



ПРАКТИЧЕСКАЯ
МАГИЯ
СТИХИЙ



PRACTICAL ELEMENTAL MAGIC

Working the Magick of the Four
Elements in the Western Mystery
Tradition

David Rankine & Sorita d'Este

Avalonia



Дэвид Рэнкин
Сорита д'Эсте

ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СТИХИЙ

*М*агия четырех стихий
в западной мистериальной
традиции

Перевод с английского Анни Блейз



Москва, 2017

УДК 133.4(4)

ББК 86.41(4)

Р 96

Рэнкин, Дэвид

Р 96 Практическая магия стихий: магия четырех стихий в западной мистериальной традиции / Дэвид Рэнкин, Сорита д'Эсте; пер. с англ. А. Блейз. — М.: ЭНИГМА, 2017. — 224 с. — Доп. тит. л. англ.

ISBN 978-5-94698-239-9

И. Д'Эсте, Сорита

Дэвид Рэнкин и Сорита д'Эсте — современные британские исследователи эзотерики и европейского фольклора. «Практическая магия стихий» посвящена исследованию сил четырех стихий, из которых состоит наша вселенная. Энергии стихий составляют основу практической магии, поэтому знания, изложенные в этой книге, будут полезны как для начинающего мага, так и для опытного практика..

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав

ISBN 978-5-94698-239-9

© Анна Блейз, перевод, 2013

© ООО Издательство «Энигма», 2017

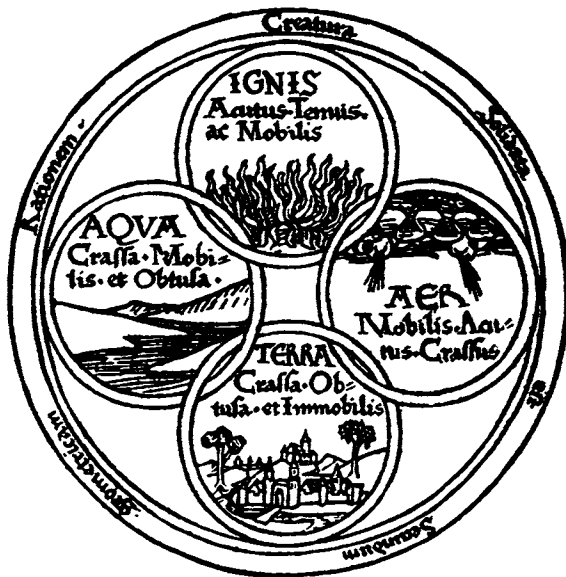
© ООО «ОДДИ-Стиль», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Магия стихий	9
Глава 2. Четыре стихии	16
Глава 3. Взаимодействие стихий	45
Глава 4. Изучение стихий	53
Глава 5. Ритуал объединения	60
Глава 6. Архангелы стихий	65
Глава 7. Духи стихий.	76
Глава 8. Ритмы стихий	106
Глава 9. Подготовка к ритуалу	110
Глава 10. Элементальные орудия.	115
Глава 11. Магический круг четырех стихий	125
Глава 12. Пирамиды стихий	130
Глава 13. Храмы стихий	148
Глава 14. Внутренний талисман	156
Глава 15. Инвокации архангелов.	159
Глава 16. Элементарии	172
Глава 17. Божества стихий	179
Приложение 1. Четыре или три плюс одна	192
Приложение 2. Символы четырех стихий	195
Приложение 3. Благовония стихий	196
Приложение 4. Стихии и минералы.	197

Приложение 5. Стихии и растения.	200
Приложение 6. Стихии и животные	202
Приложение 7. Имена силы	204
Приложение 8. Как произносить слова силы	206
Приложение 9. Отпущение духа.....	208
Приложение 10. Пентаграмма.....	210
Приложение 11. Другие системы стихий	214
Приложение 12. Стихии в Зодиаке.....	216
Приложение 13. Как избавиться от надоедливых стихийных духов.....	218
Приложение 14. Термины и определения.....	220

Магия
ЧЕТЫРЕХ ЭЛЕМЕНТОВ
в западной
мистериальной
традиции



Тем, кто желает посвятить себя науке сей, надлежит убежденно верить в духов, свободных от всяческих низменных и мирских материй. Сведущие в каббале мудрецы называли их гномами, сифлами, саламандрами и ним обладают силами необычайными и могут творить достопримечательные чудеса, ежели потребовать от них того с подобающими церемониями.

— «Ключи рабби Соломона» (1796 год),
Wellcome MS 4670

*Посвящается всем питомцам О.И.Ф.¹
Неизреченно пламя Света Истины!*

¹ О.И.Ф. (Order of the Ineffable Flame) — магический «Орден Незреченного Пламени», который Сорита д'Эсте возглавляет с 1999 года. — Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.



АГНИЯ СТИХИЙ

*...стихий природных сущность и число,
 Что от Огня и Ветра изошло,
 Кто радугу раскрасил, кто ведет
 Приливов и отливов вечный ход,
 Откуда взялся неба свод над нами,
 Кто грозowymi правит облаками,
 Какая сила сотрясает землю
 И светочи планет в ночи подьемлет,
 Где отыскать подземный корень злата,
 И чем еще Природа-мать богата.*

— Корнелий Агриппа,

«Три книги оккультной философии»,
 книга 1, глава 2.



четыре стихии — Воздух, Огонь, Вода и Земля — это и духовные субстанции, и философские понятия, и энергетические состояния, и осязаемые физические вещества. Ра-

ботая со стихиями, мы обращаемся к тем простейшим элементам, из которых слагается вся магия, и обретаем прочную опору в физическом мире для внесения изменений в свою собственную психику, свою жизнь или окружающую среду.

Благодаря тому, что четыре стихии непосредственно и вещественно присутствуют в природном мире, их можно считать самыми простыми из всех сил, с какими только возможно работать магическими способами. Однако эта простота не подразумевает слабости; скорее, это осязаемая чистота сути, к которой мы можем прикоснуться и которой можем научиться управлять. Овладев четырьмя стихиями внутри себя и снаружи, мы овладеваем самими собой, приводя внешние силы природного мира в гармонию со внутренними силами нашего собственного естества.

О могуществе четырех стихий свидетельствуют пантеоны древнейших цивилизаций, включавшие в себя божеств моря и луны, солнца и пламени, земли и ветра. Концепция связи между божествами и четырьмя стихиями, или элементами, была разработана в трудах Эмпедокла — греческого философа и мага V века до н.э. В своей поэме «О природе» Эмпедокл писал:

*Выслушай прежде всего, что четыре есть корня вселенной:
Зевс лучезарный, и Аидоней, и живящая Гера,
Также слезами текущая в смертных источниках Нестис¹.*

¹ Пер. Г.И. Якубаниса в переработке М.Л. Гаспарова.

В случаях, когда стихии оказываются изолированы друг от друга или выходят из равновесия, мы можем наблюдать их грозную разрушительную мощь, проявляющуюся в таких природных явлениях, как цунами, землетрясения или лесные пожары. Сам факт невероятной мощи стихий — живое свидетельство их физической реальности. В отличие от других разновидностей магии, магия стихий опирается на силы, доступные нам непосредственно. Весь наш мир и все сущее в нем состоят из четырех стихий.

Со стихией земли мы соприкасаемся постоянно: она всегда у нас под ногами. Точно так же и стихия воздуха постоянно окружает нас и поддерживает в нас жизнь. Вода всегда находится где-то поблизости, будь то море, река или хотя бы водопроводные трубы. Огонь тоже всегда неподалеку, хотя и иным образом. Природный огонь скрыт в недрах Земли, в расплавленном ядре нашей планеты и в языках лавы, которую изрыгают вулканы. Но огонь можно разжечь и искусственно — при помощи спичек и многими другими способами. Итак, в магии стихий мы привлекаем на помощь те силы, которые находятся с нами в постоянном контакте (воздух и земля) и которые нетрудно найти в окружающей среде (вода) или сотворить самим (огонь).

Работа с четырьмя стихиями — это основание всей практической магии. Изучив качества и способности четырех стихий, маг получает возможность распознавать их присутствие в различных частях своей собственной сущности — от физической до эмоциональной, ментальной и духовной.

После этого он переходит к сосредоточению воли для управления силами стихий. Этот навык развивается по мере накопления опыта, и чем активнее маг применяет его на практике, тем глубже становится его понимание стихий.

Магия стихий находит самые разнообразные применения: от наделения силой различных заклинаний, талисманов и сигиллов до преобразования души и сотворения элементариев (мыслеформ). В прошлом различные формы четырех стихий нередко использовали и в других целях, например, как физическую основу для дивинации. Каждая стихия ассоциируется с определенными качествами, предопределяющими ее использование в магии той или иной направленности: так, например, при создании талисмана или проведения ритуала, призванного обеспечить плодородие, лучше всего работать со стихией Земли, а в магии, направленной на успешную сдачу экзаменов, — со стихией Воздуха.

Ниже в таблице перечислены соответствия стихий различным магическим намерениям. К этому списку стоит обращаться на самом начальном этапе проработки намерения, чтобы точнее сформулировать, чего именно вы хотите. Обратите внимание, пожалуйста, что некоторые разновидности намерения соответствуют не одной, а нескольким стихиям. Иногда в подобных случаях можно использовать все приведенные соответствия одновременно, а иногда лучше выбрать какое-то одно из них, наиболее подходящее для вашей конкретной ситуации. Работая со стихиями, вы постепенно научитесь чувствовать их интуитивно, а также

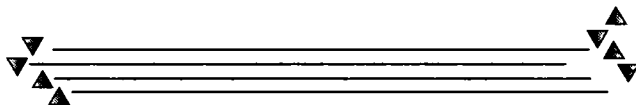
сможете самостоятельно дополнять эту таблицу на основе личного опыта.

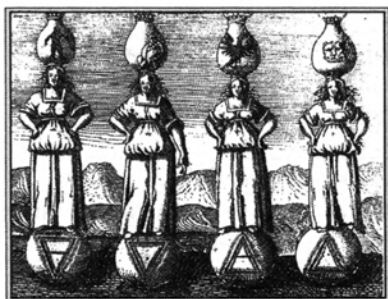
Таблица магических намерений

Намерение	Стихии
Астральные путешествия	Вода
Бессознательное (найти доступ)	Вода
Бизнес (добиться процветания)	Воздух
Благосостояние (повысить)	Огонь; Земля
Будущее (узнать)	Воздух, Вода
Влиятельность (усилить)	Воздух
Вождение (удовлетворить)	Земля; Огонь
Врачевание	Огонь, Воздух
Выступление перед публикой (успешное)	Воздух
Гармония (развить)	Огонь, Воздух
Гибкость (развить)	Воздух
Гнев (обуздать)	Огонь
Деньги (приобрести)	Огонь
Долг (исполнить)	Земля
Дом (защитить)	Земля
Дружба (развить)	Земля
Закон (отношения с)	Воздух; Земля
Здоровье (укрепить)	Воздух
Знания (приумножить)	Воздух
Иллюзии (навести)	Вода
Иллюзии (рассеять)	Земля
Имущество (вернуть утраченное)	Воздух

Намерение	Стихии
Карьерный рост	Огонь, Воздух
Красота (развить)	Земля
Лидерские способности (развить)	Огонь
Любовь (обрести или укрепить)	Земля; Вода
Мир (установить)	Огонь; Воздух
Музыкальные способности (приобрести или развить)	Воздух
Навыки общения (развить)	Земля; Воздух
Обаяние (приобрести)	Вода
Общение (облегчить)	Воздух
Ответственность (принять)	Воздух; Вода
Память (улучшить)	Воздух
Плодовитость (приобрести)	Земля
Повышение в должности (получить)	Огонь; Воздух
Покровительство (приобрести)	Огонь
Почести (добиться)	Воздух
Правда (узнать или сообщить)	Воздух
Практичность (развить)	Земля
Преподавательские способности (развить)	Земля; Воздух
Привлекательность (усилить)	Земля
Путешествия (безопасные)	Воздух (по воздуху), Вода (по морю), Земля (по суше)
Равновесие (установить)	Земля
Раздоры (вызвать)	Огонь
Раздоры (предотвратить)	Воздух
Роды (безопасные)	Вода

Намерение	Стихии
Сексуальное влечение (ослабить)	Земля
Сексуальное влечение (усилить)	Огонь
Сила (развить)	Огонь; Земля
Сила воли (укрепить)	Огонь
Сновидения (вызывать и запоминать)	Вода, Воздух
Страсть (разжечь)	Огонь; Земля
Страх (устранить)	Огонь
Творческие способности (развить)	Огонь, Воздух
Терпение (развить)	Земля
Уверенность в себе (приобрести)	Земля
Уверенность в себе (укрепить)	Земля
Удачливость (приобрести)	Воздух
Удовольствие (получить)	Земля
Храбрость (развить)	Огонь
Целеустремленность (развить)	Огонь, Воздух
Чувство юмора (развить)	Воздух
Экзамены (успешно сдать)	Воздух
Энергичность (развить)	Огонь
Энергия (накопить)	Огонь
Энтузиазм (вызвать)	Огонь
Этические принципы (развить)	Воздух
Ясновидение (развить)	Вода





четыре стихии

Сам Он даровал мне неложное познание существующего, чтобы познать устройство мира и действие стихий.

— Книга Премудрости Соломона,
7:17 (ок. IV в. н.э.)



Система четырех стихий легла в основу всех западных магических традиций и повлияла также на развитие религий. Но если ее влияние на религиозную мысль в ходе столетий ослабевало, то применительно к магии дело обстояло наоборот: в магической практике концепция четырех стихий занимала все более и более важное место. По большей части это объясняется тем, что четыре стихии символизировали

руют строительные «кирпичики» формы и преобразующие воздействия силы.

В целостном виде система четырех стихий впервые была изложена в сочинениях древнегреческого философа Эмпедокла (V век до н.э.). В трактате «О природе» Эмпедокл утверждает, что стихии — это не только строительные элементы вселенной, но и духовные субстанции, обладающие божественной природой.

Следует отметить, что эти четыре первоначала всех вещей Эмпедокл называет не «стихиями» (*stioikheia*), а «корнями» (*rhizai*) или «клубнями» (*rhizomata*). Эмпедокл был магом и травником, «зельекопом» (*rhizotomos*, букв. «режущим коренья»), и свою теорию стихий он разрабатывал параллельно с системой оккультных «симпатий» (соответствий) в мире растений. В IV веке до н.э. в трактате «О рождении и разрушении» Аристотель подробнее развил учение о стихиях как духовных субстанциях. Несколькими десятилетиями позже Платон в диалоге «Тимей» сформулировал другую точку зрения на стихии, предположив, что они представляют собой проявленные изменчивые свойства первоначалии вселенной.

Еще одну теорию разработали стоики, которые приписали каждой стихии всего по одному качеству, а не по два, как Эмпедокл, Аристотель и Платон. «Огонь есть горячая основа, вода — влажная, воздух — холодная, земля — сухая»¹, — писал Диоген Лаэртский (ок. III в. н.э.).

¹ «О жизни философов», 7.137, пер. М.Л. Гаспарова.

Обе теории качеств по-своему повлияли и на раннехристианских богословов, таких как Афинагор, Аристид и Евсевий, и на иудейских философов, таких как Филон и Иосиф Флавий. Однако в гностицизме возобладал иной подход, согласно которому стихии разделялись на благие и злые.

Христианское учение о стихиях, разработанное ранними богословами, сводилось к тому, что все сущее состоит из четырех стихий, над которыми властвует пятая (эфир) — животворящая душа. Именно эта точка зрения была воспринята западной эзотерической традицией и действующими в ее рамках различными школами магии.

Египетский жрец и историк Манефон, живший во времена династии Птолемеев, в III веке до н.э., соотнес стихии с божествами, тем самым перебросив мост между теорией Эмпедокла и более поздними традициями:

Египтяне говорят, что Исида и Осирис — это Луна и Солнце; что Зевс — это имя вездесущего Духа, Гефест — Огня, а Деметра — Земли. Влажную стихию египтяне называют Океаном и собственной своей рекою, Нилом; ее же они считают родительницей богов. Воздуху же они приписывают имя Афины (Манефон, фрагменты «Истории Египта», 83).

Филолай, пифагорейский философ V века до н.э. писал о распределении четырех стихий по четвертям зодиакаль-

ного круга. Вероятно, это древнейшая из всех подобных теорий, и немаловажно то, что она подчеркивает значение символа планеты Земля — окружности, разделенной равноконечным крестом на четыре четверти. Эти четыре четверти соотносятся с четырьмя стихиями, из которых состоит наша планета.

Стихия	Огонь	Воздух	Вода	Земля
Основное качество	Тепло	Влажность	Холод	Сухость
Дополнительное качество	Сухость	Тепло	Влажность	Холод
Природа	Активный Светлый Восходящий	Активный Светлый Восходящий	Пассивная Темная Нисходящая	Пассивная Темная Нисходящая
Направление движения	Вверх	Вверх и в стороны	Вниз и в стороны	Вниз

Пифагорейцы связывали стихии с природным циклом, соотнося их качества с временами года. Первой в этом цикле идет Влажность — весенние дожди, способствующие бурному росту растений. Молодые побеги тянутся к солнцу, и первая фаза сменяется второй — фазой Тепла: растения вызревают под солнечными лучами (благодаря активным процессам фотосинтеза). Третья фаза — Сухость: наступает осень, и листья и стебли высыхают.

Наконец, четвертая фаза, фаза Холода, приносит зимние морозы, смерть и погружение в землю для подготовки к началу нового цикла.

Связи между четырьмя стихиями и четырьмя качествами были широко известны; в частности, о них писал Саймон Форман в алхимическом трактате «О разделении Хаоса» (XVI век):

Затем из этого Хаоса были сотворены четыре стихии: тепло и холод, влажность и сухость. Они — истоки всех созданий, обитающих в подлунном мире.

Греческий алхимик Зосима Панополитанский в своем классическом трактате III века н.э. «Под знаком омеги» соотнес стихии с четырьмя сторонами света. Предложенные им соответствия также закрепились в традиции: на протяжении многих веков Огонь связывался с востоком, Воздух — с югом, Вода — с западом, а Земля — с севером. Эта система сохранялась по меньшей мере до XVIII века, когда в различных версиях «Ключа Соломона» утверждалось, что «духи, сотворенные из огня, пребывают на востоке, а души ветров — на юге».

И только Элифас Леви в середине XIX столетия положил начало новой системе, поменяв местами соответствия Воздуха и Огня: Воздух стал соотноситься с востоком, а Огонь — с югом:

Не следует забывать, что царство, отведенное гномам, располагается на севере, саламандрам — на юге, сильфам — на востоке, а ундинам — на западе («Учение и ритуал высшей магии»).

Эту систему перенял Герметический орден Золотой Зари, благодаря чему она и была принята за стандарт почти во всех западных эзотерических традициях.



Воздух: Знание



Люди и прочие живые существа живут дыханием воздуха, и это для них — душа и сознание.

— Диоген Аполлонийский, ок. V в. до н.э.

Аксиома	«Знать»
Цвета (современные соответствия)	Желтый, небесно-голубой
Знаки зодиака	Близнецы, Весы, Водолей
Планеты	Юпитер, Меркурий, Уран
Сторона света	Восток или юг
Время суток	Рассвет
Время года	Весна
Чувство	Обоняние
Род	Мужской
Орудие	Жезл
Божества	Зевс
Буква в составе Тетраграмматона	Вав
Архангел	Рафаэль (Raphael)
Демонический король	Ориенс (Oriens)
Енохианский царь	Bataivah
Енохианское божественное имя	Oro Ibah Aozpi
Правитель стихии	Керуб (Cherub)

Царь стихии	Паральда (Paralda)
Духи стихии	Сильфы
Керуб	Орел
Драгоценный камень	Топаз
Металлы	Серебро, олово
Масль Таро	Мечи
Платоновское тело	Октаэдр

Некоторые философы, например, древнегреческий мыслитель VI века до н.э. Анаксимен, полагали, что все сущее произошло из Воздуха. Так, Анаксимен утверждал:

А я говорю тебе: всё есть воздух! Сгущаясь и сплывающаяся, он становится водой и землей, разрежаясь и рассеиваясь — эфиром и огнем, а вернувшись к своей природе — [снова] воздухом. Разрежением и сгущением изменяется¹.

Воздух — это мужская стихия, ассоциирующаяся со словом (логосом). Ввиду этого несложно понять, почему он связывается также с логикой, интеллектом, силой мысли и приобретением знаний. Поэтому аксиома Воздуха — «знать», а вместе со знанием естественным

¹ Цит. по: *Фрагменты ранних греческих философов*. Под ред. А.В. Лебедева. М.: Наука, 1989, стр. 131.

образом приходит потребность в общении, так что эта стихия связана и с речью и звуком, который распространяется посредством воздуха. Со знанием связаны способность к обучению и совершенствованию навыков, и это — тоже воздушные качества. Еще одна группа свойств Воздуха — прозрачность, ясность, способность к ясному восприятию, анализу фактов и различению, основанному на этом анализе; иными словами — осознанный выбор на основе знания. Кроме того, Воздух ассоциируется со способностью видеть всю картину в целом — «с высоты птичьего полета», а также с мудростью, основанной на опыте.

Еще одно воздушное качество — память; и не случайно именно обоняние, способность распознавать запахи, разносящиеся по воздуху, может вызывать гораздо более живые и яркие воспоминания, чем любое другое чувство.

Во многих культурах Воздух связывается с душой, и это особенно заметно в языках, с которыми работают последователи западной магической традиции. Например, древнееврейское слово «Руах» означает «дух», «дыхание» или «ветер»; латинское *Psyche*, происходящее от древнегреческого *psykhe*, — «дыхание», «жизнь» или «душа», а древнегреческое *Pneuma* — «дыхание», «душа» или «дух жизни». Вообще, «дыхание жизни» — это универсальное понятие, поэтому не удивительно, что ассоциация между воздухом и духом распространена так широко.

Дыхание жизни заключает в себе творящий логос — *in principio erat verbum*¹. Представление о слове или дыхании, творящем вселенную, нашло отражение во многих пантеонах; египетский бог магии Тот, изрекающий слово творения, — лишь один из множества тому примеров. Слова наделяны необычайной силой; с их помощью можно описать любой предмет и сотворить его образ в сознании другого человека, так что перо воистину сильнее шпаги. Считалось, что в истинном имени всякой вещи заключена сила, способная этой вещью управлять; поэтому во многих культурах считалось важным скрывать свое истинное имя. В египетском мифе богиня Исида, хитростью выведав истинное имя солнечного бога-творца Ра, тем самым стала владычицей магии.

В макрокосме Воздух зрительно воспринимается прежде всего как небо, а ощущается — как дуновение ветров. Как самая неосязаемая из четырех стихий Воздух соединяет нас со звездами, заполняя пустоту между Небом и Землей. Воздух окружает нас постоянно; это вездесущее дыхание жизни непрерывно вливает в нас новые силы.

Воздух ассоциируется со вдохновением, и не случайно само это слово происходит от глагола «вдыхать». Когда нас посещает вдохновение, наша мысль начинает активно работать и двигаться, а движение — еще одно неотъемлемое свойство Воздуха, о чем в природном мире свидетельствует сила ветров. Те же ветры демонстрируют разнообразие

¹ «В начале было слово» (лат.), Ин. 1:1.

и изменчивость Воздуха: спектр их проявлений огромен — от легчайшего ветерка до бушующего урагана. Кроме того, Воздух символизирует радость и счастье, ту приподнятость и легкость духа, которую мы испытываем, будучи в хорошем настроении. Воздух — это новые начинания, подобные ветрам, обновляющим природу в начале весны. Воздух олицетворяет надежду весенних дней, свежесть и радость прохладного ветерка и свободу птиц, скользящих на своих крыльях в поднебесье.

Алхимический акроним Воздуха, основанный на его латинском названии, *aer*, — «*Aurifica Ego Regina*», что означает «Я — Царица, созидающая Золото». Этот афоризм связан с древнегреческим мифом о Зевсе, боге воздуха, принявшем облик золотого дождя, чтобы соблазнить Данаю.

Работа со стихией Воздуха позволяет сосредоточиться на ментальной части нашей сущности, облагородить такие качества, как интеллект, ясность мышления и память, и преобразить их во вдохновение, знание и аналитические способности. Стихия Воздуха помогает в любом учебном процессе, будь то изучение нового языка, овладение какими-либо практическими навыками или сдача экзаменов.

Поскольку Воздух связан со словом, он также способствует социализации, помогая, с одной стороны, развивать навыки общения, а с другой — избавляться от негативных ментальных состояний, препятствующих эффективной коммуникации (таких, как тревожность, нерешительность, неуверенность в себе, нервозность и безосновательные страхи).

Положительные качества	Аналитические способности, вдохновение, знание, изящество, интеллект, коммуникация, логика, Логос, мудрость, надежда, Небо, общение, память, радость, разборчивость, разум, решительность, скорость, справедливость, счастье, ум, элегантность, ясность мышления
Отрицательные качества	Воровство, импульсивность, нервозность, нерешительность, неуверенность, предубеждения, рассеянность, страхи, тревожность



Огонь: Воля



*Если же узришь Огонь сей, святой и безвидный,
что из глубин мироздания исходит сияющим
блеском,*

Гласу Огня ты внимли.

— «Халдейские оракулы», §199.

Аксиома	Желать (изъявлять волю)
Цвет (современное соответствие)	Красный
Знаки зодиака	Овен, Лев, Стрелец
Планеты	Марс, Солнце
Сторона света	Юг или восток
Время суток	Полдень
Время года	Лето
Чувство	Зрение
Род	Мужской
Орудие	Кинжал
Божества	Аид, Гефест
Буква в составе Тетраграмматона	Йод
Архангел	Михаэль (Michael)
Демонический король	Паймон (Paimon)

Енохианский царь	Edelperna
Енохианское божественное имя	Oip Teaa Pedoce
Правитель стихии	Сераф (Seraph) или Натаниэль (Nathaniel)
Царь стихии	Джин (Djin)
Духи стихии	Саламандры
Керуб	Лев
Драгоценный камень	Рубин
Металл	Золото, железо
Масль Таро	Жезлы
Платоновское тело	Тетраэдр

Огонь, как и Воздух, — мужская стихия, ассоциирующаяся со словом (логосом). Древнегреческий философ Гераклит в VI веке до н.э. предположил, что первопричиной всего сущего был Огонь, и спустя столетия эта точка зрения нашла отклик в «Халдейских оракулах», приписывавшихся Зороастру.

В макрокосме Огонь зрительно воспринимается прежде всего как солнце. Огонь всегда влечет за собой трансформацию, но при этом нейтрален, то есть в равной мере способен как к созиданию, так и к разрушению. Так, в герметическом трактате «Асклепий» утверждается: «Только огонь животворящ, ибо он стремится ввысь; то, что стремится вниз, подчинено огню». В трех местах Ветхого завета

Бог именуется «огнем поядающим»; вообще, в Библии часто обнаруживаются связи между огнем и событиями магического или божественного характера.

Особенно тесно огонь ассоциируется с молитвой; не случайно мага призывают: «Воспламени себя с молитвой!» — то есть войди в экстатическое состояние, в котором твоя страсть будет питать магическое намерение и возносить его к божественному источнику, которому оно преподносится в дар. Упоминание о «безвидном огне» в «Халдейских оракулах» — один из примеров представления об Огне как о самой священной из стихий. Исключительно точно это воззрение уловил и передал Теодор Рошак в своем стихотворении «Там, где кончается Бесплодная земля»:

*Огонь не коснется ока — бога мы не увидим,
Огонь не коснется слуха — бога мы не услышим,
Огонь языка не коснется — бога не назовем мы,
Огонь не коснется сердца — бога мы не полюбим,
Огонь не коснется мыслей — бога мы не познаем.*

Огонь — великий преобразователь. По сравнению с другими стихиями, его присутствие в окружающей среде менее очевидно, однако одно из проявлений Огня — свет, благодаря которому мы можем видеть. Огонь — тончайший, самый разреженный элемент; он мерцает и пляшет; он взматывается ввысь, чтобы тотчас угаснуть, а спустя мгновение — разгореться вновь. Возможно, именно поэтому

его иногда называют «живой стихией». Связанная с Огнем магическая аксиома — «Желать» (или «Изъявлять волю») — отражает творческий, динамический и энергичный характер этой стихии. Свет огня дарует нам озарения и освещает наш путь, помогая пройти необходимый на этом пути процесс трансформации. Сила воли — это то, что удерживает нас на пути к Достижению.

Огонь связан с храбростью и свободой. Чтобы быть свободным, надо быть храбрым и использовать свои творческие способности ради достижения цели. Огонь побуждает нас добиваться успеха и облагораживает наши страсти. Как уже говорилось, Огонь в равной мере способен и создавать, и разрушать, и это хорошо заметно по его проявлениям в природе. Лесной пожар поначалу опустошает все вокруг, но в действительности многим растениям огонь необходим как составная часть жизненного цикла, открывающая возможности для нового роста.

Огонь обжигает, и здесь для нас заключено напоминание о том, как важно уметь управлять этой стихией. При правильном обращении огонь дарует свет и тепло, позволяет готовить пищу и обеспечивает защиту. Но если дать ему выйти из-под контроля, он может учинить немало бед. То же самое относится и к нашей воле и страстям. Когда мы правильно управляем ими, они проявляют себя творчески и конструктивно, помогая нам развиваться и вершить великие дела. Но если они выходят из-под контроля, то могут превратиться в одержимость или фанатизм.

