

KEYS OF OCAT



S. CONNOLLY

Ключи от Оката

Ψ

С. Коннолли

DB PUBLISHING 2014

Перевод: Suleiman Ancients (Культ Древних)

ВСТУПЛЕНИЕ

После того, как я закончила писать «Адский Колопатирон», казалось, что маги обращаются отовсюду, чтобы расспросить меня о более подробной информации об Окате (бездонном привратнике мертвых), открытии врат и Демонолатрической Некромантии. У меня даже было несколько продолжительных бесед с братом Бастианом и Сорором Джессом, двумя погребальными жрецами/Некромантическими Демонолатрами из Хеметической школы, где они относятся к своей некромантии вполне серьезно, в отсутствие грозных гримуаров на тему некромантической Демонолатрии. Не прошло и недели после одного такого разговора, как я поговорила с издателем «Нефилим Пресс» и обнаружила, что он тоже весьма интересуется темой некромантии. Казалось, мы все сошлись в одном - слишком мало существует гримуаров, предназначенных для продвинутых практиков в этой области. Так началось рождение этой книги. Результат - гримуар, помогающий магу изучить обширное применение адской некромантии.

Тем, кто интересуется некромантией, не нужно далеко ходить, чтобы найти множество вводных и исторических книг по этому предмету. Наиболее заметными являются тексты, посвященные Египетской, Греческой и Римской некромантии, главным образом потому, что она наиболее исследована. Просмотрите избранную библиографию в конце этой книги, чтобы найти мои рекомендации по чтению для тех из вас, кто склонен читать дальше.

Эта книга представляет собой сборник моих собственных некромантических работ в тандеме с Некромантической Демонолатрией старой школы в сочетании с операциями открытия адских врат.

Как вы знаете, правильное открытие врат может подстегнуть демоническую теофанию, и поскольку вы будете работать с Демонами Смерти, теофантический опыт может быть тревожным. Помните об этом, когда будете работать над ритуалами, описанными в этой книге. Хотя ничто не может действительно подготовить вас к такому опыту, быть предупрежденным лучше, чем вообще не предупреждать.

Если вы очень новичок в этом предмете, вы можете взять экземпляр книги для новичка «Почитание Смерти: Искусство Демонолатрической некромантии» и сначала поработать над этим. Я сделала все возможное, чтобы не повторять здесь эту информацию без крайней необходимости.

В то время как этот гримуар попросит вас использовать кости животных и кровь, вашу собственную кровь, и потребует, чтобы вы достали кладбищенскую землю, пожалуйста, знайте, что никто не ожидает, что вы будете одеваться в черное, болтаться на кладбище, притворяться страшным или слушать музыку эмо или готов. Вам даже не нужно увлекаться смертью или мертвецами. Не говоря уже о том, что я не стану просить вас убивать другое живое существо ради костей или крови (во всяком случае, не напрямую), причинять себе боль, чтобы получить кровь, или нарушать любые законы, чтобы получить кладбищенскую землю. Есть уважительные способы собрать все эти предметы. Также знайте, если вы не знали, что Демонолатрия - это традиция кровопускания. Я полагаю, что если вы используете этот гримуар, то вы, вероятно, опытный маг, и у вас есть уважение к мертвым, и вы никогда не вызовете мертвых из-за завесы без веской причины. Я очень люблю магов, у которых есть веские причины делать то, что они делают.

Но ты умный взрослый человек, и то, что ты делаешь с этим гримуаром - твое дело.

Наконец, эта книга не научит вас быть медиумом. Вы либо обладаете даром, либо нет. Вы либо отточили свои таланты, либо нет. В этой книге я предполагаю, что читатель, по крайней мере, является умеренно компетентным медиумом и буду относиться к нему как к таковому. Я также буду относиться к вам как к компетентному магу и буду ожидать, что вы уже знаете свой путь вокруг ритуальной конструкции Демонолатрии и понимаете основную предпосылку Демонолатрии, заключающуюся в том, что демоническое уважается во все времена.

Как всегда, не стесняйтесь изменять ритуалы так, чтобы они были значимы для вас. В этом гримуаре есть основа, но, я уверена, вы увидите, есть еще много места для модификации и персонализации. Настоящие маги творят!

Теперь перейдем к некоторым формальностям. Я, конечно, всегда ставлю несколько предупреждающих пунктов в большинстве книг, которые я пишу. Будет только справедливо, если я буду откровенна с читателем.

Первое предупреждение (каким бы скучным оно, вероятно, ни казалось) состоит в том, чтобы сказать вам, что магия здесь не должна выполняться психически неуравновешенными людьми. Некромантия + нестабильные маги = плохие события. Обычно это преследование, а в редких случаях даже одержимость (и я не имею в виду ченнелинг или одержимость в хорошем смысле).

Во-вторых, если вы боитесь демонов или думаете, что можете их контролировать, я не советую использовать эту магию, потому что вы, вероятно, получите удар по заднице. Я рекомендую здоровую дозу уважения и осторожность при работе с демоническим.

(Извините, если я повторяю этот момент, но это очень важно.)

В-третьих, новичкам следует отложить эту книгу в сторону, пока они не станут немного более опытными.

Скорее всего, если вы новичок, эта книга не будет иметь для вас никакого смысла или в любом случае принесет вам небольшую пользу. Если вы новичок в некромантии, я предлагаю начать с более мягкой книги (как та, что упоминалась ранее), чтобы облегчить вам ее изучение. Но если вы опытный маг, то непременно прыгайте прямо сюда. Некромантические воды прекрасны.

Мертвые должны быть уважаемы во все времена. Не будь таким наглым, чтобы думать, что это просто Демон, который может дать тебе духовную пощечину (да, я говорю по опыту).

Наконец, если вы ищете книгу цветистого языка или длительной метафоры, вы не найдете ее здесь. Я известна как бесхитростный, открытый, здравомыслящий практик, и это та книга, которую вы можете ожидать от меня, в обязательном порядке, и так каждый раз. У меня нет никакого желания сбивать вас с толку всякой ерундой.

Поскольку в этой книге содержится очень много информации, я действительно предлагаю магу прочитать ее один раз, а затем вернуться и тщательно проработать каждый раздел. Если я повторяюсь, то для этого есть причина. Есть много скрытых ключей внутри текста книги, внутри магической камеи и внутри печатей. Чем лучше вы понимаете, что вы делаете и почему, и смысл каждого аспекта ритуала, тем больше вы получаете от него.

Считайте, что это некромантическая работа. Наконец, как и было обещано, эта книга не будет удерживать мага, и, скорее всего, повсюду будут жалюзи. Я не сомневаюсь, что опытный маг сможет заполнить пробелы без посторонней помощи.

С этими словами Я даю вам *Ключи от Оката: Гримуар Демонологической Нигромантии*.

Пусть Окат и Демоны Смерти будут дружелюбны к тебе.

- С. Коннолли, Март 2012 г.

АЛХИМИЯ СМЕРТИ

Осознают это люди или нет, но смерть-это алхимическая трансформация.

Сама по себе некромантия-это ветвь магии, полностью посвященная трансмутации. Это процесс очистки души, сущности и энергии человека, из физического тела, или выведения этой сущности из потустороннего мира. Точно так же открытие и закрытие завесы (то есть врат) - это процесс растворения. Все это для того, чтобы добиться желаемого конечного результата и проявления работающей магии. Обычно конечным результатом некромантии является поднятие мертвых. Очевидно, что это не ходячие трупы, а бестелесные души тех, кто уже умер.

Это может быть достигнуто несколькими способами. Она действительно требует некоторого терпения и некоторого мастерства в качестве медиума, чтобы быть настолько мощным, насколько это возможно. Говоря это, я имею в виду, что те, кто не являются медиумами, могут призывать помощь мертвых для работы с заклинаниями или более формальной магией и, вероятно, они будут эффективны на этой конкретной арене, но на самом деле способность говорить с мертвыми может быть недоступна некоторым людям или требует практики для укрепления существующей способности.

Как я уже говорила в книгах, я верю, что у каждого есть хотя бы немного яснослышания, ясновидения, или способность к ясновидению в какой-то степени, это просто вопрос, развита эта способность или нет. Другие люди являются буквальными маяками для мира духов (включая мертвых).

Другие все еще будут пытаться, и пытаться и не смогут коснуться ничего, кроме своих естественных чувств. Это просто так работает. Эта книга предполагает, что вы медиум или имеете некоторый талант и знаете, как его использовать. Я прошу прощения, если это не так. Для тех, кто хочет учиться или кому нужно освежить свои знания, попробуйте стать медиумом по книге: A Down to Earth Guide от автора Rose Vanden Eynden. Да, я понимаю, что эта книга не темная и страшная или с точки зрения темной магии, но она полезна. Есть также упражнения в «Полной Книге Демонологии», которые могут помочь вам.

Что касается алхимии, не волнуйся, я не позволю тебе разжигать свой костер в лаборатории, если ты не будешь склонен к этому. В этом случае смотрите рецепты в разделе Подготовка. Просто возьмите свои травы и аппарат, наденьте фартук и приступайте к работе - вы знаете, что хотите этого. Однако смерть - это такая же духовная алхимия. Процесс умирания, так же как и процесс смерти (или принятия смерти), являются обоими процессами в духовной алхимии.

Чтобы лучше понять алхимию смерти, нам, вероятно, следует пройти по некоторым областям, просто для того, чтобы убедиться, что вы, читатель, и я, автор, находимся здесь на одной странице.

Части души

Пожалуй, одна из самых интересных вещей, которые нужно знать при изучении Демонологической Некромантии-это то, как древние египтяне рассматривали душу, потому что многие современные Демонологические некроманты старой школы смотрят на это примерно так же. Есть пять частей души - сердце, тень, имя, душа и жизненная

Искра. Каждая часть души играет в живом человеке такую же важную роль, как и в Мертвом. Есть определенные практики, сосредоточенные вокруг призывания мертвых, используя каждую часть. Пожалуйста, внимательно прочтите нижеследующее и возьмите это с собой до конца книги.

Сердце, также известное как ИБ, - это кровь, передаваемая от матери к ребенку.

Вот почему в Демонолатрии маг, отдающий свою кровь в жертву, даже в небольших количествах, отдает что-то очень священное для себя. Кровь - это жизнь.

Жизнь передавалась от родителя к ребенку. Некоторые утверждают, что это на самом деле означает ДНК.

Возможно, но мы не будем здесь вдаваться в философские рассуждения. Достаточно сказать, что это отчасти объясняет, почему Демонолатрия является традицией кровопускания и почему кровь считается столь важной.

Далее идет тень, или Шеут, согласно древним египтянам, которая является вашей настоящей тенью. Концепция тени на самом деле довольно сложна и в то же время упрощенна. Древние египтяне верили, что тень содержит в себе сущность «я» и что наши тени - слуги Анубиса. Они остаются с нами, пока мы живы, но принимают свой собственный облик в нашей смерти. Древние египтяне также верили, что статуи или изображения богов и мертвых были просто тенями (которые сами по себе являются живыми существами). Вот почему вы заметите, что в некоторых официальных обрядах жрецы будут предупреждены никогда не поворачиваться спиной к алтарю, поскольку это считается грубым. Это все равно, что презирать тень. Тени также являются причиной того, что возлияния и подношения оставляют на алтарях или святилищах, посвященных духам. Точно так же именно по этой причине на алтарь часто кладут фотографии (то есть подобия), когда работают некроманты с конкретными духами, которые пришли, или просто для того, чтобы почтить тех, кто пришел.

Затем у нас есть имя, или Рен. Нам дают имя при рождении. У древних египтян слова были священными, произносимыми или написанными. Имена могут жить, пока их произносят. Это важно по нескольким причинам. Во-первых, во многих Традициях Демонолатрии вам дают имя демоническое. Одним из них является ваше публичное имя. Это публичное имя может быть известно далеко и широко и является таким же общим для вас, как имя, данное вам при рождении. Затем, как только вы покидаете внутреннее святилище, вам дается священное имя, которое известно только вам и самим Богам (и, возможно, жрецу-провидцу, который прошептал его вам на ухо). Каждое из этих названий имеет свое назначение. Данное имя является полностью публичным, магическое «публичное» имя предназначено для использования в храме, а личное имя используется для подписания духовных документов, включая пакты (самотивирующейся разновидности), а также личные просьбы к Богам. Последнее имя является самым секретным, и именно отсюда происходит старая аксиома сохранения магического имени в тайне, потому что если ваше высшее, скрытое имя известно - вы можете быть легко вызваны из могилы или, как предполагается, физически ранены магическим образом теми, кто желает вам зла. Однако не все приняли священное имя, поэтому обычно для вызова мертвых достаточно имени рождения или магического имени. Говорят, что если ты хочешь защитить свое имя, то обматываешь его кожаным шнурком и смазываешь вином и маслом. Это была древняя практика вычеркивать имена врагов с памятников или писать их имена на керамике, которая затем разбивалась в форме симпатической магии.

Далее идет душа. По-египетски она называется Ба. Это в основном та часть тебя, которая живет после смерти и очень близко напоминает западное мировоззрение о душе. Это то, что восходит ко всему, за завесой. Это некорпоральная материя или энергия, которая является вашей сущностью.

Наконец, у нас есть искра жизни, или жизненная Искра, известная как Ка. Некоторые могут называть это азотом или даже Айн-Софом. Я уверена, что последние два понятия знакомы многим из вас. Это божественная искра, которая связывает душу с живым телом. Это также связующее вещество (так сказать), которое рассеивается в момент смерти, когда душа фактически покидает физическое тело. Как Демонолатрия, так и египетские некромантические ритуалы часто включают отказ от Ка с Ба. Слившись воедино, вы получаете то, что обычно называют призраком человека, или АКХ у древних египтян и многих хеметических Демонолатрийских погребальных жрецов. Как только АКХ вызывается, его можно использовать как для благословения, так и для проклятия живых (см. раздел «Магия, помогающая мертвым»). Этот ритуал возвращения мертвых в виде призрака или Акха назывался Се-Акх, и я использую эту терминологию в этой книге, потому что, честно говоря, мне нравится, как это звучит.

Я не собираюсь сидеть здесь и рассказывать тебе, что происходит, когда мы умираем. Достаточно сказать, что тело либо медленно выдыхается, либо отключается из-за тяжелой травмы. Моя бабушка, которая умерла в возрасте 99 лет, довольно быстро пришла в упадок. Ее тело стало слабым. Большую часть времени она испытывала боль (общие боли и мучения), а затем однажды ночью она легла в постель и мирно умерла во сне. Я разговаривала с ней всего за несколько часов до ее смерти, и она была сбита с толку и дезориентирована. Теперь я знаю, что это естественный процесс смерти. Все постепенно начинает закрываться, и естественной смерти часто предшествуют дезориентация и замешательство. В момент смерти Ка рассеивается, и Ба покидает тело. Вот и все. Это почти как если бы кто-то повернул выключатель.

Некрософия (мудрость мертвых) и чему мы можем научиться у Смерти

В то время как многие книги по некромантии расскажут вам, как работать с мертвыми и смертью, ни одна из них не подходит близко к тому, чтобы сказать нам, чему мы должны научиться у мертвых или как мы должны духовно расти в практике. Я могу только предположить, что авторы таких книг не заинтересованы в духовном росте некромантической работы или они никогда не делали эту работу. Или, возможно, их практика не сосредоточена на духовности. Конечно, по моему скромному мнению, довольно трудно говорить о некромантии, не говоря уже о том, чтобы практиковать ее, не сталкиваясь с собственной смертностью, потому что некромантия-это все о духе.

Это приводит меня к философскому камню. Да, вы меня слышали. «Магнум опус», великое произведение. В конечном счете, так оно и есть, не так ли? Это часть некромантии в нашем поиске, чтобы узнать, что происходит, когда наше физическое тело умирает; общение с душами, которые прошли через это, таким образом открывая и лучше понимая наше собственное место во Вселенной, и продвигая поиск духовного бессмертия.

Одна из моих ранних некромантических работ была посвящена оживлению мертвых растений, а потом создание Големов (клонов), в которых я поместила духов сервиторов (их легко кормить таким образом). Хотя, конечно, это был простой урок по *wortcunning*, мой учитель указал, что он служит также для того, чтобы научить процессу жизни и тому, как жизненная энергия может так же легко превратиться в энергию смерти, а затем вернуться обратно. Это был урок того, что материя не может быть создана или уничтожена, она может только изменять форму. Это простое предложение имеет большое значение в общей схеме некромантической работы.

Для вашего размышления также медитируйте на азот. Азот, будучи вселенской жизненной силой - это Ка. Это одновременно вдохновенное творчество человека и *spiritus animatus* (оживляющая энергия). Азот также является движущей силой желания человека улучшить свое физическое и духовное «я», сделать себя по образу Бога.

ПОДГОТОВКА

Я не собираюсь читать вам лекцию о подготовке. Достаточно сказать, что я лично считаю, что подготовка не должна игнорироваться. Она не была бы включена, если бы это не было важно. Обычно я читаю начинающему магу лекции о процессе и о том, что можно узнать на пути, но я надеюсь, что те из вас, кто читает это, не нуждаются в лекциях и понимают, что иногда проявление происходит в процессе, а не только в конечном результате.

Как указывает Агриппа в трех книгах оккультной философии, существует два типа Некромантической практики. Есть Некиомантия (любая магическая операция, в том числе и сциомантия, с помощью мертвых, в которой используют кровь) и сциомантия (гадание через мертвых, кровь не требуется). Здесь вы найдете ритуалы обоих типов и как уже упоминалось во введении, все это будет связано с кровью, поскольку Демонолатрия - это традиция кровопускания. Вы можете пропустить кровь в гадании, если вы против этого. Для остальных я не рекомендую пропускать это по очевидным причинам (и если это не очевидно для Вас, пожалуйста, вернитесь и прочтите последнюю главу).

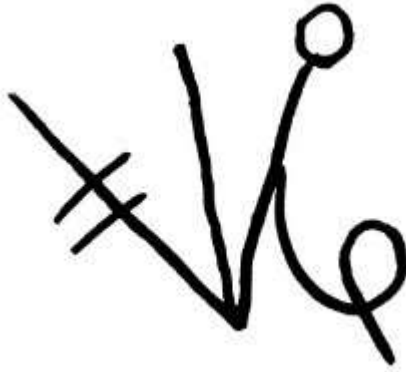
Во-первых, важно собрать все ваши запасы. Помимо ваших стандартных ритуальных свечей, печатей, ламенов и ритуального одеяния, вам также может потребоваться получить кости и кровь животных в зависимости от ритуала. Одна моя старая подруга, умершая шесть лет назад, подарила мне чудесный козлий череп, который я использую в своих некромантических операциях. Она была некромантом, которая практиковала таксидермию, а также очистку костей. Очевидно, что вы хотите, чтобы ваши кости животных были законно получены (т. е. их не зарезали ради их костей) и то же самое касается крови. Если вы не забиваете собственных кур или животных на корм, проконсультируйтесь с местными фермерами, бойнями и мясными лавками, чтобы понять, где можно достать кровь и кости. Если это сложно, вы также можете собирать кровь и кости из мяса вашего продуктового магазина. Если вы вегетарианец и все это вам не нравится, вам, вероятно, не следует практиковать Демонолатрическую некромантию, потому что она действительно является немного кровавой.

Подготовка жезла из Вяза

Палочка вяза должна быть срезана или собрана (с упавшей ветки) в субботу или в то время, когда Сатурн наиболее заметен. Как только она будет высушена, очищена и отшлифована, печать Сатурна и любые другие соответствующие символы могут быть вырезаны на ней. Вы можете сделать несколько Вязовых жезлов. Один для заклинаний / открытия и один для рассеивания / закрытия. Как только жезл сделан с помощью стандартного ритуала изготовления, его лучше всего зарядит, по крайней мере, в ритуале столба, за месяц до использования.

Подготовка Некромантического талисмана

Если вы придерживаетесь Химетической школы Демонолатрии, вам будет достаточно Анкх, как талисман. Однако есть талисман, который является специфичным для Демонолатрии. При ношении этот талисман усиливает, уравнивает и защищает владельца во время обрядов гадания, ченнелинга и некромантии. Символ таков:



Подготовка мага

Частью самой подготовки является подготовка мага. Однако я твердо убеждена, что забота о том, чтобы очистить себя перед важными ритуалами, является ключевым компонентом поддержания равновесия во время работы. Я начинаю большую часть ритуальной работы в эти дни после купания и выпивания полного стакана воды, обычно настоянной на настойке; символ внутренней чистоты намерения. Я сторонник ритуалов уравнивания стихий и их необходимости для всех магов, потому что даже самые образованные из нас не выше того, чтобы вывести себя из равновесия. Так оно и есть. Умственная подготовка-это еще одна проблема, которую часто упускают из виду. Опять же, я обычно читаю начинающему магу лекцию о психической стабильности и умственной подготовке к магии, но я предположу, что толпа, к которой обращается эта книга, не нуждается в лекциях. Достаточно сказать, что я рекомендую по крайней мере несколько сильных медитаций на любую магическую операцию перед ее выполнением, хотя бы для того, чтобы прочувствовать ее и сделать заметки о ваших конкретных потребностях. Я имею в виду, что если вы медитируете на печать Мурмура, и у вас появляется сильное чувство, что печать операции лучше всего подойдет вам, сделанная с помощью формулы крови Сатурна, настоянной на лепестках красных роз с вашего заднего двора, потому что они были любимыми мамой, когда она была жива, то ваше время медитации было хорошо потрачено, и эффективность вашей магии будет увеличиваться. Именно эта способность собрать все воедино и продумать магическую операцию, отталкиваясь от первоначального психического рывка и следуя за ним к конечной мысли и применению, отделяет хорошего мага от великого мага. Магия должна заставить вас задуматься и провести различные параллели. Это не похоже на приготовление пищи, где вы просто следуете инструкциям, и, если все сделано правильно, конечный результат каждого человека выглядит и пробуется одинаково. Как вверху, так и внизу. Каждый дух имеет свои собственные соответствия и склонности. То же самое верно и для каждого мага. У каждого из нас есть свои уникальные соответствия и склонности.

Очищение магического и ритуального пространства

Начните с того, что смешайте морскую соль с олеумом Демона Смерти (то есть любой демонической силы, имеющей дело со смертью) в теплой ванне. Вымойтесь полностью и вытрите белым полотенцем. Выпейте восемь унций стакана холодной воды, чтобы символизировать свое внутреннее очищение. Это может быть сделано до или после практик системы Некромантии. Если это сделано до некромантического обряда, вы можете затем одеться в традиционные (и предпочтительно) черные одежды. Я не рекомендую проводить ритуалы некромантии обнаженным.

Однако, если вы делаете ритуал пространства и самоочищения после некромантической работы, не стесняйтесь входить в ритуальное пространство обнаженными или одетыми в белые одежды, чтобы выполнить очищение.

Создайте свое ритуальное пространство, помажьте себя маслом на основе шалфея (не делайте этого перед сеансами ченнелинга, только после него), и окурите область благовониями из равных частей шалфея и ладана. В центре пространства закройте глаза и выполните следующую медитацию: начните с трех глубоких, размеренных вдохов. Представьте, что вы дышите серебряным светом. Ты выдыхаешь темноту. Делайте это в течение семи минут. Затем, представив себя наполненным серебряным светом, позвольте ему исходить от вас и вытолкните тьму из ритуального пространства, когда серебряный свет расширится и заполнит все пространство. Делайте это в течение семи минут. Крепко прижмите руки к Земле, выпуская все, что вам не нужно, обратно в землю. Почувствуйте себя уравновешенным, спокойным и очищенным. Повторяйте по мере необходимости. Когда вы будете готовы, закройте ритуальное пространство.

Ношение печатей с собой

То, как вы носите ту или иную печать, полностью зависит от вас. Для традиционной Гэтии, печати должны быть вырезаны на металлических дисках (наиболее приятных для демона), и их можно носить с собой. Нетрадиционно вы можете вырезать печати из дерева или сделать их из глины и использовать их во всех аспектах магической работы - от ношения их на себе, до использования их в качестве алтарных дисков, и использования их в качестве кровопускающих ламенов. *Grimoarium Verum* предполагает, что маг должен написать печати на пергаменте своей собственной кровью и поставить свои собственные инициалы по обе стороны печати.

Мужчины должны носить эту печать в правом кармане, в то время как женщины должны носить ее между грудями с левой стороны. В то время как *Grimoarium Verum* предупреждает, что все печати должны быть сделаны в час Марса, для Демонов Смерти было бы разумно сделать печати в час Сатурна или в субботу.

Относительно Пактов

Всякий раз, когда речь заходит о демонах, одновременно заходит речь и по поводу пактов. Раньше я была категорически против концепции пактов. В конце концов, я не волшебник, у которого есть Фаустовские ожидания. Не говоря уже о том, что я всегда рассматривала пакты как грубые и неуважительные к демоническому божеству. Так продолжалось до тех пор, пока один из старших Демонолатеров не отвел меня в сторону и не объяснил мне это со взрослой точки зрения. Пакты заключаются не для того, чтобы что-то получить. Вы не отдаете свою кровь или своего первенца, не приносите беспомощных животных в жертву демонам в обмен на бессмысленную чушь. Ну, вы могли бы, но если вы не четырнадцатилетний мальчик с проблемами самооценки, вы этого не сделаете. Вы используете пакты в том виде, в каком они были задуманы. Как сделка, заключенная с демоническим, чтобы бросить вызов и улучшить свое «Я». Вы можете заключить договор с демоном, чтобы бросить курить.

Нет, это не Пари. Это не значит : «Эй, я дам тебе кварту крови в обмен на свободу от табачного дыма! Вместо этого, это заявление о намерениях. Вы заключаете договор с Демоном, чтобы сказать: «В твоём присутствии, и с помощью твоей мудрости и вмешательства, я намерен бросить курить». Демон, в свою очередь, поможет. Приношение, которое вы делаете (обычно капли вашей собственной крови), соответствует

вашим намерениям, больше, чем приношение демонической силе. Если вы получаете ответную реакцию от этого, это не потому, что демон был расстроен, а скорее вы сами потерпели неудачу, и у вашего «Я» есть особый способ надрать себе задницу. Помните это. Так что да - пакты являются допустимым типом магии, и они могут быть использованы в рамках некромантии. Договор может быть таким: «если ты предложишь мне свою мудрость, чтобы научить меня работать с мертвыми, я буду прилежным учеником, и я предложу несколько капель своей крови, чтобы укрепить мое намерение». Это действительный договор.

Некоторые говорят, чтобы заключить договор, вы должны дать демону что-то свое (или Демон возьмет это). Эта специфическая практика в Демонологии выходит за рамки простого договора. Вот тогда ты попадаешь к Матронам и покровителям. А матрон / демон-покровитель может дать им что-то из вещей, и часто они возьмут то, что хотят. Обычно в форме чего-то твоего (физического объекта). Вы когда-нибудь теряли ту единственную вещь, которую, как вы точно знаете, никто не крал и которую вы не теряли? Это пища для размышлений. Да, вы можете выбрать связь с Матроной/покровительницами Демонами Смерти. Они такие же, как и другие демонические силы.

Конечно, для многих из нас они просто наставники или учителя и не требуют, чтобы им давали предметы. Если им что-то нужно, они это возьмут.

Что касается договоров с мертвыми - я знаю некромантов, которые заключают формальные соглашения с мертвыми схожим образом. Я оставляю эту практику на усмотрение мага. Многие из моих духов (духов, с которыми я работаю) - это умершие предки, друзья или любимые. Гораздо реже мне приходилось работать с беспокойными мертвецами или духами, к которым меня просто тянуло. Я рассматриваю подношения, которые я даю, не только как дань уважения, но и как плату умершим за их помощь в более сложных делах. Это почти как неформальный «трудовой» контракт. Обе стороны делают это по собственной воле.

Подготовка кладбищенской земли

Возможно, вы также захотите получить большую банку кладбищенской земли (настоящей земли). Я держу два вида. Один из обычной могилы, а другой из могилы убийцы. Я знаю, это звучит банально, но я вложила свое собственное намерение в каждую бутылку, и одна подходит для проклятия, а другая подходит для всего остального. Это полностью ваш выбор.

Нельзя жить рядом с кладбищем, где массово хоронят убийц. В этом случае я предлагаю собрать землю там, где духи будут направлять вас. Если вы не из тех, кто бродит по кладбищам (некоторые нет), то вы можете использовать порошкообразный коровяк, часто называемый кладбищенской пылью или кладбищенской землей (из-за его измельченного внешнего вида). Коровяк стал заменой настоящей кладбищенской земли в 1940-х годах из-за законов против осквернения кладбищ. Поэтому будьте уверены, что, посещая кладбища, вы знаете законы своего района и проявляете уважение, если вы забираете оттуда какой-либо природный ресурс.

Коровяк, что интересно, также известен как «кладбищенские факелы», потому что если вы замочите листья в масле и зажжете их, они будут гореть, как факелы. Это растение также растет в сухих и пустынных районах. Я живу в горной пустыне, и здесь он дико растет на обочине дороги.

Чтобы собрать землю, сначала найдите хорошее место. Я обычно предлагаю «открыть» себя и идти туда, куда тебя тянет. Ваши проводники могут привести вас в самое лучшее место. Встаньте на колени и с помощью кинжала или ивовой ветки нарисуйте круг. Благослови его печатью ZD. Скажи: «Я беру эту священную землю от смерти и верну ее. За это я предлагаю кровь». Возьмите землю и положите ее в контейнер. Пусть несколько капель твоей крови упадут на землю. Конечно, я предпочитаю оставить настойку на основе бренди с несколькими каплями моей крови в ней. Смотрите раздел рецептов для настоек, которые можно использовать для предложения. (Все спиртовые настойки можно использовать в качестве подношений). Чтобы оставить настойку, просто бросьте несколько граммов на землю, откуда вы взяли землю. Всегда оставляйте кладбище в том же (или лучше) состоянии, в каком вы его нашли. Оставляя подношение, вы «платите» за то, что берете.

Многие советуют поместить землю в освященный глиняный сосуд, помеченный соответствующими печатями (демонической смерти или некромантической печатью). Вы можете сохранить это в ритуале столпа (см. Руководство Демонолатера по демонической магии, если у вас нет своего собственного), чтобы наполнить его надлежащей энергией. Если вы используете коровяк вместо кладбищенской земли, его готовят таким же образом. Некоторые люди говорят мне, что они хранят настоящую кладбищенскую землю и отдельно держат смесь коровяка, слегка смоченную настойкой (в зависимости от цели, для которой вы хотите ее использовать - общение или проклятие или даже подношения и благословения) в отдельном сосуде. Это сродни некоторым «влажным благовониям», созданным для проклятия. Влажные благовония хранят в темных контейнерах (или глиняных контейнерах) в прохладном, темном месте. Подвалы и корневые погреба идеальны.

Другие предметы (кроме земли) с кладбища

Некоторые люди могут предложить взять дополнительные вещи с кладбища, такие как цветы или камни, это полезно. Я согласна, что маленькие камешки на земле и естественно встречающиеся растения (если это дикие, то есть более одного типа, который вы берете) - это чудесные вещи, которые можно взять с кладбища, чтобы использовать в своей магии. Я не сторонник осквернения кладбища, пожалуйста, берите только то, что будет задействовано или что не разрушит место упокоения. Встречающиеся в природе растения и камни уже пропитаны энергией смерти. Они могут быть подготовлены для конкретных целей таким же образом, как и земля. Однако я предостерегаю от того, чтобы снимать цветы с могил, потому что их оставляют в качестве подношений умершим люди, которые знали и любили их. Да, Хранители Земли уберут их в какой-то момент, но я думаю, что они должны быть оставлены для него/нее. Вы можете пойти к смотрителю сада и попросить мертвые цветы, если они вам нужны, или пойти к мусорке и собрать их, но вынимать их из могилы для Некромантической работы (если вы их не оставили) несколько неуважительно, по моему скромному мнению. Не стесняйтесь не соглашаться. Если вам действительно нужны цветы с кладбища, будь то для хранения на алтаре или использования в благовониях или настойках, или для смешивания с глиной для ваших амулетов, талисманов, ламенов или табличек - возьмите несколько цветов на могилу члена семьи. Оставьте их на неделю. Вернитесь, чтобы получить их (замените свежими, если вы обеспокоены тем, что кто-то что-то скажет), и готово. Только уберите цветы с могил ваших дорогих покойников.

Держать мертвых в сосудах

Это не покемон, люди. Вы не можете поймать или собрать их всех. Я против того, чтобы держать мертвых в сосудах по той же причине, по которой я против идеи держать демонов в сосудах (я говорю идея, потому что я не верю, что вы можете поймать демона в ловушку в сосуд). Это неуважительно. Одно дело - вдохнуть в объект энергию мертвеца или демона, и совсем другое - думать, что ты захватываешь дух и порабощаешь его своими мелкими капризами. Хотя, конечно, вы можете и будете делать то, что хотите, я могу надеяться, что вы, по крайней мере, будете уважительно относиться к мертвым и демонам. Если вы решите проявить неуважение, ожидайте последствий.

Как не дать духам следовать за вами домой

У меня есть друг, чьи сыновья - прирожденные медиумы. Всегда бывает так, что каждая поездка на кладбище приводит к тому, что за одним из детей приходит дух. Если это похоже на вас, вам нужно попрактиковаться в очистке и защите и надеть амулет защиты. Это может быть анкх, если вы хеметический демонолатер, или другая печать защиты. Убедитесь, что ваш амулет очищен и освящен, регулярно (по мере необходимости) очищайте его, заряжайте и освящайте. Вы можете также подумать о том, чтобы поставить защитный кристалл над каждой дверью вашего дома, чтобы держать все, что может следовать за вами домой, снаружи.

Изготовление некромантической бумаги

Прежде чем нахмуриться и / или закатить глаза, послушайте меня. Изготовление магических бумаг для написания просьб или для изготовления печатей - отличный способ по-настоящему погрузиться в работу, которую вы делаете. Вы можете создать магическую бумагу для каждой конкретной цели. Некоторые маги сказали мне, что это перебор, но я все равно включила это, чтобы у вас был общий рецепт. Кроме того, кто знает, когда вы можете оказаться без проекта и нуждаться что-либо сделать в какое-нибудь воскресенье, когда все в церкви? Правильно?

Вам понадобятся пять листов бумаги, немного воды, губка, перегородка (достаточная, чтобы поместиться в деревянную раму), небольшая деревянная рамка для фотографий, пластиковый таз или ванна, достаточно большая, чтобы поместиться в вашу раму, кухонный комбайн или блендер, белый фетр или фланелевая ткань (мы не говорим здесь о ярдах, это всего лишь несколько квадратов немного больше, чем ваша рамка и экран, поэтому не стесняйтесь разрезать этот старый набор фланелевых листов), скобы или кнопки для прикрепления экрана к рамке, жидкий крахмал (вы можете пропустить это, если необходимо) и любую настойку или олеум демона смерти (в зависимости от того, какие свойства вы хотите придать бумаге).

На листах бумаги четко сформулируйте свое намерение и при необходимости добавьте сгилы. При необходимости повторите то же самое на всех пяти листах. Добавьте по капле крови на каждый лист (это пять капель крови). Разорвите листы на мелкие кусочки и бросьте их в блендер. Блендер должен быть заполнен примерно наполовину. Добавьте 1/2 немного олеума или настойки, затем добавьте воды, достаточной для работы блендера. Начните смешивание. Продолжайте добавлять воду (при необходимости), пока не получите консистенцию мякоти. Чем толще мякоть, тем тяжелее бумага. Убедитесь, что там все еще не застряли большие кусочки.

Чтобы сделать форму, плотно натяните сетку на раму и закрепите ее на месте. Наполните таз водой примерно наполовину. Добавьте мякоть в воду, перемешайте и добавьте две чайные ложки жидкого крахмала (чтобы чернила не растеклись так сильно) и

перемешайте. Затем вы помещаете форму в смесь целлюлозы и выравниваете мякоть на сетке, пока она погружена. Поднимите его и дайте стечь. Если бумага слишком толстая, можно добавить еще воды, а если она слишком тонкая, можно добавить еще мякоти. Используйте губку, чтобы выдавить лишнюю воду. Когда будете готовы, переверните новый лист бумаги на квадрат из ткани. Ткань отводит влагу. Вы можете повесить бумагу, чтобы высохнуть, или высушите ее на газете, не снимая с нее листы ткани. Когда бумага высохнет, просто снимите ткань. Вы также можете использовать любой другой метод изготовления бумаги. У меня есть подруга, которая использует фен (на слабом токе), чтобы он высох быстрее.

