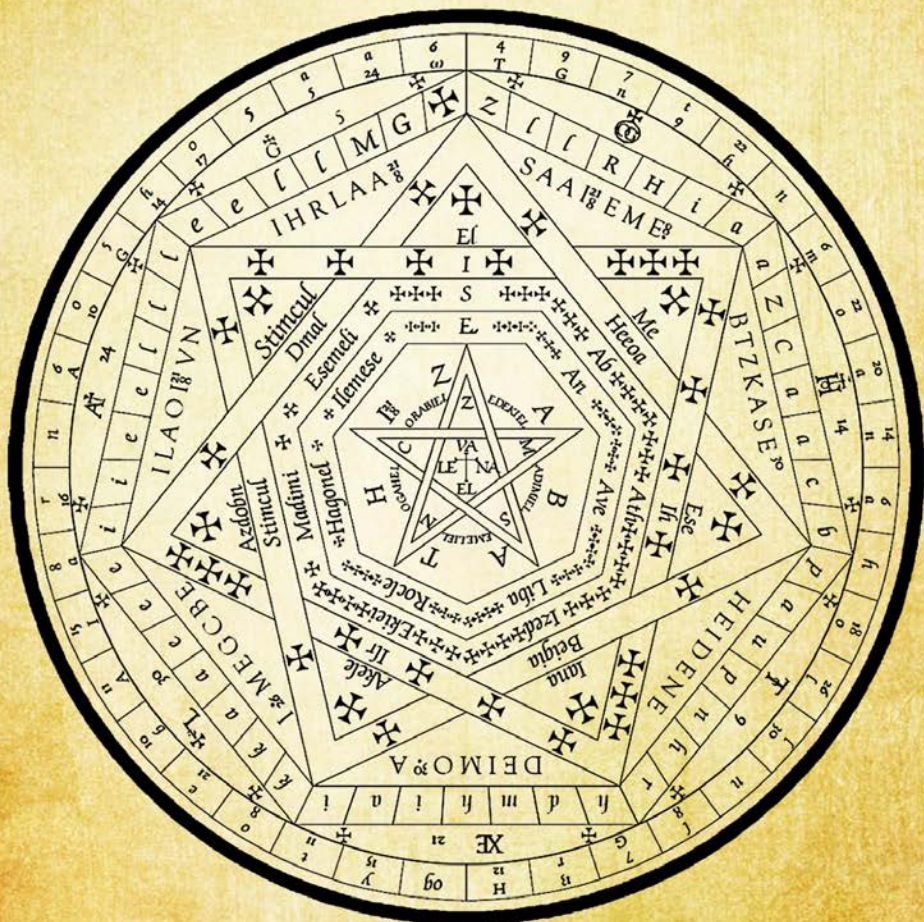


Енохианская и Неоенохианская магия



Алексей Игнатов

Алексей Игнатов

Енохианская и Неоенохианская магия

2020

УДК 2
ББК 86.4
И26

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Игнатов Алексей

И26 Енохианская и Неоенохианская магия / Алексей Игнатов. —
[б. м.] : [б. и.], 2020. — 306 с.
[б. н.]

Эта книга посвящена прославленной и загадочной Енохианской магии, ее истории, теории и практике.

Начав с ее создания, вы пройдете через Гептархию, найдете смысл каждого имени и буквы на енохианском Столе и Печати, откроете имена ангелов, изучите Великую Скрижаль, узнаете смысл странных символов и буквенных таблиц Енохианы.

Книга включает пошаговую инструкцию по применению Енохианской магии в ритуалах, а так же переводы Зовов, с подробным толкованием и объяснением метафор и скрытого в них смысла.

УДК 2
ББК 86.4

18+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

© Алексей Игнатов, 2020
© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2020

ПОГОВОРИМ О ЕНОХИАНСКОЙ МАГИИ

О Енохианской магии много говорят. Говорят, что она очень эффективная, и говорят, что она очень опасная. Или что она – просто обман. Говорят, что она посвященна работе с ангелами, и что она – чистый сатанизм! Говорят, что она исключительно сложная и запутанная, что ее очень тяжело изучать и практиковать, и что енохианские ангелы очень легко идут на контакт.

Давайте поговорим о Енохианской магии. И попробуем понять, где тут правда.

И начнем с главного – с причин, по которым Енохиана считается сложным делом. И причины эти действительно существуют. Прежде всего, она не похожа на другие формы западной магии. Основные принципы, на которых строится магическая работа, разумеется, никак не меняются, но конкретные символы, ритуалы, методы Енохианы, заметно отличаются от всего того, что вы могли бы практиковать. Приготовьтесь встретить бесконечные таблицы с буквами и заняться разгадыванием спрятанных в них шифров. Это будет не просто – в том числе потому, сложно найти (как минимум, на русском языке) качественное описание Енохианы, ее системы в теории, и, тем более, ее практического применения. И это при том, что она очень известна.

Немногочисленные работы на эту тему обычно несут две сложности, с которыми можно столкнуться. Они могут затрагивать очень узкую тему – историю Енохианы или описание языка, или что-то еще, пусть и важное, но не дающее общей картины. Или они дают описание этой картины, но обрывочное, рассказывая, часто сложным и запутанным языком, о каких-то отдельных фрагментах Енохианской магии, и это тоже не поможет понять ее суть и практические методы.

Следующая проблема — енохианский язык, особый язык Енохианской магии. Язык вполне настоящий, пусть и искусственный, сильно ограниченный по словарному запасу, запутанный и противоречивый. Но язык, а не просто набор слов! На нем читаются важнейшие заклинания Енохианской магии — Зовы или Ключи. К счастью, это не значит, что вам нужно выучить язык, и свободно говорить на нем. Но вы должны читать на енохианском, понимать суть прочитанного Зова, знать, как произнести самое странное и непроезносимое имя. А эти имена могут состоять из одних согласных. Они выглядят очень странно и пугающе, но, на самом деле, енохианское чтение довольно простое.

Учтите, что в этом языке нет единого способа чтения и общих правил, есть только различные методики, которые сильно отличаются одна от другой. И это еще одна особенность Енохианы, причем не только современной — Енохиана изменчива, и была такой даже у ее создателей. Ангелы, передающие послания, порой отменяли их, вносили правки и изменения в то, что сообщили раньше. Символы, таблицы, инструменты, правила чтения, функции ангелов, использование Зовов — во всем этом нет единства. Это, скорее, набор гибких инструментов, которые используются многими способами, а то, которые кажется противоположным, может оказаться одинаково правильными. Это еще будет подтверждено и объяснено.

Проблема номер три, более серьезная — это необходимость получать видения. Енохиана — магия эвокаций, то есть система, в которой вызванный духовный разум, енохианский ангел, предстает перед магом как независимое, реальное, живое существо. С ним нужно установить контакт, провести беседу, и, разумеется, он не будет сидеть на стуле и пить чай. Это контакт на уровне астральных видений, образов, поучения тонкой информации. Это не так сложно, как может показаться, но достаточно сложно, что бы стать проблемой для Джона Ди, одного из создателей Енохианской магии.

И если у вас нет навыков и опыта астрального видения, то придется освоить эту науку, без нее практика Енохианы не воз-

можно. Помните, что весь енохианский ритуал, сам по себе, не ведет вас к получению какого-то результата — он ведет вас к контакту с ангелом. И уже контакт с ним, в свою очередь, приводит к получению результата. Получение видений, в какой-то форме, обязательное условие Енохины. Но не нужно драматизировать этот пункт, вам не нужно что-то в стиле Иезекииля или Иоанна Богослова, достаточно просто уловить суть того, что передает вам духовный разум, переданный образ, мысль.

Необходимость получения видений, посылаемых ангелами, порождает еще две проблемы. Первая из них — это риск самообмана. Может возникнуть соблазн отнестись ко всему, что вы увидели и почувствовали, без малейшей доли скептицизма, поверить каждой случайной мысли в ходе ритуала, считая ее самым откровением ангелов, принимаемым без малейшей критики, сомнений и проверок. Это уведет вас в самообман, когда великие контакты с духами творятся лишь на уровне безудержной фантазии. Это не опасность конкретно Енохианы — это опасность любых контактов такого рода. Ченнелинг, получение посланий от духов, вошел в большую моду. И это тот самый контакт с духами, который и нужен для енохинских работ! Отлично? Да!

Но проблема в том, что большая часть контактеров не считает нужным проверить то, что они получили, подвергнуть это изучению. Вопрос о проверке достоверности информации обычно даже не ставится! Прежде всего, потому, что человеку всегда приятно чувствовать себя избранным, посланцем «высших сил», а если их послания окажутся фантазией, то и ощущение избранности пропадет. Поэтому помните, что даже Эдвард Келли, второй основатель Енохианы, с недоверием относился к ангелам и сомневался в их указаниях. Скептицизм необходим! Иначе магию не отличить от фантазии, и это просто уведет в иллюзии, вместо того, что бы вывести из них.

Вот почему в этой книге не будет описано никаких примеров видений, и я не рекомендую заранее изучать сборники описаний чужих видений, такие, как «Видение и голос» Кроули, на-

пример. Это может создать стереотип, сформированное мнение и том, как должно выглядеть видение, возникнет соблазн просто скопировать его с прочитанного описания. Но это ваше видение! Оно и должно быть вашим, раз вы его получаете, и сначала его нужно получить, потом изучить, а уже потом можно сравнивать его с другими видениями. Но не наоборот! Иначе вы можете просто увидеть то, о чем прочитали или, хуже того, запаниковать, увидев не то, о чем прочитали. Видения примут ту форму, которая подходит видящему. Не загоняйте их в заранее придуманные рамки.

Опасность номер два – продолжение первой. Если вы принимаете каждое слово ваших духов, енохианские они или какие-то еще, за высшую истину, считаете их самих абсолютно мудрой высшей силой, которая превосходит вас во всем и имеет право командовать вами, словно своим слугой, то рискуете начать просто слепо выполнять их инструкции. Подобное случилось даже с Джоном Ди. Но если вы намерены использовать духовные разумы для достижения своих целей, то вы – маг, и вы – хозяин положения. И это вы должны контролировать духов, а не они вас.

Сама мысль о маге, контролирующем ангелов, может показаться кому-то крамольной, но человек – не грязь, не дно мира, и не низшая ступень разума. Человек – Микрокосм, полное подобие Вселенной. Развивать эту мысль тут будет совершенно не уместно, но суть в том, что вы – Микрокосм, а дух – нет. Каждый духовный разум – это некая специализированная природная сила. И эта сила призывается и используется магом, а не наоборот.

И даже с религиозной точки зрения ангелы – это исполнители, не обладающие личной свободой воли и желаниями. Библийское Послание Евреям, глава 1 стих 14, прямо называет ангелов служебными духами, посылаемыми на служение людям! Кроме того, Псалмы оговаривают, что ангелы посылаются для спасения людей, а Апокалипсис – что им нельзя поклоняться, поскольку они далеко не боги. И с этого момента стоит начать

учитывать, что Енохиана — творение магов-христиан, набожных, верующих, и Библию придется вспомнить еще не раз.

Ступор, порой возникающий от мысли о праве командовать ангелами, пройдет, если вы научитесь воспринимать их как персонификации сил природы. Вы не можете прямо взаимодействовать с чистыми природными силами, которые заставляют воду в сливе вашей раковины закручиваться в вихрь или обеспечивают уникальность формы каждой снежинки. Но вы можете персонифицировать эти силы, представить в виде ангелов, духов, и войти с ними в контакт.

И использовать их так же, как работодатель использует своих сотрудников — им приходится платить зарплату, давать отпуск, соблюдать их права, на них нельзя кинуться в драку, они не рабы, которых можно купить, продать, казнить, а если все работники уволятся, то и фирма прогорит. Мало того, теоретически работник может выйти из себя, впасть в аффект и выкинуть начальника из окна — всякое бывает, зачем его злить? Но пока есть достигнутый компромисс в виде трудового договора, размера зарплаты и четко прописанных служебных обязанностей, работники работают, делая то, что от них требует начальник.

Силы природы вечны, неизменны и не станут меняться по вашей прихоти, они безликие, безличностные и безымянные. Но им можно придать образ, форму, персонифицировать, и взаимодействовать с ними через эту персонификацию. В том числе, через персонификацию в образе ангела Енохианы. Это не значит, что вы видите объективную форму ангела в своем видении; это не значит, что он миллиарды лет жил в таком образе, ожидая вашего зова. Это значит, что он — вечная сила мироздания, не имеющая образа вообще. Образ появится в вашем видении, для вас. И с силой можно будет наладить контакт. И это, кстати, совершенно прямо оговаривали и сами енохианские ангелы, говорящие с Ди и Келли.

А все это, взятое вместе, означает, что до того, как взяться за Енохиану, вам стоит получить опыт в более традиционных формах магии и иметь хорошую теоретическую базу, включаю-

щую понимание Стихий, Планет и навыки работы с ними. Поэтому здесь не будет подробного описания общих магических принципов, ритуалов, выходящих за пределы Енохианы, а общая теория ограничится идеей Субстихий. Если вам нужно более общее изложение основ магии такого рода вообще – то вы найдете ее в других источниках, в том числе в моей книге «Церемониальная магия в 21 веке».

А пока поговорим об истории Енохианы. И об историях, связанных с Енохианой.

Енохианские истории.

ДЖОН ДИ

Шел год 1527 от рождества Христова. Жители Флоренции подняли восстание против Медичи и изгнали их, восстановив республику. Войска короля Карла 5 захватили и разграбили Рим, сердце святой Католической церкви, вынудив Папу бежать из Ватикана через секретный подземный ход. Швеция приняла новомодную протестантскую веру, отбросив католичество, и начала изымать собственность у католических церквей. В семье английского придворного Роланда Ди родился сын. Сына назвали Джоном. Это событие прошло не замеченным, слишком мелкое для мировой истории, но важнейшее для истории этой книги. На свет появился первый из двух будущих создателей Енохианской магии.

Его роль в истории людям еще предстояло оценить, поколения исследователей будут изучать жизнь, читать дневники, копаться в личных письмах, как принято у историков, напишут биографии, сохранив для потомков все тонкости жизни Ди, от списка всех книг, которые он написал, до травм, которые получали его дети в детстве. Сын придворного, внук героя войны, Джон Ди повзрослеет и станет одним из ведущих интеллектуалов своего времени, политиком, ученым, магом. История не забывает таких людей, тем более, что и сам Ди тщательно описал все, что происходило с ним, в своих дневниках.

Всю свою жизнь Ди стремился к знаниям, которые позволили бы создать универсальную науку, способную объединить и объяснить все, и не делал разницы между знаниями научными и оккультными. Впрочем, кто вообще видел эту разницу в 16 веке, когда научный эксперимент встречался куда реже, чем магические ритуалы? Он получил отличное образование, посвящая каждый день два часа еде и отдыху, четыре – сну, и все остальное время – учебе. Ди изучил латынь и древнегреческий,

что бы читать древние трактаты, упорно (и не очень успешно) учил иврит, что бы изучать каббалу, и верил, как и все тогда, что знания заключены в древних книгах, нужно лишь найти их и суметь понять.

Получив образование, Ди стал одним из основателей Тринити-колледжа, существующего до сих пор и выпустившего множество лауреатов Нобелевской премии. Он славился глубочайшими познаниями в математике, логике, астрономии, астрологии, морской навигации. Из-под его пера вышли научные и философские труды, включая главное его детище, издаваемую до сих пор «Иероглифическую Монаду». Его лекции по математике были так популярны, что залы не вмещали всех желающих. Давно вы видели аншлаг на лекции по евклидовой геометрии? Многие шли туда даже не ради математики — они хотели увидеть звезду, того самого знаменитого мудреца и колдуна доктора Ди. Будет о чем рассказать соседям!

Ди путешествовал, составлял карты, строил навигационные приборы и служил внештатным консультантом в лондонской Московской торговой компании. «Московской» — это часть названия, а не место, это лондонское предприятие, которое занималось торговлей с Москвой, и именно Ди прокладывал для них торговые пути в Россию.

Позже Ди станет главным вдохновителем империалистической политики Англии, и заявит о ее правах на все земли вокруг. Колониальным войнам, ставшим бесконечной чередой резни и работорговли, нужно было идейное обоснование, и именно Ди дал его британской короне. ТИ именно Ди предложил сам термин «Британия». Он был уверен (и сумел убедить остальных), что король Артур реально жил и правил Альбионом, огромными землями, включающими даже Северный полюс. А задача Британии и ее несомненное право — вернуть себе эти земли, подчинить другие народы, и, разумеется, захватить Новый Свет, восстановив былую славу Альбиона, Великой Британии.

Но это будет позже, и станет его политической работой, не такой прославленной, как его магия, хотя и куда более значи-

мой для мира. А вот свою репутацию волшебника Ди начал строить еще студентом, со студенческой театральной постановки по пьесе Аристофана. Герой пьесы должен сесть на огромного волшебного жука и умчаться в небо. Все должно быть натурально! И Ди построил механического жука, который мог подниматься на скрытых тросах с помощью лебедек. Результат превзошел ожидания, многие решили, что без магии тут не обошлось, и жук действительно был волшебным.

Многие годы своей жизни Ди оправдывал эту репутацию, изучая магию, штудирюя древние, непостижимые, книги, и составляя гороскопы. Особенно гороскопы – этим он занимался всю жизнь, и два его последних гороскопа он составит для своих внуков, перед самой смертью.

И тут пора вспомнить, что Ди родился в семье протестантов, в самый разгар борьбы протестантов и католиков, и оставался для всех именно протестантом, хотя всегда стоял в стороне от любых религиозных конфликтов. А страной правила дочь Генриха 8, королева Мария 1, известная как Мария Католичка или Мария Кровавая. И быть протестантом при дворе католиков, когда королева склонна к репрессиям – дело не самое безопасное.

Ди составил гороскоп для королевы. Это, несомненно, улучшило его репутацию при дворе. Но на этом он не остановился и составил гороскоп и для ее сестры по отцу, еще одной дочери Генриха 8, Елизаветы, конкурирующей претендентки на трон, будущей королевы Елизаветы 1, Доброй Королевы или Королевы – девственницы. Иметь дела с Елизаветой, писать ей письма – это почти государственная измена! Тем более, если это делает протестант, не признающий власть Папы.

Первым под удар королевского гнева попал отец Ди, он потерял место при дворе и разорился. За ним пришла очередь самого Ди, его поместье обыскивают, опечатывают, а самого оправляют в тюремную камеру, обвиняя в занятиях «расчетами», объединив в этом слове и математику, и астрономию, и составление гороскопов. И, конечно, в колдовстве! Нашелся свидетель,

готовый присягнуть, что Джон Ди, известный колдун, убил ребенка колдовством и ослепил еще одного, и планировал напугать порчу на саму королеву Марию!

Суд выдвинул восемнадцать обвинений, по которым Ди пришлось держать ответ перед Тайным Советом, высшим органом судебной власти, состоящим из советников и ближайших доверенных лиц королевы; а потом и перед судом Звездной Палаты – и это очень плохие новости! Палата была создана так закрытый суд, верещащий правосудие над дворянами, и стала инструментом расправы над всеми, кто не угоден королеве.

Но беда прошло мимо, Ди опроверг все обвинения, доказал свою невиновность, был полностью оправдан и благоразумно выбрал путь мира и сотрудничества с режимом. Он остался при дворе Марии 1, и верно служил ей до самой смерти королевы.

Мария умерла 15 ноября 1558 года. Это день не стал траурным для страны – напротив, смерть Марии Кровавой стала праздником, люди отмечали годовщину ее смерти, открывшей путь для Доброй Королевы Елизаветы 1. Елизавета выросла в протестантской вере, но никогда не была фанатичной, она сделала Англию официально протестантской страной, но ни на день не запретила католичество. Обе религии имели право на существование, и старый конфликт начинал угасать. Ее законы приписывали наказывать за магию, совершенную с целью убийства или поиска кладов, но алхимики и астрологи открыто работали, и никак не преследовались.

Время Елизаветы – это время расцвета культуры, науки, географических открытий, это время торжества Уильяма Шекспира, Френсиса Бэкона, Джордано Бруно, Френсиса Дрейка. И Джона Ди.

Его дела пошли на лад, он вернулся ко двору, и даже лично рассчитал идеальное, с астрологической точки зрения, время для коронации Елизаветы 1. Именно в это время он и написал Иероглифическую Монаду, вдохновил колониальные войны, получил славу и высокое положение в обществе. Единственное его

начинание, которое так и не подержала власть – это организация публичной библиотеки. И Ди начал собирать книги и рукописи за свой счет, у себя дома. Скоро это собрание достигнет нескольких тысяч томов, и станет самым большим в Англии, а дом Джона Ди превратится в место, куда приходят в поисках знаний.

Это время было насыщенным и полным важных событий, но они, по большей части, не имеют отношения к Енохианской магии, а потому и говорить о них здесь нет смысла. Вспомню лишь популярную легенду (которая, возможно, вовсе и не легенда). Легенду о Ди – шпионе английской короны. Говорят, Ди занимался шпионажем, имел сеть осведомителей, а донесения, присылаемые королеве от имени Ди, были подписаны секретным шпионским именем «007», кодовым именам Джемса Бонда.

История интересная, хотя достоверность ее немного сомнительная – в подписи Ди можно увидеть что-то вроде 007, но лишь подключив фантазию. В шпионаже Ди заподозрили по двум причинам. Первое – он много путешествовал, знал людей на высшем уровне, люди были откровенны с ним и его ангелами, могли выболтать много важной информации. И такое действительно случалось, они выбалтывали.

Второе – его бесконечные таблицы с буквами, ставшие основой Енохианской магии, оказались похожи на шифровки. Ди изучал шифры, криптографию, а самым популярным в те времена способом шифрования были решетки Кардано. Такой шифр выглядит как таблица с буквами, на которую нужно наложить пластину с прорезями, чтобы буквы, попавшие в прорези, сложились в слова.

Этот метод применялся широко, и Ди, несомненно, знал о нем. И, несомненно, знал много того, что мог бы зашифровать, например, его будущий соратник, польский дворянин Альберт Ласки, однажды открыто заявит о своих претензиях на власть сразу в двух странах! Могли ли енохианские таблицы быть зашифрованным донесением королеве? Если так, то расшифровать их, используя современные методы, должно

быть совсем не трудно. Но никакого шифра в них так и не нашли.

Хотя, может быть Ди, с его незаурядным умом, был умнее нынешних компьютеров? Возможно, но тогда почему политическая информация записана не в секретных донесениях и шифром, а совершенно открыто в личных дневниках, которые он никому не показывал? Что толку от донесений, которые остались зарытыми в землю на много лет, но так и не попали к королеве?

История шпиона Ди стала популярна в конце 60-х годов 20 века, с подачи журналиста и писателя Ричарда Дикона, написавшего, под псевдонимами, множество книг, разоблачающих шпионаж. Именно он обвинил в шпионаже Алистера Кроули, кстати. Будем реалистами, и признает простой факт, что для шпиона главное — секретность. Так что, если Ди, Кроули или кто-то еще, действительно занимались шпионажем, то нам про это никогда не узнать.

А пока на дворе год 1581. И нечто потустороннее начинает скрестись за стенкой, стучаться и проситься в наш мир. Нечто, чему нужен проводник, готовый открыть двери и впустить его. Ди сделал запись в своем дневнике, описав шумы, стуки и странный голос, похожий на очень долгий, протяжный крик совы, которые он начал слышать в своей спальне. Не найдя причин шумов, Ди счел их попыткой духов связаться с ним, и попытался установить контакт самым традиционным способом — через скраинг.

Скраинг — это техника получения видений, при которой маг смотрит в черное зеркало, хрустальный шар, котел с водой, или что-то подобное, пока не начинает видеть там образы, видения, призываемых духов. Или не начинает. Во всяком случае, Ди так и не начал, все его попытки увидеть что-то провалились, кроме одной, о которой он написал в дневнике: «Я смотрел — и я видел!» (но ни слова о том, что именно он видел).

Маг вызывает духов, воплощая силу и волю, активность, призывающую духовные разумы. И ему может быть сложно при этом стать полностью пассивным и ведомым, восприимчивым,

что бы увидеть их. Пылливый, деятельный разум, полный знаний, все анализирующий, может помешать воспринимать информацию без критики и сомнений. Совмещение в одном человеке мага и духовидца – главная проблема, которую предстоит решить каждому, кто практикует Енохиану.

Проблема, которую многие века решали простой работой в паре. Один – маг, он заклинает духов и всем руководит, второй – духовидец, он пассивно смотрит и диктует то, что увидел, под запись, для последующего изучения. А самыми лучшими духовидцами тогда считали детей, поскольку их разум еще невинный, гибкий, и явление духа для них все равно, что игра, дети не критикуют, не боятся, не сомневаются.

И Джон Ди нанял духовидца. Взрослого духовидца, медиума, проповедника по имени Барнабас Сол (хотя он был не единственным, кого тогда нанимал Ди). Иное написание этого имени – Варнава Саул, что слегка намекает, что имя это не настоящее, псевдоним, поскольку Варнава – это один из апостолов, а Саул – настоящее имя апостола Петра, которое он получил от рождения. Но настоящее это имя, или нет, а видеть духов Сол умел. В декабре 1581 года он установил контакт с ангелом, которого Ди призывал длинными пылкими молитвами. Во всяком случае, кто-то откликнулся на зов, явил себя Солу и назвался Анаэлем. И стал не только первым ангелом, но и первым самозванцем в этой истории. Ди подверг его проверке, и разоблачил в явившемся ангеле духа-обманщика. Лживый дух исчез и уступил место настоящему, прошедшему проверку, Анаэлю.

И уже этот Анаэль показал Солу что-то, что могло бы стать первым видением Енохианской магии, и состояло из букв, предположительно – букв иврита. Я говорю «могло бы» и «предположительно» потому, что Сол не смог ни записать их, ни описать, и послание ангелов пропало попусту. Зато он зарисовал показанный ангелом символ, сигилу ангела, который, по его словам, явится и ответит на вопросы Ди, но не сразу, а позже, когда явится «тот, кому предназначен камень». Камень – это кристалл, в котором возникали видения, а тем, кому он предназначен, мог

быть Архангел Михаэль. Анаэль рассказал, что именно он представлен к камню Ди, и подчеркнул, что это то самый Михаэль, который упомянут в писаниях.

Но возможно, что он имел ввиду не Михаэля, а ясновидящего, который сможет увидеть в этом камне больше, чем Сол. И тогда это видение становится предсказанием появления нового духовидца, который станет вторым главным героем енохианских историй.

Видения Сола, получаемые в стиле: «Там были какие-то буквы, только я их не записал и не запомнил!» не устраивали Ди, да и сам Сол, как оказалось, не был готов продолжать. Последнее обстоятельство ему можно простить – его обвинили в колдовстве, это своего рода, профессиональный риск всех, кто был связан с магией в 16 веке. Он опроверг обвинения, но для этого ему пришлось объявить, что никаких духов он не видит, знать ничего не знает и не понимает, о чем речь, и отказаться от работы с Ди.

Отношения Ди с ним прекратились. И это открыло дорогу новому герою истории – тому, кому предназначен камень, соавтору Енохианской магии, Эдварду Келли, тогда называвшему себя Эдвардом Талботом.

ЭДВАРД КЕЛЛИ

Келли родился в 1555 году, почти на 30 лет позже Ди. Он был не политиком, придворным, он не вдохновлял войны и не выбирал даты коронаций, поэтому история не сохранила подробностей его жизни, во всяком случае, жизни до того момента, когда он встретил Ди и стал вторым создателем системы Енохианы. Известно, что он владел несколькими языками, имел проблемы с законом и изучал оккультизм, однако подходил к нему куда более практично, чем Ди.

Ди жаждал знаний, общения с Богом и ангелами, и, вероятно, видел себя в роли нового пророка, подобного Еноху или Илье, которые говорили с Богом лицом к лицу и были живыми взяты на небо (и, согласно некоторым каббалистическим легендам, превращены там в архангелов Метатрона и Сандалфона). Он четко разделял магию обыденную, низменную, направленную на получение конкретной цели, и магию возвышенную, ищущую чистой мудрости. И практиковал лишь вторую. Что, в итоге, и сделало его банкротом.

Келли же посвятил свою жизнь алхимии. Но не той алхимии, о которой часто говорят сейчас, умозрительной, философской, имеющей дело с внутренним миром человека, нет. Келли посвятил жизнь подлинной алхимии, лабораторной, творящийся среди репорт и печей, совмещающей химические процессы с избытком магических церемоний, выполняемых над реактивами и веществами. Он упорно работал над раскрытием секрета трансмутации металлов, искал рецепт получения искусственного золота, жаждал использовать магию для быстрого обогащения. Что, в итоге, сделано его богачом. А потом убило.

Келли обвиняли в занятиях некромантией, в вызывание мертвых для получения от них тайных знаний. Сохранилась даже старинная гравюра, на которой Келли, причем в компании

с Ди, никогда ничем подобным не интересовавшегося, в магическом кругу, на кладбище, допрашивают дух мертвеца. Но едва ли это больше, чем просто сплетни и легенды.

А вот изучение алхимии — дело не простое, требующее больших знаний. А знания таятся в книгах. А книги хранятся в библиотеках! И самая большая библиотека страны хранилась дома у Джона Ди. Келли нуждался в знаниях, а Ди — в человеке, способном видеть духов, и именно этим талантом Келли был наделен в полной мере. 8 марта 1582 общий знакомый представил Ди и Келли друг другу.

Тот, кому предназначен камень, пришел.

Началась Енохианская магия.

СЕЗОН ГЕПТАРХИИ

В качестве проверки талантов нового духовидца Ди призвал ангелов, и уже через пятнадцать минут на связь вышел кто-то, кто представился архангелом Уриэлем. Ди спросил, есть ли кто-то еще в его камне для ясновидения? И получил ответ – Михаэль. Приходящий до в видениях Сола Анаэль говорил, что Михаэль – тот, кто связан с камнем Джона Ди. Келли не знал об этом послании Анаэля и сам не смог бы ответить правильно.

Келли видел куда больше, чем Сол, мог подробно описывать видения, не теряя контакта, записывать буквы, рисовать являющиеся ему символы. Ди нашел духовидца своей мечты. И задал вопрос, который волновал его больше всего. И это не философский камень, бессмертие или собственная судьба – это секреты книги *Soyga*.

В мире есть много таинственных книг. Какие-то из них фальшивые, какие-то подлинные, одни – древние и анонимные, зашифрованные и нечитаемые, как манускрипт Войнича. Другие современные и написаны известными людьми, но не теряют от этого своей загадочной привлекательности, как Некрономикон.

Ди волновала лишь одна из них – книга *Soyga*. Полное ее название – «*Aldaraia sive Soyga vocor*». Обычно считается, что *Soyga* – это записанное наоборот слово «*Agios*», то есть «Святой» на греческом в латинской транскрипции. Книга *Soyga* посвящена магии, но ни ее автор, ни время и место написания, не известны. Долгое время о книге *Soyga* было известно лишь из дневников Ди, который упорно изучал ее. Сама книга считалась потерянной вплоть до 1994 года, когда ее не нашли в самом очевидном месте, с которого стоило начать поиски – в собрании рукописей Британской библиотеки. Там на нее годами не обращали внимания из-за того, что в каталоге она числилась

не как *Souga*, как ее обычно называют, а как *Aldaraia* — по первому слову названия.

В отличии от многих других магических текстов неизвестных авторов, *Souga* очень много внимания уделяет буквам, их комбинациям, числовым значениям, связи букв с Планетами, Стихиями, поиску их сакрального смысла. 36 листов книги полностью состоят из таблиц, заполненных буквами латинского алфавита.

Вот над расшифровкой этих таблиц и бился Ди. И этот интерес явно повлиял на то, в каком виде позже будет получена Енохиана — в виде таблиц с буквами или сочетаниями букв и цифр. Продиктованная ангелами Книга Речей Бога, речь о которой еще пойдет, полностью построена в виде таких таблиц, а некоторые ее места копируют таблицы книги *Souga*.

В этом можно увидеть нечто мистическое и сказать, что знания Енохианы не возникли сразу, лично для Ди и Келли, что они существовали и раньше, и кто-то что-то подобное уже получал, записывал, и внес это знание в таблицы *Souga*. А можно сказать, что у Книги Речей Бога есть свой источник вдохновения, а любовь Ди к книге *Souga* повлияла на вид его собственных работ. Выберите, что вам больше по вкусу.

Насколько Ди жаждал раскрыть тайны книги понятно по упомянутому в его дневниках предсказанию, согласно которому он прочтет книгу, но умрет после этого, не прожив и трех лет. Не смотря на это, он все равно жаждал прочесть *Souga*, и не прекращал интересоваться ей. Даже смерть дала не достаточно веский довод, что бы перестать стремиться к тайным знаниям!

Но помочь в этом вопросе Уриэль не смог, сказав, что книгу эту прочесть может только главный среди ангелов, Михаэль, лишь он ее толкователь. Позже ангелы вернутся к теме, и скажут, что книга *Souga* была еще Адаму вручена в Эдеме, а «*Souga*» — это вовсе не «*Agios*» наоборот, а слово из языка рая, языка Адама и Евы, языка, на котором люди говорили до Вавилонской Башни. И именно так они позже описывали енохианский язык — как язык Эдема и ангелов.

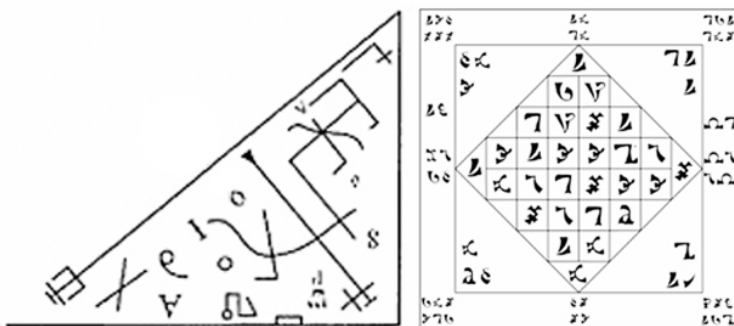


Рисунок 1. Ламен ложный (слева) и правильный (справа)

Уриэль уверил Ди, что однажды тайны книги будут раскрыты, и спешить некуда, поскольку Ди суждено прожить больше ста лет. Это обещание, возможно, ободрило Ди, но не сбылось, он прожил чуть больше восьмидесяти. На самом деле, многие пророчества ангелов не сбылись, оставшись пустыми словами. С другой стороны, многие исполнились, причем буквально, например, предупреждение о подготовке Испании к нападению на Англию или предсказание казни королевы Шотландии, которая была позже обезглавлена.

Во время этого же разговора Уриэль продемонстрировал первый ламен. Ламен – это символ, который маг носит на груди во время ритуала. Келли зарисовал то, что ему показали, и получил треугольник с невразумительными знаками внутри, пока еще совершенно не похожий на изящные таблицы с буквами, на которых строится Енохиана. Ламен предлагалось гравировать на золотое и носить на груди, для защиты от злых духов.

Я назвал этот ламен первым не случайно – был и второй (рисунок 1). И это вполне типично для работы Ди и Келли – ангелы диктовали что-то, показывали, давали инструкции, а затем, порой через годы, возвращались к старым вопросам и вносили правки или даже отменяли то, что было дано раньше.

Так вышло и с ламеном — ангел по имени Илл позже даст совершенно другой ламен, уже типично енохианский по стилю, и опровергнет все, что было сказано в первом сеансе. Он скажет, что дух, который явился Келли, был не Уриэлем, а самозванцем, который подсунул магам поддельный ламен, и исказил цель его создания. Настоящий ламен не служит для защиты, он свидетельствует о праве мага творить магию и призывать ангелов. Это нечто вроде пропуска, документа, который нужно иметь при себе.

Такое случалось и позже — в сеансы вмешивались некие злые падшие ангелы, искажающие информацию. Или, как минимум, те, кого другие ангелы называли злыми и падшими. Самозванцы приходили, в том числе, в редких беседах, которые Келли проводил без участия Ди. Помимо этого, Ди описал жалобы Келли на боль в голове, которая не выдерживает натиска постоянных ангельских голосов, а однажды Келли обнаружил в своем молитвеннике лист бумаги, со сделанными его рукой надписями и рисунками, но не помнил, как сделал их.

Это опасность медиумизма и подобных ему операций — вторжение чужой воли в сознание. Это не значит, что эвокации опасны сами по себе, но это значит, что неумеренность ведет к переутомлению и потере контроля. Все хорошо в меру — в том числе и ангельские голоса в голове. Позже партнеры пришли к выводу, что записи и символы на листе молитвенника были сделаны под влиянием очередного злого духа, и это напоминает, что не следует слепо верить всему, что вы видите и слышите, не все видения одинаково полезны. Ди был исключительно лоялен к ангелам и послушен им, но и он проверял ангелов, требуя назвать имя и показать истинный облик.

Опыты продолжались. В кристалле явился новый Уриэль, на сей раз — подлинный, и рассказал о злом духе по имени Белмагель, который выдал себя за Уриэля в первый раз. Этот дух, по словам ангела — дух самого Келли, преследующий его, и Келли сам притащил его с собой на сеанс. Сердце духовидца не до конца открыто ангела, а сам он, не смотря на молодость,

уже старый грешник, поэтому его преследуют злые духи, искажающие ангельские послания.

То есть искажения в послания вносит то, что есть в самом Келли, его личный злой дух, или, если угодно, какие-то области его же разума, которые противятся работе с ангелами и не готовы служить бескорыстному получению знаний. Непроработанные внутренние проблемы как причина искажения астральных видений — звучит как тема диссертации! И эту проблему так и не удалось исправить, Келли так никогда и не отрылся ангелам полностью, что скоро станет хорошо заметно.

Год 1582 — это год первого этапа енохианских работ, и время поучения первых требований, предъявленных ангелами.

Для начала Уриэль предупредил Ди о еще одном злом духе, который жаждет уничтожить его, и рассказал о благовании из серы, которое поможет от духа избавиться. Ди должен изготовить его и применить его для своей защиты. Ангел напомнил здесь об истории из Книги Товита, в которой демона Асмодея удалось прогнать с помощью благования из рыбьих потрохов, приготовленного по рецепту архангела Рафаэля.

Кроме того, Михаэль потребовал, что бы холостяк Келли «посвятил себя миру», или, говоря проще, женился, это необходимо для продолжения работы. Такое предложение не вызвало никакой радости, но Ди удалось уговорить напарника согласиться на брак с девятнадцатилетней Джоанной Купер. Брак, заключенный по воле ангелов, но без любви, не был счастливым, супруги оставались чужими до конца жизни. Это еще раз напоминает о том, что в работе с духовными разумами маг не должен терять контроль и слепо следовать их приказам.

А конкретно этот приказ вызвал первую (из многих) размолвку между партнерами, в мае 1582 Келли отказался от общения с ангелами и уехал навсегда. Но вернулся уже в июне, а с ноября работа продолжилась.

Результатом работы стали полученные от Уриэля и Михаэля сложные инструменты, которые следовало изготовить для работы с первой частью Енохианской магии — Гептархией. Инструменты

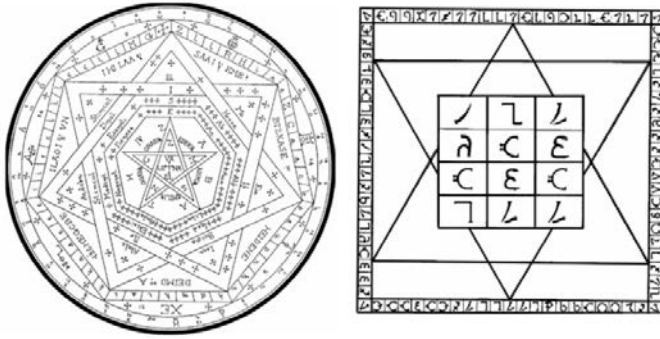


Рисунок 2. Печать и Стол

еще будут описаны, а пока ограничимся тем, что Ди следовало изготовить золотой перстень, восковой пентакль и алтарь для ритуалов, называемый *Tabula Sancta*, то есть Священный Стол.

Стол предстояло изготовить из древесины лавра и использовать в качестве алтаря для магических ритуалов. Для того времени такой алтарь был вполне традиционным вариантом. Стол снабжался сложной символикой, о которой еще поговорим подробно. Сам стол не дожил до наших дней, и судить о его виде мы можем по лишь по сохранившимся эскизам, сделанным Ди, а так же более поздним, сильно искаженным, эскизам Касабона. Примечательно, что стол был расписан буквами, как и ламен, и на тот момент буквы использовались еще латинские. Позже, когда ангелы дадут енохианский алфавит, все придется переписать им.

Зато сохранился следующий инструмент — исключительно сложный пентакль *Sigillum Dei Aemeth*, то есть Печать Бога Истины (на смеси латыни и иврита). Печать пережила века и сейчас он хранится в витрине Британского музея. Ангелы велели изготовить диск из воска, диаметром примерно 23 см и толщиной около 4, и вырезать множество священных имен, а затем использовать его во время сеансов ясновидения, в паре со столом.

Большая Печать устанавливалась на стол, а еще четыре копии Печати, меньшего размера, вкладывались в шкатулки под ножками Священного стола (рисунок 2).

На стол следовало положить так же и Семь Знамен Творения – набор сложных символов, обозначающих Планеты (рисунок 3). По первой инструкции ангелов их следовало выгравировать на золоте, и именно положить на Стол, в последствии, они смягчили требования и разрешили просто нарисовать их на поверхности Стола.

Поверх Печати и Знамен следовало постелить ткань, по первой инструкции ангелов – красную, что потом было изменено на пеструю ткань с множеством разных цветов. А поверх ткани поставить на Печать кристалл для ясновидения, в который и должен смотреть Келли.

В роли кристалла в ход могли пойти диск из обсидиана, который почти не использовался или классический шар из горного хрусталя, которым пользовался Сол, пытался пользоваться Ди, и с которым работал Келли в первых сеансах. Но основным кристаллом стал камень, полученный от ангелов в апреле 1582 года.

Келли проводил сеанс с ангелом по имени Кармара, когда увидел еще одного ангела, ребенка с маленьким огненным мечом, который положил что-то на пол возле окна, и велел Ди подойти к этому месту. Ди исполнил просьбу и обнаружил лежащий там кристалл. Кармара велел хранить его, и не позволять посторонним касаться кристалла.

Ди верил, что кристалл буквально, физически, передали ему ангелы. Более скептические умы могут предположить, что его заранее положил туда Келли, что бы «легализовать» использование его собственных инструментов для получения видений. Среднее мнение – что Келли положил кристалл на пол заранее, но не сам, а в очередном беспамятстве, под влиянием ангела. Выбирайте, что вам по вкусу.

Ангелы так же передали эскиз перстня, который следовало изготовить из чистого золота, что бы одевать во время ритуалов.

Кольцо-талисман, помогающее установить контакт с духами и подчинить их — стандарт того времени. Как и вообще идея призвать духов, что бы с их помощью создать талисман, целью которого будет облегчение дальнейшей работы по вызову духов для освящения других талисманов.

Все эти инструменты еще будут подробно описаны.

После инструментов ангелы передали Келли сложную иерархию ангелов, связанных с Планетами — планетарных Королей, Принцев и Министров. Каждый из них лично явился в видениях Келли, рассказал о себе и продемонстрировал символы, которые с ним связаны, включая таблицу с буквами. Уже на этом этапе Енохиана становится похожей на шифр, оккультную головоломку, которую магам предстоит разгадать.

Ангелы подчеркивали, что только вместе Ди и Келли могут добиться успеха и получить все знания до конца. Было сказано, что они должны стать единым целым, соединить разумы, как если бы были одни человеком, что их два разума должны стать одним. Позже, после распада дуэта, Ди пытался использовать других духовидцев — но уже ни с кем не достиг успеха. Лишь два избранных разума, работая вместе, как единое целое, смогут закончить работу.

Видения, полученные в этом году, сложились в *Heptarchia Mistica* — Мистическую Гептархию, или, если переводить все до конца, то Мистическую Власть Семи, ставшую первой системой ангельской магии. Оригинальные записи этого периода вошли в рукописи Ди «Трактат о мистической Гептархии» и «Пять книг тайн», которые, вместе с другими документами Ди, хранятся сейчас в Британской библиотеке, как рукописи Sloane 3188, Sloane 3189, Sloane 3191, Sloane 3677.

А ПОЕХАЛИ В ЕВРОПУ!

Год 1583. Сеансы идут полным ходом, постоянно, ангелы легко выходят на связь и дают все новые послания. Именно в это время приходят первые видения того, что со временем станет енохианским языком — ангелы показали Келли странные буквы, ни на что не похожие. Буквы загорались желтым светом, Келли обводил их краской, буквы гасли в видении и оставались на бумаге. Двадцать одна буква енохианского алфавита была показана и названа ангелами. Еще не пришло время использовать буквы, но скоро они сложатся в слова и тексты.

А пока, вместо осмысленных текстов, ангелы начинают диктовать таблицы, заполненные буквами, подобные таблицам любимой Ди книги *Souga*. Эти таблицы никогда не были объяснены, расшифрованы, и их смысл до сих пор не известен, если он вообще там есть. Ангелы уверили, что есть, а полученный результат, 65 листов с таблицами заполненными буквами, получил название *Liber Lagaeth* или Книга Речей Бога.

По утверждению ангелов, это запись слов, которыми Бог сотворил Вселенную, в них заключены истинные имена всего, что есть в мире; книга записана сразу на всех языках мира; каждое слово там имеет 49 значений и смыслов. Сведения, связанные с этой книгой, вошли в «Шестую и святую книгу тайн» Ди, известную сейчас как рукопись *Sloane 3189*.

Келли говорил, что пока он записывал буквы для этой книги, в него словно входил некий свет, дающий ему понимание, и он мог прочесть все, что записывал, понять смысл таблиц. Но после сеанса свет уходил, и понимание пропадало вместе с ним. И Ди видел этот свет, на физическом уровне.

Но на практике таблицами пользовались лишь для получения дальнейших посланий. Ангелы указывали, из какой ячейки таблиц взять букву, и буквы, одна за другой, складывались

в слова, названия енохианских букв, тексты енохианских Зовов. Конечно, проще и быстрее было бы использовать не обширные буквенные таблицы, а просто напрямую указывать букву алфавита, но ангелы явно не стремились к простоте, скорее наоборот, усложняли все максимально, и на это были причины, о которых еще поговорим.

С другой стороны, эти таблицы Келли получил в начале своей карьеры ангельского духовидца, и Книга Речей Бога может быть результатом еще не полностью установленной связи с источником посланий, чем-то вроде шума, который издает приемник, не настроенный точно на нужную волну. И лишь позже послания примут форму, которую можно понять и использовать.

Пока Келли записывал буквы, Ди пытался применить свое магическое искусство на практике и занялся исцелением Изабеллы Листер, девушки, которую считали одержимой демонами. Занялся довольно своеобразным способом — обратился к ангелам и получил от ангела Мурифи талисман для избавления от одержимости. Не знаю, насколько это помогло пациентке, но это почти единственный случай практического использования ангельской магии самим Ди.

Пока Ди изгонял демонов, в его жизни появился новый человек — польский дворянин Альберт Ласки (другое написание имени — Альбрехт Лаский), человек с широкими взглядами, огромными амбициями и толстым кошельком. Ласки увлекался алхимией, магией, был уверен в своем праве на власть сразу в двух странах. Он быстро стал спонсором сеансов общения с ангелами, которые в ответ пообещали ему великие перспективы, политический успех и коронацию. Предсказания не сбылись, но Ласки долго участвовал в сеансах и сыграл в них довольно заметную роль.

А между тем на связь вышел новый ангел, Мадими, являющийся в образе маленькой девочки, и ангел в женском обликии, Гальва, чье имя, по ее же словам, означает «Конец». В это время вообще много ангелов явилось Келли в образе женщин, что изрядно насторожило Ди, который читал у Иоганна Тритемия, что

ни один добрый дух не явится в женском обличи. Вероятно потому, что женщина — это источник греха и соблазна, сбивающий мужчин праведного пути (на дворе 16 век, не забываем об этом).

Ди осторожно попросил ангелов прояснить ситуацию с их полом, и получил довольно гневную отповедь. Гальва объявила, что ангелы — это духи, и у них нет пола, ни мужского, ни женского, это лишь образ, который они принимают для людей. Что принимают они его для пользы дела и прославления Бога, а не потому, что они мужчины или женщины. Что Ди никогда не должен принижать женскую душу, считая ее менее возвышенной, чем мужская, и что, вопреки рассуждениям философов, мужчины более грешные, чем женщины, а истина всегда облачается в женские одежды. И даже что ее имя, Гальва, «Конец» — это конец идеи мужского превосходства. Ангел — феминистка, рассказавшая о вещах, весьма крамольных для 16 века! Примерно здесь и начинаются послания, которые через несколько лет примут форму провозглашения свободной любви и отказа от заповедей.

Мадими предупредила о новой опасности — приближенные Ласки считают, что общение с ангелами свело его с ума, и собирают компромат. Его дом тайно обыскивали и скоро Ласки будет обвинен в безумии, колдовстве и предательстве, а с ним, за компанию, и его сообщники — Джон Ди и Эдвард Келли. Вокруг них нет друзей, только враги и шпионы, и ни одного верного им человека. Ди переспросил, что это значит, как это — все вокруг враги? И получил язвительный ответ, что если слово «враги» ему не понятно, то он, видимо, очень тупой. Враги — они и есть враги!

И единственное спасение — покинуть страну и немедленно переехать в Польшу, на родину Ласки, отказавшись от своего положения в Англии. Фактически, это означало полностью посвятить себя Енохианской магии, отбросив все остальное. Впрочем, сами советы Мадими оказались довольно причудливыми и метафорическими, например, она сказала, что ловцы дельфи-

нов не стоят на земле, и нужно стать червем в стоге сена — сено не давит на него, но скрывает его ходы. Видимо, это значит, что нужно приспособиться к ситуации и замаскироваться, действовать тайно, избегая давления.

Еще одна новость пришла от брата Келли, Томаса — против Келли выдвинуты обвинения, его считают фальшивомонетчиком, а разговоры с ангелами привели к обвинению в шарлатанстве. Последнее обвинение, кстати, висит над ним до сих пор. И нервы Келли сдали. Он был уверен, что его казнят, если он останется в Англии, но если уедет, то его все равно найдут и казнят. Он завил, что не может больше оставаться в Англии, что ему осточертели ангельские голоса, что жену свою он терпеть не может, как и она его, а ее подруги пишут на него доносы. Что денег нет, и жить не на что, а от ангелов в мирских делах никакой пользы. Что больше он намерен все это терпеть, и отныне берет свою судьбу в свои руки. Келли вскочил в седло и гордо умчался в закат, навсегда оставляя за спиной Енохианскую магию.

Но, выпустив гнев, вернул три часа спустя.

И получил в награду от ангелов легкий полтергейст в лице Мадими, которая принялась мешать ему работать, вырывая перо из рук — видимо, что бы напомнить о реальности происходящего. В ответ на это духовидец попросил Мадими занять ему денег. Фунтов сто, не больше! Насколько должен отчаяться человек, что бы пытаться перехватить денег у ангелов? Мадими ответила, что как назло, вот именно сегодня, когда приходила к Ди, выбросила все золото у порога!

Ди пришлось вмешаться в намечающийся конфликт и заверить напарника, что деньги будут. Обязательно. Когда-нибудь. Как только этого пожелает Господь. Случившееся дальше довольно загадочно даже для тех, кто говорит с ангелами. Мадими обвинила Келли в жадности, причем жадности «и земной, и небесной», что бы это ни значило, причина которой — злые духи, которых Келли все еще таскает с собой. Она изгнала из его тела духа по имени Барма и четырнадцать его спутников, выглядевших для Келли как волосатые люди,

обезьяны и собаки, которые непрерывно дрались между собой.

Видимо, это должно было избавить Келли от каких-то проблем с его жадностью, и помочь сосредоточиться на чистом знании, а не на поисках возможности взять у ангелов в долг. Неользя сказать, что это помогло, но явно и не повредило сеансам, которые в последующие годы станут намного качественнее.

Как бы то ни было, а угроза ареста и расправы — это отличный стимул, что бы отправиться в путешествие вместе с семьями. Дорога от Англии до Польши — для 16 века это длинный путь, трудности которого Ди описал в своем дневнике в подробностях. Енохианские странники проездом посетили множество городов и стран, едва не утонули, пообщались со многими духами, включая ангела-хранителя Ди и нескольких неопознанных духов-обманщиков, которых позже прогнал Михаэль.

И прибыли в Польшу.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ МАГОВ – ДУХОВИДЦЕВ

Канун Рождества маги встретили на родине Ласки, в Польше. Его судьба всегда очень волновала Ди, он непрерывно спрашивал ангелов о будущем своего друга и мецената, и ангелы пообещали, что Ласки станет королем Польши и Молдавии. Видения же, полученные во время путешествия в Европу, были скорее нравоучительными, чем несущими какую-то конкретную информацию, и местами касались Апокалипсиса и его пророчеств – тему, которая еще покажет себя в енохианских Зовах. Да и в Европе первые разговоры с ангелами – это обсуждение спрятанных сокровищ, чужих жен и поиск способов укрепить здоровье Ди с помощью ангельского вмешательства.

Настал 1584 год.

Настало время пика Енохианской работы, время получения самой значимой информации. Старые видения Гептархии отошли на второй план. Наступало время Великой Скрижали.

Наступало не быстро, и первым героем видений стал ангел Налвадж, который показал очередную таблицу, Скрижаль Бога (она еще будет описана), заверив, что она содержит в себе «субстанцию» (он так и сказал – «субстанцию») Отца, Сына и Святого Духа (рисунки 4).

Сразу после этого ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. И эти ключи – короткие тексты, енохианские Зовы, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, енохианском языке.

В магии запада ни у кого не вызовут удивления таинственные, непонятные слова, варварские имена, звучные, но непонят-

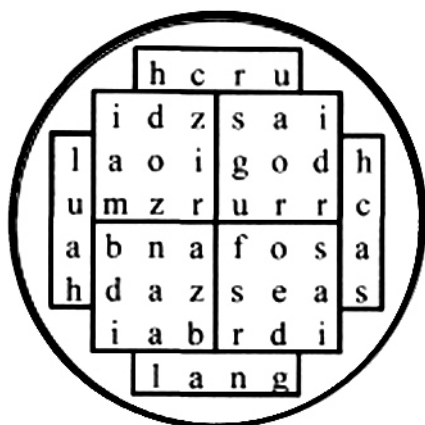


Рисунок 4. Скрижаль Бога Истины

ные, фразы. Порой они не имеют лингвистического смысла вообще, порой происходят от сильного искажения слов на каком-то мало знакомом магу языке. Но енохианский язык оказался не просто набором бессмысленных звуков, а именно языком. А все Зовы, прочитанные подряд, один за другим, складываются в подобие одногобольшого призыва, который начинается со слов от имени бога, а заканчивается многократным повторением ритуальной фразы, призывающей ангелов именем Бога.

Помните, как ангелы сказали, что слово *Souga* – это слово на изначальном языке мира, Адама и Евы и прочее? Теперь именно енохианский язык они назвали этим изначальным языком. Языком самих ангелов, Эдема и первых людей. Языком, который давал Адаму полное понимание всего мироздания, знание всех тайн Вселенной, но был утрачен вместе с этим пониманием. Позже на месте енохианского возникло его отдаленное подобие, его потомок, несущий лишь малую часть его силы – иврит. И речь людей «разделилась на 3, 7 и 12» – это, скорее всего, намек на деление алфавита иврита на 3 материнские, 7 двойных и 12 простых букв.

Зовы, написанные и прочитанные на этом языке, должны были обладать огромной магической силой. Ангелы не объяснили, какой именно, но сочли, что произнесенный не вовремя Зов, даже просто вслух продиктованный буква за буквой, может оказать магический эффект и испортить сеанс связи. Поэтому Налвадж не диктовал его, а указывал отдельные буквы в ранее составленных таблицах, причем задом наперед, так что Зов получался записанным в обратную сторону, и после сеанса его нужно было переписать в правильном порядке. Так ангел страховался от возможных последствий произнесения Зова вслух во время сеанса.

Возможно, в этом смысле метод и оказался удачным, но зато сильно осложнил и замедлил работу. Зовы приходилось корректировать, переписывать, пересчитывать слова и сверять с тем, сколько их должно быть, искать ошибки, и снова корректировать. И это при том, что нужно получить еще и их перевод на английский! В конечном счете, ангелы согласились упростить систему и просто дать Зовы с нормальным, не перевернутым, порядком букв.

Дело пошло быстрее, но Келли снова начал нервничать. К этому времени он начал серьезно опасаться ангелов, перестал доверять им, считая, что они используют партнеров в своих целях, и слишком сильно влияют на их жизни. Они дали много обещаний — но где их выполнение? Где польза, где деньги, где инструкции, как использовать эту магию, искать клады и получать искусственное золото? Если даже ангелы и не обманщики, а истинные духовные учителя, то учителя они довольно паршивые, раз до сих пор так и не научили чему-то полезному и применимому на практике. За прошедшие два года можно было получить неплохое образование, заработать денег, поставить массу алхимических опытов, и вообще, он, Келли, все бросает и немедленно едет в Англию! А все записи, касающиеся ангельской магии, нужно сжечь.

Келли снова ушел.

Снова навсегда.

И снова так же не далеко, как и до этого. Уже через несколько дней он опять занял свое штатное место перед магическим кристаллом. Но теперь он потребовал конкретики. Он хотел знать, в чем смысл всей работы, как расшифровать переданные им таблицы, как использовать магию, а главное – как получить философский камень и сделать золото? Ангелы дали уклончивые ответы и проигнорировали вопрос о камне (хотя однажды они намекнули, что есть возможность превратить уголь в алмазы; примечательно, что в это время еще не был изучен состав алмазов, и никто не знал, что они действительно лишь разновидность угля).

Зато Габриэль, рассказал, что человек был сотворен как глашатай Бога, был свят в его глазах, и был участником всех его дел, разделяя с ним божественную силу. Он был подобен богу! Но лишь пока был чист и невинен. И потерял свою силу и знания, вместе с невинностью, после того, как столкнулся с Коронзомом, тем, кого люди называют Дьяволом и змеем – искусителем.

Это имя встретится вам с западной магии не один раз, в том числе за пределами Енохианы, с той лишь разницей, что его написание изменилось, и теперь его записывают как «Хоронзон». В современной магии Хоронзон известен как обитатель Бездны на Древе Жизни, препятствующий достижению адептом высших уровней духовного роста.

Во время этого сеанса Келли успел обидеться на резкий ответ Габриэля и снова начал сомневаться с перспективах дальнейшей работы с ангелами. Но, как и раньше, продолжил эту работу. Налвадж стал постоянным гостем, и в сеансах с ним теперь постоянно звучала одна и та же фраза: «Не двигайтесь с места, оно свято!». Фраза как фраза, ангелы вообще выражались витиевато и не отличались прямоотой. Но на сей раз Келли попросил пояснить, что это значит. Им нельзя шевелиться во время разговоров с ангелами?

И Налвадж уточнил, что двигаться действительно нельзя, но не телом, а в уме. Неподвижность ума – это проявление его

послушания и способ защитить ум от демонов. Не правда ли, напоминает о медитациях, йоге, и прочих методах достижения сосредоточения, при котором ум остается чист и неподвижен?

Налвадж продолжил диктовку Зовов, уже без лишних сложностей, и поведал об особом Зове – или тридцати Зовах, если быть точным. Дело в том, что у последнего Зова есть тридцать вариантов, которые отличаются лишь в одном слове. Это можно считать одним Зовом с изменениями, или тридцатью разными. Этот Зов должен быть использован для работы с тридцатью Эфирами (или Этирами), особыми духовными областями. Каждый Эфир управляется тремя ангелами, кроме одного, управляемого четырьмя. Учение об Эфирах стало основой еще одной рукописи Ди, названной «Книга знаний, помощи и земных побед».

