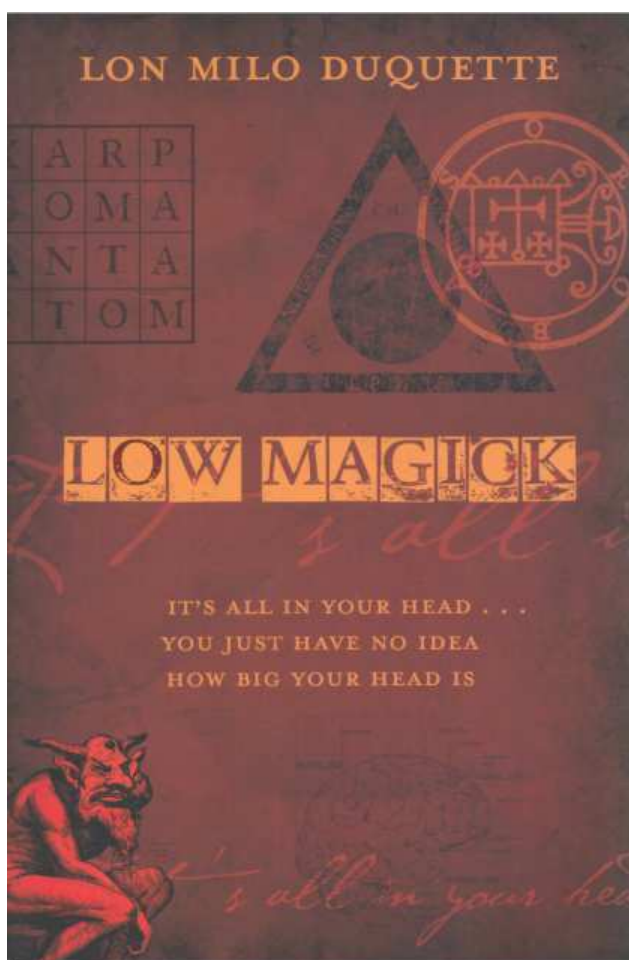


# Лон Майло Дюкетт

## Низшая магия.

Это все в твоей голове.  
И ты даже не представляешь,  
насколько велика твоя голова!

[www.germopol.ru](http://www.germopol.ru)



### Благодарности:

Автор хотела бы отметить и поблагодарить следующих лиц, чьи ободрение и поддержку на протяжении были настоящим сокровищем: Констанс Жан Дюкетт, Жан-Поль Дюкетт, Марк Э. Дюкетт, Джудит Хокинс-Тиллирсон, Рик Поттер, Доналд Вайзер, Бетти Лундстед, Кэт Санборн, Патрисия Бейкер, Дэвид С. Уилсон, Джонатан Тейлор, Доктор Арт Розенгартен, Джордж Нури, Джеймс Вассерман, Родни Орфей, Роберт Антон Уилсон, Роберт Ларсон, Шэрон Сандерс, Майкл Миллер, Майкл Кербер, Ян Джонсон, Брэд Олсен, Чарльз Д. Харрис, Майкл Страдер, Грейди Макмерти, Израиль Регарди, Хелен Парсонс Смит, Алан Миллер, Уильям Бриз, Джон Боннер, Стивен Кинг, и особая благодарность Элисии Галло и всему замечательному коллективу издательства «Llewellyn Worldwide Ltd», за возможность реализовать этот проект и получить весьма приятный опыт.

[www.germopol.ru](http://www.germopol.ru)

## Пролог

### Истории

*Меня всегда удивляет, как же много людей верит моим историям.  
Вашигтон Ирвинг.*

Если не считать молчания, то истории - самая священная форма передачи знаний. Истории о живых. Истории о святых. Истории о богах, сотворивших вселенную, об их творениях, о существах, населяющих эти миры. Истории воплощают в жизнь воображаемые победы и трагедии, взывают к нашему разуму, говорят с нашими душами.

Истории о магии.

К началу седьмого десятка лет моей жизни я нахожу в себе склонность больше слушать истории, чем изучать тексты и вникать в изложенные в них аргументы - а так же все более склонным рассказать истории, а не поучать кого-то или раздавать советы. Возможно, потому, что чем мы старше, тем больше у нас историй, которые можно рассказать, больше опыта, и скрытой мудрости, добавляющей глубину и рельефность всем знаниям, которые хранит наша память.

Вот поэтому я нахожу, что в преклонную пору моей жизни к теме этой книги можно подойти с новой стороны, с позиции исключительно личного опыта. Это не значит, что в моих лишенных хронологии повествованиях нет общей большой теории или технической информации. Я считаю, что волшебных «а-как-это-сделать» советов на страницах этой книги вполне достаточно, что бы поддерживать интерес практикующего мага в течение некоторого времени. Но, прежде всего, это истории, которые рассказывают; истории, которые учат; истории, которые раскрывают волшебные секреты «а-как-это-сделать», а иногда и «почему-не-надо-этого-делать» из жизни мага.

Однако, такой рассказ имеет и свои недостатки, прежде всего потому, что факты, хранящиеся в памяти - штука хрупкая и субъективная. Боль, стыд, смущение, сожаление, склонность выдавать желаемое за действительное, фантазии и старомодный самообман постоянно угрожают точности воспоминаний. Абсолютная объективность невозможна. Но, в отличие от простых смертных, ведущих куда менее осознанную жизнь, маг обязан вести дневник, и может ссылаться на события, записанные в его магическом журнале. И я очень сильно рассчитывал на свои каракули при подготовке этой книги - а читать их было самым, что ни на есть, мучительным испытанием, уверяю вас.

Кроме того, когда рассказываешь истории о магии, приходится учитывать чувства и личную тайну других людей, живых и мертвых, которые могут оказаться частью ее сюжета. За прошедшие годы я имел счастье встречаться и работать со многими яркими и удивительными личностями, многие из которых не слишком известны даже в пределах магической субкультуры, и лишь о некоторых я могу посметь рассказать прямо. Так что, признаюсь, в некоторых местах книги я изменил имена, или внес другие литературные корректировки, позволив некоторым персонажам сохранить их блаженную анонимность.

Я надеюсь, конечно, что этот небольшой сборник воспоминаний вас порадует, но я знаю, что не смогу удовлетворить вкусы и запросы всех читателей. Возможно, эта книга окажется не такой, как вы ожидаете. Возможно, вы будете разочарованы тем, что я не написал еще один учебник или научный труд, разъясняющий грандиозную магическую систему или философскую доктрину. Если и так, то я надеюсь, что вы извините мне отсутствие извинений по этому поводу - я уверен, что в этой маленькой книжке есть кое-то гораздо более важное и мощное - дар историй. Я надеюсь, вы примите его и найдете в этих историях свою правду. И как говорят мудрецы народа Зуни: «Правды нет, есть только истории».

## Прежде всего, поговорим о страхе

*Помяни черта и он появится.  
Итальянская пословица*

*Для мага лучше быть одержимым демоном, чем игнорировать его.  
Рабби Ламед Бен Клиффорд*

Печальный факт, с моей точки зрения, по крайней мере, что далеко не каждый, кто возьмет в руки эту книгу и пролистает страницы, потом раскошелится, что бы ее купить. Факт и то, что далеко не каждый, кто купит эту книгу и отнесет ее домой, действительно прочитает ее от корки до корки. Поэтому, просто, на всякий случай, я воспользуюсь случаем и скажу свое самое главное вступительное слово и большими буквами поведаю вам главный секрет магии и жизни:

### НЕ БОЙСЯ!

Это важно! Если у вас нет времени, что бы подумать об этом - не стесняйтесь закрыть книгу вернуться к своей повседневной жизни.

Поймите меня правильно. Это хорошо - быть осторожным. Это хорошо - быть мудрым. Это хорошо - жить размеренно и обдумывать каждый свой поступок, но страх - это яд для вашей магической практики, и яд для самой вашей жизни. И я не проповедник, читающий вам Евангелие Бесстрашия с мраморной кафедры собственного мужества и праведности. Напротив, я кричу вам о бесстрашии в картонный мегафон моего подлого и трусливого характера. Когда я начинал свою жизнь практикующего мага, я боялся, казалось, всего на свете. Когда я репетировал свои первые ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы я суеверно стремился контролировать каждое биение сердца. Я жаждал увидеть диковинные вещи хоть краешком глаза, и записать в дневник самые свои странные предположения.

Я понимаю теперь, что большая часть страхов, которые били меня со всех сторон, на самом деле коренилась в глубинах моего религиозного детства. Говоря проще, я все еще нахожусь под воздействием своего христианского воспитания - я все еще в ловушке враждебной вселенной, которая сотрясается от громовых раскатов и проклятий грозного бога, который пугает маленьких детей, требуя от них безупречного поведения (так, что они вырастают в послушных и богобоязненных взрослых больших детей). Я был запрограммирован фильмами и книгами на следование этой нездоровой доктрине страха и ненависти к самому себе. Сегодня, когда я перечитываю те старые дневники, они выглядят довольно глупо и мелодраматично:

*Первый раз выполнит Вызывающий Ритуал Пентаграммы Огня. В тот же день позже порвал шнурок и схлопотал изжогу.*

Или:

*Спал с талисманом Марса под подушкой - приснилось, как труп моего отца поедают морские коньки; проснулся с эрекцией.*

Я благодарю богов за то, что в те далекие годы у меня были опытные, всезнающие и компетентные наставники, которые (в те моменты, когда они не проецировали на меня их собственные страхи перед низшей магией) нещадно высмеивали мои детские ужасы и помогали развивать отношение к магии родственное тому, которое движет учеными, с любопытством исследующими очередное научное чудо. Помните персонажа Лоры Дерн в фильме «Парк Юрского периода», которой пришлось, засучив рукава, погрузить руки в огромную кучу дерьма, что бы найти ключ к проблеме излечения желудочных болей у динозавров? Порой маг сталкивается с еще

более неприятными психологическими или духовными проблемами, и ключ к их решению - такие же отрешенные, бесстрашные и целеустремленные действия, и непреодолимое стремление к просветлению.

Недавно я получил письмо от мага, который верил, что его перепады настроения и проблемы со здоровьем есть ничто иное, как результат его магической работы. Вот кусок моего ответного письма ему. Я надеюсь, вы найдете это обнадеживающим:

Дорогой (имя мага)!

Относительно ваших перепадов настроения и проблем со здоровьем в связи с вашей магической практикой замечу, что вполне нормально будет приписать их таким демонам как гормоны и стресс, обычным для городской жизни двадцать первого века. И, чаще всего, простуда или грипп никак не связаны с реакцией на магические операции. Но даже если это и вправду негативная реакция на вашу магическую практику, ваши сомнения и страхи по этому поводу только послужат пищей той сущности, которую вы боитесь, разрешением и поощрением кормиться вашей неуверенностью (а может и что похуже). Пока вы озабочены этой болью или недомоганием, демон питается вами, вы добровольно отдаетесь в его власть, что бы дать демону эти боль или недомогание - демон, в прямом магическом смысле, вызвал вас!

Помните, что вы прошли через множество магических испытаний за исключением самого последнего, и ничто не нейтрализует силу страшных демонов лучше, чем простое умение не обращать на них внимание. Помните то, что сказано в Liber Librae (прим. пер - имеется ввиду книга Алистера Кроули «Liber Librae sub Figura XXX»): «Смиряться пред Самим Собою, но не страшись ни человека, ни духа. Страх есть поражение и предвестник поражения; отвага же - корень добродетели».

**Учение и ритуал низшей магии.  
(Dogme et rituel de la bas magie)**

*Был понят мир,  
И видел ты, что он хорош.  
Алистер Кроули*

Признаюсь, что название этой главы - ничто иное, как отсылка к выдающемуся оккультисту 19 века Элифасу Леви и его классическому труду «Учение и ритуал высшей магии», «Dogma et Rituel de la Haute Magie». Пожалуйста, не нужно думать, что эта маленькая непочтительная выходка продиктована стремлением любой ценой сравнить свою работу с этой бессмертной книгой Леви. На самом деле, они совершенно разные - как день и ночь. И я чувствую необходимость с самого начала расставить все по местам, и пояснить, что я подразумеваю под «низшей магией» и «высшей магией». Честно говоря, мне становится не по себе от обоих терминов. Оба они, в равной мере, лживые, искаженные, злокозненные, неверно понимаемые и вводящие в заблуждение.

Некоторые церемониальные маги называют свое искусство высшей магией, надменно отделяя его от магии «низшей», колдовства. Напротив, некоторые колдуны и неоязычники используют тот же термин саркастический, что бы выставить церемониальных магов простыми снобами. Практики-каббалисты, полагающие что именно их изыскания и есть истинная высшая магия, используют этот же термин, что бы дистанцироваться и от колдунов, и от церемониальных магов. Есть и другие, кто называет низшей магией все простые природные церемонии («открытая магия»), противопоставляя их церемониальной магии в духе Ордена Золотой Зари или Алистера Кроули («закрытая магия»). В этом случае термины «высший» и «низший» служат нейтральными с моральной точки зрения названия для двух разных магических школ; просто два течения, разные по своим методам и применению, в разной степени привлекательные для людей с разными вкусами и духовными запросами. В этом случае низшая и высшая магия относительно счастливо обитают в своих собственных мирах, как два разных магических бренда.

И есть так же многие другие, кто определяет границу между «высшестью» и «низшестью» магии через сложные и выходящие за пределы темы разговора отличия в способах проведения ритуалов и тонкостях обустройства храма. Для этих людей термин «высшая магия» относится к формализованным методам эффективного воздействия на окружающий мир через обращение за помощью к богу и небесной иерархии добрых архангелов, ангелов, гениев и духов. А термин «низшая магия» к формализованным методам эффективного воздействия на окружающий мир через обращение за помощью к Дьяволу (или дьяволам), падшим ангелам, злым духам и демонам. Разумеется, что бы всерьез рассматривать достоинства последней точки зрения человек должен быть посвящен в какой-то очень практичный вид духовной жизни - такой, которая поддерживается (и объясняется) доктринами и святыми писаниями христианской, мусульманской или иудейской религии. Для удобства, я буду впредь обобщенно (и с уважением!) называть эти, основанные на Библии, религии термином, который я сам придумал специально для таких разговоров. Это слово:

«Chrislemew»

(прим. пер. - слово, которое Дюкетт использовал с книге «Боги, ангелы и демоны нового тысячелетия», и которое обрело некоторое самостоятельное хождение для обозначения авраамических религий и их последователей; у него есть, например, фраза «Chrislemew holy names» для обозначения каббалистических священных имен, традиционно вписываемых в магический круг, например. Слово получено через сочетание слов «christianin, moslem, jew» - «христианин, мусульманин, еврей». Русское «Хрестиманинрей» уж очень коряво звучит, так что слово останется на языке оригинала).

Одна из популярных интерпретаций этих учений уверяет, что человечество поймано в ловушку между вечно воюющими между собой абсолютно добрым Богом и его святой армией на

небесах, и прислужниками абсолютно злого Сатаны в аду. По причинам, известным только Богу, Дьявол и его команда постоянно влияют на жизни людей. Более того, согласно этой теории, им вменено в обязанности соблазнять человеческих существ и подталкивать их к нарушению сборника заповедей и божественных указаний, к отказу от веры и повиновения, которые (если полностью точно следовать доктрине) нужны для того, что бы заработать себе посмертный билет в рай, в вечное блаженство с Богом и его ангелами.

Это в высшей степени дуалистичный взгляд на вещи, в котором все предельно просто. Бог - добрый. Дьявол - злой. Ангелы - хорошие. Демоны - злые. Адские вещи - низменные. Для тех, кто принял Chrislemew мировоззрение, не стоит вопрос, следовать ли им по пути высшей или низшей магии - это и ежу понятно. В конце концов, кто в здравом уме решит связываться с опасными и лживыми демонами, если можно легко и безопасно обратиться за помощью к небесным покровителям, добрым ангелам Бога Вседержителя?

Со своей колесницы, запряженной небесным благочестием, высшие маги презрительно смотрят на магов низших, которые ради достижения своих гнусных целей готовы и желают предложить свои развращенные души злым духам в обмен на мимолетную власть исполнить свои капризы - навредить врагу, сглазить соседскую корову или затащить в койку несговорчивую красотку. Сегодня в мире очень много людей (и магов и не магов) верит в эту игру духовных сил, и это, конечно, их право; в конце концов, для многих бог/дьявол, рай/ад, ангелы/демоны - это тот привычный фундамент, на котором строится превратное, но такой удобное здание доктрины «верую в Отца Небесного».

Я, конечно, не хочу обидеть чью-то искреннюю веру (и я готов поднять правую руку и поклясться, что некоторые из моих лучших друзей - Chrislemews), однако я должен быть честным. Сам я не верю ни в какого всеобщего антропоморфного бога. Я не верю ни в какие небеса, на которых я после смерти смогу получить награду за праведную веру, или преисподнюю, в которой меня будут наказывать, если я не верил там, как подобает. Факт, что я считаю ужасной ошибкой и страшным духовным ядом всю картину такого мировоззрения, ошибкой ужасной и трагической, постоянно преследующей разум западного человека на протяжении тысячелетий; считаю все это примитивной суеверной фантазией; кошмаром, который словно вирус страха и ненависти к себе заражает души людей; раковой опухолью сознания, которая требует, что бы все мужчины, женщины и дети преклонились перед великим обманом, заставляющим верить, что наша человеческая природа делает нас нечистыми и проклятыми в глазах гневного бога.

Делает ли меня атеистом отказ от буквального принятия духовного учения Chrislemews? В глазах тех, кто строго следует религиозным доктринам, наверное, да, делает - но, безусловно, у меня иная точка зрения. Я горячо верю в высший разум (и даже преклоняюсь перед ним), который является конечным источником всего проявленного и не проявленного бытия. Я верю, что я, вы, и все прочие монады есть части этого высшего сознания. Моя мораль (если вы в самом деле хотите это так называть) основана на вере в этого трансцендентального сверхъестественного Бога, которого мы никогда не сможем понять и адекватно осмыслить нашими мозгами, который всеобъемлющ и вне которого нет ничего, вообще ничего.

Имя этого высшего божественного бытия нужно писать с большой буквы и я называю ее:

Большой Б.

(я снова придумал свое собственное слово, привыкайте, я намерен делать это довольно часто).

Этот Большой Б разрушает все дуалистические понятия. Он разрушает и уничтожает все понятия, которые оказались настолько маленькими, что им понадобилась их противоположность - например, понятие бога, который оказался настолько мал и несовершенен, что вне него осталось место для докучливого дьявола, который бегаёт вокруг и постоянно создает проблемы; а так же таких концепции как добро и зло, тьма и свет, высший и низший.

Возможно, разум наших предков не был достаточно развит, что бы осознать всю благодать Большого Б. В конце концов, в эпоху, когда были придуманы их учения, наши умы еще не были отягощены знаниями о силе тяжести, скорости света, вращении Земли или ее движении вокруг

Солнца, черных дырах и природе пространственно-временного континуума. Возможно, тогда все это было способом убежать от реальности, спрятаться от страхов в продуманной системе раздачи боли и удовольствия, кар и наград. Возможно тогда - но не сейчас!

После сорока лет изучения магии и магических практик, я могу прийти к заключению, что магия - это просто магия. Это духовное искусство, с помощью которого мы собираем и направляем совершенно естественную и морально нейтральную силу, источником которой является высшее сознание, высший разум. В умелых руках и подходящей обстановке применение магии может быть созидательным или разрушительным, полезным или вредоносным. И магия не добрая или злая, не низшая или высшая - таким оказаться только сам маг.

Не важно, насколько он сам себя считает набожным и благочестивым, неважно насколько альтруистические мотивы им движут, не важно, насколько он будет точен и красноречив во время инвокации, выполняемый с целью заручиться благосклонностью Бога и служащих ему ангелов. Все это неважно, если он еще не осознал всю картину в целом и не достиг определенной духовной зрелости, равновесия в уме и чистоты в сердце, если он еще не готов понять и признать относительность самой борьбы относительного добра с относительным злом. Как стрелок, палящий из пистолета в полной темноте, такой маг не способен точно попасть в цель, не способен понять, как-то или иное магическое действие будут или не будут способствовать достижению его интересов. И напротив, если маг находится в контакте с Большим Б, то для него нет дьявола или зла, нет ангелов слишком падших, нет демонов слишком грязных, что бы они не могли служить его Великому Деланию.

Много лет назад, я, наивный и безнадежно молодой маг, вызывал Оробаса, одного из демонов Гёэтии, ставя целью изменить свою нищую и хаотичную жизнь к лучшему - сохранить свою семью, обеспечить материально жену и детей и дать мне самому эмоциональную стабильность, что бы я мог спокойно предаться своему Великому Деланию. Для моего наивного и неискушенного ума это был акт черной магии - я же собирался встретиться с самим Дьяволом! И тем самым пойти против своей наставницы.

Фактически, когда я сказал ей, на что собираюсь пойти от отчаяния, она категорически мне запретила проводить ритуал. Когда я спросил ее, совершала ли она сама нечто подобное, она ответила: «Конечно, нет, это же низшая магия!». В приступе магического непослушания я все равно это сделал. Я считал, что мне это нужно сделать. Я должен был достигнуть успеха, потому что в тот момент моей жизни провал был для меня невыносимым.

Я был испуган и неловок. Операция почти сразу обернулась комедией страшных и болезненных ошибок, и оказалась больше похожа на несчастный случай на производстве или последствия нервного срыва, чем на магическую церемонию. Пиком же церемонии, выполнявшейся по принципу «вопрос жизни и смерти», стало противостояние и борьба с самым реальным демоном, полностью ответственным за все плохое в моей жизни - со мной.

Это была совершенно сумасшедшая затея - вытащить из глубины меня самого все худшее во мне, мои худшие опасения, худшие черты характера, мои худшие страхи, стыд, вину. Я не знал тогда, что все идет именно так, как должно. В магии Соломона все именно так. Демон был всем худшим во мне самом. Наконец до меня дошло, что я успешно вызвал демона в ловушку своего магического треугольника, и что у меня нет выбора, кроме как обуздать его и направить его чудовищную силу на выполнение моих приказов. И что с этого момента демон будет работать не против меня, а на меня.

Я пропущу детали, достаточно сказать, что в течение считанных минут после завершения этой неуклюжей церемонии началась цепь драматических событий, которые с головокружительной скоростью дали мне все, что требовалось от Оробаса. Но настоящим чудом была не сделка с демоном, покорным воле мага, а чудо магии, заключенное в смирении демонов собственного характера. Черная полоса закончилась, я стал другим человеком - человеком, который стремился спасти свою семью, материально обеспечить жену и ребенка, и на многие дни, месяцы и годы запаса эмоциональным равновесием, для свершения Великого Делания.

Я первых строках этой главы я говорил о Элифасе Леви как о «великом эзотерике 19 века». И я не назвал его магом. Месье Леви повсеместно считается отцом современной высшей магии, но он не был практикующим магом. Он был блестящим ученым, святым человеком, учителем и

окультным философом, и при этом, за исключением, одного-единственного интересного опыта в области некромантии, в котором, по его же словам, он не вполне преуспел, он не практиковал магию.

Я ее практикую. На самом деле, если посмотреть, как я жил, как просыпался и засыпал - все это было одной сплошной магической операцией. Итак, мой дорогой читатель, на протяжении этой книги я расскажу тебе истории магических операций, которые я совершил, не просто прочел о них, не просто пофантазировал, не просто обдумал, а именно фактически и бескомпромиссно воплотил в реальность то, что можно смело назвать операциями «низшей магии».



## Формула Соломона

*«Даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить  
народ Твой и различать, что добро и что зло;  
ибо кто может управлять этим  
многочисленным народом Твоим?»  
1 книга Царств, глава 3 стих 9.*

Это может показаться странным что я, человек, который отрицает историческую достоверность Библии и большинства, если не все, взглядов учений Chrislemew на природу духовной реальности, тратит время на вызывание духов, заклинание демонов и общение с ангелами. Не заблуждайтесь, я верю в магическую реальность бога, архангелов, ангелов, демонов, духов и для достижения целей некоторых магических операций я даже принимаю (хотя и временно) идею небес, наполненных высокоразумными ангелами, и ада, набитого опасными демонами. Фактически, поскольку я работаю с этими сущностями на практике, они для меня более реальны, чем для среднестатистического Chrislemew, который просто запикивает их в дальний угол своего разума, туда, где хранит все абстрактные религиозные концепции. Как вы скоро увидите, некоторые из историй этой книги продиктованы моим опытом в магии царя Соломона - Гэтии.

Гэтию часто проклинают как самый типичный пример акта низшей магии. Пожалуйста, поймите, я не намерен в очередной раз обременять вас утомительной перепечаткой текста Гэтии с перечислением 72 демонов и традиционных процедур их вызова (на рынке в избытке таких книг, если они вам нужны). Скорее уж я намерен с помощью простых анекдотов и наглядных пособий ознакомить вас с силами этой магии - почему она иногда работает, и почему иногда не работает. Кроме того, я надеюсь, что когда вы закончите читать эту книгу, вы получите четкое понимание возвышенной духовной формулы, лежащей в основе этого вида магической практики - формулы, правильное применение которой, как ни одно другое, обеспечивает стойкого и мужественного мага здоровьем, счастьем и просветлением.

Формула магии Царя Соломона очень проста и использует образ Соломона как символ архитипического, мифологического, идеального мага. Есть множество историй и преданий о Соломоне, которые восходят к самым разным источникам, помимо Библии. Важнейшая часть мифологии масонства вращается вокруг довольно своеобразной истории о Соломоне, и построенном им магическом храме - эту историю в Библии не найти. Коран, Талмуд и Эфиопские писания тоже рассказывают яркие истории о царе-волшебнике, который - в силу своих особых отношений с самим Богом и мастерства в магии - мог разговаривать с животными, летать по воздуху на волшебном ковре, и совершал много дел и чудес в том же духе, включая и мобилизацию демонов и злых духов на строительство того самого храма. Вероятность того, что царь Соломон вообще никогда не существовал в реальной, познаваемой Вселенной, не должна никак волновать современных магов, поскольку эта магическая «формула» не является продуктом религии или истории - она часть мифологии и той традиции, с которой связано имя Соломона.

Этот миф гласит примерно следующее:

Когда Соломон стал царем, его первым деянием стало строительство храма, который станет достойным домом для Истинного Живого Бога, Отца Всевышнего, то, что его отец Давид так и не смог сделать. Перед началом работы над проектом Соломон взял паузу, все обдумал и пришел к мудрому выводу, что не готов взять на себя такую ответственность без благословения и руководства Господа. В своей молитве Соломон не просил денег или стройматериалов; он просил только даровать ему «мудрость сердца».

Очень круто попросил! Эта молитва так впечатлила бога, что Соломон получил не только то, о чем просил, но и многое другое в придачу, включая тайные знания о том, как укротить всех злых духов (отвлекая их от положенной им по природе привычки творить злодеяния), как заставить их работать на хороших парней и как использовать при строительстве храма.

На первый взгляд это сильно расходится с теми доктринами учений Chrislemew, которые обсуждались в прошлой главе. Да, тут у нас тоже есть бог вверху и демоны внизу, но, похоже, что на этом все сходство и заканчивается. Фактически, вся суть магии Соломона представляет собой смесь фрагментов высшей и низшей магии, плохо совместимых между собой. Ключ к решению этого парадокса лежит в личности самого Соломона.

Соломон воплощает собой новую ступень человеческого бытия - человека, который освободился от старых представлений о боге и своем месте в мироздании. Человека, самосознание которого покинуло рамки системы мировоззрения, в котором есть добрый бог и злой дьявол. Человека, который осознал суть высшего самосознания настолько полно, что увидел как все силы мира (даже те, которые выглядят злыми или разрушительными) поставлены на службу Большому Б. Настоящий «Соломон» смело познает свое место в этом новом понимании картины божественного мироздания. Настоящий Соломон - полноправный гражданин рая и ада сразу. Настоящий Соломон, воодушевленный всемогуществом Большого Б, способен на самом деле заклинать любых демонов и заставлять их творить добрые дела.

Вас что-то смущает? Да ладно! Вы только что узнали главный секрет магии, и если вы готовы свернуть со старого пути Chrislemew и начать искать нечто новое, то вы на верном пути к превращению в настоящего Соломона. Разрешите же мне изложить все еще раз, но уже с менее романтической позиции.

Все дело в природе нашего сознания. Все мы живем на нескольких его уровнях. Есть уровни сознания (и реальности) более высокие, чем те, на котором мы живем в обыденной жизни, а есть более низкие. Йоги, мистики и адепты магии подтвердят, что мы можем открыть доступ к этим, более высоким уровням сознания, через медитацию или при иных исключительных обстоятельствах. В измененных состояниях сознания мы не только осознаем единство высшего разума, но и сами становимся едиными с ним. В конечном счете, это трансцендентальное состояние сознание - наше истинное, природное состояние бытия, наша истинная самость. Это и есть тот «рай» в котором мы пребываем, когда престаем притворяться, что отделены от высшего сознания. Этот подъем к более высоким состояниям сознания и есть та молитва Соломона, с помощью которой он достиг единения с Богом.

Однако большинство из нас еще не прошли этот путь, не обрели целостность, и способны переживать эти возвышенные состояния лишь в течение нескольких жалких секунд, прежде чем снова упасть на середину - к обыденному рациональному мышлению, которое, в свою очередь, снизу подпирает «адский» мир. Это то место, где слепые силы природы (если их оставить без контроля и управления), рады любому случаю выплеснуть свою дикую энергию в яростной вспышке, проносающейся по закоулкам и водостокам вашей души по пути наименьшего сопротивления.

С ограниченной точки зрения нашего срединного положения эти силы выглядят злыми и разрушительными. Однако когда они подчинены и запряжены в работу силой разума, находящегося в гармонии с высшими уровнями сознания, они превращаются в организованную созидательную силу, в верных слуг, которые кряхтят и напрягаются, выполняя за вас самую тяжелую работу во Вселенной. Это и есть те демоны, которые строят храм Божий - демоны, которых Соломон вызывает из ада, что бы запрячь в работу над собственным просветлением.

Для мага архангелы, ангелы, духи, гении и демоны - всего лишь красочные метафоры для уровней иерархии природных сил и энергии нашей Вселенной. Это и есть великая тайна Соломона. И как только нам удастся вколотить это в наши головы, мы понимаем, что и у нас есть свое, уникальное место в природе. Активно действуя на середине, между верхом и низом, мы можем зарядиться силами высших уровней сознания и направить их вниз, в скрытые пласты разума под нами. Сила мага, заключенная в формуле Соломона постоянно движется вверх. Сознание мага достигает более высоких уровней и соединяется с сознанием божественным (проходя путь от земли до неба), и обретает с ним гармонию; так же и демон поднимается вверх (от ада до земли), попадая под контроль и управление мага. С точки зрения демона сам маг является богом, и пока связь разума мага с «верхом» крепка, демон так же связан с магом.

