



В И К К А

Энн Моура

Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСЬ» – ДОБРЫЕ ВЕСТИ



ВЕСЬ

www.vesbook.ru

Ann Moura (Aoumiel)

Green Witchcraft II. Balancing Light and Shadow



В И К К А

Дни Моура

Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2008

УДК 133.4
ББК 86.41
М74



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Перевод с английского *И. И. Малковой*

Моура Э.

М74

Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы. — СПб.: ИГ «Весь», 2008. — 208 с.: ил. — *(Викка. Иное знание)*.
ISBN 978-5-9573-1532-2

«Природная магия. Баланс Света и Тьмы» — это вторая часть трилогии о Викке — древней практике, которая представляет собой синтез религии, магии и философии и основывается на почитании сил и энергии природы.

Автор этой книги поставил своей целью продемонстрировать читателю значимость присутствия в жизни каждого человека не только Света, но и Тьмы.

Испытывая страх перед Тьмой, мы расходуем силы, тем самым закрывая доступ к заключенному в ней Знанию о скрытой стороне жизни. Чтобы видение мира было полным, необходимо избавиться от страхов. Во-первых, осознать, чего именно мы боимся во Тьме. А боимся мы скрытого, непроявленного, тайного — того, что не узреть: видений из прошлых жизней, общения с предками и духами. Во-вторых, принять помощь Природы — она предоставляет нам материалы и инструменты для накопления личной силы и восстановления энергии. Только разобравшись в себе и найдя общий язык с Природой, мы сможем избавиться от страха перед Тьмой, получать Знания о темной стороне жизни и воспринимать мир целостно.

В книге описываются принципы сбалансированной работы со светлыми и темными силами, а также методики для получения ранее недоступного Знания: медитации, ритуалы, различные системы гадания (Таро, кельтский огам, черное зеркало) и др.

Эта книга предназначена для людей ищущих, стремящихся к совершенству — как в повседневной жизни, так и в магической деятельности.

УДК 133.4
ББК 86.41

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, www.llewellyn.com

Illustrations by Nyease Somerset, Carrie Westfall

ISBN 978-5-9573-1532-2
ISBN 978-1-56718-689-5 (англ.)

© 1999 Ann Moura (Aoumiel)
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2008



Оглавление

- Примечание издателя ... 6
- Глава 1. Об основных принципах Природной магии ... 8
- Глава 2. О божественной силе Тьмы ... 23
- Глава 3. О духах стихий ... 31
- Глава 4. О солнечных и лунных циклах ... 38
- Глава 5. Об орудиях ведьмы ... 54
- Глава 6. О том, как управлять темной энергией ... 62
- Глава 7. О выходе за собственные пределы ... 67
- Глава 8. О Другом Мире и его обитателях ... 79
- Глава 9. О картах Таро ... 93
- Глава 10. Кельтский огам ... 111
- Глава 11. О магии трав ... 143
- Глава 12. О камнях и кристаллах ... 156
- Глава 13. О животных-помощниках ... 173
- Вместо заключения ... 183
- Приложение А. Некоторые термины ... 188
- Приложение Б. Имена богов и богинь ... 190
- Библиография ... 194