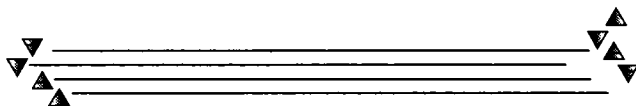
Пожалуй, Огонь — самая сложная из стихий: ведь в каждом язычке пламени заключен одновременно и разрушительный, и созидательный потенциал. Огонь преобразует не только то вещество, которое в нем сгорает, но и окружающую среду, которой он дарит свет и тепло. Страсть и энергия Огня отражаются в человеческом духе. Чистота Огня подобна нашей мотивации и воле, нашему стремлению преуспевать и сиять собственным светом. Огонь дает энергию, необходимую для того, чтобы обуздывать и облагораживать наши страсти и добиваться наших целей. Он то вспыхивает, то гаснет, олицетворяя спонтанность и непредсказуемость, а пляска его языков напоминает нам о танце нашей собственной жизни.

Алхимический акроним Огня, основанный на его латинском названии, *ignis*, — «In Gehenna Nostrae Ignis Scientiae», что означает «В Преисподней — Огонь нашей Науки». Здесь идет речь о подземном огне, образ которого наложил отпечаток на представления о нижнем мире, принятые во многих культурах (можно вспомнить не только еврейскую геенну, но и греческий Тартар, и христианский ад). Но с алхимической точки зрения тайна огня, пылающего в недрах земли, подобна мистерии полуночного, черного солнца, еженощно пролагающего себе дорогу через подземный мир.

Работая со стихией Огня, вы сможете сосредоточиться на своих устремлениях, побуждениях и целях. Развивая

в себе такие огненные качества, как храбрость, творческие способности, мотивацию и сосредоточенность на цели, вы будете идти своим путем, никуда не сворачивая. Если ваша воля будет питаться целеустремленностью, силой и свободой Огня, то ваши намерения и мотивы будут оставаться чистыми и уверенными. Если же вы сосредоточитесь на катарсической силе этой стихии, она поможет выжечь все негативные эмоциональные состояния, ассоциирующиеся с разрушительной стороной Огня. Переплавьте жестокость, эгоизм, собственнические чувства и другие деструктивные эмоции в тигле вашей воли, на огне духа, — и ваша истинная суть засияет ярче и чище.

Положительные качества	Воля, мотивация, преображение, свобода, сила, сосредоточенность на цели, страсть, творческие способности, храбрость, успех, целеустремленность, чистота, энергия
Отрицательные качества	Гнев, жестокость, мстительность, насилие, собственнические чувства, эгоизм



Вода: Дерзновение



Священные воды <...> текущие в месте своем, изобильные воды, все вместе живущие в большом водоеме своем, семь детей океана, священные воды, чистые воды, воды, полные блеска.

— *Вавилонский гимн водам*

Аксиома	Дерзать
Цвет (современное соответствие)	Синий, голубой
Знаки зодиака	Рак, Скорпион, Рыбы
Планеты	Юпитер, Луна, Нептун
Сторона света	Запад
Время суток	Вечер
Время года	Осень
Чувство	Вкус
Род	Женский
Орудие	Чаша
Божества	Персефона (Нестис), Посейдон
Буква в составе Тетраграмматона	Хе
Архангел	Габриэль (Gabriel)
Демонический король	Аритон (Ariton)

Енохианский царь	Raagiosel
Енохианское божественное имя	Empéh Arsel Gaiol
Правитель стихии	Тарсис (Tharsis)
Царь стихии	Никса (Niksa)
Духи стихии	Ундины
Керуб	Человек
Драгоценный камень	Сапфир
Металл	Ртуть
Масль Таро	Чаши
Платоновское тело	Икосаэдр

Из всех стихий именно Вода чаще всего ассоциируется с первотворением. В шумерском мифе творения фигурирует божественная пара Тиамат и Апсу, олицетворяющие, соответственно, сладкие воды и горькие воды бездны. Во главе египетской огдоады — четверицы первозданных божественных пар — тоже стоял Нун, олицетворение первозданных вод. Представление о воде как первооснове всего сущего развивал мыслитель Фалес Милетский (VII век до н.э.), которого считают первым из древнегреческих философов. Вода — женская стихия, ассоциирующаяся с материей (*гиле*). Каббалист XIII века Азриэль из Жероны описывал воду как первозданную мать, из лона которой рождается тьма.

С каббалистической точки зрения, «живая вода» — это вода дождевая или же речная, озерная и так далее, то есть

исходящая из природного источника, а не такая, которая была добыта искусственным способом. Дождевая вода считается чистой, потому что льется прямо с небес. В гримуарах наподобие «Ключа Соломона» магу нередко предписывается совершить омовение в реке, озере, ручье или ином источнике живой воды. Такую воду можно использовать и для очищения ритуальных предметов, и в магии талисманов. Роса — тоже живая вода, и ее иногда ассоциируют с наивысшей сефирой, Кетер.

Жизнь зародилась в воде, и вода необходима для поддержания жизни, но, подобно огню, она бывает не только созидательной, но и разрушительной. В макрокосме Вода — это дожди и все реки, озера, моря и прочие водоемы, покрывающую большую часть поверхности нашей планеты, а также влага, из которой по большей части состоят наши тела. Моря вечно движутся, подчиняясь ритму приливов и отливов, и точно так же движется и колеблется вся наша жизнь.

Идею двойственности воды прекрасно выразил древнегреческий философ Гераклит: «Море, — говорит, — вода чистейшая и грязнейшая: рыбам — питьевая и спасительная, людям — негодная для питья и губительная»¹. Точно так же и пресная вода из реки или озера окажется губительной для морских животных, но «питьевой и спасительной» — для человека и многих других живых существ.

¹ Цит. по: *Фрагменты ранних греческих философов*, указ. соч., стр. 206.

Магическая аксиома Воды — «Дерзать», поскольку именно это мы должны делать, если желаем управлять своими эмоциями и не допускать, чтобы они захлестывали нас своей приливной волной. Дерзать необходимо и для того, чтобы расширять границы своих познаний и опыта, а это — еще один важнейший шаг на всяком магическом пути.

Вода может олицетворять и безмятежность, подобную неподвижной поверхности озера, и сексуальную энергию и любовь, подобные переменчивому морю. Вода, как и Воздух, переносит в себе различные вещества и энергии, а потому с ней связывается чувство вкуса — способность определять, нравится ли нам то, что мы едим и пьем, или нет. Призрачное свечение воды под лучами луны и игра солнечных бликов на поверхности водоема дают ответ на вопрос, почему стихия Воды ассоциируется со сновидениями. Наши сны — это послания из недр бессознательного, всплывающие на поверхность сознания, словно киты из морских глубин.

Вода может быть не только питающей и животворной: она символизирует смерть, и не случайно путешествие в неизведанное, за пределы физического мира, всегда метафорически представлялось как пересечение некоей водной преграды. Древнеегипетский загробный мир, Аменти, помещался к западу от Нила, а кельты верили, что Острова Блаженных (также связанные с загробной жизнью) находятся где-то в Атлантическом океане к западу от берегов Ирландии. Подобные представления свидетельствуют

о том, что на протяжении многих тысячелетий стихия Воды связывалась с западом. При этом Вода ассоциируется не только со смертью, но и с рождением, а также с состраданием, которое рождается из понимания и принятия неизбежных перемен.

Уникальность воды — в том, что она может существовать в различных агрегатных состояниях: твердом (лед), жидком и газообразном (пар). Поэтому со стихией Воды связаны такие качества, как способность к трансформации и приспособляемость к условиям окружающей среды. Осень ассоциируется с Водой не только как сезон дождей, но и как время, когда всю природу пронизывает предчувствие неизбежной перемены, перехода от прилива к отливу в годовом цикле.

Алхимический акроним Воды, основанный на ее латинском названии, *aqua*, — «Album Quae Vehit Aurum», что означает «Та, что несет Белое Золото». «Белым золотом» именовали ртуть, известную также под названием «Философская вода».

Работая со стихией Воды, вы сможете гармонизировать эмоциональную составляющую своей натуры. Вода, с одной стороны, усиливает благотворные эмоциональные качества, такие как сострадание, безмятежность и заботливость, а с другой — трансформирует в нечто позитивное такие отрицательные качества, как лживость, ревность и зависть, злоба и коварство. Кроме того, Вода помогает сосредоточиться на тонких ощущениях, развивать эмпатию и сверхчувственные способности, а также работать со сновидениями.

Положительные качества	Безмятежность, доверие, заботливость, сверхчувственные способности, сексуальность, смерть, сновидения, сострадание, сочувствие, эмоции, эмпатия
Отрицательные качества	Зависть, злоба, коварство, лживость, ненависть, ревность, скорбь, страх



Земля: Молчание



Земля омрачает всякий источник света и порождает тень.

— Прокл, фрагменты

Аксиома	Молчать
Цвет (современное соответствие)	Зеленый, черный
Знаки зодиака	Телец, Дева, Козерог
Планеты	Сатурн, Венера, Плутон
Сторона света	Север
Время суток	Полночь
Время года	Зима
Чувство	Осязание
Род	Женский
Орудие	Пентакль
Божества	Гера, Гея
Буква в составе Тетраграмматона	Хе конечная
Архангел	Уриэль (Uriel)
Демонический король	Амаймон (Amaimon)
Енохианский царь	Izhikal
Енохианское божественное имя	Emor Dial Hectega
Правитель стихии	Ариэль (Ariel)

Царь стихии	Гоб (Ghob)
Духи стихии	Гномы
Керуб	Телец
Драгоценный камень	Изумруд
Металл	Свинец, медь
Масть Таро	Диски (Пентакли)
Платоновское тело	Куб

Земля, как и Вода, — женская стихия, ассоциирующаяся с материей (гиле). В макрокосме она воспринимается прежде всего как почва у нас под ногами и как свойства вещественности и формы, присущие физическим телам. С идеей формы ассоциируются такие качества, как стойкость, терпение, выносливость и упорство. Кроме того, Земля связана с чувственностью вообще и чувством осязания в частности.

Магическая аксиома Земли — «Молчать». В этом соответствии отражается неподвижное безмолвие самой земли, которое можно ощутить, стоя в одиночестве на вершине горы или посреди поля; и зеркало его — то внутреннее безмолвие, в которое мы погружаемся при медитации или созерцании. Безмолвие Земли свидетельствует о ее всеприемлющей натуре, самим своим бескорыстием побуждающей нас подражать ей, брать на себя ответственность за свои поступки, стараться сделать наш мир прекраснее и лучше. Это молчание зимнего дня, когда все вокруг скрывается

под толщей снега и даже вода приобретает твердость Земли, превращаясь в лед и снег.

Земля — стихия питания: она дарует нам пищу, которую мы едим, и материалы, из которых мы возводим себе дома. Более того, она служит нам постоянной опорой в самом буквальном смысле этого слова. Урок Земли — в том, что верностью, упорством и усердным трудом можно добиться всего. Земля — это еще и сама природа, напоминающая нам о том, что каждый наш поступок влияет на людей, окружающих нас, и на среду, в которой мы живем. Из всех стихий Земля — самая привычная; мы обращаем на нее внимание реже, чем на остальные, а между тем она — наш общий дом и источник всего, что необходимо для удовлетворения наших физических потребностей.

Земля — основа всякой формы и символ проявления и реализации. Проявление может совершаться на разных уровнях. На физическом уровне это — достижение результата, конечной цели какого-либо процесса. На эмоциональном — исполнение желания или мечты. На магическом — осуществление цели магической операции; на духовном — явление духовной сущности в форме, доступной чувственному восприятию.

Земля практична и напоминает о необходимости «держаться корней». Многие люди, увлеченные магией, забывают о том, как важно вовремя «заземляться»: ведь стихия Земли постоянно испытывает нас на прочность. Алхимический акроним Земли, основанный на ее латинском на-

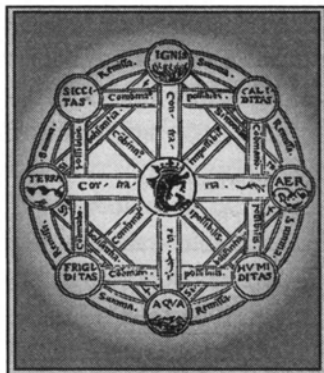
звании, *terra*, — «Trium Elementorum Receptaculum Recondo Aurifodinam», что означает «Я скрываю в себе Златоносное Вместилище Трех Стихий». В этом афоризме подчеркиваются формообразующие свойства Земли, порождающей не только золото (и, по аналогии, все прочие металлы и минералы), но и плотные формы других стихий, такие как лед и лава. В герметическом трактате «Асклепий» говорится: «Только земля, опираясь на себя саму, есть вместилище всех вещей и воссоздает виды, которые принимает».

Работая со стихией Земли, вы можете развивать как физическую, так и эмоционально-социальную составляющие своей натуры. В физическом отношении с помощью Земли можно усилить такие качества, как выносливость, практичность и физическая сила, а в эмоциональном и социальном — терпение и терпимость, бескорыстие, смирение и прагматизм. В сочетании все эти свойства помогут вам расходовать энергию экономно и в конечном счете благотворно скажутся на вашей общественной жизни и эмоциональных взаимодействиях с другими людьми.

Отрицательные качества Земли необходимо очищать и трансформировать, но следует помнить, что они цепляются за жизнь, как самые выносливые сорняки, так что просто закопать их и надеяться, что они больше не вернутся, не выйдет. Будьте бдительны и подмечайте все признаки их возвращения. Тогда вы сможете преображать их в положительные качества той же стихии, которые помогут вам двигаться дальше по избранному пути.

Положительные качества	Бескорыстие, выносливость, ответственность, постоянство, прагматизм, практичность, реализм, сила, смирение, спокойствие, терпение, терпимость, упорство, чувственность
Отрицательные качества	Депрессия, жадность, жажда внимания, жажда власти, инертность, лень, меланхолия, упрямство





заимодействие СТИХИЙ



*Так смешайте же, стихии,
Ваши силы колдовские!¹*

етыре стихии как реалии физического и духовного миров окружают нас постоянно — и постоянно взаимодействуют друг с другом. Взаимодействие их основано на принципах трансформации и господства-подчинения. Первым эти принципы изложил древнегреческий философ Аристотель, а много столетий спустя их разработал в своих трудах испанский мистик Раймунд Луллий (1229—1315).

Характер взаимодействия зависит как от количества участвующих в нем стихий, так и от того, обладают

¹ Вальтер Скотт, «Пират», рус. пер. В.С. Давиденковой.

ли эти стихии общими свойствами. Стихии, не имеющие общих свойств, не могут преобразоваться друг в друга. Они могут лишь подчинять друг друга; и стихия-победительница в этой войне определяется количественным превосходством. Если сталкиваются две стихии, представленные в равных количествах, они просто нейтрализуют друг друга. Именно так взаимодействуют между собой полярно противоположные стихии: Огонь враждует с Водой, а Воздух — с Землей. Однако в некоторых обстоятельствах соединение противоположностей может повлечь за собой рождение некоего единства высшего порядка, и это — один из основополагающих принципов физической алхимии.

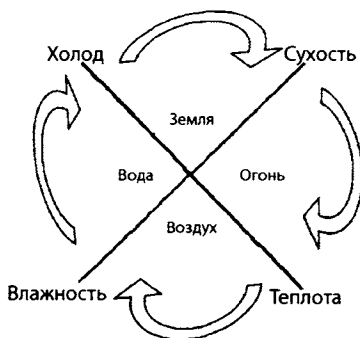
При взаимодействии двух стихий, объединенных общим качеством, также побеждает стихия, представленная в большем количестве, однако здесь речь идет уже не столько об уничтожении противника, сколько о превращении его в себе подобного. Например, Воздух и Вода обладают общим качеством влажности, но если Воздух в большом количестве взаимодействует с небольшим количеством Воды, то теплота Воздуха побеждает холод Воды, и в результате Вода испаряется, уподобляясь Воздуху. Этот процесс обратим: если Воздух, содержащий небольшое количество водяных паров, вступит в контакт с большим количеством Воды, то он снова превратится в Воду, то есть конденсируется или выпадет в виде осадков (дождя).

Аристотель отметил, что в случае, когда две противоположные стихии взаимодействуют с третьей, эта третья

стихия может видоизменять их по своему образу и подобию, усиливая в каждой из них качества, присущие ей самой. Например, Земля и Воздух противоположны друг другу, но если на них начнет воздействовать Огонь, то он усилит теплоту Воздуха и сухость Земли, в результате чего обе эти стихии сами превратятся в Огонь.

И действительно, на практике Земля обеспечивает Огню физическое топливо, а Воздух — кислород, поддерживающий горение.

Раймунд Луллий обратил внимание на то, что при взаимодействии равного количества стихий, связанных каким-либо общим качеством, верх возьмет та стихия, в которой это качество выражено ярче. Так, Огонь возобладает над Воздухом, Воздух — над Водой, Вода — над Землей, а Земля — над Огнем. В каждом случае более тонкая стихия берет верх над более грубой — за исключением Земли, которая подчиняет себе Огонь.



В эпоху Возрождения получила развитие теория пятой стихии, в которой остальные четыре пребывают в совершенном равновесии. Этот пятый элемент, ныне известный под названием «Дух», иногда именуется также Эфиром или Квинтэссенцией (что буквально означает «пятая сущность»). Гипотезу о существовании пятой стихии выдвинул еще Платон в диалоге «Тимей», а Аристотель включил ее в свою космологическую схему элементов. В трудах позднейших философов концепция пятого элемента подверглась пересмотру; так, Плотин (III век н.э.) объявил квинтэссенцию неосязаемой и вездесущей, а Филострат определил ее как воздух, которым дышат боги.

Философ эпохи Возрождения Роберт Фладд в своем трактате «Философия Моисея» утверждает, что пятый элемент — «тоньше света». В ключевом алхимическом тексте, известном под названием «Изумрудная скрижаль», аллегорически описывается взаимодействие Квинтэссенции с остальными четырьмя элементами:

Солнце [огонь] — отец ее.

Матерь ее — Луна [вода].

Ветер [Воздух] носил ее в чреве своем.

Земля — ее кормилица.

Она — отец всех чудес во вселенной.

Эфир нередко отождествляют с жизненной силой или, более конкретно, с душой или способностью воспри-

ятия (которые, в свою очередь, часто отождествляются друг с другом, поскольку многие полагают, что всякая сущность, наделенная способностью восприятия и ощущения, по определению обладает и душой). Некоторые идут еще дальше, приравнивая Эфир к безличной божественной сущности самой жизни, которая эволюционирует благодаря тому, что пронизывает собою всю вселенную и приобщается ко всему сущему. Как явствует из книги Филострата «Жизнь Аполлония Тианского», эта идея далеко не нова. На вопрос о том, следует ли полагать космос живым, Аполлоний отвечает: «Да, если понимать это верно, ибо космос живородит всё»¹.

Пожалуй, лучше всего будет определить Эфир как неощутимое выражение жизни, проявляющееся с неким намерением. Чтобы прояснить это понятие, обратимся к древнему китайскому трактату «Дао дэ цзин», где Эфир — как мы его понимаем — фигурирует под названием «Дао»:

*Смотрю на него, но увидеть его нельзя —
оно за пределами формы.*

*Внемлю ему, но услышать его нельзя —
оно за пределами звука.*

*Хватаю его, но удержать его нельзя —
оно неосязуемо...*

Верх его не освещен,

¹ Флавий Филострат, «Жизнь Аполлония Тианского», III.34, рус. пер. Е.Г. Рабинович.

*Низ его не затемнен;
Непрерывная нить за пределами всех названий.
Оно возвращается в небытие.
Форма бесформенного, образ безобразного,
Его называют неопределимым и невообразимым.
Встань перед ним — и не увидишь начала,
Последуй за ним — и не дойдешь до конца¹.*

Медитация на стихии тела

В этой медитации вы исследуете четыре стихии, их проявления и взаимодействия в вашем собственном теле. Начните с обычной подготовки к медитации. Когда почувствуете, что готовы, приступайте к работе: сосредоточивайтесь последовательно на каждой стихии, начиная с Воздуха.

Медитация:

Сосредоточьтесь на входящем в ваше тело и выходящем из него потоке дыхания. Старайтесь ощутить, как воздух проходит через ваши ноздри или рот в горло и дальше, в легкие. Думайте о том, как этот воздух проникает в кровь и распределяется по всему вашему организму; как содержащийся в нем кислород питает все ткани тела. Старайтесь осмыслить и обратный процесс: думайте о том, как углекис-

¹ «Дао дэ цзин», 14.

лый газ поступает из тканей в кровь, переносится в легкие и выводится из организма при выдохе вместе с излишками воды. Отдавайте себе отчет в том, что именно воздухом заполнены все пустоты вашего тела — рот, уши, легкие и так далее.

Затем сосредоточьтесь на стихии Огня в своем теле. Ощутите огонь пищеварения, горящий у вас в желудке, где пища превращается в топливо для всего организма. Ощутите огонь электричества, проводящего сигналы по всей вашей нервной системе; подумайте о том, что оно управляет всеми функциями организма и связями, возникающими в мозгу в процессе мышления. Подумайте о том, как ваши глаза воспринимают свет и превращают его в образы, которые пересылаются в мозг: свет преобразуется в электричество, а электричество — в восприятие.

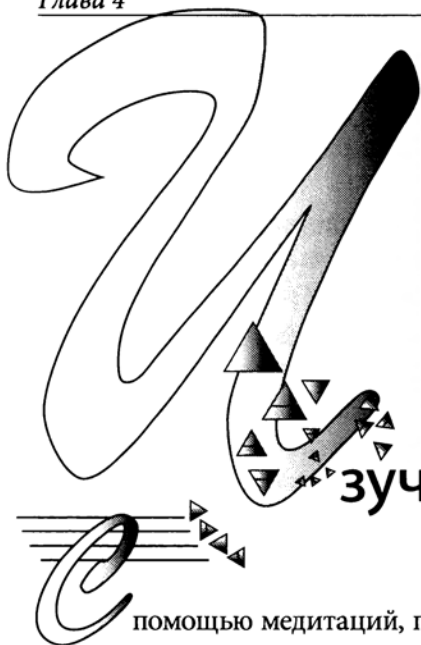
Затем сосредоточьтесь на стихии Воды в своем теле. Подумайте о влаге, заключенной в слюне, в глазах, в различных внутренних органах. Подумайте о влаге в вашей крови и во всех прочих жидкостях, циркулирующих в теле и переносящих различные питательные вещества, гормоны, антитела и прочие соединения, необходимые для нормальной работы организма. Вспомните также о том, что ткани вашего тела состоят по большей части из воды, и что весь организм пронизан артериями и венами, по которым струится животворная влага.

И, наконец, задумайтесь о стихии Земли в вашем теле. Подумайте о том, как прочны ваши кости, дающие опору

прочим органам, и зубы, при помощи которых вы пережевываете пищу. Подумайте о тканях, покрывающих ваше тело, — о своей коже, о волосах и ногтях. Подумайте о том, что сила и выносливость ваших мышц тоже родственны стихии Земли. Именно Земля придает форму вашему телу и определяет ваш внешний облик.

Завершив медитацию на стихию Земли, задумайтесь о том, как все четыре стихии сотрудничают в гармонии, созидавая храм вашего тела. Своим существованием вы обязаны равновесию стихий, а ваше тело — это храм Эфира, вашей души и жизненной силы, вашего разума, ваших намерений и эмоций. Свыкнитесь как следует с этой мыслью, а затем откройте глаза.





зучение

СТИХИЙ

помощью медитаций, приведенных в этой главе, вы сможете изучить каждую из четырех стихий по отдельности. Эти медитации следует время от времени повторять, чтобы обрести глубокое понимание стихий на личном опыте. К каждой медитации готовьтесь обычным образом — и держите под рукой предметы, которые для нее понадобятся.

Медитация на воздух

Для медитации на воздух вам понадобится жаровня с углем и немного благовоний. Предпочтительнее всего использовать чистую смолу (например, ладан или мирру), по-

тому что после сгорания она еще надолго оставляет устойчивый запах. Если вы проводите медитацию в помещении, желательно держать окно приоткрытым, чтобы через комнату проходил поток воздуха.

Зажгите уголь. Когда он раскалится докрасна, положите на него немного благовонной смолы. Наблюдайте за тем, как от жаровни клубами расходится дым, как аромат благовония заполняет комнату. Смотрите, как этот дым придает воздуху форму и окраску, но форма эта неустойчива: дым рассеивается, меняет очертания и растворяется вновь, оставляя по себе лишь легкое благоухание.

Наблюдая за превращениями дыма, подумайте о том, что воздух постоянно пребывает в движении. Подумайте о ветре во всех его проявлениях — от легчайшего дуновения до свирепого урагана. Даже в безветренную погоду воздух продолжает двигаться, преображая узоры облаков на небе и колебля водную гладь. Подумайте о том, что движение — неотъемлемое свойство воздуха. Именно воздух проводит звук — основу речевого общения. Кроме того, благодаря своей прозрачности он легко пропускает свет. Воздух олицетворяет силы разума и познания, опять-таки, связанные с движением — движением идей и образов. (Когда благовоние догорит, добавьте на угли еще немного смолы.)

Неосязаемая легкость и прозрачность воздуха — образ непостижимости самой жизни. Искра жизни, заключенная во всяком живом существе, неуловима и не подвластна измерению; точно так же неуловим и воздух, олицетво-

ряющий дыхание жизни. Подумайте об этом и осознайте, что с этой особенностью воздуха связаны все его качества, включая и постоянную подвижность.

Медитация на пламя

Для медитации на пламя вам понадобятся только свеча и темная комната. Лучше всего использовать тонкую желтую или белую восковую свечу. Поставьте свечу на стол на расстоянии около 1 м от голой стены. Плотнo задерните занавески; в комнате не должно быть никаких других источников света, кроме этой свечи. Зажгите свечу и подождите минуту, чтобы огонь разгорелся. Затем сядьте на удобный стул перед столом, в идеале — на расстоянии около 1 м от свечи.

Глядя на танцующие языки пламени, старайтесь ощутить воплощенную в них радость чистой энергии. Всмотревшись в огонь глубже, разглядите синеватое свечение вокруг фитиля — символ пламени духа, той энергии, что наполняет вашу душу и дарует силу вашей магии. Возможно, в этой синеве вы различите даже оттенки белого цвета — самую суть пламени, которая открывается нам во вспышках и искрах, намекая на врата, ведущие за грань физического мира.

Затем переместите фокус внимания на внешний покров пламени. Его желтизна символизирует материальную природу огня: здесь внутренний огонь питается воздухом,

преображаясь при этом сам и преображая воздух своим жаром. Там, где физический мир соприкасается с астральным, пламя окрашивается в различные оттенки оранжевого и красного цветов.

А теперь сосредоточьтесь на границе между внешним контуром огня и ореолом света, который от него исходит. В этом пограничном пространстве вы можете различить темную синеву, подобную ночному небу. Это тени звезд — звездный огонь небес, отраженный в земном огне. Черпайте из пламени эту силу — силу звездного огня. Старайтесь ощутить, как она впитывается в ваше тело, обостряя ваши тонкие чувства, пробуждая дремлющую в вас силу.

Медитация на живую воду

В отличие от той воды, которая течет в наши дома по трубам, и от той, что добыта из земных источников рукой человека, «живая вода» (*майим хайим*) — это вода, сошедшая с неба и несущая в себе чистоту небес. Живая вода заключена в озерах и прудах, ручьях и реках; кроме того, ее можно собрать в виде росы, выставив на ночь чашу под открытое небо. По определению понятно, что она не имеет ничего общего с теми кислотными дождями, которые выпадают в больших индустриальных городах; добыть живую воду в городе вообще проблематично. Но если вам удастся выбраться на природу, наберите воды из ручья или соберите росы, чтобы потом использовать эту влагу для медитаций и магической

работы. Чтобы живая вода подходила под свое определение, она не должна быть добыта рукой человека, — поэтому не зачерпывайте воду самостоятельно, а поставьте чашу на дно ручья и подождите, пока она наполнится, а затем достаньте чашу. Медитацию на живую воду лучше проводить не дома, а прямо на берегу ручья или реки.

Сядьте у воды (на берегу пруда или реки, рядом с чашей и т.д.) и смотрите на ее поверхность. Думайте о том, почему эта вода — живая. Думайте о том, как она когда-то была паром, а, возможно, и льдом. Она уже претерпела немало изменений, но и в дальнейшем ей предстоит изменяться вновь и вновь, потому что вода — это стихия метаморфоз, вечно преобразующаяся сама и вызывающая перемены в окружающем мире.

Наклонитесь над водой, приблизьте к ней лицо, насколько это возможно, и произнесите над поверхностью воды свое магическое имя. (Старинная каббалистическая традиция, предписывающая произносить слова силы над водой, вероятно, восходит к Быт. 1:2: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою».) Наблюдайте за поверхностью воды, смотрите, как от вашего дыхания по ней расходитя легкая зыбь: это символ того, что даже самый простой поступок может привести к серьезным последствиям, которые будут давать о себе знать еще долгое время.

Созерцая воду, ощущайте, как ее гладкая зеркальная поверхность вселяет в вас безмятежность и покой. Вспом-

ните о том, что в старину многие прибегали к гидромантии — созерцанию водной глади, приводившему к измененному состоянию сознания, в котором можно было увидеть иные миры и их обитателей. Глядя на живую воду, осознайте, что она открывает перед вами врата новых возможностей. Расслабьтесь и примите любые видения, какие она пожелает вам показать; если же видений не последует, подумайте о том, что живая вода понемногу испаряется и окутывает вас легким туманом. Обмакните в воду кончик пальца и умастите лоб водой. Затем точно так же прикоснитесь влажным пальцем к векам, а затем уроните каплю воды себе на язык. Помните о том, что даже в крошечной капельке воды заключена великая сила, способная очистить вас и отворить перед вами двери.