Использование костей

Неудивительно, что разные кости можно использовать для разных целей. Если вы не практикуете мацерацию каких-либо промысловых животных, которые вы найдете, вы можете использовать кости из мяса, которое вы купили из продуктового магазина. Для тех из вас, кто далек от источника пищи, мясо по-прежнему поступает от животных, которых приносят в жертву для вашего питания. Самый простой способ получить различные кости, вероятно, от цыплят, которых вы можете купить целыми, съесть, а затем очистить и высушить кости для использования (для этого есть метод, который требует кипячения, замачивания в перекиси в течение 24 часов, тщательно промыть и высушить). В некоторых традициях кости также используются для гадания, и, опять же, куриные кости легче всего получить, и из них тоже получаются отличные наборы костей для гадания.

Кости стопы - используйте кости стопы для успеха, защиты во время путешествий, начала новой главы в жизни (для перемен) и для благословения новорожденных.

Кости ног (или кости задних ног) - кости ног могут использоваться в магии для стабильности во всех сферах жизни, а также в любовной магии (не в похоти) для поиска родственных душ.

Кости таза - для магии похоти и плодородия используйте кости таза.

Позвоночник или реберные кости - для здоровья, жизненной силы и энергии используйте реберные кости. Для стабильного здоровья и энергии используйте кости позвоночника.

Кости рук (или передняя нога) - используйте кости рук, чтобы работать с магией для карьеры или для достижения цели.

Кости кисти (или передней лапы) - используйте кости рук для вдохновения и творческих начинаний всех видов.

Череп - используйте черепа для любого типа самостоятельной работы или видения.

Мне говорили, что все маги-некроманты должны обладать хотя бы одним черепом одного животного (своего рода духом-помощником), чтобы использовать его в магической работе. Это основной продукт. Остальное вы можете добавить в свой сундук с магическими инструментами по мере необходимости. Я не буду здесь заниматься мацерацией или гаданием по костям только потому, что это сбивает нас с пути. Достаточно сказать, что вы должны посвятить свои кости Демонам некромантии. В конце этого раздела есть Посвящение Демону Смерти. Используйте это, если вам так хочется.

Использование крови

Что касается использования крови во время некромантии - общее правило состоит в том, что вы используете свою кровь, чтобы связывать или давать искру жизни при подношении (кровь - это жизнь), кровь животного исключительно как подношение и кровь умершего в частности чтобы «воскресить» этот конкретный дух. Последнее несколько архаично, и поскольку мы знаем, что вы не можете реально воскресить труп из мертвых (буквально, если мы не говорим о реанимации), мы сочтем последнее неуместным для этого гримуара, поскольку никто не скажет, что эта книга была причиной того, что кто-то ворвался в морг, чтобы взять кровь умерших. Кроме того, на мой взгляд, это немного искажено. Хорошему некроманту не нужно вести себя преступно (красть человеческую кровь или кости), чтобы выполнить работу.

Кровь готовится по-разному в зависимости от ее использования. Что касается Крови Сатурна, большинство из вас знает, что это часто означает засохшие кровавые чернила, добавляемые к амулетам, постоянным пластинам или ламенам, или как кровавые чернила, используемые для составления запросов или рисования печатей. Здесь фраза «Кровь Сатурна» используется именно для этого. Контекст решает все. Для жертвоприношений крови животных место для жертвоприношений обычно готовится на земле с помощью меча или ритуального клинка, проливающего кровь (если вы не работаете с хеметскими божественными формами, в этом случае вы будете использовать посох) и кровью оставляется приношение (часто с молоком, медом и зерном) за умерших. Кровь животных также можно использовать для омовения ритуальных камней и костей и в качестве подношений Демонам Смерти. Вы также можете поместить камни и кости в столбы некромантической энергии, чтобы зарядить их. Я включила обряд столпа некромантии в раздел «Магия при помощи мертвых».

Могли бы вы принести в жертву животное? Да, я полагаю, но я считаю, что ничто не должно лишаться жизни ради магической операции. На мой взгляд, это не уважительно ни по отношению к животным, ни к мертвым, ни к демонам. Напротив, я считаю, что если вы все же решите убить животное для священного ритуала, вы должны чтить его, быть уважительным и гуманным, а также иметь приличие, чтобы съесть плоть животного, чтобы его плоть не пропадала зря, а вместо этого использовалась для поддержания жизни другого существа. Если вы охотник или выращиваете собственный домашний скот, вы можете обнаружить, что практика уважительного жертвоприношения животных больше соответствует вашей магической практике. Если нет - не рекомендую даже пробовать. Это намного проще и, вероятно, более практично в большинстве случаев получить кровь животных из числа тех, которые уже отдали свои жизни за ваше питание. То же самое и с костями, хотя вы можете найти в Интернете сайты, где продаются кости (включая человеческие - вполне законно, я могу добавить) для вашей работы. Обязательно освящайте все кости перед использованием в ритуале. Кстати, если вы живете рядом с местной мясной лавкой, они могут дать вам кровь или кости, если вы спросите. Я предполагаю, что они часто получают запрос на кровь от людей, которые делают свои собственные кровавые сосиски.

Позже в этом разделе я включила несколько кровавых настоек, олеумов и других приготовлений в этом разделе.

Обычно кровь просто берется из пальца с помощью ланцета для диабетиков. Однако некоторые люди, хорошо знающие, где находятся сухожилия и артерии, могут использовать ритуальный нож для кровопускания. Пожалуйста, будьте осторожны при этом, если вы не хотите порезать что-либо важное, а нож оставляет шрам. Поверь мне - я

знаю. Некоторые люди, практикующие магию крови, также скажут вам, что вам следует брать кровь из определенных частей тела в зависимости от выполняемой вами ритуальной работы. Это вполне приемлемо, если вы этого хотите. Вы можете использовать диабетический ланцет на других частях тела, женщины могут использовать менструальную кровь, и если вам нужна кровь, и у вас есть порез или струп, вы всегда можете повторно открыть рану. Ниже приведены общие указания о том, где брать кровь для различных видов ритуальной работы.

Голова - Ритуалы самости для концентрации, удержания и академического обучения. Я не рекомендую брать кровь с лица, если у вас нет прыщей, и вы можете выдавливать прыщ, пока он не потечет. Если вы используете диабетический ланцет, я рекомендую вам попросить кого-нибудь помочь вам (собрать кровь без особых трудностей) и пройти прямо под линией волос на лбу или ниже на затылке. Держитесь подальше от глаз, если делаете это.

Плечо - ритуалы для преодоления препятствий или помощи в трудные времена.

Рука - Ритуалы для создания.

Ладонь / пальцы - ритуалы для творчества или вдохновения. Поскольку магия сама по себе является творческим процессом, поэтому многие люди просто берут кровь из руки для всех магических целей.

Торс - Ритуалы для здоровья или наращивания энергии (жировая ткань желудка).

Ягодицы - чтобы высвободить или изгнать плохие чувства или плохих людей из своей жизни.

Матка (менструальная) - плодородие, любовь и похоть. Я не рекомендую мужчинам брать кровь из полового члена или яичек, потому что в этом случае лучше всего подходит сперма.

Бедра - ритуалы стабилизации и основы.

Голень - ритуалы силы и дружбы.

Ступни / Пальцы - безопасность (во время путешествия) и энергетические ритуалы.

Обычно, когда вы получаете кровь, вы собираетесь использовать всего несколько капель за раз. Проще всего собрать кровь во флаконе или на пергаменте. Его не нужно освящать как таковой, но вы можете прикоснуться к нему печатью ZD, чтобы благословить его. Это уже священо. Для тех из вас, кто не знаком с печатью ZD (название которой удачно названо в честь формы, на которую оно похоже), вот удобный рисунок.



Если вы берете кровь для церемонии выпитывания крови, все участники могут церемониально вымыть руки в тазу, взять кровь из пальца и окунуть свой палец в кровавое вино. Алкоголь убьет любые микробы или болезнетворные микроорганизмы, передающиеся через кровь. Пить кровавое вино совершенно безопасно. Но, как всегда, я по-прежнему рекомендую знать всех, с кем вы практикуете обряды выпитывания, включая их историю здоровья на всякий случай, и любому, кто отказывается участвовать в церемонии выпитывания крови, должно быть предоставлено это право отказаться. Поэтому перед тем, как начать, убедитесь, что все участники здоровы, доверяют друг другу и согласились участвовать в ритуале.

Если вам нужно много крови и вы знаете медсестру или кого-то, кто имеет сертификат на забор крови, вы можете подумать о том, чтобы сделать забор крови и хранить ее в холодильнике. Я знаю, что некоторым это может показаться непристойным, но это необходимо. Если вы делаете кровь Сатурна и используете свою собственную кровь, возьмите несколько капель в течение нескольких недель и переложите ее во флакон. Он высохнет, и вы можете соскрести его с бутылки и поместить в сухую или влажную смесь. Кровь Сатурна также может быть получена из крови животных. Самый простой способ сделать это - перелить ее в неглубокую широкую посуду и дать высохнуть, а затем соскрести в емкость. Для чернил, масел и т. д. Вы также можете использовать свежую кровь, выдавив каплю в смесь (если вы используете собственную кровь), или используйте пипетку, чтобы добавить кровь животного. (Пожалуйста, ознакомьтесь с моими мыслями о принесении в жертву животных в предыдущем разделе.)

Подношения мертвым

Что касается подношений мертвым, я слышала множество предложений. Одна знакомая мне женщина приносит яблоки и сидр к алтарю ее предков.

Другие предлагают ладан. Другие до сих пор предлагают погребальные благовония и масла. Также уместно предложить любимую еду и / или питье предков. Табак - обычное дело в некоторых традициях.

Подношения манны мертвым (эллинский)

Используйте либо измельченный ладан, либо высушенную смолу цветущего ясеня.

Сжигайте угли. Установите алтари мертвых или алтари, посвященные демонам смерти.

Собирая смолу с ясеня, положите левую руку на дерево и заявите:

«Клянусь Гекатой (и / или Танатосом, и / или Аидом), я отдаю вашу кровь в жертву почитаемым умершим».

Если вы покупаете смолы для использования в некромантии вместо того, чтобы собирать свои собственные, благословите их во имя Гекаты, Танатоса и / или Аида.

Хеметические подношения мертвым

В школах хеметиков многое оставляли для подношения умершим. Поскольку жизнь рассматривается только как одна часть существования, считается, что мертвым нужны вещи и для их путешествия в загробную жизнь. Это включало, для древних египтян,

свитки папирусов с молитвами и заклинаниями, написанными на них, чтобы помочь мертвым ориентироваться в загробной жизни (см. Раздел погребальной стелы), а также реальные физические объекты. В гробницах часто оставляли хлеб, пиво, ткань, благовония и цветы, а также фрукты и мясо. То, что вы оставите для жертвоприношения на кладбище и на алтарях ваших предков, действительно зависит от вас. Я не рекомендую оставлять мясо на кладбище, но цветы, скорее всего, не будут потревожены, а фрукты, вероятно, понравятся одной или двум белкам. Я думаю, что для жрецов любого типа важно всегда учитывать живую экосистему и то, как подношения, даже если они предназначены для умерших, могут повлиять на живых.

Приношения на алтаре следует менять примерно раз в неделю. Чтобы избавиться от гниющих или старых приношений, вынесите их на улицу или закопайте в земле. Если фрукты и / или хлеб по-прежнему хороши, они станут пищей для диких животных или смешаются с почвой и сделают ее более плодородной. Вы можете даже положить старые пожертвования в компостную кучу. Те из вас, кто какое-то время были в жречестве, будут иметь свою собственную молитву, чтобы вернуть приношение земле. Для тех из вас, кто новичок в этом, вот образец:

Клянусь благословенной землей, Белиалу и Евронимусу, я возвращаю это подношение земле. Наама.

Некромантическое время

Технически это подготовка, поэтому я включила ее в предварительный раздел. Многие люди неправильно понимают время некромантии. Эффективный некромант может использовать свою магию в любое время. У большинства магов будет любимое время для некромантической работы. Лично я предпочитаю вечерние часы с 21:00 до 01:00. Если вы настоящий медиум, время будет менее значимым. Для других, кому может потребоваться дополнительный импульс, помните о часах Сатурна или времени года, когда влияние Сатурна наиболее сильно (с начала до середины ноября или около того). В течение года также будут дни, когда Сатурн будет более заметным, чем другие планеты, и его можно будет использовать для усиления вашей связи. И, конечно же, никогда не стоит недооценивать время по отношению к атмосфере, которую вы пытаетесь создать. Иногда я думаю, что атмосфера - это один из самых недооцененных аспектов магии, когда дело касается реального ощущения своего намерения.

Для наших друзей из южного полушария, возможно, вы сочтете апрель-май более подходящим для вашей некромантической работы.

Если вы не поклоняетесь своим предкам перед постоянным алтарем, вы можете сделать это в октябре / ноябре. Если вы работаете с греко-римским пантеоном и хотите воссоздать эти практики, вы можете подумать об установке алтарей мертвым в феврале, отпраздновав Parentalia, девятидневный фестиваль, посвященный почитанию предков, который проходил с 12 по 21 февраля.

Подготовка необходимых включений

Необходимые включения - это то, что я предпочитаю считать скрепками для эффективной магии. Я знаю, что многие из вас находятся далеко за пределами начальной стадии, когда вам нужны списки вещей, и поэтому я хочу воспользоваться моментом, чтобы обсудить ваши необходимые включения. Они есть у всех нас - вещи, которые определяют наш личный способ работы. Я, например, всегда помазываю себя олеумом, оставляю и

приношение, и во время некоторых ритуалов принимаю воду, соль, хлеб, дым ладана и пламя как самоочищение и признание существующих сил. Я также могу сделать мой Ритуал Проявленного Огня, чтобы объявить о своих намерениях духам. Это сугубо личные практики, и они есть у всех нас. Эти «необходимые включения» уникальны для нас и должны использоваться во время некромантической работы, потому что они связывают магию с нами индивидуально и делают ее сильнее.

Подготовка ритуального пространства.

Зеркала: зеркала должны быть покрыты черной тканью до тех пор, пока они не будут использоваться. Причина этого, очевидно, заключается в том, что мертвые могут путешествовать через зеркала, как и Иные, Демоны или другие маги. Если вы будете держать зеркала закрытыми, то ритуальная комната будет относительно спокойной и уменьшит вероятность случайного появления призраков. У меня также есть специальные зеркала, которые я использую для некромантической работы, и я держу их отдельно от зеркал, которые я использую для демонической работы. В большинстве случаев это означает различные устройства для скраинга каждой демонической силы или духа, с которыми я работаю. Если у каждого духа есть свои собственные, посвященные и подготовленные для них инструменты, то вам никогда не придется беспокоиться о том, чтобы увидеть не того духа или демона в другом зеркале.

Однако, если вы делаете свою работу ограниченными средствами, то вам придется подготавливать зеркало перед каждой работой.

Для этого, используя некромантическое масло или настойку, нарисуйте печать Демона Смерти по вашему выбору на задней или нижней стороне устройства для скраинга. Обработанный каплей вашей крови, он в дальнейшем создаст связь устройства с вами.

Алтари для усопших: Сделайте пространство для изображений (мертвых), предметов, свечей и подношений на этих алтарях. Напоминание от ГФ Б. Морлан, никогда не ставьте изображения живых на алтари для мертвых. Суеверие состоит в том, что они могут пригласить Демонов Смерти забрать этих живых людей. Другие считают, что это вызывает хаос в жизни живых.

Настил: очевидно, что настил должен быть свободен от препятствий и содержать физический круг(и) на себе, в зависимости от вашей индивидуальной конструкции. Я также знаю людей, которые астрально «проецируют» круг на пол.

Будет удобно, если ваша ритуальная камера покрыта резьбой или имеет красивую отделку, возможно из дерева. Другие используют бумажные или тканевые круги. Я даже встречала людей, которые используют материал типа деколи. Конечно, самый простой способ-это просто нарисовать круг краской или мелом. В теплые месяцы мне нравится работать на улице, потому что я могу нарисовать все, что мне нужно, на земле с помощью ритуального меча или посоха. Мой внутренний храм покрыт ковром, поэтому я обычно использую бумажные круги, скованные вместе лентой. Грубо, да. Но это необходимая модификация, и это работает для меня. Некоторые люди будут возражать и говорить, что храм должен содержать только самые дорогие, приятные предметы в честь Богов, Демонов и духов. Это мой личный выбор, и за эти годы я поняла, что демонам на это наплевать. Обустройство ритуальной комнаты - это атмосфера и пробуждение настроения у мага, которое, в свою очередь, может создать более сильную связь между человеком и демонами или духами.

Это не плохо, но то, что вызывает настроение, субъективно для каждого отдельного мага. В любом случае, об этом стоит подумать.

Некромантические инструменты: это включает в себя палочки, посохи, лезвия, патены, печати, олеумы и т.д... Некоторые люди предпочитают хранить эти предметы либо в саване, либо завернутыми в черный материал, либо в черном ящике с серебряными печатями их любимых некромантических демонов, украшающих его. Это тоже личный

выбор. Некромантические инструменты должны регулярно очищаться, заряжаться и помазываться, как и любые другие магические инструменты.

Под очищением я подразумеваю не только мытье их или удаление воска, крови или сажи, но и очистку. Очистка ритуальных инструментов очень важна.

Ритуал Создания *(то есть зарядки инструментов)*

Многие из вас будут использовать Ритуал Создания, чтобы зарядить свои ритуальные инструменты. Для тех из вас, кто не знаком с ритуалами создания, стандартный ритуал изготовления выглядит примерно так: поместите свой инструмент на алтарь и окружите его 5 белыми свечами в форме обратной пентаграммы. С помощью красной нити или пряжи сделайте пентаграмму.

Предмет должен находиться в центре. Призовите Демонов Смерти с помощью их эннов, чтобы они наполнили инструмент своей защитой и энергией и настроили его на вас. Он должен находиться в течение 9 дней и ночей с помазанием и настройкой, выполняемой каждую ночь в 20-м часу.

После девятого дня вы можете использовать инструмент. Если он истощен или несбалансирован, повторите этот процесс. Я знаю, что вы можете почувствовать искушение использовать черные свечи, пожалуйста воздержитесь от этого. Черный на самом деле более эффективен для рассеивания энергии, тогда как белый держит заряд.

Это основы магии свечей. Однако, если вы хотите использовать черный цвет, я не могу остановить вас. Я просто думаю, что вы получите больше заряда от белого. Не верьте мне – проверьте сами. Вы можете обнаружить, что вам больше нравится серый цвет. Как только ваши инструменты будут заряжены энергией Смерти, вы захотите посвятить их Демону смерти и Мертвым. В стандартной некромантической ритуальной практике (т. е. где призываются Демоны Смерти) и в присутствии ваших духовных наставников или дорогих усопших, держите ритуальное масло, наиболее приятное для вас. Для меня это рецепт АНПУ, который включает в себя 3 части ладана, одну часть корня солодки, 2 части аира и щепотку корицы (а также каплю крови, если это для личного использования), замоченную в масле виноградных косточек в течение месяца. Вы начинаете с помазания себя. Возьмите предмет для освящения и окуните его в соль, затем в воду, затем помажьте им через дым ладана. Затем, высоко подняв каждый предмет, объявите о его использовании (например, «Я посвящаю этот жезл Демону Смерти, пусть АНПУ направит его, и мертвые будут направлены к нему»), а затем помажьте его маслом.

Предмет готов к использованию.

Приготовление настоек, Олеумов и благовоний

Примечание о крови в настойках, олеумах и благовониях: если ваша смесь будет использоваться, когда другие практики участвуют в ритуале, или используется для других или другими — не добавляйте свою собственную кровь. Добавляйте свою собственную кровь в смеси, которые используются вами и только вами. Как только вы добавляете свою собственную кровь в смесь, она настраивает ее на вас. Если вы даете смесь в качестве приношения или используете ее, чтобы помазать других или сделать работу для других, вам не нужно, чтобы она была настроена на вас. Вы хотите сохранить нейтралитет.

Не принимайте ни один из следующих рецептов внутрь, так как некоторые из ингредиентов, используемых здесь, ядовиты. Сжигайте все сильные благовония в хорошо проветриваемом помещении (например, откройте окно, если вы находитесь в маленькой комнате).

Кроме того, некоторые люди указали, что мое использование кладбищенской земли и кладбищенской пыли взаимозаменяемо неверно, как и мое использование коровяка само по себе. Для кладбищенской пыли возьмите немного кладбищенской земли и смешайте ее с несколькими измельченными листьями коровяка, немного пачули и щепотку серы, чтобы сделать кладбищенскую пыль. Эта особая смесь предназначена для сжигания.

Кровь Сатурна рецепты

Чернила крови Сатурна: высушите половину чайной ложки крови. Добавьте одну чайную ложку измельченного гуммиарабика, несколько щепоток лампового Черного (если вы никогда раньше не делали этого, просто держите ложку над свечой, помешивайте, повторяйте, пока у вас не будет достаточно - и да, вы можете зарядить и помазать свечу, которую вы используете), три сушеных и измельченных паука и щепотку порошкообразной коры вяза. Добавить в 1 стакан кипяченой коры ольхи. Кипячение ольховой коры может занять примерно 4-6 часов, если вы хотите получить самый темный цвет, поэтому убедитесь, что у вас есть достаточно времени. Хорошо перемешайте, процедите (если не хотите комков) и дайте этому высохнуть. Вы можете пропустить кору ольхи, если у вас нет времени, и добавить другие ингредиенты в бутылку простых черных чернил для перьевой ручки, но вам все равно нужно процедить ее. И да, для вас, арахнофобов, измельченные сушеные пауки могут быть вычеркнуты. Вы можете использовать другие цветные вещества, чтобы получить различные цветные чернила. Смола крови дракона, ягоды тыквы и скорлупа грецкого ореха - все это делает глубокие цветные чернила. Вы также можете сделать ее сухой, просто не добавляя влажные чернила.

Сухая кровь Сатурна: используйте сухую половину чайной ложки крови и половину чайной ложки Крови Дракона. Эту конкретную смесь можно окропить, сжечь или оставить в подношении хранителю завесы (или для открытия Врат).

Гекатрианская кровь Сатурна: Две чайные ложки засохшей менструальной крови растереть в порошок и смешать с половиной чашки кладбищенской земли. Отдавайте в жертву на перекрестке или используйте в качестве порошка при открытии ритуального пространства. Используется для усиления видения медиумом мертвых.

Погребальные Масла

Хеметическое Погребальное Масло

Это традиционное Хеметическое Демонолатрическое погребальное масло состоит из равных частей Мирры, Кассии и кедра (пропитанных легким маслом-носителем, я предпочитаю масло из виноградных косточек) и благословляется именем Анпут (женский эквивалент Анубиса) со словами «Аани, Аани Анпут со ка».

Масло из коровяка

Возьмите пять целых листьев коровяка и вырежьте на них печати демонов смерти, с которыми вы работаете. Поместите листья в коричневую банку и наполните ее легким маслом-носителем. Дайте ему настояться в прохладном, темном месте не менее месяца перед использованием, осторожно встряхивая его не реже одного раза в неделю. (Для настойки вместо масла используют коньяк или водку)

Церемониальные Благовония

Примечание: следующие рецепты благовоний также можно замачивать в масле, чтобы сделать из него олеумы, оставлять в бренди для создания настоек, или вы можете перегонять растительное вещество и добавлять дистиллированную смесь в спирт, чтобы сделать более концентрированную настойку.

Благовония Потока Смерти

Мирра - один из основных ароматов Сатурна. Сожгите пять частей Мирры с двумя частями кипариса, две части даваны и три части граната для работы с потоком смерти.

Почитание предков

Две части ладана с одной частью сандалового дерева.

Чтобы обрести духовного проводника

Смешайте равные части коровяка, руты, шалфея и лавра

Погребальные Благовония (Общие Сведения)

1 часть тмина, 2 части мака, 2 части можжевельника, 1 часть мандрагоры, 4 части гибискуса

Благовония для проклятий

Простое Проклятие

Кладбищенская пыль (это толченый коровяк!), пять капель твоей крови и пепел для проклятия. Он горит очень быстро, так что не ожидайте, что это будет долго горящий фимиам!

Простое Проклятие № 2

Смешайте четыре части Мирры с семенами черного мака.

Более Сложный Рецепт Проклятия

2 части тимьяна, 4 части руты, 2 части корня ириса, 1 часть когтя дьявола, 2 части аира, 1 часть вербены, 4 части кладбищенской пыли (толченый коровяк)

Фимиам Разрушителя Проклятий

Бея, Драконья кровь, ладан

Традиционная Хеметическая Демонолатрия Кифи

Добавьте сначала одну часть мастики в чашу и произнесите молитву:

Anput Amen nay ha, so na na.

Добавьте равную часть сосновой смолы и произнесите молитву (одновременно растирая оба ингредиента в порошок)

Denash an na cat sa Anput

Добавьте равную часть верблюжьей травы (можно заменить лимонной травой) и хорошо перемешайте (при необходимости используйте кофемолку), говоря:

Aani Anput so ka.

Затем добавьте равную часть сухих листьев мяты и измельчите их в смесь говоря:

Resh ni aani an na cat sa.

Добавьте две части аира в миску и во время измельчения скажите:

Saka an ni nasa Sobek

Затем смешайте в одной части корицу и полностью смешайте смесь, говоря:

Mala an sa nic aani Anput.

Поставьте чашу на алтарь и взывайте к Анпут над ней. Дайте смеси каплю вашей крови, если это будет личный Кифи. Если нет, оставьте кровь снаружи. Смочите смесь вином (тип вина четко не указан, но я использовала красное вино, потому что оно было более ароматным), накройте куском пергамента и оставьте на ночь.

Возьмите одну унцию изюма и добавьте его в смесь, затем добавьте одну чашку вина (отрегулируйте по мере необходимости). Пусть это настоится в течение пяти дней.

Когда замачивание будет завершено, добавьте две столовые ложки меда и разотрите смесь вместе с четырьмя частями молотого ладана. Поместите его в кастрюлю и уварите до 1/5 своего первоначального объема (если жидкости для кипения недостаточно, добавьте еще вина и просто уварите его). Затем добавьте две части молотой мирры, говоря:

Anish na cat sa Anput

Сформовать в небольшие гранулы и сжечь на углях.

Для погребальных обрядов благовоения Кифи обычно сжигают в сумерках на гробу или на алтаре вместе с урной.

Для основных некромантических ритуалов Кифы обычно сжигаются.

Настойки

Настойка Гамигина

В маленькую темную банку, наполовину наполненную уксусом, положите два дубовых листа, одно зернышко ладана (используйте большое) и два черных перца. Добавьте немного капель водки.

Настойка Балберита

На трех листьях коровьяка нарисуйте печать Баалберита. Помажьте их освящающим маслом (Масло, пропитанное ладаном и миррой будет замечательным). Вибрируйте Энн Баалберита над ними, а затем поместите листья вместе с четырьмя какао-бобами (или одной столовой ложкой какао) в темную бутылку, наполненную водкой. Хранить в прохладном темном месте не менее месяца, осторожно вращая банку один раз в неделю.

Настойка Эвриномуса

В маленькую темную бутылочку коньяка положите три листика коровьяка, на которых была вырезана печать Эвриномуса. Пусть это настоится в течение двух месяцев в холодной, темной комнате. После этого можно процедить его через мелкую сетчатую ткань (коровяк имеет тонкие волоски на листьях, которые могут раздражать горло) и поместите его в темный флакон-капельницу. Вы можете принимать эту настойку внутрь! Коровяк известен своими целебными свойствами для всего, от аллергии и головной боли, чтобы помочь вылечить бессонницу. Я рекомендую держать некоторые из них дома для чая (особенно если у вас кашель и вы не можете спать). Для некромантической работы я рекомендую принимать несколько капель под язык перед сеансами сциомантии, поскольку это тонко настраивает ваши астральные чувства (предположительно, делая физическое тело менее беспокойным). Его также можно давать людям, которые скорбят, как легкое успокоительное средство. Это безопасно для детей. В качестве успокоительного средства поместите 5 капель (до 10 для взрослых) под язык.

Травы Некромантов

Для общения с умершими и контакта с энергией смерти

Лавр, Кервель, Ладан, Розмарин, Шалфей, Тимьян

Для погребальных обрядов используются растения, которые хоронят вместе с умершими или высаживают на кладбище - Аконит*, Асфodelь, Лавр благородный, колокольчики, окопник, Бузина, Ладан, Падуб, Плющ, Лаванда, Лилия, Мандрагора, Майоран, Коровяк, Мирра, Петрушка, Барвинк, Мак, Розмарин, Рябина, Сандал, Пижма, Фиалки, Тысячелистник, Тис

Для траура (эмоционального исцеления после потери) – окопник, Лаванда, Лимонник, Мята, Мирра, Полынь, Тысячелистник.

Для приношения на родовых алтарях или умершим – Аконит*, базилик, Лавр благородный, Береза, колокольчики, окопник, Бузина, чеснок, остролист, Мандрагора, майоран, дуб, гранат, розы, рябина, Пижма, Ива,

Для мирного упокоения – Аконит*, базилик, колокольчики, полынь, Ива, полынь

Для защиты мертвых– базилик, колокольчики, Кипарис, чеснок, Мандрагора, омела, Мирра, петрушка, рябина, тис

Для защиты и очищения практикующего и Храма - ладан, шалфей, Пижма, Тимьян

Для реинкарнации и воскрешения (обновления, возрождения): анемон, Береза, Падуб, Плющ, Мелисса, Лилия, Лотос, Пеннироял, Барвинк, Гранат, Рута, Тис

*Очень Ядовито – Будьте Осторожны!

Некромантические заваривания

Чай из кервеля (чтобы помочь в сциомантии и других коммуникациях): Возьмите одну веточку свежего кервеля и заварите вместе со щепоткой розмарина, шалфея и тимьяна, а также четыре цветка гибискуса, щепотку корицы и пару шиповников.

Настоять в горячей воде, дать остыть и пить перед сеансами гадания.

Чай из мелиссы с мятой (для поднятия настроения уходящих) – заварите четыре лимонных бальзамических листа (измельченных) и веточку мяты в чашке горячей воды в течение пяти минут, а затем выпейте.

Талисманы и печати

Очевидно, что о самих печатях и в том, что они собой представляют, можно узнать очень многое. Многие из вас знают, что печати выходят за рамки базовых глифов, которые представляют демоническую силу, но вместо этого служат для того, чтобы дать магу руководство к процессу эвокации или инвокации. Можно сказать, Ключ. Как всегда, я рекомендую сделать инвокацию перед операцией открытия врат потому, что когда открываются врата, это может вызвать физиологические проблемы (включая головокружение, обморок, обезвоживание, нарушение иммунной системы и истощение).



Символ Сатурна

При изучении печатей обязательно уделяйте каждой из них достаточно внимания. Печать Сатурна (вверху), например, сама по себе является точным символом. Она олицетворяет застой, смерть и течение времени, и, наряду с Юпитером, одновременно символизирует связь души (духа) + тела (физического) со всем сущим. Юпитер - более физический проявленный символ, чем Сатурн. Сатурн, с другой стороны, является символом души, выходящей за пределы физического, поэтому Сатурн часто ассоциируется с потоком смерти. Аналогично, подобные символы можно найти в печатях здесь, поскольку они содержат алхимические и значимые подсказки о самих демонических силах и способе их активации. Да, вы можете использовать Готические печати, содержащие соответствующие алхимические элементы. Лично я нахожу печать Марбаса прекрасным методом растворения Врат между мирами. Хотя не обязательно использовать это только для некромантической работы. Печать Марбаса на самом деле лучше подходит для использования во время вознесения и общения с демоническими духами, чем для общения с мертвыми.

Печать мурмура - гораздо лучшая вуаль/растворение для некромантии, и я думаю, после практики вы поймете почему. Точно так же, как я предлагаю печать Самагина (Гамигина) для гниения, и использовать это для проклятия, или во время ритуалов Возрождения, или примириться с процессом смерти. Однако печати самих демонических сил будут включены в раздел о демонах. Этот раздел на самом деле больше посвящен Камеа и другим магическим квадратам, используемым специально для некромантической работы Демонологии.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

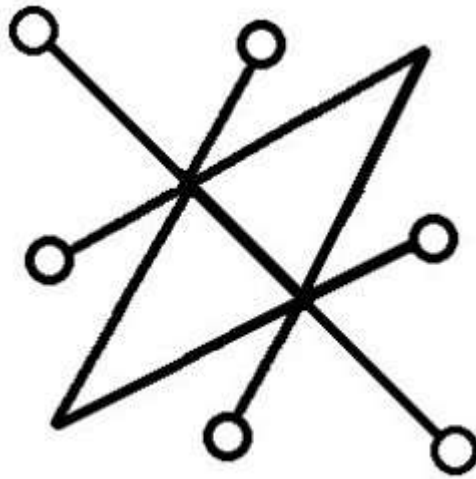


Рис. 4-5- Квадрат Сатурна и печать Сатурна

Точно так же, как вы начинаете с одного и заканчиваете на девяти, чтобы создать печать Сатурна (она же печать Азазеля), вы можете найти гораздо больше символизма в квадрате Сатурна. Каждый из рядов равен пятнадцати. Сложите все это, и вы обнаружите, что сумма самого квадрата равна сорока пяти. Четыре плюс пять - это девять, и в этом квадрате девять пробелов. Девять - это число равновесия и основания. Есть девять демонических божеств. Сорок пять - это мистическое число Йесод (Йесод) и дух Сатурна. Йесод, девятая сефирот - это принцип основания, находится в третьем треугольнике древа и является магическим. Здесь мы все должны перестать притворяться, что Клипот - это нечто большее, чем «темная сторона» Древа Жизни, если существует такая вещь, как «темная» сторона, поскольку свет и тьма-это просто восприятие мага. Если Каббала и Древо жизни слишком «легкие» для вас, назовите их Клипот, если хотите. Это то же самое с другой точки зрения, управляемое разными (но очень похожими по свойствам) духами/интеллектами, основанными на личных предпочтениях. В конце концов, Древо каждого человека - его собственное. Так ясно, что Сатурн погружен в девять и является равновесием и основой, и, возможно, именно поэтому смерть часто называют Великим уравнивателем. Все живое умрет.

Пожалуйста, не забывайте, что я говорю в следующем разделе о том, что Окат - это барьер, которого нет. Это так же важно, как герметическая теорема о том, что «все сущее одинаково, просто есть разные степени одного и того же». Если вы рассмотрите это в контексте некромантии, вы начнете действительно видеть, что смерть-это вовсе не конец, и она не так темна и страшна, как некоторые хотели бы, чтобы вы поверили.

Следовательно, Некромантия-это скорее искусство, связанное с жизнью, светом и энергией, чем с завершением или тьмой. Нужно быть зрелым магом, чтобы понять, что в магии нет ничего «черного» и ничего «темного», как только вы прольете на это свет. Все, что остается, - это то, что запрещено на основе массовой культуры и табу и страхов, навязанных нам обществами, погруженными в Авраамическую религиозную доктрину. Эта часть демонической мудрости была дана напрямую Демонами.

Давайте двигаться дальше.

Скрижали Смерти

Многие из них являются мощными ключами, которые вы можете использовать, чтобы открыть врата, вызвать мертвых и выполнить другую общую некромантическую работу. Скрижали работают лучше всего, если вы знаете, что они означают. Они были закодированы Енохианским письмом. Переводите таблички, а затем рисуйте их кровавыми чернилами на пергаменте (некромантический пергамент идеален, см. раздел

Подготовка) Помните, друзья мои, здесь нет бесплатных аттракционов. Эта книга предназначена для опытных практикующих магов. Не дилетантов и не диванных теоретиков. Делайте свою работу, и я гарантирую, что вы получите результат от нее. Да, вы можете использовать маркеры, цветные карандаши и т. д. ... Просто поместите кровь в пергамент или на скрижаль после этого, чтобы активировать. Если вы делаете свои таблички из глины, просто помажьте их соответствующим олеумом + кровью.

Общая скрижаль смерти: эта конкретная скрижаль - таблица преобразования. Скрижаль, которая обозначает вознесение духа из физического тела в процессе смерти. Эта табличка может быть помещена в гроб умершего или сожжена, а пепел оставлен на могилах недавно умершего, чтобы обеспечить мирное путешествие на Другую сторону. Эта скрижаль также может быть помещена в постель для тех, кто находится в процессе умирания (например, онкологические больные, которые впали в кому). Всегда создавайте эту табличку, наполняя ее своей энергией любви и уважения.

