

# Сергей Белоконь

## Записки о Русской Магии

I Живое язычество

II Гадание на воде

III Слово Мага



---

2013

---

*Ключ к Истине лежит через Познание. Язык поэзии лучший носитель информации. В этой книге вы увидите связь между Словом Русской Магии и языческим Прошлым. Каждый образ, сокрытый в древних заговорах, хранит в себе отголосок прежнего мировоззрения.*

---



часть I

# ЖИВОЕ ЯЗЫЧЕСТВО

---

## Современная ситуация в Русской Магии

Чем русская магия отличается от западной эзотерической системы? Практически всем. Европейское колдовство основано на сильно развитой Демонологии, о чем свидетельствуют бесчисленные гримуары. Все дело в том, что на Западе оккультизм был уделом скукающей верхушки общества, дворян и некоторых священников. Их сильная погруженность в каббалу, христианский мистицизм и догматизм, перегрузили магию усложненными образами. Результат стал менее важен, чем Действие, и вся практика превратилась в театрализованное представление.

Русская традиция построена на использовании полуязыческих заговоров. На Руси никогда не было черной магии в виде орденов и объединений колдунов, «сатанизма», вызова духов.

Русская магия более практична и настроена на достижение результата. Ее корни лежат в весьма стародавних языческих временах; в ней сохранилось много первобытных образов, обрядов, направленных на взаимодействие Мага и Природы. Притом, природа здесь не является персонификацией дьявола, как в некоторых европейских течениях, а есть некая безличная сила вне противостояния добра и зла. Духи, стихии, даже Дьявол в русской магии это не абсолютное зло, а часть мира, которая дополняет его и влияет на жизнь людей так же справедливо, как и божественные силы. Маг, колдун или знахарь не считался чудовищем, как в средневековой Европе, а был «человеком знания».

К сожалению, искажения последних лет настолько сильно изменили представление о русской магии, что она стала являть собой совсем дикую и «не от мира сего» практику с сомнительной результативностью и опасными обрядами. Была утрачена цель и исчезла Теория, то есть понимание процессов, которые делают магию рабочей. Можно сказать, что сейчас русское колдовство находится на самом краю бездны, оно опошлено, растиражировано и превращено в забавное хобби. Магия стала игрушкой, «поп-корном» общества потребления, которое поглощает ее от скуки, для развлечения и чтобы «убить время». Всякая сакральность исчезла.

Современный человек, точнее потребитель, интересуется не магией, как таковой, а приворотом, порчей, способом стать чуть более богатым или менее бедным. Суть магии (почему она работает?) интересует его мало. А как она может работать без главного, то есть без того, что делает обряд не спектаклем для самого себя, а реальным Действом?

Можно прочитать миллион заговоров и сто раз поклониться на запад, но не обрести желаемое, а можно сделать малое, но получить многое. Магия будет жить, пока есть те, кто Ищет. Если зайти

на любой эзотерический интернет-форум, то сразу можно увидеть «расстановку сил». Большая часть людей заходит «просто так» или в поиске уникальной формулы «спасения себя от...». Их можно назвать Прохожими или Потребителями. Другая категория, если «уникальная формула» найдена, осмеливается зарегистрироваться, чтобы задать пару сотен вопросов. Эти люди «тестируют» обряды на «кроликах», высказывают мнения: «работает» или «не работает», устраивают между собой склоки. Это Тестеры, которые, по сути, и являются теми самими «кроликами», на которых ставят эксперименты. И есть третья категория — Ищущие. Это разнородная группа, участники которой имеют свое мнение, иногда ошибочное, но склонное к изменениям по мере накопления информации. Они подходят к делу с умом, и главным для них является не столько опыты над ближними, сколько поиск причин, осознанная деятельность по изучению магии. Действие Ищущего подчиняется правилу: «Семь раз отмерь — один отрежь». Он не будет безумно бросаться выполнять понравившийся ему обряд без четкого анализа, разбора материала. Он не самоубийца — он практик! Важно понимать, что Ищущий — это краснокнижный зверь, живущий среди тысяч Умников и Умиц, которые выучили для повышения своего ЧСВ много красивых слов, совершенно не понимая: что, как, и каким образом действует. Ищущему бывает тужо среди таких «спецов» и «гуру», но он осознает, что, несмотря ни на что, он разгадает загадку жизни, а не покрасуется на очередном празднике фриков. Он действует, а не наблюдает!

Много ли таких людей? Нет. Но именно на них и держится магия и, благодаря им, магия будет продолжать существовать как реальная практика, а не как экзотическое хобби для пускания пыли в глаза.

## Особенности Русской Магической Традиции

Есть мнение, что магия является «делом темным», дьявольским. А кто такой Дьявол? С точки зрения некоторых древних учений, вроде манихеев или богомилов, видимый мир есть порождение Дьявола. «Разве может быть в мире зло, нищета, страдания и боль, если его создал Бог?» — говорили средневековые еретики-гностики.

Дьявол в русской магии не исчадие зла, а один из творцов-демиургов. В русских средневековых апокрифах есть сказание о сотворении Вселенной, где Бог и Дьявол предстают в образе двух Уток, плавающих в водах первичного океана. Черная ныряет и достает со дна моря землю для творения, а Белая создает из нее Мир. Бог и Дьявол (Чернобог и Белобог) это две стороны одной медали — двуликий Янус русского двоеверия. Так же, и Жизнь, и Смерть естественны и нераз-

делимы в мире магии. Это повторяющийся цикл, сходный с годовым кругом, когда весна сменяет лето и осень, а вслед за зимой идет новая весна. Обряды, которые, так или иначе, затрагивают «мир мертвых» не являются черной магией в традиционном понимании. Это общение с действительно другим, Нижним Миром, который существует параллельно Миру Яви. Это не ад христиан, привнесенный на Русь, а место упокоения: не доброе, но и не злое.

Удивительно наблюдать за метаморфозами новых веяний в псевдорусской магии, где трясовицы и духи местностей (в т.ч. кладбищ) представляются демонами ада, как в западных гримуарах. Бесы старорусской магии — это языческие боги, духи, стихии, которых записали в «нечистые» в конкурентной борьбе за «внимание» прихожан. Точно так же, обращение к мертвым в русской магии, не является поклонением силам зла, а есть общение с сущностями, имеющими опыт другой, альтернативной жизни.

Продолжая начатую тему можно заметить, что русская магия нацелена на контакт с силами природы. То есть, это пантеистическое учение. Изначальная языческая структура никуда не делась, а скрылась под маской христианских образов. Например, Перуна или Велеса замещают Ильей Пророком или Власием.

В русской магии колдун обращается к своему Внутреннему Богу и взрачивает в себе определенные качества. Магия основана на принципе подобия, где, например, тряпичная кукла с волосами недруга олицетворяет определенного человека и, более того, является им. Так и происходит контакт, связь, которая позволяет добиться желаемой цели обряда.

Что же такое магия? Уж точно не присуха, и даже не духовный прорыв! Магия это Причина, по которой приворот срабатывает и происходит долгожданное просветление. Чего можно достичь, только потребляя и используя, не понимая, как достигается результат любого действия? Можно взять гранату и попробовать забить ей гвоздь. Получится? Возможно. А возможно бабахнет так, что мало не покажется.

Все зависит от подхода к делу. Магией можно сотворить многое: и «черное» и «белое». Круто, когда добившись желаемого, чувствуешь, понимаешь и видишь, что это создано тобой, что ты Творец и Создатель. Качество важнее количества. Можно добиться внимания одной интересной женщины, а можно общаться с примитивными дурами, даже если их будет десять. Круто привлечь умную и богатую и банально одинокую и глупую. В первом случае происходит Созидание, а во втором Потребление.

## Первичная классификация заговоров

### Классические заговоры

*« <...> Как пойду я, Иван, дальше на сторону западную так приду в поле каменное туманами сокрытое. А в тумане том, мороке, сны тревожные да думы тяжкие и нет места радости посреди горести. Встану я, Иван, посреди поля каменного туманом сокрытого и слово молвлю, слово крепкое, сильное да могучее: «Заклинаю вас, туманы тягучие! Идите вы в поле чистое в город каменный до ума-разума Ольги, красны девицы. Вы заполните думы ее тревогами со страхами, и нет ей радости от мира божьего покуда меня, Ивана, не встретит и покуда со мной не сочетается. Пусть ей постылы будут все друзья ее с подругами да отец с матерью, и лишь я, Иван, желанен и на уме ее мыслью радостной. Пусть бежит от них до меня, добра молодца и со мной одним обретается! <...> »*

Если рассмотреть приведенный отрывок заговора, то мы можем увидеть, что, во-первых, он не является христианским (нет «рабов божьих», «отца, сына и святого духа») и, во-вторых, в нем нет призыва темных, «сатанинских» сил (налицо обращение к языческой стихии). На примере заговора виден сохранившийся слепок старой традиции, образ древнего мировосприятия. Заговор является одной из самых важных составляющих магического Действа. Он должен четко формулировать желание, быть на понятном практику языке и не конфликтовать с его мировоззрением. Согласитесь, что сложно верующему христианину применять языческие заговоры, которые по своей сути являются молитвами. Существующая практика двоеверия фактически является язычеством, где боги переименованы в святых.

Старорусские заговоры имеют свою неповторимую литературную форму. Она прослеживается из глубины веков и остается неизменной и сегодня. Может изменяться язык, мировосприятие, религия, но форма сохраняется. Заговор есть молитва, мантра, словесная мандала, которая подключает мага к его Богу.

### Шепотки

Кроме заговоров широко распространены так называемые «шепотки», точнее, «призывы» и «закличи». Их читают не обязательно шепотом, иногда и кричат. Основное отличие от заговора состоит в том, что (не являясь молитвой) они представляют собой приказ, который действует

только за счет силы мага. Для примера, можно рассмотреть текст одной из сексуальных привязок:

***«Как сука по кобелю тосковала да свое получила, так бы и блуд творить мне, рабе Светлане с рабом Николаем покуда сладость приносит. Слово — крепость и сила в нем. Аминь».***

Здесь налицо сравнение и отождествление себя и привязываемого с собаками, но нет и подобия молитвы, как в заговоре. Это требование, основанное на личной силе мага. «Аминь» в конце не делает шепоток христианским, а является обычным «Замком», вместо более ранних форм, таких как «Слово мое крепко» или «Алатырь».

