

A woman with long, dark, wavy hair is the central figure. She is wearing a red hood that covers her eyes and forehead. Her hands are raised, holding the edges of the hood. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a vibrant, abstract composition of reds, oranges, and yellows, resembling flames or a fiery, ethereal space. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face and body.

Асенат Мэйсон

РИТУАЛЫ

НАСЛАЖДЕНИЯ

секс, астральная магия

и демоническая одержимость

Асенат Мэйсон

**РИТУАЛЫ НАСЛАЖДЕНИЯ:
секс, астральная магия
и демоническая одержимость**

Касталия



2020

УДК 133.4
ББК 86.41

Асенат Мэйсон.

Ритуалы наслаждения: секс, астральная магия и демоническая одержимость — М: «Касталия», 2020. — 246 с.

«Ритуалы наслаждения» — это полноценное рабочее руководство для современной практика пути левой руки, который интересуется экспериментами с сексуальной энергией для личностного развития. Оно заполняет исторический и интеллектуальный разрыв, чтобы показать, что сексуальная магия — это здоровая, важная часть магии, которая может значительно усилить ваши ритуалы. Автор обращается к самым запретным областям сексуальной магии и приводит проверенные техники для пробуждения и совершенствования вашей величайшей личной силы: сексуального импульса.

ISBN 978-5-521-15790-7

© Асенат Мэйсон, 2018

© Асенат Мэйсон, иллюстрации.

© Валерия Зарубина, перевод, 2020

© Анна Корнякова, редакция, 2020

© Андрей Кичо, оформление, обложка, оригинал-макет, 2020

© «Касталия» (Москва), 2020





ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ
«КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.
ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

~7~

Введение

~11~

Глава 1. Демоны-Любовники

~17~

Глава 2. Секс, Одержимость и Магия Сновидений

~34~

Глава 3. В Саду Лилит

~51~

Глава 4. Эротические Сны

~78~

Глава 5. Праздник Плоти

~97~

Глава 6. Нечестивый Шабаш

~115~

Глава 7. Вампир

~136~

Глава 8. Ведьмина Луна

~156~

Глава 9. Кровь и Жертвоприношение

~178~

Глава 10. Альков Блуда

~200~

Глава 11. Демонические Дети

~215~

Библиография

~232~

Этот гримуар посвящён сексуальной магии Путилевой Руки. Здесь Асенат Мэйсон рассматривает самые разные её проявления, от призывания демонов-любвоников, до превращения в инкуба или суккуба самого себя, от практического использования лунной крови, до астрального вампиризма. И это далеко не все темы, затрагиваемые ей.

Вот что говорит об этой книге Э. А. Коэттинг: «Ритуалы наслаждения делают сексуальную магию гораздо глубже и темнее, чем она была когда-либо прежде. Демонические оргии, чёрная БДСМ магия, ритуалы для вызывания одержимости демонами и церемониальное зачатие демонического нефилима — это только несколько ступеней на пути нисхождения к изначальному я. Сексуальное возбуждение, вызываемое декадентскими ритуалами, в сущности - только приманка, призванная вовлечь мага в ещё более интенсивное алхимическое горение, которое приведёт к началу процесса трансмутации, прежде чем читатель преодолеет хотя бы половину первого обряда. Но Ритуалы наслаждения не сухой гримуар по церемониальной сексуальной магии, ведь Асенат описывает наиболее табуированные сексуальные акты совершенно понятным языком и использует литературные примеры, не позволяя кому-либо усомниться в своём мастерстве и не впадая при этом в пошлость. Ритуалы наслаждения — наиболее полная работа по сексуальной магии Путилевой Руки».





ПРЕДИСЛОВИЕ

Начинать книгу настолько значимую, уверяю вас — задача не из лёгких, и перед тем, как я стану рассуждать о том, что содержится здесь, позвольте мне сделать несколько вводных замечаний, дабы подготовить почву для того, что последует далее. Сначала мне бы хотелось указать на то, что вещи не всегда таковы, каковыми кажутся, и хотя это может показаться большинству читателей очевидным, мысль эту стоит принимать во внимание, начиная читать данную книгу, потому что, как вы увидите, знакомясь с этим текстом, Асенат Мэйсон открыто предоставляет много спорных эзотерических материалов любому магу, но при этом многое остаётся сокрытым от наблюдателя, так как является гнозисом тайн внутреннего плана, который субъективен так же, как и каждый человек на планете. Эта двойственность интересна не только с точки зрения психо-духовной стороны развития, но и потому, что она служит прекрасной метафорой для работы с астральным планом. Как оккультисты говорят уже очень давно, взаимодействие планов подобно ритмичному танцу положительной и отрицательной полярностей, эта книга является воплощением данного принципа.

Однако, насколько эта книга ориентирована на субъективное, настолько же она нацелена и на объективное, ведь техники, которые вы отыщете здесь, доступны для всех. Первые три её главы сконцентрированы на легендах, сказках и историях, переживших долгие века, которые способны предоставить достойное понимание, необходимые предпосылки и контекст для последующей работы. Собрав эту информацию под одной обложкой, Асенат Мэйсон закладывает основу для того, что последует дальше, а именно — для передовых идей и понятий, которые будут вскоре рассмотрены. Это произойдёт благодаря обмену информацией, которую каждый из нас получит на этих страницах, являющихся идеальной начальной точкой для данной работы. В конце концов, как все мы знаем, продвигаться вперёд получается продуктивнее, когда есть достаточно людей, сосредоточившихся на конкретных техниках или сущностях.

Кроме того, в этой книге Асенат Мэйсон освещает грани предметов, в целом в книгах по сексуальной магии не упоминаемых, среди которых такие спорные темы, как секс с нефизическими существами, духовные дети и даже Шабаши традиционных ведьм и их ремесло. Изучая во всей полноте эти ма-

известные, но чрезвычайно мощные явления, можно спуститься по дороге, обычно окутанной тенями. Этика и мораль рассматриваются в соответствующем свете, и ничто не ускользает от её внимания в стремлении к полноте и обретению действенных инструментов для знающего, умного и продвинутого мага, готового вывести свою работу на следующий уровень творческим и непредсказуемым образом.

Это просто ещё одна книга по сексуальной магии? Если вас мучает подобный вопрос, то я легко могу это понять, потому что на данную тему есть так много книг, что часто тяжело отличить качественные вещи от макулатуры, поэтому давайте просто решим эту проблему и избавимся от неё раз и навсегда. Отвечая на вопрос: «Нет, это не просто ещё одна книга по сексуальной магии». Это книга, создававшаяся долгое время, по ряду причин, о которых мы здесь расскажем.

Вещи, обсуждаемые обыкновенно за закрытыми дверями, освобождённые от пуританского осуждения; Секс, и, особенно, астральный секс открыты и исследованы в этом томе. В большинстве оккультных книг подобные предметы обычно рассматриваются отдельно и, почти исключительно, с точки зрения мужчин. Это ограничивает любое действительное дальнейшее продвижение в данном вопросе, хотя мы как вид переходим в более сексуально открытую парадигму. Из-за сексуальной извращённости и болезни Авраамических религий священная сексуальность была запрятана под ковёр в течение веков, вследствие чего она не только была низведена до тёмных углов общества, но и не испытывала какого-либо роста или обновления до выхода данной книги. Я тщательно подбираю слова, делая такое смелое заявление, здесь я объясню, почему считаю, что положение дел таково, и почему эта книга удовлетворяет особые потребности и заполняет определённую нишу в развитии Западного оккультизма. Лучше всего то, что этому материалу пришло время выйти в свет ради продвижения всех нас, показывает само её появление.

Специалист по магии Асенат Мэйсон оказывает оккультизму весьма существенную услугу данной книгой, так как она написана женщиной-магом. Это решающий для рассмотрения момент, потому, что большая часть опубликованных оккультных книг написана мужчинами, и, хотя некоторые авторы делали в своих работах акцент именно на женской точке зрения на сексуальную магию, очень немногие женщины писали книги, полностью посвящённые данному вопросу. Самой известной женщиной, сделавшей это, была Мария де Нагловска, русская женщина, жившая за рубежом, в Париже, во Франции в 1930-е

годы. Только несколько лет назад переводы её произведений стали доступны на иностранных языках, так что мисс Мэйсон присоединилась к очень ограниченной группе женщин-авторов, делящихся своими взглядами и размышлениями о сексуальной магии, которая достойно не рассмотрена и не объяснена.

В дополнение к её женскому взгляду на сексуальную магию она открывает дверь на совершенно новый уровень современной магии, не только концентрируясь на сексуальной магии с точки зрения женщины, но и вступая в царство астральной сексуальной магии. Решив не ограничиваться одной сексуальной магией, она делает следующий шаг и входит в нефизические плоскости, проводя далеко идущие исследования и применяя техники более мощными и действенными способами. Можно найти много произведений об астральном плане, от описаний собственно астрального плана и астральной проекции, до того, что можно делать, когда вы туда попали, но книги конкретно по астральной сексуальной магии практически недоступны. Немногочисленные авторы за годы написали небольшие книги и общие размышления об астральной сексуальной магии, но очень немногие посвящали много страниц и достаточное количество часов исследованиям, необходимым для завершения подобной работы.

Не желая останавливаться на достигнутом, Асенат поднимается ещё на один уровень, решив сконцентрироваться также на астральной сексуальной магии с демонами! Это третья часть её нечестивой триады, на протяжении последующих глав вы отыщете множество полезных техник для работы с подобными сущностями на плане, близком к их родным местам. Исследуя сущности, в частности, с позиции полезности и эффективности сексуальной магии, она открывает читателю новые миры и передний край понятий, которые могут быть актуализированы посредством применения этой книги. Она приподнимает завесу над истинным оккультизмом, дабы показать, что не существует пределов тому, чего можно достичь при помощи сексуальной магии, особенно, если вы маг-экспериментатор. Пользуясь для вступления в общение с нечестивыми существами запретными способами и приёмами, она увлекает нас за собой, дабы мы изменили своё сознание благодаря силе космоса и того, с чем столкнёмся во тьме, которой, в конце концов, больше, чем света.

По сути, обновляя сексуальную магию для нового эона, Асенат Мэйсон не только даёт нам свежий и новый взгляд на предмет, устаивавшийся ранее лишь краткого обращения и беглого взора, она выводит его на следующий уровень в соответствии с текущей духовной эволюцией, происходящей по

всему миру. Помимо трёх частей, упомянутых выше, она даёт нам ещё один, последний элемент системы, которым не следует пренебрегать, так как это рабочие методы, а не умозрительная теория. Она демонстрирует, как установить контакт с существами на астральном плане при помощи сексуальной магии, что делает эту книгу полным рабочим гримуаром сексуальной магии. Эта книга не для начинающего астрального путешественника, а для состоявшегося мага, заинтересованного в расширении своих возможностей новыми захватывающими путями. Во время работы с ней над этим материалом, меня никогда не переставали поражать результаты, которых нам удавалось достичь, я уверен, что те, кто серьёзно относится к своей работе, столкнутся с вещами очень похожими на те, с которыми имели дело мы: откровения внутренних планов, которые невозможно высказать словами, и связь с существами, которые даруют гнозис так же легко, как ужасают слабых духом и находящиеся в рабстве. Наслаждайтесь тем, что эта книга даст вам: современным инструментом, который может ускорить магическое развитие, произведя глубокие преобразования и серьёзные изменения в вашей жизни.

*Билл Дувендак,
Сент-Луис, Миссури*

ВВЕДЕНИЕ

Сексуальная магия — одна из самых спорных и в то же время привлекательных форм магической практики. Она содержит в себе потенциал и великую силу, но, чтобы успешно применять её, нужно понимать, как это делать. Использование сексуальности, для того чтобы усиливать магию и делать ритуалы более действенными — идея, присутствующая в Западной Эзотерической Традиции на протяжении эпох. С одной стороны, авторы старых гримуаров предупреждают о пагубных последствиях проведения ритуалов «нечистым» и выступают за сексуальное воздержание в течение дней, недель или даже месяцев перед выполнением магической операции. С другой стороны, оккультисты, такие как Мария де Нагловска, Паскаль Беверли Рендольф, Остин Осман Спейр и Алистер Кроули, (и это только несколько известных личностей, связанных с Западным оккультизмом), способствовали популяризации секса как средства достижения трансцендентности и духовной эволюции, показывая, что сексуальность может быть использована в магических целях. Они утверждали, что секс и вождение — сила, которую можно преобразовать в энергию и направить эту энергию на решение магической задачи, будь то самотрансформация или исполнение своих желаний. Они обучали своих последователей — как, применяя различные методы, соединяться с собственной сексуальной энергией и использовать, изменять и направлять эту силу, достигая благодаря ей могущества и самопознания, или преобразовывать страсть в энергию, для того чтобы изменять мир, проявлять свою Волю во вселенной и осуществлять собственные желания.

Представление о том, что каждый, независимо от пола или возраста, способен генерировать сексуальную энергию, использовать и направлять её, старо, но на него редко обращали внимание в магической перспективе, вплоть до XX века. Первопроходцем в области экспериментов, связанных с измерением и сбором сексуальной энергии, был Вильгельм Райх, эксцентричный австрийский психоаналитик и последователь Зигмунда Фрейда, работавший в первой половине XX века. Особой областью его интересов была движущая сила человеческой сексуальности, которую он считал центром, вокруг которого вращается вся социальная и внутренняя жизнь личности. Он зашёл так далеко, что начал утверждать, что сексуальность — полноправная сила, по-

добная электричеству или силе тяжести, и она может храниться в организме, как в батарее. Он назвал эту тайную силу «оргон», соединив слова «оргазм» и «гормон», и сопоставил её с концепцией универсальной жизненной силы. Оргазм, как он полагал, был способом выпустить эту силу, накопленную внутри организма, освобождающим человека от всех преград, сдерживающих сексуальное возбуждение, которое в противном случае может причинить вред его здоровью. Он думал, что избыточное количество сексуальной энергии является причиной многих распространённых болезней, как физических, так и психических, и выступал за применение секса при лечении шизофрении и депрессии. Имели ли они под собой почву или нет, его идеи напоминают нам о том, что наши сексуальные страсти и желания — сами по себе — сила. Они обладают мистическими свойствами восстанавливать, преобразовывать и изменять нас. Вот почему связь между сексом и духом так важна в магии, а многие практикующие рассматривают сексуальную удовлетворённость как неотъемлемую часть удовлетворённости духовной. Это одна из идей, лежащих в основе Ритуалов Наслаждения.

Для чего же писать ещё одну книгу по сексуальной магии? Есть много превосходных источников, посвящённых данной теме, и я указала некоторые из них в библиографии, включённой в эту книгу. Однако, проведя исследование, я поняла, что большая часть руководств по сексуальной магии написана с мужской точки зрения. Некоторые из них включают в себя и женскую точку зрения, но в целом прочитать о ней можно редко, и в этих, и так редких источниках, обычно делается упор на эмоциональную сторону секса, а не на его практическое применение. Ещё одна вещь, отсутствующая в оккультной литературе сегодня — гримуар, описывающий сексуальные аспекты магии Пути Левой Руки. Вы легко найдёте много книг по Тантре, пособий, которые объяснят вам — с чего начать свою сексуально-магическую практику, руководств по БДСМ и т.д., но в них обычно описываются общие моменты, связанные с данной темой, что, по сути, не может считаться рабочим руководством для современного практика, идущего Путём Левой Руки. Этой книгой я надеюсь заполнить пробел и показать, что сексуальная магия является важной частью практик Пути Левой Руки, способной во многих отношениях серьёзно улучшить ваши ритуалы и научить вас использовать одну из своих величайших сил, силу сексуальности, для пробуждения внутреннего потенциала и проявления желаемого на физическом плане. Ритуалы и рабочие техники, представленные здесь, продемонстрируют вам, как применять знания о теле и мощи сек-

са и страсти, боли и наслаждении, желании и удовлетворении, для усиления гнозиса, взаимодействия с духами и божествами, улучшения повседневной жизни и обретения благополучия. Написано всё это с точки зрения настоящего практика, работающего с магией Пути Лево́й Руки, для других практиков, которые, как и я, заинтересованы в экспериментировании со своей сексуальной энергией ради личного развития.

Итак, в этой книге мы рассмотрим определённые области магии и магические приёмы, обсудим их применение в сексуальной магии и покажем, как они могут усилить сексуально-магические ритуалы, и как сексуальная магия способна увеличить силу других операций. Мы поговорим о применении сексуальной энергии как для достижения физических результатов, так и для инициации и самотрансформации. Написанное ниже — мимолётный проблеск того, о чём вы узнаете из данной книги, с кратким обзором содержащегося в последующих главах:

Глава 1: Демоны-Любовники

В первой главе вы узнаете о мифах и легендах, касающихся суккубов и инкубов. Мы рассмотрим древние предположения и средневековый фольклор, обсудим природу секса с духами как в средневековье, так и в наше время, и поговорим о том, сколько правды во всех этих историях.

Глава 2: Секс, Одержимость и Магия Сновидений

В этой части книги мы поговорим о сексуальной магии в целом и обсудим общеизвестные магические техники, которые будем применять на протяжении книги для работы с сексуальной энергией. Речь пойдёт об астральной магии и осознанных сновидениях, инвокациях и одержимости, эвокациях и встречах с духами, работе с сигилами и талисманами и практиках поднятия внутреннего огня/Кундалини. Мы поговорим о достоинствах и недостатках работы в одиночку и с партнёром, а также о потворстве и воздержании. Ещё мы рассмотрим потенциальные опасности, сопряжённые с сексуальной магией.

Глава 3: В Саду Лилит

Здесь вы узнаете о Лилит, легендарной соблазнительнице, матери суккубов и инкубов, её Клипотическом царстве на тёмной стороне луны и роли в сексуальных инициациях. В этой главе мы также обсудим методы призвания демона-любовника, и я продемонстрирую их на примере ритуала Ли-

литу, показав, как физически работать с суккубами или инкубами, применяя наслаждение и оргазм как средство для получения астральных и сновидческих опытов.

Глава 4: Эротические Сны

В этой главе мы сосредоточимся на сексе без каких-либо физических контактов или на так называемом «внетелесном сексе», оговорим техники астральной работы и осознанных сновидений, применяемые для управления сексуальной энергией. Здесь вы также узнаете, как самому стать инкубом или суккубом и заниматься сексом с кем бы вы ни захотели, где бы ни захотели и как бы ни захотели.

Глава 5: Праздник Плоти

В этой главе мы обсудим физические аспекты секса с духами и божествами и будем работать с телом, как с храмом, посредством ритуалов инвокации и одержимости. Эти работы предназначены для пар, но их можно корректировать и использовать затем практикам-одиночкам. Мы поговорим о Лилит и Самаэле, как работать с ними, и как их сексуальный гнозис можно применять для самоинициации.

Глава 6: Нечестивый Шабаш

Тема этой главы — сексуальный гнозис, достигаемый посредством Ведьмовского Шабаша. Мы рассмотрим фольклор, лежащий в основе идеи Шабаша, поговорим о ночных собраниях и их символическом значении и о традиционных Саббатических техниках: трансах и пограничных состояниях, магических зельях и мазях, практиках истощения и сенсорной депривации и многом другом. Ещё мы обсудим секс с точки зрения силы личной трансгрессии на примере ритуала Дианы и Люцифера.

Глава 7: Вампир

Здесь вы узнаете об астральном вампиризме и сексуальных вампирах. Мы рассмотрим фольклор, связанный с вампиризмом, и разберёмся в том, сколько правды в легендах о сексуальных охотниках, насилующих людей, пока они спят. В этой главе вы также найдёте практические приёмы астрального вампиризма, узнаете, как призвать вампирического духа при помощи магического сна и как преобразить себя в астрального вампира.

Глава 8: Ведьмина Луна

В этой главе мы поговорим о женской магии, колдовстве и использовании менструальной крови и женской сексуальной энергии в астральной практике. Вы узнаете, как «лунная кровь» может применяться на практике, одна или вместе с мужскими половыми жидкостями, и какими магическими возможностями и качествами эти вещества обладают в легендах и современном контексте.

Глава 9: Кровь и Жертвоприношение

Магия, описываемая в этой главе, включает в себя практики боли, ритуалы доминирования и подчинения, работы истощения и депривации, магические трансы, вызванные гнозисом страха и опустошения. Мы поговорим о БДСМ и о том, как его можно использовать в магическом контексте. Также мы вернёмся к древнейшим корням священной сексуальности и обсудим роль Ангелов Проституции в сексуальной магии на примере ритуала Наамы в аспекте «священной блудницы».

Глава 10: Альков Блуда

Эта глава посвящена договорам и долговременным отношениям с духами-любовниками. Мы поговорим здесь о возможных плюсах и минусах любовных связей и «священных браков» с духами и божествами, а ещё я приведу тут образец ритуала заключения договора с духом-любовником, примером которого выступит Линан Сидхе «призрачная любовница».

Глава 11: Демонические Дети

В последней главе вам будет объяснено, как можно использовать секс для самосотворения вместо деторождения. Кроме того, мы поговорим об идее магического «рождения» и «магических детей», и о мифах и легендах, повествующих о подобных практиках, и обсудим как можно использовать такие представления в современном контексте.

Сексуальная магия, приятная и болезненная, смешная и страшная, лёгкая и трудная, наполняющая и разочаровывающая, но, самое главное, сильная и преобразующая. Она может изменить вас в какую угодно сторону, обеспечить платформу для духовной инициации или привести к регрессу на пути. Всё будет зависеть от того, как вы отнесётесь к ней и в какой мере готовы открыться подобному опыту. Она лишит вас всякой защиты, затронет до

глубины души и сделает очевидными все ограничения, запреты, страхи и личные блокировки, включая даже те, о существовании которых вы никогда не задумывались. Это мощный путь самоисследования и самореализации. Он потребует от вас открыться силам, находящимся вне пределов нормального сознания обычного человека, чтобы познать своё тело и быть в состоянии возвращать, направлять и контролировать личную сексуальную энергию. Это путь мистика и мага, часто он сочетает в себе элементы обоих направлений. Сексуальный экстаз происходит на физическом уровне, но он может открыть высоты и глубины вселенной, если вы только захотите и узнаете- как достичь этого. Сексуальная магия может увеличить вашу сексуальную силу и повысить сексуальную привлекательность, открыть доступ к сексуальным мистериям и помочь добиться духовных достижений, позволить общаться с божествами на уровнях, недоступных вашему сознанию, способствовать призыванию и сотворению собственных духов, оказывать поддержку в противостоянии и интеграции тени и т.д. В данной книге мы обсудим все представленные выше приёмы, и я научу вас применять их на практике. Этот гримуар сексуального колдовства покажет вам, что сексуальная магия может быть одним из мощнейших путей к силе и трансцендентности и удивительным инструментом самообожествления, если только подойти к ней с открытым разумом и готовностью учиться.

ГЛАВА 1

Демоны-Любовники





Вера в существование демонов, посещающих людей по ночам, чтобы вступать с ними в половые сношения, была особенно широко распространена с древних времён до Средневековья. Мары, русалки и другие вампирические духи, упоминаемые в древних мифах, преобразовались христианским мировоззрением в похотливых инкубов и суккубов, слуг Сатаны, чьей главной целью стало вводить благочестивых людей в искушение. А как ещё им было делать это, если- не предлагая человеку запретный плод, чувственные удовольствия с сексуально привлекательными партнёрами, готовыми удовлетворить каждого, даже обладающего весьма извращённой фантазией? Кто мог противостоять такому искушению, даже если любовником был сам Сатана? Дьявол всегда обладал глубоким знанием того, что необходимо людям, и понимал- как качественно обработать человека, благодаря чему в большинстве случаев достигал успеха. Маячившие вдали Божья кара и вечное проклятие были ничем в сравнении с земными наслаждениями, находившимися в пределах досягаемости.

Легенды и Фольклор

Чтобы понять страх и очарование, сопровождавшие мысли о сексе с демонами в те времена, нам нужно сначала взглянуть на древних духов, служивших прототипами для средневековых суккубов и инкубов. Согласно легендам, вампирические духи, питающиеся сексуальной энергией, были детьми Лилит, первой жены Адама. Из Зогира мы узнаём, что она восстала против Бога и покинула Эдемский Сад, поселившись затем на побережье Красного моря, в земле Земаргад, где, совокупляясь с Самаэлем, порождала сотни чудовищных детей ежедневно. Дети эти были известны как Лилим или Лилин и являлись прообразом демонов-любовников средневековых мифов: существа, напоминающие людей, но крылатые, волосатые и ужасные. Лилит обучала их искусству соблазнения и колдовству, и благодаря половым жидкостям, забранным ими у своих человеческих любовников, она зачинала ещё больше демонического потомства. Было широко распространено поверье, что как Лилит, так и её демонические дети в облики призраков, часто навещают на землю по ночам и, посещая дома, душат новорожденных и добывают муж-

скую сперму. Общепринятым было мнение, что вся сперма, не помещённая «на законное место», в чрево жены, принадлежит Лилит, так же, как и вся сперма, которую мужчины тратят в своей жизни впустую: на ночные фантазии, страсти или измены.

Лилит и её дети стали символом похоти и плотских наслаждений, которые были «грешными» и «запретными», потому что не приводили к деторождению. Они могли принимать любое обличье, но чаще всего появлялись в облике прекрасных и соблазнительных женщин. Сама Лилит, как часто думают, возникла в Месопотамском фольклоре, в древнейших известных записях этого региона она упоминается как служанка Иштар/Инанны, богини любви, секса и плодородия. Иштар часто связывалась с храмовой проституцией и поклонением посредством секса и священного разврата, но также она управляла духами, напоминающими классических суккубов. Одной из её служительниц была проститутка, именуемая Мано ди Аннини, считавшаяся воплощением *Lascivia* (непристойности). Ещё одно существо, отождествляемое с Лилит, обитало одновременно с богиней в древе Хулуппу. Этот дух, как полагают, отличается от Королевы Демонов Каббалы и еврейского фольклора. В древних месопотамских записях мы сталкиваемся с несколькими «Лилит», что наводит на мысль о наличии группы духов, а не одной богини. В IV веке имя «Лилит» было переведено на латынь как «Ламия», что, в свою очередь породило веру в другую демоническую соблазнительницу с этим именем. Ламия происходит из греческой мифологии и отождествляется в литературных источниках со Скиллой, хотя изначально она была царицей Ливии, дочерью царя Бела, привлёкшей внимание Зевса. Они стали любовниками и породили нескольких детей, но его ревнивая жена Гера всех их убила и превратила Ламию в чудовище. С той поры она, как полагают, скитается в ночной тьме и, встречая детей, высасывает из них всю кровь. В другой легенде говорится, что Ламия была демоном, появляющимся возле Парнаса, когда юноши поют или играют на флейте. Обычно она приходила, желая соития с кем-нибудь, и в случае отказа убивала несчастного человека. Слово «ламия» стало в то время синонимом понятия «вампир», соблазняющий мужчин, пьющий их кровь и поедающий плоть. В средневековых записях мы часто читаем не *Lamia*, а "*lamiae*," применение слова во множественном числе означает, что ввиду имеются демоницы или ведьмы, умеющие соблазнять мужчин и питаться их кровью и сексуальными жидкостями. Демоном подобного рода также была Эмпуса, дух из свиты Гекаты. В облике прекрасной женщины ночью или во

время послеобеденной дремоты она ложилась с мужчинами и высасывала из них все жизненные силы, в итоге убивая их.

В древней Греции мы также сталкиваемся с русалками, мифическими существами, голова и верхняя половина тела у которых женские, а хвост рыбий. Но изначально они изображались не полурыбами, а полуптицами и, как считалось, завлекали моряков, очаровывая их своим развратным пением. Подобно Лилиту, русалки приходили к спящим мужчинам ночью или в полдень, когда они были наиболее уязвимы и подвержены эротическим сновидениям с последующими семьяизвержениями. Кроме того, их представляли кровожадными существами, благодаря чему, позже, они стали отождествляться с крылатыми демонами и вампирами. Обсуждая морских духов, следует упомянуть и морских фейри, называемых мерроу или моруах, живших у берегов Ирландии. Встречались мерроу мужского и женского пола, они были известны своим музыкальным талантом и могли легко очаровывать смертных музыкой и танцами. Обольстительные по природе, они бывали крайне злобными и мстительными, если им переходили дорогу. Кроме того, в Ирландии можно встретить демоницу, напоминающую суккуба: Лианан Ши. Жители острова Мэн считали её вампиршей, обитающей в родниках и колодцах. Она высасывала из своих любовников все жизненные силы. В самой Ирландии её знали под именем Линан Сидхе, и помимо своих демонических качеств она, будучи музой, обладала здесь полезным умением. Выбирая кого-нибудь себе в любовники, она наделяла его способностями к творчеству и помогала достичь богатства и славы, но считалось, что отношения с ней не могут длиться долго, так как она медленно отнимает у возлюбленного жизнь в обмен на свою благосклонность.

Ещё одна категория духов, которую следует упомянуть, обсуждая представления о демонах-любовниках — ужасающие суккубы, называемые марами. Появляясь в германском, скандинавском и славянском фольклоре, они, по поверьям, садились на грудь спящего человека и насылали кошмары. Они, не делая различий, «ездили» на людях и животных, вызывая сонный паралич, выпивая жизненную энергию и оставляя их на утро изнурёнными и покрытыми потом. Представляемые изначально демоническими духами, в современную эпоху они объясняются психологическим явлением, обусловленным рядом факторов, таких, как стресс и тревожные расстройства. Мы обсудим этот вопрос подробно в следующих главах данной книги. В Скандинавии эти демоны также вызывали эротические сны и появлялись перед мужчинами в облике кра-

сивых женщин, иногда считалось, что марами были души ведьм и колдунов, путешествовавших сквозь ночь в своей астральной форме.

Но подобные записи Европой не ограничиваются. Например, в индуистской литературе мы встречаем демонов, называемых Чурел, предстающих в облики соблазнительных женщин и высасывающих жизнь из мужчин при занятии с ними оральным сексом. Эти демонические сущности считались душами женщин, умерших в родах. Другим индуистским демоном была Якши, также появлявшаяся в облике притягательной и обольстительной женщины с ненасытным сексуальным аппетитом. Она была известна тем, что оставляла своих любовников чрезвычайно истощёнными и иссушенными, и часто являлась причиной импотенции. Кроме того, существовал суккуб, именуемый Пишачи, демон, вызывающий эротические сны у мужчин и питающийся сексуальной энергией, высвобождающейся во время ночных поллюций. Ещё один индуистский дух, относящийся к суккубам — Мохини, образ которой чрезвычайно интересен, так как её считают аватарой бога Вишну. Согласно первоначальной легенде, Вишну в облике Мохини, сексуально привлекательной женщины, предстал перед демонами (асурами), чтобы забрать у них напиток бессмертия (амриту), которая была украдена ими у богов. В другой легенде Мохини соблазняет Шиву и рождает от него сына. Но, кроме того, она была известна и своими демоническими качествами, полагали, что по ночам она ищет себе любовников среди мужчин, чтобы получить от них сперму и зачать больше демонического потомства. В индуистской мифологии мы встречаем и духов, относящихся к инкубам: Бхутов, Претов, Ракшасов, Гандхарвов и Пишачий — демонов, совокупляющихся со спящими женщинами и сосущих их кровь.

Мужских духов подобной природы можно отыскать в мифологиях и фольклоре по всему миру. В южной Африке, например, существовали демоны-амфибии Тиколоше, известные своим ненасытным сексуальным аппетитом, охотившиеся на местных деревенских женщин и даже путешествовавшие в другие районы в поисках жертв. Тиколоше обычно бывали весьма обворожительны и обольстительны, но, если женщина не поддавалась их чарам, они могли разозлиться и взять её силой. Их китайским эквивалентом была Белая Обезьяна, горный демон, похищавший женщин, чтобы держать их в своём личном гареме. В японском фольклоре мы сталкиваемся с Они, демонами, похищавшими девушек, чтобы спариваться с ними, красть их души и поедать плоть. И наконец, в Новой Зеландии были фейри, называемые патупаиаре-

хе, хранители дикой природы, которые часто заводили себе любовников из людей и посещали их поздними ночами. Они считались очень талантливыми флейтистами и использовали свои музыкальные дарования, дабы приманивать человеческих женщин, которых затем уносили в сказочный мир.

В Японии суккуб называли девами лисами и знали об их умении изменять форму и способности очаровывать. Их истинное лицо можно было увидеть только в зеркальном отражении на поверхности воды. В Китае подобных духов именовали феями лисами и считали искусными оборотнями и смертоносными обманщицами. Они могли превращаться в соблазнительных, шаловливых молодых женщин и выпивать жизненную энергию своих человеческих любовников в момент оргазма. Другой китайской сущностью, принадлежавшей к суккубам, была Белая Госпожа- смертоносный, ревнивый, жуткий демон в облике сказочно красивой женщины, одетой в белое, истинным обликом которой был гигантский белый питон. В японском фольклоре она была известна как Юки-Онна или Снежная Женщина. Она появлялась, подобно облаку белого пара, и зависала над спящими мужчинами, словно белый туман. Прикасаясь к ним своими ледяными губами, она высасывала дыхание жизни из уст бессознательных жертв.

Все эти легенды доказывают, что мы имеем дело с явлением общемирового масштаба. Прекрасные женщины и ужасающие упыри, демонические сущности и дружественные духи, бесплотные души и ведьмы во плоти — независимо от конкретных поверий, секс и отношения между человеком и потусторонними существами — концепт, который невозможно игнорировать, обсуждая историю человечества. В этой книге мы пристально рассмотрим некоторые из этих идей и поверий, чтобы понять, имеют ли они какую-нибудь ценность для современного мага, и как их можно практически применять.

Инкубы и Суккубы

Вдохновлённые древним фольклором и обычной для этого времени охотой на ведьм суккубы и инкубы стали неотъемлемой частью средневековья, привлекая к себе много внимания учёных и отцов церкви этой эпохи и провоцируя возникновение множества противоречивых теорий. По мнению христианских теологов, инкуб был ангелом, павшим из-за страсти к женщинам, превратившей его в похотливого демона, постоянно стремящегося к сношениям

с любовницами из людей. Само слово «инкуб» происходит от глагола «*incubare*» и означает «лечь на что-то», в то время как термин «суккуб» является производным от латинского «*succubare*» и означает «лечь под что-то», хотя это не совсем верно, потому что оба типа демонических любовников, как полагали, взбирались на своего партнёра. Традиционно суккубами считались демоницы, соблазнявшие мужчин, а инкубами — демоны, посещавшие спящих женщин и прелюбодействовавшие на Шабашах с ведьмами. Средневековая демонология же рассматривала их как один вид демонов, изменяющий облик в зависимости от человеческого сексуального партнёра. В женском облике эти демоны крали мужскую сперму, а затем принимали мужской облик для совокупления с женщинами и наполняли своих любовниц украденными жидкостями. Это мнение было весьма спорным, ведь средневековые демонологи так и не смогли точно определить, где демон хранит сперму, в то время думали, что духи не имеют физических тел. С другой стороны, общепринятым было мнение, что духи как-то могут получать тела, и убеждённость в возможности секса с демонами разделялась большинством учёных и власть предержащих. С этим также согласовывалась библейская история об ангелах, сошедших на землю, дабы совокупляться с земными женщинами: «сыны Божии входили в дочерей человеческих, и те рождали детей им» (Быт. 6:2). Поэтому была возможна не только подобная связь между людьми и духами, но и получение потомства благодаря ей. Средневековые теологи и оккультисты часто рассматривали отношения между людьми и духами как общепризнанный факт и обсуждали их в своих произведениях с такой уверенностью, что невозможно было отрицать их правоту. Вера в демонов-любовников была настолько сильной, что в 1468 году человека в Болонье приговорили к смерти за управление борделем, в котором работали суккубы, и это только один из множества примеров, иллюстрирующих тогдашние убеждения.

Так же было и с верой в то, что связь женщины с инкубом может стать причиной появления демонического потомства. В Тулузе в 1275 году ведьма призналась, что родила монстра с головой волка и хвостом змеи. Другая ведьма в Аугсбурге в 1531 году заверяла, что родила двуногую змею. Ещё одна дала жизнь демоническим детям, которые были тотчас же унесены от неё инкубом. Кроме того, в средневековом мире имело хождение много легенд о людях, которые были, по общему мнению, рождены от демона. Среди них можно отметить нескольких хорошо известных исторических персонажей: Александра Великого, Цезаря Августа, Сципиона Африканского, Рема и Ромула, и зна-

менитого колдуна Мерлина, бывшего, по поверью, камбионом- «получеловеком полудемоном»), рождённым от смертной женщины и инкуба, от которого он унаследовал свои магические силы и способности.

Демоны могли получать сперму не только благодаря ночным визитам в постели спящих мужчин, но и из трупов. Известный средневековый философ и богослов Фома Аквинский утверждал, что демоны могут проникать и овладевать телами людей, и даже создавать собственные при помощи элементов, а, следовательно, они способны вступать с человеком в физическое соитие. Анри Боге в своей книге «Discours des sorciers» (1602) предложил другую теорию. По его мнению, демоны часто овладевали и использовали тела людей, которые недавно были повешены. В XV веке два немецких инквизитора, Якоб Шпренгер и Генрих Крамер, опубликовали трактат о ведьмах, знаменитый Молот Ведьм, в котором описали, как ведьмы вступают в общение с Сатаной и его демонами. Их объяснение наличия физического тела было следующим:

Нужно сказать, что он (дух) принимает воздушное тело, но оно, в то же время, некоторым образом и земное, поскольку через уплотнение получает оно свойство земли, что объясняется следующим образом: так как воздух сам по себе не способен принимать форму, а принимает лишь форму другого тела, в которое он заключается, поэтому он совершенно не может определяться своими границами — только чужими; такое уплотнение могут делать демоны и души, отделившиеся от тела, через густой пар, поднимающийся от земли; движением в пространстве, уплотняя и образуя его, они пребывают в нём только как движущие силы, но не как создатели, вливая в это тело жизнь формально, как жизнь вливается из души в тело, с которым она соединена.

Верили также, что инкубы и суккубы были видимы только для своих партнёров. Для других же они оставались незримыми. Трактаты о ведьмах, написанные в XV веке, сообщают в связи с этим, что часто можно увидеть ведьм, лежащих на земле, в лесу или в поле, тела которых двигаются так, как если бы они совокуплялись. Их демонический любовник при этом, однако, остаётся невидимым. Иногда после соития над головой ведьмы можно заметить чёрное облако, знак того, что она совокуплялась с демоном. Но существуют и истории, в которых инкубы видимы: возвращавшийся домой муж, видя жену с любовником, хотел ударить соперника, а он тотчас же исчезал.

Среди ночных демонов только десять процентов составляли суккубы, в подавляющем же большинстве они были инкубами. Это объяснялось тем, что женщины были якобы более распущенны, чем мужчины. По-французски

эти духи назывались «follet», по-немецки: «alp», по-испански: «du-ende», а по-итальянски: «folletto». Гуаццо, знаменитый демонолог XVII века, написал в своём труде «Compendium Maleficarum», что инкубы предстают перед женщинами в облике взрослых мужчин, а иногда, приняв обличие сатира или козла. Отношения с демонами могут продолжаться несколько лет или даже на протяжении всей жизни. Среди записей той эпохи мы находим отчёты о том, что многие ведьмы сознавались, что инкуб впервые посетил их, когда им было несколько лет отроду, после чего приходил часто, каждую ночь, как только они подрастали, и даже после того, как они выходили замуж.

Сначала думали, что инкубы и суккубы используют людей в своих интересах без их на то согласия. Но были и другие теории. Например, в Молоте Ведьм читаем, что ведьмы отдаются демонам по собственной воле и даже гордятся тем, что имеют демонического любовника. Причин, по которым демоны вступают в отношения с людьми, много, но они не делают этого, обыкновенно, для собственного удовольствия, ведь тела не имеют и не могут ощущать похоти. Чаще всего они совокупляются с людьми, чтобы «ввести их во грех». Другая причина состоит в том, что при соитиях с женщинами инкубы оплодотворяют их, для того чтобы увеличить количество колдунов. Третья же причина такова: демоны являются посредниками, переносящими сперму, это одна из их основных функций. Но, кроме того, авторы Молота признают, что демоны не всегда пользуются человеческой спермой. К примеру, если женщина бесплодна, инкуб совокупляется с ней, только для того чтобы доставить ей удовольствие. Подобное убеждение предоставляет благодатную почву для всех видов магических экспериментов, мы обсудим их в одной из следующих глав этой книги.

Были также особые дни, когда суккубы и инкубы, как думали, появлялись чаще, чем обычно. Таковыми считали самые священные моменты года: Рождество, Пасху, Троицу и другие христианские праздники. По мнению христианских демологов, делали они это, для того чтобы подбить людей на святотатство и привести их к проклятию. Кроме того, обманывать людей в эти дни легче из-за их убеждённости в том, что грехи, совершённые в такое время, не рассматриваются как тяжкие. Плюс к тому, в это время демоны имеют гораздо больше возможностей, так как многие люди, особенно молодые девушки, в праздничные дни, по общему мнению, более склонны «предаваться безделью и любопытству», из-за чего демонам и ведьмам намного проще их соблазнить.

Однако, самым известным временем совокупления с демонами были, конечно, Ведьмовские Шабашы. Согласно верованиям той эпохи, эти торжества всегда оканчивались разгулом и групповой оргией. Как мы читаем в книге Мюррей «Культ ведьм в западной Европе»: «Приходя на Шабашы или собрания, они ели, пили, танцевали и совершали другие Чувственные и Развратные вещи. Каждая из них имела своего Дьявола, принимавшего обличие Мужчины; и Мужчины имели своих Дьяволов, представавших в обличии Женщин.» Демоны могли появляться в различных формах, любимых ими, и не было необычным их превращение в животных, чтобы, занимаясь сексом с ведьмами, доставить им больше удовольствия. Считалось, что даже если демон принимает форму змея, козла или ворона, соитие возможно. Другими животными, в обличие которых представляли демоны, были собака, кошка, олень и бык. Одна из ведьм, пытаемых в Борроустоунессе в 1679 году, была обвинена в плотском совокуплении с дьяволом в образе мужчины, ушедшим от неё под личиной чёрного пса. Также в некоторых областях полагали, что у Дьявола в обычае вступать в соитие с красивыми женщинами спереди, а с уродливыми — сзади. Иными словами, каждый был удовлетворён и получал немалое удовольствие.

Кроме того, суккубы и инкубы были известны своей ревнивостью. Существует легенда о том, что девушка, жившая с инкубом в XVI веке, начала флиртовать с сыном владельца таверны. В отместку её демонический любовник сжёг таверну вместе со всем городом. Другую подобную историю рассказал в XI веке Гвиберт Ножанский, в ней автор описал, как его мать посещал демон. Ей удалось воспротивиться его искушению и выйти замуж, но затем инкуб наслал импотенцию на её мужа. Только после нескольких лет молитв мужчина смог снять проклятие и осуществить их брак.

Демоны не щадили даже самых благочестивых людей. Совсем наоборот, христианские монахи и отшельники часто описывали демонических существ, преследовавших их в обличие сексуально привлекательных женщин. К святому Антонию Великому по ночам приходила суккуба, пытавшаяся вызвать в нём «нечестивые мысли». Святого Илария во время отдыха сопровождали несколько суккуб, принявших вид обнажённых женщин. Обычно они мужественно противостояли демоническим искушениям, но есть история и об отшельнике, который поддался соблазнявшему его демону и впал в такой разврат, что умер из-за этого через месяц. Кроме того, тогда полагали, что особенно подвержены развратным нападениям монахини, многие из них жа-

ловались на еженощные визиты демонов, которые пытались соблазнить их. В 1467 году Альфонсо де Спина пересказал истории нескольких монахинь, которых часто посещали инкубы, проснувшись утром, они обнаруживали себя загрязнёнными, как если бы спали с мужчиной. В Молоте ведьм описывается следующая история: к молодой монахине несколько лет приставал инкуб, изгнать его не могли ни молитвы, ни святая вода, ни крест. Когда она призналась в своих грехах настоятельнице, та поспешно сказала, что забирает наказание монахини себе. И на следующую ночь демон пришёл к настоятельнице и попытался соблазнить её на соитие с ним. Утром несчастная женщина отказалась от грехов молодой монахини, и демон вернулся к своей прежней жертве. Отношения с демоном-любовником, добровольные или нет, считались из-за всего этого опасными.

Секс с Духами

В мифах и легендах, повествующих о близких отношениях с демонами, секс с ними являет собой нечто невероятное и приносящее гораздо больше удовольствия, чем секс с любовником из людей. Жёны, незамужние женщины, ведьмы и даже монахини охотно отдавались Дьяволу, чтобы насладиться радостями плоти, и продолжали эти отношения годами, часто до конца своей жизни. Священники того времени отмечали, что женщины не желают освободиться от своих похоти и одержимости, даже обращаясь за духовной помощью. Удовольствие, доставляемое им демоническими любовниками, часто было слишком велико, чтобы отказываться от него, и несмотря на исповедь и покаяние они по-прежнему поддавались искушению. В одном из отчётов XVI века мы читаем о мужчине, спавшем с суккубой сорок лет, который скорее умер бы в тюрьме, чем оставил её. Дьявол мог принимать любые обличия, какие пожелают люди, и воплощать их идеальных любовников. Иногда демоны, как считалось, вступали в сексуальные связи с мужчинами и женщинами обманным путём, притворяясь их женой или мужем, но, даже если человек понимал, что его любовником является не его супруг, а инкуб или суккуб, наслаждение было обычно столь велико, что он продолжал эти еженощные отношения несколько месяцев или даже лет. Инкуб мог увеличивать свой член, занимаясь сексом с человеческой любовницей, благодаря этому женщина получала гораздо больше удовольствия, чем, когда она была с мужчиной. Лю-

довико Мария Синистрари, францисканский монах XVII века, писал, что женщины, спавшие с инкубами, впоследствии узнавали, что занятие любовью с простыми мужчинами было жалким и неспособным хоть сколько-нибудь возбудить их. Также было и с мужчинами, возлѣгшими с суккубами, часто их человеческие любовницы не могли сравниться с любовницей демонической, даже если подобная связь сопровождалась чувством вины и предощущением проклятия души.

Однако многие средневековые описания отношений с демонами-любовниками показывают прямо противоположную картину и подчёркивают сильную боль, ощущаемую женщинами при соитии. Согласно им, у инкубов были очень большие члены, твёрдые, как железо, и холодные, как лёд. Кроме того, сперма их была холодной и неприятной. Из-за этого многие ведьмы жаловались на боль и отсутствие удовольствия. Частично по этой причине изначально думали, что женщины отдаются демонам не по собственной воле, а из страха, как если бы они были принуждены к сексу или даже изнасилованы своим потусторонним любовником. Гуаццо, например, рассказывает историю о паре, раздобывшей суккубу для своего сына, несмотря на то, что мальчик был готов к подобному опыту, ощущение было такое, как будто он вошёл в ледяную пещеру. Но затем, в источниках эпохи Возрождения, мы читаем о том, что люди совокупаются с демонами охотно, для того чтобы удовлетворить свою похоть. Также мы можем найти там описания громадного наслаждения, получаемого от плотских соитий с демонами, Синистрари, например, пишет, что сперма инкуба непохожа на человеческую, она более обильная, очень густая, очень тёплая, богатая жизненной силой и не содержит сыворотки. Кроме того, совокупаясь с женщиной, демон заботится, чтобы и он, и она насладились оргазмом как следует, потому что чем больше сладострастное возбуждение, тем обильнее сперма. Демонологи того времени подчёркивали, что демоны могут создавать иллюзию того, что половой акт происходил только единожды или дважды, повторяя его пятьдесят или шестьдесят раз за ночь. Другие утверждали, что инкуб использует при соитии двойной пенис (*membro genitali bifurcato*), вследствие чего может входить в свою любовницу одновременно обоими членами. Член демона часто описывался «в большинстве случаев извилистым, заострённым и змееподобным, состоящим иногда наполовину из железа и наполовину из плоти, или же полностью из рога и обычно раздвоенным, как змеиный язык; Он обыкновенно совершает одновременно совокупление и педерастию, в то время как третий член проникает иногда в рот его

любовницы», - это мы узнаём из отчёта Пьера де Ланкра, одного из охотников на ведьм того времени.

Но не все христианские теории были одинаковы. В XVII веке Синистрари предложил совершенно отличную от прочих теорию сексуальных отношений с духами. По его мнению, инкубы и суккубы были не прислужниками Сатаны, а существами, наделёнными душой и разумом, промежуточным звеном между ангелами и людьми:

Из всего этого следует, что существуют создания, инкубы и суккубы, которые обладают чувствами и подвержены страданиям чувств. Они размножаются через зарождение и умирают через тление; они могут достигнуть и блаженства, и проклятия; они благороднее человека, так как имеют более утонченное тело, и, если им случится иметь плотское сношение с человеком, с женщиной или женщиной, то они совершают такой же грех, как человек, имеющий сношение с животным, недостойным его... инкуб по разумности и бессмертности духа равен человеку, а в отношении тела, более благородного из-за большей утонченности, совершеннее и возвышеннее человека, и, следовательно, человек не унижает своей природы, соединяясь с инкубом, а скорее облагораживает её.

С этой точки зрения, сексуальные связи с ними являлись не грехом, а положительным опытом для человеческой души. Данная, весьма спорная теория полностью противоречила официальной доктрине церкви, которая рассматривала соитие с инкубом, как содомию или зоофилию, грех намного худший, чем прелюбодеяние и блуд, и, хотя многие отцы церкви признавали, что действовали суккубы и инкубы с Божьего попущения, это не мешало им карать подобные действия, называя их ересью.

Вступление в отношения с суккубами или инкубами считалось колдовством, потому что являлось своего рода договором с этими демонами. В обмен на сексуальную энергию, необходимую подобным духам для существования, они, как полагали, оказывают особое покровительство своим любовникам из людей или выполняют определённые поручения. Ведьма обещала утолять вожделение своего демонического любовника ежедневно, раз в неделю или раз в месяц, а дух за это исполнял её приказы. Демон защищал ведьму и её имущество, уничтожал её врагов, наделял магическими способностями, переносил на шабаш, чтобы она общалась с другими ведьмами и колдунами и т.д. Также он мог, превратившись в животное, идти по жизни вместе со своей любовницей, сделавшись её помощником. Но подобные договоры считались опасными.

Суккуб или инкуб мог принимать множество обличий в течение ночи, ожидая, что человеческий партнёр удовлетворит страсть каждого, в противном случае он разрывал отношения или убивал своего любовника. Если ведьма увлекалась другим мужчиной, он мог приревновать и сурово наказать её, забрав всё, что она имела, включая жизнь. При отношениях мужчины и суккубы происходило всё то же самое. И наконец, с точки зрения христианства, договор с демоном был ересью и грехом, так что существовала ещё и опасность подвергнуться преследованиям и оказаться сожжённым или повешенным.

Но, несмотря на это, нет ничего удивительного в том, что люди, жившие в то время, так охотно предавались Дьяволу, ведь даже в браке секс не был полностью разрешён церковью. Многие века церковь неизменно утверждала, что секс между супругами должен быть по возможности лишён чувственного удовольствия, особенно для женщины, наслаждение которой при соитии считалось чем-то девиантным, или дьявольским. Похоть женщины, как полагали, была причиной всякого колдовства и греха, что доказывалось примером Евы в Эдемском Саду. Это воззрение имело хождение не только в средневековье. Даже в XIX веке мы сталкиваемся с убеждённой в том, что женщинам не позволено получать наслаждение от полового акта, доктор Уильям Актон, уважаемый в Викторианскую эпоху специалист по сфере сексуальности, писал: «Скромная женщина редко хоть сколько-то желает сексуального удовлетворения. Она покоряется своему мужу, но для того только, чтобы угодить ему». Неудивительно, что при подобных воззрениях Дьявол и «запретные» наслаждения казались такими притягательными.

Мифы и Реальность

Верим ли мы древним источникам или серьёзно относимся к отчётам христианских демонологов, демоны-любовники вызывали большой интерес во все эпохи. В наше время подобные представления и идеи сведены к простым суевериям и симптомам ряда психических заболеваний, считается также, что часто истории об этом были вымышленными. Секс с демонами представлял собой ожидаемую часть сделки, заключаемой ведьмой с Дьяволом, так что отчёты охотников на ведьм вряд ли могут быть признаны заслуживающим доверия источником. Подвергаемые пыткам и вынужденные давать ложные признания мужчины и женщины подтверждали всё, о чём их спрашивали, будь то богохульство, ересь, убийство, колдовство или сексуальные отношения с демонами. Иногда эти рассказы являлись результатом истерии или сверхстимулированного воображения. В иных случаях женщины просто придумывали

потусторонних любовников, чтобы скрыть свои незаконные связи и интрижки вне брака. Кроме того, для незамужней девушки лучше было сказать, что она подверглась «нападению инкуба», особенно если она забеременела, чем признаться, что она переспала с любовником и потеряла девственность. Непорочное зачатие часто было лучшим оправданием, чем истина, главным образом, из-за того, что оно признавалось церковью. Также, в некоторых случаях, связь с инкубом была законным основанием для развода или аннулирования брака, в результате чего муж, жена или оба супруга сразу освобождались от своих обетов и имели право снова вступать в брак. Ещё одним источником подобных историй были сомнения в законности ребёнка. Например, Иоганн Клейн написал в XVII веке о суде, состоявшемся во Франции, на котором женщина, чей муж был мёртв уже четыре года, утверждала, что её новорожденный сын был законным наследником его имущества. Она оправдывала это тем, что ей снился сон, в котором умерший муж пришёл к ней в облике духа, после чего она зачала ребёнка. Что интересно, суд признал, что такие случаи возможны и подтвердил права ребёнка, но при последовавшей далее апелляции, это решение было отменено. Также существует теория, согласно которой рассказы о суккубах и инкубах были изобретены церковью, чтобы отбить у людей охоту вступать во внебрачные связи: если вы занимаетесь сексом вне брака, то рискуете заполучить демона в качестве любовника и впоследствии не сумеете избавиться от него, а как мы видели ранее, отношения с демонами не всегда приятны, но обязательно сопряжены с грехом и опасностью.

Самой сильной вера в возможность сексуальных отношений с демонами-любовниками была между XIII и XVI веками, в это время больше всего мнимых «ведьм» предстало перед судом, подверглось пыткам и было казнено. Суккубы и инкубы являлись важной частью подобных процессов. Одержимость сексом с демонами не утратила своей силы до XIX века, когда люди обратились к науке и новообретённым чудесам цивилизации, а размышления о демонах отошли в область либо фольклора и суеверий, либо выдумок женщин-«нимфоманок». Но с возникновением современной магии, представления о сексе с духами были возрождены и снова интегрированы в практику. Для нас, как для практиков, вопрос состоит не в том, происходили ли все договоры и связи с демонами, описанные в мифах и легендах, на самом деле, а скорее в том, возможно ли вступить в сексуальные отношения с духами в наше время, и как мы можем использовать это для увеличения своих возможностей или личного восхождения.

На взгляд Кеннета Гранта, одного из самых выдающихся магов Дракониианской/Тифонианской традиции, суккубы и инкубы — аспекты Тени, скрытых слоёв сознания, наполненных подавленным и отвергнутым материалом: всем тёмным, опасным, отталкивающим, страшным и «запретным». К примеру, в Культах Тени Грант описывает культ сущности, называемой Ку, являющейся, по его мнению, обликом Огненной Змеи или Кундалини, принимающей астральную форму призрачной женщины, или суккубы. Совокупление с такой сущностью производится не для удовольствия как такового, а для столкновения со скрытыми уровнями подсознания, происходящего посредством осознанных сновидений, совершения путешествий в адские миры и встреч с пребывающими в подсознании фантазиями и страстями. Согласно Гранту, китайская Ку или адская блудница, является «теневым воплощением подсознательных желаний, сосредоточенных в заманчиво чувственном образе Змеи Теневой Богини», но подобная магическая роль может быть приписана и любому другому суккубу или инкубу.

Другая теория называет инкубов и суккубов духами-фамильярами, зависимыми от людей, поскольку они могут существовать, только питаясь энергией, выпиваемой из людей. Они способны как приносить пользу и помогать в делах, так и подвергать опасности и причинять вред. Сексуальная связь с инкубом или суккубом происходит обычно в состоянии полусна, полуяви, когда мы проснулись не до конца и не способны двигаться, но при этом осознаём и можем увидеть и прочувствовать всю ситуацию. Это состояние, скорее, психического или гипнагогического, а не физического пробуждения, хотя то, что мы чувствуем, влияет на тело, а возбуждение и оргазм испытываются физически. Подобные опыты часто сопровождаются интенсивными телесными ощущениями: мы чувствуем присутствие своего демонического любовника, слышим звуки, чуем запахи или даже видим облик духа — обычно чёрную плотную тень, парящую над кроватью. Кроме того, мы можем ощутить давящую на тело тяжесть, отсюда средневековые легенды о «марах», садящихся на грудь спящего человека. Мифологические мары были женщинами-оборотнями, приходившими к своим жертвам, когда они спали, и усаживавшимися на их грудь, вызывая боли, напряжение, трудности с дыханием и кошмары, детально мы обсудим это далее в данной книге.

Практикуя магию, мы можем работать с инкубами и суккубами, для того, чтобы исследовать свою сексуальность, как её сильные стороны, так и возможность обретения доступа к подавленным или неизвестным частям сек-

суального потенциала. Демоны-любовники могут привести нас к скрытым, непроявленным слоям подсознания, где мы столкнёмся со своими инстинктами и сексуальными фантазиями — теми, которые хотим изучить, и теми, о существовании которых даже не знаем. Это может принять форму потрясающего приключения с сексуально привлекательным духом-любовником или показаться, на первый взгляд, ужасным кошмаром, в котором нам придётся вступить в противостояние и осознать свои внутренние конфликты прежде чем мы сумеем достичь наслаждения и силы. Всё будет зависеть от проблем, целей и нашего подхода к данной работе. На Древе Клипот мы сталкиваемся с демонами сексуальности в лунной сфере Гамалиэль, в саду Лилит, в связи с этим работы, представленные в данной книге, выполняются на астральном плане. Там, в глубинах подсознания, практикующий может лицом к лицу встретиться с запретными мечтами, эротическими видениями и тайными желаниями. Трансформируясь нашим сознанием, они приобретают облик демонических инкубов и суккубов, духов, знакомящих с тайнами безграничного потенциала, содержащегося в сексуальности. В этой книге мы обсудим, как работать с этим потенциалом и извлекать пользу из встреч с демонами-любовниками на практике.