∇	✕	✕	⊕	∇	∟	ε	∟	∟	⊕
✕	∇	∟	⊕	⊕	∇	∇	∇	∟	∟
✕	∟	✕	✕	⊕	∇	✕	⊕	∇	∟
⊕	⊕	∟	⊕	∟	∇	⊕	⊕	∇	ε
∇	⊕	⊕	∟	∇	∟	∇	∇	∇	∟
∟	∟	ε	∟	∇	ε	ε	ε	ε	∇
ε	ε	✕	∇	∟	ε	ε	ε	ε	⊕
∟	∟	∇	✕	ε	ε	ε	ε	ε	✕
∟	∇	∟	ε	∟	ε	ε	ε	ε	✕
⊕	∟	∟	ε	∟	∇	⊕	✕	✕	∇

Общая скрижаль смерти

Фундамент смерти: эта конкретная табличка является основанием и балансом

смерти. Используйте эту табличку, чтобы уравновесить горе и вернуть порядок в жизнь того, кто пережил потерю. Это также может быть использовано для балансировки некроманта до, во время или после работы. Я предлагаю создать постоянную табличку, которую можно использовать повторно или захватить в крайнем случае для чрезвычайных ситуаций.

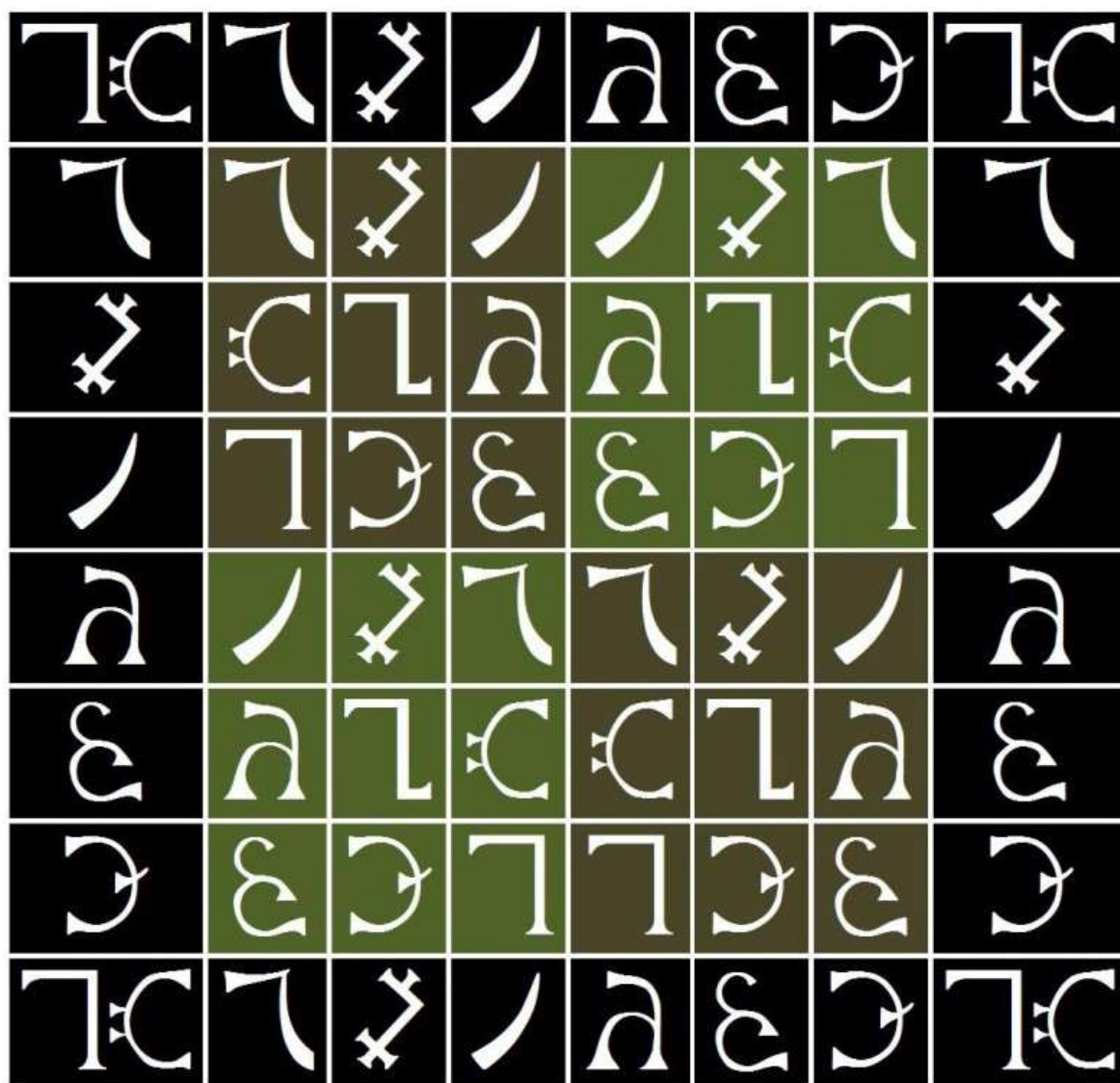
Создавайте эту табличку только тогда, когда вы уравновешены (ментально, эмоционально и духовно), чтобы в нее вливались соответствующие намерения и энергия. Если у вас трудные времена, попросите другого мага или некроманта, которому вы доверяете и который более уравновешен, сделать это за вас.

☿	♁	☿	♁	☿	♁	♁	♁	♁
♁	☿	♁	♁	♁	☿	♁	♁	♁
☿	♁	☿	♁	♁	♁	☿	♁	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	☿	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♁	☿	♁	♁	♁	☿	♁	♁	♁
♁	☿	♁	♁	♁	☿	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁

Фундамент смерти

Скрижаль Сатурна: эта универсальная скрижаль может быть помещена на алтарь предков или может быть использована для привлечения энергии Сатурна для магической работы всех видов, включая некромантию. Во время некромантических операций наличие

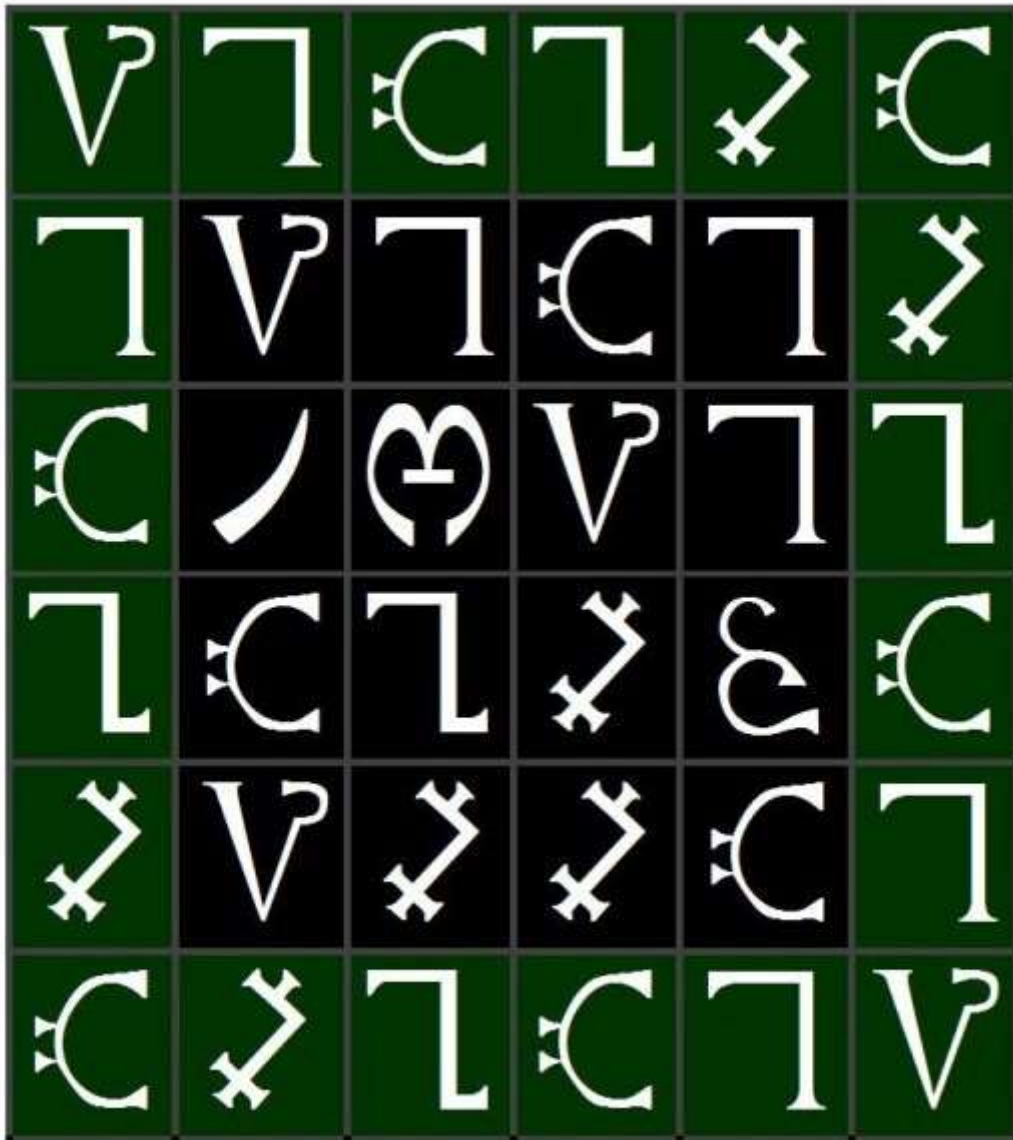
этой конкретной таблички на алтаре придаст работе больше энергии Сатурна. Создайте эту табличку в субботу или когда влияние Сатурна более сильно.



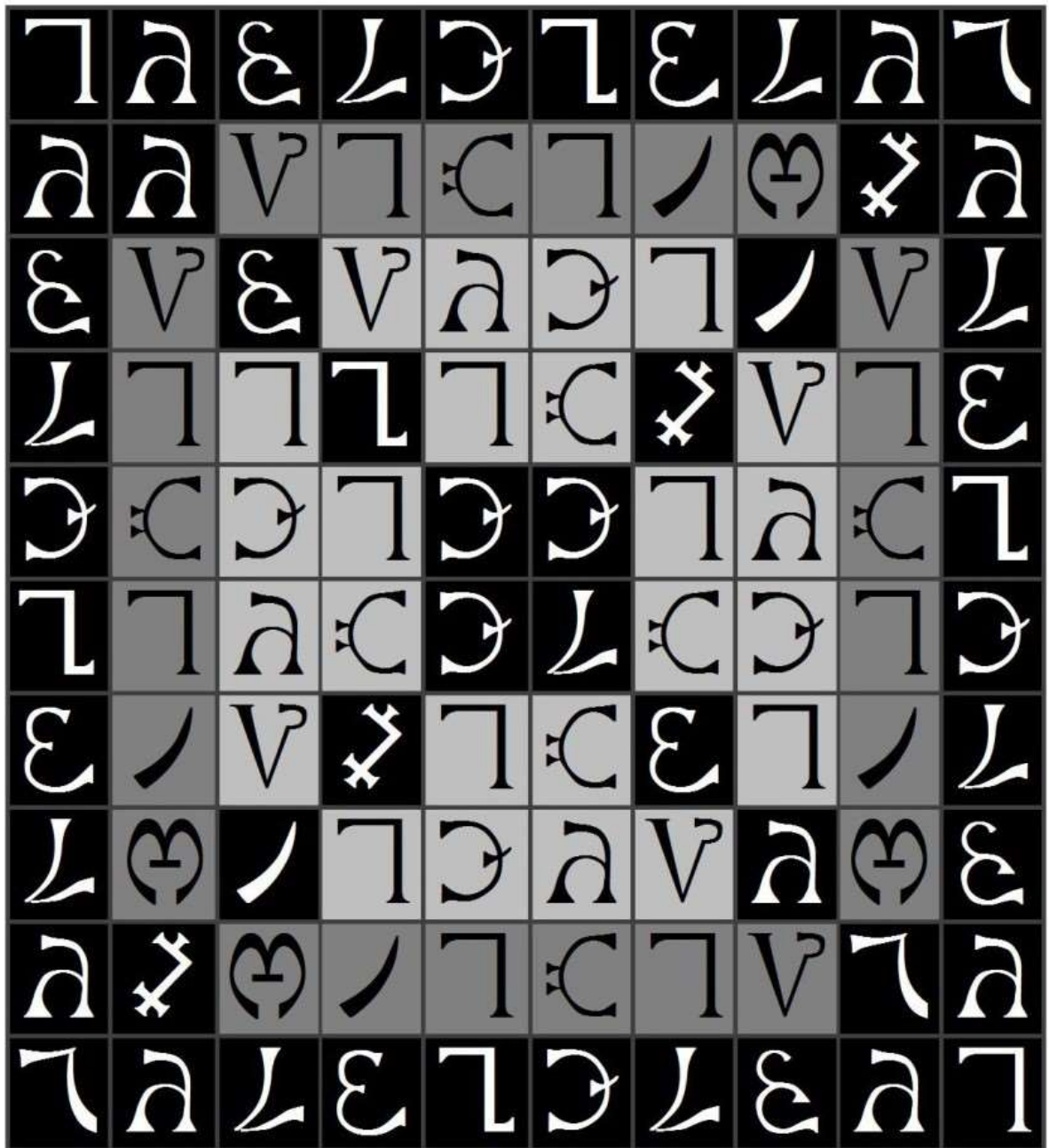
Скрижаль Сатурна

Примечание об элементарных скрижалях: элементарные скрижали на следующих страницах могут использоваться как личные соединения с потоком энергии смерти. Просто сделайте печать, которая представляет вашу стихию, и поместите каплю вашей крови в каждый из четырех углов. Это создаст постоянные алтарные скрижали.

Смерть Земли: используйте эту скрижаль для подключения к потоку смерти Земли. Также используйте при размышлении о собственной смертности.

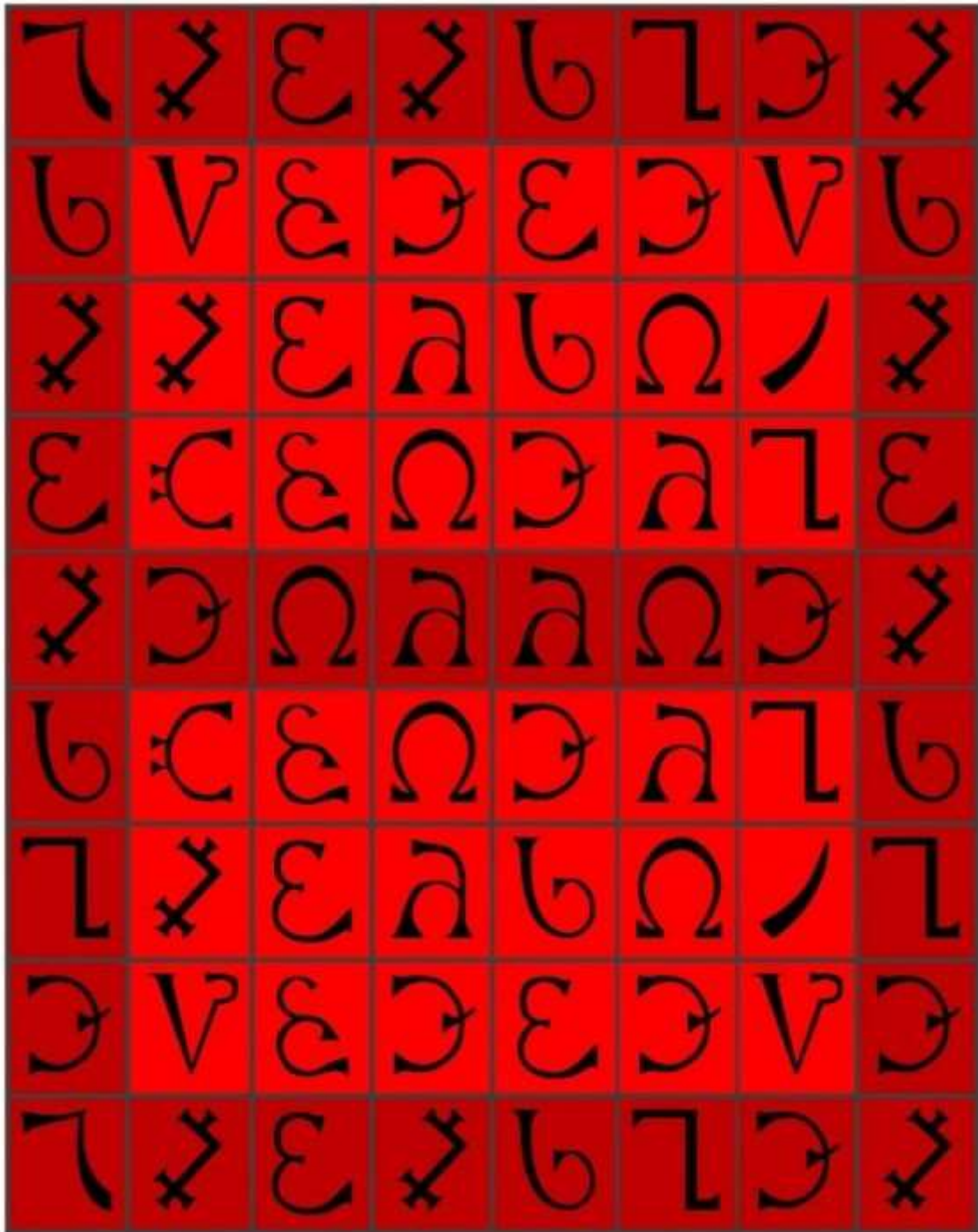


Смерть воздуха: используйте эту скрижаль для связи с мертвыми в общении. Существует несколько способов использования коммуникационных устройств. Один из них заключается в том, чтобы поместить гадательное устройство на планшет (или, например, поместить планшет на заднюю часть зеркала скраинга) или чтобы медиум сидел перед ним во время сеанса общения.



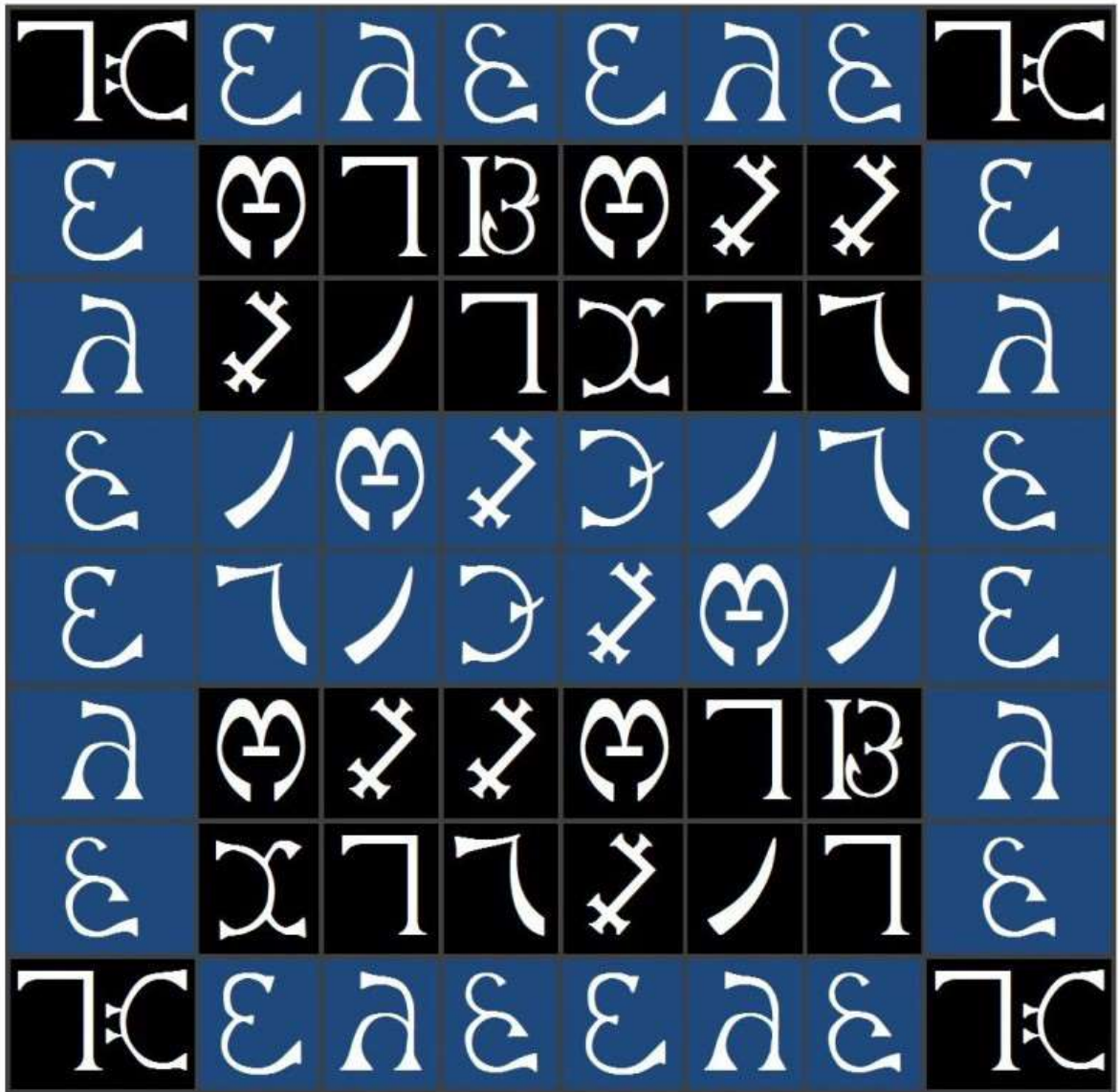
Смерть воздуха

Смерть огня: используйте эту скрижаль при работе с некромантией в магии, так как она вызовет сильную энергию смерти, которая может быть использована как вами, так и мертвыми во всем, от помощи до проклятия. Будьте осторожны при использовании этой скрижали, если вы энергичны по характеру. Если вы чувствуете себя взволнованным или энергичным, выпейте большой стакан воды, сядьте спокойно и сделайте семь глубоких, размеренных вдохов. Известно, что эта скрижаль иногда также вызывает приступы тревоги.



Смерть Огня

Смерть воды: используйте эту скрижаль при работе через потерю, исследуя эмоции потери, и для некрософии (мудрости мертвых). Может использоваться при контакте в качестве отпускающей скрижали.

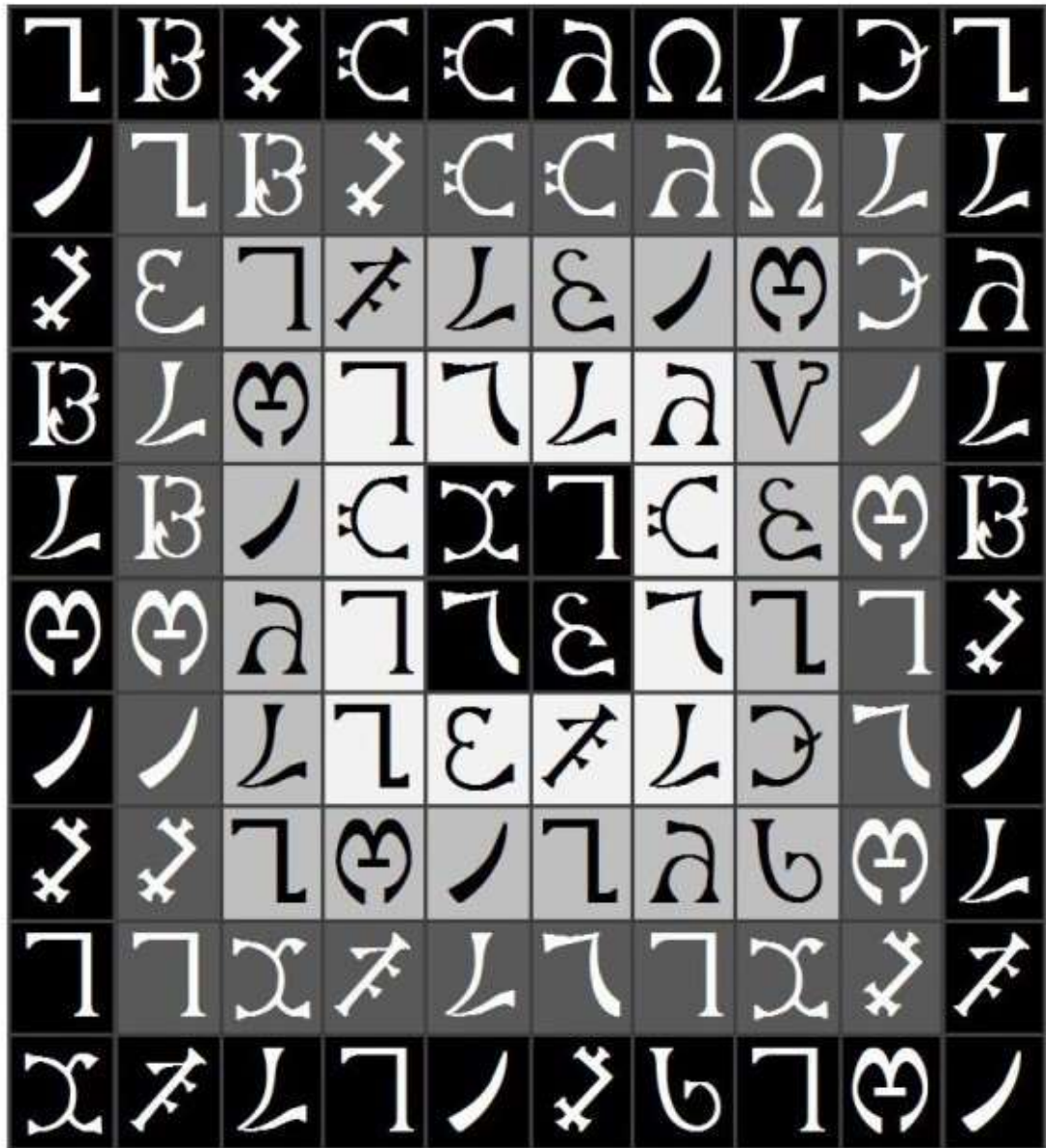


Скрижаль Ключ смерти: этот конкретный ключ скрижали может быть использован при работе Вознесения с любым из демонов смерти. Опять же, как и в случае при контакте, это можно использовать почти таким же образом.

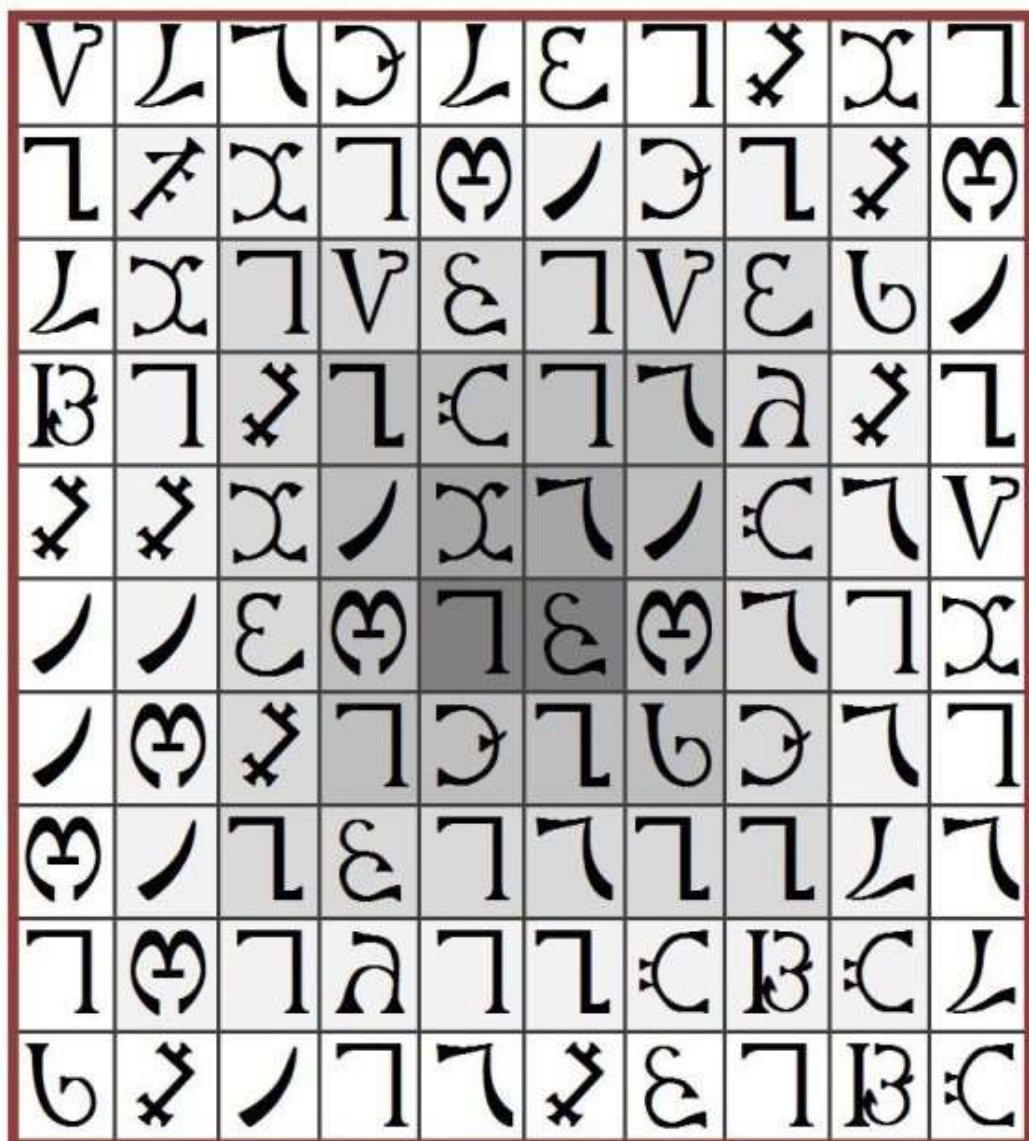


(Обращаю внимание тех из вас, кто улавливает закономерности, ответ на ваш вопрос - да. Да. - Да, можете. Сделайте это и посмотрите, что произойдет.)

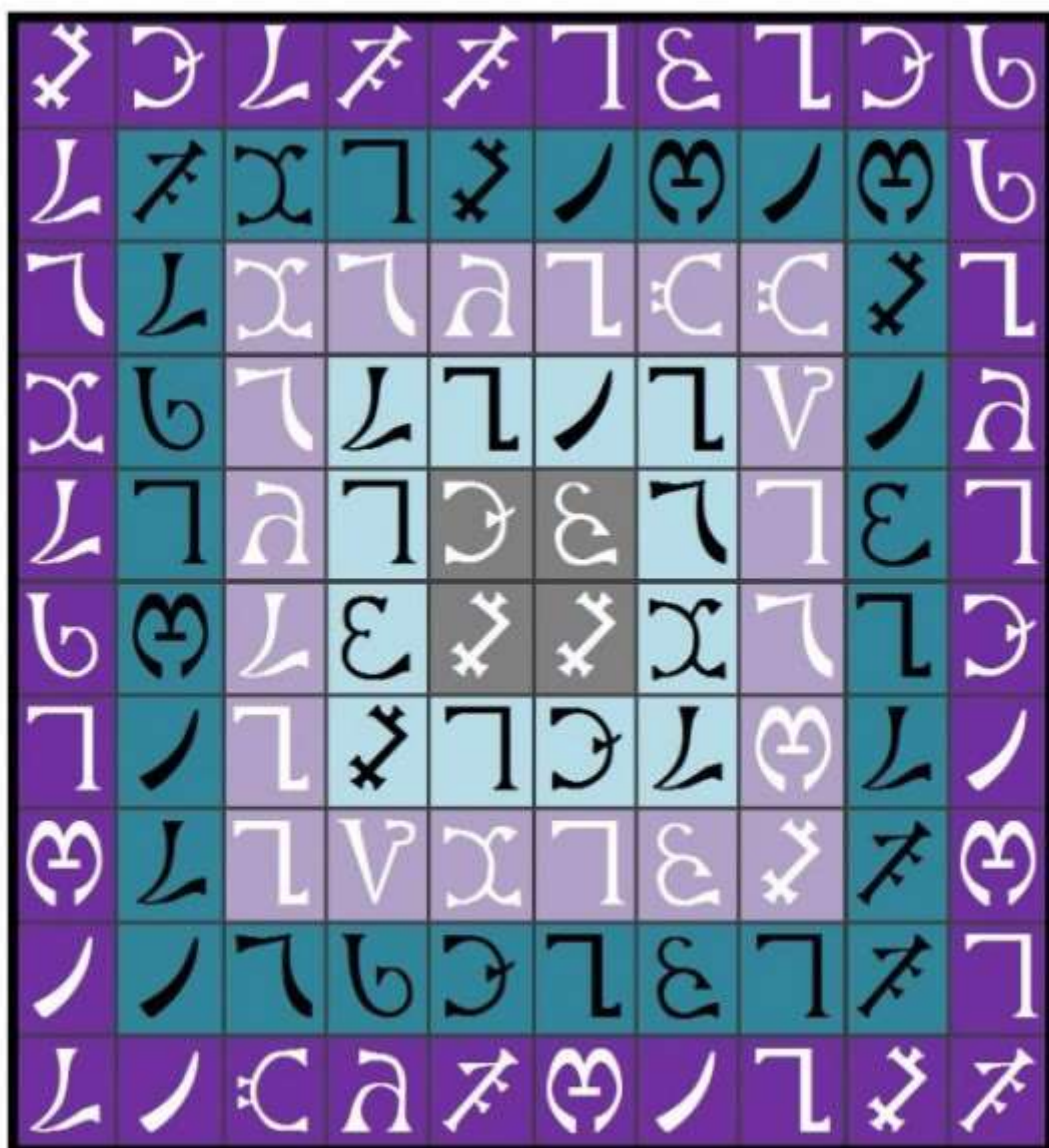
Ключ Открытия: это ключ Окат и используется, в частности, в качестве подношения в Окат, чтобы открыть врата. Это предоставляется Окату целиком с каплей вашей крови в центре. После обряда его сжигают, а врата закрывают.



Ключ закрытия: это еще один ключ Окат, которым закрывают врата. Его сжигают.

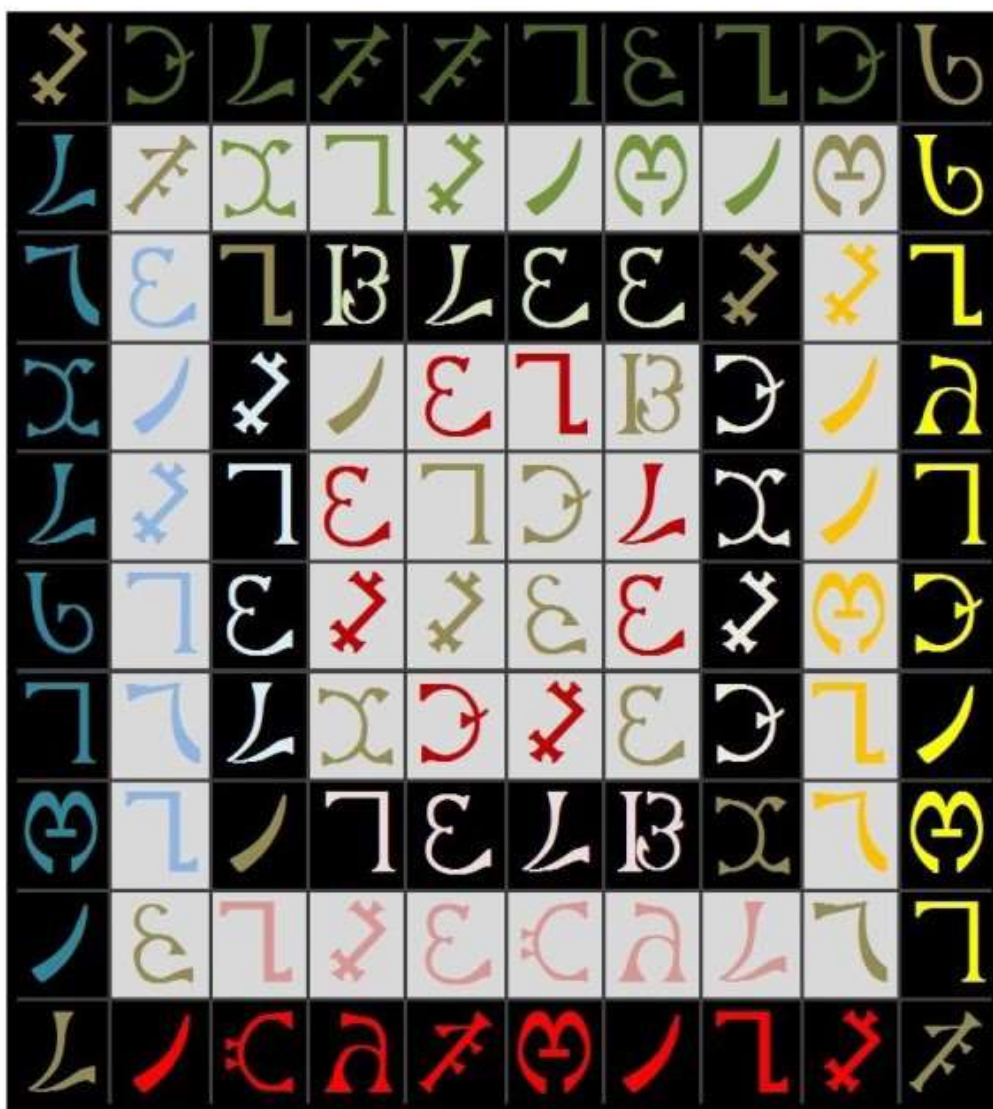


Скрижаль Погребальная Стела (для подношения) - если вы не хотите писать молитву и вкладывать ее в конверт (см. погребальные обряды), вы можете просто сделать эту табличку и положить ее в гроб или сжечь и посыпать пеплом могилу. Фиолетовый, синий и серый цвета символизируют силу трансформации. Ее можно использовать одновременно с общей скрижалю смерти.