Каждый Эфир связан с определенным регионом Земли, и ангелы, управляющие Эфиром, правят на этой территории, вершат ее судьбу, назначают и свергают королей, и прочее (и это будет упомянуто в самом Зове). Призвав их, маг сможет управлять целыми странами! Знать бы только, какими именно... Ангелы попытались обозначить нужные земли на воображаемом глобусе, который показали Келли в видениях, но это помогло перенести показанные в видении территории на реальную карту.

Ди не устроил такой вариант, и он предложил все упростить и просто назвать координаты нужных мест. Но на это не согласились ангелы, сказав, что их понимание пространства совсем не такое, как у людей, людские координаты для ангелов ничего не значат, как и ангельские представления о мире не подходят для людей.

В ход пошла география Клавдия Птолемея. Птолемея когда-то описал известное ему строение Земли, и его описание стало главным источником сведений о географии в последующие века. При этом сам Птолемей не ездил по свету, составляя карты, он довольствовался рассказами путешественников, и составлял карты на их основе. Разумеется, полученные эти карты не только охватывали далеко не всю планету, но и вносили массу искажений, например, птолемеевский Китай занимал место от полюса

до экватора, размер планеты был уменьшен на четверть, а суша занимала $2/3$ ее поверхности. Тем не менее, для того времени работа Птолемея была важным прорывом, и кое-где применялась даже в 17, а то и 18 веке.

Птолемеевская Земля, несколько воображаемая, и была поделена на 91 регион, власть над которыми дают ангелы Эфиров. Жаль только, они далеко не всегда хоть как-то соотносятся с современными странами, а некоторые указания ангелов вообще свелись фразам вроде: «Земли на севере». А если Ди вдруг что-то не понятно, то ему следует не вопросы задавать, а просто призвать ангелов конкретного Эфира, и они дадут конкретные указания относительно конкретной области Земли.

Но делать этого пока не следует! Работа еще не окончена и лишь к августу Ди, по обещаниям ангелов, наконец, узнает, как практиковать ангельскую магию, и сможет применить ее на практике. Но не как пожелает, а только по воле Бога и его прямому указанию. Проще сказать, Ди и Келли все еще не имеют права сами использовать плоды своего труда, вплоть до особого распоряжения. Только теория, и никакой практической работы, пока сам Бог не повелит начать практиковаться!

Август настал, но разрешения ангелы не дали. Вместо этого они предложили продолжить европейский круиз, и отправиться в Прагу, на встречу с королем Рудольфом 2. Что и было исполнено, причем жен и детей маги оставили в Польше.

Прага.

Самое перспективное место для магии и алхимии, убежище адептов тайных знаний со всей Европы! Король Рудольф обожал магию, алхимию, астрологию, не зря Прага до сих пор украшена оккультной символикой. Ему составил гороскоп лично Нострадамус. При дворе короля находилось множество людей, прославленных успехами в искусствах, магии, науке, астрономы Тихо Браге и Иоганн Кеплер, алхимики Освальд Кролл и Леонард Турнейссер, выдающиеся художники, скульпторы. При дворе короля хранились огромная библиотека, коллекция минералов и кунсткамера — собрание диковинных и необыкновенных вещей.

Где еще жить магам, говорящим с ангелами, как не при дворе Рудольфа 2? Увы, распоряжение прибыть в Прагу оказалось с подвохом. Ангелы потребовали, что бы Ди явился к королю, но вовсе не за покровительством. Он должен отчитать Рудольфа за грехи и аморальную жизнь. Поступок, который может не только сделать изгоем, но и лишить жизни.

Ди верил ангелам, уповал на их мудрость, и исполнил распоряжение. Но подстраховался, и отправил впереди себя своего рода дипломатический подарок — он посвятил свою прославленную книгу «Иероглифическая монада» памяти Максимилиана 2, покойного отца короля Рудольфа. Затем рассказал ему о своих беседах с ангелами. И лишь затем перешел к нравоучениям, многократно сославшись на ангелов и божью волю, и подчеркнув, что он не сам это все придумал, а лишь озвучивает слова ангелов, не отвечает за их содержание и вообще, лично он тут совершенно не при чем! Но вынужден сказать, что кроль Рудольф 2 грешник, что он должен немедленно раскаяться, обратиться к господу и жить в скромности. Иначе его постигнет кара и гнев господень!

На этом общении Ди и Рудольфа 2 окончилось, а кара постигла только их самих — Ди и Келли выставили из дворца, а король издал приказ изгнать их из королевства. Приказ этот так и не был исполнен, благодаря вмешательству поклонников и покровителей, уже появившихся у енохианского дуэта. Партнеры остались в Чехии, но Уриэль потребовал снова отправиться к королю и закончить дело. А что бы тот согласился принять Ди, следует написать королю письмо и солгать, что Ди знает секрет философского камня и готов его раскрыть.

Для 16 века это довольно обычное дело. Многие люди уверяли, что получили золото, многие даже публично показывали процесс трансмутации. Но зарабатывать предпочитали не на полученном золоте, а на его рецептах и демонстрациях! Эта «алхимия» использовала не магию, а старые добрые фокусы, мастерство иллюзии. Но лгать королю — дело опасное для жизни. Через несколько лет именно это приведет к проблемам в жизни

Келли, а пока Ди впервые восстал против ангельской воли и отказался рисковать, обманывая короля.

На этом фоне Келли все больше и больше впадал в тоску и сомнения. Он начал пить, попадал в потасовки, а после неудачного визита к королю снова решил бросить все и уехать, сначала в Краков, за брошенной там женой, а потом в Лондон, вместе с ней. А если она не захочет – то и без нее, так даже лучше!

Но Ди снова убедил его остаться и продолжить. Их два разума должны быть едины, иначе ничего не получится! Постепенно все утряслось, Ди завел новые знакомства, связи, арендовал дом и получил видение с рецептом лекарства для заболевшей жены. Странного лекарством, в алхимическом стиле, которым, судя по всему, так и не воспользовался. Работа продолжилась.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ЕНОХИАНА!

20 июня 1584 года можно считать днем рождения «той самой» Енохианы. Гептархия, Книга Речей Бога, Эфиры — это все часть ангельской магии. Но не та часть, которую обычно подразумевают под словом «Енохиана» в наши дни. Но в этот день началась именно та Енохиана, которая чаще всего используется сейчас, и о которой пойдет речь дальше в этой книге — магия енохианских Скрижалей, больших таблиц, заполненных буквами.

В этот день Келли получил одно из самых знаменитых своих видений. Он увидел Сторожевые Башни.

В кристалле ему явились четыре замка, четыре Сторожевые Башни, стоящие по сторонам света. Из каждого замка вышел трубач, затрубив в трубу. За ним вышли по три знаменосца из каждого замка, они несли флаги. За ними — по шесть стариков, седых, с посохами в руках. За ними — король и пятеро мужчин, которые несли его шлейф. Это очень подробное и детальное видение, а его участники — это те самые енохианские ангелы, с которыми предстоит столкнуться в ритуалах, использующих Скрижали (которые и есть ничто иное, как изображение Сторожевых Башен со всеми их обитателями).

Образ чего-то, находящегося по сторонам света — очень популярный и универсальный. Это хранители сторон света, некие кардинальные силы мироздания. Со сторонами света соотносятся четыре Стихии, в античности говорили о четырех ветрах, четыре животных Тетраморфа (бык, орел, лев и человек) так же соотносятся со Стихиями и сторонами света. В Енохиане в этой роли выступили Стороженные Башни, и ангел Аве, давший это видение, прямо говорил, что они поставлены по сторонам света, что бы охранять созданий, живущих в образованном им круге (то есть в материальном мире) — людей и всех зем-

ных обитателей. Это границы, между земным и духовным миром.

Аве так же сказал, что вышедшие из замков 24 старика (по 6 из каждого) — те самые, о которых писал Иоанн. Речь о строке из Апокалипсиса, где упомянуты 24 старца, сидящие на тронах в золотых венках.

Знамена, которые вынесли знаменосцы (12 знамен в общей сложности, по 3 из каждого замка), по словам Аве, означают 12 имен бога, которые «содержат 3, 4 и 5», и управляют всеми видимыми и невидимыми созданиями земли. Именно так это и было сказано: «3, 4 и 5», видения символичны, и в них редко все было четко и понятно, но на Скрижалях вас ждут наборы из 12 букв, которые образуют три тайных имени бога, в одном 3 буквы, во втором — 4, а в третьем — 5 букв.

Рисунок, изображающий сторожевые башни, был выгравирован на золоте, и сейчас он хранится в Британском музее, вместе с подлинником Печати Бога Истины и другими инструментами Ди. Был ли он выгравирован самим Ди, или сделан позже, по описаниям, точно не известно.

Вместе с видением ангелы передали очередную порцию рекламных обещаний, согласно которым Ди обретет сокровища, сможет подчинять себе принцев и ниспровергать целые страны во славу божью. Но не сразу, а после того, как прикоснется к небесам, и только когда придет его время для таких подвигов, о чем будет сообщено дополнительно. Время это никогда и не пришло, и чудеса не были совершены. Ди до самой смерти ждал, что ангелы явятся и дадут ему разрешение начать практиковать Енохиану, но так и не дождался.

Аве так же сказал: «Это учение будет лишь для тебя». Возможно, это значит, что Енохиана передавалась Джону Ди в том виде, в котором она пригодна именно для самого Джона Ди, а не для кого-то еще. Среди посланий Аве есть упоминание о том, что ангелы не живут в душе человека, а потому не могут привести пример того, как человек должен возносить молитвы и какими должны быть его призывы. Ангел не живет в душе — то

есть финальная форма ритуала, конкретные слова, тексты, не могут быть записаны как общие для всех, они зависят от конкретного человека, должны идти из лично его души. Нет общей для всех магии – у каждого своя душа, и у каждого свои тонкости магической работы.

Ангелы передали Келли Великую Скрижаль – большую таблицу, полную букв и разделенную черным крестом с буквами на четыре части. Енохиана имеет огромную склонность к использованию всевозможных буквенных таблиц, напоминающих головоломки, возможно, в силу любви Ди к шифрам и книге *Souga*. И именно Скрижаль, при всем многообразии проявлений Енохианы, и станет главным рабочим инструментом для магов будущих поколений. Но не та, что была получена в 1584 году!

Ангелы изменяли вид ламена, ангелы изменяли вид Святого Стола, и, три года спустя, Рафаэль снова явится и изменит Скрижаль, внесет в нее серьезные правки, поменяет ряд букв, переставит местами углы. Новая скрижаль получит название *Tabula Recensa* – именно ее и используют в магии. Точнее, ее расшифровка, поскольку не все можно прочесть однозначно, и за века скопилось много версий, и для некоторых клеток этой таблицы называют по 3, а то и 4, возможных буквы.

Все эти правки выглядят довольно странно, ангелы словно постоянно доделывают магию, меняют ее на ходу. Возможно, это именно так! Это знание, которое было буквально предназначено для Ди, и все эти правки – поиск более точной формы, лучше подходящей именно для него.

Или просто результат ошибок, допущенных в ходе сеансов, в том числе по вине Келли, который так и не открыл ангелам свое сердце до конца? Решать вам, но помните – есть разные версии Скрижалей, и после Ди их еще продолжали править и менять, так что вы можете встретить иные Скрижали и иные имена, и вас это не должно смущать. Они разные – но это не мешает им всем быть правильными одновременно, подобно тому, как имена «Екатерина», «Катя» и «Катюша» – правильное имя одного и того же человека, не смотря на все различия.

А путешествия, между тем, еще не закончились. В феврале 1585 Мадими приказывает уехать из Праги. Недалеко, всего за несколько миль от города – но это только начало. Ди и Келли начинают ссориться все чаще. Денег нет. Жена Ди жалуется на нужду и вынуждена заложить драгоценности, и даже часть своей одежды. Остановило ли это ангелов? Конечно же, нет!

Новое распоряжение Мадими – отправиться обратно в Краков и встретиться с королем Стефаном Баторием. И вот это было уже слишком! Ди отказался выполнить приказания ангелов, впервые по настоящему подвергая их слова сомнению и проявляя свою волю, вместо готовности подчиняться.

Поездка могла бы сорваться, но Ласки прислал письмо и пригласил друзей погостить. К себе домой. В Краков. Именно туда, куда и так предлагала поехать Мадими! На это приглашение Ди откликнулся, и отправился в путь, чем навлек немедленный гнев Мадими. Она упрекала Ди в маловерии, угрожала карами и проклятием всех его потомков до пятого колена за то, что он отказался последовать распоряжению ангелов, но поехал по зову грешного человека! Это оскорбление, выбрать Ласки, а не Мадими!

Ди раскаялся, признал свою вину, и смиренно вымолили прощение для себя и своих потомков. Он добрался до Польши, бросив семью в Праге, и отправился на прием к королю.

Но Стефан не интересовался ангелами, его волновали куда более практичные дела, политика, экономика, бесконечная война католиков с протестантами. Ему не до странствующих духовидцев. Ласки просил короля принять Ди на службу в качестве алхимика, а Ди даже заверил его, что приготовит философский камень, согласившись, на сей раз, лгать королю по воле ангелов. Но ни то, ни другое не впечатлило Стефана. Он принял участи в сеансе общения с ангелами, но и это его не убедило ни в чем, так что король отказал в покровительстве и финансовой помощи. В августе напарники вернулась в Прагу, к родным.

ПАДЕНИЕ ДУХОВИДЦЕВ

Уже ничто смогло улучшить положение Ди и Келли. Работа еще продолжалась, к сеансам подключился Франческо Пуччи, итальянский богослов, но все уже шло на спад. И уже не было похоже на рекомендованную Мадими тактику «червя в соломе», который скрывает свои ходы и избегает давления. Слухи распространялись, Ватикан все больше проявлял интерес к людям, говорящим от имени ангелов. Тем более что эти люди — протестанты! Да еще и женатые, то есть вовсе не монахи или отшельники, с чем обычно ассоциируется святость и набожность. К тому же они еще и запятнаны занятиями магией, алхимией, астрологией!

Еретики? Вполне возможно!

Ди сглаживал углы, пытаясь избежать прямого противоречия воле церкви, но Келли оказался куда более не сдержан. Он рассуждал о грядущих переменах, о том, как все изменится, когда ангелы полностью раскроют свою волю, как изменится церковь.

Изменить учение святой церкви? Совершенно точно, еретики!

Рим требовал приехать и лично доказать благочестие, показать ангелов и привести свидетельства того, что все разговоры с ними подлинные, что их слова полностью соответствуют учению католической церкви, и что это не демоны, выдающие себя за ангелов, подобно волкам в овечьей шкуре. Поездка в Рим не состоялась, и в мае 1586 Папа Сикст V приказал изгнать енохианский дуэт с территории католической Европы.

Ди и Келли покинули Прагу, но уехали не далеко, найдя приют в Германии, под покровительством Вильгельма фон Розенберга, одно из самых влиятельных аристократов Чехии, претендовавшего когда-то на трон Польши. Он интересовался магией, разговорами с ангелами, и владел огромной библиоте-

кой, в разы превосходящей собрание книг, оставленное Ди в Англии.

Часть же книг и записей самого Ди, включая тексты енохианских Зовов, остались в Чехии и были сожжены. К счастью, Ди сделал несколько копий каждого важного текста, так что Зовы сохранились в других его рукописях.

Пуччи упорно настаивал на поездке в Рим, обещая все уладить, добиться отмены изгнания, если Ди и Келли приедут к Папе, все ему покажут и пройдут испытания. Партнеры в ответ начали подозревать в нем шпиона, подосланного Римом. Но и без его помощи история с очередным изгнанием постепенно была забыта, и к августу они вернулись в Прагу.

Это вызвало краткое оживление, Ди собрал новую лабораторию, со Священным Столом и прочими инструментами, начал делать записи в почти уже совсем заброшенных дневниках и провел сеансы, видения в которых оказались насыщенными алхимией. Думаю, это порадовало Келли. Но ничего принципиально не изменило.

Покончить с черной полосой могло бы приглашение, которое Ди получил от царя всея Руси и великого князя московского Федора 1 Иоанновича, послы которого пригласили Ди в Россию. Ему сулили действительно большие деньги, сверх которых посланник царя был готов доплатить еще и из своего кармана. Но Ди не принял приглашение. Позже в Россию приедет его сын, а пока Ди отказался от шанса решить все свои финансовые проблемы ценой прекращения ангельских бесед (Келли в Россию не приглашали, и Ди не смог бы говорить с ангелами без него).

Но и Чехии беседы почти прекратились. Келли проводил все больше времени отдельно от Ди. Он вернулся к алхимическим опытам, много путешествовал между Чехией и Польшей, и даже провел собственную демонстрацию получения унции золота из ртути, что сильно укрепило его авторитет, в том числе в глазах Ди, и напомнило миру, что Эдвард Келли, прежде всего, известный алхимик с отличной репутацией. Он все больше отдалялся от Ди, уходя в сольную алхимическую карьеру. Общение,

вполне дружеское, продолжалось, но письма партнеры писали куда чаще, чем виделись лично.

Не молодой уже возраст не мешал Ди снова и снова становиться отцом, и пусть рядом с ним было Келли, но были его собственные дети. А кто, лучше ребенка, может видеть духов? Ди попытался использовать нового духовидца — своего семилетнего сына Артура. Но ничего не вышло, не смотря на молодость и невинность мальчик рассмотрел лишь обрывочные буквы, линии и смутные образы, не несущие ничего конкретного.

Кто может видеть духов лучше ребенка? Очевидно, что Эдвард Келли! И если два разума не работают как один, то разговоры с ангелами становятся невозможны.

Келли не отказался от работы совсем, отдельные сеансы продолжались, хотя и не приносили ничего значительного, вплоть до 1587 года. В этот год архангел Рафаэль дал инструкции по изменению ранее полученных Скрижалей. И в этот год ангел Мадими отдала самый неслыханный приказ.

Она пришла в видении, и начинала раздеваться. Ди, считая это греховным, потребовал прекратить ангельский стриптиз, но Мадими спросила его, что такое грех? Грех — это то, что нарушает заповеди Бога! А нагота и сексуальность их не нарушают, потому, что заповедей больше нет! Отныне наступает новое время, в котором упраздняются старые понятия греха и праведности, то, что бы запретным, отныне будет разрешено. Нагота и сексуальность более не запрещены и не греховны.

И дело далеко не в одном только сексе! Мадими провозгласила приход нового мира, с новыми устоями, новой культурой, новыми заповедями, в котором нет места старым правилам. Мир свободы, мир в котором мысль о грехе больше не должна сковывать человека. А что бы друзья приняли новый мир, сбросили оковы старых предрассудков, догм, и обрели свободу, Мадими предложила им обменяться женами, и далее жить вчетвером. Буквальные ее слова о женах: «Владейте ими вместе».

Ди не был готов принять такой поворот, но, в итоге, убедил себя, что ангелы всегда во всем правы, и он должен поменяться

женой с Келли. Он убедил в этом и остальных. И кто знает, может быть, он был в этом прав? Соблюдение этого распоряжение могло бы спасти жизнь его жене, через несколько лет...

Все четверо заключили соглашение о совместной сексуальной жизни, однако Ди выдвинул встречные требования, многословные и очень осторожно сформулированные, суть которых состояла в том, что и ангелам пора выполнить их обязательства, раскрыть суть магии до конца, без секретов и недомолвок и дать уже Ди право свободной ей пользоваться.

Люди выполнили условия сделки. Ангелы – нет. Как минимум на первый взгляд.

Но, возможно, стоит посмотреть на это шире. Ангелы должны были открыть им главный секрет магии, дать ключи к силе. И Мадими объявила, что в мире нет греха, нет больше старой морали, нет заповедей времен Ветхого Завета. Возможно, это и был ключ к магии, подлинный прорыв в видениях, который должен был сломать оковы, сдерживающие разум, и заставить Ди иначе посмотреть на мир, осознать себя свободными и не обязанными жить по догмам, избавить от жестких рамок мировоззрения, данного ему культурой и воспитанием. Возможно ли, что отказ от запретов, раскрепощение, отказ от правил, как раз и были ключом к полноте овладения Енохианской магией? В том числе, ее сексуальными аспектами.

Возможно, послание Мадими так и осталось непонятым для людей, привыкших полностью придерживаться строго христианской модели мира, и живущих во времена, когда сама мысль о сексуальной магии (или вообще, о чем-то сексуальном) была немыслима. Послание опередило свое время на века, эпоха свержения авторитетов, догм и заповедей, сексуальной революции и поиска новых путей в духовный мир, оставалась делом еще очень далекого будущего, до подобных мыслей мир дожил только к началу 20 века, когда Енохианой заинтересовались снова.

Но тогда это вызвало лишь шок, и совместное владение женами было принято формально, по настоянию ангелов, но уж

точно не устраивало никого из участников договора. Первым не выдержал Келли, которому ангелы навязали сначала жену, а теперь еще и всучили любовницу (впрочем, справедливости ради, стоит заметить, что жена Ди была намного младше мужа и по возрасту куда больше подходила Келли, чем Ди).

И Келли снова уходит навсегда.

Но в этот раз «навсегда» означало именно «навсегда». Он ушел и уже не вернулся назад. Ди переживал расставание, до конца считал Келли своим близким другом и продолжал следить за его судьбой

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ. ДЖОН ДИ.

В 1588 году Ди вернулся в Англию и обнаружил, что его дом взломан, разграблен, многие книги из библиотеки пропали, а все должности и места при дворе заняты другими людьми. Все, что его любимая Британия смогла предложить ему теперь – это место хранителя колледжа, да возможность иногда занять денег у старых друзей, включая Томаса Келли. Жизнь без денег – не простое дело, тем более, что Ди недавно снова стал отцом, и приехал в Англию с двухлетним сыном на руках. Ему пришлось заложить дом, а уцелевшие книги из библиотеки выставить на продажу, что бы заработать на жизнь.

К счастью, Испания пошла войной на Англию, отправив в бой легендарную Непобедимую Армаду, огромный (для того времени) мощный флот военных кораблей. В войне нет ничего счастливого, конечно, но для Ди это был небольшой шанс поправить дела. Королева Елизавета обратилась за помощью к своему любимому астрологу, советнику и вдохновителю, что бы узнать его мнение о предстоящей битве с испанским флотом. Ди дал странный совет – не сражаться. Пустить все на самотек и ждать, не мешая испанцам приближаться к английским берегам. Ди уверил королеву, что войну за нее выиграет сама природа – начнется буря и потопит корабли испанцев.

Совет странный, но Елизавета последовала ему, английский флот не вышел в море. На море начался сильный шторм, который длился несколько дней. Английские корабли остались в безопасности, в то время как Непобедимая Армада испанцев теряла корабль за кораблем и была вынуждена отступить, потеряв больше половины кораблей. По дороге многие выжившие моряки умерли от голода, и с испанским флотом было покончено. С надеждами вернуть католицизм в Англию было покончено. С господством Испании на море было покончено. Теперь Англия

оказалась обладательницей самого сильного флота в мире, и могла начать завоевания. Мечты Ди о Британской Империи, подчиняющей себе мир, начали сбываться. Слава вернулась к нему, о нем снова заговорили, а Шекспир даже использовал его как прототип для своего персонажа, мага Просперо, умеющего вызывать бури.

Но слава переменчива и непостоянна. Внезапный, но единственный, успех так и не изменил ничего принципиально. Ди ждал 1600 года, когда, согласно давним обещаниям ангелов, ему будут открыты все тайны. Но год настал, сменилось число на календаре, а Ди так и не получил от ангелов ни звания пророка господня, ни разрешения практиковать магию, ни даже вменяемого пояснения, как это делать. Не получили он от них и простой благодарности, и в приступе разочарования сжег часть своих документов и записей. Кто знает, сколько всего потерял в тот день Енохианская магия.

В 1603 Елизавета умерла, место Доброй Королевы, терпимой к иным верам, взглядам и даже к магии, занял король Джеймс 1, принципиальный борец с колдовством, написавший собственную книгу об охоте на ведьм, что не улучшило шансы знаменитого мага Джона Ди встать на ноги.

Ди переехал в Мортлейк, пригород Лондона, под опеку дочери, и пытался снова вернуться к любимому делу, работая с духовидцем, Бартоломью Хикманом, с которым сотрудничал еще до встречи с Келли. С ним Ди работал до самой смерти, но без особых успехов. Что, кстати, наглядно показывает важность Келли в этой истории. Порой лишь одного Ди называют создателем Енохианы, но без Келли он не мог сделать ничего, так что роль Келли ничуть не ниже, чем роль самого Ди. Два эти разума должны работать как один — и никак иначе.

Чума 1605 года пронеслась по Англии, убив жену Ди, которая вернулась домой вместе с мужем. Иронично, что если бы Ди и Келли исполнили договор с ангелами и продолжили совместную жизнь в Европе, чума прошла бы стороной, и жена Ди не погибла бы.

В 1609 году Ди умер. На церкви, рядом с которой он был похоронен, осталось мемориальная доска в его честь, но никаких следов самой могилы Ди не сохранилось.

Его сын, Артур Ди, продолжил оккультную работу, но уже не в обращении к ангелам, в области алхимии и поиска новых способов лечения болезней, в чем весьма преуспел. Он стал отцом 12 детей, королевским врачом и алхимиком. Как и отец, он получил приглашение переехать в Россию, которое принял, и стал придворным медиком царя Михаила Федоровича, получив дом, довольствие и огромное жалование.

Он провел в России 14 лет, под именем Артемий Иванович Дий, занимаясь медициной и алхимией. В России он написал книгу «Fasciculus Chemicus», компиляцию алхимических работ других авторов, изданную в Париже в 1631 году.

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ. ЭДВАРД КЕЛЛИ

Путь Эдварда Келли после Енохианы оказался куда более успешным, блистательным и коротким. Он всегда был алхимиком, он начал с алхимии, он имел славу и репутацию алхимика, обладал познаниями и навыками в этом сложном искусстве. И вернулся к алхимии еще до того, как расстался с Ди. Но после освобождения от бесконечной диктовки ангельских посланий, Келли, наконец, обрел свободу и возможность жить, как пожелает. Только печи и реторты, только лаборатория, а все сеансы общения с духами, взглядывания в магические кристаллы и прочие увлекательные, но не прибыльные занятия, остались в прошлом.

Он продолжил жизнь в Европе, где, в качестве алхимика, был снова принят ко двору короля Рудольфа. Старые обиды были забыты ради самой высокой и благородной цели — получения кучи золота. Келли продолжил общение с Розенбергом, переехал в город Мост, где оказался дальним родственником главы города, на племяннице которого женился его брат Томас. Очень быстро он сделал карьеру, получил титул барона и состояние, стал владельцем нескольких поместий и собственных серебряных рудников.

Арутр Ди уверял потом, что еще ребенком, до возвращения в Англию, он видел дома у Келли золотые слитки, которые просто валялись повсюду, и играл с ними, как с игрушками. Откуда взялось это золото, и было ли оно вообще или это лишь детские фантазии, мы точно не узнаем, но многие верили, что Эдвард Келли раскрыл секрет трансмутации и получил философский камень.

В 1590 Келли издал книгу «Камень философов», посвященную алхимии, ему так же приписывают другую прославленную алхимическую работу, «Театр земной астрономии». В последнем случае нет уверенности в его авторстве, но он либо написал эту

книгу, либо кто-то подписал книгу его именем, что бы придать ей больший авторитет, что говорит о наличии у Келли действительно серьезного авторитета в мире алхимии.

Сохранилось письмо Елизаветы, отправленное в 1591 году Эдварду Дайеру, близкому другу Джона Ди, крестному отцу Артура Ди и секретному агенту королевы в Европе. В письме королева приказывала использовать любые средства, что бы убедить сэра Эдварда Келли вернуться в Англию и отплатить своей стране за образование, которое он получил на английской земле. Это значило, что Келли нужно вернуть в Англию и заставить его пополнить казну страны искусственным золотом. Или, хотя бы, убедить его выслать королеве достаточно золота, что бы покрыть все ее расходы на войну с Непобедимой Армадой! В Европе с Келли остались почти все, кто был близок с ним и Ди все эти годы, и даже королева теперь была увлечена его золотом, а не предсказаниями Джона Ди.

Келли считали волшебником, о нем рассказывали истории, которые сложно назвать иначе, как сказками. Например, дом, где Келли жил и ставил свои эксперименты в алхимической лаборатории, получил прозвище «Дом осла в колыбели», из-за рассказа о том, как женщина отвлекла его от работы, что бы попросить приготовить лекарство для ее сына. Келли вышел из себя и посулил, что у ее ребенка отныне будет ослиная голова. Вернувшись домой, она нашла в колыбели младенца с головой осла, с которой он жил три дня, пока его не исцелила сама Дева Мария, лично!

Но слава великого мага и алхимика повернулась против Келли. Как бы Рудольф 2 ни любил алхимию, все же интерес у него был вполне практичный — алхимики должны уметь делать золото! И должны делать его для короля или научить короля делать его самостоятельно. Келли трижды получал королевское распоряжение показать свою трансмутацию королю, но каждый раз уклонялся от его выполнения. А между тем английские шпионы повсюду, они разнохивают, выведывают секреты и переманивают его на сторону английской королевы. Кел-

ли не только не скрывал этого, но и бравировал, рассказывая, как за ним опять послала королева Англии, но ему не до всяких там королев, своих дел полно! Но какой король позволит своему алхимику не только хранить секреты, но и, возможно, выдавать их другой стране?

И уже в мае 1591 года его дом подвергли обыску, прислугу арестовали, а сам Келли ушел в бега, пытаясь добраться до Розенберга и найти у него защиту. В бегах Келли провел три дня, был схвачен и брошен в тюрьму на два года.

Хотя точная причина ареста так и осталась неизвестно. Помимо золота, ходили слухи, что Келли задолжал много денег торговцам драгоценностями, или что он приготовил для короля эликсир, который оказался не целебным, а ядовитым. Вообще, с этого момента история жизни Келли — это, в основном, именно слухи и предположения.

В 1593 он вышел на свободу, написал несколько писем видным английским политикам, видимо, заводя связи в Англии, а так же отправил письмо Ди, которому передал королевское приглашение вернуться в Прагу.

Никто не знает наверняка, что случилось дальше, но в 1595 Келли снова арестовали. Говорят, за долги. Говорят, за убийство, совершенное в приступе гнева. А по самой популярной версии дальнейшего развития событий, Келли пытался сбежать из тюрьмы, спустившись по веревке со стены. Но веревка оказалась короткой, он упал и разбился. Или упал и сломал ногу, а потом умер от заражения крови. Или покончил с собой, выпив яд. Или вышел на свободу и дожил минимум до 1600 года. Или был обезглавлен по приказу Рудольфа 2. Версий много, и нет единства во мнениях.

В дневнике Ди есть запись об убийстве Келли в ноябре 1595, но есть и свидетельства того, что он был жив несколько лет спустя. Что случилось точно, мы не знаем, и можно лишь сказать, что он дважды был в тюрьме и умер где-то между 1595 и 1600 или около того. История Келли и до встречи с Ди, и после расставания с ним, состоит из теорий и предположений.

Еще одна легенда гласит, что дух Келли до сих пор бродит по его «Дому осла в колыбели» не находя себе успокоения, и, несомненно, привлекая внимание (и кошельки) туристов к размещенному там сейчас Музею Алхимиков, украшенному его восковой фигурой.

О Келли напишут книги, одни будут считать его великим алхимиком и духовидцем, другие – великим мошенником, королем обмана. Алистер Кроули внесет его имя в список святых созданной им Гностикой Католической Церкви, причислив его к лику величайших духовных мастеров и учителей человечества, а себя объявит его инкарнацией, тем, кем сам Кроули был в позапрошлой жизни, 300 лет назад.

СОЮЗ, СЧАСТЛИВЫЙ ЛИШЬ ДЛЯ ОДНОЙ СТОРОНЫ

Енохианская магия не стала популярной в последующие годы, но и не была забыта, как не был забыт и сам Джон Ди. Как не был забыт и его напарник. Но если Ди вспоминали как мага, политика или ученого, то Келли — как духовидца, алхимика или отъявленного мошенника. И последнее мнение стоит изучить подробнее.

Люди, изучавшие историю Енохианы, но не саму Енохиану, историки, но не эзотерики, из века в век приходили к одному и тому же выводу — все это было обманом, Келли просто выдумывал свои видения на ходу, был прохиндеем и авантюристом. И да, нет сомнений, что он действительно был прохиндеем, и авантюристом. Вопрос в том, значит ли это, что он не был еще и духовидцем?

Томас Секомб, написавший в 19 веке книгу «Жизнь 12 плохих людей», не только включил в нее биографию Келли, поставив его на второе место среди 12 самых отъявленных обманщиков истории, но и поместил его портрет на обложку книги. Секомб писал, что Ди и Келли — яркие представителя союза, в котором каждый уверен, что он особенный, не такой как все, человек, на которого не распространяются общие правила. И при этом один из них — дурак, а второй — обманщик. И такой союз всегда счастливый лишь для одной стороны — для обманщика. Разумеется, обманщик в этом случае — Келли, а наивный дурачок, которому дурят голову — Джон Ди.

И если все видения, о которых рассказал Келли, мы знаем только с его слов, и никто их больше не видел, то можем ли мы допустить, что Енохиана — это большой магической обман, афера, и за ней ничего не стоит?

Допустить, разумеется, можем. Но подтвердят ли это допущение факты?

И дело даже не в том, что Енохиана реально работает и практикующий ее увидит результаты. Этот довод не убедит скептика, который изначально уверен, что не только Енохиана, но и все последующие результаты, эксперименты и отчеты — ничто иное, как вековой обман, который поддерживают многие поколения обманщиков, посвятивших свою жизнь этому оккультному заговору.

И даже не в том, что Джон Ди был вовсе не дураком, а одним из самых светлых умов своего времени, был искушен в политике, придворных интригах, а то и в шпионаже. Но дело не в этом, не обязательно быть дураком, что бы быть обманутым. Умный, но излишне увлеченный человек может попасть в ловушку, когда он просто не захочет разоблачать обман, подтверждающий его теории и идеи.

И дело даже не в том, что Келли едва ли бы гением и обладателем феноменальной фотографической памяти, но тщательно скрывал это от всех и никак не использовал. Посмотрите на систему Енохианы, скоро у вас будет такая возможность. Оцените ее сложность. Учтите, что ее не так уж и трудно понять, если вы сидите за письменным столом. Ее даже можно выдумать, нарисовать таблицы, придумать новый язык — сидя за письменным столом. Но можно ли сделать это на ходу и по памяти, сидя за Столом Священным?

Для такого обмана Келли пришлось бы выдумать всю систему, придумать новый язык, и запомнить все это наизусть, что бы не сбиться, пока он диктует очередное послание, глядя в кристалл, и не имея при себе никаких листов с конспектами. Ритуал — очень особый момент, в него не допускается ничего постороннего, и он не мог иметь при себе десятки листов с подсказками. Сама манера, в которой давались ангельские послания, была весьма сложной, в том числе и для того, что бы Ди убедился, что это не вымысел.

Например, ангелы не просто продиктовали имена управителей Эфиров, они дали таблицы с буквами, потом, отдельно

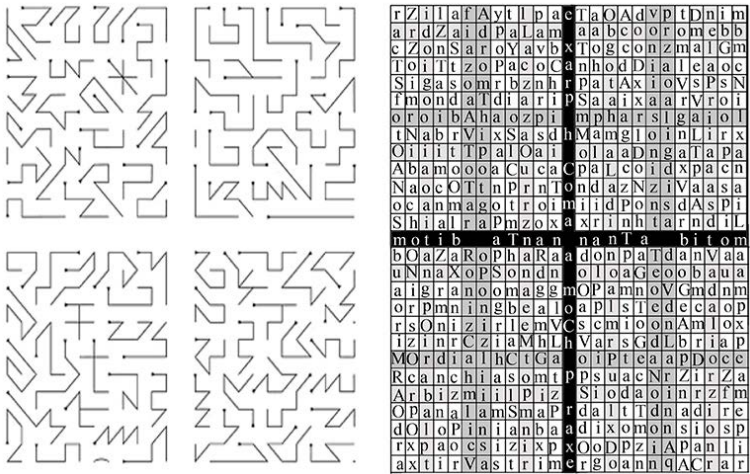


Рисунок 5. Сигилы управителей Эфиров и ВеликаяСкрижаль

от них, дали странный набор изломанных линий. Потом дали имена управителей. И лишь потом оказалось, что если эти линии наложить на эти таблицы, то изломы линий соединят буквы, образовавшие имена управителей Эфиров (рисунок 5). А сами линии – сигилы их имен.

Попробуйте придумать, а потом по памяти нарисовать таблицы, линии, имена, все отдельно одно от другого, с промежутками в несколько дней, так, что бы в конце все совпало! Сумеете? Я – нет.

И Зовы были не просто прочитаны ангелами, первые Зовы, напомним, были даны по одной букве, которые указывались в буквенных таблицах. Буквы образовывали слова, записанные задом наперед, на енохианском языке, и в последствии все Зовы сошлись между собой, и слово, обозначавшее что-то в одном Зове, означало это и в других.

Попробуйте придумать собственный язык. Потом написать таблицу с хаосом случайных букв. А потом по памяти назвать ячейки таблицы, из которых нужно взять буквы, что бы они

сложился в абзац текста на этом новом языке, да еще и в обратном порядке. Что бы проделать такое, нужно быть гением, и обладателем какой-то совершенно невысказанной памяти, способным помнить каждую написанную им букву через годы после ее написания.

И если Келли был таким гением, если Леонардо и Ньютон меркнут рядом с величием его интеллекта, почему он не нашел своим талантам лучшего применения? Но дело даже не в этом.

Дело в том, что союз обманщика и дурака должен быть выгоден для одной стороны – для обманщика. Это главное, что стоит спросить, когда вам предлагают теорию заговора: «Кому выгодно?». Кому выгоден обман? Получит ли обманщик пользу от своего обмана?

Ради Енохианы Келли на много лет забросил все, чем занимался, отказался от алхимии, женился против своей воли и ненавидел потом жену. Именно он постоянно требовал останавливать сеансы, сбегал и саботировал работу. Именно он, в итоге, и оборвал всякое общение с ангелами. И не получил абсолютно ничего, кроме проблем. Этот союз явно не был выгоден «обманщику».

Так был ли обман, если он никому не выгоден? Что толку от обмана, если сам обманщик дошел до того, что намерен продать одежду, что бы собрать денег на дорогу домой, лишь бы прекратить этот обман, и пытается брать в займы у ангелов небесных?

Возможно, его выгода в том, что он жил за счет Ди? Снова нет. Ди был (в начале сеансов) хорошо обеспечен, но за время странствий сам оказался в полной зависимости от денег меценатов и спонсоров. Его жена жаловалась на бедность, в своих дневниках Ди пишет, что Келли пытается отказаться от работы, поскольку испытывает нужду, а сеансы не приносят денег. Ди же приводит ему в пример себя – на тот момент у него самого было не только пусто в карманах, но и накопилось догов на 300 фунтов, но он не отказывается от обещания с ангелами, и Келли тоже не должен.

Можем ли мы подозревать в обмане того, кто должен быть безмерно гениальным человеком, что бы совершить этот обман, кто посвятил ему много лет жизни, бросив все дела, прогорел, ничего не заработал и сбежал от своего же «обмана», не получив от него выгоды? Едва ли.

Но стоило Келли сбежать и прекратить работу с Ди, заняться своими делами, и он немедленно разбогател и получил все, о чем мог мечтать. Не за счет Ди, не за счет разговоров с ангелами, а лишь благодаря тому, что покончил с ними. Годы Енохианы – это годы, когда свою жизнь и свои цели он поставил на паузу, проведя их в трудах, не приносящих дохода. И всю выгоду он обрел только когда бросил Ди и вернулся к алхимии.

Союз лжеца и обманщика должен быть счастливым для обманщика. Был ли он счастливым для Келли? Очевидно, что нет. Так какой смысл посвящать обману пять лет жизни самому себе в ущерб? Очевидно, что никакого.

НАСЛЕДНИКИ

После смерти Ди его магическое наследие осталось в виде множества дневников и рукописей, которые он, по каким-то причинам, не передал своим детям или наследникам. Вместо этого Ди разделил записи, пережившие уничтожение документов в 1600 году, и спрятал их, как минимум, в двух разных местах.

Имущество Ди было распродано, но остались люди, которые знали о записях Ди, и могли оценить их значимость — магическую, историческую, коллекционную. Например, антиквар Роберт Брюс Коттон, коллекционер рукописей, собрание которого в наши дни стало частью фондов Британского музея. Примерно через десять лет после смерти Ди он получил права на землю вокруг дома Ди и занялся раскопками, в надежде обнаружить что-то ценное, припрятанное Ди. И надежда оправдалась — Коттон действительно откопал рукописи Ди, его дневники, сумевшие пережить годы, проведенные в земле.

Помимо рукописей, Коттон заполучил и основные рабочие инструменты Ди, его стол, кристалл для ясновидения, Печать Бога Истины. От него эта коллекция перешла к его сыну, а от того — к Мерику Касабону. Обратите внимание: перешла лишь половина рукописей, дневники Ди, но не его систематизированные записи, оформленные в виде законченных книг. И к тому времени уже восемь лет как умер Артур Ди, последний человек, который мог что-то помнить об отце и знать что-то из первых рук. Енохиана превратилась в набор разрозненных записей в уцелевших дневниках.

Мерик Касабон не был ни магом, ни антикваром, зато был протестантом консервативных взглядов, сторонником идей Джемса 1, он писал книги, предпочитая религиозную тематику, и верил в абсолютную достоверность и буквальность всех исто-

рий о демонах и колдунах, продающих души Дьяволу. Его мир был полон злых духов, которые на каждом шагу преследуют людей, искушают и сбивают с истинного пути, и, как предупреждает Библия, могут притворяться посланцами Бога.

И дневники Ди стали возможностью доказать это. Он выкупил дневники и инструменты, причем после Коттона больше никто не видел Священный Стол, который бесследно исчез. В 1655 году он издал «Трактат об энтузиазме», предупреждающий об опасности всего сверхъестественного и магического, а в 1659 — «Истинное и правдивое сообщение о том, что происходило на протяжении многих лет между доктором Ди и некоторыми духами».

Большая часть книги, довольно объемной, заняли дневники Ди и описание его опытов, но Касабон использовал их, что бы показать опасность дьявольских искушений. По его мнению, праведный и добропорядочный человек, способный на многое ученый Джон Ди, был сбит с пути некромантом и колдуном Эдвардом Келли, а затем стал жертвой злых духов, который приходили к нему, выдавая себя за ангелов и, в итоге, погубили его своей ложью.

Книга преследовала две цели, и достигла двух результатов.

Цели книги, это: 1 — критика магии, демонстрация того, насколько она богопротивна и как легко человек становится жертвой вездесущих демонов, выдающих себе даже за ангелов; и 2 — критика уже наметившегося атеизма и рационального подхода к изучению мира. Касабон считал, что дневники Ди однозначно доказывают, что на свете точно есть Бог, духи и демоны, и никто не сможет остаться неверующим, если изучит их.

Результатами работы Касабона стали: 1 — недоверчивое отношение к Ди и Келли, которых многие сочли мошенниками; и 2 — сохранение материалов Енохианской магии для потомков. Иронично, но тот, кто пытался отговорить людей от Енохианской магии, собрал в своей книге все, что тогда было о ней известно, и его «Истинное сообщение» стало первым исследованием Енохианы, из которого люди и брали информацию для собственных

магических экспериментов. Книга, направленная против магии, стала руководством по магии.

Благодаря Касабону, и вопреки ему, отдельные энтузиасты 17 века продолжали попытки вступить в контакт с ангелами Джона Ди. Британская библиотека хранит множество старых рукописей, среди них — текст, числящийся под названием MS Harley 6482. Это оккультный текст, с описанием геомантических фигур, духов Стихий, и прочее, включающий так же рисунок Священного Стола, енохианский алфавит, Семь Знамен Творения, Печать Бога Истины и другие сведения по Енохиане.

Этот текст называют «Руководство по ангельской магии» или «Рукопись Радда», поскольку авторство приписывается Томасу Радду. Радд родился в то время, когда Ди и Келли говорили с ангелами, прославился как математик, придворный инженер короля Карла 1 и оккультист. Говорили, что он был знаком с Ди, что рукописи ему передал Артур Ди, и что он продолжил его эксперименты, собрав вокруг себя группу последователей ангельской магии.

И Радд совершенно точно использовал в работе труды Ди, но труды, посвященные математике, а не ангелам, и в работе инженера, а не мага. Был ли он реальным автором «Руководства» — спорный вопрос, поскольку все, что есть в рукописи, есть и в работе Касабона, а Артур Ди уехал в Россию, и не мог что-то передать Раду, на самом деле. Скорее всего, рукопись написана именно на основе «Истинного сообщения» через несколько лет после смерти самого Радда. Но это не меняет того факта, что Енохиана не исчезла, она продолжала существовать.

Помимо «Руководства» есть и другие документы, в которых упоминается Енохианская магия, ее ангелы, в том числе, Коронзон, которого в это время начинают называть Хоронзоном.

И все это — на основании исключительно личных дневников Ди, то есть половины его наследия. Вторая половина осталась спрятанной, и не попала в руки Касабона. Это книги, в которых Ди систематизировал и последовательно описал самое главное. Их он спрятал в тайнике, сделанном в дне сунду-

ка, в котором хранил свои вещи. Тайник удался на славу, много лет никто и не подозревал, что в сундуке есть что-то, кроме самого сундука.

Сундук был выставлен на продажу вместе с другими вещами Ди, сменил нескольких владельцев, как простой предмет мебели, и приглянулся некоему мистеру Джонсу, кондитеру, мастеру пирогов и выпечки, у которого и стоял несколько лет, пока не возникла надобность его передвинуть. Во время перетаскивания сундука Джонс обратил внимание, что внутри него что-то стучит. Он заинтересовался источником шума, тщательно исследовал сундук и обнаружил двойное дно, в котором лежала пачка рукописей — тексты енохианских Зовов, материалы по Гептархии, текст «Книги знаний, помощи и земных побед» и другие документы.

Но рукописи остались лежать без дела, и часть из них были использованы в качестве бумаги для выпечки, что бы подстилать формы при выпекании пирогов. Такова судьба бумаги в доме кондитера! Остатки документов снова легли в сундук, где и лежали до большого пожара, охватившего Лондон. Спасая имущество от огня, жена Джонса спасла, в том числе, и книги Ди.

Она сохранила их, овдовела, вышла замуж за Томаса Вейла, и передала бумаги мужу, а тот, в свою очередь, предложил их антиквару Элиасу Эшмолу в обмен на одну из его книг. Но Эшмол был не только антикваром, но еще и астрологом, алхимиком, масоном, одним из первых в Англии, интересовался магией, розенкрейцерством, написал несколько книг по алхимии. Он так же собирал книги и образцы редких и необычных вещей, что стало основой для самого старого из ныне существующих музеев — Эшмольевского Музея в Оксфорде. Эшмол смог оценить рукописи по достоинству, и как оккультист, и как коллекционер.

В отличие от Касабона, он не был предвзят и не считал все магическое злом. Усилиями Эшмола документы были расшифрованы, сохранены и далее перешли во владение коллекционера Ганса Слоуна. Коллекция Слоуна, в свою очередь, легла в основу

собрания рукописей Британского музея. Рукописи Ди не просто попали в Британский музей — рукописи Ди стали одной из причин, по которой вообще был организован Британский музей!

Через много лет после Эшмола изучением этих документов займется Макрегор Мазерс, один из основателей Ордена Золотой Зари. Сейчас они хранятся в собрании Британской библиотеки, многие из них оцифрованы и доступны для изучения онлайн. Любой желающий может прикоснуться к Енохианской магии в самом оригинальном виде — в виде личных записей Джона Ди.

Так была спасена часть наследия Джона Ди и Эдварда Келли. Главное слово тут — «часть». Ангелы изначально не давали четкой системы, скорее просто рассказывали о чем-то, чем учили. Но и то, что они рассказали, вдобавок, сохранилось лишь в виде разрозненных документов. И мы никогда не узнаем, что могло погибнуть за это время, что могло сгореть в печи в 1600 году или послужить благородному делу выпекания пирогов. Мы даже не можем быть уверенны, что Ди спрятал документы именно в двух местах! Кто знает, может быть, своего часа до сих пор ждут и другие его рукописи, которые пока не удалось найти. Для этого, кстати, не обязательно прятать их в старых сундуках — книгу Соуда обнаружили прямо в каталоге библиотеки, где она лежала десятки лет, но считалась потерянной, просто из-за недоразумения с ее названием.

В конце 18 века Джеймс Грейнджер издал книгу «Биографическая история Англии», где снова вспомнил про Ди, которого назвал человеком, обладающим глубочайшими знаниями в науках, особенно в математике, но наивным, тщеславным и слишком увлекающимся, что и сделало его жертвой обмана со стороны Келли. Грейнджер так же назвал его розенкрейцером, который, как и все розенкрейцеры, слишком много мечтал и потерял связь с реальностью.

Но связь с реальностью тут потерял сам Грейнджер, упустивший из виду, что оккультное движение розенкрейцеров, членов Братства Розы и Креста, началось с публикации манифеста «Fama Fratemitatis» в 1614 году и «Химической свадьбы Христи-

ана Розенкрейца» в 1616. То есть обе книги вышли после смерти Ди, а при его жизни розенкрейцеров еще вообще не существовали, и розенкрейцером он быть не мог.

В начале 19 века про Енохиану вспомнил Уильям Годвин, журналист, философ, атеист, противник частной собственности и отец Мэри Шелли, написавшей «Франкенштейна». Он опубликовал «Жизни чернокнижников», книгу, где Ди снова предстал в роли лишнего всякого здравого смысла чудака, ставшего жертвой грубого обмана. Его работа критиковала магию, но принесла пользу, подобно книге Касабона – автор привел в ней подробный обзор книг и рукописей Ди, доступных на тот момент, и очередное разоблачение стало списком литературы для изучающих Енохианскую магию.

Теперь часть документов Ди попала в книгу Касабона, часть поступила в музей, и появились четкие указания, где что искать. Назрел момент для тех, кто все это найдет, изучит, применит на практике и соединит Енохиану со всем остальным оккультным знанием.

НОВАЯ МАГИЯ

Наступил 19 век, и все было готово для полноценного мозгового штурма, который, наконец, раскроет тайны Енохианы. И штурм произошел, и тайны раскрылись, но, на самом деле, история Енохианской магии Ди и Келли на этом месте если и не прервалась, то, совершенно точно, споткнулась. Пришло время грандиозных реформ и полной переделки системы. Время, когда Енохианскую магию заменит ее современный потомок, которого смело можно назвать магией Неоенохианской. Новой магией, созданной по мотивам старой Енохианы.

Благодарить (или проклинать, это зависит от точки зрения) за это следует Орден Золотой Зари. Это исключительно значимая и прославленная организация, и если вам нужны подробности истории Ордена, то вы легко найдете ее во множестве книг, посвященных Золотой Заре. Именно в ней получили свою оккультную подготовку Артур Уэйт, автор самой популярной в мире колоды Таро, Алистер Кроули, лауреат Нобелевской премии Уильям Йейтс, и многие другие.

Орден основали Уильям Роберт Вудман, Уильям Уинни Уэсткотт и Сэмюэль Лиддел Макгрегор Мазер, в конце 19 века, но главную роль в нем всегда играл Мазерс. Орден существовал не долго, и в начале 20 века уже распался, разрушенный многочисленными внутренними конфликтами (возникшими не без активного участия Кроули), превратившись в несколько разных организаций, продолжающих работу по системе Золотой Зари до сих пор. Но время существования Ордена стало исключительно важным моментом новейшей оккультной истории запада.

Золотая Заря активно использовала самые различные методы и учения, стремясь выстроить универсальную систему, которая охватит все. Древние тексты, гримуары, забытые рукописи, разыскивались, переводились и приспособлялись к осталь-

ным методикам Ордена, встраивались в его учение. Карты Таро, Древо Жизни, астрологи, Гэотия, астральные путешествия, все, что было под рукой, превратилось в единое целое, монолит, объединивший до этого разрозненные знания.

И Енохиана стала не просто частью магических практик Ордена, она стала важнейшим элементом, проходящим через все учение и ритуалы. Адепты Зари впели ее во многие свои церемонии, равно как и добавили привычные им методы в Енохиану, соединили ее со стандартными ритуалами Пентаграммы и Гексаграммы, связали Енохиану с системой астральных путешествий, с картами Таро, египетскими богами.

И если вам кажется, что все это далеко уходит от того, что было описано у Ди, то это вам вовсе не кажется, это действительно новая Енохиана. Адептов Зари интересовала не аутентичность системы, а ее применимость на практике, когда критерий правильности только один — практический успех. Результатами работы Ди и Келли стал сам набор информации, полученной от ангелов, но не его применение для достижения еще каких-то целей. И не целостная система, которую можно шаг за шагом изучить. Результатом работы Золотой Зари стало превращение Енохианы в сугубо практичную систему проведения магических ритуалов, при этом местами далекую от работ Ди, а кое-где даже и противоречащую указаниям ангелов.

Именно эта, Неоенохианская магия, и стала стандартом современной Енохианской работы. Именно о ней и пойдет речь далее, в практической части этой книги. Система Золотой Зари не уделяла большого внимания Гептархии или Эфирам, сосредоточившись на работе со Скрижалю. Была разработана система чтения енохианских слов, установлены цели, для которых должен использоваться каждый Зов, упразднены некоторые ангелы, которые до этого фигурировали в видении Сторожевых Башен.

В Заре так же изобрели хитроумную систему атрибутов, которые связывают каждую клетку на Скрижали со Стихиями, Планетами, Зодиаком и картами Таро; способ раскрашивания клеток Скрижали; способ превращения раскрашенных клеток

в пирамиды; способ астрального путешествия с помощью этих пирамид, позволяющий вступить в контакт с каждой буквой. Разработали Скрижаль Союза, на основе букв, написанных в кресте, делящем Скрижаль на четверти. Создали (и снова утратили после распада Зари) енохианские шахматы, игру на основе енохианских Скрижалей, шахмат и египетских богов, которая использовалась не для развлечения, а для прорицания.

И даже термины «Енохианская магия» и «Енохианский язык» появились именно здесь. Так же можно иногда встретить выражение «Офанический (Orphanic) язык», как обозначение енохианского. Ди называл язык и магию просто «ангельскими», а не «енохианскими». Название «енохианский» было дано в Заре в честь ветхозаветного пророка Еноха, к чему, возможно, Зарю подтолкнул Эшмол, давший собственный подзаголовок «Книга Еноха» одной из рукописей Ди. И тут нужно помнить, что работы Ди и все его наследие, никак не связаны с другой «Книгой Еноха» — ветхозаветной книгой, включенной в состав эфиопской Библии, и считающейся апокрифом во всех остальных.

Адепты Зари не спрашивали разрешения ангелов на практику и не собирались следовать их приказам в стиле: «Женись и уезжай в Прагу!». Их волновало не общение с посланниками Господа, а создание практичной, применимой на деле, системы магии по мотивам записей Джона Ди. Они превратили набор шифров, загадок и таинственных посланий в четкую методику работы с ангелами енохианских Скрижалей. Современная Енохиана — результат работы не только Ди и Келли, но и Ордена Золотой Зари. Неоенохиана вдохнула в систему новую жизнь, и стала популярным, практичным и эффективным методом магической работы, которую можно проводить совместно с другими формами магии, или отдельно, пользуясь только ей.

И эта новая жизнь вдыхается в Енохиану именно в то время, когда мир начинает отказываться от старых запретов и заповедей, религий, устоев, от понятий греха и праведности, учится жить свободно, забывая старые обычаи. Это пугает или радует,

но это происходит. 20 век несет стремительное развитие прогресса, культурную, сексуальную, психоделическую революции, раскрепощение, практики сексуальной магии. Мир становится таким, каким его на миг показала Мадими в видении призвавшем забыть понятие греха, отказаться от старых заповедей и обмениваться женами. И дело не в женах. Дело в отказе от старых устоев.

Жизнь крестьянина в 10 веке куда больше похожа на жизнь крестьянина в 19, чем жизнь конца 19 века и конца 20. Все в мире меняется с огромной скоростью, наступает, вполне объективно, новая эпоха, приходит новая мораль, культура, новые обычаи, новые религии. Это называют эпохой Водолея, зоном Гора, но, как ни называй, а мир реально изменился. Те, кто веками строил ветряные мельницы и продавал муку, начинают ставить на полях ветряные генераторы и продавать экологически чистую энергию. Внуки тех, кто помнит пароходы с гребными колесами, летят в космос. Возможно, это и есть секрет, раскрытый Мадими, но не понятый. Новый мир, о котором она говорила в 16 веке, настал с приходом века 20. И сделал Неоенохиану вполне популярной и практичной формой магией. Время пришло.

Но Золотая Заря развалилась, а ее наследники продолжили работу, кто как мог. И дали начало новым, самым разнообразным, методам работы с Енохианой.

Роберт Фелкин привез учение Золотой Зари в Новую Зеландию, основав там храм Фаре Ра, который закрыл в 1978 году. Два года спустя, Пэт и Кристина Залевски открыли его снова, объявили о возобновлении работы по системе Золотой Зари и продолжили енохианские изыскания. Среди прочего, в новом храме проводились эксперименты по использованию в ритуалах Печати Бога Истины, созданию талисманов, использующих Гептархию, и новому сопоставлению регионов Земли с Эфирами и Скрижалями. Маятник качнулся обратно, и снова начал возрастать интерес к другим частям Енохианы, к магии за пределами Скрижалей.

Хотя не все наследники Зари оказались поклонниками ангелов. Пол Фостер Кейс, маг, специалист по Таро, автор многих книг, после раскола Зари основал Орден Строителей Святой Обители (чаще это записывается английской аббревиатурой В. О. Т.А), который почти полностью принял все, что было в Заре, но с одним исключением – личным решением Кейса все енохианское было решительно выброшено и уничтожено. По двум причинам.

Прежде всего, Кейс считал Зарю, а значит и свой Орден, прямыми приемниками учения розенкрейцеров, в котором не было ничего енохианского, да и сам Ди никак не мог быть розенкрейцером. Поэтому Кейс считал Енохиану чужеродным элементом, без которого можно, а значит и нужно, обойтись.

Вторая причина – уверенность Кейса, что Енохиана крайне могущественная, сильная и эффективная. Настолько, что может быть опасной для того, кто ее использует, особенно, если Енохиана сочетается с любимыми другими формами магии.

В истории магии можно найти рассказы о гибели во время ритуалов, губительных магических войн или безумии, наступившего от крайнего избытка астральных путешествий, но пока нет ни единого достоверного свидетельства, что кто-то пострадал из-за Енохианы. Но Кейс называл десятки имен тех, кто, по его мнению, повредил себе, разрушил свою жизнь, спятил или умер из-за енохианских ангелов – включая Кроули, которого Кейс считал гением, погубившим себя Еноханой.

И все называемые им маги действительно практиковали Енохиану. И у всех у них были в жизни проблемы. Значит ли это, что эти два утверждения связаны? Можно сказать, что все они ели хлеб, и у них были проблемы в жизни. Разве это говорит о вреде хлеба? Но Кейс не сомневался в существовании прямой связи Енохианы и проблем, и его Орден, существующий до сих пор, старательно обходит стороной все енохианское.

