



Э. А. Коэтинг

Царства Пламени

Гримуар Эвокации и Магии¹

¹ Пер. Sandre, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

Содержание.

[Введение](#)

[Глава 1. Скелетный шифр](#)

[Глава 2. Магические Квадраты](#)

[Глава 3. Обитатели Квадратов](#)

[Глава 4. Формулы](#)

[Глава 5. Первое Царство Пламени](#)

[Глава 6. Царство Ночи](#)

[Глава 7. Три Мудреца](#)

[Глава 8. Второе Царство Пламени](#)

[Глава 9. Царство Голубого Пламени](#)

[Глава 10. Царство Теней](#)

[Глава 11. Царство Красного Пламени](#)

[Глава 12. Третье Царство Ночи](#)

[Глава 13. Девятое Царство Пламени](#)

[Глава 14. Четвёртое Царство Пламени](#)

[Глава 15. Секрет удержания сущностей](#)

[Редакторское приложение №1](#)

[Редакторское приложение №2](#)

Введение

В ноябре 2000 года три странных человека предоставили мне три странных текста, поставив задачу расшифровать их и найти практическое применение в оккультной работе. Работая с тренингами и материалами *Ordo Ascensum Aeternalis*, я справился с задачей в следующем году, издав для Ордена результаты как тезисный манускрипт.

Я вошёл во все порталы, призвал всех сущностей и исполнил все ритуалы, содержащиеся в этих текстах. Я увидел и доказал, что, несомненно, все описанные существа реальны, и что данные Царства действительно господствуют на ином плане, именуемом *Regnum Spiritus* (лат. Царство Духов), между этим миром и миром иным.

Я и Великие Эмиссары *Ordo Ascensum Aeternalis* соединили методы, полученные мною при работе с гримуаром, с магической системой О.А.А. Доказав их эффективность и потенциал среди членов Ордена, мы решили опубликовать этот гримуар.

Здесь вы найдёте заметки того времени, когда я изучал этих сущностей «изнутри», дабы раскрыть их предельные тайны. Вы будете посвящены в отчёты об этих удивительных явлениях так, как они представляли моим глазам. Вы узнаете многое, что я обнаружил во время работы, и то, что ещё не раскрыто. Здесь приводятся мои заблуждения и успехи, а также формулы, которые помогли раскрыть всю полноту гримуара.

Что ещё важнее — на этих страницах мы публикуем информацию, которая содержалась в самом гримуаре. Сущности, чьи имена призывались так редко, чьи образы мало кто видел своими глазами, чьи возможности едва ли проявлялись на этой Земле, перечислены на страницах этого трактата вместе с их сигилами и атрибутами. Их Квадраты и Врата подлинны, неизменны и пульсируют энергией, ожидая, когда их откроют. А тайный язык направляет свою ударную волну в саму ткань мироздания.

Эта информация прежде не была известна ни мне, ни тем, с кем я о ней говорил; неизвестно, кто настоящий автор этой книги. Некоторые Посвящённые считают, что она была написана самим Высочайшим Демоном Марталом или Сатаграалом. Другие считают, что это был Высочайший Ангел Энкидорат. Скорее всего, это работа представшего предо мной Великого Эмиссара Восемнадцатого Пламени, который и оставил на бумаге основную информацию, относящуюся к этим тайнам.

Мы предлагаем этот гримуар в надежде, что некоторые истинные претенденты смогут использовать его в своём Восхождении. В то же время мы понимаем, что многие чернокнижники могут употребить его во зло. Так или иначе, мы позволяем Вирду Эона направить силы этого Пути и ждём фиолетового вихря, который за ним последует.

Глава 1. Скелетный шифр

В детстве мне невероятно повезло: моя семья жила и училась под духовной сенью эзотерического религиозного ордена *Ordo Ascensum Aeternalis*. В то время Орден был строго закрытым и держал в тайне от всех, кроме узкого круга, все аспекты своей работы. Поэтому каждая отдельная ячейка, действующая в структуре Ордена, была

скреплена глубокой связью, создавая тем самым большую организацию, скрытую от непосвящённых.

Детали моего зачатия и рождения в этом мире всегда были для меня весьма расплывчаты, мать и отец исчезли вскоре после моего появления на свет. Следовательно, именная семья, которая усыновила меня, и которую я могу называть «своей семьёй», послужила моему будущему направлению в *Ordo Ascensum Aetyrnalis*.

В Ордене было много загадочного, ибо на все разумные, прямые вопросы, которые я задавал, никто из его членов так и не дал ответа. В детстве я спрашивал, спрашивал и ещё раз спрашивал. Человек, заменивший мне отца, ничего не говорил прямо, но вместо этого отвечал: «Единственный способ узнать это — испытать на себе!». Затем он начал обучать меня несложным визуализациям и активному воображению, которые позволили бы мне испытать то, что я искал. Благодаря этому суть вещей обрела в моём разуме некую мерцающую ясность, хотя детали и контекст ускользали от меня.

Добрая часть моего детства прошла под прямым руководством моего отца, помогавшим мне во всём, что я хотел узнать. С каждым заданным вопросом на меня постепенно наваливался всё новый духовный опыт, от интенсивных направленных медитаций до предельной точки — полноценных ритуалов и общения с силами и сущностями, пребывавшими за пределами обыденных человеческих ощущений.

В двенадцатый день рождения мы с отцом отправились в долгую поездку на его машине. Пока я сидел на пассажирском сиденье, недоумевая, куда же мы едем, отец заговорил обо мне и моём духовном опыте, полученном в детские годы. Говоря точнее, речь шла о том, чего бы я мог достичь, будь у меня более хорошее обучение, и о том, что когда оно у меня будет, все препятствия исчезнут с моего Пути.

Удивлённый туманностью его слов, я был поражён видом большого кирпичного особняка, возле которого мы припарковались. Территория была обнесена кованым железным забором, столь высоким, что с улицы был виден лишь его третий, верхний этаж. Вокруг было много домов такого же размера, но ни один не выделялся среди своего окружения в той же звенящей манере, как этот. Он казался совершенно неуместным, будто бы явился с другой планеты, спустился прямо на пустой участок с небес и с тех пор безмятежно на нём пребывал.

Вопросительно глядя на отца и ощущая смутное беспокойство, я услышал: «Зайди туда. Там тебя ждут. Я буду ждать в машине». С трудом сглотнув и не зная, чего ожидать, я направился к особняку, превратившемуся в моём сознании в образ всего самого запретного.

Дверца автомобиля громко, пронзительно скрипнула, чего я не замечал за нею прежде. Земля оказалась на удивление далеко от пола машины. Тяжело вздохнув, я закрыл глаза и спрыгнул на тротуар. Не оглядываясь на отца или машину, я захлопнул дверцу и сделал первые шаги к кирпичному дому.

Остановившись перед деревянной дверью, хранящей тайны особняка, я сжал кулак и собрался постучать. Но что-то, чего я не мог объяснить или понять, остановило меня. То же Неведомое направило мою руку к дверной ручке и повернуло её. Дверь отворилась с более глубоким и зловещим звуком, чем скрип автомобильной дверцы.

Дом был хорошо освещён. Воздух был спёртым и ужасно плотным; казалось, он гудел от колышущихся призраков и вихрящихся энергий. Я вошёл внутрь, прекрасно ориентируясь в этом чуждом мире.

Не желая — или не осмеливаясь — сводить глаз с нового окружения, я дёрнулся закрыть за собой дверь. Кажется, движение было намного быстрее и сильнее, чем мне хотелось, и, закрываясь, дверь громко хлопнула. Звук заставил меня подпрыгнуть от неожиданности и вывел из транса, в который погрузил меня этот дом.

Вдруг я увидел, что справа от меня стоит старик. Я мог поклясться, что его там не было! Его одежда была необычна для меня: чёрная мантия, свисающая до пола, красный знак, вышитый на уровне сердца. Этот стиль был далёк от майки и вельветовых штанов, которые я любил. Старик был высок и довольно поджар; окладистая белая борода, покрывающая измождённое лицо, и длинные седые волосы контрастировали с чёрным одеянием. Он выглядел как типичный волшебник, о которых я читал в фэнтези и видел прежде только в воображении.

«Твой отец многому научил тебя, не так ли? — начал старый маг. Я кивнул, хотя и был уверен, что он не нуждался в ответе. — Его уроки были легки для тебя. Естественны. Ты не чувствуешь необходимости преодолеть их. В тебе есть нечто... Ты есть нечто особенное, чего другие не могут себе представить».

Он долго молчал, пристально глядя мне в глаза. Казалось, он входил через них мне в душу, пробуждая память и чувства, таящиеся в моём маленьком теле и разуме. Затем он продолжил.

«Ты хочешь идти дальше, глубже, — ухмыльнулся старик. — Ты хочешь спуститься дальше и глубже самого ада и взлететь выше престола Божьего!»

Хотя его слова были более драматичны и конкретны, чем мои, он был совершенно прав. Даже в таком юном возрасте я видел часть мира, сокрытого от большинства людей, и это был мир, который я жаждал поглотить целиком, впитать своим естеством каждую его частицу.

Духи, которые медлили и наблюдали за беседой, постепенно окружали меня, шепча на ухо слова, которые мне нужно было произнести. Они звали меня, соблазняя выпустить наружу мои желания и воплотить их в должной формуле.

«Вы можете научить меня?» — выпалил я, тут же попытавшись поймать и удержать слова, вырвавшиеся наружу. Я напрягся, услышав свой голос, словно он принадлежал кому-то другому. Я понятия не имел, к чему это приведёт, или чему старик сможет меня

научить. Более того, я и сам не знал, хочу ли учиться у этого незнакомца. Слова были вложены в моё горло, а затем исторгнуты из него, своей собственной силой и волей.

Я покинул особняк только ночью, вернувшись к заждавшемуся отцу и скрипучей автомобильной дверце. Старый волшебник велел мне вернуться в большой кирпичный дом три недели спустя. Он заверил, что я буду учиться у Посвящённого девятой степени *Ordo Ascensum Aetyrnalis*. Мне сказали, что с каждым пройденным уроком я буду проходить разного рода испытания, раз за разом более сложные, и учиться у многих наставников, пока, наконец, не достигну высшей, восемнадцатой степени посвящения.

«Тогда, — сказал старик, — все двери и врата распахнутся пред тобой, все дьяволы и боги склонятся пред твоим престолом, и всё тебе подчинится. Ты будешь беспределен и бессмертен. Ты будешь Вечен!»

Двенадцать лет спустя, в ноябре месяце, я усердно трудился над уроками, данными мне для посвящения в шестнадцатую орденскую степень. Восхождение стало моим дыханием и кровью, единой с моею сутью. Пока я работал и играл, обретая членство и мастерство в нескольких религиозных группах и орденах, *Ordo Ascensum Aetyrnalis* всегда оставался для меня тем самым током, который возносил меня выше небес и тянул в глубочайшие бездны ада.

Я учился, по меньшей мере, у пятнадцати посвящённых Ордена, а затем у самих Великих Эмиссаров, или Вождей О.А.А. К тому времени я овладел искусством эвокации как астральных, так и физических проявлений, астральной проекцией, дистанционным видением и некоторыми более трансцендентными практиками. Однако, похоже, эвокация и проекция были моими сильными сторонами, что весьма воодушевляло моих наставников. Таким образом, я получил в свои руки большую часть орденских ресурсов, включая довольно необычные гримуары, переведённых с разных языков на разные.

Незадолго до того, как мне присвоили шестнадцатую степень, мой наставник пригласил меня к себе домой, чтобы дать последние указания по практике, предшествующей посвящению. Он велел ждать в столовой, и вскоре я был у него. Смущённый, но, как обычно, самоуверенный, я сидел и ждал.

Через несколько секунд после того, как наставник скрылся из виду, я услышал, как его входная дверь открылась и снова захлопнулась. Послышались приглушённые голоса. Я сидел как на иголках и, наконец, не смог больше ждать.

Я расслабился и сбросил напряжение. Мои глаза затрепетали и закрылись, а сознание направилось к таинственным голосам снаружи. Поднявшись на крышу крыльца, я спустился по ночному воздуху к четырём говорившим.

В тот миг, когда их фигуры начали обретать очертания, входная дверь распахнулась... как и мои глаза.

Три незнакомца вошли в дом и направились напрямиком в столовую, где я сидел. Мой наставник по какой-то причине, которая меня тогда огорчила, остался снаружи.

Даже не поздоровавшись, мужчины уселись за полированный деревянный стол. Хотя они сами, а затем и Вожди О.А.А., предостерегали меня от того, чтобы я хоть как-то намекал на их принадлежность или физические черты, замечу, что они были хорошо одеты, ухожены и чисты. Манерами они походили скорее на профессиональных спортсменов, чем на военных, но друг с другом были схожи. У каждого был при себе большой запечатанный конверт для документов.

Я снова расслабился и позволил своему разуму погрузиться в более глубокое состояние сознания, сосредоточившись на тех, кто сидел передо мной. Я изучал каждого, пытаюсь рассмотреть их личные ауры, различить магические или духовные цели этого молчаливого сидения за столом.

Моё видение физического мира померкло, а затем снова проявилось с иной вибрацией. Я бросил взгляд на человека справа. Когда в поле зрения оказалась его аура, поток энергии отразился от неё, и вокруг разлилось некое сияние, а мужчина слева от меня прервал эту мистическую разведку, обратившись ко мне:

«Мне сказали, что вы знакомы с некоторыми сущностями с другого плана. На самом деле, некоторые из ваших коллег, похоже, даже задаются вопросом, не предпочитаете ли вы *их* компанию людям. Вы знаете свой путь в этом мире. Вас можно назвать своего рода адептом».

Тут же вступил в беседу сидящий напротив:

«Не думайте, что мы пришли к вам спросить как у эксперта, чем мы занимаемся. Мы здесь, потому что вы один из немногих, кому хватит желания и усердия идти по дороге, которую мы предложим. Вы просили об этом снова и снова. Пройдёт какое-то время, прежде чем вы согласитесь с нашим предложением. Однако ваше желание привело нас сюда, чтобы предложить вам прежде прочих пройти по этому пути».

Трое вновь замолчали. Я тоже не произносил ни слова. Я был взволнован и растерян. Мне показалось, что я подошёл только к середине этого интригующего разговора и пропустил что-то самое важное.

Третий человек, тот, что справа, продолжил:

«Вы изучили Гоэтию, Чёрный Ворон, Истинный Гримуар, Гептамерон. Вы получили даже доступ к тайным библиотекам О.А.А. Вы изучали гримуары, названия которых мне нельзя даже произносить, и успешно выполняли все описанные в них операции. Но есть ещё один, до сего момента скрытый от вас. Не слишком большой. Он у нас с собой, и мы ещё не видели из него ни единой страницы или рисунка».

«Видите ли, — сказал тот, что слева, — по воле Вождей вашего Ордена мы являемся хранителями данного гримуара. Мы держали его в строжайшем секрете, пока не узнали, как и кому его доставить. Нам сказали об этом».

Человек, сидящий напротив, вскочил.

«У каждого из нас при себе есть несколько страниц полного текста. — Он швырнул конверт на стол перед собой. Два его товарища последовали его примеру. Я заметил, что на каждом конверте чёрным маркером написаны римские цифры — I, II и III. — Нам велено доставить их вам сегодня вечером. С посланием».

Он сел на место и заговорил официальным тоном:

«Нам было сказано, что текст книги — на английском, не считая нескольких заговоров или заклинаний. Они написаны тем, что можно назвать скелетным шифром. Исключительные сведения, содержащиеся в этом гримуаре — абсолютно, совершенно, жизненно важные сведения. Их надо сохранить навеки».

«Мы не знаем, когда это было написано и кем, — сказал первый оратор. — Ваши Вожди нам не сказали. Но мы знаем, что вы должны собрать вместе ритуалы и заклинания. Изучите информацию, используйте магию и раскройте её секреты. Ваши Вожди желают, чтобы вы взяли этот скелет и вернули ему прежнюю плоть».

«Ваша задача — взять то, что мы даём, и вернуть ему целостность, — добавил человек справа. — Выясните, как работает эта магия, как она используется, и передайте полный манускрипт с работающей системой непосредственно им. Мы никогда больше не встретимся с вами. Не ищите нас. Не спрашивайте о нас. Мы сделали то, что нам поручили, и на этом наша работа закончена».

Все трое одновременно встали. Каждый поднял свой конверт и положил передо мной. Так же тихо, как и явились, они покинули комнату. Входная дверь снова отворилась и затворилась.

Я вышел из дома, а три конверта в моих руках были до сих пор запечатаны.

Когда я сломал печати и воссоединил три раздела зашифрованного текста, я без малейшего сомнения, подобно Алистеру Кроули, получившему от Айваса свою доктрину, или Джону Ди, общавшемуся с ангелами через Эдварда Келли, понял, что происходящее превышает меня, больше всех моих прежних исследований и даже выше всего человеческого рода.

Примечание автора:

Приведённое выше описание того, как я получил этот скелетный шифр, — отчасти вымышленное, отчасти реальное. Написав это предисловие к самому гримуару, я сперва опасался, что подлинные события могут быть менее правдоподобны, чем эта странная история о трёх хранителях, доставивших мне конверты, содержащие части оригинального гримуара.

Реальность же такова, что гримуар не существовал на этом плане бытия на протяжении веков ни в какой форме, которую можно было бы осознать. Мастера Ordo Ascensum Aetyrnalis уничтожали свои экземпляры после того, как запоминали его содержимое. Эти же мастера и связались со мной, чтобы я воссоздал эту информацию.

Идея о трёх мужчинах и трёх конвертах была взята из главы «Три Мудреца», повествующей о Фастосе, Метоне и Атроне, передающих секреты текста, методы, с помощью которых можно повелевать духами и открывать Врата, а Царства могли поприветствовать Путника.

Глава 2. Магические Квадраты

Гримуар был прост и понятен, его конструкция и применение были, по большей части, общепринятыми методами эвокации, несмотря на некоторые отклонения от традиционной оккультной мысли. Сигилы изображались как в большинстве привычных гримуаров. Следующие за ними атрибуты, похоже, тоже имели лишь небольшие отличия. В большинстве моментов полученный мною гримуар соответствовал основным канонам оккультизма. Учитывая это, я тупо взирал на Квадраты, которые шли перед каждой главой, описывающей сущностей.

Большинство Магических Квадратов представляет собой сложные математические алгоритмы, которые создают внутри Квадрата фундаментальное равновесие. Квадраты, содержащие буквы, могут быть переведены на иврит, а затем в числовой эквивалент этого языка. При этом маг может получить число любой строки или столбца и привести к такой же сумме остальные.

В духовном плане Квадраты тоже сбалансированы. Каждое число имеет астрологическое соответствие, тем самым призывая силы конкретной сферы. В комбинации различные числа, соответствующие своим астрологическим сигнификаторам, дополняют друг друга и идеально уравнивают Квадрат.

Бегло взглянув на Квадраты гримуара, можно подумать, что в них нет системы, по которой в каждом из них располагаются символы; буквы и их положения совершенно случайны. Я вычислил сумму каждой строки и столбца, не получив ничего, кроме произвольных чисел, не имеющего ничего общего с целым.

Я пришёл в отчаяние, не обнаружив в Квадратах никакой зацепки, прежде чем использовать их в магических и ритуальных целях. Я исследовал каждое буквенное или числовое соответствие, чтобы получить карту астрологических связей, но всё указывало на то, что Квадрат совершенно хаотичен: Венера, Сатурн, Меркурий, Уран сталкивались в каждой линии или столбце².

² Примечательно, что с точки зрения частотного анализа текст квадратов, напротив, предельно закономерен и приближен к частотности естественных европейских языков. Подробнее см. в следующих выпусках — в редакторском приложении №1 после последней части гримуара. — *Прим. ред.*

Открытие таких логических нестыковок в Квадратах привело меня к выводу, что-либо они бессмысленны и бесполезны, либо сам текст пребывает и действует вне астрологических сфер и самых современных метафизических теорий астральной действительности. В таком случае, текст можно было расшифровать только оригинальным путём и научными методами, оставляющими за скобками всю оккультную религию.