Еще один пример — «отворот на метлу»:

***«Как метла метет, так и выметать ей все ладное да скроенное, а быть кривому да разладному. Пусть раба Татьяна с рабом Федором грызутся, пусть разбегаются да прочь выметаются. Аминь слову моему крепкому».***

Здесь так же все основано на силе проводящего обряд. Нет обращения ни к стихиям, ни к «богам», ни к «бесам».

## **Полуязыческие заговоры**

Типичная двоеверческая защитная пасхальная «молитва»:

***«Во имя дела правого, победоносного слово мое крепкое! Есть на море-окияне остров невелик, а на том невелике острове град стоит белокаменный. В граде том белокаменном полна улица люда разного, христианского. Все спешат на всенощную в церкву Божию. Как весь люд в церкву спешит, так и я поспехаю. Ой, ты, Господи, смилустивайся! Как пройдет неделя Великого поста, так бы и мне под покровом твоим быть, да на весь год защищену быть: от порчи да сглазу да телес заразы. Слову моему аминь».***

Языческий след в заговоре остался в виде «моря-окияна» и «острова», видимо, Буяна (Руяна, современного Рюгена). И в какую такую «церкву» спешат люди на острове Рюген? Не в святилище ли древнего бога Святовита в «граде белокаменном» Арконе?

***Или «Выйду я в поле чистое, поклонюсь Солнцу Красному да пойду искать щит крепкий от всех врагов да завистников. Долго ли, коротко, да найду щит. Всем он хорош: дубовый, железом окован, да нет над ним благословения Божьего.***

***Встану я тогда у Дуба-дерева и молвлю: «Ой, ты, Царь-Дуб, божье дерево! Как ты можуч и до неба ветвями достаешь, а до подземелья корнями, так и передавай Господу мое моление о защите моей от злых ворогов, чтоб не портить им меня да не изводить всякими лихоимствами. Всем словам моим ключ, замок и язык. Аминь».***

Очевидно, что дуб передает молитву тому Господу, чьим священным деревом он является, то есть Перуну. Тот же дубовый щит будет защищать молящегося после благословения языческим богом. Здесь явственно видно, насколько сильно старый пласт подстроился под условия новой, христианской эпохи. Примеров такого симбиоза и мимикрии множество среди заговоров реальной традиции.

Чтобы закрыть эту тему, приведу еще один заговор, «на вещий сон»:

***«Черт, черт, приходи ко мне на зорьке вечерней, да шепчи мне слова верные, слова тайные, слова сильные. Те слова не каждому даны, а кому услышать их выпадет, тому сон вещий дарован будет. Присниться что, то к делу верная подсказка будет. Воде течь, огню гореть, а небесам над землею быть вечно. Ключ. Замок. Язык».***

Казалось бы, раз есть чёрт, то бесовщина и сатанизм налицо, но мы не видим в тексте никаких «кровожадностей». Заговор направлен к какому-то позабытому богу, которого, в связи с всеобщим переименованием, называли Чертом. Возможно, это Велес, который, согласно некоторым гипотезам, был богом мудрости.

И еще, как пример:

***«Заключу тебя, змея лютая, на худое дело, черное, на зло злющее, потаенное, зло грызущее да проклятое. Не иди ты, змея лютая, до сирот да людей маетных, а иди ж ты, змея лютая, до души красной девицы, что мила мне, добру молодцу... Заключу тебя, змея лютая, иссуши ты в прах тело белое, кровь горячую, сердце самое и нутро красной девицы. Все слова крепки и окованы и заклято мной дело верное на погибель души девицы, чтобы сохнуть ей, чахнуть с каждым днем, тосковать и рвать волосы все по мне добру молодцу».***

Заговор содержит прямой отголосок языческого культа Змея (Змеи), который сохранялся долгое время в виде прирученных ужей. В данном случае змея отождествляется с червями-паразитами, которые высасывают все жизненные силы из человека.

## Важная проблема Русской Магии

Главное отличие Ищущих от Тестеров состоит в том, что первые смотрят не только на цель обряда, но и на его смысловое содержание. Тогда есть шанс найти сокровище в океане старинных слов, а не стать жертвой собственных «глюков». Тестеров интересует только результат. Нырять в пучину магии с «уникальной формулой», составленной кем-то позавчера, они расшибают себе лоб вдребезги, а иногда и не только его. Существует «правило девяносто пяти», где только пять процентов людей занятых в любом деле можно назвать адекватными. Сегодня на всеобщее обозрение выложено огромное количество материалов по магии: тысячи заговоров, формул, чудодейственных обрядов. Как тут не свернуть шею! Можно так глубоко зарыться в это болото, что и жизни не хватит.

И если только рыться в книжном магазине... В Интернете еще проще: забил фразу в поисковик и понеслось! Вылезают сайты, форумы, блоги с гуру, мастерами и спецами. Посидел год на одном, два на другом... Похвалил одно, поругал другое... Через некоторое время картина меняется, теперь она прямо противоположная. Где в этом Смысл? Или бесконечные наступания на грабли, это тоже опыт?

На самом деле, Тестеру магия не нужна! Нужен муж, подружка, деньги, покарать кого-нибудь жестоко... А уж потом, если найдется «рабочая формула», то можно и дальше жизнь улучшать! Это и есть наибольшая часть посетителей эзотерических сайтов. Им стоит лучше поискать специалиста, а не обсуждать на сотню страниц очередной приворот написанный профаном ради удовлетворения личных амбиций. Почему «профаном»? Потому что он не знает и не понимает структуру русской магии и, самое главное, не хочет понимать!

Некоторые говорят: «Я беру от каждого учения только свое, только то, что мне самому близко!», не догадываясь, что им может быть близка совсем уж полная чушь! Она скажет им: «Вы крутые, могучие и великие маги, а если у Вас ничего не получается, так это провокация и непонимание «спящих».

Любой Ищущий столкнется с этими малоприятными факторами. Они сложны и опасны для Пути становления Мага. Представьте, что в математике или истории, нобелевскими лауреатами и светилами науки станут сторонники «новой хронологии» и двоечник Коля из шестого «Б» класса? Жуть, да? Все рухнет и от выстроенной за тысячи лет системы не останется и следа. Увы, но в магии так и происходит!

## Боги Русской Магии

Можно сколько угодно гадать, как звали богов, и какие они осуществляли функции в языческие старорусские времена. Нельзя точно установить момент, когда язычество окончательно исчезло в России, поскольку этот процесс не был резким, а был сильно растянут во времени. Ясно, что старорусское мировосприятие сохранилось в магии, знахарстве, обрядах и приняло новые формы, согласно веяниям Нового Времени. Русских язычников, в отличие от тех же колдунов, преследовали нещадно, и стать вместо волхва деревенским врачом было намного безопаснее. Старые боги уснули и на смену им пришли культы Ярилы, Костромы, Купалы, а природные духи, вроде лешего или русалок, никогда и не исчезали, а благополучно дожили до двадцать первого века.

История очень хитрая наука. Пишутся десятки книг о любовниках Екатерины Второй, но практически нет информации о язычестве четырнадцатого века. Снимаются фильмы про постройку пирамид инопланетянами, но никого не интересуют заросшие лесом славянские городища, святилища, курганы. В этом есть плюсы: посторонние пройдут мимо, темным лесом.

Более-менее ясное представление об изначальном культе может дать археология, поскольку на полевые работы ездят не только принуждаемые студенты, но и истинные искатели. Проблема в том, что они рассматривают жизнь людей прежних времен с сугубо материалистической точки зрения, не чувствуют энергетику места и часто основывают свои выводы на мнении историков, которые не отходят дальше километра от своего кабинета. История повернется к людям лицом только тогда, когда в подходе что-то изменится.

Все боги, по сути, олицетворяют одного Главного Бога — **Солнце** и являются его эманациями, проявлениями в нашем Мире. Несмотря на обилие реконструкций, реальных следов какого-то единого общеславянского языческого пантеона нет. В каждой местности были свои боги, так же у каждого народа, племени, рода. Из тех, что сохранились в магии до наших дней, можно выделить несколько наиболее часто встречающихся Образов.

Первый образ это **Ярь**, Огненная Сила, Весеннее Пробуждение, Сексуальная энергия. **Ярило**. Яровит. ЯРость. Яркость. РазъЯРение. Первобытная мощь, созидающая и разрушающая. Образ связан с Солнцем, но им не является. В заговорах упоминается, как «дух огненный». Обращения к «Солнцу Красному» и «яри» не редки в любовной магии, если смотреть шире, то белые привороты связаны именно с этой пробуждающей энергией. Образ используется и в черной магии в связи с обратным аспектом Яри, с ее неукротимой мощью, которую можно направить в любое нужное русло.

Второй образ связан с первым. Это **Род**, приРОДа, заРОЖдение, косвенно — РОДина, прямо — уРОЖай. РОДители. **Род и Рожаница**. Очевидно, что суть этого Образа в рождении кого-либо и чего либо. Если мыслить шире, то это живая «рожденная» одухотворенная природа. Поклонение Роду распространено во многих аграрных обрядах и заговорах, разумеется уже под новыми христианскими именами. Если **Ярило** оплодотворяет, дает мощный толчок, то **Род и Рожаница** порождают все новое, дают ему ощутимую материальную форму.

Следующий образ — **Жизнь-Жива**, Жито (в плане богатство, «на-ЖИТОе», наЖИВное). Третья фаза существования после толчка Яри и Рождения. Движение. Новые дороги, пути, возможности. Жизнь, как самореализация.

Далее следует **Солнце**, как Источник, Свет. **Даждьбог-Хорс**. Очевидный всякому и понятный каждому Образ, который пронизывает магию. Видимо, большая часть белой «христианской» магии впитала в себя этого бога, создав религиозный синкретизм. Бог дающий блага всем живущим. Бог — Отец народа.

Пятый образ это **Смерть**, Мертвое, Обратная Сторона, Старуха, Иной Мир, Навь, Морок. Марь (и в значении «пелена», «мгла» и в значении «болото»). МЕРа жизни. Он связан с обратной стороной жизни и, первоначально, не нес в себе ничего «дьявольского». Без тьмы нет света, без Смерти нет Жизни. В годовом цикле со Смертью отождествляется Зима, когда все сущее умирает, погружается в сон и лишь с толчком Ярилы снова оживает и начинает новую жизнь. В язычестве не было дьявола, и образ Старухи-Смерти (или Яги?), близок со скандинавской Хель, Хозяйкой Нижнего Мира.