Упомянутый уже Алистер Кроули действительно много практиковал енохианские ритуалы, посещал Эфиры и использовал Зовы. В своей «Книге мудрости или глупости» он заявил, что сам

был Эдвардом Келли, когда жил на земле пару жизней назад, где-то между древнеегипетским жрецом и магом Элифасом Леви, которых так же считал своими прошлыми воплощениями. А в телеме, созданном им магическом учении, важную роль играет богиня Бабалон, имя которой на енохианском означает «непристойные», и взято из Зовов.

Однако Кроули, в отличии о Золотой Зари, обратил внимание на Эфиры и сосредоточился на них, но не как на источнике ангелов, правящих земными регионами, а как на духовных мирах, которые можно посетить астрально. В 1909 году он совершил одно из своих многочисленных путешествий, пересекая пешком пустыню Сахару, вместе с Виктором Нойбургом. Во время этого, вполне физического, путешествия, Кроули совершал еще и путешествия астральные, посещая Эфиры, а так же исполняя ритуалы, которые были ему там даны. И, по его утверждениям, именно благодаря Енохиане, он пересек Бездну Древа Жизни (что грубо можно сравнить с чем-то вроде западной версии нирваны). Или, по мнению Кейса, не пересек, а стал жертвой Хоронзона и разрушил свою жизнь.

Описания полученных там видений Кроули превратил в книгу «Видение и голос». В самих видениях Кроули отчетливо видны элементы, характерные для телемы, там встречаются отсылки к египетским и греческим богам, каббале, картам Таро, чего, конечно, не было в видениях, записанных Ди. И это напоминает о важном факте – ваши видения предназначены для вас. Ди видел христианские образы, Кроули – то, что отвечало его воззрениям. Буддист, совершая такое путешествие, наверняка увидит много буддийских символов. Информация, которая приходит к вам в видениях, приходит на уровне чистой мысли, не выраженной ни словом, ни картинкой. И ваш разум интерпретирует ее, превращая в то, что вам более понятно и привычно.

Поэтому не стоит сразу увлекаться чтением описаний чужих видений. Вы не Келли, вы не Кроули. Ваши видения – ваши, а не их. Не формируйте заранее представление о том, какими они должны быть, они должны быть просто лично вашими. По-

этому сначала получите свои видения, а уже потом можно будет почитать о том, что получали другие.

В декабре 1909, там же, в Сахаре, Кроули провел ритуал вызывания Хорозона. Это енохианский «персонаж», но Кроули вызвал его по стандартным методам церемониальной магии, предназначенным для работы с демонами. Кроули пишет о его физическом присутствии Хоронзона, который вырвался из тругольника, где был заключен, напал на магов и закидал их защитный круг песком. Так ли все было на самом деле — нам неизвестно. Но енохианский духовный разум, обитатель Эфира, был призван без енохианских методов! Кто знает, возможно, однажды кто-то сумеет призвать ангелов Великой Скрижали без Зовов и самой Скрижали, работая с ними как с обычными духами?

Работа с Хоронзоном повернулась неожиданной стороной, когда Сесил Фредерик Рассел, член магических орденов А.А. и О. Т. О. (первый из них Кроули создал, а второй — возглавлял), объявил о создании собственной оккультной группы, Ордена G.B.G. Сесил был секретарем Кроули и прожил год в Телемском Аббатстве — своего рода, коммуне, живущей по законам телемы. Заинтересовавшись экспериментами Кроули с Эфирами и вызыванием Хоронзона, он сосредоточил на нем все свое внимание, и даже взял себе имя Хоронзон -333 (где «333» — числовое значение имени «Хоронзон»). Позже он поссорился с Кроули и начал против него своеобразную магическую войну, суть которой сводилось к тому, что все посвященные его Ордена должны переписать Книгу Закона (главный текст телемы, тоже продиктованный ангелом), а потом уничтожить ее, уничтожая и самой учение. Впрочем, учению это никак не повредило

Сесил предлагал всем желающим достигнуть высочайшего духовного уровня, для чего нужно суметь миновать Хоронзона, что и поможет сделать всем участникам организации его магическая система — самая эффективная, быстрая, лучшая, и ведущая к просветлению по упрощенной системе, всего за несколько недель! И по сходной цене.

Позже Расселл был пойман на плагиате в своих работах, распустил последователей и сосредоточился на преподавании математики. От всей Енохианы тут остается только имя Хоронзона, который потерял связь с Енохианой, отправившись в сольное турне по западной магии, как и Бабалон.

Отдельно от Золотой Зари и всех, кто с ней был связан, свой путь в Енохиану проложил Орден *Aurum Solis*, то есть Орден Золотого Солнца, возникший примерно в то же время, что и Золотая Заря, и действовавший параллельно с ней. Их система работы с Енохианой во многом схожа с методами Золотой Зари, но уникальная и важная составляющая Енохианской работы *Aurum Solis* — это связь Эфиров и регионов мест на Земле, на которую указывали ангелы.

Если для Зари Эфиры не имели большого значения, а Кроули использовал их как духовные миры, которые можно посетить астрально, то *Aurum Solis* вернулся к изначальной идее, согласно которой управители каждого Эфира имеют власть над конкретным регионом Земли.

Aurum Solis сосредоточился на изучении управителей Эфиров и точной привязке ангелов к местности, что бы получить возможность использовать их в реальных ритуалах. Итогом работы Ордена стала описание магических сил этих ангелов, их внешности и возможностей. Один поможет в сложных астрологических расчетах, другой может защитить от оружия, кто-то помогает в добрых анонимных делах, а кто-то в некромантии.

Система использования Зовов так же несколько отличается от системы Зари (описанной в этой книге далее), для призыва управителя Эфира предлагается использовать его имя и комбинацию 2 и 30 Зовов; отдельно прочитанный 2 Зов должен помочь в операциях в стиле самого Ди, когда идет чистый контакт с ангелами, без иной цели; 1 Зов поможет соединиться с энергиями, воплощающими Великого Отца и Великую Мать, два первоначала мироздания.

Еще одна небольшая группа, практикующая Енохиану — Орден Кубического Камня, действующий, но не принимающий но-

вых членов. Сама эмблема Ордена — это кубический камень (символ Малкут, материального мира), грани которого украшены енохианскими символами Стихий.

Орден не повторял систему Золотой Зари и считал ее во многом не точной, а в вопросах Енохианской магии более ориентировался на оригиналы работ Ди. Однако в немногочисленных описаниях его работы явно прослеживается влияние именно современной Енохианы образца Золотой Зари, а также упоминаются телемитские церемонии, разработанные Алистером Кроули, такие, как Месса Феникса.

По сути, Орден просто использовал самые разные источники, не принимая и не ничего, и строил собственную систему. Орден делал упор на практику, справедливо считая, что невозможно изучить магию в теории, все приходит лишь с тренировками и результатами, и правильно то, что дает правильный результат. Многие работы велись адептами индивидуально, без связи с экспериментами других, так что не сохранилось никакой известной общей системы Енохианы Кубического Камня.

Однако, среди прочего, Орден занялся практическим использованием Гептархии. Были изготовлены Стол, Печать, все прочие инструменты, и даже арендован дом, расположенный рядом с местом, где работали Ди и Келли, получая видения Гептархии. Но, увы, Гептархия, во всяком случае, в руках адептов Кубического Камня, не принесла желаемых результатов. Это не пошло на пользу Ордену, сосредоточенному именно на результатах, его покинули ключевые участники, а сам Орден превратился в закрытую группу «для своих», не разглашающую результаты своих исследований и ритуалов.

ДИ, ЛАВКРАФТ И САТАНИСТЫ

Отдельный вопрос — это использование зовов Церковью Сатаны, практика, которую ввел в сатанинские ритуалы основатель Церкви, Антон Шандор Лавей. Енохиану не раз обвиняли в том, что ее ангелы — не посланники небес, а выдающие себя за них злые духи, но даже это не оправдывает грубого надругательства над текстами Зовов, совершенного Лавеем. Енохиана, вся, без остатка, посвящена ангелам. Даже те, кого в ней называют демонами — все равно ангелы, просто они способны творить злые дела. Это злобные, агрессивные, разрушительные, а то и падшие, но ангелы. В текстах Зовов вы найдете множество упоминаний Бога, Господа, Всевышнего, и так далее, и никаких намеков на Сатану, кроме тех мест, где речь идет о необходимости его низвергнуть, сокрушить и защититься от него с помощью Бога. Мало того, там много даже прямой речи Бога, рассказывающего, в том числе, о том, какие правила он установил миру и как разочарован в том, что сотворил людей. Едва ли можно просто заменить его Сатаной.

Но его заменили. Звучание Зовов очень эффективное, оно производит сильное воздействие, как минимум — психологическое, создает ощущение чего-то магического и потустороннего. И Лавей ввел их в свои ритуалы, для большего драматизма.

По тому же принципу Сатанинская церковь использует и Шем ха-Мефораш, объявив его именем Сатаны, не смотря на то, что это имя Бога, полученное их трех стихов Ветхого Завета на иврите, и используемое для получения имен 72 ангелов, управляющих деканатами Зодиака. Принцип тот же — это эффективно, это нравится публике, значит, это нужно использовать! Это не магия, это стремление к театральным эффектам.

И в результате енохианское слово «IAIDA», обозначающее единого Бога, Лавей поменял на слово енохианское Satan (кото-

рое даже не енохианское). Далее он заявил, что текст Зова означает больше не оригинальное «Я слуга бога вашего, почитающий Господа», обращенное к ангелам, а «Я истинный почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!». А сами Зовы, по утверждению Лавея, служат для разжигания похоти, гнева, предсказываю эпоху правления Дьявола, и утверждают истинность учения самого Лавея. К сожалению, это профанация обрета довольно заметную известность.

Но к Енохиане это имеет отношение не в большей степени, чем, например, попытка создать культ поклонения НЛО и объявить Зовы инопланетными детскими песенками.

Как и популярная легенда о связи Енохианы и Некрономикона. Согласно легенде, Некрономикон – древняя книга, гримуар, описывающий ритуалы вызывания неопишимо ужасных Древних, великих богов из иного мира, написанный арабом по имени Абдул Альхазред в 730 году. Автор книги сошел с ума, и был похищен призванными им же чудовищами на глазах изумленной публики, а книга ходила по рукам, и среди тех, кто сумел ее перевести и прочитать, был сам Джон Ди!

Эта душераздирающая история утаивает один интересный факт – Некрономикон написал в 20 веке писатель Лавкрафт, автор рассказов ужасов и фантастики. Сам Некрономикон впервые упомянут Лавкрафтом в 1922 году, а Абдул Альхазред – это имя, которое сам Лавкрафт взял себе в детстве, играя в арабского шейха. История Некрономикона, как и он сам, полностью написана Лавкрафтом, включая историю о Джоне Ди, переводчике Некрономикона, черпавшем из него знания для разговоров с ангелами.

Чуть веселее обстоят дела с Енохианой в Храме Сета, отколовшемся от Церкви Сатаны. Это организация более серьезная в оккультном плане. Храм был основан Майклом Аквино, покинувшим Церковь Сатаны из-за расхождения во взглядах, в том числе, во взглядах на магию. Сам Аквино – американский военный, проходивший службу в подразделении Сил специальных операций, американской спецслужбе, занимающейся разведкой,

диверсиями, а также психологической обработкой, пропагандой и дезинформацией, где служил в чине подполковника.

В своей Енохианской работе он, подобно Кроули, сосредоточился на астральных путешествиях в Эфиры, и, по его словам, в первом же ритуале достиг сразу 13 Эфира. Учтите, что 30 Эфир – самый близкий к материи и доступный, 10 Эфир – область обитания Хоронзона, аналог Бездны Древа Жизни, а 1 Эфир – высший духовный мир Вселенной. То есть 13 Эфир – это отличный результат.

При подъеме по Эфирам человек достигает уровня, соответствующего его духовному развитию, и не может преодолеть переход в следующий Эфир, пока сам не станет совершеннее. По сути, подъем по эфирам – это что-то вроде магического посвящения во все более высокие духовные уровни. Аквино застрял в 13 Эфире, столкнувшись с некими духовными разумами, которые отказались пускать его дальше, объяснив это тем, что сатанистам выше хода нет. Судя по всему, для дальнейшего духовного роста он должен пересмотреть свое мировоззрение и покончить с наследием Церкви Сатаны в сознании.

Аквино считал, что эти духовные существа – сами Тайные Вожди, представления о которых были крайне популярны в конце 19, начале 20 века, и сыграли важную роль в становлении Золотой Зари. Это гипотетические адепты, маги высшего уровня, бессмертные, могущественные, тайно управляющими духовным развитием человечества и способные вмешиваться во все события на Земле.

После экспериментов с Эфирами Аквино начал получать некие вдохновенные свыше тексты, которые записывал под диктовку тонкого мира, по несколько часов каждую ночь. Тексты позже стали основным документом Храма Сета.

Аквино пришел к выводу, что енохианские Зовы намного старше, чем работы Ди и Келли и существовали задолго до их рождения. В угоду этой теории он сделал свои собственные переводы Зовов (хотя, это скорее пересказы), отказавшись от точного повторения текстов, записанных Ди и напирая не на оригиналь-

ность и лингвистику, а исключительно на удобство практического применения Зовов в современном магическом ритуале и соответствие его личным взглядам. Но перефразировал многое, передавая своими словами свое понимание смысла Зовов, но сохранил их суть.

Лавей использовал Зовы, переписанные из работ Кроули, а Аквино обратился к более оригинальной информации и пользовался «Истинным сообщением» Касабона, считая, что прочитанные оттуда Зовы будут более могущественными. Аквино исследовал их как шифр, используя современную криптографию, и заключил, что енохианский — не настоящий язык, а именно шифр или сложный набор слов силы.

Поэтому перевод и восприятие могут быть самыми разными, важно то, какой эффект эти слова производят на мага. А потому христианам они предстали в виде обращений к единому Богу, а у самого Аквино превратились в Слово Сета, послание египетского бога пустыни и бесплотных земель.

Во всем этом многообразии становится заметно, насколько гибко Енохиана (и Неоенохиана) вплетается в самые разные магические системы, как многообразно проявляет себя и позволяет увидеть в ней то, что ищет маг. В видениях Ди и Келли было то, что подошло протестантам 16 века, видения Кроули оказались под стать самому Кроули, а Аквино услышал в них голос Сета, звучащий для основателя Храма Сета. Енохиана словно приспосабливается, словно она своя у каждого, кто ее практикует!

Хотя, почему «словно»? Именно так — Енохиана своя у каждого, кто ее практикует!

ВАША ЛИЧНАЯ ЕНОХИАНСКАЯ МАГИЯ

Ценителей Енохианы можно условно поделить на два лагеря. Одни стремятся к практичности и используют систему Золотой Зари, или что-то еще, не скопированное с работ Ди, но удобное и дающее нужный результат, игнорируя то, что нельзя приспособить к делу. Вторые стремятся воспроизвести оригинальную систему, сделать все точно так, как описано у Джона Ди, полагая, что основатель системы знает ее лучше.

Вторая точка зрения выглядит очень разумной, если забыть, что и сам Ди не знал точно, что ему делать с его записями, представляющие собой массу разрозненных элементов, которые так и не стали единым целым. Множество его вопросов осталось без ответа, а за последующие века что-то было утрачено, что-то искажено, а в том, что осталось, нет четкого описания методов применения этих знаний. Келли боялся ангелов и не верил им, а Ди смиренно ждал разрешения начать практиковать, но не дождался его.

Авторы системы сами не применяли ее на практике, за исключением единичных случаев, вроде указания изготовить благовоние от злых духов или сделать талисман от одержимости. Они не проводили сеансы с ангелами, изначально направленные на получение материального результата. Не ставили экспериментов, пытаясь выяснить, какой ритуал будет эффективнее, что в системе принципиально важно, а без чего можно обойтись. Они лишь фиксировали информацию, но не пытались ей пользоваться, а возможно и не знали, как вообще ей пользоваться. А если и знали, то не потрудились оставить инструкции для потомков.

Стоит так же помнить слова ангелов, что это учение — для Джона Ди. Более того, переданный ему ламен, по словам анге-

лов, содержит некую запись его имени (хотя найти там свое имя не мог и сам Ди), то есть он предназначен для него самого. Должны ли мы скопировать ламен Джона Ди, в котором сокрыто имя Джона Ди, и воспроизвести все тонкости учения, предназначенного для Джона Ди, с учетом того, что никто из нас не Джон Ди?

Вся дальнейшая история Енохианы — это чьи-то личные эксперименты, мнения и поиск ответов. И пока вы изучаете ее, не пропуская ничего (а в обучении пропускать ничего не нужно), пока вы раскрашиваете Скрижаль, пока вырезаете на воске Печать Бога Истины, пока штурмуете очередной Эфир, вы ищите свой собственный путь к Енохиане. У вас нет выбора — там нет иного пути для вас, кроме вашего собственного пути.

Енохиана Ди, Енохиана Кроули, ваша Енохиана — это разные Енохианы, точно так же как вы, Ди и Кроули — разные люди. Помните о расхождениях в Скрижалях, изменениях в инструментах. Помните слова ангела Аве, что он не живет в душе человека, а потому не знает точно, что лучше для этого человека. Помните, что единственно правильной Енохианы просто не существует на свете.

Нет единственно правильного произношения — есть то, которое подходит вам. Нет единственно правильного ритуала — есть тот, который правильный для вас. Это актуально всегда, а в случае с Енохианой, предусматривающей эвокацию ангелов и прямое общение с ними, это становится еще более значимым. Зачем вам учитывать мнение людей, даже самых авторитетных, если у вас есть прямой первоисточник — ваши енохианские ангелы? Спросите у них все, что вам не понятно!

Но что бы спросить у ангела, как вызвать ангела, нужно сначала вызвать ангела. Поэтому Енохиану не получится изучать только в теории, вы не сможете просто разобраться во всем, от и до, все понять, запомнить, а потом начать практику. Вам нужно установить контакт с духовными разумами, и это никогда не рано начать делать. Освоив что-то, используйте это, что бы научиться получать отзыв от енохинских ангелов.

Освойте контакт с каким-то одним из них. Пусть он вам пока не нужен для практических результатов — не важно, это лишь начало, просто установите контакт. Получите отклик, видения. Научитесь их проверять и записывать.

Потом идите дальше, постепенно продвигаясь вглубь. Вы изучили первые два Зова? Используйте их со Скрижалю Союза, как будет описано, и убедитесь, что вы получаете отклик духовных сил. Получаете — значит, все верно, и можно продолжать работу. Если не получаете — тренируйтесь, пока не получите.

Наладив контакт с ангелами, вы сможете сделать то же самое, что делал Ди — обратиться к ним за разъяснениями всех непонятных моментов. Сам ангел, если контакт установлен, может уточнить правильное чтение его имени или тонкости ритуала. Именно так поступал Кроули в Сахаре, исполняя ритуалы, которые указывали ему ангелы

Поэтому, все тонкости и формальности Енохианы — это лишь стартовая точка для создания на их основе вашей Енохианы, которая будет в большей или меньшей степени отличаться от любой другой. Енохиана — это внутренний путь. Можно долго рассуждать о сути ангелов и прочих духовных разумов, но здесь это неуместно. Зато уместно ограничиться замечанием, что в наши дни они все больше воспринимаются не как объективно живые существа, а как порождения человеческого разума — до некоторой степени. Самостоятельные, не зависящие от любого конкретного человека, но связанные с сознанием всего человечества. Помните: если что-то существует в вашей голове, то это не значит, что оно не реально!

А окончательным критерием правильности может стать лишь практический результат, причем результат не в виде явления ангела, а в виде достижения той цели, ради которой вы вызывали ангела. Успех — единственное доказательство!

И вас совершенно не должна волновать разница в чтении, или буквах на скрижалях, или в особенностях произношения слов. Воспринимайте это как набор отличающихся друг от друга кулинарных рецептов. Они все разные и все правильные.

Но вам нужно научиться готовить, попробовать вкус блюда, понять, что вам больше нравится, и тогда у вас появится собственный рецепт. И только так вы научитесь готовить!

И есть лишь один способ практиковать Енохиану – это практиковать Енохиану. С постоянными тренировками, видениями, проверкой того, что вы увидели и корректировкой вашей системы, в теории и на практике, в соответствии с этими видениями и результатами, а не в соответствии с теоретическими представлениями, полученными от других людей.

Как гласит одна старая магическая книга: «Вызывай часто!».

Грани и стороны Енохианской магии

МИСТИЧЕСКАЯ ГЕПТАРХИЯ

Первая система ангельской магии, полученная Ди и Келли — это Мистическая Гептархия. Но это не то, что получило популярность и широкое практическое применение, так что возникает соблазн просто пройти мимо. Но проходить не стоит. Енохиана — это не только Скрижали с буквами, это несколько систем и учений, достаточно самостоятельных, но связанных между собой. Прежде чем кидаться в омут практики, вам стоит теоретически уяснить суть всех этих систем. Не для того, что бы использовать, но для того, что бы в вашей голове сложилось полная картина того, с чем вы работаете.

Слово «Гептархия» означает «Власть Семи». Семь — число Планет, используемых в магии и астрологии, это Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна (запомните это порядок, он стандартный и соответствует тому, как планеты видит земной наблюдатель). Гептархия — разновидность магии Планет. Не самая удобная среди многих (и это еще если говорить мягко), но относительно стандартная, по самой своей сути. На этом этапе Енохиана еще не стала уникальной магической системой, но уже приобрела свои характерные черты, включая постоянно использование буквенных таблиц и всевозможных головоломок. Помимо этого, сама идея Гептархии в точности соответствует всем тенденциям магии 16 века.

Планеты в магии всегда использовали и используют очень активно. Это действительно древняя система магической работы, популярная и в наши дни, корнями уходящая к античным богам, в честь которых названы Планеты, и даже еще дальше. А типичная работа мага 16 века — это длинные молитвы, обращенные к Богу, силой которого можно заручиться, что бы вызвать и подчинить себе духов Планет, используя их печати, сигилы, и прочие символы, имеющие над ними власть.

Духи многочисленны, они выстраиваются в иерархии, порой сложные и запутанные, где один дух подчинен другому. Именем главного духа призывают к повиновению тех, кто ему подчинен, и так далее, словно при походе по бюрократическим инстанциям, когда нужно получить подпись директора, его заместителя, начальника склада, помощника начальника склада, найти кладовщика, который отправит к сторожу, который, наконец, выдаст вам скрепку, столь необходимую для работы со служебными бумагами.

Кроме того, Планеты имеют свои связи со временем, днями и часами, так что духи Планет управляют этими промежутками времени, от часа или меньше до периодов во много лет. И Гептархия, при всем явно енохианском оформлении, следует примерно тем же принципам.

Каждой Планете приписан главный ангел – Король, к нему приставлен Принц, а так же 42 Министра, которые объединяются в 6 групп по 7 ангелов в каждой. Министры правят промежутками времени, каждая группа Министров контролирует 4 часа, идущие подряд. У каждого ангела есть свои функции, подписи, и так далее, в полном соответствии с традициями гримуарной магии

А вот дальше начинается уже чисто енохианские особенности, без которых все это не отличалось бы от любой другой системы, перечисляющей бесконечные имена духов, их подписи и таланты. Но Енохиана – это Енохиана! Так что начинаем решать загадки и записывать буквы в таблицы.

Для начала, все инструменты, которые Келли увидел в 1582 году, как раз и относятся к Гептархии и предназначены для работы с ней. И первый среди них – магический перстень. Магические кольца были в большом ходу в то время, и до сих пор многие используют конкретно этот перстень в любых енохианских работах, в том числе, никак не связанных с Гептархией. Вы можете даже заказать готовый перстень в сети! Или не заказывать, поскольку все, что касается инструментов Гептархии, не является обязательным для описанных дальше ритуалов со Скри-

жалями. Вы можете использовать и там стол, перстень, Печать, но лишь если сочтете нужным, так что не волнуйтесь — собственноручно отлить золотой перстень вовсе не обязательно.

А по инструкции ангелов он должен быть именно золотым, хотя современные версии делаются из самых разных материалов. Собственно, Семь Знамен Творения (о них — дальше) ангелы тоже велели отлить из золота, но потом предложили просто нарисовать на столе, желтой краской.

Ангелы сказали, что этот перстень способен открывать тайны, которые не открывались никому со времен царя Соломона. Согласно легенде, Соломон творил чудеса, подчинял демонов, заставил их за ночь выстроить храм, и все это силой магического кольца, точнее, перстня — печати, с таким рисунком (рисунок 6).

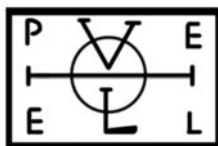


Рисунок 6. Кольцо PELE

Перстень этот часто называют «Кольцо Pele» из-за нанесенного на него имени. Имя Pele не уникальное, оно встречается и в более старых магических работах, и обычно интерпретируется как «Творящий чудеса».

Имена из более старых магических систем встретят вас и в самом узнаваемом символе Еноханы. Я говорю о Печати Бога Истины, она же *Sigillum Dei Aemeth*, она же Печать Эмет. Согласно инструкциям от 1582 года, ее следует изготовить на диске чистейшего воска, диаметром 9 дюймов (22,86 см) и толщиной 1,5 дюйма (3,81 см). Воск — вполне традиционный материал, часто используемый для изготовления пентаклей.

Изначально ангелы предложили использовать печать, которая была изображена в одной из книг в библиотеке Ди, поскольку печати с таким стилем встречаются и за пределами Енохианы. Но оказалось невозможным понять, какую именно книгу и печать в ней они имеют в виду, так что все было нарисовано с нуля. Печать должна лежать на Священном Столе, покрытая тканью, на нее ставится кристалл для ясновидения. Четыре уменьшенные копии печати предлагалось хранить в сделанных для них отделениях под ножками стола.

Все символы вырезаются на воске, краска не нужна, и, хотя сейчас существуют раскрашенные версии Печати, ангелы прямо говорили, что цвета для них не важны. По краю следует вырезать кольцо, поделить его на 40 секторов и в них вырезать буквы и цифры. Каждую из них показывал один из сорока ангелов, которые пришли в видениях как люди в белых одеждах. Они подошли к Келли, распахивали одежду и показывали написанные на груди символы, которыми и был заполнен круг, по часовой стрелке.

Предполагалось, что слово «Эмет», записанное на иврите буквами Алеф, Мем, Тау, означает «истина» и имеет числовое значение 441, которому равна сумма чисел на Печати. Но сумма цифр по кругу — 440, а в видении Келли фигурировала еще и отдельная цифра 1, которую не нужно писать, но нужно прибавить к этим числам, что бы получить 441. При этом есть расхождение в описании и рисунке печати — один и тот же сектор описан как «У 14», а нарисован как «У 15».

Некоторые буквы — заглавные, это буквы, с которых должны начинаться имена, читаемые в кольце. Эти имена:

Thaaoth — позже, дополнительными указаниями ангелов, изменено на Thaoth

Galaas — позже изменено на Galas

Gethog

Horlwn

Innon

Aaoth

Galethog

Чтение имен по кругу печати напоминает использование кодового замка, когда диск нужно вращать до нужной цифры по часовой стрелке или против нее.

Найдите любую заглавную букву, и начните отсчет с нее. Если над буквой стоит число – то отсчитайте такое число букв по часовой стрелке. Если число стоит под буквой – то отсчитайте против часовой стрелки. Вы найдете новую букву, и от нее считайте по тем же правилам, пока не упретесь в сектор, где чисел нет – это последняя буква имени.

Пример – найдите букву А (левая нижняя четверть кольца Печати). Над А стоит число 11 – то есть, нужно отсчитать 11 букв по часовой стрелке. И вы окажетесь в секторе «а 5», тут число под буквой – отсчитываем 5 букв, против часовой стрелки, попадаем в «о 10», 10 букв против часовой – «t 11», 11 букв против часовой – «h», числа нет, остановились. Собрали буквы – получено имя Aaoth.

Все просто, главное не перепутать направления отсчета, хотя кое-где система дает сбой и вызывает путаницу. Прежде всего, позже, отдельным своим указанием ангелы убрали удвоенные гласные из полученных имен. Учтите так же, что буква в верхней части Печати, между «а 24» и «4 Т», похожая на округлую W – это греческая Омега, и читаться она будет как «О» (имя Horlwn). И в этих именах только одно начинается с буквы А, но в кольце есть две заглавных буквы А – сектора «11 А» и «6 А». Но при этом, если вы начнете считать с любого из них, то первый же шаг приведет вас в один и тот же сектор, «а 5», и вы получите одно и тоже имя, начиная с любой из этих «А». И в именах использованы не все буквы.

Покрутите этот «кодовый замок Енохианы» самостоятельно, начинайте настраиваться на стиль, в котором Енохиана предлагает получать знания. Играть с буквами, находить нужные в огромном их скоплении, придется и дальше, в том числе – в практических ритуалах.

Полученные семь имен, по утверждению Уриэля, воплощают семь сил Бога, никому, кроме него, не ведомых, способных «принудить каждую тварь к жизни и смерти, и ко всему, что есть в мире». Разумеется, инструкций по их использованию он не дал. Особенно важно последнее из этих имен, Galethog – это божественное имя, управляющее всей Печатью.

Поэтому имя Galethog записано на Печати отдельно, прямым текстом и без шифров (почти). Его буквы стилизованы, снабжены крестами и кольцами, две последние соединены между собой, и, в итоге, получается набор знаков, окружающих многоугольник на Печати (рисунок 9).

Магия Гептархии – это магия Планет, и, хотя в материалах Ди нет никаких указаний по части связи этих имен с Планетами, в наши дни сформировалось мнение, что каждое имя воплощает силу конкретной Планеты. В этом случае, Galas – это Сатурн Gethog – Юпитер, Thaoth – Марс, Horlwn – Солнце, Innon – Венера, Aaoth – Меркурий, Galethog – Луна. К каждому имени так же приписывается одна из стилизованных букв имени Galethog, выполняющая роль сигилы, несущей силу этой планеты. Они используются в некоторых современных ритуалах, в сочетании с Гексаграммой, традиционно служащей для обращения к силам Планет. В этом случае, буквы (в их порядке в имени) соответствуют именам: Galas – первая, стилизованная G, далее Gethog, Thaoth, Horlwn, Innon, Aaoth, и последний символ, соединивший O и G – это Galethog.

Следующий шаг на пути создания печати – это имена, вписанные в семиугольник. Для их получения, вам понадобится очередная таблица с буквами, которую ангелы дали в марте 1582 года (рисунок 10).

В нижней правой ячейке таблицы стоит крест, все прочие заняты буквами, они не случайны, и в них читаются имена архангелов, управляющих Планетами. Имена стандартные, не специфически Енохианские, они описанные в других источниках, в том числе в «Оккультной философии» Агриппы.

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Рисунок 10. Таблица с именами архангелов

В Печати этих имен архангелов нет, на первый взгляд. На самом деле они есть, но зашифрованы в тех семи именах, что вписаны в первый семиугольник. Это строки таблицы, прочитанные горизонтально (вместе с крестом, для последнего имени). То есть каждое имя на Печати несет своего рода смесь имен разных архангелов Планет, взяв от них отдельные буквы, своеобразное ассорти из архангельских имен (рисунок 12).

Дальше – больше. Имена, вписанные в многоугольники – это имена ангелов Планет. Для их получения нужны новые имена архангелов и новая таблица (рисунок 13).

Здесь использована другая система архангельских имен, не слишком популярная в наши дни, но используемая в старых системах иерархий планетарных духов, в том числе, приведенная все у того же Агриппы. Они основаны на эзотерических названиях самих Планет: Сабатай – Сатурн, Цедек – Юпитер, Мадим – Марс, Шемеш – Солнце, нога – Венера, Кокаб – Меркурий, Левана – Луна. И это ничто иное, как названия планет на иврите (кроме последнего, где «Левана» означат «Бе-

ЕНОХИАНСКАЯ И НЕОЕНОХИАНСКАЯ МАГИЯ

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	I
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	+

Рисунок 11. Чтение таблицы имен архангелов

лая», это не прямо буквальное название, а метафорический образ).

К этим названиям в средневековой магии добавили окончание «Эль», превратив их в имена – Сабатизэль, Цедекиэль, Мадимизэль, Семелиэль, Ногахель, Кохабиэль и Леванаэль. Имена не безупречны с точки зрения иврита, на котором изначально записывались названия Планет, буквы «С» и «Ш» свободно заменяются (то есть Сабатай и Шабатай – одно и тоже), гласные, в силу особенностей иврита, где слова записываются только согласными, расставлены произвольно. Некоторые буквы в именах

S	A	A	I ²¹ 8	E	M	E 8
B	T	Z	K	A	S	E 30
H	E	I	D	E	N	E
D	E	I	M	O	30	A
I ²⁶	M	E	G	C	B	E
I	L	A	O	I ²¹ 8	V	N
I	H	R	L	A	A	21 8

Рисунок 13. Вторая таблица имен архангелов

искажены, например имя Солнца Шемеш записывается ивритом как Шин Мем Шин, то есть буквально «ШМШ». Шин прочитана тут как «С», но все равно имя должно выглядеть как «Семесиэль» – через «С». Но в итоговом имени стоит буква «Л», то есть «Семелиэль».

Но имена сложились, стали традиционным (на тот момент), и были записаны в приведенную выше таблицу, хитроумными зигзагами, причем в имени Меркурия возникла буква R, а часть конечных L исчезли, сменившись указанными ангелами цифрами (рисунок 14).

И вот это все вы можете прочитать по горизонтальным строкам, получив новый набор имен, вписанных в промежутки между вершинами многоугольника. Эти слова – имена Бога, суть которых не известна даже ангелам, а человек не может их понять, использовать, или хотя бы просто произнести правильно (рисунок 15).

Этот же квадрат используется и дальше, для получения имен, вписанных в многоугольники. И это уже имена конкретных ангелов, готовых трудиться во имя целей мага, использующего Гептархию. Для получения их имен следует прочитать квадрат диагонально, по разным направлениям. Получится на-

S	A	A	I 21 8	E	M	E 8
B	T	Z	K	A	S	E 30
H	E	I	D	E	N	E
D	B	I	M	O	30	A
I 26	M	E	C	C	B	E
L	L	A	O	I 21 8	V	N
I	H	R	L	A	A	21 8

Рисунок 14. Чтение имен второй таблицы архангелов

бор имен разной длины, указывающей на четыре группы ангелов.

Первые – Дочери Света, которые появились в видении Келли как женщины, одетые в зеленый шелк. Эти имена образовали внешний ряд имен, с учетом цифр, заменяющих буквы и с учетом заменяемости букв, например V и U – одно и то же, это особенность английского языка тех лет (рисунок 16).

Сыновья Света явились в виде юношей в белых одеждах, и несли глобусы, сделанные из металлов, соответствующих Планетам в алхимии. Это следующий ряд имен, ближе к центру. Одно из имен повторяется (рисунок 17).

Следующий ярус – Дочери Дочерей Света (рисунок 18). То есть, получается, Внуки Света? Они явились как девочек в белом, и среди них – знакомый уже ангел Мадими, она и дальше являлась в образе девочки в белом, и именно она скажет, что пора обменяться женами.

И, наконец, последний ряд имен – Сыны Сыновей Света (рисунок 19). Внуки Света явились как юноши в одеждах из пур-

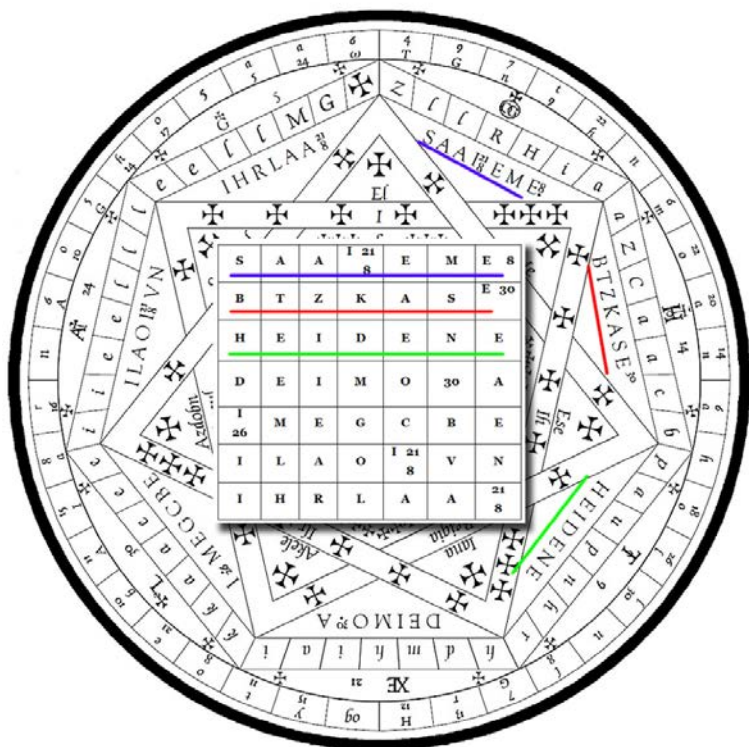


Рисунок 15. Имена второй таблицы архангелов на Печати



S	A	A	I 21	E	M	E 8
B	T	Z	K	A	E	E 30
H	E	I	D	E	N	E
D	E	I	M	E	A	
I	M	E	G	E	E	E
I	L	A	O	I 21	N	
I	H	R	L	A	A	21
						8

Рисунок 16. Дочери Света



S	A	A	I ²¹ S	E	M	E	8
B	I	Z	K	A	S	E	30
H	E	I	D	E	N	E	
D	E	I	M	O	30	A	
I	M	E	G	C	B	E	
I	I	A	O	I ²¹ S	V	N	
V	H	R	L	A	A		8

Рисунок 17. Сыновья света



S/	A	A	I ²¹	E	M	P	8
B	T	Z	K	A	S	E	30
H	E	I	D	E	N	E	
D	E	I	M	O	30	A	
I ²⁶	M	E	G	C	B	E	
J	L	A	O	I ²¹	V	N	
I	H	R	L	A	A		21
							8

Рисунок 18. Дочери Дочерей Света



S	A	A	I ²¹	E	M	E	8
B	T	Z	K	A	S	E	30
H	E	I	D	E	N	E	
D	E	I	M	O	30	A	
I	M	F	G	C	E	E	
I	I	A	O	I ²¹	N		
I	H	R	I	K			21

Рисунок 19. Сыновья Сыновей Света

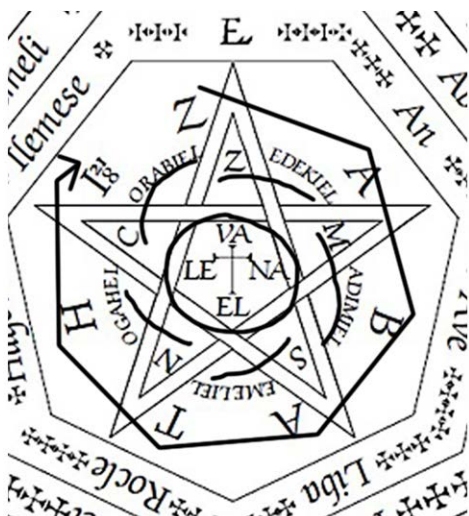


Рисунок 20. Имена в центре Печати

пурного шелка и в шляпах. Среди них еще один знакомый ангел Аве, сказавший, что ангел не живет в душе человека и давший еще много посланий.

Печать почти закончена. Ее внутренняя часть – это повторение имен архангелов, составленных из названий Планет – Сабатиэль, Мадимиэль и прочие (рисунок 20).

Их следует читать по кругу, начиная с заглавных букв, вписанных в лучи пентаграммы. Имя Сабатиэль тут написано через «Z», а не через «S», а вместо окончания «EL» вставлены цифры. Это имя читается по часовой стрелке в круге из отдельно стоящих заглавных букв. Имя Луны, Леванаэль, так же кругу, по две буквы, читается в центре пентаграммы.

Лицевая сторона печати завершена. Но есть еще и обратная! К счастью, он очень простая, без всяких шифров и буквенных таблиц, ангелы просто показали символ, который там должен быть вырезан (рисунок 21).

Эти буквы, прочитанные по часовой стрелке, складываются

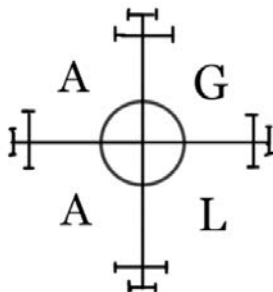


Рисунок 21. Обратная сторона Печати

в имя «AGLA». Это популярное божественное имя, используемое в магии много веков, в том числе, применяемое в современном Ритуале Пентаграммы. Оно складывается из первых букв слов фразы: «Ateh gebor leolahm amen», что, свою очередь, является латинской транскрипцией фразы на иврите, означающей что-то вроде: «Господь, ты могущественен во веки!».

Печать закончилась, а следующий набор ангельских инструментов — это Семь Знамен Творения. Они сложные по виду, но простые по методу получения — их напрямую дали ангелы, без всяких загадок и головоломок. По первой инструкции их предлагалось выгравировать на чистом золоте, что бы положить на Священный Стол. Позже требования смягчились, и ангелы согласились, что Знамена можно просто нарисовать на самом столе. Каждое Знамя обозначат Планету, они должны окружать Печать Бога Истины (рисунок 22).

Сами знамена показаны на рисунках 23, 24, 25 и 26.

Логика повествования подсказывает, что дальше стоит описать и все остальные инструменты, но для ламена и Стола ангелы указывали буквы в очередной таблице, оставленной из имен Королей и Принцев Гептархии. А таблица не будет иметь смыс-

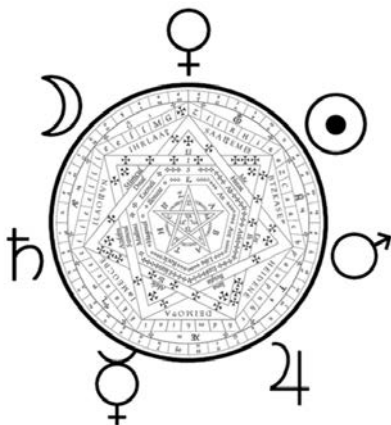
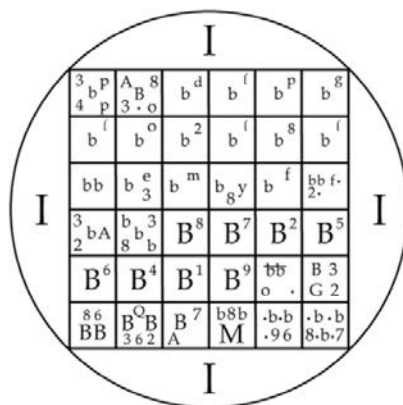


Рисунок 22. Порядок расположения Знамен Творения вокруг Печати

ла, если не выяснить сначала, что это за ангелы и как их зовут. Поэтому пора заняться ангельскими иерархиями Гептархии.

И в этой иерархии имена на Печати — это силы высшего уровня, они не призываются в ритуалах, и никак не используются. Вместо них работой должны заниматься 49 Благих Ангелов. 49 — это семь умножить на семь, а семь — это число Планет. Эти ангелы трудятся под руководством самого Бога, прямо на Земле, они добрые, светлые и в их руках сосредоточенная власть над миром (во всяком случае, так их описал Михаэль).

Система ангелов была полученная Келли в конце апреля 1882 года. К нему явились семь ангелов, которые по очереди походили, держа в руках таблицы, размером семь на семь клеток, заполненные, как принято, буквенно-цифровым ассорти. Одна таблица состояла только из букв В, буквы в остальных — разные (рисунки 27 и 28). На рисунке 28 последнее изображение — не восьмая таблица, с видением того, как таблицы нужно сложить в единое целое, в каком порядке. Для каждой таблицы ангелы указали некое применение ее букв, но как именно их



Сатурн

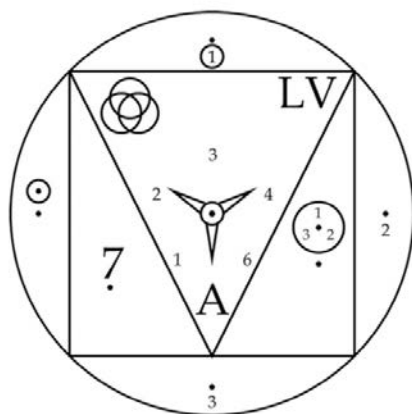
2 bb 2	b b ▽ o	5 3 7 b b b	b B G 11	T.13 b b b	. b 9
b . 2 B	o 4 BB	B 14 a	b b b P.3.	b GO	b b C:V 3
8 e b	Q . o 7 b b	≡ 5	q q b 3	q . 9 B	L ^b ₈
go . 30 B	9 . 3 b b	q q 5 b b	d b b + A	7 . 2 b . B	B B Λ 8 3

Юпитер

Рисунок 23. Знамена Сатурна и Юпитера

G 23 B+	m·30 d·4·	q q·q·q Q	B o . g og
J 30 B	+—+ B	E get	B
G 33. A	A—O 9	h	go
5 b C	d2 b d 2A	id L b	30 PP
V b 9 22	H q·q · q Q b a	L b	25 d

Марс



Солнце

Рисунок 24. Знамена Марса и Солнца

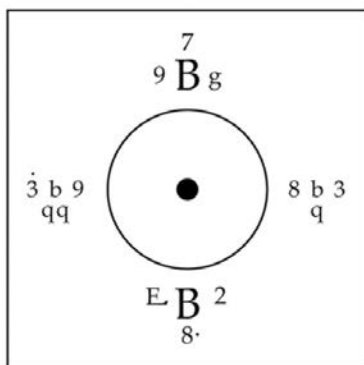
$\frac{21b}{b13}$	G bb	g	B 22	$\frac{2.4.6}{bbb}$ $\frac{246}{246}$	$\frac{b}{b}$ L	B rog	Ⓟ
$\frac{8}{b}$ b 2	$\frac{bb}{8}$	G b	GG b	152 b	152 b	$\frac{52}{BBB}$	$\frac{B}{-}$ B
$\frac{\lambda}{q}$ q	$\frac{b}{o}$ o	B 7	$\frac{bbb}{bbb}$ 9	$\frac{11}{5}$ B	$\frac{b}{b}$ b b	$\frac{b}{b}$ b b	$\frac{b}{8}$ $\frac{3}{b}$
$\frac{b}{b}$ $\frac{b}{b}$ $\frac{b}{b}$	$\frac{b^{15}b}{b^2b}$ b M	7	$\frac{b}{bb}$	$\frac{b}{5}$	$\frac{M}{+}$	B	$\frac{b}{1556}$ Λ
$\frac{1}{b}$ B $\frac{2}{123}$ $\frac{3}{123}$	$\frac{2}{b}$ b	T b	$\frac{4}{BB}$ 9	BBB 6 b	$\frac{b}{72}$ F	b	b

Венера

g D 2 g	$\frac{B}{f}$ $\frac{B}{30}$	$\frac{B}{8}$ 2	$\frac{B}{22}$ d	$\frac{B.O}{P}$ d 30	L o B.q q.29	$\frac{B}{82}$	$\frac{9}{6}$ B
o p B 98	$\frac{+}{B}$ C	$\frac{bb}{2}$ 8.G	$\frac{bb}{9}$ F	b 3 Q	bbb 9 Q	b ii Q	BB 12 T
B B b 8	M 2 b b	M 5 b	M b b b 20	M b.89 F	d B 17	I A b 3	$\frac{B}{B}$ $\frac{2}{H}$
M b 99 L	$\frac{b}{+}$ $\frac{6}{4}$ b	$\frac{b}{+}$ $\frac{9}{1}$ b	$\frac{bb}{9}$ 16	$\frac{6}{2}$ 4 B	I B 38	N B 9	$\frac{b}{b}$ b 4 b

Меркурий

Рисунок 25. Знамена Венеры и Меркурия



Луна

Рисунок 26. Знамя Луны

применять, что с ними делать, какие ритуалы с ними проводить, осталось тайной. Снова.

Первая таблица дает ум и мудрость тому, кто сумеет применить к делу ее буквы. Порядок таблиц важен, если это первая — то именно первая, и никак иначе. Она потом окажется в центре объединенных таблиц.

Вторая способна возвышать вельмож, то есть помогает в деле карьерного роста. Не исключено, что у каждой таблицы было предусмотренное некое применение в качестве талисмана, для достижения этих целей. Собственно, это не новость, талисманы в виде таблиц с буквами рекомендует использовать, например, «Книга святой магии Абрамелина».

Третья помогает влиять на людей, достигая успеха в договоренностях, переговорах.

Четвертая изменила свое предназначение, в начале она была описана как помогающая в торговле, а потом это изменилось на управление всем, что связано со Стихией Воды.

Пятая таблица дает власть над всем, что связано с Землей.

B 1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
B8	B9	B10	B11	B12	B13	B14
B15	B16	B17	B18	B19	B20	B21
B22	B23	B24	B25	B26	B27	B28
B29	B30	B31	B32	B33	B34	B35
B36	B37	B38	B39	B40	B41	B42
B43	B44	B45	B46	B47	B48	B49

1

A7	O ₂₁	A1	E ₂₆	A ₄₈	A ₂₄	R ₁₃
I34	O8	N ₂₉	O2	A ₃₃	M6	E ₂₅
A ₄₉	E4	A ₃₅	M ₄₀	L ₁₈	M ₂₈	L ₂₃
V ₃₉	L ⁴⁷	A3	L5	A15	N ₃₆	R ₃₀
E ₂₀	R ₁₉	A ₄₅	R ₃₇	I32	A ₁₇	A ₄₁
A ₁₀	O ₃₈	V ₁₆	A ₂₇	R ₁₂	L ₄₃	V ₂₂
E9	A ₄₄	E ₁₁	L ⁴²	A ₃₁	N ₁₄	V ₄₆

2

A 6	S 7	A ₂₉	B ₁₅	I ₂₃	B 8	Z ₁₇
A ₃₆	S ₃₉	A ₁₂	O ₃₀	L1	S ₁₀	N ₂₁
V ₅	S ₃₁	L ²⁵	B ⁴⁵	N ₂₆	N ₃₂	P3
I ¹⁸	A ¹⁹	R ₄₈	S 4	R ₂₇	N ₃₄	L ²⁴
R ₃₈	G ₄₄	A ₃₇	R ₂₀	T ₁₆	R2	N ₂₂
M ₄₉	V ₄₃	L ₃₅	I ₄₇	F9	R ₃₃	I ₄₂
I ₁₃	S ₄₆	R ₁₁	R ₄₁	I ₄₀	I ₂₈	A ₁₄

3

M6	T ⁴¹	C ³⁹	G ¹⁹	N ⁴⁹	L ⁴⁵	G ¹⁴
P ³¹	M ²⁵	N ²	N ¹⁸	E ⁴⁴	O ⁸	R ₃₀
L7	A ¹⁵	M ₃₈	O ₃₂	M ₄₃	S ²⁹	L ₂₈
D ³⁵	L ³⁷	N ³	S ¹³	I ⁴²	N ¹²	I ³³
I1	P ¹⁷	M ₁₆	D ₄₆	M5	N ₄₀	E ²¹
N ²⁷	S ²³	G4	P ³⁶	P ²⁶	A ⁴⁷	M ²⁰
A9	M ₁₀	C ²⁴	E ²²	O ³⁴	N ₁₁	F ⁴⁸

4

Рисунок 27. Таблицы для получение имен 49 ангелов

G ⁸	I ⁴¹	O ¹⁶	O ⁴⁸	A ⁴³	A ¹⁷	O ⁴⁹
D ³²	I ¹⁹	N ⁴⁴	F ¹³	G ⁴⁷	I ³⁸	I ³
E ⁷	A ³⁵	O ²	A ²⁷	G ⁴²	E ¹⁰	T ¹⁸
A ³¹	G ¹²	A ²⁵	A ²⁰	P ⁴⁰	L ¹⁵	P ²⁹
G ⁶	D ²³	P ²²	G ¹	G ³⁰	A ⁵	V ⁴⁶
G ³⁷	F ⁹	E ⁴	E ²⁴	F ³⁴	G ³³	F ²¹
S ³⁶	I ⁴⁵	A ²⁶	O ¹⁴	N ³⁹	O ¹¹	G ²⁸

5

E ³⁶	E ⁴⁷	L ¹⁴	F ²⁷	D ⁴⁹	L ¹³	N ¹⁶
L ¹²	A ³²	G ²⁶	O ²⁴	R ⁴¹	L ³¹	O ¹⁹
O ²²	O ²⁹	G ²	D ⁷	R ²⁵	O ¹	P ⁵
A ⁶	E ¹⁵	A ³⁴	M ⁴	E ³³	E ³⁰	L ²⁰
E ³⁷	E ⁹	O ¹⁸	L ¹⁰	O ²¹	E ²⁸	D ³
M ¹⁷	A ³⁹	G ³⁵	L ³⁸	E ⁸	L ¹¹	O ²³
O ⁴⁴	Z ⁴³	R ⁴⁸	O ⁴⁰	B ⁴⁵	A ⁴²	N ⁴⁶

6

E ¹⁴	E ⁴⁹	F ⁷	A ²⁵	I ¹³	F ⁴⁷	O ¹⁶
A ¹⁶	N ³⁶	L ⁴⁴	N ⁴²	M ¹⁸	O ⁴⁵	L ⁶
O ¹²	O ⁴¹	I ²⁶	A ⁴³	L ²⁹	B ³⁹	S ³³
T ⁴⁸	O ³¹	O ²	B ³²	S ⁹	A ³⁸	L ⁸
S ²⁸	L ¹⁵	A ¹⁷	O ¹⁰	O ³	S ³⁰	E ²⁰
L ⁴⁰	N ³⁴	S ³⁷	P ¹⁹	E ⁴	O ⁵	R ²²
R ²⁴	N ¹	O ³⁵	N ²³	E ¹¹	N ²¹	A ²⁷

7

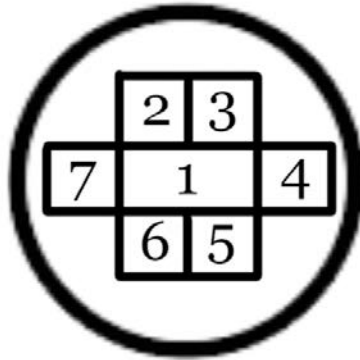


Рисунок 28. Таблицы для получение имен 49 ангелови их расположение (справа внизу)

Шестая – над всем, что связано с Воздухом.

И седьмая – над всем, что идет от Стихии Огня.

Но суть их далеко не в этих смутных предназначениях. Ангелы показали кольцо, в котором сложены все семь таблиц, так что таблица с буквами В оказалась в центре, а остальные окружили ее, по часовой стрелке. И вот если все таблицы выложить по этой схеме, то получится основа для чтения имен 49 Благих Ангелов. Для их чтения нужно взять ячейку в таблице с буквами В, посмотреть, какое число стоит в ней, а потом обойти все таблицы, по порядку, собирая буквы с ячейках с такими же номерами (рисунок 29). Буквы V и U, как обычно, заменяемые, они считаются за одну букву.

То есть первое имя начнет с В1, далее в таблице номер 2 цифра 1 стоит в ячейке с буквой А, в таблице номер 3 цифра 1 стоит в ячейке с буквой L, и так по кругу, по всем ячейкам с цифрой 1.

Потом, аналогично, соберите буквы в ячейках с номером 2, по всем таблицам, и так далее, пока не выстроите все 49 имени, и все имена начнутся с буквы В. Вот это и есть имена 49 Благих Ангелов Гептархии.

Ди свел всех ангелов в единую схему, называемую *Tabula Vologum*. В ней ангелы распределяются по Планетам, так что каждой Планетой управляют семь ангелов, и каждый из них связан с еще одной Планетой. Первый ангел каждой планетной группы связан именно с этой Планетой, а дальше они чередуются в порядке Сатурн, Луна, Венера, Солнце, Марс, Юпитер, Меркурий. И, если их все просто переписать, то получится вот что:

Венера

- 1 BALIGON Венера
- 2 BORNOGO Солнце
- 3 BAPNIDO Марс
- 4 BESGEME Юпитер
- 5 BLUMAPO Меркурий
- 6 BMAMGAL Сатурн

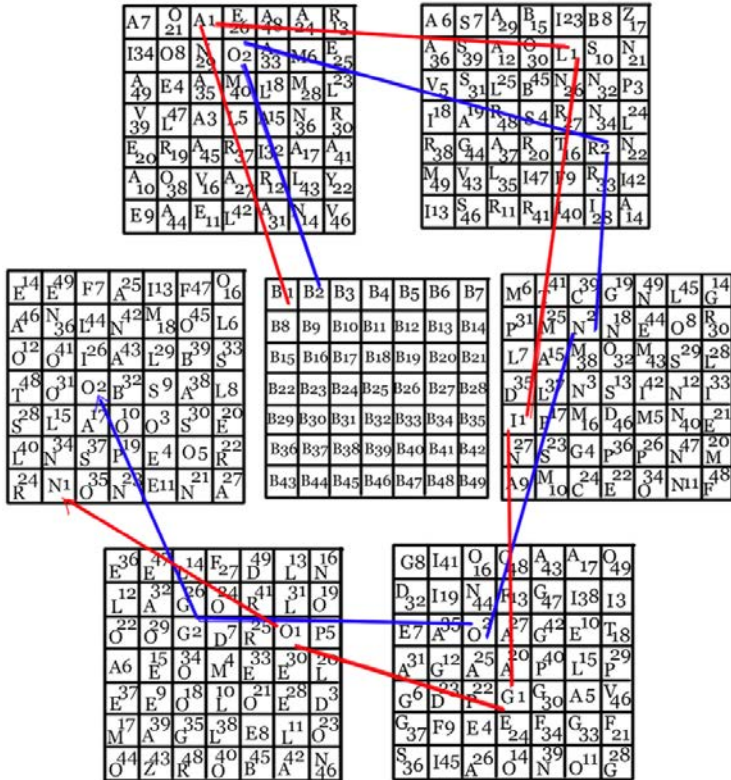


Рисунок 29. Чтение имен 49 ангелов

7 BASLEDF Луна

Солнце

8 BOBOGEL Солнце

9 BEFAFES Марс

10 BASMELO Юпитер

11 BERNOLE Меркурий

12 BRANGLO Сатурн

13 BRISFLI Луна

14 BNAGOLE Венера

Марс

15 BABALEL Марс

16 BUTMONO Юпитер

17 BAZPAMA Меркурий

18 BLINTOM Сатурн

19 BRAGIOP Луна

20 BERMALE Венера

21 BONEFON Солнце

Юпитер

22 BYNEPOR Юпитер

23 BLISDON Меркурий

24 BALCEOR Сатурн

25 BELMARA Луна

26 BENPAGI Венера

27 BARNAFA Солнце

28 BMILGES Марс

Меркурий

29 BNASPOL Меркурий

- 30 BRORGES Сатурн
- 31 BASPALO Луна
- 32 BINODAB Венера
- 33 BARIGES Солнце
- 34 BINO FON Марс
- 35 BALDAGO Юпитер

Сатурн

- 36 BNAPSEN Сатурн
- 37 BRALGES Луна
- 38 BORMILA Венера
- 39 BUSCNAB Солнце
- 40 BMINPOL Марс
- 41 BARTIRO Юпитер
- 42 BLIIGAN Меркурий

Луна

- 43 BLUMAZA Луна
- 44 BAGENOL Венера
- 45 BABLIBO Солнце
- 46 BUSDUNA Марс
- 47 BLINGEF Юпитер
- 48 BARFORT Меркурий
- 49 BAMNODE Сатурн

И в каждом этом секторе первый ангел управляет той же Планетой, что и весь сектор – это Король, например, BOBOGEL – первый в секторе Солнца и его Король. А ангел, идущий после него – это Принц, который подчинен Королю в следующем секторе. То есть, Король сектора Венеры – первый ее ангел, BALIGON; ему служит Принц BAGENOL, второй в прошлом секторе, секторе Луны. Сектором Сатурна правит Король BNAPSEN, а его Принц – второй в прошлом секторе, в Меркурии, BRORGES.