Причина, по которой такая разновидность низшей магии заслужила самую зловещую репутацию - множество рассказов о разрушительных ее последствиях для жизни и рассудка мага,

которые коснулись тех, кто нарушал эту простую формулу движения «снизу вверх». Я говорю о тех случаях, когда в ходе ритуала дух убеждает мага заключить какую-то сделку, «услуга за услугу», или пожертвовать ему что-то в качестве платы за службу. «А давай я принесу тебе красивую, блестящую монетку, но ты должен за это убить священника!».

Поговорите с магами, практикующими магию Соломона, и они, скорее всего, первым делом расскажут вам о духах, которые пытаются склонить вас к той или иной сделке или вынудить изменить цель, ради достижения которой вы проводите свою церемонию. И это последнее, что вам стоит делать. Справедливости ради нужно заметить, что для бедного адского духа такая попытка заключить сделку - вполне понятное следствие его природного стремления выйти из-под вашего контроля и обрести свободу. В конце концов, что бы он ни сделал, это повлияет на вашу жизнь - вы бы не стали вызывать духа, если бы не нуждались в чем-то, что он может вам обеспечить! Но что произойдет, если правильная формула и вправду будет нарушена? Если вместо того, что бы поднять духа до своего уровня маг сам опуститься до него? Может ли неопытный маг такое устроить?

Мой ответ - да. Компетентный маг, настоящий Соломон, держит ситуацию под контролем, но вопрос в том, для чего он это делает. Стремится ли он вызвать некие изменения в аду, среди демонов? Или он стремится изменить свою жизнь на земле? Если ответ - второй вариант (а я и представить себе не могу, как может быть иначе), то будет очень мудро стремиться именно возвысить демона до того уровня, на котором ему предстоит работать, а не самому бросаться вниз, туда, где демоны смогут отдыхать лежа на удобных шезлонгах, а ваша жизнь покатится под откос.

Год или два назад один молодой маг написал мне письмо, в котором спрашивал, как ему использовать черное зеркало и другие магические принадлежности, что бы посетить тот мир, в котором обитают духи Гэтии. Я был в хорошем настроении и написал ответ, который, я надеюсь, он воспринял правильно:

Дорогой (имя не разглашается)!

Что заставляет вас думать, вы до сих пор еще не посетили тот мир, в котором обитают демоны черной магии?

Я не шучу. Если вы ищите места, где на самом деле обитают злые демоны - обойдите самые значные места вашего города за час до их закрытия. Самые дикие обитатели Нефеша (а это и есть настоящие демоны Гэтии) предстанут перед вами. Проставьтесь им выпивкой. Они за вас выпьют. Выпейте вместе с ними. Продолжайте пить, пока их грубые, плоские шутки не начнут казаться смешными и пока вы не начнете соглашаться с их взглядами на политику и религию. Дышите адским воздухом, смешанным с сигаретным дымом. Вдыхайте благовония немых тел, разлитого пива и писуаров. Слейтесь сознанием с общим разумом в комнате. Готово! Вы посетили ад на земле.

Конечно, вы могли бы поступить как маг, сохраняющий присутствие духа (Руах), записать их имена и телефоны и устроить все так, что одно из присутствующих там существ позвонит вам на завтра, трезвое, и вы сможете нанять его на работу: подстричь газон, покрасить дом или вычистить выгребные ямы. Или вы можете полностью отказаться от Руах, и вызвать одну из ваших новых Гэтических знакомых прямо к себе домой, с надеждой на интимную близость (что бы утром обнаружить, что вас ограбили, заразили, или, что хуже всего, что этот демон, подчиненный и использованный - это вы и есть).

Итак, друг мой, если отвечать на ваш вопрос корректно и практично, то да, вы можете посетить мир демонов Гэтии, и для этого вам не потребуется дорогое черное зеркало из обсидиана. Просто выберете демона, которого вы хотите встретить. Нарисуйте его печать на бумаге. Возьмите ее с собой в бар вечером, и проглотите вместе с вашей первой за вечер рюмкой крепкого.

Счастливого пути!

Формальная техника магии Соломона проста и понятна почти интуитивно. Во-первых нужна цель операции, то, что я хочу изменить в своей жизни. Например: «я хочу, что бы моя соседка Мэри влюбилась в меня». Я начинаю с того, что создаю магический круг в удобном месте сада или дома. Я делаю треугольник за пределами круга, и делаю то, что по моему мнению позволит мне призвать силу и ощутить присутствие Большого Б в образе любого приемлемого божества по моему выбору (подробно важность обращения к божеству будет рассматриваться в посредствующих главах). Как только я достигаю уверенности, что все мои мотивы находятся в гармонии с божественным порядком, я, как представитель Большого Б на земле, использую свою власть, что бы вызвать демона из «ада» в треугольник перед собой. И как только он появляется (зримо или как мысленный образ) я отдаю ему приказ: «заставь Мэри влюбиться в меня». Потом я освобождаю духа, что бы он мог свободно выполнить приказ.

Звучит банально и мелодраматично, не так ли? Ну так это и есть банально и мелодраматично! Это и должно быть банально и мелодраматично. В этом романтика и очарование магии Соломона. Но все это легко выполнить на практике, и если условия формулы соблюдены, то это будет работать на практике. И, скорее всего, самым неожиданным для вас образом. В данном случае давайте не забывать, что и у Мэри есть ее собственная, божественная и потенциально всемогущая, Воля. И она может, по каким-то причинам, вдруг оказаться не согласной с моим стремлением ее приворожить - и тогда, если только она не готова изначально согласиться с поставленной мной целью операции, я останусь с носом. Вполне вероятно, что Мэри не влюбляется в меня от того, что я не тот человек, в которого она готова влюбиться. И не Мэри придется меняться, а мне. Что бы она влюбилась в меня, я сам должен измениться и стать тем, кого она может полюбить.

Я часто говорю, что единственное, что можно изменить с помощью магии - это я сам. Я верю в это. Какие бы изменения я не хотел произвести в своей жизни, первое и единственное, чего магия коснется непосредственно - это я сам. И только после того, как я изменился сам, эти изменения могут как-то повлиять на мою жизнь или дать мне желаемое. Но мы редко знаем заранее, что именно нужно в себе изменить, что бы стать новым человеком. Кроме того, холодные факты подсказывают, что серьезные изменения в человеке обычно происходят как результат тяжелой травмы. Кто знает, возможно, Мэри может полюбить только слепого, безногого или республиканца.

Это самое забавное в демонах. Если вы тот самый настоящий Соломон - они станут отличными слугами. Если же нет - они станут ужасными боссами. Их легко вызвать. Они буянят в вашей жизни, как целый бешеный зверинец из вашей собственной, неконтролируемой и ни на что не направленной энергии. Когда вы подчиняете демона, вы проникаете в космос собственного сознания и говорите: «Я одержу победу и спасу этого демона из ада. Я придам ему символическую форму печати. Печать обратит его в лояльного и достойного работника, который сможет изменить меня и превратить в нового человека - такого человека, у которого будет сила влюбиться в себя Мэри».

Это - слова мага. Приключение начинается!

Маг.  
Элифас Леви.

*Господь, избавь меня от адских объятий страха и мрака!  
Защити мой дух от могильных червей!  
Я устремлюсь в их обитель без страха:  
Я принесу им волю свою, Закон света!*

*Я призываю сияющий шар возгореться в ночи!  
Восстань, Солнце, восстань! Луна, сияй своим чистым светом!  
Я устремлюсь в их обитель без страха:  
Я принесу им волю свою, Закон света!*

*Их образы и их тени ужасны и чужды.  
Этих демонов я превращу в ангелов.  
Я устремлюсь в их обитель без страха:  
Я принесу им волю свою, Закон света!*

*Они – бледные призраки мое разума,  
Но я смогу воскресить их красоту:  
В преисподнюю ада я погружаюсь без страха:  
Я несу туда свою волю, Закон света!*

### **Закон притяжения, сила намерения и свидание с Линдой Кауфман**

*«Намерение - это механизм, через который дух трансформирует материальную реальность»,  
Дипак Чопра, «Спонтанное исполнение желаний».*

В последние несколько лет мы могли много слышать о Законе Притяжения и Силе Намерения. Рискую вызвать насмешки со стороны наиболее бескомпромиссных волшебников в современном оккультном сообществе, я намерен покаяться в глубине того уважения, которое неизменно питаю к работам Лиузы Хей, Дипака Чопры, доктора Уэйна Даера, среди прочих, кто работает для широкой аудитории, жаждущей получить фундаментальные секреты истинной магии в понятной и простой форме.

Возможно, вы не думали, что белые и пушистые специалисты по Нью Эйдж на самом деле могут вот так, между делом, разбрасываться тайнами высшей магии на публике, с телеэкрана, в промежутке между кулинарным шоу и повтором очередного сериала. Но они могут! Если магия - это наука и искусство вызывать изменения в соответствии со своей Волей, то механизм работы этой Воли может быть, хотя бы частично, описан словом «намерение».

Теория магии предполагает, что все во Вселенной - результат действия намерения. Я бы не рискнул пытаться доказывать это громадное и недоказуемое утверждение. Но я не постесняюсь указать, сколько вещей вокруг нас, предметов, изобретений, событий, идей, религиозных и политических движений, даже наше представление о времени, может быть прямо и недвусмысленно рассмотрены как результат намерения.

Возьмите эту книгу в качестве примера: это выражение моего намерения передать немного своих знаний и опыта в области магии как можно больше числу людей. Это так же выражение моего намерения подзаработать немного денег, что бы оплатить мне крышу над головой, а так же уважить себя и свою семью, пока меня еще не накрыло старческое слабоумие.

Намерение моего издателя (помимо сказанного) еще и в том, что бы предоставить читателям качественный литературный продукт так, что бы обеспечить максимум выгоды при минимуме затрат, предоставив покупателям книг знания и опыт, который они ищут (особенно тем людям, интересы которых совпадают с философией и интересами издателя). Более того, в намерение издателя так же входит поддержка его сотрудников, подрядчиков, печатников, поставщиков, дистрибьюторов, и так далее. И уж поверьте мне, писать оккультные книги - это безумно плохой способ быстро разбогатеть. Намерение читателя же, помимо прочего, состоит в том, что бы обогатить свою жизнь знаниями и идеями, представленными в книге, и использовать эту информацию по своему усмотрению.

Магическое намерение имеет много общего с тем, что обычно называют силой воли. При этом оно означает и куда больше, чем просто необходимость сидеть, стиснув зубы, и изо всех сил ждать, что желаемое произойдет. Магическое намерение - это скорее вопрос «видения» того, что вы хотите получить, настолько ясно, что вы словно создаете настоящее живое существо. Столкнувшись с появлением новой творческой силы, Вселенная не будет иметь выбора, кроме как обеспечить неотвратимое появление желаемого на материальном плане.

В это может быть сложно поверить, однако я постиг силу магического намерения, когда мне было шесть лет. Источником вдохновения для этой операции стала моя одноклассница, Линда Кауфман. Она была самой прекрасной девочкой во всей начальной школе имени Джорджа Вашингтона, Лэйквуд, Калифорния. Я всегда старался сесть поближе к ней на уроках музыки и рисования. Ее, вроде бы, забавляли мои выходки, особенно способность лаять, подражая морскому льву. Свою роль играла и обычная жалость, поскольку в это время я был вынужден ходить с помощью костылей из-за тяжелой болезни бедра.

Я был безумно влюблен и лежал в постели, по ночам, фантазировал, как поведу ее на настоящее взрослое свидание в кино. Поправлю сам себя - это не было простой фантазией. Это

было идеальным видением идеальной любви. В три года у меня диагностировали болезнь Пертеса в правом бедре. Это серьезная болезнь, разрушающая верхнюю часть бедренной кости, и, что бы избежать полного разрушения, доктор приговорил меня к костылям, которыми я пользовался первые несколько месяцев, как раз когда начал ходить в школу. Только к четырнадцати годам я полностью избавился от болезни.

Но за эти месяцы сцена была отрететирована в моем сознании до мельчайшей детали. Вот я одел костюм и галстук. Потом приехал к ее дому, что бы забрать ее. Встретился с ее родителями. Ее отец приглашает меня войти и угощает коктейлем (как это называют по телику). Линда спускается в прекрасном новом платье, и мы едем в кино. Я покупаю попкорн. Мы идем на наши места, делимся попкорном, смеемся. Когда свет гаснет и начинается фильм, она берет меня за руку (раз уж я слишком скромный и вежливый, что бы начать первым), и опускает ее себе на плечи, и могу прильнуть к ней на весь фильм.

Это была прекрасная мечта, и я преисполнился желанием претворить ее в реальность. Во время рождественских каникул 1954 года я подошел к своей матери на кухне, и сказал, что хочу пригласить Линду Кауфман в кино. Я убедил ее позвонит родителям Линды «прямо сейчас» и договориться с ними. Это был опасный момент. Я словно вызывал опасного демона. Моя мать могла быть непредсказуемой и жесткой. Это была совсем крохотная просьба, но и она могла бы вывести ее из равновесия. Она смотрела на меня несколько секунд, а потом взяла телефон и позвонила матери Линды. Они смеялись и хихикали не меньше часа, но когда, наконец, повесила трубку - дело было сделано.

И в новогодние деньки 1955 года, в прекрасное воскресенье, я и Линда отправились на новый фильм, эпическую экранизацию библейских историй «Серебряная чаша». Мама и мой брат Марк (они пошли вместе со мной, что бы присматривать за нами) ждали в машине, пока я, шикарно разодетый в форменный пиджак начальной школы с галстуком, стучал в двери Линды. Ее отец открыл, пригласил меня войти и предложил присесть. «Выпьешь что-нибудь?» - спросил он. Я не мог поверить, что все это происходит на самом деле. Он налил нам по высокому бокалу имбирного лимонада со льдом. Я никогда его не пробовал раньше - интересно, можно ли считать его коктейлем? Линда спустилась вместе с матерью и предстала передо мной в своем новом платье. В тот момент мне показалось, что я опьянел от лимонада. Все, каждая деталь, точно следовала моему плану, и я не собирался останавливаться на достигнутом.

В кинотеатре, где все прочие участники мероприятия благоразумно взяли места позади нас, я купил попкорн, и мы прошли на свои места. Мы смеялись и жевали попкорн, а когда свет погас и огромный щит Уорнер Бразерс появился на серебряном полотне экрана, Линда, бог мой, любовь всей моей жизни, взяла мою руку и положила себе на плечи, где та и оставалась неподвижной в потном и болезненном экстазе, следующие два часа и двадцать две минуты.

Вот тогда я и понял, что мои мечты, мой разум, дают мне силу воплотить желания в реальность. Я знал, что где-то есть какой-то живой разум, живое сердце живого бога, готового воплотить в реальность картины, нарисованные моим намерением. Но большая часть следующих пятидесяти лет ушла на то, что бы понять, что природа этой силы, на само деле, заключена в Любви, и без этого важнейшего ингредиента никакая магия не будет совершенной.

### Семейные тайны.

*«В Меланезии, там, где наследование происходит по материнской линии,  
передача магии идет от отца к сыну;  
в Уэльсе, похоже, что мать передает магию сыну, а отец - дочери.  
У народов, в жизни которых тайные общества,  
так называемые мужские союзы,  
куда входят добровольно, играют большую роль,  
магическое сообщество как будто сливается с тайным союзом».*

*Марсель Мосс, «Общая теория магии».*

Некоторые люди в оккультном сообществе придают большое значение своей родословной. Это не удивительно, поскольку традиции нашего духовного искусства, безусловно, подталкивают к мысли, что мы можем быть особой породой людей, возвышенной над всеми прочими по праву самой крови, текущей в наших венах. В конце-концов, кто не хочет почувствовать себя не простым «маглом», в духе книг про Гарри Поттера, а тем, кто призван стать новым Мерлином или Морганой ла Фей, Калиостро или Алистером Кроули? Но, если серьезно, то озабоченность вопросами родословных может разлучить нас со здравым смыслом, погрузить в фанатичные представления о собственной элитарности, глупые и опасные, где ваше имя станет символом превосходства над всеми вокруг.

Пожалуйста, не поймите меня превратно. Я полностью осознаю, что у некоторых из нас действительно были родители, изучающие и практикующие магию и колдовство, которые могут сказать то же самое и про своих родителей. Однако большинство из нас наследуют «магию» куда менее волшебную, чем поколения предков, состоящих в ковенах, сатанинских культах и тайных инициатических организациях.

Я верю, что куда больше мы можем узнать о магической «крови» наших предков просто изучая их жизнь и анализируя те духовные воззрения, что они исповедовали. Ставлю на то, что каждый, немного подумав, сможет найти магию в жизни своих бабушек и дедушек, добрую или злую. Фактически, если вы хотите стать магом, вам придется примириться с этим добром и злом, вашими семейными тайнами, заключенными в вашей ДНК.

С вашего разрешения я бы хотел поделиться несколькими историями со своего волшебного генеалогического древа. Возможно, вы найдете в них параллели со своей жизнью. А нет - так сможете хотя бы чуть больше узнать о моей.

Моя мать была ревностной верующей христианской, чью гордость от этого факта не уменьшало даже то обстоятельство, что она абсолютно не изучала ни историю христианства, ни его постулаты (даже той церкви, к которой она принадлежала). И никогда не читала (и, тем более, не изучала) Библию. Чистая «детская вера» была единственной добродетелью, которая должна была обеспечить ей пропуск в рай. В ее понимание любопытство и знания открывали двери дьяволу, который своими обманами и уловками постарается сбить с пути истинного. Эта фокусировка на вере могла бы быть мощным удобным инструментом, если бы не отсутствие объекта этой веры. Но она не была особо преданна Иисусу, и не интересовалась его духовной ролью в жизни людей. Ее полностью устраивал просто сам факт веры в то, что она считала абсолютно достоверными историческими событиями - он умер на кресте, через три дня воскрес, через сорок дней вознесся на небо, а потому и она тоже вознесется на небо, а все, кто в это не верит, будут справедливо наказаны вечностью мучений в адском пламени. Даже будучи ребенком я замечал, что мысль о наказании неверных радует ее больше, чем все обещание спасения и блаженства для верующих.

Вера в эти доктрины вовсе не заслуживает порицания и осуждения сама по себе. Серьезно, я знаю много людей с подобными религиозными убеждениями, и они люди с любящими сердцами, с состраданием к своим родным, друзьям и соседям. Но, при всем уважении к той, что



произвела меня на свет, я должен с грустью признать, что она не была одной из них. Для нее это было словно упражнение в религиозной нетерпимости, которое помогало сфокусироваться на единственно объекте подлинного почитания - на самой себе.

Она обладала сверхъестественной магнетической силой, которая притягивала к ней людей и позволяла ей доминировать над всеми ее окружением. Это делало ее очень привлекательной и популярной в ее социальной среде. Время от времени, на всем протяжении ее девяносточетырехлетнего срока воплощения на земле, случайные знакомые становились добровольными жертвами этих чар, что бы потом оказаться парализованными и безнадежно запутавшимися в ее эмоциональных сетях. Она была харизматичным диктатором, но, по иронии судьбы, не имела никакого коварного плана применения своих способностей кроме одного - создавать эмоциональную смуту во всех, кто рядом и черпать энергию из их потрясений.

После 33 лет душераздирающих жизненных драм семейной жизни мой отец умер, в 62 года. 22 года спустя та же участь ждала ее второго мужа. Ее магическое очарование всегда становилось губительной силой, разрушающей жизни, карьеры, браки ее друзей, родственников и случайных незнакомцев.

И, тоже по иронии судьбы, все это дополняло ее отличное чувство юмора, которое я унаследовал в полной мере, и ценю превыше всего. Юмор помог мне справиться со всем и трансмутировать, надеюсь, ту темную магию, то что она мне завещала. Вот несколько пассажей из традиционной хвалебной речи, которую я написал на ее похороны. Они могут прозвучать оскорбительно, но не показались такими ни пастору, ни прихожанам ее церкви. Те знали мою мать очень хорошо, и смех в святых местах мог послужить хорошей разрядкой эмоций для нас всех.

#### ОТ СЫНА

Пресвитерианская церковь Христа,  
Лейквуд, Калифорния, 26 января 2008 г.

Я уверен, что не все матери на свете - вампиры, но моя им была. Япил ее молоко меньше года, а потом она пила мою кровь 59 лет. До некоторой степени, я думаю, что это часть естественного порядка вещей. Мы все живем друг с другом, так или иначе. Если кому-то и правда необходима часть моей энергии, я готов поделаться, но я буду возмущен теми, кто не только пьет мою кровь, но и расплескивает ее по всему полу. Мне грустно говорить это, но за ее девяносто четыре года мама пролила много крови людей вокруг себя.

Не поймите меня не правильно, моя мать любила людей, но ненавидела все живое. Вы бы не увидели ее приласкавшей собаку или погладившей кошку. Она стремилась убить каждое насекомое в доме и вокруг него. Она даже не заводила комнатных цветов - потому, что они могут стать пристанищем насекомых.

Вы бы не повелим ее в ресторан, в котором хотите стать завсегдатаем. Она гоняла официантов почем зря, и если ей не нравилась еда, то требовала их к столу и начинала с вопроса: «Дорогуша, посмотри-ка на это! Ты бы стала это есть?». А потом реально пыталась заставить их пробовать всю еду, не давая унести блюдо обратно на кухню. И в конце громко (но в пределах слышимости только изможденного официанта) объявляла, что не верит в чаевые. Она всегда воровала салфетки со стола.

Сказать, что она была волевой и эгоцентричной, было бы колоссальное преуменьшение. Если бы я использовал название популярной песни, чтобы описать характер этого удивительного человека, это должен был быть «Мой Путь» Фрэнка Синатры! Фактически, она продемонстрировала все наглядно в семидесятых именно на концерте Синатры в Лонг-Бич, когда демонстративно громко болтала с подругами весь концерт и категорически отказывалась прекратить.

К сожалению, я должен дать смешанный отзыв о ее талантах родительского воспитания. Она придерживалась мнения, что родители никогда не должны бить детей в наказание - но выходила из себя и забывала об этом. Однажды, когда я пытался отбиться от нее в детской, она разбила мне голову ребром деревянной лопатки. Я видел,

как она сама ошеломлена этим ударом. Но к вечеру уже забыла обо всем, словно ничего и не было. Будучи вторым ребенком в семье я избежал многих тяжелых и разрушительных моментов, которые выпадали моему брату Марку в первые шесть лет его жизни, пока не родился я. Но Марк давно вырос, и, я уверен, давно забыл все это.

Да, Люсинда Дюкетт имела характер волевой, харизматичный, злой и незабываемый. За несколько месяцев до ее смерти я написал ей это маленькое стихотворение:

Возможно, мы были соседи,  
Возможно, мы были родня,  
Возможно, что муж с женою,  
Возможно, мы были друзья  
Возможно, мы были врагами,  
Возможно, жили жизнь на двоих.  
Но что бы из прошлого  
Мы не тащили,  
Кто бы ни были,  
Родители, дети,  
Братья и сестры,  
Все крутится вокруг матерей  
Это часть нашей жизни,  
Подходит к концу  
И время сменить декорацию,  
Улыбнуться, простить друг-друга,  
А потом забыть навсегда.

Мой отец был волшебником иного рода. Тихий человек, которому капризный Скорпион дал скуку и депрессивность. Он любил выпить в те годы, когда я еще не родился, но готовность матери поехать после работы в его любимый бар, буквально вытащить его из-за стойки и силком притащить домой, положила этому конец. Отец мало что рассказывал о своей семье и родственниках, но говорил, что у него есть одна родная сестра и три сводных, все старше его. Я думаю, он никогда не знал своих бабушек и дедушек. Его отец родом из Франции, а мать - из Англии. Она была замужем еще до этого брака, и родила троих дочерей от того союза. Отец работал инспектором Скотленд Ярда и погиб во время событий на золотом юбилее королевы Виктории.

О бабуле Дюкетт я не знаю ничего кроме той истории, что мать рассказала мне, когда мне было 16. Я услышал историю. И понял, почему он молчала так долго.

Мой отец родился и вырос с Лос-Анжелесе, но переехал в Небраску в конце тридцатых, найдя там работу на нефтяных месторождениях. Там они встретил мою мать, официантку в закусочной, и они поженились в маленьком городке Чапел, штат Небраска, в 1940 году. Когда счастливые молодожены вернулись на родину отца, в Калифорнию, выяснилось, что его отец умер, а мать в больнице, при смерти. Когда они отправились навестить мать, та сказала, что хочет поговорить с невесткой наедине. И спросила мою будущую мать, собирается ли та иметь детей. Получив утвердительный ответ, она вдруг взмолилась не делать этого: «В нашем роду не должно быть детей! Мы прокляты! В нашей крови живет зло». Затем рассказала, что ее мать была «ведьмой».

Тут я должен напомнить, что эта женщина родилась в конце 19 века, и слово «ведьма» обозначало тогда вовсе не кого-то, кто поклоняется матери-природе в рядах современного неоязыческого движения. Нет, это значило, что она насылает проклятия и губит людей, творит зло ради чистого зла.

Затем бабушка рассказала, как ее мать питалась страданиями и страхом других людей. Как любила сидеть на крыльце и проклинать всех, кто проходил мимо, особенно беременных женщин, и как потом радовалась, узнавая о выкидышах и преждевременных родах. Как травила соседских собак и кошек. Как распускала гнусные слухи о соседях с одной целью - испортить им жизнь. Ее

боялись и ненавидели настолько, что ни одному ребенку в окрестностях не разрешалось играть где-то рядом с ней. Не будь ее муж местным полицейским, ее бы наверняка выгнали из города вместе во всей родней.

Ни у одной из четырех сестер моего отца не было детей, в том числе из страха перед злом, то могло передаться по крови. Но моя мать - это особо совсем иного свойства. Я спросил, поверила ли она словам бабушки, на что она холодно ответила: «А где бы вы были с Марком, если бы я поверила? Не хватало еще, что бы старая ведьма указывала, как мне жить!».

И, думаю, вот тут личная магия моей матери послужила добрую службу. Она уперлась пятками в землю что есть сил, и сумела перебороть старые страхи и суеверия (в том числе - силой собственных страхов и суеверий). Пусть отец не прожил идеально счастливую жизнь, пусть и у нас с братом бывали свои взлеты и падения, но я верю, что за счет силы этой женщины никто из Дюкеттов не проклят проклятием более страшным, чем результаты его личных ошибок. Однако эта история вполне смогла объяснить, почему на протяжении всего моего детства, когда я делал что-то такое, что мать не одобряла, она всегда грозилась мне пальцем и говорила, я, в смертельной серьезности, потому, что я был «одержим дьяволом».

И, надо признать, что я и сам иногда чувствовал себя одержимым чем-то темным и злобным. Когда я был зол - например, кто-то подрезал меня на дороге, когда я видел своими глазами или слышал рассказы о жестоком обращении с невинными людьми, или, тем более, животными, меня переполняли чудовищные и леденящие кровь образы того, что бы мог сделать с виновниками моего гнева в своей камере пыток. И мне приходилось использовать все средства моего магического арсенала, что бы вернуть себе спокойствие и здравый рассудок. В такие моменты мне всегда вспоминается моя прабабка, которая травилась кошек и радовалась выкидышам.

Но это проклятие явно никак не коснулось отца. Наоборот, ему достался очень добродушный и благородный характер. Было ясно, что он оставался в браке с матерью исключительно ради нас с Марком. Его религиозность сводилась к вере в абстрактный «Высший Разум» (а как иначе, он же был масоном) и в человеческую доброту. Он нашел время показать нам с Марком, что мы можем получить все, что пожелаем. Он научил нас магии снов и воображения, и тому, как воплотить эти сны в реальность.

Как подобает хорошему масону он передал нам свои секреты. И вот теперь, когда вы терпеливо перенесли эту фрейдистскую экскурсию по моему детству, я, наконец пришел к тем секретам, которые посулил вам названием главы.

Отцовская библиотека хранила множество масонских книг, с множеством загадочных иллюстраций, экзотических, мистических символов. Когда мы с братом спрашивали, что они значат, он только раззадоривал наше любопытство, отвечая, что это секрет, и что нам нужно вырасти и стать масонами, что бы его узнать. Он привил нам любовь и уважение к тайным знаниям. А когда я повзрослел достаточно, что бы обзавестись реальными проблемами, я пришел к отцу и он открыл мне несколько «тайн». Это были страшные тайны, которые никому нельзя открыть - ни маме, ни брату, никому! Я не знал, что мой брат и сам получил от него набор страшных тайн. После смерти отца мы сравнили его записки, в которых были изложены «секреты», и, не смотря на явное сходство, они оказались действительно разными.

Прошло много лет с тех пор, как умер папа. Я не думаю, что он бы возражал против моего желания обнародовать все парочку секретов, которые помогали мне жить на протяжении многих лет.

Первый секрет, первая директива гласила: «Твое имя - магическое. Никогда не отказывайся от него и не меняй его!». Я не знаю, почему меня назвали именно так, но отец всегда настаивал, что сам выбрал это имя, очень тщательно, что оно имеет силу и очень важно, и ни единой буквы в нем менять нельзя. Этому правилу я следовал всю свою жизнь.

Второй секрет касался того, как видеть нужные сны - и это первое, чему он действительно меня научил. Отец был агностиком, и его бог - это космическая абстрактная, сила. Он говорил не об обращении к Иисусу, или ветхозаветному Иегове, а именно, этом абстрактном высшем разуме. Тем не менее, это было важно, что перед сном я обратился к божеству, поблагодарил за то, что у меня есть, и попросил защиты, руководства и благословения. Он сказал, что лучшая из молитв -

та, что идет от сердца, а не из книг, но пока я не научусь ей, согдится и общепринятая, стандартная молитва.

После молитвы нужно лечь в постель и представить себе приключение, с собой в главной роли, и чем причудливее - тем лучше. В этой части секрета был спрятан еще один секрет - приключение каждую ночь должно обязательно включать в себя что-то такое, что невозможно наяву. Я не мог понять почему, но чувствовал, что умение отправляться в приключения в своих снах - самая крутая вещь, которой можно научить ребенка.

Но секрет избавления от кошмаров был самым волшебным из отцовских секретов. Как у всех детей, у меня случались кошмары. Однажды, когда мне было лет семь, я проснулся с криками и плачем, от того, что мне приснилось чудовище, пожиравшее заживо моего брата Марка. Не зажигая света, папа вошел в мою комнату и сел на кровать. Он сказал мне, что все в порядке и что всем время от времени снялись плохие сны. И предложил снова лечь спать, но я наотрез отказался даже касаться головой подушки, из которой приходят кошмары. Тогда он сказал мне: «Нет! Тебе нужно вернуться в сон и прогнать монстра!». И что каждый раз, когда во сне мне плохо и страшно, нужно произнести свое имя наоборот: «НОЛ» и любой монстр исчезнет.