Шестой образ связан с предками. Это **Пращур**, Родоначальник, Первопредок, позже домовый. В языческие времена, когда покойников кремировали, не было кладбищ в современном виде, которые в настоящее время являются некими Вратами в Нижний Мир. Страха смерти не было. Пепел пращуров часто хранили в избе, как дух бога-покровителя семьи. Сейчас люди ходят поминать родственников на погосты и понятие «покойник» (то есть нашедший покой) в магии приближается к понятию «упырь». Произошла очень серьезная перестановка в мировосприятии. А сам Домовой стал считаться не то «барабашкой», не то упавшим с седьмого неба чертом. Важная роль Первопредка состоит в сохранении семьи, как основы продолжения рода в будущее. Вероятно, его исконное имя — **Чур**, охраняющий границы поместья, родовой дух.

Седьмой бог — это природная стихия: Ветер, Дождь, Град, Ураган, Буря, все связанное с осадками, погодой. Видимо, это языческий **Стрибог**. Сюда же можно отнести и Мороза, как временное преходящее явление.

Огромное количество русских заговоров содержит в себе обращения к Ветру Ветровичу и братьям-ветрам. Слезы напускаются в дождь, в сильный ливень, а по ветру пускают порчу, присуху, по нему же, сбрасывают болезнь. Как пример, приведу отрывок заговора от тоски с конкретным обращением к природной стихии:

*«<...> Ой, вы, Ветры буйные! Вы не сидите в золотом тереме, не пируйте, а летите за море синее до палат каменных, до сердца самого рабы Светланы. Вы уж развеите думы тяжкие да тоску сердечную <...>».*

**Бог Огня.** Так или иначе эта стихия представлена и в Перуне и в Яриле, а так же в Змее, но отдельно выделим бога **Сварожича**, как изначальное пламя творящее вселенную. Образ весьма древний и идет еще со времен общеиндоевропейского единства. У персов культ огня постепенно трансформировался в религию Заратуштры.

Следующий бог олицетворяет животный мир и силу Первобытного Леса, а если смотреть шире то животную сторону человеческой сущности, глубинные проявления сознания. Образ Лешего, Водяного. Бог **Велес** («Великий Лес»). Темные леса. Омуты. Закатная сторона. Образ связан с оборотничеством и шаманскими магическими практиками. В заговорах встречается в образе черта, покрытого шерстью или чешуей, то есть имеющего животную натуру. Например, отрывок отсушки:

*«<...> Немал-человек — чертова рожа, змеиная кожа, сычи глаза, волчья пасть, медвежий взгляд, образ звериный, а вздох змеиный <...>».*

**Мать Сыра Земля.** Это самый древний языческий пласт, который никогда и никуда не исчезал. Он до сих пор сохраняется в сознании людей, как символ святости и божественности изначального источника жизни. Землей лечат, калечат, привораживают, портят, улучшают дела. Нет практически ни одной сферы в магии, где не использовался бы этот Образ. Заговорный зачин «Поклонюсь сырой земле, и слово молвлю» является прямым фактом поклонения Богине Земли.

**Огненный Змей.** Очень древний бог, который сохраняется в заговорах на протяжении всей истории. В образе Змеи Гарафены он охраняет сакральный Бел-Горюч камень Алатырь на острове Буяне. В облике дракона Змей существует в многочисленных русских былинах, с которым сражаются богатыри, которые и есть переосмысленные языческие боги и герои. Он покровитель мудрости, а так же своеобразный «бич божий», посылаемый за грехи на род людской.

Громовержец **Перун.** Его образ сохранился в заговорах и обрядах, проводимых во время грозы и дождя, в молитвах к дубу. С ним связаны

практически все упоминаемые деревья стоящие «посреди поля чистого». В магии он имеет две важные функции: это защита человека и поддержка в активных действиях, то есть в порче и приворотах. Перун мужской бог, поскольку в стародавние времена любой мужчина был в первую очередь воином, а потом уже мужем, отцом, пастухом, земледельцем. Потому что, если бы он был пацифистом, то его деревню попросту вырезали более воинственные соседи. Защита, которую дает Перун, это защита щитом и мечом, а не отступление и бегство. Бог помогает сильным!

Очевидное женское божество, функции которого переняла Богородица, это **Макошь**, славянская **Богиня-Мать**, олицетворенная Луна, отвечающая за семейный лад. Богиня покровительствует женщинам и защищает их от несправедливости. В заговорах часто встречается в образе «солнцевой девы» или «богородицы, что сидит в дубовом тереме».

Стоит отметить еще одного бога, который является частично внесенным, но имеет место быть в русских заговорах. Это **Черный бог**, Дьявол, Сатанаил, Ирод, Иуда. Современное понимание этого Образа было внесено в магию христианами, однако относительно заговоров с упоминанием стихий он был менее распространен и был популярен вначале только среди городских магов, которые имели доступ к христианским и апокрифическим книгам. Постепенно обыватель стал воспринимать все силы, упоминаемые в заговорах, либо как «нечистые», отождествляя богов с Дьяволом, либо как божественные, которых олицетворяли новые боги.

Какая же складывается общая картина мира, если опираться на имеющиеся у нас данные? Получается очень емкий и целостный образ законченной системы, где существует основная линия жизни Человека, которую олицетворяет замкнутое кольцо **Яр-Род-Жива-Смерть**. Основу человеческого бытия закладывает существование **Солнца** и **Земли**, источников, дающих различные блага и возможности для жизни. **Стрибог**, олицетворяет разрушительные силы природы. **Велес**, животную натуру, которой можно поддаться, а можно и побороть. **Перун, Макошь** и **духи предков** защищают, оберегают и направляют человека на верный путь. Такова реконструированная структура мира язычника. Это первоначальные выводы, основанные на анализе заговоров. На мой взгляд, такой подход в изучении язычества более рационален, чем академический или фэнтезийный. Одно дело сочинять мифы на основе упомянутого один раз в летописи Сварога или составлять громоздкую генеалогию Вышней и Крышной из «Велесовой книги», а другое открыть глаза и увидеть то, что сохранилось в русских заговорах.

Какой можно сделать вывод на основе рассмотренных примеров? Несмотря на жесточайший прессинг со стороны светской и духовной власти в течение почти шестисот лет, язычество не исчезло, его волхвы скрылись

в образах магов, знахарей, травников, а философское и религиозное видение мира сохранилось в многочисленных заговорах. Важно только уметь читать между строк. Эти подсказки помогут вам в интересном и захватывающем деле понимания Русской Магии. Очень важно знать, кому вы молитесь, кого просите, кого почитаете. Ведь заговор, это молитва.

## Анализ русских заговоров

В этой главе я расскажу вам о некоторых магических обрядах, в которых наиболее полно сохранилась старая языческая традиция.

### От врагов

*«Во время оное, лихое, обереги меня Солнце красное от ворогов моих, супостатов, добра моего жаждущих. Не дай им погулять на моей земле, на моем поле чистом. Защити меня щитом крепким, огненным, для глаз хищных губительным. Порази слепота моих ворогов. Идти им, дьяволам, в воды темные, воды смертные. Аминь. Аминь. Аминь».*

Читать на рассвете, глядя на восход солнца, каждый день, пока есть опасность. Это заговор от «бесчинств» во время «суровых дней».

Очевидно, что заговор языческий: обращение к Солнцу и при этом просьба защитить дубовым щитом, что есть прямой отсыл к Перуну. Также упомянут «щит огненный». Образ принадлежит Солнцу, которое может выжечь глаза врагу, ослепить его. «Дьяволы» — поздняя вставка (заговор очевидно девятнадцатого века), но идти им предлагается в темные воды, видимо, омуты — вотчину Водяного. Так же подразумевается некая пограничная река между миром живых и мертвых — «воды смертные» — возможно, былинная река Смородина. Этот заговор, настоящая языческая молитва, несмотря на «аминь», так как она предполагает активную защиту, мольбу о наказании врагов без тени христианского смирения.

### От морового поветрия

*«Не во имя отца не во имя сына не во имя духа святого. Не аминь. Шла со стороны западной хворь лютая, сама чума черная, моровое поветрие. Шла она по городам и по селам по земле русской. Всякого встречала и клала в гробы дубовые спать сном крепким. Встану я, (имярек), лицом к западу, спиной к востоку. Знаю слово тайное, слово крепкое, слово верное. Слово то — щит мне крепкий, что от*

***любого врага мне заслон и спасение. Как пойдет на меня чума черная, так скажу слово сильное да и повержена она будет и минет меня смерть. Запираю все мои слова, как тайные, так и явные, на ключ крепкий и хранить его буду, как зеницу ока. Аминь словам моим».***

Заговор читается в самую короткую ночь в году, когда, по поверьям, максимально активизируется «нечистая» сила, чтобы на следующий день развеяться от молодого растущего дня).

В заговоре явно показано, что главный противник человека — Смерть. Именно она распространяет болезнь и заключает людей в гробы дубовые. Дуб в заговоре не символ Перуна, а символ заточения и связан он с крепостью дерева, равной камню. Это подразумевает, что самому из гроба не выбраться, то есть не воскреснуть. Человек смел перед лицом опасности, ведь он имеет щит, который есть «слово тайное». Что это за слово? Это знание того, что вот-вот произойдет Солнцеворот и тьма начнет рассеиваться, смерть отступит. Победа будет за человеком! Вступительное «не во имя...» подчеркивает не «черность» заговора, а показывает, что Смерть идет против воли бога. Мор, то есть эпидемия, не является естественной кончиной человека от старости.

### **Порча на червя**

***«Как огонь небесный силен да ярок, так и высушит он тебя, раба Николая, как червя. Высохнет весь покров твой и нутро за ним следом поражено будет. Аминь слову моему».***

Нужно высушить на солнце навозных червей, предварительно наговорив на них заговор. После этого червей растирают, полученный порошок насыпают в обувь или в след недоброжелателя. Потом читают:

***«Как по огню по земле ходить будешь, раб, Николай».***

В этом заговоре обращаются к Солнцу («Огонь Небесный»), которое выступает в качестве основного источника силы для магического действия («высушит он тебя»). Сам червь не является, как во многих других заговорах, паразитом, сосущим жизненную силу. В данном случае, он проводник солнечной энергии, которая губительна для противника и разрушает его.