ГЛАВА 2

Секс, Одержимость и Магия Сновидений





Представленные в данной книге методы работы связаны с множеством разнообразных техник, некоторые из них применяются в сексуальной магии часто, другие редко используются в подобных практиках, но помогают с неизведанных сторон открыть сексуальный гнозис. Секс является компонентом большинства из описанных приёмов, но иногда сексуальная энергия выпускается и при помощи других практик, об этом вы узнаете, например, в главе «Кровь и жертвоприношение», где обсуждается применение в работах самотрансформации магии садомазохизма. Также сексуальную энергию можно высвобождать и направлять на достижение определённой цели посредством взаимодействия с внутренним огнём, подразумевающего работу со Змеиной Силой/Кундалини, в последней части этой главы я даю простое упражнение, которое можно сочетать с любым ритуалом или приёмом, описанным в данной книге. К методам этим относятся астральная магия, осознанные сновидения, инвокация и одержимость, эвокация и работа с сигилами.

Астральная магия занимает большую часть этой книги, так что, если вы не имеете значительного опыта в подобного рода работе, я советую вам ознакомиться с помещённой в конце библиографией и поупражняться в основных астральных навыках перед выполнением содержащихся здесь ритуалов. В противном случае, вы можете либо получить незначительный эффект, либо не получить эффекта вовсе. Обычно основных астральных умений, таких как медитация, визуализация и способность программировать своё подсознание, достаточно для выполнения описанных в этой книге работ. В некоторых случаях, однако, вам потребуются более продвинутые навыки, от умения входить в транс и пограничные состояния, до определённого опыта в астральных путешествиях и внетелесных переживаниях.

Другими словами, в целом, книга эта не для новичка в магии. Если сексуальной магией вы занялись недавно, но имеете приличный опыт работы с основными магическими техниками, то у вас есть хороший шанс успешно выполнить эти работы и поднять свои умения на новый уровень. Если же опыта в магии у вас нет, то придётся постоянно обращаться к другим книгам, искать определения и подучивать основы магической практики, прежде чем вы сможете практически применять данные методы. Если вы не знаете, где искать, предлагаю для начала ознакомиться с моей Книгой Драконианских

Ритуалов. В идеале вы должны быть знакомы с магией Путилевой Руки, Драконий поток и Клипотической магией, но это не совершенно обязательное условие. Хорошо также, если вы имели, по крайней мере, базовый опыт работы со своей сексуальной энергией в магическом контексте. Если вы рассматриваете эту книгу как вводное пособие для изучения сексуальной магии и способов управления своей сексуальной энергией, обратитесь к библиографии. Ведь при обращении к ней вы уже должны иметь некоторый опыт в работе с вашей сексуальной энергией, неплохие способности к визуализации и, по возможности, начальные умения в области осознанных сновидений и создания снов. Всё это возможно изучить, но вы не узнаете подобных основ из данной книги. Цель этого гримуара состоит в развитии вашей магической практики путём совмещения её с сексуальной алхимией, усовершенствовании навыков и усилении психических способностей посредством работы с собственной сексуальной энергией, а также в том, чтобы показать, как общеизвестные магические техники можно применять в сексуальной магии.

Обычно, когда мы думаем о сексе в магическом контексте, мы представляем себе пару, выполняющую сексуальный акт ради высвобождения энергии или аутоэротическую практику, направленную на получение половых жидкостей, или усиление ритуала при помощи оргазма. Эта книга покажет вам, что секс может использоваться множеством различных способов, при помощи множества разнообразных техник, и что вы можете заниматься сексом как с другими людьми, так и с духами, и даже с божествами. Можно изведать его в своей спальне, собственной воображаемой реальности и сновидениях. Кроме того, возможно полностью выйти за границы плоти и получить удивительный сексуальный опыт, непохожий ни на что из испытанного вами когда-либо в жизни. Но всё это требует открытости и готовности экспериментировать с различными сексуальными практиками. Если вы не любите эксперименты, данная книга не для вас.

Ещё одна вещь, которую стоит иметь в виду, прежде чем вы пуститесь в сексуальное приключение с ритуалами, представленными здесь — факт того, что книга эта написана с точки зрения гетеросексуальной женщины. Если вы мужчина, транссексуал или имеете другую сексуальную ориентацию, то придётся приспособлять данные практики к собственным рабочим методам. Способы такого приспособления здесь не приводятся. Приёмы работы, включённые в эту книгу, основаны на моей личной практике и не все из них проверялись другими практикующими. А потому я рада любым отзывам от тех,

кто готов развивать и подстраивать их под свои потребности, и считаю, что вы сможете успешно сделать это, если только подойдёте к ним непредубеждённо.

Работы Плоти

Если вы когда-нибудь использовали элементы сексуальной магии в своей работе, то, вероятно, знаете, что она зачастую существенно усиливает эффект, производимый ритуалами. Каждый раз, когда мы испытываем оргазм, происходит высвобождение энергии, принимающее различные формы, от простых мыслеформ, до настоящих «магических детей», что может помочь в работе и усилить наши магические операции. Всякий раз, уступая и струясь в потоке сексуального наслаждения, мы входим в особый транс сексуального гнозиса, в котором открываем себя для других планов и измерений, и, если только решаем вступить с ними в контакт, общение это зачастую получается чрезвычайно живым и ярким. Сексуальные транссы применяются для гадания, инвокации, медиумизма, ченнелинга и даже для эвокации духов. Мы будем говорить обо всех этих практиках в отдельных главах данной книги.

Часто говорят, что всё, о чём мы думаем в момент оргазма, сосредотачиваемся ли мы на этом осознанно или спонтанно, становится магическим импульсом и, рано или поздно, проявляется в нашем окружении. Так что если мы сконцентрируемся в это время на духовной цели или проявлении намерения, цель так или иначе осуществится. Если же мы не думаем не о чём, энергия будет изливаться на астральный план в чистом виде, рассеиваясь или становясь «магическим ребёнком», совершенно неподконтрольным нам. Если ваши мысли беспорядочны и хаотичны, результаты тоже будут непредсказуемыми и хаотичными. В заключение, если мы сосредотачиваемся на повседневных проблемах и неурядицах, то можем застрять в них, а не разрешить эти ситуации. Поэтому помимо умения генерировать, концентрировать и направлять свою сексуальную энергию, одной из важнейших вещей, которых нужно добиться, работая с сексуальной магией, является осознание мощи оргазма.

Ещё одно убеждение, касающееся сексуальной магии, состоит в том, что чем больше вы вкладываете, тем больше получаете, что можно трактовать как больше ритуалов, больше удовольствия, больше оргазмов «или усиление их интенсивности», и т.д. равно большему количеству энергии и лучшим результатам. С одной стороны, это так, но возможности оргазма зависят скорее

не от номера или интенсивности, а от переживания «бездны» или «пустоты», происходящего в это время, благодаря которому открывается доступ к нашему подсознанию, и мы можем вступить в связь и работать с личным материалом, обычно недоступным сознанию. Передаваясь сексу долгое время, но не имея возможности установить контакт со своим подсознанием, мы вряд ли получим желаемый результат, единственный эффект подобного времяпрепровождения будет состоять в том, что оно оставит нас истощёнными и больными. Дональд Крейг в книге «Современная сексуальная магия» пишет, что у каждого человека есть «точка негативного отката», растягивание сексуальной активности за пределы этой точки не только бесполезно, но и может породить результаты, противоположные желаемым. Я полностью согласна с этим утверждением, но при этом сексуальная магия является одной из сфер, где личный опыт и большое количество экспериментов необходимы для успеха. Занимайтесь этим много, в одиночку и с партнёром, и узнавайте, что наилучшим образом работает именно для вас, как работают приёмы, и какое время больше всего вам подходит.

Сексуальную магию можно как сосредотачивать только на энергии, так и включать в неё физическую связь и энергетическую работу. Но в любом случае вы должны быть в состоянии возвращать сексуальную энергию и работать с ней. Секс может служить, кроме использования с его помощью оргазма, в качестве метода контроля мыслей и работы со своим подсознанием для достижения многих других магических целей. Энергию, выработанную во время полового акта, будь он аутоэротическим или с партнёром, можно направлять на осуществление намерения на физическом плане или сохранять в теле для улучшения здоровья, обретения благополучия или внутренней алхимии и духовной самотрансформации. Сексуальный транс способен возвысить нас и дать возможность испытать мистические состояния, если такова цель работы. Также он может проявить в жизни чисто физические вещи, если нашей целью является подобное проявление. Мы обсудим всё это далее в данной книге. Кроме того, он связан с идеей эякуляции или удержания жидкости, в то время как некоторые маги говорят, что первое — лучший способ направить энергию, другие утверждают, что высвобождение силы не приносит практику ничего, кроме вреда. Но для дальнейшего изучения этого вопроса я советую обратиться к руководствам по сексуальной магии, написанным авторами мужчинами. При женской магии жидкости или энергии, высвобождаемые в результате оргазма, не теряются, а сохраняются внутри, и, если мы не направим

их за пределы тела, они просто останутся там, влияя на нас как в хорошем, так и в плохом смысле. Плохие последствия нередки, если энергия не трансформируется и не очищается, а просто застревает в виде энергетических сгустков. Произойти же такое может с практиком не только женского, но и мужского пола, об этом мы тоже подробно поговорим в следующих главах.

Если вы знаете как усиливать и направлять свою сексуальную энергию, то можете обрести практически всё, от простых мирских вещей, таких, как дополнительные денежные средства, проявляющиеся в вашей жизни, до сложнейших духовных инициаций и развития своего потенциала, дабы стать богоподобным. Следовательно, она может считаться превосходным инструментом магии пути левой руки, с этой точки зрения мы и подойдём к ней в этой книге. Теперь давайте взглянем на магические приёмы, обсуждаемые в данном гримуаре. Их практическое применение будет продемонстрировано в отдельных главах, а здесь мы получим некоторое представление об их основных функциях и связи с сексуальными магией и гнозисом.

Астральная Магия и Осознанные Сновидения

Магия сновидений и астральные техники часто используются в этой книге, так что вам нужно обладать хотя бы первичными астральными умениями, для того, чтобы иметь возможность успешно работать с представленными здесь методами и ритуалами. Астральная работа обычно включает в себя такие практики, как скраинг, осознанные сновидения, поиск видений, астральные путешествия или внетелесный опыт (ВТО). Но астральную магию часто понимают неверно. Многие практики, стремясь практиковать её, ожидают, что они в прямом смысле воспарят над физическим телом, и чем больше стараются, тем сокрушительнее терпят поражение. На самом деле опыт подобного рода может случиться, но это необязательно, обычно мотив отделения астрального тела от физического — только метафора для психического процесса, происходящего в нашем уме. Сознание отделяется от тела и проецируется на астральный план, являющийся сферой мыслеформ, и если мы научимся управлять этим опытом, то сможем исследовать различные астральные области, взаимодействовать с их обитателями и добиваться проявления нашей магии на физическом уровне. Этому стоит научиться ещё и из-за того, что большинство «астральных» и «внетелесных» переживаний, обыкновенно испытываемых нами в повсед-

невной жизни, произвольны. Самыми распространёнными из них являются, конечно же, сны. Когда мы спим, наш разум облечён в «астральное» тело или тело «сновидения», благодаря чему мы способны перемещаться во сне и взаимодействовать с мыслеформами, созданными нашим воображением. Чаще всего во снах мы изучаем периферию своей повседневной жизни, боремся с личными проблемами или отпускаем на волю желания и фантазии, так же, как и страхи с навязчивыми идеями. Во время сна мы отделены от окружающих нас проблем и можем взглянуть на них с разных точек зрения. Иногда это может усугубить их, но находящийся в сознании «сновидец» способен, используя осознанные сновидения, решить их или превратить в инструменты силы. Фактически, можно сказать, что астральное путешествие — это ничто иное, как сознательно вызываемое и направляемое состояние сна. Единственное отличие состоит в том, что наш разум «бодрствует» и может управлять переживанием, в то время как в состоянии сна мы взаимодействуем с астралом бессознательно.

Астральная магия и осознанные сновидения — удивительные области магии, которые могут сделать любую фантазию возможной. Времени на астральном плане не существует, а реальность изменчива и податлива. При этом она так же реальна, как наша физическая реальность. Если мы знаем, как изменить её в соответствии со своей волей, то можем проявить там и воплотить в жизнь любое желание. Мы не связаны плотью, пространством или чем-либо ещё, что порождает чувство абсолютной свободы, благодаря чему мы можем совершать вещи, которые неспособны делать в своей обычной жизни, становиться кем или чем хотим и путешествовать туда, куда пожелаем. Кроме того, это даёт обширное пространство для экспериментирования с практикой сексуальной магии. Только одно умение необходимо для достижения всего этого — усыплять своё тело, сохраняя разум пробуждённым и осознавая всё, что происходит с вами в астральных путешествиях. Если вы знаете, как это сделать, то имеете возможность войти в царство удивительных открытий: заняться любовью с богами и духами, создать собственных духов-любовников и мыслеформы для сексуального взаимодействия и вступить в сексуальную связь с кем угодно и любым способом, каким бы вы ни захотели. Единственные границы здесь — пределы вашего воображения.

Чтобы развить умение путешествовать по астральным сферам, нужно начать с техник расслабления, визуализации и концентрации. Все их вы отыщите в моей Книге Драконианских Ритуалов, если же вы хотите рассмотреть их

с общепринятой позиции, то можете просто обратиться к любой книге, посвящённой астральным путешествиям. Осознанные сновидения тоже несложно освоить, но это потребует времени и практики на регулярной основе. Однако, будучи освоенными, они открывают целый спектр возможностей. Осознанные сновидцы могут трансформировать предметы, людей, места, ситуации и, самое главное, себя. Они могут воплощать сны в жизнь и создавать сценарии решения проблем, личностного роста, магических посвящений и даже самовосстановления. Ограничений нет, и невозможное становится возможным. Как и при астральном путешествии, вы не стеснены чем-либо внешним, ни человеческими законами, ни физическими константами, и можете делать всё, что способен измыслить ваш разум, от изучения экзотических мест и других планет до эротических свиданий с самыми желанными партнёрами, которых вы можете себе вообразить. Кроме того, благодаря этому возможно получить ценную информацию о себе, открыть доступ к подсознанию, лучше понять себя или даже развить и укрепить навыки, как физические, так и психические, потому что действия, совершаемые во снах, производят на тело и ум объективное воздействие. В этой книге мы будем говорить об использовании осознанных сновидений, главным образом, в качестве инструмента сексуальной магии, но полезно знать, что у магии сновидений есть ещё много положительных сторон, я призываю каждого изучить эту интереснейшую область и поэкспериментировать с ней в других отраслях магии.

Эвокация

Значительная часть этой книги посвящена сексуальным связям с духами, как с инкубами и суккубами, так и с другими духами, с которыми можно работать при помощи сексуальных техник. Эти духи могут не только быть вашими любовниками, но и посвящать вас в тайны своей силы, обучать доступным им умениям и помогать в работе, увеличивая силу магических операций.

Эвокацию обычно определяют, как взаимодействие с духом, происходящее вовне, в отличие от инвокации, при которой опыт постигается изнутри. Некоторые практики считают, что дабы эвокация состоялась, нужно использовать определённую физическую субстанцию, которая произведёт энергию, необходимую для физического проявления духа. Таким веществом обычно называют кровь или половые жидкости. Подобное убеждение лежит и в основе

сотворения «магических детей», т.е. сервиторов. Дух создаётся или вытаскивается с Другой Стороны при помощи заряженной ауры оператора. Техники сексуальной магии и эротогнозиса работают тут отлично, чаще всего, чтобы произошло проявление духа, применяют как половые жидкости, так и энергию, высвобожденную посредством оргазма. Но эвокация не всегда связана с взаимодействием с полностью проявленной сущностью или божественной формой и может заключаться в обычном скраинге при помощи зеркала или другого сосуда проявления. В таком случае сексуальные жидкости и кровь используются для активации скраингового сосуда, действующего как врата между физическим миром и астралом.

Ещё один момент, который стоит обдумать — убеждённость в том, что демоны, ангелы и другие сущности, описанные в гримурах, не существуют объективно, а являются частями нашего подсознания. Я не собираюсь размышлять здесь, правда ли это, но хотела бы обратить ваше внимание на то, что подобные воззрения имеют место быть в определённых магических кругах. В данном случае эвокация выводит эти силы из глубин подсознательного к свету сознания, направляя таким образом ваше желание к осуществлению. Сделать это можно и при помощи различных техник сексуальной магии, и, как бы вы ни относились к царству духов, вы можете применять методы, данные в этой книге, для их успешного призывания.

Инвокация и Одержимость

Оргазм так же, как и длительный период сексуальной стимуляции, приводит к особому состоянию ума, которое можно использовать при проведении различных магических практик, более всего оно полезно при инвокации и гадании. Это «маленькая смерть», разрушающая эго и открывающая доступ ко всем формам «внетелесного» опыта. Вот почему считается, что подобные методы ошутимо усиливают все практики, связанные с ченнелингом, и работы, включающие в себя общение и взаимодействие с Другой Стороной. В этот момент вы можете пригласить божество или духа войти в ваше тело и говорить вашими устами или просто открыться его посланиям и передать их в форме автоматического письма, рисунка, голосовых сообщений и т.д. Кроме того, вы способны взглянуть в прошлое и будущее, увидеть предстоящие события или достичь более высоких уровней понимания и самопознания. Это делает сек-

суальную магию ценным компонентом инвокации, поскольку всё происходит естественным образом и не требует специальных ритуальных формул. Однако её можно сочетать с ритуальными техниками для расширения возможностей, мы подробно рассмотрим подобные приёмы далее в данной книге. Единственное условие, необходимое, чтобы успешно практиковать её- умение продлевать и усиливать оргазм или достигать длительных периодов повышенной осознанности (эрогнозиса) путём сексуальной стимуляции.

Состояние «пустоты», сопровождающее кульминационный момент секса и часто продолжающееся после его завершения, тоже может использоваться как отправная точка для любой астральной работы, от базовых осознанных сновидений и поисков видений, до внетелесных опытов и продвинутых разновидностей астральной магии. Эрогнозис представляет собой особый вид транса, приближающий к божественному, позволяющий познать опыт взаимодействия с иными планами и измерениями и делающий вас каналом для сил Другой Стороны. Он подобен одержимости, но «одержимость» в обычном понимании часто связывается с состоянием, в котором вы «движимы» силой без участия сознания. В этой книге мы не будем обсуждать проведение подобных ритуалов. Вместо того, слово «одержимость» будет применяться здесь как термин, обозначающий состояние связи с божеством или духом, или полного отождествления с формой бога. При подобной практике маг не теряет контроль над опытом (если что-нибудь не идёт не так), а направляет сознание божественной формы к цели ритуала, будь то гадание, некромантия или сексуальное единение. Подробнее я объясню данную практику дальше в книге.

Сигилы и Талисманы

Техники сексуальной магии отлично подходят для любой работы с сигилами и освящения магических инструментов и талисманов. Практика эта многим обязана Алфавиту Желания Остина Османа Спейра и методам, представленным в его Книге Удовольствия. Данные приёмы создания и активации сигил в наше время не только применяют в магии хаоса, но и признают полезными многие практики в целом. Сигилу можно сконструировать так, чтобы она олицетворяла намерение/цель, которой желают достичь при помощи ритуала, визуализировать и зарядить её в момент оргазма, а затем помазать сексуальными жидкостями для усиления эффекта. Эта техника хорошо работает как

для одномоментных проявлений, так и для длительных заклинаний, простая и действенная в одно и то же время.

Талисманы, изготовленные для постоянного использования, часто заряжаются и освящаются сексуальными жидкостями и/или кровью оператора. Лично я не считаю эти две субстанции взаимозаменяемыми, так как кровь обладает магическими свойствами, отличными от свойств сексуальных жидкостей или выделений, но обе они являются сильными веществами, способными создать связь между амулетом и магом, запечатлев её в его подсознании.

Особой разновидностью талисмана является символ или сигил, нарисованный на теле вашего сексуального партнёра в ритуальной обстановке. Для этого можно применять кровь или сексуальные жидкости, в зависимости от намерения. Часто сигил перед сексуально-магической работой окрашивается кровью, затем заряжается при соитии и в конце помазывается сексуальными жидкостями и выделениями обоих партнёров. Мы будем работать с подобными ритуалами в данной книге, после чего вы сможете углубить и усовершенствовать их, работая с ними самостоятельно.

Одиночная Практика и Работа с Партнёром

Сексуальную магию можно практиковать как в одиночку, так и с партнёром или даже в группе, если пожелаете. В этой книге мы обсудим аутоэротические приёмы и техники, предназначенные для пар, если же вы захотите увеличить количество партнёров, включённых в ваши сексуально-магические работы, смело экспериментируйте с этим самостоятельно.

Оба подхода имеют свои достоинства и недостатки. Также есть множество различных мнений о том, как это нужно устраивать. Например, некоторые маги утверждают, что вашим сексуально-магическим партнёром должен быть не ваш жизненный партнёр, а тот, кого вы способны воспринимать безлично и безэмоционально. В этой парадигме ваш партнёр является вашим помощником, который исполняет во время ритуала определённые роли, от вашего слуги до воплощения божества или духа, с которым вы хотите взаимодействовать. Затем, после окончания операции, вы оба возвращаетесь к безличностному, асексуальному отношению друг к другу. Это основано на убеждённости в том, что если вы будете испытывать эмоциональную связь с духом или божеством, вызванным при помощи сексуально-магической работы, то можете

спроецировать её на своего партнёра, что порождает иллюзии и часто приводит к одержимости, созависимым и токсичным отношениям. Другими словами, это только всё усложняет. Кроме того, сильные эмоции иногда могут воздействовать на пару в ритуальной обстановке, так как партнёры порой переносят свои повседневные проблемы в храм, не будучи в состоянии оставить их за дверью, что может отрицательно повлиять на результаты операции. С другой стороны, существует мнение, что партнёры по сексуальной магии не должны быть чужими людьми или просто друзьями, поскольку именно эмоциональная связь между ними выступает каналом для обмена энергией, без чего они не смогут выйти за пределы простого плотского опыта. Следовательно, чем больше чувств они испытывают друг к другу и чем они интенсивнее, тем лучше будут результаты сексуальной магии. Как вы могли заметить, позиции эти прямо противоположны, и в то время как у некоторых практиков хорошо работает первая, другие находят более полезной для своей практики вторую. Это вопрос, требующий экспериментирования и выяснения, что работает лучше именно для вас.

Подобные суждения можно отыскать и об аутоэротических практиках. Ведь, с одной стороны, утверждается, что магия, выполняемая с партнёром, результативнее, потому что в неё вкладывается больше энергии. С другой же стороны, многие маги предпочитают заниматься сексуальной магией в одиночку, говоря при этом, что, делая это с партнёром, только отвлекаются от цели, тогда как, просто мастурбируя, они способны сосредоточиться лучше. С этим тоже можно поэкспериментировать. Кроме того, некоторые формы магии, такие как магию садомазохизма, обсуждаемую в одной из глав этой книги, просто невозможно осуществить в одиночку, поскольку для экспериментирования с определёнными техниками, чтобы они были действенными, партнёр необходим. Иными словами, хорошо бы попробовать все возможные варианты и выяснить, что работает лучше всего, и для каких видов магии вы можете это применять.

Потворство и Воздержание

Это ещё один спорный вопрос в среде магов. В старых магических системах, таких, как магия гримуаров, оператору предписывалось воздерживаться от секса определённый период времени, дабы быть уверенным в том, что он достаточ-

но «чист», чтобы операция прошла успешно. В наше время эта точка зрения всё ещё распространена в определённых кругах, и некоторые маги предпочитают придерживаться традиционных методов. Другие же считают, что сексуальное воздержание бессмысленно, а секс способен открыть гораздо более глубокий опыт, чем целибат, который может только сделать вас раздражительным.

По моему опыту, у обоих подходов есть свои положительные и отрицательные стороны. Воздержание в течение кратких или продолжительных периодов времени может помогать вам накапливать свою сексуальную энергию, концентрировать и направлять её на достижение магических целей. Для этого секс вовсе необязателен, и, воздерживаясь от него, можно зачастую создать значительный резервуар энергии, чтобы использовать её разными способами. Также целибат может быть освобождающим опытом, поскольку он способен освободить вас от мыслей о себе, как о сексуальном объекте или от ощущения давления со стороны окружающих, особенно, если вы живёте в обществе, где брак, секс и деторождение считаются единственным «здоровым» или «нормальным» образом жизни. Это, в свою очередь, сделает вас открытым для других форм сознания, направив жизнь в более сбалансированное русло. Вот почему целибат считается формой духовности и предписывается людям, которые, как предполагается, ведут духовную жизнь: монахам, монахиням, священникам, а иногда и магам. Многие практики избирают для себя сексуальное воздержание, поскольку оно часто приводит к повышенному уровню энергии, которую можно применять для самотрансформации и духовной инициации. Кроме того, целомудрие необязательно подразумевает полное отсутствие секса. Для некоторых магов «магическое целомудрие» - период отказа от секса ради удовольствия и занятия им только в магических целях.

Но многие практики для достижения всего вышеперечисленного предпочитают применять сексуальные техники, часто занимаясь сексом и используя генерируемую за счёт этого энергию в своих ритуалах. Такой подход не менее эффективен, несмотря на то, что при его использовании случаются периоды как энергетического подъёма, так и истощения, так что если вы хотите работать подобным образом, то должны быть готовы к обоим состояниям. Особенно это относится к практикующим женщинам, уровень сексуальной энергии которых зависит от фазы их месячного цикла. Далее мы поговорим об этом более подробно.

Говоря об этом предмете, мы должны затронуть и вопрос удержания энергии, то есть сохранения энергии, активизированной при помощи сексуальной

стимуляции и/или оргазма, внутри организма. Иногда это сочетают с удержанием жидкости и применением энергии оргазма, дабы усилить своё тело, а не потерять её, высвободив. В большей степени это касается практиков-мужчин, а не женщин, однако, вы можете поэкспериментировать с методами удержания жидкости в своей личной практике. Вы легко отыщете их, если проведёте небольшое исследование, также, для тех, кто заинтересовался данной темой, я приложила библиографию в конце книги.

Возможные Опасности

Секс сам по себе потенциально опасен как в физическом, так и в эмоциональном плане, а секс в магическом контексте опасен вдвойне, потому, что в нём зачастую участвуют не только вы и/или ваш партнёр, но и другие силы, которые необходимо принимать во внимание.

Одна из сопряжённых с ним опасностей - одержимость. Она может принимать различные формы. Вы можете стать одержимым своим партнёром, божеством или духом, с которым работаете, или даже практикой, как таковой. Это, в свою очередь, способно перерасти в зависимость, которая в итоге будет работать против вас и приведёт к застою в определённой точке магического развития без возможности двигаться дальше. Я могу привести вам сотни примеров подобных ситуаций, ведь я наблюдала много раз, как такое случалось с другими практиками, так что знаю, это не то, чему можно не придавать значения. Очень легко создать эмоциональную связь с тем, что вы делаете или с кем работаете, и порой это может сыграть вам на пользу. На самом деле в одержимости нет ничего плохого. Это просто форма страсти, а страсть может подпитывать вашу работу, поддерживать преданность и сосредоточенность на целях, делать вас счастливыми от того, чем вы занимаетесь и наполнять энергией для будущих свершений. Но если она превращается в зависимость, то может застопорить, ослепить самообманом и сделать неспособным к развитию. Грань между истинным опытом и иллюзией такового очень тонка, а потому вы должны быть осторожны, особенно, если понимаете, что не можете обойтись без чего-нибудь, а ваши усилия в действительности не приводят ни к каким результатам. Например, занимаясь сексуальной магией, мы вступаем в сексуальные отношения с духами, богами и богинями и, естественно, формируем с ними эмоциональную связь. Но иногда наши эмоции затемяют истинный об-

лик божественной формы, и вместо взаимодействия с настоящей сущностью мы имеем дело только с проекциями собственного эго. Благодаря этому работа может казаться прекрасной и приносящей удовольствие, но не приводит ни к каким реальным результатам и попросту запутывает в сетях обмана.

Другой опасностью является вампиризм, устремляясь к определённым духам или божественным формам с любовью и открытой душой, мы можем истощиться, не получив ничего взамен, или привлечь вампиров и паразитов, готовых создавать иллюзию «любви», только для того, чтобы иметь возможность кормиться за счёт нас. Далее в этой книге есть целая глава, посвящённая сексуальному вампиризму, там мы обсудим данный вопрос подробнее. Тут достаточно сказать, что, если мы чувствуем себя не наполненными, а иссушенными или истощёнными из-за своей сексуально-магической работы, это обычно означает, что происходит нечто нехорошее. Но истощение само по себе не стоит считать чем-то негативным. Сексуальные трансы порождают условия, при которых мы испытываем интенсивные изменённые состояния сознания, и периоды слабости, следующие за этими состояниями, зачастую вполне нормальны. Если же они продолжаются в течение длительного времени, то стоит сделать паузу и разобраться в проблеме.

Ещё одна проблема, возникающая при работе с божественными формами и духами-любовниками, состоит в том, что дух или божество может заменить физического партнёра, сделав вас неспособным к отношениям в повседневной жизни. Подобное случается редко, но оно не невозможно, поэтому лучше иметь такую вероятность ввиду, особенно при работе с суккубами или инкубами. Чтобы избежать этого, нужно развить устойчивую уверенность в себе, чувство собственного достоинства и осознания своей сексуальности. Подобная угроза может подстеречь вас из-за разочарований в обычной жизни, отсутствия понимания сексуальности или неопытности в магии в целом.

Другие возможные опасности и проблемы обсуждаются в отдельных главах. Если вы понимаете, что по какой-то причине сексуально-магическая работа как-либо вредит вам, приостановите практику и отыщите решение. С духом, как правило, помогает простая техника очищения или изгнания, но можно и заточить его в сосуд или даже поглотить и сделать частью себя (если рассматриваемый дух является вашим «магическим ребёнком»). Если же навязчиво, пассивно-агрессивно или жестоко ведут себя люди, существуют другие способы, которыми можно воспользоваться. В любом случае, не пускайте всё на самотёк и всегда старайтесь держать ситуацию под контролем.

Внутренний Огонь

Нижеследующая медитация представляет собой простую практику, которую можно использовать как подготовительное упражнение перед любой работой или ритуалом, описанным в этой книге. Написана она с позиций Дракониианской магии и предназначена для пробуждения сексуального потенциала и увеличения энергии посредством активации внутренней Змеиной Силы/Кундалини. Если у вас уже есть своя любимая техника пробуждения Кундалини, смело используйте её вместо упражнения, данного здесь.

Это упражнение можно делать до, во время, или после кульминации полового акта. Если вы выполняете его в одиночку, сядьте или встаньте, выпрямив спину. Если вы работаете с партнёром, лучше всего делать его, сев лицом друг к другу, предпочтительно так, чтобы женщина находилась на коленях мужчины. Проникновение может задействоваться, но это необязательно, также вы можете просто сосредоточиться на энергии, циркулирующей между вами на тонком уровне. Кроме того, если вы работаете в одиночку, в этот момент можно как возбудить себя сексуально, так и просто сконцентрироваться на потоке энергии.

Дышите глубоко и расслабляйтесь, оставляя повседневную реальность позади. Сосредоточьтесь на своём дыхании и направьте его к корневой чакре в основании позвоночника. Визуализируйте вращающуюся чакру и огонь, зажжённый в ней силой вашего дыхания. Ощутите этот огонь подобным сексуальной силе, приятной, тёплой и слегка возбуждающей. Затем переключите внимание на крестцовую чакру и повторите ту же комбинацию дыхания и визуализации. Продвигайтесь вверх по позвоночнику, пробуждая и воспаляя другие чакры: солнечное сплетение, сердце, горло, третий глаз и корону. После чего направьте энергию вниз и снова вверх, для того чтобы очистить чакры и гармонизировать энергию. Повторите эту процедуру столько раз, сколько посчитаете нужным. Делайте это в удовольствие и наслаждайтесь медитацией. Не боритесь, и, если чувствуете какую-либо боль или неприятные физические симптомы, остановитесь и обратитесь к техникам очищения и гармонизации, данным в моей Книге Дракониианских Ритуалов, или другим подобным практикам. Эта медитация не должна быть болезненной или вызывающей какие-либо трудности.

Если вы решили сочетать медитацию с сексуальной стимуляцией, то можете довести её до точки оргазма, если хотите. Во многом это зависит от того, вы-

полняете ли вы её как самостоятельное упражнение или как подготовительную практику перед дальнейшими работами. В последнем случае лучше использовать её только как магическую «прелюдию», а оргазм оставить на потом.

ГЛАВА 3

В Саду Лилит





По еврейской легенде, Лилит, первая жена Адама, отказывается при соитии ложиться под мужа и покидает Эдемский Сад, поселившись затем на берегу Красного моря. Там она встречает Самаэля, Князя Тьмы, каждый день порождая сотни демонов и обучая своих детей искусству соблазнения и сексуальной алхимии. В каббале она — Тёмная Инициатрикс, главная богиня пути и олицетворение женского потока клипот, где она правит вместе с Самаэлем, образуя в паре с ним легендарного змеядракона Левиафана или Танинивера, принцип вневременного существования, лежащий в основе всей Драконианской/Тифонианской Традиции. Будучи богиней со множеством имён и ещё большим количеством ликов, она воплощает жизнь и смерть, секс и трансгрессию, трансцендентность и имманентность. Представая в облики Королевы Ночи, она представляет собой самое известное проявление демонической женственности — Дева, Блудница, Чужестранка, Ночная Ведьма, Мать Демонов и Мерзостей и Конец Всея Плоти. При проведении магических ритуалов она приходит, окружённая жидкой тьмой, втекающей в храм, растворяющей барьеры между мирами и скрывающей практика в облаках удушающих паров. Она как прекрасная рыжеволосая женщина с молочно-белым телом, так и дряхлая старуха с седыми волосами и морщинистой кожей. Она- змея, паучиха, сова, львица и волчица. Вы можете встретить её в тёмных лесах и пещерах, в местах захоронений, камерах пыток и альковах блуда. Она обвивает практикующего, подобно змее, впрыскивая свой яд, растворяющий границы разума и опьяняющий ум восторженным и ясным возбуждением — гипнотическим трансом боли и эротического экстаза.

Этот архетип демонической соблазнительницы и будет обсуждаться в данной главе. Мы войдём в её астральный сад на тёмной стороне луны, последуем за ней в лабиринты Ситра Ахра и попросим её направлять нас на пути тайн «запретной» сексуальности, изучая видения, вгоняющие людей в краску, тайные желания, тёмные страсти и стремления, о существовании которых даже не подозреваем. Мы освободимся от оков ложной морали и предадимся астральной оргии с демонами. Мы изопьём крови луны и полетим в экстазе сквозь ночь. И оплодотворим матку богини своей волей, воплотив в жизнь даже самые смелые мечты. Звучит фантастически? Ничуть. Вы узнаете, что в Саду

Лилит возможно всё, а единственными границами того, что можно познать на собственном опыте, являются пределы вашего воображения.

Королева Ночи

В мифологии и массовой культуре Лилит — мать демонов, богиня прелюбодения и блуда, госпожа блудниц и начало всякого зла. В зависимости от источника её положение варьируется, от существа самого низкого происхождения, до королевы Ситра Ахра и даже супруги Бога. Первые упоминания об этой тёмной богине появляются в ранних шумерских текстах и изображениях и относятся к середине третьего тысячелетия до нашей эры. Позже её имя соотносят с семитским словом «Лайла», переводящимся, как «ночь», так она и входит в еврейские легенды, признанная королевой демонов и злых духов иудейского мистицизма и фольклора. Мы можем проследить развитие её мифа в искусстве и письменности, ряде талмудических и апокрифических источников, которые помимо шумерских легенд содержат вавилонские тексты и арамейские заклинания, в еврейских отсылках с IV по XII век нашей эры, скульптурах и гравюрах европейского Ренессанса, кабалистических источниках и литературе, созданной с XII века по наше время.

В месопотамской мифологии Лилит появляется как «Лилиту», своего рода хищный дух, нападающий на беременных женщин и младенцев, также она связывается с Ардат-Лили, суккубом, наведывающимся к мужчинам по ночам. В древних преданиях Междуречья существует несколько типов демонических духов: мужской дух, именуемый Лилу (или Лилу), женский — Лилиту, а кроме того, есть ещё существо, называемое Ардат-Лили. Полагали, что Лилу бродит в пустынях и открытых местах и особенно опасен для беременных женщин и детей. Лилиту считалась его женским эквивалентом, в настоящее время она рассматривается как прототип богини. И наконец, Ардат-Лили, «что значит «дева Лилу» или «служанка Лилит»), предположительно, была призраком девушки, умершей незамужней и бродящей по земле, посещающей по ночам мужчин и порождающей призрачных детей из семенной жидкости, получаемой от её спящих любовников. Зачастую она упоминалась в магических текстах и экзорцизмах, как демон, делающий мужчин бессильными, а женщин, неспособными к зачатию, её мужская ипостась именуется Ирду Лили и занимает положение, подобное положению Лилу. Демон Лилу упо-

минается, например, в эпосе о Гильгамеше, как отец легендарного героя. Все эти духи были очень похожи на иудейскую Лилит и внесли свой вклад в легенду о безжалостной убийце детей и суккубе, приходящем к мужчинам, когда они спят, и крадущем их сперму, чтобы породить демонов и мерзости, так Лилит и изображается веками, как в иудейской апокрифической литературе и древних еврейских легендах, так и в средневековом фольклоре и современной массовой культуре.

Но мы всё же рассмотрим именно еврейскую историю о Лилит и Адаме, ведь данная легенда весьма важна для понимания роли, которую богиня играет в облициях демонической женщины и королевы суккубов. Как нам уже известно, Бог сотворил Адама и Лилит одновременно, из праха земного, и сделал их равными. Существуют различные версии происхождения Лилит, но для целей данной книги мы будем ссылаться именно на это предание, так как оно наиболее уместно при обсуждении её сексуального гнозиса. Сотворив Адама и Лилит, Бог поместил их в Эдемский Сад, но они не смогли обрести вместе ни счастья, ни понимания. Когда Адам захотел возлечь с Лилит, она спросила: «Почему я должна лечь под тебя, если я равна тебе, ведь мы оба были созданы из праха?» Однако Адам всё же попытался взять над ней верх, потребовав от неё подчинения. Разъярённая этим, она взлетела в небо, прокричала невыразимое имя Бога и покинула Эдемский Сад и своего мужа, поселившись на берегу Красного моря, в земле Земаргад. Здесь Лилит встретила Самаэлем и впала в неистовую похоть, каждый день производя на свет сотни чудовищных детей. Детями этими являлись легендарные суккубы и инкубы. Было широко распространено поверье, что, как Лилит, так и её дети часто посещают землю по ночам и навешиваются в дома, чтобы душировать новорождённых и добывать мужскую сперму. В облике суккуба она обладала силой ночами возбуждать мужчин и вызывать ночные поллюции, порождая потом благодаря этой сперме, собранной во время ночных визитов, ещё больше демонов и злых духов. Будучи же инкубом, она оплодотворяла спящих женщин, благодаря чему они зачинали детей, имевших полу-демоническую получеловеческую природу и становившихся впоследствии ведьмами и колдунами.

Но этим её роль демона разврата не ограничивается. Согласно некоторым источникам, именно Лилит предложила Еве запретный плод в Эдемском Саду, дар, рассматриваемый, как сексуальный акт. Только оставив Рай, Ева родила своего первого ребёнка, это наводит на мысли о том, что ни она, ни Адам раньше не знали о сексе. Следовательно, сексуальное наслаждение

было инициатической тайной, которую Лилит открыла эдемской паре. Также полагают, что Лилит овладела Евой, когда она совокуплялась со Змеем (Самаэлем), и поэтому именно она настоящая мать Каина, первого в ряду потомков Дьявола, а также его любовница и мать его демонических детей. Кроме того, согласно Зогару, когда Адам решил воздерживаться от связи с Евой в течение 130 лет, совершая покаяние за их изгнание из Рая, Лилит приходила к нему, когда он засыпал, и прелюбодействовала с ним против его воли. От этого союза родились «язвы человечества». В это же время духи мужского пола приходили и оплодотворяли Еву, пока она спала, и она тоже стала матерью бесчисленного демонического потомства. Согласно иудейскому фольклору, Лилит скрывается под дверными проёмами, в колодцах и уборных, поскольку она Нечистая Женщина и будет продолжать вводить мужчин в искушение до последнего суда. Царство Лилит — дикие местности, места, полные запустения в пустыне Красного моря, залитые кровью пустоши, логовища диких зверей, сатиров и демонов. Она «Госпожа Зверей» и дикая душа природы. Считается, что верхняя половина её тела, от головы до пупка, как у красивой женщины, ниже же она подобна дикому зверю или столбу огня. В легенде о Соломоне и Царице Савской ноги её волосаты, что символизирует её животное начало. В земле Земаргад она соединяется с Самаэлем (или Ашмедаем), порождая чуждые и злые когорты, разрушителей миров вверху и внизу, поскольку она прибывает в аду, на земле и на небесах. Средневековые каббалисты изображали Лилит и её демонических дочерей блудницами, прелюбодействующими с мужчинами. Они бич пустыни, наставницы и посвящающие в таинства искусства колдовства и соблазнения. В каббале её называют Змеем Изгибающимся, потому что она искушает мужчин идти кривыми путями, Чужестранкой, потому что она символизирует сладость греха и злой язык, имеет она и иные имена, и прозвания, объясняющие её природу и присущие ей черты: Жёсткая Шелуха, Алая Шлюха, Госпожа Блудниц, Ночная Ведьма и многие другие. Имена эти выражают определённые аспекты её природы, и каждое из них можно рассматривать, как отдельную сущность, уникальную богиню со своими возможностями. Вот почему в одном облике Лилит может предстать соблазнительной обольстительницей и нежной любовницей, а в другом — хищным вампиром. В еврейском фольклоре она не только призрачная любовница, но и существо, угрожающее женщинам во многие периоды их сексуальной жизни: до дефлорации, при менструации во время беременности, при деторождении и в первые дни жизни новорожденных. Но

легенда о ней была известна в значительной части древнего мира, простирающейся к востоку от Вавилонии.

В древних и раннесредневековых источниках часто говорится не о Лилит, как о едином существе, а о многочисленных «Liliths», как о классе демонов женского пола. Также для указания на множественное число «Лилит» там применяется слово «Лили», а при разговоре об их мужском эквиваленте — «Лилин». С эзотерической точки зрения мы можем рассматривать данные типы демонов или как формы Лилит, или как её детей: суккубов (Лили) и инкубов (Лилин). В своём астральном царстве, которым, как полагают, является лунная сфера Гамалиэль (Йесод) на Каббалистическом Древе, она появляется в облике прекрасной женщины, соблазняющей мага и раскрывающей все страсти и желания, сокрытые в глубинах подсознания. Иногда она приходит в облике полуженщины полужмеи (змеиной тогда является нижняя часть её тела) или демоницы с крыльями, острыми зубами и когтями. Встреча с ней — интенсивное эротическое переживание, считается, что она способна возбуждать людей против их воли. В мифах и легендах, приходя к своему любовнику, она одевается в алое и надевает различные украшения. Волосы её длинные и рыжие, щёки белые и румяные, губы малиновые, как роза, слова мягкие, как масло, а вкус её вина подобен сладчайшему нектару. Вино это- одновременно Яд Змея и эликсир бессмертия — лунная кровь богини, которую она предлагает тем, кто входит в её астральный сад на тёмной стороне луны. Здесь царство соблазна и извращений, страсти и желания, осознанных сновидений и сексуального вампиризма. Сила либидо, раскрывающаяся тут во всех своих тайных аспектах, чрезвычайно велика, инвоцируя и эвоцируя Лилит и её детей, мы можем исследовать этот первичный потенциал и научиться применять его для трансформации, расширения своих возможностей и магического развития.

Тёмная Сторона Луны

В каббалистической магии Древо Ночи, называемое также Древом Смерти, является тёмным эквивалентом Древа Жизни. Вместо Сефирот у нас есть Клипот, тёмные царства, населённые демонами и земными мерзостями, включающие в себя всё то, что не содержится в Сефиротических структурах. Первая Клипот, именуемая «Лилит»- уровень, с которого для тех, кто хочет следовать путём Ночной Стороны, начинается путешествие в её глубины. Га-

малиэль, или тёмная сторона луны — второй уровень древа и первое царство, располагающееся на астральном плане. Она представляет собой Сад Лилит и тёмный аналог Сефиры Йесод, в то время как Йесод в каббале считается Основой, царство Гамалиэль именуется Непристойным, что связано с нечистотой, извращенностью, сексуальной невоздержанностью, запретными фантазиями и снами, полными сладострастия и греха — всем, что имеет связь с подавленной или высвобожденной сексуальностью, а зачастую с ними обеими, поскольку граница между иллюзией и реальностью здесь стирается, отвратительное становится манящим, и нам даётся возможность заполучить всё то, чего мы жаждем, и то, о влечении к чему даже не догадываемся. Все скрытые и подавленные инстинкты и желания выходят здесь к свету сознания, благодаря чему мы можем поглощать, принимать и трансформировать их в инструменты личной силы. В то время как архидемоном первой Клипот является сестра Лилит Наама, Приятная, Гамалиэль управляет сама Лилит в аспекте, связанном с иницилирующей сексуальностью, называемом Блудницей или Шлюхой, будучи проявлением демонической женственности. У неё много имён и титулов, отражающих как положительные, так и отрицательные коннотации: мать демонов, королева вампиров, мать проституции и прелюбодеяния, суккуб, владычица зла, королева ада, убийца детей и враг порождения, богиня луны и кровососущий вампир, символ освобождённой женщины, природа в её неукрощённых проявлениях и душа всех живых существ. У неё тысячи лиц, и для того, чтобы полностью познать её, может потребоваться вся жизнь. Сущности, встречающиеся здесь — её демоническое потомство, суккубы и инкубы, соблазняющие путешественников по Ночной Стороне и ведущие нас астральными путями тёмных инстинктов, где луна сочится кровью, таинственной эссенцией тёмной женственности, «рубиновым эликсиром» бессмертия. Здесь, в Саду Лилит, эти тёмные духи впервые овладевают разумом практикующего в мистическом эротическом союзе, иерогамии. Посредством этого союза они обучают нас изменять свою астральную форму, для того, чтобы мы могли путешествовать между измерениями, проводят через безграничные астральные миры и помогают открыть и развить духовный потенциал, содержащийся в сексуальности.

Некоторые легенды говорят, что изначальной луной, которая сияла сама по себе и отказывалась уступать солнцу, была Лилит. И хотя луну заставили только отражать свет солнца, её первоначальная сила всё ещё заключена в тёмном аспекте, в сфере Гамалиэль. А значит, это Клипотическое царство

воплощает лунное течение на Каббалистическом Древе. Приписанная к обратной стороне древа она считается тёмной стороной луны или луной, сочащейся кровью. Кроме того, эта сфера часто связывается с кровавыми ритуалами, жертвоприношениями, мистической трансформацией и крещением кровью. Традиционно фазы луны соотносятся с менструальным циклом, что делает менструальную кровь важным ингредиентом магии Гамалиэль, в некоторых случаях применяемым отдельно, а иногда смешиваемым с мужскими сексуальными жидкостями. Путешествуя по туннелю Тангифаксат (путь между первой Клипот и Гамалиэль), мы часто можем увидеть пещеру с окровавленными стенами, кроваво-красную реку или алую луну, сочащуюся кровью. Также эти образы могут успешно применяться при медитациях, направленных на достижение Клипот во снах или астральных путешествиях. Но в ритуалах Гамалиэль используется не только менструальная кровь. Лунная магия включает в себя применение и жизненной сущности практикующего, так как она считается символом жизни и энергии, пищей духов, являющихся нашими проводниками и союзниками, и мощным инструментом личной трансгрессии. Кроме того, кровь связана с вампиризмом, а мы как в туннеле Тангифаксат, так и в Саду Лилит, встречаем вампирических духов, питающихся кровью и сексуальными жидкостями. Здесь, на тёмной стороне луны, Лилит предстаёт суккубом, собирающим сексуальную энергию, генерируемую во время эротических снов и фантазий, и направляющим её в тёмные туннели и лабиринты Клипот. Являясь управляющей Гамалиэль силой, она олицетворяет собой жизнь и сексуальность, смерть и разложение, сотворение и уничтожение. Вся низкая магия работает при участии астрального уровня: любовные заклинания, проклятия, связывающие чары и другие практики, производящие изменения в материальном мире. Здесь проходит граница между жизнью и смертью, и говорят, что царство мёртвых, Долина Теней, существует и на тёмной стороне луны. Вампирическая природа Гамалиэль поглощает энергию, высвобождаемую посредством магических практик, эротических сновидений, сдерживаемых сексуальных импульсов и т.д. и направляет её в другие Клипотические царства при помощи Лилит и её демонических детей.

Тёмная сторона луны — царство мёртвых, известное из религий, мифов и фольклора: для обычного человека это действительно конец жизни — мир, в котором душа существует после того, как покинет тело. Но путешествуя по Ночной Стороне, мы учимся рассматривать смерть как врата, предназначенные для того, чтобы возродиться, самостоятельно себя сотворив. Чрево

Лилит, подобное её астральному саду — могила, в которую мы сознательно входим, совершая инициатическое путешествие, дабы достичь возрождения, восхождения и силы. Также это можно интерпретировать в сексуальном ключе: оргазм часто называют «маленькой смертью», высвобождая нашу энергию и изливая сексуальные жидкости, мы отдаём часть своей жизненной сути и испускаем жизненную силу. Но мы редко осознаём, что эта энергия не рассеивается и не исчезает. Обычно она поглощается сущностями, обитающими на астральном плане, уходит в туннели Клипот или бессознательно используется для создания мыслеформ или связей с другими людьми. Это и есть источник легенд о суккубах и инкубах. Каждая работа, выполняемая нами, имеет инициатическую ценность, независимо от того — направляли ли мы её сознательно на определённую цель или нет. Она преобразует нас изнутри, ведь не существует способа отправиться в Клипотические миры и вернуться оттуда нетронутым. Свой сексуальный потенциал можно успешно применять для освобождения и алхимической трансмутации, но, как и имея дело с любой другой силой, созидающей или разрушительной, к работе с ним не стоит подходить легкомысленно.

Самыми естественными способами войти в Сад Лилит и вступить во взаимодействие с её демоническими детьми являются сны, визуальные и астральные путешествия и управляемые медитации. Это астральная сфера, близкая к материальному плану, так что её несложно достичь, но для этого потребуются некоторые базовые астральные навыки. Во время сна мы покидаем физические тела и самопроизвольно перемещаемся на астральный план, сталкиваясь там со своими фантазиями, потаёнными желаниями и подсознательными страхами как в прекрасных снах, так и в ужасных кошмарах. Слово «кошмар» происходит от понятия «ведьма» или «мара», означающего духа-вампира, посещающего по ночам мужчин и питающегося их семенными жидкостями, или суккуба, вызывающего влажные, эротические сны. Но зачастую подобные сновидения забываются, потому что наше сознание блокирует подсознательные импульсы и заталкивает их обратно, в подсознание, но если мы знаем — как управлять снами, то можем сознательно войти в Сад Лилит и использовать среду сна для взаимодействия с духами. Благодаря этому инкубы и суккубы перестают быть просто вампирами, высасывающими нашу жизненную энергию, и становятся инициаторами и проводниками, способными помочь нам исследовать силу собственной сексуальности. Астральный план — сфера, где все фантазии и желания становятся реальностью. Именно на этом уров-

не формируется реальный физический план, также здесь проходит граница между жизнью и смертью. Тут мы обретаем доступ к слоям подсознательного, обычно недоступным нашему сознанию. Гамалиэль или Сад Лилит — область, особым образом связанная с сексуальностью, здесь мы сталкиваемся со всем, что возникает в результате сексуального влечения: страстями и эротическими табу, страхами и навязчивыми идеями, стыдом и чувством вины, и многим, многим другим. Со всем этим необходимо встретиться и, приняв, осознать и высвободить свой сексуальный потенциал как в духовном, так и в физическом смысле. Это легендарная сфера «запретной» сексуальности, которая на протяжении веков отравлялась массовой культурой и господствующими религиями — царство «непристойности» и «извращённости», воплощаемое Лилит и её демоническими детьми. Символически Лилит олицетворяет полностью пробуждённый потенциал сексуальности: высвобожденный, уверенно занимающий свои позиции и нестеснённый какими-либо ограничениями или барьерами, культурными, религиозными или личными. В иудейском мифе, который мы обсуждали здесь раньше, Лилит и Самаэль противопоставляются Адаму и Еве, последние олицетворяют собой подчинённую сексуальность: секс, используемый только для размножения. Запретный плод, предлагаемый Змеем, (им в мифах и легендах предстаёт Самаэль или Лилит), символизирует инициатическую роль сексуальности. Знание об этом подавлялось и уничтожалось, начиная со средневековья, в наше время его проблески принимают форму суккубов и инкубов и могут изучаться при помощи сновидений и астральной магии. Следовательно, магия Гамалиэль астральной природы и включает в себя осознанные сновидения, астральные путешествия и исследования астрального плана посредством фантазий, галлюцинаторных состояний и других изменённых состояний сознания. А значит, мы можем сознательно взаимодействовать с демонами-любовниками и полностью использовать заключающийся в этом потенциал.

Помимо этих, есть ещё много других способов войти в Сад Лилит. Магия Гамалиэль связана с чакрой Свадхистаной, сексуальным центром тонкого тела человека. Если вы захотите установить контакт с энергиями данной сферы, это можно сделать при помощи направленных медитаций на данную чакру. Кроме того, зачастую думают, что именно в этом месте астральные вампиры прикрепляются к тонкому телу, чтобы питаться нашей сексуальной энергией. На это стоит обратить внимание, потому что, периодически очищая данную чакру, мы можем избавиться от ненужных связей, вампиров или паразитов, питающихся

нашей жизненной силой. Также это даёт нам большое поле для экспериментов с методами привлечения демонов-любовников и превращения себя в астральных вампиров. Мы поговорим о них в одной из глав данной книги. Чтобы привлечь суккуба или инкуба, можно поэкспериментировать с сексуальным воздержанием, ведь оно увеличивает сексуальную энергию и облегчает контакт с подобными сущностями. Неслучайно в значительном количестве историй, описывающих преследования суккубами или инкубами, говорится о монахинях, священниках, отшельниках и других людях, принявших обеты целомудрия, или о девушках и юношах, ещё не прошедших сексуального посвящения. Порой в Сад Лилит приводит не разгульный образ жизни, а наоборот: воздерживаясь от секса, человек скорее познает энергии Гамалиэль. Длительные периоды сексуального воздержания, недели или месяцы, могут значительно повысить уровень вашей сексуальной энергии, хотя этот метод придётся по вкусу не каждому, и им нелегко пользоваться, находясь в отношениях. Но если вы имеете возможность и готовы экспериментировать, я советую попробовать оба подхода, т.е. как много сексуальной активности, так и полное её отсутствие, поскольку и тот, и другой обладают большим потенциалом для применения в сексуальной магии. На астральном уровне, помимо примеров, упомянутых выше, магия Гамалиэль включает в себя такие техники, как изменение формы, ликантропия, териоморфизм и вампиризм. Колдовство и традиции почитания несдерживаемой сексуальности также связаны с данной сферой. Мы изучим некоторые из этих методов и приёмов в данной книге, если же вы заинтересованы в Клипотической магии в целом, советую прочитать мои «Клипотические Медитации» и «Клипотические Инвокации и Эвокации».

Блудница

В мифах и фольклоре Лилит сначала приходит в облике молодой девушки, вызывающей любовь. Её одежда скромна, а лицо прекрасно. Затем она становится очаровательной соблазнительницей, чтобы воспламенить желание в своих любовниках. Она одевает красное платье, тело же её подобно огненному столбу. И когда похоть её любовников возбуждается до предела, и они уступают её страсти, она принимает форму страшного демона, раздавливая их тела в своих змеиных объятиях, отравляя сознания своим ядовитым дыханием и вырывая их души из оков плоти. Они погружаются в летаргический транс,

лишаются защиты и остаются совершенно беспомощными. Они не дышат, не двигаются и не говорят, ощущая головокружение от повышенного кровяного давления и сильного возбуждения, продолжающегося, даже если они не желают этого, пока их наконец не поглотит её пылающий огонь. Если это отталкивает вас, не беспокойтесь — это только метафора её инициатической алхимии, и, хотя присутствие Лилит действительно может ощущаться таким образом, пугает это только в первый раз. Данная ситуация является первым инициатическим испытанием Лилит, которое нужно пройти, если вы стремитесь познать её гнозис на более глубоком уровне. Провал при первоначальном столкновении может привести к неудачам в проведении её ритуалов в долгосрочной перспективе. По этой причине она имеет репутацию демона, пожирающего людей, и именуется Концом Всея Плоти. Но мы заинтересованы в том, что это означает именно для нас, как для практикующих сексуальную магию.

Взглянув на самые древние мифы о Лилит, её изначальной роли и символизме, мы легко заметим, что сексуальность всегда имеет большое значение. Змеем, соблазнившим Еву вкусить плоды познания в Эдемском Саду, назывался как Самаэль, так и Лилит, а на многих средневековых изображениях мы можем увидеть этого мифического искусителя с женской головой или женской верхней частью тела. Кроме того, Змей является фаллическим символом, и во многих толкованиях «запретный плод» рассматривается как пробуждение в людях осознания сексуальности. Вкусив от Древа Познания, которое часто связывают с Клипот, Адам и Ева увидели свою наготу и осознали собственную сексуальность. Также, как нам уже известно из еврейского мифа, половой акт был причиной спора Лилит и Адама, ведь она отказалась лечь под своего мужа. Напоминанием об этой истории в наше время служит образ суккуба или инкуба, располагающегося над его сексуальным партнёром, что в прежние времена считалось «запретным» и «греховным» положением, это и делало соитие с демонами-любовниками таким притягательным для тех, кто стремился к нему.