Я доверял отцу, так что устроился на подушке кошмаров, попытался успокоиться и воссоздать в памяти сон. И, конечно же, уснул и снова оказался в кошмаре, и чудовище жевал мою ногу. И я сказал ему волшебное «НОЛ». Чудовище в страхе открыло пасть и оно растворилось в воздухе. Новый секрет меня очень впечатлил. Я использовал его бесчисленное количество раз. Но, кроме того, я понял что могу управлять своими снами, понял что могу отправиться в них в любое место и делать там, что захочу. Это само по себе важный навык для мага. Но еще важнее научиться решать проблемы, а не бежать, пытаясь прятаться.

Я никуда не денусь от того факта, что оба моих родителя сделали меня магом по имени Лон Майло Дюкетт. Я и Констанс воспитали нашего сына, Жан-Поля, помня об этих секретах, о сильных и слабых сторонах нашей родословной. Те фамильные «секреты», что передал мне отец, я передал ему, а он передал их своему сыну и так далее.

А как дела в вашей семье?

## Мои планетарные талисманы

*«Вот так всегда. Когда мы сами портим себе жизнь,  
мы приписываем наши несчастья Солнцу, Луне и звездам.  
Можно, право, подумать, будто мы дураки по  
произволению небес, мошенники, воры и предатели -  
по вине светил, пьяницы, лгуны и развратники - по  
власти планет. Великолепная  
увертка человеческой распущенности -  
всякую вину свою сваливать на звезды!»  
Уильям Шекспир, «Король Лир»*

Будучи магом последние 35 или около того лет, я, с помощью как традиционных, так и запретных способов, пытался вызывать изменения в моей жизни в соответствии с тем, что я считаю своей Волей. Я говорю «считаю своей Волей», поскольку не достиг того уровня духовного развития, при котором можно быть точно уверенным в том, что представляет собой моя Воля на самом деле. Не думайте, что из-за того, как долго я практикую магию, я обрел незамутненное видение своей истинной Воли и считаю себя просветленным мастером. Это не так. Что я обрел за это время - так это большой опыт; и этот опыт (по крайней мере потенциально) является основой для обретения мудрости. Чего, естественно, не случится, если я не смогу точно вспомнить и оценить этот опыт, извлечь из него уроки и использовать их для своего магического развития.

Поэтому я считаю жизненно важным для магов сохранять записи о своих подвигах. Как я уже упоминал ранее, работая над этой книгой, я немало покопался в пыльных, старых коробках и ящиках, извлекая и упорядочивая записи о своих магических приключениях и злоключениях. Для меня чтение старых своих дневников никогда не бывает приятным опытом. Каждый раз, когда я заглядываю в свои старые записи, меня прямо парализует от тошнотворной смеси изумления и смущения. Я начинаю скрипеть зубами и корчиться, заново переживая старые события мысли, идеи, бредовые предположения того мелкого, эгоистичного, наивного дурака, который, разиня рот, таратился на меня из зеркала еще вчера.

Этот болезненный опыт изучения своих старых записей дает мне возможность оценить перспективу моего духовного роста. Я так же могу, в ряде случаев, точно определить тот момент, когда мои магические действия (будь они высокими или низкими) произвели к изменениям в согласии с моей Волей - тот момент, когда что-то резко менялось в моей жизни и в жизнях окружающих. Фактически, вы читаете на этих страницах именно о результатах моих магических операций за последние 35 лет.

Примерно за год до своего вызывания Оробаса я переживал серьезный кризис в своей жизни. Было мне 26 лет от роду, я был женат и имел двухлетнего сына. Я отчаянно пытался распрощаться с нездоровыми мечтами о карьере музыканта и навести подобие порядка и стабильности в своей жизни. За несколько лет до этого, движимый духовным голодом, я вошел в мир Западной магии, получив посвящение в Мистический Орден Розы и Креста, Орден Мартинистов и Орден Строителей Святой Обители (В.О.Т.А.). Но, каким бы увлекательным не было мое обучение, оно было именно этим - обучением. А между тем моя жизнь требовала перемен. Я не хотел просто изучать магию; я хотел творить магию. Но какую магию? Я слышал много зловещих историй о опасности занятия магией и отчаянно хотел найти способ начать практиковать ее без лишнего риска.

В начале января 1975 года, в старом и душном книжном магазине в Норд-Лонг-Бич, я купил инструкцию Израэля Регардье «Как сделать и использовать талисман». Я уже был знаком с работами Регардье и прочел несколько его классических магических текстов. Но эта маленькая книжца, однако, была совсем иной. Это было практическое пособие по практике магии «как это сделать». Здравомыслие Регардье и его доходчивое изложение мгновенно рассеяли все мои опасения. Изобилие рисунков и схем (которые я тут же скопировал в свой магических дневник)

сделало эту книжку настоящей сокровищницей. Я не мог ждать, пока достигну нужно магической степени. Прочитав эту книжку несколько раз я уже точно знал, что мне нужно делать.

Регардье говорил, что планетарные талисманы могут быть полезны в преодолении неблагоприятных аспектов в гороскопе. Я знал о проблемах в своей натальной карте, поэтому позвонил своему брату Марку (он астролог) и спросил, какие планеты могли бы быть мне полезны. «Все» - ответил Марк. Но, поскольку именно он составлял мою карту, он все же посоветовал для начала лучше подружиться с Луной.

Имя при себе книжку Регардье, в качестве гида, 23 января я начал подбирать символы для талисмана Луны. В полночь 27 января я освятил его в мной же придуманной церемонии и окропил каплями росы, который выпали в лунном свете на мой Крайслер 1932 года. Мой талисман Луны был самой красивой вещью которую я только мог сделать своими руками. Это был двойной круг из плотного картона. Я составил сцилы духа и гения Луны по планетарному квадрату, который взял в той же книге, и нарисовал серебристой краской на фоне темно-фиолетовых кругов на лицевой и обратной сторонах талисмана.

На одной половине талисмана я, то же серебром, нарисовал слоновью голову бога Ганеши (которой связан с влияниями Луны), а на обратной - планетарные и геомантические символы. По периметру вписал на иврите божественное имя и имя Архангела, а по периметру обратной стороны - часть 72 Псалма: «во дни его процветет праведник, и будет обилие мира, доколе не престанет Луна».

Когда я закончил, я любовно упаковал талисман в полотняный мешочек, сшитый фиолетовыми нитками. На мешочке серебряной нитью вышил полумесяц. Я очень гордился собой, но пока еще не чувствовал волшебства. Я носил его при себе несколько дней и чувствовал себя довольно странно - словно я имею теперь право на что-то, но не знаю на что. Я не был вполне уверен в том, что делать дальше. Ответ пришел (как и многие важные ответы в моей жизни) пока я принимал душ. Я должен сделать все семь талисманов!

В течении следующих четырех месяцев, с помощью книжки Регардье, я существенно улучшил свои художественные и магические навыки и создал полный набор из всех семи планетарных талисманов. И были они один другого прекраснее. Порядок, в котором я их создавал и освящал, соответствовал тяжести проблем, связанных с положением Планеты в моей натальной карте.

Я освятил талисман Марса 6 февраля. За это время в освоил ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы, которые с тех пор стали неотъемлемой частью моих ритуалов освящения талисманов. Юпитер был следующим, я освятил его талисман 27 февраля (в день рождения Констанс), а ровно через месяц освятил талисман Венеры. Талисман Венеры вызвал самые яркие эффекты. Мои сны наполнились яркими эротическими сценами, которых я не видывал с самой юности. Они продолжались до самого 4 апреля, когда я освятил талисман Меркурия, и мои сны стали тревожными и запутанными (ну и ну!). Я начал талисман Сатурна по 10 мая и освятил его в полночь на 13, а на следующий день уже начал собирать символы для своего седьмого и последнего талисмана. На него ушло десять дней. Я освятил его 24 мая, во время лунного затмения. Мой арсенал планетарных талисманов стал полным.

В течение всего времени изготовления талисманов, и месяц спустя, жизнь в томе Дюкеттов оставалось унылым хаосом, полным разочарований и отчаяния. В попытке заработать деньги как-то еще, кроме как пением в барах, я подался в маляры и мы переехали в долину Сан-Габриэль. Но как оказалось там никто не собирался мне платить за мою (весьма, кстати, халтурную) работу и мы оказались в задымленном городке Ла-Верн в Южной Калифорнии, без работы и без денег.

11 июля наступил мой худший в жизни день рождения. В 11-15 утра я заперся в своем магическом храме, оборудованном в спальне. Зажег свечу и поставил ее на алтарь. Я равнодушно выполнил Изгоняющие ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы, сел и попытался начать медитировать. И не смог. Чтобы как-то себя подбодрить я достал из сумки свои заветные талисманы и залюбовался каждой их великолепной деталью. Я касался их своими пальцами и шептал слова силы и имена богов, ангелов и духов, написанные на них. Наконец пришел момент навести порядок в мое хаотичной вселенной. Я положил талисман Солнца в центр алтаря и окружил остальными шестью талисманами в том порядке, в каком идут планеты в Гексаграмме. Они были так идеально красивы. Даже не знаю как описать, что я чувствовал в тот момент. Я

колебался между депрессией и восторгом. Подавлен от мысли, что эти талисманы - единственное, что я сделал в своей жизни и восторгался от того, что сделал их так хорошо. Я посмотрел на часы. Был почти полдень, время вернуться к Констансу, маленькому Жан-Полу и именинному тарту. Они оба смеялись на кухне.

Я тоже начал смеяться. В этот простой момент - прозрение, достойное фильма Фрэнка Капры - я понял, как много хорошего в моей жизни. На самом деле я был самым счастливым человеком на земле! Моя тоска улетучилась. Я записал эту перемену на счет моих талисманов. Я смотрел на них, выложенных на алтаре и понимал, что они уже никогда больше не будут для меня настолько красивыми и важными, как в тот момент. Через несколько недель их цвета поблекнут, краски потрескаются, края помнутся. Может быть, я найду их через много лет, те, что еще уцелеют - просто истлевшие кусочки картона. Я хотел сохранить их в своей памяти именно такими, в зените их славы - что бы их красота никогда не померкла, а власть никогда не ослабела. Не было хорошей идеей держать эти талисманы на алтаре или прятать с стерильных мешочках. Нет! Они должны буквально стать частью меня. Больше того - я должен использовать эту магию что бы превратить себя в кого-то другого - кого-то нового. Я должен поглотить силу своих драгоценных планетарных детей и взрастить ее в утробе моей души. Я должен пропитаться их магической энергией и породить тем самым внутри себя новую личность.

Один за другим я радостно придавал свои талисманы огню алтарной свечи. Я вдыхал тепло и свет, пока хрупкая шелуха бумаги и красок превращалась в чистый белый пепел. Это был полдень, 11 июля 1975 года - мой первый миг в моей жизни в качестве мага.

**Выходные в компании духов Таро.**

*«Вы держите в руке всю вселенную, когда достаете свою колоду карт Таро».*  
*Рабби Ламед бен Клиффорд*

Создание и освящение моих планетарных талисманов отправило меня в дивное магическое приключение, которое я только теперь (с высоты моих преклонных лет) могу оценить во всей перспективе. В тот год, что последовал за их порождающим сожжением, я внезапно получил инициацию со стороны последних выживших учеников Алистера Кроули, нашел путь в волшебную страну и подружился со множеством обладателей величайшей магических умов, включая Роберта Уилсона, Кристофера С. Хатята и Израэля Регарди.

Среди вещей, захвативших мой разум, и все свободное время, в первые два десятилетия моего оккультного путешествия оказались карты Таро, и то, как они связаны в умах магов с каббалой. Я понимаю, что вы, наверное, прочитали немало книг и знакомы с Таро, и очень вероятно, что многие из вас сами читают карты и имеют свою любимую колоду, которой пользуются давно и которой вполне доверяют; колоду с вашей личной энергией и вибрациями, которыми вы наделили ее за многие годы использования. Если это так, то кто колода, наверное, уже потертая и потрепанная, а края ее карт покрыты многолетним слоем жира и грязи. Просто таки биологическая угроза! Я знаю многих, чьи карты стали настолько мягкими от времени, что даже не шуршат, когда их перетасовывают. Но эти старые, непривлекательные внешне карты, стали вашими верными друзьями. У вас за спиной немало историй. Вы доверяете друг другу. Они куда более живые, чем могут позволить себе обычные картинки на картоне.

Моими же первыми картами, которые я собственноручно раскрасил в нужные цвета, стали дивные карты Ордена Строителей Святой Обители (В.О.Т.А.), где я начал заочное обучение Таро и Каббале еще в начале 1970-х годов. Это был своеобразный проект, вроде детского рисования по точкам с цифрами (но без точек с цифрами), и я работал только с 22 Старшими Арканами. Тогда я еще не пытался читать расклады, поскольку получил предупреждение, что, используя Таро для гаданий, можно искалечить себя духовно. Я воспринял это предупреждение очень серьезно.

Первая колода, которую я использовал для расклада, была одним из ранних изданий Таро Тота, я прикупил ее в книжной лавке в Коста-Меса. Я использовал эту колоду больше 20 лет и мог бы использовать и дальше, если бы не создал собственную колоду Таро Церемониальной Магии, и, с моей стороны, не использовать собственную колоду было бы очень плохим рекламным ходом. В конечном итоге я понял, что создание Таро Церемониальной Магии стало продолжением и расширением той давнишней магической операции, в которой я создал семь планетарных талисманов.

Карты Таро сами по себе ни что иное, как один великолепный и сложный талисман, содержащий в себе всю западную эзотерическую традицию. Пожалуйста, не подумайте, будто я уверяю, что для успешного использования Таро как прорицательного инструмента человек непременно должен знать астрологические атрибуты и духовные разумы всех 78 карт. На самом деле я бы сказал, что большинство из тех, кто читает расклады Таро во всем мире, совершенно не интересуются такими вопросами, как магические принципы, силы и духи, связанные с картами. Да, я сказал «духи» - и еще вернусь к этому.

Основанные на фундаментальных каббалистических принципах, современные карты Таро представляют собой нечто вроде графического изображения ДНК всех герметических искусств, включая астрологию, алхимию и несколько разновидностей церемониальной магии. Поэтому Таро интересны (или должны быть интересны) для магов, состоявшихся или потенциальных.

Если бы мы могли заглянуть под гладкую, раскрашенную яркими красками, поверхность карт, то увидели бы там многоквартирный дом, населенный ангелами, духами и демонами. На протяжении веков много странных и святых людей (у которых, похоже, было слишком много свободного времени) изучали их, классифицировали, с крайним почтением к тонким деталям, приводя их в соответствие с системами Стихий, Зодиака, и другими традиционными символами.



Затем, с беспощадностью владельца многоквартирного дома, эти святые парни ставили их в жесткие рамки иерархий, графиков, таблиц и диаграмм.

Это все подразумевается в структуре колоды Таро, но, пока я не разработал свою колоду, она не была четко представлена на картах. Я хотел получить колоду с ярко выраженными данными из астрологии и двух наиболее широко практикуемых форм церемониальной магии (Енохиана и Гозтия), что я и сделал, выпустив сперва сырые, нарисованные от руки карты, а затем и колоду в более благопристойном печатном варианте. За пару недель до начала продаж колоды в Интернете, я сделал все что мог, чтобы магически зарядить карты, вызывая или иным образом магически активируя их духовные разумы. И если у вас пара минут времени, я расскажу, как это делал.

Полдень, когда я взял в руки первую карту из моей личной колоды Таро, стал одним из самых магических в моей жизни. Проект, работа над которым заняла большую часть последних пяти лет, был готов явить себя миру. Как же я смаковал этот момент! Я сидел в своем огромном кресле-качалке и крутил карты в руках. Закрывал глаза и вдыхал запах пластика и краски. Я рисовал в голове образ фабрики в далекой Бельгии, где карты печатались, нарезались и упаковывались. Представлял десятки тысяч колод, сложенных в пирамиды. И почему-то не решался вскрыть пластиковую упаковку карт, словно это лишит их первозданной, девственной чистоты. «Может и не открывать?» - спросил я сам себя.

Колода Таро - замечательная вещь. Согласно традиционным представлениям магии Таро созданы так, чтобы быть идеальным отражением космических принципов, которые создают и поддерживают все на небе и на земле. Таро - это телескоп, в котором видно макрокосмические величие божественного, и микроскоп, в который можно рассмотреть мельчайшие секреты природы наших собственных душ. Но, если мы каким-то образом не осознаем это каббалистическое совершенство, интеллектуально либо интуитивно, то Таро останутся просто 78 кусками картона.

И пока я сидел в своем большом кресле, меня буквально парализовало от осознания величия этого момента. Через пару недель карты выйдут на рынок, их коснутся сотни рук и увидят сотни глаз. Но в этот золотой момент я один держал в руках свое творение, словно девственную мать (и отца) всех колод Таро Церемониальной Магии, что напечатаны и поступят в продажу.

Для мага такая возможность выпадает раз в жизни. И я мог зарядить и настроить материнскую колоду, разбудить ее силу, которая скрывается во всех колодах Таро. Я мог призвать духовные силы, аспекты божества, архангелов, ангелов, гениев и духов, которые, согласно магической традиции, присущи каждой карте. Я имел возможность, нет, даже скорее - обязанность, освятить эту материнскую колоду, передавая ее силу всем прочим колодам Таро Церемониальной магии в мире (вы уже слышите в моих словах вот такой вот: «А-ха-ха-хаа-хаааа!» хохот выжившего из ума безумного ученого?).

Очевидно, такая работа потребовала бы много часов и дней для своего выполнения. Мне понадобятся все знания, которыми владеет безумный, самовлюбленный и одержимый маг (у которого тоже слишком много свободного времени). Констанс как раз уехала навестить своих родителей в Небраске. В моем распоряжении оказался весь дом, три дня выходных, и полная уверенность безумного, самовлюбленного, одержимого мага, не ни секунду не сомневающегося в возможности и будущем успехе этого предприятия.

Я рьяно принялся за работу, отключил телефон, принял душ и переоделся в чистые черные брюки и белую футболку (что бы обеспечить должным образом чистоту и комфорт) и очистил от мебели центр комнаты.

«Если Констанс узнает, какой дома разгром, она меня убьет. Но как она узнает, она в Небраске! А-ха-ха-хаа-хаааа!».

За следующие два дня это пространство постепенно превратилось в магический храм.

Я всегда много импровизирую и отступаю от правил, но есть магические принципы и формулы, которые я не упускаю никогда. И самые важные из них касаются как раз тщательной подготовки к магической операции, которая началась с ритуального очищения и переодевания. Теперь я был готов пойти дальше и сделать тоже самое и с местом, где предстоит работать.

Я начал с уборки и тщательно пропылесосил комнату, затем прибег к более формальным очистительным церемониям, используя помазание святым маслом Абрамелина, а так же ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы. Эти две церемонии обеспечивают очищение на уровне Стихийных и

Планетарных сил. В комнате установился магический вакуум. Теперь единственными магическими силами будут те, которые я сам приглашу войти.

Пришло время очистить храм водой. Для этого есть много сложных способов, но я просто отправился в кухню и наполнил кофейную чашку водой из-под крана. Погрузил в нее указательный палец правой руки и благословил воду. Та-дам! Я сотворил собственную святую воду (и раз уж так вышло, я рукоположенный епископ, то я имею полное право ставить вопрос именно так). Потом вернулся в комнату и окропил ею все четыре стороны света со словами: «я очищаю этот храм Водой».

Затем освятил храм Огнем, для чего взял и зажег свечу с каминной полки и обошел комнату, рисуя свечей символы розового креста по сторонам света со словами: «Я освещаю этот храм Огнем, что бы служил он целям магии моей».

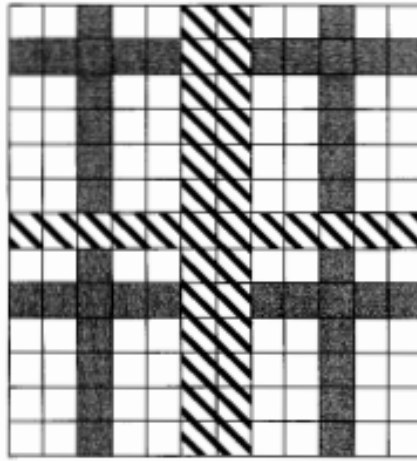
Ладно. Что дальше? Мое тело и одежда чисты, как чиста и Вселенная, заключенная в моей жилой комнате. Пришло время объявить магическому космосу кто я, и зачем пришел. Пора облечь в слова цель своего ритуала и принести клятвы. Я сгреб в охапку магический дневник и быстро написал в нем слова клятвы, выражающей мое намерение. Пожег уголь в кадиле и посыпал его чистым ладаном, а когда клубы сладкого дыма поднялись в воздух, прочел клятву вслух:

«Я, Adeo Sat Bene (это мой магический девиз: «Adeo Sat Bene» - примечание автора), приношу клятву высшему Я Вселенной, должным образом освятить эту колоду Таро, каждый символ, что на нарисован на ее картах, или будет нарисован в будущем, силой всех духовных разумов, которые я способен буду призвать. Пусть их сила в этих картах послужит просвещению, благополучию и духовному здоровью всех, кто вступит с ними в контакт. Да будет так!».

Покончив с изгнаниями, очищениями и клятвами я перешел к делу. И начал его с 56 карт Младших Арканов - с четырех Тузов (Туза Жезлов, Чаш, Мечей и Дисков), 16 Фигурных карт (Король, Королева, Принц и Принцесса), и 36 Числовых карт (от 2 до 10 каждой масти). Посреди пола я выложил все инструменты и аксессуары, необходимые для работы с Енохианской магией Джона Ди. В этой операции мне понадобились четыре Скрижали Стихий и маленькая Скрижаль Союза, которая ими управляет. Эти Скрижали с таблицами и способ их построения имеют прямую внутреннюю связь со структурой и принципами колоды Таро. Они стали превосходным ядром для моей операции.

Ограниченный объем книги не позволяет мне подробно рассказывать о магическом значении Скрижалей. Но что бы написанное имела какой-то смысл для человека, не знакомого с темой, мне придется коротко рассказать о том, что же современные енохианские маги называют «Элементальными Скрижалями». Их четыре, и каждая соответствует одной Стихии - Огню, Воде, Воздуху и Земле. Каждая состоит из 156 квадратов, или усеченных пирамид, образующих большую таблицу размером 12 на 13 клеток. Клетки соответствуют буквам, образующим имена ангелов. Объединяя каждую букву с одной, двумя или более другими буквами, можно получить почти бесконечное число более крупных и значимых ангелов, образующих сложную (и до боли логичную) иерархию ангелов Стихий. Это потрясающее элегантная система, которую можно исследовать и исследовать.

Это система имеет свои параллели в системе Таро. Четыре доски соответствуют четырем Тузам Таро. Например, если по положите Туза Жезлов по волшебный микроскоп и рассмотрите внимательно, то найдете в нем всю Скрижаль Огня, со всеми ангелами, что населяют ее. То же самое будет верно и для Туза Чаш, соответствующего Скрижали Воды, Мечей (Скрижаль Воздуха) и Туза Дисков (Скрижаль Земли).



Каждая из Скрижалей поделена на четыре равные части крестом, состоящим из двух вертикальных столбцов и одной горизонтально линии клеток. Это крест состоит из 36 буквенных квадратов (подробнее об этом в другой раз). Каждая из четвертей доски, созданных этим крестом, соответствует одной из Стихий. Например, Доска Огня состоит из четверти, отвечающей за Огонь (Огонь Огня), Воды (Вода Огня), Воздух (Воздух Огня) и Землю (Земля Огня). Доски Воды, Воздуха и Земля делятся на четверти точно так же.

Эти субквадраты связаны с 16 Фигурными картами Таро. Рыцари - это Огонь, Королевы - Вода, Принцы - Воздух, а Принцессы представляют земную природу каждой масти. И если теперь вы под волшебным микроскопом рассмотрите, например, Рыцаря Жезлов, то найдете в нем всю Огонь Огня и всех его ангелов. А Королева под микроскопом позволит увидеть мир Водного угла огненной доски. Думаю, вы уловили мысль.

	<b>AIR</b>			<b>WATER</b>	
	Prince			Queen	
	of the			of the	
	suit			suit	
	<b>EARTH</b>			<b>FIRE</b>	
	Princess			Knight	
	of the			of the	
	suit			suit	

Остальные карты Младшего Аркана - это 36 числовых карт четырех мастей. Они тоже плотно заселены богатым ассортиментом ангелов, демонов и духов, многие из которых оказались в этом ряду в силу их связи с Зодиаком.

Эй! Кого там уже усыпили технические подробности? Просыпайтесь! Все будет хорошо!

Каждая Числовая карта из числа этих 36 представляет один из деканатов Зодиака, при этом Жезлы соответствуют Знакам Огня (Овен, Лев и Стрелец), Чаши - Знакам Воды (Рак, Скорпион, Рыбы), девять карт Мечей - это воздушные знаки (Весы, Водолей, Близнецы), а Диски - земные (Козерог, Телец, Дева).

Начиная от ноля градусов Овна эти карты распределены по Зодиаку с элегантной простотой:

2-3-4 каждой масти соответствуют кардинальным знакам (Овен, Рак, Весы и Козерог), 5-6-7 - фиксированным (Лев, Скорпион, Водолей и Телец), а 8-9-10 - мутабельным (Стрелец, Рыбы, Близнецы, Дева).

2 3 4	5 6 7	8 9 10	2 3 4	5 6 7	8 9 10	2 3 4	5 6 7	8 9 10	2 3 4	5 6 7	8 9 10
Wands	Disks	Swords	Cups	Wands	Disks	Swords	Cups	Wands	Disks	Swords	Cups
Aries	Taurus	Gemini	Cancer	Leo	Virgo	Libra	Scorpio	Sagittar.	Capric.	Aquarius	Pisces

А 36 клеток Большого Креста каждой Элементальной Скрижали эквивалентны этим 36 картам Таро. 2-3-4 (отвечающие за первые 30 градусов своих знаков Зодиака, из первый деканат) соответствуют его левой колонке, 5-6-7 (второй деканат, следующие 30 градусов) - горизонтальному ряду, 8-9-10 (последний деканат, еще тридцать градусов) - правой колонке. Но идут они там в порядке, разном для разных Элементальных Скрижалей.

					2	8					
					3	9					
					4	10					
					2	8					
					3	9					
					4	10					
5	6	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7
					2	8					
					3	9					
					4	10					
					2	8					
					3	9					
					4	10					

Скрижаль Союза состоит всего из 20 клеток (пять в ширину и четыре в высоту), но она управляет другими Скрижалями и это что-то вроде их оглавления, как в книге.

	SPIRIT Ace	AIR Prince	WATER Queens	EARTH Princess	FIRE Knight
AIR Swords	E	X	A	R	P
WATER Cups	H	C	O	M	A
EARTH Disks	N	A	N	T	A
FIRE Wands	B	I	T	O	M

И теперь, с этим кратким обзором Скрижалей, вы сможете понять суть магического безумия, которое я устроил.

Я положил еще вскрытую колоду карт на Скрижаль Союза, как девственницу на жертвенный алтарь, и провел краткую церемонию имя наречения, официально дав колоде имя Таро Церемониальной Магии. Открыл коробку и вытащил маленькую белую книжицу с инструкцией, и упакованную в полиэтиленовую пленку колоду. Ногтем большого пальца я нарушил ее девственную целостность, и вытащил карты. Как же замечательно они пахли!

Я отделил 22 Старших Аркана от 56 Младших и начал с освящения Младших. Я положил каждого Туза в центр его Скрижали (Туз Жезлов расположился на Скрижали Огня, Чаш - на водной, Мечей - на воздушной а Туз Дисков - на Скрижали Воды). Эти таблички с буквами содержат имена буквально тысяч Енохианских духов и ангелов, нашедших свое отражение на Тузах моей колоды.

Затем я выложил 16 Фигурных карт на положенные им места по углам Скрижалей. Сами эти углы Скрижалей, с их специфической иерархией духов, так же изображены в углах карт этой колоды.

36 Числовых карт я разложил по квадратам Большого Креста каждой из Скрижалей. Каждый из этих квадратов так же воспроизведен на картах в колоде.

Я открыл храм традиционной четырехчастной церемонией Открытия Сторожевых Башен, которая использовалась Орденом Золотой Зари в Енохианских работах. Активировал Скрижали тремя Тайными Именами Бога и призвал семь планетарных Сеньоров для каждой из них. И произнес первые 18 Енохианских Зовов, разумеется, на енохианском языке. За эти годы я много раз использовал их, но ни разу не применял все сразу. Это было странно, и ввело меня в некое низменное состояние сознания, которое будет нарастать на протяжении следующих двух дней и одной ночи.

Была уже полночь, когда я закончил активацию Скрижалей. Я лег спать, оставив карты на месте, что бы он как следует прожарились за ночь на полностью активных Скрижалях. Утром (в субботу), прежде чем вернуться к ритуалу, я описал начальный этап своего марафона в дневнике. Впереди у меня было еще много Енохианской работы. Для каждой из 16 Фигурных карт предстояло вызвать еще трех главных ангелов и четырех малых. Но с уже активированными, со вчерашнего дня, Скрижалями, это заняло часа полтора.

После это церемонии сместились в сторону каббалистических операций. Я обратился к духовным разумах каждой из 36 Числовых карт (от 2 до 10), призывая 72 ангела Шем ха-Мефораш, по два на каждую из карт. Это заняло уже больше времени, куда больше, чем я рассчитывал. Пришлось отдельно выложить каждую карту, потом провозгласить имена и прочитать соответствующие им тексты из Псалмов, которые традиционно используются для обращения к ним (а уж что каббалисты любят - так это Псалмы!).

Затем я занялся именами 72 Гоетических демонов, чьи имена и печати попарно нанесены на все эти карты. Демоны Гоетии традиционно считаются падшими ангелами и могут быть довольно грубыми и опасными. Дело в не том, что они воплощают зло - просто это слепые и неуравновешенные природные силы, что и делает работу с ними трудной. И они опасны для неподготовленного оператора, но очень полезны для опытного (и везучего) мага. Они делятся на 36 дневных и 36 ночных духов - так что я должен был вызвать половину из них днем, а половину - ночью.

Дневными я занялся, когда было уже около полудня субботы. Я организовал круг и треугольник, необходимые для такого рода ритуалов. Каждая карта связана сразу с одним дневным и одним ночным духом, так что я уложил в треугольник все 36 карт одной стопкой и провел призыв, подчинение и изгнание всех 36 дневных духов. Мой приказ каждому из них был всегда одним и тем же:

- Ты будешь послушен мне и всем прочим, кто использует эту карту, будешь защищать от бед и приносить пользу!

Эта, крайне урезанная, процедура, заняла несколько часов, с двумя перерывами на кофе и поход в туалет, так что закончил я уже ближе к закату. Я отправился в кухню, отыскал там спелый авокадо, сыр и кукурузные чипсы, навел демонический беспорядок на кухне, пока состряпал ужин,

наелся начос и гуакамоле (любимый фаст-фуд калифорнийских магов, чьи жены уехали из города), и с чувством сытости и легкой тошноты включил запись «Римских Сосен» Респиги, под которую и ушел в краткий вечерний сон.

