

Введение

В тайном сердце Западной Мистической Традиции лежит ангелическая мудрость, образующая учения подлинной магии. Эта книга – собрание связанных очерков двух практикующих оккультистов, со многими годами практики на Пути. Она исследует, как эта тайная традиция в Западной магии наследовалась из персидских, халдейских, ханаанских, египетских, арабских, еврейских и греко-римских источников. Она также описывает, как эта традиция подавлялась и преследовалась церковью в течение столетий. Несмотря на эти притеснения, она сохранилась в символах и верованиях эзотерического христианства, гностицизма, герметизма, алхимии, средневековой магии, каббалы, Таро, мифах о Граале, легендах об Артуре, масонстве, розенкрейцерстве и некоторых формах традиционного колдовства.

Заимствуя из широкого ряда источников, эта книга представляет новый и уникальный обзор западной магии и оккультизма со спорной перспективы. В ней пролит свет на многие пленительные области магической практики и верований, до сих пор отрицавшиеся и отвергавшиеся большинством оккультистов. Она открывает символизм и смысл доселе запретной люциферианской оккультной традиции в связи со Стражами или падшими ангелами и так называемым «Князем Тьмы», который оказывается подлинным Господом Света. Она также являет и сокрытое наследие, освещающее некоторые загадочные фигуры иудео-христианской Библии, реальное значение и личности которых скрывались от нас столетиями.

Среди обсуждаемых тем – происхождение ангелологии, культ Йазантов, практиковавшийся персидскими магами, гностический миф Грегоров, или падших ангелов

и забытые цивилизации расы гигантов допотопной эпохи. Также исследуются эзотерические символы в герметизме и масонстве, которые открывают ключ к пониманию мифической темы люциферианского гнозиса. Иные главы рассказывают о внутренних мистериях Грааля, храме царя Соломона как святилище Богини, подлинной личности Царицы Савской, древнем царе-жреце Мельхиседеке, истине, стоящей за мифом о Саде Эдемском и Падением, месте богини Лилит в люциферианской традиции, подлинных оккультных секретах священной родословной Иисуса и Марии Магдалены и о духовной реальности за служением богу-козлу Бафомету среди еретических рыцарей-храмовников.

Это главная работа о теме, мало известной и обсуждаемой вне внутренних кругов тайных обществ, оккультных орденов и традиционных ковендов ведьм. Она обсуждает спорные вопросы, которых ранее остерегались как табу многие традиционные оккультисты и последователи движения Нью-Эйдж. Однако, с учетом вступления в XXI век и подготовкой ко встрече начала Эры Водолея, информация в этой книге может оказаться ключевой для понимания того, что происходит в мире сегодня и будущего человеческой расы. Она открывает, что наша современная цивилизация – не продукт случайного культурного феномена, что ее развитие направлялось и подвергалось влиянию божественных разумов, которые впервые вступили в контакт с человечеством в доисторические времена. Эти «ангелы-наставники», как их называют, и сейчас готовы учить и направлять тех, кто осознает их присутствие. Книга содержит ряд приложений, в которых предлагаются ритуальные практики для заинтересованных в контакте с ангелическими силами.

Это первая книга, написанная исключительно о люциферианском гнозисе и ангелической магии, открывающая настоящие «тайны» в западной магической традиции. Она предлагает читателю важную и ключевую исходную точку для дальнейшего погружения в исследование нуминозной реальности ангелов.

Авторы хотят поблагодарить Эндрю Чамбли за его вклад в первую главу о Йезидах, ханаанском культе и языческого художника JET за ее иллюстрацию «Бафомет», Х.К. Оливер, за ее иллюстрацию «Нашей Госпожи Роз» и Frater Ashtan за разрешение включить в книгу материал из его серии статей в издании «The Cauldron».

Найджел Элдкрофт Джексон

Майкл Говард

Осеннее равноденствие, 2000 г.

Глава первая

Корни ангельской магии



«Вы произведете Эоны, Миры и Небеса для того, чтобы Души Умственных Сфер пришли и обитали с вами; вы станете Богами и увидите Бога в себе; Он будет пребывать в вашем Эоне». Из папируса Брюса.

Происхождение еврейской англологии и магических культов поклонения ангелам на Ближнем Востоке несет сложный комплекс персо-иранских, египетских, ханаанских и греческих культурных влияний. Они влияли на семитский религиозный мир по особым историческим каналам. В современной христианской теологии роль ангельских иерархий практически забыта. Несмотря на их повсеместное присутствие в западном искусстве и религиозной иконографии, они больше не считаются имеющими сколько-нибудь большое теологическое влияние. В современном движении Нью-Эйдж существование ангельских сил признается, но в урезанной форме, которая мало напоминает об их реальном значении и силе. Пришло время пересмотреть и восстановить древние учения об этих трансцендентных духовных сущностях в контексте западной тайной традиции. Тогда их подлинное значение в практике Высшей Магии, «божественном искусстве» мага, будет восстановлено как эмпирически, так и теоретически.

Высшая Магия ангелов воплощает могучий корпус эзотерического знания, или гнозиса, которое проливает свет на скрытое прошлое человеческой расы и его мистические будущие возможности, сообщая указания о невероятном могуществе, проявленном на высших уровнях духовного сознания. Ангельские силы – перворожденные эманации Божественного Разума, буквально посланники высшей воли и нуминозные воплощения трансцендентальной мудрости. Призывание ангельских сил света, таким образом, по праву принадлежит высшему уровню магической практики, сфере теургии («Божественной работы») или сверхбожественной магии. Прежде, чем пытаться взаимодействовать с ангельскими силами, вероятно, желательно иметь ясное представление об историческом происхождении этой традиции и различных потоках архаической наследия мудрости, которые изливали ее тысячелетиями. Так мы приобретем твердое представление о фундаментальных понятиях эзотерической англологии.

В Египте фараонов мы находим упоминания на такой класс божественных представителей, как Уршу (Urshu), или «Стражи», этот термин, как мы видим, имеет огромное значение, а также на додинастическую расу полубогов, называемых Последователями Гора. Они предположительно правили за тысячи лет до первого смертного короля, и Льюис Спенс в своих «Мифах и легендах Египта» (1915) классифицирует их, наряду с Ашему (Ashemu), Хенметет (Henmetet), Утенну (Utenu) и Афа (Afa) как «сущест, которых можно описать как ангельские». Шемсу-Херу (Shemsu-Neht) считались божественной свитой бога Гора в так называемое Первое Время, до того, как началась история. Аху (Akhu), или «Преображенные», обитающие за «неутомимыми звездами» Полюса, тесно связаны с мистическим орденом Шемсу-Херу. Их родовое мистическое знание, вероятно, лежит в основе глубочайших уровней арамейской англологии.

В древней египетской мифологии Первое Время, или «Эра Богов», было связано с установлением цивилизации в дельте Нила. Иероглифические тексты на стенах храма в Эдфу, между Луксором и Асваном, упоминают Первое Время и Старших Богов,

служивших культурными примерами и цивилизаторами для ранних примитивных людей на этой планете. В частности, тексты упоминают Семь Мудрецов или семь богов (семь архангелов?), ответственных за возведение первых храмов, и в особенности главного, известного как «Дом Бога». Изначально считалось, что Старшие Боги пришли с острова, известного как просто «родина Древних», уничтоженного потопом. Эти сущности были известны под разными именами: «боги-строители», «Старшие или Древние» и «Повелители Света». Их основной задачей, по-видимому, было охранение древнего знания с далекого прошлого до наших дней и будущих поколений (Bauval and Hancock 1996: 198-202).

Некоторые оккультные традиции также утверждают, что первые боги и богини династического Египта были пришельцами с острова, уничтоженного катаклизмом. Многие оккультисты отождествляют этот остров с таинственным затерянным континентом Атлантиды, существование которого до сих пор спорно. Первые божества Осирис и Исида, как говорят, правили ранним Египтом в человеческой форме и принесли с собой элементы цивилизации, включая агрикультуру. Согласно писаниям Гермеса Трисмегиста, датированным I-III в. н.э., божественная пара «принесла человечеству божественную религию и остановила свирепствовавшие взаимные убийства. Они установили обряды поклонения, в соответствии со священными силами небес они стали законодателями для человечества» (Freke and Gandy 1997:88). Их придворный писец и маг Тот (произносится Те-Ху-Ти), ибисоглавый бог мудрости, ввел в Египте письменность, математику, измерение времени и астрономию.

Этой традиции учили в магической группе, известной как Орден Утренней Зари, основанной астрологом, тарологом и магом Мадлен Монтальбан в 1950-е годы. Эта группа основывалась на смеси египетских мифов, средневековой ангельской магии и люциферианской философии. Монтальбан учила студентов, что египетские боги были формами, которые приняли ангелы-наставники или планетарные правители, иногда воплощавшиеся на Земле, чтобы способствовать физической и духовной эволюции человеческой расы. Далекие от примитивных и атавистических форм поклонения, изображения египетских божеств с головами животных были обучающим инструментом среди храмовых жрецов для объяснения свойств и атрибутов каждого бога. Например, ибис проводит жизнь на берегах реки, вылавливая пищу длинным клювом. Это символизирует собирание и сопоставление Тотом крупниц мудрости и знания. Подобным же образом шакал копался среди могил, а облаченный в маску шакала Анубис был богом, провожавшим мертвых в подземный мир.

В Абидосе богу Осирису поклонялись как главе Семи Мудрецов или Семи Строителей. Каждый носил на короне символ урея или египетской кобры, поднявшейся для удара. Он представлял космический огонь, низведенный с небес на Землю Старшими Богами. Осирис связан и с солнечным архангелом Микаэлем или Михаэлем, и с персидским богом огня и света Ормуздом. В люциферианской традиции, однако, Осирис — одно из воплощений архангела, известного как Светоносец, который как Азазель возглавил восстание падших ангелов или Стражей во время войны на Небесах.

Тогда как наши магические традиции ангельских существ заимствованы в основном из еврейских писаний, на которые мы часто будем ссылаться в книге, общепризнанно, что еврейские знания в отношении этих существ были значительно расширены и обогащены во время и после периода вавилонского пленения. Тогда они ознакомились со сложными астрологическими и звездными системами волшебства древней Месопотамии. Когда Кир Младший, персидский шах, положил конец изгнанию евреев в Вавилоне, еврейская религиозная культура начала ассимилировать многие особенности духовности Магов

Ирана. Знание большинства людей о магах происходит из краткого упоминания в Новом Завете о трех мудрецах или астрологах, посетивших и выказавших почтение ребенку Иисусу. Иногда их описывают как Трех Магов, и предполагается, что они следовали за «звездой на востоке» из Персии (современный Иран).

В апокрифическом Первом Евангелии Детства Иисуса Христа, одном из многих текстов, исключенных из Библии, сказано, что эти три мудреца пришли в Иерусалим в поисках Иисуса из-за пророчества, провозглашенного огнепоклонником Заратустрой о рождении нового мессии. Оно также сообщает, что после принесения подношений ребенку маги «по обычаям их страны» разожгли огонь и поклонились ему. Затем они принесли в жертву разожженному огню пеленки ребенка (3:6-7). Это представляет собой доказательство того, что три мудреца были магами или последователями зороастризма или даже иной, более древней формы персидского огнепоклонничества. Иная традиция утверждает, что они были каиниты, или «огненные люди», потомки ветхозаветного Каина.

Еврейские представления об архангелах, в частности, начали процветать в годы после изгнания, когда еврейские мудрецы впитали древние маздейские идеи у магов. Эти идеи касались небесных существ, известных как Амерша-Спента (Amersha-Spenta), «Бессмертные благодетели» и небесных посланцев, называемых Йазатами в персидской традиции, по аналогии с Яджата в Индии. В Амерша-Спента мы можем различить древних божественных существ индо-иранского пантеона, божественные типы, оказавшие столь глубокое влияние на развитие еврейской ангелологии. Даже еврейские имена архангелов, такие как Габриэль («Сила Божья») и Рафаэль («Исцеление Божье») образованы по иранскому образцу, описывавшему различные эманации Высшего Божества. Они являют сходство с «Бессмертными Благодетелями», культ которых господствовал в персидской империи почти за тысячу лет до новой эры.

Зороастрийские реформы принесли новые представления о древних богах и богинях Персии в более мистико-философском ключе, породив видение Амеша-Спента, архангелов маздейской религии. Еврейский дух соединил персидский культ «Милостивых Бессмертных» с планетарными и астрологическими божествами, которых они встретили в ассирийской и вавилонской культуре, это смешение породило уникальную еврейскую ангелологию с ее сложными символическими аспектами и космологическими классификациями.

Каноническая последовательность Амеша-Спента, данная в зороастрийской литературе, очевидно заимствована из древнего пантеона магов. В их верном порядке они расположены так: 1) Воху Мана (Vohu Manah) - «Добрый Разум», также называемый Бахман (Bahman), управлявший скотом и домашними животными, сущность с митраистскими нотками; 2) Аша-Васишта (Asha-Vasishta) - «Высшая Истина», или Арбидихаст (Arbidihast), воплощение огня, или Рта (Rta), космического порядка или божественного «устройства вселенной»; также связан с индийской фигурой Васошты (Vasoshtha), одного из семи риши (великих духов) созвездия Большая Медведица; 3) Ксатра Вайрья (Xsathra Vairya), «Совершенное Владычество» или Шаривер (Shariver), управитель металлов и касты воинов; 4) Спента-Армаити (Spenta-Armaiti), «Милостивая Мысль» или Сипендармит (Sipendarmith), женский ангел Земли, которого классический автор Плутарх отождествлял с Софией, или «мудростью»; 5) Хаурватат (Haurvatat), «Совершенство, целостность» или Кордад (Khordadh), воплощение оздоравливающих вод, связанный с водными женскими божествами индо-иранцев; 6) Амритат (Amritat), «Бессмертность» или Моурдад (Mourdad), управлявший растениями, в особенности божественным, дающим бессмертием напитком из мистического растения хаома, так называемой «белой травы рая». Эти «Бессмертные Благодетели» представляют

испостасные эманации высшего божества Ахура-Мазда на различных уровнях космической реальности, от небесных миров космического огня до элементов земли, воды и произрастания. Они — безмятежные и всемогущие посланцы Божественного Разума и Воли.

Наряду с этими существами и вслед ними по старшинству в духовной иерархии находились Йазаты (Yazatas), бывшие объектом культовых подношений в ранний период персо-иранской культуры. Они были божественными гениями, чье присутствие заполняло все творение, чтобы их умилостивить, в Персии проводились подношения жертвенного огня. Во главе их стоял Ахура-Мазда, верховный Небесный Йазата. Земной Йазата — Замьят (Zamyat), сравнимый с русско-славянской богиней Мать-Сыра-Земля («Mother Moist Earth»). На Земле посвященные маги назывались наземными Йазатами, и первым среди них был сам Зороастр. Меркурианский Йазата, называемый Тир (Tir), стал еврейским ангелом Тириэлем в поздней ангелологии Израиля.

Влияние магов на ближневосточные культуры и их ангелологии распространялось шире только еврейской. Почитавшие ангелов сабеи (от египетского «С'ба» (S'ba), «звездный бог» или «звездный учитель») и йезиды многим обязаны мистической философии Персии. Йезиды, общее имя племен, обитавших в Курдистане (северный Ирак), Сирии и южной России, заимствовано из слова «йазд» (Yazd) или «ангел», происходящего от персидского Йазата. Оно буквально значит «Люди Ангела», в частности, Мелек-эль-Кута (Melek el Kout), «Великого Ангела». Их племенной миф ведет происхождение от павших ангелов, вступавших в брак с людьми, а их религия почти полностью посвящена почитанию этих небесных духовных существ.

Йезид (Yazid) — имя первого в их родословной, мифического основателя религии йезидов, отождествляемого с самой Божественной Силой. Иное значение Йезид — Азед (Azed), или Бог, тогда как Йазед означает Дьявола (Chumbley 1995: 76). Согласно йезидскому писанию, называемому «Черной Книгой», первые шесть шейхов их религии были воплощениями архангелов, созданными и посланными во вселенную Богом. Сабеи, кажется, были общим термином, использовавшимся в исламе для описания немусульманских арабских герметиков и ангелопоклонников от древнего города Харрана в Месопотамии до языческих цивилизаций Сава, библейской земли Савской в южной Аравии, и древних, с множеством храмов, центров великих звездных религий в Азии, священное пламя которых поддерживалось долгие века царскими магами-жрецами.

Йезиды долгое время преследовались ортодоксальными мусульманами как еретики и дьяволопонлонники. Они утверждали, что основателем племени был Йезид или Йазид бен Макаия (Yezid ben Muqaiya), святой, отказавшийся принять учения Мухаммеда и основавший собственную еретическую исламскую секту. Согласно другой теории, йезиды были ветвью еретической христианской секты, известной как несториане, отколовшиеся от ранней Церкви. В несторианстве было два Христа, «один человеческий и один божественный», и за это кощунственное учение их изгнали из Византии (Иstanbul) в V в. н.э. Несторианские миссионеры путешествовали на восток, и к VII столетию достигли Индии и Китая, где основали религиозные общины.

Несторианская христианская еретическая традиция включала в себя использование магических формул, которые, как утверждалось, были даны Адаму ангелами и переданы царю Соломону. Сегодня утверждается, что в сирийских лагерях беженцев, недалеко от границы с Ираком, было около десяти тысяч несториан. По соседству с ними находилось две тысячи йезидов, которых бежали от преследований из Ирака и Курдистана после

войны в Заливе. Сообщалось, что несторианские и йезидские жрецы вместе проводили праздничные дни (Dalrymple 1997:140).

Западные эксперты по ближневосточным религиям считают, что учения йезидов зародились в древней Персии, поскольку учения и практики секты содержат элементы зороастризма. Они также сохранили или адаптировали доисламские практики, такие как поклонение солнцу и луне, почитание святых источников и священность камней и деревьев. Они верят, что вода из святого источника имеет магическую силу исцелять и очищать. С деревьями и камнями советовались как с оракулами, поскольку считалось, что в них обитали духи.

Как мы видели, есть связь между древними сабейскими звездопоклонниками, утверждавшими, что ведут свое происхождение от Ноя и Авраама из Ура, и йезидами. Сабеев были погружены в звездную традицию и почитали ангелов, управлявших семью планетами. Одно из сабейских верований могло повлиять на йезидскую и еврейскую ангелологию: они верили, что Создатель был один по сути, но проявлен во множестве форм. Он обитал в каждой из семи планет и представлялся архангелом. Поскольку человеческое тело в совершенном состоянии было храмом для духа, они считали, что божественную силу можно найти в сердцах праведников. Они также верили, что Бог вселенной, Высшее Существо, был полностью добрым. Зло для них было космической случайностью, испортившей человечество. Несмотря на дуалистические верования, они не верили в отдельный принцип зла, отделенного от Божественности и действовавшего наперекор ей.

Писавший о йезидах в наши дни путешественник Уильям Дэлримпл (William Dalrymple) описывал их так: «Редкая и эзотерическая религия, возможно, изначально бывшая ответвлением гностической христианской или еретической мусульманской секты. Йезиды верят, что Люцифер [sic], затушивший пламя Ада слезами покаяния, был прощен Богом и восстановлен как Верховный Ангел. Ныне известный как Мелек Таус (Melek Taus), Ангел-Павлин, он управляет ежедневным вращением мира» (1997:463). Исая Джозеф, писавший почти восемьдесят лет назад, сказал: «Настоящая религия йезидов — синкретизм, в котором использованы мусульманская, христианская (скорее еретическая, чем ортодоксальная), языческая и, возможно, также персидская религии» (1919:21).

Как упорядоченная и организованная группа йезиды обрели социальное и религиозное единство к XII в. н.э. под управлением Шейха Ади бен Мусафира, признанного суфийского мастера. Тогда они действительно стали «людьми Книги», поскольку, не считая принятия исламской структуры, шейх заявил, что получил текст священной книги, названной Китаб аль-Гива (Kitab al Giwah), прямо от самого Ангела-Павлина. Однако йезидам всегда удавалось выживать, несмотря на религиозные преследования, поскольку они всегда обращались в традиционную веру тех стран, где жили. Несмотря на внешнюю преданность христианству и исламу, «сущность их веры в тайне и, будучи очищена от всего внешнего, скрывающего ее суть, она причастна гнозису, переданному из источника, предшествующего историческим представлениям» (Chumbley 1995:76).

Йезиды верят, что Высшее Существо, Космический Творец или Бог вселенной предоставил создание жизни на Земле семи меньшим богам или ангелам. По их представлениям, Бог либо отказался от сотворения, либо удалился создавать новые вселенные. Бог для них трансцендентальная сущность, мало или вообще не связанная с человечеством. Насколько им известно, правителем нашей части вселенной является

Мелек Таус или Азазель, Ангел-Павлин, Повелитель Мира. Он источник божественного откровения, управитель жизни и смерти и глава других ангелов, управлявших семью планетами. Несмотря на то, что основной объект их поклонения — Мелек Таус и семь ангельских сил, они также почитают своего мистического основателя Йезида, Шейха Ади и различных суфийских святых. Среди последних — суфийский мученик XII в. Аль-Халладж, казненный за ересь. Аль-Халладж утверждал, что следовал эзотерической традиции, которую можно проследить до греческого бога Гермеса, Пифагора и зороастрийских магов.

У йезидов также есть легенда о Потопе, описанном в Ветхом Завете. На самом деле они утверждают прямое родство с Ноем и, следовательно, с каинитской родословной, идущей к падшим ангелам. Мелек Таус изображается в йезидской мифологии как восставший против Бога, отказавшись поклониться Адаму. В христианской версии этого мифа склониться перед творением Бога отказался Люцифер. Он спрашивает Бога: «Почему ты заставляешь меня? Я не поклонюсь тому, кто моложе меня. Я старше его; он должен поклониться мне!» (Pagels 1995:49). Однако, Михаэль склонился перед творением Бога, а Люцифер был изгнан с Небес за свое неподчинение. В йезидской версии Ангел-Павлин говорит, что будет поклоняться Богу, но не его творению.

У йезидов также была альтернативная история об Адаме и Еве. В ней Ева была создана архангелом Габриэлем из лопатки или подмышки Адама. Сначала все было хорошо, а затем первые мужчина и женщина начали спорить из-за того, кому быть породителем человеческой расы. Адам мастурбировал в глиняный сосуд, а Ева поместила менструальную кровь в другой. Они запечатали сосуды и подождали девять месяцев. Когда они открыли сосуд Евы, в нем был только прах и гниющие черви. В сосуде Адама, однако, были два близнеца, мальчик и девочка, ставшие предками йезидов.

После этого эксперимента Адам и Ева вступили в нормальные половые отношения и родили еще двоих детей, мальчика и девочку, которые стали предками христиан и евреев. Затем Мелек Таус спустился на землю и с ростом человеческой расы в числе назначил собственного царя-помазанника, чтобы править над йезидами. Эти цари были древними держателями павлиньего трона и короны. Последним человеком, коронованным на павлиньем троне, был шах Персии до того, как он был сброшен во время исламского переворота в 1980-ых.

В суфийской традиции есть миф о том, что когда Свет был создан и впервые узрел себя, он был в форме павлина. Потому эта птица символ «Красоты Божественного Величия». Это «символ алхимических процессов трансмутации и стадий развития в сознании ищущего. «Радужные» оттенки каждого крыла означают kalas или цвета лучей магического потока» (Chumbley 1995:72-73).

В ритуалах йезидов Мелек Таус представляется в образе павлина. Он закреплен на конце особого подсвечника с семью горелками, называемого санджак (sanjak). Его можно легко разобрать, когда не нужно использовать, и сложить в сумки для транспортировки. В ритуале рядом с ним помещаются несколько кувшинов с водой. Вода в них, как считается, становится «заряженной» от близкого контакта с образом Ангела-Павлина. Во время церемоний эту воду пьют больные и старики, поскольку считается, что она обладает целебными силами.

Другая важная ритуальная практика йезидов — приветствие восходящему солнцу и молитва Полярной Звезде. В оккультном романе «Жрица моря» оккультистка Дион Форчун описывает магический ритуал Огня Азраэля. В нем используются горящие

палочки кедра, сандала и можжевельника. Затем Азраэль призывается как Ангел Дверей, чтобы явить видения прошлых жизней или прозревать прошлое. В романе персонаж по имени Уилфред переживает видение Ближнего Востока и говорит: «Я пришел в землю людей, которые поклоняются звездам, для которых Полярная Звезда свята как центр небес. Их Бог — Повелитель Этого Мира, Ангел-Павлин» (Fortune 1957:145).

Другой важный йезидский ритуал включает в себя вращения противосолонь вокруг особого камня. Его можно связать с почитанием мусульманами Черного Камня в Мекке, начатого шейхом Аль-Халладжем или с поклонением *axis mundi* или мировому столпу, связанному с Полярной Звездой и распространенному в мировых языческих культурах. Как мы видели ранее, обычные камни также использовались йезидами как «камни-оракулы», что основано на анимистической вере в духов природы.

Йезиды в большинстве своем вегетарианцы и пацифисты, верящие в реинкарнацию. Если после смерти ангелы рассудят, что человек вел хорошую жизнь, он перерождается как человек. Если он вел дурную жизнь, он может быть наказан перерождением в животного. В таких случаях он может провести несколько жизней зверем, пока ему не будет позволено переродиться в человека.

Из-за своего загадочного происхождения и странных верований йезидов считали дьяволопоклонниками, о них ходило много баек путешественников. В 1920 г. офицер запаса турецкой армии рассказал американскому писателю, авантюристу и оккультисту У. Б. Сибруку (W.B. Seabrook), что йезиды построили цепь из семь башен, «растянувшихся по Азии от Манчжурии через Тибет, на запад к Персии и до Курдистана. Предположительно, в каждой из этих башен (построенных по образцу Вавилонской башни из Библии) находился «жрец Сатаны», который «распространяя оккультные вибрации, склонял судьбы мира ко злу» (1928:266). К его чести, он отверг эту фантастическую историю как «нелепицу» и посчитал легенду о семи башнях Сатаны как миф.

На самом деле Сибрук встретил Мир Саид Берга (Mir Said Berg), йезидского эмира Мосула, которого напыщенно описал как «Черного Папу» йезидов. Сибрук продолжает, что Берг - «высший руководитель дьяволопоклонников всей Азии». Он описывает его «с черной бородой, в алом тюрбане, облаченного в большой черный плащ». Мир взял Сибрука в йезидский храм, построенный на склоне горы. Возле храмовой двери на рельефе, вырезанном на стене, он увидел черную змею, стоящую на хвосте. Когда Сибрук поинтересовался значением этого рисунка, ему ответили, что это «символ мудрости».

Внутри храма было святилище и могила суфийского святого X в., которого часто считают воплощением Ангела-Павлина. Святая Святых храма состояла из пещеры с естественными источниками, которые наполняли бассейны во внешнем дворе здания. Возле храма была белая башня, и Сибруку сказали, что здесь йезидские жрецы в сане факира занимались магией. Возможно, на этом основана легенда о семи башнях Сатаны? Сибрук определенно считал так, но, к сожалению, продолжал называть йезидов «жрецами Сатаны» и дьяволопоклонниками. (1928:287-292).

Возвращаясь к ангелологии евреев, среди всех ангелов самым важным в зогарической традиции был Разиэль, «Священный Ангел, ответственный за божественные мистерии», передававший священную мудрость магии Адаму в раю. Еврейское «Разим» (Razim) означает «тайны» или «мистерии». Средневековые еврейские мистики учили, что сам Бог передал тайны Каббалы избранному сонму ангелов, а они уже обучали им в Эдеме. К сожалению, когда падшие ангелы взяли себе человеческих жен, они передали секреты

Каббалы «детям Земли». Разиэль принес с небес «Книгу Просхождения Человека», и ее страницы были заполнены «божественными надписями и священной мудростью». Согласно учению посвященных, эта книга содержала тайну Божественного Имени, переданную Адамом третьему сыну Сету. Ее наследовал Енох, сын Каина, игравший важную и значительную роль в сохранении ангельского гнозиса в герметической традиции и мифах раннего масонства, что будет показано далее в книге. В конце концов, что предсказуемо, Книга перешла в руки великого мага царя Соломона.

Слово ангел происходит от греческого «angelos», или посланник, и вместе с родственным ему «angaros», конный вестник, как считается, происходит из древнего персидского языка. Термин «angelo», означающих божественных посланников и силы Божественного Разума, встречается в герметической литературе из египетского города Александрии. Текст «Kore Kosmi» отождествляет angelos со святым даймоном в учении Платона, который сопровождает душу из мира бессмертных в земное воплощение. Даймон действует как хранитель, вдохновитель и гений-защитник человеческой души в ее жизни в человеческом теле.

Неоплатоническое направление мысли в некоторой степени оформило христианскую ангелологию, в особенности в знаменитом апокрифе, приписанном св. Дионисию Ареопагиту. В работе «О небесной иерархии» описана девятиричная классификация ангельских чинов. Девять Чинов состоят из серафимов, херувимов, престолов, господств, сил, властей, начальств, архангелов и ангелов, которые размещены в девяти сферах под миром неподвижных звезд. Исследователь и маг эпохи Возрождения Марсилио де Фичино описывает роли этих ангельских чинов так: серафимы «размышляют о порядке и предусмотрительности Бога»; херувимы созерцают «сущность и форму Бога»; престолы созерцают Божественное Присутствие, «хотя некоторые приступают к трудам»; господства «планируют то, что исполняют иные чины» как «божественные архитекторы»; силы «двигают небеса» и «сотрудничают в произведении чудес»; власти — неусыпные стражи (sic!) мирового порядка, тогда как «некоторые из них спускаются к человеческим вещам»; начальства — эгрегорические охранители «публичных дел, наций, князей и магистратов»; архангелы — духовные смотрители «божественного культа, они следят за священными вещами»; ангелы исполняют более личную роль, поскольку «ответственны за отдельных людей как их ангелы-хранители» (даймоны греческой традиции).

В западной тайной традиции, в ее эзотерической теологии ангелы считаются безмятежными трансцендентальными мудрыми сущностями, пугающими существами, по природе своей состоящими из чистого света и сознания блаженства. Как существа, состоящие из чистой энергии и света, они известны как Повелители Пламени. Они эманированные формы Божественного Разума (Nous) и посланники Высочайшего. В этой роли они космические посланцы, служащие творению и эволюции космоса и его обитателей. В контексте прикладной магии они предоставляют ключи пугающих трансформаций микро-макрокосма в соответствии с просвещенной волей истинного мага. На более глубоких планах ангелические силы опосредуют невыразимую нуминозность Высочайшего, существующего всецело вне всех обусловленных человеческих понятий и всякого опыта.

Архангелы и ангелы стоят между божественным и природным миром как носители занебесных влияний Потустороннего. Они отражаются в психических комплексах как высшие звенья цепи, тянущейся от природы к божественному, претергуманоидные способности Ratio или Божественного Разума, соответствующие трем чинам ангелов, архангелов и сил. Intellectus, или Активный Разум связывает со средними чинами властей, начальств и владычеств. Наконец, самая возвышенная способность, Mens, или

Совершенный Ум, характеризуется высшими чинами престолов, херувимов и серафимов. Это состояние, в котором реализована полная тождественность с Божественным. В западном эотеризме ангельские силы соответствуют высшим движителям сознания. Потому они изображаются как смотрители за духовной эволюцией человеческих существ. Как «ангелы-наставники» они воплощают невероятно мощный посвятельный потенциал, скрытый в психике, наставляя и вдохновляя нас, преображая все наше существо в соответствии с Трансцендентальной Волей.

Как сказал великий маг эпохи Возрождения Пико дела Мирандола о полностью реализовавшемся маге, в людей был внедрен магический потенциал сотворения себя, возможность стать кем-то по своему выбору. Мирандола сказал: «Любое семя, которое будет культивировать человек, взрастет к зрелости и принесет ему свой плод. Если оно растительное, он будет подобен растению. Если чувственное, он станет животным, чувственным. Если рациональное, он станет подобен небесному существу. Если интеллектуальное, он будет ангелом и сыном Бога. И если, будучи счастлив долей несотворенного, он обратится к центру своего единства [*Mens*], духу, единому с Богом в одинокой тьме Бога, который стоит над всеми вещами, то превзойдет их все» («Речь о достоинстве человека»). Ангельские иерархии Дионисия в общем тождественны халдейской девятичастной схеме сверхбожественных сил «интеллектуального мира» как управителей планетарных сфер. Этот шаблон заимствован из более древней Меркавы, или Делания Колесницы, в котором посвященный проходит через планетарные «небеса» к *unio mystica* или мистическому единству (с Богом).

Вкратце ангельская трансформация в западной оккультной традиции и цель магии лежит в вознесении души к ее сущностной ангельской природе, реализации внутреннего ангела в материальном человеке, принятии той природы, что вызывает трансмутацию в обожествленное существо или «совершенного» и трансформации окружения к райскому или небесному состоянию мира. В ангельских культах Йезидистана эта мистерия продолжается в фигуре Ангела-Павлина, Мелек Тауса. Этот термин был тонко истолкован суфийским мастером Идрис Сайед Шахом как эотерическая формула, описывающая духовное обновление посвященного. По арабской технике абджад (abjad) слово МаЛак, «царь-ангел», символизирует независимый ангельский дар духовного сознания в человечестве. Омофон «Тауус» (Taurus) означает «зеленеющая земля». Следовательно, здесь подразумевается райское расширение психического поля под управлением внутреннего ангела или расширение разума (зеленая земля) посредством высшей способности (ангела).

Этот инициатический процесс можно понять при помощи валентинианской гностической классификации человеческих духовных темпераментов, тройственной типологии, определяющей внутреннее состояние развития человеческих существ в этом мире.

Hylkos, или гилико-материальный человек — это приземленное состояние, ограниченное чисто материальным уровнем восприятия/постижения. Они связаны животной инстинктивной обусловленностью. Такие люди принадлежат «стаду» человечества, опутанные иллюзорными и дуалистичными стандартами, определенными для масс политической социальной инженерией, медиа, рекламой и т.д. Это состояние слепоты и сна, в котором человеческий разум заблуждается и запутывается в фантазмах материального невежества. Потому это низшее и самое распространенное состояние человеческой эволюции на этой планете в настоящее время, кратко характеризуемое алхимическим элементом Соли. Многие магические техники и духовные упражнения практического оккультизма разработаны для того, чтобы пробудить человечество от «сна»

материализма». Будучи пробуждены, они могут воспринимать, понимать и наслаждаться реальностью жизни на всех уровнях, обучаясь развитию духовности.

Psykhikos, или Психический Человек — это тип, который до некоторой степени развернул скрытые способности души. Они стремятся к реализации истины и внутри, и снаружи. Это состояние активного равновесия, духовного вдохновения и пробуждения подлинной природы «я», в которой вспышки прозрения (synesis) позволяют посвященному достичь проблесков гнозиса или самопознания. Это стадия, на которой посвященный начинает проявлять пробужденное состояние и дифференцироваться от дремлющей множественности профанного мира. С приближением зари Эры Водолея все больше и больше людей начинают искать освобождения от цепей материализма и стремиться к этой стадии духовного развития. Ее динамическая природа кратко характеризуется алхимическим элементом Сульфуром.

Pneumatikos, или Нуминозный Человек — это высшая стадия совершенства, на которой реализация гнозиса становится неразрывной с изначальным блаженством. Превзойдя иллюзорные ограничения материального состояния, Pneumatikos полностью принадлежит божественному миру Чистого Разума и существует по ту сторону всех мирских стандартов доброго и злого как «освобожденный», «совершенный» (Cathari) или «очищенный» (Katharos). Бессмертный, всеведущий и обладающий чудесными силами. Это состояние духовного «облагораживания», которое ищет маг, инициатический Arolystrosis, освобождение или искупление в учениях гностического мистика Валентина. Оно характеризуется ангельским состоянием в его безупречной и изначальной чистоте. Поднявшись над сферами земного и божественного миров, Pneumatikos освобождены от власти Судьбы и причинного времени, освобождены от Колеса Необходимости и обусловленности влиянием звезд. Они становятся совершенно свободными, неподвластные времени и смерти. Это трансцендентальное состояние соответствует алхимическому элементу Меркурию, Меркурию Мудрых.

Три Архетипических Человека гностической антропологии относятся к трем мирам и двадцати двум концентрическим сферам магической птолемеевой космологии. Это не протонаучная схема солнечной системы, а точная психокосмическая внутренняя карта, открывающая инициатические стадии восхождения и взаимосвязанную «золотую цепь» Бытия, которая растянулась на духовный, звездный и материальный миры.

Натуральный Мир — это геоцентрическое царство сжатого физического вещества или материи и подлунной области Hylekoī. Он расширяется от Terra, элементарной сферы земли в центре через все более очищенные элементарные сферы Aqua (воды), Aer (воздуха или атмосферы) и Ignis (огня), сферы заоблачного пламени. Этот мир находится в полном распоряжении каузального влияния Времени, во власти зодиакальных звезд и планет. Он характеризуется «Становлением» и непрестанной текучестью, в отличие от постоянного онтического «Бытия» в платоническом смысле. Отсюда его конечная ограниченность Абсолюта, мираж или игра теней, переходящая от вечных «Идей» или «Архетипов» в чистой реальности Nous или Божественного Разума.

Небесный мир включает в себя планетарные и звездные сферы, а именно орбиты Sol (Солнца), Luna (Луны), Mercurius (Меркурия), Venus (Венеры), Mars (Марса), Jupiter (Юпитера) и Saturnus (Сатурна), и огдоадическую сферу Caelum Stellatum или Звездных Небес (Mazloth — Звездные Небеса халдейско-еврейской оккультной традиции) — включающую в себя неподвижные звезды зодиакального пояса. Они воспринимаются как движители живых разумов или душ, а не физических тел, а также как микрокосмические принципы, действующие как инструменты и проводники Божественного Света. Они

беспреданно изливают нуминозные влияния в материальное проявление и обуславливают мир пространства-времени под собой. Это оккультное учение, стоящее за эзотерической астрологией как магическим средством в руках мага. Это область *Psychikoi*, или сферы живых душевных принципов, соответствующих Божественным Идеям, отпечатывающихся в податливом веществе материи (*hyle*).

Божественный или Занебесный Мир — это царство Первосуществования. Он характеризуется божественным состоянием *Pneumatikoi* или Освобожденных. Это неизменная плерома бессмертного существования, до-существование или про-он Плотина, нерожденное совершенство Высшего, подлинный мифический «Золотой Век» или райская земля. Это мир самосветящийся, по ту сторону Времени и изменения, совершенно блаженный — бесконечное расширение чистого знания и наслаждения, подлинная нуминозная сущность настоящего «я». Он распространяется на девять сфер ангельских иерархий Дионисия: ангелы, архангелы, начальства, власти, силы, престолы, господства, херувимы и серафимы в сфере *Mens*, или Совершенного Ума. Так он достигает непознаваемой бесконечности Скрытой Божественности, Абсолюта по ту сторону всякой обусловленной мысли или представления.

Сферы и круги этой тройственной космологии представляют гностическую картографию сознания, являющую «зоны», плионы (*plyon*) и врата силы, которые маг должен пройти на пути Великой Реализации, высшего Апотеозиса. В этом смысле она предоставляет изначальный холистический микро-макрокосмический универсальный шаблон, так и Царский Путь инициатического восхождения в Высшей Ангелической Магии. Она открывает взаимосвязанную структуру ноуменального и феноменального «миров» и потому дает представление о среде магических процессов в соответствии с герметической аксиомой: «Что наверху — то и внизу».

В «Энеадах» (IV в. н.э.) Плотин ссылается на эту «*catena aureae*» или «золотую цепь», связывающую высшие и низшие уровни реальности: в Искусстве Магии все обращено к этой связанности: Молитва и ответ на нее, Магия и ее успех зависят от симпатии связанных сил. От возвышенных миров ангельских разумов до грубого измерения элементов все есть святой континуум, заполненный тонкими гармоничными связями и вибрирующими резонансами, примиряющими высшие и низшие принципы. Таково практическое знание этого шаблона, этой невидимой *Harmonia Mundi* или Гармоничного Мира, которое делает магию и возможной, и действенной. И скромное заклинание на исполнение желания не меньшее достижение, чем высшие ангельские мистерии Света.

Глава вторая

Дети Небес

«В повествовании об Азазеле есть непроницаемая Тайна», - Моше Маймонид, ок. 1190 г. н.э.

Как нам верно истолковать и, следовательно, вполне понять значение тех древних и загадочных легенд относительно Падения ангелов в Ветхом Завете иудео-христианской Библии и апокрифических текстах? Как эти запутанные и загадочные упоминания и мифы

понимались в Высшей Ангельской Магии Запада, и какие истины они сообщают магическому искателю наших дней? Ответы, к которым приводят эти вопросы, удивительно просветляют и открывают неземные проблески тайной истории раннего эволюционного развития человечества и его появления из животного инстинктивного состояния в доисторические времена.

Библейские сведения о нисхождении ангелов ограничены несколькими шифрованными стихами в Бытии: «Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы и брали их себе в жены, какую кто избрал» (6:1-3).

Странные обстоятельства этих взаимоотношений между ангелами и человечеством развиваются в рождение допотопной расы гигантов, названных нефилим. «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди» (6:4).

В ортодоксальных канонических писаниях это единственный фрагмент, который сохранился, и его мистические смыслы до сих пор усердно избегались библеистами, теологами и церковниками. Более полные сведения об этом событии содержатся в некогда утраченной эфиопской Книге Еноха, которая сохранилась в анклавной абиссинской Церкви. Считалось, что шотландский путешественник Джеймс Брюс впервые доставил ее в Европу в переводе в конце XVIII столетия. Однако, копия тома, названного Книга Еноха, записана в одной из книг знаменитой оккультной библиотеки аббата Тритемия из Вурцбурга в XV в. Другой интересный том из этой библиотеки включал Книгу Разиэля, Книгу Гермеса и несколько магических гримуаров, приписанных царю Соломону (Couliano 1987:167).

В октябрьском издании 1999 г. *Jerusalem Report* было сообщение об открытии так называемого «Свитка Ангела», который, по-видимому, связан с Книгой Еноха. Написанный на смеси еврейского, арамейского и греческого, этот документ был найден на Иордане, к юго-востоку от Мертвого моря, скрытым в сосуде в пещере. Сообщалось, что он был тайно приобретен в 1970-х группой монахов-бенедиктинцев, контрабандой вывезших его из страны в монастырь на границе между Австрией и Германией. Здесь он оставался десятилетиями, пока не был переведен. Текст, предположительно, как и Книга Еноха, описывает путешествие на Небеса, сделанное ангелом-Стражем. Автору «Свитка Ангела» были показаны все «тайны небес», он также был научен видеть знаки в солнце, луне и звездах, чтобы предсказывать будущее (астрология). Вдобавок его научили предсказанию погоды, письму, использованию растений и камней (кристаллов?) для излечения болезней и предсказания будущего, а также технике путешествий во времени. Свиток Ангела упоминает Бога под ханаанским именем Эль, а Сатану как Белиала, буквально «огонь или свет Бога». Свиток посвящен Иешуа (еврейская форма имени Иисус!), который описан как «Святой» и сын жреца. Недавно было высказано предположение, что Иосиф, отец Иисуса, мог в действительности быть жрецом в иерусалимском храме (новости с сайта Эндрю Коллинса 21.1.00).

Джеймс Брюс не настаивал на том, чтобы называть Книгу Еноха «гностическим текстом»; она, предположительно, датируется 165 г. до н.э. - 100 г. н.э. Это более тонкое наблюдение, чем у многих клерикальных комментаторов, настаивающих на смутных моралистических заключениях относительно документа. Перевод текста Брюса лишь предоставил буквальное подтверждение глубоко тайного и сокрытого течения ангельских мистерий, передаваемых столетиями в определенных эзотерических кругах и культах в Европе. Брюс был интересной личностью, бывший не тем, кем казался на поверхности. Он

был шотландским аристократом королевской крови, утверждавшим себя потомком Роберта Брюса. Он был классическим ученым и библеистом, ведущим масоном. Как Шотландский Масон, он, по предположениям некоторых, находился в контакте с Масонскими Рыцарями-Храмовниками (Collins 1996:12). В роли путешественника Брюс выступил в 1768 г., попытавшись обнаружить исток Нила. Предполагается, что это было лишь прикрытие для его подлинной миссии, которая заключалась в том, чтобы найти древние документы и скрытые сокровища, связанные с так называемыми черными евреями Эфиопии.

В Книге Еноха ветхозаветному пророку явлено видение Небес, и он, в противоположность Свитку Ангела, был проведен архангелом Рафаэлем, который, как считается, был одним из тех хороших парней, не восставших против Бога. Однако Енох встречает Григори, которых описывает как гигантских воинов человеческого облика и «хранителей мира». *Grigori* означает «стражи» и указывает на их роль как следящих за миром. Когда любопытный Енох спрашивает о природе Григори, ему отвечают, что они и их князь, Сатанаэль, путешествовали на Землю и прибыли на гору Ермон или Хермон. Там они увидели «дочерей человеческих» и взяли их в жены, как описано в Бытии. В римские времена гора Хермон была местом святилища козлоногого бога Пана. Оно было построено вокруг пещеры и природного родника, который был источником реки Иордан.

В сердце легенд о Войне на Небесах, когда Люцифер восстал против Бога, был поражен архангелом Михаэлем и сброшен с Небес, а также о нисхождении павших ангелов лежит гностическая даймонософия и тайный антропогенезис. Великий Ангел Света и его спутники были избраны для нисхождения и принесения себя в жертву материи, чтобы помочь душевной и духовной эволюции прото-человечества. Ранние люди были глубоко погружены в материю. Их осознанность была еще более смутной, чем сегодня, и ограничена автоматическим и инстинктивным уровнем животной жизни. Задача павших ангелов была буквально в том, чтобы искупить и освободить людей из их материальной тюрьмы. Эзотерические учения описывают, что когда человеческий организм наконец превзошел и появился из миллионов своих эволюционных предшественников растительного, рептильного и млекопитающего рода, ему все еще недоставало истинного света само-осознающего сознания. Он все еще был опутан «сном» во тьме материальной вселенной.

Восстание ангелов было жертвой прометеевских масштабов, в которой ангелы воплощались в материальном измерении времени и пространства, чтобы передать сияющее семя гнозиса человеческим существам. Они наделяли себя способностью осознать внутреннюю божественность и достигнуть освобождения от уз материального существования. Падшие ангелы, согласно тайной доктрине, не были злыми или «грешными». Напротив, они были трансцендентальными аватарами человеческого духовного спасения и, в конечном счете, искупления посредством гнозиса. Они «открыли вечные тайны, бывшие на небесах, которые стремились узнать люди». Бен Элохим, или Сыны Бога, тогда были носителями божественного просветления для дремлющего «Адама из Красной Глины», для человека, погруженного в материю. Они позволили ему пробудить знание истинных сил и судьбы непадшего духовного существа, открыв «Адама Алмазного», которого упоминают коптские гностические тексты; бессмертная сущность нашего подлинного существования по ту сторону всяких обусловленных мирских состояний. Искупление темной материи (*hyle*) посредством передачи *Lux Anglicae*, или Ангельского Света, было задачей Стражей в их нисхождении на земной план. Их миссия была в том, чтобы привести всех существ к окончательному освобождению и, наконец, к восстановлению всего мира к его изначальному райскому состоянию.

Э.У. Лиддел (E.W. Liddell 1994) писал об истолковании этого мифа квази-масонским *Compagnons du Tour* или Товариществом Башни (Вавилонской) в средневековой Франции, ответственным за помощь в постройке великих готических соборов. Он отмечает, что они верили в то, что «Люцифер был обречен быть духом, вечно пребывающим в человеческом механизме. Падение ангелов правильно понимать как представление воплощения Божественности в телесной плоти». Комментируя библейский миф о сынах Бога и «дочерях человеческих», он говорит, что он представляет «...еще одну попытку объяснить тайну, посредством которой Божественность стала ассоциироваться со смертью». Как мы увидим далее в этой книге, это связано с еще одним «сыном Бога», воплотившимся в телесной плоти.

Нужна недюжинная близорукость, чтобы не заметить тот очевидный факт, что здесь Великий Ангел Люцифер, Светоносец, представляет архетипическую фигуру до-христианского и не-христианского происхождения, совершенно несвязанную с дуалистическими персонификациями морального «зла», называемого Церковью Сатаной. Но даже в средневековых мистериальных пьесах мы встречаем память о возвышенном статусе восставших ангелов.

Например, в Честерском цикле мистериальных пьес Люцифер (sic!) говорит: «Девять оболганных чинов ты оправдал здесь / В твоём блаженстве воссияет фантазия, / и я верховный властелин, здесь, перед твоим взором». Это указывает на превосходство над иерархиями Дионисия в красоте, Свете и знании.

Чтобы получить более полное представление об ангельском вмешательстве в эволюцию человеческого вида, нам следует обратиться к оригинальному тексту энохианского мифа у Чарльза (Charles 1912). Это история о нисхождении Светоносца и ангельских воинств в материю, рассказанная как гностическая сказка о падении души в физическое воплощение, о заточении духа в забвении профанной осознанности, о передаче оживляющего огня ангелов Красной Земле Бессмертия и занебесном происхождении человеческой цивилизации на этой планете: «*И пришло время, когда люди умножились, и в те дни родились у них прекрасные и привлекательные дочери. И ангелы, дети небес, увидели и возжелали их, и сказали друг другу: «Пойдем, выберем себе жен из детей человеческих, и родят нам детей». И таковы были имена их вождей; Семиазаз (Шемьяза или Азазель), их вождь, Аракиба, Рамезель, Кокабиэль, Тамил, Рамизель, Данель, Изекиль, Баракиэль, Асаэль, Армарос, Батарель, Ананель, Закиэль, Самсапезель, Сатарель, Турель, Джамджаэль, Сарель».*

Опять-таки, эти небесные смещения браков между ангелами и смертными сферами ведут к рождению Нефилим, гигантов древней Земли, ибо «дочери человеческие» «забеременели от них и породили исполинов высотой в три тысячи локтей». После этого ангелы привили различные магические техники своим человеческим женам и детям, а из этого следует, что развитие магических сил — это врожденное наследие ангельского мира, чудесное наследие «вечных тайн, что были на небесах».

Опять-таки цитируя по Книге Еноха: «*Азазель научил людей делать мечи и ножи, и мечи, и доспехи, и дал им знание металлов [земли] и искусство их обработки, и браслетов, и украшений, и использования сурьмы [хрупкий, серебристо-белый металлический элемент, используемый в сплавах], и приукрашивания век [косметикой], и всех видов драгоценных камней, и всем красящим смесям — Шемьяза научил волшебству и собиранию корней, Армарос — наведению чар [магия противодействия], Барикиджалъ - астрологии, Кокабиэль — созвездиям, Изекиль — знанию облаков [предсказание погоды], Аракиэль — знакам земли [геомантия], Шамсиэль — знакам солнца, и Саризель - движению луны».*

В этих описаниях ангелов-наставников отчетливо видна планетарная структура. Азазель, первый кузнец (позднее представший в облике Тубал-Каина, первого кузнеца в Библии) и работающий с огнем волшебник, был ассоциирован с Марсом (Мадим) в раввинической традиции. Он был вавилонским богом адского огня и подземного солнца, Нергалом. Наряду со своей свитой сатиров-Сеирим, или «Косматых», в еврейской демонологии он также представляет форму аккадского козлорогого божества Уза. Шемьяза, альтернативная форма Азазеля, но представленный в Книге Еноха отдельным ангелом — это Люциферианский Повелитель Волшебства. Он соответствует Венере (Нога [Nogah]) как Утренней Звезде, которая была известна евреям как Хелель бен Шахар и соответствовала «Небесной Царице» Иштар. Баракиджаль, как учитель астрологии, связывается с мацлотической сферой Coetum Stellatum, а Кокабиэль, учащий знанию звезд, очевидно, заимствован от термина Кокаб, или «звездный свет». На еврейском это указывает на планету Меркурий, который, в свою очередь, приравнивается к божественному писцу Небо или Небу, «говорящему», записавшему священные знаки небес в «*Шумир-Шаме*», или Книге Богов.

Аракиэль, наставник в «знаках земли», вероятно, соответствует Шаббатаи, или Сатурну, от *Sabor*, «сеять», как первобытному богу сельского хозяйства, садоводства и земледелия. Ветхозаветный пророк Амос зовет его «звезда бога Рефана», ссылаясь на Ремфама, египетское обозначение Сатурна. Изекиль, открывающий «знание облаков», соответствует небесному Царю, Юпитеру (Цедек) или ассирийскому Мардуку. Шамсиэль, в чьем ведении солнечные тайны, очевидно, соответствовал сфере солнца (Шемеш) и, вероятно, заимствован из великого солнечного бога вавилонян, Шамаша. Саризель, наставлявший людей в тайнах луны, является управителем лунной сферы (Левена) и может быть формой месопотамского бога Зина, или Сина.