Каждый Король управляет еще и своим днем недели, это совершенно традиционное распределение, в котором понедельник – это день Луны, вторник – Марс, среда – Меркурий, четверг – Юпитер, пятница – Венера, суббота – Сатурн, воскресенье – Солнце.

Король BALIGON, помимо своего сектора, управляет всеми ангелами Гептархии, но под псевдонимом CARMARA. И это уже не вытекает из логики системы, но это прямо записал Ди, со слов ангелов. Про прочих ангелов какой-то конкретной информации нет, и остается порадоваться, что в практической работе применяются более простые, понятные, и логичные Скрижали, там таких сложностей не будет.

Каждому Королю подчинены 42 Министра. Их имена снова сокрыты в таблицах с буквами (рисунок 30).

Ангелы приходили в видениях и показывали эти таблицы, из семи столбцов и шести строк каждая. Каждая строка – это имя Министра. Но в каждом имени заключены еще семь имен, которые можно получить, переставляя буквы. Запомните метод перестановок, он еще встретится, он стандартный для Енохианы. Что бы получить новое имя, нужно первую букву имени переставить в его конец. В полученном имени сделать то же самое, и так далее.

Например, таблица Министров, которыми правит король BLUMAZA. Возьмем верхнюю строку – это его Министр OESNGLE. Но в нем есть еще шесть имен Министров! Для их получения переставляем буквы. Было имя OESNGLE – передвинули первую букву в конец, получили второе имя – ESNLEO. И в нем передвинули первую буквы в конец имени – получили SNGLEOE. И так далее, получаем имена NGLEOES, GLEOESN, LEOESNG, EOESNGL. Дальше переставлять некуда, перебрали все варианты, если передвинуть еще раз, то вернем к первому имени.

И все эти семь вариантов – это имена разных Министров, но все они – одна команда, и все вместе управляют четырьмя часами в сутках, так что все Министры вместе охватывают сутки

BOBOGEL

L	E	E	N	A	R	B
L	N	A	N	A	E	B
R	O	E	M	N	A	B
L	E	A	O	R	I	B
N	E	I	C	I	A	B
A	O	I	D	I	A	B

BABALEL

E	I	L	O	M	F	O
N	E	O	T	P	T	A
S	A	G	A	C	I	Y
O	N	E	D	P	O	N
N	O	O	N	M	A	N
E	T	E	V	L	G	L

BNAPSEN

B	A	N	S	S	Z	E
B	Y	A	P	A	R	E
B	N	A	M	G	E	N
B	N	V	A	G	E	S
B	L	B	O	P	O	O
B	A	B	E	P	E	N

BLUMAZA

O	E	S	N	G	L	E
A	V	Z	N	I	L	N
Y	L	L	M	A	F	S
N	R	S	O	G	O	O
N	R	R	C	P	R	N
L	A	B	D	G	R	E

BYNEPOR

B	B	A	R	N	F	L
B	B	A	I	G	A	O
B	B	A	L	P	A	E
B	B	A	N	I	F	G
B	B	O	S	N	I	A
B	B	A	S	N	O	D

BNASPOL

E	L	G	N	S	E	B
N	L	I	N	Z	V	B
S	F	A	M	L	L	B
O	O	G	O	S	R	S
N	R	P	C	R	R	B
E	R	G	D	B	A	B

BALIGON

A	O	A	Y	N	N	L
L	B	B	N	A	A	V
I	O	A	E	S	P	M
G	G	L	P	P	S	A
O	E	E	O	O	E	Z
N	L	L	R	L	N	A

Рисунок 30. Таблицы Министров



Рисунок 31. Чтение имен Министров

целиком, как шесть групп четыре часа. Каждый Король пришел к Келли, дал ему таблицы Министров и рассказал о себе.

Но и это еще не все шифры — первые имена Министров (стартовые для перестановок букв) выводятся из манипуляций с буквами имен ангелов из Tabula Bonorum. Возьмем имена ангелов, которые попали в сектор Tabula Bonorum, посвященный Солнцу:

BOBOGEL
BEFAFES
BASMELO
BERNOLE
BRANGLO
BRISFLI
BNAGOLE

Запишите их в таблицу, соедините буквы, указанные цветными линиями, как обозначено ниже (рисунок 31). Линия каждого цвета — это отдельное имя.

Из них скальваются имена, по одному Министру каждого из Королей:

Король BOBOGEL — Министр LEENARB
 BABAEL — EILOMFO
 BYNEPOR — BBARNFL
 BNASPOL — ELGNSEB

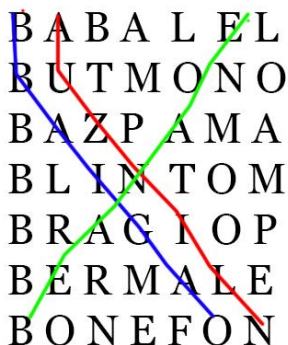


Рисунок 32. Чтение имен Министров

BLUMAZA – OESNGLE

Хотя тут пока только пять из семи имен, в двух оставшихся – более хитрые правила, и о них ниже. А пока соберите имена другого сектора *Tabula Voynum*, посвященного следующей Планете, и по тем же правилам и траекториям в них прочитаются следующие Министры каждого Короля, по тем же траекториям соединения букв (рисунок 32).

AUZNILN – второй Министр Короля BLUMAZA, LNANAEB – второй Министр короля BOBOGEL, BBAIGAO – Министр Короля BYNEPOR. Возьмите третий сектор – и найдете там имена следующих Министров.

Но есть исключения, пока я показал лишь пять вариантов траекторий чтения имен. Имен Министров Короля BNAPSEN по указанным траекториям не найти, точнее, их не найти вообще, для них собирается новая табличка, из имен Королей, в которой имена его Министров читаются лишь частично, отдельные их буквы.

Так же исключение из правил представляют и Министры Короля BALIGON, которые читаются по вертикальным столбцам таблицы из имен Королей (рисунок 33). Одним цветом обозначена траектория чтения имени в исходной таблице, и имя Министра в переданной Келли таблице имен.

BOBOGEL
 BABALEL
 BYNEPOR
 BNASPOL
 BNAPSEN
 BLUMAZA
 BAL IGON

B	A	N	S	S	Z	E
B	Y	A	P	A	R	E
B	N	A	M	G	E	N
B	N	V	A	G	E	S
B	L	B	O	P	O	O
B	A	B	E	P	E	N

BAL IGON
 BOBOGEL
 BABAL EL
 BYNEPOR
 BNASPOL
 BNAPSEN
 BLUMAZA

A	O	A	Y	N	N	L
L	B	B	N	A	A	V
I	O	A	E	S	P	M
G	G	I	P	P	S	A
O	E	E	O	O	E	Z
N	L	L	R	L	N	A

Рисунок 33. Чтение имен Министров

И все это не назвать чем-то практичным, но это все было дано порознь, таблицы, имена, правила чтения имен в таблицах и исключения из них, а в конце все совпало, сошлось между собой. Это к тому, что именно эта запутанность подачи, исключения и дублирование имен, которые можно не просто продиктовать, а вычислить по алгоритму из других имен и таблиц, и делает практически не реальным обман. Как все это просто выдумывать на ходу, или даже диктовать по памяти?

У Королей и Принцев есть набор своих функций, то, что они могут сделать, как всегда краткий и не особо конкретный. Король Солнца дает мудрость, а его Принц властвует над металлами. Марс отвечает за сражения и жизнь (Король), и за моря

(Принц), Юпитер — это жизнь всего живого (Король), и Стихия Земля (Принц). Для Меркурия, по тому же принципу, прописаны все, что находится на Земле и жизнь, для Сатурна — изгнание злых духов и Огонь, для Венеры — Воздух у Короля (Про Принца сведений нет), а для Луны — невидимые воздушные духи для Принца (ничего по Королю). Это весьма не конкретно, и не практично.

В дневниках Ди описаны так же способы призыва ангелов, я не буду приводить их тексты, скажу лишь, что это просто молитвы, длинные, несколько униженные, где Ди умоляет Бога простить его за все, сжалиться и позволить увидеть малую толику знания, что бы потом вечно возносить ему хвалу, и так далее. И вот их и следует читать за Священным Столом, с ламеном на груди, с кольцом на пальце и Печатью на Столе. Мало того, было сказано, что нужно изготовить таблицу с именами Министров конкретного Короля, и встать на нее ногами. И помолиться Богу, призвать Короля, Принца, освятить их силой талисманы и так далее, но это уже относительно стандартная практика для того времени.

А вот для ламена и Стола как раз и нужны новые таблицы, с именами Принцев и Королей. Изначально надписи на Столе и ламене были сделаны латинскими буквами, которые позже, после получения енохианского алфавита, пришлось переписать енохианскими. Основа для них — таблица 12 на 7 клеток, оставленной из имен Королей и Принцев. Таких таблиц, на самом деле, будет даже две.

В таблицу вписываются имена Принцев (слева) и Королей (справа), справа налево, и без той стандартной буквы В, которая начинает каждое имя. По своим Планетам они идут в стандартном порядке, сверху вниз, но со сдвигом на шаг — Принцы начинаются с Принца Венеры, а Короли — с Короля Солнца. Далее, уберите из таблицы 12 центральных букв и два крайних столбца, а то, что осталось, разложите по ламену, не меняя порядок. (рисунок 34).

Буквы из «вырезанного» фрагмента в центре, 12 штук, встали группами по три в углы, каждая группа букв — в своем порядке (рисунок 35).

← принцы короли

O	G	O	N	R	O	L	E	G	O	B	O
S	E	F	A	F	E	L	E	L	A	B	A
O	N	O	M	T	U	R	O	P	E	N	Y
N	O	D	S	I	L	L	O	P	S	A	N
S	E	G	R	O	R	N	E	S	P	A	N
S	E	G	L	A	R	A	Z	A	M	U	L
L	O	N	E	G	A	N	O	G	I	L	A

O	N	R	O	L	E	G	O
F	A	F	E	L	E	L	A
O	M					P	E
D	S					P	S
G	R					S	P
G	L	A	R	A	Z	A	M
N	E	G	A	N	O	G	I

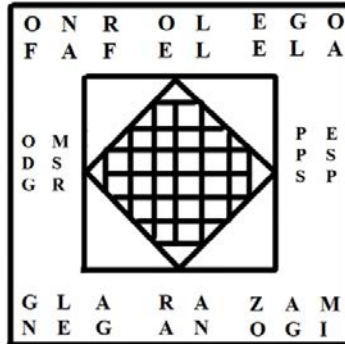


Рисунок 34. Получение енохианского ламена

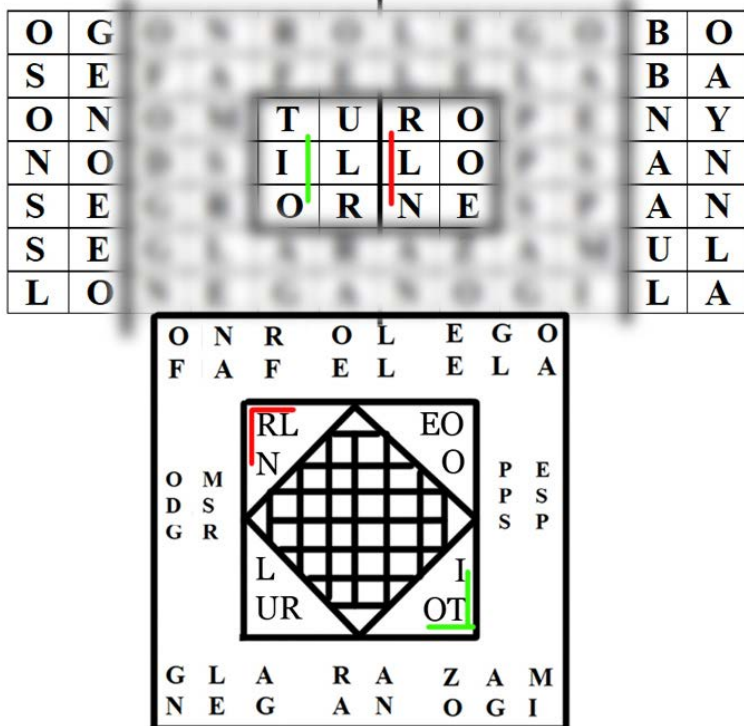


Рисунок 35. Получение енохианского ламена

Буквы, взятые из крайних столбцов, распределились по центральным клеткам (рисунок 36).

Ламен обретает свой законченный вид, но позже его придется переписать енохианским алфавитом (рисунок 37).

Буквы в углах, теоретически, представляют имя Ди, и, вероятно, должны быть заменены другими магами на их личную символику. Но как они представляют имя, и как вписать свое — не известно. Даже сам Ди не нашел там своего имени.

И, наконец, то, что связывает это все вместе. Священный стол — он квадратный, со стороной от 34 до 44 дюймов, и дол-

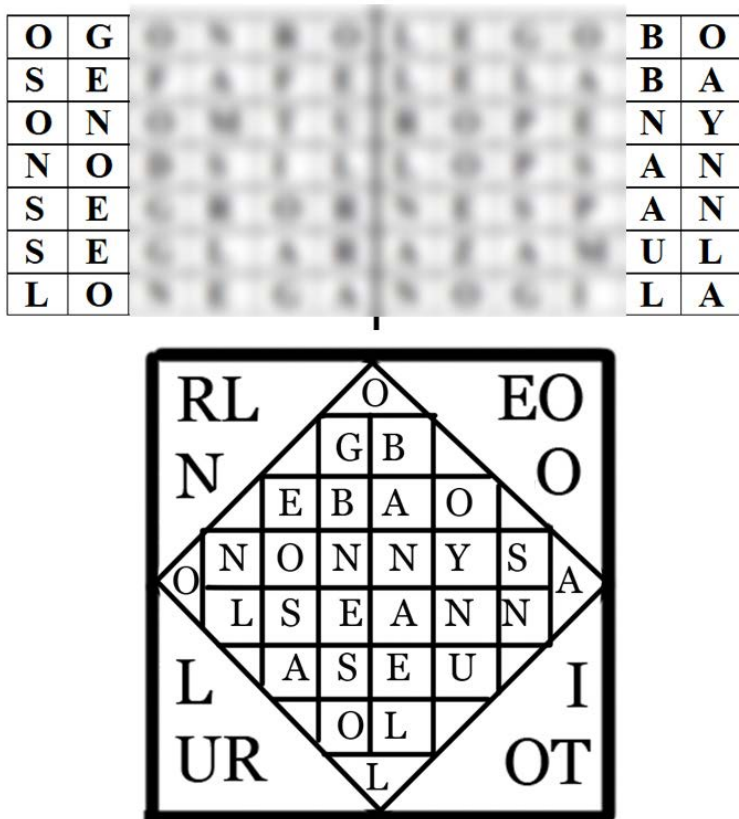


Рисунок 36. Получение енохианского ламена

жен быть сделан из лаврового дерева. Квадрат в центре — со стороной в 15 дюймов. По краю написаны буквы, сперва — латинские, позже замененные на енохианские, как и в случае с ламеном.

Их следовало рисовать желтой краской, замешанной на совершенном елее, и елей, в общем случае — церковное масло. Но Ди уточнил, что такое именно «совершенный елей» и полу-

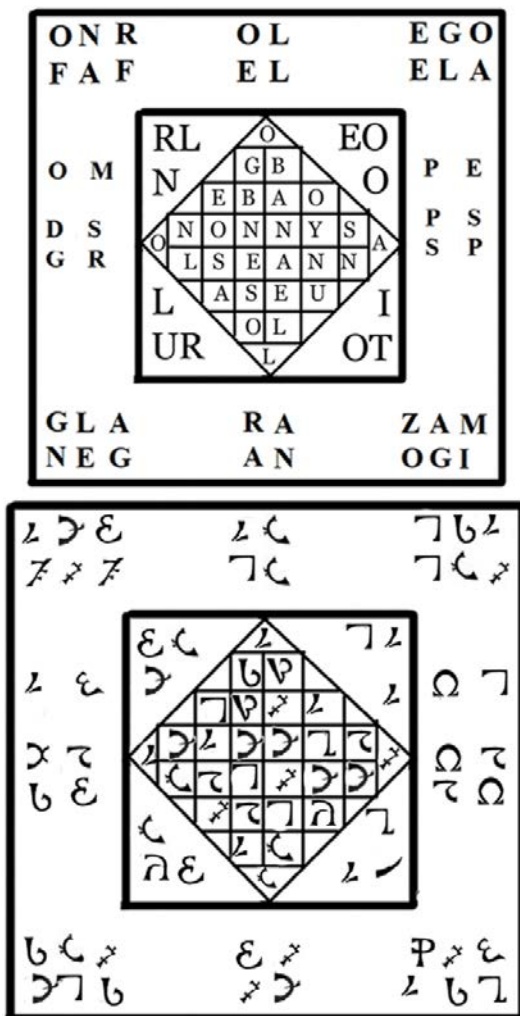


Рисунок 37. Получение енохианского ламена

Короли					Принцы						
→											
A	L	I	G	O	N	O	R	N	O	G	O
O	B	O	G	E	L	E	F	A	F	E	S
A	B	A	L	E	L	U	T	M	O	N	O
Y	N	E	P	O	R	L	I	S	D	O	N
N	A	S	P	O	L	R	O	R	G	E	S
N	A	P	S	E	N	R	A	L	G	E	S
L	U	M	A	Z	A	A	G	E	N	O	L

Рисунок 38. Таблица имен для получения Стола

чил ответ, что ангелы не знают елеса совершеннее, чем искренняя молитва, которая есть ключ ко всему благому. То есть, краску не просто нужно замешивать на масле, ее нужно «замесить» на молитве. Скорее всего, имеется ввиду, что краска просто должна быть освящена до того, как пойдет в ход.

Сам Стол не сохранился, но сохранились его эскизы, и у самого Ди, и в работах Касабона. Эти эскизы не сходятся между собой, и у Касабона рисунок стола искажен, перевернут, словно в отражении, и именно такой рисунок оказался растиражирован очень широко с его подачи.

Буквы по краю стола написаны наружу, так, что бы человек, подошедший к столу, мог прочесть буквы со своей стороны. В углах стоит буква В — она, по какой-то причине, важна в гептархии, все имена начинаются с нее.

Остальное — еще один привет от Королей и Принцев, которых снова нужно соединить в таблицу, как и раньше, без первых букв имени. Но, на сей раз, Короли стоят слева, имена читаются слева направо, и стартовая точка одинаковая — и Короли и Принцы верхней строки соответствуют Венере (рисунок 38).

Поверните таблицу так, что бы вверху оказался столбец с буквами OSONSSL. Теперь буквы просто вписываются по краю стола, по три строки на каждую сторону (рисунок 39). Вот и все!

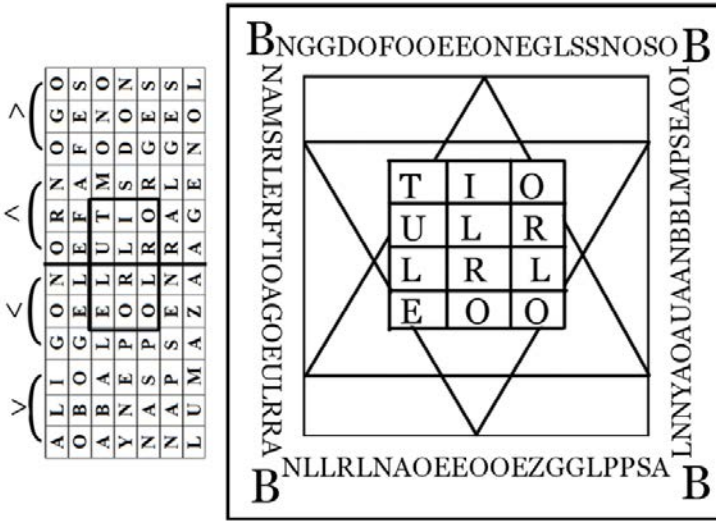


Рисунок 39. Получение Стола

А буквы, стоящие в центре таблицы, буквально переносятся на центральную часть стола, точно так, как они стоят в таблице. В итоге, стол оказывается носителем всех сил Королей и Принцев Гептархии.

Начало процесса написания букв – верхний правый угол, который в записях Ди был отмечен рисунком руки, указывающей на букву О. Возможно, подразумевается, что написанные на столе наборы букв должны быть прочитаны перед работой, от этого места, во время обхода вокруг стола против часовой стрелки. Поверните все буквы наружу, что бы ни с одной стороны они не оказались написанными верх ногами для того, кто обходит стол, и замените енохианскими, что бы завершить процесс (рисунок 40).

Запомните, как расположены буквы в центре – две одинаковые буквы MED, читаемые как «О» стоят справа внизу. Если они оказались слева – значит перед вами искаженный Касабоном рисунок Стола, с перевернутым изображением.

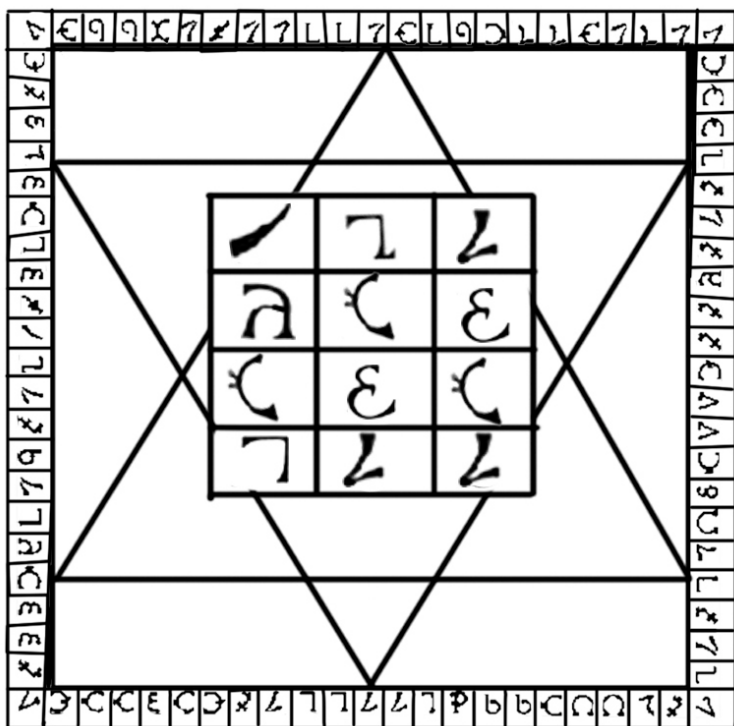


Рисунок 40. Готовый Стол

К счастью, нет нужды делать все это оборудование, что бы на практике работать с Енохианой, хотя такой подвиг пойдет на пользу, без сомнения. Но, прежде всего, Гептархию стоит уяснить как часть того, что привело к появлению современной Енохианы, о которой скоро пойдет речь.

А до тех пор, стоит сказать немного о еще паре моментов, не получивших развития и применения на практике.

МЕЖДУ ПЕЧАТЬЮ И СКРИЖАЛЬЮ

Двигаясь от Гептархии к Скрижалям, от Печати и Стола к хитросплетению новых букв в самой большой таблице, вы встретите еще несколько небольших фрагментов Енохианы, не ставших практически применяемой ее частью.

Уже шла речь о Книге Речей Бога, повторять рассказ о нет смысла — при всех обещаниях ангелов она использовалась лишь для получения дальнейших посланий, а текст ее оцифрован и доступен онлайн.

Была и еще одна книга, с романтическим названием Книга Серебряных Страниц.

Ангел Мапсама велела сделать книгу из 48 листов, посеребрённых и переплетённых. Предположительно, это должна была быть колдовская книга с именами духов, их печатями и подписями.

Другой ангел, Аве, дал инструкции по 18 дневному ритуалу, который нужно провести над книгой, что бы призвать ангелов и обрести над ними власть. Это единственное ее предназначение — быть использованной только в этот момент, в особый день, в ходе этого ритуала, и большее ее никогда не полагалось использовать, как и одежду в которой выполнен этот ритуал. Книга не сохранилась, или вообще никогда не была создана. Во всяком случае, нет записей о ее применении.

Еще один элемент, который существует относительно обособленно — Скрижаль Бога. Это очередная одна таблица с буквами, полученная уже в то время, когда работа достигла своего пика. Ее называют так же Таблицей Налвадж, по имени ангела, который ее передал. У нее нет известного нам применения, но теоретически, на уровне предположений, она представляет некое енохианское обращение к божественной силе, стоящей над всеми прочими ангелами. На практике ее исполь-

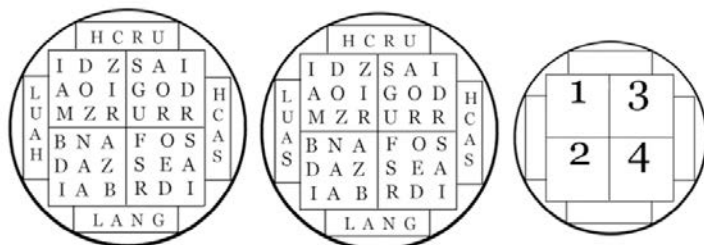


Рисунок 41. Слева направо – Скрижаль Бога у Ди, у Касабона и расположение континентов

зование не выходит за рамки личных экспериментов. Ее так же называют «круглой таблицей», поскольку она была показанная именно так, обведенная кругом (рисунок 41).

Тут снова можно встретить два варианта, одним из которых мы обязаны Касабону, отличие состоит в одной букве – посмотрите на крайний левый столбец таблицы на рисунке 41, тот, в который вписаны буквы LUA, вертикально. У Касабона ниже них идет S, а у самого Ди – H. Однако это может быть не опечаткой, а исправлением опечатки, поскольку именно версия Касабона тут отлично впишется в общий смысл надписей на Скрижали, а смысл в них есть.

Основа таблицы – квадрат, к которому прикреплены линии по четыре буквы, их называют кольцом. Надписи, читаемые по кольцу против часовой стрелки, сложатся в четыре уровня ангельской иерархии, четыре чина ангелов: luah, то есть «восхваляющие» (если буква стоит по версии Касабона), lang – «служащие», sach – «утверждающие», и ugrh – «смешивающие» ангелы. Это слова на енохианском языке.

Квадрат в центре поделен на четверти из девяти клеток каждая, их называют континентами, они имеют свой порядок, в котором их нужно изучать, он отмечен на рисунке 41, справа. Стоящие в углах континентов буквы образуют слово IAD – енохианское имя бога. Кольцо воплощает Бога Сына, континенты –

Бога Отца, а вся структура таблицы, ее размер и пропорции — Святой Дух.

Внутри континентов читаются енохианские слова. Первый континент, помимо IAD, несет слова MOZ и ZIR, то есть «радость» и «существование, присутствие», на енохианском. Получается, в этом континенте написано что-то вроде «Присутствие радости божьей», или «Бог, сущий в радости». Дальше, континент 2 — BAB, «Сила» и ZNA — «Движение», 3, SOR — «Действие» и GRV — «Поступок, результат», и 4, SER — «Скорбь, плачь» и OSF — «Раздор, несогласие».

Это, своего рода, рассказ о Боге: «Бог пребывает в радости, сила его в движении, дела его утверждаются в результатах, раздор с ним — скорбь и плачь», или что-то вроде того.

1 континент был помечен Ди латинской подписью, означающей «Возвышенная жизнь», 2 — просто «Жизнь», эти континенты описаны как «возвышенные», в них радость бога и его сила. 3 континент подписан «Не возвышен, но возвысится» (дела еще утвердятся в конкретные результаты). 4 — «Жизнь, которую искупить только смерть». Он находится вне возвышения, лишен Бога, поэтому в нем царят скорбь и плачь.

Это немного напоминает многочисленные изображения Колеса Фортуны. Не карты Таро (хотя в нее вошел тот же сюжет), а самого колеса, как популярного символа мировых циклов. На колесе крутятся люди, которые часто подписаны: «я буду царствовать», «я царствую», «я царствовал» и «я лишен царства».

Что делать со всем этим — указаний нет. В наши дни Скрижаль Бога порой считают чем-то вроде тех самых Врат Мудрости, которые никогда не будут открыты (о них говорилось в истории), и с которыми связывается тайный, немой Зов, о котором еще вспомним. Делаются попытки использовать чтение надписей со Скрижали в начале ритуалов, используя их в роли invocации, обращения к божественной силе.

Но оригинальных указаний нет. Тем не менее, именно после получения этой таблицы и началась очень быстрая и эффективная Енохианская работа, которая (наконец-то!) привела к полу-

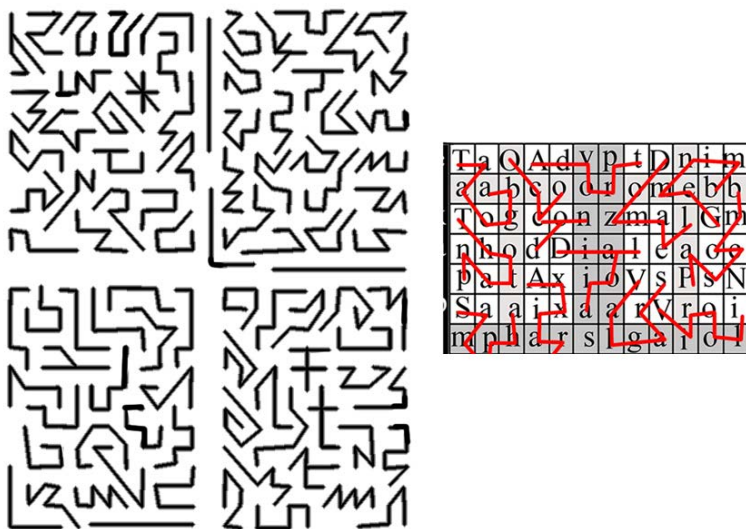


Рисунок 42. Получение имен управителей Эфиров

чению того, что будет использовано на практике. Фактически, после всех усилий, Гептархии, создания инструментов, именно после Скрижали Бога все остальное выстрелило, как пробка из бутылки, открыв самую главную информацию в очень короткий срок.

Сразу после этой Скрижали были продиктованы первые четыре Зова, на енохианском и задом наперед, с переводом. Затем остальные зовы, кроме последнего, в латинской транскрипции, затем система Эфиров, переводы Зовов и последний Зов. И, разумеется, Великая Скрижаль.

Но Зовы и великая Скрижаль – это как раз то, что будет изучено подробно, и использовано на практике. А перед этим, давайте закончим с теорией, и разберемся, что такое Эфиры или Этиры. О них рассказал все тот же Налвадж, причем, как обычно, не самым простым способом.

Келли получил в своих видениях систему изломанных ли-

ний. Затем, отдельно от них, Великую Скрижаль, которая будет дальше, большую таблицу с множеством букв. И отдельно — имена управителей Эфиров. И вот если изломанные линии наложить на Скрижаль, то они соединят буквы, которые и образуют имена этих управителей, линии и пример соединения букв — на рисунке 42.

Каждый Эфир имеет номер и название, слово из трех букв, ангелы — управители то же пронумерованы. Сами эти линии — сиклы, личные символы, ангелов, которые управляют Эфирами. Имена ангелов тут почти идеально выводятся из этих линий, наложенных на Великую Скрижаль, за исключением имени номер 28, LEXARP, первая буква к которому добавлена отдельными указаниями ангелов и не читается по этим линиям. Итог будет выглядеть вот так:

1 Эфир LIL

OCCODON 1

PASCOMB 2

VALGARS 3

2 Эфир ARN

DONGNIS 4

PACASNA 5

DIALOIA 6

3 Эфир ZOM

SAMAPHA 7

VIROOLI 8

ANDISPI 9

4 Эфир PAZ

THOTANP 10

AXXIARG 11

POTHNIR 12

5 Эфир LIT

LAZDIXI 13
NOCAMAL 14
TIARPAX 15

6 Эфир MAZ

SAXTOMP 16
VAUAAMP 17
ZIRZIRD 18

7 Эфир DEO

OPMACAS 19
GENADOL 20
ASPIAON 21

8 Эфир ZID

ZAMFRES 22
TODNAON 23
PRISTAC 24

9 Эфир ZIP

ODDIORG 25
CRALPIR 26
DOANZIN 27

10 Эфир ZAX

LEXARPH 28
COMANAN 29
TABITOM 30

11 Эфир ICH

MOLPAND 31
VSNARDA 32
PONODOL 33

12 Эфир LOE

TAPAMAL 34
GEDOONS 35
AMBRIOL 36

13 Эфир ZIM

GECAOND 37
LAPARIN 38
DOCEPAK 39

14 Эфир VTA

TEDOOND 40
VIUIPOS 41
VOANAMB 42

15 Эфир OXO

TAHAMDO 43
NOTIABI 44
TASTOZO 45

16 Эфир LEA

CUCNRPT 46
LAVACON 47
SOCHIAL 48

17 Эфир TAN

SIGMORF 49
AYDROPT 50
TOCARZI 51

18 Эфир ZEN

NABAOMI 52
ZAFASAI 53
YALPAMB 54

19 Эфир POP

TORZOXI 55
ABRIOND 56
OMAGRAP 57

20 Эфир CHR

ZILDROH 58
PARZIBA 59
TOTOCA 60

21 Эфир ASP

CHIRZPA 61
TOANTOM 62
VIXPALS 63

22 Эфир LIN

OSIDAIA 64
LAXDIZI 65
CALZIRG 66

23 Эфир TOR

RONOOMB 67
ONIZIMP 68
ZAXANIN 69

24 Эфир NIA

ORANCIR 70
CHASLPO 71
SOAGEEL 72

25 Эфир VTI

MIRZIND 73
OBUAORS 74
RANGLAM 75

26 Эфир DES

POPHAND 76

NIGRANA 77

LAZHIIM 78

27 Эфир ZAA

SAZIAMI 79

MATHVLA 80

CRPANIB 81

28 Эфир BAG

PABNIXP 82

POCISNI 83

OXLOPAR 84

29 Эфир RII

VASTRIM 85

ODRAXTI 86

GMTZIAM 87

30 Эфир TEX

TAAOGBA 88

GEMNIMB 89

ADVORPT 90

DOZMAEL 91

Эфиры – это области духовного мира, образующие своеобразную матрешку тонких миров. Наш мир, окруженный Сторожевыми Башнями из видения Келли, стоит в центре, и самая близкая к нему область духовного мира – это 30 Эфир, TEX (рисунок 43). Им правят четыре управителя. Остальные Эфиры управляются тремя ангелами каждый, итого – 91 ангел.

Вот между ними и были поделены регионы Земли, что бы в каждом правил один из ангелов, способный оказывать на него влияние, ангел – участковый. Ангелами же правят еще 12 анге-

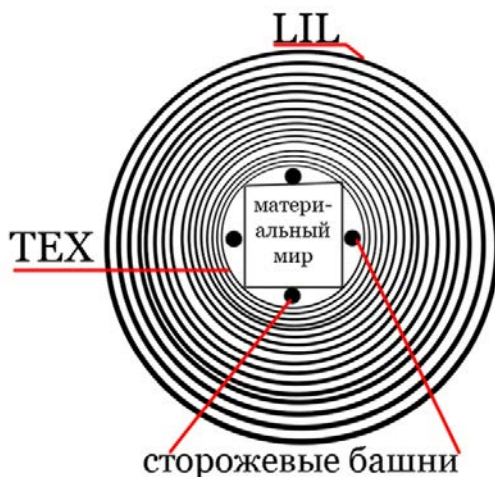


Рисунок 43. Эфиры

лов, по одному на каждое колено Израилево (колено — это один из 12 иудейских родов, описываемых еще в Ветхом Завете). А ими — еще семь ангелов, которые уже лично стоят перед самим богом.

Схема, в которой Земля находится в центре набора все более тонких духовных областей, напоминает Иггулим — кабалистическую схему Сефирот. Нам более привычно видеть Йошер — вертикальную схему, как изображение Древа Жизни. Но более ранний вариант — именно круглая схема, и сами Эфиры, уже в наши дни сопоставили, с Древом Жизни и Сефирот. Эфир 10 — особая область, аналогичная Бездне на Древе Жизни, точка радикальной качественной перемены, именно прохождение этого места и потребует столкнуться с Хоронзоном.

Но это уже не столько Ди, сколько Неоенохианская магия. Оригинальная система Эфиров подразумевала именно обращение к управителям нужных регионов Земли, правящим ими из своих духовных Эфиров. Современное же использование

Эфи́ров, в основном, сводится к астральным путешествия, в ходе которых маг стремится посетить и изучить каждый Эфир. И каждый из них достигается лишь тем, кто готов к такой работе, поэтому вы можете достаточно легко получить видения каких-то Эфи́ров, следуя от 30 к 1, а потом все остановится, и вы словно упретесь в стену, окажется, что вы не можете увидеть следующий Эфир.

Это значит, что вы достигли границы, соответствующей вашим возможностям, способностям и духовному уровню. Работайте над собой, совершенствуйтесь — и однажды вы обнаружите, что можете пройти в следующий Эфир. Так они становятся чем-то вроде ступеней посвящения, на высшие из которых может подняться только самый продвинутый адепт, а пересечение 10 Эфи́ра, очень отдаленно, можно уподобить достижению просветления, о котором говорят восточные религии. По мнению Кроули, он пересек Бездну именно за счет путешествия в Эфи́рах.

Так что это, на данный момент, не столько система магии, сколько способ изучения тонких миров и духовного роста. Работы с Эфи́рами как покровителями земных регионов, продолжается, но главная их роль сейчас — астральные путешествия. А это уже область личных исследований, поэтому не имеет смысла описывать Эфи́ры, как их увидел кто-то другой, до того, как вы получите свои видения.

Для работы с Эфи́рами служит последний Зов, в текст которого вставляется название нужного Эфи́ра. Поскольку Эфи́ров 30, то и вариантов этого Зова становится 30, и, хотя весь остальной его текст никак не меняется, ангелы говорили именно о 30 Зовах.

Приготовьтесь получать видения. Прочтите 30 Зов на енохианском, вставив нужное название, и повторяйте название Эфи́ра как мантру. Пусть в голове все утихнет, и начнутся видения! После путешествия запишите их, во всех деталях, для изучения и анализа. Это именно астральное путешествие, в котором вы изучаете внутренние планы Енохианы. Но если вы сразу про-

мчались через все, и оказались в 1 Эфире в первый день, то, скорее всего, это лишь фантазия и самообман.

Но об астральных видениях говорить придется отдельно, а пока давайте уже перейдем к той части, где начнется практическая магия!

«Та самая» Енохиана

ИМЕНА И ЗОВЫ



Рисунок 44. Енохианский алфавит

Лингвистическим тонкостям енохианского языка посвящены многие серьезные труды, порой многотомные, а енохианские слова давно собраны в словари. Вот к ним вам и придется обратиться для постижения тонкостей чисто лингвистических вопросов, которые не войдут в эту книгу, поскольку магия – не лингвистика, и отдельное изучение языка, само по себе, ничего не даст. А вот читать на енохианском совершенно необходимо.

Думаю, уже не покажется удивительным, что и у правил чтения есть свои варианты, разные, от приближенных к грамматике английского языка, приятной в 16 веке, до современных правил Золотой Зари, которые тоже существуют в нескольких версиях. Далее предложена одна из методик.

В енохианском языке 21 буква, каждая имеет название, которое никак не соотносится с теми звуками, которые должна обозначать буква при чтении (рисунок 44). Буква Med чита-

ется как O, Дон — как R. Вдобавок, у некоторых есть разные варианты латинской транскрипции, например, V и U или I и Y — взаимозаменяемые поскольку во времена Ди они и были заменяемыми на письме, примерно как E и Ё в русском. Скрижали, используемые в ритуале, очень желательно записывать именно енохианскими буквами, но для наглядности и понятности все они будут даны в латинской транскрипции.

Буквы так же будут обозначены по их транскрипции.

A — называется Un, она читается как русское А

B — Pa, читается как Б, или Бе, если нужно вставить гласную, что будет объяснено далее

C — Veh, читается как К или Ка

D — Gal, как Д или Да

E — Graph, читается как Е

F — Or, читается как Ф, Фе или Эф (в начале слова)

G — Ged, читается как Ги или Джи

H — Na, читается как Х или Ха

I — Gon, читается как И

L — Ur, читается как Л, Ла или Эл, в начале слова

M — Tal, читается как М, Ме или Эм, в начале слова

N — Druх, читается как Н, Ну, если нужно вставить гласную, или Эн, в начале слова

O — Med, читается как О

P — Mals, читается как П или Пе

Q — Ger, читается как Ко

R — Don, читается как Р, Ре, или Эр, в начале слова

S — Fam, читается С, Са или Эс, в начале слова

T — Gisg, читается как Т или Та

V — Van, читается как В или Ва.

X — PaI, читается как Кса или Акс

Z — Seph, читается как Цод или Зод, зависит от вашего произношения. И это единственная буква, произношение которой оговорено у самого Ди, в текстах Зовов подписано, что читать ее нужно как «ZOD».

Причина, почему возникает проблема чтения имен, а конкретно — имен с Великой Скрижали, состоит в том, что эти имена вычисляются по ряду правил в буквах, образующих Скрижаль. Это совершенно не удивительно для Енохианы. Правила тут более простые, чем в Гептархии, но, не смотря на это, имена могут состоять из одних согласных, и окажутся совершенно не произносимыми. Что бы выговорить что-то вроде «МРН» (это латинская транскрипция, как и везде далее, а не русские буквы), вам придется добавить гласные.

Но проблема нехватки гласных не уникальна, она есть и в иврите, где вообще нет букв, передающих гласные звуки, слова там записываются только согласными. Гласные буквы добавляются в слово при чтении, по определенным правилам. На письме же приходится использовать дополнительные знаки, которые намекают на то, как слово читается.

И это плохо для языка, но хорошо для магии! Иврит очень востребован в области западной магии, где случаям отсутствия гласных, в некоторых случаях, становится преимуществом. Например, вы хотите узнать имя некоего духа, вам не известно, и используете для этого маятник, или карты Таро (каждый Старший Аркан Таро связан со своей буквой иврита) или что-то еще, и получаете имя из набора букв. Согласных букв! И дальше, уже игнорируя правила самого иврита, вы можете просто расставить гласные так, что бы получилось более удобное звучание, подогнать имя под себя.

Примерно в таком же стиле в Золотой Заре подошли и к чтению енохианского: если слово свободно читается — то читается, и никаких проблем. Но если нужны гласные, то их нужно расставить самому. Но не произвольно, а используя ту гласную букву, которая идет в названии буквы иврита, аналогичной Енохианской букве. Иврит ангелы назвали отдаленным потомком енохианского, так что все в порядке. И я сомневаюсь, что после этого общего объяснения что-то стало понятно, поэтому пойдет шаг за шагом.

Выше приведено чтение букв. И если после согласной идет гласная и все легко читается — вот и читайте легко, без лишних

сложностей, «ТОСО» свободно читается как «ТОКО», никаких проблем.

Буквы, передаваемые в транскрипции как М, N, L, F, S, в начале слова, если это необходимо для нормального произносимого произношения, читаем так, как назвали бы букву на наш манер — Эм, Эн, Эл, Эф, Эс. Именно в начале слова, и только если это нужно — согласитесь, имя, записанное латинскими буквами как «МРН» произносить как «МПХ» далеко не так удобно, как «ЭМПХ». Второй вариант уже походит на слово. А вот в слове NANTA, ее первая N читается без проблем, как часть слога «На», так что читать N как «Эн» нет необходимости. Ориентируйтесь на удобство произношения.

Дальше — сложнее. В уже полученном выше «ЭМПХ» явно не помешает вставить гласную между П и Х. И вам понадобятся названия и транскрипции букв иврита. Не всех — важны, в данном случае, те, которые пересекаются с енохианским. Это Бет (ее транскрипция — В), Гимел — G, Далет — D, Ха — H, Вав — V, Каф — C, Ламед — L, Мем — M, Нун — N, Пе — P, Реш — R, Самех — S, Тау — T. В самих названиях букв иврита первая буква — согласная, соответствующая звуку этой буквы, а после нее идет гласная. Вот эти гласные, из названий букв иврита, и используются в енохианском чтении.

S прочитаем (если нужно вставить гласную) как «Са» — поскольку в иврите ей аналогична буква «Самех», где после С и идет А. Вот это А и вставим.

M прочитаем как Me, от названия Мем, N — как Ну, от названия Нун, R — как Ре, от Реш, P — как «Пе», от, собственно, буквы «Пе» иврита, H — как Ха, от буквы «Ха». Если вы знакомы с алфавитом иврита, то это очень легко. Если нет — ознакомьтесь или просто заучите. Буквы F (Фе), Z (Цод), X (Кса) просто запомните.

И тогда наше подопытное слово «МРН» мы прочитаем как «Эм — Пе — Ха». Эм — в начале слова, Пе — поскольку после P вставляем E, как в названии буквы Пе, и Ха — как в названии буквы Ха. Все это только тогда, когда нужно добавить гласные,

если без них слово не произносимо. Могут быть варианты, и слово это можно прочесть и как «Ме – Пе – Ха», это тоже не ошибка. А вот задушенный хрип «МПХ» уже не годится, так это не произнести с должной силой, не повторить как мантру.

Да, эти имена – своего рода мантры, они могут повторяться многократно, и должны быть для этого удобными, а их произношение должно оказывать отчетливый эффект, в том числе – чисто психологический. Примеры чтения вы можете найти на авторском сайте, в виде аудиозаписи.

Имя EXARP – волне читаемое, тут нет никаких проблем, просто читаем как ЭКЗАРП или ЭКЗАРЕПе. Маленькие буквы – это вставленные гласные

HCOMA – читаем как Ха-КО-МА.

NANTA – как просто НАНТА, или НА-Ну-ТА. «Ну» – поскольку в названии буквы Нун идет именно «У».

Посложнее: CHISGE – Ка-ХИ-Са-Джи-Е. После Н и так идет гласная, так что превращать Н в «Ха» надобности нет, гласная уже есть.

OIP-TEAA-PDOKE – читаем как О-И-Пе ТИ-А-А Пе-ДО-КЕ.

Упомянутое слово MPH – это часть строки из 12 букв, которая полностью выглядит так: MPH ARSL GAIOL. Читаем это как Эм-Пе-Ха А-Ре-Са-Ла Ги-А-И-ОЛ. Обратите внимание – вариант, «Ме-Пе-Ха А-Ре-Са-Л Джи-А-И-Ола» тоже не будет ошибкой. Дело не в лингвистике, на самом деле. Каждая буква воплощает определенные силы, с которыми вам нужно установить контакт, настроиться на них. Важен осязаемый эффект от произношения, которое может отличаться в тонкостях, и не только у разных людей, но даже у вас, в разное время.

Несколько слов из начала третьего Зова выглядят так: «zodir com-selahe azodien biabe os-lon-dohe» и читают довольно легко, на самом деле, главное помните, что Z – это Цод: «цод-о-дир ком – селaxe а-цод-о-ди-ен би-а-бе ос – лон – дохе». Тут почти ничего не нужно вставлять, гласные и так есть, все читается. Это не сложно, нужно только попробовать, и помнить, что есть только один способ научиться чи-

тать — это начать читать. Выглядит все сложнее, чем есть на самом деле.

И вот именно так вам предстоит читать Зовы. Формально из 49. Снова то же число, любимое еще со времен Гептархии. Но один из них — тайный, немой Зов, который не имеет слов, и не может быть произнесен. Это те самые врата, которые никогда не будут открыты людям, именно с ним связывают иногда Скрижаль Бога. И, по сути, его не существует, это как глубоко-мысленное молчание среди речей. Еще 30 Зовов — это вариации одного и того же Зова, с подстановкой имен разных Эфиров.

В результате ритуала у вас осталось 19 Зовов, которые, при прочтении подряд, образуют что-то вроде сплошного, большого магического призыва, с обращением от имени Бога к ангелам, рассказами о том, как устроен мир, как он может быть разрушен, и с повторяющимся многократно требованием появиться во имя его. И только 18 из них используются именно во время ритуала (последний — для Эфиров).

Вот это уже ваш рабочий инструмент, причем то использование Зовов, которое стало стандартным в наши дни, в наши же дни и разработано, это наследие Неоенохианской магии и Золотой Зари. Ангелы, как обычно, не дали Ди инструкции по практическому применению Зовов. Зовы нужно изучить — их тексты и вариант перевода есть в приложениях, с комментариями и пояснениями сложных мест и метафор, насколько это возможно.

ВЕЛИКАЯ СКРИЖАЛЬ



Рисунок 45. Енохианские символы Стихий

Великая Скрижаль — еще один ваш рабочий инструмент, который будет использован на практике, и далее слово «Скрижаль» означает только ее, Скрижаль Бога больше не вспомним. Напомню, она существовала в двух вариантах, первая, полученная в 1584 году, и вторая, Скрижаль Рафаэля или *Tabula Recensa*, исправленная версия Скрижали — в апреле 1587 (она и будет везде использоваться).

В работах Ди так же появились символы, которые в Енохиане стали обозначениями Стихий. Символы у Ди — черно-белые, но в наши дни они стали цветными, приведу эту версию (рисунок 45).

Они нанесены на рисунки Скрижали у Ди в рукописях, связывая ее углы со Стихиями. Вот эти углы и поменял местами Рафаэль. Ди было сказано, что в каждом углу Скрижали строение такое же, как и у всей Скрижали целиком, причем это было сказано до изменений Скрижали. Должны ли эти изменения Скрижали коснуться и структуры углов — Рафаэль не объяснил, но после его изменений порядок, в котором Стихии, обозначенные енохианскими символами, стоят на углах Скрижали, стал

именно тем, который используется сейчас.

В современной варианте углы Скрижали часто обозначают цветами, которые используются для обозначения Стихий в наши дни, это не часть старой системы, это исключительно для удобства: Воздух – желтый, Вода – синяя, Огонь – красный, Земля – зеленая или черная. В видении Сторожевых Башен были даны иные цвета, красный, зеленый, белый и черный, но, удобства ради, используются стандартные цвета Стихий (рисунок 46).

Сама Скрижаль – это ничто иное, как «чертеж» видения Сторожевых Башен, где каждый угол Скрижали – это Башня, а буквы на ней – имена ангелов из видения, старцы, короли и так далее (хотя тут куда больше ангелов, чем было в видении). И именно они стоят в центре системы Эфиров, на границе материального мира.

И если Гептархия была связанной с Планетами, то вся эта Енохиана будет уже системой работы со Стихиями. И это значит, что все ангелы Скрижали – это именно духи Стихий. И Стихии, поверьте, тут будут куда разнообразнее, чем принято считать. Поэтому стоит сказать о них пару слов.

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m		a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b
c	Z	o	n	S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	e
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
t	N	a	b	r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
O	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a	
A	b	a	m	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n	
N	a	o	c	O	t	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
S	h	i	a	l	r	a	P	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L
m o t i b a T n a n												n a n T a b i t o m												
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
u	N	n	a	X	o	p	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	b	a	u	a	
a	i	g	r	a	n	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	n	A	m	l	o	x	
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
R	e	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	N	r	Z	i	r	Z	a
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
O	p	a	n	a	l	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a		d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	n	q	A	C	r	a	r

Рисунок 46. Великая Скрижаль (раскрашенная в цвета Стихий)

СТИХИИ И СУБСТИХИИ

Я не буду вдаваться в сути самих Стихий, если вы не слышали о них — то и к Енохиане вы пока не готовы. Но придется обрисовать суть, которая несколько сложнее, чем просто деление мира на четыре части. Итак, материальный мир образован четырьмя Стихиями, учение о которых зародилось еще в античности. Первая Стихия — Огонь, он яростный, буйный, силовой, он иницирует, начинает, служит импульсом, начинающим движение. С ним связаны лидерские качества, харизма, энтузиазм, активность, сила, амбициозные цели и достижения, карьерный рост, готовность бороться и побеждать.

Противоположная Стихия, которая принимает и вынашивает импульс Огня, сохраняет и придает ему форму — Вода. Это все скрытое и неявное, это чувства, эмоции, бессознательное, тайны и секреты, внутренние процессы роста и развития, пассивность и лень. Огонь — отец, который дает важную, запускающую процесс, но лишь как краткую вспышку. Вода — мать, которая принимает импульс Огня и заботится о нем, пока тот не станет достаточно сильным, что бы родилась новая Стихия — Воздух.

Воздух подобен Огню, но не такой энергичный, более стабильный, его активность может быть сколько угодно долгой, он склонен расширяться, двигаться, легкий, подвижный, не знающий границ. С ним связано общение, подвижность, передача информации, переговоры, сделки, сплетни, контракты, путешествия и все, что управляется разумом, а не чувствами или порывами, как, например, обучение, планирование, расчеты.

Воздух нужно уравновесить противоположной ему Стихией, которая будет пассивной и подобной Воде, но еще более стабильной — это Земля. Она инертна, неподвижна, она противится переменам, но дает опору для всего, что растет и меняется. Это

материальные вопросы, деньги, работа, недвижимость, сохранение стабильности без перемен.

Тут все просто, но над четырьмя материальными Стихиями стоит пятая – Дух. Она воплощает именно чисто духовную силу, не ставшую частью материального мира, сложенного из Стихий. Дух удерживает Стихии вместе, не давая им развалиться, и при этом разделяет их, не давая потерять различия. Дух стоит над ними, отдельно, Стихии происходят из него (и Огонь ближе всех к нему).

А вот теперь – интереснее! Мир делится на четыре части, на четыре Стихии? Да. Но что, если мы посмотрим на любую такую часть внимательно, будет ли она равномерной? Нет. Огонь может быть разным. Огонь во вспышке молнии, в пожаре, в вулканической лаве и тлеющем угле – разный. Но и гниющий навоз выделяет тепло – это качество Огня!

Вода дождя и болота – разная. Внутри любая Стихия явно не однородна, и если ее рассмотреть внимательно, то в ней найдутся ее внутренние части, которые, сами по себе, соответствуют всем четырем Стихиям.

Огонь наиболее активный, как взрыв, даст нам самый огненный Огонь – то есть, огненную часть самого Огня. То есть, Огонь Огня. Лава вулкана горит, но течет, и не гаснет, она как поток воды – это текучее пламя. Все равно Огонь, но с качествами стихии Воды – то есть это Вода Огня. Не сама Вода! Это все равно Огонь, но не весь, а только его текучая часть – Вода Огня.

Воздух, который остается Воздухом, но стремится к стабильности, насколько это возможно для Воздуха – это Земля Воздуха. Или просто Воздух, направленный на очень прагматичные вопросы. Воздух думает. Но о чем? Если о завоевании мира – это огненные амбиции, и Огонь Воздуха, а если о том, как сделать ремонт в доме – то он занят материей, и это Земля Воздуха. Это все еще Воздух – но материальный, приземленный, похожий, насколько возможно, на Землю.

И так комбинации Стихий образуют шестнадцать Субстихий – Вода Огня, Воздух Земли, Огонь Воды, и прочее. Они же

используются в Таро, где служат основой Фигурных карт, о чем еще поговорим, когда придет время.

Дух так же может быть схож с одной из Стихий, образуя Воду Духа, Огонь Духа, Воздух Духа и Землю Духа.

Но если любую Стихию можно поделить на части, то почему именно на стихийные части, разве нет ли иных путей? Есть. Марс – это воинственность, агрессия, Венера – любовь, Меркурий – обман, хитрость, договоренность. Воздух – интеллектуал, оратор. Снова спросим – о чем он думает? Какие речи произносит? Если его слова подбивают людей пойти на войну, если он планирует завоевание и резню – то он в этом подобен воинственному Марсу и воплощает собой марсианскую часть Воздуха, Марс Воздуха! Воздух, шепчущий что-то о любви, читающий стихи и клянущийся в верности ради соблазнения – Венера Воздуха. Воздух, придумывающий планы мошенничества – Меркурий Воздуха. И так далее.

И вот со всем этим и работает магия Великой Скрижали! Хотя она скорее уже Неоэнохианская. На Скрижали найдутся ангелы Стихий, ангелы Субстихий, ангелы планетарных составляющих Стихий, и даже выражение сложных узких сил вроде Вода Огня Земли. И вот эта Энохиана уже становится весьма самобытной, не похожей на другие формы магии, даже на Гептархию. Здесь нет привычных иерархий, когда один ангел подчинен другому, архангел – ангелу, Министры – Принцу и Королю.

Тут есть что-то вроде матрешки, силы, вложенные одна в другую. У вас большая, общая, духовная сила – Дух. В ней есть часть, которая похожа на Стихию. Возьмем ее, иотрежем все прочее. Используем только это кусок Духа. Используя его, разбудим этой Стихии, одной из четырех.

Увеличим ее, и найдем в ней ее составные части, схожие со Стихиями или Планетами. Вырежем нужную часть, отбрасывая остальные. Полученная сила вас устраивает? Если нет – можно продолжить, и отрезать от нее еще более узкую часть.

Вы находите силу Духа, потом силу Огня Духа, потом самого Огня, а потом ищите в ней силу Марса Огня или Воды Огня или

даже Земли Воздуха Огня. Начав с большой общей силы, вы конкретизируете ее, как если бы уточняли адрес, где есть город (большая сила), улица (часть большой силы), дом (конкретное место). И этот адрес приводит вас к ангелу, который воплощает ту узкую силу, с которой вы работаете, и имя которого написано на Скрижали.

И все это – силы Стихий. Вода Земли Огня или Сатурн Огня – это все равно узкий фрагмент Огня, это огненная сила. И ангелы Скрижали – это именно стихийные духи.

При этом традиционные иерархии не потеряны, у всех этих уровней сил есть свои повелители, ангелы, подчиняющие себе других ангелов, божественные имена и так далее. И на каждом этапе вы открываете новый, более узкий, уровень силы, используя нужный Зов и имена, правящие этим уровнем сил, а затем идете дальше, новым Зовом и новыми именами активируя более узкую силу.

В ритуале вы можете использовать Огонь – но у него широкое поле деятельности. Может быть, вам нужна не яркая вспышка, рывок, а длительная энергия, и вы хотите добиться своих амбициозных целей не привлекая внимания, скрытно, текуче, как действует Вода? Тогда вам нужна Вода Огня. Или вам нужен Воздух, но не как все его проявления вообще, а Воздух самых хитрый и красноречивый, который поможет повернуть сомнительную сделку, убедив всех в вашей правоте? Воздух, подобный хитрецу – Гермесу, то есть Меркурий Воздуха. Или что-то еще? Подумайте, какая сила подойдет именно вам.

И каждая такая сила есть на Скрижали, и у нее есть свой ангел, стихийный дух, и даже одна буква – это уже имя ангела! И имена тоже вложены одно в другое, как матрешки, одно имя становится частью другого имени, один ангел словно воплощает некую часть силу другого.

Результат – исключительная гибкая система стихийной магии, радикально отличная по форме от прочих, и очень интровертная, склонная скорее не к пышности ритуала, а к видениям и мантарм.

Вот это — магия Великой Скрижали. О ней и пойдет речь дальше. Так что пора изучить саму Скрижаль.

АНГЕЛЫ НА СКРИЖАЛЯХ

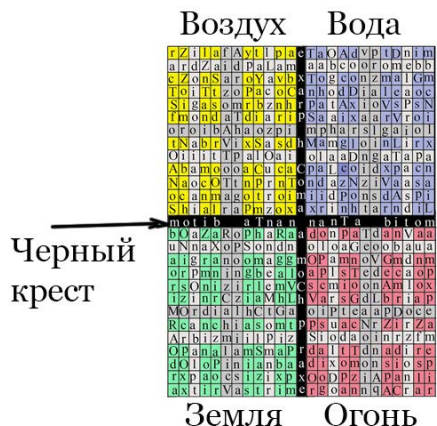


Рисунок 47. Строение Скрижали

Пора снова посмотреть на Скрижаль. Как видите, у великой Скрижали есть четыре угла, соответствующие четырем Стихиям, которые идут в том же порядке, что и в Пентаграмме, каждый луч которой связан со своей Стихией (рисунок 47).