Открытие Квадратов

Астрологическая и нумерологическая ценность Магических Квадратов чаще всего рассматривается как магия. По общему мнению, когда Квадрат нарисован, астральные токи начинают естественным образом втекать в него и вытекать наружу, что и приводит к изменению окружающей среды и самого оператора. Если чародею нужны деньги, он может нарисовать первый Квадрат из 28 главы «Священной магии Абрамелина» (книга 3), положить его в карман или кошелёк и начать поиски работы.

Так магия Квадратов стала чем-то вроде народного колдовства, в котором нет чёткого ритуала, но есть простые действия, которые, как полагают, сами собой приводят к сверхъестественным изменениям. Если Квадрат гармонично уравновешен астрологически подходящими числами и буквами, несложно понять его работу.

Однако в Квадратах, с которыми предстояло работать мне, не было равновесия; более того, у них не было никаких описаний атрибутов или сигнификаторов. Они казались скорее магическим предисловием к эвокации описанных за ними сущностей. Взглянув на Квадраты с этой точки зрения, я вспомнил про енохианскую Скрижаль Союза.

Скрижаль Союза — это совокупность четырёх элементов — Огня, Воды, Земли и Воздуха, — представляющая их единство, чтобы сформировать пятый элемент — Дух. Скрижаль становится прочным фундаментом, на котором зиждется символизм всей Работы. В более широком смысле Скрижаль представляет союз микрокосма и макрокосма, тем самым символизируя цель магии — стать лицом к лицу с Божественным.

Рассматривая интересующие нас Квадраты в том же ключе, что и Скрижаль Союза, можно заметить, что вместо того, чтобы являться фокусом планетарных или сфиротических энергий, каждый Квадрат нацелен на объединение нескольких разнородных сил, которые собираются для образования некоего уникального единства. Это стало ключом к моей ритуальной работе с Квадратами и особенно к эвокации отдельных сущностей.

Хотя и считается, что Скрижаль Союза обладает собственной духовной силой, её, тем не менее, освящают церемониальным открытием Сторожевых Башен, которые оживляют неодушевлённое. После долгих медитаций на то, как адаптировать каббалистические методы под этот странный гримуар, меня вдруг осенило, что Квадраты представляют собой нечто среднее между индуистскими таттвами и енохианскими Скрижалями. Таким образом, Квадраты являются порталами в те или

иные области астрального плана и в то же время основой магических операций, ведущих к эвокации сущностей данного конкретного Царства.

Я подготовил простой храм для своего первого настоящего ритуала по гримуару. Я поставил стол, обращённый к югу и покрытый чёрной тканью, в качестве импровизированного алтаря и установил две белых свечи по обе стороны от него; положил между свечами пергаментный лист с изображённым густыми чёрными чернилами Квадратом Первого Царства Пламени. Белой лентой на ковре комнаты был выложен большой круг, ею же были нанесены основные указатели.

Я сел на деревянный стул перед алтарём и положил руки на колени. Погрузившись в гностический транс, я начал открывающую визуализацию энергий, необходимых для выполнения ритуала, и довёл её до наивысшей точки. Воздух постепенно сгущался и казался полон вихрей незримых потоков, движущихся сквозь него. Моё восприятие опустилось ниже восприятия обыденных чувств, в астральную сингулярность безграничного осознания.

Мои глаза открылись и привели меня к гримуару, покоящемуся у меня на коленях, к странице с нужным заклинанием. Я начал читать формулы «Очищения и изгнания», дабы очистить место от всех нежелательных сил. Магические токи, запущенные начальной медитацией, а затем и собравшиеся при чтении заклинания, были сметены прочь от алтаря астральной ударной волной, унося за собой весь застарелый психический хлам, скопившийся поблизости. В комнате повисла тишина, и моя концентрация достигла предела. Воздух гудел от магии Операции.

Я направил внимание вовнутрь, возвращаясь в себя перед началом следующего заклинания. Решив относиться к Квадратам как к порталам на тот или иной астральный план, я направил страницы маленькой книжки на открытие астральных врат.

Заклинание их открытия состояло из трёх частей. Первая была на языке, не известном, ни мне, ни другим, кому я показывал текст. Возможно, это была начальная команда для открытия Врат и закрытия Завес. Хотя я читал её много раз про себя, когда, наконец, я прочёл её вслух, мне показалось, что она принимает облик и суть, о которых я не мог и подумать.

Сверху ударил столп астрального света, остановившись на алтаре, а если точнее, на Квадрате, лежащем на нём. Мне сразу вспомнился Ритуал Срединного Столпа, в котором колонна божественного света проходит сквозь чародея, сосредотачивая его на магической вселенной.

Столп света устремлялся, вибрируя, вверх и вниз по колонне. В моём сознании вспыхнула мысль: «Верхнее соединяется с Нижним».

Вторая часть заклинания — обычное заявление воли чародея на английском. Ожидая магической реакции, подобной той, что была после первой части, я был немного

разочарован отсутствием грома и молний, как при первых строках заклинания. Казалось, это было скорее самозаверением, подготовкой к последующим строчкам.

Продолжая английскую часть открытия астральных врат, призывая Демонов, Ангелов и Духов и повелевая ими, я понял, что в ней и находится главная сила заклинания. Когда я обращался к каждой из этих трёх групп существ, не оставалось сомнений, что они откликнулись на зов, заполонив небо надо мною и наполнив каждую пустоту во тьме ночи.

Заключительная часть сна была на чуждом, неблагозвучном наречии. После декламации воздух, гудевший миллиардами наэлектризованных молекул, успокоился так внезапно, что я был поражён, будто кто-то выстрелил из пушки у самого уха. Энергия и вязкая сила, наполнившая комнату, текла вверх, сгущаясь в полупрозрачное облако, словно готовое разразиться дождём.

Если астральные врата следовали за заклинаниями в лежащем на земле гримуаре, именно в этот миг они обрели форму. Я почувствовал, что должен немедленно открыть Квадрат, словно туман надо мною грозил кануть в небытие.

Я оторвал взгляд от астрального тумана надо мной и сосредоточился на начертанном на пергаменте Квадрате. Мой разум очистился от всего, что меня окружало, и Квадрат стал единственным объектом моего внимания. Я позволил глазам расслабиться и магическим взором сканировал Квадрат. Тогда строки и буквы Квадрата стали постепенно исчезать, чтобы вновь вернуться в мерцающем новом измерении.

К моему удивлению, некоторые буквы, случайно расположенные на Квадрате, полностью исчезли из виду и снова появились через несколько секунд. Буквы были те же, но они сильно изменились. Прежде начертанные на пергаменте, теперь они парили в нескольких сантиметрах над ним. Остальные тоже последовали за ними, сперва исчезая, а затем обретая совершенно трёхмерный вид.

Постепенно весь Квадрат ожил и медленно воспарил над алтарём. Ритуал не произвёл второстепенных эффектов, которых я ожидал, но явил передо мною мир, о котором я и не думал! Ни одна из моих прежних работ с таттвами или астральными вратами не могла сравниться с этим зрелищем и безумной силой, рвущейся из него.

Взглянув вверх, где прежде клубился туман, я увидел образ, идентичный Квадрату, вибрирующему на алтаре. Вот только Квадрат в воздухе был гораздо больше и казался стабильнее, чем меньший, находящийся передо мной. Каждая сторона проявившегося Квадрата была не менее пяти футов (около 1,5 метров).

Потребовалась немалая сила воли, чтобы отвести взгляд от этого Квадрата, где открывался путь за пределы известной реальности. Наконец я закрыл глаза и восстановил контроль над дыханием.

Стараясь оставаться расслабленным, я позволил сознанию медленно перенестись в моё астральное тело, пока не смог протянуть руку и не увидел, что её астральный двойник

поднялся вместе с нею. Тогда я не смог больше сдерживаться и, покинув тело из плоти, двинулся в сторону Квадрата и в мир, который видел лишь мельком.

Примечание автора:

Я обнаружил, что сам экспериментировал с этими Квадратами и обладал силами, которые могли в них таиться; что если какая конкретная способность или функция и принадлежит той или иной сущности этого Царства, так это открытие Квадрата, портала в Царство; во время визуализации и сосредоточения воли оператора удивительные силы Царства входят в этот мир независимо от любой последующей эвокации. Я видел собственным внутренним оком, что не один, но два портала раскрываются над ритуальным пространством: первый — надо мной, а второй — над намеченной областью, человеком или ситуацией, как поток силы, канал между источником желания, которым является оператор, и его целью.

Глава 3. Обитатели Квадратов

Большинство имеющихся на сегодняшний день гримуаров содержит только сигилы и имена всевозможных существ, легко классифицируемых по планетарным или элементным влияниям, положению на Древе Сфирот или же эпохе и культуре, к которой они относятся. Это не только позволяет адепту точно определить, как призывать данную сущность, но и даёт ему знания, необходимые, чтобы решить, кого призывать в первую очередь.

Однако гримуар, полученный мною, был не так прост. Читая описание сущностей, обитающих в каждом Царстве, я вскоре заметил, что выделялись только три класса существ — Демоны, Ангелы и Духи. Это ещё более затруднило эффективное призывание этих сущностей и управление ими.

Другое важное отличие от традиционной классификации — почти полное отсутствие иерархии в каждом Квадрате или Царстве, за единственным исключением: первое существо каждого Царства носило титул *Высочайшего* Ангела, Демона или Духа. Это могло означать, что каждое Царство управляется как тоталитарное государство, и одна сущность властвует над остальными.

Сильно отвлекает от этой теории духовного тоталитаризма, когда читаешь описание сущностей, следующих за предполагаемым «диктатором». Хотя на троне может находиться Высочайший Демон, в том же Царстве могут быть Духи и даже Ангелы, которые тем или иным образом подчиняются этой царственной сущности.

В сознании большинства ортодоксальных и линейно мыслящих людей гораздо проще укладывается идея, что некая Божественная Форма или само Божество так или иначе даровало Ангелам полномочия, заставляющие Демонов являться на зов, чем поверить, будто бы Демон поработил святого Ангела и заставил подчиняться себе во всём!

К сожалению, от этой веры не остаётся камня на камне, когда видишь, что из десяти представленных Квадратов только два управляются Высочайшими Ангелами, один —

Высочайшим Духом, в семи же остальных правят Высочайшие Демоны. Путаница только усугубляется, когда человек начинает на самом деле призывать этих ангелов и понимает, как охотно и любезно выполняют они поставленные им задачи.

Работая со «скелетным текстом», я сразу понял, что единственный способ получить ответ на эти вопросы — взаимодействовать с этими неведомыми сущностями.

Regnum Spiritus

Моей первой задачей в понимании этих сущностей и их мира стало определение плана их существования. Обычно существа, которых можно призвать, находятся на астральном плане, в сфере энергии и света. Астральный план лежит только за пределами обыденной, физической области восприятия. Научившись создавать астральное Тела Света, adept может покинуть физическое тело и выйти на астральный план, свободно путешествуя по нему безо всяких препятствий, будь то ограниченность пространства или законы физического сопротивления.

Однако некоторые диаграммы и инструкции, приведённые в оригинальном скелетном шифре, описывали не астральный план, а таинственную область, называемую *Regnum Spiritus*, что можно перевести с латыни как «Духовное Царство», или «Царство Духов».

Главным моим наблюдением при путешествиях через порталы в *Regnum Spiritus* и Квадраты Царств стало сходство между структурой этого плана и физического мира. Астральный план, будучи конечной областью низвержения всякой вещи в физическом проявлении, всего того, что спускается в материальную реальность, кажется обгоняющим физический план на несколько шагов.

Взяв в качестве примера астральный «двойник» своего родного города, мы можем заметить, что некое здание больше не находится на своём законном месте. Недели спустя его снесут, чтобы освободить место под городской парк.

Но в случае с *Regnum Spiritus* я не наблюдал ничего подобного. Многие Царства были построены тем же образом, что и физический план, и изменения первых не происходили, если я менял что-то в последнем.

Хотя многие Царства были темны и сбивали с толку, им не хватало хаоса и изменчивости, характерных для путешествий по астральному плану.

Созерцая это, я осознал, что астральный и физический планы не разделены каменной стеной или разводным мостом, но более чем определённо пересекаются друг с другом. Об этом свидетельствуют периоды психической активности у нетренированных и непосвящённых людей или же места, гудящие от зловещих энергий и «осаждаемые» призраками или демоническими сущностями. Есть такие места, которые, кажется, вибрируют на более высокой частоте, нежели иные, не привязанные к астральному

плану районы. На самом деле, это лишь часть критериев, по которым можно найти место для строительства магического храма или проведения регулярных ритуалов.

Наконец, я пришёл к выводу, что *Regnum Spiritus* и есть эта область перекрытия, Духовное Царство, подступающее к Земле даже ближе, чем астральный план. Понятно, что, посещая эти Царства, Ангелы, Демоны и Духи создавали в этой области между мирами постоянные местообитания. Они освятили этот перекрёсток между высшим и низшим как собственный магический храм.

Демоны

Главная черта Демонов — их вредоносный нрав. Хотя они весьма помогают чародею, их призывание всегда чревато некими вредными или неблагоприятными последствиями. Конечно, эта губительная сила далеко не всегда направлена на самого мага.

Вся сила демонического влияния раскрывается, когда им даётся наиболее жестокая задача: наслать неизлечимую болезнь на врага или устроить стихийное бедствие в самых неподготовленных к этому районах. Если вычеркнуть из уравнения все кармические предрассудки, этот вид чёрной магии — самый безопасный и эффективный повод для эвокации Демонов, описанных в данном трактате. С Демонами разрушение всякого рода гарантировано. Работая с ними, чародей должен избегать всяческих глупостей и допущений, способных привести к разрушению его самого, а не внешней цели.

Глядя на описание Демонов и их способностей, можно заметить, что не все они зловредны по своим намерениям. Однако все они опасны по своей природе.

Иадон, Демон Второго Царства Пламени, любезно предоставит заклинателю все богатства, которые тот может пожелать. На самом деле, он даёт даже *больше*, чем попросили. Призвав его и получив превосходные результаты, я захотел ежедневно призывать его и пожинать плоды ритуала. Однако, *зная* Иадона, он будет последним, кого бы я порекомендовал. В его описании также сказано, что и забирает он больше, чем получил. Зачастую чародей игнорирует или упускает это из виду, читая об Иадоне и о тех замечательных вещах, которые он может сотворить, и потому всегда стоит уточнять, что можно от этого Демона взять, обратившись к нему за помощью.

Иадон — всего лишь пример Демона, который, как предполагается, подходит чародею, но в результате может принести разрушение. По этой же причине Демону, представленному как нечто опустошительное, можно доверять куда больше, чем тому, что несёт радость и удачу.

Единственное исключение — Высочайшие Демоны, правящие собственными Царствами. Их намерения и облик, несомненно, зловещи. Существенное отличие в том, что злоба Высочайших Демонов простирается так далеко и погружается так глубоко во тьму внешнюю, что чародей забывает о всяком страдании или радости. Цель

Высочайшего Демона — помочь магу в Восхождении к наивысшей степени славы. Природа или «нрав» этих сущностей побуждает их поступать так ради огненного дождя, который устремляется в низшие планы всякий раз, когда смертный возвышается до состояния Бога.

Пока Демоны толпятся вокруг страдальца, надеясь уловить частицу его души, разорванной в клочья, Высочайший Демон готов ждать тысячелетия, чтобы, в конечном итоге, узреть, как всё мироздание пылает в результате единственного чудовищного акта. Несмотря на утверждения будд и спиритуалистов, Восхождение за пределы космического сознания Нирваны или Самадхи, глубже, чем Океан Любви и Милосердия, есть самый ужасающий поступок, который только можно вообразить. Входящий в царство безграничности, государство без границ и пределов, разбивающий всякую цепь и раздирающий всякую завесу сеет серу во всё, что не от плоти Вечности.

Ангелы

Было бы нелепо заявлять, что Ангелы этого гримуара — противоположность Демонам, полностью сосредоточенная на благодеяниях чародею и всему человечеству. На самом деле, цель Ангела — достичь максимально возможной чистоты и праведности в жизни мага и его окружения.

Хотя Ангелы и готовы помочь чародею в получении того, что ведёт к успеху и счастью, цель их куда выше. В действительности их главная задача — окончательное освобождение человека из этой тюрьмы страданий к состоянию Божественного великолепия. С этой целью они в одиночку порождают чудеса и магию, выкладывая на своём пути мостовую Восхождения.

Однако временами их дары Восхождения и опыт, ведущий человека к нему, не очень ценится некоторыми чародеями. Необходимо иметь в виду, что воля Ангела согласуется с волей Божественной. Ангелам ведомы мысли людские, и порой они прислушиваются к низменным желаниям мага, дабы потом наставить его на Путь Истинный. Что касается их решимости, некоторые Ангелы куда страшнее Высочайших Демонов.

Многие Ангелы, упомянутые в этом тексте, — эксперты в области защиты. Им ведомы опасности, с которыми можно столкнуться в путешествии по незримым краям, и они не сомневаются в том, что наивысшее их служение — оберегать чародея от всякого вреда.

В отличие от Демонов, обычно появляющихся в ужасных и отвратительных формах, Ангелы почти всегда материализуются в человеческом облике, приятном для глаза. Большинство из них — красивые, мускулистые мужчины, одновременно кажущиеся и юными, и древними.

Уверенная осанка, священные мантии, носимые Ангелами, некоторые из которых могут остаться с магом, сколько он пожелает, — дар этот — сам по себе могучая защита против тьмы, столь часто опускающейся на тех, кто идёт путём Восхождения.

Духи

Термин «Дух» обычно применяется как общая категория для любого бесплотного и бестелесного разумного существа. Чаще всего термин используется для обозначения сущности или энергетического воплощения умершего, сохранившего прижизненный облик и память. Это восприятие трудно преодолеть, когда речь идёт о Духах, описанных в этом гримуаре.

Читая описания и атрибуты Духов, я обнаружил, что думаю о них как о покойниках, которые, будучи привязаны к Земле, обрели особые способности, которые могли бы им здесь пригодиться. Это заблуждение быстро исчезло, когда я осознал, что Духи жили в тех же Царствах, что и Ангелы или Демоны, и были наделены теми же полномочиями и ограничениями, что и их соседи.

Призвав Туэла из Первого Царства Пламени, я в последующем за этим разговором узнал, что это существо старше самого человечества (каким оно представляется на этом плане и на этой планете). После первой его эвокации меня весьма озадачила подлинная природа Духов. Понимание того, что этот термин можно разделить на два, — один для «душ умерших», а второй для собственно «Духов», — принесло мне уверенность, что эти два термина не взаимозаменяемы. Духи — не блуждающие тени мёртвых, они уникальны и столь же Предвечны, как Демоны или Ангелы.

Сравнивая этот гримуар с некоторыми другими заслуживающими внимания, всплывавшими на протяжении долгих лет, я был поражён их грубым сходством с Планетарными Разумами, описанными в Ключах Соломона или Магии Арбателя. Разница заключалась в том, что Духи действовали в пределах Царств, которым принадлежали, тогда как Разумы — в пределах того или иного планетарного либо сфиротического мира. Все будущие работы с Духами подтвердили это.

Таким образом, Духи являются сущностями, сила которых — в их знаниях и возможности передавать их оператору. Там, где Демоны и Ангелы сильны своим умением добиваться ощутимых результатов и изменений, Духи способны наставлять чародея в том, как достичь того же собственными усилиями. Иногда некоторые из Духов используют свои знания о разуме и мыслях, чтобы исказить восприятие других людей. Духи служат проводниками, наставниками и сборщиками информации.

Взаимодействие в пределах Царств

Только после того, как я успешно прошёл через каждый Квадрат и посетил каждое Царство, взаимодействуя с его обитателями, мне удалось оценить их подлинную иерархию. Призывая Ангелов, Демонов и Духов этих Царств, я также смог разобраться в их отношениях друг с другом.

Когда я пытался разобраться в странностях сосуществования этих трёх соперничающих групп, у меня в голове, не переставая, звенел библейский стих:

Всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет; и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит. И если сатана сатану изгоняет, то он разделится сам с собой: как же устоит царство его? (Мф.12:25).

Как могли существовать все эти Царства, будучи полностью разделёнными, с той или другой полярностью во главе? Я изучил записи, сделанные в моём «Журнале метафизических исследований», и пришёл к ряду совершенно различных выводов. Применив их в контексте практического взаимодействия с этими сущностями, я понял, что совершил грубейшую ошибку, предположив, что Высочайшие Демоны или Высочайшие Ангелы *правили* Царствами, а прочие сущности были их подданными.