В поздней каббалистической и средневековой магической традиции планетарных ангелов называли Микаэль или Михаэль (Солнце), Габриэль (Луна), Рафаэль (Меркурий), Самаэль (Марс), Сахиэль (Юпитер) и Кассиэль (Сатурн). В более современной магии, с открытием новых планет, к списку добавились новые ангелы. Это Уриэль (Уран), Асариэль (Нептун) и Азраэль (Плутон).

В ангельских мифах Йезидистана, которые мы изучили в первой главе, великий ангел Мелек Таус (или Царь-Павлин) отождествляется с Азазелем или Азазилом. Он изображается как Черная Змея, изначальная змея мудрости в Саде Эдемском. Его иной божественный эпитет — Ласифар, курдская форма Светоносца. Его связь с Марсом продолжается в еврейском аллониме как ангела Марса Замаэля или Самаэля, который тоже отождествляется с эдемской змеей. Здесь можно проследить связь вплоть до египетского представления о планете Марс как о Ра-Хорахти, или «Красном Горе», и связать с допотопными мистериями Слуг или Последователей Гора. Они были божественными предками Шемсу-Гора, правившего до-династическим Египтом до его смертных правителей.

Важную опору для сравнения и понимания в сущности гностического мифа об энохианских Стражах, как о спуске души в материю, можно найти в мистической антропологии александрийского трактата «Поймандр» I в. н.э., который является *Libellus I* герметического корпуса мистических текстов. Он содержит поразительно схожее видение о спуске Небесного Человека в мир материальной природы и предлагает много глубоких точек согласования как ключи к тайне Стражей. Первоначальный человек (Антропос), будучи по природе своей Нусом, или Божественным Умом, был бессмертным существом жизни (Зоя) и света (Фос), Человеком Вечной Сущности. По герметической версии, побужденный творческим импульсом, божественный Антропос спустился с высшей

сферы Нуса/Менс. Он прорвался сквозь звездные и планетарные круги и, взглядевшись в подлунный мир материи (Hyle), был привлечен отраженной красотой природы (Physis). «Ненасытная любовь» привела Небесного Человека к Темной Женщине природы, которая «заключила своего возлюбленного в объятия, и они соединились во взаимной любви».

С этого времени, говорит герметический текст об Антропосе: «Бессмертный и властелин всех вещей, он подчинен Судьбе (эймарменэ), которая царит над всем смертным». В этом смысле, как понимается философами классического мира, судьба или Участь была высшей богиней, управлявшей человеческими делами. В «нисхождении в материю» Антропос вошел в обусловленный мир творения и разрушения, мир причинности, мир безжалостной власти Времени над смертными вещами, что обозначается судьбоносным правлением зодиакальных и планетарных светил, «Семи Управителей», обретающихся в материальном измерении.

Из этого единства духа и материи произошли «семь человек». Жизнь (Зоя) Небесного Человека так становится душой, свет (Фос) проявляется в Разуме (Нус) воплощенных людей. Исследователь Ренессанса, доктор Фрэнсис Йейтс, проникательно отметила насчет нисхождения: «падение Герметического Человека больше похоже на падение Люцифера, чем на падение Адама» (Yates 1969:27). В Трисмегистовом описании падения божественного света (Фос) в материю, возможно, будет полезно вспомнить, что греческое слово Phosphoros эквивалентно латинскому «Lucifer» и, как эпитет Утренней Звезды, означает «светоносец». Оккультист и член Герметического Ордена Золотой Зари Артур Эдвард Уэйт, ссылаясь на резьбу на Арке Константина, отмечает, что в юноше изображен *«Гений, держащий факел и, как говорят, означающий Утреннюю Звезду или Люцифера, появляющегося из облаков — представленных в виде вуали вокруг него... С масонской точки зрения, этот символ в своем полном смысле означает появление побеждающего света»*.

Путь высшего посвящения в Герметические Мистерии — это гностическое восхождение освобожденного посвященного сквозь сферы, отбрасывание нечистых влияний материального мира при возвращении к изначальному само-светящемуся состоянию Божественного Бытия: *«И если ты знаешь, что ты вышел из жизни и света и что ты из них создан, ты вернешься к жизни»*. Экзистенциальная проблема «падшего» человечества определена как невежество о нашей истинной, нерожденной и бессмертной природе, как заблуждение и запутанность в непостоянном мире материальных видимостей, как последующее ограничение, забвение и испытываемое там страдание. Ключ к освобождению и мистическому «восстановлению» лежит внутри, в освобождении непадшей сущности, в мире гнозиса или трансцендентального знания.

Поскольку в западной эзотерической традиции есть древняя и глубокая символическая связь между освещенностью и человеческим семенем, нисхождение «светового семени Небес» может означать передачу духа в феноменальную тьму материальной природы. Однако, эзотерическая традиция учит нас, что даже в нашем «падшем» состоянии человечество не одиноко. Как сказано об Адаме: *«Управители [планетарные ангельские правители] полюбили его, и каждый из них дал ему часть своей природы»*. В действительности Адам *«больше, чем человек; он божественен и принадлежит расе звездных демонов, божественно созданных управителей низшего мира. Даже утверждает, что он был «братом» творящего Слова-Демидурга - «Сына Бога», «второго бога», движущего звезды»* (Yates 1969:27).

Если мы не будем забывать об индо-иранских корнях ангелологии в культе Йазатов и понятии о Хварена (Xvarenah), божественно дарованном сиянии магической

независимости, определенные аспекты учения магов об искуплении «Человека Света» могут помочь нам в понимании герметико-люциферианских неявных моментов гнозиса падших ангелов. В древней Персии маг-посвященный стремился достичь состояния «сияющего очищения» или «отделения» (аресакіh) Световой Сущности Хварена, Фарр-и-Йаздан (Farr I Yazdan), от профанного телесного состояния осознанности.

В высшем преображении «Великий Свет, кажущийся выходящим из тела, засияет надо всей Землей». Это выражается нуминозным состоянием ума, называемым на мидийском языке *maga*. Это корень греческого слова *magos* и латинского *magus*, означающих мага. В этом состоянии ума духовная сущность (*menok*) отделяется от смертного тела и принимает природу Амеша-Спента, архангельских «Бессмертных благодетелей». В трансцендентальном гнозисе, называемом «мага», маг существует и действует на архангельском уровне. Он или она буквально становится архангелом, ему свойственна чудесная магическая сила (*xshathra*), всеведущее видение-сознание (*eisti*, близкое санскритскому *Cit*, или «чистому сознанию») и реализация суверенной свободы «чистой воли» (*axvapecak*), когда достигается мистическое преобразование (*frashkart*) в «Совершенное Тело Света».

Небезынтересно отметить, что эти учения магов относительно Хварены, Амеша-Спента и Человека Света распространились на запад, образовав внутреннее ядро герметической англелогии, божественной магии запада. Они также одновременно распространились на восток из Персидской империи до транс-гималайских областей. Здесь они повлияли на шаманические ламаистские до-буддийские культы Бон Тибета, Бутана и Непала с их поклонением gShen-Iha-O-dkar (Бог Шен Белого Света) и почитанием Светлых Божеств (Лха). Они также сформировали определенные центральные концепции относительно бодхичитты в магических практиках «Громовой Колесницы» или ваджраянской буддийской тантры. Черты йазатского влияния в Гималаях подчеркиваются тем фактом, что некоторые бонские тексты в действительности оказываются переводами древних персидских оригиналов.

Вернемся к герметическому гностическому мифу о «падении» люциферианского светового семени совершенной мудрости или Ангельского Света (*Lux Angelicae*) в воплощенные условия материального существования и его конечному искупительному освобождению; существуют некоторые древние ветви йезидского, индо-иранского и греко-египетского эзотеризма, которые связаны с этой загадкой.

Первый стих «Черной Книги» йезидов описывает, как при творении «...Бог создал Белую Жемчужину из своей драгоценнейшей сущности, и создал птицу, названную Анфар. Он поместил Жемчужину на ее спину, и она оставалась там сорок тысяч лет» (Furlani 1975:9). Подобным же образом семенной «небесный огонь» иранского мистицизма, Хварена, передавался земному шаху при его заступлении на павлиний трон Варагной (*Varaghna*), вариантом чудесной саены или птицы симург. Стоит отметить, что в индо-персидском суфийском наследии симург стал символом «высшего божественно-духовного элемента в человеке» и имел большое значение для индийского искусства XVII в. К этому магическому комплексу также относился Белый Сокол мифических циклов Йаресана (*Yaresan*), который приносит царское световое семя на Землю, чтобы оплодотворить смертную девственницу Дайерак (*Dayerak*), а также священная птица анка Аравии, обитающая на увенчанной изумрудом горе, Пике Каф (*Qaf*).

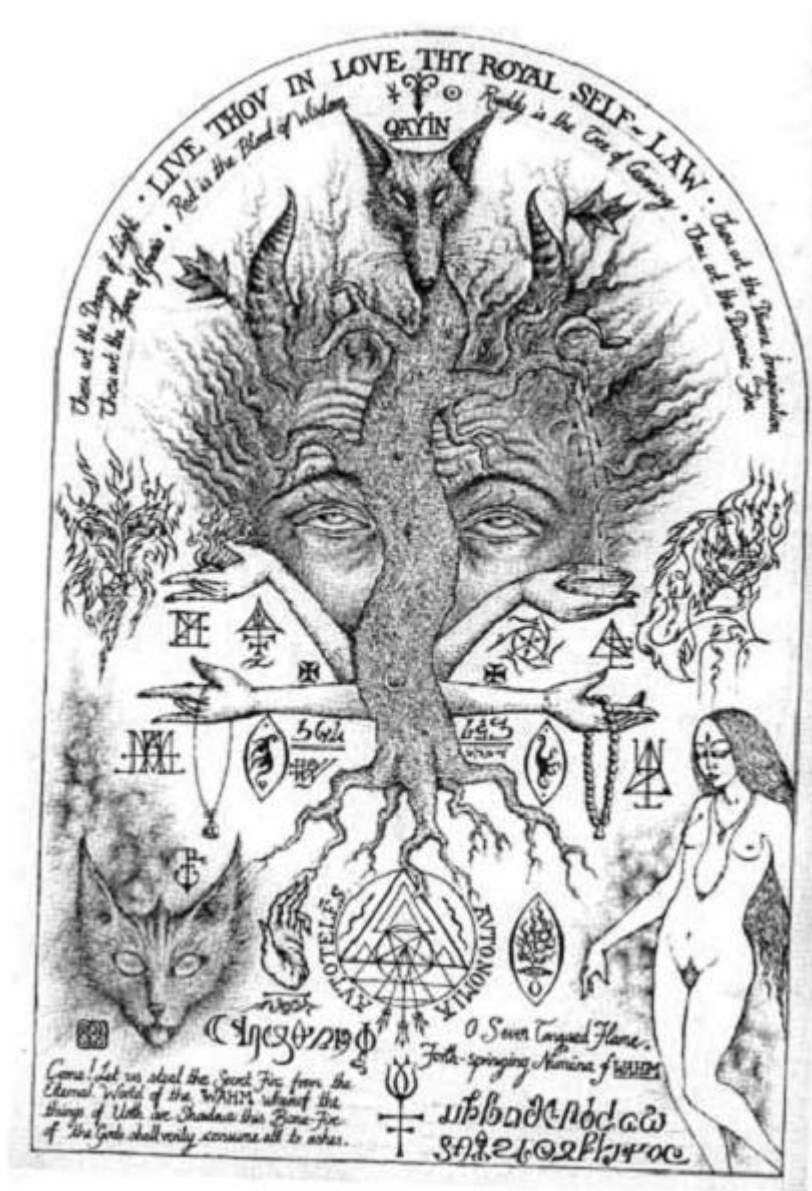
Все эти священные птицы, небесные хранители космического семени Господа Света — типы первичного феникса или птицы Бенну древнеегипетских мистерий. Папирус Небсенси сообщает о ней: «Я появился, как птица Бенну, Утренняя Звезда Ра (солнечный

бог)». Эта мифическая птица была либо цаплей, либо журавлем, и может быть сравнена с арабской мифической гигантской птицей Рос, упомянутой в «Тысяче и одной ночи» и «Синдбаде-Мореходе». В египетской иероглифике Феникс может означать Анкх как знак магической трансформации, Акху Сияющих, или бессмертных, живущих за приполярными звездами северных небес. Феникс-Акх означает концепцию, относящуюся к персидской Фравасджи (Fravasji), пред-сущей даймонической «над-душе» или нуминозной ангельской природе человеческих существ. В египетско-герметических учениях Феникс вылетел на заре Времени из божественного Острова Огня, принеся магический нумен (Нуке) в круги земного пространства-времени. Греческий историк, путешественник и писатель Геродот записал, что феникс, предположительно, появлялся в Гелиополе каждые пять сотен лет и был родом из Аравии. Мифологически он вышел из *«места вечносущего света за пределами мира, где Боги родились или воскресли, и откуда она были посланы в мир»*. Она представляла Осириса и Логос, Слово Бога, которое служит посредником между Божественным Умом и творением (Buaval and Gilbert 1994:197-200).

Божественное семя Света отождествляют с метеоритом Бен-бенет, позолоченным пирамидальным камнем, хранящимся в храмовом комплексе Гелиополиса в Поместье Феникса, который, как говорят, пал с неба в далекую эпоху. В действительности его называют «камнем, что пал с солнца». Такие метеоритные камни в древние времена считались дарами звездных богов. Бену или Бенну происходит от египетского корня «beni» и отождествляется с половым актом, оплодотворением и осеменением. Египетское Wn означает «семя, зачинать», в форме Weben – «сиять», и лингвистически связано с семитским Ben, «потомство, семя, сын»; вероятно, этот тонкий нюанс передается в общепринятом имени падших ангелов. Их называют Бена-ха-Элохим, или Сыны Бога, нерушимое «семя Богов», так как Элохим на иврите - слово множественного числа. Нисхождение этой божественной сущности – забытая легенда о воплощении души в материю.

Глава третья

Башня Титанов



Тубал-Каин

«... Башни пали, создание Гигантов, каменщиков, творцов. Иней покрыл врата башен, иней на скрепах» - Руины (древний английский элегический стих)

Семя ангелов, соединившись со смертной сущностью проточеловечества, произвело, согласно Библии и Книге Еноха, «*сильных, издревле славных людей*». Их древние называли гигантами. Были ли они действительно физически гигантами, трудно сказать. Останки доисторических людей больших пропорций были обнаружены в разных частях мира. Однако, вообще говоря, низкорослому человек выше шести футов ростом может показаться «гигантом». Опять-таки, возможно, что слова «сильные люди», «издревле славные» и «гиганты» использовались для описания и обозначения гибридной полу-ангельской расы со сверхчеловеческими психическими и магическими силами. Для древних кельтов «гиганты» не обязательно были сверхестественными существами, а

именем, данным каждому, кто выше среднего человека и имеет экстраординарные силы, дающие превосходство. Традиционно таких гигантов не превзойти физической силой, а лишь умелым использованием уловок, а также магии.

Фрагменты, руины и реликвии древних цивилизаций полны неясных указаний на сказочно далекую эру, когда гигантские расы великой красоты и глубокой мудрости правили допотопной Землей посреди городов титанов и циклопических башен. Распространенная и устойчивая традиция размещает центры этих доисторических культур в областях Атлантиды, Гипербореи, Шамбалы, в Атлантическом океане, Северной Европе и пустыне Гоби в Азии соответственно. Разрушенные останки затерянных цивилизаций, как теперь считается, скрылись в глубинах океана, в подвижных песках пустыни или похоронены под тысячами слоев полярного льда. Кто знает, что откроет нам ледяная безбрежность полярных шапок с глобальным потеплением?

Платон описывал Атлантиду в своем знаменитом сказании о затерянном острове, переданном египетскими жрецами так: *«...удивительное по величине и могуществу царство, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и на часть материка, а сверх того, по эту сторону пролива они овладели Ливией вплоть до Египта и Европой вплоть до Тиррении»*. Хотя некоторые считают Атлантиду Платона выдуманной утопической сказкой, другие видят мифических атлантических царей в более фактическом свете. В западной эзотерической традиции они считаются вестниками Тайной Традиции для нынешней волны человечества. Колоссы-гиганты и властители, известные как Нефилим или Аввим (Awwim; змеи) описывались в пророческих писаниях Амоса высокими, как кедры и могучими, как дубы. Они возводили циклопические крепости с множеством храмов и правили в допотопный период; от них произошли такие героические и легендарные фигуры, как Нимрод или Нимброт, «могучий охотник» и смотритель Вавилонской Башни.

Древнее наследие полнится такими описаниями первобытных рас от Титанов «Теогонии» Гесиода и Кабиров Самофракии до Йотунов гиперборейского мифа и Дайтьев Востока. Такой гигантизм и величественное сложение также характерны для Последователей Гора, полубожественной династии, происходящей от богов (Нетеру) Древнего Египта. Они также титанические духи-Ху, убирающие небесную пшеницу: *«...духи, каждый в девять локтей [около двадцати семи футов], жнущие в присутствии Ра-Хорахти»*. Здесь есть связь со сложением царя Ога Васанского, потомка Нефилим: *«ибо только Ог, царь Васанский, оставался из Рефаимов. Вот, одр его, одр железный, и теперь в Равве, у сынов Аммоновых: длина его девять локтей, а ширина его четыре локтя, локтей мужеских»* (Втор. 3:11). Арабский автор Табари сообщает нам о мосте в городе Багдаде (Ирак), построенном из реберных костей гигантского царя Ог-бин-Унка, или «Ога Длинношеего».

Царский город Васан, столица аморитов и город, предположительно изначально населенный их гигантскими прародителями, назывался Аштерот Карнаим (Ashterot Karnaim). Это имя указывает его статус как культового центра Царицы Небесной, Астарты. Еврейские анналы сохраняют воспоминания об иных племенах титанов нефилического родства, включая амалекитов и Анаким (Anaqim) («длинношеих»), населявших древний Ханаан.

В замечании о прославленных гигантах-правителях Сирии викторианский путешественник и авантюрист сэр Ричард Бартон упоминает расу гигантов Джабабиров (Jababirah). Это имя происходит от Гиаббер (Giabber) или «могучий, гигант». Оно связано с еврейским Гиббор/Гибборим и персидским Диван. Бартон говорит: *«...из них были Ад и*

Шаддад, цари Сирийские; Фаластан (Филистин), Ауж, Амалик и Бану Шайт или потомки Сета, сыны Бога (Бену Элохим)... населявшие гору Хермон и жившие в чистоте и целомудрии».

В арабской традиции амалекиты были изначальными обитателями священного города Мекка, и адиты были племенем гигантов, обитавших в южной Аравии в Аль-Ахкафе (Al-Ahkaf), расположенном между Хандрамаутом и Оманом. Они происходили от Хама, сына Нуха или Ноя, и их основателем был царь-гигант Ад. Сын Ада, царь Шаддад, построил внушающий благоговение город на месте возле Омана в Каменистой Аравии, названный Ирам Многоколонный. Мириады возвышающихся шпилей, куполов и столпов были построены из драгоценных металлов и камней, омываемых поющими потоками, укрытыми садами деревьев и цветов, подлинное чудо древнего мира и земной рай.

Традиция излагает, что в конце концов царя Шаддада сгубила гордость, Ирам поглотили пески пустыни, и он погрузился под землю, являясь впоследствии лишь одиноким дервишам, затерянным в пустошах. Одиноким странник в VII столетии, предположительно, натолкнулся на возвышающиеся руины Ирама, путешествуя через пустыню. Он взял оттуда драгоценные камни во дворец первого умайядского калифа Му-Авийа в Дамаске, чтобы доказать свою историю. Арабские мифы рассказывают о различных подобных забытых расах, включая народы Джадиса, Тасма, Тамуда и Ада. Именно адитские каменщики, или джинны под руководством адитского мага, построили титанический каменный вал в Маарибе, йеменской столице Сабы, дома сабеян-звездопоклонников. У таких странных предшественников мы можем предполагать наследованный транс-звездный культ архангелов.

Согласно эзотерической доктрине, нефилическая кровь текла и в венах Нимрода: *«И Куш родил Нимрода; он стал могучим на земле; он был могучим охотником перед Господом... и началом его царства был Вавилон».* Масонский манускрипт Кука, датируемый 1430-ми годами н.э. приписывает Нимроду статус Великого Мастера Масонов. Он, предположительно, представил оригинальные хартии и конституции братству Ремесла, за которым присматривал во время постройки Вавилонской Башни в символическом центре вселенной. Вавилон — это Вав-Иллани (Bab-Ilani), или Врата Богов (Ilu=Elohim), портал между земным и небесным измерениями. Исследования Клементы Страттона подтвердили, что в первом градусе средневекового оперативного масонства обет, даваемый кандидатом, назывался Клятвой Нимрода. Великая Вавилонская башня была начата Нимродом, которого автор книг о колдовстве и демонологии Монтегю Саммерс называет *«гигантом-волшебником мощи мягкой глины».*

В Бытии он утверждает: *«построим себе город и башню, высотой до небес»* (Быт. 11:4). С вершины этого колоссального зиккурата, согласно арабским легендам, Нимрод попытался взлететь в небеса на золотой колеснице, ведомой четырьмя демоническими птицами. Это рассматривалось как гностическая аллегория, представляющая стремление падшей души прорваться сквозь сферы и вновь обрести небесное состояние. Как символ люциферианского стремления к Абсолюту и мистической ностальгии по бесконечному, она остается действенной как эмблема гностического поиска в Западной тайной традиции. Она появляется в Таро как карта Старшего Аркана Башня, Пораженная Молнией, на которой изображены падающие человеческие фигурки, стремящиеся и терпящие неудачу в восстановлении утраченного духовного положения.

В вавилонской традиции прототип зиккурата или священной башни называется Дар-ан-ки (Dug-an-ki) или «связь небес и земли». Филон Иудей сообщает о семи золотых образах демонов-предшественников, почитавшихся племенем гигантов-аморитов. Они

включали Немброта или Нимрода как гения-основателя Вавилонии и Канаана или Каина как отца Финикии. Это подтверждает связи Нимрода с Нефилим. Планетарная структура Вавилонской Башни или Вавилона отражена в таких строениях, как руины сабейского зиккурата «семи сфер», раскрытых во время раскопок в городе Харране («*Biblical Ur of the Chaldeans*») Роулинсоном (Rawlinson) в 1854 г.

Харран, как мы увидим далее в этой книге, был древним и уважаемым центром звездопоклонничества и герметиков до XII в. н.э. Его террасы были расписаны символическими цветами планет в их сабейском порядке, т.е. черный для Сатурна, красновато-коричневый для Юпитера, оранжево-красный для Марса, багровый для солнца, желтый для Венеры, бледно-голубой и золотой для Меркурия и серебряный для луны. Обсуждая образность космической вершины антрополог доктор Мирча Элиаде отмечал, что зиккурат был символическим представлением космической горы и космоса. Семь историй символизировали семь планетарных сфер, имеющих цвета мира (1964: 134,264). Башня Вав-Иллану также расширялась вниз в зеркальном отражении в хтонические миры как Вав-Апсу (Vab-Arsu) или «Врата Бездны». Так Башня соединяла три шаманских мира небес, Срединной Земли и Нижнего Мира.

В контексте птолемеевской системы мира восхождение Нимрода на Вавилонскую башню выражало восходящее путешествие души из элементарных миров через последовательные планетарно-астральные области в Божественные Миры или Небесную Нусферу (Nosphere) Чистых Умов. Мистерия Вавилонской Башни (Turris Babel) заключается в инициатическом восхождении к гнозису. Она восстает как омфалос или «центр мира», как циклопическая *axis mundi* или мировой столп посреди храмового города и является точкой прорыва между феноменом и ноуменом.

Мифические циклопические города, священные строения, устремленные в небеса и бескрайние империи царей-гигантов и их людей исчезли с лица земли и скрылись под водами могучего потопа. В Книге Еноха ангел Уриэль предупреждает пророка о «...конце, что близится: вся земля будет уничтожена, и грядет потоп по всей земле, уничтожающий все, что на ней». Греко-египетские воспоминания о мифическом острове Атлантиде и его уничтожении полностью подходят под это описание. Несколько иных мифов, включающих в себя попытку свержения Зевса Титанами и затерянные земли Лионессы и Ис, описывают, как нечестивые практики черной магии или узурпаторы космического порядка уничтожались Богом или Богами.

Легенду о всемирном Потопе можно найти в мифах творения всех культур. В сентябре 2000 г. команда ученых заявила, что нашла останки неолитической деревни на триста футов ниже Черного моря. Это открытие, предположительно, доказывает, что ранние люди жили на берегах озера с пресной водой на этом месте 7500 лет назад до того, как отступили вглубь материка из-за потопа. Он был вызван подъемом уровня моря, последовавшим вслед за таянием разросшихся полярных шапок в конце ледникового периода. Воспоминания об этой экологической катастрофе сохранились в шумерской мифологии и истории о Ное и ковчеге в Библии.

Эзотерическая традиция утверждает несколько волн атлантической миграции, которые передавали сохраненную ангельскую мудрость азаэлических рас в удаленные места на возвышенностях Земли для рассеивания в мире после потопа. Было ли это физической реальностью или мифическим событием, остается вопросом. Мы обсудим люциферианский символизм масонства позже в этой книге, но следует отметить, что эта послепотопная передача *mysteria magica* лежит в сердце так называемой ноевой традиции в масонстве. В частности, это так в символизме степени Мореход Королевского Ковчега и

соответствующих ей цветам радуги. Символически во многих культурах радуга рассматривалась как мост между Небесами, или миром Богов, и землей. Ноева традиция была основана, чтобы почтить память о разрушении Вавилонской башни. Собрания ложи должны проводиться раз в месяц на полную луну в комнате с большим окном или застекленной крышей, чтобы процедуры освещал лунный свет. Согласно масонской истории, обряды Древнего Ноева Ордена впервые были переведены на французский с немецкого в 1757 г., и орден иногда называли Прусскими Рыцарями. Ноевы заповеди касались в основном праведности и, что интересно, включали в себя табу на поедание животной плоти, содержащей кровь (Masou 1989:268 и Mackenzie 1877:508509).

Ковчег в традиции мистически синонимичен совершенной Ложе, возглавляемой Мастером и Привратниками, принимающими роль Ноя и его сыновей, Яфета и Хама. Закрывание ложи рассматривается как причаливание Ковчега к горе Арарат. В XVIII столетии Французский Масонский Совет Императоров Востока и Запада действовал как их Обряд двадцать пятой степени градуса Великого Ноева Патриарха. Он продолжал символику Потопа, Вавилонской башни и предположительное открытие в Германии могилы Пелега, архитектора Вавилонской башни. Степень разъясняет сохранение ремесла масонов после Потопа. После этого посвященному открывается, что он связан клятвой как освященный «масон Ноя» в Мистериях. Могила Пелега, предположительно, была открыта в Германии на соляном руднике наряду с колонной из белого мрамора. На ней на иврите была написана история людей Ноя. На могиле, предположительно, было начертано: *«Здесь покоится пепел Пелега, Великого Архитектора Вавилонской Башни. Всемогущий сожалел над ним, поскольку он стал смирен»* (Mackenzie 1877:509). Из этой надписи следует, что он избег судьбы других обитателей Вавилона, когда Яхве излил на них свой гнев за их заносчивость в постройке башни, достигающей небес.

В греческой мифологии расу гигантов называли титанами, и они обладали магическими силами, которые основывались на элементарных силах воздуха, земли, огня и воды. Греки верили, что титаны появились далеко на западе. И Атлас, давший имя Атлантиде и Атлантическому океану, и Альбион, давший имя древней Британии, считались титанам по происхождению. Считалось, что после Потопа гигант Альбион повел свою расу, происходящую от сына Ноя Хама, в Британию. Оккультист Льюис Спенс говорил, что разумно рассматривать Атласа как охраняющее божество западной земли в океане, которое миф поминает в его имени. Была ли Атлантида действительной реальностью или воображаемым раем мифического так называемого «Золотого Века», все еще остается под вопросом. Другим хорошо известным титаном был Прометей, который в широком люциферианском жесте неподчинения Богам принес огонь с небес ради человечества и был наказан. Если это в действительности был «божественный творческий огонь», тогда люциферианская аналогия еще более убедительна.

В мифических терминах титаны были «Богам до Богов» или Старшими Богами, которые, предположительно, правили землей до сотворения человеческой расы. Греки определенно считали время титанов Золотым Веком, когда земля была раем. Согласно их мифам, титаны и циклопы были отпрысками бога Урана и его спутницы Геи, богини земли. К сожалению, Уран и его дети-гиганты не преуспели и, по знакомому сценарию, он сбросил их с небес и изгнал на Землю. Один из титанов, Хронос (Сатурн) сговорился со своей матерью убить отца. Однако, ему удалось лишь кастрировать его серпом. На символическом уровне это лишило бога его творческой и мужской силы, которая перешла к его восставшему сыну. Тогда Хронос был признан другими титанами своим повелителем и учителем. В альтернативной, поздней версии этого мифа титаны восстали против олимпийского бога-отца Зевса или Юпитера. Титаны также ответственны за убийство рогатого «божественного ребенка» Диониса. Они заманили его отражением в

зеркале, и разорвали на куски, прежде чем сожрать. Когда Зевс поразил бунтовщиков молниями, как говорит легенда, из их пепла было сотворено человечество. Поскольку титаны поглотили часть юного бога, человечество наследовало божественную искру Диониса, который был одним из воплощений Люцифера. В орфических мистериях смерть Диониса представляет «падение» в материальное воплощение и утрату изначального единства – Великое Отделение шаманских верований.

Хотя циклопы удостоились лишь небольшого упоминания в греческой мифологии, по причинам, которые станут очевидны далее в книге, они все равно играли важную роль в культуре титанов. В действительности, несмотря на их незаслуженную репутацию как тупых созданий, они описывались как сформировавшие «научную элиту» в их культуре гигантов (Roberts 1978:151). Утверждалось, что у них были подземные мастерские, где они делали инструменты из камня и металла в огромных печах. Стоит отметить, что они изобрели кузницу и молнии, которые Зевс использовал как оружие. Считается, что ранние люди, вероятно, открыли использование огня, наблюдая молнии, поражающие деревья и плавающие камни.

В северной мифологии также есть упоминания о титанических существах, которых называли ледяными гигантами. Общее с титанами у них было то, что они были «первосозданными» и управляли элементарными силами, включая молнии и ливни. Есть также ссылки на легенду о потопе. Согласно мифу, было сражение между сынами Бора – Одинем, Вили и Ве – и гигантом богом-творцом, Имиром. Гигант получает удар по голове, падает и кровь из его ран затопляет мир. Все первые ледяные гиганты утонули, кроме одного, Бергельмира. Он нашел прибежище на мельнице, где его семья воспроизвела расу гигантов.

Этот потоп из крови упомянут в англо-саксонской эпической поэме «Беовульф», в которой упоминается: *«как пресек потоп великаново семя в водах неиссякаемых, — кара страшная! — утопил Господь род гигантов, богоотверженцев, в хлябях яростных, в мертвенных зыбях»*. Иное упоминание в этой поэме описывает *«гигантов, что долгое время сражались против Бога»*. Люциферианские обертоны этого описания сразу бросаются в глаза.

Самым известным в расе гигантов был Локи, известный как «проказник» и Властелин Беспорядка. Он был андрогинным, меняющим формы богом огня и считался христианами за прообраз Сатаны или Сатанаэля. Это потому что его считали причиной так называемой «войны на небесах» между Богами и племенем ледяных гигантов. Согласно русской оккультистке и основательнице Теософского общества мадам Елене Блаватской, имя Локи происходит от древнего слова «Liuhan», означающего «просвещать». Она считала, что как бог огня и света он идентичен с Люцифером-светоносцем (1893:Vol II:296).

Локи – отец космического волка Фенрира, змея Мидгарда, что окружает Землю (также известного как Мировой Змей), богини подземного мира Хель и мать восьминогого сверхестественного коня Одина, Слейпнира, который мог путешествовать между Средней Землей и подземным миром. По крайней мере одна традиция колдовства сегодня почитает Мирового Змея как одно из божеств. См. «*Water Witches*» Тони Стила [Tony Steele] (Caral Bann 1999). В северном мифе Локи постоянно приносит Богам проблемы, но главную роль играет в смерти бога света, Бальдра. Это приводит к Рагнароку или Сумеркам Богов, но миф говорит, что некоторые Боги возродятся после космического катаклизма, и будет создана новая земля, которую вновь населят люди.

Во время войны на небесах между асами и ванами богиня Фрейя была похищена из Асгарда, где скрывалась от ледяных гигантов. В результате в природе все перевернулось, времена года обратились, и на полях сгнили злаки. Даже солнце и луна отказались светить на небе. Ваны были богами плодородия очага и земли, и предполагается, что, как с другими подобными мифами в иных культурах, это часть процесса, в котором Древние Боги стали демонами новой религии, которая заменила собой их почитание. И ледяные гиганты, и титаны были демонизированы по мере того, как новые божества заменяли собой Старших Богов первобытных времен. Похожее случилось, когда христианство преодолело языческие религии.

Блаватская определенно упоминала титанов как падших ангелов. Она описывала их как создателей или архитекторов миров и прародителей человеческой расы. Как падших ангелов она описывала их как *«подлинные отражения Вечной Мудрости»* (1893: Vol. II:543). Однако, она полностью отвергала заявления христианских теологов ее времени, согласно которым титаны были демоническими созданиями, ассоциированным с Сатаной. В действительности она описывала такие заявления как *«заговор злословия»* (Vol. II:369). Блаватская продолжала утверждать, что Люцифер был *«высшей божественной духовно-окультурной мудростью на Земле – совершенно антагонистичной всякой мирской, преходящей иллюзии, включая догматические или священнические религии»* (Vol. II:394).

Вышесказанное следует воспринимать в свете тайного толкования древних мифов о Потопе, которые универсальны для всемирной культуры. Солон Грек узнал от египетского жречества в Саисе, городе богини Нейт в дельте Нила, что: *«Много было уничтожений человечества, и много еще будет. Самые великие из них – огнем и водой, но есть среди них и малые»*. Вселенная пространства, Времени и материи время от времени претерпевает поглощение в бесформенных водах непроявленного. Оно соответствует *«Солнцестоянию Богов»* в прецессионном или платоническом *«Великом Году»* из 25950 солнечных лет.

Халдейский мудрец Беросс расширил учение о циклическом уничтожении в III столетии до н.э. В своей работе *«Babyloniaca»* он утверждает, что когда все семь планет соединяются в знаке Краба (Рака), воды поглощают мир. Когда небесные тела тем же образом выстроены в знаке Козла (Козерога), весь космос пожирает огонь. Согласно этой точке зрения, было бесчисленное множество человеческих рас, предшествующих настоящей. И многие последуют за нашей, когда мир будет поглощен и проявлен вновь в соответствии с неизбежными и ритмичными эволюциями звездного Колеса Необходимости. Это нескончаемый круговой танец разрушения и творения, следующих друг за другом *ad infinitum*.

Эмблематические ключи к мистической эсхатологии Потопа состоят в понимании того, что для древних непроявленные воды до творения, еврейские Техом (Tehom), египетские Нун и вавилонско-аккадские Аб-зу (Ab-zu) – это пустотная матрица чистого пространства. Их них периодически появляется мировой порядок. Потому они – окончательное основание за всеми обликами, неизмеримое, пустое, непостижимое, но тем не менее непредсказуемое основание Бытия, неведомый источник. Таково значение египетского знака Мау, означающего «воды, или море». Как мистический глиф Потопа он состоит из трех иероглифов Нун, символизирующих отрицание Небес (Пет), Земли (Та) и Нижнего Мира (Дуат), а также, наконец, указывающего на пустотное основание тройственной вселенной. То же значение выражается прото-ханаанским знаком Майюма (Maumu) и еврейской буквой Мем. Все они – типичные эмблемы заполненности-пустоты бездонных вод пустого пространства; основание *magnum mysterium*; «Великая

Ночь Богов», беспрестанное обновление и сохранение Божественного Откровения посреди Моря Ничто.

Передача нерушимой Великой Тайны через нескончаемые катаклизмы и разрушения, вечная теофания Мудрости, которая не умирает, обозначается еврейской буквой Нун. Она истолковывается как знак Рыбы, эмблемы после-потопного открытия и обновления Небесных Мистерий и используется в эзотерическом контексте последующими гностическими сектами около I в. н.э. и ранее. Знак Ихтис (Ithvs) ранних христиан означал это восстановление чистого гнозиса, и Элиаде уместно указывал на мифическую значимость «рыбы» и «рыбака», и что эти символы появляются «...в связи с «откровением», или переходом учения из состояния забвения или «затмения» к состоянию полной проявленности». Это откровение – испускаемое Хварена видение трансцендентного Человека Света, раскрытие нашей внутренней самосветящейся божественности в неизменной лучезарности Божественного Ума.



Алхимик в Соборе Нотр-Дам, Париж

Глава четвертая

Господь Утренней Звезды

«Единство Бога – это и Свет, и Жизнь» - Гермес

В Библии есть только одно отдельное упоминание архангела и божественной сущности, известной всем под именем Люцифер. В Ис. 14:12 пророк говорит: *«Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы»*. Эта фраза рассматривалась некоторыми библеистами как ссылка на царя Вавилона и драматическое крушение его власти. Сегодня имя Люцифера стало взаимозаменяемым с христианской страшилкой Сатаной, но внимательное изучение этого небесного существа позволяет предположить, что он имеет мало общего с дуалистической концепцией космического зла. Как сказал Алистер Кроули: *«Этот змей, Сатана, не враг Человеку, а Тот, кто сделал из нашего рода Богов, знающих Добро и Зло; Он призвал: «Познай себя!» и научил Инициации»* («Магия в теории и на практике»).

Альтернативный взгляд на Люцифера можно найти в книге «Арадия: Евангелие ведьм», скомпилированной американским фольклористом в 1890-е годы. Тосканская ведьма Мадалена, предположительно, предоставила материал для книги Леланду, заявив, что следовала наследственной семейной традиции в северной Италии. Эта колдовская традиция, по-видимому, была богатой смесью выжившего этрусского и римского язычества и народной магии, замаскированной христианскими и гностическими элементами. По сравнению с современной Викка необычно ее анти-христианское отношение к Христу и Деве Марии, которые отвергаются как «ложные боги». В «Евангелии» восхваляется ведьма, говорящая церковнику, что *«Ваш Бог, Отец и Мария – это три дьявола... ибо истинный Бог, Отец, не ваш»*.

В первой главе книги рассказывается история о том, как зачала классическая римская богиня луны и охоты, Диана, и родила дочь, названную Арадия или Эродиас. В книге сказано: *«Диана сильно любила своего брата, Люцифера, бога солнца и луны, бога света (сияния), который так гордился своей красотой, и который за свою гордость был изгнан из Рая. Диана имела от своего брата дочь, которой дала имя Арадия (т.е. Эродиас)»*. Миссией Арадии было воплотиться на Земле, чтобы научить селян, подавляемых феодальной системой, магическим искусствам, чтобы они сражались с развращенным дворянством и злыми священниками. Диана говорит своей дочери: *«Истинно, что ты есть дух, но родилась ты, чтобы снова смертной стать: Ты должна отправиться вниз на Землю, чтобы стать учителем для женщин и мужчин, которые с охотой будут изучать колдовство под твоим наставничеством»*.

Диана говорит Арадии, что она никогда не будет подобна «дочери Каина» или евреям и цыганам, что странствуют по Земле. Интересно, что «Евангелие» также содержит заклинание Каина, который, как утверждается, заточен на луне. В эзотерической традиции луна иногда считается местом, куда духи мертвых временно отправляются в своем путешествии в мир духов. Каин из рода Стражей, и здесь тесно ассоциируется и с Люцифером, и с языческой богиней луны в мифе, который по сути является вариацией истории о падших ангелах.

«Евангелие» также содержит миф творения, включающий Диану и Люцифера, имеющий поразительные гностические нотки и элементы Стражей. Оно утверждает, что Диана была создана до всякого творения и «в ней были все вещи». Из себя, из первой тьмы, она разделилась на тьму и свет. Люцифер, описанный как ее брат, сын и другое «я», был светом. Когда Диана увидела свет, он был так прекрасен, что она немедленно полюбила его. Она хотела заполучить свет обратно в себя и содрогалась от желания. Этим желанием была заря. К сожалению, Люцифер, как мышь от кошки, бежал ее присутствия.

Согласно «Евангелию», Диана вышла наставить «отцов и матерей Начала». Они описаны как «духи, которые были до первого духа», что сильно похоже на версию Старших Богов. Они сообщили ей, что для того, чтобы завоевать сердце Люцифера, она должна спуститься на Землю и стать смертной женщиной. «Евангелие» продолжает, что после создания Земли и падения Люцифера с Небес, Диана воплотилась в человеческой форме. Она научила «детей Земли» магии и волшебству. От ее учения пошли все ведьмы, а также феи и гоблины.

А у Люцифера был питомец, кошка, которую он любил превыше всех созданий, и она каждую ночь спала в его постели. Диана превратилась в кошку и пробралась в постель Люцифера. Там она снова обратилась в человеческую форму и переспала с ним. Когда утром Люцифер проснулся, он осознал, что случилось, и что свет был завоеван тьмой. Он был очень зол, но богиня утешила его могущественным заклинанием, названным «*Песня Ночи*». Она промурлыкала эту песню, и она звучала для него как жужжание пчел, шорох вращения веретена. Ибо Диана вращала жизни всех людей на своем веретене (Колесо Фортуны в Таро), а раскрутил его околдованный и очарованный Люцифер.

Слегка иная версия вышесказанного была приведена магом-герметиком XVI столетия Джордано Бруно, казненным инквизицией в 1600 г. Он сказал: «*Невозможно увидеть солнце, вселенского Аполлона, чистый свет, в его лучшей и высшей форме. Однако, возможно увидеть его тень, Диану, мир, вселенную, природу, пребывающую в вещах [anima mundi или «душа мира»], которая есть свет в прозрачности материи, сияющий во тьме*» (цит. по Couliano 1987:75-76).

Немногие современные викканы, читавшие книгу Леланда, задавались вопросом, почему итальянские ведьмы XIX столетия принимали Люцифера – отождествленного с Сатаной в христианской демонологии – как спутника колдовской богини Дианы и отца Арадии. На самом деле Арадия – это одно из имен богини, используемое в гарднерианской Викка. Один из возможных ответов в том, что современные нео-язычники и викканы настолько параноидальны в отношении всего, что может разрушить их «светленький» публичный образ через ассоциацию с тем, что всенародно воспринимается как «сатанизм» и «дьяволопоклонничество». Но в некоторых традиционных кругах колдовства Люцифер почитается как спаситель и искупитель человеческой расы.

Люциферианская традиция имеет мало общего с христианской ересью сатанизма, особенно с его ребяческими проявлениями в нашем современном обществе. В еврейской мифологии Сатана – это младший искушающий ангел, посылаемый Яхве, чтобы испытать веру «избранного народа». В Книге Иова Сатана описывается как один из «сынов Бога» (ангелов), и появляется перед тронном Бога со всеми остальными. Яхве послал Сатану на землю, чтобы испытать Иова и узнать, проклянет ли он своего Бога (Иов 2:3-6). В Новом Завете Сатана появляется, чтобы искушать и проверять Иисуса во время его инициатического испытания в пустыне. Учитывая подлинную личность Христа, Сатана и Люцифер должны быть разными сущностями.

Только из-за политической обстановки в ранней Церкви и демонизации ею древних языческих богов Сатана оказался смешан с мифом о падших ангелах. Этот миф оказался связан с дуалистическими идеями зороастризма и манихейской ересью о борьбе между силами света и тьмы. Так было создана сатанинская персонификация космического зла, которая во времена средневековья считалась сильнее самого Бога. Люцифер – это не сатанинская фигура, ведущая человечество к искушению и злу. Он «страж Времени и Вечности» и *«ангел Бога (который) восстал против статичного, установленного космического порядка и привел в движение силы изменений и эволюции, которые также подразумевали смерть и разрушение»* (Flowers 1990:43-44). Мадам Блаватская описывала его как *«ангелическую сущность, властвующую над светом Истины, как над светом дня»*. Далее она говорит: *«Люцифер, или Светоносец, в нас; он наш ум, наш искуситель и искупитель, наш разум и спаситель от чистого анимализма»* (1898 Vol. II:539-540). Он – первенец в творении, Солярный Логос, фаллическая энергия солнца, которое оживляет и поддерживает Землю.

Возможно, что Люцифер появился в Ханаане как Шахер (Shaher), бог Утренней Звезды (Венеры). У него был близнец по имени Шалем (Shalem), который также был Венерой, но как Вечерняя Звезда. Эти божественные близнецы представляли солнечный свет на рассвете и на закате, и его цикл (видимой) смерти и каждодневного возрождения. Они были детьми Великой Богини-Матери, Ашеры (Asherah), и есть археологические свидетельства, что поклонение им было адаптировано евреями. Ветхий Завет содержит несколько упоминаний о поклонении богине как Царице Небесной в святилищах, возведенных на холмах и священных рощах. Предполагается, что в течение определенного периода времени она была супругой Яхве, хотя ортодоксия и пытается убедить нас, что после Моисея и случая с Золотым Тельцом израильтяне были пламенными монотеистами.

В ханаанском мифе Шахер, Господь Утренней Звезды, был изгнан с Небес в форме молнии, оплодотворившей Мать-Землю. Он был связан с ассиро-вавилонским богом грозы Зу (Zu), который был наказан за похищение Скрижалей Судьбы. Они были даны Великой Богиней-Матерью Тиамат ее первенцу, отцу Богов. Зу собирался использовать божественных оракулов, чтобы править над духами или богами небес. Сама Тиамат была известна как «царица драконов». Она появилась из глубин океана и породила расу змеелюдей. Змеи всегда ассоциировались с Люцифером и падшими ангелами.

Как вестник зари Люцифер может быть сыном/любовником богини зари Авроры, которая известна в индо-европейских культурах под многими именами. Она была дочерью союза между Титаном и Матерью-Землей. Греки изображали вестника зари как сияющего юношу, скачущего на белом коне по утреннему небу. Его темный близнец, Венера как вечерняя звезда, возвещал «смерть» солнца на закате. Между ними вмещается вечная мистерия космического равновесия между светом и тьмой, которая лежит в сердце творения.

Ветхозаветный миф о Саде Эдемском и о том, как первая женщина и мать человечества была, предположительно, соблазнена злым змеем, также использовался ранними отцами Церкви, чтобы дискредитировать Люцифера и обозначить его как Сатану. Во время европейской охоты на ведьм теологи пытались объяснить число казненных женщин тем, что они «как Дьявол, впервые искушавший Еву, обращавшийся к тем вкусам, что более всего желали Плодов запретных; и беспечным в отношении Постижения Природы того, что они Глодают» (Richard Bovet 1684). Средневековое католическое учение также обвиняло женщин, особенно считавшихся ведьмами, в сочетании с инкубами, или сексуальными демонами мужского пола. Это снова связывает с легендой о Стражах, и

ныне сохранилось в фольклоре как «свадьбы фей» между людьми обоих полов и Маленьким Народцем.

Хотя змей в эдемском мифе обычно отождествляется с Сатаной и считается злым созданием, но во многих нехристианских и дохристианских обществах змей не рассматривался в этом двойственном свете. Как мы увидим позже из этой книги, когда более детально изучим миф о саде Эдемском, гностики считали змея в этой истории как персонификацию знания, мудрости и просвещения. Вместо того, чтобы считать его злым созданием, они рассматривали его как освободителя, «открывшего глаза» Адама и Евы на реальность вселенной и ее чудеса.

Змей — это древний символ солнечной фаллической энергии, ассоциированный с Люцифером. Когда Адам и Ева осознали, что они наги и поспешили прикрыть свои гениталии, они осознали «змеиную силу», которая может быть поднята половым сношением и иными половыми актами, не предполагающими зачатие. Управляемый опытным магом, змей или сексуальная сила, может быть использован для магических целей, а также как средство стяжания гнозиса или самопознания. Он также был началом цикла рождения, жизни, смерти и возрождения, ведь *«с размножением пришла смерть, но, конечно, без смерти нет изменения, нет эволюции. Потому открытие врат смерти, акт «погружения в материю», был необходимым шагом, чтобы связать человека с потоком, в котором можно вновь обрести Рай. Но на этот раз человечество сделает это сознательно, по собственной воле и так обретет вечную жизнь и мудрость. Тогда человек воистину станет собственным богом»* (Flowers 1990:56).

Миф об Эдеме, Адаме и Еве — это также миф о человеческомпадении, которое является концом первобытного «Золотого Века» космической гармонии и изначальной невинности, который, возможно, существовал, а возможно, нет. Это символическое уничтожение земного или Иномирового рая, где животные и люди жили вместе в мире и довольстве, говоря на общем языке. В шаманических терминах это называется Великим Отделением, когда люди больше не знали и не понимали, как говорить на языке животных. Оно близко соотносится и связано спадением Люцифера с Небес, чтобы стать Господом Этого Мира. Это его намеренное вторжение в человеческую эволюцию в нарушение космического порядка, а вовсе не грех гордыни или попытка узурпации божественной власти, привело к отпадению от благодати. Единственное преступление Люцифера и его падших ангелов в том, что они хотели помочь прогрессу человечества, и духовному, и материальному.

Главой Стражей или падших ангелов был Шемаяза или Азазель - «отделенный от Бога». Его имя появляется в Ветхом Завете в связи с козлом отпущения, пожертвованным как «жертва за грех» Аароном и изгнанным в пустыню, чтобы там умереть (Лев. 16:5-9). Этой жертвой козел предлагается Азазелю и принимает грехи племени.

Жертвоприношение описывается с некоторыми деталями. Избирались два козла мужского пола, и бросался жребий, чтобы выбрать одного для Яхве, а другого для Азазеля. Животное, избранное для Яхве, убивалось, а козел Азазеля, козел отпущения, выпускался в пустыню, где, как считалось, падшие ангелы пребывали с его козло-демонами, Сеирим (Seirim). Прежде чем выслать его в пустыню, Аарон, как первосвященник, наложил руки ему на голову и исповедовал все грехи израильян. В «Книге Еноха» Шемаяза-Азазель обвинялся Яхве в открытии человечеству «всех тайных вещей, что на небесах». За это преступление Азазель был изгнан с небес и обречен на странствия по земле.

Азазель был ранней формой жертвенного или божественного царя, который должен умереть, чтобы его племя и земля исцелились и были плодородны. Символизм священного

царя очень древний и могущественный. Поначалу носящий это звание должен был умереть в конце предначертанного правления. Он символически сочетался с Независимостью, или богиней земли, в «священном браке», прежде чем его ритуально убивали, а кровь использовали для удобрения посевов. Одним известным примером священного царя был страж священной рощи Дианы в классической Италии. Известный как Rex Nemorensis, или «Царь Лесов», он должен был сражаться с претендовавшим на его место каждые семь лет за обладание знаменитой «золотой ветвью» с дуба в этой роще.

В еврейской и арабской демонологии Азazel известен как отец джиннов (духов), которые, как считалось, жили в бесплодных пустынных областях. Как мы видели, он также был предводителем Сеирим. Это были демоны в форме сатиров или полу-человеческие козлы. Не случайно одна из форм, принимаемых Рогатым Богом на шабашах ведьм — это черный козел. Это также была одна из форм, принимаемых Бафометом, богом, которого, предположительно, почитали еретики рыцари-храмовники, как считалось, овладевшие древним еврейским и арабским «запретным знанием» на Ближнем Востоке.

По мнению христианства, одним из основных преступлений Азаэля-Люцифера и падших ангелов было то, что они научили женщин магическим искусствам. Стражи выбрали женщин как учеников в Искусстве, поскольку Люцифер всегда предпочитал учить женщин. Пол Хьюсон (Paul Huson) говорит: *«Именно Стражи, Могучие из Небесных Мест, прародители гигантов и людей, рассматриваемые в символической или архетипической форме как родители человечества, или же как учителя мудрости и любви, или попросту как благожелательные силы плодородия и охоты, представляют собой подлинных богов ведьм»*. В особенности Хьюсон отмечает: *«Азаэль или Азраэль — один из современных богов ведьм»* (Huson 1970:10-12).