## **Присуха на ветер**

*«Шёл я, раб Николай, полем белым, полем смертным да увидел на поле этом диво дивное, чудо знатное. Много чудес на белом свете, но такого не видывал отродясь. Стоит дом во сто окон да дверей в нем не счесть, а горниц великое множество и в каждой по три лавки и сидят на каждой лавке по три черта и по три чертененка. Подойду я к тем чертям да как пну ближнего ко мне так и заголосит вся их свора. Как черти те воют да голосят и от боли страдают, так бы и страдала раба божья Ольга по мне рабу божьему Николаю на годы долгие да на веки вечные. Слово мое крепко и крепче камня белого. Аминь».*

Читать сорок раз на ветер, в поле.

Полуязыческий заговор. Очевидно, что сидящие в доме бесы, это наши «родные» черти, а не заморские «вельзевулы», «астароты» и тем подобные демоны, которых не то чтобы пнуть, а даже смотреть на них боязно. Заговор интересен принципом умножения, то есть «пнув» одного черта искатель любви получает многократное усиление заговора за счет воющей «своры» в «великом множестве горниц» за «дверьми, которых не счесть». «Камень белый», это Алатырь, центр мироздания.

## **Отсуха на первый снег**

*«Первый снег идет – стужу да лед несет. Иди стужа лютая в сердце раба божьего Владимира. Пусть он всех забудет: и матушку и батюшку; и сестрицу и брата; да любушку свою Татьяну. От всех бы ему теперь взгляд воротить: от солнца дневного да ночного, от трав, от дерев, от вод текучих. Скует его сердце стужа лютая, все застудит, закроет. Нет ни света, ни солнца, одна тоска невыразимая, неутолимая. И стоять ей пятой на сердце пока я, дока Федор, не освобожу. Аминь. Аминь. Аминь».*

Читать, глядя на север, подняв руки над головой, ладонями вверх, в день первого снега.

Здесь фигурируют природные силы, которые находятся в подчинении Стрибога: снег, стужа, лед. Руки над головой — типичная молитвенная поза. Северное направление всегда связывалось с холодом, в данном случае, с охлаждением чувств, их сковыванием. Зима еще не началась,

но она впереди и заморозит все чувства. В отличие от западной стороны, которая всегда связана с загробным миром, где светит ночное солнце, представленное северное направление не несет в себе потусторонней энергетики. Здесь представлена исключительно природная сила.

### **На защиту дочери**

***«Как Солнце Красное на стороне восточной восходит, а заходит ему на за западной стороне положено, так бы и все чередом своим шло. Шла бы жизнь моей дочери, моей кровиночки, ровно и гладко без горестей и лишений, без измены, без хворобы и всякого несчастья, а шло бы все к счастью да ладу в семье. Быть этому от ныне до веку вечного, по гроб земли. Молю Солнце Красное о подмоге верной. Слово моё верно, крепко и нет его крепче. Заклинаю словом матери. Аминь. Аминь. Аминь».***

Читается семь раз на первую, новую, покупную или сшитую самостоятельно, ночную рубашку для дочери, в которой она должна провести ночь. Утром мать должна спрятать рубашку в укромное место, никогда не отдавать в чужие руки и не выбрасывать.

Заговор читается семь раз, это очевидное христианское влияние («семь смертных грехов» и т.п.), а «Солнце Красное» это символ живого язычества. В заговоре подчеркивается естественность хода солнца с востока на запад и, на принципе подобия, заговаривается жизнь дочери на «ровную и гладкую жизнь без лишений». Другой вопрос, а нужна ли жизнь совсем без хворобы, несчастий и лишений? Не проявится ли некая стерильность в достигнутом результате? Но это уже философия... Добавлю, что хотя Солнце и является основным источником желаемого блага («молю Солнце Красное»), обряд построен на привязанности матери к дочери, на силе ее любви («Заклинаю словом матери»).

### **На утреннюю зарю**

***«Во имя отца и сына и святого духа. Аминь. Пойду я, раба божья Татьяна, до неба до синего, до Солнца до Красного. А у Солнца Красного того терем из дуба рубленый да с золотыми воротами. Я в те ворота войду да Солнцу Красному до земли поклонюсь. Ой, Ты, Солнце Красное! Как тебе всякий молится да твое имя вспоминает, как ты даешь жизнь всему живому да мертвое греешь, так и будь мне защитником да помощни-***

**ком. Обереги меня во всякий час, всякое время, от врагов лихих да друзей лживых, от обмана, от слова худого да от всякого зла. Будь мне щитом крепким огненным. Слово мое крепко да железом ковано и нет ему никакой порухи. Аминь».**

Читать семь раз по пятницам на заре.

Языческий заговор, христианизированный только началом и концом, а так же числом прочтений. Непонятна причина проведения обряда в пятницу. Здесь более уместно воскресенье (ранее «неделя»), день посвященный Солнцу.

### **Чтоб на войне не убили**

**Как пойду я, раб (имярек), на поле бранное, так и минет меня смерть. Щит мой — солнце красное — да ослепит врагов моих. Не достать им меня ни днем и ни ночью и ни в какое время. А мне, воину, острый глаз да храброе сердце. Аминь».**

Читать по утрам, на войне.

Тут все очевидно! Языческая защита с молитвой о «храбром сердце», «остром глазе» и чтобы щит, «Солнце Красное», ослеплял врагов. Никаких проявлений трусости перед лицом грядущей опасности!

### **Защита в День Весеннего Равноденствия**

**«Как в чистом поле всякий побег прорастает, как в лесах глухих листва пойдет, так и сила моя не убудет, а придет и еще более умножится. Расти ей как траве-мураве по солнцу всякий час и всякую минуту без увядания. Как слово молвлю, так и пойдет сила в рост с этого часа, с полудня до исхода года. Заклинаю силами всеми, ведомыми и неведомыми, а также крестною, тайною и явною. Аминь. Аминь. Аминь».**

Читать девяносто раз в день весеннего равноденствия, в полдень, глядя на юг.

Обратить внимание на число девяносто. Это отголосок старинного священного счета «девятами» и «сороками». Весеннее равноденствие — пик весны, когда природа оживает и наполняется жизнью, когда «всякий побег прорастает». В этот день каждый знающий человек силой наполняется. Богами здесь являются Земля и Солнце. Специально выделен полдень, как правильное время для обряда. В заговоре присутствует и образ Ярилы, с его оплодотворяющей энергией, дающей рождение всякой одухотворенной Жизни. Великолепная защита в один из лучших дней в году.

## Купальская защита

*«Во имя отца и сына и святого духа. Аминь. Посреди леса Синего стоит Вяз могучий, коренное дерево, всем деревьям отец, всему лесу царь. Как я, (имярек), тому вязу поклонюсь, так и откроется мне сила сильная, тайная, потаенная. Как ту силу силушку я, (имярек), выведаю, так помчусь по земле матери быстрее ветров всех до дома моего. Как домой ступлю я, (имярек), так и силу всю уберегу, ничего по дороге не растеряю. Всем словам моим лес свидетель да бог в небе. Аминь».*

Читают на самое большое дерево в округе в купальскую ночь.

Обращение к Вязу напоминает нам о **Мировом Древе**, что растет на острове Буяне. В заговорах его часто заменяет Дуб или Яблоня. Родственным ему является скандинавский ясень **Иггдрасиль** и саксонский идол **Ирминсуль**. Вяз — мост между «горним» и «дольним» мирами, ворота в мир богов. Соответственно, обращение-молитва к такому дереву доносится до небес необычайно быстро. Кстати, образ Мирового Древа сохранился не только в заговорах, но и в русских вышивках и в апокрифической литературе. Существуют старорусские лубочные картинки с изображением ангелов на фоне подобного дерева.

## На Ильин день

*«Как Илия Пророк по небу тучи гонит да громами и молниями повелевает, так и мне повелевать своей жизнью да быть невидимым и неслышимым для моих врагов. А кто до меня пойдет враждовать, то пусть его громом убьет. Аминь слову моему».*

Читают, глядя на тучи во время грозы, если она случается в этот день.

Сложно поверить, что это ветхозаветный Илия из Палестины, где дожди с грозой случаются раз в пятилетку. В образе Пророка действует бог Перун, грозная природная стихия, способная и защитить и покарать.

## На любовь

*«Стану я, не благословясь, пойду не перекрестясь, из избы не дверями, из двора не воротами, в чистое поле. В том поле есть океан-море, в том море есть алатырь камень, на том камне стоит столб, от земли до неба огненный, под тем*

*столбом лежит змея жгуча, опалюча. Я той змее поклонюсь и покорюсь: Ой, еси, ты, змея! Ты не жи, не пали меня, лети на восточную сторону, в высокий терем, в новый покой, пуховую перину, шелковую подушку, к девице, Ирине. Разожги и распали у девицы белое тело, ретивое сердце, черную печень, горячую кровь, все подпятные и залокотные жилы; чтоб она, девица Ирина, не могла без меня, Сергея, ни жить ни быть, ни часу часовать, ни минуты миновать; поутру бы вставала — все обо мне бы вздыхала; и ни с кем бы она думы не думала, мыслей не мыслила, плоду бы не плодила, плодовых речей не говорила, ни с отцом бы, ни с матерью, ни с родом, ни с племенем, кроме как со мной, Сергеем; все бы она, девица Ирина, со мной, Сергеем, думу думала, мысли мыслила, плод плодила, плодовые речи говорила, на ветхом и на новом месяце и на перекрое месяца. Будьте мои слова недоговорены, переговорены, все столна говорены. Ключ сим словам в зубы, замок в рот».*

Читают на ветер.

В данном заговоре герой-любовник отправляется в сакральный центр мира. Естественно, он делает это «не перекрестясь» и «не благословясь», ибо остров Буян и Алатырь-Камень места абсолютно языческие. Огненный столб — это Мировое Древо, мост из мира людей в мир богов. Поклонение змее, точнее древнему Змею, и покорность ей, есть прямой отказ от христианства, сознательный возврат к язычеству. Обладание огнем, связано с ярью Ярилы, то есть с сексуальной энергией, которой Огненный Змей («русский народный суккуб») заполняет тело и душу красной девицы.

## Ключ к двери. Опыт самостоятельного исследования

Люди делятся на две категории. Одни ничего не хотят знать, а другие ищут свое призвание в жизни. Вторым не достаточно верить на слово, читать учебники о том «как правильно думать», им важно разведать самостоятельно, что и как устроено в этом мире. Если рассматривать тему магии, то не все так плохо, как кажется на первый взгляд. Информация есть, но чтобы до нее докопаться, нужно преодолеть барьер в несколько столетий, вернуться во времена, когда Бог еще был. Магию в России не смогла уничтожить ни церковь, ни светские власти. Самый сильный удар нанесло атеистическое воспитание, когда «прекрасный новый мир» начали строить с чистого листа. Дело оказалось успешным, но возник парадокс. Люди, утратив веру в Бога,

остались суеверными. Они продолжают плевать через левое плечо при встрече с черной кошкой, стучат по столу и совершают другие действия, которые уже не считаются рациональными с точки зрения новой идеологии.