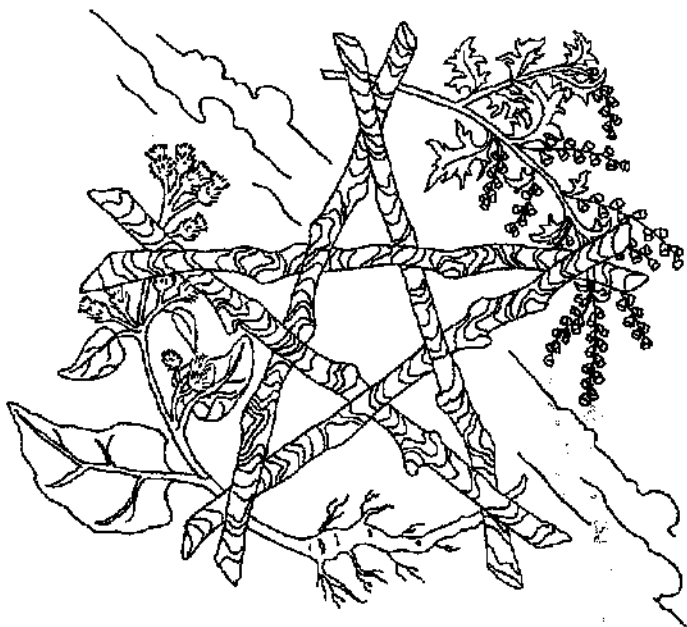


Примечание издателя

Некоторые растения, указанные в списке соответствий, который начинается на с. 146, считаются не безопасными для внутреннего или/и наружного употребления человеком. Вместо тех растений, которые могут оказаться токсичными, предлагается использовать другие. Использование трав не является заменой традиционной медицине. Издательство не несет ответственности за последствия неправильного использования растений.

*Эта книга посвящается стихиям
и темным аспектам Богини и Бога.*

*Мы — друзья и родня,
и из Тьмы и Света состоим мы.*



Глава 1

Об основных принципах Природной магии

Что такое зеленое ведьмовство

Зеленому ведьмовству я училась у своей матери, а она — у своей. При написании этой книги я не пользовалась никакими другими источниками помимо тех знаний, которые передавались из поколения в поколение по линии моей матери, имевшей кельтско-иберийское происхождение.)

Зеленое ведьмовство — это практическая магия, для использования которой не требуется никакого специального посвящения. Всем необходимым навыкам можно научиться самостоятельно. Зеленая ведьма — это ведьма-одиночка.

Почему именно «зеленое»

Во-первых, речь идет о Природной магии, то есть о магических практиках, в которых для фокусировки энергии используются преимущественно растения, а также материалы природного происхождения.

Во-вторых, лес является для Зеленой ведьмы местом отдохновения и родным домом. Связь с природой помогает ей осознать свое единство со вселенной — и таким образом в полной мере раскрыть собственное «Я».

В-третьих, зеленый цвет издавна считался цветом Другого Народа, взаимодействие с которым является существенной частью Зеленого ведьмовства. Подробнее об этом будет рассказано в соответствующей главе.

Каким образом ведьмовство работает

Зеленая ведьма уважает силы и духов природы, но при этом она умеет использовать их для достижения той или иной конкретной цели. Так, при работе с растением она обращается к энергии этого растения. Сжигая его в пламени свечи во время ритуала, она освобождает эту энергию, чтобы смешать ее со своей собственной. Эта энергия, сфокусированная на цели, и является причиной магических изменений.

Действительно ли эта книга посвящена темным ритуалам?

Да, так оно и есть. Но речь, разумеется, не идет о «вредоносной» магии. Темные энергии оказывают поразительный эффект, будучи направлены, например, на исцеление. Впрочем, не это главное.

В предыдущей книге «Природная магия. Часть I» я уже говорила о том, что человек, решивший посвятить себя магии, должен принять жизнь как некую целостность, как неразрывное единство Света и Тьмы. Он должен признавать, использовать и направлять Силу во всех ее проявлениях.

В этой книге я рассматриваю темный аспект магии, без постижения которого невозможно достичь единства со вселенной. Благодаря этому краткому курсу вы научитесь притягивать и фокусировать темную энергию, используя растения и орудия, связанные с соответствующими аспектами Бога и Богини.

Три стиля использования магической силы

Природная магия как народное искусство

Древние магические практики живы и по сей день. Если вы избегаете проходить под лестницей, бросаете соль через плечо, когда ненароком что-то просыпали, сворачиваете в сторону, когда черный кот перешел вам дорогу, или делаете «козу», когда кто-то странно смотрит на вас, знайте: вы занимаетесь языческой магией.