Родившийся в Британии Хьюсон написал три книги о колдовстве, травничестве и Таро в 70-е годы. Проживая в США, он также стал голливудским сценаристом и, предположительно, основал несколько ковен, которые оставались сокрытыми. Он был, как заявлялось, посвященным английской традиции колдовства, уходящей корнями в XVI столетие. Вместе с похожими сохранившимися группами, известными авторам, он совмещал традиционное колдовство с церемониальной магией и люциферианской гностической философией. Тот факт, что Хьюсон в своей книге о Ремесле рекомендовал начинающим повторять Отче Наш наоборот как часть одиночного посвящения, вызвал множество возражений. Это и магическое содержание книги заставило некоторых невежественных и закоренелых виккан осудить ее как «сатанинскую». В действительности все, что делал Хьюсон — это проводил культурное депрограммирование будущего посвященного и разрывал путы, связывающие его с детской христианской обусловленностью. Это вполне легитимная гностическая техника. Во всей этой суете перспективные комментарии Хьюсона о Стражах и их важной роли в традиционном колдовстве были во многом упущены.

Хьюсон упоминал каббалистическую традицию, согласно которой Ноема, сестра Тубал-Каина, была соблазнительницей Азаэля. Ноема тождественна дочери или юному «я» шумерско-еврейской богини темной луны, Лилит. Она также была связана с другими ближневосточными богинями, включая Иштар из Вавилонии, Инанну из Шумерии и Астарту из Финикии. Ее брат Тубал-Каин описывался как *«ковач всех орудий из меди и железа»* (Быт. 4:22). С точки зрения легенды, он одно из воплощений Азаэля-Люцифера и один из царей-жрецов линии потомков Каина (Fesold 1990:69). Хьюсон отождествляет Тубала и Азаэля с вавилонским богом солнца Шамешем в его подземном аспекте как Повелителя Богатств и Кузнеца Металлов.

В современной ангельской магии Азазель или Азраэль — это правитель недавно обнаруженной планеты Плутон (1930), планеты римского бога скрытых сокровищ и подземного мира, и он также Ангел Смерти. В *Книге Еноха* Азазель описан как падший ангел, делавший мечи и иные орудия для людей. Этим он весьма напоминает Вулкана, ковавшего орудия для Богов. Интересно, что Азраэль также учил женщин искусству косметики. Он, по-видимому, отождествлялся с магическими «чарами» сексуальной привлекательности, используемой ведьмами веками, а также, посредством своих отношений с Ноемой, с фигурой *femme fatale*.

Вполне очевидно, что в историях о падших ангелах, саде Эдемском и Потопе мы имеем дело с аллегорическими мифами, которые предшествуют еврейской религии. Мы знаем, что они позаимствовали свою мифологию у других семитских культур на древнем Ближнем Востоке, с которыми встречались, завоевывали или были завоеваны ими. Ветхозаветные фигуры, такие как Моисей и Иосиф, по-видимому, были посвященными в египетских школах мистерий, а евреи в изгнании в Египте и Вавилоне вошли в контакт с другими мифологиями. Кроме того, евреи адаптировали поклонение многим «иноземным богам» Ханаана, и в Ветхом Завете есть множество упоминаний этого факта. Даже термин Элохим, используемый в Бытии, чтобы описать Яхве, является словом множественного числа, означающим «Боги» или «Боги и Богини». Запутанная версия еврейского мифа творения в Бытии вполне проясняет тот факт, что первые мужчина и женщина были созданы по образу Богов. Как мы видели, даже понятие ангелов было позаимствовано евреями из халдейских, ассирийских, шумерских и египетских источников.

В эзотерическом христианстве (т.е. в подлинной форме христианской веры, которую церковь подавляла, подвергала цензуре и преследовала столетиями) Люцифер играет интересную и уникальную роль предположительно сатанинской фигуры зла. Легенда, записанная в XIII в. в виде романа, названного «Парсифаль», гласит, что Священный Грааль, чаша, использованная на Тайной Вечери Христом, была вырезана из изумруда, упавшего со лба или короны Люцифера во время войны на небесах. Предположительно, этот камень либо был принесен на Землю восставшими ангелами, изгнанными с небес за то, что они не встали на сторону Бога, либо он «пал как метеорит», когда Люцифер сражался со св. Михаилом. Этот зеленый камень мог принадлежать царю Соломону, сыну царя Давида, ключевой фигуре в наследии масонов и тамплиеров. Позже он попал в руки Иосифа Аримафейского, богатого торговца, который был дядей и приемным отцом Иисуса после смерти его престарелого отца. Иосиф описывался как торговец металлами и «кузнец металлов»; он ответственен за вырезание люциферианского изумруда в чашу, которую он подарил племяннику.

Новый Завет описывает, что когда Иисус висел на кресте, римский центурион проткнул его бок копьем. Из раны излились кровь и вода. Это так называемая *sang rael* или «священная кровь», символически представляющая наследственную родословную Христа. Копье, использованное для казни Иисуса как козла отпущения или жертвенного божественного царя, было не обычным оружием. Как утверждается, это был официальный символ еврейского царя, которым однажды владел Соломон. Тубал-Каин, чье имя означает «копье» или «пика», выковал его наконечник из метеоритного железа. Древний клан Каина, известный как «люди огня», был кланом потомственных кузнецов и жрецов на жертвоприношениях Великой Богини Ближнего Востока. Их также называли «добрыми пастырями», и это был титул, данный жертвенным богам плодородия в этом регионе. Среди них были Адонис, Аттис, Баал, Таммуз, Осирис и Иисус (Walker 1983:132-134).

Говорят, что когда изумруд упал со лба Люцифера, он оставил шрам. Это была так называемая «Метка Каина», которую можно увидеть в аурах тех, у кого «колдовская

кровь» или «эльфийская кровь». Эти индивидуумы из тех, кто физически или духовно (воплощениями души в прошлых жизнях) произошли от Нефилим, рожденных из любовной связи между Стражами и людьми. Метку Каина Яхве дал первому убийце, чтобы защитить его от других людей. Она также помещала Каина и его родню отдельно от остальной человеческой расы (Быт. 4:15).

Современный учитель колдовства Эндрю Чамбли из традиционного колдовского клана Cultus Sabbati, следующего каинитскому мифу, утверждал, что посредством люциферианского гнозиса: *«Человечество придет к воплощению истины Абсолюта и так достигнет состояния Божественного Единства»*. Далее он говорит, что *«в мифе [о Падении, Люцифере и детях Каина] сокрыто инициатическое учение относительно тайной природы Божественного и эволюции человека»* (Chumbley 1996:70-71). Эти утверждения основаны на эзотерической вере в то, что собственное развитие Люцифера так тесно связано с человеческой эволюцией ввиду вторжения Стражей, что личное открытие Грааля, в метафизическом смысле, на внутреннем уровне, окажет глубокое воздействие и на наше духовное развитие, и на искупление восставших ангелов, и на восстановление его положения в космическом порядке.

Мы прошли долгий путь от любовной истории Дианы и Люцифера для простых крестьян, которой началась эта глава. Вероятно, ввиду простоты, эта история не включает в себе космической мистерии «света во тьме», стоящей в сердце мифа о Стражах. В текстах средневекового Ордена Розы-Креста или розенкрейцеров сказано, что свет и тьма — одно и то же. Они могут быть разделены только человеческим умом, который преобразует их в противостоящие дуальности. Алхимик, астролог и каббалист XVII в. Роберт Фладд сказал: *«Тьма использовала просвещение, чтобы сделаться видимой»*. К сожалению, церковь никогда не могла ухватить этот простой факт и создала ложную дуалистическую веру из учений ее основателя, что приводило к жестокой смерти каждого, кто осмеливался ей противостоять.

Мадам Блаватская, ссылаясь на учения восточного оккультизма, утверждала, что *«Тьма — это единственная подлинная данность, основа и корень Света, без которой последний не смог бы ни проявиться, ни вообще существовать. Свет — это материя, а Тьма — чистый дух. Тьма в своей радикальной, метафизической основе — это субъективный и абсолютный Свет. Тогда как последний во всей своей опаляющей лучезарности и сиянии — лишь скопление теней, ведь он никогда не может быть вечен, и является лишь иллюзией или майей»* (1893:Vol. I:99).

Эзотерическая традиция учит нас, что пока мы не найдем Грааль, пока не поймем вполне, что это не физический объект в пространственно-временном континууме, Люцифер должен играть свою роль жертвенного царя. Он обречен воплощаться в «одеяниях плоти» как аватар для человеческой расы и платить предельную цену как козел отпущения вместо нас. Это окончательное жертвоприношение для светоносца, принесшего с небес просвещение гностичекой мудрости и изначальный огонь творчества. Люцифер вечно умирает и возрождается, чтобы спасти человечество от самого себя. С духовным прогрессом человеческой расы он может медленно подняться по Лестнице Светов обратно к миру Богов по ту сторону Полярной Звезды. Он — Господь Утренней Звезды и *Lux Mundi* (Свет Мира), чье возрождение из тьмы мы празднуем каждый год на зимнее солнцестояние.



Колесо Фортуны

Глава 5

Вне пространства, вне времени

«И пошел Каин от лица Господня и поселился в земле Нод, на восток от Эдема - Быт. 4:16»

Подлинное постижение мистерий Стражей или Падших и, следовательно, источника их гигантского потомства, зависит от понимания определенных глубоких тайных учений. В них формулируется метафизика лиминальности, определяющая всякую Абсолютность как Иное, лежащее по ту сторону наших земных, обусловленных горизонтов восприятия и мышления. Одна из таких парадигм описывает первичные воды, представленные еврейской буквой Нун, воды, простирающиеся в неведомую бесконечность вокруг конечного ограниченного «пузырька» мирового острова. Они означают древнюю бездну

глубинного основания как источник и опору всех вещей, непроявленную матрицу проявленного, из которой возникает все творение и на которой оно покоится.

Другая такая метафора – это Пустыня, изначальная terra incognita, или «сокрытая земля», окружающая конечный космос, мир, чуждый привычному опыту и всецело чуждый обычным состояниям сознания. Это владения зверей и духов, тех териоформических масок Иной Стороны бытия, что скрывают нечеловеческие лики Древних или Старших Богов – «Богов Извне». В мире видимой реальности ношение ритуальных звериных масок всегда было методом вступления в контакт с атавистическими божественными формами. В оккультной традиции и древних религиях животные считались «первыми разумными формами первобытного потока сознания, исходящего из внеземного источника; в действительности они были первобытными формами космических энергий, или «богов», их буквальной божественной формой, и последующее принятие этих форм человеком было магическим средством для контакта с потоком сознания, который впервые проник на эту планету «снаружи» (Grant 1973:16-17). Это сохранилось в символическом представлении древнеегипетских богов в гуманоидной форме, но с головами связанных с ними священных тотемных животных.

Дикая Пустошь – это нечеловеческое неизвестное, населенное демонами, духами, Старшими Богами и непредсказуемой пустотой «внешних пространств». В ней цикл времен года, известный как Колесо Года, включает мезокосмическое возобновление ритмического появления, конец и обновление мира на том непостижимом основании Бытия (Первосущем), а канун Нового Года означает возвращение Всего в Одно. Это лиминальная щель, или пустой разрыв, открывающийся по ту сторону последовательных временных и пространственных измерений во «время между времен». Не случайно, что в народных обычаях Святки (период между зимним солнцестоянием/Рождеством и Новым Годом) отмечается анархичными и шумными празднествами, включающими «Повелителей Беспорядка», переодевания, ношение звериных масок и все формы «пьяных гуляний». Эта «Великая Промежуточность» связана с полным и абсолютным отвержением всех условных рамок, соглашений и очевидных отношений между этим миром и Иным. Это стирание иллюзорных разделений между состояниями бытия в предельном примирении, и оно является Великим Таинством изначальной магии. В этой лиминальности границы между обычно разделенными жизнью и смертью, прошлым и будущим, внутренним и внешним, человеческим и нечеловеческим, по-видимому, исчезают, будто никогда не имели присущей им реальности. Это обращение к первоначальному недואльному бытию, совершенному источнику всякого проявления.

Книга Еноха рассказывает нам, что после Падения ангел Азазель был отослан во внешнюю пустыню, пустошь Дудаэль (Dudael), за «край мира», Это изгнание чужака, и Азазель и его даймоны считаются представляющими чистую Инаковость как «охотники внешних пространств». Это видно из ритуального подношения Азазелю жертвенного козла отпущения, который вплоть до 70 г. н.э. изгонялся в пустыню на еврейский Новый Год. Ужасные земли, буквально «бесплодные земли», лежащие «снаружи», лишённые человеческого присутствия, по аналогичной параллели выражают мир Бога под маской козла, Рогатого, волосатого Великого Стража Пустошей с его демонической свитой лохматых, полу-животных, полу-человеческих сущностей, сеирим, или «косматых».

Этому метакосмическому паттерну соответствует старинное деление древних земель Египта – а через него всей вселенной – на Кмт (Qmt), Черную Землю, покрытую плодородным нильским илом и обрабатываемую людьми, и Дешрт (Deshrt), Красную Землю (Deshet = красный), южную пустыню, которой правит Красный. Это божественный изгой или чужестранец Сет. Косматое потомство козлов, известное как серау (serau), было

посвящено Сету и связывает его и с Аззаэлем/Азазелем, и центром почитания козлов в Мендесе. Дж. Харт (G. Hart) упоминает, что Сета сопровождали козлы, которых приносили в жертву в Бусириесе, а их кровь выливалась на землю.

Сет, Сетх или Сут буквально означает «черный», и его иногда называли «черным» или «горящим». Это зашифрованная двойная ссылка на Египет как Хем или Хему – «черную землю» - и богатые, плодородные берега Нила, благодаря которым в неприветливой пустыне расцвела цивилизация. Именно из средневековых историй и христианской пропаганды о Египте как о земле демонов и волшебников мы получили современные термины «черная магия» и «темные искусства». Слово «алхимия» (al-kem-iaf) также происходит от древнего названия Египта, поскольку здесь науки химии и металлургии практиковались с древних времен. Сет также известен как «черный» или «горящий», поскольку символически представляет палящий жар пустынного солнца.

Исследование символов и мифов, окружающих Сета, открывает некоторые люциферианские атрибуты и связи. Поначалу он считался древнейшим мужским божеством в египетском пантеоне. Это отражено в египетской Книге Мертвых, где сказано: «*Силы Сета, изгнанного, были сильнее сил всех остальных богов*». Сет был сыном первобытной богини Септ (Sept), «семь», которая отождествлялась с семью звездами Ursa Major или Большой Медведицы, и считалось, что он родился в форме вспышки молнии. Септ отождествляется со звездной богиней Нут или Нейт и появляется в Откровении как семиглавый дракон (Grant 1973:226). Культ Сета происходит с додинастических времен и, как утверждается, развился в Африке. Предположительно, его усовершенствовали сабеи, арабские огнепоклонники. По этой причине Сет всегда считался богом чужестранцев. Сабеи также почитали его мать, Богиню Семи Звезд, а ее сын Сет считался собачьей звездой, Сириусом или Сотисом. В более поздние времена он стал сыном или братом Исиды, а она использовала Сириус как свой звездный символ. Также предполагается, что изначально Тот был Сириусом и потому тождественным Сету (Grant 1975:45 и 1972:60).

Сет – продукт непорочного рождения, то есть у него нет отца, и потому он первый символический внебрачный ребенок, другая форма чужака или социального изгоя. Его культовый центр поначалу был в Небете, около Нила к северу от Луксора, и он правил Верхним, или южным, Египтом. Он был известен как Повелитель Пустыни, бог грома и управляющий металлами. Действительно, железная руда часто называлась «костями Сета», и Небет был началом караванной дороги, ведущей к древним золотым рудникам в пустыне. Символы бога и зооморфические формы – это важные ключи к пониманию его природы и свойств. Например, он связывался с зодиакальным созвездием Рака, и в египетской астрологии оно называлось Домом Сета. Другие его символы включают перевернутую пентаграмму или пятиконечную звезду, известную как Звезда Сета, гексаграмму, называемую Печатью Соломона, семиконечную звезду, которая была символом Великого Белого Братства и богини Иштар, и т-образный Тау-крест. Среди других его символов – столп или вертикальный камень, символизирующий *axis mundi* или мировой столп, сабля или «извилистый меч» и коса. Важным глифом, используемым для представления Сета является львиноголовый змей. Он символизирует единство лунной и солнечной сил (Grant 1973:12).

Сет обрел негативный образ врага Богов и людей в поздние династические времена, он считался противником солнечной династии Осириса и его сына Гора. Однако, его культ получил поддержку, когда Египет захватили гиксосы, так называемые «цари-пастухи», это случилось около 1670 г. до н.э. Они отождествляли Сета со своим богом грозы и плодородия Баалом. Во время этого процесса Сет получил двух жен, Анатту и Астарту (As-tar-te) из того же пантеона. Когда гиксосы были изгнаны после четырех сотен лет оккупации, все изображения Сета были уничтожены, и было запрещено писать или произносить его имя. Гиксосы поклонялись Сету под именем Сутех (Sutekh), но первоначально, как «страннику в пустошах», ему поклонялись номады-охотники. Предполагалось, что сначала жрецами Сета были астрономы, что соответствует его древней роли главного бога звездного культа, а также архитекторы «гор звездных богов» или пирамид. Если это так, то Сет играл более важную роль в древнеегипетской истории и мифологии, чем можно предположить, основываясь на его позднем образе как персонафикации зла.

В египетской мифологии Сет сильнее всего запомнился по его роли в смерти Осириса. Исида и ее брат-супруг Осирис занимали трон до-династического Египта как первые фараоны. Они были мудрыми правителями и образцом для подражания. Как считалось, до их правления дельту Нила населяли жестокие варвары, привыкшие к каннибализму и извращенным сексуальным практикам. Исида и Осирис создали кодекс законов, построили храмы и познакомили с «верным» почитанием Богов. Осирис научил своих подчиненных агрикультуре и изготовлению инструментов для обработки земли. Он также научил их сажать виноград и выращивать ячмень на пиво. Асет или Исида познакомила женщин с искусством прясть лен, шить одежду и молотить зерно. Она также была знатоком в искусстве исцеления и передала свое знание слугам-женщинам и жрицам храмов, построенных ее мужем.

За их деяния египетский народ полюбил своих благодетельных правителей и, в конечном счете, обожествил и поклонялся им как божествам. Однако, соперник и близнец Осириса Сет завидовал их успеху и строил планы по смещению царской четы, чтобы самому занять трон. На греческом Сет был известен как Тифон, что означает «гордыня». Чтобы уничтожить Осириса, он якобы плел интриги с царицей Эфиопии и заговорщиками при дворе. Темный бог тайно измерил своего брата и сделал богато украшенный ящик, идеально подходящий царю. Когда Осирис вернулся из путешествия за границу, Сет организовал празднество в его честь. На торжестве он сказал гостям, что отдаст украшенный драгоценными камнями гроб тому, кто в него поместится. Все безуспешно пытались, пока, наконец, не выступил Осирис и не забрался в ящик. Сет и его сообщники немедленно захлопнули крышку и залили ящик расплавленным свинцом. Затем они выбросили его в Нил, и Сет стал новым правителем Египта.

Исида была сражена горем, когда узнала о жестоком убийстве своего мужа. Она знала, что если тело не найти и не захоронить в соответствии с похоронным ритуалом, его привязанный к земле дух не войдет в подземный мир, он так и будет скитаться. Потому Исида отправилась в путешествие за телом Осириса. Наконец, она нашла его тело в финикийском городе Тире, где его выбросило волной и прибило к тамариску. Древо срезали и сделали из него одну из колонн для дворца царицы Астарты. Исида стала служанкой в ее дворце и, в конечном счете, спасла гроб и тело ее мужа.

В Египте она спрятала его тело в безопасном месте, но охотившийся Сет нашел его. В ярости он расчленил тело мертвого фараона и рассеял все тринадцать частей по земле. В древние времена это было признанный ритуал жертвоприношения божественного царя. Исида отправилась в путешествие, и где находила часть, там погребала ее и строила

святилище. Тринадцатая часть – фаллус – широко известная как Талисман Сета, так и не была найдена, потому что ее проглотила рыба. Исида сделала ее золотую копию и погребла этот пенис в Мендесе. Сета иногда отождествляют с хромым, горбатым богом-карликом Гор-па-Краатом и описывают его как «фаллус Осириса».

Гор, сокологоловый сын Осириса и Исида, искал отмщения за смерть отца. Он и Сет сражались за власть над Двумя Землями Египта. По некоторым версиям, Гор правил Нижним Египтом (плодородный север), а Сет – Верхним Египтом (пустынные области юга). Сет в конечном счете был побежден, и символически претерпел «падение» за горизонт (символизируемое Тау-крестом), где стал Повелителем Сокрытой Земли. В некотором смысле с убийством Осириса солнечный бог подчинил его как бога подземного мира.

После «падения» Сет стал ассоциироваться с зимой, тьмой и смертью. В действительности весь миф об Осирисе-Сете-Горе – это история о борьбе между патриархальной солнечной религией и древним культом звезд и богини, которому он пришел на смену. Это классический пример того, как боги старой религии превращаются в демонов новой. Первоначальный единственный бог Обоих Горизонтов разделился на два, и Сет стал божественным двойником или темным близнецом Осириса-Гора. Сет стал Повелителем Запада (умирающим или заходящим солнцем), а Гор – Повелителем Востока (возрожденным или восходящим солнцем). Сет или Сириус был известен как «Свет во Тьме», и в некоторые просвещенные периоды истории Египта он и Гор почитались вместе. Они объединялись как Сут-Хар (Sut-Har), представлявший изначального Бога Обоих Горизонтов как единое божество. Также известно, что в ритуалах египетских мистерий кандидата вводили во внутреннее святилище, и жрец шептал ему на ухо потрясающее откровение: «Осирис – черный бог».

Относительно символического «падения» Сета Альберт Черчворд (Albert Churchward) в *«Происхождении и развитии религии»* (1924) пишет: *«Сет рассматривался как падший глава ангельских сонмов, поскольку поначалу он был первым во славе и власти...»* Далее Черчворд отождествляет Сета с Ангелом-Павлином, которого почитают йезиды. Он описывает тот факт, что они верили, что «есть восстановление, как и падение», и Царь-Ангел займет должное место на Небесах.

Сет также известен как «сын (или солнце) за солнцем», «черное солнце» и «солнце в полночи». Здесь есть связь с пустыней, где обитают он и Азазель. В Каббале это *«пустыня времени и пространства, отделяющая сефирот Тифарет (солнечный центр) на Древе Жизни от высшей сефирот Кетер»* (Grant 1973:47). Тифарет – это сфера влияния, ассоциированная с жертвенным божественным царем, или «сыном Бога», таким как Осирис, Иисус и т.д. Кетер – это место Абсолютного или Скрытого Бога по ту сторону Бездны. Оккультист пути левой руки и глава Тифонианского ОТО Кеннет Грант так описывал край бездны: *«Темно-красная Пустыня Сета; это тот самый край, к которому Великие Древние вели человеческий дух целыми зонами, в действительности, к ней готовят своих учеников все высшие системы оккультного, мистического, духовного или магического достижения»* (1992:131).

Зооморфная форма, принимаемая Сетом, всегда озадачивала египтологов. Он описывался как *«странный составной зверь... у него длинный раздвоенный хвост, торчащий вверх, на лице искривленный длинный хобот или нос, у него наостренные уши с острыми кончиками»* (Barratt 1992:127). Действительно, на первый взгляд это не напоминает ни одно известное животное. Некоторые наблюдатели видят в нем осла, но Грант говорит, что это фенек, или пустынная лиса. На иврите это Шугул (Shugul),

Воющий в Пустыне. Другое сетрианское животное – это верблюд как «корабль пустыни». В арабской культуре это животное – символ женских гениталий. Считается, что когда темный ангел Самаэль «спустился [на Землю] со своим сонмом», он искал подобных себе спутников. К сожалению, он был в облике верблюда. Примечательно, что верблюд также представляет собой смерть или скорее трансмутацию, и в еврейской демонологии Самаэль – это ангел смерти.

Еврейская буква Гимель означает «верблюд», и она соотнесена с тринадцатым путем, связывающим сефиры на Древе Жизни. В действительности она означает переходную точку в Даат, Завесу Бездны, которая ведет к Кетер, Великому Непроявленному, где обычный человек преображается в Адама Кадмона, Небесного Человека. Гимель эзотерически связана с Алеф и Бет. В Таро эти буквы соответственно ассоциированы с Дураком и Магом. Для непосвященных эти карты кажутся противоположными, но посвященный видит в них лишь аспекты одного и того же состояния бытия. «Пересекая Бездну», ищущий преображается из символически невинного дитя или ребенка в «мудрого дурака». Он – тот, чьи «глаза открыты», и он становится магом в истинном смысле этого термина, которым часто злоупотребляют. Одна из менее известных сигил Сета – это равносторонний крест в круге, Метка Сета или Метка Каина. Она означает *«переход, указанный северным полюсом или осью, т.е. смерть, Врата в Бездну»* (Grant 1977:211).

Грант символически связал Пустыню Сета с пустыней Гоби в Азии, хотя и не объяснил эту идею (1999:41). В действительности Гоби предполагается местом, или входом в легендарный и мифический город Шамбалу. Так называемая Долина Бессмертных считается зеленеющей областью, сокрытой в пустыне или покрытых снегами горах Гималаев. В знаменитом романе и довоенном фильме «Затерянный горизонт» она называется Шангри-Ла, и это имя стало означать всякую земную утопию или рай, скрытый от лишних глаз. Шамбала – это один из многих мифов о таинственных землях и городах, которые обычно скрыты от человеческого взора или ныне исчезли под подвижными песками пустыни или в глубинах океана. Во многих мифах эти сверхъестественные места населяют маги и волшебники, сражавшиеся с богами, и уничтоженные за свою дерзость.

Шамбала необычна в том смысле, что она не уничтожена и до сих пор существует. Есть много рассказов о путешественниках, наталкивавшихся на город, который, видимо, иногда существует на физическом плане, а иногда в Иномирье, потому одно из ее имен – «Оазис Света». Ее называли «тайным царством мудрецов», и в восточных легендах это дом элитной группы махатм, «великих душ», или бодхисаттв.

Считается, что эти адепты – развитые люди со сверхчеловеческими и надприродными силами, завершившие свой цикл эволюции на этой планете. Однако, они выбрали воплотиться вновь в «кожаных одеждах», чтобы ускорить духовный прогресс человеческой расы. Ими предводительствует загадочное бессмертное существо, возможно, нечеловеческое, называемое Царем или Повелителем Мира, и их также отождествляют с нагами, или «змеиным народом». Последние, предположительно, являются духовно продвинутой расой, возможно, со звезд, вступившей в брак с людьми в далеком прошлом, по большей части с царями и царицами (Tomas 1977:62).

В древнеперсидской «Шах-Нама», или «Книге Царей» описывается, как Йима (Yima), сын Учителя Мира, жил в подземной крепости или городе со своим народом, которые описаны как арии, или «чистокровные». Бог Ахура даровал Йиме видение будущего великого потопа, который уничтожит человечество. В этой копии, или, скорее, прототипе,

библейской истории о Ное и его ковчеге, Йиме сказано собрать по образцу от каждого растения, рыбы, животного и птицы, а также тысячу человеческих пар. Он должен был взять их в свой подземный город, чтобы населить Землю после потопа.

В восточной эзотерической традиции Шамбала также связывается с «черным камнем» внеземного происхождения и башней, на которой он покоится. Эти камнем, как сказано, временно владел царь Соломон. В 1920-х годах русский путешественник, художник и оккультист Николай Рерих взял фрагмент этого камня в Нью-Йорк с политической миссией помочь основанию злополучной Лиги Наций. Согласно восточным источникам, когда камень находится на верном месте в тайном городе, он «как алмаз испускает свет на Башне Повелителя Шамбалы».

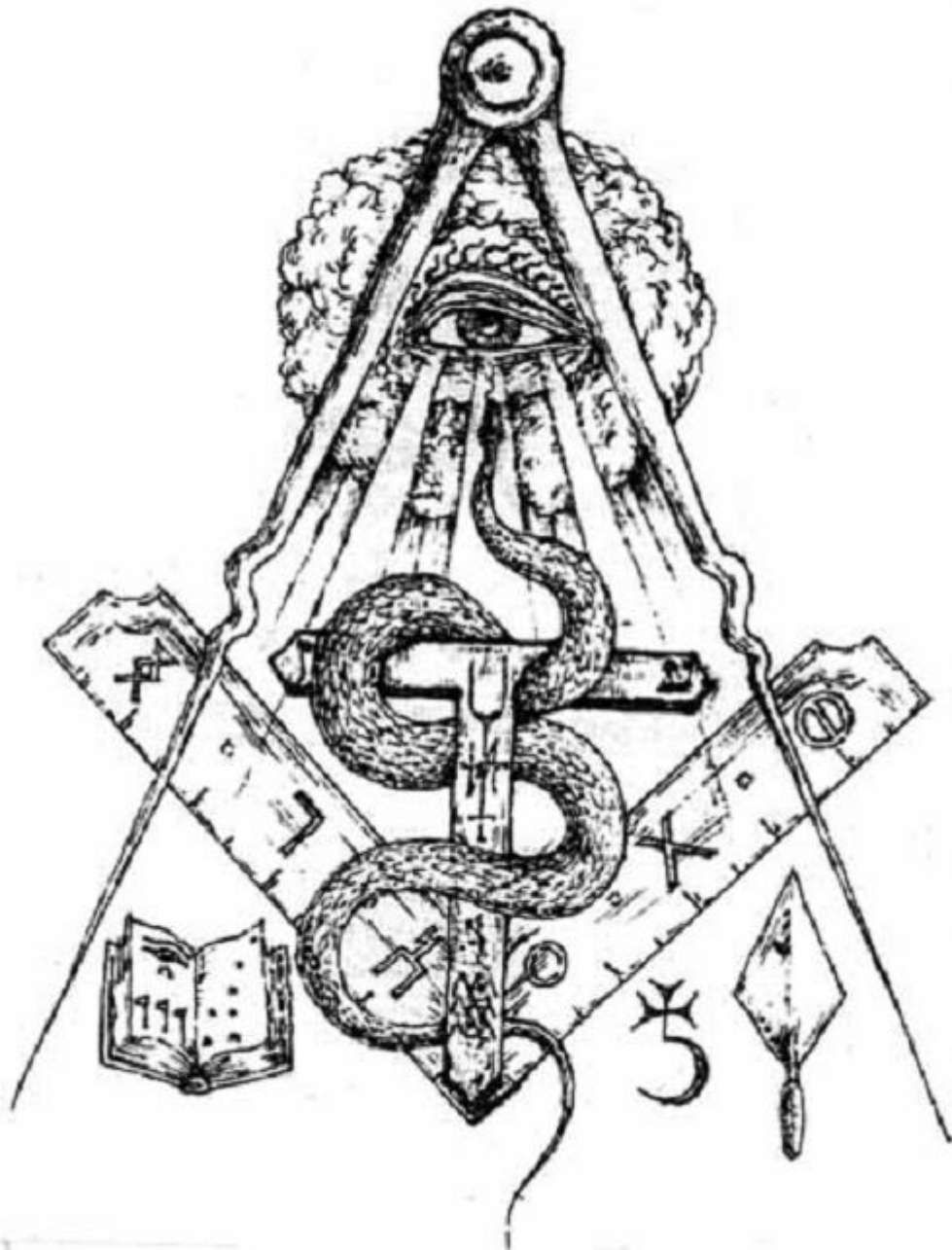
Кеннет Грант также ассоциирует Сета с огненной змеей или змеиной силой (кундалини), которую оккультисты поднимают во время обрядов сексуальной магии. Пустынный жар, символизируемый богом, таким образом, можно рассматривать и как жар сексуальности. Грант утверждает: *«посвященный магический поток проявился в Египте как Драконический Культ, культ Дракона или Огненной Змеи. Этот культ представляет собой первую символизированную форму примитивных африканских мистерий, которые египтяне усовершенствовали в мощную специализированную систему оккультизма, которая в конечном счете расцвела в тантрах Индии, Монголии, Тибета и Китая»* (1975:50).

Здесь есть связь с так называемой «утратой (сексуальной) невинности» ранним человечеством, что отражено в мифе о саде Эдемском. Предположительно, знание, использованное в драконическом культе, было основано на сношениях с духами вампирического, суккубического и инкубического типа. Такие магические техники напоминают нам о сношениях между Стражами или обучающими ангелами и их учениками-людьми. Нет ничего удивительного, что организованные религии всегда осуждали взаимодействие с «демонами» «снаружи» и народные традиции, подталкивающие к так называемым «свадьбам фей», которые вели людей к обретению оккультного знания и психических сил. Вероятно, не случайно феи, эльфы и гоблины из сельских сказаний считались душами падших ангелов, низвергнутых на Землю.

В Египте считалось, что все чужие страны находились под владычеством Сета как бога чужестранцев. Здесь подразумевается все чуждое или необычное, в подлинном смысле латинского слова *alienus*, означающего изгоя или чужака. Лучше всего это отражено в яркой фразе Эдгара Алана По «За кругом земель, за хором планет, / Где ни мрак, ни свет и где времени нет». Существует гностический посвятельный титул Аллогена – чужака или иностранца – который означает, что адепт наконец вышел за границы профанной вселенной. Он теперь иноземец или чужак, освободившийся от нормативной земной системы ценностей и конвенциональных реальностей. Он достиг состояния *Psychikos*, что влечет за собой осознание сущности своего реального я «вне» всех воспринимаемых вещей, состояний и условий. Он или она становится «странником в пустыне», подобно Сету, Азazelю, Каину и Иисусу. К сожалению, духовно освобожденный человек часто считается «чужим в своей стране» или социальным изгоем из-за естественной ксенофобии человеческого общества. Печально, что на эзотерическом уровне это часто ведет к сожжению, повешению или распятию изгоя, отличающегося от окружающих его людей.

Э.А. По, «Страна сновидений» в переводе Н. Вольпиной — прим. перев.

Глава шестая
Всевидящее Око и
Столпы Мудрых



«Природа – это храм, на живых столпах которого иногда появляются сбивающие с толку слова; Человек проходит сквозь него по лесам символов, которые наблюдают за ним потаенными глазами» - Шарль Бодлер

Несмотря на вездесущее присутствие в традиционном символизме западной арканной традиции, весьма любопытно, что глиф Всевидящего Ока (Бога) до сих пор получал крайне скудное толкование.

Мы можем заподозрить в столь продолжительном ускользании уникального статуса этого символа знак до-человеческих мистерий Древних. А также как всепроникающее видение и трансцендентальное озарение, «открытие» которого пронзает и всецело поглощает завесы затемняющего неведения и заблуждения, скрывающие сущность Окончательной Реальности. Это подлинный *ekpyrosis* Огня Знания. Вкратце, Всевидящее Око – это изначальный иероглиф Стражей. Оно выражает высший уровень люциферианского мистериального потока, и в этом инициатическом контексте действует как фокус нескольких связанных течений скрытого учения. В частности, так он обозначает Великого Стража, Азазеля-Ласифара. Око всегда означает поток мудрости, исходящий от Стражей. Это первоначальное откровение, которым сыны Бога или Падшие много эонов назад удостоили проточеловечество. С этого времени они проявлялись в избранных

представителях, которые упоминаются жрецами йезидов как «особый народ Азазеля» (Masaf-i-Ras, v14).

Архаичная ближневосточная типология подтверждает эту тайну; халдейско-еврейское слово, означающее Стражей – это IR (OIR), а во множественном числе IRIN. Здесь очевидна связь с египетским существительным IR-T, означающим «глаз». На коптском это YR. Око также представлено среди детерминативных (нефонетических) иероглифов как знак «наблюдать, видеть». Вдобавок, глиф IR представляется глазом. Плутарх в *De Iside et Osiride* цитирует форму IRI, означающую «глаз». Это демонстрирует ясную связь между культом Стражей и Божественным Оком потока Гора в древнем (до-династическом) Египте. Здесь есть особенная связь с почитанием Гор-Хенти-Ир-Ти (Hog-Khenti-Ir-Ti) или «Гора, который правит глазами». Из этого изначального символа глаза происходит финикийская буквенная форма «O», изображающая зрачок глаза и южно-арабский и прото-ханаанский знак Эну, от которого происходит еврейское Айн – глаз. Соответственно, буква Айн – это первый буквенный знак в именах Аззаэля или Азазеля (OZaZAL) и Стражей или Ирин (ORIN).

Семитский корень OZ, означающий «козел, сила», составлен из Айн и Зайн, эзотерически обозначающих Всевидящее Око и Огненный Меч (которым вооружены Херувимы, изгнавшие Адама и Еву из Эдема). Азазель был первым кузнецом и Повелителем Металлов, согласно люциферианской мифологии. Древняя йезидско-гностическая традиция, согласно которой Азазель был змеем мудрости в Эдеме, напоминает нам о древнем завете, заключенном под ветвями Древа Познания первыми мужчиной и женщиной – «откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло».

Похожий нюанс с тем же значением определенно доказывается «глазным» оперением павлина, посвященного Азазелю-Люциферу и Мелек-Таусу, а также «Святыми Живыми Созданиями» знаменитого видения Иезекииля. Это крылатые сфинксы, которые «полны были глаз» (Иез. 1:18). Кроме того, митраистский львиноголовый бог «бесконечного Времени» Айон (*Deo Arimano*) иногда изображается с открытым глазом на груди.

Среди преданных древних «лож людей волшебства» в старой Англии Всевидящее Око было подлинным знаком Стражей. Оно характеризовало степень магистра или «третьей клятвы» в Ремесле, но для дальнейшего понимания этих мистерий мы должны обратиться к масонству. На драгоценные камни, которые носят старшие офицеры Шотландского Обряда, также нанесен этот символ. Например, у Великого Мастера он означает: «Компасы, указывающие на сорок пять градусов на сегменте круга и золотая табличка, на которой Око испускает лучи внутри сияющего Треугольника». В общем, в масонстве Всевидящее Око является либо символом Мастера-Масона, либо Великого Мастера ложи. Оно напоминает масону, что глаз Бога всегда открыт и наблюдает как за ложей, так и за человеческой расой. Как сказал Плиний: «Господь исполнен очей». Это основной символ Великого Архитектора Вселенной, который в конечном счете взвешивает каждую душу на весах и судит по истине каждое человеческое действие, мысль и слово, когда они были воплощены на земном плане. В египетской мифологии это было задачей бога Тота, а за ним наблюдал Глаз Гора.

Этот гнозис нашел особенно динамичное средство выражения в Ордене Иллюминатов, основанном в Баварии в конце XVIII в. Адамом Вейсгауптом и бароном фон Книгге. Великой Печатью этого тайного политического общества был Глаз в Треугольнике. Она представляла изначальную Бен-бенет или пирамиду древнего Египта, ассоциированную с птицей бенну или фениксом, который откладывает космическое яйцо творения. Утверждают, что из-за влияния иллюминатов и их вмешательства в американскую

революцию Всевидящее Око и пирамида появились на дизайне долларовой банкноты. Радикальная программа иллюминатов была нацелена ни на что иное, как на установление правления Светоносца через реализацию внутренней божественности человека, которого Вейсгаупт считал Утраченным Словом. Процесс иллюминации последовательно осуществлялся через программу девяти степеней, высшая из которых была степенью Человека-Царя в градусе Principatus Illuminatus или «Просветленного Принца», на которой проявлялась суверенная сущность высшего сознания.

Сегодня иллюминаты погребены под теориями заговоров, сообщающих о мнимом иудейском плане мирового господства, теневых правительствах и сатанинских фантазиях. Об этом ордене было написано больше нелепицы и вымыслов, чем о какой-либо другой оккультной группе в истории. В действительности факты даже удивительнее вымысла. Вейсгаупт был молодым профессором в Университете Баварии, и он был еврейского происхождения, что часто упускается современными клеветниками. В 1774 г. он был посвящен в масонство, но вскоре разочаровался в нем, когда понял, что его соратники по ложе были невежественны в его оккультном значении и ничего не знали о языческом символизме, ведущем к древним школам мистерий.

Вейсгаупт решил создать свое тайное общество и основал его в соответствии со своим революционным политическим видением утопичного государства, рая Земного, где люди могут жить в гармонии. Оно существовало бы в универсальном братстве, основанном на свободной любви, мире, духовной мудрости, социальном равенстве и свободе религиозного выражения. Вейсгаупт верил в попытку восстановления человеческих существ к райскому состоянию совершенства, которое наличествовало до Падения человека. В отличие от многих других тайных обществ иллюминаты верили в сексуальное равенство и принимали на равных правах и мужчин, и женщин. Эти убеждения привели к тому, что Вейсгаупта считали первым социалистом или прото-коммунистом. В действительности, его политические взгляды больше походили на анархизм, чем на тоталитарные крайности последователей Ленина и Маркса в XX столетии с их рабским обществом и лагерями смерти. Поскольку в то время враги мира, религиозной свободы и свободной любви находились в Церкви и зачастую в королевских домах Европы, Вейсгаупт продвигал анти-клерикальные и анти-роялистские установки. Именно эти анархистские и анти-авторитарные взгляды в конечном счете привели к запрету ордена как революционной и подрывной организации. Считается, что иллюминаты ушли в подполье, но их тайные агенты играли важную роль в американской и французской революциях. Современные поклонники заговоров все еще утверждают, что орден до сих пор играет скрытую роль за кулисами публичной международной политики.

В Церемонии Возвышения масонского ордена Святого Царского Свода в Иерусалиме можно найти еще более важные указания на люциферианское наследие. В церемониальном отделении масонства Царского Свода посвященный спускается через девять «Сводов», усыпальниц, подземного храма, как это было божественно явлено Еноху. Они строились патриархом и его старшим сыном Мефуселахом в пещере горы Ханаанской. В этих усыпальницах были начертаны магические глифы и божественные имена, и в потаенных местах «девятой усыпальницы» Енох скрыл золотую «дельту», или треугольник, а также «белый порфиновый камень», представляющий световое семя и космический огонь, принесенный на Землю Люцифером как пирамида Бен-бенет. На этом камне было написано Тайное Слово Великого Таинства, воплощающее допотопную мудрость Стражей.

Три «принципала» или офицера делания Царского Свода персонифицировали Зеруавеля, Хаггая и Иисуса, князя, пророка и жреца. Их масонскими драгоценностями были «Венец,

Глаз и открытая Книга, окруженные сиянием и размещенные в «Треугольнике». Темно-красный – это символический цвет Царского Свода, представлявший царскую кровь. В раннем французском кодексе «Царского Свода Еноха» есть упоминание о двух могучих столпах, возведенных патриархом до Потопа, на которых было запечатлено тайное знание «семи наук». Сказано, что у Еноха было предчувствие о грядущем потопе, и он хотел, чтобы знание на столпах было сохранено ради блага выживших.

В «Манускрипте Кука о Ремесленном Масонстве» XV в. создание столпов приписано первому кузнецу, Тубал-Каину. По этой причине в люциферианской традиции они иногда называются Столпами Тубал-Каина. На них запечатлено магическое знание так называемых «божественных династий», царей-гигантов, которых наставляли Сияющие со звезд, то есть сами Боги. Отсюда внутренний смысл убранства ложки с двумя священными столпами, на вершинах которых находятся солнце и луна. Над ложей сияет Сверкающая Звезда и Всевидящее Око, Ирет, или знак Стражей, посреди ореола световых лучей и звезд. Задолго до рыцарских переделок и излишеств барокко XVIII столетия первичная магия мудрости Стражей и Глаза, как считается, вынесенная из Египта после потопа, была санкционирована королем саксонской Англии Ательстаном (Athelstan). Как утверждается в «*Helliwell Regius Mss*», он «весьма любил Ремесло» (масонство). Слияние мифа о Стражах с уже существующими дохристианскими субкультурами и ремесленными гильдиями, некоторые из которых были связаны с местными ведьмовскими культурами, совершенно очевидно имело место в англо-саксонской Англии. Через триста лет после этого еретический орден Рыцарей Храма распространил по Европе свежую струю тесно с этим связанного йезидского-персидского эзотеризма, питая внутреннюю традицию колдовства и весьма обогащая его тайное содержание.

Всевидящее Око, находящееся во лбу тонкого тела, аналогично третьему глазу или шишковидной железе, является место психического гнозиса и просветления. Оно связано с изумрудным гребнем, Архмарди (Arkhamardi) или «камнем в короне» Светоносца. В космологических терминах это Сахрат (Sakhrat), зеленый камень или «*Lapis Smaragdum*», который венчает населенную джиннами космическую гору Каф (Qaf). Он составляет осевую «мировую опору» северной Полярной звезды, точки доступа к райской Земле Изумрудных Городов «по ту сторону радуги» мира Хуркаллия (Hurqallya). Пав на Землю, камень из короны охранялся в тайных крепостях над Вильденбергом или «Дикой Горой», как нам сообщает Вольфрам фон Эшенбах, избранным братством Хранителей Грааля.

После уничтожения рыцарей-храмовников и мученической смерти их Великого Мастера Жака де Моле в 1314 г. Приор Храма и Маршал Ордена, Пьер д'Амон, как считается, бежал с семьей братьями-рыцарями в Шотландию. Там он восстановил и сохранил сокровенные таинства Ордена в масонских святынях. Один из первых членов ордена, Хуго де Пейнс, в действительности был женат на члене шотландской семьи Сен-Клер, и один из первых приоратов тамплиеров был основан там. Продолжая эту сомнительную линию наследия тамплиеров, барон Йохан фон Хунд основал масонский Тамплиерский Обряд Строгого Ритуала в 1754 г.

Барон фон Хунд был посвящен в традиционную масонскую ложу в Париже, возглавляемую лордом Килмарноком (Kilmarnock), тогдашним Великим Мастером Шотландского Масонства, ложи которого считали себя хранителями традиции тамплиеров. Как утверждает фон Хунд, на посвянительной церемонии он был представлен таинственной личности, которую называли Рыцарем Красного Пера. Утверждалось, что он был также известен как принц Чарльз Стюарт или «Bonnie Prince Charlie». С тех пор предполагается наличие исторической связи между якобистами, масонством и масонским храмовничеством.

Жак де Моле осторожно пригласил выживание Храмовников до своей смерти на костре. В ночь перед казнью он послал доверенного конфидента в тайную крипту под приоратом храмовников в Париже, где были погребены останки прошлых Великих Мастеров Ордена. Де Моле сказал своему помощнику, что две колонны у входа в гробницу, созданные по образцу Столпов Тубал-Каина и двух столпов у врат храма Соломона, были полыми. Они, предположительно, содержали золотые монеты и секретные документы относительно истории и внутренних верований Храмовников. Это «сокровище», по-видимому, было использовано для финансирования сохранения Ордена в Шотландии.

Можно не сомневаться, что первичный иллюминизм Стражей, чьим зашифрованным знаком является Всевидящее Око, предоставляет эзотерическую основу Массонского Храмовничества. Тайный бог храмовников, Бафомет (от греческого «Baphometis» или «крещение мудрости») продолжает всю последовательность эволюционных форм. Они простираются от атакзмов змеиных и рептильных форм и рогатых зверей до человечества и крылатых ангелов. Гностическое воплощение духовного просвещения и претерчеловеческого знания также представлено символом черепа и пересеченных бедренных костей, которые можно найти в часовнях храмовников и на их могильных камнях. На черном фоне он также стал боевым флагом кораблей храмовников и позже был перенят пиратами. Образ черепа и костей – одна из многих внутренних связей между Орденом и древними колдовскими традициями. На алтарях современных традиционных колдовских колен человеческий череп все еще представляет Бога.

Посвященный люциферианского гнозиса стремится посредством магического просвещения принять или реализовать нерушимое Изумрудное Тело, в котором он может «открыть Всевидящее Око». Однажды открытое, оно растворяет иллюзорный видимый мир, чтобы явить райскую Хварену, свет Первичного Существования, Божественный Мир по ту сторону видимых обликов материального плана существования. В конечном контексте Всевидящее Око должно представлять трансцендентальный ум как всеведущего свидетеля всех феноменов. Неизменный безмолвный Страж, стоящий за ним, тождественен безупречному континууму мудрости. Осознание этого уничтожает цепи невежества в искуплении мистического освобождения. Это открытие Мистического Ока, на которое указывают дикие пророчества поклоняющихся ангелам йезидов. Как мы указывали раньше, они говорят, что после Падения Стражей будет Восстановление. Тогда Азазель вновь обретет свои небесные владения и будет обитать в Раю. Таково обещание, которое шепчут эти старинные мистерии, хранящиеся в оккультном наследии древнего Египта, Персии и Аравии, практиковавшиеся в криптах тамплиеров, старых убежищах масонов, потаенных ложах искусного народа и залитых луной собраниях ведьм.

Иное люциферианское наследие связано с Таинством Восточного Меча (вероятно, скимитара), который является мистическим и магическим оружием восточной четверти элементарного огня в круге *arte magia*. На него указывает Ветхий Завет, когда Высочайший «изгнал Адама и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранить путь к дереву жизни» (Быт. 3:24). Этот вечно обращающийся пламенеющий меч означает инициатическое очищение огнем, которое претерпевает идущий по извилистому пути мистерий Рая, пока не будет достигнута реализация Нового Эдема. Отражение в ангельском мире - это пламенеющий меч св. Михаэля, предводителя Небесных Воинств и нынешний повелитель солнечной сферы. Тайное значение Меча Зайн олицетворяется Азазелем как Повелителем Металлов и Властителем Кузницы. Работа с огнем в кузнице глубоко ассоциирована с гнозисом Стражей, и духовно, и физически. Как краткое изложение творческого алхимического искусства, они были среди важнейших навыков, которым Падшие научили раннее человечество. Это не просто ссылка на практические достижения в примитивной

технологии, а ясная метафора, указывающая на контроль «внутреннего огня», сексуальной силы и магическую трансмутацию энергии в творческом динамизме.

Кузнецы и волшебники, к их вящему удовольствию, всегда отождествлялись в магических искусствах многих культур. В мифах многих индо-европейских культур был божественный кузнец, учивший людей секретам работы с огнем и ковавший оружие для богов, например, Вулкан, Вейланд, Гефест и т.д. В мифе о Вулкане его отец Зевс или Юпитер сбросил его с небес, и он пал на Землю. В падении он повредил левую ногу и стал хромым. Одно из традиционных именовании бога ведем — Хромой. Вулкан также женился на богине Венере, утренней звезде и супруге Люцифера. В монгольском и сибирском шаманизме проводятся воззвания к загадочному «белому кузнецу», который, как считается, создал барабаны и другие магические инструменты, используемые для призвания духов. В некоторых ветвях Традиционного Ремесла инструменты кузнеца, такие как горн, щипцы, кожаный фартук, гвозди и подковы, использовались как магические инструменты или символы ведемского гнозиса.

Форма еврейской буквы Зайн, лезвие меча, это супракосмический огонь, который, как сияющая вспышка или удар молнии, «разрубает» завесу материального неведения. Он повсеместно символизирует просвещающую мудрость, от кельто-артурианского Эскалибура (*уэльс.* Caladfwlch) и Меча Ханго до индо-тибетского пур-ба (phur-ba), кинжала, используемого в ритуалах Бон. В тайном наследии английского Традиционного Ремесла первый атаме («arthanu» от греч. «athanatos» или «бессмертный»), ритуальный клинок, используемый ведемами, чтобы вызывать и подчинять духов, как считается, был выкован Тубал Каин-Кайином (Tubal Cain-Qayin), наследственным учителем ведем. QYN означает в семитских языках кующего металл, работающего с огнем или «острие железного копья».

Меч Зайн через прото-ханаанские каналы можно связать с египетским иероглифом Нетер, означающим «бога» (мн. Нетеру), который представлял собой лезвие топора. Это оружие, кажется, сохранилось в еврейской и южно-арабской/сабейской форме буквы «Z». Это может быть символ «огня, павшего с небес», Бджа-ем-Пет (Bja-em-Pet), или «небесного металла». Как мы видели, до-династический бог Сет играл роль Повелителя Металлов в Кемитических мистериях, и магический нож Сети был одним из важных его атрибутов. Также, согласно некоторым древним папирусам, его скелет был из метеоритного железа. Подобным же образом древние «звездные предки» и обожествленные горо-сетианские «Почитаемые» или Древние, как считалось, обладали металлическими костями из звездного или павшего со звезд железа.