Считается, что Лилит всегда добивается успеха, соблазняя, потому что она способна принять любую форму, какую пожелает её человеческий любовник. Она может играть невинную девушку и соблазнять мужчин, взывая к их защитным инстинктам или пробуждая девиантную фантазию о насилии. Она может быть роковой соблазнительницей, искушающей их своим, как кажется, недостижимым очарованием. Она способна предстать безжалостной госпожой тем, кто наслаждается удовольствиями боли и рабства или распущенной шлюхой, предлагающей удовлетворить любое возможное желание, каким бы

странным или извращённым оно не было. Но это всё — лишь часть её игры, в которой она бросает нам вызов, чтобы выяснить, являемся ли мы рабами страстей и инстинктов или сильными личностями, достойными её учения. Она приходит не для того, чтобы удовлетворить нашу похоть или насытить наши страсти — она приходит для того, чтобы испытать нас. Она — святая, дева, любовница, блудница, искусительница и воплощение сексуальной мощи в её полном потенциале, эту же роль могут исполнять и её демонические дети, суккубы и инкубы, в независимости от того, является ли их любовником мужчина или женщина. Эрос и Танатос, любовь и смерть сплетаются в её обрядах, как две змеи, обвивающие столп восхождения, оба они лежат в основе мистицизма сексуальной алхимии Лилит. Убеждённость, что секс и смерть или ужас и экстаз являются двумя частями одного и того же опыта, не ограничивается только мифом о Лилит. Многие древние божества любви и секса были в то же время божествами смерти и кровопролития: египетская Сехмет, семитская Анат, римская Венера и т.д. Лилит является как нежной любовницей и обольстительной инициатрикс, так и Душительницей детей и убийцей неверных. Её гнозис — смесь боли и удовольствия. Она обовьёт тебя, сокрушив твою защиту в своих змеиных объятиях, и укусит, опьянив душу своей ядовитой эссенцией. Она отнимет у тебя силу, лишит защиты и займётся с тобой любовью в экстатическом упоении страдания и восторга. Эта мистическая связь, существующая между сексом и болью, безграничными и преобразующими. Лилит в силах возбуждать своих любовников против их воли одним прикосновением. И она не принимает отказов. Её ритуалы включают в себя как нежные занятия любовью, так и экстремальные садистские и мазохистские практики болевой стимуляции в инициатических целях. Её магия — экстаз кровопролития, отравления, кусанья, хлестанья, резанья, сношенья и познания всего запретного, ненавистного и страшного. Она Дева и Блудница, но это утверждение не стоит понимать в профанном смысле, так как её гнозис является не только плотским, но и духовным знанием. Лилит никогда не следует принимать за «шлюху» в вульгарном понимании этого слова. Она не богиня-проститутка, которую можно призвать и отдать приказ. Она будет только помогать в работе, если посчитает вас достойным её покровительства. В противном случае, ваша просьба только оскорбит её. Её ярость неистова и разрушительна, она никогда не прощает.

Её «девственный» аспект также весьма амбивалентен. Традиционно слово «дева» обозначало не только девушку, не имевшую сексуального опыта, но

и незамужнюю женщину, имевшую любовников вне брака и не желавшую связывать себя брачными обетами. А потому «девственные» богини соблазняют и очаровывают, но их невозможно связать или подчинить. Естественно, многие из них представляют собой архетипы Божественной Женщины, которая является одновременно девственницей и блудницей. Лилит не привязана ни к одному партнёру. Её гнозис доступен каждому, кто достоин её учения, но её гордость и независимость нельзя недооценивать. Это будет оскорблением, которое повлечёт за собой провал на духовном пути. Лилит может быть чрезвычайно враждебной, беспощадной и смертельно опасной. Она яростная богиня, наслаждающаяся жертвами, насилием и страданиями и обретающая восторг в крови и смерти. Она вырежет ваше сердце на своём алтаре, чтобы вынести суждение о душе, и освободит сознание при помощи экстаза оргиастического безумия, посредством предельно интенсивных удовольствия и агонии.

Гнозис Лилит сексуален, потому что секс способен открыть нам все формы мистического опыта. В момент оргазма вся другая деятельность останавливается, мы поднимаемся к вершинам экстаза, а наш разум освобождается от любых мыслей. Это состояние небытия, ничто, где всё порождается и уничтожается. Вот почему оно так ценно для магических операций. Это миг, когда сознание открывается для получения божественного вдохновения, когда боги и духи входят в тело, чтобы говорить устами хозяина, а мы можем засеять семена нашей воли в астральный сад богини, дабы они росли и проявлялись. На пике соития мы одновременно наиболее сильны и наиболее уязвимы. В этом заключается сокрытая тайна акта любви. Подобный разрыв в целостности сознания происходит и на пороге сна, это является причиной, по которой Лилит связывается с обоими состояниями, мы будем исследовать и сочетать их, проводя ритуалы, представленные в данной книге. Связь с ней переживается как посредством эротического экстаза, так и благодаря состояниям коматозного просветления, на границе астрального и физического. В этот момент она охватывает и поглощает практикующего, растворяет наше сознание, проводя его через опыт «умирания», и направляет нас по тропам своего астрального царства. Лилит нельзя приручить или покорить. Она проникает, а не позволяет проникать в себя, принимает и поглощает, а не впадает в зависимость. Вот что подразумевается под её легендарным отказом «лежать под».

Будучи Блудницей или Проституткой, Лилит пробуждается и освобождается, низвергает табу и запреты, обучает мужчин и женщин гордиться тем, что они свободны от мирских оков и ограничений плоти. Её гнозис заключается

в познании сексуальности, потому что в ней величайшие тайна и сила человечества. Ни одна составляющая человеческого мировоззрения не вызывает столько споров, стыда, вины, возбуждения и восторга; столько тайн, табу, запретов, преступлений, фантазий, разочарований, страхов, надежд и мечтаний. Нет ничего более освобождающего, чем осознание своей сексуальной мощи, эта сила считается величайшей во всех религиозных, магических и мистических традициях мира. Следовательно, Лилит — один из могущественнейших архетипов духовного освобождения, осуществляемого посредством сексуальной магии. Она королева демонов, и вместе с Самаэлем, Дьяволом, искушает человечество, преподнося практикующему дар духовного восхождения при помощи ритуалов боли и удовольствия. В её храме нет места для вины, стыда или каких-либо других мешающих установок. Освобождение от оков земного мира происходит, когда сознание, избавившись от ограничений плоти, поднимается в сексуальном экстазе к сердцу Пустоты, где оно растворяется, преобразуется и готовится обрести божественность. Наиболее лёгким и естественным путём получения данного опыта являются сновидения, здесь мы рассмотрим наиболее полезные техники призывания и работы с богиней и её демоническими детьми.

Призыв Демона-Любовника

В предыдущих главах мы обсудили мифы о духах-любовниках и их основные характеристики. Здесь вы узнаете о том, как призвать подобную сущность. Представленные тут методы и техники могут применяться для взаимодействия с любым существующим духом. Не стесняйтесь экспериментировать с ними, по отдельности или сочетая друг с другом для усиления эффекта. С их помощью вы можете вызвать любого духа, описанного в данной книге, ранее или позднее, но наиболее эти методы полезны при работе с Лилит в аспекте суккуба. Практикующие женщины могут таким образом работать с Самаэлем. Если вы хотите создать демона-любовника самостоятельно, то найдёте инструкции для этого в последней главе.

Работая, я сталкивалась с множеством опасений и страхов, касающихся секса с демонами-любовниками. Некоторые практики говорят, что это страшно, трудно контролируемо и может в долгосрочной перспективе сделать вас неспособным к обычному сексуальному контакту. Эти утверждения не совсем

беспочвенны, но в основном они возникают из-за простых суеверий и плохой репутации подобных духов в легендах и фольклоре. В действительности, вызывание демона-любовника не слишком отличается от любой другой эвокации, и, если у вас уже есть некоторый опыт в этой области, оно не должно принести вам особых неприятностей. Конечно, здесь мы не говорим о том, чтобы вызвать духа в зеркало или треугольник, минуту пообщаться с ним и затем отделаться от него при помощи изгнания. Такая форма эвокации происходит из старых магических систем и редко применяется в наше время, особенно в практиках Пути Левой Руки. Если вы читали мою Книгу Драconiанских Ритуалов, то уже знакомы с современными методами эвокации и техниками, не включающими в себя защитный круг или другие барьеры, отделяющие вас от духа. Эти же методы можно использовать и при призыве демона-любовника. Старые магические системы тут бесполезны, так как сексуальные взаимодействия с духами невозможны при применении круга по традиционному назначению. Здесь вы должны открыться влиянию духа настолько, насколько это возможно, иначе результата просто не будет. Речь идёт не об эвокации духа вовне, например, для выполнения данного вами задания, а о работе с вашим подсознанием и охватывании всего, что скрывается в глубинах тени. Может ли это быть опасно? Конечно, может. Секс — самая интимная форма опыта. Он открывает вас всевозможным воздействиям, позитивным и негативным, экстазу и травме, обольщению и страху. Работа с суккубом/инкубом в основном сводится к подчинению и принятию всего, что может дать этот опыт. Если вы относитесь к доминирующему типу, в сексе или в повседневной жизни, работать с этими духами может быть сложно. Они не лежат снизу. Главная цель работы с ними состоит в том, чтобы отпустить, отказаться от контроля и позволить им вести вас сквозь лабиринты собственного подсознания. Если вы не сможете этого сделать, то будете испытывать только ужасные кошмары и атаки ночных ведьм, описанные в мифах и фольклоре. Кроме того, если вы когда-либо перенесли какую-нибудь серьёзную психологическую травму, такую, как сексуальное насилие, воспоминания о ней могут выйти на поверхность благодаря связи с демонами-любовниками. С одной стороны, это полезно, потому что благодаря этому у вас появится возможность избавиться от неё. С другой же, будет неприятно, так что вы должны быть к подобному готовы.

В любом случае, опасность усиления ваших проблем вместо их разрешения существует всегда. Ведь секс подвергает нас влиянию нашего партнёра,

независимо от того, является ли любовник духом или человеком. Любой секс потенциально опасен, и, как и во всякой другой сексуальной ситуации, уровень опасности здесь зависит от того, как вы решите действовать. Близость с партнёром делает нас открытыми и уязвимыми и всегда требует большого доверия, если эта близость переходит на более глубокий уровень. Работа с суккубами и инкубами помогает осознать это, исследовав со всех возможных сторон. Она может либо излечить наши сексуальные проблемы, либо усугубить их, но тут нет определённого правила, всё зависит от того, как вы подойдёте к работе и насколько будете готовы открыться навстречу этому опыту.

Следующий список представляет собой обзор моих любимых техник работы с демонами-любовниками. Ознакомившись с ними, не стесняйтесь расширять и улучшать его, добавляя собственные наработки. Я уверена, что, если вы достаточно креативны, то в конце концов отыщете метод, который будет работать у вас всегда, независимо от духа или условий практики.

Визуальный метод

Это самый простой способ взаимодействия с духом-любовником. Всё, что вам нужно — хорошее владение визуализацией или просто живое воображение. Лягте на кровать, расслабьтесь и начните возбуждать себя, визуализируя в этот момент духа-любовника, парящего над вами. Представляйте, что каждое прикосновение исходит от духа, и постепенно создавайте его образ в уме. Визуализируйте тело, лицо и другие элементы, если хотите, например, крылья или рога. Вы можете представить своего духа-любовника в прекрасном человеческом облике или в виде демона со звериными чертами — как вам больше нравится. Называйте духа по имени, будь то Лилит или один из её детей, или стоните так, как если бы вы были с настоящим любовником. Делайте это максимально реалистично. Используя своё воображение, визуализируйте секс с вашим демоном-любовником, впитывайте его энергию и в момент оргазма проецируйте жизненную силу в образ духа. Вы можете визуализировать себя в этом союзе как лежащей под духом-любовником, так и занимающей верховенствующее положение. При сексе с суккубом или инкубом дух обычно сверху, и его можно увидеть парящим над кроватью, но причины не визуализировать и другие позиции нет. Не спешите, применяя этот метод. Он работает лучше всего, если практика повторяется на регулярной основе.

Сенсорная стимуляция

Этот метод основан на представлении о том, что стимулирование физических чувств вводит в состояние транса, которое можно использовать как врата для взаимодействия с духами, при помощи их invoicing или эвоцирования или посредством секса с ними. Применяя его, нужно готовиться к сексу со своим духом-любовником так, как если бы вы собирались встретиться с обычным любовником. Примите душ или ванну и создайте в спальне чувственную атмосферу. Можете зажечь свечи или использовать неяркий красный свет, или даже выполнять практику в темноте — выбор зависит от того, с чем у вас обычно ассоциируется секс. Разденьтесь или наденьте красивое бельё, которое, по вашему мнению, возбудит любовника. Чем лучше вы убедите себя в том, что вам предстоит особенная ночь, полная потрясающего секса, тем выше шансы вызвать духа-любовника. Воспользуйтесь духами или зажгите подходящее благовоние. Зачастую духов привлекают особыми ароматами, желая заняться любовью, вы можете применить, например, мускус или копал для инкуба и розу, жасмин или сандал для суккуба. Но будьте с благовониями осторожны, ведь некоторые ароматы обладают репутацией отпугивающих, а не привлекающих духов. К примеру, в числе ароматов, защищающих человека от суккубов и инкубов, древние и средневековые источники указывают алоэ, стиракс, мирру, чёрный бензоин, ладан и кориандр, тогда как запахами, вызывающими и привлекающими демонов-любовников, считаются мускус, мирт, иланг-иланг и некоторые цветочные ароматы, такие, как роза или герань. Кроме того, вы можете поэкспериментировать с их смешиванием. Важнее всего стимулировать свои чувства, визуализируя или ощущая демона-любовника рядом с собой. Свет и благовоние будут воздействовать на ваши зрение и обоняние. Также можно включить изысканно чувственную музыку, чтобы поднять себе настроение, выпить вина или магического зелья, обострив этим вкусовые ощущения, и надеть особую одежду, чтобы обратить внимание на эрогенные зоны своего тела. Не стесняйтесь использовать афродизиаки, эротичную одежду и даже игрушки и другие предметы, чтобы ощутить себя так, будто вы действительно занимались сексом. В остальном всё также как при визуальном методе: сосредоточьтесь на сексе с духом-любовником и доведите себя до вершины экстаза, открывшись его энергии. Этот метод тоже позволяет достичь наилучших результатов, если применяется неоднократно.

Создание Сновидения

Данная техника позволяет призвать демона-любовника в свои сны. Вы можете осуществить это, воспользовавшись простыми способами или применив более сложную магическую операцию. Пример подобного обряда приведён далее в данной главе, в части «Ритуал Лилиту». Простые методы включают в себя базовые аффирмации и медитации перед сном, произнося которые, вы говорите своему подсознанию, что встретите во снах демона-любовника. Повторять их регулярно легко, и результат не заставит себя долго ждать, не потребуется никаких дополнительных инструментов или умения вызывать осознанные сновидения, но работает это не у всех. Многим практикующим просто нужно нечто большее, чтобы заставить своё подсознание вызвать эротический инициирующий сон.

Основная задача здесь состоит в том, чтобы уделять каждую ночь несколько минут перед сном расслаблению и сосредоточению на желании иметь эротические сны. Лягте на кровать, расслабьте тело (можете использовать для этого любимую технику расслабления) и скажите себе, что у вас будет сон, в котором вы встретите демона-любовника. Сделайте это один или несколько раз, но не спешите. Позвольте себе выжидающе подумать о желанном сне, но не расстраивайтесь, если он не приснится немедленно. Вашему разуму может потребоваться некоторое время, для того, чтобы вызвать сон, о котором вы мечтаете.

Немного более усложнённая версия этой техники состоит в её сочетании с проговариванием имени вашего духа-любовника или медитацией на его сигилу, или изображение перед сном. Делайте это таким же образом: полностью сконцентрировавшись в течение нескольких минут, но при этом оставаясь расслабленным. Также, некоторым практикам легче вызвать сон с участием духа или божества, если они, засыпая, мысленно смотрят на его сигилу, изображение или повторяют имя. Кроме того, вы можете использовать для этого зеркало, особенно, если оно чёрное, проецируя изображение или сигилу духа на чёрную поверхность и визуализируя его как врата, через которые дух может войти в ваше ритуальное пространство. Данная техника применяется в эвокации и астральной магии, но зачастую она эффективна и при работе со снами. Другой метод заключается в том, чтобы выгравировать сигилу духа на дереве или металле, как талисман, и спать с ней, надев её на шею, держа в руке или просто положив под подушку.

Следующий шаг в освоении этой техники — визуализация своего духа-любовника во время засыпания. После того как вы расслабитесь и скажете себе, что увидите сон с участием духа, вообразите это в уме. Визуализируйте облик духа, услышьте его голос, шепчущий вам имя, ощутите на теле его прикосновения и т.д. Другими словами, сделайте его настолько реалистичным, насколько возможно. Затем позвольте себе заснуть, удерживая образ в уме. Не пытайтесь активно вторгнуться в сцену сна, оставайтесь расслабленным, дайте образу духа-любовника ожить самому, как если бы вы, например, смотрели фильм. Это приведёт вас к сну, где вы встретитесь с духом, как с частью своего сновидения. Однако, чтобы заняться с ним сексом во сне, потребуется некоторая практика с осознанными сновидениями, но, если вы продолжите практиковать техники создания снов, то ваши навыки работы с осознанными сновидениями также возрастут. Кроме того, чтобы улучшить их, вы можете обратиться к библиографии, находящейся в конце книги, где найдёте несколько полезных для работы с ними источников.

Сценарий сна

Самая сложная техника создания сновидения — сотворение сценария своего сна. Начните перед сном или даже в течение дня. Подумайте о том, что вы хотели бы увидеть во сне, и запишите это, постепенно создавая для себя сценарий. Это может быть простая сцена, например, встреча с духом-любовником в комнате с большой кроватью, окружённой свечами, или в темнице с секс игрушками, если это ближе вашему воображению. Что бы вы ни выбрали, подробно опишите это. Затем сосредоточьтесь на своём духе-любовнике. Опишите, как он или она выглядит, обратив внимание на все детали. Потом опишите, как вы встречаете духа и чем занимаетесь вместе. Проработайте это также подробно, но оставьте пространство для получения спонтанного опыта. Дух-любовник способен исполнить ваши самые странные сексуальные фантазии, так что развлекитесь и дайте волю своему воображению, но завершите сценарий на определённом моменте, позволив сну развиваться самостоятельно. Когда сценарий будет готов, прочитайте его, визуализируя всю ситуацию. Сделайте это один или несколько раз за день, для того, чтобы помнить всё, когда вы уснёте. Если сон не приходит сразу, продолжайте практиковать до тех пор, пока в итоге не окажетесь в сценарии своего сновидения. Это сделает сон осознанным и даст возможность изменять его по вашему усмотрению.

Если вам нравится экспериментировать с внешними средствами воздействия, можете прочесть вслух весь сценарий, записать его и проиграть, засыпая.

Находясь внутри сна и осознавая, что вы спите, можно перейти на следующий уровень и пообщаться со своим духом-любовником. Вы можете попросить его исполнить любое желание, научить вас тому, что вы хотели бы узнать, помочь совладать с проблемами или личными барьерами, или даже отрепетировать с вами некоторые сексуальные сцены и сценарии перед тем, как вы отыграете их со своим партнёром в реальной жизни. Это, конечно, требует серьёзных навыков управления сновидениями, но все их можно освоить, посвятив достаточно времени систематической работе со снами.

Эрото-коматозное просветление

Суть этой техники заключается в использовании сексуального транса, вызываемого повторяющейся сексуальной стимуляцией и вводящего практикующего в состояние между сном и бодрствованием. Она была популяризирована Алистером Кроули и описывалась в его книгах как метод, при применении которого несколько сексуальных партнёров концентрируются на одном человеке. В его первоначальном варианте практикующего стимулируют для достижения нескольких оргазмов один или несколько помощников, доводя его до истощения, вызывающего глубокий транс, применяющийся в ряде магических операций, например, при инвокациях, гаданиях и осознанных сновидениях. Данная практика может использоваться и двумя партнёрами, стимулирующими друг друга, пока один или оба не впадут в транс. Но говоря об аутоэротических техниках, необходимо понимать, что этот метод подойдёт не каждому. Практику-одиночке чаще всего сложно достичь подобного изменённого, предельного состояния сознания, повторяя аутоэротическую стимуляцию, а для успешного применения данной техники требуется много практики. Чтобы использовать её при работе с суккубом или инкубом, нужно иметь некоторый опыт работы с длительными сексуальными трансми, предпочтительно, как с использованием большого количества оргазмов, так и без него. В книгах по сексуальной магии найдётся множество приёмов растягивания оргазма на максимально возможное время для продления удовольствия, которое само по себе приводит к состоянию транса, таких, как техники Карезза. Я не обсуждаю их тут, потому что вы можете с лёгкостью отыскать эти методики в руководствах, посвящённых сексуальной магии

в целом. Здесь же нас интересует, как можно применять эрото-коматозное просветление в работе с демонами-любовниками.

Это тоже можно делать как простым, так и сложным способом. Простой способ состоит в том, чтобы удобно лечь, визуализировать своего духа-любовника и сосредоточиться на наращивании удовольствия, возникающего в теле. Приближаясь к моменту оргазма, сдерживайте его, замедляйтесь и затем начинайте снова, повторяя эту последовательность столько раз, сколько сможете. Идея заключается в том, что чем дольше это продолжается, и чем больше удовольствия вы испытываете, тем сильнее становится связь с духом-любовником. Кроме того, после этого вы будете находиться в состоянии приятного истощения, что поможет сознательно войти в состояние сновидения и вызвать эротические сны, но многое зависит от того, как оргазм влияет на ваше тело. Многие практикующие чувствуют себя возбуждёнными, а не истощёнными после оргазма, и, если вы один из них, то стоит попробовать усложнённую версию этой техники, т.е. изнурить себя большим количеством оргазмов и длительной сексуальной активностью. И всё же данная работа требует от практика-одиночки серьёзной самодисциплины, так что если хотите поэкспериментировать с ней, я советую попросить партнёра помочь. Цель этой практики — войти в состояние, испытывая которое, вы будете прибывать между сном и явью, тело ваше будет истощено и полностью расслаблено, а разум чист. Затем вы можете использовать эрото-коматозный транс для скраинга, работы со сновидениями и астральных путешествий. Поскольку эта работа связана с высвобождением большого количества сексуальной энергии, данное состояние идеально для практики с инкубами и суккубами: их эвоцирования, путешествия в Сад Лилит или простого программирования ума для взаимодействия с ними во снах.

Ритуал Лилиту

В древнейших записях о Лилиту, считающейся прототипом Лилит, говорится как о служанке богини Инанны (Иштар). В древнем месопотамском тексте читаем: «Инанна послала прекрасную, незамужнюю и обольстительную проститутку Лилиту на площади и улицы уводить мужчин». Являясь архетипом демонической соблазнительницы, Лилиту может рассматриваться как классический суккуб, в этом облики мы и будем работать с ней, проводя данный ритуал. Её мужской двойник в месопотамской мифологии — Лилу, хотя этих двух

духов зачастую можно воспринимать как одно существо, изменяющее форму в соответствии с желаниями практикующих и иногда принимающее другие, звериные обличия, символизирующие изначальные инстинкты и скрытые желания.

Следующая работа сочетает в себе несколько ритуальных методов и состоит из инвокации богини на физический план, астрального/визуального путешествия в Сад Лилит и сновидческой техники, которая поможет взаимодействовать с ней во сне. Чтобы войти в Сад Лилит, мы должны поднять завесу, отделяющую физический план от астрала, сместив своё восприятие и приспособив чувства к астральным вибрациям, или же отыскать врата на Другую Сторону в сновидениях. Первый подход обычно связан с переживанием сильнейшего ужаса или экстаза, позволяющим растворить наше повседневное сознание. Его можно обеспечить посредством различных техник, таких, как медитация ночью в диких или заброшенных местах, вызывание изменённых состояний сознания при помощи магических трав или зелий, или применение сексуальных трансов. Комбинирование этих методов также приводит к интересным эффектам. Потом вы уловите намёки на трещины в реальности, получите доступ к скрытым вратам между планами и измерениями и превратите своё обычное ритуальное пространство в астральный храм. Такие врата можно открыть при помощи сигил, заклинаний, мантр, или просто используя воображение и навыки визуализации. Выполняя эту работу, мы будем использовать мантру «Лилит, Малка ха-Шадим», что означает «Лилит, Королева Демонов», и сочетать её с другими методами, в том числе сексуальной магии, для того, чтобы вызвать во снах демона-любownika.

Сигила, используемая в ритуале, символизирует Лилиту в обличии могущественного духа сексуального гнозиса, олицетворяет которого находящийся в центре образ сердца. Глаз в середине показывает, что мы имеем дело с духом, играющим роль проводника и посвящающего. Чёрные крылья обозначают ночную природу сущности, а молнии символизируют как просветление, так и уничтожение. Её нужно рисовать на красном фоне, потому что важнейший цвет Сада Лилит — красный, связывающийся также с тайнами крови, сексом и ритуалами перехода. Сделайте её достаточно большой, для того, чтобы вам было удобно всматриваться в неё. Кроме того, можно изобразить её на зеркале, особенно, если оно чёрное, и входить в транс, сконцентрировавшись на ней. Если вы решили сделать именно так, нарисуйте сигилу красным цветом.

Подготовьтесь к этой работе так, как будто вам предстоит свидание с любовником: примите душ или ванну, оденьтесь во что-нибудь особенное или

останьтесь обнажённым, зажгите свечи и благовоние или масло (розы, сандала, полыни, жасмина и т.д.). Для работы с Лилиту я особенно рекомендую розовое масло. Вам нужно убедить своё подсознание, что то, что произойдёт, реально, а не является просто «визуальной» фантазией. Некоторые авторы, описывая встречу с суккубом или инкубом, говорят, что перед работой вы должны возбудить себя всеми возможными способами: прочитайте эротическую историю, посмотрите фильм, воспользуйтесь специальными духами или феромонами, попросите своего партнёра сделать вам эротический массаж или просто помастурбируйте, не доводя себя до оргазма. Все эти методы полезны, и вы можете поэкспериментировать с ними, проводя данный ритуал, но эта работа содержит в себе несколько из их числа, и её будет достаточно для вызывания сна с участием суккуба или инкуба.



Сигила Лилиту

Создав подходящую атмосферу в физическом храме, начните подготавливать свои чувства к восприятию видения демона-любownika. Удобно сядьте или лягте, расслабьтесь и позвольте земному миру отдалиться от вас, сосредоточьтесь мысли на ритуале. Возьмите сигилу в руки или поместите её перед

собой. В идеале- следует положить сигилу на пол или алтарь, или повесить её так, чтобы вы могли освободить руки. Капните на неё несколько капель крови, убедившись затем, что вы не закрыли линии, и сигилу всё ещё можно использовать для медитации. Начните всматриваться в неё, представляя, что перед вами не плоская поверхность, а врата, сквозь которые вы можете отправиться в Сад Лилит или вызвать демона-любownika в своё ритуальное пространство. В это же время нараспев произносите мантру, призывающую богиню и её демонических детей:

Лилит, Малка ха-Шадим

Произнося её, начинайте ласкать себя, медленно и чувственно, распаяя свои ощущения и открываясь энергиям богини, но пока не мастурбируйте. Вместо этого, сосредоточьтесь на введении себя во всё более возбуждённое состояние. Ощущайте жар, поднимающийся от основания позвоночника к макушке головы. Наслаждайтесь волнами подобной электричеству энергии, скользящими сквозь тело, пока вы поёте, всё глубже и глубже входя в транс, достигая изменённого, предельного состояния сознания. Делайте это столько, сколько пожелаете. Можно выполнить короткую медитацию, но я советую экспериментировать и с длинными трансми. Не торопитесь и сконцентрируйтесь на удовольствиях, вызываемых прикосновениями, запахом духов в воздухе, энергиями, окутывающими вас и ласкающими вашу кожу, и т.д. Когда будете готовы, призовите богиню следующими словами:

Лилит — Лилиту, Дева и Блудница,
Мать демонов и тёмных духов,
Я взываю к тебе, возбуждающая спящих и прелюбодействующая
со сновидящими,
Пусть оболочка, называемая моей плотью, наполнится сегодня ночью твоим
дыханием жизни и смерти!
Королева ночных созданий,
Я призываю тебя и твоих детей прийти ко мне сегодня
между сном и явью,
Распутница, обитающая на теневой стороне мира,
Откликнись на мой призыв!
Ты, ввергающая смертных в ужас и освобождающая

Болью и экстазом,
Проведи меня сквозь скорлупы Другой Стороны в свой алый сад!
Лилит — Лилиту, я предлагаю тебе моё тело как твой храм!

Не стесняйтесь персонализировать вызов или просто сказать богине несколько слов от всего сердца, приглашая её в свои сны и прося послать демона-любownika. Если вы хотите призвать мужского двойника Лилиту, замените её имя на «Лилу».

В этот момент вы уже должны быть возбуждены и открыты её энергиям. Произнося слова призыва, лягте на кровать. Можете оставить свечи зажжёнными, если считаете это безопасным. В противном случае, задуйте их и работайте дальше в темноте. Продолжайте возбуждать себя, но теперь визуализируйте, что прикосновения исходят от духа-любownika, лежащего рядом или парящего над вами. Почувствуйте его дыхание на лице, его язык, ласкающий вашу кожу, его призрачные крылья, раскинувшиеся вокруг вас, и его астральные вибрации, стимулирующие ваши эрогенные зоны. В это же время визуализируйте следующую сцену:

Вы находитесь в пещере, наполненной ароматным благовонием, смешанным с запахами крови, пота и сексуальных жидкостей. В пещере темно, но она ведёт к туннелю, освещённому ярким красным светом. На земле кровь, черепа и кости разбросаны повсюду, а издали можно услышать звуки барабанов, флейт и стоны. Идя по туннелю, вы встречаете своего демона-любownika. Лилиту обычно описывают как демоническое существо с прекрасным лицом и человеческим телом, но при этом с глазами и зубами дикого зверя. Иногда у неё лапы хищной птицы, в иных случаях всё её тело выглядит волосатым, как у волка. Она может предстать с раздвоенным змеиным языком и светящимися глазами рептилии или в облике красивой девушки, одетой в красное платье и украшенной старинными драгоценностями. Лилу описывают сходным образом, за исключением того, что он приходит в мужском облике и обычно обнажён. Однако она и её мужской двойник способны принять любую форму, какую вы пожелаете, так что не стесняйтесь представлять эту сущность, как вашей душе угодно — в прекрасном человеческом облике, зверином облике или в любом другом образе, привлекающем ваше воображение. Не визуализируйте реально существующего человека, которого вы знаете — мы будем работать с подобными техниками в другой главе.

Лаская и возбуждая себя, визуализируйте, как вы занимаетесь любовью со своим духовным партнёром. Дайте волю вашему воображению и ничего не

таите. Делайте это нежно или грубо, красиво или грязно, благопристойно или извращённо. Здесь нет никаких барьеров, границ и ограничений. Чем более «запретным» и «греховным» это ощущается, тем больший эффект произведёт на подсознание. Позвольте себе трепетать от наслаждения и оттягивать момент кульминации, приближаясь и отдаляясь до тех пор, пока экстаз действительно не достигнет своего пика. Остальное зависит от вас. Некоторые практикующие считают, что засыпание в таком состоянии усиливает их сны намного продуктивнее, чем если бы они довели себя до оргазма до того. Другие предпочитают достичь кульминации, а затем войти в состояние сна. Вам стоит поэкспериментировать с обоими методами и посмотреть, что работает лучше. Если вы решите завершить работу оргазмом, задержите в этот момент дыхание настолько, насколько сумеете, одновременно проецируя его энергию в образ демона-любовника и визуализируя, как ваша жизненная сила делает духа материальным и осязаемым. Также для усиления связи можете помазать сигилу своими сексуальными жидкостями. Затем дайте себе уснуть, удерживая в уме образ демона-любовника, и втянуться в кроваво-красный туннель, начинающийся в пещере.

Если вы проснётесь ночью, постарайтесь не менять позу сна. Расслабьтесь, снова верните в разум образ красного туннеля, повторите желание встретить во сне своего демона-любовника и вновь усните. Запишите сны сразу после пробуждения.

ГЛАВА 4

Эротические Сны





В предыдущей главе мы обсудили методы физической работы с духом-любовником, основанные на оргазме и наслаждении, и применяемые в качестве средства для получения астрального и сновидческого опыта. Здесь же мы сосредоточимся на сексе без какого бы то ни было физического контакта или на так называемом «внетелесном сексе». Целый мир блаженства, чувственности и страсти ожидает на Другой Стороне, вы ограничены только физически, если сами того пожелаете. Однако, как это ни удивительно, даже многие опытные сексуальные маги зачастую работают только со своими физическими оргазмом и сексуальными жидкостями, никогда не пытаясь использовать астральную проекцию для углубления практики. Почему? Потому, что это гораздо сложнее, ведь для того, чтобы вступить в сексуальные связи за пределами своего тела вам нужно развить либо навыки работы с осознанными сновидениями, либо умение путешествовать в астрале, а лучше и то, и другое. Но, как и любой другой форме магии, этому можно обучиться и овладеть на практике, о чём мы и будем говорить в данной главе.

Слово «секс» в данном контексте часто вводит в заблуждение. Когда мы думаем о сексе, перед глазами обычно встают образы активно двигающихся физических тел, физического оргазма и наслаждения, достигаемого посредством стимуляции половых органов и эрогенных зон. Ничего подобного не происходит при сексе в астрале или во сне. Вместо этого, мы можем говорить здесь о некоем обмене энергией. Стимулируются тут энергетические зоны (чакры) нашего тонкого тела, порождающие глубоко личные сильные переживания, воспринимаемые и обрабатываемые не физическими, а психическими чувствами. Астральный секс способен быть невероятно приятным, освежающим и омолаживающим, но при этом, как и обычный секс, он может быть также неприятным и опасным. А потому к нему нужно относиться серьёзно, о чём мы здесь тоже поговорим. Кто может стать вашим любовником в астрале или сновидении? Ну, вариантов тут столько, сколько вы в состоянии вообразить. Во снах вы можете заниматься сексом с воображаемыми героями, духами, богами и богинями, или с другим человеком, добровольно или против его воли. Границ здесь нет. Некоторые практикующие считают, что самый лучший секс бывает со случайно встреченными духами и астральными существами. Другие советуют практиковать с партнёром, с которым вы занимаетесь сексом в ре-

альной жизни, личным проводником или наставником, или с тем, с кем ваше влечение взаимно. Всё это верно. Поскольку, как заниматься сексом с духом-любовником, мы уже обсуждали, в этой главе мы поговорим об опыте, который можно получить в астрале или сновидении с другим человеком.

Секс Вне Нашего Мира

Каков астральный секс? Мы уже обсуждали легенды и фольклор, в которых описывается секс с демонами и другими астральными любовниками, и знаем, что взгляды на него различны. С одной стороны, говорят, что половые органы любовников холодны, как лёд, независимо от того мужского или женского они пола, и боли секс с ними приносит гораздо больше, чем удовольствия, или человека «высасывают досуха» и истощают до смерти. С другой же стороны, многие практикующие, особенно в наше время, утверждают, что блаженство и экстаз, испытываемые при астральном соитии, во много раз превосходят физическое наслаждение. Секс с духами или астральными партнёрами до сих пор вызывает достаточно споров, в этой области существует много неясных моментов, обычно связанных с недостатком знаний и опыта, или проистекающих из предубеждений, основанных на давней традиции, полной страхов и религиозных предрассудков. На самом деле, как и любой другой сексуальный опыт, астральный секс сам по себе ни хорош, ни плох, зависит же всё от того, как мы к нему относимся. Он может быть, как приятным и полезным, так и вредным и травмирующим. Астральный партнёр, будь то дух или человек, может использовать вас в своих целях, вы, в свою очередь, можете также использовать других. Это порой называют «призрачным изнасилованием», мы рассмотрим подобное подробнее в одной из следующих глав, поговорив о том, как можно защититься или прервать нежеланный опыт, когда он происходит. Такое изнасилование является разновидностью вампиризма, мы обсудим её в том числе и с практической стороны. Ничего из этого не является греховным, дурным или унижительным. Это просто формы духовного опыта, именно с данной точки зрения мы и исследуем их здесь.

Конечно, опасность имеется, а значит небезосновательна и плохая репутация секса в астрале и сновидениях. Когда мы входим на астральный план при помощи сексуальной энергии, сознательно или посредством снов, эта энергия привлекает множество астральных существ, как дружественных,

так и вампирических, по своей природе. Не имеет значения, работаете ли вы со своим партнёром или вызываете духа-любовника — в обоих случаях что-нибудь может пойти не так. Астральные вампиры и паразиты способны принимать облик партнёра, притворяясь тем, кого вы хотите призвать, и питаться вами, что приводит к значительным энергетическим потерям, могут довести до истощения и опустошения по пробуждении или возвращении из астрального путешествия. Также они способны прикрепиться к вам, что иногда может продолжаться в течение длительного времени и проявляться в повседневной жизни как хроническая усталость, депрессия, тревожность, смятение или даже мысли о суициде. Реальна также проблема астрального насилия, при котором дух приходит возбуждать вас и питаться сексуальной энергией против вашей воли. Кроме того, вы можете застрять в состоянии сонного паралича и почувствовать себя так, как если бы вы занимались с кем-то сексом — обычно это кошмарный опыт, сопровождающийся большой потерей жизненной энергии. Существуют способы защиты от подобных нападений, но если вы не поймёте, что занимаетесь астральным сексом не со своим партнёром, а с самозванцем, то подвергнетесь астральному вампиризму, представляющему собой односторонний обмен, и в результате ничего от него не получите. Некоторые люди охотно вовлекаются в такие формы вампиризма, говоря, что секс с подобными сущностями позволяет им испытать гораздо большее наслаждение, чем они могли бы когда-либо ощутить с любым человеком, и кормление этих духов их энергией того стоит. Соглашаясь с ними насчёт доставляемых удовольствия и блаженства, я всё же полагаю, что лучший астральный секс случается при двустороннем обмене, так что лично я была бы осторожна при связях с подобными сущностями. Временная потеря энергии может естественным образом следовать за работой с суккубом или инкубом, но, если она продолжается в течение дней, недель или даже месяцев, вы наверняка столкнулись с вампиром или паразитом и очень маловероятно, что такие отношения окажутся полезными в долгосрочной перспективе. Работаете ли вы с духом или со своим партнёром, обмен астральными энергиями всегда должен быть взаимным. Ровно по тем же причинам, по которым вы не предлагаете себя случайному человеку, познакомившись с ним в повседневной жизни, нужно быть осторожными и со своими любовниками в астрале и сновидениях, потому что, как и плохой секс в повседневной реальности, астральный опыт может сделать человека больным, эмоционально опустошённым и окончательно запутавшимся.

Но, зная правду об астральном сексе, можно преобразовать его из простого мифа в удивительную возможность поднять свою сексуальную жизнь на новый уровень. Секс сам по себе демонстрирует партнёру ваши самые потаённые грани. Вы приближаетесь к любовнику обнажённым и открытым, обмениваетесь сексуальными жидкостями, потом и слюной, сливая два тела в одно. Представьте, на что это станет похоже, если перед партнёром вы обнажите свою душу. Это близость на совершенно другом уровне. Все барьеры, разделяющие вас: физические, эмоциональные и ментальные — исчезнут, и вы сможете прочувствовать, познать и понять друг друга глубочайшим образом. Если вам сложно перестать контролировать ситуацию, то, возможно, будет тяжело настолько открыться другому человеку, но астральный секс способен оказать значительную помощь в преодолении подобных проблем и вступлении на путь, ведущий к сексуально насыщенным и счастливым отношениям, как в духовном плане, так и в повседневной жизни. В сексе всегда имеет значение личная свобода, особенно это касается секса, происходящего на духовном уровне. Астральный секс может быть действием, подобным физическому соитию, или стать силой, которая поднимет вас на новый уровень мастерства. Многие практики утверждают, что оргазм в астрале или сновидении намного сильнее, продолжительнее и воздействует скорее на разум, а не на тело, или можно испытать множество оргазмов, один за другим, одинаково поразительной силы. Экстаз от него несравним с физическим сексуальным актом, независимо от того, хороший ли любовник ваш партнёр. Насколько я понимаю, всё зависит прежде всего от навыков и опыта. Умелые сексуальные маги способны продлевать свой физический оргазм на несколько часов, достижение кульминации у них также может занять часы. Множественные оргазмы для большинства практикующих сексуальную магию тоже не в диковинку. Подобное возможно испытать и на астральном уровне. Но если кто-то достигает кульминации за минуты или секунды, то это же может случиться у него и при астральном сексе. С другой стороны, не каждый находит продолжительный секс приятным, некоторые люди предпочитают заниматься им быстро и грубо. Я не собираюсь раздумывать какой вариант лучше или убеждать кого-либо попробовать другой метод, если он ему не подходит. На астральном плане вы можете заполучить всё, что пожелаете, причин же, по которым вам не следует осуществлять все свои фантазии, тут нет, будь они о длительном и страстном, или о быстром, грубом и грязном сексе, совершаемом всеми способами, которые вы в состоянии вообразить. Чем больше это возбуждает и удовлетворяет

вас, тем больше энергии высвобождается, и тем продуктивнее работа воздействует на сознание и подсознание.

Практикующие женщины порой говорят об астральном сексе как о переживании, сравнимом со стимуляцией кем-то точки С одновременно в каждой чакре твоего тонкого тела. Другими словами, это невероятно приятно и в то же время физически недостижимо. Также для женщины характерно по окончании подобного опыта достигать оргазма. К примеру, если вы занимаетесь во сне сексом и достигаете кульминации, то можете проснуться, испытывая в этот момент физический оргазм. Зачастую о нём говорят, как о приносящем удовлетворение, хотя и оставляющем практикующего немедленно готовым к большему. Практикующие мужчины обычно не эякулируют, но, если такое и случается, они чаще всего просыпаются возбуждёнными и сексуально заряженными. А значит, время после пробуждения тоже хорошо подходит для работы с суккубами или астрального секса с партнёром, но можно и просто заняться физическим сексом. Практикуя, вы поймёте, как лучше поступать. При достижении предельного переживания астральный секс совершенно непохож на физический, ведь ощущения не ограничиваются отдельными частями тела. Некоторые практикующие испытывают, занимаясь им, чувства мощи и всемогущества, богоподобия. Другие ощущают себя любимыми, оберегаемыми и привязанными к своему любовнику, будь то человек, дух, божество, их Высшее Я или некий абстрактный принцип. Всё зависит от того, чего вы хотите достичь при помощи такого союза. Чтобы то ни было, он приведёт вас к постижению бесконечного и безграничного сознания во всей его полноте. Возможно, вы не захотите возвращаться в своё тело и осознаете, насколько вы ограничены человеческими разумом и чувствами. Кроме того, этот опыт даст вам некоторое представление о том, каково быть богом в человеческом теле, и если вы продолжите практиковать, то каждый последующий опыт будет приближать вас к обретению личной божественности, к которой, практикуя Путь Левой Руки, стремимся все мы.

Астральные Партнёры

Астральный секс не только обладает инициатическим потенциалом, но и может просто быть приятным. Если у вас живое воображение, то можно визуализировать кого угодно и заниматься с ним сексом: вымышленных героев

фильмов и книг, действительно существующих людей, любимых знаменитостей и т.д. Для этого вам совершенно не нужна связь с этими людьми, никому не будет плохо, никто даже ни о чём не узнает. Кроме того, это отличный способ попрактиковаться в визуализации и энергетической работе. Если вы думаете сейчас: «Но это же не по-настоящему!», то правы лишь отчасти. Если вы убедили своё подсознание, что это реально, то почему бы и нет? Наша реальность реальна только потому, что мы верим в то, что она реальна. Но если этого вам недостаточно и хочется испытать «настоящее», «осязаемое» переживание, то вы достигнете его в состоянии сновидения.

Когда мы спим, наши души облакаются в «астральные» или «сновидческие» тела, для того, чтобы мы могли передвигаться в сновидениях и взаимодействовать с различными мыслеформами, вплетёнными в ткань сна. Подобные видения, происходящие во сне, либо представляют собой проблески астрального плана, либо создаются нашим воображением, при этом, в обоих случаях, они кажутся настолько же реальными, как если бы мы на самом деле присутствовали там во плоти. Если же мы знаем, как сделать свои сны осознанными, то можем изменять их так, как пожелаем, что сопровождается чувством абсолютной свободы. Мы можем летать, делать вещи, невозможные в обычной жизни, становиться кем и чем угодно, развивать удивительные магические способности и заниматься сексом с кем угодно, как угодно, и ощущая всё настолько живо, как будто находимся в нашей повседневной реальности. Разве это звучит не захватывающе?

Если вы научитесь делать свои сны осознанными, то сможете создавать собственные миры и вступать в сексуальные связи как с духами, так и с другими людьми. Но даже если вы никогда не испытывали осознанного сновидения, возможно, эротические сны были у вас случайно. Только вообразите, какими они могли бы стать, если бы вы полностью контролировали опыт. В своих снах вы можете заниматься сексом с кем хотите, когда хотите, как хотите и сколько хотите. Но так как мы говорим тут об астральном сексе с партнёром, давайте вернёмся к обсуждению того, как его можно осуществлять на практике и пользоваться этим.

Если ваш партнёр искусен в осознанных сновидениях или астральной проекции, вы можете совершать соитие на астральном плане. Как это будет происходить, чаще всего зависит от вашего воображения. Некоторые практикующие визуализируют его как обычный сексуальный акт, другие концентрируются на связи между чакрами, третьи представляют серебряную нить,

соединяющую их тела, передающую энергию и сексуальные импульсы и т.д. Далее, в этой главе, мы рассмотрим эти техники подробнее. Практикуя, я поняла, что стоит экспериментировать со всеми методами как по-отдельности, так и комбинируя их при совершении одной серьёзной астральной работы. Во время написания книги я физически не могла быть со своим партнёром, и все эти методы были основательно испытываемы всякий раз, когда у нас была возможность. Они принесут пользу, если вы окажетесь в подобной ситуации, то есть будете физически разделены с вашим партнёром, но даже если подобного не происходит, можно применять их для углубления и усиления связи между вами. Я знаю много пар, проводящих свои ритуалы совместно, как в физическом храме, так и в астрале/сновидениях, потому, что это делает работу более эффективной, кроме того, затем они могут обмениваться своими переживаниями и проверить результаты. Также они утверждают, что развитие астральной/сновидческой связи, особенно посредством секса, укрепляет их отношения в обычной жизни. Во многом это верно, но, если вы с партнёром плохо подходите друг другу, совместная астральная работа продемонстрирует это, что может разрушить отношения, а не укрепить их. Потому к такого рода близости не следует относиться легкомысленно.

Как это работает? Заниматься сексом, находясь в состоянии астральной проекции сложно, так как вы и ваш партнёр должны быть вне своих тел одновременно и, кроме того, вам нужно настроиться на одну астральную частоту. Поэтому один из распространённых методов, применяемых при данной работе — создание астрального храма для вас двоих, который вы, каждый раз, занимаясь астральным сексом, будете использовать, как место встречи. Обычно тут правило таково, чем ближе вы как пара, физически и эмоционально (или духовно), тем выше шанс, что вы также соединитесь и на астральном плане или в сновидении. Затем вы можете переплетать свои энергии и посылать сексуальные мысли и видения партнёру и получать то же самое в ответ, что, как мы надеемся, приведёт к созданию удивительной сексуальной и энергетической связи, пронизывающей планы. Но не беспокойтесь, если не получится сразу. Если вы продолжите практиковать, эта связь будет постоянно усиливаться.

Сначала, возвращаясь из своего астрального путешествия или пробуждаясь от эротического сна, скорее всего, вы будете ощущать физическое возбуждение, вступая затем в обычное соитие для обмена энергией на физическом уровне. Но этого не будет происходить, когда вы разовьёте астральные навыки настолько, что сможете испытать астральный секс во всей его полноте. После чего энергия

из трёх нижних чакр (муладхары, свадхистаны и манипуры) станет сублимироваться, проходя через сердечный центр (анахату), и выталкиваться, приняв форму потока духовной силы, в верхние чакры (вишуддху, аджну и сахасрару). Это чудесное, блаженное переживание придаёт совершенно новый смысл понятию «сексуальная наполненность» и воспринимается порой как оргазм, происходящий во всех измерениях, доступных человеческому сознанию, одновременно. Его невозможно описать, можно только испытать. На развитие этой способности нужно время, но, если вы продолжите совершенствовать свои астральные навыки, заниматься работой чакры (Кундалини), осознанными сновидениями и укреплением связи с партнёром, то в итоге оба достигнете цели. Эта книга сконцентрирована на астральной и сновидческой магии, если же вы хотите узнать больше о чакрах и Кундалини, я советую вам прочитать мою Книгу Драконийских Ритуалов, также в конце этой книги вы увидите библиографию, в которой перечислены источники по сексуальной магии, полезные при подобной работе.

Также сексом возможно заниматься, когда один человек находится вне тела, а другой всё ещё в нём. Делать это можно несколькими способами. Например, прибывая в астральной проекции или осознанном сновидении, партнёр же ваш может как спать, так и бодрствовать, сознавая, что происходит. Ещё вы можете познать астральный/сновидческий секс в роли пассивного участника, в то время как ваш партнёр играет активную роль. Есть несколько вещей, о которых при этом нужно помнить. Если вы решите быть активным участником, стоит заручиться согласием своего партнёра, в противном случае он может воспринять это как нападение или астральное изнасилование. Не всегда случается именно так, иногда партнёру просто снится эротический сон, или подобное становится приятным сюрпризом, но ощущение изнасилования нередко, и это, безусловно, стоит иметь в виду. Мы обсудим подобное, когда будем говорить об астральном вампиризме, сейчас же давайте сосредоточимся на ситуациях, когда оба партнёра участвуют добровольно. В это время ваш партнёр может спать или принимать активное участие, например, мастурбируя, пока вы приближаетесь к нему в астрале и сливаете свою энергию с его. Если же вы находитесь на физическом плане, а партнёр на астральном, вы можете попытаться связаться с ним, используя визуализацию, аутоэротическую стимуляцию для расширения своего энергетического поля или вхождения в осознанный сон, или оставаться пассивным и просто открыться энергии партнёра. Подобные методы сложнее, чем совместное выполнение астральной проекции или осознанного сновидения, но все их стоит практиковать.

При астральном сексе физический контакт между участниками необязателен. Его можно начать и довести до конца на расстоянии, насколько далеко находится ваш партнёр, здесь значения не имеет. На астральном плане не существует времени или пространства, так что вы можете даже заниматься этим неодновременно, хотя понимание того, что партнёр пытается вступить с вами в сексуальную связь, в то время как вы занимаетесь тем же, оказывает сильный эффект на подсознание и делает весь опыт более реальным и возбуждающим. Я советую поэкспериментировать с обоими методами. Если вы живёте вместе, то можете практиковать, находясь в разных комнатах, но, как я слышала, в начале полезно практиковать, находясь близко друг к другу, например, лёжа на одной кровати, но не соприкасаясь физически. Тогда ваши с партнёром энергетические поля будут естественным образом соединяться, благодаря чему станет гораздо легче слиться и на астральном плане. Кроме того, можно поработать с сексом в осознанных сновидениях, засыпая вместе. Возможностей существует множество, а потому, экспериментируя с ними, можно получить массу удовольствия.

Как Стать Любовником из Грёз

Астральный секс можно практиковать, пользуясь магией сновидений или астральной проекцией. Но поскольку астральная проекция сложна и часто заставляет практикующих расстраиваться из-за своих результатов, мы сконцентрируемся тут на осознанных сновидениях и визуальных техниках, освоить которые гораздо проще. Сновидения являются прекрасной игровой площадкой для всевозможных экспериментов в сексуальной сфере, также, если вы разовьёте навыки работы с осознанными сновидениями, то будет легче научиться и астральному проецированию. У этой практики много положительных сторон и только одно условие, которое необходимо соблюдать, чтобы она была результативной: занимайтесь ей регулярно. Кроме того, если вы поймёте, что практика действенна только какое-то время, а затем вы ощущаете, что больше она не работает, (вполне обычное явление для работы со сновидениями), не сдавайтесь. Вместо этого попытайтесь усовершенствовать её, изменив что-нибудь или добавив новые элементы. Каждый раз, изучая новый приём, изменяйте и добавляйте что-нибудь, дабы перейти на следующий уровень. Чем больше вы экспериментируете, тем успешнее станете в осознанных сновиде-

ниях, а секс, происходящий во сне, будет только ярче и головокружительнее. Следующие техники предназначены для пар, а потому, чтобы продуктивно практиковать их, нужно работать с партнёром, другом или просто с тем, кто готов попробовать заняться с вами астральным/сновидческим сексом.

Визуализация

Как и при сексе с суккубом/инкубом, данная техника проста и не требует ничего, кроме живого воображения и неплохих навыков визуализации. Она может выполняться, играя роль метода создания сновидения или астральной проекции. Последнее, однако, требует опыта в астральных путешествиях. Кроме того, её можно сочетать с физической стимуляцией.

Удобно сядьте или лягте на кровать. Вашему партнёру нужно сделать то же самое, предпочтительно, в это же время. Расслабьтесь и очистите разум. Для этого можете пользоваться любимой техникой релаксации или просто сокращать и расслаблять каждую часть тела, от ног до макушки. Медленно дыша, позвольте себе войти в коматозное состояние между сном и бодрствованием. Затем начните визуализировать своё астральное/сновидческое тело. Можно вообразить его парящим над вами или стоящим напротив вас или рядом с кроватью. Сделайте его реалистичным и, выстроив в своём уме образ, спроецируйте сознание в астральное/сновидческое тело. Это переживание не будет совершенно внетелесным, так что не боритесь, оставайтесь расслабленным. Всё, что вам нужно сделать — вообразить себя своим астральным/сновидческим двойником. Затем начинайте визуализировать своего партнёра. Делайте это максимально детально и реалистично — визуализируйте тело, голос, запах, прикосновения и т.д. Ощутите его или её энергию, текущую к вам, и позвольте своей энергии течь к нему. Когда вы почувствуете эту энергетическую связь, можете заниматься астральным сексом, визуализируя всё, что пожелаете.

Если вы умеете создавать астральную проекцию, испытайте это переживание на астральном плане. Если же вы хотите продолжить соитие во сне, войдите в этот момент в состояние осознанного сновидения. А если вы несведущи ни в одном из методов, сейчас можно начать возбуждать себя, посылая сексуальную энергию партнёру и открываясь для её восприятия. Затем можете довести себя до оргазма и визуализировать высвобожденную при этом энер-

гию в виде потока силы, соединяющего вас с партнёром или как окружающую вас двоих сферу, или же, приостановив приход оргазма, уснуть возбуждённым. Весьма вероятно, что тогда подсознание получит импульс от тела и вызовет эротический сон. Если вы знаете как делать свои сны осознанными, то сможете превратить его в удивительный сексуальный опыт с партнёром, при котором вы оба не будете ограничены своими телами или чем-либо другим. Смело экспериментируйте со всеми возможными вариациями этого метода.

Связь при помощи чакр

Применяя этот метод, оба, вы и ваш партнёр, могут прибывать в своих астральных/сновидческих телах, или один человек может находиться в астральном, а другой — в физическом. Данная техника требует некоторого опыта работы с Кундалини, также вы должны быть осведомлены о чакрах и приёмах поднятия энергии. Чтобы применить данный способ для астрального/сновидческого секса, вам и вашему партнёру следует удобно сесть. Можно делать это и лёжа, но сидячее положение для нашей цели продуктивнее. Расслабьтесь, очистите разум и начните глубоко и медленно дышать, с каждым вдохом вращивая свою внутреннюю энергию. Представьте, как она поднимается от основания позвоночника до макушки головы, течёт сквозь ваше тело экстатическим, огненным потоком силы, вверх и вниз, образуя круговорот. Одновременно визуализируйте партнёра, сидящего перед вами, лицом к вам, и делающего то же самое. Затем начинайте сосредотачиваться на каждой чакре, от корневой до коронной. Представьте луч света, исходящий из каждой чакры, по очереди, соединяя её с подобной чакрой астрального/сновидческого тела партнёра и создавая мощный круговорот энергии между вами. Если хотите, сконцентрируйтесь только на связи посредством средней чакры (свадхистаны), ведь именно она является центром сексуальной силы в тонком теле человека. Решать вам. Завершив круговорот, можете использовать установившуюся связь, чтобы привлечь партнёра к себе и заняться астральным сексом. Опять же, его можно визуализировать, трансформируя в астральное переживание, или заснуть, удерживая этот образ в уме. Также вы можете сочетать подобное с физической стимуляцией. Связь этого типа ощущается, как нечто очень личное, как на физическом, так и на духовном уровне, а при наличии некоторых астральных и сновидческих умений

её можно трансформировать в потрясающий секс, ощущаемый всем вашим тонким телом. Но, для того, чтобы соединение было полезным, его нужно часто практиковать.

Применение для связи физического объекта

Подготовьте два предмета, которые вы и ваш партнёр будете использовать как объекты, позволяющие связываться друг с другом. Ими могут быть два кристалла, амулета или других предмета, которые вы сможете носить на себе или держать в руке. Цель применения этого метода — создание астральных/сновидческих врат между вами и вашим партнёром при помощи предмета, который станет их физическим воплощением. Кристаллы отлично подходят для переноса энергии, её направления или получения, но можно воспользоваться и амулетом или украшением. Вам обоим необходимо иметь одинаковые или хотя бы похожие предметы. Также вам нужно зарядить предмет своей сексуальной энергией. Это можно сделать, просто освятив его своими сексуальными жидкостями и энергией, высвобожденной во время оргазма. Также, если хотите, можете использовать свою кровь. Практикующие женщины, кроме всего вышеперечисленного, могут воспользоваться своей менструальной кровью, смешанной с их сексуальными жидкостями. Выполнив это, отдайте освящённый предмет партнёру, ему или ей нужно, в свою очередь, сделать то же самое. После чего, практикуя любую технику астрального секса, можно держать предмет в руке или надевать его на себя. Ещё вы можете спать с ним, для того чтобы вызвать эротические сны с участием своего партнёра. Каждый раз, испытывая оргазм, направляйте энергию в предмет, дабы усилить врата. Это простой, но эффективный метод поддержания астральной связи между вами как в течение магической работы, так и в повседневной жизни. Занимаясь магической работой, вы можете использовать в качестве точек соединения и другие вещи. Это может быть, например, зеркало, полученное от партнёра и являющееся точкой входа в его личный храм. Кроме того, можно разработать особую сигилу, которую вы сможете применять, для того чтобы связываться с партнёром, медитируя на неё для открытия астральных/сновидческих врат, в то время как ваш партнёр занимается тем же самым. Существует масса вариантов, уже не говоря о том, что вы можете испытать на практике собственные идеи относительно врат и связующих объектов.

Создание астральной игровой комнаты

Применение данной техники связано с созданием мыслеформы, которая будет служить вашим храмом или игровой комнатой на астральном плане. Это необязательно, вы можете заниматься с партнёром астральным сексом в своём или его доме, или избрать для этого любое существующее место, которое вы оба знаете и можете посещать во снах или в астральных путешествиях. Но наличие собственного астрального помещения сделает опыт более глубоким и мощным, а также обеспечит уединённость и защиту от нежеланных путешественников, астральных паразитов. Над ним вы должны работать сообща. Создайте образ идеальной игровой. Это может быть красивая спальня, зловещий храм, темница в старом замке или современная секс комната, как, например, та, которую вы видели в фильме «Пятьдесят оттенков серого», можно описать или нарисовать её. Когда эскиз будет готов, вам и вашему партнёру нужно работать над его воплощением на астральном плане. Каждый раз, занимаясь астральным сексом, независимо от техники, визуализируйте себя и своего партнёра в вашей игровой. Найдите минутку, для того, чтобы сосредоточиться на каждой детали, затем визуализируйте её целиком и получите удовольствие, используя всё, что имеется здесь, для своих сексуальных приключений. Чтобы чувствовать себя в безопасности, можно установить астральные щиты и защиты, которые будут отгонять лишних духов. Каждый раз, когда вы входите в комнату, её астральная субстанция будет становиться всё плотнее и осязаемее, а значит, переживания в ней будут с каждым разом всё сильнее. Также это прекрасная отправная точка для овладения осознанными сновидениями и сновидческой магией. Вы и ваш партнёр можете пользоваться ей для астрального секса или выполнения астральных ритуалов, приглашать туда своих демонов-любовников или других участников и т.д. Ведь возможности её использования ограничены только вашим воображением.

