



В И К К А

Дни Моура

Природная магия. Часть III. Учебное пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСЬ» – ДОБРЫЕ ВЕСТИ



ВЕСЬ

www.vesbook.ru

Ann Moura (Aoumiel)

Green Witchcraft III. The Manual



В И К К А

Энн Моура

Природная магия. Часть III. Учебное пособие

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2008

УДК 133.4
ББК 86.41
М74



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АПС-ПАТЕНТ»

Перевод с английского *И. И. Малковой*

Моура Э.

М74 Природная магия. Часть III. Учебное пособие. — СПб.: ИГ «Весь»,
2008. — 192 с.: ил. — (*Викка. Иное знание*).
ISBN 978-5-9 578-1533-9

«Природная магия. Учебное пособие» — это третья, заключительная часть трилогии о Викке, древней практике, которая представляет собой синтез религии, магии и философии и основывается на почитании сил и энергии природы.

Книга представляет собой оригинальный курс обучения основным викканским практикам и включает в себя восемь уроков, по числу саббатов — викканских праздников. Удобная и продуманная структура данного учебного пособия поможет в освоении материала: каждый урок начинается с повторения пройденного и заканчивается практическими заданиями и контрольными вопросами. В книге содержится широчайший спектр викканских практик, включающий в себя: обустройство рабочего пространства, создание магического круга, медитативные техники, дивинации с использованием хрустального шара и черного зеркала, основы хиромантии, создание и посыл заклинаний, магия трав, основы магии свечей, применение камней, кристаллов и трав в магических целях и многое другое.

В процессе повествования автор периодически обращается к первой и второй частям трилогии «Природная магия», поэтому желательно иметь возможность пользоваться этими книгами во время обучения.

Книга рассчитана на людей, которые стремятся в совершенстве самостоятельно освоить Природную магию и быть уверенными в своих силах и познаниях.

УДК 133.4
ББК 86.41

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

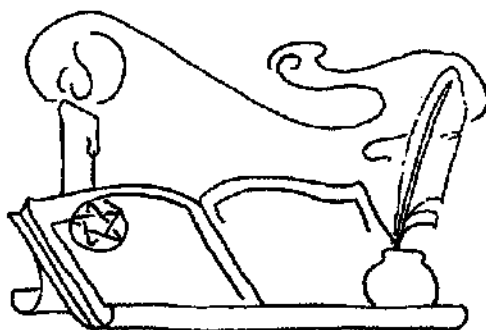
Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, www.llewellyn.com

Illustrations by Carrie Westfall

ISBN 978-5-9578-1533-9
ISBN 978-1-56718-688-8 (англ.)

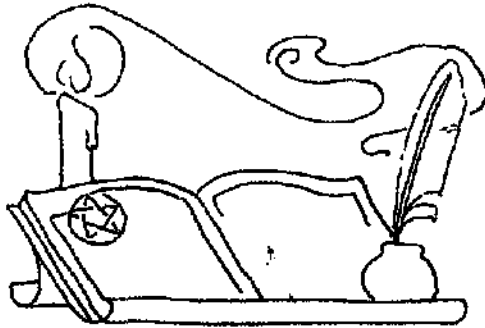
© 2000 Ann Moura (Aoumiel)
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2008

*Эта книга посвящается, с любовью
и благословениями, ученикам и тем,
кто идет по Зеленому Пути.*



Содержание

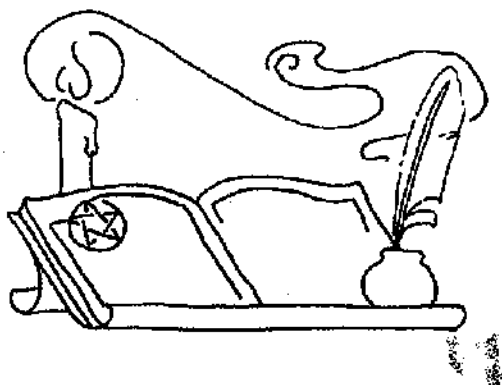
Благодарности	7
Введение	8
Урок 1. Введение в Ремесло; основное оборудование и алтарь; рабочее пространство	10
Урок 2. Повторение; пять Правил поведения Зеленого Ремесла; создание круга	27
Урок 3. Создание учебного круга; медитация и техника	37
Урок 4. Дивинация	52
Урок 5. Гадание на кельтском огаме	67
Урок 6. Кристаллы как живые существа; исцеление с помощью кристаллов; энергетические центры	88
Урок 7. Освящение статуи; божественные пары; святые дни и создание своего собственного календаря праздников; палмистри	108
Урок 8. Создание и посыл заклинаний; типы магических заклинаний; магические растения; масла; основы магии свечей	140
Завершение курса	161
Ответы на вопросы	168
Глоссарий	171
Библиография	174
Об авторе	176



Благодарности

Я выражаю благодарность и признательность всем тем, кто помогал мне и поддерживал меня в преподавании Ремесла и написании книг о нем, особенно своему мужу и детям.

Особую признательность я выражаю Нэнси Монстэд, Цинтии Алквист, Конни Хилл, Бекки Жинс, Д. Дж. Конвею и Джеку Грину за оказанную ими помощь, советы и благожелательный настрой. Огромная благодарность Светлому Охотнику за помощь в создании иллюстраций. Кроме того, мне хотелось бы выразить свою благодарность Рил Кианнон за ее мрачно красивую и волнующую поэзию, которая, хотя и не была использована в этой книге, всегда служила для меня источником вдохновения.



Введение

Добро пожаловать в Зеленое ведьмовство. Многие слышали о белой и черной магии, и даже о серой магии, но упоминание о зеленой часто вызывает у людей искреннее изумление.

Лично я могу сказать только одно: такого явления, как черное, белое или серое ведьмовство, не существует в принципе. Дело в том, что концепция белого, черного и «среднего» серого — это относительно недавнее изобретение. Человечество существует более четырехсот тысяч лет, но идея о непримиримой борьбе добра и зла и необходимости выбора между ними родилась не более двух-трех тысяч лет назад. Ведьмовство — гораздо более древнее учение. Ведьма не выбирает между «добром» и «злом» и уж тем более не идет на сомнительные компромиссы. Ее путь — это путь баланса и взаимосвязи.

У моей матери были кельтско-иберийские корни, и именно по этой линии я унаследовала магический дар. Зеленое ведьмовство — это то, чему я училась у матери и бабушки, пока росла, а также то, к чему я пришла в ходе моих личных исследований на протяжении тридцати пяти лет магической практики.

С помощью этой книги вы сможете овладеть начальными приемами Зеленого Ремесла, которым я обучаю слушателей моих курсов. Книга, которую вы держите в руках, основана на уроках, которые я периодически провожу. Ее следует изучать вместе с моей первой книгой, посвященной Ремеслу («Природная магия. Ч. I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав»), и второй — «Природная магия. Ч. II. Баланс Света и Тьмы». В данном Руководстве присутствуют ссылки на эти две предыдущие книги, причем в первой книге изложена основная теоретическая информация к данному курсу, поэтому в дальнейшем она будет упоминаться в тексте как «учебник». Что же касается второй книги (в которой основной акцент сделан на сбалансированном использовании темных сил в магии), то она также может существенно помочь в освоении материала,

поскольку в ней содержится подробная информация о различных медитациях, камнях и кристаллах, а также о кельтском огаме.

Когда я только-только начала преподавать, это был всего лишь некий вводный курс, ориентированный на тех, кто только начал интересоваться Ремеслом. Очень часто такие люди еще не осознают, что такое *сила*, поэтому я старалась быть очень осторожной. Но, прочитав этот курс несколько раз, я была очень разочарована тем, что хотя одни мои ученики полностью поняли материал и были готовы двигаться дальше, другие так и продолжали скользить по верхам.

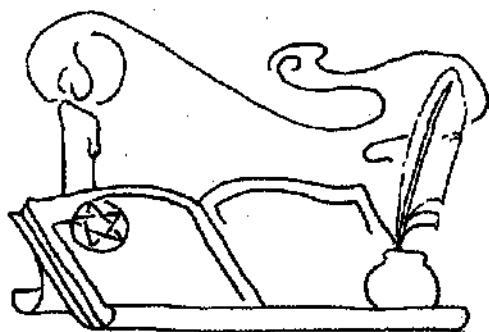
Поэтому я полностью изменила концепцию изложения. В этом руководстве содержится то, что я могу передать лишь тем, кто серьезно настроен на учебу. Если вы не уверены, что хотите призвать древние силы Земли и Вселенной, то поставьте эту книгу обратно на полку. Если вы готовы к новой жизни, которая откроет вам двери между мирами и даст вам непосредственный контакт с *силой*, то читайте дальше.

Итак, в некотором смысле я предлагаю вам стать моим студентом-заочником. Попробуйте отнестись к этому курсу так, как будто вы лично регулярно посещаете мои занятия. Делайте записи, выполняйте все тесты (ответы на которые приводятся в конце учебника) и практические задания, предлагаемые в каждой главе, — поступайте таким образом, как если бы вы находились в учебной аудитории.

Этот курс включает в себя восемь уроков, по числу восьми саббатов ведьм. Текст книги построен так, чтобы вы имели возможность не возвращаться к уже пройденному материалу. Изучайте теоретическую информацию и выполняйте те или иные работы в темпе, который подходит лично вам. Каждый урок содержит очень много информации, поэтому я советую разумно распределить свои силы.

Да будут благословенны ваши исследования Зеленого Пути.

Энн Моура (Annie) (Aoumiel)



Урок 1

Ведение в Ремесло; основное оборудование и алтарь; рабочее пространство

Введение в Ремесло

Немного истории

Существует достаточно распространенное мнение о том, что ведьмовство неожиданно возникло между 1940-ми и 1960-ми годами, и его новые направления появляются с тех пор каждые десять лет. На самом деле, речь идет о явлении, существовавшем за несколько тысяч лет до нашей эры и продолжавшем существовать и во времена христианства. В последние десятилетия Ремесло приобрело публичный характер и, в конечном итоге, было официально признано религией, называемой Викка.

Зеленое Ремесло — это магия природной ведьмы (при заклинаниях использующей предметы природного происхождения) и кухонной ведьмы (употребляющей в качестве магических орудий предметы домашнего обихода). И вместе с тем, Зеленое Ремесло — это религия, в которой решающую роль играют возрожденные дохристианские представления о Вселенной и нашем месте в ней. Практика Зеленого уровня Ремесла притягивает к человеку силы Природы, чтобы с помощью магической работы создавать изменения. *Сила* — вовсе не некая непонятная и чуждая человеку вещь; это поток энергии, дающий вам огромные возможности.

В системе североευропейской магической традиции «Зеленым» называется базовый уровень, принадлежащий древним Богине и Богу Природы. Божества более высоких уровней (Красный, Белый и Синий) являются, по сути, более поздними и связаны с классовыми различиями (воин Тор, жрец/законодатель Тир и правитель Один). Скандинавские боги Зеленого уровня Фрейр и Фрейя были божествами обычных людей. Их имена переводятся как «Господин» и «Госпожа», и в древних религиях можно найти немало примеров божеств, чьи имена имеют то же значение. Это Аллах и Аллат на доисламском Ближнем Востоке, Яхве и Ашерат в доиудаистской Палестине, Шива и Шакти в Индии (как доведической, так и современной). Зеленое ведьмовство — это магия тех времен, когда люди жили общинным строем и не знали социального неравенства.

Появление государств во главе с единоличными правителями, наделенными неограниченной властью, привело к тому, что власть над миром стала признаваться исключительно за божеством мужского пола. Одновременно с этим верховный бог, будь то Яхве, христианский Бог, Аллах или Брахма, стал недостижим, поскольку все отношения с ним стали прерогативой священнослужителей. Это привело к тому, что большая часть населения лишилась силы, люди оказались изолированными от своих божеств, а все полномочия получил правитель, поддерживаемый жрецами-законодателями и сословием воинов.

Сегодня эта социальная система пришла в упадок, и мы являемся свидетелями борьбы между религией и светской властью в обществе. Гражданское законодательство взяло на себя функции управления, и священнослужители для его поддержки больше не нужны.

Все это дало возможность многим древним верованиям снова обрести официальный статус.

В принципе, речь идет не только о Зеленом ведьмовстве. То, что многие древние религиозные традиции становятся частью современной культуры, меня очень радует. Я не могу выразить словами свою благодарность авторам книг, которые рассказывают широкой публике о культурных традициях, которых они придерживаются. Читая описания различных практик, студенты могут выбрать аспекты, которые их наиболее привлекают, и отставить в сторону то, что им не подходит. То, что Зеленый уровень является базовым, означает, что он представляет собой некий фундамент, на котором можно выстроить магическую практику, которая подходит лично вам.

Подробнее об исторических корнях Зеленого ведьмовства я писала в своей первой книге «Танцующие тени»*. Многие мои студенты считают ее крайне необходимой, поскольку понимают, что, только проследив развитие того или иного явления в контексте мировой истории, можно понять его сущность. Мне присвоена степень бакалавра и магистра истории, и история является той областью исследований, от которой я получаю истинное наслаждение. В ходе обучения я всегда стараюсь показать студентам, что практика Ремесла основана на реальной истории человечества, а не на мифах или романтических представлениях о той или иной эпохе.

* Moura A. *Dancing Shadows*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.

Возрождение многих старых верований, в том числе представлений о двойственности Божественного в лице Богини и Бога, а также о силе стихий и способности вызывать изменения за счет магической практики, можно наблюдать с начала 1940-х годов.

В 1960-е годы уже существовало несколько традиций ведьмовства. Некоторые из них допускают возможность занятий магией только при обладании неким тайным знанием, доступным посвященным в традицию, и при соблюдении определенного набора стандартных правил и процедур, которые передаются на собраниях ковена. При этом в большинстве традиций ремесла существует свой собственный свод правил, регулирующих социальное взаимодействие*.

Лучше всего, если в ковен входят тринадцать человек, но на самом деле количество его членов может сильно варьироваться. Обычно после того, как численность ковена становится слишком большой, его разделяют на несколько более мелких сообществ, поскольку так легче контролировать и направлять групповую работу.

На мой взгляд, нет никакой необходимости в посвящении в конкретную традицию (и во вступлении в ковен), так как потомственные ведьмы и ведьмы-одиночки, изучающие магию самостоятельно, не нуждаются в многочисленных правилах для использования силы. Однако существует один принцип, которого должна придерживаться любая ведьма независимо от того, входит ли она в ковен или занимается самостоятельной магической работой. Он звучит так: «Если не причиняешь вред никому, то делай то, что хочешь».

В некоторых ковенах за малейшие нарушения правил взимают денежные штрафы; такая практика тормозит духовный рост тех ведьм, которые связывают Ремесло, прежде всего, со свободой и независимостью. Атмосфера ковена подходит далеко не всем, поэтому большинство современных практикующих ведьм являются одиночками. Они объединяются с другими ведьмами только на время эсбатов и саббатов, и то если чувствуют в этом необходимость. Ритуалы саббатов и эсбатов являются выражением единения в потоке жизненной энергии с Солнцем, Луной и Землей. В эти святые дни ведьма заново подтверждает свою связь с тем, что в Зеленом Ремесле называется силой. О каждом из восьми саббатов сложены свои мифы (о некоторых из них вы можете прочитать на с. 33–35 учебника), сейчас же мы должны сосредоточиться на практической стороне Зеленого ведьмовства.

Зеленое ведьмовство: три стиля практики

Существуют три основных стиля Зеленого Ремесла. Это не значит, что один стиль лучше или эффективнее другого, или представляет собой иной «уровень» развития. Но вы можете выбрать определенную практику Ремесла, чтобы спокойно заниматься магией и вступать в контакт с силами Природы.

* О разнообразии подходов к Ремеслу и о различных типах викканских групп см. книгу Маргот Адлер «Притягивание Луны» (Margot A. *Drawing Down the Moon*. Beacon Press, 1979). — Примеч. авт.

Первый стиль подразумевает занятия Ремеслом в рамках официальной религии.

В христианском обществе люди, занимающиеся народной магией, всегда могли обратиться к силе Богини через образ Богородицы, а к силе Бога — через образ Христа. Те или иные аспекты Божественного в народной магии символизируют различные святые.

К святому Франциску традиционно обращаются как к повелителю животных, а к святой Бригитте — как к покровительнице врачей и кузнецов.

Соборы в Европе возводили на месте храмов и святилищ различных языческих богов. Многие из первых христианских святых были не реальными людьми, а «обращенными в христианство» языческими божествами. Вот почему древнюю языческую силу можно призвать, пользуясь современными именами. Кстати, переход к Ремеслу всегда легко дается католикам, поскольку католичество гораздо теснее, чем остальные христианские конфессии, связано с ранними языческими верованиями.

Второй стиль практики подразумевает отношения с силой, не опосредованные религиозными ритуалами и конкретными образами, в которых человеку является Божественное. В данном случае основной акцент делается на личной силе практикующего и его единстве с природой.

Ведьма притягивает к себе силу, фокусирует ее и направляет к желаемой цели, используя для этого разнообразные природные объекты: листья, скорлупки семян, перья, камни, травы и раковины. В ходе своей практики с помощью подручных материалов Зеленая ведьма нередко сама изобретает нужные ей заклинания и записывает их в так называемую Книгу Теней.

Для того чтобы заклинание действовало, она призывает духов Земли, Воздуха, Огня и Воды, но ни о каком поклонении речи нет. Духи стихий — это «друзья и родня» ведьмы, ведь она и сама состоит из четырех первоэлементов.

Третий стиль Зеленого ведьмовства основывается на непосредственных отношениях практикующего с Божественным. Если в первом стиле можно говорить об элементах религии, включенных в Ремесло, то в данном случае само Ремесло превращается в религию.

Вы обретаете силу благодаря личной связи с Дуальным Божеством, с которым вы сможете общаться как с Господой и Господином. Как только вы пройдете ритуал посвящения (см. учебник, с. 152–159), отношения между вами станут постоянными. Господжа и Господин дадут вам новое имя — так называемое рабочее имя — которое будет храниться в тайне между вами. Связь между прошедшим посвящением и Божественным настолько интенсивна, что я предостерегаю людей проводить ритуал посвящения без абсолютной уверенности в том, что новый образ жизни — это именно то, чего они действительно хотят. Если вы провели ритуал посвящения и вдруг перепутались («Господи, неужели это действительно работает?»), то этим вы могли оскорбить силу. После этого, скорее всего, уже никогда в этой жизни вы не сможете в

полной мере соединиться с Божественным. Даже если Богиня и Бог предоставят вам второй шанс, Они создадут множество препятствий на вашем пути и будут сурово испытывать вас, прежде чем вознаградят возможностью общаться с Ними напрямую.

Если вы хотите заниматься Ремеслом, но не хотите порывать со своей религией (например, с христианством), то вам подойдет первый стиль. Если вас отталкивает религиозность как таковая, то, несомненно, второй стиль — ваш. Если вы чувствуете, что обретете духовную полноту, соединившись с Божественным без посредничества официальной религии, то, видимо, вы тяготеете к третьему стилю. Я в своей магической практике успешно применяла все три подхода, поэтому знаю, что все они работают. Вопрос только в том, какой способ вызывает у вас ощущение комфорта.

Правила поведения

Практика Зеленого Ремесла опирается на несколько базовых правил. Моя мать повторяла мне их снова и снова. Я привела эти Правила в учебнике (с. 79–82) в несколько ином порядке, чем перечисляла моя мать, чтобы подчеркнуть их сходство с Кодексом Ведьмы. В этой книге я использую тот порядок Правил поведения, который является частью нашей семейной традиции.

- Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
- Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
- Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
- Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
- Чтобы пользоваться силой, ее нужно чувствовать сердцем и знать о ней умом.

Первое правило призывает при совершении заклинания или магического действия тщательно продумывать все возможные последствия.

В частности, ваши действия не должны покушаться на свободу и индивидуальность другого человека. Может быть, вам не захочется вмешиваться в карму человека и устранять с его пути испытание, через которое он должен пройти, чтобы помочь его духовному росту. Часто возникает искушение оказать кому-нибудь помощь посредством своего магического искусства, но, возможно, не стоит этого делать ради блага этого же человека (особенно если вы не получили его согласия). Конечно, существуют и исключения. Вы должны уметь определять правильный момент для оказания помощи. Если вы чувствуете, что кто-то находится в опасности (и речь идет о жизни и смерти), то совершенно нормальным будет стремление помочь.

Мы с матерью с большим усердием проводили ритуалы, связанные с магией свечей, когда обе почувствовали, что при возвращении моего брата из Вьетнама его жизнь подвергнется смертельной опасности (эта история описана на с. 86 учебника).

Когда брат бежал к вертолету, на котором должен был улететь из страны, он наступил на противопехотную мину. Она взлетела в воздух прямо перед ним, но не взорвалась. Он не мог поверить своим глазам. Под огнем противника он продолжал бежать к вертолету. Этот вертолет, поврежденный огнем противника, совершил вынужденную посадку, и мой брат перешел на другой, но тот вертолет подстрелили. Ему пришлось сменить три вертолета, чтобы выбраться оттуда, но он добрался до дома в целости и сохранности. Несмотря на то, что мой брат не просил нас о помощи (он просто физически не мог этого сделать), я не сомневаюсь, что все сделала правильно, и что там, во Вьетнаме, наши энергии действовали заодно.

Мне кажется, что *второе правило* родилось в эпоху преследований, которым подвергались в прошлом приверженцы Древней Религии. Многие ведьмы были вынуждены «лечь на дно», им приходилось соблюдать крайнюю осторожность в отношении тех, кто знал об их магической работе. Но даже сегодня не всем следует знать о ваших занятиях, поскольку некоторые люди могут рассказать о них на работе, соседям и вообще везде. Это может сильно испортить вашу жизнь, так как порой те же самые люди, которые кажутся толерантными по отношению к различным вероисповеданиям и восприимчивыми ко всему доселе им неизвестному, превращаются в узколобых консерваторов, как только речь заходит о ведьмовстве. Сегодня ведьм не сжигают на кострах, но общественное осуждение может быть настолько ощутимым оружием, что правило: «Соблюдай осторожность в том, кому ты доверишься», — сохраняет силу и по сей день.

Только в отношении Божественного ваше доверие может быть абсолютным.

Ни в коем случае никому не открывайте свое рабочее имя, полученное вами в ходе ритуала посвящения от Госпожи и Господина.

Третье правило предостерегает от использования силы для причинения кому-либо вреда, потому что все посланное вернется назад. Если вы захотите воспользоваться Ремеслом для того, чтобы кого-то наказать, вы должны помнить, что, в конечном счете, вы таким образом наказываете сами себя. Все энергии, которые вы призываете, возвращаются, совершив полный круг, поэтому старайтесь отыскивать альтернативные способы решения проблем и конфликтных ситуаций.

«Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой», — вы оба пьете из одного источника.

Для кельтов семья — это все. В учебнике я описывала один эпизод, когда некая студентка попыталась разжечь конфликт между мной и моей сестрой, но вместо того, чтобы прислушаться к ученице, мы открылись друг другу и выработали общий план действий, а именно — прекратили учить студентку до тех пор, пока она не успокоилась эмоционально.

Родственные узы — не только узы крови. Для ведьмы это — узы духа. Моя мать говорила, что между людьми, обладающими силой, существует родство. Все, кто занимается магией, — братья и сестры; и какие бы ни были между ними личные отношения, они остаются родней. Родич не причинит вреда своему родичу. Вы должны уважать всех, кто занимается Ремеслом, точно так же, как вы уважаете само Ремесло.

Последнее, *пятое правило* говорит о том, что *сила* — это то, что нужно «изведать»*. Речь идет о всеобъемлющем знании, которое невозможно выразить словами. Действительно, нельзя объяснить, что такое *сила*, но можно ощутить единство с ней. Именно это ощущение и заставляет магию работать. Стоит вам хоть раз испытать его, и вы уже никогда не забудете, что такое сила. Когда ваша связь с Божественным и стихиями постоянна, чувство силы возникает очень часто и вызывает необыкновенный душевный подъем.

Закладки в учебнике

Чтобы превратить учебник «Природная магия. Ч. I» в удобный инструмент, я рекомендую сделать закладки на самых важных страницах. Прозрачные или цветные самоклеящиеся закладки маленького или среднего размера можно приобрести в большинстве канцелярских магазинов. Я предлагаю вам сделать двадцать закладок, однако вы можете отметить и другие разделы. Убедитесь в том, что все закладки расположены правильно, торчат из книги и сразу видны.

С. 57	Растения	С. 170	Эсбат полнолуния
С. 62	Благовония/деревья	С. 177	Эсбат новолуния
С. 67	Цвета	С. 184	Юль
С. 71	Дни недели и часы	С. 195	Имболк
С. 102	Руны	С. 205	Остара
С. 105	Символы	С. 215	Белтан
С. 123	Таро	С. 222	Лита
С. 141	Правила и саббаты	С. 232	Лугнасад
С. 145	Базовая церемония	С. 242	Мабон
С. 157	Пирог и Вино	С. 250	Самэйн

Учебник поможет вам, создавая заклинания и талисманы, подбирать травы, фиамы и цвета, делать надписи с помощью рун или иных символов, заниматься этой работой в надлежащий день и час и расшифровывать знаки, которые будет посылать вам Божественное.

* В оригинале употребляется глагол *ken*. — Здесь и далее *примеч. пер.*

Орудия ведьмы

Вы можете найти все необходимые орудия совершенно бесплатно, просто внимательно присматриваясь к тому, что предлагает Природа, или найти их в антикварных магазинах, на благотворительных распродажах, в магазинах для экономных, супермаркетах, художественных лавках, магазинах подарков и эзотерических товаров или заказать по каталогу.

Метла для подметания круга

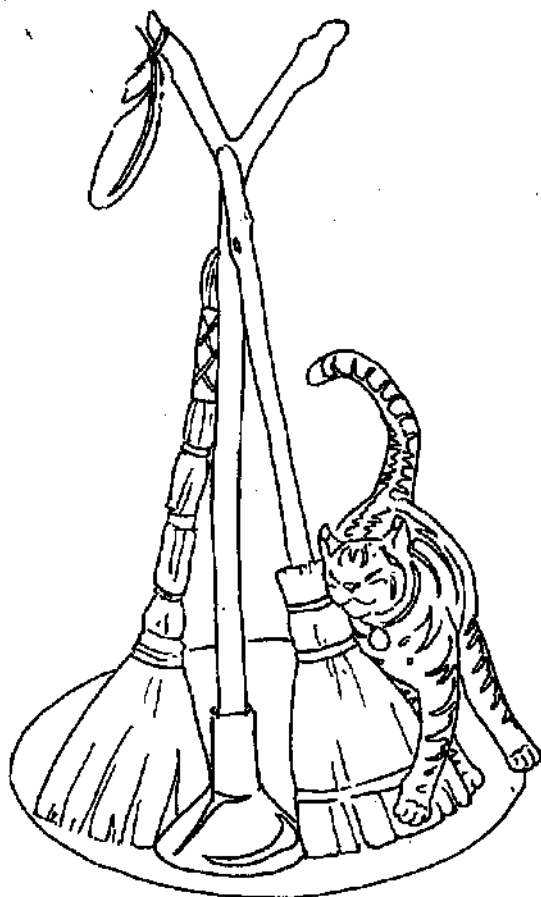
Ведьмы используют метлу для того, чтобы подмести священное пространство до начала церемонии или ритуала и изгнать из него все, что может помешать магической работе.

Для этих целей вы можете, например, приобрести декоративную метлу в магазине подарков или использовать обыкновенную метлу или веник. Впрочем, я не советую вам пользоваться той же метлой, которой вы подметаете пол, потому что на ней остаются пыль и энергии дома, способные помешать осуществлению вашей магической цели. Даже кухонная ведьма обычно пользуется специальной ритуальной метлой.

Вы можете украсить метлу сухими цветами и лентами и повесить ее на стенку или на дверь.

В принципе, обзавестись метлой легче всего. В этом качестве можно использовать упавшую ветку с листьями, стебли трав или веточку кустарника. Природа предлагает вам широкий выбор.

Раньше, когда я жила на северо-западном побережье Тихого океана, то для подметания будущего круга любила использовать сосновые ветки. Чтобы воспользоваться веткой, просто признайте, что вам



Помощник ведьмы прогуливается около разветвленного посоха и метлы. Посох может иметь два-три ответвления, его можно украсить венком или любым предметом, соответствующим тому или иному сabbату.

необходима именно она; подметите ритуальную зону и благословите энергии леса (или того места, где вы находитесь) за помощь в ритуале. Когда будете уходить, оставьте ветку в живописном месте или украсьте ее в знак вашей признательности. Не отбрасывайте ее в сторону, а проявите уважение, подобающее ритуальному орудию.

Ритуальный нож

Атам (ритуальный нож) используют для создания круга и проведения магических церемоний. С его помощью вы привлекаете в вашу работу энергии, аккумулируете их и направляете. Атам не применяют как режущий инструмент и не изготавливают им никаких магических предметов (о ноже, используемом для этих целей, речь пойдет чуть ниже). Исключением может стать кулинарная магия. Я часто использую свой атам, когда готовлю ритуальные блюда для праздников: например, для нанесения солнечного креста на булочки или нарезки орехов для фруктового кекса. Этот нож излучает особую энергию всякий раз, как я беру его в руки, даже когда использую его в качестве кухонной утвари.

У атама оба края и конец должны быть острыми. Например, нож для разрезания конвертов может стать великолепным и неброским ритуальным орудием. Если вы находитесь в ситуации, когда вынуждены скрывать от окружающих свой интерес к Ремеслу, то лучше пользоваться обычными на вид инструментами.

Сейчас можно найти множество разных магазинов оккультных товаров, в которых продаются очень красивые атамы. Их цена, как правило, зависит от того, насколько затейливо украшен нож. Атамы могут быть изготовлены из драгоценных металлов или даже из кристаллов, украшены драгоценными камнями, а могут выглядеть как обыкновенные ножи. Как правило, ручку атама делают черной, поскольку этот цвет обладает защитными свойствами, отворачивает негатив и притягивает силу.

Жезл

Это орудие используют для тех же целей, что и атам. На самом деле, на типичных изображениях ведьм гораздо чаще фигурирует магический жезл, а не нож. В принципе, вы можете практиковать, обходясь одним жезлом. Все зависит от ваших личных предпочтений. Одной из основных функций жезла является зарядка предметов энергией. Прикосновение жезла высвобождает накопленную энергию из предмета, которого коснулись, и заставляет магию работать. Его также используют для приветствия стихий и прощания с ними.

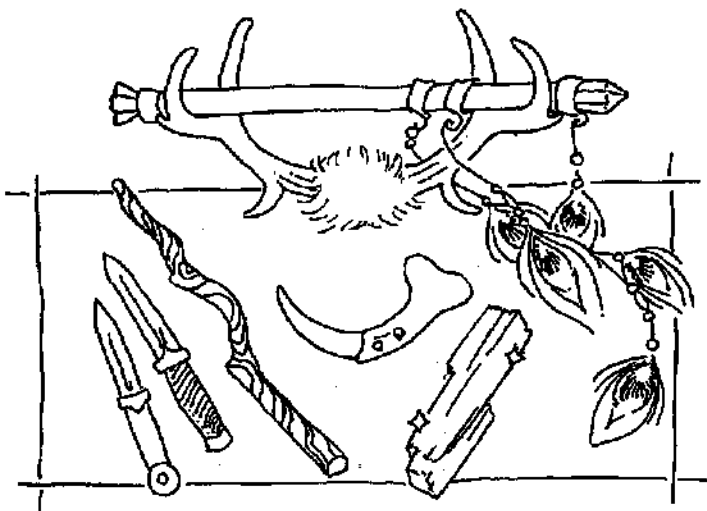
Длина жезла должна быть равна длине вашего предплечья (от локтевого сгиба до кончика указательного пальца).

Вовсе не обязательно тратить уйму денег на приобретение жезла — природа сама может подарить вам его. Однако, если вы хотите срезать жезл для работы, вы должны руководствоваться непреложным правилом: чтобы получить подарок, нужно что-нибудь подарить. Это правило неукоснительно соблюдали и моя мать, и моя бабушка. В качестве подарка дереву вы можете плеснуть немного молока на его корни или насыпать цветочных лепестков, также возле него можно выложить пентакль из камушков, ракушек, сосновых шишек или веток. Можете украсить ветку лентой или просто словесно выразить свою признательность и благословить дерево. Самое важное — дать понять, что вы не воспринимаете дар дерева как должное. Дерево — это живое существо, а Зеленое Ремесло по своей сути является анимистическим учением, которое предполагает, что все вещи обладают душой (*anima*).

Если вы наткнетесь на палку, «дышащую» энергией, то, возможно, этот подарок подготовили для вас феи, и вы можете использовать ее в качестве жезла. Обязательно оставьте что-нибудь на том месте, где нашли палку. Выражая свою благодарность, вы поддерживаете узы, связывающие вас с природой.

Жезлы можно изготавливать из разных пород древесины. У меня есть несколько жезлов, и я пользуюсь ими в зависимости от особенностей той или иной работы. Традиционно считается, что дубовый жезл обладает силой Бога, а ивовый — Богини. Между породой используемого дерева и энергией можно установить любое количество соответствий. На с. 63 учебника приведен список деревьев и их свойств. Если вы хотите сделать акцент на магии Другого Народа (фей), то изготовьте жезл из ольхи или боярышника. Чтобы воспользоваться силой Старухи, сделайте жезл из бузины. Жезл из орешника (этот кустарник называют «деревом ведьм») будет символизировать силу, объединяющую противоположности, и энергии действующих сообща Госпожи и Господина.

Набор ножей ведьмы может включать в себя орудия с черными и белыми рукоятками, а также серповидный боллин и атам из кристалла. Жезлы могут быть изготовлены из древесины дуба, из бузины, ивы или из стеблей фенхеля. Более изысканный жезл может представлять собой медную трубку, наполненную травами и кристаллами, завернутую в кожу или мех и украшенную перьями, янтарем и гагатом. Такой жезл изображен здесь лежащим на оленьих рогах.



Если вы не знаете, как выглядят эти деревья, загляните в энциклопедию. Кроме того, книгу о деревьях, которая поможет вам научиться различать их, можно взять в библиотеке или купить.

Рабочий нож/нож для трав

Боллин — это «рабочий нож» ведьмы, тот, которым можно резать растения, наносить надписи на свечах и т. п. Как правило, это нож с белой рукояткой. У него, как и у атама, должны быть острые края и конец. Тем не менее, иногда в качестве боллина можно применять обычный перочинный нож. В детстве моим первым боллином был перочинный ножик с перламутровой ручкой, тогда как атамом служил нож для разрезания конвертов в форме кинжала.

Сегодня в большинстве магазинов эзотерических товаров представлен широкий выбор боллинов самых разных размеров с прямыми и серповидными лезвиями. Но, повторю, вовсе не нужно тратить много денег, чтобы заниматься Природной магией. Орудия могут быть самыми обычными. «Необычна» лишь та энергия, которой вы наполните их. Так, боллином может служить кухонный нож (но не тот, который является вашим атамом). Например, в качестве атама я долгое время использовала ножик для очистки фруктов, но моим боллином был совершенно другой кухонный нож.

Я заметила, что если постоянно пользоваться разными орудиями, то они пропитываются конкретными энергиями, резонирующими с конкретными задачами. Например, кухонные инструменты обычно настроены на приготовление магических и ритуальных блюд (печенья, сливового пудинга и фруктового кекса для празднования Юля, печенья в форме полумесяца для Остары, булочек из нескольких сортов зерна для Лугнасада и т. д.). А алтарные орудия ориентированы на ритуалы и магическую работу (создание круга, инвокацию (призыв), нанесение надписей на свечи и т. д.).

Котел

Котел — еще одно орудие, необходимое для занятий Ремеслом. Котлы бывают самыми разными. У большинства ведьм, в конце концов, набирается несколько котлов, предназначенных для того или иного вида магической работы. Они могут быть с ножками или с ручкой, за которую их можно повесить над огнем; металлическими или из керамики. Мой любимый котел — маленький глиняный горшочек, в который я ставлю свечи, когда занимаюсь магией свечей. В котле можно жечь благовония, травы и ветки деревьев или что-нибудь варить.

Как и в случае других «основных орудий», я советую вам не применять в качестве магического тот котел, который вы используете в хозяйстве.

Котлы могут быть дорогими и дешевыми. Прогуляйтесь по магазинам, торгующим эзотерическими товарами и подарками, и подлистайте каталог. Можно даже приобрести камин с перекладной, крюком и висящим на нем маленьким железным котлом. Однако ничто не мешает вам воспользоваться простой миской из огнеупорного материала, которую можно приобрести в обычном магазине (если магические действия не связаны с очень сильным огнем).

Дополнительные орудия

Для ритуальных напитков, подношений Божественному и магических церемоний используют чаши. Они могут быть металлическими, деревянными, керамическими — любыми, какие только сможете найти. Можно использовать красивый стеклянный бокал для вина или серебряный кубок, но ничуть не хуже получаются чаши из скорлупы кокосового ореха или глубоководной морской раковины.

Кубки используют для подношений или в качестве ритуальных емкостей для воды, соли или трав. Они могут быть глиняными, латунными, керамическими; кубками могут служить природные объекты, например, скорлупки семян или маленькие ракушки. Воду и соль в ритуалах используют в малом количестве, поэтому эти предметы не должны быть большими.

Курильницы для фимиама — также очень полезный предмет. Они могут быть латунными, стоящими на ножках или висящими на цепи. Существуют специальные длинные курильницы с отверстиями для палочек с благовониями. Их изготавливают из дерева, стекла и керамики, они могут быть весьма затейливой формы — в виде драконов или

Котлы могут быть самой разной формы и из самых разных материалов. Единственное требование, предъявляемое к ним, — они должны вмещать в себя ваши магические вещества. Чаши бывают стеклянными, металлическими, глиняными или деревянными; кубки могут содержать соль, воду и напитки для возлияний; пентакли изготавливают из простого или окрашенного дерева, или из керамики; свечи используются самые разные; крайне полезными предметами являются щипцы или колпачок для тушения свечей.



фигурок, изображающих богиню, скарабеев или фей. Есть специальные курильницы для ароматических конусов — маленькие латунные горшочки разнообразных форм и размеров, как правило, индийские. Обычно они снабжены крышкой и имеют отверстия для вентиляции. Для большого куса фимиама прекрасно подойдет горшок или большая раковина (например, морское ушко). Для ароматического конуса или кусочка фимиама можно использовать плоскую керамическую тарелку.

Некоторые предпочитают пользоваться колокольчиком для разграничения отдельных частей ритуала. Несмотря на то, что колокол является атрибутом Богини, прекрасной заменой звону являются хлопки в ладоши. Хлопать в ладоши или звонить в маленький латунный колокольчик необходимо при проведении ритуала с участием Другого Народа.

Поскольку в магической работе часто используют свечи, то неплохо иметь под рукой щипцы или колпачок для гашения свечей. Кто-то предпочитает гасить пламя пальцами, но если огонь сильный, вы можете обжечься. Кроме того, если при занятиях магией свеча стоит, например, в маленьком горшке, а в пламя были брошены травы и т. п., то вам почти наверняка захочется воспользоваться колпачком. Для того чтобы погасить свечу, можно воспользоваться крышкой от котла, которая перекроет доступ воздуха к пламени.

Очень хорошо, если на алтаре найдется место для пентакля. Пентаграмма на пентакле — пятиконечная звезда в круге — символизирует единство четырех стихий и духа человека. Деревянные, керамические или металлические пентакли вы можете приобрести по каталогу или в магазинах оккультных товаров, а можно просто нарисовать пентаграмму на бумаге. У меня есть несколько очень красивых пентаклей со звездой, увитой виноградными гроздьями, а также с простыми линиями. На пентаклях, используемых в церемониальной магии, помимо звезды может присутствовать еще множество символов. Для своей работы я выбрала три пентакля, которые использую в зависимости от целей.

Алтарь/рабочее пространство

Убранство алтаря

Алтарь — это пространство, посвященное Божественному в лице Госпожи и Господина. Его создают перед началом ритуала на земле, на полу или на столе.

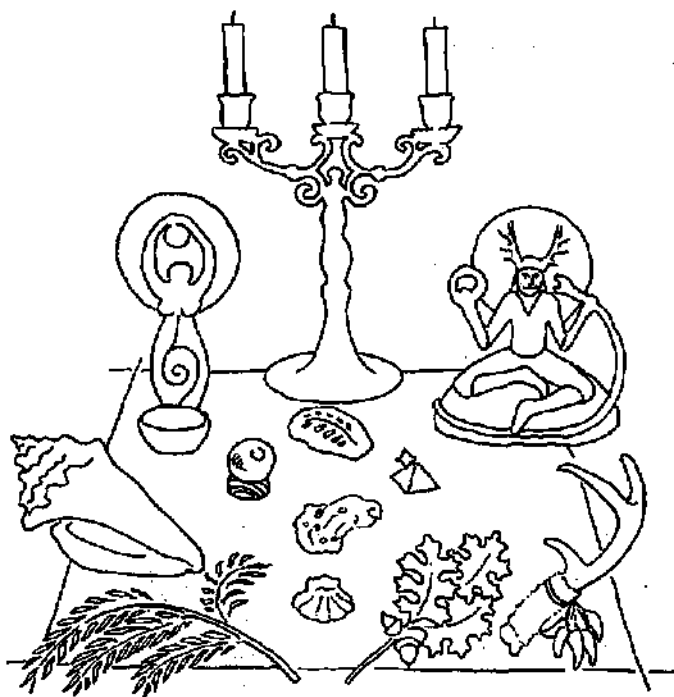
В учебнике на с. 43 и 144 приведен план типичного алтаря. Он разделен на три сектора. Если стоять лицом к алтарю, то его левая часть будет предназначена для Госпожи, правая — для Господина, а центральная — для Обоих. В зоне Богини можно поместить статуэтку или любой предмет, символизирующий Богиню (например, свечу или камень), а также чашу с водой, кубок с вином или соком, жезл, колокольчик, травы и масла. В зоне Бога будет находиться статуэтка или символ Бога (также свеча или камень), чаша с солью, фимиам, атам, боллин, свечи и спички. В центральной зоне вы

можете разместить символы обоих божеств: колпачок для тушения свечей, курильницу, пентакль, котел для возлияний, кубок, Книгу Ритуалов или книгу заклинаний (Книгу Теней) и материалы для магической работы. Если для ритуала вам понадобятся хлеб или печенье, то тарелку с ними можно поставить в правой части алтаря.

Набор предметов на алтаре отличается разнообразием — в зависимости от характера ритуала. Естественно, вид алтаря изменяется в разные времена года, а выбор изображений божеств зависит от особенностей конкретной рабочей задачи, которую ставит перед собой ведьма. На алтарь можно поставить свечи в подсвечниках, в канделябре или даже воспользоваться в этих целях камнями и кристаллами подходящей формы. Здесь же может находиться деревянный, керамический, латунный или изготовленный из бумаги пентакль.

Возможно, вы захотите обзавестись также фигурками божеств, образы которых вас особенно привлекают. Иногда сама природа может подарить Зеленой ведьме изображение божества. Однажды в один из субботов мы расположились в палатках неподалеку от Джеймстауна, и я попросила стихии (это называется «сказать ветру») послать нам изображения божеств для нашего незапланированного ритуала на природе. Буквально через несколько минут, посмотрев по сторонам, мы обнаружили два куска дерева, которые идеально нам подошли. Я сохранила их, теперь они вызывают у меня особые воспоминания и ощущения, связанные с тем семейным праздником. Одна из природных статуэток, символизи-

В убранстве этого алтаря представлено несколько божеств. Три свечи: две по отдельности посвящены Госпоже и Господину, а центральная — им Обоим; фигурки изображают обоих богов; пучок пшеничных колосьев и раковина символизируют Госпожу (можно использовать кусочки дерева, вынесенные волнами); ветка дуба и оленьи рога — Господина. Стихии представлены окаменелостью (Земля), кристаллом (Воздух), куском лавы (Огонь) и аметистом (Вода).



рующая Бога, по форме напоминает голову оленя с рогами, а изображение Богини походит на мать с ребенком на руках. Добавлю, что на алтаре также можно разместить камни и другие предметы естественного происхождения — раковины, перья и кусочки дерева.

В качестве алтаря вы можете использовать посох — это абсолютно в духе Зеленого ведьмовства. Посох прекрасно заменяет алтарь при занятиях ремеслом на природе. Он может быть обычным или с развилкой на конце, то есть символизирующим Дуальное Божество. Где бы я ни жила, ко мне всегда в нужный момент «приходил» посох — длинная прочная палка. Им я пользовалась до тех пор, пока не покидала то место, — тогда я возвращала посох Природе. Но сейчас у меня есть постоянный посох с тремя ответвлениями на конце, который я обычно ставлю в подставку в виде звезды.

Во время проведения ритуала вы можете украсить посох природными элементами, но потом вернуть их Природе. Что касается оформления постоянного посоха, то по желанию кору с него можно снять или, наоборот, оставить; можно вырезать на нем рунические символы; украсить его венками из растений, виноградной лозой, перьями, бусами, раковинами; вы можете импровизировать, выражая личные пристрастия.

Убранство рабочего пространства

Не всегда и не у всех есть возможность устроить маленький алтарь, не все, будучи приверженцами второго стиля работы, хотят заниматься Ремеслом, призывая божества. Именно поэтому существует альтернативный вариант обустройства алтаря. В этом случае вы создаете «рабочее пространство» в центре обеденного или письменного стола, или любой другой поверхности. Перед проведением ритуалов эту поверхность необходимо протереть тряпкой и накрыть чистой тканью.

Точно так же, как и при обустройстве традиционного алтаря, вы можете проявить избирательность или придерживаться простоты. Все зависит от ваших склонностей и целей.

Орудия следует разложить перед собой, соблюдая принцип симметрии; можете использовать одну свечу, поместив ее посередине задней части рабочего пространства. Можно пользоваться двумя свечами: они должны стоять по обе стороны от центра рабочей зоны. В середине передней части положите пентакль. Поставьте на пентакль котел, по правую руку положите нож, а по левую — жезл. Травы, масла, ткань, нитки, перья, камни и любые другие предметы должны лежать слева. Книгу Теней (или написанное заклинание — очень удобно пользоваться бумагой для записок) положите в центре рабочей зоны под пентакль. Фимиам должен находиться справа от пентакля.

Теперь, когда вы разместили свои орудия и обустроили алтарь, можете переходить к следующему этапу магической практики — созданию круга.

Я начинаю с этого каждое занятие, пользуясь возможностью продемонстрировать различные техники и типы кругов. На каждое занятие студенты приносят различные

предметы для обозначения круга и алтарные принадлежности. В конце мы проводим церемонию Пирогов и Вина (обычно вино заменяет фруктовый сок). Последнее занятие напоминает своего рода «выпускной экзамен», во время которого каждый из студентов принимает активное участие в ритуале саббата или эсбата. Какое-то время мы обсуждаем предыдущие уроки, задаем вопросы и отвечаем на них, а затем обсуждаем мельчайшие подробности предыдущих занятий, которые заинтересовали студентов, после чего заканчиваем ритуал и открываем круг. На протяжении всего обучающего курса мы представляем собой учебный ковен.

Задания к уроку 1

1. Ответьте на следующие вопросы:

А. Что значит Зеленое ведьмовство лично для вас?

Б. В чем суть трех стилей занятий Зеленым ведьмовством?

1. _____

2. _____

3. _____

В. Перечислите пять Правил поведения.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Г. Какие два типа алтарей вы знаете?

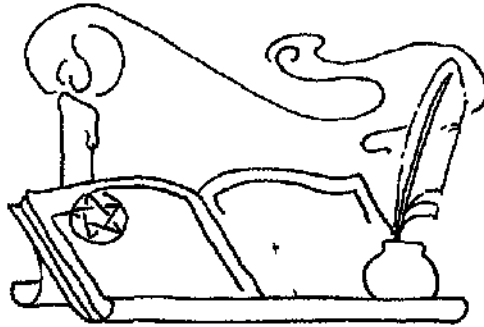
1. _____

2. _____

Практическое задание

Выберите предметы, которые могли бы обозначать границы вашего личного круга. Это могут быть кристаллы, камни, вещи, имеющие отношение к вашему хобби или профессии, свечи и т. д. Подумайте о том, каким вы хотели бы видеть свой круг: отмеченным по сторонам света различными предметами или оформленным по всему периметру. Хотите ли вы обозначить круг цветным шелковым шнурком или какими-то иными природными материалами? Попробуйте несколько вариантов, чтобы выяснить самый привлекательный. Ваш круг должен быть местом, где вы чувствуете себя комфортно, как дома.

4
4
4



Урок 2

Повторение; пять Правил поведения Зеленого Ремесла; создание круга

Повторение _____

Правила поведения

Постарайтесь вспомнить Правила поведения, затем повторите их про себя.

- Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
(Подумайте о том, что вы делаете и что хотите получить, прежде чем начинать магическую работу.)
- Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
(Насколько хорошо вы знаете окружающих вас людей? Как они себя поведут, узнав, чем вы занимаетесь?)
- Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
(Энергии движутся по кругу.)
- Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
(Между вами и всеми, кто связан с Госпожой и Господином ведьм, существует родство.)
- Чтобы пользоваться силой, ее нужно чувствовать сердцем и понимать умом.
(Примите то, что вы знаете.)

Создание круга

Что такое ритуальный круг

Функция круга заключается в том, чтобы стать вместилищем вызванной энергии, фокусировать ее и направлять на достижение определенной цели. Прежде чем переходить к магической работе, ритуалам саббата или празднованию эсбатов, вы должны создать ритуальный круг. В гримуарах церемониальной магии сказано, что основная задача круга — лишить демонов возможности навредить вам. Однако такого понятия, как «демоны», в системе Зеленого ведьмовства просто не существует. Отсутствуют там и другие отрицательные персонажи современных религий. Задача круга — это создание чистой зоны, вашего собственного святилища.

Одни круги создаются для защиты от негативных воздействий, другие — для накопления энергии и направления ее на достижение цели, третьи представляют собой мирный уголок для медитации. Внутри круга принято праздновать саббаты и эсбаты. Если саббат совпадает с эсбатом, то эти два ритуала можно объединить. Мне нравится сначала отмечать эсбат, выполняя необходимые магические действия, а затем переходить к ритуалу саббата. Кроме того, ритуальный круг может помочь в обучении магическим техникам.

Обычно я создаю «учебный круг» на моих занятиях, возможно, во время работы над этим курсом вам захочется сделать так же. Создайте круг, а затем, когда будете призывать духов стихий по сторонам света, попросите их помочь вам в обучении.

Не всегда круг создается по всем правилам и в соответствии с описанной ниже программой. Иногда на какое-то время нужно просто обособить спокойное место. Например, можно нарисовать на земле круг, очертив пространство указательным пальцем или визуализировав его, это зависит от места вашего нахождения.

Вы можете создать круг и воздать Божественному элементарные почести (например, воскурив благовоние и зажигая свечи на алтаре), чтобы затем посидеть немного в тишине, снять нервное напряжение и отправить избыток энергии в землю, обрести внутренний покой. В ведьмовстве это называется заземлением и центрированием. Так делают, чтобы энергия потекла беспрепятственно, а потом приступают к магической работе.