Погребальная Стела, Приношение

Погребальная стела, чтобы привязать умершего к вам: ее можно положить в гроб или сжечь и оставить на могиле умершего, чтобы привести его к вам на помощь, когда вы позовете его. Это можно использовать с общей табличкой смерти и общей скрижалю погребальной стелы.



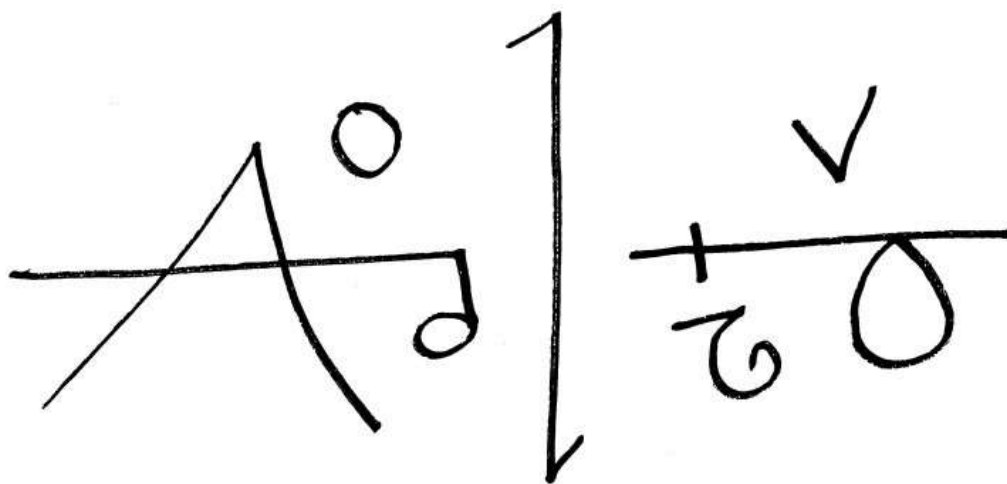
Погребальная Стела, Связывающая

Я хотела бы воспользоваться моментом, чтобы обсудить сигилы на следующих страницах. Я всегда так делаю, потому что есть множество магов, которые задирают нос от любого гримуара, в котором нет всех изображений, сделанных профессиональным художником. Пожалуйста, знайте, что у меня была возможность попросить профессионального художника сделать эти сигилы. Я отказалась. Почему? Потому что я написала эту книгу для того, чтобы ею пользовались, а не для того, чтобы она лежала на полке и выглядела красиво. Вы - настоящий маг. Если вы художник, отлично. Не все из нас так благословенны (включая меня), и я предпочитаю показывать реалистичные изображения сигиллов, а не что-то сделанное профессионально. Сигилы большинства людей будут реалистично выглядеть так же, как на следующих страницах. Я не могу сказать, сколько раз я слышала, как маги, не искусные в рисовании, говорили: «мои сигилы всегда выглядят дерьмово. Они совсем не похожи на те, что в книгах». Тогда кто-то другой всегда вмешивается: «Ну, просто проследите их линии!» Я не согласна. Нарисуйте свои сигилы несовершенно. Это более уникально для вас, и нет,

демоны не будут расстроены, если вы не будете потрясающим художником. Мои несовершенные печати работали на меня последние двадцать восемь лет. Я не вижу причин включать в идеально выполненные печати, которые большинство магов даже не надеются воспроизвести, не отслеживая их. Не стесняйтесь не соглашаться. Есть сила в создании. Я уже говорил об этом в других книгах и повторю здесь. Каждый раз, когда вы произносите заклинание, вибрируете Энн, поете хвалу богам и да, пишете слова на бумаге, это укрепляет намерение. Камень ничем не отличается. Планшет ничем не отличается. Сигил ничем не отличается. Вы начинаете с самого начала и рисуете линии, пока вся печать не будет завершена. Этот последний заключительный знак, который делает его завершенным, подобен точке в конце предложения. С этим заключением ваше намерение было заявлено и скреплено печатью. Вот почему я и Кеннет Беттс, мой близкий друг-Демонолатер, были теми, кто нарисовал печати в этой книге. Они могут быть не так красивы, как могли бы быть, они могут быть немного кривыми, но я уверяю вас, что в создании был чистый умысел, и только это делает этот текст талисманом, друзья мои. Используйте его с большим уважением и осторожностью, так как не все книги являются безвредным кормом для умственной мастурбации.

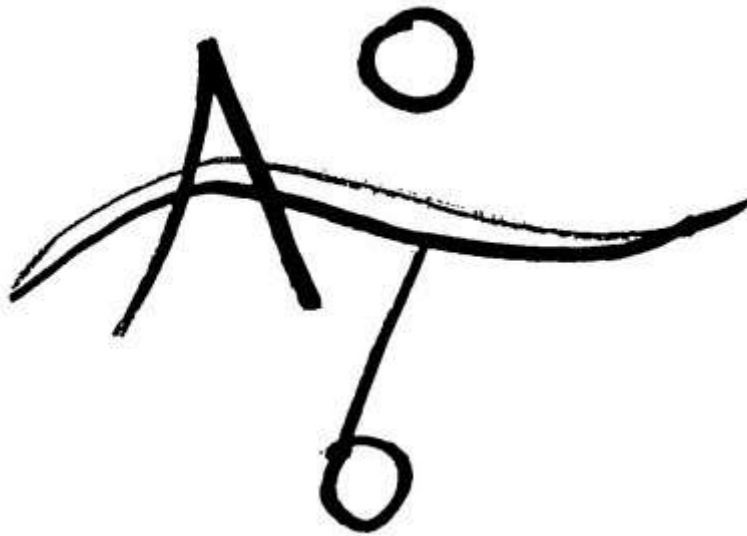
Символы Воскрешения

Печать Воскрешения - это то, что я обсуждала, включать или нет в эту книгу. Сделанная правильно, оно может заставить мертвых помочь вам в магии. Я рекомендую использовать определенную дозу уважения при ее использовании, потому что это мощное притяжение мертвых к вам. Я предлагаю не использовать печать, если вы легко пугаетесь, склонны к психическим срывам или испытываете приступы паранойи, поскольку использование печати (и привлечение к вам мертвых) усугубит эти условия. Печать нарисована таким образом:



По мере того как она рисуется, должно быть произнесено следующее заклинание (оно пишется фонетически):

En efa au a, hena am isan tasa haya. Выйди из-за завесы, выйди из-за завесы. Приди ко мне.
Вы можете сделать транскрипцию английских букв на свой родной язык.
Я также видела первую часть вышеупомянутой печати, нарисованную вот так:



Я могу сказать вам, что разные тона, вибрации, частоты и т. д... будут притягивать разные виды мертвецов. Это включает в себя личные вибрации. Если вы разгневаны, ожидайте, что привлечете разгневанных мертвецов (это относится и к демонам, и к живым существам).

Здесь действует закон притяжения. Если вы нарисуете его на кладбище или в пространстве с определенной историей, вы получите лучшие результаты (то есть больше мертвых). Тем не менее, я использовала его на своем заднем дворе и получила хорошие результаты. Это полностью на ваше усмотрение.

Как только вы соберете свою орду мертвых, вы можете дать им свою просьбу и позволить им выполнять ее. Если вы ищете верного помощника, вы можете попросить одного из них выйти вперед, если он заинтересован в работе с вами. Или вы можете просто задать свои вопросы, получить ответы, поблагодарить их и позволить им уйти.

Я рекомендую вам очистить свое пространство после таких рабочих ритуалов. Имейте наготове сильное изгнание на всякий случай. Вы можете быть почтительными, но в то же время некоторые мертвецы могут восстать против вас, если вы не будете осторожны. Поэтому при работе с некромантией очистка вашего пространства является основной процедурой, которую вы должны включать в каждую работу.

Пентакли Сатурна

Первое, что я должна сказать вам о пентаклях Соломона, - не носите их с собой 24 часа в сутки, особенно если вы чувствительны или реагируете на определенные талисманы. Я носила свой пентакль Марса на работу, когда у меня был особенно агрессивный коллега, который постоянно устраивал саботаж против меня. Я носила его с того момента, как проснулась, и до тех пор, пока не возвращалась домой, и заметила, что в то время как я начинала битвы с моим коллегой, внезапно другие люди стали относиться ко мне более агрессивно. Я ощущала себя слишком возбужденной и у меня часто были головные боли. Именно тогда мой друг по Гэтии Ник, предложил мне носить пентакль только непосредственно перед и во время конфронтации с коллегой, и я должна была снять пентакль и держать его в своей сумочке или столе, когда я не была в состоянии конфронтации. Конечно же, его предложение сработало, и все симптомы прекратились, другие коллеги успокоились, я была менее раздражена, и мой проблемный коллега в конце концов ушел.

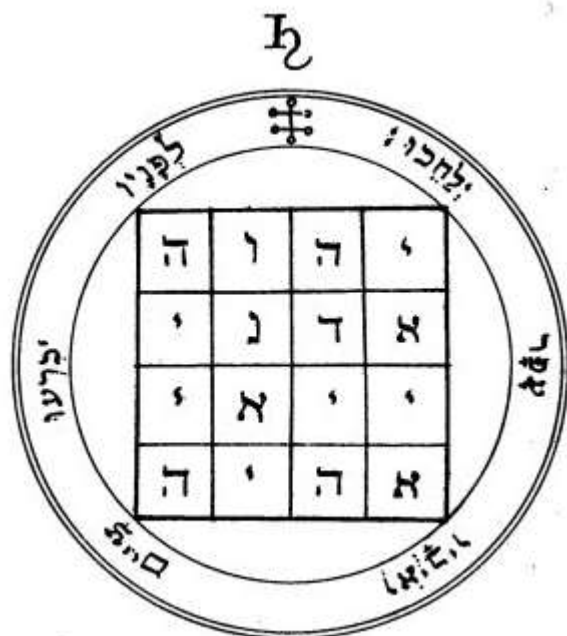
Сила этих пентаклей, если вы никогда ими не пользовались, очень реальна. Я

предлагаю покупать готовые талисманы, обычно отлитые из какого-то металла, если вам очень нужен какой-то определенный из них. Я видела их в олове и золоте. Они также могут быть сделаны из глины. Однако вы можете так же легко нарисовать их на пергаменте и носить с собой. Для дополнительного усиления вы можете написать свои инициалы на их обратной стороне (если вы носитель) и поместить каплю своей крови, чтобы настроить их на вас.

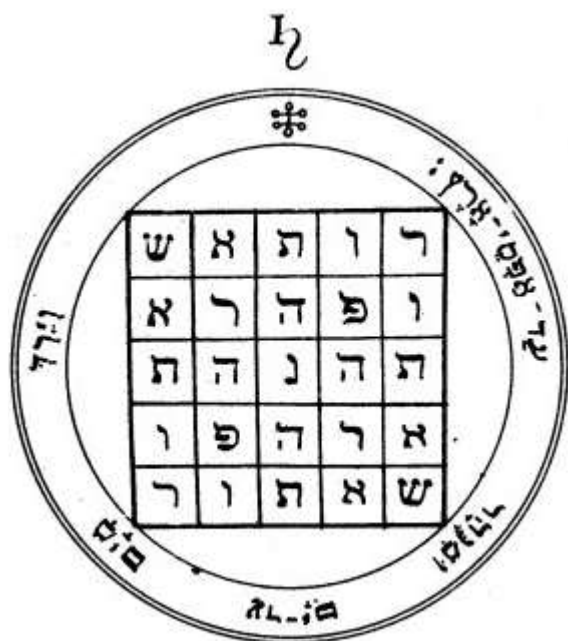
Они могут быть освящены, наполнены дополнительной энергией от ритуалов столпа (я предупреждаю об этом, если вы не сталкиваетесь с серьезной ситуацией, потому что, если энергия направлена неправильно, вы можете действительно навредить себе). Опять же, если вы испытываете какие-либо неблагоприятные последствия, уберите пентакль и посмотрите, решит ли это проблему.

Хотя я понимаю, что, возможно, только некоторые из них непосредственно используются в некромантии, эта книга включает ритуалы Сатурна и печати и, следовательно, все Сатурновские Пентакли уместны. Да, вы можете объединить их в один, нарисованный на одной стороне пергаменты, и другим на противоположной стороне.

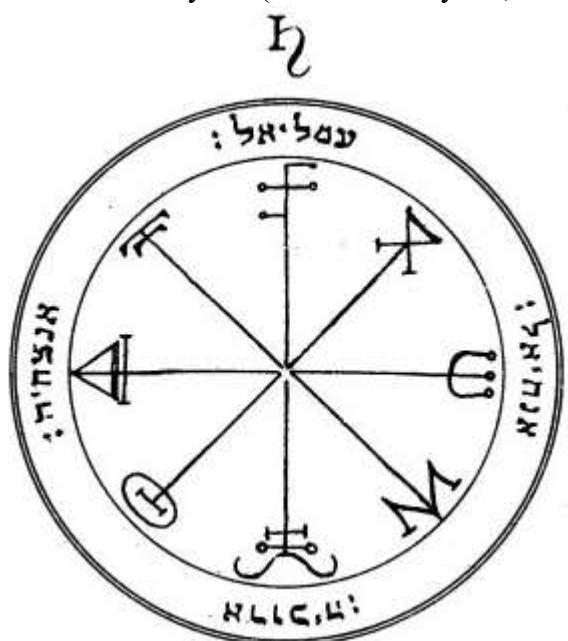
1-й-Пентакль Сатурна-этот пентакль даст вам контроль над другими и заставит их подчиниться вашей воле. Это полезно в случаях споров или юридических вопросов. Для некромантии используйте, чтобы привлечь мертвых из-за завесы.



2-й-Пентакль Сатурна - этот пентакль обеспечит успех при столкновении с врагами в бизнесе. Если вы пытаетесь перехватить контракты у конкурентов или сталкиваетесь с хитрым деловым противником, носите этот пентакль с собой.



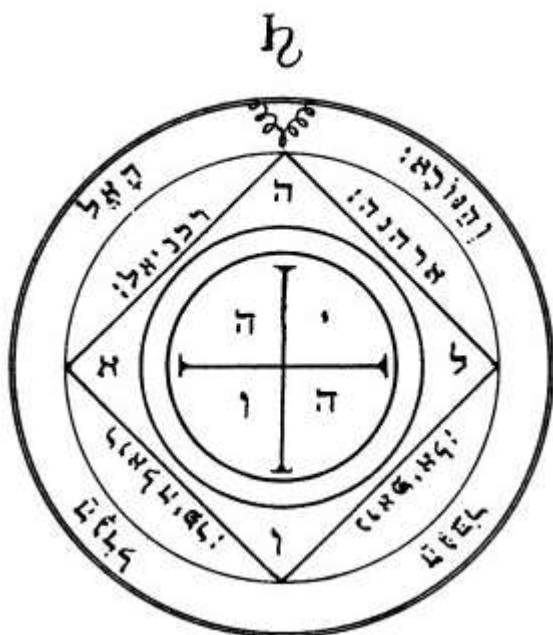
3-й-Пентакль Сатурна - носите этот пентакль, чтобы рассеять проклятия или предотвратить атаки врагов против вас. В некромантической практике он также защитит вас от злых духов (то есть тех духов, которые могут желать вам зла).



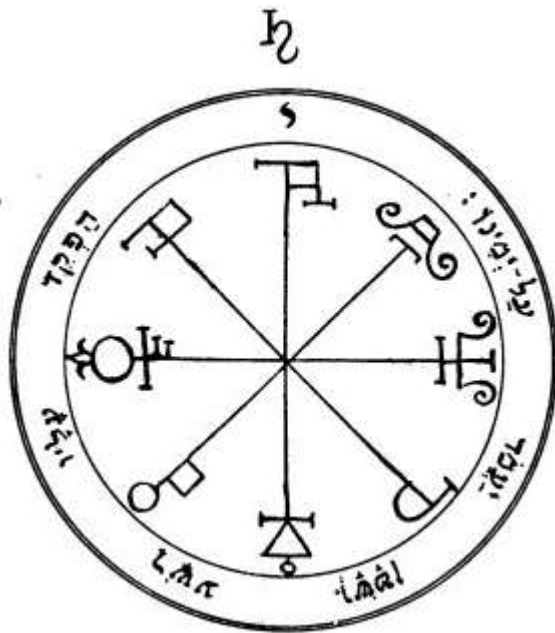
4-й Пентакль Сатурна - чтобы подчинить других своей воле или услышать хорошие новости, используйте этот пентакль.



5-й Пентакль Сатурна-это охраняющий пентакль, который защитит ваш дом от вреда и ваше имущество от воров.



6-й-Пентакль Сатурна-это пентакль, используемый для проклятия врагов, вызывая к ним привидения или одержимость дьяволами. Заметьте, я не говорю «демоны». Хотя если это действительно вызывает одержимость врагов демонами, то я полагаю, что это означает, что он будет обладать ими со здравым смыслом и мудростью. Возможно, ваш враг нуждается в этом. В любом случае, об этом стоит подумать.



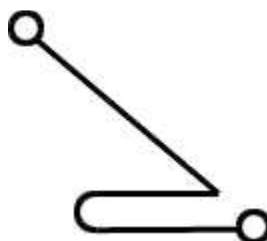
7-й-Пентакль Сатурна - если вы хотите уважения и проецировать авторитет, который люди не будут оспаривать, носите этот пентакль. Этот конкретный пентакль хорош для боссов и начальников, а также может принести вам признание и внимание.



Просто помните, что все пентакли Сатурна имеют общую тему контроля. Это пентакли личной силы. Я слышала, что их называют гламурными пентаклями самозванные вампирские маги. Регулярно смазывайте их маслом аира с каплей вашей крови, если вы хотите зарядить их энергией.

Зазель - Дух Сатурна

Это печать Духа, которая воплощает все атрибуты Сатурна. Он называется Зазель, и является еще одним ключом к пониманию того, почему Азазель и печать Сатурна стали связаны. Печать Духа, Зазеля, используется, чтобы получить влияние на других и подчинить других своей воле, и это общая тема многих вышеупомянутых Пентаклей.



Окат: Бездонный привратник мертвых

«Смерть-это призрак невежества; ее не существует; все в природе живо, и именно потому, что все живо, все находится в движении и подвергается непрерывному изменению формы».

- *Учение и ритуал высшей магии. Элифас Леви.*

Именно в нашем понимании алхимического процесса и некоторых герметических теорем мы начинаем понимать природу Оката как Привратника Бездны. Окат сам по себе - это барьер, которого технически нет.

Сами врата - это живое существо (как и все врата). Вибрация Смерти, Окат, твердая и живая. Он пульсирует вместе с землей. На самом деле это источник созидательной энергии, поскольку смерть-это просто изменение формы материи. Цикл повторяется. Рождение, жизнь, смерть (возрождение), повторение. Божественные Демоны (то есть божественные разумы), обитающие за вратами Оката, многочисленны и разнообразны. Вы найдете обитателей смерти во всех старых гримуарах. От Frucissiere из Grimoirium Verum до семи демонов смерти из Гозтии. Даже Азазель, чья печать часто ассоциируется с печатью Сатурна, планеты смерти, имеет здесь свое место. Мы подробнее поговорим об этих духах в следующем разделе.

Но сейчас давайте продолжим разговор об Окате, адском привратнике мертвых. Призвать Окат и открыть его врата - значит полностью раздвинуть завесу.

Призывая другие демонические силы смерти, вы вызываете их через фильтр.

Открывая врата Окат, вы удаляете фильтр, позволяя сырой энергии из божественного источника наполнить вашу ритуальную работу. Вот почему открытие врат - такая тонкая операция и почему работа с полностью открытыми вратами должна выполняться только опытными магами, которые понимают тонкое равновесие, которое необходимо поддерживать, чтобы алхимический процесс проявления работал.

Печать Окат очень много говорит об изгнании души из физического тела и путешествии за завесу. Это символ самого процесса смерти.

Он ведет назад к самому себе, две линии, пересекающие круг, символизируют двойную вуаль. Завеса, которую мы видим, и завеса, которую мы не видим, ни одна из них, технически, вообще не существует.

Окат требует крови в качестве платы за открытие врат и при этом кровопускании должна быть нарисована его печать:



Затем маг должен прочитать заклинание, начинающееся с Энна и текста.

Ocat da nat on ca senat.

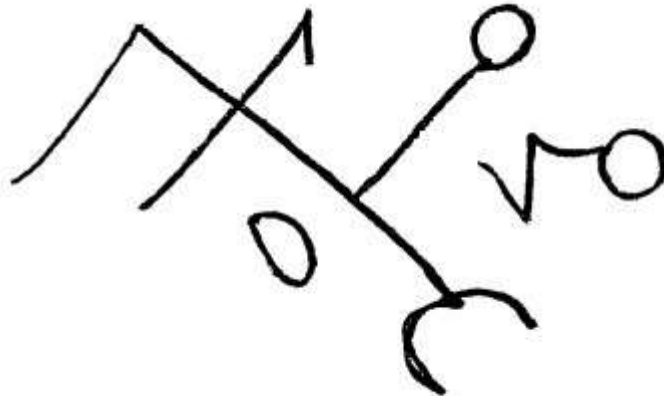
Приди, поднимись, поднимись, Окат! Открой мне свои врата!

Хвала Окату, привратнику мертвых. Хранитель теней. Мастер завесы.

Открой мне свои тайны. Раздвинь завесу, чтобы я смог поднять мертвых.

Хвала Окату и всем демонам, находящимся внутри.

После того, как это заклинание будет сделано, вы должны сделать печать открытия, произнося девять раз нараспев: *Eeee-na-tay-e-tam-ee-nay. Eeee-na-tay-e-tam-ee-nay.*



Обратите особое внимание на ритуальную конструкцию, так как там должно присутствовать несколько элементов, дабы убедиться, что эти врата полностью открыты. Я полностью объясняю этот процесс в «Адском Колопатироне», но повторяю некоторые из соответствующих сведений в разделе ритуальные схемы. Рекомендую изучить открытие врат как отдельную операцию в этой книге.

Демоны Смерти

За Вратами Оката пребывают Демоны Смерти. Также сюда входят Божества/Боги из нескольких пантеонов, которых многие Демонолатеры считают демоническими по природе. Этот раздел ни в коем случае не включает все возможные варианты Демонов Смерти, но в нем перечислены наиболее популярные Демоны Смерти, работающие с Демонолатерами, и среди наиболее популярных пантеонов, используемых в Демонолатрии.

Краткий обзор демонических сил, перечисленных в этом разделе:

Азазель - современная интерпретация падшего ангела, чья печать является печатью Сатурна и с кем работают некоторые современные теистические и традиционные сатанисты, а также некоторые демонолатеры.

Иерархия Дуканте: Евронимус (Евриномус, Еврином) , Баал Берит (Баалберит) (с некоторыми пересечениями с Гозтией)

Гозтия Некромантические Демоны: Бабаэль, Гамигин, Бунэ, Белет, Бифрон, Мурмур, Белиал

Греческий пантеон: Аид, Геката, Танатос.

Хеметический пантеон: Анубис, Акен, Ам-хе, Анпут (супруга Анубиса), Нехебкау, Небтис (Небхет)

Grimorium Verum: Фруциссьер

Примечание об описаниях Демонов: Эти описания взяты из моей работы с этими демоническими силами, а также из бесед, которые я вела с другими Демонолатерами по этим Демонам. Во всех описаниях их традиционные атрибуты также включены. Я твердо верю, что не только каждый Демон является нам индивидуально, как нам нужно, но они также могут помочь нам в различных областях, основанных на наших персональных потребностях. Хотя я и другие практики могут найти Мурмура отличным для растворения завесы, вы можете обнаружить, что Мурмур будет полезен, помогая вам в ваших некромантических операциях скраинга (или в чем-то подобном).

Я всегда настороженно отношусь к абсолютным утверждениям, найденным во многих гримуарах или книгах заклинаний. Например, «Демон XYZ ненавидит это, и если вы не сделаете это таким образом, вам оторвут голову». По моему опыту, такое бывает очень редко. Конечно, есть некоторые демонические силы, которые работают лучше в сочетании с определенными вещами. Например, Бельфегор дает самые большие награды тем, кто пролил несколько капель крови в его честь. Это не просто личное наблюдение, а скорее наблюдение сотен Демонолатеров по всему миру. Реальность такова, что одни видят в Гамигине мужчину, другие - женщину. Некоторые будут работать с Белиалом как элементом земли, другие будут работать с темным аспектом трансформации. Лучший способ для вас определить или понять, как работает любая из этих демонических сил и как они могут помочь вам, - это работать с ними. Все это говорит о том, что следующие описания, хотя и точные, являются лишь общими руководящими принципами, а не жестким Евангелием. Я советую любому магу остерегаться абсолютных формулировок и жестких определений, потому что не все люди действуют одинаково, а духовность не

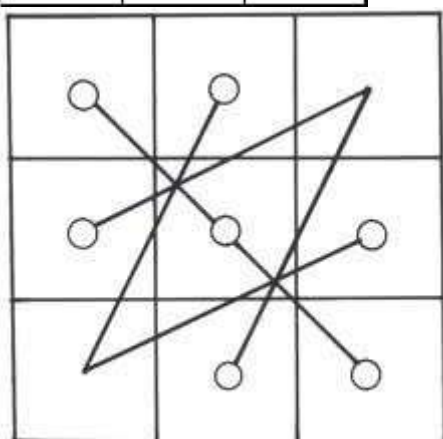
является универсальной. Не говоря уже о том, что мне нравится думать, что многие Демоны более разносторонние, чем мы им думаем.

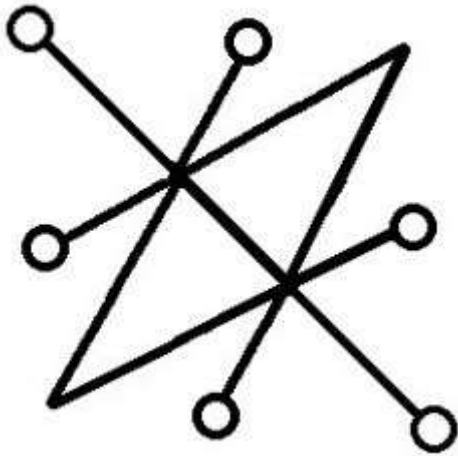
Я перечислю энны и печати здесь для удобства, но для дальнейших соответствий (включая цвета, благовония и т. д.) этих демонов, пожалуйста, смотрите Почитание смерти: Искусство Демонолатрической Некромантии. Я предпочту обсудить более интересные моменты о каждом Демоне Смерти, выходящие за рамки основных соответствий. Чтобы произнести текст, когда вы колдуете, пожалуйста, смотрите раздел «Тексты». Тексты могут быть изменены на ваше усмотрение.

Пожалуйста, обратите внимание, что я включила различные традиционные методы вызова, специфичные для каждой демонической силы, хотя я не описываю основной демонолатрический вызов здесь потому, что это было бы ужасно излишне, и я предполагаю, чтобы маг прочитал «Полную Книгу Демонолатрии» или «Руководство Демонолатера по Демонической Магии» (или имеет свой собственный метод). Пожалуйста, знайте, что традиционный метод вызова используется в сочетании с перечисленным методом для наиболее эффективного вызова. В упоминаниях о кровопускающих печатях и ламенах их следует высекать из камня или делать из глины. Глина, безусловно, более практична и лучше впитывает кровь. Дополнительные варианты включают дерево и металл, но дерево будет разлагаться, а металл не очень хорошо впитывает кровь.

Азазель

4	9	2
3	5	7
8	1	6





Энн: *Eya on ca Azazel aken*

Азазель – «Козел Отпущения» в еврейской литературе. В некоторых еврейских текстах Азазель упоминается как главный Григори (Падшие ангелы, совокупившиеся с женщинами). Джон Милтон в Потерянном рае превратил козла отпущения Азазеля в правую руку Люцифера. Пожалуйста, не путайте его с Азраэлем, Ангелом Смерти. Азазель включен именно потому, что в последние годы стала известна его печать, которая, на самом деле является печатью Сатурна. Для образованного оккультиста это означало бы, что Азазель является воплощением всего, что есть Сатурн, включая Смерть. Лично я не считаю «Козла Отпущения» или «Григори» воплощением Сатурна. Вместо этого я предполагаю, что связь Сатурн - Азазель, возможно, произошла от современной группы, которая ошибочно приняла Зазеля (дух Сатурна) за Азазеля. Единственная причина, по которой я включаю сюда Азазеля, - это информация тем людям, которые решили отождествлять печать Сатурна с печатью Азазеля. Надеюсь, это включение поможет людям узнать о происхождении Азазеля и печати.

Печать Сатурна создается с помощью квадрата Сатурна путем рисования линий из каждого числа в квадрате последовательно. Это дает нам печать. Печать, как и многие печати Демонов Смерти, полна символизма, предполагающего дистилляцию духа из физической материи. Интересно, что эти образы и символизм также во многом объясняют, почему многие символы Сатурна и магия сосредотачивается на том, что человек является хозяином всего, что он желает (даже если это означает навязывание своей воли другим). Хотя я уверена, что это субъективно относительно того, привела ли я сильный аргумент в пользу этой теории, я надеюсь, что вы будете чувствовать себя свободно, чтобы принять эту идею.

Эвриномус (Эвронимус, Эврином)



Энн: *Ayar Secore on ca Eurynomous*

Демон Смерти, вызываемый для новых начинаний, возрождения, празднования смерти или для почитания мертвых. Эвриномус ощущается как присутствие. Когда его призывают, он приводит с собой тени, которые могут вызвать некоторую дезориентацию для мага. Не приближайтесь к Эвриномусу близко. Сядьте поудобнее и сначала привыкните к его энергии, прежде чем непосредственно приступить к контакту. Он очень полезен и может предложить много мудрости и утешить скорбящего мага. Ожидайте, что в какой-то момент почувствуете любящее спокойствие в его присутствии. Эйри (как многие из нас ласково называют его) состоит из очень земной, заземленной энергии. Одно это может заставить мага чувствовать себя вялым, если у него слишком много земной энергии. Печать представляет собой интересное изображение, которое предполагает, возможно, косу или даже фигуру в капюшоне. Интересно, что в нем также присутствуют образы Овна, противоречащей этой земной природе. Овен - это тепло и энергия огня. Он управляется Марсом, возвышается Солнцем и идет вниз Сатурном. Это дитя огненных знаков. Овен несет с собой яркую жизнь и мифологию Овна, который отдал свою жизнь, чтобы спасти другого, что настолько тронуло Зевса, что он дал ему дом на небесах. Овен также символизирует природу физического существа. Все это говорит о том, как нам следует использовать эту печать в нашей практике некромантии. Эвриномуса призывают на похороны, чтобы проводить мертвых к их месту за завесой, посылая с собой энергию и обещание возрождения через огонь земли. В рукописях Дуканте Эври часто соотносится с северо-востоком, что указывает на землю и воздух, хотя это не может быть связано с природой глубокой трансформирующей энергии смерти Эври. Вот почему я утверждаю, что он - Огонь Земли, и все же его направление не может быть Север-Юг, и, возможно, именно поэтому Дуканте дал ему Северо-Восток. Конечно, в некоторых более старых традициях, например, в хеметизме, Запад - это Земля, и поэтому Юго-запад был бы правильным направлением для Эвриномуса, и я лично использую это направление по этой причине. Метод призыва предполагает внутреннее, медитативное воззвание, несмотря на социальную, общительную природу Демона. После призыва Демон приближается к Магу, стоящему с высоко поднятой головой.

Баалберит - (Также Баал'берит и Балберит, некоторые говорят также Берит)



Энн: *Avage Secoré on ca Baalberith*

Принц смерти. Возрождение и защита мертвых на их пути.

Баалберит может принести утеху живым после смерти любимого. Он не такой твердый и спокойный, как Эвриномус. Он отличный Демон, с которым можно работать для общения с мертвыми, поскольку он с радостью даст магам, предпочитающим более активные сеансы некромантии, энергию, необходимую им для этого. Сама печать рассматривалась как коса, надгробный камень, а также как символ дистилляции (то есть Очищения). Одно это наводит на мысль об истинной природе Баалберита, в то время как он рассматривается как Демон смерти, дистилляция предполагает воду, заставляя меня поверить, что он является Водой Земли (то есть Растительной материей и жидкостями, дистиллированными в чистую жидкость или эссенцию). В смерти Баалберит посредством дистилляции (Дева, Земля) очищает душу, удаляя от физического тела.

Чтобы призвать Ба'алберита, к нему нужно обратиться после тщательной подготовки, произнести текст, и стоять почтительно, преклонив колено, если вы стремитесь использовать традиционный метод. Некоторые, в зависимости от уровня их служения Ему, могут пасть ниц перед Ним. Жрецы Баалберита и Погребальные жрецы могут выбрать этот способ уважения. Некоторые, однако, могут счесть это слишком раболепным или даже пресмыкающимся и поэтому должны просто преклонить колено или контактировать с Демоном на коленях. Относясь к Ба'албериту с чрезмерной самонадеянностью, вы можете потерять ноги, как в прямом, так и в переносном смысле.

Бабаэль (также Ба'ал, и некоторые говорят Баэль, Бабэл)



Энн: *Alan Secore on ca Babael*

Хранитель могил и защитник кладбищ. Также перерождение. Бабаэль может быть вызван для защиты любого места упокоения мертвых (например, от вандалов), а также для удержания мертвых в определенном пространстве. Бабаэль идеально подходит для очистки помещения. Его энергия успокаивающая, как у Эвриномуса, но не такая тяжелая. Она легче и хорошо подходит для сокрытия (как для сокрытия доказательств проклятия или для сокрытия мертвых). Печать очень напоминает, опять же, дистилляцию, а также растворение, что будет интересно для мага, потому что вам нужен Демон растворения, чтобы помочь снять завесу с самого начала.

Таким образом, дистилляция-это процесс смерти, тогда как с растворением вы растворяете барьер. Мертвые не только могут удалиться, но и могут быть вызваны из потустороннего мира, когда для этой задачи используется Демон растворения. Печать, опять же, дает нам ключ к методу, с помощью которого многие демонологические некроманты работают, чтобы почтить и призвать Бабаэля. Когда его Энн произносится, кладбищенская земля (вместе с ней можно использовать коровяк) должна быть помещена в тигель, а кровь Сатурна должна быть добавлена и перемешана. Затем, после произнесенных над ним эннов, тигель должен быть опорожнен в яму в земле. Для приношений эта земля может быть где угодно. Задний двор или сосуд, наполненный землей. Некоторые люди могут выбрать кладбище.