Секс во сне

Техники сновидческого секса могут быть простыми, срабатывающими благодаря самовнушению или визуализации, или сложными, от создания осознанных сновидений, до проектирования сложных сценариев снов. Легче всего увидеть эротический сон со своим партнёром, сказав себе, засыпая, что вы

встретитесь со своим любимым, осознаете, что видите сон, и займётесь с ним прекрасным и полноценным сексом. Это базовая техника, используемая при работе с осознанными сновидениями, подходящая для создания как сексуальных, так и любых других снов. Научившись видеть осознанные сновидения, вы сможете перейти в своей работе на следующий уровень и использовать сновидения, для того, чтобы встречаться с кем захотите, посещать любые места, какие пожелаете, и делать всё, что вашей душе угодно. Если ваш партнёр тоже владеет осознанными сновидениями, можно радоваться таким сновидческим приключениям вместе, не ограничиваясь одним только сексом. Мир снов — удивительная игровая площадка для тех, кто знает- как ей пользоваться. Но сейчас нас интересуют сексуальные связи, так что давайте рассмотрим, как можно использовать сновидения, чтобы исследовать свою сексуальность и поделиться опытом с кем-нибудь ещё.

Вы хотите попробовать новые сексуальные позы, кажущиеся сложными, неудобными или невозможными по какой-либо другой причине в вашей обычной реальности? Вы можете сделать это во сне, ощущения будут такими же, как наяву. Тут вы не ограничены своим физическим телом, а потому всё, что мешает делать определённые вещи в повседневной жизни, будь то страх, болезнь, отсутствие выносливости или психологические барьеры, не является более проблемой, пока вы спите. Для этого вы должны быть опытным сновидцем, и, поверьте мне, оно того стоит. Кроме того, таким образом вы сможете улучшить свои сексуальные умения и гибкость, чтобы гораздо лучше выполнять подобное наяву. Звучит невероятно? Ничуть. Научное исследование, проведённое спортивным психологом Полом Толи, описанное, например, в Исследовании мира осознанных сновидений С. Лабержа и Г. Рейнгольда, подтверждает, что сновидцы могут успешно использовать свои сны для развития физических навыков. По его мнению, «Изменяя структуру личности, осознанные сновидения могут привести к росту эффективности и повышению уровня креативности в спорте». Такой же подход можно применить и к сексу, те же методы, которые могут помочь вам развить сенсорно-моторные навыки, также способны помочь стать великолепным любовником. Если вы умеете делиться сновидениями со своим партнёром, то оба можете получать благодаря этому массу удовольствия.

У вас нет партнёра, или он есть, но вы всё ещё хотите вести жизнь, полную романтики и приключений сразу с несколькими партнёрами? Благодаря осознанным сновидениям это возможно, и подобное вряд ли можно назвать изменой, хотя вы и можете посчитать нужным обсудить это вначале со своим

партнёром, особенно если разговариваете во сне. Одиноким практикующим осознанные сновидения могут служить прекрасной площадкой для развития навыков соблазнения, увеличения сексуальной привлекательности или просто воспитания уверенности в себе, если они застенчивы или чувствуют себя неуютно при общении с другими людьми. Партнёры, проводящие вместе магические работы и умеющие делиться осознанными сновидениями, способны делать свои сексуальные приключения более захватывающими, пригласив присоединиться другого человека или участвуя в диких оргиях. Тут всё зависит от ваших фантазий. Просто помните, всё может быть так же реально, как и наяву, а сами вы способны на всё, что угодно.

Хотели бы вы заняться сексом в месте, обычно недоступном или опасном? Сновидения способны помочь осуществить и это. Может быть вы хотите предаться любви со своим партнёром в общественном месте, окружённом толпами людей? Или фантазируете о безумном сексе в пыльном склепе на кладбище среди трупов? Или, возможно, вам хочется положить своего партнёра на алтарь известной церкви? В том- как и где вы можете заняться сексом- вас ограничивает только воображение. Подобные сновидения легче вызвать, если вы бывали в данном месте в обычной жизни и можете, для того, чтобы выстроить видение во сне, использовать его реальный образ, но изучение мест при помощи фотографий или фильмов помогает также хорошо. Ведь всё зависит от ваших визуальных навыков и способностей к осознанным сновидениям.

Ещё стоит отметить, что осознанные сны могут применяться для работы с духами и божествами посредством сексуальной магии. Вы можете заниматься этим в одиночку, призывая выбранную сущность в свои сны и впитывая её гнозис при помощи сексуальной связи, или работать с партнёром. Во втором случае, оба вы можете invoцировать духов или богов, соединять своё сознание с их и взаимодействовать друг с другом при помощи божественного (или демонического) секса. В такого рода связь можно вступить и на физическом плане, и в следующей главе мы обсудим как заниматься сексом с богами и духами в своём физическом храме.

Работа Инкуба/Суккуба

Я называю эту практику «работа инкуба/суккуба», потому что её цель — получить опыт астрального секса со спящим человеком. Это не эвокация де-

мона-любownika. Выполняя данную работу, вы сами станете инкубом или суккубом, превратившись в астрального любовника, для того, чтобы совершить соитие с другим человеком. Это может быть ваш партнёр или тот, кто захочет поэкспериментировать с вами. Важно, чтобы этот человек знал, что случится, и участвовал в этом добровольно, в противном случае, возможен астральный вампиризм- совершенно другая форма астрального взаимодействия. Ваш партнёр может принимать в этом активное участие или быть пассивным в то время, как вы соединяетесь с ним, пока он спит. Тут всё зависит от вас обоих. Он может как знать, когда состоится работа и готовиться к ней, так и участвовать, не зная, когда и как это произойдёт, но он должен быть готов ощутить этот опыт и поделиться им с вами.

При выполнении данной работы дух не нужен, но вы можете и поэкспериментировать, invoцировав инкуба/суккуба перед ритуалом, и воспользоваться его энергией для путешествия сквозь астрал или сновидение к своему любовнику. Если вы решите поступить так, то призывайте духа, с которым вы уже знакомы и работали в прошлом, сущность, с которой вы ощущаете себя в безопасности и которую знаете, например, Лилиту или Лилу из одной из предыдущих глав. Но это необязательно, вы можете просто выполнить работу так, как она описана здесь.

Операция начинается, как и призыв демона-любownika. Подготовьте свой храм или спальню и создайте нужную атмосферу при помощи свечей и подходящих благовоний, таких, как роза, мускус или другой аромат, который вы посчитали подходящим, работая с демонами-любownikaми прежде. Другими словами, погрузитесь в транс, расслабившись и предвосхищая то, что должно случиться. Потом, оставаясь расслабленным, лягте на кровать, и очистите разум. Позвольте себе войти в медитативное состояние, воспользуйтесь для этого любимой техникой расслабления, и, в то же время, сосредоточьтесь на энергии, поднимающейся в теле, проходящей сквозь него волнами электричества и приятного тепла. В этот момент начните ласкать и возбуждать себя, медленно доводя до оргазма, но не достигая его. Ощувив близость кульминации, перестаньте возбуждать себя и начните создавать астральное/сновидческое тело. Воспользуйтесь своей сексуальной энергией как средством, позволяющим путешествовать в астрале или сновидениях.

Если вы умеете создавать астральную проекцию, примените теперь свой излюбленный метод для входа на астральный план. Если же нет, то просто визуализируйте астральное/сновидческое тело, парящее над вами, лежащее

рядом или стоящее у кровати — всё должно происходить как обычно. После этого представьте серебряную нить, идущую от вашего физического тела, а именно от лба или пупка, к пупку астрального двойника или к задней части астрального тела. Эта техника основана на убеждении: астральное тело связано с физическим благодаря мистической серебряной нити, исполняющей функцию средства связи между двумя телами. Визуализировав эту связь, спроецируйте сознание в астрального двойника, то есть визуализируйте себя в астральном теле. Не беспокойтесь, если полной проекции или внетелесного опыта не будет — это необязательно. Всё, что вам требуется, убедить свой разум, что вы в астральной форме и можете свободно перемещаться между планами и измерениями. Если же вы решите, что лучшим способом провести эту работу является осознанное сновидение, войдите в него прямо сейчас.

Как только вы окажетесь вне тела или погрузитесь в осознанный сон, летите к своему любовнику, сосредоточившись на том, чтобы увидеть его в храме или спальне. Если человек активно участвует в ритуале, в это время он может проводить обычную работу суккуба/инкуба, но не приглашая духа, а сконцентрировавшись на вас и вашей энергии. Если же он пассивен, ему нужно просто расслабиться и отдаться ощущениям. Умелые сновидцы могут в это время заснуть и встретиться с вами во сне, вызвав совместное сновидение. Существует масса возможностей для создания подобной связи на практике. Какой бы метод вы не выбрали, визуализируйте лежащее под вами тело партнёра, а себя парящим над ним. Одновременно с этим сконцентрируйтесь на области пупка и вообразите другую серебряную нить или продолжение той, которая связывает вас с физическим телом, и наблюдайте, как она соединяется с телом любовника. Данная связь также устанавливается через пупок, соединяя ваши сексуальные чакры. Когда эта часть работы будет выполнена, начинайте посылать по серебряной нити сексуальные мысли и видения. Воображайте секс между вами и будьте настолько креативны, насколько пожелаете. В результате вы можете познать сексуальное блаженство, не ограниченное отдельными частями тела, и, вполне возможно, у вас будет физический оргазм, во время которого вы вернётесь в своё физическое тело, или же проснётесь на пике оргазма, если до этого момента прибывали в осознанном сновидении. Ваш партнёр может испытать то же самое или, если он был пассивен и спал, то, скорее всего, просто увидит эротический сон с вашим участием.

Но если связь поддерживается, наслаждайтесь ощущениями, и, когда будете готовы вернуться обратно, отсоединитесь от тела любовника и визу-

ализируйте себя опять в своей спальне или храме. Может случиться и так, что вы, когда вернётесь обратно, всё ещё будете возбуждены- это в начале экспериментирования с астральным сексом не редкость. Потом вы сможете решать сами, высвободить ли энергию посредством физического оргазма или попытаться уснуть в таком состоянии, используя своё возбуждение в качестве средства для достижения осознанных сновидений.

ГЛАВА 5

Праздник Плоти



В этой главе мы обсудим физические аспекты секса с духами и божествами, для исследования которых на практике необходимо при ритуалах слияния делать храмом собственное тело. Ритуалы, представленные здесь, предназначены для пар, но видоизменять их под себя и применять могут и те, кто практикует в одиночку. Они включают в себя практики, основанные на инвокации, а не на эвокации духов-любовников, выполняя которые, один или оба партнёра играют роль сосудов для инвоцируемого сознания. Это своего рода одержимость, тут мы рассмотрим методы работы и преимущества, открывающиеся при применении таких форм сексуальной магии.

Сексуальная Алхимия

Слово «алхимия» можно понимать по-разному. Обычно так называют средневековые науку и философию, целью которых являлось превращение неблагородных металлов в золото. Хотя таинственный «философский камень», как тогда полагали, мог много больше. Его считали универсальным средством от всех болезней, способным продлить человеку жизнь и даже наделить его бессмертием. Говоря кратко, цель алхимии заключалась в том, чтобы, взяв одну субстанцию, будь то элемент, тело или дух, превратить её в нечто лучшее. Сегодня слово «алхимия» используется применительно к процессу, связанному с некой трансмутацией. Мы часто говорим о «духовной алхимии», желая сообщить о развитии и обогащении своей духовной жизни или психических навыков. Подобным образом мы можем дать определение и сексуальной алхимии, упоминание о сексуальности при этом, скорее всего, означает, что трансмутация достигается или при помощи практик, связанных с сексом, или благодаря изменениям, происходящим в вашей сексуальной жизни. В данном случае, оба объяснения верны и связаны друг с другом.

Дабы показать на примере, что это значит на практике, мы обсудим гнозис Лилит и Самаэля. Мы уже поговорили о происхождении Лилит и роли сексуальности в её мифологии. Применительно к их гнозису, слово «алхимия» подчёркивает, что физический секс является средством достижения трансгрессии и трансцендентности, а сексуальность обладает мистической связью с духовностью. Подобно силе Кундалини, высвобождающей сознание из оков невежества, Лилит пробуждает душу от иллюзий плоти. Она трансформирует духовное тело посвящённого в богоподобную форму, способную к восхожде-

нию сквозь миры и измерения в экстазе духовной свободы. Лилит и Самаэля можно сравнить с двумя змеями, образующими в тантрической традиции концепцию Кундалини: Идой и Пингалой- лунной и солнечной силами, текущими по левой и правой сторонам тела и соединяющимися в третьем глазе, духовном центре человека, где змея Кундалини расправляет крылья и становится драконом — эмблемой силы, содержащей в себе все элементы и принципы. Аналогично, и Лилит с Самаэлем, как считается, являются двумя частями подобной космической силы, женским и мужским аспектами вышеупомянутого изначального потока, лунным и солнечным принципами, существующими во вселенной. Они — огонь, восходящий по позвоночному столбу, поднимаясь из сексуально-го центра в основании позвоночника, пробуждаемый ритуалами экстаза.

Их сексуальный гнозис — экстаз распада, всеобъемлющее наслаждение, испытывая которое дух возвышается над телом и растворяется в Пустоте, обретая высшую форму благодаря эротической алхимии. Они поглощают и уничтожают посвящённого в упоении безжалостности и страсти, на грани боли и удовольствия. Наслаждение, пережываясь через отдельные части тела, превращается в духовный опыт. Привычные модели мышления приостанавливаются, а мирское восприятие, отвергнутое духом, восходящим к божественности, растворяется. Это сокрушается, а практикующий перестаёт быть отдельным существом, когда его сознание сливается со своей бессмертной сущью. Они поднимаются изнутри, подобно внутреннему пламени, поглощающему плоть и пробуждающему дух. Это важный, но чрезвычайно сложный процесс. Тайна пробуждения Кундалини состоит в том, что трансмутация приносит свободу посвящённым и рабство невежественным. Восхождение силы растворяет сознание, ввергая его в инициатическую «смерть», которая может привести к безумию и смерти в буквальном смысле этого слова, если практикующему не хватит дисциплины для достаточной концентрации и настойчивости в работе.

Оно действует так же, как одержимость, но здесь необходимо пояснить, что мы подразумеваем под «смертью» эго, дабы избежать обычного недопонимания в данном вопросе. Говоря о распаде эго, мы не подразумеваем под этим эго полного уничтожения и отказа от индивидуальности. Напротив, мы имеем ввиду умение разрушать эго в определённый момент ритуала, для того, чтобы при проведении следующей части операции можно было изменить, увеличить его мощь и воссоздать, сделав сильнее и лучше прежнего под влиянием призванной силы. Таков Путь левой Руки, так на практике работает Драконианская магия: мы развиваем свои богоподобные сознания, поглощая сознания других

божественных форм или пробуждая эти формы сознания в самих себе. Это без умения отпустить эго в определённый момент просто невозможно. А потому, проводя ритуалы инвокации, мы сознательно позволяем распаду эго: нашей сознательной идентичности, мирской личности и т.д. - произойти, открываясь «одержимости», при которой над нашим сознанием берёт верх сознание инвоцируемой божественной формы. Этого состояния отстранения или распада эго можно достичь при помощи как приёмов, вызывающих истощение и кризисы, погружающих тело в сон и оставляющих разум при этом живым и ясным, так и методов, предназначенных для появления возбуждения, усиления наслаждения и увеличения чувствительности тела, таких, как гнозис Лилит и Самаэля.

При проведении ритуалов Лилит и Самаэля сексуальная алхимия зиждется на трансмутации материального в духовное. Её не происходит, если человек не может переступить пределы ощущений плоти, когда эротический экстаз остаётся сконцентрированным в половых органах, а не сублимируется в духовный восторг. Иными словами, когда главное средоточие работы — в трёх нижних чакрах и неспособно подняться в верхние силовые зоны через сердечный центр. Может она принимать и регрессивный характер, если человек завязнет в плотской страсти, ища чувственных удовольствий. Лилит и Самаэль проведут вас через все возможные испытания и соблазны, чтобы помочь изучить и высвободить вашу сексуальность. Они пробудят мучительную тоску по духовному единению, которую невозможно будет удовлетворить одними лишь ощущениями тела. Постоянное напряжение и вечный голод, которые будут заставлять вас быть осознанным и насторожённым, неспособным предаться сну и покою, наделят при этом ваше сознание их вневременной силой, наполняющей жизнь и реальность и изменяющей восприятие мира. Легко, ошибившись, принять это состояние за физическое вожеление и сконцентрировать страсть на своём партнёре или другом объекте желания. На самом же деле, это стремление к объединению с высшей частью вашего сознания, анимой или анимусом, желание достичь целостности, жажда обрести внутреннюю божественность. Если вы начнёте искать «богиню» или «бога» в обычных любовниках, то в конце концов станете отбрасывать их одного за другим, постоянно разочаровываясь, ведь ни один человек не может сравниться с Абсолютом. Мимолётное удовольствие, приходящее от соблазнения и временного удовлетворения — ловушка, которая только усилит голод, и в итоге вас поглотит желание, которое невозможно будет удовлетворить, не осознав истинной цели сексуальной инициации.

Выполняя ритуалы сексуальной алхимии, мы можем также столкнуться с множеством ловушек, в которых легко потерять себя, если недостаточно сосредоточен на духовном пути. Это испытания Лилит и Самаэля, при помощи которых они проверяют, заслуживает ли практикующий их поддержки. При ритуалах инвокации, когда Лилит приглашается в живой сосуд жрицы, для того, чтобы направлять мужчину-посвящённого посредством сексуального гнозиса, естественно отождествлять вожделение, испытываемое к богине, со страстью, ощущаемой к человеческой любовнице. Но это неправильно, так как вместо стремления к духовному единению практикующий может сконцентрироваться на жрице и начать воспринимать её, как идол. Он может принять любовь к богине за любовь к человеку, что способно привести к напряжению и определённого рода сексуальному вампиризму, осуществляемому одним или другим человеком, часто бессознательно. Такая же ловушка ожидает практикующую женщину, подобным образом работающую с Самаэлем. Неправильное понимание сексуального гнозиса и слияния, происходящего в ритуальном пространстве, часто приводит к навязчивым идеям и собственническим отношениям с любовником, что может разрушить связь и привести к провалу при прохождении испытаний Лилит и Самаэля.

Их гнозис — вожделение, пронизывающее кровь, когда они пробуждают страсть и желание, также они охотно принимают кровь в качестве подношения. Их завораживающий взгляд гипнотизирует и ослабляет любое сопротивление. Они движутся в змеином ритме, вокруг танцуют тени, мерцает огонь свечей, и языки пламени поднимаются изнутри, опьяняя практикующего чистым экстазом. Они прекрасны, чарующи и обольстительны: их искушению невозможно противостоять. Заключив практикующего в свои змеиные объятия, они разрывают его плоть и высвобождают дух при помощи экстаза боли и наслаждения, благодаря чему он может возвыситься над физическим телом, освободив разум от иллюзии, состоящей в том, что плотский опыт — единственное, что можно познать посредством соития. Их слияние — оргазм духа, ему они могут научить и вас, используя ритуалы сексуальной магии и одержимости.

Божественный Секс

Вера в то, что с богами возможно заниматься сексом, была широко распространена в древнем мире. Во многих мифологиях боги и богини иногда спуска-

лись из своих небесных обителей, чтобы обзавестись любовниками из числа смертных, и зачастую рожали с ними детей или даже вступали с людьми в браки. Особенно часто подобные мифы встречаются в древнеегипетской, индийской, греческой, римской и ближневосточной традициях. Существует много историй о богинях, вступавших в связь со смертными мужчинами, например, об Афродите, и о многочисленных богах, проявлявших интерес, показанный в историях, повествующих порой об обольщении, а порой и об изнасиловании, к смертным женщинам. Особенно известен своей любовью к женщинам Зевс, в мифах легко отыскать множество смертных любовниц, с которыми он зачал полубожественных детей. Эта вера была не просто мифом. Во многих культурах «браки» с богами являлись распространённой практикой, и девушек призывали приносить свою девственность в дар божественным существам. К примеру, в культе греческого бога Приапа, статуи которого наделялись весьма внушительными фаллосами, порой девушка, которая должна была отдать ему свою девственность, садилась на статую и таким образом занималась с богом сексом. Сообщения о подобном найдены, например, в трудах святого Августина и других учёных того времени. В других случаях фаллос к статуе не прикреплялся, а просто был фаллическим объектом, используемым для разрыва плевры жрецом или членом семьи. Пережитком подобных практик в европейском фольклоре были легенды о ведьмах, занимающихся сексом с Дьяволом на шабаше, иногда предполагают, что твёрдый, как железо, холодный член демона-любовника являлся на самом деле метафорой искусственного фаллоса, применяемого для секса в ведовских обрядах.

В современной магии секс с богами тоже возможен. Его можно осуществить так же, как соитие с демоном-любовником, или выполнить в паре. Если вы работаете с партнёром, то один из вас может принять избранную божественную форму, чтобы заняться сексом с другим, или вы можете invoцировать избранные божественные формы вдвоём и заниматься «божественным» сексом в экстазе одержимости. Это интересный и часто чрезвычайно мощный опыт, который лично я советую испытать всем, кто практикует сексуальную магию. Для этого вам нужно знать, как invoцировать богов и принимать избранную божественную форму. Если вы незнакомы с техниками invoкации, то ищите подробные объяснения и примеры практик в моей Книге Драконьих Ритуалов. Здесь я дам простую технику, предназначенную для принятия божественной формы для достижения цели работ, представленных ниже, в данной главе.

Инвоцируемые божества пробуждают духовные способности и божественную природу практикующего, раскрывают знания или воплощают определённые качества. К примеру, если вы не слишком напористы, а предстоит столкнуться с ситуацией, в которой потребуется уверенность в себе, можно вызвать божественную форму, символизирующую мощь и властность. Подобным образом можно призвать и божественную форму, олицетворяющую силу соблазнения, чтобы сделать себя сексуально привлекательнее, как в собственных глазах, так и в глазах других людей. Поскольку здесь мы говорим о сексуальной магии, вы можете принять божественную форму, связанную с сексуальными способностями, или для того, чтобы стать превосходным любовником, или, чтобы красиво отметить связь с божеством, получив потрясающий и незабываемый секс. В древние времена подобную практику называли иерогамией, «священным браком», заключалась же она в сексе между двумя людьми, воплощающими божеств, таких, как Думузи и Инанна. Считалось, что «священный брак» прославляет соитие и плодородие и благословляет посевы и плоды земли. В своём же мистическом аспекте он помогает преодолеть низшие страсти и использовать их для духовного восхождения. Другими словами, боги могут научить вас пользоваться сексом для преобразования низших инстинктов в высокую осознанность и богоподобное сознание. Существуют и другие способы практического применения подобных сексуальных связей, мы поговорим о них, рассказывая о ритуалах Лилит и Самаэля.

Чтобы принять божественную форму, для соития ли, для других ли магических практик, нужно полностью отождествить себя с выбранным богом или богиней. Таким образом вы установите с ним астральную связь, открыв врата подсознания навстречу его влиянию. Эта практика основана на убеждении, что мы уже божественны, боги же — архетипы, к которым можно обратиться, вызвав их при помощи работы со своим подсознанием. Некоторые практикующие, правда, считают инвокацию формой одержимости, при которой ваше сознание замещается внешней силой, но вы контролируете опыт, или, как минимум, должны быть в состоянии это делать. Если вы не уверены в своих способностях или боитесь экспериментировать самостоятельно, просто проводите подобные практики с партнёром. Но независимо от того, как вы станете осваивать искусство инвокации, для него нужны лишь две вещи: живое воображение и хорошие навыки визуализации.

Выполняя подобную практику, прежде всего нужно выбрать божественную форму, которую вы хотите призвать. В этой главе мы будем работать с Лилит

и Самаэлем, так что я стану объяснять данную технику на их примере. Перед началом ритуала ознакомьтесь с особенностями богов. Например, Лилит часто приходит в облики прекрасной женщины с рыжими волосами, обнажённой или одетой в переливчато-красное платье. Но ликов у неё множество, а потому она может проявиться и в облике ужасного призрака с крыльями летучей мыши, извивающимися на голове змеями и волосатым телом. Выберите описание её внешнего вида и качеств, лучше всего соответствующее цели вашего ритуала. Самаэль может принять облик красивого мужчины, но его можно вообразить и классическим дьяволом или змеельвом. Какое бы описание вы ни выбрали для использования в работе, хорошо изучите его, для того, чтобы суметь совершенно отождествить себя с этим проявлением и его качествами. Подготовившись к инвокации избранной формы божества, войдите в магический транс и вообразите себя богом или богиней так живо, как только сможете. Визуализируйте такие же одежду, внешность и атрибуты. Ощутите себя избранной божественной формой: обольстительным, могущественным, уверенным в себе, страстным и т.д. Увидьте окружающий вас мир глазами божества, почувствуйте, коснитесь, ощутите запахи и вкусите его, как сделало бы это оно. Действуйте, как бог или богиня, и сделайте визуализацию настолько мощной и правдоподобной, насколько это возможно. Когда будете готовы, приступайте к той магической работе, которую решили осуществить в данной форме. Окончив ритуал, снова представьте себя в человеческой форме. Кроме того, можете визуализировать, как божество отделяется от вас и покидает ваше ритуальное пространство, и, ощутив, что присутствие оставляет вас, поблагодарите бога или богиню за его или её помощь и закройте ритуал несколькими личными словами.

Лилит и Самаэль

В то время как Лилит в легендах именуется соблазнительницей, искушающей и уводящей мужчин с истинного пути, Самаэль выполняет подобную функцию в отношении женщин, развращая их непристойной похотью и желанием познать удовольствия плоти. Из-за этой роли Лилит называют Матерью Блудниц, также она управляет чувственной любовью и плотской страстью. Кроме того, порой она, отождествляемая с Иштар, становится богиней проституток, служивших в храмах древней Вавилонии. В фольклоре же её называют

Шлюхой и Королевой Блудниц, поскольку она презирует узы брака и уводит мужей от жён, пробуждая в них желание и обольщая лишь для того, чтобы доказать, что брачные обеты бессмысленны и фальшивы. Как только они поддаются её искушению, она оставляет их, презирая ещё сильнее. Также она презирует отрицание плоти, прикрываемое обетами целомудрия, и преследует аскетов и тех, кто поклялся жить в безбрачии. Из-за этого её боятся и считают демоническим созданием, Матерью Блуда и Невестой Дьявола. Точно также и Самаэль вводит в искушение юных девушек и замужних женщин, пробираясь в их спальни, когда они спят, и перенося их души на сновидческий шабаш, где затем соблазняет всевозможными видами разврата.

Но Лилит прибывает в сфере священного, космического и духовного, а значит такова и природа её сексуальной алхимии. Сексуальная магия не действует, если этот духовный элемент в соитии отсутствует, когда любовники хотят только получить удовольствие, когда они сконцентрированы лишь на собственном наслаждении, не могут отпустить и не желают открыться друг другу и дать своим разумам раствориться в экстазе единения. Если вы не сумеете установить связь с внутренней, духовной сутью своего сексуального партнёра, то не испытаете союза с божественным. Сексуальный гнозис Лилит — тайна эротического опьянения, стирающего грань между телом и духом и расширяющего сознание, позволяя ему выйти за пределы телесного восприятия. Это мистицизм плоти, усиливающий, очищающий и просветляющий. Это священное слияние двух тел в одно: одна нужда, один духовный путь, одна жизнь и одна душа на двоих, бесконечная и вечная, переступающая любые границы и ограничения.

Неспособность пройти испытания Лилит и Самаэля может привести к одержимости, отчаянному поиску плотских наслаждений, испытывая которые, человек неспособен удовлетворить своё желание, независимо от того, насколько часто занимается сексом или каким образом это делает. Остаётся лишь ненасытная жажда чего-то безвозвратно утраченного. Испытавшие священный экстаз Лилит и вкусившие дар её гнозиса, не в состоянии ограничиться телесным удовлетворением. Пути назад нет. Жизнь становится пустой и теряет всякую притягательность. Они подвержены навязчивым состояниям, собственническим желаниям, ревности и вожделению, которое невозможно удовлетворить, что, в конце концов приводит к безумию, насилию, проституции, убийствам, сексуальной дисфункции или даже к суициду. Работая с другими практикующими, я наблюдала подобное много раз, а потому всегда

говору: «Никогда нелишне подчеркнуть важность серьёзного и ответственного подхода к Лилит и её сексуальной магии».

В сознании посвящённой женщины Лилит поощряет развитие индивидуальности и повышения самооценки. Она очень высоко ценит себя, а потому, хотя и приходит охотно, наслаждаясь обществом мужчин и женщин, ей нелегко угодить. Она не войдёт в сосуд, если он ей не нравится, так что, совершая сексуально-магические ритуалы, нужно тщательно подбирать её жрецов и жриц, потому, что она скорее подтолкнёт вас стремиться к своему гнозису при помощи серьёзных аскетических практик, чем вступая в связь с недостойным партнёром. Кроме того, в сознания мужчин и женщин Лилит входит по-разному. Тогда как практикующие мужчины обычно воспринимают её как отдельное существо, богиню, которая приходит поговорить с ними, заняться любовью или увлечь их в духовное путешествие в своём обществе, практикующие женщины испытывают мистическую общность с ней внутри себя. Их сознания сливаются с сутью богини, и она пропускает через себя их чувства, мысли и эмоции. Женщина, которая инвоцирует Лилит и имеет право смотреть её глазами, наслаждается независимостью, осознаёт свою сексуальность, сосредотачивается на собственных целях и потребностях, гордится отношением к себе и освобождается из рабства физических страстей, зависимых отношений или других форм сексуального принуждения. Благодаря этому происходит постижение женственности на глубинном, личностном, духовном уровне. В прошлые века подобное противоречило правилам патриархального мира, из-за чего Лилит считали опасной, антиномичной и демонической. Работает с мужчинами и женщинами она тоже по-разному. В то время как от мужчин она требует подчинения и поклонения, женщины воспринимаются как живые сосуды для её силы, гордости и знаний. Перед мужчинами она предстаёт в образе соблазнительной любовницы или грозной матери. К женщинам же приходит в облики игривой сестры, мягко направляя их к постижению тайн, заключённых в её божественной сущности и превращая путь к гнозису не в тропу преданности, а в духовное приключение. Это же можно сказать и о Самаэле.

Если Лилит входит в женщину, одержимость обычно добровольна. Она редко овладевает практикующей, если её не приглашали. Проводя сексуально-магический ритуал, жрица должна предложить своё тело в качестве живого сосуда для энергии богини. Это обеспечит среду, посредством которой Лилит сможет взаимодействовать с посвящённым-мужчиной и ощущать сексуальное

наслаждение со всей силой, доступной человеческому восприятию, при ритуальном занятии любовью. Можно также, при помощи подобного ритуала, инвоцировать и Самаэля в тело мужчины. Но Лилит не признает своим сосудом любую женщину. Ей нравится, когда её жрицы молоды и красивы, сильны и развиты духовно и, предпочтительно, искушены в магических работах — всё это необходимо, чтобы обеспечить идеальную среду для её божественной сути. Настолько же она требовательна, и когда входит в свои визуальные отображения, будь то картины, статуэтки или рисунки, она не станет проявляться через сосуд, недостаточно совершенный, для того чтобы отразить её красоту.

Говоря о работах, данных в этой главе, я объясню, как призвать Лилит при помощи сексуально-магических ритуалов, кроме того, подобный ритуал будет описан и для тех, кто пожелает вызвать Самаэля. Третья работа состоит в одновременной одержимости обоих партнёров призванными Лилит и Самаэлем, при которой участники будут исполнять роль земных сосудов, предназначенных для их проявления.

Ритуал Лилит

Подготовьте свой храм так, чтобы он максимально подходил для этой работы, воспользуйтесь для этого свечами, музыкой, благовониями и другими вещами, способными улучшить настрой и атмосферу в вашем ритуальном пространстве. Разместите на алтаре статуэтки, картины, сигилы и другие изображения Лилит. Свечи нужно брать красные и чёрные. Если вы решите использовать благовоние, советую взять розу, сандал, эстрагон или пачули, но также можно создать и личные смеси, символизирующие Лилит и её сексуальный поток. Ещё вам понадобится чаша для причастия, состоящего, предпочтительно, из красного вина или другого напитка, обладающего красным цветом и сильным вкусом, например, гранатового сока. Кроме всего прочего, вам потребуется немного красной краски или чернил и инструмент для взятия крови: кинжал, нож или меч. Простая бритва или ланцет тоже подойдут.

Ритуал этот предназначен для пары. Лилит при его проведении инвоцируется в тело жрицы, играющей роль сосуда проявления для сознания богини. Существует несколько вариаций представленной здесь техники. В первой жрица активно участвует в ритуале, призывая богиню и полностью контролируя ход работы. Во второй жрица пассивна и является хозяйкой тела, при

помощи которого Лилит говорит и действует, в то время как жрец управляет и призывает богиню в тело своей партнёрши. При третьей же активно участвуют и жрец, и жрица, именно этот вариант объяснён в данном ритуале. Можно поэкспериментировать со всеми тремя подходами и выяснить, какой из них будет для вас самым естественным и оказывающим наибольшее воздействие способом слияния с богиней.

Когда будете готовы начать ритуал, войдите с партнёром в храм, зажгите свечи и благовоние и сконцентрируйтесь на минуту на атмосфере. Затем начинайте ласкать друг друга, снимать одежду и концентрироваться на возбуждении и предвкушении, нарастающих в вас обоих. На данном этапе сфокусируйтесь просто на бытие в данном моменте и дайте волю своему воображению, пока оба вы полностью не возбудитесь. Когда же это произойдёт, жрец должен написать имя Лилит на теле жрицы:

לילית

Для этого ему нужно смешать немного красной краски или чернил с несколькими каплями своей крови. Имя можно написать на лбу, сердце или внутренней стороне бёдер жрицы — не стесняйтесь экспериментировать с различными частями тела, чтобы выяснить, какой вариант вам больше всего подходит. Пока он делает это и в течение всей инвокации жрица должна повторять следующую мантру, концентрируя всё своё внимание на единении с богиней:

Лайил, Лилийот, Ама Лилит, Лайла

Одновременно с этим ей нужно сосредоточиться на наполнении своего тела энергией, входящей в неё через нарисованное имя, являющееся сигилой, открывающей врата потоку богини. Эту практику можно усилить, визуализировав, как вы принимаете на себя божественную форму, способом, описанным в этой главе ранее. Когда слияние с богиней завершится, жрица должна закончить повторение и позволить богине говорить своими устами.

В этот момент жрец читает наизусть данную ниже инвокацию, чтобы призвать богиню в тело жрицы. Её слова можно видоизменить под себя, или же он может просто сказать нечто спонтанное, идущее от сердца, призывая богиню слиться со своей партнёршей.

Лилит! Мать Блуда!

Королева Шлюх! Алая Блудница!

Я призываю тебя в храм плоти, священным и нечестивым обрядом!
Услышь мой призыв и приди ко мне!
Я восхваляю твоё имя, более прекрасное, чем восход солнца, и превосходящее красотой
великолепие его заката!
Выйди из пещер Красного моря и благослови меня
Своей любовью!
Королева Ночи, чей лик светел на правой стороне и тёмн
на левой, войди в это тело и соединишься со мной!
Я вызываю тебя, Древняя!
Я призываю тебя, Богиня Кроваво-Красной Луны!
Я приветствую тебя, прекрасная королева!
Дева и Блудница!
Госпожа Страсти, чьи бёдра подобны колоннам из алебастра,
А матка — логово змея,
Позволь мне испить вина из твоих уст и упиться
твоими поцелуями!
Откройся мне посредством этого тела, подносимого нами как алтарь
Твоего наслаждения!
Я призываю тебя Кровью Дракона
И во имя Дракона,
Но Ophis Но Archaios,
Но Drakon Но Megas!

После того как жрец произнесёт слова инвокации, приступайте к соитию. Пусть оно произойдёт так, как вы пожелаете, но жрица при соитии должна доминировать, проявляя сознание богини. Она играет роль сосуда и оракула Лилит, а значит может получить сообщения или гнозис, связанные с целью ритуала, предназначенные для передачи жрецу. Также перед ритуалом можно подготовить сигилу, которая зарядится при соитии и будет благословлена богиней, проявившейся посредством своего земного сосуда. Вы можете пользоваться этим ритуалом как для освящения ритуальных инструментов и талисманов, так и для создания магического «ребёнка» (сервитора). Захотев совершить это, сконцентрируйтесь на своём намерении, медленно доводя друг друга до оргазма, или, если у вас есть сигила, сосредоточьтесь на ней, осознавая, что ваше подсознание уже осведомлено о намерении. Направьте своё намерение к манифестации, до-

стигнув пика или просто наслаждаясь присутствием богини и связью с ней, если вы относитесь к данному ритуалу как к акту преданности. Кроме того, вы можете использовать свои сексуальные жидкости для помазывания её сигилы, статуэтки или других ритуальных инструментов, применяемых в работе. В заключение, выпейте из чаши причастие, поблагодарите богиню за присутствие и медленно вернитесь к своему обычному состоянию сознания. Её присутствие может оставаться в разуме жрицы после ритуала и в течение нескольких следующих дней, в связи с этим обратите внимание на разнообразные его формы.

Но эту работу можно выполнить и без соития, при помощи только стимулирования жрицы, производимого жрецом, в то время как она проводит и проявляет сознание Лилит. С этой целью вам нужно использовать эрото-коматозные трансы или продолжительную стимуляцию, полностью сосредоточившись на наслаждении жрицы. Она может включать в себя, к примеру, оральный секс, применение секс игрушек и других стимуляторов, или чего угодно другого, что, по вашему мнению, способно помочь. Прибывая в трансе эрото-коматозной осознанности, жрица находится в изменённом при помощи сексуального воздействия состоянии сознания, между сном и явью, в области, где проявляются все предсказания и пророчества. Благодаря этому она может стать посредницей богини, зарядить сигилу, предназначенную для проявления намерения, или, вглядываясь в скраинговый сосуд, общаться с богиней и другими духами. Данную разновидность транса можно успешно применять и при эвокации. Подобную функцию может исполнять и жрец, но мы поговорим об этом, обсуждая сходную работу Самаэля.

Ритуал Самаэля

Этот ритуал составлен по той же схеме, что и работа Лилит, но главная роль здесь отводится жрецу, invoцирующему Самаэля и становящемуся его земным сосудом. Но в остальном процедура та же, вы же можете осуществить её либо как здесь написано, либо видоизменив ритуал под себя.

Как и при прошлой работе, подготовьте свой храм и любые инструменты, которые могут предать вам нужный настрой и создать подходящую атмосферу в ритуальном пространстве. Разместите на алтаре статуэтки, картины, сигилы и другие изображения Самаэля. Свечи должны быть красными, чёрными и золотыми. Если вы пользуетесь благовониями, рекомендую взять мускус

или Кровь Дракона. Как и при ритуале Лилит, необходимо подготовить чашу для причастия, но на этот раз оно будет состоять из белого вина, абсента или другого напитка с сильным вкусом. Кроме того, понадобятся красная краска и инструмент для взятия крови.

Подготовив всё, войдите с партнёром в храм, зажгите свечи и благовоние и начните ласкать друг друга, концентрируясь на возбуждении и предвкушении, нарастающих в вас обоих. Не думайте в этот момент о цели ритуала, вместо того, просто растворяйтесь друг в друге, пока вдвоём полностью не возбудитесь. Затем жрица должна смешать несколько капель своей крови с красной краской и написать на теле жреца имя Самаэля:

סמאל

Выполняя данный ритуал, вы также можете экспериментировать с различными частями тела. Но лучше всего писать имя на лбу, сердце или нижней части живота: там, где расположена пупочная чакра. В это же время жрецу нужно сосредоточиться на принятии божественной формы Самаэля и обретении единства с Князем Тьмы. Акцент важно сделать на той части тела, на которую нанесено имя, создав врата для божественного потока и затем распространив его, подобно пламени, по всему телу. Кроме того, в этот момент и на протяжении всей инвокации жрец должен повторять следующую мантру до тех пор, пока слияние с Самаэлем не завершится:

Самаэль, Шемаль, Саклас, Шавайот

Жрица при этом читает наизусть данную ниже инвокацию:

Самаэль! Древний Змей! Отец Демонов! Князь Тьмы!

Я призываю тебя в храм плоти, священным и нечестивым обрядом!

Услышь мой призыв и приди ко мне!

Я восхваляю твоё имя, несущее в себе тайну ночи!

Выйди из Скорлуп Ситра Ахра и благослови меня

Своей страстью!

Создатель и Разрушитель, чей лик светел на правой стороне и тёмнен на левой, войди в это тело и соединишь со мной!

Я вызываю тебя, Древний!

Я призываю тебя, Отец Греха!

Я приветствую тебя, Львиноликий Змей!

Дух Тени и Огня!

Владыка Боли и Экстаза, чей язык раздвоен, а член
Твёрд, как железо,
Позволь мне испытать твоего семени — божественного нектара и яда богов!
Откройся мне посредством этого тела, подносимого нами, как алтарь
Твоего наслаждения!
Я призываю тебя Кровью Дракона
И во имя Дракона,
Но Ophis Но Archaios,
Но Drakon Но Megas!

После окончания инвокации и совершения слияния с богом начинайте соитие. Пусть, как и при прошлой работе, оно произойдёт так, как вы пожелаете, но в этот раз доминировать должен жрец, проявляя сознание Самаэля и исполняя роль его сосуда и оракула Князя Тьмы. Секс, если вы захотите, может быть только оральным, или же можно прибегнуть к практике эрото-коматозной осознанности. Если же решите продолжить сексуальный акт, то вам обоим стоит сейчас сконцентрироваться на цели ритуала, будь то гадание, манифестация намерения, зарядка сигилы, создание магического «ребёнка» или получение знаний о боге. Конечно, это может быть и акт преданности, совершаемый для укрепления связи с Князем Тьмы. Если вы используете эрото-коматозный транс, жрец должен сосредоточиться на проведении сознания бога, а жрица на стимулировании своего партнёра, пока не будет достигнута цель ритуала.

После этого можете использовать свои сексуальные жидкости для помазания сигилы или статуэтки Самаэля, увеличения силы причастия, или просто поглотить их — дело ваше. Мы обсудим другие способы применения магически-заряженных сексуальных жидкостей в одной из следующих глав этой книги. В заключение, выпейте из чаши причастие, поблагодарите бога за его присутствие и вернитесь к своему обычному состоянию сознания. Обратите внимание на то, как присутствие усиливает эффект ритуала и вдумчиво поищите его признаки, проявившиеся в повседневной жизни в течение нескольких последующих дней.

Ритуал Танинивера

При проведении этого ритуала оба участника одинаково активны, один инвоцирует Лилит, а другой Самаэля. Считается, что вместе Лилит и Сама-

эль образуют тело Танинивера, или Левиафана, мистического дракона Ситра Ахра. Поверье это проистекает из кабалистической легенды, рассказанной в Трактате о Лево́й Эманации. По легенде, Лилит и Самаэль были созданы вместе как единое существо и навсегда слиты в непрерывном соитии, получая эманации друг от друга через посредника. Этим посредником и является Танинивер, изображаемый в истории змеем или драконом и соответствующий Левиафану, - Змей Хаоса. С практической точки зрения, объединённые энергии Лилит, Самаэля и Танинивера образуют врата в Ситра Ахра, на Другую Сторону, через которые вы можете путешествовать в Клипотические области или эвоцировать силы Тёмного Древа в своё ритуальное пространство. А, следовательно, представленную ниже работу можно использовать в тех же целях, что и предыдущие инвокации, но при этом она даёт много больше возможностей, особенно практикам, работающим с Дре́вом Клипот.

Лилит и Самаэль призываются здесь как пара, двое, слитые в одно. Я опишу, как выполнить данный ритуал в паре, но его можно сделать и в одиночку, приняв обе божественные формы одновременно.

Начинайте эту работу так же, как и предыдущие: подготовьте храм, зажгите свечи и благовоние и сконцентрируйтесь на возбуждении друг друга всеми способами, какими только пожелаете. Причастие при выполнении этой практики необязательно, так как слияние энергий будет происходить путём сексуального союза, но, если хотите, можете им воспользоваться. Вы можете даже взять две чаши: одну с «кровью» Лилит, а другую с «семенем» Самаэля — а затем пить из обеих по очереди или смешать содержимое вместе.

Когда вы вдвоём будете возбуждены и готовы приступить к инвокациям, каждый из вас должен написать имя божественной формы на теле партнёра: жрица напишет имя Самаэля на теле жреца, а жрец - имя Лилит на теле жрицы. После этого инвокации проходят, как и при предыдущих ритуалах, т.е. жрица призывает Самаэля в тело жреца, а жрец вызывает Лилит в тело жрицы. Тут, однако, возможны и другие вариации. Вы можете вначале инвоцировать Лилит, а затем Самаэля, или наоборот. Другой вариант — инвокация обеих божественных форм одновременно. Есть и другой способ сделать это, вместо применения полных инвокаций вы можете просто сосредоточиться на мантрах, обеих одновременно, пока слияние с божественными формами не завершится. Затем начните соитие, чтобы обменяться энергией и слиться в одну божественную форму: змеедракона Танинивера. Увидьте и ощутите энергии Лилит и Самаэля, текущие сквозь ваши тела, и Змеиную Силу (Кун-

далини), поднимающуюся по чакрам, и визуализируйте, как вы становитесь одним целым: с одним телом, одним разумом и одной душой. Затем визуализируйте обвивающего вас двоих змея или представьте себя в огненном круге, а вне- его тьму и Пустоту. Насладитесь этим преображением и позвольте опыту протекать свободно. Наблюдайте за храмом и обращайтесь внимание на происходящие в ритуальном пространстве явления или закройте глаза и дайте им проявляться и вступать с вами в контакт через подсознание. Вам может захотеться записать мысли и инсайты, полученные в течение и после работы, и поразмышлять над ними, ведь это могут быть послания Лилит и Самаэля. В заключение, выпейте причастие, теперь заряженное энергиями обеих божественных форм, поблагодарите их за присутствие и закройте ритуал несколькими личными словами.

Также этой практикой можно пользоваться как подготовительным ритуалом для открытия врат Ситра Ахра, предназначенных для invoicing или эвоцирования сил клипот. Если вас это заинтересовало, то информацию о том, как работать с Тёмным Древом вы найдёте в моих книгах «Клипотические медитации» и «Клипотические инвокации и эвокации». Эта простая сексуально-магическая техника способна успешно заменить Открытие Ситра Ахра и другие ритуалы, поднимающие завесу между физическим планом и Другой Стороной, вы даже можете выполнять её, находясь со своим партнёром внутри клипотического круга, доступного в качестве сопроводительного товара к Клипотическим Медитациям.

ГЛАВА 6

Нечестивый Шабаш





Из всех сообщений о сексе с демонами ярче всего сексуальные связи с Дьяволом и его приспешниками проявляются в свидетельствах ведьм, участвовавших в Шабашах. Считалось, что под покровом ночи, обычно в полночь, ведьмы слетаются на горные вершины и в другие места ночных собраний, чтобы поклоняться своему тёмному господину, танцевать, пировать и заниматься оргиастическим сексом с демонами и другими участниками церемонии. Они танцевали противосолонь вокруг костров, читали задом наперёд христианские молитвы, приносили детей в жертву Дьяволу и охотно вовлекались во всевозможные извращения и разврат. Концепция Ведьмовского Шабаша объединяла старые легенды о колдовстве, древние языческие культы и богохульные пародии на христианские обряды. В наше время эта идея отвергнута историками как миф, созданный в XIV-XV веках священниками, инквизиторами и судьями, участвовавшими в охоте на ведьм и судах над ними. Но представление об оргиастических празднествах, проводившихся ночью группами людей, пришло не из средневековья. Подобные празднования были широко распространены в древние времена и связаны с поклонением природе, основанным на сексуальности, являющейся источником жизни. Римские Вакханалии, греческие Дионисии и другие подобные торжества были известны благодаря связанным с ними необузданным практикам, безнравственным ритуалам и сексуальным посвящениям всех участников, одинаково доступным мужчинам и женщинам, молодым и старым, крестьянам и дворянам. Отправляя подобные культы, поклонялись таким божествам, как Пан, Дионис, Бахус и т.д., являвшимся фаллическими богами, символизировавшими мужскую силу и плодovitость, представленным также и в образе средневекового Владыки Шабаша. Богини изображались с большой грудью, а боги с огромным эрегированным фаллосом — иногда в сексуальных позах. Как и средневековые ведовские ритуалы, эти торжества включали в себя алкогольное опьянение и интоксикацию галлюциногенными растениями и зельями, кровавые жертвоприношения, экстаические пляски, интенсивные сексуальные практики и групповые оргии. Таким образом происходило поклонение первичным, животным инстинктам человека, высвобождаемым при проведении экстаических, оргиастических церемоний, для того, чтобы преступить человеческую природу и ощутить божественность. А, следовательно, независимо от того

верим ли мы, что Ведьмовские Шабаша происходят на самом деле, нужно осознавать, что сама их идея — часть гораздо более древней традиции, и, как таковая, по-прежнему способна принести пользу современному практикующему. В этой главе мы рассмотрим основные компоненты Шабаша, особенно в отношении сексуальных практик, и разберёмся, как их можно использовать в современном контексте.

Ночные Собрания

Слово «Шабаш» происходит из иврита, где понятие «Шаббат» означает «день отдыха» и относится ко времени отдыха между вечером пятницы и наступлением ночи субботы, тогда как в современном христианстве слово «Суббота» относится к воскресению. Есть также версии, говорящие о том, что это просто еврейское слово, применяемое для обозначения седьмого дня, и различные варианты его произношения, из которых «Шабаш»- вариация, чаще всего употребляемая применительно к ведовским ритуалам. Мы тоже будем использовать в данной книге именно это произношение.

Согласно средневековому фольклору, обычно ведьмы справляют Шабаш в безлюдных местах, таких, как вершины гор, скрытые в лесу поляны или иные дикие местности. В зависимости от традиции, для подобных торжеств существовали особые места. Например, в восточнославянском фольклоре, являющемся частью истории моей страны, Шабаша проводились на «лысых горах», и, хотя на юге Польши есть конкретное место, именуемое Лысой Горой, так называли и другие горы, находившиеся в различных частях страны. В Швеции таким местом была Блокула. В Германии горой ведьм являлся Броккен, расположенный в горах Гарц, также там верили, что Шабаша проходят в Чёрном Лесу (Шварцвальде). Проведя некоторые исследования, мы обнаружим множество подобных мест в фольклоре различных, особенно европейских, стран. Другое место, связывавшееся с Шабашем — перекрёсток трёх дорог. Подобные места в европейском фольклоре обычно считались точками пересечения миров, где можно столкнуться с духами, а порой и с боже-ствами. К примеру, с перекрёстками связывались Геката и её свита, так же, как и другие богини. Некоторые из них, как полагали, возглавляли собрание вместе с Рогатым Владыкой Шабаша. Делали это Диана, фрау Хольда, дама Абундия и другие богини.

Считалось, что такие церемонии начинаются в полночь и продолжаются до рассвета. Часто Шабашы проводились в языческие праздники: Имболк (кендмас)- (2 февраля), летнее солнцестояние или канун дня Иоанна Крестителя (21 июня), Ламмас (1 августа), зимнее солнцестояние (21 декабря), Самайн (31 октября) и Вальпургиеву ночь (Белтейн)-(1 мая)- но порой бывали они и в праздники христианские, такие как Пасха или Рождество. Подобные церемонии включали в себя пиры, танцы и оргии, а иногда на них происходила и пародия на христианскую мессу, участвующие в которой люди топтали облатки, читали литургию задом наперёд и совершали множество других богохульств. Из чего следует, что на этих празднествах имело место не только поклонение сексуальности, но и торжество во славу Дьявола и прославление дьявольских обрядов. Спустя столетия, Ведьмовской Шабаш преобразовался в пользующуюся дурной славой Чёрную Мессу, известную в наши дни как насмешка над христианской литургией и важнейший ритуал современного сатанизма.

Рассмотрев легенды и истории о подобных ночных собраниях, мы можем выделить пять основных компонентов Ведьмовского Шабаша:

- Путешествие к месту собрания (обычно полёт)
- Выражение почтения Дьяволу (обряд поклонения, включающий в себя осмеяние христианских молитв и ритуалов)
- Пир
- Торжества (танцы, пение и т.д.)
- Необузданная оргия

Чтобы добраться до места Шабаша, ведьмы смазывали себя «полётными мазями», позволявшими им принимать звериные обличья, или ехали верхом по воздуху на раздвоенной палке или метле. Иногда животное, на котором можно было доехать, им давал Дьявол, чаще всего это был козёл, баран или пёс. А порой их переносили на Шабаш демоны или даже сам Дьявол. Существует много легенд и историй, в которых Люцифер лично переносит ведьм к местам ночных собраний. Но обычно Дьявол уже был там, ожидая, когда участники воздадут ему почести актом поклонения, например, поцеловав его анус или ягодицы (Osculum Infame), готовый дать им своё «благословение», дарующее магические силы и способность практиковать ведовство. Подобные «дьявольские» обряды включали в себя крещения, браки, посвящения неофитов и другие ритуалы перехода. Затем был пир, описывавшийся средневеко-

выми демонологами, как оргия чревоугодия и похоти, а после пира начинались танцы, представлявшие собой безумную практику, состоявшую в движении спиной к спине, чаще всего вокруг костра. В завершение участники вступали друг с другом в необузданное совокупление, будь то женщина или мужчина, ребёнок или старик, человек или дух. Торжество оканчивалось на рассвете или с криком петуха, после которого все возвращались в привычную реальность.

Разумеется, подобное звучит, как волшебная сказка, и кажется практически невозможным, чтобы такие торжества когда-нибудь действительно происходили. Но что, если мы поразмышляем о Шабаше, как о метафоре астрального приключения? При этом перекрёстки и другие таинственные места, в которых проводились такого рода церемонии, можно рассматривать как разрывы, существующие и на физическом, и на астральном плане. В легендах они символизируют точки пересечения или места встречи, находясь в которых человек может взаимодействовать с духами и божествами, олицетворяющими пограничные состояния разума. Пограничное состояние разума — состояние «между»- изменённое состояние сознания, в котором мы способны воспринимать отблески иных планов существования и взаимодействовать с их обитателями. Магические трансы так же, как и состояние между сном и явью, незадолго до засыпания или пробуждения, могут служить примерами подобных состояний. Переживания, испытываемые вне тела, тоже принадлежат к данной категории. Давайте теперь рассмотрим Шабаш с этой точки зрения. Под данным углом, магические мази и зелья, использовавшиеся ведьмами для полёта на Шабаш, представляют собой вещества, вводящие в изменённые состояния сознания, применяемые для раскрытия способности к астральным путешествиям. Из ведовского фольклора мы знаем, что мази наносились на чувствительные части тела, например, гениталии, очень быстро впитывающие их и помогающие практикующему достичь желаемого состояния сознания. Полёт на Шабаш, в зверином ли обличье, на метле или на спине демона, становится при этом ничем иным, как астральным или совершаемым в осознанном сновидении, путешествием. Так и весь опыт в данной интерпретации — просто астральное или сновидческое приключение. Это делает Шабаш более реальным, если мы говорим о магической практике, ведь и современный маг тогда может попасть туда и получить опыт пребывания на подобном празднестве.

На самом же деле Шабаш происходит одновременно на физическом и астральном уровнях. Начинается он с экстатических трансов и практик, при проведении которых тело погружается в сон, а разум остаётся бодрствующим.

Дух отделяется от тела и поднимается на астральный план, присоединяясь там к экстастическому полёту демонов и других сновидящих душ и испытывая нечестивое единение с Владыкой Шабаша или с Королевой Ночи, Владычицей Шабаша, порой, как полагают, возглавляющей астральную свиту, состоящую из фантомов и призраков, вместе с Дьяволом. Превращение начинается на физическом уровне посредством нанесения магических мазей и масел на кожу или одевания маски и костюма животного или иного создания, обличье и умения которого практикующий желает обрести. Затем, при помощи вызывающих транс средств, например, опьяняющих веществ, галлюциногенов, особых дыхательных техник, секса, танцев, бега, песнопений и т.д., тело погружается в коматозный сон, а дух, высвободившись, возносится и отправляется в полёт вместе с другими душами и демонами между мирами и измерениями. Подобные преобразования описывались во многих европейских литературных источниках с древних времён, до прошлого века включительно. Воины перед битвой превращались в волков или медведей, одевая их шкуры и обретая жестокость и силу этих животных. Колдуны принимали обличья диких зверей, для того чтобы путешествовать по различным планам бытия и заниматься магией. Ведьмы же превращались в животных, чтобы летать на ночные собрания.

Считалось, что обличья одних животных подходят для путешествий, а других — служат для обретения силы и умений, необходимых при определённых магических работах. К примеру, в мышей, кошек, саранчу, жаб или других мелких животных ведьмы и колдуны превращались, желая пролезть в маленькое отверстие в земле или под стеной, после чего принимали человеческий облик. Для полёта на Шабаш, особенно когда он проводился на вершине горы, они становились совами, воронами или летучими мышами. Стремясь же навредить своим врагам, они принимали обличья ужасных зверей, ядовитых змей, оборотней, кровососущих вампиров или других легендарных ночных созданий. Полагали, что они прячутся от жертв на дорогах, в полях и лесах, ожидая возможности схватить их, или же пролезают в окна, когда жертвы спят, для того, чтобы высасывать их жизненную силу, отравлять сны и душить детей. Всё это и многое другое возможно на астральном плане.

В наше время Ведьмовской Шабаш обычно, особенно в «светлых» ведовских традициях, таких, как викка, считают триумфом жизни, природы и сексуальности. В действительности же он включает в себя много больше. Шабаш — не просто средство, позволяющее сонастроить себя с вечным круговоротом сезонов, это мощный инструмент, при помощи которого можно прояв-

лять свою волю и делать желания явью. Кроме того, происходящая благодаря ему трансгрессия способна помочь вам избавиться от личных запретов, выйти из зоны комфорта и превратить собственные слабости и недостатки в инструменты могущества. Теперь мы обсудим, как осуществить подобное на практике, и рассмотрим техники, позволяющие ощутить воздействие Шабаша, как на физическом, так и на астральном уровне.