Если ваши жилищные условия позволяют, вы можете создать постоянный круг, отведя отдельную комнату для магических занятий. Там, где атмосфера намеренно очищена для создания священного пространства, рождается особое чувство. Время от времени вы сможете обновлять это место и заряжать его энергией, окропляя родниковой водой (вполне подойдет и родниковая вода в бутылках) с помощью ветки пурпурного вереска и сжигая фимиам (ладан, шалфей или лабазник).

Подготовка к созданию

Откройте описание «Базовой церемонии» на с. 145–148 учебника и ознакомьтесь со всеми этапами.

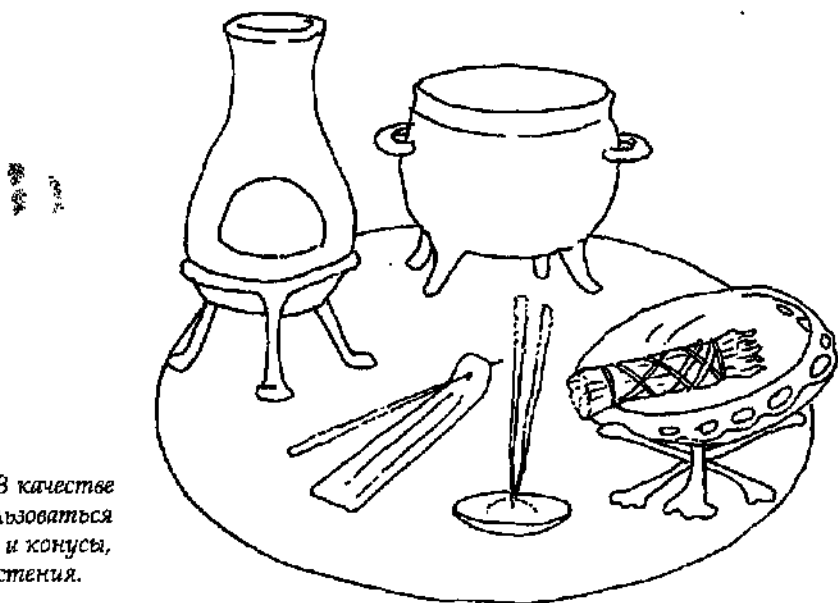
Первое, что необходимо сделать во время ритуала или формальной магической работы, — это подмести место, где будет круг. Подметайте его, двигаясь вдоль его границ и произнося следующие слова:

Я подметаю этот круг, выметая прочь негативные и хаотические энергии из моего священного пространства.

Затем создайте алтарь или рабочее пространство и расположите на нем все необходимые предметы.

Расслабляющая ванна с такими травами, как лаванда, розмарин, тимьян и вербена, помещенными в многослойный марлевый мешочек (напоминающий пакетик с чаем), успокоит вас и поможет освободить ваше сознание. Затем наденьте то, в чем вам будет удобно работать. Это может быть обыкновенная домашняя одежда, мягкая и просторная, или нечто наподобие монашеской рясы. Некоторые предпочитают работать в «небесных одеяниях», то есть обнаженными.

Зажгите свечи на алтаре и погасите спичку, стряхнув ее или задув. Потом другой спичкой воскурите фимиам. Если вы пользуетесь ароматическими палочками, подо-



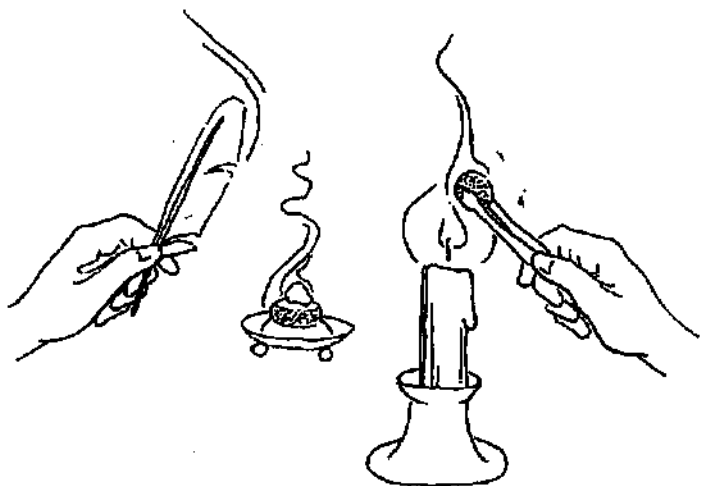
Котлы и курильницы. В качестве благовоний могут использоваться ароматические палочки и конусы, смолы и высушенные растения.

жгите кончик палочки и снова погасите спичку. Как только конец ароматической палочки станет красным (на это требуется одна-две секунды), потрясите ее или аккуратно подуйте, чтобы погасить пламя. Она будет продолжать дымиться, наполняя воздух благовонным дымом. Ароматическим конусом пользоваться несколько сложнее. Его можно поджигать, держа за широкое основание или поставив в курильницу и поднеся спичку к его вершине. Когда верхушка конуса раскалится докрасна, погасите спичку.

Если вы пользуетесь фимиамом в виде смолы или порошка, или сухими травами, то вам понадобится кусок угля и маленькие щипцы (вроде тех, что предназначены для сахара). Вы сможете держать уголь щипчиками в одной руке, а горящую спичку — в другой; либо поднесите щипцы с угольком к пламени свечи и так подожгите. Кроме того, можно положить уголь в курильницу и поджечь его с одного края. Чтобы он разгорелся сильнее, необходимо раздуть пламя, например, большим птичьим пером. Как только уголь начнет тлеть, киньте на него немного фимиама или трав, чтобы пошел дым. Если фимиама будет слишком много, уголек может потухнуть, поэтому подсыпайте смолу, порошок или траву по чуть-чуть, пока не увидите, что угольный блок разгорелся.

Если вы хотите использовать сухую траву, но у вас нет угля, можете поджечь пучок травы в миске или раковине, или кинуть траву в пламя рабочей свечи — это будет частью вашей магической работы. Сухая трава горит с выделением большого количества тепла, поэтому подсвечник должен быть термостойким и стоять на жароустойчивом материале. Чтобы подсвечник не нагревался слишком сильно, можно поместить его в песок. Перед работой с фимиамом и свечами примите меры пожарной безопасности: подколите волосы, заверните рукава и т. п.

Есть еще один способ поджечь фимиам — использовать пламя центральной свечи на алтаре или в рабочей зоне. Щипцами поднесите фимиам к пламени свечи, подо-



Поджигание фимиама от куска угля. Раздувайте пламя пером до тех пор, пока уголь не загорится, а затем направляйте благовонный дым в нужную сторону.

жгите, слегка потрясите в воздухе или подуйте на него и положите на специальную подставку. Я часто пользуюсь ароматическими палочками и конусами, поскольку это очень простой способ, но, кроме того, я обожаю аромат ладана и «крови дракона» (смолы драцены). Помните, что при горении угля потребляется кислород и выделяется углекислый газ, поэтому помещение должно хорошо проветриваться.

После того, как зажжете свечи и воскурите фимиам, провозгласите о своем намерении создать круг. Этим заявлением вы подтверждаете, что все делается по доброй воле, и никто не принуждает вас — так вы пробуждаете свое бессознательное и силу.

Возможно, чтобы лучше подготовиться к призыву стихий, вам захочется зажечь свечи, разместив их по четырем сторонам света (север, восток, юг и запад), но это не обязательно. Зажигая каждую свечу, призывайте сторону света, связанную со стихией. Вы можете изменить слова, приведенные в учебнике на с. 146, например, в зависимости от фазы Луны или характера ритуала. Во время ритуалов, связанных с Другим Народом, Луной дней Гекаты и темной силой, используются различные аспекты стихий (в книге «Природная магия. Ч. II. Баланс Света и Тьмы» содержится более подробная информация об этих ритуалах и магических действиях). Мы рассмотрим эти варианты, когда будем говорить о духах стихий более подробно.

Создание круга

Очерчивание круга вокруг алтаря описано в учебнике как этап 5. Вы можете воспользоваться атамом, «ведущей рукой» (той, которой вы пользуетесь лучше), посохом, мечом или жезлом. Применяйте то орудие, которое кажется вам наиболее подходящим: иногда вы можете ощущать, что должны использовать именно это орудие, хотя в обычных ситуациях не стали бы им пользоваться. Доверьтесь своим инстинктам, и позднее, возможно, вы узнаете причину своих ощущений. Однако, как правило, для создания круга ведьмы пользуются атамом, а для призыва стихий и Божественного — жезлом.

В том же разделе учебника приведены слова, которые нужно произносить, чтобы орудие «получило полномочия» для создания круга; орудие поднимают по направлению к алтарю, а затем опускают, направив острием вниз, и обходят помещение по кругу (или поворачивают орудие по кругу, если в помещении мало места). Если вы практикуете Ремесло, не обращаясь напрямую к Божественному, то можете изменить слова «Я рисую этот круг в присутствии Богини и Бога...» на такие:

Я рисую этот круг, который станет священным местом, где сила сможет проявиться и благословить меня.

Начните очерчивать ритуальное пространство с севера, перемещаясь по часовой стрелке. Идя по кругу, представляйте поток энергии, поднимающийся из земли, про-

никающий сквозь ваши ступни и поднимающийся вверх по телу. Эта энергия синим светом стекает по вашему телу, вытекает через ведущую руку и орудие, которое вы держите в ней, и образует линию, обозначающую границу круга, по которой вы идете. Работая в помещении, я люблю произносить при этом такие слова:

Это граница круга вокруг меня, проходящая сквозь стены, пол и мебель, надо мной и подо мной, сфера, созданная и освященная для Госпожи и Господина, чтобы Они могли видеть себя и благословить свое дитя (имя).

Представьте, как круг, очерченный вами, превращается в сферу, которая содержит энергию, непроницаемую для внешних или разрушительных энергий, и внутри которой вы можете сосредоточиться на своей магической работе. Эту силу можно определить как Госпожу и Господина, но можно опустить упоминания о Божественном. Все зависит от того, приверженцем какого стиля практики вы являетесь. Опустив упоминания о Богине и Боге, вы, по сути дела, изнутри призываете энергию Земли, чтобы она работала через вас над достижением вашей цели.

Теперь, для того чтобы в созданный вами магический круг вошел свет, вам нужно очистить священное пространство. В примере, приведенном в учебнике, упоминается Божественное присутствие, но вы можете сказать так:

Соль — это очищение, и она необходима для жизни. Я благословляю эту соль, чтобы использовать ее в этом священном пространстве.

При небожественной ориентации процедуры с помощью атама бросьте три щепотки соли в кубок с водой, помешайте три раза по кругу и скажите такие слова:

Пусть благословенная соль очистит эту воду, чтобы ею можно было освятить, очищая, этот священный круг.

Возьмите кубок и идите посолонь* по кругу, окропляя его границы:

Я освящаю этот круг силой благословенной соли и освященной воды. Этот круг превращен в круг силы, который очищен и опечатан. Да будет так!

Последняя фраза («Да будет так!») запечатывает энергию вашего намерения. Она часто используется в Ремесле в конце заклинания. По сути дела, этим действием вы признаете некое изменение и делаете его реальным и завершенным.

* Посолонь (нареч., устар.) — по ходу солнца; от востока к западу. В данном случае имеется в виду «по часовой стрелке», начиная с севера.

Поставьте на алтарь чашу с водой и возьмите курильницу, пронесите ее вдоль границы круга, окуривая его. В этот момент вы можете воспользоваться большим пером, чтобы, идя вдоль границы круга, направлять на нее дым курящегося фимиама. Вы можете произнести такие слова:

Этим благословенным дымом я воздаю почести стихиям и увеличиваю силу этого круга.

Теперь вам осталось освятить самого себя для работы внутри круга (см. учебник, с. 147). Вы можете воспользоваться маслами, родниковой водой или той благословенной водой, которую вы создали внутри круга. Кончиком указательного пальца начертите на лбу символ, который кажется вам наиболее подходящим, — солнечный крест, лунная спираль (эти два символа можно сочетать), пентаграмма, знак бесконечности (восьмерка, лежащая на боку), вертикальный или горизонтальный полумесяц, солнечный круг с точкой в центре, круг (символизирующий цикл рождения, смерти и возрождения) и т. д.

Приведенный в учебнике текст можно видоизменить следующим образом:

Я обращаю силой внутри этого круга.

Когда вы очистили и окурили круг, тем самым вы уже привнесли суть всех четырех стихий в свою работу. Соль представляет Землю, вода — Воду, горящий фимиам — Огонь, а благовонный дым — Воздух, поэтому сейчас вы действительно готовы призвать стихии помогать вам в работе.

Призыв духов стихий, осуществляемый с жезлом в руке, описанный на с. 147 учебника, прост, но при этом очень эффективен. Многие школы Ремесла включают в этот ритуал рисование пентаграммы в воздухе: причем для призыва каждой из стихий и прощания с ней пентаграмму начинают рисовать с разных точек. Обычно речь идет о Вызывающей и Изгоняющей пентаграммах, но я считаю эти слова неподобающими при общении со стихиями. Духи стихий — это друзья и родня ведьмы, и включение элементов церемониальной магии в ведьмовство мне кажется абсолютно излишним. Как только работа со стихиями станет для вас привычной, вы сможете общаться с ними, когда захотите, и для этого общения не потребуетсЯ никакого круга.

Инвокациям (призывам) в Зеленом Ремесле присущ уважительный и семейный характер. Вы напоминаете себе о связи, существующей между вами и стихиями, и обращаетесь к ним, как к самому себе. Земля — это ваше тело и физическая сила; Воздух — это ваше дыхание и мысли; Огонь — это энергия ваших клеток, питающаяся жизнью ради создания жизни, сила ваших желаний и устремлений; Вода — это ваша кровь, телесные жидкости и эмоции.

Пройдя по всем четырем «кардинальным точкам круга» (север, восток, юг и запад) и призвав туда духов стихий, чтобы они присутствовали на вашей церемонии, вы мо-

жете вернуться к алтарю, отложить жезл и взять атам, чтобы нарисовать символ работы между мирами — символ бесконечности. Если вы не связаны с посредничеством божеств, то можете изменить слова, приведенные в учебнике, следующим образом:

Приветствую вас, духи четырех стихий и четырех сторон света! Я стою между мирами, окруженный любовью и силой!

Вам не обязательно совершать возлияние в честь Божественного во время церемонии создания круга, но вы можете сделать это, чтобы почтить силу и стихии. Воспользуйтесь текстом, приведенным в учебнике в качестве примера. Просто плесните немного напитка из своей чаши в котел для возлияний, а затем отпейте глоток из чаши. Вы готовы к выполнению любой работы внутри круга — созданию заклинаний, проведению ритуала и т. д.

Прощание

Как только круг вам будет больше не нужен (то есть вы закончите ритуал или достигнете цели, ради которой его создали), перед его открытием вы должны подготовиться к прощанию с духами стихий и другими энергиями и сущностями, которых вы призвали сами или которых привлекла ваша деятельность. Прежде чем приступить к прощанию, нужно вернуться в обыденное состояние сознания. Один из способов добиться этого — провести церемонию Пирогов и Вина. Образец этого ритуала приведен на с. 157 учебника. Легкая закуска и глоток какого-нибудь напитка помогут вашему сознанию снова взять бразды правления в свои руки и настроить тело на возвращение к привычной жизни. Чаша с напитком символизирует воды жизни (или Богиню), а атам, который вы в нее опускаете, в рамках этого ритуала, — энергию жизни (или Бога). Если ваша практика не связана с упоминанием Божественного, то, взяв в руки чашу с напитком и тарелку с едой, скажите такие слова:

Пища и напиток, суть воды жизни, объединенные огнем Солнца и дыханием воздуха, я принимаю эти дары Природы и помню, что я — часть круговорота жизни.

Теперь самое время поболтать с кем-нибудь, кто работал вместе с вами, или обратиться с мыслями и, возможно, даже сделать пару записей о своей работе в круге. Перекусив, переходите к церемонии прощания. Держите атам в руке, вытянутой горизонтально над алтарем, и скажите слова, приведенные на с. 157 учебника, или:

Я благословлен тем, что силы (можно сказать «духи стихий») наблюдали за мной и охраняли меня, руководя мною здесь и во всех вещах. Я пришел с любовью и уйду с любовью.

Поднимите атам в приветственном жесте, чтобы выразить почтение к церемониям Ремесла. Вспомните о связи между вами и практикой Ремесла, между вами и всеми остальными ведьмами:

Любовь — это закон, и любовь — это обязанность. С радостью я (или «мы», если работали в группе) пришел (пришла, пришли) на встречу, с радостью был (была, были) на ней и с радостью жду (ждем) новой встречи. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг сейчас свободен. Да будет так!

Прежде чем открыть круг, вы должны снова обойти его и попрощаться со стихиями. Если вы зажгли свечи по сторонам света, потушите их после обращения к соответствующей стихии. Прощаясь, вы можете еще раз повторить, какую помощь хотите получить от каждой стихии, создавая заклинание, или выразить свою радость от единения со стихией. Основной текст, приведенный на с. 157 учебника, очень прост и безыскусен. Если вы не жгли свечи, значит, вам не надо гасить их колпачком; вы можете поднять жезла в ведущей руке в прощальном салюте и сказать, воздев руки:

Уходи с миром, Дух Земли. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, переходите к следующей части света и продолжайте до тех пор, пока снова не окажетесь на севере, лицом к алтарю. Теперь положите свои орудия на алтарь, поднимите руки и попрощайтесь с теми, кто пришел в ваш круг, чтобы одолжить вам свою энергию или просто понаблюдать за вами:

Существа и силы, видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Другого Мира, и мы пребываем в гармонии. Да предбудут с вами мои благословения. Круг свободен. Да будет так!

Вы уже второй раз заявили о том, что круг свободен, но, как это обычно бывает в магии, это нужно сказать трижды, потому что три считается числом завершения или связывания.

Открытие круга

Круг открывают тем же инструментом, каким совершали очерчивание, — как правило, атамом. Для того чтобы разомкнуть круг, вам следует перемещаться в направлении, противоположном тому, в котором вы шли, когда его создавали, начав опять

с севера. Представляйте, что энергия, которую вы извергали в виде синего пламени, возвращается к вам по вашему орудию или руке. Открывая круг, вы можете произнести следующие слова:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Снова вернувшись в исходную точку, рассмотрите свет, пляшущий вокруг лезвия вашего атама, и верните этот свет и силу в себя, коснувшись плоской частью лезвия атама середины лба и запечатывая круг.

Теперь вы третий раз заявляете о том, что круг свободен, закрепляя это заявление. Текст приведен на с. 158 учебника; если вы не хотите упоминать божеств, то ваши слова могут звучать так:

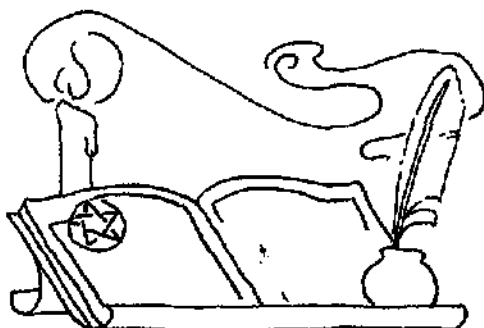
Церемония завершена, круг очищен и разомкнут. Благословения были даны и благословения были получены. Пусть в моем сердце сохраняются мир и единство с Природой и силой. Да будет так!

Этими словами вы заявляете об окончании церемонии. Все завершено, и вы возвращаетесь в обычный мир. После совершения заклинаний, медитаций, гадания и т. п. следует заземлить и сцентрировать себя, чтобы освободиться от избыточной энергии; в противном случае вы будете весь день пребывать в состоянии возбуждения и можете легко потерять душевное равновесие. Заземлиться можно, представив избыток энергии в виде искр, пляшущих вокруг вас; пусть эти искры собираются воедино и стекают по вашим рукам вниз; коснитесь земли ладонями и посмотрите, как энергия уходит обратно в землю. Как только вы почувствуете, что в вашем теле восстановился энергетический баланс, можно выпрямляться.

Очистите алтарь или рабочую зону, уберите инструменты, вылейте возлияние на землю (если вы проводили ритуал в квартире, то это может быть горшок с комнатным растением) или в сливную раковину, представив себе, как оно отправляется вместе с водой по трубам в море. Уберите материалы для магической работы, а предметы, изготовленные в ходе ритуала, поместите на предназначенное для них место.

Задания к уроку 2

1. Просмотрите две первые главы учебника.



Урок 3

Создание учебного круга; медитация и техника

Повторение _____

Правила поведения

Я всегда начинаю свои занятия с повторения Правил поведения. Убедитесь в том, что вы их помните. Вы ничего не пропустили? Если что-то забыли, глядя в текст, повторите правила вслух два или три раза.

Подумайте о значении этих правил. Произнося их, вы должны прочувствовать, каким образом они соотносятся с наиболее приемлемым для вас стилем практики.

Создание учебного круга _____

Обустройство алтаря/рабочего пространства

Лучше всего изучать Ремесло в обстановке, которая способствует лучшему восприятию силы. На занятиях, помимо создания различных типов кругов, я всегда по-разному обустроиваю алтарь, чтобы продемонстрировать многообразие вариантов занятий магией. Вы тоже можете поступать таким образом. Как вы отнесетесь к идее создания

алтаря или рабочей зоны на севере, а не в центре? Это ваши алтарь или рабочая зона, и они должны отражать ваш личный вкус и стиль. При этом простейшие природные объекты могут стать замечательными орудиями и алтарными принадлежностями.

Однако на вашем алтаре или рабочем пространстве обязательно должны присутствовать соль (либо корень лопуха или одуванчика), родниковая или пресная вода в кубке, фимиам и, по крайней мере, одна свеча.

Иногда люди спрашивают меня, как определить, где расположен север, после чего удивляются, насколько все просто. Чтобы найти север, надо посмотреть на солнце. Оно встает на востоке и садится на западе. До полудня солнце находится в восточной части неба, после полудня — в западной. Повернитесь к солнцу лицом. Если солнце на востоке, то север будет со стороны вашего левого плеча. Если солнце на западе, то север расположен со стороны вашего правого плеча. Кстати, вы можете воспользоваться компасом. Однако большинство людей обычно знают, где восходит и садится солнце относительно их дома, поэтому могут легко и эффективно использовать приведенный выше метод.

Создание круга

Итак, вам предстоит создать учебный круг, способствующий более успешному усвоению материала этого занятия. Для этого можно использовать массу способов. На первом занятии мы изучили раздел «Базовая церемония» в учебнике и внесли ряд изменений в создание круга без упоминания божеств. В обоих случаях использовалось множество самых разных вещей — фимиам, вода, свечи, нож, жезл, чаша, напиток, пища и т. д. А теперь давайте исследуем совершенно иной подход.

Итак, вы уже обустроили свой алтарь или рабочее пространство, поэтому готовы приступить к работе. С этого момента я буду говорить только об алтаре, но если вы пользуетесь рабочим пространством, то при чтении заменяйте понятие «алтарь» на «рабочее пространство».

Подметите территорию круга просолонь, начиная с севера и продвигаясь последовательно на восток, юг и запад. Подметая, вы можете произнести следующие слова:

Когда я подметаю этот круг, пусть метла выметет прочь весь негатив из него, и пусть будет он очищен и готов к моей работе.

Воскурите фимиам и зажгите алтарную свечу (или свечи), затем хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очерчен, и я добровольно стою внутри, чтобы работать и учиться на этом занятии.

Возьмите центральную (или единственную) алтарную свечу и поднесите поочередно ее над всеми сторонами света, говоря такие слова:

*Я призываю Свет и Стихию Земли на Севере осветить и усилить круг.
Я призываю Свет и Стихию Воздуха на Востоке осветить и оживить круг.
Я призываю Свет и Стихию Огня на Юге осветить и согреть круг.
Я призываю Свет и Стихию Воды на Западе осветить и очистить круг.*

Вернитесь на север круга, поднимите атам (ведущую руку или жезл) и скажите:

Я рисую этот круг в присутствии сил земли, неба, солнца и моря (или Госпожи и Господина), чтобы они могли помочь мне и благословить меня в моих занятиях.

Обойдите круг посольем, направив острие атам вниз, чтобы очертить круг. Представляйте себе, как синий свет исходит из его кончика и формирует границу круга. Скажите при этом следующее:

Эта граница вокруг меня, проходящая сквозь стены, пол и мебель, надо мной и подо мной в виде сферы — это круг, созданный и освященный силами Природы и Вселенной, чтобы они могли работать вместе со мной. Этот учебный круг заряжен так, что только любовь сможет войти и выйти.

Теперь вы создали свой круг. Вы можете либо остановиться и переходить к материалу урока, либо продолжить работу, описанную на последнем занятии. Ваши свечи горят, фимиам курится, и вы призвали свет со всех сторон света. Вернитесь к алтарю, положите нож и хлопните в ладоши три раза. Вы готовы!

Вы можете продолжать ритуал так, как это было описано на прошлом занятии. Сейчас вы должны коснуться атамом соли (корня лопуха или одуванчика), чтобы благословить ее, а затем добавить соль в воду для благословения. Далее окропите круг водой, чтобы очистить и опечатать его, а затем окурите дымом, пронося курильницу по его периметру. Если вы хотите воспользоваться маслом, чтобы освятить себя внутри круга, то сейчас самое время сделать это. А затем возьмите жезл и обратитесь к духам стихий и сторон света. На с. 147 учебника приведены примеры визуализации духов стихий, но вы можете импровизировать. Например, вы можете представить себе льва или феникса на юге, медведя или волка на севере и т. д., затем нарисуйте над алтарем знак бесконечности (символ соприкосновения миров), произнесите слова приветствия и совершите возмание — вы готовы продолжать урок.

Медитативные техники

Типы медитаций

Этот раздел Руководства можно изучать совместно с материалом книги «Природная магия. Ч. II. Баланс Света и Тьмы».

Медитация — один из базовых аспектов Ремесла, которым вам предстоит овладеть, чтобы научиться фокусировать энергию. Этот процесс «выключает» повседневное или рутинное сознание и позволяет выйти на первый план бессознательному или интуитивному «Я».

Медитациями занимаются, руководствуясь разными намерениями. Например, можно медитировать с целью почувствовать себя кем-то другим и проникнуться эмпатией*. Путешествия на другие планы и в другие миры могут совершаться для вмешательства в процесс исцеления, а также для поиска помощника или выражения единства с мирозданием.

Многие медитации направлены на обретение внутреннего покоя или постижение своего центра.

Любая медитация способствует обретению хорошего самочувствия, поскольку успокаивает разум и нервную систему.

Открываясь, бессознательное стимулирует сознание на поиск новых путей в решении жизненных ситуаций. Видения из глубин подсознания могут помочь вам найти ответы на волнующие вопросы и понять причины проблем. Медитация может усилить вашу способность к обучению, открывая сознание для восприятия новых знаний, и помочь разуму фокусироваться на одной цели.

С помощью медитации ведьмы могут объединяться с различными аспектами Земли как единой сущности: животными, растениями, минералами, водой, облаками, небом и т. д. — и ощущать себя частью Гайи — души Земли.

Как только вы научитесь устанавливать связь с силами Земли (отождествляться, общаться и объединяться), медитация может увести вас за пределы Гайи; это будут ваши первые шаги к объединению со Вселенной. С помощью медитации вы научитесь пересекать границы времени и пространства. Медитативные путешествия, как правило, одиночны. Это означает, что вы будете совершать внутренние погружения в одиночку до тех пор, пока не найдете максимально совместимого с вами партнера или проводника. Благодаря практике медитативных путешествий вы сможете получить доступ к силе и знаниям других миров и применять их потом в повседневной жизни.

При объединении с творениями Природы вы заимствуете их способ восприятия реальности, это могут быть животные, растения или любые другие природные объекты. Начните свои попытки с сосредоточения на внутренних характеристиках выбранного вами существа. Для начала лучше выбрать какое-нибудь животное. Затем попробуйте

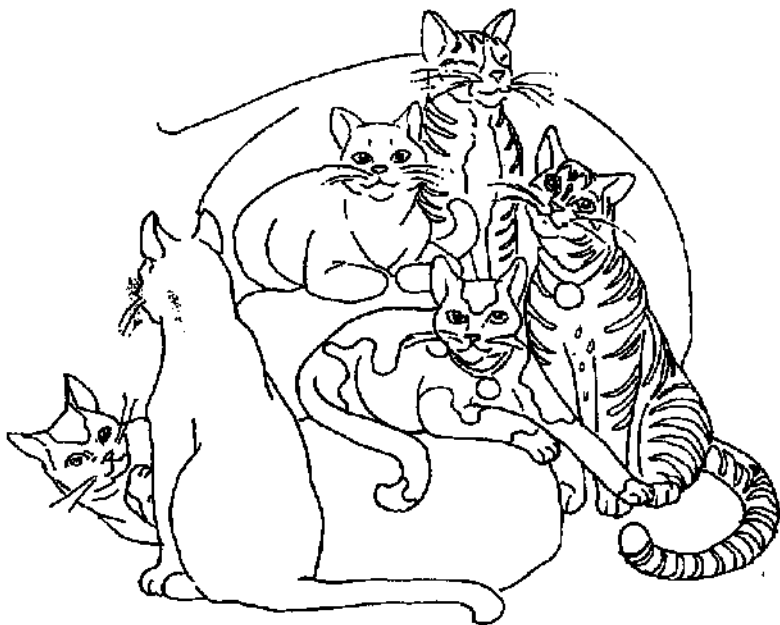
* Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — способность эмоционально отзываться на переживания другого человека, сочувствовать, сопереживать.

взглянуть на мир так, как смотрит оно. Таким образом вы начнете «превращаться» в объект своей медитации. Вскоре, слившись с объектом, вы сможете смотреть его глазами и ощущать его органами чувств — ведь и валун «чувствует» солнечное тепло, влажность дождевых капель и сеть корневидных выростов, удерживающих мхи и лишайники на его поверхности. Вы даже сможете по-новому увидеть самого себя — как бы со стороны.

Подобные медитации следует практиковать, соблюдая осторожность. Лучше не привлекать людей, даже если они дали вам свое согласие. Будьте осмотрительны с животными, чтобы не напутать их. Самое важное правило — животное должно чувствовать ваши добрые намерения.

Устанавливая во время медитации связь с другими формами жизни, вы приобретаете способность общаться с ними ментально. Тем самым стираются барьеры, препятствующие взаимопониманию, и рассеивается чувство страха. Вы оба чувствуете себя одним целым и испытываете умиротворение.

Домашние животные (особенно кошки) могут «разговаривать» с человеком по собственной инициативе. Мой личный опыт убедил меня, что кошки умеют вступать друг с другом в телепатическую связь; и если они привыкли к вам и чувствуют, что вы относитесь к ним как к личностям, то они будут общаться и с вами. При этом чаще всего вы будете воспринимать образы, а не «слова».



Кошки нередко являются помощниками, они обладают ярко выраженными телепатическими способностями.

Пожалуй, впервые я поняла, что кошки обладают телепатией, когда наблюдала, как одна из моих семи кошек, оказавшись в весьма неудобном положении на перекладине, пыталась уцепиться за нее покрепче. Она не издала ни звука, но все остальные кошки тут же выбежали из дома и молча уселись вокруг. И, похоже, кошка успокоилась, во всяком случае, она осторожно слезла с перекладины и прыгнула на землю, после чего все остальные кошки (ее мать, братья и сестры) отправились обратно. Я почувствовала, что, придя к ней на помощь, они направили ей энергию поддержки и дали указания.

В другой раз я услышала, как какая-то кошка скребется в заднюю дверь, чтобы войти в дом, и удивилась, поскольку была уверена, что все кошки уже дома. В моем сознании сразу всплыл образ конкретной кошки, которая, как оказалось, была за дверью.

Однажды моя дочь заметила, как кошки пристально глядели во двор сквозь стекло на веранде, но, на ее взгляд, во дворе не было ничего такого, что могло бы привлечь внимание. Она спросила их, на что они смотрят, и в ее сознании возник образ черной змеи, свернувшейся в цветочном горшке. Дочь вышла из дома и действительно обнаружила черную змею в пустом горшке рядом с крыльцом.

Другие люди также неоднократно рассказывали мне о проявлениях телепатической восприимчивости их кошек; я думаю, что именно эта способность людей и кошек общаться друг с другом и сделала этих грациозных созданий любимцами древних египтян, а позже и ведьм.

Как упоминалось ранее, с помощью медитации можно путешествовать. В принципе, путешествием можно назвать и созерцание звезд на ночном небе, и тщательно подготовленное дальнейшее путешествие с визуализацией движения сквозь слои атмосферы в космическое пространство, где исчезают понятия «верх» и «низ».

На определенном уровне тренировок вы научитесь испытывать то, что называется «выходом из тела». Ощущение напоминает прыжок в воду в плавательном бассейне. Вы, как пушечное ядро, взлетаете под потолок комнаты и видите самого себя внизу. Приложив усилия, вы могли бы остаться вне своего тела и «адаптироваться», но для большинства людей шок от такого переживания столь велик, что они немедленно возвращаются обратно. Впрочем, если вы поупражняетесь в технике плавного выхода из тела, то существенно уменьшите ощущение шока и сможете фиксировать свое состояние, а затем отправляться в путешествие.

В астральном путешествии вы почти моментально оказываетесь в том месте, куда хотели направиться мысленно. Не все подобные путешествия приводят в другие миры. Внетелесный опыт зачастую связан с посещением каких-либо мест на Земле, и иногда вас могут увидеть люди, обладающие особо тонкой чувствительностью. Люди могут общаться с астральным путешественником и нередко испытывают сильное потрясение, когда он внезапно исчезает, возвращаясь в свое физическое тело.

Шаманская техника медитативного путешествия заключается в том, что практикующий вводит себя в особое состояние, в котором он пребывает на грани смерти. Как

правило, целью такого путешествия является попытка спасти другого человека или помочь духу умершего найти свой путь в Страну Теней. Также шаманские путешествия предпринимаются с целью приобретения особых эзотерических знаний. Эта техника требует поста и уединения. Люди, отправляющиеся в астральные путешествия, достигают разной степени успеха. Я слышала о нескольких совершенно поразительных опытах шаманских путешествий, однако не могу порекомендовать этот тип медитации обычному студенту, поскольку это слишком опасно. Во время шаманского путешествия должны работать вместе, по крайней мере, два человека, чтобы один, оставаясь в обычном состоянии сознания, мог следить за состоянием другого.

Вы можете также посетить другие планы и миры и столкнуться с существами, обладающими принципиально иным способом мышления. Как правило, это путешествия в Другой Мир, царство фей или Другого Народа; в Подземный Мир или Страну Теней, царство мертвых и нерожденных; в Летнюю Страну, место перехода из Подземного Мира в Другой Мир или к возрождению в Срединном Мире — в том царстве, которое мы считаем нашим физическим домом.

Кстати говоря, слову «физический» очень сложно дать внятное определение. С одной стороны, духовные сущности могут казаться очень плотными и «реальными», они могут передвигать предметы и т. д. А с другой стороны, когда вы сможете благодаря медитации расширить свое сознание, вы поймете, что даже время и пространство существуют ровно настолько, насколько вы воспринимаете их. На самом деле они безграничны и вместе с тем вообще не существуют — все зависит от формулировки. Кое-кто считает любое медитативное путешествие исключительно плодом воображения путешественника. Да, в принципе, так оно и есть, но то же самое можно сказать и про ту реальность, которая окружает нас в повседневной жизни. Все новое возникает в мире благодаря тому, что транслируется из царства воображения в царство физического существования.

Творческие медитации — это способ общения и астральной связи с Божественным. Они включают в себя такие явления, как медитативное писательство, когда вы просто берете ручку и текст как будто сам пишется на листе бумаги. Во время такой медитации многие люди поют и сочиняют музыку. Можно также начать говорить на незнакомых вам иностранных языках.

Если подготовиться к творческой медитации заблаговременно, запланировав желаемый результат, то она пройдет гораздо эффективнее. Может быть, вы решите призвать стихии или силу, чтобы они руководили вами в какой-то конкретной области, будь то решение проблемы или работа над тем или иным творческим проектом. В конце сеанса опишите в дневнике все, что происходило, чтобы обдумать это позднее. По окончании медитации всегда заземляйте и центрируйте себя, чтобы вернуться в состояние равновесия.

Я получаю огромное удовольствие от процесса творческой медитации и рассматриваю произведение, которое в итоге создаю, как спонтанное подношение или дар

Божественному. Я помню, как, созерцая полную Луну, я думала о Госпоже, а затем начала напевать незнакомую мелодию со словами, значение которых ощущала лишь интуитивно. Эта песня стала моим даром Ей, и Она наполнила меня чувством Своего присутствия. Это была радость единения.

Стремясь к внутреннему осознанию некоторых вещей, я призывала Господина, держа в руках ручку и лист бумаги, и ответ легко приходил ко мне в форме эссе или рифмованных четверостиший. Эти стихотворения обычно имеют очень личный характер, и я редко знакомя с ними других людей, мне вполне хватает того, что они записаны в моем дневнике. Иногда я читаю такое стихотворение или эссе во время ритуала саббата.

Медитативный процесс

Медитация работает следующим образом: она выключает обыденное сознание для того, чтобы позволить вашему интуитивному или бессознательному «Я» на какое-то время почувствовать свободу. Так возникает измененное состояние сознания. Существуют различные медитативные техники, но вы можете разработать свою собственную; однако легче всего принять удобную позу в тихом месте, где вас никто не потревожит двадцать-тридцать минут. Вы можете сесть на стул, поставив ступни на пол; не скрещивайте ноги, потому что они быстро затекут, и это будет отвлекать вас. Положите расслабленные ладони на бедра или колени. Если вы медитируете на полу, то можете сесть в позу лотоса или полудотоса, слегка распрямив одну ногу. Самое главное, чтобы сидеть было удобно и не пришлось ерзать из-за боли, судорог или онемевших из-за нарушения кровообращения конечностей.

Некоторые предпочитают сидеть на полу или на подушке, держа спину прямо, чтобы энергия плавно протекала через тело. Если вы всегда будете использовать во время медитаций специальный коврик или подушку, то спустя некоторое время эти вещи будут действовать на вас, как триггер*. То есть, когда вы будете брать подушку или коврик, ваш ум сразу будет настраиваться необходимым образом, и это станет частью вашего личного ритуала.

Вы можете зажечь свечу и/или воскурить фимиам, включить диск с успокаивающей ненавязчивой музыкой и создать круг, в котором вы будете находиться в мире и покое. Закройте глаза и расслабьтесь. Пусть напряжение дня выходит из вашего тела; почувствуйте, как оно вытекает из всех уголков тела, течет по рукам и ногам, спадает из кистей и стоп в пол и, в конце концов, растворяется в земле.

Отпустите все мысли. Это условие, которое сложнее всего выполнить во время первой медитации. Вы услышите «болтовню разума» и обнаружите, что ваш ум все время

* Триггер (англ. trigger) — спусковое устройство или спусковая схема.

перескакивает с одной бытовой мелочи на другую — стирка, мытье посуды и т. д.; все это нужно оставить «за кадром». Сфокусируйтесь на свече или на каком-либо другом предмете, наблюдая за процессом дыхания. Дыхание — эффективный способ войти в медитативное состояние.

Дышите глубоко; вдыхайте на два счета, делайте паузу на один счет, выдыхайте на два счета и снова делайте паузу на один счет. Равномерно дыша и концентрируясь, вы сможете заставить замолчать ваше сознание. Когда вы обретете состояние покоя, то сможете обратиться к цели медитации. Если вы работаете над решением проблемы или творческим проектом, сфокусируйтесь на слове или вопросе, на который нужно найти ответ.

Возможно, имеет смысл воспользоваться так называемой «управляемой медитацией». Например, будучи в расслабленном состоянии, вы можете прослушать тексты аудиомедитаций; или можете записать на диск собственный текст и слушать его, пребывая в безмятежном настроении. Пусть в вашем разуме возникают описываемые образы. Вы должны идти туда, куда зовет вас голос.

Когда сеанс закончится, заземлитесь, коснувшись пола и отпустив остаточную энергию в землю. Съешьте и выпейте что-нибудь, а затем переходите к рутинным делам, чтобы снова сосредоточиться на повседневном мире. Целесообразно вести дневник медитаций, чтобы отслеживать этапы собственного развития.

Ритуальная медитация

Ритуальная медитация отличается от остальных не только использованием круга и призывом стихий. Например, предложение воспользоваться благовониями и свечами тоже являлось элементом ритуальной медитации; однако самое важное отличие этой медитации заключается в том, что она всегда предполагает магическую цель или намерение. Даже цвет свечи должен соответствовать цели медитации. Посмотрите отмеченный закладкой раздел «Цвета» учебника (с. 67–68). Там приведен список цветов и связанных с ними ассоциаций. Там же на с. 62–63 перечислены растения, которые можно использовать в качестве благовоний для разных целей. Выберите фимиам или растение, которые подходят вам.

Во время ритуальной медитации вы представляете, как исполняется ваше желание, и открываете способ, позволяющий осуществить его. В круге проявляется священное пространство, дарующее ощущение комфорта и покоя. Как я уже говорила в начале второго урока: во время проведения ритуалов и создания заклинаний круг чертится для того, чтобы удерживать накопленную энергию; однако во время ритуальной медитации он является, прежде всего, безопасным местом, в котором можно заниматься исследованием глубин подсознания. Описанный далее ритуал включает в себя призыв стихий для помощи во время медитации. Четыре стихии — это четыре элемента жизни: Земля, Воздух, Огонь и Вода, причем Земля и Вода являются аспектами Богини, а Огонь и Воздух — аспектами Бога.

Тихий барабанный бой или звуки трещотки также могут раскрыть разум для медитации. Ум фокусируется на повторяющихся звуках, которые действуют успокаивающе. При вхождении в медитативное состояние можно прекратить «шуметь», поскольку процесс уже запустился.

После завершения медитации вы также должны заземлиться и сцентрироваться, потушить свечи, попрощаться со стихиями, открыть круг и вернуться к повседневным делам.

В конце первого урока я просила найти вещи, которыми вы хотели бы обозначить свой личный круг. При подготовке к ритуальной медитации вы можете разложить эти предметы вокруг того места, внутри которого будете медитировать. Вы можете обозначить круг камнями, орехами, кристаллами или любыми другими объектами, связанными с сутью вашего ритуала. Так, стихии могут быть представлены по четырем сторонам света разнообразными предметами (раковинной, орехом, пером, кусочком лавы или обожженной глины) или разноцветными свечами. Зажгите центральную свечу рядом с собой, чтобы фокусироваться на ней, но не ставьте ее слишком близко, чтобы она не отвлекала вас. Призовите стихии помочь вам в медитации, проговорите то, что вы хотите получить в результате, киньте несколько частичек сухой травы в пламя свечи — лучше всего польнь, хотя подойдет любое растение из приведенного списка, соответствующее вашей цели.

Если вы работаете на свежем воздухе, то, вооружившись жезлом, палкой, веткой, атамом или вытянув указательный палец ведущей руки, обойдите место, где собираетесь медитировать, и начертите на земле круг вокруг себя. Если вы находитесь в помещении, сделайте то же самое, но визуализируйте круг, начерченный на полу. Затем представьте энергию Земли, проходящую через ваше тело и выходящую в виде синего света из острия орудия или кончика пальца, и образующую магическую сферу вокруг вас.

Обойдите круг для медитации против часовой стрелки, заявляя о намерении отправиться в другие царства (подобные медитации всегда связаны с темным аспектом силы). Начните с севера, чтобы сделать акцент на царстве мудрости и путешествиях в Другой Мир. Создавая круг, произнесите следующие слова:

Очерченный круг — это круг силы вокруг меня, надо мной и подо мной, сфера, пересекающая все границы на всех планах бытия (созданная и освященная во имя Госпожи и Господина), заряженная силами стихий!

Положите орудие, которым вы пользовались для очерчивания круга, и возьмите курительницу с фимиамом. Идите по кругу, рассеивая дым рукой и говоря при этом так:

Этот круг очищен ароматом фимиама.

Поставьте курительницу на севере круга, рядом со свечой, на которой будете фокусироваться. Теперь возьмите свечу и отправляйтесь на север круга. Свеча — это ваш маяк для стихий. Поднимите свечу вверх и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Земли, в моем круге. Поскольку я состою из плоти и костей, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Идите на запад, поднимите свечу и скажите такие слова:

Я приветствую тебя, Дух Воды, в моем круге. Поскольку я состою из воды и крови, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Идите на юг, поднимите свечу и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Огня, в моем круге. Поскольку я состою из тепла и энергии, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

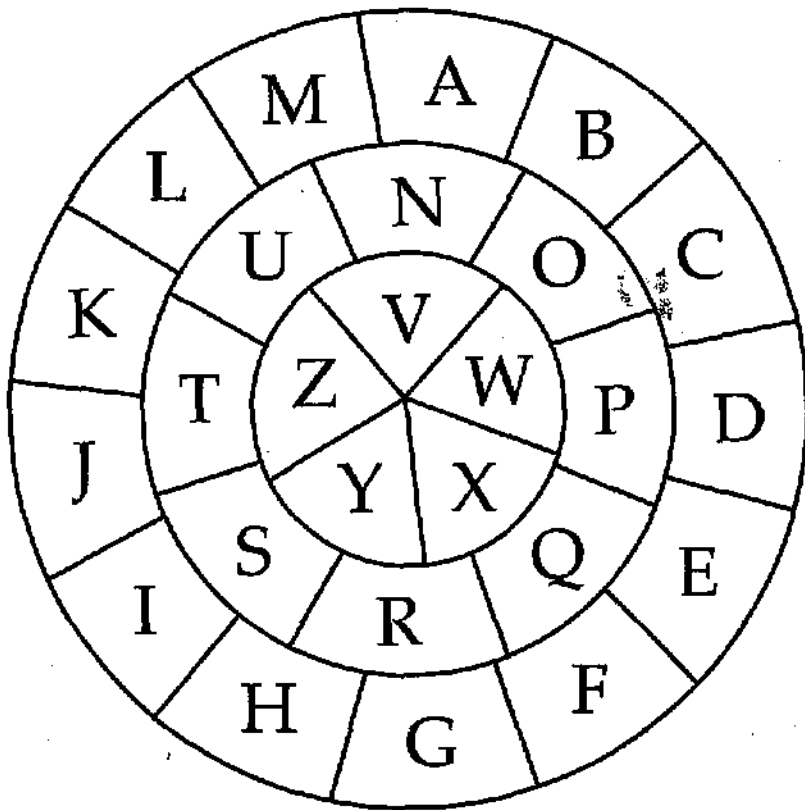
Идите на восток, поднимите свечу и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Воздуха, в моем круге. Поскольку я состою из мыслей и дыхания, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Поставьте свечу рядом с курильницей и удобно сядьте в центре круга, лицом на север. Совершите несколько раз глубокий вдох-выдох. А теперь начинайте выполнять простое дыхательное упражнение, о котором я уже говорила: вдох на два счета, пауза на один, выдох на два счета и т. д. Когда сознание успокоится и ваше бессознательное раскроется, получая доступ к Вселенной, ваше восприятие окружающего мира существенно изменится. Пусть это вас не беспокоит, просто следуйте за своими ощущениями. Стихии присмотрят за вами.

В этот момент вы можете вспомнить ваше намерение или вопрос либо переходить к управляемой медитации. Также можно визуализировать слово-сигил или сфокусироваться на его изображении. Сигил — это ключевое слово, выбранное в качестве фокуса медитации и нарисованное линиями на колесе сигиллов ведьмы.

Это колесо (см. рис на с. 48) можно скопировать на отдельный лист бумаги. Записывая слово, проводите непрерывную линию от одной буквы к другой. Первая буква обозначается кружком, последняя — скобкой. Хотя линия, которую вы проводите, может пересекать саму себя несколько раз, в зависимости от слова, каждая буква указывается отдельно.



Деньги



Здоровье



Удача



Радость

Колесо сигилов ведьмы.

То есть, если в слове есть двоянные буквы или одна и та же буква повторяется несколько раз, к каждой букве должна идти отдельная линия.

Линия может пересекать саму себя, или некоторые ее участки могут быть параллельны друг другу — но вы не должны проводить ее несколько раз по одному и тому же пути. Если в слове много букв, то рисунок получится достаточно сложный.

Представьте место, которое кажется вам абсолютно спокойным и безопасным. Многие рассказывали мне, что для них таким местом (отправной точкой медитации) служили храмы, леса, дуга, лесные хижины и пещеры. Вы можете вообразить берег реки или пруда, сад — любое спокойное место, которое вам нравится. Вы должны построить его для себя — это ваше убежище. Чем больше деталей вы вносите в картину, чем более определенной она становится, тем легче вам туда отправляться.

Например, если вы выбрали в качестве такого места храм, то можете сначала представить длинный узкий прямоугольный пруд, в котором отражается сводчатая арка входа на священную территорию. Решетка арки увита белыми розами. На поверхности пруда, отделанного по краям белым мрамором, цветут белоснежные купчинки, а вдоль него пролегает дорожка. Вы поднимаете глаза и прямо перед собой, на противоположной стороне пруда, видите высокое мраморное сооружение. Резные ступени ведут к центральной круглой платформе, окруженной беломраморной колоннадой; колонны поддерживают алебастровый куполообразный свод. В центре этой залы стоят треножник, окутанный клубами благовонного дыма, и высокий подсвечник с зажженной свечой.

Вы проходите под аркой и идете по дорожке к храму, прислушиваясь к тихому плеску воды и щебету птиц. Вдохните чистый, свежий воздух и почувствуйте аромат цветов в этом спокойном саду. Поднимаясь босиком по ступеням, ощутите прохладу воздуха и тепло камня. Сядьте на треножник, окиньте взглядом сад, пруд и ворота, через которые вы только что прошли. А теперь, глядя на дым фимиама, произнесите свое ключевое слово или визуализируйте ситил. Слушайте и наблюдайте: вы получите ответ. После этого отправляйтесь в обратный путь; возвращайтесь в обычное состояние сознания.

Чтобы закончить медитацию, пару раз сделайте глубокий вдох и выдох. Пусть медитативное состояние покинет вас. Сделайте третий вдох, ощущая, что все в этом мире устроено правильно. Выдохните и снова окажитесь в кругу для медитации.

Чтобы открыть круг, возьмите подсвечник и обойдите круг по периметру в направлении, противоположном тому, в котором вы его создавали. Обходя круг, по очереди обращайтесь к каждому духу стихий. Вы будете двигаться посолонь (по часовой стрелке): начав с севера, пройдите восток, юг и запад и снова вернитесь на север. В каждой из четырех сторон света поднимите руки, держа свечу в ведущей руке. В конце прощального жеста слегка скрестите руки над головой. Будьте осторожны с горящей свечой. Раскрыв руки (это похоже на прощальное объятие), произнесите следующие слова:

Прощай, Дух Земли (Воздуха, Огня, Воды)!



Медитация в личном круге.