Мефисто (также Мефистофель)



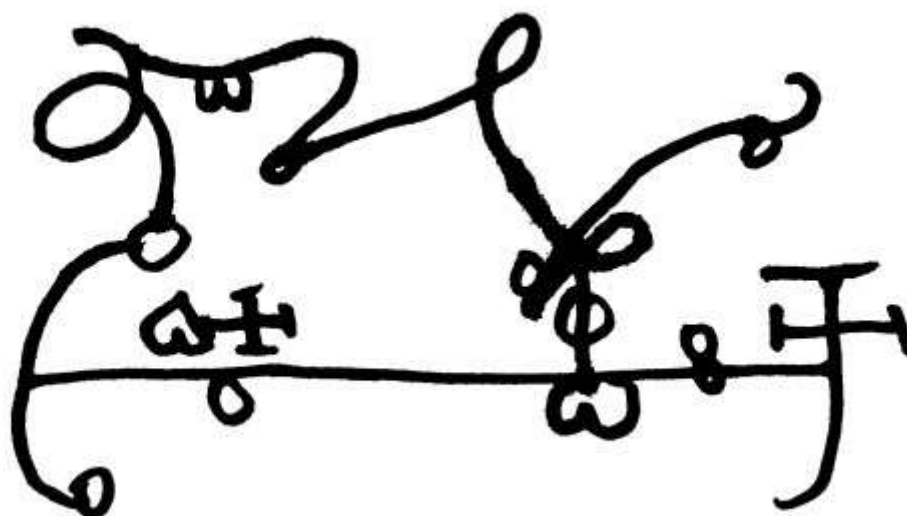
Энн: *Mesphito rames viasa on ca*

В то время как Мефистофель-по большому счету, считается демоническим персонажем из немецкого фольклора конца 16 - го века, в рассказах о Фаусте, за сотни лет до этого он добавлялся в демонические списки и иерархии.

В Демонологии Мефисто заслужил место в иерархии Дуканте и, когда его призывают, он все еще остается могущественным духом, несмотря на свое литературное происхождение (так же, как Сатана, титул, который стал Персонажем, изобилующим рогами). Дуканте назначил Мефисто Хранителем Книги Смерти. Говорят также, что он хранит знания и секреты о некромантии и других видах магии. Я всегда работала с Мефисто как Демоном проклятия, но он, конечно, не настолько ограничен. Чтобы предвидеть смерть, можно работать с этим Демоном. Его энергия наполняет и охватывает, и иногда ее трудно направить. Я предлагаю втянуть его энергию в посох из Вяза (Вяз-это дерево, связанное с прохождением через смерть) через ритуал столба, а затем использовать посох для направления энергии.

Сама печать, как и со многими некромантическими сигилами Демонов, является скорее руководством для вызова Мефисто. Традиционный метод таков, что вода это кровь, а кровь-это жизнь (Хвала Владыке Собек) наливается в чашу во время чтения Эннов. Приношение делается вместе с чтением текста. Вино выливается в землю у подножия жертвенного алтаря или на могиле предков, если вы так предпочитаете. Помните, что некромантическая практика не требует, чтобы вы прятались на кладбищах, если только это не ваше желание.

Белет (он же Болфри)



Энн: *Lirach tasa vefa wehlc Beleth*

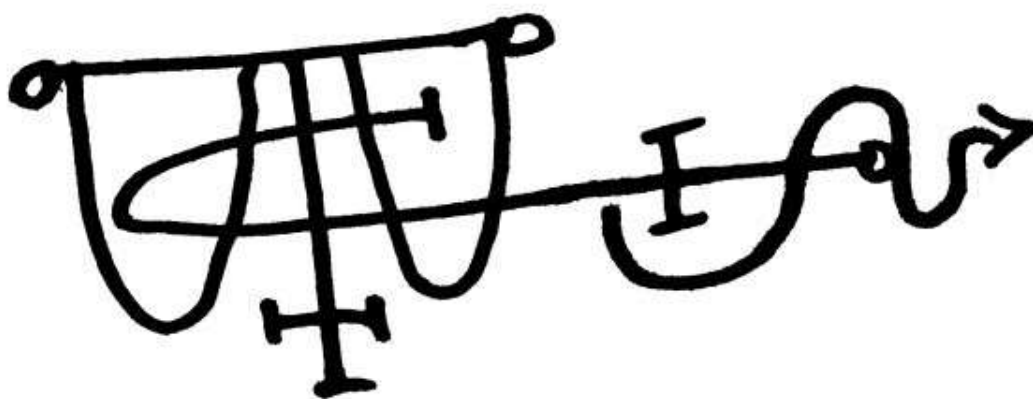
Белет описывается как ужасающий, и говорят, что маг должен держать ореховый посох наготове, чтобы сдерживать ярость Белета и его пылающее дыхание. Он вызывает любовь и желание. Некроманты иногда называют его Болфри. Взывайте к Белету после смерти любимого человека, чтобы обрести стабильность и комфорт. Белет может помочь перевести близких далее на другую сторону. Будьте осторожны, делая это без крайней необходимости.

Демон алхимиков. Хороший Демон, чтобы использовать его при зарядке некромантических благовоний и масел с помощью ритуала столпа.

Сама печать-это растворение часов, растворение линейного времени, что делает ее идеальной для работы в астральном и/или сновидческом мире. Это также печать, используемая для видения (то есть Сокрытия) мертвых, если медиум склонен к этому. Его следует призывать в три часа ночи, предпочтительно, когда астрономическая земля находится в протуберанце.

Поэтому поместите эту печать на обратной стороне черных зеркал или на дне чаш или тиглей, используемых для некромантии, и благословите их во имя Болфри, используя некромантический олеум. Чтобы призвать Болфри, рекомендуется петь его энн и использовать творческую обстановку для его печати, так как это наиболее приятно для него.

Бунэ (также Бимэ)



Энн: *Wehlc melan avage Bune Tasa*

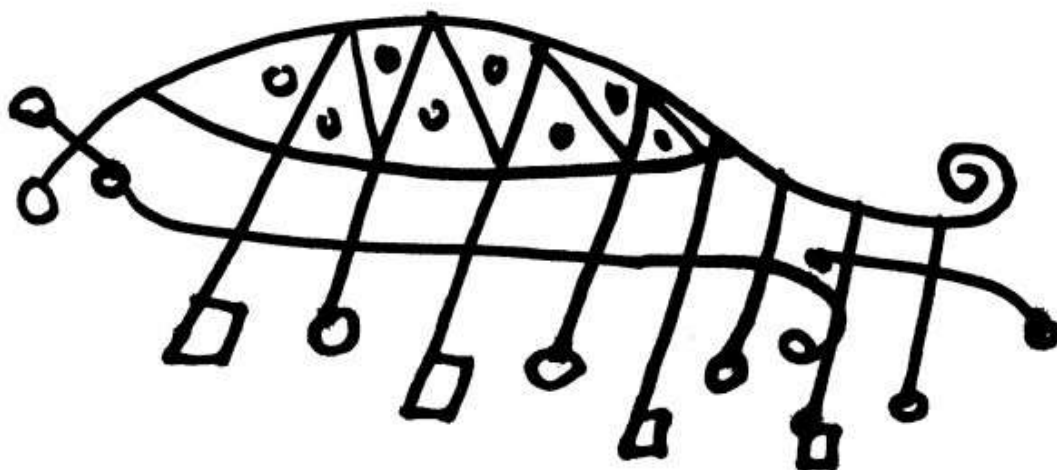
Он дает правдивые ответы, он может раздвинуть завесу между живыми и мертвыми и собрать мертвых. Он может дать богатство и сделать мага мудрым и хорошим оратором.

Бунэ - один из самых выдающихся (с энергетической точки зрения) Демонов некромантии Гозтии. Если у вас есть медиум, готовый принимать мертвых, призовите Бунэ, чтобы он поддерживал порядок и покой во время сеанса. Он также может передать понимание и мудрость о природе смерти.

Эта печать символизирует вечную жизнь. Именно Бунэ несет с собой секреты духовного бессмертия и бесконечной мудрости всех Демонов Смерти.

Есть особое традиционное обращение к нему. Его призывают с помощью Энна внутренне семь раз, когда вы идете по Северному квадранту ритуальной комнаты, затем вслух три раза в северо-восточном квадранте. Затем вы переходите в Восточный сектор, призываете его в традиционной манере и кланяетесь ему, а затем вы переходите в Юго-западный сектор, где стоит алтарь. Бунэ - это демоническая сила, наиболее подходящая для вознесения и астральной работы, когда вы ищете руководства и мудрости, как в случаях с метафорическими смертями (например, Потеря работы, семьи, близких, брака и т. д.) и исцеление после потери.

Бифронс



Enn: *Avage secore Bifrons remie tasa*

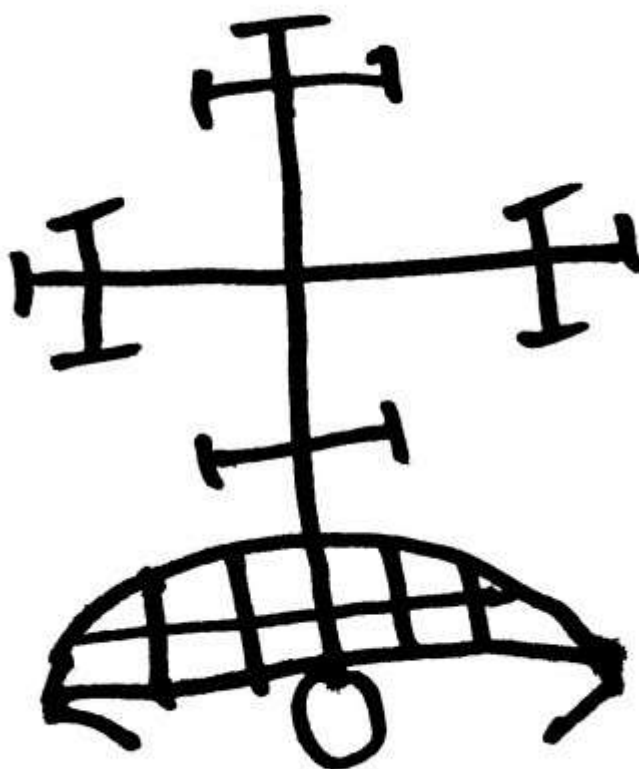
Зажигает свечи на могилах умерших и может помочь вызвать мертвых. Он может сделать человека сведущим в астрономии и других науках. Он может научить свойствам камней и дерева. Работайте с Бифронсом, чтобы общаться с мертвыми. Это Демон, призванный на погребальную церемонию, чтобы помочь мертвым отправиться в путь.

Также призывайте во время ритуалов, чтобы почтить предков или научиться принимать смерть.

Его печать-это, как говорят некоторые, погребальная баржа или процессия.

Скорпион, несущий смерть. Он вызывается с помощью своего энна сначала в стандартной манере Демонолатрии, а затем через мага с помощью погребального олеума. Третий глаз и оба плеча помазаны, и маг становится сосудом Бифронаса, погребального демонического жреца. Затем следует Вознесение или ченнелинг, и таким образом некромант может помочь удержанным духам пересечь границу, почтить и поговорить с предками по мере необходимости. Ламен используется как сосуд. Т. е. Маг может быть просто медиумом или одновременно медиумом и оператором, должен иметь на нем каплю крови владельца.

Гамигин (Самигина)

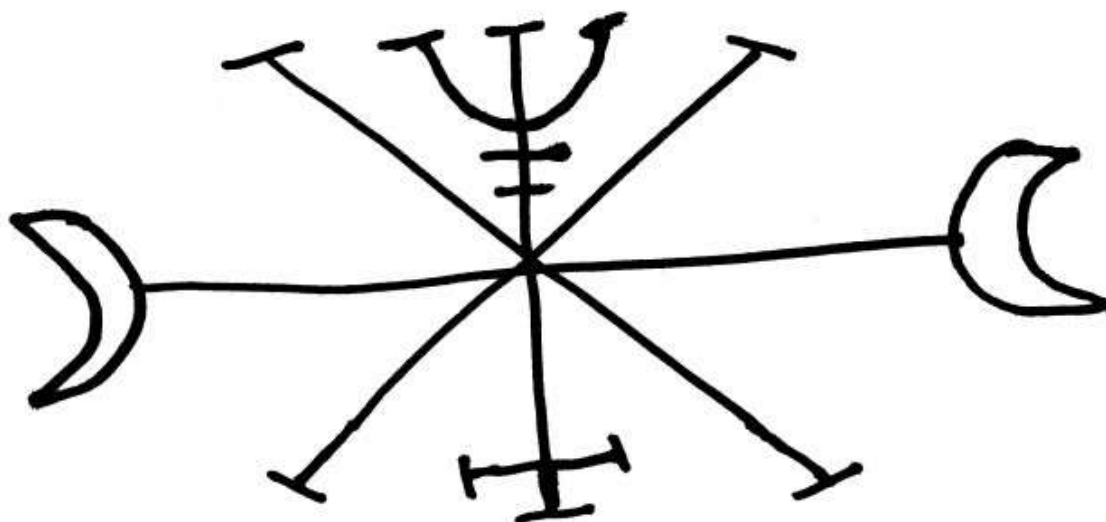


Энн: *Esta ta et tasa Gamigin*

Либеральные науки и обращение к мертвым грешникам. В контексте Некромантии обращайтесь к Гамигину, чтобы поговорить с любыми духами мертвых. Он также может помочь некроманту, повышая или усиливая его способности, а также предлагая мудрость в искусстве некромантии.

Печать используется в призыве с использованием настойки, приготовленной с уксусом, чтобы вызвать Гамигина. Гамигин - один из немногих Демонов Смерти, относящийся к воде. Мне нравится совершать воззвания к Гамигину перед любой некромантической работой, касающейся мертвых, потому что он очищает и открывает каналы. В этом случае традиционный метод состоит в том, чтобы приблизиться ко всем четырем квадрантам и вызвать Гамигина стандартным способом после погружения ритуального лезвия в настойку. Затем маг может помазать себя настойкой перед началом работы. Этот же призыв можно совершать во время погребальных церемоний, чтобы устранить любое негативное влияние или блокировки, которые могут удерживать дух в этом мире. Это, конечно, также делает Гамигина еще одним хорошим демоном, с которым можно работать, когда вы стремитесь освободить духа застрявшего в этом мире или избавиться от нежелательных духов из домов или мест, где мертвые беспокоят живых (как может случиться с призраками). К вашему сведению, печать Самигина также охватывает гниение. В этом аспекте, также будет хорошо поработать с ним.

Мурмур (также Мурмус)

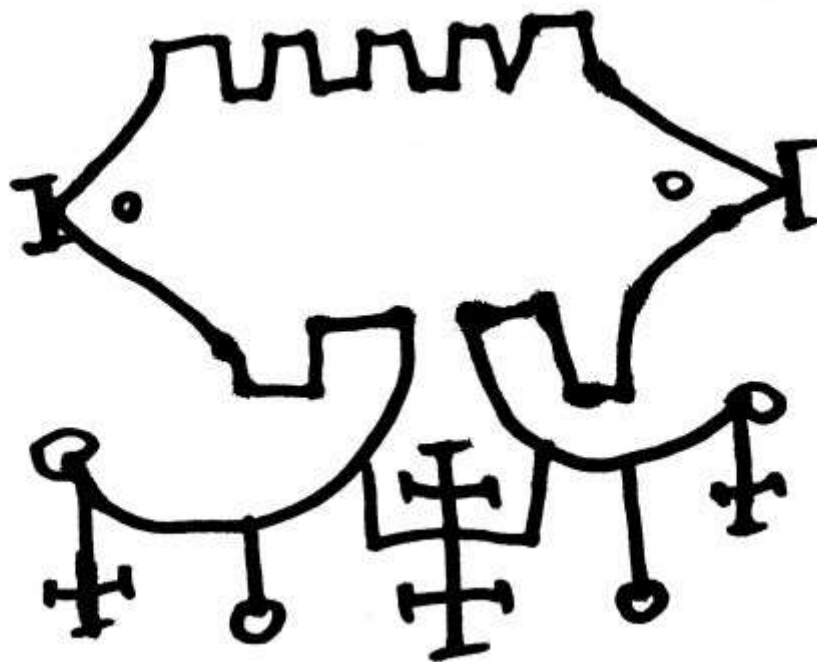


Энн: *Vefa mena Murmur ayer*

Преподает философию и может быть вызван для некромантии. Мурмур может удержать мертвых от причинения вреда живым или чрезмерной одержимости в обладании медиумом во время сеансов ченнелинга. Мурмур для меня - один из самых агрессивных и устрашающих некромантических демонов Гозтии. Но в этом есть смысл, учитывая, что Мурмур - самая сильная Демоническая сила растворения из всех Демонов Смерти. Саму печать следует использовать в качестве основного инструмента растворения, если вы хотите четкое соединение. Очевидно, что Мурмура можно также задействовать во время операций по очистке, но он все же лучше подходит для практики ченнелинга, сциомантии и вознесения. Хотя печать Мурмура в виде ламена может принимать кровь провидца (или провидца-оператора), в этом нет необходимости. Сила Мурмура достаточно активна, чтобы печать сама раскрыла завесу. Если у вас есть проблемы с практикой некромантии в любое время года, кроме самого тонкого, лучше всего будет включить Мурмура в вашу обычную работу в другое время года, чтобы, так сказать, «вручную» истончить завесу.

Метод инвокации Мурмура заключается в том, чтобы работать непосредственно до или после новолуния и вызывать его стандартным способом. Произнося энн, намажьте кусок вулканической породы олеумом некромантии, а затем приступайте к работе. Заряженный камень можно держать при медиуме или положить на алтарь во время работы.

Белиал



Энн: *Lirach Tasa Vefa Wehlc Belial*

Дарует титулы и может заставить друзей и врагов благосклонно относиться к вам. Он дает

фамильяров. Маг должен делать подношения, жертвоприношения и дары, если он хочет, чтобы Белиал был правдив, согласно традиционным гоэтическим источникам. В иерархии Дуканте Белиал рассматривается как представитель демонической силы земли. В этом аспекте он является разрушительной силой земли. Это делает обращение к этому аспекту подходящим для некромантии.

Таким образом, Он вызывается в Северном квадранте ритуальной комнаты из Северо-востока в процессии на Северо-запад. (Если вы используете Запад для Земли, идите на Запад с Юга.) Удивительно, но это один из демонов некромантии, традиционно лучше всего подходящих для дневных заклинаний. Настойка Белиала на основе уксуса используется для погружения ритуального клинка во время традиционного процесса призыва, а олеум разбрызгивают в шести точках ритуальной камеры. По обе стороны алтаря Южного квадранта, на Востоке, Западе и в Северо - восточной и Северо-западной точках (или на Юго-Западе-Северо-Западе и Севере в зависимости от того, как вы соотносите землю и воду). Не Работайте над своей ритуальной конструкцией с северо-востока против часовой стрелки, это традиционный способ.

Аид



Энн: *Avage securé on ca Hades*

Греческий бог Подземного мира. Роль Аида в греческой мифологии была больше связана с поддержанием равновесия, чем с причинением или принесением смерти. Говорят, что, почитая его, некромант должен носить черную вуаль и отводить глаза, если Аид появится перед ним. То ли из уважения, то ли из страха, то ли из суеверия, что взгляд правителя Мертвых принесет смерть, - вопрос спорный. Как бы то ни было, это традиционный способ работы с Аидом, согласно греко-римским демонолатерам.

С Аидом следует работать во время медитаций прозрения и вознесений относительно мудрости смерти (Некрософии) или при поиске совета по вопросам, касающимся смерти. Это также означает, что Аид - хорошая демоническая сила, с которой можно работать, когда мы скорбим или сталкиваемся с нашей собственной смертностью, а также имеем дело с изменениями, меняющими жизнь (метафорические смерти).

Печать Аида несет на себе образы Скорпиона, мудреца водных знаков, а также земли и стихий. Также печать обладает дистилляционными свойствами. Аид, будучи в равновесии с землей и стихиями, лучше всего вызывается через них или внутри сбалансированной конструкции.

Геката (также Гекат)

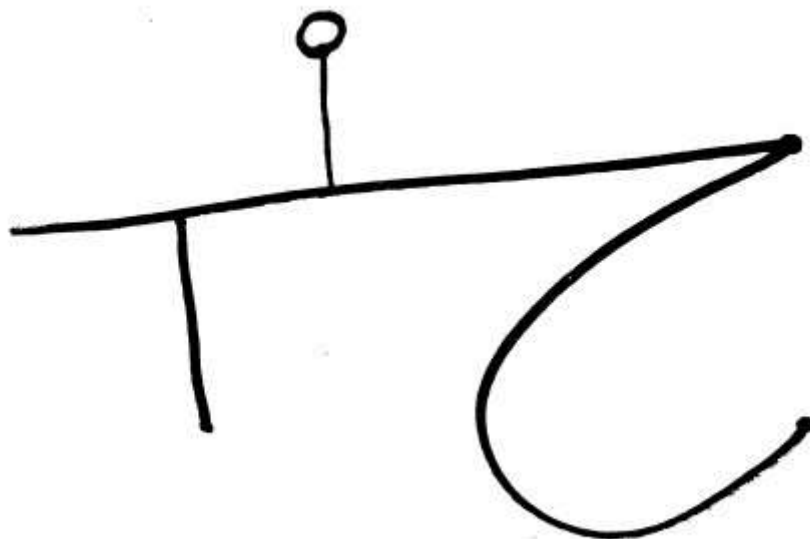


Энн: *Anana Hecate Ayer At*

Греко-римская тройственная Богиня магии и перекрестка. Геката также ассоциируется с подземным миром, колдовством и общением с мертвыми. Гекату, в то числе рассматривают как подходящую для многих задач и руководства в большинстве областей, полезную некроманту не только стандартными некромантическими способами (то есть коммуникацией), но она также может помочь некроманту укрепить его/ее способности к некромантической работе.

Печать Гекаты - это, естественно, еще одна дистилляционная печать с компонентами, которые объясняют метод вызова. Чтобы создать правильный символ вызова Гекаты, вытравите ее печать на меди, а затем натрите мылом. Держите это при себе во время ее обрядов. Используйте глиняные диски для подношений крови. В противном случае ее призыв будет прямым, если только вы не выполняете конструкции тройного круга в присутствии Цербера. На сигиле есть три особые линии, каждая для отдельного аспекта Богини. Внешняя точка справа, которая символизирует Старуху, символизирует Смерть.

Танатос

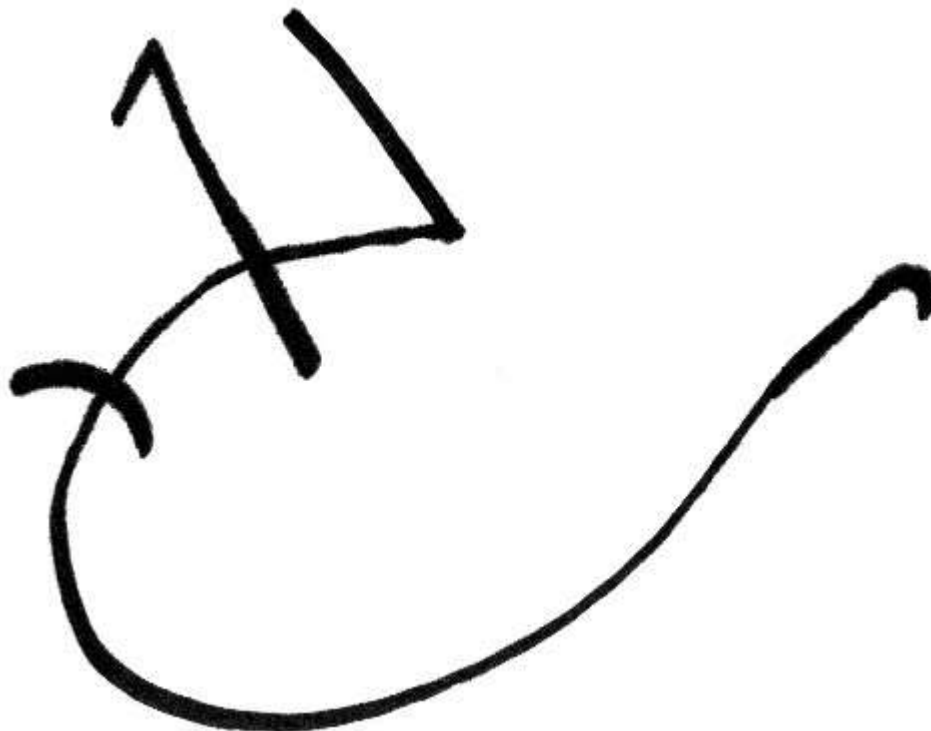


Энн: *Saya on ca Thanatos ayer.*

Танатос - греческое олицетворение Смерти. Он - сын Ночи (Никты) и Тьмы (Эреб). В ранних рассказах Танатос ассоциировался с прискорбной кончиной, а в более поздних рассказах Он становится более похожим на мягкую смерть. В любом случае, Танатос - это также реальный процесс смерти, превращение из физического в эфирное. Работайте с Танатосом, чтобы облегчить переход близкого человека к смерти (как и в случае смертельной болезни).

Его печать работает метод приношения и инвокации, говорящая нам, что его следует призывать ночью и оставлять тигель с кладбищенской землей или соответствующий фимиам, остатки которого должны быть похоронены в священном месте в земле, когда все будет сделано. Это может быть глиняный сосуд, наполненный землей, если нет открытого ритуального пространства или алтаря, на котором Танатос мог бы должным образом принять приношение.

Анубис (также Анпу, Ануп, или женский эквивалент Анпут)

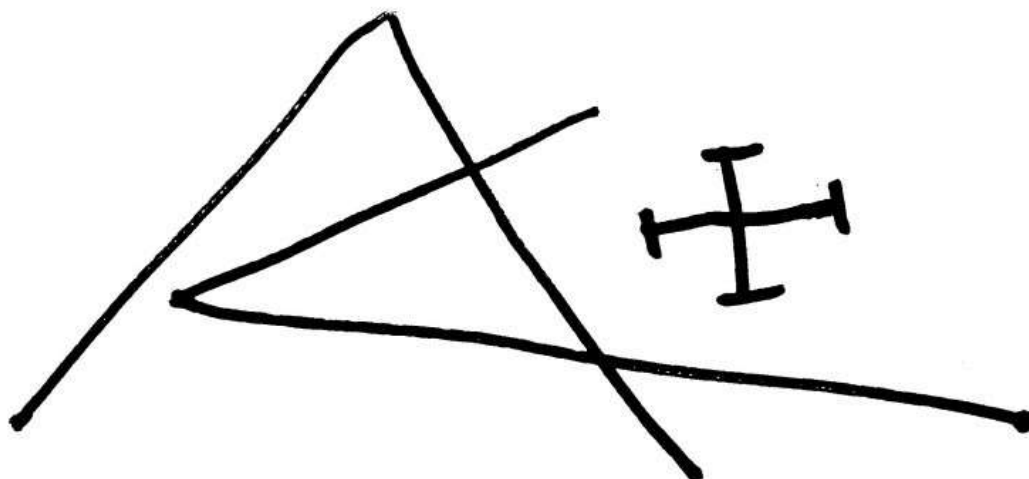


Энн: *Nyana an ca Lirac meso Anubis*

Египетский Бог загробной жизни. Погребальный демон, часто задействуемый для Ритуалов Смерти. Дает безопасный проход (мертвых в загробную жизнь). Я успешно работала с Анубисом, чтобы преодолеть свои страхи перемен и свои ранние страхи перед собственными некромантическими способностями. Энергия Анубиса успокаивающая, как у Эвринимуса, но более легкая по ощущениям. В нем больше сострадания и сочувствия. Это лучшее, как я могу это описать.

Все, что я могу сказать о печати Анпу, это то, что она тоже содержит символику дистилляции. Его призывают напрямую, поскольку такова его природа. Сожгите благовония Кифи, сделанные должным образом в посвящении женскому аспекту Анпу, и это будет приятным дополнением к любому подношению или призыву, который вы принесете перед Анпу.

Акен (также Акем)



Энн: *Aken saya an ca Aken ana*

Акен - владыка парома, который доставляет мертвых в подземный мир (Дуат). Проводник, очень похожий на Харона. Хотя в древнем мире ему никогда не поклонялись, в различных погребальных папирусах есть много упоминаний об Акене. Акен в Хеметической демонологии - это учитель некромантии, с которым связываются, чтобы помочь мертвым в их переходе.

Печать-это один из всех элементов баланса, а также фундамент и прочность.

Используйте настойку тысячелистника и ладана на основе уксуса с небольшим количеством бренди для призыва (многие настойки Демонов Смерти могут быть сделаны с уксусом и бренди) и делайте подношения кровавого вина.

Ам-хех

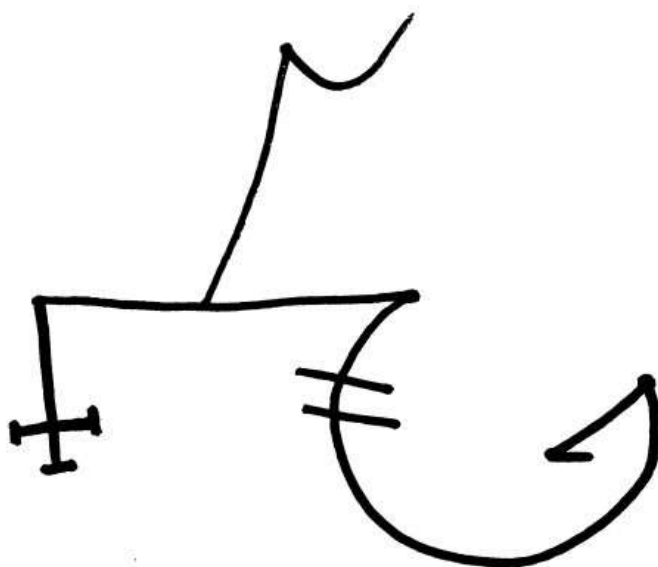


Enn: *Eva ta na Am-heh Avage Secore*

Ам-хех - второстепенный Бог египетского подземного мира, чье имя означает «пожиратель миллионов». Вы можете себе представить, что это делает Ам-Хеха выдающимся выбором для некромантической работы, связанной с проклятием. Вы можете работать с ним в связке с Аммитом (богом подземного мира, который ест сердца людей, которые не проходят весы Маат в суде), но только призывайте Аммита, если вы действительно хотите убить своего врага, и это работает только в том случае, - если ваш враг действительно был виновен. Иначе Аммит может прийти за вами вместо него.

(Для справки, Энн Аммита: *Hon ita ev ta na Ammit on ca*. Его печать - одна из тех, что хранятся под замком в Хеметическом сообществе Демонолатрии, и у меня нет разрешения печатать ее здесь из-за клятв, которые я дала. Вот почему Аммит не включен в этот список. Иногда даже Демонолатеры думают, что это некая демоническая сила является порочной, и, вероятно, это так. Если вы решили работать с Аммитом, делайте это на свой страх и риск. Я не несу ответственности за то, что случится). Ам-хех вызывается посохом, горизонтальное изображение печати рисуется на земле, и посохом трижды ударяют о землю, чтобы пробудить его. Некоторые работали с Ам-хех в попытке повлиять на изменения в политике или сделать некромантическую работу в более широком масштабе, чем просто работа с мертвыми. Работа с Ам-хех может быть опасной, поэтому будьте осторожны.

Нехейкау (также Нехебу-кау и Нехеб Ка)



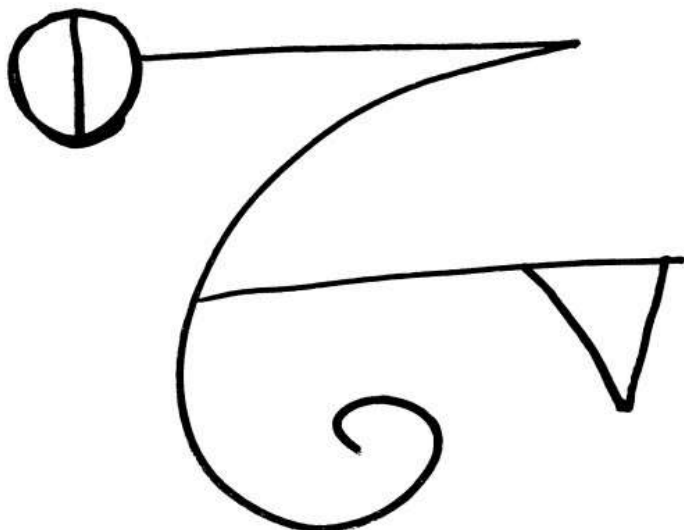
Энн: *Enya anat Nehebkaui ka anat*

Нехейкау - страж входа в подземный мир. Его имя означает объединяющий Ка. Помните, как я говорила ранее, что в египетской и демонолатрической теологии есть пять частей духа: сердце (Иб), тень(Шеут), имя(Рен), душа (Ба) и жизненная искра (Ка). Нехейкау соединяет вместе Ба и Ка и связывает их, чтобы они не были потеряны друг для друга в загробной жизни. Это важная концепция для некроманта, и я хочу поделиться ею. Души могут быть фрагментированными. Я бы никогда в это не поверила, если бы сама не увидела. Иногда для того, чтобы душа могла двигаться дальше, некоторые ее части должны снова стать целыми, а в других случаях они должны быть разделены. Это должно быть сделано в каждом конкретном случае, когда вы пытаетесь помочь перейти грань духу. (Подробнее см. в разделе Экзорцизм, Переход и Изгнание). У меня была возможность посмертно примириться с подругой, ставшей заклятым врагом.

Проблема была в том, что ее Иб был слишком измучен, ее Шеут был ожесточен, а ее Рен был потерян. Но ее Ба и Ка все еще были целы и чисты. Чтобы помочь ей пройти, друг-некромант, который помог этому примирению (я рекомендую не действовать самим как медиум, когда дело доходит до примирения с умершими врагами просто потому, что дух может игнорировать вас из-за этого простого факта), должен был отделить Иб и Шеут (Рен уже был потерян) от Ба и Ка, а затем убедиться, что Ба и Ка были соединены и связаны вместе, чтобы она могла пройти. Причина этого заключалась в том, что за шесть месяцев до смерти она получила повреждение мозга, и это повреждение привело к пыткам Иб и Шеут. Поэтому имейте это в виду при выполнении таких операций.

Очевидно, когда мы обсуждаем Нехейкау, мы говорим о Демонической силе, которая может помочь Некроманту с такими сложными операциями души, как эта. Эти типы работы могут освободить измученных духов, которых часто держат здесь поврежденные Иб, Шеут и Рен, но часто именно Ба и Ка остаются нетронутыми и должны быть вновь соединены после перехода. Что касается печати, то здесь речь идет о процессе очищения и освобождения души от любых земных мук. Зажгите кифы при работе с Нехейкау и предложите вино из чаши (не для причастия).

Небтис (Небтхет)



Энн: *Ayer secore on ca Nebthys*

Небтис является защитницей мертвых и должна быть призвана во время похоронной процессии и во время похорон. Если ты призовешь ее в зеркало скраинга, она поделится информацией о секретах смерти.

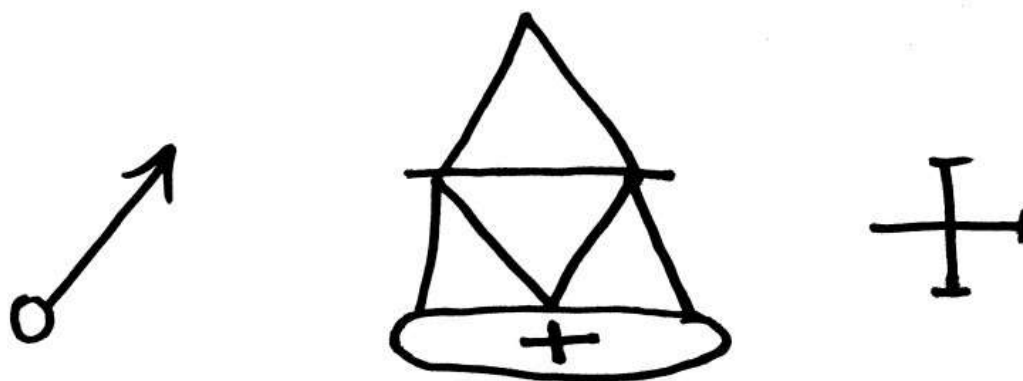
Ее вызывают с помощью пропитанных нитратом натрия бумаг, на которых нарисована ее печать. Их бросают в огонь (который будет гореть желтым цветом - это нормально, не паникуйте). Она особенно любит зеркала и чаши для скраинга и может помочь скорбящим исцелиться, приведя их к принятию смерти.