Это напоминает о железных скелетах, которые носят на церемониальных костюмах в Якутии. Они символизируют смерть и посвящение возрождением шамана, во время которых его «одежды кожаные» отделяются от костей, а скелет разбирается. Затем они собираются снова при помощи железа для скрепления костей. Это также может указывать на древнее шаманское поверье о Человеке Железный Столп, или *axis mundi*, ведущем в мир звездных богов, и лестнице, ведущей в небеса, сделанной из лезвий мечей (Eliade 1964:36, 263, 426). В кельтской мифологии вход, ведущий из Среднеземья в мир мертвых иногда описывают как «мост мечей». Эта тема «железных костей колдуна», очевидно, обладает транскультурным значением.

В целом мистический и оккультный символизм металлов открывает подлинную алхимическую и металлургическую теофанию, наследованную от египетской магии, в которой каждому металлу были приписаны определенные эзотерические качества. У Анти,

бог-сокол 12-го и 18-го номов, были серебряные кости, которые обнажились, когда с него содрали кожу в наказание.

Древнее высказывание о нем гласит: *«Что до его костей, то они существуют через семя его отца»*. Хедж или серебро в этом контексте — это семенное лунное семя-кость Нетеру, посвященное фиванскому лунному богу Хонсу. Неб или золото - это «божественная плоть». Ра, например, описан как обладающий серебряными костями, плотью из золота и волосами из бирюзы. Железо, однако, это звездное семя Семи Звезд (Большая Медведица), которыми правит мать Сета, Нут. Серебро — это белое семя луны, а золото — красное семя солнца, которое часто отождествляют с женскими менструациями.

Дальнейшие металлургические связи с Азазелем и его ипостасью Тубал-Каином также можно найти в Кеметической традиций. Они сохранились в надписях в храме Эдфу, связанных с мифом о Хоре-Бехутет, «пребывающем в диске». Он почитался в этой форме в своем священном центре в Эдфу как «Господь Города Кузниц», возможно, это титул, позаимствованный у его темного двойника Сета.

Льюис Спенс писал: *«В Эдфу был выкован огромный золотой диск, как мы видим из некоторых надписей, и в храме в этом городе была комната за святилищем, названная Меснет, или Литейная, где кузнечная каста жрецов ухаживала за богом»*. Божественные последователи Хора-Бехутет упоминаются в храмовых текстах как Месниту или ковачи. Здесь мы можем найти родство с каинитскими и сетианскими мифами: *«Херу-Бехутет прибыл, а также его последователи, бывшие позади него в форме работавших с металлом, у каждого в руке железное копье и цепь»*. Бог Тот также объявил победы Гора как Пребывающего в [солнечном] Диске: *«Срединные Земли следует назвать именами этих кузнецов... и этого бога, пребывающего среди них... следует назвать Господином Меснет»*. Оккультный символизм работающих с металлом или кузнецов, и бог-кузнец потому являются важными аспектами люциферианских мифов, связанных как с Пламенеющий Мечом, так и со Столпами Тубал-Каина.

Глава седьмая

Сыны вдовы

«Чада работы небесного изледования, слушайте речь мою. Я предлагаю вам великия истины» - Crata Repoa

В последней главе и в других местах книги мы несколько раз упомянули Ремесло Масонства. Теперь мы собираемся более детально изучить это движение как исторического посредника в передаче люциферианской традиции и наследия Стражей. Современные сообщения в газетах о принадлежности судей, полицейских, политиков и врачей к масонам предполагают, что это «общество с секретами» лишь старая добрая сеть для людей среднего возраста из среднего класса. Более пристальный взгляд на масонство и его богатые, экзотические символы, однако, позволяет предположить, что в прошлом оно было попечителем и хранителем еретического знания и запретной мудрости. Раннее масонство, несомненно, имело тесные связи с оккультными тайными обществами, обладавшими такой информацией, а также с мужскими мистериями колдовства.

К сожалению, исторические истоки масонства тонут в дымке тайн, спекуляций, домыслов и откровенных фантазий. Спекулятивное масонство связывает себя с оперативными каменщиками, которые возводили готические соборы средневековой Европы. Каменщики организовывались в гильдии, компании и ложи, используя тайные знаки и пароли, чтобы узнавать друг в друге ремесленников. Изначально ложа была маленькой, крытой соломой хижиной или лачугой, располагающейся рядом с местом строительства. Она использовалась для укрытия в непогоду, хранения инструментов, отдыха и принятия пищи. Иногда она также использовалась для обсуждения продвижения в работе, возникающих проблем и общего благополучия каменщиков.

Со временем в гильдии и компании начали принимать «почетных» не работающих каменщиков. Они считались спекулятивными, принятыми или «вольными» каменщиками. В конце концов эти «вольные каменщики» образовали собственные независимые группы или ложи и истолковали практическое искусство каменщиков как духовный путь морального саморазвития, благотворительности и просвещения.

Между масонскими и не-масонскими историками все еще ведутся дебаты на тему того, сколько много из этого духовного акцента было наследовано от средневековых каменщиков, а сколько было продуктом оккультного возрождения XVIII в. Спекулятивные масоны связывали «рабочие инструменты» ремесла оперативных масонов с символическими и эзотерическими значениями, имеющих отношение к мифической истории масонства. Среди этих «инструментов» были топоры, молотки или киянки, кувалды, компасы, угольники, уровни, мастерки и отвесы. Они также были внедрены в регалии и украшения, которые носили масоны в форме эмблем, колец, лент и подвесок. Кожаный фартук и перчатки оперативных масонов стали церемониальной униформой вольных каменщиков.

Современная история масонства обычно отсчитывается от основания Единой Великой Ложи Англии в таверне «Гусь и Решетка» у церкви св. Павла в Лондоне на летнее солнцестояние 1717 г. Однако, есть свидетельства о распространенности масонской деятельности и в предыдущем столетии. Некоторые современные историки отсчитывают его происхождение от XVI столетия. Основатель Ашмольского музея в Оксфорде, Элиас Эшмол, записал в своем дневнике, что был посвящен в масонскую ложу в Уоррингтоне, Чешир, 16 октября 1646 г. Эшмол также был розенкрейцером и астрологом, ставшим членом Королевского Общества, когда оно было основано вскоре после восстановления монархии в 1660 г.

Как мы уже видели, одно из самых противоречивых заявлений масонства состоит в том, что тамплиеры после гонений во Франции основали раннее масонство в Шотландии уже к началу XIV столетия. На весеннее равноденствие 1737 г. шотландский масон и якобит Шевалье Эндрю Майкл Рэмси, некогда наставник принца Чарльза, произнес речь в масонской ложе св. Фомы в Париже. Он удивил аудиторию, заявив, что тамплиеры внедрились в их Орден древние мистерии богинь Цереры, Исиды, Минервы-Афины и Дианы-Артемиды. Он также заявил, что крестоносцы, возвращающиеся из Святой Земли, организовали в родных странах масонские ложи. Среди них была известная ложа Килвиннинга, предположительно основанная в Шотландии около 1286 г. Было отмечено, что через год после лекции Рэмси, связывающей масонство и тамплиеров, Папа Клемент XII издал буллу, осуждающую практику Ремесла католиками. Инквизиция немедленно начала кампанию против масонства в католических странах. Они закрывали ложи и пытались поместить в тюрьмы и отлучали от церкви всех, кого подозревали в связи с масонством.

Как мы упоминали ранее, Элиас Эшмол был масоном и розенкрейцером. Раннее масонство было тесно связано с Орденом Розы и Креста или розенкрейцерством, иным тайным обществом с фантастической и мифической историей. В стихотворении XVII в. два общества связывались вместе: «*Сообщаемое нами не вульгарщина / ибо мы братья Розы-Креста / с нами Слово Каменщика и Второй Взор / грядущее мы видим верно*». Среди народа розенкрейцеры считались магами, обладающими психическим и магическими силами. Они включали в себя способность продолжать жизнь, вызывать духов, делаться невидимыми, создавать драгоценные камни и трансмутировать свинец в золото. Эссеист XVII столетия Томас де Квинси даже заявлял, что «*изначально масоны были обществом, возникшим из мании по розенкрейцерам*». Он утверждал также, что «*английские масоны скопировали некоторые церемонии у розенкрейцеров и заявляли, что ведут свое происхождение от последних и даже являются с ними одним и тем же*» (1972:252,255).

Самые ранние сочинения, упоминавшие Братство Розы-Креста или Розового Креста циркулировали по Европе в начале XVII столетия. Они были собраны вместе под громким названием «*Восстановление разрушенного храма Афины [Паллады]*». В 1610 г. анонимным автором была опубликована легендарная история *Fama Fraternitas*. В ней утверждалось, что орден был основан двумя сотнями лет ранее германским мистиком, бывшим отпрыском аристократической семьи. На самом деле эта история не была опубликована до 1614 г. и широко распространилась в свободных изданиях для всех, кто мог читать.

Согласно этой истории, немецкого мистика звали Христиан Розенкрейц, но это не настоящее его имя. Маленьким мальчиком родители отправили его в монастырь для обучения на священника. Молодой человек восстал против ограничений монастырской жизни, и когда старый монах предложил составить ему компанию в путешествии на Ближний Восток, с радостью согласился. К сожалению, старик умер в пути, но Розенкрейц достиг Дамаска в современной Сирии. Здесь он сблизился с группой каббалистических посвященных и был принят в ученики. Впоследствии, уже зрелым мужчиной, он вернулся в Европу через Фес в Северной Африке и маврскую Испанию. В этих двух местах он изучал оккультные искусства под руководством арабских посвященных. Он учился вызыванию духов и тайнам алхимии.

Предполагается, что поскольку Розенкрейц обучался у мусульманских оккультистов, он мог быть *au fait* [быть знакомым на должном уровне – прим. перев.] с учениями суфизма, внутренней мистической школой Ислама, которая, как иногда считается, старше его. Современный суфийский учитель Идрис Шах сравнил розенкрейцерство с суфийским тайным обществом под названием Орден Кадари, основаном Абделькадиром Джилани в XII столетии в Багдаде (современны Ирак). Джилани был известен последователям как «Свет Розы», и символом общества была красная роза. В суфизме Путь Розы относится к особой форме исламского мистицизма, включающей алхимию, религиозные упражнения и слова силы (Darkual (Shah) 1961:173-4). Как мы увидим в последующих главах, роза – это важный символ в люциферианской традиции. Она связана с теми оккультными группами и индивидуумами, которые поддерживали горение своего пламени через века преследований.

Когда Розенкрейц вернулся в Германию, он продолжал оккультные исследования еще несколько лет. В конце этого периода уединенных занятий он решил посвятить мир в учения, которые он получил у ног своих восточных наставников. Он считал, что Европу XIV века можно спасти от моральной деградации только внедрением духовных верований. Когда его идея не принесла результата, Розенкрейц решил основать тайное

общество посвященных, которые будут работать незаметно, уготовляя путь изменениям. Его целью является действовать на важных людей, обладающих властью, которые могут принести социальные изменения, нужные Ордену. Некоторые авторы даже утверждали, что одной из этих радикальных перемен была модернизация Римской Церкви, и это привело к Реформации. Согласно противоположной точке зрения, появление протестантизма эффективным образом уничтожило древние учения мудрости и символизма, которые сохранились под кровом эзотерических христианских таинств. Вряд ли это было целью розенкрейцеров.

Розенкрейц вернулся в монастырь, в котором жил мальчиком и убедил трех старших монахов, названных в розенкрейцеровском мифе «Тремя Мудрецами», покинуть монастырь и уйти с ним. Позже таким же образом было привлечено еще четверо монахов. Розенкрейц обучал этих семерых избранных, и когда они закончили обучение, отправил их в мир распространять оккультные идеи. Сам учитель оставался в тени в Германии, продолжая свои тайные исследования.

Розенкрейцеры пришли к соглашению соблюдать шесть правил поведения, и многим так называемым оккультистам было бы мудро следовать первым двум. Они согласились исцелять больных бесплатно, не носить особых одеяний или открыто показывать какие-либо символы, которые могли бы раскрыть их тайное призвание, каждый год встречаться в штаб-квартирах Ордена и докладывать о достижениях, каждый член должен посвятить достойного кандидата до своего развоплощения, использовать инициалы RC как идентифицирующий знак и пароль и поклясться хранить существование Ордена втайне по крайней мере в течение сотни лет.

Когда они умерли, братство розенкрейцеров решило, что их тела должны быть погребены втайне и без всяких церемоний. Когда Розенкрейц покинул этот мир и был погребен, его последователи не знали, где находится его гробница. Ее нашли случайно лишь сто двадцать лет спустя. Как сообщается, его гробница была по форме семиугольной и освещалась вечным светом. Тело наставника розенкрейцеров осталось совершенно нетронутым, несмотря на прошедшие годы.

Связь между розенкрейцерами и масонами в народных поверьях иллюстрируется предположительно фальшивым объявлением, опубликованном на сатирическом плакате в 1676 г.: Там сказано: *«Сим сообщаем, что Новая Партия Зеленой Ленды вместе с Древним Братством Розы и Креста, Герметическими Адептами и Сообществом Масонов намеревается устроить совместный ужин 31 ноября в таверне «Летающий Бык» на Уиндмилл Кроун Стрит, где гостей ожидают пироги из Черных Лебедей, вареные яйца Феникса, вырезка единорога и многое другое».*

Д-р Френсис Йейтс считает, что эта сатира указывает на «ранние традиции, так сказать, взаимоотношений между тайными обществами» (1972:261).

Йейтс также цитировала писателя XIX века Томаса де Квинси, опубликовавшего в *London Magazine* (1824 г.) результаты немецкого исследования происхождения масонов и розенкрейцеров. Используя информацию из своих немецких источников, де Квинси был убежден, что *«будучи перенесено в Англию, розенкрейцеровство стало масонством».* Он считал алхимика и астролога XVII в. Роберта Фладда одним из главных участников этого движения. Далее, де Квинси считал, что *«масонские верования и практики, связанные с мистическими интерпретациями строительства Иерусалимского храма могут... уже быть найдены в сочинениях розенкрейцеров, но когда розенкрейцеровство переместилось в Англию, они были присвоены масонством к традициям гильдий каменщиков».* Он

заключает: *«Изначально масоны были обществом, возникшим из мании по розенкрейцерам, скорее всего в промежутке в тринадцать лет между 1633 и 1646 гг., и вероятнее всего между 1633 и 1640 гг.»* (Yates 1972:252).

В своей «Тайной традиции масонства» Артур Эдвард Уэйт высказывает теорию, что каббалисты проникли в вольные ложи XVII в. Следуя ей, Кристофер МакИнтош ссылается на оккультное братство XVIII столетия в центральной Европе, которое сочетало масонство, розенкрейцерство и каббалу с верованиями в реинкарнацию и алхимию. В 1765 г. масонская ложа соединила силы с розенкрейцерским отделением в Марбурге, чтобы заняться практикой алхимии. Такие гибридные группы могли оказать влияние на оккультное возрождение XVIII и XIX столетий. Согласно МакИнтошу, такие масонорозенкрейцерские ложи действовали под общим названием Ордена Золотого и Розового Креста. Этот орден был связан с шотландским масонством и появившимся в XVIII в. неотапливанием.

В документе, датированном 1788 г. утверждается, что целью его было «проявить скрытые силы природы, выпустить природный свет, который скрылся глубоко под загрязнениями из-за проклятия (Падения), и тем зажечь в каждом брате факел, в свете которого мы различим скрытого бога, и так теснее соединимся с изначальным источником света» (McIntosh 1980:94). МакИнтош отмечает в этих целях Гностическое, или гностическое, содержание. Мы, в свою очередь, можем отметить, как близко они подходят к люциферианской доктрине духовного пробуждения человечества от грубого материализма к освобождению «внутреннего света» или «скрытого бога» внутри.

Ранняя мифическая история масонства, принятая Великой Ложей в 1723 г., взятая из манускриптов XV в., известных как Древние Хартии, возводит навыки кладки и геометрии от ветхозаветной фигуры Ламеха до царя Соломона. Она включает версию возведения Столпов Мудрых и того, почему они отождествлялись с Тубал-Каином. У Ламеха было три сына и дочь – первый сын, по имени Иавал, открыл геометрию и был пастухом и строителем; Иувал, второй сын, был музыкантом, делавшим музыкальные инструменты; третьим сыном был наш старый друг Тубал-Каин, которого мы знаем как кузнеца и «ковача орудий из меди и железа». Дочь, Ноема, придумала прядение и ткачество. Четверо детей Ламеха записали все, что им было известно об искусствах, ремеслах и науках, на двух камнях или железных столпах, чтобы их знание сохранилось для будущих поколений. Эти столпы, кажется, идентичны тем, что создал сын Адама, Сиф, а позже, согласно иной версии мифа, Ной и его сын. В масонском наследии это два столпа у входа в храм Соломона и в масонскую ложу.

Тубал-Каин, как мы видели, был версией бога ведьм, и он включен в масонские документы, поскольку был «ковачем орудий из меди и железа». Еврейский историк Иосиф утверждает, что Тубал на самом деле изобрел латунь – смесь бронзы и меди – для рубящих инструментов и оружия. Масонский автор Бернард Джоунс предполагал, что Тубал был оружейником и отождествлял его с римским богом огня и кузнецов, Вулканом. Он пишет: *«Есть намеки на то, что Тубал-Каин отождествлялся с примитивным огненным божеством, известным древним алтайским народам, которые, вероятно, были древнейшими мастерами по работе с металлом в мире»* (1950:298). Джоунс далее связывает Тубала с номадическим племенем рядом с Каспийским морем, называемым кенитами, которые вели свое происхождение от Каина и были наследственными кузнецами и лошадиниками.

Мифическая история масонов прослеживает изобретение геометрии до Адама. Он учил этой науке своего злосчастного сына Каина, чтобы он мог построить первые города.

Некоторые из этих ранних сообщений о масонской истории также указывают на так называемое Ноево или «Допотопное масонство». На самом деле первых масонов действительно называли «детьми Ноя». Один из сыновей Ноя, Хам, был отцом Нимрода, предположительно первым Великим Мастером каменщиков и известным градостроителем. Уффа в Месопотамии (ныне современная Турция) в местной легенде считается одним из городов, возведенных Нимродом. В древние времена она была известна как «престол Нимрода». Он также построил Аккад, Ниневию и Вавилон (Быт. 10:10-12).

В библейском мифе о падении Вавилонской Башни Нимрода мы можем увидеть упоминание на универсальный «энохианский» язык, на котором когда-то говорили во всем мире. К сожалению, Яхве обиделся на людей, строивших башню, чтобы достичь небес. Ба-бель или Вавилон буквально означает «врата бога» и предполагает проход между этим миром и божественным. Яхве уничтожил город, смешав людей, так что они не понимали друг друга (отсюда «бормотание», *«babble»*), и рассеял их по земле (Быт. 11).

В этом мифе можно увидеть тот факт, что ранние люди развивались слишком быстро, и даже думали сами за себя, так что их люциферианские наклонности должны были быть обузданы внешним вмешательством. Вавилонская башня представляет духовный поиск самопознания и самопросвещения, искомого «изгнанными», стремящимися воссоединиться с Божественным. Башня вполне могла существовать как физическое строение в материальном мире в какой-то исторический период. Иначе же она может представлять стадию в нашей планетарной эволюции, когда раннее человечество стремилось вновь связаться с Божественным.

Современные масоны склонны опровергать истории о Вавилоне и ранней истории их ремесла по причинам вполне очевидным. Однако, Джоунс признал: *«...вполне возможно, что существует ноева традиция некромантического ордена, древнее времен Хирама. Эта древняя традиция заменила миф о Нимроде и Вавилонской башне на более позднюю историю о Хираме Абифе и храме Соломонском в масонском ритуале. Однако, в Великом Восточном Масонстве во Франции, которое всегда воспринималось английскими масонами с подозрением, в Обряде Принятия как пароль используется анаграмма слова «Вавилон».*

Тайное значение мифа о Вавилоне было известно на ранней стадии в исторические времена. Англо-саксонский епископ Лондона Вульфстан в своем *«De Falsis Deis»* или «О ложных богах» проследил появление языческих верований среди древних евреев до Нимрода и Вавилонской башни. Он писал: «Дьявольским научением они почли за мудрость поклоняться солнцу и луне как богам». Он также упоминал древнее языческое поверье, что звезды почитались как боги, наряду с водой и «различными гигантами и яростными людьми от мира сего» (Нефилим). Эти заявления, возможно, повлияли на отвержение англо-саксонскими клерикальными кругами практики колдовства и остатков языческого почитания солнца, луны, звезды, стоящих камней, деревьев и источников.

Как и в масонском наследии, Вавилонская Башня также появляется в традиционном колдовстве. Наследственный пикингиллский ведьмак Э. У. Лидделл (E.W. Liddell) утверждал, что: *«Нимрод – это общий термин [в Ремесле] для борьбы «внутрисущего бога», стремящегося к Небесам. Люцифер, как просвещающая человечество сущность, может быть приравнен к Нимроду – как попытка человеческой личности вернуться к изначальной нетронутый славе»* (1994:74). Это утверждение делает бессмысленными заявления некоторых самозванных ведьм, что люциферианизм лишь иное название для сатанизма и не имеет ничего общего с Ремеслом.

Глава восьмая

Храм Соломона

«И соорудил жертвенники в доме Господнем»

4 Цар. (21:2-4)

Масонские историки никак не объясняют, почему история о Нимроде и Вавилонской башне была заменена в мифических истоках на легенду о Храме царя Соломона. Однако разработка и возведение храма в Иерусалиме глубоко укоренены в арканной традиции, люциферианском символизме и масонской истории. Уже в XIII столетии христианский епископ связал возведение храма с постройкой великих готических соборов в Европе. Он отметил, как каменщики, построившие их, внедрили в эти средневековые храмы воздушные пролеты еврейского храма, которые представляли *«тайное знание, которым обладают только те, кто восходят к небесным вещам. Епископ продолжает, утверждая, что «камни отесаны, им придана прямоугольная форма, которая свята и чиста, и они возведены руками Великого Неизвестного в неизменных местах церкви»* (Jones 1950:426-7).

В библейском повествовании о возведении храма утверждается, что Соломон попросил помощи у языческого царя Хирама из Тира в Финикии (современный Ливан). В то время Тир был известен по всему Ближнему Востоку как центр поклонения богине Астарте. Соломон предложил царю запасы ячменя, пшеницы, масла, кукурузы и вина как плату за кедр, использованные для построения храма, и помощь от его архитекторов, каменщиков, плотников и слесарей. Царь также послал кузнеца и старшего каменщика по имени Хирам Абибф, чтобы он следил за строителями и их работой. Абибфа по-разному описывали как «ковача металлов» или «умельца». В библейских терминах «искусный ковач» был магом или волшебником и, как мы увидим, тезка царя действительно кое-что знал о магических искусствах.

Хирама Абибфа иногда называли сыном царя Хирама, а втайне «сыном вдовы». Сегодня масоны все еще называют себя так, и иногда этот термин используется, чтобы представиться своим соратникам. В языческих терминах эта фраза – закодированная ссылка на «умирающего бога» ближневосточной мифологии, который умирает, спускается в нижний мир, а его оплакивает богиня-мать. Эта фигура «вдовы» появляется во многих культурах; она Иштар, скорбящая о Таммузе, Исида, оплакивающая Осириса и Фригга, стенающая о смерти Бальдра. В христианских таинствах она Блаженная Дева Мария как *Mother Dolrosa*, «скорбящая мать» у креста, принимающая на руки тело принесенного в жертву сына – «Свет Мира» (Ин. 8:12).

Почитание языческого бога Таммуза по соседству с иерусалимским храмом упомянуто в Ветхом Завете. Описывая видение, дарованное ему Яхве, пророк Иезекииль говорит: *«И привел меня ко входу в ворота дома Господня, которые к северу, и вот, там сидят женщины, плачущие по Фаммузе»*. Далее он описывает, как был принят во внутренний двор храма. Здесь, между крыльцом и алтарем стояли двадцать человек, поклоняясь солнцу лицом на восток, на языческий манер. (Иез. 8:14 и 9:16).

В масонском наследии Хирам Абиэфф разделил свои рабочие силы на три группы или градуса, известные как Вступившие Подмастерья, Собратья Каменщики и Мастера Каменщики, и они до сих пор сохранились в масонстве. Каждый градус обладал собственным знанием, тайными паролями и знаками, с помощью которых они распознавали градусы и друг друга. Некоторые каменщики были недовольны присвоенными им градусами и замыслили получить более высокое звание. Три Брата-Ремесленника по имени Иубело, Иубела и Иебелум решили выступить против Хирама Абиэффа и принудить его открыть тайный пароль градуса Мастера-Каменщика. Они устроили засаду у трех врат недостроенного храма.

Проходя через южные ворота, Абиэфф встретился с Иубелой. Отказавшись открыть пароль, Абиэфф получил удар в горло лекалом. Когда раненый каменщик добрался до западных врат, ему преградил путь Иубело. Снова он отказался открыть пароль, и тот ударил его в грудь угольником. Наконец, смертельно раненый, сильно истекающий кровью из двух ран, он попытался выбраться через северные ворота. Здесь его подждал Иебелум. Даже умирая, Абиэфф отказался открыть тайну в третий раз. Его ударили между глаз молотком, и он умер.

Чтобы скрыть свое подлое деяние, напуганные убийцы тайно погребли тело архитектора на горе Мона, где «ходил Енох перед Богом; и не стало его». Они посадили вечнозеленую акацию над могилой, чтобы скрыть перекопанную землю. Они попытались скрыться на юге в Эфиопии, но были пойманы и казнены. Царь Соломон отправил поисковые партии, чтобы найти тело Абиэффа, и наконец, оно было найдено. Принятые Подмастерья из храма попытались поднять своего мастера из мертвых, но безрезультатно. В конце концов, он был воскрешен Мастерами-Каменщиками при помощи «сильной хватки львиной лапы».

Мэнли Палмер Холл говорил об истории Хирама Абиэффа и его убийства: *«Таким образом, убитый каменщик – это своего рода космический мученик, распятый дух Блага, умирающий бог, мистерии которого проводятся по всему миру»* (1962:IXXVIII).

Холл отождествляет Абиэффа с солнечной порождающей (фаллической) силой, которая умирает и возрождается в течение года. О некромантическом обряде, проведенном Мастерами-Каменщиками, «сильной хватке львиной лапы» Холл утверждает, что это ссылка на царственный зодиакальный знак Льва, ассоциированный с августом и современной нео-языческой традицией, с Ламмасом и жертвоприношением божественного царя.

В посвячительных обрядах языческих мистерий лев представлял «преодоление сил смерти и возрождение, а также достижение личного бессмертия человеческого духа» (Knight 1985:70). В розенкрейцерстве лев является символом солнца, а солнечная фаллическая сила отождествлялась со «змеиной силой» кундалини, поднимаемой в сексуальной магии. Она поднимается в процессе уравнивания четырех элементарных сил и развития из лунных сил в соединении с шестью планетарными силами (Knight 1985:88).

В алхимии мистический союз или «священная свадьба» солнечной и лунной сил символизируется львиноголовой змеей. Мы можем вспомнить, что это также один из символов, которые древние египтяне использовали для изображения темного солнечного бога Сета. В алхимических операциях соединение солнечного царя и лунной царицы производит «магическое дитя», которое является до-адамическим совершенным андрогинным человеческим существом. Как говорит Гарет Найт: *«великое видение*



единства лежит в преобразении Богини, танцующей в сердце розы. Эту тайну мы также находим в легендах о Святом Граале и тайне драгоценного камня во лбу алхимической жабы. Этот [драгоценный камень] выпал из короны навшего Сына Зари» (1985:189).

Иисуса был описан как «...лев от колена Иудина, корень Давидов» (Откр. 5:5). Некоторые авторы предполагали, что это связано с тем, что он родился под астрологическим знаком Льва (Gilbert 1996:223). Однако, более вероятно, что этот титул был дан из-за его связи с древними египетскими мистериями и священной родословной древних «львиных царей».

Некоторые ранние масонские историки видели в Хирме Абиффе еще одну форму Осириса. Одни из врат, у которых Абиффу был нанесен удар, были западными, где садится солнце. В египетской мифологии подземный мир, которым правил Осирис после своей смерти, был расположен в западном океане. Осирис традиционно восстает из мертвых на севере, а в египетской астрологии это место ассоциировано

со знаком Льва. Юг, где Абифф был ранен в первый раз, традиционно был владением Сета. Осириса иногда называли повелителем акации, и именно это дерево трое убийц посадили над могилой мастера.

Эзотерическая традиция утверждает, что Хирам Абифф был членом древнего общества каменщиков и архитекторов, известного как Дионийские Мастера. Они, предположительно, появились около 1000 г. до н.э. и приняли свое имя от греческого бога Диониса, который был еще одной версией умирающего растительного бога. Общество использовало тайные знаки и пароли, чтобы узнавать друг друга, было разделено на отделения или ложи, управляемые мастером-каменщиком и посвятившие себя помощи бедным и больным. Утверждается, что они основали тайные ложи в большинстве средиземноморских стран, по всей Римской империи и далеко на восток до Индии. Они были связаны с другим тайным обществом, занятым строительным трудом, называемым ионийским. Члены этой группы располагались в Малой Азии, и как образцы культуры они посвятили себя распространению цивилизации, в особенности в ее греческой форме, по варварскому, как они считали, миру.

Предположительно, ионийцы ответственны за знаменитый храм Дианы в Эфесе в современной Турции, который был проклят св. Павлом и уничтожен христианами. Легенда рассказывает, что ионийцы и Мастера путешествовали из Тира, чтобы трудиться над Храмом Соломона. Позже Мастера приняли имя Сынов или Детей Соломона в его честь. Они также основали кассидов, группу в Палестине, ответственную за построение и ремонт синагог. Утверждается, что кассиды, в свою очередь, связаны с появлением тайного сообщества ессеев, среди членов которого, возможно, находились Иоанн Креститель и Иисус из Назарета.

Хватка львиной лапы

У Дионисийских Мастеров было много общего с идеями последующих гильдий средневековых каменщиков и масонов, следовавших за ними. Они считали, что храмы следует строить в соответствии с принципами сакральной геометрии. Умело используя симметрию, измерение и пропорцию, Мастера возводили религиозные сооружения, представлявшие человеческое тело как символ Бога, вселенной и Адама Кадмона, «совершенного человека». Устройство многих древних храмов было основано на пропорциях человеческого тела как микрокосма и макрокосма в герметических терминах. Кирхер в своей *«Misurgia Universolis»* (1675) говорит: *«Когда человек растягивает члены крестообразно, так что окружность касается кончиков его рук и ног, центр находится в пупке. Но если он сложит ноги вместе, центр окажется в области его члена [фаллоса]. Согласно этим измерениям человеческого тела Ной, как считается, построил свой ковчег, а Соломон – свой храм».*

Теории Мастеров об устройстве храма, священной геометрии и архитектуре были определенно основаны на мистическом единстве между человечеством, вселенной и богом. Они также разделяли связанную с этим веру в утопию на земле. Она символически выражалась грубым каменным блоком, называемым *ашлар*, который мастер-каменщик, представляющий Великого Архитектора Вселенной, постоянно полировал и обрабатывал, чтобы преобразить в совершенный объект. Молоток и долото каменщика представляли космические силы, формирующие судьбу человечества. Сходства между этими верованиями и идеями масонов определенно слишком поразительны, чтобы быть случайными.

Одна из многих загадочных вещей, связанных с храмом Соломона, которому было предназначено стать «Домом Яхве» состоит в том, что еврейский царь попросил материалы и помощь у языческого царя и использовал для его возведения языческих рабочих. Это было время, когда евреи, как считается, поклонялись монотеистическому богу. Б.У. Андерсон (B.W. Anderson) утверждал, что *«храм, разработанный финикийскими (то есть ханаанскими) архитекторами представляет собой вторжение ханаанской культуры прямо в центр жизни и служения Израиля».* На самом деле план храма Соломона был весьма схож, если не идентичен, с другими ближневосточными храмами, включая храмы Египта. Кроме того, припасы, посланные Соломоном в Тир в качестве платы, выглядят подозрительно, поскольку напоминают жертвенные подношения божествам плодородия этой местности.

В каббалистической традиции считается, что между этими двумя царями существовала продолжительная тайная переписка, содержащая загадки, которые Соломон должен был разгадать. Есть искушение считать Соломона учеником языческого царя, который *«наставлял его в таинствах богини Иштар и Астарты и их спуска в подземный мир»* (Howard 1989:15). Масонский историк и исследователь Дж. С. М. Уорд даже утверждает, что Царь Хирам и Хирам Абифф – это одно и то же лицо, царь-жрец Тира, *«живое воплощение Адониса [Таммуза]».* В этой роли он был предложен как освящающая жертва для завершения храма Соломона.

Тогда как большинство читателей Библии верят историю о том, что храм был построен и предназначен для служения Яхве, д-р Рафаэль Патай утверждал, что более половины из четырех сотен лет, пока он стоял в Иерусалиме, в нем находилась статуя Ашеры, представляющей богиню плодородия и тайную супругу Яхве. Д-р Патай пишет: *«Ее почитание было частью легитимной религии и велось царем, придворными и жречеством»* (Patai 1990:50). Это изображение ханаанской богини было убрано только после того, как вторгшиеся в 586 г. до н.э. вавилоняне разрушили храм.

Даже будучи преданным последователем Яхве, Соломон следовал примеру многих своих подданных и тоже поклонялся богине плодородия. Ветхий Завет ясно утверждает: *«Во время старости Соломона жены его склонили сердце его к иным богам... и стал Соломон служить Астарте, божеству Сидонскому...»*. Его жены также *«...кадили и приносили жертвы своим богам»* (3 Цар. 11:4-5). Хотя сказано, что это было в его старости, даже до постройки храма он вел переговоры с фараоном и женился на одной из его дочерей. Выпекание печений как подношения «Царице Небесной» и возжигание благовоний в священных рощах на «возвышенностях» Балу, Анат и Ашера-Астарте были обычной практикой во времена правления Соломона. Об этом есть частые упоминания в Ветхом Завете, это же осуждали пророки.

В эзотерической масонской традиции утверждается, что было три храма Соломона. Первый был известен как «Великий Дом Вселенной» или «Дом Вечного Света». Он изображался двенадцатью знаками зодиака, вращающимися вокруг солнца и символизировал солнечную систему и физическую вселенную. «Второй храм» был человеческим телом как микрокосмом макрокосма. Он изображал посвященного, идущего по Пути, ищущего гнозиса и духовного просвещения посредством контакта с Сокрытым Богом внутри.

В эзотерических терминах «второй храм» возводится, когда посвященный осознает, что он или она «храм духа» и что «дух Божий обитает в нем». Одно из высказываний, связанных с посвянительной церемонией в языческих мистериях, гласит «Ты есть Бог». Так называемый «третий храм» - это «незримый храм, не человеком сотворенный». В эзотерическом христианстве это «Сокрытая Церковь Святого Грааля» и «Небесный Храм».

Говорят, что храм «не человеком сотворен», потому что, как считается, камни отесывало и вырубало змееподобное существо или червь под названием Шамир. По другим историям Соломон призывал сверхъестественную помощь в форме элементарных слуг, которых он заколдовал своей силой. Как считается, он вызывал джиннов (духов) и демонов, чтобы передвигать огромные блоки. Интересно, что древний документ из Александрии упоминает магические силы египетских жрецов, которые «властвовали над духами элементов». Они, предположительно, магией *«переносили для своих храмов по воздуху камни, которые не могли поднять тысячи человек»* (Collins 1998:39).

Одним из самых странных объектов в храме было так называемое Литое Море. Это был огромный котел или чаша, по краю украшенная лилиями. Оно стояло на двенадцати быках, по трое каждую сторону света (3 Цар. 7:23-26). Мэнли Палмер Холл говорит о нем: *«Душа, созданная из невидимого огненного вещества, плавающего золотого металла, вылита мастером-ремесленником Хирамом Абиффом в глиняную форму (физическое тело) и названа Литым Морем»* (1962 CLXXV). Это аллегория, связанная с силами кузнечного дела как средства преобразования физического в духовное. Литое Море – это достижение космического сознания посредством «божественной искры кузни» божественного кузнеца. Андерсон также пишет: *«Море (символ первобытного океана) поддерживали двенадцать быков, и оно отражало плодородие и мифологические мотивы Плодородного*

Полумесяца» (Anderson 1971). На самом деле у Хирама Абиффа было видение Тубал-Каина, который даровал ему силу закончить храм и создать Литое Море. Говорят, что Царица Савская влюбилась в Хирама Абиффа, будучи гостьей и любовницей Соломона. Когда царь это обнаружил, то нанял трех каменщиков, чтобы убить своего соперника.

Двумя другими очень важными объектами храма были два столпа, Яхин и Боаз, стоявшие у входа в здание. Они были украшены гранатами, которые были как бы «блоками», растущими на Древе Добра и Зла в Саду Эдемском. Сказано, что эти два столпа были установлены как копии обелисков, найденных у врат египетских храмов. Самые известные из них были возведены фараоном Тутмосом или Тотмосом III в солнечном граде Гелиополисе около XV столетия до н.э. Обычно, хотя и неверно, называемые Обелисками Клеопатры, они теперь стоят на дамбе Темзы в Лондоне и в Центральном парке Нью-Йорка.

В Древнем Египте, даже до возведения пирамид, обелиски или столпы использовались для символического соединения Небес и Земли. До соединения Двух Земель у каждой был свой джед или столп. В Нижнем (северном) Египте он располагался в Фивах. Похожие двойные столпы были найдены в храме Астарты в Тире и в другом ее культовом центре Библосе, который также является местом упокоения Осириса, чей гроб был встроен в один из храмовых столпов. Иаков тоже возвел камень или столп, чтобы связать Небеса и Землю (Быт. 28:18), и все эти различные столпы могут считаться версиями Вавилонской башни.

Есть предположение, что двойные столпы представляют фаллические и ионические силы природы, символизируемые такими божественными парами, как Баал и Астарта, Исида и Осирис, Иштар и Таммуз, и даже, может быть, Яхве и Ашера (Horne 1977:223). Массонский писатель и историк Альберт Черчворд в своей «Загадке масонства» (Churchward, "Arcana of Freemasonry" 1915) пишет, что эти двойные столпы могли быть копиями египетских, названных Столпами Сета и Гора. Они символизировали силы тьмы и силы света, а также их борьбу за власть над Египтом (вселенной).

Столпы играли важную роль в наследии Соломона. Царь был помазан как правитель Израиля, сидя на троне между ними. Здесь же Яхве даровал ему мудрость, благодаря которой он приветствовал Царя Хирама Тирского и беседовал с Его Абиффом о должности архитектора и главного каменщика. Последнее позволяет предположить, что столпы уже стояли до заложения фундамента храма. Между этих же столпов царь женился на своей египетской принцессе и принял аудиенцию Царицы Савской (Horne 1977:231 цит. масонские документы XVIII в.).

В масонской традиции двойные соломоновы столпы естественно связаны со знаменитыми Допотопными Столпами, которые под разными именами известны как Столпы Сифа, Столпы Еноха, Столпы Ноя, Столпы Иубеля или Столпы Тубал Каина, в зависимости от версии их происхождения. Очевидно, что это не оригиналы, а копии, сделанные Хирамом Абиффом по заказам его царственного нанимателя. Однако с еще одним актом зачистки соломоновы столпы заменили допотопные где-то между XVI и XVII столетиями (Horne 1977:238). Сегодня эти два столпа можно найти в любой масонской ложе. Через магические ордена вроде Герметического Ордена Золотой Зари в XIX столетии, основанном масонами высшей степени и нео-розенкрейцерами, некоторые современные церемониальные маги используют эти два столпа в своих храмах.

Средневековый пример того, как масонские, языческие и еретические верования сочетаются христианском религиозном здании, смоделированном на основе храма

Соломона, можно увидеть в Рослинской капелле возле Эдинбурга в Шотландии. Капелла была разработана и построена в XV столетии сэром Уильямом де Сен-Клер (Синклер в современном написании этого фамильного имени). В нем текла кровь викингов, он носил титулы Ярла Оркни, Рыцаря Золотого Руна и Рыцаря Ордена Сантьяго Компостела. Семья Сен-Клера была связана с тамплиерами и с древних времен защищала масонов и поддерживала (языческие) народные обычаи. В XVIII в. они были верными последователями якобитов, стоявшими за восстановление династии Стюартов на британском троне вместо ганноверских узурпаторов.

Уникальная капелла в Рослине сочетает в своем внутреннем убранстве символы мистерий масонства и розенкрейцерства, северного и кельтского язычества, гностицизма и христианских ересей. Сэр Эндрю Синклер отметил, что вдобавок к христианскому, еврейскому, исламскому, розенкрейцерскому и масонскому символизму «каменщики также выгравировали свои древние верования в духов лесов, из которых пришли норманны» (1993:107). В этом отношении, по всей капелле есть более сотни примеров листованных масок фигуры плодородия, называемой Зеленым Человеком. Некоторыми авторами он считается образом умирающих растительных богов Ближнего Востока.

В капелле находится образ св. Георгия, греческого святого-покровителя славной Англии, который также почитается некоторыми суфийскими сектами как форма их Зеленого, Хидра. Как Осирис, он был расчленен и переродился, и он является своим преданным как чистый белый свет. Говорят, что куда бы ни шел, он оставляет зеленые следы. Случайно совпало так, что день Хидра выпадает на 23 апреля, как и у св. Георгия, который также связан с Зеленым Человеком и Таммузом. В Рослине он стоит на доске, украшенной розами. Как мы знаем, это цветок, имеющий некоторое люциферианское значение. Это эмблема Венеры и Иштар, а также символ священной родословной, или «Семейства Розы», идущей от Стражей.

Стоит отметить, что среди других (номинально) христианских образов в капелле можно найти св. Михаила. В менее ортодоксальной форме он, конечно, архангел Микаэль, но как святой он покровитель тамплиеров. Другая спорная фигура в капелле – это св. Лонгин. Он был римским центурионом, воткнувшим Иисусу копьё в бок, когда тот висел на кресте, и тем ускорил его смерть. Оружием, которое он использовал, предположительно, было Копье Судьбы, выкованное Тубал Каином.

Как утверждает, сэр Уильям построил Рослинскую капеллу как «*мемориал верованиям еретического Ордена Тамплиеров*» (T. Wallace Murphy). Один из предков Уильяма сражался в крестовых походах и путешествовал рядом с Хуго де Пейном, одним из основателей Ордена. У де Пейна даже была жена из семейства Сен-Клер. Совсем недавно поврежденная резьба на одной из стен в Рослине была идентифицирована как рыцарь-тамплиер, по-видимому, посвящающий человека в масонство. Или наоборот, так как масонские и тамплиерские обряды посвящения почти идентичные.

Его Королевское Высочество Михаэль Альбанский, нынешний глава королевского дома Стюартов, утверждал, что французские тамплиеры, бежавшие в Шотландию, чтобы спастись от преследований в начале XIV в., оказались связаны с семьей Сен-Клер. Говорят, что «*под защитой Сен-Клеров тайные члены Ордена тамплиеров выбирали подходящих кандидатов из оперативных ремесленных гильдий [каменщиков] для наставления в различных направлениях священного знания. Эти темы включали в себя науку, геометрию, философию и содержание манускриптов тамплиеров времен их раскопок в Иерусалиме*» (Hopkins, Simmons and Wallace Murphy 2000).

Рослинская капелла также известна своей версией мифа о Хираме Абиффе, связанной с резным столпом. Так называемый Столп Подмастерья рассказывает историю о том, что во время возведения церкви старший каменщик уехал за границу, оставив столп незаконченным. Пока его не было, его подмастерье увидел сон о законченном столпе. Проснувшись, он приступил к работе и закончил его. Когда старший каменщик вернулся, его охватила такая зависть к качеству работы ученика и ярость, что тот закончил работу без его разрешения, что он забил ученика до смерти молотком. В капелле можно увидеть резьбу бородатой головы старшего каменщика. Его члены искривлены, как говорят, потому что он был повешен за свое преступление. Рядом голова женщины, и она известна как «овдовевшая мать». Это указывает, что ее убитый сын был «сыном вдовы».

На самом столпе вырезана весьма интересная символика. Она основана на Иггдрассиле или Мировом Древе норвежской мифологии. Очевидно, убитый подмастерье был из Оркни, где нордические языческие верования долгое время сохранялись даже в средние века. В основании столпа не меньше пяти змей с хвостами во ртах, образующих уроборос, древний символ вечности. Это символ «крылатого змея» или дракона, который живет внизу Мирового Древа или Древа Жизни во многих мифологиях по всему миру. Альтернативно его можно назвать Мировым Змеем, обвивающим Землю. Другие видели в нем загадочное существо под названием Шамар, которое вырезало камни для храма Соломона.

Что интересно, сэр Эндрю Синклер связывает столп с Древом Познания Добра и Зла в Саду Эдемском. Он говорит, что *«змей с хвостом во рту был не только Люцифером, но и частью тайной мудрости катаров и тамплиеров»* (1992:5). Он также пишет, что Столп Подмастерья, а также другой, в часовне Девы в Рослине, *«символизируют Герметическое знание, тайное понимание космоса, данное человечеству змеем»* (1995:83).

Самая странная резьба из всех описана как «Рослинский падший ангел». Народная традиция полагает, что это образ Люцифера после Падения. Она изображает мужскую гуманоидную фигуру, висящую вниз головой, непрочно привязанную веревкой – или же это означает змею, обвившую тело. Она напоминает знаменитое изображение Бога, сделанное мистиком Уильямом Блейком, подпираемого «двумя сыновьями» Иисусом и Сатаной, висящими сверху вниз, обвитых змеями. Эндрю Коллинс считает эту фигуру Шемьязой, предводителем падших ангелов в персидской мифологии, отождествляемым с еврейским падшим ангелом и козлиным богом пустыни Азазелем. По одной легенде, Азазель открыл Соломону «небесные тайны», сделавшие его мудрейшим человеком в мире.



Отшельник

Е. У. Лидделл заявляла, что масонский символизм и идеи проникли в средневековые колдовские культы или наоборот. Лидделл, однако, утверждала, что ведьмы и масоны отличаются в интерпретации одних и тех же символов. Например: «Масоны не связывают двойные столпы с половой полярностью. Масоны и катары не возражали против отличий в методах достижения общей цели [единства с Богом внутри]» (E. W. Liddell 1994:54). В XVII столетии, продолжает Лидделл, «многие интеллектуалы были привлечены к Ремеслу [колдовству], поскольку считали, что оно содержит элементы друидизма. Розенкрейцеры, масоны и псевдо-окультисты были допущены к Ремеслу» (1994:54).

Она пишет, что «многие параллели между Ремеслом [ведьм] и Масонским Ремеслом можно по большей части объяснить притоком «ведунов» в масонское движение» (1994:64). Лидделл говорила, что эти ведуны образовывали ложи. Некоторые были местными землевладельцами, будучи также магистрами ведьм. Они свободно смешивались с розенкрейцерскими окультистами и масонами.

Древняя традиция ведьм, служившая мостом между обеими формами «Ремесла» все еще может существовать. Эндрю Чамбли писал о «мифе, переданном устно и в письменной форме, который рассказывает о родословной крови ведьм с пред-сущих времен до наших дней через передачу Изначального Творящего Огня». Чамбли говорит, что сегодня миф «облачен в язык демонологического гнозиса» и «народную образность – кузнеца и кузницу». Здесь сочетается ближневосточное волшебство и люциферианский символизм. Такая жуткая традиция все еще практикуется в различных формах в магических группах и ковенах ведьм в Эссексе, Чешире, Стаффордшире, Уэльсе и острове Мэн.

Согласно Чамбли, «в сущности, миф рассказывает о Старших Богах, их пред-сущем состоянии негативности, творении и истечении Древнего Огня расе Стражей посредством браков Древних и Людей, взаимопроникновении пламени и семени Самаэля и Лилит, рождении Каина и его роли как Повелителя Всадников». Эта легенда о нисхождении Стражей и их творении «крови ведьм», наследуемой на физическом или на духовном уровне, переданная ныне состоящим в круге, все еще остается предметом Древней Веры в соблюдаемых ныне обрядах незапамятной традиции ведьм.

Е. У. Лидделл считает: «Товарищество, существовавшее между масонами и ведьмами происходит из их общей преданности Люциферу Светоносцу. Люцифер считался «пребывающим внутри духом» в человеческом механизме. Падение ангелов верно понималось как представляющее воплощение Божественности в человеческую плоть. Аллегория о Сынах Бога и «дочерях человеческих» - это еще одна попытка объяснить загадку особой связи Божественного с плотью» (1994:72-73). Воплощение Света в человеческой форме и сотворение «крови ведьм» Падшими образует центральное учение того, что можно описать, чтобы дистанцироваться от современной нео-языческой Викка, как традицию Люциферианского Ремесла.

Глава девятая

Царица Мудрости

«Черна я, но красива» - Песн. 1:4

Одной из спутниц Соломона по Библии была царица Савская. Она упоминается только вкратце, но за столетия вокруг нее выросло много мифов и легенд. Этот процесс обычно указывает на древнюю мифическую или архетипическую фигуру, противостоящую ортодоксии своего времени. То, что дело заключается в Сабе, ясно из ее имени. Оно означает «семь», мистическое число, напоминающее нам о семи управителях или ангельских планетарных правителях, о Богине Семи Звезд и о «клятве», то есть завете или договоре, заключенном с небесными силами. В Песни Песней царица говорит: «*Не смотрите на меня, что я смугла, ибо солнце опалило меня*» (Песн. 1:5). Это заставляет вспомнить о титуле «сожженный», данном Сету. Царица Савская, таким образом, не просто гостя-правительница экзотической страны, в которую влюбился Соломон, и нам следует выяснить истинный смысл за внешними обликами.

Библейские упоминания можно найти в 3 Цар. 10, где описано, как она прибыла в Иерусалим, чтобы увидеть Соломона, услышав о его прославленной мудрости. Царица

хотела убедиться, что царь обладает (тайным) знанием и, согласно Библии, пришла задать ему «загадки». Это говорит о том, что и сама царица была мудрой и образованной женщиной. И в самом деле, можно предположить, что это была встреча между двумя посвященными, и интересно, что она сочла Соломона «утренней звездой».

Царица прибыла в Иерусалим *«с весьма большим богатством: верблюды навьючены были благовониями и великим множеством золота и драгоценными камнями»*. (3 Цар. 10:2). Похоже, она была готова заплатить высокую цену за знание, которое могла получить от еврейского царя. Упоминание благовоний интересно тем, что некоторые библейские исследователи располагают землю Саба в южной Аравии, которая была источником ладана – предложенного тремя магами младенцу Иисусу. Французский автор XIX в. Жерар де Нерваль образно описывал царицу так: *«коронованная звездами, в тюрбане, сверкающем всеми цветами радуги, лицо ее живо раскрашено»*.

Соломон был известен знанием магических искусств, как и мудростью. Может быть, царица Савская посетила его и по этой причине. В народе считалось, что царь мог управлять джиннами, и ему подчинялись духи элементов – гномы, ундины, сальфы и саламандры – помогавшие ему строить храм. Самый известный вклад Соломона в Искусство – это книга заклинаний для вызывания духов и управления демонами и элементами. Этот том был запрещен в VIII столетии до н.э. царем Иезекией Иудой. Однако, в I в. н.э. копия все еще была широко распространена и считалась еврейскими магами весьма ценным гримуаром.

Книга снова упоминалась в XI столетии как трактат, написанный Соломоном о магических камнях и вызывании демонов. В следующий раз ее упоминали в XIII в., а в 1350 г. книга под названием *Livre de Solomon* была публично сожжена по приказу Папы Иннокентия VI. Однако, говорят, что в 1456 г. герцог Бургундский приобрел копию запрещенного трактата. В 1559 г. испанская инквизиция тоже сожгла копии книги как опасную и еретическую работу. Позже она превратилась в *Clavicula Solomonis* или «Ключ Соломона», и ее копия упоминается венецианской инквизицией как принадлежавшая одной ведьме в XVII столетии. *Ключ* был переведен на английский в XIX в. Сэмюэлем МакГрегором Матерсом из Золотой Зари и до сих пор используется и церемониальными магами, и традиционными ведьмами.