Когда скрещиваете руки, скажите так:

Удались с миром и возьми мои благословения с собой!

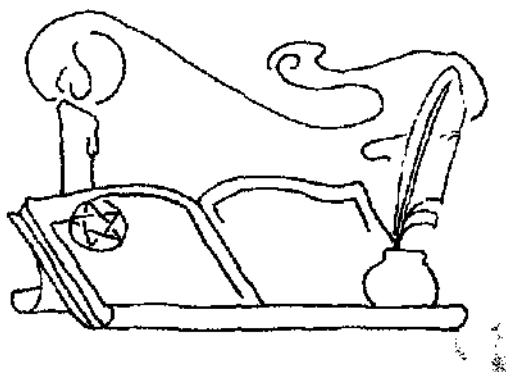
Когда попроситесь со всеми стихиями, потушите свечу пальцами или специальным колпачком. Тем же орудием, которым вы создавали круг, откройте его, начав с севера и двигаясь на восток, юг, запад и снова вернувшись на север. Увидьте свет, возвращающийся к вам через ваше орудие. Произнесите следующие слова:

Круг открыт, но круг остается, поскольку сила течет в меня и посредством меня.

Коснитесь середины своего лба атамом, чтобы запечатать энергию, заземлитесь, скинув излишек энергии, а затем что-нибудь съешьте и выпейте.

Задания к уроку 3

1. Прочитайте третью и четвертую главы в учебнике.



Урок 4

Дивинация

Повторение

Правила поведения

Еще раз повторите пять правил поведения.

- Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
- Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
- Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
- Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
- Чтобы пользоваться силой, ее нужно чувствовать сердцем и знать о ней умом.

Дивинация (гадание)

Что такое дивинация

Основная цель дивинации, или гадания, — не столько предсказание будущего, сколько стремление увидеть, каким образом взаимодействуют энергии, влияющие на будущие события. А затем уже можно решать: пустить ли все на самотек или внести

желаемые изменения. Тот, кто занимается Ремеслом, знает, что в мире нет и не может быть ничего заранее предопределенного. Саму сущность *силы* можно представить как способность ведьмы создавать изменения.

Вы всегда можете выполнить магическое действие и призвать силу, чтобы направить энергии на более приемлемое с вашей точки зрения будущее. Иногда вы вносите изменения ради самих себя, чтобы пережить трудные времена с меньшими потерями. Иногда вам захочется начать все заново. Но момент выбора присутствует всегда.

Хотя некоторые утверждают, что гадать самому себе невозможно, я с этим не согласна. Ваша собственная интерпретация всегда является более осмысленной, чем толкования других. Тем более что хороший гадалец в любом случае понимает смысл карт, даже если расклад для него делает кто-то другой.

Инструменты для гадания

Что касается гадальных инструментов, то сами они не обладают магической силой: все зависит от гадалца, а они просто помогают ему сосредоточиться. Поэтому вовсе не обязательно тратить много денег на приобретение гадальных инструментов. Ведьмовство обычно ассоциируется с гаданием на хрустальном шаре, но миска с водой «работает» ничуть не хуже. Можно гадать по огню, дыму, форме и движению облаков, полету птиц и т. д. Иногда можно предсказать грядущие события, созерцая облака, хотя обычно их форма и характер движения резонируют с внутренним миром человека. Призывая Богиню во время эсбата, можно увидеть, как в облаках, окружающих Луну, появляются очертания Ее фигуры или лица. Наблюдайте за знаменами, проявляющимися в форме облаков в период необычного стояния планет или лунного и солнечного затмений. Попробуйте увидеть в облаках реакцию на ваши заклинания и инвокации (призывы).

Все, что имеет отношение к природе, особенно если оно отзывается внутри вас, подходит для дивинации. Как я уже отмечала в учебнике, видения могут приходить откуда угодно; если Госпожа и Господин хотят вам что-то показать, они могут послать видение даже в миске утренней овсянки.

На первый взгляд, это кажется шуткой, но это так. Однажды за завтраком, в качестве эксперимента, я попросила дать мне возможность увидеть что-нибудь из того, что ждет меня в течение дня. В этот момент я мешала ложкой кофе. Вынув ложку, я посмотрела на сливки, растворяющиеся в кофе, и увидела перевернутое изображение розы на длинном стебле. Я почувствовала, что это не знамение и не символ, а просто знак, который мне подает Божественное. Днем я зашла в любимый магазин и, как обычно, болтала там с кассиршей, как вдруг мой взгляд зацепился за что-то. В тот день за спиной кассирши, без всякой на то причины, висела приколотая к стене роза на длинном стебле цветком вниз. Утром благодаря чашке кофе я получила подтверждение того, что знаки можно обнаружить везде.

На с. 105–108 учебника приведен список символов и их интерпретации в процессе гадания. Когда вы смотрите на чайные листья, дым, полет птиц, облака и т. д. и обнаруживаете некий символ, чтобы истолковать его значение, вы можете обратиться к этому списку. Впрочем, ваша собственная интерпретация всегда гораздо значимее, чем та, что приведена в любой книге. Зачастую смысл символа сам приходит вам на ум непосредственно в момент созерцания.

В течение времени постоянно используемое орудие настроится на вашу энергетику и, накопив энергию, станет работать эффективнее. Когда инструмент впитает ваши энергии, он станет отвечать на ваши вопросы быстрее и точнее.

Поскольку вы и ваше орудие настроены друг на друга, не стоит позволять другим людям прикасаться к вашим инструментам или использовать их. Бездумные прикосновения других людей и наложение их энергий может оказаться разрушительным: если они по неосторожности прикоснутся к чему-то «магическому», может даже последовать взрыв. Это приведет к рассеиванию или смещению энергий, которыми вы столь бережно заряжали орудие. Многие люди приобретают орудия для занятий Ремеслом в антикварных лавках или в комиссионных магазинах. Имейте в виду, что такое орудие может содержать в себе неприятные энергии бывших владельцев, связанные с небрежным использованием или близостью к источнику негативной энергии.

Если ваше орудие впитало чужую энергию, вы должны очистить его. Вы можете выполнить процедуру, описанную в разделе «Освящение орудия» на с. 174 учебника, или просто промыть его в проточной воде. Если это по какой-то причине невозможно (например, в случае колоды карт), вы можете пронести такой предмет сквозь дым фимиама, окропить родниковой водой, завернуть в белую ткань и закопать в землю на три дня на убывающей Луне, чтобы рассеять нежелательные энергии. Вымыв орудие, освятите его солью (или корнем лопуха), дымом, огнем и родниковой водой. Совершая эти процедуры на убывающей Луне, формулируйте задачу так: «Чтобы рассеять негативные или внешние энергии». Если вы делаете это на растущей Луне, то переформулируйте свою цель: «Чтобы приобрести чистоту».

Можно также воспользоваться техникой отмачивания. Во время полнолуния используйте освященную воду. (У ведьмы,



Инструменты для дивинации (гадания) — хрустальный шар, миска с водой, карты Таро и камни. Или же просто наблюдение за облаками.

как правило, всегда есть запас такой воды, которую она создает во время ритуалов саббатов и эсбатов и хранит в бутылках подальше от солнечного света.) Положите предмет в освященную воду и оставьте его под светом полной луны, а затем высушите и закопайте в землю от полнолуния до дней Гекаты. Выкопайте его в новолуние (когда только-только появится тоненький серп молодой Луны) и заверните в белую ткань. Во время следующего полнолуния освятите предмет.

Впрочем, от прикосновений людей к вашим орудиям иногда можно извлечь пользу. Например, вы можете попросить какого-нибудь человека, обладающего сильным энергетическим полем, прикоснуться к вашей вещи, чтобы добавить его энергию к вашей, увеличив силу орудия. Это напоминает «наложение рук» и должно совершаться только с добрыми намерениями.

Гадание на хрустальном шаре

Настоящие хрустальные шары обычно очень дорогие. Лучшие шары производят в Германии, где уже несколько столетий добывают прозрачный горный хрусталь и изготавливают из него различные предметы. Есть другой, более дешевый вариант — шары из искусственного хрусталя, из которого обычно изготавливают бокалы и светильники. Такие шары могут быть разных цветов и содержать внутри пузырьки, которые вдуваются в материал с помощью тонких полых иголок. Видения, возникающие внутри шара, помогают сосредоточить внимание и появляются именно из этих пузырьков.

Ключом к гаданию на хрустальном шаре является расслабление. Не надо пытаться ускорить появление видения, не надо напрягаться, пытаясь что-нибудь увидеть, и чрезмерно усиливать воображение. Видения приходят мягко и ненавязчиво. Я советую заниматься гаданием в тишине или включив тихую, успокаивающую музыку. Если вы поставите по бокам от шара свечу и фимиам, то это поможет вам сфокусироваться.

Посмотрите внутрь шара, попытайтесь отыскать его центр и сфокусируйтесь на нем. Если в шаре есть пузырек, то вам будет гораздо легче найти точку для концентрации. Ваш взгляд не должен расплываться. Это гадание требует ясности зрения. Моргать можно, но при этом нужно сохранять фокус. Вскоре вам покажется, что хрустальный шар начинает затуманиваться изнутри.

Как только это произойдет, перед вами откроются несколько вариантов дальнейших действий. Если вы хотите разобраться с ситуацией, в которой оказались в данный момент, или узнать что-либо конкретное о прошлом или будущем, то задайте шепотом свой вопрос и наблюдайте. И в том, и в другом случае в точке фокуса вы увидите своего рода немое кино, однако, попрактиковавшись, вы начнете различать звуки, запахи и другие ощущения. Таким образом, вы занимаетесь расширением своего сознания. Но, задавая вопросы и наблюдая за нынешними или будущими событиями, вы никуда не двигаетесь.

Вы можете пойти по другому пути — отправиться в путешествие. Путешествуя между мирами, вы перемещаетесь внутрь кристалла. Или, точнее, кристалл расширяется, окружая вас. В то время как вы фокусируетесь на центре хрустальной сферы, в комнате будет становиться темнее и темнее, и, в конце концов, вы окажетесь как бы окруженным шаром. Продолжайте удерживать фокус, и тогда вы отправитесь в путешествие. Если в этот момент вы на мгновение потеряете контроль над вниманием, вернитесь в начало.

Некоторые из моих студентов рассказывали мне, что, когда они всматривались в хрустальный шар, им казалось, что они падают внутрь него. Они даже были вынуждены обратиться за помощью к окружающим, чтобы их «отрезали» от этого ощущения.

Если вы прерываете подобное путешествие в самом начале, это можно сравнить с тем, как если бы вы пришли на железнодорожную станцию, поднялись с багажом в вагон поезда, а потом, когда кондуктор прокомпостировал ваш билет, спрыгнули на платформу. Чтобы так не случилось, к путешествию надо готовиться заранее. И если вы боитесь подобного путешествия, не надо подталкивать себя насильно.

Если же вы уверены в своем желании, то смело отправляйтесь в путь. У меня было много замечательных переживаний, связанных с «падением» в Подземный Мир, Другой Мир и т. д. После перемещения в другие миры вы начинаете совершенно иначе воспринимать окружающую действительность. Ничего не бойтесь. Помните, что, закончив путешествие, вы сразу же вернетесь туда, откуда отправились в путь. Единственное, чего следует бояться, — это своих собственных страхов. Путешествие может стать прекрасным способом взглянуть в лицо своим страхам, вывести их на свет, понять и перешагнуть через них, оставив в прошлом. Это очистительный, преобразующий человека опыт.

Созерцание черного зеркала

Черное зеркало используют по тому же принципу, что и хрустальный шар. Черное зеркало очень легко сделать самому, и некоторые мои студенты создали настоящие художественные шедевры. Все, что вам нужно, — это стекло и блестящая черная краска. Зеркало не должно пропускать лучи света. Закрасьте одну сторону стекла и, если хотите, наклейте кусок черного фетра, который будет защищать слой краски от повреждений. Для того чтобы смастерить черное зеркало в раме, вы можете использовать рамку для фотографий со стеклом; после описанной выше обработки вставьте стекло обратно в рамку. Лучше всего — черное зеркало в круглой раме.

Можно также покрасить черной краской алюминиевую фольгу и наклеить ее на стекло, пока краска не высохла до конца. По краю желательно оставить неокрашенную кромку. Перед тем как приклеивать фольгу к стеклу, на ней можно нарисовать пентакль или любой другой символ, который кажется вам подходящим.

Некоторые способы использования черного зеркала (медитации, путешествия, создание заклинаний) мы уже обсуждали в книге «Природная магия. Ч. II». Обычно оно

используется ведьмами по тому же принципу, что и хрустальный шар. Всматривайтесь в центр зеркала. Затем, когда оно затуманится серой или белой пеленой, шепотом задайте свой вопрос и ждите реакции.

В упомянутой выше книге описано использование черного зеркала для поиска компаньона; этим лучше всего заниматься во время второго новолуния календарного месяца. Если существует взаимное согласие, то компаньон станет вашим проводником, учителем, другом и наставником из Другого Мира. Ни в коем случае не приглашайте духа или сущность, если ваши намерения несерьезны. На своих занятиях я неоднократно предостерегаю студентов от этого. Впрочем, некоторые из них успешно завершили свои поиски и были очень довольны полученным результатом.

Вам будет гораздо легче вызывать духов, если вы уверены, что можете спокойно ощущать «невидимое» присутствие. Что касается меня, то я к этому привыкла с детства, потому что, пока я росла, меня всегда окружали сверхъестественные существа. Разговаривать с кем-то невидимым и сталкиваться с тем, что предметы движутся сами по себе, было абсолютно нормальным делом в нашем доме. Мы знали своих компаньонов, и их присутствие успокаивало нас. Однажды, когда я посмотрела кинокартину «Бодрость Духов», меня поразило в этом фильме то, как семья общалась с духами. Это напомнило мне мой родной дом — такие же разговоры с умершими, получение помощи от духовных сущностей и т. д.

Маятник

Маятником для дивинации может стать любой груз, подвешенный на нитке, которую вы держите в руках. Существуют маятники в виде хрустальных или металлических шариков, висящие на тонких цепочках или шелковых шнурках, но ничуть не хуже работают пуговицы и камушки на леске или нитке. Суть Зеленой магии как раз и заключается в использовании того, что находится под рукой, поскольку к энергиям подобных предметов легче всего получить доступ.

Держите маятник между большим и указательным пальцами ведущей руки. Сядьте, поставив докоть на твердую поверхность. Нитка должна свисать свободно: проследите за тем, чтобы ей ничто не мешало (например, ваше предплечье).

Маятник не должен касаться поверхности, раскачиваясь над ней. Расслабьтесь и сфокусируйте свой взгляд на центре маятника. Если он качается, скажите: «Остановись» и уже мысленно сосредоточьтесь его на центре. Когда маятник остановится, вы сможете начать задавать вопросы, сформулированные таким образом, чтобы на них можно отвечать «да» или «нет».

Сначала задайте вопрос, на который вы сами знаете ответ. Вопрос должен быть очень простым. Например, можно спросить: «Пил ли я кофе сегодня утром?» или: «Есть ли у меня красная шляпка?» Понаблюдайте за движениями, которые будет со-

вершать маятник. Характер движений маятника всегда зависит от человека, задающего вопрос. Движение, которое соответствовало правильному ответу на ваш первый вопрос, будет означать положительный ответ во время всего сеанса. Существуют два основных движения — линейное и круговое*.

Как только вы определите, какое движение будет означать для вас *да*, а какое — *нет*, вы можете начинать диалог. Если маятник совершает медленные движения, то ситуация еще не определилась окончательно, и ответ еще может измениться в зависимости от различных обстоятельств. Если маятник качается быстро, то ничего изменить коренным образом уже невозможно. В этом случае лучше заранее подготовиться к тому, что должно произойти (неважно, насколько это желательно для вас), или попытаться смягчить последствия, а не тратить массу энергии, пытаясь изменить будущее.

Если вы решите изменить ситуацию, то лучше всего продумать альтернативы. Чтобы найти новые решения или получить новые указания, вам может потребоваться медитация. Как только у вас возникнет несколько идей, снова возьмите маятник и проверьте их. Если маятник будет активно реагировать на одну из идей, то нужно действовать именно в этом направлении. Если же он вяло реагирует на все идеи, то возможно, что сложившаяся ситуация — это необходимый этап на пути вашего внутреннего развития. Инструменты дивинации используют для получения руководства или совета. Как именно будет реагировать человек, определяет его личный выбор.

Пользуясь маятником для ответов на вопросы других людей, вы можете выбрать один из двух методов. Первый способ — задать вопрос самому, а другой — позволить задать его человеку. Если вопросы задает другой человек, то нужно заново определять, какое движение означает «да», а какое — «нет», поскольку у него могут быть совсем другие вибрации.

Впрочем, я предпочитаю задавать вопросы сама, поскольку иначе может возникнуть проблема конфликта энергий, когда станет неясно, на чье же энергетическое поле реагирует маятник. Я советую сделать так: пусть человек скажет, что именно его интересует, а вы сформулируете и зададите вопрос. Например: «Повысят ли Шэрон зарплату в этом месяце?»

Чайные листья

Чтобы гадать на чайных листьях, воспользуйтесь крупнолистовым чаем, заваривая из расчета: одна чайная ложка на чашку и одна — для чайника. Гадание на чайных листьях — простая и эффективная техника, поскольку энергии человека и заварки объединяются в процессе чаепития.

* Вообще-то могут быть и другие варианты. Круговое движение по часовой стрелке — *да*, против часовой стрелки — *нет*. Линейное движение справа налево (или слева направо) — *да*, а линейное движение вверх-вниз — *нет*. И так далее. Тут читателям предлагается поэкспериментировать.

К черным чаям относятся такие сорта, как Irish Breakfast, English Breakfast and Tea-time, China Rose и Earl Gray. Травяные чаи тоже великолепно подходят для гадания, и вы можете подобрать растение, соответствующее типу задаваемого вопроса (сверьтесь со списком растений в учебнике). В магической практике мне нравится использовать черный чай как основу для травяных чаев. Он увеличивает магическую силу, связан с очень сильными энергиями и при гадании позволяет решать общие вопросы.

На с. 113–114 учебника приведено несколько рецептов смесей для чая. Во время занятий я люблю заваривать чай и разливать по чашкам. Ароматы чаев сильно различаются, но Чай Другого Народа обычно пользуется большой популярностью. Рецепт и заклинание, сопровождающие приготовление этого чая, опубликованы на с. 80–81 «Магического альманаха» (Magical Almanac, Llewellyn 1997).

Чай Другого Народа

- 3 чайные ложки черного чая.
- ½ чайной ложки ромашки.
- 1 чайная ложка корня одуванчика.
- 1½ чайной ложки цветов бузины.
- 1½ чайной ложки хмеля.
- 1½ чайной ложки коровяка.
- ½ чайной ложки листьев малины.
- 1½ чайной ложки плодов шиповника.

Бросая все эти ингредиенты в чайник, произнесите такие слова:

Черный для силы, яблоко ночи, дикий корень, благословение Гостожки. Протяжок радости, дверь между мирами, ежевичный клубок и любовные узлы фрей. Завариваю, чтобы пригласить Чужестный Народ на чай и работать вместе с ним.

Это тот самый рецепт*, который я рекомендовала для «ритуала поиска компаньона» в книге «Природная магия. Ч. II».

Сейчас в магазинах и аптеках можно приобрести самые разные травяные чаи. Можно купить сушеные растения в пачках или в чайных пакетиках. Один чайный пакетик является эквивалентом одной чайной ложки, но вы можете раскрыть пакетик, если хотите повысить точность измерений.

Когда вы с удовольствием допьете свой чай (если хотите, можете добавить в него молоко и сахар) и на доннышке останутся чайинки, вы будете готовы заняться предска-

* На самом деле, вовсе не тот же самый. Желающие могут убедиться. Например, в «том рецепте» вместо коровяка была полынь, бузины было всего ½, а не 1½ чайной ложки и т. д., да и слова заклинания были несколько иными.

заниями. Возьмите чашку ведущей рукой и взболтайте остатки чая так, чтобы они три раза совершили оборот по часовой стрелке. Поставьте чашку на ладонь другой руки и дайте чайникам осесть. На с. 110 учебника я привожу закливание, которое можно производить, взбалтывая чай.

Посмотрите на листья и постарайтесь разглядеть в них образы. Не напрягайтесь — руководствуйтесь первым впечатлением. Толкование может быть кратким или более сложным — все зависит от количества чайных листьев и узора, образовавшегося после взбалтывания чая. В моей гадальной практике были случаи проявления очень сложных рисунков. Если вы видите только один образ, то можете свериться со списком символов (учебник, с. 105–108). Как и в любой предсказательной технике, при толковании лучше всего руководствоваться собственной интуицией. Научитесь открывать свое сознание для доступа к ассоциациям путем соединения с силами стихий. В чайных листьях можно увидеть перемены на работе, воздействие со стороны других людей и т. д. Пусть чайники станут образами гадания, и тогда они превратятся в нечто большее, чем просто случайно возникший узор.

Карты Таро

В наши дни существует множество вариантов колод Таро, но для гадания можно использовать и обычные игральные карты. Как это обычно происходит при дивинации, карты показывают нынешнее положение вещей и то, как *могут* развиваться события, если все пустить на самотек. Если дело зашло слишком далеко, чтобы можно было что-то радикально изменить, карты могут посоветовать, как справиться с грядущей ситуацией.

Я гадаю на картах следующим образом: после того как человек, для которого я делаю расклад, постучит по колоде, я объявляю, что это — колода вопрошающего. Я тасую карты, снимаю колоду и совершаю расклад. Если вопрошающий хочет более детально исследовать какой-нибудь отдельный аспект расклада, я раскладываю карты на столе рубашками вверх и мешаю их круговыми движениями. Затем человек тянет карты для расклада.

В учебнике на с. 123–127 приведены значения карт Таро, однако смысл карты может меняться в зависимости от разных факторов. В списке возможных значений карты выберите те, которые подходят именно вам, учитывая значение соседних карт, особенности обсуждаемого вопроса и самой колоды.

Мой способ гадания на картах Таро подразумевает, что Старшие Арканы имеют, в основном, только прямое положение, Тузы же не имеют перевернутого положения никогда. Более того, многие толкователи пользуются только прямыми значениями для всех карт без исключения. Я считаю, что в колоде Таро достаточно карт, чтобы выразить все возможности прямыми картами, и *сила* в любом случае сможет выбрать те карты, которые необходимы для прочтения расклада. Нужные карты не окажутся переверну-

тыми, если вы будете перемешивать их по кругу на столе. Вы должны почувствовать: нужны ли вам перевернутые значения карт в этом конкретном случае.

В Таро существует деление на Старшие и Младшие Арканы. Лично я привыкла делить колоду на карты мистических архетипов (Старшие Арканы), показывающие вселенское влияние; силовые карты (Тузы), раскрывающие влияние стихий; мирские карты (от Двоек до Десяток), рассказывающие о жизненном опыте, и придворные карты (Паж, Рыцарь, Королева и Король), символизирующие людей или черты характера.

Вы убедитесь в том, что по мере накопления опыта ваше толкование карт будет изменяться, что станет свидетельством растущей интуитивной связи со Вселенной. Руководствуйтесь подсказками интуиции и не ограничивайте себя жесткими рамками толкований, прилагаемых к колоде Таро. Постепенно описание значений карт будет иметь для вас меньшее значение, нежели изображения на них. Это не искажение и не приукрашивание ответов; напротив, это делает толкование более непосредственным.

По мере накопления опыта вы будете пользоваться лишь определенными колодами. Мне нравится использовать разные колоды в зависимости от времени года, фазы Луны, субботы и цели расклада. Большинство ведьм, в итоге, обзаводятся несколькими колодами Таро.

Большое значение имеют иллюстрации на картах Таро. Например, в некоторых колодах изображение на Десятке Мечей сулит сущие кошмары. Когда я решаю, подходит ли мне та или иная колода, я, прежде всего, смотрю именно на Десятку Мечей. Во многих колодах эта карта означает «конец неблагоприятной ситуации и дальнейшее движение вперед». И я предпочитаю именно такую интерпретацию, поскольку десять — это крайне позитивное число в гадании, число успеха и свершений, а Мечи имеют отношение к интеллекту. Поэтому эта карта означает борьбу между интеллектом и внутренним настроением, в ходе которой человек приходит к выводу, что нет никакого смысла цепляться за свои болезненные мысли, и начинает с оптимизмом смотреть в завтрашний день.

Также в картине мира Зеленой ведьмы не существует такого персонажа, как Дьявол.

Поэтому я пользуюсь только теми колодами, где на этой карте изображен не отрицательный персонаж христианской религии, а языческий Рогатый Бог. Эта карта указывает на благословение природы, говорит о естественном развитии событий или может символизировать человека, который разрывается между несколькими путями, прежде чем принять окончательное решение. Она может означать страстное желание и тягу к обладанию материальными благами и предупреждает человека, чтобы это не стало его единственной целью. В большинстве случаев Дьявол означает притягательную силу хаоса, дикую Природу и неограниченную свободу, а также праздник уборки урожая.

Если вместо Таро вы пользуетесь игральными картами, то не употребляйте эту колоду для игры. В игровой колоде нет Старших Арканов, а карты Паж и Принцесса объединены с Рыцарем и превратились в валет. В колоде игральные карты валет может

означать молодежь, новости и мысли, которые еще только формируются или превращаются в действие. Значения остальных игральных карт точно такие же, как в колоде Таро, или чуть-чуть иные.

Тузы остаются силовыми картами. Два туза означают брак, три-четыре туза — огромный успех. Несколько королей могут предупреждать о сплетнях и скандале — если не получается увидеть в этих картах конкретных людей и установить их связь с вопрошающим. Несколько королей предрекают крупные сделки, а несколько валецов — злые умыслы или конкуренцию. Три или четыре десятки говорят о том, что на горизонте маячит нечто очень хорошее, возможно, поступление денег; три или четыре девятки сулят неожиданную удачу. Девятка червей считается картой «исполнения желания» — когда она выпадает, можно загадать желание, и оно исполнится.

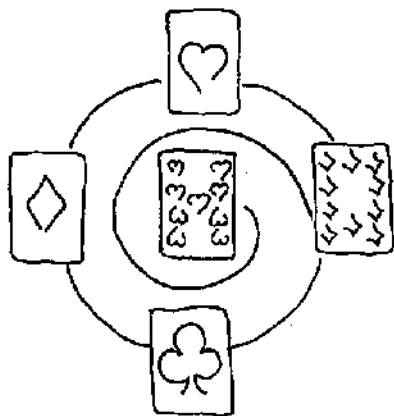
На интерпретацию карт влияет и собственно расклад. Два простых расклада Таро приведены на с. 118 («Древо Жизни») и с. 121 («Кельтский Крест») учебника.

Ниже приведен расклад из пяти карт «Стихии», предназначенный для получения более быстрого результата. Тасуйте карты, задайте вопрос. Сложите карты стопкой, снимите колоду и переложите стопки карт. Вытащите первую карту, сказав при этом: «Это ответ Земли», и положите ее лицом вверх на севере расклада (в верхнюю точку). Вытащите вторую карту, сказав: «Это ответ Воздуха», и положите ее лицом вверх на востоке (справа от себя). Вытащите третью карту со словами: «Это ответ Огня» и положите ее лицом вверх на юге расклада (в основание расклада). Вытащите четвертую карту, произнеся: «Это ответ Воды», и положите ее лицом вверх на западе (слева от себя). Вытащите пятую карту, сказав: «Это ответ Духа на все», и положите ее лицом вверх в центре. В итоге у вас получился модифицированный «Кельтский Крест».

Карта Земли показывает физические влияния на вопрос, Воздуха — ментальные, Огня — энергетические, а Воды — эмоциональные. Центральная карта Духа является ответом на вопрос.

Этот расклад можно несколько изменить. Сначала вы раскладываете пять карт (верх рубашками), приговаривая: «Это скрытое влияние Земли» и т. д. А затем поверх них раскладываете пять карт лицевой стороной вверх, как было описано выше. После того, как вы получили быстрый ответ на свой вопрос, вы можете выявить скрытые влияния каждого из царств, которые лежат в основе проявленных факторов, непосредственно влияющих на ответ.

Существует еще один простой расклад для получения быстрого ответа, когда вы не знаете, как задать вопрос. Он называется «Ситуация». Перетасуйте ко-



Карточный расклад «Стихии»
из пяти карт.

лodu, снимите ее и переложите стопки карт на столе, а затем вытащите семь карт и разложите их слева направо лицом вверх следующим образом: первые три карты положите в один ряд, четвертую — под ними, а последние три карты (с пятой по седьмую) — под четвертой. Расклад напоминает песочные часы. В верхнем ряду первая карта означает прошлое, вторая — настоящее, а третья — будущее. Четвертая карта, занимающая центральное положение, говорит о том, что у вас на сердце. Она может содержать ваш вопрос, а может показывать глубинные тревоги. В нижнем ряду пятая карта означает отношение к происходящему другого человека, вовлеченного в ситуацию. Если такого человека нет, то эта карта может показывать установки самого кверента или факторы, влияющие на ситуацию. Шестая карта показывает препятствия, а седьмая — вероятный исход ситуации.

Руны

Последним инструментом гадания, который мне хотелось бы обсудить, являются руны. В учебнике на с. 102–103 приводится список значений для различных рун, но он предназначен не для гадания, а для нанесения надписей во время магических занятий, например магии свечей.

Вы можете либо купить готовый набор рун (может продаваться вместе с описанием значений), либо изготовить руны самостоятельно. Чтобы сделать набор из двадцати пяти рун, вы можете нанести краской символы на гальку, кусочки дерева, глиняные квадраты и даже выгравировать их на кристаллах или кусочках металла. Первый способ — самый легкий.

Храните руны в полотняном мешочке и перед использованием освятите их, так же как и другие орудия. Когда вы не пользуетесь рунами, мешочек должен лежать в коробке или выдвижном ящике, чтобы руны не впитывали в себя внешние энергии. Как и в случае с остальными орудиями, вам не следует разрешать другим людям их касаться. Если вы гадаете для другого человека, пусть он подержит мешочек с рунами в руках, концентрируясь на своем вопросе. Затем заберите у него мешочек, откройте и, вытащив руны, сделайте расклад.

Далее приводится краткий справочник по рунам. Рядом с изображением руны указано ее название, затем дано ее основное значение и, наконец, — дополнительные толкования. (Рисунки рун (в оригинальном издании в неправильном порядке) на с. 77).

ƿ	Фейху	Процветание: исполнение желаний, удовлетворение, богатство
п	Уруз	Сила: здоровье, продвижение, перемены, переход
ᚷ	Турисаз	Защита/Ворота: безопасность, нейтрализация противников, оборона
ᚦ	Ансуз	Мудрость/Сигналы: оккультная сила, осознание, исцеление
ᚱ	Райдо	Путешествие/Поиск: безопасное путешествие, настройка, поиск и нахождение

<	Кано	Открытие/Энергия: новое начало, позитивный настрой, новая степень свободы
X	Гебо	Дары/Партнерство: союз, урегулирование, равенство, подарки
P	Вуньо	Радость/Комфорт: гармония, успех, благополучие
H	Хагалаз	Границы/Разрушение: освобождение от ограничивающих представлений
†	Наутиз	Ограничение/Терпение: самоконтроль, преодоление препятствий
	Иса	Статика/Неподвижность: покой, приостановка деятельности
»	Йера	Урожай: осязаемые результаты, хороший окончательный результат, цикл
M	Эваз	Прогресс/Движение: быстрые изменения для укрепления положения
K	Перт	Судьба: возможность: удача, раскрытие тайн
Y	Алгиз	Защита/Дружба: предвкушение, оптимизм, помощь
S	Соуду	Целостность/Достижения: витальность, исцеление, сила
T	Тейваз	Победа: успех, мужество, благоприятный результат деятельности
B	Беркана	Рост: проявленные идеи, мягкое действие, семья
J	Эйваз	Канал/Защита: движение энергии, медуимическая связь
M	Манназ	«Я»: самосовершенствование; сотрудничество, умеренность, мысли
Г	Лагуз	Текущность/Эмоции: психические силы, витальность, обобщение
X	Ингуз	Плодородие: потенциал, достижимые цели, завершение
M	Дагаз	Прорыв/Честолюбие: катализатор, превращение
X	Отилия	Обладание/Дом: наследство, выгоды, новый путь, приобретения
	Вюрд (Пустая руна)	Рок/Судьба: полное доверие, космическая сила, изменения «Я» человека

Можно исходить из того, что руны частично повторяют Старшие Арканы Таро; пустая руна (Вюрд) является эквивалентом Шута, который появляется в начале или в конце Старших Арканов, в зависимости от обстоятельств. Попробуйте составить собственный список соответствий между рунами и Старшими Арканами.

Существует несколько несложных рунических раскладов, в которых вы можете поупражняться.

На некоторые вопросы можно получить утвердительный или отрицательный ответ, вытягивая три руны. Если вы достали все три руны в прямом положении, то ответом будет «да». Если все три руны оказались перевернутыми, то ответ будет отрицательным. Если вам выпали и прямые, и перевернутые руны, то ответом может быть и «да», и «нет».

В другом раскладе три руны, которые вытаскивают из мешочка и раскладывают слева направо, могут подсказать, в каком направлении будет развиваться проблема.

Первая руна показывает нынешнюю ситуацию, вторая — действия, которые необходимо предпринять, а третья — возможный результат.

Следующий расклад — рунический крест. Первая руна кладется наверху, вторая руна — слева, третья — вниз, четвертая руна — под третью, пятая — справа и шестая руна — в центре. Первая руна означает прошлое и прошлые влияния; вторая — настоящее и нынешние влияния; третья — будущее и будущие влияния; четвертая руна раскрывает факторы, влияющие на ситуацию; пятая руна показывает возможные препятствия на пути к достижению цели, а шестая — ситуацию, которая маячит на горизонте.

Еще в одном возможном руническом раскладе используется пять рун, и он напоминает расклад Таро «Стихий». Первую руно кладут наверху расклада (на севере), и она символизирует общий взгляд на ситуацию. Вторую руно кладут справа (на востоке) — она показывает возможные проблемы, связанные с ситуацией. Третья руна лежит в основании расклада (на юге) и показывает, какие действия нужно предпринять для достижения желаемой цели. Четвертую руно кладем слева (на западе) — она показывает возможности и варианты решений, связанные с этой ситуацией. Пятую руно кладем в центре (Дух) — это результат развития ситуации.

В качестве инструмента для гадания наподобие рун и карт можно использовать даже мелкие камешки — достаточно подыскать те, которые производят на вас то или иное впечатление. Вы можете хранить эти камешки в мешочке и, занимаясь гаданием, поочередно вытаскивать их и раскладывать, как карты Таро. У меня есть целая коллекция агатов и камней с картинками естественного происхождения или такой формы, которая вызывает ассоциации с разными природными объектами. Например, на одном зеленом камне прямо в центре видно черное изображение Богини-Матери из Виллендорфа. На другом камне «изображен» заяц, третий по форме напоминает сердце и т. д. При подборе камней спокойно помедитируйте над каждым из них, зажгите белую свечу и воскурите фимиам с ненавязчивым запахом, чтобы открыть свое восприятие для получения информации. Как только вы поймете, что означает тот или иной камень, дайте ему имя и запишите это в свой рабочий дневник.

Задания к уроку 4

1. Просмотрите главы 5 и 6 в книге «Природная магия. Ч. I».
2. Ответьте на следующие вопросы:
 - A. Как найти север?

Б. Что можно делать во время творческой медитации?

1. _____
2. _____
3. _____

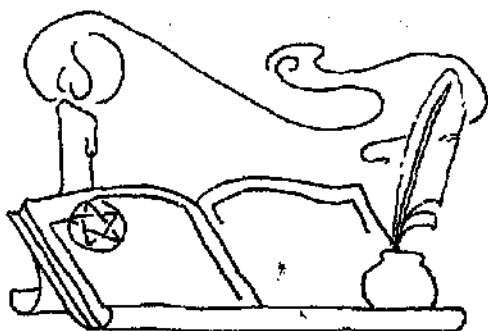
В. Назовите пять орудий для гадания.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Г. Какие цели преследует медитация?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. Попробуйте некоторые методы гадания. Вначале проведите медитацию для релаксации, а затем приступайте к предсказаниям. Запишите свои толкования.



Урок 5

Гадание на кельтском огаме

Повторение

Правила поведения

Не заглядывая в материал последнего занятия или в учебник, произнесите вслух пять Правил поведения. Откройте с. 14 первого урока и проверьте список правил. Надеюсь, вы ничего не пропустили? Подумайте над тем, насколько эти Правила применимы к вашим занятиям Ремеслом.

Обустройство алтаря/рабочего пространства

Многообразие форм ритуальной практики является отличительной чертой Природной магии.

Помимо статуэток, существует и другой способ изобразить божества — зажечь синюю свечу для Госпожи и оранжевую или желтую для Господина. Эти свечи могут быть разных размеров и форм.

Можно также положить на алтарь камни: круглый — в честь Госпожи и продолговатый — в честь Господина. Кроме того, Богиню и Бога могут символизировать соответственно раковина и сосновая шишка, либо цветок и семя. Все это типичные способы изображения Божественного.

Создавая алтарь, зажгите свечу перед изображениями и воскурите фимиам, способствующий обучению, например шалфей. Цвет свечи выберите, руководствуясь списком, приведенным на с. 67–68 учебника. Лучше всего, если свеча будет янтарного цвета, золотой, желтой, пурпурной, цвета индиго или белой.

Создание круга

На каждом занятии я создаю различные типы алтарей и ритуальных кругов. Теперь мне хотелось бы показать способ создания круга для проведения ритуала, который не похож на все созданные вами ранее. Это один из самых простых способов.

Подметите территорию круга по часовой стрелке метлой или веткой, говоря при этом:

Когда я подметаю этот круг, пусть метла выметет прочь весь негатив из него, и пусть он будет очищен и готов к моей работе.

Затем хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очерчен, и я добровольно стою внутри, чтобы работать и учиться на этом занятии.

Идите по периметру круга, взяв в руки орудие (атам или жезл), чтобы очертить круг, и визуализируйте исходящий из него синий свет. Можете не использовать орудия вовсе, а чертить круг пальцем ведущей руки:

Я рисую этот круг вокруг меня, проходящий сквозь стены и полы, надо мной и подо мной в виде сферы — это круг, созданный в присутствии сил Земли, Воздуха, Огня и Воды (Госпожи и Господина), чтобы они могли помочь мне и благословить меня в моих занятиях.

Положите орудие на алтарь. Поднимите руки в приветствии и скажите так:

Этот круг создан и освящен силами Природы и Вселенной. Только любовь сможет войти и выйти.

Описываемый здесь способ создания круга предусматривает призыв стихий без посещения точек на севере, востоке, юге и западе круга и без обращения к каждому духу стихий в отдельности.

Итак, вы готовы работать внутри круга. Когда закончите, откройте круг, просто заявив об окончании своей работы и благословив Госпожу и Господина (если вы работаете в

«божественном формате») и стихии. Затем попросите их благословения и попроситесь со стихиями, а также со всеми пришедшими существами, видимыми и невидимыми:

Мои благословения возьми с собой; дай мне твое благословение, ибо мы друзья и родня, ты и я. Удалитесь с миром, Духи Земли, Воздуха, Огня и Воды. Удалитесь с миром, существа видимые и невидимые; да пребудут с вами мои благословения. Круг открыт.

Обойдите круг по периметру, втягивая внутрь орудия и в себя тот синий свет, с помощью которого вы создали круг, а затем заземлите избыток энергии. Наведите порядок в рабочей зоне и перекусите, прежде чем вернуться к повседневным делам.

Огам

Три мира и мидхе

Кельтский «древесный» алфавит», являющийся также гадальной системой, — огам, рассматривается также в главе 10 книги «Природная магия. Ч. II»; там же приведен список значений фью относительно каждого мира и каждого царства.

Огам совершенно уникален в том смысле, что предлагает трехмерное толкование расклада. К сожалению, в магической литературе, которая издается сегодня, эта принципиальная особенность кельтской гадальной системы почти не отражена. Мне встречались книги, содержащие намеки на это, и в них даже упоминались эти три измерения, но огамические расклады неизбежно повторяли карточные или рунические.

На самом деле основной принцип гадания состоит в том, что в процессе гадания предсказатель движется по царствам в соответствии с тем, как упали фью.

Три мира огама — это Срединный Мир (мир физического существования), Подземный (мир загробного существования, или Страна Теней) и Другой (мир более высокого духовного развития). Каждый мир подразделяется на четыре части, которые называются царствами, — Север, Восток, Юг и Запад. Центральная точка каждого мира, где соединяются все царства, называется мидхе, точка фокуса, или срединная точка.

Четверти (царства) представлены тремя Королевами и их Королем, или Тринею Богиней и Богом.

Тринею Богиня — это Госпожа в ипостаси Девы (Королевы Запада), Матери (Королевы Востока) и Старухи (Королевы Севера). Бог ведьмовства — это Король Юга, Солнце, движущееся от одной солярной фазы к другой. Он — сын Богини и ее муж, приносящий себя в жертву и добровольно уходящий в землю для того, чтобы отдать свою силу урожаю, после чего стать Повелителем Теней, а затем родиться снова. Это символ бесконечного повторяющегося танца жизни с уходом и возрождением, который почитали в Древней Религии.

Север — царство Старухи, или Снежной Королевы; Зима. Здесь зарождаются конфликты и трения, которые заставляют нас действовать. Это царство создает одновременно творческие порывы и препятствия, которые побуждают человека к развитию. Вы можете превратить негативную и трудную ситуацию в источник обучения и роста. Когда нам бросают вызов, наш разум вынужден пополнять свой запас знаний и проявлять изобретательность, чтобы преодолеть препятствия. Это усиливает нашу уверенность в себе и открывает новые возможности духа.

Восток — это царство Матери-Земли, Осень; место возможностей и плодородия. Это царство изобилия и урожая, символом которых является решетка вспаханного поля. Здесь посеянное вами созревает и затем проявляется на материальном уровне.

Юг — царство Господина-Солнца, или Зеленого человека; Лето. Энергия летнего Солнца дарит этому царству абсолютную гармонию; это место, где закладывается фундамент и где при чтении расклада следует искать гармонизирующее воздействие.

Запад символизирует царство обучения, принадлежащее Деве, или Софии, Госпоже Мудрости; Весну. Здесь находится источник знаний и интеллектуального развития. Фью, выпавшие в этой четверти, указывают на умственное и духовное состояние человека.

Еще одно место, указанное в гадальном огамическом раскладе, — центральная точка. Она является фокусом толкования расклада, и именно здесь находится символическая точка перехода из одного мира в другой. Чтение расклада начинается с той фью, которая выпала ближе всего к центральной точке.

Четыре царства есть в каждом мире, и каждое из этих двенадцати царств обозначается какой-либо фью. Еще восемь фью символизируют пути, связывающие Подземный Мир и Другой Мир со Средним Миром.

Для обозначения четырех направлений и мидхе обычно используют *forfedha* (форфедха) — дополнительные буквы; Ю обозначает север; АЕ — восток; ОI — юг; УI — запад, а ЕА — центральную точку (мидхе). Значения огама имеют несколько уровней, что я и собираюсь вам показать; огам является очень мощной предсказательной системой, но необходимо терпение, чтобы как следует изучить его. Не бойтесь подглядывать в записи, толкуя расклад; пока вы не изучили эту систему, вам может быть трудно держать в голове все взаимосвязи значений. Далее приведены названия царств, расположенных в каждом из трех миров.

Север называется царством Кат — его символизируют два наложенных друг на друга косых креста (Ж); он представляет Трение.

Восток называется царством Блат — его символизирует решетка (■) Урожая.

Юг — царство Сейс — его символизируют два треугольника, прижатые основаниями друг к другу (◊), изображающие Равновесие.

Запад называется царством Фис — его символизирует спираль (⌚), обозначающая Просветление.

Центр — мидхе — его символизирует «Х» в самом центре гадального полотна, представляющий собой точку фокуса.

Двадцать одна фью

Фью — это буквы кельтского алфавита, названные в честь деревьев, кустарников и лиан и имеющие тайное значение. Огам делится на четыре группы фью (каждая из которых соответствует стороне света) по пять букв в каждой. В группах сначала идут фью с одним зубцом, потом с двумя и т. д.

Фью огама можно написать на гальке или глиняных табличках. Если хотите, можно написать каждую фью на кусочке древесины соответствующей породы, если, конечно, сможете раздобыть их. Символы можно также вырезать на древесине какой-либо одной породы. Иногда на складах пиломатериалов и в магазинах строительных товаров можно обнаружить широкий выбор самой разной древесины, там вы сможете приобрести нужные кусочки. Например, вы можете изготовить фью из деревянных реек, распилив их на нужное количество частей.

Как я уже говорила, в каждом из трех миров четыре буквы представляют царства. Миры образуют трехмерную структуру, в которой четыре фью выступают в качестве путей, связывающих Другой и Срединный Миры, а еще четыре фью выступают в качестве путей, связывающих Срединный и Подземный Миры.

Ниже приводится таблица, в которой представлены двенадцать фью царств, восемь фью путей и одна пустая фью, означающая непосредственное вмешательство судьбы в том царстве, в котором она выпала. Мир и царство пустой фью определяется наличием или отсутствием фью путей в этой четверти.

Другой Мир

С	▬▬▬	Возраст	Иодхо (тис/I)	Трансформация/бессмертие
В	▬▬▬▬	Изобилие	Руис (бузина/R)	Эволюция/новые пути
Ю	▬▬▬▬▬	Счастье	Нион (ясень/N)	Пробуждение/возрождение
З	▬▬▬▬▬▬	Свет	Кверт (яблоня/Q)	Регенерация/совершенство

Пути

1	▬▬▬	Эдха (осина/E)	Интуиция/приобретения
2	▬▬▬▬	Сайлле (ива/S)	Психическая сила
3	▬▬▬▬▬	Страйф (терновник/Z)	Разрушение
4	▬▬▬▬▬▬	Кола (орешник/C)	Мудрость/творчество

Срединный Мир

С	≡	Вызов	Ур (вереск/U)	Пыль/ворота
В	≠	Процветание	Нгетал (тростник/Ng)	Внутренняя трансформация
Ю	≡	Довольство	Фирн (ольха/F)	Осознание/внутренняя сила
З	≡	Знание	Тинне (остролист/T)	Испытания/выбор/баланс

Пути

1	+	Они (утесник/O)	Возможности/перемены
2	≡	Льюис (рябина/L)	Предвидение/целительство
3	≠	Горт (плющ/G)	Стойкость/навыки
4	⊥	Дьюир (дуб/D)	Истина/выносливость

Подземный Мир

С	+	Окончание	Аилм (ель/A)	Благоразумие/безмятежность
В	≠	Рост	Мьюин (виноград/M)	Плодоношение/интроспекция
Ю	≡	Энергия	Бейте (береза/B)	Начинания/силы роста
З	⊥	Любовь	Хуат (боярышник/H)	Очищение/удовольствие
		Судьба	Пустая фью (омела)	Судьба/тайные космические влияния

Гадальное полотно

Гадальное полотно, используемое при дивинации с помощью огама, — это квадратная поверхность, размеченная особым образом, о котором я сейчас и расскажу.

Вырежьте большой квадрат из ткани, а затем вышейте или нарисуйте на нем две пересекающиеся диагонали. У вас получится буква «X». Нарисуйте или вышейте квадрат меньшего размера вокруг центра полотна. Нарисуйте или вышейте символы трех Королев и Короля по сторонам маленького квадрата, проходящим через соответствующие четверти (царства) большого: Кат, Блат, Сейс и Фис.

Мидхе, или фокальная точка, — это пересечение диагоналей в самом центре квадрата. Здесь в игру вступает ваше воображение, потому что, когда вы будете смотреть на полотно, вы должны осознавать, что на самом деле смотрите на три мира, лежащие один над другим (Другой Мир над Срединным и Срединный Мир над Подземным). Фью — это ключи к переходу из одного мира в другой и, одновременно, ключи, вращающие эти миры вокруг центра мира (мидхе) — то есть вокруг вас.

Существуют самые разные типы гадального полотна. Человек, умеющий вышивать, способен создать нечто совершенно потрясающее. Например, я видела полотно в виде большого двухслойного квадрата из зеленой ткани с продернутым по кругу шелковым шнуром, стянув который, можно было получить большой мешок. По сторонам внутреннего квадрата были вышиты четыре символа царств. Фью хранились внутри этого мешка. Что же касается моего собственного гадального полотна, то оно обшито по периметру тесьмой в виде бутонов роз четырех цветов. С помощью цветной тесьмы на полотне изображены символы трех Королев и Короля. Когда полотно сложено, я кладу его в мешочек, который вместе с фью висит на рожках моего посоха.

При необходимости вы можете воспользоваться бумагой и карандашами или нарисовать гадальное полотно на поверхности земли. Хотя некоторые используют землю только для избавления от лишней энергии, лично я считаю ее неиссякаемым источником энергии роста. Я неоднократно создавала круг на земле или на песчаном побережье, так почему бы не изобразить таким же образом и гадальное полотно? В конце концов, что может быть лучшей основой для гадального полотна, как не поверхность самой Матери-Земли?

Метод бросания фью

Кто-то любит вытаскивать фью из мешочка и раскладывать их наподобие карт Таро, учитывая при раскладе различные миры. Вы тоже можете положить по одной фью в каждое королевство и прочитать расклад соответствующим образом, но я предпочитаю иной метод. Я сосредотачиваюсь на вопросе, держа фью в ладонях, а затем подкидываю их над гадальным полотном, чтобы они упали на него, как придется.

Некоторые падают символом вниз, другие — за пределы гадального полотна; их все нужно убрать и отложить в сторону или положить обратно в мешочек. Они не играют никакой роли в раскладе. Фью, которые упали боком так, что не видно нарисованных на них символов, следует исключить из гадания; если же символы видны — можно считать, что они оказывают скрытое или побочное воздействие. Фью, упавшие друг на друга, означают сильное взаимосвязанное влияние. Фью, попавшие на границу царств, указывают либо на влияние обоих царств, либо на то, что влияние одного царства сменяется влиянием другого. Фью, расположенные ближе к центру, более важны при толковании расклада, чем те, которые упали у края гадального полотна.

Рассматривайте гадальное полотно так, как если бы смотрели на карту — чем оно, по сути, и является в процессе гадания. Эта карта указывает путь, по которому вы идете, чтобы найти ответ на вопрос.

Прежде чем начать толковать выпавший расклад, определите порядок, согласно которому вы будете интерпретировать фью. Вы должны рассматривать расклад по часовой стрелке, начав с ближайшей к центру фью, и затем двигаться по спирали. Как только вы наметите последовательность фью, можете начинать толкование.

Каждая из двадцати одной фью имеет свое значение, на которое влияют мир и царство, где она выпадает, поэтому существует множество вариантов интерпретаций. Помимо двадцати одного значения фью, существуют еще двести пятьдесят два нюанса этих значений, в зависимости от того, куда попали они при броске. Если какая-нибудь фью падает прямо на мидхе, то ее значение является ключом ко всему раскладу. И так, в общей сложности мы имеем дело с двухстами семьдесятю тремя возможными значениями.