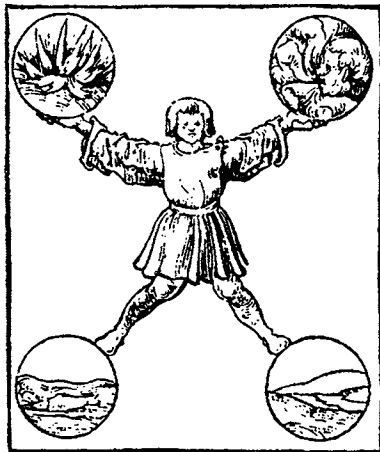
Безмолвная медитация на землю

Эту медитацию можно проводить в любом уединенном месте, где вы сможете стоять на земле босиком. В идеале это следует делать в лесу или на холме, но подойдет и любое другое место, где вас не потревожат и где вы сможете непосредственно соприкоснуться стопами с землей.

Разуйтесь, снимите носки и ощутите землю у вас под ногами. Гладкая она или шершавая? Прохладная или теплая? Почувствуйте, как от земли поднимается и входит в ваши стопы великая и безмолвная сила. Осознайте то безмолвие, с которым вы сейчас соприкасаетесь и кото-

рое окружает вас со всех сторон, словно кокон. Обратите внимание, как изменился и замедлился ход ваших мыслей: тишина земли проявляется и как внутреннее безмолвие, в котором так легко расслышать звуки собственного тела. Вы слышите, как кровь струится по вашим жилам; вы слышите, как воздух входит в ваши легкие.

Но вот исчезают и эти звуки, и внутри вас воцаряется полная тишина — совершенное и древнее безмолвие земли, та исполинская сила, которая питает все живое и поддерживает развитие и рост. Вы осознаёте свою включенность в великую сеть всей жизни и ощущаете в себе ее могущество. Затем это осознание постепенно уходит, и вы возвращаетесь мыслями к собственному телу и окружению.



рии «Изумрудной скрижали» и в учении каббалы. Аксиома «Что наверху, то и внизу» исчерпывающим образом излагает всю теорию симпатической магии. Она подразумевает, что каждое наше действие влияет на вселенную в целом, а мы, со своей стороны, постоянно испытываем влияние вселенной. В силу различия масштабов вселенная, или макрокосм, в обычном режиме влияет на человека, или микрокосм, гораздо сильнее, чем человек — на вселенную. Но если вы найдете правильный рычаг воздействия и выберете правильное время и место, как знать, чего можно достичь? Задумайтесь о поворотных моментах в ходе истории, и вы поймете, что в некоторых случаях одного простого и, казалось бы, незначительного поступка бывает достаточно, чтобы изменить судьбы мира до неузнаваемости.

Чтобы творить магию, необходимо пребывать в состоянии равновесия. А для этого, в свою очередь, нужно жить и вести себя определенным образом, развивать свои способности и так далее. Итак, несмотря на то, что истинная магия может быть предельно простой, подготовка к эффективной магической работе — это длительный (хотя, в сущности, тоже несложный) процесс, требующий большой дисциплины и ответственности. На то, чтобы отточить простейшие, на первый взгляд, навыки храмовой работы подчас уходит не один год.

Формуле «Что наверху, то и внизу» подчинены все эзотерические традиции Запада. Она заключает в себе множество смысловых пластов, но в первую очередь — это аллегория взаимосвязанности всего сущего. Клятва орфи-

ков свидетельствует о том, что эта аксиома признавалась и в мистериальных традициях: «Я — дитя земли и звездного неба» — это заявление об универсальном характере индивида, обращенное ко внешнему, проявленному универсуму. И, наконец, в этом же состоит суть Великой Работы: маг должен стать средоточием своего бытия и направить все свои намерения на достижение совершенства. Тогда он воистину будет следовать принципу «Что наверху, то и внизу».

Если вы до сих пор никогда еще не работали с этой формулой, постарайтесь осмыслить ее как следует, прежде чем приступить к ритуалу Объединения четырех стихий: личное понимание этого принципа существенно обогатит ваш ритуальный опыт.

Ритуал Объединения четырех стихий

Цель этого ритуала — церемониальное уравновешивание четырех стихий в вашей собственной природе. Его можно проводить перед другими церемониями или включать в их состав.

Необходимые принадлежности:

- Курильница с благовонием
- Свеча (лучше всего — красная)
- Чаша с водой
- Пентакль

Возьмите с алтаря курильницу с благовонием и пройдите на восток. Поднимите курильницу перед собой, указав ею в направлении востока, и визуализируйте позади курильницы ярко-желтый треугольник Воздуха:



При этом произнесите: «Будь благословен, о Воздух, внутри и снаружи, как наверху, так и внизу».

Вдохните дым благовония, ощутив силу Воздуха, одновременно и входящую в вас, и заполняющую весь храм ароматом курений. Держа курильницу перед собой, обойдите храм по часовой стрелке, опишите полный круг и вернитесь в точку востока. Затем возвратите курильницу на алтарь.

Возьмите с алтаря свечу и пройдите на юг. Поднимите свечу перед собой, указав ею в направлении юга, и визуализируйте позади свечи красный треугольник Огня:



При этом произнесите: «Будь благословен, Огонь, внутри и снаружи, как наверху, так и внизу».

Всмотритесь в пляшущий огонек свечи. Дождитесь, пока пламя наклонится к вам, возвещая, что вы установили связь с огненной стихией; ощутите при этом силу Огня в себе — пламя вашей собственной воли. Держа свечу перед собой, обойдите храм по часовой стрелке, опишите полный круг и вернитесь в точку юга. Затем возвратите свечу на алтарь.

Возьмите с алтаря чашу с водой и пройдите на запад. Поднимите чашу перед собой, указав ею в направлении юга, и визуализируйте позади чаши синий треугольник Воды:



При этом произнесите: «Будь благословенна, Вода, внутри и снаружи, как наверху, так и внизу».

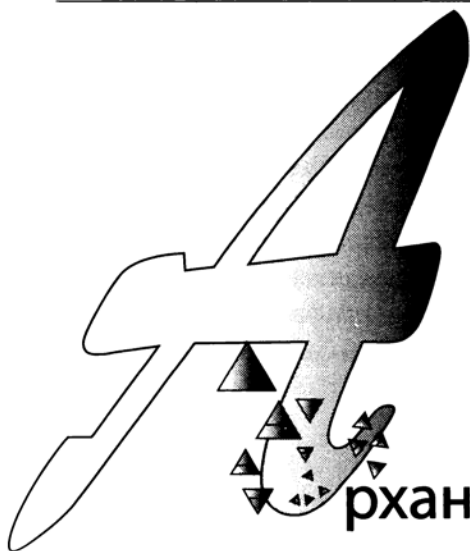
Поднесите чашу к губам и отпейте глоток воды; ощутите струящуюся в вас силу водной стихии. Держа чашу перед собой, обойдите храм по часовой стрелке, опишите полный круг и вернитесь в точку запада. Затем возвратите чашу на алтарь.

Возьмите с алтаря пентакль и пройдите на север. Поднимите пентакль перед собой, указав им в направлении севера, и визуализируйте позади пентакля ярко-зеленый треугольник Земли:



При этом произнесите: «Будь благословенна, Земля, внутри и снаружи, как наверху, так и внизу».

Прижмите пентакль к груди в области сердца и ощутите связь между стихией Земли и вещественностью вашего физического тела; почувствуйте свою физическую силу. Держа пентакль перед собой, обойдите храм по часовой стрелке, опишите полный круг и вернитесь в точку севера. Затем возвратите пентакль на алтарь.



архангелы стихий

Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, святые ангелы, предстоящие тому, кто живет в небесах, святому и всевышнему.

— *Лейденские демотические магические папирусы, Anastasi, №9.*



архангелы, соответствующие четырем стихиям, связаны также с определенными планетами, что нередко ставит новичков в тупик. Но в действительности этот двойной набор соответствий не содержит никаких противоречий — напротив, он лишь выявляет элементарные качества планет, ассоциирующихся с данными архангелами. Так, архангел Солнца, Михаэль, соответствует Огню, архангел Луны,

Габриэль, — Воде, архангел Меркурия, Рафаэль, — Воздуху, а архангел Венеры, Уриэль, — Земле. Сами архангелы не принадлежат сфере стихий: они выступают в качестве сторонних надзирателей, управляющих стихиями извне.

Те же четверо архангелов, предстоящих Богу, фигурируют в иудейском ритуале, сопутствующем «Криат шма аль а-мита»¹, где их призывают как защитников. Эта молитва о защите несомненно повлияла на формирование Малого ритуала изгоняющей пентаграммы в системе Золотой Зари. Вот ее текст:

*Во имя Адонаи, Бога Израиля,
Да пребудет ангел Михаэль по правую руку от меня,
Ангел Габриэль — по левую руку от меня,
Передо мною же — ангел Уриэль,
Позади меня — ангел Рафаэль,
А над головою моей — Шехина.*

О важной роли этих четырех архангелов стихий, вероятно, свидетельствует и то, что это — единственные из архангелов, почитаемые также в исламе, хотя и под измененными именами (Уриэль — Азраил, Михаэль — Микаил, Габриэль — Джibraил, Рафаэль — Исрафил). В канонической Библии упоминаются только Михаил и Гавриил, хотя Рафаил фигурирует в девтероканониче-

¹ Букв. «чтению “Шма” на/при кровати», т.е. вечернему чтению молитвы «Шма» («Слушай!»).

ской Книге Товита, а также, вместе с Уриилом, в апокрифической Книге Еноха.

Все эти четверо архангелов принадлежат к ангельскому чину серафимов, т.е. «огненных»; они называются так потому, что, по преданию, сотворены из Огня. Вообще, из этого чина происходят многие известные архангелы (в частности, те семеро, которые допущены пред лице Божие) и некоторые из падших ангелов (например, Люцифер). О серафимах идет речь в Псалме 103:4: «Ты творишь ангелами Твоими духов, слугителями Твоими — огонь пылающий».

Ангел	Рафаэль	Михаэль	Габриэль	Уриэль
Лицо	Андрогинное, с тонкими, воздушными чертами	Мужское, суровое и прекрасное	Женское, ослепительно прекрасное	Женское, сильное и прекрасное
Глаза	Небесно-голубые	Золотисто-красные	Фиалково-синие	Зеленые
Волосы	Светлые	Рыжевато-каштановые	Серебристые	Черные
Одежды	Желтые	Красные	Синие	Зеленые
Атрибуты	Кадуцей, посох паломника, алебастровая ваза	Пламенный меч, копье, золотые весы	Серебряная чаша, посох, оббитый лилиями	Медный светильник, пламенный меч

Архангел Воздуха — Рафаэль (Рафаил)

Имя «Рафаэль» означает «Врачеватель Божий», и основная обязанность этого архангела состоит во врачевании человечества и земли. Это архангел стихии Воздуха и покровитель путешественников. Его нередко изображают с посохом паломника. Он защищает всех странников и, в особенности, тех, кто путешествует по воздуху.

Кроме того, под особым покровительством Рафаэля находятся все молодые и невинные. Свидетельство этому — история о том, как этот архангел защитил юношу Товия от злого демона (Товит, 3—6).

Рафаэль — архангел знания и общения, и его можно призывать на помощь во всех соответствующих областях (например, для укрепления памяти, для изучения языков, для успешной сдачи экзаменов, для преодоления бюрократических препон, для проведения деловых переговоров и так далее). Говорят, что после Всемирного потопа Рафаэль исцелил землю, а также навестил Ноя и вручил ему книгу по врачеванию, прежде принадлежавшую архангелу Разиэлю.

Рафаэля обычно изображают с андрогинным лицом, прекрасным и тонким. В правой руке он может держать кандуцей, а в левой — алебастровый сосуд с целебными травами или притираниями.

Визуализация Рафаэля

Визуализируйте Рафаэля, стоящего на вершине холма, открытой всем ветрам и густо поросшей белым вереском. Представьте его в облике архангела ростом около 3 м, облаченного в желтую мантию и коричневые кожаные сандалии. При каждом движении вокруг него вспыхивают пурпурные отсветы.

Его андрогинное лицо с тонкими и воздушными чертами обрамляют светло-желтые волосы; глаза его сверкают небесной синевой.

За спиной его — пара огромных белых крыльев. В правой руке Рафаэль держит кадудей, а в левой — белый алебастровый сосуд. Вы осознаёте, что этот архангел предстал перед вами в роли божественного целителя, и при мысли об этом вас овеивает легкий воздушный поток, исходящий от Рафаэля и вселяющий в вас покой.



Архангел Огня — Михаэль (Михаил)

Из всех ангелов Михаэль был сотворен первым, и его нередко называют предводителем ангелов или «первым среди равных». Его имя означает «Кто как Бог». Обычно его изображают с мечом или копьем, а иногда еще и с весами. Как архангел стихии Огня и Солнца он помогает людям достигать целей и исполнять свое предназначение. Михаэль особо ассоциируется с защитой, брачными узам и музыкой. Он — покровитель праведных, именуемый также «милостивым ангелом». В прошлом его имя часто включали в защитные амулеты, а многие гримуары, как, например, «Лемегетон», предписывают помещать имя Михаэля в треугольник вызывания. В трактате III века н.э. «Завещание Соломона» именно Михаэль вручает царю Соломону перстень с пентаграммой, при помощи которого тот подчиняет себе демонов и заставляет их работать на строительстве храма.

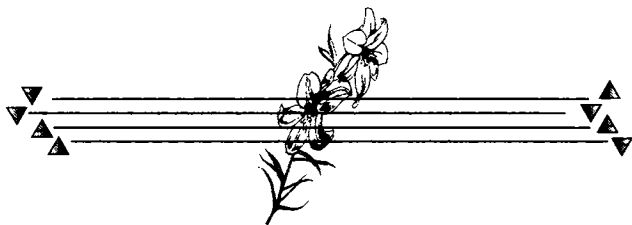
Михаэль неоднократно упоминается в Библии, причем в таких эпизодах, которые соответствуют его огненной природе. Так, именно Михаэль является Моисею в огне неопалимой купины (Исх. 2:5), спасает Авраама из огненной печи Нимрода (Берешит раба, 44:13), а Даниила — из львиного рва (Дан. 6:22; следует принять во внимание, что лев — один из символов огня). В Откровении Иоанна Михаэль выступает как вождь небесных воинств, повергающий антихриста, а в исламе его почитают как предводителя ангельских молитвенных хоров.

Визуализация Михаэля

Визуализируйте Михаэля, стоящего на краю вулкана. Представьте его в облике архангела ростом около 3 м, облаченного в алую мантию и коричневые кожаные сандалии. При каждом движении вокруг него вспыхивают зеленые отсветы.

Его мужественное лицо, суровое и прекрасное, обрамляют рыжевато-каштановые волосы; его золотисто-красные глаза пылают огнем внутреннего света.

За спиной его — пара огромных белых крыльев. В правой руке Михаэль держит пламенный меч, а в левой — золотые весы. Вы осознаёте, что этот архангел предстал перед вами в роли божественного воителя, и при мысли об этом вас овеивает поток сухого жара, исходящий от Михаэля и вселяющий в вас силу.



Архангел Воды — Габриэль (Гавриил)

Имя «Габриэль» означает «Сила Божья». Этот ангел — один из огненных серафимов, и обычно именно он доставляет людям божественные послания, олицетворяя ту связь между человеком, мирозданием и божеством, которая символически представляется в образе Луны.

В Ветхом завете Габриэль впервые появляется в Книге пророка Даниила, открывая тому видение о пришествии мессии. Этот же ангел возвестил Захарии о предстоящем рождении сына (Иоанна Крестителя), а Марии — о предстоящем рождении Иисуса. В исламе он известен под именем «Джабраил» и также считается вестником Божиим, принесшим Мухаммеду Коран.

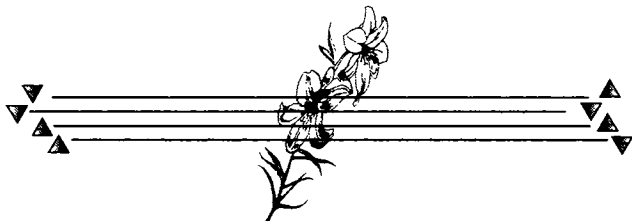
Как архангел Луны и стихии Воды Габриэль — проводник и советчик на путях постижения бессознательного. Он помогает развивать воображение и сверхчувственные способности. Кроме того, он ассоциируется с домашним хозяйством, помогая поддерживать мир и благополучие в доме; также к нему можно обращаться за помощью при поисках нового жилья. Габриэль может представлять как в мужском, так и в женском обличье.

Визуализация Габриэля

Визуализируйте Габриэля, стоящего у водопада в окружении белых лилий. Представьте его в облике архангела ростом около 3 м, облаченного в синюю мантию и коричневые кожаные сандалии. При каждом движении вокруг него вспыхивают оранжевые отсветы.

Его женственное лицо, ослепительно прекрасное, обрамляют серебристые волосы; его фиалково-синие глаза сияют светом знания и мудрости.

За спиной его — пара огромных белых крыльев. В правой руке Габриэль держит простую серебряную чашу, а в левой — посох, увитый лилиями. Вы осознаёте, что этот архангел предстал перед вами в роли божественного вестника, и при мысли об этом вас овевает прохладный и влажный ветер, исходящий от Габриэля и несущий с собой знание ответов на полузабытые, но важные вопросы.



Архангел Земли — Уриэль (Уриил)

Уриэль — архангел стихии Земли, ангел мира и спасения. Его имя означает «Свет Божий». Уриэля нередко изображают с медным светильником или с пламенем в руках. Это ангел магической силы и применения силы вообще (крайний тому пример — почитание Уриэля как покровителя землетрясений). Он помогает разрывать ненужные связи и преодолевать инерцию. Кроме того, он покровительствует астрологии, а в наши дни ассоциируется еще и с электричеством.

Говорят, что именно Уриэль открыл человеку тайны алхимии и каббалы. Он воодушевил Авраама покинуть Ур Халдейский. Как один из самых могущественных архангелов Уриэль считается хранителем ключей от ада и стражем преисподней.

Визуализация Уриэля

Визуализируйте Уриэля, стоящего на краю пшеничного поля; за спиной его виднеется лес. Представьте его в облике архангела ростом около 3 м, облаченного в зеленую мантию и коричневые кожаные сандалии. При каждом движении вокруг него вспыхивают красные отсветы.

Его женственное лицо, сильное и прекрасное, обрамляют черные волосы; его зеленые глаза сияют светом пони-мания и надежды.

За спиной его — пара огромных белых крыльев. В правой руке Уриэль держит медный светильник, а в левой — меч. Вы осознаёте, что этот архангел предстал перед вами в роли разрушителя оков, и при мысли об этом вас наполняет исходящее от Уриэля чувство силы и свободы.





УХИ СТИХИЙ

*Нимфы источников и всевозможные
водные духи,
все порожденья земли, и воздушных,
и звездных просторов, —
это наездники лунного света, влады-
ки материй неба, и звезд, и всего что
скрывается в безднах подземных.*

— «Халдейские оракулы», §103.



ухи стихий — это могучие первозданные силы, чистые сущности всех разнообразных физических, материальных форм каждой из стихий. Поэтому обращаться с ними нужно почтительно, хотя не следует забывать, что

по характеру они различны и среди них встречается немало таких, кто сосредоточен на силе своей стихии целиком и полностью. В этом — одновременно и сила, и слабость подобных созданий. С одной стороны, подобная сосредоточенность может наделять их невероятным могуществом, но с другой — делает их негибкими.

Духами стихий, элементариями, или *saganae* (собственно, «элементами»), их стали называть лишь в Средние века благодаря трудам Парацельса, однако эти сущности были известны и в древнем мире. Описывая даймонов (духов), Ямвлих (IV век н.э.) высказывает предположение, что по природе своей они могут быть родственны стихиям и не обладают такой же телесной материальностью, как человек.

В V веке н.э. эту теорию развил Прокл, подразделивший даймонов (духов) на пять родов сущностей — управителей Огня, Воздуха, Воды, Земли и Подземного мира. Так были заложены представления о духах стихий, впоследствии подробно разработанные у Парацельса.

Согласно средневековым воззрениям, изложенным в классическом трактате Парацельса «О нимфах, сильфах, пигмеях и саламандрах и о прочих духах», эти сущности могли принимать человеческий облик и нередко жили среди людей.

Объясняли это тем, что у стихийных духов нет души, но они могут ее обрести, если сочетаются браком с человеком. Их дети, рожденные от человека, тоже естественным

образом обретали душу. Этот вопрос обсуждается в «художественном» трактате «Граф де Габалис» Монфокона де Виллара (1670), многие положения которого были повторены итальянским плагиатором Джузеппе Франческо Борри в книге «Ключ от кабинета» (1681). Здесь описываются стихийные духи, способные принимать человеческое обличье, и их следует отличать от так называемых элементарей: последний термин обычно используется лишь как обозначение простейших форм стихийных существ, и во избежание путаницы мы стараемся его избегать. Идеи Парацельса поддерживали и другие авторы, нередко цитировавшие или пересказывавшие отрывки из его трактата. Например, Томас Радд в XVII веке писал:

Являх говорит, что они не люди, ибо они ходят в духе; однако и духами они быть не могут, потому что они едят и пьют и имеют тело из плоти и крови; следовательно, они создания особого рода, и две природы в них соединены в одну, подобно любому веществу, сочетающему, для примера, сладкое и кислое или два цвета в едином образе (Harley MSS 6482).

Предположение Парацельса о том, что духи стихий стремятся обрести душу, интересно как один из возможных ответов на вопрос, почему эти существа откликаются на просьбы магов о помощи. Вряд ли бы они приходили на зов, если бы не получали что-то взамен. Поэтому не ис-

ключено, что де Виллар прав: регулярно помогая людям в магической работе, дух стихии получает возможность развиваться и эволюционировать. С нашей стороны было бы несправедливо полагать, что из всех живых существ во вселенной только мы, люди, способны стремиться к развитию.

Согласно этой гипотезе, обретая душу, стихийный дух получает бессмертие, продлевая свою и без того долгую жизнь уже навечно. Судя по следующей цитате из трактата Джероламо Кардано «О тонкости вещей» (XVI век), в Средние века считалось, что человекообразный стихийный дух живет несколько столетий:

12 августа 1492 года в два часа пополудни моему отцу, лишь только он вознес свои молитвы, предстали семеро мужей, облаченных в шелковые одежды на греческий лад, в пурпурные сапоги с короткими голенищами и сверкающие карминно-красные рубахи. Ростом эти духи были необычайно высоки. Они пришли с непокрытыми головами, и на вид им нельзя было дать и сорока, хотя сами они заявили, что живут на свете уже более двух сотен лет. В ответ на вопрос, кто они такие, они назвались духами воздуха, добавив, что рождаются из воздуха и в нем же растворяются опять, хотя и могут продлевать срок своей жизни лет до трехсот.

Бросается в глаза, что на протяжении многих столетий в магических трактатах не приводится ни единого заклинания для призыва стихийных духов. На это обращает внимание и Вилли Шрёдтер, автор «Записной книжки розенкрейцера» (1992):

Стоит ли удивляться скудости достоверных розенкрейцеровских трактатов по трансмутации металлов, если до нас не дошло никаких указаний даже по такому относительно простому вопросу, как призывание стихийных духов?

Примеры магической работы с духами стихий встречаются лишь в художественных произведениях, таких как упоминавшийся выше «Граф де Габалис» (1670) или «Пират» (1821) Вальтера Скотта.

Молитвы стихийных духов, приведенные в «Высшей магии» Элифаса Леви, обращены не от мага к духам стихий, а от стихийных духов — к Богу. Образцом для них послужила молитва саламандр из «Графа де Габалиса»; молитва саламандр, которую приводит Леви, фактически повторяет ее в перефразированном виде.

Обсудив тему стихийных духов в общем виде, завершим этот раздел цитатой из «Фауста» — заклинанием, обращенным одновременно ко многим разновидностям стихийных созданий:

*Саламандра, пылай!
Ты, Сильфида, летай!
Ты, Ундина, клубись!
Домовой, ты трудись!
Стихии четыре
Царят в этом мире;
Кто их не постиг,
Их сил не проник, —
Чужда тому власть,
Чтоб духов заклясть.
Исчезни в огне,
Саламандра!
Разлейся в волне
Ты, Ундина!
Звездой просверкай
Ты, Сильфида!
Помощь домашнюю дай,
Incubus, Incubus,
Выходи, чтоб закончить союз!¹*

Правители стихий

Правители стихий впервые упоминаются в гримуаре XIII века «Liber Juratus», где они еще выступают под общим названием «ангелов» или «властителей» (dominator) сти-

¹ И.В. Гёте, «Фауст», часть I, сцена 3, пер. Н. Холодковского.

хий. Их имена: Керуб (*Cherub*) — правитель Воздуха, Сераф (*Seraph*) или Натаниэль (*Nathaniel*) — правитель Огня, Тарсис (*Tharsis*) — правитель Воды и Ариэль (*Ariel*) — правитель Земли. Впоследствии те же четверо духов с теми же функциями встречаются в «Оккультной философии» Агриппы, в «Магическом календаре» и в трактате «Семифорас и Шемхамфораш царя Соломона». В «Ключе Соломона» эти четыре имени используются в одном из пентаклей Юпитера, служащем для защиты от всех земных невзгод. Немаловажно, что здесь они расположены равноконечным крестом, вписанным в круг, то есть образуют графический символ планеты Земля, и окружены отрывком из 21-го псалма (стихи 16—17)¹. Как будет показано ниже, мы с успехом ввели эти имена в схемы для пентаклей стихий.

Сами по себе имена могут вызывать некоторую путаницу, потому что «Керуб» — это еще и родовое название всех ангелов чина херувимов, а имя «Ариэль» имеет несколько других соответствий, хотя все они, по счастью, подчинены зодиакальным знакам тригона Земли. Другого рода путаница возникает в связи с именами царей стихий, которые приводит в своих книгах Элифас Леви: Паральда (*Paralda*) — царь Воздуха, Джин (*Djin*) — царь Огня, Никса (*Nicsa* или *Niksa*) — царь Воды и Гоб (*Ghob*) — царь Земли.

Имя «Джин», несомненно, происходит от арабского слова «джинн» — названия целого класса огненных духов.

¹ «...пронзили руки мои и ноги мои. Можно было бы перечесть все кости мои...».

Никсами в германском фольклоре именуется коварные водяные-оборотни. В средневековых сказках имя «Гоб» (*Gob*) носит царь гномов, чем и объясняется его ассоциация со стихией Земли. Но откуда взялось имя «Паральда» — непонятно: судя по всему, ни в каких мифах и фольклорных источниках оно ранее не встречалось.

Эти два набора имен, приписываемых владыкам стихий, относятся не столько к двум различным группам существ, сколько представляют собой два способа именования одних и тех же духов. Такая избыточность объясняется тем, что в ходе столетий различные маги самостоятельно, на практике находили и подбирали имена, пригодные для работы с теми или иными сущностями. Поэтому здесь все зависит от ваших личных предпочтений и опыта: можете использовать имена из «*Liber Juratus*», можете остановить свой выбор на именах, приведенных у Леви, а можете разработать систему имен для правителей стихий самостоятельно.

В работе с правителями стихий важно иметь в виду, что каждый из них руководит энергией своей стихии. Правитель гораздо сильнее любого из простых стихийных духов. На низшей ступени в иерархии стихийных существ стоят простейшие духи, почти неразумные и выполняющие очень конкретные функции. Правители же обычно предстают в человеческом или человекоподобном облике, в связи с чем вспоминаются обращенные к человеку слова ундины из одноименного романа Фридриха Фуке (1811):

Знай же, мой любимый, что стихии населены существами, по виду почти такими же, как вы, но только редко-редко они показываются вам на глаза¹.

Стихия	Архангел	Управитель по «Liber Juratus»	Управитель по Элифасу Леви
Воздух	Рафаэль	Керуб	Паральда
Огонь	Михаэль	Сераф	Джин
Вода	Габриэль	Тарсис	Никса
Земля	Уриэль	Ариэль	Гоб

Классификация стихийных духов

В ходе многолетней практической работы с духами стихий у нас сложилась система классификации, облегчающая выбор стихийных духов для той или иной магической операции. Иерархии стихийных духов не описываются, однако вскользь упоминаются и у Парацельса, и у позднейших авторов. Парацельс пишет, что в царствах стихий есть свои правители, придворные и подданные; таким образом, налицо некая властная структура. Взяв за образец иерархии духовных существ системы ангельских чинов,

¹ Фридрих де ла Мотт Фуке, «Ундина», глава 8, пер. Н.А. Жирмунской.

мы разработали по этой модели иерархические структуры в рамках четырех стихийных царств.

Введенные нами категории позволят магу без труда выбирать сущностей, подходящих для той или иной работы, и подскажут, каких духов в данном случае лучше избегать. Высшую ступень в иерархии занимают сущности, не принадлежащие к царствам стихий, — архангелы, надзирающие за стихиями извне. Следующие за ними ступени не составляют жесткой и неизменной системы: это условные разряды, позволяющие сориентироваться в типологии стихийных сущностей и оценить степень их могущества и сложности.