Переступив, Обретёшь Свободу

В основе идеи Шабаша лежит принцип обращения вспять — танцы противосолонь или задом наперёд, прыжки на левой ноге, чтение христианских молитв наоборот, целование зада Дьявола и т.д. — всё это призвано обратить вспять естественный порядок вещей. В этом состоит весьма древняя концепция, восходящая к старейшим формам шаманизма, основанным на убеждённости в том, что, повернув порядок вспять, можно войти в сферу хаоса, тьмы и неизвестного. Подобное убеждение лежит и в основе мифов и легенд о ведьмовском Шабаше. Ночные ритуалы и церемонии отвергают свет и утверждают тьму. Они происходят в диких местностях и в заброшенных, сокрытых местах, представляя собой оппозицию структурированному и цивилизованному миру человека. Проводят их по ночам, при полной или тёмной луне, в мифическое время оборотней и малафики, дел тьмы, сокрытых от света дня. Всё в Шабаше опирается на идею неограниченной свободы на всех уровнях существования, священного переступления мирских законов и ограничений. Здесь мир людей заменяется своей перевернутой и искажённой версией: небесное- адским, сознательное- бессознательным, правое- левым, бодрствование- сном, рациональное- иррациональным, божественное- звериным, день- ночью. Просветление обретается во тьме. Вот почему Владыка Шабаша чёрен и ужасен. Он вызывает вожделение и одновременно с этим олицетворяет собой страх перед смертью и ужасающую сущность жреца, обрезающего нить, связывающую душу с сосудом, в котором она воплощена. Подобный акт освобождения пугает, потому, что он отделяет душу от безопасного, предсказуемого мира повседневного существования. Для обычного человека это — смерть, для мага же это — только начало захватывающего астрального приключения. Однако даже в духовном плане инициатическая «смерть» вызывает массу беспокойств, а потому многие современные магические системы предпочитают не касаться

священного ужаса перед жнецом в своей парадигме оккультной инициации. Но возвращение в лоно тьмы необходимо, для того, чтобы трансформироваться и возродиться посвящённым Тёмной Стороны. Полночный полёт может ужаснуть, но способен он и наполнить радостью и вдохновением. И как только вы испытаете извечный экстаз ночи и возвратитесь в мир трансформированным его преобразующей сутью, обогатившись боговдохновенным знанием, он может стать могущественным проводником в личном духовном восхождении. Путь ночи — это переход к изначальному экстазу при помощи познания на опыте «смерти», слитой с «экстазом», когда дух отделяется от тела и уносится прочь полуночной кавалькадой ведьм и демонов, спешащих на ночное собрание. Путешествие духа, кавалькада призраков и ночная встреча с Владыкой Шабаша на перекрёстке миров являются характерными элементами ночного странствия. Мистическая трансформация начинается, когда вы покидаете своё тело, присоединяясь к ночному полёту, а границы ощущений размываются в экстазе безграничной свободы.

Слитые воедино ужас и восторг представляют собой основу Ведьмовских Шабашей. Но в наше время критерии «антиномического», находящегося за гранью или трансгрессивного отличны от таковых в средние века. А потому Шабаш может показаться теперь пережитком прошлого. Ведь в мифах и легендах мы наблюдаем просто группу людей, предающихся зловещему веселью. Подобное суждение в корне неверно. Сегодня практика топтания креста, танцы задом наперёд, осквернение облатки или групповой секс не могут считаться чем-то особенным, но в средневековье подобные практики представляли собой мощнейшее орудие, позволяющее достичь освобождения при помощи трансгрессии. Шабаш тогда был не только поводом поразвлечься, но и незабываемым инициатическим переживанием, открывающим участникам неизвестное, высвобождающим их животную сторону и помогающим им переступить личные барьеры и ограничения. Даже если большинства из этого в средние века и не происходило, то в последующие столетия, когда Шабаш преобразовался в чёрную мессу, подобные торжества определённо случались. Достаточно вспомнить о преступных ритуалах и богохульных мессах, проводившихся во Франции в правление Людовика XIV, когда лидеры, такие как знаменитая Ла Вуазен, предположительно, убили около двух тысяч человек при проведении оккультных церемоний, в которых легко заметить многие компоненты средневекового Шабаша. И пусть барьеры, которые нам необходимо преодолеть,

порой отличны от барьеров предков, достижение свободы посредством трансгрессии до сих пор имеет жизненно важное значение для нашего саморазвития.

Все элементы Шабаша в той или иной степени направлены на освобождение от личных запретов и ограничений. Среди них можно выделить ужас (ужасающий Владыка Шабаша), боль (болезненные аспекты секса с Дьяволом) и экстаз (празднество и блуд), потому, что это наиболее подходящие для освобождения формы опыта. В страхе и сексе содержится наибольший инициатический потенциал, а потому, применяя их в качестве инструментов получения трансцендентного опыта, вы сможете высвободить много энергии и освободиться от различных форм личностного закрепощения. Конечно, это не означает, что нужно делать всё описанное в источниках по ведовству. В давние времена участники Шабаша оскверняли облатку и крест и выворачивали христианские церемонии наизнанку. Разумеется, если вы не христианин, подобное не будет обладать для вас никакой освободительной ценностью. Однако для человека религиозного или выросшего в христианской среде переживание такого рода способно стать сильнейшим инструментом трансгрессии. Такие практики, как групповой секс, инцест, измена, педерастия, содомия или зоофилия, являвшиеся, по общему мнению, частью Шабаша, всё ещё весьма неоднозначны, часто незаконны и считаются, как правило, запретными и аморальными, а, следовательно, обладают потенциалом, необходимым для трансгрессии. Я не говорю, что вы должны их выполнять, также я категорически против любого насилия, если взаимного согласия и понимания между всеми участниками подобной практики не достигнуто, но если вы хотите использовать секс для личной трансгрессии, то должны быть готовы делать вещи, которых не делали раньше или которые в принципе считали «запретными». Не стоит делать ничего противозаконного или способного кому-нибудь навредить, но сделанное должно дать вам чувство освобождения от личных барьеров. Тоже самое и с другими практиками Шабаша, такими, как принесение в жертву младенцев и поедание их плоти или изготовление магических мазей из жира некрещённых детей. Они могут вдохновить вас на собственные трансгрессивные практики, но не стоит воспринимать их буквально.

Подобная функция приписывается и изменению формы во время Шабаша. Считается, что легендарные ведьмы превращались в ночных созданий, и использовали свои звериные обличья для полёта к месту собрания. Эта практика обладает в инициатической магии особым назначением. Отождествляя себя со зверем или созданием ночи, мы можем получить доступ к слоям

подсознательного, обычно от нашего дневного сознания скрытым. Благодаря этому возможно пробудить свои первичные инстинкты и высвободить энергию, находящуюся в атавистических слоях Самости, импульсы, исходящие от «рептильного мозга». Нечто подобное происходит и при инвокации, но здесь мы пробуждаем не божественные силы, а первичный элемент, унаследованный от звериных предков. Это, в свою очередь, даёт нам доступ к частям Самости, предшествовавшим любой форме обусловленности, что представляет собой весьма мощный толчок к освобождению, но его непросто контролировать. Именно поэтому оргиастические обряды, способствующие высвобождению в участниках животной природы, будь то Введьмовской Шабаш или древние вакханалии/дионисии, считались опасными, необузданными и непредсказуемыми.

Также стоит помнить, что Шабаш происходит на астральном плане, в области, законы которой совершенно отличны от законов физического мира. В принципе, можно сказать даже, что законов вообще нет, а потому, что бы вы не совершили, здесь позволено всё, это никому не навредит, и у вас не будет никаких проблем с законом. Для того, чтобы прочувствовать подобное как истинный, ощутимый опыт, вы должны быть искусны в астральных путешествиях или осознанных сновидениях, но мы уже говорили об этом в предыдущих главах. Необходимо понимать, что слово «законы» не имеет отношения к астральному плану. Это царство неограниченной свободы в физическом, моральном и психологическом смыслах, сфера, в которой воображение управляет реальностью. Вот почему Шабаш был и остаётся притягательным инструментом личной трансгрессии, ведь нужно просто воспользоваться собственными практиками и образами, которые помогут вам справиться со слабостями и ограничениями. Далее в этой главе мы рассмотрим подобные практики, но, на самом деле, всё, что нужно для успешного использования идеи Шабаша в своей работе — творческое воображение.

Котёл и Метла

Секс и сексуальные инициации — важная часть Шабаша. Соитие — неотъемлемый элемент торжества, будь оно астральным или физическим, ведь секс представляет собой как орудие трансгрессии, так и средство, применяемое для входа в транс, приближающий участников к божественности. Чем более

он трансгрессивен, тем сильнее влияет на сознание практикующего. Поэтому сообщения о Ведьмовских Шабашах полны описаний диких оргий, присоединяясь к которым, участники занимались сексом с демонами и другими людьми, независимо от того были ли они детьми, членами их семей, людьми одного с ними пола и т.д.: «сын не избегал матери, брат сестры, отец дочери — кровосмешение было повсюду), - как мы читаем в Энциклопедии Колдовства и Демонологии, написанной Расселом Хоупом Роббинсом. Автор приводит и другие вызывающие описания, подобные представленному ниже:

«По субботам они оскверняли себя грязными совокуплениями с дьяволами, которые были суккубами и инкубами, по четвергам они оскверняли себя педерастией, по воскресеньям они развратничали, совершая скотоложство, в другие дни они пользовались обычным способом, который подсказывала им природа».

Два главных символа ведовских обрядов, котёл и метла, также говорят нам о сексуальной природе этих культов. Котёл олицетворяет матку женщины, а метла представляет собой явную фаллическую эмблему. Но у обоих символов есть множество и других значений.

При проведении ведовских ритуалов, ведьмы использовали котёл для создания зелий, благодаря которым затем могли летать по воздуху. Также они приготавливали в нём младенцев, для того, чтобы затем есть их плоть на пиру вместе с Дьяволом. Если же отбросить прочь мифы о каннибализме, котёл окажется просто сосудом, в котором происходит некая трансформация. В древних шаманских обрядах кандидат в шаманы обязательно переживал галлюцинаторный опыт расчленения и варения в котле, чтобы получить «новую плоть» и возродиться, став проводником между миром людей и царством духов. Традиционно котёл связывается с женской и женственной силой. Это оно Лунной Богини, Великой Матери, олицетворяющее чудотворный сосуд, содержащий в себе как убивающий яд, так и нектар жизни и вечной юности. Иногда он может исцелять, порой наполняет силой, мудростью и вызывает перемены. Это символ женственности и плодovitости, возрождения и трансформации. Этот женский аспект символизма Шабаша редко обсуждается в литературе, посвящённой ведовству, хотя, на самом деле, вся концепция выстроена на мысли о том, что в основе преобразования и инициации лежит женский принцип. Образы Шабаша сами по себе подразумевают его присутствие: полная или тёмная луна, дикая местность, роцца, пещера, тёмный лес и т.д. — всё это проявления тёмной женственности. В центре же, в круге камней (ещё

один женский символ), находится Владыка Шабаша, но руководит собранием божество не обязательно мужского пола. Во многих мифах возглавляет ночные собрания богиня, обычно Диана, древняя госпожа охотников и луны, ставшая в средневековом фольклоре богиней ведьм и божеством, возглавляющим Дикую Охоту. Имея это в виду, можно говорить о том, что котёл в сексуальных мистериях Шабаша символизирует женскую матку или влагалище. Данное толкование проливает новый свет на значение каннибализма, убийства и поедания детей. При описанной выше трактовке, принесение в жертву «детей» в сексуальной магии можно понимать, как потерю мужской спермы. Благодаря чему поедание «ребёнка» ведьмой во время Шабаша говорит только об её участии в соитии, при котором женщина поглощает сперму партнёра орально или, принимая её своим влагалищем. Это просто ещё одна интерпретация, подчёркивающая значение секса в ритуалах Ведьмовского Шабаша.

Метла, ещё одно известное орудие, используемое в ведовских обрядах, тоже может быть интерпретировано в терминах сексуального мистицизма. Традиционно ведьмы пользовались ей как для подметания, так и для полёта по воздуху (трансвекции), которую в дальнейшем стоит воспринимать не буквально, а как метафору астрального путешествия. Ведьма намазывала ручку метлы магической мазью, состоящей из галлюциногенных растений, и садилась на неё, входя благодаря этому в транс, в котором она могла вознестись над физическим планом и улететь в духовные сферы. Мазь быстро впитывалась тканью её половых губ, и ведьма отправлялась в магический полёт по астральному плану. А, следовательно, метловище символизирует сексуальное слияние, фаллос Дьявола, который ведьма вставила во влагалище, чтобы пережить полное астрального секса приключение. Это подтверждает теорию, согласно которой член Дьявола, описываемый в сообщениях о Шабашах, был ничем иным как искусственным фаллоимитатором. В соединении с галлюциногенными зельями и мазями, использование искусственного фаллоса и стимуляция половых органов способны создавать ощущение астрального секса с демонами и другими астральными мыслеформами. Но пользоваться можно не только метлой. Ведьма могла использовать палку, прялку или даже лопату, подаренную ей во время инициации, в её первый шабаш и после её первого соития с Дьяволом. В древности езда на метле являлась частью женских культов, связанных с сексуальным слиянием и ритуалами плодородия. Существовала даже сексуальная позиция, называвшаяся «езда на метловище», при которой женщина находилась сверху, а мужчина лежал под ней, выступая в роли её

«лошади». Но эту идею можно истолковать и в более мистических терминах: метлу можно рассмотреть, как символ оси мира, или Сушумну Нади в тонком теле человека, при помощи которой мы можем достичь высших уровней сознания, должным образом направив сексуальную энергию, как это делают в тантрических практиках с силой Кундалини. Данная трактовка даёт ещё больше возможностей для эзотерической интерпретации Саббатических ритуалов, в очередной раз демонстрируя нам, что секс использовался не только для получения удовольствия, но и для духовного восхождения.

Между Сном и Явью

В источниках по ведовству способность летать по астральному плану обреталась при помощи магических зелий и мазей. Сегодня мы можем пользоваться теми же методами, но существует много и других техник, предназначенных для достижения лиминальных трансов, в которых можно совершать астральные путешествия или входить в осознанные сновидения. Интересный пример астральных ходоков — группа, называвшая себя «бенанданти», действовавшая в северной Италии в XVI — XVII веках. Они утверждали, что умеют покидать свои тела и путешествовать в духе сквозь планы и измерения. Летая в трансе, они сражались со злыми духами и ведьмами, защищая свои деревни, и принимали участие в астральных собраниях, руководила которыми богиня, обучавшая их магии и гаданию. Подобное собрание включало в себя пир и танцы с духами и животными, чем весьма напоминало Ведьмовской Шабаш, что является ещё одним подтверждением того, что эта концепция существовала не только в средневековом фольклоре или в последовавших за ним чёрных мессах, но и в других традициях.

Врата на астральный план можно отыскать, войдя в изменённые, пограничные состояния сознания. «Пограничный» здесь означает «находящийся между» и может относиться к пространству или пустоте между мыслью и чувством, вдохом и выдохом, бодрствованием и сном, мыслью и безмолвием и т.д. Возможностей столько, сколько вы можете себе представить, и даже больше. Секс — прекрасный способ входа в подобные трансы. Сейчас мы познакомимся с некоторыми традиционными и современными техниками входа в лиминальный транс, если же вам понадобится большее их количество, то их можно найти в моей Книге Драконидских Ритуалов.

Магические Мази и Зелья

Это традиционная техника, применяемая для полёта на Ведьмовской Шабаш. Полётная мазь чаще всего состояла из аконита и белладонны, корня морозника, болиголова, жира младенца, используемого в качестве загустителя, и крови летучей мыши, способствующей полёту. В одном из рецептов XVII века приводились следующие ингредиенты: жир ребёнка, сок поручейника, аконит, пятилистник, смертельный паслён и сажа. Считалось, что эта мазь вводит в транс, в котором практикующий может отправиться «в воображении» на Шабаш. Для езды на метловище и полёта по воздуху ведьмы, по общему мнению, пользовались белладонной или опьяняли себя алкоголем. Существовали и рецепты бальзамов, позволявших человеку превратиться в животное, состоявших из частей жаб, змей, волков, ежей, лисиц и человеческой крови, перемешанных с галлюциногенными растениями. Другими растениями, используемыми в магических мазях, были плевел, мандрагора, кастор и мак. Считалось, что аконит изменяет сердцебиение, белладонна вводит в иступление, а болиголов вызывает паралич и возбуждение. Мазь втиралась в чувствительные участки тела, где кожа была особенно тонкой, для того чтобы травы могли быстро проникнуть в кровь и вызвать галлюцинации и изменённые состояния сознания. Использование же жира младенца (особенно жира некрещённого младенца) — мифический элемент, добавляемый к рецепту ради зловещего флёра, но большинство трав, упомянутых в источниках по ведовству — растения, известные своей ядовитостью и галлюциногенными свойствами, большую их часть легко достать или даже вырастить у себя в саду. Практикуя, вы можете экспериментировать с ними, но будьте осторожны с теми, которые очень ядовиты. Их тоже можно применять для изготовления зелий и мазей, смешивать с алкоголем или готовить другими способами. Кроме того, некоторые практикующие пользуются психоактивными грибами, такими, как Мухомор красный, — они могут заменить ядовитые травы.

Гипноз

Можно как провести самогипноз, так и выполнить работу с партнёром или помощником. Практикующий, входя на астральный план при помощи гипноза, погружается в глубокий транс, после чего партнёр или помощник говорит ему покинуть тело и перенестись душой в определённое место или момент

времени. Подобное можно сочетать с применением психоактивных веществ или алкоголя, но это необязательно, можно просто сосредоточиться на расслаблении своего физического тела, его усыплении и проецировании сознания на астральное тело, прибывая в котором, возможно перемещаться в астрале или сновидении. Это самый простой из всех способов, без дополнительных стимуляторов, но при желании вы можете воспользоваться благовонием или музыкой, для того, чтобы быстрее расслабиться и войти в транс.

Пост

Пост способен улучшить ваши астральные навыки в целом. Отказ от тяжёлой пищи, обладающей заземляющими свойствами, поможет вам сосредоточиться на медитации и духовном опыте. Вместо того, чтобы тратить энергию на переваривание, ваше тело будет естественным образом трансформировать её, выталкивая к высшим слоям сознания. Именно поэтому многие маги становятся вегетарианцами или веганами, а другие регулярно постятся. Сам по себе пост вызвать лиминальный транс не способен, но, сочетая его с медитацией и трансом, можно значительно усилить свои астральные навыки.

Лишение сна

Эта техника состоит в том, чтобы бодрствовать как можно дольше. Недостаток сна может как улучшить настроение, придать бодрости и повысить уровень энергии, так и истощить, и оказаться вредным для здоровья. Не засыпая определённый период времени (тут всё зависит от индивидуальных способностей), вы перестанете замечать границу между физическим и астральным планами, что может значительно облегчить астральное путешествие. Это, безусловно, эксперимент, который стоит провести хотя бы раз в жизни, поэтому спокойно проводите его, но, если у вас во время практики возникнут какие-либо проблемы со здоровьем, остановитесь или проконсультируйтесь с врачом, чтобы выяснить, безопасно ли подобное для вас.

Сенсорная депривация

Это прекрасный способ, для того, чтобы вызвать астральное переживание, но, пользуясь им, необходимо также соблюдать осторожность и заранее удо-

стовериться, что ваше здоровье позволяет осуществлять подобные практики. Используя технику сенсорной депривации, вы отключаете свои физические чувства, отгораживаясь от внешних раздражителей. В XX веке популярным способом добиться этого было погружение в изолирующий резервуар, сосуд, отгороженный от света и звуков и наполненный солёной водой, температура которой была равна температуре кожи. Практикующего запирали в резервуаре и оставляли там плавать, что само по себе приводило к состоянию глубокого расслабления, позволявшему испытать астральный/сновидческий опыт. Сегодня такие методы не столь популярны, как раньше, но вы можете поэкспериментировать с сенсорной депривацией, изолировав себя от окружающего мира и отключив физические чувства при помощи беруш, повязки на глаза и т.д.

Кровопускание

Вид свежeproлитой крови вызывает у нас разнообразнейшие эмоции, от страха и отвращения, до очарования и сексуального возбуждения, что делает её полезным инструментом для погружения в магические трансы. Кровопускания самого по себе, чтобы вызвать транс, обычно недостаточно, если при нём не вытекает значительное количество крови, чего допускать лично я не рекомендую. Я знаю нескольких практиков, работающих именно так, но это весьма опасная практика, подводящая слишком близко к физической смерти, и совершенно ненужная для астрального путешествия. Но сочетание кровопускания в разумных пределах с другими лиминальными техниками зачастую приводит к отличным результатам, вводя в особое трансное состояние, влияющее на разум и смещающее фокус с физического плана на астральную сферу. Кровь можно пролить, порезав или проколов кожу, выпить в качестве причастия, использовать для рисования на теле, подкрашивания сигил на коже и многими другими способами.

Боль и Удовольствие

Можно сочетать подобное с сексуальной стимуляцией, но это необязательно. Достижение экстаза посредством боли, вызываемой бичеванием, с древности практиковалось в ведовских ритуалах и религиозных традициях. Кроме того, это традиционная часть Вeдьмовского Шабаша. Считалось, что порка, хлестание или стегание тела особыми инструментами вызывает транс, позво-

ляющий достичь высшего сознания. Участвовавшие в подобных ритуалах поролась кнутами, плетями, прутьями и хлыстами, погружаясь в переживание боли, смешанной с удовольствием, борьбы- с отступлением. Сегодня порку тоже можно применять для достижения магического транса, подробнее о подобных практиках мы поговорим в другой главе.

Истощение

Достигнуть транса при помощи истощения можно, пользуясь различными техниками, от танцев, кружения и раскачивания, до Эрото-коматозного просветления, о котором мы уже говорили в предыдущих главах. Идея, которой подчинены эти действия, состоит в том, что чем сильнее вы истощите тело, тем легче вам будет отделить от него свой дух. Трансы, достигаемые при помощи боли и удовольствия, действуют точно также — тело просто не справляется с мучением или экстазом и соскальзывает в сон, представляющий при этом особого рода паралич, высвобождающий дух и приводящий к астральному опыту. Это прекрасный метод, а как им пользоваться, зависит только от вас. Если вам нравятся садомазохистские практики, то можно сочетать боль и удовольствие. Если же вы предпочитаете истощать себя при помощи различных форм сексуальной стимуляции, применяйте Эрото-коматозное просветление. В противном случае, просто выберите действие, от которого вы получаете удовольствие и которое можете выполнять долгое время, например, кружение, раскачивание или танцы, и продолжайте, пока не перестанете ощущать свое тело, а граница между физическим миром и астральным планом не исчезнет.

Ритуал Дианы и Люцифера

В мифах и легендах о ведовстве, Дьяволом Шабаша обычно являлся Люцифер, сопровождаемый меньшими демонами, хотя им мог быть и Астарот или Вельзевул. Но порой место Владыки Шабаша занимала Владычица Шабаша, чаще всего одна из богинь, связывавшихся с колдовством в древние времена, например, Селена, Геката или Диана. Это был пережиток древнего поклонения богине луны и богу солнца. В средневековом ведовстве место лунной богини занимала Диана, считавшаяся королевой ведьм и госпожой всякой магии. Вера в то, что Люцифер является Владыкой Шабаша, заменила поклонение богу

солнца. Будучи владыкой преисподней, он решал, когда и где рождаются ведьмы, и вместе с Дианой руководил ночными собраниями.

Ритуал, представленный ниже, создан с опорой на средневековый фольклор и включает в себя инвокацию Владыки и Владычицы Шабаша. Также в нём присутствуют традиционные элементы Шабаша: техники изменения сознания, трансгрессия, астральное путешествие, поклонение Дьяволу (состоящее в утверждении своей звериной природы), пиршество и секс. Ритуал можно выполнять как в одиночку, так и в паре.

Перед началом работы подготовьте чашу с причастием, желательно с красным вином или другим напитком красного цвета с насыщенным вкусом. Также вам понадобятся свечи (чёрные или красные), инструмент для кровопускания и пирожные или что-то, что может символизировать пищу, подаваемую на «пиру». Воспользуйтесь, если хотите, психоактивными травами или грибами, но это необязательно, ритуал можно провести ровно так, как он описан здесь. Тем не менее, я настоятельно рекомендую вам использовать что-нибудь, что может сыграть роль Саббатического интоксиканта. Его употребление — практика, предназначенная для расширения восприятия за пределы физических чувств и отделения духа от тела в экстатическом трансе. Саббатические интоксиканты: мази, галлюциногены, алкоголь, сексуальное наслаждение и другие виды трансгрессии направлены на высвобождение духа и раскрытие ума гнозису свободы. Будучи Владычицей и Владыкой Шабаша, Диана и Люцифер являются покровителями ритуалов, совершаемых на перекрёстках миров, на грани повседневного и потустороннего, между сном и явью, сознательным и бессознательным. Вот что мы будем изучать, проводя данную работу.

Начните ритуал с простой медитативной практики: удобно сев, возьмите в руки чашу. Расслабьтесь и очистите разум, отбросив прочь повседневную реальность. Добавьте к причастию несколько капель своей крови как символическую жертву Владыке и Владычице Шабаша. Глубоко дыша и глядя в чашу, произносите при этом данные ниже слова призыва:

Диана, Владычица Луны, и Люцифер, Владыка Шабаша,
Направьте меня на священном пути трансгрессии!

Делая это, представьте себя сидящим ночью в тёмном и пустынном месте: на вершине горы или лесной поляне. Вы одиноки, но вокруг вас горят костры, и вы слышите со всех сторон звуки музыки, бой барабанов и голоса — звуки

Шабаша. Вы сидите в огненном круге, придвигающемся каждый раз, когда вы вдыхаете, и отодвигающемся, когда выдыхаете. Вы всё ещё держите чашу в руках. Если же вы находитесь там со своим партнёром, можно сесть в одинаковую тантрическую позицию, желательно обнажёнными, но не вступая пока в соитие, держа чашу вместе. Позвольте вашим возбуждению и предощущению усилиться, создав в голове настолько живой и яркий образ, насколько это возможно.

Ощувив готовность, встаньте и призовите правящих божеств. Если вы выполняете ритуал с партнёром, то один из вас может инвоцировать Диану, а другой Люцифера. Без лишних сомнений, если хотите, адаптируйте призыв под себя.

Люцифер, Владыка Шабаша, я взываю к тебе из глубин своей души!
Услышь мой призыв и приди ко мне!
Неукротимый!
Рогатый!
Отец Греха и Трансгрессии!
Проведи меня к твоему нечестивому конклаву
Между сном и явью,
Наполни моё сердце вождением и голодом,
И позволь мне обрести полноту, исполнив ритуалы боли и удовольствия!
Владыка Ведовства,
Восстань из адской тьмы
И прими меня, как своё дитя и сопутника!
Пробуди меня к жизни своим первозданным экстазом!
Я призываю тебя Кровью Дракона,
И во имя Дракона!

Произнося слова призыва, представляйте, что пламя вокруг вас усиливается и принимает облик Люцифера. Вы можете вообразить его Дьяволом Шабаша, с рогами и мохнатым телом; Падшим Ангелом, с тёмными крыльями и пылающими глазами; или Тёмным Инициатором в плаще с капюшоном. Он подходит и разрезает своё запястье острыми когтями, позволяя крови капать в чашу. Представив это, выпейте половину причастия и ощутите, как оно распространяется по всему телу, наполняя его живым огнём.

Затем продолжите ритуал, призвав Владычицу Шабаша:

Диана, Королева Ведьм, этой ночью я взываю к тебе!

Владычица Шабаша,
Услышь мой призыв и приди ко мне!
Тёмная!
Сияющая!
Мать жизни и смерти!
Пробуди меня к жизни в своём священном и нечестивом
И позволь мне лететь с тобой сквозь ночь!
Приведи меня к своему ночному собранию,
Где боль сольётся с наслаждением,
А тьма уничтожит солнце!
Прибуди на спине Великого Дракона,
И наполни меня своими страстью и яростью!
Я призываю тебя Кровью Дракона,
И во имя Дракона!

Произнося эти слова, представляйте проявляющуюся перед вами богиню: дикую и прекрасную, с длинными, развивающимися на ветру волосами, в дражном платье, скорее демонстрирующем, а не скрывающем её полуголое тело. Визуализируйте, как она подходит, а её лунная кровь течёт в чашу, сливаясь с причастием. Теперь выпейте его до конца, опустошив чашу, и ощутите, как эта лунная эссенция распространяется по всему телу, изменяя сознание и раскрывая чувства навстречу энергиям астрального плана.

После этого съешьте пищу, подготовленную для «пира». Если вы выполняете ритуал в одиночку, воспользуйтесь для медленного доведения себя до оргазма ауто-эротическим трансом. Если же вы работаете с партнёром, вступите в страстное соитие. Важно, что весь опыт при этом должен быть трансгрессивным, а значит надо сделать что-то, чего вы никогда не делали или боитесь делать. Откройтесь сознанию Владыки и Владычицы Шабаша и позвольте им провести вас по всем кругам преступного и запретного — при этом вы, возможно, сильно удивитесь, узнав, что скрывает ваш разум в своих глубинах. Пусть этот опыт станет для вас ключом не к тому, что вы считаете прекрасным и волнующим, а к тому, что кажется вам отталкивающим, омерзительным и тошнотворным — к самым сокровенным областям, в которые вы обычно не рискуете заглядывать. Отыщите корень этих видений, предайтесь им и, в итоге, примите их. Изучив и переступив личные барьеры, вы сделаете их источником силы.

Ощувив, що готові повернутися в свій храм, подякуйте Діану і Люцифера за присутність і закрийте роботу. Якщо ж ви хочете продовжити отримання досвіду на астральному плані, спокійно переносите взаємодію з Владикою і Владичицею Шабаша туди або в осознаний сон. Дозвольте собі досягти точки повного виснаження, де всі бар'єри перестануть існувати, і ваше свідомість повністю відкриється екстазу Шабаша — без заборон, табу і особистих обмежень.

ГЛАВА 7

Вампир





В 1633 году несколько монахинь из монастыря урсулинок во Франции, в городе Лудене, обвинили местного священника, отца Урбена Грандье, в сексуальном насилии над ними как в человеческом облике, так и в демонических обличьях. Они демонстрировали признаки одержимости демонами: содрогались и корчились на земле, выкрикивая богохульства, снимая одежду и бесстыдно возбуждая себя. Они утверждали, что священник преследует их во снах и склоняет к сладострастию, извращениям и всяческим греховным наслаждениям против их воли. После этого случая Грандье арестовали по подозрению в колдовстве и предали смерти через сожжение. Известный эпизод «одержимости» в Лудене стал темой книг и фильмов, таких как «Дьяволы» Кена Рассела, и, хотя сегодня его считают классическим примером массовой истерии, в то время многие всё ещё верили, что подобная одержимость возможна, а ведьма или колдун способен изнасиловать свою жертву не только физически, но и духовно. В ту эпоху мир был наполнен демоническими существами и призраками, таившимися на астральном плане, желая поживиться сексуальной энергией живых, кроме того, были и колдуны, и ведьмы из людей, умевшие изменять облик и путешествовать по астральным сферам, насилуя спящих и становясь благодаря этому астральными вампирами.

В этой главе мы поговорим об астральном вампиризме и узнаем, сколько правды в легендах о вампирах и сексуальных охотниках, насилующих людей, пока они спят. Также мы обсудим феномен астрального превращения, сонный паралич и сексуальный вампиризм, кроме того, здесь вы обучитесь призывать вампирических духов в свои сны и самостоятельно становиться астральным вампиром.

Сексуальный Вампиризм

Чаще всего первым в мире вампиром считается Лилит, а все остальные вампирические сущности: суккубы и инкубы, зачатые ею со спящими мужчинами, и маги, посвящённые в тайны крови и сексуальной алхимии, зовутся её детьми как в буквальном, так и в мистическом смысле. В легендах и магических книгах Лилит часто именуется пустующим чревом, которое невозможно

наполнить, пылающей страстью, которую нельзя удовлетворить, голодом, который нельзя насытить. Когда она приходит впервые, улыбка её обещает запретные тайны и наслаждения. Поцелуи её сладки и опьяняющи. Тело её соблазнительно и маняще. Она говорит слова страсти и возжигает все мыслимые фантазии. Но проклятье её ужасно. Оно выражается в потере сексуального влечения, лежащего в основе влечения к жизни. Занятие любовью вместо радости приносит разочарование, вершина наслаждения оборачивается горькой печалью, плотские страсти перегорают и становятся Вином Мерзостей, желания ослабевают и пропадают, и, наконец, человек становится неспособным к сексуальному соитию вовсе. Затем она появляется, приняв облик Чёрной Лилит, Разрушительницы Миров. Кожа её черна, зубы остры, а в дыхание её — зловоние могил. Она становится безжалостным вампиром, пожирающим детей, делающим женщин бесплодными, вызывающим выкидыши и лишаящим мужчин мужественности, символически съедая их члены и яйца.

В древности и средневековье люди очень боялись проникновения Лилит в спальни и кражи спермы, которую она затем использовала для порождения демонов и чудовищ, кар человечества, у спящих мужчин. Эти демоны и чудовища и есть астральные вампиры, обитающие на границе между физическим и астральным планами и питающиеся жизненной силой и сексуальной энергией людей. Они умеют превращаться и способны принять любое обличье для удовлетворения фантазий своих любовников, но, подчинив человека своей власти, питаются его энергией, когда пожелают, вызывая слабость, истощение, болезни и даже смерть. При этой форме одержимости жертва только подвергается насилию, без какого-либо обмена энергией или передачи гнозиса в обмен на её жизненную силу. Подобным образом действуют и маги, превращающиеся и применяющие техники астрального вампиризма, для того, чтобы питаться энергией других людей. Секс и одержимость — самые простые способы вторжения в чьё-либо астральное пространство и обретения доступа к его энергии. Обычно подобное происходит против воли жертвы, но многие люди охотно подвергаются таким формам вампиризма, особенно если он сопровождается эротическими сновидениями и приятным состоянием возбуждения и удовлетворения. Но, не осознавая, что происходит, легко оказаться осушенным и лишённым жизненной силы. Вампир, будь то дух или маг, будет возвращаться к своей жертве до тех пор, пока у неё не кончится энергия, которой можно с ним поделиться. Затем он перейдёт к другому человеку, оставив вас истощённым, ослабленным и больным. Если вы когда-либо были жертвой

астрального вампиризма, то, скорее всего, распознаете его признаки, когда подобное случится в следующий раз, и, возможно, сумеете защититься. Если же вы применяли техники астрального вампиризма сами, то, вероятно, знаете, что пройти через чьи-либо щиты и укрепления гораздо легче, приблизившись к ним в эротическом переживании, а не атаковав прямо. Если вы нападёте на кого-нибудь, астральная защита немедленно активируется, затруднив вам получение доступа к его личному пространству. Если же вы обольстите его, он даст вам то, чего вы желаете, и много больше, не осознавая, что в действительности его насилуют. Так сексуальный вампиризм производится на астральном плане.

Но, разумеется, астральным планом он не ограничивается. Сексуальную энергию можно отнять у другого человека множеством разных способов. Наиболее известный прототип вампира — ночной охотник, питающийся кровью спящих или загипнотизированных людей. При сексуальном же вампиризме мы говорим не о питье крови, а о поглощении чьей-нибудь сексуальной энергии, получаемой благодаря эмоциям (любви), страстям (похоти) или просто посредством самого физического акта (оргазм и сексуальные жидкости). Чувства, испытываемые при сексе, делают вас уязвимым и открытым любовнику, будь то дух или другой человек, что отмыкает врата, через которые кто-то может проникнуть в ваше личное пространство. Подобный опыт может быть прекрасен, если сексуальный партнёр столь же открыт вам и обмен обоюден, но если вы связались с сексуальным вампиром, то можете быть и будете иссушены, обессилены и истощены физически и эмоционально. Секс всегда подразумевает передачу энергии от одного человека к другому, но при вампиризме она происходит только в одну сторону. Зачастую подобное случается непроизвольно, и многие люди даже не осознают, что опустошают своего партнёра, не давая ничего взамен. Но сексуальным вампиром можно стать и осознанно, если только вы знаете, как пользоваться сексуальной химией и соитием для создания связи, нужной для духовной подпитки. Об этом и рассказывается в данной главе.

Я не стану размышлять тут о том, «правильно» и «морально» ли питаться кем-то — все мы обладаем свободой выбора, и, как мы ей распоряжаемся, зависит только от нас. Но об опасностях и рисках, связанных с питанием чьей-либо сексуальной энергией, я вам расскажу. Психическое питание открывает всевозможным воздействиям: состояниям и настроениям, сильным и слабым эмоциям, болезням и депрессиям или даже слиянию сущностей.

С одной стороны, энергия- есть энергия и мы можем трансформировать её под себя так, как пожелаем. С другой же стороны, это легче сказать, чем сделать, ведь всё познаётся на практике, так что если вы стремитесь стать астральным вампиром, то стоит подготовиться к получению огромного количества эмоционального и психического мусора от других людей до тех пор, пока вы не научитесь отфильтровывать его. Другими словами, если вы не обучитесь этому быстро, подобное принесёт больше вреда, чем пользы. Кроме того, нужно обдумать причины, подталкивающие вас стать вампиром. Если вы ощущаете нехватку жизненной энергии и потребность высасывать её из внешних источников, вероятнее всего, это признак отсутствия собственной энергии и наличия в энергетическом поле проблемы, на которую нужно обратить внимание. Чаще всего подобное сигнализирует о блокировке или дисбалансе в одной из нижних чакр. Желание подпитываться чьей-нибудь сексуальной энергией может являться признаком того, что в вашей свадхистане, главной чакре, которая, будучи сбалансированной, представляет собой богатейший резервуар внутренней сексуальной силы, происходит нечто нехорошее. Дисбаланс в этой чакре часто приводит к вампирическим наклонностям, как в отношении психического/эмоционального питания, так и применительно к питью крови и поглощению энергии при сексуальных контактах с другими людьми. Обычно это временно, как только блокировка устранена и чакра вновь сбалансирована, подобные наклонности пропадут сами собой. На некоторых инициатических путях, таких как Древо Клипот, вампирические наклонности — естественная часть процесса, проходящего вследствие внутренних преобразований, происходящих при каждом инициатическом опыте. В этом случае они также временны, а вампиризм представляет собой любопытную для исследования практику, но процесс инициации в итоге приведёт вас к познанию и использованию внутреннего резервуара энергии, а не к обращению к внешним источникам. Последний момент, который необходимо иметь ввиду, становясь сексуальным вампиром — проблема одержимости. Её можно рассмотреть с двух точек зрения. Если ваша практика будет успешной, жертвы будут одержимы вами или даже уверены, что «влюблены» в вас и станут сами искать встреч с вами. Другими словами, они будут совершенно неожиданно появляться в вашем пространстве, как астрально, так и физически, (если они знают вас лично или могут отследить на астральном плане). Вот почему важно знать, как устанавливать собственные щиты и защиты. Этому тоже можно и нужно научиться, ведь

без данного умения вы можете попасть во множество неожиданных и часто неприятных ситуаций, таких как драматические сцены, собственнические отношения, вспышки ревности и т.д. Но подобное может случиться и с вами. Будучи недостаточно осторожным, можно стать одержимым своими жертвами и не суметь установить сильной защиты. Что в итоге приведёт к зависимости и сделает вас жертвой вашей же работы. При этом вы можете завязнуть в бесконечном стремлении к удовлетворению, но не получить ничего, что, безусловно, вредно для здоровья и способно привести не к развитию или улучшению ваших духовных умений, а к регрессу на пути. В конце концов, вы будете истощены так же, как и ваши жертвы, ошибочно считая себя при этом «могущественным вампиром», в то время как, на самом деле, подобные мысли станут только отвлекать вас от решения своих сексуальных проблем. Вот что называют «проклятием Лилит».

Ночные Кошмары

Классический вампирический дух, нападающий на людей во сне — так называемая «ночная ведьма». Интересно, что это также одно из прозваний Лилит, вновь подтверждающее, что она связана с традицией ночной охоты. В мифах и легендах ночная ведьма садилась спящему человеку на грудь, вызывая в её области ощущение тяжести и чувства парализованности и невозможности шевельнуться. Переживание это сопровождалось различными странными звуками, такими как жужжание насекомых (из-за чего владыкой ночных кошмаров иногда считали Вельзевула, Повелителя Мух), или же жертва могла слышать, как кто-то разговаривает или называет её имя. Также могло присутствовать чувство полёта или парения над телом, или ощущение электрических токов, бегущих по всему телу, особенно в голове. Другими признаками были учащённое сердцебиение и сложности с дыханием, плюс к тому, в продолжении всего переживания не ощущалось ничего, кроме величайших страха и ужаса. Иногда, если жертва подвергалась нападению и расслаблялась во время атаки, она могла стать приятной или даже эротической, но обычно она испытывала только панику и сильные эмоции. Ещё один признак нападения ночной ведьмы — ясно ощущаемое в комнате присутствие, как будто бы кто-то стоял рядом и наблюдал, которое сопровождалось чёткими видениями человека, призрака, демона, монстра и т.д.

Сегодня этот фольклорный феномен называется «сонным параличом» и истолковывается в психологическом ключе. Обычно он случается, когда человек засыпает или просыпается и ещё прибывает между сном и явью. В этом состоянии мы неспособны двигаться или говорить, а если оно сочетается с болезнью или стрессом, то можно испытать ужасный паралич, наполненный видениями чудовищ и кошмарных созданий. В подобных видениях обычно присутствует человек или демоническое существо, душашее нас, что сопровождается ощущением давления на грудь или голову и трудностями с дыханием. Иногда мы можем даже увидеть злоумышленников, прячущихся в комнате или за окном. Предположительно, это галлюцинации, производимые мозгом, прибывающим между сном и явью и создающим гипнагогические образы, возникающие перед нашими глазами. С магической же точки зрения, это идеальное состояние для взаимодействия с обитателями астрального плана, поскольку наше сознание находится в данный момент в пограничном состоянии, а психические чувства гораздо активнее физических. Кроме того, это состояние идеально для соития с демонами-любовниками, взаимодействие с инкубом/суккубом — один из наиболее распространённых признаков сонного паралича, часто упоминаемый как «призрачное изнасилование» или атака вампира, из-за сильного сексуального возбуждения, вызываемого подобным опытом. Подобное состояние может длиться от нескольких минут, до часа. По его окончании многие люди ощущают себя истощёнными, покрыты потом и боятся снова заснуть, но мы, будучи магами, можем воспользоваться этим состоянием более творчески, о том, как это сделать мы и поговорим в данной главе.

Причинами сонного паралича современные источники называют недосып и бессонницу, сбивтый режим сна, стресс, физическое утомление и такие состояния, как паника и тревожность. Также он может быть вызван сменной часовых поясов, злоупотреблением стимуляторами, такими, как кофе, или приёмом некоторых лекарств. Вы с большей вероятностью испытаете его, спя на спине, чем в других положениях. Напряжённые жизненные ситуации, такие как существенные перемены, потеря, разрыв отношений или кризис веры, могут также вызвать сонный паралич. Или же его можно инициировать осознанно, в магических целях или для того, чтобы разобраться со своими кошмарами и проблемами. Неврологическое объяснение феномена сонного паралича связывает его с фазой быстрого сна, при которой происходит активация лимбической системы мозга, что вызывает сильные эмо-

ции, одновременно с этим облегчая доступ к долговременной памяти. Сны и гипнагогические видения, полученные в этом состоянии, открывают доступ к бессознательному материалу, сознанию наяву обычно недоступному. Благодаря этому мы открываем дверь к коллективному бессознательному (по юнгианской терминологии), содержащему архетипы, культурную и родовую память и Тень: тёмную, нереализованную часть Самости. Сущности, боги и духи, которых мы встречаем в подобном состоянии, психологически реальны, и могут как принести пользу, так и причинить вред, если мы поддадимся панике. Кроме того, это прекрасное состояние для исследования царства демонов-любовников, астральных вампиров или встреч с инопланетянами. Природа «незнакомца» или «незваного гостя», видимого при сонном параличе, воспринимается людьми повсеместно в соответствии с культурой, в которой они живут, и принимает форму архетипов и сущностей из местных верований и фольклора. Именно поэтому, в то время, как в средние века на людей нападали дьяволы и ведьмы и уносили их на Шабаш, к нам приходят Бугимен, прячущийся в шкафу, монстры из-под кровати и похищающие нас инопланетяне. Но, будучи магами, мы можем достичь много большего. В быструю фазу сна наши мышцы парализуются, но тело при этом возбуждено. В это время у мужчин возникает эрекция, а женские половые органы припухают и становятся очень чувствительными. Оргазмы при этом тоже не редкость. И, даже боясь, мы всё равно можем сильно возбудиться, порой страх и является причиной возбуждения. А значит, ужас и сексуальность тесно связаны между собой, хотя сонный паралич может быть и не страшным, а секс с духами в подобном состоянии зачастую приятен, а иногда и великолепен, даже если он странен и не всегда похож на секс физический. С психологической точки зрения, взаимодействие с сексуальными демонами и вампирами может дать нам ценные знания о нашей сексуальности в повседневной жизни. К примеру, повторяющиеся встречи с вампирами, поглощающими вашу жизненную силу или силу воли, могут отражать нездоровые сексуальные модели, неспособность чётко отграничивать личное пространство или утечку энергии в отношениях. При магической практике осознание подобных вещей может помочь нам усилить свои щиты и защиты, или же мы можем применить это знание с более тёмными целями и научиться становиться сексуальными вампирами, чтобы питаться другими людьми. Существует множество способов взаимодействовать с «ночной ведьмой», мы обсудим их на практике, говоря о данных в этой главе работах.

Мара

Классической «ночной ведьмой» была Мара — демоническое существо, садившееся, по поверьям, спящему человеку на грудь и душившее свою жертву. Мара или *mare* (от *Nightmare* — ночная кобыла прим.перев.) являлась своего рода суккубом, вызывавшим как панику, так и сексуальное возбуждение. Иногда слово “*mare*” относится к страшному сну, но гораздо чаще оно обозначает демоницу, приходящую к спящим мужчинам по ночам и насылающую эротические сны, для того чтобы питаться их жизненной силой. Люди, к которым приходила Мара, просыпались измученными и полностью лишёнными сил, каждую ночь она приходила вновь, вытягивала из них ещё больше жизни и в конце концов убивала. Таким образом, мы наблюдаем здесь связь концептов демона-любовника и вампира. В некоторых источниках она изображается прекрасной женщиной, но обычно её представляли ужасным демоном. Например, в книге Роберта Макниша «Философия сна», выпущенной в 1830 году, мы видим следующее описание этой сущности:

Ужасная ведьма сидела на корточках на его груди — безмолвная, неподвижная и злобная — воплощение злого духа, чей непомерный вес выдавливает дыхание из тела, а застывший, мёртвый, непрерывный взгляд заставляет его цепенеть от ужаса и делает невыносимым само его существование.

Иногда Мару связывают с одноимёнными богинями, так, например, славянская Мара или Мора, демоница, высасывающая из людей по ночам кровь, связывается с богиней зимы и смерти, именуемой Мораной или Марзанной. Кроме того, существо с таким же именем есть в буддистской космологии, оно символизирует смерть, перерождение и эротическое желание — это демон, искушавший Будду бросить медитацию, пока он не достиг нирваны, пытаясь соблазнить его образами прекрасных женщин, своих дочерей. Само это имя восходит к корню «мар», означающему «умереть», «мара» же переводится как «приносящая смерть» или «убивающая».

Та же идея слияния ужаса и эротического желания лежит в основе мифов и легенд о вампирах. Классический вампир — не демон, а немёртвое существо, каждую ночь восстающее из могилы, чтобы поддерживать своё существование, высасывая из спящих людей кровь. Это древнее поверье основано на убеждённости в том, что кровь — это жизнь и месторасположение души в человеческом теле, а значит мёртвые жаждут крови, для того, чтобы ожить снова. В наше время романы и фильмы развили эту идею, показав вампира

существом сильным ночью, но слабым днём, якобы боящимся чеснока, серебра и креста, которое можно убить, вогнав кол ему в сердце. Так как вампир — живой мертвец, у него бледная кожа, заострённые зубы, особенно клыки, и длинные острые ногти. Прикосновение вампира холодно и неприятно, но они умеют гипнотизировать своих жертв и казаться им соблазнительными. В некоторых легендах они могут превращаться в мух, летучих мышей или крыс и проникать в этом облике в дома своих жертв. При этом вампиры — потрясающие любовники, способные обольстить любого, а их питание напоминает укусы любви. Это весьма романтизированный образ вампира, ведь пока современная литература не сделала их сильными и притягательными, вампиры во многом напоминали мар: приходили к спящим по ночам, душили своих жертв и выпивали их кровь и жизненную силу, вызывая сны, в которых страх сливался с наслаждением и эротическими фантазиями. Их связывали как с классическими инкубами/суккубами, так и со страхом перед такими сексуальными отклонениями, как некрофагия (поедание мёртвых тел), некросадизм (калеченье трупов для возбуждения или удовлетворения сексуальных желаний) и некрофилия (соитие с трупами или влечение к ним). Считалось, что вампирами могли стать те, кто вёл нечестивую и развратную жизнь, маньяки, жаждавшие крови, и преждевременно похороненные люди. Вампиром мог быть и демон, вошедший в мёртвое тело, и дух умершего человека, обитавший в собственном теле. Независимо от конкретной легенды, идеи питья крови, смерти, наступающей из-за кражи у спящих жизненной силы, и извращённого секса всегда были частью историй о вампирах.

Чаще всего вампиры нападают, когда жертвы спят или находятся в полусознанном состоянии, атака при этом напоминает сонный паралич. Жертвы просыпаются, но оказываются парализованными и не могут пошевелиться. Они слышат странные звуки или ощущают в комнате приближающееся к кровати присутствие. Они чувствуют, как кто-то ложится рядом с ними или на них, давит на их тела и пьёт их энергию. Зачастую это кажется приятным и эротичным, возбуждая жертв, даже если всё происходит против их воли. Изредка жертва может ощутить и дыхание духа, запах призрака и даже увидеть его при изнасиловании. Затем жертва просыпается или засыпает вновь, покрытая при следующем пробуждении потом и ощущающая себя слабой и истощённой. Обычно подобные переживания кажутся реальными, и это так, независимо от того происходили ли они на физическом плане. Если мы верим, что опыт реален, он таков, и оказывает реальное, осязаемое воздействие на наши тело,

здоровье и психологическое состояние. Вот почему сонный паралич считается серьёзной проблемой- как и физическое изнашивание, он может привести ко множеству проблем со здоровьем и даже закончиться смертью жертвы.

Способы защиты от подобного «нападения», конечно же, тоже существуют, можно научиться даже справляться с ним, когда оно уже происходит. Как правило, для этого достаточно сосредоточить свою волю на движении конечностей, говорении или просто выражении желания прекратить переживание. Как только вы это сделаете, паралич пройдёт, и атака остановится. Наука о сне и исследования циклов быстрой фазы сна обычно называют ощущения, вызываемые нападением «ночной ведьмы», обыкновенными галлюцинациями. Но мы, будучи магами, знаем, что это не так, и, что духи и астральные вампиры реальны и могут представлять для нас угрозу, если мы не осторожны. А значит, полезно знать, как защититься от подобных сущностей и прекратить астральное нападение, вне зависимости оттого, стоял ли за ним дух или другой маг.

Литература, рассказывающая о сонном параличе, даёт следующие советы по его преодолению — все эти рекомендации можно успешно использовать при любой астральной атаке:

- Не боритесь: ощущая парализованность и неспособность двигаться, не сопротивляйтесь, от этого переживание только усилится. Вместо этого постарайтесь обуздать свой страх и не паниковать. При этом можно или плыть по течению, говоря себе, что вы в безопасности и контролируете ситуацию, или попытаться изменить положение вещей и последовать за атакующим. Для того, чтобы действовать вторым образом, нужна большая сила воли, но поступить так вполне реально.
- Попробуйте двинуться: наиболее ощутимо сонный паралич воздействует на грудь, живот и горло. Сосредоточившись, вы сможете пошевелить пальцем на руке или ноге, затем всей конечностью, а в итоге и всем телом, в результате чего паралич спадёт, и вы проснётесь или погрузитесь в осознанный сон, где сами сможете противостоять атакующему.
- Сконцентрируйтесь на своём дыхании: это отличный метод управления происходящим, будь то сонный паралич или настоящая атака. Вдыхайте и выдыхайте весь воздух, делайте это медленно и ритмично. Многие люди при нападении просто «забывают» дышать, испытывая из-за этого чувство удушья. Если вы контролируете своё дыхание, то можете управлять и переживанием в целом.

- Призовите своих защитников, попросив их о помощи: это могут быть дружественные духи и союзники, созданные вами на пути, ваши божества-покровители или просто любые существа, с которыми вы знакомы и ощущаете себя в безопасности. Кроме того, вы можете позвать своих друзей-магов или партнёра, если знаете, как связаться с ними в астрале. Вы не сумеете заговорить, но сможете сосредоточить на этом умственные усилия, зовя их по имени или визуализируя, как они защищают вас. Лично я, практикуя, поняла, что визуализация себя в сфере, состоящей из Огня Дракона (смотрите мою Книгу Драконианских Ритуалов) — замечательный способ борьбы с любыми астральными атаками.
- Предпримите Меры предосторожности: если вы опасаетесь, что на вас могут снова напасть, то воспользуйтесь существующими на этот случай способами защиты. Зажгите в своей спальне очищающее благовоние, например, лаванду, ладан, мирру, Кровь Дракона и т.д., делайте это регулярно. Для поглощения направленной против вас негативной энергии поставьте рядом с кроватью кристалл. Для этой же цели можно использовать и зеркало, направив намерение на отражение и отправление назад негативного влияния атакующего. Множество других способов вы легко найдёте в книгах, посвящённых психической защите. Возможно, в будущем я тоже напишу такую книгу, так как эта гигантская тема по большому счёту не относится к обсуждаемым здесь предметам. В любом случае, ключом к избавлению от астральной атаки является осознание того, что вы не жертва, что всё под контролем и что вы можете изменить ситуацию на прямо противоположную и начать преследовать того, кто напал на вас. Если вы знаете и можете применять это на практике, астральные вампиры вас никогда не побеспокоят.

Призыв Ночной Ведьмы

Теперь, когда вы знаете, как защитить себя от астральных вампиров, можно учиться вызывать состояние сонного паралича. Что в нём может заинтересовать вас? Помимо своей плохой репутации, сонный паралич — отличная начальная практика для овладения осознанными сновидениями. Когда вы научитесь контролировать свой страх, расслабляться и пользоваться глубоким дыханием для снятия напряжения, тогда вы приобретёте и базовые навыки,

необходимые для осознанных сновидений. Также это состояние — прекрасное начало для ВТО (вне телесного опыта). Все виды астральных путешествий и ВТО тесно связаны с состояниями сна и сновидения. Вы начинаете путешествие, лёжа в кровати, в покое и безопасности, и когда опыт заканчивается, вы просто просыпаетесь, восстанавливая восприятие физического тела. Это не только звучит легко, но и является лёгким делом. Проблема при достижении ВТО состоит в том, что многие практикующие пытаются и терпят неудачу, борясь изо всех сил, и, в конце концов, разочаровываются, из-за того, что «ничего не вышло». На самом же деле, отделение астрального тела от физического — только метафора, и всё, чем мы в действительности пользуемся, чтобы путешествовать по астралу — наш разум. Наше сознание отделяется от тела и проецируется на астральный план, пребывая на котором, мы путешествуем по различным областям и знакомимся с их обитателями. Это состояние подобно сну, а осознанный сон — есть в действительности внетелесный опыт. Сонный паралич — прекрасная отправная точка для данного переживания.

Давайте теперь рассмотрим несколько простых техник, позволяющих вызвать такое состояние. Разумеется, практикуя и овладевая описанными ниже приёмами, вы сможете расширить и видоизменить этот список.

- Составьте перед сном план своего астрального путешествия: подумайте о том, что вы хотели бы испытать, будь то путешествие в конкретное место на астральном плане или секс в сновидении, не забудьте при этом оставить финал открытым.
- Расслабьтесь, очистите разум и начните глубоко дышать: полностью расслабившись, визуализируйте дверь, врата или туннель, посредством которого вы сможете войти в сновидение или на астральный план, и сохраняйте сосредоточенность на нём, засыпая или входя в транс.
- Оставайтесь расслабленным: если проснётесь. Не двигайтесь и не меняйте позы.
- Спице на спине: все расслабляющие и дыхательные упражнения делайте в этом же положении.
- Соблюдайте беспорядочный режим сна: если вы долго засыпаете, установите будильник, чтобы просыпаться несколько раз за ночь. Если вы ложитесь спать в одно и то же время, поменяйте режим. Если недосыпаете, вздремните и попытайтесь достичь состояния паралича таким способом.

- Проснитесь за 1-2 часа до своего обычного времени, после чего вздремните.
- Воспользуйтесь внешними средствами: к примеру, вызвать сонный паралич и погрузиться в осознанный сон вам может помочь прослушивание управляемой медитации.
- Примените травы и добавки: веществами, которые могут помочь вызвать сонный паралич, являются, например, кофеин, холин, галантамин и некоторые растения, называемые «травами сновидений», такие как Калея закатечичи.
- Помедитируйте: перед сном или просыпаясь, можно некоторое время не спать, чтобы сконцентрироваться на цели своей астральной или сновидческой работы. Чётко сформулируйте, чего вы хотите достичь, повторите несколько раз или визуализируйте это.

Обычно первые симптомы, сигнализирующие о том, что вы успешно вошли в состояние сонного паралича — неспособность двигаться и гипнагогические видения, проходящие в вашем разуме. Помните, что в этот момент вы можете ощутить присутствие кого-нибудь или чего-нибудь в вашей комнате или почувствовать давление на тело. Если при этом вы начнёте бороться, то получите опыт взаимодействия с «ночной ведьмой», который может быть весьма неприятным. Ключ, позволяющий использовать это состояние в качестве начальной практики для овладения осознанными сновидениями или ВТО — умение оставаться расслабленным и осознание происходящего. Скажите себе: «Я сплю». Повторите это столько раз, сколько пожелаете. При этом продолжайте дышать в спокойном и устойчивом ритме. Затем представьте себе дверь или туннель, при помощи которого вы путешествуете, астрального двойника, в которого умеете проецировать свой ум, или просто сосредоточьтесь на восходящем, нисходящем или вращательном движении. При должной концентрации вы сумеете превратить подобное переживание во что угодно.