Чуть ниже помещен список, в котором приведены все эти значения.

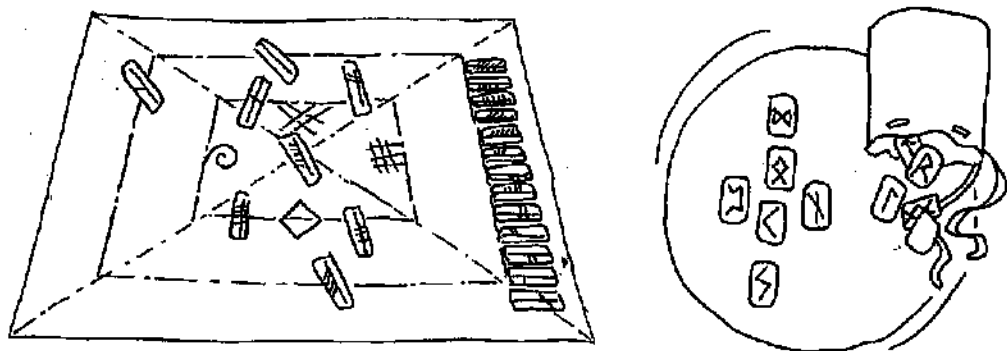
Я буду использовать следующие обозначения: ДМ — Другой Мир, СМ — Срединный Мир и ПМ — Подземный Мир. С (север), З (запад), В (восток) и Ю (юг) — это четыре части света, куда может упасть фью во время броска. Таким образом, например, ДМ-С означает Другой Мир, Северное царство.

В начале каждого расклада вы находитесь в Срединном Мире. В другой мир вы перемещаетесь, только если вам выпадает соответствующая фью пути, которую очень просто распознать. На каждой фью может быть от одной до пяти черточек (ветвей), за исключением пустой фью (омелы). Фью миров имеют четное количество ветвей, фью путей — нечетное.

Важно запомнить, что пути ведут в обоих направлениях. Это значит, что когда вы начинаете толкование расклада в Срединном Мире и наталкиваетесь на фью с двумя или четырьмя ветвями, вы переходите в Подземный Мир или Другой Мир и толкуете значение фью одновременно и для Срединного Мира, и того мира, куда она ведет.

Например, Дьюир (дуб) в позиции СМ-С должна быть истолкована сперва в этой позиции, а потом — в позиции ПМ-С, куда эта фью вас ведет. Толкование расклада продолжается в том мире, куда вас привела фью пути, до тех пор, пока вы не натолкнетесь на следующую фью пути.

Вы перемещаетесь через мидхе, а затем оказываетесь в таком же царстве какого-нибудь другого мира. Например, находясь в Подземном Мире, вы толкуете фью, учитывая их значения для Подземного Мира. А теперь давайте предположим, что вы натолкнулись на фью с четырьмя ветвями, например, Эдху (осину) в положении ПМ-Ю. Вы даете интерпретацию значения фью для этого положения, а затем (поскольку Эдха — это фью пути, ведущая в Другой Мир), вы переходите в Другой Мир и рассматриваете ее значение уже в позиции ДМ-Ю. Теперь вы продолжаете читать расклад для Другого Мира до тех пор, пока не натолкнетесь на еще какую-нибудь фью пути. Предположим, вам попалась фью с четырьмя ветвями Кола (орешник) в позиции ДМ-З.



Огамический и рунический расклады. Те фью огама, которые упали символом вниз или за пределы полотна, не подлежат толкованию. Руны вытаскивают из мешочка и раскладывают для последующего толкования.

Поскольку вы уже находитесь в Другом Мире, то эта фью пути уводит вас из Другого Мира обратно в Срединный Мир. Таким образом, вы должны толковать значение Кола в позиции ДМ-3, а затем в позиции СМ-3 и после этого толковать расклад уже в Срединном Мире до тех пор, пока не натолкнетесь на еще одну фью пути.

Толкования

Как вы видите, эта предсказательная система обладает исключительной гибкостью, особенно если вас интересует ответ на конкретный вопрос. Ответы, как правило, очень подробные. В приведенном далее списке сначала приводится значение фью, когда она попадает на мидхе, а затем нюансы этого значения, определяемые каждым миром и каждым царством.

Полный список толкований фью огама*

1. IIII Трансформация/Окончание/Бессмертие

Иодо:

ДМ-С: Возраст или мудрость несут с собой конец, трансформацию, бессмертие.

ДМ-В: Конец периода или поворот в сторону изобилия.

ДМ-Ю: Окончание какого-то одного вида счастья; радостные изменения.

ДМ-З: Изменения благодаря свету вдохновения или доброте.

* См. «Природная магия. Ч. II: Баланс Света и Тьмы». (Без объяснения причин автор меняет порядок расположения фью в огаме. — Примеч. ред.)

- СМ-С: Брошенный вызов становится причиной изменений; дает бессмертие.
 СМ-В: Жатва маленького урожая; изменения в уровне благосостояния.
 СМ-Ю: Довольство/окончание периода гармонии и смена интересов.
 СМ-З: Трансформация под влиянием новых знаний.
 ПМ-С: Период важных окончаний и изменений.
 ПМ-В: Трансформация молодости в процессе роста.
 ПМ-Ю: Перемены в жизни; окончание одного периода в жизни превращается, благодаря новой энергии, в начало другого; новые жизненные силы.
 ПМ-З: Трансформация любви в бессмертие; конец любви.

2. Изменения/Эволюция

Рус:

- ДМ-С: Мудрость открывает новые пути; старые способы оказываются несостоятельными; развитие новых форм.
 ДМ-В: Изменения в изобилии; исчезновение благополучия толкает на новый путь.
 ДМ-Ю: На смену старым формам счастья приходят новые.
 ДМ-З: Отсутствие довольства заставляет искать новые пути; мир приходит благодаря отказу от того, что устарело.
 СМ-С: Старые способы поставлены под сомнение, это рождает новые формы.
 СМ-В: Достижения не получены или оказались не столь велики, как ожидалось; достижение успеха требует новых методов.
 СМ-Ю: Довольство/гармония приходят своим чередом; удовольствие приносят перемены; поиск новых целей.
 СМ-З: Обучение приводит к переменам; знание ведет к эволюции.
 ПМ-С: Старые шаблоны уступают место новым идеям; необходимость адаптироваться к переменам.
 ПМ-В: Эволюция и рост, ориентированные на сохранение взглядов молодости.
 ПМ-Ю: Старые способы получают новую жизнь и порождают новую перспективу; изменения благодаря приливу энергии.
 ПМ-З: Приход новой любви; поиск новых друзей.

3. Пробуждение/Возрождение/Мир

Нюн:

- ДМ-С: Пробуждение и приобщение к мудрости; новое влияние возраста/долгой жизни/нового положения.
 ДМ-В: Изобилие несет мир; плодотворное общение; вознаграждение.
 ДМ-Ю: Счастье общения; новая радость в жизни.
 ДМ-З: Акцент на мир; вдохновение и возрождение; надежда.

- СМ-С: Трудные задачи открывают сознание; трения сглаживаются за счет общения и влияния; возобновление усилий.
- СМ-В: Прорыв благодаря общению; мирный урожай.
- СМ-Ю: Новое влияние ведет к гармонии/довольству; пробуждение интереса к важным вещам.
- СМ-З: Новые горизонты сознания за счет обучения; приобщение к знанию; возрождение старого знания.
- ПМ-С: Пробуждение и возрождение превращают конец в начало нового и несут с собой трансформацию бытия.
- ПМ-В: Возвращение молодости; пробуждение процессов роста; общение с молодежью и ее влияние.
- ПМ-Ю: Новый прилив жизненных сил и энергии; жизненно важное общение; новые усилия.
- ПМ-З: Человек заново открывает для себя любовь/удовольствия; мир в отношениях благодаря общению; любовь как новое влияние.

4. III Регенерация/ Вечность/Жизнь

Кварт:

- ДМ-С: Возраст или мудрость несут регенерацию или новую жизнь.
- ДМ-В: Новый подъем изобилия.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря новой жизни; наслаждение красотой.
- ДМ-З: В жизнь приходит покой; абсолютное миролюбие.
- СМ-С: Принятый вызов ведет к регенерации или новой жизни.
- СМ-В: Прорыв возвращается; период везения, получение вознаграждения.
- СМ-Ю: Удовольствие от красоты/совершенства; гармония в жизни.
- СМ-З: Обновление/совершенствование знаний.
- ПМ-С: Окончание несет с собой регенерацию; смена идеалов совершенства.
- ПМ-В: Рост дает новую молодость; вечная молодость.
- ПМ-Ю: Прилив энергии, наполнение жизни энергией.
- ПМ-З: Возобновление любви; любовь к жизни, красоте, искусству.

5. III Интуиция/Преодоление препятствий — Путь в Другой Мир

Эдха:

- ДМ-С: Чуткое отношение к пожилым; приобретение мудрости за счет интуиции.
- ДМ-В: Преодоление препятствий ради приобретения изобилия; человек добровольно делится своим достатком.
- ДМ-Ю: Азарт ведет к счастью; чтобы достичь блаженства, нужно руководствоваться своими инстинктами.

- ДМ-З: Вдохновение руководствуется интуицией; достижение мира за счет настойчивости.
- СМ-С: Решение трудных задач; работа интуиции.
- СМ-В: Преодоление препятствий ради достижения благополучия; забота о других вознаграждается.
- СМ-Ю: Интуиция/чуткость ведут к гармонии/довольству; преодоление препятствий на пути к достижению гармонии.
- СМ-З: Интуитивное получение знаний; препятствия, которые нужно научиться преодолевать; чуткое использование знаний.
- ПМ-С: Трансформация за счет интуиции; конец препятствиям.
- ПМ-В: Наслаждение молодостью; интуиция ведет к росту.
- ПМ-Ю: Энергия для преодоления препятствий; сильная интуиция.
- ПМ-З: Чуткое отношение к другим усиливают любовь и удовольствие; в сердечных вопросах руководствуйтесь интуицией.

6. III Интуиция/Гибкость — Путь в Другой Мир

Сайлле:

- ДМ-С: Мудрость увеличивается за счет психической силы; освобождение с возрастом.
- ДМ-В: Изобилие дает освобождение; достижение изобилия с помощью интуиции.
- ДМ-Ю: Счастье приходит благодаря гибкости; интуиция/психическая сила несут блаженство.
- ДМ-З: Гибкость ради мира; интуиция рождает вдохновение.
- СМ-С: Необходимо мудро пользоваться психической силой; уменьшение трения за счет гибкости.
- СМ-В: Процветание за счет интуиции и психической силы; все посланное возвращается назад.
- СМ-Ю: Использование интуиции для достижения довольства; гармония с психической силой; довольство за счет гибкости.
- СМ-З: Гибкость в обучении и приобретении знаний; широкий спектр интересов; интуитивное научение; освобождение благодаря знаниям.
- ПМ-С: Трансформация психической силы; конец ограничениям.
- ПМ-В: Усиление интуиции и увеличение психической силы.
- ПМ-Ю: Психическая энергия; жизненная сила свободы; проницательная интуиция.
- ПМ-З: Интуитивная любовь; приспособляемость в поисках любви и наслаждений; освобождение в любви; психическая сила усиливает любовь.

7. IIII Принуждение/Силовой контроль — Путь в Другой Мир

Страйф:

- ДМ-С: Мудрость контролируется окружающими; препятствия, связанные с возрастом, оборачиваются благом.

- ДМ-В: Отсутствие изобилия; исчезновение благополучия.
- ДМ-Ю: Окружающие мешают счастью; радость человека полностью зависит от других людей.
- ДМ-З: Голос вдохновения стихает; мир насаждают окружающие; неудовлетворенность.
- СМ-С: Возьмите контроль над своей жизнью в собственные руки; направьте разрушительную силу на препятствия.
- СМ-В: Процветание контролируется другими; ради независимости и успеха необходимо преодолеть препятствия на пути к цели.
- СМ-Ю: Дисгармония; неудовольствие; необходимо освободиться от ограничений, чтобы испытать удовольствие.
- СМ-З: Обучение — сложный процесс; приобретение знаний контролируют и ограничивают; нужно исследовать новые идеи.
- ПМ-С: Разрушительная сила, направленная на препятствия; конец принуждению; трансформация негативных сил в позитивные.
- ПМ-В: Замедление роста; контроль молодости.
- ПМ-Ю: Энергию контролируют другие; жизненная сила зависит от других.
- ПМ-З: Терпение в любви; ложные удовольствия; притворство в любви; доминирование в любви может привести к ее концу; подчинение воли других людей в любви и удовольствиях.

8. III Мудрость/Творчество/Восприятие — Путь в Другой Мир

Колл:

- ДМ-С: Глубокая мудрость; научная/писательская карьера или карьера изобретателя; психическая сила; понимание сути вещей.
- ДМ-В: Щедрость и изобилие благодаря мудрости и выражению себя в творчестве.
- ДМ-Ю: Понимание приносит счастье; радость в писательской или научной деятельности.
- ДМ-З: Умственное вдохновение; написание книг на духовные темы; ощущение миролюбия.
- СМ-С: Мудрость/понимание поставлены под сомнение; затруднения в творчестве.
- СМ-В: Процветание благодаря творчеству/пониманию.
- СМ-Ю: Мудрость ведет к гармонии; удовлетворение от творчества.
- СМ-З: Просветительская писательская деятельность; способность к восприятию облегчает обучение; участие в обучении.
- ПМ-С: Трансформация мудрости; непонимание; изменение восприятия.
- ПМ-В: Углубление мудрости; молодая аудитория; написание книг для молодежи; наука прилагает усилия для роста; усиление творчества и углубление понимания.
- ПМ-Ю: Энергия для достижения интересов.
- ПМ-З: Любовь к обучению; удовольствие от творческой деятельности.

9. **☯** Пыл/Ворота/Успех/Приобретения

Ур:

- ДМ-С: Мудрость открывает путь к самовыражению/приобретениям.
- ДМ-В: Успех приносит изобилие.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря самовыражению; приобретения дают чувство блаженства.
- ДМ-З: Пыл вдохновения; мир вследствие успеха.
- СМ-С: Трения ведут к самовыражению; трудная задача несет успех.
- СМ-В: Чрезвычайный успех; множество приобретений; пылкое самовыражение приносят хороший урожай.
- СМ-Ю: Гармония проистекает из успеха; гармоничное самовыражение приносит довольство и приобретения.
- СМ-З: Приобретение знаний/получение обучения; самовыражение в знаниях; философия; образование как путь к успеху.
- ПМ-С: Самовыражение — это путь к трансформации; сокращение приобретений и необходимость искать новые формы успеха.
- ПМ-В: Успех — это путь к росту; самовыражение молодости.
- ПМ-Ю: Энергия и страсть способствуют самовыражению и приобретениям.
- ПМ-З: Наслаждение процессом самовыражения; удовольствие от успеха; страстные поиски любви и удовольствий.

10. **☯** Гармония/Внутреннее развитие

Нгемал:

- ДМ-С: Возраст/мудрость несут с собой внутреннюю трансформацию/развитие.
- ДМ-В: Изобилие произрастает из внутреннего развития.
- ДМ-Ю: Счастье таится во внутренней трансформации.
- ДМ-З: Гармония обусловлена вдохновением; внутренний мир.
- СМ-С: Гармонию трудно сохранять; осложняется задача внутреннего развития; напряжение ведет к внутренней трансформации.
- СМ-В: Равновесие — это результат внутреннего развития.
- СМ-Ю: Гармония/удовлетворение посредством внутренней трансформации.
- СМ-З: Знания/обучение оказывают глубокий трансформирующий эффект.
- ПМ-С: Трансформация посредством внутреннего развития и гармонии; конец периода гармонии вследствие внутренней трансформации.
- ПМ-В: Усиление гармонии; юношеская внутренняя трансформация; акцент на внутреннем развитии.
- ПМ-Ю: Энергия для внутренней трансформации/внутреннего развития; жизненная сила для достижения гармонии.
- ПМ-З: Внутренняя трансформация/внутреннее развитие благодаря любви; гармония в удовольствии.

11. III Внутренняя сила/Основательность

Фирн:

- ДМ-С: Мудрость как осознание, означающее конец сомнениям; внутренняя сила, достигаемая с помощью мудрости и с возрастом.
- ДМ-В: Закладка фундамента изобилия; осознание и принятие изобилия и щедрости.
- ДМ-Ю: Фундамент счастья; достижение блаженства за счет осознания того, что сомнения остались позади; удовлетворение.
- ДМ-З: Обращение к внутренней силе; мир как результат конца сомнений.
- СМ-С: Трения ведут к прекращению сомнений; трудная задача рождает внутреннюю силу.
- СМ-В: Процветание как следствие целеустремленности.
- СМ-Ю: Удовольствие от осознания и того, что сомнения остались позади; гармония, приистекающая из внутренней силы.
- СМ-З: Обучение кладет конец сомнениям; фундамент знаний несет внутреннюю силу.
- ПМ-С: Осознание ведет к трансформации, конец сомнениям; увеличение внутренней силы.
- ПМ-В: Углубление осознания, направленное на преодоление сомнений; фундамент внутренней силы, заложенный в молодости.
- ПМ-Ю: Витальность внутренней силы; энергия для открытия сознания.
- ПМ-З: Полное осознание любви; внутренняя сила несет удовольствие; любовь, свободная от сомнений.

12. III Баланс/Возмездие

Тинне:

- ДМ-С: Возраст и мудрость бросают вызов равновесию.
- ДМ-В: В решениях, касающихся щедрости, необходимо соблюдать равновесие.
- ДМ-Ю: Чтобы быть счастливым, необходимо сделать выбор.
- ДМ-З: Мир за счет равновесия.
- СМ-С: Сохранять равновесие становится все труднее; возмездие/правосудие; в трудные времена принятие решений требует осторожности.
- СМ-В: Для процветания необходим баланс; сделанный выбор определяет урожай.
- СМ-Ю: Довольство благодаря балансу; решения влияют на гармонию.
- СМ-З: Обучение как осознанное решение; сбалансированное обучение; проверка знаний.
- ПМ-С: Окончание возмездия; решение в пользу равновесия.
- ПМ-В: Сбалансированный рост; испытание в молодости; принятые решения и сделанный выбор повлияют на рост.
- ПМ-Ю: Энергия для сохранения равновесия; жизненная сила для прохождения испытаний; активный выбор.
- ПМ-З: Баланс в любви и удовольствиях; любовь как сфера сознательных решений, а не эмоций; удовольствия/любовь проверяют равновесие; возмездие в любви.

13. † Дарованная мудрость/Перемены в жизни — Путь в Подземный Мир

Огн:

- ДМ-С: Мудрость, подчеркнутая использованием возможностей; перемены в жизни благодаря возрасту/накоплению мудрости.
- ДМ-В: Возможность процветания; мудрость, переполняющая человека.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря использованию возможностей и мудрости для создания перемен в жизни.
- ДМ-З: Перемены к лучшему благодаря накоплению мудрости ведут к миру; вдохновение порождает перемены в жизни.
- СМ-С: Вызов ведет к положительным переменам; преодоление жизненных трений за счет накопленной мудрости.
- СМ-В: Мудрость приносит плоды; процветание благодаря знанию; образование/обучение открывает возможности.
- СМ-Ю: Удовольствие от накопления знаний и перемен к лучшему; гармоничные перемены в жизни.
- СМ-З: Увеличение знаний ведет к новым возможностям/переменам к лучшему/новой жизни.
- ПМ-С: Конец периода гармонии; трансформация с помощью накопленных знаний и мудрости; быстрые перемены к лучшему.
- ПМ-В: Расширение возможностей; увеличение количества позитивных изменений; юношеский подход к жизни.
- ПМ-Ю: Энергия для осуществления перемен в жизни; жизненная сила знаний и мудрости; энергетические перемены.
- ПМ-З: Знания расширяют возможности для любви и удовольствий; мудрость в любви; новые возможности в любви; перемены к лучшему в любви/удовольствиях.

14. † Инсайт/Предвидение/Оживление — Путь в Подземный Мир

Льюис:

- ДМ-С: Инсайты приходят с возрастом; способность к предвидению усиливается.
- ДМ-В: Множество озарений; целительская сила; огромная активность.
- ДМ-Ю: Счастье в творчестве; способность обрести свое собственное блаженство; облегчение; использование инсайта для достижения счастья; радостная деятельность.
- ДМ-З: Исцеление; вдохновение способствует творчеству.
- СМ-С: Трудная задача ведет к усилению деятельности; споры оздоравливают атмосферу; помехи в творчестве; инсайт ведет к трениям.
- СМ-В: Процветание как следствие инсайта/исцеления; мудрое использование предвидения; успех в творчестве; плодотворная деятельность.
- СМ-Ю: Довольство творчеством; инсайт несет довольство; гармоничная деятельность.
- СМ-З: Изучение целительства, знание целительства; прозорливость; творческое изучение.

- ПМ-С: Трансформация благодаря инсайту; исцеление несет конец/новое начало; новые виды деятельности.
- ПМ-В: Молодежные виды деятельности; углубление инсайта; усиление творчества.
- ПМ-Ю: Энергия для деятельности; витальность инсайта; целительная энергия.
- ПМ-З: Исцеляющая любовь; прозорливость в любви; творчество доставляет удовольствие.

15. # Развитие навыков/Обучение — Путь в Подземный Мир

Горн:

- ДМ-С: Приобретения в должное время, углубление мудрости.
- ДМ-В: Изобилие за счет упорства; развитие навыков дает благоприятные результаты; обучение ведет к приобретениям.
- ДМ-Ю: Радость обучения; счастье достигается за счет стойкости.
- ДМ-З: Мир приходит благодаря стойкости; вдохновение к учебе; открытие новых навыков.
- СМ-С: Необходимо проявлять настойчивость; трения ведут к развитию новых навыков; трудная учеба.
- СМ-В: Процветание за счет новых навыков; приобретения за счет упорства.
- СМ-Ю: Удовлетворение приносят новые навыки/обучение; гармония достигается за счет усилий и настойчивости.
- СМ-З: Акцент на обучении; обучение включает в себя новые навыки; приобретение знаний благодаря упорной работе/настойчивости.
- ПМ-С: Упорный труд оплачивается; настойчивость превращается в материальные приобретения; трансформация за счет обучения.
- ПМ-В: Рост за счет обучения; увеличение количества навыков; приобретения в молодости за счет настойчивости.
- ПМ-Ю: Энергия для достижения целей за счет стойкости; жизненная сила обучения; энергия для развития навыков.
- ПМ-З: Удовольствие от новых навыков/обучения; настойчивость в любви приносит плоды.

16. ▬ Истина/Стойкость/Сила — Путь в Подземный Мир

Дьюир:

- ДМ-С: Стойкость мудрости; продолжительность жизни.
- ДМ-В: Изобилие благодаря силе/силе воли.
- ДМ-Ю: Счастье, обретенное в истине/внутренней силе.
- ДМ-З: Вдохновение истины; сила воли несет мир.
- СМ-С: Способность отвечать на брошенный вызов; преодоление препятствий.
- СМ-В: Стойкость/сила воли дает результат; процветание в истине; прочные достижения.
- СМ-Ю: Удовольствие от преодоленных препятствий; гармония в истине; обеспечение собственного довольства за счет силы воли.

- СМ-3: Познание истины; преодоление препятствий с целью обучения; сила знания.
- ПМ-С: Трансформация, вызванная приложением позитивной силы; конец препятствиям; открытие истины.
- ПМ-В: Способность преодолевать препятствия ведет к росту; рост за счет силы воли; сила молодости.
- ПМ-Ю: Жизненная сила истины; энергия для преодоления препятствий; энергия дает новые силы; витальность силы воли.
- ПМ-3: Целеустремленность как средство гарантировать любовь; истина в любви; любовь побеждает все.

17. † Правление/Сила/Проницательность

Аилм:

- ДМ-С: Проницательность за счет мудрости; сила возраста; тайная мудрость.
- ДМ-В: Благоразумная щедрость; изобилие, бьющее через край.
- ДМ-Ю: Благоразумие гарантирует счастье; счастье в управлении; энергия в блаженстве.
- ДМ-3: Тайное вдохновение; благоразумие в делах мира.
- СМ-С: Вызов наталкивается на благоразумное управление; энергичная реакция; тайна порождает трения.
- СМ-В: Успешное правление; приобретения благодаря благоразумию/скрытности; приток жизненной силы благодаря процветанию.
- СМ-Ю: Гармония, проистекающая из благоразумия; обретение довольства благодаря правлению.
- СМ-3: Обучение благоразумию; тайные знания; способности к обучению; лидер в сфере получения образования.
- ПМ-С: Скрытность ведет к трансформации; новая открытость; трансформация правления.
- ПМ-В: Увеличение власти; усиление осторожности/скрытности; энергия молодости.
- ПМ-Ю: Акцент на активности; энергия для правления.
- ПМ-3: Тайная любовь; благоразумие в получении удовольствий; страстная любовь, господство в любви.

18. † Интроспекция/Внутреннее зрение

Мьюин:

- ДМ-С: Интроспекция приходит с возрастом; интроспективная мудрость.
- ДМ-В: Изобилие благодаря внутреннему зрению; интроспекция ведет к процветанию.
- ДМ-Ю: Счастье приносит взгляд внутрь.
- ДМ-3: Интроспекция дает вдохновение; достижение мира посредством рефлексии.
- СМ-С: Задача сводится к самоанализу; трения ведут к интроспекции.

- СМ-В: Рефлексия/интроспекция несут с собой награду.
- СМ-Ю: Интроспекция помогает обрести довольство; гармония, основанная на рефлексии.
- СМ-З: Обучение посредством интроспекции/рефлексии; знания приходят изнутри/знание дает внутреннее зрение.
- ПМ-С: Трансформация за счет интроспекции/внутреннего зрения.
- ПМ-В: Рост происходит за счет взгляда внутрь себя.
- ПМ-Ю: Энергия обращена на интроспекцию; размышления о молодости.
- ПМ-З: Интроспективный подход к любви.

19. Т Новые начинания/Энергия

Бейте:

- ДМ-С: Приход мудрости; энергичный возраст.
- ДМ-В: Масса энергии; благоприятные начинания.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря новым начинаниям; энергия для достижения блаженства.
- ДМ-З: Приход вдохновения; невидимые силы ведут к вдохновению и миру.
- СМ-С: Стоящие задачи подталкивают к новым начинаниям; энергия, рождаемая трением.
- СМ-В: Начало периода процветания; энергия для плодотворных начинаний.
- СМ-Ю: Довольство новыми начинаниями; гармония с невидимыми силами роста.
- СМ-З: Начало обучения/знания; энергия для обучения; постепенное накопление знаний.
- ПМ-С: Конец ведет к новому началу; преобразующая энергия; трансформация за счет роста.
- ПМ-В: Рост; энергия молодости; рост ведет к новым начинаниям.
- ПМ-Ю: Энергия; жизненная сила в новых начинаниях; жизненная сила незаметного роста.
- ПМ-З: Начало любви/удовольствий; в сфере любви работают скрытые силы роста; энергия для любви/удовольствий.

20. Л Удовольствие/Несчастья/Очищение

Хуат:

- ДМ-С: Удовольствие в мудрости; спокойная старость; положительные перемены с возрастом.
- ДМ-В: Наслаждение изобилием.
- ДМ-Ю: Очищение несет с собой счастье.
- ДМ-З: Вдохновляющее очищение; стимулирующий мир; положительные энергии.
- СМ-С: Трудные задачи/трения могут привести к несчастьям или переменам к лучшему.
- СМ-В: Посеянные семена могут привести либо к удовольствиям, либо к несчастьям; процветание благодаря позитивным изменениям/очищению.

- СМ-Ю: Гармония; довольство благодаря очищению.
 СМ-З: Знания ведут к положительным переменам; удовольствие от обучения.
 ПМ-С: Конец несет с собой позитивные перемены; трансформация через очищение.
 ПМ-В: Усиление удовольствий; удовольствия молодости; рост несет с собой очищение.
 ПМ-Ю: Энергия для позитивных перемен; жизненная сила для получения удовольствий.
 ПМ-З: Удовольствия; наслаждение любовью; необходима осторожность, чтобы избежать несчастий в любви.

21. | Космические влияния/Судьба/Рок

Пустая фью:

- ДМ-С: Судьба/космические влияния в сфере: *возраст, мудрость.*
 ДМ-В: Судьба/космические влияния в сфере: *изобилие.*
 ДМ-Ю: Судьба/космические влияния в сфере: *счастье.*
 ДМ-З: Судьба/космические влияния в сфере: *доброта; вдохновение.*
 СМ-С: Судьба/космические влияния в сфере: *конфликт, сопротивление; вызов.*
 СМ-В: Судьба/космические влияния в сфере: *процветание; урожай.*
 СМ-Ю: Судьба/космические влияния в сфере: *гармония; довольство.*
 СМ-З: Судьба/космические влияния в сфере: *обучение; знание.*
 ПМ-С: Судьба/космические влияния в сфере: *конец; трансформация.*
 ПМ-В: Судьба/космические влияния в сфере: *рост.*
 ПМ-Ю: Судьба/космические влияния в сфере: *жизненная сила; энергия.*
 ПМ-З: Судьба/космические влияния в сфере: *любовь.*

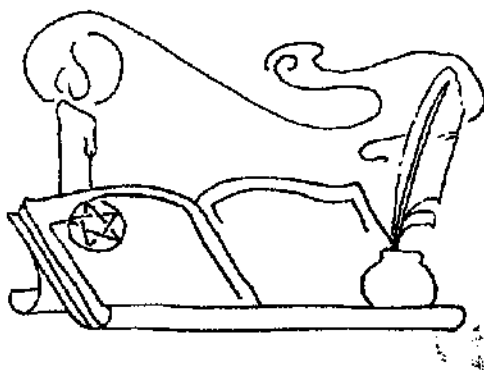
Двадцать одна фью огама может ассоциироваться с двадцатью одним Старшим Арканом Таро, но ощущения, которые вызывал огам у кельтов, вовсе не обязательно должны совпадать с вашими ощущениями от Таро или рун.

Дело в том, что фью огама имеют *первичный* характер, они теснейшим образом связаны с Зеленым уровнем — это буквы, представляющие деревья, кустарники и лианы. Огам не связан ни со средневековой каббалистической традицией, ни с символизмом северных рун. Поэтому если сопоставлять огам с Таро, то лучше пользоваться не каббалистическими колодами — «Таро Древней Мудрости», «Растительное Таро», «Таро кошек» или «Лонда» (по сути — эльфийские карты).

Задания к уроку 5

1. Составьте список из двадцати одного фью с символами и связанными с ними деревьями. Сверьте ваш список с теми, которые приведены в данной главе, проверьте, насколько хорошо вы запомнили фью.

2. Составьте список из двадцати одного дерева огама, указав кельтское и русское названия (например: Дьюир — дуб). Снова сверьте ваш список с тем, который приведен в данной главе.
3. Составьте список из двадцати одного фью, а теперь посмотрите на список значений Старших Арканов Таро в учебнике на с. 123–124. Попытайтесь установить соответствие между фью огама и Старшими Арканами. Обоснуйте идеи, которыми вы руководствуетесь. В конце книги в «Ответах на вопросы» приведен один из вариантов такого соответствия. Насколько ваш список похож на него? Воспользовались ли вы Шутом (нулевым Арканом)?



Урок 6

Кристаллы как живые существа; исцеление с помощью кристаллов; энергетические центры

Повторение _____

Правила поведения

Повторите пять Правил поведения еще раз. Произнося их про себя, подумайте, что они значат для вас и ваших отношений с Силой, на которую вы опираетесь в своей работе. Подумайте о том, как вы можете применять эти правила во время занятий Ремеслом и в повседневной жизни.

- Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
- Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
- Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
- Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
- Чтобы пользоваться силой, ее нужно чувствовать сердцем и понимать умом.

Обустройство алтаря

Какой алтарь или рабочую зону вы хотите создать на этот раз? Лежит ли ваша душа к алтарю, наподобие алтаря церемониального мага? Или, может быть, вам хочется чего-нибудь более простого, и вы ограничитесь свечами и фимиамом?

Решите, какие вещи имеют для вас особенное значение, и подумайте, как их использовать на алтаре или в ритуальном круге. Призовите на помощь воображение и изобразите Божественное так, как это близко именно вам.

Если вам нравится садоводство, то вы можете украсить алтарь глиняными горшками, растениями, букетом цветов, пакетиками с семенами и т. д. Вы можете представить Госпожу и Господина в виде различных садовых цветов, глиняного горшка и семян соответственно, или в виде различных садовых инструментов.

Предположим, ваши интересы лежат в области музыки. Подумайте над тем, какие предметы, связанные с музыкой, могли бы стать частью оформления вашего алтаря и отметить собой стороны света. Многие люди используют во время ритуалов флейты, барабаны и трещотки, но если вы с помощью этих инструментов представите Божественное, то это станет символом вашей индивидуальности.

Создание учебного круга

Если вы увлечены садоводством, то свой круг вы можете очертить, например, шнурком, которым подвязываете высокие растения. Можно отметить стороны света или собственно круг цветами, садовыми инструментами, глиняными горшками и секаторами, пакетиками с семенами, лепестками цветов, травами или луковичками.

Вы уже читали о нескольких вариантах ритуала создания круга, поэтому выберите для себя один из них или разработайте собственный метод. Формат будет одним и тем же; в скобках указаны необязательные пункты.

- Провозгласите свое намерение создать круг
(*призовите свет и стихии*).
- Очертите круг
(*освятите круг солью и водой*)
(*окурите круг дымом фимиама*).
- Призовите стихии на четырех сторонах света
(*призовите Госпожу и Господина*).
- поприветствуйте стихии (Госпожу и Господина)
(*воздайте почести Госпоже и Господину соленой водой и фимиамом, см. с. 172 учебника*)
(*совершите возлияние в честь Госпожи и Господина*).
- Выполните то, ради чего вы создавали круг.



Учебный круг, очерченный живыми цветами и растениями.

Завершив работу, вы можете слегка перекусить (см. отмеченный закладкой ритуал Пирогов и Вина в учебнике на с. 157). Перед тем как открыть круг, отдайте прощальное благословение Госпоже и Господину. Попрошайтесь со стихиями в каждой части света, благословите создания и силы видимые и невидимые, провозгласите, что круг свободен. Откройте круг, втянув свет обратно в атам, жезл или ведущую руку. Провозгласите о том, что церемония окончена, и уберите магические орудия. Вылейте содержимое сосуда для возлияний на землю или в раковину, смыв проточной водой.

Камни и природная магия

Стигия Земли

Камни использовали для фокусировки энергии на протяжении многих тысячелетий. Мегалиты каменного века по сей день обладают силой, которую можно почувствовать, просто находясь рядом. Мы испытываем совершенно особое чувство, стоя внутри каменных колец и шеренг вертикально стоящих камней, возведенных нашими предками в доисторическую эпоху. Это ощущение взаимодействия их энергетических полей с энергиями нашего тела. Древняя сила этих мест никуда не пропала. Гранди-

озные сооружения на западе США, созданные коренным населением Миссисипи, каменные круги Солнца и подобные им образования в Анасази в районе Четырех Углов (на границе штатов Колорадо, Нью-Мексико, Аризона и Юта), Меса-Верде являются теми местами Нового Света, которые рождают ощущение прикосновения к вечности и связи с давно ушедшими предками. При выполнении магических ритуалов или работы с кристаллами в подобной атмосфере, насыщенной огромной энергией, рекомендуется соблюдать меры предосторожности.

Возможно, идея мегалитических сооружений и идолов берет начало в желании сохранить и перенести в другие места энергию, ощущаемую возле природных скал. Чувство Божественного присутствия возникает при посещении скал в любой точке мира, начиная от Айрис Рок в Австралии и заканчивая Кром Крудлах (Кенн Круайх) в Ирландии. В Индии есть скалы, отождествляемые с Шивой и Шакти; свои священные скалы есть и у индейцев, живущих на юго-западе США. Все эти скалы излучают мощную пульсирующую энергию.

Некоторые камни используются как символы плодородия. Во всем мире считается, что природные камни круглой формы с отверстием в центре — йони — генерируют энергию Богини, тогда как вытянутые камни цилиндрической формы с закругленной вершиной — лингамы — рассматриваются как фаллические символы. Женщины, желающие родить ребенка, должны (и они это делают до сих пор!) в голом виде сесть на верхушку столбчатого камня и пройти обнаженными сквозь отверстие в камне. Кое-кто смеется над этими представлениями, но множество родившихся младенцев опровергают сомнения скептиков. Эти камни обладают первобытной энергией, и они направляют плодородное излучение Земли на все, с чем соприкасаются.

Камни — это кости земли, они содержат в себе силу, которая может помочь вам заземлиться. Когда вы испытываете состояние стресса или эмоциональное возбуждение, подержите в руках большой камень (весом примерно от полутора до двух килограммов). Представьте, что статические энергии собираются и поднимаются вверх по вашим ступням, голням, бедрам, в брюшную полость и проходят сквозь желудок в грудную клетку. Представьте, как ваша энергия стекает из головы по горлу и скапливается в районе плеч и грудной клетки. Теперь, держа камень в руках, увидите, как эти вращающиеся энергетические потоки, как два водопада, стекают по вашим рукам и через ладони входят в камень, который вы держите. Почувствуйте, как он начинает пульсировать и нагреваться от энергии.

Благословите энергию, которая теперь находится внутри камня:

Я благославляю тебя, огонь жизни, поскольку тебя слишком много, чтобы я мог удержать тебя, пусть тебя получит Мать-Земля, чтобы ты мог работать во имя ее благоденствия.

Положите камень на землю и присыпьте его сверху землей. Это позволит энергии рассеяться в земле, где она будет использована для роста или исцеления. Через три дня вы можете откопать камень. Промойте его (например, с помощью садового шланга), положите в какую-нибудь емкость и залейте родниковой водой. Пусть он полежит там еще три дня для очищения, после чего вытащите его из воды и высушите на солнце. Ваш заземляющий камень снова готов к использованию.

Что касается ювелирных украшений ведьмы, то они являются исключительно личными предметами, прикасаться к которым не рекомендуется никому, кроме владельца. Такого рода украшения — особенно из комбинаций янтаря и гагата — постоянно используются во время ритуалов и магической работы; энергия камней смешивается с энергией владельца и помогает накапливать, фокусировать и направлять энергию.

Подобная особенность гагата используется и при создании заклинаний. К этому камню можно обратиться в том случае, если нужно «привязать» к заклинанию накопленную им энергию. Напишите на свече символы, помажьте ее маслом, киньте в пламя травы, одновременно произнося нараспев заклинание; и, наконец, усильте магическое действие, кинув гагат в пламя свечи, чтобы связать накопленную энергию. После окончания магического действия свеча должна гореть, по крайней мере, еще в течение часа. Затем потушите свечу кодапчком или щипцами и дайте ей остыть. Прежде чем выбросить остатки свечи, вытащите из воска гагат, очистите его и уберите подальше от света. Я храню свои гагаты в специальном мешочке и, когда мне нужен один из камней, очищаю его и посвящаю новой задаче. Ритуал посвящения описан на с. 166–172 «Природной магии. Ч. II».

Представители нескольких стихий

Камни и кристаллы — это порождение земли, и поэтому они часто используются в качестве символов стихии Земли, располагаясь на севере ритуального круга. Впрочем, благодаря их разнообразию, они могут символизировать и другие стихии, в зависимости от своих свойств. Так, Земля может быть представлена куском гранита, Воздух — кристаллом кварца или кальцита, Огонь — красной яшмой, куском лавы или пемзы, Вода — речным камнем или такими синеватыми камнями, как голубой агат, аквамарин, бирюза, ляпис-лазурь или азурит. Можно очертить границы круга мелкими однообразными камушками, а для обозначения сторон света использовать более крупные камни.

Ниже приведен список камней и металлов, соответствующих различным стихиям (некоторые камни и кристаллы соответствуют нескольким стихиям в зависимости от назначения):

Земля

Авантюрин
Агат (все, кроме голубых)
Апатит
Бриллиант
Гагат
Гранит
Жад (нефрит и жадеит)
Кальцит (оранжевый)
Камень бойджи
Карнелиан
Кварц-волосатик
Малахит
Морион (черный кварц)
Окаменевшее дерево
Оникс (кроме черного)
Пирит
Родонит
Рубин
Слеза апача
Ставролит
Сугилит
Тигровый глаз
Турмалин (черный, зеленый)
Унакит
Флюорит
Яшма (коричневая, зеленая)

Воздух

Азурит
Аквамарин
Аметист
Берилл
Бирюза (голубая)
Бриллиант
Вивианит
Гематит
Голубой кружевной агат
Жемчуг
Карнелиан
Кланит
Лазурит
Молдавит
Опал
Сапфир
Серебро
Снежный кварц
Содалит
Топаз (голубой)
Топаз (желтый)
Турмалин (синий)
Халькопирит
Хризоколл
Хризопраз
Флюорит
Цитрин

Огонь

Ларимар
Берилл
Бриллиант
Гелиотроп
Жеоды
Золото
Кальцит (золотистый)
Каменный уголь
Карнелиан
Кварц (дымчатый)
Кремень
Обсидиан
Пемза
Перидот
Родонит
Родохрозит
Солнечный камень
Цитрин
Янтарь
Яшма (красная)

Вода

Аква-аура
Александрит
Аурихальцит
Берилл
Бирюза (зеленая)
Бриллиант
Гагат
Гиацинт
Диоптаз
Жад (жадеит и нефрит)
Изумруд
Кальцит (зеленый, оранжевый)
Кварц (розовый)
Кунцит
Лазулит
Лунный камень
Магнетит
Обсидиан
Оникс (черный)
Опал
Перидот
Речной камень
Сардоникс
Топаз (голубой)
Турмалин (розовый, арбузный)
Халцедон
Цикрон

Приобретение Другого зрения

Камни и кристаллы издавна известны как великолепные инструменты для различных медитаций. Самый знаменитый кристалл, используемый в дивинации, — хрустальный шар. Как уже говорилось ранее, шары из натурального горного хрусталя стоят дорого. Гораздо дешевле шары, сделанные из искусственного хрусталя, а еще дешевле — из простого стекла. Полированный обсидиан, малахит и другие камни также используются для изготовления гадальных шаров. Впрочем, материал, из которого сделан шар, существенной роли не играет. Природный хрусталь будет не лучше обыкновенного стекла, если вы не умеете работать с видениями; если же вы обладаете соответствующими способностями, то вам подойдет любое орудие.

После приобретения шара для предсказаний промойте его в проточной воде, а потом высушите. Положите его на пентакль на алтаре. Заварите немного чая из полыни. Проведите ритуал освящения орудия (учебник, с. 174–177), чтобы подготовить шар к работе. Омойте его холодным отваром полыни, чтобы активизировать кристалл или полированный камень для предсказаний.

После освящения возьмите шар в руки и тщательно его осмотрите. Поищите такие элементы его структуры, на которых можно будет фокусировать взгляд, камень же тем временем также узнает вас поближе. Исследуя камень, размышляйте о том, как вы хотите его использовать. Если в процессе гадания вам не удастся удерживать фокусировку и ваш взгляд будет постоянно сбиваться, значит, вы не готовы заняться предсказаниями — вы все еще находитесь в процессе знакомства с шаром.

Если для проведения визуализации вы всегда закрываете глаза, то, возможно, вам будет сложно увидеть образы в шаре, воде или зеркале. Однако способность к визуализации с открытыми глазами появляется благодаря практике, поэтому не думайте, что это нечто недоступное для вас. Это напоминает возвращение в детское сознание. Вспомните, как вы скакали на воображаемом коне или путешествовали на космическом корабле, сделанном из картонных коробок. Детская способность воображать и превращать стол, накрытый скатертью, в дом или хижину в зачарованном лесу, или в замок — это тоже упражнение визуализации, которое поможет вам сосредоточиваться и «видеть» в гадальном шаре.

Использование кристаллов

Очищение кристаллов перед использованием

Когда медиумы берут в руки предмет, чтобы узнать что-либо о человеке, — например, помогая полицейским расследовать дело, — они воспринимают остаточные энергии. В принципе, любой предмет хранит «воспоминания» о предыдущих владельцах и даже людях,

которые просто брали его в руки; однако для кристалла соприкосновение с любым потоком энергии означает радикальную перенастройку его собственного энергетического поля.

Именно поэтому, приобретя природный кристалл, вы должны очистить его от чужеродных энергий, которые он мог впитать во время добычи и других этапов «пути»: в частности, в магазине к нему могло прикоснуться множество людей. Каждый человек, беря в руки кристалл, вносит в него частичку чего-то своего, перенастраивая его работу, поэтому до тех пор, пока кристалл не очистится, он не сможет нормально функционировать. Если вы будете пользоваться неочищенным кристаллом, то можете почувствовать нервозность, возбуждение, головокружение и т. д. А если вы достаточно чувствительны, то можете «подхватить» энергии других людей, ошибочно приняв их за собственные.

Существует еще одна опасность, связанная с кристаллами. Природные кристаллы могут случайно открыть канал, ведущий к другому человеку, который тоже прикасался к ним. Я периодически слышу разговоры об «энергетических вампирах» — людях, которые питаются чужой энергией, общение с ними оставляет у вас ощущение опустошенности и делает слабыми и сонливыми. Такие люди не наращивают силу. На самом деле, они изначально обладают очень низким энергетическим уровнем, и, когда они находятся возле вас, ваши энергетические уровни достигают равновесия. Хотя «вампир» получает дополнительную энергию, она не дотягивает до вашего исходного уровня, поэтому, в конечном счете, о серьезном улучшении самочувствия энергетического вампира говорить не приходится. Но если такой человек возьмет в руки ваш кристалл, вам придется разорвать с ним все связи, а также очистить кристалл и снова настроить его на свои энергии.

Чтобы очистить кристалл, я подготавливаю котел, ополаскивая его благословленной водой (оставшейся после сabbата или эсбата), затем промываю его в прохладной проточной воде (можно из водопроводного крана). Потом я вытираю котел насухо и ставлю на деревянный пентакль на алтаре. Далее я насыпаю в него морскую соль (так, чтобы она покрыла дно) и сверху кладу кристалл. Потом сыплю еще соли, пока кристалл полностью не скроется в ней. Соль необходима для того, чтобы избежать соприкосновения кристалла со стенками котла.

Используя этот метод очищения, я буквально слышу, как кристаллы издают вздох облегчения: «Аххх». Покрывая кристалл солью, мы даем ему шанс очиститься, и живая сущность-внутри него рада наконец-то отдохнуть от какофонии энергетических импульсов. Пусть кристалл полежит в соли от двух до семи дней. Все зависит от того, насколько срочно он вам нужен.

Авторы некоторых книг предлагают более или менее сложные ритуалы или процедуры для очищения кристалла, но лично я пользуюсь вышеописанным методом. Еще один способ состоит в том, чтобы погрузить кристалл в теплую воду, смешанную с морской солью, дать ему полежать там два-три дня, а затем слить использованную воду и поместить кристалл в чистую проточную воду. Это дело вкуса, но мне кажется, что очищающий компонент соли оседает на дне сосуда.

Очистив кристалл любым методом, сполосните его в прохладной проточной воде — и он готов к настройке на ваши задачи. Хотя морская соль может содержать остаточные энергии хаоса, не нужно ее выбрасывать. После того, как вы убрали из нее камни и кристаллы, пересыпьте ее в отдельную емкость. Лучше делать это на улице, чтобы ветер овеял соль, забрав хаотичные энергии. В ведьмовском искусстве ветер является аспектом могущественной стихии Воздуха, способной рассеивать энергии. Если на улице стоит безветренная погода, обратитесь к стихии Воздуха, чтобы та послала вам западный или северный ветер. А теперь уберите соль подальше от света в контейнер с плотно закрывающейся крышкой, где она будет храниться до тех пор, пока снова не понадобится вам.

Приобретя кристалл и очистив его, ведьма должна также очистить и себя. Это можно сделать с помощью ванны с травами и морской солью, плавания в океане или обтирания губкой, пропитанной морской водой. Если вы не сможете достать морскую соль (хотя ее можно приобрести практически в любом универсаме), замените ее каменной. Прекрасно подходит и соль Мертвого моря, в которую часто добавляют очищающие травы, лаванду; она продается в парфюмерных отделах аптек. Соляные ванны освежают, взбадривают и замечательно влияют на кожу.

Генераторы и эликсиры

Для того чтобы в любое время подпитывать кристаллы энергией, вы можете использовать один большой кристалл в качестве *генератора*. Генераторный кристалл освящают во время полнолуния, при возможности водой из ручья или, в крайнем случае, родниковой водой из бутылки. Каждое следующее полнолуние его необходимо подзаряжать, оставляя на несколько часов под лунным светом, например, на подоконнике.

Кристалл, нужный вам для магической работы, вы можете положить на генераторный кристалл, а затем оба поместить на пентакль на алтаре. Для того чтобы зарядить кристалл, вполне хватит одного часа.

В качестве генераторного кристалла лучше всего использовать самый крупный из тех, которые у вас есть. А когда вы не пользуетесь другими кристаллами, их можно разместить вокруг генераторного для подзарядки. Программируя генераторный кристалл, вы можете представить себе выходящий из него яркий пучок света, передающий энергию другим кристаллам.

В Зеленом ведьмовстве под словом «эликсир» понимается вода, заряженная энергией драгоценных и полудрагоценных камней, которые в ней находились какое-то время. Вы можете использовать эликсиры в своей магической работе для окропления орудий или в качестве напитка, повышающего уровень определенных энергий внутри вас. Разнообразные эликсиры рассмотрены в главе 12 книги «Природная магия. Ч. II».

Чтобы приготовить эликсир, положите заряженный камень в чашку с родниковой водой на один час во время полнолуния или новолуния, в зависимости от ваших целей.

Полнолуние подходит для приобретений. Новолуние — для избавления от чего-либо. Затем проведите ритуал освящения; храните эликсир подальше от солнечного света и пейте его по необходимости. Для того чтобы лучше сохранить энергии эликсира, в него можно добавить капельку виски или бренди.

Эликсиром можно омывать орудия или объекты магической работы для придания им свойств камней или кристаллов. Также эликсир можно использовать для очищения и подготовки свечей — прежде чем наносить на них масло для ритуала.

Исцеление при помощи кристаллов

Сегодня можно найти массу книг, посвященных применению кристаллов в целительстве и другой работе с ними. Красной нитью проходит через них мысль о том, что, пытаясь кого-то исцелить, вы должны привести баланс в его или ее жизнь.

В связи с этим рассмотрим свойства кристаллов. Как правило, кристаллы бывают прозрачными, полупрозрачными или абсолютно непроницаемыми для света. Прозрачные кристаллы (мужские) повышают ваш энергетический уровень, помогают обрести ясность мыслей и концентрацию. Непрозрачные (женские) хороши для снятия стресса и напряжения. Представьте, что такой кристалл забирает переживания и оставляет ощущение прохладной влажности, рождающей в душе чувство очищения и восстановления. Кристалл, в котором сочетаются прозрачные и непрозрачные участки, можно запрограммировать на достижение баланса.