Как уже отмечалось, во избежание путаницы мы отказались от термина «элементаль». Всех сущностей, обитающих в царствах стихий, мы называем духами стихий или стихийными духами. Эти термины применимы к созданиям самого разного рода и позволяют избежать таких неудобных ситуаций, когда одним и тем же словом приходится обозначать сущностей, имеющих друг с другом не так уж много общего. Например, создания, связанные с Огнем, именуются в целом духами Огня; те из них, кто имеет человекоподобную форму, называются в нашей классификации «вулканами» или «духами Этны», а термин «саламандры» традиционно остается за духами, имеющими форму ящериц (хотя на самом деле они ближе к двоякодышащим, чем к пресмыкающимся).

Категории стихийных духов

Ступень	Класс сущностей	Примечания
Надзира- тель	Архангел	Не столько стихийный дух в обще- принятом понимании, сколько чрезвычайно могущественная и высокоразвитая сущность, руководя- щая энергией данной стихии
Правитель	Правитель	Чрезвычайно могущественная и сложная сущность, правящая дан- ной стихией
Аристократ	Оборотень	Разумный и могущественный стихийный дух, чуждый моральным принципам; способен принимать различные формы
Гений	Хранитель	Стихийный дух, привязавшийся к определенной местности и приняв- ший на себя роль ее духа-хранителя; часто (но не всегда) предстает в чело- веческом облике
«Человек»	Человекопо- добный дух	Разумный стихийный дух в человече- ском облике; преследует те или иные цели (например, хочет обрести душу или родить ребенка от человека)
Животное	Фантастиче- ское животное	Мифическое существо, обычно обла- дающее по меньшей мере одним ярко выраженным магическим свойством

<p>Коварный дух</p>	<p>Трикстер</p>	<p>Злобный или недоброжелательный дух; иногда имеет два облика — основной и дополнительный</p>
<p>Простой дух</p>	<p>Элементаль</p>	<p>Простой и неразумный стихийный дух, наделенный одной-единственной функцией и предназначением</p>



Классификация духов Воздуха

Степень	Сущности	Примечания
Надзира- тель	Рафаэль	Архангел
Правитель	Керуб	Дух-правитель ангельской природы
Аристократ	фир хлис («веселые плясуны»)	В кельтском фольклоре — духи-фэйри в облике полярного сияния
Гений	ланнан ши (фэйри-лю- бовницы)	В кельтском фольклоре — духи-фэй- ри, дарующие вдохновение поэтам и художникам, но при этом обычно укорачивающие человеку жизнь
«Человек»	фетч	Двойник, явление которого предвеща- ет человеку скорую гибель
	фавны/сатиры	Похотливые козлоногие лесные духи
	сильфы	Воздушные духи, обычно предстаю- щие в виде прозрачных человекопо- добных созданий
	сильвестры	Человекоподобные стихийные духи, обычно светловолосые, очень умные
Животное	пегасы	Крылатые кони
	птица Рух	Гигантская птица
Коварный дух	«бескостные» / «Оно», «Нечто»	Аморфные оборотни, опасные для человека

Степень	Сущности	Примечания
Простой дух	«половинчики» («соотрапезники»)	В кельтском фольклоре — невидимые духи, пожирающие половину еды своей жертвы

Классификация духов Огня

Степень	Сущности	Примечания
Надзира- тель	Михаэль	Архангел
Правитель	Сераф	Дух-правитель ангельской природы
Аристократ	джинны	Могущественные и чуждые морали трикстеры-оборотни
Гений	пенаты/лары	Духи-хранители дома или местности
«Человек»	вулканы/духи Этны	Человекоподобные духи, обычно рыжеволосые и вспыльчивые
Животное	феникс	Птица, раз в 500 лет перерождающаяся в огне
Коварный дух	Ignis Fatuus (блуждающие огни)	Огненные или светящиеся шары, заманивающие путника в болото
Простой дух	саламандры	Классические духи Огня в облике ящериц
	сцинтиллы	Языки пламени

Классификация духов Воды

Ступень	Сущности	Примечания
Надзира- тель	Габриэль	Архангел
Правитель	Тарсис	Дух-правитель ангельской природы
Аристократ	Девы Озера	Духи в женском облике, обитающие в озерах; благосклонны к людям
	мелузины	Прекрасные духи-оборотни; в одном из своих обликов нередко подобны змеям или драконам; часто вступают в браки с людьми
	Mons Veneris («гора Венеры»)	Одно из названий собрания нимф
Гений	наяды	Духи-хранители рек
	Белые Дамы / Синие Дамы	Духи в женском облике, хранящие священные источники или колодцы
«Человек»	фир горм («синие люди») из Минха	Племя разумных ундин, в которых переродились люди, пережившие кораблекрушение
	русалки	Не всегда враждебны людям
	девы-тюлени	Прекрасные женщины, способные превращаться в тюленей (надевая тюленью шкуру)
Животное	козероги	Духи в образе козлов с рыбьими хвостами

Степень	Сущности	Примечания
Коварный дух	фуаты	Злобные водяные, обитающие обычно в пресных водоемах
	инкубы/суккубы	Хищные сексуальные духи, домогающиеся людей по ночам
	никсы	Коварные речные девы. Заманивают людей в воду и топят
	сирены	Песнями заманивают моряков на скалы
	водяные быки	Духи в образе быков. Загоняют в море людей или скот и стараются утопить свою жертву
	водяные лошадки	Духи в образе лошадей. Если оседлать их, унесут всадника под воду и топят
	водяные прыгуны	Злобные речные духи. Выпрыгивают из-под воды, набрасываются на человека или животное и стараются утопить
Простой дух	морские духи	Духи, обитающие в море. Могут послать хороший улов, если умиловить их подношениями
	ундины/нимфы	Могут принимать человеческий облик. Живут только эмоциями; обладают опасной способностью к эмпатии

Классификация духов Земли

Ступень	Сущности	Примечания
Надзира- тель	Уриэль	Архангел
Правитель	Ариэль	Дух-правитель ангельской при- роды
Аристократ	фэйри/эльфы	Класс духов-трикстеров, чуждых морали и искусных в магии и на- ведении иллюзий
Гений	брауни	Домовой; если люди его увидят, может покинуть жилище
	кутахы	Пещерные духи
	дриады	Древесные духи
«Человек»	«синие шапки»	Духи-рудокопы, работающие в шахтах вместе с людьми
	гномы/карлы/ пигмеи/цверги	Низкорослые и очень трудолюби- вые духи земли
	великаны	Огромные и невероятно сильные стихийные духи. Среди них встре- чаются и злые, и добрые
	шумные духи	Горные духи, стучащие молотами в шахтах. Могут и помогать, и ме- шать людям
Животное	черные псы	Духи в облике черных псов. Из- вестно несколько разновидностей; некоторые из них — злобные

Ступень	Сущности	Примечания
Коварный дух	гоблины	Злые духи
	кобольды	Злые горные духи
	огры	Злые духи-людоеды в человеческом обличье



Сильфы, духи Воздуха



Воздух полон бесчисленным множеством существ с человеческим обличем, гордых с виду, но по сути своей покладистых; это большие почитатели тонких наук, помощники Философов и недруги безумцев и невежд.

— Монфокон де Виллар, «Граф де Габалис».

Утверждают, что в человеческом облике сильфы ростом выше человека и обладают более резкими чертами лица. Впервые о них упоминается в трудах Парацельса, который также называет их «ненуфарены» (*nenufareni*). Слово «сильфы», вероятно, происходит от лат. *sylvan* или *sylvain*, означающего лесного воздушного духа. «Сильваны ближе всех к нам, ибо их тоже поддерживает наш воздух», — пишет Парацельс.

Сильфы получили известность благодаря поэме Александра Поупа «Похищение локона» (1712). Поуп принижает античных божеств, отождествляя их с сильфами; но, вероятно, он лишь следует примеру де Виллара, который описывает древнегреческого бога Пана как величайшего из сильфов. Сильфы женского пола у де Виллара именуются сильфидами.

В древнегреческой мифологии фигурировали «анемы» (*anemoi*) — боги ветров, связанных с четырьмя ос-

новными сторонами света. Они изображались в облике крылатых людей, но могли также принимать обличье коней или просто порывов ветра. Богов восточного, южного, западного и северного ветров звали, соответственно, Эвр, Нот, Зефир и Борей. У ветров промежуточных сторон света тоже были свои боги — *anemoi thuellai*, «ветры бурь». Их имена — Кайкий (северо-восточный ветер), Апелиот (юго-восточный), Лив (юго-западный) и Скирон (северо-западный). Анемы как крылатые воздушные создания-оборотни вполне могли стать прообразами сильфов. В поддержку этой гипотезы можно привести описание, которое дает немецкий маг XVI века аббат Иоанн Тритемий. В своей «Книге восьми вопросов» (1515) он утверждает:

Духи воздуха могут спускаться на землю и, облекаясь телом из уплотненного воздуха, во многих случаях становиться зримыми для человека.

Красота сильфов продолжала пленять многих и многих на протяжении веков, как свидетельствуют о том слова американского антрополога Чарльза Лиланда:

Как же вас описать, о прекрасные сильфы? Светлые духи воздушной стихии, как мне высказать это неизреченное томление, эту глубокую жажду, с ко-

торой сердце мое стремится к вашему небесному обществу?¹

Еще один возможный источник происхождения сильфов — Ветхий Завет. Ветра в нем иногда отождествляются с ангелами, как, например, в Пс. 103:4: «Ты творишь ангелами Твоими духов², служителями Твоими — огонь пылающий». Ангелы изображались в облике прекрасных крылатых людей, и этот образ с легкостью могли перенести на сильфов. Это предположение поддерживает Льюис Спенс в своей «Энциклопедии оккультизма»: «...не исключено, что младшие ангелы, о которых писали маги более раннего периода, у Парацельса стали сильфами».

Еще одно тому свидетельство обнаруживается в Новом Завете, в Евангелии от Луки, — в том эпизоде, где Иисус плывет по озеру в лодке и попадает в бурю, грозящую потопить его. Здесь Иисус обращается к ветру и водам как к живым существам — то есть, фактически, повелевает духами этих стихий:

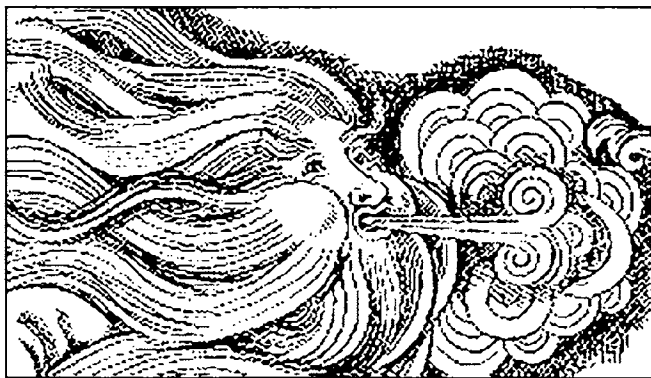
И, подойдя, разбудили Его и сказали: Наставник! Наставник! погибает. Но Он, встав, запретил ветру и волнению воды; и перестали, и сделалась тишина³.

¹ Leland, Charles Godfrey. *Meister Karl's Sketch-book*. Philadelphia: Parry & McMillan, 1855.

² В английском переводе Библии — *winds* («ветра»).

³ Лк. 8:24.

Считалось, что явление сильфа в образе маны (призрака) предвещает обитателям данной местности великую нужду и бедность. Лемуры (привидения) тоже рассматривались как стихийные духи Воздуха: стараясь удержать форму, оболочки умерших цеплялись за самую легкую и доступную для них стихию — воздушную.



Саламандры, духи Огня

Традиционно огненные саламандры изображались в виде земноводных, в честь которых и получили свое название, хотя в Средние века они иногда представлялись подобными собакам по облику и размерам. Этимологически название этих духов происходит от греческого слова *salamandra*, значение которого неясно, хотя некоторые предполагают, что оно как-то связано с домашним очагом. Первое письменное упоминание о саламандрах встречается в трактате Аристотеля «История животных» (IV век до н.э.):

А что некоторым животным по их прочному составу возможно не сгорать в огне, это с очевидностью показывает саламандра: она, как утверждают, проходя по огню, гасит его¹.

Плиний Старший в своем классическом 37-томном труде «Естественная история» (I век н.э.) утверждает, что саламандра «так холодна, что, подобно льду, гасит огонь, если к нему прикоснется». Его взгляды разделял римский натуралист III века н.э. Элиан, автор трактата «О природе животных».

¹ Аристотель, «История животных», V.XIX.106, пер. В.П. Карпова.

Блаженный Августин упоминает саламандру в своем трактате «О Граде Божьем» (V век н.э.), приводя ее в пример того, что огонь не всегда уничтожает то, с чем соприкоснется, а, следовательно, не пожирает души в аду без остатка, но подвергает их вечным мучениям. В VII веке н.э. в трактате «Этимологии» Исидор Севильский повторяет мнение Плиния о том, что саламандра гасит огонь.

Это мнение может свидетельствовать именно об огненной природе саламандр, поскольку огонь лучше всего гасится встречным огнем. Возможно, саламандра его не столько гасит в прямом смысле слова, сколько поедает. Леонардо да Винчи первым предположил, что саламандры едят огонь, чтобы обновить свою шкурку:

Органов пищеварения у нее нет, и питается она одним только огнем, который постоянно обновляет ее чешуйчатую шкурку. Саламандра, обновляющая свою чешую в огне, — символ добродетели¹.

В действительности же земноводные, получившие название саламандр, нередко прячутся для зимней спячки в гнилых колодах, так что легенда о саламандрах, возникающих и исчезающих в языках пламени, вполне могла возникнуть на основе наблюдений за реальными амфибиями: когда колоду бросали в костер, животное просыпалось

¹ *The Notebooks of Leonardo da Vinci*. McCurdy, 1954.

и пыталось как можно быстрее выбраться из укрытия, чтобы спастись от огня.

Итальянский художник эпохи Возрождения Бенvenuto Челлини в своей автобиографии рассказывает, как в пятилетнем возрасте (в 1505 году) увидел саламандру в очаге. Когда он сказал отцу, что видел в огне ящерицу, Челлини-старший отвесил мальчику тумака, чтобы тот никогда не забыл этого счастливого предзнаменования, а после дал ему денег. Любопытно, что в той же «Автобиографии» Челлини приводит один из лучших и самых подробных примеров вызывания демона.

В Талмуде утверждается, что всякий, кого умастили кровью саламандры, становится неуязвим для огня («Хагига», 25а); этот мотив встречается и во многих других иудейских источниках.

Среди множества разновидностей огненных духов упоминается также существо под названием «сцинтилла», то есть «искра», которая предстает в виде языка пламени и явление которой предвещает катастрофу для всей страны и низвержение правителя. Парацельс обозначает духов, предстающих в образе огненных шаров или языков пламени, термином «*acthnil*».





Ундины, духи Воды

Существуют некие стихийные духи воды, которые именовались у Орфея nereидами; они обитают в водных парах высоко над землей, во влажном облачном воздухе, и тела их подчас открываются (как говорил Зороастр) зоркому взгляду, в особенности в Персии и Африке.

— «Халдейские оракулы», §77.

Название «ундины» происходит от латинского слова *unda*, означающего «волна». Ундины обычно являются людям в облике женщин, покрытых каплями влаги или окутанных паром или влажным воздухом. Иногда их называют ондинами; последний термин происходит от имени одной конкретной водяной нимфы из немецкой мифологии.

Ундины чаще прочих стихийных духов вступали в браки с людьми и рожали детей своим смертным мужьям. Но почти все подобные истории заканчивались трагически; в качестве примеров можно привести истории Ондины, Мелюзины и многих других стихийных духов Воды, весьма распространенные в европейской мифологии и фольклоре.

Склонность ундин женского пола к любовным союзам со смертными мужчинами, возможно, связана с тем, что среди самих этих духов мужчин меньше, чем женщин. Де Виллар по этому поводу замечает:

...древние Мудрецы именовали сих насельников [морей и рек] ундинами или нимфами. У них мало мужчин и преизбыток женщин, их красота неописуема, дщери человеческие не могут идти с ними ни в какое сравнение.

Иногда ундин называют нимфами, как в античном мире именовались полубожественные девы, связанные с водными источниками. Впоследствии в кельто-римской традиции нимфами стали называть и богинь, связанных с водой.

Явление ундины в образе сирены считалось предвестием раздоров и разрушительных войн между правителями, а также религиозных распрей.



Гномы, духи Земли



Земля, почти до самого своего центра, переполнена гномами, существами малого роста, хранителями сокровищ, рудных жил и драгоценных камней. Эти великие искусники дружат с людьми и охотно подчиняются их приказам.

— Монфокон де Виллар, «Граф де Габалис».

Стихийные духи Земли чаще всего именуются гномами, хотя в некоторых гримуарах по причине невысокого роста их называют кубиталями¹ или пигмеями. Слово «гном», вероятно, происходит от древнегреческого *genomos* — «живущий в земле». Гномы действительно обитают под землей; согласно старинным легендам, они часто встречались в рудниках и горных пещерах, особенно там, где велась добыча металлов и драгоценных камней.

Гномов, обитавших в рудниках, иногда называли шумными духами, потому что они имели обыкновение стучать в стенки шахт. По разным поверьям, один, два или три стука предвещали обвал или несчастный случай; услышав это предупреждение, шахтеры поспешно перебирались в другую часть рудника. Рассерженный шумный дух мог и сам устроить шахтерам несчастный случай, но если кому-то удавалось с ним подружиться,

¹ От лат. *subitus* — «локоть» (мера длины, около 0,5 м); ср. в русском фольклоре: «мужичок-с-локоток».

он мог работать на людей за плату. Горные духи — лучшие в мире рудокопы; но горе тому нанимателю, который попытается их обмануть: обиженный дух навлечет на него множество бед.

Из всех разновидностей гномов чаще всего встречается брауни, или эльф, — проказливое и причудливое существо ростом от 12 до 18 дюймов, обычно в зеленой или коричневой одежке. На вид они обычно очень старые, многие — с длинными белыми бородами, а телом полноваты. Иногда можно заметить, как они выглядывают из-под пеньков, а порой прямо на глазах исчезают, сливаясь с деревом¹.

Как правило, гномы действительно невысоки ростом — не более 1 метра. Однако при желании они могут менять свой естественный облик, превращаясь в существ практически любого роста и вида. Считается, что явление духов земли в образе великанов предвещает большие разрушения и беды для окружающей местности. Это поверье смыкается с отраженным в гримуарах представлением о том, что феи (которые обычно считаются воздушными и эфирными созданиями) в действительности принадлежат к роду существ, часто именуемых гномами:

¹ Gjellerup, Karl. *Den Aeldra Eddas Gudensange*. Copenhagen: P.G. Philipsen, 1895.

К этому же земному чину принадлежат и те, кого обычно называют феями. Достоверно известно, что в стародавние времена вышеупомянутых гномов, фей, эльфов и прочих духов, блуждающих по земле, нередко видели и слышали среди людей, но в наши дни, говорят, они встречаются уже не так часто (Sloane MSS 3825, ок. XVII в. н.э.).





ИТМЫ СТИХИЙ

стихий, как и у планет, есть периоды подъема и спада, связанные как с суточными, так и с годовыми циклами. Эти периоды можно учитывать в магической работе со стихиями для достижения более эффективного и точного результата.

В суточном цикле рассвет соответствует Воздуху, полдень — Огню, закат — Воде, а полночь — Земле. В цикле времен года весну обычно ставят в соответствие Воздуху, лето — Огню, осень — Воде, а зиму — Земле.

С магической точки зрения, рассвет — это пограничный период перед началом дня, время равновесия между светом и тьмой, днем и ночью. Поэтому на рассвете, в период стихии Воздуха, лучше всего проводить магические

операции, связанные с новыми начинаниями. Схожим образом, весна — это время, когда вся земля пробуждается к жизни и начинает новый цикл роста и развития. Поэтому она также идеально подходит для начала новых проектов. Итак, если вы хотите начать какое-то большое новое дело, самое подходящее время для этого — весеннее утро.

Полдень — это самое светлое время суток и период наивысшей активности. Сила и энтузиазм в это время достигают пика, так что полдень — самый подходящий момент для операций, призванных стимулировать и поддерживать развитие и рост. Если вы хотите добиться успеха в каком-либо деле, сосредоточьтесь на нем именно в полдень, в период стихии Огня. Схожим образом, лето — это время бурного роста и цветения у растений и наивысшей активности в животном мире.

Закатный час — это второй пограничный период, когда свет дня уступает место ночной тьме. Нередко его считают самым волшебным часом суток — промежутком между светом и тьмой, в котором магическая работа дается легче всего. Кроме того, этот период лучше всего подходит для прорицаний. На закате хорошо проводить операции, направленные на успешное и уравновешенное завершение проектов. Осень как сезон стихии Воды — это время неожиданностей, когда ясная погода в любую минуту может смениться дождем, а после дождя на небе вспыхнет прекрасная радуга. Кроме того, это время урожая, а, значит, и благополучного завершения любых других дел.

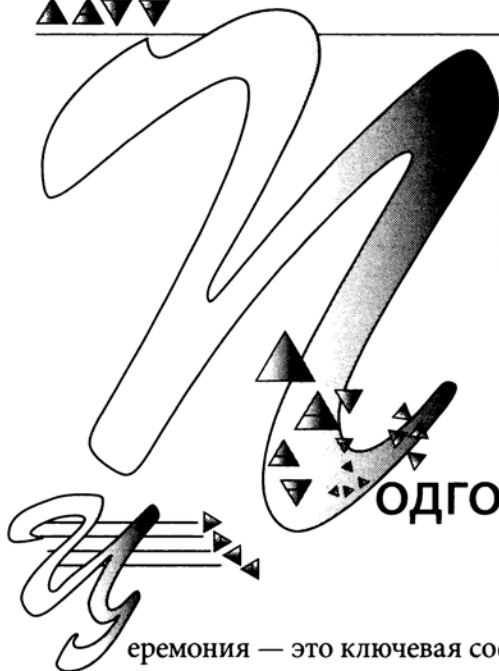
Полночь — это время перехода, время смены суток. Ее соотносят со стихией Земли, поскольку терпеливая сила Земли находит символическое выражение в безмолвии ночи. Это самое подходящее время для созерцания, размышления и спокойного самоуглубления. Сезон стихии Земли — зима, окончание года, когда вся жизнь погружается в сон: растения переживают зиму под землей, люди — под защитой домашнего очага. Холод и мрак зимы способствуют размышлениям и построению планов на будущее, вынашиванию тех замыслов, которые начнут воплощаться новой весной, ведущей на смену пассивной Земле подвижный и предприимчивый Воздух.

В древнем мире суточные и годовые ритмы классифицировались несколько по-иному — не столько на основе самих стихий, сколько на основе присущих им качеств. Однако в наши дни эта система, привязанная к климату древних стран Средиземноморья, стала уже не столь эффективной, потому что климатические условия изменились. Летнее и зимнее солнцестояние в ней связывались, соответственно, с теплом и холодом, а весеннее и осеннее равноденствия — с влажностью и сухостью. В итоге стихии распределялись между временами года иначе: весне, как и сейчас, соответствовал Воздух, а лету — Огонь, но стихией осени оказывалась Земля, а стихией зимы — Вода.

Стихия	Время суток	Время года
Воздух	Рассвет	Весна
Огонь	Полдень	Лето
Вода	Закат	Осень
Земля	Полночь	Зима

Поскольку энергии стихий находят свое высшее проявление в планетах, на основе этой системы можно также выбрать день недели, наиболее подходящий для той или иной операции:

День недели	Планета	Стихия
Воскресенье	Солнце	Огонь
Понедельник	Луна	Вода
Вторник	Марс	Огонь
Среда	Меркурий	Воздух
Четверг	Юпитер	Воздух или Вода
Пятница	Венера	Земля
Суббота	Сатурн	Земля



одготовка к ритуалу

еремония — это ключевая составляющая магической практики. Церемонию можно определить как комплексное взаимодействие составляющих ее символов, структурных частей и принципов, выражающееся в последовательности целенаправленных ритуальных действий, насыщенных силой. Эта последовательность действий позволяет накопить некую критическую массу намерения, что и приводит к искомому результату. Если церемонию регулярно повторять, она накапливает внутреннюю силу и превращается в ритуал. После этого ее можно рассматривать как своего рода сакральную методичку: при правильном исполнении ритуал приводит в действие характерный поток энергии, который



можно непосредственно ощутить и который влечет за собой устойчиво повторяющиеся результаты.

Любая церемония состоит из ряда компонентов, которые необходимо продумать еще до начала работы. Чем более внимательно вы осмыслите и учтете их, тем выше будет вероятность успеха. Рассмотрим эти слагаемые церемонии подробнее.

1. Намерение

Намерение — это тщательно продуманная и сформулированная цель некой последовательности действий. Намерение питается чистой и сосредоточенной волей мага и эмоциональным желанием добиться результата упомянутых действий. Чтобы церемония сработала должным образом, намерение необходимо определить очень точно. Это первый и важнейший шаг на пути магической работы, от которого целиком и полностью зависит весь успех церемонии.

2. Выбор времени

Заранее выбрать подходящее для работы время совсем несложно. Оно напрямую связано с той стихией, которую вы будете использовать в своей операции. Не забывайте, что стихии подчинены не только годовым, но и суточным ритмам. Даже если до времени года, связанного с данной стихией, еще далеко, вы можете приурочить операцию к подходящему времени суток и дню недели.

3. Выбор места

Магией стихий можно заниматься как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Если вы собираетесь работать в помещении, имеется ли у вас постоянное храмовое пространство или вам придется специально выделить и оборудовать место для операции? Где бы вы ни проводили церемонию — дома или на природе, — очень важно, чтобы вам никто не помешал. Заранее обеспечьте себе уединение. И убедитесь, что в месте работы не будет слишком холодно или слишком жарко.

4. Очищение

Все предметы, которые используются в магической практике, должны быть очищены. Это правило относится ко всему, что вы вносите в магический круг для ритуальной работы, — включая даже такие бытовые предметы, как, например, очки (если вы их носите). Кроме того, после очищения все предметы, имеющие определенное назначение в ритуале (магические орудия, облачения и т.д.), должны быть освящены. Освящение подразумевает насыщение предмета энергией, служащей той конкретной цели, для которой он предназначен.

Перед любой церемонией желательно совершить ритуальное омовение. При этом можно использовать ароматические масла для ванны, соответствующие цели вашей операции. Вытершись насухо, следует облачиться уже не в обычную

одежду, а в мантию, и надеть все ритуальные украшения, которые вы предполагаете использовать в церемонии.

5. Круг и алтарь

Конструкция и размеры круга зависят от характера предстоящей операции. Например, если в церемонии предусмотрен экстатический танец, желательно сделать круг побольше. Алтарь обычно помещают в центре круга, но можно установить его и в одной из четырех сторон света, связанной с той стихией, с которой вы будете работать (например, на западе, если предстоит работать с Водой, и т.д.). Алтарь — это ваш рабочий стол: на нем не должно быть никаких вещей, кроме тех, которые понадобятся вам в ходе операции.

6. Символы

Правильно подобранные символы помогают сосредоточиться на магическом намерении. Подходящие цвета для свечей и алтарного покрывала и подходящие благовония, связанные с основной стихией операции, — все это не дает отвлекаться от цели операции и от той энергии, с которой вы работаете. При желании можно также облачиться и в мантию, соответствующую цвету данной стихии.

7. Рабочие инструменты

В число ваших рабочих инструментов входят мантия, магические орудия, свечи, кадила и благовония, ламен,

алтарь и алтарный покров. Ламен должен быть изготовлен в период времени, соответствующий данной стихии. Он носится на шее и работает либо как амулет, защищающий от враждебного духа, либо как талисман, привлекающий внимание благодетельного духа. Все рабочие инструменты следует очистить и освятить еще до начала церемонии.

8. Порядок действий

Разработайте четкую последовательность действий, из которых будет состоять ваша церемония. За образец можно взять любой из ритуалов, приведенных ниже в этой книге. Если вы собираетесь использовать заклинания, возьмите с собой в круг книгу, рукопись или распечатку, по которой вы будете их читать. Шрифт должен быть четким и достаточно крупным. Помните, что в полумраке, при одном лишь свете свечей, читать трудно. Даже если вы заучили все тексты наизусть, все равно держите сценарий церемонии под рукой на тот случай, если вы вдруг забудете слово (или хотя бы просто для того, чтобы избавиться от лишних сомнений и страхов). Если вы проводите инвокацию или эвокацию, заранее подготовьте список вопросов, которые вы хотите задать призванному духу — слишком уж велика опасность отвлечься и упустить из виду какую-нибудь важную деталь.



элементальные орудия

Основные рабочие инструменты мага — это элементальные орудия, то есть орудия, свойства и символика которых соответствуют четырём стихиям. Воздуху соответствует жезл, Огню — кинжал¹, Воде — чаша, а Земле — пентакль. Как и следовало ожидать, с мужскими стихиями соотносятся активные орудия — жезл и кинжал, при помощи которых маг направляет энергию. Женским стихиям ставятся в соответствие пассивные орудия — чаша и пентакль, служащие для восприятия силы.

¹ Авторы используют не самую привычную систему соответствий, восходящую к гримуарной традиции. Во многих школах современной церемониальной магии, основанных на системе Золотой Зари, жезл считается орудием Огня, а кинжал — Воздуха.

Орудие	Жезл	Кинжал	Чаша	Пентакль
Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Предназначение	Направление энергии	Подчинение	Восприятие	Защита
Понятие	Творческая сила	Воля	Восприятие	Проявление

Кинжал

Кинжал, выкованный из раскаленного в кузнечном горне железа, — это, по преимуществу, орудие Огня. В нескольких рукописных версиях греческого трактата «Гигромантия» (например, в Афинской рукописи №1265), который послужил предшественником «Ключа Соломона», нередко указывается, что нож с черной рукоятью должен быть изготовлен в день и час Марса. Марс — огненная планета, и это также подкрепляет ассоциацию кинжала с Огнем. Более того, клинком такого магического ножа должно было стать лезвие ножа или кинжала, которым ранее был убит человек (см., например, Harley 5596, греческий текст XV века), — хотя современному читателю это требование, вероятно, покажется чрезмерным.