ПРИМЕЧАНИЕ О РАБОТЕ С ДЕМОНАМИ/БОГОФОРМАМИ ХЕМЕТИЧЕСКОГО ПАНТЕОНА:

Важно помнить, что не следует использовать ритуальные кинжалы в обрядах, посвященных Анубису или другим египетским божествам. При проклятии используйте тупой предмет для разбивания глиняных ритуальных горшков или проклятых табличек. Белые свечи должны использоваться для священных обрядов, включая погребение и некромантию. Для проклятия можно использовать черный цвет, но не красный (красный должен использоваться только для Осириса). Используйте указательный и средний пальцы, чтобы чертить в воздухе вверху-внизу, отслеживать форму печати, совершать благословения и создавать печати призыва.

В начале каждого ритуала, используя стандартный Кифи, несите кадилалицу и проведите белым пером сквозь дым от себя, пересекая ритуальное пространство по часовой стрелке, как начальное очищение и призыв к Маат, который всегда вызывается первой в любой церемонии, относящейся к Хеметической Демонологии, поскольку Маат - это баланс (порядок) во всем. Энн для Маат звучит как «*Tuana ma sta ana Ma'at on ca*».

Фруциссьер



Энн: *An evna de Frucisierre de nat.*

Фруциссьер приводит мертвых. Он - огонь и Марс, но также указывает на элемент земли. Некоторые говорят, что печать выглядит как мавзолей. Возможно, поэтому говорят, что Фруциссьер дает магу слово (ключ, если хотите), чтобы с большей готовностью вызывать мертвых без необходимости апеллировать к духу или к каким-либо конкретным духовным барьерам, которые могли бы удерживать духа за вуалью. В магии проклятий это может быть решающим моментом, поскольку он выводит на первый план страхи врагов и прошлые травмы, делая его беспомощным в физическом теле. Подобно многим печатям, предлагающим метод заклинания, обращения или призывания духу, лучший способ вызвать Фруциссьера (как указано на печати выше) - прямо и из центрального круга. Тем магам, которые боятся Демонического, также надлежит держаться подальше от Фруциссьера, потому что Он может быть агрессивным духом по отношению к тем, чье отношение к Демонам связано с большим волнением. Перевод: Если вы боретесь с травмирующим христианским воспитанием и еще не полностью избавились от духовного авраамического мировоззрения (то есть, добро против зла), не работайте с Фруциссьером.

В *Grimoarium Verum* есть несколько адских обителей, соотносящихся со смертью, которые могут быть полезны тем из вас, кто занимается практикой Клиппот или кто может стремиться открыть врата изнутри. Это Шаари Мот, Врата Смерти (можно использовать вместо Оката или как врата сразу после него), Целмот - тень смерти (как сама завеса) и Титахион - глина смерти (возможно, смерть физического тела). Я вижу несколько вариантов использования этих адских обителей и перехода в каждое из них. Чтобы проверить это, я применила ритуал семи врат, и нашла его чрезвычайно поучительным.

Семь врат адских обителей

Обязательно соблюдайте все инструкции по открытию врат и не стесняйтесь работать с этими вратами в ритуальной конструкции по вашему выбору.

Открытие первых врат – Окат

Открытие вторых врат – Шаари Мот

Открытие третьих врат – Целмот

Открытие четвертых врат – Титахион

Открытие пятых врат – Фруциссьер

Открытие шестых врат – растворение с Мурмуrom

Открытие седьмых врат - Самость

Вы можете разбить врата на пары следующим образом: первые врата это Окат с Окат, вторые - Окат с Шаари Мот, третьи Окат с Целмотом и т. д. Просто помните об этом соединении.

Чтобы узнать больше о вратах, их соединении и общем открытии врат, см. Колопатирон, а также раздел об открытии врат в этой книге.

Как только вы откроете седьмые врата, вы сможете направлять Демонов или Мертвых, в зависимости от ваших потребностей в данный момент. Будьте осторожны при выполнении любого открытия врат, потому что это может привести к одержимости, если вы слабы или не понимаете и не знаете, что делаете.

РЕЧИ, МОЛИТВЫ и ГИМНЫ БОГАМ СМЕРТИ

*Твой сон вечно разрывает яркие складки,
На которых держится душа, притягиваемая к телу:
Это едино для всех, любого пола и возраста,
ибо ничто не ускользает от твоей всеокрушающей ярости.
Молодость сама по себе не может снискать твое милосердие,
бодрое и сильное, от безвременно убитого.
В тебе познается конец творений природы,
в тебе одном прощается всякое суждение.
Никакие умоляющие искусства твоего ужасного контроля,
никакие клятвы не отменяют цели твоего духа.
О, благословенная сила, прими мою искреннюю молитву,
и человеческую жизнь к веку обильно пощади.
Орфический гимн 86 стр. Томас Тейлор, пер. «Гимны Орфея», 1792.*

Гимны Анубису

Обратите внимание, что во многих землях Египта Анпу (Анубиса) часто называют «Открывателем путей», предполагая, что его роль заключается не только в направлении и защите мертвых, но и в растворении завесы Дуата (подземного мира), а также в том, чтобы научить принимать перемены. Вот почему вы часто увидите ритуалы «возможности», включающие Анубиса, а также некромантические ритуалы. Вы также найдете Анубиса, упоминаемого как Божественный Сем (погребальный жрец) и Хери-Хеб (жрец, который читает обряды). Столп Джеда символизирует воскресших. Я рассказываю вам все это для справки, чтобы следующие гимны имели смысл.

- Да здравствует Анубис, Хранитель Дуата, Хранитель Мертвых, Открыватель Путей, предводитель душ к свету, Защитник Живых, я чту тебя. О Анпу, Анубис, Божественный Сем и Хери-Хеб, ты, кто устанавливает колонну столпа Джед, ты, кто возвращает жизнь безжизненным, услышь меня. - Сем Себастьян, Храм Тота

«Я приветствую тебя, Анубис,

Ты, кто является Проводником Душ!

Носитель и Податель благословений,

Я молюсь, дай Мне Твое благословение».

из гимна 18-й династии Анубису как Открывателю Путей

Гимн Нефтиде

- Да здравствует Нефтида, та, что ведет мертвых к Дуату, а души -к жизни. Услышь меня, О, Нефтида. Принеси мне свои божественные благословения. Принеси утешение моей боли, чтобы я мог ее вынести, и когда моя усталая душа ищет руководства, пусть ты поведешь меня в Дуат, за завесу, в объятия Анпу».

Для других Хефестических погребальных гимнов поищите копию Книги дневного перехода (Египетская книга мертвых), тексты Пирамид и тексты Гробов.

Евронимус

Предстань, Евронимус, мы ищем тебя! Принеси нам утешение за тех, кого мы потеряли, и защити тех, кто попал в твои объятия. Даруй контакт с умершими нашими предками и позволь находить утешение и мудрость в их словах. Приведи к нам духов из-за завесы и защити их, пока они не вернуться. Да будет так.

Гимн Гекате

Геката Дорог, я призываю тебя. Владычица Тройного Перекрестка, приди.

Прославлена ты среди Душ Мертвых и тех, кто ищет мертвых.

Ночная, услышь нас! Повелительница Собак, непобедимая Королева, услышь нас!

Мы молим тебя присутствовать при наших ритуалах некромантии и открыть завесу.

Гимн мертвым

Клянусь Баалберитом, да откроются глаза его, клянусь Бабаэлем, да откроются уста его. Восстань, восстань, восстань, о душа. Ты, кто ходил с живыми и пришел, только чтобы ходить как тень подземного мира. Приди! Будь добр ко мне, ибо я нахожусь под покровительством Эвриномуса.

НЕКРОМАНТИЧЕСКИЕ РИТУАЛЬНЫЕ КОНСТРУКТЫ

Ритуальная конструкция - интересная тема в основном потому, что это эта тема достаточно обширна. Нет единственного правильного способа построить свое ритуальное пространство, и много раз ритуальная конструкция будет меняться в зависимости от духов, с которыми вы работаете, и конкретной операции, которую вы делаете. Она также изменяется в зависимости от оператора/обстановки, выполнения операции. Как вверху, так и внизу. Я никогда не понимала людей, которые постоянно работают с треугольником искусства (как например).

Вы можете использовать конструкцию из Гюэтии, если хотите, просто помните о том, что эта конструкция лучше всего подходит для операций сциомантии/скраинга. Треугольник

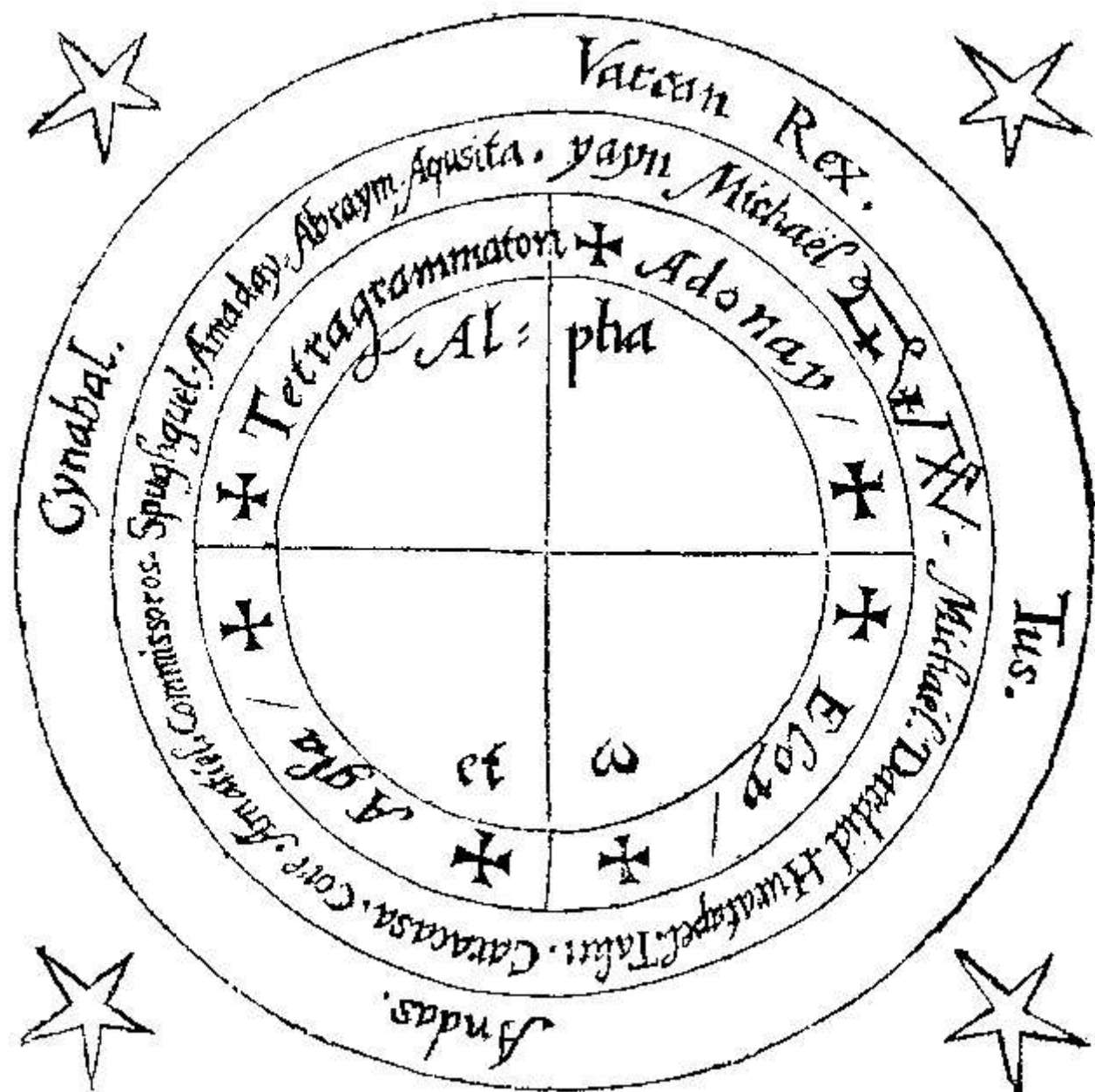
(искусства), должен быть вместе с черным зеркалом скраинга внутри него. Зеркало поднимают так, чтобы медиум мог смотреть в него, и оно должно быть расположено в направлении духа. Гэотические конструкции важны как для медиума, так и оператора. Это позволяет медиуму полностью посвятить себя своей работе, а оператору - своей. Да, я понимаю, что есть люди, которые яростно против метода размещения зеркала скраинга в треугольнике, потому что они думают, что маги, которые делают это, вызывают Демонов в свое собственное отражение, и это предвестник одержимости, но я не испытывала этого побочного эффекта. Лично мне очень нравится идея, что, прежде чем направляться к чему-то, вы действительно должны попробовать это, а не размышлять о том, что может произойти, основываясь на ваших личных страхах и неуверенности. Помните, что сам Дюканте говорил, что для того, чтобы подняться к Демоническому, нужно смотреть в лицо своим страхам, и хотя маг должен быть уважительным и осторожным в своей работе, вы не всегда можете носить духовный презерватив.

Есть риск обжечься, да, но здравый смысл творит чудеса, и вся цель мага - творить! Презервативы против творения. Просто помни об этом.

Вы также можете использовать конструкцию Гептамерона, которая подходит как для сциомантии, так и для некиомантии (то есть для всего остального). С Гептамероном конструкция тоже изменяется в соответствии с работой. Меняются духи, часы, планеты и другие соображения по мере того, как меняются ваши потребности – это означает, что круг никогда не застаивается.

Он всегда меняется в зависимости от магической работы.

В Руководстве Демонолатера по демонической магии это объясняется очень хорошо:



«Выше приведен пример традиционной конструкции круга Гептамерона. Некоторые верят, что кресты должны быть заменены крестами Анха, представляющими «ключ» к вечной жизни, в то время как Альфа и Омега должны быть представлены настоящими греческими символами для Альфы и Омеги. Равный крест в центре круга представляет четыре стороны света и поможет вам расположить ваши духовные имена в нужной точке направления, соответствующей работе и аспектам, которые вы хотите призвать. Для Демонологии поместите основные демонические имена, имеющие отношение к вашей работе, во внешний круг. Во втором круге расположите духовные или демонические имена, соответствующие часу, дню и/или планетарным соответствиям работы. В третьем

круге расположите (в правильном кардинальном направлении для их важности работы) имена ваших высших Божеств.

Теперь, что касается открытия врат, еще одной обширной темы с большим количеством соображений, вы заметите, что в следующем разделе я даю очень простой ритуал открытия врат как раздвигание завесы. Пожалуйста, используйте его до любой другой работы и во что бы то ни стало — не стесняйтесь менять практику в соответствии с вашими личными потребностями или способами работы. В конце концов, настоящие маги творят.

Вы должны выполнить открытие врат? Нет, очень часто магия прекрасно работает без открытия врат. Я просто включила это, потому что эта книга называется «Ключи от Оката», а Окат — это Привратник. Поэтому вполне логично, что вы хотели бы, чтобы подобный ритуал был включен в эту книгу. Прелесть магии в том, что вы можете попробовать ее по-разному, записать свои результаты и посмотреть, что работает лучше для вас.

Далее всегда возникает вопрос, почему кто-то хочет открыть врата с самого начала. Ответ прост. Открытые врата делают магию более осязаемой и придают большое количество энергии любой магической операции. Это включает в себя некромантию.

Я повторяю здесь двенадцать очень важных факторов для открытия врат, которые я обсуждала в «Адском Колопатироне». Этот список был изменен специально для этой книги и ее содержания. Пожалуйста, имейте в виду эти моменты.

Во-первых, нужно символически отметить ваши Врата Оката. Потратьте время, чтобы сделать это, потому что это даст вам более сильную связь с ними. Я не рекомендую полностью открывать врата в астральном храме особенно при работе с Демонами Смерти, если вы не очень хорошо знакомы с упомянутыми Демонами. Я говорю об этом именно здесь, потому что Демоны Смерти имеют неудобную привычку проявляться, и лично я предпочитаю быть полностью бодрствующей и полностью контролировать свои способности, когда происходят такие вещи. Я не люблю, когда меня застают врасплох. Если вы хотите сюрприз, не стесняйтесь делать всю свою работу астрально и удачи. Не говоря уже о том, что есть физический аспект магии, который вы упускаете, когда делаете все астрально.

Во — вторых, поток энергии, или путь, по которому она пойдет, устанавливается планом и ритуальной конструкцией. Ритуал пирамиды сильно отличается от ритуала тройного круга или ритуала процессии (через врата).

Третье – Вибрация и повторение являются важными аспектами процесса подъема энергии. Вам нужно изменить энергию пространства, и самый быстрый способ сделать это - изменить частоту колебаний этого пространства.

Четвертое – Ваше движение в ритуальном пространстве также имеет огромное значение. Вы никогда не захотите двигаться против потока энергии. Также подумайте о том, как жесты рук могут дополнить опыт открытия врат. Движение также поддерживает движение вашей личной энергии, что также важно.

Пятое – Достаточно времени нужно потратить на открытие врат. Не пренебрегайте вратами, иначе врата могут не открыться, и вам придется начинать все сначала. Рекомендую не менее чем за четверть часа открыть сами врата. Это не включает в себя время для самой практики.

Шестое – При выполнении энергетической работы такого масштаба нужно пить много воды. Обезвоживание - очень реальная проблема (особенно при работе с такими демоническими силами, как Демоны Смерти). Вы также должны быть здоровы и в хорошей физической форме. Я и другие падали в обморок или испытывали приступы головокружения во время открытия врат.

В – седьмых, не ожидайте, что все получится с первой попытки. Экспериментируйте и пробуйте различные методы, пока не найдете метод, который, кажется, дает вам последовательные результаты.

Восьмое – Врата Оката имеют три ключа: инвокация/эвокация, сломанная печать и приношение (обычно неразорванная печать с каплей крови).

Девятое – Откройте Врата Оката в начале ритуала, если хотите отфильтровать энергию. Откройте Окат в конце ритуала, если вы хотите, чтобы вся энергия прошла через центральную точку и вернулась к своему источнику (как это иногда делается, когда вы хотите быстро зарядить что-то). Когда дело доходит до зарядки предметов энергией Смерти, я предлагаю делать это только с помощью амулетов или гадательных устройств, специально используемых для некромантической работы. Другое применение было бы в магии проклятия, как с заряженными куклами или свечами жертвы.

Десятое – Вы можете оставить врата открытыми, пока заряжаете предмет (как это часто бывает сделано с ритуалами столпа). Окат будет следить за открытыми воротами, однако имейте в виду, что иногда нежелательное (сущности, духи и т.д.) могут проскользнуть через открытые врата в вашу ритуальную комнату. Особенно это актуально при работе с некромантией! Вы можете держать сервитора-хранителя наготове, чтобы иметь дело с такой возможностью, а также обязательно выполнять сильную очистку и закрытие врат в

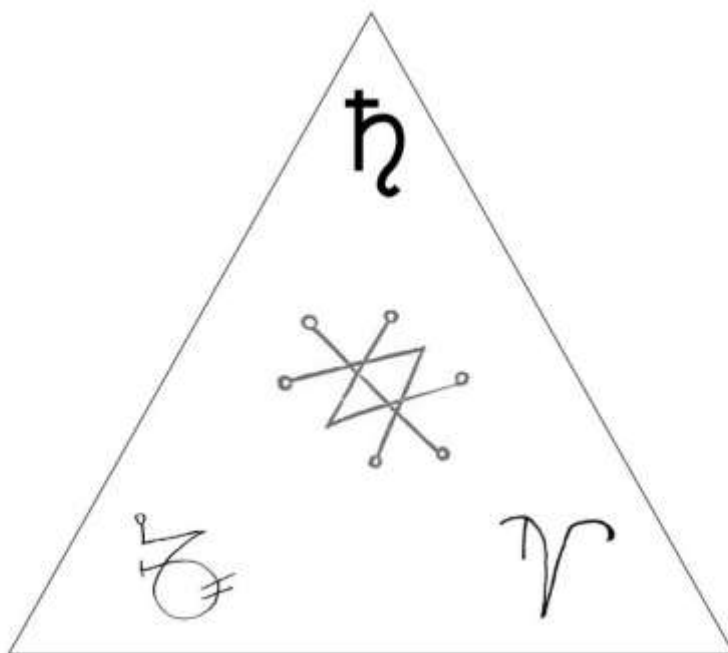
вашей ритуальной комнате после каждого открытия врат. Я рекомендую закрыть Врата сразу же по завершении ритуала.

Одиннадцатое – Если вы испытываете тошноту, рвоту, головокружение, одышку, обморок или мышечные спазмы вы либо обезвожены, либо чрезмерно возбуждены. Вам, вероятно, следует остановиться. Прежде чем повторить операцию, убедитесь, что вы сбалансировали/заземлили себя, хорошо отдохнули и выпили много воды. Я не могу не подчеркнуть это.

Двенадцатое – Если вы используете тигровый глаз у каждого входа (я это делаю), и вы чувствительны к тигровому глазу, вы можете испытывать симптомы, похожие на простуду, включая насморк, чихание, боль и озноб. Как только вы разорвете контакт с камнем (обычно после окончания ритуала), вы будете в порядке. Очищайте свой тигровый глаз солью после каждого открытия врат. То же самое относится и к другим камням с аналогичной чувствительностью. Я использую тигровый глаз, потому что он усиливает энергию. Однако для Демонов Смерти попробуйте янтарь (китайцы верили, что тигры превращаются в янтарь, когда они умирают), ваш философский камень (вы, алхимики, оцените его значимость здесь), Медный пирит (для вознесения или медитации о смерти) и Ястребиный глаз для тех, кто учится принимать смерть (буквальную или метафорическую) или кто скорбит.

Ритуал Пирамиды:

Я предлагаю поэкспериментировать со следующей конструкцией.



Окат в соединении или параллельно Эвриномусу, ведущий к Сатурну или над Сатурном. Каждая печать прорисована жезлом в конструкции (для печати Сатурна), а врата отмечены под ней, в центре треугольника.

Там вы будете использовать открывающую печать и призыв.

РАЗДВИГАЯ ЗАВЕСУ

Раздвижение вуали должно быть точным процессом. Для начинающих я обычно предлагаю вызов Демонов Смерти через их Энны, а затем вызвать образ теневого плана. В этот момент некромант воображает, что барьер между мирами истончается. Я также предостерегаю от интернализации энергии, чтобы убедиться, что практикующий не откроет себя для одержимости, дисбаланса или болезни. Затем ритуальный клинок используется для того, чтобы аккуратно разрезать завесу между мирами, если только вы не работаете с Анубисом или Хеметическими духами, и в этом случае вы должны отказаться от лезвия в пользу указательного и среднего пальцев. Некромант представляет себе, как открывается портал. Некоторые люди способны видеть открытый портал, другие могут чувствовать его, некоторые могут делать и то, и другое. Я часто чувствую прохладный порыв воздуха.

При открытии некоторых ворот Окат, прежде чем будут вызваны какие-либо Демоны, предварительно врата должны быть открыты. Для получения дополнительной информации об открытии врат, вам, вероятно, нужно заглянуть в «Адский Колопатирон». Для открытия некромантических врат в качестве основных примеров этого процесса достаточно привести следующие конструкции и ритуалы.

Совет: постарайтесь быть внимательными и присутствовать во время процесса создания и вызова, и я думаю, вы будете приятно удивлены, насколько отличаются ваши результаты от простого выполнения движений, сосредоточенных на конечном результате.

Помните, что от этого процесса можно получить ровно столько же, сколько и от конечного проявления.

Открыть Врата Оката

Отметьте свои ворота(ы) физически на земле, так как их легче закрыть таким образом.

Некоторые люди используют шнуры. Это куски кожаного шнура с узлом на каждом конце. Шнур выложен как физическое представление врат. У врат находится патен для кровопускания (выгравированный печатью Оката), а также печать жертвоприношения (Оката). На каждом останется кровь. Печать будет сожжена, патен - это перманентная печать, используемая для принятия кровавого приношения.

Вы становитесь на колени у врат, предлагаете кровь печати и патену, рисуете открывающую печать, произносите открывающий Энн (все это включено в предыдущие разделы книги). Далее, наконец, произнесение нараспев Энн Оката и произнесение любых слов, которые вы, возможно, пожелаете произнести для Него. Мысленно представьте себе, что завеса раздвигается, начиная с растущей фиолетовой линии, которая расширяется наружу, оставляя за собой открытые врата. Вы даже можете почувствовать прохладный порыв воздуха, когда врата откроются должным образом. Как только это будет сделано, вы можете пройти мимо (через) врата и вызвать Демона Смерти и/или Мертвых.

Тем не менее, существует метод, который поощряет открытие врат Окат и одновременный вызов демонических сил. Следующий ритуал адекватно освещает именно это.

Открытие сдвоенных врат Окат (Раздвигая завесу)

Ключ здесь в том, чтобы алхимически объединить демонические силы, дабы открыть соответствующие врата и источники энергии, облегчающие работу.

Если вы используете это открытие врат для любого вида сциомантии и работаете в одиночку, обязательно возьмите с собой видеокамеру или диктофон на случай, если потеряете время и/или сознание.

Этот особый ритуал представляет собой трое врата (четыре, если вы решите открыть себя для ченнелинга). Вы можете работать с этим ритуалом с оператором, медиумом и даже с групповой аудиторией. Или это можно сделать в одиночку.

Убедитесь, что вам будет удобно. Для этой операции не потребуется зеркало скраинга, однако, если вы ясновидящий, вы можете захотеть иметь его на алтаре перед собой.

Оператор (которым можете быть вы) проходит через пятнадцатиминутный процесс открытия врат для каждого из них. При открытии врат в них можно попасть или промахнуться. Потратьте время, чтобы сделать это правильно, а это значит, потратьте пятнадцать минут на каждые врата. Это не значит, что некоторые люди не могут открыть врата быстрее, но чтобы убедиться, что врата не рухнут сами по себе, их нужно укрепить, и это должно быть сделано должным образом.

Патены кровопускания должны быть как для Окат, так и Демонической Силы, и вы также должны включить печать Демонической силы для печатей приношения.

Произносят Энны как для Привратника, так и Демонической силы.

У первых врат находится Окат в паре с Эвриномом (или Гекатой, или Анубисом, или даже Мурмур в зависимости от вашего выбора).

У вторых врат находится Окат, соединенный с Баалберитом (или Гадесом, или Нефтидой, или Бунэ, если хотите).

У третьих врат находится Окат в паре с Бабаэлем (или Танатосом, Нехебкау или Гамигином, если хотите).

Как только все врата открыты, оператор (если он есть) отступает в сторону и позволяет медиуму открыть свои собственные врата, если вы решите работать таким образом.

После того, как врата открыты, медиум может сесть и позволить всей направленной энергии проходить через него. Как только Демон присутствует и медиум готов (обычно через десять минут вы узнаете, успешно ли вы проводите ченнелинг, многие из вас раньше), члены группы могут подходить по одному и задавать вопросы. Для одиночного ритуала просто выполните контакт, связь, общение, как обычно. Если вы не медиум, не открывайте врата своего «я». Просто свяжитесь со своими Умершими, духовными наставниками и т. д. И сделайте свою стандартную работу как обычно.

Слияние с потоком Смерти

Полагаю, многие из вас знакомы с основами энергетической работы. Вы все делали упражнения, в которых вы создавали энергетические шары между ладонями и чувствовали «эффект магнита», когда пытались сложить руки вместе. Я полагаю, что вы,

вероятно, практиковались в видении ауры невооруженным глазом и экспериментировали с пламенем свечи и тому подобным. Если нет, отложите книгу и приступайте к работе. Попробуйте это. Маг, который не экспериментирует и не понимает каждый аспект того, как работает магия, должен сделать предварительную работу. Если вы экспериментировали со всеми этими вещами, читайте дальше.

Слияние с Демоническим - это то, чему многие Демонолатеры начинают учиться на ранних этапах нашего образования (наряду с энергетической работой). Эта медитация-то, чему мы учим наших неопитов, на самом деле не говоря им, что это то, чему мы их учим.

Поэтому, когда дело доходит до слияния с потоком смерти, все дело в навыке работы с энергией и навыке медитации.

Существует несколько способов достижения слияния. Первый - через формулы вознесения и ключи, где некромант сольется с Демонами Смерти. Второй способ слияния - это использование того же процесса, но с духами умерших. В любом случае слияние может привести к ченнелингу у сильных медиумов. Поэтому, если у вас есть сильные способности, будьте предупреждены об этом. Нет ничего более сбивающего с толку, чем мысль о том, что вы просто собираетесь слиться с источником энергии только для того, чтобы он проскользнул в ваше тело. Слияние следует делать маленькими шагами, если вы никогда не делали этого раньше.

Я всегда предлагаю работать в заранее подготовленном ритуальном пространстве. Для начинающих это часто означает, что демонические силы стоят рядом в качестве стражей, чтобы не допустить сброса, поскольку новичкам часто бывает трудно понять разницу между человеческим духом, Демоном/богом-формой и другими. Для более опытных людей, таких как вы, подготовленное ритуальное пространство означает разные вещи для разных людей. Я использую слово «подготовленный» в данном случае, чтобы обозначить слова: сбалансированный (для вас и ваших гостей), удобный (для вас и ваших гостей) и хорошо оборудованный (для вас, чтобы вы могли справиться с любой ситуацией, которая может возникнуть).

Поэтому естественно тема слияния с мертвыми в конечном итоге приведет к разговору с мертвыми (то есть сциомантией, некиомантией и, в конечном счете, некрософией, какую бы терминологию вы ни предпочитали.) Это следующий раздел. Я даю подробные инструкции по слиянию и ченнелингу в Почитании Смерти: Искусство Демонолатрической Некромантии. Здесь я собираюсь поделиться более продвинутой техникой, которая будет работать для опытных медиумов, которым не нужна вся помощь и инструкции, которые могут понадобиться тому, кто только начинает свое некромантическое путешествие. Опять же, если вы только начинаете, я предлагаю начать с той книги и вернуться к этой позже, когда вы освоите основы Демонолатрической некромантии.

Есть много способов описать это, но я думаю, что если вы медиум, вы поймете, когда я скажу, что эта техника на самом деле является пробужденной астральной медитацией.

Большинству людей нужно овладеть альфа-состоянием, чтобы научиться основам вознесения (когда вы начинаете свой переход в Тета-состояние), не говоря уже о ченнелинге. Эта техника ведет к пробуждению, полному контролю над своими способностями и общению с умершими, не нуждаясь в помощи медитации, или даже тишины, или тьмы, или множества других вещей, в которых многие из нас нуждаются в

начале. Это также зависит от того, насколько вы можете доверять себе и своим талантам, чтобы взять на себя ответственность за них.

Теперь некоторые из вас, читая это, скажут: Я делаю это в течение многих лет. Некоторые люди действительно нуждаются в небольшом наставлении.

Начните с того, что посидите в тускло освещенной комнате. Не погружайтесь слишком глубоко, иначе у вас возникнет искушение погрузиться в медитацию и/или астральные состояния, к которым вы часто привыкли. Успокойтесь, сосредоточьтесь и расслабьтесь. Я нахожу, что мне помогает смотреть в пустую стену и сквозь нее. Подумайте об умершем человеке, с которым вы хотели бы слиться или вызвать, или даже о Демонической силе, с которой вы хотите работать (и это работает не только для Демонов Смерти), и привлечите их к себе. Вы можете использовать имя и дату рождения, чтобы назвать их, или предмет умершего. Позвольте духу слиться и ощутить их присутствие в ваших ногах, коленях, тазу, животе, груди и, наконец, в голове.

В этот момент у вас может возникнуть искушение сдаться и позволить произойти ченнелингу. Сопровитляйтесь. В то время как для некоторых людей кажется естественным просто отпустить и позволить произойти слиянию, вместо этого осознавайте слияние и просто пребывайте в нем. Осознайте, что чувствует ваше тело. Сделайте мысленные заметки об этом. Если нужно, заведите магнитофон.

Еще в 2006-2007 годах я провела серию работ, где выполнила это слияние с Анубисом. По сути, это была практика вознесения, но вместо того, чтобы сосредоточиться на мыслях и Демонической коммуникации, я сосредоточилась на физическом ощущении потока Смерти. Цель состояла в том, чтобы научить себя принимать поток смерти как естественную часть изменений и урок адаптации к этим изменениям. Эти слияния были успешными с этой целью, и я вышла из этой серии упражнений менее напряженной и более открытой для изменений. Это просто пример того, что может сделать упражнение слияния. Когда мы сливаемся с умершим, это может быть утешение после утраты или способ воссоединиться с нашими близкими во время ежегодных церемоний поминовения. Просто помните, что вы контролируете ситуацию.

А теперь, на тот случай, если вы не сможете устоять перед тем, чтобы вас охватили, я предлагаю начать с Демонов Смерти, а затем переходить к работе с мертвыми с присутствием Демонических сил, а после переходить к работе с мертвыми без Демонических сил, если вы так захотите. Таким образом, вы можете узнать разницу (если вы еще не знаете), и вы можете сделать это в более безопасной среде. Я говорю "безопаснее", потому что любая операция, которая может вызвать ченнелинг, может быть опасна для некоторых людей (особенно для психически неуравновешенных). У меня недавно была студентка, которая выполняла подобные упражнения вне ритуальных пространств и в конечном итоге получила «Другого», который продолжал говорить ей такие вещи, что ее подруга собирается покончить с собой, а дом горит. Когда дух говорит вот так - скорее всего, это ваши собственные страхи отражаются на вас. Это один из многих трюков «Других», и иногда злонамеренные мертвецы будут использовать его, чтобы связываться с живыми, когда им это сойдет с рук.

Даже при контакте и работе с Демоном это может быть проблемой для тех, у кого есть определенные гормональные дисбалансы (особенно у женщин), потому что подобное притягивает подобное. Дисбаланс и хаос в сознании некроманта или мага могут черпать это из мира духов. Они зеркально отражаются. Поэтому, пожалуйста, имейте это в виду.

Если у вас есть проблемы, практикуйте эти упражнения с другом, который может помочь вам выйти из этого опыта.

Некоторые вещи, которые следует отметить: Демоны никогда не скажут вам, чтобы вы навредили себе, навредили другому человеку или солгали вам о смерти близких или о том, что дом сгорит. Демоны - это Божественный Разум. Их естественная склонность - называть вещи своими именами. Если они говорят что-то, это правда, и это можно проверить. Если вы общаетесь с чем-то, что лжет, то это может быть мертвый человек или «Другой», и они просто используют ваши страхи против вас, отражая их обратно. Прошу прощения, если я повторяюсь, но когда я это делаю, то по уважительной причине.

Теперь перейдем к разговору с мертвыми.

Разговор с мертвыми

Вы найдете эту практику, используемую во многих традициях, начиная с колдовства и заканчивая спиритизмом (как в случае с Рэйки). Это может быть сделано внутри ритуального круга или нет, выбор за вами.

Сначала сделайте семь глубоких, очищающих вдохов. Внутрь через рот, наружу через нос. Поднимите руки вверх в подношении, открываясь мертвому. Подумайте об умершем члене семьи или друге, о котором у вас остались теплые воспоминания. Позвольте себе быть благодарным за их присутствие в вашей жизни. Вспомните, что они заставляли вас чувствовать. Притяните эту энергию к себе. Произнесите их имя, вызовите их образ (т. е. Тень) в вашем сознании. Если вы можете представить себе какие-либо запахи, которые вы ассоциируете с ними, сейчас самое время вызвать их в окружающую атмосферу, распыляя духи или одеколон, выпивая стакан их любимого напитка на алтаре или сжигая благовония их любимого аромата в кадильнице. Позовите этого человека к себе.

Вы можете почувствовать, как ваши руки начинают покалывать или нагреваться, и, возможно, ваши волосы встанут дыбом, как будто вы столкнулись с электрическим зарядом. Открой свой разум и слушай.

Некоторые маги дают вам ритуалы, где вы говорите много того или этого, или вы осуществляете заклинания, проговаривая текст за текстом, но одним из навыков, которые вы будете использовать больше всего как некромант, являются ваши навыки слушания. Будьте спокойны, молчите и слушайте.

Как только вы откроете врата в растворении завесы, вы активируете процесс дистилляции, призывая соответствующую демоническую силу вместе с ее печатью и вызывая конкретного человека, известного вам, называя его имя и концентрируясь на его тени (то есть на его изображении или подобии). Это должно вызвать духа.