Не стоит проходить под лестницей, чтобы другие люди не использовали вас как ступеньку, чтобы подняться выше. Кинуть щепотку соли через левое плечо нужно для того, чтобы в будущем у вас не было нехватки того, что вы просыпали. Когда ваш путь пересек черный кот, следует повернуть в сторону, чтобы никто не смог оказать на вас негативное магическое воздействие. Точно так же и жест в виде выставленных вперед указательного пальца и мизинца люди используют для того, чтобы отразить и вернуть обратно посланную кем-либо энергию, направленную на причинение вреда.

В христианстве все это считается «суеверием» и решительно отвергается официальной церковью, хотя среди людей, использующих эти нехитрые магические приемы, всегда было немало верующих.

Да, представление о собственной вере как о единственно истинной и неприятие других форм религиозности — черта, являющаяся определяющей для так называемых «мировых религий» (христианства, ислама и буддизма). Однако при этом очевидно, что современные религии не могли возникнуть на пустом месте. Существенную часть предшествующей языческой традиции они включили в свою собственную религиозную систему. Рождественская елка, Санта-Клаус, пасхальный кролик и пасхальные корзинки с цветами, танцы вокруг Майского дерева и празднование Дня благодарения... все это — элементы языческих праздников, ставшие частью новой религии — христианства.

«Пережитки язычества», такие как рождественские приметы (например, поцелуй под веткой омелы, плетение венков из остролиста), осуждались на протяжении всей истории христианства. Среди тех, кто выступал против украшения рождественской елки, указывая на дохристианское происхождение этой традиции, был даже президент Теодор Рузвельт...

К несчастью для подобных борцов за чистоту христианской религии, зачастую нет никакой возможности провести четкую грань между «язычеством» и «подлинным христианством». Ведь даже зажигая свечи в храме, люди обращаются к гораздо более древнему, чем христианство, религиозному наследию.

Именно поэтому заниматься Зеленым Ремеслом можно и в рамках официальной религии. Несмотря на множество формальных запретов, она, как правило, предоставляет для этого достаточно широкие возможности.

Если говорить о католицизме, то заклинания и магические обряды, в которых используются имена и изображения святых, могли служить поводом для порицания или насмешки со стороны духовенства, однако заставить людей отказаться от подобных практик официальная церковь была не в состоянии. Она постоянно была вынуждена идти на компромиссы, так как народная религиозность, тесно связанная с дохристианскими верованиями, была силой, с которой необходимо было считаться.

Церковь никогда не подвергала преследованиям людей за то, что они поворачивали статую святого Антония лицом к стене до тех пор, пока он не удовлетворял их просьбу, или за то, что они закапывали в землю у себя во дворе статую святого Бенедикта или святого Иосифа до тех пор, пока не удавалось продать дом. В конечном счете, подобные обряды вполне могут считаться неотъемлемой частью католицизма.

Моя бабушка была известной целительницей. В своей работе она пользовалась травами и призывала силу. Люди знали, что она может делать такие вещи, которые им помогут. Она не злоупотребляла своей силой и в своем, преимущественно католическом, обществе пользовалась большим уважением.

Никто не называл ее ведьмой, поскольку она выбрала очень деликатную линию поведения: направляя свою энергию, она использовала те изображения Бога и Богини, которые приняты в католицизме.

Впрочем, адаптировать ведьмовство к официальной религии имеет смысл не только для того, чтобы избежать нападков. Дело в том, что очень часто человеку для работы с энергиями намного удобнее использовать те образы и символы, которые являются частью той культуры, в которой он воспитывался. Таким образом, ведьма может называть Бога Иисусом, Кришной или отождествлять его с любым другим почитаемым в ее культуре мужским божеством. Что касается Богини, то в зависимости от того, идет ли речь о христианстве, иудаизме, исламе, индуизме или буддизме, это может быть Дева Мария, Сарра, Агарь, Дурга, или мать Будды. В любой религии обязательно присутствует олицетворение женского начала.