Кинжал используется для усиления воли мага. Именно поэтому острием кинжала очерчивают магический круг, и именно поэтому кинжал или меч используется для подчинения духовных существей. Согласно гримуарам, тела большинства ангелов и демонов состоят из некой разре-

женной разновидности воздуха, а железное орудие рассекает воздух без труда. Стоит вспомнить, что в системе стихий Воздух считается противоположностью Земли. Железо, даже прошедшее через огонь, изначально добывается из земли, а потому способно причинить боль духовной сущности, обладающей воздушным телом. Именно поэтому эльфы боятся железа, и именно поэтому в гримуарах мага, работающему с различными духовными сущностями, предписывается вооружиться мечом. Если у вас нет меча, держите под рукой хотя бы кинжал.

В качестве кинжала Огня мы советуем использовать обоюдоострый нож с черной рукоятью. Это эффективное и практичное орудие, которое маг может дополнить гравировкой по своему усмотрению.

Жезл

Жезл — орудие Воздуха, символизирующее творческую силу ума. Во многих дошедших до нас рукописных версиях «Ключа Соломона» указывается, что изготавливать жезл надлежит в среду, в час Меркурия. Меркурий — воздушная планета, чем и подтверждается воздушный характер жезла как магического орудия. Стандартная длина жезла — один локоть, т.е. условное расстояние от локтевого сустава до кончиков пальцев (обычно около 45 см).

По традиции, жезл изготавливают из ветви орешника (либо другого орехового или плодового дерева), срезанной

одним ударом. Ветвь ассоциируется с ростом и новыми побегами, и эта ассоциация напоминает о творческой сути жезла. При помощи кинжала маг повелевает, а при помощи жезла — созидает. Именно поэтому в освящениях используется жезл, а не кинжал.

Вырезать на магическом жезле священные слова предписывают еще «Греческие магические папирусы», а на древнеегипетских жезлах-апотропеях из слоновой кости изображались фигурки богов и животных. В древности жезл зачастую считался самым важным орудием в арсенале мага.

Сведения о жезлах, о способах их изготовления и о том, должны ли они заключать в себе какую-либо сердцевину, многочисленны и разноречивы, но мы рекомендуем остановиться на стандартном Соломоновом жезле длиной от локтя до кончиков пальцев, изготовленном из ветви орешника с диаметром основания не более 2,5 см.

Жезл может сужаться к концу, но затачивать его до остроты не следует: это не оружие. Срезав ветвь орешника, очистите ее от коры и смажьте оливковым или конопляным маслом. Уже через несколько дней можно будет вырезать на ней какие-либо подходящие символы.

Пентакль

Пентакль, или диск, — символ Земли. Его устойчивая и уравновешенная форма не оставляет в этом сомнений. Однако в прошлом его возможности использовались

далеко не в полной мере. Пентакли, изображения которых приводятся в гримурах, — это, по существу, талисманы, изготовленные из металлов планет (или, в некоторых случаях, из дерева): маг надевал их на себя, чтобы подчинить вызванного духа или достичь желаемого результата операции. Но в наши дни эта методика практической магии во многом изжила себя и превратилась в анахронизм.



Пентакль в своем истинном смысле олицетворяет силу Земли как проявленного мира. Это магический щит, покрытый защитными символами, необходимыми для той операции, которую вы проводите. Именно поэтому в «Ключе Соломона» говорится:

Пентакль есть главное орудие Искусства, ибо без него ты не сможешь совершить ни одной операции. Все силы и добродетели заключены в нем. Он принуждает всех духов, добрых и злых, повиноваться и приходить по велению того, кто проводит операцию.

Рекомендуемая нами схема пентакля основана на одном из пентаклей Юпитера, приведенных в «Ключе Соломона». Это двойная окружность, охватывающая равноколенный крест, в рукава которого вписаны имена четырех правителей стихий. В центре круга помещается гексаграмма, символизирующая вселенную и состоящая из четырех треугольников стихий. Во внешнем кольце на востоке, юге и западе располагаются пентаграммы, а на севере — символ Ариэля, правителя стихии Земли.

Чаша

Чаша — это орудие Воды. Ее основное предназначение — служить вместилищем для жидкости, будь то вино, вода или какой-либо другой напиток. В наши дни магическая чаша, фактически, превратилась в символический сосуд для питья, однако в прошлом она служила главным орудием гидромантии (прорицания по воде или другой жидкости) и, соответственно, играла гораздо более важную роль в магической работе. Гидромантию нередко использовали для общения с ангелами, демонами и духами планет: поверхность воды выполняла те же функции, что и зеркало или магический кристалл. Однако по ряду причин эта методика отошла в тень, уступив место иному подходу, ориентированному на физическое проявление духовных сущностей. А это, как ни печально, повлекло за собой отход от осознания реальности духовных сущностей: мно-

гие в наши дни полагают, будто духи — это всего лишь полезные психологические конструкты, способные помочь в процессе саморазвития или «самореализации».

Алтарь

Несмотря на свою «пассивность», то есть закрепленность на постоянном месте, алтарь — один из важнейших инструментов магической работы, Разумеется, можно возразить, что это не орудие, а предмет обстановки, но, в конечном счете, как его классифицировать — ваше личное дело. Идеальная форма алтаря — двойной куб. Это простейший символ Древа Жизни — сложной каббалистической схемы, которая состоит из десяти сфер (сефирот), соединенных двадцатью двумя путями, и олицетворяет одновременно и вселенную, и человеческое тело. Сефирот возникают в процессе последовательного перехода от нерасчлененного божественного единства (Кетер) к проявленному физическому миру (Малкут).

Крышка и основание алтаря символизируют Кетер и Малкут (1-ю и 10-ю сефирот) как две сферы, заключающие в себе все четыре стихии. Кетер как божественная сефира отвечает крышке алтаря, на которой маг размещает орудия своего искусства, а Малкут — основанию, соприкасающемуся с полом храма, то есть с физическим миром.

Каждая из четырех боковых сторон алтаря представляет собой прямоугольник, состоящий из двух квадратов.

Эти восемь квадратов соответствуют остальным восьми сефирот, которые равномерно распределены между четырьмя стихиями: сферы Воздуха — Хокма и Ход (2-я и 8-я сефирот), сферы Огня — Гебура и Тиферет (5-я и 6-я), сферы Воды — Хесед и Йесод (4-я и 9-я), сферы Земли — Бина и Нецах (3-я и 7-я). Кроме того, граница между верхним и нижним кубами символизирует водораздел между внешними и внутренними стихиями. В верхнем кубе заключены высшие силы стихий, которые соответствуют путешествию от планеты Земля за пределы Солнечной системы и олицетворяют излучение магии во внешний мир. В нижнем кубе пребывают те силы стихий, которые соответствуют внутреннему путешествию от Земли к Солнцу и символизируют магическое уравнивание собственной личности мага.

Внутреннее пространство алтаря, в котором хранятся магические инструменты (орудия нашего намерения, направленного на достижение тех или иных магических результатов), можно соотнести с Даат как хранилищем знания и тайной сефирой магии.

Освящение элементарных орудий

Освящение церемониальных инструментов — одна из важнейших подготовительных операций. В ходе освящения каждое орудие обретает свое истинное предназначение и провозглашается магическим и священным. Например, в контексте магии стихий ваш огненный кинжал

до освящения остается всего лишь обычным ножом, но, будучи должным образом освящен, превращается в элементарное орудие Огня.

Для освящения элементарных орудий мы используем особые — удвоенные — символы каждой из четырех стихий: внутренний символ, заключенный во внешнем, олицетворяет правителя данной стихии. Однако с таким же успехом вы можете использовать и обычные треугольники стихий.

△	△	▽	▽
Воздух: Керуб	Огонь: Сераф	Вода: Тарсис	Земля: Ариэль

Возьмите рабочей рукой орудие, которое вы намереваетесь освятить, и вытяните руку в сторону, соответствующую стихии этого орудия.

Произнесите:

Я освящаю тебя, о [назвать орудие], именем архангела [имя], дабы ты стал/а священным орудием воли моей и служил/а мне, [назвать свое магическое имя], могущественным и действенным символом стихии [назвать стихию] — властью правителя этой стихии, [назвать имя правителя].

Прижмите орудие к груди на четыре удара сердца, стараясь прочувствовать силу своей связи с этим орудием

и ощутить его функцию как продолжение вашего магического намерения.

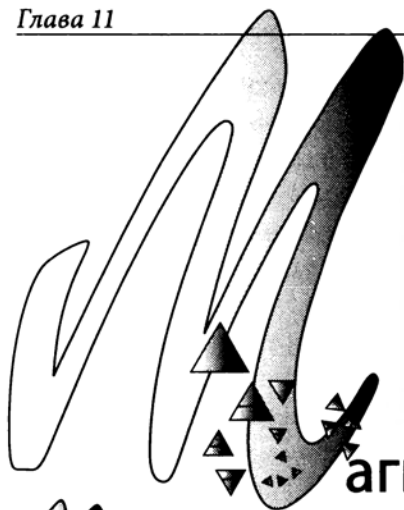
Затем выгравировьте на освящаемом оружии символ правителя стихии. Символ для жезла расположите на круглом срезе его основания, для кинжала — на лезвии у самой рукояти, для чаши — на основании, а для пентакля — на верхней поверхности.

После этого снова возьмите оружие и обратите его в сторону соответствующей стихии.

Произнесите:

И вновь я освящаю тебя именем архангела [имя], дабы во всех деяниях моих, зримых и незримых, и во всех мирах ты служил/а мне, [назвать свое магическое имя], могущественным и действенным символом стихии [назвать стихию] — властью правителя этой стихии, [назвать имя правителя].

Орудие	Жезл	Кинжал	Чаша	Пентакль
Архангел	Рафаэль	Михаэль	Габриэль	Уриэль
Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Правитель	Керуб	Сераф	Тарсис	Ариэль



магический круг четырех стихий



магический круг — это место равновесия. Он символизирует сосредоточенную суть вашего магического намерения: это пограничное пространство между силой и той формой, в которой воплотится намерение. Круг создается как священное место для магической, а иногда и для духовной работы, и его по праву можно назвать одним из важнейших компонентов любой ритуальной практики.

Черта окружности отделяет магическое пространство от обыденного мира. Поскольку магический круг заключает в себе множество разнообразных сил, чрезвычайно важно, чтобы он объединял их все в гармонии и равновесии. Формировать круг следует с полной осознанностью, сосредоточившись на намерении создать место силы, истины

и благодати. Тем самым маг не только задает необходимую динамику для эффективного управления силой, но и творит область чистоты, которая легко привлечет внимание искомых духовных сущностей. О степени уважения к духовным сущностям и о чувстве собственного достоинства мага можно судить по чистоте и истинности намерений, заключенных в его сердце и помыслах.

Круг, сформированный силами четырех стихий, можно использовать не только для магии стихий, но и для других магических операций: он олицетворяет сотворение всего сущего из простейших первоэлементов.

Формирование круга стихий

Вам предстоит создать круг диаметром в 9 футов (около 2,7 м). Этот круг станет магическим пространством для операций магии стихий.

Для этого вам понадобятся:

- небольшая чаша с водой (предпочтительно — «живой» водой, о которой см. выше);
- кадила с благовонием;
- свечечка Духа (светильник или свеча);
- тонкая свеча.

Очертить границу круга можно как кинжалом, так и просто рабочей рукой. Если вы действуете рукой, сложите пальцы в жесте благословения: указательный и средний пальцы следует вытянуть, безымянный палец и мизинец —

согнуть и прижать к ладони, а большой палец — согнуть и положить поверх безымянного и мизинца.

В древнегреческих церемониях воду освящали и пробуждали к жизни, опуская в нее горящую головню. Так получалась *hydor theion* («святая вода»), известная также под латинским названием — *aqua igne sacra inflammata* («вода, воспламененная святым огнем»).

Перед началом церемонии зажгите свечок Духа и уголь в кадилънице.

Зажгите тонкую свечу от свечоча Духа.

Обмакните тонкую свечу в воду, чтобы пламя ее погасло, и произнесите:

Я, [назовите свое магическое имя], воспламеняю эту воду своей волей. Соединившись, огонь и вода создают священный союз противоположностей, а от этого союза рождается святость. Огонь, стремящийся вверх, устремляется вниз; вода, текущая вниз, устремляется вверх; что наверху, то и внизу.

Положите свечу на алтарь, возьмите чашу с освященной водой и обойдите храм по кругу, по часовой стрелке, начав движение от точки востока. Обходя храм, кропите вокруг себя освященной водой. Вернувшись на восток, снова подойдите к алтарю и поставьте чашу на алтарь.

Положите благовоние на уголь и произнесите:

Я, [назовите свое магическое имя], преображаю эту землю своей волей. Под действием огня земля превращается в воздух и источает благоухание святости. Бестелесный воздух обретает плоть; телесная земля становится бесплотной; что наверху, то и внизу.

Возьмите кадиланицу (идеальное благовоние на все случаи жизни — ладан, хотя разумеется, можно использовать и специальную смесь благовоний четырех стихий или какую-то другую ароматическую смолу, соответствующую цели вашей операции), пройдите на восток и обойдите храм по кругу по часовой стрелке. Обходя храм, кадите вокруг себя благовонием. Вернувшись на восток, снова подойдите к алтарю и поставьте кадиланицу на алтарь. Совершите жест благословения.

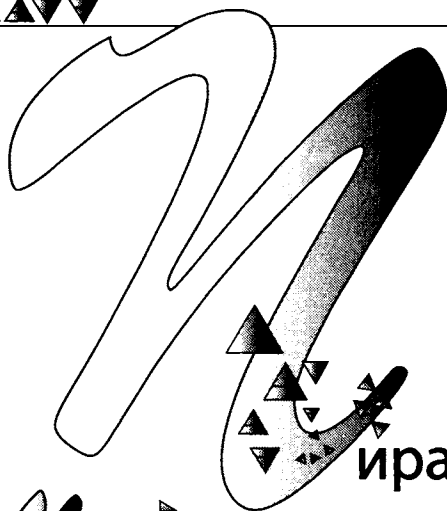
Снова пройдите на восток и в третий раз обойдите храм по часовой стрелке, вытянув руку перед собой таким образом, чтобы указательный и средний пальцы были направлены вниз. При этом визуализируйте окружность, возникающую из белого пламени, которое исходит от ваших пальцев (или от острия кинжала, если вы предпочитаете использовать дополнительное орудие), и произнесите на ходу:

*Четыре силы стихий заключили союз
и стали единым целым.
Это единое — мой магический круг,
заключенный в пространство и время.*

*В этом круге — моя вселенная,
уравновешенная магией стихий.
Что наверху, то и внизу.*

Вернувшись на восток, пройдите в центр круга, положите орудие на алтарь и приступайте к основной церемонии.





пирамиды СТИХИЙ



Метод построения пирамид мы открыли в ходе работы в нашей магической группе. Вначале мы разработали пирамиду Духа (Эфира); за ней последовали пирамиды четырех стихий, а за ними — пирамиды планет. Последовательность построения пирамид достаточно проста, но если вам трудно ее запомнить, выпишите ключевые пункты (общую мантру и символы и качества четырех сторон) и держите эти записи под рукой. При регулярной практике все соответствия быстро заучатся сами собой. Как и во всех других разновидностях медитаций, спешить здесь некуда: работайте в удобном вам темпе, не торопитесь и старайтесь полностью прочувствовать все качества стихий, отраженные в каждой пирамиде.

Оказалось, что это очень полезная подготовительная методика для магической работы, помогающая сосредоточиться на той разновидности энергии, которая потребуется для предстоящей операции. Но можно использовать ее и как отдельное упражнение для развития связи со стихиями или для укрепления качеств данной стихии в собственной личности. Пирамиды стихий помогают в работе по трансформации негативных качеств в позитивные (особенно если использовать их в сочетании с храмами стихий). В идеале для этого с пирамидами следует работать несколько дней или даже недель подряд: мгновенных результатов ожидать не стоит.

Разумеется, пирамиды можно использовать и для другой энергетической работы — например, для накопления и фокусировки энергии той или иной стихии перед освящением или очищением. Вообще, это очень многоцелевая методика, подходящая как для одиночной, так и для групповой практики.

Опыт показывает, что при упражнениях с пирамидами могут возникать различные интересные эффекты. Так, пирамиде Воздуха может сопутствовать ощущение легкого ветерка, даже в замкнутом помещении; кроме того, могут слышаться какие-то шепоты или неожиданные запахи. При работе с пирамидой Огня возможно ощущение жары и сухости, как будто из комнаты выкачали всю влагу; иногда также повышается температура тела и проступает пот. Водная пирамида, наоборот, может усиливать ощущение

влажности среды; вы можете почувствовать прохладу и сырость, а в отдельных случаях начинается обильное слюноотделение. Пирамида Земли порождает ощущение тяжести и плотности среды, как будто вы находитесь в глубокой подземной пещере; звуки становятся более гулкими (иногда в комнате даже появляется эхо); и, вдобавок, вас может наполнить чувство покоя и внутренней силы.

Работая с пирамидой Эфира, вы можете ощутить внезапный подъем духа или неожиданное озарение; нередко в мыслях возникает исключительная ясность, и все ваши текущие проблемы разрешаются как будто сами собой.

Пирамида Воздуха

В качестве мантры для этой пирамиды используется слово «Гнозис», что по-гречески означает «Знание». В данном случае подразумевается духовное знание, которое обретается через непосредственное погружение в измененные состояния сознания и благодаря общению с иными сущностями и мирами. Цвет всей этой визуализации — голубой (как небо за окном в ясную погоду).

Качества углов пирамиды — ясность, вдохновение, радость и мудрость. Их воздушную природу подчеркивают сопутствующие визуализации: перо, облако, диск и весы.

Представьте себе, что вы сидите в небесно-голубом квадрате внутри круга. Углы квадрата ориентированы на четыре стороны света: восток, юг, запад и север, — и ка-

саются окружности. Этот квадрат символизирует силы Воздуха. Его восточный угол связан с первым из четырех качеств Воздуха — ясностью. Визуализируйте энергию ясности как небесно-голубое перо в восточном углу, сияющее внутренним светом и олицетворяющее ясность и чистоту ваших убеждений и повседневных практик. Сосредоточьте энергию ясности в восточном углу квадрата.

Ясность порождает вдохновение. Это динамический процесс, так что переместите ясность во второй угол квадрата — на юг. Направляя энергию ясности из восточного угла в южный, четыре раза произнесите нараспев слово «Гнозис»:

ГНОЗИС (×4)

В южном углу ясность преобразуется во второе качество Воздуха — вдохновение. Вдохновение наделяет незримое формой, способствует проявлению ваших идей. Сосредоточьтесь на том, чтобы преобразовать энергию ясности во вдохновение в южном углу, представляя, как голубое перо превращается в белое облако на голубом фоне.

Затем направьте силу вдохновения в третий, западный угол и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Гнозис»:

ГНОЗИС (×4)

В западном углу вдохновение преобразуется в радость, третье качество Воздуха. Радость — это выражение ясности и вдохновения; это радость от того, что вы посту-

паете правильно; это довольство вашей жизнью и вашим путем. Представьте себе, как облако на голубом фоне превращается в небесно-голубой диск, испускающий голубые лучи. Сосредоточьтесь и соберите энергию радости в третьем углу квадрата, на западе.

Проведите радость в четвертый угол квадрата, на север, и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Гнозис»:
ГНОЗИС (×4)

В северном углу радость преобразуется в четвертое качество Воздуха — мудрость. Мудрость приходит тогда, когда вы обрываете радость в ясности и вдохновении, когда вы начинаете понимать поток жизни и ощущать его равновесие. Представьте, как небесно-голубой сияющий диск превращается в весы с двумя чашами такого же цвета. Сосредоточьтесь на преобразении радости в мудрость.

Чтобы замкнуть квадрат, направьте мудрость в восточный угол, четыре раза произнесите нараспев слово «Гнозис»:
ГНОЗИС (×4)

Итак, теперь вы сидите в небесно-голубом квадрате Воздуха со всеми его четырьмя качествами: ясностью, вдохновением, радостью и мудростью. Чтобы использовать эти качества, нужно двигаться во времени, а для этого необходимо преобразовать квадрат в объемное, трехмерное тело. Визуализируйте небесно-голубые линии, выходящие из каждого угла и соединяющиеся в центральной точке у вас над головой. Так образуется пирамида. Завершив фор-

мирование пирамиды, снова обратитесь к слову «Гнозис», чтобы выразить торжество жизни во всех ее бесчисленных формах. Произнесите это слово нараспев четыре раза:

ГНОЗИС (×4)

И вот вы — внутри пирамиды Воздуха, во внутреннем покое. Вас окружают небесно-голубые энергии ясности и вдохновения, радости и мудрости. Вбери́те эти энергии в свое сердце, чтобы все ваше тело и аура наполнились небесно-голубой силой Воздуха. Продолжайте до тех пор, пока не впита́ете всю энергию и пирамида не потускнеет.

Пирамида Огня

В качестве мантры для этой пирамиды используется слово «Ашим», что по-еврейски означает «Пламена» (в данном случае речь идет именно о стихии Огня, а не об одноименном ангельском чине сефиры Малкут). Языки пламени с их переменчивым танцем — идеальное олицетворение стихии Огня, поэтому такая мантра подходит для пирамиды Огня как нельзя лучше. В данном случае подразумевается духовное знание, которое обретается через непосредственное погружение в измененные состояния сознания и благодаря общению с иными сущностями и мирами. Цвет этой визуализации — огненно-красный.

Качества углов пирамиды — озарение, энтузиазм, творчество и власть. Их огненную природу подчеркивают

сопутствующие визуализации: солнечный диск, молния, лава и лев.

Представьте себе, что вы сидите в огненно-красном квадрате внутри круга. Углы квадрата ориентированы на четыре стороны света: восток, юг, запад и север, — и касаются окружности. Этот квадрат символизирует силы Огня. Его восточный угол связан с первым из четырех качеств Огня — озарением. Визуализируйте энергию озарения как красный солнечный диск в восточном углу, сияющий светом восходящего солнца. Сосредоточьте энергию озарения в восточном углу квадрата.

Озарение порождает энтузиазм. Это динамический процесс, так что переместите озарение во второй угол квадрата — на юг. Направляя энергию озарения из восточного угла в южный, четыре раза произнесите нараспев слово «Ашим»:

АШИМ (×4)

В южном углу озарение преобразуется во второе качество Огня — энтузиазм. Энтузиазм помогает вам идти своим путем, питает ваши мысли и поступки. Сосредоточьтесь на том, чтобы преобразовать энергию озарения в энтузиазм в южном углу, представляя, как солнечный диск превращается в красную вспышку молнии.

Затем направьте силу энтузиазма в третий, западный угол и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Ашим»:

АШИМ (×4)

В западном углу энтузиазм преобразуется в творчество, третье качество Огня. Творчество — это выражение озарения и энтузиазма: оно порождает новые формы или совершенствует старые, помогая вашим замыслам обрести воплощение. Представьте себе, как молния превращается в красный поток лавы. Сосредоточьтесь и соберите энергию творчества в третьем углу квадрата, на западе.

Проведите творчество в четвертый угол квадрата, на север, и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Ашим»:

АШИМ (×4)

В северном углу творчество преобразуется в четвертое качество Огня — власть. Власть приходит тогда, когда творчески воплощаете в жизнь свой энтузиазм и озаряете мир собственными словами и поступками. Представьте, как река красной лавы превращается в красного льва. Сосредоточьтесь на преобразении творчества во власть.

Чтобы замкнуть квадрат, направьте власть в восточный угол, четыре раза произнесите нараспев слово «Ашим»:

АШИМ (×4)

Итак, теперь вы сидите в огненно-красном квадрате Огня со всеми его четырьмя качествами: озарением, энтузиазмом, творчеством и властью. Чтобы использовать эти качества, нужно двигаться во времени, а для этого необходимо преобразовать квадрат в объемное, трехмерное тело. Визуализируйте огненно-красные линии, выходящие

из каждого угла и соединяющиеся в центральной точке у вас над головой. Так образуется пирамида. Завершив формирование пирамиды, снова обратитесь к слову «Ашим», чтобы выразить силу Огня во всех ее бесчисленных формах. Произнесите это слово нараспев четыре раза:

АШИМ (×4)

И вот вы — внутри пирамиды Огня, во внутреннем покое. Вас окружают огненно-красные энергии озарения и энтузиазма, творчества и власти. Вбери́те эти энергии в свое сердце, чтобы все ваше тело и аура наполнились огненно-красной силой Огня. Продолжайте до тех пор, пока не впитаете всю энергию и пирамида не потускнеет.

Пирамида Воды

В качестве мантры для этой пирамиды используется слово «Гюдор», что по-гречески означает «Вода». Цвет этой визуализации — темно-синий, подобный цвету моря.

Качества углов пирамиды — эмпатия, интуиция, страдание и безмятежность. Их водную природу подчеркивают сопутствующие визуализации: река, водопад, слеза и неподвижное озеро.

Представьте себе, что вы сидите в темно-синем квадрате внутри круга. Углы квадрата ориентированы на четыре стороны света: восток, юг, запад и север, — и касаются окружности. Этот квадрат символизирует силы Воды.

Его восточный угол связан с первым из четырех качеств Воды — эмпатией. Визуализируйте энергию эмпатии как темно-синюю реку в восточном углу, несущую энергии вашей эмпатии. Сосредоточьте энергию эмпатии в восточном углу квадрата.

Эмпатия порождает интуицию. Это динамический процесс, так что переместите эмпатию во второй угол квадрата — на юг. Направляя энергию эмпатии из восточного угла в южный, четыре раза произнесите нараспев слово «Гюдор»:

ГЮДОР (×4)

В южном углу эмпатия преобразуется во второе качество Воды — интуицию. Интуиция связывает воедино разрозненные части вашей сущности, перебрасывает мост между бессознательным и сверхсознанием. Сосредоточьтесь на том, чтобы преобразовать энергию эмпатии в интуицию в южном углу, представляя, как темно-синяя река превращается в водопад.

Затем направьте силу интуиции в третий, западный угол и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Гюдор»:

ГЮДОР (×4)

В западном углу интуиция преобразуется в сострадание, третье качество Воды. Сострадание — это выражение вашей способности чувствовать родство со всем сущим, любить все бытие и осознавать взаимосвязи между всеми

элементами мироздания. Представьте себе, как водопад превращается в одну-единственную темно-синюю слезу. Сосредоточьтесь и соберите энергию сострадания в третьем углу квадрата, на западе.

Проведите энергию сострадания в четвертый угол квадрата, на север, и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Гюдор»:

ГЮДОР (×4)

В северном углу сострадание преобразуется в четвертое качество Воды — безмятежность. Безмятежность — это покой гармонии, обретаемой через уравнивание эмоций и прочих качеств. Представьте, как темно-синяя слеза превращается в неподвижное озеро. Сосредоточьтесь на преобразении сострадания в безмятежность.

Чтобы замкнуть квадрат, направьте безмятежность в восточный угол, четыре раза произнесите нараспев слово «Гюдор»:

ГЮДОР (×4)

Итак, теперь вы сидите в темно-синем квадрате Воды со всеми ее четырьмя качествами: эмпатией, интуицией, состраданием и безмятежностью. Чтобы использовать эти качества, нужно двигаться во времени, а для этого необходимо преобразовать квадрат в объемное, трехмерное тело. Визуализируйте темно-синие линии, выходящие из каждого угла и соединяющиеся в центральной точке у вас над головой. Так образуется пирамида. Завершив формирование пирамиды, снова обратитесь к слову «Гюдор», чтобы выра-

зять силу Воды во всех ее бесчисленных формах. Произнесите это слово нараспев четыре раза:

ГЮДОР (×4)

И вот вы — внутри пирамиды Воды, во внутреннем покое. Вас окружают темно-синие энергии эмпатии и интуиции, сострадания и безмятежности. Вберите эти энергии в свое сердце, чтобы все ваше тело и аура наполнились темно-синей силой Воды. Продолжайте до тех пор, пока не впитаете всю энергию и пирамида не потускнеет.

Пирамида Земли

В качестве мантры для этой пирамиды используется слово «Арец», что по-еврейски означает «Земля». Цвет этой визуализации — зеленый, природный цвет растительности.

Качества углов пирамиды — терпение, упорство, ответственность и сила. Их земную природу подчеркивают сопутствующие визуализации: дуб, зеленый холм, дорога, вымощенная камнем, и черный бык.

Представьте себе, что вы сидите в зеленом квадрате внутри круга. Углы квадрата ориентированы на четыре стороны света: восток, юг, запад и север, — и касаются окружности. Этот квадрат символизирует силы Земли. Его восточный угол связан с первым из четырех качеств Земли — терпением. Визуализируйте энергию терпения в восточном углу как высокий дуб, покрытый зеленой

лиственной. Сосредоточьте энергию терпения в восточном углу квадрата.

Терпение порождает упорство. Это динамический процесс, так что переместите терпение во второй угол квадрата — на юг. Направляя энергию терпения из восточного угла в южный, четыре раза произнесите нараспев слово «Арец»:

АРЕЦ (×4)

В южном углу терпение преобразуется во второе качество Земли — упорство. Упорство — это сосредоточенность на избранной цели и верность этой цели. Сосредоточьтесь на том, чтобы преобразовать энергию терпения в упорство в южном углу, представляя, как дуб превращается в зеленый холм.