Два кристалла — прозрачный и непрозрачный — используются одновременно для балансировки энергий. Эти два кристалла (активизирующий энергетический поток и поддерживающий энергию) символизируют Божественное как совместную работу энергий Госпожи и Господина. Их используют одновременно. Человек ложится на спину, и прозрачный кристалл острием направляют ему на макушку, а непрозрачный — на ступни. В правую руку он должен взять небольшой прозрачный кристалл и направить его острием вниз, а в левую — небольшой непрозрачный кристалл и направить его острием вверх. Так создается крутовое движение энергетического поля.

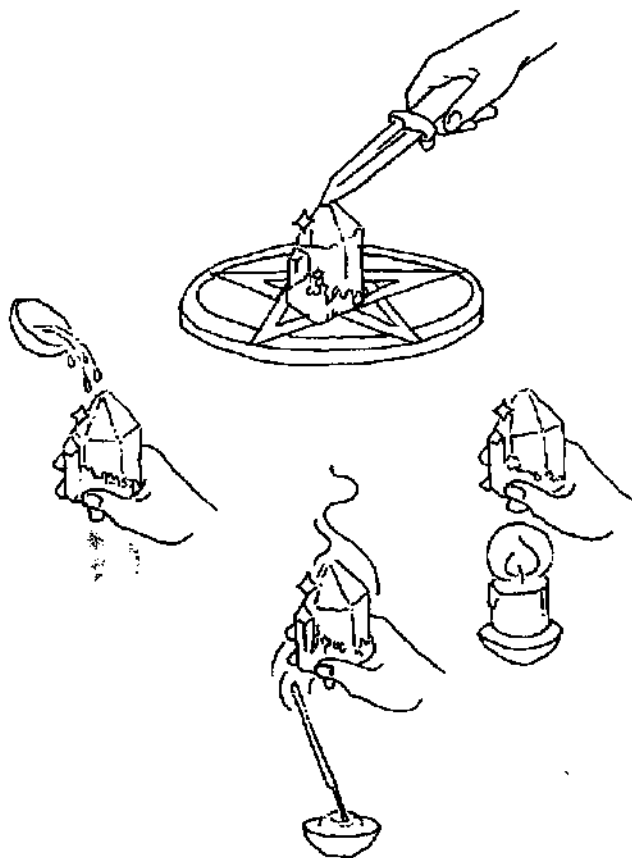
Функционирование головного мозга заключается в том, что его клетки постоянно заряжаются и разряжаются, посылают импульсы энергии и таким образом управляют деятельностью физического тела.

Кристаллы же кварца используют в радио- и лазерной промышленности, поэтому нет ничего удивительного в том, что их можно применять и для увеличения психической энергии или активизации энергетических импульсов в живых клетках организма.

Для того чтобы улучшить физическое или эмоциональное состояние пациента, взяв в руку кристалл, совершайте медленные круговые движения над его телом; перемещайте кристалл по направлению к ногам по правой стороне тела и по направлению к голове — по левой стороне. Кристалл будет как бы останавливаться над участ-

ками, нуждающимися в лечении, и вы почувствуете тепло, исходящее от него. Когда вы ощутите, что кристалл не хочет двигаться дальше, излучает тепло или посылает ваши руки, направьте в него потоки света и сострадания. Их излучение пройдет сквозь кристалл и попадет в энергетическое поле пациента. Когда баланс будет восстановлен, вы почувствуете, что кристалл готов двигаться дальше. Закончив первую часть сеанса, переверните пациента на живот и повторите то же самое над его спиной.

Большое значение имеет цвет того кристалла, который вы используете для лечения. Просмотрите список свойств цветов на с. 67–68 учебника. В лечении ослабленного энергетического поля человека определенную роль может играть окраска кристаллов. Чувствуете слабость? Выберите красный кристалл для придания сил. Ощущаете нерешительность? Выберите кристалл цвета индиго. Прочтите список и определите: от недостатка



*Зарядка кристалла энергиями стихий
Земли, Огня, Воды и Воздуха.*

каких качеств может страдать пациент. Кристаллы обладают разнообразной расцветкой, соответствующей всем видам энергий: аметист, дымчатый кварц, изумруд, лунный камень, морион, перидот, родонит, розовый кварц, топаз, турмалин, флюорит и цитрин.

Что же такое кристаллы

Любой кристалл можно рассматривать как программируемый источник энергии. В принципе, все, о чем я говорила выше, подтверждает это определение. Однако сейчас я бы хотела поговорить о взаимодействии кристалла с человеком на основе личного общения. В отличие от ученых, ведьма ощущает внутри природного кристалла живую сущность.

Некоторые люди, работающие с кристаллами, говорят о них как об орудиях наподобие компьютеров, которые ждут, пока их запрограммируют. Однако ведьмы считают минералы формой жизни, которая лишь немногим отличается от животных или растений. Когда я говорила, что очищенный кристалл «издает вздох облегчения», это была не метафора. Вы можете поговорить с кристаллом, и у вас есть все основания надеяться на то, что он вас поймет.

Вообще-то, с кристаллами можно успешно работать, придерживаясь и той, и другой точек зрения. Вы можете обратиться к кристаллу и ожидать, что он поймет вас, потому что все существующее на Земле связано посредством Богини и Бога. У каждого существа и у каждого природного объекта есть внутри божественная искра, и когда вы соприкасаетесь с ней, вы вступаете в связь, которая может длиться всю жизнь или всего лишь несколько мгновений. Поздороваться с валуном, проходя мимо него, — это мимолетная связь, которая, тем не менее, всегда дает награду. Что касается долгосрочных отношений, то нужно, чтобы кристалл ощутил, что вы заботитесь о нем и жаждете партнерства.

Вы должны сделать так, чтобы кристалл узнал, что вы от него хотите, — чтобы он помогал вам в целительстве, духовном росте, предсказаниях, а также улучшал память, защищал вас или поддерживал в астральных путешествиях и медитациях. Когда кристалл настраивается на ведьму, он начинает чувствовать себя ее защитником, связанным с ней узами долга. Поэтому он постоянно стремится охранять ведьму и решительно пресекает любые попытки окружающих оказать на нее какое-либо негативное воздействие. Он будет распознавать и легко устранять «не ваши» энергии. Кроме того, кристалл, чувствуя вас, дает о себе знать, когда это необходимо.

Чтобы соединиться со своим кристаллом, подготовьтесь к медитации: сядьте удобнее, возьмите кристалл в левую руку и поднесите его к сердечному энергетическому центру. Положите правую руку под левую и спроецируйте себя внутрь кристалла, представляя кристалл в виде башни (как на XVI Аркане Таро) или дома. Когда вы увидите, что кристалл окружает вас, займитесь его изучением. Посмотрите на стены, потолок, пол; пощупайте текстуру материала внутри него; ощутите температуру, аромат и вкус атмосферы внутри кристалла; прислушайтесь к звукам внутри. Почувствуйте пульсацию

энергии, ощутите, как ваше тело начинает вибрировать в унисон с ней, и вы приобретаете способность растекаться по стенкам кристалла. Когда ваша энергия объединится с энергией кристалла, вы станете едины; отныне вы связаны узами. Чтобы выйти из кристалла, сконцентрируйтесь в его центре и вернитесь обратно в тело. Отдохните минутку. И, выполнив дыхательное упражнение, которое мы не раз обсуждали, возвращайтесь к обычному состоянию сознания. Заземлите избыток энергии, перекусите и приступайте к повседневным делам. Отныне кристалл будет сразу активизироваться, когда вы возьмете его в руки, и его пульс будет совпадать с вашим.

Кристалл можно сделать *обитаемым*. Иногда, когда вы смотрите в кристалл, вы видите, как откуда на вас тоже смотрят. Когда вы призываете компаньона из Другого Мира или некую духовную сущность, камень может оказаться для них прекрасным местом жительства. Если ваш призыв компаньона (см. «Поиск компаньона» в книге «Природная магия. Ч. II») завершился успехом, отыщите подходящий кристалл, где бы он мог жить время от времени. Этот камень станет для вас талисманом. Носите его при себе, чтобы постоянно ощущать близость компаньона и обращаться к нему при первой же необходимости.

Прежде чем приобретать любой кристалл, необходимо изучить обитающую внутри него сущность. Если кристалл вам нравится, по всей видимости, эта сущность тянется к вам. Если же нет, то лучше оставить его. Вы можете активизировать энергию кристалла, проецируя внутрь него сострадание или любовь и свое желание работать с ним. Но вы на самом деле должны хотеть установить эти узы с кристаллом. Кристалл почувствует это и ответит взаимностью, которую вы ощутите как приятное тепло.

Не все видят что-то в кристалле или камне. Это ощущение присутствия каждый переживает по-своему. Кстати, тот факт, что вы изучаете кристалл или камень, может привлечь в него какую-либо сущность. Когда вы почувствуете присутствие, посмотрите на сущность и прислушайтесь к себе. Что вы чувствуете? Комфорт? Дружелюбие? Подозрительность? Безразличие? Тянет ли вас к кристаллу, и насколько это взаимно? Если да, то кристалл — ваш. Если нет — возможно, камень предназначен для кого-то другого.

Способ программирования кристалла

В книге «Природная магия. Ч. II» я описывала ритуал посвящения кристалла, то есть его настройку на выполнение конкретных задач. Сейчас я опишу вам еще один способ.

Возьмите кристалл в ведущую руку и пообщайтесь с ним. Пусть он почувствует вашу любовь. А затем спроецируйте на него образ, рассказывающий о том, какую помощь вы хотели бы получить; при этом мысленно произносите слова, соответствующие образу. Например, если вам нужно улучшить свой сон, то можете представить, как вы сладко спите в своей постели. Для настройки кристалла на улучшение памяти представьте список, журнал или дневник, в котором вы описываете события. Если вам

нужен кристалл, который помог бы вам в запоминании снов, визуализируйте дневник сновидений (многие ведьмы записывают в такой журнал сны, которые считают достаточно важными). Вы можете также запрограммировать кристалл на очищение предметов или помещений от негативной энергии, проецируя образ яркого белого света. Когда вы запрограммируете кристалл, достаточно будет напомнить ему этот образ, чтобы получить желаемую помощь.

Хранение кристалла, на который вы не настроены, чревато головной болью, напряжением, нервозностью и проблемами с пищеварительным трактом.

Необычные геологические образования

Жеоды

Нередко кристаллы вырастают внутри круглых полых каменных образований, называемых *жеодами*. Если ударить по такому образованию молотком, оно расколется, и при этом откроется внутренняя полая камера, покрытая остроконечными кристаллами. Жеоды содержат в себе множество удивительных тайн. Например, иногда полость оказывается заполненной водой. Вот это находка! В ней присутствуют стихии древней Земли (которым много миллионов лет) — это вода жизни внутри наполненной воздухом жеоды, сформировавшейся в огне трансформации. Подобная жеода прекрасно подойдет для украшения алтаря. Это — живое, материальное существо, связанное со стихиями и Силой.

Группа кристаллов, покрывающих внутренние стенки жеоды, называется *друзой*. На больших плоских аметистовых друзах хорошо хранить магические кристаллы. Основание такой друзы представляет собой горную породу — заземляющую и обладающую характеристиками стихии Земли, а острые концы сиреневых кристаллов способствуют духовному очищению.

Ополосните кристалл, который вы использовали для лечения, и оставьте на ночь сохнуть на аметистовой друзе. К утру лечебный кристалл будет очищен и снова готов к работе, а аметистовую друзу можно сполоснуть и высушить в перевернутом виде — кристаллами вниз.

Вулканическое стекло

Обсидиан — это черный, напоминающий стекло камень с очень острыми краями, образующийся во время извержения вулканов. Вы можете приобрести окатанный или полированный обсидиан в магазине.

Кусок обсидиана можно использовать для медитаций, поиска видений и магической практики. Он может служить орудием для путешествий в Подземный Мир и обще-

ния с Госпожой и Господином в их темных ипостасях Старухи и Охотника. В книге «Природная магия. Ч. II» приведено несколько примеров использования черного зеркала для медитации, гадания, видений и занятий магией темных сил. Все эти техники применимы и к обсидиану.

Однако обсидиан обладает преимуществом по сравнению с черным зеркалом — живой связью с Землей. Подобно всем камням, кристаллам и горным породам вулканическое стекло содержит суть жизненной силы Земли. Он является живым посредником между Подземным Миром расплавленного ядра нашей планеты и Срединным Миром земной коры, на которой мы живем. Поэтому обсидиан способен передать частицу энергии внутренних запасов Земли практикующему.

Когда вы смотрите на обсидиан, прежде всего определите, не обитает ли в нем кто-нибудь. Возьмите камень в руку и посмотрите, изменится ли он. Становится ли край камня светлее и теплее? Не видите ли вы какого-нибудь движения внутри? Не выглядывает ли кто-нибудь из него? Не удивляйтесь и не пугайтесь, если вы увидите глаза, смотрящие на вас. Наоборот, сосредоточьтесь на своих ощущениях. Если сущность настроена дружелюбно и готова вступить в партнерские отношения, а вы хотите того же, то этот камень — ваш. В противном случае отложите его сторону.

Если вы будете освящать обсидиан, то предпочтительнее делать это в дни Гекаты, чтобы лучше настроить его на работу с темным аспектом силы.

Перед тем как приступить к магической работе, я советую промыть камень в охлажденном отваре полыни, чтобы настроить его на магические энергии, особенно на предсказания или созерцание Подземного Мира.

Медитации на обсидиан изгоняют печаль, помогают справиться с травматическими переменами, ускоряют духовное выздоровление и способствуют общению с другими планами бытия. Кроме того, этот камень — превосходный инструмент для гадания. С его помощью можно заниматься разными формами дивинации, в том числе созерцанием собственных прошлых жизней и общением с предками. Вызов своих предков может стать крайне волнующим опытом, позволяющим прочувствовать глубокое укоренение.

Обсидиану присуща и мягкая, темная теплота, благодаря которой я воспринимаю его как шерстяное одеяло, в которое можно завернуть свое психическое «Я», чтобы дать ему защиту и покой.

Энергетические центры

Энергетические центры тела

В теле существует множество энергетических центров, которые непосредственным образом влияют на его функционирование в течение всей жизни и на которые можно воздействовать самыми разными способами. Они расположены: в основании позвоноч-

ника, в области брюшной полости, солнечного сплетения, сердца, горла, над глазами и на макушке. Я не имею в виду систему чакр, хотя это очень близкие явления.

Энергетические центры — это точки, которые связывают воедино наши физическое и эмоциональное проявления.

Нижний энергетический центр — это точка, посредством которой тело активно вступает в контакт с внешним миром. Необходимо тщательно следить за его состоянием: от него зависит физическое здоровье всего организма. В районе нижнего центра находятся половые органы и другие отверстия, ведущие внутрь тела, которые необходимо защищать. Через них в тело могут попадать негативные энергии, а также паразиты, грибки, вредоносные бактерии и т. д. Кроме того, через этот центр может утекать энергия, поэтому ни в коем случае нельзя сидеть прямо на земле. Можно сесть на какую-нибудь подстилку или, в крайнем случае, боком.

Второй энергетический центр располагается в зоне кишечника. Древние египтяне связывали эмоции не столько с сердцем, сколько с печенью, а моя мать говорила о неразрывном функционировании печени и кишечника. Сильные эмоциональные реакции часто сопровождаются неожиданным опорожнением кишечника. Понаблюдайте за птицей, которая в испуге взлетает. Первое, что она делает, — опорожняет свой кишечник. Вместе с тем, любовь, тревога или гнев тоже могут вызвать в кишечнике волнение и заставить его быстро избавиться от содержимого, поэтому мне кажется, что представление о брюшной полости как об энергетическом центре имеет под собой все основания.

Третий энергетический центр располагается в районе желудка. Именно здесь съеденная пища начинает действовать нам во благо или во вред. Это резервуар поглощенной энергии, предназначенный для ее последующей обработки и распределения по телу. Когда вы болеете, желудку становится трудно переваривать пищу, и вы можете потерять аппетит. Если вы едите нездоровую пищу, то можете «заработать» расстройство желудка. Когда вы нервничаете, ваш желудок производит много соляной кислоты. А если вы очень взволнованы, желудок может извергнуть содержимое, чтобы дать организму возможность направить энергию в другие участки тела.

Четвертый энергетический центр — это сердце; оно отвечает за кровообращение. На сильный стресс сердечная мышца может реагировать замедлением или учащением сокращений. Одни люди в стрессовом состоянии чувствуют, что их сердце начинает биться медленнее, кровь отливает от лица, и они испытывают внезапную слабость. У других, наоборот, сердце начинает биться учащенно, кровь приливает к лицу, и возникает сильное возбуждение, вплоть до дрожи.

Пятый энергетический центр — горло. При волнении горло как бы перехватывает, и человеку становится трудно дышать. Некоторые люди в таком состоянии испытывают удушье, не могут глотать пищу и воду, теряют способность говорить. Это происходит из-за нарушения энергетического потока. Когда в горле «застревают» эмоции, они блокируют энергию. В этом случае необходимо заново сфокусировать поток, представив, как он движется по рукам и стекает в землю через кисти, или течет по ногам и уходит в землю через ступни.

Шестой энергетический центр находится на линии чуть выше глаз, ровно посередине лба. Когда человек встревожен, в этой точке может возникнуть раздражение, воспаление или боль. Люди инстинктивно трут это место руками, чтобы на какое-то время снять напряжение. Очистить эту зону от избыточной или взволнованной энергии можно с помощью рук. Положите обе кисти на этот центр, затем проведите руками по лбу, разводя их по сторонам, и встряхните кистями. Представьте себе, что напряжение и раздражающая энергия вытекают из глаз и лба, как капли воды, а затем стряхните эти капли с рук, чтобы энергия попала на землю, которая поглотит ее.

Седьмой энергетический центр расположен в зоне макушки, и всякий, кто хоть раз испытал головную боль в этом месте, знает, какой силой оно обладает. Отсюда тепло тела проецируется наружу, поэтому в холодную погоду необходимо прикрывать голову головным убором — иначе вы быстро замерзнете. Кроме того, посредством этого центра тело контактирует с внешними энергиями, которые оказывают влияние на энергии головного мозга.

Значительная часть энергий, генерируемых другими людьми, притягивается именно к макушке. Когда вы общаетесь с чуткими и спокойными людьми, ваша голова чувствует себя прекрасно, однако, если люди извергают на вас потоки негативной энергии, голова начинает пульсировать от перегрузки. Мозг начинает упорно трудиться над тем, чтобы уравновесить энергию, в результате чего негативный поток может опуститься в нижние области тела, проходя через другие энергетические центры, мышцы и органы.

Решить эту проблему можно с помощью профилактического действия, называемого «создание щита». Практически все ведьмы используют эту технику. Вы должны представить вокруг себя защитный пузырь с зеркальной внешней поверхностью. И когда на вас направят негативную энергию, вы «включите» свой «щит» для ее отражения; отразившись, энергия вернется к отправителю.

Другой способ защиты заключается в ношении прозрачного кристалла, запрограммированного на отражение нежелательных негативных энергий. Им можно украсить заколку для волос или одну из сережек; можно изнутри прикрепить его к шляпе или косынке. Закрепите кристалл так, чтобы его острое было направлено вниз, и в случае энергетической атаки визуализируйте, как кристалл отклоняет поток этой энергии в сторону; энергия стекает по рукам и через ладони уходит в землю. Если нападки вам надоедят, вы можете осторожно направить свою ладонь на обидчика и пронаблюдать за моментом, когда вся его энергия вернется к нему обратно! Я не рекомендую этого делать, если вы не собираетесь сразу же прекратить общение с тем человеком, потому что, как только энергия будет послана назад, он распалится еще сильнее. Кроме того, у него возникнут крайне неприятные реакции на уровне физического тела. «Возврат отправителю» — это метод магии темного аспекта, позволяющий справиться с негативными энергиями. К нему следует прибегать только опытным ведьмам и лишь тогда, когда произошла сильная энергетическая атака, и вы, что называется, «имеете право».

Энергетические центры четырех стихий

Помимо вышеперечисленных семи энергетических центров тела, Зеленое Ремесло признает существование еще четырех энергетических центров — ладоней и ступней.

В этих местах энергия четырех стихий входит в тело и выходит из него.левой ногой соответствует Земля, правой — Воздух, правая рука связана с Огнем, левая — с Водой. Когда вы занимаетесь магией, движения рук притягивают, фокусируют и направляют энергию, а положения и движения ног заземляют или накапливают ее. Именно через эти энергетические центры вы можете сбрасывать избыточную и негативную энергии.

Если вы стремитесь получить наиболее впечатляющий результат своей магической деятельности, то решающее значение будет иметь правая рука. Пользуйтесь этой рукой, чтобы притянуть силу стихии Огня и сделать тем самым магическое воздействие более интенсивным, а достижение цели — более быстрым. Левую руку используют для успокоения и привлечения текучей силы стихии Воды, связанной с интуицией и восприимчивостью. Эта рука благословляет и защищает.

Когда ведьма ставит левую ногу на землю, то по ней поднимается сила стихии Земли. Визуализируя, как в ваше тело входит эта энергия, вы добавляете заклинанию стабильности, благодаря чему магия проявляется на физическом уровне. Правая нога, поднятая во время кругового танца, накапливает в ведьме силу стихии Воздуха. Стоит лишь поднять под каким-нибудь углом правую ногу и опустить ее, как порождается ощущение пульсации духовной, ментальной и психической энергий.

Из-за того, что эти участки наших рук и ног обладают столь ярко выраженной способностью вступать в непосредственный контакт с энергиями стихий, многие ведьмы занимаются магией босиком. Обычай работать в «небесных одеяниях», то есть нагишом, — это следующий этап развития этих способностей, когда все тело ведьмы начинает пропускать, фокусировать и направлять призываемую энергию.

Задания к уроку 6

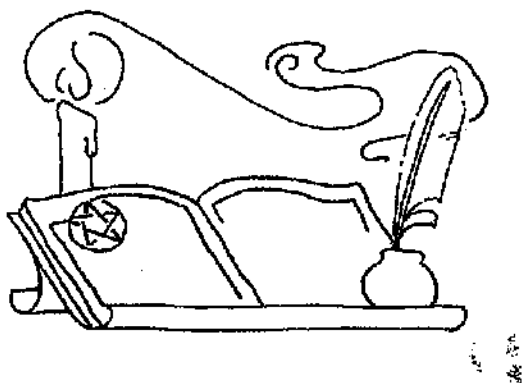
1. Найдите подходящий заземляющий камень и освятите его для работы (см. этот урок, с. 90–92).
2. Отыщите кристаллы и камни, которые помогали бы вам сфокусироваться на энергиях стихий. Их можно положить на алтарь или отметить ими стороны света в вашем круте.
3. Ответьте на следующие вопросы.
 - A. Где располагаются семь энергетических центров тела?

В. Что такое энергетические центры четырех стихий?

В. Чем мужской кристалл отличается от женского?

4. Прочитайте седьмую и восьмую главы учебника.





Урок 7

Освящение статуи; божественные пары; святые дни и создание своего собственного календаря праздников; палмистри

Повторение _____

Правила поведения

Вы помните Правила поведения? Сейчас вы уже должны знать их хорошо.

Можете ли вы перечислить эти Правила, изменив их порядок? Переформулировать некоторые из них своими словами? То, что вы действительно должны усвоить, — это смысл правил.

Часть этих правил можно применять и в повседневной жизни, а не только в магической практике. Вы должны соблюдать осторожность, доверяя другим людям свои тайны и мысли. Вы всегда должны действовать предусмотрительно, чтобы не нанести непоправимый урон отношениям с другими людьми и будущим возможностям. Вы должны быть уверены в том, что то, что вы делаете, правильно и приведет к наилучшим результатам. Вы должны понимать, что все то зло, которое вы причините окружающим, притягивает негативную энергию к вам самим. И, наконец, вы должны относиться к другим ведьмам как к своим родичам по культурной традиции, с которыми у вас общее магическое наследие, а не как к соперницам. Идея «войны ведьм» противоречит Кодексу и викканским церемониям инициации и посвящения.

Обустройство алтаря

Следующий вид алтаря, с которым я хотела бы вас познакомить, — это посох, который можно поставить вертикально, прислонив к столу или стулу и укрепив в специальной подставке, воткнуть в землю или закрепить в основании камнями, или даже поставить в вазу. Посохи могут быть разного размера — это обычная палка с двумя или тремя ответвлениями на конце.

Посох можно украсить рунами или каким-нибудь другим алфавитом, покрасить, обвить виноградной лозой или оставить в первоначальном виде.

На посох можно повесить венок или гирлянду из растений, соответствующих вашему ритуалу (вечнозеленые растения — для празднования Юля, весенние цветы — для Остары и т. д.); после работы необходимо вернуть цветы Природе. Можно украсить посох цветными лентами, расцветка которых зависит от времени года. У основания посоха можете поставить маленький столик или скамеечку или что-то наподобие их, чтобы можно было установить и зажечь свечу, воскурить фимиам. Туда же можно поместить чашу с фруктовым соком или вином.

Посох можно установить в центре вашего учебного круга, чтобы вы могли сесть у его основания; или поставьте посох рядом с письменным столом, когда вы читаете или пишете. Зажгите свечу и благовония — вы готовы к созданию круга. Просмотрите учебник (с. 62–63 и 67–68), чтобы выбрать соответствующие благовоние и цвет свечи. Что должны символизировать этот фимиам и цвет? Духовные знания? Достижения? Психическое осознание? Развитие навыков ведьмы? В последнем случае в качестве фимиама вы можете взять янтарь, а свечи выбрать желтого или угольно-черного цвета.

Создание учебного круга

В этом формате создания круга вы должны лишь призвать позитивные энергии, чтобы они помогли вам в обучении. Это самый простой круг из всех. Встаньте в центре учебного помещения и возьмите посох обеими руками, слегка приподняв его нижний конец над землей, а затем идите по кругу, произнося при этом такие слова:

Это граница круга вокруг меня, проходящая надо мной и подо мной в виде сфер, — этот круг создан и освящен, чтобы он помог мне в моем изучении Ремесла.

Представьте себе, что из посоха изливается поток синего света, точь-в-точь такой же, какой был при создании круга вокруг себя и своего рабочего пространства при помощи атама или жезла. В вашем маленьком круге должны поместиться стул и письменный стол, лампа, а также сам посох, благовоние, свеча и чаша.

Для создания такого круга вам не обязательно призывать стихии — они всегда с вами, раз вы занимаетесь Ремеслом.

К настоящему моменту вы уже создали некоторое количество крутов (если вы следовали этому Руководству) и знаете, что Воздух — это дым фимиама, Огонь — пламя свечи, Земля — соль, а Вода — это чаша. Когда подобные ассоциации станут самопроизвольными, вы начнете мыслить магическими понятиями, и Ремесло станет частью вас самих.

В конце этого занятия вы можете воздать почести Божественному, подняв чашу с напитком перед посохом и плеснув немного жидкости на землю (если вы находитесь не в жилище). В помещении же вы можете воспользоваться котлом для возлияний; после работы содержимое котла можно выплеснуть на улицу или в раковину, представив себе, как оно по трубам отправляется в реку или море. Отпейте из чаши и немного передохните. Может быть, вам захочется положить еду — печенье или лепешку — у основания посоха. Насколько причудливым или незатейливым будет этот ритуал, зависит только от вашей фантазии. Я обычно съедаю кусочек зернового хлеба.

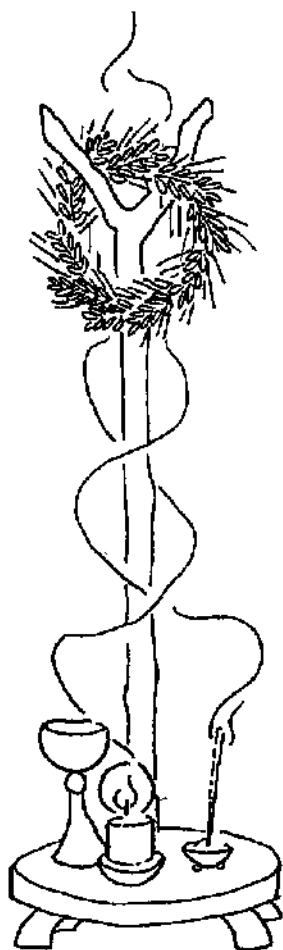
После того как перекусите, поднимите руки над посохом и скажите:

Существа и силы видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании, даруете мне благословение Другого Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг свободен.

Поднимите посох и, точно так же, как при создании круга, откройте круг, двигаясь в противоположном направлении. Представьте себе, что синий свет втягивается в посох. Идя по периметру круга, скажите:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Поставьте посох на место, скрестите руки на груди и скажите:



Простой алтарь с посохом и венком, соответствующим сabbату или эсбату.

Церемония завершена. Благословения были даны и благословения получены. Пусть в моем сердце сохраняются мир и единство с Богиней и Богом. Да будет так!

Потушите свечу и уберите орудия, чтобы вы могли вернуться к своей повседневной жизни.

Священные статуэтки

Изображения Божественного

Ведьма может разместить у себя дома или около него статуи и изображения различных богов, в основе их освящения лежит много общих принципов. О них я собираюсь рассказать.

Изображения божеств являются точкой фокуса на алтаре и в святилище. Святилище (то есть постоянный алтарь) можно устроить в любом месте: на столе, в книжном шкафу или в каком-нибудь укромном уголке. Сейчас начинают строить дома, в планировке которых предусмотрена специальная комната для религиозных обрядов. Таким образом компании проявляют уважение к различным религиозным верованиям потенциальных покупателей. В домах китайцев, японцев, индуистов и буддистов обычно устроены красивые святилища, украшенные статуями домашнего бога или богини, стоящими в специальных «домиках» на комодах. У китайцев, например, особой популярностью пользуется Гуань Инь — богиня милосердия. Вокруг таких статуэток ставят благовония, цветы, фрукты, свечи и прошения на листах бумаги. Все это подходит и для практикующей ведьмы, которая создает магическое пространство в отдельной комнате-святилище. Некоторые идеи по поводу ее устройства можно почерпнуть в магазинах восточной мебели.

Статуи Богини обычно подчеркивают ее лунный аспект и аспект материнства. Она — Госпожа Луны и вместе с тем Мать-Земля. Сила бессознательного и сила возрождения представлены в образах критской Богини змей, индуистской Кали и т. д.

Скульптуры Бога символизируют мощь сознания и неисчерпаемую солнечную энергию. Это Бог Солнца, Повелитель животных Дикого леса и Воскресающий Бог.

Может быть, вам захочется воспользоваться символом, представляющим союз обоих божеств, например, образом Шивы Ардханари или другой андрогинной фигурой (каким часто изображают Меркурия). Это станет манифестацией союза и единства мужского и женского аспектов божественной силы. (Изображения богов широко представлены в магазинах эзотерических товаров и, как ни странно, в мебельных салонах и антикварных лавках.)

Одним из самых необычных аспектов Ремесла является возможность самостоятельно выбрать себе богов. Не нужно пытаться установить связь с образом, который вас совершен-

но не трогает. Если вас привлечет Богиня-Мать в образе Исида, то эта египетская богиня с удовольствием ответит на ваше внимание. Если вы почувствуете расположение к Деметре, Парвати или Артемиде, то любая из этих богинь будет рада вашему вниманию и ответит вам взаимностью. Самым важным является то, что все богини — это *Богиня*. На самом деле различаемся *мы*, а она милостиво признает наши различия и открывает свои объятия всем, кто приходит к ней. Все это применимо и к изображениям Бога. Он также принимает с распростертыми объятиями всех, кто обращается к нему, называя любимым именем.

Освящение изображений

Когда вы приобретете статуи для своего святилища или алтаря, вам будет необходимо освятить их. Освящая, вы притягиваете к изображению Бога или Богини энергию, которая «оживляет» его.

На с. 174 учебника приведен ритуал освящения орудия, но статуи освящают совершенно иначе. Посмотрите на скульптуру: нет ли у нее отверстия в основании. У большинства бронзовых и латунных статуй такое отверстие имеется, так же как и у некоторых фарфоровых изделий. Традиционно для освящения статуй используют пространство внутри них.

Воспользуйтесь базовым ритуальным крутом (см. пример на с. 145–152 учебника, но вместо ритуала инициации/повторного посвящения вставьте ритуал, описанный ниже). Для осуществления этого ритуала вы должны смешать в своем котле травы, имеющие отношение к тем силам, которыми вы хотите воспользоваться для оживления статуи. Список предлагаемых растений приведен на с. 116–117 данного Руководства. В выборе трав вам также может помочь список магических растений, приведенный на с. 57–63 учебника.

Прежде чем приступить к ритуалу, прочтите его описание, чтобы удостовериться в том, что у вас есть все необходимые составляющие: соль, вода, котел, пентакль, атам и т. д. Разложите на алтаре все травы по отдельности, поскольку перед смешиванием в котле вы будете обращаться к каждой из них. Вы можете провести ритуал на кухне, потому что вам потребуется множество всяческих материалов и раковина с проточной водой. Или вы можете воспользоваться большой емкостью с родниковой водой.

Поставьте котел на пентакль. Держа каждое из растений над котлом, провозгласите, какое свойство вам необходимо:

Я призываю тебя (растение) направить в мою работу твою энергию (свойство) для освящения и оживления образа (имя божества).

Растений может быть от пяти до тринадцати, но они вам понадобятся в очень маленьких пропорциях. Как только все растения окажутся в котле, перемешайте их атамом, приговаривая такие слова:

Силой Богини и Бога (можете воспользоваться конкретными именами божеств) *эти травы благословляются для овящения и оживления этого изображения* (имя божества).

Положите травы в маленький мешочек (лучше всего подойдет небеленая хлопчато-бумажная ткань, поскольку она позволяет сухим растениям «дышать»). Если у мешочка есть завязки, плотно обмотайте его. Если веревочек нет, то просто сложите его несколько раз. Поставьте котел рядом с пентаклем. Прикоснитесь мешочком к каждой из стихий:

Земля дает тебе форму (посыпьте солью),
Воздух дает тебе дыхание (пронесите сквозь дым фимиама),
Огонь дает тебе энергию роста (пронесите сквозь пламя свечи),
Вода дает тебе жизненные соки (окропите водой).

Положите мешочек на пентакль. Держа атам в ведущей руке, поднимите обе руки в приветственном жесте над головой, чтобы собрать энергию:

Я призываю Госпожу и Господина благословить эти травы и наделить их своей божественной энергией.

Возьмитесь за рукоятку ножа обеими руками и поднимите их над головой; опустите нож, прикоснувшись острием к мешочку с травами. Увидьте, как энергия течет по лезвию в мешочек. Положите атам. Держа обе руки ладонями вниз над мешочком, скажите такие слова:

Духом вы заражены и оживлены.

А теперь изображение божества должно получить духовное рождение с помощью даров Священной Коровы. Одним из воплощений Священной Коровы является Хатор — древняя египетская богиня, изображенная на некоторых статуях с солнечным диском между рогами. В современной Индии дары коровы используются для освящения изображений божеств и священных камней в храмах, особенно тех, которые посвящены Шиве. Некоторые исследователи высказывают предположение, что изображение коровы возникло потому, что матка и фаллопиевы трубы напоминают коровью голову с рогами, — это очень интересная версия, и она может стать центральной точкой продолжения этого ритуала.

Дарами Божественной Коровы, отдающей себя во имя жизни других, благославляется это изображение.

Аккуратно возьмите статую в руки и намажьте ее мягким сливочным маслом:

Сливочным маслом ты умащена.

Теперь потрите статую каким-нибудь мягким сыром, например, бри, творогом или просто йогуртом или сметаной:

Сыром ты накормлена.

Омойте статую молоком (примерно одной чашкой):

С молоком ты получаешь суть жизни.

Омойте статую родниковой или проточной водой:

Водой ты очищена.

Высушите статую и намажьте ее маслом для умащения:

Именами Богини и Бога (можете назвать конкретные имена) я освящаю эту статую. Пусть это изображение (имя божества) привлекает Его (Ее) божественную силу в мой дом и мои занятия Ремеслом. Пусть это изображение напоминает мне о том, что (имя божества) всегда близок (близка) мне, а я всегда близок (близка) (имя божества).

Возьмите мешочек с травами и аккуратно вложите его внутрь статуэтки. Если вы боитесь, что он может выпасть, то вырежьте кусочек фетра и аккуратно приклейте его по краям, чтобы закрыть отверстие. Впрочем, лично у меня никогда не было проблем с потерей мешочка, даже когда я передвигала статуи.

Поставьте статуэтку на пентакль и накройте ее черной тканью. Возьмите атам или жезл (атам — для изображений Бога и Двойственного божества; жезл — для изображений Богини), чтобы призвать в нее Божественное. Подняв атам или жезл обеими руками, распахните руки в приветственном жесте над укрытой тканью статуэткой и скажите:

Я призываю Духа Земли, Духа Воздуха, Духа Огня и Духа Воды дать их энергию и силу этому изображению (имя божества), чтобы оно было готово принять.

Возьмите орудие обеими руками и медленно опустите его над статуэткой, сказав при этом такие слова:

Приди, Великая Госпожа (Великий Господин), и поселись в этом изображении, которое я подготовил для Тебя. Пусть Твое присутствие в моей жизни и моем доме станет для меня радостью и удовольствием.

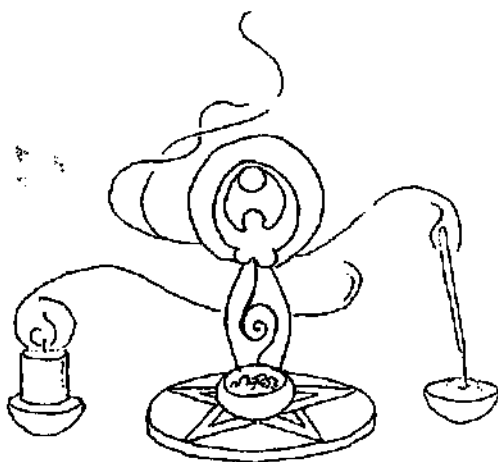
Коснитесь статуи кончиком орудия и почувствуйте, как энергия Божественного вливается в изображение. Оставьте ее на пентакле, чтобы заземлить, и положите орудие на алтарь.

Как только статуэтка наполнится энергией, сохраните силу внутри нее. Осторожно снимите покров со статуи, поприветствуйте божество, назвав его по имени и положив перед ним подношение, — лепешку, фрукты или цветы, либо вы можете поставить перед ним миску с пищей и маленькую чашу с каким-нибудь напитком.

Зажгите благовоние, например ладан, по одну сторону статуи, а белую свечу — по другую. Пусть свеча горит как минимум час.

Приветствую тебя в моем доме и моем сердце, Великая Госпожа (Великий Господин) (имя). Я благословлен Твоим присутствием, и я благословляю Тебя. Пусть свет Твоей любви всегда пребывает со мной.

Через час поставьте статуэтку на то место, где вы планируете хранить ее. Подношения, фимиам и свечи следует менять в зависимости от ваших потребностей, времени года, субботы и т. д., потому что отныне эта статуя стала фокальной точкой вашей



Ритуальное посвящение изображения Богини включает в себя использование свечей и благовоний; цвета и ароматы могут меняться в зависимости от времени года, субботы и задач человека.

магической практики. Не считайте пустым чудачеством разговор со статуей, поскольку это — древний способ укрепления уз между вами и Божественным. Другим эффективным способом является медитация на нее.

Статуэтки без отверстий

Если статуэтка изготовлена из пористых материалов и не покрыта глазурью, то можно применить другой способ оживления. Дайте статуэтке соприкоснуться со стихиями, а затем окропите ее родниковой водой. Смешав травы, положите их в мешочек, а затем коснитесь ими статуи. Слегка умастите ее маслом для освящения, а затем поставьте статую на пентакль. Положите мешочек с травами под изображение, за изображение или повесьте его на статуэтку, а затем накройте черной тканью.

Воспользовавшись по своему выбору атамом или жезлом, призовите Божественное в статуэтку, как было описано выше. Воскурите фимиам по одну сторону статуи и зажгите белую свечу по другую сторону. Снимите со статуи покров и поприветствуйте божество. Поставьте перед статуэткой подношение Божественному.

Кстати, отнюдь не всегда божества могут быть представлены в виде скульптур. Их могут олицетворять камни, куски дерева, керамические изделия, сосуды и картины. Все они освящаются по тому же принципу, что и статуэтки.

Травы для освящения

Растения в ритуалах могут быть представлены стеблями, корнями или корой, в зависимости от того, какое растение вы выбрали из предлагаемого списка или какие части смогли найти. Например, возможно, нигде поблизости от вас не растет ольха, и вы не сможете нарвать ее листьев, зато можете приобрести в магазине, торгующем травяными чаями, пакетик с ее корой.

Конечно, желательно собирать свежие растения при свете полной Луны, но если это невозможно, то купленным травам можно придать свежей энергии, оставив под лунным светом. Помешайте приобретенные травы пальцами и обратитесь к энергиям внутри них, чтобы те пробудились и наполнились силой под светом полной Луны, и были готовы работать с вами. Выбор трав для описанного ритуала остается за вами, но ниже приведен список рекомендуемых растений. Вы можете выбрать несколько трав для своего мешочка.

Изображение Богини

Для Богини: майоран, гроздовник полудлунный (папоротник), цветы бузины.

Для стихии Земли: кипарис, жимолость, жасмин.

Для стихии Воздуха: семена аниса, окопник, древесина бузины, очанка, орешник, лаванда, полынь обыкновенная (чернобыльник).

Для стихии Огня: дудник, чистотел, кориандр, гелиотроп, иссоп, крапива, примула, рябина.

Для стихии Воды: ромашка, камфарный лавр, котовник кошачий, герань, боярышник, гиацинт, плющ, роза, ива.

Изображение Бога

Для Бога: ясменник, тысячелистник, бергамот.

Для стихии Земли: кедр, папоротник, шандра, сосна.

Для стихии Воздуха: акация, бензоин, омела, тимьян, полынь обыкновенная (чернобыльник).

Для стихии Огня: ольха, базилик, буквица, корица, гвоздика (пряность), падуб (остролист), дуб, черный перец, чертополох.

Для стихии Воды: ясень, лопух, хмель, фиалковый корень (корень ириса-касатика), тысячелистник.

Изображения Божественного союза

Для Богини и Бога: коровяк, гвоздика (цветок), вереск.

Для стихии Земли: лапчатка, мандрагора, пачули, шалфей, вяз ржавый.

Для стихии Воздуха: эвкалипт, липпия лимонная, полынь обыкновенная, перечная мята, сандаловое дерево, мята колосовая.

Для стихии Огня: лавр, можжевельник, ноготки (календула), розмарин, рута, шафран, звербой, вербена.

Для стихии Воды: яблоня, девясил высокий, вереск, таволга, мяк, бадьян, клевер луговой (белый).

Эти пять категорий растений повторяют пентаграмму: четыре стихии и Дух, представленный божеством. Выберите по одному или несколько растений из каждой категории.

Божественные пары

Истолкование мифов

В большинстве мифов используются метафоры для того, чтобы объяснить Божественное. Посредством историй мы проникаемся идеями и начинаем чувствовать, как взаимодействовать с Силой. К сожалению, со временем мифы стали средством, с помощью которого

завоеватели укрепляли свою власть. Так, в основе античной мифологии и средневековых историй о святых и чудесах лежит желание подорвать веру людей в силу более древних божеств. Джозеф Кэмпбелл в серии книг «Маски Бога» показывает этот процесс в мельчайших подробностях; об этом же рассказывает и Роберт Грейвс в своей книге «Белая Богиня».

Прекрасно иллюстрируют это явление и мифы о Шиве и Брахме, один из которых явно узурпирует власть Шивы, передавая ее Брахме и превознося его самым могущественным; следующий же миф наносит урон могуществу Брахмы, демонстрируя еще большее могущество Шивы, ранее скрываемое его необычайной щедростью и невозмутимостью. Особенно интересны индийские мифы тем, что первые истории о Шиве появились тридцать тысяч лет назад, тогда как Брахма — сравнительно молодой бог ведийских завоевателей (приблизительно 1250 год до н. э.). Завоеватели не смогли уничтожить настолько древнего бога (Шиву), поэтому включили его в свой пантеон. Все эти мелкие исторические детали всегда веселили меня. Вот что говорили древние дравиды долины реки Инд Шиве: «Если ты знаешь, что ты — Космический Танцор, то какое тебе дело до других мифов, которые люди передают друг другу?»

Часто скрытую в мифах истину можно постичь, если хорошо изучить исторический фон. Так, героический миф об Аполлоне, сразившем змея Пифона и взявшем под свой контроль Дельфийского оракула, — это повествование о том, как вторгшиеся эллины одержали победу над жрицами и воительницами, охранявшими храм Богини. Жрицы уцелели потому, что только они могли пользоваться оракулом, но они попали в подчинение к пришедшим к власти жрецам Аполлона.

Во многих мифах рассказывается о крушениях религий Госпожи и Господина оседлых земледельческих цивилизаций под натиском армий кочевников, пришедших из украинских степей. Мифы использовали для того, чтобы дать новое направление духовным традициям завоеванных народов и заставить их принять новых правителей. Побежденные народы жили сельскохозяйственными общинами, и их цивилизация, в которой не было сословного неравенства, успела достичь больших успехов; но на смену им пришел другой народ, божества которого являлись отражением совершенно нового социального порядка, основанного на принципе иерархии. Кроме того, если завоеванные народы одинаково почитали как Госпожу, так и Господина, то мифы и ритуалы народов-завоевателей подчеркивали доминирование мужчин.

Бог и Богиня

Вместе Бог и Богиня образуют Абсолютную Силу, но люди нередко предпочитают обращаться к ним по отдельности. Их партнерство является выражением взаимного сотрудничества, баланса, доверия и взаимозависимости, но самое главное, оно выражает универсальную любовь. Богиню и Бога можно рассматривать как Госпожу и Господина; Луну и Солнце, Землю и Небо, женскую и мужскую энергии; Материю и Дух.

Божественные пары фигурируют в самых разных мифах.

Месопотамские верховные божества Эл и Элат — это божественный брак как соединение двух половин одного целого.

Гера, богиня Неба, почитавшаяся коренным населением Греции, «выходит замуж» за верховного бога захватчиков — Зевса.

В кельтской мифологии Телша, богиня Земли, вступает в брак с Эохайдом Макэйром, королем ирландцев. Этот миф о браке богини со смертным, возможно, является отражением древней традиции принесения жертвы ради благополучия страны и народа. Существует огромное количество мифов о древнеиндийских Шиве и Парвати, в которых они фигурируют как идеальная пара.

Некоторые мифы рассказывают о парах с трагической судьбой. Греческие Афродита и Адонис, месопотамские Иштар и Таммуз, египетские Исида и Осирис, фригийские Кибела и Аттис — во всех этих мифах бог умирает из-за небрежности или даже преднамеренных действий богини (в мифах указаны разные причины смерти) и воскресает благодаря вмешательству той же богини.

Существуют истории и о божественных любовниках, которые не были законными супругами — такие как Арес и Афродита. Можно вспомнить также тысячи связей Зевса (и других греческих богов) с богинями, нимфами и смертными женщинами.

Если вы ищете, к кому можно обратиться в вашей ситуации, вам поможет сборник мифов. Призывая какого-либо мифологического персонажа, вы притягиваете конкретный аспект универсальной силы. Это не является обязательным для занятий магией и проведения ритуалов, но может принести пользу многим. Просто это еще один способ соединения с силой.

Впрочем, почитаемые вами божественные пары вовсе не обязательно должны соответствовать мифам. Вы можете сами формировать такие пары, руководствуясь сходством места (например, небо, море или Подземное Царство), сходством функции или, наоборот, интуитивно соединяя противоположности.

Вы можете создать пару из Рогатого Бога Кернунноса и богини зерна Керридуэн, или объединить Лута, бога Солнца, с богиней Земли Телшей, потому что во время Лугнасада отмечают его бракосочетание с богиней и уход в землю (хотя в мифе и фигурирует совершенно другое имя богини). Несмотря на то, что имена и детали в мифах варьируются, символы мифов остаются прежними.

К аспекту силы, который вы призываете и притягиваете в магическую работу, можно обращаться, исходя исключительно из его функций. Вы обращаете внимание на определенное проявление Божественного. При этом вы вообще можете обойтись без имен. Так, можно призвать Бога и Богиню плодородия, Бога и Богиню здоровья, Бога и Богиню силы Земли, Бога и Богиню творчества, Бога и Богиню охоты (которые отвечают не только за охоту, но и за поиск работы и брачного партнера), а также Бога и Богиню урожая. Последняя пара покровительствует не только сельскому

хозяйству, но и получению заслуженного вознаграждения после упорной работы в любой сфере деятельности.

Неважно, называете вы имена или нет, — достижение желаемого эффекта, вот то, что имеет значение. Силу вовсе не обязательно отождествлять с именем, которое для различных людей может иметь разные аспекты. В Зеленом Ремесле соединение с силой происходит внутри практикующего. Магия, которую вы творите, фокусируете и направляете, идет через вас во внешний мир. Если есть имена, с которыми вы вступаете в резонанс, используйте их при любой возможности; но если вы чувствуете, что имя, которое пришло вам на ум, отягощено абсолютно лишним мифологическим багажом, то воспользуйтесь существующим в вашей душе образом той или иной функции Божественного.

Создание своего собственного пантеона

Изучая мифы и легенды о древних богах, вы можете почувствовать глубинную связь с некоторыми из них. Если вы не сосредотачивали свои усилия на изучении какой-либо одной мифологической системы, то в конечном итоге ваш личный пантеон может состоять, скажем, из Реи, Геяты, Шивы, Парвати, Пана, Диониса, Гуань Инь, Минервы, Артемиды и Кернунноса. Это нормально. Единственное, чем следует здесь руководствоваться, — это тем впечатлением, которое производят на вас образы божеств, а вовсе не их принадлежностью к одной мифологической модели.

Я знаю о критических замечаниях в адрес смешения богов из различных пантеонов, но на самом деле практика «заимствования богов» существовала в древние времена у всех без исключения народов. Более того, все западные официальные религии уже давно пошли по этому пути, превратив различных языческих богов и богинь в святых и персонажей легенд. Само имя «Иисус» является греческим переводом арамейского слова «Иша», которое обозначает титул, применяемый в индуизме лишь по отношению к Шиве.

Итак, кому же поклоняются эти религии? Во многих работах, перечисленных в списке литературы в моей книге «Танцующие тени: корни западных религиозных верований»*, подчеркивается разнородность истоков религий западного мира.

Лично я не считаю, что это смешение пантеонов. Вы сосредотачиваетесь на образах Великой Богини и Великого Бога, запечатленных в мировой культуре, а использование этих изображений — дело сугубо личное. Важно то, как они говорят с вами, а не то, что слышат другие, и как другие люди представляют их. В этом и состоит различие между живой и мертвой теологией.

У некоторых людей одно божество защищает дом, другие присутствуют в святилищах и на алтарях, а к третьим обращаются в особых ситуациях. Работа в перио-

* Книга «Танцующие тени: корни западных религиозных верований» в настоящее время перерабатывается для нового издания, но ее первое издание можно найти во многих библиотеках.