Природная магия как личная магия

Да, занимаясь Ремеслом, вы можете использовать религиозные символы и обращаться к тем или иным божествам. Но здесь и речи нет ни о каком поклонении.

Сила приходит изнутри. Ремесло — это возвышение Человека, его «Я» до состояния единства со Всем. Только осознав свое единство с Божественным, вы сможете пробудить Божественное внутри себя. Ведьма не просто манипулирует энергиями Вселенной, она идет по пути внутреннего роста. Ключом к успеху в занятиях магией является честность с самим собой, следование своим инстинктам и умение брать на себя ответственность за свои решения.

Вы должны понимать, что сила, которую вы притягиваете, базируется на той силе, которая у вас уже есть. Если вы полны гнева, вы сможете привлечь лишь разрушительную силу, причем разрушительную, в первую очередь, для вас самих. Если вы завистливы и ревнивы, если вы стремитесь превзойти мощь своего соперника, ваша сила будет рассеиваться и расплываться.

Человек, у которого есть что-то, чего, как вам кажется, лишены вы, также является частью Всего, и ненавидеть его — значит растрчивать свою силу. Однако если вы сумеете направить свои чувства в иное русло, освободиться от зависти и ревности и научитесь работать ради своего «Я», а не против «Я» кого-то другого, то ваша сила будет расти. Правила поведения, о которых мы поговорим в этой главе несколько позже, являются указателями на пути к успеху.

Совершенствование «Я» — это единственное, что по-настоящему имеет значение в личной магии. Здесь, в отличие от древней церемониальной магии, требующей при-

нения определенной космологии и системы божеств, а также соблюдения огромного количества правил, вы вольны использовать все, что подсказывает вам фантазия. Все вещи связаны друг с другом — и, занимаясь личной магией, вы постепенно научитесь ощущать эту связь.

Нет такой вещи, которая бы в принципе была не пригодна для использования в этих магических практиках. Материальные компоненты заклинания и магические символы принимают различные значения, в зависимости от переживаний использующей их ведьмы, при условии, что у нее достаточно сил и уверенности в себе, чтобы превратить все эти элементы в единый сплав. Именно поэтому ритуалы Природной магии могут быть как тщательно спланированными и подготовленными, так и спонтанными.

Это же касается и имен силы, которые вы, подобно церемониальным магам прошлого, можете использовать для того, чтобы вызвать вихрь энергии через бессознательное, интуитивное ощущение имени. Если есть имена, которые по-настоящему много значат для вас, то они будут обладать той силой, которую вы им приписываете.

Существует масса книг, таких как «Черное искусство» Ричарда Кавендиша (Cavendish R. *The Black Arts*) и «Полная книга заклинаний, церемоний и магии» М. Гонзалес-Уипплера (Gonzalez-Wippler M. *The Complete Book of Spells, Ceremonies & Magic*), которые содержат имена олимпийских богов, демонов, ангелов и архангелов.

Одни имена — это вариации имен Бога, используемых в каббале — средневековой еврейской магической системе, взятой на вооружение приверженцами церемониальной магии. Другие являются производными имен, сохранившихся еще с языческих времен. Многие из них, такие как Астарот, Асмодей или Люцифер, в христианской традиции превратились в имена демонов, хотя изначально были именами богов и богинь. Некоторые имена просто придуманы, что, впрочем, не делает их произнесение менее действенным. Подобная инвокация, называемая «говорением на языцах», сегодня используется в некоторых христианских церквях как средство общения с Божественным. Это работает и в ведьмовстве.

В процессе обучения ведьма начинает превращать таблицу соответствий в применимую книгу заклинаний, или Книгу Теней, которая представляет собой своеобразный личный дневник ведьмы и одновременно практическое руководство.