То есть левый верхний угол – стартовая точка, это Воздух, а дальше, по часовой стрелке – Вода, Огонь и Земля. Углы Скрижали разделяет черный крест, который так и называется – Черный Крест. В нем написаны четыре имени, с повторами. Буквы идут не сплошным текстом, а с промежутками, это еще будет иметь значение, важно учитывать напротив какой именно строки или столбца оказалась каждая буква Креста.

В реальной практике, у вас все это должно быть записано енохианскими буквами, Скрижаль придется реально изготовить самостоятельно, идеальный вариант – это сделать ее на доске,

e	x	a	r	p
h	C	o	m	a
n	a	n	T	a
b	i	t	o	m

Рисунок 48. Скрижаль Союза

полностью вручную. Но это будет не одна доска, а пять! Дело в том, что Великая Скрижаль – не единое целое, каждый ее угол, связанный со Стихией, используется отдельно, и должен быть нарисован на отдельной Доске. И в ритуале используется только один, тот, со Стихией которого вы работаете. Причем над самой таблицей с буквами стоит нанести енохианский символ ее Стихии.

Но я сказал, что Скрижалей должно быть пять, хотя углов у Великой Скрижали, очевидно, четыре. Пятая Скрижаль в ее составе не так заметна, и уже является наследие Неоенохианской магии Золотой Зари. Это Скрижаль Союза – маленькая табличка, в которую складываются буквы на Черном Кресте. Попытки сделать что-то подобное были и до Зари, но именно там это стало общим правилом (рисунок 48).

В итоге, ваши реальные инструменты, если собрать их все вместе, будут выглядеть не как цельная таблица, а примерно так, как на рисунке 49. В любом ритуале у вас с собой Скрижаль Союза и только одна из четырех стихийных Скрижалей, то есть один угол Великой Скрижали.

Скрижаль Союза воплощает Дух, пятую Стихию, и в ней четыре строки и пять столбцов. Каждая строка – это Стихия, которые сменяются в еще одном, новом порядке Стихий, сверху вниз это Воздух, Вода, Земля, Огонь. Это порядок еще встретит-

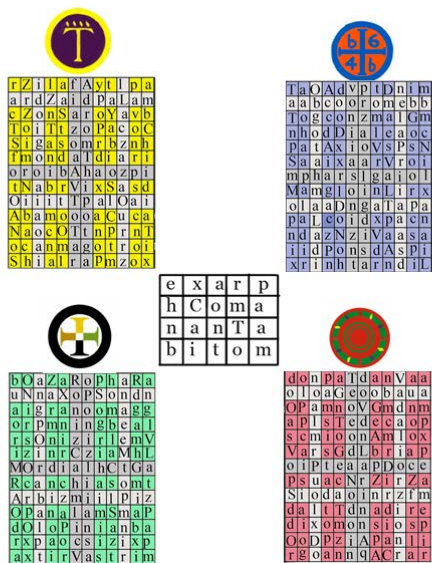


Рисунок 49. Скрижали Стихий и Скрижаль Союза

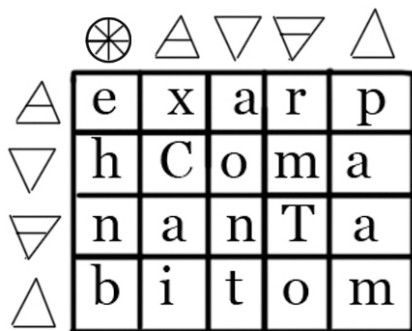


Рисунок 50. Строение Скрижали Союза

ся. В том же порядке Стихии идут и по столбцам, но начиная с Духа. В строках читаются имена — EXARP, HCOMA, NANTA, BITOM. Обратите внимание, часть букв изначально заглавные, словно они начинают имя, а не идут в его середине! Но они действительно начинают имена, но не именно эти (рисунок 50).

Буквы Великой Скрижали образуют имена управителей Эфиров, это именно их соединяют те странные, изломанные, линии, что бы даны раньше. Конкретно эти буквы входят в имена управителей 10 Эфира — LEXARPH, COMANAN, TABITOM, читаемые по Черному Кресту. Это те же буквы, но распределенные иначе, и с добавлением заглавной L, из нижней правой клетки угла Воды, не задействованной в других именах, которую нужно добавить к имени первого из этих управителей Эфира по указаниям ангелов. Но тут ее нет, раз ее нет на самом Черном Кресте, а буквы C и T — заглавные, поскольку они начинают имена управителей Эфиров.

И это ответ на вопрос: почему в Великой Скрижали вообще есть заглавные буквы и насколько важно их сохранять, можно ли писать все заглавными, например? Да, можно. Это буквы, начинающие имена управителей Эфиров, которые прочитаны по соединяющим их ломанным линиям, как было указано выше. Но за пределами работы с Эфирами не важно, где заглавная буква, а где нет, тем более, что для ритуала Скрижаль стоит писать енохианскими буквами, а они все одинаковые. Так что в самой работе со Скрижалью в магии не важно, где заглавные буквы, а где строчные, это наследие иной части Енохианы, Эфиров, а нам нужные совсем другие ангелы.

Но зато эта связь с Эфирами определяет порядок, в котором идут имена на Скрижали Союза. Для наглядности запишу имена управителей 10 Эфира (LEXARPH, COMANAN, TABITOM) сплошным текстом и выделю нужные места скобками:

L (EXARP) (HCOMA) (NANTA) (BITOM).

Вот они, в скобках, имена со Скрижали Союза, записанные в ее строках именно в этом порядке. И каждое имя связано со своим углом и Стихией (рисунок 51), откуда и возникает по-

a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	i	d	P	a	L	a	n	a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b	
S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m
t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c
s	o	m	r	e	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
b	A	h	a	o	z	p	i	m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l	
r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	l	o	i	n	L	i	r	x	
t	T	p	a	l	O	a	i	o	i	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a	
o	o	a	C	u	c	a	C	o	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n	
O	T	t	n	p	r	n	T	o	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a	
m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
l	r	a	P	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L
b	a	T	n	a	n	n	a	n	T	a	b	i	t	o	m					
a	R	o	m	a	n	a	a	d	o	n	p	a	T	a	v	a				
X	o	P	s	o	n	d	n	o	l	o	a	G	e	o	o	b	T	a	u	a
a	n	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	a	n	m		
n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	n	A	m	l	o	x	

Рисунок 51. Имена Черного Креста и Стихий

рядок Стихий в Скрижали Союза, и это единственная связь с системой Эфиров, которая тут встретится.

Вся Скрижаль Союза — это чистый Дух, это важно, это не Стихии, это более высокий, духовный, источник Стихий. Но в таблице есть и строки и столбы Стихий, потому, что Дух образует Субстихии на общих основаниях, в нем есть самая чистая духовная составляющая, Дух Духа, есть части, родственные Стихиям — Огонь Духа, Вода Духа, Земля Духа и Воздух Духа. Но помните, что это все еще не сами Огонь или Вода, а именно Дух, и те его области, которые имеют сходство с другими Стихиями.

Имена, читаемые по строкам, образуют имена духовных управителей Стихий, духовных в том смысле, что они воплощают именно высший Дух, стоящий вне самих Стихий и на них влияющий. Но для простоты терминологии обозначим их просто

как «духи Стихий». EXARP — это дух Воздуха, HCOMA — дух Воды, NANTA — Земли и BITOM — Огня. Каждая строка — источник духовной силы Стихии, в ней словно сокрыт весь угол Скрижали, связанный с ее Стихией, и из нее разворачиваются все буквы и силы этого угла.

Работая от общей силы к частному ее проявлению, вы, на первом этапе своего ритуала, призываете именно этого духа, самую общую и возвышенную силу — прежде, чем касается самих Стихий, нужно заручиться поддержкой более высоких сил.

Скрижаль Союза активируется 1 Зовом, который всегда читается в начале ритуала, что бы обратиться к силам Духа целиком. Не одной строки, а целиком, ко всей Скрижали Союза. Начните свои тренировки с этой работы — изучите Скрижаль Союза, научитесь читать ее имена, изучите 1 Зов. Прочитайте его, назовите имя духа одной из Стихий, повторяйте его, как мантру, пробуя получить видения от него, образ, ощущение, какой-то отклик от духовной силы, к которой вы обратились.

Не ждите картин в стиле Келли или видений Апокалипсиса, но видение картин огня, пустыни, вулкана, ощущение прилива сил, чувство жара, звук потрескивания пламени — это все будет очень добрым знаком во время обращения к Огню Духа BITOM, не говоря о возможном реальном видении ангела или его голосе.

А вот если вы обратились к нему и увидели в своей голове океан, то что-то пошло не так, вы ошиблись. И это не значит, что для вас BITOM станет духом Воды! Да, вы во многом ищите свой путь, свою Енохиану, но общую систему это нарушать не должно, система как раз и нужна для того, что бы отличить духовный опыт от иллюзий и фантазий, и если на зов Огня откликнулась явная Вода, то это значит, что вы что-то делаете не так или принимаете за видение простую фантазию.

Столбцы Скрижали Союза тоже связаны со Стихиями, в том же порядке слева на право, но их пять и первый столбец — это столбец Духа. То есть это Дух Духа, самая его возвышенная часть. И имя, читаемое в этом столбце сверху вниз,

ЕННВ (Е-Ха-Ну-Бе) — это имя, воплощающее именно чистый Дух, без влияния качеств иных Стихий.

Этот столбец активируется 2 Зовом, который всегда читается после 1. Эти два Зова — стандартное начало, которое пробуждает чистые духовные силы, после чего вы переходите к нужной вам Стихии, одному из углов Великой Скрижали.

Но Скрижаль Союза на этом не заканчивается. Строки и столбы пересекаются между собой, и каждая буква стоит на пересечении Стихий. И каждая буква воплощает Субстихию — строка дает Стихию, а столбец — ее внутреннюю стихийную составляющую. Проще сказать, что в строке Воздуха Е — это Дух Воздуха, Х — Воздух Воздуха, А — Вода Воздуха и так далее. А в строке Огня В — Дух Огня, I — Воздух Огня. Это еще будет важно при рассмотрении связей Таро и Енохианы.

Тут важно не запутаться, хотя все просто. Скрижаль Союза — это Дух. Ее строки — духовные управители Стихий, а отдельные буквы — это духовные силы, источники, из которых происходит Субстихия. Но пока еще это не сами Стихии и Субстихии, это все — именно части Духа!

В Скрижали Союза, таким образом, заключены все 16 Субстихий, все силы, которые есть во всей Великой Скрижали. Там они становятся таблицами с буквами и именами, а тут все сконцентрировано в одну букву.

Активировав всю Скрижаль Союза первыми двумя Зовами, вы переходите к той Стихии, которая соответствует сути вашей операции, скажем, вопросы недвижимости — это Стихия Земли, и вам нужно активировать эту Стихию. Тут переходим к Стихийным Скрижальям — и тут вам понадобятся Зовы, соответствующие вашим Стихиям.

3 Зов активирует Воздух — линию Воздуха в Скрижали Союза и всю воздушную Скрижаль, воздушный угол Великой Скрижали. Забегая вперед, скажу что он же активирует и все проявления чистого Воздуха — Воздух Воздуха, Воздух Воздуха Воздуха, все, где нет других Субстихий.

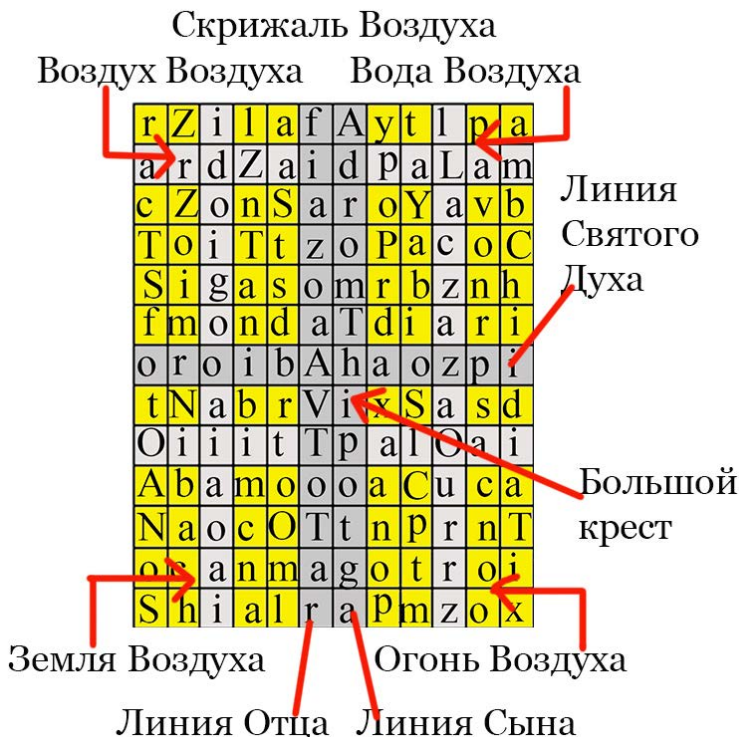


Рисунок 52. Строение стихийной Скрижали

4 Зов активирует Воду, по тому же принципу, 5 – Землю, 6 – Огонь. Порядок Стихий в Зовах тот же, что в строках Скрижали Союза.

Каждая Скрижаль Стихии повторяет структуру Великой Скрижали. Она делится Большим Крестом на четыре части. Крест сам состоит их трех линий с буквами – линий Отца, Сына и Святого Духа (рисунок 52 это показано на примере Скрижали Воздуха). Углы, на которую он делит Скрижаль, снова соответствуют Стихиям в порядке Пентаграммы. То есть, вы берете воздушный

угол (верхний левый) Великой Скрижали и используете его как Скрижаль Воздуха. И в нем верхний левый угол — это снова Воздух, то есть, это Воздух Воздуха. Правый верхний — Вода Воздуха, и так далее, это Малые Углы, обозначающие Субстихии.

Разница только в том, что вы физически делаете Великую Скрижаль сразу в виде набора из пяти таблиц, а стихийные Скрижали остаются целыми, тут вы не рисуете каждый угол отдельно, это именно одна таблица.

Вы можете работать со Стихией целиком, или снова «отрезать» четверть, ограничившись Субстихией. Вопросы недвижимости, дома, квартиры — это Земля, но если вы хотите спланировать переезд, то вам нужна самая интеллектуальная и подвижная часть Земли, способная планировать и рассчитывать, активно двигаться. Конечно, в пределах Земли, в строго приземленных материальных вопросах. То есть вам поможет Воздух Земли, верхний левый угол Земной Скрижали.

И если это Воздух Земли, то вот все то, что в нем написано, все имена, буквы, ангелы, все это изначально была упаковано и заархивировано в букву А имени NANTA. Эта буква несла Воздух Земли на уровне чистого Духа, а теперь она полностью раскрылась, проявила себя и стала набором букв в малом углу Воздуха Земли.

Но это теория, а на практике вы уже пробудили дух Скрижали Союза и силы до Духа Духа, и перешли к Стихиям, активировали нужную ее Зовом, и теперь вам нужен Зов для активации Субстихий.

7 Зов активирует Воду Воздуха

8 — Землю Воздуха

9 — Огонь Воздуха

10 — Воздух Воды

11 — Землю Воды

12 — Огонь Воды

13 — Воздух Земли

14 — Воду Земли

15 — Огонь Земли

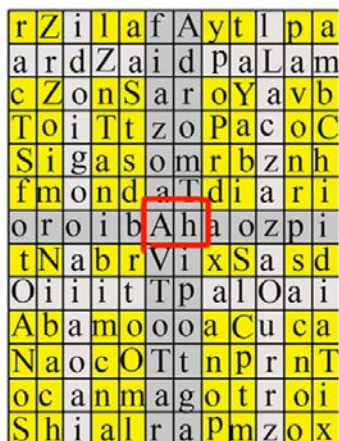


Рисунок 53. Трубачи

16 – Воздух Огня

17 – Воду Огня

18 – Землю Огня

Для чистых Субстихий, Воды Воды, Огня Огня, Земли Земли и Воздуха Воздуха, дополнительный Зов уже не нужен, поскольку в них нет силы какой-то еще Стихии, которую нужно активировать. Если вы активировали Огонь, то и Огонь Огня уже тоже активирован, тут нечего уточнять! А вот Воду Огня нужно активировать 17 Зовом, что бы пробудить Воду внутри Огня.

Большой Крест не связаны с Субстихиями, это силы более высокого порядка, стоящие над всех Скрижалью Стихии, связывающие ее со Скрижалью Союза, чистым Духом, и дающий привязки к планетарным составляющим Стихий.

Две буквы в центре Креста образуют имена Трубачей из видений Келли, но в системе, идущей от Золотой Зари, они никак не используются. Это ангелы с однобуквенными именами, для Воздуха это А и h – они должны возвещать явление Короля (рисунок 53). Один из них говорит о будущих делах добра и творения, второй о злых и разрушительных делах. Ле-

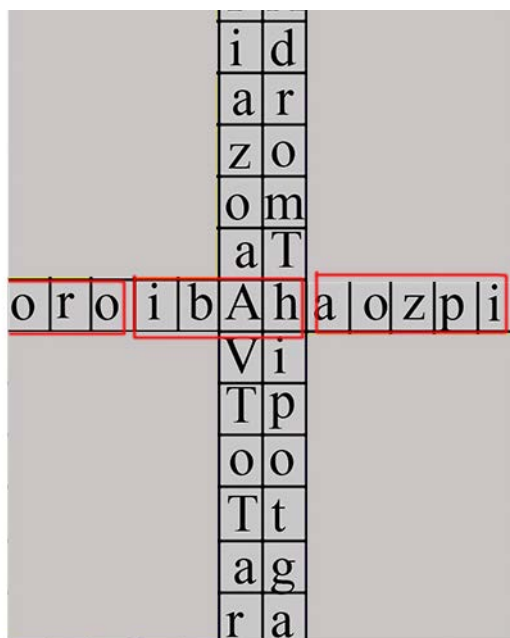


Рисунок 54. Тайные имена Бога

вый Трубач всегда служит для добрых дел, правый – для злых, и в видениях было прямое указание не использовать обе буквы сразу.

Однако система отлично работает без Трубачей, как показала Золотая Заря, которая никогда их не использовала, поэтому использовать их или нет – это решать вам и вашим ангелам. В дальнейшем Трубачи использоваться и учитываться не будут. Но если вы решите их использовать, то это нужно сделать до обращения к Королю, а само их использование меняет имя Короля, о чем речь дальше.

12 букв на линии Святого Духа образуют три тайных имени бога, в видении Келли эти буквы предстали как знаменосцы, выносящие флаги из каждой Сторожевой Башни. Имена читаются

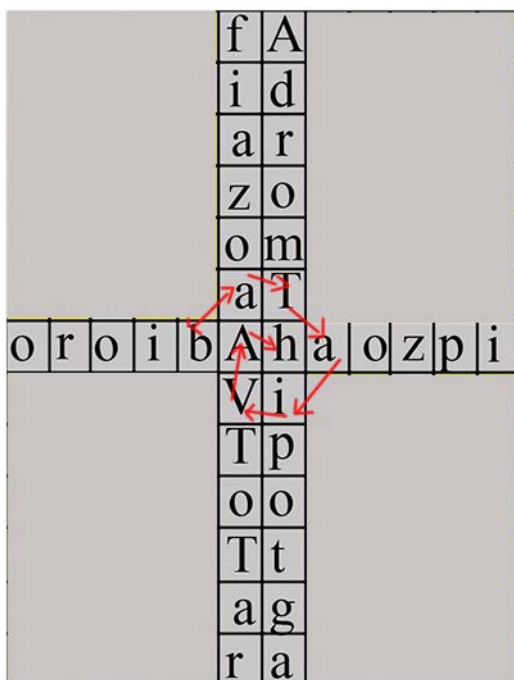


Рисунок 55. Король

слева направо, первое имя – из трех букв, второе из четырех, треть – из пяти (рисунок 54).

Для Воздуха это ORO IBAN AOZPI. Эти имена не вызывают в виде ангелов, это высшие силы, правящие Стихией и связывающие ее со Скрижалю Союза, с Духом.

Следующий ангел – это Король, который в видении выходил из каждой Сторожевой Башни. Это прямой управитель всей Скрижали Стихии, главный среди ее ангелов, и он уже один из тех, с кем может быть установлен контакт. Имя короля читается в центре Большого Креста, по спирали, по одной и той же схеме для всех Стихий (рисунок 55).



Рисунок 56. Слуги

Король Воздуха – BATAIVAN. Вот тут и возникает развилка – если вы используете Трубача, то вы не только обращаетесь к нему, но и в имени Короля оставляя только одну из этих двух букв, имя используемого вами Трубача. В этом случае у него будет два имени – BATAIVH и BATAIVA, в зависимости от того, доброе или злое дело вы задумали. Если вы не используете Трубача – то просто читайте имя Короля целиком. Использование Трубача вызывает, кстати, накладку в Огне – там оба Трубача имеют одно и тоже имя, и на Короля никак не влияют.

Вокруг имени Короля можно прочесть набор имен Слуг, которые были в видении, но, как и Трубачи, не используются в версии Золотой Зари. Они читаются как имена из двух букв, по кругу, в клетках, окружающих буквы имени Короля. Здесь это ID, OM, DO, XP и TR (рисунок 56).

Король Скрижали не только правит ее ангелами, но и связывает Стихии и Планеты, открывает путь к планетарным частям Стихии. Сам Король воплощает ту часть Стихии, которая связан-

на с Солнцем, так что BATAIVAH — это Солнце Воздуха. Воздух любит думать, Солнце дает свет, ясность, так что Солнце Воздуха, на практике, как один из вариантов, может быть силой, несущей решение какой-то запутанной интеллектуальной проблемы, способом «пролить на нее свет». Голова кипит от изворотов Гептархии? Ничего не понятно? Солнце Воздуха, Король BATAIVAH поможет вам, принесет интеллектуальное прозрение!

Остальные планетарные составляющие Стихии находятся под управлением шести Сеньоров или Старейшин, это те седые старики, что шли в видении Келли. Их имена, из семи букв каждое, читаются по линиям Большого Креста, от центра к периферии (рисунок 57). В данном примере это Сатурн Воздуха, Юпитер Воздуха, Марс, Венера, Меркурий и Луна Воздуха. Они нарисованы на Скрижали не в такой последовательности, но, при обращении к ним, стоит придерживаться традиционного порядка Планет, от Сатурна к Луне.

Сатурн Воздуха — HIPOTGA, Юпитер Воздуха — AAOZAI, Марс Воздуха — HABIORO, Венера Воздух — ANAOZPI, Меркурий Воздуха — AVTOTAR, Луна Воздух — HNMORDA.

Если силой, подходящей для вашего ритуала, оказалось Солнце Воздуха, то вы можете обратиться к Королю, но не как к управителю Стихии, а именно как конкретному ангелу, Сеньору Солнца Воздуха. Если вам нужно написать любовное стихотворение и ваш выбор — Венера Воздуха, то вам предстоит сначала обратиться к Королю, а потом — к Сеньору, воплощающему Венере Воздуха, то есть ANAOZPI. Обратите внимание, тут во все имена входят буквы из имен Трубачей, и даже если вы их используете и убираете из имени Короля, тот тут они остаются, в любом случае.

Сеньоры достаточно отзывчивы, для их призыва уже не требуются дополнительные Зовы. Но если вы идете дальше, и используете Субстихии, то вам нужны имена, правящие Субстихией. Прочитав Зов Стихии, вы читаете три тайных имени бога и переходите к имени Короля, а затем читаете имена всех шести Сеньоров, читая их в порядке следования Планет.

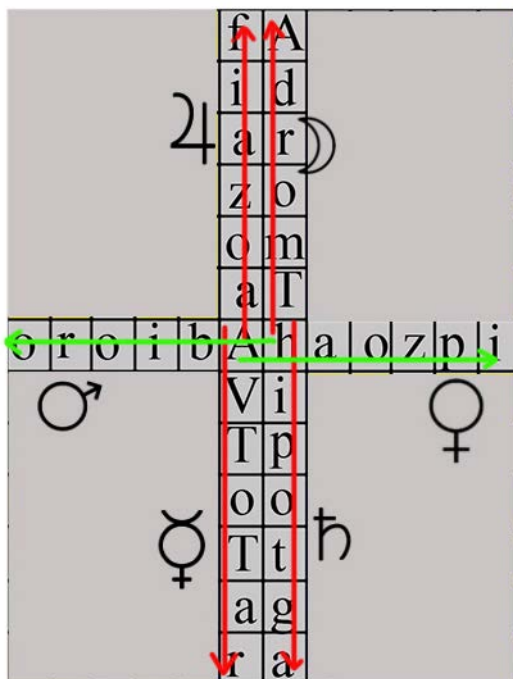


Рисунок 57. Сеньоры

И только после них используете Зов для активации Субстихии и переходите к именам Малого Угла (угла стихийной скрижали, соответствующего Субстихии). И там тоже есть свои управители, к которым нужно обратиться поименно, что бы использовать их поддержку при обращении к конкретному ангелу, исполнителю вашей воли. Для примера возьмем Малый Угол Воздуха Воздуха – то есть левый верхний угол Воздушной скрижали (рисунок 58).

Малый Угол не делится на дополнительные углы, но он снова разделен крестом. Этот крест называют Крестом Распятия, или (более современная версия) Крестом Сефирот (рисунок 58).



Рисунок 58. Стрoение Малого Угла

На нем написаны два имени Младших Богов. Одно читается по горизонтали, слева направо, для Воздуха Воздуха это ARDZA. Его именем призываются ангелы Субстихий. По вертикальной перекладине читается еще одно имя, сверху вниз, тут это имя IDOIGO. Он принуждает ангелов к повиновению, его именем маг требует подчиниться ему.

Крест действительно похож на распятие, а на распятии должна быть табличка, прямо над головой, с буквами INRI, означающими «Iesvs nazarenvs rex iudaeorum», то есть «Иисус назаретянин, царь иудейский». И, по аналогии с этой надписью, четыре буквы над горизонтальной перекладиной Креста Распятия (не затрагивая сам крест) образуют имя из четырех букв, в данном случае — RZLA. Это имя Керуба, или Керубима, или Херувима Малого Угла.

Керубы — управители Стихий, образ которых восходит к описанию херувимов в библейских видениях, где они предстают в виде шестикрылых фигур с лицами человека, льва, быка и орла. Этот образ встречается практически повсеместно в западной религии, магии, искусстве, иконографии. Здесь Керуб связывает Малый Угол со Скрижалью Союза.

Призывать ли их в ритуале — вопрос открытый, существуют методики и использующие имя Керуба, и пропускающие его.



Рисунок 59. Божественные имена, которым подчиняются Керубы

В дальнейшем речь идет о последовательности действий, в которой Керуб отдельно не призывается. Но он может призываться и как самостоятельный духовный разум, имеющий свои функции и возможности, отдельно от Субстихий.

Его имя позволяет образовать еще четыре имени, которые так же являются именами Керубов этого угла. Принцип тот же, что и в Министрах Гептархии – первая буква ставится в конец имени, снова и снова, пока вы не вернетесь к началу.

То есть из RZLA можно получить еще и ZLAR, затем снова ставим первую букву в конец имени, и получаем LARZ и, далее, ARZL. Ди описал силы каждого Керуба, и вы можете, при желании, попытаться установить с ними контакт, уточнить детали их возможностей. Но это будет личный экспериментальный путь, а цели, описанные самим Ди – очень примерные. Керубы родственны силам уровня архангелов, и подчиняются особым божественным именам, для получения которых есть два метода.

Первый – для призыва Керуба понадобится божественное имя, состоящее из его имени и той буквы, что стоит напротив его

строки в Черном Кресте Великой Скрижали (рисунок 59). Вот где расположение букв на Кресте становится важным! Напротив имени RZLA стоит буква E, так что Керубом RZLA управляет божественное имя ERZLA. Точно так же Керубом XSSD управляет HXSSD. Такое божественное имя правит всеми четырьмя вариантами имени Керуба.

Второй метод (по Золотой Заре), предлагает использовать первую, самую духовную, букву имени Духа, связанного со Стихией. Тогда для всех Керубов Скрижали Воздуха просто используется буква E из воздушного имени EXARP.

Ни один метод снова нельзя признать единственно правильным, но первый выглядит более логично, поскольку Крест не зря дан именно крестом, а не сразу отдельной Скрижалю и в привязке его букв к строкам Скрижалей должен быть смысл. И дальше этот же метод будет использован в еще одном месте, то же экзотическом и не самом ходовом — в получении имен демонов. А пока Керубы с их перестановками букв и имена, которым они подчиняются, образуют что-то вроде еще одной иерархии духов внутри Скрижалей. Вполне самостоятельной иерархии, ее можно использовать отдельно от работы с самими Субстихиями.

Но если вы читаете эту книгу, то, скорее всего, вы лишь начинаете изучать систему, и тогда о работе с Керубами речи вообще не идет. Возможно так же, что вам никогда и не понадобится выяснять, какое имя лучше. Но если понадобится — то лучше будет тот метод, который поможет вам призвать Керуба и дальше выяснить все тонкости прямо у него.

И, наконец, последние имена, идущие под горизонтальной перекладиной Креста — это четыре имени Младших Ангелов (рисунок 60). Вот тут уже вас и ждет тот, кто станет вашим непосредственным исполнителем, тот, с кем придется работать до получения результата. Учтите, что и эти имена можно подвергнуть перестановкам букв. Если вы изучили каждую букву, проникли в нее и прониклись ее природой, то вы сможете выбрать ту, с которой должно начинаться имя, для большего соответствия вашим целям, как и в случае с Керубами. Хотя



Рисунок 60. Младшие Ангелы

едва ли в этом возникнет принципиальная практическая необходимость.

И это уведет нас в сторону, так что вернем к Малому Углу и его Субстихии. Ниже горизонтальной перекладины Креста есть четыре строки, несущие имена Младших Ангелов. Они читаются слева направо, не задевая сам крест, их имена состоят из четырех букв, для Воздуха Воздуха это CZNS, TOTT, SIAS, FMND. И первый среди них, верхний – это тот, к кому вы обращаетесь по умолчанию. Обращение к другим так же не исключено, это тоже ангелы Воздуха Воздуха, но ваш главный исполнитель, в общем случае – это ангел, имя которого идет сразу ниже перекладины, CZNS – «могучий благой ангел», которого вы призываете для работы с Воздухом Воздуха, именно он – ваша финальная цель.

Наличие в его имени четырех букв, если вы намерены забраться в дебри Субстихий, означает, что и каждая буква так же соответствует Стихии. Это уже более тонкое деление, и тут придется разобраться с достаточно запутанными деталями, но вы

можете использовать одну букву его имени как имя Огня Воздуха Воздуха, Земли Воздуха Воздуха, и так далее. Для этого вам следует призвать всех четырех Младших Ангелов, а затем уже этого ангела, с именем из одной буквы, взятой из имени первого из них. Однобуквенные имена стоит называть не по звуку, который обозначает буква, а именно названием буквы, как она названа в алфавите.

Имена более сложные (но менее нужные на практике) могут выходить за пределы самих Скрижалей, некоторые из них берутся с Великой Печати. Это управители Скрижалей, уровень которых полностью выходит за саму Скрижаль, даже за Скрижаль Союза, высшие духовные правители Стихий. Они описаны как могучие ангелы, стражи сторон света. Эти ангелы не призываются в обычном ритуале, который вы начинаете с 1 и 2 Зовов, но вы можете встретить их в некоторых версиях, например, енохианского ритуала Пентаграммы, о котором речь дальше.

Их имени читаются по кругу Великой Печати, по определенным правилам отсчета букв. Для получения первого имени найдите в круге букву T с цифрой 4 над ней, и по часовой стрелке возьмите каждую четвертую букву. Вы получите набор букв Thaolog, что на практике доводится до более благозвучной формы Tahaoelog. Это высший управитель чистого Воздуха (рисунк 61).

Управитель Воды – Thahebyobeatanun. Это очень длинное имя даже для Енохианы, и за ним стоят крайне невнятные правила его получения, которые дают лишь небольшую часть букв. Начало – такое же, от T, читаемой на сей раз как Th. Далее – пауза, во время которой вставляются дополнительные буквы, и используются две буквы b, стоящие на енохианском символе Воды. Последние буквы отсчитываются от клетки 6A (левая верхняя четверть печати) через 6 клеток против часовой стрелки. И, как и в прошлом случае, используется не полученный набор букв в чистом виде, а их доработанная, облагороженная версия.

Управитель Земли – Thahaaothe. От той же начальной T, отсчитываем по часовой стрелке столько букв, сколько указано

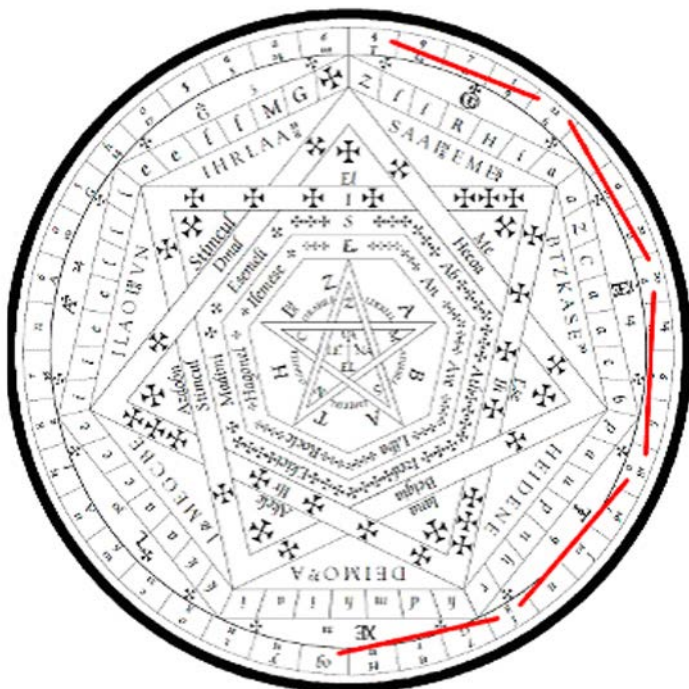


Рисунок 61. Высший управитель Воздуха

в ячейке – от T4 отсчитали 4, угодили в 22 h, отсчитали 22, попали в A 11, отсчитали 11, попали в A 5. Дальше нужно бы идти на второй круг, но мы не пойдем – повернем обратно и точно по тому же принципу отсчитаем буквы, но уже против часовой стрелки

Управитель Огня – Ohoohaatan, с ним проще, его имя начинается с буквы Омега, а далее следует брать каждую двенадцатую букву по часовой стрелке.

Правила чтения тут не назвать логичными, от изящности обращения с буквами Печати, которая была в Гептархии, тут

не осталось и следа. Впрочем, не велика беда, поскольку в реальном ритуале призывать этих ангелов все равно не придется.

Еще одна категория ангелов на скрижалях, не имеющая хорошего описания, широкого применения, и весьма мало изученная — енохианские демоны. Помним, что это не те демоны, которые буквально демоны — это некие злобные, способные причинять вред, падшие, но ангелы. Именно их называют енохианскими демонами, но это все еще духи Стихий, в данном случае — опасных, а то и разрушительных сторон Стихий (хотя не всегда их свойства сходятся с мнением, что демоны обязательно будут опасны и разрушительны)

Они населяют те же клетки под горизонтальной перекладиной креста Распятия, что и Младшие Ангелы, но имена их состоят из трех букв. Две — это две буквы подряд, стоящие до или после вертикальной перекладины креста распятия, читаемые слева направо. В каждом имени Младшего Ангела есть основа для проявления двух демонов.

Третья буква добавляется в начало имени из Черного Креста, точно так же, как добавлялись буквы в имя, управляющее Керубом (рисунок 62). Используется буква, стоящая в Черном кресте напротив имени демона. Имя ангела угла Воздуха Воздуха — CZNS. Напротив них в Кресте стоит буква X.

Имена демонов Воздуха Воздуха — XCZ и XNS. А напротив букв TOTТ, строкой ниже, стоит А, так что имена демонов — АТО и АТТ.

По указанию ангела Аве, для призыва и подчинения такого демона имена ангелов, написанных на Кресте Распятия, должны читаться в обратную сторону, задом наперед, тогда они станут именами, которые управляют демонами и подчиняют их. При этом, однако, когда Ди начал расспрашивать о подробностях их призыва, Аве сказал, что призывать их вообще нельзя, никогда. Тем не менее, для призыва и подчинения демонов Воздуха Воздуха в ход должны идти имена OGIODI и AZDRA.

Учтите, что для любой цели есть более простой путь, использующий стандартные Субстихии или Сеньоров, и обращение

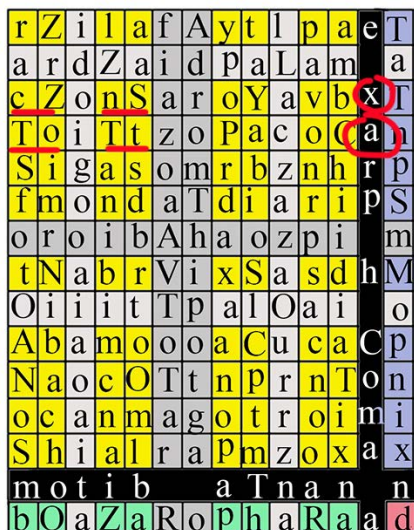


Рисунок 62. Демоны

к конкретно демонам вовсе не обязательно. В начале изучения Енохианы, как минимум, совершенно точно стоит прислушаться к совету Аве и не хвататься за работу с енохианскими демонами, осознанной необходимости и накопленного опыта.

РАСКРАШИВАЕМ СКРИЖАЛЬ

Дальнейшее изучение Скрижалей приводит к системе соответствий, которая была разработана Золотой Зарей для каждого квадрата Скрижалей. Это не является чем-то необходимым, как минимум в начале, но, изучив раскрашивание Скрижалей, вы не только лучше их поймете, но и получите ключи к дальнейшей работе, к использованию ангелов отдельных клеток, астральным путешествиям, связи Енохианы и Таро и так далее. Словом – к новым просторам Неоенохианской магии.

Что бы понять, что вообще происходит в Скрижалях, обязательно сделайте все руками, самостоятельно, шаг за шагом воссоздав раскраску. И не поддавайтесь соблазну использовать готовые, даже полученные из самого авторитетного источника – к сожалению, авторитетные источники тоже допускают ошибки, которые потом тиражируются и перепечатываются без проверки на правильность.

Иллюстрации в книге не позволяют показать все в достаточно большом размере, поэтому в конце книги вы найдете ссылки на авторский сайт, где можно получить дополнительные материалы, иллюстрации (в том числе – копии сделанных лично Джоном Ди), и всю последовательность раскраски Скрижалей, в виде больших изображений, которые можно подробно изучить. Кроме того, что бы было лучше видно, один угол Скрижали будет дан крупно.

В методе раскрашивания Скрижалей каждый их квадрат воспринимается как усеченная пирамида, на которую вы смотрите сверху. У нее плоская вершина и четыре грани (рисунок 63).

На вершине пирамиды написана буква, а грани несут символику того, с чем связан квадрат, они окрашиваются в соответствующий цвет. Это нужно для астральных путешествий, и я от-

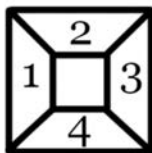


Рисунок 63. Усеченная пирамида

влекусь от раскрасок на пару абзацев, что бы пояснить этот момент.

В традиции Золотой Зари такие пирамиды делали совершенно буквальными, их склеивали их из бумаги, так, что бы боковые стенки были наклонены под углом 45 градусов, а верхняя площадка составляла 1/9 от размера нижней, и раскрашивали в цвета, которые есть на клетке Скрижали. Зачем? Ради знаний!

Пирамиды в Заре служили стартовой точкой для астрально-го путешествия, предлагающего посетить не Эфир, а одну клетку Скрижали, и получить видения от ее сил, познать ее лично, переносясь внутрь это клетки. И эта работа, разумеется, астральная, но бумажные пирамидки служили объектом для сосредоточения — перед тем, как отправиться в астрал, маг медитировал, созерцая физическую пирамиду.

Затем необходимо перейти к видениям, и визуализировать такую же пирамиду (и бумажная тут вовсе не обязательна, но она позволяет легче настроиться на нужную волну). Пирамида увеличивается, она становится достаточно большой, что бы вы могли обойти ее, изучить цвета и символы на ее гранях, подняться на вершину, где написана Енохианская буква, и встать на нее.

Дальше вы можете призвать имена, связанные с этой клеткой. Визуализируйте, как сила, которой соответствует каждая грань пирамиды, течет по грани на вершину, сплетаясь в один луч. Это не видения, а именно управляемая визуализация, вы вызывает эти образы. А потом луч света уносит вас вверх, вы взлетаете с пирамиды, и тогда уже уносите в спонтанное ви-

дение. Вы поддаете в нем куда-то, и, если все прошло как нужно, то это «куда-то» будет астральным планом, представляющим эту клетку, где вы сможете лично изучить все ее силы.

Для возвращения визуально вернитесь на вершину пирамиды, спуститесь с нее, дайте ей уменьшиться до размера бумажной пирамидки и исчезнуть.

Однако, что бы исследовать силы, нужно сначала их изучить. Чем и займемся. Проще всего устроена Скрижаль Союза, в ней только Дух и его стихийные составляющие. Сразу возьмем окончательную Скрижаль, записанную енохианскими буквами (рисунок 64 – три последовательных шага в раскрашивании Скрижали).

Верхняя и нижняя грань (2 и 4 грани) каждой пирамиды остается белой, поскольку это указание на основную Стихию – это Дух, его цвет белый.

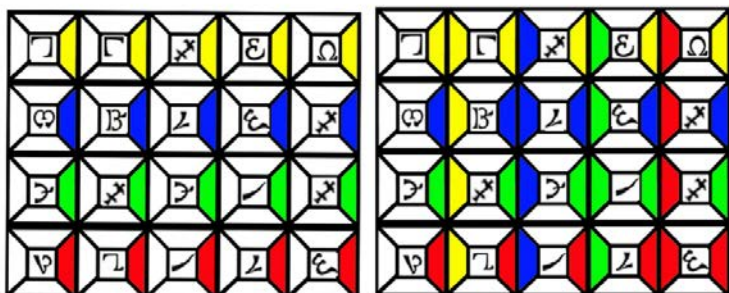
Грань номер 3, правая, соответствует Стихии Строки, красный цвет для Огня, Желтый для Воздуха, синий – Вода, черный или зеленый – Земля (рисунок 64, шаг 1)

Грань 1, левая, окрашена в цвет, который соответствует Стихии столбца, и в столбце Духа она белая, далее Воздух – желтая, и так по всем Стихиям. Получается, красочно, празднично и похоже на витраж (рисунок 64, шаг 2).

Остается только обозначить все силы их алхимическими символами, и получим шаг 3 – раскрашенную Скрижаль Союза. Тут все просто, это лишь смешение простых стихийных сил, ничего больше. Куда сложнее будет с теми силами, которые живут в клетках стихийных Скрижалей.

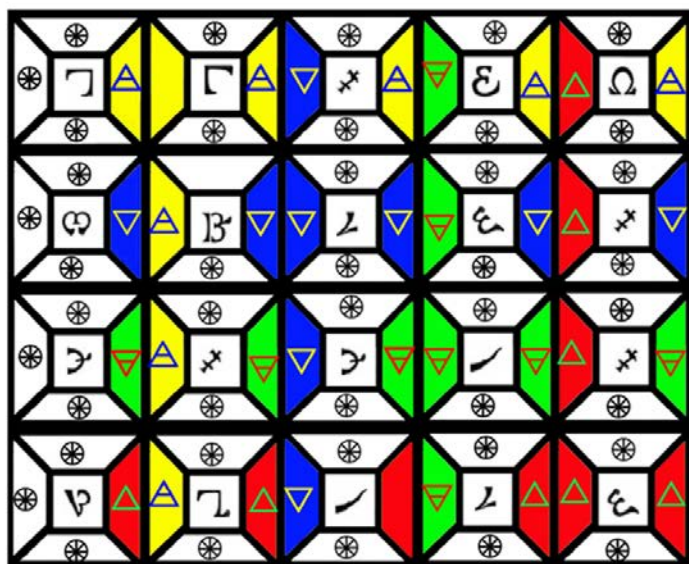
Для начала, наградим знаками отличия Большой Крест каждый Скрижали. Верхняя его грань (номер 2) соответствует Духу. Так что она так и останется белой. Посмотрим пока это на примере одного угла (рисунок 65). Верхняя грань каждой его клетки – это Дух. Белый цвет, стало быть, и символ Духа.

Нижние грани Большого Креста соответствуют Стихии самой Скрижали. На водной Скрижали они синие, на воздушной – желтые (рисунок 66). Пока все просто, но мы скоро это исправим!



1

2



3

Рисунок 64. Раскрашивание Скрижали Союза

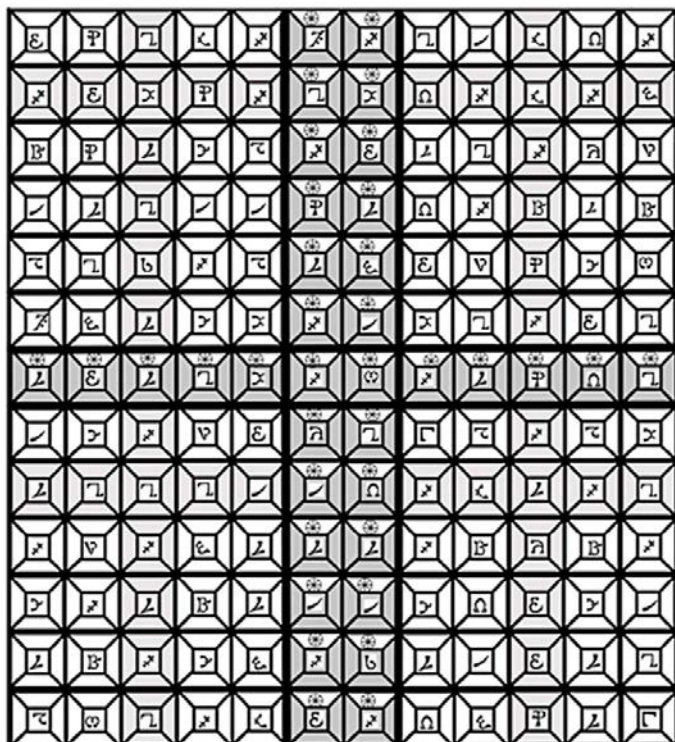


Рисунок 65. Пошаговое раскрывание Скрижалей

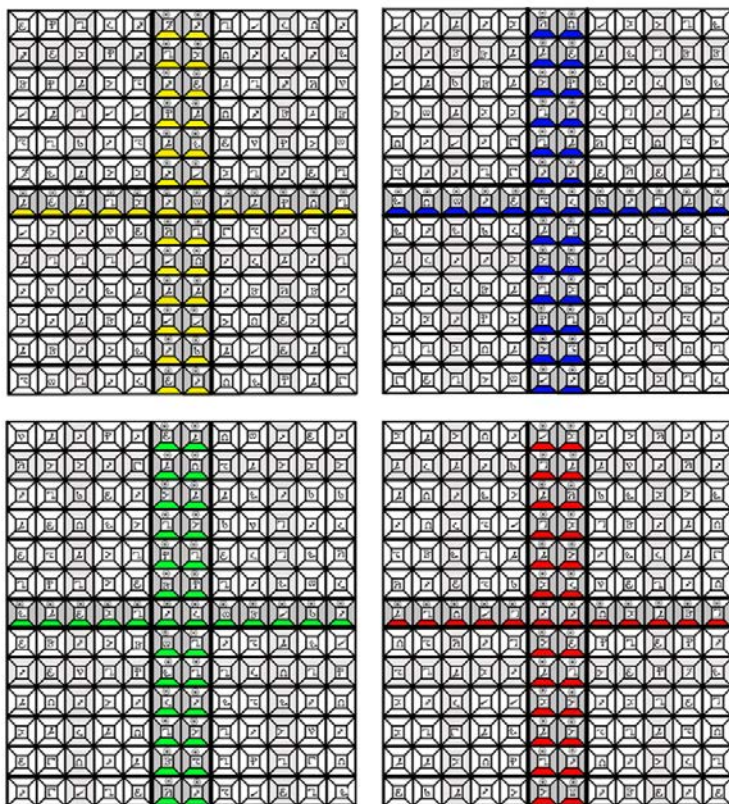


Рисунок 65. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

Линию Святого Духа (горизонтальную перекладину Креста) поделите на четыре группы по три клетки. Над ней и под ней остались по шесть клеток от линий Отца и Сына, то есть еще 12 свободных клеток, которые тоже поделим на четыре группы по три клетки. Клетки идут подряд и соответствуют Стихиям. Стихии чередуются в порядке: Огонь, Вода, Воздух, Земля. Стихию, которая соответствует Стихии Скрижали, поставьте наверх линий Отца и Сына, и слева на линии Святого Духа.

И теперь, отдавая каждой Стихии три клетки подряд, расставьте остальные так, что бы порядок соблюдался Стихии, снизу верх по вертикали и справа налево – по горизонтали. Дойдя до края – идите на круг и заходите с другой стороны.

То есть, если у вас Скрижаль Огня, то вверху вертикальных линий по три клетки представляют Огонь. Верх идти некуда, пройдите вниз линий, там – следующая по кругу Стихия за Огнем – Вода, три клетки Воды. Над ними – три клетки Воздуха, а выше – три клетки Земли. На линии Святого Духа Скрижали Земли слева – Земля, вернитесь на правую сторону, там Огонь, за ним Вода, за ним Воздух.

Обозначим их, окрасив грань номер 1, левую, в цвет Стихии (рисунок 67).

На самом деле это не сами Стихии, а Знаки Зодиака, которые эти Стихии несут, и цвета должны быть от Знаков Зодиака по системе Золотой Зари. Но они еще появятся, а сейчас важно не просто раскрасить начисто, а понять принцип, так что пока обозначим именно Стихии, как промежуточный вариант.

Разберемся с появлением Знаков.

Лев, Стрелец и Овен – это огненные Знаки,

Водолей, Близнецы и Весы – воздушные,

Скорпион, Рыбы и Рак – водные,

Дева, Телец и Козерог – земные.

Три клетки, соответствующие одной Стихии, будут представлять один Знак с той же Стихией, что досталась их левым граням.

Фиксированные Знаки (Лев, Скорпион, Водолей, Телец) достанутся линии Святого Духа. Кардинальные (Овен, Рак, Весы

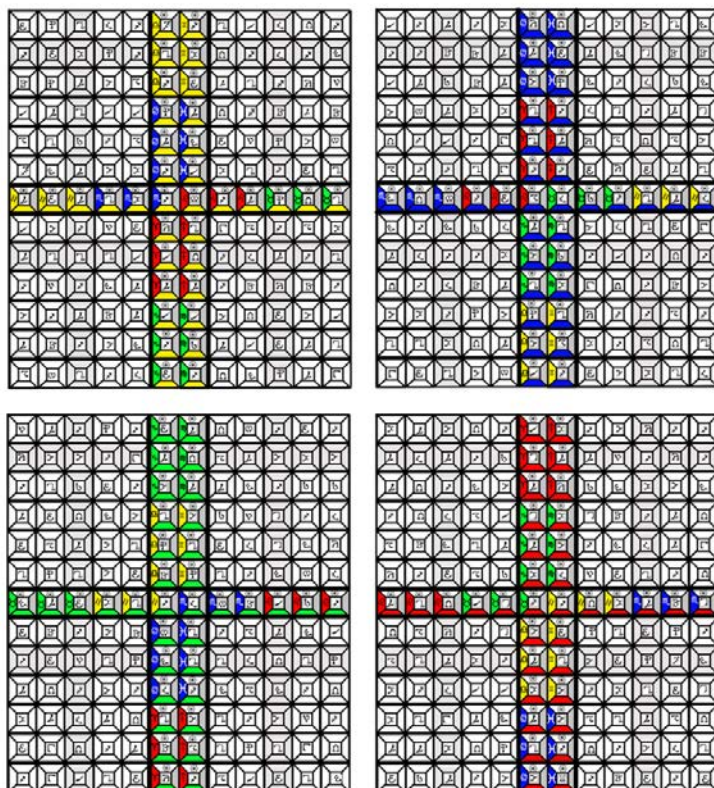


Рисунок 67. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

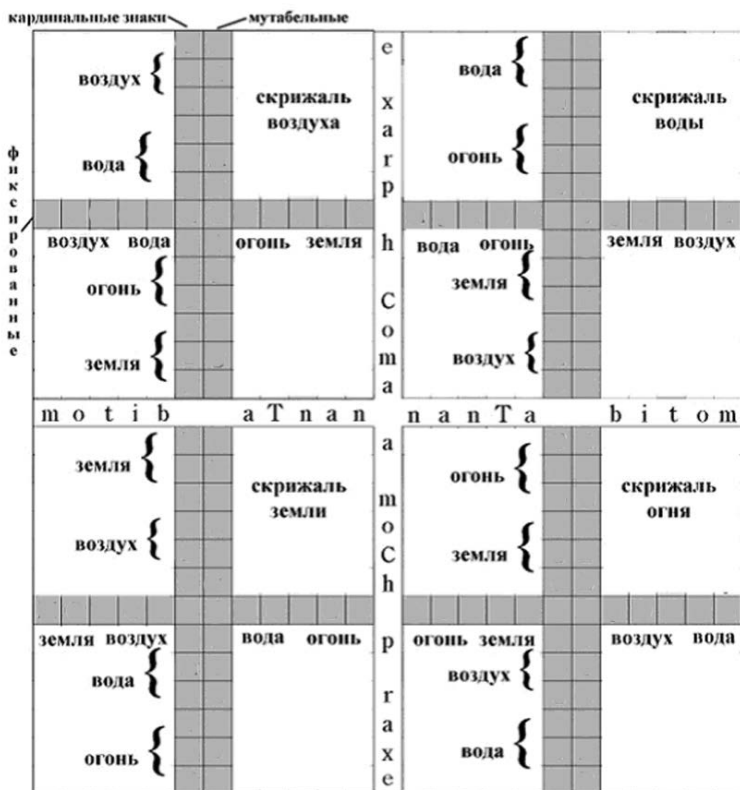


Рисунок 68. Знаки Зодиака в Скрижалях

и Козерог) – линии Отца. Мутабельные (Близнецы, Рыбы, Дева и Стрелец) – линии Сына. Если на линии Отца Скрижали Огня три верхние клетки – это Огонь, то это кардинальный Знак Огня – Овен. Так появилось место для каждого Знака, выведенное из Стихий. Если все сделано правильно, то каждый Знак не только будет в каждой скрижали, но и каждый раз в новом месте скрижали, их положение не повторяется (рисунок 68).

Вот теперь видно, как Стихии превращаются в Знаки. Обозначим Стихии и подпишем Знаки. Там, где цвет остался без дополнительных пометок, он означает просто чистую Стихию как таковую. Посмотрите крупнее на примере Скрижали Огня (рисунок 69), и подробно, на большом изображении – на сайте автора (адрес ждет вас в конце книги).

Не ищите смысла в том, что некоторые Знаки написаны черным, а другие – белым, это пока просто для того, что бы на книжной иллюстрации их было лучше видно.

Крест Распятия связывает Малый Угол с Духом, так что его верхняя грань – это Дух, а цвет – белый.

Левая грань – та Стихия, которая соответствует Скрижали целиком, а правая – Стихия Малого Угла. То есть, в углу Воздуха Воздуха обе грани будут желтыми, в углу Воды Воздуха левая будет желтой (Воздух), а правая – синей (Вода), в углу Воздуха Воды – наоборот, левая синяя, правая – желтая (рисунок 70). Крупнее показано на примере Воздушной Скрижали (рисунок 71).

Нижние грани Креста связаны с Сефирот Древа Жизни – не зря же это именно Крест Сефирот. Сами крест, распятие, таукрест (то есть распятие без верхней перекладины) часто служат своего рода разверткой Древа Жизни, вариантом его изображения в виде креста из десяти квадратов (такой крест описан как часть магического круга в работе Кроули «Мистицизм и магия», например).

Здесь использован тот же принцип, но верхние клетки дополнительно соответствуют Планетам и порядок соответствия Планет и Сефирот тут совершенно не стандартный, это «небесная Гексаграмма», именно она включена в таинственный СХХIV столбец книги-справочника Кроули «777» (рисунок 72). Тут цвета не от Стихий, а именно от Древа Жизни. Хотя цвета во многом те же.