Неужели Ангелы, Демоны и Духи, столь различные по своим намерениям и основной природе, столь похожи по строению и предписанной им цели, что могли вступить в союз, достаточно многосторонний для нормального сосуществования?

Например, в Царстве Теней Мёртвых Таргал — Князь Демонов — может призвать перед чародеем нечестивого покойника. Салтанат (это уже Ангел) может тем же образом призвать праведного покойника, а Фалторн — это Дух, который учит секретам связывания мёртвых.

Хотя эти трое противятся союзу и выполняют разные функции, они достаточно похожи, чтобы дополнять друг друга, а не конфликтовать.

Теперь разберёмся с подлинной тайной ролью Высочайшего Демона, Ангела или Духа. Сперва я полагал, что титул «Высочайший», относящийся к единственной сущности в каждом Царстве, указывает на наличие иерархии, которая строго соблюдается, и во главе которой стоит первая сущность. Однако вскоре я понял, что в Царствах нет чёткого соподчинения: каждая сущность действует как самостоятельный организм и связана с другими только врождёнными добродетелями, которые Божественное привило своим творениям.

Так, работая с Высочайшим Демоном Царства Голубого Пламени, я был впечатлён идеей, что вместо власти над сущностями, населяющими Царство, он правил сутью *самого* Царства. В описании Сатаграала говорится: «...властвует над *потоками* ясновидения, самопроекции и пророчества». Я сравнил это с описанием Калтемтала, Высочайшего Демона Царства Ночи, где говорится: «...властвует над силами тьмы и следит за всем, что в тени».

Таким образом, Высочайший Демон, Высочайший Ангел или Высочайший Дух управляют не конкретными сущностями, населяющими Царством, а астральными потоками, доминирующими в том или ином Царстве. Посещая Царства, я обращал внимание, что Высочайшее Существо редко находится в обществе других существ Царства. Оно оставалось одно, чтобы управлять равновесием энергий Царства и держать его под контролем.

Глава 4. Формулы

Когда я только получил гримуар, в нём было лишь одно заклинание для открытия астрального портала и простой экзорцизм, причём они были довольно расплывчатыми и обобщёнными. Я почувствовал, что падаю духом, когда пролистывал оставшиеся страницы, дабы убедиться, что не осталось ничего такого, что авторы незаметно припрятали от невнимательных глаз. Я ожидал найти бессчётное множество заклинаний и связываний, проклятий и изгнаний, и не мог понять, почему текст, так богатый силой и знаниями, оставил в стороне то, что казалось самым важным.

Малость пообижавшись и ещё малость помедитировав и поразмышляв над своей неудачей, я с очевидностью понял, что пропуск этот — вовсе не неудача, а своего рода трамплин. Это была та самая головоломка, загадка, ответ на которую мог найти только я. Моей задачей было не просто расшифровать слова трактата, но и открыть для себя его дух.

Два приведённых заклинания были написаны на языке, совершенно чуждом мне и моим соратникам, не считая тех троих, что отдали текст мне в руки и сразу исчезли. Поиск информации в сетевых базах данных не дал мне совершенно ничего ни о происхождении, ни о значении этих слов. Подобно енохианскому языку, полученному доктором Ди и Эдвардом Келли, этот безымянный язык казался совершенно спонтанным, вызывая особые эффекты в окружающей среде. В некотором смысле, интонация этих строк при чтении приводила к сдвигу в атмосфере, соответствующему контексту заклинания.

Неанглийские фрагменты обладают уникальным фонетическим резонансом, непременно заставляющим читать монотонно. При чтении заклинаний на этом загадочном языке необходимо именно такое однообразное пение.

Имеются незначительные различия между английскими фрагментами гримуара и традиционными заклинаниями. Однако и эти немногие различия, вероятно, крайне важны и требуют особого изучения.

Традиционно сущность вызывается по милости своего господина; все духи подчинены иерархической цепочке подчинённости. Обычное заклинание читается так: *«Дух N, во имя [Вышестоящий Дух] я призываю тебя явиться...»* У такого подхода две основные причины: во-первых, призывание духа от имени его начальника гарантирует его повиновение приказам чародея; во-вторых, использование в заклинании имени вышестоящего духа — надёжный способ освободить конкретного духа от своих забот на время эвокации.

Вместо имени вышестоящего духа или в качестве дополнения может использоваться вибрирование имён Бога. Считается, что эти имена (как правило, на иврите) сами по себе обладают всеобъемлющей властью и авторитетом. Поэтому вибрирование того или

иною имени Бога вызывает индукцию энергетической атмосферы, способствуя появлению призываемой сущности, и побуждает последнюю откликнуться на зов.

Однако заклинания этого гримуара не содержат подобных Слов Власти или имён управляющих сущностей. Единственные имена здесь — имя призываемой сущности и самого заклинателя. Это ставит чародея в уникальное положение — в самый центр Круга, где он выполняет ритуалы центрирования и инвокации Божественного, и делает это, в первых очередь, собственным Искусством. Проведение ритуала от собственного лица — богохульство для ортодоксальной морали, ибо ставит человека на роль Высочайшего Повелителя над всеми астральными сущностями и, по-видимому, над самим Творением.

*Портал в *Regnum Spiritus**

Заклинание, которое даётся для открытия портала в *Regnum Spiritus*, можно рассматривать как Зов для открытия общих астральных врат, и это означает, что оно действует как прямой портал в определённое астральное пространство без немедленного перемещения в какую-то конкретную область этого плана.

Работая с планетарными или сфиротическими путешествиями, чародей может рисовать на земле или даже проецировать в небе физический или воображаемый образ портала в ту или иную астральную сферу. Портал этот служит для того, чтобы провести путешественника в определённую область астрального плана, как некая точка фокусировки, резонирующая с энергиями цели. То же самое относится и к Квадратам, описанным во второй главе гримуара. Однако я был озадачен тем, что у чародея вообще могла возникнуть мысль или даже необходимость открыть тот или иной портал, дабы отправиться в мир, который я считал некой областью астрального плана.

Эти сомнения оставались со мной, даже когда я начертил на земле Врата и, открыв гримуар, приступил к заклинанию. При его декламации все вопросы улетучились из моего разума, едва собрались сущности и начал проявляться портал.

Оставив позади тело и шагнув через астральные врата, я оказался в пустоте, лишённой света и звука. Даже мысль рассеивалась быстрее, чем обычно. Я был там, где существовала лишь Воля. Когда я осознал это, то начал понимать силу того инструмента, который обрёл.

Астральные врата переносят колдуна к чёрному храму небытия, в котором господствует и благоденствует одна только Воля. В отличии от остальных частей астрального плана, это место совершенно отделено от результата³. Я назвал его Храмом Причинности. В этом храме чародей может сеять и взращивать свою Волю, значительно снижая воздействие внешних сил и сторонних факторов. Затем гальванизированная Воля,

³ Ср. у Алистера Кроули (Liber II): «Ибо чистая воля, не укрощённая умыслом, свободная от вожделения к результату, совершенна во всех отношениях». — *Прим. ред.*

астральное творение желания колдуна, может вырваться из этой призмы в восприимчивую вселенную. Далее этот процесс будет описан более обстоятельно.

Адепт, как и я со временем, осознаёт, что это могучий и обоюдоострый меч. Без привычного вмешательства намерения и мыслеформы, создаваемые Волей, не будут мутировать, как это часто случается. Поэтому конечный результат будет гораздо больше соответствовать магическому запросу, чем обычно. Очевидный подводный камень здесь — контроль со стороны ума или воображения, которым конкретный чародей может быть одержим, или, напротив, которого может ему не хватать.

Единственная найденная мною защита в этой ситуации — немедленное рассеивание случайных мыслей в Храме Причинности. Оно заставит колдуна утвердить этой тёмной связью свою первичную Волю, а не просто её визуализацию. Проходя через всё существо мага, через каждую его чакру и сквозь все его психологические блоки, желание начинает танцевать и мерцать в своей астральной форме.

Для окончательного закрепления Воли при создании эгрегора магу необходимо теперь запечатать и отринуть воплощённое намерение, дабы оно укоренилось в мире творения. Некоторые достигают этого ритуалом, словом, жестом или простой концентрацией ума. Что бы ни предпочёл каждый конкретный колдун, необходимо должным образом уплотнить свою Работу и полностью оттолкнуть её от себя.

Возможно, моя мысль несколько наивна, но я полагаю, что эти Врата и Храм — инструмент только для духовных адептов. Остальные просто затеряются там в пустоте, введённые в заблуждение своей шарлатанской природой, неспособные двинуться ни вверх, ни вниз. Быть может, кроткие и унаследуют землю (Мф.5:5), но остальная часть творения принадлежит сильным.

Однако ниже я приведу ритуалы, которые я составил и успешно применял в операциях, описанных в настоящем гримуаре. Я поступаю так в надежде, что это даст субъективную основу, на которой практикующий адепт сможет возвести свою Вавилонскую Башню, используя эти слова и действия для Восхождения в Высочайшие Небеса. Я убеждён, что эти обстоятельные ритуалы работают от и до, среди тысяч других, нерабочих.

Открытие портала

Прорежьте или начертите на земле Врата, как показано ниже, достаточно большие, чтобы в их проёме можно было поместиться лёжа. Следует в точности изобразить символы — буквы того же чуждого языка, на котором написано заклинание. Единственное допустимое освещение — свет луны и звёзд.

Перед заклинанием Врат необходимо помедитировать и укрепить своё астральное Тело Света. Читая заклинание под ночным небом, вы должны постепенно переходить от состояния физического сознания к астральному восприятию.

Прочтите заклинание в трёх частях. Первая, на неизвестном языке, позволит вам незамедлительно увидеть в атмосфере производимые ею изменения. На этом этапе раскройте своё магическое зрение, взглянув на мир вокруг себя духовными глазами.

Перейдите ко второй части, в которой прикажите трём основным группам сущностей гримуара и самим небесам служить вам. Заявите об этом уверенно и полноправно. Для этого, возможно, некоторым из вас понадобится предварительно провести герметический Ритуал Срединного Столпа или даже Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, если не удастся принять на себя всю полноту Божественной Власти естественным путём.

Остановитесь на мгновение, ощущая и наблюдая, как силы и сущности выстраиваются перед вами, чтобы проявить вашу Волю. Прочтя последние строки заклинания, будьте уверены, что весь ритуал запечатлелся в мироздании.

Лягте в проём начертанных на земле Врат, глядя в воздух над вами. Затем откройте своё астральное видение: обсидиановая ночь станет вашим магическим зеркалом. Подобно чёрному зеркалу, воздух наполнится белым туманом, достигая кульминации в единой точке. Затем туман сгустится, образуя астральные врата, сквозь которые вам предстоит пройти.

Как только портал явственно проступит в небе, перенесите в астральное Тело Света остатки сознания. Рассмотрите астральным взором под закрытыми веками призрачные Врата над собою. Покинув тело, вы почувствуете, как вас затягивает в портал. Не сопротивляйтесь астральным потокам; пусть они направят вас в самое устье портала.

Пройдя через Врата и оказавшись в Храме Причинности, вы сможете спроецировать свою Волю в пустоту и увидеть, как она у вас на глазах обретает форму. Если видение не совсем соответствует вашему желанию, вы можете изменить его.

Доведя до совершенства призрачный образ своей Воли, вернитесь в физическое тело и откройте глаза. Вернувшись, некоторые чародеи могут провести полноценный ритуал закрепления своего намерения. Однако для полной его реализации достаточно и простого заявления своей Воли.

Заклинание Врат

1.

Rantka maa tazú metantu sáspartu

Itz tertal kelt amta faltu

Eretisal kaltamu telka retzratu

Elkazu feltama partatu

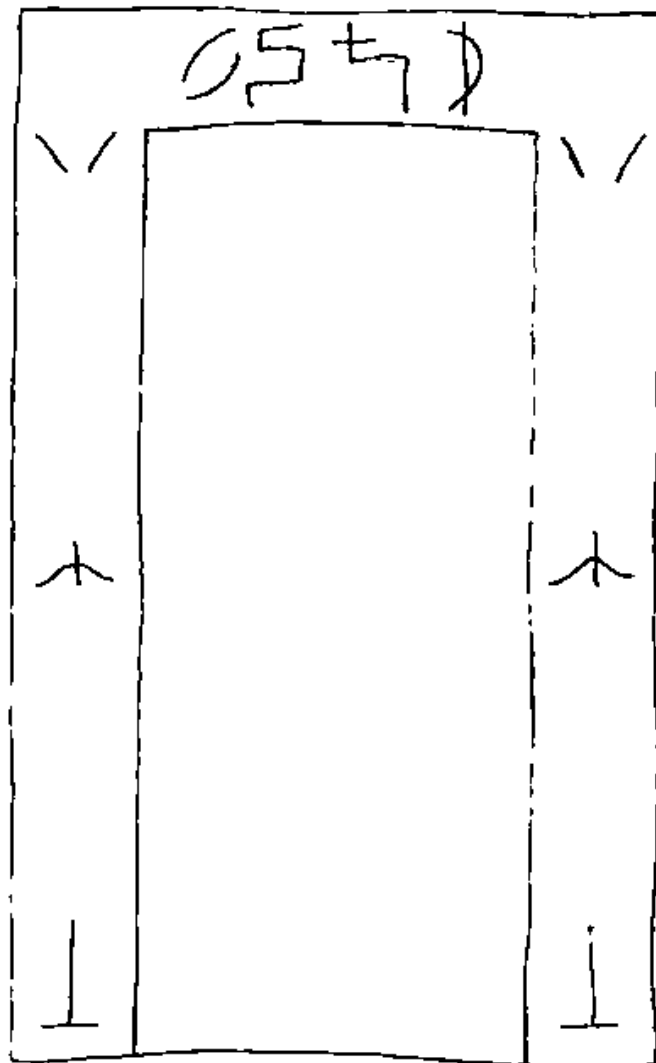
2.

Я обращаюсь к пределам сущего,

*К удалённейшим звёздам,
И повелеваю:
Да будут открыты Врата!
Демоны да позволят мне пройти
И да уничтожат огнём
Всё, что может мне навредить!
Ангелы да очистят мой Путь,
Дабы не потерялся я на этой неведомой земле!
Духи да явятся вести меня
И да не введут меня в заблуждение!
Небеса да сдвинутся именем моим,
И да откроются Врата надо мною!
Божественные Огни пожирают меня,
И ныне этот портал,
Да повинуется своему Господу!*

3.

*Atz faltu pan talu
Saaks alu tem palta
casu fem kela
Kelt amtu pez tasu*



Призывание

Я настолько привык к тому, что важными частями каждого гримуара являются заклинания и связывания, что их отсутствие в тексте сбивало меня с толку. Похоже, авторы этих древних трактатов уделяли много внимания этим разделам, создавая превосходные гимны своим богам и грозя серными ужасами духам, на малую толику или йоту воспротивившимся повелениям чародея. Иногда даже приводится несколько заклинаний на случай, если дух был призван, но не явился на зов. Меня не покидало ощущение, что без них гримуару чего-то недостаёт. Он казался нагим. Он выглядел настоящим скелетом.

Чтобы использовать гримуар, не хватало какого-нибудь велеречивого заявления.

Regnum Spiritus лежит очень близко к физическому плану, между миром материи и миром света. Поэтому существа, живущие в этой области, близки к нам. Это подтверждается скоростью, с которой они приходят на зов и, будучи отпущены, исполняют свои поручения. Они всегда ждут, чтобы их призвали, и тянут руки своих сил к лику земли.

Некоторые продолжительные заклинания, — часто с периодическим упоминанием имени Христа, — всего лишь пустые копии эвокаций из этого гримуара. Заклинателю

нет нужды в магических угрозах или духовных карах. Однако есть несколько важных принципов, которых следует придерживаться:

1. Когда подготовлено место со всеми необходимыми ритуальными принадлежностями, а также с ручкой и блокнотом для записи информации, проведите любые настроенческие медитации и ритуалы, которые, по вашему опыту, хорошо подходят для магических операций. В это время должен быть открыт Квадрат Царства, в котором обитает нужная сущность.
2. Сидите или стойте, держа в руке сигилу сущности или положив её на колени, если только она не заряжается на алтаре. Глядя на сигилу, позвольте пробудиться вашему духовному зрению, пока через неё не пойдёт особая энергия призываемой сущности. Продолжайте смотреть на сигилу, пока не будет установлена связь с сущностью, тянущая последнюю в вашу сторону. Некоторые чародеи предпочитают повторять имя духа, пока не почувствуют его присутствие. Этот способ прекрасно помогает поддерживать внутреннюю решимость мага.
3. Если всё это сделано правильно, вы ощутите присутствие призываемого. Воздух сгустится и будет казаться наэлектризованным. Возможно, станет труднее дышать, или же тело начнёт странным образом гудеть. Как бы это ни проявилось, **ВЫ УЗНАЕТЕ**, ответила ли сущность на зов. Здесь большинство магов, вместо того чтобы приступить к устному заклинанию, начинают магически сканировать внешний облик Демона или же использует связывания, так как предполагает, что он уже присутствует и не нуждается в заклинании. Однако заклинание не *призывает* сущность, а скорее *притягивает* её. Откликнуться и проявиться в ритуальном Круге помогает сущности создание ментальной и магической связи с ней через сигилу. Заклинание же — это властный приказ призываемому явиться. Формулировка может быть простой или сложной, как кто посчитает нужным. Так или иначе, оно должно начинаться с титула и имени сущности и давать чёткий приказ, используя имя Высочайшего Демона или Ангела Царства или силу собственного «магического» имени. Если приывается Высочайший Ангел, Демон или Дух, призывать его можно только силой собственного имени.

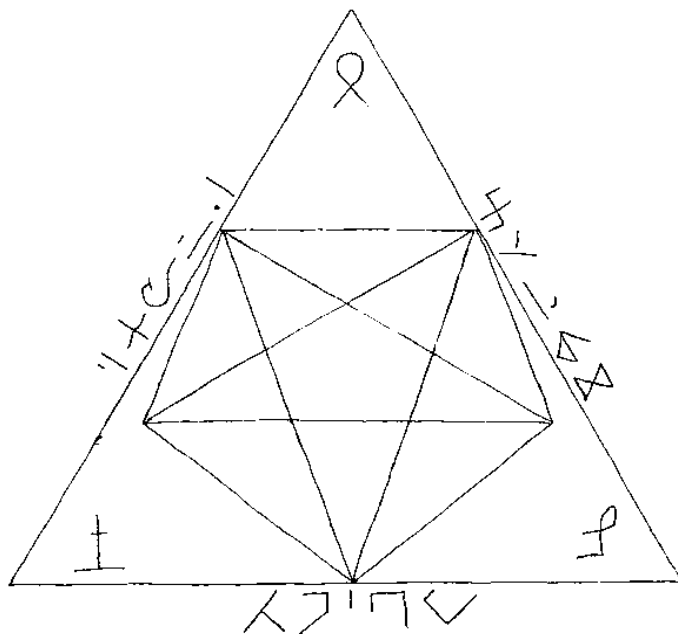
(Например: *«Князь Демонов Таргал [имя демона], я, Архалеус [имя мага], приказываю тебе явиться предо мною! Именем Высочайшего Демона Терратуса из Царства Теней [имя и титул старшего демона], приказываю тебе явиться в зримом облике!»*)

4. Если и есть ещё какой-то момент, когда эвокация может прерваться или оказаться неудачной, так это сразу по окончании призывания. Не появилось ни единого джинна, и с небес не заструился луч света, по которому вниз к Треугольнику Проявления мог бы скользнуть ангел. Единственная причина этого в том, что сам заклинатель не готов к полной эвокации. Чтобы видеть, слышать и понимать то, что выходит за рамки обыденного, нужна подготовка.