Но около 11 вечера уже поднялся, принял душ и снова повторил все, что было сделано днем, но уже для 36 ночных духов. Я закончил около четырех часов воскресного утра. К тому времени я так озверел от истощения и экзальтации, что эти 36 духов оказались самыми вежливыми и кроткими, каких я только видел в жизни. Но у меня самого уже едва хватило сил, что бы убрать карты в коробку до того, как я закончил.

После сумасшедшей ночи, полной самых странных и забавных снов, я немного побездельничал поздним воскресным утром, затем поехал в гастроном и побаловался свежим луковым бубликом, прежде чем заставил себя вернуться к работе. Я действительно устал заниматься магией. Но 22 Старших Аркана оставались последним, что мне нужно было сделать.

Я уселся на полу в гостиной в обнимку с книгой «777» Кроули, с таблицами традиционных архангелов, ангелов и клипотических демонов, и окружил себя кругом из карт Таро. Я поместил в его центр стихийные карты (Дурак, Повешенный и Эон), вокруг них выложил кольцо из тех карт, что связаны с планетами: Маг, Жрица, Императрица, Фортуна, Башня, Солнце и Вселенная. Внешний круг образовали карты, отвечающие за Знаки Зодиака - Император, Иерофант, Влюбленные, Вожделение, Отшельник, Справедливость, Смерть, Искусство, Дьявол, Звезда, Луна.

И вот вокруг уже всей этой конструкции я выложил еще один огромный круг из 36 Числовых карт, ради которого пришлось передвинуть мебель. Каждая из них представляет собой 10 градусов Зодиака, так что я разместил их в порядке от 2 Жезлов (от 0 до 10 градусов Овна) в положении цифры 9 на циферблате часов, и далее по порядку, против часовой стрелки, вплоть до 10 Чаш (от 20 до 30 градусов Рыб). Тузы и Фигурные карты я разместил за пределами этого круга, в соответствии с теми четвертями, которыми они управляют.

Ступая на цыпочках, я осторожно пробрался в центр этой мандалы, где началась заключительная часть работы. Используя таблицы из «777» я обращался к каждому Енохианскому имени, каждому архангелу, ангелу, гению и духу каждой Стихии, Планеты и Знака Зодиака. Получилось очень... очень скучно! Настолько скучно, что я не могу описать свое состояние иначе как тупой, ритмичный экстатический транс. (Кстати, а усталость и скука могли стать ключом к кабалистическому прозрению? Вот Констанс считает, что могли).

Когда все кончилось, я просто сидел и вибрировал, как никогда раньше. И карты тоже. Я был физически истощенным, эмоционально удовлетворенным, психически опустошенным, и немного сошедшим с ума. Даже при том, что я был полностью вымотан, я получил это прозрение, состояло оно в том, что магия меняет именно и только это - самого мага.

Да, карты заряжены! Но не потому, что я зарядил их, а потому я зарядил самого себя, этим сумасшедшим двухдневным ритуалом. К пяти часам вечера в воскресенье прошло уже почти сорок восемь часов с момента начала. Ноющими пальцами я перемешал карты, собрал их, поцеловал (и уже не был уверен точно, где заканчиваются мои губы, и начинается все прочая вселенная) и вернул их в коробку.

Последние силы ушли на то, что бы провести очищение с помощью Больших изгоняющих ритуалов Пентаграммы и Гексаграммы, закрыть храм, а потом вернуть на место всю мебель. Я очень долго принимал душ и одевался, что бы потом вознаградить себя поездкой в хороший мексиканский ресторан, откуда ушел сытым и пьяным. И вы можете сказать, что все это был чертовски глупый способ провести одинокие мужские выходные. Может вы и правы.

Доволен ли я тем, как это сработало? Что ж... да. Конечно, да! Карты получили отличнейшие отзывы и от магов и от тарологов всего мира, и мне рассказали немало удивительных историй о том, что люди делали с этими картами (и что карты делали с ними). Именно этого я и хотел - в том числе.

Теперь, через пятнадцать лет, два издательства, и двадцать тысяч колод, проданных в мире, недавно нашел еще одного издателя и, похоже, колода будет жить еще долго. И теперь я должен признаться, что в эти сорок восемь часов безумия я, прежде всего, хотел одного - что бы эти проклятые карты *продавались* как следует!

## Проклятье в летнюю ночь.

*Господи, какие же глупцы эти смертные!*  
*Уильям Шекспир*

Проклятия. Вот достойный предмет для обсуждения в теме низшей магии! Работают ли проклятия? Вы когда-нибудь были прокляты? Я имею в виду действительно прокляты - прокляты кем-то, кто верит, что способен на это, кто не делает секрета из того, что он наложил проклятие на вас; кем-то, кто готов радоваться новостям о ваших страданиях и невзгодах и берет на себя кармическую ответственность за все ваши беды? Даже если вы не верите в силу проклятий, все равно тревожно от мысли, что кто-то настолько вас боится или ненавидит, что готов проецировать на вас всю свою злобу в виде концентрированного луча магического проклятия.

Вот почему, в некотором смысле, не имеет значения, верите вы в проклятия или нет. Если кто-то проклял вас, вы узнали об этом и это создает вам дискомфорт - то, в хотя бы частично, проклятие уже работает. Как бы вы справились с чем-то вроде это? Как бы вы нейтрализовали проклятие, не окунувшись в безумный и ядовитый мир проклинателя? Это история о недоразумении, проклятии и импровизированном ритуале, придуманном для его снятия.

Это недоразумение возникло между двумя очень дорогими друзьями моей семьи, оба из которых были практикующими магами. Один - видный иностранный кинорежиссер (я буду называть его Ф. Ф.); другой, в то время - художник и писатель (его я буду называть С. А.). Один все еще жив; второй уже, к сожалению, умер. Уважая частную жизнь и воспоминания как живых, так и мертвых, я не буду раскрывать их личности, но скажу, что, вполне вероятно, их имена были бы знакомы по крайней мере некоторым из тех, кто читает эти слова.

С. А. был большим поклонником творчества Ф. Ф., а осенью 1981 он убедил меня и нескольких других братьев по ложе, поехать в северную часть штата Нью-Йорк, чтобы посетить кинофестиваль, где Ф. Ф. должен был выступить и показать несколько своих фильмов. После мероприятия у С. А. и меня была возможность выпить с Ф. Ф. и поговорить. Мы, все трое, практиковали магию вообще, и магию Алистера Кроули в частности, настоящие родственные души. Прежде чем мы расстались, я дал Ф. Ф. свой номер телефона и попросил его позвонить мне в следующий раз, когда он будет в окрестностях Лос-Анджелеса, добавив, что он всегда будет более чем желанным гостем у Дюкеттов, если окажется поблизости. Хотя я и не думал, что он примет мое приглашение.

Но примерно через неделю мне позвонил Ф. Ф., сообщив, что он все еще в стране и остановился у друга в Сан-Диего. Он сказал мне, что через два дня должен посетить остров Каталина, но если мое предложение все еще в силе, он будет счастлив до тех пор погостить у нас. Он так же сказал, что привезет копию своего новейшего фильма, и мы сможем устроить домашний премьерный показ для членов нашей Ложи. Это было возмутительно замечательное и доброе предложение, и я незамедлительно его принял.

Естественно, С. А. был вне себя от волнения и одним из первых приехал на вечер кино. Еще один из членов нашей ложи пошел в торговый центр и купил экземпляры одной из книг Ф. Ф., все, которые только были в магазине. После захватывающего ночного просмотра фильм, все разошлись по домам с автографами. Это было действительно очень запоминающееся событие. С. А. задержался допоздна поболтать с Ф. Ф. и, прежде чем отправиться домой, предложил отвезти его на пароме Каталина на следующий день. Ф. Ф. согласился. Мы все были в блаженстве от этой короткой, но приятной встречи со знаменитостью, и я рад сказать, что Ф. Ф. продолжает по сей день быть другом семьи Дюкетт. К сожалению, его дружба с С. А. ее продлилась так же долго.

Я чувствую необходимость сделать паузу и напомнить читателю, что гениальные творцы могут порой обладать самым переменчивым темпераментом. Они могут быть нервными, непредсказуемыми и капризными. Кроме того, иногда творческая энергия, бурлящая внутри них,

не может оставаться в рамках художественного творчества. Тогда она просто выплескивается на ничего не подозревающих людей вокруг, неся хаос и разрушение.

Через пару дней после поездки с Ф. Ф. на пароме, С. А. получил по почте изящно украшенное письмо от Ф. Ф. Он взволнованно открыл конверт, ожидая найти внутри благодарственное письмо или что-то подобное - это было бы вполне в духе Ф. Ф. Вместо этого он обнаружил внутри красноречиво составленное стихотворение, написанное тонкой каллиграфией, и содержащее адресованное лично ему ужасное проклятие. С какой стати?

По-видимому, когда Ф. Ф. прибыл в отель в Каталине и распаковал свои сумки, он обнаружил, что пузырек с лекарством, который должен был содержать таблетки, назначенные врачом и важные для его душевного здоровья, был кем-то опустошен и снова наполнен обычным аспирином. По понятным причинам расстроенный, он полностью проигнорировал возможность любого другого объяснения, и решил, что это наш дорогой С. А. был виновником кражи лекарства, и что на такое воровство нужно ответить магическим проклятием.

Естественно, мы все были очень шокированы и смущены этим происшествием. Как хозяин дома, я чувствовал себя ответственным за все, что в нем происходило, так что сразу же отправил ему чек на сумму, которая, по мои оценкам, должна покрыть стоимость лекарств, а так же записку, в которой выразил уверенность, что С. А. - последний человек на Земле, который будет копаться в чужом багаже и воровать лекарства. Я был уверен, что должно быть другое объяснение. Ф. Ф. принял чек и любезно заверил меня, что ни в чем меня не винит. Тем не менее, он твердо верил, что С. А. был виновником кражи.

С.А., разумеется, был очень расстроен. Однако вскоре его печаль сменилась гневом из-за того, что его обвинили в подобном поступке, особенно кто-то, кого он буквально боготворил и считал замечательным человеком. В последующие дни он впал в мрачную депрессию. Сами по себе его обида и разочарование уже вызвали эффект, схожий с магическим проклятием. Он выполнил стандартные изгоняющие ритуалы и предпринял обычные меры, рекомендованные для психической самозащиты, но ничто не помогло улучшить состояние его духа. В конце концов, я предложил попробовать кое-что совсем другое, чтобы нейтрализовать проклятие и помочь нашему брату избавиться от депрессии. Я считал, что всю вину можно свалить на такого «демона» - не духа из Гэтии или магии Абрамелина, а «демона» связанного с непониманием, возникшем между людьми.

Ф. Ф. видел ситуацию в извращенном свете, словно сам (в метафорическом смысле) был околдован. Магическое решение стало очевидным, когда я еще раз взглянул на бумагу, на которой было написано проклятие. Но прежде чем я перейду к деталям нашей маленькой церемонии, мне, для точной передачи ее смысла, придется рассказать больше о жизни самого Ф. Ф., тесно связанной с кино, начиная еще с первых звуковых картин.

Еще в молодости он впервые появился на экране в картине Макса Рейнхардта «Сон в летнюю ночь», снятой в 1935 году, первой экранизации Шекспира, вышедшей со звуком. Участие в этой классической постановке разожгло его воображение, породив страстную любовь и к кино, и к магии. Именно через «Сон в летнюю ночь» в его жизнь вошло волшебство, навсегда связавшее его с оккультизмом. Даже свое проклятие он прислал на листе пергамента, украшенном изящными изображениями фей из «Сна в летнюю ночь». А самый большой портрет на листе достался Паку, озорному помощнику короля Оберона, повелителя фей. Я видел некоторые навязчивые параллели между сюжетом пьесы и сюжетом того недоразумения, что привело к проклятию.

Оберон, желая подшутить над Титанией, королевой фей, выжидает, пока та уснет и капает ей в глаза соком волшебного растения, которое заставит ее влюбиться в первого, кого она увидит после пробуждения. Проснувшись, она первым видит Основу - одного из персонажей пьесы, человеку с головой осла (доставшейся ему в силу других магических интриг). Она влюбляется в чудище и предается с ним всяческим забавам. Что бы все еще больше запутать Пак использует сок и на других персонажах пьесы, заставляя их видеть все не таким, как на самом деле. Непонимание копится, порождая хаос, производящий комический эффект, и так до тех пор, пока Пак и Оберон не используют противоядие, что бы снять эффект сока и вернуть все на свои места.

Среди друзей нашей семьи, в те времена, все были хорошо знакомы с этой пьесой. Каждое лето, в течение многих лет, двор Дюкеттов становился полем для проведения тематической



вечеринки по ее мотивам. Вечером мы собирались вместе, делили роли и веселой компанией пили вино и разыгрывали сцены из «Сна в летнюю ночь». По иронии судьбы, сходство между пьесой и проклятием, наложенным на С. А. было точнейшим. Что-то - какая-то сила, обстоятельство, заблуждение - словно заколдовало глаза Ф.Ф., заставляя все видеть искаженным, и когда он обнаружил пропажу, то обвинил в этом первого, кто пришел ему в голову. То есть последнего, кого видел сходя с паром. То есть С.А. Если бы только мы могли применить противоядие Оберона к глазам Ф.Ф., что бы он осознал свои заблуждения!

Мы, конечно, не могли сделать это физически, но, возможно, был способ сделать это магически, и поэтому сама пьеса стала основой для проекта ритуала, снимающего это проклятие. Шекспир отлично разбирался в магических свойствах растений и их мифологическом смысле. Он упоминает, по крайней мере, восемьдесят разновидностей трав в своих пьесах и стихах, двадцать шесть в одном только «Сне в летнюю ночь»! Так что первым делом я решил выяснить, какие именно растения использованы Обероном, что бы навести иллюзии, а затем снять их. В первой сцене второго акта он рассказывает Паку, что это за цветок нужен для первого пункта, и где его можно найти:

Поди сюда, мой милый Пак. Ты помнишь,  
Как я однажды, сидя на мысу,  
Внимал сирене, плывшей на дельфине  
И певшей так пленительно и стройно,  
Что яростное море присмирело  
И кое-где с орбит сорвались звезды,  
Чтоб музыку ее послушать?

Пак:  
Помню.

Оберон

В тот миг - я это видел - пролетал  
Между землей и холодной Луною  
Во всеоружье Купидон. Прицелясь  
В прекрасную весталку, чей престол  
На Западе, он так пустил стрелу,  
Что тысячи сердец легко пронзил бы.  
Но Купидонов жгучий дрот погас  
В сиянии чистом влажного светила,  
А царственная жрица шла спокойно,  
В девичьей думе, чуждая страстям.  
Все ж я заметил, что стрела вонзилась  
В молочно-белый западный цветок,  
Теперь багровый от любовной раны;  
У дев он прозван "праздною любовью".  
Ты мне его достань; его ты знаешь.  
Чьих сонных вежд коснется сок его,  
Тот возгорится страстью к первой твари,  
Которую, глаза раскрыв, увидит.  
Достань его и возвратись скорее,  
Чем милю проплывет левиафан.

Во времена Шекспира «праздною любовью» называли цветок фиалки трехцветной, предка анютиных глазок. Мифологическое его описание (про стрелу Амура, попавшую в сердце

прекрасной весталки с тронном на западе) - не особо тонкий намек на королеву Елизавету I, чья девственность (по официальным данным) никогда не была потревожена стрелой Купидона. Любовная рана, багровеющая на белом цветке - описание решения Елизаветы избегать брака и отказаться от свадебного платья (которое было бы белым) во имя пурпурных королевских одеяний. И всю эту сексуальную силу, что должна была пронзить сердце королевы, силу, которой хватило бы и на тысячу человек, Амур вложил один единственный цветок.

Опознать второй цветок, тот, который Оберон использовал для освобождения Титании и всех остальных от чар непонимания, можно по строкам в первой сцене четвертого акта:

Но я сперва царицу расколдую.  
Будь такой, как ты была,  
Светлым взором будь светла.  
Купидонов крин багряный,  
Покорись цветку Дианы.  
Титания, проснись, моя царица!

Цветок Дианы (*Artemisia absinthium*) назван в честь Дианы, богини охоты и целомудрия (еще одна девственница). Это архаичное название полыни, растения, которое с доисторических времен ассоциируется с колдовством. Листья полыни в большом количестве вызывают отравление, а в маленьких производят наркотический эффект.

Формат нашего ритуала должен быть очень простым - после должной подготовки мы с С.А. смажем определенные части пергамента с проклятием соком «праздной любви». Это места будут включать подпись Ф. Ф., изображение зловредного Пака, а так же слова и фразы, наиболее ярко показывающие неспособность Ф.Ф. видеть вещи в истинном свете. Затем, когда проклятие будет как следует пропитано «духом» непонимания, С. А. нейтрализует его, смазывая маслом «цветка Дианы» свободные места пергамента. Все это, разумеется, пройдет под аккомпанемент подобающих заклинаний, основанных на текстах Шекспира. Церемония обещала быть не только вполне рабочей, но и весьма веселой.

Мы решили, что нашим хамом станет самое красивое место - ботанические сады при библиотеке Хантингтона в Сан-Марино, штат Калифорния. 140 акров прекрасных шекспировских садов содержат многие растения, описанные Шекспиром - все с табличками, указывающими где именно это растение появилось в пьесах. Так что нам бы не составило труда найти нужные растения. Только вот как сорвать их, не рискуя попасться садовникам? Вот в чем вопрос!

Стоял холодный воскресный день, когда я, Констанс, С.А. и несколько наших братьев по ложе, совершили вылазку в Харрингтон. Как и ожидалось, там было весьма многолюдно. Однако шекспировский сад оказался почти пустым, и мы смогли легко найти и спереть нужные нам растения. Уходя, мы оставили небольшие подношения из наших несправедливо добытых трофеев в честь самого бессмертного барда, поскольку ему предстояло сыграть важную роль в нашем драматическом ритуале.

Приветствие духа Ариэля магу Просперо из «Бури» послужило нам инвокацией:

Приветствую тебя, мой повелитель!  
Готов я сделать все, что ты прикажешь:  
Плыть по волнам, иль ринуться в огонь,  
Иль на кудрявом облаке помчаться...

Мы спустились к прудам с лилиями, и обнаружили отличное тихое место в тени гигантской магнолии, где и приступили к работе. Мы все сели на землю и окружили С. А., чтобы защитить его от посторонних глаз. Церемония была короткой и очень простой. С. А. размял в руках «праздную любовь» пока та не дала сок и смазал ей тексты, как было описано выше, читая оригинальный текст проклятия самого Оберона. Не то, что бы он точно подходил к ситуации, но тем не менее:

Что увидишь, как проснешься,  
Всей душой тем увлечешься.  
Пусть любовь тебя гнетет:  
Будь то волк, медведь, иль кот,  
Иль с щетиной жесткой боров -  
Для твоих влюбленных взоров  
Станет он всего милей.  
Как придет, проснись скорей!

Проделав тоже самое с цветком Дианы, он смазал текст противоядием, и прочитал:

Тогда (Ф.Ф.) веки смажь травой,  
Чей сок своею силою благой  
Рассеять может пагубный обман;  
В глазах его прояснится туман.  
Проснувшимся былые заблужденья  
Покажутся игрою сновиденья

Вот и все. Окончательным изгнание стали слова Пака:

Коль я не смог вас позабавить,  
Легко вам будет все исправить:  
Представьте, будто вы заснули  
И перед вами сны мелькнули.  
И вот, плохому представленью,  
Как бы пустому сновиденью,  
Вы окажите снисхождение.  
Мы будем благодарны век.  
Притом клянусь, как честный Пэк,  
Что если мы вам угодили  
И злобных змей не разбудили,  
То лучше все пойдет потом.  
Давайте руку мне на том.  
Коль мы расстанемся друзьями,  
В долгу не буду перед вами.

Остаток дня мы провели в садах, наслаждая природой и искусством. С.А, сказал, что ему полегчало и мы обсудили, не следует ли сжечь сам пергамент проклятия, но С.А. решил сохранить его как память. Позже мы узнали, что у Ф.Ф. вошло в странную привычку отправлять такие проклятия всем, кто, по его мнению, чем-то его задел.

Сработал ли ритуал по мотивам «Сна в летнюю ночь»? Я думаю, это спорный вопрос. С. А. определенно перестала беспокоиться о проклятии, начал спокойно жить и в последующие годы стал успешным автором и иллюстратором. А его безвременную смерть 26 лет назад уж точно нельзя отнести на счет проклятий, кроме, разве что, тех, что он устроил себе сам. А что там насчет Ф. Ф.? Много лет спустя, через третьих лиц, мы узнали, что один из его друзей признался в подмене таблеток, которую совершил, то бы помешать Ф.Ф, злоупотреблять сильными лекарствами.

Так заканчивается история проклятия в летнюю ночь. Я надеюсь это послужило иллюстрацией того, как магические церемонии могут строиться вокруг практически любого источника, который вдохновляет мага, и что не всегда нужно буквально копировать магический ритуал описанный Джоном Ди, или Алистером Кроули, или Джеральдом Гарднером или кем-то еще.

**Астральная проекция -  
путешествия в духовном видении  
(или Настоящие Маги Едят Пироги).**

*Я постоянно выхожу из себя - то из тела, то из ума.  
Рабби Ламед Бен Клиффорд*

Всю свою жизнь я летаю во снах. Это замечательные и захватывающие сны, которые удивительно ясны и детализированы. Я физически ощущаю сильное возбуждение и трепет, когда я парю в небесах, пикирую, поворачиваясь и наклоняюсь, прямо как самолет. Когда я лечу, объекты внизу смещаются, приближаются или удаляются, в полном согласии с моей скоростью, высотой и законами оптической перспективы так же, как если бы я смотрел на них из кабины самолета. Только вот тут нет никакой кабины, никакого самолета, и я летаю, словно Супермен. Это замечательно! Я чувствую себя таким живым, таким свободным, и хочу, что бы это никогда не заканчивалось.

Вполне вероятно, что у вас тоже есть подобный опыт, или сны о прыжках с огромной высоты, которые не причиняют вам вреда, или о том, как вы плаваете под водой не задыхаясь. А возможно вам доводилось бродить со сном по собственному дому, с помутненным сознанием, когда не понятно, то ли все вокруг сон, то ли реальность. Если все это звучит знакомо, мне не нужно говорить вам, что эти сны - особенные. Я считаю это, по сути, не сны, а проявления того естественного феномена, который называют (из-за отсутствия более ясных терминов) «астральной проекцией» или ВТО - «внетелесным опытом».

Термин «астральная проекция» - ужасно расплывчатый и вводит в заблуждение. Астрал? Что за астрал? Что это и где это? А «астральное тело» - это душа? Это вообще хоть тело? Я на самом деле попадаю в космос, когда путешествую по нему астрально? Мы часто слышим в эзотерических беседах слова «астральное тело», «астральный план», которые звучат так, словно это некие реальные, нематериальные объекты вокруг нас, а не вибрации человеческого сознания (каковыми они и являются). Одна факт остается фактом - во время странствия по этим вибрациям мы воспринимаем их именно как реальные нематериальные объекты вокруг нас.

Научится ориентироваться в этом странном месте (который в другой культуре и религии могут назвать «миром духов», например) особенно важно для мага, осознающего полезность способности думать и осознанно действовать на тонком плане, за пределами бодрствующего сознания. В самом деле - так же как идея является основой для будущего изобретения, так и этот тонкий мир формирует мир материальный. Любая операция, в ходе которой магу необходимо видеть мысленным взором символы, Пентаграмму, Гексаграмму, духа, ангела, демона, имеет дело непосредственно с астральным миром. Древние маги называли эту способность видеть духовную природу вещей «скраинг». Адепты Золотой Зари называли ее «путешествие в духовном видении».

Осознанные сновидения - еще один вариант этого феномена. Еще древние египтяне очень серьезно относились к снам. На самом деле, способность сознательно получить во сне контроль над собой и своим окружением, может быть тем краеугольным камнем, на котором построена система системы Египетской Книги Мертвых. Ниже приведен отрывок из статьи, которую я набросал по этому поводу для журнала Fate в 2004 году. Прошу обратить внимание, что основные предпосылки статьи основаны на теперь почти общепринятом мнении, что силы и функции ума есть нечто большее, чем просто физический мозг.

Египетская Книга Мертвых - это текст, якобы написанный самим богом Тотом, и предназначенный для того, что бы дать шанс недавно умершему человеку пройти через посмертный опыт, сохраняя сознание нетронутым на все более высоких уровнях существования. Главная идея в том, что если умирающий способен сохранить сосредоточенность на ряде конкретных идей и изображений, пока его тело умирает, то

его «я» отделится от тела и поселится в чистом «уме». Сосредоточенный разум становится буквально спасательной капсулой, которая защищает личность от участи, уготованной умирающему телу и мозгу в нем. На каждом этапе пути требуется переходить ко все более и более высоким состояниям сознания, новым спасательным капсулам, пока, наконец, не будет достигнуто царство богов.

Книга Мертвых организует это путешествие в виде образов и идей, которые будущий покойник должен заранее тщательно изучить и запомнить еще при жизни, отрепетировать будущее путешествие. Каждый его уровень охраняется стражем, который должен назвать покойного по имени и решить, пускать ли его дальше. Вся обстановка путешествия устроена так, что она отпечатывается в памяти и не дает человеку отвлечься и поддаться соблазну раствориться в сладком забвении смерти.

Вот тут вы можете спросить: «А мне-то это зачем? Может это было хорошо для древнего Египта, но мне-то нет нужды учиться правильно умирать!». Я отвечу на это: «Уверен?». Идея, что наше сознание может отделяться от тела стара, как сам опыт человеческих самонаблюдений, и каждый, кто имел опыт сновидений такого рода поймет о чем идет речь, когда говорят, что сознание может отделиться от тела во сне, при сильных переживаниях или другой экстренной ситуации. Более того, в такие периоды разлуки тела и разума наши астральные чувства настраиваются на восприятие совершенно иного уровня реальности.

Хотел бы я сказать, что я опытный астральный путешественник. Но это не так. Да, я довольно часто выхожу из своего тела и вполне способен сознательно управлять своими видениями. Но лишь изредка я сам, специально, начинаю этот процесс. Когда это происходит, то начинается обычно спонтанно, в тот момент (перед самым засыпанием или во время дремоты) когда мысли начинают обретать визуальный образ, подобный сну, но я все еще осознаю тот факт, что у меня есть физическое тело, дремлющее на физической кровати.

Я слышу странный шум, но не ушами, а самым центром мозга, словно электрический ток проходит через него. Этот «ток» и есть то, что называют астральным телом, и то, что его чувствую - знак, что мое самосознание намерено переехать в него. Я чувствую себя сразу и в физическом теле и в теле из этой «электрической» вибрации. В этот хрупкий момент я могу отойти в сторону от моего физического тела. Я могу встать, побродить по дому (который всегда выглядит немного иначе, чем мой материальный дом) или совершить прыжок в воздух и пролететь прямо через потолок в небо.

В большинстве случаев, мои внетелесные переживания начинаются без сознательных усилий с моей стороны, в начале засыпания. Я осознаю сам процесс засыпания и выхожу из тела. Затем осознаю это и начинаю управлять ситуацией. Частично так же это происходит в магически измененных состояниях сознания – например, если я сознательно вызываю транс для работы с картами Таро или Енохианскими скрижалями. Однако большинство мои проекций начинаются с того, что я застаю себя случайно оказавшемся в нескольких ярдах от тела. И это история одного такого приключения. Хотел бы я сказать, что в этой истории есть глубокий магический урок. Может, он там и есть. Но в основном я бы просто хотел проиллюстрировать характер некоторых странных и интересных переживаний, и побудить вас к смелым самостоятельным исследованиям.

Но прежде чем начать, я бы хотел упомянуть о странном, порой ужасающем, состоянии, которое (я уверен) могло стать основой для всякой чепухи религиозного плана, касающейся демонов, дьяволов, призраков, вампиров и мук ада. Назовем это явление «ужасом порога». Хотя это состояние, на самом деле, какое угодно, но только не ужасающее - я считаю, что правильно понятый ужас часто оказывается интересным и даже смешным. Чуть раньше я писал о египетской концепции, согласно которой сознание умершего во время смерти поднимается от самого низкого уровня ко все более высоким, и как на каждом новом уровне ум создает спасательную капсулу для своего «Я», которая формируются из все более и более тонкой энергии.

Йогическая литература определяет это как «астральное тело» или «эфирное тело» или «каузальное тело» или «ментальное тело» или «эмоциональное тело». Эти тонкие тела не обязательно создаются только умирающим человеком. Действительно, наши мысли, желания и эмоции постоянно находятся в процессе создания и разрушения, в агонии и экстазе той поездки

на американских горках, которую мы называем повседневной жизнью. И если эта концепция вам понятна, то я добавлю, что разрушенные при таком восхождении тонкие тела живут какое-то время, точно так же, на разлагающемся трупе его волосы, ногти, бактерии, ДНК и все прочее продолжает жить после похорон. Единственная разница в том, что в этих оболочках какое-то время остается еще достаточно энергии, что бы продолжать существовать, пока она не иссякнет, и эти астральные зомби опускаются на самый низ тонких планов. Они опускаются до самых нижних уровней сознания - области, которая очень близка к материальному плану. Это граница между сновидением и бодрствующим сознанием. Это буквально астральное кладбище.

Когда мы устаем и расслабляемся, мы отправляемся на скоростном лифте прямо к высоким состояниям сознания, блаженно парить в снах и видениях. Но если что-то отягощает наш ум, то нам приходится тащить брыкающееся астральное тело, шаг за шагом, по пожарной лестнице сознания, и первое место, которое придется пройти по пути вверх - вот это вот астральное кладбище.

Драматические ужасы и испытания, которые кандидаты древних школ мистерий должны были пройти во время своих церемоний посвящения, иллюстрировали этот пугающий, но, в конечном счете, безвредный момент духовной жизни. Эта область находится очень близко к материальному миру, к бодрствующему сознанию, и эти «тела» астрального кладбища бродят буквально у вас на пороге. Вот почему множество ночных кошмаров связано с образами каких-то людей, которые пытаются вторгаться в ваш дом, преследуют вас и прочее. В 9 из 10 моих переживаний этого порогового состояния я вижу соседских хулиганов или (да простится мне неполиткорректность моего подсознания) бомжей, которые пытаются вломиться в мой дом. Но в метафорическом мире образов эти бомжи - это тонкие силы, лишённые настоящей жизни и дрейфующие свободно, стягиваясь туда, где жизнь есть (к образу моего дома). Эти астральные зомби не причиняют вреда. У них внутри нет никакого «я», способного обеспечить им намерение причинить вред. Но ребята, честное слово, они пугают до смерти, когда натыкаетесь на них в их мире!