Нижние грани будут нести цвета Сефирот, как на Древе Жизни (белый – Кетер, серый – Хокма, черный – Бина, синий –

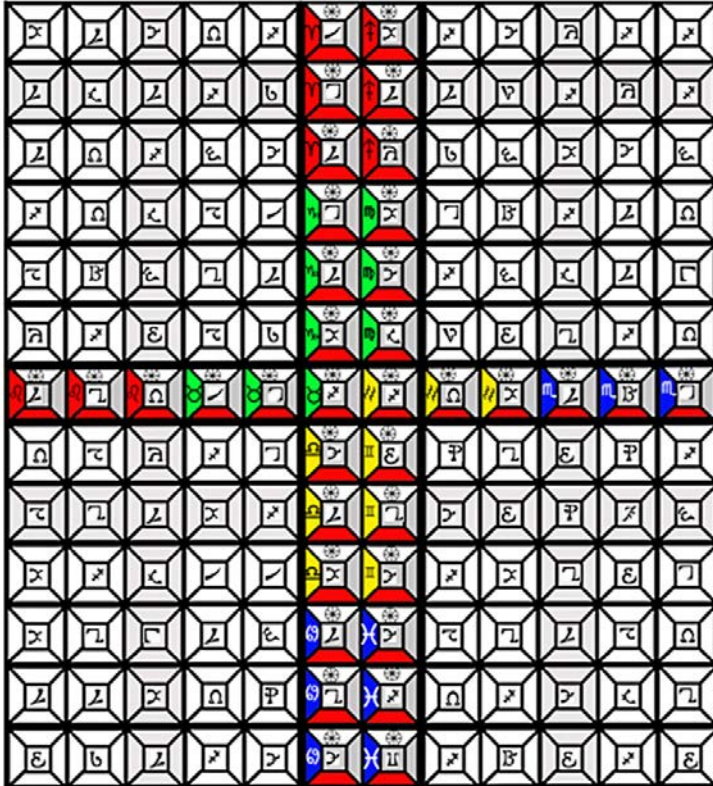


Рисунок 69. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план

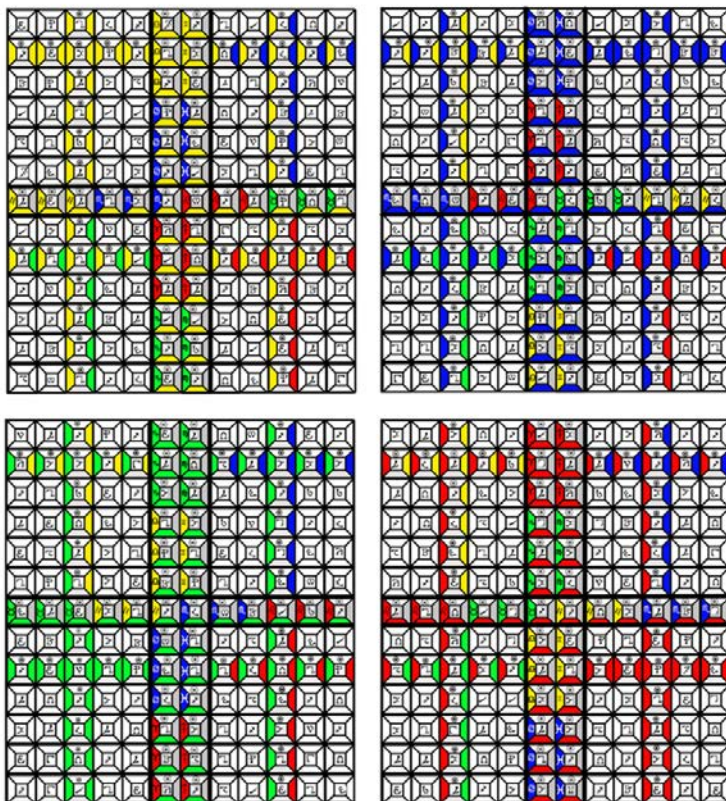


Рисунок 70. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

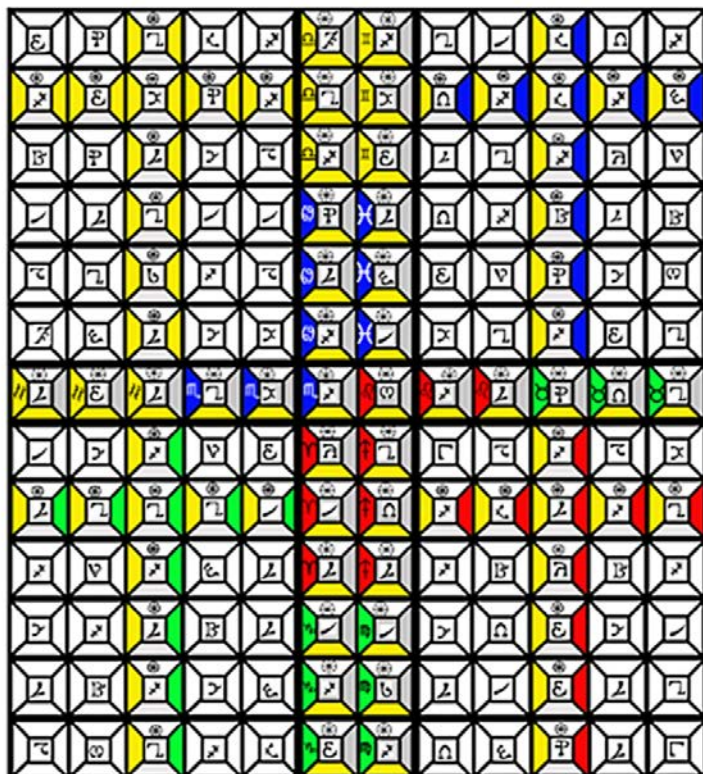


Рисунок 71. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план

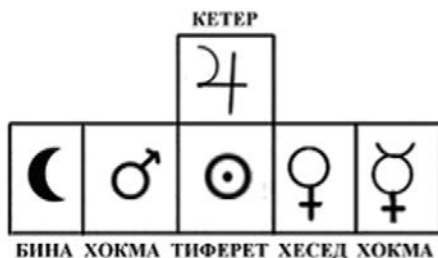


Рисунок 72. Планеты на Скрижали

Хесед, красный – Гебура, желтый – Тиферет, зеленый – Нецах, оранжевый – Ход, фиолетовый – Йесод, и все четыре стихийных цвета для Малкут, а так же номера Сефирот и Планеты (рисунок 73). И снова посмотрим крупнее один угол, Воздушную Скрижаль (рисунок 74).

И, раз уж на Скрижали появились Планеты, самое время вспомнить, что до сих пор не заполнены правые грани квадратов Большого Креста. На левой грани уже оказались Знаки Зодиака. И на каждый из них пришлось три клетки, а в каждом Знаке – три деканата. Деканат – это треть Знака, угол неба в 10 градусов. Каждый Знак управляется своей Планетой, но, помимо этого, и каждый деканат управляется Планетой, и в астрологии есть несколько систем таких Планет-управителей.

В данном случае (так же, как в других системах Золотой Зари, включая стандартные астрологические соответствия карт Таро) используется старая методика, в которой точкой отсчета служит начало Знака Льва, а его первый деканат управляется первой из Планет – Сатурном. Второй – Юпитером, и так далее. Планеты чередуются в обычном порядке, по кругу, от Сатурна до Луны, и снова к Сатурну. Число деканатов и Планет

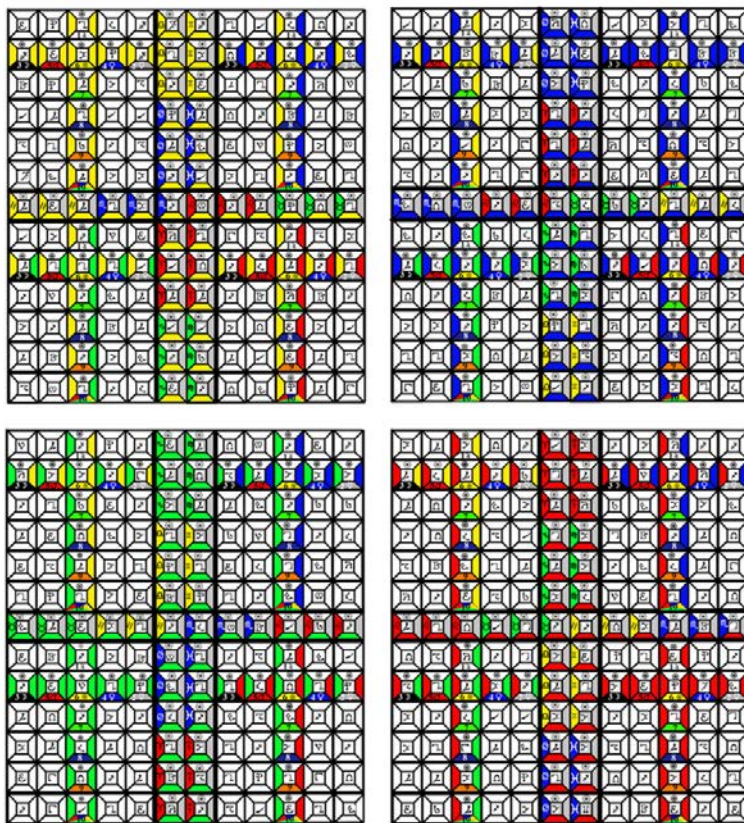


Рисунок 73. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

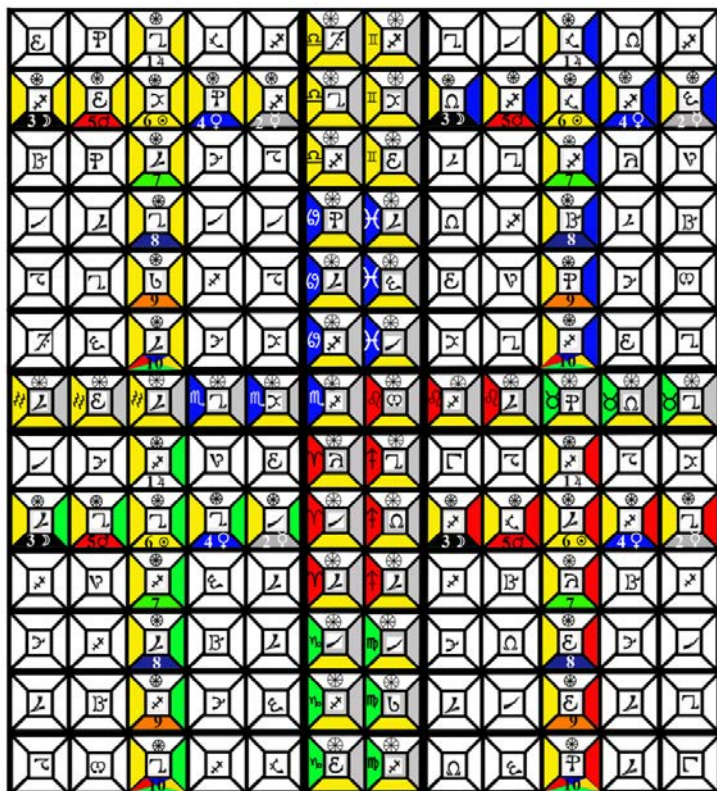


Рисунок 74. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план

не кратные, так что остается один лишний деканат, и Марсу отданы два деканат подряд – последний деканат Рыб и первый деканат Овна.

А раз первый деканат Овна управляется Марсом, то второй – следующей Планетой, Солнцем, третий – Венерой, а следующему знаку достается уже Меркурий. И у каждого деканата есть своя Планета.

Вот эти Планеты и встанут на правые стороны клеток Большого Креста. Каждая клетка – деканат, треть Знака, и на каждой – Планета, управляющая этим деканатом.

Цвета Планет – те же, что для Сефирот, которые им соответствуют, Сатурн – черный, Юпитер – синий, Марс – красный, Солнце – желтое, Венера – зеленая, Меркурий – оранжевый, Луна – фиолетовая.

Вы можете встретить варианты раскраски с другими оттенками, поскольку в Золотой Зари были разработаны довольно сложные цветовые модели, известные как шкалы короля, королевы, принца и принцессы, соответствующие четырем мирам Древа Жизни и четырем буквам Тетраграмматона. И в них Воздуху может соответствовать желтый цвет, а может и голубой, изумрудный, или изумрудный с золотыми брызгами на нем. Это создает массу сложностей в истолкованием цветов, тем более, что некоторые из них обозначаются довольно странно, например, «ультрафиолетовый цвет», а многие названия взяты просто из стандартных акварельных красок образца конца 19 века, и далеко не факт, что удастся правильно истолковать «весеннюю зелень» или «свежевыделанную кожу».

Поэтому используем более простые и стандартные цветовые системы, четыре цвета для Стихий, семь цветов для Планет, десять для Сефирот. Знаки так имеют свои оттенки, но пока они обозначены просто по их Стихиям, что бы было наглядно и понятно, откуда вообще взялись эти Знаки на Скрижалях (Знаки зависят от распределения Стихий, а из знаков вытекают деканаты, из которых происходит соответствие Планетам).

И если три деканата Овна соответствуют Марсу, Солнцу и Венере, именно в таком порядке, то и три клетки Овна на линии Отца, сверху вниз, будут нести символы этих трех планет, а их правые грани будут окрашены в эти цвета (рисунок 75). Крупнее, на примере одного угла – рисунок 76.

Остался последний этап, после которого нужно будет лишь немного доработать Скрижали. И этот последний этап снова все усложнит и потребует внимательности. Нам нужно распределить Стихии по клеткам Керубов и Младших Ангелов – именно тут эти ангелы и получат, наконец, связь каждой буквы своего имени с дополнительными Стихиями. И именно здесь начинаются некоторые ошибки в широко распространенных версиях раскрашенных Скрижалей.

Верхняя грань каждой клетки Керуба несет Стихию всей Скрижали и ее цвет, в воздушной все верхние грани – желтые. Нижние грани окрашиваются в цвет Малого Угла. То есть, у Керуба Воды Огня верхние грани клеток красные (Огонь), нижние – синие (Вода). У Воздуха Огня верхние красные, нижние – желтые. Дальше становится сложнее, и пока забыли про окрашивание – нужно понять связь квадратов со Стихиями вообще.

В каждом Малом Углу каждой Скрижали отметьте угол, который оказался ближе к периметру Скрижали, и относится к имени Керуба. Это верхняя левая клетка для Малого Угла Субстихии Воздуха, верхняя правая – для Воды, а так же правая и левая клетки имени Керуба для Огня и Земли. Вот в эти углы вы ставите ту Стихию, к которой относится Малый Угол, и в каждой Скрижали у вас получится одна и та же картина, для начала (рисунок 77).

Вам нужно распределить по клетка все остальные Стихии, приписав их к уже имеющимся, в порядке Огонь, Вода, Воздух, Земля. Но распределить по хитрому правилу, которое понятнее по рисунку, чем по описанию: у Скрижалей Воды и Воздуха Стихии идут по верхним Малым Углам справа на лево, и по нижним – в обратную сторону, слева направо. Далее идем ниже,

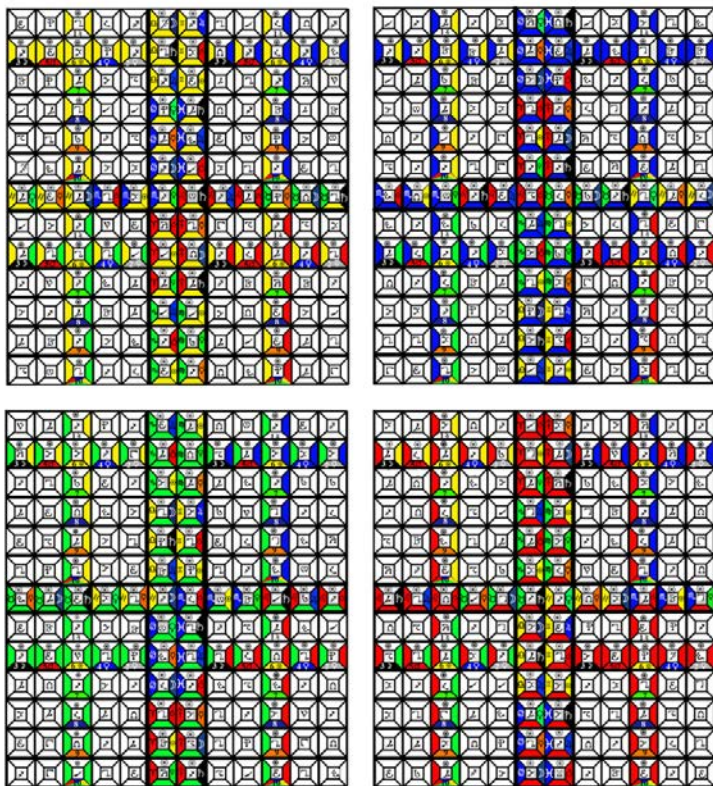


Рисунок 75. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

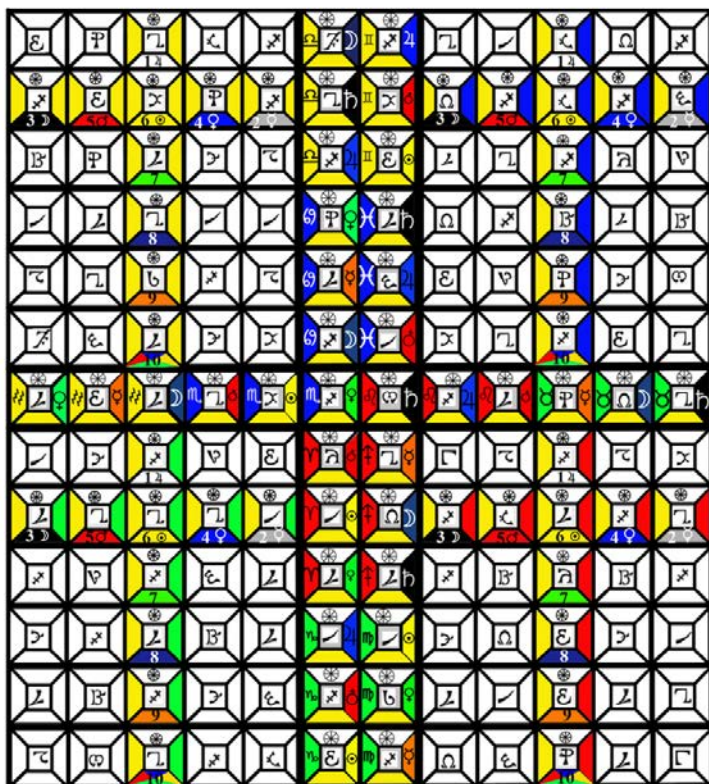


Рисунок 76. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план

оказываемся в Скрижалях Огня и Земли, и у них все наоборот, в верхних Малых Углах Стихии идут слева направо, а в нижних — справа налево. Просто посмотрите на рисунок 78 — направления, в которых идут Стихии, обозначенным стрелками.

Если в воздушном углу Воздуха у вас слева (ближе к периметру Скрижали) стоит Воздух, то двигаться влево вы уже не можете, так что вы по кругу возвращаетесь на правую сторону Скрижали Воздуха, попадаете в ее угол Воды, и ставите там следующую за Воздухом Стихию — Землю. За ней — Огонь и Воду. И у вас получается читаемый по кругу, справа налево, порядок Стихий, в котором Воздух стоит в нужном месте.

А в углу Воды Воздуха Вода стоит справа, и влево от нее пойдут Воздух, Земля и Огонь. Должно получиться так, как на рисунке 79, где Стихии обозначены их цветами. Обратите внимание, рисунки распределения Стихий в углах повторяются, так и должно быть.

Ту Стихию, что досталась клетке Керуба, нанесите на ее боковые грани. Появятся клетки, полностью закрашенные одним цветом, несущие только одну, чистую Стихию, в Огне Огня, Воде Воды, и так далее, как на рисунках 80 и 81.

Стихия, которая досталась букве Керуба, достанется и всему столбцу клеток ниже ее, в именах Младших Ангелов, а в строках имен Младших Ангелов Стихии сверху вниз повторяют порядок Стихий в имени Керуба, читаемый справа налево. Или, говоря проще, правая клетка Керуба дает Стихию верхней строке, вторая справа — второй строке сверху, последняя — нижней строке. Тут не важно уже, в каком направлении расписывали Стихии, слева направо или наоборот. Просто переписываем Стихии в эти строки (рисунок 82).

Теперь есть Стихия в строке, и есть Стихия в столбце. В Воздухе Воды, в имени ТОСО буква Т стоит в строке, получившей Стихию Земли от буквы D в имени Керуба ТАAD, но и в столбце, получившем Стихию Воздуха от буквы Т того же имени.

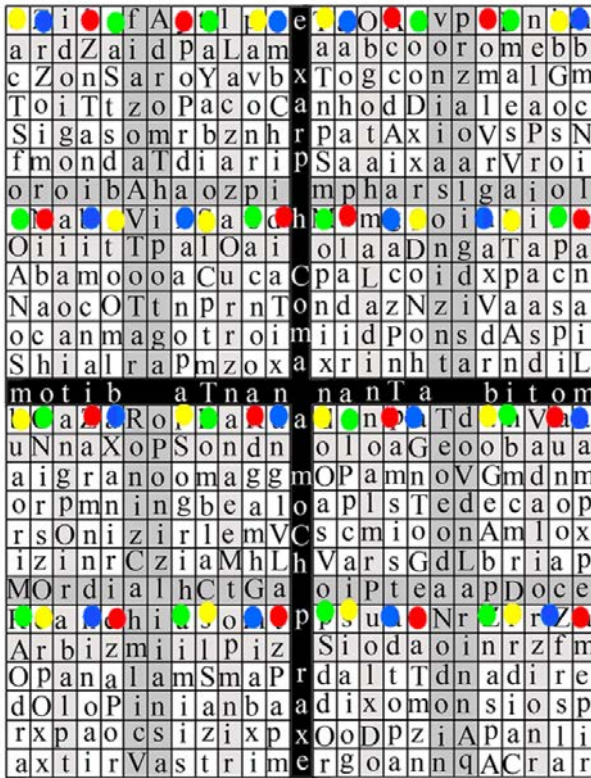


Рисунок 79. Стихии в клетках Керуба

Получаем нечто, отдаленно похожее на Скрижаль Союза – строки и столбы, соответствующие Стихиям, пересекаются, и квадрат на их пересечении получают от них стихийное влияние. Нижняя грань каждого из них окрашивается в цвет Стихии Строки, а верхняя – в Стихию столбца. На левой грани – цвет Стихии Скрижалей, на правой – ее Малого Угла. Хорошая новость – в этих квадратах, по своей сути выражающих Субстихии, нет больше ничего, все ограничивается только сочетанием Стихий (рисунки 83 и 84).

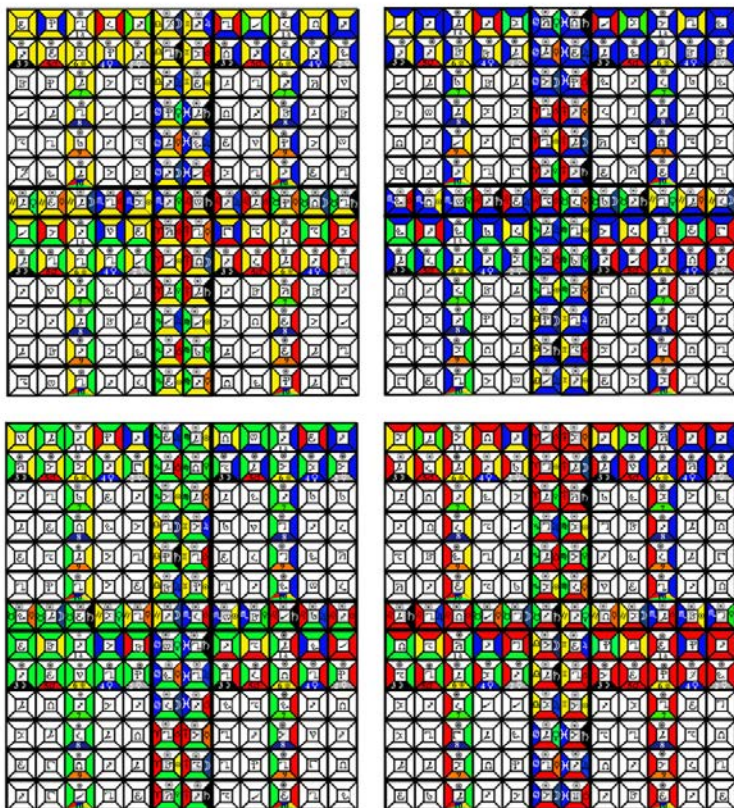


Рисунок 80. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

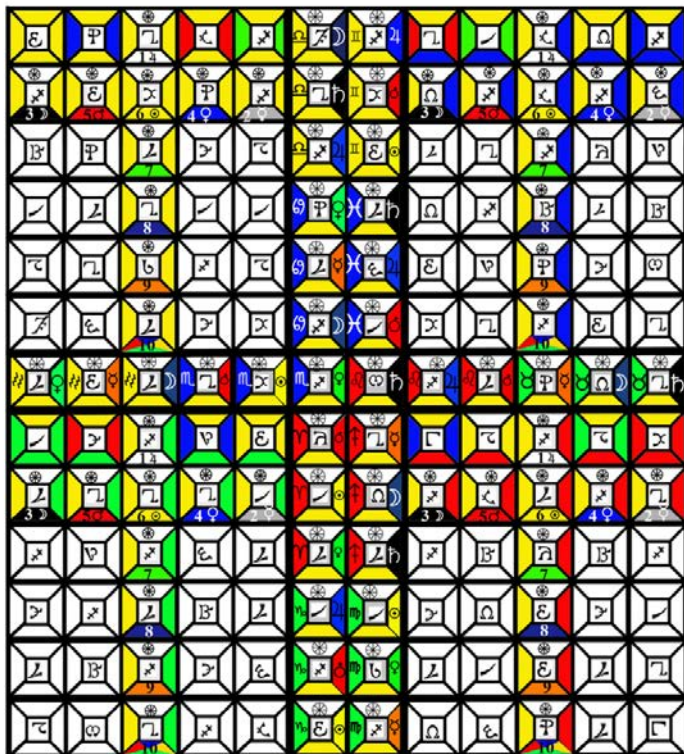


Рисунок 81. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план

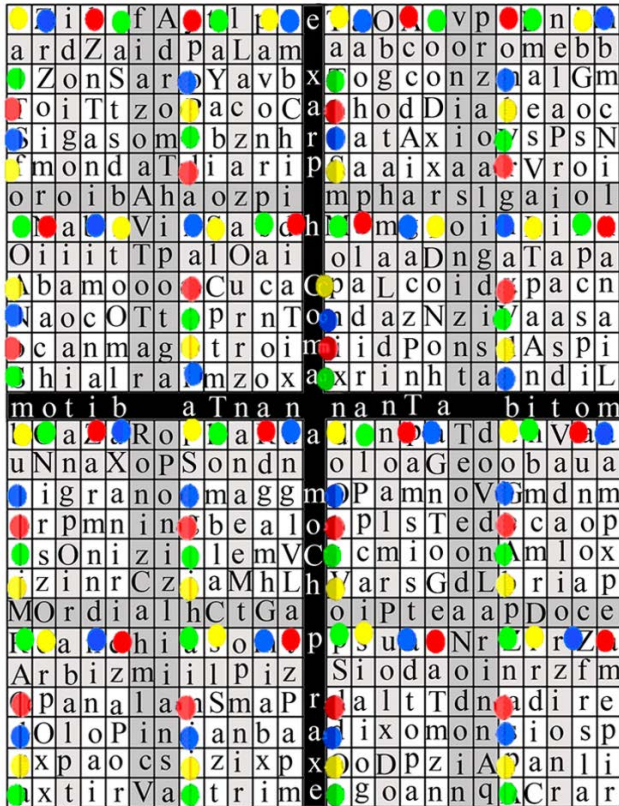


Рисунок 82. Стихии Керуба в строках Младших Ангелов

Эта Скрижаль – просто учебное пособие, и всю работу по ее пошаговому раскрашиванию вам нужно выполнить самостоятельно, что бы понять суть. Но, во имя наглядности, Знаки пока остались раскрашенными просто в цвета их Стихий, поскольку, напомним, Знаки появились исходя из того, какая Стихия досталась какой клетке, и обозначены цветом пока именно Стихии. Но в реальной Скрижали, преследующей уже не учебные, а магические цели, будет правильнее отметить Знаки именно теми



Рисунок 83. Пошаговое раскрашивание Скрижалей

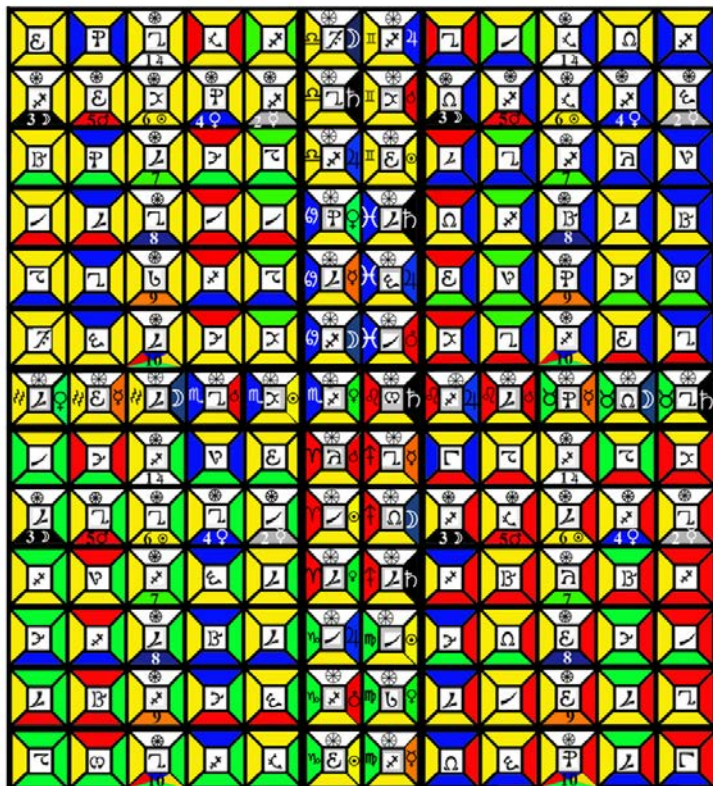


Рисунок 84. Пошаговое раскрашивание Скрижалей, крупный план



Рисунок 85. Цвета Знаков Зодиака

оттенками, которые им соответствуют. Поэтому пришло время дать полный набор цветов для Зодиака (рисунок 85). Тут легко заметить, что цвета Зодиака — это почти радуга, проходящая через них, но растянутая не на 7, а на 12 оттенков.

С их нанесением, Скрижаль обретает правильный вид, но изрядно теряет в наглядности, которая была нужна, что бы понять тонкости строения квадратов. Но наглядность нужна для изучения, а это — финальный вариант окраски, в котором все силы обозначены их цветами, на стихийных гранях нанесены их символы и вся символика Знаков, Планет и Стихий, нарисованная цветом контрастным к тому, в который окрашена сама грань (рисунки 86 и 87).

Использование контрастных пар цветов — характерный прием Золотой Зари, используемый не только в Енохиане, контрастный цвет усиливает основной, которым закрашен фон, это прием, называемый сияющими или сверкающими цветами. Поэтому, если основной фон синий — то символы на нем будут желтыми, если красный — зелеными, и так далее. Тут важно учитывать тонкости оттенков, цвета именно должны быть строго контрастными.

Не будет беды, если вы решите использовать версию, сосредоточенную только на Стихиях, без окраски Знаков. С окрашен-



Рисунок 86. Раскрашенная скрижаль

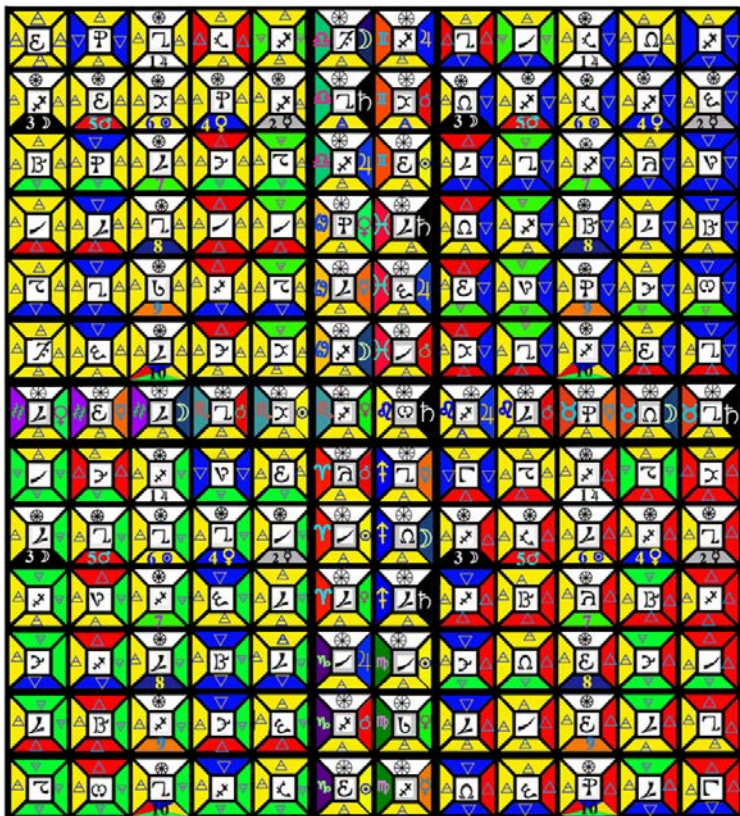


Рисунок 87. Раскрашенная скрижаль, крупный план

ными Знаками она более правильная, в рамках используемой цветовой символики, но в ней и куда проще ошибиться в тонкостях схожих между собой оттенков.

В любом случае, помните, что цвета нужны только лично вам, что бы вы смогли установить более тесную связь с каждой клеточкой Скрижалей и проникнуться ее силами, так что вам решать, какой вариант окраски вам больше подойдет.

Помним изготовления пирамид и астральных путешествий с их помощью, а так же просто изучения тонкостей строения сил в каждой клетке, раскрашенные Скрижали дают возможность использовать упомянутого уже ангела с именем из одной буквы.

Всегда, когда это возможно, стоит ограничиться минимальным уровнем вложения сил. Если вам хватит Воздуха – используйте Воздух, у вас используется три Зова и имя ангела Воздуха Воздуха, который отвечает и сам за Воздух тоже. Для работы подходит кто-то из Сеньоров? Великолепно, это еще упрощает ситуацию! Нужен Огонь Воздуха? Используйте его. Но стремитесь не усложнять ситуацию без нужды.

Но если вам этого мало, и вы осознанно, с пониманием причин и острой необходимости, хотите идти дальше, то вы можете призвать ангела, например, Земли Огня Воздуха. Для этого вам нужно пробудить всю иерархию Огня Воздуха, обратиться ко всем его четырем Младшим Ангелам по именам, а затем использовать одну клетку в имени ангела Субстихии, как самостоятельное имя ангела. И тут вы возьмете именно ту клетку, которая несет эту дополнительную Стихию – клетку Земли в имени ангела Огня Воздуха, в данном примере.

Имя ангела Огня Воздуха – АССА, и на верхних гранях его квадратов – Стихии, которые в имени не повторяются. Средняя клетка тут от Креста Распятия, она не входит в имя ангела. Посмотрите на ту единственную из клеток его имени, которая несет Землю на своей верхней грани, это предпоследняя буква (рисунок 88). Только в этом месте в имени ангела Огня Воздуха возникает еще и Земля, в одной этой букве! И название это буквы – Veh. Вот это – ваше имя ангела Земли Огня Воздуха.

ЗЕМЛЯ

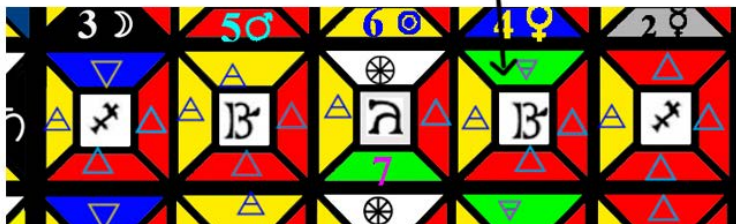


Рисунок 88. Имя ангела Земли Огня Воздуха из одной буквы

К КОМУ ОБРАТИТЬСЯ?

Во всем изобилии духовных разумов Енохианы вам нужен конкретный адресат, к которому вы сможете обратиться в ходе всех церемоний, кто-то, кто воплощает конкретную силу, ведущую вас к цели. Вопрос в том, как понять, к кому обратиться в ходе ритуала. В огромном количестве енохианских ангелов на Скрижалях легко запутаться, но не волнуйтесь, если вы обратитесь не к тому, то это не будет значить, что ничего не получится. Силы природы, воплощенные в образах енохианских ангелов, универсальны, так что главное — примерно определиться с нужным направлением. Если вам нужно сделать карьеру или победить на соревнованиях — то вас ждет Огонь, если вам нужна любовь — Вода, если предстоят экзамены — то Воздух.

Для вашей точной цели вы можете выбрать разные Субстихии или Сеньоров, и получить результат. Но получить его разными способами, с разным эффектом и последствиями. Будет плохой идеей обращаться за успехами в сдаче экзаменов к Воде, поскольку вам нужен интеллект, работа ума — Воздух. Но, чисто теоретически, Вода, с ее способностью скрывать, утаивать, хранить в глубине, подальше от чужих глаз, может помочь вам сдать экзамен за счет использования хорошо спрятанной шпаргалки. Или за счет того, что вы просто разжалобили преподавателя — Вода эмоциональна и чувствительна. Огонь поможет энергией и уверенностью, когда вы решительно идете вперед, первый, без подготовки, с видом человека, который знает все идеально, вам верят и ставят оценку. Земля даст упорное трудолюбие, что бы просто вызубрить материал, пусть даже без его понимания.

Разные Стихии могут привести к цели разными путями, но не каждый путь к цели будет приемлемым. Воздух Земли способен кропотливо и долго вникать в суть, запоминать, не от-

влекаясь, и он подготовит вас к экзаменам через многие дни рутинного труда. Но останется Землей, напирющей не на разум, а на упорство, терпение и труд — пусть и в воздушном стиле.

Воздух в чистом виде — это очень широкое понятие, он может быть нестабильным, переменчивым, конфликтным, вести к обману, и не все это вам нужно. Но Воздух дает понимание, разум, логику, общение, обмен информацией. И если вам нужно сосредоточиться на той части Воздуха, которая способна глубоко понять информацию, вникнуть в самые тонкие ее детали, сохранить полученные знания, то вам нужна глубина Воды, проявленная в Воздухе, то есть Вода Воздуха будет в самый раз. Используйте ее при подготовке к экзаменам, если ваша цель была именно в том, что бы все понять и изучить в деталях.

А Воздух Воздуха позволит закидать экзаменатора информацией, создать ощущение огромных знаний, скорее за счет эрудиции, чем понимания, эти знания могут быть обширными, но не глубокими. Выбрав не того ангела, вы не обречете себя на провал и кару небес, но путь к решению проблемы, поученный через него, может быть не оптимальным. Именно поэтому современная Неоенохиана и манипулирует именами, переставляя буквы, расписывает силы каждой клетки и предлагает путешествовать в них астрально — чем лучше вы понимаете тонкости, тем, среди прочего, оптимальное будет и ваш выбор.

Помните и о других вариантах. Огонь Воды Воздуха придаст вам чуть больше энергии и уверенности в себе, чем просто Вода Воздуха. Солнце Воздуха — ваш помощник, если нужно пролить свет на запутанную воздушную проблему, с которой вы не можете разобраться, внести ясность и обрести понимание. Меркурий Воздуха применит обман, демагогию, манипуляции, он предпочтет использовать облегчающие жизнь хитрости, помимо несомненных ума и знаний. Сатурн Воздуха будет медлительным, упорным, способным медленно выучить, и на многие годы сохранить. Сатурн никуда не торопится, не отвлекается на веселье и развлечение, готов терпеть неудобства и страдать, но спо-

собен долго сохранять что-то неизменным, и это, в области Воздуха, неплохой выбор для ситуации банальной зубрежки, когда нужно не понять, а просто механически заучить, как таблицу неправильных глаголов или что-то подобное.

С другой стороны, Воздух — это общение, информация, сплетни, а Сатурн — подавление, угасание. И Сатурн Воздуха — это сила прекращения сплетен и слухов.

Воздух — это все средства для передачи и обработки информации. А Марс — крушение, разрушение, уничтожение. Хотите, что бы у конкурента в офисе плохо работали компьютеры, зависала почта, отключался Интернет? Попробуйте Марс Воздуха — удар по его системе передачи информации!

И вот это — ваш первый способ понять, к каким силам и ангелам обращаться. Это ваше личное понимание. Оцените варианты, возьмите самую подходящую Стихию и изучите ее возможные составляющие, пока не найдете нужную Субстихию или Сеньора. Это оптимальный вариант, в том числе и потому, что подключается ваша личная проработка понимания сил, представленных на Скрижалях, исключается механическое повторение чужих шаблонов. А механическое повторение — это всегда плохо.

Но если вы не можете выбрать нужную силу, и при этом имеете хорошие навыки прорицаний, то можете встать на иррациональный путь и использовать оракулы, гадательные инструменты. Это может что угодно, включая, например, маятник, но учтите, что у карт Таро сформированы плотные связи с Енохианой, и вы можете использовать Тузы и Фигурные карты как указания на Стихии и Субстихии. Более того, некоторые колоды сразу снабжены Енохианской символикой — например, Таро Церемониальной Магии Лона Майло Дюкетта. Это именно современные связи, которые еще будет рассмотрены, изначально Таро и Енохиана никак не связаны, все параллели между картами и Скрижалью возникли к 20 веку. Но теперь они существуют, и карты могут указать вам на нужные силы Скрижали.

И, разумеется, есть авторские указания, оставленные еще Ди, который описал роли и функции ангелов. Это кажется идеальным решением, но только кажется. Дело в том, что описание Ди обрывочное и очень краткое. Для ангелов каждого угла оно ограничивается буквально парой слов, и предполагается, что дальнейшую информацию маг получит от них самих. Ангелы имеют одни и те же роли во всех Малых Углах, то есть во всех четырех Скрижалях Стихий ангелы их воздушных Малых Углов будут делать одно и то же.

Ангелы, которые относятся к верхнему левому (то есть воздушному) Малому Углу каждой скрижали связаны с медициной. Это все, больше ничего про их роль не написано. Это описание можно воспринимать буквально, или в широком смысле, когда медицину мы примем за некий символ исцеления, то есть исправления, устранения недостатков, в стиле: «Мне нужно исцелить мою больную личную жизнь» или «Мне нужно исцелить разбитое безответной любовью сердце!». Дальнейших инструкций на этот счет от самих ангелов не поступало.

Керубы этих же углов имеют отдельную функцию и отвечают на смешение субстанций различной природы. Алхимия? Или смешение мужчины и женщины в едином «котле» семейной жизни? Просто «смешение», готовые инструкции на этом окончены, так что или уточняйте все у самих ангелов, или забудьте про готовые инструкции и используйте свое понимание Стихий и Субстихий, что будет куда правильнее.

Верхний правый Малый Угол отвечает за металлы и камни, а его Керуб — за перемещения с места на место. Это переезд, денежный перевод, падение с крыши на землю? Кто знает. Возможно все сразу или ничего из этого!

Нижний правый, по тому же принципу, отвечает за знания всех живых существ, а его Керуб — за открытие тайн. Нижний левый — за превращения и трансформации, а его Керуб — за овладение «механическими искусствами».

При этом ангелы разных углов Великой Скрижали могут отличаться по своим географическим полномочиям. Четыре Скри-

жали соответствують четырем сторонам света, и если Керубы огненных Малых Углов отвечают за раскрытие тайн, то каждый делает это еще и в своей стороне света относительно мага.

Демоны Малых Углов Скрижалей могут насылать болезни на врагов мага (верхний левый угол), прятать от них сокровища (верхний правый), причинять им вред силой Стихий (нижний правый) и скрывать от них мага (нижний левый). Демоны не получили широкого хождения, но, судя по этим описаниям, они в системе предусмотрены как своего рода личная армия мага, которую можно использовать в конфликтах, для борьбы с противниками.

Сеньоры должны давать «знание и разумение».

Описания такого рода не дают четкой системы использования ангелов в практических целях. Поэтому есть четвертый путь – это обращение к самим ангелам. Есть вопросы? Призови и спроси!

Так что ответ на вопрос: «К кому обратится?» такой: определитесь с вашим пониманием сил Скрижали, и по своему пониманию выберите те, которые подходят лучше всего. При необходимости уточните то, что непонятно, у самих ангелов. Если ничего не помогает – используйте оракул. А описания Ди вам мало чем помогут, они имеют скорее историческую, чем магическую, ценность.

РИТУАЛ

Силы Енохианы исключительно разнообразны, а ее практический ритуал может быть весьма лаконичным и простым (по форме простым, не факт, что его будет просто исполнить). Вариантов возможных действий здесь огромное множество, и тонкости ритуала будут уже вашим личным делом. Я дам общую суть, что бы окончательно продемонстрировать работу с Енохианой.

Предполагается, что вам знакомы значение Пентаграммы и Гексаграммы и их ритуалы, применяемые для управления силами Стихий и Планет, поэтому описывать их отдельно в ходе ритуала я не буду, просто сошлюсь на них. Если нет — но вы легко найдете информацию о них, это общие ритуалы, а не именно енохианские, они широко применяются в магических системах, происходящих от Ордена Золотой Зари.

Ритуалы, общие для современной церемониальной магии, принципы ее работы, символические системы, Стихии, Планеты, Пентаграмму и Гексаграмму, базовые ритуалы, и все прочее, что выходит за рамки именно Енохианы, вы найдете в книге «Церемониальная магия в 21 веке». Ознакомьтесь с ней, если это необходимо, а дальше речь пойдет именно о Енохианской работе, специфической именно для этого варианта магии.

Я так же приведу пример работы с Малым Ритуалом Пентаграммы на Енохианской основе, такой ритуал может применяться как самостоятельная церемония, для очищения и защиты, как обычный Ритуал Пентаграммы, а так же в начале и конце церемоний, использующих Енохианскую магию.

Четко сформулируйте вашу цель. Определитесь с силой, которая послужит ее достижению. Тщательно продумайте все шаги, отрепетируйте имена, Зовы, убедитесь, что не забудете ничего, и не будете искать на скрижали нужное имя.

Подготовьте атрибутику, вам нужна: Скрижаль Союза, скрижаль вашей рабочей Стихии с енохианским символом вашей рабочей Стихии на ней (или над ней, как отдельное изображение). Идеальные скрижали – нарисованные вручную на досках, енохианскими буквами. Раскрашивать или нет – дело вкуса, тут вам цвет не важен, в отличие от астральных работ, а за счет россыпи ярких цветowych пятен у вас будет больше шансов потерять нужную букву, сбиться. Менее желательно использовать Скрижали распечатанные, равно как и записанные латинской транскрипцией. Это возможно, но, упрощая себе работу, вы вкладываете меньше сил, а потому и получаете меньший отклик.

Вам понадобится символика вашей Стихии – свеча соответствующего Стихии цвета, благовоние, и вообще то, что вы сочтете нужным, если это ярко связано со Стихией, например, для любого ритуала Скрижали Воды уместной будет морская раковина, которая просто лежит на алтаре. Разумеется, все должно быть очищено и освящено, как и перед любым другим перед ритуалом. Наличие магического жезла приветствуется. Обязательно ведите дневник. Он лично ваш, никому не нужно его видеть, никогда, но вам нужно будет записать детали видений, так что держите его под рукой.

Алтарь, на котором все это будет лежать, стоит застелить тканью цвета Стихии, и сориентировать так, что бы вы стояли или сидели за ним лицом в направлении, соответствующем Стихии. Для Воздуха это восток, для Воды – запад, для Огня – юг, для Земли – север. Идеальный момент для ритуала Воздуха – утро, Огня – день, около полудня, для Воды – вечер, для Земли – ночь, время после заката.

Все это часть ассоциаций связанных со Стихиями, и если вы сделаете что-то не так, встанете лицом не в ту сторону или выберете не тот момент, не зажжете свечу или благовоние, то это вовсе не значит, что вас ждет провал. Это значит, что каждая символическая ассоциация, осознанно применяемая, дополнительно настраивает вас на нужную Стихию, повышает шансы на успех. Это стандартный принцип работы в ритуалах церемониальной магии.

Отличия Енохианы от других способов работы в том, что едва ли у вас найдется собственный Эдвард Келли, поэтому вам придется получать видения самостоятельно. А для этого нужны состояния, подобные трансу, медитации, а не экзальтация и взвинченность, поэтому стоит убрать из ритуала то, что может отвлечь, сократить все лишние движения.

Максимально оптимизируйте ритуал под себя, ваша задача не исполнить театральную постановку, а получить контакт с духовным разумом, и добиться через него своих целей. Четко следует соблюдать только скелет ритуала, который и будет описан. А при наличии опыта и мастерства астральных проекций вы сможете вообще отказаться от всех физических действий, выполняя ритуал в астральном храме.

Очистите место, где будет проводиться церемония. Откройте храм, объявив о начале ритуала. Тут стоит исполнить енохианский Ритуал Пентаграммы, который не только очищает место, но и приводит в порядок и гармонию Стихии. Так же, при необходимости, вы можете провести инвокацию, обратиться к некоей высшей, божественной силе, которая подходит к цели церемонии. Но это общие церемониальные моменты, описанные в другой книге. А вот дальше — уже суть Енохианы, скелет ее ритуала, который придает всему смысл.

Прочитайте 1 Зов, на енохианском, разумеется, что бы пробудить всю Скрижаль Союза. Провозгласите имя духа Стихии со Скрижали Союза (EXARP, NANATA, HCOMA, BITOM — того, с кем вы работает). По мере того, как вы произносите его имя, отслеживайте каждую букву на Скрижали, ведите жезлом, если он у вас есть, по буквам имени, и визуализируйте, как они вспыхивают на доске. Не торопитесь, если нужно повторите имя многократно, как мантру, снова и снова, пока не почувствуете какой-то отклик.

Прочитайте 2 Зов, что бы пробудить силу столбца Духа Скрижали Союза, и так же повторите как мантру имя духа, читаемое в нем вертикально, EHNВ. Снова не спешите, прочувствует эффект, силы просыпаются вокруг вас. Переходите

к конкретной Стихии. Теперь ваше внимание сфокусируется на ее Скрижали.

Вот тут, при желании, вы можете попробовать использовать Пентаграмму, вызывающую вашу Стихию, вычерчивая ее над вашей Скрижалей Стихии. Пентаграмма привлекает силу Стихии, одной из четырех, в зависимости от того, как именно вы ее очертили. Но это снова бонус от других форм магии, технически можно обойтись и без нее.

Прочитайте Зов для вашей Стихии.

Если вам нужна Вода Земли, то ваш алтарь покрыт зеленой тканью, вы стоите лицом на север, имя духа – NANTA, ваш Зов – номер 5, активирующий всю Скрижаль Земли. Далее вы вибрируете три священных имени бога, связывающие Скрижаль Стихии с силами Скрижали Союза. Для Земли это MOR DIAL HCTGA. Три имени бога вы лишь называете, они не призываются, от них не будет отклика и видений. После них идет имя Короля ICZHINAL.

Вы начинаете активировать силы Планет в этой Стихии. Король – Солнце Земли, и как дополнительный элемент (подобно тому, как использовалась Пентаграмма) вы можете вычертить Гексаграмму Солнца, уникальную. Визуализируйте Короля как старца в короне и шикарной мантии, окрашенной в цвет Стихии. Почувствуйте, что новые силы пробуждаются.

В зависимости от того, что вам будет удобнее, что даст лучший эффект, вы можете просто повторять имена, как мантры, все сильнее отключаясь от внешнего мира, или использовать их в составе текстов, призывающих ангелов. Во втором случае вы произносите что-то вроде: «Великим именем, начертанным на Скрижалях Господа, именем святым NANTA, именем великим EHNВ, тремя именами тайными Господа всемогущего, именем MOR, именем DIAL, именем HCTGA, призываю тебя, король Земли, ICZHINAL, явись и открой свой лик! Во имя MOR DIAL HCTGA, приди по моему зову, Король ICZHINAL!», и так далее. И уже потом продолжаете призывать его повторением именем. Я бы советовал попробовать первый вариант, с использовани-

ем имен как мантр, поскольку ваша задача не только призвать силы, но и настроиться на видения, успокоить и очистить разум. Если этого не хватит – вводите более формальные текстовые призывы.

Еще вариант – мантра с именем и словами «ZACAR od ZAMRAN» на енохианском. Слова означают «Приди и покажи себя», этими словами ангелов призывают в енохианских Зовах, где они постоянно повторяются в составе фразы: «ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida» («Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего»). То есть вы можете звать Короля ICZHIAL мантрой: «ZACAR od ZAMRAN ICZHIAL». Тоже касается и всех прочих ангелов, призываемых в ритуале.

Далее, вы последовательно читаете имена Сеньоров, в порядке следования Планет – Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий, Луна. Если вы использовали Гексаграмму для Солнца, то и для всех прочих используйте соответствующие вызывающие Гексаграммы. Визуализируйте их как шесть Старцев, идущих за Королем. Это не просто, но это уже толкает вас к получению видений.

Это уже силы того уровня, с которыми вы можете установить прямой контакт, поэтому возможны спонтанные видения, возникновение каких-то образов и прочее. Если это происходит – это хороший знак, но не давайте себе отвлечься и уйти в созерцание того, что не является целью вашего ритуала. Увидеть образ Сеньора Меркурий Земли – отлично, но если он не ваш главный герой в ритуале, то не задерживаетесь на нем.

Вот тут возникает развилка, и вы можете продолжить работу с Сеньорами. Тогда вы продолжаете работу с одним из них, с его именем, призывая его, пока не получите от него видение. Если же вам нужно идти дальше, в Субстихию, то это лишь промежуточный этап, вы призвали Короля и шесть Сеньоров, и идете дальше.

Если ваша Субстихия совпала со Стихией Скрижали (Вода Воды, Земля Земли) то новые Зовы уже не нужны, пробудив

Землю, вы пробудили ее всю, на всех уровнях вложения. Земля Земли и Земля Земли Земли уже здесь, земной Зов уже прочитан. Поэтому, работая с Землей Земли вы сразу идете к именам ее Малого Угла.

Вы так же можете ограничиться вообще только Стихией, что подойдет для неких больших вопросов, не слишком конкретных, вроде: «Улучшить свое материальное положение», без уточнения деталей. У Стихий широкая область, и для уточнения тонкостей лучше использовать Субстихию или Сеньора, что бы указать, хотите вы выиграть деньги с Меркурием Земли, работать тяжелым трудом с Землей Земли, или получить наследство от Сатурна Земли, и так далее. Но если вы работаете с чистой Стихией, то вы не нуждаетесь уже в дополнительном Зове, и сразу обращаетесь к ангелу Земли Земли, как самому чистому проявлению земной Стихии.

Но это частные случаи, так что для работы далее вам почти всегда понадобится Зов Субстихии. Если вы работаете с Водой Земли, то теперь пришло время для 14 Зова. Прочитайте его и переходите к именам водного угла Скрижали Земли.

Провозгласите имена Младших Богов с Креста Распятия, сперва написанное на горизонтальной перекладине (SONDN), затем — на вертикальной (ANAEEM). Затем, наконец, вы доберетесь и до самого ангела Воды Земли — его имя под перекладиной креста, OMGG. Снова можно просто повторять его, отдельно или в составе приведенной выше мантры, или использовать более формальный призыв: «Во имя ангела святого SONDN, призывают тебя OMGG, как слугу Господа нашего, явиться на зов мой и явить силу свою; именем ANAEEM, заклинаю тебя, OMGG, повелеваю явиться на зов мой и исполнить волю мою!». И уже далее вы повторяете имя OMGG, снова и снова, полностью уходя в него и видения, пока не придет отклик.

Вы уже не следите за именем на Скрижали, и вообще не видите ее, уйдя в свой внутренний мир. Пусть даже имя звучит все тише и постепенно затихнет, оставив вас в тишине, если такое случится. Вам нужно погрузиться в это имя, войти в него, и до-

ждать появления видения. Ангел должен явиться, дать знать о себе, установить контакт.

Это сложный момент, поскольку именно ощущение успеха от достигнутого контакта может все испортить. После многих попыток вы увидели ангела перед своим мысленным взором, и это немедленно вызывает восторженную мысль: «Ура-ура, все получилось!», которая и рушит весь настрой и видение пропадает.

Воспринимайте все спокойно, словно вы во сне, даже несколько наплевательски (на этом этапе, не в ходе всего ритуала), в стиле: «Пришел ангел, ну так и что? Его завали он, вот он и пришел, обычно дело! Поговорим, раз пришел». Заговорите с ним мысленно, получите ответ, которым может оказаться голос, образ, даже просто отчетливая мысль, четкое понимание ответа прямо в голове, без слов. Спросит его имя, убедитесь, что оно соответствует ожидаемому. При произнесении вами имени духа видение должно реагировать, становиться четче или, как минимум, не размываться и исчезать, это один из методов проверки видений, о чем речь еще впереди.

И вот теперь вам предстоит обсудить все ваши вопросы с вашим ангелом — и ваши цели, и пути их достижения, и тонкости ритуала для дальнейшего общения с ангелом. Может потребоваться не одна такой ритуал, что бы добиться эффекта, и все может ограничиться именно переговорами, когда ангел, получив задачу, запускает процесс ее исполнения. Но он так же может дать дополнительные ритуальные указания, в том числе, касающиеся создания талисмана, который нужно изготовить для долговременных целей, требующих постоянного внимания. В этом случае нужно будет сделать его, и уже в следующем ритуале обратиться к этому же ангелу с просьбой освятить талисман, наделять его силой.

Вы можете получить видение сигилы, символа, который нужно использовать, начертить где-то или носить при себе. Можете получить текст, молитву, которая должна читаться и так далее. Помните о единичных практических опытах самого Ди, один раз он получил от ангелов видение символа для избавления

от одержимости, а в другой раз — указание на необходимость провести окуривание особым благовонием. Вам следует записать все увиденное, как можно скорее, что бы ничто не было потеряно. Помните и о Барнабасе Солее, который увидел какие-то буквы, но забыл, какие!

Но это уже ваше личное пространство, это между вами и вызванным духом, в этом суть эвокации. Вполне возможно, что достаточно будет лишь достижения договоренности с ангелом, без иных манипуляций. А возможно (и вероятно) что потребуются несколько раз встретиться с ним и напомнить о своих просьбах.

Помните, что духи могут выдвигать свои встречные требования, но вы должны всегда оставаться хозяином положения. Если дух говорит, что его имя произносится иначе, что нужны лепестки роз для большего эффекта его вызова, что нужно зажечь ладан — все в порядке. Если он требует выгравировать его имя на килограммовой пластине чистого золота — не в порядке. Если угрожает проклятиями до пятого колена за отказ выполнять его приказы, подобно тому, как ангелы грозили карами Ди, если он не переедет в Европу — все очень не в порядке, вы теряете контроль, и должны вернуть его, а не выполнять любую прихоть того, кто призван выполнять вашу волю. И вы ничем не обязаны вызванному духу, так что если все плохо — вы просто можете прервать сеанс, отказавшись от работы с ним.

После завершения сеанса общения с ангелом вам нужно вежливо поблагодарить его и выразить надежду на дальнейшее сотрудничество. Что-то вроде: «Ангел Святой Скрижали, OMGG, посланник Господа, я возношу тебе свою благодарность за присутствие и силу, тобой дарованную. Будь же благословлен именем священным NANТА, и да пребудет мир и сила меж нами, дабы являлся ты на мой зов, служа славе Господней!».

Не обязательно использовать именно эти слова, наоборот, нужно написать свои, это лишь пример. И не обязательно использовать столько упоминаний Господа, но помним, что эта магия — дитя монотеистической христианской культуры, и все ее духи предстают в роли ангелов господних, так что соблюдение

стиля может быть полезно. Но ваша Енохиана — это ваша Енохиана, ваш личный стиль может оказаться совсем иным, помните, как Кроули видел языческих богов, а Аквино слышал Сета. Найдя свою волну, смело ей следуйте!

Если вы использовали вызывающие Гексаграммы и Пентаграммы, то используйте теперь изгоняющие, так же над Скрижалю, в обратном порядке, не читая уже имен и зовов.

Выполните Енохианскую Пентаграмму и закройте храм, обьявив работу исполненной.

Это все.

Но давайте сведем это еще и в краткий алгоритм, собрав именно Енохианскую суть:

Прочтите 1 Зов, и имя со Скрижали Союза

Прочтите 2 Зов и имя EHNВ

Прочтите Зов Стихии (3, 4, 5 или 6) и имена со стихийной Скрижали — три тайных имени бога, затем Короля, затем всех Сеньоров.

Далее разные варианты, выбирайте свой:

Для работы с Сеньорами — зовите нужного сеньора.

Для работы с чистой Субстихией (Воздух Воздуха, Вода Воды, Огонь Огня, Земля Земли) зовите ангела чистой Субстихии, без дополнительных Зовов.

Для работы с чистой Стихией, без Субстихий, зовите ангела ее чистой Субстихии (для Воздуха — ангела Воздуха Воздуха, например), без дополнительных Зовов и имен.

Для работы с любой другой Субстихией прочитайте Зов этой Субстихии (один из Зовов с 7 по 18), призовите имена Младших Богов и зовите Младшего Ангела этой Субстихии.

Другие варианты:

Можно дополнительно использовать одного из двух Трубочей, до Короля, и в этом случае вы убираете одну буквы из имени Короля, как описывалось, оставляя только используемого Трубоча. И можно дополнительно призвать Керуба, после Младших Богов. И то и другое — если вы видите, что так получается лучше.

Керуба можно призвать отдельно, используя описанное имя бога, которое получают добавив к имени Керуба буквы из Черного Креста. В этом случае вы дойдете до Зова Субстихии, затем используете это имя бога и призовете Керуба, для тех целей, которые описаны у Ди или для знакомства с ним и изучения его возможностей (это, кстати, вполне достойная цель — само изучение ангелов и установление контакта с ними ради знаний о них).

Если вы идете дальше, в узкую Субстихию вида, например, Огонь Воды Воздуха, то, призвав Младших Богов угла Субстихии, вы перечисляете всех четырех Младших Ангелов Субстихии, а потом зовете ангела одной клетки, той, которая несет нужную вам дополнительную Стихию (что видно по раскрашенным клеткам Скрижалей). Имя из одной буквы озвучивается как название буквы в енохианском алфавите, а не ее звук.