Некоторым это даётся легко, другие могут биться над этим долгие годы. Так или иначе, это навык, который приобретается и совершенствуется. Джинн может стоять прямо перед вами, ноги его могут клубиться дымом, а ангел — скользить по лучу, но вы этого так и не заметите, вы этому не научились. Даже если на тренировку тонких чувств были с толком потрачены недели или годы, произносимое заклинание необходимо подкрепить чистой магической волей. Как правило, чтобы дух получил субстанцию, из которой он мог бы построить зримый облик, маг возжигает благовония или даже приносит кровавую жертву. Как с опытом понимает всякий маг, в этом не всегда есть необходимость, но и это может быть весьма полезно. Используя в качестве фокуса благовония, или кровь, или же только сам Треугольник, сущность начнёт проявляться на материальном плане. Влейте в Треугольник как можно больше собственной энергии и праны. Делая это, не пытайтесь представить, как будет выглядеть сущность, когда проявится. Пусть образы и атрибуты сами спонтанно появляются у вас в голове и перед глазами, пока, наконец, Демон не предстанет перед вами, готовый к общению.

5. Глядя на представшего перед вами, провозгласите свою Волю, чтобы он честно ответил на все вопросы и добросовестно подчинился всем данным ему приказаниям. Хотя особой необходимости в этом нет, можете сделать это именем Высочайшего Демона или Ангела Царства, к которому относится призываемая сущность, или используйте для этого собственное имя. Так или иначе, носитель упомянутого имени должен обладать определённой властью над призываемым.
6. Когда вся необходимая информация получена, а указания даны, поблагодарите сущность за оказанную помощь и вежливо, но твёрдо отпустите. После исчезновения манифестации опишите свой опыт в блокноте.

Печать колдуна



Приведённый выше рисунок — взятая из оригинального гримуара печать мага, которую следует носить при себе или представлять во время любой Работы по этой книге. Она действует как оберег и свидетельство полномочий призвать любого Демона, Ангела или Духов и объединённые силы Квадратов. Её можно нанести на пергамент из овечьей шкуры, отпечатать на воске или глине, вырезать на дереве или выгравировать на металле. Если используется металл, это должно быть серебро или олово; если пергамент — печать должна быть нарисована чёрными чернилами или кровью самого чародея.

Очевидно, что основная фигура печати — треугольник, фигура, которая в оккультизме всегда символизировала проявление нефизических сущностей и сил. В этом смысле треугольник означает магическую силу, проявляющуюся через самого чародея.

В треугольнике находится перевёрнутая пентаграмма, вписанная в пятиугольник. Знак Бафомета всегда был образом всего неконтролируемого, ибо силы внутри и снаружи него пребывают за пределами понимания и ограниченности смертных. Поэтому, чтобы использовать эти силы, нужно слиться с обращённым светом и стать для силы Нэксионом⁴, а не просто проводником.

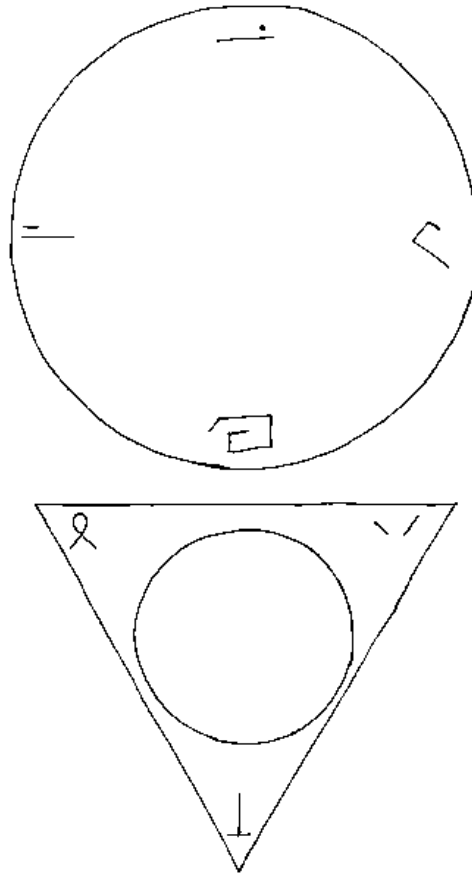
Интересно, что у традиционного Треугольника Проявления, используемого в большинстве ритуальных систем, двоякая цель. Он не только приводит к проявлению то, что призывается, но и сдерживает эти сущности и силы внутри себя. Здесь перевёрнутая пентаграмма заключена как во внешний треугольник, так и в пятиугольник, всегда представлявший защитные и охранительные силы.

В каждом из трёх углов равностороннего треугольника есть таинственный знак, не имеющий исторического оккультного значения. Одно из возможных объяснений — что каждый из них представляет один из типов сущностей гримуара — Демонов, Ангелов или Духов. Изобразив эти символы на отдельных листах пергамента, я пришёл к выводу, что верхний знак представляет Ангелов и создаёт дух единства. Знак в нижнем правом углу символизирует Демонов и вызывает страстное и пламенное присутствие, а знак в нижнем левом углу приносит духовное равновесие, представляемое в гримуаре Духами.

Что касается символов на внешней границе треугольника, не могу добавить к их расшифровке ничего нового, кроме замечания о том, что это письменность того чуждого языка, которым написаны два заклинания на соседних страницах. Я могу также посоветовать чародею призвать Духов Фастоса, Метона и Атрона и спросить каждого из них по отдельности, каково значение этих надписей. Каждый ответит по-своему, дав свой фрагмент для решения этой головоломки. Многие знания можно получить только подобными усилиями.

⁴ Согласно «Краткому словарю Ордена Девяти Углов» (<http://apokrif93.com/blog/2012/02/05/kratkij-slovar-ordena-devyati-uglov/>), Нэксион — это определённая связь (или пересечение) между Каузалом и Акаузалом, своего рода «Врата» для акаузальной энергии. Другими словами, чтобы использовать силы внутри и снаружи пентаграммы, нужно воплотить в себя связь между поту- и посюсторонней реальностью, а не просто служить проводником между ними. — Прим. ред.

Ex Regnum Spiritus in Manifestes



Каждый гримуар детально рассматривает те или иные инструменты, необходимые для успешной эвокации описанных в нём существ. Как гимны, так и Круг, Треугольник, одеяния, кольца и ритуальные орудия, соответствуют религиозной парадигме автора или эпохи. На орудиях обычно пишутся имена ангелов или Божественные Имена, проставляются миниатюрные кресты или сгилы, имеющие отношение к тому или иному инструменту.

Скелетный шифр кажется последовательным в своей склонности одновременно включать и исключать важнейшие сведения. На последней странице, предшествующей именам и символам сущностей, изображены приведённые выше Круг и Треугольник. Никакого текста с описанием — и огромный простор проверить свою проницательность.

Круг — это основной инструмент ритуала, представляющий мировой континуум, вечность и цикл Брахмы, Вишну и Шивы — творения, сохранения и разрушения. Он символизирует завершённость, целостность и единство. Метафизически Круг образует барьер, защищающий то, что внутри него, от того, что снаружи. В то же время — это место сосредоточения всех поднявшихся или призванных энергий. С момента начала ритуала и до тех пор, пока все сущности и силы не изгнаны, Круг нельзя покидать, а его линии должны оставаться нетронутыми.

Обычно ритуалист вписывает в кардинальные точки Круга имена Ангелов Сторожевых Башен или Слова Власти для того или иного сектора на енохианском или иврите. Как следует из рисунка выше, в каждом секторе присутствует единственный символ или знак. Если использовать каждый из них по отдельности, снова становится ясно, что они обозначают элементы. Верхний знак, на севере, означает Воду. На востоке будет располагаться Воздух, на юге — Огонь, а на западе — Земля. Многочисленные системы полностью расходятся в этом вопросе; в исходной рукописи знаки стоят там, где стоят, и поскольку метафизические эксперименты подтверждают их магический резонанс, я оставил их на своих местах.

Треугольник — самая пленительная часть рисунка. Традиционно сущности призывают с востока, с этой кардинальной точки начинаются ритуалы. Но тут Треугольник Проявления оказывается на юге. Зная, что юг соотносится с Огнём, я могу назвать только две версии, почему Треугольник расположен с этой стороны:

1. силы и сущности этого гримуара относятся к Царствам Пламени и, следовательно, имеют огненную природу в буквальном смысле слова;
2. большинство призываемых сущностей — это Демоны, и даже Ангелы и Духи кажутся здесь чуть более свирепыми и необузданными, нежели в других гримуарах.

Ещё одно возможное объяснение такого необычного расположения — что магия этого гримуара совершенно уникальна и не зависит ни от каких иных магических систем или лож и потому держится на собственных законах и предписаниях и представляет собой целостную и самодостаточную систему.

Внутри треугольника располагается меньший круг, в котором и проявляется призываемый. Это даёт тройную защиту и связывание: Круг, Треугольник и внутренний Круг.

В каждой вершине треугольника есть свой символ или знак. Очевидно, что при эвокации все они действуют как отдельные помещения Треугольника, самостоятельные магические инструменты, вписанные сюда для каждой конкретной эвокации.

Как уже было установлено, знак в верхнем левом углу Треугольника символизирует Ангелов и присутствует здесь для защиты: Святой Ангел-Хранитель приглашается наблюдать за ритуалом и, в некотором смысле слова, оберегать ритуалиста. Когда чародей стоит в Круге, этот знак оказывается у него по правую руку — именно там, где, как полагают, должны находиться Ангелы.

Знак в правом верхнем углу, по-видимому, подразумевает сдерживание и принуждение. Сканируя его магическим зрением отдельно от других, чародей может ощутить стеснённость или приступ клаустрофобии. Прочувствовав это, нетрудно представить, что этот символ оказывает аналогичное влияние и на сущность, проявившуюся в

Треугольнике в контексте полного ритуала. Следовательно, этот символ помогает удержать сущность в Треугольнике, а точнее в границах вписанного в него Круга.

Значение последнего символа, начертанного в нижнем углу, осталось неясным даже после магического сканирования. Вероятно, он неким образом поддерживает оккультный механизм всей эвокации, стабилизируя все инструменты и поддерживая равновесие магических токов.

Очищение и изгнание

Приведённый ниже экзоцизм — единственное, кроме перечисленных, заклинание, обнаруженное на зашифрованных страницах. Его следует использовать до и после каждой работы по этой книге. При его прочтении ближайшая местность будет очищена от всех энергий и сущностей, препятствующих Работе. Также оно может использоваться во время духовного вихря, дабы заставить умолкнуть ревущие астральные ветры.

Ashtu malku ta dat arkata

Sastus seckz altamu partu

Iretempal krez ta felta

Vaskalla regent met senturus

Ta sastrus estos melta

Kelta, kelta, kelta hine⁵

⁵ Как утверждает гугл-переводчик, некоторые из этих строк похожи на фразы реально существующих языков, иногда даже подходящие по контексту. Так, первую строку первого фрагмента вступительного заклинания («Rantka maa tazu metantu saspartu») он переводит с латышского как «[???] пыль земли закалена»; вторую строку того же фрагмента («ltz tertal kelt amta faltu») передаёт как «Это самая важная вещь в мире» на малайском; последнюю строку третьего фрагмента («Kelt amtu pez tasu») — как «Я заплачу вам взнос» (снова на латышском). На латышском же языке, по мнению гугл-переводчика, первая фраза экзорцизма «Ashtu malku ta dat arkata» означает «Мне жаль говорить, что...», а последняя («Kelta, kelta, kelta hine») — «Вставай, забирай меня, подними меня» на том же латышском или «Играйте, играйте, получайте удовольствие» на хинди. Действительно ли заклинания, вольно или невольно, составлены его автором или авторами из слов различных естественных языков, или же такое совпадение случайно — неизвестно. — *Прим. ред.*

Глава 5. Первое Царство Пламени

М	С	Р	Т	А
Е	Н	М	А	К
U	А	Е	В	L
S	А	А	К	S
S	T	E	M	L

В воздухе надо мной находился Квадрат Первого Царства Пламени. Каждая строка и символ пылали на его манифестации. Я глубоко окунался в свою душу в поисках хоть какого-то страха, который заставил бы меня заземлиться и вцепиться в родной мир. Однако Квадрат открывался, расширялся, становился порталом в ужасающий, неведомый *Regnum Spiritus*.

Мои глаза всё ещё цеплялись за Квадрат надо мною, и я вошёл в новое состояние бытия, очистив свой разум и успокоив чувства. Я наполнялся светом, пока он не запульсировал внутри меня. Я переместил сознание в астральное Тело Света, как меня учили, и встал.

Буквы Квадрата исказились и, в конце концов, растворились под натиском моего эфирного тела, выталкивающего в Запредельное незримую материю Квадрата. Когда неощутимый барьер был прорван, вокруг послышался шёпот нескольких мужчин. Как я ни прислушивался, мне не удавалось разобрать конкретных слов или ощутить за шорохом голосов эмоции говорящих.

Тьма, подобная безлунной и беззвёздной ночи, окутала меня. На некотором отдалении от чёрной пустыни горели огни величиной с дом, и от них доносилось нежное пение. Здесь пылали десятки огней, всё в разных направлениях и на разном расстоянии от места, где я стоял, когда портал открылся.

Подобно бабочке или мотыльку, меня потянуло к одному из этих огней, и я ощутил, что взмываю в воздух. Вокруг огней танцевали фигуры, но было ясно, что это не люди. Большинство из них было безликими чёрными призраками, немедленно насторожившимися при моём вторжении. Некоторые шептали слова на непонятном мне языке. Другие молчали... угрожающе жестикулируя.

Один из силуэтов вошёл в горящее пекло, слившись с ним, как собирается воедино жидкая ртуть. Остальные, один за одним, сделали то же самое, и пламя становилось всё больше, пока я не очутился у подножия пылающей горы. Я вглядывался в режущее пламя, созерцая природу этих чёрных созданий, этих воплощений холодного, тёмного пламени. Чем дальше мои глаза оставались прикованы к нему, тем больше я сливался с ним сам.

Голоса, которые я слышал, едва ступив в это Царство, вернулись и теперь доносились из огня, словно сами языки пламени беседовали со мною. Сила, сперва притянувшая меня к этому огненному столпу, ещё более окрепла, усиленная разумами существ,

которые его населяли. Я подошёл к самому жару. Я был не в силах сопротивляться той силе, что тянула меня в него. Я и не хотел сопротивляться. Я был весь одержим этой рукою невидимого дирижёра, нестерпимо владевшего сутью самого пламени.

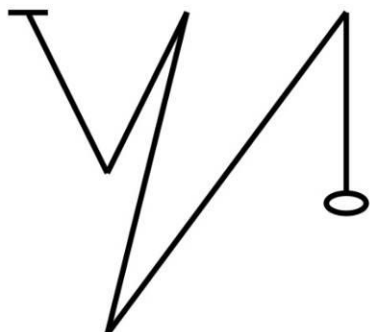
Я приближался к нему, пока жар не обдал меня. Ещё ближе, пока пламя меня не пожрало. Меня втягивало в пылающую массу, пока я не вспыхнул тоже.

Я обрёл экстаз Первого Царства Пламени.

Несколько раз я возвращался в Первое Царство, всё глубже постигая его ландшафты, прежде чем приступить к призыванию кого-либо из его обитателей. Некоторые из огней, пылающих в отдалении, становились погребальными кострами чёрных фигур; другие были целыми городами из жемчуга и золота, излучавшими яростный свет в окружающий мрак.

Открывая каждый Квадрат гримуара, я проникал через него во все миры, равно как и в неисчислимые тайны и истины, о которых прежде не мог помыслить никто из людей. Можно было всю жизнь путешествовать по всем этим мирам и узреть лишь бесконечно малую часть их тайн.

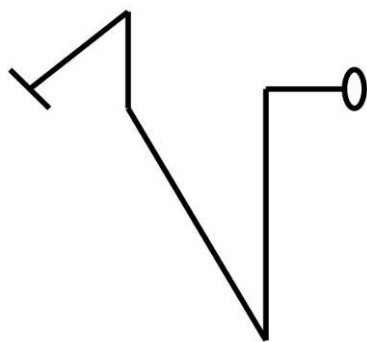
Здесь явлен лишь проблеск. Остальное предназначено вам, исследователи, дабы открыть, найти и Превзойти.



Мартал (*Martal*) — Высочайший Демон Первого Царства Пламени. Несмотря на титул Высочайшего Демона, Мартал появляется как седоволосый и белобородый старик. Он выглядит как мужчина с большими знаниями, опытом и мудростью. Вопреки кажущемуся возрасту, его тело в прекрасной форме, мышцы упруги, а сам он на пике физической формы. Его глаза мудры и соразмерны, они взирают на оператора, как патриарх на дитя. Тело его украшает алый плащ и одежда аристократа эпохи Ренессанса.

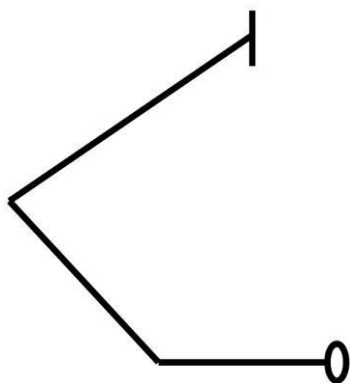
На пути Работ по этому гримуару Мартал первый, с кем вы столкнётесь. Как Высочайший Демон он правит в Первом Царстве Пламени и распределяет знания о тайнах Посвящения. Он заставит всю Вселенную встать на пути оператора и легко может очистить путь для дальнейших посвящений.

Внимательно прислушивайтесь к тому, что говорит этот Высочайший Демон. Он немногословен, но каждое слово несёт с собой волны всеведения.



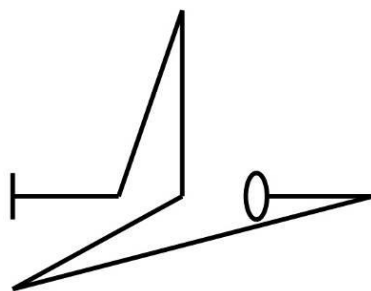
в его речи сквозит шипение.

Демон Эшмак может помочь колдуну получить контроль и власть над мыслями и ощущениями других людей, посеять в их разум образы и намерения или исказить имеющиеся. Однако он связан именно с разумом, на эмоции же его власть не распространяется.



Туэл (*Tuel*) — Дух, наблюдающий за родом людским с самого его появления. Туэл появляется в облике высокого худощавого мужчины. Он хорошо одет, на нём синие и белые тона. Его волосы светло-коричневые и красиво уложены. Почти всегда Туэл приятно улыбочив и милосердно терпелив, хотя в глазах его скорее пожар войны, нежели пламя любви.

Туэлу ведома история всех цивилизаций, существовавших на этой земле, и он всегда рад поделиться этими знаниями с чародеем. Хотя они достаточно интересны, и из бесед с ним можно почерпнуть что-то новое, истинная сила Туэла — в понимании взлётов и падений народов и империй. Однажды заполучив подобные сведения, нетрудно применить их к жизни и делам каждого человека. Используя информацию, предоставленную этим чудесным Духом, оператор может создать вокруг себя империю столь разумно, что, благодаря полученным от Туэла атавистическим преимуществам, она устоит даже тогда, когда все другие будут повержены в прах.



попросят об этом.

Самасск (*Samassk*) — Ангел Покровительства и Защиты. На вид это мужчина лет двадцати пяти. Под белыми и жёлтыми одеяниями можно различить великолепно сложенное тело. Лицо у него доброе; порой его вполне можно назвать очаровательным. Самасск говорит редко, позволяя говорить заклинателю и учтиво слушая. Его природа такова, что он комментирует что-то только тогда, когда его специально

Самаск оберегает физическое тело человека, несущегося в более тонких телах сквозь небеса. Также он защищает дух летящего, отправляя сторожевых духов сопровождать чародея, если это необходимо.

Если нужно кого-то защитить или оказать покровительство, нет лучше товарища, чем Самаск. Он неизменный друг тому, кто его призывает, и неистовый недруг всякому, кто вознамерится причинить оператору вред.

Глава 6. Царство Ночи

К	А	Т	О	К	А	Р
А	Л	Л	С	Р	А	А
Т	С	Р	С	Ф	Н	У
Л	О	Л	Т	С	А	Е
А	Л	Л	Т	А	А	Е
Е	А	Н	М	Р	Г	О
А	Н	Т	М	Л	Т	В

Квадрат Царства Ночи распахнулся в большой кубический чертог из чистого золота. Вопреки моим представлениям, золотые стены, пол и потолок делали это Царство очень ярким. Сторона комнаты была около пятнадцати футов (4,5 метров), и в ней было совершенно пусто.