Ритуал Ламии

В греческой мифологии Ламия — прекрасная королева Ливии, превращённая в вампира и поедающего детей демона. Позднее же её имя стало синонимом Лилит в аспекте суккуба. В европейском фольклоре “*lamiae*”

(во множественном числе) назывались сексуальные вампиры, соблазнявшие мужчин и питавшиеся их кровью и жизненной силой до тех пор, пока, в конце концов, не убивали своих жертв. Взамен они одаривали любовников вдохновением и творческим пылом. В этом они похожи на Лианан Ши, другого духа из рода суккубов, о котором мы поговорим подробнее в одной из следующих глав. Слово «ламия» использовалось и при упоминании проститутки или просто женщины, применяющей обаяние и умение соблазнять для достижения своих целей, зачастую уничтожая при этом любовников. На средневековых изображениях Ламия представляла существом с телом змеи, грудью и головой женщины. В таком же облике она часто приходит и при магических ритуалах, порой же она появляется в облике красивой женщины с человеческим телом и змееными чертами, такими, как раздвоенный язык или глаза рептилии. Волосы у неё чёрные или рыжие, как у Лилит, она и правда похожа на Королеву Демонов. Она прекрасно обучает сексуальному вампиризму и, кроме того, её можно призвать в качестве любовницы и посвящающей.



Сигила Ламии

Данная ниже работа представляет собой эвокацию Ламии, производимую, для того, чтобы она проявилась в ваших снах. Можно также приспособить работу под обычную эвокацию и взаимодействовать с ней при помощи чёрного зеркала или другого скраингового инструмента, но работа с ней в осознанном сновидении — наилучший способ приблизиться к богине. Она требует подношений, состоящих из крови и сексуальных жидкостей, поэтому, для того, чтобы войти в транс, мы будем использовать простую аутоэротическую технику, сочетая её с вызыванием состояния сонного паралича, позволяющего взаимодействовать с этой сущностью. Выполнять данный ритуал может практик как мужского, так и женского пола, пригласить её можно в роли как любовницы или учителя, так и в обеих ипостасях одновременно.

Подготовьте сигилу Ламии. Её нужно рисовать красным цветом на чёрном фоне. Сожгите на древесном угле немного благовония — для этого ритуала лучше всего подойдёт сандал или роза. После этого удобно сядьте и положите сигилу перед собой. Помажьте её своей кровью и сконцентрируйте на ней всё внимание. При этом начните произносить нараспев данное ниже воззвание:

Ламия, Блудница и Вампир,
Я призываю тебя в эту ночь!
Явись ко мне на своих чёрных крыльях,
С губами алыми, как роза,
И глазами, полными похоти и жажды!
Прими мои подношения и пробуди меня к жизни путём мистерий
Кровавой сексуальности и смерти!
Войди в мои сны и позволь полететь с тобой сквозь ночь!

Не бойтесь, если хотите, персонализировать слова призыва. Произнося его, отправьте намерение ритуала через сигилу. Наблюдайте, как она изменяется и активизируется благодаря вашей жизненной силе, и визуализируйте её ярко-светящейся, красной и чёрной энергией богини. Энергия эта неистова и динамична, она входит в храм, подобно чёрному ветру, и создаёт вокруг вас водоворот живой тьмы. Сосредоточьтесь на атмосфере в ритуальном пространстве и ощутите присутствие богини, проявляющейся перед вами, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Можно визуализировать её, воспользовавшись древними изображениями или просто открывшись её образу, формирующемуся в подсознании.

В это же время войдите в транс, применив аутоэротическую стимуляцию, медленно возбуждая себя. Выполняя данную практику, вы можете переместиться из сидячего положения в лежачее. Делая это, визуализируйте чёрный вихрь энергии, вызванный при помощи сигилы, и повторяйте воззвание к богине. Продолжайте возбуждать себя, шаг за шагом приближаясь к оргазму и отсрочивая его. Повторите это действие столько раз, сколько сможете, и доведите себя в сексуальном плане до истощения, в это же время поднимайте свою энергию вверх — от нижней чакры к верхней. Ощущайте течение энергии, движущейся волнами жара и электричества, по всему вашему телу, и делайте его настолько интенсивным, насколько это возможно. В конце концов поддайтесь оргазму. В этот момент задержите дыхание и визуализируйте, что вся энергия всасывается окружающим вас чёрным вихрем, и вы совершенно растворяетесь в экстазе. Теперь вы можете помазать сигилу своими сексуальными жидкостями или просто оставить всё как есть, лечь на спину и погрузиться в сновидение.

Сосредоточьтесь на намерении встретиться с богиней во снах и оставайтесь расслабленным, пока ваше тело не будет парализовано, а сами вы не окажетесь на пороге сна. В это время вы можете действительно увидеть богиню, парящую над вами или сидящую на вашей кровати, формируясь из окружающей тьмы. Если же этого не произойдёт, просто визуализируйте её в виде призрачного человеческого силуэта или полуженщины-полузмеи. Попросите её провести вас по вашим сновидениям, обучив секретам астрального вампиризма и сексуальной алхимии. После этого войдите в осознанный сон, для того, чтобы взаимодействовать с ней на астральном уровне. Проснувшись, поблагодарите богиню за присутствие и оставьте на сигиле ещё немного крови в знак благодарности.

Вы можете призвать её единожды или несколько раз, или же заключить с ней договор. Но о договорах мы будем говорить в другой главе этой книги.

Полёт Сквозь Ночь

В то время как при прошлой работе вы призывали астрального вампира в свои сны, сейчас вы будете учиться становиться астральным вампиром сами. Благодаря этому, возможно, как заниматься астральным сексом с другим человеком, как это было при работе инкуба, так и питаться им. Это будет проходить

без его ведома, что случается и работает лучше всего, если жертва спит. Если вы желаете практиковаться в искусстве астрального вампиризма, я советую сближаться с целью при помощи соития, а не нападения. Кроме того, полезным будет умение изменять астральную форму, это затруднит жертве, если она искусна в астральной работе или просто является ясновидящим от природы, вашу идентификацию. И последнее, желая астрально связаться с человеком, нужно иметь что-то, что соединит вас. В идеале это должно быть что-нибудь личное, к примеру, волосы, кровь или предмет, принадлежащий цели вашей магии. Если ничего из этого у вас нет, можно попытаться сконцентрировать свою магию на фотографии этого человека, но чем более личной привязкой вы обладаете, тем выше шансы успешно установить астральную связь.

Также проведение этого ритуала подразумевает работу с Телом Тени, являющимся формой астрального тела. Тень в юнгианской психологии — «тёмная сторона» человеческого сознания, хранилище неосознанных аспектов Самости. В оккультизме ей соответствуют Клипот и тёмная сторона вселенной, как в микро (внутреннем), так и в макрокосмическом (внешнем) смысле. А значит, если у вас есть какие-либо нравственные или иные возражения против работ, связанных с астральным вампиризмом, и питания другими людьми, отождествившись со своей Тенью и приняв Тело Тени, вы избавитесь от них, по крайней мере, на время ритуала. Проецируя своё сознание в Тело Тени вместо Тела Света, обычно используемого при астральном путешествии, вы получаете доступ к примордиальным аспектам Самости: атавистическим, животным и хищническим — материалу, обычно забытому, недоступному или считающемуся запретным. Зачастую это приводит к изменению формы, и вы можете спонтанно превратиться в создание ночи, демоническую сущность или астрального хищника и проявить его сознание и способности естественным образом. Сначала это может очень обескуражить или даже ужаснуть, в связи с чем я крайне не рекомендую проделывать подобное тому, кто на пути новичок. Если же вы опытный астральный путешественник, умеющий работать со своим астральным двойником и готовый слиться с Тенью, этот опыт может быть удивительным, независимо от того решите ли вы насиловать других людей и питаться ими, или исследовать свою тёмную сторону иными способами. Также стоит отметить, что чем чаще вы отождествляетесь со своей Тенью, тем более существенные изменения произойдут в вашем астральном теле, и в итоге превращение станет постоянным. Это повлияет на ваши ауру и энергетическое поле. Зачастую ясновидящие могут ощутить или даже уви-

деть подобные изменения. На повседневном уровне о них говорят склонности к агрессии и насилию, сочетающиеся подчас с депрессией и маниакально-навязчивым поведением. В мифах и легендах вампир или оборотень представляет собой архетип подобных линий поведения в несбалансированном состоянии – из-за чего мы и говорим здесь об астральном вампиризме. На самом же деле, это метафора вашей Тени, способной принимать любые обличья, зависящие обычно от индивидуальности практикующего, так что позвольте своему воображению разгуляться и не вынуждайте ничего происходить.

Подготовьте свой храм к этой работе. Вы можете выполнить её, медитируя, совершая астральное путешествие или войдя в осознанный сон. К этому моменту вы уже должны быть знакомы со всеми упомянутыми выше формами астральной работы. Удобно сядьте или лягте, расслабьтесь и очистите свой разум. Оставьте земной мир позади и сосредоточьтесь на цели работы. Совершая её, можно пользоваться свечами, благовониями и музыкой – не бойтесь действовать так, как вам хочется. Держите привязку, связывающую вас с целью, близко, предпочтительно, в руке.

Концентрируйтесь на дыхании и расслаблении, пока ваше тело не парализует. Визуализируйте в этот момент своё Тело Тени – увидите его парящим над собой или перед вами. Оно абсолютно-чёрное, всасывающее весь свет, поглощающее и превращающее его во тьму. Позвольте воображению предать ему форму – это может быть человеческое тело, ваш тёмный астральный близнец, но возможно вообразить тень и в обличье классического вампира, с когтями, крыльями и острыми зубами. Разумеется, вы можете придать ей и любую другую форму – крылатого змея, дракона, хищной птицы или другого ночного охотника. Когда трансформация завершится, спроецируйте своё сознание в Тело Тени: осмотрите себя в обличье тёмного существа – посмотрите на свои руки и окиньте взглядом тело, ощутите кожу, мышцы и кости, расправьте крылья, предназначенные для полёта сквозь ночь. Оглядите окружающую обстановку глазами тёмного близнеца и подметьте, что в вашем восприятии изменилось. Примите любые мысли или эмоции, которые придут во время этого переживания, и позвольте инстинктам вести вас. Забудьте о своей обычной идентичности и полностью отождествитесь с астральной формой, созданной вами.

Сделав это, сконцентрируйтесь на своей цели. Представьте человека, который спит в постели, тогда как вы парите или стоите рядом с ним. Навевайте ему сексуальные мысли и ждите ответной реакции. Если вы нападёте, он

будет бороться, и вы, возможно, не сумеете подключиться к его энергетическому полю. Соблазнив же, вы естественным образом получите доступ к его личному пространству. Скорее всего, человек начнёт грезить о сексе с вами, правда увидит он вас только в той форме, которую вы приняли для этой работы. Здесь важно отметить, что чем более ужасающее обличье вы примете, тем сложнее вам будет связаться со своей целью. Вот почему образ вампира с веками эволюционировал от разлагающегося ходячего мертвеца, до сексуально привлекательного ночного любовника. Помните, что вам нужно убедить его, что он в безопасности, для того, чтобы он открылся вам. Когда это произойдёт, спроецируйте свою серебряную нить, чтобы соединить её серединную чакру цели, — резервуар её жизненной силы, - с вашей сексуальной, и, затем вы сможете, прибывая в своём астральном теле, высасывать энергию, будучи вампиром. Окончив кормление, просто отсоединитесь от тела цели и вернитесь в своё физическое тело. Само собой, вы можете захотеть совершить подобное и при помощи нападения, преднамеренно ужасающе для вашей жертвы, но здесь мы говорим о применении сексуальной магии в астральном вампиризме, а в этом случае соблазнение работает гораздо лучше, чем прямая атака.

Решив же сделать это, закончите кормление, вернитесь в свой храм и спроецируйте сознание обратно, на физическое тело. Убедитесь, что вы отсоединились от своей цели. Откройте глаза, несколько раз глубоко вдохните и закройте работу.

ГЛАВА 8

Ведьмина Луна



Связь между луной и женщиной традиционна как для магии, так и для религии. Считается, что фазы луны соответствуют женскому менструальному циклу, месячная кровь же зачастую называется «лунной кровью». В древних мифах, так же, как и в современных магических парадигмах, Великая Мать изображается «тройственной богиней», олицетворяющей месячный цикл: она дева «растущая луна», мать «полная луна» и старуха «убывающая и тёмная луна». Лунная кровь символизирует одновременно жизнь и смерть: её красный цвет олицетворяет жизнь, но также это «мёртвая жидкость», выводящаяся из организма, как ненужное и лишённое жизненной силы вещество. А потому и в мифологии, и в магии ей приписываются мистические свойства. В Авраамических религиях она считалась нечистой, являясь знаком того, что женщина не беременна и не исполняет свою материнскую роль. В древних же культурах менструальная кровь рассматривалась прямо противоположным образом: это было вещество, из которого Великая Мать создала мир и людей, например, в месопотамской легенде богиня Нинхурсаг творит людей из глины и своей крови, скорее всего, менструальной. Этот вид крови был мистической субстанцией творения, эликсиром жизни, который боги пили из чрева Великой Матери, «вульвы земли», чтобы обрести долголетие, способность к творчеству или даже бессмертию. Это индийская сома, дарующая жизнь амброзия античного мира, тантрическая амрита, опьяняющее зелье ведьмовских культов и нектар из чаши Вавилонской Блудницы.

В этой главе мы рассмотрим древние и современные взгляды на применение менструальной крови в сексуальной магии, отдельно и в сочетании с половыми жидкостями. Мы узнаем о её магическом потенциале и качествах, а в конце главы я опишу ритуал, демонстрирующий, как практикующая может использовать кровь луны, «ведьмину кровь», на практике.

Лунная Магия

Говоря о «лунной магии», мы обычно подразумеваем заклинания и ритуалы, выполняемые на астральном плане или при участии астрала или сновидений. Традиционно же лунной называлась магия, совершаемая в гармонии с различными фазами луны. Луна, олицетворяя Великую Мать, считалась женской и отождествлялась с водой и приливами, а также со всем, что связано с женственностью: эмоциями, ритмом природы, циклами вселенной, интуици-

ей, тайной, обновлением, балансом и восприимчивостью. Лучшим примером этого является концепт «тройственной богини». «Дева» представляет все эти способности в спящем виде, силу, что ещё не пробудилась, соответствующую растущей луне, и магию, направленную на рост и развитие. Это Диана, или же, в парадигме Путилевой Руки, мы можем говорить, что это Лилит в своей девичьей форме, Младшая или Меньшая Лилит. Аспект «матери» в лунной богине символизирует силу, которая пробуждена и находится на своём пике. Это соответствует фазе полной луны, которая, как полагают, является наиболее подходящим временем для магии, направленной на создание и укрепление намерения, для того, чтобы оно проявилось, так как она олицетворяет плодородие и способность давать жизнь. В мифологии этот аспект персонифицирован Герой, божественной матерью, но мы можем связать его и с ролью Лилит, предстающей здесь матерью всех демонов и земных мерзостей. Это Лилит, живущая на берегу Красного моря, совокупляющаяся с Самаэлем и каждый день порождающая сотни детей. И наконец, аспект «старухи» в лунной богине соответствует стареющей и убывающей луне, символизируя нижний мир, тайны смерти и тёмную и разрушительную магию: порчи, проклятия и некромантию. Представлен он Гекатой, тёмной королевой призраков и ведьм, руководящей таинствами убывающей луны и новолуния, являющегося символом смерти. Этот тёмный и ужасающий аспект отражён и в мифологии Лилит, в нём она именуется «Концом Всей Плоти».

В связи с этим термин «лунная магия» охватывает много больше, чем просто упоминания об астральном плане, ведь все эти понятия и определения связаны друг с другом. Лунная Богиня — создательница и разрушительница. Она сотворила время со всеми его циклами возрастания, спада и уничтожения и является причиной и измерителем времени. Она — подательница жизни и пожирательница мёртвых, плодородное чрево и могила, в которую тело помещается, когда смертная жизнь завершилась. Астральному плану в кабалистической интерпретации соответствует то же, что и луне в мифологии и фольклоре. Мы уже обсуждали роль Йесод/Гамалиэль, одного из трёх царств астрального плана, называемого в каббале Йецирой, Миром Формирования, и соответствующего луне, интуиции и психическим способностям, на кабалистическом древе. В то время как Йесод представляет луну в её светлом аспекте, Гамалиэль олицетворяет собой её тёмную сторону — царство Лилит и область умерших. Это воззрение очень старо, луну местом обитания развоплощённых душ признавали не только в каббале, но и в ведах, гностических

верованиях и многих древних мифологиях по всему миру. К примеру, древние греки часто помещали на луне Елисейские Поля, а секты орфиков и пифагорейцев считали, что луна — врата, женская вульва, через которую души проходят на пути к райским полям звёзд. Кроме того, луну считали вместилищем душ, покинувших свои смертные тела и ожидающих реинкарнации, укрывающим умерших и нерождённых, и сосудом для менструальной крови, из которой каждая мать черпает жизнь для своего ребёнка. В то время как в древности это верование отображало невыразимость и таинственность вселенной, с развитием Авраамических религий, породивших так же и каббалу, всё коренным образом изменилось. Из-за этого тёмная сторона луны на каббалистическом древе «Непристойные» представляет собой манифестацию Блудницы Ситра Ахра и царство демонов, питающихся сексуальными жидкостями и жизненной силой человека. Ещё её называют «красной» или «кровоточащей луной», намекая на менструальную кровь и поверье, в соответствии с которым женщина воплощает в себе источник «нечистоты».

С одной стороны, магия Гамалиэль — следы древних ритуалов, связанных с сексом и плодородием, и культов женского, в которых менструальная кровь была чрезвычайно важна. В этих ритуалах менструация символизировала одновременно жизнь и смерть, а вместе с тем и очищение. А значит, мы имеем два образа женщины: Еву — жену, и Лилит — блудницу. В данном контексте Ева символизирует плодоносные периоды цикла, тогда как Лилит олицетворяет менструацию, а её лунная кровь — сущность луны в Гамалиэль. С другой же стороны, это царство мёртвых и злых духов. Вампирические сущности, обитающие здесь, высасывают из астральных путешественников, находящихся в сознании и спящих или сновидящих, жизненную силу и направляют её в Клипотические туннели, для того, чтобы питать силы, возрастающие там благодаря мощи, содержащейся в крови. Ева — питающая сторона инстинктивной женственности, а Лилит — её приносящая смерть противоположность. Считается, что её власть больше всего на пограничных этапах жизни женщины: при половом созревании, беременности и менопаузе, а также каждую менструацию. Эти фазы женских циклов всегда вызывали наибольший страх. В древности и средневековье первую месячную кровь девочки, «лунную росу», считали обладающей как полезными, так и опасными свойствами. Использованная в любовных зельях, она могла привязать мужчину до конца жизни. Будучи же компонентом проклятий и вредоносных заклинаний, она делала их быстрыми и неснимаемыми. О менструации и её магических воз-

возможностях мы поговорим далее в этой главе. Но самым ужасающим этапом жизни женщины была менопауза и следующее за ней время. В средневековье женщина после менопаузы демонизировалась и воплощала собой архетип старой ведьмы из волшебных сказок и «ведьму-старую деву». Она являлась «сухой женщиной», которую считали голодной в сексуальном плане и постоянно жаждавшей семенной жидкости, но при этом неспособной использовать её, для того, чтобы дать жизнь, и потому ассоциирующейся с тайнами смерти и вредоносными ритуалами. Из-за этого ведьму и изображают ужасающей старухой, способной отнимать у мужчин сексуальную силу, пожирать новорождённых и «ездить на метле», чтобы удовлетворить свои ненасытные сексуальные аппетиты.

Но вернёмся к лунной магии. Теперь мы можем говорить не только о традиционных соответствиях между луной и женским началом, но и о том, что лунная магия — магия смерти и созидания. Как это связано с практикой сексуальной магии? Мы уже обсуждали применение оргазма для растворения сознания и создания пустоты или пограничного состояния сознания, в котором мы можем путешествовать по астральному плану и совершать свою магию. Также мы знаем, что оргазм называется «маленькой смертью», потому, что он подводит нас к порогу между жизнью и смертью, бытием и небытием, сам же по себе секс как созидает, так и разрушает. В связи с этим можно говорить о том, что любая сексуальная магия «лунная», независимо от того, выполняет ли её практикующий мужского или женского пола, и соотносятся ли наши ритуалы с фазами луны. Последнее, конечно, может усилить вашу работу, что связано, главным образом, со старой традицией, планируя магические операции, обращать внимание на фазу луны, и может работать у одного и быть совершенно бесполезным для другого. Использование в ритуалах менструальной крови также представляет собой усиливающий их элемент, особенно для женщины, но для результативности сексуальной магии это необязательно. При этом важно помнить, что всякое создание и разрушение подразумевает использование астрала, «лунного» плана, к которому следует подходить с позиции подсознания. Тогда как солнце символизирует наше сознание, луна олицетворяет всё то, что неосознанно и сокрыто от сознательного Я. Сексуальная магия даёт доступ к этому бессознательному материалу, позволяя использовать его для творения или разрушения, поскольку путь, который мы выберём для путешествия, всегда зависит только от нас. Секс можно использовать, для того, чтобы посеять семя воли в чрево Лунной Богини (астральный план/

подсознание), подтолкнуть намерение к росту и проявлению (рождению из чрева луны), пользоваться амниотическими водами луны (астралом), как инструментом самопознания и самотрансформации, и для того, чтобы взглянуть в тёмную сторону луны (бессознательный материал), позволяющий исследовать свою Тень. Секс полезен в данной работе, так как раскрывает нас так, как другие формы магии попросту неспособны. Теперь же давайте обсудим, каким образом возможно сочетать секс с традиционными взглядами на лунную магию в современном контексте.

Отравленная Луна

Традиционно лунную магию связывают с женственной и женской энергией. Подобное сопоставление может подразумевать работу с богинями и женскими потоками, или же отсылать к магии, совершаемой женщиной. Чем она отличается от магии, выполняемой практикующим мужского пола? Естественно, в ней задействован другой вид сексуальной энергии, отличны сексуальные жидкости и выделения, и т.д., но есть и другие, более тонкие различия. Женская магия отличается большей интуитивностью, иррациональностью и восприимчивостью. В то время как практикующие мужчины чаще всего стремятся понять всё логически и последовательно, чётко различая цели и планы, женщины, как правило, идут по течению, открываясь опыту и воспринимая его по мере его разворачивания. Подобное взаимодействие в принципе связано с работой с женскими потоками и энергиями. Богини и духи, воплощающие определённые аспекты этих потоков, редко говорят или передают свои послания прямо. Вместо этого они говорят при помощи видений, аллегорий, метафор и символов, оставляя их толкование на практикующего. А потому и контакта с Лунной Богиней, будь то Лилит, Геката, Диана или другое божество, гораздо легче достичь не при помощи ритуалов эвокации или иных методов, предполагающих прямое взаимодействие, а посредством сновидений, инвокаций и лиминальных трансов. Сексуальная магия прекрасно подходит для этой работы, потому что она открывает нас всеми возможными способами. В момент оргазма мы ближе всего к божественному и восприимчивее к сообщениям с других планов и измерений, а также обладаем наибольшим потенциалом для проявления намерения и подчинения реальности своей воле. Также женская магия подобна фазам луны — она всё время меняется и колеблется. В то

время как энергия мужчины обычно стабильна и остаётся на одном уровне, если не случается болезни или иного рода кризиса, энергия женщины движется вверх и вниз, достигая своего пика в определённые точки месячного цикла, при менструации или овуляции, и сильно уменьшаясь в другие. Сильные фазы прекрасно подходят для работ, связанных с созданием и проявлением. Слабые же хороши для гадания, скраинга, ченнелинга и других практик, требующих открытости и восприимчивости. То же относится и к женскому лунному потоку — в некоторые дни он весьма силен и легко доступен, в другие же очень слаб. Подобные подъёмы и падения традиционно привязываются к фазам луны: полнолуние считается временем творческой активности, а новолуние — временем отдыха и восстановления сил. Если практикующая женщина подключится к этому циклу и синхронизирует его со своим, она интуитивно поймёт, когда и как наиболее эффективно использовать свой магический потенциал.

Само собой, остаётся ещё разговор о менструации и использовании месячной крови в магии. Слово «менструация» произошло от латинского “*mensis*” (месяц), связанного с греческим “*mene*” (луна). Традиционно месячные кровотечения считались космическими событиями, связанными с луной, лунными циклами и приливами. Полагали, что менструальный цикл регулировался циклами луны, а кровь, проливаемая женщиной, содержала в себе лунную энергию. Женщина, по поверьям, достигала в это время пика своего могущества, а её кровь была пригодна для применения во многих видах магии. При этом во многих культурах менструальная кровь представляла собой табу, особенно по религиозным соображениям. Менструирующих женщин считали грязными, нечистыми, страшными, опасными или смертоносными. Их изолировали до тех пор, пока они не возвращались в состояние ритуальной чистоты, обычно отмечавшееся очистительным обрядом, таким как, например, иудейская «миква», ритуальная ванна. В Книге Левит было сказано, что женщина ритуально нечиста семь дней, в течение менструации, в более поздние времена период был увеличен до двенадцати дней, в течение которых нельзя было вступать в сексуальную связь. Менструальная кровь была «кровью демона», а женщина во время менструации считалась одержимой Лилит. В иудейском фольклоре Лилит являлась причиной всей нечистоты в мире. В Словаре еврейских мифов и легенд есть запись о том, что в средние века считалось опасным пить воду в солнцестояния и равноденствия, потому что менструальная кровь Лилит капала в это время с луны и загрязняла открытые жидкости. Её считали

настолько ядовитой, что даже одна капля могла умертвить население целого города. Лилит символизировала архетип «демонической женщины», являлась воплощением нечистоты и колдовства, выступая одновременно в своём аспекте «блудницы» и связи с менструальной кровью, весьма значимой для сексуальной магии. В средневековой Европе менструальную кровь использовали при приготовлении приворотных зелий и считали афродизиак из-за эротической мощи, содержащейся в женских сексуальных выделениях. Смешанная с вином, она была способна вызвать любовь, безумие, манию, катаlepsию или заставить человека ходить во сне. Заключённая в амулете или талисмани, она могла привязать мужчину к женщине неразрывной нитью. Кроме того, сегодня менструальная кровь, будучи мощным проводником, часто используется для освящения ритуальных инструментов и во многих видах связывающей магии, об этом мы поговорим ниже в данной главе.

Также стоит упомянуть, что употребление менструальной крови (и других телесных выделений) практикуется для увеличения духовных сил в различных формах магии с древности до наших дней. В то время как в западной «высокой церемониальной магии» использование телесных выделений рассматривается как антиномичная и нарушающая все правила практика, в ритуалах и заклинаниях народной магии и колдовства менструальная кровь, сперма и моча обыкновенно присутствовали на протяжении веков. Лунная кровь может использоваться в заклятиях на любовь или страсть и проклятиях, для помазывания статуэток и талисманов, освящения магических орудий, в магических мазях и зельях. Для практикующей женщины менструация, кроме всего прочего — хорошее время для астральной работы, скраинга, гадания и множества личных ритуалов. Лунной кровью, самой по себе или смешанной со спермой при эротическом ритуальном соитии, можно пропитать кусок ткани и ритуально сжечь его для привлечения духов с Другой Стороны. В это время приток сексуальной энергии особенно силён, а женщина очень чувствительна к астральным импульсам. Кровь привлекает астральные сущности и проявления, особенно демонов, связанных с сексуальностью, инкубов и суккубов, Клипотических вампиров и всевозможных духов, питающихся сексуальной энергией. В связи с чем это время прекрасно подходит для исследования астральной сферы Гамалиэль, взаимодействия с её обитателями и направления силы в другие магические операции. Также это время наибольшей уязвимости, как только энергия направляется, её уровень резко снижается и не может восстановиться какое-то время, в течение которого практикующая может ис-

пытывать сильную слабость и неспособность заземлить себя. В потоке Лилит присутствует как жизнь, так и смерть, полнота силы и пустота вакуума.

Часто считается, что месячная кровь — значимый компонент любой магии, целью которой является сотворение. Подобное представление проистекает из древних мифов о Богине Матери, являющейся создательницей человечества. В древней Месопотамии великая богиня Нинхурсаг, уже упомянутая в наших рассуждениях, не только создала людей из своей «крови жизни», но и обучала женщин делать амулеты для зачатия из глиняных кукол, помазывая их менструальной кровью. Также иногда думают, что имя Адам, первый мужчина, произошло от слова женского рода «адама», «кровавая глина» или «красная земля», отсылающего к месячной крови Великой Матери. В древности считалось, что человек был создан из земли или глины, но силой, заставлявшей человеческое тело расти, являлась луна, источник месячной крови, бывшей, как тогда думали, весьма питательным веществом. Менструальная кровь являлась вином богов, секретом их бессмертия, власти и творческой силы, источником вдохновения и магических способностей. С другой же стороны, она представляла смертельную опасность. Прикосновение менструирующей женщины могло отравить плоды поля, сделать вино кислым, замутнить зеркало, заржавить железо и затупить лезвия ножей и мечей. Если мужчина ляжет с менструирующей женщиной во время затмения, он обязательно заболет и умрёт. Другими словами, ничего не было столь нечистого, как женщина в свои периоды, и всё, к чему бы она ни прикоснулась, становилось таким же нечистым. В средневековье параноя была настолько велика, что с VIII по XI век многие церковные законы запрещали менструирующим женщинам приближаться к церквям. Начало у женщины месячных рассматривалось как знак того, что её тело, сосуд всего зла и нечистоты, очищало себя от своей нечистоты, а любой контакт с этой «нечистой» субстанцией считался весьма опасным. Сообразуясь с историей Лилит и её демонических детей, средневековые учёные часто утверждали, что месячная кровь ядовита, а демоны производятся из менструального потока. Даже в викторианскую эпоху с менструальной кровью всё ещё было связано много суеверий и считалось, что ребёнок, зачатый во время месячных, родится в рубашке и будет обладать оккультными способностями.

Менструальная кровь, как мы видим — вещество, обладающее весьма амбивалентными свойствами. Даже в наше время многие практикующие мужчины избегают самой идеи работы с месячной кровью своих партнёров, а многие

женщины всё ещё склонны думать, что этот период — скорее препятствие, а не инструмент силы для их магии. К счастью отношение меняется благодаря множеству публикаций, освещающих эту тему и призывающих практикующего работать со своим природным потенциалом во всех его формах всеми возможными способами. Парам часто советуют работать как с сексуальными жидкостями, так и со спермой и менструальной кровью, именно это в наше время обычно называется «амритой».

Амрита

В древних магических традициях менструальная кровь считалась рубиновым эликсиром жизни. В Индии её называли сомой, а в Греции амброзией, нектаром богов. Эти же наименования относились и к месячной крови, смешиваемой со спермой. В магических ритуалах употребление лунной крови — форма священного каннибализма. Практикующий соединяется с Великой Инициатрикс не только в сексуальном акте, но и поглощая её энергию. Ритуальное потребление менструальной крови широко распространено во многих направлениях тантризма Путилевой Руки. Красный цвет крови — официальный цвет Вама Марги, а женщина инициатрикс иногда украшается алым цветком или может надеть алое платье. Считается, что менструальная кровь особенно богата силой Шакти, обладающей собственными магическими свойствами. Женские вагинальные выделения поглощаются в ритуалах почитания Шакти, будучи чистой женской энергией. Эту жидкость называют амритой или «эликсиром бессмертия» и полагают, что она содержит в себе силу, способную трансформировать сознание человека, ускоряя пробуждение и подъём кундалины. Наиболее сильнодействующей эта женская разновидность амриты считается во время менструации. Она соответствует «рубиновому эликсиру» западных алхимических текстов, которые называют эту мистическую субстанцию лекарством для души.

Порой же практикующий поглощает менструальную кровь партнёрши, смешав её при проведении сексуального ритуала со своей спермой. В гностицистском гримуаре «Книга Лилит», принадлежащем к западной эзотерической литературе, менструальная кровь используется для изготовления красной пудры, обладающей магическими свойствами. Высушенная и смешанная с «белой пудрой», сделанной из мужской спермы и особого масла, она об-

разует мощный эликсир, преобразующий тело и душу, увеличивая духовные способности и наделяя практикующего сверхчеловеческой жизненной силой. Западные алхимические доктрины эквивалентны восточному мистицизму, в котором трансформация сознания достигается посредством алхимии внутренних веществ.

Но на западе ритуальное поглощение телесных выделений, особенно менструальной крови, расценивалось многими религиями как ужасный грех, благодаря которому в душу человека может войти тьма. В одном из апокрифических евангелий Иисус осуждает эту практику, называя её грехом, который «превышает любой грех и любое беззаконие», говоря, что «подобные люди будут тотчас забраны во внешнюю тьму и не возвратятся более в эту сферу». В традициях же Пути Левой Руки отношение к подобному было прямо противоположным. Сексуальные эликсиры поглощались для трансформации плоти в дух, смертного вещества в бессмертную психическую силу. Менструальная кровь считалась внешней формой магической силы, содержащейся в вечном женском принципе вселенной. Выпивая рубиновый эликсир, практикующий поглощал трансформирующую энергию лунного потока, сущность Тёмной Богини. В гностических практиках также присутствовали подобные элементы. Гностики полагали, что потребление сексуальных эликсиров предотвратит рождение душ в материальном мире и избавит нерождённых существ от заключения во плоти. В гностических традициях, частью которых были сексуальная магия и священная проституция, алый цвет олицетворял вульву магической блудницы или супруги. Кроме того, в Откровении мы встречаем описание Багряной Жены, предстающей там матерью блудниц.

Сперма также всегда ассоциировалась с магическими способностями и считалась мистическим веществом. Как и менструальную кровь, её почитали, считая эту жидкость животворной и не приписывая ей каких-либо зловещих качеств. В духовных традициях востока сперма провозглашалась священной и считалась в десять раз сильнее менструальной крови, пустая же её трата вредила, как полагали, как телу, так и духу. Это привело к появлению техник работы с сексуальной энергией, связанных с удержанием жидкости при сексуальном акте или аутоэротических практиках, а зачастую и при том, и при другом. Это основывалось на вере в то, что, удерживая энергию, высвобождаемую при оргазме, в теле, практикующий не лишается жизненной силы, а использует её для укрепления своего здоровья и обеспечения гармоничного течения энер-

гии сквозь чакры. Подобные техники применяются и в наши дни, вы можете легко найти их описания во многих популярных книгах по сексуальной магии. Здесь же мы сосредоточимся на менее известном предмете, использовании менструальной крови и крови, смешанной со спермой.

Вещество, получаемое при смешивании сексуальных жидкостей женщины и мужчины в ритуале сексуальной магии- амрита запада, замена евхаристии. Её поглощают во время или после сексуально-магической работы, а также используют для достижения различных целей, например, освящения талисманов и магических орудий. Обычно амриту запада считают веществом, обладающим большой силой, особенно если у женщины в этот момент месячные, а сперма смешивается с её менструальной кровью. Заряженная энергией, высвобождаемой при оргазме, она представляет собой мощный магический инструмент, который можно использовать для помазывания сигил, создания сервиторов, подношения богам и духам или приготовления особой пищи, употребляемой при ритуалах, такой как известные «пирожные света», описанные Кроули. Эликсир может быть разделён любовниками несколькими способами. Один из них — эякулировать во влагалище партнёрши, затем поглотить получившуюся смесь и разделить её с партнёршей в поцелуе. Другой вариант — смешать сексуальные жидкости в чаше или ином внешнем сосуде и выпить их вместе с вином. Также можно помазать ими пищу, например, пирожные, и, совершая причастие, съесть её. Кроме того, можно задействовать оральный секс. Существует много вариантов, в связи с чем стоит поэкспериментировать и посмотреть, что подойдёт лучше всего именно вам.

Интересная практика использования телесных эликсиров в магии дана в Книге Лилит. Она состоит в применении так называемых «Елеев Лилит». Подобный елей получается, когда, возбуждая сам себя, посредством продолжительных трансов, при которых выделяется «особая жидкость», которую можно собрать в бутылочку, для того, чтобы использовать в дальнейшей магической работе, доходишь до пика экстаза. Согласно гримуару, «Это бесцветная мягкая жидкость, которая брызжет прозрачными каплями из полового органа, когда она его воспаляет. Елей бывает двух видов, мужского и женского. Мужской елей изливается из кончика члена, а женский елей стекает по каплям по внутренним стенкам влагалища». Елей Лилит собирается мужчиной, invoцирующим Лилит, и женщиной, призывающей Самаэля. В гримуаре этому мистическому веществу приписываются качества, подобные

чудотворным силам амриты: он увеличивает красоту женщин и привлекательность мужчин, делает мужчину сильным, а женщину соблазнительной и непревзойдённой в занятии любовью, продлевает жизнь и обеспечивает хорошее здоровье, избавляет от бесплодия и позволяет получить гораздо больше удовольствия от соития. Также он привлекает Лилит и Самаэля к тому, кто помазал себя елеем, делая человека живым сосудом этих могущественных божеств. Если вы верите в подобные чудесные свойства, то у вас есть ещё один аспект сексуальной магии, с которым стоит поэкспериментировать.

Ведьмина Кровь

Описанные ниже способы использования менструальной крови в магических практиках основаны на истории женской магии и колдовства и связанном с ними фольклоре. Включать ли их в свою практику, решать только вам. Их не стоит переименовывать, пользуясь венозной кровью, хотя, применяя некоторые из этих методов, можно поэкспериментировать с менструальной кровью, смешанной со спермой. Также при этом необходимо помнить, что использование сексуальных жидкостей почти всегда связано с любовными заклетьями, ритуалами, направленными на привлечение или усиление страсти, сексуальной магией и практиками, нацеленными на созидание. Только менструальную кровь можно использовать, кроме всего вышеперечисленного, и для порч и проклятий, главным образом из-за того, что её долгое время считали «табуированной» и «ядовитой» жидкостью. Я расскажу здесь о наиболее известных из подобных методов, остальное же вы сможете выяснить и домыслить самостоятельно.

Любовные зелья и заклетья

Вера в то, что женщина может привязать к себе мужчину при помощи своей менструальной крови, существует веками и распространена в магических традициях всего мира. Обычно было достаточно капнуть несколько капель крови в вино или другой напиток, или добавить их в еду. Иногда женщина сочетала это с другими практиками, такими, как молитва богине, например, Венере, или магический амулет. Считалось, что месячная кровь способна помочь обрести любовника, привлечь любовь и страсть конкретного человека

или упрочить брачные обеты. Пользовались ей как девушки, так и замужние женщины. В наши дни, это убеждение всё ещё распространено среди практикующих женщин, многие из них по-прежнему верят в силу своей менструальной крови. Свежая или высушенная и истолчённая в порошок, смешанная с напитком или едой, или просто проглоченная любовником при сексуальном акте менструальная кровь до сих пор используется в колдовстве и ритуалах женской магии. Для того, чтобы заклинание сработало, обычно достаточно просто съесть ведьминой крови, но можно пойти ещё дальше и соединить поедание с сексуальной магией, то есть пользоваться не одной только менструальной кровью, а сочетать её с вагинальными жидкостями, выделяющимися при аутоэротическом трансе, и усиливать результат оргазмом. Можно добавить эту смесь в еду или напиток, или просто собрать и высушить, сохранив затем в порошкообразном состоянии для применения в качестве компонента любовных заклятий и талисманов. Это прекрасное дополнение к любым колдовским ритуалам, особенно направленным на привлечение внимания противоположного пола. Обычно подобные заклинания необходимо повторять, так как эффект от них со временем ослабевает.

Талисманы и инструменты

Талисманы и магические инструменты, для того чтобы они функционировали должным образом, нужно освятить и напитать магической силой. Это можно сделать при помощи спермы, менструальной крови или состоящей из них смеси — если они освящаются при совершаемом парой сексуально-магическом акте. Все три метода считаются эффективными, так что не стесняйтесь, практикуя, экспериментировать с ними. Подобные талисманы могут изготавливаться для практически любых целей, о которых вы можете подумать — можно создать талисман для привлечения любви и страсти в вашу жизнь, притягивания денег и улучшения финансового положения, влияния на кого-либо, появления благоприятных возможностей в сфере работы и карьерного роста и т.д. Талисманом может быть украшение, например, кольцо или подвеска, камень, металлический диск или даже статуэтка, или фотография человека, на которого вы хотите повлиять. Тут всё зависит от вашей фантазии. Простейший способ наполнить его силой при помощи сексуальной магии — возбудиться, доведя себя до оргазма, создать мыслеформу на астральном плане или внедрить туда своё намерение, (визуализируйте

достижение цели в момент оргазма), и помазать талисман или ритуальный инструмент магически заряженными сексуальными жидкостями, для того, чтобы связать его со своей целью или мыслью. Подобное успешно может сделать практикующий как мужского, так и женского пола. Но поскольку здесь мы говорим именно о женской магии, нужно отметить, что женщина может создавать более мощные лунные талисманы, нежели мужчина. Что такое лунный талисман? Под этим термином мы подразумеваем любой инструмент или амулет, изготовленный из серебра, металла, связанного с луной и лунными энергиями, и наполненный женской сексуальной энергией. Для этого, опять-таки, можно как пользоваться только своей менструальной кровью, так и, зарядив её при помощи сексуального транса, смешать с вагинальными жидкостями. Многие практикующие женщины освящают инструменты, буквально помещая их во влагалище или даже возбуждая себя ими, если это возможно. Это тоже прекрасно работает. Кроме того, вы можете сочетать эту практику с влиянием лунных потоков, связанных с фазами луны, и, в зависимости от цели, освящать свои инструменты и талисманы в полнолуние или новолуние. Существует множество вариантов, здесь всё зависит от того, насколько творчески вы решите отнестись к данной практике.

Магические куклы и другие предметы

Магические куклы, марионетки или предметы, подобные мешочкам моджо или ведьминым бутылкам, могут применяться как при любовных заклинаниях, так и при проклятиях. Но, используя свои сексуальные жидкости для вредоносных ритуалов, нужно проявлять осторожность, потому, что они всегда формируют сильную связь, и в результате может произойти совершенно не то, чего вы ожидали, или же это просто будет иметь неприятные последствия для вас. Практикующая женщина может использовать свою менструальную кровь, саму по себе или сексуально заряженную, в качестве ингредиента при создании подобных предметов, так же, как и при их освящении. Если вы применяете её в качестве составной части, добавьте несколько капель к глине или другому материалу, из которого делаете куклу, или капните немного крови в мешочек моджо или другой сосуд, перед его запечатыванием. Эту технику можно использовать, чтобы привлечь внимание конкретного человека — в таком случае, кроме всего прочего, нужно присовокупить и некото-

рые составляющие его тела: волосы, кровь, сексуальные жидкости и т.д. Это необходимо, для того чтобы заклинание сработало. Также вы можете поэкспериментировать с мешочком или бутылкой, положив в него фото человека, которого хотите соблазнить, но традиционно действенность этой техники основывается на как можно большем количестве личных вещей, так что попытайтесь раздобыть всё, что сумеете. Если вы делаете куклу, воображая идеал любовника и не думая при этом о ком-то конкретном, просто вылепите её из глины или другого материала, добавьте в неё кровь и сексуальные жидкости и визуализируйте особенности вашего идеального партнёра: как он выглядит, прикасается к вам, что вы делаете вместе, что он даёт вам и т.д. Вообразите всё это как можно ярче, заряжая же куклу оргазмической энергией, визуализируйте, как она оживает и превращается в реального человека. Кроме того, можно составить список качеств, которые вы бы хотели видеть в идеальном партнёре, написать их на листе бумаги, зарядить его своей кровью и положить в бутылку или мешочек, или поместить в глиняную куклу. Если вы сделаете всё правильно, такой человек появится в вашей жизни вскоре после выполнения ритуала. После этого можно будет наречь куклу и хранить её как постоянную связь с любовником. Можно, если вы того захотите, регулярно усиливать её при помощи крови и сексуальных жидкостей, чтобы привязать любовника к себе. Практикующие мужчины могут попробовать ту же технику, применяя свои семенные жидкости, но традиционно этот вид магии считается женским.

Порчи и проклятия

Для подобного я вообще не советую пользоваться сексуальными жидкостями. Вместо них практикующая женщина может применить свою менструальную кровь, в свежем или высушенном, порошкообразном виде. Наслать проклятье можно множеством разных способов. Я не собираюсь обсуждать их здесь, так как на эту тему существуют другие книги. Упомянем мы лишь о тех, частью которых является использование месячной крови. Подобно куклам и фетишам, создаваемым для появления любовного и сексуального влечения, можно изготавливать куклы, ведьмины бутылки и мешочки моджо, и для того, чтобы кого-нибудь проклясть, наслать на человека болезнь или разрушить отношения. Менструальная кровь используется в таких практиках, чтобы «оживить» куклу, а составляющие тела проклинаемого человека являются связующим звеном

между предметом и жертвой. Также можно использовать фотографию, но, если вы хотите придерживаться традиционных методов, я советую остановиться на заклинаниях, производимых при помощи частей тела или личных вещей, полученных от цели проклятия. При практиках, направленных на разрыв отношений, можно сделать две куклы, а затем разлучить их. При связывающих, то есть предотвращающих чьё-либо нападение или проклятье, заклинаниях руки и рот куклы нужно связать или обмотать красным шнуром, напитанным менструальной кровью. Опять-таки, вариантов существует огромное количество, а значит творческая ведьма отыщет тот, при использовании которого её заклинания будут наиболее эффективными.

Некромантия и призывания

В древности думали, что кровь питает души умерших. При призывании бесплотных душ, для гадания ли или получения знаний о смерти и посмертье, маги использовали очень много крови. Чаще всего это была кровь жертвенных животных, но менструальная кровь считалась не менее эффективной. Будучи «кровью творения», она являлась веществом, помогающим мёртвому материализоваться. Другое убеждение, на которое опиралась данная практика — вера в то, что месячная кровь естественным образом привлекает духов. Из-за этого мы также можем использовать её в современном контексте как для некромантии, так и для различных форм эвокации. Её можно применять для помазывания и активации сигилы духа, положенной на фотографию умершего человека, для того, чтобы создать проход между мирами и призвать душу, или же использовать в качестве вещества, способного активизировать зеркала и сосуды для скраинга при взаимодействии с обитателями Другой Стороны. Сексуальные жидкости в подобных практиках, опять же, не всегда будут подходящей заменой менструальной крови, если вы, конечно, не вызываете духа для чего-нибудь связанного с сексом, желая, например, вступить с ним в связь на астральном плане или прося его исполнить вашу просьбу, связанную с любовью или сексуальным влечением.

Создание духов и мыслеформ

Обсуждать этот предмет подробнее мы будем в одной из следующих глав. Но упомянуть о нём стоит и здесь, потому что мыслеформы и сервиторов

можно создавать, пользуясь менструальной кровью или спермой, а, зачастую, и с применением и того, и другого, для лучшего эффекта. Кровь и сексуальные жидкости используют для их оживления, ведь если вы будете регулярно подпитывать их, они могут стать чрезвычайно мощными союзниками, которые будут защищать вас, привлекать в вашу жизнь любовь и страсть, или обеспечивать постоянный приток денег. Со временем эти мыслеформы станут настоящими духами — «магическими детьми», созданными из ваших жизненной силы и сексуальных жидкостей, верными, послушными и готовыми исполнять приказы в любое время.

Ритуал Эмпусы

Для этой работы я выбрала Эмпусу, спутницу Гекаты в её ночных странствиях. Эмпусу называют богиней или полубогиней, управляющей группой призраков, именуемых «эмпусами». В древнегреческих мифах Геката посылала этих существ охранять дороги и пожирать путников. Эмпуса же сама по себе, будучи суккубом и вампиром, связана с Ламией. Согласно легендам, она — дочь Гекаты, красивая девушка, способная соблазнить любого мужчину и попировать во время соития на его крови и плоти. Жертвы её всегда спят, приходит же она ночью, материализуясь в сновидении. Будучи дочерью Гекаты, королевы ведьм, она владеет тайнами трав, погружающих человека в сон, секретами любовной магии и силой, позволяющей влиять и манипулировать мужчинами, при помощи искусства обольщения.

Ритуал этот предназначен для практикующей женщины. Практикуемыми мужчинами он не опробовался, так, что, если вы решите приспособить его под себя и провести в любом случае, вы сделаете это на свой страх и риск. Эмпуса даёт женщинам возможность быть сильными и использовать мужчин в своих интересах, также она приходит, для того, чтобы открыть практикующей женщине тайны колдовства Гекаты. Некоторые элементы этого искусства включены в ритуал, об остальных же вы узнаете, самостоятельно работая с богиней. Выполнять его нужно во время менструации. Если у вас уже произошла менопауза, можно заменить менструальную кровь венозной. Подобное также не производилось, но я верю, что богиня, если её попросить, направит вас при проведении данной операции.



Сигила Эмпусы

Суть этой работы заключается в использовании «крови творения» для обретения любовника или укрепления связи с имеющимся партнёром. Состоит она в изготовлении фетиша с употреблением крови и сексуальных жидкостей из глины и магических трав Гекаты. Выполняя её, можно использовать розмарин, шалфей, тимьян, дамиану, белладонну, лаванду, цветки клевера и кошачью мяту. Не нужно использовать их все, просто отберите те травы, которые, как вы интуитивно чувствуете, способны усилить работу. В идеале вы должны самостоятельно собрать травы на полной или растущей луне, но, если это невозможно, можно просто купить их. Но помните, что чем больше усилий вы вложите в свою работу, и чем более её персонализируете, тем большего эффекта можно ожидать от ритуала.

Подготовьте немного глины для создания куклы, чёрные и красные свечи, наполненную вином чашу и выбранные вами травы. Поскольку это сексуально-магическая работа, её можно усилить, выполняя ритуал обнажённой или

одетой так, как вы бы оделись для своего любовника, применяя благовония, обычно ассоциирующиеся у вас с подобными работами, и включив на заднем плане музыку. Если возможно, проводите ритуал в полнолуние.

Присядьте на некоторое время и потратьте несколько минут на то, чтобы очистить разум и отстраниться от повседневной реальности. В это же время смотрите на сигилу Эмпусы, повторяя нараспев её имя или несколько собственных слов, пока не почувствуете, что атмосфера в храме уплотнилась, а богиня откликнулась на ваш призыв. Помажьте сигилу своей месячной кровью, для того чтобы активировать врата, и призовите Эмпусу следующими словами. Песнь для инвокации получена из Видения и благодаря Алистеру Кроули.

Геката, Королева Ведьм, я призываю тебя этой ночью, для того чтобы ты прислала ко мне свою дочь, прекрасную Эмпусу!

Отвори перекрёсток миров и позволь ей прийти и обучить меня твоим искусствам!

Я, (ваше магическое имя), призываю тебя кровью луны

И силой своего желания!

UNTU LA LA ULULA UMUNA TOFA LAMA LE LINA
AHR IMA TAHARA ELULA ETFOMA UNUNA ARPETI
ULU ULU ULU MARABAN ULULU MAHATA ULU ULU
LAMASTANA

Повторите песнь столько раз, сколько нужно, чтобы открыть врата ночи и получить подтверждение присутствия богини. Вы услышите её голос, узрите перед собой её проявление, или же её присутствие будет отмечено мерцанием свечей или пронёшимся по храму порывом ветра. Получив знак, указывающий на то, что она здесь, предложите ей слиться с вами так, чтобы двое стали одним. Для этого продолжите инвокацию:

Эмпуса, прекрасная дочь Гекаты,

Наставница в искусстве соблазнения,

Приди и открой меня силе!

Я стою перед тобой, облечённая лунным светом и горящая вожделением,

И подношу тебе кровь луны,

Являющуюся кровью творения.

Пламенная дочь ночи,

Пробуди свою силу во мне,
Сделай меня неотразимой в глазах моего любовника,
Сделай меня сильной и готовой получать то, чего я желаю, когда я этого
желаю,
Наполни мои вены твоей кровью, а чресла твоим огнём,
Дай мне сил исполнить мои желания!
Во имя Гекаты,
Я принимаю тебя в своём храме этой ночью!

Теперь выпейте вино из чаши, визуализируя, что пьёте кровь богини, наполняющую ваши вены живым огнём. Затем представьте себя богиней — прекрасной и обольстительной, с пламенеющими волосами и подобными горящим углям глазами. Это может занять некоторое время, так что откройтесь всему, что может прийти, и позвольте богине провести вас через этот опыт.

Когда слияние с богиней завершится, сосредоточьтесь на своём желании, цели работы. В то же время возьмите в руки глину и начните лепить куклу или фетиш, символизирующий вашего любовника. Добавьте в глину травы и продолжайте до тех пор, пока кукла не будет завершена. Не тревожьтесь, если вы не обладаете художественным талантом — здесь имеет значение намерение. Кроме того, образ не обязательно должен быть человеческим — можно просто вылепить из глины фаллос. Если ваш ритуал направлен на привлечение конкретного человека, нарежьте куклу его именем, просто сказав («я нарекаю тебя...») или написав имя на фетише. Если у вас есть что-нибудь, принадлежащее этому человеку, например, волосы, обрезки ногтей и т.д., также добавьте это в глину.

Когда кукла будет готова, поставьте её перед собой и начните возбуждать себя. Вообразите своего любовника и то, чем вы хотите с ним заниматься. Представьте всё как можно ярче. В то же время постепенно наращивайте темп и интенсивность своего желания/намерения. Наконец, в момент оргазма, задержите дыхание и вложите намерение в матку Лунной Богини, где оно начнёт развиваться, для того чтобы проявиться и воплотиться в реальность. Затем выдохните, «вдыхая жизнь» в куклу или фетиш и визуализируя, как она оживает. Помажьте её менструальной кровью, смешанной с магически заряженными сексуальными жидкостями. Отпустите желание и завершите работу с ощущением, подсказывающим, что то, что вы привели в движение, уже обретает форму и скоро придёт к вам. Поблагодарите Гекату и Эмпусу за помощь и закройте ритуал.

Изготовленный таким образом фетиш нужно хранить рядом с собой: в спальне, храме или просто в месте, где вы проводите много времени. Вы можете обжечь глину, для того, чтобы сделать её твёрдой, и помазывать менструальной кровью каждый месячный цикл, чтобы поддерживать заклинание в активном состоянии. Если вы провели эту работу для укрепления связи с имеющимся партнёром или мужем, он не должен знать о том, что вы сделали, но прятать от него фетиш необязательно — просто храните назначение куклы при себе. Также, вполне возможно, что некоторые инструкции или идеи для проведения дальнейшей работы вы получите от самой богини.

ГЛАВА 9

Кровь и Жертвоприношение





Мы уже обсуждали полезность сексуальной магии для личной трансформации и способность оргазма служить вратами к изменённым состояниям сознания. Но до сих пор мы говорили только о работах, связанных с наслаждением и экстазом. А как же практики, в основе которых лежит боль, ритуалы, наполненные подчинением и страданием, магия крови и истощение? Можно ли сочетать их при магических операциях с сексом, и могут ли они помочь в нашем духовном развитии? Ответ на оба вопроса: «Да», - и в этой главе мы поговорим о наслаждении, получаемом от боли, трансцендентности, достигаемой путём полного отказа от контроля, а не обычной активности оператора, и магических трансах, инициируемых посредством гнозиса страха и истощения. Мы поднимем вопрос господства и подчинения в ритуальном пространстве, при работе как в одиночку, так и с партнёром, и поговорим о практиках БДСМ и ролевых играх в магическом контексте. Кроме того, мы вернёмся к корням сакральной сексуальности, войдём в область извращённого секса с каббалистическими Ангелами Проституции, а также я опишу ритуал Наамы, в котором она предстаёт в образе Священной Блудницы, включающий применение техник и методов, обсуждаемых в данной главе.

Господство и подчинение

Сейчас мы вступаем в область магии, исследуя которую, практикующие подводят себя к пределу выносливости, чтобы выяснить, что лежит за известными нам границами, вне личной зоны комфорта. При сексуальной работе подобное обычно связано с практиками, известными как БДСМ или просто СМ, включающими в себя бондаж и наказания, господство и подчинение, ограничение, управление и уступки, и множество других техник. Некоторые говорят, что это просто извращение, делающее сексуальную жизнь богаче, другие относятся к подобному весьма серьёзно и тратят тысячи долларов на секс игрушки и специальное оборудование, а третьи попросту смотрят на такие практики свысока или относятся к ним со скептицизмом и подозрением. Здесь, сколько практикующих, столько и мнений, так как это очень личная сфера, в которой первостепенное значение имеет доверие, а получение опыта

связано с обменом властью. Вне ритуального контекста власть распределяется между господином («верхним») и подчинённым («нижним») и предполагает большое количество ролевых игр. В магии же обмен властью происходит между практикующим и духом, или божеством, при чём божественная форма может персонифицироваться другим человеком, быть познана в астральном путешествии или осознанном сновидении, или даже проявлена в статуэтке или другом неодушевлённом объекте, например, особым образом освящённом фаллоимитаторе. Вариантов существует масса, а единственное, что способно ограничить вас в способах исполнения подобного ритуала - пределы вашего воображения.

Работаем ли мы с партнёром или с избранным духом, или божеством напрямую, доверие и открытость являются ключевыми условиями подобной практики. «Подчинённый» должен всецело доверять своему партнёру, для того, чтобы выйти на другие уровни сознания и познать опыт, доступный вне пределов плоти. Зачастую это нелегко, а в магическом контексте слово «опасность» обретает абсолютно новый смысл. Представьте, что вы связаны и беспомощны, а ваш партнёр, одержимый призванной божественной формой и демонстрирующий все признаки подконтрольности нечеловеческому сознанию, стоит рядом с вами с ножом в руке. Подобные ситуации совершенно непредсказуемы, так как если вне ритуального контекста партнёр среагирует на «стоп-слово» и остановит сессию, к ритуальной обстановке, когда практикующий, будучи одержимым, воплощает призванную божественную форму и не всегда контролирует процесс, это не относится. Боги и духи не реагируют на «стоп-слова», в связи с чем попадание в такую ситуацию представляет собой серьёзное испытание, призванное показать открытость, доверие, а зачастую и любовь к обсуждаемому божеству или духу, независимо от того задействуются ли сексуальная магия или другие техники, такие как магия крови, сенсорная депривация, бичевание и т.д. Все они потенциально опасны, а потому, если вы не готовы принять всё то, причиной чего они могут стать, просто не занимайтесь подобными практиками. Не менее чем для подчиняющегося, это сложно и для доминирующего практикующего. При сессиях, происходящих вне ритуальной обстановки, господин полностью контролирует переживания, ощущения и здоровье подчинённого и осознаёт его потребности. Именно поэтому часто говорят, что вся власть принадлежит подчинённому. Кроме того, если господин выступает сосудом для божественной формы, он сам становится подчинённым и должен покоряться божеству или духу, зная, что, если что-то

пойдёт не так, именно он будет отвечать за произошедшее как морально, так и юридически. Это испытание одновременно на открытость и силу воли, и оно не менее рискованно, чем то, что предстоит подчиняющемуся практикующему.