Безбожие разрушило веру. Показавшаяся из-под ее развалин магия, оказалась обезглавленной. Оставшиеся носители магии либо ушли в глухие места, либо стали почетными советниками членов ЦК или, надев маску социалистических тружеников, стали строить Светлое Завтра. Не смотря на выживание адептов, некогда цельная Система магической традиции была разрушена и потеряла связующие нити. Как быть современному искателю знаний, когда хочется расширить свои жизненные горизонты? Сразу можно отбросить «эзотерическую» литературу, которая состоит из смеси всего со всем под разными соусами, в зависимости от веяния времени. Демократические веяния выбили из-под ног этнографии табурет, разрешив писать всё и вся только на основе постулата «я так считаю, потому что я так считаю». Среди книг с большими тиражами ценными могут быть только те, что были изданы до девяносто третьего года. Потом контроль над продукцией ослаб, и большое количество наштампованных книг стало обозначать только массовость продукта, а не его качество. Интернет, не смотря на обилие информации, так же не является достоверным источником, поскольку правдивость изложенных данных может быть основана только на честности автора-рассказчика. Остается только один выход — самостоятельное исследование.

Всё очень просто! Нужно вытащить филейную часть из кресла и выйти за пределы: интернета, комнаты, своего сознания. Библиотеки, музеи, общение с людьми « в теме» еще никто не запретил. Чтобы узнать про шаманизм, проще купить билет до Сибири и на попутках добраться до глухих уголков Тувы, Алтая, Бурятии. Русская магия живет там, где уцелел уклад и традиции, то есть в немногих сельских районах с более-менее свободным населением, не знавшим крепостного права или колхозного строя. Да, придется ездить, двигаться и, есть вероятность ничего не найти, но если вы что-то отыщете, то это будет только вашим знанием, а не цитатой, скопированной тысячным пользователем соцсети! Мир шире, чем каждый из нас представляет!

## Как нужно изучать прошлое

Изначальная русская магическая традиция имеет богатые исторические корни, слитые воедино в общий сплав. Каждый народ, племя, этнос, который вливался в русский народ, отдавал часть своей традиции в общую, обогащая ее и делая самобытной. Существуют большие региональные различия, которые выражаются в разной обрядности и идеологии.

Есть регионы, где преобладает преимущественно славянское влияние, есть, где финское, а есть и смешанные формы, совершенно причудливые, где сплетаются воедино изначально отличные культы.

Если копать глубоко, прорываясь вглубь истории, то мы увидим за всем разнообразием племенных и национальных традиций изначальную, всеобщую Первичную Магию. В эпоху таяния Ледника, когда формировались первоначально нынешних народов, человек был открыт Вселенной. Мир был молод, и магия в нем была не диковинкой, а реальной частью жизни. Коммунистическая атеистическая историография рассматривала те стародавние времена исключительно как борьбу за существование, и видело тогдашнее общество, как сообщество «трудового народа». Если быть объективным, то во многом советская наука была честной по отношению к изучению архаичных догосударственных обществ, но есть одно но, процесс исторического развития нельзя рассматривать обособленно от магии. Юные студенты исторических факультетов, участвуя в летних полевых работах на раскопках очередного кургана, расценивают его с точки зрения впитанных истин, которые могут быть искаженными. Археология, это точная наука, она рассматривает только те артефакты, которые могут быть подтверждены схожими находками. Найденные, к примеру, в Южной Америке доисторические фигурки динозавров не могут быть рассмотрены серьезно, пока не будет найден аналог. Пока нет подтверждения, любая прецедентная археологическая или историческая новость будет считаться либо фальсификатом, либо храниться в запасниках, пока не будет найден еще один оригинал.

Второй сложностью в изучении Прошлого является предвзятость историков в зависимости от их идеологического воспитания или заказа сверху. Например, в советские времена вся история преподносилась как многовековая классовая борьба, которая должна привести к построению коммунизма. В Средние Века первопричиной всего было грехопадение человека, и все последующие времена объявлялись расплатой за однажды сорванное яблоко. На основании этого, можно сделать вывод, что целиком и полностью полагаться на летописи и тем более учебники по истории нельзя. Школьное историческое образование, это «жвачка», легкая и приправленная мифами про кровавого царя или доброго дедушку Ленина. Нужен более надежный источник. Есть ли он?

Единственный подход к изучению Прошлого может быть только в сопоставлении фактов. Нельзя отрицать опыт историков, труды многих из которых недоступны из-за микроскопических тиражей. Нельзя отрицать и огромный опыт этнографов, лингвистов, филологов, краеведов, путешественников. Нет ничего лучше в выявлении физических свидетельств прошлого, чем археология. Но нет главного – магии!

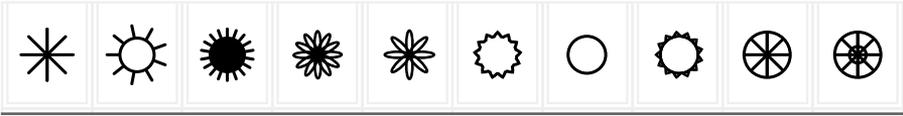
Магическое восприятие мира существует у всех народов и культур и нельзя его рассматривать только с точки зрения атеистического или религиозного восприятия. Магия это глубинный артефакт подлинного внутреннего Человека.

Археолог нашел битые кувшины, классифицировал их в определенную культуру. Историк воссоздает или придумывает на основе этих черепков целую историю. Есть личный фактор! Общим знаменателем является последующая идеологическая окраска выявленной истории в красный, коричневый или другой цвет, в зависимости от веяния современности. А как должно быть в идеале?

В идеале историю должны «раскапывать» честные искатели. Они не должны искать следы «дикости» или, наоборот, «гиперборейские корни русов». Они должны искать то, что было на самом деле. И совершенно не важно, какое оно было, прошлое. Важна истина.

Кроме археологов, историков и прочих звеньев цепочки, в изучении прошлого должен участвовать специалист по магии. Многие, если не большинство, древних артефактов, покрытых разнообразной символикой, имели ритуальное религиозное или магическое значение. Будущее за независимыми исследователями, которые шире откроют глаза. Да благословит их Бог!

солнце и колесо



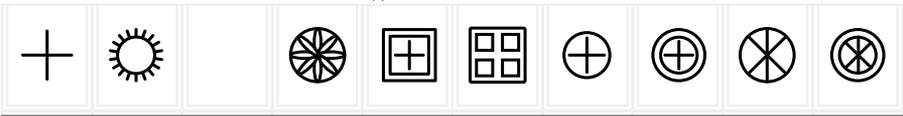
крест



кольцо и окно



двойные знаки



подкова



дерево



луна и звёзды



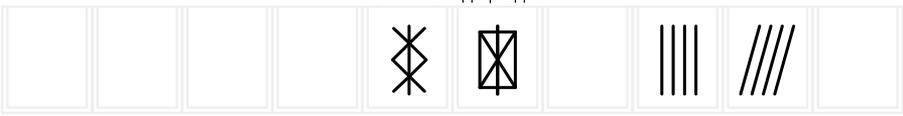
человек



птичья лапа



знаки плодородия



---

*Заглянуть в Запределье Завтрашнего... Найти связующую нить между Сейчас и Потом Выведать Неведомое... Найти Ответ на Вопрос... Определить Время на один Шаг... Стать Сильнее... Это и есть «Гадание на воде»*

---



часть II

# ГАДАНИЕ НА ВОДЕ

---

## Обряд

Для обряда понадобится чистая вода: речная, родниковая, колодезная. Она должна быть исключительно природной, а не бутилированной или водопроводной. Недопустимо химическое или органическое загрязнение воды. Достаньте дубовую ветку. Отрежьте лишние сучки, чтобы получился относительно прямой прут. Сдирать с него кору не нужно. Один конец заострите, противоположный сделайте раздвоенным (сделать трещину и вставить туда небольшой деревянный клин из щепки). Ветка должна быть среднего размера: длина  $\pm$  40 см, толщина 2-3. Принцип обряда построен на «подключке» к языческим природным силам. Чтобы это сделать, вам понадобится обычная земля, но с «чистого места». Это должно быть какое-то приятное природное урочище: живописная радующая ваш глаз поляна или любое другое место, в котором вы чувствуете себя хорошо и ощущаете присутствие Силы. Походите, поищите, прочувствуйте место и возьмите землю только тогда, когда поймете – ТА САМАЯ.

Для того чтобы подключиться к человеку, которого вы будете смотреть, нужно найти такое место, ассоциации с которым важны именно для вас. Возможно, у вас есть связанные с ним воспоминания, какие-то важные события в жизни. Например, если девушка хочет узнать что-то про парня, то она может пойти на то место, где у нее когда-то было с ним свидание, и взять землю оттуда. Как вариант, взять землю из его следа. Если есть его одежда, то это еще удобнее, поскольку вещи хорошо и надолго впитывают в себя энергетику человека, в отличие от фотографии, которая является в первую очередь слепком энергетики в определенный момент времени. Поэтому магам и нужны самые свежие фото. Волосы или ногти еще более подходящий материал. В этом случае подключение происходит быстрее за счет прямой связи с физическим телом.

Итак, список необходимого: вода (зеркало, окно в иной мир, дверь), дубовая ветка (ключ), земля для связи с высшими силами, вещь (фото, ногти, земля из следа или с памятного места) для контакта с объектом гадания. Так как и вы участвуете в процессе гадания, то тоже должны быть в этой цепочке. Используйте свои волосы.

Важные моменты! Во-первых, вам должно быть интересно гадание, то есть вы должны реально хотеть узнать то, что вас интересует. Во-вторых, день обряда подбирается на основе личных ассоциаций. Здесь не нужны пасхи, полнолуния, четные и нечетные дни.

Это ВАШЕ гадание. Важно только одно — гадание проводится ночью, в «истинную полночь», середину ночи, в зависимости от времени года. Разделите количество часов от заката до рассвета и получите время обряда. Это важно по той причине, что человек, которого вы будете смотреть, обычно спит в это время и открыт для взаимодействий.

Обряд проводится при свете одной свечи. Установите ее так, чтобы она освещала поверхность воды.