Когда глаза мои привыкли к блеску золотых стен, я смог различить пиктограммы, покрывающие каждый их дюйм и даже потолок и пол. Это напоминало комнату египетской пирамиды. На золоте было выгравировано несколько птиц, а также природные ландшафты — леса, горы, озёра. Хотя я не был силен в иероглифах и пиктограммах Египта и любой другой подобной цивилизации, мне явственно подумалось, что главная идея всех изображений комнаты — изначальный акт творения.

На стене слева от меня было что-то похожее на дверной проём, но двери и петель не было. Я прошёл сквозь него в другую комнату, по конструкции идентичную первой, но совершенно иную по рисункам на стенах. Казалось, в этом помещении были представлены детали великой и жестокой войны, где сражались грубым оружием, которым, однако, вызывали чудовищные разрушения.

Я, непонятно почему, решил, что эта война предшествовала возникновению Вавилонской империи.

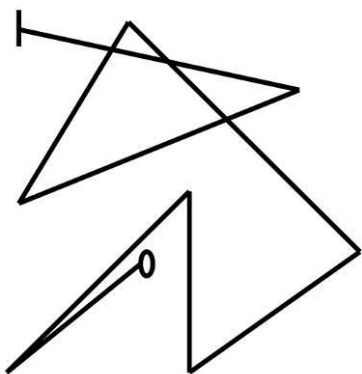
В этой комнате было уже два дверных проёма, через один из которых я пришёл сюда, а другой, в противоположной стене, вёл в следующее помещение. Войдя в него, я понял, что по форме и размеру оно подобно двум первым, но, казалось, изображена здесь была уже современная война и глобальные разрушения. На этот раз древние иероглифы не

использовались; вместо них стены были покрыты сложными чертежами, а на большие участки были нанесены те же загадочные шифры, что и в этом гримуаре.

Я бродил из комнаты в комнату, тайны времени и его опустошительный след раскрывались передо мной во всех устрашающих подробностях.

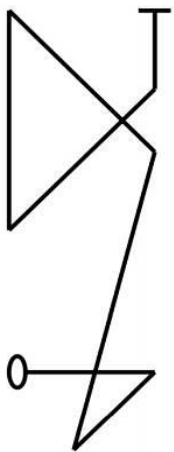
Добравшись до седьмой комнаты, я обнаружил в ней трёх существ, ожидающих, когда я войду. Один из них был пожилым человеком, которого, как я позже узнал, зовут Алталн. Двое других были маленькими мальчиками, служившими Духу как фамильяры; они всегда молчали, но не сводили с хозяина глаз.

Заходя в другие комнаты вместе со мной, этот Дух помог понять то, что я видел — прошлое, настоящие и будущее, — и когда я покидал Царство, он сообщил, что останется здесь и научит других путников тому же, чему и меня.



Калтемтал (*Kaltemtal*) — Высочайший Демон Царства Ночи. Он весь укутан в чёрное, словно арабский мародёр, и его рост не меньше шести футов (180 см). Всё, что можно разглядеть — его руки и глаза. Руки сильные и твердые и, как правило, сжаты в кулаки, когда он говорит, что добавляет его словам выразительности. Лазурные глаза проглядывают из-под капюшона и маски для лица. Мрачный голос всегда тих и сдержан.

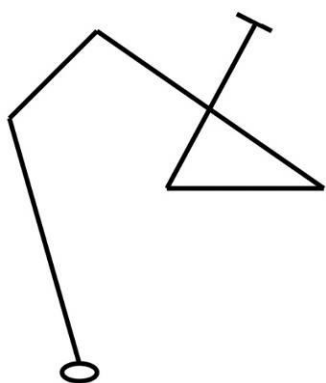
Калтемтал властвует над силами тьмы и следит за всем, что в тени. Он хранитель секретов Господства и посвящает в эти силы призывателя.



Раскутор (*Raskutor*) — Демон-Князь, обладающий властью над человеческой сутью.

Раскутор предстаёт как сильный муж весьма благородной наружности. На нём красивые красные одеяния и чёрный капюшон. Его эбеновые волосы спадают на плечи; на лице джентльменские усы и бородка.

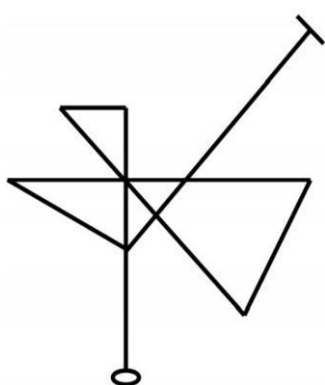
Искусный в обмане и интригах, Раскутор приведёт в руки мага любого человека для каких угодно целей. Он очень жёсткий, изменчивый Демон, но чрезвычайно привлекателен. Не стоит смотреть ему в глаза, дабы он не овладел чувствами оператора и его интуицией.



Опфаал (*Opfaal*) — Ангел Освобождения. Он приходит как высокий мужчина в чистых белых одеждах. Его плечи широки, а торс могуч, однако его сила не внушает страха. Ничто в этом Ангеле не причиняет ни малейшего беспокойства. Его голубые глаза словно танцуют от радости и веселья.

Опфаал избавит мага от любого магического проклятия или духовного рабства. Он способен изгнать из души все страхи и тревоги, избавить человека от любой зависимости. Он может снять любые наложенные на человека чары и восстановить духовное здоровье.

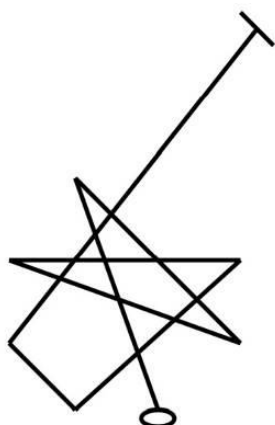
Хоть Опфаал готов помочь в любое время, пика своих способностей он достигает на молодой и полной Луне.



Алталлн (*Althalln*) — древний и учёный Дух. Появляется как пожилой мужчина с белыми вьющимися волосами и морщинистой кожей, но вовсе не дряхлый. На нём выцветший синий плащ, словно всегда покрытый странным порошком или пылью.

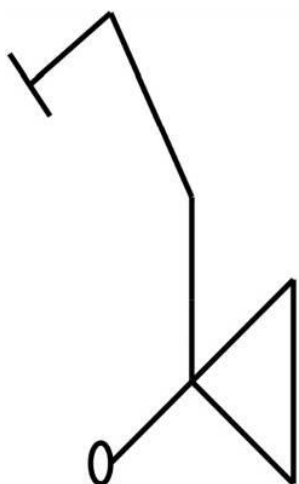
Этот благородный Дух в полной мере знаком с тенями и тьмой. Алталлн может провести оператора через живую ночь и направить его, дабы та его не поглотила. Одним словом он способен изгнать всякую армию теней, а другим — собрать её воедино.

Все духи уважают Алталлна, и того же он требует от заклинателя.



Центамот (*Centamot*) — Демон Отчаяния. У него нет облика, подобного человеческому. Можно описать его как мазутную массу, сгущающаяся в форму, с которой может разговаривать чародей. В других случаях он может показаться как тень темнее ночи, стоящая посреди Треугольника.

Центамот — злой Демон, ввергающий людей во тьму, отчаяние и злобу. Под его влиянием самый праведный совершит любой возможный грех и предаст свою душу тьме внешней. Центамот всегда рад самым садистским задачам.



Сраагбел (*Sraagbel*) — Дух Галлюцинаций. Часто он приходит как маленький мальчик, в другое же время — как мужчина, но может принять любой облик, который посчитает нужным. Его манифестации меняются либо согласно желаниям призывающего, либо, чаще, согласно его страхам.

Этот Дух навещает врагов колдуна в видениях или грёзах, преследуя их адским страхом. Он знает тайные мысли недруга и будет использовать это знание в своих интересах. Нередко он играет на прошлых деяниях и замыслах врага, непрестанно шепча о них ему на ухо.

Однако величайшая сила Сраагбела — в способности показать людям чудовищную истину. В ней друзья становятся обманщиками, подчинённые — разумеется, заговорщиками, и даже сама жертва станет презирать себя за истины, которые теперь не сокрыть.

Глава 7. Три Мудреца

F	M	T	E
T	A	O	S
O	T	N	A
R	S	O	N

Пройдя портал, открывшийся через Квадрат, я оказался в преддверии большого храма. Помещение было цилиндрическим, и в нём никого не было. Единственным, что отвлекало взгляд от высоких белых стен и голых полов, были три двери, расположенные в преддверии на равном расстоянии друг от друга. Они были одинаковые по размеру и внешнему виду, не считая цвета и символа, изображённого на каждой из них.

На синей была сигила Атрона. На красной находилась сигила Фастоса, а на белой можно было различить сигилу Метона.

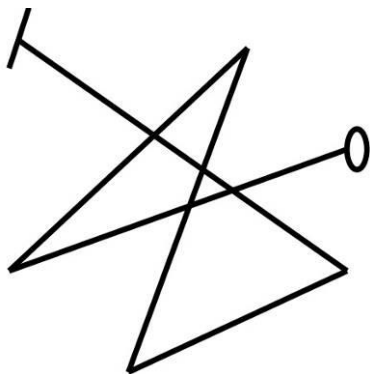
Сперва я вошёл в красную дверь, принадлежащую Фастосу. В комнате за нею от пола до потолка простирались огромные книжные стеллажи. Комната была такой же большой, как и преддверие храма, и с таким же высоким потолком.

Стеллажи были уставлены огромными книгами, большинство которых, казалось, было в кожаных переплётах ручной работы. Я разглядывал их, собираясь снять с полки, но заметил, что на обложках нет названий.

Выбрав одну наугад, я раскрыл её и увидел, что страницы сделаны из сусального золота, а не из бумаги. Рукопись была на незнакомом языке, который я часто видел и слышал при работе с этим гримуаром. Однако, просматривая эти письма, я понял слова и

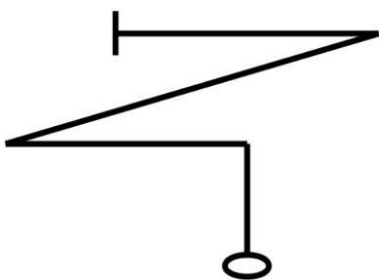
содержание написанного. Тратат, который я взял, оказался руководством по нисхождению в Преисподнюю. Я насчитал в нём несколько тысяч страниц.

Просмотрев ещё несколько книг и побывав в соседних комнатах, я увидел то же самое: многие тома всевозможных знаний, записанные чужим языком на золотых листах, которые я теперь необъяснимым образом научился понимать.



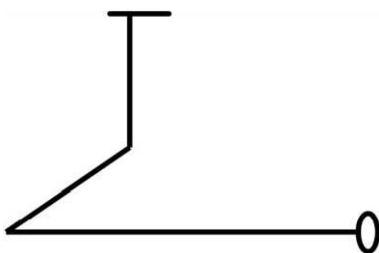
Фастос (*Fastos*) — Дух, знающий истинный язык Демонов и секреты демонического общения. Будучи тесно связан с ними, он знает их тайные атрибуты, силы и слабости.

Фастос появляется как призрачная фигура, полупрозрачная и постоянно то исчезающая, то появляющаяся снова, из-за чего его собственные черты трудно различить, хотя говорят, что лицо его покрыто шрамами, а вся кожа будто бы обожжена. Глаза его, похоже, тоже повреждены, ибо лишены цвета, а радужка выглядит светло-серой.



Метон (*Meton*) — Дух, знающий чистый язык Ангелов и особенности ангельского общения. Он может ответить на все вопросы о происхождении Ангелов, их целях, их способностях и проблемах.

Метон появляется в облике пожилого мужчины, волосы которого только подёрнулись сединой лет. Речь и облик его приятны, но в глазах ясно читается печаль. Он никогда не станет говорить об этом, даже если его спросят.



Атрон (*Atron*) — Дух, превосходно разбирающийся в путях Духов и мёртвых. Он учит в сдержанной, но любезной манере. Ибо Атрона не сильно любят среди Духов.

Атрон появляется как человек при смерти, почти облысевший и обеззубевший. Его тело окружено водянистой синей аурой, и в воздухе всегда витает духовная тяжесть. Не стоит проводить с Атроном много времени, ибо присутствие его тошнотворно почти в буквальном смысле.

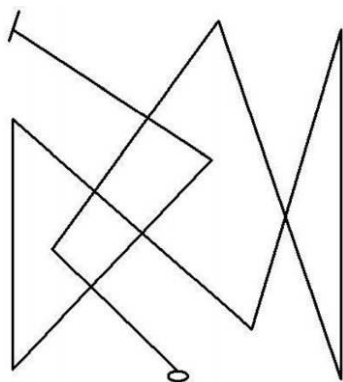
Глава 8. Второе Царство Пламени

P	N	A	I	H	I	C	T	A
L	O	O	L	H	K	N	A	P
D	A	R	O	T	D	A	I	R
R	E	I	O	E	E	O	O	L
S	E	A	D	N	L	A	E	B
A	O	M	A	K	A	R	A	O
U	D	A	S	K	L	I	T	I
L	D	R	G	A	G	R	L	T
N	R	O	I	N	O	A	D	L

Пейзажи за Квадратом Второго Царства Пламени оказались точно такими же, какие бывают в физическом мире. Мягкую, прохладную землю покрывала трава, кое-где виднелись курганы. Вдали находилась деревня, возведённая вокруг цитадели.

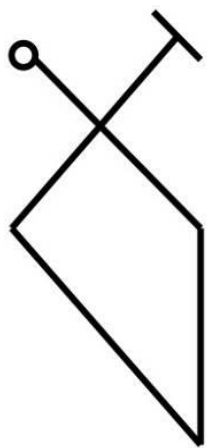
Едва увидев поселение, я перенёсся в самый его центр, оказавшись у подножия огромных каменных ступеней, ведущих к титанической металлической двери замка. Десятки красивых людей, прекрасно одетые и ухоженные, сновали по ступеням, говоря о том о сём на языке, до сих пор меня поражающем.

Я поднялся по ступеням к гигантской двери, и говорившие смолкли. Когда я подошёл ещё ближе, дверь сама распахнулась, явив моим глазам такой же огромный зал, с высокими потолками и великолепным плиточным полом. Зал был пуст, не считая трона, слишком великого для любого смертного правителя. На нём восседал правитель ещё более великий — Пендралион.



Пендралион (*Pendralion*) — Высочайший Дух, правящий во Втором Царстве Пламени. Когда его призывают, он восседает на огромном троне. На вид он моложе, чем большинство астральных сановников, но это не уменьшает благородства атмосферы, витающей над ним.

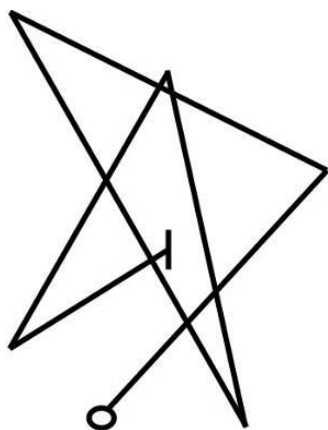
В руках Пендралиона всё знание о потоках материальной власти, богатства и величественного влияния и всякое воздействие на них. Если следовать его советам, можно менять судьбу империй и возводить людей на престолы.



Иадон (*Iadon*) — Демон, обладающий властью над всяким богатством и изобилием. Иадон быстро является на зов. Его лицо обычно покрывают тени, которые, кажется, движутся вместе с ним. Единственной хорошо различимой чертой являются глаза, редко останавливающиеся на чём-либо, и блеск зубов во время разговора.

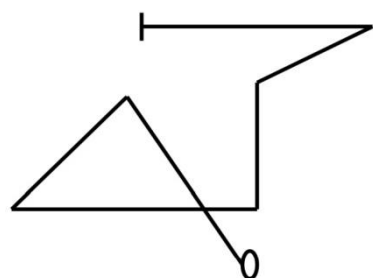
Иадон кажется любезным, ибо быстро помогает чародею обрести богатства. Однако остерегайтесь: демон всегда даёт больше, чем попросили, и забирает больше, чем получил.

Неразумно проводить с Иадоном больше времени, чем необходимо, ибо он сильно влияет на тех, с кем знаком.



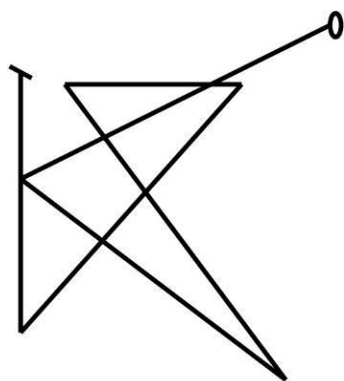
Ладиллок (*Ladilok*) — Демоница Порабощения. Чаще всего она появляется перед чародеем в красно-чёрном платье, непрерывно развевающимся на астральных ветрах. Когда она молчит, её кроваво-алые губы почти всегда соблазнительно ухмыляются. Общаясь с Ладиллок, легко оказаться в плену её глаз и потерять контроль над эмоциями. Поэтому маг должен быть настороже.

Ладиллок рассматривает смертных женщин как рабынь и забаву для духов и мужчин. Поэтому она будет рада поработить для колдуна любую, на которую тот укажет. Ей невероятно легко читать мысли и самые сокровенные чувства всякой желанной женщины.



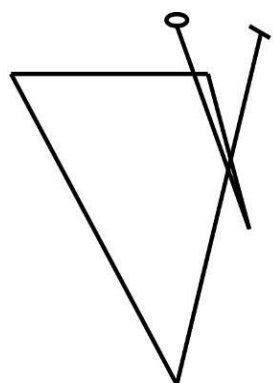
Ахерон (*Acheron*) — Ангел Влияния. Он единственный в этом гримуаре Ангел с крыльями. Крылья эти огромного размаха, они раскрываются за его спиной так далеко, что трудно разглядеть их края. В его внешности есть доброта, которую можно обнаружить только благодаря безупречному авторитету.

Ахерон — могучий ангел, способный склонять людей на сторону мага. Хотя это и мощное средство, оно кажется жалким по сравнению с чувством абсолютного умиротворения, которое приносит Ахерон. Часть этого Божественного покоя остаётся с призывателем и после ухода Ангела, рассеивая всякую тьму, страх и тревогу.



Лукорст (*Lukorst*) — полезнейший Ангел, способный принести столько золота, серебра и жемчуга, сколько понадобится. Он появляется как высокий мужчина, охваченный золотым сиянием. Этот свет — его сила, привлекающая всё полезное как для него, так и для тех, кому он передаёт свою суть.

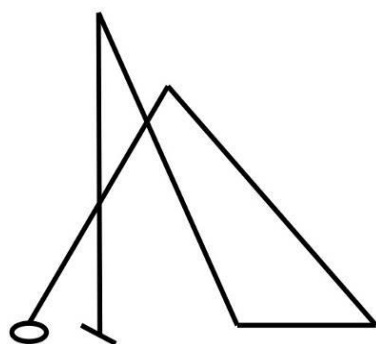
Лукорст быстро откликается на просьбу чародея быстро и даёт ему столько богатств, сколько потребуется. Однако рекомендуется просить только то, что действительно необходимо, ибо Ангел этот презирает жадность.



Парион (*Parion*) — благородный Демон Признания. Появляется как прекрасный Демон, выглядящий моложе большинства астральных аристократов. Его очи пылают пламенем страсти ко всему возможному. Он одет в фиолетовый шёлк, расшитый золотом. Он говорит прямо, но всегда по делу.

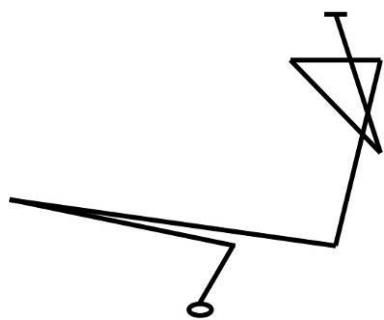
Парион может наделить любым титулом и признанием. Он способен возвести нищего в короли. Он мастер показать колдуну, кем тот сможет стать, если станет играть по новым правилам.

Жадность и материальное возвышение — основные принципы, которыми управляет Парион, и в таких сферах он наилучший союзник.