ды различных лунных фаз, можно обращаться к разным аспектам Богини: Персефоне или Диане во время растущей Луны (Богиня в ипостаси Девы); Деметре или Артемиде во время полнолуния (Богиня в ипостаси Матери) и Гекате или Керридуэн во время дней Гекаты (Богиня в ипостаси Старухи). Образ божества — это всего лишь один из аспектов силы, на котором вы можете сосредоточиться.

Священные дни и создание своего собственного календаря праздников

Колесо года

Самый распространенный календарь ведьм включает в себя восемь саббатов. Традиционно колесо года изображают с восемью спицами саббатов, делящих год на равные сектора, а выражение ведьм «поворот колеса» означает проход по годовому циклу. Солярные праздники (дни равноденствия и солнцестояния) чередуются с праздниками сева и сбора урожая. Восемь спиц колеса делят на Малые Саббаты и Великие Саббаты. Большинство традиций к Малым Саббатам относит дни солнцестояния и равноденствия.

К Малым Саббатам относятся Юль, день зимнего солнцестояния (21 декабря), Остара, день весеннего равноденствия (21 марта), Лита, день летнего солнцестояния (21 июня), Мабон, день осеннего равноденствия (21 сентября); к Великим Саббатам относят Самэйн (31 октября), Имболк (2 февраля), Белтан (1 мая) и Лугнасад (1 августа).

Начало движения колеса года зависит от того, к какой традиции вы принадлежите, или от ваших личных предпочтений. В современном западном обществе концом года считается 31 декабря (канун Хогманэй, или Ведьминский сочельник), а началом года — 1 января (Хогманэй, или Ведьмин день). Кельты считали началом Нового года Самэйн (современный Хэллоуин). Название этого праздника переводится как Канун Дня Всех Святых. Ведьмы говорят, что в этот день *истончается завеса между мирами*, но что это означает?

Чтобы понять эту фразу, нужно посмотреть на жизненный цикл Бога. Он рождается во время Юля; следует за Богиней во время Остары, вступает с ней в союз во время Белтана; оплодотворяет ее во время Литы; во время Лугнасада уходит в Землю; правит Подземным Миром, ожидая прихода Богини в ипостаси Старухи, во время Мабона; а во время Самэйна Старуха приходит к нему, чтобы он мог пройти через Богиню-Гробницу и вновь родиться из Богини-Утробы. Старуха же превращается в Богиню — Будущую Мать.

Этот момент перехода Бога — обычно считается, что он происходит в полночь, — является ключевым моментом этого праздника. Господин, как Повелитель Теней, находится внутри Госпожи. Смерть обитает внутри Жизни и становится Обещанием воскресения. Это — Великая мистерия, которую праздновали во всем языческом мире

на протяжении многих тысячелетий. Граница между жизнью, воплощенной в материальную форму, и священной загробной жизнью стирается в полночь, и, поскольку эта граница исчезает, *все* становится священным во всех мирах. Наступает время союза физического мира с Другим Миром и Подземным Миром.

Хотя некоторые люди в наше время пытаются принизить это священное время, превратив его всего лишь в осенний карнавал с маскарардом, проводимый в церкви или здании общины, языческий смысл Самэйна обладает огромной силой и является поистине вдохновляющим. Бог, как и все мы, проходит сквозь Богиню, чтобы родиться заново. Смерть — это переход к жизни; Старуха — это Мать, а Повелитель Теней — это Повелитель Света. Все это напоминает нам, что мы тоже бессмертны.

Самэйн празднуют в момент превращения Госпожи из Старухи Осени в Будущую Мать. На протяжении остатка зимы Госпожа одновременно является Старухой и Матерью, снова превращаясь в Деву после Имболка. Именно благодаря этому многообразию аспектов Богини ее называют Превращающей и Превращающейся. Бог совершает превращения или переходы в зависимости от смены аспектов Богини.

Восемь сabbатов

Самэйн (31 октября) — смерть/обещание: последний урожай; Бог и Богиня вместе пребывают в Стране Теней; завеса между мирами истончается; Бог проходит через Гробницу Темной Богини, чтобы родиться из Утробы Богини-Матери.

Юль (21 декабря) — зимнее солнцестояние — возрождение Солнца; Богиня снова рождает Бога.

Имбалк (2 февраля) — очищение/посвящение: подготовка к весеннему севу; Госпожа восстанавливает силы после родов; Кукурузная кукла занимает место на кровати невесты.

Остара (21 марта) — весеннее равноденствие, обновление Земли; сев, Бог и Богиня дарят природе жизненную силу.

Белтан (1 мая) — плодородие: посадка/опыление; животные приносят детенышей; союз Бога и Богини.

Лита (21 июня) — летнее солнцестояние (иногда называемое Серединой лета): очищение; Праздник фей; пик плодородия Земли; Бог оплодотворяет Богиню.

Лугнасад (1 августа) — праздник хлеба: первый урожай; Бог добровольно приносит себя в жертву и уходит в Землю, чтобы отдать свою жизненную силу зерну, которое должно питать нас; Бог уходит в Подземный Мир (называемый также Страной Теней).

Мабон (21 сентября) — осеннее равноденствие, второй урожай; День благодарения; Бог, покинувший Богиню, правит Подземным Миром и ждет, когда она придет к нему в облике Старухи.

Полнолуния

Во время празднования Юля всех членов моей семьи под новогодним деревом ждет подарок — ежедневник. Одно из дел, которое предстоит выполнить между Юлем и Новым Годом (Хогманэй), — это вписать в ежедневник все особенные дни года. По мере того, как дни сменяют друг друга, эта тетрадь становится дневником, в котором отмечены все важные события: начало и окончание занятий в школе, дни рождения, годовщины, окончание высших учебных заведений, продвижение вверх по карьерной лестнице, хирургические операции, заметки о погоде, посещение концертов, встречи, походы в кино, астрологические события, вроде появления кометы на небосводе и т. д. Эти ежедневники бережно хранят, и, раскрыв любой из них, я могу просмотреть все важные события того или иного года.

Что касается меня, то первое, что я заносю в ежедневник, — это субботы, а также эсбаты (полнолуния и новолуния). Мне нравится давать лунным месяцам специальные названия. Существуют различные варианты таких названий, но я пользуюсь приведенным ниже списком тринадцати полнолуний года (в скобках приводится месяц, на который чаще всего выпадает это полнолуние):

Дубовая Луна (декабрь)

Волчья Луна (январь)

Штормовая Луна (февраль)

Луна жизненных соков (март)

Луна семян (апрель)

Заячья Луна (май)

Луна фей (июнь)

Луговая Луна (июль)

Травяная Луна (август)

Ячменная Луна (август)

Урожайная Луна (сентябрь)

Охотничья Луна (октябрь)

Снежная Луна (ноябрь)

Первой всегда идет Дубовая Луна (самая близкая к Юлю), а затем в указанном порядке — все остальные. Начав свой календарь с Дубовой Луны, вы никогда не запутаетесь в порядке лун.

Если в одном из месяцев наблюдаются два полнолуния, то второе полнолуние называют Голубой Луной, и это самое благоприятное время призывать силу Другого народа. В Зеленом Ремесле иногда Голубой Луной называется также октябрьское полнолуние (даже если в этом месяце полнолуние всего одно).

Кровавая Луна приходится на ту ночь, когда полная Луна имеет ярко-красный цвет. Хотя это часто случается в октябре, это же явление бывает и в августе. В августе Кровавая Луна знаменует кровь Бога, текущую в Землю для того, чтобы дать ей плодородие. Поэтому если во время Лугнасада наблюдается Кровавая Луна, то это дает дополнительную силу всем ритуалам, совершаемым в этот день. Кровавая Луна и Голубая Луна — это дополнительные названия, представляющие собой описания Луны. Поэтому и Ячменная Луна, и Охотничья Луна могут быть одновременно и Кровавой Луной.

Значение Кровавой Луны зависит от конкретного полнолуния. Во время Травяной Луны Кровавую Луну можно считать вестницей эпидемии. Во время Ячменной Луны она может предвещать бессмысленную войну (ячмень связан с сильным алкогольным опьянением) или смерть (уход Луга). Во время Охотничьей Луны Кровавая Луна обещает изобилие дичи, однако предостерегает убивать больше, чем необходимо. Во время Урожайной Луны она предупреждает об опасностях, нависших над урожаем, и может предвещать голод.

Если саббат и эсбат приходится на один день, вы можете провести оба ритуала — один за другим. Поскольку обычно в саббаты не занимаются магией, можно перенести магическую работу на ту часть ритуала, которая связана с эсбатом.

Выбор для себя остальных святых дней может значительно поспособствовать вашему обучению, поскольку вы поймете, какие аспекты Ремесла вас больше всего привлекают. Существует множество источников, в которых вы сможете найти информацию о праздничных днях. Например, магические альманахи, альманахи ведьм и даже издаваемые Llewellyn Publications *Календарь ведьм* и *Ежедневник ведьм*. На следующих страницах указаны некоторые праздничные дни (цифры слева соответствуют примерным календарным дням месяца).

Примерный календарь праздничных дней

Январь

- 1 — шотландский Хогманэй (новогодний карнавал): Ведьмин День.
День Иштар (Астарты, Ашторет, Аштарот, Анат, Анаитис, Атар, Исиды), богини любви и войны.
- 3 — рождение Инанны, Царицы Небес и Земли, Рогатой Лунной Богини.
- 5 — шотландские Святки (Двенадцатая Ночь, День наречения), наречение детей, получение магического имени.
- 6 — кельтский День Триединой Богини.
Парад Дураков в последний день празднования Юля.
Молитвы Шиве, Повелителю Танца о ниспослании процветания, мудрости и супруга/супруги.
- 8 — друидический Новый год.
Македонский День Повитухи.
- 9 — Праздник Исиды, египетской Матери-Богини, Великой Богини.
- 10 — скандинавский праздник Фрейи, английский День Пахоты: призыв богини Земли.
- 13 — друидический Праздник Пива.
- 15 — римский Праздник Осла: спасение Весты, к которой могли обращаться только матери и девственные жрицы-весталки.

- 16 — французский Праздник Царицы Вселенной.
Праздник Ганеши, бога успеха.
- 17 — римский Праздник Счастья, день счастья, мира и согласия.
- 18 — кельтский праздник Дану, Великой Богини-Матери.
- 23 — египетский праздник Хатор, богини любви, гробниц и неба.
- 27 — римский праздник семян, благословение и подготовка семян к посадке.

Февраль

- 1 — празднование Малой Элевсинской мистерии, праздник Деметры, Персефоны, Диониса (или 19, 27, 28 февраля).
Праздник Фебрууса, этрусского бога Подземного Мира (продолжающийся целый месяц).
- 2 — Имболк, день Госпожи, Сретение, очищение перед наступлением весны.
- 7 — греческий праздник Селены, богини Луны.
- 14 — скандинавский Праздник семьи, современный День Святого Валентина.
- 15 — Луперкалия (Праздник Волка), Пан, плодородие, приход весны.
- 26 — египетский праздник Нут, Богини Целительства и Плодородия.
- 28 — саксонский Праздник печени, подношение печени Богу и Богине.

Март

- 4 — кельтский Праздник Рианнон, богини Луны и богини Подземного Мира.
- 9 — день богини-матери: оказание почестей всем богиням-матерям.
- 11 — великая ночь Шивы, пир до утра.
- 12 — вавилонский праздник Мардука, супруга Бел.
- 14 — египетский Праздник Ау Сет, богини змей, отгоняющей нищету.
Римская Эквиррия: лошадиные скачки, посвященные Марсу.
- 15-27 — фригийский Праздник Кибелы и Атгиса, богини Земли/диких животных и бога растительности, смерти и воскрешения.
- 17 — римский праздник Любералия, женский праздник менад в честь Вакха (Диониса).
Ханаанский Праздник Астарты, богини любви.
- 21 — Остара: саксонский праздник богини весны Остары, равноденствие.
- 25 — британский Женский день: восходит к Анне (Дану) в ипостаси Старухи (бабушки) и, следовательно, матери Матери (Анна как мать Девы Марии).
- 26 — славянский День пахоты, отныне можно пахать Мать-Землю.
- 27 — греческий праздник Галаксия, день почитания и обожания Кибелы.
- 30 — вавилонский День Бау, богини плодородия.

Апрель

- 1 — день Венеры, богини любви и охоты.
День Кали, Темной Матери, дающей свободу.
- 4 — греческие мегалезийские игры, посвященные Великой Матери.
- 5 — римский праздник Фортуны, богини судьбы.
- 7 — румынский праздник Блажени, совершение подношений «добрым» (Другому Народу).
- 8 — День Лунных лепешек, посвященных богине Селене.
- 12 — римские игры Церелия, посвященные Церере, Богине зерна.
- 23 — европейский Праздник Зеленого человека, Духа растений и лесов.
- 24 — римский праздник первого вина.
- 25 — греческий праздник Адониса, Бога растительности и воскрешения.
Римский праздник Роблitalia, праздник матерей зерна Цереры и Деметры.
- 28 апреля–3 мая — Флоралия, праздник богини Флоры; поминовение тех, кто ушел в Летнюю Страну.
- 30 — немецкая Вальпургиева ночь, канун 1 мая.

Май

- 1 — Белтан, Майский День, День Сидов, праздник весны и плодородия.
- 4 — кельтский/британский Праздник Керридуэн и Бригитты, богинь плодородия, целительства и поэтов.
Кельтский Праздник Священного терновника: поклонение Лунному Дереву.
Английский Танец-в-Мехах, танцоры-моррисы приветствуют весну.
- 9 — римский праздник Лемурия, пир в честь предков.
- 11 — ирландский Старый канун Майского дня, зажигание огней на курганах фей.
- 13 — римский Праздник Венков, подношение венков Нептуну.
- 18 — кельтско-европейский праздник Рогатого Бога, бога Зеленого леса, охоты и животных.
- 21 — День Темной и Светлой Богини-Матери, Кали/Парвати, Гекаты/Деметры.
- 28 — фракийский праздник Бендидии, богини Луны, Подземного Мира и тайн (в моей семье ее почитали на протяжении как минимум четырех поколений).
- 29 — британский Праздник Дуба и Яблони, праздник деревьев и плодородия.
- 31 — Праздник Звезды Морей, праздник Венеры как Звезды моря.

Июнь

- 5 — Праздник Матери-Земли: праздник хорошего урожая.
- 13 — кельтский праздник Эпоны, богини лошадей.
- 18 — римский Праздник Анны, кельтской богини Дану.
- 21 — Лита, летнее солнцестояние.
- 23 — кельтский праздник Зеленого человека, Херне, Кернунноса, Луга.
День богини фей, Эйне, Аны, Ану, Дану.
- 25 — День почитания Парвати, женский праздник Матери-Земли.
- 27 — римский праздник ларов, почитаемых домашних божеств.
- 29 — День Шивы, призыв благословений Господина Танца.
- 30 — шумерский праздник Эстас, Богини зерна.

Июль

- 1 — греческий праздник Хрония, почитание Хроноса, Отца-Времени и Реи, Древней Матери-природы.
- 10 — английский, немецкий и скандинавский праздник Хольды, Матери-Гульды, Хель: богини Подземного Мира.
- 15 — финский праздник Рауни, богини рябины.
- 17 — кельтский праздник Телши, богини Матери-Природы, воспитавшей Луга.
- 19 — египетский праздник Опет, бракосочетание Исида и Осириса.
- 23 — римский праздник Нептуналии, воздаяние почестей Нептуну, богу моря.
- 27 — бельгийский Парад Ведьм, праздник ведьм.
- 29 — кельтский праздник Канун Лугнасада, канун августа, добровольное самопожертвование бога Солнца, бога урожая, Рогатого Бога ради того, чтобы стать зерном жизни.

Август

- 1 — Лугнасад, праздник бога Солнца Луга, праздник хлеба; праздник первого урожая.
- 3 — македонский праздник дриад: духов лесов и воды в женском облике.
- 9 — друидический праздник духов Огня.
Римский праздник вина в честь Венеры и Пана.
- 11–13 — кельтский праздник Пака, праздник плодородия.
- 18 — римский Праздник Цветов, празднование успехов.
- 19 — римский праздник Виналия, бракосочетание Вакха.

- 20 — европейский праздник бракосочетания Бога и Богини.
- 21 — греческий праздник Гекагы, призванный защитить урожай.
- 28 — скандинавский Праздник Урожая.

Сентябрь

- 2 — греческий праздник виноградного вина, воздаяние почестей Ариадне и Дионису.
- 11 — Великие Элевсинские мистерии: церемонии в честь Деметры, Персефоны и Аида проводили один раз в пять лет (подготовка — 2 сентября, инициация — 11 сентября; очистительные морские ванны — 12 сентября; подношение ячменя и зерна — 13 сентября; «священная корзина Деметры» и похищение Персефоны Аидом — 14 сентября; шествие с факелами в поисках Деметры — 15 сентября; Святая Ночь, Мистерия инициации и обещания возрождения жизни — 16 сентября; игры, спортивные состязания и Праздник Божественной жизни, посвященный Триединой Богине Коре-Деметре-Персефоне, — 18 сентября; возвращение с земляными сосудами, символизирующими утробу Деметры, — 19 сентября).
- 13 — египетская церемония Зажигания Огня в честь духов умерших.
- 21 — Мабон, осеннее равноденствие, второй урожай, праздник уборки урожая в закрома; День благодарения.
Скандинавский праздник начала зимы.
- 23 — вавилонский праздник Иштар, Великой Богини.
- 26 — месопотамский Праздник Овчарен, жертвоприношения богу коз Азазелю.
- 27 — месопотамский Праздник Ивы, посвященный Астарте.
- 29 — греческий праздник Немезиды, богини судьбы.

Октябрь

- 2 — друидический праздник духов-хранителей.
- 4 — римский день поста в честь Цереры.
- 5 — румынский праздник Дионисиада, праздник вина.
Греческий праздник Апатурия, трехдневная встреча фратрий (кланов), посвящение детей во фратрии.
- 14 — греческий праздник Тесмофорус, пятидневное паломничество женщин к Афродите как богине деторождения, Деметре как матери красивого ребенка (Персефоны); в первый день устраивался разгульный пир, во второй — празднование; в третий — посещение храма Деметры; в четвертый — пост и скорбь о Персефоне; в пятый — ликование.

- 18 — английский праздник Великого Рога, праздник Херне, на котором фигурировали известные с древнейших времен олени рога (красные и черные).
- 24 — друидический праздник Духов Воздуха.
- 26 октября–2 ноября — египетский праздник поисков Осириса Исидой и его исцеления.
- 31 — кельтский Самэйн, Канун Дня Всех Святых; последний урожай, Новый год; день, когда истончается завеса между мирами (Бог входит в утробы Богини для того, чтобы заново родиться).

Ноябрь

- 1 — день баньши, царствование кельтской богини Кайлих (Богини-Старухи).
- 2 — египетский праздник Хатор, Матери Богов.
- 11 — кельтский праздник Лунатишис, праздник в честь сидов.
- 13 — римский праздник Фонтиналия, праздник в честь Фонса, бога источников.
- 14 — друидический праздник музыкантов.
- 16 — фракийская Ночь Гекаты, богини Луны, магии и ведьм.
- 22 — римский праздник в честь Дианы, богини Луны, охоты, диких лесов и покровительницы рожениц.
Ночь Зажженных ламп, праздник в честь Шивы как Колонны Света; масляные светильники символизируют Шиву как бесконечный свет.
- 4-й четверг — американский праздник уборки урожая, День благодарения.
- 27 — Праздник в честь Парвати, Матери Вселенной.
- 29 — египетский праздник Хатор: в ипостаси Сехмет, Львицы и богини Солнца.

Декабрь

- 1 — греко-римский праздник Афины Паллады/Минервы.
- 3 — римский праздник в честь Кибелы или Реи, Великой Матери.
- 14–28 — дни спокойствия.
- 17 — начало греко-римских Сатурналий, праздник в честь Сатурна/Хроноса, урожая и Отца Времени с его косой.
- 21 — Юль, зимнее солнцестояние.
Кельтский праздник Элбан Артуан, возвращение бога Солнца.
- 24 — римский праздник Ювеналия: праздник сатурналий для детей, с вручением подарков от Отца Времени, который уходит, чтобы уступить место Непобедимому Солнцу.
Кельтско-германский праздник Модреснах: Ночь Великой Матери.

- 25 — римский праздник (часть сатурналий) в честь рождения Непобедимого Солнца.
Европейский праздник Херне, Фрейра, Сатурна, Диониса: рождение Бога, Света Мира.
Вавилонский праздник в честь рождения Солнца Царицы Небес.
- 26 декабря—6 января — Празднование Юля, включающее в себя Пир дураков и его управителя, Парад дураков и хозяев, прислуживающих своим работникам.
- 31 — канун Хогманя (шотландского Нового года), Ведымин Сочельник.
Канун Нового года.
Египетский Счастливейший День, посвященный Сехмет.
Британские Святки.

Палмистри

Что следует толковать

Большинство из моих учеников приходят в восхищение от искусства палмистри*, и я приберегаю его на конец курса, поскольку обучение ему проходит очень быстро.

По какой руке читать о человеке? Этот вопрос задают чаще всего. Палмистри (чтение по руке) — это не просто толкование линий на одной руке; это искусство учитывает линии на обеих руках, а также форму рук, пальцев, ладони, присутствие и выраженность холмов, длину пальцев и гибкость большого пальца. Когда специалист по палмистри берет вашу руку, он оценивает и толкует все эти слабо уловимые сообщения, даже если вам кажется, что он всего лишь мельком взглянул на линии.

В общем, левая рука показывает то, что дано от рождения, — ваши внутренние качества и возможности в жизни. Правая рука указывает на реализацию потенциала, полученного при рождении. При правильном чтении специалист изучит обе ваши руки, но чаще всего читают по ведущей руке — именно ее предпочитает толкователь.

Простейший способ изучить палмистри: узнать, какие критерии существуют в толковании, а затем тут же применить их на практике. Мои студенты начинают со своих собственных рук. Обведите очертания своей руки на листе бумаги, а затем отмечайте, какими признаками из перечисленных далее она обладает. Это будет частью вашего задания к этому уроку.

То, что у некоторых людей руки как будто принципиально не приспособлены к чтению, тоже много говорит о человеке. Однажды мне встретилась одна молодая женщина, у которой была твердая рука, практически лишенная линий. На ладони присутствовали

* В русском языке палмистри и хиромантия являются практически синонимами.

только основные линии, которые были очень глубокими. Она была очень прямолинейной, неэмоциональной, методичной, уверенной в себе и своих целях, и она знала, что когда вступит в брак, то это будет сделано по трезвому расчету. Она подтвердила правильность моей трактовки и сказала, что *учится на присяжного бухгалтера*. Она была помодвлена с мужчиной, которого выбрала за ум и совместимость характера. Они планировали пожениться после окончания колледжа и открыть свою фирму присяжных бухгалтеров.

Типы руки

Воздух: длинные пальцы, квадратная ладонь, на ладони множество тонких линий; экспрессивный, эмоционально стабильный, любознательный человек; писатели, учителя, публичные личности, люди, занятые в сфере коммуникаций.

Земля: короткие пальцы, квадратная ладонь, линии на ладони глубокие; серьезные, практичные, активные люди; ручной труд, например, сельское хозяйство, плотницкое дело, работа оператором машин, работа в сфере бизнеса, в офисе, в сфере продаж.

Вода: длинные пальцы, прямоугольная ладонь, на ладони множество четких линий; чувствительные, творческие натуры; тихая научная карьера и профессии с низким уровнем стресса, например, исследовательская работа.

Огонь: короткие пальцы, прямоугольная ладонь, неглубокие тонкие линии; изобретательные, энергичные, уверенные в себе люди; художники, работники сферы обслуживания.

Форма ногтей

Коническая: чувствительные, импульсивные, интуитивные натуры.

Круглая: люди, склонные к равновесию, легко адаптируются к изменениям.

Квадратная: любят порядок и размеренность, уверенные в себе люди с четким мышлением.

Лопатовидная: независимые, энергичные люди, предпочитающие действовать.

Смешанный тип: многосторонние натуры, легко приспосабливаются и могут преуспеть в самых разных профессиях.

Пальцы и их длина

Мизинец (Меркурий)

Отношения: коммуникации, бизнес, наука.

Длинный: проникательный и умный человек.

Короткий: трудности с самовыражением.

Безымянный палец (Солнце)

Личность; искусство, творчество, успех, таланты.

Длинный: человек с богатым воображением, мечтатель, способен воспользоваться предоставленным шансом.

Короткий: легко расстраивающийся человек, предпочитающий материальную реальность.

Средний палец (Сатурн)

Ответственность, саморегуляция поведения, интроспекция, мудрость.

Длинный: человек, тщательно и дотошно относящийся к своим обязанностям.

Короткий: человек, не дающий воли своим способностям.

Указательный палец (Юпитер)

Социальные навыки; честолюбие, уверенность в себе, лидерство, религиозность.

Длинный: человек, уверенный в себе, лидер.

Короткий: неуверенность.

Большой палец (Земля/Человек)

Первая фаланга — воля, вторая фаланга — логика, третья — ритм жизни. Самая длинная фаланга показывает важное влияние; фаланги равной длины говорят о наличии баланса.

Длинный: предприимчивость.

Короткий: практичность и верность.

Расположение и описание холмов

Холм Меркурия

Находится под мизинцем.

Отсутствие: нехватка деловых навыков, неспособность к общению.

Хорошо развитый: талант к самовыражению, живость.

Очень сильно развитый: разговорчивость, болтливость.

Холм Солнца

Находится под безымянным пальцем.

Отсутствие: низкий уровень энергетика, отсутствие эстетических интересов или творческих стремлений.

Хорошо развитый: способность к искусству, любовь к красоте, живопись, кулинарное искусство и т. п.

Очень сильно развитый: тщеславие, неумеренность, потакание своим слабостям.

Холм Сатурна

Находится под средним пальцем.

Отсутствие: нерешительность, пессимизм, отсутствие чувства юмора.

Хорошо развитый: независимость натуры, способность наслаждаться и одиночеством, и компанией; самоосознание, эмоциональное равновесие, точность, предусмотрительность.

Очень сильно развитый: поглощенность собой.

Холм Юпитера

Находится под указательным пальцем.

Отсутствие: низкая самооценка, праздность, отсутствие стремления к власти.

Хорошо развитый: ровный характер, умение настоять на своем, уверенность в себе.

Очень сильно развитый: такой человек может быть сильным лидером или властным, тщеславным и полностью поглощенным собой.

Холм Венеры

Находится под большим пальцем; есть у каждого.

Слабо выраженный: хрупкое здоровье, неумение чувствовать окружающих.

Твердый и круглый: способность к состраданию, успех, любовь к деятельности на свежем воздухе.

Очень сильно развитый: физическая энергия, сексуальность; такой человек очень много ест и пьет.

Холм Луны

Находится напротив холма Венеры; отражает баланс воображения и разумности; бессознательное, мир, гармония.

Отсутствие или слабая выраженность: абсолютно реалистичный человек, не склонный фантазировать.

Хорошо развитый: прекрасные интуиция и воображение, хороший воспитатель.

Очень сильно развитый: неутомимость, активное воображение, изобретательность.

Холм Марса (+)

Находится между холмом Юпитера и холмом Венеры; показывает умение настоять на своем, способность преодолевать препятствия.

Слабо выраженный: слабый характер.

Хорошо развитый: средний уровень мужества и агрессивности.

Очень сильно развитый: вспыльчивость, страстность натуры.

Холм Марса (-)

Находится между холмом Меркурия и холмом Луны; указывает на целеустремленность и сопротивляемость.

Слабо выраженный: подверженность чужим влияниям.

Хорошо развитый: способность полагаться на самого себя, мужество, иногда упрямство.

Очень сильно развитый: отсутствие гибкости, склонность к жестокости и насилию.

Равнина Марса

Впадина в центре ладони.

Неглубокая: человек, склонный проявлять уверенность.

Средняя: человек, склонный проявлять осторожность.

Глубокая: человек, склонный проявлять робость.

Линии руки

Линия жизни

Отгибает большой палец и идет от холма Марса (+).

Широкая дуга: теплый и отзывчивый человек.

Неглубокая линия: отстраненный и заторможенный человек.

Кривая заканчивается у холма Венеры: удовольствие от жизни дома.

Кривая заканчивается у холма Луны: любовь к приключениям и путешествиям.

Длинная линия без разрывов: длинная жизнь, хорошее здоровье.

Короткая прерывистая линия: более короткая жизнь, однако здоровье хорошее.

Разрывы по ходу линии: болезни или перемены в жизни.

Резкий изгиб на конце линии: достигнет возраста восьмидесяти пяти лет.

Буква «М» на руке: чем она четче выражена, тем длиннее жизнь.

Линия сердца

Идет от края ладони под холмом Меркурия наискосок через верхнюю часть ладони; показывает привязанности.

Четкая и глубокая: любящая натура.

Цепи: нерешительность, колебания.

Разрывы: разочарования в любви.

Проходит через круг: временная разлука с любимым.

Резкий подъем вверх: инстинктивная сексуальность, в любви важна физическая компонента.

Прямая: в любви важна романтика.

Два-три разветвления на конце: баланс физического, эмоционального и интеллектуального компонентов.

Из нескольких звеньев: свободное выражение эмоций; человек может часто испытывать боль из-за своей чувствительности.

Остров (особенно рядом с холмом Юпитера): разочарования, вероятность развода.

Линия головы

Идет от края ладони под холмом Юпитера наискосок через среднюю часть ладони; указывает на интеллект и интересы.

Четкая и глубокая: сильный и ясный интеллект.

Прямо через ладонь: логическое мышление.

Слегка изгибается вниз: любовь к математике или естественным наукам.

Резко изгибается вниз: гуманитарный ум.

Соединяется с линией жизни: тесная связь с семьей.

Доходит до холма Луны: живое воображение.

Пересекает две трети ладони: средний уровень интеллекта, на который влияют те линии, которые касаются линии головы.

Длинная линия: острая проницательность, широкий круг интеллектуальных интересов.

На большом расстоянии от линии жизни: импульсивный и нетерпеливый человек.

Подходит близко к линии жизни: склонность к экспериментам.

Линия сердца и линия головы

Расположены близко друг к другу: осторожность, интроверт.

Расположены далеко друг от друга: независимый, отважный, экстраверт.

Более длинная линия определяет, что управляет любовью; одинаковая длина говорит о балансе ума и сердца.

Линия судьбы

Идет вертикально от основания ладони к холмам под пальцами; указывает на карьеру; есть не у всех людей.

Длинная: активность на протяжении всей жизни.

Без разрывов: масса успехов.

Кресты и разрывы на линии: неудачи или смена направлений деятельности.

Острова: временные препятствия.

Постепенно исчезает у основания ладони: карьера замедляется с возрастом.

Маленький треугольник в основании ладони: тихая жизнь, бедная на события.

Начинается в верхней части ладони: поздняя карьера.

Начинается у холма Луны: карьера в нескольких областях; участие других людей.

Начинается у холма Венеры: в карьере большое значение имеет семья.

Вторая вертикальная линия: вторая карьера.

Окончание линии: место влияет на конец карьеры.

Линия здоровья

Идет вертикально от холма Меркурия; показывает состояние здоровья; есть не у всех людей.

Отсутствие линии: хорошее общее состояние здоровья.

Наличие линии: тревоги и нервные расстройства.

Линия Урана

Идет вертикально вдоль или внутри холма Луны; показывает наличие психической силы; есть не у всех людей.

Отсутствие линии: нормальная интуиция.

Наличие линии: высокоразвитая интуиция, медиумические способности, восприимчивость, эксцентричность в формах самовыражения.

Браслеты

Расположены на запястье ниже ладони; четкость и длина линий является индикатором удачи и продолжительности жизни.

1-я линия около большого пальца: здоровье.

2-я линия: богатство.

3-я линия: счастье.

Для женщин линии означают недели месяца.

Законченные линии: сколько недель в месяц (и какие) сопровождаются энергетическим подъемом.

Незаконченные линии: недели месяца, характеризующиеся энергетическим спадом.

Мелкие линии

Линия Нептуна

Дуга в основании ладони; показатель здоровья.

Отсутствие линии: человек не расположен к аллергиям и злоупотреблению чем-либо.

Наличие линии: склонность к аллергиям и злоупотреблениям — курение, алкоголь, переедание и т. д.

Линии детей

Идут вертикально под мизинцем.

Посчитайте количество этих линий, чтобы определить, сколько может быть детей.

Линии отношений

Горизонтальные линии под мизинцем.

Количество близких друзей или партнеров.

На полпути между основанием мизинца и линией Сердца находится точка, соответствующая тридцати пяти годам.

Линии целителя

Несколько вертикальных линий чуть ниже области между мизинцем и безымянным пальцем.

Если у человека есть эти линии (обычно три линии вместе), то он является целителем.

Линия путешествий

Горизонтальные линии на краю ладони около холма Луны.

Глубокие линии: важные путешествия.

Слабо выраженные линии: не столь важные путешествия.

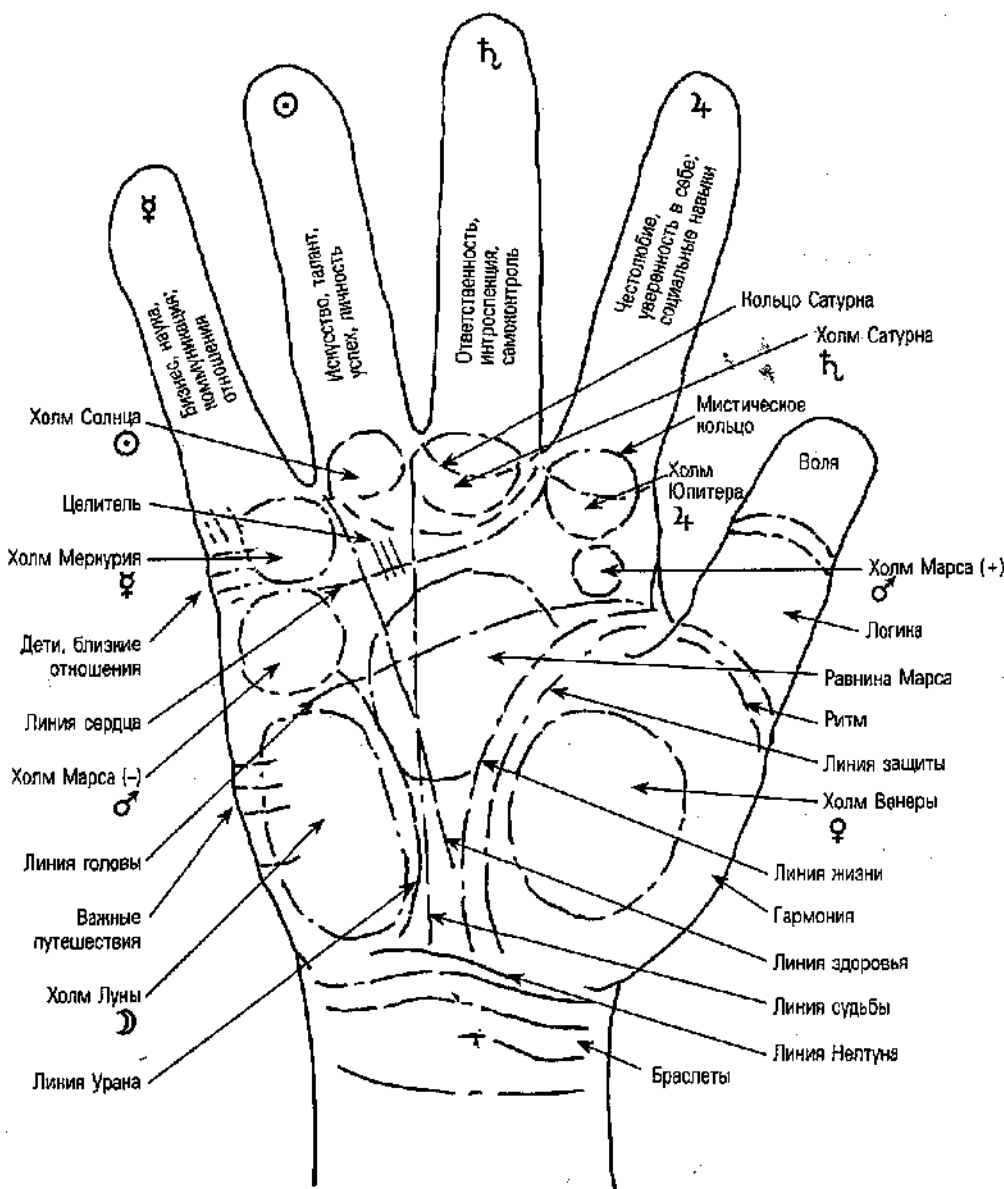
Отсутствие линий: минимальное количество путешествий или путешествия, не имеющие большого значения (поездка в отпуск).

Круги и кольца

Круг Венеры

Дуга под холмами Солнца и Сатурна.

Наличие: чувствительность, художественное чутье.



Обозначения линий на руке:

- | | | | |
|----------|------------|----------|----------|
| ☉ Солнце | ♀ Меркурий | ♁ Марс | ♃ Сатурн |
| ☾ Луна | ♀ Венера | ♄ Юпитер | ◯ Холмы |

Кольцо Сатурна

Дуга под безымянным пальцем, на холме Сатурна.

Наличие: консервативный, трезвый человек, любящий уединение.

Мистическое кольцо

Дуга под указательным пальцем на холме Юпитера.

Наличие: мудрость, способность учить, духовная прозорливость и власть.

Другие знаки

Звездочки и треугольники: удача.

Поперечные черточки на линии: осложнения.

Длинный разрыв, при этом линия возобновляется выше или ниже прежнего уровня: изменения.

Точки на линии: перерывы.

Связанная серия островов на линии: восстановление после кризиса.

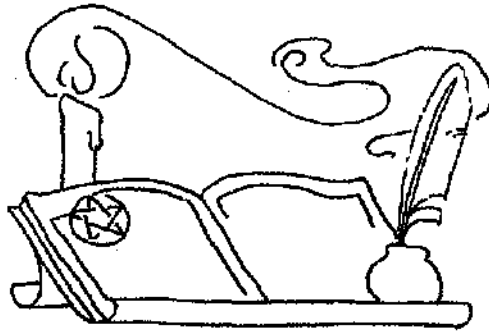
Решетка на линии: рассеивание энергии.

В конце линия разделяется на несколько ответвлений: приспособляемость.

Когда вы приступаете к чтению по руке другого человека, я рекомендую не выносить поспешных выводов, а прежде всего составить общее впечатление о ладони. Линии могут меняться, если человек работает над развитием тех областей, где перед ним стоят ограничения. Будьте предупредительны. Не обладая тактичностью, можно ранить чувства человека своим толкованием или проигнорировать их. Если рука показывает малоэмоционального человека, это вовсе не означает, что он никого не любит, — просто его любовь выражается преимущественно в заботе о благополучии близких. *Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.* Правила поведения никто не отменял.

Задания к уроку 7

1. Создайте свой собственный календарь праздников.
2. Обведите контуры своей руки на листе бумаги. Максимально аккуратно нанесите на этот рисунок линии своей ладони. А теперь напишите толкование получившегося рисунка. Имеете ли вы возможность изменяться? В каких областях вы хотели бы совершенствоваться? Составьте свою собственную программу обучения/развития.
3. Прочитайте 9–16 главы в учебнике и познакомьтесь с примерами ритуалов и мероприятий, связанных с сабатами.



Урок 8

**Создание и посыл заклинаний;
типы магических заклинаний;
магические растения; масла;
основы магии свечей**

Повторение _____

Правила поведения

Перечислите пять Правил поведения.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Надеюсь, что к концу нашего курса вы можете вспомнить их без труда.

Создание учебного круга

На этот раз мы создадим круг с крестом стихий. Для этого вам понадобятся различные свечи и подсвечники для каждой стихии. Свеча для духа Земли должна быть зеленой: темно-зеленой — осенью или зимой и светло-зеленой — весной или летом. Свеча для духа Воздуха — желтая, и, опять-таки, оттенок зависит от времени года. Для духа Огня нужна красная свеча (или оранжевая, но — не розовая), а оттенок может варьироваться от вишнево-красного для весны и лета до цвета красного вина для осени и зимы. Свеча духа Воды должна быть синей, а оттенок также зависит от времени года.

Прежде чем начинать, зажгите свечи. Дело в том, что при создании этого круга надо сначала «разместить» духов стихий, точь-в-точь как камни в палеолитическом каменном круге, а потом уже создавать собственно круг. Вы должны представлять себе нечто крайне солидное, например, четыре каменные колонны, вершины которых украшены вырезанными головами быка, орла, льва и дельфина, или что-то в этом роде. Поместите все необходимое в центре того места, где вы собираетесь создавать круг. Можно воскурить фимиам и поставить туда же.

Повернитесь лицом на север. Возьмите жезл в ведущую руку и поднимите ее вверх, а другую руку протяните перед собой ладонью вниз, скажите:

Я призываю тебя, Дух Земли! Поскольку мы друзья и родня, приходи на встречу со мной, так как я создаю мой круг. Укрепи границу на севере и охраняй ее от вторжений (поднимите ладонь другой руки, как будто говоря «Стоп!»). Да будет так!

Опустите руку без жезла и согните в локте руку, в которой держите жезл, прижмите жезл к груди острием вверх, а затем повернитесь на сто восемьдесят градусов — на юг.

Повторите то же самое для каждого из духов стихий. Повернитесь на восток, призовите стихию, затем — на запад и снова призовите стихию. Стойте, обернувшись лицом на запад, прижимая жезл к груди и опустив другую руку вдоль тела.

Поднимите жезл ведущей рукой и скажите:

Этот круг создан как круг силы, он заякорен стихиями и благословлен сверху и снизу, изнутри и снаружи, а также вокруг меня и рядом со мной. Да будет так!

Направьте жезл вниз и проведите им в направлении З-С-Ю-В, продолжая стоять в центре круга; представляйте себе, как из вершины жезла фонтанирует синий свет, соединяющий стихии в круг. Стойте на месте. Положите жезл на алтарь или стол; вы готовы приступить к занятиям.

Закончив урок или любую другую работу, которую вы хотели сделать внутри этого защитного круга, слегка перекусите, чтобы заземлиться, и воздайте почести Божественному, совершив ритуал Пирогов и Вина (см. учебник, с. 157–159), до слов: «Круг свободен. Да будет так!» Откройте круг, начиная с запада и переводя жезл на юг, потом — на восток и на север и снова на запад, представляя, как синий свет возвращается обратно в жезл:

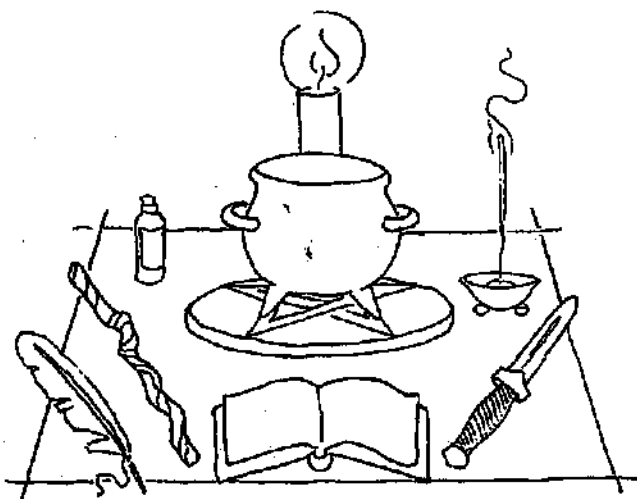
Круг открыт, но круг остается, его сила течет вокруг меня и через меня.

А теперь попрощайтесь с крестом стихий, который удерживал ваш круг. Начните с юга, потом повернитесь лицом на север, затем на запад и, наконец, на восток; и обратитесь к каждой стихии следующим образом: поднимите жезл вверх ведущей рукой, а ладонью другой руки сделайте жест: «Стоп!» После этого поднимите и эту руку и сожмите жезл обеими руками.

Дух Огня, ты поделился своей силой со мной и охранял мой круг, пока я изучал Ремесло. Урок этого круга помогает мне понять твою силу и нашу связь друг с другом.

Держа жезл обеими руками, опустите его на уровень груди острием вверх. Затем раскройте руки, как будто для объятия, держа жезл в ведущей руке; другая рука должна быть протянута ладонью вверх:

Ритуал закончен, удались с миром.



Базовое обустройство алтаря для использования внутри учебного круга.

А теперь скрестите руки на груди и слегка поклонитесь:

Возьми мои благословения с собой, и да пребудут со мной твои благословения.

Потушите свечу; переходите для прощания к духу Земли, потом к духу Воды и, наконец, к духу Воздуха. Уберите инструменты. Вылейте содержимое сосуда для возлияний, образовавшееся после проведения ритуала Пирогов и Вина; коснитесь ладонями земли, чтобы избавиться от избыточной энергии.

Вы призывали стихии в «оборонительный» круг, поскольку круг такого рода обычно создается тогда, когда вам необходима помощь или защита; в подобном круге должно возникнуть ощущение прочного союза и безопасности. Круг креста стихий можно использовать в случае надвигающихся стихийных бедствий — торнадо, ураганов, наводнения и землетрясения. Вы можете, например, попросить защитить свой дом.

Создание и посыл заклинаний

Книга Теней

Как уже говорилось в первом уроке, к основным инструментам для магической работы относятся: метла для подметания круга, жезл, атам (ритуальный нож), боллин (рабочий нож) и котел. Дополнительные инструменты — это пентакль, чаша с напитком, сосуд с солью, сосуд с водой, сосуд для возлияний, колпачок или щипцы для тушения свечей, колокольчик, указатели сторон, свечи, фимиам и изображение божеств.

Еще одним очень важным магическим орудием является Книга Теней — книга заклинаний, которую вы должны создать. Одной из причин создания Книги Теней является тот фактор, что в Зеленом Ремесле не существует готовых рецептов. Заклинание, которое идеально работает у одной ведьмы, может абсолютно не действовать у другой. Именно поэтому возникла необходимость составлять списки личных соответствий и заносить их в специальную книгу.

В этой книге содержатся списки трав и их магических свойств (учебник, с. 57); фимиамов и их магических свойств (учебник, с. 62); цветов и их значений (учебник, с. 67); перечень кристаллов (глава 12 в книге «Природная магия. Ч. II»); списки символов (рунических или огамических) и их применение в магии (учебник, с. 102 и глава, посвященная огаму, во второй части «Природной магии»); символика гаданий (учебник, с. 105–108); список дней и часов суток с указанием их характеристик (учебник, с. 71–72).

Начиная обучение, вы можете пользоваться списками из учебника, однако для серьезных занятий ремеслом необходима собственная Книга Теней.

Книга Теней представляет собой своего рода меню, из которого вы можете выбрать нужные «блюда» для создания заклинания.

Она может быть написана в духе традиций — от руки или напечатана на компьютере. В любом случае ее назначение остается неизменным — помочь вам в развитии своей практики. Чем больше магических действий вы совершите, тем больше опыта приобретете. Не бойтесь пересматривать или дополнять списки соответствий.

Выбор времени для заклинания

Для многих заклинаний большое значение имеет выбор времени. В некоторых видах магической работы принципиальной является фаза Луны. Впрочем, в случае возникновения острой необходимости в создании какого-либо заклинания его следует подстроить под фазу Луны.

Существуют следующие фазы Луны: растущая Луна (Дева), полнолуние (Мать) и убывающая Луна (Старуха). Существуют также дни, когда Луны на небе не видно, эта фаза называется днями Гекаты и соответствует тайному лику Богини. Точно так же, как различные фазы Луны оказывают влияние на приливы, они влияют на направление потока магической энергии.

Так, растущая Луна — лучшее время для магии, нацеленной на новые начинания или развитие проектов. Это время создания заклинаний для получения богатства, счастья, новой работы и т. д.

Полнолуние — подходит для заклинаний, направленных на завершение работы, и для воздания почестей энергиям и духам в ходе ритуала эсбата (далеко не все ведьмы отмечают эсбат новолуния). Полнолуние — время исполнения. Очень часто заклинание начинают совершать за несколько дней до его наступления: каждый день передвигают свечу или жгут ее в течение часа, представляя, как дела развиваются в нужном направлении, а желания исполняются в момент полнолуния.

Убывающая Луна лучше всего подходит для магической работы, связанной с освобождением, изгнанием и очищением. Например, можно освободиться от скверных привычек или изгнать бедность. Дни Гекаты хорошо подходят для дивинации, ритуалов, связанных с темным аспектом Божественного, и духовных медитаций.

Если у вас есть интерес, то, выбирая время для магической работы, вы можете следить за положением созвездий и планет. Некоторые ведьмы стараются учитывать такие сложные факторы, как влияние астрологического знака, движение планет по знакам и домам зодиака, взаимное расположение планет (соединения, трины, квадраты и т. п.), а также проходящие кометы, метеоритные дожди и солнечные бури. При таком подходе помогают астрологические таблицы, альманахи и календари.

Вот такие качества ассоциируются, как правило, с небесными телами:

<i>Солнце</i>	Индивидуальность, гордость, пребывание на виду, успех, почести, энергия, могущество
<i>Луна</i>	Личность, чувствительность, эмоции, желания, начало/окончание циклов, проекты, интуиция, довольство
<i>Марс</i>	Жизненная энергия, агрессивность, сила воли, половое влечение, инициатива
<i>Меркурий</i>	Коммуникация, подвижность, ощущения, мышление, обучение, профессиональные навыки
<i>Юпитер</i>	Оптимизм, возможности, здоровье, экспансия, финансы, богатство, идеализм, справедливость
<i>Венера</i>	Общительность, любовь, дружба, эмоции, способности к искусству, деньги, роскошь
<i>Сатурн</i>	Честолюбие, структура, сдержанность, самоконтроль, ограничения/свобода, бизнес, материальные вопросы
<i>Нептун</i>	Оккультизм, подсознание, психическая энергия, дух, другие миры, идеализм, творчество, иллюзии
<i>Уран</i>	Неожиданные и непредсказуемые перемены, трения, новости, оригинальность, знания, инновации, дивинация (гадание)
<i>Плутон</i>	Трансформация, секс, смерть, возрождение, душа, эволюция, Подземный Мир, крайности, духовность, жизненный цикл, свободный от ограничений

Также под влиянием той или иной планеты находятся дни недели.

Воскресенье — Солнце.

Четверг — Юпитер.

Понедельник — Луна.

Пятница — Венера.

Вторник — Марс.

Суббота — Сатурн.

Среда — Меркурий.

Вы можете улучшить работу своего заклинания, выбрав соответствующие фазу Луны, число, день недели и даже час дня или ночи, а затем подобрать нужные травы, цвета свечей и т. д.

Если вы считаете астрологию слишком трудоемким делом и не хотите возиться с таблицами, на помощь может прийти нумерология. Вместо того чтобы следить за положением небесных светил в тот или иной день и час, вы просто можете принять во внимание число, на которое приходится совершение заклинания, и то, через сколько часов прошло с момента восхода или захода Солнца*.