Последовательность выполнения действий такова:

1. В таз наливаете воду. Читаете заговор номер 1.
2. Кладете вещь человека, ногти, землю с памятного места или подобное.
3. Кладете свои волосы.
4. Всыпаете землю для контакта с природными силами.
5. Закрываете глаза и начинаете перемешивать заостренным концом дубовой ветки воду. Если смотреть прошлое, то против часовой стрелки, если будущее, то по часовой. Во время этого читаете заговор номер 2.

После этого откройте глаза и смотрите в воду, сквозь свое отражение, пытаясь увидеть образы будущего или прошлого, смотря, что вас интересует.

Постепенно отодвигайте свечу от поверхности воды, чтобы она становилась все более темной. В какой то момент, при правильной «подключке» и способностях, это произойдет. Важно не пугаться и не терять голову от увиденного, а спокойно смотреть, пока образы не исчезнут.

После того, как увидите, что вас интересовало, сразу же загасите свечу, бросив ее прямо в таз с водой. После этого (на ощупь) возьмите дубовый прут и начните перемешивать им воду: на сей раз раздвоенным концом, но в противоположную сторону той, в которую вы перемешивали воду в начале обряда. Во время этого читаете заговор номер 3.

После обряда включите свет или зажгите другую свечу. Содержимое таза вылейте в заранее приготовленную ямку, которую после засыпьте. Прочтите четвертый заговор, завершающий. Дубовую ветку сохраните, она пригодится в будущих гаданиях.

Если вы будете гадать сами на себя, тогда используйте одни свои вещи (волосы, землю) в пункте 2, а другие в пункте 3. В этом случае вы будете и магом и объектом. Если вы сбились или ничего не увидели во время гадания, вам необходимо продолжить совершать все описанные в инструкции действия, чтобы закончить полный круг обряда. Постепенно, по мере включения осознанности, у вас всё станет получаться.

Часто гадать на воде нельзя, так как происходит большая потеря энергии. Смотрите по своему общему состоянию. Если у вас не получается с первого раза, не нужно отчаиваться. Пробуйте обряд в дальнейшем, анализируя свои действия. Важно параллельно развивать свои магические способности. Хороших Знаков вам!

## Заговоры

### Заговор 1

*«Вода-царица, божья сестрица, тебя заклинаю, словом верным, крепким заговариваю на дело тайное сокровенное. Ты покажи мне знакомое и неизвестное, ведомое и неведомое, все тайное и все явное покажи мне. Проведи меня тропой обходной да открой всё, что истинно, а что ложно, что праведно, а что гибельно и в чем тайна есть сокровенная. Ты носи меня рекой быстрою в дали дальние заповедные, что от всех людей сохраняемы, для меня же они отворённые».*

### Заговор 2

*«Воды темные, воды быстрые, вы несите меня в край полуночный. В том краю поле чистое, в поле том стоит дерево, ветви в вышине, корень в глубине. Выйду я, добрый молодец (красна девица), в поле чистое заповедное поклонюсь тому Древу Божьему и скажу слово крепкое, слово сильное, слово тайное: «Ой, ты, Дуб могуч, Древо Божие, ветви в небесах, корень в глубине, ты открой мне тайну тайную, сокровенное, что сокрытое и что было, есть и что сбудется. Повернитесь вспять воды темные, воды быстрые! Заклинаю я, добрый молодец (красна девица). Слово крепкое. Слово тайное. Слово сильное».*

### Заговор 3

*«Слово мое — слово крепкое, дело моё — дело верное! Все, что открыто мне — все заметил(а) я. Низко тебе, в пояс, кланяюсь, Царский дуб, Божье дерево. Ты повернись река как заповедано нести воды тебе, воды быстрые, воды темные и верни меня, добра молодца (красну девицу), откуда пришел(шла) в поле чистое. Всем делам моим крепость крепкая, сила сильная, слово тайное».*

## **Заговор 4**

*«Всё что сделано, наговорено, что заклято всё что увидено, что открыто мне, тайны тайные, схороню я в земле-матери, чтоб никто не знал и не выглядел всё, что сделал(а) я, добрый молодец (красна девица)».*

### **Внутренняя суть**

Суть обряда в практическом шаманском Путешествии, которое вы совершаете в другой мир, где растет Мировое Древо, связующее Небесный Мир с Земным. Гадание языческое, заговоры построены на определенной трансовой ритмике, которая позволяет легче войти в особое состояние сознания для подключения к Высшим Силам.

Во время обряда вы должны четко осознавать каждое свое действие и не относиться к нему как к спектаклю. В вашем сознании должна быть ясная картинка всех образов, которые вы проговариваете. Иными словами, **ВЫ ДОЛЖНЫ РЕАЛЬНО** попасть в Поле Чистое, где растет Божье дерево. Все зависит от того насколько **ПО-НАСТОЯЦЕМУ** вы проведете этот обряд.

---

*Только Живое слово содержит в себе Традицию. Только  
Мастерами сохраняется Дело. Только живое слово  
Мастера даёт Ключ к Магии и открывает Дверь в Новые  
Возможности*

---



часть III

СЛОВО МАГА

---

## Первый диалог

### **Все могут практиковать магию?**

Магия это неизменная и всегда сопутствующая человеку часть жизни. Но, магия не возможна для всех, как невозможно для всех богатство, власть, счастье. Причина всегда в человеке. Либо он плохо понимает свои цели, либо он слаб. Возможно, он не может ладить с вышестоящими инстанциями.

### **С Богом? Или с «нечистой силой»?**

Не важно. Это вещи одного порядка, просто разной силы. У каждого свой Бог, но с Богом должны быть дружеские отношения, а не вражда. Большинство слабо разбирается в этих понятиях, считая, что Бог добрый, а Черт плохой и злой. Бог должен помогать, потому что он любит людей, а так называемая нечистая сила, вредит. Это всего лишь названия определенных сил природы и мира. Понятия «нечистоты», это религиозные конкурентные разборки, которые не имеют к магии никакого отношения.

### **Можно научиться ладить с Высшими Силами ради достижения своих целей?**

Можно, но в этом есть главная опасность. Если понимать дословно и плоско, то это чревато неприятностями. Влезать ради сиюминутной выгоды в магию не стоит. Это как щит с надписью «Не влезай! Убьет!». Делать какие-то посвящения, давать обеты, клятвы ради сиюминутного нельзя.

### **Как действовать правильно?**

Сначала нужно определиться с желанием, что ты можешь сделать для наступления результата. Во-вторых, просчитать возможный риск и быть готовым к нему не на словах, а на деле. Но все это касается настоящих практик. Сейчас они запряваны глубоко среди информационного мусора. Это и хорошо и не очень. Для меня хорошо. Меньше конкуренции.

Кстати, подцепить всякую дрянь, типа порчи или черноты, практикуя «современные магические разработки», очень просто. Но это не так опасно, как проводить настоящие обряды, которые имеют ключи, то есть связь с настоящими «живыми» силами. Там можно очень быстро получить по башке, так как задействованы очень серьезные, не клоунские вещи. Любителей клоунады спасает то, что все их бесчисленные заговоры не имеют обращения и воззвания к определенной силе, поэтому придти на зов и принять участие в ритуале может любая сущность. А как она себя поведет: иронично или накажет, это уже зависит от цепочки причинно-следственной связи!

### **Как правильно заниматься магией, не совершая ошибок?**

Найти мастера. Попросить обучить. Но есть нюанс, могут отказать. Можно не понравиться энергетически или внешне. Должна быть склон-

ность к магии: задатки, дар. Учиться самому рискованно. Иногда бывают такие встряски, что без помощи учителя, очень плохо, а иногда и губельно. Я говорю про серьезные практики, про чернокнижие. Какие-то мелкие и простые вещи можно практиковать относительно безопасно. Но нужно понимать, что магия это не ты и твои способности, а ты и еще кто-то. То есть, нужна вышестоящая инстанция. Даже белая магия требует веры и праведной жизни. Хотя и там есть свои нюансы. Практикуя самостоятельно, надо иметь «понималку»: чувство меры, интуицию и многое другое.

### **Вы утверждаете, что магия и алкоголь несовместимы.**

Да, но причина не в алкоголе, а в человеке. Непонятно, зачем алкоголь, если ты успешный практик. А если ты не можешь себя контролировать, то зачем тебе лезть в магию? В теории, возможно, все совместимо, но на практике... Я сомневаюсь.

### **Но, ведь есть люди, которые пьют вино ради вкуса, купажа и подобного?**

Вероятно есть, но таких я не встречал. Вино всегда делали для двух целей: для обеззараживания воды и для опьянения. Хорошее вино стоит хороших денег или хорошего труда. Не лучше ли вложить это время и средства в магию?

Однако, существуют некоторые практики, где специально употребляют алкоголь. Например, в Вуду. Но употребляют не для того чтобы «наладиться», а чтобы войти в особое состояние, согласно их традиции. Они и сигары курят на своих обрядах и много что еще делают. В данном случае это часть обряда, а не личная привычка и прихоть. Магам не к чему пить. На это нет времени. Перед обрядами постоянно идут посты, приходится сидеть на хлебе, воде и простой пище. Какой тут алкоголь?

### **Среди вудуистов есть любители рома в свободное от магии время? Или покурить?**

Такие есть везде, в любой практике. Есть даже слово такое «профан». А сигареты еще хуже, чем алкоголь, так как маг во время обряда может начать, точнее обязательно начнет рано или поздно, думать о «покурить». Некоторые обряды идут по шесть-двенадцать часов и лишние мысли о постороннем могут все очень испортить, включая здоровье.

### **А секс? Он же не противопоказан магам? Целибата нет?**

Смотря в какой практике, в некоторых есть. В русской магии наличие жены или подружки не противопоказано, нужно же продолжать род магов. Но это должна быть необычная женщина. У магов лишние связи отсеиваются, сходятся только нужные люди. Если у мага проблемы с девушками, то о каких способностях в приворотах и тому подобных вещах можно говорить? Маги не являются поборниками общепринятой морали и традиционных

семейных ценностей. Брак для магов это специальный ритуал, следствием которого является рождение у пары достойного наследника. Загс тут не принимает участие, как и церковь. Опять же, есть некоторые практики и пути в магии, где воздержание полезно и даже необходимо. Нет особого правила для всех.