Недавно я сказал, что обычно не знаю заранее, когда окажусь на астральном плане. Стоит перефразировать и сказать вот так: я не знаю заранее, когда окажусь на астральном плане, если только не наелся до отвала. С некоторым смущением должен признать, что, хотя и пришел в магию прямо из психоделических шестидесятых, и за свои шестьдесят два года не раз экспериментировал с веществами, изменяющими сознание; не смотря на то, что я старательно контролировал дыхание пранаямой, постился целыми днями и доводил себя до безумия всеми социально приемлемыми методами; не смотря на множество магических ритуалов такого рода, что я бы никогда не рассказал о них своей матери; не смотря на все это, все равно, самое мощное средство, которое может выгнать меня из собственного тела - это пирог с брокколи и шпинатом, который готовит моя жена.

Я замечу, что это блюдо совершенно не представляет угрозы для того, у кого есть капля здравого смысла и самоконтроля. Но о каком самоконтроле можно говорить, когда вдыхаешь пикантный аромат, видишь румяную корочку и воздушную начинку, когда на языке оказывается амброзия из масла и сливок, яиц и зеленого лука, мускатного ореха и еще дюжины специй, пармезана и чедера, и все это сносит ваш разум в сторону - и нечего там хихикать над моими слабостями! Да, это блюдо, за которое можно умереть! И, на самом деле, один мой приятель перенес сердечный приступ после передозировки пирогами Констанс, ему потребовалось шунтирование и несколько месяцев лечения. К счастью он выжил и заверил нас, что готов еще не раз пережить подобную трапезу. Так стоит ли удивлять, что такой безвольный обжора, как я, становится воплощением демона чревоугодия каждый раз, когда во время тихого семейного ужина на двоих, пирог оказывается на моем столе?

И тот внетелесный опыт, о котором я хочу рассказать, как раз и случился после одного из таких ужинов. В то время я злоупотреблял плохими привычками в еде и напитках (как сказали бы поклонники аюрведы: «совершал преступления против мудрости»), набрал 300 фунтов и это было совсем не хорошо. Я так же рад сказать, что с тех пор потерял больше сотни, и теперь чувствую себя лучше, чем когда-либо. Но в те времена вес сделал мой сон довольно неудобным и беспокойным, что оказалось очень здорово для осознанных сновидений и астральных проекций, поскольку я часто ворочался, и просыпался, оказываясь в сумеречной зоне между реальностью и сном. А однажды я с ужасом понял, что вес вызывает у меня остановку дыхания во сне, и то, что я

переживаю в видениях, как две капли воды похоже на опыт умирающего! Но зато в то время я накопил богатый опыт внетелесных переживаний и сумел освоить контроль и осознанное управление своими проекциями.

Хотел бы я сказать, что Констанс поддерживала меня в моих экспериментах. Но нет. На самом деле я постоянно мешал ей спать. Она точно знала, когда я перехожу в проекцию - почти всегда в этот момент я неосознанно поворачиваюсь на спину и поднимаю вверх левую руку. Понятия не имею, почему это происходит, но каждый раз она опускает ее вниз и бормочет что-то вроде: «О, нет, опять он вышел из тела! Снова начнутся вопли!».

Вопли, о которых идет речь, возникают когда мое астральное тело пытается говорить, вернее когда мои физические голосовые связки пытаются вибрировать в соответствии с указаниями астрального тела. И когда я пытаюсь сказать что-то на астральном плане, мое физическое тело открывает рот и произносит что-то вроде: «вуууухххХХХАААААииииииАААХХХХХ!» - и это не просто тихое похныкивание. Это стон, сравнимый с тем, что мог бы раздаться в аду, в месте где хором кричат самые измученные души в самой глубокой яме с огнем. Я и сам порой слышу его и просыпаю. Это так громко, что Констанс уверена, что вместо со мной в ужасе просыпаются и все наши соседи.

Мне всегда бывает очень неловко и я думаю: «Почему я не могу нормально говорить? Почему я издаю эти жуткие звуки?». Но вместо того, что заткнуться ил проснуться окончательно, я превращаю этот вопрос в еще одно: «вуууухххХХАААААииииииАААХХХХХ!» только куда громче прежнего. И когда Констанс решает, что с нее хватит, она тычет мне локтем в ребра и кричит мне в ухо: «Ты снова вышел из тела! А ну, просыпайся и ложись спать! И руку опусти!».

Я не помню, что именно это был тогда за ужин. Может годовщина или чей-то день рождения, или просто обычный день, когда Констанс потеряла бдительность. Но она спросила, что я хочу на ужин. И мой ответ, конечно, был: «Пирог с брокколи! Пожалуйста!». Так началась кухонная магия, которая ведет к появлению прекрасной еды. Сам пирог получался размером с большое кондитерское блюдо (не чета обычным тарелкам) и мог бы накормить шестерых голодных. Два куска - это было бы уже слишком много зараз для любого нормального человека. Но он такой вкусный! Так что я не удержался и попросил еще, Констанс согласилась и взяла и себе добавку, и мы умяли две трети пирога общими усилиями. И да, мы объелись. Констанс отправилась на кухню и атаковала грязную посуду, а я сел за компьютер и безуспешно пытался начать писать, но остаток пирога все еще остывал на столе.

Час спустя мы все еще мучались от переедания (и, конечно, основная нагрузка тут досталось мне). Пирог остыл достаточно, что бы завернуть его в пленку и поставить в холодильник, что Констанс и собиралась сделать, но мой внутренний демон чревоугодия нашептывал мне в ухо, что завтра остывший пирог уже не будет таким вкусным. Это же будет расточительство, преступлением, святотатством! Наелся я или нет, но мой долг - спасти пирог от такой участи и доесть его немедленно, любой ценой! Констанс не одобрила идею, но не стала спорить. Она ушла в ванную, а я, в один и в темноте, съел весь оставшийся пирог прямо из формы для выпечки. И лег спать - слишком сытый, что бы бодрствовать, но так же и слишком сытый, что бы нормально уснуть. Констанс присоединилась ко мне через несколько минут, и сразу же заснула. Наш кот Люис уютно устроился на свое обычном месте между нами. Через несколько минут, мне стало ужасно некомфортно.

Констанс: По крайней мере он перестал ворочаться. Он там дышит вообще?

Кот Люис: хххррррр!

Именно в этот момент я погружаюсь в описанное состояние между сном и реальностью и получают видение негодяя с вторжением в мой дом. Часть меня знает, что я просто проецируюсь во сне, но часть меня так же начинает прикидывает вероятность того, что это настоящий злоумышленник, вломившийся в мой дом на самом деле: «Я должен быть осторожен! Может устроить ему ловушку или вызвать полицию? У меня нет при себе ни ножа, ни пистолета. Что делать?». И тут меня осеняет гениальная мысль: «Я ж толстяк, я вешу 300 фунтов! Да я просто упаду на него сверху и раздавлю его в лепешку!».

Констанс: xxxrrrrrr!  
Кот Люис: xxxrrrrrr!

Я подхожу к дверце шкафа и резко открываю ее. В углу съежилось нечто - комок темноты, похожий на Голлума из Властелина Колец. Я знаю, что достаточно силен, что бы уничтожить это существо - или, как минимум, напугать и заставить убраться из моей гостиной. Я меняюсь, создавая себе по своему усмотрению, ужасающее уродливое лицо и огромное тело гигантского роста. И, что бы голос мой звучал не слабее чем взрыв десяти тысяч вулканов в аду, я вдыхаю огромную порцию воздуха.

Констанс: Ну нет! Опять начинается.

Кот Люис: Господи, да он сейчас лопнет! Он меня раздавить хочет, что ли?

«Я РАЗДАВЛЮ ТЕБЯ!» - такими были мои слова, когда я заорал на астральном плане, но то, что бы вышло из тела физического было леденящим:

«ВуууухххХХХАААААииииииАААХХХХХ!»

Кот Люис окончательно убедился в том, что обречен на смерть от раздавливания в лепешку. Он впился когтями в Констанс, вскарабкался по ее телу, выбираясь из-под меня, и умчался из спальни так быстро, что лапы его словно и не касались пола.

Я полностью очнулся и осознал, что только что произошло, мне стало так смешно, что я начал истерически смеяться (Констанс говорит: «маниакально»). Она сказала, что я напугал ее до смерти, и что важнее - я, скорее всего, напугал и соседей, которые теперь наверняка думают, что нас тут только что убили в постели. И полиция уже, наверное, в пути.

И что все это было? Передозировка пирогами? Астральная проекция?

Вы можете понять, что во сне вышли из тела, если:

\* Вы чувствуете странное покалывание, вибрацию, в области живота, груди, горла. Такие ощущения, появившись во сне, говорят о том сдвиге, который нужен для ВТО. Возможно, это как-то связано с чакрами или с психическими центрами, нужными для выхода из тела. Если вы осознаете появление этих ощущений, то сможете летать или делать все, что вам угодно. На самом деле самое сложное - это не растеряться и суметь продуктивно, с пользой для себя, использовать такой момент. Планируйте заранее.

\* Ваше движение вперед или вверх во сне вдруг становится невозможным. Например, вы шли по улице, ехали на велосипеде или автомобиле, поднимались по лестнице. И вдруг ваши ноги становятся слишком тяжелыми, что бы двигаться, или велосипед ломается. Это указывает на то, что вы совершаете переход от более низкого к более высокому, тонкому уровню, и ваш образ большого и тяжелого тела уже не может туда поместиться. Если вы осознаете такой момент, то сможете перестать пытаться идти или ехать, и полетите вперед, оставляя тело, велосипед или автомобиль, позади.

\* В вашем движении вперед вдруг и возникает мотив поворота или вращения. Например, вы собирались перейти улицу или пересечь комнату, но вдруг передумали и вместо того, что идти прямо, повернули на 90 градусов вправо или влево. Вот тут, когда вы делаете шаг в сторону, вы можете вышагнуть из своего тела. Или за рулем автомобиля или велосипеда и мчитесь очень быстро и вам нужно свернуть, но вы уверены, что не сможете это сделать. Или вам снится, что вы кружитесь или танцуете. Такое вращение часто служит прелюдией к выходу из тела.

\* Вы слышите странные звуки - колокола, трубящий рог, шипение, стук, гром. Почти каждый случай ВТО сопровождается странными звуками, которые оповещают о переходе на следующий уровень. И не зависимо от того, что это за звук, вы слышите его словно не только ушами.



\* Вы сталкиваетесь с ужасом порога. Встреча с ужасным существом происходит обычно если вы, по какой-то причине, пропустили переход границы между сном и бодрствованием, и уже проскочили в ВТО. Это редко бывает приятным ощущением. Обычно со мной такое происходит если я слишком плотно поел, что бы нормально уснуть. Мне не неудобно, я ворочаюсь. Мне действительно кажется, что я встаю с кровати, но на самом деле я иду напрямик в нижний уровень астрала, район, который, как мы узнали, может быть довольно неблагоприятным.

\*Внимание! Не ешьте и пейте во сне! Особенно с мертвецами. Этому учит еще древнегреческая мифология, повествующая о водах забвения, которую предлагают выпить каждому, кто только что умер, и после одного глотка они забывают, кто они, теряя все воспоминания о своей жизни. И если вы хотите сохранить воспоминания о вашем ВТО вернувшись в ясное сознание - не ешьте ничего и не пейте там. Особенно если это предлагает ваш близкий человек, друг, что недавно ушел из жизни... Возможно вы откусите больше, чем сможете проглотить.

**Инвокация Меркурия.  
Это еще не про инвокацию.**

*Не спрашивай меня - и я не буду врать!  
QUEENIE, Showboat*

Около 15 лет назад я и Констанс ехали в Хантингтон-Бич, что бы принят участие в групповом ритуале Меркурия, когда я внезапно ощутил его присутствие, пока стоял на красный свет. Словно сам быстроногий вестник богов нашептывал мне на ухо советы, как я могу добиться его инвокации и присутствия в полной мере. «Разве я не бог лжецов?» - услышал я, когда на светофоре загорелся зеленый. «Честный человек вызовет меня сегодня вечером, если будет говорить только одну лишь ложь!». Я мгновенно оценил всю глубину этой идеи. Я повернулся к Констанс и сказал, что я сегодня призову Меркурий тем, что буду говорить лишь ложь весь вечер. «Нет, не призовешь» - был ее ответ.

Я не мог смириться с тем, что она не видит всю волшебную гениальность этой идеи. Я попробовал убедить ее, что это могло бы быть великолепной инвокацией. Я буду врать при каждой возможности, Меркурий это любит! Я буду там единственным человеком, который делает что-то действительно меркурианское. Потом я добавил: «Кроме того, это будет еще и весело!».

Но Констанс не видела в этом ничего забавного или прекрасного. «Я не хочу иметь с этим ничего общего» - был ее ответ, «Не поступай так!». В конце-концов я согласился: «Ладно. Не буду!» (и моя инвокация Меркурия через ложь началась).

Мы немного опоздали. Я извинился и объяснил, что мы только что вернулись с кладбища, где я участвовал в эксгумации тела моего отца. Констанс посмотрела на меня с тихим презрением и нашла благовидный предлог, что бы отойти подальше и держаться от меня на расстоянии весь вечер. Пока она еще злилась на меня.

Конечно, все хотели узнать, почему моего отца выкопали из могилы, и я был только рад им это рассказать. Я рассказал им, как семья первого мужа моей матери прознала, что моя мать хвасталась перед подругами, что отравила своего первого мужа. Те рассказали о своих подозрениях полиции и получили ордер на эксгумацию тела для проведения экспертизы.

Все пришли в восторг от байки, которую я рассказал с самым серьезным лицом. Я даже показал кольцо, которое носил в тот вечер и уверил всех, что снял его с пальца отца, пока гроб был открыт. Я рассказал эту историю еще нескольким участникам церемонии, наряженным в костюмы и египетские парики, но не успел как следует наговорить вранья до начала церемонии. А вот на вечеринке после ее окончания я в полной мере ощутил присутствие духа Меркурия и ложь начала слетать с моих губ как капли ртути. Я начала с того, что мой домовладелец обнаружил, что его дом заражен радоном и нам пришлось переехать в Гарден-Гроув, в дом, который когда-то принадлежал генералу Ку, бывшему премьер министру Южного Вьетнама. Я сказал, что там есть огромный двор, в котором можно будет проводить посвящения и Элевсинские мистерии, а в подвале даже есть тир. Все поверили.

Но знали бы вы, как оказалось трудно поддерживать этот поток вранья, даже мне! Я начал понимать, что нельзя не внести в ложь какой-то элемент истины. На самом деле я начал понимать относительность и непостоянство лжи - нет ни абсолютной лжи, ни абсолютной правды. Было ли это мимолетное откровение меркурианским трансом скорби?

Попробуйте вот так оставаться в образе, напрягая все свои таланты лжеца. К вечеру (что для Констанс было очень долгим временем) люди начали подозревать, что с поведением старины Лона что-то не так. Мой узкий круг близких друзей начал серьезно волноваться. Они загнали меня в угол на кухне, когда я полез за бутылкой джина.

«Лон, что происходит? Ты странно себя ведешь весь вечер».

Я посмотрел в их слащавые физиономии и понял, что пора сбросить это бремя с моих плеч. Все дешевые киношные клише пронеслись в мое голове и слились в почти шекспировском: «Я не могу больше лгать!». Это была неожиданная победа - момент духовного блаженства, когда перо

стоявшей на цыпочках Маат склонило чашу весов; я освободился от этого меркурианского ада, освободил от него и Констанс, которая с самого начала была против всей затеи. Эти люди любили меня. Они заботились обо мне. Я бессовестно играл с их чувствами. Мне было невыносимо стыдно, настолько, что я не знал, смогу ли ответить и не расплакаться. Я поставил бутылку джина на место и посмотрев каждому в глаза признался:

«Врач сказал, что у меня опухоль мозга».

Все тарасились на меня в изумлении. Люди рядом с кухней, конечно, подслушивали, и вскоре все на вечеринке «знали», почему я так странно вел себя всю ночь.

Когда Констанс услышала эту последнюю громадную ложь, она не выдержала.

«Нет у него никакой опухоли! Он врет все время, потому что Меркурий - бог лжецов! Все что он сказал - вранье. Я ему говорила, что это глупая затея!».

Когда шок прошел, все согласились, что идея была дурацкой. Мой способ инвокации Меркурия никто не признал гениальными, кроме меня, конечно. А позже я понял, что подобные выходы это не просто еще один способ инвокация - это вообще все, что нужно о ней знать.

**... а вот теперь - про инвокацию!**

*В жизни есть только одно счастье - любить и быть любимым.  
Жорж Санд*

Теперь, когда мы знаем, что до этого разговор шел не об инвокации, пора уже и на нее обратить внимание. В первой главе я упоминал о важности вызываний и личных отношений мага с высшим разумом (Большим Б). В этой и в последующих главах, я поделюсь с вами не только своими мыслями по этому поводу, но и ритуалом, который стал частью всех моих магических операций. На протяжении многих лет я полностью упускал из виду инвокацию. Для меня это была просто холодная формальность, подобная обычаю снимать шляпу, когдаходишь в дом. Я уверен, что мое отношение к инвокации вызвано тем неприятным послевкусием, которое осталось после многочисленных «инвокаций», участником которых я стал взрослея в протестантской Небраске пятидесятих годов - когда каждый футбольный матч, школьное собрание, барбекю, автогонки, встреча бойскаутов начиналась с чего-то вроде:

«Небесный Отец, мы молим тебя пребывать с нами сегодня, в день, когда мы собрались все вместе на этом футбольном поле. Благослови, Господи, этих мальчиков, их семьи, учителей, друзей, утверди в силе и доблести команду Кричащих Орлов, и их благочестивого тренера. Благослови эту команду и даруй им силу бороться за победу во имя сына твоего. Молим тебя, во имя победоносного святого имени Иисуса Христа. Аминь!».

Пожалуйста, имейте в виду, что я не высмеиваю никого, что верит в присутствие божества перед началом важных и тяжелых испытаний в его жизни. На самом деле, обращая свое внимание «вверх» даже коротко и равнодушно, мы подключаем себя к источнику творческой энергии. Если честно - кто из нас не использовал хотя бы кратко и мимолетно на этот трюк, что бы наша команда побеждала, рыбка ловилась, жизнь менялась и молитвы были услышаны? И хотя магическая инвокация представляет собой (по крайней мере, должна представлять) нечто совершенно иное, большинство магических формул современного мага (по крайней мере, те, которые достались нам от адептов 19 века) чертовски скучны и звучат примерно так:

«Тебе, о Единый Премудрый, Единый Могучий, Единый Вечный, да будут Хвала и Слава во веки веков; Тебе, кто допустил меня уже так далеко в Святилище Тайн Твоих. Слава не мне, но имени Твоему! Да снизойдет поток от Божественных на главу мою и поможет постичь мне великую ценность Жертвы «Я» моего. Да не утрашусь я в час испытанья, но Имя мое да будет начертано в Вышних, и да предстанет мой Гений перед Лицом Святого в тот час, когда Сын Человека встает пред Владыкою Духов, и Имя Его - пред лицом Ветхого Днями. О, Владыка Вселенной! Пусть осияет меня Свет моей Высшей Души! Да ведет меня Гений мой к Престолу Славы Твоей - к Неизреченному центру Мира Жизни и Света!».

(прим. - текст из работы Алана Беннета «Магическое призывание высшего гения», перевод Анны Блейз).

Для моих циничных и мятежных мозгов, такие вот молитвы из системы Ордена Золотой Зари и им подобные звучало ни чуть не лучше чем те самые гордые напутствия для Кричащих Орлов. Мне потребовалось много лет (и еще больше магической зрелости) что бы прямо в моей голове мне действительно ответил тот кого (точнее - что) я вызвал. А до этого мои инвокации были кошмарно вялыми.

Итак, кто тот «Единый Премудрый, Единый Могучий, Единый Вечный»? Что значит «Святой»? К какой великой энергии я подключаюсь, когда сую пальцы в космическую розетку

Соломоновой магии? Если это тот же Великий Отец, что возглавляет все семейство Chrislemews, то я готов преклонить перед ним колени только за тем, что бы сказать ему: «Спасибо, не надо!». Если это тот же фантом, в уши которого я вливал свои фантазии о девочке своей мечты в детстве; если это тот же самый бог, во славу которого семьи, кланы, народы и племена ведут кровопролитные войны; если это всемогущий (но остро нуждающийся в деньгах) бог, телевизионных проповедников - если так, то можно смело отвечать: «К чертям такого бога!». Уж лучше запрять в работу свой здравый смысл!

В конце-концов, я все же понял, как все должно проходить на самом деле.

Во вступлении к этой книге я говорил, что «поклоняюсь» высшему разуму, источнику проявленного и не проявленного мира, которое должно быть универсальным и включающим в себя все - а значит, нет ничего, что было бы ему противоположно. Он уничтожает само понятие дуальности. Если мы могли одним взмахом волшебной палочки отбросить все суеверные и фанатичные предрассудки, наполняющие большинство духовных учений мира, мы бы поняли, этот высший разум и есть бог абсолютно каждой религии. Он не ограничивается тотемным столбом, группой верующих, их расой, племенем, семьей, культурой или культом. Он настолько велик, что равнозначен всему космосу и есть только одно место, где он может поместиться - и это место внутри вас. Можно подумать, что это должно не быть сложным делом. Одна есть масса препятствий, которые мешают вам подняться до этого уровня - и эти препятствия тоже внутри вас! Это ваши маленькие, сиюминутные «я», затмевающие реальность.

К сожалению, эти маленькие «я» вы постоянно ошибочно принимаете за себя настоящего. Но есть быстрая и эффективная техника, которая позволит временно распрощаться с ними, создав вакуум, который сможет заполнить Большой Б. Это техника в двух частях стара, как само сознание человека:

Первая часть - абсолютная, совершенная, непоколебимая, захватывающая эмоционально и физически любовь к Богу.

Вторая часть - получение некоторой меры любви Бога обратно.

Как обратная микрофон, который поднесли слишком близко к динамику, это одновременно дар и получение, создающие все нарастающий экстаз соединения в высшем разумом Большого Б, создающего, поддерживающего и разрушающего космос.

Вот что такое инвокация.

Мне потребовалось много времени (более тридцати пяти лет), чтобы наконец прийти к пониманию этой сути инвокации. И пришло понимание через маленький и простой ритуал, которым я сейчас поделюсь.

**Хлоп! Идет Ганеша!**

*Вокруг тернового куста  
Гонялась обезьяна за хорьком  
И думала что все это - игра  
Хлоп! Идет хорек!*

*Этот пенни - за катушку ниток,  
Этот пени - за иголку,  
Вот как приходят денежки!  
Хлоп! Идет хорек!*

*Народная детская песенка.*

Вот теперь я хочу поведать вам о маленьком ритуале, который хранил в своей сумке с магическими трюками больше десяти лет. В начале я создал его как причудливую медитацию, с помощью которой я мог быстро начать и закончить свою ежедневную рутину, но вскоре он стал чем-то намного большим. На самом деле я, в своей святой простоте, нашел не только отличный изгоняющий ритуал, но и глубокий и потрясающе эффективный способ инвокации. Он стал главным компонентом и в моих медитациях, и в моих ритуалах, и, поскольку я буду ссылаться на него в последующих главах, нужно рассказать о нем подробно. Одно дело чисто интеллектуально познавать Большого Б, и совсем другое дать себе полностью раствориться в акте любви к нему. Признаться, когда я рос у меня была большая проблема по части любви к Богу.

Нет, не совсем так. Точнее сказать, что проблемой для меня было любить то чудище, которое все вокруг называли богом. Но я вырос и понимал, что если я надеюсь превратиться в грамотного здравомыслящего мага, если я надеюсь выполнять инвокацию и действительно соединиться с неким божеством «свыше», то мне придется вступить в схватку с этой глубинной неприязнью ко всему божественному. Мне нужно было понять, как я могу открыть свое сердце и полюбить Большого Б, наполнить себя той божественной любовью, о которой я уже говорил. И первая задача - это придать форму, образ, дать имя бесформенной и абстрактной духовной концепции. Казалось логичным придать образу Большого Б форму одного из божеств моей религии. Я практикующий телемит и епископ Гностической Католической церкви, так что моя жизнь вовсе не лишена богов и богинь, главные из которых воплощают принципы космогонии Телемы:

**Ньюит** - египетская богиня ночного неба, которая часто изображалась в египетском искусстве лазурного цвета, она стройная, высокая и выгнувшаяся над землей. Она есть бесконечное расширение вселенной. Она есть окружность круга.

**Гадит** - супруг Ньюит. В египетской/телемитской иконографии изображается как круг с крыльями. Он есть бесконечно малая точка в центре круга. Если обозначать его с точки зрения физических понятий, то Гадит - это сингулярность до большого взрыва.

**Ра-Гор-Хут** - сокологлавый, коронованный, победоносный ребенок, результат союза Ньюит и Гадит. Если Ньюит есть расширение (бесконечное «снаружи»), а Гадит сжатие (бесконечное «внутри»), то что-то должно служить для них точкой соприкосновения. Этот контакт создает Ра-Гор-Хут, область, в которой Вселенная может проявиться.

Ньюит, Гадит и Ра-Гор Хут - это прекрасный космический союз, на самом деле, это очень круто, и этого более чем достаточно, что бы ссылаться на них, как на своих богов. Но, как бы я не любил свою религию и как бы я не ценил египетскую иконографию, я все же нахожу, что слишком сложно (по крайней мере, на начальном этапе) чувствовать тепло и уют, любить (и быть любимым) холод бесконечной Вселенной, ее безразмерный центр и сразу все то, что лежит между ними.

Я так же считаю себя каббалистом, а потому почитаю Большого Б в виде трех завес непроявленного - **Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур**. Эта концепция способна отлично исполнить

роль трансцендентальной рогатки и забросить вас на самые вершины эзотерического иудаизма и Дзен-буддизма. Но я никак не могу согреться в лучах этих трех светил вселенского Ничего.

А раз моей магической карьере нужно было продвигаться, я понял, что должен найти простую и приятную форму, в которой я смогу воплотить возвышенную и прекрасную концепцию Большого Б, такую, от которой моя душа затрепещет. Мне нужно было собрать все непостижимые божественные вещи и упаковать их в блестящий пакет. В результате я начал прочесывать пантеоны всех мировых религий, больших и малых, в поисках божества, чей образ и характер окажется под стать моей личной смеси духовных программ. Вот так около десяти лет назад я, наконец, удобно устроился рядом с пузатым разрушителем преград Ганешей.



И теперь, прежде чем вы начнете читать об интимных подробностях моих отношений с Ганешей, я хочу, чтобы вы знали, что я вовсе не поклоняюсь ему в ортодоксальном смысле этого слова. Я не принадлежу ни к одному культу, в котором поклоняются Ганеше. Я не путешествую, чтобы посетить пуджи и фестивали в его честь, и даже не помню наизусть 108 имен Бога Ганеши (хотя это и было бы так замечательно, что словами не передать).

И еще, чтобы все было ясно - я не хочу, чтобы вы или кто-то другой обязательно выбирали образ, символ или концепцию Ганеши для обозначения своего духовного космоса. Это ваша жизнь, ваш духовный космос, ваша магия. Каждый сам себе волшебник! Каждый почитает своего собственного бога. Это не мое дело, или чье-то еще. Все, что я хочу описать - это небольшой вызывающий и изгоняющий ритуал, который вы сможете применить к любому символу и образу божества, любому символу вашей преданности - и вообще к любому символу или вещи по вашему выбору. Я выбрал Ганешу потому, что во время своих визионерских путешествий по тронным залам высшего разума Большого Б я легко могу представить себе любвеобильного красавца, добряка Ганешу. Мое сердце переполняет ток божественной любви, и я вверяю свою душу этому божеству. В том, как легко меня смывает потоком любви и блаженства, идущим от Ганеши и заключен ключ ко всему остальному.

После того, как я освоился в своих новых отношениях с Большим Б в образе Ганеши, я автоматически начал признавать его присутствие и заручаться его поддержкой и напутствием перед началом любой серьезной операции. Его огромные уши теперь были постоянно настроены на мои молитвы, а глаза следили за всеми моими благородными поступками и мыслями, за всеми отвратительными пороками и всем моим тщеславием. В конце каждого дня он укачивал меня на своем хоботе, когда я ложился спать.

Ладно! Признаюсь! Я был опасно близок к тому, чтобы стать одним из правоверных поклонников Ганеши (не в обиду правоверным поклонникам Ганеши будет сказано). Я даже

подумывал заучить наизусть все 108 его имен - Господь всего мира, Устранитель препятствий, Украшенный Луной, Владыка поэтов, Властелин музыки, Огромный повелитель (я начал идентифицировать себя с огромным пузатым богом!), Тот, кого легко умиловать, Разрушитель преград и тд. Но я ленивый человек, а Ганешу легко порадовать, так что я решил, что можно просто повторять его имя 108 раз как мантру во время медитации, магии, в моменты тишины на моих лекциях и музыкальных концертах, и перед началом серьезного дела. Подруга подарила мне четки со 108 бусинами, и я использовал их, что бы считать число повторов имени «Ганеша». К сожалению, я оставил их на сидении самолета, где-то между Копенгагеном и Лондоном. Было забавно использовать четки у всех на виду, особенно во время полетов (а летал я много). Другие пассажиры пялились на меня, как на седовласого террориста, который читает последние молитвы перед самоубийственным терактом.

Но нет. Мне все же был нужен метод подсчитывать повторы имени Ганеши тихо и тайно, на пальцах. После долгих опытов я нашел идеальный способ: я начал напевать имя Ганеш (или Ганеша) на мотив старинной детской песенки «Хлоп! Идет хореk!» и мне было нужно спеть четыре с половиной стиха. Каждый стих (как вы увидите ниже) означал 24 повтора божественного имени.

4,5 стиха = 108 повторов.

Ганеша Ганеша га-не-еш Ганеша  
Ганеша Ганеша Ганеша  
Ганеша Ганеша Га-не-ша Ганеша  
Га-а-а-неш-а.  
Ганеша Ганеша га-не-еш Ганеша  
Ганеша Ганеша Ганеша  
Ганеша Ганеша Га-не-ша Ганеша  
Га-а-а-неш-а.

Это отлично работает. Я могу отсчитывать стихи по пальцам одной руки. Я могу делать это когда веду машину. Могу делать когда стою в аэропорту. Я могу делать это в полете, не привлекая к себе внимания, могу прогнать полный круг и призвать Большого Б.

Для того, что бы оценить простоту этого маленького ритуала нужно понимать те силы, которые движут магией, когда маг исполняет ритуал, направляет потоки энергии, вызванные определенной магической силой.

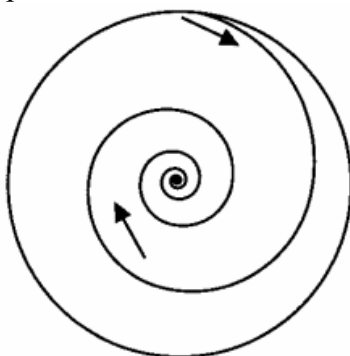
#### Инвокация (посолонь)

Что бы вызвать (привести в движение) нужные магические силы всеобщее магическое правило рекомендует магу двигаться в храме вслед за Солнцем (по периметру храма, по кругу от востока на юго-запад, на север, и снова на восток). Движение, повторяющее видимый дневной путь Солнца называется «посолонь». Стоя на одном месте маг может просто вращаться по часовой стрелке, считая круги.