Метод, с помощью которого вы общаетесь и сможете видеть духа, будет в значительной степени зависеть от ваших сил и дарований. Практика, кстати, имеет тенденцию увеличивать способность человека к этому. Я часто рекомендую тем, кто борется со своими талантами, попробовать выполнить этот ритуал в спальне, а затем лечь спать, чтобы увидеть, возможно ли общение во сне для вас. Общение во сне часто проще как метод для многих духов и менее обременительно для мага/некроманта. Это моя любимая форма регулярных контактов, хотя и не единственный метод. Не говоря уже о том, что во сне вы можете легче достичь тета-состояний.

Конечно, звуки и вибрации могут активировать различные состояния мозга. Недавно я экспериментировала с коммуникацией и активацией тета -, дельта и гамма-состояний с помощью звука и вибрации.

Для Общения С Духами

Обязательно имейте под рукой подходящее изгнание на случай, если этот ритуал пойдет наперекосяк. Вы также можете носить защитный амулет, подобный тому, который упоминался в подготовке, чтобы защитить себя. Решите ли вы работать в созданном ритуальном пространстве, зависит только от вас. Я могу говорить с мертвыми с демоническим присутствием или без него, и если вам нужно связаться с мертвыми в

крайнем случае, создание демонического барьера может оказаться непрактичным. Однако, если вы новичок – не позволяйте своему эго взять верх над вами и убедить вас пропустить Демоническое присутствие. Это может спасти тебя от призрака. Привидения - это не весело, особенно если в них замешаны привязанные к земле или злые духи. Я также рекомендую вам заранее подготовить свой гадательный инструмент. Обычно это означает помазание устройства соответствующим маслом или использование спиртовой печати или некромантической печати на задней или нижней стороне ваших зеркал, спиртовых досок и чаш для скраинга. Для скраинга через шар, маятник и т. п. просто подготовьте предмет, размахивая им через Кифи (или некромантическую смесь благовоний), помазывая его и держа его покрытым черной тканью.

Настойкой Эвринома помажьте ваше гадательное устройство, ваш третий глаз и области запястья. Если вы знаете имя духа, с которым вступаете в контакт, назовите его по имени.

«Я призываю тебя [имя усопшего] выйти и поговорить со мной/нами!»

Отдавайте любые подношения, которые у вас могут быть, духу. Чем больше вы знакомы с духом, тем легче вам будет вступить с ним в контакт. Если у вас есть предмет это действительно помогает некоторым людям легче вступать в контакт. Никогда не сбрасывайте со счетов эту возможность. Вы почувствуете присутствие духа (вы больше не будете чувствовать себя одиноким, я слышала, что некоторые описывают это как “жуткое” чувство), и когда вы это сделаете, начните говорить с духом. Вы можете взять с собой диктофон, чтобы попытаться уловить любые неслышимые голоса. В противном случае то, что вы слышите, должно происходить перед вашим мысленным взором. Если ничего не получается, вспеньте, смойте, повторите.

Обратите внимание, что отсутствие конкретики в том, кого вы зовете, скорее всего, приведет к тому, что что-то неприятное прикрепится к вашему коммуникационному устройству (включая вас самих!). Помните, что если вы новичок во всем этом и идете на кладбище, чтобы установить контакт, обязательно возьмите с собой приготовленный кристалл, чтобы нежелательные духи не следовали за вами домой, если вы не хотите, чтобы случайные духи возвращались домой вместе с вами.

Диагностика

Да, я включаю раздел диагностики, потому что встречаю людей, которые настаивают на том, что они медиумы, но если они не получают результатов после нескольких сеансов, они расстраиваются. Мне потребовалось много лет, чтобы научиться использовать свои способности в той мере, в какой я могу.

Не ждите мастерства через несколько месяцев, не говоря уже о нескольких сеансах. Есть много факторов, которые влияют на успех или неудачу, когда речь заходит о разговоре с духами. Если вам трудно установить контакт, имейте при себе предмет умершего. Иногда вам просто нужен дополнительный толчок. Есть и другие соображения, такие как выбор времени, которые также могут помочь.

Во-первых, существуют различные типы медиумов. Некоторые слышащие (яснослышащие), некоторые те, кто получает видения (ясновидящие), и те, кто просто знает (яснознающие). И есть люди, которые представляют собой сочетание этих типов. Я одна из тех счастливых медиумов, которые наделены всеми тремя способностями. Однако – не все таковы. Например, если вы яснознающий и снова и снова терпите неудачу с помощью устройств скраинга - вот, вероятно, почему! Это не означает, что все

ясновидящие не могут использовать устройства скраинга, это может просто означать, что ваша конкретная способность не связана с получением «знающих» чувств от такого устройства. Вы должны быть достаточно опытны, чтобы знать, что вы за медиум. Поэтому, если у вас есть видения, у вас есть дар ясновидения. Если вы слышите (мысленным взором или ушами), то вы яснослышите. И, наконец, если вы просто получаете сильные чувства и просто знаете, вы яснознающий.

Итак, вот некоторый список гадательных устройств, которые работают для разных способностей.

Гадательные устройства по способностям:

Яснознающий: Маятник, Доска для духов

Ясновидящий: Хрустальные Шары, Чаши Скраинга, Зеркала Скрининга, Скраинг через огонь.

Яснослышающий: Маятник, Доска для духов

Еще один фактор, который может повлиять на успех, - это элементарное выравнивание мага. Земные люди с большей вероятностью «заземлят» свои способности, в то время как воздушные люди могут испытывать неспособность сосредоточиться. Цель земных людей должна состоять в том, чтобы научиться отпускать без заземления (даже когда вы посещаете сеанс, где кто – то другой выступает в качестве медиума - вы можете непреднамеренно заземлить усилия других медиумов!). Воздушные люди должны практиковать сохранение концентрации, если они обнаруживают, что легко теряют контакт. Люди огня могут обнаружить, что могут легко притягивать мертвых, но могут найти общение трудным, потому что они сосредоточены на ощущении соединения. Цель здесь состоит в том, чтобы научиться отпускать чувство и вместо этого сосредоточиться на общении. Люди воды - самые восприимчивые из всех элементов, и самым большим минусом здесь, кажется, является страх. Если водный человек не может делать скраинг, это скорее потому, что он боится того, что увидит в зеркале, а не потому, что он не умеет это. Цель здесь состоит в том, чтобы помнить, что вы контролируете ситуацию. Вряд ли мертвые причинят тебе вред.

Однако – тем не менее, я знала человека, задушенного злобным духом, хотя это мог быть и «Другой». Несмотря на это, духи могут излучать достаточно энергии, чтобы причинить вред живым. Вот почему уважение и осторожность являются основными установками во время каждого сеанса.

Наконец, каково ваше мышление? Вы определенно скептик? Вы тайне боитесь вступать в контакт? Эти установки могут сделать или прервать сеанс. Вы можете быть не открыты к установлению контакта, если вы действительно боитесь мертвых или имеете другие установки, которые будут препятствовать вашему прогрессу. Если у вас есть уверенность в контакте и нет страха – вы с большей вероятностью вступите в контакт. Если вы полны сомнений и страха – вы этого не сделаете. Действует закон притяжения.

Отключение от Духов

Было бы глупо говорить о разговоре с мертвыми и слиянии с потоками смерти, а затем не говорить об отключении.

Большинству людей будет трудно настроиться, и поэтому отключение не будет проблемой. Но есть те редкие люди, для которых настройка никогда не была проблемой. Вместо этого им нужно научиться отключаться от духов, чтобы получить немного покоя и тишины. Не научившись контролировать свои способности, они могут в конечном итоге контролировать вас. Таким образом, научиться отключаться становится не менее важным, чем научиться общаться.

Проблема с отключением заключается в том, что в конечном итоге способность может вернуться с удвоенной силой и быть еще более трудной для отключения, поэтому я никогда не рекомендую людям с природным даром пытаться избавиться от нее, полностью отключившись.

Вместо этого я рекомендую практиковать осознанную ежедневную настройку и отключение. Большую часть своего времени вы можете проводить в отключенном состоянии, но при необходимости уделяйте мертвым время от получаса до часа в день. Это должно их успокоить. Конечно, я также рекомендую поставить защиту на все комнаты дома, кроме храма, чтобы не допустить нежелательных посетителей.

Научиться отключаться - это вопрос наличия сильных навыков медитации.

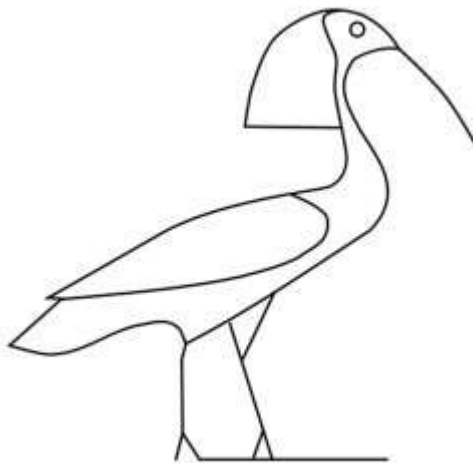
Дам одно упражнение, это простая психическая самозащита. Представьте себя окруженным зеркалами, направленными наружу. Представьте себе духов, приближающихся к зеркалам и не способных видеть вас, они видят просто самих себя. Это простая техника, которую вы можете использовать в любом месте в любое время. Это упражнение, по совпадению, также может быть использовано для отражения проклятий, неприятных людей и энергетических вампиров.

Кроме того, помимо практики защиты и регулярного очищения, а также ношения защитных кристаллов, вы можете альтернативно представить себе свет вокруг вашего тела, который тускнеет и исчезает. Практикуйте это достаточно, и вы, по сути, станете невидимыми для мертвых и других духов, за исключением, возможно, Демонов, но они, как правило, не беспокоят вас, если у них нет чего-то действительно важного.

МАГИЯ ПРИ ПОМОЩИ МЕРТВЫХ

Се-Ахк: Призыв Акх

(см. погребальный обряд для символического связывания Ба и Ка, этот ритуал предназначен для вызова Акх).



Акх, в египетских иероглифах, часто изображается как хохлатый ибис (вверху). Технически я могла бы включить этот обряд в разделы «разговор с мертвыми» или «открытие врат», но я решила включить его здесь, потому что в том случае, когда мы вызываем Акх, мы на самом деле вызываем дух с целью проявления магии, несмотря на то, что эта магия влечет за собой.

В предыдущем разделе этой книги вам был дан ключ, чтобы привязать к себе дух мертвого через табличку с погребальной стелой. Это может быть использовано для упрощения этого процесса. Я предлагаю сделать две из этих погребальных стел одновременно. Одна остается с умершим, в то время как другая остается с вами, пока вы не воспользуетесь ей. Для тех из вас, кто сейчас сидит и теоретизирует, что это может на самом деле привести к преждевременной смерти, позвольте мне заверить вас, что это не так. Мало того, что я сделала это сама, у меня есть друзья, которые сделали то же самое, и мы все очень даже живы.

Некоторые люди предпочитают просто сидеть и повторять слово «акх», используя фотографию, имя, даты рождения и смерти и/или предмет умершего. Этим они просто просят мертвых о помощи. Многие традиции используют этот метод в сочетании с подношениями (обычно цветами, алкоголем и табаком), чтобы заручиться помощью умерших. Да, вы можете построить врата, открывающиеся перед началом этого процесса, если вы ищете более сильное проявление, в противном случае даже не нужно предварительно вызывать демонические силы, если вы не абсолютный новичок и не нуждаетесь в этом барьере, чтобы не допустить к себе всякий сброд.

Единственный раз, когда существуют определенные магические слова, используемые для вызова акх, - это если маг создал словесную формулу, связанную с определенным духом.

Создание этой формулы так же просто, как создание и использование ваших собственных личных слов силы. Разница в том, что вы ассоциируете эти слова или звуки с духом, к которому вы взываете и ищете помощи, и намерение, стоящее за этой ассоциацией заключается в том, чтобы привлечь к вам этого конкретного духа. Сначала этого можно достичь, тщательно выбирая слова, и они должны быть вашими словами. Под этим я подразумеваю, что слова должны иметь личную связь с вами. Они должны что-то значить для вас (на эмоциональном уровне), иначе ваши усилия бессмысленны. Как и на погребальной стеле, эти слова должны быть связаны с умершим. Это можно сделать на похоронах, прошептав слова умершему или записав слова на пергаменте, медитируя над ними, чтобы наполнить их своим намерением, и оставить их с умершим либо в гробу, либо в качестве сожжения пепла на могиле.

Затем, когда придет время обратиться к мертвым за магической помощью, вы можете использовать свою формулу, чтобы вызвать духа, который вам нужен.

Если вам нужен более формальный ритуал вызова акх, поскольку некоторые люди предпочитают ритуальный метод, я предлагаю сделать его уважительным и простым. Я дала вам фрагменты в этой книге, чтобы собрать все это воедино. Я не вижу необходимости повторяться, чтобы указывать образец. Просто откройте ворота, взывайте к Демонам, призовите мертвых. Технически вы можете пропустить первые два пункта, если пожелаете. Это действительно зависит от того, что вы делаете.

Если вы просите о помощи мертвых в тяжелой ситуации, я предлагаю открыть ворота и призвать Демона только потому, что я нахожу, что это придает больше энергии ритуалу в целом.

Теперь давайте рассмотрим главный вопрос. Что вы делаете, когда, наконец, вызываете духа для использования в магии? Подобно работе с Демонической магией (стиль Демолатрии), вы просто попросите помощи у мертвых, которых вы вызвали для выполнения поставленной задачи. Это делается с уважением. Это означает, что вы говорите: «Тетя Марта, пожалуйста, помогите мне в моем стремлении получить эту работу. Пусть менеджер по найму увидит, что я - лучший выбор для этой должности. Наполни его сердце любовью к моему резюме». Или что - то в этом роде. И да, это также может быть немного более драматично, например: «Александр, я призвал тебя утащить душу моего врага в пылающие ямы ада! Пусть он корчится в агонии, до тех пор, пока его плоть не оторвется от костей!» Это действительно зависит от того, как вы используете слова.

Да, у нас принято делать подношения мертвым в обмен на их помощь. Опять же, цветы, алкоголь и табак являются стандартными предложениями, но если Тетя Марта любила определенный тип духов или любимую еду, это тоже было бы приемлемым предложением. Подношение-это, по сути, своего рода плата. Мертвые становятся, так сказать, вашими помощниками, и чтобы сохранить равновесие, вы должны что-то отдать, чтобы что-то получить. Мы приносим жертвы крови в качестве жертвы самого себя за то, что мы ищем, и мы приносим предкам подношения в виде еды, алкоголя и т. д....

Я встречаю много людей, которые задаются вопросом, нужны ли вообще приношения.

Очевидно, это не так общеизвестно, как я думала, так что для тех из вас кто может задаться вопросом, зачем вообще нужны приношения, позвольте мне дать вам небольшую информацию об этом, чтобы это имело немного больше смысла. Когда ее не трогают, жидкость начинает испаряться. Цветы вянут. Пища начинает разлагаться. Все эти вещи

теряют свою жизненную сущность. Считается, что эта жизненная сущность, покидая приношение, преобразуется в полезную энергию в духовном мире. Это и есть причина, стоящая за приношениями.

Во многих случаях маг может выбрать выполнение магической работы в дополнение к простому обращению к мертвым за помощью. Именно об этом и пойдет речь в оставшейся части этой главы.

Использование Акх для помощи в Благословении и/или проклятии

Благословение и проклятие - две стороны одной медали. Ни к тому, ни к другому не следует относиться легкомысленно. Некоторые люди склонны разбрасываться благословениями, как будто они выходят из моды.

К благословению следует относиться с тем же вниманием, что и к проклятию. Не столько в том смысле, заслуживает ли кто-то этого или нет, но действительно ли он в этом нуждается?

Затем маг должен спросить себя, действительно ли более конкретная информация может быть более полезной. Например, просить мертвых благословить вашу подругу Мэри, пока она проходит химиотерапию, конечно, хорошо. Но вы могли бы подумать и о том, чтобы послать ей какое-нибудь исцеление. Я не поклонник общих благословений. Мы обычно не делаем проклятия так небрежно, как мы делаем благословения (и не должны).

Что касается проклятий, я все еще верю, что за этим должна быть чертовски веская причина. Приберегите проклятия для самых тяжелых обстоятельств и самых отвратительных человеческих существ и, если вы можете помочь, не тратьте свою энергию на забитых неудачников, которые проклинают себя по умолчанию. Вместо этого пожалейте их ненадолго и двигайтесь дальше.

Ладно, хватит об этике и прочем. Я принадлежу к тому типу магов, которые, когда я выполняю ритуальную работу с мертвыми для определенной магической цели за пределами сферы сциомантии, она всегда включает в себя как Демонов, так и кровь. Я отношусь к такой старой школе, и я думаю, что многие из вас, читающих это, тоже. Поэтому для этого ритуала я предлагаю (поскольку вы, по-видимому, опытни и уже имеете свой личный способ работы) использовать одну белую свечу для благословения, красную свечу для проклятия или черную свечу, если вы просто хотите поглотить и удалить негатив из себя, своего пространства или своей жизни. На этой свече нарисуйте печать демонической силы, наиболее соответствующей вашей цели. Если вы работаете строго с Демоническим Демоном Смерти, вы обнаружите, что Эвриномус, например, может помочь в эмоциональном расстройстве/смятении и принести мир в войне. Остальные ничем не отличаются. Буне может быстро закрыть деловые сделки в вашу пользу, если вы знаете, что делаете. Поэтому поставьте эту свечу, украшенную подходящими для работы маслами, поверх печати Мурмура. Я выбираю Мурмура просто потому, что он мой любимый Демон Смерти, растворяющий завесу.

Когда вы зажигаете свечу, вызовите свой акх(ы) с помощью стелы или словесной формулы (или любого другого метода, который вы лично можете использовать для вызова своих духов).

В магии свечей говорится, что чем быстрее горит свеча, тем легче проявится магия.

Для тех из вас, кто предпочитает подход травяной/корневой работы, попробуйте объединить растительную материю и камни, соответствующие работе, вместе с соответствующими печатями, в гри-гри, вызывая духа. Эта одновременная работа руками при вербальном обращении к своим духам может наполнить магию сущностью ваших духов. Имейте в виду, я не предполагаю, что вы связываете духов с чем-либо. Вы просто наполняете его их полезной (для вас) энергией.

Подробнее о проклятиях

В этой книге вы найдете различные подсказки и предложения по проклятиям с соответствующими ключами, отсортированными по всему тексту. Я всерьез подумывала о том, чтобы изложить здесь образец проклятия, но это казалось слишком очевидным и банальным. Я думаю, что вы увидите различные возможности и примеры проклятий повсюду, и если вы опытный маг, вы точно будете знать, как действовать.

Контракты (Пакты) с Духами

Некоторые люди находят контракты, такие как пакты, полезными в их практике магии. Я была противником пакта в течение многих лет, пока однажды вечером, разговаривая о магии за кофе с моими друзьями, мы не проанализировали пакты с разных точек зрения. Я пришла к выводу о том, что пакт, в зависимости от менталитета человека, был либо фаустовской несбыточной мечтой дилетантов, либо полезным инструментом для проявления воли. Даже, несмотря на то, что я передумала, я все еще раздражаюсь, когда новички вальсируют ко мне, чтобы спросить, как они могут заключить «договор с Демоном», чтобы продать свою душу за славу, богатство и секс. Да, мне серьезно задавали этот вопрос по крайней мере раз в год в течение последних пятнадцати лет или более.

Во-первых, контракты с духами не связаны с душами. Нет никаких духов по собиранию душ. Я знаю это, потому что я спрашивала, и мне сказали об этом. Это еще один кусочек демонической мудрости, который вы можете пережевать.

Все это говорит о том, что пакт по – прежнему является полезным инструментом, и позвольте мне сказать вам, почему. Пакты для некоторых людей - это формальное соглашение, необходимое им для того, чтобы помочь изменить свою собственную жизнь. Я знала людей, которые заключали договоры с Демонами, чтобы бросить курить. Они использовали идею контракта с Демоном или духом, чтобы получить лучшую работу. Я упоминаю о пакте в этом разделе, потому что неизбежно найдутся некоторые маги, которые захотят заключить пакт с мертвыми.

Заключение договоров - это магическая операция, будь то с Демонами или другими духами. Итак, сначала давайте определим зрелый, реалистичный, взрослый пакт. Да, деньги, слава и секс хороши как конечные результаты, но очевидно, что для того, чтобы получить их, вам нужно определить путь, и этот путь не означает, что вы сидите на заднице, ожидая, когда какой-то дух доставит ваш «пакет» из ниоткуда. Это так же глупо, как моя тетька евангелистка, сидящая весь день и молящаяся, чтобы Иисус принес ей новую машину.

Давайте, например, рассмотрим путь к славе, используя договор с духом. Ради этой книги и предмета разговора давайте предположим, что вы заключаете договор со своим покойным дядей Александром. Во-первых, вы, вероятно, должны знать свои таланты. В конце концов, есть знаменитые генеральные директора. Не каждый может быть рок-

звездой. Итак, это ваше первое препятствие - быть честным с самим собой, найти свои сильные стороны и признать, что ваши сильные стороны и таланты - это то, где, вероятно, лежит ваш путь к славе. Если вы не умеете играть на инструменте, вы не можете ожидать, что станете знаменитым музыкантом, точно так же, как если бы вы не читали книг и никогда не писали ничего, кроме обязательных эссе в школе, вы вряд ли станете знаменитым романистом. Во всяком случае, не за одну ночь. Если вы стремитесь к славе в том, чего никогда не делали, ожидайте многих лет тяжелой работы и отказов. Так что будьте реалистами. Чем более вы реалистичны, тем успешнее вы будете проявлять свою волю, если на самом деле это действительно ваша воля быть знаменитым. Это решающий довод, не так ли?

Затем определите путь к славе. Итак, допустим, у вас действительно ангельский голос, и вы хотите стать следующей звездой кантри. Очевидно, что ваш путь не будет состоять в том, чтобы сидеть дома, надеяться и желать, чтобы кто-то обнаружил вас, когда вы поете для себя, делая покупки в магазине. Нет, вам нужно обратить шансы в свою пользу. Это означает, что вы должны выставить свою задницу наружу и быть услышанным.

Духи – демонические или другие – призываются для мудрости и силы, а не для того, чтобы добыть нам что-то. Они не выскочат из твоей магической лампы и не исполнят три твоих желания. И они не собираются извергаться из пылающей пентаграммы на полу вашей гостиной и говорить вам, что если вы отдадите им свою душу, они сделают вас знаменитым. Вместо этого они могут согласиться предоставить вам возможности и мудрость. Это зависит от вас, решите ли вы воспользоваться возможностями и использовать мудрость.

Так что насчет оплаты? Опять же, подношения и даже приношения крови часто достаточно, чтобы Демонические и Мертвые пришли на помощь. Часто они более чем готовы помочь вам, если вы просто попросите.

Тогда зачем этот пакт? Хотите верить, хотите нет, но пакт в основном для вас. Вы соглашаетесь быть внимательным, уважительным и способным учеником, работая над достижением своей цели. Вы также даете им понять, что при необходимости они могут дать вам любые суровые уроки, которые вам могут понадобиться для достижения этой цели. Вы, можно сказать, подписываете контракт с тренером, и этот тренер не всегда может быть хорошим, но когда он(и) завершит работу с вами, вы станете лучшим человеком для этого.

Трудно вспомнить, что в этом обществе, где мы живем, в котором нет славы, именно путь часто делает человека знаменитым. Слава-это просто конечный результат чего-то другого. Рассмотрите это со всеми случаями заключения договоров или контрактов с духами (включая мертвых), и вы не ошибетесь. Используйте пакты безответственно или с фаустовскими ожиданиями и ожидайте либо ничего, либо пощечины за то, что вы идиот.

Как человек, который заключил незрелый договор голливудского типа с Демоном в возрасте четырнадцати лет, я могу подтвердить это (так что вы знаете, что я здесь не просто теоретизирую в кресле).

Это было более двадцати шести лет назад, и с тех пор я не заключала такого невежественного договора.

Столл некромантии

Используйте этот ритуал, чтобы зарядить любой объект потоком смерти. Это может быть изображение врага, некромантический талисман, погребальные предметы или ритуальные инструменты. Концепция, лежащая в основе ритуала столпа, заключается в том, что вы создаете столпы энергии, внутри которых заключен объект, который вы заряжаете.

Здесь я дам вам простой столп смерти. В открытом ритуальном пространстве, посвященному Демону Смерти, и после вызова ваших мертвых поместите пять серых или черных свечей в круге на алтаре. Поместите объект внутри этого круга. Как только свечи зажжены, этот круг свечей действует как периметр энергетического столпа.

Визуализируйте столб света и быстро движущуюся энергию, которая простирается от земли к небу, создавая столб. Вы продолжаете это делать от одной недели до месяца, чтобы правильно наполнить свои предметы энергией, которую вы призываете. Вы можете вырезать печати Демона Смерти на свечах и смазать их соответствующими маслами.

Денежные заклинания при помощи Мертвых

Будь то новая работа или неожиданная удача, в которой вы нуждаетесь, вы можете обратиться за помощью к мертвым, чтобы они помогли вам. Опять же, давать подношения и просто просить о помощи - это самый простой и прямой метод для этого. Тем не менее, некоторые люди хотят большего от своей магии. Какой-то подмоги, так сказать. Деньги - интересная область, когда речь заходит о некромантии и работе с мертвыми, и позвольте мне рассказать вам, почему. Если вы работаете с предками, и они безумно стремятся научить вас ценности доллара, все станет намного хуже, прежде чем ситуация станет лучше. Демоны иногда тоже делают это, особенно если вы просто не можете управлять своими деньгами, чтобы спасти свою жизнь (некоторые люди не могут). Но, с другой стороны, работа с этим типом магии может быть лучшим, что вы можете сделать для себя, несмотря на предстоящую боль и трудности.

Поэтому, если вы ищете неожиданную прибыль или лучшую работу, также подумайте, что вы делаете неправильно, и почему это не работает у вас. Вы закончили пользоваться своими кредитными картами?

Ставите желания выше потребностей? Тратите больше, чем нужно, из-за чистой лени?

Кроме того, продаете ли вы себя, когда подаете заявление на работу? Возможно, вам следует пойти на руководящие должности и прекратить любые негативные модели мышления, которые у вас могут быть.

В конце концов, самое худшее, что может случиться, – это то, что кто-то скажет «нет». Они могут продолжать говорить «нет», но, в конце концов, вы найдете того, кто скажет «да». Вот где духи могут вам помочь. Они могут помочь вам найти возможности, которые вы, возможно, упускаете из виду, и помочь вам найти в себе силы перестать сомневаться в себе (или перестать перерасходовать или что-то еще), чтобы вы могли достичь своих целей.

Конечно, если вам нужны деньги в кризис, все поиски, скорее всего, не проявят лишних пятисот долларов. Небольшая помощь от вашей покойной бабушки может быть в том, что она может просто направить вас к тому пальто в вашем шкафу, в кармане которого есть стодолларовая купюра, или у нее может быть некоторые сэкономленные средства от

ведения домашнего хозяйства (вы можете использовать сциомантию, чтобы обратиться за помощью).

Я предлагаю следующее. На листе бумаги напишите, что вам нужны непредвиденные деньги. Назовите причину. После вызова ваших мертвых, объясните им, что у вас возникла эта проблема и вам нужна их помощь. Сделайте им подношения. Поместите несколько капель своей собственной крови на бумагу, оберните бумагу вокруг долларовой купюры (фунтовой банкноты или чего-то еще) и сожгите ее. Вы посылаете свое намерение вселенной и духам. Не можете позволить себе сжечь доллар? Вместо этого положите доллар на главный входной дверной проем вашего дома.

Если вашей ситуации (любой ситуации, в которой вы рассматриваете использование магии мертвых) можно помочь с помощью некрософии (мудрости мертвых), работа со сциомантией должна помочь. Умершие, особенно умершие родственники, часто очень хотят поделиться с вами своей мудростью во всем, от отношений до денег. По крайней мере, так было в моем опыте.

Закрытие врат

Как я уже говорила снова и снова, закрытие врат так же важно, как и способ их открытия. Врата, оставленные открытыми, часто создают больше трудностей, чем некоторые люди себе представляют, особенно на арене некромантии. Если вы оставите их открытыми для мучения других, то с другой стороны духи будут приходить и уходить, как им заблагорассудится, и хотя некоторые некроманты могут приветствовать это, другие могут и не одобрять. Если оставить врата открытыми слишком долго, это может привести к постоянному открытию с другой стороны. Если вы арендуете жилье или планируете продать свой дом в любое время в будущем – это, вероятно, не очень хорошая идея. Некроманты могут спокойно относиться к мертвым, иным и Демонам, приходящим и уходящим, но на ничего не подозревающих обычных людях это может сказаться не лучшим образом. За вратами, оставленными открытыми, нужно следить, и вы не можете ожидать, что привратник будет отфильтровывать сброд. Таким образом, вам либо нужно закрывать врата после каждой работы и держать под рукой сильное изгнание, либо вы можете нанять слугу, который будет стоять на страже у ваших открытых врат 24/7. Просто помните, что сервиторов нужно регулярно кормить, и открытым вратам тоже нужно чем-то питаться. Это очень реальные соображения.

Некоторые люди могут даже разместить свои некромантические врата с помощью лозоходства. Это зависит от вас, потому что размещение на природном энергетическом разломе, подобном этому, не только увеличит вероятность успешного открытия врат, но и увеличит объем энергии, проходящей через врата. Это может быть удобно, если вы много занимаетесь некромантией. Но для некроманта, который не использует открытие врат на регулярной основе, это может оказаться ненужным.

Я не думаю, что мне нужно проходить с тобой через основы закрытия врат. Я включила закрытие врат в несколько других своих книг (процесс всегда заключается в окурировании, слиянии, а затем «исправлении» места расположения слияния). Что еще более важно, я думаю, что хотела бы на самом деле обсудить некоторые интересные методы слияния, с которыми я сталкивалась на протяжении многих лет, и все они, похоже, работают одинаково хорошо.

Самый простой метод состоит в том, чтобы отправиться в астрал, подойти к открытым вратам, сопоставить их из конца в конец и представить, что они спаяны вместе ярким фиолетовым светом.

Это хорошо работает, но требует кого-то, кто разбирается в астральной магии (техники вознесения здесь тоже хорошо работают).

Более физический метод состоит в том, чтобы очертить круг вокруг открытых врат с помощью посоха змей (он должен быть сделан самим магом, обычно из дуба, и освящен ритуалом изготовления), а затем создать круг из соли и воды, чтобы все было внутри. Затем посох с намерением направляется на врата, когда маг вызывает астральных сервиторов (они часто появляются в виде змей, отсюда и название посоха змей) и посылает астральных сервиторов обернуться вокруг открытых ворот, чтобы закрыть их. Когда сервиторы закроют ворота, они вернутся в стойло. Эти посохи следует смазать настойкой Яма/Левиафана (т. е. Сильной настойкой, приготовленной путем замачивания двух столовых ложек корня айра и одного корня джона завоевателя (*Promea Jalapa*) в темной

бутылке бренди на восемь унций от полнолуния до полнолуния в течение четырех лунных циклов). На самом посохе должна быть либо голова змеи, либо нарисованные на ней змеи.

Красное вино выливается на землю. Посох трижды ударяется о камень, и во время визуализации закрывающихся врат выкрикиваются слова: «Ашна та реш!». Очевидно, что это лучше делать на открытом воздухе, если вы не хотите вылить вино на свой ковер или полы.

- Демонов вежливо просят закрыть ворота.
- Окат просят закрыть врата, и на вратах ставится печать закрытия.

Экзорцизм, переход и изгнание

Я включила изгнание, экзорцизм и переход в некоторые из моих других книг, но я сделала все возможное, чтобы не повторяться здесь. Честно говоря, было бы смешно не освещать эти темы в книге о некромантии.

Изгнание

Поэтому позвольте мне сначала сказать, что изгнание-это простой способ удалить застарелую или негативную энергию и даже блуждающих духов из вашего пространства. Не имеет значения, является ли это пространство вашим домом, вашим офисом или чьим-то еще домом или офисом. Или, возможно, это понадобится вам только для вашего храма. Какова бы ни была причина, практика регулярного изгнания рекомендуется для тех, кто может привлечь психическую грязь. Если вы беспокоитесь о случайном изгнании демонов из своего пространства, просто сделайте им подношение и дайте понять, что вы не пытаетесь избавиться свое пространство от них, а скорее от всего остального, что может населять пространство и причинять горе. Итак, далее основной ритуал изгнания:

Начните с окуривания ладаном и окурите им все пространство. (В качестве альтернативы вы можете использовать палочку шалфея.) Представьте себе белый свет в центре пространства, который становится все больше и больше, пока не заполнит всю комнату, удаляя все ненужное из области, которую вы очищаете. Когда область будет окурена, возьмите масло шалфея мускатного и помажьте над каждой дверью и окном. Мне также нравится открывать двери и окна, чтобы впустить в дом немного свежего воздуха, делая это. Вы можете поместить свои защитные печати, если будете их использовать.

Когда вы сделаете это, я рекомендую пройти с распылителем благословенной соленой воды, в которую было добавлено десять капель очищающей настойки (настойка шалфея и аира отлично работает). Я распыляю это в каждой области пространства, чтобы закончить обряд. Во время всего этого процесса я часто призываю демоническую силу, чтобы уравновесить пространство. Конечно, я пребываю в постоянном демоническом присутствии, так что мне это удобно.

Когда я изгоняю духов других людей, я не призываю Демонов, если они специально не просят об этом. Вместо этого я часто говорю что-то вроде: «Я изгоняю всех злых или нежелательных духов из этого дома. Уходи с миром. Так тому и быть».

Помните, что независимо от того, что вы говорите, самое важное - это намерение, стоящее за тем, что сказано. Так что не корите себя, если не напишете красноречивую прозу, достойную включения в какой-нибудь педантичный гримуар. Вы можете изменить это в соответствии с вашими конкретными потребностями, но я обнаружила, что в целом это хорошо работает.

Экзорцизм

Важно, чтобы мы нашли время поговорить об одержимости, ченнелинге и этой редкой потребности в экзорцизме. То есть – заставить дух покинуть живое тело-носитель.

Демоны, если вы попросите их уйти, они обычно уйдут. Если они этого не сделают, скорее всего, для этого есть причина. Большинство людей, про которых я знала об

одержимости Демонами, в конечном итоге оставались одержимыми до тех пор, пока работа, которую они выполняли, не была закончена. В этом-то и загвоздка. Когда Демон вселяется в человека, обычно есть веская причина для этого. У них есть какой-то проект, который они хотят завершить через посредника. Я видела, как это происходило с писателями, художниками, фокусниками, учеными, программистами и музыкантами. Божественный разум сам по себе является мощной творческой силой, поэтому вы могли бы сказать, что одержимые люди неустанно работают так, как если бы они были, ну, одержимы. Они, как правило, очень устают после этого.

Все эти истории, которые вы слышите о христианах, изрыгающих проклятия и корчащихся в криках, - конечно, они тоже одержимы. Но они часто одержимы подавлением и потребностью во внимании. Или с ними что-то не так физиологически или психически. В то время как экзорцизм от священника их особой веры скорее всего, не поможет, консультации и, возможно, лекарства могут быть лучшим путем выхода.

Не сбрасывайте это со счетов. Однако, если вы подозреваете подлинную одержимость, тогда читайте дальше.

Бывают те редкие случаи, когда дух или «иной» действительно попадает в неопытного медиума, у которого много таланта, но нет контроля, и тогда этот дух не уйдет. Это те люди, для которых существует экзорцизм.

Экзорцизм не должен выполняться кем попало. Человек, выполняющий экзорцизм, должен, технически, сам быть медиумом и должен уметь разговаривать с духом, если человек-носитель не может общаться. Пожалуйста, убедитесь, что одержимый человек на самом деле не страдает от медицинского или психического заболевания, прежде чем совершать экзорцизм. Если субъект является религиозным человеком христианского толка, то идеально, чтобы священнослужитель совершил экзорцизм.

Однако этот экзорцизм предназначен для тех, кто практикует то, что часто считается «темными» духовными путями, и поэтому он призывает имя Гекаты, чтобы насильственно удалить дух из тела невольного медиума.