### **Дети у магов сразу имеют врожденные способности?**

Конечно, но необходимо правильное воспитание. Часто бывает так, что люди являются потомственными магами, но этого не знают. Есть лентяи и бездари и среди потомственных. В семье не без уroda. В жизни тоже бывает, что папа профессор или бизнесмен, мама образец женственности, а ребенок закомплексованный недоумок, бросивший школу в четырнадцать лет и нюхающий клей. Способности можно не только получить, но и потерять, спустить, как богатство, по ветру. В идеале, потомки магов всегда имеют больше силы, но есть много внешних факторов, которые влияют на ситуацию. Могу утверждать, что дети магов не хотят быть «как все». С головой обычно все в порядке.

### **То есть никаких компьютерных игр, музыки и походов в кино?**

Игры однозначно отменяются, как и музыка. Это отъедает много времени. Я имею в виду современный культ музыки, ее невообразимое присутствие всегда и везде. Когда-то люди обходились без магнитофонов, без сотовых и телевидения. Музыку слушали в опере и филармониях или в пролетарских ДК (кому как), а еще раньше, лишь в церкви да на завалинке песни звучали. То есть, как-то обходились. Игрушками были лишь деревянные лошадки и куклы из тряпок самодельные. Но дебилов было меньше, чем сейчас.

### **Но сотовый удобная вещь? И для магии хорош, да?**

Телефон, конечно, удобен для общения. Всегда можно позвонить человеку и услышать его. Можно и для обряда использовать. Голос это уникальный индивидуальный след, отпечаток. Когда не было телефонов, слушали голоса и запоминали, а потом в обрядах использовали. Сейчас с фото и телефонами стало намного проще, но память это, увы, не развивает. Заговор ведь самому читать приходится, роботом себя не заменишь.

### **Развитие цифрового фото помогает в магии?**

Конечно. Последние пять лет не было ни одного клиента, у которого не было бы фото себя или другого человека. Очень удобно, это идеальный слепок человека. Сейчас элементарны многие вещи, которые раньше были недоступны. Все сами выкладывают в социальных сетях свои фото. Я раньше посмеивался над этим, а сейчас знаю, насколько это удобно. Только к какому хаосу это может привести, вот в чем вопрос!

## **Второй диалог**

### **Сейчас расцвет магии?**

Ну какой расцвет, если все давно отцвели. Часто современный маг и колдун, это вампир, «воландеморт» или супергерой. Это «битва экстрасенсов», часть массовой культуры. Интернет поспекает за ними семимильными шагами. Все это больше напоминает КВН. Можно найти такие замысловатые формы глупости, что дух захватывает. Если кто-то по неопытности получит удар из-за псевдообрядов, то это вполне прогнозируемый итог, который вызывает улыбку.

### **Маг циничен?**

Маг не циничен по отношению к нормальным людям и к достойным магам. А как относиться к глупости? По-моему, это естественно, посмеяться над дураками. Не ужасаться же?

### **Приходится слышать, что маги часто сходят с ума? Так ли это на самом деле?**

Бывает и такое, но это всегда побочный эффект ошибок. Например, человек решил вызвать духа. Предположим, что он узнал про обряд только вчера, а занялся магией лишь неделю назад. И вот духа он все же вызвал... Начинает слышать его голос, а иногда и видеть. И какова реакция? Ужас! Ведь он просто не мог представить и не думал, что дух явится в реальности. Все делалось лишь для возвеличивания себя, а не для познания магии. Иначе бы, он предусмотрел, что вызов может произойти в реальности. Смешно, когда некоторые думают, что дух приходит невидимый и неслышимый. Так обычно шифруют свою беспомощность в магии. Вызовы следует делать, если голова находится на плечах, а не пришита к заднице. Для этого, кстати, и существует обучение, чтобы избежать подобных проблем.

### **То есть обучение это панацея?**

Нет, но оно позволяет узнать правила и законы магии. Тогда человек не будет оставлять на откуп игрушечные деньги или копейки, он будет знать, что этим может настроить против себя очень могущественные силы. Незнание правил не освобождает от ответственности. В книгах их не описывают, ведь книга должна продаваться. Если в ней будут какие-то скучные правила и предостережения об осторожности, то никто ее не купит. Лучше набить ее стихами и назвать покрасивее. Тогда и народ потянется.

### **Стихи, это заговоры? Почему такое отношение к ним?**

Отношение нормальное, без трепетного поклонения. Это только один из инструментов. Без ключа, т.е. «подключки» к силам и без способностей, это просто стихи. Их можно читать, голосить и петь, но толку от этого будет мало, особенно положительного. А вся современная

«российская магия» именно и зиждется на заговорах. Почему-то на это был сделан акцент.

В свое время колдунов сжигали не за заговоры, а за способности. Заговоры были лишьотягчающим обстоятельством, но не главной причиной. Были и немые колдуны. Они не умели читать (время такое было) и не могли говорить, но знали, как нужно думать. Заговор это инструмент. Есть булавка, а есть атомная бомба. Разница чувствуется? Уничтожали именно настоящих практиков за реальные способности, вроде оборотничества, облакопрогона и подобное. Заговоры «от зуба» и «от зловредной золовки» знали в каждой семье, но это не делало всех магами.

## Третий диалог

### **Магия и религия. Как они могут сочетаться?**

Магия и религия сосуществуют бесчисленное количество времени, и история их отношений всегда была разная. Большая ошибка думать, что магии не нужна вера, тем более, противопоставляться религиям. Это как плевать в небо. Ни один настоящий маг не богохульствует в адрес любого бога. Магия невозможна без веры и без контакта с Высшими Силами. А те, кто говорят, что они обойдутся без богов, либо врут, либо плохо соображают. Куда им в магию!

### **Существует множество разных течений, школ, практик. Разве все они построены на диалоге Человека с Богом?**

Надо понимать, что большинство школ и практик только изображают деятельность. Они либо верят в свои особые методы, либо просто плохо взаимодействуют с реальным миром. Абсолютно вся магия это язычество. Даже христианская и белая, поскольку она допускает возможность уговорить бога дать то, что вы у него попросите. В «правильной» религии такое недопустимо. Как это, бога и заставить?

### **А как можно уговорить бога?**

Бога, Создателя Мира, уговорить нельзя, а вот его отражения, стихии и образы, вполне! Но это благо не дается даром. За все нужно платить цену.

### **Вы имеете в виду не только деньги?**

Конечно. Иначе, на все в жизни был бы ценник, где было бы написано, что и сколько стоит. Своеобразная индульгенция. Существует «прайс-лист», где указано, какую цену заплатит человек за обладание желаемым. К сожалению, в этот счет никто не заглядывает!

### **То есть, например, продажа души возможна?**

Это красивая метафора. Нельзя продать то, чего у многих нет. Душа это совесть, честь, правдолюбие. А какая душа у бесчестного лживого человека? И какую она может иметь ценность?

### **Есть ли опасность от магии для окружающих?**

Опасность есть. Но если рассматривать влияние магии на все человечество, то она минимальна. Все не так плохо по причине практически полного отсутствия настоящих магов. Нет мастеров, которые могли бы передавать знания, и нет учеников, способных их воспринять. Желающих получить Истинные Знания мало.

Сильный маг может быть опасен, но это не значит, что он будет применять свою силу безрассудно. Если у человека есть автомат, то из этого не следует, что он обязательно будет в кого-то стрелять. В жизни есть более опасные и страшные вещи, чем магия. Маги редко бывают безумцами, поскольку подобные отсеиваются на начальных этапах. Профанов хватает на пару лет, затем их ждет возвращение к корму перед телевизором. Такова суровая правда жизни.

### **Все так плохо?**

Нет, это естественный ход обновления, эволюции и чистки рядов от случайных попутчиков. Магия никуда не исчезнет. Она естественная и неотъемлемая часть нашего мира.

## **Четвертый диалог**

Есть ли книга, которая обучала бы магии? Пусть даже рукописная? Или такое невозможно?

Таких книг нет. Да и кому писать такую книгу, если время буквально расписано? Если даже этим займется грамотный человек, то он обязательно внесет свой взгляд на магию и, тем самым, исказит ее.

Люди хотят чтобы все быть расписанэто, чтобы приворожить, а это, чтобы угробить. Простое руководство к действию!

### **Сейчас в Интернете бродит огромное количество магических свитков, тетрадей и самых разных манускриптов русской магии. Разобраться в этом потоке сложно. Как быть?**

По умолчанию, все нужно считать ложным! С точки зрения ограничения доступа к настоящей магии это хорошо. Мусор хорошо замыливает действительность и отпугивает от магии случайных людей. Нужно вооружиться граблями и рукавицами и навести порядок, чтобы увидеть чистое пространство магии.

Если быть совсем откровенным, то количество настоящей магии с каждым годом уменьшается. В какой-то момент, кто-то решает, что он сам себе бог и пишет свою магию.

### **Можно ли назвать мага полубогом?**

Только очень сильных магов, у которых есть действительная Сила и которые могут управлять ходом магического процесса без особенного контроля со стороны Богов и прочих внешних сил.

### **А какие именно боги контролируют магический процесс? Велес?**

Я не знаю кто такой Велес. Это имя упоминается в паре летописей, которые были написаны ангажированными людьми. У меня свои обозначения богов. Я знаю бога Ярилу, что за бог Велес, мне неизвестно! Какой практический смысл в позабытом боге? Бог — это Солнце. Бог — это Луна. Бог — это Воздух и Ветер. Зачем для этого особые имена? Мир изменился за тысячу лет и старая терминология больше не актуальна. Тем более, я знаком с некоторыми воскресителями богов лично. У них сильный интерес к истории, но кроме этого я не вижу практической пользы от попыток искусственной реконструкции. Язычество внутри, а не снаружи!

### **То есть идолы бесполезны для магии? А как же они использовались в языческие времена?**

Идолы не бесполезны. Важен элемент намоленности. Существуют старые языческие священные камни, которые сохранили в себе энергетику древнего мировоззрения.

### **Может ли церковь использоваться в язычестве?**

Конечно. Откуда иначе пошла вся церковная магия? Откуда ведьмы, стоящие спиной к алтарю во время службы? Церковь это храм, где вместо идолов находятся изображения святых. Язычество вечно и вживается в структуру любой религии. Тот же полузабытый Велес стал святым Власием, а Макошь — Параскевой Пятницей.

### **Нужно ли принимать веру, чтобы посещать церковь для совершения в ней магических обрядов?**

Нет, обряды можно проводить и в церквях, тем более многие из них были построены на развалинах языческих святилищ. Например, известный храм Покрова на Нерли.