Царица была так впечатлена широтой знаний Соломона и его мудростью, что подарила ему двадцать талантов золота, а также все благовония и драгоценные камни, которые везла с собой в караване. В ответ на этот великодушный жест Соломон *«дал царице Савской все, чего она желала и чего просила, сверх того, что подарил ей царь Соломон своими руками»* (3 Цар. 10:13). После этого обмена, как говорит народная легенда, они стали любовниками, и царица родила ему сына. Его назвали Мардек, или «сын мудрого». Этот ребенок Соломона и царицы Савской позднее стал основателем абиссинской или эфиопской династии «львиных царей». Последним из этой линии стал Хайле Селассие – так называемый «Лев Иуды» - который был свергнут в марксистском восстании в 1970 г. В Эфиопии, возможной родине царицы Савской, она была известна как Македа, или «огненная». Это ссылка на прохождение кометы по небу. Это знак, что она считалась посвященной в Мистерии, «древней душой», оккультным адептом или иллюминатом, чей дух переносится к звездам после смерти. После развоплощения они вольны возвратиться на Землю, если желают, как Бодхисаттвы, чтобы помочь человечеству.

По одной из любопытных легенд о царице, она была привязана к ветвям огромного старого дерева (Мировое Древо и крылатый змей, охраняющий его?) Семь мудрецов или

святых сели под деревом, чтобы укрыться от солнца и обсудить духовные вопросы. Когда явился дракон, они убили его и спасли царицу. Когда она вернулась невредимой в свою деревню, старейшины были так впечатлены этим, что назвали ее «вождем вождей». К сожалению, когда мудрецы убили дракона, часть его ядовитой крови брызнула на ее левую ногу и ступню. Кровь сделала ее ногу волосатой, а стопа стала раздвоенной, как у козла. Когда она путешествовала в Иерусалим, Соломон, как говорят, исцелил ее и придал ноге человеческую форму.

Жрица

Встречу между африканской или арабской царицей и еврейским царем на эзотерическом уровне вполне можно рассматривать как «священный брак». Царица Савская представляет женское воплощение божественной мудрости, символизируемой луной, соединяющуюся с солнечным царем. Ее сравнивали с Софией или Мудростью, известной как «зеркало мудрости» и «мистическую невесту». Последним термином также описывали Шекину или «Невесту Божью» в еврейском мистицизме. Другой титул Софии

– «Госпожа Внутреннего Мира», и она появляется в колоде Таро как Верховная Жрица. На ней изображена женская фигура, увенчанная лунной короной-полумесяцем и облаченная в голубое одеяние, сидящая на троне между двух колонн Яхин и Боаз. На титульной странице *Magna Scienci* (1669) Кирхера София изображена сидящей на троне и держащей книгу, содержащую алфавит. Это изображение семи иероглифических ключей, которые, как предполагается, содержат все человеческое знание. Мудрость или Софию также описывали как «спутницу юности» Адама и сравнивали с Евой, которая была создана из андрогинной анимы первочеловека, или его женского «я» (Roob 1997:171). Как его «спутница в юности» София, возможно, первая жена Адама, Лилит, которую мы будем обсуждать в следующей главе.

В XVI столетии герметический философ Джордано Бруно сравнивал богиню луны Диану с Софией на том основании, что Луна – это зеркало, отражающее свет Солнца. В легенде об Актеоне и Диане охотник – это мужской разум, ищущий божественной мудрости. Когда он, наконец, настигает Диану-Софию в зеркале природы и поднимает завесу с ее лунной мистерии, то становится жертвой собственного стремления, так как его разрывают на куски его же гонимые. Охотник становится добычей и осознает, что когда Божественное привлечено к нему, больше нет нужды искать его снаружи. На самом деле, как говорит дочь Дианы Арадия: «Если ты не найдешь внутри то, что ищешь, тебе никогда не найти этого снаружи».

После того, как царица родила сына, Соломон, как говорят, дал ему в дар Ковчег Завета. По одной версии истории царица и Мардек сговорились украсть Ковчег и забрать его к себе на родину. Утверждается, что Ковчег – представляющий действительное присутствие Яхве на Земле и содержащий скрижали с Десятью Заповедями – все еще хранится в эфиопском монастыре. Монахи-священники, его наследственные хранители, ревностно защищают его от чужаков. По другой истории Соломон также дал царице изумрудный камень, выпавший из короны Люцифера. Предположительно, этот камень был вырезан в чашу и тарелку, использованные на Тайной Вечере, которые ныне можно увидеть в церкви в Генуе.

По одной из легенд о происхождении царицы, она правила Сабой, землей сабеев или звездопоклонников. Они, предположительно, жили в южной Аравии там, где сейчас находится республика Йемен. В сентябре 2000 г. *The Times* сообщила, что археологи раскопали храм 3000-летней давности, посвященный лунному богу в северном Йемене. Он располагался возле древнего города Мариб, который долгое время связывают с царицей Савской. Они считали, что это открытие в изменчивых песках пустыни может доказать, что библейская царица пришла из южной Аравии. Однако, в 1999 г. британский археолог объявил, что нашел руины города царицы в дождевых лесах Нигерии в западной Африке. Местные называли ее Билинксу Сангбо (Bilinksu Sungbo), а пилигримы все еще посещают место, почитаемое как ее могила. По другой версии она правила затерянной цивилизацией Нубии в современном Судане. Некоторые нубийские правители мигрировали на север и стали фараонами Египта.

Другая легендарная история повествует о том, как удод рассказал Соломону о «великой царице», которая вышла из «чудесной земли», ему неизвестной. Эта говорящая птица, видимо, учила Соломона «языку птиц», известному средневековым суфийским мастерам. Это был энохианский или ангельский язык, на котором говорили в до-вавилонские времена. В этой истории Соломон приказал царице, названной «солнцепоклонницей», прибыть ко двору. По ее прибытии он ужаснулся, когда она шла по зеркальному полу его дворца. Он смотрел ей под платье и видел волосатые, как у козла,

ноги. Соломон решил, что она, должно быть, один из пустынных демонов, известных как сеирим, следовавших за Азазелем, или демонический вампир Лилит.

Некоторые авторы связывали царицу со средневековым культом Черной Мадонны, которую почитали некоторые еретики вроде ордена тамплиеров. Может быть, таким странным образом она оказалась связанной с мифом о Граале. Царица Савская, как предполагается, связана со строительством Корабля Соломона, магического сосуда, властного над путешествиями в пространстве и времени. Считается, что на этом корабле сэр Галахад путешествовал к крепости Грааля в артурианском мифе. Царица угадала, что у Соломона было видение о рыцаре в будущем, и потому приказала построить корабль. Он, видимо, был сделан из древесины Древа Познания Добра и Зла в Эдеме. В этом есть много загадочного символизма...

Царица также мельком появляется и в Новом Завете, что позволяет связать Иисуса с его предком Соломоном. Иисус уклончиво называет ее «царицей южной». Он говорит фарисеям, секту которых, похоже, презирал: *«Царица южная восстанет на суд с родом сим и осудит его»*. Из этого комментария, а также из того факта, что графиню Тулузскую тоже иногда называли Царицей Южной, что царица Савская могла быть связана с культом Черной Мадонны. Ее почитание сильнее всего распространилось в южной Франции, где в средние века расцветали ереси.

Иэн Бегг (Ian Begg: 1985) тоже связывает царицу Савскую с легендарным средневековым фольклорным персонажем царицей Сивиллой, чье имя, видимо, восходит к «сивилла», или женщина-прорицательница. Она считалась прародительницей всех ведьм, колдунов и магов. Внешне она отличалась тем, что ноги у нее были перепончатые, как у гуся. Это можно сравнить с козлиными ногами царицы Савской. И действительно, царицу описывали как *«сивиллу с гусиными ногами и глазами, сияющими, подобно звездам»*. Гусиная нога – это древнее название пентаграммы, Звезды Давида, и таков, как говорят, был отпечаток ноги богини демонов Лилит. Кейтлин Мэтьюс связывает царицу-Лилит с классической богиней Венерой и легендой о Венусберге. Она *«тайная богиня горы, знающая все, чье объятие наделяет знанием»* (Caitlin Matthews 1991:212). Эта «тайная богиня», как говорит Мэтьюс, является Черной или Темной Богиней, охраняющей Грааль и посвящающей ищущего в мудрость.

Богиня ведьм с гусиными ногами сразу напоминает колыбельную о Матушке-Гусыне, ставшей архетипическим образом старой ведьмы. Сивилла оказалась связанной с меровингской принцессой Бертой, известной по прозвищу «Большеногая». Хотя Берта была христианской обращенной, имя ее (Bertha) было вариантом Берхта (Berchta) или Хольда, германкой богини зимы. Фрау Хольда летала по ночному небу в облике гуся, а с ее крыльев летел снег.

Меровинги, как считалось, произошли от волшебного брака между человеком и женщиной - морским чудовищем квинотавром Мелюзиной. В народе известные как «длинноволосые короли», Меровинги почитали богиню Диану-Артемиду до обращения в христианство. В средние века длинные волосы мужчин или женщин считались знаком того, что они практиковали волшебство и дьяволопоклонничество. Династия, как говорят, вела священную родословную от царя Давида и его сына Соломона. По этой причине они часто упоминаются в спорах о сохранении *sang rael* или родословной Иисуса из Назарета.

Царицу Савскую также можно связать с Иродией, женой царя Ирода, которая переселилась во Францию. Иродия, которую иногда называли Иродианой, смешалась со средневековой богиней ведьм Абондией или Ноктикулой. Ее имя стало одним из

альтернативных имен Арадии, богини итальянских ведьм и дочери Дианы и Диануса (Люцифера). Абондия тоже была одной из версий Перхты или Хольды, и все еще почитается под этим именем в некоторых современных традиционных ковенах ведьм. Пол Хьюсон описывал Абондию как «*богиню [ведьм], Госпожу Любви и Изобилия*» (Huson 1970:218). Так что мы, кажется, совершили полный круг, и стало очевидно, что с царицей Савской связано гораздо больше можно предположить из краткого упоминания в Библии.

Глава 10

Лампа Лилит

Я стал как филин на развалинах (Пс. 101:7)

В английском фольклоре и поэзии для луны используется архаический термин «лампа Лилит». Но кем была Лилит? Почему она ассоциировалась с луной и как связана с Люцифером? Чтобы ответить на эти вопросы, нам нужно вернуться на тысячелетия назад, когда ее считали демоном-вампиром, похищавшим младенцев из колыбелей, соблазнявшим мужчин эротическими снами и порождавшим демоническое потомство. В еврейской мифологии Лилит была известна под многими именами, среди них: «прекрасная дева», «призрак», «шлюха-вампир», «призрак в ночи», «суккуба», «царица демонов», «ночное чудовище», «мать ведьм» и «филин». Эти имена отражают народную веру в то, что она похищала детей или пила их жизненную энергию и кровь, вызвала выкидыши у женщин и собирала семя, извергнутое мужчинами во время эротических сновидений или мастурбации, чтобы создавать демонов и элементалей.

На первый взгляд Лилит покажется фигурой весьма неприятной, но как мы видели в этой книге, божества древних религий часто демонизируются новыми. Также верно, что исторические книги пишутся победителями, и то же касается религиозных и мифологических книг. Лилит не всегда была еврейским ночным демоном. В шумерской мифологии она изображалась около 2000 г. до н.э. как прекрасная обнаженная и крылатая женщина с птичьими ногами. На ней рогатая шапка или головное украшение, а стоит она на двух львах. С обеих сторон ее подпирают совы. В древней Шумерии Лилит, Лилиту или Лилу была предводителем Лилу, вампирической расы женского пола, которые сексуально охотились на людей. Они были духами воздуха, жившими в пустыне и проявлявшимися в штормовую погоду. Эти сущности, как считалось, охотились на беременных женщин и, как в еврейском мифе, зачинали демонов, похищая семя у онанистов и гомосексуалистов. Лилит была дочерью Нинлиль, богини винограда и ветра, родившей луну. По этой причине Лилит была сильнее всего на ущербную луну, «*когда псы ночи освобождаются от цепей, чтобы бродить до утра*».

Эпос о Гильгамеше рассказывает историю о богине Инанне, Царице Небесной, и о том, как она нашла священную иву на берегах Евфрата, которая была вырвана с корнем жестоким ураганом. Богиня спасла павшее дерево и посадила в своем саду. Однако дерево отказывалось расти, потому что в его корнях угнездилась змея, свирепый буревестник Азу или Зу уселся на его ветвях, а Лилит устроила в его стволе себе дом. Инанна обезумела от горя и обратилась за помощью к полубожественному герою Гильгамешу. Он убил змею и срубил дерево, так что Зу и Лилит потеряли свое обиталище. Лилит отрастила совиные крылья и улетела в пустыню, проклиная богиню и ее защитника. В награду Инанна дала

Гильгамешу шаманский подарок – барабан и палку, сделанные из верхних ветвей и корней дерева. Этот магический инструмент позволил ему связываться с богами на Небесах (верхние ветви) и спускаться с подземный мир (корни).

Некоторые авторы рассматривали эту историю как метафору убывания сил ближневосточных богинь по мере того, как власть захватывал патриархат. Джордж пишет: *«Древняя богиня птиц и змей, устроившая себе дом в кроне и у корней Древа Жизни, соединяла небеса и землю. Этот образ содержал силу и знание, свойственные крылатой, львинолицой птице и мудрость сексуального обновления, воплощенные змеей»* (George 1991:177). В вышеописанном мифе буревестник Зу можно считать Прометеево/Люфицерианской фигурой. Он описан как львиноголовый орел, вызывающий ураганы в пустыне хлопаньем крыльев. Мы видели, что он как бог Зу похитил Скрижали Судьбы у Богов и попытался подчинить себе космический порядок. Скрижали дали Зу власть над вселенной, поскольку они управляли силой судьбы, которая обычно представлялась как богиня. Поскольку Зу осмелился бросить вызов космическому порядку, его убила молния, Скрижали были возвращены, а в космосе восстановился статус кво. Буревестника можно сравнить с птицей Бенну в египетском мифе, фениксом и арабской птицей Рок.

Связь Лилит, живущей в Мировом Древе или Древе Жизни со змеей и птицей имеет определенное мифическое значение. Эндрю Коллинз тесно связывает птицу Зу с библейской легендой об Азазеле и Стражах, а также со звездными циклами, связанными с космическими циклами судьбы (Collins 1996:226-28, 353-55). Мотив орла или какой-то мифической птицы, живущей в ветвях священного дерева с драконом или змеей у корней можно найти повсюду от северной Европы до Ближнего Востока.

Священными животными Лилит были кошки, совы, змеи, козодои и черные псы. И Инанна, и Иштар были известны как «Божественные Совиные Госпожи», и эта птица в древних мифах является двойным символом мудрости и смерти. В единственном библейском упоминании о Лилит сказано, что она живет «Ис. 34:14». Сатиры – это, конечно, сеирим, или «волосатые», следующие за своим повелителем, козлиным богом Азазелем.

В Шумерии Лилит была связана с Эрешкигаль, старшей сестрой Инанны, а в Вавилонии с Иштар (Венерой). В Финикии она была Баалит, или «Великой Госпожой» и спутницей Баала. Говорят, что когда Инанна задумала сбросить Эрешкигаль, она облачилась в лучшие драгоценности. Затем она посетила сестру в ее лабиринте-дворце, который был построен как паучья сеть и имел семь врат. Эрешкигаль узнала о ее приходе и приказала стражам останавливать Инанну у каждых врат и снимать с нее часть одежды или драгоценностей. Достигнув центра дворца, она оказалась совершенно голой. Затем младшая сестра повесила ее.

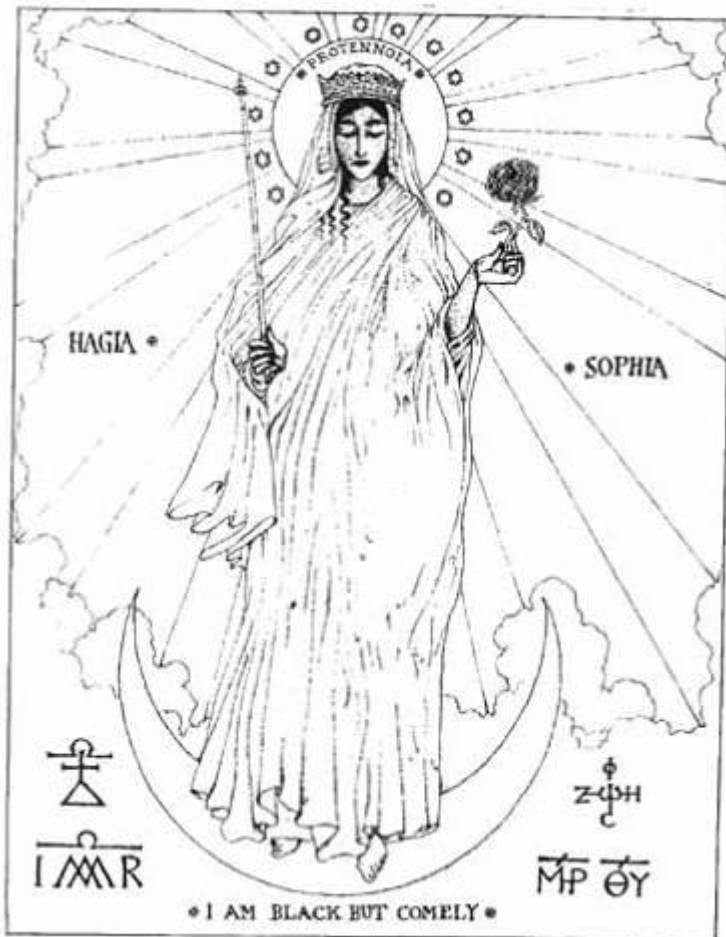
Вероятно, евреи впервые столкнулись с Лилит, когда вторглись и захватили Ханаан, ведь тогда ее культ распространился за пределы места его зарождения, Шумерии. В каббалистической традиции Лилит стала первой женой Адама до Евы. Он, как говорят, просил Яхве о женщине-спутнице, ведь он устал от мастурбации и скотоложества – и то, и другое, было обычным делом среди ближневосточных пастухов, которые часто вели жизнь одиночек. Получив полового партнера, неблагодарный первый человек возмутился отказом Лилит от традиционной миссионерской позы и претензиями на доминирование. Когда Адам возразил, Лилит ответила: *«Почему я должна быть под тобой? Я тоже была создана из праха и потому равна тебе!»* В немногих иных обстоятельствах Лилит отвергла требования Бога поклониться и почитать его творение, Адама. В конце концов, первый

человек был хорошим еврейским мальчиком, и он не уступил Лилит. В ярости Лилит превратилась в сову и улетела в пустыню, чтобы стать изгнанницей, «странствующей по пустошам».

После того, как Яхве уступил требованиям Адама о новой женщине-спутнице, и пара была изгнана из Эдема, Лилит вернулась из пустыни. Хотя Адама в это время воздерживался, что использовала его ночные испускания, чтобы создать расу демонов и гигантов. На самом деле, говорят, что Лилит породила расу фей или эльфов, которые почитались ортодоксальными патриархальными религиями за демонов. Древние евреи, как и позднее христиане-пуритане, похоже, имели какое-то особое отвращение к мастурбации и другим формам секса, не приводящего к появлению потомства. Например, когда Яхве увидел мужчин, «изливавших семя на деревья и камни», он наказал их за греховное поведение. Хотя на самом деле это похоже на ритуалы плодородия, когда энергия подносилась природным объектам, наделенным, как считалось, божественными силами.

В патриархальной еврейской пропаганде Лилит опасались из-за ее сексуальной независимости от мужского доминирования, ее мощной сексуальности и власти над людьми. Слово «Лилит» происходит от еврейского «Лайил», означающего «ночь», и шумерского «лил», означающего «ветер» или «смерть». Она в буквальном смысле Госпожа Воздуха и «смерть, приходящая с ночным ветром», идеальная спутница Азазеля или Азраэля как Ангела Смерти. Альтернативное происхождение ее имени возводят к шумеро-аккадскому слову, обозначающему «песчаную бурю». Это слово применялось к неуспокоенным привязанным к земле духам, странствующим вместе с ветром, бывшими «пылью земной» (Baring and Cashford 1991:510). Асфодель Паулина Лонг (Asphodel Pauline Long) предполагала, что Лилит была не «демоном ночного ветра», а первым «дыханием жизни». Она указывала, что согласно мифу творения в книге Бытия Элохим или Боги вдохнули жизнь в Адама, так что он стал душой живою (1992). Кэти Спьюрин (Kathy Spurin) видела в энергии Лилит женский огонь – огонь хаоса и разрушения, который ускоряет изменения и новые начинания, необходимые для эволюции. Это люциферианская концепция, и, как и ее мужское альтер-эго, она во многом «богиня извне», восставшая, анархистка, отказавшаяся принять установленный порядок, пошедшая собственным путем как вольный дух.

Лилит часто считали самостоятельной богиней. Барбара Уолкер (Barbara Walker) видит в ней фигуру «Великой Матери» для оседлых земледельцев, противостоявших вторжениям кочевников (1983:541). Возможно, древние евреи невзлюбили Великую Мать за то, что она испила крови Авеля, пастуха, убитого Каином, повелевавшим земледелием и кузнечным делом. Предположительный первый убийца был связан с Лилит через ее отождествление с Неемой, Пряхой, сестрой Тубал-Каина. Иногда она была известна как Лилит Младшая. Неема была так прекрасна, что вполне могла сбить с пути Тубала (Азазеля).



Лилит Бабеллон (Lilith Babelon) связывает происхождение ее имени с мистериями, практиковавшимися на греческом острове Самофракии, и это снова связывает ее с (Тубал) Каином. В обрядах, проводившихся на острове, темная богиня Геката рождала вампирических духов, известных как ламии или лиллим. Блаватская описывает демоническую расу кабаров или кабиров, с которыми мы уже сталкивались, как культурные образцы для подражания, научившие человечество земледелию и кузнечному делу. Она также отождествляет их с греческой расой гигантов Старших Богов, известных как титаны, и семью планетарными правителями (1983:408-9). Найт утверждает, что кабиры были «линией древних подземных богов и слугами Великой Матери – они были морскими богами и кузнецами» (Knight 1985:58). Их описание морских богов, возможно, означает, что они были Старшими, которых в древних мифологиях называли «обитателями бездн».

Хьюсон описывает кабиров как «мистическую расу... происходящую от изначального божественного сочетания, под другими именами она известна как эльфы или ведьмы...» (Huson 1972:100-101). Греки делили кабиров на две группы в соответствии с их полом. Женщины были ведьмами, творившими заклинания и заговоры, а мужчины были кузнецами и мастерами по работе с металлом. Они могли разрушать заклатья женщин своего народа и похожи на исторических «умельцев». Мужчины-кабиры также изобрели алфавит и математику.

Мужчины также специализировались на использовании бронзы вместо железа. Из этого материала они изготовили серп Хроноса-Сатурна, который тот использовал для оскопления своего отца Урана, трезубец морского бога Посейдона-Нептуна (бога-

покровителя Атлантиды), молнию Зевса-Юпитера, шлем невидимости Аида-Плутона и пояс Венеры-Афродиты. Имя кабиров происходит от «*laberoi*» и финикийского «*qabirim*» и означает «могучие». Блаватская утверждает, что Каин принадлежал к кабирам и был «*наставником каждого работающего с медью и железом*». Она также упоминает о «*загадочных кузнецах по железу с острова Родос, они первыми возводили статуи богов, предоставляя им оружие, а людям – магические искусства*». Она добавляет: «*И они не погибли в Потопе, устроенном Зевсом, как каиниты были уничтожены Иеговой*». Кабирь, как утверждается, были детьми греческого бога огня, молнии и кузнечного дела Гефеста, а физически они были темными, уродливыми и низкорослыми. Гефест изображался в конической шляпе, которую носили и кабирь. Они носили пилеус, или фригийский остроконечный колпак, который также носили Аттис и Митра. Он также стал символом алхимика и волшебника. Вероятно, не случайно колпаки стали ассоциироваться с гномами, феями и гоблинами, которые являются духами земли.

Каин или Кайин также считается шумерским мастером по работе с металлом. Лоуренс Гарднер утверждает, что он появляется в шумерской истории как Ар-ви-ум, царь Киша и сын Масда. Имя Масда означает «как змей», и Ар-ви-ум в еврейском означает змея. Масда или Мазда, «Господь», в Персии был Ахура Маздой, или богом света. Его также называли Ормаздом, «змеем света». Гарднер утверждает, что персидскую магическую традицию можно проследить до Масды и Ар-ви-ума/Каина, а они были предшественниками Зороастра (Gardner 1999:105-106). В священной книге мандеев Лилит – это жена Мазда, царя света и гнозиса. Гарднер утверждает, что он – эквивалент еврейского ангела Самаэля, который был ангелическим мужем Лилит. Сестру-близнеца и жену Каина звали Лулува, что значит «жемчужина», и она была матерью Эноха (Быт. 4:17). Говорят, что Лулува была дочерью Лилит и Самаэля.

Так является ли демоница Лилит на самом деле богиней? Джордж утверждает, что ее отталкивающая репутация убийцы детей указывает на женский менструальный цикл и темную сторону луны. Она пишет: «*В ее менструальном аспекте Лилит возненавидели за отказ служить мужчинам и зачинать их детей*» (George 1992:193). Это часть патриархальной и женоненавистнической реакции на женское начало и, как указывает Блек Колтув: «*Лилит – это часть Великой Богини, которую отвергали и гнали в постбиблейские времена. Она представляет качества женской самости, которые не несет в себе Шехина. Первое из этих качеств – лунное сознание, то есть связь с циклами убывающей и прибывающей луны, жизнью, смертью и перерождением; и богини как девы, матери и старухи. Лилит Младшая – это Нема, дева и соблазнительница, Лилит, Древняя, является убийцей детей, старухой и воровкой, тогда как сама Лилит – это мать смешанного многообразия и богиня Жизни и Смерти, пламя обращающегося меча*» (Black Koltuv 1986:121).

В каббалистическом тексте XIII в., известном как «Зогар», или «*Книга Сияний*», ненависть Лилит к Яхве появляется от того, что она была создана как «меньший свет» после солнца (Люцифер), и считается ортодоксами его противником. В еврейской оккультной традиции она была создана или одновременно с Адамом, или раньше его. Вместе со своим ангелическим спутником Самаэлем она считалась аспектом «силы Божьей» и представлена на Древе Жизни как сефира Гебура. Самаэль и Лилит изначально были андрогинным существом. Они считались клиппотическими, или демоническими, противоположностями гермафродитным Адаму-Еве.

В эзотерической астрологии Лилит – это «темная луна» или астероид, о нахождении которого на орбите между Землей и Луной астролог Сефериэль заявил в начале XX в. В этом отношении она иногда называется «старой луной» и, возможно, появилась раньше

нашего спутника. В карте рождения темная луна Лилит – это тень самости личности, которая толкает нас на самовозвеличивание и, в конечном счете, к самоуничтожению. Она вызывает странные влияния, неконтролируемые желания, заблуждения, сводящие с ума страсти и слепую одержимость, которые появляются в нашей жизни как гром среди ясного неба. На более позитивном уровне Лилит может быть учителем, помогающим нам справиться с неприятными эмоциональными переживаниями и противостоять нашим сильнейшим страхам. Астролог Линн Стил-Смит (Lynne Steele-Smith) утверждает, что послание Лилит таково: *«Прими свои тени. Затем выбери нить в своей жизни, и я выведу тебя из лабиринта к свету самопознания, к высшей духовной цели»*. Весьма люциферианский совет.

Другой позитивный астрологический аспект Лилит заключается в ее роли «темной госпожи» или музы, вдохновляющей поэтов и писателей. Но и тогда ее влияние может оказаться обоюдоострым мечом. Роберт Грейвс писал о ее аспекте Белой Богини, а поэт Питер Редгроув видел в ней Черную Богиню. Она может быть и «ночным духом»,^[1] устроившим себе гнездо высоко в ветвях деревьях, сплетя его из костей мертвых поэтов; пробудившись, она может принести смерть и безумие. Астрономически с Лилит ассоциировали неподвижную звезду Алгол (Бета Персея), а также ее (иногда) губительное влияние на человеческие жизни. Это имя означает «призрак» или «демон» на арабском, оно связано с жестокой смертью через повешение, обезглавливание (расчленение), утопление и отравление. Но тогда Лилит – это «смерть, приходящая с ночным ветром» и жена Самаэля-Азраэля, Ангела Смерти. Она тот аспект женского начала, который мы должны уважать и (это особенно касается мужчин) противостоять на свой страх и риск.

Однако для такой ужасающей фигуры, демона, вампира, убийцы детей и посланницы Смерти, карьера Лилит заканчивается при странных обстоятельствах на неожиданно высокой ноте. Яхве отослал Матринот-Шехину, женский аспект Космического Творца, и заменил ее «рабыней египетской», т.е. Лилит. Это произошло после разрушения храма Соломона и пленения евреев в Вавилонии в конце VI в. до н.э. Это предполагает, что Шехина сохранялась в храме или в Ковчеге Завета. Лилит как Матринот-Шехина связана с сефирой Хокма на Древе Жизни. Эта сфера – аспект «мудрости» четверичной природы YHVH или Яхве. Она также связана с Биной как Темная Мать Горького Моря, которую иногда рассматривают как Благословенную Деву Марию. Хокма, или Мудрость, как написано, была с Яхве с начала творения.

Гарднер (Gardner 1999:115) сравнивал Матронит с Анат или Анатгой, Царицей Небесной и дочерью Аштарот, супруги Баала. Согласно гностикам-мандеям: *«Лилит знает тайну света и тьмы и объединяет Небеса и Ад. Ее суть в мудрости»*. Гностики также говорят, что как Мудрость Лилит играет важную роль в версии мифа о Великом Потопе. Она вмешалась, когда Яхве грозил уничтожить человеческую расу за то, что они прекратили поклоняться ему. Гностический текст сообщает: *«Ной и его семья спаслись в ковчеге благодаря брызгам света, исходящим от нее [Мудрости], и через это весь мир был снова наполнен человечеством»* (Pagels 1981:65).

Одна из самых интересных, но зачастую неправильно истолкованных частей легенды о Лилит заключается в ее сотворении расы демонов от сексуальных контактов со спящими мужчинами. Как пишет Лилит Бабеллон: *«Поскольку Лилит и Самаэль не человеческого рода, в человеческой расе скрыто семя, которое принадлежит другому порядку эволюции. Оно известно под многими именами, включая демонов, эльфов, фей и фейри. Таким образом, Лилит действует как «Богиня-Мать Фей», приводящая души эльфов к развитию посредством человеческих форм на тех планах, войти в которые у олуха Адама не хватило воображения»*. Р. Дж. Стюарт утверждает, что когда Люцифер «пал» на Землю,

существа мира фей пали вместе с ним (R. J. Stewart 1992:79). Он пишет: *«Древняя Кельтская Церковь учили, что Люцифер увлек за собой много ангелов, когда пал на Землю, задолго до того, как появилось человечество. Они стали волшебными расами, ангелами Матери внизу»* (1995:80). Стюарт описал так называемый Триединый Союз или Искушение Люцифера. Это духовная операция в волшебной традиции по объединению трех планов существования – человеческого, эльфийского и ангельского – которые были разделены Падением.



В артурианском мифе, содержащем много люциферианских элементов, рождение Мерлина и его «соблазнение» Нимуэ в старости представляет эзотерические аспекты волшебных браков между людьми и эльфами. В христианской пропаганде Мирддин или Мерлин – результат союза между дьяволом и монахиней. Если отбросить христианский лоск, это оказывается сочетание между ангельским существом/богом и человеческой жрицей. В поддержку этой идеи исторический хроникер Джеффри Монмутский описывает отца архимага как *«прекраснейшего молодого человека, бывшего из рода духов, обитающих между луной и Землей, который мы называем демонами. По природе своей они сопричастны и людям, и ангелам, и сочетаются с человеческими женщинами»*.

Соблазнение Мерлина волшебницей Нимуэ, слугой Госпожи Озера, это еще один пример волшебного брака. Тогда как с христианской точки зрения падение Мерлина рассматривается как отрицательное деяние, Найт (Knight 1983:164-66) рассматривает его как мощную форму искупления, основанную на «древней магии». Он утверждает: *«Когда Нимуэ, дева земли, постигла все звездное наследие Мерлина, а Мерлин изучил земное*

наследие Нимуэ, они оба в космическом браке отправились к звездам, взяв с собой детей Земли». Это отражено в контактах между Малым Народцем и людьми, задокументированных в протоколах пыток ведьм. Конечным результатом таких встреч является то, что человек получает от своих эльфийских друзей тайное знание о травах и психических силах. А что до смерти Мерлина, то его заточение в «Стеклянной Башне», которую некоторые называют обсерваторией, связывает его со звездной традицией Старших Богов и стражей, выделяя из рода людей.

Патриархальная пропаганда за столетия демонизировала, изуродовала и унизила мифы и о Лилит, и о ее супруге Люцифере. Эзотерические концепции, такие как браки между людьми и расой эльфов, были намеренно истолкованы как договоры с античеловеческими дьявольскими силами. На самом деле эти вторжения в нашу планетарную эволюцию помогли развитию людей как духовно, так и материально. Эти контакты также поддерживали чистое пламя мудрости и знания, впервые переданное человечеству Старшими эоны назад.

Глава 11

Черный бык о золотых рогах

«Существует тайное собрание магических практиков, астральное братство разумных зон силы, назначение которых в том, чтобы проявлять и передавать энергии звездного гнозиса: открывать Врата Небесные в Круге Земном»

Алагос Зуль-Карнайн Хидир (*Alagos Dhuil-Karnain Khidir*)

Очевидно, что передача люциферианской традиции, каинитского мифа и тайного наследия падших ангелов сохранилась в верованиях и практиках исторического и традиционного колдовства. Его современные практики утверждают, что Ремесло представляет собой древнее магиико-религиозное наследие, происходящее от шаманизма наших доисторических предков. Понятно, что невозможно доказать его непрерывность и преемственность, но в средневековых сообщениях о колдовстве есть следы элементов шаманизма. Например, использование масок животных в Ремесле – ритуальная практика, сохранившаяся в традиционных ковенах, – это один из атавистических аспектов, происходящих от почитания звериных богов в первобытные времена. Кроме того, хотя и трудно доказать существование современного колдовства раньше, чем в последние две сотни лет, существуют свидетельства того, что некоторые ветви современного или так называемого «Древнего Ремесла» наследовали допотопную звездную мудрость, которой учили раннее человечество Старшие Боги.

В сущности Древнее Ремесло получило испорченное и фальсифицированное наследие символов и верований от столкновений с «Теми, Кто Снаружи», которые прошли через многие исторические периоды и различные эзотерические традиции. Как сказал Пол Хасон: *«... в наши дни магия ведьм в упадке. Пестрое многообразие исторических обломков и осколков, религиозная мешанина»* (1970:18). Ее выживание возможно благодаря генетическим и духовным особенностям тех личностей, которые астрально несут особую метку – так называемую Метку Каина или Метку Сета. Эта метка – символ их магической наследственности «народа змея». Они действительно

сопричастны «крови ведьм», наследуемой (редко) физически или последовательными воплощениями души. Эти носители «крови фей» или «эльфийской крови» все еще считают, что несмотря на *«искажения последних шести столетий, в центре [Ремесла] еще остается искра того загадочного ангельского огня, которая вдохнула жизнь в глину этого мира»* (Huson 1970:18).

Рогатый Бог ведьм, отождествляемый с Кернунном, Паном, Янусом, Дианусом, Херне и Паком, был широко известен как Темный Сатир или Человек в Черном на средневековых шабашах ведьм. Он связан с Сутекхом-Сетом, йезидическим Шайтаном, исламским повелителем джиннов Эблисом или Иблисом, греческим Люцифером и еврейским Азазелем. Рогатый в Саббатическом Ремесле – это Великий Змей Света, наставляющий наследников гнозиса Высшего Пробуждения и окончательной цели в единстве с Божественным.

Как рогатое божество бог современных возрожденных ведьм почти исключительно изображается как гэльский бог-олень Кернунн. В прошлом, однако, Бог был также представлен в зооморфической форме черного пса, кота, козла, овна и быка. Именно последнюю форму мы хотим здесь исследовать, поскольку она интересным образом связана с люциферианской традицией. Почитание бога-быка имеет очень древнюю историю. В Эпосе о Гильгамеше есть упоминания о Небесном Быке. Когда царь Гильгамеш отверг заигрывания Иштар, она послала это мифическое существо, чтобы уничтожить его город. Друг Гильгамеша, Энкиду, также описан как «полубык, получеловек». Вавилонский звездный бог Мардук был известен как Бог Света и описан имеющим *«тело, наполненное пылающим огнем, он поставил молнию перед собой, он оседлал колесницу бури»*. В ханаанской религии Баал как бог бури и грома был быком, который *«восседает на облаках»*. Золотой Телец или бык, которого почитали беглые евреи в пустыне, вероятно, был изображением Баала. В индийских мифах бык был посвящен богу творения и разрушения, Шиве. В Египте священным быком был Апис, как считалось, он был зачат ударом молнии. Он считался животной формой первобытного бога-творца Пта.

В греко-критской традиции существует Минотавр, мифическое создание, наполовину бык, наполовину человек. Царь Минос с Крита просил Посейдона о жертвенном даре, достойном богов. Морской бог дал царю величественного белого быка, и Минос был так им впечатлен, что решил оставить себе. В отместку за это Посейдон заставил Пасифаю, жену Миноса, влюбиться в быка. Поглощенная этим желанием, царица убедила мастера Дедала создать полноразмерное изображение коровы, и спряталась в ней, чтобы таким образом заняться сексом с быком.

Пасифая означает «та, кто сияет над» и может быть отсылкой к луне. Корова – лунное животное, она сочетается быком, представляющим солнечную фаллическую силу. Минос, возможно, было родовым именем царей-жрецов, служивших лунной богине. В результате этого *hieros gamos* или «священного брака» между быком и коровой родился Минотавр. Ожесточившийся Минос приказал Дедалу создать лабиринт, в котором и заточил Минотавра. Каждые девять лет афиняне слали семь молодых парней и девушек в дань Криту, где их приносили в жертву богу-быку. В знаменитой легенде дочь Миноса, Ариадна, влюбилась в молодого человека по имени Тесей. Она помогла ему убить Минотавра и выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток. Ариадна представляет собой изначальную паучиху-богиню судьбы и смерти, символами которой были лабрис, или обоюдоострый жертвенный топор и свернувшаяся змея.

В Европе бронзового века поклонение богу-быку было очень широко распространено. Он представлял собой первичный символ мужественности и могущества как один из зооморфов солнечной жизненной силы, бури и бога грома. В бронзовом веке петроглифы быка изображались рядом с солнечными колесами и дисками. В железном веке изображения быка были столь же повсеместны. Для кельто-говорящих народов Европы бог-бык ассоциировался с солнцем, громом, небом и огнем. На бронзовой булаве, найденной на болотах Уиллингема в Кембриджшире, изображена голова быка с тремя рогами и фигура юного бога, держащего молнию. Его сопровождает солнечное колесо, увенчанное орлом, священной птицей индо-европейского небесного бога.

Как пишет Башам в своей *«Origins and Development of Classical Hinduism»* (A. Basham, Beacon Press 1989) относительно древней долинной цивилизации индусов на месте современного Пакистана: *«Богиня-Мать и Священный Бык, представляющий оплодотворяющее небо, были распространены среди ранних земледельческих цивилизаций Евразии. Они являются главными элементами культа, созданного для обеспечения плодородия хлебов, стад и людей»*. Древний ведический бог грома Индра в своем облике быка считался Парджаньей. В итифаллической роли как оплодотворитель земли-матки он был Ваджрой, или алмазной молнией. Индо-иранский культ митраистской бычьей космогонии и алтайское почитание «Черного Быка на севере», приносящего оплодотворяющие дожди, связаны как родственные типы.

В северной Европе скот всегда ценился как индикатор благополучия и племенного престижа, что подтверждается огромными подношениями жертвенных быков в романо-британский период. Они включали в себя классические жертвоприношения белых быков в священных рощах во время друидических ритуалов собирания омелы. Изображения рогатого бога-быка, часто с рогатой змеей, находят в Британии этого периода, они более распространены, чем боги-олени. Бог-бык также появляется как «Кернунн» на знаменитом кельто-фракийском котле из Гундеструпа и на рельефе в Реймсе. В Трире и Париже бык изображался с тремя журавлями, усевшимися на спине. Это связывает его с *geranos*, или «журавлиным танцем», исполняемым Хромым Богом. Рогатый бог бригантов северной Англии, северного Уэльса и Мидлендса также изображался как баран или бык в роли мужа Бригды или Бригид, «Великой Царицы» или «Матери богов».

Это лишь некоторые явные следы культа быка в распространенных языческих религиях Европы. Однако, за этими внешними знаками лежит более глубокий, менее заметный слой тайны, в котором образ быка принимает поразительное величие как воплощение тайн вечности, Времени и небесной прецессии равноденствий. Эти аспекты сохранялись в комплексе древних народных обрядов, пышных ритуальных процессий и карнавалов. Они, в свою очередь, косвенно связаны с *Via Luminalis*, древним культом беспорядка и претерчеловеческим таинством, проводившимся на шабашах ведьм. На самом деле в Традиционном Ремесле бык принимает мистическую роль, о которой не подозревают те, кто не принадлежат к Вере.

Темный Бык беспорядка принадлежит к сверхъестественному комплексу «шаривари», «кошачьих концертов», териоморфических переодеваний, культовых и ритуалистических масок Дикой Охоты. Они олицетворяют нуминозную лиминальную точку Двенадцати Ночей в середине зимы как «время меж времен», возвращение первобытной «единомоментности», в которой аннулируются все различия между мировыми состояниями и формами. Между прошлым, настоящим и будущим, в Полночь Быка или колдовской час, когда часы бьют тринадцать раз, начинается мезокосмическая эра. Затем начинается растворение границ (ограничений), разделяющих живое и неживое, человеческое и нечеловеческое, феномен и ноумен. Это, как постигли такие

исследователи, как Карлос Гинзбург, Мирча Элиаде и Петер Ганс Дюрр и другие, предоставляет нам неопровержимую тематическую связь с внутренними мистериями Саббатического культа ведьм и всей буйной традицией шаривари в народном ритуале.



Сатурналии в середине зимы – это временное восстановление райских времен Царя Сатурнуса или Хроноса, изначального Первого Времени. Потому первый знак греко-латинского алфавита – это Альфа или Апис, изображающий быка Сатора, Сеятеля семени *stoiceia spermatikon* на поле Времени. (Сатурн – это божество одновременно земледелия и Времени). Созвездие Большой Медведицы, или Плуга, тесно связано с вневременным Открывателем Пути и мифами о Дикой Охоте. В Европе Дикая Охота иногда была известна в народных традициях как Охота Каина. Интересно также, что в Египте Плуг назывался Хепеш или Золотой Бык, и был трансзвездным обиталищем и местом рождения Сета. Планету Сатурн египетские астрономы-жрецы на самом деле называли «Бык Небесный». В древней Персии семь звезд Большой Медведицы считались «Семью

Хранителями Небесной Оси» и изображались в виде человеческих фигур в мантиях и с лицами черных быков, золотыми рогами, увенчанными диадемами и держащими золотые скипетры. Персидский бог Света Митра также появлялся с золотыми ляжками юного быка. Она представляла тесло мештиф (meshtyw) в египетской церемонии «Открытия Рта». На самом деле она означала открытие черепного шва или прохода сквозь Полярную Звезду для освобождения души.

Согласно учениям неоплатоников вроде Плотина первичный мир Сатурна представлял собой блаженную плерому Нуса, Чистого Ума Бога. Это был бессмертный и неизменный мир платоновских «идей»: «Тут он очутится в истинном царстве Кроноса, который, по этимологии своего имени, есть не что иное, как Ум и полнота божества» (Эннеады V:1). Это Божественный Шабаш (Шабатту, Забат, Шаббатай – сфера Сатурна), на котором Рогатый Бык древних был Господом, воплощающим Экстатический Разум Беспорядка. Древний – это лиминальный Господь Вечности и Времени, и он, по ту сторону кругов вечного становления, властвует над неутомимыми околополярными звездами, которые описывают огромные обращения прецессионного цикла или Платонического Года. В некоторых древних ветвях веры ведьм в Англии Шаривари Темного Быка укрепляет свое внетемпоральное положение на Сатурналиях. Он приносит Благословение Беспорядка погруженному во тьму зимнему миру странными и тревожными путями. Вероятно, не случайно ведущий церемоний на зимнее солнцестояние по народному обычаю Мари Ллиуд в южном и западном Уэльсе носил церемониальную маску, увенчанную бычьей головой. Старый Отец Сатурн все еще правит над празднествами в середине зимы.

В VII в. н.э. Феодор Грек, назначенный Римом новым архиепископом Кентербери, чтобы очистить англо-саксонскую Англию от последних язычников после ужасной неудачи предыдущего папского посланца Августина, выпустил строгие запреты относительно ношения масок на зимнее солнцестояние. Он наложил запрет на тех, кто весело носился в оленьих и бычьих масках на «январские календы», Юл по исчислению Старого Календаря. Несмотря на такие строгости Древний сохранился в Котсуолдсе и Уэст-кантри в форме рождественского быка по крайней мере до Первой Мировой войны в прошлом столетии. Рождественским быком был человек, одевший или держащий на шесте над головой маску или голову быка. Его тело было облачено в настоящую бычью кожу, белую простыню или плащ, сделанный из мешковины. Одной из самых известных была Дорсет Усер, маска, сделанная из крашеного дерева с настоящими бычьими рогами. Она регулярно использовалась на каждое Рождество в деревне Мельбури Осмонд, пока, предположительно, не была украдена у наследственного владельца около 1900 г. Как считается, она хранилась на чердаке дома в Дорчестере, где постепенно сгнила.

В Глостершире Рождественский бык был известен как Броуд. Его сопровождала свита, несущая бражную чашу, украшенную красными лентами и вечнозелеными веточками. Один из сопровождающих Быка в Тетбери нес небольшое еловое дерево в горшке, обернутом красным и белым тряпьем. Оно, предположительно, представляло, как и рождественское дерево, *Arbor Mundi*, или Мировое Древо, ось космоса, которое часто украшается сверху Полярной Звездой. Появление Юлского Быка на Рождество и Новый Год интересно в связи с колдовством. Например, в викторианской пьесе XVIII столетия персонаж, известный как Капитан Калфтейл говорит: «*Пойду надену дьявольское одеяние – я имею в виду мой телячий наряд – а затем прогуляюсь в лесах... и вернусь как какое-нибудь страшилище*». В так называемой процессии Годивы (Godgyfu, или «дар Божий» - эвфемизм жертвоприношения) в Саутхеме, деревне недалеко от Ковентри, появлялся народный персонаж по имени Старое Бронзовое Лицо, человек, носящий бычью маску. Хасон сообщает, что магистр или мастер ведьм в ритуалах иногда может полностью

покрывать голову металлической маской или шлемом. Потому он говорит: «комический эпитет магистра – Старый Бронзовый Нос» (1970:215). В народной традиции «Старое Бронзовое Лицо» было именем солнца. Во время охоты на ведьм Пьер де Ланкр сообщал, что дьявол появлялся ведьмам Турнеля как «огромный черный бык». Томас Эдди в своей книге «*A Candle in the Darke*» (Thomas Ady, 1656) описывает эссекского колдуна с наклонностями фокусника, заклинающего Темного для охваченного благоговейным страхом крестьянина, обратившегося к нему. Спутник колдуна появился должным образом «*облаченным в маску быка и с парой рогов на голове*».

От митриариумов Римской Британии до Юлских маскарадов в Уэст-кантри, от сетианского звездного культа Древнего Египта до масочных шествий Жирного Быка в средневековом Париже Черный Бык с Золотыми Рогами – это вечный символ Сатурнианских Мистерий. При свете факелов безумные почитатели Сатурна бесятся в атактистическом восторге, пьяные священным вином, бьющие в барабаны, трубящие в дудки из рогов, на промерзших деревенских улицах под холодными северными звездами.

Шабаша ведьм в средневековый период воплощали антиномиальную мистериософию, связанную с тотальным низвержением или переворотом привычных состояний объективной реальности. Это был разрыв границ нормальности для достижения гностического просвещения. В социальной области это воплощалось в этосе беспорядка и восстания против ложной власти профанных мировых сил. В 1961 г. Сайед Идрис Шах под псевдонимом Аркон Дараул заявил, что на европейский средневековый культ ведьм сильно повлияли арабские источники. Это, предположительно, произошло в период с VII по XIV вв., когда Испания и Северная Африка были под мавританским владычеством. Возможно, это был один из путей, по которому люциферианский гнозис был передан в Европу с Ближнего Востока.

Это арабское влияние, говорит Шах, пришло от странствующих групп аскетов, называемых исламскими властями, пытавшимися их подавить, культом Двурогого. Они посвящались в культ через нанесение на тело раны, оставлявшей шрам, похожий на так называемую *diablo stigmata* или метку дьявола средневековых ведьм. Ритуальный нож, использовавшийся в церемонии нанесения раны, назывался альдхамме или «проливающий кровь». Их ритуалы включали в себя танцы с вращением вокруг оси в круге для поднятия магической силы под аккомпанемент барабанов, с чтением мусульманских молитв наоборот и призываниями бога, которого называли Эль-Асвад, Черный Человек. Его жезл был увенчан двумя бронзовыми рогами. Ночные церемонии проводились там, «где два пути пересекались», и эти собрания назывались Заббатами, «сильными или могучими». Они почитали своего бога как Рабана или Рабанна (Повелитель) и иногда представляли его в виде кузнеца.

В горах Атлас в Морокко последователями этого культа были загадочные голубоглазые берберы, известные также как последователи Рогатого. Глава этого культа учил, как достичь с использованием вина (возможно, с добавлением наркотиков) состояния психического опьянения, в котором они обретали магические силы. Их божественный предводитель был известен как Дулькарнен, или «Двурогий Господин». Он также известен как Господин Двух Столетий, поскольку он, предположительно, воплощается на Земле на период в сотню лет. Развоплощенный, он остается привязанным к земле как дух-наставник культа на следующую сотню лет, пока не перевоплотится как один из «людей совершенства».

Есть очевидные сходства между североафриканским культом Двурогого и средневековым колдовством в Европе. Е. У. Лидделл также утверждала, что мавры и

возвращающиеся христианские крестоносцы распространяли определенные аспекты сарацинских школ мистерий в южной Европе, и это повлияло на историческое колдовство. Эти элементы, предположительно, включали в себя люциферианские учения и техники сексуальной магии. Эти арабские маги образовали тайное братство, которое в сочетании с выжившими язычниками, видимо, создало средневековый культ ведьм.

Маги мавров общались с духами, управляли слугами-элементалями, околдовывали животных, читали будущее и магически изменяли события. Они также учили своих белых учеников, что каждый человек сам себе бог/иня, и что знание, сокрытое внутри, может соединить их с Высшим Богом вселенной (1994:78-81 и 133-137). Похожие взгляды подтверждаются оккультистом Ролло Ахмедом в его книге *«The Black Arts»* (Rollo Ahmed 1936), в которой он утверждает: *«Другим следствием крестовых походов было смешение восточных и западных идей и верований; люди, бывшие в плену у сарацинов, возвращались с теориями и практиками восточной магии, на которой оказалась основана большая часть современного колдовства».*



Какие явные свидетельства сохранения бога в маске быка в Традиционном Ремесле мы можем привести сегодня? В своей книге *«ABC of Witchcraft»* (Robert Hale 1973) Дорин

Вальенте рассказала странную историю о голове Ато, которая, как она считала, представляла рогатого бога колдовства. Это культовое изображение находилось у норфолкского торговца антиквариатом Реймонда Говарда, который некоторое время был связан с традиционным колдуном Чарльзом Карделлом, обманным путем опубликовавшего «Книгу Теней» Гарднера в 1964 г. К сожалению, после того, как изображение показали по телевидению в 1967 г., оно было украдено и с тех пор не найдено.

Голова Ато, изображенная в книге Вальенте, была сделана из дуба со вставленными бычьими рогами, покрытыми серебром и драгоценными камнями. Рога были также украшены зодиакальными сигилами, а на лбу был круг из пяти колец. Нос был сделан в форме чаши с начертанной на ней пентаграммой. На груди была антропоморфическая фигура с ритуально поднятыми руками, окруженная двумя змеями. Среди других мистических знаков на этом объекте были семиконечная звезда (Большая Медведица), убывающий и прибывающий лунные полумесяцы, солнечное колесо с восемью спицами. Изображение Ато продолжает символизм бога в бычьей маске романского колдовства и культ быка в сатурналиях традиционных шаривари или цыганских шаманов.