Маг так же может выполнять призыв двигаясь по спирали, сходящейся в центре - как если бы вы стягивали силу в центр храма. Естественно сила призыва усиливается, если маг движется по часовой стрелке, описывая спирали, и еще больше усиливается, если он при этом вращается по часовой стрелке во время обхода спирали.

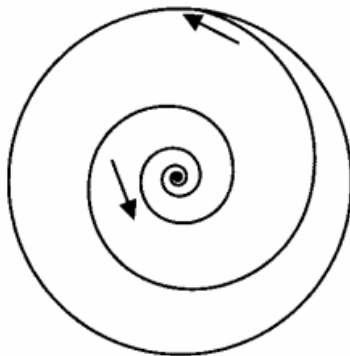


Изгнание  
(противосолонь)

И, наоборот, для того, что бы изгнать (или просто послать подальше) какую-то силу, общее правило магии предлагает двигаться против часовой стрелки (т.е. с востока на север, на запад, на юг, возвращаясь на восток). Это движение против движения Солнца, это называется «противосолонь». Стоя на одном месте маг так же вращается против часовой стрелки на месте, для выполнения изгнания.



К этому времени вы уже понимаете, что изгонять можно любую силу перемещаясь по спирали от центра к краю круга, против часовой стрелке - как если бы вы выталкивали силу из круга.



Естественно, изгнание усиливается, если вы при этом поворачиваетесь вокруг своей оси против часовой стрелки во время движения по спирали.

## LIBER CVIII

### Танец Ганеши Ритуал - медитация.

#### Часть 1. Изгнание

Маг садится в центре круга лицом на восток, закрыв глаза. Весь ритуал/медитация выполняется мысленно.

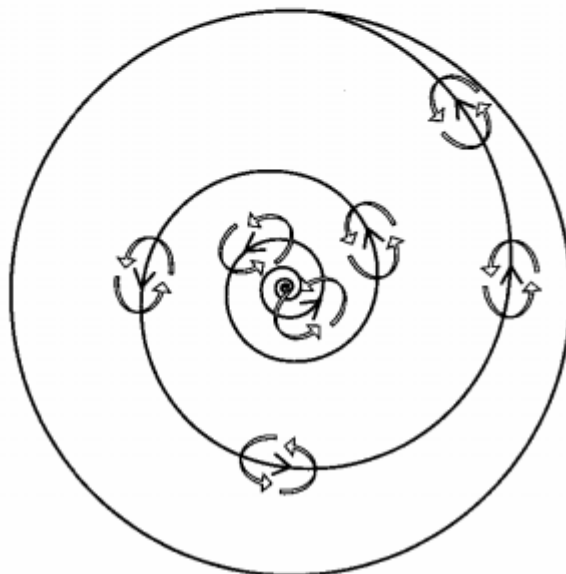
Расслабьтесь и представьте себе Ганешу во всем сиянии его славы в центре своего мозга.

Крохотный Ганеша покидает ваш мозг и стоит перед вами. Магический образ божества около трех футов ростом.

Ганеша начинает грациозно кружиться противосолонь. Образ вращающегося Ганеши должен вызвать радость в сердце мага.

Маг начинает петь мантру Ганеши.

Продолжая кружиться Ганеша начинает движение противосолонь вокруг мага по расширяющейся наружу спирали.



По мере того, как Ганеша все больше удаляется от мага, он становится все больше размером. К тому времени, как маг дочитывает до конца первую половину куплета

Ганеша Ганеша га-не-еш Ганеша

Ганеша Ганеша Ганеша  
Ганеша Ганеша Га-не-ша Ганеша  
Га-а-а-неш-а.

Спиральный танец Ганеши приводит его в точку прямо перед магом, в самой дальней восточной точке храма. Изображение Ганеши сейчас около двенадцати футов высотой.

К тому времени, когда маг начнет повторять второй половины первого куплета:

Ганеша Ганеша га-не-еш Ганеша  
Ганеша Ганеша Ганеша  
Ганеша Ганеша Га-не-ша Ганеша  
Га-а-а-неш-а.

Спиральный танец приносит Ганешу снова в ту же точку прямо перед магом на востоке - но теперь это уже самый отдаленный восточный берег его континента (в моем случае - это Северная Америка). Изображение Ганеши теперь много миль высотой.

К тому времени как песнопение достигает конца первой половины второго куплета, спиральный танец Ганеши уже захватывает орбиту Луны. Его образ уже много тысяч миль высотой.

К концу второй половины второго куплета танец Ганеши вбирает в себя Солнце и орбиты всех планет в солнечной системе. Ганеша теперь много миллионов миль высотой.

К концу пения конца первой половины третьего куплета танец охватывает Млечный путь, а Ганеша теперь сто тысяч световых лет роста.

К концу второй половины третьей строфы танец охватывает соседние галактики. Ганеша сейчас миллионы световых лет в размерах.

К концу пения первой половины четвертого куплета танец Ганеши описывает настолько большую спираль, что Млечный путь и соседние галактике просто пушинки на его пути, среди миллиардов других галактик. Ганеша ростом в миллиарды световых лет.

Когда пение достигает конца четвертого куплета Ганеша покидает просторы Вселенной, и исчезает в непостижимых пространствах. Нет больше никаких пределов. Нет размера. Само понятие пространства разрушено. Есть только безграничность Ганеши. И бесконечно малый маг, сидящий в его центре.

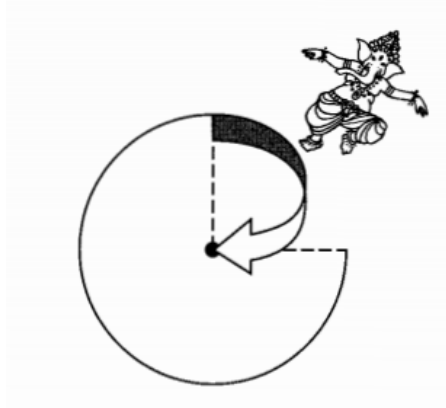
Изгнание завершено.

## **Часть 2. Инвокация**

Маг пропел за это время четыре стиха мантры. За это время растущий образ танцующего Ганеши был изгнан из нашей Вселенной, постоянно кружась против часовой стрелки по спирали, пока не достиг границ пространства и времени. Нет больше Вселенной не осталось ничего кроме бесконечно огромного Ганеши - но он и сам ничто, он даже не пустое пространство, он вообще ничто. Когда маг постигает безграничную глубину этой идеи - он готов к вызову.

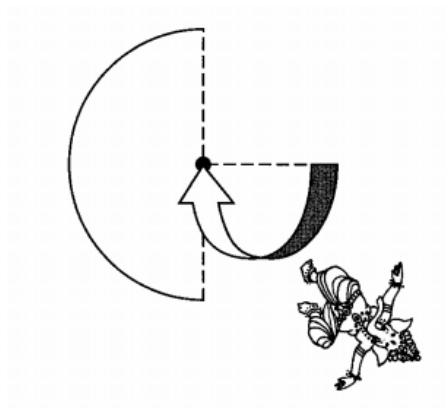
Бесконечно большое изображения Ганеши, стоящего перед магом, теперь начинает плавно вращаться по часовой стрелке. В течение первых четырех строк оставшихся повторов мантры Ганеша будет двигаться по очень короткой дуге прямо в правое ухо мага. Это движение проходит по четверти космоса и заканчивается в голове мага.

Ганеша Ганеша Ганеша Ганеша



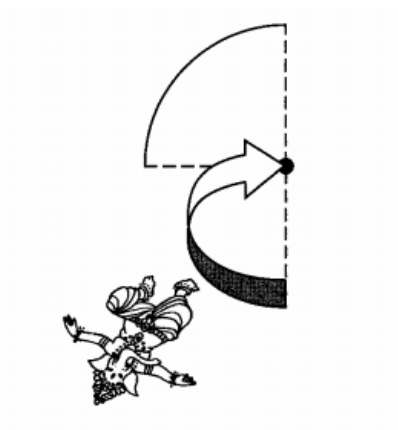
Во второй из четырех оставшихся строк танец Ганеши приводит его по еще более короткой дуге до задней части черепа мага. Это движение проходит через вторую четверть космоса в голове мага

Ганеша Ганеша Га-не-ша



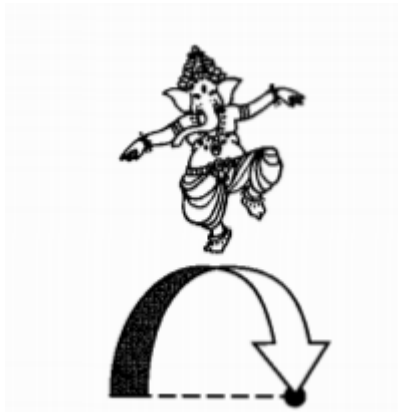
На третьей строчке Ганеша проходит по дуге до левого уха мага. Это движение проходит через третью четверть космоса.

Генеша Генеша Генеша Генеша



За оставшуюся строку Ганеша проходит в лоб мага, завершая движение по последней четверти космоса в голове мага.

Га-а-а-неш-а.



Вот он, момент, когда вам явится волшебный Ганеша, высший разум, Большой Б. Теперь он существует «вне» мага. Инвокация завершена.



## Проблема раввина

*Гадание не конкурент познанию:  
оно часть самого познания.*

*Мишель Фуко*

Читатель, дошедший вместе со мной до этого места, уже должен понять суть моей магической теории. Я глубоко верю в слова, вынесенные в подзаголовок книги: «это все в твоей голове, и ты даже не представляешь, насколько велика твоя голова!». Это не значит, что всю магию я считаю чисто психологическим феноменом, это значит, что человеческое сознание гораздо больше, чем принято считать.

С каждым новым открытием мы все больше убеждаемся, что сознание не ограничивается мозгом. На самом деле сам наш мозг, наше тело, наш мир, даже пространство и время, являются проявлениями нашего сознания. И если бы мы поняли всю картину безграничного ума и его связь с универсальным сознанием, мы бы осознали, что нет ничего вне нашего сознания, ничего снаружи. Может ли это объяснить все? Теоретически я бы сказал, что да. Но я был бы самым большим лжецом во Вселенной, если бы сказал, что вышел на тот уровень сознания, на котором сам уже все понял. И это одна из причин, по которой я нахожу, что магия столь увлекательна и загадочна.

Не нужно понимать тонкостей работы компьютера, что бы установить и запустить программу. И магу нет нужды понимать каждую тонкость механизмов работы его сознания, что бы ими пользоваться. Тем не менее, я чувствую, что в наши дни, и в моем возрасте, пора прямо давать объяснения там, где они требуются, но горе тому, кто даст понять, что он претендует на понимание всех магических сил.

Я повторяю все это, потому, что делюсь парочкой историй о магических операциях, которые я делал на благо других людей. Такие операции способны бросить тень сомнений на все эти «это в твоей голове!» теории. Ведь если: «все, что я могу менять магией - это мой внутренний мир!», то как я могу повлиять с ее помощью на жизнь других людей? Разве я отвечаю за все добро и зло в этом мире? Должен признать, что я сам не всегда ясно вижу ответ на этот вопрос. Но точно знаю одно. Каждый бит информации, что долетает до моих органов чувств и проникает в мой мозг, каждая услышанная история, каждый новостной сюжет, который я смотрю, каждая прочитанная книга, каждый, кого я встречаю, каждый объект, идея, образ, звук, чувство, вкус, эмоция, наблюдение, страх или радость, с которыми я сталкиваюсь - все становится живым компонентом моего сознания и подсознания. Я неразрывно связан со всем, что происходит во мне и на 100% ответственен за то, как обрабатываю эту информацию и реагирую на нее.

Стороннему наблюдателю может показаться, что магические эффекты влияют на внешний мир. Но, в конечном счете, нет разницы между внешним и внутренним. Если магия производит какой-то эффект в моей жизни, то это значит, что мне удалось превратиться, каким-то образом, в того, с кем это должно было произойти.

Весной 2002 года я получил электронное письмо от раввина Эзриэля, живущего на восточном побережье, писавшем, что он наслышан о моих магических работах и уверен, что я мог бы помочь ему решить его проблему. Он не написал, что за проблема и чего он от меня хочет. Он писал, что хочет объяснить мне все лично и умоляет сохранить все в тайне - включая его имя, профессию, научные степени и его положение среди ортодоксальных евреев. Подтверждая свою искренность он был готов оплатить все мои расходы, и заплатить гонорар, который будет выше чем любые доходы «от других операций черной магии».

Как вы можете себе представить, я регулярно получаю письма от колоритных (и иногда очень встревоженных) личностей. Я получаю письма от людей, которые просят проклясть их врагов, защитить их от магических атак, изгнать демонов, извлечь инопланетный чип, или любезно подтвердить, что они - новое воплощение Алистера Кроули, Иисуса Христа или Калиостро. Я почти всегда оставляю все это без ответа, но письмо рабби Эзриэля меня зацепило.

Я потратил несколько минут жизни на поиски в Интернете, и нашел гору информации на гору Эзриэлей. Но, добавив несколько критериев поиска, нашел того Эзриэля, который занимал видное положение среди лидеров этнического и религиозного сообщества иудеев. Мне показалось очень странным, что этот столп благочестия просил меня сделать что-то в духе черной магии. Поскольку он сказал, что знаком с моей деятельностью, я предположил, что он также был знаком с учениями эзотерического иудаизма. В конце концов, в основе большинства из западных магических систем лежи каббала. Тогда термин «черная магия» должен не так ужасать его, как обычного представителя Chrislemew.

Я был заинтригован, поэтому осторожно отправил ему ответ по электронной почте, и спросил о деталях его проблемы. Его ответ был незамедлительным и пронзительно откровенным. Его единственный сын, Давид (который сам был раввином), был женат уже почти два года, но еще не стал отцом. Дэвид и его жена, Сара прошли все врачебные осмотры и доктора заключили, что они оба совершенно здоровы и готовы к зачатию.

После чего он выдал мне короткую, и потрясающе неполиткорректную лекцию о том, какое религиозное и культурное значение имеет ребенок (особенно мальчик), и повторил свое предложение немедленно доставить меня на восточное побережье и заплатить сколько угодно за то, что сделаю все необходимое, что бы его невестка забеременела. С трудом изгнав из своего пошлого и вульгарного мозга первое, сразу же там возникшее, решение проблемы, я ответил, что мне нужны сутки на размышление.

Я надеюсь, читатель учтете, тот факт, что я не богач и каждый месяц кручусь как могу, что бы выплачивать взносы за дом и платить поборы сосущему из всех кровь криминальному картелю вымогателей, называемому Американской Ассоциацией Медицинского Страхования. Как бы мы с Констанс не старались, к сорока двум моим годам мы так и не поднялись выше опрятной, благопристойной бедности. Признаюсь, мысль и возможности хорошо заработать на этой ситуации засела в мой народно-пролетарской голове.

Но на следующее утро я написал и ответил максимально честно. Я настаивал на том, что нет нужды ему вести меня на побережье или самому ехать ко мне, что б получить мой магический совет. Я откровенно заявил, однако, что мне кажется неразумным пытаться магически вторгаться в жизнь его семьи таким образом. Он ответил в течение нескольких минут, настаивая на том, что он, напротив, именно хочет, что бы я вторгся - в частности, он хотел, чтобы я вызвал демона Гэтии и приказал ему сделать Сару беременной.

Я ответил, что даже если я призову демона плодородия и Сара забеременеет, это неизбежно будет иметь самые тяжелые психологических последствия как для будущего ребенка, так и для всей его семьи. Я спросил, готов ли он к тому, что первоначальное благополучие обернется постоянным страхом, когда каждая болезнь, травма, несчастный случай, на протяжении всей жизни, будут казаться расплатой за связь с демонами, давшую ему жизнь. Рабби холодно ответил: «Я готов принять такое проклятие на себя и на всех остальных!».

Я не мог не восхититься решимостью этого человека. Такое бесстрашие и зацикленность на достижении цели обычно свойственны дуракам, но так же могут быть присущи и прирожденным магам. Я понял, что сам рабби Эзриэль уже привел в движение механизм магических сил, которые сделают Сару беременной и мое участие в этом процессе уже включено в сценарий. Я смирился с тем, что попытаюсь помочь ему в любом случае, и все уже решено. Я так же решил, что тревожить демонов Гэтии в этом случае будет не самым разумным. Так что я написал ему, что должен проконсультироваться с духами для принятия решения. Его такой ответ вполне устроил, и он принял его с благодарностью.

Не знаю, как бы он воспринял, если бы знал что духи, с которыми я собирался поговорить - это духи, покровительствующие древнему китайскому оракулу И Цзин, часто называемому Китайской книгой перемен. Перед теми, кто не знаком с этой системой, я должен извиниться, что не смогу представить ее тут должным образом. Я могу только отослать читателей к книгам, посвященным этой теме.

Я, на любительском уровне, пользовался И Цзин еще с шестидесятых. В силу своей исключительной скромности я подчеркиваю, что именно на любительском уровне - претендовать на иное было бы слишком смело. Сам великий Конфуций сказал, когда ему стукнуло девяносто,

что будь у него еще девяносто лет впереди, он бы посвятил их изучению тайн И Цзин, и все равно времени бы не хватило. Но я уверен, что даже поверхностное знакомство с образами 64 гексаграмм дает очень много для понимания вопросов и проблем, как мирских, так и духовно-возвышенных. Вот и проблему раввина я решил доверить И Цзин, тому «духу» с которым советовался по самым личным и деликатным вопросам.

В тот вечер, перед ужином, я принял душ, облачился в лучший мире наряд для таких операций (спортивные штаны и футболку). Я взял свой экземпляр переводов текста И Цзин с верхней полки шкафа и развернул книгу (традиция предписывает хранить оракул, когда он не используется, где-то высоко, завернутым в белый шелк). Я положил его на маленький столик рядом с южным окном магического храма в моей спальне. Зажег палочку благовоний и поставил ее в подставку на подносе на полу, к северу от стола. Потом трижды встал на колени, кланяясь, пока не касался лбом пола, что далось не без усилий. Я бы остался стоять на коленях до самого конца, если бы не аккомпанемент из хруста суставов и боль пояснице. Надеюсь, раввин оценил бы мою самоотверженность!

Развернув связку из 50 стеблей тысячелистника, я трижды, по часовой стрелке, описал ими круг в дыму ладана, и задал вопрос: «Что мешает Давиду и Саре зачать ребенка?». Я взял один стебель из связки и положил его горизонтально передо мной в напоминание о едином высшем сознании. Следующий 15 минут (в соответствии с довольно сложной традиционной процедурой) я осторожно манипулировать остальными 49 стеблями, пошагово формируя из них пучки стеблей, указывающие на шесть линий гексаграммы.

Каждая такая линия может быть сплошной (мужская линия Ян) или прерванной (женская линия Инь). Таким образом, группируя два типа линий по шесть штук, можно получить шестьдесят четыре варианта перестановок. Древнекитайские мудрецы развили систему, снабдив гексаграммы образами, дающими ключи к решению, идеи и комментарии по части личных, моральных, социальных и политических вопросов.

Эти гексаграммы - не статичные. Все в мире меняется, и гексаграммы находятся в состоянии постоянных изменений (не зря это называют Книгой Перемен). Следовательно, в зависимости от ситуации, любая из этих линий может измениться на противоположную. Другими словами, у вас не два, а четыре варианта линий:

Непрерывная линия (мужчина - Ян)

Прерывистая линия (женщина - Инь)

Старая непрерывная линия (мужчина настолько старый, что скоро измениться и станет женщиной)

Старая прерывистая линия (женщина настолько старая, что скоро станет мужчиной)

Тексты И Цзин предоставляют комментарии для каждой стабильной или подвижной линии в гексаграмме. Для тех, кто уже безнадежно запутался, подведу краткий итог. Используя традиционные манипуляции со стеблями тысячелистника, можно получить гексаграмму вообще не содержащую подвижных линий, но обычно ответ состоит из трех частей:

\* Первичная гексаграмма (и комментарии к ней) рисует картину текущего состояния ситуации.

\* Комментарий к подвижной линии указывает на силы, которые производят перемены в ситуации.

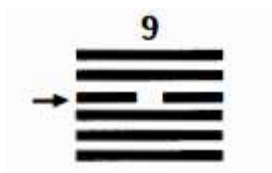
\* Производная гексаграмма, которая формируется, когда подвижные линии меняются на противоположные (и комментарии к ней) - это указание на развитие ситуации в будущем.

Мне это напоминает просмотр трех последовательных кадров, как на рисунках, которые мы в детстве рисовали в блокнотах, что бы при пролистывании страниц получался мультфильм. Зритель не сможет понять сюжет или сообщение мультфильма, просто глядя на каждый отдельный рисунок. Суть открывается только при их соединении за счет быстрого движения. Как и во всех гадательных системах, ответ И Цзин, в конечном счете, раскрывается через наши



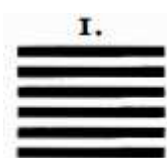
собственные интуитивные впечатления. Почти всегда И Цзин говорит с нами очень метафорически (как объевшееся стероидов китайское печенье с предсказаниями) и ответ будет правильным только если мы настроены на правильное восприятие его цветастых метафор.

Однако, к моему удовольствию, на сей раз И Цзин ответил на «Что мешает Давиду и Саре зачать ребенка?» очень ясно и четко. Ответом было:



Первичная гексаграмма №9, называемая Воспитание Малым.

Подвижная линия - номер 4, и если ее поменять на противоположный вариант, то получим:



Гексаграмму №1 - Творчество.

Теперь не нужно быть провидцем, чтобы понять, что окончательный ответ на мой вопрос (третий, последний шаг в этом процессе) был заключен в гексаграмме №1, а она самая «мужская» из всех гексаграмм. Это важно, поскольку если Давид и Сара все же сумеют сделать ребенка, то это будет мальчик. И появление именно этой гексаграммы как финала истории подразумевало возможность появления ребенка:

«Творчество. В изначальном развитии благоприятствует стойкость»

(перевод текстов комментариев к И Цзин дается в русском варианте Шуцко Ю.К.).

Что прекрасно, но никак не отвечает на сам вопрос, что же мешает им зачать ребенка, и какие перемены должны произойти, что бы он появился? Оглядываясь назад на первую часть ответа, гексаграмму №9, Воспитание Малым, мы видим, что на месте почти все, что нужно для зачатия, беременности и родов (плотные облака) но сам дождь все никак не пойдет:

«Воспитание малым. Развитие.

Плотные облака, и не идет дождь: они - с нашей западной окраины»

К этой строке есть немало поясняющих комментариев, но вот то, что бросилось мне в глаза:

«Отсюда и изображение облаков, обещающих влагу и благословение земле, хотя пока еще не идет дождь ... Только через средства дружеского убеждения мы можем оказать любое влияние ... Для выполнения нашей цели нам нужна твердая решимость внутри и мягкость и приспособляемость во внешнем мире»

(Комментарий по «И Цзин, Книга перемен» Ричард Вильгельм, Нью-Йорк, 1950)

Текст к подвижной линии (четвертая снизу, превращающая гексаграмму №9 в гексаграмму №1):

«Слабая черта на четвертом месте. Обладай правдой. Когда выступает кровь, выходи с осмотрительностью. Хулы не будет».

Так вот, я, конечно, не брачный психолог, и не могу точно сказать, идет ли речь о Давиде или Саре, но кому-то точно нужно усвоить урок на тему: «мягкость и приспособляемость в брачных отношениях», а еще, мне показалось, что в отношениях присутствует страх и явно нет избытка романтики и деликатности. Во всяком случае, если Давид унаследовал хотя бы часть негибкости и бесчувственности своего отца, то Сара явно должна находиться под постоянным эмоциональным прессом - возможно даже под достаточно сильным прессом, что бы эмоционально заблокировать возможность зачатия. И небольшое изменение поведения Давида сможет изменить эту проблему, с чем вполне согласен и комментатор этой строки:

«Ветер гонит по небу: образ УКРОЩАЮЩЕЙ силы малого. Таким образом возвышенный человек совершенствует аспекты своей природы»

Ладно. Для меня этого было достаточно. Мои духи дали ответ. Я был уверен, что у Сары и Давида будет сын и Эзриэль станет дедушкой, получив столь им желаемую возможность передать свои традиции еще одному поколению, если Давид станет «возвышенным человеком» и будет «совершенствовать аспекты своей природ» - в постели.

Я так и написал Эзриэлю, сообщив, что у него родится внук, мальчик, но духи говорят, что для этого Джаивду нужно быть более нежным и внимательным к своей жене в сексе. Затем я добровольно сунул голову в петлю добавив, что ребенок будет зачат в ту ночь, когда они будут «смеясь лежать в объятиях друг-друга». Сам не знаю, к чему я это добавил - фраза прошло пришла как вдохновение. Я сразу же получил электронное письмо с благодарностью за мою помощь, но никаких других комментариев. Я забеспокоился, возможно, мой ответ был слишком банальным, или личным, или немагическим, чтобы его воспринимали всерьез.

Однако через примерно шестьдесят дней я получил радостное письмо, сообщающее, что Сара беременна, и все хорошо.

Еще через полгода в получил новое письмо от раввина, с сообщением о рождении внука и простыми словами: «Спасибо за ваши усилия!».

## Экзорцизм для Богоматери Скорбящей

### Часть 1.

#### Школьная одержимость

*Сатаны я не боюсь и в половину от того,  
как боюсь тех, кто боится его.*

*Святая Тереза Авильская*

Возможно, самый яркий пример низкой магии (во всяком случае, в том значении, как это термин употребляется в данной книге) - это искусство экзорцизма. Экзорцизм уходит корнями в первобытную историю, вместе с ритуалами плодородия и охоты, и может претендовать на звание древнейшей духовной практики человечества. Писать об экзорцизме опасно - возможно, даже опаснее чем его практиковать, поскольку очень высок риск быть не правильно понятым, не говоря о всех проблемах, которые могут создать страх и невежество суеверных людей.

Для молодых магов, любителей и дилетантов, перспектива ведения магической войны против ужасного демона, поселившегося в чьей-то измученной душе, выглядит как что-то героическое, романтическое и полное волнующих приключений. Но, по правде говоря, если дело и правда пахнет экзорцизмом, то это скорее зловонье.

Я должен напомнить, что я не психиатр, и у меня нет степени в области психологии, поэтому, пожалуйста, поймите что мое мнение на счет вопросов психики почерпнуто чисто из магических практик и опыта работы с людьми, которые обращались ко мне за помощью и которым действительно был нужен экзорцизм (а большая часть в нем вовсе не нуждалось, на самом деле).

Давайте иметь в виду, что наука о психическом здоровье до сих пор существует зачаточном состоянии, а уж в прошлые века такие болезни, как эпилепсия, шизофрения, депрессия, диссоциативное расстройство личности, и бесчисленные другие проблемы с психикой, считались результатом действия сверхъестественных сил. Древние врачи приписывали психические отклонения деятельности демонов или одержимости духами, и могли быть не далеки от истины, если учесть, что духовная реальность их пациентов включала твердую веру в одержимость и сверхъестественные болезни. Даже сейчас, вместо того, что бы объективно рассматривать болезни как естественную реакцию организма на нездоровый образ жизни, химическое или биологическое воздействие или наследственные аномалии, мы продолжаем воспринимать недуг как врага, с которым нужно встретиться лицом к лицу, сразиться и победить

Мудрый знахарь, шаман или врач древности знал, что если человек сможет сначала исцелить ум, то и тело, скорее всего, последует за ним. Если в уме пациента болезнь будет персонифицирована в обычного демона, надоедливово вредителя, которого может подчинить и изгнать экзорцист, то вместе с ним будет изгнана огромная негативная энергия, питаемая страхом и суевериями пациента, что позволит ему обрести силы для победы над болезнью. Вдохновляясь историями о исцелениях, почерпнутыми из Ветхого Завета, современные целители все так же продолжают применять вариации на тему этого древнейшего искусства для лечения пациентов, чье мировоззрение все так же незамысловато и суеверно.

Но я не собираюсь потчевать вас историями об исцелении верой или даже о экзорцизме в котором, и при помощи которого, некая развоплощенная сущность или духовная сила была изгнана из тела и ума человека. Вместо этого, я собираюсь поделиться с вами рассказом о экзорцизме здания школы, учеников и преподавателей которой постигла череда несчастий.

Было бы не правильно и неразумно для меня раскрывать полное название школы, город и штат, где она расположена. Скажу только, что это католическая средняя школа для девочек, в которой уже больше ста лет заправляют сестры из доминиканского ордена; и что я был представлен директору школы, которую буду называть сестрой Мартой, при обстоятельствах, о которых сейчас расскажу.

Но сперва сделаю паузу, что бы напомнить, что Римско-католическая церковь и сама имеет строгий обряд экзорцизма, который (в редких случаях, под обязательным руководством и контролем епископа) выполняется в духе фильма Изгоняющий Дьявола. Есть несколько причин, по которым обряд экзорцизма нечасто используется сегодня; одна из них - смущение современной католической церкви, возникающее о признания необходимости в наши дни иметь дело с чем-то настолько средневековым; с другой стороны, слишком много волокиты связано с необходимостью каждый раз доказывать, что имеет место с вторжение самого Князя Тьмы.

Критерии такого доказывания крайне сложны и запутаны, но, тем не менее, если их удастся преодолеть, то придется потратить еще немало времени на то, что бы найти епископа, готового санкционировать такую процедуру, и (если только сам епископ не решит за нее взяться) найти экзорциста, способного ее провести, и могут годы пройти до того момента, как экзорцист, наконец-то, постучится в вашу дверь.

Причина, по которой именно епископ должен выполнить (или благословить) обряд экзорцизма, состоит в традиционной вере в то, что все епископы обладают некой магической духовной силой, против которой не устоять ни одному злему духу. Церковь, конечно, не называет эту силу «магической», но, по ее сути и природе, никак иначе ее назвать нельзя. Считается, что эта сила передается от человека к человеку при возложении рук с волевым намерением ее передать - иначе говоря, епископ может благословить другого священника, что бы тот обрел эту силу и действовал от его имени. Теоретически это создает непрерывную цепь передачи силы от первого, кто ее получил - от самого святого Петра.

Эта цепь передачи магической силы от Петра до современных католических епископов называется апостольской преемственностью. Как и электричество, эта сила (реальная или воображаемая) полностью нейтральна. И если она есть - то она есть и ее не отнять. В конце концов, технически, она не имеет отношения к членству в церкви (любой церкви). Вера, или мораль, или личное благочестие, или добродетели не имеют к этому никакого отношения. Если просто к вам прикоснулся тот, кто ее уже имеет, с намерением передать - то у вас она уже есть, словно вы ей просто заразились.