* Если взять буквы русского алфавита, то эта схема будет выглядеть следующим образом: 1 — А, И, С, Ъ; 2 — Б, Й, Т, Ы; 3 — В, К, У, Ь; 4 — Г, Л, Ф, Э; 5 — Д, М, Х, Ю; 6 — Е, Н, Ц, Я; 7 — Е, О, Ч; 8 — Ж, П, Ш; 9 — З, Р, Щ. Что касается соответствия цифр и планет, то возможны и другие варианты (возможно, более логичные): 1 — Солнце, 2 — Луна, 3 — Марс, 4 — Меркурий, 5 — Юпитер, 6 — Венера, 7 — Сатурн (это — так называемые планеты септнера). Далее идут: 8 — Уран, 9 — Нептун.

- 1 — буквы A, J, S; Солнце, Огонь; развитие «Я»; самость, начало и конец; целостность и Всеединство.
- 2 — буквы B, K, T; Луна, Вода; чувствительность; истина, благословение, двойственность, баланс.
- 3 — буквы C, L, U; Юпитер, Огонь; здоровье и возможности; триады и три ипостаси; карьера.
- 4 — буквы D, M, V; Уран, Воздух; предсказания и знание; стороны света, прочность, сила, основы.
- 5 — буквы E, N, W; Меркурий, Воздух; коммуникации, пентаграмма (четыре стихии + Дух), исполнение.
- 6 — буквы F, O, X; Венера, Земля; общительность и эмоции; единство Тройственной Богини и Тройственного Бога; магнетизм, кошки, решения.
- 7 — буквы G, P, Y; Нептун, Вода; подсознание, интуиция, психическая сила; мистицизм, две триады как символ единства, перемены.
- 8 — буквы H, Q, Z; Сатурн, Земля; свобода, двойной фундамент, материальный и духовный миры, закон, самодисциплина, путешествия/новости.
- 9 — буквы I, R; Марс, Огонь; агрессия; энергия, новый путь, бессмертие, неразрушимость, завершение.

При расчетах числа, состоящие из нескольких цифр, как правило, приводят к однозначным при помощи суммирования составляющих, например: 12 — это $1 + 2 = 3$; 22 — это $2 + 2 = 4$. Поэтому, если день, в который вы совершаете заклинание, приходится на 15-е число, его можно связать с числом 6 ($1 + 5$).

Замечу, что некоторые двузначные числа имеют в магии самостоятельное значение. Самым популярным является число 13. Оно представляет собой совершенное число Всеединства (1) и Троичности (3) и является символом Вселенной. Другие важные двузначные числа — 10 (завершение), 12 (имеет отношение к магии Другого Народа) и числа, состоящие из одинаковых цифр типа 11, 22, 33, 44 и т. д., в которых значение простого числа оказывается удвоенным. Трехзначные числа, состоящие из трех одинаковых цифр, используют для связывания; четырехзначные — из четырех одинаковых цифр — для закрепления и приведения в порядок, а также для превращения значения числа в фундамент заклинания.

В качестве примера выбора времени для заклинания я хочу привести заклинание на увеличение денежного потока. День недели, отвечающий за богатство, — четверг, его управителем является Юпитер. В четверг Юпитер управляет первым и восьмым часами после восхода Солнца, а также третьим и десятым часами после заката. Юпитеру соответствует число 3, поэтому для тройного усиления заклинания вы можете создать его в четверг, на третий час после заката Солнца и на растущей Луне. Допустим, заход Солнца в 18:00, тогда, создавая заклинание в 21:00 (в 9 часов вечера), вы сможете призвать в заклинание силу числа 9 (это — 3×3 ; девятка часто используется для связывания заклинания при его завершении). Выбранное таким образом время принесет вам наилучший результат.

Подготовка к магической работе

Когда вы решите, какое заклинание вы хотите создать, и выберете подходящее время для проведения ритуала, вам потребуется точный план действий. Я советую пользоваться карточками для заметок, которые потом можно подшить в папку (подойдет и тетрадь для кулинарных рецептов), где есть разделы для разных типов заклинаний, песнопений, призывов и благословений.

Можно детально описать заклинание в Книге Теней или книге заклинаний. Возможно, с течением времени книга заклинаний придет в беспорядок, но поскольку вы часто пользуетесь ею, то сумеете разобраться в ней без труда. Если у вас возникнут проблемы с поиском заклинаний, можете сделать закладки в соответствующих местах или создать страничку с предметным указателем, который будете расширять по мере разрастания содержимого книги. Можете перечислить заклинания на первой странице — в алфавитном порядке и по темам, с указанием номеров страниц.

Продумайте все мелочи, необходимые для создания заклинания. Составьте список материалов, талисманов, символов, которые вы нанесете на свечи или будете использовать каким-то иным способом; составьте подробное поэтапное описание процедуры. В учебнике на с. 133–138 приведены примеры некоторых заклинаний. Не забывайте, что, переписывая откуда-нибудь заклинания, вам придется изменить некоторые его аспекты. Это обязательно должно быть сделано, чтобы заклинание стало *вашим*. Во многих гримуарах содержатся заклинания, в которые намеренно внесены ошибки. Смысл этого заключается в том, что только тот, кто знает соответствия, может заметить ошибку и исправить ее, сделав заклинание своим. Поэтому, выбирая время для создания заклинания, вы можете прийти к иным выводам, нежели те, которые предлагает автор. Вы можете менять ингредиенты, надписи и техники и одновременно включать многие предлагаемые детали в собственные заклинания.

Когда вы будете знать, что, когда и каким образом делать, вам понадобятся заблаговременно приготовленные орудия и материалы для создания заклинания. Очистите себя и свое рабочее место. Выберите фимиам, который воскурите в круге: ароматическую палочку, конус, порошок, смолу или сухие травы. Если вы пользуетесь благовониями в виде порошка, смолы или высушенных растений, то вам понадобятся уголь и огнеупорный сосуд. Уголь в таблетках можно приобрести в магазинах подарков и повсюду, где продаются благовония*. Сначала насыпьте чуть-чуть порошка, смолы или травы на горящий уголь — пусть пойдет дым. Затем, если хотите, можете добавить еще фимиама. Например, смола драцены (кровь дракона) усиливает магические действия и при этом обладает приятным запахом. Другие традиционно используемые виды ароматической смолы — ладан и мирра, которые дают «церковный» запах. Можно использовать травяные или порошковые смеси благовоний в соответствии с ассоциациями (учебник,

* В России уголь, равно как и ладан, продается во всех церковных лавках.

с. 57–61 и 62–63 соответственно). Горящий уголь «съедает» кислород, поэтому его следует использовать только при наличии хорошей вентиляции. Если вы почувствуете головокружение или головную боль — скорее всего, вам нужно больше воздуха.

Теперь вы готовы создать круг и совершить инвокацию (призыв). Вы можете сделать магическую работу частью какого-либо праздника, например эсбата, или провести отдельный ритуал для создания заклинания. В любом случае необходимо вызвать энергию и направить ее на достижение поставленной цели. Заземлите оставшуюся энергию, коснувшись ладонями пола или земли, и представьте, как избыток энергии вытекает из ваших рук. Перекусите, попрощайтесь, откройте круг и уберите свои инструменты.

Накопление, фокусировка и отправка энергии

Перед тем как создавать заклинание, вы должны четко сформулировать его замысел. Обычно вы всегда знаете, что хотите подлечить в итоге заклинания, но определить его замысел бывает не так просто.

Предположим, вы не испытываете ничего, кроме симпатии, к какому-то человеку, который, со своей стороны, крайне в вас нуждается. Вы хотите сохранить свою независимость, но при этом не хотите оскорблять ничьих чувств. Каким образом вы можете это сделать? Например, создав заклинание, которое помогло бы вашему другу найти подходящего партнера, вы испытали бы облегчение, перестав чувствовать такую сильную ответственность за этого человека. Однако на самом деле проблема состоит в том, что это *вы* чувствуете ответственность; к тому же не стоит создавать заклинания, в которых фигурируют другие люди, не просившие вас об этом. Замысел заклинания должен состоять в том, чтобы вы могли освободиться от нежелательной эмоциональной привязки к этому человеку. Поэтому обратите заклинание на себя и на свои чувства.

Теперь, когда замысел заклинания определен, вы можете сосредоточиться на достижении желаемого результата. Загляните в свою Книгу Теней и сконструируйте заклинание, используя соответствия трав, цветов, дней недели, часов дня и т. д.

Призывая энергию, держите в уме одно слово, на которое вы направите эту энергию в конце заклинания, — например, «свобода». Вы можете поднять энергию с помощью танца, дыхательных техник или пения. Можно произносить нараспев один и тот же текст, сохраняя сосредоточенность и правильно дыша. Большинство ведьм для этой цели сами придумывают простые стихотворения или песнопения, построенные на определенном ритме. Как только вы почувствуете, что вас переполняет энергия, воспользуйтесь тем словом, которое вы выбрали для решения поставленной задачи. Хотя вместо слова можно воспользоваться короткой фразой, я считаю, что так вы попусту растратите часть вызванной энергии.

Разложите все необходимое для работы таким образом, чтобы ваши руки оставались свободными, и вы могли рукой указать путь заклинанию, если оно связано с

определенным направлением. Если хотите, чтобы ваша магия отправилась в Нью-Йорк, а вы живете в штате Иллинойс, то в конце работы вы можете указать рукой на восток. Увидьте, что заклинание подействовало; заземлитесь и перекусите.

Традиционный метод подъема энергии — это пение «Руны ведьм».

Вот ее текст:

Darksome night and shining moon
East, then South, then West, then North
Hearken to the Witches' Rune
Here I come to call thee forth!
Earth and Water, Air and Fire,
Wand and pentacle and sword
Work ye unto my desire
Hearken ye unto my word.
Cord and censer, scourge and knife
Powers of the Witche's blade
Awaken all ye unto life.
Come ye as the charm is made.

Queen of heaven, Queen of hell,
Horned Hunter of the night
Lend your power unto my spell
And work my will by magic rite
By all the power of land and sea
By all the might of moon and sun
As I do will, so mote it be
Chant the spell and be it done!

Eko, Eko, Azarak,
Eko, Eko, Zamilak,
Eko, Eko, Cernunnos,
Eko, Eko, Aradia!

Темная ночь и сияющая луна,
Восток и юг, запад и север,
Внимают Руны Ведьмы,
Сюда пришла я призвать вас!
Земля и Вода, Воздух и Огонь,
Жезл, пентакль и меч,
Трудитесь над моим желанием,
Внимайте моим словам.
Веревка и курильница, бич и нож,
Силы клинка ведьм,
Пробудитесь к жизни.
Придите, чтобы сотворить заклинание.

Царица Рая, Царица Ада,
Рогатый Ночной Охотник,
Даруйте свою силу моему заклинанию,
Заставьте магической церемонией,
Всей мощью земли и моря,
Всей мощью Луны и Солнца
Работать мое заклинание,
Да будет так, как я желаю!

Эко, Эко, Азарак,
Эко, Эко, Замилак,
Эко, Эко, Кернуннос,
Эко, Эко, Арадия!

Повторяйте «Эко» до тех пор, пока энергия не переполнит вас и не будет готова к высвобождению.

Это песнопение часто сочетают с круговым танцем, что существенно усиливает энергетический поток. Вы можете повторять особо понравившиеся вам фразы до тех пор, пока не будете готовы послать энергию.

«Руна ведьм» сочетает в себе элементы церемониальной магии и традиции Гарднера. Этим, например, объясняется то, что в ней упоминаются «рай» и «ад», тогда как согласно системе ведьмовства существует лишь Подземный Мир (или Страна Теней), куда уходят умершие, чтобы потом вновь родиться в нашем мире.

Упомянутый также в песне бич используют отнюдь не во всех школах Ремесла; сейчас его изготавливают из мягких материалов, хотя раньше считалось, что он должен

быть жестким, чтобы хлестать до крови (примеры — на настенных фресках в Вилле мистерий в Помпеях или в традиции ритуального бичевания).

Слово «эко» является искажением, привнесенным во времена средневековья, восклидания «эвоэ» античных вакханок (менад), сопровождавших Вакха (Диониса).

Вы можете использовать имена силы, присутствующие в Руне ведьм, в том случае, если они вызывают у вас особые ощущения или вы признаете подобный стиль магии. Эти имена взяты из гримуаров, написанных адептами церемониальной магии. Первые гримуары датируются двенадцатым веком. В этих книгах содержались списки ангелов, демонов, духов, духов планет, олимпийских духов и духов стихий. Впрочем, в этих списках можно найти имена, которые изначально были всего лишь безумными выкриками мага во время вхождения в транс. Окончание «эль» в этих именах указывает на их связь с Другим Миром или Небесами. «Эль» — это древнейшее слово для обозначения Божественного, употреблявшееся еще в Древней Месопотамии; кроме того — это окончание имен древних божеств и духов природы, а на иврите оно обозначает слово «Бог» (Beth-el — Дом Бога).

С точки зрения Зеленой ведьмы, использование в Руне имен силы способствует объединению языческой и христианской концепций Божественного, хотя, возможно, это ослабляет их эффект. Текст Руны ведьм можно изменять таким образом, чтобы он отвечал особенностям вашего духовного пути, призывая те божества и силы, с которыми вы ощущаете связь.

Типы магических заклинаний

Классификация заклинаний по типу замысла

Наиболее часто встречающийся замысел заклинаний — желание притянуть что-либо в свою жизнь. Речь идет о денежных, любовных, исцеляющих заклинаниях и т. д. Совершая притягивающее заклинание, вы удовлетворяете свои потребности. Силу притяжения можно увеличить за счет правильного выбора времени, использования определенных трав, символов, цветов и слов, разработанных специально для заклинания. Вы определяете свою цель и заявляете о ней, а вызванная энергия привлекает к вам то, в чем вы нуждаетесь.

Но заклинания можно применять и для того, чтобы отвести прочь нечто нежелательное. Подобные заклинания называют изгоняющими. Например, если вам нужны деньги, а на небе — убывающая Луна (в ипостаси Старухи), вы можете нацелить свое заклинание на изгнание бедности, безработицы... или своего чрезмерного стремления к материальным благам. Если вы ощущаете вокруг себя негативные энергии и пере-

живаєте депрессию, вы можете сформулировать свое заклинание так, чтобы отогнать эти энергии, а затем притянуть позитивные, радостные потоки.

Когда вы чувствуете, что против вас, по какой-то причине, направлена негативная энергия, вы можете отреагировать сдерживающим, рассеивающим или отражающим заклинанием.

Некоторые заклинания создаются для того, чтобы удержать негатив в энергетическом поле того, кто его отправил. В результате энергия, порожденная, скажем, гневом другого человека, не сможет покинуть его.

Можно применять заклинания, рассеивающие направленные против вас негативные энергии. Совершая такие заклинания, вы можете использовать Бутылку ведьмы, наполненную битым стеклом, осколками зеркал, булавами, гвоздями, кнопками и другими острыми предметами. Заклинание начнет действовать, когда вы закопаете бутылку у себя во дворе, естественно предварительно проведя ритуал, вызывающий и фокусирующий энергию.

Эффективно действуют защитные заклинания, которые отправляют обратно направленный против вас негатив, поражая того, кто его послал. Если в случае сдерживающих заклинаний негативные энергии остаются в ауре отправителя, при рассеивающихся — хаотично распыляются, то в результате отражающего заклинания они возвращаются рикошетом. Правило поведения, запрещающее использовать силу для того, чтобы причинить кому-то вред, не ставит запрет на применение силы для защиты. Негативная энергия в любом случае вернется отправителю, но вы ускоряете этот процесс.

Заклинания следующего типа следует использовать только в случае крайней необходимости и с величайшей осторожностью. Замысел такого заклинания состоит в том, что для исцеления человека вы переводите негативную или разрушительную энергию с него на другой объект.

Это заклинание работает только при согласии реципиента, который впоследствии слабеет по мере того, как человек выздоравливает, и даже может умереть. Как правило, речь идет о переводе губительных энергий с человека на растения. Случается, что растения или животные сами предлагают вам совершить такой перевод — из-за любви или преданности или из-за желания очистить свою карму. Этот дар бесценен, и его следует принимать с почтением и любовью.

Если вы попытаетесь проделать подобное магическое действие без согласия реципиента, то притянете негативную энергию, против которой боретесь, непосредственно к себе. Если же реципиент умрет, то и его энергия в виде враждебного духа тоже вернется к вам, и вы получите двойной удар. Кроме того, из-за этого поступка пострадает ваша собственная карма; в итоге ваш урон окажется тройным.

Примером неосознанного создания подобного заклинания можно считать ситуацию, когда мать притягивает к себе негативную энергию, которая может окружать ее ребенка. Поскольку мать сильнее ребенка и лучше осознает происходящее, она может рассеять этот негатив. Ее действия «срабатывают» благодаря силе ее любви.

Классификация заклинаний по способу фокусировки

Один из самых распространенных типов заклинаний относится к симпатической магии. Вместо того, чтобы мысленно визуализировать объект заклинания, ведьма фокусирует энергию на вещи, которая *представляет* его. Часто в качестве подобной вещи используется что-нибудь, принадлежащее человеку, на которого направлено заклинание, или предмет, имеющий с ним сходство. Классическим примером симпатической магии является использование кукол или фотографий для создания вредоносных заклинаний.

Впрочем, последнее — необязательно; заклинание может быть направлено не на кого-нибудь, а на вас самих. Например, вы можете посадить семечко и сказать: «Как растет этот цветок, так растет мое богатство (дружба и т. д.)». Основой симпатической магии является принцип: «Это представляет то».

Еще один тип магии работает с мысленными образами и потоками чистой энергии. Практически вся свечная магия относится к этому типу заклинаний. В этом случае концепция заклинания звучит так: «Пусть энергия этого повлияет на то». Вы можете направить энергию на улучшение собственного здоровья, привлечение денег, нахождение работы и т. д.

Работа с травами

Выращивание трав

Замечательно, если у вас есть возможность посадить в своем саду растения, которые вы чаще всего используете в магической практике. Хотя на многих пакетиках с семенами написано: «Сажать в солнечном месте» (такого же мнения придерживается большинство консультантов), на самом деле все зависит от того, где вы живете. Дело в том, что, хотя растениям необходим солнечный свет, они с трудом переносят палящую жару.

Разные растения требуют различного полива, но универсальный способ — положить поливальный шланг на грядки.

Большинство растений хорошо растут только в определенном типе почвы, но травы, которые многие называют «сорняками», благодаря своей выносливости могут расти практически везде. Способность многих растений распространять свои семена на большие расстояния просто поражает воображение. Например, в моем саду вереск умудрился перебраться через вымощенную кирпичом дорожку и прорасти с другой стороны, а фенхель «перепрыгнул» на противоположный конец участка. Такие растения, как зверобой и мята болотная, способны мгновенно образовывать сплошную куртину, поэтому их нужно сажать в большие емкости. Буквица быстро заполняет

весь сад, и от нее крайне трудно избавиться. Это растение буквально расползается во все стороны, постоянно давая новые побеги от длинных корневищ.

Мята образует побеги над землей и под землей, поэтому ее тоже лучше сажать в большой горшок. Кстати, сейчас производят массу красивых декоративных, выполненных в старинном стиле, горшков, рассчитанных на большой объем земли. Вы можете выращивать такие растения, как розмарин (который способен разрастись в огромный куст) и полынь горькую (еще один большой раскидистый кустарник), в горшках или посадить прямо в саду; это зависит от размера растений. Полистайте книги о травах в отделе садоводства в книжном магазине или в библиотеке — так вы сможете почерпнуть идеи относительно обустройства своего сада.

В жарком и сухом климате полынь обыкновенная (чернобыльник) разрастается вширь довольно медленно, образуя высокие вертикальные побеги, но в умеренном климате она растет лучше.

Такие пряности, как майоран, тимьян, укроп, шнитт-лук, базилик и кориандр, будут давать листья до тех пор, пока вы будете отщипывать цветочные бутоны. После цветения эти растения, как правило, погибают. Огуречная трава и окопник растут и после цветения, так же как и цветная капуста, — не ввысь, а вширь.

Когда будете срывать растения, заранее сообщите им, чего вы от них хотите: «Мне нужна твоя помощь при создании заклинания», или: «Мне нужна сила твоего аромата в моей еде». Благословите растение; внимательно посмотрите на него, чтобы увидеть, какую часть себя оно готово отдать вам. Здесь важна интуиция. Возможно, вам захочется оставить растению подарок, которым может стать что угодно: от чашки воды и размельченной яичной скорлупы до новенькой монетки. Моя мать всегда в изобилии оставляла яичную скорлупу, в особенности для растения «петух и курочка»*, которое используют для защиты дома. Даже кофейные зерна могут стать подарком, поскольку они символизируют мощь и силу. Таким образом совершается магический обмен дарами между вами и растением.

Магические чаи

На с. 110–115 учебника содержится информация о гадании на чайной заварке, а также об использовании силы чая для подготовки к магической работе и несколько чайных рецептов. Процесс заварки чая описан на с. 111 учебника. Очень удобно заваривать чай в чаезаварочной машине. Вы вставляете фильтр в корзину, насыпаете чайную заварку, заливаете воду в контейнер, ставите чайник на горячую пластинку под краном, устанавливаете нужную крепость чая и включаете аппарат. Он работает точно так же, как кофеварочная машина; в конце концов, ваш чайник наполняется вкусным

* Это название используется для некоторых видов луговых злаков.

содержимым на основе чайной заварки или трав. В корзинку можно бросать и чайные пакетики, в этом случае вам не понадобится фильтр. Однако использование аппарата исключает гадание по чайным листьям, поэтому, если вы собираетесь заняться предсказаниями, лучше заваривать чай по старинке.

Возможно, вы уже попробовали некоторые рецепты, приведенные в учебнике. Создавайте свои собственные заговоры, смешивайте чаи, исходя из символизма трав и цели вашего чаепития. Лично я обычно использую черный чай, потому что он увеличивает магическую силу остальных трав. В качестве примера я хочу привести рецепт чая Другого Народа, употребляемого во время ритуала поиска компаньона («Природная магия. Ч. II»); также его хорошо пить во время празднования Литы или занятий магией фей или сидов.

Чай Другого Народа

Положите в заварочный чайник:

- 3 чайные ложки черного чая;
- 1/2 чайной ложки ромашки;
- 1 чайную ложку корня одуванчика;
- 1/2 чайной ложки цветов бузины;
- 1/2 чайной ложки хмеля;
- 1/2 чайной ложки полыни обыкновенной (чернобыльника);
- 1/2 чайной ложки листьев малины;
- 1 1/2 чайной ложки плодов шиповника.

Бросая все эти травы в чайник или корзинку чаезаварочной машины, произнесите такие слова:

Черный для сил, яблоко ночи, корень солнца, благословение Госпожи, радости Господина, дверь между мирами, ежевику фей и знак любви завариваю, чтобы Чудесный Народ стал мне ближе.

Если вы не пользуетесь аппаратом для заварки чая, то вскипятите воду и налейте ее в заварочный чайник, чтобы он немного нагрелся, потом положите чайную заварку и травы. Пусть чай настаивается пять минут. Ополосните второй заварочный чайник кипятком, чтобы нагреть его. Через ситечко перелейте заварку во второй чайник. Разлив чай по чашкам, можете добавить в него сахар или сахорозаменитель, а также налить молока. Возможно, вам захочется что-нибудь съесть — например, печенье. Такое чаепитие может стать частью вашего ритуала Пирогов и Вина в конце магической работы, либо вы будете использовать его как средство для создания нужного настроения перед занятиями магией Другого Народа.

Очистительные заклинания и защитные амулеты

Травы издавна использовали для различных очистительных заклинаний. Смешивая растения, обладающие очистительными свойствами, с родниковой водой, вы заряжаете воду для омовения своих ритуальных орудий и алтаря. Пучки трав можно развесить в доме для создания приятной атмосферы, а также для защиты от негативных энергий и привлечения позитивных. Можно окропить свое священное пространство веточкой пурпурного вереска, окунув ее в святую воду, созданную во время ритуала сabbата или эсбата. Это освежает пространство и наполняет его жизнью. Благословение дома можно проводить, окропляя все комнаты и входные двери, а затем окуривая каждую комнату.

Магия трав в значительной мере нацелена на защиту дома от неблагоприятных энергий и привлечение позитива, а также призыв духов-защитников. Так, солнечное колесо из кукурузных початков может представлять силу и защиту Бога в вашем доме. Инструкции по его изготовлению даны в учебнике на с. 230. Легко плетутся венки из полыни, которые можно положить там, где вы занимаетесь предсказаниями, а также использовать их для защиты. Венки из растений прекрасно смотрятся на входной двери, и при этом они отражают негативные энергии. Вы можете выбрать растения из списка, приведенного в учебнике, и добавлять их в ванну перед проведением ритуала, чтобы воспользоваться их силой. И, конечно, травами можно приправлять пищу. Помните о магических свойствах растений, добавляя их в различные блюда. Розмарин, майоран, тимьян, шалфей, базилик и петрушка — прекрасные приправы для цыпленка, жареных блюд, супов и тушеного мяса.

Травами также набивают подушечки и мешочки для сновидений. Выберите цвет ткани, который соответствовал бы вашим задачам, а затем подберите травы, руководствуясь списком. При желании мешочек можно украсить, усиливая таким образом магическое действие трав. Изготовив подушечку или мешочек, с помощью ритуала посвятите их той цели, для которой они предназначены (вы можете почерпнуть полезные сведения в разделе «Освящение орудия», с. 174 учебника). После посвящения пронесите изделие через все стихии, чтобы оно впитало их силу, и призовите Госпожу и Господина, чтобы получить их благословение.

Подушечки для сновидений обычно кладут под основную подушку с целью пригнать вещие сны или усилить способность запоминать сны. Можно положить подушечку под матрас.

Мешочек с травами, представляющий собой защитный амулет или амулет для привлечения денег, чаще всего носят с собой в кошельке или кармане; мешочки, изготовленные для защиты, можно положить в машину или повесить в доме, например, на окно или над входной дверью. Можете изготовить четыре мешочка и закопать их в углах своего участка или поместить их в углах комнаты (например, в вазе или за мебелью).

Попробуйте сделать собственную подушечку для сновидений. Просмотрите список трав и выберите нужные вам. Руководствуясь списком цветов, выберите ткань и

нитки. Во время работы продумайте, как время дня и фаза Луны соотносятся с вашей целью; помните о своем намерении. Проведите ритуал посвящения подушечки, провозгласив то, ради чего она создается. Дайте ей соприкоснуться со стихиями и призовите благословения Госпожи и Господина. Затем положите ее на пентакль на своем алтаре, зажгите белую свечу и воскурите фимиам. Через час подушечка будет готова к применению.

Травы в маслах

Масла, настоянные на травах, широко применяются в ведьмовстве. Их используют для нанесения на лоб символического рисунка всем присутствующим в круге во время ритуалов саббатов и эсбатов. Масло для освящения является неотъемлемой частью ритуала посвящения орудий Ремесла. Алтарное масло используют для подготовки алтаря к определенным ритуалам, окропляя его с помощью ветки растения, соответствующего времени года: белый вереск используют в Имболк, пшеницу — в Лугнасад, остролист (падуб), сосну или омелу — в день зимнего солнцестояния (Юль).

Благословляющее масло используют, в основном, во время церемоний перехода — церемонии Представления (обращения в Викку), Наречения, Бракосочетания и Развода; его можно применять вместо масла для умащения, приветствуя новичка в круге или в ходе ритуала инициации. Очищающим маслом оживляют и освежают помещение или объект, освобождая его от негатива. Его рекомендуется использовать в случае прихода незваного гостя или ссоры. Впрочем, иногда лучше воспользоваться не очищающим маслом, а родниковой водой, чтобы избежать появления пятен.

Масло для астральных проекций помогает вызвать измененное состояние сознания, способствующее астральным путешествиям. Некоторые старинные рецепты включают в себя такие ядовитые растения, как белладонна, токсическое действие которых может вызвать галлюцинации. Их использование связано с повышенным риском отравиться или даже умереть. Я настоятельно не рекомендую их использовать, тем более что другие рецепты не менее эффективны; выход же из физического тела во время астрального путешествия не имеет ничего общего с галлюцинациями. Добиться этого можно только с помощью надлежащей подготовки и упражнений. Один из рецептов масла для астральных проекций приведен на с. 129 учебника. Такое масло наносят на виски, центр лба, ямку у основания горла, на точки биения пульса на запястьях, на внутреннюю поверхность локтевых сгибов, в центр ладоней, на сгиб коленей, внутреннюю поверхность щиколоток и на центральную часть стоп.

Применяя масла, вы можете рисовать символические рисунки пальцем ведущей руки, нанося их на лоб, орудия Ремесла или другие предметы. Например, это может быть пентаграмма — пятиконечная звезда, символизирующая единство четырех стихий и духа человека; а в тех традициях ритуальной магии, которые испытали влияние

церемониальной магии, начальная и конечная точки пентаграммы указывают на ее «призывающее» или «изгоняющее» свойство.

Солнечный крест — это равносторонний крест, символизирующий Бога, главным образом, в ипостаси Бога Солнца. Лунная спираль — это символ Богини как богини Луны или Тайной Мудрости. Объединяя спираль и крест в круге, вы провозглашаете объединение Богини и Бога.

Основы магии свечей

Магия свечей — одна из самых распространенных и эффективных магических практик. Прежде всего, вам нужно определить цель заклинания, для которого используется свеча, а затем просмотреть список соответствий и выбрать тот цвет свечи (и даже ее аромат, потому что в продаже имеется множество свечей с приятными запахами), который соответствует этой цели. Решите, в какое время дня и на какой фазе Луны вам нужно создавать это заклинание.

Выберите масло, которым вы собираетесь умастить свечу, а затем растения для увеличения ее силы. Просмотрите список рунических символов, если хотите воспользоваться ими, и выберите те, которые вырежете на свече. Все эти действия являются частью разработки заклинания. Перед тем как приступить к созданию заклинания, вам стоит разложить перед собой все необходимые ингредиенты; может быть, имеет смысл записать на карточке или в Книге Заклинаний все, что вы собираетесь делать, шаг за шагом. Освежите в памяти описания заклинаний на с. 133–138 учебника, предназначенных для магии свечей.

После того как магическая работа окончена, застывший воск свечи может подсказать вам, какого результата следует ждать, или каким образом проявится ваше заклинание. Разглядывая воск, можете воспользоваться списком символов (учебник, с. 105–108), но помните, что лучше прежде всего полагаться на собственную интуицию. Чаще всего то, что вы увидите, будет просто подтверждением того, что заклинание было эффективным.

Работа со свечой

Когда вы начертите круг, совершите призывы и будете готовы приступить к заклинанию, то умастите свечу выбранным вами маслом (или маслами). Одни люди полагают, что для нанесения надписей на свечу можно пользоваться только боллином; другим нравится использовать атам. Лично мне кажется, что эта процедура такая же, как вырезание символов на орудии, поэтому для маркировки свечей я использую атам.

Символы, которые вы рисуете на свече, можно разместить по кругу на ее боковой поверхности или, если свеча достаточно толстая, в верхней части, вокруг фитиля. Вы можете использовать руны, значки огама или любые символы, которые покажутся вам подходящими. Надпись на свече может носить символический характер (руна Феху — для приобретения богатства, Соулу — для достижения успеха, Вуньо — для получения радости); либо просто указывать на цель магической работы: «Принеси мне денег».

Увидьте, как сила входит в свечу, пока вы умащиваете ее; увидьте получение результата, нанося на свечу надпись; а в конце заклипания представьте себе, что результат уже получен.

Магию свечей можно усилить за счет использования трав, соответствующих вашей цели. Кидайте выбранные травы в пламя горящей свечи, произнося их названия и являя, какую именно силу растения вы хотите включить в работу свечи. Для этого вы можете написать заговор или стихотворение, а можете ограничиться примерно такими словами: «Базилик — для благополучия, мята — для денег и благословения».

Бросая травы в пламя свечи, почувствуйте, как энергии растений проникают в заклипание. Увидьте, как эти энергии превращаются в силу. Вы можете поспособствовать этому с помощью танца или ритмичного пения. Когда почувствуете, что энергия достигла максимального уровня, который вы можете вынести, направьте ее на достижение цели. Вспомните, что я говорила ранее об использовании короткой фразы или ключевого слова, направляющих силу на достижение цели. Послав энергию, увидьте заклипание завершенным, а желаемый результат — достигнутым.

Оставьте свечу гореть на алтаре в течение часа. Этого вполне достаточно. Вы можете закончить работу проведением любого ритуала, например, ритуала эсбата, а затем перекусите, заземлите избыток энергии, откройте круг и уберите орудия, за исключением горящей свечи на алтаре. Через час (или позже, если чувствуете такую необходимость) потушите свечу колпачком и рассмотрите образы в остывшем воске. Запишите, что вы увидели; или даже сделайте схематические рисунки, чтобы потом сверяться с ними, а затем закопайте остатки использованной свечи в землю или киньте ее в льющуюся воду.

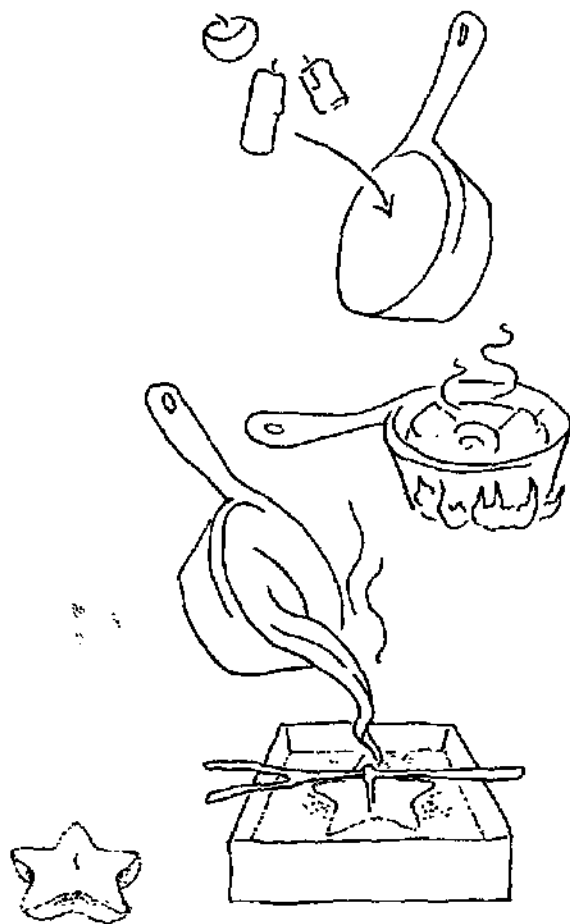
Хотя свечи, используемые для создания заклипаний, следует выбрасывать после работы, некоторые можно сохранять и зажигать вновь, если они посвящены цели, связанной с долговременной магической работой. Заклипание на получение «денег, в которых я нуждаюсь», или заклипание на улучшение здоровья являются прекрасными примерами таких возобновляемых заклипаний в свечной магии. Эти свечи нужно хранить в таком месте, откуда вы сможете время от времени доставать их, зажигать и ставить на пентакль на алтаре.

Кроме того, если вы не пользовались травами, а надпись на свечу сделали только наверху, вокруг фитиля, то позднее, когда символы сгорят, вы сможете воспользоваться этой же свечой для другого заклипания. Для этого вы должны отменить первоначальную задачу, пронеся свечу сквозь символы стихий (соль, дым фимиама, огонь и

воду), а затем очистив ее под проточной водой. Высушите свечу и сохраните для последующего использования.

Впрочем, я считаю, что применять эту практику можно только в случае крайней необходимости. Именно поэтому я настоятельно советую использовать для заклинаний маленькие свечи, потому что они прекрасно работают, недорого стоят, и одну свечу можно использовать для одного заклинания.

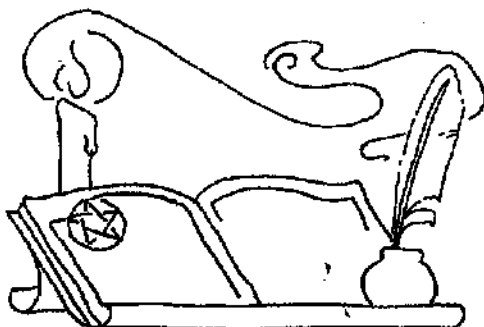
В зависимости от предназначения свечи (например, в случае алтарной свечи) огарки можно очищать и переплавлять в новые свечи. Существует простой и забав-



*Повторное использование огарков свечей путем их переплавки в новую свечу.
Можно использовать самые разные формы для отливки.*

ный метод изготовления свечей, подразумевающий использование формы из песка. Насыпьте песок в коробку, добавьте воды, чтобы песок стал влажным, и сделайте в нем углубление желаемой формы. Если вы сделаете углубление в песке, просто ткнув в него три раза пальцем, то у вас получится свеча в форме котла. Можно сделать свечу в виде звезды или какой-нибудь другой формы — все зависит от вашего воображения. Расплавьте огарки свечей в кастрюле, в которой вы больше не собираетесь готовить пищу. Фитиль можно купить в лавках художников*. Вставьте фитиль, например, прикрепив его булавкой к палочке, а палочку положив на края углубления, после чего вылейте расплавленный воск в песчаную форму. Когда воск застынет, вытряхните его из песка, и у вас получится усыпанная песчинками свеча той формы, которую вы ей придали.

* Или выдернуть из церковных восковых свечей.



Завершение курса

Во время курса обучения мои студенты изготавливают для себя некоторые магические орудия, придумывают заклинания, которые потом обсуждаются в классе, и, в конце, самостоятельно проводят ритуал сабата или эсбата от начала до конца, причем каждый студент исполняет какую-то часть ритуала. Этот ритуал в каком-то смысле напоминает выпускной экзамен. В созданном в ходе этого ритуала круге мы возвращаемся к наиболее интересным темам нашего курса, задаем вопросы и отвечаем на них, а также практикуемся в гадальных техниках.

Вы, как студент-заочник, также можете провести ритуал, знаменующий собой конец курса обучения. Если вы занимаетесь Ремеслом в одиночку или только по книгам, то, очертив круг, вы можете совершить медитацию, посвященную размышлениям о сути Ремесла и о том, какое место Ремесло теперь занимает в вашей жизни.

Создание/открытие ритуального круга

Начало ритуала

1. Подметите территорию круга; создайте круг и установите алтарь, примите ванну и оденьтесь.
2. Воскурите фимиам и зажгите алтарные свечи.
3. Позвоните в колокольчик или хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очерчен, и я добровольно стою внутри, чтобы приветствовать мою Госпожу и моего Господина.

4. Возьмите центральную свечу и зажгите от нее все свечи круга, двигаясь с севера на восток, к югу и на запад, говоря при этом:

- (С) Я призываю Свет и Стихию Земли на севере, чтобы они осветили и укрепили круг.
- (В) Я призываю Свет и Стихию Воздуха на востоке, чтобы они осветили и оживили круг.
- (Ю) Я призываю Свет и Стихию Огня на юге, чтобы они осветили и согрели круг.
- (З) Я призываю Свет и Стихию Воды на западе, чтобы они осветили и очистили круг.

5. Возьмите в руку атам, поднимите его, начните круг на севере и двигайтесь по кругу с севера на восток, юг и запад, говоря при этом такие слова:

Я рисую этот круг в присутствии Богини и Бога, куда они могут прийти и благословить свое дитя (имя).

Опустите атам, направив его на север, и, идя по кругу, представьте, как синий свет исходит из кончика атама и формирует границу круга. Скажите при этом следующее:

Это граница круга. Только любовь сможет войти внутрь и выйти обратно.

6. Возвращайтесь к алтарю и позвоните в колокольчик или хлопните в ладоши три раза.
7. Окуните кончик атама в соль и скажите:

Соль необходима для жизни и очищения. Я благославляю эту соль, чтобы использовать ее в этом священном круге во имя Богини и Бога (имена).

8. Возьмите чашу с солью и кончиком атама насыпьте три щепотки соли в чашу с водой. Поставьте чашу с солью на место.
9. Помешайте воду атамом три раза кругообразными движениями и скажите:

Пусть благословенная соль очистит эту воду, чтобы ее можно благословить для использования в священном круге. Во имя Богини и Бога (имена) я освящаю и очищаю эту воду.

10. Возьмите в руки чашу с соленой водой и окропите границы круга, двигаясь по часовой стрелке (С-В-Ю-З) и говоря при этом:

*Я посвящаю этот круг во имя Богини и Бога (имена). Этот круг пре-
вращен в круг силы, который посвящен и опечатан. Да будет так!*

11. Поставьте чашу с водой на алтарь и возьмите курильницу; пронесите ее вдоль границы круга, окуривая его, снова поставьте курильницу на алтарь.
12. Возьмите масло и, будучи в круге, начертите им солнечный крест на своем лбу и скажите:

Я (имя) посвящаю себя во имя Богини и Бога (имена) в этом их круге.

Если вы работаете с членами семьи или в ориентированном на Зеленый уровень ковене, то в этот момент нужно прорезать атамом дверь в воздухе и, таким образом, открыть круг, чтобы в него могли войти все остальные. Человек, создавший круг, умащивает маслом лоб всех входящих, рисуя какой-нибудь символ указательным пальцем, и говорит: «Счастливая встреча». Символом может стать: солнечный крест, пентаграмма, спираль, круг, треугольник, любая комбинация вышеперечисленных символов или то, что имеет символическое значение для группы собравшихся. Входя, люди произносят какие-нибудь приветственные слова, например традиционное викканское приветствие: «Я прихожу в совершенной любви и с совершенным доверием». Хотя предлагаемый ритуал обычно проводят в одиночку, его можно изменить так, чтобы в нем смогли участвовать и другие люди.

13. Возьмите жезл, протяните руки вперед в приветствии, обращенном к северу круга (представьте, что к вам приближается мощный бык), и скажите:

*Я призываю тебя, Дух Земли, посетить эту церемонию и охранять
этот круг, поскольку у меня есть тело и сила, мы друзья и родня!*

14. Опустите жезл, идите на восток, поднимите жезл (представьте дэвов, фей или летающего орла) и скажите:

*Я призываю тебя, Дух Воздуха, посетить эту церемонию и охранять
этот круг, поскольку я дышу и мажусь, мы друзья и родня!*

15. Опустите жезл, идите на юг, поднимите жезл (представьте льва или дракона) и скажите:

*Я призываю тебя, Дух Огня, посетить эту церемонию и охранять этот
круг, поскольку я питаюсь жизнью, чтобы жить, мы друзья и родня!*

16. Опустите жезл, идите на запад, поднимите жезл (представьте ундину, морского змея или дельфина) и скажите:

Я призываю тебя, Дух Воды, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку у меня есть чувства и мое сердце бьется, мы друзья и родня!

17. Возвращайтесь к алтарю и жезлом в воздухе нарисуйте над алтарем символ бесконечности (восьмерку, лежащую на боку) — знак соприкосновения миров.
18. Положите жезл на алтарь, поднимите атам над головой, держа его обеими руками, и скажите:

Привет вам, Духи Стихий четырех сторон света! Приветствую Госпожу и Господина на этой церемонии! Я стою между мирами, окруженный вашей любовью и силой!

19. Положите атам и возьмите бокал вина. Плесните немного вина в котел. Это возлияние в честь Божественного, вы выражаете почтение, отдавая первый глоток. После этого глотните вина сами. (Возможно, у вас будет отдельная чаша для возлияний.)
20. Позвоните в колокольчик или хлопните в ладоши три раза.

Проведите ритуал, посвященный тому или иному празднику.

(Эсбаты: см. учебник, с. 170–183; саббаты: см. учебник, с. 184–257; эсбат дней Гекаты: см. «Природная магия. Ч. II», глава 4; ритуал Луны Сидов: см. «Природная магия. Ч. II», глава 8.)

Открытие круга: завершение ритуала

1. Позвоните в колокольчик или хлопните в ладоши три раза.
2. Поставьте ноги в стороны и поднимите руки вверх, сказав при этом такие слова:

Я признаю свои потребности и приношу свою благодарность тому, что питает меня! Да буду я всегда помнить благословение моей Госпожи и моего Господина.

3. Поставьте ноги вместе, возьмите бокал в левую руку, а атам — в правую.
4. Медленно опустите кончик атама в вино или любой другой напиток и скажите такие слова:

Когда мужчина соединяется с женщиной во благо обоих, пусть плоды их Божественного Союза продолжат жизнь. Пусть земля будет плодородной, и пусть ее щедрость распространится на все страны.

5. Положите атам и отпейте вина из бокала.
6. Поставьте бокал на алтарь и возьмите атам.
7. Коснитесь кончиком атама печения в чаше для подношений и скажите:

Эта пища — благословение Госпожи и Господина, дарованное мне. Как даром я получил его, так я дам пищу для тела, ума и духа тем, кто будет искать ее у меня.

8. Съешьте ритуальную пищу саббата, эсбата и т. д., допейте вино или другой напиток до конца и скажите:

Когда я наслаждался этими дарами Богини и Бога (имена), пусть я всегда буду помнить о том, что без них у меня не было бы ничего. Да будет так!

9. Когда закончите предыдущие действия, возьмите атам в ведущую руку, поднимите его над алтарем и скажите следующие слова:

Господин и Госпожа, я благодарен тем, что вы провели время со мной, наблюдали за мной и охраняли меня, и руководили мною здесь и во всех вещах. Я пришел с любовью и ухожу с любовью.

10. Поднимите атам в приветственном салюте и скажите:

Любовь — это закон, и любовь — это обязанность. С радостью я пришел на встречу, с радостью был на ней и с радостью живу новой встречей. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг сейчас свободен. Да будет так!

11. Поцелуйте плоскую часть лезвия и положите атам на алтарь.
12. Возьмите свечные щипцы или колпачок, отправляйтесь на север круга, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Земли. (В момент прощания со всеми духами стихий вы можете вставить утверждение о своем родстве и дружбе с ними.) Да пребывает с тобой мое благословение! (Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы.)

13. Идите на восток, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Воздуха. Да пребудет с тобой мое благословение!
(Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы).

14. Идите на юг, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Огня. Да пребудет с тобой мое благословение!
(Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы).

15. Идите на запад, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Воды. Да пребудет с тобой мое благословение!
(Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы).

16. Вернитесь к алтарю и положите на него щипцы. Поднимите обе руки вверх и произнесите следующие слова:

Существа и силы видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Иного Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг пуст.

17. Возьмите атам, отправляйтесь на север круга, направьте атам вниз и идите по кругу против часовой стрелки (С-З-Ю-В), представьте, что синее пламя втягивается обратно в атам и скажите:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня. (Когда вернетесь на север, обойдя весь круг, поднимите атам, коснитесь лезвием своего лба и представьте, как синий клубящийся свет втягивается в вас.)

18. Возвращайтесь к алтарю и скажите:

Церемония завершена. Благословения были даны и благословения получены, и пусть в моем сердце сохранится мир с Богиней и мир с Богом. Да будет так!

19. Положите атам. Уберите все магические инструменты и очистите поверхность алтаря.

20. Содержимое котла или чаши для возлияний вылейте на землю (или в цветочный горшок с комнатным растением, или в раковину, смыв проточной водой).

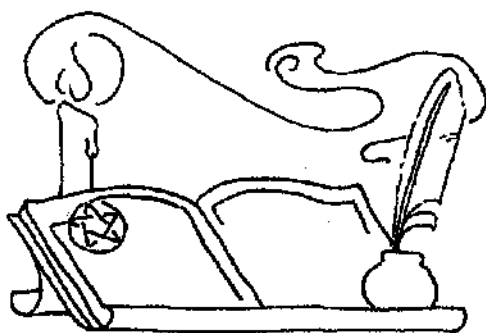
Заключительное слово

Это — конец курса обучения.

Впрочем, ваше обучение Ремеслу только начинается. Ремесло — это бесконечный процесс саморазвития, и Зеленая ведьма учится всю жизнь, будучи открытой для всего нового. Помните, что Ремесло не сводится к чтению книг о нем, — вы должны практиковать его. Чем больше вы будете заниматься магией, тем большую уверенность в себе приобретете, и тем лучше станут ваши навыки.

Человек, занимающийся Ремеслом, является хозяином своей судьбы. Цель ведьмовства состоит в приобретении такой силы, которая позволит вам не обращаться к другим людям за тем, что вам необходимо. При помощи стихий и под любящим руководством Бога и Богини вы сможете понять свои истинные желания и развить те навыки, которые помогут вам получить то, чего вы на самом деле хотите. Да будут благословенны ваши поиски своего пути.

Энн Моура (Annie Moura)



Ответы на вопросы

К уроку 1

Б

1. Народная магия, в которой используются имена божеств/святых официальной религии.
2. Использование вашей собственной энергии и энергии природы без ссылок на религию и божества.
3. Религия, почитающая Дуальное Божество в лице Богини и Бога.

В

1. Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
2. Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
3. Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
4. Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
5. Чтобы пользоваться силой, нужно чувствовать ее сердцем и знать о ней умом.

Г

1. Алтарь, посвященный Божественному.
2. Рабочая зона.

К уроку 4

А

Сначала определите, где восток — та сторона света, где встает солнце. До полудня солнце находится в восточной части неба, после полудня — в западной. Чтобы найти север, встаньте лицом к солнцу. Если оно на востоке, то север будет со стороны вашего левого плеча. Если солнце на западе, то север будет со стороны вашего правого плеча.

Б

Спонтанное пение; разговор на иностранных языках; автоматическое письмо/поэзия.

В

Хрустальный шар, маятник, чайные листья; руны; зеркало; облака.

Г

На этот вопрос можно ответить, например, так: связь с различными аспектами Земли и Вселенной; выход на бессознательное для решения проблемы; усиление способностей к обучению; укрепление здоровья за счет релаксации ума и спокойствия нервной системы; раскрытие творческих способностей; путешествие в другие миры или на другие планы бытия.

К уроку 5

3 задание

Шут/Кверент: человек, отправившийся в путь ради получения знаний и понимания; пустую фью (Вюрд) можно рассматривать как судьбу, предназначение.

Маг/Иодхо: контроль собственной судьбы, учитывающий трансформацию.

Верховная Жрица/Колл: восприятие и мудрость; с интуицией можно ассоциировать и Сайлле.

Императрица/Ур: приобретение и плодоношение.

Император/Тинне: в сочетании с Аилм, означающей правление, — созидание и ответственность.

Верховный Жрец/Льюис: структурирование духовного пути, инсайт и оживление.

Влюбленные/Хуат: совершение выбора, очищение.

Колесница/Эдха: доминирование, преодоление препятствий.

Сила/Дьюир: образы силы, власти и стойкости.

Отшельник/Горт: приобретение мудрости.

Колесо/Вюрд: поворот колеса Фортуны как рок или судьба.

Правосудие/Тинне: баланс.

Повешенный/Фирн: медитация, ведущая к внутреннему осознанию и силе.

Смерть/Нгетал: изменения как этапы внутреннего развития, трансформация; может быть и Оня — в случае перемен в жизни.

Умеренность/Оне: гармония, основанная на здоровом смысле и мудрости, способствует жизненным переменам.