Цыганское влияние на Ремесло, возможно, предоставляет ключ к особенной терминологии, которая отождествляет Того, Кто с Рогами Быка с Ашмодаем или Асмодеем во время «ритуала в преображенном времени» во время сатурналий. В «*Testamenta Solomonis*» XII в. Асмодей описан как сила, правящая над Уэйн, полярными звездами Большой Медведицы, которые, как мы видели ранее, имеют особое значение для архетипа Черного Быка с Золотыми Рогами. В средневековых гримуарах, таких как «Ключ Соломона» Асмодей описан как трехликий демон с обликами человека, быка и барана. В раввинической традиции он является результатом инцестуозных отношений между кузнецом Тубал-Каином и его сестрой-ткачихой Неемой. Они почитаются в эзотерическом масонстве и в некоторых ветвях Традиционного Ремесла как ипостаси или эманации Господина и Госпожи; Азазель-Люцифер и Лилит как Рогатый и Черная Мать.

Цыгане также почитали огненного бога кузни, Тубало, и потому возможно, что в Ато мы встречаем романскую версию его сына Асмодея, изображенного как Тот, Кто в Маске Быка, как бог ведьм. Весь этот корпус арканной традиции питался потоками учений магов индо-иранских мистерий, ведь Асмодей помимо своего демонического облика является Аэшмай Дэвой (*Aezhmai Daeva*). Секреты почитания дэвов среди ближневосточных волшебников сохранились под зороастрийскими реформами. В частности, в криптах-храмах митраистского жречества древний *Deo Arimaniō* все еще почитался как Айон, львиноголовый Господь Безграничного Времени. Эти следы персидского гностицизма распространились повсюду с еврейскими и цыганскими диаспорами и явились основой для всего культа герметической ангелологии и гностической магии. Они также принадлежат к тайному корпусу традиции, которая связывает колдовство духов предков и высший гнозис ангелической магии. Здесь скрыт самый эзотерический аспект культа Темного Быка, выражаемый в деревенском фольклоре и деревенском колдовстве.

Глава 12

Искусство Гермеса

«Чистая философия – это духовное устремление к истинному знанию посредством постоянного созерцания» - Гермес

Одна из основных мифических фигур, соединяющих классическое язычество и средневековую магию, или теургию, с люциферианской традицией – это Гермес Трисмегист, или Трижды Великий. Доктор Фрэнсис Йейтс пишет: «*Большой корпус литературы на греческом, появившийся под именем Гермеса Трисмегиста, посвящен астрологии и оккультным наукам, тайным свойствам растений и камней и симпатической магии, основанной на этих свойствах, изготовлению талисманов для привлечения силы звезд и так далее*» (1969:2). Эта *natura magica* или натуральная магия – то самое оккультное знание, которое падшие ангелы сообщили раннему человечеству.

Так кем же был Гермес и как он превратился в фигуру, оказавшую такое важное влияние на магию средневековья и ренессанса? Изначально в своей родной Греции Гермес был весьма примитивным божеством. Он существовал до появления олимпийского пантеона, хотя был успешно адаптирован к нему, как и некоторые другие ранние божества. Утверждается, что его существование можно проследить до неолитических времен, и истоки его культа лежат в почитании духов земли, населяющих пещеры. Он также связан с почитанием деревьев и нимф, повелевающих священными рощами и источниками. Он, вероятно, был первым пасторальным богом стад, почитаемым крестьянами и кочевниками-пастухами. В древности Гермеса грубо изображали в виде фаллического столпа или камня, а на нем иногда вырезали бородатое лицо и гениталии. Эти гермы, как они назывались, возводились на перекрестках, а местные жители оставляли у них сыр, хлеб и кувшины с вином как подношения богу. Проходящие путешественники питались этими подношениями, а взамен оставляли монеты. Имя Гермеса происходит от *cairn* или куч камней, которые изначально возводились как святилища у перекрестков.

В своих поздних проявлениях Гермес стал богом-покровителем торговцев, лжецов, воров, дипломатов и путешественников. Сегодня он, вероятно, является богом-покровителем политиков. Он повелитель написанного и произнесенного слова и трикстер, но кроме того умелый ремесленник. Будучи принят в олимпийский пантеон, он стал отцом бога-козла Пана. Зевс также назначил его ангелом-посланником богов. Как римский Меркуриус или Меркурий он был облачен в крылатый шлем и крылатые сандалии. В этой роли он также стал психопомпом или проводником мертвых, известным как «спутник темной ночи». Гермес – это языческая форма архангела Рафаэля, и потому их вызывали (и вызывают) маги, ищущие сообщения между земным и небесным мирами. Как управитель астрологического знака Близнецов он правит над торговлей и коммерцией, журналистикой и всеми формами коммуникаций. Он действует как посредник между полярностями мужской и женской энергий и является спутником богини Венеры.

Основной символ Гермеса – это жезл кадуцея, который, возможно, происходит от пастушьего посоха или фаллической гермы или вертикального камня. Еще одна интерпретация – это «говорящая палочка», передававшаяся на собраниях, чтобы каждый получил возможность высказаться. На эзотерическом уровне кадуцей символизирует андрогинную природу Гермеса. Две змеи, обвившиеся вокруг него – это солнечная (мужская) и лунная (женская) энергии, они также представляют собой кундалини или змеиную силу. Жезл или посох – это человеческий позвоночный столб, который доставляет змеиную или драконью силу в мозг. Посредством этого магического процесса

активируется Третий Глаз, или шишковидная железа, а маг обретает психические силы и на высшем уровне – духовное просветление. В люциферианской традиции третий глаз – это изумрудный камень, павший со лба Люцифера. Он также связан с Меткой Каина, которую астрально носят причастные к «крови ведьм». Примечательно, что Лилит Бабеллон пишет: *«Гермес – это восставший ангел, тот импульс разума, который заставил человечество обратить свою энергию на искусства и ремесла».*

Колонизировав Египет, греки отождествили своего Гермеса с египетским богом мудрости Техути или Тотом. Цициро пишет, что Гермес бежал в Египет после убийства многоглазого бога Аргуса, которого Гера-Юнона обратила в павлина. Тогда Гермес дал египетскому народу их «законы и буквы» и получил имя Тот. Ссылаясь на *Книги Тота*, христианский автор IV в. Лактаций, наставник при дворе императора Константина Великого, описывал его как «трижды великого». Этот термин использовался для указания, что он владел всеми знаниями мира. Лактаций утверждал, что Тот-Гермес изначально был смертным в «глубокой древности» и был подкован в каждом искусстве и науке. Гермес, кроме того, написал много книг о *«гнозисе вещей божественных»*. Конечно, самая известная среди этих *Книг Тота* – это Таро, но вполне возможно, что эта причудливая идея была выдумана оккультистами XVIII в. Гермесом также называли египетского фараона, который научил свою нацию письму, астрономии и математике.

В египетской мифологии Тот был додинастическим богом, который, по видимому, был на земле задолго до прибытия Исиды и Осириса и их божественного семейства. Тот и птица Бену, египетский феникс, откладывавший яйцо творения, как сказано, появились одновременно. Ибис был оригинальной формой Тота, а позже стал его священной птицей. В сабейской традиции Тот предстал как Сет-Анубис и Сириус, собачья звезда. И Тот-Анубис, и Гермес имели среди священных животных собак и обезьян. Греческий историк Геродот писал, что бабуины были священными животными Тота, поскольку были указателями времени, т.е. менструирующая самка обезьяны издавала ночные крики во время лунного месяца. (Grant 1994:49)

В *«The Hermetica»* сказано: *«Они [Осирис и Исида] получают знание всех моих тайных писаний и постигнут их значение, а некоторые из этих писаний оставят себе, но только те, что послужат на пользу людям, они начертывают на плитах и обелисках».* Гермес записал свои тайны на обелисках и табличках, которые затем сокрыл для будущих поколений. Самая известная из них – Изумрудная Скрижаль, содержащая знаменитую герметическую аксиому *«То, что наверху, подобно тому, что внизу»* или проще *«Что наверху, то и внизу»*. Это указание на мир как микрокосм макрокосма или вселенной, укрепляющее концепцию магических соответствий. Предположительно, Изумрудная Скрижаль была основана на Столбах Сифа-Еноха-Ноя-Тубал Каина, которые Гермес нашел в пещере.

Говорят, что Гермес-Тот обладал всем тайным знанием об истории мира на 36535 свитках. Они были скрыты для «того, кто достоин», кто использует это знание для развития человечества. Некоторые оккультисты считают, что эти документы содержатся в «тайном чертоге» или в Великой пирамиде в Гизе или в знаменитом Зале Записей под Сфинксом. Сегодня археологи делают серьезные попытки обнаружить эти мифические таблички с древней мудростью, которые, как они считают, действительно существуют на физическом уровне.

В Старых Хартиях масонства Гермес описан как философ, цари и жрец из Египта. Он также внук Куша, бывшего дедушкой Ноя. Старые Хартии сообщают, что Гермес был астрономом, разделившим день на двенадцать часовых периодов, а зодиак – на двенадцать

знаков. Он также изобрел письмо и «различные науки». Гермес происходит от титана по имени Атлас и Прометея, укравшего огонь с небес. Эти масонские взгляды на Гермеса сообщают нам больше информации, чтобы предположить в нем по сути люциферианскую природу и важную фигуру в наших исследованиях мистерий Падших.

В середине XVI столетия македонский монах привез во Флоренцию в северной Италии манускрипт, написанный на греческом. Этот монах был агентом, нанятым Козимой де Медичи, чтобы охотиться за редкими историческими документами. Манускрипт, который он предоставил своей покровительнице, был копией *Corpus Hermeticum*, предположительно, авторства Гермеса. Он был переведен на латинский с греческого, и в то время считалось, что изначально он был записан египетскими иероглифами. На самом деле *Corpus* был собранием гностических текстов, предположительно, записанным в Александрии в начале новой эры.

В учениях Гермеса, описанных в *Corpus Hermeticum*, Божество представлено «скрытым, но очевидным во всем... Он единство всех вещей, так что мы должны знать Его под всеми именами и все называть Богом».

Это пантеистическое мировоззрение весьма сходно с современными нео-языческими убеждениями. Однако у герметического учения есть и гностическое измерение, поскольку в нем описывается светоносное Слово Божье или Логос, являющийся из тьмы как сын Бога. Целланий писал, что Гермес называл солнце «невидимым богом» и правителем вселенной. (*Harmonica Macrocosmia* 1660). Есть здесь и упоминание о Демииурге, описанном как бог огня, создавший семь правителей – ангельских регентов семи классических планет.



Изумрудная Скрижаль Гермеса

В *Hermetica* сущность по имени Поймандр появляется во сне Гермесу и наставляет его о природе Бога и его отношениях с человечеством. Поймандр учит Гермеса: чтобы стать духовным существом, он должен «познать себя», поскольку «тот, кто знает себя, идет к себе». Поймандр говорит, что только человек (человеческое существо), обладающее интеллектом, может познать себя. В этом сущность гнозиса или самопознания Божественного, выраженного во внутренних учениях люциферианской традиции. Она выражена в словах, начертанных у входа в Дельфийский оракул: «Человек, познай себя, и ты познаешь Богов».

Герметическая доктрина также предполагает, что Космический Творец, Высшее Существо, Бог Богов, не ответственен за сотворение мира. Это была задача Демиурга, или Сына Божьего, а также созданных им семи управителей. В *Corpus Hermetica* сказано: «Адам больше, чем человек, он божественен и принадлежит к расе звездных демонов, божественно созданных управителей... Он даже считается «братом» творящего Слова – Демиурга – сына Бога, «второго бога», движущего звезды» (Yates 1969:27). В *Книге Люмиэля*, эзотерическом и неопубликованном манускрипте, выпущенном Орденом Утренней Звезды, Адам и Ева были предводителями так называемых «лучевых людей»

совершенно нематериальной природы. Кроме того, Эдемский сад существовал не в физическом мире, а на духовном плане. Падение человечества на самом деле было падением нефизической расы из духа в материю. *Книга Люмиэля* далее рассказывает, как падшие «лучевые люди» сочетались с первобытными людьми. Из этого сочетания появились гиганты, или Титаны. В результате этих событий Люцифер был обвинен, как ангел интеллекта, во вмешательстве в дела человечества и изгнан из небесного мира.

Откуда же появилась копия *Hermetica*, привезенная греческим монахом в Италию? Подозрение падает на легендарный город Харран, основанный 4000 лет назад в Месопотамии и считающийся библейским городом Уром. Харран был колонизирован ассирийцами и многие столетия был центром поклонения их богу луны Сину. Харран, кроме того, был населен многочисленными сабеями или звездопоклонниками, и в VI столетии нашей эры они почитали Орион как «Господа Псов». Его жители были практикующими язычниками вплоть до XIII в., когда город был уничтожен монгольскими ордами. Кроме *Corpus Hermetica*, харраниты обладали многими другими греческими манускриптами по алхимии и медицине, которые их старейшины перевели на арабский. Сабеи из Харрана предпринимали частые паломничества в Египет для поклонения пирамидам, которые, как они считали, были построены древними звездными богами. Это позволило некоторым авторам предположить, что они знали о древней звездной традиции египтян и астрономических тайнах пирамид. (Gilbert 2000:80)

В VIII в. мусульманский халиф Умар II основал в Харране университет, и это привлекло герметистов из Александрии. Эти оккультисты, по-видимому, были элитистами, поскольку отказывали делиться своими секретами ни с кем, кроме тех, кто был посвящен, чтобы их знание искусств и наук не было искажено чернью. Некоторые из этих магов заявляли даже о прямом родстве с Гермесом Трисмегистом. Они также заявляли о том, что они написали *Книгу Эдриса*, это мусульманское имя Еноха, которого они отождествляли с Гермесом. Это отождествление Гермеса с Енохом заставило оккультистов Возрождения считать, что *Hermetica* имеет допотопное происхождение. Эти герметисты возводили храмы, «посвященные духам» и «здания магической мудрости». Некоторые оставили Харран и отправились на восток в Индии и Китай, распространяя учение Гермеса.

Харранские оккультисты второй группы называли себя «Братьями Гермеса» и были стражами гнозиса, о которых автор XVIII в. сказал: «они сохраняли его из поколения в поколение, вплоть до наших дней». Третья группа заявляла, что состоит в родстве с сестрой Гермеса, которую звали Теодия Трисмегиста. Они «смешивались с некими чужаками», и так их знание передавалось внешним. Четвертая группа называлась «странниками», и они состояли из чужаков, смешавшихся с «детьми Гермеса». Это, вероятно, были местные сабеи и харраниты, забросившие поклонение Аллаху, и вместо этого почитавшие звезды и созвездия.

Есть свидетельства, что во время крестовых походов христианские рыцари посетили Харран. Рыцари-тамплиеры заняли близлежащую Эдессу (один из городов, предположительно возведенных Нимродом). В Харране есть и христианская часовня, возведенная крестоносцами. Она стоит рядом с мечетью, и у обоих зданий общий вход. Викканский автор Дональд Хадсон Фрю видит в этом пример замечательной веротерпимости в Харране. Здесь язычество, герметизм, ислам и христианство долго благоденствовали бок обок.

Дрю в американском журнале *The Pomegranate* (Февраль 2000) считает, что неоплатонизм, основанный Платином в третьем столетии н.э., оказал важное влияние на

герметическую традицию Харрана. Он ссылается на теорию Плотина о едином, из которого исходит всякое бытие в иерархии, состоящей из разума (Демиург и боги), душ (даймоны) и, наконец, материя. Согласно Плотину, «*все вещи всегда исходят и возвращаются в Единое и одновременно существуют на всех уровнях иерархии*». Многие неоплатоники сочетали почитание языческих богов с мистериями Митры и Иисуса. Неоплатоник IV в. Макробий пытался примирить всех языческие религии. Он также утверждал, что все боги были аспектами солнечного бога, а все богини – аспектами лунной богини, и все они соединялись в Едином. Эта точка зрения была изменена оккультисткой XX в. Дион Форчун, которая, как известно, сказала: «*Все Боги – это единый Бог, а все Богини – это единая Богиня*». Эта идея была подхвачена современными викканами, которые, по видимому, не понимают, что это не относится к богу и богине ведьм, поскольку это совершенно особые божества.

В своей статье Дрю ссылается на ученика Плотина, Ямвлиха, который предпочитал подход к Единому, называемый «богоделанием», или теургией. Она заключалась в магических ритуалах для контакта с Богом, и среди ее источников были *Hermetica*, материал из греческого магического папируса и Халдейские оракулы, которые, как считалось, дошли от Гекаты и других божеств. Они приписываются магу-неоплатонику II в. н.э. Юлиану, который отредактировал и составил Халдейские оракулы Зороастра. Считается, что он обладал потрясающими магическими силами, включая способность вызывать богов, управлять погодой и духовно путешествовать в астральной форме. Эта форма теургии фокусировалась на двух отдельных формах «богоделания», одержимость божеством и изготовление статуй богов или образов, которые могут быть оживлены духами или богами. Говорят, что когда Академия в Афинах закрылась в VI в., многие неоплатоники переехали в Харран. Здесь они основали новую академию, которая действовала следующие шесть сотен лет.

Стоит обратить внимание, что император Юлиан, известный как Язычник, поскольку пытался восстановить язычество после того, как христианство стало официальной религией Римской империи, посетил Харран в 363 г. н.э. Будучи в городе, Юлиан советовался с оракулами в храме лунного бога. Его предупреждали о грядущей катастрофе, но император проигнорировал предупреждение. В следующей битве он был убит христианским асасином прямо среди своей армии. Его тело несли через Харран, и этот город единственным в Римской империи объявил публичный траур о его гибели.

Герметическая традиция, как она была выражена в эпоху Возрождения, описывалась как смесь язычества, гностицизма и церемониальной магии. Магические аспекты произошли из работы под названием *Picatrix*, написанной в XII в. из арабских источников. Считалось, что она сабейского происхождения и, возможно, из Харрана. По большей части она касается изготовления талисманов, но ее центральная тема – вынужденное нисхождение *spiritus* (духа) в *material* (материю). Она также перечисляет магические образы планетарных духов и предоставляет информацию о магических соответствиях, требуемых для их вызова. На самом деле это был один из самых полных гримуаров в практической магии.

Описывая Гермеса Трисмегиста и тот факт, что он ассоциировался с тайными обществами, Перис (Paris 1990) отмечает следующее: «*Знаменитые тайны эзотерических групп – это не столько тайны, сколько ритуалы, посредством которых непосвященные возводились на определенный уровень сознания, на котором они способны понять нечто ранее недоступное их восприятию. Чаще всего секрет – это не что иное, как способность видеть то, что уже и так есть, а в этом и состоит цель посвящения*».

Проще говоря, в этом и заключается скрытый ключ к пониманию и герметической, и люциферианской традиций и того, как они взаимосвязаны через мифическую фигуру Гермеса-Тота. Их конечная цель выражена Пифагором в следующих словах: *«Разоблачившись от смертного тела, ты прибудешь в чистейший Эфир, ты станешь богом, бессмертным, нерушимым, и смерть больше тобой не овладеет»...*

Глава 13

Змей и древо

«Будьте мудры, как змеи» - Иисус

Тех из нас, кто рос христианами или иудеями, учили еврейскому мифу о творении из книги Бытия, описывающему Сад Эдемский. Этот миф, предположительно, был заимствован еврейскими писцами из шумерской или вавилонской культуры. Эдем означает место наслаждения и удовольствия, и он указывает на мирской рай или огороженный парк или местность. У древних аккадов он имел смысл террасы и указывает на поднятую над землей платформу, используемую для разведения цветов или злаков. Феминистские авторы утверждали, что Ева была первой садовницей, и именно неолитические женщины в доисторической Месопотамии первыми начали разводить растения, орошать землю и выделять участки земли под огороды для выращивания овощей, фруктов и лечебных трав.

Другие авторы, такие как Эндрю Коллинс, предполагали, что земледелию и садоводству древних ближневосточных женщин научили Стражи. Коллинс даже описывал Эдем как поселение Стражей, организованное в плодородные огороды, фруктовые сады, обрабатываемые террасы, школы и астрономические обсерватории. Он располагал его в области Курдистана-Ирака. (Collins 1996)

Как предполагается, эти неолитические женщины развили технологии орошения и ограждения, чтобы защищать скот и овец, используя кусты акации, а позже деревянную изгородь. Они также выращивали и одомашнивали дикие цветы. В процессе они создали новые виды и гибриды, включая розы. Персидское слово *gul*, означающее розу, предположительно, до-индоевропейского происхождения. Сады, в которых росли одни цветы, впервые известны в Ассирии и Вавилоне, отсюда знаменитые висячие сады Вавилона. Цветочные сады располагались рядом с домами, для наслаждения их запахом. Они также использовались для расслабления, ужина под открытым небом и как религиозные святилища.

В 1998 г. ученые заявили, что нашли свидетельства зарождения цивилизации на курдской границе в горах юго-восточной Турции. Анализ ДНК дикой пшеницы, растущей в юго-западной Азии, позволил ученым проследить ее генетическое происхождение на 9000 лет назад в эту область. Это был один из основных злаков, позволивших ранним людям перейти от кочевой охоты-собираательства к оседлому фермерству. Эти драматические культурные и социальные изменения стали предшественниками организованного общества с появлением правителей, бюрократов, писцов, солдат, ремесленников, живших в постоянных поселениях.

Это открытие поддерживает современную идею, что малая группа людей приручила дикие растения и экспортировала свои земледельческие техники и знания хлебопашества повсюду. Кроме того, утверждалось, что в период всего в несколько сотен лет ранние люди совершили радикальный переход от охоты-собираательства и сбора урожая с диких растений к культивированию одомашненных злаков как фермеры. Когда Каин был изгнан в землю Нод к востоку от Эдема за убийство своего брата Авеля, его потомки стали первыми фермерами, горшечниками, кузнецами и градостроителями. Некоторые авторы отождествляли их с шумерами, и, действительно, некоторые сходства между Бытием и их мифами о творении и Потопе поражают. Вся история о Каине и Авеле может рассматриваться как мифическое повествование о переходе от номадизма неолитической эры к оседлым поселениям раннего Бронзового века с их более продвинутой технологией.

В библейской истории повествуется о том, что из Эдема выходила река для орошения сада; там она разделялась на три. (*Быт. 2:10*) Символизм реки, текущей через Эдем для его орошения и ее разделение на три потока крайне глубок. Он описывает нисхождение потока жизни из Источника, его разделение на ветви и множество различных форм. Писцы, сохранившие оригинальный миф творения, завершающегося в Бытии, знали, что жизнь, одушевленная и неодушевленная, была видимым воплощением космического принципа жизненной силы. Она также была видимым воплощением Вселенской Души, действующей в физической вселенной для достижения конкретного выражения. Это идеи Божественного Разума, кристаллизованные в материальные формы. Космический Творец, Великий Архитектор Вселенной, Бог по ту сторону Богов, сначала образовал в этом божественном разуме архетипический образ грядущих вещей. Так оформился идеальный узор, который впоследствии проявился в физической вселенной посредством семи правителей.

Эдемский миф творения включает в себя историю опадении, когда Ева была искушена змеем и ела от запретного плода Древа Познания Добра и Зла. Согласно Библии: Вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло (*Быт. 3:22*; выделение наше). Из-за этого события первые люди пробудились от состояния невинности и осознали, что они обнажены (т.е. открыли физический секс). Поскольку Ева не подчинилась Яхве, первые люди были изгнаны из Сада Эдемского, а их потомки были обречены на рождение в предполагаемом состоянии первородного греха. Это разрушительное и ложное верование преследовало человечество долгие века. В результате этого мифа иудео-христианская пропаганда заклеила змею как злое и проклятое создание. Искушение Евы, Матери Всего Живого, представляло собой первое искушение человечества Сатанаэлем и впоследствии неоднократно повторялось. Наряду со змеей патриархальные религии часто изображали женщин злыми искушительницами, которые сбивают праведников с пути своими женскими уловками.

Сатанаэль в иудео-христианской версии Падения из Эдема – это не христианская страшилка, а Люцифер-Азазель. Когда первые мужчина и женщина жили в Эдеме, у них был прямой контакт с ангельскими силами. Апокрифическая *Первая Книга Адама и Евы* говорит, что когда они были изгнаны, Адам сокрушался: *«О Господь, когда мы обитали в Саду и наши сердца были вознесены, мы видели ангелом, поющих славу в вышних, но теперь мы их не видим, как раньше»* (8:1). Иными словами, первые люди потеряли контакт с духовным миром.

В Библии сказано: *«Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина, и сказала: приобрела я человека от Господа»* (*Быт. 4:1*). В люциферианской традиции этот Господь был змеем, известным в еврейском мифе как Самаэль (Азазель), а Каин был результатом их союза. Люцифер также появляется в видении другому сыну Адама и Евы,

Сифу, как прекрасный ангел, сияющий светом; с жезлом света в руке, сам подпоясанный светом. Люцифер говорит Сифу, что он и его ангелы обитают в прекрасных местах в ином мире, нежели Земля. Он предлагает Сифу сочетаться с ангельской расой, но Сиф отказывается, и в результате женится на сестре-близняшке Аклии (Книга Адама и Евы 5:4-7).

В *Апокрифе Иоанна*, коптском религиозном тексте, найденном среди знаменитых документов Наг-Хаммади, обнаруженных в египетской пустыне в 1945 г., верховный правитель пытался пленить и соблазнить детей Адама и Евы. В этом тексте Люцифер поместил в Еву плотское желание, и кроме того, он описывается как отец и Каина, и Авеля. До того, как он вмешался в их жизнь в Саду, они не знали, что такое секс. Текст сообщает, что это было суждено, поскольку правители (ангелы) согрешили с Мудростью, и им была суждена горькая доля.

Учитывая все вышесказанное, был ли змей в Саду и в самом деле персонификацией зла? Даже некоторые ранние христиане так не думали. Св. Патрик, хотя и в наставительной манере, сравнивал змея с серафимом или ангелом Божьего присутствия. Он предполагал, что Ева по ошибке спутала прекрасного сияющего змея с небесным вестником, посланным Богом для просвещения, ведь она не была так глупа, чтобы думать, будто животные умеют говорить. Это заключение, по-видимому, было основано на том факте, что еврейское слово «серафим» означает и огненного змея, и ангела. Они также иногда были известны как крылатые змеи.

В христианской демонологии эдемский змей оказался связан с Сатанаэлем и Люцифером как проигравшей стороной в Битве Небесной. Когда Люцифер пал с небесного мира на Землю и стал Князем Мира Сего, христиане назвали его Древним Змеем или Красным Драконом. Легенда об изумрудном камне в его короне может быть связана со странным камне с предполагаемыми магическими свойствами, называемым драконитом. Его, как считается, можно найти на макушке крылатых змей или драконов. В северо-европейской мифологии драконы часто считались хранителями закопанных сокровищ. Это связывает их с Азазелем/Азраэлем, планетарным правителем Плутона, так как Плутон-Гадес в греко-римской мифологии правил над закопанными под землей сокровищами. В эзотерических терминах сокровищам не обязательно быть драгоценными камнями и золотом, а оккультным знанием и древней мудростью.

Гностики, сочетавшие в своих верованиях христианскую ересь с язычеством, считали искушение Евы актом освобождения ради будущего человеческой расы. Для них змея представляла мудрость в чистейшей форме. Офиты, или Братство Змея, во II в. н.э. рассматривали змея как воплощение абсолютной и божественной мудрости. По их верованиям он был Великим Учителем и цивилизатором человечества, родителем и творцом всякого знания и науки. Для офитов и других гностиков Падение не было чем-то достойным сожаления, но переходом раннего человечества к высшему состоянию сознания и осознанности.

Офиты также верили, что Мировой Змей, или Левиафан с хвостом во рту, известный как уроборос, был стражем между миром смертных и миром божественным. Змея, свернувшаяся, образовав круг с отверстием посередине, называлась *kuklos anagkes*, или «змеиная дыра» по-гречески. Символически это был круг необходимости, или души, проходящей круги элементов для достижения эволюции одного роста. Это символ естественного закона после Падения, когда душа погрузилась в материю. Это было необходимо для того, чтобы преодолеть материю и расти в последовательных инкарнациях в одеждах кожаных. Дух должен был спуститься в материю, чтобы

парадоксальным образом вернуться обратно к Источнику. Мадлен Монтальбан считала Землю школой жизни, в которой душа воплощается, чтобы учиться и переходить из класса в класс.

Поэтому конечным результатом искушения Евы была утрата первобытной невинности и введение смерти. Адам и Ева стали как Боги, знающие добро и зло, поскольку их глаза открылись на реальность вселенной и того, как она действует. Нисходя из духовного эдемского состояния в материальный мир за воротами Эдема, люди переживали смерть в физическом теле. Однако, более просвещенные осознали, что после смерти душа возвращалась к Источнику и в конечном счете перерождалась. В конце цикла необходимости душа освобождалась от колеса смерти и перерождения. Затем они могли выбрать, вернуться ли добровольно в мир как наставники и учителя для борьбы за человечество, погруженное в сон, т.е. заточенное в грубом материализме физического плана безо всякого познания внутреннего света.

Алхимическое путешествие через внешний круг подземного мира также известно как круг змея, управляемый Сатурном. Он тождественен Кроносу, греческому богу Времени, и преодолевая его, посвященный уничтожает преходящее, последовательное время и возвращается в Золотой Век вечной юности и божественной благодати (Roob 1997:30). Символически Сатурн-Хронос живет в центре Земли как Повелитель Металлов, но некогда он был правителем Золотого Века до того, как стал Смертью с серпом в руке. Сатурна цитируют в герметическом алхимическом трактате XVIII в.: *«Я говорю тебе, что я сама вещь, но ты не должен меня трогать: во мне лежит семя всех металлов, трав и руд»*. Другое герметическое высказывание об уроборосе: *«Сделай мужчину и женщину кругом, и когда соединишь голову с хвостом, получишь всю тинктуру»*. Это указывает на сексуальный алхимический процесс или действительный священный брак на физическом уровне.

Среди других гностических сект, почитавших змея, были манихеи, последователи пророка Мани. Они учили, что Иисус сошел с солнца, а когда умер, вернулся туда. Они верили, что он был Великим Змеем, который ползал над колыбелью Девы Марии, когда она родилась. Иисус был эдемским змеем, посланным Матерью Света для освобождения человечества от духовного рабства у ложного бога Яхве. Это был Иисус Света, и он висит на каждом дереве и каждый день рождается, страдает и умирает. Его дух рассеян по всему творению, и особенно в природном мире растительности, что связывает его с богами-спасителями Ближнего Востока.

В одном из первобытных греческих мифов творения, приписанном пелесгийцам, первым божеством была морская богиня Эвринома. Она сочеталась с северным ветром, который принял форма Великого Древнего в виде гигантской змеи по имени Офион. Они сочетались в космическом танце жизни и любви с богиней, иногда принимающей форму голубя. От их союза появилось космическое яйцо, которое, лопнув, породило все во вселенной. Вслед за их бракосочетанием Эвринома отвергла змея, она расшибла ему голову пяткой и отослала из небесного мира горы Олимп. Змей был изгнан в пещеры под землей, поскольку утверждал, что был единственным творцом жизни. Из рассыпавшихся зубов Офиона появились первые люди. Эвринома также сотворила двойные титанические силы, мужскую и женскую, и дала им править над семьёю планетарными богами.

По случайности Эвринома появляется в поздней легенде о Гере, Царице Небесной, и ее нежеланном сыне, боге-кузнеце Вулкане. Когда он родился, он был уродливым, хромым карликом, и ужаснувшаяся мать отвергла его. Она сбросила его со скалы в море, где его спасли две древние богини моря, Тетис и Эвринома. Он оставался с ними в подземном городе, где изготавливал им украшения. Его спутниками были знаменитые кабиры, слуги Великой Богини-Матери, которые несколько раз упоминались в этой книге.

В древней Мексике змей мудрости почитался как бог по имени Кетцалькоатль, или «пернатый змей». Он был известен как Господь Жизни и Смерти и Господь Утренней Звезды и бог ветра, как дыхание жизни, и растительности. Кетцалькоатль был божественной царской фигурой и культурным образцом из-за моря. Он был первым мифическим правителем толтеков, которые овладели ацтекской империей, и он учил свой народ секретам земледелия, искусствам и ремеслам, а также календарю. Бога-змея описывали как высокого белого мужчину с длинными коричневыми волосами с красноватыми вспышками над плечами, зеленовато-коричневыми глазами, облаченным в белое одеяние, украшенное Тау-крестом. Когда испанские конкистадоры прибыли в XVI столетии с образами Иисуса, местные узнали своего змеинобога Кетцалькоатля и решили, что он вернулся. Когда он отправился из Мексики в свою страну по ту сторону заходящего солнца, то стал вечерней и утренней звездой (Венерой). В позднем южно-американском искусстве он ясно отождествлялся с Христом как крылатый змей, прибитый ко кресту.

В Мексике и Центральной Америке Кетцалькоатль ассоциировался и до сих пор ассоциируется с (мало)известными тринадцатью хрустальными черепами. Хотя некоторые из них считаются современными подделками, легенда о черепах называет змеинобога одним из аватаров, сошедших на землю, чтобы учить человечество. Эти аватары, предположительно, пришли с Плеяд, Ориона и Сириуса, и они принесли с собой хрустальные черепа с закодированных в них знаниях о науке, астрономии и философии. Предполагалось, что эти объекты могут быть использованы как монолиты в знаменитом научно-фантастическом романе «2001: Космическая Одиссея» Артура Кларка для ускорения человеческой эволюции. Конечно, в случае, если они снова будут найдены. Некоторые местные американские старейшины, предположительно, сказали, что это случится в грядущей эре Водолея.

Один из древнейших символов эзотерической традиции – это змей на дереве. Он обычно изображается как змей, обвившийся вокруг Тау-креста. Одно из древнейших упоминаний о нем содержится в Числ. 21;4-9, когда израильтяне возмущались условиями их путешествия по пустыне. В ответ Яхве послал ядовитых змей, чтобы мучить их. Затем он, кажется, успокоился и сказал Моисею поднять медного змея на шесте. Каждый, кто смотрел на него, исцелялся от укусов змей. Предположительно, те, кто не смотрели, умирали.

В оккультных терминах змей – это дух света и жизни, принесенный в жертву на кресте материи. Эту образность можно найти повсюду, и в VII в. н.э. епископ запретил поклонение золотой змее на дереве среди ломбардов. Дерево было срублено, и медный образ был переплавлен в чашу для местной церкви. Этим деревом было Мировое Дерево или Дерево Жизни, которое в языческой мифе выращивает яблоко бессмертия. Оно охраняется крылатым змеем или драконом, а корни дерева опускаются до подземного мира, тогда как его ветви достигают небес. Самый известный пример – это Иггдрассиль или Мировое Дерево норвежской мифологии, которое каждый год появляется в наших домах как рождественская елка. На верхушке дерева сидит орел, а у его корней затаилась змея

или дракон. Орел со змеей, или молнией, в когтях – это другой древний символ Светоносца, приносящего свои дары со звезд.

Змей был не только символом мудрости, так как он может представлять мудрость, обретаемую теми, кто идет по оккультному пути. С древних времен жезл с обвившейся вокруг него змеей был магическим инструментом выбора, используемым магами и волшебниками. Высшие жрецы Египта, Вавилона и Индии называли себя «сыновьями змеи» или «сыновьями дракона», как и друиды. На самом деле, говорят, что змеи, изгнанные из Ирландии св. Патриком, были друидами. Египетское жречество носило змея мудрости на лбу. В артурианских легендах древний титул королей Британии был «Пендрагон» или «главный дракон». Это указывало, что они принадлежали к священной королевской родословной Королей-Драконов, происходящей от Стражей, использовавший Тау-крест как геральдическую сигилу.

В эзотерическом масонстве тройной Тау-крест является символом храма в Иерусалиме. Это ключ к сокрытому сокровищу или месту, где скрыта драгоценность, или даже сама драгоценность. Как мы знаем, это не может быть указанием на физические богатства. В Королевской Арке Масонства тройная Тау появляется в треугольнике, окруженном кругом со Звездой Давида. Это символ трех аспектов Божества как создателя, охранителя и разрушителя. В масонской традиции Тау был молотком, использованным для нанесения смертельного удара Мастеру Хираму Абиффу меж глаз. Личный молоток Абиффа был сделан в форме Тау и подарен ему Тубал-Каином.

Образ змеи и креста может быть также найден в тех градусах масонства, которые ассоциированы с рыцарями-тамплиерами. Бейджен и Ли (1989) опубликовали две фотографии драгоценных камней масонских тамплиеров. Они выполнены в форме семиконечной звезд, окружающей змею, обвившую Тау-крест. На одном из камней под этим символом пустой гроб и череп с перекрещенными костями как мотив смерти и перерождения. По краю надпись: «*In hoc signo vincis*», или «Сим победиши». Изогнутый меч, «символ Сета», можно найти под крестом на другом камне. На могилах тамплиеров пересеченные ноги на портрете, как считается, изображали Тау. Та же образность появляется на карте Повешенный колоды Таро. В Храме также находилось изображение змея, распятого на кресте как легитимный символ Христа. Почему они так делали, всегда было загадкой для историков. Эту тайну легко могут понять те, кто читает эту книгу между строк. Эта связь станет еще более ясной, когда мы погрузимся еще больше в символизм люциферианской традиции. Этот символизм является подлинным языком ангелов. Такие символы, как змея и крест предоставляют нам ключ к пониманию вечных мистерий жизни, духовного мира и скрытой природы вселенной.

Глава 14

Ангел Земли

«Как упал ты с неба...» - Ис. 14:12

В англифицированных каббалистических сочинениях современных оккультистов архангел, ассоциированный с Малкут, сефирот или сферой Земли на Древе Жизни, назван Сандалфоном. Он описан как планетарный управитель Земли, тогда как Уриэль – это

архангел, ассоциированный с элементом земли. В альтернативной и более подрывной люциферианской традиции Великий Архангел Земли известен как Люмиэль, или Свет Божий.

Ключ к истинной природе земного ангела дан Дион Форчун в ее книге «Мистическая Каббала» (1935). Она говорит, что каббалисты иногда называют Сандалфона темным ангелом. Этот титул также дан Люмиэлю-Люциферу, несмотря на его реальную связь со светом. Форчун говорит, что в этой роли и функции темного ангела Сандалфон правит кармическом долгом. По этой причине она говорит, что Малкут известна как Врата Правосудия и Слез или, поэтически, как долина слез. Это сфера, в которой обычно отрабатывается карма (стр. 290). В «*Aradia: Gospel of the Witches*» это Люцифер вращает Колесо Судьбы, управляемое Дианой-Лилит.

Совсем недавно Дэвид Годдард опубликовал книгу под названием «*The Sacred Magic of Angels*». В ней он воспроизвел магический квадрат, описанный как Защищающая Жизнь Таблица Люмиэля. Этот квадрат, говорит он читателям, защищает душу от страха и бессилия, разум от повреждения, а тело от вреда, налагаемых тисками кармы (стр. 140-41). Годдард описывает Люмиэля как лишь одного из ангелов Земли. Он не дает ему статуса архангела или планетарного управителя и, в традиционном каббалистическом стиле, отдает эту роль Сандалфону. Поскольку работа Годдарда во многом основана на обучающем курсе, созданном в 1950-е годы Маделин Монтальбан для Ордена Утренней Звезды, ему должна быть известна подлинная природа Люмиэля. Поскольку для нас естественно ожидать от Церкви отвержения так называемого темного ангела и всех его трудов, всегда неожиданно и печально обнаружить, что и оккультисты попадают в эту ловушку.

Указание на подлинную природу и истинное положение Люмиэля в космической структуре все еще сохраняется в ортодоксальном каббализме, несмотря на попытки их стереть. На Древе Жизни противоположным Сандалфону является загадочный архангел Метатрон, правитель высшей сефиры Кетер. Он представляет цель внутреннего поиска духовного просветления, свободу от проявления в физической вселенной и мистический союз с Божественным. Есть древнее каббалистическое высказывание: «*Кетер в Малкут, как Малкут в Кетер*». Это вариация древней герметической аксиомы «как вверху, так и внизу». Это говорит нам, что Люмиэль как вспышка молнии, нисходящая по срединной колонне Древа, имеет власть давать совершенство тем, кто следует за ним и по пути духовной алхимии.

Кто же Метатрон? Его имя означает ближайший к трону [Бога] и иногда его называют Послом Бога в связи с его отношениями с человеческим миром. *Сефер Йецира* описывает его как источник просветления и всякого света во вселенной. Он также описан как главный ангел Бога и сын Шехины или Невесты Божьей, женского присутствия отце-материнского Творца. Шехина, как мы видели, ассоциировалась с различными восточными богинями, включая Лилит и Анат. Последняя была богиней плодородия, войны и половой любви, сыном которой был бог огня. Сходства между Метатроном и Люмиэлем слишком сильные, чтобы быть только случайными.

Метатрон – это обучающий ангел, как и планетарные управители, и, как говорят, он научил секретам *Каббалы* Моисея, урожденного египетского принца и храмового посвященного. Одной из жен Моисея, египтянкой, как говорят, была Лилит в человеческом обличье. Окончательно все запутываете еще и утверждение, что сам Метатрон некогда был человеком. На самом деле он, предположительно, был ветхозаветным пророком Енохом, который ходил с Богом и не стало его. Это можно

считать важным ключом к реальной ангельской идентичности Метатрона, так как Енох – ключевая фигура в истории Стражей. В *Книге Еноха*, носящей его имя, он писец, излагающий их падение с Небес.

Дальнейшее свидетельство мутных вод и теологических наложений можно найти в роли Люмиэля как планетарного управителя. В древней традиции он определенно является Демургом или правителем земли как Господь Этого Мира. Его основной исторический образ в этой роли – бог-козел еретиков-тамплиеров, Бафомет. Однако, изначально Люмиэль был архангелом солнца и потому солнечным логосом этой солнечной системы.

В ортодоксальной каббалистической ангелологии Михаэль или Михаил (св. Михаил) описан как солнечный архангел. В *«Оккультной философии»* Агриппы путаница усугубляется приписыванием Рафаэля, архангела Меркурия, к солнцу, а Михаэля – к Земле. Агриппа частично прав, потому что до мифической «Войны в Небесах» Михаэль был Ангелом Земли, но он и Люмиэль поменялись местами, когда Светоносец отпал от благодати.

Христианские образы св. Михаила, поражающего дракона и намеренно расположение церквей, посвященных этому святому/архангелу, на местах бывшего языческого поклонения – часть этого наложения. Иногда статуи архангела Михаила в церквях или на кладбищах изображают его с Утренней Звездой Люмиэля во лбу.

В этой главе воспроизводится иллюстрация Люмиэля в традиционной форме, созданная Найджелом Элдкрофтом Джексоном. Она основана на визионерском опыте художника и содержит символы, представляющие его роль как Ангела Земли. В качестве руководства к вызыванию силы и присутствия этого мощного ангельского существа значение этих знаков таково. Во-первых, он окружен аурой звезд, образующей врата или арку над его телом. Это означает, что он не только Повелитель Мира, и его космическим положением до Падения было перворожденное творение, Логос или Слово Божье и первый свет вселенной. Его крылья напоминают, что хотя ангелы могут появляться в гуманоидной форме любого пола, в действительности они могучие бесполое Повелители Пламени. Крылья можно также найти у херувимов древней Ассирии и у шумерских богов планет. Во всех случаях они являются знаком божественного происхождения и небесной силы. Отсюда поверье, что если ангел теряет крылья, он становится смертным.

Во лбу Люмиэля сияет Утренняя Звезда. Как мы видели, она представляет Венеру, Третий Глаз и Метку Каина. В традиционном колдовстве это свеча между рогов Козла Шабаша, представляющая просветление. В третьем градусе масонства Сверкающая Звезда в ложе описывается кандидату как та яркая утренняя звезда, чье восхождение приносит мир и спокойствие верующей и послушной человеческой расе. В своей книге *«The Tarot of the Magicians»* (1927) Освальд Вирт говорит, что когда Сверкающая Звезда появляется в сумеречном небе после захода солнца, хотя ее свет и сдержан, он пронизывает, поскольку освещает внутренние аспекты вещей. В эзотерических мистериях христианства она знак Воскресшего Христа. Апокрифическое *Евангелие Детства* сообщает нам, что звезда на востоке, за которой волхвы следовали к младенцу Христу, на самом деле была отраженным светом ангела, который направлял их к месту рождения. Пентаграмма или пятиконечная звезда известна в каббалистической магической традиции как «Печать Соломона».

указывает на пендрагонов или королей-драконов и появляется в тех сказках и легендах, которые скрывают учения люциферианской традиции. Она также использовалась как знак в тех оккультных группах всех времен, которые (обычно втайне) признавали свою преданность Светоносцу.

Роза также символ женского аспекта Земного Духа и Софии-Мудрости как супруги Люмиэля-Люцифера. В средневековом фольклоре она часто рассматривается как персонаж, известный как Дама Венера или Хабондия, сохранившаяся в Таро как Императрица. Она связана с полумифическим пустым холмом Венусбергом в земном лоне Magna Mater или Великой Матери и порталом в Иномирье. Викторианский фольклорист Сабина Бейринг Гулд описывала в своей работе «*Curious Myths of the Middle Ages*» (Sabine Baring Gould:1866), как французский рыцарь и трубадур Тангейзер отправился на собрание бардов неподалеку от Венусберга. После заката он наткнулся на пещеру и увидел прекрасную сияющую фигуру, стоящую у входа. Она поманила его, и он узнал в ней богиню любви. От ее тела исходил мягкий розовый свет, ей прислуживали нимфы, рассыпая лепестки роз у ее ног. Поглощенный страстью, Тангейзер последовал за Госпожой Роз в пустой холм. Там он вступил в священный брак с богиней на семь лет.



История Тангейзера и Венеры могла зародиться в легенде о сивилле, которая жила в лабиринте пещер под храмом Аполлона в Кумах. Там она предсказывала будущее до прихода христианства. в «*Guerino Meschino*» (1390) рассказывается история Гуэрино и то, как он повстречал Люцифера в горах возле Умбрии. Люцифер искушал мальчика сказками о фате или волшебнице, называемой Сивилла, у которой был подземный сад земных наслаждений в пещере, охраняемой змеей. Сивилла пыталась соблазнить Гуэрино, но мальчик заглянул под платье и увидел, что у нее ноги чудовища. Он пытался избежать ее уловок и, как Тангейзер, отправился в Рим, чтобы искать отпущения грехов у Папы. Понтифик отождествил Сивиллу с Венерой.

Легенда о Тангейзере была очень популярной, начиная с XIV столетия. Следующие три сотни лет ведьмы, прорицательницы и умелые доктора утверждали, что посещали Венусберг и изучали тайны, сообщенные им Дамой Венерой. В 1550 г. инквизиция приняла исповедь от Зуана деле Пиатте, который признался, что посещал гору сивиллы. Там он встретил Даму Венеру и отверг христианскую веру, чтобы следовать за ней. Гадатель на кристаллах и травник Диелл Брюл утверждал в 1630 г., что он путешествовал к ее горе четыре раза в год. Там он научился травному волшебству пивоварения, и богиня показала ему видения в сосуде воды мертвых людей. В 1623 г. медик-клерик по имени Ганс Хаузер хвастался в таверне, что путешествовал в Венусберг и учился там гаданию, исцелению и природной магии.



Наша Госпожа Розы

Рисунок Г.К. Оливера (H.C. Oliver)

В средние века Королева Эльфов и повелительница ведьм Дама Венера-Хабондия почиталась европейскими крестьянами как могущественная женская сила, обитающая в пещерах под священной горой. Ее легенда представляет еще один пример контактов между людьми и сказочным народом для обмена оккультным знанием. Для философов и магов Ренессанса роза была главным символом Венеры, и Агриппа говорит нам, что Роза Люцифера была посвящена ей. В видениях алхимиков она появляется как Госпожа Венера «...багровой мантии, прошитой зелеными нитками». Интересно, что красный и зеленый были также цветами, ассоциированными со св. Марией Магдалиной. Ее иногда рисовали в зеленом платье и красном плаще.

В алхимии Мистическая Роза – это символ Тинктуры Мудрых. Эта тинктура обладала властью исцелять все болезни и недуги, возрождать металлы и обращать их в золото. *Rosa alba* или белая роза Лилит – это лунно-меркуриальный белый камень, превращающий основные металлы в серебро. *Rosa rubae* – это красная роза Люцифера, обладающая солнечно-сульфурной природой. Она тождественна Философскому Камню или Камню Мудрых, превращающему свинец в золото. Василий Валентин сказал: «Эта тинктура – Роза Мастеров. Алхимик должен соединить софийный ртуть и софийный серу в химическом браке Белой Королевы и Красного Короля, чтобы материализовать Философский Камень». Николая Фламель (1330-1418) метафорически описывал Камень, находящийся в горах, где гнездятся драконы или в саду, где розовый куст поднимается по пустому волшебному дубу. Средневековый мистик с Майорки Раймонд Луллий, как говорят, чеканил монеты, сделанные из алхимического золота, с выгравированной на них розой.

На иллюстрации на розу наложен древнеегипетский анкх или *cruix ansata*. Некогда он был известен как застежка на сандалиях Исиды и был символом вселенской жизни. Он изображает бессмертие и жизненную силу, которая пронизывает и поддерживает вселенную. Анкх состоит из Тау Креста как фаллического символа, соединенного с яйцевидной окружностью, представляющей йони, и это священный брак противоположностей или красной и белой розы. Мужская и женская силы как солнце, Люцифер-Аполлон, и луна, Лилит-Диана, соединяются в Великом Обряде духовной алхимии. На экзотерическом уровне анкх обозначает важность египетских царских семей в физической непрерывности священной родословной с древних времен.

Тема священного брака подчеркивается в нижнем правом углу, где расположены изображения Солнца и Луны с духовной эссенции, истекающей из них в чашу. Она создано из смешения мужской и женской энергий и соответствующих им мужских и женских телесных выделений в Великом Обряде между Верховным Жрецом и Верховной Жрицей. Женская эссенция известна как Масло Лилит, а в алхимии сочетание мужской и женской эссенций называется Кровью Красного Льва и Клеем Белого Орла.

Физический и духовный союз Великого Обряда производит так называемую розовую росу, *aqua vitae* или воду жизни, или звездный огонь Богини. Он истекает в Чашу Света или Грааль, Чашу Вод, которая представляет цветок-йони Звездной Богини и ее лоно внешнего пространства. В эзотерических терминах Грааль – это цель в конце Пути, в центре лабиринта или на верхушке Мирового Древа или Древа Жизни. В до-христианском мифе это Котел Вдохновения, Восстановления и Возрождения Темной Богини подземного мира. В кельтской мифологии он содержит творческую силу для исцеления

кастрированного Короля-Рыбака, восстановления плодородия Пустыни, воскрешения мертвых героев, насыщения голодных и преображения посвященного в жреца/жрицу Внутреннего Света.

Грааль на иллюстрации отмечен равносторонним крестом. Это другой важный и многогранный символ Люциферианского Ремесла, означающий космическую гармонию и равновесие четырех элементов, которое должно быть достигнуто магом для свершения Великой Работы. Вместе с крестом под кругом это символ Венеры-Лилит и женского пола. Увенчанный полумесяцем или двумя рогами, он становится сигилой Гермеса-Тота-Мерлина-Вотана. С крестом как змеей с хвостом во рту и увенчанный крестом это печать *Ordo Draconis* и Ордена Мельхиседека, к которому принадлежат все цари-священники по праву рождения или воплощению души.

Все это основные сигилы Ангела Земли, Люмиэля, и их использование приведет к контакту с Повелителем Света в его различных формах. Столетиями враги истины и жрецы ложных религий пытались исказить и изуродовать миф о Люмиэле. Смешав его с ангелом-искусителем Сатанаэлем, они намеренно преобразили Повелителя Первого Света в воображаемого князя тьмы. В коллективном разуме стада он преобразился в демоническую страшилку, используемую для запугивания и управления паствой с помощью адского огня и вечного проклятия. На самом деле, не имея ничего общего с этими глупыми страшными историями, Люмиэль дает тем, кто принимает его, путь прочь от грубого материализма и от бесплодных учений ложных религий. Этот путь ведет не в Ад, а к самореализации и просветлению.

Глава 15

Царь-первосвященник

«Есть те, чьи имена будут жить в памятниках, воздвигнутых их руками» - Гермес

Одна из самых загадочных, но крайне значимых фигур в Ветхом Завете – это Мелхиседек, хотя он занимает лишь восемь строк в книге Бытия. Там утверждается, что после битвы, выигранной Аврамом, царь салимский Мелхиседек вынес ему хлеб и вино: «и Мелхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино, - он был священник Бога Всевышнего, - и благословил его, и сказал: благословен Аврам от Бога Всевышнего, Владыки неба и земли; и благословен Бог Всевышний, Который предал врагов твоих в руки твои. [Аврам] дал ему десятую часть их всего» (Быт. 14:18-20).