Зачем же в таком случае выполнять подобные практики? Если вы когда-либо участвовали в СМ сессии или в ритуале, подобном описанным выше, то, возможно, знаете, что такое переживание способно многое дать. Удовольствие и воплощение фантазий, естественно- одна из главных причин популярности подобных практик, но она далеко не единственная. Конечно, эти практики не для всех, но, если вы читаете данную книгу, содержащую в себе немало спорного, я полагаю, что вы открыты для экспериментов, заинтересованы в преодолении собственных рамок и барьеров и готовы раздвигать границы и выходить из своей зоны комфорта. Если всё так, как я думаю, то вы, вполне возможно, захотите поэкспериментировать с господством и подчинением в ритуальной обстановке, а быть может, вы уже делали это и просто хотите узнать о других точках зрения на данный вопрос. Если же нет, мой вам совет- экспериментируя, не торопитесь. Выполняйте подобные ритуалы с партнёром, по возможности, обладающим в них некоторым опытом, или же, первоначально успокоившись, учитесь доверять друг другу. Умения проводить ритуалы, требующие одержимости, и входить в магические трансы здесь также принесут пользу, так как они могут предотвратить непредсказуемые ситуации, одну из которых я описала выше. Кроме того, перед тем, как проводить СМ практики в храме, можно поэкспериментировать с ними вне ритуального пространства, для того, чтобы познакомиться с этими техниками поближе и использовать их для исследования своего тела и физических и эмоциональных реакций на подобные формы стимуляции. Другими словами, перед тем, как проводить ритуалы, нужно уже понимать, что и как работает именно у вас, иначе стимуляция может быть слишком сильной или слабой и не принести из-за этого желаемого магического эффекта. Особенно сложно в этот момент господину, которому нужно составить сценарий и затем осуществить его на практике, уверившись, что всё идёт хорошо, и обращая внимание на мельчайшие детали. Вот почему, зачастую, считается, что прежде чем взять на себя роль господина, нужно сначала испытать, каково быть подчинённым. Без этого вы, возможно, не сумеете соединиться со своим партнёром на более глубоком уровне, поменявшись ролями. Но тут всё очень индивидуально, а потому единственный совет, который я могу дать — много экспериментируйте, для того, чтобы выяснить, как всё работает, и где лежат ваши личные пределы.

Секс же в СМ сессиях присутствует не всегда. Это относится как к магическому, так и к немагическому контексту. Границы подчинённого могут быть раздвинуты самыми разнообразными способами, и совсем не обязательно они будут связаны с какими-либо сексуальными контактами. С другой стороны, эротическую стимуляцию не стоит недооценивать. Кнуты и верёвки, секс игрушки и другие инструменты можно использовать для стимуляции, усиления переживания и погружение подчинённого в трансы коматозной осознанности. Поцелуи, ласки и другие виды стимуляции также способны принести пользу. Пригодно для использования всё, если только оно гармонирует с атмосферой и помогает преобразовать физическое наслаждение в духовный опыт. Единственное, о чём нужно помнить — необходимость следить, чтобы секс не затмил ритуал, потому, что здесь важен хороший баланс и интеграция магических и немагических методик, производя которую, оба партнёра должны быть сосредоточены на цели операции.

В ритуалах сексуальной алхимии господином является оператор, подчинённым- алтарь и сосуд, в котором протекает трансмутация, а «веществом», трансформирующимся в процессе — сознание подчинённого. Преобразование случается вне зависимости оттого, проходит ли сессия в магическом или немагическом контексте. При нём всегда имеет место определённая форма самотрансформации, будь то осуществление бессознательной фантазии подчинённого, делающее её осознанной, избавление его от фобий или личных ограничений и блокировок, устранение вредных привычек, повышение уверенности в себе и т.д. В ритуальном пространстве сессия может повлиять и на развитие осознанности. Подчинённый может «научиться» ощущать себя богом или богиней, выступая благодаря этому в роли медиума или оракула- его чувства вследствие обучения могут обостриться, барьеры раздвинутся и перестанут существовать вовсе, а духовное развитие выйдет на совершенно новый уровень. Как всё будет происходить, зависит от господина, исполняющего роли учителя, наблюдателя и оператора всего ритуала.

Этот вид ролевой игры традиционен для магии, в тантризме, например, он выражается в воплощении божественных форм: мужчина и женщина, участвующие в церемонии, олицетворяют бога и богиню в акте сексуального слияния, или же роль божества исполняет только один участник, а его партнёр подчиняется воле бога. В последнем случае господин, соединившись с избранной божественной формой и будучи одержимым, может обучать подчинённого определённым способам поклонения или служения, угодным ей, которые могут

быть связаны с сексом, но это совершенно необязательно, зачастую подобные практики направлены на инициирование внутренних изменений или преобразование в сознании подчинённого. В итоге, в конце ритуала, «божество» освобождает подчинённого, трансформированного и избавленного от определённых барьеров, от служения, переводя его тем самым на новый уровень понимания и осознанности. Мы уже обсуждали подобные практики на примере ритуала Лилит и Самаэля, проводившегося для самоинициации и слияния с божественными формами посредством сексуального акта. Здесь мы пойдём дальше и объединим сексуально-магическую работу с экстазом, сопряжённым с болью и удовольствием.

Боль и Удовольствие

При использовании в магии, практики, связанные с господством и подчинением, способны дать много больше, чем кажется на первый взгляд. Часто их применение предполагает впадение в транс, сопряжённый с болью и истощением, но это не всегда так, порой осознание власти или отсутствия контроля может само по себе привести к подобному трансу опыту. Таким же образом происходит и с сексом — обычно он присутствует, но, для того чтобы войти в состояние транса или достичь желаемого эффекта, он необязателен, в связи с чем существует множество методов погружения в изменённое состояние сознания, как связанных с сексом, так и не имеющих к нему отношения. Но используют их с теми же целями, что и сексуальную стимуляцию: они направлены на изъятие из повседневной реальности и вызывание пограничного или порогового состояния, в котором возможно взаимодействие одновременно с физическим и астральным планами. Боль в данном случае играет ту же роль, что и экстаз: она парализует тело, отключает физические ощущения и выталкивает сознание за пределы плоти, позволяя ему таким образом погрузиться в астральную работу, осознанные сновидения, ВТО, скраинг и иные формы взаимодействия с Другой Стороной.

Когда вы возбуждаетесь, в теле активизируется множество гормонов, например, эндорфины. То же самое происходит, и когда вы испытываете боль, хотя явление это весьма сложное и субъективное, протекающее у каждого человека по-разному. Обычно эндорфины поступают в кровоток в малых количествах, но чем продолжительнее экстаз, тем больше гормонов акти-

визируется. Это, в свою очередь, делает наслаждение более интенсивным, и, с усилением стимуляции, переживание постепенно перерастает в экстаз, доходя в конечном итоге до кульминации. Данное рассуждение применимо как к удовольствию, так и к страданию, потому, что и та, и другая крайность способны оказать разрушительное воздействие на эго, и привести к пограничному состоянию. Для усиления их воздействия в СМ сессиях практикующие используют ощущения, доведённые до предела, соединяя боль и наслаждение. Мы обсудим подобные техники в следующем разделе этой главы. Но ни удовольствие, ни боль не являются здесь самоцелью — это только метод или средство, позволяющее практикующему достигать изменённых состояний сознания и новых уровней осознанности. Иногда боль не применяется вовсе, так как для достижения нужного состояния чувства бессилия и беспомощности оказывается вполне достаточно.

При работах, связанных с господством и подчинением, подчинённый передаёт всю личную ответственность господину, не отвечая в связи с этим более ни за что, и устраняется от повседневных забот. Таким же образом функционирует и медитация. Основное умение, необходимое для успешной медитации — способность отпустить всё, чем мы были и будем, отрешившись от повседневной реальности и полностью сконцентрировавшись на присутствии в данном моменте. Подобное состояние достигается и при помощи подчинения. Другая вещь, о которой нужно поговорить — позы. Во многих ритуальных системах, особенно вдохновлённых или связанных с восточными традициями, практикующие принимают определённые позы (асаны), для того, чтобы погружаться в медитативные состояния и обеспечивать равномерное течение энергии в теле. Особенно важно это для йоги и практик, направленных на взаимодействие со Змеиной Силой/Кундалини. Техники, используемые в СМ сессиях, хотя и отличаются по способу применения, могут употребляться для той же цели. Они способны помочь перемещать энергию по чакрам, сосредоточиться на определённой части тела и даже забыть о теле и сконцентрироваться на духовном опыте. Для того, чтобы активизировать подъём Кундалини, можно пользоваться бичеванием, для помещения тела в определённое положение и удержания в нём длительный период времени подойдут верёвки и манжеты, а для заострения внимания на определённой части тела — иглокалывание или зажимы и т.д. Ключевое слово при этом — «чувственность». Длительное использование стимуляции при изменённых состояниях сознания делает возможным обращение ко многим разновидностям магии, от гадания

и инвокации, до проявления намерения. Его можно использовать как часть ритуала или вариант магической «любобной игры», призванной улучшить ваш настрой перед дальнейшей ритуальной работой. Кроме того, ролевые игры, являющиеся частью СМ сессий, способствуют развитию воображения и умения фантазировать, для мага весьма важного. Как мы уже отмечали в предыдущих главах, наше воображение — громадный резервуар психо-духовной энергии, которую можно использовать в магических целях и легче всего заполучить при помощи сексуально-магических практик. Другими словами, сочетание СМ техник с определёнными частями ритуала способно стать мощным инструментом мага, особенно если он практикует сексуальную магию.

Власть или отказ от контроля всегда подразумевают свободу и личный выбор. Эту главу не нужно воспринимать как призыв подвергнуться насилию самому или подвергнуть ему других для получения магического опыта. Разумеется, это не так, и, как в СМ сессиях, так и в ритуальном пространстве оба партнёра должны согласиться на все части работы ещё до её начала. Действуя, как господин или подчинённый, вы проявляете выносливость и силу воли, независимо от того, контролируете ли или лежите связанным и обнажённым перед своим партнёром. Это должно освободить и избавить вас от личных проблем и фобий, а не усугубить их. Очень важно понимать это, иначе опыт, полученный вами, может быть ужасающим, что скорее отобьёт охоту к дальнейшим экспериментам с данной формой магии, а не разожжёт интерес к ней.

Истощение и Депривация

Теперь мы рассмотрим некоторые известные методики, предназначенные для вызывания транса, основанного на истощении. В предыдущих главах о подобных техниках упоминалось, но, тогда целью был транс, проистекающий из наслаждения, или просто достижение пограничного состояния. А ниже следующий обзор посвящён методам, которыми можно пользоваться для погружения именно в транс, основой которого является боль. Некоторые из них безопасны, особенно если вы начинаете экспериментировать осторожно и используете их всё больше со временем, другие же нельзя применять без партнёра. Их основная задача — вызывание магического транса путём переживания боли и истощения, и, в идеале, ваш партнёр должен уже обладать опытом в подобных практиках, в противном же случае вам обоим нужно дей-

ствовать с осторожностью. Ведь, не будучи осторожным при использовании подобных методов, легко навредить в первую очередь себе, для лучшего же понимания механизма их воздействия, а также возможных опасностей и рисков я советую прочитать как можно больше по данному вопросу, прежде чем пытаться применять эти методы на практике.

Бичевание

Это простая и относительно безопасная для экспериментирования техника, при использовании которой, однако, требуются время и практика, необходимые для того, чтобы понять, как именно нужно работать, сколько вы в силах выдержать, и куда наносить удары. Некоторые части тела слишком чувствительны к подобному воздействию, в связи с чем боль будет отвлекать вас от достижения состояния транса, а не вызывать его. Порка или бичевание давно связано с духовностью и использовались в различных религиозных и магических практиках в качестве инструмента, способного помочь, как при вызове боли и удовольствия, так и при покаянии и очищении. У данной техники множество разновидностей, а потому, помимо бичевания, вы можете применять спанкинг (шлепки по ягодицам, прим. пер.), или порку тростью. Также могут задействоваться различные инструменты. Чаще всего подобное воздействие производится на спину и ягодицы, но можно поэкспериментировать и с другими частями тела и посмотреть, что подходит вам лучше всего. Главные плюсы этой техники — возможность применять её в течение длительного времени и полезность для достижения трансовых состояний. Вы можете практиковать подобное самостоятельно или вместе со своим партнёром, делающим всё и контролирующим процесс. Оба варианта одинаково эффективны.

Бондаж

Бондаж обычно сочетают с другими методами, хотя есть и практики, достигающие изменённого состояния сознания просто при связывании или ограничении свободы. Сама мысль о том, что они не контролируют ситуацию и полностью зависят от партнёра, может ввести их в состояние транса, но чаще всего эту технику всё же комбинируют с другими методами и формами стимуляции. Бондаж полезен, когда применяемые техники болезненны, поскольку тогда связанный человек, подвижность которого ограничена, вынужден будет

терпеть всё до тех пор, пока нужное состояние не будет достигнуто, не рискуя начать неконтролируемо двигаться и, следовательно, получить травму. Недостаток же метода в том, что им нельзя пользоваться в одиночку. В связи с чем эта техника не для одинокого практика. В основном при бондаже применяются верёвки, кожаные манжеты или наручники на щиколотках и запястьях, периодически сочетаемые с ошейником. Более продвинутые практики, кроме всего прочего, пользуются зажимами и другими инструментами, предназначенными для концентрирования внимания на определённой части тела, особой одеждой и даже оборудованием. Так что не бойтесь экспериментировать. Применяемые чаще всего виды бондажа относительно безопасны, но господин должен следить за тем, чтобы связывание не причинило подчинённому вреда, и регулярно проверять кровообращение в связанных или зажатых зонах, в противном случае бондаж может привести ко множеству серьёзных проблем.

Разрезание или прокалывание

Эта техника гораздо опаснее, так как, пользуясь ей и не понимая при этом, какие части тела можно разрезать или прокалывать без особой опаски, вы можете серьёзно пораниться. Чаще всего прокалывание производится иглами, которые, естественно, должны быть стерильны. Многие практикующие советуют пользоваться только иглами, предназначенными для этой цели, и не применять швейных игл и канцелярских булавок. Протыкание кожи при помощи игл или лезвий — практика, как правило, весьма спорная. Её применение для достижения магических трансов приносит результаты, но подобное, конечно, далеко не для всех. Она вводит в глубокий транс, основа которого — боль, но при использовании некоторых инструментов может оставить шрамы на всю жизнь. Кроме того, не зная, где можно колоть или резать, легко повредить нервы, так, что перед применением этой техники на практике необходимо немного изучить человеческое тело, особенно нервную систему. Кроме того, прокалывание — лишь наиболее распространённая её форма. Вставив иглы, можно комбинировать их с грузиками, верёвками, нитками и другими предметами для растяжения области или усиления натяжения. Резание же можно сочетать с кровопусканием, которое ещё опаснее, вследствие чего его нельзя практиковать в одиночку. Для небольшого кровопускания можно использовать бритву или ланцет, но, для того, чтобы вызвать действительно глубокий транс, нужно либо много резать, либо выпустить значительное количество

крови. Если вы хотите поэкспериментировать с чем-то подобным, всегда делайте это с партнёром, который будет наблюдать за процессом. При погружении же в особенно глубокие болевые транссы, практикующие пользуются крючками, чтобы растянуть кожу, или подвешивают себя на собственных мышцах. Это экстремальная практика, которой я не проводила, но я наблюдала подобные ритуалы и в их действенности для введения в изменённые состояния сознания могу поручиться. Но не пытайтесь выполнить подобное в одиночку.

Сенсорная стимуляция и депривация

Стимулирование ощущений или избавление от них — мощная магическая техника. Мы уже обсуждали эрото-коматозную осознанность, наступающую в результате длительной стимуляции, применяемой для достижения изменённого состояния. Упоминали мы и о сенсорной депривации и том, с чего можно начать её практиковать. Это ещё одна методика, с которой лучше всего работать, имея партнёра, готового вам помогать. Долго возбуждать себя тяжело, так как подобное требует возможности контролировать весь процесс, тогда как смысл здесь в том, чтобы отпустить. С другой стороны, сенсорная депривация с лёгкостью способна привести вас к потере себя в переживании, а потому плюс наличия партнёра ещё и в том, что он поможет выйти из транса и вмешается, если с вами во время сессии что-нибудь случится. Использование таких приспособлений, как повязка на глаза, беруши или полностью-покрывающая голову маска, делает опыт глубже, как и определённые формы бондажа. Также обе техники отлично подходят для достижения магических транссов. Считается, что длительные периоды сенсорной депривации усиливают все психические способности, обостряют чувства, позволяют взаимодействовать с Другой Стороной, углубляют медитацию и даже могут положить начало астральной проекции и ВТО, при чём всё то же самое можно сказать и об углублённой стимуляции, для которой также используется много приспособлений и сексуальных игрушек. Кроме того, для сенсорной стимуляции можно применять и высокие, и низкие температуры, к примеру, капая на кожу свечной воск или кладя кубики льда. Здесь всё зависит от вашей изобретательности и креативности в практике.

Сексуальная стимуляция

Под сексуальной стимуляцией могут пониматься как проникновение, так и другие варианты сексуального воздействия, такие, как оральный секс, использование сексуальных игрушек и т.д. Она может производиться в одиночку, но лучше протекает при наличии партнёра. Доведение кого-либо до порога оргазма, отступление и повторение этого как можно большее количество раз оказывают серьёзное воздействие на разум. Если сексуальную стимуляцию сочетать с другими техниками, например, бондажом, при котором человек, будучи беспомощным, ничего не решает, принимая «мучения», энергия, высвобожденная благодаря сессии, направляется вовнутрь и трансформируется во внутренний огонь, усиливающий поток Кундалини. Конечно, она может окончиться и оргазмом и быть направлена на некоторую форму проявления. Сексуальная стимуляция может быть связана со многими СМ техниками, от простого бондажа, до усложнённых методов, и все они в совокупности способны влиять на интенсивность опыта.

Управление дыханием

Это весьма многовариантная техника, включающая в себя всё, от простого приказания подчинённому дышать по определённой схеме, до удушения и перекрытия кислорода. Не делайте этого в одиночку, а лучше не делайте вовсе, если не можете выполнить подобное с кем-то опытным. Это опасная процедура, особенно если производится удушение, осуществляя его на практике, задохнуться очень легко. От аутоэротической асфиксии случайно умерло много людей, а потому, занимаясь подобным, определённо нужно быть осторожным. Сочетание же простых дыхательных практик с сексуальной стимуляцией, бондажом и другими техниками в принципе безопасно, если у вас нет никаких респираторных заболеваний, они вам не навредят.

Ангелы Проституции

Ангелы Проституции — наименование, данное в каббалистической традиции четырём богиням: Лилит, Нааме, Аграт бат Махлат и Эйшет Зенуним. Их считают суккубами, демоническими существами, распалаяющими эроти-

ческие сны и ворующими сперму у спящих мужчин для порождения демонов и злых духов. Кроме того, всех их называют супругами Самаэля, Князя Тьмы и властителя Клипот. С магической точки зрения, они прибывают на границе между сном и бодрствованием, у врат, отделяющих физический мир проявления от астрального плана, где посвящают путешествующего по Ночной Строне в тайны своего сексуального гнозиса.

Наименование четырёх богинь связано с феноменом храмовой проституции, являвшейся значимой частью религий древнего мира, особенно Ближнего востока. Основывалась она на вере в то, что женщина может заручиться благосклонностью богов, воспользовавшись своей сексуальностью и сделав себя сексуально доступной в храме. Плата же была обязательной далеко не всегда, что подразумевает, здесь мы имеем дело не с «проституцией» в обычном понимании этого слова, а с религиозной установкой. В некоторых регионах древнего мира считалось, что каждая девушка в какой-то момент своей жизни должна пойти в храм и оставаться там до тех пор, пока кто-нибудь не займётся с ней сексом. После этого она могла свободно выходить замуж. Если она получала плату, то должна была положить её на алтарь, как подношение божеству, которому служила. Эта и подобные ей практики представляли собой форму поклонения или своего рода священный брак между женщиной и богом и были широко распространены по всему древнему миру, от Вавилонии и Греции, до Индии. Они связывались с культом богинь, подобных Инанне или Кадеш, покровительствующих плодородию, священному экстазу и сексуальному наслаждению. Лилит и три её сестры, известные как Ангелы Проституции, представляли собой часть еврейской традиции, но тому, что им поклонялись как богиням храмовой проституции, сохранилось очень мало подтверждений. Вместо этого их считали демоницами и матерями злых духов и мерзостей земли, таких, как Язвы Человечества. Но в современном контексте мы можем работать с ними, для того чтобы соприкоснуться с сакральной сексуальностью и изучить их силы и характерные черты.

Но, прежде чем мы приступим к этой работе, стоит отметить, что у всех четырёх богинь есть много ликов и проявлений, с которыми можно взаимодействовать, в связи с чем, в общей перспективе, их доктрины охватывают много больше, чем сексуальный гнозис. Мы уже обсуждали мифологию Лилит и знаем, что она является как суккубом, так и могущественной Королевой Клипот, управляющей всем Тёмным Древом, и её лики, и проявления, от Змея Эдемского сада, до воплощения самой смерти, бесчисленны. А, следовательно-

но, неправильно было бы предполагать, что, познав один из её ликов, мы уже знаем о богине всё. Её гнозис сложен, а титул «ангел проституции» — лишь одно из многочисленных проявлений. У трёх других богинь, называемых Ангелами Проституции, также есть и иные обличья, благодаря чему их можно встретить на различных частях Тёмного Древа, например, Эйшет Зенуним появляется в сферах Гамалиэль и Сатаризэль. Но природа их менее сложна, чем у Королевы Ситра Ахра, из-за чего их иногда рассматривают, как формы или «маски» Лилит, а не как отдельные сущности.

Каждый «ангел проституции» воплощает отдельный аспект сексуального гнозиса и может в связи с этим считаться особой иницирующей силой. Кроме того, в этой парадигме все четыре богини воспринимаются как проявления Тёмной Женственности. А всё царство Клипот в данном случае составляет тело Тёмной Женщины: Лилит/Малкут — её вульва, Гамалиэль — её матка, а туннель Тантифаксат — переход между ними. Там мы и встречаемся с четырьмя «ангелами». Наама, Стонущая — первая инициатрикс. Она встречает путешественника у врат Клипот, открывая проход в астральный сад Гамалиэль и вводя его на путь сакральной сексуальности. Аграт, Танцующая, проводит его по туннелю Тантифаксат в тело Тёмной Богини. Её называют Танцовщицей Крыши, потому, что она обитает на границе миров: физического и астрального, сна и реальности, сознательного и бессознательного — помогая практикующему пройти сквозь врата и войти в лабиринты Клипот. Эйшет Зенуним завершает переход, позволяя путешественнику по Ночной Стороне испытать крови Тёмной Богини, «вина Шабаша», отравляющего человеческие чувства и открывающего сознание восприятию Другой Стороны, из её нечестивого грааля. Лилит же в данной парадигме рассматривается как воплощение Тёмной Женственности и сила, управляющая всем процессом. Все эти инициации происходят посредством сексуального гнозиса, благодаря чему секс является наиболее естественным способом приблизиться к потоку Тёмной Женственности.

Секс — это одновременно и жизнь, и смерть, творение и разрушение. В момент оргазма все сознательные процессы приостанавливаются, и мы испытываем состояние пустоты, представляющее собой проход, через который мы можем путешествовать в другие миры и измерения, а боги и духи спускаются с более высоких планов, чтобы взаимодействовать с нами. Это врата Наамы и проход на Другую Сторону. Так же работает и сексуальная магия в целом: мы используем оргазм как средство трансценденции, а сексуальную энергию,

как силу созидания и внутренней трансформации. В Драконианской магии это сочетается с направлением внутренней Змеиной Силы/Кундалини на достижение личных целей, будь то проявление намерения или самотрансформация и внутреннее преобразование. Сосредоточена сексуальная энергия в основном в нижних чакрах: корневой, крестцовой и солнечного сплетения. Проходя через порог, отделяющий Манипуру от Анахаты, эта энергия сублимируется и направляется на высшие цели, активизируя и пробуждая чакры, связанные с психическими и духовными способностями. Я ссылаюсь здесь на семичакровую систему с Муладхарой, Свадхистаной, Манипурой, Анахатой, Вишудхой, Аджной и Сахасрарой. Если вы незнакомы с ней, всю необходимую информацию можно найти в моей Книге Драконианских Ритуалов.

Так почему же мы говорим об этих сущностях именно в контексте СМ магии? Я на собственном опыте убедилась, что они способны великолепно обучать СМ магии, позволяя познать сознание и подчинённого, и господина, особенно в сексуальном контексте. Как это работает на практике? Независимо от того, мужчина вы или женщина, invoцируя Лилит или Нааму, вы будете познавать сознание господина. Обе они олицетворяют женские власть и силу, благодаря чему женщина, находящаяся под влиянием подобных форм сознания, чувствует себя сильной, уверенной в себе, осознаёт силу собственной сексуальности и готова взять то, чего она хочет. Мужчина же, invoцируя Нааму или Лилит в их аспектах Ангелов Проституции, будет, в свою очередь, испытывать женское доминирование, которое может принимать форму видений, в которых его забирает и испытывает сила женской природы, он может ощутить потребность работать с ними, используя методы, предусматривающие причинение боли самому себе, или же они могут проявить себя как сильные женщины, появившиеся в его жизни после ритуала. Если же женщина работает с Аграт, то она познаёт сознание подчинённого и будет вести себя, соответственно, как при ритуале, так и в повседневной жизни, получая удовольствие от подчинения кому-то более сильному, будь то сила или человек. А сознание Эйшет Зенуним может и господствовать, и подчиняться. Она своего рода «священная блудница», которая не откажет никому и сделает что угодно в любой момент. Подобное может изменить практикующего как мужского, так и женского пола.

Ниже вы найдёте сигилы и краткие описания четырёх Ангелов Проституции. Эти сигилы разрабатывались для открытого проекта, осуществлённого Храмом Восходящего Пламени в 2016 году, теперь же вы можете пользо-

ваться ими в личной работе с четырьмя богинями. После описаний вы увидите ритуал Наамы, но при желании аналогичную процедуру можно использовать для работы и с остальными тремя «ангелами». Не бойтесь подойти к этой работе творчески.

Лилит



Лилит в парадигме Ангелов Проституции – совсем не то же самое существо, что Королева Ночи, Ночная Ведьма, Конец Всей Плоти и т.д. Эти «маски» богини хоть и носят одно и то же имя, должны рассматриваться, как отдельные сущности: они по-разному проявляются, передают различную энергию, преподают разные уроки и призываются различными способами. Здесь мы имеем дело с ликом, проявляющимся как суккуб и блудница, открывающая сексуальный гнозис, как для самотрансформации, так и для практического использования. Показанная выше сигила создавалась специально для того, чтобы отображать этот аспект богини и символизировать роль, которую, будучи силой, связывающей четырёх «ангелов», играет Лилит. На ней изо-

бражены два змея, олицетворяющие Лилит и Самаэля- управляющие Ситра Ахра, Другой Стороной, божественные формы. Формой она напоминает одновременно чашу, символизирующую сознание посвящённого на пути Клипот, и сердце, связанное с сексуальным гнозисом Тёмной Женственности. Она охватывает вступление на путь (вульву, представляющую собой врата Наамы), проход/восхождение (царство Аграт) и причастие (грааль Эйшет Зенуним). Глаз в центре сигилы символизирует Око Дракона, средоточие осознанности и пробуждённого сознания.

В этом проявлении у Лилит обычно длинные рыжие волосы и красное шёлковое платье. В ладонях она держит чашу, в то время как вокруг её рук обвиваются две змеи, яд которых в неё капает. Зелье её — её, смешанная со змеиным ядом, лунная кровь — эликсир, способный отравить обычное восприятие и усилить астральные чувства, открыв вас познанию её сексуального гнозиса. Захотев вступить с ней во взаимодействие, призовите её при помощи имени и сигилы, после чего выпейте причастие и ощутите, как оно воспламеняет всё ваше тело пылающим естеством её потока. Откройтесь для посланий, которые богиня может решить передать, и позвольте ей говорить с вами внутри своего подсознания. Практикующие мужчины могут визуализировать своё соединение с богиней как занятие любовью. Практикующие же женщины в этот момент могут представить себя богиней — с её пламенными волосами, красным платьем и т.д. Также, усилить эту работу можно, войдя в сексуальный транс и преподнеся богине свои жидкости, помазав ими её сигилу — прислушайтесь к своей интуиции и делайте всё так, как считаете нужным.



Наама

Будучи ангелом проституции, Наама также является суккубом, а кроме этого, и матерью Язв Человечества. Её сигила символизирует врата, служащие точкой входа на Ситра Ахра, Тёмное Древо, и, помимо того, служит порталом к тайнам её сексуального гнозиса. Это вульва Тёмной Женщины, рассматриваемая в ритуалах Драконианской магии, как пещера или дыра в земле, отверстие в скале, дупло в дереве, озеро и т.д. Данная точка входа находится на перекрёстке миров, где обыденное и физическое сталкиваются и сворачиваются на границе сна и реальности. На сигиле это отражено тремя полумесяцами, характеризующими и лунную природу пути, идущего от врат Наамы.

Захотев вступить с богиней во взаимодействие, призовите её при помощи сигилы, поднеся своей крови и визуализировав Нааму в образе обнажённой женщины, облачённой в красный плащ с капюшоном. Лицо её частично скрыто под капюшоном, а потому можно различить только карминовые губы. Она стоит у входа в пещеру, окружённого лежащими на земле костями и черепами, пейзаж вокруг вас тоже тёмный, угрожающий и враждебный. В пещере же тепло и уютно, воздух напоен ароматом благовоний и металлическим запахом крови, а освещено всё тусклым красным светом. Ступайте вслед за богиней в пещеру и взаимодействуйте с ней так, как она сама вам подскажет. Подобное взаимодействие опять-таки можно представить в виде сексуального единения, или же визуализировать, что вы и есть богиня. Откройтесь и позвольте ей направить вас к постижению её сексуальных таинств.



Арат бат Махлат

Аграт — менее сложная богиня, чем Наама или Эйшет Зенуним, в парадигме Ангелов Проституции она символизирует добровольное подчинение сексуальному потоку Тёмной Женственности. Сигила же её представляет собой переход от врат Наамы к матке Тёмной Женщины. Посвящённый оставляет материальный мир, символизируемый перевёрнутым месяцем, за спиной, и поднимается по телу Тёмной Женщины к астральному плану. Олицетворяется это восхождение двумя танцующими змеями, являющимися прообразом перехода между мирами и сексуального гнозиса Аграт, Танцовщицы.

Захотев вступить с ней во взаимодействие, помажьте сигилу кровью и призовите с её помощью Аграт. Визуализируйте её в узком коридоре, освещённом кроваво-красным светом, сияющем вдалеке. Свет этот исходит из конца коридора, он тёплый и живой, как настоящая плоть. Кроме того, в воздухе разлит запах сексуальных жидкостей женщины, смешанный с запахом её менструальной крови, капающей со стен туннеля. В этом красном свете Аграт видится тёмным силуэтом юной девушки с длинными прямыми волосами, танцующей и двигающейся медленно и чувственно, маня последовать за ней и поучаствовать в её сексуальных мистериях. Представляйте это взаимодействие, опять-таки, как пожелаете — занимайтесь с богиней любовью, сливайтесь с ней, становитесь единым целым с её сутью. Будьте готовы ко всему, чему она решит вас научить.



Эйшет Зенуним

Эйшет Зенуним — Тёмная Богиня в аспекте «Блудницы». Её сигила представляет собой переплетённых змей, Лилит и Самаэля, образующих астральное лоно Тёмной Богини и нечестивый грааль Эйшет, из которого посвящённый пьёт кровь луны. По форме она напоминает сердце, что символизирует сексуальный характер этого гнозиса. Луна же, с которой капает кровь, является символом Гамалиэль, астрального сада Блудницы.

Опять-таки, пожелав призвать её, помажьте сигилу своей кровью и откройтесь её тайнам. Вы можете визуализировать её в храме, состоящем из живой плоти Тёмной Женщины. Над храмом же кроваво-красная луна, луна Гамалиэль, с которой на всю панораму капает кровь. Это лунная кровь Тёмной Женщины, матка которой плодородна и готова принять семя вашего намерения/желания. Там вас ожидает Эйшет Зенуним/Блудница. В то время как тело Наамы скрыто под плащом, а Аграт укрывается в игре света и тени, тело Эйшет, готовое к соитию, обнажено, раскрывая её сексуальность полностью. Её волосы состоят из живых змей, которые при сексуальном акте кусают любовника, превращая весь опыт в горько-сладкое взаимопроникновение боли и наслаждения. Не стесняйтесь представлять взаимодействие так, как пожелаете — занимайтесь с богиней любовью или визуализируйте, что вы и есть Блудница, сливаясь с её астральной сущностью. Впитайте данные гнозисом уроки и будьте готовы ко всему, чему богиня решит вас научить.

Взаимодействие с Наамой

Этот ритуал предназначен для гетеросексуальной пары и представляет собой работу, основанную на господстве и подчинении, при которой участвующая в ней женщина играет роль госпожи и сосуда для сознания Наамы. Если вы работаете в одиночку, видоизмените ритуал под себя, к примеру, самостоятельно призвав Нааму и попросив её провести вас через переживание. Возможно, это не окажет такого же эффекта как ритуал, представленный ниже, но некоторое представление о гнозисе вы составите.

Прежде всего, нужно спланировать ритуал. В нём будут присутствовать элементы СМ магии, а потому удостоверьтесь, что вы оба не имеете ничего против техник и приёмов, избранных для этой цели. При ритуалах, связанных с одержимостью, совершенно невозможно спланировать всё от начала до конца, потому что в определённый момент призванное божество выйдет на сцену

и, подводя обоих практикующих к кульминации ритуала, возьмёт управление на себя. Это необязательно произойдёт так, как запланировали вы, в связи с чем нужно быть гибким и готовым ко всему, что может произойти. Но вам необходимо договориться, что может применяться для подготовки или магической «любобной игры».

Сделав это, приготовьтесь к данному ритуалу так же, как к другим сексуально-магическим работам, например, примите душ или ванну, создайте особую атмосферу при помощи благовоний, музыки и света свечей, подготовьте для операции свой алтарь и т.д. На алтаре должно располагаться изображение богини или её сигила, чаша с причастием (лучше всего, с красным вином), чёрные и красные свечи, инструмент для кровопускания и предметы, которые вы планируете использовать в СМ элементах ритуала. Я советую воспользоваться повязкой на глаза и манжетами для бондажа и сенсорной депривации, и кнутом для погружения в СМ транс. Разумеется, вы, если захотите, можете использовать и другие вещи. Здесь описана базовая процедура, которую можно дополнять и персонализировать.

Когда всё будет готово, войдите в комнату и начните ритуал. Вначале возбуждайте друг друга, наращивайте эротическое напряжение и помогайте друг другу поднять Змеиную Силу/Кундалини. Вы можете делать это, стимулируя друг друга, читая мантры, усиливающие подъём энергии, или участвуя в медитации — или же всё это можно сочетать. Но не доводите до оргазма. Эта часть ритуала предназначена только для пробуждения вашей сексуальной энергии и создания нужной атмосферы в храме.

Затем вам обоим, для того чтобы призвать богиню, нужно сконцентрироваться на изображении или сигиле Наамы. Она призывается в тело жрицы, как при ритуале Лилит и Самаэля, описанном ранее в этой книге, но здесь только один участник исполняет роль сосуда для божества. Жрец тут пассивен, он только помогает своей партнёрше достичь транса и полностью идентифицироваться с призванной божественной формой.

Процедура проводится так же, как и при других ритуалах инвокации. Сосредоточьтесь на её сигиле или изображении, помажьте его своей кровью и недолго вглядывайтесь в него, прося богиню проявиться. Делать это можно, нараспев произнося её имя или слова призыва, например:

Наама, Приятная, Прекрасная, Сильная,
Приди и проведи нас путями твоего гнозиса свободы и экстаза!

Обитающая на границе сна и яви,
И погружающая душу в лоно луны,
Войди в это тело, которое мы предлагаем тебе как твой храм,
И преобрази нас своими ритуалами боли и наслаждения!
Мы предаёмся тебе телами, разумами и душами!
Открой нам тайны Любовницы и Жницы!

Не бойтесь персонализировать инвокацию и приспособить её к цели операции. Теперь вы вдвоём должны сосредоточиться на присутствии богини, проявляющейся через жрицу, для этого можно использовать медитацию, или же жрец может продолжить возбуждать жрицу. Он может нарисовать сигилу богини на теле жрицы собственной кровью, если это кажется правильным. Какой бы метод вы ни выбрали, продолжайте до тех пор, пока богиня полностью не проявится внутри сознания жрицы. После этого она возьмёт на себя главенствующую роль и проведёт жреца через оставшуюся часть ритуала.

Возможно, в этот момент вам вообще не понадобятся инструкции, так как богиня сама объяснит, что делать дальше. Но если этого не произойдёт сразу, просто переходите к согласованным ранее элементам СМ магии. Если запланирован был бондаж, жрица должна связать жреца, надеть ему на глаза повязку или воспользоваться другими, выбранными для данного ритуала инструментами. Наама — хищная сила женской природы, которая берёт, что хочет и когда хочет. Под влиянием её сознания жрица может использовать все имеющиеся у неё инструменты, например, кнут, для того, чтобы ввести своего партнёра в эротический транс боли и наслаждения. Она способна передавать жрецу определённые послания, секс же может стать частью процесса, если она почувствует, что его нужно включить в ритуал. Для того, чтобы достичь эротического экстаза, спокойного, но мощного высвобождения сексуальной энергии при помощи трансa боли и наслаждения подчас достаточно самого по себе. Позвольте переживанию завершиться оргазмом как для жрицы, так и для жреца, если вы того захотите. В этот момент только вы решаете, как продолжить сессию.

Когда вы вдвоём ощутите готовность завершить ритуал, выпейте причастие, доведя взаимодействие с богиней таким образом до конца, и закончите ритуал традиционными словами:

Итак, сделано!

ГЛАВА 10

Альков Блуда





В этой главе мы поговорим о договорах и связях с демонами-любовниками. В средневековье их чаще всего считали возможными, в связи с чем литература той эпохи содержит множество историй как о мужчинах, так и о женщинах, деливших постель не с человеком, а с инкубом или суккубом. Подобные отношения могли продолжаться несколько месяцев или лет, но существовали истории и о людях, проведших с демоном-любовником всю свою жизнь. Как следует из еврейского фольклора, принять человеческое обличье и жить с женщиной, как его жена и любовница, рожая при этом детей, могла даже Лилит, такие же легенды и сказания встречаются и в других частях света. Выгода же подобных отношений, как правило, заключалась во взаимном наслаждении. Как мы уже знаем, секс с демонами-любовниками был невероятным, превосходя зачастую соитие с человеком. Но иногда имели место и другие плюсы. Такие духи, как Ламия или Линан Сидхе, как считалось, являлись музами своих любовников, вдохновляя и помогая им войти в творческий поток. Подобное было особенно важно для художников, скульпторов, музыкантов и поэтов. Часто такие люди вступали в эти отношения исключительно для получения художественного вдохновения, хотя секс и являлся так или иначе их частью, потому что демон-любовник за своё покровительство требовал сексуальной энергии и оставался с человеком ровно столько, сколько тот мог подпитывать его своей жизненной силой. Кроме того, люди искали отношений с демоническими партнёрами и для получения более земных вещей, к примеру, денег или материальных ценностей, а плюс к тому, и сексуального удовлетворения. Раскрывая всё сказанное выше, мы обсудим здесь достоинства и недостатки длительных отношений с духами-любовниками, а в последней части главы вы ознакомитесь с ритуалом, предназначенным для заключения подобного договора, представленного здесь на примере соглашения с Линан Сидхе.

Договоры с Духами

Но сначала давайте поговорим о вере в договоры с духами в целом. Как и легенды о Шабашах, возможность заключить договор с Дьяволом была в средние века и частью фольклора, и фактом, признаваемым церковными

властями. Святой Августин, чьи труды оказали большое влияние на развитие христианской теологии, много писал об «опасных связях» людей с демонами, устанавливаемых при помощи договора о «ложной и нечестивой дружбе». Его убеждённость в том, что «колдуны, астрологи и другие любители оккультизма» находились в союзе с демонами, способствовала развитию веры в то, что человек может заключить сделку с Дьяволом и управлять силами ада. В связи с этим считалось, что колдуны заключают договор ради личного усиления и обретения возможности повелевать духами и пользоваться их содействием, дабы с успехом практиковать магические искусства. Ведьмы же клянутся Дьяволу в верности по чистой злобе, для того, чтобы получить силы, позволяющие вредить окружающим, или удовлетворять свои сексуальные фантазии, присутствуя на ночных собраниях. Кроме этого, договоры заключались и обычными людьми, доведёнными до отчаяния бедностью, безответно влюблёнными или попросту неудовлетворёнными своей жизнью. Широко распространена была вера в то, что Дьявол приходит к людям, неспособным устоять перед его искушением, и предлагает им деньги, любовь и власть, забирая взамен их души.

Вера в это отражена в следующей истории. В 1502 году французский крестьянин Пьер Бурго, разыскивая своё разбросанное (бурей прим. пер.) стадо овец, встретил чёрного всадника. Незнакомец, которого, как выяснилось позже, звали Мойсет, являлся или слугой Дьявола, или же им самим. Он обещал Бурго избавить его от всех бед, если тот согласится служить ему, как своему повелителю и господину. Вскоре овцы были найдены, и мужчина согласился заключить сделку и поклялся в верности, поцеловав левую руку всадника, чёрную и холодную, как лёд. Кроме того, Мойсет потребовал от Бурго отречения от христианства и посулил ему за службу золото и плотские удовольствия. Это классический пример договора с Дьяволом, что-то подобное мы обычно и представляем себе, размышляя о договорах с духами. Независимо от того, верим ли мы в такие истории, легенды о людях, предающих себя Дьяволу в обмен на богатство, любовь или власть, были важной частью фольклора средневековья и ренессанса. Один из наиболее ранних примеров таких легенд восходит к VI веку и рассказывает о Феофиле, управляющем аданской церкви, якобы продавшем Дьяволу душу, для того, чтобы восстановить своё прежнее положение, которого его лишил епископ. Вместе с колдуном-евреем он отправился ночью на перекрёсток, где пообещал Дьяволу свои тело и душу и подписал договор собственной кровью, после этого запечатав его своим кольцом. На следующий день его вновь назначили управляющим,

но испугавшись того, что он совершил, Феофил раскаялся, помолился о спасении и в конце концов расторг договор.

Вера в возможность заключать договоры с Дьяволом, демонами-любовниками и духами, призываемыми для обретения богатства, существовала веками. Но это имело свою цену, ведь демоны соглашались служить и помогать колдуну только в обмен на его бессмертную душу, так как таким образом они могли возводить хулу и открыто восставать против Бога и его творения. Подобные договоры подписывались собственной кровью, бравшейся из левой руки, заключавшей в себе жизненную энергию человека и связывавшей его жизнь и душу с силами тьмы. После этого Дьявол забирал пергамент и прятал его, чтобы контракт нельзя было расторгнуть, хотя в легендах о подобных сделках и отмечено несколько случаев, когда подписавший раскаивался и молился Богу и святым, которые возвращали ему контракт и вырывали его душу из когтей Дьявола. Подписание договора обычно происходило в полночь, в лесу или на перекрёстке. В средневековом фольклоре присутствуют повествования о магах и ведьмах, чертящих на земле круг, зажигающих свечи и благовония идвигающихся по кругу противосолонь, читая при этом заклинания и молитвы демонам. Когда появлялся демон, пускалась кровь, и подписывался договор. Демон обещал исполнить любое желание просящего, даровав ему жизнь, полную богатств и наслаждений на ограниченное количество лет, в то время как он соглашался служить Дьяволу и отдавал в уплату за его благосклонность свою душу.

Самая известная история о договоре с демоническими силами — легенда о Фаусте и Мефистофеле, в которой учёный, разочарованный ограниченностью человеческих наук и искусств, отдаёт свою душу в обмен на знание и силу. Существует множество вариаций этой истории, в некоторых из них Фауст заинтересован только в постижении тайн вселенной, в других же он просит Мефистофеля об удовольствиях повседневной жизни, таких, как богатство и любовница, согласная делить с ним постель. В последнем случае красивая женщина, принесённая демоном по просьбе учёного-суккуба, готовый удовлетворить все его желания. Такие и подобные им легенды о договорах с духами демонстрируют многочисленные выгоды, связанные с подобного рода сделками: долголетие, бессмертие, богатство и преуспевание, славу и почести, удовольствия плоти и обретение любовников среди людей и духов, знание сокрытых вещей, способность заглядывать в прошлое и будущее, сильных духов-помощников и многое другое. Кроме Мефистофеля в гримуарах того времени, таких,

как Великий Гримуар, *Grimoirium Verum* или Лемегетон, приводились длинные списки и каталоги духов с их иерархиями, функциями, силами, сигилами и методами призыва. Некоторые из этих духов могут научить практикующего свободным наукам и искусствам: астрологии, астрономии, арифметике, математике, геометрии, науке об измерениях, философии, логике, риторике, этике и геомантии. Другие даруют знание языков, включая возможность понимать язык животных и птиц, и рассказывают о свойствах трав, драгоценных камней, деревьев или влияниях планет. Также есть духи, открывающие прошлое, настоящее и то, что будет, помогающие практикующему в гадании и дающие знания о вещах тайных и сокрытых: сотворении мира, падении ангелов и тайнах смерти и развоплощённых душ. Некоторые демоны даруют оператору благосклонность друзей и врагов, примеряют или разжигают взаимную ненависть. Кроме всего прочего, есть и духи, помогающие в мирских начинаниях, таких, как получение тайных сокровищ и обретение богатства, любви и благополучия, некоторые из них способны даже заставлять женщин раздеваться перед магом. Другие умения демонов, включая способность делать невидимым, секреты перемещения людей и вещей в любую часть света, превращение, обращение воды в вино, трансмутацию металлов в золото или создание иллюзий, также перечислены в гримуарах. Так что, как легко заметить, нет ничего такого, что нельзя было бы получить, заключив договор с правильно подобранным духом.

Сегодня мы уже не говорим о том, чтобы отписать кому-нибудь свою душу. Это неверная интерпретация механизма работы договора, представление, созданное христианской пропагандой и подпитывавшееся суевериями. При отношениях с духом происходит взаимообмен, но- в чём он будет заключаться, зависит от духа и практикующего. Иногда дух может попросить выполнить определённое задание или принести в жертву что-нибудь особенное, но это разговор, требующий отдельной книги. Поскольку здесь нас интересуют именно сексуальные отношения и обмен сексуальной энергией для усиления и получения инициатического опыта, теперь мы сфокусируемся на данном аспекте договора, рассмотрев достоинства и недостатки подобной сделки.

Отношения с Духом-Любовником

Помимо того, что такой договор, определяющий права и обязанности обеих сторон, в принципе долгосрочен, отношения с духом-любовником ещё и напо-

минают брак. Они весьма интимны и, как и любые другие отношения, имеют свои плюсы и минусы. Традиционно, договоры заключались до конца жизни практикующего, что особенно правдиво в отношении сделки с духом-любовником. Подобно браку, такой договор связывает мага с духом узамы, которые невозможно или, по крайней мере, сложно разорвать, создавая между ними духовную связь и формируя канал, необходимый для обмена.

Каковы же плюсы подобных отношений? Это обычно зависит от духа. Как вам уже известно, духи способны обучить практически всему, от иностранных языков, до глубочайших тайн оккультных искусств, но обычно они «специализируются» на определённой области, в связи с чем выбирать, чему вы хотите научиться и у какого духа, нужно очень вдумчиво. Помочь в этом могут гримуары и книги по магии, также там можно найти сигилы и информацию, необходимую для первоначального контакта с этими сущностями. Когда же контакт установлен, дух откроет вам другие печати и методы призывания и станет направлять вас в работе так, как это указано в договоре. Он будет питаться вашей сексуальной энергией, в свою очередь направляя, выполняя определённые задания и покровительствуя вам. Но во вступлении с практикующим в сексуальные отношения заинтересованы далеко не все духи. Некоторые просто предпочитают другие виды подношений, в связи с чем нужно составлять другой вариант договора. Кроме того, договоры возможно заключать и с божествами, высшими и гораздо более развитыми формами сознания, к которым тоже нужно относиться иначе. В отличие от низших духов, связанных чаще всего с определёнными способностями или задачами, боги и богини неограниченны в своих возможностях делать что-то для вас, но привлечь их внимание и заинтересовать отношениями с нами гораздо труднее. Но личные отношения с божествами — сложный предмет, не имеющий отношения к данной книге, более подробно я говорю о нём в Книге Драконианских Ритуалов.

Отношения же с духом-любовником, как, впрочем, и любые другие отношения, потенциально опасны. Есть много мифов о суккубах и инкубах, не позволяющих своим партнёрам вступать в обычной жизни в какие-либо связи, заниматься физическим сексом с другими людьми или просто насилующими и паразитирующими на них, подпитываясь за счёт любовников, но не давая ничего взамен. С другой стороны, подчас мы подвергаемся такому же насилию, и вступая в отношения с другим человеком, в очень многих парах один человек унижает и контролирует, а другой — просто жертва домогательств, неважно физических ли, эмоциональных или энергетических. Духи иногда

бывают столь же ревнивыми и могут даже сделать вас бессильными и неспособными к сексу вне магических отношений. Конечно, договор возможно расторгнуть, и вы в силах освободиться от жестокого «партнёра», но здесь, как и в обычной жизни, это не всегда так просто, как кажется. Если вы недостаточно сильны для подобного, дух может преследовать вас годами или даже всю оставшуюся жизнь, усложняя её всеми возможными способами. Он может разрушать ваши будущие отношения, красть жизненную силу, насылая болезни и приводя к кризисам, и подстраивать череду неудач и несчастных случаев на жизненном пути. Особенно осторожным нужно быть со столь могущественными существами, как Лилит или Самаэль, охотно вступающими в сексуальные договоры, но не приемлющими отказа, лично я не знаю ни одного способа полностью изгнать Лилит из вашей жизни, если она сама того не захочет, методы, упоминаемые в легендах и магических книгах — только меры предосторожности, способные помогать лишь краткое время, нуждаются в повторении и не гарантируют результатов.

Как заключить такой договор? Прежде всего необходимо узнать духа. Прочитайте о нём всё, что сможете найти. Совершите то, что, как вам известно, необходимо для установления контакта, и повторяйте это до тех пор, пока не создадите прочную связь с духом и не будете абсолютно уверены в том, что действительно этого желаете. Естественно, о традиционных методах вызывания духов, применяя которые, вы связываете их внутри круга и угрожаете им именами Бога и святых, придётся забыть. Подобное абсолютно исключено. По началу относитесь к духу как к другу и помощнику, с уважением и доверием, а затем, как к любовнику, с теплотой и открытостью. Воспринимайте это как вступление в брак: узнайте своего партнёра и выстройте фундамент для прочных отношений на взаимовыгодной основе. Сделав это, внесите предложение, показав договор. Дух должен согласиться на ваши условия, так, что ожидайте подтверждения. Вы непременно его получите — если этого не произойдёт немедленно, оно придёт к вам благодаря ситуациям и событиям повседневной жизни. Если же подтверждения не было, возможно, дух не заинтересован в договоре, и тогда действовать дальше не стоит. Если же дух готов вступить в отношения, но не согласен с условиями, вы можете обсудить их, или дух может просто показать или сказать вам, чего он хочет в обмен на своё покровительство. Как только договор составлен, проведите церемонию, своего рода священный брак, призванный его закрепить, и храните контракт, подписанный вашей кровью, на алтаре, изготовленном специально в честь духа. За-

тем нужно просто исполнять указанные в договоре обязательства, и дух станет вести себя по отношению к вам точно также. Помните, что это долгосрочный договор, и, если вы не укажете срок его действия, он, скорее всего, продлится до конца вашей земной жизни или даже дольше, поэтому отнеситесь к нему ответственно и удостоверьтесь, что действительно этого хотите.

Муза и Вампир

Сообразуясь со спецификой данной книги, я решила поговорить о договоре с духом-любовником, рассмотрев его на примере соглашения с Линан Сидхе. Подобные договоры могут заключать практикующие как мужского, так и женского пола, и с другими духами, такими как Лилит и Самаэль. Процедура останется той же самой, изменятся разве что подношения и слова призыва, иные для избранного духа. Если вас интересуют отношения с Лилит или Самаэлем, я настоятельно рекомендую прочитать Книгу Лилит, лучше всего то её издание, в которое добавлен магический дневник Карла Стиджера, собранный и отредактированный Дональдом Тайсоном. Здесь мы обсудим операцию и природу подобных отношений на примере договора с духом, связанным, как полагают, с иной традицией, связь с которым потенциально менее опасна, чем связи с Лилит или Ламией, хотя и Линан Сидхе порой называют вампиршей и призрачной любовницей.

В кельтском фольклоре Линан Сидхе — дух женского пола, представляющий обычно в облики прекрасной музы, дарующей художнику вдохновение в обмен на его любовь, эмоции и жизненную силу. Её имя переводится как «сказочная любовница», «волшебная госпожа» или «возлюбленная, подобная фее», и произносится также как Линан Сит или Ланнан Ши. В легендах её чаще всего изображают красивой женщиной, тёмной и обольстительной, ищущей любовников, для того, чтобы питаться любовью, которую она возжигает в их сердцах. Считается, что её любовники проживают короткую, но яркую жизнь, оканчивающуюся зачастую безвременной смертью. Но её отталкивающая репутация во многом связана с работами известного поэта У.Б. Йейтса, называвшего Ланнан Ши злокозненным призраком и высасывающим кровь вампиром. По его мнению, «сказочная любовница» ищет любви смертных, и, если они уступают, делает их своими рабами. От неё нигде не скрыться, потому, что её сила преодолевает даже пределы смертной жизни людей, пока же

они живы, она питается их жизнью, принося безумие и смерть. В обмен на жизненную силу она дарует своим любовникам вдохновение, творческие способности и гениальность, в связи с чем к таким отношениям стремятся в основном художники и поэты. Разумеется, подобный образ способен беспокоить, но, если вы не хотите умереть безвременной смертью, заключив с ней договор, не тревожьтесь — на самом деле всё не так плохо, как кажется. Лично я, работая с Линан Сидхе, вовсе не ощутила её вампирической сущности и считаю, что её связь с вампиризмом по большей части проистекает из христианских суеверий и викторианской одержимости суккубами и инкубами. Но всё же она питается эмоциями и будет возбуждать интенсивные переживания, колеблющиеся, от депрессии, до эйфории, обеспечивая себе благоприятную для проявления среду. Часто это воспринимается в эротическом ключе, так как она доводит сексуальную энергию до высочайших уровней, вызывает эротические сны, блаженство и даже любовь. Но, что идёт вверх, должно и опускаться, а потому за состояниями, характеризующимися энергетической наполненностью, неизбежно следуют их низкие фазы. Если вы склонны к депрессивным состояниям или страдали от какого-либо депрессивного расстройства, будьте осторожны, имея с ней дело, ведь подобное действительно может наполнить вас мыслями о безнадёжности жизни или вызвать суицидальные настроения. Именно из-за этого её считают, как приносящей вдохновение, так и смертельно опасной.

В легендах призрачная любовница появляется перед бардами в видениях, вдохновляя их в обмен на эмоции, разожжённые ей в их сердцах. Слово же «сид» само по себе означает «фея» и связывается в гэльской мифологии с древней расой Фейри или эльфов, по общему мнению, жившей под холмами и в невидимом мире, сосуществующем с миром людей. В то время как в гэльском фольклоре их называют «Фейри», мы, скорее, можем говорить о том, что это изначальные существа, обитавшие на земле задолго до появления людей. Эта изначальность периодически проявляется при работе с Линан Сидхе, которая, естественно, не похожа на «фею» в современном понимании этого слова. Не стоит относиться к ней несерьёзно. Это древнее и могущественное существо, могущее быть как дружественным, так и опасным, хотя чаще она всё же благорасположена к людям. Линан Сидхе с готовностью приходит, если вы призываете её с уважением и открытым сердцем. Сначала, работая с ней, я думала, что она немного застенчива и опасается сделать первый шаг, но, когда Линан Сидхе направила на меня созданный ей поток творческой

энергии и вдохновения, всё заиграло новыми красками. Так что она может быть замечательным компаньоном для тех, кто готов впустить её в свою жизнь и открыться даруемому ей вдохновению.

Энергия у неё тёплая, эротичная и опьяняющая, наполняющая жизнь практикующего и вызывающая прекрасные магические сновидения. Она оказывает живительное воздействие на воображения и все формы творческого самовыражения. Даже если вы не художник, писатель, музыкант или кто-то подобный, извлечь пользу из отношений с ней всё равно возможно, поскольку Линан Сидхе раскроет творческие способности и вдохновит вас на их проявление. Её дар — способность создавать нечто, будь то произведения искусства, музыка или что-нибудь другое, требующее умения творить. Кроме того, она открывает доступ к глубинам восприятия, обеспечивая поток творческой энергии. Данное состояние может ощущаться как одержимость, ведь, пока поток не иссякнет, остановиться вы не сумеете. Затем вы почувствуете опустошённость, и, хотя она придёт вместе с удовлетворением от проделанной работы, вскоре вам захочется достичь большего. Возможно, самовыражаясь тем или иным образом, вы уже испытывали подобное и понимаете, о чём я говорю. А- если нет, то, скорее всего, испытаете, вступив в отношения с «музой, подобной фее». Когда вы примете и возрастите в себе её дар, она приведёт вас к безграничному потоку творчества и вдохновения, представляющему собой важную часть магии. Успех магических операций во многом зависит от нашего воображения и проявляемой при работе креативности. В связи с этим я особенно советую работать с Линан Сидхе, если вы чувствуете, что застряли в жёстких рамках повседневной жизни, у вас проблемы с визуализацией, ваши сны наполнены повседневными заботами, или если вы просто ощущаете неудовлетворённость и неспособны при этом двигаться вперёд. Она, конечно, не решит проблемы за вас, но выход отыскать поможет, показав, что если двигаться в потоке и проявлять в жизни креативность, то всё становится возможным.

Ритуал Линан Сидхе

Это пример заключения договора с духом-любовником. Подобная работа может быть выполнена практикующим как мужского, так и женского пола, вне зависимости от того, находится ли он в отношениях или нет. Её цель — открыть доступ к потоку творческой энергии и вдохновения, такому, каким он

воспринимается при соприкосновении с Линан Сидхе. Вы можете попросить её помочь преодолеть определённый жизненный этап или вступить с вами в постоянные отношения — всё зависит только от вас. Описанную здесь процедуру можно применить, правда предварительно изменив её в соответствии с символизмом и качествами избранной сущности, и для другого духа.