Начните с изоляции одержимого в отдельной комнате, свободной от острых предметов. Затем начните создавать ритуальное пространство с силой Демонической Смерти в зависимости от вашей системы. Вы также можете изменить Гекату на другого Демона по своему выбору, если это необходимо, хотя этот конкретный ритуал ориентирован на Гекату. Помажьте (стандартное помазание висков, третьего глаза, горловой чакры, запястий и лодыжек) себя, других участников и, наконец, одержимого маслом из шалфея мускатного и аира, который был настоян в Столбе Гекаты. Для тех из вас, кто не понимает последнюю фразу, для это делают стандартный обряд столпа (см. столп смерти в предыдущем разделе), за исключением того, что все ваши свечи черные, заправлены маслом Гекаты (щепотка кипариса, щепотка шафрана, щепотка паслена и два яблочных семечка, пропитанных миндальным маслом) или вашим любимым ночным маслом и подписаны печатью Гекаты.

Призовите Гекату в центра пространства, перед одержимым, и держа ее Энн, произнесите: *«Приди, королева ночи! Приведи с собой Цербера и проводи этого духа от [имени одержимого] и выведи его/ее/ за завесу! Этот человек перед вами. Слуга на этом пути Темных Богов, не является добровольным хозяином для дополнительного духа внутри него/нее. Приди, Геката! Убери этого духа-нарушителя! Если он [дух] не покинет тело [имя одержимого] добровольно, мы просим тебя удалить этого духа силой!»*

Начните произносить Энн Гекаты и повторите речь, приведенную выше. Как только одержимый человек придет в себя и восстановит контроль над своими способностями, немедленно произведите изгнание в непосредственной близости от субъекта, поэтому держите свои инструменты для изгнания наготове.

Если дух все еще не уходит, вам, возможно, придется попытаться перевести его.

Переход Души

Помочь духам пересечь грань не так просто, как попросить духа уйти.

Могут быть те редкие случаи, когда что-то подобное сработает, но если дух остается блуждать в этом мире, для этого часто есть причина. Насильственная, внезапная или неожиданная смерть может оставить духа привязанным к этому миру. Также это может быть самоубийство или простой факт, что дух просто не был готов перейти. Не все духи, все еще привязанные к этому миру, также будут вызывать эффект призраков или паранормальную активность. Иногда их даже не замечают, пока не появляется медиум. В «Почитании Смерти» я включила ритуал, чтобы мягко подтолкнуть духа на другую сторону, используя Демоническую силу, которая направит их.

Более стойким духам понадобится что - то более сильное. В то время как вы всегда хотите стараться проявлять уважение, бывают моменты, когда быть твердым абсолютно необходимо, особенно если дух мучает живых. В случае с этим ритуалом это последнее средство. Пожалуйста, сначала подумайте о переходе из «Почитания Смерти» и/или о Переходе Фрагментированной Души (после этого). Этот конкретный ритуал удалит дух с помощью демонической силы. По сути, это выселение на другую сторону, и Демоны - это шерифы, которые удалят их из места нахождения. Я была свидетелем лишь нескольких случаев, когда духу нужно было насильственно пересечь грань, и в этом случае наблюдалась серьезная навязчивая активность, и люди физически страдали от духа(ов). Если вам нужно использовать этот ритуал, то вам, безусловно, нужно быть готовым к паранормальной активности и, возможно, физическому проявлению.

Пожалуйста, будьте осторожны. Не думайте, что духи разгневанных мертвецов не могут причинить вам вреда. Кроме того, не удивляйтесь, даже если дух бросит предметы вам в голову. Будьте тверды, но уважительны. Я знаю, это звучит противоречиво, но это можно сделать. Не насмехайся над духом и не будь с ним резок. Просто выполните ритуал и позвольте духовному миру позаботиться о нем.

Этот ритуал сочетает в себе полную очистку пространства и изгнание с переходом.

Поскольку эти привязанные к земле духи часто привязаны к определенным местам, ритуал отражает это.

Демоны, Призванные через Энн:

- Эвриномус, Баалберит и Бабаэл (вы можете изменить свой пантеон)

Начните обряд, смешав соль и воду и благословив их с помощью Левиафана и Белиала. Используя кинжал, смоченный благословенной солью и водой (опускайте в чашу перед каждым заклинанием), заходите в каждую комнату и вызывайте всех Демонов Смерти, с

которыми вы работаете, используя их Энны. После каждого призыва говорите: (Имя Демона)

Пожалуйста, убери эту негативную энергию/присутствие из этого места.

Используя благовония изгнания (Ладан и шалфей, вы не ошибетесь), войдите в каждую комнату и громко произнесите: *«Убирайся во имя Эвриномуса, Баалберита и Бабаэля.*

Возвращайся туда, откуда пришел! Ты больше не можешь здесь жить, и если ты будешь упорствовать, я призову Эвриномуса физически удалить тебя!»

Когда этот шаг будет выполнен, используйте масло изгнания (шалфей и чеснок хорошо работают) и нарисуйте соответствующий символ защиты над каждой дверью и окном, говоря: *«Я освящаю этот дом во имя [вашей высшей демонической силы] и Божества».*

Если дом представляет собой отдельно стоящее здание, то вы можете обойти его и также выполнить защиту снаружи дома.

Обратите особое внимание на комнаты, в которых, как сообщалось, происходили паранормальные явления. Зажгите ладан и черные свечи в этих местах (под присмотром, потому что злые духи могут опрокинуть свечи и разжечь пожар!) и повторите вышесказанное в этих комнатах.

Для предметов, которые, по-видимому, связаны с негативной энергией или духом, похороните их в соли на 24 часа, а затем должным образом освятите.

Для зараженных спиритических досок, которые не были должным образом подготовлены, их необходимо сжечь, а пепел развеять в проточную воду, если только доска в конечном итоге не будет подготовлена и использована для Демонических работ.

Для людей помажьте лоб, виски, горло, запястья и лодыжки. Пусть они выпьют полный стакан воды, а затем совершат медитативный ритуал для уравнивания стихий.

В случае зараженных мест попытайтесь получить записи и фотографии в зараженных местах (при необходимости обратитесь к исследователям паранормальных явлений) перед выполнением Изгнания. Возможно, вам лучше знать, с чем вы имеете дело. Но опять же, я думаю, что только медиумы должны выполнять такой ритуал.

Примечание: вы можете выполнить открытие врат, чтобы увеличить мощь демонических сил, с которыми вы работаете, но, пожалуйста, будьте осторожны, чтобы больше ничего не выпустить и запечатайте указанные врата, когда завершите. Я предлагаю вам взять с собой человека-привратника, если вы собираетесь предпринять что-то такого масштаба, тем самым уменьшив потенциал того, что ритуал обернется против вас.

Хирургия Души - Переход Фрагментированных Душ

(Как связать Ба и Ка и так далее)

Ранее в этой книге я объясняла, как в старых традициях считалось, что разделение одних частей души и связывание других может облегчить переход духа. Это продвинутая операция, которая требует тренированного глаза, чтобы ее нужно выполнить, так и

сделать это правильно. Я склонна называть это «хирургией души» просто потому, что это такая деликатная операция. Именно по этой причине некоторые секты старой школы посвятили погребальных священников, которые годами изучают, как выполнять такие ритуалы, поскольку некоторые души не могут пересечь грань без этой процедуры.

Позвольте мне начать с самого начала. Итак, допустим, у вас есть стандартное привидение, и вы обнаруживаете, что рядом все еще болтается земной дух. Вы пытаетесь попросить его, чтобы он ушел по доброй воле. Это не выходит. Очевидно, что ему нужна некоторая помощь. В качестве медиума вы можете либо попытаться пообщаться с духом, либо выполнить стандартный ритуал перехода, в котором демоническая сила из царства мертвых может вывести дух за завесу, где ему нужно быть. Но иногда, если это не сработает, вы можете иметь дело с духом, у которого раздробленная душа. Это может произойти, если умерший человек был не в своем уме или даже каким-то образом повредил мозг перед смертью. В таких случаях, как правило, дух повреждается еще при жизни. Существует повреждение тонких тел, которое становится очень очевидным в смерти, когда дух не может перейти.

У людей, которые много страдают в жизни или испытывают сильный гнев, также могут быть травмированные души, которые должны быть восстановлены после смерти, чтобы их души могли перейти. В Древнем Египте жрецы всегда старались связать Ба (душу) и Ка (жизненную искру), когда человек умирал, просто чтобы убедиться, что человек перешел в загробную жизнь без проблем.

Но могут быть и другие соображения. Вспомните мой пример с подругой, у которой было страдающее сердце (Иб) и горькая тень (Шеут), и чье имя (Рен) было потеряно? Души могут попасть в загробную жизнь в различных аварийных состояниях. Если, например, чье-то доброе имя запятнано до или непосредственно после их смерти, у них может быть испорченное имя (Рен), и этого на самом деле может быть достаточно, чтобы привязать душу.

В этом последнем случае ваша задача состояла бы в том, чтобы призвать Нехебкау для исправления этого повреждения.

В случае с моей умершей подругой, мой друг Л. пошел дальше и символически отделил Иб и Шеут от Ба и Ка. Ба и Ка - это то, что переходит на другую сторону. Они не могут пройти, если они прикреплены к поврежденным Иб, Шеут и Рен. Таким образом, вы либо должны залечить повреждения, а если это невозможно, разорвать связь всего, что мешает Ба и Ка двигаться дальше.

Самая сложная часть для некроманта-это выяснить проблему и решить ее.

Следующая часть поможет дать некоторое представление.

Иб (Сердце)

Повреждение Иб может быть проблемой, когда дело доходит до духов, которые очень сердиты. Они перенесли какую-то глубокую эмоциональную травму в жизни, которая сломала их и заставила глубоко страдать. Это страдание часто проявляется в виде сильного гнева. Также могут быть чувства сильного страдания, связанные с духом с поврежденным Иб. Медиум должен немедленно это уловить. Исправление состоит в том, чтобы отделить Иб от остальных частей. Вы могли бы попытаться исцелить Иб, но если

вы не знаете точных обстоятельств смерти человека и всего, что касается его жизни, может быть трудно определить, что вызвало повреждение с самого начала. Вы не можете исцелить что-то, если точно не знаете, как что-то было повреждено. Иногда исцеление может происходить путем обсуждения с духом, советуя ему отпустить свою печаль или гнев, но помните, что некоторые духи находятся за пределами разума. Они могут быть сбиты с толку.

Рен (Имя)

Повреждение Рен обычно наносят сплетни или ущерб репутации умершего человека. Дух может быть оскорблен плохой репутацией, которая несправедлива, или может просто выполнять ее в загробной жизни, как они делали при жизни. Очень трудно залечить испорченную репутацию или прекратить сплетни. Мы можем сколько угодно говорить людям, чтобы они не говорили плохо о мертвых, но это не гарантирует, что они это сделают. Лучший способ излечить душу с поврежденным Рен - это либо говорить с духом об их имени, либо отделить их от него. (Не волнуйтесь, я объясню процесс разделения через несколько минут.)

Шеут (Тень)

Шеут обычно повреждается, если Рен и/или Иб также повреждены. Иногда этот ущерб можно исправить, поместив фотографию умершего на алтарь предков и сделав подношения. Не для того, чтобы склониться или уступить земному духу, а скорее для того, чтобы помочь ему обрести покой. Как живые, физические существа, мы очень сильно привязаны к своей внешности. Эта визуализация - мощная вещь, и в смерти именно та визуализация, которую наши близкие хранят с собой, является нашей памятью. Души, которых не помнят, могут чувствовать себя потерянными и лишенными индивидуальности, и это, отчасти, то, что может удержать их здесь. Если вы сможете признать эту личность, это может помочь духу двигаться дальше. Но если это не сработает, возможно, будет лучше вообще отделить душу от личности. Духу может не нравиться, кем они были при жизни (или кем они стали), и это также может быть причиной повреждения Шейт.

Ба и Ка (Искра Души и Жизни)

Ба и Ка являются чистейшими частями души и могут существовать за пределами физического мира с тремя другими частями или без них (в зависимости от того, сдерживают ли их три другие части или нет). Эти части никогда не разделяются, а вместо этого соединяются вместе, чтобы человек мог жить в вечной загробной жизни.

Выполнение разделения и связывания

Таким образом, именно с этой целью нам, возможно, придется разделить некоторые части, объединив две из них, чтобы помочь духу, связанному с землей, перейти за грань. Это доказывает, что процесс перехода духа не так прост и требует определенных знаний и навыков, если он должен быть выполнен должным образом.

Вам не нужно связывать поврежденные части со здоровыми частями, даже если хотите кого-то проклинать. Конечный результат может быть очень плохим для вас, если вы это сделаете. Существует хороший способ сделать эти разделения и привязки таким образом, чтобы это было в руках самих Богов. Нехебкау - ключ к этому. Он - Бог, с которым

работают, чтобы объединить Ка (и Ба), и которого призывают отделить поврежденные части души, которые удерживают дух привязанным к земле.

Очевидно, что эти поврежденные части души фрагментируют целое, и смысл обряда заключается в том, чтобы снова сделать душу цельной. После этого большинство духов перейдут мирно и все части духовного тела останутся нетронутыми.

Этот ритуал также можно использовать на себе, чтобы исправить ущерб, нанесенный вашей собственной душе, чтобы у вас не было этих проблем (и вы не оказались привязанными к земле) в загробной жизни. Хотя в этом случае основное внимание уделяется скорее ИСЦЕЛЕНИЮ, чем разделению.

Для исцеления (Попробуйте сначала это!)

Для исцеления откройте Врата, призовите Нехебкау. На пяти листах бумаги напишите имя человека. Если вы исцеляете себя, поместите каплю своей крови на каждый лист бумаги. Поднимайте по одному над алтарем и произносите следующие слова для каждого листа бумаги. Затем, когда вы закончите, сожгите бумагу в чаше для подношений.

«Именем Нехебкау, да будет [имя] свободен от мучений, от сплетен и насмешек. Пусть те, кто порочит его/ее репутацию, прекратят свои разговоры, и пусть имя [имя] будет искуплено!»

«Именем Нехебкау, пусть сердце [имени] будет свободно от мучений. Болезненные события прошлого навсегда ушли в прошлое. Что сделано, то сделано, и чтобы двигаться вперед, прошлое должно быть похоронено. Да будет исцелено сердце [имени]!»

«Нехебкау, да будет принята тень [имени]. Пусть вся боль, связанная с этой тенью, будет забыта и похоронена в прошлом, и пусть тень [имени] будет принята».
Примечание – вы можете добавить «помнят» для умершего человека, но не используйте слово «помнят» для живых людей. Их следует скорее знать, чем помнить.

Наконец – переплет – свяжите последние два листа бумаги черной нитью (перед сжиганием):

«Нехебкау, пусть душа и жизненная искра [имени] будут связаны в гармонии и жизненной силе!» Для умершего вы можете добавить: «Пусть [имя] отправится в загробную жизнь целиком и полностью, без боли и печали его/ее предыдущей жизни».

Ритуал является стандартным и повторяется до пяти ночей подряд. В течение этого времени дух должен перейти мирно. Если это проводится на живом человеке для исцеления повреждений жизненно важных частей души, его можно выполнять один раз в месяц в течение двенадцати месяцев. Для умерших людей пепел сгоревшей бумаги следует оставить на их могиле (по возможности смешанный с землей из их могилы). Для живых пепел должен быть развеян по ветру. Если вы выполняете этот ритуал и не увидите самоисцеления в течение года, вы (или ваш субъект) можете подумать о профессиональной консультации или подумать о том, что проблема может заключаться не в поврежденной или фрагментированной душе.

Чтобы использовать это как проклятие, измените ритуал. Но опять же, имейте в виду, что использование таких операций для причинения вреда кому-то другому, скорее всего, вернется к вам обратно, чтобы укусить вас за задницу, когда этот человек наконец-то умрет. Это привяжет их к этому миру, а духи, привязанные к этому миру, могут (и будут) мучить живых. Кроме того, повторение этой операции для исцеления часто отменяет проклятие такого рода. Поэтому, если вы столкнетесь с душой, которая была проклята тем, что ее душа была повреждена, а затем все поврежденные части связаны, эта операция должна отменить ее.

В редких случаях эта операция не работает, тогда вам нужно будет выполнить разделение. Разделение следует применять только к мертвым, которые не могут перейти.

Для Разделения

Откройте ворота и призовите Нехебкау. На одном листе бумаги напишите имя этого человека. (Вы тоже можете использовать фотографию). На этой бумаге также напишите слова: ДУША, ИСКРА, ИМЯ, СЕРДЦЕ, ТЕНЬ. Тщательно извлеките поврежденные детали из листа бумаги. Например, если сердце человека является поврежденной частью души, удалите это слово с листа бумаги, вырвав или вырезав его. Несмотря ни на что, убедитесь, что БА И КА (ДУША И ИСКРА) остались нетронутыми. Если какие-либо другие части тела здоровы, оставьте и их. Как медиум, вы должны быть в состоянии получить четкое представление о том, какие части души здоровы, а какие нет.

Для нездоровых, вырезанных частей сожгите их, сказав следующее (в зависимости от поврежденной части).

Для поврежденного Сердца (Иб)

«[Имя], именем Нехебкау, это сердце больше не является для тебя тяжелым бременем. Это осталось в прошлом и оторвано от твоей души!»

Для поврежденного имени (Рен)

«[Имя], именем Нехебкау, это имя больше не является твоим бременем. Оно осталось у живых и отделено от твоей души!»

Для поврежденной тени (Шеут)

«[Имя], именем Нехебкау, этот твой образ, твоя тень, больше не твой образ. Ты сбросил его, когда сбросил свое смертное физическое тело. Оно оторвано от твоей души!»

Чтобы связать Ба и Ка (и любые оставшиеся здоровые части)

Сверните оставшуюся часть бумаги и перевяжите ее черной нитью.

«Именем Нехебкау, пусть душа, жизненная искра [или другие части] [имени] будут связаны в гармонии и жизненной силе! Пусть [имя] отправится в загробную жизнь целым и завершенным, без боли и печали его/ее смертной жизни».

Да, эту процедуру тоже можно использовать при проклятии. Хотя я, конечно, не против порочных проклятий (я питаю слабость к магии проклятия), я не буду излагать вам это здесь. Если вы тот маг, которым я вас считаю, вы, вероятно, сможете понять, как поменять этот ритуал и использовать его во зло, если захотите. Просто помните, что вся магия имеет последствия, и будьте готовы взять на себя полную ответственность за всю вашу магию. То есть, если вы повредите чью – то душу и однажды обнаруживаете, что вас мучает этот дух, вы сами навлекли это на себя. Просто помните, что для отмены таких операций требуется только, чтобы вы (или кто-то другой, кто в курсе) провели исцеление. Также подумайте о Маат. Если вы не знаете, что это такое, не ленитесь - поищите это.

Погребальные обряды

Существует множество погребальных ритуалов. Я включила погребальные обряды и молитвы в свои более ранние книги и не собираюсь повторять их здесь. Эти обряды были более или менее важны для живых. В этой книге мы сосредоточимся на обрядах для мертвых. В то время обряды более важны для живых, а похороны могут принести покой и успокоение, иногда то, что мы делаем для наших дорогих усопших, также является тем, что мы делаем и для пользы живых. Обряды в этом конкретном разделе посвящены работе со смертью в почитании и уважении и помогают им мирно проходить во время процесса смерти, а также ритуалам памяти. Здесь также фигурируют алтари предков.

Помазание Надгробия/Надгробного знака (или Алтаря)

Это должно быть сделано на погребальной церемонии или во время ежегодных ритуалов поминовения. Принесите цветы на могилу вместе с флаконом бренди и флаконом масла для Эвриномуса (или настойку). Для начала вы можете призвать Эвриномуса, используя его энн. Поместите цветы на надгробие.

«[Имя], пусть эти цветы принесут тебе красоту».

Вылейте флакон бренди на могилу.

«[Имя], пусть этот бренди принесет тебе свежесть».

Помажьте надгробие печатью Эвриномуса.

«[Имя], пусть Эвриномус хранит тебя и ведет тебя, пусть Баалберит присматривает за тобой в вечности».

За этим может последовать молитва или размышления в тишине.

Обряд памяти

Этот ритуал проводится ежегодно в вашем собственном доме. Постройте алтарь смерти. На нем поместите фотографии умерших близких (пожалуйста, без совместных фотографий с живыми), вазу для цветов, которые вы будете менять, черепа или кости, тарелку для подношений пищи, любые предметы, связанные с умершим, чашка для возлияний и молитвенные свечи. Мне нравится использовать светильники, которые я освятила для Демона Смерти, для молитв и поминовения. Я сооружаю свой алтарь в начале октября и оставляю его до второго ноября. Когда вы это сделаете, решать вам.

Каждую ночь подходите к алтарю, призывайте своего Демона Смерти, призывайте своих умерших присутствовать, периодически заменяйте цветы, еду и алкоголь. Зажигайте свечу, становитесь на колени у алтаря, возносите любые молитвы или спокойно размышляйте о своих ушедших близких. Дайте свече догореть или потушите ее. Зажгите ее снова на следующую ночь и делайте тоже самое изо дня в день.

Я знала людей, которые занимаются этим круглый год. Другие - только одну неделю в году.

Некоторые поддерживают алтарь, но совершают обряд поминовения раз в месяц или так часто, как считают нужным.

Хеметическая демонология Се-Акх - Обряд прохождения Смерти

Это более формальный погребальный обряд, который повторно объединяет Ба с Ка, чтобы создать Акх сразу после того, как кто-то умер. Это создает Се-Акха (призрака), который затем отправляется в загробную жизнь и присоединяется к Атему (Амон, или Амон Ра; эквивалент высшей демонической силы вашего пантеона). Этот ритуал является дополнением к стандартному погребальному обряду.

Сначала вы открываете Врата Оката и приглашаете Демонов Смерти (Анубиса, Нехебкау и Небтиса) в пространство. В зависимости от ритуала вашим местом может быть кладбище, а может быть часовня или похоронное бюро. Тело или прах умершего должны присутствовать там же.

Начальным шагом ритуала является освобождение души (Ба). В старых ритуалах это делалось путем открытия рта умершего, чтобы душа могла покинуть тело.

Очевидно, что в наши дни необходимо внести изменения. Если только семья и друзья покойного также не являются Демонолатерами, ожидайте первоначальной христианской погребальной церемонии.

У тел, подготовленных сегодня к похоронам, зашиты губы (потому что зияющие рты мертвецов пугают жителей Запада). Если человек будет кремирован, я предлагаю провести этот обряд до кремации, если это возможно.

Поскольку вы на самом деле не можете открыть рот мертвого, помажьте рот настойкой Анубиса (или маслом, если хотите). Визуализируйте, как открывается рот умершего и белый туман покидает тело. Двигаясь с севера на юг ритуального пространства, повторяйте следующее:

«Анубис, приди и освободи эту душу из тела. Открой уста [Имени], чтобы он(а) мог воскреснуть! Приди».

Затем снова произнесите энн Анубиса.

После вы двигаетесь с запада на Восток от ритуального пространства, говоря,

«Нехебкау – я призываю тебя! Соедини Солнце (Ра) и Душой искры Ка, дабы он(а) появился как Призрак. Акх, и отправился в путь». [Примечание автора: Поэтому ритуал и делают днем.]

Произнесите энн Нехебкау.

Наконец некромант двигается на Восток и говорит:

«[Имя] Нефтида воссоедини своих участников во имя Сешат, владычицы строений, через которые ты прошла». [Примечание автора: Тексты пирамид Тети, § 268.] *«Ты снова восстаешь как Акх и воссоединяешься с Атемом!»*

Произнесите нараспев энн Нефтиды.

На алтаре нарисуйте печати Анпу, Нехебкау и Нефтиды на пергаменте, поднесите его к пламени белой свечи и положите в чашу для подношений.

«Иди [Имя] и воссоединись со Всем».

После начинается настоящая погребальная церемония и предания тела земле. Как только останки умершего будут обработаны, помазание надгробного камня может стать последним шагом к этому обряду.

Погребальная стела и заклинания

В то время как некоторые определяют погребальную стелу как надгробную плиту, вырезанную из камня или керамики, погребальной стелой также может быть пергамент, резная медь или дерево, включенные в гроб умершего. В последнем случае это часто молитва, которая позволяет мертвым принять участие в жертвоприношениях, сделанных Богам. Хотя это было практикой в Древнем Египте, многие современные Демонолатеры практикуют подобную практику и сегодня. Точно так же, как в Древнем Египте, существует формула для их написания.

Образец стелы может гласить:

«Подношение, данное верующими Богам Смерти и Магии. Чтобы он мог принести в жертву хлеб, пиво, мясо, камень или ткань и другие чистые вещи для Богов. Для жизненной силы [Имя умершего]».

Эта фраза может быть изменена для включения в текст конкретных Демонов/Богов или можно упомянуть о конкретных подношениях. Маг-некромант, стремящийся связаться с конкретным человеком после смерти может положить в гроб еще более конкретную Погребальную стелу, содержащую заклинания, чтобы связать себя с умершим и изложить конкретную формулу для поднятия этого конкретного духа из потустороннего мира. Да, это будет место, где вы создадите печать для умершего и заклинание и поместите их в гроб умершего (или в пепел). Пожалуйста, обратите внимание, что это хорошая идея, если вы знаете, что делаете.

Образец заклинания Погребальной стелы может быть следующим:

«Подношение, данное верными Богам Магии», Чтобы [имя человека] мог подняться по моему приказу.

Чтобы он(а) мог служить моей магии, как я прикажу.

И чтобы он(а) отвечал мне наиболее правдиво.

Да будет так, клянусь моей кровью».

Подписано и скреплено кровью. Когда это будет завершено, у вас появится дух-помощник. Однако это должно быть сделано в течение двух недель после смерти человека, чем раньше - тем эффективнее. Некоторые верят, что вы можете написать

Стелу, использовать ее как объект сожжения, посыпать ею могилу недавно умершего и получить тот же эффект.

Хитрая часть стелы заключается в том, чтобы незаметно положить ее в гроб, чтобы она не была замечена и похоронена или сожжена вместе с умершим. Я рекомендую, если вы собираетесь положить стелу в гроб на похоронах, написать ее на пергаменте и запечатать в конверт. Затем оставьте этот конверт в шкатулке. Таким образом, любопытные глаза семьи и друзей (и даже духовенства) не смогут прочитать стелу (иное может вызвать соблазн ее удаления из гроба).

Самопожертвование и метафорическая смерть

Метафорическая смерть - это термин, который я часто использую, когда говорю о серьезных изменениях в жизни, которые приводят к смерти прошлой версии вас самих. Метафорическая смерть может произойти несколькими способами, приведенными включенными ниже, но, конечно, не ограничиваясь ими:

- Развод
- Смерть супруга или близкого члена семьи или друга
- Выход на пенсию
- Потеря работы
- Переехать в другой город или штат.
- Переход с обучения на рабочее место.
- Стать родителем.
- Наступление менопаузы.
- Кризис среднего возраста
- Переосмысление себя (обычно после духовного прозрения)
- Серьезное заболевание, которое потенциально может привести к смерти или которое дается в качестве упражнения в обучении адаптации к смерти.

Конечно, некоторые люди, те, кто боится смерти, часто скажут, что такого рода практика привлечет к вам хаос и смерть, но у меня никогда не было такого разрушительного опыта при выполнении подобных упражнений. Возможно, потому, что я рассматриваю смерть как более мирный переход на другой план существования, в то время как те, кто боится смерти, видят смерть такой ужасающе неизвестной, которую они хотят избежать любой ценой. Я знала людей, которые неожиданно погибли в результате несчастных случаев. Я знала людей, чьи тела отказывали без видимых на то причин. Я также встречала людей, которые были старыми и готовыми умереть, и людей, которые покончили с собой. Что еще более важно, я контактировала с ними позже и в конечном счете пришла к пониманию, что бояться не столько смерти, сколько того, *как мы боимся смерти*. Смерть часто рассматривается в нашей культуре как болезненная и неестественная, хотя на самом деле (хотя умирающее тело может быть болезненным) процесс смерти вполне естественен, и в конечном счете дух не чувствует боли, потому что он выходит за пределы физического тела.

Серьезные перемены в жизни также болезненны. Мы не можем избежать беспокойства, боли и печали, которые приносят некоторые жизненные перемены. Часто именно поэтому те, кто совершает самоубийство, делают это, потому что они воспринимают серьезные перемены в жизни как слишком болезненные, чтобы их пережить. Другие эмоционально замыкаются или ломаются во время этих метафорических периодов смерти. Некоторые

все еще выдерживают их с силой и решимостью, обычно потому, что у них было что-то, что поддерживало их, будь то сильная система поддержки, любящая семья или кто-то, кто зависел от них. То, как каждый из нас справляется с этими изменениями, зависит от многих факторов.

Ниже приведен ритуал, который следует выполнять, когда мы имеем дело с метафорическими смертями в нашей собственной жизни. Вы можете использовать этот ритуал, и конечно, поменять его, чтобы помочь другим, при условии, что они открыты для этого.

Когда произойдет перемена, сначала позвольте себе погоревать. Вы что-то потеряли, будь то безопасность, любимый человек, распорядок дня, время, здоровье и т.д... Потеря есть потеря, а горе есть горе. Дайте себе разрешение горевать и не позволяйте никому другому нести вам эту чушь, когда они говорят: «Просто встряхнись и разберись с этим!» или «Я не понимаю, в чем тут дело. Ты развелся с этой сукой, и тебе от этого должно быть легче». Мы все по-разному справляемся с разными жизненными ситуациями. Мы не можем (и не должны) судить других, основываясь на том, как, по нашему мнению, они должны реагировать, потому что именно так мы реагировали в аналогичных обстоятельствах.

Это не так работает. И если друг говорит вам «Смириться с этим», вы можете либо ругать себя за то, что не похожи на кого-то другого, либо игнорировать этого человека и справляться со своей ситуацией наилучшим из известных вам способов.

Зажгите две белые алтарные свечи, благовония Кифы и призовите своего Демона Смерти для этой смерти.

Конечно, никакая смерть не является типичной, и некоторые из этих вещей поражают людей сильнее, чем другие. Мы все реагируем по-разному, основываясь на нашем индивидуальном опыте и чувствительности.

Красота метафорической смерти в том, что это всего лишь конец одной главы и начало другой. Мне нравится говорить, что, как Феникс, мы восстаем из пепла разрушения и навсегда изменяемся через метафорическую смерть.

Если вы испытываете какие-либо трудности в том, как вы справляетесь со смертью и переменами, возможно, было бы разумно выбрать Демона Смерти, к которому вас тянет, и слиться с текущим выбором смерти, используя его / ее энт и любые написанные вами речи. Возможно, вы не захотите открывать врата Оката с первого раза только потому, что энергия может быть слишком интенсивной. Возможно, вам захочется быть нежным с самим собой в самом начале. Я предлагаю работать с Эвриномусом, Гекатой или Анубисом для этого ритуала просто потому, что они немного более «нежные и мягкие» и могут обеспечить комфорт и силу, если вам это нужно.

На листе бумаги запишите, что вы потеряли (то есть, какие изменения в вашей жизни произошли), как это заставило вас чувствовать и как вы планируете двигаться дальше с этого момента. Это может занять много бумаги, в зависимости от ваших чувств. Может потребоваться несколько сеансов, чтобы записать все это. Если тебе нужно поплакать, сделай это. Нет никакой слабости в том, чтобы плакать, кричать в подушку или бить по подушке. Я упоминала, что ты, возможно, захочешь принести подушку в ритуальную комнату? Тебе нужно выпустить эмоции наружу. Если это означает избивание некоего предмета, с фотографией ваших бывших боссов на ней, то сделайте это. Демон не будет судить вас или думать о вас хуже. И они не нападут на вас, потому что Демоны Смерти,

хотите верьте, хотите нет, понимают все эмоции, связанные с такими переменами в жизни. Это в их природе.

Как только этот процесс будет завершен, слейтесь с потоком смерти. Будьте внимательны ко всему, что вы думаете и чувствуете, и наблюдайте за этим. Напомните себе, что все вещи находятся в состоянии постоянного изменения. Ничто не вечно.

Громко заявите:

«Это завершение для меня! Я ПЕРЕРОДИЛСЯ! Я подобен Фениксу и ВОССТАЮ из пепла разрушения! Воскреси меня [Имя Демонической силы]! Чтобы я снова воскрес в жизни!»

Нарисуйте символ воскрешения на пергаменте, и если у вас есть время и материалы, сделайте себе амулет воскрешения, чтобы носить его либо до, либо во время ритуала. Накормите символ воскресения несколькими каплями своей крови. Если у вас есть амулет, капните на него несколько капель своей крови. Когда вы проливаете кровь заявите:

«Я приношу себя в жертву самому себе, чтобы я мог воскреснуть заново! Клянусь кровью, кровь - это жизнь!»

Теперь возьмите бумагу(и), которую вы написали о своей потере и чувствах, которые вызвала в вас эта перемена. Разорвите их на полоски, отдайте их огню (свечей), а затем в чашу для подношений.

«Эта ситуация в прошлом! Эти чувства остались в прошлом! Я ВОЗВЫШАЮСЬ над этим! Я уничтожаю свое прошлое! Я уничтожаю то, кем я был! Я жертвую своим прошлым «я», чтобы заново проложить себе путь! Я ВОЗРОЖДАЮСЬ в силе!»

Когда это будет сделано, предайте печать воскрешения огню со словами: *«Я ВОСКРЕСАЮ!»*

Затем попросите Демона предложить мудрость в вашей ситуации. Посидите спокойно в медитации и послушайте, что они говорят. Как медиум, вы должны быть способны слышать их, если сможете достаточно долго молчать. Если вы этого не сделаете, не пытайтесь форсировать это, но обязательно возьмите с собой в постель ручку и бумагу на случай, если они решат предложить понимание в форме сна (это случается со многими людьми).

Теперь в этот момент некоторые люди решают взять себе новое имя. Имя, от которого они черпают силу, или имя, которое обозначает их новое, более сильное «я», оставившее прошлое позади. При разводе для женщины это может означать возвращение ее девичьей фамилии или изменение ее законного имени, чтобы идентифицировать его как свое и отделиться от своего мужа. Если у вас есть слова силы и печати для себя, вы можете подумать о том, чтобы изменить их в это время, чтобы отразить вас нового. Вы также можете подумать о том, чтобы взять новое магическое имя, если старое вам больше не подходит. Демон может даже предложить вам новое магическое имя.

Возможно, в это время вы также захотите преподнести себе подарок перемен. Купите что-нибудь особенное для себя или подарите себе удовольствие. Что бы вы ни решили сделать, сделайте это значимым для вас.

Наконец, закройте ритуальное пространство, поблагодарите Демонические силы, которые вы вызвали, и позвольте им рассеяться. Для тех из вас, кто нуждается в изгнании и очистке, продолжайте, но будьте почтительны.

Для модификации вы можете призывать своих умерших во время таких обрядов, как этот, если они приносят вам утешение или силу. Вы также можете помазать себя олеумом силы/власти. Масло Люцифуга - мое любимое.

Повторяйте этот ритуал по мере необходимости. Поменяйте его структуру при необходимости.

Некромантия в группе

Я включаю этот раздел в завершение книги на случай, если читающие люди подумают про себя: «А как же моя группа?» Общеизвестно, что большинство магов — одиночки, и что некоторые иногда практикуют вместе, может быть, с одним-двумя магами. Вот почему я часто говорю о медиумах и операторах, как будто они разные люди. Иногда это так, иногда нет.

Как и в любом ритуале, в котором участвует более одного участника, важно помнить, что у каждого человека должны быть четко определены его обязанности, чтобы каждый работал над достижением одной и той же цели и понимал свою функцию во время обряда.

С некромантической работой это не исключение. Некоторые люди могут, и будут заземлять медиумов, часто неосознанно. Поэтому я рекомендую, чтобы присутствовали только медиум, оператор и наблюдатели или другие ритуальные помощники, которые не будут подавлять чувства медиума. Иногда присутствие человека, который блокирует медиума (непреднамеренно), участвующего в ритуале с какой-либо задачей, удержит его / ее от заземления медиума. Поэтому, если у вас есть кто-то, кто направляет вас как медиума, попробуйте использовать его в качестве направляющего столба, помощника у алтаря или регистратора ритуалов (либо пусть они включат магнитофон, видеоустройства или запись того, что говорится медиумом), и вы можете обнаружить, что они будут слишком заняты, чтобы блокировать вас. Если это не сработает, оставьте их за пределами ритуальной комнаты.

Прелесть групповой некромантической работы заключается в том, что больше, чем один или два человека, смогут принять участие в некрософии (мудрости мертвых), распространяемой через медиума. Недостатком может быть удержание всех на одном уровне.