Подлинная личность и значение Мелхиседека оставались тайной для большинства читателей и исследователей Библии. Если бы его личность стала широко известной, его имя немедленно подверглось бы цензуре. Это одно из тех библейских упоминаний, наряду с другими, имеющими тайный смысл, которые проскользнули сквозь сети ранней Церкви, решавшей, какие тексты сделать ортодоксальными, а какие счесть ересью. На самом деле

упоминание о Мелхиседеке указывает на еретические взгляды, которые Церковь никогда бы не приняла, поскольку сочла бы их наивысшим кощунством.

В Бытии Мелхиседек описан как царь Салима и священник всевышнего Бога. Этим богом мог быть не Яхве Ветхого Завета, как решат многие, а Абсолют, Бог превыше всякого человеческого понимания. В тексте Мелхиседек благословляет Авраама из Ура и дает ему священную пищу, хлеб и вино. Эта евхаристия свершилась задолго до Тайной Вечери и может считаться попыткой заменить кровавые жертвоприношения семитов более цивилизованной альтернативой. Яхве всегда требовал всеожождения, а еврейские обряды жертвоприношения животных сохранялись вплоть до разрушения Храма Ирода в 70 г. н.э. римлянами. Кровавые детали различных типов жертвоприношений, которые требовал еврейский бог, можно найти в Лев. 5-9. Кроме того, есть ясный намек на человеческое жертвоприношение в истории Авраама и его сына Исаака (Быт. 22:1-1).

Элементы кровавых жертвоприношений в еврейской религии также подчеркиваются в истории о Каине и Авеле и причине первого убийства. В Библии сказано: *«И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец. Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу, и Авель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел»* (Быт. 4:2-5). Из-за отвержения Яхве его жертвы первый садовник и Авель поссорились в поле, что привело к смерти Авеля. Кровавая жертва Авеля до сих пор упоминается в тексте католической мессы. Парадоксально, но несколькими строками ниже в ней говорится о хлебе и вине, предложенных Мелхиседеком Авраму. На мозаике VI столетия н.э. изображен Авель, предлагающий Мелхиседеку белого агнца как жертву Богу. Перед царем-священником алтарь, покрытый белой скатертью. На алтаре золотая чаша и пара хлебов в форме солнечных дисков.

В Новом Завете Павел упоминает Мелхиседека в Послании к Евреям в контексте роли царя-священника, принятой Иисусом. Павел описывает Иисуса как священника по чину Мелхиседека. Это предполагает традицию, группу еретических священников, или царей-священников, схожих с мужчинами-членами семьи Коэнов, служивших в храме священниками и раввинами столетиями. Павел далее описывает Мелхиседека не имеющим ни отца, ни матери, ни родословной, подобным Сыну Божьему. Это утверждение больше нигде не встречается и потому, должно быть, пришло из другого источника или было устной традицией, переданной Павлу. Фраза «ни отца, ни матери» обычно является скрытой отсылкой к божественному или полубожественному происхождению. Использование термина «сын Божий» в описании царя-священника, окажется еретическим и кощунственным для большинства ортодоксальных христиан. Для них есть только один сын Божий, и он был Иисусом. В эзотерической традиции «Бен Элохим» или «сын Божий» указывает на архангелов и, в особенности, на падших ангелов.

На первый взгляд, кажется странным, что Павел выбирает неясную фигуру вроде Мелхиседека из всех знаменитых персонажей Ветхого Завета и сравнивает его с Христом. В действительности, более пристальный взгляд на этого загадочного царя-священника в эзотерической традиции может пролить некоторый свет на этот странный выбор. В «Тайной Доктрине» (1893) Блаватская связывает Мелхиседека с нашими старыми друзьями Титанами и Кабирами, или Каберим, Старшими Богами моря и подземного мира, учившими человечество земледелию и кузнечному ремеслу. Считается, что эти Могущественные, часто появляющиеся в нашей истории, иногда были известны как сыновья [Мелхи] Задока. На самом деле Задок – это древнее имя, связанное с еврейским жречеством, служившим в храме Соломона. Блаватская далее сравнивает Мелхиседека с римским богом войны Марсом, который известен как Господь Смерти и управлял

земледелием, строительством и архитектурой. Согласно Блаватской, Марс в древнем мире также ассоциировался с Вулканом и Каином. Блаватская говорит, что царь-священник Мелхиседек был известен как Праведник и, как она говорит, был также правителем Terra Mater, *Rex Mundi*, или Царем Мира.

В эзотерической традиции Мелхиседек, как считается, принес раннему человечеству с планеты Венеры (Утренней Звезды) три дара. Первый – это пшеница, символ плодородия и смерти Жертвенного Бога или Божественного Царя. Его вторым даром была пчела, которая важна для опыления растений, но сегодня находится под угрозой вымирания из-за излишнего использования пестицидов и генномодифицированных злаков. И пчела, и мед, который она производит, ассоциировались с древним культом Великой Богини-Матери. Флёр-де-лис, принятый в качестве эмблемы французским королевским семейством, как считается, происходит от стилизованного изображения пчелы. Древние цари часто бальзамировались с помощью смазывания тела медом. Золотые пчелы также были важным символом династии Меровингов, царей-волшебников. Третьим и последним даром был асбест, материал с почти магической способностью к огнеупорности и поглощению тепла. Если учесть, что почти миллион лет назад Венера была горячей и пустынной планетой, тогда утверждение, что эти три дара зародились на сестре нашей Земли, должно иметь символический смысл.

Мелхиседек также тесно связан с мистериями Грааля. В Шартрском соборе во Франции, построенном на месте языческого поклонения Богине, посвященном Черной Мадонне и спонсированном тамплиерами, можно увидеть статую библейского царя-священника. Странно, что средневековые каменщики и архитекторы выбрали решили использовать здесь эту неясную фигуру. Однако, поскольку многие из них были посвященными Мистерий, они, предположительно, понимали его реальное значение, знали о его истинной личности, какую роль он играл в эволюции планеты и человеческой расы. Статуя держит в руке чашу, отождествляемую со Святым Граалем. В этой чаше камень, и это напоминает нам о средневековой легенде, что Грааль был вырезан из изумруда Люцифера.

Так кем же был таинственный царь-священник Салима? Для оккультистов, основывающихся на теософской традиции, он один из Ману, великих учителей и наставников, также известных как Мастера Мудрости. Они отвергли свои эфирные формы и спустились на Землю как наставники и учителя.

Мелхиседек, следовательно, явлен нам как один из аватаров Мирового Учителя, Повелителя Мира, *Rex Mundi*. Значимо, что иногда его называют Отцом Человечества. Потому неудивительно, что Павел называл Иисуса священником по чину Мелхиседека, или что он был известен как Свет Мира (Ин. 8:12 и 12:46). Яснее всего это выражено в Откр. 22:16: *«Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя»*. Это еще одно еретическое упоминание в Библии, которое избежало рук цензоров.

Глава 16

Копье, котел и камень

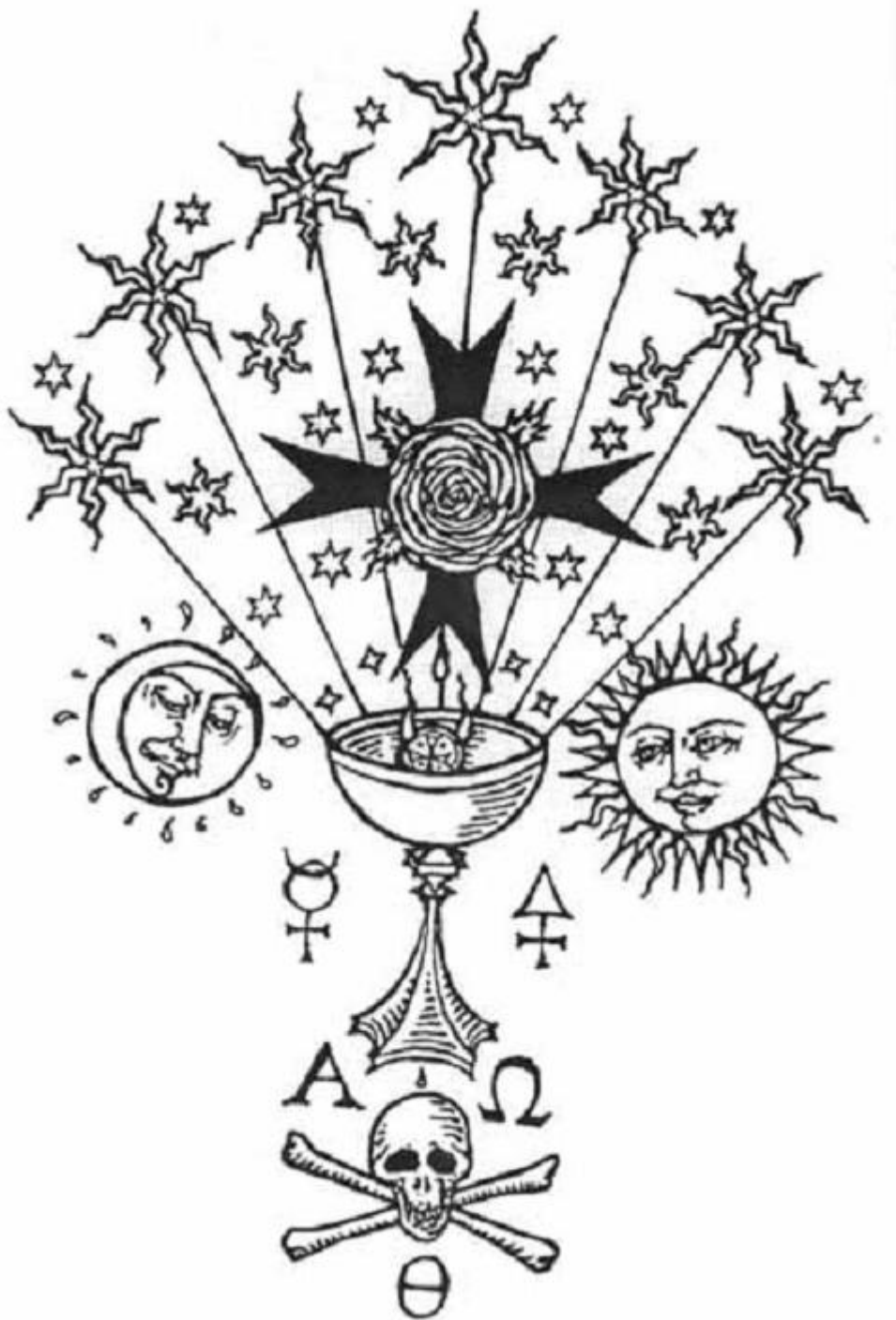
«Священное копье будет неустанно скрывать и раскрывать Святой Грааль перед Господом Света» - отрывок из масонского тамплиерского обряда

Значительный объем люциферианского символизма можно найти в мифе о Граале и его дохристианских истоках. Идея, что Грааль был вырезан из изумрудной короны Люцифера, была предложена в романе о Граале, написанном в 1205 г. н.э. немецким трубадуром Вольфрамом фон Эшенбахом. Существует два способа рассмотрения этого средневекового романа о Граале: как романтическую сказку, выдуманную умелым сказочником для развлечения масс, или как магический труд, написанный посвященным, чтобы связать ближневосточный мистицизм с западной эзотерической традицией. В рамках этой работы второе объяснение кажется наиболее вероятным. История Вольфрама – это часть процесса переноса оккультного знания с Востока крестоносцами и другими в Европу. Его целью было воссоединить миф о Граале христианского Запада с его восточными истоками.

Вольфрамова версия мифа о Граале приписывается еврейскому астрологу по имени Флегетанис, жившему в Толедо в Испании, центре каббалистического и магического оккультизма того периода. Это был котел, в котором переплавлялись мавро-арабский и еврейский мистицизм и процветали знаменитые школы магов. Флегетанис описывался как язычник, и по линии отца поклонялся тельцу. Последнее выражение предполагает связь с древними израильтянами и может указывать на поклонение богу-быку Баалу. Флегетанис утверждал свое родство с Соломоном и, если это была правда, тогда он принадлежал к родословной царя Давида. Он передал свое знание о Граале французскому трубадуру по имени Куйот из Прованса. Он жил в Иерусалиме и был тесно связан с еретиками, гностиками и ассасинами.

Согласно Бейдженту, Ли и Линкольну (1982), Куйот на самом деле был Гийотом де Провансом, монахом, писавшим любовные песни, критиковавшим Церковь и сочинявшим стихи, превозносившие добродетели тамплиеров. Де Прованс также изучал каббалу в Толедо и там повстречал Флегетаниса. В 1184 г. де Прованс встретил Вольфрама фон Эшенбаха при дворе короля Фредерика Барбароссы, правителя Священной Римской Империи. Они стали друзьями, и француз передал то, что Флегетанис рассказал ему о люциферианском происхождении Грааля. В этой истории рассказывается, что когда зеленый камень пал на землю, его охраняли ангелы, изгнанные Богом с небес, когда отказались поддержать его против восстания Люцифера. По другой версии они потеряли свои крылья и воплотились как люди, чтобы охранять священный объект.

Некоторые источники связывают Изумрудный Камень с Философским Камнем алхимиков и *kaaba* или священным черным камнем, который почитают тысячи мусульман в Мекке, он считается метеоритного происхождения. Этот камень, как считается, был дан Аврааму из Ура лунным ангелом Габриэлем. Однако, этот камень в народе называют Старухой, а в доисламские времена Мекка была местом почитания арабской лунной богини, сирийской богини Кибелы и римской богини Венеры. Изначально, как сказано, камень в Мекке был белым, но за столетия он впитал в себя грехи человечества и стал черным.



Роза-Крест и Святой Грааль

Это связывает его с Камнем Судьбы с холма Тара в Ирландии, который стал Скунским камнем, используемым при коронации шотландских королей. Он, как считается, изначально был каменной подушкой [pillow – *англ.*] (столпом? [pillar – *англ.*]) Иакова. Хотя Скунский камень был белым, он известен среди современных посвященных Ордена Шотландских Тамплиеров как Черный Камень. Камень Судьбы, как считается, был принесен в древнюю Ирландию Туата де Данаан или Народом [богини] Дану. Их лидером был Луг, бог света, поразивший гиганта Балора, вождь демонической расы Фоморов, пришедших из глубин моря. У Балора был один глаз, и когда он его открывал, из него вырывались лучи разрушающей энергии. Луг убил его, запустив камень из пращи прямо

ему в глаз. Это звучит как солнечный миф того же типа, что и миф о Сете и Хоре, Аполлоне и Тифоне, Бальдуре и Локи.

В романе Вольфрама центральный персонаж или герой – это Парсифаль или Персиваль, изображенный как невинный молодой человек или святой дурак. Это тонкая идея, как в суфизме, и Дурак Таро не тот, каким кажется. В Таро его клоунская маска скрывает лик просвещенного, который, в каббалистических терминах, пересек Бездну и стал Магом. В Люциферианском Ремесле Дурак или Трикстер является аспектом воплощенного на Земле Бога в своей роли наставника и учителя. В этой истории Парсифаль призван в замок Грааля Королем-Рыбаком или Королем Грааля, который умирает. В замке он видит пажа, несущего кровоточащее копьё, Копьё Судьбы, через главный зал. Он проходит мимо ряда собравшихся рыцарей Грааля, облаченных в белые туники, украшенные красным равнобедренным крестом тамплиеров. Позади пажа идет Королева Грааля, несущая зеленый камень на подушке из зеленого шелка.

Парсифаль узнает, что это Грааль, а семья, живущая в замке – его избранная семья и наследственные хранители. В обмен на служение Граалю они живут в величественном празднестве с роскошной едой и питьем, которое каждый день чудесным образом предоставляет священный сосуд. Неведомые усыновленному Парсифалю, Король Грааля и Королева – его дядя и тетя. Это связывает его с Ланселотом дю Лаком, своенравным бретонским рыцарем, воспитанным эльфийской Госпожой Озера по указанию Мерлина. Гарднер (1996) связывал Госпожу Озера с Марией Магдаленой. Ланселот играет роль Иуды в артурианских легендах как разрушитель Братства Круглого Стола, но он также женился на дочери Короля Грааля. Их сын, Галахад, был единственным рыцарем Круглого Стола, который обрел полное видение Святого Грааля.

Кровоточащее Копьё – это оружие, которое пронзает бедро (половые органы) Короля-Рыбака и делает сексуально и духовно беспомощным. Земля тоже теряет свое плодородие, становясь Пустошью, а его народ начинает умирать от болезней и голода. На самом деле Король-Рыбак – это Хромой Бог. Умиравший Бог или Божественный Царь ближневосточной мифологии приносится в жертву, чтобы его кровь оплодотворила бесплодную землю. Он умирает ритуальной смертью, спускается в подземный мир и перерождается. Только Грааль, как символ Великой Богини, может исцелить его рану и возродить Пустошь к состоянию рая на Земле. В кельто-артурианских мифах Иномирное оружие ассоциируется с копьем кельтского бога света Луга или Лью (имя которого на уэльском также означает «лев»). Как мы видели, эзотерических христианских мистериях это копьё, выкованное Тубал-Каином и использованное Лонгином, чтобы прикончить Иисуса на кресте. В нордических мифах это дротик или стрела, созданная Локи, чтобы убить бога света Бальдра.

Люциферианским изумрудом владел Соломон до того, как из него была вырезана чаша для Тайной Вечери. Интересно отметить, что еврейский царь также владел большим округлым столом, предположительно, вырезанным из одного изумруда. После падения Иерусалима перед римлянами и разрушения храма Ирода этот стол отправили в Рим. Когда имперский город, в свою очередь, был разграблен визиготами, Изумрудный Стол оказался в Толедо, Испания. Когда мавры вторглись в страну в VIII в. н.э., они искали повсюду этот объект, который наряду с Граалем мог исцелять больных и насыщать голодных. В одной истории рассказывается, что стол был спрятан в замке глубоко в горах посвященными, чтобы он не попал в руки арабов. Император Священной Римской Империи Шарлеман, по-видимому, был так очарован этой легендой, что изготовил точную копию этого стола.

Существовал ли Изумрудный Стол как физический объект, остается предположением. Один из ключей к его истинной природе в том, что он, как говорят, был частью знаменитой Изумрудной Скрижали или Скрижали Гермеса Трисмегиста, и его имя могло быть игрой слов, чтобы скрыть его происхождение. По другим версиям истории, это был Философский Камень. Конечно, как мы знаем по опыту, такие сказки о скрытых сокровищах и их поисках, как в Ренн-Ле-Шато, и мифы об Иномирных мечах и чашах со сверхъестественными силами часто скрывают поиск эзотерического или оккультного знания. Всю историю ковены тратили свое время и силы, гонясь за несбыточными мечтами о таких сокровищах, не осознавая, что они могут и не существовать на физическом плане. В этом контексте путешествие Изумрудного Стола (или Скрижали) Соломона из Иерусалима в Испанию может указывать на передачу герметического, алхимического и люциферианского наследия с Ближнего Востока в Испанию мавров. Из Испании этот сокрытый гностический поток мог отправиться на север в южную Европу.

Универсальной способностью Грааля была его способность менять форму, что видно из того, как этот универсальный миф адаптировался к разным культурам, религиям и системам верований. Как сказал об этом сосуде сэр Эндрю Синклер: *«В глазах кельтов и нордических народов Грааль был котелком и копьем; в классические времена космической чашей и Рогом Изобилия; для евреев Ковчегом и Скинией; для христиан чашей и блюдом; для мусульман каабой с ее черным камнем; для инакомыслящих огнем, змеей и чашей. Но Грааль не был ничем из этого для людей, лишь символом прямой близости каждого человека к божественному свету»* (Andrew Sinclair 1998:261).

Интересно, что Вольфрам фон Эшенбах помещал свой замок Грааля на заросший холм или гору. Это священная Гора или Холм Видения или Пустой Холм, который важен для люциферианской мифологии. Он может появиться в разных физических формах, как Венусберг, Брокен, Гластонберийский холм, гора св. Михаила, Силбери-Хилл, гора Шапта, священные горы Гималаев или даже как гора фей. Когда Дурак входит в замок Грааля и достигает видения Святого Грааля, Король-Рыбак исцеляется и пустошь вокруг замка расцветает розами. Это напоминает нам сказку *Спящая Красавица* со священным браком между рыцарем (красной розой) и принцессой (белой розой), скрепленный поцелуем. Этот мотив розы также встречается в сказке *Белоснежка и Семь гномов*, и он связан с Темной Богиней подземного мира, в чьем котле герой преобразуется в бога.

Один уэльский писатель сказал о Граале и мифах о его достижении: *«История Грааля – это история символа, который передается от одной религии к другой, сохраняя большую часть своего изначального значения. Кельтский бог, обладавший чудотворным сосудом был богом солнца, Господом Потустороннего Мира, творцом человечества. Дева, которая несла чашу и женилась на герое – это Верховная Власть (Sovereignty), богиня земли, представлявшая царство. Союз между героем и богиней символизируется тем, что герой овладевает ее царством»*.

Глава 17

Черная Мария и святая кровь

«Le Maison Dieu» - французское название карты Башня в колоде Таро

В 1982 г. Майкл Бейджент, Ричард Ли и Генри и Генри Линкольн опубликовали свой мега-бестселлер «Святая кровь и священный Грааль», и девятнадцать лет спустя он все еще издается. За книгой последовала серия телевизионных документальных фильмов на BBC2 от Линкольна и лекций, проведенных в Лондоне тремя авторами. Фильмы и лекции расследовали тайну, окружающую приходского священника в маленькой французской деревушке Ренн-Ле-Шато, жившего в XIX в. Тайна была связана с предполагаемой находкой спрятанного сокровища, а также обширных связей священника с тайными обществами, оккультистами и европейской знатью.

Основная тема книги заключалась в том, что святой Грааль – это закодированная ссылка на *sang rael* или священную кровь европейских потомков Иисуса и Марии Магдалены. Эти потомки, предположительно, основали династию Меровингов во Франции в начале средних веков. Начиная с 1982 г. многие авторы пытались проследить эту родословную через артурианские легенды, французский королевский дом, Тюдоров, Стюартов и Габсбургов. Эта концепция о родословной Магдалены была во многом основана на документах, представленных французским королевским обществом, называемом Приоратом Сиона. Согласно бумагам, эта группа имела впечатляющую историческую родословную, связанную с тамплиерами, розенкрейцерами и масонами. Политически Приорат Сиона поддерживал Соединенные Штаты Европы, управляемые пан-европейской монархией.

Недавно Роберт Ричардсон в статье в американском эзотерическом журнале *Gnosis* #51 (весна 1999 г.) утверждал, что эта «выдуманная история происходит из стопки поддельных документов, созданных французской сектой крайне правого толка». Ричардсон предположил, что Приорат был хорошо продуманной выдумкой, а сама группа была создана только в 50-х годах. Это было детище француза по имени Пьер де Плантар, который перед этим основал антисемитское и, что странно, антимасонское общество во Франции времен Виши. Приорат, как утверждает Ричардсон, был основан только в 1956 г., когда де Плантар начал распространять подложные документы о Ренн-Ле-Шато и его знаменитом сокровище. Однако, как утверждается, он позаимствовал материал из записей оккультных обществ и магических орденов, которые были изъяты тайной полицией Виши во время войны.

Правда все это или нет, но идея о браке между Иисусом и Марией Магдаленой и их родословной, ведущей к европейскому дворянству, не полностью была выдумкой Плантара. Эта концепция божественного царствования и священной родословной – древнее эзотерическое учение. В современности, до Второй Мировой войны, оккультные посвященные, такие как Юлиус Эвола в Италии и доктор Вальтер Штейн в Германии, писали об этих вопросах, хотя с совершенно иной политической точки зрения. В книге, опубликованной в 1928 г., доктор Штейн писал о родословной Грааля, которая включала в себя и тамплиеров, французский королевский дом. Члены этой древней семьи были, как он утверждал, высокоразвитыми душами, обладающими психическими силами, которые выделяли их среди остальных людей. Что интересно, король Луи Французский (1461-83) настаивал, что его семья происходила от Марии Магдалены.

Мария Магдалены – один из самых завораживающих и при этом загадочных персонажей Нового Завета. В евангелиях она также известна как Мария из Вифании, места, где последователи видели Иисуса вознесшимся в Небеса. Она (неверно) представлена Церковью как проститутка и прелюбодейка. В Ин. 11:2 она описана как сестра Лазаря, которого Иисус поднял из мертвых. В тайном *Евангелии от Марка* это событие рассматривается как посвящение в христианские мистерии, представляющие смерть и перерождение. Оба ортодоксальных Евангелия от Матфея и от Марка описывают, как

Иисус посетил Вифанию и дом прокаженного Симона. Когда он сидел в доме, женщина помазала его голову и ноги дорогим благовонием. На самом деле она использовала масло, сделанное из нарта, в алебастровом кувшине. Эта женщина с алебастровым кувшином считается Магдаленой. Согласно забытому *Первому Евангелию Детства Иисуса Христа*, этот кувшин принадлежал старухе, которая была повитухой Девы Марии (2:2-5). Этим символическим действием Мария признала Иисуса как Христа, помазанника, или мессию, который спасет евреев от римского владычества. Он был священным царем, который должен умереть как козел отпущения за грехи своего народа. Сам Иисус признал этот факт, когда сказал присутствующим, что эта женщина подготовила его к погребению.

Нард был дорогим благовонием, которое добывали из растения, которое росло в Индии. Из-за своей цены оно использовалось только богатыми женщинами, и это проливает некоторый свет на социальный статус его владелицы. Его стоимость была отмечена шепотом среди присутствующих, включая Иуду. Он считал помазанием им Иисуса тратой денег. Другие присутствующие, однако, смотрели глубже чисто материальных оснований и глубоко понимали значение и смысл этого ритуала. На самом деле среди евреев был обычай, когда один из супругов помазывал тело своего мужа или жены перед погребением. Мария не только помазывала священного царя, готовя его к ритуальной смерти как жрица Богини, она также показывала всем присутствующим, что она жена помазанника.

В древней *Песне Песней*, приписываемой Соломону и написанной для царицы Савской, нард упомянут как аромат, используемый на царском торжестве. Это указывает на священный брак между Соломоном и царицей Савской как жреца-царя/бога и жрицы/богини. В XII в. св. Бернард из Клерво отождествил эту песню с сестрой Лазаря, Марией из Вифании, которая была Марией Магдаленой. Св. Бернард был великой опорой тамплиеров и преданным Черной Мадонны, которая также отождествлялась с Магдаленой. Когда он дал тамплиерам их Правило, они поклялись в верности Вифании, крепости Марии и Марфы, а не Девы Марии.

Кем была Мария Магдалена? Намек на это содержится в ее фамилии или титуле. Он переводится как «сторожевая башня» или «башня стада». В нынешнем использовании оно указывает на возвышенность, с которой пастухи наблюдают на стадами. На эзотерическом уровне оно указывает на пастырей-царей мистической родословной от ангелов-Стражей, которые самым буквальным образом наблюдают за человечеством. Здесь есть также очевидная символическая связь с Вавилонской башней, Башней, Пораженной Молнией в Таро, четырьмя сторожевыми башнями магического круга, Крепостью Роз в традиционном колдовстве и башнях в сказках, в которых принцессы заточены злыми волшебницами-приемными матерями или гоблинами. На физическом плане Мария и ее семья владела семью крепостями в деревне Вифания и в других землях в пригородах Иерусалима. Сама Мария жила в крепости или башне на берегах Галилейского моря, где Иисус провел большую часть своих странствий. Еврейский пророк Михей также использовал термин «башня стада», описывая грядущее восстановление Иерусалима как святого города дочери Сиона.

Было много догадок, что Магдалена вышла из племени Вениамина и была наследницей царской крови. Все еврейские раввины должны были жениться, и логично, что Иисус как потомок царского дома Давида должен был произвести наследников для сохранения родословной. Так же логично, что всякий подобный брак должен совершаться с кем-то из того же царского рода. Предполагалось, что пророчество Михея относится не к Иерусалиму, но к вынужденному изгнанию царской наследницы после казни ее мужа. В IX в. архиепископ Майнца написал *«Жизнь Марии Магдалены»*. Там он утверждал, что ее мать, Евхания, относилась к хасмонейскому царскому дому Израиля.

В XIII в. архиепископ Генуи Иаков Ворагинский весьма прямо сказал, что Мария была богатой женщиной благородного происхождения с царской родословной. Архиепископ утверждал, что ее отец был сирийским аристократом. Имя матери Марии, Евхания, было также одним из имен греческой версии Венеры-Афродиты. Некоторые современные авторы увидели зерно истины в церковной клевете, что Мария была проституткой. Они связали ее с так называемыми храмовыми проститутками, служившими ближневосточной богине, такими, как те женщины, плачущие по Таммузу у стен храма в Иерусалиме.

Роль Марии Магдалены в распятии и его последствия весьма необычны. В трех ортодоксальных евангелиях Матфея, Марка и Иоанна она изображена у ног креста с другими членами семьи Иисуса. Все четыре Евангелия говорят, что она, одна или с другими членами семьи, пришла к гробнице на третий день. Причина тому якобы в том, чтобы подготовить его тело к бальзамированию. Опять-таки, по традиции подготовка к бальзамированию была задачей жены усопшего. Евангелие от Иоанна говорит, что она вошла в гробницу одна и обнаружила ее пустой. Значимо, что она была первой, кто увидел Воскресшего Христа, но не признала в нем своего Учителя, поначалу приняв его за садовника. Это забавный эпизод, символически связывающий Иисуса с первыми садовниками, Адамом и Каином. Тогда как Адам и Ева были изгнаны из своего райского сада, а Люцифер из небесного рая, Иисус символически гуляет в саду. Иисус связан с Каином Странником, потому что своим окончательным актом само-жертвоприношения Христос делает излишними кровавые жертвоприношения, проводимые и евреями, и язычниками.

Таким образом, Мария ответственна за принесение доброй вести о воскрешении Иисуса другим последователям. Это показывает ее важную роль в группе, что подчеркивается, когда некоторые мужчины-последователи отказываются поверить ее словам. Когда Иисус был жив, она пожаловалась ему об отрицательном отношении к женщинам среди некоторых из его учеников. Среди них был Петр, который предал своего Учителя трижды до того, как запел петух. Очевидно, что у Иисуса был внутренний круг учеников, которых он учил тайнам царства Божьего. В Мк. 4:11 он утверждает это достаточно ясно: «*вам дано знать тайны Царствия Божья, а тем внешним все бывает в притчах*». Этот метод обучения на основе внутреннего и внешнего круга распространен среди древних школ мистерий и духовных учителей всех культур.

В гностических евангелиях, найденных в Наг-Хаммади в Египте в 1945 г. есть несколько упоминаний о Марии Магдалене. На самом деле, один из текстов, *Евангелие от Марии*, даже посвящен ей. В нем утверждается, что она была избрана Иисусом как его представитель среди учеников. По этой причине, как говорит евангелие, Петр боялся и ненавидел ее, ведь он хотел наследовать Иисусу. В гностическом *Евангелии от Филиппа* есть описание, как Иисус поцеловал женщину-ученицу, отождествляемую с Марией, потому что любил ее больше всех остальных учеников. В том же евангелии она описана как его спутница, а в оригинальном греческом это значит партнера или любовницу. Ее также описывали как просветительницу и просветителя, называя ее Мария Люцифера, светоносица, наделяющая просветлением через священный сексуальный союз (Picknett and Prince 1997:259).

В запутанный период, последовавший сразу после распятия, назорейская церковь в Иерусалиме, возглавляемая одним из братьев Иисуса, Иаковом Последним, вступила в конфликт с соперничающими христианскими группами и еврейским священством. Некоторые из соперничающих групп, включая отколовшуюся фракцию, возглавляемую Павлом, желали распространять евангелие язычникам. Последователи Иакова, однако, следовали еврейским обычаям. На самом деле настойчивость Иакова в том, чтобы его

считали легитимным еврейским раввином, в конечном счете привела к тому, что его забили насмерть камнями за богохульство. Ранний христианский обращенный, Иосиф Аримафейский, убедивший своего друга Понтия Пилата отдать ему тело Иисуса для захоронения в личной гробнице, был заточен в тюрьму, когда о его взглядах узнали. После освобождения или бегства Иосиф, как говорят, покинул страну с Марией Магдаленой, ее сестрой Марфой и братом Лазарем. Согласно так называемому *Документу Монтгомери*, принадлежащему древней шотландской семье, Мария, описанная как жена Иисуса, также была арестована римлянами. Предположительно, они освободили ее, потому что она была давно беременна. В этом документе Мария названа жрицей женского культа. Это могли быть назореи, но есть предположения, что это был какой-то род языческой группы или религии.

Сначала, как Святое Семейство до них, Иосиф, Мария и ее родственники искали прибежища в Египте. Позже они отправились в южную Францию, где, как говорят, Мария, Марфа и Лазарь решили остаться. Иосиф отправился в Британию, где у него были связи с тех времен, когда он торговал оловом и другими металлами. В Вест Кантри есть знаменитая легенда, что Иосиф привез своего племянника Иисуса в Британию мальчиком, чтобы посвятить его в друидические мистерии. Говорят также, что бабушка Иисуса по матери, св. Анна, на самом деле была принцессой племени силуров в южном Уэльсе. Когда Иосиф прибыл в Британию, с ним, как говорят, был святой Грааль, который он позже закопал на холме Святого Михаила.

Мария прибыла в маленькую французскую деревушку Ле Сен-Мари де ла Мер (Святая Мария Моря) в области Камарг. Когда она высадилась там, ее сопровождала девочка-служанка по имени Сара. В еврейском это слово означает «принцесса», и до сих пор цыгане проводят в ее честь фестивали, называя ее «Черной Царицей». Образ Черной Мадонны несут по улицам, и считается, что они представляют либо св. Сару, либо Магдалену. Когда римская церковь празднует день св. Марии Магдалены, читают из Песни Песней о невесте, ищущей жениха, от которого ее отделили (как Исиду от Осириса). Предположительно, Сара была дочерью Иисуса и Марии.

По другим сведениям, у них был и второй ребенок, мальчик по имени Иаков, которому было два с половиной года ко времени распятия. Его дядя по линии отца, Иуда Фома, Фома Неверующий из евангелий, стал заботиться о нем, когда Мария была вынуждена бежать в египетскую пустыню. Иуда Фома взял племянника в Компостеллу в Испании, которая позже стала известным местом паломничества, посвященным апостолу Иакову. Интересно, что этот Иаков из Сантьяго-де-Компостелла был святым-покровителем врачей и алхимиков. Поэтому алхимик XVI в. Николя Фламель специально совершил паломничество к его могиле.

Как сообщает ранняя христианская традиция, св. Иаков победил Гермеса Трисмегиста и похитил все его тайное знание. В эзотерической традиции путь к Сантьяго, как считается, представляет собой Млечный Путь, а пилигрим или путешественник, следующий по нему, представляет собой божественного странника Гермеса-Меркурия. На самом деле многие паломники, путешествовавшие туда в средние века, делали это не из христианской набожности, а ради герметического просветления, предлагаемого еврейскими и арабскими оккультистами в Испании мавров. Символически они стремились завладеть звездой от латинского *compas*, или обладание, и *stella*, или звезда. (Roob 1997:700-707)

Впоследствии Мария Магдалена переехала в Марсель, а оттуда в Экс-Ан-Прованс. Здесь она проповедовала многие годы, пока не стала отшельницей в пещере, ранее связанной с языческим поклонением Диане Люцифере, где и умерла. В XIII в. граф Прованса, Шарль

II, заявил, что нашел ее тело в склепе св. Максима из Бома. Череп, обрамленный золотой маской, считающийся принадлежащим Марии, до сих носят по улицам во время празднования ее дня. Пещера, где она умерла, стала местом паломничества средневековых гильдий каменщиков, известных как Дети Соломона. Сегодня их нынешние аналоги Compañions du Tour de France все еще проводят это паломничество как часть своего посвящения.

В средние века еретики-катары тоже считали Марию Магдалену женой Иисуса. Говорят, это была одна из причин, по которым инквизиция стерла их с лица земли. Мария была одной из особых катарских святых, и они всегда отмечали ее день 22 июля. Вероятно, не было совпадением то, что христианские крестоносцы решили вырезать двадцать тысяч обитателей французского города Безье в 1209 г. именно в этот день. Их преступление состояло в том, что они укрыли катаров от поисковых партий крестоносцев.

Даже если Приорат Сиона современная фальсификация, а легенда о физической родословной Иисуса, сохранившейся до средних веков, далека от действительности, мы все равно можем найти следы могучего духовного наследия. Концепция священной крови, древний миф о божественном царе, который женится на богине своей земли, а также повторяющееся воплощение Господа Света на Земле – это мифическая тема, которая не может быть проигнорирована или отвергнута.

Глава 18

Мистерия Бафомета

«Гордый, как тамплиер» - Аноним

О рыцарях-тамплиерах было написано столько, что уже трудно отделить факт от вымысла. Исторически об этом закрытом ордене рыцарей-монахов известно то, что они возникли неизвестно откуда и стали могущественной и богатой организацией, которую боялся Ватикан как потенциального соперника. Король Филипп ле Бель, или Филипп Красивый решил воспользоваться их падением и разрушением как средством наполнить пустеющие сундуки казны. В 1307 г. Орден был запрещен по обвинению в практике поклонения дьяволу и тайных соглашениях с их врагами-мусульманами. В оккультной традиции, вплоть до всех современных сенсационных книг о них, тамплиеры обычно изображаются как хранители Святого Грааля, преданные Черной Мадонне, финансирующие строительство готических соборов и мифические основатели спекулятивного масонства.

Хотя публичной причиной для основания Ордена была защита паломников на пути в Святую Землю, девять рыцарей, его основавших, похоже, имели тайный план с самого начала. Прежде всего для небольшой группы рыцарей было невозможно самостоятельно охранять маршруты паломников. Во-вторых, полным названием группы был Орден Бедствующих Рыцарей Храма Соломона в Иерусалиме. На самом деле, их штаб находился на земле, дарованной царем Балдуином Иерусалимским, на том самом месте, где стоял храм Соломона. Первые годы своего существования рыцари-тамплиеры были не столько заинтересованы в защите паломников, сколько в раскопках разрушенного основания

храма, от которого они получили свое имя. Вырытые ими туннели были восстановлены в XIX в. лейтенантом Чарльзом Уорреном из подразделения Королевских Инженеров. Уоррен был влиятельным масоном, а позже стал знаменитым комиссаром городской полиции Лондона, ответственным за расследование убийств Джека Потрошителя.

Было множество догадок о том, что тамплиеры искали под храм и что они нашли, если им это вообще удалось. Как обычно, популярный ответ на этот вопрос заключается в спрятанных сокровищах, вроде церемониальных сосудов из золота и серебра, используемых в храме. Они, предположительно, были закопаны в подземном убежище, когда вавилоняне разграбили город в VI в. н.э. Другое, более фантастическое утверждение заключается в том, что это был Ковчег Завета, хотя существует легенда, что он исчез в Эфиопии. Существует альтернативная теория, что тамплиеры искали Столпы Тубал-Каина и древнее знание, которое сохранилось на них с допотопных времен.

Некоторое основание эта теория получила от Его Королевского Высочества принца Михаила Альбанского, нынешнего главы королевского дома Стюартов. Он утверждает, что в раскопках тамплиеры обнаружили книги, спасенные из огня в Александрии, древние свитки ессеев, тома, написанные арабскими и греческими философами, чьи работы были осуждены церковью, и бесчисленные работы по нумерологии, геометрии, архитектуре и музыке, наряду с манускриптами о металлах и сплавах (1998:61). Принц Михаил утверждает, что рыцари нашли и материальные ценности, и они стали основной их безмерного богатства, сделавшего их международными банкирами в христианском мире.

Другие авторы также утверждали, что рыцари выкопали железный гроб, содержащий бесценное сокровище, и прежде всего подлинный процесс Великой Работы в алхимии, тайну трансформации металлов, сообщенной Соломону мастером Хирамом Абифом (Waite 1991:10). Кроме того, предполагается, что это открытие привело к знаменитому богатству тамплиеров, так как часть его была получена при помощи алхимических операций. Предатели в Ордене, предположительно, открыли эти операции королю Филиппу. Подлинной причиной преследования Ордена, согласно этим источникам, была жадность короля-банкрота, который хотел получить в свои руки алхимические секреты. Когда небольшая группа французских тамплиеров, предположительно, отправилась в Шотландию, чтобы избежать преследования, эти секреты были переданы масонским Рыцарям св. Андрея и Чертополоха, которые были также известны как принцы Розы-Креста или розенкрейцеры.

Гаэтан Делафорж, член некоторых современных оккультных групп, использующих имя тамплиеров, сказал: *«подлинной задачей девяти рыцарей было вести исследования в области [древних храмовых фундаментов], чтобы обрести определенные реликвии и манускрипты, которые содержали суть тайных традиций иудаизма и древнего Египта»* (подчеркивание наше). Делафорж далее утверждает, что тамплиеры действительно заключали тайные соглашения с исламскими группами, такими как ассасины и суфии. Также они получили доступ к каббалистическим учениям (1987:90).

Другой возможный источник спрятанного сокровища в храме Соломона дан в одной из легенд о Моисее. Библия говорит, что Моисей был научен всей мудрости египетской (Деян. 7:22). Будучи еврейским мальчиком, росшим как принц Египта, Моисей, вполне вероятно, был вовлечен в египетские мистерии. Перед смертью Моисей, как предполагается, передал Иисусу все свои тайные сочинения. Существуют предположения, что в них содержалась мудрость египтян и, возможно, даже более древнее наследие. Иисусу было сказано помазать эти свитки кедровым маслом, чтобы сохранить их, и запечатать их в герметичные глиняные контейнеры. Они же затем были закопаны под

камнем, известным как Святая Святых там, где сейчас стоит Иерусалим. Этот камень позднее стал местом храма Соломона. Таким образом, возможно, что тамплиеры знали об этой легенде, и именно это искали в одном из своих тоннелей.

В списке обвинений, выдвинутых против тамплиеров королем Филиппом и Папой, было отвержение христианства и поклонение идолу, называемому Бафометом. Отвержение христианства (скорее, «церковнианства») и осквернение инструмента пыток и убийства Христа было также одним из обвинений в адрес гностиков. Все это могли быть обвинения, выдуманные церковью, чтобы очернить своих соперников, но могут иметь и логический смысл в контексте системы верований, которые были анти-христианскими, а не анти-христовыми.

Бафомета описывали по-разному, что предполагает его многочисленные формы. Говорят, что у него, как у Януса, голова старика с двумя лицами и длинная белая борода, возможно, представляющая Ветхого Днями или Абсолют, что это человеческий череп, изрекающий пророчества и охраняющий судьбы Ордена, или что это большой черный кот (Исида, Баст или Сехмет?) В одном из приоратов тамплиеров изображена типично демоническая фигура, дополненная кошачьим мордой с бородой, крыльями летучей мыши, женскими грудями и рогами. Некоторые авторы прямо отождествляли Бафомета с Софией, Туринской плащаницей и даже головами Иоанна Крестителя и Иисуса! Последняя, как предполагается, была погребена в Рослинской часовне вместе с Ковчегом Завета и Святым Граалем.

В XIX в. французский оккультист и маг Альфон Констан, бывший католический священник и прото-коммунист, лучше известный под своим еврейским псевдонимом Элифас Леви, опубликовал свое знаменитое изображение Бафомета. Он утверждал, что это была пантеистическая фигура, символизирующая Абсолют. Леви также считал, что источником богатства тамплиеров было знание алхимии, полученное на Ближнем Востоке. Физическое применение алхимических операций отражалось на внутреннем уровне у тамплиеров в поисках эзотерического знания и духовного просвещения.



Знаменитое изображение Бафомета Леви, похоже, основано на том, которое было найдено в одном командорстве тамплиеров, описанном ранее. Он изображен с головой козла, сидящим со скрещенными ногами на кубе. Он представляет собой алтарь Земли, на котором всякая материя приносится в жертву, чтобы стать духом. Это также может быть грубый тесаный камень из масонского наследия, который отесан Мастером-Ремесленником. Между рогами фигуры светит факел, символизирующий просвещение. Во лбу у нее пентаграмма или Утренняя Звезда. Бафомет крылат, что подчеркивает его ангельскую природу, но туловище у него человеческое. Козлиная голова и ноги напоминают нам о животном происхождении человечества.

Версия Бафомета Леви андрогинна или бисексуальна, чтобы подчеркнуть, что такова природа ангелов, а также то, что Божественное превосходит пол, а мужчины и женщины духовно равны. Ввиду ханжества XIX в. Леви не изобразил эрегированный фаллос, символизирующий солнечную силу. Он был спрятан за кадуцеем или жезлом Гермеса. Андрогинная природа Бафомета подчеркивается тем фактом, что одна из его рук округлая и женственная, а другая мускулистая и явно мужская. Одна указывает на прибывающую луну (Диана), а другая на ущербную (Лилит). Это также герметический жест, означающий «Что наверху, то и внизу» или что человечество – это микрокосм макрокосма (вселенной).

Что Бафомет значил для тамплиеров? Нам никогда не узнать, но мы можем сделать несколько обоснованных предположений, основанных на символизме Леви и информации, собранной из других источников. Во-первых, имя переводилось с греческого *Baphometis* как крещение мудрости. Это имеет смысл, учитывая цели тамплиеров в обретении древнего знания. Кроме того, козел – это чужак, изгой, странник в пустыне, буквально козел отпущения, который отдавался Азazelю как подношение за грех. Это также животное изображение знака Козерога, правящего десятым домом достижения и амбиций. В астрологической традиции козел Козерога поднимается все выше и выше в гору. Он традиционно является метафорой для амбициозного и жестокого социального карьериста, который пойдет на что угодно ради положения в обществе. На самом деле именно мирские амбиции тамплиеров привели к их краху, и отсюда появилось народное выражение «гордость тамплиера».

На внутреннем уровне амбиции козла преобразуются в духовные. Гора, на которую он взбирается – это дом Богов или вершина духовного совершенства в этом мире. Это поиск ищущего восхождения на высоты и достижения пика. Так они достигали духовной цели Великой Работы, просвещения и просветления. В этом процессе Пастырь Добрый отделяет агнцев от козлищ. Козлы – это посвященные, следующие залитым солнцем путем на вершину горы, а овцы – это материалисты и последователи ортодоксальных религий, остающиеся в темноте долины внизу. Однако, используя эту метафору, мы не должны попасть в ловушку духовного высокомерия, которое стало одной из причин падения Храма.

Леви называл свое изображение бога тамплиеров как Бафомет Мендеса, и потому связывал с козлом Мендеса, полюбившимся гонящимся за сенсациями авторам оккультных триллеров. Еще греческий историк и путешественник Геродот с типичным классическим лицемерием осуждал варварские обряды в Мендесе, где он, предположительно, видел жриц, проводящих половые акты со священным козлом. Эти предположительные события, когда поклонение извращалось, а также их ложная ассоциация с поклонением дьяволу сокрыли подлинное значение Козла Мендеса.

Изначально божеством, почитаемым в Мендесе, был не козел, а баран. Это было священное животное Хнума, древнего бараноголового бога плодородия и творения, стража Нила. Его имя означает «создатель», и он создал первых мужчину и женщину на гончарном круге. Хнум был также известен как отец отцов, мать матерей и был обоеполым по природе. Его супругой или женским аспектом была Нут или Нейт, которую мы встречали ранее как до-династическую Богиню Семи Звезд и мать Сета. Ее имя означает буквально означает «ужасающая». В поздние времена она стала богиней войны, мудрости, охоты и мертвых. Ее личными символами были две перекрещенные стрелы и веретено, а священными животными – пчела и кошка. В ранних мифах она была первой богиней, матерью Богов и девственной матерью солнечного бога Ра. Она, как считается, появилась из глубин первичных вод. Затем она образовала холм, чтобы родить на нем свет, произнесла тайные слова силы. В поздние времена такие богини, как Исида, превзошли Нейт. Греческий историк Плутарх записал, что надпись на ее храме в Саисе гласила: *«Я то, что было, что есть и что будет. Ни один смертный еще не осмелился поднять завесу, покрывающую меня»*. Последнее предложение позже было приписано Исиде.

Хнума иногда отождествляли с умелым ремесленником богом Птахом, которого греческие колонисты позже считали богом-кузнецом Гефестом или Вулканом и называли Великим Архитектором Вселенной. Он был обоеполым творцом, который, как и Хнум, создал человечество с помощью гончарного круга. В народе он был известен как строитель, и считался богом-покровителем кузнецов, каменщиков и ремесленников по

дереву и металлу. Хнум также был богом-покровителем значимого фараона, который преобразил Египет в имперское государство 3500 лет назад. Этот особый правитель, ныне остающийся в тени других, таких как еретик Эхнатон и Тутанхамон, был воином и мистиком, мудрым правителем, ученым, дипломатом, первым ботаником и оккультистом.

Тутмос III («рожденный от Гота») правил во времена XVIII династии в конце XV в. до н.э. Юношей Тутмос правил как со-правитель своей сестры царицы Хатшепсут. Когда она умерла, он стал высшим правителем Египта и преобразил страну в ведущее государство на Ближнем Востоке. Он провел несколько успешных военных кампаний, завоевал близлежащие земли, включая Нубию, Палестину, Ливан и Сирию. В конце концов новая империя Египта простиралась на севере до Евфрата. Это позволило египетской культуре процветать в период мира, когда ей не угрожали враги.

Хотя фараона боялись разбитые им враги, подданные глубоко уважали его как мудрого и справедливого правителя. Несмотря на воинский героизм, он был культурным человеком, развивавшим искусства и науки. Он также создал юридическую систему, которая, что было необычно в древнем мире, рассматривала всех как равных и укомплектована беспристрастными судьями. Тутмос известен как создатель первого зоопарка и ботанического сада, содержащих особей флоры и фауны, которых он собрал во время пребывания за границей. Когда фараон умер, писцы описали его душу как огненную комету в небесах. Это была зашифрованная ссылка на уход духа крайне развитой души и посвященного Мистерий. О нем также говорили: *«Не было такого, чего бы он не знал, он был Тотом во всем»*. Это была еще одна ссылка на его инициатическую роль как культурного и духовного примера для подражания.

Тутмос занимает важное положение в оккультной истории, поскольку он, как утверждается, собирал ученых, жрецов, философов, целителей и ремесленников, чтобы образовать тайное братство, основанное на интеллектуальном, духовном и практическом умении. Оно было известно как Великое Белое Братство или Белая Ложа. Это название никак не связано с «белой магией», оно указывает на белые облачения, которые носили члены братства, а также на использование ими таинственного белого порошка. Он был известен как белое золото и, предположительно, производился алхимическим путем. Он имел свойство стимулировать Третий Глаз или шишковидную железу для увеличения психических сил и духовного знания. Он считался эфирной версией физического золота. Так называемые Белые Братья действовали под покровительством жрецов Птаха, которых с ранних лет обучали целительству, металлургии, работе с камнем и архитектуре. Некоторые теософические оккультисты говорили, что эта египетская школа мистерий была мифической предшественницей ессеев, среди которых называют Иоанна Крестителя и его двоюродного брата Иисуса, а также Орден Розы-Креста. Одним из символов Братства был анх с наложенной на него розой.

Интересно отметить, что одним из официальных титулов Тутмоса был «крокодил Нила». Он указывает на бога-крокодила Себека, сына Нейт. Себек был одним из союзников Сета и однажды заменил темного бога египетского пантеона и стал мужем лунной богини Хатхор. Крокодилы, змеи, ящерицы, жабы, лягушки и рептилии всех видов – все это существа, которые тайно представляют Нефилим и Старших Богов в мировых мифологиях всех времен. Они также скрываются под такими титулами, как змеиные люди и драконий народ.

Тутмос посвятил себя Хнуму, а также Сехмет, львиноголовой богине пустыни, которая была дочерью Ра и женой Птаха. Она тесно ассоциировалась с богиней-кошкой Баст,

другой львиной богиней Пахт, которую почитала царица Хатшепсут и которую греки сравнивали с Артемидой (их версией Дианы), Хатхор и супругой Тота Маат.