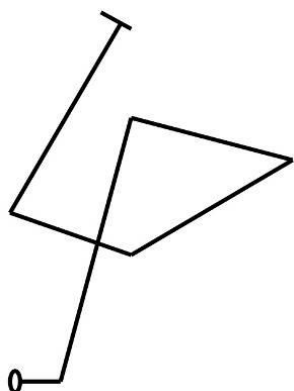
Деггал (*Deggal*) — прославленный Ангел Света, окутанный Божественным Светом, который сияет так ярко, что трудно, если не невозможно, различить его черты. Голос Деггала словно бы не исходит из уст, а излучается в уши чародею из светящегося покрывала.

Деггал может окружить мага подобным светом, который позволяет проявлять свои лучшие качества и образцы личного благочестия. Влияние этой светящейся оболочки таково, что все, кто видит чародея в его славе, будут выспрашивать его имя и искать его присутствия.



которых бы он не стоял.

Абартала (*Abartala*) — Дух-Проводник. Он выглядит как высокий, тощий, чёрный человек лет тридцати. Одет в пыльный коричневый наряд. На голове его мало волос, а глаза, похоже, не могут сфокусироваться. Арбатала — великий Дух, который будет направлять чародея на любом пути, на котором тот пожелает. Его совет утешает, а мудрость его бесценна. Не так много религиозных и оккультных путей, у истоков



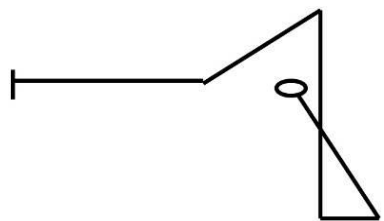
Хекалтор (*Hecaltor*) — озорной Демон. Он не появляется ни в какой устойчивой форме, а приходит на зов мага скорее как сгусток тьмы, маслянистая, чёрная, бесформенная масса. Его голос может звучать сперва как электростатический треск, из которого затем возникают слова.

Хекалтор вызывает споры и распри среди людей, наций, церквей и даже планов бытия. Он без особого труда привносит хаос в любую ситуацию и любую жизнь.



Дисодиория (*Disodioria*) — безумная Демоница. Она может появляться в любом облике от прелестной, юной, невинной девы до дряхлой карги. Часто при разговоре она бормочет или декламирует что-то совершенно бессвязное, словно сама является собственной жертвой.

Дисодиория нашёптывает безумие в уши людей, путая их мысли и сводя с ума. Великий союзник и ужасный враг.



каштановыми волосами и голубыми глазами.

Маэлта (*Maelta*) — великий Дух, который сначала может появиться как сокол или какая-нибудь тропическая птица, но тут же принимает облик человека в простой одежде. Он мало рассказывает о своём странном первоначальном появлении. Он проявляется как высокий, крепкий мужчина с длинными

Маэлта раскрывает секреты и ключи обретения господства, влияния и благородства. Этот Дух может дать чародею упражнения и практики, которые позволят ему лучше контролировать ощущения других. Его советы просты, но дают безграничные возможности.

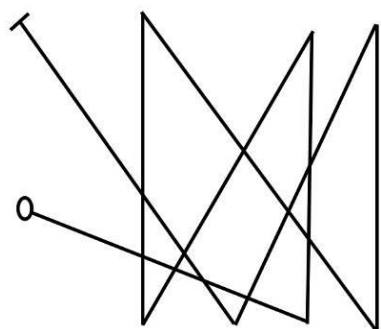
Глава 9. Царство Голубого Пламени

S	O	G	P	A	T
S	R	A	A	F	O
O	L	A	A	I	L
L	T	R	T	H	R
S	A	T	T	N	A
S	T	R	A	A	A

Пройдя через Квадрат Царства Голубого Пламени, я оказался в чёрном пространстве, в космосе без звёзд и планет, но безграничном, как вечные галактики. Единственной аномалией, на которую падал взор, была гигантская туманность цвета индиго, завихряющаяся и ввинчивающаяся сама в себя. Казалось, эта индиговая аномалия состояла не из газов, а скорее из глубокого синего света.

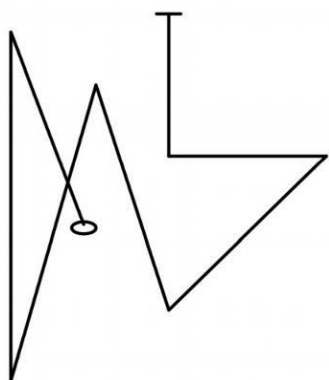
Когда туманность проникла в мои глаза, моё сознание втянулось в неё, и я стал тонуть в ней, словно стал жертвой беспредельного прилива. Восстановив своё ощущение магической силы, я заметил, что в этом видении мне казалось, будто клубящееся индиговое сияние обрушивается на меня, и моё Тело Света становится астральной сингулярностью.

Из синего сияния выступили лица, которые атаковали меня и моментально исчезали. Целые ажурные ландшафты появлялись, а затем растворялись, словно были всего лишь галлюцинациями. Но сквозь безумие я понимал, что эта индиговая туманность и есть Царство Голубого Пламени.



Сатаграал (*Satagraal*) — Высочайший Демон, властвующий над потоками ясновидения, самопроекции и пророчества. Он появляется как мускулистый мужчина, восседающий на обсидиановом троне. Его длинные прямые волосы черны, а глаза пронзительно зелёные. Как правило, при своём появлении он говорит всего несколько слов, и это немного пугает.

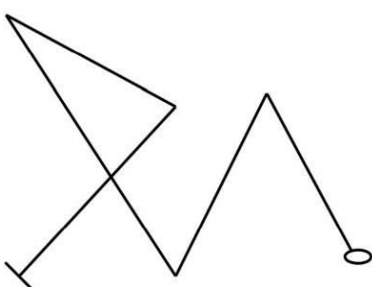
Сатаграала окружает плотная синяя аура, увеличиваясь с каждой секундой, проведённой им на этом плане. Его глаза постоянно смотрят в воздух над ним, изучая полёт того, чего не смог бы угледеть даже самый искусный провидец. Рекомендуется не спешить и не призывать этого Высочайшего Демона опрометчиво, так как необузданная сила его призывания медленно разрывает завесу между мирами.



Палтатор (*Paltator*) — Ангел, дарующий видение. Он андрогин и выглядит одновременно чрезвычайно мужественно и чрезвычайно женственно. Этот Ангел одевается в фиолетовое, он мягок и доброжелателен.

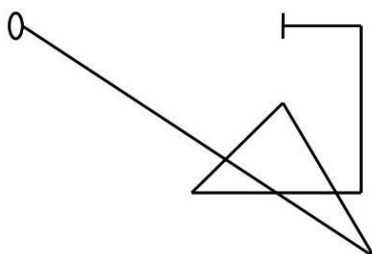
Однако самый верный приznak появления Палтатора — стремительное пробуждение Высших чувств, когда Ангел начинает материализовываться перед заклинателем.

Палтатор благословляет даром Видения и научает чародея раскрывать и использовать этот дар.



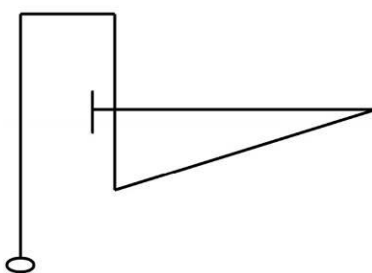
Састан (*Sastan*) — Дух, помогающий магу развить его Высшие способности. Сперва он появляется в образе большой саламандры, которой колдун может повелеть принять человеческое обличие. Сделав так, Састан станет крупным загорелым мужчиной с длинными белыми волосами.

Састан будет направлять чародея в развитии и совершенствовании ясновидения, яснослышания и множества других форм предвидения. Он также утверждает, что знает секреты превращений и поделится ими с тем, кто готов.



Фортиар (*Fortiar*) — Демон Связывания. Он появляется как лысый мужчина в ниспадающих коричневых одеждах. Чародею может быть неловко смотреть Демону прямо в лицо, ибо в его глазах нет ни радужки, ни зрачков, они совершенно белые. Однако если он заметит отвращение, это может его оскорбить.

Фортиар в силах связать или даже уничтожить чужие дары, устойчивость которых зависит от развития магических навыков самой жертвы.



Талос (*Thalos*) — Дух, обучающий искусству проекции. Он не принимает плотного тела, но является как средоточие ветра или воздушный дух, зримый в один момент и незримый в другой. Но, несмотря на это, всегда можно понять, что он здесь. Голос Талоса исходит из ветряного пространства перед чародеем как поток воздуха, окружающий мага произносимыми словами.

Талос обучает методам истинной самопроекции, показывая ученику, как выйти из тела и войти в сферы более тонкой материи. При работе с Талосом можно обрести мастерство работы с астральным Телом Света.

Убедившись, что основные принципы самопроекции усвоены, Талос станет давать чародею тайные ключи к порталам Астрального Царства.

Глава 10. Царство Теней

Т	А	Г	Т	А	А	С
А	Р	Т	Л	Р	А	М
Р	Р	А	О	Н	О	А
А	А	А	Т	Н	Л	М
Р	Л	Н	Т	У	Е	Т
Р	Т	Н	Е	Т	С	О
Е	Т	О	Р	Р	Т	Р

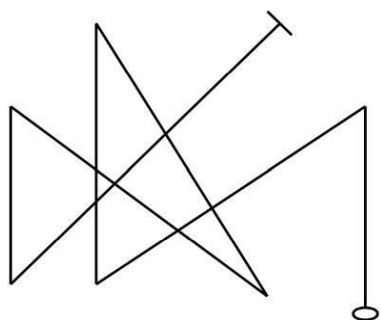
Открыв Квадрат Царства Теней, я очутился месте, подобном смраднему болоту с огромными мёртвыми омшелыми деревьями, затмившими весь свет. Двигаясь через болото, я замечал тысячи глаз, взирающих на человека из травы и исчезающих точно так же, как появились.

Когда я приблизился к центру, окружающая природа стала ещё темнее. Вскоре стало почти невозможно ничего разглядеть сквозь нависшую чёрную вуаль духовной ночи; удушающе плотный воздух втекал в каждую мою пору, пока я изо всех сил пытался отыскать дорогу.

Ведомый одним только магнетическим чутьём, я продолжал искать путь сквозь тайный проход. На меня нахлынуло чувство, будто я проскользнул по нему, как по водопроводной трубе. Глубоко в конце коридора виднелась ярко освещённая комната, но когда я до неё добрался, то не увидел ни фонарей, ни светильников.

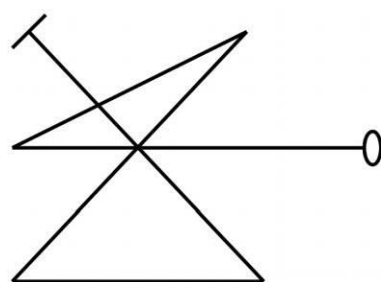
Свет освещал ровную окружность посреди комнаты — той же плотной тьмы, что была свойственна всей этой местности, стелясь ровным гобеленом вдоль земляных стен, за которыми таились тысячи существ.

На покрытой растрескавшейся коркой земле был начертан Квадрат Царства Теней, вокруг которого находились шесть сигил великих сущностей. Я стоял посреди Квадрата, глядя на него и в вместе с тем замечая скрывающиеся в тени фигуры, приближающиеся к Квадрату и ко мне. Я задался вопросом: призвал ли я их, или был призван ими?



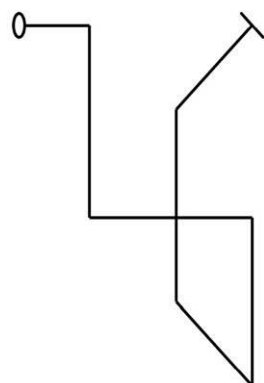
Терратур (*Terratur*) — Высочайший Демон, правящий Царством Теней Мёртвых. Он чёрный и страшный Владыка, демонический джаггернаут высотой с двух или трёх человек, обладающий силой и мускульной мощью, как минимум, десяти могучих воинов. Хотя у него нет оружия, этот Высочайший Демон обладает духом военачальника. Его голова выбрита и пульсирует жилами, массивная челюсть постоянно стиснута, а узкие глаза всегда устремлены на цель.

Будучи стражем душ и надзирателем Ада, Терратур правит Царством Мёртвых. Когда он говорит, слышен не его голос, но крики мёртвых в унисон срываются с его уст.



Таргал (*Targal*) — Демон-Князь Мёртвых. Он появляется как молодой хитрец, полный коварства и соперничества. С шеи до ног он всегда облачён в блестящую чёрную кожу, гармонирующую с чёрными волосами, легко струящимися по плечам. Чародей может заметить раздражение в ухмылке, постоянно играющей на лице Таргала.

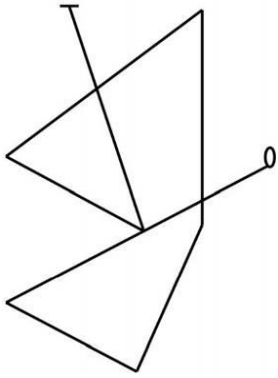
Таргал призовет в Треугольник пред чародеем любую нечестивую душу из своей пылающей ямы страданий. Он также принуждает тени мёртвых к покорности и правдивости.



Салтанат (*Saltanat*) — Ангел Праведных Мертвецов. Он кажется усталым, его белые одеяния покрыты пылью и пеплом. Подобно другим Ангелам, описанным в гримуаре, он окружён сияющей аурой, несмотря на потрёпанный вид. Голос его тоже контрастирует с остальными чертами: когда он говорит, звучат весёлые, почти танцевальные нотки.

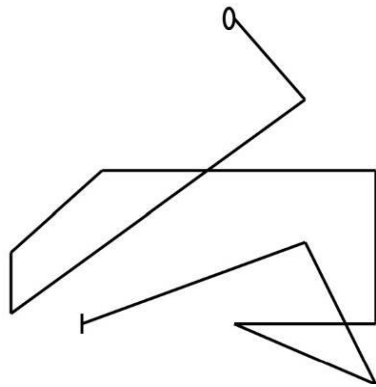
Салтанат призовет пред лицо чародея любого праведного покойника. Хотя Ангел может сделать их покорными и правдивыми, мёртвые, вероятно, не смогут ответить на все вопросы о существовании после смерти.

Фалторн (*Phaltorn*) — Дух, ведающий секреты мёртвых. Он появляется как полупрозрачный призрак, держа в правой руке кожаную книгу, покрытую серой пылью, а в левой — длинную железную цепь. Когда он говорит, кажется, что его голос звучит



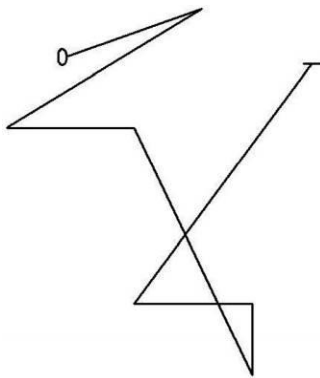
издалека, искажённый и приглушённый расстоянием, хотя его материализованный образ может находиться всего в нескольких дюймах.

Фалторн учит секретам призывания мертвецов в зримом облики и различным способам общения с ними. Также он учит способам их связывания, чтобы сведения были верны и правдивы, а покорность — обеспечена.



Хептомалтор (*Heptomaltor*) — Демон пыток, любимец Высочайшего Демона Терратура. Уродство этого Демона настолько ошеломляет, что чародею трудно смотреть на него во время призывания. Хептомалтор, похоже, появляется не как зверь, но, несомненно, и не как человек. Голос его хриплый, и ему явно приходится прилагать усилия, чтобы говорить понятно для человеческого уха.

Хептомалтор будет истязать огнём и скорпионами всякую душу, которая перечит колдуну. Говорят, что Демон может сделать то же самое и с врагами колдуна, хотя чтобы он покинул своё место в Преисподней, должна быть очень веская причина.



Месторат (*Mestorat*) — Ангел Защиты. Он появляется как мускулистый мужчина с хорошо ухоженными волосами и свирепым взглядом. Ангел приходит с обнажённым торсом и в белом саронге на поясе.

Месторат защитит чародея от теней мёртвых, если те незвано восстанут из своих могил, стремясь пожрать живущих. В этом случае при нём будет огромный золотой меч, а сам он, окружённый ярким сиянием, станет преследовать мёртвых до

самых пещер Ада.

Глава 11. Царство Красного Пламени

A	S	U	O
K	L	R	I
E	S	T	P
T	U	L	R

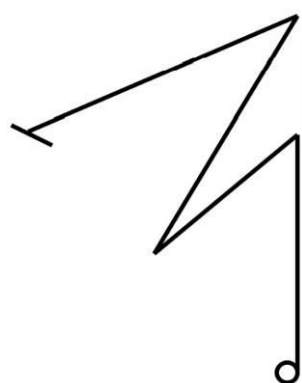
Отправившись через Квадрат, я попал в самое высочайшее место под облаками. На самом деле, всё Царство Красного Пламени простиралось в ландшафтах белых облаков.

Не было ни строений, ни жилых домов, но моё видение сканировало огромное воздушное пространство, и недалеко от себя я увидел собравшиеся толпы. Я устремил к ним свой взор и направился в их сторону.

Приблизившись к толпе, я разглядел, что состоит она, в основном, из ангельских существ, чья красота и сияние были превыше всякого описания. Они были молоды и гибки, у большинства была светлая кожа и волосы. Они собрались вокруг некой центральной фигуры, и когда я приблизился, то услышал их песни и славословия, наполненные чистой любовью и источающие её же.

Вскоре я увидел и предмет их почитания, восседающий на огромном жемчужном троне. Когда я увидел его, его красота наполнила всё моё существо, проникая в самые потаённые уголки. В тот момент я оказался одержим, отринув прочь всю научную объективность, которая привела меня сюда.

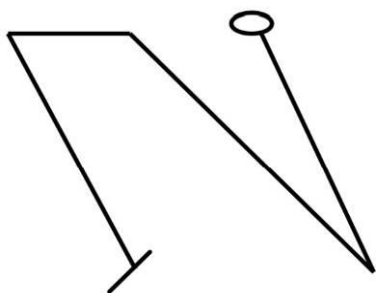
Его красота была ужасающей, подавляющей всю мою дисциплину, которую я изо всех сил пытался сохранить. Я бежал обратно через Квадрат, в своё тёплое тело и безопасность ограниченных мирских чувств.



Лотир (*Lotir*) — Высочайшая Ангелица, правящая Царством Красного Пламени. Лотир восседает на огромном троне из жемчуга. С нею приходят несколько ангелов, возносящих ей хвалу перед тронном и воспевающих её величие и благодать. Фарфоровая кожа Лотир непрерывно светится. Её прекрасные светлые волосы всегда волнисты и как будто танцуют по её плечам и спине. Её глаза мечтательны, словно она всегда смотрит в лицо своего возлюбленного, а на алых губах — улыбка, какие бывают только у молодых девиц, получивших свой первый поцелуй настоящей

любви.

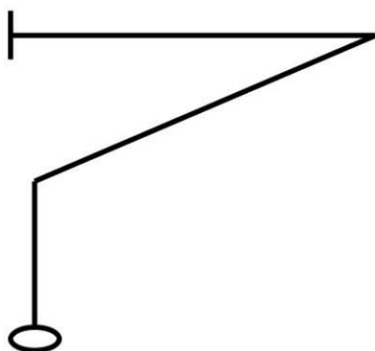
Лотир правит любовью и всеми делами сердечными. Однако её интересует лишь Истинная Любовь, а не глупые игры похотливых и алчных чувств. Если любовь истинная, Лотир может сдвинуть звёзды, дабы воплотить её в жизнь.



Саспу (*Saspu*) — Ангел Любви и Дружбы. Он появляется как красивый Ангел мужского рода с крепкой грудью и широкими плечами. Однако в нём есть также некая мягкость и даже женственность, как и ребячество, резко контрастирующее с мускулистой внешностью. Волосы у него короткие и жёсткие, а губы алые и мягкие. Голос Саспу всегда нежен, и он в любой ситуации, о которой ему рассказали, проявляет искреннюю

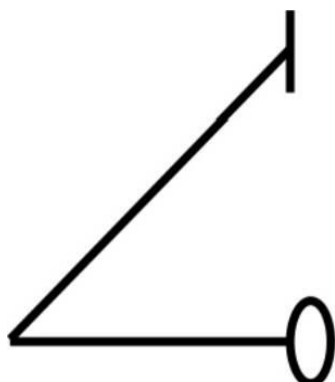
заинтересованность.