Затем направьте силу упорства в третий, западный угол и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Арец»:

АРЕЦ (×4)

В западном углу упорство преобразуется в ответственность, третье качество Земли. Ответственность — это выражение вашей способности владеть собой, отвечать за свои поступки и выполнять свой долг. Представьте себе, как зеленый холм превращается в вымощенную камнем дорогу, уводящую вдаль. Сосредоточьтесь и соберите энергию ответственности в третьем углу квадрата, на западе.

Проведите энергию ответственности в четвертый угол квадрата, на север, и при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Арец»:

АРЕЦ (×4)

В северном углу ответственность преобразуется в четвертое качество Земли — силу. Сила — это качество, способное проявляться в самых разных областях вашей жизни, но всегда подразумевающее усердный труд. Представьте, как дорога, вымощенная камнем, превращается в черного быка, могучего и горделивого. Сосредоточьтесь на преобразении ответственности в силу.

Чтобы замкнуть квадрат, направьте силу в восточный угол, четыре раза произнесите нараспев слово «Арец»:

АРЕЦ (×4)

Итак, теперь вы сидите в зеленом квадрате Земли со всеми ее четырьмя качествами: терпением, упорством, ответственностью и силой. Чтобы использовать эти качества, нужно двигаться во времени, а для этого необходимо преобразовать квадрат в объемное, трехмерное тело. Визуализируйте зеленые линии, выходящие из каждого угла и соединяющиеся в центральной точке у вас над головой. Так образуется пирамида. Завершив формирование пирамиды, снова обратитесь к слову «Арец», чтобы выразить силу Земли во всех ее бесчисленных формах. Произнесите это слово нараспев четыре раза:

АРЕЦ (×4)

И вот вы — внутри пирамиды Земли, во внутреннем покое. Вас окружают зеленые энергии терпения и упорства, ответственности и силы. Вбери́те эти энергии в свое сердце, чтобы все ваше тело и аура наполнились зеленой силой

Земли. Продолжайте до тех пор, пока не впитаете всю энергию и пирамида не потускнеет.

Пирамида Эфира

Пирамида Эфира — это заключительная пирамида, объединяющая в себе качества пирамид четырех стихий. Поскольку Эфир занимает в системе стихий особое место, эта медитация несколько отличается от предыдущих.

Для каждой из боковых граней этой пирамиды используется отдельная мантра, но все эти четыре мантры уже знакомы нам по работе с пирамидами стихий: «Гнозис», «Ашим», «Гюдор» и «Арец». Цвета граней аналогичны цветам стихий: небесно-голубой, огненно-красный, темно-синий и зеленый. Это единственная из пирамид, в которой используются разные цвета, поэтому для ее визуализации придется приложить больше усилий, но это неизбежно: ведь нам необходимо символически выразить равновесие четырех стихий, необходимое для достижения Эфира.

Качества четырех углов этой пирамиды эквивалентны четырем магическим аксиомам: Знание, Воля, Дерзновение и Молчание. Соответствующие визуализации — четыре элементарных орудия: жезл, кинжал, чаша и пентакль.

Представьте себе, что вы сидите в белом квадрате внутри круга. Углы квадрата ориентированы на четыре стороны света: восток, юг, запад и север, — и касаются окружности. Этот квадрат символизирует силы Эфира. Его

восточный угол связан с силой Воздуха, то есть Знанием. Визуализируйте энергию Воздуха в восточном углу в образе жезла-кадуцея, обвитого двумя змеями — черной и белой — и увенчанного крылатым диском. Сосредоточьте энергию знания в восточном углу квадрата.

Чтобы знать, необходимо желать, или проявлять Волю. Нужно учиться и приобретать опыт. Набираясь знаний, мы растем, и это — динамический процесс, так что переместите знание во второй угол квадрата — на юг. Направляя энергию Знания из восточного угла в южный, мысленно окрасьте эту сторону квадрата в небесно-голубой цвет и четыре раза произнесите нараспев слово «Гнозис»:

ГНОЗИС (×4)

В южном углу Знание преобразуется в качество Огня — Волю. Проявлять Волю — значит, сосредоточиваться на той внутренней цели, в которой выражаются наша решимость и сила мысли. Сосредоточьтесь на том, чтобы преобразовать энергию Знания в Волю в южном углу, представляя, как кадуцей превращается в кинжал с черной рукоятью.

Затем направьте силу Воли в третий, западный угол, окрашивая соответствующую сторону квадрата в огненно-красный цвет; при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Ашим»:

АШИМ (×4)

В западном углу Воля преобразуется в Дерзновение, качество стихии Воды. Дерзать — значит, проводить

свою волю в жизнь, решительно стремиться к воплощению своих мечтаний и чаяний и хранить верность себе. Представьте себе, как кинжал с черной рукоятью превращается в серебряную чашу. Сосредоточьтесь и соберите энергию Дерзновения в третьем углу квадрата, на западе.

Проведите энергию Дерзновения в четвертый угол квадрата, на север, окрашивая соответствующую сторону квадрата в темно-синий цвет; при этом четыре раза произнесите нараспев слово «Гюдор»:

ГЮДОР (×4)

В северном углу Дерзновение преобразуется в качество стихии Земли — Молчание. Чтобы хранить Молчание, нужно уметь полагаться на себя и останавливать бессмысленное мельтешение мыслей. Овладеть добродетелью Молчания нелегко, но к этому нужно усердно стремиться. Представьте, как чаша превращается в пентакль — диск с пентаграммой. Сосредоточьтесь на преобразении Дерзновения в энергию Молчания.

Чтобы замкнуть квадрат, направьте силу в восточный угол, четыре раза произнесите нараспев слово «Арец», и представьте, как соответствующая сторона квадрата окрашивается в зеленый цвет:

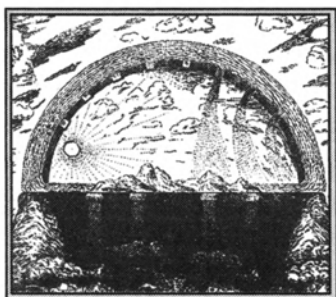
АРЕЦ (×4)

Итак, теперь вы сидите в основании пирамиды четырех уравновешенных стихий (Воздуха, Огня, Воды и Земли) с соответствующими им качествами (Знанием, Волей,

Дерзновением и Молчанием). Чтобы использовать эти качества, нужно двигаться во времени, а для этого необходимо преобразовать квадрат в объемное, трехмерное тело. Визуализируйте линии соответствующих цветов (небесно-голубого — на востоке, огненно-красного — на юге, темно-синего — на западе, зеленого — на севере), выходящие из каждого угла и соединяющиеся в центральной точке у вас над головой. Так образуется пирамида Эфира. Каждая ее грань будет окрашена в тот же цвет, что и соответствующая ей сторона основания (юго-восточная — в голубой, юго-западная — в красный, северо-западная — в темно-синий, северо-восточная — в зеленый). Завершив формирование пирамиды, используйте словосочетание «Теос Гипсистос» (что по-гречески означает «Бог Высочайший»), чтобы выразить силу Эфира. Произнесите это словосочетание нараспев четыре раза:

ТЕОС ГИПСИСТОС (×4)

И вот вы — внутри пирамиды Эфира, во внутреннем покое. Вас окружают четыре силы мага. Вберите эти энергии в свое сердце, чтобы все ваше тело и аура наполнились зеленой силой Земли. Ощутите, как их равновесие укрепляет и насыщает светом все ваше естество. Продолжайте до тех пор, пока не впитаете всю энергию и пирамида не потускнеет.



рамы стихий



рамы стихий — это места, предназначенные для магии стихий. При работе с той или иной стихией у вас есть два варианта: либо вы притягиваете поток ее силы на земной план, либо сами переноситесь в определенную область астрального плана, отделяющего наш мир от сферы чистых стихий. Если вы предпочитаете второй вариант, то лучше построить астральный храм стихии, чем блуждать по астралу в поисках подходящего места. Работая в подобном храме, вы сможете тверже держать под контролем все параметры вашей связи со стихией, устранив фактор случайности, играющий не последнюю роль в переменчивом царстве стихий.

Не следует полагать, будто храмы стихий, воздвигнутые в астрале, большую часть времени пустуют. Явившись в храм, вы можете, например, застать в нем архангела соответствующей стихии. Архангел может по собственной воле посетить ваш храм и после того, как вы уже приступите к работе (о подобных явлениях обычно возвещает звук колокольчика). Нередко в храмы приходят и правители стихий: в конце концов, это они там хозяева, а вы — лишь гости. Если в вашем храме появится какая-либо духовная сущность, можете не сомневаться, что по природе своей она родственна стихии данного храма. В самом худшем случае она не удостоит вас внимания, а в лучшем — окажет вам помощь.

Астральные храмы стихий — это превосходные места для работы над собой, для преобразования ваших негативных качеств в позитивные. Кроме того, они прекрасно подходят для развития отношений с духовными сущностями: духи стихий чувствуют себя в таких святилищах очень комфортно. Но если вы хотите изменить ситуацию в физическом мире (например, найти работу, сдать экзамен и т.д.), магическую работу лучше проводить на физическом плане, привлекая энергию соответствующей стихии в магический круг стихий.

Посетить астральный храм той или иной стихии несложно. Можно использовать астральную дверь, через которую вы будете отправляться в путешествие и возвращаться обратно. Это простая процедура, для которой тре-

буется лишь создать мысленные врата, ведущие в нужную вам область астрального плана.

Храм: внутренний и внешний

Сядьте поудобнее, обратившись лицом в сторону света, соответствующую выбранной стихии. Закройте глаза и расслабьтесь; минуту-другую потратьте на то, чтобы привести себя в максимально комфортное и расслабленное состояние. Сосредоточьтесь на своем дыхании, следите за тем, как воздух входит в ваши легкие при вдохе и выходит обратно при выдохе. Когда почувствуете, что ваше тело достаточно расслабилось, а разум сосредоточился на поставленной цели, визуализируйте перед собой на черном фоне тот треугольник, который символизирует выбранную стихию. Треугольник должен быть большим, как настоящая дверь, и похожим на цветную завесу: его заполняет мерцающий свет того же цвета, что и контур.

Затем постарайтесь увидеть мысленным взором, как вы встаете, проходите сквозь центр этого треугольника и оказываетесь в храме стихий. Вы стоите у алтаря со стороны, противоположной тому направлению, к которому вы обращены лицом (например, если вы войдете в Храм Ветров, то окажетесь с западной стороны алтаря, а ваш взгляд будет направлен вверх алтаря на восток).

Храм	Направление взгляда	Цвет треугольника	Сторона, с которой вы входите в храм
Храм Ветров	Восток	Желтый	Запад
Храм Пламени	Юг	Красный	Север
Храм Воды	Запад	Синий	Восток
Храм Земли	Север	Зеленый	Юг

Как только вы перенесетесь в храм, треугольная дверь у вас за спиной исчезнет. Когда придет время покинуть храм, просто встаньте у алтаря со стороны, противоположной той, с которой вы оказались вначале (т.е., со стороны, соответствующей стихии храма) и точно так же визуализируйте прямо перед собой треугольник стихии — мерцающую завесу того же цвета и достаточно большого размера. Не исключено, что проделать это в астральном храме будет еще легче. Как только треугольник сформируется перед вашим мысленным взором, пройдите сквозь него и вернитесь в свое тело. Потратьте еще несколько секунд на то, чтобы снова расслабиться, а затем откройте глаза.

Храм четырех ветров

Вы стоите в восьмиугольном храме шириной 10 м. Стены его сложены из белого мрамора и поднимаются в высоту на 8 м. Пол у вас под ногами — цельный кусок белого мрамора. Над головой — открытое небо: в этом

храме нет крыши. На северной стене вы видите большой фриз, на котором пурпурной краской изображен крылатый человек с густыми косматыми волосами и бородой. Он держит в руке витую раковину и облачен в плащ, развевающийся на ветру. Это Борей, бог северного ветра. На восточной стене — фриз с изображением крылатого и бородатого человека, держащего в руке тяжелый плащ. Это Эвр, бог восточного ветра. На южной стене — фриз с изображением крылатого человека, льющего воду из вазы. Это Нот, бог южного ветра. На западной стене — фриз с изображением крылатого безбородого юноши, рассыпающего цветы из подола своего плаща. Это Зефир, бог западного ветра.

В центре храма — круглый помост диаметром около 3 м, возвышающийся примерно на 30 см над полом. Он окружен четырьмя 3-метровыми колоннами из белого мрамора, расположенными на северо-востоке, юго-востоке, юго-западе и северо-западе, на равных расстояниях от центра. Вершины колонн связаны между собой веревками: северо-восточная колонна — с юго-западной, а юго-восточная — с северо-западной. Эти веревки образуют крест, к центру которого подвешены большие медные ветряные колокольчики, издающие легкий звон под ветром, дующим в храме. В центре помоста установлен беломраморный алтарь в форме двойного куба; высота его — 1 м, сторона крышки — 50 см.

Храм Пламени

Вы стоите в тетраэдрическом храме с основанием в форме равностороннего треугольника и с длиной стены 10 м. Пол храма состоит из черной застывшей лавы, а стены — из красного сердолика. Стены сходятся в вершину тетраэдра на высоте около 8,5 м. В центре храма, приблизительно в 3 м от центра южной стены, расположен алтарь, высеченный из цельного рубина. Форма алтаря — двойной куб; высота его — 1 м, сторона крышки — 50 см. На алтаре стоит небольшая золотая чаша, в которой ярко пылает белый огонь.

Между алтарем и точкой севера, приблизительно в 2,5 м от нее, вы замечаете круглое отверстие в полу. Приблизившись, вы видите, что диаметр его — около 1 м, а глубина — около 20 м. Заглянув в этот колодец, вы видите реку расплавленной лавы, текущую под храмом и бросающую оранжевые отсветы на стены колодца. От лавы поднимается жар, поэтому воздух в храме — очень сухой и горячий.

Оглядываясь по сторонам, вы вдруг замечаете, как из вершины храма в чашу с белым огнем ударяет молния. Вы поднимаете голову и видите, что сквозь точку, в которой сходятся стены храма, пропущен медный стержень — молниеотвод, проводящий энергию молний на алтарь, где она преобразуется в созидательный огонь.

Храм Воды

Вы стоите на круглом мраморном полу диаметром 10 м. В центре пола расположен алтарь, высеченный из цельного сапфира. Форма алтаря — двойной куб; высота его — 1 м, сторона крышки — 50 см. На алтаре — серебряная чаша с чистой водой, а рядом с ней — витая раковина. Окружающие вас стены сложены из аквамарина и поднимаются вертикально до высоты около 5 м, где плавно переходят в купол, покрывающий храм. Эти сине-зеленые аквамариновые стены покрыты фресками, изображающими русалок, морских коньков, дельфинов, рыб и различных морских чудовищ.

По четырем сторонам света, почти вплотную к стенам, возвышаются четыре беломраморных колонны диаметром 1 м. Они поднимаются от пола до самого потолка. Глядя на колонны, вы замечаете, что из них сочится вода. Вода собирается в желобки и стекает по ним к алтарю, под которым эти желобки скрываются из виду. В западной части храма, примерно в 3 м от алтаря, из-под пола бьет источник. Подойдя ближе, вы видите, что там находится отверстие шириной около 1 м, а в нем — родник, источающий чистую воду.

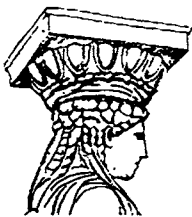
Храм Земли

Вы стоите в квадратном храме со стороной около 10 м. Пол и стены храма сложены из полосатой зеленой яшмы.

Стены поднимаются до высоты 10 м, где их покрывает квадратный лазуритовый потолок. В центре храма расположен алтарь, высеченный из цельного изумруда. Форма алтаря — двойной куб; высота его — 1 м, сторона крышки — 50 см. На алтаре — роза, сработанная из магнетита и отливающая металлическим блеском.

По четырем углам храма — на северо-востоке, юго-востоке, юго-западе и северо-западе — возвышаются от пола до потолка четыре колонны из черного оникса. Приглядевшись к ним внимательно, вы понимаете, что на самом деле это кариатиды, олицетворяющие плодородие земли, — изваяния женщин в длинных платьях и с корзинами на головах.

Вы замечаете, что содержимое корзин у всех кариатид различно. Северо-восточная кариатида несет корзину с цветами, юго-восточная — с колосьями пшеницы и других злаков, юго-западная — с яблоками, грушами и прочими плодами, а северо-западная — с лесными орехами, миндалем и прочими всевозможными сортами орехов.





нутренний

талисман

место работы с физическими талисманами, которые полагаются хранить в каком-то определенном месте либо носить с собой или же на себе, можно превратить самого себя в талисман, привлекающий необходимую вам разновидность энергии (например, способствующий процветанию, здоровью и т.д.).

Сделать это совсем несложно. Нужно записать свое магическое намерение на талисмানে (Земля), затем прочесть эту запись вслух и подуть на талисман (Воздух). После этого талисман следует сжечь (Огонь), высыпать пепел в воду (Вода), а воду выпить. Так вы одновременно и вберете талисман в себя, и отпустите свое намерение в мир.

В результате вы сами превратитесь в точку сосредоточения вашего намерения. Вы станете своего рода магнитом, который будет притягивать и концентрировать в себе энергию, привлекаемую вашим намерением.

Прежде чем приступить к этому обряду, следует заранее разработать схему талисмана. В качестве основы для талисмана желательно использовать бесхлористую бумагу или картон и чернила, не содержащие токсичных веществ. Поскольку вам придется проглотить с водой весь пепел, лучше, чтобы талисман был небольшим. Кроме того, следует заранее продумать формулировку своего намерения — внятное и точное описание цели обряда.

Не забывайте, что эффективность обряда можно повысить, приняв во внимание дополнительные факторы — такие, как выбор времени в соответствии со стихией. Этот обряд можно проводить и как простую отдельную церемонию, и в составе более сложного ритуала, включающего другие техники — например, работу с пирамидой стихии. Пирамида задаст талисману мощный импульс для проявления, повысив уровень энергии, связанной с данной стихией.

Для этого обряда вам понадобятся:

- схема талисмана, подготовленная заранее;
- формулировка намерения, подготовленная заранее;
- бумага, чернила и перо;
- чаша с родниковой водой (или «живой» водой);
- красная свеча.

Последовательность действий:

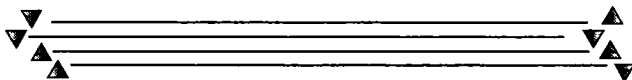
запишите на талисмани свое намерение и перерисуйте на талисман все символы, которые вы хотите в него включить;

прочитайте вслух формулировку своего намерения, подуйте на талисман и произнесите: «Силой Руах ха-Кадош, дыхания жизни, я вселяю в это намерение устремленность к цели». Визуализируйте свое дыхание как поток энергии чистого сиреневого цвета и ощутите, что талисман становится тяжелее по мере того, как в нем утверждается намерение;

подожгите талисман от огня свечи. Произнесите: «Я заявляю о своем намерении всей вселенной: [еще раз повторите формулировку намерения]». Ощутите тишину и покой, воцарившиеся во храме в тот миг, как ваше намерение устремилось вовне, на тонкие планы;

держите талисман над чашей с водой, пока он не догорит. Весь пепел должен упасть в воду;

выпейте воду с пеплом и произнесите: «Я — средоточие. Что наверху, то и внизу». Почувствуйте, как ваше магическое намерение заполняет вас целиком, пронизывая каждую клеточку вашего тела и вселяя в вас радость и бодрость.





ИВКОКЦИИ АРХАНГЕЛОВ



Эта инвокация заимствована из трактата д-ра Томаса Радда «Девять небесных ключей» (XVII век, Sloane MS 3825, Harley MS 6482). Она уникальна тем, что позволяет призвать архангелов непосредственно ко зримому явлению: в других гримуарах подобных методов не встречается. Приведенное здесь призывание обращено к Михаэлю, но его можно использовать и для других архангелов, просто заменив имена (см. таблицу ниже). Примите к сведению, что в оригинале инвокация Уриэля тождественна инвокации Михаэля. Но в действительности это совершенно разные архангелы, и поэтому мы рекомендуем использовать для Уриэля соответствия, которые в оригинале приписываются ангелу Венеры — Ханаэлю.

Если вы хотите изготовить ламен для этой церемонии (а при заклинании духов всегда стоит использовать ламены), советуем вам взять печати из Harley MS 6482, аналогичные ангельским печатям из «Гептамерона» (хотя для призывания Уриэля придется переработать печать Михаэля). Печати из Sloane MS 3825 превосходно послужат для пентакля, поверх которого помещается магический кристалл (репродукции печатей см. ниже, после описания церемонии).

Первую инвокацию следует произносить уверенно и громко. Если в течение пятнадцати минут не последует никакого отклика, ее следует повторить, а если и это ни к чему не приведет, то спустя пятнадцать минут инвокацию можно повторить в третий раз. В случае, если ваш призыв так и останется без ответа, прочитайте отпущение (см. приложение 9) и разомкните круг. Имейте в виду, что вопросы следует подготовить заранее: ничего хорошего, если при виде архангела, явившегося в кристалле, вы растеряетесь и забудете обо всем, о чем хотели с ним побеседовать!

Архангел	Рафаэль	Михаэль	Габриэль	Уриэль
Почтенный ангел	Тетра (Tetra)	Саламия (Salamia)	Орфаниэль (Orphaniel)	Дагаэль (Dagael)
Ангельский чин	Архангелы	Силы	Ангелы	Начала
Небо	Второе	Четвертое	Пятое	Третье

Планетная сфера	Меркурий	Солнце	Луна	Венера
Божественное имя	Элохим Цебаот	Элоа	Шаддаи	Яхве Цебаот
Сефира	Ход	Тиферет	Йесод	Нецах
Великое имя	Адонаи (Adonai)	Фаа (Phaa)	Марината (Marinata)	Шаддаи (Shaddai)

Нижеследующие заклинания (первое и повторное) обращены к архангелу Михаэлю.

Заклинание Михаэля

О ты, преславный, великий и священный небесный ангел и блаженный разум, имя коему — Михаэль; и все вы, прочие ангелы небесные, слуги всевышнего, всемогущего, непостижимого, необъятного, бессмертного и вечного Бога Воинств, единого создателя небес и земли и всего сущего в мире, что заключено и пребывает в царствах небес и стихий, животных, растений, минералов, пресмыкающихся и насекомых; вы, кто служит как ангельские служители великому, возвышенному и непревзойденному почтенному ангелу, имя коему — Саламия; вы, всегда покорствующие божественным велениям; вы, принадлежащие к чину или иерархии ангелов, именуемой силами, обитающие на четвертом небе и несущие в себе закон, обязанности и силы сферы планеты, именуемой Солнцем! Мы, как и вы, — служители всевышнего; и здесь и ныне во свя-

щенном страхе перед ним призываем вас со всем почтением и смиренно просим и от всего сердца умоляем вас: удостойте нас зримого явления своего — силой и властью сего неизреченного, великого, могучего, знаменательного, священного и божественного имени Господа всевышнего, Элоа, и его исчисления, Тиферет; силой и властью того, кто восседает на верховном и высочайшем из всех небес; пред кем все воинства и чины небесных ангелов непрестанно поют: «О Мапа:ла:ман аллилуйя»; кто сотворил небеса, и землю, и моря, и отделил свет от тьмы в первый день недели, и кто поставил, определил и назначил вас управлять оным днем первым; и кто скрепил все вышесказанное Печатью своего непостижимого, могучего, святого и великого имени, Фаа, — как всевышний и единый Бог небесный и господь воинств, создатель времени; и Печатью сотворения вашего, она же Метка или Знак святости, на вас лежащей; и сокровенным таинством ее, и тайной силою, действенностью и властью ее, возвышающей и утверждающей вас в чинах и обязанностях, имени, природе и телесном обличье вашем со всем божественным, небесным, ангельским, бессмертным, вечным и возвышенным превосходством, славой, властью, чистотой, совершенством, благостью и любовью: служить прежде всего всевышнему Богу и его божественным законам и повелениям, а затем — попечению, заботе и наставничеству, совету, утешению, пользе и помощи служителей его, сынов человеческих, обитающих на земле, и обучать и вести оных на пути познания и постижения истины во всех достоверных науках, физических

и метафизических, исходят ли те прямо от святого Духа в избранные сосуды достоинства, или же, с дозволения и благословения Божьего, через ваше посредство, к сынам человеческим, служителям Божьим, обитателям земли, всякий раз, как во имя всего вышесказанного и великой и знаменательной силой, властью, достоинством превосходством и действительностью оного те призовут вас, и воззовут к вам, и сподвигнут вас снизойти и явиться. О вы, и первые, и посредствующие, вторые, проводящие так или иначе Божий свет, благодать и милость, сотворенные в должном порядке и сообразно ему протекающие и распределяемые по различным Истечениям, символы власти и силы, от высших до низших! Мы смиренно молим вас, и просим от всего сердца, и неустанно заклинаем вас: о ты, великолепный, милосердный и священный ангел, благословенный разум, Михаэль, управляющий четвертым небесным дворцом, сферою планеты, именуемой Солнцем, вкупе со всеми вами, милосердными и святыми небесными ангелами, или разумами, служителями истины, и достоверной науки, и премудрости небесной и земной; о посланники духовного света и носители благодати Божьей, расположенные, господствующие и пребывающие в чине, или иерархии, именуемой силами, на четвертом небе сферы той планеты, что именуется Солнцем; все вы, от высших до низших, сообща и по отдельности, совокупно и розно, все и каждый, всяк по чину своему: препояштесь и соберитесь, будь то один из вас или более, как то угодно Господу, и с Божьего соизволения выйдите и снизойдите из вашего не-

бесного дворца или места обитания в этот кристальный камень или зеркальный сосуд, и в нем явитесь нам зримо. И молим вас по благосклонности вашей явить через камень или сосуд сей ваши истинный и доподлинный ангельский лик взору очей наших, и голоса ваши — нашему слуху, дабы мы видели вас ясно и слышали внятно все, что вы нам сообщите; или же явитесь пред нами из одного камня или вместилища так, как то будет угодно Богу и как вы сами, служители его, благодатные от Господа, вестники Милости, сочтете надлежащим, и достойным, и наиболее подобающим для действия сего, происшествия, обстоятельства или случая; и пред тем подайте нам ясный и зримый знак или доказательство вашего скорого явления. И, сверх того, смиренно молим вас, и закликаем от всего сердца и неустанно просим и сподвигаем вас, о ты, милосердный и славный ангел, благословенный разум, Михаэль, вкупе со всеми вами, святыми небесными ангелами, или благословенными разумами, от высшего до низшего по власти и обязанностям вашим, о вы, кто обитает на четвертом небе, в четвертом дворце, во сфере планеты или звезды, именуемой Солнцем, и исполняет божественные повеления, приказания и предначертания Высочайшего в чине и должности сил — силой и властью сего божественного, знаменательного и могучего имени Господа вашего, Элоа, и его исчисления, Тиферет, и великой действенностью, силой, превосходством, властью, господством и верховенством одного препояшиться и соберитесь, все и каждый из вас, совокупно и розно, и выйдите и снизойдите из вашего небесного дворца или места обитания, дабы зримо явиться нашим очам

в этом кристальном камне или зеркальном сосуде, поставленном здесь перед нами ради этой цели, или же показаться нам иным образом, как то будет угодно Богу и как вы сами, служители его, носители света Божьего, благодати и милости, сочтете благим, и достойным, и наиболее подобающим для действия сего; и пред тем подайте нам знак о скором явлении вашем, и будьте дружественны к нам ради ангельского благоволения вашего и небесного просветления, благосклонного вспомоществования, ради близости сердечной, взаимного общения и беседы словесной, ради постоянного общества вашего и священных ваших наставлений, дабы ныне, в сей час, как и во всякое время, наставляя и охотно направляя наш разум, слабый, искаженный, недалекий и невежественный, и суждения и разумения наши, и вести нас по ангельскому чувству и высшему разумению вашему светозарным путем мудрости, дабы достигли мы обителей, градусов и чертогов мудрости и истинной науки и приобщились знанию неоскверненному, каковое нам, смертным на этой земле, ни найти и ни обрести и какового не удостоиться нам без ангельского наставничества и духовного попечения, без благословенной помощи и благосклонных ваших советов; и во свидетельство тому мы ныне смиренно молим и сподвигаем вас, о ты, великий и святой небесный ангел-служитель, или разум, Михаэль, и все вы, прочие ангелы, высшие и низшие, служители Бога всевышнего, пребывающие и несущие службу свою в четвертом небесном дворе, во сфере планеты Солнце, в чине, или иерархии ангельской, именуемой силами; все, кто покорно

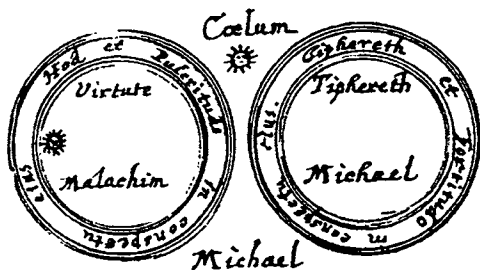
служит Господу и охотно исполняет всемогущие предначертания и повеления его сообразно распоряжению и предопределению Божьему и согласно обязанностям, кои несете вы купно и розно, силой и властью неизреченного, державного, великого и знаменательного имени Божьего, Элоа, и его исчисления, Тифферет, и великой действенностью и могуществом его, ибо мы с вами служим единому Богу. Силой и мощью нашей веры и упования на Господа, на Божью помощь, милость и благодать мы просим от всего сердца, и призываем вас могущественным призыванием и со всей уверенностью сподвигаем и зовем вас зримо явиться здесь, перед нами, в этом кристальном камне или зеркальном сосуде или же показаться нам иным образом, как то будет угодно Богу и как то дано вам самим, а пред тем так же зримо подать знак о скором явлении вашем, о ты, служитель Милости, Михаэль, и все прочие небесные ангелы-служители, носители благодати и света Божьего, все, от высшего до низшего, обитающие, несущие службу и обязанности свои в чине сил. Придите по нашему слову и по власти и соизволению всевышнего, именем высочайшего: снизойдите, явитесь и зримо предстаньте здесь перед нами, совокупно иль розно, в этом кристальном камне или зеркальном сосуде, или же покажитесь нам иным образом, как то будет угодно Богу и как вам дозволено и назначено, подав перед тем некий знак о скором явлении вашем, дабы ангельским вдохновением, знанием или высшим учением вашим наставлять нас, помогать нам и споспешествовать как ныне и в этом месте, так и во все прочие времена и в иных

местах, когда бы и где бы мы ни призвали и ни сподвигли вас ко зримому явлению ради помощи нам в постижении какой бы то ни было истины и в каком бы то ни было деле или предмете, к ней относящемся, и во всякой премудрости и достоверной науке небесной или земной, в какой у нас возникнет надобность, а также и во всех прочих случаях, в которых то потребуетя для утверждения Славы Божьей и для преумножения богатства и удобства нашего, и на благо нашему мирскому имуществу и состоянию, доколе мы еще живы, а также во всех делах и предметах, кои потребны нам, чтобы познать и вкушать даже то, о чем мы не можем ни попросить, ни помыслить, но что всемогущий податель всех добрых даров по щедрости и отеческой милости своей соблаговолит вручить вам, дабы вы открыли нам это и показали или иным каким-либо образом вручили нам. О ты, великий ангел и блаженный разум Михаэль, и все вы, небесные ангелы чина сил, носители благодати и милости Божьей, споспешники истинного света и разума, служители Бога всевышнего, особливо названные здесь и призванные ко зримому явлению, как сказано выше: снизойдите по нашему слову и силой Горнего Излияния, некто один из вас или более, явитесь здесь перед нами зримо, как то будет угодно Богу, и будьте дружественны к нам, и сообразно вашим обязанностям исполните для нас, служителей Бога всевышнего, то, для чего мы вас всех призываем явиться в силе и в зримом обличье, дабы труды ваши стали песнью во славу и хвалу Господа вашего, сотворившего вас. Аминь.