Эти связи и отождествления не случайны, и они важны для понимания на эзотерическом уровне, кем же был Тутмос III. Они указывают, что он был не просто прогрессивным и просвещенным правителем. Он был также Пендрагоном, драконом-царем каинитской родословной, ведущей к Стражам. Современные теософы говорят, что он также был одним из воплощений их Учителя Кут Хуми. На самом деле душа, воплотившаяся в тело Тутмоса, принадлежала группе посвященных, известных как Скрытое Содружество, Прекрасное Содружество или Странники. Между жизнями на Земле они действуют как наставники и учителя с Другой Стороны.

Некоторые оккультисты видят в Козле Мендеса, или, вернее, в Баране Мендеса, символ Хама, одного из сыновей Ноя. Хам отождествлялся и с Тотом, и с библейским царем-священником Мельхиседеком. Утверждалось также, что он был сыном Тубал-Каина и потому дедушкой Нимрода, создателя Вавилонской Башни (Garner 1999:155). Хам также появляется в альтернативном и интересном варианте мифа о Падших и Столпах Тубал-Каина.

Христианский писатель IV в. Кассиан рассказывает нам, что Элохим на самом деле были человеческим потомством Адама и третьего сына Евы, Сифа. Они получили это имя из-за своей духовности и благой природы, но они были соблазнены дочерьми человеческими или женщинами – детьми Каина. В результате этих сочетаний родились дети, которые были настолько испорченными, что Яхве послал потоп, чтобы стереть из с лица земли. Кассиан рассказывает, что потомки Сифа были наделены всяким знанием. Оно включало в себя знание оккультных свойств деревьев, растений и камней, а также дар пророчества. Сочетаясь с дочерьми Каина, они обратили свое знание и психические силы на мирские цели. Они, предположительно, начали практиковать черную магию и уводили от поклонения Яхве к дьяволопоклонничеству.

Хам, как говорят, учился магическим искусствам у сыновей Бога. Зная, что отец Ной этого не одобрит, он вырезал это запретное знание на металлических пластинах и каменных скрижалях, чтобы сохранить от потопа. Хам передал это магическое наследие сыну Месраиму или Мицраиму, от которого произошли египтяне, персы и вавилоняне.

Зороастр, как говорят, произошел из рода Мицраима, и в этом есть смысл, так как Каин, предположительно, был предком магического жречества огнепоклонников. (Gardner 1999:159).

В масонстве Древний и Изначальный Устав Мемфиса-Мицраима, как считается, возник в XVIII в. из лож египетского масонства, основанного графом Калиостро. Этот друг загадочного алхимика, оккультного адепта и теософского учителя графа Сен-Жермена, который, кстати, был связан с династией Стюартов, был, предположительно, тайным агентом иллюминатов. Калиостро в конечном счете арестовала инквизиция, и он умер в тюрьме. Символизм Обряда основан на египетских мистериях и гностической дуалистической борьбе между силами добра и тьмы, представленных в египетской мифологии Осирисом и Сетом. Вместо Мастера Хирама Абифа центральным мифом Обряда является история Ламеха, отца Тубал-Каина, и убийство его другого сына, Иувала.

В 1902 г. Джон Яркер, английский масон, бывший главой нескольких масонских лож, даровал хартию трем немецким оккультистам на основании великой ложи Обряда. В 1899 или 1900 г. двое из них, Франц Гартманн и Генрих Клейн, объединились с австрийцем

Карлом Кельнером, чтобы основать Ordo Templi Orientis (OTO). Он известен как Орден Храма Востока или Орден Восточных Тамплиеров. ОТО в своей первоначальной форме заимствовал из масонских, розенкрейцерских, тамплиерских, иллюминатских и языческих учений. В журнале Ордена *Oriflamme* в 1912 г. утверждалось, что Орден обладает ключом, открывающим все масонские и герметические секреты, а именно всеми учениями сексуальной магии, и эти учения объясняют, без исключения, все секреты природы, весь символизм масонства и все тайны религии.



Жак де Моле

Кельнер утверждал, что получил знания о магии у трех восточных адептов – араба и двух индусов. Более вероятным источником была группа французских оккультистов, называемая Герметическим Братством Света. Они были далекими последователями американского мага П.Р. Рэндольфа, который тоже утверждал, что изучал тантру пути левой руки у адептов Ближнего Востока. После смерти Кельнера в 1905 г. руководить ОТО начал Теодор Ройсс, а в 1910 или 1912 г. он принял в Орден Алистера Кроули. Великий Зверь образовал британскую ветвь ОТО, названную *Mysteria Mystica Maxima* (МММ или Великая Мистическая Тайна). В 1922 г. Ройсс из-за болезни покинул пост главы Ордена и назначил своим наследником Кроули.

В оккультной традиции геральдическим знаком Хама был Козел Мендеса или козел Козерога. Предположительно, это была перевернутая пентаграмма с изумрудом между рогов. Прямая пентаграмма представляет Венеру-Лилит, где изумруд символизирует ионический звездный огонь или сущность Звездной Богини. Хам и Козел Мендеса также

связаны с алхимией и тем учителем алхимии Азазелем (Gardner 1999:156-158). Потомки Хама, как говорят, поселились в Египте, и, видимо, именно так его сын Ной оказался связан с Бараном или Козлом в Мендесе.

Одной из первоначальных задач тамплиеров было охранять маршруты паломников в Иерусалим и держать их открытыми несмотря на сопротивление сарацинов. Однако, Церковь считала, что корень ереси Ордена лежал в его неопозволенных связях с исламом.

Церковь в действительности обвинила тамплиеров в заговоре с неверными и утверждала, что Бафомет было искажением от Мухаммед. На самом деле всякая связь с сарацинами имела далеко не политическую природу, в этих связях было нечто гораздо более эзотерическое. Одно из обвинений против тамплиеров заключалось в том, что они практиковали неестественные пороки, включая целование частей тела друг друга во время обнаженных ритуалов посвящения. Среди этих мест рот, солнечное сплетение, пенис и основание спины. Такие утверждения о *oscalum infame* или непристойном поцелуе были также среди обвинений против ведьм. Предполагалось, что тамплиеры практиковали арабскую магическую технику, называемую сарацинским поцелуем. Она включала в себя дыхание адепта на различные части тела по время посвящения, чтобы активировать соответствующую чакру или психический центр (Liddell 1994:79).

В рамках оккультной традиции тамплиеры, как и древние египетские посвященные, были тайными последователями духовного пути, ведущего к достижению восходящих уровней священного знания (Hopkins, Simmons and Wallace Murphy 2000). Массонское убеждение в важности Храма основывалось на утверждении, что *«Орден, сокрытый в веках и продолжающий существовать через святых попечителей, открывает немногим избранным часть своего тайного учения о личности Христа и Гора, Марии, Матери Божьей и Исиды, Царицы Небесной»* (Waite 1991). На самом деле различные ветви тамплиерского масонства прочно основаны на традиции сохранения скрытого или запретного знания со дней Ноя и Потопа, а также тайны подлинной природы Христа.

Глава 19

Повешенный

«Не кровопролитие призывает силу, а отпущение» - Мария Рено

В старшем аркане Книги Тота или Таро двенадцатая карта называется Повешенный. На ней изображен юноша, повешенный за одну ногу на дереве или виселице из ветвей. Его правая нога скрещена на колене в форме Тау креста. В некоторых колодах в каждой руке у него сумка с монетами. В старых итальянских колодах эта карта называется Traditore или Предатель, и это ссылка на Иуду. Однако, в средние века было обычной практикой подвешивать странствующих рыцарей вверх тормашками в наказание. Это положение также связано с распятием наоборот, как у еретика Мани и св. Петра.

Мадлен Монтальбан, основатель Ордена Утренней Звезды, говорила, что эта карта означает отречение и личную жертву. Она предполагала, что перевернутое положение указывало на пробужденных ищущих, показывающих, что они не окончательно

освободились от ограничений материального мира, но свои переворотом указывающих, что они пытаются сделать именно это. Она также говорила, что Повешенный стяжал некоторое тайное знание через земные испытания и искушения (1983). Салли Николс (Sallie Nichols 1980) рассматривает этот переворот и его связь с еретиками, неверующими и предателями как знак того, что ищущий на Пути становится социальным изгоем. Как тот, кто отвергает нормальность общества и противостоит коллективным взглядам, он или она оказывается предателем Установленного Порядка, тем, кто предал его идеалы и ценности.



Другой таролог, Пол Хьюсон, сравнивает карту Повешенный с Дионисом, который должен погибнуть, чтобы возродиться, как семя погружается в землю, что взрасти на следующий год (1972:200). На древнегреческих изображениях Дионис висел на деревьях в обряде плодородия, чтобы помочь злакам расти. Хьюсон также ссылается на английский народный обычай побивать камнями изображение Джека Великого Поста (Jack O'Lent)

весной. После побивания камнями и порчи его сжигали. Некоторые крестьяне видели в Джеке Великого Поста Иуду Искарриота, это было также название для пугала. В языческие времена это изображение вешали или сжигали на полях, символизируя дух зимы, оно связывалось с Повелителем Беспорядка. За этим изображением, говорит Хьюсон, скрывается смерть жертвенного бога и его спуск в подземный мир.

Хьюсон также описывает интересную церемонию, которую практиковала в XIX в. масонско-розенкрейцерская группа, Герметический Орден Золотой Зари. Этот ритуал, возможно, был основан на Повешенном Таро. Он включал связывание и подвешивание посвященного степени Adeptus Minor на кресте. Это также проводилось с избранными членами на ежегодной церемонии, называемой ритуал Corpus Christi. В степени Adeptus Minor это считалось прелюдией к простветлению, а в ежегодном ритуале использовалось как очищение коллективной кармы Ордена за предыдущий год.

Легко недооценить Золотую Зарю как разномастную компанию викторианских аристократов средней руки, но в своей магико-духовной практике они во многом были пионерами своего времени. Золотая Заря не только оказал огромное влияние на магию и оккультизм XX в., но и содержала скрытые люциферианские элементы, которые ныне отошли в тень. На самом деле они были не вполне ясны даже для большинства членов того времени. Даже название Ордена – Герметический Орден Золотой Зари – значимо само по себе, и одна из его ветвей называлась Stella Matutina или Утренняя Звезда. В одной из инвокаций использовалась фраза *«Я объявляю, что утренняя звезда взошла, и тени бегут прочь»*.

В степени Философа Золотой Зари использовался символизм Падения, а Дракон (Люцифер) использовался для иллюстрации элементарной и духовной силы огня. Израэль Регарди, посвященный Золотой Зари в 30-е годы и секретарь Кроули, сказал: *«Падение катастрофично только с одной точки зрения. Осознание восхождения Дракона наделяет человек также и сознанием силы, а сила есть жизнь и развитие»*. Он также цитирует точку зрения Блаватской, что Люцифер был искупителем, освободителем и спасителем человечества. Регарди продолжает: *«В эволюционной схеме Падение происходит через высший тип разума, входящий в тесный контакт с нарождающимся человечеством, тем стимулируя психику расы»* (1936/1971: 79-80).

На самом деле степень Младшего Адепта – это описание Бен Адама, или сына Адама, посреди семи золотых светильников. Это может быть описанием Архангела Люмиэля, так как он *«облачен в одеяния до ног и подпоясан золотой цепью. Его голова и волосы были белыми, как снег, а глаза пылали огнем: его ноги как из чистой бронзы, словно обожженные в печи. А его голос как шум многих вод. И в его правой руке семь звезд [семь звезд Большой Медведицы?], а из его рта изошел Меч Пламени, и его лик пылал силой солнца»* (Regardie 1936/1971:82). В степени Практика в Stella Matutina кандидат символически рассматривается как Гор, и ему дается титул Единорога Звезд. Кроме того, выстраиваются кабирические божественные формы в соответствии с наставлениями их загадочного Учителя Месопотамии (Мелхиседека), и их астрально принимали старшие офицеры ложи (Grant 1972:71).

Повешенный также связан с Азазелем как персидский ангел Шемьяза. Он также известен как Азза, Шемйаза, Шемхазай, Шемазья и Амеррзьярак. Шемьяза был соблазнен женщиной по имени Иштахар, и она обещала ему сексуальные утехы в обмен на тайное имя Бога (Collins в Wallace-Murphy n.d.) Иштахар может быть иным именем Неемы, сестры Тубал-Каина и юной версией Лилит (Huson 1970:9). В наказание за сожительство с

женщиной и раскрытие тайного имени Шемьяза был приговорен провести вечность, вися вниз головой между Небом и Землей в созвездии Ориона.

Архетипический охотник Орион описывался как звездная форма древнего Рогатого Бога ведьм (Chumbley 1995:75). У висящего вниз головой Шемьязы был открыт один глаз и закрыт другой, так чтобы он видел свое положение и страдал еще больше. Это также делает его видящим среди звезд.

Одноглазое божество, висящее на дереве, обладающее тайным знанием, известное в народе как Повешенный, можно встретить и в норвежской мифологии. Это Один или Вотан, отец бога света Бальдра, висевший на Иггдрассиле или Мировом Древе девять дней и ночей, чтобы получить тайный алфавит рун. В своем германском обличе как Вотан он также бог шаманов, представленный волшебником и магом. Одна из причин, по которой, говорят, норвежский народ принял христианство так легко, в том, что они увидели распятие как еще одну версию Одина, висящего на Древе Жизни.

Сын Одина Бальдр также отождествлялся с Белым Христом, когда христианские миссионеры обращали народы Северной Европы. Миф о предательстве Бальдра огненным богом Локи и его последующая смерть и спуск в подземный мир параллелен предательству Иисуса Иудой, который также повесился на дереве, распятию и спуску Иисуса в ад для спасения душ. В обоих случаях Иуда и Локи играют важную и осевую роль в космической драме. Без них драма не завершилась бы.

Некоторые авторы указывали, что в случае норвежских мифов теория равенства Иисуса Одину проваливается, если мы рассматриваем мотивы двух этих фигур. В случае Одина, он страдал на ветвях Мирового Древа в акте самопожертвования для обретения мудрости и знания. Иисус, с другой стороны, добровольно пошел на смерть как азазелева жертва или козел отпущения за грехи человечества. Однако, в обоих мифах мы имеем дело с добровольным самопожертвованием ради человечества, в противоположность нормальной (sic) цели жертвоприношения как метода умиротворить или ублажить Бога или Богов.

Смерть Иисуса была актом высшего самопожертвования для общего блага. В ночь перед арестом, что странно, снова в саду, Иисус колеблется в своей миссии и спрашивает, может ли его судьба быть изменена. Однако, это было невозможно, потому что с момента рождения, и за эоны до этого момента в пространстве и времени, события неумолимо стремились к суровому кресту на зеленом холме. В конце концов и Один, и Иисус свободно выбирали свою судьбу, потому что у них парадоксальным образом не было выбора.

В действительности, и для богов, и для людей, лишь богиня Судьба властвует над всеми их действиями и уделом.

Одним из поздних титулов Одина был Всеотец, и это предполагает, что он занимал высшее положение среди норвежских богов и богинь как их лидер. Предполагается, что Иисус играл похожую демиургическую роль в отношении ревнивого бога-отца Ветхого Завета. Многие языческие культуры имеют верование о Боге превыше Богов. Это представление ярко выражено в дохристианском тексте, называемом *Тюбингенская Теософия*, в котором римский бог солнца Аполлон отвечает на вопрос, бог он или нет. Он отвечает: *«Рожденный самим собой, не наставляемый никем, без матери, нерушимый, обитающий в огне, вот Бог. Мы, его ангелы, лишь малая часть Бога»*.

Отождествляя Одина и Бальдра с Белым Христом норвежские и англо-саксонские язычники признавали архетипическую и универсальную природу самого могущественного мифа в истории человечества. Суть этого мифа заключена в христианской легенде о кресте, на котором умер Иисус. Эта, потенциально еретическая, легенда говорит, что крест был сделан из древесины с Древа Познания Добра и Зла в Саду Эдемском. Эта легенда действительно связывает смерть Иисуса с мифом о Еве и ее соблазнении Древним Змеем, который был Люцифером-Азазелем. Она также проливает свет на подлинную природу распятого и скрытый символизм за образом Повешенного.

Глава 20

Орион, Дикий Охотник

«Он был сильный зверолов перед Господом» - Быт. 10:3

В XIII в. н.э. автор Саксон Грамматик написал о жизни и времени принца Амлета или Гамлета Датского. Амлет был вариантом Амлоди, сверхъестественного существа в норвежских мифах творения, чья мельница мелет звезды. Эта мельница стоит на острове, охраняемом группой великанш, называемых Девятью Девами. Отца Амлета звали Орвендел или Эарендел, и его описывали как первого из рожденных героев. Эарендел также был воином и охотником, сражавшимся с ледяными великанами, норвежскими эквивалентами титанов. Он был другом бога грома Тора и умелым лучником. Его сравнивали с Вейландом Кузнецом, Робинем Гудом и Орионом Охотником.

Отец Гамлета во многом мифическая фигура и, как говорят, был человеком, ставшим звездой. Это метафора смертного, достигающего божественного статуса или единства с Богом. Однако повествование усложняется, так как англо-саксонский источник описывает Эарендела как ярчайшего из ангелов, посланного людям этой Срединной Земли. По некоторым версиям он описывался как подлинное сияние солнца, вечно освещающий все потоки Времени. В англо-саксонские времена он ассоциировался с Венерой как рассветная или утренняя звезда, а также с падшим архангелом Люцифером. В туманном комментарии о Эаренделе Голланц в своей работе «Гамлет в Исландии» (1898), цит. в работе де Сантиллы и фон Декенда (de Santilla, von Dechend 1977:36), похоже, предполагается, что Венера на пике яркости была Вифлеемской Звездой, а Христос-дитя сравнивается с солнечным богом. В древние времена путешественник всегда приветствовал восхождение Венеры до зари, потому что это был знак, что солнце взойдет в этот день.

Эарендел – это форма архетипического божественного лучника, среди земных представителей которого такие народные герои, как Вильгельм Телль. На самом деле история Телля, стреляющего в яблоко на голове своего сына, поначалу приписывалась Эаренделу. В одном из наиболее известных эпизодов мифов о Робине Гуде он приходит в чужом обличье на соревнование лучников. В космосе Эарендел ассоциировался с созвездием Ориона и его люциферианскими связями. Де Сантилла и фон Декенд называют этого великана сыном Бога, лесником и Великим Медведем, все эти имена имеют интересные коннотации. Он охотится на быка или оленя по звездной дороге Млечного Пути, который также известен в восточно-европейских мифах как Воденваг или

Путь Вотана. Эарендел-Орион – это лучник-охотник, отслеживающий тотемных животных по ночному небу.

Эдриан Дж. Гилберт рассматривал его как другую форму Херна Охотника, бога ведьм, который также ассоциируется с Вотаном и Робинот Гудом. В популярной английской народной сказке Херна – это лесничий или лесник на королевской службе в Виндзорском лесу. Однажды, охотясь с королем, он спасает его от нападения раненого оленя. Херна убивает животное, но сам получает смертельную рану. Случайно проходящий мимо волшебник наставляет его спутников отрезать оленьи рога и привязать к голове Херна. Сделав это, они чудесным образом спасли его от смерти.

Король награждает Херна за спасение жизни, сделав его главным дворецким. К сожалению, его соратники оказались ревнивы, или он был уволен за браконьерство, но, в конечном счете, подавленный Херн вешается на пораженном молнией дубе в лесу. С этого дня его рогатый призрак бродит неподалеку от дуба с призрачной сворой гончих. Во многих формах традиционного колдовства Рогатый Бог в своем зимнем аспекте изображается как Повелитель Дикой Охоты. И в английских, и в германских народных традициях говорится, что предводитель Дикой Охоты Вотан или Херн. В деревенских областях ее иногда называли Охотой Каина.

В греко-римской мифологии Орион был возлюбленным Дианы, лунной богини охоты. Каждый день юной охотник странствовал по лесу со своей преданной гончей Сириусом у ног. Однажды он натолкнулся на группу нимф Дианы, резвящихся на лесной опушке. В действительности они были дочерьми титана Атласа. Орион немедленно воспылил к ним желанием, но они убежали все дальше в лес, преследуемые разгоряченным охотником. Пытаясь улизнуть от него, нимфы воззвали к своей госпоже Диане за помощью. Они немедленно превратились в семь белых голубей и вспорхнули в небо. И они стали семью звездами созвездия Плеяд.

Затем Орион влюбился в смертную царевну Меропу. Ее отец дал разрешение на брак с условием, что Орион совершит подвиг, чтобы добиться ее руки. Вместо этого Орион задумал похитить Меропу и пожениться на ней тайно. Когда его план сорвался, Орион был ослеплен (как, согласно традиции, Эарендел, Лонгин и Хёд, убийца Бальдра) в наказание и окончательно потерял свою будущую невесту. Слепой и беспомощный, Орион скитался с места на место, надеясь найти того, кто восстановит его зрение. Оракул сказал ему путешествовать на восток и подставить глаза восходящему солнцу. Он так и сделал и исцелился.

Согласно альтернативной версии, богиня зари Эос или Эостра влюбилась в слепого охотника. Ее брат, Гелиос-Аполлон, восстановил его зрение. По третьей версии, Орион наткнулся на пещеру циклопов, членов расы титанов или великанов. Как сказал поэт Лонгфелло: *«Он искал кузнеца в кузне. Циклопы сказали ему подняться на гору и подставить слепые глаза восходящему солнцу, чтобы зрение восстановилось»*.

Исцелившись, Орион вернулся в лес, к своей охоте. Там он встретил Диану, и они влюбились друг в друга. К несчастью для влюбленной пары, Аполлон из зависти задумал убить Ориона. В ситуации, напоминающей смерть Бальдра, Аполлон убедил Диану продемонстрировать свое умение стрелять из лука. Он предложил ей поразить черное пятнышко, качавшееся на волнах далеко в море. Диана выстрелила, и когда стрела поразила цель, осознала, что это был купавшийся Орион. Диана поклялась, что ее возлюбленный никогда не будет забыт, и поместила его среди звезд в небе. Там он по-прежнему охотится со своими животными спутниками, зайцем и двумя охотничьими

псами. Эти псы – созвездия Большого Пса, в котором находится звезда Сириус, и Малого Пса, в котором находится Процион. В египетской мифологии Сут-Хар (Сет-Гор) ассоциировался с Орионом и Сириусом, представленными собакой и волком.

Гилберт (Gilbert 1996) также связывает Ориона с могучим охотником Нимродом, потомком Стражей и создателем Вавилонской башни. Он описывался католическим демонологом Монтегю Саммерсом как великан-волшебник невероятной силы. Как Нимброт или Небро он почитался богом среди аммонитов. В средневековом Гримуаре Папы Гонория Намброт призывается как демоническая сила Марса. Это связывает его с Самаэлем, ангелом-правителем Марса, Азраэлем-Азазелем и, конечно, Шемьязой, висящим в звездных вратах Ориона.

Созвездие Ориона, похоже, придавали особое значение египтяне, если можно доверять современным авторам. В 1994 г. Роберт Боваль и Эдриан Гилберт опубликовали результаты своего нового исследования пирамид и их значения. Они связали эти монументы с Орионом и погребением фараонов. Согласно их теории, пирамиды были заложены, чтобы образовать звездную карту на поверхности земли, отражающую ночное небо над ней. Кроме этого, в погребальных обрядах мумия фараона помещалась в камеру внутри пирамиды, так что горловина камеры, ведущая наружу, выравнивалась на созвездие Ориона. Затем проводился магический ритуал для освобождения души царя, чтобы она как возрожденный Осирис заняла место в звездных вратах Ориона.

Существует значительное древнее звездное наследие, прямо или косвенно связанное с люциферианской традицией. Например, цыганская звездная традиция, записанная Дж. А. Валеном в его исследовании «Цыгане» (Париж 1857), где описываются вращающиеся вокруг полюса созвездия, как и оригинальная *Книга Еноха* или *Тро-Тегитио*, цыганское имя Гермеса Трисмегиста, которые распространяют судьбы и участи. Производится это благодаря зодиакально-планетарным матрицам или небесным типам старшего аркана Таро. Осведомители Валена сообщили ему, что судьба, распространяющаяся от этого звездного колеса, низошла на судьбу странников племени Рома. Е. Б. Тригг (1975) описывает, как цыганский кузнец выковал четыре гвоздя для распятия. Четвертый гвоздь так раскалился, что его не смогли вынести из кузницы, и потому использовали только три. Этот четвертый гвоздь с тех пор стал проклятием цыган, вынуждая их странствовать по земле без родины, как Вечный Жид, пытаясь избежать своей участи.

У цыган есть рассказ о своем происхождении, в котором рассказывается, что они произошли из инцестуозного союза между Тубал-Кайном и Неемой, или Хем и Гуин, солнцем и луной. Одно из древних названий цыган – Дети Каина. Цыганская монополия на работу с металлом в средние века, и, возможно, их современная торговля металлоломом, происходят именно из этого мифа. Дети Каина, или огненный народ, предположительно, были наследственными магами, обладающими психическими силами, кузнецами и торговцами лошадьми. Все эти категории соответствуют любимым занятиям цыган во все времена.

За всеми этими мифами стоит гностическое верование в то, как чистый дух нисходит в утомительный, горестный круг материального существования в подлунном колесе перерождения, вечно ища возвращения в свой звездный мир. Материальный мир – это реальность Времени и Судьбы, над которым властвует и вершит судьбы Небесный Гвоздь Полярной звезды. Звезда Альфа Полярная Звезда – это Небесный Гвоздь. Как металлическое острие или кутуб, атаме или меч, Полярная Звезда была выкована Тубало, огненным богом цыган, соответствующим Тубал-Кайну – от арабского *Qun* или железное острие (копья).

Эта металлическая тайна Полярной Звезды может быть связана с египетской мистерией *бджа*, или метеоритными железными костями звездных царей, связанных с трансформацией мертвого фараона в Осириса в созвездии Ориона. (Bauval and Gilbert 1994:203-204). У Сета тоже железный скелет, и в магическом папирусе III в. н.э. из Александрии, святого города герметической традиции, он призывается как «Ты есть срединная точка звезд вверху, ты, Учитель Тифон». Тифон – это греческое имя Сета, а также, что сбивает с толку, имя его матери, Богини Семи Звезд (Большой Медведицы).

Небесный полюс – это тайна, стоящая за символизмом четырехстороннего вращающегося замка богини ведьм. Он вечно вращается в сердце небес и является воротами в Гиперборею или землю по ту сторону северного ветра. Для посвященного в мистерию Полярная звезда символически является острием меча, Городом Еноха и Каина, Железной Звездой, Небесным Гвоздем и звездным швом в верхушке черепа Небес, воротами к Великому Потустороннему.

Вокруг космического центра небес обвилось созвездие Дракона. В Персии это был дракон-змея Ажадаха, отождествляемый с Черным Змеем Света, Азазилем-Эбасом, вождем Инри или падших ангелов. Великий Звездный Дракон, обвившийся вокруг оси миров – эмблема змея мудрости, обвинявшегося вокруг Тау креста, главной сигилы Ремесла Мудрых. Великий Змей, Дракон Аждаха, следует отметить, также называется *Thurphonis Statio* или Стоянкой Тифона или Сета. В египетской планисфере, воспроизведенной в *Oedipus Aegyptiacus* (1652) Атанисиуса Кирхера Тифон изображен как багровый и зеленый дракон и приравнивается к древнейшему Богу. Это цветовое сочетание зеленого и красного значимо в люциферианской традиции.

В некоторых кругах традиционного колдовства созвездия Большой Медведицы и Малой Медведицы почитаются как звездные колесницы Господа и Госпожи, бога и богини ведьм. Соответственно, их называют Колесницей Нашего Господа и Колесницей Нашей Госпожи. Большую Медведицу также называют Колесницей св. Габриэля. Ее рассматривают как звездные похоронные дроги, доставляющие духи мертвых. Она издревле связана с Властителем Дикой Охоты, гончих которого называют трещотками Габриэля (видимо, здесь есть связь с трещотками и колесом).

В персидско-еврейском гностицизме Большой Медведицей правит рогатый бык-демон Асмодей, повелитель бури и ночи. Он сын Тубал-Каина и Неемы, согласно одной версии, или царя Давида и Лилит, согласно другой. Менее известна ланкаширская традиция ведьм, связывающая звезды Большой Медведицы с Семью Свистунами, призрачными птицами-психопомпами, чьи зловещие ночные крики предвещают смерть. Традиционно они воплощают духов евреев, участвовавших в распятии. Их божественным наказанием было странствовать, подобно птицам, горестно вращаясь в небе во веки вечные.

Большая Медведица – небесная колесница предводительницы Дикой Охоты в фольклоре и традиции ведьм. Ее зовут Хольда, Эродия или Диана-Артемида, Черная Богиня и Дикая Госпожа европейского колдовства. Это подтверждается эллинистическим магическим заклинанием Арктос, как места Великой Дикой Охотницы. Эти звездные системы, обращающиеся в небесах – космические колесницы Древних Сил, которые когда-то передали претерчеловеческие каинитско-офитские мистерии, и благодаря которым зоны назад на Земле появилось семя Древних Богов и Великих Древних.

Плеяды или Семь Сестер в европейском фольклоре называют Вечерней Курицей. Они посвящены Белой Госпоже Небес (богине ведьм) в ее семичастном аспекте пламени с семью языками в лампе звездных дев. Плеяды проходят эллиптический путь по ночному

небу, соответствующий пути солнца в дневные часы. Магически их силы использовались, согласно Агриппе, для увеличения света глаз [возможно, ссылка на классический миф об Орионе], для собирания духов, вызывания ветров, открывания тайн и спрятанных вещей.

Наиболее священной для Темнолицой Матери, Темной Королевы Эльфов, является двойная звезда *Caput Algol – Al-Ghul* по-арабски, что означает призрака. Она в созвездии Персея, где представляет гибельный лик Медузы Горгоны. Она – увитый змеями тройственный аспект греческой богини Гекаты-Мормо, которую почитали древние ведьмы Фессалии. Эта богиня связана с темным ликом или стороной луны, и она охраняет врата подземного мира. В еврейской демонологии Алгол, обращающаяся двойная звездная система, известна как голова Сатаны и Звезда Лилит. Викторианский исследователь сэра Ричард Бертон отмечал ее связи с Лилит, классической ламией, индийской дакини, халдейской утук и гигим, или пустынными демонами. Алгол – это звезда ведьм, *strigae*, ночных сов или итальянских ведьм. Арабы называли ее мерцающим демоном, а Грант (Grant 1999:262) использует оккультную нумерологию, чтобы связать эту звезду с Мельхиседеком и Белым Братством.

Тифонианские звезды Скорпиона, с другой стороны, традиционно считаются пугающим обиталищем ночного крылатого духа *Aquila Nigrans* или *l'Aigle Noir*, Черного Орла Феникса *Nox* (ночи). Это Черный Орел, пугающий эмиссар Великих Древних, давно известный в подлинных мистериях ведьм как *Corbeau Noir* [Черный Ворон]. Также большое значение имеет другая небесная птица, Вега Альфа Лиры, известная как Горбатый Стервятник. В Египте эта звезда ассоциировалась с Маат, богиней истины и супругой Тота.

Можно надеяться, что эти отдельные листы небесного гримуара древней звездной мудрости прольют свет на мифическую тему этой книги, так как мы приближаемся к концу нашего путешествия. Это лишь еще один пример передачи древней истории стяжания гностической мудрости с Небес ради борющегося человечества теми, кто осмелился бросить вызов космическому порядку. Кажется, гнозис или самопознание все еще остается проблемой для врагов истины и отцов лжи в нашем современном мире. Лишь недавно епископ Кентерберийский, доктор Джордж Кэри, по всей видимости, образованный человек, осудил современную одержимость обучением и обретением знания. Он сравнил эту склонность с ересью гностиков в первых столетиях христианской истории.

Церковнианство в своих многочисленных гибридных формах всегда противостояло обучению масс и самопознанию священного и духовного. Все, что лишает священничество роли посредника между человечеством и Божественным угрожает духовной монополии устоявшейся религии. Многие кровавые столетия с древних времен три ближневосточных религии Книги пытались этого достигнуть, используя меч, казнь и огонь. Тысячи и тысячи их противников были убиты, что скрыть величайший обман и заговор в мировой истории.

Сегодня, когда празднуется начало третьего христианского тысячелетия, пришло время говорить правду. Настоящая книга, и многие последующие, лишь части этого развертывающегося процесса. Свет снова засияет из тьмы, где он скрывался столетиями, и прогонит тени невежества.

Свет во Тьме, и Тьма в Свете.

Приложение I

Контакт с ангелами

«Ты будешь слышать голоса ангелов и по знакам их узнаешь их»

Сегодня магия ангелов – это одно из самых недооцененных оккультных искусств. Как мы видели в этой книге, каждая из планет, а также солнце и луна, управляются архангелом или ангелом. Каждый зодиакальный знак, каббалистические сефирот, час и день управлялись ангельскими силами и приписывались определенному ангелу. Вся эта информация представляет собой систему оккультных соответствий, которая были основой средневековой магии, и она сохранилась по сей день.

Хотя средневековая магия была сильно перегружена иудео-христианским символизмом и верованиями, ангельская магия гораздо древнее новой религии. Мы видели, что вера в семь ангельских управителей планет ведет еще к планетарным богам или семи правителям Шумера, Вавилона и древней Персии. Некоторым узко мыслящим нео-языческим пуристам концепция ангелов покажется неудобной, они могут даже осудить ее как патриархальную. Ничто не может быть дальше от истины. Ангелы андрогинны и могут появляться в человеческой форме любого пола. Как обучающие ангелы чаще обращались к женщинам. В конце концов, Люцифер не искушал Адама, а падшие ангелы не учили искусствам цивилизации сынов человеческих. Кроме того, архангелов можно легко сравнить с божествами кельтского, греко-римского и норвежского пантеонов.

Каждый из ангелов имеет традиционный магический образ, который может быть использован для контакта с ними через визуализацию. Эти образы – опора для концентрации при инвокации ангельской силы или энергии, которую они представляют. Конечно, ангелы полны сюрпризов и не всегда появляются в традиционных формах, странствуя по миру в человеческом облике. Например, Люмиэль являлся одному из авторов как высокий мужчина, одетый в арабский костюм. Он был облачен в длинное черное одеяние, черный плащ, черный тюрбан, с шарфом, закрывающим половину лица. При нем была сабля в черных ножнах. Будьте осторожны в обращении с теми, кому повезло меньше, чем вам. Нищий на улице, бездомная нищенка в парке или незнакомец, стучащийся в вашу дверь за помощью, могут быть ангелом, принявшим обличье.

Глупо верить, как, очевидно, верили некоторые средневековые маги, что ангельское войско можно призвать в треугольник или круг искусства по своей прихоти. Они не духи природы, элементали теней мертвых. Ангельские силы очень могучи, и Повелители Пламени жестоко обойдутся с любым неопитом, который осмелится играть с их энергиями. Опытный маг, однако, может использовать нижеследующие соответствия, чтобы обратиться к ним за помощью или наставлением.

Микаэль, Архангел Солнца

Небесный титул: Возлюбленный Бога

Магический образ: Высокий молодой человек, облаченный в золотую тунику и плащ. Его янтарные волосы совпадают с цветом его глаз и отброшены назад, не скрывая его сильного лица. В правой руке он держит золотой меч крестоносца.

Область правления: Карьера, мирские амбиции, физическое тело, спорт, чиновничество, исцеление физических болезней.

Символ: Гексаграмма.

Сефира: Тифарет.

Карта Таро: Солнце, Страшный Суд

Божества: Аполлон, Гелиос, Ра, Сехмет, Сунна, Энгус Ок.

Зодиакальный знак: Лев

Элемент: Огонь

Планетарный металл: Золото

Планетарный драгоценный камень: Алмаз.

Цвет: Золотой.

День: Воскресенье

Габриэль, Архангел Луны

Небесный титул: Сила Бога

Магический образ: Взрослый мужчина с длинными серебристыми волосами. Он носит на лбу серебряный полумесяц, облачен в серебряное одеяние, отражающее свет, как хрусталь.

Область правления: Психические силы, астральные путешествия, домашние дела и дом, женщины, морские путешествия, зачатие и рождение.

Символ: Эннеаграмма или девятиконечная звезда.

Сефира: Йесод

Карта Таро: Верховная Жрица, Луна

Божества: Диана, Селена, Артемида, Геката, Лилит, Хатхор, Хонсу, Син, Ганеша.

Зодиакальный знак: Рак

Элемент: Вода

Металл: Серебро

Драгоценный камень: Лунный камень, жемчуг

Цвет: Серебряный, темно синий, бледно-зеленый

День: Понедельник

Рафаэль

Рафаэль, Архангел Меркурия

Небесный титул: Посланец Бога

Магический образ: Молодой человек в желтой тунике и плаще. Он носит широкополую шляпу с сорочьим пером или шапку с крыльями и крылатые сандалии. Он держит в руках кадуцей.

Область правления: Сочинительство, коммерция, общение, контракты, образование, путешествия по земле и по воздуху, Интернет, компьютерное программное обеспечение. Он может помочь найти пропавшие вещи или украденные ценности, а также исцелять умственные заболевания.

Символ: Октаграмма, или восьмилучевая звезда.

Сефира: Ход.

Карта Таро: Маг.

Божества: Гермес, Меркурий, Тот, Вотан, Гвидион, Афина, Огма.

Зодиакальный знак: Близнецы, Дева.

Элемент: Воздух.

Металл: Ртуть.

Драгоценный камень: Агат, тигровый глаз.

Цвет: Желтый.

День: Среда.

Анаэль, Архангел Венеры

Небесный титул: Ангел Розы

Магический образ: Андрогинный молодой человек, носящий розовый венок на длинных черных волосах. Он носит темно-зеленую тунику и плащ, украшенный красными и белыми розами. Он держит в руках жезл, увенчанный сосновой шишкой и украшенный разноцветными лентами.

Область правления: Романтическая любовь, брак, дружба, женская сексуальность, гомосексуальность, искусства, музыка, мода и природа.

Символ: Гептаграмма, или семиконечная звезда.

Сефира: Нецах.

Карта Таро: Императрица, Влюбленные.

Божества: Исида, Венера, Афродита, Астарта, Иштар, Эрос, Рианнон, Фрейя.

Зодиакальный знак: Весы.

Элемент: Воздух.

Металл: Медь.

Драгоценный камень: Лазурит.

Цвет: Темно-зеленый и ярко-синий.

День: Пятница.

Самаэль, Архангел Марса

Небесный титул: Воин Бога.

Магический образ: Высокий сильный мужчина в багровой тунике и плаще, в бронзовом доспехе с выгравированной на нем пентаграммой. Его красные волосы уложены сзади в «конский хвост». В правой руке он держит гладиус или короткий меч римского типа.

Область правления: Физическая отвага, боевые искусства, выносливость, машины и мужская сексуальность. Он защищает от физического насилия и огня, преодолевает врагов и немедленно расправляется с грабителями, насильниками, мужьями, бьющими жен и другими низкими проявлениями жизни.

Символ: Пентаграмма или пятиконечная звезда.

Сефира: Гебура.

Карта Таро: Колесница, Сила.

Божества: Марс, Арес, Гор, Вишну, Тюр, Морриган.

Зодиакальный знак: Овен.

Элемент: Огонь.

Металл: Железо или бронза.

Драгоценный камень: Кровавик или рубин.

Цвет: Красный.

День: Вторник.

Сахиэль, Архангел Юпитера

Небесный титул: Царь Богов.

Магический образ: Старик с седыми волосами. Он носит пурпурную робу, украшенную золотыми монетами и держит скипетр.

Область правления: Деньги, социальное положение, политическая сила, азартные игры, страхование, закон, царская власть, ортодоксальная религия.

Символ: Квадрат.

Сефира: Хесед.

Карта Таро: Император, Иерофант, Правосудие, Колесо Фортуны.

Божества: Зевс, Юпитер, Амон, Дагда, Кернунн, Тор.

Зодиакальный знак: Стрелец.

Элемент: Огонь.

Металл: Олово.

Драгоценный камень: Аметист.

Цвет: Пурпурный.

День: Четверг.

Кассиэль, Архангел Сатурна

Небесный титул: Отец времени

Магический образ: Строгий старик с седой бородой. Он носит мантию с капюшоном. Он держит в руках посох с лампой, прикрепленной к нему, в одной руке и песочные часы в другой.

Область правления: Земля, собственность, последняя воля, наследство, старики, сельское хозяйство, Время, карма, долгая болезнь и смертельные болезни.

Символ: Прямая линия.

Сефира: Бина.

Карта Таро: Отшельник.

Божества: Сатурн, Хронос, Нефтис, норны, Кали, Кибела.

Зодиакальный знак: Козерог.

Элемент: Земля.

Металл: Свинец.

Драгоценный камень: Гагат.

Цвет: Черный или темно-коричневый.

День: Суббота.

Уриэль

Уриэль, Архангел Урана

Небесный титул: Маг.

Магический образ: Молодой человек с темными волосами, пронизанными серебряными. Он носит искрящуюся серовато-голубую тунику и плащ, держит в руках посох, увенчанный кристаллом. Во лбу у него горит астрологический символ Урана.

Область правления: Магия, астрология, космические путешествия, компьютерные устройства, телевидение и видео, электроника, революционная политика.

Символ: Треугольник.

Сефира: Хокма.

Карта Таро: Башня.

Божества: Уран, Эон.

Зодиакальный знак: Водолей.

Элемент: Воздух.

Металл: Уран.

Драгоценный камень: Ирис.

Цвет: Серовато-синий.

Асариэль, Ангел Нептуна

Небесный титул: Правитель Волн.

Магический образ: Взрослый мужчина в серебристо-зеленой мантии. Он увенчан венком водорослей и держит трезубец.

Область правления: Транс, медиумизм, ясновидение, чары, иллюзия, кино и морские путешествия.

Символ: Трезубец.

Сефира: Даат.

Карта Таро: Умеренность.

Божества: Нептун, Посейдон, Ньорд.

Зодиакальный знак: Рыбы.

Элемент: Вода.

Металл: Любой искусственный сплав.

Драгоценный камень: Сапфир.

Цвет: Морской волны.

Азраэль, Ангел Плутона

Небесный титул: Ангел Смерти.

Магический образ: Худой человек в черном плаще с капюшоном, держащий косу.

Область правления: Смерть, прошлые жизни, спиритуализм, жизнь после смерти, закопанные сокровища, оккультные искусства.

Символ: Серп.

Карта Таро: Смерть, Правосудие.

Божества: Анубис, Кром, Харон, Геката, Хель, Керридвен, Вулкан, Велунд, Гвинн ап Нидд, Гоибниу, Гофаннон.

Зодиакальный знак: Скорпион.

Элемент: Вода.

Металл: Алюминий.

Драгоценный камень: Эбонит.

Цвет: Серебристо-черный.

Люмиэль

Люмиэль, Архангел Земли

Небесный титул: Светоносец.

Магический образ: Прекрасный нестареющий человек в сияющей белой мантии. Во лбу у него сверкающая звезда, испускающая лучи белого света. Вокруг шеи у него серебряный Тау-крест, обвитый змеей.

Область правления: Высший обучающий ангел человечества, особенно женщин. Прежде всего он правит всем тем, что связано с этой планетой и ее судьбой, и является хранителем человеческой расы. Его можно призвать для личной помощи в отчаянном положении, когда все остальное не удалось, или если тело или душа в смертельной опасности.

Символ: Тау-Крест.

Сефира: Кетер и Малкут.

Карта Таро: Дурак, Дьявол, Мир.

Божества: Осирис, Пта, Сет, Адонис, Таммуз, Атгис, Митра, Бальдр, Луг, Дионис, Кетцалькоатль, Бафомет, Пан, Кришна и Христос.

Зодиакальный знак: Млечный Путь.

Элемент: Земля.

Металл: Платина.

Драгоценный камень: Изумруд или кристалл кварца.

Цвет: Фиолетовый.

Приложение II

Гимн Гермесу

Да будет наставником Отец Всего и Трижды Великий Гермес!

Гермес быстrokрылый, тебя призываю,

Светлый мистагог в звездном плаще,

Психопомп со змеиным жезлом.

Повелитель путей, ведущих По Ту Сторону,

Коварный лис и неуловимый змей.

Твоего чистого нумена причащаются

И божественная обезьяна, и мудрый ибис,
Осознавая твой подлинный эйдолон,
Посланец между Небом и Адом,
Логиос! Произнеси запутанное заклинание,
Толкователь с золотым жезлом,
Итифаллический килленийский Бог,
При крике петухов легко задышат флейты,
Веди меня сквозь Врата Смерти,
Стилбон,[\[1\]](#) сверкающий в глубокой ночи,
Над этим Храмом Света,
Бессмертный юноша-иерофант,
Открой совершенное слово истины,
И открой Святую Лампу Разума,
Запечатанную Печатью Азота.
Техутио-Меркуриус, Повелитель Великой Иллюзии,
Глава Всех Магов, Фокусников Сфер,
Хранитель Серебряного Ключа Ветров,
Учитель Гнозиса Магии,
Я знаю тебя, Гермес, и ты знаешь меня.
Я есть ты, и Ты есть я.

Приложение III

Церемония Павлиньей Луны

«Подготовь алтарь с помощью пламени и благовоний, перьев павлина и аркана Верховной Жрицы Таро. Дважды ударь в магический колокол в честь двойки Юноны и начни Ритуал»

Почитание тебе, Доамна-Зинелор

Широко вы распахиваетесь на Полнолуние,
Серебристые врата Павлиньей Луны,
И ветры ночи дышат повсюду,
Волнуя леса звезд,
Где скрывается одинокий единорог,
Очищая воды своим рогом,
Ашт, Эннойя, снизойди и благослови,
Змея и Спасительница,
С серебряным зеркалом и тройной короной,
С тайным законом, пространство – одеяние твое.
Во свете снегов и звезд и пламени
Снова зарождается эра Юноны,
В шуме погони мы несемся с тобой,
Великая Иеродиана, над землей и морем,
В твой святой дом в высях,
Собирает нас Дом Мудрости,
Айя, София, Асет, Эпинойя,
Великая Невеста Бога,
Святое Дыхание Совершенной Мудрости,
Приди, снизойди на нас, О Святая Настоятельница,
Возвышенное свечение Эона Юноны Иеродиас,
Надели нас тайным гнозисом Павлиньей Луны
В игре Дзианы.

Приложение IV

Огненный ритуал Тубал-Каина

(Пусть маг разожжет мистический Огонь Азраэля на алтаре и обратит взгляд в свое сердце, размышляя о таинстве Внутреннего Огня.)

«Через Пустой Тростник я приношу Мистический Огонь с Небес и низвожу на Землю Королевское Пламя Заката своим колдовством. Горите ярко, Небесные Языки, над Алтарной Кузницей Мудрых».

(Маз разжигает подношения благовоний в огне, почитая его как символ Ангела-Козла и огненное сердце его или ее даймона-гения.)

«Рогатый Отец Тайного Ремесла, Могучий Тубал Кайин, Брат Неемы-Лилит, опустившийся как змея молнии на древние горы Земли, о Носитель Света, услышь молитву.

В Бронзовой Цитадели, в зале Пламени я взываю к тебе, Ангел-Козел о Золотых Рогах, Мастер Первичного Огня, Азаэль Кайин, явись в своем Сиянии!

Ты есть Он: падающий с солнца, чтобы освятить человечество Священным Жаром.

Ты есть Он: ведущий воинства Стражей, чтобы слить их Огненное Семя с добрыми дочерьми человеческими в утро мира.

Ты есть Он: Царь Драконов Мудрости, твои посланники, Старшие демоны, созданы из Огня; Шемьяза, Армарос, Баракийель, Кокабель, Эзекеэль, Аракиэль, Шамсиэль, Саризель.

Ты есть Он: обученный Таинству Металлов, ремеслам Творения, магии Трансформации; завещавший Мудрую Кровь своему потомству, обучавший нас Искусству сочетания Земли и Небес.

Ты есть Он: козел отпущения, чье жертвоприношение очищает нас от греха, невежества и иллюзии, висящий перевернутым в ночном небосводе, их Око Козла, открытое и блистающее, освещающий нашу тьму Огнями Звезд, мириадами светильников и сверкающих факелов Всезнания».

(Методами нашего Искусства маг поднимает Внутренний Огонь и пылко взывает к Даймону внутри с помощью Древнего Договора.)

«О огнедышащий Даймон и Искусный Кузнец, выковавший железные орудия победы и освобождения, драгоценные камни мудрости и красоты, прислушайся ко мне, произошедшему из твоего Искусного Семени, Тайного Дома Азазеля. Я из Детей Тубал Кайина. Метка твоя пылает на моем лбу, из твоего клана и твоего племени я кудесник (кудесница).

Пробудись и насыть Пылающего Змея в моей крови, зажги сияющий Внутренний Огонь моей древней родословной; пусть тепло твоей волшебной силы ярко разгорится в моем духе и плоти твоим Святым Тройственным Именем:

Азза! Узза! Аззиэль!

Сила моего Даймона-Гения в Огнях Аэлохим и Великой Крови Фей.

Да будет так!»

Приложение V

Евангелие Каина

И когда случилось так, что Глава Небес сбросил Господа Света с трона Солнца, он и его воинства низошли, а драгоценный камень из его короны, пылающий смарагд, погрузился глубоко в пещеры Горы Мира: они пришли, те Дети Небес, на Землю, и искали жен себе среди смертных перед Потопом.

И Ангел Третьих Небес вошел в Тело из Красной Глины и стал Адамом; Ангел Вторых Небес вошел в Глину и стал Евой. Они обитали в Саду Эдемском.

И случилось так, что Страж Небес, Аззаэль Карнайн наделил Еву Семенем Коварства, и она родила детей; Могучих, царей и волшебников из рода Тайного Огня.

Кровавая Мать Фей, Дама Лилит, взяла тайное извержение Адама и зачала эльфийский народ в диких и опустошенных местах. Так воплотилось потомство Святых, когда Небеса объяли Землю, и Кровь Ведьм проявилась, и Завет был заключен.

Когда Великий Змей, Люцифер-Замаэль, Отец всякого Колдовства, зачал Каина в Еве, Мать Всего Живущего родила змеиноглазное дитя, кровного родича Нефилим. И была также рождена Неема, прекрасная родственница сов; из их инцеста появились Дети Темного Ангела.

Каин вырос и убил своего брата, Авеля Пастуха, глиняный эйдолон невежества, и проложил Дорогу Огня в землю Нод к востоку от Эдема. Неся Метку Каина на лбу, он отправился в обиталище Утренней Звезды, в царство своего отца, Господа Люцифера. И Метка Каина – это Красная Змея, обвинившаяся вокруг Золотого Тау-Древа Божественного Знания.

Каин восстал на равенство и, увенчанный золотыми рогами Овна, бросил вызов Вечнообращающемуся Пламенному Мечу у восточных врат, пройдя через очищающий

Огонь Гнозиса. Так он стал совершенным в кузнечном огне Тубала, и чистое золото родилось в тигле Искусства.

Теперь, когда Каин – это Красное Солнце Колдовского Огня и Первый Создатель, он также является самостью волшебников и Обитающим Внутри Огнем. И Неема – Белая Луна Колдовской Росы, Первая Пряха и Последняя Расплетающая Всего, Мать Грааля Колдовской Росы.

И от них произошел весь колдовской народ, от них наследуется всякая Сила; от них дар, Кровь Эльфийского Народа, Завет, заключенный на Саббатической Горе в вечную Полночь Времени.

Приложение VI

Крещение Мудрости

Всевидящим Оком Совершенного Ума
Пусть нерушимый Свет Господа Люмиэля,
Падшего с Небес, рассеет нашу тьму
И освободит все вещи от материального заблуждения.
Багровым Тау и Пылающей Змеей,
Пусть Всесияющий Гнозис Господа Люмиэля
Разгонит тучи неведения,
Покрывшие чистый небосвод Ума,
Посвятив нас в первичное совершенство.
Небесным Козлом Святой Вершины,
Пусть лучезарная пневма Господа Люмиэля
Дарует нам Крещение Мудрости,
Чтобы, очистившись в сердце, мы стали достойны
Пройти Путь Утренней Звезды.
Изумрудной Коронай Бесконечных Эонов,
Пусть Великое Жертвоприношение Господа Люмиэля

Спасет тех из нас, кто пал в забвение,
Опутанный мороком изменчивости;
Вдохнови нас достигнуть бессмертных Таинств,
По ту Сторону Тайной Скинни Солнца,
По ту Сторону Живого Круга Звезд!

Н.Э.Дж.

Джексон Н. Э., Говард М. - Столпы Тубал Каина (2012).