Дьявол/Руис: изменения/эволюция или естественный ход вещей.

Башня/Страйф: разрушительная сила, заставляющая изменяться; своего рода принуждение.

Звезда/Бейте: возможности, новые начинания и энергия.

Луна/Сайлле: интуиция и психическая сила, гибкость.

Солнце/Мьюин: достижения, обновление, стойкость.

Суд/Кварт: аспект бессмертия и регенерации.

Мир/Нион: ясень как Мировое Древо; или Иодхо как успешное завершение дел.

К уроку 6

А

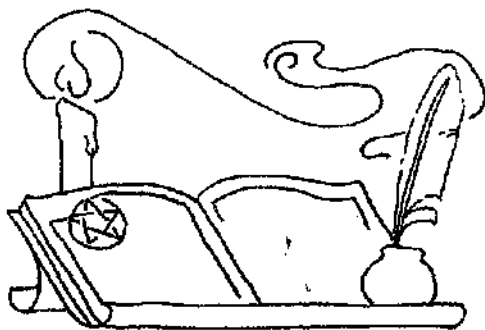
Согласно представлениям Зеленого ведьмовства, энергетические центры тела располагаются в следующих зонах: в основании позвоночника, в области брюшной полости, солнечного сплетения, сердца, горла, лба и на макушке.

Б

Энергетические центры четырех стихий — это ладони и подошвы.левой ноге соответствует Земля, правой — Воздух, правой руке — Огонь, левой руке — Вода.

В

Мужской кристалл прозрачный, используется для активизации и фокусировки энергий. Женский кристалл непрозрачный, используется для смягчения энергий; хорошо снимает стресс и напряжение, его можно применять для очищения и восстановления равновесия энергетического поля человека.

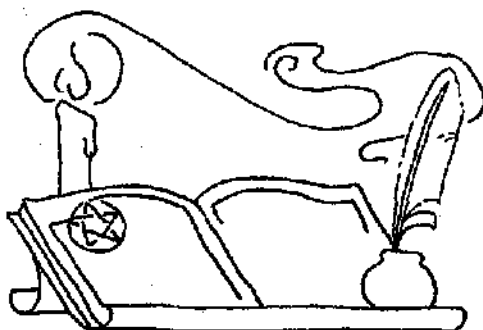


Глоссарий

- Атам** — ритуальный нож ведьмы; как правило, это нож с черной ручкой. Однако любой другой нож, в том числе и напоминающие нож предметы, можно использовать в качестве атама — для проведения энергии в магической работе.
- Боллин** — нож ведьмы, используемый для нарезки чего-либо и нанесения надписей; как правило, имеет белую или коричневую рукоятку. Некоторые ведьмы используют один и тот же нож в качестве атама и боллина.
- Ведущая рука** — дающая рука, рука силы — та, которой предпочитает пользоваться человек; в контексте ритуала, в доминирующей руке сосредоточена сила.
- Ведьмовство** — Искусство Мудрых; Древняя Религия языческой Европы; магическая практика, основанная на единении с природой.
- Гадальное полотно** — скатерть с соответствующими знаками, используемая для метания фью огама, а иногда — для рун и карт Таро.
- Генератор** — большой кристалл, используемый для зарядки других кристаллов.
- Господин и Госпожа** — Бог и Богиня Древней Религии, божества природы и Вселенной, через которых протекает Сила.
- Гримуары** — книги церемониальной магии, написанные в XII–XVI веках; содержат описание магических процедур и ритуалов, заклинаний, рецептов, а также имена силы и списки соответствий.
- Древняя Религия** — дохристианские природные религии в Европе.
- Заклинания** — магия, направленная на достижение цели в ходе ритуала.
- Знание** — всеобъемлющее ощущение, предполагающее абсолютную прозрачность сознания и безоговорочное принятие; инстинктивный инсайт.
- Имена силы** — имена, произносимые нараспев для поднятия силы; имена множества древних божеств, превращенных современными официальными религиями в демонов или духов.

- Йони** — вагина или утроба; круглый камень с отверстием посередине как символ Богини, рождающей все живое.
- Кельты** — индоевропейцы, пришедшие в Ирландию через Испанию; потомки дравидов из долины реки Инд.
- Ковен** — группа практикующих ведьм, обычно принадлежащих к какой-либо определенной традиции; как правило, в ковен входят двенадцать человек, а вместе со жрецом или жрицей — тринадцать; иногда в ковене два руководителя — мужчина и женщина.
- Круг** — ритуальное пространство, созданное для удержания собранной энергии, чтобы ее можно было направить на магическую работу.
- Лингам** — фаллический символ; символ творческой энергии Бога.
- Магия** — создание изменений за счет сбора, фокусировки и направления энергии.
- Маннуз** — «Я» как часть Вселенной и Божественного.
- Медитация** — измененное состояние сознания, когда оно уступает доминирующую роль бессознательному.
- Обитатель** — компаньон или иная духовная сущность, время от времени поселяющаяся в кристалле. С ней можно контактировать при помощи этого кристалла.
- Огам** — древний кельтский алфавит, символы которого названы в честь деревьев и используются в качестве магических знаков.
- Поворот колеса** — смена времен года во время саббатов.
- Помощник** — животное, помогающее ведьме в ее магической работе.
- Рассеивающая магия** — способ защитить себя от недоброжелательства и злой воли окружающих.
- Ремесло** — ведьмовство, Древняя Религия, Природная магия.
- Ритуалы** — магические или религиозные церемонии, во время которых происходит подъем энергии, а практикующий объединяется с Божественным в процессе религиозного служения, медитации или магической работы.
- Руны** — знаки древнего тевтонского и скандинавского алфавитов, являющиеся магическими символами.
- Саббат** — четыре солярных и четыре сельскохозяйственных праздника ведьм. Это весеннее и осеннее равноденствие; зимнее и летнее солнцестояние; праздники урожая в августе, сентябре и октябре; время окота овец в феврале. В Южном полушарии некоторые могут менять саббаты на противоположные празднества, чтобы адаптировать их к местной смене времен года, а другие предпочитают праздновать в соответствии с европейской традицией. Это вопрос личных предпочтений.
- Священное время (Hallows)** — святое время, когда истончается завеса между мирами — например, священное время Хэллоуина (во время Самэйна).
- Сила** — универсальная энергия Божественного, благодаря которой возможны магические изменения.
- Символизм** — искусство интерпретации божественных образов и знаков.

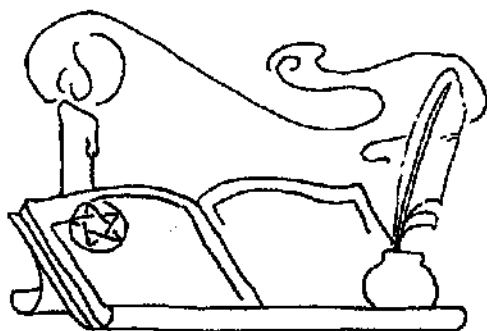
- Символы** — буквы и знаки, используемые в Ремесле для магической работы.
- Список соответствий** — применение и описание предметов, используемых в Ремесле.
- Талисман** — специально изготовленный предмет, заряженный магической энергией; используется для достижения определенной цели (например, защиты); его носят при себе или кладут в какое-либо место.
- Таро** — колода из семидесяти восьми карт, которая появилась в пятнадцатом веке для игры под названием тарочки, а сейчас используется главным образом для предсказаний. Колода состоит из двадцати двух архетипических карт (называемых Старшими Арканами) и карт, которые можно найти в игральной колоде, добавив карты Пажа или Принцессы для каждой масти (Младшие Арканы).
- Традиции** — различные направления ведьмовства, возникшие в период с 1940-х по 1990-е годы; во многих направлениях считается обязательной цепь инициаций, в ходе которых происходит передача обычаев традиции и тайного знания.
- Умощение** — нанесение масла на магические предметы, например свечи, с целью их подготовки для привлечения энергии заклинания и ее направления на достижение поставленной цели.
- Фрейр** — «Господин», бог из ванов в тевтонском пантеоне, бог Зеленого уровня; Бог Вселенной, животных, природы, полового влечения, мира и благополучия, брат-близнец Фрейи.
- Фрейя** — «Госпожа», богиня из ванов в тевтонском пантеоне, богиня Зеленого уровня; способна подниматься на уровни закона и творения; богиня магии, земли; она обучала Одина магии; сестра-близнец Фрейра.
- Церемониальная магия** — магическая система, появившаяся в двенадцатом веке в Европе; основана на еврейской каббале.
- Черное зеркало** — орудие, используемое для предсказаний и медитаций на темный аспект Божественного.
- Экзорцизм** — оказание духам помощи, чтобы они освободились и ушли; рассеивание негативной энергии и призыв ее на место позитивной.
- Энергетические центры четырех стихий** — ладони и подошвы; правая рука — Огонь; левая рука — Вода; левая нога — Земля; правая нога — Воздух.
- Энергетические центры тела** — основание позвоночника, брюшная полость, желудок, сердце, горло, лоб, макушка головы.
- Эсбат** — праздник ведьм во время полнолуния или новолуния; часто сочетается с магической работой.
- Язычество** — религия сельских жителей, сохранивших традиции Древней Религии во время христианизации Европы; слово, иногда употребляемое для обозначения всех нехристианских религий.



Библиография

- Adler Margot. *Drawing Down the Moon; Witches, Druids, Goddess-Worshippers, and Other Pagans in America Today*. Boston: Beacon Press, 1979.
- Aoumiel. *Dancing Shadows: The Roots of Western Religions Reliefs*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.
- Baring Anne and Cashford Jules. *The Myth of the Goddess*. L.: Arkana Penguin Books, 1993.
- Briggs Katherine. *An Encyclopedia of Fairies, Hobgoblins, Brownies, Bogies, and Other Supernatural Creatures*. N. Y.: Pantheon Books, 1976.
- Buckland Raymond. *Buckland's Complete Book of Witchcraft*. St. Paul: Llewellyn Worldwide, 1986.
- Campbell Joseph. *The Masks of God: Oriental Mythology*. N. Y.: Penguin Books, 1976.
- Campbell Joseph. *The Masks of God: Primitive Mythology*. N. Y.: Penguin Books, 1976.
- Carlyon Richard. *A Guide to the Gods*. N. Y.: Quill, William Morrow, 1981.
- Cavendish Richard. *The Black Arts*. N. Y.: Perigee Books, The Berkeley Publishing Group, 1967.
- Conway D. J. *Celtic Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1990.
- Cunliffe Barry. *The Celtic World*. N. Y.: Greenwich House, Crown Publishers, Inc. 1986.
- Cunningham Scott. *The Complete Book of Incense, Oils & Brews*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1990.
- Durant Will. *The Story of Civilization: Part I: Our Oriental Heritage*. N. Y.: Simon and Schuster, 1954.
- Durant Will. *The Story of Civilization: Part II: The Life of Greece*. N. Y.: Simon and Schuster, 1966.
- Durant Will. *The Story of Civilization: Part IV: The Age of Faith*. N. Y.: Simon and Schuster, 1950.

- Eliot Alexander. *The Universal Myths: Heroes, Gods, Tricksters and Others*. N. Y.: Meridian Books, 1990.
- Evans-Wentz W. Y. *The Fairy-Faith in Celtic Countries*. N. Y.: Carol Publishing Group, 1994.
- Francis Alfonso de. *Pompeii*. Napoli, Italy: Interdipress, 1972.
- Gimbutas Marija. *The Civilization of the Goddess, the World of Old Europe*. Edited by Joan Marler. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1991.
- Gonzalez-Wippler Migene. *The Complete Book of Spells, Ceremonies & Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1988.
- Goodrich Norma Lorre. *Priestesses*. N. Y.: Harper Perennial, 1989.
- Graves Robert. *The White Goddess, a Historical Grammar of Poetic Myth*. N. Y.: The Noonday Press, Farrar, Straus and Giroux, amended and enlarged edition, 1966.
- Green Marian. *A Witch Alone*. L.: The Aquarian Press, 1991.
- Kramker S. N. *The Sumerians, Their History, Culture, and Character*. Chicago: University of Chicago Press, 1963.
- Llewellyn. *Llewellyn's 1998 Magical Almanac*. St. Paul: Llewellyn Worldwide, 1997.
- Massa Aldo. *The World of the Etruscans*. Translated by John Christmas. Geneve, Italy: Alinerva, 1989.
- Moura Ann (Aoumiel). *Green Witchcraft: Folk Magic, Fairy Lore if Herb Craft*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1996.
- Moura Ann (Aoumiel). *Green Witchcraft II: Balancing Light and Shadow*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1998.
- Scott Michael. *Irish Folk & Fairytale Omnibus*. UK: Sphere Books Ltd., 1983, 1984; N. Y.: Barnes & Noble Books, 1983.
- Sjoo Monica and Mor Barbara. *The Great Cosmic Mother*. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1991.
- Squire Charles. *Celtic Myth and Legend*. Newcastle: Newcastle Publishing Co., Inc., 1975.
- Starhawk. *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. N. Y.: HarperCollins Publisher's, 1989.
- Stone Merlin. *When God was a Woman*. N. Y.: Dorset Press, 1976.
- Taylor Lord William. *The Mycenaeans*. L.: Thames and Hudson Ltd., 1994.
- Thorsson Edred. *The Book of Ogham: The Celtic Tree Oracle*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.
- Thorsson Edred. *Northern Magic; Mysteries of the Norse, Germans b English*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1992.
- Walker Barbara G. *The Crone, Woman of Age, Wisdom, and Power*. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1985.
- Woolley C. Leonard. *The Sumerians*. N. Y.: W. W. Norton & Company, 1965.



Об авторе

Энн Моура (Аумиэль) в одиночку занимается Природной магией уже более тридцати лет. Свое ведьмовское имя — Аумиэль — она выбрала, руководствуясь личной точкой зрения на баланс мужского и женского аспектов Божественного. Ее мать и бабушка были бразильскими ведуньями кельтско-иберийского происхождения, которые, приняв католичество, оставались верны наследию Ремесла, включавшему в себя общение с духами и древними кельтскими божествами, использование магических растений и занятия Природной магией, веру в реинкарнацию и правила использования силы.

Ведьмовство с самого детства вошло в жизнь Энн. Вооруженная знаниями о магии свечей, магических растениях, спиритизме, реинкарнации, Правилах поведения и вызове стихийных духов и Божественного, Энн, благодаря урокам своей матери, уже в пятнадцать лет была готова идти своим собственным путем Ремесла. Практикуя Ремесло сейчас, Аумиэль отошла от христианизированных методов, к которым прибегали ее мать и бабушка. Она сосредоточилась на Зеленом уровне ведьмовства и обучает следующее поколение ведьм в своей семье. Она имеет степень бакалавра и магистра искусств. Энн Моура замужем, у нее растут сын и дочь, работает она преподавателем истории в старшей школе.

ДРУГИЕ КНИГИ АВТОРА

Dancing Shadows: The Roots of Western Religious Beliefs (as Aoumiel)

Green Witchcraft: Folk Magic, Fairy Lore and Herb Craft

Green Witchcraft II: Balancing Light and Shadow

Origins of Modern Witchcraft

Green Magic: The Sacred Connection to Nature

Tarot for the Green Witch

Witchcraft: An Alternative Path

Grimoire for the Green Witch: A Complete Book of Shadows

Научно-популярное издание

Моура Энн
ПРИРОДНАЯ МАГИЯ
Часть III
Учебное пособие

Подписано в печать 19.08.2008.
Формат 84×100^{1/16}. Печ. л. 12. Тираж 3000 экз. Заказ № 10416.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953180 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6.
Тел.: (812) 325 2999. E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

**По вопросам размещения рекламы
в книгах Издательской группы «Весь»
обращайтесь в Отдел рекламы.**

Тел.: 325 2999 (многоканальный). E-mail: ad@idves.spb.ru

Филиал в г. Москва

127521, Москва, ул. Веткина, владение 2г.
Тел.: (495) 619 2180. E-mail: moscow@vesbook.ru

Филиал в г. Нижнем Новгороде

603950, Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д. 47а, оф. 7.
Тел.: +7 (8312) 70 1469. E-mail: nnov@vesbook.ru

Генеральный дилер в Украине

* **книготорговая компания «Библос»**
Тел. +38 (044) 599 7736. <http://biblos.kiev.ua>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:
197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6, ИГ «Весь»,
или на сайте www.vesbook.ru

в Германии

+49 (0) 721 183 1212.

+49 (0) 721 183 1213.

atlant.boock@t-online.de

www.atlant-shop.com

в Белоруссии

+10 (87517) 242 0752.

+10 (87517) 238 8852.

Отпечатано по технологии СtP
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ЦНӨЄ ЗНАНІЎ

Задолго до того как религия стала Религией с большой буквы, существовала просто ПРИРОДА.

Женщинам были ведомы пути Луны, тайны целительства и незримый мир духов. Мужчины понимали язык животных, знали тайные тропы охотника и его добычи. Во времена наших древних предков не существовало священных книг или духовных учений. Божественное для них присутствовало в пении птиц, в океанских волнах, дожде, каменных глыбах...

ДУХОВНОСТЬ БЫЛА ЗАЧАТА В ГРЯЗИ, В ЗЕМЛЕ, В БОРЬБЕ И ПОБЕДАХ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

Она рождалась в смехе и страхе людей.

Она пронизывала пищу, сон, жизнь, смерть.

Она имела мало общего с величественными философскими построениями и опиралась на суровые реалии жизни.

То, что мы сегодня называем магией, ведьмовством — для наших далеких предков составляло естественную часть жизни и борьбы за существование.

ТЫ, ЧЕЛОВЕК ХХІ ВЕКА, ДАЛЕК ОТ ЭТОГО.

Да, ты обладаешь ВОЛЕЙ — могущественной силой, способной производить перемены в физическом мире. Но только тогда она приобретает настоящую мощь и истинность, когда связана со стихиями ПРИРОДЫ.

Именно тогда зарождается МАГИЯ.

Выйди на улицу. Найди зеленую полоску травы, кусок вспаханной земли, камень или дерево. Прикоснись. Обними их руками. Сядь и почувствуй, как вес твоего тела давит на землю. Глубоко вдохни и позволь земле держать тебя. Не бойся испачкать ею свои руки и ноги.

**ЭТО ТО, ЧТО ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕБЕ.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ.**

В СЕРИИ «ИНОЕ ЗНАНИЕ» ВЫХОДЯТ КНИГИ:

По магии

- *Орфей Р.* АБРАХАДАБРА. Понимание телемитской магии Алистера Кроули
- *Телемский О.* Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули
- *Данн П.* Магия эпохи постмодерна. Искусство магии в информационном пространстве современной эпохи
- *Дюкett Л. М.* Магия Алистера Кроули. Практическое руководство по ритуалам Телемы
- *Телемский О.* Полет змея. Магия Телемы XXI века: мировоззрение, теория, практика

По Таро

- *Джетт К.* Таро исцеляющего сердца: использование внутренней мудрости для исцеления тела и разума
- *Риклеф Дж.* Целостный взгляд на историю Таро. Как использовать, создавать и интерпретировать карточные расклады
- *Банцхаф Х.* Универсальное Таро Уэйта. (78 карт и книга с комментариями)
- *Тайсон Д.* 1•2•3 Таро. Формула быстрого и точного прорицания
- ПОСТ-ТАРО. Межлокальная контрабанда. Пособие по оперативной магии. (81 карта и новая версия книги «Межлокальная контрабанда»)
- *Конуэй Дж., Найт С.* Таро Изменения Формы. (81 карта и книга с комментариями)

По Викке

- *Радерик Т.* Вика: год и один день. 366 дней духовной практики в Искусстве Мудрых
- *Расеан П.* Виканская энциклопедия магических ингредиентов
- *Моура Э.* Природная магия. Часть I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав
- *Моура Э.* Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы
- *Моура Э.* Природная магия. Часть III. Учебное пособие
- *Салливан Т.* Магия стихий. Огонь, Воздух, Вода, Земля. Определите свою природную стихию
- *Лилл Д.* Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни
- *Лилл Д.* Путь Четырех. Часть II. Книга заклинаний. Магия стихий на практике
- *Каннингем С.* Вика: руководство по самостоятельной магической практике

По астрологии

- *Йеле М.* Прелестница Венера и волшебник Нептун. 144 сценария судьбы: предсказания планет
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга I. Основы
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга II. Прогнозы, транзиты
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга III. Любовь, супружеские отношения
- *Йеле М.* Земля и небо: когда внизу не так, как наверху. Креативная астрология в практике консультирования

По хиромантии

- *Хипскинд Дж.* Хиромантия: общий обзор

По нумерологии

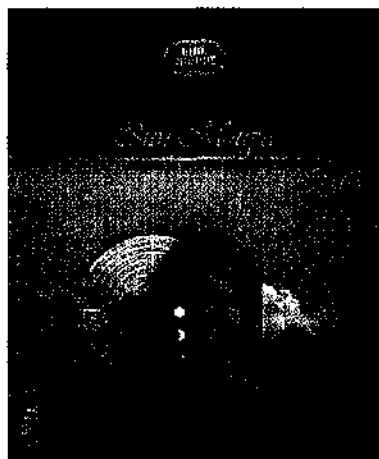
- *Банцхаф Х.* Символика и значение чисел

ПРИРОДНАЯ МАГИЯ

Часть II.

БАЛАНС СВЕТА И ТЬМЫ

МОУРА Э.



«Природная магия. Баланс Света и Тьмы» — это вторая часть трилогии о Викке — древней практике, которая представляет собой синтез религии, магии и философии и основывается на почитании сил и энергии природы.

Автор этой книги поставил своей целью продемонстрировать читателю значимость присутствия в жизни каждого человека не только Света, но и Тьмы.

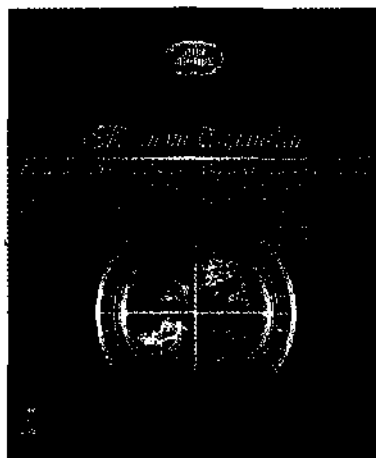
Испытывая страх перед Тьмой, мы расходует силы, тем самым закрывая доступ к заключенному в ней Знанию о скрытой стороне жизни. Чтобы видение мира было полным, необходимо избавиться от страхов. Во-первых, осознать, чего именно мы боимся во Тьме. А боимся мы скрытого, непроявленного, тайного — того, что не узреть: видений из прошлых жизней, общения с предками и духами. Во-вторых, принять помощь Природы — она предоставляет нам материалы и инструменты для накопления личной силы и восстановления энергии. Только разобравшись в себе и найдя общий язык с Природой, мы сможем избавиться от страха перед Тьмой, получать Знания о темной стороне жизни и воспринимать мир целостно.

В книге описываются принципы сбалансированной работы со светлыми и темными силами, а также методики для получения ранее недоступного Знания: медитации, ритуалы, различные системы гадания (Таро, кельтский огам, черное зеркало) и др.

Эта книга предназначена для людей ищущих, стремящихся к совершенству — как в повседневной жизни, так и в магической деятельности.

МАГИЯ СТИХИЙ. ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА, ЗЕМЛЯ. ОПРЕДЕЛИТЕ СВОЮ ПРИРОДНУЮ СТИХИЮ

САЛЛИВАН Т.



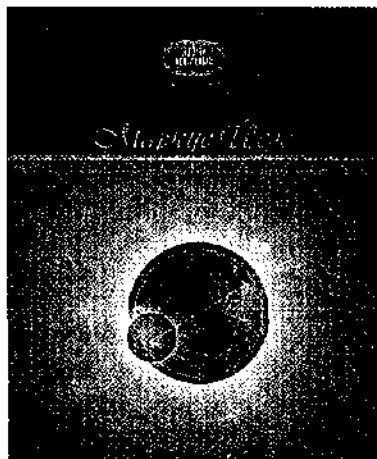
В своей книге автор рассказывает о взаимосвязи четырех стихий с энергетической структурой личности. В человеке, так или иначе, проявлена каждая из стихий, однако преобладающей является только одна — наиболее близкая ему по духу и энергетике. Характер, привычки, особенности поведения, предпочтения в кулинарии, музыке и т. д. — факторы, указывающие на принадлежность к конкретной стихии. Понимая природу своей главной стихии, человек постигает себя и тем самым выбирает правильный путь в жизни, развивает свои способности, раскрывает внутренний потенциал и совершенствует собственное «Я».

Книга Тэмми Салливан — это вводный курс в магию стихий, освоив который, вы сможете выявить свою доминирующую стихию и овладеть способами работы с ней. Среди них: ритуалы, медитации, заклинания, методы получения силы; изготовление талисманов, использование соответствующих стихиям атрибутов (камней, трав, тканей и др.).

Практическая часть книги подкреплена теоретической, из которой вы узнаете о мифологических покровителях и духах стихий, о том, как вступить с ними в контакт и сделать своими помощниками.

ПРЕЛЕСТНИЦА ВЕНЕРА И ВОЛШЕБНИК НЕПТУН. 144 СЦЕНАРИЯ СУДЬБЫ: ПРЕДСКАЗАНИЯ ПЛАНЕТ

ЙЕЛЕ М.



Маркус Йеле — дипломированный психолог и астролог DAV (Немецкий астрологический союз), издатель астрологического журнала «Меридиан» и руководитель Астрологического центра в Берлине. Более 20 лет он занимается астрологией и ведет специализированный курс.

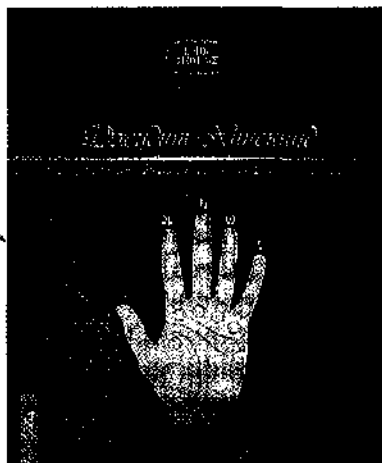
В момент нашего рождения мы застаем небесные светила в определенной конфигурации относительно друг друга. И это мгновенное расположение планет и звезд будет определять всю нашу жизнь. В основу книги лег анализ 6000 гороскопов, что позволило автору выявить ряд закономерностей звездного воздействия на каждого из нас.

Книга содержит 12 вариантов интерпретации асцендента (знака зодиака, поднимающегося на востоке в момент рождения) и 144 варианта развития судьбы, определенных положением планет в том или ином Доме на момент рождения человека. При этом Маркус Йеле расширяет суть традиционного понятия «гороскоп» до значений способ самореализации и выбор судьбы.

Книга, написанная столь же остроумно, сколь и глубоко, откроет множество тайн вашей личности и будет интересна тем, кто хочет усовершенствовать свои знания и умения в области астрологии.

ХИРОМАНТИЯ: ОБЩИЙ ОБЗОР

Хипскинд Д.



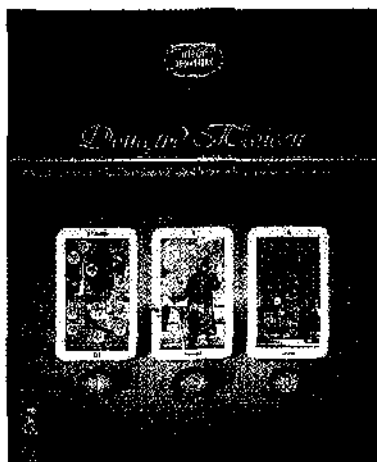
Хиромантия — это искусство, требующее способности к дедукции и ясного понимания природы чтения по руке. По рукам можно получить представление не только об отдельных или случайных чертах характера, а о личности человека в целом: его духе, мотивации, индивидуальных потребностях и темпераменте. Исследование всех этих сфер посредством анализа рук — зон, гибкости, формы, рельефа и линий — дает уникальную основу для более глубокого понимания себя и окружающих и, следовательно, открывает перед человеком большие перспективы.

В этой книге автор делится своими глубокими познаниями в области хиромантии, акцентируя внимание на том, что чтение по руке — это не просто предсказание Вашего будущего, а метод получения нужных советов, основанный на анализе характерных особенностей рук, исследовании врожденных черт характера, темперамента, достижений, талантов и потребностей, о которых можно «прочитать» по руке.

Удобная структура книги, богатый иллюстративный ряд, легкая, позитивная манера подачи материала — все это является залогом того, что Вы без труда освоите искусство хиромантии и сможете изменить свою жизнь к лучшему.

1-2-3 ТАРО. ФОРМУЛА БЫСТРОГО И ТОЧНОГО ПРОРИЦАНИЯ

ТАЙСОН Д.



Автор книги разработал совершенно новую, не имеющую аналогов, систему прорицания с помощью карт Таро — формула Таро. Этот уникальный метод основан на разделении значения карты на три составляющие, каждая из которых соотносится с определенной частью формулы: образ, действие и характер. Первая часть формулы выявляет основное содержание карты, скрытый в ней образ, ее тему; вторая — описывает происходящее, конкретизирует действие; третья — раскрывает характер действия.

Теперь, чтобы начать толковать Таро, нужно обратиться к сводной таблице формул, представленной в этой книге, и найти нужное вам значение карты. Автор объясняет правила гадания с помощью формул Таро, приводит пять оригинальных раскладов и дает подробное описание значений всех семидесяти восьми карт в прямом и перевернутом положениях.

Этот метод оценят люди, отдающие предпочтение точным наукам и четко выверенным методикам, а также те, кто не готов к заучиванию значений и длинных описаний карт и хочет приступить к процессу гадания сразу.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТАРО УЭЙТА

БАНЦХАФ Х.



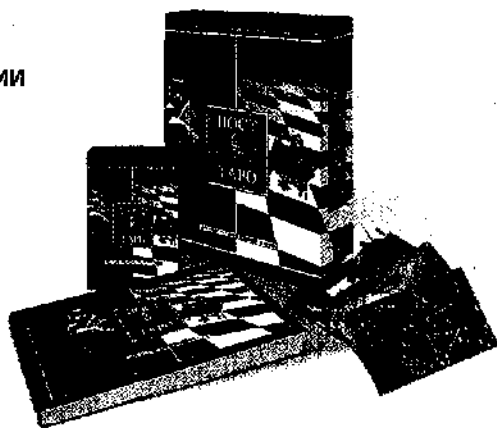
Универсальное Таро Уэйта — это переработанная версия самой популярной в мире колоды Таро Райдера—Уэйта, созданной в начале XX века известным эзотериком Артуром Эдвардом Уэйтом и художницей Памелой Колман Смит, сумевшей перенести на бумагу образы карт, придуманные Уэйтом. В 1991 году эта колода была обновлена экспертом в области Таро Мэри Хансон-Робертс. Фигуры получили вместо схематичных рисунков настоящие лица, а краски стали значительно светлее, что не только сделало карты более живыми и выразительными, но и позволило лучше различать мелкие детали.

К колоде карт прилагается книга с комментариями, написанная опытным специалистом по Таро Хайо Банцхафом. Внимательно изучив эту книгу, вы с легкостью овладеете искусством толкования карт. В ней автор рассказывает об истории происхождения Таро и зарождении культуры гадания на картах; объясняет правила работы с Таро, включающие в себя постановку вопроса, тасование и раскладывание карт, методики чтения карточных раскладов; описывает семь раскладов, с помощью которых можно получить ответы на различные типы вопросов; отвечает на часто задаваемые вопросы.

Каждому из арканов Таро дается подробное описание, раскрывающее, что данная карта представляет собой как символ, каковы ее образный строй, метафорическая интерпретация и т. д. Кроме того, для каждой карты вы найдете подобранные по теме ключевые слова, которые будут помогать вам в дальнейшей работе с Таро.

ПОСТ-ТАРО.

**МЕЖЛОКАЛЬНАЯ КОНТРАБАНДА.
ПОСОБИЕ ПО ОПЕРАТИВНОЙ МАГИИ**



«ПОСТ-ТАРО» — эксклюзивный, уникальный продукт, не имеющий аналогов ни в России, ни за рубежом. Это интеллектуальная игра, новая, современная форма «инструмента» для проведения разного рода эзотерических практик — гаданий, игр, медитаций, предсказаний, толкований снов и событий и др.

Создателем «ПОСТ-ТАРО» является Корпорация «Необитаемое Время», за которой стоит группа авторов, уже выпустивших в свет два проекта: «Межлокальная контрабанда» — книга, предсказывающая события и служащая мощным генератором энергии и «Элементы» — колода иллюстрированных карт, каждая из которых представляет собой закодированное послание Вселенной.

«ПОСТ-ТАРО» — синтез этих двух проектов — состоит из колоды карт, при создании которой был использован принцип организации «Элементов», и обновленной версии книги «Межлокальная Контрабанда», которая в данном проекте «толкует», уточняет карты и карточные расклады.

Книга — это самостоятельный инструмент для эзотерической практики, книга-трансформер. На каждой странице сохраняется определенный смысловой ритм и присутствуют повторяющиеся типы текстов. Настраиваясь на отдельные элементы текста, можно придумывать новые формы гадания. Кроме того, книга снабжена предисловием, в котором рассказывается история создания ПОСТ-ТАРО, приводятся примеры гаданий и раскладов, описываются принципы проведения игр с помощью элементов и многое др.

Книга и колода карт (элементы) — это единая структура, позволяющая расширить вариации гаданий и интерпретации смыслов, но в то же время они могут работать независимо друг от друга.

Бонус! • Бонус! • Бонус! • Бонус!
Отрывок из книги

**ПРЫЖОК
 В БЕЗДНУ
 ВЕРШИН.
 АЗБУКА
 СИМВОЛА**

**Современный взгляд
 на ТАРО
 АЛИСТЕРА КРОУЛИ**

Телемский О.



Автор книги «Прыжок в бездну вершин» Олег Телемский — Посвященный третьей степени российского отделения Ордена Восточных Тамплиеров, духовным отцом которого являлся Алистер Кроули, известный маг и основоположник философии Телемы. Данное исследование посвящено колоде Таро Тота Алистера Кроули.

В книге «Прыжок в бездну вершин» первоочередное внимание уделено изучению глубинного символизма арканов Таро. При внимательном рассмотрении арканы Таро оказываются единой картой психодуховной вселенной, поэтому понимание их символического языка является основой магии Таро как науки.

Вопреки распространенному мнению практика Таро отнюдь не ограничивается их предсказательным аспектом. Безусловно, Таро является наиболее глубокой и точной системой прорицания, и в книге «Прыжок в бездну вершин» этому искусству посвящена отдельная глава. Однако, автор книги уверен, что сводить функции Таро только к прорицанию — грубейшая ошибка, сродни предположению, что компьютер создан исключительно для компьютерных игр. Последний раздел книги Олега Телемского целиком посвящен важнейшему аспекту магической работы — медитациям на арканы Таро, с помощью которых вы сможете активно воздействовать на реальность и трансформировать свою жизнь. Медитации на арканы Таро являются основой духовной практики для каждого, кто выбирает для себя путь к пресуществлению.

«Игра в бисер» колодой Таро

Есть невидимые грани — что незримо делают мир,
И они имеют цвет и вкус, и звук,
Если тронешь хоть одну — мир, как арфа, зазвенит,
И рассыплется созвучьями вокруг.

Фолк-группа «Башня Рованн. «Зерна»*

Мир не таков, каким он кажется. Это представление уже стало частью нашей повседневной реальности. Наша главная беда в том, что мы живем в эпоху, когда слово фактически потеряло свою взрывную энергию и смысл, выродившись в ярлыки и лозунги. Символы превратились в знаки, архетипы — в комплексы. Впрочем, и эти слова уже сказаны и сыграны. Я тоже рискую оказаться в той части вашей реальности, которая вам хорошо известна и привычна.

После этих слов, подчиняясь закону смыслов, мне следовало бы порассуждать о все-ленской иллюзии, блокбастере «Матрица» и, наконец, вспомнить пещеру Платона и по-сокрушаться относительно окончательной потери богами, то есть нами, своей духовной родины. Все это было бы полностью справедливо, но банально, поскольку подобные рассуждения безнадежно выдохлись. Вино истины скисло и превратилось в уксус банальности, и то, что девятью процентами людей желают до бесконечности повторять для себя нечто уже известное, не может заставить исследователя пойти у них на поводу.

Можно выбрать другой путь и попытаться сотворить новый концепт из ничего. Разом дать новые имена энергии, информации, полю, ритуалам, прочно создавая видимость новизны. Сколь бы ни был этот метод избит, у его адептов всегда найдутся верные овцы, готовые идти за пастухом, который играет старый ритм на новой дудочке. Есть ли в этом смысл? Едва ли. Например, понятие психической энергии имеет десятки названий, и представители разных школ считают друг друга еретиками из-за использования других имен. Арлеа, оргон, либидо, психическая энергия, мана, прана, ци — вот те имена, которые можно припомнить навскидку и которые несут в себе один и тот же смысл. Понять, что под этими словами подразумевается одна данность, — непростая задача для начинающего. Многие ли сумели решить ее самостоятельно?

* Автор слов — Тикки Шельен (псевдоним). — Здесь и далее примеч. авт.

А можно пойти по третьему пути. Этот путь в наше время наименее популярен, и все же именно на нем мы можем найти подлинные сокровища и обрести реальность, а не имитацию. Нужно всего лишь обратиться к уже существующей школе, где есть все необходимое, и попытаться рассказать о ней теми словами, которые могут быть поняты. А затем, используя весь богатейший инструментарий традиции, будь то медитации, ритуалы, йога, тантрический секс, рвануть за пределы в пропасть горы*. Правда, мне придется огорчить желающих получить все здесь и сейчас: в отличие от «Матрицы», чтобы создать в себе «красную таблетку», требуется не один шаг, а много лет интенсивной практики, размышлений и действий.

Вернемся к началу. Если мир не то, чем он кажется, то что он есть? Матрица? Майя? Иллюзия? Тело Бога? Отторгнутый от Бога кусок свинца? Что вы чувствуете, читая каждое из этих определений? Какого Бога? Что такое Бог? Что значит «матрица»? Майя — это мать Будды? Как легко представителям одного народа договориться называть кошку кошкой, но как сложно подразумевать одно и то же под понятием, относящимся к миру психического и, тем более, психоидного плана! Вы думаете, люди говорят об одном и том же? Как бы не так! Попробуйте коллекционировать те концепции и чувства, которые стоят у разных людей за словом «Бог», и вы соберете очень богатую коллекцию.

Как только мы вступаем в эту область, почва уходит у нас из-под ног и в глазах начинают плясать огоньки.

Как найти точку опоры, которая поможет не только удержаться на ногах при столкновении с иным, но и создать систему классификации, позволяющую обсуждать то, о чем мы говорим? Ведь именно столкновение периферии, то есть обычного, дневного бытия, с центром, иным, нагвалем, сакральным, божественным, нуминозным разрушает все существующие концепции. Здесь нас и подстерегает опасность «потери осознанности», и мы сталкиваемся с жуткой духовной эклектикой, которая свойственна современному нью-эйджу. Махатмы Тибета, тайный орден, который якобы наставляет всех мудрецов, борьба Христа и Сатаны, Гиперборея, Атлантида, психотронные воздействия и торсионные поля, инопланетяне с Плеяд, призрак, вызываемые на тарелке, и идея реинкарнации** — словом, все смешалось в бурном танце необузданной фантазии представителей современного псевдоокультурного потока.

Невозможно принимать всерьез весь этот хаос смыслов, идей, образов. С другой стороны, за каждой из этих идей стоит истина, которая была неправильно понята или сознательно искажена. Поэтому, чтобы не утонуть, нам необходима четкая, логичная, последовательная, проверяемая эмпирически классификационная система. При этом она должна иметь под собой практическую базу, воспользовавшись которой, можно достичь эволюции и трансформироваться в высшее, иное, нежели человек, существо (цель, которая была известна издревле, но впервые во всеуслышание провозглашена Ницше).

* Поскольку высшая истина неопределима и невыразима, представители различных оккультных курсов — от дзен-буддизма до алхимии — используют парадоксальную образность: например, «слопок одной ладонью», «бескрылый ворон, летающий во тьме дня или при свете ночи», «прыжок в пропасть вершин».

** Забавный факт: мне не раз приходилось встречать людей, которые одновременно принимают идею реинкарнации и практикуют спиритизм.

Этим требованиям всецело соответствует традиция Телемы, разработанная Алистером Кроули. По мере ознакомления с этой традицией вы сможете определить, насколько она близка лично вам.

Кроули отличался от большинства своих современников-эзотериков тем, что терпеть не мог пустого фантазирования и проверял любой тезис экспериментально. Он ставил эксперименты, многие из которых шокировали современников, и вел статистику, как настоящий ученый. Он подвергал анализу самые очевидные постулаты и допускал как возможность самые невероятные.

Практикуя по методу Кроули, телемит ведет магический дневник, в который заносит все свои прозрения, события, эксперименты и их результаты, стараясь не упускать даже самых малозначительных, на первый взгляд, вещей. Преимуществом Телемы является то, что Кроули говорит с последователями на языке логики, а не на языке этики или эмоций.

А теперь давайте вернемся к вопросу, который мы поднимали в начале главы: что же собственно есть мир, если он не то, чем кажется? У гностиков был на это прекрасный ответ — слово-смысл. Обычное слово, как известно, состоит из букв, а слово-мир — из букв-символов. А все, что мы видим, является лишь производным некоего сакрального слова-смысла-символа.

Стало быть, вселенная — это не косная мертвая материя, а реальность танцующих смыслов, тесно связанных между собой, а если брать глубже, то составляющих особое единство. Разумеется, подобное утверждение нуждается как в теоретических обоснованиях, так и в фактических доказательствах.

Впервые я понял, что мир не таков, каким кажется, когда обнаружил, что окружающая меня реальность отзывается на мои мысли и сны. Кажется, материалистическая психиатрия называет это «неврозом веры во всемогущество мысли». Я бы поверил материалистам, если бы не имел в своем распоряжении многочисленных фактов, ясно свидетельствующих в пользу оккультной, а не материалистической гипотезы.

Однажды, без какой-либо причины, я увидел во сне своего старого знакомого, Сергея. Это показалось мне любопытным само по себе, ибо он никогда не был для меня эмоционально значимым человеком — ни в позитивном, ни в негативном смысле. Так вот, мне снилось, что этот самый Сергей познакомил меня с новой, откровенно хулиганской компанией. И во сне, наслаждаясь хаосом в чьем-то доме, я очень боялся, что в этой компании появится некий Андрей, и новые знакомые узнают о моем прошлом.

Юмор в том, что уже через неделю сон сбылся почти до буквы. Через три дня Сергей позвонил мне и пригласил в одну компанию, в точности соответствующую увиденной во сне, а через месяц в этой компании появился Андрей, который изрядно испортил мне жизнь в дальнейшем.

Совпадение? Если бы это был единственный пример, я бы охотно поверил, что это так. Но подобных «случайностей» у меня более чем достаточно. Были периоды, когда «антинаучная» телепатия становилась столь привычным явлением, что компания, с которой я общаюсь, уже переставала обращать на это внимание, а магические действия вели к быстрому и убедительному результату там, где он, на первый взгляд, казался недостижи-

мым. Причем это было не простым достижением цели, оно заключало в себе, так сказать, «особую улыбку». Одна знакомая девушка, весьма сильный маг, исполняла ритуал, направленный на привлечение денег, которых ей очень не хватало. На сигиле* было святое число девяносто три. В тот же день последовал результат: знакомый, не имеющий понятия о Телеме, передал ей эти деньги, попросив часть из них положить на его счет, где паролем было как раз число девяносто три. Или еще один эпизод: во время репетиции ритуала Зевса, когда была произнесена фраза, обращенная к Зевсу-Посейдону**, в квартире лопнули трубы. Яркий пример смысловой игры иного — один из многих, на который маги и вниманья-то особого не обращают.

Постепенно перестаешь удивляться подобным феноменам, которые для обычного человека являются чудесами. Более удивительным, причем неприятно удивительным, становится длительное отсутствие таких чудес, что может указывать на «утрату благодати».

*Первого апреля 1949 года, утром, я занес в свой блокнот надпись, содержащую образ получеловена-полурыбы. На завтрак мне подали рыбу. В разговоре кто-то упомянул об обычае делать из кого-то «апрельскую рыбу». Днем одна из моих бывших пациенток, которую я не видел несколько месяцев, показала мне несколько впечатляющих картин с изображением рыб. Вечером мне продемонстрировали кусок гобелена с морским чудовищем и рыбами. На следующее утро я встретил свою бывшую пациентку, которая была у меня на приеме десять лет назад. Этой ночью ей приснилась рыба. Несколько месяцев спустя, когда я включил этот случай в одну из своих работ и как раз закончил его описание, я вышел из дому к озеру, на то место, где мне несколько раз побывал в течение этого утра. В этот раз я обнаружил на волномере рыбу длиной тридцать сантиметров. Поскольку поблизости никого не было, то я не мог представить, как она могла туда попасть***.*

Если бы подобный поток синхроний стал происходить с вами, вы наверняка сочли бы это занятным. Но представьте, что до этого вы в течение года изучали образ Иисуса как рыбы, и тут реальность обрушивается на вас именно этот образ. Не правда ли, впечатляет? А дело в том, что эти синхронии стали происходить с Юнгом после написания книги «Эон», в которой подробно исследуется архетип Иисуса Христа и его основной символ — Рыба.

Почему же Рыба = Иисус? Аналогий очень много: первые ученики — рыбаки, Иисус накормил толпу двумя рыбами, в момент предполагаемого рождения Христа Земля вошла по эклиптике в созвездие Рыб. В этом смысле мы можем говорить о символическом поле образа рыбы.

Как можно объяснить эту удивительную игру смыслов и событий? Все, что может сказать материалист: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда». Но какое отношение вера имеет к науке?

* Сигила — магический талисман, изготавливаемый и освящаемый особым образом.

** В некоторых античных традициях Зевс, Аид и Посейдон рассматривались как три ипостаси одного бога.

*** Юнг К. Г. О синхроничности.

Только гипотеза слова может объяснить это обыгрывание символа вовне, в жизни человека. Некоторые экстрасенсы используют понятие «информационного поля», подразумевая под ним некую отдельную от материального субстанцию, находящуюся вокруг Земли и хранящую информацию обо всем, когда-либо произошедшем. Получив к ней доступ, можно восстановить любое событие и любой образ прошлого, настоящего и будущего. Эта гипотеза прекрасно объясняет такие явления, как ясновидение, телепатия или вещие сны, но не феномен синхронистичности!

Из информационного поля можно получить любую информацию. Но, если танец смыслов разыгрывается непосредственно в материи, значит, сама материя — продукт этого танца, тепло от огня, каким бы невероятным это ни казалось. Символ, смысл — это не производное, а источник! Только взяв эту гипотезу как основную и допустив, что смысловым полем является все, нас окружающее, а не некая чисто духовная информационная субстанция, мы сможем эффективно работать с символами.

Не менее важна для нас с вами идея околосимвольного семантического пространства, или просто поля значений. Когда меня просят объяснить, что значит «поле значений», я прошу вспомнить некоторые эпитеты, которые приходят в голову при слове «собака». Мы можем сказать: «злой, как собака», «преданный, как собака» или «как бешеная собака», — но никому не придет в голову сказать «сексуальный, как собака». Мы видим, что качества преданности, злости и бешенства, при своей несхожести и разной этической оценке, относятся к семантическому полю понятия «собака», а вот сексуальность к этому полю не относится. Сексуальность у нас ассоциируется, скорее, с кошкой, как и целый ряд других, возможно, противоречивых категорий. Тем не менее, известное семантическое поле символа — лишь верхушка айсберга. Чтобы познать символ во всей его полноте, необходимо обратиться к мифологиям разных народов и культур.

Итак, семантическое поле — это тот набор значений и смыслов, которые объективно-субъективно существуют вокруг символа. Этот набор может не иметь прямого отношения к материальному объекту, поскольку он относится, скорее, к символу, в психической вселенной связанному с этим объектом. Например, медведь как символ — косолап и неуклюж, а реальное животное способно догнать лошадь.

Но разговорный язык — это только верхушка айсберга. Основные тайны оказываются скрыты в глубинах мифологического, которое проявляется на всех уровнях человеческого бытия — от сновидений и мифов до произведений искусства и фантазий душевно больных. Так что желающему охватить околосимвольное поле следует изучать мифологию, религиозные символы, символизм искусства и еще много чего.

Пяти-, шести-, семиконечные звезды, кресты, крути, ножи и чаши, квадраты и треугольники, свастики, а также множество других символов — это те самые «буквы», которыми написана реальность. И чтобы понять законы, по которым она живет, нужно иметь надлежащий ключ и систему анализа.

Буквы сами по себе нейтральны. С помощью букв может быть написано ругательство или донос, а может — гимн или поэма. Вопреки распространенному мнению некоторых «человеческих, слишком человеческих» теософов и прочих морализирующих оккультистов, не существует «злых» и «добрых» символов.



В И К К А

Энн Моура

Природная магия. Часть III. Учебное пособие

Энн Моура — потомственная викканка, уже более тридцати лет занимается Природной магией. Свой магический дар она получила в наследство от матери и бабушки, которые были бразильскими ведуньями, и развила его в ходе собственных поисков и наблюдений. Моура уже давно пишет о Викке, ее книги переведены во многих странах. Она работает преподавателем истории в школе, имеет степень бакалавра и магистра искусств.

«Природная магия. Учебное пособие» — это третья, заключительная часть трилогии о Викке, древней практике, которая представляет собой синтез религии, магии и философии и основывается на почитании сил и энергии природы.

Книга представляет собой оригинальный курс обучения основным викканским практикам. Энн Моура написала это пособие специально для тех, кто стремится в совершенстве самостоятельно освоить Природную магию и быть уверенным в своих силах и познаниях. Курс обучения изложен в виде восьми уроков, по числу сabbатов — главных викканских праздников. Удобная и продуманная структура книги поможет в освоении материала: каждый урок начинается с повторения пройденного, а в конце помещены практические задания и контрольные вопросы. В процессе повествования автор периодически обращается к первой и второй частям трилогии «Природная магия», поэтому желательно иметь возможность пользоваться этими книгами во время обучения.

Учебное пособие содержит материалы по следующим темам:

- введение в Природную магию, три стиля практики, основные инструменты;
- обустройство рабочего пространства, создание магического круга;
- медитативные техники, типы медитаций;
- технология предсказания с помощью кельтского огама;
- создание личного пантеона божеств, календарь праздничных дней;
- дивинации с использованием хрустального шара, черного зеркала;
- основы хиромантии;
- создание и посыл заклинаний, магия трав, основы магии свечей;
- применение камней, кристаллов и трав в магических целях.

Вернитесь к своим истокам и обратитесь к мудрости, силе и древним знаниям, вступив на путь Природной магии с помощью книги «Природная магия. Часть III. Учебное пособие».

- *Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.*
- *Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.*
- *Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.*

Энн Моура

издательская группа
«ВЕСЬ» —
ДОБРЫЕ ВЕСТИ
<http://www.vesbook.ru>