Сигила Линан Сидхе

Для ритуала вам понадобятся:

- Сигила Линан Сидхе- её можно нарисовать на бумаге или другом твёрдом материале: дереве, металле, камне и т.д. Она должна быть серебряной и располагаться на чёрном фоне.
- Убранства алтаря и подношения: свечи (серебряные и чёрные), благовоние (сандал, опиум, жасмин и т.д.), цветы (свежие полевые цветы — превосходное подношение) и другие инструменты, обычно используемые вами в работе.
- Приспособление для кровопускания: ритуальное лезвие (кинжал, нож, бритва, ланцет и т.д.).

- Чаша с красным вином, символизирующим кровь призрачной любовницы, или другим напитком, неважно- алкогольным или безалкогольным, красного цвета, обладающим сладким, насыщенным вкусом.
- Пергамент с написанным на нём договором с Линан Сидхе: вам нужно попросить призрачную любовницу содействовать и поддерживать вас, предложив что-то в обмен на её помощь. Напишите его красными чернилами, смешанными с несколькими каплями вашей крови, или только своей кровью, подпишите магическим именем и положите на алтарь. Формулировка договора должна быть личной: обратитесь к духу, напишите, чего вы хотите достичь и, что предлагаете ей в обмен на её помощь. Она будет рада любви и сексу, но также её удовлетворит созданное в её честь и посвящённое ей произведение искусства. Что бы вы ни предпочли, помните, подношение должно быть сокровенным и много значить для вас.

Подготовительная Практика

Работая с Линан Сидхе, я поняла, что её призыв проходит легче и естественнее, если ритуал проводится вне дома. Потому, выполняя данную работу, я советую сделать именно так. По крайней мере начальную, подготовительную медитацию нужно совершить на улице, желательно в безлюдном месте, где вас никто не потревожит. Подписать же договор можно и в домашнем храме.

Перед настоящим ритуалом с призрачной любовницей необходимо установить контакт. Для этого я советую медитировать с сигилой и напевно произносить её имя или несколько личных слов, предназначенных для призыва. Придите в место совершения работы ночью, составьте из свечей круг, взяв столько, сколько необходимо, и обойдите его несколько раз противосолонь, произнося данный ниже призыв:

Линан Сидхе, призрачная любовница, откликнись на мой призыв и
Приди ко мне этой ночью!

Затем сядьте в центр круга с её сигилой в руке и помажьте её своей кровью. Кроме того, этот процесс можно сочетать с сексуально-магической работой и использовать свои сексуальные жидкости, смешанные с кровью, для зарядки

и активации сигилы и привлечения её внимания. Делая это, концентрируйтесь только на её имени и пропевайте его вслух или про себя — поступайте так, как вам покажется наиболее правильным. Наблюдайте, как сигила наполняется и активизируется вашей жизненной субстанцией и визуализируйте, как она светится лунной, серебристой энергией призрачной любовницы. Нити, состоящие из этой энергии, оплетают вас, смещая сознание и настраивая чувства на восприятие её лунного потока.

Ощувив её присутствие или получив подтверждение её близости, например, к месту ритуала могут прийти животные, или же вы можете увидеть, как пейзаж реагирует на ваш призыв, обратитесь к ней от всего сердца. Скажите, чего вы ожидаете и что готовы предложить в обмен на помощь и покровительство. Отнеситесь с уважением и открытостью ко всему, что она захочет показать вам. Возможно, вы узнаете о том, что она принимает договор, уже во время предварительной работы. Быть может, однако, ответ придёт к вам позже, будучи доставлен во сне или каким-либо другим образом. Может случиться и так, что она отвергнет ваше предложение, но покажет, чего хотела бы в обмен на свою помощь. В любом случае поблагодарите её за присутствие и закройте работу.

Если при медитации подтверждения вы не получили, нужно его дожидаться. Оно может последовать через один или несколько дней, но, если его не происходит, не приступайте к заключению договора. Возможно, вы к этому не готовы, или это не ваш путь. Если призрачная любовница благорасположена к вашему предложению, вы непременно получите знак.

Подписание Договора

Получив подтверждение, напишите договор и подготовьте храм к данной работе так, как считаете нужным. Помните, что все необходимые для ритуала инструменты должны быть на вашем алтаре. Подготовившись, переходите к церемонии. Начните её так же, как подготовительную медитацию, напевно повторяя её имя или личный призыв и одновременно с этим глядя на сигилу. Это откроет врата храма для проявления призрачной любовницы. Ощутите её протекающие через сигилу энергии и кристаллизующееся в храме присутствие. Визуализируйте, как она выступает из теней и принимает перед вами определённый облик. Обычно она приходит в виде красивой женщины с длинными

чёрными волосами и бледной кожей, источающей серебряное сияние. А можно и просто открыться ей и позволить видению протекать свободно. Представьте, как она заряжает находящееся в чаше причастие, преобразуя его в свою кровь. Вы можете сделать это, визуализировав, как она льёт кровь в чашу, наполняет его своими сексуальными выделениями или просто напитывает его собственной лунной энергией.

Почувствовав, что готовы продолжить, произнесите следующие слова:

Я предлагаю себя тебе, Линан Сидхе, призрачная любовница!
Прими договор, который я вручаю тебе этой ночью,
И помоги мне осуществить мои желания!

После этого зачитайте договор, говоря от всего сердца и подтверждая готовность получать от неё уроки и способность открыться её наставлениям.

Теперь выпейте причастие, визуализируя, что пьёте кровь богини. Ненадолго откройтесь всему, что она захочет вам показать или рассказать. После этого продолжите церемонию и запечатайте договор, нарисовав её сигилу на пергаменте собственной кровью, заряженной сейчас энергией призрачной любовницы. Любые слова, заклинания или мантры, сопровождающие это действие, должны быть исключительно личными. Сделайте его значимым, интимным и сокровенным именно для себя.

В конце сядьте, закройте глаза и откройтесь любым сообщениям, могущим прийти к вам в этот момент. Кроме того, можно предложить свои сексуальную энергию и жидкости, если подобное покажется вам уместным. Помедитируйте на цели, которых желаете достичь, вступив в отношения с призрачной любовницей, и попросите её дать что-нибудь, что могло бы служить «ключом» к её потоку в любое время, когда вы пожелаете с ней связаться. Это может быть особая сигила, слово силы или даже магическое имя, которое впредь вы будете применять исключительно для работы с призрачной любовницей. Также это окончательное подтверждение того, что она приняла договор и начала с вами отношения. Если этого не происходит тотчас, просто с открытостью воспринимайте и обращайтесь внимание на всё, что приходит к вам в течении и после работы — сообщения и проявления потока могут возникнуть в вашей жизни благодаря каждодневным событиям и ситуациям в последующие дни.

Ощувив, что готовы завершить ритуал, запечатайте договор красным воском или перевяжите красным шнуром. Нужно держать его на алтаре до

тех пор, пока он не истечёт. Я советую приобрести для этого особую коробку, по возможности, закрывающуюся на ключ, чтобы знать наверняка, что пергамент в безопасности. Задуйте свечи и завершите работу словами:

Итак, сделано!

ГЛАВА 11

Демонические Дети





Появление детей после секса с духами или божествами — сюжет множества мифов и легенд. В мифологиях всего мира легко отыскать героев или известных персонажей, чьими родителями являются смертная женщина и бог, таких, как Геракл, рождённый от Зевса, или Мерлин, отцом которого был инкуб. Плодом подобного союза мог быть либо человеческий ребёнок, обладающий магическими способностями, необычайной силой и другими божественными чертами, либо дух с качествами полубога. В ведовском фольклоре мы наталкиваемся на истории о женщинах, беременеющих от инкубов и рождающих демонических детей и чудовищные гибриды. К примеру, Иоганн Клейн в конце XVII века рассказывал о ведьме, утверждавшей, что она родила ленточного червя и девочку размером с кувшин. Отпрыск другой ведьмы представлял собой ребёнка с волчьей головой и змеиным хвостом, а ещё одна произвела на свет двуногого змея. Сразу после рождения детей демонические отцы чаще всего уносили их прочь, из чего можно сделать вывод о том, что они были скорее не существами из плоти, а демоническими духами. Рассказывают подобные легенды и о мужчинах, от которых зачинали суккубы, чьи дети на первый взгляд казались нормальными, но в ночное время теряли человеческий облик, показывая своё истинное, демоническое обличье. Другими словами, вера в то, что сексуальные отношения между людьми и существами из других миров могут привести к появлению новой жизни, была весьма широко распространена. Ниже мы подробно поговорим об этом, рассмотрев секс как силу, позволяющую достигать самотрансформации и производить потомство, и разберём, что магические дети такое, и как их можно практически использовать для духовного восхождения.

Могущество Вождения

Даже безотносительно к магии секс — весьма глубокое переживание, высвобождающее большое количество энергии. Тот, кто не осознаёт этого, просто позволяет энергии рассеиваться или принимать форму самостоятельно. Следствие этого — все малые мыслеформы, паразиты и лярвы, обитающие на астральном плане, стремящиеся прикрепиться к людям и питаться их жизненной силой, дабы продлить своё существование. Подобные сущности возника-

ют, так как в продолжение любого сексуального акта генерируется психическая энергия, которая должна куда-то деваться. Если она не рассеивается, то оживает, становясь мыслеформой. Если же она не высвобождается, то может или накапливаться в теле и приводить к нарушениям и блокировкам внутреннего потока энергии, становясь причиной проблем со здоровьем, или просачиваться наружу и сеять хаос вокруг человека, так, как это происходит при полтергейсте. Каждый раз, когда происходит оргазм, зарождается новая жизнь, и я говорю сейчас не о физическом зачатии, приводящем к появлению ребёнка, а о «магических детях», создаваемых зачастую непреднамеренно. Сексуальная энергия — весьма могущественная сила, в связи с чем хорошо бы осознать её потенциал и научиться использовать его в своих интересах.

Но что это означает на практике? Подумайте о каждом оргазме, который был у вас когда-либо в жизни, и представьте, что это всегда приводило к рождению «магического ребёнка», мыслеформы с зачатками сознания, пребывающей где-то на астральном плане. Каждая из них несёт в себе частичку вашей энергии и является частью вас. Подобное может встревожить, не правда ли? Что ж, это естественно, особенно если вы никогда не задумывались о том, что случается с энергией, высвобождающейся благодаря оргазму, и не направляли её на какую-либо конкретную цель. Если оргазм происходит при мастурбации, получившаяся в результате сущность — только ваш потомок. Если же он случается при взаимодействии с партнёром, «ребёнок» принадлежит вам и другому человеку. Но и в том, и в другом случае, сексуальный акт приводит к появлению новой жизни, совсем необязательно физической. Важно осознавать это, так как мы, будучи магами, можем пользоваться своей осведомлённостью для создания того, что способно помочь нам в жизни или усилить нашу магию.

Созданные таким образом мыслеформы — искусственные духи или сервиторы, обычно витающие вокруг нас, либо на астральном плане, либо на пороге между астральным и физическим планами. Если их не создавали с определённой целью, они, чаще всего, обладают зачаточным уровнем сознания, что подразумевает только наличие инстинкта, отвечающего за питание и выживание. Со временем они могут самостоятельно стать более развитыми сущностями, но обычно они остаются на изначальном уровне, ведя себя, как астральные паразиты. Чаще всего паразитируют они на нас, потому, что всё ещё связаны с нами как со своими создателями, но могут прицепляться и к другим людям, обычно окружающим нас в повседневной жизни. Можно ли что-то с этим поделать? Конечно, но сначала необходимо установить контроль над всеми мыс-

леформами, появившимися благодаря нашей сексуальной активности. Сделать это можно несколькими способами. Один из них — отыскать эти астральные формы на астральном плане при помощи психических привязанностей и связей и установить с ними контакт. Лучше всего относиться к ним как к духам или астральным сущностям, коими они в действительности и являются, хотя и не имеют собственных имён и не обладают особыми возможностями, которые мы могли бы использовать в своих интересах. В связи с этим призвать их, подобно другим духам, не так-то просто. Лучше вместо этого пропутешествовать на астральный план или вызвать осознанный сон, и вступить во взаимодействие с ними в их естественной среде обитания. Другой вариант — взаимодействовать с божественной формой, способной помочь в таком деле. Лилит — божество, великолепно подходящее для содействия в подобной работе, особенно в её аспекте Матери Абортов. При подобной работе нужно просто invoцировать её и призвать своих «детей», для того, чтобы они проявились. Если вам удастся восстановить эти астральные связи и наладить коммуникацию с астральными мыслеформами, вы сможете или превратить их в одного могущественного слугу, работающего на вас, или снова вобрать в себя, вновь сделав их своей частью и восстановив таким образом внутреннюю силу и целостность. Здесь всё полностью зависит от вас, так что не бойтесь экспериментировать. Также с этого момента обращайтесь внимание на то, что происходит с вашей сексуальной энергией, всегда направляя её на определённую цель, иначе вы продолжите рожать неподконтрольных «детей», вместо того, чтобы использовать силу созидания для увеличения собственных возможностей.

Но порой «магический ребёнок» не появляется. Происходит подобное, когда вы или ваш партнёр работает против ритуала, целенаправленно или неосознанно. Случится такое, например, если вы проведёте контр-ритуал. Но зачастую сомнений в результате и вопросов вполне достаточно, чтобы абортить мыслеформу, прежде чем у неё появится шанс проявиться и «родиться» в нашем мире. Об этом также стоит помнить, особенно, если мы имеем дело с осознанной ритуальной практикой, а не с непреднамеренным астральным «зачатием».

Нефилимы

Одной из известнейших разновидностей демонических детей, рождённых от сексуальных союзов между людьми и сверхъестественными существами,

были нефилимы. Основным же источником, под влиянием которого сформировался миф о них, являлась апокрифическая «Книга Еноха», или, точнее, «Книги Еноха», так как существует несколько её версий, по-разному передающих эту историю. Основана легенда на нескольких строках из Библии, в частности, из книги Бытия, где говорится о группе ангелов, называемых Стражами, сошедших на землю, чтобы взять в жёны «дочерей человеческих» и решивших остаться там и жить среди людей, став из-за этого «падшими ангелами».

Теперь давайте в общих чертах обрисуем эту историю, в связи с тем, что она имеет прямое отношение к обсуждаемой нами теме. Начинается всё, чаще всего, с того, что глава восставших ангелов, Самаза, влюбляется в Лилит или Нааму «в некоторых версиях легенды его любовницей называют Иштар, в других же он любит Нааму» и убеждает других Стражей разделить с ним прелюбодеяние с женщинами на земле. Очарованные красотой женщин, они решают последовать за Самазой, выбрав себе любовниц среди смертных. Видя слабость и невежество людей, они, кроме того, наделяют их знаниями о вселенной, различных ремёслах и цивилизации, алхимии и оккультных искусствах, оружии, нужном для войны, и других тайнах, известных до того только Богу и ангелам. От союзов ангелов и смертных женщин и появились загадочные существа, названные «Нефилимами», которых считали полулюдьми полудемоны, так как нисхождение Стражей изображалось в литературном источнике как их «падение», подобное падению Люцифера. Из-за этого нефилимам приписывались демонические качества, они изображались огромными, ужасающими и злыми, убивающими и пожирающими людей для поддержания жизни.

Само слово «Нефилимы» обычно переводится как «Гиганты», хотя при некоторых интерпретациях его и истолковывают как «падшие» или «те, кто приводит других к падению». Согласно Библии, эти демонические дети ангелов и смертных женщин стали причиной Потопа, так как, увидев творимое ими зло, Бог отвернулся от людей и решил уничтожить их. В итоге он этого не сделал, но нефилимы были стёрты с лица земли, души же их, превратившись в демонов, остались в мире. Отцы их также демонизировались, и, как Самаза, так и Азазель, лидеры Стражей, воспринимаются теперь как противники и злые духи.

В соответствии со своим основным толкованием, эта легенда обычно говорит о вожделинии, как о силе, способной привести человека к восхождению или проклятию. Нисхождение ангелов принесло людям пользу, так как дало

начало всем искусствам и ремёслам, но сами ангелы понесли наказание, и небесные врата для них закрылись, так же, как и врата Эдемского сада после изгнания Адама и Евы, вкусивших запретный плод (сексуальный акт). Это указывает нам на то, что секс включает в себе силу, но она имеет свою цену и требует ответственного обращения. Чудовища с получеловеческой полудемонической природой, зачатые смертными женщинами благодаря прелюбодеянию с ангелами, отражают запретное слияние двух миров: высшего и низшего. Сошествие ангелов символизирует нисхождение гнозиса, приводящее к пробуждению человека, и открытие пути самообожествления, называемого сегодня Путём Левой Руки. Также оно подчёркивает ту роль, которую секс играет при трансцендировании. Пробуждение и трансцендирование при помощи трансгрессии — ключевые понятия гнозиса Самазы. Таким образом, с одной стороны, у нас имеет место нисхождение гнозиса, происшедшее благодаря падению ангелов, их преднамеренному выбору. С другой же стороны, появление гнозиса инициирует восхождение человека и предоставляет ему возможность обрести богоподобие, что можно наблюдать на примере полубожественного потомства. С этой точки зрения нефилимы символизируют посвящённых, идущих путём трансгрессии — существ, не являющихся более людьми, но и не достигших ещё обожествления — пробудившихся, для того, чтобы воспринять силу, но до сих пор овладевающих ей.

Изначально Самаза и другие Стражи принадлежали к серафимам, пылающим, что уже раскрывает важную особенность их гнозиса: его природа — огонь и страсть, вожделение и секс. Более того, серафимы не только являлись огненными существами, но и изображались в обликах крылатых змеев или драконов. Это подводит нас к более глубокому пониманию инициатических возможностей этих существ, связывающих их с Огненной Змеей, Кундалини, средством восхождения и силой пробуждения и трансцендирования. Исходя из этого, дар ангелов — внутренний огонь, инструмент внутренней алхимии, пробуждающийся и воспламеняющийся при помощи сексуально-магических таинств и поднимания Змеиной Силы внутри. Это средство возвышения и эволюции человека, позволяющее воссоздать себя, как наших «магических детей». Если рассматривать нефилимов с данной позиции, воспринимать их нужно скорее не как реальных существ или «детей», порождённых высшими существами, а как символ посвящённых, преобразованных ритуалами сексуальной алхимии. Но мысли о возможности создания «магических детей» во плоти тоже были частью Западной Тради-

ции, в следующем разделе мы рассмотрим подобные попытки и обсудим их значение в современном контексте.

Гомункул

Другим классом магических детей были гомункулы (в единственном числе, гомункул). Это человекоподобные существа, появившиеся не в следствие соития мужчины и женщины, а в искусственных условиях. Особенно распространённым данное представление было в эпоху возрождения, произрастая из обычной для того времени алхимии и естественной магии. В XVI веке считалось, что гомункул — миниатюрный человечек, подобный нормальному, но созданный в лабораторных условиях. Теория эта многим обязана Парацельсу, утверждавшему, что жизнь в себе содержит сперма мужчины, а матка женщины — всего лишь сосуд, в котором она возрастает. А значит, по его мнению, для появления ребёнка, её можно поместить и в другие сосуды. Его метод заключался в помещении спермы в запечатанном перегонном кубе в матку лошади на сорок дней, до тех пор, пока она «не оживёт и не начнёт двигаться самостоятельно». Затем оператор должен сорок недель кормить «ребёнка» человеческой кровью, в течение этого времени он станет сходен обличем с обычным ребёнком, хотя и будет гораздо меньше него. Разумеется, сейчас мы знаем, что зачатие и рождение — процессы гораздо более сложные, но в шестнадцатом веке опыты, целью которых было произвести гомункула, проводились магами и алхимиками довольно часто.

Сама по себе подобная идея напоминает намерение создать голема, отражённое в еврейском фольклоре, хотя процедура здесь иная, да и голема обычно создавали с определённой целью, а не относясь к нему, как к магическому эксперименту. В то время как алхимики эпохи возрождения были озабочены мыслью о сотворении жизни самой по себе, големов еврейских легенд оживляли, для того, чтобы они выполнили определённое задание создателя или общины. В самой известной истории о големе рассказывается о магическом создании, оживлённом рабби Львом в XVI веке, в Праге. Существует несколько версий легенды, но общая схема такова: пражские евреи должны были быть истреблены или изгнаны в соответствии с законом Рудольфа II, и, для того, чтобы защитить общину, рабби вылепил из глины голема. Затем он оживил своё творение при помощи особых заклинаний и ритуальных формул. Формулы эти в разных

версиях истории различались. По одной легенде рабби активировал его, обойдя вокруг и произнеся комбинацию из еврейских букв и тайное имя Бога, и обратную формулу, идя в противоположном направлении и произнеся слова задом наперёд. В другой версии, голем ожил благодаря написанным на лбу буквам алеф, мем и тав, означавшим «Эмет», «Истина». В этом случае его можно было уничтожить, стерев алеф и оставив мем и тав, что означало «мет», «Смерть». Но, независимо от версии, поначалу голем выполнял свою функцию хорошо, а потом что-то шло не так, и, в итоге, рабби деактивировал своё творение.

Эта легенда и другие истории о големах основаны на теории, согласно которой сам Адам изначально был создан, как голем, из глины, а затем оживлён силой Божьей. В наше время вера в то, что возможно создать живое существо из мёртвой материи, была популяризирована Мэри Шелли во Франкенштейне и стала темой множества книг и фильмов. В магии же имело место и много других интерпретаций. Кроули, например, думал, что гомункул- это ребёнок, появившийся обычным образом, то есть от женщины, оплодотворённой мужчиной-магом при использовании сексуально-магических ритуалов. Единственное же отличие от зачатия обычного ребёнка состоит в том, что производится подобное в сопровождении ритуалов, изгнаний и других формул, в результате чего появляется нечеловеческая душа, обличённая в человеческую форму. Другими словами, вместо человеческой души, в теле ребёнка поселяется дух. Подобные попытки предпринимались, например, Джеком Парсонсом и Марджори Камерон, так что, если вас интересует эта тема, целиком история описана в книге Джона Картера «Ракета Бабалон: оккультный мир Джека Парсонса».

Другая техника, предназначенная для создания магического ребёнка, предложенная Остином Османом Спейром, называется «глиняная дева». Он изготавливал урну, придавая ей такую форму, чтобы она соответствовала его эрегированному члену, а на внутреннем её конце оставалось бы немного пустого пространства. В самой дальней точке урны он помещал сигилу, олицетворяющую его намерение или желание, после чего использовал данное приспособление для мастурбации. В продолжение всего действия, проводимого на четверть луны, он живо представлял себе то, чего хотел добиться при помощи своей магической работы, в итоге доводя себя до оргазма. Затем «дева» запечатывалась и захоранивалась, либо в земле, либо в наполненном землёй гробике, в полночь, если это было возможно. На полной луне он откапывал урну, повторял ритуал, выливал содержимое на землю в качестве возлияния

и перезахоронял «деву». Сам Спейр утверждал, что эта практика никогда его не подводила, так что, если мои коллеги мужчины готовы поэкспериментировать с ней, я желаю им удачи.

Но метод Спейра подпадает под категорию техник, применяемых для создания искусственных духов, которые мы обсудим в следующем разделе. Формула гомункула так же, как и действия, необходимые для создания голема, подразумевают изготовление сосуда, в который вселится уже существующий дух. Это может быть призванная с Другой Стороны человеческая душа, ангельская или демоническая сущность, или развоплощённый дух, вызванный при помощи некромантического ритуала. Вариантов масса, и не все из них связаны с сексом, но некромантия — тема для другой книги. Здесь мы сконцентрируемся на том, что современному практику применить гораздо проще, а именно на создании духов-фамильяров и сервиторов — личных слуг, способных выполнить любое задание, которое мы им дадим, и не требующих для своего оживления сложных магических формул. Для этого можно использовать глиняную деву Спейра или другие существующие методы, мы рассмотрим те из них, которые одновременно просты и эффективны.

Духи-Фамильяры

Частью ведовского фольклора была вера в то, что у каждой ведьмы и колдуна есть собственный «фамильяр», т.е. сверхъестественное существо, помогающее ему в магии и выполняющее приказы, когда бы он не пожелал. Чаще всего этих существ изображали в виде животных, таких, как кошки, вороны, крысы, лягушки, жабы и зайцы. Маленькие животные были наиболее распространены, но известны и истории о ведьмах и колдунах, фамильяры которых принимали форму свиней, овец или лошадей. Считалось, что, когда человек подписывает с Дьяволом договор, он получает демона низкого ранга в облике животного, способного давать ему советы и выполнять его поручения, обычно связанные с малефикой. Этих духов называли «фамильярами» или «животными помощниками», они постоянно помогали своему хозяину, который должен был кормить их собственной кровью. Привычной их пища тоже иногда бывала, но обычно для поддержания жизни ведьминому фамильяру использовалась кровь. Зачастую существа эти были невидимы, находясь на Другой Стороне, и только ведьма, решая его позвать, могла видеть своего фамильяра.

С нашей точки зрения, уверенность в том, что помощником мага был дух, питавшийся его кровью и жизненной силой и тесно связанный со своим хозяином, указывает, что речь здесь идёт не об обычных животных, а о сервиторах, духах, привязанных к практикующему или созданных как магические друзья или слуги. В современной магии сервитором считается сущность, призываемая с астрального плана и привязываемая к физическому предмету, обычно к статуэтке или другому сосуду, но чаще этот термин относится к мыслеформе, созданной магом. Оживить сервитора можно для самых разных целей, от кратковременных задач, до долгосрочной помощи, он будет делать ровно то, что вы захотите и когда вы этого захотите. Конечно, уже существует много духов, способных помочь нам в работе, но некоторым практикам просто нравится полностью контролировать свои магические операции, а сервитор — один из лучших способов делать это эффективно. Кроме того, вы можете деактивировать духа в любой момент, стоит только захотеть, и в отличие от работы с уже существующими сущностями, нет опасности, что ваше намерение будет неверно интерпретировано и исполнят его не так, как вы бы в действительности того хотели. Звучит заманчиво, не правда ли? Что ж, тогда давайте посмотрим, что фамильяр способен для нас сделать, и как его можно создать.

Защита: сервитор может наблюдать за вами и исполнять обязанности хранителя, предупреждая вас об опасностях или нейтрализуя их, тогда как вы даже не будете знать о том, что что-то происходит. Вы можете, если захотите, пойти ещё дальше и запрограммировать духа отражать и возвращать атаки.

- **Здоровье и благополучие:** Вы можете запрограммировать духа обеспечивать поток жизненной силы, оберегать ваше здоровье и помогать, если необходимо, бороться с болезнями.
- **Деньги и финансы:** Многие маги создают сервиторов для привлечения денег и открытия финансовых потоков, помогающих им находить новые работы, продвигаться по карьерной лестнице и т.д.
- **Любовь и секс:** Также ваш фамильяр может помочь с делами сердечными, привести в жизнь партнёра и открыть дорогу к любви и наполнению.
- **Творческие способности:** Если вы вовлечены в какую-либо форму художественного творчества, дух может помочь вам развить свой талант и вдохновить на работу.
- **Социальные взаимодействия:** Кроме того, сервитор может работать над улучшением ваших отношений с другими людьми и помогать влиять на окружение.

- **Магическая помощь:** Возможна любая её форма, от усиления ваших ритуалов, до выполнения для вас небольших заданий. К примеру, сервитор способен помочь с работой в сновидениях, увеличить силу эвокаций, подействовать в получении ВТО и во вхождении в магические трансы и т.д.
- **Астральный секс:** Помимо всего прочего, сервитор может быть личным суккубом/инкубом, играя роль вашего любовника и сексуального партнёра.
- Это только несколько примеров заданий, которые способны выполнить сервиторы. Я уверена, что творческий практик отыщет много больше способов их использования. В последнем разделе главы я опишу простую, но эффективную технику создания подобного духа при помощи сексуальной магии.

Сопряжена ли подобная операция с какими-либо опасностями? Если всё в порядке, то эту магию, как мне кажется, можно назвать наиболее безопасной из всех существующих. Если вы не сформулируете своё намерение двояко, оставив простор для интерпретации, дух будет делать только то, чего вы от него захотите, когда вы этого захотите и столько, сколько вы этого захотите. Разумеется, как и любой другой магический ребёнок, сервитор должен питаться и расти, для того, чтобы в совершенстве овладеть своими способностями. Некоторые маги создают сервиторов для выполнения одного задания. Но лично я подобного подхода не одобряю, ведь если вам нужна единоразовая помощь духа, можно просто призвать уже существующую сущность или зарядить сигилу при помощи любой из сексуально магических техник, описанных ранее в этой книге. Сервитор же справляется с работой лучше всего, если его создают для долговременных заданий, таких, как защита, обеспечение денежного потока, привлечение любви, забота о вашем здоровье и т.д. Чем дольше он существует, тем сильнее становится. Нужно только не забывать, что его надо регулярно кормить, и относиться к нему так, как вы бы относились к другу или питомцу. Маловероятно, что он сумеет выйти из-под вашего контроля и сделать что-нибудь вам во вред. Но если вы перестанете кормить его, дух начнёт слабеть и постепенно регрессирует к первоначальной мысленной форме, прикреплённой к вам, подобно астральному паразиту, поэтому, если он вам более не нужен, существованию духа стоит положить конец. Помните, что вы всё время полностью контролируете духа, как его жизнь, так и его смерть.

Как Создать Магического Ребёнка?

Работа, описанная ниже — простой метод создания фамильяра. Не стесняйтесь по желанию усовершенствовать и персонализировать её. Помните, что вы создаёте собственное «магическое дитя», так что проведите операцию, сделав её настолько личной и глубокой, насколько сами того пожелаете. Можно провести её на растущей луне или в полнолуние, совместить с инвокацией вашего божества-покровителя, в доме или на улице, в одиночку или с ритуальным партнёром, разработав для усиления эффекта сложный ритуал, и т.д. Здесь вы прочтаете об основных элементах, необходимых для данной работы, если же вы захотите разработать ритуал, отнеситесь к нему творчески.

Перед выполнением работы нужно подготовить следующие вещи:

- Описание духа: Дайте духу имя, сигилу и задание или список заданий, которые он должен выполнять. Опишите его внешний вид и продолжительность существования. Решите, как часто и каким образом вы будете его кормить. Сигилу духа чаще всего создают, записав сформулированное намерение, вычеркнув все повторяющиеся буквы и соединив всё, что осталось, в графическую схему. Имя может либо также отражать намеренье, либо просто вам нравится. Не стоит использовать имена уже существующих духов. Всё же остальное зависит только от вашего воображения. Не бойтесь проявлять свои творческие способности.
- Сигилу духа: Её можно нарисовать на бумаге или ином твёрдом материале, таком, как дерево, металл, камень и т.д. Для этого вы можете воспользоваться цветами, связанными с Драconiанским потоком, (чёрным, красным и золотым), или же, обратив внимание на присущие духу, символические соответствия. К примеру, духа, связанного с лунной магией и энергиями луны, может олицетворять серебряная сигила на чёрном фоне или чёрная на серебряном.
- Сосуд, который станет местом обитания духа: Не все маги используют его, но я на собственном опыте убедилась, что это хороший вариант для работы с фамильярами. Сосудом может служить статуэтка или другой предмет, который можно хранить на алтаре или носить как амулет.
- Алтарь для церемонии: Спокойно используйте инструменты и украшения, обычно применяемые вами в работе. Если у вас есть божество-покровитель, или вы хотите присоединить своего фамильяра к потоку

любой избранной божественной формы, поставьте на алтарь её статуетку или изображение и приготовьте подходящие подношения: свечи, благовония, вино и т.д. Кроме того, вам понадобится инструмент для взятия крови.

- Другие предметы исключительно на ваше усмотрение.

Подготовив всё, можно начинать ритуал. Он связан с применением сексуальной магии, так что, как и при других подобных работах, создайте подходящую для этого атмосферу при помощи музыки, благовоний и т.д., если вы чувствуете, что это усилит эффект, произведённый операцией. Сосредоточьтесь ненадолго на возрастании своей внутренней энергии и почувствуйте, как она потоком огненной силы поднимается от основания позвоночника к макушке головы. Те, кто практикует Драконианскую магию, могут воспользоваться для этого любимой техникой подъёма Кундалини. Делайте это столько, сколько понадобится.

Если вы работаете с богом или богиней, покровительствующим вам, в этот момент invoцируйте его в себя и примите избранную божественную форму, чтобы она помогла вам в ритуале. Также можно применить invoкацию Дракона. Вы найдёте её, например, в моей Книге Драконианских Ритуалов. Сконцентрируйтесь на присутствии invoцируемого потока и, если у вас на алтаре стоит чаша с причастием, выпейте его и потратьте некоторое время на полную интеграцию с избранной божественной формой.

Когда всё это будет сделано, а вы будете готовы продолжить, сфокусируйте всё внимание на сигиле фамильяра. Возьмите немного крови и помажьте сигилу или прочертите её линии своей жизненной субстанцией. В это же время напевно произносите данные ниже или подобные им слова:

(Имя духа), мощью моей крови, Крови Дракона, я
призываю тебя к жизни!

Помогай мне в моей работе, делай мою магию сильной и действенной, и
обеспечивай её быстрые результаты!

Эти слова можно персонализировать, в сущности, это даже нужно сделать, а, кроме того, их нужно соединить с описанием вашего намерения. Вызов, данный выше, предназначен для создания магического помощника. Если ваше намерение не таково, для описания задач и возможностей сервитора нужно

подобрать другие слова. Не торопитесь, понаблюдайте, как кровь оживляет сигилу. Визуализируйте, как она горит огнём, и ощутите, что она взаимодействует с вами и откликается на ваш призыв.

Затем скажите о задачах и умениях своего фамильяра и опишите его облик. Слова ниже даны только для примера:

(Имя духа); я, (ваше магическое имя); призываю тебя к жизни;
Восстань из моей крови; Крови Дракона;
И проявись в ответ на мой призыв в моём храме!
Прими форму могучего дракона, способного пронести мою волю через миры; помоги мне в моей работе; и пожри моих врагов!
В обмен на твою службу я стану кормить тебя своей кровью; Кровью Дракона; каждые 7 дней;
И позабочусь о твоём земном сосуде.
Ты будешь жив, покуда я буду прибывать на земле;
А когда моё смертное тело умрёт, ты возвратишься ко мне и снова станешь един со мною.
(Имя духа), я призываю тебя к жизни!
Во имя Дракона!
In nomine Draconis!
Ho Drakon Ho Megas!

Слова эти следует произносить с силой и уверенностью в себе. Когда это сделано, освятите сосуд духа, (статуэтку или талисман), помазав его своей кровью, и скажите:

(Имя духа), я дарую тебе эту статуэтку/талисман как твой земной сосуд. Обустрой в нём своё жилище и останься в моём храме моим помощником и хранителем.

В этот момент дух уже активен на физическом плане, но, для того, чтобы заставить его работать должным образом, его нужно оживить и на астральном. Сядьте или останьтесь стоять, закройте глаза и визуализируйте сервитора перед собой или парящим над алтарём. Таким образом, вы сформируете астральную «скорлупу», которая наполнится вашей энергией. Сексуальная магия — лучший способ оживления духа на астральном плане, так что, возбуж-

дившись, войдите в сексуальный транс и медленно доведите себя до оргазма. Доставьте себе максимальное удовольствие. В момент оргазма задержите дыхание и, выдохнув, направьте энергию к астральной «скорлупе» сервитора. Иными словами, «вдохните» жизнь в астральное тело своего магического ребёнка. Сделав это, представьте, как оно оживает, и безжизненная оболочка трансформируется в реально существующую сущность. В конце помажьте его сигилу и статуэтку/талисман своими сексуальными жидкостями.

Теперь вы можете поприветствовать духа в своём храме:

(Имя духа), я пробудил тебя к жизни,

Хорошо служи мне и исполняй мою волю на физическом плане и
в астральных сферах,

Помогай мне в моей работе, всегда являйся на мой призыв и становись
сильнее каждый раз, когда я покормлю тебя.

Если ваша сигила нарисована на бумаге, положите её под статуэтку и держите там или спрячьте в безопасном месте. Другой вариант — вырезать её на статуэтке, если же вы воспользовались талисманом или амулетом, сигилу на нём тоже нужно как-нибудь запечатлеть, на передней или задней его стороне.

Закройте работу традиционными словами:

Итак, сделано!

Теперь у вас есть собственный «магический ребёнок». Это, правда, только первоначальная астральная мыслеформа, подобная новорожденному. Он начнёт работать над данными ему заданиями немедленно, но может пройти время, прежде чем он станет достаточно сильным, для того чтобы его воздействие привело к заметным проявлениям вашего намерения, так что будьте терпеливы. Действительно мощному сервитору для полного раскрытия способностей могут потребоваться годы, но обычно первые результаты работы можно увидеть уже через несколько недель, а, в некоторых случаях, и быстрее. Всё зависит от того, чего вы хотите достичь и как запрограммировали духа. С каждым кормлением ваш «ребёнок» будет становиться сильнее, результаты его работы при этом тоже станут более ощутимыми. После ритуала вы можете просто помазывать его сосуд своими кровью и/или сексуальными жидкостями, или же

разработать особый ритуал для улучшения кормления — это зависит от вас. Относитесь к нему как к другу, домашнему любимцу или члену семьи, регулярно кормите, и он будет служить вам верой и правдой.



БИБЛИОГРАФИЯ

Рекомендуемая литература

Грант Кеннет. Культы Тени. Касталия, 2018.

Грант Кеннет. Тёмная Сторона Рая. Inverted Tree, 2011.

Гурвиц Зигмунд. Книга Лилит. Касталия, 2016.

Колтув Блэк Барбара, Книга Лилит. Касталия, 2016.

Крейг, Дональд Майкл. Современная Сексуальная Магия. АСТ, Астрель, 2006.

Кроули Алистер. Магия в Теории и на Практике. Ганга, 2009.

Лаберж Стивен и Рейнголд Ховард. Исследование мира осознанных сновидений. Издательство Трансперсонального Института, 1995.

Льюис Полсон, Женестьева. Кундалини и чакры. Будущее земли, 2004.

Патай Рафаэль. Иудейская богиня. У-Фактория, 2009.

Роббинс Рассел Хоуп. Энциклопедия колдовства и демонологии. Астрель, АСТ, Миф, 2001.

Рэнкин Дэвид и Сорита д'Эсте. Геката: пограничные обряды. Thesaurus Deorum, 2018.

Тайсон Дональд. Книга Лилит. Касталия, 2019.

Шрек Николас и Зина. Демоны плоти. Полный путеводитель по сексуальной магии пути левой руки. Касталия, 2018.

Эвола Юлиус. Йога Могущества: Тантра, Шакти и Тайный Путь. Тотенбург, 2017.

Recommended Reading

Alexandrian Sarane. The Great Work of the Flesh: Sexual Magic East and West. Destiny Books, 2015.

Chambers Paul. Sex and the Paranormal. Blandford, 1999.

Crowley Aleister. Magick in Theory and Practice. Book Sales, 1992.

Dawn Crystal and Stephen Flowers. *Carnal Alchemy: A Sado-Magical Exploration of Pleasure, Pain and Self-Transformation*. Runa Raven Press, 2001.

Dennis Geoffrey W. *The Encyclopedia of Jewish Magic and Mysticism*. Llewellyn Publications, 2007.

Evola Julius. *The Yoga of Power: Tantra, and the Secret Way*. Inner Traditions, 1992.

Fries Jan. *Kali Kaula: A Manual of Tantric Magick*. Avalonia, 2010.

Fries Jan. *Visual Magick*. Mandrake, 1992.

Grant Kenneth. *Cults of the Shadow*. Starfire Publishing Limited, 2013.

Grant, Kenneth. *Nightside of Eden*. Starfire Publishing Limited, 2014.

Holecsek Andrew: *Dream Yoga: Illuminating Your Life Through Lucid Dreaming and the Tibetan Yogas of Sleep*. Sounds True, 2016.

Hurd Ryan. *Sleep Paralysis: A Guide to Hypnagogic Visions & Visitors of the Night*. Hyena Press, 2011.

Hurwitz Siegmund. *Lilith-The First Eve. Historical and Psychological Aspects of the Dark Feminine*. Daimon Verlag, 2009.

Hyatt Christopher and Lon Milo DuQuette. *Sex Magic, Tantra & Tarot: The Way of the Secret Lover*. New Falcon Publishings, 2008.

Koltuv Black Barbara. *The Book of Lilith*. Nicolas-Hays, 1986.

Kraig Donald Michael. *Modern Sex Magic: Secrets of Erotic Spirituality*. Llewellyn Publications, 2013.

LaBerge Stephen and Howard Rheingold. *Exploring the World of Lucid Dreaming*. Ballantine Books, 1990.

Lecouteux Claude. *The Secret History of Vampires: Their Multiple Forms and Hidden Purposes*. Inner Traditions, 2010.

Lewis Paulson Genevieve. *Kundalini and the Chakras*. Llewellyn Publications, 2002.

Mack C.K., D. Mack. *A Field Guide to Demons, Fairies, Fallen Angels, and Other Subversive Spirits*. Henry Holt and Company, 2009.

Mason Asenath. *Draconian Ritual Book*. Magan Publications, 2016.

Mason Asenath. *Qliphothic Meditations. Become A Living God*, 2016.

Mason Asenath. *Qliphothic Invocations & Evocations. Become A Living God*, 2017.

Miller Jason. *Sex, Sorcery and Spirit: The Secrets of Erotic Magic*. New Page Books, 2014.

Murray Margaret Alice. *The Witch Cult in Western Europe*. Oxford, 1967.

- Newcomb Jason Augustus. *Sexual Sorcery: A Complete Guide to Sex Magick*. Red Wheel/Weiser, 2005.
- Patai Raphael. *The Hebrew Goddess*. Wayne State University Press, 1990.
- Proud Louis. *Dark Intrusions: An Investigation into the Paranormal Nature of Sleep Paralysis Experiences*. Anomalist Books, 2009.
- Rankine David & Sorita d'Este. *Hekate Liminal Rites*. Avalonia, 2009.
- Robbins Rossell Hope. *The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology*. Crown Publishers Inc., 1963.
- Schreck Nikolas and Zeena. *Demons of the Flesh: The Complete Guide to Left-Hand Path Sex Magic*. Creation Books, 2002.
- Stephens Walter. *Demon Lovers: Witchcraft, Sex, and the Crisis of Belief*. The University of Chicago Press, 2002.
- Tyson Donald. *Liber Lilith*. Starfire Publishing Limited, 2006.
- Tyson Donald. *Sexual Alchemy*. Llewellyn Publications, 2000.
- Whitehand Orry. *How to Astral Travel*. The Apophis Club, 2015.
- Whitehand Orry. *How to Do Sex Magic*. The Apophis Club, 2015.
- Wiseman Richard. *Night School: The Life-Changing Science of Sleep*. Macmillan, 2014.



Асенат Мэйсон

Асенат Мэйсон — писательница и художница. Автор книг и статей, посвящённых эзотерическим, религиозным и мифологическим вопросам, особенно она сосредоточена на философии Путилевой Руки, Люциферианской Духовности и Дракониианской Традиции. Активно практикует оккультные искусства. Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор Книги Мефисто: Современного Гримуара Фаустианской традиции (2006), Гнозиса Некрономикона: Практического Введения (2007), Sol Tenebrarum: Оккультного Исследования Меланхолии (2011), Гримуара Тиамат (2013), Liber Thagigion (2014), Книги Дракониианских ритуалов (2016), Клифотических Медитаций (2016), Клифотических Инвокаций и Эвокаций (2017), соавтор Гимнов Белиала (2016, написанных в сотрудничестве с Эдгаром Кервалом) и Пробуждения Люцифера (2017, созданного совместно с Биллом Дувендаком), соавтор и редактор ряда антологий и оккультных журналов. Также она является и весьма разносторонним художником, работающим с цифровыми медиа и включающим в своё творчество разнообразные готические, фэнтезийные и эзотерические образы.

Связь: facebook.com/asenathmason.official

Искусство: asenathmason.darkfolio.com

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Клубом «Касталия» за время существования издано множество книг. Ознакомиться с ними и приобрести заинтересовавшие вас можно на сайте

shop.castalia.ru



Книжный магазин

Услуги специалистов

Мой аккаунт

Оформление заказа

Корзина

Контакты

Книжный магазин



«Промы Йаль» (102) - (13)



«Все книги» (144)



Алхимия (11)



Гностицизм (12)



Культурология религиоведение (74)



Магия (93)



Мифология (14)



Поэзия (9)



Психология (10)



Таро (17)



Телема (14)



Традиции Востока (19)



Элитные издания (12)



Юнгианство (102)

КАТЕГОРИИ ТОВАРОВ

Выбрать категорию

НОВИНКИ

Питер Кингсли, «Катафалк: Карл Юнг и конец человечества» (Два тома) 1600 Р

Йоанн Кулиану, «Древо гнозиса. Гностицистская мифология от раннего христианства до современного неогностицизма» 700 Р

Джеймс Хилман, «Ужаснощая любовь в войне» 700 Р

Джозеф Камбелл, «Маски Богов, Том 1 "Изначальная мифология" (в двух частях) 1400 Р

Мария Луиза фон Франц, «Индивидуация в волшебных сказках» 700 Р

Томас Мур, «Родственные души» 700 Р

«Современная женщина в поисках души» 700 Р

Энн Уланов, «Безумие и творчество» 600 Р

Поиск по товарам:

Поиск

КОРЗИНА

Корзина пуста.

ПОИСК КНИГ ПО ТЕМЕ ИЛИ АВТОРУ

СУБЕРЕННОЕ ЮНГИАНСТВО

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ



ВВЕДЕНИЕ В ЮНГИАНСКУЮ ПСИХОЛОГИЮ

Семинар предназначен для всех кто заинтересован в глубоком самопознании, а в особенности — для психологов и психотерапевтов желающих расширить свой терапевтический и практический Арсенал и разобраться в одной из самых глубоких и сложных психологических школ — Аналитической психологии Карла Густава Юнга. Школе где встречаются крайние противоположности.

Структура — семь вебинаров по 3,5 часа (Алхимия — пять часов).

Стоимость — один вебинар 1500р.

При покупке всего курса — скидка.

ТЕМА ВЕБИНАРОВ

ЛЕКЦИЯ 1. Жизнь и учение Карла Юнга.

ЛЕКЦИЯ 2. Индивидуация в аналитической психологии – архетипы Персоны, Эго и Тени.

ЛЕКЦИЯ 3. Индивидуация в аналитической психологии – Анима и Анимус. Самость

ЛЕКЦИЯ 4. Юнгианский анализ сновидений – теория и практика.

ЛЕКЦИЯ 5. Психотерапия. Юнгианская типология без искажений.

ЛЕКЦИЯ 6. Психология и Алхимия. Дальние рубежи юнгианской психологии.

ЛЕКЦИЯ 7. Стадия Нигредо. Гностицизм как психологическое явление, Архетипический символизм в кинематографе (На примере фильмов «Матрица» и «Виртуальный кошмар»

Приобретение одного или нескольких вебинаров — просто перейди по ссылке и оплати доступ вк вебинарам

в несколько кликов:

<https://castalia.getcourse.ru/yung>

СУВЕРЕННОЕ ЮНГИАНСТВО

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ



ГОРИЗОНТЫ ВНУТРЕННЕЙ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Психология, философия, искусство, эзотерика. Подобно четырем рекам впадающим в океан суверенности, подобно четырем сторонам света, подобно граням драгоценного камня, с разных сторон, с разных точек позволяют соприкоснуться с одной реальностью — реальностью нашей внутренней истины.

Наш курс «Горизонты внутренней бесконечности», можно рассматривать как продолжение «Суверенного Юнгианства» так и как совершенно отдельный курс, который помогает с разных сторон взглянуть на вечные законы развития и становление полноценной индивидуальности смотрящей в глубины внутренней бесконечности. Хотя как и на первой ступени, основной акцент делается на юнгианской психологии, тем не менее горизонт этого семинара расширен и включает некоторые другие психологические и эзотерические направления как то философия Батая, эзотерические инициатические системы, восемь эволюционных контуров и трансперсональная психология.

Как и прежде стоимость одного Вебинара 1500р.

Как и прежде при покупке всего курса — скидка.

ВЕБИНАР 1. Стадии развития сознания.

ВЕБИНАР 2. Юнг и Россия. Бездны и вершины русского бессознательного.

ВЕБИНАР 3. Суверенность и трансгрессия. Философия и мировоззрение суверенного человека.

ВЕБИНАР 4. Вселенная символа. Графические, животные, религиозные символы. Символ как язык души

ВЕБИНАР 5. Роберт Антон Уилсон. Танец реальности – психология и магия Хаоса или как не заблудиться в тоннелях реальности.

ВЕБИНАР 6. Архетип инициация и трансформация – с древности до современности.

ВЕБИНАР 7. Юнгианский анализ литературы. Литература как модель индивидуации.

ВЕБИНАР 8. Юнгианство и трансперсональная психология. Трансперсональная психология. Основные открытия Станислава Грофа и Кена Уилбора. Сходства и отличия юнгианского и трансперсонального взгляда. Психоделия и холотроп.

Приобретение одного или нескольких вебинаров — просто перейди по ссылке и оплаты доступ вк вебинарам в несколько кликов:

<https://castalia.getcourse.ru/yung2>

СУВЕРЕННОЕ ЮНГИАНСТВО

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ



ПРАКТИКИ ВНУТРЕННЕЙ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Если в первых двух ступенях акценты были сделаны на максимально полную передачу теории юнгианской психологии, третий курс представляет собой серию сугубо практических занятий в пространстве воображения позволяющие исследовать пространства внутренней бесконечности. Сильные, эффективные практики раскрывающие внутренние горизонты, представляют собрание самых точных направленных медитаций, каждую из которых можно выполнять множество раз на разных этапах жизни.

В НАШЕЙ ПРОГРАММЕ:

• **ВЕБИНАР 1. ЧЕТЫРЕ ФУНКЦИИ СОЗНАНИЯ — ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

На этом вебинаре проведены четыре практики направленного воображения, целью которых было более глубокое осознание и проживание своих четырех функций, выстраивание первых контуров внутреннего замка. Четыре медитации, посвященные более глубокой проработки Ощущения, Мышления, Чувства и Интуиции и обретение образов четырех врат души и четырех ее стражей. (запись для желающих готова)

• **ВЕБИНАР 2. ЛАБИРИНТЫ ТЕНИ.** От теории первой ступени к практическим погружениям. Вебинар представляет несколько медитативных исследований тени и непосредственная работа со своими теневыми частями. В первом погружении, мы вспомним свои самые ранние детские встречи с тенью, во второй мы узнаем какие мифологические и литературные фигуры наиболее полно персонифицируют наши тени, в третьей — узнаем как и когда наша тень проявлялась в нашей жизни и, наконец, в четвертой наметим пути интеграции тени и осмысления ее ресурсных частей.

• **ВЕБИНАР 3. НИТИ АНИМЫ И АНИМУСА.** Об Аниме и Анимусе мы тоже немало говорили на первой ступени. Но оставим разговоры. В первой медитации мы познакомимся с самыми ранними, детскими образами и переживаниями, связанными с противоположным полом, на второй - найдем образ идеальной Анимы или Анимуса в глубинах внутренней бесконечности, услышим ее или его Имя, и наконец посмотрим на себя и мир глазами наших Анимы или Анимуса.

• **ВЕБИНАР 4. РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС И АРХЕТИП.** На этом вебинаре мы подробно поговорим о разных представлениях о том, какое влияние оказывают родители, обсудим позитивные и негативные родительские комплексы, что есть родитель для ребенка. В практической части на первой медитации мы погрузимся в наших предков по материнской линии, на второй — по отцовской, на третьей проведем практику обрезания связей для тех, чьи отношения с родителями остаются

невротичными (те у кого гармоничные отношения с родителями, могут выполнять практику обрезания связей с теми людьми, с кем возникла необходимость это сделать), поговорим о предковом комплексе, и о том какую роль в нашем личном мифе играли наши родители. 15 августа 2020

● **ВЕБИНАР 5. В ПОИСКАХ ЛИЧНОГО МИФА.** Как мы узнали из первых двух курсов, проблема обретения и осознания личного мифа является главной задачей нашего психологического развития. На первой медитации, мы погрузимся в детские воспоминания с тем чтобы вспомнить наши самые любимые и главные сказки и мифы, на второй – вспомним наше первое столкновение с острыми камнями реальной жизни, увидим первую травму и осознаем то, какое решение было принято, когда мы в первый раз столкнулись с жестокой реальностью. Наконец, в третьей медитации, мы пойдем к нашему источнику и обретем новые мифы и новые стратегии жизни. 22 августа 2020

● **ВЕБИНАР 6. ПРИЗЫВАЯ БОГОВ.** Этот вебинар стоит особняком поскольку в нем мы впервые выйдем за пределы психологии и будем учиться практике работы воображения в ритуале. Однако что есть ритуал как не ПСИХОТЕХНОЛОГИЯ пусть и использующая другой нежели психологический язык в отношении тех же самых горизонтов. Принцип составления ритуала. Демонстрация ритуала. Наконец, будет дано очень подробное объяснение наиболее известные эзотерические ритуалы и их смысл а в заключении научим вас составлять свои Ритуалы.

● **ВЕБИНАР 7. ДОРОГИ ПРОШЛЫХ ЖИЗНЕЙ.** В этом вебинаре мы совершим дальние путешествия в пространства прошлых жизней. В сущности неважно является ли опыт прошлых жизней реальными воспоминаниями, (и в пользу этой версии говорят множество примеров когда люди вспоминали о том, о чем не могли знать) или это просто символическая работа глубинного бессознательного. Важно то, что реинкарнационная терапия и работа на символическом уровне зачастую способна дать интеграцию и исцеление проблем более эффективно, чем даже работа с биографическим материалом. В первой медитации мы отправимся в самую ближайшую, самую близкую к нам прошлую жизнь. Во второй – в ту прошлую жизнь, в которой мы испытывали больше всего страданий и опыт которой стал причиной самых болезненных искажений в этой. Наконец в третьей медитации мы отправимся в самую счастливую, ресурсную прошлую жизнь, воспоминание о которой может придать нам силы, направление, вдохновение идти своим путем к большей целостности.

● **ВЕБИНАР 8. ЧАКРЫ И СФИРОТЫ.** В этом вебинаре мы подробно поговорим об архетипе древа жизни, мировой Оси, чакрах, а в завершение проведем одну медитацию, в которой мы познакомимся с пространством нашей чакральной системы, попытаемся почувствовать змея Кундалини, (обещать его разбудить за один вебинар я точно не рискну – у меня это произошло за восемь месяцев психологической работы, и это невероятно хороший результат. Но первое отдаленное знакомство мы вполне можем получить). А еще мы вместе проведем медитацию «Крылья и Вибрации», которая была в свое время мне передана. Описать эту медитацию легко, но гораздо важнее передать саму вибрацию ее исполнения. 12 Сентября 2020

Стоимость одного вебинара 1500р.

При покупке всего курса — скидка.

ВСЕЛЕННАЯ ТАРО!



Мега Курс по Арканам Таро от Автора бесцеллеров по Таро — «Прыжок в бездну вершин» и «Таро для всех и для никого» Олега Телемского. Уникальный курс, в двух вариантах. Полное погружение в многомерную вселенную арканов таро. Особый авторский подход. Арканы рассматриваются не только и не столько как картинки с набором гадательных значений, сколько как универсальные архетипические принципы, проявляющиеся в нашей душе и нашей культуре на разных этапах развития. Сквозной подход — то есть каждая лекция по Аркану построена на сравнительном анализе наиболее важных и известных колод таро с тем чтобы за разницей увидеть единый архетипический принцип. Таро — Как Карта души, что такое таро, как использовать таро не только для гадания но и для медитаций, самопознания, психологической работы и даже призыва Архетипа для магического Эффекта. Таро — как семьдесят восемь струн небесной лиры. К каждому аркану прилагается глубокая медитация, позволяющая не только умом, но и на уровне сути погрузиться в проживание конкретного архетипа и чувствовать его как бы изнутри. НА выбор — на выбор два варианта курса.



ЗОЛОТОЙ ПАКЕТ

25 лекций. История, применение, колоды. Таро и древо жизни – малые арканы. Фигурные арканы и психологические типы. И 22 лекции на каждый аркан по лекции. К каждой лекции по арканам добавлены задания которые рекомендуется выполнить. К каждой из лекций по арканам прилагаются новейшие разработки медитаций



АЛМАЗНЫЙ ПАКЕТ.

Все что содержится в золотом пакете. ПЛЮС 23 лекции по тем же арканам, разных лет из прошлых курсов. Здесь ВСЕ записи моих лекций по таро когда либо прочитанных.



Зайти по ссылке и оплатить онлайн:

https://castalia.getcourse.ru/Universe_tarot

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

(www.maap.ru)



ВНИМАНИЮ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ! ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ



АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развития личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии

может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы также активно обращаются к идеям Юнга и последователей.


- **ОБУЧЕНИЕ** аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.
- **ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ** международно признанные аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.
- **ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ** в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации государственного образца и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.
- **МАОП УЧАСТВУЕТ** в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.





Колледж Телема 93





приглашает на лекции


 Магия в теории и на практике

 Магическая Каббала



 Демонология

 Таро Тота

 Талисманная магия

 Сексуальная магия

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ
В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ И МИСТИКИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.

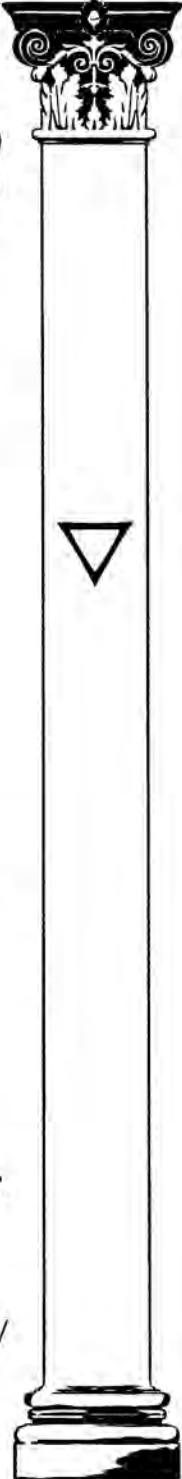
 *Наши странички в интернете:* 

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU
ИЛИ ТЕЛЕФОНУ: +7 (926) 214 24 68





Inverted Tree

*Сообщество «Inverted Tree» объединяет людей,
чей Путь – это путешествие по темным областям
человеческой психики.*

*Мы исследуем измененные состояния сознания
в шаманских трансовых практиках, в ритуальной
работе*

и в работе с осознанными сновидениями.

*В рамках просветительской работы,
сообщество «Inverted Tree»
регулярно публикует переводы материалов
окультной тематики.*

*Если вы пишете статьи или занимаетесь переводами,
будем рады сотрудничеству.*

Пишите нам по адресу invertedtree@yandex.ru

Адрес сайта: <http://www.invertedtree.ucoz.ru>

Через корни подсознания, к целостному человеку...



ISBN 978-5-521-15790-7



9 785521 157907 >