Саспу привносит любовь и дружбу в жизнь чародея или того, о ком тот попросит. Этот Ангел вежливо откажется использовать любую магию управления сознанием, но предложит альтернативные способы достижения ещё лучшего результата.



Крет (*Kret*) — Демон Привлекательности. Он проявляется как человек с чертами рептилии. Его серая кожа иногда чешуйчатая, а иногда гладкая и маслянистая. В его глазах нет радужки, а только большие чёрные зрачки. Речь тихая и часто слегка шипящая. Разговаривая, Крет обычно смотрит в глаза заклинателя. Долгие «гляделки» с ним, возможно, смутят колдуна, вызовут головокружение и лёгкий транс, позволяя Демону перехватить контроль при эвокации.

Крет соблазнит любую желанную женщину и доставит её колдуну необычайно быстро. Однако зачарованность будет недолгой, поэтому результатом надо воспользоваться быстро. Призывающий может заставить Демона раскрыть свои секреты, дабы можно было использовать эту силу в любое время.



Тул (*Tul*) — Дух, сведущий в делах любовных. Появляется как высокий старик, всё ещё полный жизни и любви. У него широкая улыбка, а в глазах сияют звёзды.

Тул откроет призвавшему его чародею секреты и знания о любви и душе возлюбленной или возлюбленного. Он видит сердечную правду и знает, как завоевать любовь другого и найти любовь в себе.

Глава 12. Третье Царство Ночи

A	A	N	T	M
K	H	O	T	R
M	E	G	O	R
D	K	A	S	E
N	L	A	K	A

Когда Квадрат Третьего Царства Ночи открылся и вырос выше меня, я услышал истошные вопли истязаемых женщин и убиваемых детей. Шум быстро покинул астральный план и пронзил меня физически. Я закрыл уши руками от этого ужасного звука, но понял, что его не заглушить и даже не ослабить. Чем дольше раздавался в воздухе шум, тем он становился более мелодичным, буквально выметая меня из физического тела во тьму по ту сторону Квадрата надо мною.

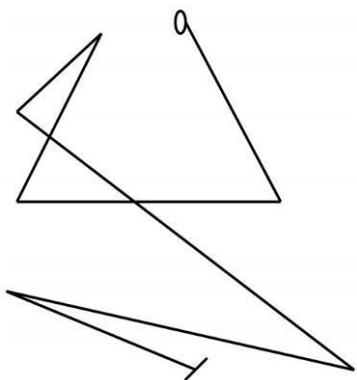
Меня окутала темнота — расплавленная эссенция зла. Это была не бездна, подобная другим местам, в которых я побывал во время своих странствий, но весьма многолюдное пространство, переполненное звуками и запахами. Видимая темнота была здесь чем-то большим, нежели простое отсутствие света. Напротив, это была сжатая тьма, затрудняющая движение; её невозможно было увидеть, но она усиливала все звуки и запахи этого места.

Крик, обрушившийся на меня ранее, теперь разделился на несколько голосов, каждый из которых стонал из своего угла этой тьмы. Я изо всех сил устремился к ближайшему голосу, но обнаружил, что могу двигаться в единственную сторону. Казалось, существует некий путь, которого я не могу видеть, но от которого не в силах отклониться.

По мере продвижения по этому магнетическому пути плач начал утихать, а невоплощённые голоса остались в плену открытого Квадрата. Во тьме вдали замелькали огоньки, подобные крохотным искоркам в небе. Я ускорил движение, приблизился к ним и вскоре обнаружил, что они действительно горели, но, конечно же, не плыли по воздуху.

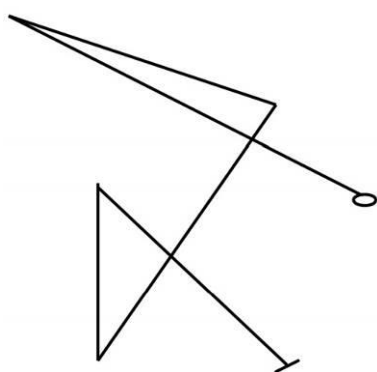
Я увидел в этом чёрном пейзаже девять цилиндрических башен, каждая из которых была окружена огненным кольцом и извергала пламя сверху, будто факел. В каждой башне находилась фигура в мантии с капюшоном, руки были опущены, и они взирали на Царство, как проклятые правители.

На меня тут же обрушилась мысль, что их называют Башнями Ночи и Пламени. Едва слова эти вошли в мой разум, я внезапно очутился в своём физическом теле, дрожащем от отголосков холода Третьего Царства Ночи.



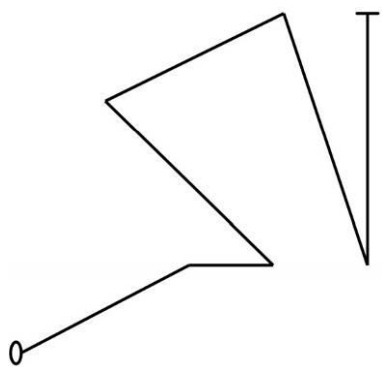
Адакамон (*Adakamon*) — Высочайший Демон Третьего Царства Ночи. Он появляется как мускулистый мужчина в кожаном доспехе, покрытом полированной сталью. Его длинные, блестящие чёрные волосы завязаны в хвост. Лицо жёсткое, челюсть выпячена, зубы сжаты. Кажется, что его свирепый взгляд расплавляет всё, на что бы он ни упал. Когда Высочайший Демон говорит, позади него слышится рокот, и каждое слово сопровождается тихим громом его Царства.

Адакамон — владыка всякого убийства, войны, насилия и кровопролития. Он — Высочайший Демон горя и страдания.

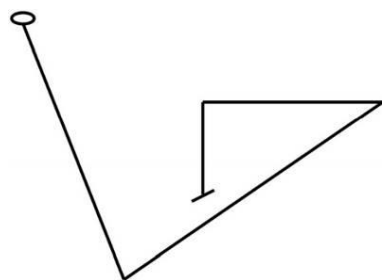


Келтар (*Keltar*) — Демон Резни. Его проявление растягивается на всю эвокацию, самые драматичные изменения происходят, когда ему дают распоряжения. Демон всегда принимает наиболее подходящую для конкретного дела форму. Иногда этот облик совершенно недоступен человеческой логике и пониманию. Работая с этим демоном, ожидайте самого ужасного.

Келтар убивает людей различными, самыми мучительными способами. Однако предпочитает сжигать их.



Метсан (*Methsan*) — Демон Яда. Он появляется как человек, умерший несколько недель назад. Его кожа провисает и местами оторвана, внутренности вываливаются из полости живота, и весь он пахнет разложением — самым отвратительным запахом из всех возможных. Метсан — это Демон, отравляющий кровь и воздух вокруг людей и заставляющий органы гнить внутри тела. Его жертвам уготована долгая и мучительная смерть.



Горка (*Gorka*) — Демон-Владыка всякого отчаяния и предательства. Он появляется в том же виде, что и фигуры в Башнях Ночи и Пламени. Он носит мантию с капюшоном, мешающим чародею разглядеть его лицо. Голос в высшей степени чист, и на руке его кольцо власти. Горка убивает людей собственными руками или руками других людей. Он натравит друзей на друзей, матерей — на детей, мужей — на жён.

Глава 13. Девятое Царство Пламени

R	A	A	F	N	S	A	I
O	A	A	D	O	Z	M	E
N	T	A	S		M	A	A
C	S	S	N	A	T	L	N
A	L	T	O	K	O	R	T
O	E	A	K	S	O	L	N
H	A	A	I	E	K	A	P
I	L	L	K	A	H	T	A

Серая мостовая, выющаяся вдоль травянистых насыпей, вела к центральному замку Девятого Царства Пламени. То тут, то там вдоль неё были аккуратно посажены плодовые деревья, источающие куда более сладкий и чарующий аромат, чем все известные в физическом мире. Это Царство астрального плана было залито дневным светом, хотя я и не видел солнца. Вокруг царила тишина; щебет птиц или стрекотание насекомых, которые я ожидал услышать в этом райском уголке в разгаре лета, не тревожили спокойствия этого места.

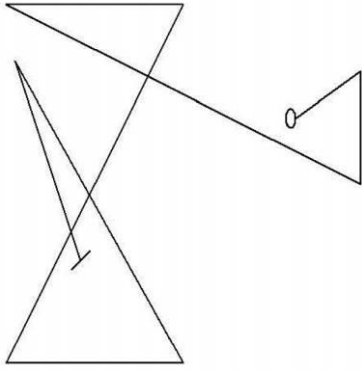
Извилистая дорога привела к огромному белому храму, шпиль которого, казалось, вознёсся выше облаков, к самому престолу Божьему. Едва я направился по ней, как обнаружил, что прохожу через грандиозные врата храма.

Сплошные белые стены возвышались почти на 30 футов (9 метров), достигая сводчатых потолков. Пол был тоже белым — возможно, из полированного гранита.

Пока я изумлённо осматривался, в помещение вошёл человек. Я понятия не имел, откуда он появился, ибо единственным входом был тот, через который явился я. Когда он заговорил, белые стены мгновенно посинели. Пришедший сказал, что это первый Храм Варай (*Varai*), где люди становятся на путь Божественного. Он продолжал рассказывать, но детали были слишком сложны для моего разума. Он сказал, что пока я не допущен к великим делам Храма, но со временем мне будут вручены ключи, и я, наконец, смогу открыть здесь каждую дверь.

Мужчина, которого я позднее узнал по своим эвокациям как Ангела Хааска, посоветовал вернуться в тело и начать призывать сущностей этого Царства, снова пройдя через Квадрат, когда я достигну большего понимания Храма Варай.

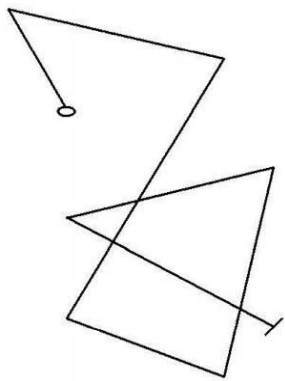
Энкидорат (*Enkidorat*) — Высочайший Ангел Девятого Царства Пламени. Когда он материализуется перед призывающим его чародеем, можно услышать со всех сторон незримый ангельский хор, воспевающий Восхождение.



Энкидорат появляется как славный Ангел, облачённый в материю, кажущуюся частью самого Божества. Его светлые волосы ниспадают на плечи, а в глазах цвета индиго отражаются тайны Вечности.

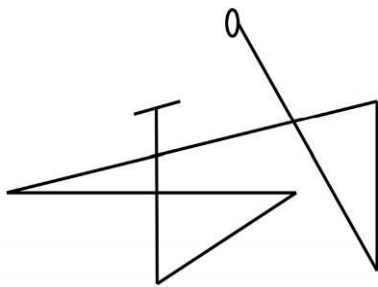
Когда Высочайший Ангел говорит, его голос не исходит из уст, а скорее приходит сверху, как гулкий гром, повергающий всё творение в трепет.

Энкидорат — Высочайший Ангел Восхождения. Он уравниватель кармы и наставник богов. Он обладает всяким знанием Божественных орудий, но наделит чародея только теми, которые тот готов принять.



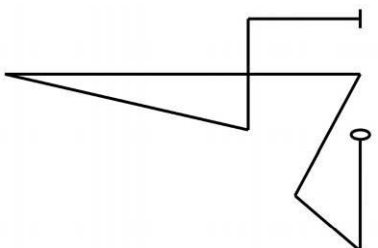
Понтимас (*Pontimas*) — Дух Абсолюта. Появляется как старик, сияющий мудростью и состраданием. Чародея приведёт в восторг то, как быстро Понтимас сможет стать доверенным лицом и помощником. Нет никаких тайн или прошлых грешков, которые заставят этого Духа отвести глаза.

Понтимас направляет заклинателя к очистке кармы и избавлению от негативных привязанностей. Он даёт превосходные духовные упражнения, которые помогут магу приблизиться к собственной Божественности. Понтимас знает, что даже самая тёмная совесть может очиститься, и даже самой яркой душе есть куда расти.



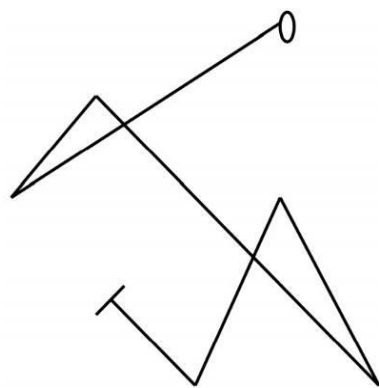
Сакатос (*Sakatos*) — Ангел Очищения. Он появляется как сильный Ангел в центре вихря. Руки его раскинуты, пальцы касаются краёв аэродинамической трубы. Голос его силен и ясен, заглушая даже шум урагана вокруг него.

Сакатос сметёт всякое препятствие с пути Восхождения чародея и будет преследовать хаос в могучем вихре, который его окружает.



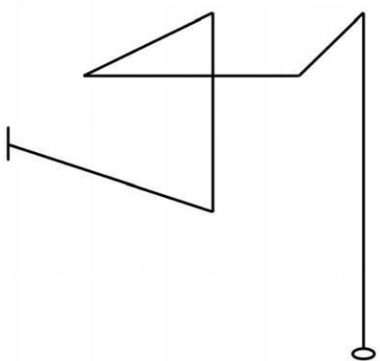
Исмаэлта (*Ismaelta*) — Демон-Хранитель. Появляется как наёмник, весь закованный в потускневшую сталь и вооружённый огромным мечом и несколькими ножами, вкладывающимися в броню.

Демон найдёт и уничтожит всякую силу, человека или колдуна, которые препятствуют заклинателю в его работе. Будучи призванным, Исмаэлта будет охранять оператора постоянно.



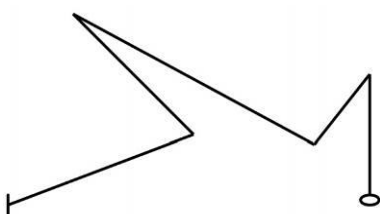
Алкалон (*Alkalon*) — Дух Алхимии. Появляется как весьма благородный муж, окружённый золотой аурой. Самое примечательное в его проявлении — что Дух этот, кажется, принимает более плотную форму, чем любая другая сущность: столь реальную, что в человеческой толпе его можно принять за материальное существо.

Алкалон учит преобразовывать медь в золото, создавать материю из энергии, обращать камни в хлеб и, самое главное, превращать себя в Божество.



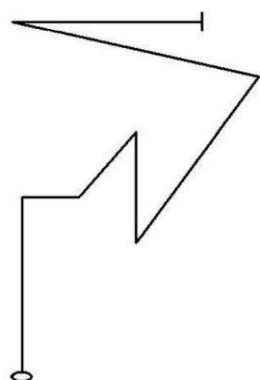
Таназал (*Tanazal*) — Демон Иллюзий. Он появляется перед оператором внезапно и, похоже, с трудом сохраняет форму, поскольку за время эвокации то растворяется, то возникает вновь в полноте своих вибраций. На Демоне длинный чёрный плащ поверх совершенно чёрных одеяний. Тёмные волосы едва касаются плеч. Глаза его почти всегда зелёные при появлении, но меняют цвет по мере эвокации.

Таназал заставляет людей гоняться за тенями или ложными знаниями, дабы они никогда не встали на Истинный Путь. Он самый опасный из Демонов, создающий духовный лабиринт, из которого трудно сбежать.



Летана (*Letana*) — Ангелица Ободрения. Летана — прелестная, но целомудренная женщина, молодая, но очень мудрая. На ней кружевное белое платье, покрывающее её тонкий стан. В её голубых глазах всегда блестят слёзы сострадания.

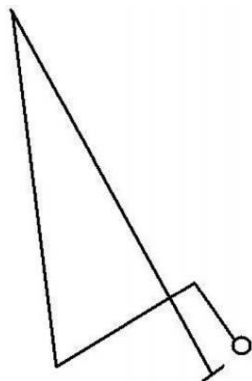
Летана даёт мужество и силу среди отчаяния.



Фротасх (*Frotasch*) — Дух-Проводник. Он появляется как нечто явственно проявляющееся на физическом плане в тонкой и полупрозрачной форме. Если его спросят об этом, он объяснит, что это позволяет ему быстрее отбросить свою материализацию и вернуться на астральный план.

Фротасх ведёт мага через завесы и порталы астрального плана, обучая секретам обретения власти над ними. Со временем, по указанию

Ангела⁶, чародей научится даже проходить над каузальными планами в сферы богов.



Хааск (Haask) — Ангел Оружия. Он выглядит как хорошо вооружённый дозорный огромного роста и крупного телосложения. На нём нет ни шлема, ни головного убора, мужественные черты лица хорошо различимы. Светлые волосы завязаны в тонкий хвост.

Хааск даст хорошо подготовленному адепту инструменты и оружие богов. Он объяснит, для чего оно используется, и обучит упражнениям, с помощью которых можно его обрести.

Глава 14. Четвёртое Царство Пламени

А	Х	К	Д	З
Н	Е	Н	Т	Р
Л	Л	А	А	Т
Р	Т		О	К
Л	Р	А	У	А

Четвёртое Царство Пламени было куда меньше тех, по которым я путешествовал прежде. Здесь не было ничего подобного мрачным и ужасающим пейзажам, но лишь огромная металлическая комната. Казалось, она была сделана из какой-то чёрной стали, сшитой и скреплённой идущими снизу вверх по стенам болтами.

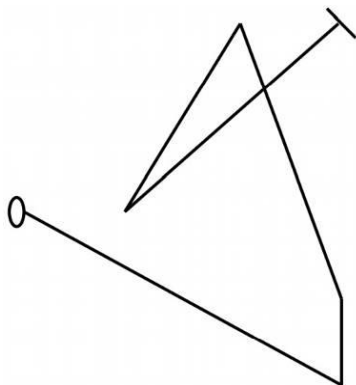
Сама комната образовывала вокруг меня трёхмерный многогранник с плоским шестиугольным полом двадцати футов (6 метров) по самой длинной стороне. Стены скашивались наружу до середины, а потом возвращались под тем же углом к потолку, который был того же размера и формы, что и пол. По моим оценкам, вся комната напоминала икосаэдр.

Однако меня поразило главное отличие этого Царства от других — его математическое совершенство. Каждый угол каждой стены был абсолютно точен, словно каждый составляющий комнату многоугольник был создан ангелами. Если другие Царства держались на красоте и величии, то это — на точности.

На металлическом полу жирными линиями был изображён Квадрат Четвёртого Царства Пламени, а на потолке — полностью симметричная ему копия, буквы в каждой строке которой шли в обратном порядке. Обнаружив это, я не смог думать ни о чём другом,

⁶ Так в оригинале. Неясно, имеется ли в виду Энкидорат — Высочайший Ангел этого Царства, — или здесь просто ошибочно назван класс самого Фротасха.

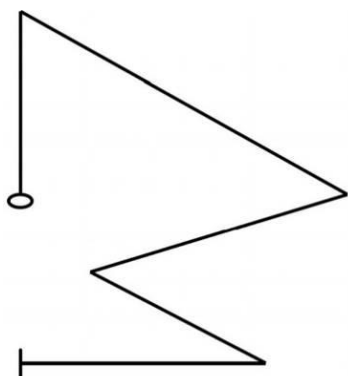
кроме как о том, что нахожусь внутри магического и математического континуума, связующего миры материи, энергии и мысли.



Задкал (*Zadkal*) — Высочайший Дух Четвёртого Царства Пламени. Он выглядит как стройный юноша с короткими волосами и нежной кожей. Он говорит как дитя, переполненное знаниями, которые не в силах вместить. Но если задать прямой вопрос, мудрость и неподвластность Высочайшего Духа старению несомненна.

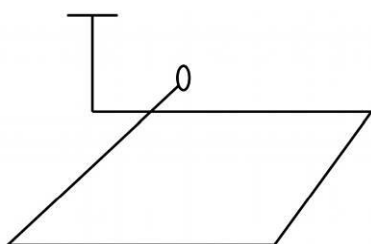
Задкал — Высочайший Дух всякой науки и искусства. На этих поприщах он наилучший специалист и обучает их совершенству с величайшим терпением и педантичностью.

Хотя у всех сущностей, описанных в данном гримуаре, есть легионы фамильяров, которых чародей может использовать, если попросит, Задкал — один из немногих, кто сперва сам посоветует магу взять одного из них для помощи в обучении. Советуем в полной мере воспользоваться этим предложением.