Я понимаю, что эти разговоры о духовной силе епископов кажутся уходом от более красочной главной темы, но это объясняет одну из причин, по которым я ввязался в экзорцизм в католической школе. Дело в том, что хотя я не католик, и не православный, у меня тоже есть эта сила епископа! Обстоятельства, при которых я ей обзавелся, довольно интересные, но уведут нас еще дальше от темы. Достаточно сказать, что я добросовестно получил свое место в ряду носителей полномочий епископов, уходящих в сторону святого Петра и апостолов примерно на тридцать поколений. Я считаю, что это важно, но не верьте тому, кто скажет, что это и правда в миг наполняет какой-то магической силой! Как и любой другой человек на планете, я могу обладать или не обладать какими-то магическими силами, возникшими в результате особой наследственной предрасположенности или личных усилий по духовному развитию. И это никак не результат того, что ко мне прикоснулся кто-то, к кому прикоснулся кто-то, еще в длинной веренице прикосновений вплоть до Петра. Но в духовном мире сестры Марты это воспринималось совершенно иначе.

Впрочем, тут я уже забегаю вперед.

Это началось когда Марк проводил целительный сеанс для его инструктора рэйки. Так уж вышло, что от природы Марк сам довольно сильный целитель. Я иногда подтруниваю над ним, говоря, что он ходячая дырявая кастрюля с Ци, и Ци льется через дырку на всех, кто оказывается рядом. Когда его инструктор рэйки сам не здоров, Марк единственный, кто может ему помочь. Во время такого сеанса инструктор Марка рассказал ему о монахине из доминиканского ордена, сестре Марте, которая возглавляет католическую школу Богородицы Скорбящей. Это одна из старейших католических школ для девочек в штате. Сестра недавно пожаловалась на то, что в здании чувствуется очень тяжелая, гнетущая атмосфера, и спросила можно ли как-то это исправить, очистить школу духовно. Он ответил, что знает одного парня, переполненного благотворной энергией и наверняка способного помочь, и посоветовал ей обратиться к Марку.

Сестра Марта позвонила Марку, тот согласился навестить школу и посмотреть, что можно сделать. Тихой ночью он прошелся по всем помещениям школы и провел очищение на всех ее

этажах. Уже расцвело, когда он закончил. Спустя несколько дней Сестра Марта связалась с Марком и сказала, что в здании стало гораздо комфортнее. И с тех пор от сестры Марты не было слышно новостей до тех пор, пока она не позволила снова, через полтора года после того очищения, и сказала, что в школе стряслось нечто ужасное.

Она рассказала о целой череде несчастий и трагедий, случившимися с учениками и сотрудниками школы, а так же их родными в течении последних тридцати дней. Все началось с автокатастрофы в которой ее школьный заместитель, молодая девушка, сгорела в машине заживо вместе со своим ребенком. Через несколько дней у учителя, мужчины 45 лет, нашли вдруг рак поджелудочной железы, убивший его через неделю. Строитель, делавший ремонт, отрезал себе палец. Бухгалтер упал и сломал бедро.

По школе поползли слухи о проклятии. Каждый день приносил новые страшные новости: сломанные кости, экстренные операции, болезни, убийства и самоубийства в семьях. Дополнением к череде личных трагедий стали странности самого здания. Учителя, приходя утром на работу, находили столы передвинутыми, а бумаги - разбросанными. Люминесцентные лампы лопались, осыпая учеников градом осколков. Школу сковал страх. В сплетнях и шепотках в учительской, этот страх кристаллизовался в окончательный диагноз - в школе поселился сам Сатана.

Самое травмирующее для учеников событие произошло прямо перед звонком Марку - сестра Кэтрин, весьма популярный в школе учитель, здоровая молодая женщина, едва разменявшая третий десяток, прямо во время урока вдруг упала и умерла, в мучительном жестоком припадке, на глазах всего класса.

Сестра Марта была серьезно напугана и сказала, что верит в то, что в школе поселилась злая сила, которую нужно изгнать. Марк признался, что экзорцизм уже не его область, но у него есть брат, церемониальный маг и рукоположенный епископ Гностикой Католической Церкви, который уже проводил в прошлом несколько экзорцизмом. Сестра Марта немедленно попросила Марка связаться со мной и пригласить осмотреть школу.

Марк связался и рассказал историю мне. Как вы понимаете, меня она очень заинтересовала, и я попросил его перезвонить сестре Марте и сказать, что мы придем, встретимся с ней, все обсудим и останемся в школе на ночь.

Повесив трубку, я начал соображать, что же теперь делать. Как подступиться к экзорцизму целой школы? Что именно за зло мне предстоит изгнать? Как по мне, так все школы - места проклятые, особенно средние, где полно подростков и бурлит куча хаотичной сексуальной энергии, перемешанной с кучей подростковых комплексов. Проклятие! Да я все еще порой в кошмарных снах оказываюсь в коридорах той средней школы, где учился когда-то! В таких снах я опаздываю на урок, но не могу вспомнить номер кабинета, в который нужно попасть. А иногда я поднимаюсь по бесконечной лестнице и понимаю, что заперт в ловушку школьных стен и коридоров. Да эти школы сами по себе - призраки, пожирающие наши души!

А уж что должно твориться в католической женской школе, где год за годом, десятилетие за десятилетием, копились энергии сотен девушек в возрасте полового созревания, зажатых в тесные рамки местной религиозной морали, и переживающие свою первую менструацию! Seriously, один из вопросов, который всегда выясняет исследователь паранормального там, где есть подозрение на наличие признаков, это: «У кого-то из женщин в этом доме сейчас есть менструация?». Стивен Кинг со своей историей из книги «Кэрри» в этом совершенно не ошибся.

Так что я не был удивлен, что здание школы смогло нахвататься злобной и яростной энергии. Но пока еще не поминал, что это за энергия. И какая формула магии будет самой подходящей в такой ситуации.

У меня голова шла кругом. Мне нужно было взять себя в руки. Мне нужно было войти в сакральное пространство, изолированное от мира, где я смогу побыть наедине с высшими силами, ожидая от них ответа. К счастью, я знал, где его найти - в нескольких шагах от моего телефона. Так что я разделся и отправился прямехонько в душ.

Туда, где благословенная вода стекает от макушки до пяток и руки заняты обычной рутинной работой принятия душа, чувства заняты знакомыми ароматами, мозги работают в режиме

автопилота, а разум свободен от забот и способен общаться с разумом более высокого уровня, получая от него ответы.

В душе я пишу песни. В душе я придумываю идеи для новых книг. В душе я каждый месяц изобретаю способ оплатить все коммунальные счета. И в тот, под струями горячей воды, я понял, как именно я смогу освободить школу Богоматери Скорбящей от поселившегося там зла.

## Часть 2

### Приготовление

*Отец Дэмиен Каррас: «Думаю, будет полезно, если я расскажу вам  
Обо всех личностях в Риган. До сих пор, как мне кажется, их было три...»*

*Отец Меррин: «Нет, только одна!»*

*Изгоняющий Дьявола.*

По моим наблюдения (сделанным, в основном, задним числом) реальная магия творится еще во время подготовки к операции. Сам же ритуал становится просто основой для ее проявления и завершает процесс на всех планах.

Как Афина, вышедшая из расколотого черепа Зева, план экзорцизма возник в моей голове пока я был в душе. Он сформировался в моем сознании в краткие мгновения между тем, как я намылил голову и смыл пену, под влиянием внезапного детского воспоминания, которое мелькнуло в голове - воспоминания о мистере Джейкобсе, дворнике, который работал в моей школе. Его способ подметать пол был очень методичным и аккуратным. Сначала он выметал мусор из каждого уголка и закоулка и собирал всю грязь и сор в центре каждого этажа. Потом проходил по этажа, и собирал совком кучки мусора.

Я должен был поступить так же - собрать все феномены, все силы и энергии, собрать все это в одну кучу и рассматривать как единое целое. Я должен был создать один образ демона, который управляет всеми низшими демонами, воплощающими каждое беспокойное явление, каждый конкретный полтергейст в школе - создать образ единого духа, которого я смогу призвать в свой треугольник Соломоновой магии.

Это может прозвучать самонадеянно. Да кто, в конце концов, такой этот Дюкэтт, что бы браться создавать демонов? Или ему мало тех злых сил, что и так уже наводнили мир? Признаюсь, подобные вопросы даже не приходили мне в голову, поскольку ученики, преподаватели и сотрудники католической Школы Богородицы Скорбящей уже сотворили этого демона своими поступками и мотивами, они просто не знали его имени. И я тоже, в тот момент.

А что такое имя? Это универсальная магическая аксиома, общая для всех культурных традиций, всех культур и эпох - если ты знаешь имя духа, то ты имеешь над ним власть. Вспомним историю Румпельштильцхена. В традиционной Соломоновой магии или Гэтии, имена семидесяти двух духов приводятся в тексте книги. Книга так же содержит описание каждого духа и изображение его печати. Печать - это очень важный компонент эвокации, именно она лежит в треугольнике, в котором дух появляется перед магом.

В классической церемонии используются два экземпляра печати - один нужно нанести на медальон и повесить на шею, второй нарисовать на пергаменте и поместить в треугольник, где появится дух. Таким образом, маг оказывается связан с треугольником. Дух приходит на зов собственной печати и оказывается заточен в треугольнике, пока маг стоит в относительной безопасности в круге. Я расскажу подробнее об этом позже.

А пока моей первой задачей будет узнать имя духа и использовать буквы имени, что бы создать образ духа, с которым буду работать. Каждый маг сам решит, как ему лучше это сделать. Я решил использовать маятник. За долгие годы я набил руку с использованием это инструмента в магии и прорицаниях.

Мой маятник - это небольшой латунный отвес, который был подарен мне много лет назад моим другом Дональдом Вайзером. Я привязал его к нитке примерно восемнадцати дюймов в длину и использовал различными способами, чаще всего я использовал его, чтобы получить ответы «да» и «нет»: вращение по часовой стрелке означало «да», а вращение против часовой стрелки - «нет».

Я отправился в гараж, отыскал там семейный набор для игры «Эрудит» и высыпал фишки с буквами на журнальный столик в гостиной. Я повернул фишки лицевой стороной вниз,

перемешал. Потом привязал нитку маятника к кончику своего магического жезла и начал выбирать буквы, которые входят в имя демона.

Это было, должно быть, то еще зрелище! Сидит здоровый мужик в черном балахоне, с маятником привязанным к жезлу, словно с крохотной удочкой, и водит им над фишками для «Эрудита», постоянно спрашивая вслух: «Эта буква есть в имени демона школы Богоматери Скорбящей?». Около десяти минут спустя маятник выбрал три фишки, которые отложил в сторону (все еще лицевой стороной в низ), а остальные убрал в коробку. Затем маятник, шаг за шагом, открыл мне порядок букв в имени демона. Я перевернул фишки - и вуаля! Имя было открыто.

Довольно чудное имя, без гласных: S L G. Может быть это должно читаться как Slug? Slog? Slig? Sloog? Slyge? Sludge? Я решил, что «Slug» - «Слизняк» - звучит мерзко и вполне под стать демону. Если использовать еврейские буквы, получится Самех, Ламед, Гимел. Каждая буква иврита также означает цифру. В этом случае Самех = 60; Ламед = 30 и Гимел = 3. В сумме - 93.

А число 93 - очень важное число для многих современных магов, которые, подобно мне, принимают учение Телемы и придерживаются принципа: «Поступай согласно своим Желаниям - таков да будет весь Закон». Если вы переписывались когда-то с телемитом, вы могли заметить, что он может начинать и заканчивать свои письма этим числом. Это число означает слова «Воля» и «любовь», а так же греческие слова «телема» и «агапэ», и много всего прочего.

В неформальном общении, переписке, телемиты сокращают все это до числового выражения сути важных для них слов и приветствуют друг друга числом «93». Так что сперва это меня позабавило - демон словно флиртовал со мной. Но веселье поутихло, когда я сообразил, что буква S может рассматриваться и как букве Шин иврита, а та имеет числовое значение 300, так что имя этого духа становится равно 333. А это число демона Хоронзона, который обитает в ужасной области Древа Жизни, известной как Бездна.

Любой маг, поднимающийся к высоким уровням сознания, рано или поздно столкнется с необходимостью пройти в Зазеркалье, преодолев бездну. Это последний барьер, который нужно преодолеть магу, что бы осознать свое единство с Божественным. Эго не может преодолеть Бездну; на самом деле, ничто из того, что было придумано магом до этого, что бы обозначить самого себя, не сможет преодолеть это ужасное не-место. Если преодоление Бездны будет удачным, то, что вынырнет на другой стороне, будет эквивалентом Будды - Мастером Храма, магом, с сознанием находящемся на уровне Бины, третьей Сфиры Древа Жизни. Если же нет - маг (все еще цепляющийся за свое ложное «Эго») падает на дно Бездны и остается там, в вечном безумии ложной Сфиры Даат, оторванный и от источника божественных эманаций сверху, и от мирского сознания внизу.

Теперь, прежде чем мы слишком увлечемся этой темой, я хочу заметить, что живу на гораздо более низком уровне сознания. Я не считаю, что сейчас или в тот момент балансировал на грани этого великого посвятельного кризиса. Но тогда я интерпретировал эти два числа, 93 и 333 как две части послания, которое предельно грубо и вульгарно можно передать вот так:

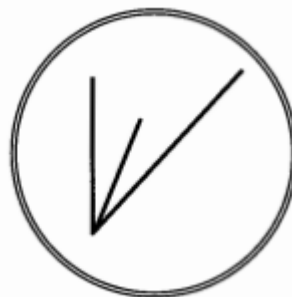
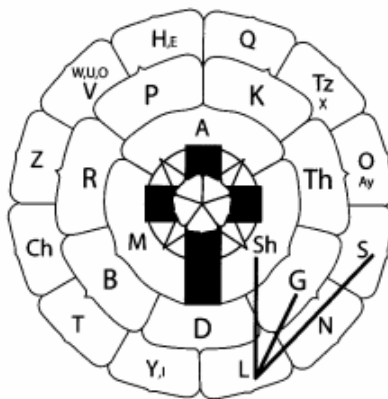
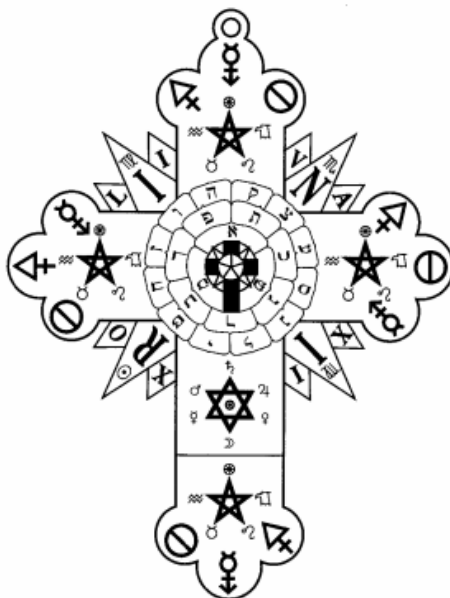
93 - «Здорово, Лон! Я знаю твое число, ты, мистер Крутой Телемитский Маг!».

333 - «Не связывайся со мной! Я очень злой и страшный демон!».

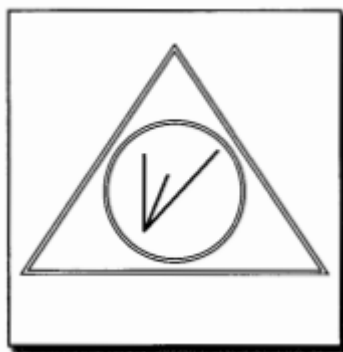
Я не буду вдаваться в подробности и приводить тонкие детали интерпретации этих чисел, их значимости в имени демона или моей магической карьере; я так же не хочу преувеличивать или драматизировать значение чисел 93 и 333 в данном контексте. Главное, что бы вы поняли, что этот маленький кусочек каббалистических сведений дал мне новое, тревожное видение предстоящей работы - дал мне понять, что борьба, в которую я собираюсь ввязаться, касается моего посвящения, что была моя борьба, мой кризис, моя инициация. Сестра Марта этого не знала, но, обратившись ко мне с просьбой изгнать демона из католической школы Богоматери Скорбящей, она также наняла меня, чтобы вызвать и изгнать демона из меня самого. И если вдуматься, то разве может быть как-то иначе?

В итоговое имя демона я решил включить оба варианта и получил «Slug-Shlug» - Слаг-Шлаг (звучит, как мне кажется, очень в духе Лавкрафта). Я создал сигилу имени Слаг-Шлаг используя каббалистическую розу, образующую центр символа Розового Креста.





Сигила Слаг-Шлага



Сигила в треугольнике эвокации

Теперь, получив имя демона и его сигилу, я создал его печать, нарисовав сигилу в центре круглого медальона. Медальон я повесил на цепочку. Я буду носить его на шее, что бы показать демону сразу, как только он появится в треугольнике, связав его со мной на время ритуала. На обратной стороне медальона я выгравировал рисунок Пентаграммы Соломона. Это символ Микрокосма и магической силы того, кто овладел Стихиями. Этот символ при вызове духа выполняет роль чего-то вроде полицейского значка, который показывают плохому парню. Он так же полезен если дух начинает упрямиться... или что похуже. Я подготовил еще одно изображение сигилы, которое обычно помещают в треугольник, нарисовав ее на желтом стикере размером 3 на 3 дюйма. Позже я объясню, зачем это нужно. Пока довольствуйтесь тем, что символ, расположенный в треугольнике должен был сыграть важную роль в предстоящем экзорцизме.



пентаграмма Соломона



Гексаграмма Соломона

Теперь у меня было все необходимое, что бы вызвать демона Слаг-Шлага. Марк должен был приехать за мной через пару часов, так что действовать предстояло быстро. Это не будет прямая эвокация, когда я вызываю демона, он называет свое имя, я даю ему задание и отправляю работать, как своего посыльного. На этот раз мне предстояло сделать то, чего я не делал ранее, в том числе и в своих прошлых операциях экзорцизма. На этот раз мне предстояло вызвать духа в одном месте (у меня дома), а потом перенести операцию в Школу Богоматери Скорбящей, где предстояло продолжить.

Сейчас я опишу, как это было сделано.

### Часть 3

#### Предварительное вызывание

*«...если нет Мантии, то, по меньшей мере, ночная сорочка всегда под рукой;  
жезлом всегда может послужить трость;  
и так ли уж трудно совершить воскурение горящей спичкой,  
а возлияние — стаканом воды?»  
Liber Astarte*

Я опасаясь, что дальнейшее описание моего импровизированного ритуала вызывания демона Слаг-Шлага может несколько разочаровать магов (в том числе - магов потенциальных), которые благоговеют перед сложными церемониями магии старой школы. Однако, уверяю вас, что за последние 35 лет моей жизни я потратил немало сил, что бы облачаться в самое правильное облачение, воображаться самыми правильными инструментами и строить храм из самых правильных атрибутов (включая самые правильные круг и треугольник, украшенные сами правильными и самыми божественными именами). Все это так впечаталось в саму мою душу, что и во сне я не ничего бы не перепутал. Теперь, вспоминая всю эту историю, я понимаю, что мне следовало бы поступить именно так. Вот только мне пришлось действовать быстро, в условиях чрезвычайной ситуации, импровизировать, используя только что, что я прихватил с собой, а это:

- \* палочка из миндального дерева 17 дюймов в длину.
- \* тонкий шелковый шнур около одиннадцати футов длиной. Я связал концы вместе и уложил его на пол, получив круг 3,5 фута в диаметре
- \* складная линейка плотника, которую я сложил в треугольник со стороной 22 дюйма
- \* медный медальон на цепочке, с изображением печати Слаг-Шлага на лицевой стороне и пентаграммой Соломона на обратной.
- \* желтый стикер с еще одной печатью Слаг-Шлага, который я положил в треугольник
- \* значок присяжного, который я заполучил, когда случайно угодил в состав суда присяжных. К этому злополучному сувениру я прилепил изображение Гексаграммы Соломона, и прицепил значок к своей одежде, символизируя нерушимую связь с макрокосмом, и говоря духу, что я действую под покровительство божественной силы

Для самой церемонии я нарядился в пурпурную ермолку и простую черную мантию, поверх которой была одета эпитрохиль - длинная полоса богато расшитой ткани, опоясавшей мою шею сзади и спускающаяся с плеч по моей груди. На ней были вышиты греческий крест, глаз в треугольнике, спускающийся голубь и святой Грааль. Для церемонии экзорцизма в школе все это я надену прямо поверх повседневной одежды (белая рубашка, черные брюки и черный галстук).

Я быстренько разгреб немного свободного места среди всего хлама в моем офисе (что само по себе труд, сравнимый с расчисткой Гераклом Авгиевых конюшен). Я очистил храм и провел изгнания, как было описано, выложил из линейки треугольник на полу. В него уложил стикер с сигилой духа. Помните, что на стикере этот символ так же нарисован заключенным в треугольник. В треугольнике я поджег немного ладана, а концы шелкового шнура связал, сделав на полу грубый круг.

Ну все, мой храм готов!

Я уселся в круге с палочкой благовония в руке и принялся созерцать треугольник. Там безмятежно лежала открытка и клубилось благовоние, а красный горящий уголь вежливо плюнул в меня облаком дыма, словно в знак приветствия. Я закрыл глаза и принялся повторять мысленно мантру Ганеши, визуализируя его космический танец, для призыва / изгнания, как было описано ранее. Это прием всегда производит нужный эффект, и через считанные мгновения я уже стал бесконечной и понял, что нет ничего вне меня и я сам полностью един с Большим Б. А значит

можно двинуться к контакту с более низкими силами. Я нацелил благовоющую палочку на печать в треугольнике и призвал духа

Большинство современных магов применяют тут классические методы Малого Ключа Солотмона, используя его как путеводитель по системе вызывания духов. И тогда в ход идут многие страницы текстов, которые нужны, что бы задабривать или запугивать духа, угрожать ему и всячески его терроризировать, пока тот не подчинится. Однако я считаю, что эти длинные, бессвязные, гипнотические речи нужны вовсе не затем, что бы обмануть духа - они нужны, что бы маг мог обмануть самого себя и уверовать, что он обрел силу и власть повелевать духами. И в тот день мое заклятие, вызывающее духа было очень простым и коротким. Я сказал:

«Слаг-Шлаг, приди!».

Меня странным образом словно разбудил звук собственного голоса, звучавшего так, словно я только что приказал «Сидеть!» всем собакам Вселенной, и у них нет иного выбора, кроме как подчиниться. Это вышло, должно быть, довольно громко, поскольку птица, мирно занятая своими птичьими делами за мой окном, испуганно вспорхнула и обратилась в бегство. Звук ее крыльев внезапно пробудил в моем сознании видение образа норвежской сороки, что довольно сильно меня удивило. Я видел этих чудесных птиц много раз, во время поездок в Англию и Норвегию. Еще более дерзкие и озорные, чем вороны, они пользуются репутацией разорителей гнезд других птиц, поедают чужие яйца и даже птенцов и вызывают суеверный страх во многих европейских культурах. В Англии появление этой птицы считается знаком приближения великого зла, отворотить которое может только огонь. И теперь искомый дух был явлен мне в облике этой птицы.

- Я здесь - сказал дух
- Я приветствую тебя! - ответил я.

Такие вот диалоги с духом сложно передать словами, поскольку они идут не в виде буквальных слов, а скорее как поток мыслей, прямо в сознании мага. Птица в моем видении поклонилась в знак согласия. Я снял с груди медальон с печатью и показал его птице.

- Видишь это?
- Я вижу это.
- Знаешь что это?
- Мой знак.

Я перевернул медальон и показал другую сторону, с пентаграммой Соломона.

- Видишь это?
- Я вижу это
- Знаешь, что это?
- Это знак, которым ты связываешь меня.

Я показал ему значок присяжного, с наклеенной Гексаграммой Соломона.

- Видишь это?
- Я вижу это
- Знаешь, что это?
- Это знак, которым ты связываешь себя! - саркастически ответил дух. Его ответы меня вполне устроили.

- Ты останешься в треугольнике. Скоро я снова призову тебя. Ты понимаешь?
- Я понимаю!
- Клянись!

- Я клянусь оставаться в треугольнике!

Без дальнейших разговоров и церемоний я встал в круге, снял ермолку и мантию, и аккуратно собрал шнур, обернув его вокруг собственного тела, и надежно завязал. Не стоит снимать защитные знаки или покидать круг, пока ритуал не будет полностью закончен.

## Часть 4

### Встреча с сестрой Мартой

*«Двери рая и ада - смежные и очень похожи»  
Никос Казандзакис. «Последнее искушение Христа»*

Я быстро оделся, пряча печати и обмотанный вокруг талии шелк моего магического круга под строгим нарядом из белой рубашки с галстуком. Записал несколько слов в свой магический дневник (включая наспех составленную клятву), закинул его в портфель, и отправил туда импровизированный набор инструментов странствующего экзорциста, в который вошли:

Моя палочка из миндального дерева, завернутая в красный сатин

Моя ермолку

Моя епитрахиль епископа

Флакон с маслом Абрамелина (см. главу 6)

Желтый стикер с сигилой Слаг-Шлага, навсегда запертой в нарисованном на ней треугольнике

Флакон со «святой водой» (см. главу 6)

Пара вотивных свечей и стеклянный подсвечник

Две зажигалки для сигарет

Шесть веточек свежего розмарина (из моего сада на заднем дворе дома)

Крышка для кастрюли среднего размера

Марк заехал за мной, и Шоу Бродячих Экзорцистов Братьев Дюкетт двинулось по направлению к школе Богоматери Скорбящей. Был ранний вечер и кампус стоял закрытым, когда мы подъехали к его кованым воротам. Марк нажал на кнопку связи с охраной и объявил о цели нашего визита. Как в готическом фильме ужасов ворота медленно распахнулись перед нами.

Сестра марта встретила нас перед зданием и указала место для парковки.

Это оказалась низкорослой женщиной лет сорока, одетой в черную юбку и простой серый пиджак поверх белой блузки. Я был разочарован, что она не оказалась одета по полной программе, в средневековом монашеском стиле. Тем не менее, если бы меня попросили выбрать монахиню в комнате, полной других монахинь, она была бы моим выбором. После знакомства сестра Марта устроила нам экскурсию по «сверхъестественным» местам школы.

Мы провели несколько минут в классе, который стала свидетелем смерти сестры Кэтрин, и закончили тур в учительской. Комната отдыха казалась достаточно безобидной, но я сразу же обратил внимание на странную планировку помещения, которая напоминала кошмарные сцены из фильмов первых немецких экспрессионистов. Это был асимметричный и хаотичный лабиринт уродливых кабинок, совершенно лишенный чистых прямых углов или свободных линий. Кабинет замдиректора оказался пока единственным запертым, но большие окна демонстрировали царящий внутри бардак.

Я не специалист по феншуй, но, думаю, что в плане движения энергии Ци это место страдало самой тяжелой формой хронического энергетического запора, какой только можно увидеть. Это место выглядело бы комичным, если бы не вызывало приступы удушья и клаустрофобии. Даже стоять там было не приятно, и я бы охотно сбежал, но сестра Марта рассказывала подробности трагедий и несчастий, настигших невинные души в этом маленьком трапециевидном архитектурном аду.

Фактически она подготовила небольшие досье, на один лист каждое, содержащие имя, возраст, место работы каждой жертвы, а также печальные подробности того, что с ней произошло, и приколола их кнопками к дверям, где это произошло. Например:

(Имя), 34 года, бухгалтер. Сломал руку пока восстанавливал здоровье после операции на грудной клетке. Офис ранее занимала женщина (имя) погибшая вместе с ребенком во время пожара в ее автомобиле.

Марк и я были впечатлены.

Прежде чем она оставила нас заниматься своим делом, мы присели на несколько минут в ее офисе, чтобы поболтать. Она сказала нам, что была занята весь день организация поминальной службы по сестре Кэтрин. Она была заметно расстроена и очень устала. Она так же сказала нам, что у нас будет доступ ко всем помещениям вплоть 6-00 утра, когда люди начнут собираться на новый учебный день. Кроме нас в здании будет только один человек, местный админ, Ларри, который занимался своими компьютерными делами по ночам. Она позвонила Ларри и попросила прийти в ее офис. Когда он пришел, сестра Марта объяснила, что я и Марк будем в здании несколько часов, будем бродить по нему и делать «некую работу», и он не должен нас беспокоить.

Ларри, худой мужчина лет сорока в джинсах и рубашке поверх серой футболки, выглядел несколько взвинченным и явно подозревал нас в самых недобрых замыслах.

- Что за работа? - спросил Ларри.

- Ничего общего с твоими компьютерами, Ларри. Тебе никто мешать не будет - быстро вставила сестра Марта, прежде чем я или Марк успели сболтнуть лишнего.

Ларри, похоже, не удовлетворил ответ сестры Марты. Он посмотрел на нас с Марком, как будто надеялся, что мы предложим больше информации. Мы не предложили, так что он пробормотал что-то про резервное копирование системы, которое займет всю ночь, так что если мы хотим посмотреть...

- Они не будут работать с компьютерами, Ларри - отрезала сестра Марта с явным оттенком раздражения в голосе.

Я уже успел решить, что Ларри мне не нравится.

Когда он исчез с глаз, сестра Мэри вручила нам ключи от дверей и код от замка на воротах. Затем снова поблагодарила нас за то, что мы пришли, и вручила еще и чек (на котором стояла очень щедрая цифра, особенно с учетом того, насколько нематериальную услугу мы оказывали школе), и сказала, что она оставит одних на время работы. Она открыла сумочку и пока искала там ключи от машины, зазвонил сотовый телефон. Она вытащила его из сумочки, открыла, и ответил.

- Да, дорогая. Как дела?- Очевидно, она знала звонившего.

После долгого молчания сестра Марта села и вздохнула:

- О боже, когда? С тобой кто-нибудь есть?

Она молча слушала пару минут, прежде чем сказать:

- Мы все молимся за тебя, дорогая. Постарайся немного отдохнуть. Увидимся завтра.

Она захлопнула телефон и тупо уставилась на нас с Марком.

- Это была мать сестры Кэтрин. Ее муж, отец Кэтрин, был совсем опустошен ее смертью. Он потерял сознание и умер полчаса назад.

На какое-то неловко долгое мгновение показалось, что сестра Марта собирается сказать что-то еще. Но она лишь подняла сумочка и ключи.

- Вам стоит начать немедленно.

## Часть 5

### Экзорцизм

*«Чудесный денек для экзорцизма!»  
Риган из «Изгоняющего Дьявола»*

Марк и я, после общения с сестрой Мартой, остались в самом мрачном настроении. Марк сказал, что хочет сделать обход и еще раз очистить все здания школы, а потом будет ждать меня в учительской. Мы посоветовались в коридоре несколько минут и согласовали маршрут. В качестве места встречи и нашего лагеря мы выбрали учительскую, я подождал, пока Марк закончит свой обход, а потом и сам отправился готовится к предстоящему марафону магии.