## Пятый диалог

### **Для чего человеку нужна магия?**

Магия нужна для более выгодного выживания. Можно ждать милостей от природы, а можно самому попытаться стать подобным богу.

### **Что ждет мага по ту сторону смерти?**

При условии, что он вел правильную жизнь на земле, то и в загробной жизни ему будет хорошо и комфортно. Но при лишь при выполнении этого условия.

### **Сколько живут маги?**

Это зависит от разумного распределения времени. Большинство играющих в магию быстро самоуничтожаются ошибками и промахами. Когда человек делает порчи или любые другие сильные воздействия конвейерным методом, то он не протянет долго, так как его природная защита будет разрушена. Он станет беспомощным перед лицом все возрастающих ударов.

### **А если он будет ставить на себя защиту?**

Ну и что? Защиту может ставить только сильный человек, а если он ослаб и еле держится на ногах, то о какой силе защиты может идти речь?

### **Но ведь могут маги ставить защиту на очень слабых людей?**

Не сами порченные ставят на себя защиту. Они лишь выполняют инструкции и советы мага, который выполняет полный обряд самостоятельно. Иначе каждый, получив от мага обряд на защиту, постоянно лечил бы себя, как только ему станет тяжело жить. На деле так не происходит. Все опять приходят к магу и лечатся.

### **А нет ли здесь специальной уловки, чтобы люди чаще ходили к колдунам?**

Никто насильно не тащит страдальцев к колдуну. Это дело добровольное и под руки никто и никого не ведет. Есть сильные люди, и есть слабые. Так устроен мир. И лишь от одного желания быть сильным сил не прибавится.

### **А как стать сильным? Какой нужен план действий чтобы реализовать себя как мага?**

Обучиться у мастера. Если все делать самому, все равно должен быть какой-то авторитетный источник, иначе, в конце концов, магия разрушит человека. Ведь кроме обладания силой нужно уметь ею управлять.

Многие, у которых получают простенькие обряды, начинают верить в то, что они всесильны. Но открывающиеся на Пути тайны могут напугать

неподготовленного должным образом новичка. Вспомним, банальный пример классического вызова дьявола, когда сам вызывальщик не верит в подобное. Тогда могут быть самые печальные последствия, вплоть до места в психиатрической лечебнице. От ошибочного мнения, что «это надо понимать образно», очень многие зарабатывают себе проблемы на всю оставшуюся жизнь.

## Советы Мага

Самое главное это правда.

Чтобы стать магом, нужно увидеть в себе Бога.

Смотри в себя, чтобы быть собой.

Гадаешь не картами. Гадаешь сердцем. Чтобы не врать себе, гадай разумом!

Магия пронизывает весь мир. Магия — энергия жизни.

Любой человек может стать магом, и любой маг может стать богом, но для этого вначале нужно стать Человеком, а потом уже Магом.

Заговор это не инструмент. Заговор это часть Инструмента.

Чтобы увидеть что-либо Целое, нужно рассматривать каждую его часть в отдельности.

До Бога также далеко, как и до царя.

Конец света признак массового сумасшествия.

Чтобы стать смелым нужно сначала хорошенько испугаться.

Ворочать камни намного легче, чем трезво мыслить.

Маг не может быть «рабом божьим».

Лучшая молитва своими словами.

То, что находится только в голове и существует только в голове.

Магия не работает за счет обряда. Магия работает за счет Мага.

Первый шаг — посмотреть на себя в зеркало.

Психология — игрушечная магия.

Влюбился — продал душу.

Если ты не знаешь интересов своей жены, то ты не знаешь, с кем она спит помимо тебя.

Чтобы бог снизошел до общения с тобой, ты должен, по крайней мере, быть интересным для него. Чтобы человек снизошел до общения с богом, достаточно самой мелкой проблемы.

Дьявол — это не философия. Чтобы увидеть его можно выйти на улицу или просто посмотреть в зеркало.

Истина в том, что ее нет.

Маги прошлого были такими сильными, что их неграмотность им совсем не мешала.

Все живое. Каждое дерево, куст, камень. Только лишь люди кажутся живыми.

Самая вкусная вода в роднике, который ты нашел первым.

На белом лучше видно грязь, чем на черном. Лучше прослыть злым, чем добрым. Тогда меньше будет претензий со стороны.

Маги не перевелись. Переводятся деньги в неумелых руках.

Среди крепостных не было магов. У мага не может быть барина, кроме его Бога.

Нечистой силе не сравниться в злодеяниях с людьми.

Самый сильный приворот делали увидев русалку. В ней и есть самая сложность.

Боги умерли, потому что отравили землю, воду, воздух. Вода и воздух это и есть Бог.

В каждом человеке минимум две стороны. А в некоторых до двадцати. Главная проблема состоит в том, как совладать со всеми ими.

С ума можно сойти, только если его иметь. Если вы не сумасшедший — есть повод задуматься.

Посмотреть правде в лицо можно в зеркале. Все, что вы увидите — сущая правда.

Чтобы стать магом нужно поверить в себя. Если ты не веришь в себя, то и никто не поверит.

Если бы все было просто, то мы бы жили в Раю.

Почему магия черная? Просто в ней нужно что-то делать, а любую работу, где нужно «пахать», люди называю «черной».

Подобрал монетку — взял порчу, положил ее обратно — положил только монетку.

Атеист — протестующий Жизни.

Нельзя выучить язык птиц сидя дома.

Нельзя быть магом и ни разу не переночевать в поле.

Если Солнце погаснет, то будет только одна тема для разговора.

## Словарь Мага

**Порча** — магическое действие направленное на разрушение чего-либо: здоровья, дела, отношений, душевного состояния, плодородия и др. Синонимы и виды: чернота, укорот, извод, сделанное.

**Приворот** — воздействие, целью которого является сексуальная и (или) эмоциональная привязка человека для брачных или иных целей. Синонимы: любжа, присуха, печать рабства, привязка. В некоторых случаях может быть видом порчи.

**Отворот** — действие, направленное на разрушение отношений между людьми. Синонимы: разлад, отсуха, отдел.

**Оберег** — обряд, действие или предмет, который защищает человека от неудач, болезни, порчи или другого магического обряда, в зависимости от необходимости. Синонимы: защита, щит, амулет, талисман.

**Очищение** — обряд, направленный на снятие порчи, приворота или последствий ошибок в магии, а так же избавление от сущностей: «нечистой силы», лярв, разнообразных энергетических паразитов. Синоним: чистка.

**Вызов** — магическое воздействие, целью которого является принуждение к встрече определенного человека.

**Проклятие** — схожий с порчей обряд или действие, направленное на справедливое наказание за тяжкие оскорбления.

**Одержимость** — состояние, при котором человек не контролирует свое поведение. Часто вызвано порчей, которая, в некоторых случаях, является подселением энергетической сущности или «беса»

**Заговор** — словесная формула, молитва, целью которой является контакт с определенной Высшей Силой для достижения какой-либо цели. В отличии от заговоров, т. н. «шепотки» или «скорые слова» не являются молитвами, так как обращены не к богам (стихиям, «бесам», энергетическим сущностям), а к самому себе. Синонимы: заклинание, молитовка.

**Сила** — совокупность энергетических возможностей человека применяемая в магии, энергия Жизни, от количества которой зависит результативность как магии, так и самой жизни.

**Дар** — вариант личной силы, переданный магом ученику или обретенный им при рождении.

**«Нечистая» сила** — любые энергетические сущности, которые не укладываются в догмы общепринятой религии. Имеет невообразимое количество синонимов от «бесов» и «лярв» до «богов» и «святых».

**Маг** — человек, ступивший на Путь Бога, а так же посредник между людьми и Высшими Силами.

**Привязка** (не путать с син. Приворота) — любая вещь, предмет, который

был во взаимодействии с человеком и несущий его энергетический отпечаток. Типами привязки являются фотографии, волосы и т.д.

**Связь** — контакт, устанавливаемый между магом и человеком в процессе обряда путем привязок, заговоров, разнообразных энергетических действий.

**Обряд** — технология, которая позволяет Магу перейти из состояния Человека в состояние Полубога, который может творить.

**Язычество** — совокупность внутренних знаний о жизни и мироустройстве основанная на личном опыте или непрерывной традиции, в отличии от религиозного книжно-догматического восприятия.

**Интуиция** — внутреннее знание о вероятной последовательности событий. Любое гадание, ворожба является работой с интуицией.

**Ясновидение** — совершенная форма интуиции, при которой знание о прошлом, будущем или настоящем постигается наиболее точно.

**Магия** – это искусство управления своей жизнью, жизнью окружающих и изменение реальности в зависимости от своих задач.

---

3	<b>ЖИВОЕ ЯЗЫЧЕСТВО</b>
4	<b>Современная ситуация в Русской Магии</b>
5	<b>Особенности Русской Магической Традиции</b>
7	<b>Первичная классификация заговоров</b>
7	Классические заговоры
7	Шепотки
8	Полуязыческие заговоры
10	<b>Важная проблема Русской Магии</b>
11	<b>Боги Русской Магии</b>
15	<b>Анализ русских заговоров</b>
15	От врагов
15	От морового поветрия
16	Порча на червя
17	Присуха на ветер
17	Отсуха на первый снег
18	На защиту дочери
18	На утреннюю зарю
19	Чтоб на войне не убили
19	Защита в День Весеннего Равноденствия
20	Купальская защита
20	На Ильин день
20	На любовь

---

21 **Ключ к двери. Опыт самостоятельного исследования.**

22 **Как нужно изучать прошлое**

27 **Гадание на воде**

28 **Обряд**

30 **Заговоры**

31 **Внутренняя суть**

33 **Слово Мага**

34 **Первый диалог**

37 **Второй диалог**

38 **Третий диалог**

39 **Четвертый диалог**

41 **Пятый диалог**

42 **Советы Мага**

44 **Словарь Мага**

46 **Оглавление**

Научно-популярное издание «Записки о русской магии».  
Издательство © «Жива», 2013. — 52 с. Формат 148x210.  
Гарнитура Helvetica Neue Cyr Light

© Сергей Белоконь, 2013  
Email: [koldovat@gmail.com](mailto:koldovat@gmail.com)  
Skype: [russianpaganmagic](https://www.skype.com/ru/people/sergey-belokon)  
[facebook.com/oldrussianmagic](https://www.facebook.com/oldrussianmagic)  
[www.soundcloud.com/sergey-belokon](https://www.soundcloud.com/sergey-belokon)



2013