Луттал (*Luttal*) — Дух Звёзд. Он предстаёт как старик с длинными, седыми, неопрятными волосами и растрёпанной одеждой. Его взгляд всегда фанатичен, его постоянно лихорадит от предстоящих открытий, которые он помогает совершить.

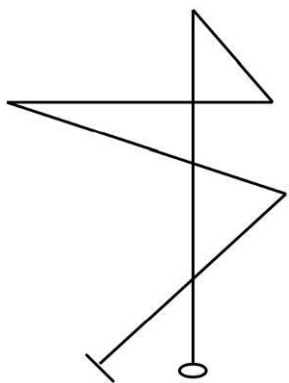
Луттал разъясняет движение звёзд и орбиты планет. Обучая, он может проецировать изображения того, о чём говорит, прямо в воздух или на приспособление для скраинга.



Ксероф (*Xeroph*) — Дух Камней. Он появляется как сильный муж, волосы которого только подёрнулись сединой. На нём наряд султана, белые панталоны и рубаха, подвязанная в талии серебряным поясом. Большая серая борода хорошо ухожена.

Ксероф учит секретам драгоценных камней и минералов и тому, как их использовать для власти и богатства. Более всего он старается показать, что во всём есть энергия и жизнь, и помочь ученику в полной мере использовать эти силы.

Рантка (*Rantka*) — Ангел Исцеления. Он выглядит как крепкий мужчина с короткими тёмными волосами, всегда хорошо уложенными. Он гладко выбрит, а его белые одежды



идеально подогнаны к фигуре. Та же точность, которую он демонстрирует своей внешностью, заметна и в его речи.

Ангел Рантка учит магическим и научным способам исцеления и показывает призывателю, как неразрывно эти методы связаны между собой.

Наряду с умением направлять исцеляющую энергию и медицинскими средствами, служащими достижению той или иной цели, Рантка учит применять для излечения тела и оживления ума

травы и минералы.

Хотя Ангел предпочитает учить мага целительству, он может и сам вылечить любое заболевание прикосновением, если в том есть необходимость.

Глава 15. Секрет удержания сущностей

Если колдун дисциплинирован и искусен в искусстве эвокации, довольно просто призвать к видимому воплощению любого описанного выше Духа, Ангела или Демона и заставить его выполнять поставленную задачу. Гораздо сложнее сохранить этих сущностей у себя на службе после эвокации. Я проработал все гримуарные традиции эвокации, включая некоторые возникшие в двадцатом веке, и никогда не встречал более упрямых созданий, чем в Царствах Пламени.

Если они не сохраняют вам верности, они станут шататься по просторам вашей жизни, играя там и сям, подстраивая реальность под их, а не под ваши потребности. Позаботьтесь о том, чтобы добиться их лояльности.

Удержание Высочайших Ангелов и Демонов

В свою очередь, удержание Высочайшего Ангела или Демона обеспечит удержание на службе всех подчинённых ему сущностей и всех их фамильяров.

Начертите на земле Квадрат Царства. Держа правую руку над Квадратом, взгляните в неё, пробуждая свой духовный взгляд, пока линии и буквы не вспыхнут, а весь Квадрат не откроется во всей яркости жизни. Тогда Квадрат откроется над вами в небе, готовый принять в своё Царство.

Сила Царства, текущая через Квадрат, откроет также сигилу Высочайшего Демона или Высочайшего Ангела, проводя его к вам через портал. Когда он появится, пронзите средний и большой палец, чтобы капля крови упала на сигилу. Положите окровавленную силилу на землю, в центр нарисованного Квадрата.

Скажите: *«Кровью моею, которая суть Кровь Вечности, я удерживаю тебя».*

Подготовьте чашу освящённой воды, смешанной с солью, благословлённой прикосновением вашего указательного и среднего пальца, через которые Свет всей Силы направляется в жидкость — святую кровь, или кровь богов. Вглядитесь в чашу, где хранится оживлённая жидкость, открывая ваше видение, позволяющее созерцать лицо удерживаемой сущности, и сразу же сожгите открытую и окровавленную сигилу, а пепел бросьте в воду.

Скажите: *«Этой водою, которая суть Жизнь Вечная, я сливаю царства духа и плоти».*

Окуните руки в пепельную воду, а затем сбрызните её с ладоней на Квадрат, сказав:

«Руками моими Сила Вечности да удержит вас».

Затем произнесите следующее заклинание на языке демонов, которое удержит призванных сущностей у вас на службе:

At allu at allu

At sasta kam pallu

elchatza met fallu

Velchatza kel maltu.

Et retaz ma kazu

Et retraz ez allu

Vaskalla et ratzu

Metantu Velchatza

Редакторское приложение №1

Частотный анализ букв в Квадратах и заклинаниях

С точки зрения частотного анализа текст Квадратов предельно закономерен и приближен к частотности естественных языков (в том числе европейских). Более того, частотность букв в Квадратах близка к таковой в заклинаниях на неизвестном языке (см. таблицы ниже; **красным** выделены буквы, входящие в десятку самых распространённых в обоих текстах), но не идентична ей. Это может свидетельствовать о том, что Квадраты представляют собой анаграмму на том же языке, что и заклинания (но не самих заклинаний), и объяснять их хаотичность с математической, гематрической или астрологической точки зрения. Как можно заметить, в Квадратах используется всего 21 буква латинского алфавита (отсутствуют J, Q, V, W и Y). Практически такой же набор и в заклинаниях (отсутствуют редкие в Квадратах B=3 и X=1, зато 5 раз присутствует V, отсутствующая в Квадратах), что даёт, в общей сложности, 22 буквы, как в иврите или енохианском. Автор также указывает на некоторые сходства системы гримуара и енохианы, однако язык заклинаний не является енохианским, и частотность букв в Квадратах также отлична от таковой в енохианском языке (для сравнения приведена таблица на основе енохианских Ключей).

Частотность букв в Квадратах			
1	A	79	20.57%
2	T	43	11.20%
3	L	34	8.85%
4	O	33	8.59%
5	R	31	8.07%
6	S	25	6.51%
7	E	22	5.73%
8	N	20	5.21%
9	K	17	4.43%
10	M	13	3.39%
11	I	12	3.13%
12	H	11	2.86%
13	P	9	2.34%
14	D	9	2.34%
15	U	7	1.82%
16	G	6	1.56%
17	F	4	1.04%
18	C	3	0.78%
19	B	3	0.78%
20	Z	2	0.52%
21	X	1	0.26%

Частотность букв в заклинаниях			
1	A	85	21.25%
2	T	64	16.00%
3	E	41	10.25%
4	L	41	10.25%
5	U	31	7.75%
6	S	23	5.75%
7	K	20	5.00%
8	M	18	4.50%
9	R	18	4.50%
10	Z	16	4.00%
11	P	8	2.00%
12	N	7	1.75%
13	F	6	1.50%
14	V	5	1.25%
15	H	5	1.25%
16	C	5	1.25%
14	I	4	1.00%
17	O	1	0.25%
18	G	1	0.25%
20	D	1	0.25%

Общая частотность букв			
1	A	164	20.92%
2	T	107	13.65%
3	L	75	9.57%
4	E	63	8.04%
5	R	49	6.25%
6	S	48	6.12%
7	U	38	4.85%
8	K	37	4.72%
9	O	34	4.34%
10	M	31	3.95%
11	N	27	3.44%
12	Z	18	2.30%
13	P	17	2.17%
14	I	16	2.04%
15	H	16	2.04%
16	F	10	1.28%
17	D	10	1.28%
18	C	8	1.02%
19	G	7	0.89%
20	V	5	0.64%
21	B	3	0.38%
22	X	1	0.13%

Частотность букв в Ключах			
1	A	827	15.70%
2	O	654	12.42%
3	I	506	9.61%
4	D	312	5.92%
5	L	308	5.85%
6	R	299	5.68%
7	S	281	5.34%
8	C	247	4.69%
9	N	245	4.65%
10	M	216	4.10%
11	H	169	3.21%
12	B	166	3.15%
13	G	162	3.08%
14	T	161	3.06%
15	P	160	3.04%
16	Z	144	2.73%
17	E	133	2.53%
18	U	81	1.54%
19	V	53	1.01%
20	F	49	0.93%
21	Q	38	0.72%
22	X	33	0.63%
23	Y	22	0.42%

Для сравнения ниже приведена также таблица частотностей в некоторых европейских языках. **Красной** рамкой выделены буквы первых десятков в приведённых языках,

входящие также в первую десятку в обеих таблицах выше, **синей** — только в Квадратах, **зелёной** — ТОЛЬКО В ЗАКЛИНАНИЯХ.

Русский		Английский		Французский		Немецкий		Испанский		Итальянский		Польский		Шведский	
Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота	Буква алфавита	Частота
Пробел	0,2005	Нет данных										Пробел	0,1419	Пробел	0,1458
О	0,0764	E	0,1286	E	0,1776	E	0,1918	E	0,1415	I	0,1204	A	0,0756	E	0,0781
Е	0,0732	T	0,0972	S	0,0823	N	0,102	A	0,129	E	0,1163	E	0,068	A	0,0742
А	0,0629	A	0,0796	A	0,0768	I	0,0821	O	0,0884	A	0,1112	O	0,066	R	0,0690
И	0,0577	I	0,0777	N	0,0761	S	0,0707	S	0,0764	O	0,0892	I	0,0647	N	0,0687
Т	0,0549	N	0,0751	T	0,073	R	0,0701	I	0,0701	N	0,0768	N	0,0517	T	0,0681
Н	0,049	R	0,0683	I	0,0723	T	0,0586	R	0,0695	T	0,0707	R	0,0435	S	0,0525
Р	0,0459	O	0,0662	R	0,0681	A	0,0552	N	0,062	R	0,0656	Z	0,0399	I	0,0451
С	0,0404	S	0,0662	U	0,0605	H	0,0502	L	0,0552	L	0,0595	W	0,0397	L	0,0416
В	0,0355	H	0,0539	L	0,0589	D	0,0491	D	0,0467	S	0,0481	T	0,0395	D	0,0342
П	0,033	D	0,0401	O	0,0534	U	0,0422	C	0,0442	C	0,0411	S	0,0368	O	0,0340
К	0,0302	L	0,0351	D	0,036	G	0,036	T	0,0436	D	0,0354	C	0,0336	M	0,0272
Л	0,0299	C	0,0284	C	0,0332	L	0,0348	U	0,04	U	0,0309	Y	0,0333	K	0,0258
М	0,0275	F	0,0262	P	0,0324	C	0,0294	P	0,0326	P	0,0266	P	0,03	G	0,0252
Д	0,0265	U	0,0248	M	0,0272	O	0,0214	M	0,0255	M	0,0265	K	0,029	V	0,0180
У	0,0222	M	0,0243	Q	0,0134	F	0,0196	Q	0,0155	G	0,0173	D	0,0277	F	0,0161
Я	0,0153	G	0,0199	V	0,0127	M	0,0169	Y	0,0105	V	0,0167	M	0,0263	H	0,0158
Ы	0,0143	P	0,0181	G	0,011	B	0,0156	B	0,0103	Z	0,0124	U	0,0231	Ä	0,0155
Ь	0,0138	W	0,018	F	0,0106	W	0,0138	G	0,01	F	0,0115	L	0,0216	P	0,0149
Э	0,0133	B	0,016	B	0,008	K	0,0133	H	0,0091	B	0,0107	J	0,0189	U	0,0143
Й	0,0125	Y	0,0152	H	0,0064	Z	0,0117	F	0,007	H	0,0083	G	0,0121	Ä	0,0127
Б	0,0114	V	0,0115	X	0,0054	V	0,0084	V	0,0067	Q	0,0048	B	0,0112	Ö	0,0118
Ч	0,0094	K	0,0041	Y	0,0021	P	0,0054	Z	0,0031	J	0	H	0,0089	B	0,0116
Г	0,0083	Q	0,0017	J	0,0019	J	0,0016	J	0,0024	K	0	A	0,0083	C	0,0102
Ю	0,0081	X	0,0017	Z	0,0007	Q	0,0001	X	0,0007	W	0	L	0,008	J	0,0057
Ж	0,0079	J	0,0016	K	0	X	0	K	0	X	0	E	0,0077	Y	0,0050
Х	0,0048	Z	0,0005	W	0	Y	0	W	0	Y	0	Z	0,0069	X	0,0009
Щ	0,0042											O	0,0067	W	0,0006
Ф	0,0036											F	0,0052	Z	0,0003
Ш	0,0026											S	0,0052	E	0,0002
Э	0,0023											C	0,0048	Q	0,0001
Ц	0,0021											X	0,0014		
Ъ	0,0003											V	0,0012		
												N	0,001		
												Z	0,0005		
												Q	0,0002		

О том, что Квадраты представляют собой анаграмму связного текста, косвенно свидетельствует и тот факт, что в последних двух из них присутствует по одной пустой ячейке. Это похоже на то, что число букв в анаграммируемом тексте на 2 меньше числа, которое можно выразить через сумму Квадратов натуральных чисел от 2 до 9. Более того, это даёт некоторый ключ к расшифровке: вероятно, последняя буква текста содержится в восьмом Квадрате, предпоследняя — в седьмом, и т. д. Формулу расшифровки найти пока не удалось, однако очевидны следующие моменты:

1. Квадраты — не бессвязное сочетание букв, а связный текст.
2. Он написан, скорее всего, на том же языке, что и заклинания.

3. Он зашифрован путём перестановки букв (как анаграмма).
4. В алфавите этого языка почти наверняка 22 буквы (но точно не меньше, а если больше, то остальные буквы крайне редкие).
5. Текст проходит через квадраты неоднократно, а не последовательно сначала все буквы одного квадрата, а потом все буквы следующего, и т. д.
6. Последовательность квадратов имеет значение.
7. Если текст будет расшифрован правильно, это будет достаточно легко понятно по его удобочитаемости, некоторым характерным окончаниям, свойственным языку заклинаний, и, возможно, рифмованности.

Ключи к квадратам могут находиться в самом тексте.

Редакторское приложение №2

Краткая таблица Демонов, Ангелов и Духов

Жирным шрифтом обозначены Демоны, *курсивом* — Ангелы, обычным — Духи.

Имена Высочайших Сущностей подчёркнуты жирной линией.

U — мужской род, **T** — женский род, **S** — андрогин, **?** — не вполне ясно.

Имя	Царство	Полный титул
Абартала U	Второе Царство Пламени	<i>Дух-Проводник</i>
<u>Алакамон U</u>	Третье Царство Ночи	<i>Высочайший Демон Третьего Царства Ночи</i>
Алкалон U	Девятое Царство Пламени	<i>Дух Алхимии</i>
Алталли U	Царство Ночи	<i>Древний и учёный Дух</i>
Атрон U	Три Мудреца	<i>Дух, превосходно разбирающийся в путях Духов и мёртвых</i>
<i>Ахерон U</i>	Второе Царство Пламени	<i>Ангел Влияния</i>
Горка ?	Третье Царство Ночи	<i>Демон-Владыка всякого отчаяния и предательства</i>
<i>Деггал ?</i>	Второе Царство Пламени	<i>Прославленный Ангел Света, окутанный Божественным Светом, который сияет так ярко, что трудно, если не невозможно, различить его черты</i>
Дисодиория T	Второе Царство Пламени	<i>Безумная Демоница</i>

Имя	Царство	Полный титул
<u>Задкал</u> U	Четвёртое Царство Пламени	<i>Высочайший Дух Четвёртого Царства Пламени</i>
Иадон ?	Второе Царство Пламени	<i>Демон, обладающий властью над всяким богатством и изобилием</i>
Исмаэлта U	Девятое Царство Пламени	<i>Демон-Хранитель</i>
<u>Калтемгал</u> U	Царство Ночи	<i>Высочайший Демон Царства Ночи</i>
Келтар ?	Третье Царство Ночи	<i>Демон Резни</i>
Крет U	Царство Красного Пламени	<i>Демон Привлекательности</i>
Ксероф U	Четвёртое Царство Пламени	<i>Дух Камней</i>
Ладиллок T	Второе Царство Пламени	<i>Демоница Порабощения</i>
<i>Летана T</i>	Девятое Царство Пламени	<i>Ангелица Ободрения</i>
<u>Лотир</u> T	Царство Красного Пламени	<i>Высочайшая Ангелица, правящая Царством Красного Пламени</i>
<i>Лукорст U</i>	Второе Царство Пламени	<i>Полезнейший Ангел, способный принести столько золота, серебра и жемчуга, сколько понадобится</i>
Луттал U	Четвёртое Царство Пламени	<i>Дух Звёзд</i>
<u>Маргал</u> U	Первое Царство Пламени	<i>Высочайший Демон Первого Царства Пламени</i>
Маэлта U	Второе Царство Пламени	<i>Великий Дух, который сначала может появиться как сокол или какая-нибудь тропическая птица, но тут же принимает облик человека в простой одежде</i>
<i>Месторат U</i>	Царство Теней	<i>Ангел Защиты</i>
Метон U	Три Мудреца	<i>Дух, знающий чистый язык Ангелов и особенности ангельского общения</i>
Метсан U	Третье Царство Ночи	<i>Демон Яда</i>
<i>Опфаал U</i>	Царство Ночи	<i>Ангел Освобождения</i>
<i>Палтатор S</i>	Царство Голубого Пламени	<i>Ангел, дарующий видение</i>
Парион U	Второе Царство Пламени	<i>Благородный Демон Признания</i>

Имя	Царство	Полный титул
<u>Пендралион U</u>	Второе Царство Пламени	<i>Высочайший Дух, правящий во Втором Царстве Пламени</i>
Понтимас U	Девятое Царство Пламени	<i>Дух Абсолюта</i>
<i>Рантка U</i>	Четвёртое Царство Пламени	<i>Ангел Исцеления</i>
Раскутор U	Царство Ночи	<i>Демон-Князь, обладающий властью над человеческой сущью</i>
<i>Сакатос U</i>	Девятое Царство Пламени	<i>Ангел Очищения</i>
<i>Салтанат U</i>	Царство Теней	<i>Ангел Праведных Мертвецов</i>
<i>Самасск U</i>	Первое Царство Пламени	<i>Ангел Покровительства и Защиты</i>
<i>Саспу U</i>	Царство Красного Пламени	<i>Ангел Любви и Дружбы</i>
Састан U	Царство Голубого Пламени	<i>Дух, помогающий магу развить его Высшие способности</i>
<u>Сааграал U</u>	Царство Голубого Пламени	<i>Высочайший Демон, властвующий над потоками ясновидения, самопроекции и пророчества</i>
Сраагбел U	Царство Ночи	<i>Дух Галлюцинаций</i>
Талос ?	Царство Голубого Пламени	<i>Дух, обучающий искусству проекции</i>
Таназал U	Девятое Царство Пламени	<i>Демон Иллюзий</i>
Таргал U	Царство Теней	<i>Демон-Князь Мёртвых</i>
<u>Терратур U</u>	Царство Теней	<i>Высочайший Демон, правящий Царством Теней Мёртвых</i>
Тул U	Царство Красного Пламени	<i>Дух, сведущий в делах любовных</i>
Туэл U	Первое Царство Пламени	<i>Дух, наблюдающий за родом людским с самого его появления</i>
Фалторн ?	Царство Теней	<i>Дух, ведающий секреты мёртвых</i>
Фастос ?	Три Мудреца	<i>Дух, знающий истинный язык Демонов и секреты демонического общения</i>
Фортиар U	Царство Голубого Пламени	<i>Демон Связывания</i>

Имя	Царство	Полный титул
Фротасх ?	Девятое Царство Пламени	<i>Дух-Проводник</i>
<i>Хааск U</i>	Девятое Царство Пламени	<i>Ангел Оружия</i>
Хекалтор ?	Второе Царство Пламени	<i>Озорной Демон</i>
Хептомалтор U	Царство Теней	<i>Демон Пыток, любимец Высочайшего Демона Терратура</i>
Центамот ?	Царство Ночи	<i>Демон Отчаяния</i>
<u><i>Энкидорат U</i></u>	Девятое Царство Пламени	<i>Высочайший Ангел Девятого Царства Пламени</i>
Эшмак U	Первое Царство Пламени	<i>Демон, обладающий способностью утверждать Волю</i>