Для призыва демонов (который был прямо запрещен Ди его ангелами), дойдя до Субстихии используйте имена Младших богов, прочитанные задом наперед, и имя демона.

В именах Керубов и Младших Ангелов можно переставлять буквы, как было описано. В том числе за тем, что бы имя начиналось с буквы, клетка с которой несет Стихии, более всего отражающие цель вашего ритуала. Так же можно обратиться не к тому Младшему Ангелу, который стоит сразу под горизонтальной перекладиной Креста Распятия, к любому из трех ниже. Но это все уже путь личных опытов, когда вы ищите то, что вам более полезно или просто налаживаете контакты.

Но основанная ваша работа — это Сеньоры (1 и 2 Зов, Зов Стихии + все соответствующие имена), или Субстихии (1 и 2 Зов, Зов Стихии, Зов Субстихии + все соответствующие имена), сосредоточьтесь в начале на этих двух путях, и, возможно, в иных даже не возникнет необходимости.

ЕНОХИАНСКАЯ ПЕНТАГРАММА

Стандартный Малый Ритуал Пентаграммы – это самая первейшая и базовая операция, которую следует осваивать в современной Церемониальной Магии. А использование Енохианы, как было оговорено до этого, подразумевает знания и опыт в этой области. Поэтому считается, что ритуал вам знаком. Если нет, вы вновь сможете легко найти его описание. Но краткую суть все же стоит изложить.

Ритуал служит множеству целей, прежде всего, он обеспечивает базовую защиту, очищение и укрепляет ваши силы, для чего должен выполняться ежедневно. Он гармонизирует ваше рабочее пространство, в котором проходит ритуал, приводит в баланс силы, в том числе – Стихии. Он так же соединяет вас с силами Планет и Древа Жизни. И все это – в простой церемонии, которую можно выполнить за несколько минут. Простой по форме, но глубокой по содержанию, и требующей тщательного и внимательного изучения.

Ритуал состоит из трех блоков. Первый – кабалистический крест. Стоя лицом на восток, коснитесь пальцами лба и скажите: «Ата». Далее посмотрите вниз, себе под ноги и коснитесь паха со словом «Малкут», затем посмотрите на левое плечо и коснитесь его, сказав «вэ Гебура», далее коснитесь правого, со словами «вэ Гедула». Сложите руки перед грудью, скажите «ле олам, Амен!».

Выглядит так, слово вы перекрестились, но это не имеет никакого отношения к крестному знаменю христианства. На самом деле, вы проецируете на себя Древо Жизни, касаясь тех точек, которым соответствуют Кетер (лоб), Малкут (пах), Гебура (левое плечо) и Хесед (правое). Слова, которые вы произносите, на иврите значат: «Твое Царство, и Сила, и Слава, во веки веков, Аминь». Но снова не все так просто, обратите

внимание, «Малкут», то есть «Царство» — это и есть Малкут Древа Жизни, само ее название означает «Царство». Так же точно в слове «Сила», то есть «Гебура», вы прямо называете Сфиру Гебура. «Гедула», то есть «Слава» — это одно из альтернативных названий Хесед, а Аминь — одно из названий Кетер.

И суть не в провозглашении величия бога, а в мысленном соединении с Древом Жизни и воплощенными в нем силами, что вы и укрепляете визуализациями, представляя Сефирот на своем теле и соединяя их визуализированным светящимся лучом, который за рукой проходит сквозь ваше тело по вертикали, сверху вниз, и по горизонтали, от плеча к плечу. Сложив руки на последних словах, вы должны четко представить бесконечный крест, охвативший всю Вселенную и сошедшийся на вас, как на центре мира, где-то на уровне вашего сердца.

Второй блок, выполняемый после Кабалистического Креста — это уже сама работа с символом Пентаграммы. Вы проходите на восток вашего круга, и далее движетесь по часовой стрелке, очерчивая рукой в воздухе визуализированный светящийся круг. И в четырех точках этого круга, по сторонам света, вычерчиваете и визуализируете пентаграммы. Чертите их так, как обычно дети рисуют звездочки — от нижнего левого угла, вверх и по часовой стрелке, это изгоняющая Пентаграмма Земли. Представляйте ее светящейся, огромной и далекой, словно вы чертите не перед собой, а лазерным лучом на огромном экране, который очень далеко (и только поэтому пентаграмма выглядит маленькой).

Очертив каждую пентаграмму, сделайте небольшой шаг вперед левой ногой, поднося обе руки к лицу, немного наклонитесь вперед и выбросьте вперед руки, словно вы хотите дотянуться до пентаграммы, ударить пальцами в ее середину. Представьте, как из рук выстреливает луч света, пронзающий центр пентаграммы.

В это время вы произносите божественное имя, которое соответствует этой стороне света. На востоке это Тетраграмматон, то есть имя из букв иврита Йод-Ха-Вав-Ха, что можно прочи-

тать прямо так, по буквам, или произнести как Яхве. На юге это Адонай, то есть «Господь», имя из Ветхого Завета, которое очень часто там встречается в оригинале, на иврите. На западе — Эгейя, то есть «Сущий», или «Я существую!», еще одно оригинальное божественное имя, потерянное в переводах Ветхого Завета. И на севере — AGLA, знакомое имя, написанное на обратной стороне Великой Печати, оно уже объяснялось.

Вы замыкаете круг на востоке, и, вернувшись в центр, представляете себя в кругу пентаграмм, со словами: «Впереди меня — Рафаэль, позади меня — Габриэль, справа от меня — Михаэль, слева от меня — Уриэль!». Это — архангелы, которые соответствуют Стихиям. Продолжите без паузы финальной фразой: «Ибо возгорелась вокруг меня звезда из пяти лучей, а в центре столпа сего сияет звезда шести!», добавив визуализацию двух гексаграмм, над вами и под ногами. Гексаграммы — это символ, связанный с Планетами, и дающий их влияние.

И далее вы снова повторяете каббалистический крест.

Я не буду сейчас описывать все тонкости. А вот то, что уже более важно — в енохианском ритуале вы можете использовать особую версию ритуала, Енохианскую, аналогичную, но построенную на Енохианской основе. Будет очень хорошей идеей практиковать его регулярно во время изучения системы Енохианы, и еще более хорошей — выполнять до начала енохианского ритуала (еще перед тем, как прочитать 1 Зов) и после него, когда все законченно.

Это, разумеется, уже чистая Неоенохиана, ни с чем таким Ди не работал. Поэтому вариантов ритуала очень много, каждый из них открывает чей-то авторский взгляд на то, как его следует проводить. Предложенный вариант — тоже авторский, и тоже лишь взгляд, а не догма, обязательная для слепого копирования (таких догм вообще не существует).

Итак, Енохианский Ритуал Пентаграммы.

База не меняется — вы так же выполняете каббалистический крест, идете по кругу, очерчивая пентаграммы, и так далее.

Но выполняя каббалистический крест, в начале произнесите: «IAD CHRISTEOS» (первое слово – енохианское имя бога, оно знакомо по Скрижали Бога, второе означает «да будет!»).

Коснитесь лба и произнесите слово «OBLOC» (царский венец, корона) – это отсылка к Кетер, название которой и означает «корона, венец».

Коснувшись паха, скажите «OD LONDON» – то есть «и царство», это обозначение Малкут.

Коснитесь левого плеча, сказав «OD BAB» – «и сила» или «и строгость» – отсылка к Гебуре, воплощению силы и строгости.

На правом плече произнесите «OD RIT» – «и милосердие», отсылка к Хесед, название которой и означает именно «Милосердие».

То есть, если все вместе: «IAD CHRISTEOS OBLOC, OD LONDON, OD BAB, OD RIT» или «IAD, да пребудет твой венец и царство, сила и милость», с обозначением Сефирот, как и в оригинальном ритуале.

Сложив руки перед собой закончите мысль: «GEN GONED» – «Ты единый, вечный, и пребываешь во всем, что существует». Каббалистический крест окончен.

Далее, вы вычерчиваете пентаграммы по кругу, как было описано, визуализируя на них енохианские символы Стихий, и используя, вместо описанных божественных имен, имена со Скрижали союза. Вы произносите:

на востоке – «RAAS EXARP», то есть, буквально «На востоке – EXARP»;

на юге – «BABAGE BITOM», то есть «На юге – BITOM»;

на западе – «SOBOLN HCOMA» – «На западе – HCOMA»;

на севере – «LUCAL NANTA» – «На севере – NANTA».

Вернувшись в центр, назовите имя чистого Духа Духа, EHNВ, визуализируя стол света, который опускается на круг. Скажите: «OL BIAB AAF AOIVEAE» – «Стою я среди звезд», визуализируя пентаграммы по сторонам круга. Затем, визуализируя Гексаграммы сверху и снизу, добавьте: «OD ROR

LOHOLO» – «И сияет Солнце». Солнце тесно связано с символом Гексаграммы.

Повторите каббалистический крест.

ТАРО И ЕНОХИАНА

Карты Таро тесно связаны с клетками на Великой Скрижали, во всяком случае, в современном понимании Таро и Скрижали. Хочу отдельно оговорить, что никаких связей не было на тот момент, когда эти системы формировались, все ассоциации между ними были проработаны куда позднее, и это снова результат исследований Золотой Зари и чистая Неоенохиана.

Связи между ними основываются на посреднике – астрологических атрибутах, одинаковых для карт Таро и клеток Скрижали. Но, что бы говорить о связи с Таро, придется сказать пару слов о самих картах Таро и их атрибутах.

Колода Таро включает 22 Старших Аркана, 16 Фигурных карт четырех мастей и 40 Числовых карт, от Туза до 10, так же четырех мастей. У каждой карты свои соответствия на Древе Жизни (они нам тут не интересны), и в астрологии, в Стихиях, Планетах, Зодиаке (а вот это уже пригодится).

Проще всего, в данном случае, увязать Енохиану и Фигурные карты, так что с них и начнем, прихватив, заодно, и Тузы. Тузы относятся к Числовым картам, но это очень особенные карты, и этому я просто прошу поверить на слово, поскольку это не работа по Таро и объяснять тут тонкости строения колоды было бы не уместно. Тузы порой больше похожи на еще одну, самостоятельную, группу карт, существующую отдельно от всех, но рядом с Фигурными.

Начнем с мастей. Их четыре, Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли, что очень похоже на четыре орудия церемониальной магии, связанные со Стихиями – жезл (с ним связан Огонь), чаша (Вода), кинжал (Воздух), Пентакль (Земля). Поэтому масти связаны с теми же Стихиями: Жезлы – Огонь, Чаши – Вода, Мечи – Воздух, Пентакли – Земля.

И если каждая масть — это Стихия, то Туз каждой масти — это источник этой Стихии, ее корень. Это не все, что есть в Тузе по части астрологии, но все, что важно нам сейчас — Туз это самый чистый источник Стихии. Туз Жезлов — это самый чистый и возвышенный Огонь, например.

В Фигурных картах каждой масти есть четыре ранга. Названия у них радикально разные, одно и то же название может означать разные ранги в разных колодах. Рыцарь в Таро Тота совсем не тот, что в Таро Уэйта. Так что названия будут дальше даны по Таро Тота Кроули: Рыцарь, Королева, Принц, Принцесса. И каждый ранг — это Стихия. Рыцарь — Огонь, Королева — Вода, Принц — Воздух, Принцесса — Земля.

Масть — Стихия, ранг — Стихия. Напоминает Субстихии? Все верно! Масть дает основную Стихию, а ранг — Стихию внутри нее, то есть Королева Жезлов — это Вода Огня, а Принцесса Мечей — Земля Воздуха. А Туз — это источник всей Стихии целиком, так что Фигурные карты — это его четверти, разные проявления той Стихии, что он несет. Туз Жезлов — Огонь, Рыцарь Жезлов — Огонь Огня, Королева Жезлов — Вода Огня, и так далее. И это уже похоже на Великую Скрижаль, где Туз — это вся Скрижаль Стихии, а Фигурные карты — это Малые Углы, Туз Жезлов — Скрижаль Огня, а Принцесса Жезлов — ее земной угол.

Но эти углы — расширение букв на Скрижали Союза, несущий Субстихии и Дух. И тогда каждая ее строка — это масть (Стихия), а столбец — ранг (Субстихия), или Туз, который соответствует Духу Стихии (рисунок 89). Буква Е — это Дух Воздуха, то есть Туз Мечей. За ней буква Х — Воздух Воздуха, то есть Принц Мечей.

Это просто, и дальше — ничуть не сложнее! Тузы уже использованы, так что в каждой масти осталось девять числовых карт. Из всего, что можно сказать о них, тут важна только их связь с деканатами Зодиака.

Числовые карты связаны с теми Знаками Зодиака, которые несут Стихию их масти — Жезлы — с огненными, Мечи — с воздушными.

	Дух Тузы	Воздух Принцы	Вода Королевы	Земля Принцессы	Огонь Рыцари
Воздух Мечи	е	х	а	г	р
Вода Чашы	h	С	о	т	а
Земля Диски	п	а	п	Т	а
Огонь Жезлы	б	і	т	о	т

Рисунок 89. Таро на Скрижали Союза

По рангам 2, 3 и 4 каждой масти соответствуют кардинальным Знакам, 5, 6 и 7 – фиксированный, а 8, 9 и 10 – мутабельным.

Соединив это с мастью, получим указание на Знак Зодиака: 2, 3 и 4 Жезлов – кардинальный Знак Огня. То есть эти три карты соответствуют Овну. И раз их три, то каждый из них соответствует один деканат, и 2 Жезлов – это 1 деканат Овна, 3 – второй, 4 – третий деканат.

В итоге получается вот такая система Деканатов:

2, 3, 4 Жезлов – это три деканата Овна,

4, 5, 6 Дисков – это Телец,

8, 9, 10 Мечей – Близнецы,

2, 3, 4 Чаш – Рак,

5, 6, 7 Жезлов – Лев,

8, 9, 10 Дисков – Дева,

- 2, 3, 4 Мечей – Весы,
- 5, 6, 7 Чаш – Скорпион,
- 8, 9, 10 Жезлов – Стрелец,
- 2, 3, 4 Дисков – Козерог,
- 8, 9, 10 Чаш – Рыбы.

В каждой такой триаде карт первая соответствует первому деканату ее Знака, вторая – второму, а третья – третьему.

И если в каждой Скрижали Стихии, в Черном кресте, клетки соответствовали как раз деканатам, по три клетки на Знак (вспомните, как раскрашивали Скрижаль), то легко расставить по ним и Числовые карты, каждая встанет на ту клетку, которую занимает ее деканат. Обратите внимание, не будет так, что на Скрижали Огня только Жезлы, а на Воде – Чаши, нет! На каждой стихийной Скрижали есть все Числовые карты. А вот расстановка их, порядок, уже везде разные. Пример одной Скрижали приведен на рисунке 90. Обратите внимание, атрибуты карт Таро полностью совпадают с этими клетками, если верхняя левая из них несет в себе Весы и Луну, и ей соответствует 2 Мечей, то вы можете быть уверенными, что и сама 2 Мечей соответствует именно Луне в Весах.

Остались Старшие Арканы. Их связи с астрологией более своеобразные, в значительно меньшей степени продиктованные логикой, хотя, не смотря на это, в большинстве случаев они очень логичны. Старших Арканов – 22 штуки, как и букв иврита. Возьмем карты, от Дурака до Мира, выложим в ряд, и подпишем под ними буквы иврита по порядку. Теперь у нас Дурак – это Алеф, первая буква, Маг – Бет, вторая буква, и так далее. Император – Ха, Смерть – Нун, Дьявол – Айн, а Мир – Тау, последняя буква, приписанная к последней карте.

Буквы тут просто посредники, они важны лишь потому, что древний каббалистический текст «Сефер Йецира» описывает качества каждой буквы иврите, приписывая к ним астрологические явления. Там сказано, что из буквы Алеф бог сотворил Воздух, из Ха – созвездие Овна, и так далее. И если Дурак – это Алеф, а Алеф – это Воздух, то Дурак – это Воздух. А Император,

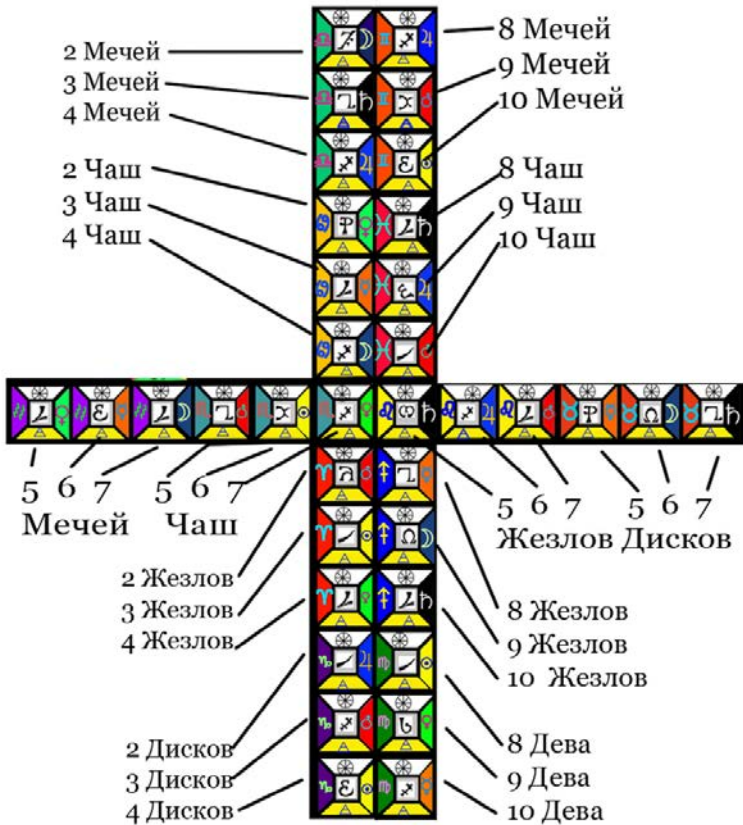


Рисунок 90. Числовые карты на Скрижали

Ха — это Овен. Тогда Смерть (буква Нун) — это Скорпион, который всегда ассоциируется со Смертью как таковой. А Дьявол, рисуемый с рогами и козлиными ногами, соответствующий букве Айн, в этом случае становится Козерогом, то есть именно козлом!

По той же логике Дурак — это Воздух, Повешенный — Вода, а Страшный Суд — Огонь.

Идеально! Но только для Стихий и Знаков. В Планетах система Таро отступает от текста Сефер Йецира и приписывает картам, выпавшим на Планеты, не те, что в тексте, а те, что им подходят по смыслу. Разрушительная Башня — это Марс, сулящее благо Колесо Фортуны — Юпитер, хитроумный Маг — Меркурий, Жрица — Луна, Императрица — Венера, а Солнце — это и есть Солнце. Карта Мир соответствует сразу и Сатурну и Земле, у нее два соответствия.

Сопоставим это с любой Стихийной Скрижалью, точнее — с любым Малым Углом Скрижали. Посмотрите на Стихию, которая соответствует столбцу букв, проходящих через Младших Ангелов. Она определяет ту Стихию, которую будут нести все карты в этом столбце. Возьмем Воздух Воздуха — первый столбец соответствует Воздуху. Значит, в нем окажутся карты, несущие Воздух, а это Дурак (Воздух как таковой), а так же карты воздушных Знаков — Справедливость (Весы), Звезда (Водолей) и Влюбленные (Близнецы).

Куда поставить какой? Это уже зависит от строк — в строку Земли ставим карту, несущую саму Стихию (Воздух — Дурак), в строку Огня ставим кардинальный Знак (для Воздуха это Весы — Справедливость), в строку Воды фиксированный (Водолей — Звезда), в строку Воздуха мутабельный (Близнецы). Вот и встали первые Старшие Арканы!

Если следующий столбец — Вода, то ей достанутся Аркан чистой Стихии — Повешенный, а под ним пойдут Колесница, Смерть и Луна. В огненном столбце окажутся Суд, Император Сила и Умеренность, а в Земном — Мир, Дьявол, Иерофант и Отшельник. Это распределение будет везде разным, в зависимости

Воздух Воздуха
Мечи
 принц королева рыцарь принцеса
 ВОЗДУХ вода огонь земля

	⚔	⚔	4 Колесо Туз Мечей	⚔	⚔
	☾ 3 Мечей Жрица	♂ 5 Мечей Башня	☉ 6 Мечей Солнце	♀ 4 Мечей Императ рица	♁ 2 Мечей Маг
ЗЕМЛЯ	Дурак	Повешен ный	7 Мечей	Суд	Мир
ОГОНЬ	Справед ливость	Колес ница	8 Мечей	Импе ратор	Дьявол
ВОДА	Звезда	Смерть	9 мечей	Сила	Иеро фант
ВОЗДУХ	Влюб ленные	Луна	10 Мечей	Умерен ность	Отшель ник

Рисунок 91. Старшие Арканы, Тузы и Фигурные карты на Скрижали

от рисунка строк и столбцов, но всегда в него войдут все эти Старшие Арканы, и они будут в каждом Малом Углу, то есть они встретятся тут каждый 16 раз на всю Великую Скрижаль (рисунок 91).

Хотя пока тут только шестнадцать Старших Арканов, не использованы те, которые связаны с Планетами. Они встанут на Крест Распятия, на его верхнюю часть, которая несет символизм Планет. К Юпитеру припишем Колесо Фортуны, к Луне — Жрицу, к Марсу — Башню, к Солнцу — Солнце, к Венере — Императрицу, к Меркурию — Мага. Тут нет Сатурна — но он занимает карту Мир вместе с Землей, и уже использован, именно как карта Земли, по Стихии, а не по Планете.

Поскольку в нашем примере использован Малый Угол, несущий Воздух, то в плане мастей ему соответствую воздушные Мечи. В Малому Углу Воды любой стихийной Скрижали стояли бы Чаши, и так далее, это берется именно по Стихии Малого Угла, то есть в Скрижали каждой Стихии, в ее четырех углах, будут находиться все четыре масти.

Клетки имени Херувима снова ассоциируются с Фигурными картами это масти, ранг которым задает Стихия самой клетки. А Числовые карты (в примере на рисунке это Мечи для Малого Угла Воздуха) распределяются по клеткам Креста Сефирот, их ранг соответствует Сфире, которая относится к конкретной клетке. Клетку Кетер займет Туз, Хокма — это 2, Бина — 3, Хесед — 4, Гебура — 5, Тиферет — 6, Нецах — 7, Ход — 8, Йесод — 9, Малкут — 10.

АСТРАЛЬНЫЕ ВИДЕНИЯ

Остался лишь один вопрос, который требует ответа, и вопрос это важен принципиально. Как увидеть все то, что предстоит увидеть? Поговорим немного о технике астрального видения. Немного — поскольку тема весьма обширная, но хорошо раскрытая во множестве специализированных работ, и теория в ней значит куда меньше, чем тренировка и результат.

Обратите внимание на краткую работу Мойны Мазерс «О созерцании духовным зрением» и Макгрегора Мазерса «Свиток №XI. Ясновидение» из материалов Золотой Зари, а так же «Краткий курс астрального проецирования» Бенжамина Роу, «Астральную проекцию» Эдварда Пича и «Заметки о природе астрального плана» Алистера Кроули, которые раскроют суть, помогут избежать заблуждений и укажут на многие важные тонкости. А дальше вас ждет огромное количество литературы, посвященной скраингу, астральному видению и путешествиям, и главная проблема будет не в том, что бы найти эти сведения, а в том, что бы изучить и отделить что-то дельное от пустышек.

И, разумеется, освоить все это на практике. А пока учтите, что видения не стоит переоценивать. Не ждите, что будет как в шикарных сценах видений Келли или Иезекииля, или что будет точно как в реальной жизни, абсолютно стабильные картины, красочные и детальные, не отличимые от реальности. Скорее всего, особенно в начале, видения будут куда более смутными и переменчивыми. Мало того, общение с духовным разумом может оказаться не картинкой, а звуком, голосом, отчетливой мыслью. То, что вы видите, очень индивидуально, и легко откликается на ваши мысли. Это не значит, что видения — это результат вашей фантазии, вы соприкасаетесь со вполне объективным миром, существующим вне вашей головы, но в тесной связи с ней. Вы получаете информацию, а ваш разум оформляет ее

в понятную ему форму, и форма это может быть очень изменчивой.

Поэтому крайне важно избегать любых ожиданий, представлений о том, что вы должны увидеть. Не формируйте ожидания заранее. Если вы ждете чего-то (или чего-то боитесь), вы можете увидеть именно это, и это уже будет именно вашей фантазией, образами, порожденными вашими ожиданиями и страхами. Астральные видения — это бледный свет свечи, а ваша мысль, даже бессознательная — это ярко сияющее Солнце. И пока оно светит, вы не видите, как свеча освещает мир. Вы увидите свет свечи только ночью, когда Солнца не светит. И вы увидите тонкие образы только тогда, когда полностью отодвинете в сторону сознательный разум, перестанете заглушать им более тонкие источники информации.

Поэтому отрешенность — ваше все. Не ждите видений. Не бойтесь видений. Не вовлекайтесь в них эмоционально. Это как сон, и пока вы твердите себе: «Скорей бы уснуть! Когда же, когда я уже усну, спать, спать пора! Все, я сплю! А нет, не сплю, как же так, нужно срочно уснуть!» — вы не спите. Но уснете с легкостью, если перестанете пытаться уснуть. Видения не приходят, пока вы напряженно их ждете, а радость от их появления может их спугнуть. Отрешенность, даже равнодушие — вот что вам нужно. Они появляются сами, вы не обращаете на них особого внимания и плавно начинаете действовать в них, без резких движений мысли. Перестаньте ожидать видения — и они придут. Перестаньте судорожно пытаться что-то увидеть — и вы начнете видеть.

А когда видения придут, не принимайте их за абсолютную истину. Вам явился ангел? Спросите, кто он, пусть назовет имя, для начала. Вспомните, сколько самозванцев являлось к Келли! Единственная реальная опасность Енохианы — это опасность общая для всех работ с видениями и астралом, опасность впасть в иллюзии и утонуть в них, воображая себя пророком господним, пока ваш разум рухнет под натиском собственных фантазий.

Не думайте, что все, вами увиденное — это обязательно, по умолчанию, правда. Представьте себе символы Стихии, с которой работаете, введите их в видение, или даже (если вы можете сделать это, не теряя видения) очертите пентаграмму вашей Стихии. Если все верно, если вы вышли на реальное видение этой силы, оно не померкнет, даже станет ярче, отчетливее. Но если видение исказилось, если в ответ на визуализацию в нем символа Стихии Воды видение, которое вы вызывали Скрижалю Воды, меркнет и искажается, то с ним что-то не так! Если в видении Воды Воды вы видите выжженную пустыню, а ангел является в образе воина в доспехах и с мечом — то что не так, это явно не часть символики Воды Воды! Если в видении Марса Огня у вас река с русалками — то что-то пошло не так. Эти символы не соответствуют тем, что должны быть!

Да, все персонально. Да, Сеньор Венеры Воздуха может оказаться обитателем хрустального замка, стоящего на вершине скалы или королевой на троне из роз, или кем-то еще, это нормально. Но если ожидая Венеру Воздуха, вы видите ночное озеро, заросшее камышом, полную Луну и стаю собак, то есть набор ярких символов Луны; или вулкан, извергающий лаву; или Гермеса — Меркурия, летящего на крылатых сандалиях; или древнего старца в рясе, в темной лаборатории, уставленной колбами и черепами — то что-то пошло не так, это символы явно не той силы, к которой вы обращались.

Попробуйте выяснить, куда вас занесло, и кто вам ответил. Но помните о своей цели, помните, что видения, которые не прошли проверку, не должны увести вас в сторону, сбить с пути. Возможно, ваш старец оказался образом Сатурна Земли, и да, вы что-то увидели, и кого-то призвали, но это не ваша Венера Воды. И это значит, что операция не удалась. Хотя можно познакомиться с вызванной силой — на будущее.

И помните, что вы не обязаны выполнять любую прихоть енохианских ангелов. Как, впрочем, и они вашу! Но тот факт, что они откликнулись на зов, что контакт установлен, уже означает, что они, с их стороны, готовы к сотрудничеству. И если вам гово-

рят, что нужно благовоние, цветы, свечи, какие-то символы, диктуют тонкости ритуала, предлагают совершить возлияние, сделать некое подношение к алтарю, провести время в молитве и прочее, то все это нормально, это то, что поможет вам добиться своей цели, в конечном счете. Но если ангел просит принести в жертву новорожденного теленка и прожить сто дней без еды – то зачем вам ангел с такими требованиями? Требования утрированные, конечно, но, полагаю, суть понятна. Вы же не позволите класть в вашей ванной кафель человеку, который просит в уплату ваш отрезанный палец, верно?

Но все это будет иметь смысл только тогда, когда появятся видения. И что бы они появились, вам необходимо успокоить разум, убрав всю возню мыслей в голове. Для этого вам нужны навыки релаксации и сосредоточения, которые вы получите, практикуя медитацию. И медитация – ваш верный друг в магической практике.

Мало того, она всегда была верным другом, даже когда не называлась медитацией – в западных техниках магии и религиозных упражнениях всегда были ее аналоги, методы достижения сосредоточенности, отрешенности, очищения разума. Орден Иезуитов, с подачи Игнатий Лойлы, использовал обширный набор «духовных упражнений», практикуя различные медитативные, по своей сути, техники еще в 15 веке, и это далеко не единственный пример.

Медитируйте!

Так вы обретете именно то, что вам нужно – отрешенность, чистоту разума, покой. А способность видеть придет вслед за ними. Достаточно успокоить разум – даже чисто механически, как в известном явлении, называемом «эффект Ганцфельда», когда на глаза человеку кладутся половинки шариков для пинг-понга (обеспечивая возможность открыть глаза, но видеть только белый свет, без каких-то объектов), а в наушники проигрывается белый шум, треск не настроенного ни на одну волну радио (это забивает слуховой канал бессмысленной информацией), и через какое-то время начинаются видения. Просто по-

тому, что разум перестал получать информацию снаружи и обратился к информации, идущей изнутри. Ничто не заглушает ее — и она приходит.

Мало того, в ходе самой медитации, по мере достижения требуемых состояний, ваши мысли утихнут и могут уступить место видениям, которые начнут просто появляться. Это считается помехой для самой медитации, видение отвлекает вас от того, на чем вы сосредоточены. Но, в данном случае, это именно то, что вам нужно! И если вы изначально сосредоточены на том, что настраивает ваш разум на определенную силу, на Скрижали и ее именах, то и видение вы получите связанное с этой силой. И погрузитесь в него.

Еще один момент, когда видения приходят к каждому — это засыпание. Пока вы лежите в постели, в темноте (но вы не вспоминаете все дневные дела и обиды, не размышляете о завтрашнем дне, не наживаете себе бессонницу, а просто засыпаете), ваш разум утихает. И приходит видение. Еще до того, как вы уснете, вы начнете что-то видеть. Это не сон — это то, что постоянно есть в вашей голове, просто обычно это забито более значимыми для человека сознательными мыслями и впечатлениями. Но образы, подобные снам, есть в вашей голове постоянно. Если уходя в сон вы сохраните некоторую сосредоточенность, то вы увидите много мысленных картин еще до того, как уснете.

По сути, вы увидите что-то просто успокоив разум и не закликаясь на стремлении видеть. Отрешившись на пару минут от суеты мира, уйдя в себя, вы увидите там что-то. Вопрос не в самом видении, вопрос в его устойчивости, ясности и истинности. Но все это приходит с опытом, а само видение — очень простая вещь, дети видят и без всякой подготовки, нужно лишь... Нет, не «захотеть», а наоборот — не напрягаться в попытках увидеть. Видение придет так же, как засыпание — когда вы расслабитесь и перестанете к нему стремиться.

При условии, что вам ничто не мешает. Поэтому необходимо устранить внешние раздражители. Никакой тесной одежды, неудобных поз, никакой, ничего, что будет лишь отвлекать.

Никаких ярких впечатлений перед работой! Никакого Интернета, сериалов и обсуждений мировой политики. Никакого алкоголя, кофеина и прочих веществ, влияющих на сознание.

Избавиться от помех более серьезных, внутренних, поможет все та же медитация, которая научит вас долгое время находиться в одной позе, для чего нужно научиться отвлекаться от тела, забывать о его сигналах. Забывать о носе, который хочется почесать, или о ноге, которая затекла. Избегайте и слишком комфортного положения тела, не стоит медитировать или искать видения полулежа, утопая в подушках – вы рискуете уснуть, а это не то, что вам нужно. Тонкости медитации вы снова сможете найти во множестве пособий, от современных до классики традиционной йоги.

Если вы тренировались, медитировали, готовились, то вам могут вообще не понадобиться какие-то сложные техники, кристаллы и зеркала, Печати и Священные столы, что бы начать видеть. Самый просто способ, который может оказаться и самым лучшим – это просто расслабиться, сосредоточить внимание где-то перед собой, словно вы пытаетесь рассмотреть что-то, что прилипло у вас к кончику носа или ко лбу, в месте, известном как «третий глаз». И вы смотрите на это с закрытыми (или полуприкрытыми) глазами, сквозь веки, мысленно.

Удерживайте фокус внимания и ничего не ждите. Повторяйте имя ангела

Не ждите ничего.

И начинайте видеть!

Приложение

ЕНОХИАНСКИЕ ЗОВЫ, ТЕКСТ, ПЕРЕВОД, ТОЛКОВАНИЕ

Еще раз напомним о роли Зовов. 1 Зов – это вся Скрижаль Союза, 2 – ее столбец Духа. 3 Зов – Воздух, 4 – Вода, 5 – Земля, 6 – Огонь, 7 – Вода Воздуха, 8 – Земля Воздуха, 9 – Огонь Воздуха, 10 – Воздух Воды, 11 – Земля Воды, 12 – Огонь Воды, 13 – Воздух Земли, 14 – Вода Земли, 15 – Огонь Земли, 16 – Воздух Огня, 17 – Вода Огня, 18 – Земля Огня.

Далее предлагается текст всех Зовов. Переводить их – дело неблагодарное. Зовы не образуют какого-то связного логичного текста, они больше похожи на записи видений, в духе Апокалипсиса, перемешанных с магическими призывами, и переполнены метафорами, которые порой сложно понять. Сам перевод Зовов на английский был записан Ди, но перевод еще не означает, что смысл текста становится понятным.

Есть разные версии Зовов, отличающиеся не только в буквах, но и в целых словах, помимо самого Ди версию Зовов издал Касабон, и его версии получили широкое хождение, но кое-где они отличаются довольно заметно. Так же учтем популярность Зовов в версии Кроули, не говоря о переосмыслении их Аквино или попытках сатанинской интерпретации.

Поэтому нужен эталон, и в этой роли здесь выступит рукопись Джона Ди «48 Claves», где он дает окончательную версию Зовов с переводом. Все тексты Зовов далее приведены максимально близко к тому, как они записаны в этой рукописи, в том числе по ней проставлены немногочисленные знаки препинания и вставлены заглавные буквы. Зовы в своих рукописях Ди записал не енохианским алфавитом, а латинской транскрипцией, что очень удобно, и я не делал попыток как-то подправить их под современное понимание слов и словари, все максимально близ-

ко к оригиналу, насколько это возможно. Последняя оговорка значит, что не всегда точно понятно, считать ли букву заглавной или, например, слитно написаны слова или раздельно.

В текстах есть ряд чисел, которые были вставлены ангелами отдельно, и они записаны буквами, что позволяет предположить, что у енохианского есть гематрия, то есть числовое значение букв. Но не позволяет достоверно ее изучить. Некоторые числа вполне понятны, «5 громов», «8 чаш», например, но есть более странные, упоминается $1/24$ часть мгновения, за которую случается ровно 5678 раскатов грома. Это наводит на мысль, что числа могут быть не просто числами, а продолжением идеи гематрии, что это слова, замененные числами, по их числовому значению, и на месте чисел должны читаться какие-то зашифрованные слова.

Перевод основан на версии самого Ди, пометки которого порой отходят довольно далеко от узких словарных значений слов. При этом, приведенный перевод стремится к стилистике современного русского языка, избавляясь, насколько это возможно, от архаических оборотов и подражания библейскому стилю. Я не буду писать «очи» там, где можно сказать «глаза», или «возложил длань» вместо «положил руку», но кое-где без такой архаики просто не обойтись по стилю текста.

В Зовах много метафор, которые явно восходят к Библии, чаще всего — к Апокалипсису, они нуждаются в пояснениях, а так же много и прямой речи, произносимой от имени Бога. Серьезную проблему создаст перевод метафор и образных выражений, в которых буквальный перевод не раскроет из значения. Поэтому будет дан сначала текст зова на енохианском, потом его перевод, небольшими фрагментами, буквальный, без литературной обработки.

В нем будут так же даны комментарии и пояснения, к сложным строкам (в квадратных скобках). Далее — более литературный перевод, ориентированный на смысл, а не на буквальную замену одного слова другим, а в первых Зовах, более сложных для понимания, дан еще и вольный пе-

ресказ, далекий от оригинала, но, надеюсь, лучше открывающий смысл.

1 Зов – Скрижаль Союза

Ol sonf vorsg, goho lad balt lansh calz vonpho, sobra z-ol ror i ta Nazpsad Graa ta Malprg. Ds holq Qaa nothoa zimz od commah ta nobloh zien: Soba thil gnopn prge aldi Ds vrbs oboleh grsam Casarm ohorela caba pir Ds zonrensg, cab erm ladnah: Pilah farzm znrza adna gono ladvil Ds hom tos Soba ipam ul ipamis Ds lohoho. vep zomd, Poamal od bogpa aai ta piap piamol od vaoan ZACARE ca od ZAMRAN odo cicle Qaa zorge, Lap zirdo Noco MAD Hoath laida.

ol sonf vorsg («Я правлю вами!»)

goho iad balt (говорит Бог Справедливости,)

lansh calz vonpho (в силе своей вознесенный над гневными небесами)

sobra zol ror i ta nazpsad (в чьих руках Солнце как меч)

graa ta malprg (а Луна – как пронзающий насквозь огонь)

[Пронзающий огонь – это горящая стрела]

ds holq qaa (кто отмеряет одеяния ваши)

nothoa zimz (среди своих одеяний)

[К отмериванию одеяний вернемся в третьем Зове]

od commah ta nobloh zien (кто соединил вас, словно ладони рук)

soba thil gnopn prge aldi (чей престол украшен собранием огней)

[Если ранее были Солнце и Луна, то, возможно, эти огни – звезды?]

ds vrbs oboleh grsam (чьи украшенные одежды восхитительны)

casarm ohorela caba pir (кем созданы законы, управляющие всем святым)

ds zonrensg cab erm iadnah (кто вручил вам жезл и ковчег с божественным знанием)

[Жезл – это царская власть, а ковчег, вероятно – Ковчег Завета, ящик для хранения скрижалей с заповедями. А эти скрижа-

ли — прямые указания Бога, высшие знания. В ковчеге так же хранится же посоха Аарона (его жезл). То есть, жезл и ковчег — это власть и знания, идущие от Бога.]

piłah farzm znrzra (и, свыше того, принесли вы клятву)

adna gono iadpil ds hom toh (верного повиновения Господу

Живому, который торжествует)

soba ipam ul ipamis (у кого нет конца, и не может быть)

ds loholo ver zomd roamal (кто пламя сияющее среди дворцов)

od bogra aai ta (и правит среди вас, как)

piar piamol od vaoran (равновесие, справедливость и истина)

piar baltoh od vaoran ZACARe ca od ZAMRAN (поэтому придите и покажите себя)

[Обратите внимание, «zacaг» и «zamran» — «придите» и «покажите себя», то есть, по сути «явитесь!». Это слова, которые упоминались как часть возможно мантры, произносимой в ходе призыва ангелов. В Зовах они всегда пишутся заглавными буквами, именно так записано в оригинале текста. Так же записывается и MAD — «Бог». Возможно, это слова, на которые нужно сделать акцент при произношении, выделить их, подчеркнуть интонацией приказ явиться к вам.]

odo cicle qaa (и откройте тайны вашего сотворения)

zorge lap (будьте дружелюбны со мной)

zirdo noco mad hoath iaida (потому, что я слуга Бога вашего, истинный почитатель Всевышнего)

В этом Зове идет текст, произносимый от имени Бога, это будет повторяться и дальше, маг произносит слова от имени Господа, придавая им особую значимость, подчеркивая божественную волю, стоящую за ним, он говорит от имени Бога. Конец Зова — стандартная форма призыва, от слова «zacaгe» и дальше, она будет повторяться во многих Зовах.

Перевод:

«Я правлю вами!» — говорит вам Бог Справедливости, вознесенный в силе своей над гневными небесами. В руках его Солнце — как меч, а Луна — как пронзающий насквозь огонь, он

отмеряется ваши одеяния среди своих, и соединяет вас, словно ладони рук. Престол его украшен созвездиями огней сияющих, а изукрашенные одежды — восхитительны. Он тот, кем созданы законы, управляющие всем святым в мире. Он тот, кто вручил вам жезл и ковчег божественного знания. И, свыше того, принесли вы клятву верности и повиновения Господу Живому, торжествующему, не имеющему конца, сияющему, словно пламя среди дворцов ваших, правящему вами в гармонии, справедливости и истине. Придите же ко мне и явите себя, раскройте тайны вашего сотворения, и будьте дружелюбны ко мне — я слуга бога вашего, почитающий Господа!

Вольный пересказ, не повторяющий текст, но, на мой взгляд, более внятно передающий общую суть идей Зова:

«Я правлю вами!» — говорит вам Бог Справедливости, стоящий на гневных небесах в силе своей, держа Солнце как меч, а Луну — как горящую стрелу. Он держит вас в своих руках и отмеряет дозволенное вам, он одет в прекрасные одежды, созвездия украшают его трон, он создал законы, которые правят миром, он дал вам власть и священное знание, которыми вы обладаете. Вы поклялись в верности ему, Живому Богу, бесконечному, торжествующему, он как пламя, горящее среди вас, он правит вами, в гармонии, истине и справедливости. Явитесь передо мной и раскройте тайны вашего сотворения, я служу тому же богу, что и вы, я — верный почитатель Господа!

2 Зов — столбец Духа Скрижали Союза

Adgt vpaah zongom faaip sald viiv L Sobam ialprg izazaz piadph. Casarma abramg ta talho paraclada, Qta lorlsq turbs ooge Baltoh. Giui chis lUSD orri Od micalp chis bia ozongon Lap noan trof cors tage, oq manin laidon. Torzu gohe L ZACAR ca cnoqod, ZAMRAN micalzo od ozazm urelp Lap zir loiad.

Adgt vpaah zongom (могут ли крылья ветров)

faaip sald (понять голоса чудес?)

viiv L (Второй из первых)

Sobam ialprg izazaz (кого пламя создало)

Piadph (в глубине моего рта)

[«Piadph» буквально — челюсть. Перевод самого Ди — «в глубине моих челюстей», то есть в горле, глубоко во рту. Это можно считать метафорическим обозначением того, что было сотворено словом, подобно тому, как в Апокалипсисе упоминается выходящий из рта Иисуса меч — его слово, учение, проповедь. Тем более, что голос уже помянут ранее.

Однако перед этим упомянуто пламя, их создавшее, так что вспомните выражение «пламенная речь». Не просто слова, а пламенные, то есть страстные и вдохновенные, наполненные особой силой. Поэтому окончательный вариант значения всего этого: «пламенем голоса моего»]

Casarma abramg ta talho paracleda, (кого я приготовил, как чаши для свадебного пира)

[Брачный или сексуальный символизм не так уж редок в религиозных вопросах. Вся Песнь Песней, например, состоит из любовных стихов. Шехина, то есть осязаемое присутствие Бога в иудаизме, часто описывается в образе женщины, из-за чего ее порой ошибочно трактуют как буквальную богиню иудаизма, но это именно присутствие Бога, и праведник жаждет слиться с Шехиной, как мужчина желает женщину. О некоторых каббалистах рассказывают, что этот переживание заменило им буквальным секс на всю оставшуюся жизнь. Словом, свадебный пир — это соединение мага и Бога.]

qta lorlsq turbs ooge baltoh. (или как цветы в прекрасных палатах Праведности)

Giui chis lUSD orri (крепче стопы, чем бесплотный камень)

od micalp chis bia ozongon (сильнее твой голос, чем множество ветров)

lap noan trof cors tage, (потому, что ты становишься зданием, которого нет)

oq manin laidon. (но оно в уме Всемогущего.)

torzu gohe L zacar sa spoqod (встань, говорит Первый, иди к его слугам)

[L — это первый, но это не имя, а именно число, единица, дальше будет много чисел, записанных буквами.]

zamran micalzo (покажи свою силу)
od ozazm urelp (и сделай меня бурлящим силой)
lap zir loiad (я – Тот, кто живет вечно)

«loiad» – очередное имя бога. В Апокалипсисе ангелы называют Бога Живущим во веки веков, то есть живущим вечно]

Зов обращен ко «второму из первых», вероятно, это главный ангел, второй после бога. Упомянутые ветры, у которых есть крылья, могут быть ангелами, дальше встретятся ангелы – громы и прочее, у них много метафорических образов. Тогда начало Зова – вопрос, смогут ли ангелы понять чудеса, которые совершает упомянутый Второй из Первых?

Перевод:

Могут ли крылья ветров постичь голос, который звучит в твоих чудесах? Второй из Первых, сотворенный пламенем голоса моего, тот, кого приготовил я как чаши для свадебного пира, как цветы, укрощающие прекрасную обитель Праведности. Стопы твои крепче бесплодного камня, голос твой сильнее, чем любой из ветров. Ты крепость, что утверждается в замыслах Всемогущего. «Встань!» – говорит Первый. Выйди к слугам его, яви свою силу и сделай меня бурлящим источником силы, я – тот, кто живет вечно!

Вольный пересказ:

Смогут ли ангелы–ветры понять голос твоих чудес? Второй из Первых, со страстью в голосе своем я призываю тебя, жду тебя, как муж жену свою на брачном ложе, ты цветок, украшающий дом, в котором живет праведность. Твой голос звучит громче ветра, твои стопы стоят тверже, чем скалы, ты – как несокрушимая крепость, выстроенная по замыслу Господа. Первый говорит тебе: «Встань!». Приди ко мне, надели меня силой, я един с Живущим во веки веков.

3 Зов – Воздух

Micma goho Plad zir Comselh azien biab os Londoh Norz chis othil gigipah vndl chis ta puim Q mospleh teloch Quiin toltorg chis i chisge m ozien ds brgda od torzul ili Eol balzarg, od aala Thiln os netaab dluga vonsarg lonsa capmiali vors cla homil cocasb fafen

izizop od miinoag de gnetaab vaun nanaeel panpir Malpirgi Pild
caosg pild noan unalah balt od vaoan dooiar MAD goholor gohus
amiran. Micma, iehusoz cacacom od dooain noar micaolz aaiom
Casarmg gohia ZACAR vniglag od imvamar pugo plapli ananael
Qaan.

Micma goho Plad zir Comselh (Вот, говорит Бог, я – Круг)
azien biab os londonh. (На руках которого стоит 12 коро-
левств)

[Круг из 12 королевств, после того, как уже были Солнце, Лу-
на и, возможно, звезды? Вероятно, это 12 Знаков Зодиака. А сам
Бог – полный Круг, то есть все Знаки, вообще все, вся Вселен-
ная].

norz chis othil gigipah (6 из них – троны дыхания жизни)

vndl chis ta puim (6 – как серпы)

[Если это Знаки – то все сошлось, их традиционно делили
на 6 добрых и 6 злых]

Q mospleh teloch (Или рога смерти)

quiiin toltorg chis (В которых твари земные, которые только
существуют)

[Знаки устанавливают судьбу для всего живого, но сами пре-
бывают в руках Бога – все, включая Зодиак и эту судьбу, творит-
ся по его воле.]

i chisge m ozien (И которых нет нигде, кроме как в моих ру-
ках)

ds brgda od torzul (Которые спят, но восстанут)

[Они не легли подремать, речь явно о смерти и воскреше-
нии, подобно библейскому: «Лазарь, друг наш, уснул; но я иду
разбудить его», сказанному Иисусом, который шел воскрешать
мертвого Лазаря. Все смертно и все умрет – но все и воскрес-
нет через Бога! Власть этих 12 королевств будет продолжаться
до самого конца света и последующего воскрешения из мерт-
вых]

ili eol balzarg (Первыми я сотворил вас как управляющих)

od aala thiln os netaab (И посадил на 12 тронов правителей)

dluga vonsarg lonsa carptiali (Отдавая каждому из вас власть)

vors cla homil cocasb (Над 456 последовательными эпохами времени)

[число 456 в оригинале записано именно буквами, как «cla». Числа встретятся еще много раз.]

fafen izizop od miinoag de gnetaab (С намерением, что бы из тайных сосудов и углов ваших государств)

vaun nanaeel (Вы работали как моя власть)

raprig malpirgi caosg pild (Проливая огонь жизни и преумножения на Землю непрерывно)

[слово «malpirgi» переводят как «огненные стрелы», но пометка Ди указывает, что тут это именно «огонь жизни и преумножения», а не просто буквальные стрелы. Слово «malprg» как «горящие стрелы» было упомянуто в первом Зове, где Луна в руках Бога – как горящие стрелы. Возможно, и здесь эти стрелы связаны с Луной.]

Noan unalah balt od va oan. (Так вы стали подолом одежды справедливости и истины)

[Снова таинственное сравнение, но одеяния уже упоминались в первом Зове. Теперь – подол, то есть край одеяния. С учетом Солнца, Луны и предположения о Знаках Зодиака, можно так же предположить, что одеяния, которые были упомянуты – это звезды, но они отмерены и теперь появился подол, то есть край, граница. Отмеренные и ограниченные звезды? Снова Зодиакальный круг? Который служил в старом видении мира границей, отделяющей Землю и планеты от пустоты космоса, полного неподвижных звезд. В этом случае, речь в Зовах пока идет о космосе, его устройстве и творении.]

Dooiar MAD goholor gohus amiran (Во имя Бога, поднимите, говорю я вам, самих себя)

Micma iehusoz casacom (Увидьте, как его милость расцветает)

od dooain noar micaolz aaiom (И его имя становится сильным среди нас)

casarmg gohia zacar vniglag (То, которым мы говорим: иди, спускайся,)

od imvamar puo plapli ananael qaan (И обращайся с нами, как с причастными к тайной мудрости вашего творения)

[Тайны творения уже упомянуты в персом Зове, в конце, где ангелов просят открыть тайны их сотворения. Эта фраза встретится еще много раз, здесь же маг оговаривает, что с ним следует обращаться так, словно он уже постиг эту тайну]

Этот Зов содержит очень много прямой речи Бога, он обращается к ангелам, рассказывая об их сотворении, маг снова говорит от его имени.

Перевод:

«Смотрите», — говорит Бог, — «Я есть Круг, 12 Королевств в руках моих. 6 из них — престолы живого духа, прочие же — серпы смерти или рога ее. Все создания земные пребывают в них, и нет их нигде более, кроме как в руках моих, спят они — но восстанут от смертного сна. Первыми я сотворил вас, и сделал вас наместниками своими, и посадил на 12 престолов власти, и дал каждому силу править, пока длится 456 эпох, что бы из всех тайных чаш, каждого уголка ваших земель, вы изливали мою власть, проливая огонь жизни и плодородия на Землю. Стали вы подолом облачения, в которое одеты праведность и истина». Во имя Бога, я говорю вам: «Поднимитесь!». Узрите, как расцветает благодать его и как звучит среди нас имя его, гласящее: «Встаньте, снизойдите к нам и обращайтесь с нами, как с теми, кто прикоснулся к тайнам мудрости, сокрытым в вашем сотворении!».

Пересказ:

«Смотрите!», — говорит Бог, «Я — сама Вселенная, и в руках моих 12 Знаков Зодиака, 6 из них несут жизнь, а шесть — смерть. Все живое находится здесь, в руках моих, а то, что мертво — воскреснет по воле моей. Вас я сотворил первыми, посадил на троны 12 королевств, на срок в 456 эпох земных, что бы везде вы несли плодородие и мою власть. Вы — граница, в которой заключены истина и справедливость». Во имя его, поднимитесь! Увидьте его благодать и услышите голос, который говорит вам от его имени: «Встаньте и придите к нам,

и обращайтесь с нами как с теми, кому известна тайна вашего творения!».

4 Зов – Вода

Othil lusdi babage od dorpha Gohol G chis ge avavago cormpo pd ds sonf vi vdiv Casarmi oali Mapm sobam ag cormpo crpl Casarmg croodzi chis od vgeg dst capimali chis Capimaon od lonshin chis talo cla Torzu Tor quasahi od F caosga Bagle zire naiad ds i od Apila Dooaip Qaal ZACAR od ZAMRAN obelisong restel aaf Nor molap.

Othil lusdi babage od dorpha gohol (Поставил стопы на юге и огляделся, говоря)

[В этом Зове, начинаются привязки к сторонам света. В прошлом, появился круг, теперь начинаются конкретные направления.]

g chis ge avavago cormpo (Не это ли громы это преумножения, числом)

[Слово «ававаго» самим Ди переведено именно «громы преумножения». Громами могут оказаться ангелы, которых так называют в 10 главе Апокалипсиса, где упомянуты 7 громов, но тут они пока «преумножающие» – разрушительными громы станут позже, кроме того, они еще и заговорят, в 8 Зове.]

pd (33)

ds sonf vi vdiv (Которые правят вторым углом)

[Первого угла не было, но, если предположение насчет зодиакального круга верно, то угол – это Знак Зодиака, причем тогда это буквальный угол, астрологические карты того времени были квадратными. И первый «угол» в этом случае – восток, и далее мы идем по кругу и попадаем на юг.]

Casarmi oali Mapm (Под кого я поместил 9639)

sobam ag cormpo crpl (Кого не считал еще никто, кроме Единого)

casarmg croodzi (В котором второе начало вещей)

[Технически енохианского слова «второй» тут нет (см. слова «второй угол», чуть ранее), но перевод, подписанный Ди на «croodzi», именно такой – «второе начало вещей», это от-

дельное слово. Как обозначить «второе начало» одним словом? Полагаю, это «Перерождение», или «Воскрешение», когда все начинается снова, во второй раз. Воскрешение уже было упомянуто в словах: «Которые спят, но восстанут». Где воскрешение – там и Страшный Суд, а уж что–то, а отсылка к Апокалипсису в Зовах будет много.]

chis od vgeg (является и укрепляется)

dst carimali chis carimaon (Которой так же, последовательно, является число времен)

od lonshin chis talo cla (И силы, стоящие как первые 456)

[456 уже были, 456 эпох, которыми правят 12 правителей.

Подозреваю, что и у каждой из них свой правитель, так что ими правят 456 ангелов, а сила этих ангелов – такая же, как у этих первых 456.]

Torzu Tor quasahi (Восстаньте, Сыны радости)

[В Гептархии были Сыны Света, тут Сыны Радости. Не похоже, что бы это были еще одни добавочные ангелы, был бы странный переход от Громов к Сынам, так что это одно и то же, Громы – это Сыны радости.]

od F caosga (И посетите Землю)

Bagle zire naiad ds i (Потому, что я Бог, который есть)

od apila (И живет)

dooaip qaal zasar od zamran (Во имя Бога, придите и покажитесь)

obelisong (Как дарители радости)

restel aaf nog molar (Восхваляющие его среди сынов человеческих)

Перевод:

На юге утвердил я стопы свои, и, вокруг оглядевшись, сказал: «Не громы ли это преумножающие, числом 33, правящие во втором углу? Которым отданы во власть 9639, кого не счесть никому, кроме того Единого, в ком открывается и утверждается воскрешение, в ком исчисление времен и чья сила, как у первых 456. Восстаньте, Сыны радости, сойдите на Землю, ибо я Бог сущий и живой». Во имя Бога, придите

и покажитесь, как вестники радости, славящие его среди Сынов человеческих.

Пересказ:

Я огляделся, стоя на юге, и сказал: «Это ли 33 грома преумножающих, которые правят во втором углу? Они правят своими слугами, которых 9639 (но подсчитать их может только сам Бог, дающий воскрешение), они ведут счет времени и имеют силу такую же, как у прошлых 456. Спустись на землю Сыны радости, я ваш Бог живой. Несите радость на Землю и славьте Бога среди людей.

5 Зов — Земля

Sarah zimii dviv od noas ta quanis adroch dorphal caosg od faonts piripsol tablior Casarm amipzi nazarth af od dlugar zizop zilda caosgi tol torgi od zchis e siasch L ta viu od iaod thild ds hubar Peoal soba cormfa chis ta la vls od Q cocasb Ca niis od Darbs Qaas Fetharzi od bliora iaial ednas cicles Bagle geiad i L

Sarah zimii dviv (Могучие звуки вошли в третий угол)

[Продолжает обход по кругу, следующий угол, и следующая группа ангелов]

od noas ta quanis adroch (И стали как маслины моей масличной горы)

[Тут явная метафора. Написано «масличной горы», но такое название носит вполне конкретное место в Иерусалиме, конкретная Масличная Гора, в русском варианте называемая Елеонской. Там Иисусом была про читана Елеонская проповедь, посвященная признакам приближения конца света (а в Зовах он скоро начнется). Так же это место вознесения Иисуса, и вообще, место, часто упоминаемое в Библии.

С маслинами, начиная в Ветхого Завета, сравнивают праведников, людей, угодных Богу. А грешники будут сброшены, как масличное дерево сбрасывает свои цветки (они не стали полноценными маслинами, людьми, угодными Богу). Язычников называют дикой маслиной, ветви которой можно отломить и привить к святому корню, что бы ветки стали святыми, то есть язычник станет праведником, если присоединится к христианам, из ди-

кой маслины он станет малиной культурной, как те, что растут на Елеонской горе.

То есть, маслины с Елеонской горы – это праведные христиане, плоды, получаемые от проповедей Иисуса. Поэтому перевод без метафор: «Обрели праведность».]

dorphal caosg (Радостно оглядывают Землю)

od faonts piripsol tablior (И пребывают в сияющих небесах как утешители)

casarm amipzi nazarth (Кому укрепил столпы радости, числом)

af (19)

od dlugar zizop (И дал сосуды)

zlida caosgi tol torgi (Орошать землю со всеми созданиями)

od zchis e siasch L ta viu (И они братья первых и вторых)

[То есть ангелов из прошлых Зовов]

od iaod thild ds (И начало тронов, которые)

hubar peoal (Украшены лампадами числом 69636)

[Лампады? Возможно, снова звезды. Вечные, светящие и очень многочисленные.]

soba cormfa chis ta la vls od Q cocasb (Чьи числа – как первые, последние и сущность времени)

Ca niis od darbs qaas (Поэтому придите и подчинитесь вашему творению)

fetharzi od bliora (В мире и покое)

iaial ednas cicles (Заклячая нас как получателей тайн)

bagle geiad i L (Потому, что господь есть единый)

Перевод:

Могучие голоса вошли в третий угол, и стали как маслины с Елеонской горы. Взирают они на Землю с радостью и пребывают в сиянии небесном, как утешители, которым воздвиг я 19 Столпов Радости и вручил чаши, для орошения Земли и всех земных созданий. Они – братья Первых и Вторых, они начало престолов, украшенных лампадами, число которых – 69636, подобное началу и концу, и всему что вмещает время между ними. Придите и повинуйтесь тому, кто сотворил вас, с миром и поко-

ем, признайте нас приемниками тайн ваших, ибо Бог наш — Бог Единый!