Я уселся в самое удобное кресло, взял свой портфель на колени и закрыл глаза. Я глубоко дышал, повторяя свою мантру Ганеши, и проводя визуализацию его призыва/изгнания. Закончив, поднялся с кресла - с большой неохотой - расстегнул воротник рубашки и выудил из-под нее медальон с изображением пентаграммы и сигилы Слаг-Шлага. Я аккуратно пристроил его поверх галстука. Затем застегнул воротник и затянул галстук - по какой-то причине, я чувствовал потребность сохранить как можно более деловой вид. Из портфеля с достал флакончик масла Абрамелина, смазал из лоб, одел ермолку и приколот значок присяжного с Гексаграммой на грудь.

Но сперва рассмотрел ее поближе. Странно, но мой мрачный цинизм, направленный на церковь и христианство, исчез, когда с увидел в этом символе присутствие Большого Б. - я взглянул в глаза самого бога и произнес клятву:

«Я, Тау Ламед, клянусь всем тем, святость чего признаю, что не покину это здание, пока из него не будет изгнан дух, что мучает эту школу и тех людей, что здесь учатся и работают!»

Я зажег маленькую свечу, как знак данного мной обета, и выключил все остальные огни в комнате. Затем я достал свою палочку и приступил к изгнанию, очищению и освящению следующим образом:

- \* с помощью палочки я выполнил малый изгоняющий ритуал Пентаграммы
- \* с помощью палочки я выполнил малый изгоняющий ритуал Гексаграммы
- \* очистил комнату, окропив четыре стороны света освященной водой, провозглашая «Это комната очищена Водой!»
- \* освятил комнату, обойдя все стороны света со свечой в руке, вычерчивая ей равносторонний крест в каждом из направлений и провозглашая: «Эта комната освящена Огнем!».
- \* едва не задохнулся в дыму, пока обходил все стороны света в комнате с дымящимся розмарином, который я зажег от свечи обета и носил на крышке от кастрюли, ставшей моим кадилом.
- \* вернувшись на середину комнаты, я прижал указательный палец правой руки к губам и глубоко вздохнул, а затем с силой выдохнул, и резко опустил руку вниз и назад и провибрировал: «Αρο παντος kakodaimonos!» (что по-гречески значит: «Против всех злых демонов!») и используется в ритуалах телемы).
- \* закончив с очищением и освящением, я запечатал комнату, обмакнув кончики пальцев в масло Абрамелина и нарисовав им пентаграмму на внешней стороны двери и три Тау-креста на стороне внутренней (по одному на левом, правом и верхнем дверных косяках). Рисуя кресты я произнес: «In nomine Babalon, Amen! Против Хоронзона!» (что есть это самые сильные слова защиты, которые могут быть произнесены магом моей конкретной религии).

И следующие два с половиной часа я повторял эти семь шагов в каждой комнате, куда только смог зайти. Вторым местом, куда я таким образом вошел, оказался кабинет сестры Марты и



помню, как я подумал тогда, что она действительно хороший человек. Ее кабинет оказался настоящим оазисом безмятежности и порядка, в окружающей его Вселенной бесконечного хаоса. Я бы остался там подольше, но знал, что самое трудное впереди. Так что я запечатал кабинет, как и все прочие, тремя Тау-крестами, оставив аромат корицы идущий от масла, на двери ее кабинета, и двинулся дальше, в ад извращенного феншуй служебных помещений. На сей раз, все там показалось еще более неприятным, чем несколько часов назад.

Я повторил свой семичастный ритуал в каждом, даже самом крохотном, кабинете на пути, делая паузы только за тем, что бы прочитать висящие на них листки бумаги с информацией, развешанные сестрой Мартой. Это было очень трудно (и немного опасно) - пробираться через бесконечные, заваленные бумагой, баррикады столов и стульев с горящей свечой в руке. Через час дым от горящего розмарина стал настолько густым, что я начал опасаться срабатывания пожарной сигнализации. К счастью, этого не произошло.

Наконец я добрался до кабинета заместителя директора. Здесь я продолжу вызов, который поставил на паузу у себя дома. Как старый Мистер Джейкобс, уборщик в моем видении, я собрал грязь всего здания в одну аккуратную кучу. И смел ее именно в это место, для окончательного ритуала, по нескольким причинам.

Во-первых, там было больше всего места для моей работы.

Во-вторых мне понравилось, что все стены (включая те, что с дверь и окнами) полностью пустые. Это место хорошо подходило для организации засады на демона.

И в третьих, я отлично помнил тех демонов, с которыми сталкивался в лице директора школы, в которой учился, и теперь получал извращенное удовольствие, использую кабинет школьного начальства для ритуала экзорцизма.

Те из моих читателей, которые имеют опыт проведения ритуалов, могут себе представить мое душевное состояние после стольких часов изгнаний и прочего. Даже простые церемонии, такие как эти, требуют немало энергии и интенсивной сосредоточенности, нужной для того, чтобы поддерживать нужные визуализации. Я был физически истощен, но в то же время в то же время психически взвинчен. Очень редко за свою магическую карьеру я достигал такого высокого уровня духовного опьянения. К тому времени, когда я добрался до кабинета, границы физического и магического для меня уже перестали существовать. Сказать, что у меня начались видения - значит преуменьшить. Уже весь последний час я видел каждую свою пентаграмму висящей передо мной в воздухе, и каждый раз говоря: «Apo pantos kakodaimonos!» воочию видел злые силы, что разбегаются во все стороны, стараясь оказаться где-то, где не бродит дикий экзорцист с выпученными глазами. И такое место осталось только одно, и в воздухе кабинета я чувствовал зловонное присутствие моего демонического приятеля.

Я возложил печать Слаг-Шлага в треугольник, отступил на несколько шагов. Убедился, что все в порядке, ермолка - на голове, значок присяжного и медальон с пентаграммой и сигилой демона - на груди. Наконец, я так же убедился, что шнур, ставший моим магическим кругом, все еще при мне. Все было в порядке, так что нацелил палочку на треугольник и скомандовал, как и прежде:

- Слаг-Шлаг, приди!

Он явился сразу, тихо, культурно, словно всего миг прошел с тех пор, как я беседовал с ним в образе норвежской сороки. Я удивлялась, насколько все это казалось тогда естественным. Я был почти счастлив видеть его, благодарен за компанию, что он составил мне среди этого бесцветного ада католической школы. Его присутствие сделало место снова живым и ярким.

- Зачем ты мучаешь этих людей?

- Разве это зло для ворона - лакомиться глазами висящего в петле рыцаря?

Сейчас, когда я пишу эти слова, они кажутся банальными и мелодраматичными, словно кто-то вытащил записку из демонического печенья с предсказаниями. Тогда же они показались какими угодно - но только не банальными! На самом деле, от ответа демона у меня перехватило дыхание.

В моем воспаленном мозгу эти слова вызывали только одну ассоциацию – демон, имел ввиду рыцарей Круглого Стола, что пошли на поиски Грааля, но все как один были убиты и повешены на деревьях, как нечестивые фрукты, что бы вороны могли выклевать им глаза.

Я не ответил, даже не попытался - настолько меня парализовало осознание моей наглости и самодовольства. В самом деле, а кто я такой, что бы судить о правильности или неправильности событий в школе Богоматери Скорбящей? Разве добро и зло - не две равнозначные половины Большого Б? Разве я проник в глубину души каждого из людей, что пострадали здесь? Разве я постиг суть кармы, что несет каждый из них? Разве нашел там нарушение вселенских законов, которые исправить может только сам Лон Майло Дюкетт? Думали я об этом, когда радостно мчался сюда спасать женщин и детей, воображая себя рыцарем в сияющих доспехах? Или я просто эгоистично пытаюсь вмешаться в вопросы жизни и смерти многих других людей, с которыми даже не знаком? В самом деле, раз запрещено вороны пировать глазами висящего в петле рыцаря? Почему я здесь? Что на самом деле было моим мотивом для этого? Почему я стою здесь с моей миндальной палочкой и магическими побрякушками? Я хотел круто выглядеть? Думал ли я, что все это будет выглядеть впечатляюще в моем волшебном дневнике? Или о том, что, может быть, я даже напишу книгу об этом когда-нибудь?

Эти мысли в моем усталом мозгу запустили цепную реакцию все более и более калечащих мою решимость сомнений и самобичеваний, и по мере того, как они росли, все более и более величественной и благородной казалась птица, заключенная в треугольнике.

Пока до меня не дошло, что демон вовсе не молчит, и обвиняющий голос в мое голове - это его слова, а не мои собственные мысли. Проклятая сорока мучила меня этими мыслями, образами, идеями. Я должен отдать должное Слаг-Шлагу - это было типично демонской уловной, и я легко на нее клюнул. Моя концентрация уже пошатнулась, сорока в треугольнике расправила крылья, пытаясь взлететь. Я быстро взмахнул палочкой в направлении треугольника, словно ударив его кнутом.

- А ну назад! Ты, сукин сын!

Вся моя воля прошла сквозь руку и через палочку излилась в треугольник. Потребовались все силы, что бы заставить большую птицу снова опуститься в треугольник. И в тот самый момент, когда ее когти коснулись его, я услышал шум в коридоре. Краем глаза я увидел, как дверь распахнулась и в кабинет ввалился Лалри.

- О! Прости!- это все, что мог сказать Лари, оказавшись в затянутой дымом комнате, освященной только свечами, и увидел там краснолицего колдуна в ермолке и мантии, который еще и целится палкой в треугольник со стикером в нем. Я не пошевелился и не отвел глаз от треугольника. Тем же странным голосом, которым я звал демона, я прорычал:

-Вали отсюда, Ларри!

Ларри тут же свалил.

Вот и все! Никаких переговоров с демоном! Меня больше не волновало, почему я делаю то, что делаю. Мне было все равно, прав я или нет, делаю это из-за кармического долга, духовного поиска или комплекса неполноценности. К черту мотивы! К черту добро и зло! Я здесь, и я делаю то, что делаю, потому, что все силы в мире сошлись так, что я оказался именно здесь и делал именно это. И хватит об этом! Сила инерции моей жизни вынесла меня сюда, и я не собирался уходить, пока работа не будет окончена. И никаких душевных бесед с демонами! Я больше пытался ни говорить, ни договариваться, ни пытаться, ни исцелять демона, обращая его в «ангела света». Я был безумно зол и ярость вырывалась как лазерный луч через мой магических жезл из миндаля. Я не потерплю его существования ни на секунду дольше!

С немалой радостью я выплевывал на него одно гоэтическое проклятие за другим:

- Christeos cormfa peripsol amma ils! (всеми силами небес проклиная тебя!)

- Christeos ror, graa, tofglo aoiveae amma ils! (Солнцем, Луной и всеми звездами проклиная тебя!)

- Christeos luciftia od tofglo pir peripsol amma ils, pujo ialprg ds apila, od pujo mir adphaht! (свет и все святое в небесах да обрушат тебя в пламя горящее, на муки, во веки веков!)

(см.: The Goetia -The Lesser Key of Solomon the King - Clavicula Salomonis Regis. Translated by Samuel Liddell MacGregor Mathers. Edited with an Introduction by Aleister Crowley. Illustrated second edition with foreword by Hymenaeus Beta)

Слаг-Шлаг без звука растворился в воздухе, а я остался стоять, окаменев, продолжая целиться рукой в пустой треугольник. Как ни странно, я не чувствовал ни торжества, ни даже облегчения. Скорее я чувствовал смущение из-за того, что позволил духу играть со мной, а не уничтожил его сразу же. Через пару минут я взял себя в руки и снова исполнил все семь шагов ритуала изгнания. Потом забрал стикер с печатью из треугольника, отнес ее в кабинет сестры Марты, в туалет, сжег и спустил пепел в унитаз. Упаковал вещи и пошел в учительскую, где меня ждал Марк.

## Часть 6

### Послесловие

*Нет нужды верить в сверхъестественную природу зла:  
люди сами способны на любое зло  
Джозеф Конрад*

Марк и я опустошили пару бутылок воды, пока разговаривали в учительской, обсуждая детали наших трудов. Я рассказал про Ларри, который ворвался ко мне в самый разгар ритуала. Мы посмеялись немного над этим эпизодом, пока вдруг не поняли, что офис Ларри остался единственным местом, над которым мне удалось поработать. Как раз в это время дверь открылась и Ларри просунул голову в учительскую

- Извини, если мы тебя побеспокоили, Ларри! - сказал я тоном, в котором было куда больше, чем просто намек на сарказм

-Я просто хотел убедиться, что с вами все в порядке. А что это было, что вы там делали? - Ларри был явно взволнован, но Марк отрезал в ответ:

- Мы просто помогаем сестре Марте. Вам придется спросить ее о деталях.

- Ну, если это имеет какое-то отношение к компьютерам, то я делаю резервное копирование сегодня вечером, и это займет некоторое время...

- Это не имеет никакого отношения к вашим компьютерам - оборвал я. - И мы уже закончили!

Ларри ничего не ответил, и просто помялся еще немного в дверях, словно не зная, стоит ли пытаться продолжить разговор. Но я и Марк и правда закончили, и я не хотел ничего, кроме как вернуться домой, принять очень-очень долгий душ и проспаться потом весь день.

Что я и сделал.

Я проснулся после полудня и на свежую голову прокрутил в памяти все события прошлой ночи. В целом я был вполне доволен тем, как прошел экзорцизм и не сомневался, что выложилась в полную силу моих магических способностей.

Тем не менее, я был убежден, что сестра Марта, должна будет решить пару очень серьезных вопросов, что бы сделать здание школы психически здоровым местом, начиная прямо со служебных помещения. Я бы пренебрег своим долгом экзорциста, если бы не посоветовал сестре Марте нанять какого-нибудь специалиста по фен шуй, что бы привести пространство в порядок. Вторую проблему решить было бы труднее, поскольку она касалась исключительно моих личных субъективных впечатлений. Мне пришлось бы быть очень деликатным, обсуждая проблему с сестрой Мартой - и под проблемой я, конечно, имею виду Ларри.

Пожалуйста, поймите меня правильно - в самом диком кошмаре мне бы не приснилось, что Ларри - это какой-то сатанинский прислужник, этакий «Ренфилд» Слаг-Шлага. У меня не было никаких причин подозревать, что он кто-то более зловещий чем админ, трудящийся в ночную смену, что бы заработать на жизнь. Но его странное поведение, неуверенное и параноидальное, а также готовность полностью игнорировать прямые инструкции сестры Марты, заставили меня усомниться, по крайней мере, в его личной честности, порядочности и эмоциональной устойчивости. Я далеко не психиатр, но у меня осталось впечатление, что Ларри, был человеком очень нервным. А такие люди становятся шикарными проводниками, усилителями и аккумуляторами для психической энергии.

Вы можете задать вопрос: «Это злое школьное здание сделало Ларри нервным, или нервный Ларри сделал здание школы злым?» Но это не имеет значения. Ларри, скорее всего, был жертвой, как сестра Кэтрин, или техник, которому отрезало палец. Но, как маг, я не мог игнорировать очевидное - Ларри объявился точно в ту секунду, когда я изгонял Слаг-Шлага. Вероятно, он был невольным винтиком в механизме, которым управлял демон. Я твердо верил, что для блага школы, и для собственного блага Ларри, он должен оставаться как можно дальше от этого места.

Я позвонил Марку и обсудил это с ним. А он позвонил сестре Марте и обсудил с ней найм специалиста по феншуй. Как сторонница мировоззрения в духе Нью Эйдж, она с энтузиазмом согласилась. Марк упомянул и о проблемах с Ларри, о том как он дважды прерывал нас и мешал

работе. Она ответила, что и ей самой давно уже сложно иметь дела с Ларри, и поделилась сомнениями по части его характера и странных привычек. Она сказала, что, вероятно, скоро они расстанутся.

Жаль, что у меня нет способа как-то драматично закончить эту историю. Несколько месяцев спустя Марк спросил своего инструктора рэйки как дела в Богоматери Скорбящей. Тот сказал Марку, что, насколько он знает, все идет хорошо. В этом случае, я надеюсь, что отсутствие новостей - это и есть хорошая новость.

## Эпилог

**Это все в твоей голове. И ты даже не представляешь,  
насколько велика твоя голова!**

*Нам благосклонно счастливую жизнь ниспошлите за песню!  
Ныне ж, вас помянув, я к песне другой приступаю.*

*Гомеров гимн Деметре*

Это рождественское утро 2009 года - самый подходящий момент, что бы закончить историю. За это свое долгое воплощение на земле я видел шестьдесят два рождественских утра. Я уверен, что многие из них достойны того, что бы остаться в памяти, но увы - почти все хранятся в глубине памяти, под слоем куда более свежих или важных воспоминаний. Но забытое или нет, а Рождество остается для меня самым волшебным моментом. Как, думаю, и для многих других людей. Через годы после того, как я отверг христианскую веру, я все еще продолжаю верить в святость самого Рождества. Для меня это праздник, который говорит не о суровом и гневном боге-отце, и не о любящей и заботливой богине-матери, а коронованном всепобеждающем боге-ребенке. В рождественское утро я всегда взволнован больше, чем ребенок, который не может решить, с какой из новых игрушек играть в первую очередь. Мне нужно куда-то девать свою рождественскую энергию.

Лет тридцать назад, то же в рождественское утро, очень раннее утро, я расплавил горсть свечных огарков в круглой банке из-под рождественского печенья. Я жевал печенье, и ждал, пока воск остынет в холодильнике. Затем я вытащил толстый восковой диск из банки и взялся за лезвие для резьбы по дереву, и вырезал на нем сложный узор Sigillum Dei Aemeth, Великой Печати, созданной Джоном Ди. Констанс отправила меня делать эту грязную работу, сопровождаемую кучей мелких восковых опилок, на заднее крыльцо, и было холодно, но я не обращал внимания.

Это был мой рождественский подарок самому себе, и он отлично удался. Я сразу пустил его в ход, наладив контакт с Енохианскими ангелами, и Великая Печать стала центром моей магической работы на следующие тридцать лет. Как волшебный ковер она уносила меня в мир магии, попутно даруя вдохновение для двух книг и бесчисленных лекций, уроков и мастер-классов.

Могу ли я честно сказать (как следует из названия этой главы), что вся эта магия, все эти переживания просто имели место «в моей голове»? Да. Я так и говорю: «Это все в твоей голове». Но, пожалуйста, не забудьте вторую часть моего возмутительного заявления: «И ты даже не представляешь, насколько велика твоя голова!».

Как я уже отмечал ранее, ум и сознание выходит за пределы мозга, выходит за пределы границы времени и пространства. Вот какая у меня большая голова! Ничего может произойти за ее пределами, потому что нет никаких пределов. Где Солнце, Луна и планеты, когда я закрываю глаза? А звезды? Где Этиры, Сефирот, боги, архангелы, ангелы, духи и демоны? В моей голове, вот где. Вот где. Они реальны для меня, и вот где они живут.

Считаю ли я, что вся магия, весь твой опыт, вся вселенная находится в твоей голове? Меня так и подмывает сказать «Да!». Но я не могу утверждать этого наверняка. Потому, что, хотя я полностью уверен в реальности своего существования, я не могу быть абсолютно уверен в том, что существуешь ты.

## Приложение 1.

### Брат вспоминает отца

Моя жизнь всегда была наполнена волшебными событиями и столь же волшебными людьми. В главе 4 я рассказал, что мой отец оказал странное мистическое влияние на меня и моего брата Марка. В главе 13 я упоминаю о психических и целительных способностях моего брата. Для читателя, который хотел бы немного больше узнать об этом, я добавляю к книге это краткое приложение. Это глава из автобиографии моего брата Марка. Эта маленькая история произошла, когда мне было два года, и она, как мне кажется, отлично описывает двух этих волшебных людей.

Давным-давно...

Отрывок из книги «Оранжевый Рассвета -  
как я пережил Американскую Культурную Революцию»

Отец не был религиозным человеком. Мать обвиняла его в том, что атеист. Однажды она заговорщически сообщила мне, что книга «Происхождение видов» Дарвина - это его Библия. Естественно, я тут же захотел стать таким, как папа - быть атеистом и читать Дарвина вместо Библии. И был очень удивлен тем, что он однажды попросил меня сделать.

Я только что вернулся из школы и обыскивал кухню, в поисках съестных припасов, а отец уходил на работу. Он остановился на пути к двери и присел на корточки. От него пахло сигаретами и он казался очень грустным.

- Сын, мальчик, что живет в доме позади нашего, очень болен. Его мать нечаянно прижала ему руку дверью машины. Руку врачи вылечили, но он играл во дворе и снова повредил ее, а в рану попала грязь. Рана воспалилась и он снова в больнице. Врачи считают, что он может умереть. Пожалуйста, помолись за него, сынок. Тебя Бог услышит.

Отец встал, и, не сказав больше ни слова, отправил на свою работу, на нефтяные месторождения. Мне было восемь лет, и я понятия не имел, почему мой отец решил, что «меня Бог услышит». И я понятия не имел, что такое столбняк. Но я живо представил соседского мальчика, который лежит на больничной койке, и на нем смыкаются страшные челюсти. Я молча сказал: «Господи, если на то будет твоя воля, позволь соседскому мальчику жить. Да будет так». Я даже не знал этого мальчика. И я подумал, что моя молитва какая-то недоделанная, и никто ее не может услышать.

Несколько дней спустя я услышала, как мама и еще один наш сосед говорили о маленьком мальчике. Обсуждали, что он полностью здоров и скоро будет дома. Отец никогда не упоминал об этой просьбе помолиться, и я сам никогда не упоминал о ней, до этого момента.

## Приложение 2

### Апостольская преемственность.

В главах 6 и 13 я упоминаю о своих полномочиях епископа. Я думаю, читатель был бы признателен за дополнительную информацию. За прошедшие годы я получил посвящение и рукоположение от нескольких человек, не менее чем в тридцати линиях апостольской преемственности включая: Антиохийско-якобитскую линию, Римско - католическую, армянскую, сирийско-халдейскую, Англиканская, Кальвинистская, линию Православной церкви, американской и русской, линию Американской греческой церкви, коптскую линию, ирландскую, валлийскую, новую католическую, голландскую старокатолическую, мавриканскую православную, итальянскую католическую, албанскую католическую, бразильскую католическую, гаитянскую.

Например, полный список только одной линии преемственности, Римско-католической, выглядит так: Святой Петр стал епископом Рима в 38 г. н. э.; Петр освятил (2) Лина в 67 г. н. э.; который в свою очередь освятил (3) Анаклета (КЛета) в 76 г., кто освятил (4) Климента I в 88, кто освятил (5) Эвариста в 97, затем - (6) Александр I, 105; (7) Сикст I, 115; (8) Телесфор, 125; (9) Гигин, 136; (10) Пий I, 140; (11) Ашкет, 155; (12) Сотер, 166; (13) Элевтерий, 175; (14) Виктор I, 189; (15) Зеферин, 199; (16) Каллист I, 217; (17) Урбан I, 222; (18) Понтиан, 230; (19) Антер, 235; (20) Фабиан, 236; (21) Корнилий, 251; (22) Луций I, 253; (23) Стефан I, 254; (24) Сикст II, 257; (25) Дионисий, 259; (26) Феликс I, 269; (27) Евтихиан, 275; (28) Кай, 283; (29) Марселл, 296; (30) Марцелл I, 308; (31) Евсевий, 309; (32) Мильтиад (Мельхиад), 311; (33) Сильвестр I, 314; (34) Марк, 336; (35) Юлий I, 337; (36) Либерий, 352; (37) Дамасий I, 366; (38) Сириций, 384; (39) Анастасий I, 399; (40) Иннокентий I, 401; (41) Зосима, 417; (42) Бонифаций I, 418; (43) Целестин I, 422; (44) Сикст III, 432; (45) Лев I, 440; (46) Иларий, 461; (47) Симплиций, 468; (48) Феликс, 483; (49) Геласий I, 492; (50) Анастасий II, 496; (51) Симмах, 498; (52) Гормизд, 514; (53) Иоанн I, 523; (54) Феликс IV, 526; (55) Бонифаций II, 530; (56) Иоанн II, 535; (57) Агапит, 535; (58) Сильверий, 536; (59) Вигилус, 537; (60) Пелагий I, 556; (61) Иоанн III, 561; (62) Бенедикт I, 575; (63) Пелагий II, 579; (64) Григорий I, 590; (65) Сабиниан, 604; (66) Бонифаций III, 607; (67) Бонифаций IV, 608; (68) Деуседит (Адеодат I), 615; (69) Бонифаций V, 619; (70) Гонорий, 625; (71) Северин, 640; (72) Иоанн IV, 640; (73) Теодор I, 642; (74) Мартин I, 649; (75) Евгений I, 654; (76) Виталиан, 657; (77) Адеодат II, 672; (78) Дон, 676; (79) Агафон, 678; (80) Лев II, 682; (81) Бенедикт II, 684; (82) Иоанн V, 685; (83) Конон, 686; (84) Сергий I, 687; (85) Иоанн VI, 701; (86) Иоанн VII, 705; (87) Сизинний, 708; (88) Константин, 708; (89) Григорий II, 715 (90) Григорий III, 731; (91) Захария, 741; (92) Стефан II, 752; (93) Павел I, 757; (94) Стефан III, 768; (95) Адриан I, 772; (96) Лев III, 795; (97) Стефан IV, 816; (98) Пасхалий I, 817; (99) Евгений II, 824; (100) Валентин, 827; (101) Григорий IV, 827; (102) Сергий II, 844; (103) Лев IV, 847; (104) Бенедикт III, 855; (105) Николай I Великий, 858 (106) Адриан II, 867; (107) Иоанн VIII, 872; (108) Маринус I, 882; (109) Адриан III, 884; (110) Стефан V, 885; (111) Формоз, 891; (112) Бонифаций VI; (113) Стефан VI, 897; (114) Роман, 897; (115) Феодор II, 897; (116) Иоанн IX, 898; (117) Бенедикт IV, 900; (118) Лев V, 903; (119) Сергий III, 904; (120) Анастасий III, 911; (121) Ландон, 913; (122) Иоанн X, 914; (123) Лев VI, 938; (124) Стефан VII, 928; (125) Иоанн XI, 931; (126) Лев VII, 936; (127) Стефан VIII, 939; (128) Марин II, 942; (129) Агапит II, 946; (130) Иоанн XIII, 955; (131) Лев VII, 963; (132) Бенедикт V, 964; (133) Иоанн XIV, 965; (134) Бенедикт VI, 973; (135) Бенедикт VII, 974; (136) Иоанн XIV, 983, (137) Иоанн XV, 985; (138) Григорий V, 996; (139) Сильвестр II, 999; (140) Иоанн XVII, 1003; (141) Иоанн XVIII, 1004; (142) Сергий IV, 1009; (143) Бенедикт VIII, 1012; (144) Иоанн XIX, 1024; (145) Бенедикт IX, 1032; (146) Сильвестр III, 1045; (147) Бенедикт IX (второй раз), 1045; (148) Григорий VI, 1045; (149) Климент II, 1046; (150) Бенедикт IX (третий раз), 1047; (151) Дамас II, 1048; (152) Лев IX, 1049; (153) Виктор II, 1055; (154) Стефан IX, 1057; (155) Николай II, 1059; (156) Александр II, 1061; (157) Григорий VII, 1073; (158) Виктор III, 1087; (159) Урбан II, 1088; (160) Пасхалий II, 1099; (161) Геласий II, 1118; (162) Каликст II, 1119; (163)



Гонорий II, 1124; (164) Иннокентий II, 1130;(165) Целестин II, 1143; (166) Луций II, 1144; (167) Евгений III, 1145; (168) Анастасий IV, 1153; (169) Адриан IV, 1154; (170) Александр III, 1159; (171) Луций III, 1181; (172) Урбан III, 1185; (173) Григорий VIII, 1187; (174) Клемент III, 1187; (175) Целестин III, 1191; (176) Иннокентий III, 1198; (177) Гонорий III, 1216; (178) Григорий IX, 1227; (179) Целестин IV, 1241; (180) Иннокентий IV, 1243; (181) Александр IV, 1254;(182) Урбан IV, 1261; (183) Клемент IV, 1265; (184) Григорий X, 1271; (185) Иннокентий V 1276; (186) Адриан V 1276; (187) Иоанн XXI, 1276; (188) Николай III, 1277; (189) Мартин IV, 1281; (190) Гонорий IV, 1285; (191) Николай IV, 1288; (192) Целестин V, 1294; (193) Бонифаций VIII, 1294; (194) Бенедикт XI, 1303; (195) Климент V, 1305; (196) Иоанн XXII, 1316; (197) Бенедикт XII, 1334; (198) Климент VI, 1342; (199) Иннокентий VI, 1352; (200) Урбан V, 1362; (201) Григорий XI, 1370; (202) Урбан VI, 1378; (203) Бонифаций IX, 1389; (204) Иннокентий VII, 1389; (205) Григорий XII, 1406; (206) Мартин V, 1417; (207) Евгений IV, 1431; (208) Николай V, 1447; (209) Каллист III, 1455; (210) Пий II, 1458; (211) Павел II, 1464; (212) Сикст IV, 1471; (213) Иннокентий VIII, 1484; (214) Александр VI, 1492; (215) Пий III, 1503; (216) Юлий II, 1503; (217) Лев X, 1513; (218) Адриан VI, 1522; (219) Климент VII, 1523; (220) Павел III, 1534; (221) Юлий III, 1550; (222) Марцелл II, 1555; (223) Павел IV, 1555; (224) Пий IV, 1559; (225) Пий V, 1566; (226) Григорий XIII, 1572; (227) Сикст V, 1585; (228) Урбан VII, 1590; (229) Григорий XIV, 1590; (230) Иннокентий IX, 1591; (231) Климент VIII, 1592; (232) Лев XI, 1605; (233) Павел V, 1605; (234) Григорий, XV 1621; (235) Урбан VIII, 1623; (236) Иннокентий X, 1644;(237) Александр VII, 1655; (238); Антонио Барберини, 1655; (239) Михаэль ла Телл 1668; (241) Джейм де Матиньон, 1693; (242) Доминик Дарлет, 1719; (243) Корнелиус ван Сетнховер, 1724; (246) Адриан Брукман 1778; (248) Гильберт де Йонг, 1805; (249) Виллиборбус ван Ос, 1814; (250) Йоханес Бон , 1819; (251) Йоханес ван Сатен 1825; (252) Германиус Хейкамп, 1854; (253) Йозанес Ринкель, 1873; (254) Герадус Гал, 1892. (255) Арнольд Харрис Мэтью, 1908 (первый епископ Старой Католической Церкви Британии, далее - продолжение в США: (256) Фредерик Уилоуби, 1914; (257) Джеймс И. Веджвуд, 1916; (258) Иривинг С. Куппер 1919; (259) Чарльз Хамптон 1931. Хэмптон рукоположенный (260) Германном А. Спруитом, рукоположенном (261) Льюисом С. Кейзером; (262) Альберто Лакава (1995); (263) Эмануэль Колтро, посвященный вместе с Альберто Лакава, 19 ноября 2000 года в Йонкерсе, Нью-Йорк; (264) Филлип А. Гарвер, 16 февраля 2001, Верона, Италия;

**(265) Лон Майло Дюкетт, 10 Марта 2001 года город Акрон, штат Огайо, США.**