Повтор (второе заклинание)

О ты, преславный ангел и блаженный разум, имя коему — Михаэль, и все вы, прочие святые ангелы небесные из чина сил, пребывающие и обитающие во дворце, назначенном вам, в той сфере небесной, что именуется Солнцем; все вы, особо названные, упомянутые и призванные ко зримому явлению в первом воззвании, прочитанном нами выше! Мы вновь умоляем вас, и просим от чистого сердца, молим и смиренно закликаем силою, властью и действительностью всех тех царственных слов и обращений, кои в нем содержались, а также великим, могучим и превосходным именем всевышнего Бога, Элоа, и его исчислением, Тифферет; или же, иначе, истиннейшим и наисобным именем вашего Бога. Мы, как и вы, — служители всевышнего, здесь и ныне стоим во священном страхе пред ним; мы — восприемники той благодати, милости и радости Божьей, кою дарует он нам в своей отеческой любви. Силой и мощью нашей веры и упования на Господа нашего и на Святого Духа его, облакающего нас высшей властью и совершенством, смиренно просим вас, и молим от чистого сердца, и сподвигаем вас, о вы, великие ангелы, или блаженные разумы, от высшего до низшего, совокупно и розно, все и каждый, всяк по чину, природе и служению своему, обитающие и пребывающие во дворце четвертого неба, во сфере планеты или звезды, имя которой — Солнце, покорные велениям всевышнего в чине или иерархии ангельской, именуемой си-

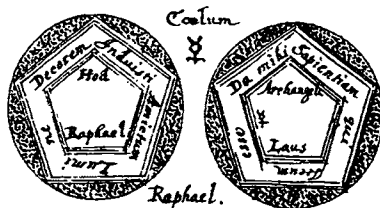
лами: о ты, великий и славный ангел Михаэль, или некто один из вас, или более, о вы, святые небесные ангелы иерархии сил, по чину, природе и служению своему: силой, властью и действенностью всего вышесказанного снизойдите и явитесь здесь перед нами зримо из места обитания в этом кристальном камне или зеркальном сосуде, или же покажитесь нам иным образом, как то будет угодно Богу; а также, о вестники Божьей благодати и милости, подайте нам перед тем ясно и зримой некий достопримечательный знак или примету скорого явления вашего, и будьте дружественны к нам, и исполните это для нас, служителей всевышнего, во имя коего мы снова просим вас от всего сердца и сподвигаем вас явиться в силе и в зримом обличье и даровать нам дружбу свою, дабы труды ваши стали песнью во славу и хвалу Господа вашего, сотворившего вас. Аминь.



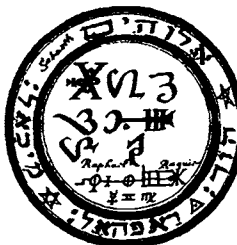
Печать Михаэля из Sloane MS 3825 f. 75v



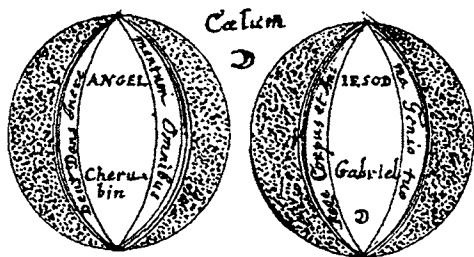
] Печать Михаэля из Harley MS 6482 f. 241v



Печать Рафаэля из Sloane MS 3825 f. 86



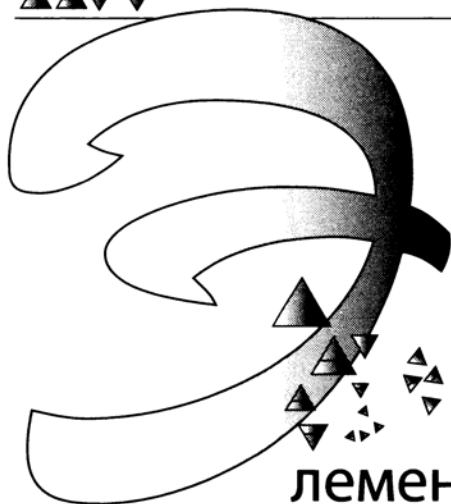
Печать Рафаэля из Harley MS 6482 f. 265



Печать Габриэля из Sloane MS 3825 f. 91



Печать Габриэля из Harley MS 6482 f. 277v



лементарии



современной эзотерической традиции Запада широко известна практика сотворения мыслеформ на основе энергий стихий. Эти мыслеформы нередко называют элементариями (впрочем, иногда используются и другие термины, например, «сервитор», т.е. «слуга»). Немецкий маг Франц Гартман в своем классическом трактате «Магия: белая и черная» (1888) дает замечательное описание элементария (которого он называет «элементальной формой»):

Поскольку элементарные формы суть слуги своего создателя (в сущности, продолжения его собственно-го «я»), он может использовать их как во благо, так

и во зло. Любовь и ненависть способны творить прекрасные или чудовищные субъективные формы, которые, будучи напитаны сознанием, обретают жизнь, после чего их можно отправлять с поручениями, благодетельными или же злоторными.

Некоторая путаница здесь возникает из-за того, что Парацельс называл элементариями астральные оболочки умерших, сброшенные душой. Такая оболочка может сохранять черты личности покойного и, как утверждают, нередко маскируется под какого-нибудь стихийного духа, из-за чего к ним и стали применять термин «элементарии». Именно в этом значении его часто употребляли мадам Блаватская и другие теософы. Стоит добавить, что для обозначения сущности, сотворенной силой воображения и аналогичной тому, что понимается под элементарием в наши дни, Парацельс использовал другой термин — «аквастор».

Итак, во избежание путаницы, сформулируем определение: элементарием мы называем сущность, сотворенную воображением и волей мага из энергии той или иной стихии. Элементариев создают с самыми разными целями и, чаще всего, из какой-либо одной стихии или из всех четырех сразу. Впрочем, жестких правил на этот счет нет: все зависит исключительно от цели, с которой формируется элементарий. Так или иначе, его предназначение — в том, чтобы выполнить определенную задачу, порученную магом. Элементариев можно создавать для выполнения любо-

го рода задач, и форма их также может быть какой угодно, однако в каждом конкретном случае форма должна согласоваться с задачей, а сама задача — не выходить за рамки здравого смысла.

Сотворив элементария, маг должен дать ему имя и назначить срок жизни, по истечении которого эта сущность распадется и вновь растворится в своей стихии. Ставить перед элементариями неопределенные задачи общего рода не следует: задание должно быть точным и конкретным (например, исцелить X от болезни Y за такое-то время). После того, как элементарий будет создан и получит свое задание, о нем следует забыть (так же, как в магической работе с сигилами полагается забыть о сожженном талисмানে). Элементария нужно наделить способностями, необходимыми для выполнения его задачи, — например, способностью отыскивать указанного человека, способностью врачевать болезни и так далее; все эти способности следует перечислить непосредственно в процессе его создания. И помните, что главный принцип при создании элементариев — чем проще, тем лучше.

Если элементарию отводится достаточно долгий срок жизни (больше нескольких лунных месяцев), его можно привязать к какому-нибудь физическому объекту — например, кристаллу, талисману, статуе и т.д. — или поместить в сосуд или в кувшин. Особенно это полезно, если элементарий призван охранять дом или храм; такого рода стражей обычно создают из стихии Огня. Если же задача

элементария — оберегать человека или, допустим, автомобиль, — то предмет, с которым вы его свяжете, должен быть небольшим и удобным в переноске (классический пример — какое-нибудь ювелирное украшение), а стихия, служащая основой для элементария, — достаточно подвижной (лучше всего подойдет Воздух).

Из Воздуха же обычно создают элементариев, призванных помогать в умственной работе (например, в обучении или при сдаче экзаменов). Земля лучше всего подходит для задач, связанных с процветанием и стабильностью.

Элементарии — полезные магические существа, но впадать от них в зависимость не следует. Будьте очень осторожны, особенно в том, что касается двух самых проблемных областей — эмоциональной сферы и врачевания.

Создавать элементария для решения эмоциональных проблем — значит, попросту, напрашиваться на неприятности. Чересчур прямолинейный и буквальный подход к эмоциям не работает, а элементарии только на такой подход и способны. В результате ваша проблема разрастется до непропорциональных масштабов, заслонив собою все остальное. Особенно опасны, как показывает история, попытки разрешить эмоциональную проблему с помощью духов Воды: это почти наверняка приведет к катастрофе.

Что касается врачевания, то в этой области следует действовать исключительно осторожно. Если есть хоть малейшие сомнения, лучше вовсе не прибегайте к помощи элементария. Но если вы все же решились, для нача-

ла тщательно исследуйте характер болезни и определите, какая стихия сможет ей противостоять. Ни в коем случае не обращайтесь к той стихии, которая способна ухудшить состояние больного. Так, например, если у больного проблемы с дыханием, вы можете подумать: «Ага! Значит, надо сделать воздушного элементария». Но это грубая ошибка. Воздух будет лишь поддерживать и усиливать болезнь. На самом деле нужно обратиться к противоположности воздуха — Земле, которая стабилизирует состояние и может локализовать и устранить причину недуга. Прежде чем создавать элементария-целителя, перечитайте главу 3 («Взаимодействие стихий»).

Создание элементария

Подготовка

Заранее продумайте и точно определите конкретную форму, срок жизни, имя, способности и задачу для своего элементария. Также подготовьте заранее мантру, укрепляющую способности элементария. Маг или несколько магов должны будут сесть внутри магического круга и визуализировать элементария в центре круга. Кроме того, следует заранее определить, в какую сторону элементарий будет обращен лицом; соответственно, если в операции участвуют несколько человек, нужно решить, с какой стороны они будут создавать мысленный образ элементария (спереди, сбоку, сзади).

Порядок действий

Создайте магический круг любым удобным вам способом.

При желании призовите на помощь какую-либо духовную сущность (не обязательно).

Наполните магический круг энергией стихии, из которой вы намерены создать элементария. Для этого можно провибрировать подходящие божественные имена, построить пирамиду данной стихии или воспользоваться какой-либо другой методикой.

Визуализируйте элементария, дайте ему имя и определите его срок жизни, качества и предназначение. Например: «Я нарекаю тебя именем Венбу, и созидаю тебя из стихии Воздуха, и назначаю тебе срок жизни — одну неделю. Я наделяю тебя ясностью мысли и бодростью и предназначаю тебе помогать N., укрепляя в ней эти же качества, чтобы она успешно сдала экзамен».

Пропойте мантру, соответствующую способностям элементария, одновременно закрепляя его форму посредством визуализации. При этом следует также сосредоточивать в элементарии энергию стихии, заполняющую круг, чтобы наделить его силой, необходимой для выполнения задачи.

Отдайте элементария приказ, четко и кратко повторив задание. Например: «Венбу, ты сейчас пойдешь, разыщешь N. и наделишь ее энергией и ясностью мысли, необходи-

мыми ей для сдачи экзамена. На эту задачу тебе отводится одна неделя, после чего ты возвратишься в ту стихию, из которой вышел».

Отдавая приказ, визуализируйте желаемый результат, а затем мысленно передайте этот образ элементарию, чтобы он правильно понял поставленную перед ним задачу.

Разомкните магический круг и сделайте необходимые записи в своем дневнике.





ОЖЕСТВА СТИХИЙ

*Выслушай прежде всего, что четыре есть
корня вселенной:
Зевс лучезарный, и Аидоней, и живящая Гера,
Также слезами текущая в смертных источ-
никах Нестис.*



— Эмпедокл, «О природе»¹.

В этих строках Эмпедокл вводит положение о том, что стихии, по существу, — это проявления божественных сил. Источниками Воздуха и Огня, мужских стихий, он называет Зевса и Аида (Аидоней), а Земли и Воды, стихий женских, — Геру и Персефону (Нестис). Эмпедокл рассуждал

¹ Пер. Г.И. Якубаниса в переработке М.Л. Гаспарова.

при помощи аллегорий и поэтических метафор, поэтому вопрос о точных соответствиях между богами и стихиями долгое время вызывал разногласия, но этот спор был убедительно разрешен в книге Питера Кингсли «Древняя философия, мистерии и магия».

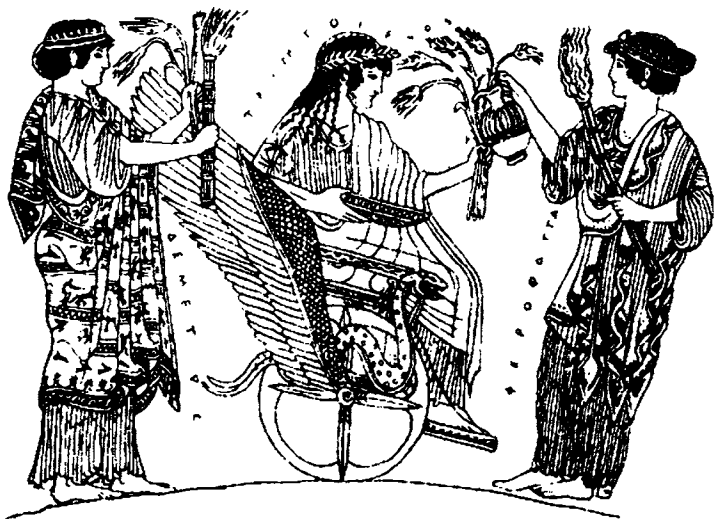
Через несколько десятилетий после Эмпедокла греческий философ Филолай соотнес все четыре стихии с мужскими божествами: Воздух — с Дионисом, Огонь — с Аресом, Землю — с Аидом, а Воду — с Кроносом.

Разумеется, четыре стихии могут вызывать ассоциации и с другими божествами древнегреческого пантеона, но в подобном многообразии соответствий нет ничего плохого. Более того, мы вправе соотносить со стихиями и богов из других древних пантеонов (например, египетского или шумерского), внесших свой вклад в развитие западной мистериальной традиции.

	Шумер	Египет	Греция
Воздух	Энлиль Нинлиль	Амон Шу	Эол Анемы Зевс
Земля	Нинхурсаг	Геб	Гея Гера
Огонь	Уту	Ра Сехмет	Аид Гефест
Вода	Энки	Нейт Нун	Персефона Посейдон

Вернемся, однако, к соответствиям, предложенным Эмпедоклом. В них обнаруживается своя логика и симметрия. Зевс, бог Воздуха, — супруг Геры, богини Земли, стихии, противоположной Воздуху; таким образом, их союз символизирует бракосочетание неба и земли.

Аналогичным образом, Аид, бог Огня, — супруг Персефоны, богини Воды, противоположной Огню; их союз символизирует бракосочетание, ведущее к преобразению.



Боги Воздуха

Зевс — бог грома, вооруженный перунами-молниями, — олицетворяет силу Воздуха как стихии перемен. Кроме того, в мифах Зевс нередко меняет облик, и это тоже воздушное свойство, хотя цели, которым оно служило, — соблазнение какой-нибудь богини, нимфы или смертной женщины, — не имеют со стихией Воздуха ничего общего. Эмпедокл называет Зевса «лучезарным», что наводит на ассоциации с ясным и ярким средиземноморским небом, сияющим ослепительной синевой. В другом месте Эмпедокл именует Зевса «тучегонителем», что, опять-таки, указывает на связь с ветром и стихией Воздуха.

Эол (букв. «пестрый» или «сверкающий»), бог ветра, управлял анемами — «богами ветра», которых римляне называли вентами (Venti). Их имена — Эвр, Нот, Зефир и Борей; все они — дети Эос, богини зари, и Астрея («звездного»), бога звезд. Первоначально, впрочем, богов ветра было всего трое — Нот, Борей и Зефир. Каждый из них соотносился с одним из времен года (у древних греков в году было не четыре, а три сезона), а Эвр был добавлен позже как соответствие осени. Борей — пурпурнокрылый бог Зимы, Зефир — бог весны, а Нот, несший с собою дожди и грозы, первоначально связывался с поздним летом и осенью. На примере этих богов наглядно видно, что древние соответствия между временами года, стихиями и сторонами света отличались от современных. Кроме того, следует пом-

нить о том, что все это — боги ветров, а не стихий, поэтому призывать их как прямых представителей стихий неправомерно.

Имя	Ветер	Время года
Эвр	Восточный	Осень
Нот (Австр)	Южный	Лето
Зефир (Фавоний)	Западный	Весна
Борей (Аквилон)	Северный	Зима

Гимн Зевсу¹

*Отче Зевес, ты хлещешь грохочущий мир, озаряя
Вспышками молний его во всевышних пределах эфира,
Гролом божественным ты потрясаешь престол всеблаженных,
Огненный молнии столб среди туч всеплошных возжигаеть,
Мечешь дожди, и смерчи, и удары могучего грома,
Бурные молнии льешь, всепалящие, силы ужасной,
Словно потоки огня, и низкими тучами кроешь
Войско нахохленных птиц, перепуганных, полных смятенья.
Молнии чистой стрела возникает средь грома внезапно,
Непобедимо сквозь вихри с безмерным проносится свистом,
Неодолимая, неотвратимая, страшная в гневе*

¹ Орфический гимн XIX, «Зевсу Керавну (Громовому)». Здесь и далее орфические гимны приводятся в пер. О.В. Смыки.

*Острая неба стрела слетает в пронзительной вспышке,
Море окрест озарив, — и трепещут и суша, и воды,
Звери к земле припадают, как грохот ушей их коснется,
Вспышки же слепят глаза порою, как в глубях эфира
С ревом грохочет гроза, и, неба хитон разрывая,
Ты, о Зевес, посылаешь с небес перун свой слепящий.
Ныне, блаженный, молю — на пучины и горные выси
Лучше свой гнев обрати, а уж нам твоя ведома сила!
Наше приняв возлиянье, пошли утешение сердцу,
Жизнь со спокойной душой, с Гигиеей владычицей вместе
Мир ниспошли, многотимого бога, что пестует юных!
Дай нашей жизни цвести, благородными мыслями полнясь!*



Боги Огня

Аид правит Тартаром, огненным миром. Эмпедокл, живший по соседству с вулканом Этной, был не понаслышке знаком с подземным огнем: «...под землей горит много огней», — писал он. Любопытно, что он, фактически, предсказал открытие раскаленного земного ядра, которое состоит из жидкого огня, то есть, метафорически, представляет собой союз Аида и Персефоны. Позднейшие религии тоже обращались к подобным идеям: достаточно вспомнить иудейскую концепцию геенны — огненной преисподней, образ которой затем заимствовали христиане.

Эмпедокл соотносит Аида с разрушительным огнем (огнем подземного мира, мира смерти), а в качестве владыки созидательного огня, служащего ремесленникам, дважды упоминает Гефеста, бога-кузнеца. Из сочинений этого философа явствует, что двух этих богов он рассматривал, в сущности, как две стороны одного и того же божества, обитающего под землей и среди огня (кузница Гефеста располагалась в недрах Этны).

Гимн Аиду¹

*Духом великий, о ты, обитатель подземного дома
В Тартара мрачных лугах, лишенных сияния света,*

¹ Орфический гимн XVIII, «К Плутону».

Зевс Хтонийский, прими, скиптродержец, с охотой жертвы,
 Ты, о Плутон! От всей земли ты ключами владеешь,
 Смертному роду даришь урожаи в богатые годы.
 Третью мироздания удел твой — земля, вседарящая почва,
 Недра бессмертных богов, подпора крепчайшая смертных.
 Ты свой трон утвердил среди области вечного мрака,
 Среди необъятных просторов лишенного воздуха ада,
 Черного близ Ахеронта, держащего корни земные.
 Многопримный, ты смертью над смертными властвуешь мощно,
 О Евбулей! Ты прекрасное чадо священной Деметры
 В жены похитил, схватив на лугу, и понес через море
 Вдаль на четверке коней прямо в Аттику, в край Элевсинский:
 Есть там пещера — врата ее путь открывают к Аиду.
 Ты, о единственный судья деяний и явных, и тайных!
 О вседержитель, о самый священный, о блестящий славой,
 В радость тебе — благочестное дело вершения таинств!
 О, призываю, гряди с благосклонным веселием к мистам!



Боги Воды

Нестис, или Нестида, — это локальное сицилийское имя богини Персефоны. Эмпедокл жил на Сицилии и, несомненно, испытал влияние местного ландшафта и достопримечательностей. На этом острове находится вулкан Этна; кроме того, во времена Эмпедокла на Сицилии действовал храм Гекаты, Деметры и Персефоны со священным источником Персефоны. С этой богиней особо связывались все источники подземных вод, считавшиеся входами в царство мертвых. Схожие верования обнаруживаются и в кельтской традиции. Кроме того, Персефона ассоциировалась с молоком бессмертия, текущим из ее груди, как свидетельствуют о том золотые таблички Зунца: «Я устремился к персям Владычицы, царицы подземного мира»¹. Таким образом, она олицетворяет и животворную, и разрушительную ипостаси Воды.

Еще одно божество Воды — Посейдон, могучий бог морей и землетрясений. Когда олимпийские боги свергли Кроноса, Посейдону были отданы во власть все моря, которыми он и правит, вооружившись бронзовым трезубцем. Кроме того, Посейдон почитался как владыка рек, а также наводнений и засухи: если какой-нибудь местный речной

¹ Гюнтер Зунц (1902—1992) — английский ученый немецкого происхождения, филолог-классик, описавший и классифицировавший все найденные до 1971 года на Крите и в других местах орфические золотые таблички.

божок навлекал его гнев, повелитель морей иссушал русло его реки.

Гимн Персефоне¹

О, гряди, Ферсефона, рожденная Зевсом великим,
Единородная, жертвы прими благосклонно, богиня!
Ты, жизнетворная, мудрая, ты, о супруга Плутона,
Ты под путями земными владеешь вратами Аида,
Ветка святая Деметры, в прелестных кудрях Праксидика,
Ты Евменид породила, подземного царства царица,
Дева, рожденная Зевсовым семенем неизречимым,
Мать Евбулея, чей образ изменчив, гремящего страшно,
Сверстница Ор светоносная, в блеске красы несказанной,
О вседержущая дева, плодами обильная щедро,
Смертным одна ты желанна, рогатая, в блеске прекрасном.
Вешней порою на радость тебе дуновения с луга,
Тело святое твое указуют зеленые всходы,
Осенью вновь похищается ты для брачного ложа,
Ты одна — и жизнь, и смерть для людей многобедных,
Ферсефона — всегда ты «несешь» и всегда «убиваешь».
Внемли, блаженная, из-под земли урожай посылая
Дай процветание в мире, здоровье с целящею дланью,
Благополучную жизнь, что под тяжкую старость приходит
В царство твое, о царица, к Плутону, чья благостна сила.

¹ Орфический гимн XXIX, «Персефоне».

Боги Земли

Может показаться, что Гера — несколько странный выбор богини-покровительницы для стихии Земли. Напомним, однако, что одно из основных качеств Земли — постоянство, а Гера была защитницей постоянства в семейной жизни. Эмпедокл называет Геру «живящей», а этот эпитет часто применялся к богиням, связанным с Землей, особенно к Гее и Деметре.

Изначальной богиней Земли была Гера — первозданная божественная сущность, породившая титанов и многих других богов и полубогов, демонов и чудовищ. Она олицетворяет всю Землю в целом. В последние десятилетия имя этой богини стало широко известно благодаря популярной «гипотезе Геи» — теории, согласно которой вся Земля со всеми населяющими ее формами жизни представляет единый саморегулирующийся организм.

Гимн Гере¹

*Гера воздушная, в складках одежд темно-синих богини,
О всецарица блаженная, Зевса делящая ложе!
Шлешь дуновенья, живящие душу, достойным и добрым,
Мать дождей, пестунья ветров, ты все порождаешь.
Нет нигде ничего, чье рожденье тебе непричастно,*

¹ Орфический гимн XVI, «Гере».

*В тучу святую сокрывшись, ты все меж собой сопрягаешь,
Властвуешь всем ты одна, над всеми, богиня, владычишь,
Жизни поток потрясая воздушным пронзительным вихрем.
Ныне, блаженная, многоименная, ты, всецарица,
К нам, о богиня, гряди с сияющим ласково ликом!*





М
Срмолжениа

Приложение 1

Четыре или три плюс одна?



Итак, то, из чего образован весь мир, состоит из четырех стихий — огня, воды, земли и воздуха; мир же сам по себе един, душа его едина, и бог един.

— Герметический трактат «Асклепий».

Стихии составляют четверицу, но иногда речь идет не о четырех равнозначных стихиях, а о трех, к которым добавляется одна. Это противопоставление трех стихий четвертой основано на качествах подвижности и формы: четвертая стихия — неподвижная и твердая Земля, тогда как остальные три — Воздух, Вода и Огонь — подвижны и переменчивы. Такая классификация наглядно отражена в каббалистических соответствиях стихий: Воздуху, Огню и Воде в каббале приписываются три материнские буквы древнееврейского алфавита — Алеф (A), Шин (Sh) и Мем (M) соответственно.

Алеф — божественное дыхание, тот самый Дух Божий, что «носился над водою» на заре Творения (Быт. 1:1). Эта вода и есть Мем, вторая материнская буква. Намек на третью букву, Шин (Огонь), содержится в следующем стихе, поскольку свет — это одно из проявлений огня: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Быт. 1:2).

В «Сефер Йецира» (ок. III в. н.э.) — каббалистическом трактате, повествующем о сотворении мира, — эта же мысль выражена по-другому:

*Три матери, АМSh, во вселенной: воздух, вода, огонь.
Небо создано из огня,
земля создана из воды.
а воздух — из Духа, посредника между ними.*

Аналогичное противопоставление трех стихий четвертой обнаруживается и в мифе о разделе власти между греческими богами. Трое божественных братьев распределяют между собой три стихии: Зевсу достается небо (Воздух), Посейдону — море (Вода), Аиду — Тартар (Огонь). Четвертая стихия, Земля, становится их общим достоянием.

Другой вариант противопоставления трех стихий четвертым мы наблюдаем на примере греческой богини Гекаты, о которой в «Теогонии» Гесиода сказано:

*...ее перед всеми
Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:
Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.
Был ей и звездным Ураном почетный предел предоставлен¹.*

Таким образом, у Гекаты три соответствия: Земля, Вода (море) и Воздух (звездное небо), — тогда как четвер-

¹ Пер. В. Вересаева.

тая стихия, Огонь, проявлена в самой ее природе Фосфора (Светоносца), поскольку один из атрибутов Гекаты — два факела. Косвенным образом Геката связана со стихиями и в силу того, что Эмпедокл, создатель учения о стихиях, был, по всей вероятности, жрецом Гекаты (подробнее см. книгу Питера Кингсли «Древняя философия, мистерии и магия: Эмпедокл и пифагорейская традиция»). О связи Гекаты с четырьмя стихиями в целом писал Иоанн Лид в своем трактате «О месяцах» (VI век н.э.):

...Откуда они [последователи халдейской традиции] и донесли до нас мистическое учение о четырех стихиях и четырехглавой Гекате. Ибо голова огнедышащего коня, вне сомнения, воздета к сфере огня; голова быка, издающая храп, словно некий ревущий дух, воздета к сфере воздуха; голова гидры, существа, по природе своей резкого и неустойчивого, воздета к сфере воды; а голова собаки, животного, по натуре свирепого и мстительного, воздета к сфере земли.