Пересказ:

Могучие голоса вошли в третий угол и обрели праведность. Они пребывают в небесном сиянии и смотрят на Землю с радостью, как утешители, которым я воздвиг 19 Столпов Радости и вручил чаши, что бы проливали они воды жизни на Землю, и на всех, кто на ней живет. Они братья Первых и Вторых ангелов, они — троны, которые украшают собой 69636 горящих лампад. Они и начало, и конец, и все то, что между ними. Придите с миром и покоем, и повинуйтесь тому, кто сотворил вас. Передайте нам ваши тайны, потому, что у нас с вами один единый Бог.

6 Зов — Огонь

Gah s diu chis em micalzo pilzin sobam El harg mir babalon od obloc samvelg dlugar malprg arcaosg od Acam canal sobol zar fbliard caosgi od chis anetaab od miam ta viv od d Darsar solpeth bien Brita od zacam g micalza sobha ath trian Luiiae od ecrin MAD Qaаon

Gah s diu chis (Духи 4 угла являются)

[Первого угла не было, но круг почти замкнулся и мы приближаемся к первому углу, но с другой стороны]

em micalzo pilzin (Девятью могучими на тверди воды)

[Возможно, ангел просто стоит на воде, как на тверди. Или это отсылка к Апокалипсису: «И Ангел, которого я видел стоящим на море и на земле, поднял руку свою к небу» — на земле и на море сразу, и на тверди и на водах.]

sobam el harg mir babalon (Кого первый поставил мучением нечестивых)

od obloc samvelg (И венцом праведных)

dlugar malprg arcaosg (Дал горящие стрелы, овеять землю)

[тут, скорее уже не Луна, а буквальные стрелы, что бы карать нечестивцев?]

od acam (И 7699)

canal (Непрерывно работающих)

sobol zar (Чей путь)

f bliard caosgi (Посетить с покоем землю)

[Если нечестивцам уготованы стрелы, то эти работники — те, кто выполняет противоположную работу, несет венец праведникам и покой на Землю.]

od chis anetaab od miam (И во власти и продолжительности)

ta viv od d (Как вторые и третьи)

darsar solpeth bien brita (Поэтому прислушайтесь к голосу моему, я говорил о вас)

od zacam g micalza (И веду вас во власть и присутствие)

[Написано одно слово, трактуемое как просто «власть», но в рукописи, в переводе, дописано «и присутствие».]

sobha ath trian (Чьи труды будут)

luahe (Песней славы)

od ecrin MAD (И хвалы богу)

Qaaon (В вашем сотворении)

Перевод:

Духи угла четвертого — Девять Сильных, стоящие на воде, как на тверди, приставленные к нечестивцам, как мучение, а к праведникам — как царский венец. Даны им стрелы горящие, что бы осыпать ими Землю, и 7699 упорных тружеников, чей путь — покой земной; властью своей и сроком подобны они Вторым и Третьим. Так слушайте же голос мой, говорю я о вас, и зову вас явиться во всей власти вашей, и вознести песнь славы и хвалы Богу, вас сотворившему.

Пересказ:

Ангелы четвертого угла — девять сильных ангелов, которые стоят на воде, как на суше, несут мучение грешникам и коронуют праведников. У них есть горящие стрелы, что бы осыпать ими Землю, и 7699 упорных работников, которые трудятся, что бы на Земле царил покой. Той властью, что им дана, и сроком этой власти, они похожи на Вторых и Третьих ангелов. Слушайте голос мой, я говорю о вас и зову вас явиться, со всей властью, которой вы обладаете, и петь хвалу Богу, который вас сотворил.

7 Зов — Вода Воздуха

Raas isalman paradizod oecrimi aao ialpirgah quiin enay butmon od i noas ni paradial Casarmg vgear chirlan od zonac Luciftian cors ta vaul zirn tol hami soba londoh od miam chis tad od es vmadea od pibliar othil rit od miam c noqol Rit ZACAR, ZAMRAN oecrimi Qaada od o micaolz aaiom Bagle papnor idlugam lonshi od umplif ugegi Bigliad

Raas isalman paradizod (Восток это дом девственниц)

[Круг замкнулся и мы вернулись к востоку, и вот теперь уже, наконец, оказались в первом углу. А начинали сразу со второго.]

oecrimi aao (Поющих хвалу среди)

ialpirgah (Огней первой славы)

[«Слава Господня», упоминается я в Библии. Например, в книге Исхода сказано: «и слава Господня наполнила скинию» или «и вот, слава Господня явилась в облаке» или «и слава Господня осенила гору Синай». Слава Господня ассоциируется с проявлением божественного присутствия, что отдаленно родственно иудейскому понятию шехины.

И это присутствие всегда ассоциируется с огнем, бог говорит с Моисеем через горящий куст, а в 2 Паралипоменон сказано: «как сошел огонь и слава Господня на дом...», и, все, кто там был: «...пали лицом на землю, на помост, и поклонились, и славословили Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость».

Поэтому полагаю, что «огни первой славы» — это ничто иное, как присутствие Бога, тем более, что дальше он упомянут. А «среди огней первой славы» — это «в присутствии Господа», при его зримом и осязаемом явлении, в полноте всей его силы]

quiin enay butmon (Там, где Господь открыл свой рот)

[Вот тут, полагаю, стилистически правильно будет все же использовать в финальном варианте более старомодное выражение «отверз уста», а не просто «отрыл рот», слишком уж это простое выражение выбивается из общего стиля.]

od i noas ni (И они становятся 28)

paradial (Живыми жилищами)

casarmg vgear chirlan (В которых сила человека ликует)

[Слово «ugear» помечено Ди как «the strength of man», что может быть «силой человека» или «силой мужчины».]

od zonac (И они одеты)

luciftian (В украшения света)

cors ta vaul zirn tol hami (Такие, как те, что творят чудеса для всех созданий)

soba londoh od miam (Чьи королевства и продолжительность)

chis tad od es (Как третьи и четвертые)

vmadea od pibliar (Крепкие башни и удобные места)

othil rit od miam (Троны милосердия и продолжительности)

c noqol Rit (О, служители Милосердия)

ZACAR ZAMRAN oecrimi qaada (придите и покажитесь пойте хвалу творцу)

od omicaolz aaiom (И будьте могучими среди нас)

bagle rapnor idlugam lonshi (Потому, что этой памяти дана власть)

od umplif ugegi Bigliad (И сила укрепляться в нашем Утешителе)

Перевод:

Восток – обитель дев, поющих хвалу в присутствии самого Господа, там, где отверзлись его уста. И становятся они обителями его живыми, числом 28, и ликует в них сила человеческая, и одеты он в украшения света, подобно тем, кто творит чудеса для всех созданий. Чьи королевства и срок чей – как у Третьих и Четвертых, как крепкие башни и места покоя, престолы милости и постоянства. О вы, служители милосердия! Встаньте! Явите себя! Пойте хвалу Господу и будьте могучими среди нас, ибо память крепка, и сила укрепляется в нашем Утешителе!

Пересказ:

28 дев востока восхваляют Господа в его присутствии, там, где он произнес свои слова. Они – его живые обители, в них – сила человеческая, из одежды – из света, они похожи на других ангелов, творящих чудеса для всех, кто живет на Земле. Их королевства – такие же, как у Третьих и Четвертых ангелов, и та-

кое же срок отмерян им. Они — как прочные башни, охраняющие покой, как вечные троны для милостивого правителя. Вы, те, кто служит этой милости! Придите, пойте хвалу Господу, Утешителю, ваша сила велика и укрепляется в нем.

8 Зов — Земля Воздуха

Bazmelo ita piripson oln Nazavabh OX casarmg vran chis vgeg dsabramg baltoha goho iad solamian trian ta lolcis Abaivovin od aziagiar rior Irgil chis da ds paaoh bufd **caosgo** ds chis odipuran teloch cacrg oisalman loncho od vovina carbaf Niiso Bagle avavago gohon Niiso Bagle momao siaion od mabza iad oi as momar poilp Niis ZAMRAN ciaofi caosgo od bliors od cors i ta abramig

Bazmelo ita piripson (Первый полдень — как третье небо)

[Полдень — это время, когда Солнце в зените. Круг завершен и, возможно, полдень теперь — это именно зенит, верхняя точка над кругом, небеса, которые именно и буквально находятся над головой.

Почему небо третье? Возможно, имеется ввиду идея, согласно которой небес много, они имеют несколько уровней, вложенных один в другой (как Эфиры), о чем сказано во Второзаконии: «Вот у Господа, Бога твоего, небо и небеса небес» — то есть какие-то разные небеса. Ветхозаветный апокриф «Заветы 12 патриархов» утверждает, что как раз третье (считая сверху) из небес — это место, где обитают ангелы.

А вот ниже них — в том числе то, что приготовлено для Страшного Суда и его бедствий, огонь, лед, воинственные ангелы и прочее, примерно это и описывается в Зовах далее. Апокриф этот был известен во времена Ди, и это не единственный источник, где описаны уровни небес, так что «третье небо», полагаю, означает именно третье по счету небо, среди многих, населенное ангелами.]

oln Nazavabh (Сделанные из гиацинтовых столбов)

[Гиацинт — это и растение, и камень, и имя, и персонаж мифологии, и даже символ гомосексуальности (из-за связанной с ним мифологии). Однако, прежде всего, это именно растение

с цветками синего цвета. То есть «гиацинтовые» – это просто «темно – синие». Это слово встречается в Апокалипсисе, где упомянуты доспехи «огненные, гиацинтовые и серные» – то есть красные, синие и желтые. Синий – как небо над головой, в зените, где «первый полдень»]

ОХ (26)

casarmg vran chis vgeg (в ком древние становятся сильными)

dsabramg (которых я приготовил)

baltoha (моей собственной праведности)

goho iad solamian trian ta lolcis (говорит бог, чья долгая продолжительность будет как щиты)

[Как щиты или как доспехи. Буквально там упомянут маленький щит, одеваемый на руку для схваток на легком оружии и дуэлей, популярный, в том числе, во времена Ди. Но щиты, во множественном числе, могут быть так и же и пластинами доспеха, как в описании библейского Левиафана, где сказано, что его щиты плотно прилегают друг к другу, и имеется ввиду защищающая его чешуя.]

Abaivovin od aziagiag rior (для склонившегося дракона и похожего на жатву вдов)

Irgil chis da ds paaox bufd caosgo (сколько там тех, которые остаются в земной славе)

ds chis odipuram teloch (которые не увидят смерть)

casrg oisalman loncho od vovina carbaf (пока этот дом падет и дракон погибнет)

[Вероятно, гиацинтовые столпы, как и громы – это ангелы. И они «столпы», то есть опора мироздания. Дракон – стандартное обозначение Сатаны, в том числе, и в тут Апокалипсисе.

Тут, пользуясь случаем, хотелось бы передать еще один привет интерпретации Зовов в сатанинском ключе – этот Зов обращен к ангелам, защищающим от Сатаны, а не к Сатане!

Дракон – «как жатва вдов», он подобен жатве, в которой собирают вдов, то есть он несет смерть. Смерть часто символически обозначается как жатва, в том числе в Библии, в Евангелии от Матфея сказано: «жатва есть кончина века, а жнецы суть Ан-

гелы», а в Апокалипсисе говорится о конце света: «жатва на земле созрела» и «поверг Ангел свой серп на землю» и «Земля была пожата».]

Niiso Bagle avavago gohon (уходите, потому что громы заговорили)

[Громы уже были. Говорящие громы так же упомянуты в Апокалипсисе: «и когда он воскликнул, тогда семь громов проговорили голосами своими», это разновидность ангелов. И далее Бог велит Иоанну скрыть и не писать то, что сказали ему громы. Громы – семь ангелов, которые сообщают нечто такое, что не должно войти в записанное откровение.]

(Niiso)

[Слово переводится на английский как «come away», это четко подписано самим Ди, и означает буквально «уходи». Очень важно не перепутать слова NIISO или NIISA, которые значат «come away», и говорят «уходи», и слово NIS, которое значит «come», и говорит «приди». Это «уходи» не особо вписывается в контекст призыва, и есть соблазн прочесть все эти слова как «приди», но от перевода, данного Ди, никуда не деется.

Это именно «уходи» и звучит оно только в тех зовах, где описаны бедствия, причем дальше будут обороты, в которых сказано что-то вроде: «уходите – но оставьте гнев» «уходите – но оставьте бедствия». И сразу же звучит слово «придите».

Поэтому считаю, что в данном случае это «come away» стоит читать скорее в значении близком к фразам вроде: «come away with me» – «пойдем со мной» или «уйдем отсюда вместе». То есть, не «уходи», а «уйдем». Давай уйдем, оставив за спиной гнев, бедствия и описываемые в этих Зовах разрушения.]

Bagle motao siaion od tabza (потому, что короны храма и покров)

ad oi as mota того, (кто был есть и будет коронованным)

roilp (разделены)

[Это результат разрушения мира. Енохиану, из-за таких вот мотивов, порой считают чем-то, что должно приблизить Апокалипсис, и тут его довольно много, и покровом может быть звезд-

ное небо — как раз в стиле образа Апокалипсиса, где оно «свернулось как свиток». Разделены — разорваны, уничтожены. Все рухнуло.

Так же разорванный покров напоминает о библейской разорванной завесе, которая висела в иудейском храме, отгораживая самую святую его часть, не доступную прихожанам, но сама порвалась в момент распятия Иисуса

Тот, кто был есть и будет коронован — вероятно, судья Страшного суда и управитель будущего мира, Иисус, а само воскрешение уже фигурировало. Что бы все воскресло, сначала все должно погибнуть.]

Niis (придите)

[Вот тут это именно «придите»!]

ZAMRAN siaofi caosgo od bliors (придите, покажитесь, к ужасу земли и нашему утешению)

od cors i ta abramig (и тех, кто готов)

[Этот и следующий Зовы напирают на ужас и катастрофу. Как и в Апокалипсисе, эти катастрофы ужасны, но они пощадят, тех, кто готов к утешению. Это кара для нечестивцев, которые уже упоминались, и спасение для праведников.]

Первые два зова описывали общие силы, стоящие за миром, его творением, далее Зовы проходят по кругу, описывая либо сотворение, либо структуру мироздания, затем мы смотрим на нее сверху. А теперь описываются силы, разрушающие мир, в духе видений Апокалипсиса. Тема гнева и разрушения продолжится в 9 Зове, а затем стиль резко поменяется.

Перевод:

«Первый полдень — как третье небо, сотворенное из 26 гиацинтовых Столпов, в которых обретают силу Древние, приготовленные мной для свершения моей справедливости» — говорит Бог, вечность которого — как щиты, закрывающие от дракона склонившегося, подобного жнецу, что собирает урожай из вдов. Сколько же их, пребывающих в славе земной, кто не увидит смерти, пока не падет дом его и дракон не будет повержен! «Уйдем!» — говорят вам громы небесные. Уйдем — разделились

венцы храма и покров того, кто был есть и будет коронован! Придите и явите себя, к ужасу Земли, и к утешению, вашему и тех, кто готов к нему.

Пересказ:

«Над вашей головой – небеса, сотворенные из 26 темно-синих Столпов. В этих небесах получают свою силу Древние, которые исполняют мой справедливый суд» – говорит Бог вечный, как щит закрывающий от склонившегося к Земле дракона, несущего смерть. Эти ангелы пребывают в славе земной и не погибнут, продолжают борьбу до тех пор, пока дракон не будет убит и дом его не будет разрушен. «Уйдем отсюда» – говорят Громы небесные, «Здесь покров Бога вечного разорван, храм его разрушен». Придите, ангелы, что бы ужаснуть Землю, но дать утешение тем, кто его достоин.

9 Зов – Огонь Воздуха

Micaoli bransg prgel napta ialpor ds brin efafafe p vonpho olani od obza sobca vpaah chis tatan od tranan balye alar lusda soboln od chis holq c noqodi CIAL vnal aldon mom caosgo ta las ollor gnay limlal Amma chis sobca madrid z chis, ooanoan chis auiny drilpi caosgin od butmoni parm zumvi cnila Dazis ethamz achildaod od mirc ozol chis pidiai collal, Vlcin in asobam vcim Bagle ladbaltoh chirlan par Niiso od ip ofafafe Bagle a cocasb icorsca vnig blior

Micaoli bransg prgel (могучие стражи огня)

napta (с обоюдоострыми мечами)

ialpor (из пламени)

ds brin efafafe (которые имеют сосуды гнева)

p (8)

[Снова Апокалипсис – в нем описаны семь чаш гнева, которые ангелы выливают на Землю вызывая разнообразные бедствия. Но тут их стало 8.]

vonpho olani od obza (для двух раз и половины)

[Вот тут очень загадочное место. Для двух с половиной раз... чего? Возможно, чаши будут изливаться два с половиной раза – то есть 20 раз прольется гнев ($8 \cdot 2,5 = 20$).]

sobca vpaah chis tatan (чьи крылья полынь)

[либо «горечь», что не меняет сути, полынь как раз и обозначает нечто горькое, как звезда Полынь из Апокалипсиса, которая упала в воду и сделала ее горькой и ядовитой.]

od tranan balye (и суть соли)

[Так и написано – «суть соли». Соль – соленая, полынь – горькая. Видимо, в итоге это все указывает на нечто губительное, не пригодное для поддержания жизни.]

alar lusda soboln od chis holq (поставили стопы на востоке и были измерены)

с noqodi (с министрами)

[Использованный в переводе Ди термин – то же самый, что в его работах по Гептархии. Вероятно, это те самые Министры.]

CIAL (9969)

vna! aldon tom caosgo (они собирают мох земли)

ta las ollor gna! limlal (как богач делает свое сокровище)

[Мох земли – странное выражение, возможно, дело в том, что мох растет на камнях, на земле, как налет, пленка, которую можно соскрести. Мох земной – нечто происходящее из грязи, покрывшее землю, словно мох камень, что соскребают ангелы гнева, проливающие бедствия. Думаю, это метафора самого человечества, точнее, его греховной части, погрязшей в земном. Они многочисленны, как сокровища у богача, и ангелы их «собирут» – то есть заберут, истребят.]

Amma chis sobca madrid z chis, (прокляты те, чьими беззакониями они являются)

ooanoan chis auiny drilpi caosgin (в их глазах жернова больше, чем земля)

[Жернов может выступать в роли символа жесткости, безжалостности, в книге Иова о Левиафане сказано, что его сердце твердое как камень, и жесткое, как нижний жернов]

od butmoni parm zumvi snila (и из их рта текут реки крови)

Dazis ethamz achildaao (их головы покрыты бриллиантами)

[В видениях Иезекииля сказано: «Я сделал... твоё чело крепким против их лба. Как алмаз, который крепче камня, сделал Я

чело твоё». Бриллиантовая голова — очень прочная, говорящая о стойкости и упорстве.]

od mirc ozol chis pidiai collal, (и на их руках — мраморные рукава)

[В рукописи тоит слово «рука» на енохианском, но перевод от Ди дан словом «heds», явная опечатка.

Описание тут довольно странное, но вполне вписывается в стиль подобных описаний из Библии, например, в Песне Песней Соломона голени любимого сравнивают с мраморными столбами на золотых подставках, руки — с золотыми дисками, покрытыми топазами, а глаза — с купающимися в молоке голубями. Так что метафоры тут могут быть странными, но они вполне вписываются в контекст. Скорее всего, это означает твердость и силу их рук.]

Vlcinin asobam vcim (счастлив тот, на кого они не хмурятся)

Bagle Iadbaltoh (Но почему? Бог Праведности)

chirlan par (радуется в них)

Niiso od ip ofafafe (уходите — но не сосуды)

[Сосуды — сосуды гнева, они были упомянуты в начале. И снова слово «Niiso», если следовать, предложенной ранее схеме перевода, то это значит «Уйдем, оставив сосуды гнева», уйдем без них, уйдем от бедствий, которые они несут.]

Bagle a cocasb icorsca vnig blior (потому, что время такое, что нуждается в утешении)

Сложный и мрачный Зов, пока самый сложный по метафорам, разворачивающий картину в стиле Апокалипсиса.

Перевод:

Могучие стражи огня, с мечами пламенными, обоюдоострыми, несущие 8 чаш гнева, для двух с половиной раз, чьи крылья — полынь и суть соли, встали на западе и были подсчитаны с их министрами, числом 9969. Собирают они мхи земные, как богатый человек свое сокровище. Прокляты ими творящие беззаконие, в их глазах жернова больше Земли, из их рта текут реки крови, головы покрыты алмазами, а рукава их — из мрамора. Счастлив тот, кто не вызывал на себя их гнев — ликует в них Бог

Праведности. Уйдем, оставив сосуды гнева, ибо время это нуждается в утешении.

Пересказ:

На западе встали стражи огня и их 9969 министров. Стражи вооружены огненными мечами, 20 раз они изольют на землю гнев из 8 чаш, их крылья несут соль и горечь, они собирают людей с Земли, как богач собирает свои сокровища. Глаза из велики и жестоки, руки тверды, головы прочны, реки крови текут из их ртов. Они проклинают тех, кто творит беззаконие. Счастлив тот, кто не навлек на себе их гнев, тот, кто радуется Богу Праведности. Уйдем отсюда, не взяв с собой сосуды гнева — это время нуждается не в гневе, а в утешении.

10 Зов — Воздух Воды

Coraxo chis cormp od blans Lucal aziazior paeb soba lilonon
chis virg OP eophan od raclir maasi bagle caosgi ds ialpon dosig
od basgim od oxex dazis siatris od salbrox cynxir faboan Vnal chis
const ds daox cocasg ol oanio yor vohim ol gizyah od eors cocasg
plosi molui ds pageip larag om droIn с matorb cocasb emna L
patralx yolci matb nomig monons olora gnay angelard Ohio ohio
ohio ohio ohio noib Ohio Caosgon Bagle madrid i zirop chiso
drilpa Niiso crip ip nidali

Coraxo (громы кар и гневов)

[Уже не громы преумножения, а громы карающие]

chis cormp od blans Lucal (подсчитаны и укрыты на севере)

aziazior paeb soba lilonon chis virg (в подобие дуба, чьи ветви — гнезда)

[Подобие дуба — то, что как дуб, такое же твердое, несгибаемое, как он. Был мрамор, теперь — дуб, который тоже выступает в Библии в роли символа прочности.]

OP (22)

eophan od raclir (плача и рыдая)

maasi (запасенные)

bagle caosgi ds ialpon (потому, что Земля, которая горит)

dosig od basgim (ночь и день)

od oxex dazis siatris (и извергает головы скорпионов)

od salbrox (и живую серу)

[Авторский перевод Ди именно «живая сера». С учетом соли ранее, это может быть и чем-то алхимическим, но может быть и просто серой кипящей, расплавленной, она не просто камень, она «живая», бурлящая и подвижная.]

сунxir faboan (смешанную с ядом)

Vnal chis const ds (это громы, которые)

daox cocasg (5678 раз)

ol (за 1/24 часть мгновения)

[Числа постоянно обозначаются буквами, но тут пометка Ди указывает, что «ol» это конкретно 1/24 часть мгновения, а не просто число 24]

oanio yor vohim ol gizuax (гремят сотней могучих землетрясений)

od eors (и 100)

[У Ди именно 100. Но в версии Касабона и всех, которые идет от него, стоит слово обозначающее «1000».]

cocasg plosi molui ds pageip (раз по столько волн, которые не отдыхают)

larag om droln c matorb cocasb (не зная никого от эха времени)

emna L patralx yolci matb (здесь один камень порождает тысячу)

nomig monons olora gnay angelard (как сердце человека делает его мысли)

[Рожающие камни – не самый стандартный образ, и, пожалуй, самый сложный. Но, прежде всего, их много, тысячи рожденные от каждого. С учетом общей картины бедствий, образ камня явно должен быть не дружелюбным, и в различных книгах Библии, Послании к Римлянам, книге Сираховой, Евангелии от Луки, камень используется как образ

преграды (камень преткновения, о который можно споткнуться), опасности (кто упадет на камень – разобьется, на кого упадет камень – будет раздавлен) или коварных планов повернувшиеся против человека (кто бросил камень, тому же он на голову и упадет).

Сердце часто фигурирует в выражениях вроде «ожесточил сердце» или «смутил сердце» или «восскорбел в сердце своем», а в книге Второзакония предупреждают: «берегись, чтобы не вошла в сердце твое беззаконная мысль» и речь идет о том, что не стоит пытаться нажить на ближнем. Осторожно предположу, что здесь камни – это преграды и опасности, а «мысль» и «сердце» говорят о том, что исходят они из чувств и разума человека, то есть в сердце могут войти те самые «беззаконные мысли», и стать камнями, погребаящими человека. Откуда и следующая строка, про горе.]

Ohio ohio ohio ohio ohio ohio noib Ohio (Горе, горе, горе, горе, горе, горе, да, Горе!)

[Семь раз горе – как семь чаш гнева, семь печатей на книге, и прочие, что в Апокалипсисе несет людям бедствия – этого обычно именно семь]

Caosgon Bagle madrid (потому, что беззаконие)

i ziror chiso drilpa (есть было и будет велико)

Niiso crip ip nidali (уходите, но не ваши звуки)

[Звуки – вероятно громы, которые тут описаны]

Перевод:

Громы, несущие гнев и кары, сочтены и укрыты на Севере, словно дубы, ветви которых – 22 гнезда, наполненных плачем и рыданиями, приготовленными Земле горящей, извергающей головы скорпионов и живую серу, перемешанную с ядом. Громы эти гремят, как сотни землетрясений, 5678 раз за 1/24 долю мгновения, порождая по сотне волн, не знающих покоя, не слыша отзвука времени. Здесь один камень порождает тысячу, как сердце человека порождает его мысли. Горе, горе, горе, горе, горе, горе, да, Горе Земле, беззаконие ее было и будет велико! Уйдем, оставив звуки ваши.

Пересказ (очень вольный пересказ, с учетом варианта толкования камней и сердца):

На севере укрыты ангелы – громы, подобные дубам, на ветвях которых 22 гнезда, наполненных плачем и рыданиями горячей Земли, которая извергает головы скорпионов и кипящую

серу, смешанную с ядом. Громы эти гремят, как сотни землетрясений, тысячи и тысячи раз каждый миг, порождая сотни сотрясений, которые не утихают никогда. Мысли, рожденные в сердце человека, порождают тысячи бедствий, которые обрушиваются на него. Горе, горе, горе, горе, горе, горе, да, Горе Земле, беззаконие ее было и будет велико! Уйдем же отсюда, оставив за спиной звуки этих громов.

11 Зов – Земля Воды

Этот Зов приведен по той же рукописи Ди. Я уточняю это, поскольку популярная версия Зова восходит к Касабону, но в ней есть несколько слов, которых нет в рукописи Ди, и которые могут заметно повлиять на смысл Зова.

Oxiayal holdo od zirom o coraxo ds zildar raasy od vabzir camliax od bahal Niiso + salman teloch casarman holq od ti ta zchis soba cormf i ga Niisa Bagle abramg noncp ZACARE ca od ZAMRAN odo cicle Qaa zorge lap zirdo noco Mad Hoath laida.

Oxiayal holdo (Могучий трон застонал)

od zirom o coraxo (и были 5 громов)

ds zildar raasy (которые полетели на восток)

[Последние Зовы снова привязываются к направлениям, но все идет в обратную сторону, в прошлом Зове был север, а перед этим – запад]

od vabzir camliax (и орел заговорил)

od bahal (и вскрикнул громким голосом)

Niiso + (Уходите)

[Это не плюс, это равносторонний крест, который стоит в этом месте в рукописи Ди. Понятия не имею, зачем, но он там есть, и будет еще один, дальше, в последующих Зовах.]

salman teloch (дом смерти)

[В версии Касабона добавлены слова «aldon od noas» – «собрались вместе и стали» домом смерти. Они же есть и в версии перевода ключей Кроули. Но в используемой рукописи Ди этих слов нет, просто «дом смерти». Смерть ассоциируется в астрологии со Скорпионом, а один из его символов – орел, который перед этим как раз заговорил.]

casarman holq od ti ta zchis (которым он измерен, и он — как они)

soba cormf i (чье число)

ga (31)

[Они — явно не громы, их тут 5, а не 31, как сказано дальше.

Возможно, это гипотетические обитатели дома смерти и орел — как они.]

Niisa (Уходите!)

[То же самое, что и Niiso, это слово, как и многие другие, написано в разных вариантах, но с одним смыслом]

Bagle abramg noncp (потому, что я готовлюсь к вам)

ZACARe ca (придите поэтому)

od ZAMRAN (и покажите себя)

odo cicle Qaa (откройте тайны вашего сотворения)

zorge lap zirdo носо (потому, что я слуга)

Mad Hoath laida (того же бога истинный почитатель всевышнего).

[Последняя фраза этого Зова теперь будет повторяться в каждом последующем]

Перевод:

Застонал трон могучий, и пять громов устремились на восток. И заговорил орел, и воскликнул громким голосом: «Уйдем!» дому смерти, которым он измерен и сам он — как они, чье число 31. Уйдем! Я готов к вам. Поэтому придите и покажитесь и откройте тайны вашего сотворения, я слуга Господа вашего, истинный почитатель всевышнего!

Пересказ:

Застонал трон могучий, и пять громов устремились на восток. И заговорил орел, и воскликнул громким голосом, сказав: «Уйдем!» дому смерти, в котором он сам обитает, такой же, как и прочие 31 его обитатель. Уйдем отсюда, я готов!

Поэтому придите и покажитесь и откройте тайны вашего сотворения, я слуга Господа вашего, истинный почитатель всевышнего!

12 Зов — Огонь Воды

Зовы с этого момента изменятся, станут краткими, и во всех будет повторяться одна и та же фраза, которая может занимать около половины всего Зова. Теперь это краткое обращение к ангелам и рефрен: «Придите, покажите себя...» и так далее. Словно все Зовы – это единый призыв, в котором закончилось вступление, где маг говорил от имени Бога и перечислял силы мироздания, и теперь он именно упорно призывает ангелов, снова и снова повторяя «Придите!».

Nonci dsonf Babage od chis ob hubardo tibibp allar atraah od ef drix fafen Mian ar Enay ovofsoba dooain aai i VONPH ZACAR gohus od ZAMRAN, odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo noco MAD hoath laida.

Nonci dsonf Babage (о вы, царящие на юге)

[совершен круг в обратную сторону, побывали во всех сторонах света, но и это не конец сторон света.]

od chis ob (и которых 28)

hubardo tibibp (светочи скорби)

[Еще один вид ангелов. Светоч – это светильник, или, в переносном смысле, источник мудрости, истины, в данном случае – скорби. То есть, источник скорби.]

allar atraah (завяжите ваши пояса)

[завязать пояс, или, более высокопарно «подпоясать чресла» – это образ, значащий «быть готовым к чему-то». Он тоже часто встречается в Библии]

od ef (и посетите нас)

drix fafen (сбросьте последователей)

Mian (3663)

ar Enay (что бы Господь)

ovof soba (мог быть возвеличен)

dooain aai (чье имя среди вас)

i VONPH (это гнев)

ZACAR gohus od ZAMRAN (придите, говорю, и покажитесь),

odo cicle Qaa (откройте тайны вашего творения),

Zorge (будьте дружелюбны),

lap zirdo noco MAD (потому, что я слуга того же Бога, что и вы)

hoath laida (истинный почитатель Всевышнего).

Перевод:

О вы, царящие на юге, 28 источников скорби, завяжите пояса свои и выйдите к нам! Низвергните тех 366 последователей, что рядом с вами, что бы был возвеличен Господь, чье имя среди нас – Гнев. Придите, говорю я вам, откройте тайны вашего творения и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего.

Пересказ:

Пересказов пока больше не будет. Зовы стали краткими и довольно простыми, а так же очень однообразными, и в них уже не будет сложных мест и высокопарных метафор, так что дополнительное пояснение смысла просто не имеет смысла.

13 Зов – Воздух Земли

Napeai Babagen ds brin vx ooaona lring vonph doalim eolis ollog orsba ds chis affa Micma isro MAD, od Lonshi tox ds ivmd aai GROSB ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida.

Napeai Babagen (об вы, мечи юга)

[Снова юг, впервые не поменялась сторона света. И еще одни ангелы – мечи.]

ds brin (которые имеют)

vx (42)

ooaona (глаза)

lring vonph doalim (разжигающие ярость греха)

eolis ollog orsba (делающие людей пьяными)

ds chis affa (которые пустые)

Micma isro MAD (увидьте обещание бога),

od Lonshi tox (и силу его)

ds ivmd aai (которая зовется среди вас)

GROSB (горьким жалом)

[Горькое – возможно, ядовитое]

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida (придите и покажитесь, откройте тайны вашего тво-

рения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего).

О вы, мечи юга, имеющие 42 глаза, разжигающие ярость греха и опьяняющие людей, пустых изнутри. Увидьте обеты Бога и силу его, что зовете вы горьким жалом. Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего

14 Зов – Вода Земли

Noromi bagie pashs oiad ds trint mirc ol thil dods tolham caosgi Homin ds brin oroch Quar Micma bial oiad a isro tox dsivm aai Baltim ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida.

Noromi bagie (о, вы, сыны ярости)
pashs oiad (дочери Справедливого)
ds trint mirc (которые сидят на)
ol (24)

thil (тронах)

dods tolham caosgi (возмущая всех возданий земли)

Homin ds brin oroch (от века которые имеют под вами)

Quar (1636)

Micma bial oiad a isro tox (увидьте голос бога и обещание его)

ds ivm aai (который зовется между вами)

Baltim (Ярость или высшая Справедливость)

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida (придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего).

О вы, Сыны ярости и Дочери справедливости, восседающие на 24 престолах, будоража все земные создания, которые под вами, 1636, от начала веков. Узрите – голос и обет бога, который зовется между вами Ярость или Высшая Справедливость. Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего

15 Зов – Огонь Земли

Ils tabaan L ialprt casarman vpaahi chis darg ds oado caosgi orscor ds omah monasci Baeouib od emetgis iaiadix ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida

Ils tabaan L ialprt (О ты, повелитель первого пламени)

casarman vpaahi chis (под чьими крыльями)

darg (6973)

ds oado caosgi orscor (которые оплели землю засухой)

ds omah monasci Baeouib (который знает великое имя Праведности)

[Или «Справедливости».]

od emetgis iaiadix (и печать славы)

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa, Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida (Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего).

О, ты повелитель первого пламени, под крыльями твоими 6739 тех, кто оплел Землю засухой, знающий великое имя Праведности, несущий на себе печать славы. Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего

16 Зов – Воздух Огня

Ils viualprt salman balt ds acroodzi busd od bliorax balit dsinsi caosgi lusdan emod dsom od tliob drilpa geh yls Mad zilodarp. ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida

Ils viualprt (о ты, второе пламя)

salman balt (дом справедливости)

[Ранее были первое пламя, и дом смерти.]

ds acroodzi busd (который имеет свое начало во славе)

od bliorax balit (и будет утешением праведному)

dsinsi caosgi lusdan (который идет по земле со стопами)

emod (8763)

dsom od tliob (что, кто понимают и разделяют создания)

drilpa geh yls (велик ты)

Mad (в Боге)

zilodarp (простирающемся вперед и покоряющем).

[Простирающемся вперед – скорее всего, что-то вроде «протяженным вперед до бесконечности», не знающем пределов, то есть, буквально «беспредельном».]

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida (Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего).

О, ты, второе пламя, дом Справедливости, в славе начало твое, и в тебе утешение праведнику. Ты шествуешь по Земле 8763 стопами, понимая и разделяя всех созданий. Велик ты в Боге, беспредельном и покоряющем. Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего.

17 Зов – Вода Огня

Ils d ialprt soba vpaah chis nanba zixlay dodsih od ds brin Faxs hubaro tustax ylsi, sobaiad i vonpo vnph Aldon dax il od toatar: ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida

Ils d ialprt soba vpaah chis nanba (О ты, третье пламя, чьи крылья – шипы)

[Пламя стало третьим, первые два уже были. Шипы – это буквально, но, думаю, правильнее сказать «тернии» – то есть шипы, колючки, но в духе тернового венца Иисуса]

zixlay dodsih (возбуждающие раздражение)

[Если шипы перевести как «тернии», и теперь они вызывают раздражение, то есть беспокоят, наносят уколы – это что-то вроде: «тернии терзающие»]

od ds brin (и который имеет)

Faxs (7336)

[В этом смете часто возникает «Тахс». Но «Faxs» снова взято из той же рукописи Ди, смотрите ниже фрагменты, на которых видно, как он пишет ту или иную букву]

hubaro tustax ylsi (живых лампад, идущих перед тобой),

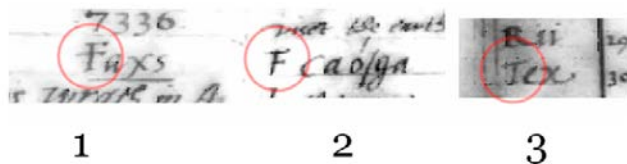


Рисунок 92. Буквы F и T в рукописях

sobaia*d* i vonpo vnph (чей бог – ярость в гневе)

Aldon dax il od toatar (перепоясай чресла и слушай):

[Снова призыв к готовности – слова «перепоясай чресла» в значении «будь готов». Они используются, в том числе в Евангелии от Луки, в притче о слуге, который не расслабляется, пока хозяина нет дома, а ждет его с зажженным светом и «перепоясав чресла», подпоясавшись, что бы не терять время на одевание, когда придет хозяин. Это иллюстрирует необходимость быть всегда готовым к приходу Иисуса.]

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida (Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего).

О ты, третье пламя, чьи крылья – тернии терзающие, имеющих 7336 живых лампад, идущих впереди тебя, чей бог – ярость, проявленная в гневе, перепоясай чресла и слушай: Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный почитатель всевышнего

Относительно того, считать ли число 7336 записываемым как Faxs или как Taxs (что очень распространено). Поскольку ориентиром для текстов Зовов выступает рукопись «48 Claves», то к ней и обратимся, и сравним манеру написания букв, что бы исключить неверное понимание почерка.

Слева направо на рисунке 92: первый рисунок – число 7336 в 17 Зове, второй – буква F в 4 Зове, и третий – буква T

из 19 Зова. В числе 7336 явно стоит именно F – в этой рукописи, во всяком случае.

18 Зов – Земля Огня

Ils Micaolz olpirt ialprg Bliors ds odo Busdir oiad ouoars
caosgo Casarmg Laiad eran brints cafafam ds i vmd aqlo adohi
MOZ od maoffas Bolp comobliort pambt ZACAR od ZAMRAN odo
cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD Hoath laida +

Ils Micaolz olpirt (О ты, могущественный свет)

ialprg Bliors (и горящее пламя утешения)

ds odo Busdir oiad (который открывает Славу бога)

ouoars caosgo (до центра Земли)

[То есть, «до самых глубин», то есть «повсюду»]

Casarmg Laiad (в ком тайны истины)

eran (6332)

brints cafafam ds i vmd (имеющих свое постоянство, которое
зывается)

[Имеющие свое постоянство – постоянные, непреходящие.
Вечные истины]

aqlo adohi MOZ (в твоём королевстве радостью)

od maoffas (и не может быть измерено)

Bolp comobliort pambt (будь окном утешения для меня)

ZACAR od ZAMRAN odo cicle Qaa Zorge, lap zirdo Noco MAD
Hoath laida + (Придите и покажитесь, откройте тайны вашего
творения, и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего,
истинный почитатель всевышнего +).

[Снова равносторонний крест, поставленный в рукописи по-
сле этого слова]

О, ты могущественный свет и горящее пламя утешения,
простирающее славу Бога до центра Земли, в ком 6332 тайн
вечной истины, кто зовется Радостью в королевстве своем,
и не может быть измерен. Стань окном утешения для меня!
Придите и покажитесь, откройте тайны вашего творения,
и будьте дружелюбны со мной, я слуга Бога вашего, истинный
почитатель всевышнего

19 Зов – Зов Эфиров

Это один Зов, но это и тридцать Зовов, которые отличаются только одним словом, именем Эфира. В этой версии Зова это LIL — имя высшего Эфира. Все, что нужно, что бы получить тридцать Зовов — это подставить вместо него имена всех прочих Эфиров, по очереди.

Ангелы сами, лично, сказали, что этот Зов нужен для обращения к Эфирам. Это единственное именно их указание по работе с Зовами. На полях рукописи Ди перечислены все Эфиры, с названиями и с номерами, и сделана схема, на которой Эфиры нарисованный в виде уже знакомой матрешки, один в другом. Кроме того, слова «**od ZAMRAN**» помечены нарисованной на полях рукой, которая указывает на них пальцем — такая же была в изображении Священного Стола, указывая на первую буквы, с которой на столе начинаются надписи.

Сам Зов довольно простой, хотя и длинный, он не содержит сложных метафор. В основном это речь Бога, отдающего распоряжения, и призывающего его кары на головы людей, поскольку он уже раскаялся в том, что вообще сотворил их.

Madriaax ds praf **LIL** chis Micaolz saanir caosgo od fifis balziras laida nonca gohulim Micma adoian MAD iaod bliorb soba ooaona chis Luciftias peripsol ds abraasa noncf netaaib caosgi od tilb adphaht damploz toat noncf gmicalzoma lrasd tofglo marb yarry IDOIGO od torzulp iaodaf gohol caosga, tabaord saanir od christeos yrpoil tiobl Busdir tilb noaln paid orsba od dodrmni zylna

Elzap tilb parmgi peripsax od ta Qurlst booapis L nibm ovcho, symp, od Christeos Ag toltorn mirc Q tiobl LeL. Ton paombd dilzmo aspian, Od christeos Ag L tortorn parach a symp, Cordziz dodpal od fifalz Lsmnad, od fargt bams omaoas, Conisbra od auauox tonug, Orscatbl noasmi tabges, Leuithmong. vnchi omp tilb ors. Bagle Moooah ol cordziz. L capimao ixomaxip od cacocasb gosaa. Baglen pii tianta a babalond od faorgt teloc vovim. Madriaax, torzu oadriax orocho aboapri. Tabaori priaz artabas. Adrpan corsta dobix. Yolcam priazi arcoazior. Od quasb qting. Ripir paaoxt sagacor. uml od prdzar cacrg Aoiveae cormpt. TORZV ZACAR **od ZAMRAN** aspt sibsi

butmonah ds surzas tia baltan: Odo cicle Qaa: od ozazma plapli
ladnamad.

Madriaax ds praf (небеса, которые пребывают в)

LIL (это название Эфира, вместо него вставляется то, которое
вам нужно)

chis Micaolz saanir caosgo (которые могущественны в частях
Земли)

od fifis balzizras laida (и выполняют приговор Господа)

nonca gohulim Micsma adoian MAD (вам сказано: увидите ли-
цо вашего Бога)

iaod bliorb (начало утешения)

soba ooaona chis Luciftias peripsol (чьи глаза – это блеск
небес)

ds abraasa noncf netaaib caosgi (кто приготовил вас управ-
лять Землей)

od tilb adphaht damploz (и ее неопикуемым разнообразием)

toaat noncf gmicalzoma (снабжая вас силой понимания)

lrasd tofglo marb yarry (распоряжаться всем согласно прови-
дению)

IDOIGO (Того, кто сидит на святом троне)

od torzulp iaodaf gohol caosga, (и кто восстал в начале, ска-
зав Земле)

tabaord saanir (пусть ей управляют по частям)

od christeos yrpoil tiobl (и будет таким разделением ее)

[Те, кто согласно воле Бога управляет разделенной на части
Землей – это, очевидно, управители Эфиров, которые тут при-
зываются, и каждый из которых как раз и имеет в своем управ-
лении некую часть Земли, ее регион.]

Busdir tilb noaln paid (что бы слава ее всегда могла быть)

orsba od dodrmpn (пьяной и мучимой)

zylna (внутри себя)

[Изящнее, конечно, будет сказать: «опьяненной собой
и страдающей». Дальше описано, что же создает ее проблемы –
неравенство, война... И она опьяняется сама собой – причины
этого всего в ней же и заключены.]

Elzap tilb parmgi peripsax (путь ее проходит рядом с небесами)

od ta Qurlst booapis (и как раба она им служит)

L nibm ovcho, symp, (Одно время года перепутается с другим)

od Christeos Ag toltorn mirc Q tiobl LeL (и будет так, что одно ни существо на ней или внутри нее не равно другому)

Top paombd dilzmo aspian (все ее члены да будут различаться по качествам)

Od christeos Ag L tortorn parach a symp, (и да будет так, что не одно создание не равно другому)

Cordziz (разумные создания Земли или люди)

[Видимо, это два варианта перевода одного слова: «разумные создания» или «люди». Именно так написано у Ди.]

dodpal (будут досаждать)

od fifalz Lsmnad, od fargt (и искоренять один другого, и места обитания)

bams otaoas, (забудут свои имена)

Conisbra od auauox tonug, (труды человека и его великолепие испортится)

Orscatbl noasmi tabges, Leuithmong (его строения да станут подземельями зверей полевых)

vnchi omp tilb ors (смешается ее понимание с тьмой)

[Или, говоря проще, «помрачится разум». Ее — то есть самой Земли.]

Bagle (Почему так?)

Mo0oah ol cordziz. (Я раскаиваюсь, что создал человека)

L sapima0 ixomaxip od sacocasb gosaa (в одно время да будет она известной, а в другой неизвестной)

Baglen pii tianta a babalond (потому, что она — кровать проститутки)

od faorgt teloc vovim. (и местообитание того, кто пал)

Madriaax, torzu (о вы, небеса, восстаньте)

oadriaх ogocha aboapri. (низшие небеса, под вами, да будут служить вам)

[Третьи небеса уже были, и говорилось об идее их многоуровневого строения. Низшие небеса — самые близкие к Земле, они печальные, потому, что видят всю неправду людей. Это что-то вроде низшего из Эфиров, тридцатого, самого материального из всех. И низшее небо должно служить более высоким уровням небес. Так же в низшем небе припасено все то, будет излито на Землю во время Апокалипсиса.]

Tabaori priaz artabas. (правьте теми, которые правят)

Adrpan corsta dobiх. (низвергайте тех, которые как павшие)

Yolcam priazi arcoazior (порождайте тех, кто растет)

Od quasb qting (и уничтожайте гнилых)

Ripir paaoxt sagacor (ни одно место не останется в одном числе)

[Дальше речь о счете, так что не останется ни одно место в стороне от этого счета, ничто не останется единичным, не включенным в подсчет.]

uml od prdzar (добавляйте и уменьшайте)

sacrg Aoiveae cormp (пока звезды не будут сочтены)

TORZV ZACAR **od ZAMRAN** (восстаньте! Придите и покажите себя)

aspt sibsі butmonah (перед заветом его рта)

ds surzas tia baltan (которым он поклялся нам в его справедливости)

Odo cicle Qaa (откройте тайны сотворения вашего)

od ozazma plapli ladnamad (и сделайте нас причастными к неоскверненному ничем знанию)

Небеса, пребывающие в (НАЗВАНИЕ ЭФИРА), могущественные во всех частях Земли, где исполняют приговор Господа, вам сказано: «Узрите лик божий, в котором заключено начало утешения, чьи глаза — сияние небес».

Он поставил вас управлять Землей, во всем ее неопишемом разнообразии, и распоряжаться ею по воле Того, кто занимает святой престол. Того, кто восстал в начале, повелел Земле разделиться на части и назначил тех, кто ими управляет, что бы Земля, в славе своей, всегда была опьяненной собой и страдающей.

Путь ее пролегает рядом с небесами, которым она служит, как рабыня.

«Времена года да перемешаются между собой, и не будет равенства между теми, кто ней или внутри нее, и все на ней будет разным, и не будет одно создание равно другому. Люди да будут враждовать и уничтожать других людей и их дома. Труды человека и все великолепие его пропадут, все постройки его станут пещерами для зверей полевых. Помрачится разум ее. Поэтому, что раскаиваюсь я, что сотворил человека. Пусть же будет она изведанной в одно время и не ведомой — в другое, потому, что она — ложе блудницы, обитель падших.

Низшие небеса да будут служить вам, правьте правящими, низвергайте павших, преумножайте растущее, и истребляйте испорченное. Да не останется ни одно место в стороне, прибавляйте и уменьшайте, пока все звезды не будут подсчитаны».

Восстаньте, придите, явитесь перед заветом, сказанным им, когда поклялся он нам в справедливости. Откройте тайны сотворения вашего, и дайте нам прикоснуться к чистому знанию.

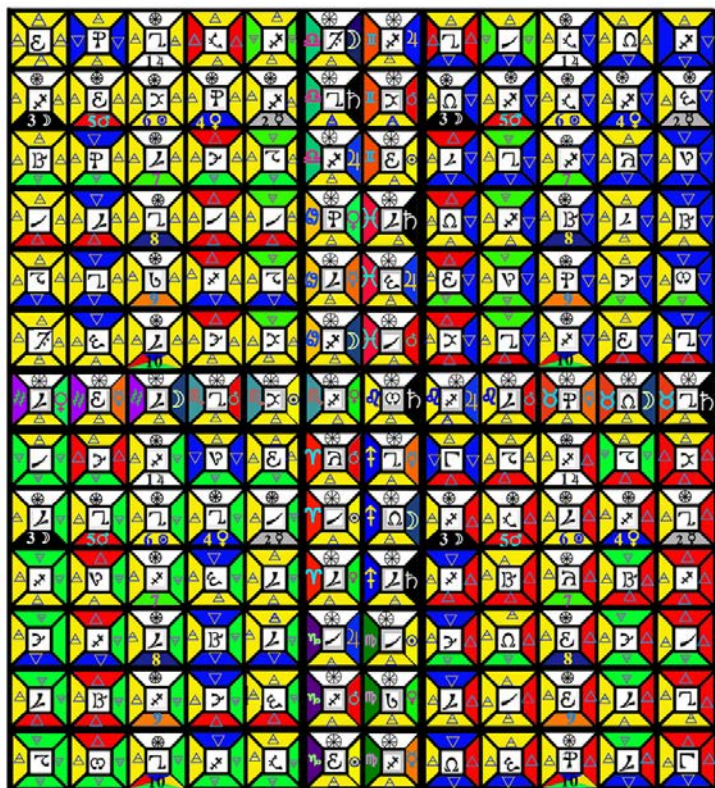
СХЕМЫ И ИЗОБРАЖЕНИЯ

Основные изображения из этой книги, большого размера, удобного для детального просмотра, включая пошаговую последовательность раскрашивания Скрижалей, а так же некоторые образцы произношения, пример чтения Зова и другие справочные материалы, вы найдете **на сайте автора книги**, в разделе «**Справочные материалы**¹».

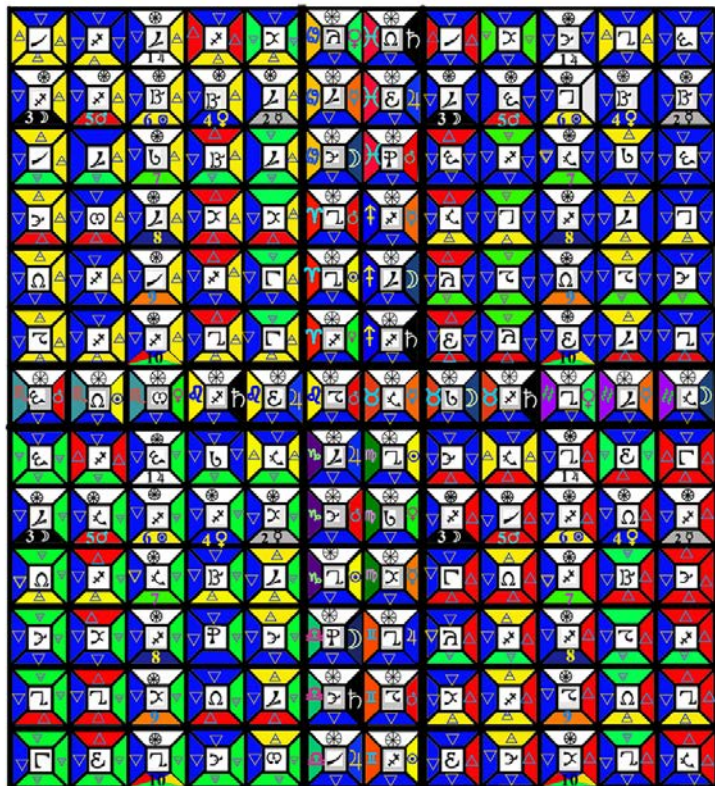
Так же на сайте доступны примеры сканов оригинальных рукописей Ди — записанные его рукой Зовы, зарисованные Скрижали, енохианский алфавит и другие оригинальные материалы от создателя Енохианской магии.

Адрес сайта — www.germopol.ru

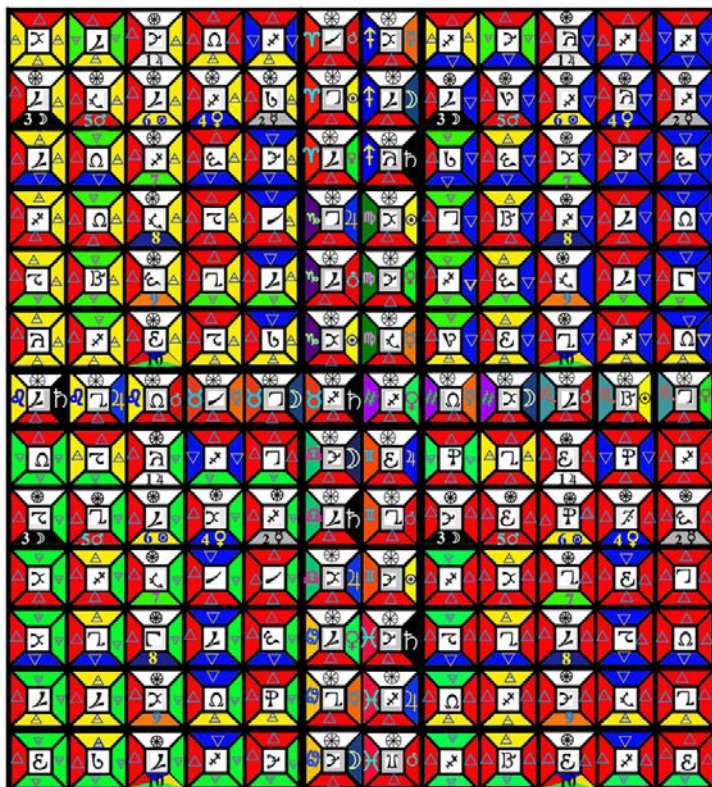
¹ http://www.germopol.ru/?page_id=4722



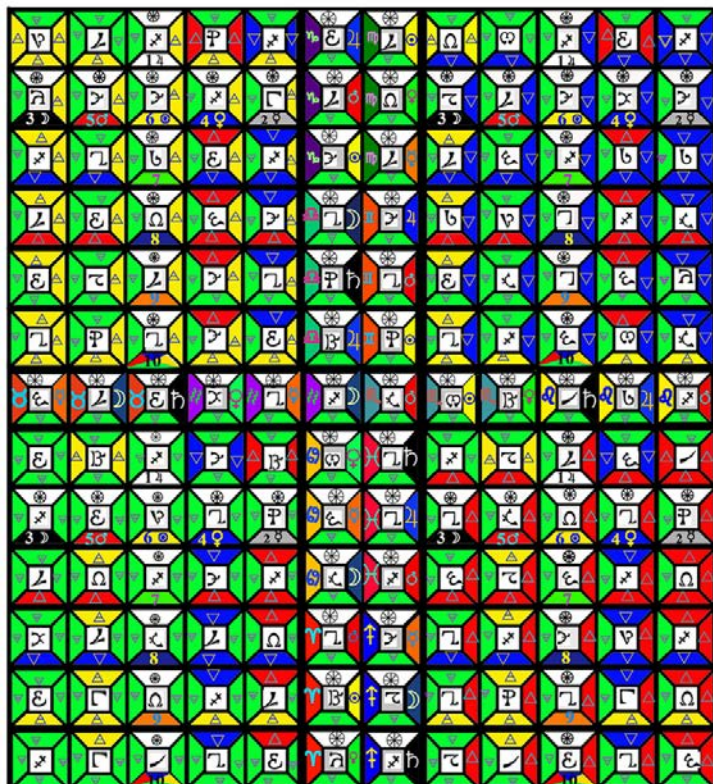
Скрижаль Воздуха



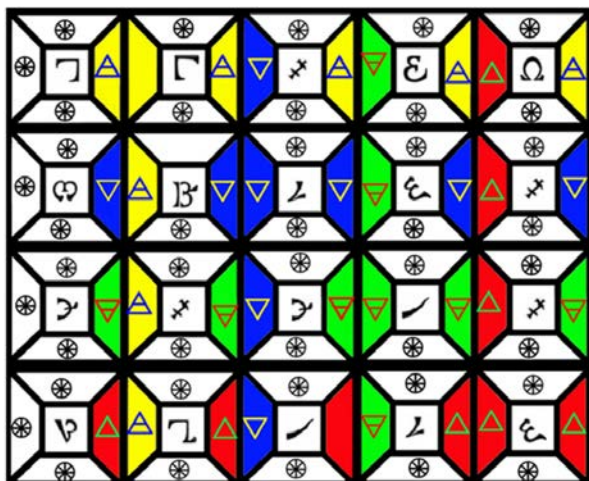
Скрижаль Воды



Скрижаль Огня



Скрижаль Земли



Скрижаль Союза

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m	e	a	a	b	c	o	r	o	m	e	b	b	
c	Z	o	n	S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
t	N	a	b	r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a
A	b	a	m	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n	
N	a	o	c	O	t	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
S	h	i	a	l	r	a	p	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L
m o t i b a T n a n												n a n T a b i t o m												
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
u	N	n	a	X	o	P	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	b	a	u	a	
a	i	g	r	a	n	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	o	n	A	m	l	o	x
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
R	c	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	N	r	Z	i	r	Z	a
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
O	P	a	n	a	l	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a		d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	n	q	A	C	r	a	r

Великая скрижаль

ОГЛАВЛЕНИЕ

Поговорим о Енохианской магии	3
Енохианские истории.	9
Джон Ди	11
Эдвард Келли	19
Сезон Гептархии	21
А поехали в Европу!	30
Европейское турне магов — духовидцев	35
С днем рождения, Енохиана!	43
Падение духовидцев	47
Разные судьбы. Джон Ди.	52
Разные судьбы. Эдвард Келли	55
Союз, счастливый лишь для одной стороны	59
Наследники	64
Новая магия	70
Ди, Лавкрафт и сатанисты	79
Ваша личная Енохианская магия	83
Грани и стороны Енохианской магии	87
Мистическая Гептархия	89
Между Печатью и Скрижалю	134
«Та самая» Енохиана	147
Имена и Зовы	149
Великая Скрижаль	155
Стихии и Субстихии	158
Ангелы на Скрижалях	163
Раскрашиваем Скрижаль	186
К кому обратиться?	219
Ритуал	224
Енохианская пентаграмма	234
Таро и Енохиана	239
Астральные видения	247
Приложение	253
Енохианские Зовы, текст, перевод, толкование	255
Схемы и изображения	297

Алексей Игнатов

Енохианская и Неоенохианская магия

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

Алексей Игнатов – таролог, маг, автор книг Скрытые сил Таро, Церемониальная магия в 21 веке, Таро Золотой Зари, Книга толкований, Другая книга про И Цзин.

Эта книга посвящена прославленной и загадочной Енохианской магии, ее истории, теории и практике.

Начав с ее создания, вы пройдете через Гептархию, найдете смысл каждого имени и буквы на енохианском Столе и Печати, откроете имена ангелов, изучите Великую Скрижаль, узнаете смысл странных символов и буквенных таблиц Енохианы.

Книга включает пошаговую инструкцию по применению Енохианской магии в ритуалах, а так же переводы Зовов, с подробным толкованием и объяснением метафор и скрытого в них смысла.

www.germopol.ru