В алхимии три элемента — Соль (Земля), Ртуть (Вода) и Сера (Огонь) — используются для получения четвертого, Азота (Воздух). Перед алхимиком стоит неосязаемая и трудноуловимая цель, которая, однако, считается единственным, что всегда пребывает в неизменности, — и, следует признать, что это превосходная аллегория магической практики в целом.

Приложение 2

Символы четырех стихий

Самые употребительные символы стихий — треугольники, представляющие собой части гексаграммы. Гексаграмма символизирует вселенную, и то обстоятельство, что четыре треугольника стихий происходят из этого символа, иллюстрирует концепцию четырех стихий как «строительных кирпичиков» физического мира.

И Воздух, и Огонь обозначаются треугольником, обращенным вершиной вверх, что указывает на присущую им склонность к расширению (теплота). Кроме того, треугольник, обращенный вершиной вверх, — символ фаллоса. Поперечная черта на треугольнике Воздуха означает, что Воздух — более плотная стихия, чем Огонь.

Вода и Земля обозначаются треугольником, обращенным вершиной вниз, что указывает на присущую им склонность к сжатию (холод). Треугольник, обращенный вершиной вниз, символизирует женский лобок. Поперечная черта на треугольнике Земли означает, что Земля — более плотная стихия, чем Вода.

△
Воздух
▽
Вода

△
Огонь
▽
Земля


Приложение 3

Благовония стихий

В качестве благовоний стихий можно использовать как чистые смолы, так и смеси различных ароматических веществ. Для удобства мы приводим здесь перечень благовонных камедей, смол и растений, соответствующих четырём стихиям.

Стихия	Благовония
Воздух	Гальбан, копал, лаванда, ладанная камедь, мастика, толуанский бальзам, фенхель, шалфей, элеми
Огонь	Гвоздика, драконова кровь, имбирь, корица, красный сандал, лавр, ладан, можжевельник, опопонакс, янтарь
Вода	Амбра, даммара, жасмин, иланг-иланг, иссоп, камфара, кипарис, лотос, перуанский бальзам
Земля	Алоэ, бензоин, ветивер, канифоль, кедр, мирра, нард, пачули, роза, сандал, стиракс



 Приложение 4**Стихии и минералы**

Агриппа в «Оккультной философии» описывает отдельные минералы и группы минералов, соответствующие четырем стихиям:

Среди камней земными называются те, что темны и особо тяжелы, водными — те, что прозрачны и спресованы из воды, как горный хрусталь, берилл и жемчужины из морских раковин; воздушными называются те, что не тонут в воде и по строению пористы, как губка, пемза и камень софус¹; огненными же — те, из которых извлекается огонь, и те, что возгораются сами, а также те, что образуются из огня, как громовые стрелы², кремль и камень асбест. Среди металлов свинец и серебро — земные, ртуть — водная, медь и олово — воздушные, а золото и железо — огненные.

¹ Софус (тофус) — имеется в виду туф, легкая пористая горная порода.

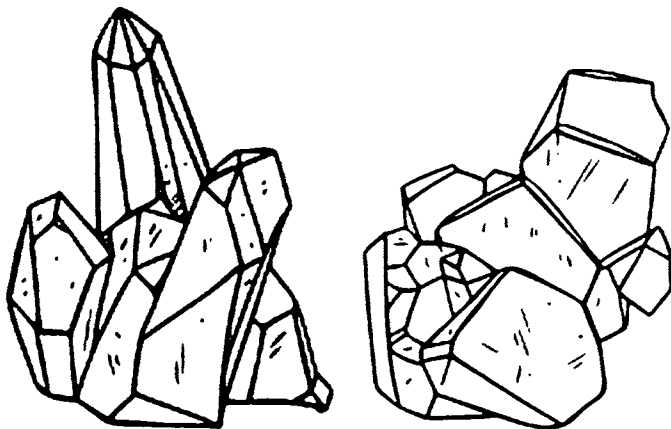
² Громовые стрелы — ископаемые кремневые орудия (наконечники стрел и копий, топоры и др.) и моллюски белемниты. В прошлом считалось, что они возникают в земле от ударов молний.

Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Драгоценные камни	Топаз	Рубин	Сапфир	Изумруд
Полудрагоценные камни	Агат Азурит Аметист Бирюза Кварц Лабрадорит Лазурит Содалит Цитрин	Гелиотроп Гематит Гранат Кошачий глаз Магнетит Пирит Сердолик Солнечный камень Тигровый глаз Шпинель	Аквамарин Берилл Гипс Кварц Лунный камень Селенит Халцедон	Амазонит Дымчатый кварц Жадеит Змеевик Малахит Нефрит Оникс Перидот Розовый кварц Цоизит
Некристаллические минералы	Опал	Обсидиан Янтарь	Абалон Жемчуг Коралл Слоновая кость	Гагат
Металлы	Олово Ртуть	Железо Золото Бронза ¹	Серебро	Медь Свинец

¹ Бронза — это сплав, но мы все равно включили ее в эту таблицу, поскольку она часто упоминается в магических текстах. — *Примеч. авторов.*

Со времен Агриппы система соответствий была разработана гораздо подробнее, поэтому далее мы приводим более полный список наиболее употребительных и логичных ассоциаций между минералами и стихиями. Некоторые из них расходятся с приведенными у Агриппы, но зато согласуются с соответствиями планет, тогда как Агриппа соблюдал этот принцип далеко не всегда.

Использовать эти соответствия можно по-разному — например, для амулетов или талисманов, в качестве объектов сосредоточения в ходе магических операций или просто как «магниты», притягивающие энергию нужной вам стихии на повседневной основе.



Приложение 5

Стихии и растения

Растения ассоциировались с определенными стихиями с древних времен: подобные соответствия обнаруживаются уже у Эмпедокла и древнегреческих магов-травников. В XVI веке в трактате «Учение о сигнатурах» Парацельс развил систему соответствий, основанную на окраске и внешнем виде растений.

Стихия	Растения
Воздух	Алкана красильная (воловик), арника, буквица, бурачник, вербена, восковница, дымянка, зверобой, иссоп, кедр, кервель, кислица, клен, копал, лаванда, лайм, лакрица, лапчатка, лимон, люцерна, майоран, мастика, моли, мускатный орех, пролесник, репейник, сандал, стиракс, тмин, тополь, трагакант, укроп, шалфей, шафран, щавель, эвкалипт.
Огонь	Аир, акация, апельсин, базилик, бальзамин, василек, виноград, гелиотроп, гиацинт, гикори, горечавка, горчица, грецкий орех, драконова кровь, дуб, дягиль, зверобой, имбирь, ирис, калган, календула, корица, крапива, лавр, ладан, лютик, можжевельник, омела, опопонакс, очанка, пальма, перец красный стручковый, перец черный, перец чили, пион, подбел, подсолнечник, ромашка, сосна, стиракс, табак, утесник, чертополох, чистотел, шафран, ясень.

<p>Вода</p>	<p>Алойное дерево, анис, водяной кресс, гамамелис, гаульте- рия, жасмин, жимолость, ива, иланг-иланг, ирис, камне- ломка, куркума, лесной орех, лилия, лунник, лютик, мак, мангровое дерево, ольха, тимьян, ужомник, камфара, под- маренник, полынь горькая, полынь обыкновенная, ююба.</p>
<p>Земля</p>	<p>Аконит, асафетида, белена, белладонна, бензоин, бергамот, болиголов, бузина, Венераина мухоловка, герань, дурман, клевер, кипарис, манжетка, мелисса, мирра, мирт, мороз- ник, мята болотная, мята перечная, одуванчик, орхидея, примула, роза, сандал красный, сера, сикомора, сирень, тис, фиалка, цибетин¹.</p>



¹ Сера и цибетин в этом списке — вещества не растительного происхождения.

Приложение 6

СТИХИИ И ЖИВОТНЫЕ

Самые известные из всех ассоциаций между стихиями и животными — это соответствия четырех стихий четырем керубическим животным, связанным с ангельским чином керубим (херувимов). У херувимов по три пары крыльев и по четыре головы, которые, собственно, и рассматриваются как символы четырех стихий. С этими соответствиями иногда возникает путаница, поскольку их также пытаются соотносить с фиксированными знаками зодиака, а это не всегда проходит гладко: в XIX веке система несколько изменилась.

То, что лев соответствует знаку Льва, а бык — знаку Тельца, сомнений не вызывает. Но остается вопрос: к какому из двух оставшихся знаков относится орел, а к какому — человек? В гримуарах и прочих текстах до XIX века орел ставился в соответствие стихии Воздуха (что вполне логично) и, следовательно, зодиакальному знаку Водолея. Человек как существо, наделенное эмоциями, соотносился со стихией Воды и зодиакальным знаком Скорпиона. Однако некоторые маги XIX века поменяли эти соответствия местами (как явствует из материалов Золотой Зари и многих более поздних текстов), приписав Водолею человека, а Скорпиону — триаду орел-змея-скорпион. Мы пользуемся традиционными соответствиями, поскольку нам они

представляются более естественными и логичными, но вы при желании можете использовать и новую систему, если того требуют ваша интуиция и практический опыт.

Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
Знак зодиака	Водолей	Лев	Скорпион	Телец
Животное (по старой системе)	Орел	Лев	Человек	Бык
Животное (по новой системе)	Человек	Лев	Орел	Бык

Помимо этих ассоциаций, известны и другие соответствия, одни из которых достаточно очевидны, а другие — не вполне. В гримуарах животные соотносятся со стихиями по категориям: летающие — с Воздухом, хищные — с Огнем, водоплавающие — с Водой, пресмыкающиеся — с Землей.

Приложение 7

Имена силы

В различных системах и источниках приводятся имена силы, связанные с четырьмя стихиями. Здесь мы отобрали и свели в таблицу самые употребительные из них. Если практика подтвердит их эффективность, вы можете по мере необходимости включать их в свои магические церемонии.

Стихия	Воздух	Огонь	Вода	Земля
«Алма-дель»	Адонаи (Adonaji), Хеломи (Helomi), Пине (Pine)	Тетраграм- матон, Шаддаи (Shaddai), Ях (Jah)	Хелион (Helion), Хелой (Heloj), Хели (Heli)	Йод (Jod), Ход (Hod), Агла (Agla)
«Седьмая книга Моисея»	Иегова (Jehovah), Шаддаи (Shaddai), Элоха (Eloha), Адонаи (Adonai)	Афатос (Athatos), Элион (Elion), Адонаи (Adonai), Цаваот (Tzavaot)	Эхейе (Eheieh), Ихирос (Ihiros), Агла (Agla), Айш (Aysh), Иегова (Jehovah)	Тетра- грам- матон, Альфа и Омега, Адонаи (Adonai)

Каббала	Ях (Jah), Яхве (Jahveh), Яхве Цава- от (Jahveh Tzavaot)	Яхве Цабаот (Jahveh Tzabaot), Элохим Ца- баот (Elohim Tzabaot)	Элохим Ги- бор (Elohim Gibor), Элоха (Eloha), Элоа ве- Даат (Eloah va Daath)	Эль (El), Шаддаи (Shaddai), Шаддаи Эль Хи (Shaddai El Chi)
Енохи- анская магия	Oro Ibah Aozpi	Emor Dial Hectega	Oip Teaa Pedoce	Empeh Arsel Gaiol
Золотая Заря	Яхве (Jahveh)	Агла (Agla)	Адонаи (Adonai)	Эхейе (Eheieh)



Приложение 8

Как произносить слова силы

На протяжении этой книги не раз упоминалось так называемое вибрирование божественных имен и слов силы. Это исключительно эффективная и, в то же время, очень простая техника.

Чтобы провибрировать слово, нужно дышать диафрагмой и растягивать все слоги. Не сбивайтесь на привычное для большинства людей поверхностное дыхание. Методом проб и ошибок вы довольно скоро подберете нужный тон: при правильном произнесении слова силы ваша грудная клетка, а, возможно, и все остальное тело действительно начнет вибрировать.

Вибрировать — не значит кричать или даже говорить сколько-нибудь громко. Важно лишь нащупать правильную высоту звука, которая будет вызывать внутреннюю вибрацию. Эта высота для каждого человека своя, но чтобы найти ее, не требуется никаких особых способностей и познаний в музыке. После того, как вы отыщете свой тон вибрирования, останется добавить лишь два компонента: цвет и, при желании, визуализацию имени.

Что касается цвета, то, делая вдох для произнесения слова, мысленно окрасьте вдыхаемый воздух в цвет стихии, с которой вы работаете. Вдыхая, ощутите, как энергия стихии входит в ваше тело и насыщает вас силой. Ваша аура

окрашивается в цвет стихии, а это значит, что сила стихии распространилась на все ваше существо.

Второй (необязательный) компонент — это визуализация имени, начертанного в воздухе перед вами огненными буквами соответствующего цвета. Можете вобрать в себя силу имени при вдохе, но если вы используете его как внешнюю защиту, то, наоборот, вдохните силу в это имя на выдохе, дополнительно укрепив его. Лучше всего этот метод работает с магическими языками, такими, как древнееврейский (не забывайте, что слова на иврите пишутся справа налево) или древнегреческий; но если для вас это слишком сложно, можете визуализировать имя, записанное латиницей.

Правильное дыхание, вибрирование слов и сосредоточение на подходящих цветах помогают быстрее войти в измененное состояние сознания. Вы начнете лучше осознавать и ту энергию, которую производите сами, и те силы, которые вас окружают.

Упражнение на вибрирование

Попробуйте провибрировать Тетраграмматон (IHVN) как «Яхве», визуализировав вдыхаемый воздух и само имя окрашенными в нежно-голубой цвет. Упражняйтесь до тех пор, пока не почувствуете внутреннюю вибрацию. Растягивайте оба слога так, чтобы каждый звучал по 5—10 секунд.

יהוה

Приложение 9

Отпущение духа

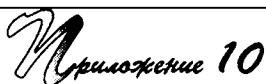
Отпущение, или разрешение удалиться, — стандартный компонент магической церемонии в гримуарной традиции: по окончании работы маг отпускает всех призванных духов, разрешая им вернуться в свои обители. Кроме того, формула отпущения позволяет избавиться от всех духовных сущностей, привлеченных магом непреднамеренно. Отпущение — это не просьба, а повеление: вы не предлагаете, а именно приказываете духу удалиться. Отдав этот приказ, вы сможете спокойно покинуть магический круг, не опасаясь негативного воздействия со стороны тех или иных вредоносных или просто озорных духов. В современной магической практике отпущению не уделяют должного внимания, но смеем надеяться, что эта ситуация все же изменится. Произнося отпущение, мысленно окрасьте выдыхаемый воздух в ослепительный золотой цвет и представьте, что это золотое сияние заполняет весь храм.



Отпущение

Силой могучих и священных имен Эхейе и Агла я позволяю всем присутствующим здесь духам удалиться. Возвращайтесь немедленно в свои обители и не приходите до тех пор, пока не будете призваны вновь; ступайте с моим благословением; и да будет между вами и мною вечный мир силой могучих и священных имен Яхве и Адонаи.



Приложение 10

Пентаграмма

Пентаграмма в наши дни стала самым известным символом магической практики. На протяжении истории этот символ использовался почти повсеместно и в самых разных целях, благодаря чему накопил в себе огромную силу и превратился в могущественное средство защиты.

Пентаграмму — причем, как правило, перевернутую — использовали еще древние шумеры около 3000 года до н.э. Они называли ее «уб», что значит «область», «сторона света» или «часть неба». Шумеры выделяли пять сторон света: восток, юг, запад, север, а также верх, который ассоциировался с богиней Инанной. Высказывалось предположение, что эти стороны света ставились в соответствие лучам пентаграммы.

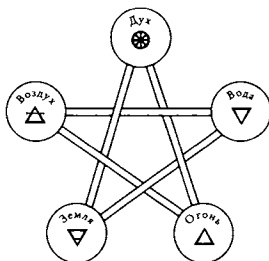
Пифагорейцы называли пентаграмму «угиэйя», что значит «здоровье». Буквы этого слова (Ипсилон, Гамма, Йота, Эпсилон, Йота, Альфа) располагали по углам пентаграммы. При этом, чтобы избавиться от лишней буквы, Эпсилон и вторую Йоту соединяли в букву Тета, выглядывшую так же, как эти две гласные в сочетании. Соответственно, на углах пентаграммы располагались буквы Ипсилон, Гамма, Йота, Тета и Альфа. Это был акроним, поскольку с тех же букв начинались слова, обозначающие стихии: «гюдор»¹ (Вода),

¹ В греческом языке это слово начинается с буквы Ипсилон, а буква «г» служит лишь обозначением придыхания при транскрипции. — *Примеч. авторов.*

«гея» (Земля), «иерион» (нечто божественное или святое, т.е. Дух), «терма» (тепло, то есть Огонь) и «азр» (Воздух).

Таким образом, углы пентаграммы ставились в соответствие стихиям. Вода располагалась вверху, а остальные стихии шли по кругу против часовой стрелки, в результате чего получалась система соответствий, отличная от современной.

Угол пентаграммы	Стихия по греческой системе	Стихия по системе Золотой Зари и Викки
Верхний	Вода	Дух
Верхний левый	Земля	Воздух
Нижний левый	Дух	Земля
Нижний правый	Огонь	Огонь
Верхний правый	Воздух	Вода

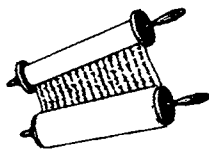


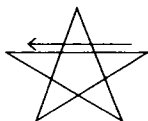
Современные соответствия углов пентаграммы

В «Оккультной философии» Агриппы изображена перевернутая пентаграмма с греческими буквами по углам — свидетельство того, что эта теория признавалась и использовалась в XVI веке.

Переходом от древнегреческих соответствий к принятым в современной магии мы, вероятно, обязаны Джону Ди, английскому магу елизаветинской эпохи. Великая скрижаль в енохианской системе доктора Ди составлена из четырех скрижалей стихий, расположение которых в точности соответствует современному распределению стихий между углами пентаграммы.

Верхняя половина Великой скрижали составлена из скрижали Воздуха (слева) и скрижали Воды (справа). Нижняя половина — из скрижали Земли (слева) и скрижали Огня (справа). Если двигаться против часовой стрелки, начиная от Воздуха (верхний левый угол), то стихии будут следовать друг за другом в алфавитном порядке: Air (Воздух), Earth (Земля), Fire (Огонь) и Water (Вода). Точно такие же соответствия используются в наши дни и для углов пентаграммы (Дух при этом помещается на верхнем луче).

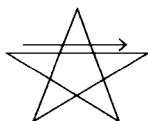




Воздух



Огонь

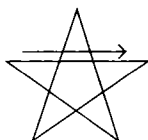


Вода

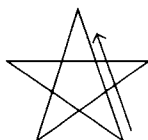


Земля

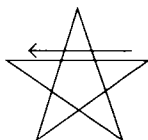
Призывающие пентаграммы стихий



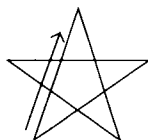
Воздух



Огонь



Вода



Земля

Изгоняющие пентаграммы стихий

Приложение 11

Другие системы стихий

Самая известная из альтернативных систем стихий — китайская. В отличие от западной системы, она основывается не на четырех, а на пяти стихиях, причем Воздух в ней отсутствует, а вместо него используются Дерево и Металл. Таким образом, китайская система состоит из Огня, Воды, Земли, Дерева и Металла. Она почти не совместима с западными соответствиями, так что здесь мы упоминаем о ней просто ради интереса.

Соответствия китайских стихий:

Стихия	Цвет	Время года	Сторона света
Дерево	Зеленый	Весна	Восток
Огонь	Красный	Лето	Юг
Земля	Желтый		Центр
Металл	Белый	Осень	Запад
Вода	Черный	Зима	Север

В индийской системе первоначально было три стихии — Огонь, Вода и Земля, — которые приравнивались к трем гунам, или принципам (а гуны, в свою очередь, отождествляются с тремя алхимическими началами). Позднее

к ним добавились Воздух и Акаша (Эфир, или Дух), в результате чего индийская система стала во многом подобна западной.

Стихия	Цвет	Гуна	Принцип	Тенденция
Огонь	Красный	Раджас	Энергия	Созидание
Вода	Белый	Саттва	Сущность	Сохранение
Земля	Черный	Тамас	Масса	Разрушение

Еще одна широко известная система стихий — скандинавская. Подобно западной, она включает в себя стихии Воздуха, Огня, Воды и Земли, но к ним добавляется еще одна стихия — Лед. В скандинавской культуре лед занимает значительное место; он играет важную роль в скандинавском мифе творения, и в честь него даже названа одна из рун — Иса (что, собственно, и значит «лед»).

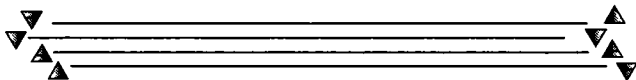


Приложение 12

Стихии в Зодиаке

В зодиаке каждая стихия проявлена через три знака — кардинальный, фиксированный и мутабельный. Каждый из этих трех типов знаков обладает своими особенностями, отражающимися и на проявлениях стихий. Кардинальные знаки активизируют стихию, побуждают ее к действию и служат для нее источниками энергии. Фиксированные знаки стабильны и постоянны; они сопротивляются любым переменам. Мутабельные знаки, наоборот, изменчивы и гибки; они служат связующим звеном между кардинальными и фиксированными.

Качества стихий в связи со звездами и зодиаком — это тема для отдельного исследования, и рассматривать ее здесь подробно мы не намерены. Мы всего лишь хотим отметить тот факт, что стихии соотносятся со знаками зодиака вполне определенным образом, и благодаря этой взаимосвязи двенадцать знаков зодиака могут быть истолкованы как двенадцать этапов алхимической трансмутации.



Знак	Стихия	Тип	Управитель	Часть тела
Овен	Огонь	Кардинальный	Марс	Голова
Телец	Земля	Фиксированный	Венера	Горло
Близнецы	Воздух	Мутабельный	Меркурий	Руки
Рак	Вода	Кардинальный	Луна	Грудь
Лев	Огонь	Фиксированный	Солнце	Сердце
Дева	Земля	Мутабельный	Меркурий	Желудок
Весы	Воздух	Кардинальный	Венера	Таз
Скорпион	Вода	Фиксированный	Марс (Плутон)	Половые органы
Стрелец	Огонь	Мутабельный	Юпитер	Бедра
Козерог	Земля	Кардинальный	Сатурн	Колени
Водолей	Воздух	Фиксированный	Сатурн (Уран)	Голени
Рыбы	Вода	Мутабельный	Юпитер (Нептун)	Ступни

Приложение 13

Как избавиться от надоедливых стихийных духов?

О том, как избавиться от беспокойных стихийных духов, если они вам досаждают, рассказывает Элифас Леви в книге «Высшая магия». Это полезный источник, помогающий разрешить проблемы, которые могут возникнуть при работе с царствами стихий. Мы несколько переработали метод Леви, сделав его более практичным.

Держа в одной руке пентакль, а в другой — кинжал или меч, прочитайте громким голосом следующее заклинание:

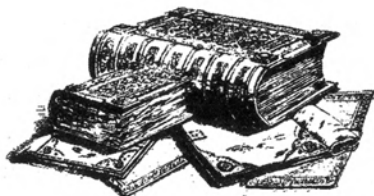
О, Caput mortuum¹, Господь повелевает тебе во имя обетного змея живого! Керуб, Господь повелевает тебе во имя Адама Кадмона! Странствующий Орел, Господь повелевает тебе во имя крыльев Быка! О Змей, Господь Тетраграмматон повелевает тебе во имя ангела и льва! Михаэль, Габриэль, Рафаэль и Уриэль! Теки, о Влага, именем Духа Элохим! Утвердись, о Земля, именем Яхве! Раскинься виширь, о Небесная Твердь, именем Яхве Цаваот! Исполнишь, о Суд Огня, силою Михаэля. О ангел, очами незрячий, повинуйся или иссохни вместе с этой святой водой! Трудись, о Крылатый Бык, или

¹ «Мертвая голова» (лат.).

возвращайся в землю, если не хочешь, чтобы я пронзил тебя этим мечом! О скованный Орел, повинуйся знаку моему, а не то дыханье мое унесет тебя прочь! О Змей ползучий, пресмыкайся у ног моих, а не то претерпишь муку от сего священного огня и растаешь с дымом благовоний, которые я в нем возжигаю! Вода, возвращайся в воду; огонь, гори; воздух, кружи; земля, возвращайся в землю, — силою Пентаграммы, Звезды Утренней, и именем Тетраграмматон, начертанным в центре Креста Света! Аминь.

Читая это заклинание, вы увидите мысленным взором, как из пентакля исходит золотой свет, отгесняющий стихийного духа все дальше и дальше от вас. Постепенно дух теряет вещественность, растворяется и возвращается в царство своей стихии.





ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

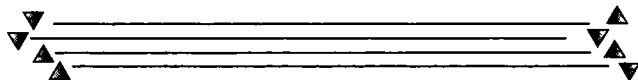
Многие проблемы, с которыми сталкиваются люди при занятиях магией, вызваны недоразумениями на почве непроработанных и слишком расплывчатых терминов и определений. Многие термины, вырванные из контекста, порождают путаницу, которая способна свести на нет все наши усилия. Поэтому мы решили привести собственные определения некоторых терминов, использованных в этой книге, и показать, какое отношение они имеют к магии стихий.

- Гимн — это духовное песнопение или лирическое стихотворение религиозной тематики, обычно служащее для восхваления божества. Обычно гимны читают или поют, чтобы привлечь внимание божества —

в надежде, что оно уделит магу часть своей силы и поможет достичь искомого результата. То, что мы называем гимном, у других авторов иногда именуется молитвой, а во многих современных языческих традициях — призыванием или инвокацией, хотя, с нашей точки зрения, это неверно: ведь гимн используется вовсе не для того, чтобы призвать божество в земной мир и побудить его явиться в зримом облике. Духовные и магические гимны не обязательно исполняются под музыку: их можно просто декламировать. Примеры гимнов такого рода — орфические гимны греческим богам; четыре из них мы использовали в этой книге как образцы восхвалений, обращенных к божествам стихий.

- Инвокация, или призывание, — это процесс, в котором божество или духа побуждают войти в некий объект, одушевленный или неодушевленный. Сосудами для призываемых сущностей могут служить кристаллы, стеклянные шары, чаши, наполненные какой-либо жидкостью, магические зеркала, статуи и т.п. Существуют также методы, наподобие викканского «низведения луны», посредством которых определенное божество побуждают войти в специально подготовленного человека. Описанная в этой книге методика работы с архангелами основана на инвокации: архангелов здесь призывают в кристалл или стеклянный сосуд.

- Эвокация, или вызывание, — это процесс, в котором духовную сущность побуждают явиться перед магом в некой осязаемой форме. Чтобы дух предстал перед магом в зримом облике, ему необходимо предоставить материал, из которого тот сотворит для себя форму (обычно с этой целью используют дым благовоний). Эвокацию следует отличать от инвокации, задача которой — призвать образ духа в кристалл, зеркало или иной сосуд. Примеров эвокации в нашей книге не приводится, но мы сочли нужным все-таки разъяснить этот термин.
- Заклинание — это составная часть инвокации или эвокации: процесс, в котором маг обращается к духовной сущности с неким призывом, приказанием или просьбой. В некоторых старинных текстах подобные обращения к духам называются инвокациями, но во избежание путаницы мы используем термин «заклинания».





Дэвид Рэнкин
Сорита д'Эсте

Практическая магия стихий

Художественное оформление *Б. Каиштанов*

Верстка *Е. Меркиной*

Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 23.12.16. Формат 70×108/32

Бумага офсетная. Гарнитура «Миньон»

Печать офсетная. Объем 7 п.л.

Тираж 2000 экз. Заказ № 13306.

ООО «ОДДИ-Стиль»,
Издательство «Энигма»

129626, Москва,
ул. Павла Корчагина, 2
(495) 684-5334

<http://aenigma.ru>

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ 12+

Отпечатано в типографии ООО «ТДДС-Столица-8».

Тел. 8 (495) 363-48-84.

<http://capitalpress.ru>

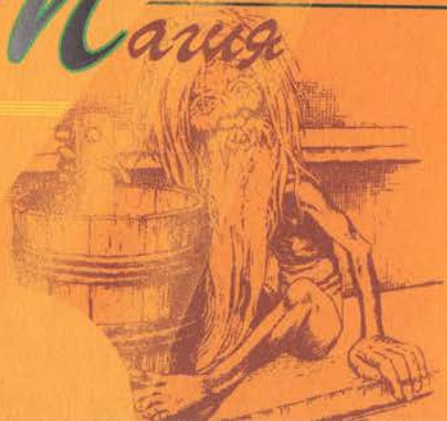
Медиа



Практика

Медиа

Медиа



ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СТИХИЙ

Дэвид Рэнкин
Сорита д'Эсте

Æ



ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СТИХИЙ

Дэвид Рэнкин
Сорита д'Эсте

Магия

четырёх стихий
в западной
мистериальной
традиции



Теория:



- ▲▼▲▼ Намерения мага и сила стихий
- Качества стихий
- Взаимодействие стихий
- Архангелы стихий
- Стихийные духи
- Магический круг
- Пирамиды стихий
- Божества стихий
- Минералы, растения и животные

Практика:

- Медитация на стихии
- Ритуал объединения
- Изготовление и освящение орудий
- Инвокация архангелов
- Создание элементария
- Слова силы



Издательство «Энигма»