Ведьма осуществляет классификацию растений, перьев птиц и минералов. Подбирает необходимые ей масла и фимиамы. В ходе магической работы учится обращаться к стихиям Воздуха, Воды, Огня и Земли. Магические орудия — ножи (ритуальный нож с черной рукояткой называется атамом, а нож с белой или коричневой рукояткой — боллином), жезлы, хрустальные шары и гадальные карты аккумулируют силу ведьмы.

По мере того как ведьма оценивает эффективность связи компонентов заклинания для решения тех или иных задач, выстраивается некая целостная картина, в которую, тем не менее, можно по мере необходимости вносить изменения.

Такая магическая практика, в которой полностью отсутствует поклонение неким высшим силам, а личность и безымянное работают бок о бок друг с другом, дает уди-

вительный прилив энергии. Не удивительно, что такие вещи, как, например, спонтанные предсказания будущего, все чаще происходят с человеком по мере его совершенствования в искусстве личной магии.

Природная магия как религия

Смысл вселенной отождествляется в Природной магии с мужским и женским началом, которые пребывают в равновесии. Это отождествление позволяет ведьме, делающей акцент на религиозной составляющей Ремесла, направлять большую часть своей энергии через личные образы Бога и Богини, что очень эффективно. Ведьма по своей воле предстает перед Господой и Господином и взывает к ним для того, чтобы получить помощь, поддержку и любовь, чтобы почувствовать единство с Божественным.

Для того чтобы предстать божествам Ремесла, нужно пройти самоинициацию. Обряд самопосвящения, который позволит вам окончательно вступить в союз с Божественным, вы можете совершить через год и один день. Впрочем, это очень ответственный шаг, и если вы чувствуете, что еще не готовы, то лучше повременить.

Кто такие Богиня и Бог?

Говоря философским языком, Богиня — это материя, Бог — это дух, который нуждается в материи для того, чтобы обрести определенность. Он рождается и умирает, чтобы родиться снова. Она пребывает вечно в трех ипостасях — Девы, Матери и Старухи.

Занимаясь Ремеслом, вы можете обращаться к Госпоже как к богине-матери, богине плодородия и вод жизни, как к госпоже Зеленого леса фей, как к богине Луны, богине эмоций и интуиции. К Богу можно обращаться как к Рогатому Богу зерна и изобилия, как к Зеленому человеку — богу растительности, лесов и полей, как к богу Солнца и неиссякаемой энергии. Все это — аспекты Богини и Бога, связанные с силой Света. Об аспектах Госпожи и Господина, связанных с силой Тьмы, о Костяной Матери, собирающей черепа мертвых в свою пещеру, наполненную костями, и Охотнике, собирающем во время Дикой Охоты энергию душ, мы поговорим чуть позже.

Есть ведьмы, которые склонны возвышать одно божество над другим, оказывая предпочтение либо Богине, либо Богу, однако это противоречит основным принципам ведьмовства, в котором мир предстает как неразделимое единство противоположностей. Можно обращаться к одному из аспектов Всего, но при этом нельзя игнорировать другой аспект. Вы должны соединиться со своим внутренним мужчиной и внутренней женщиной, чтобы ваше «Я» стало Маннузом — Божественным внутри вас. Очень важно помнить, что, помимо Богини и Бога, есть еще одна фигура Божественного, которая появилась уже в древнейших религиозных системах — Божественный андрогин. В этой фигуре проявляется истинная природа силы — женская и мужская одновременно, и вместе с тем не мужская и не женская. Два равно одному — такова божественная арифметика. Андрогин — это истинное целое, объединенная вселенная, совершенная сила.

В разных культурах аспекты Божественного называются разными именами, но архетипы остаются теми же самыми — вы это поймете, когда начнете изучать мировые религии. На этом строилась религиозная система друидов, которые считали, что все божества, почитаемые людьми, — это одни и те же Бог и Богиня, и поэтому к Ним можно обращаться, не называя имен, просто как к Госпоже и Господину, или Богу и Богине.

Впрочем, вы можете использовать любые имена. Прекрасно, если у вас есть особая связь с одним из них благодаря семейной традиции. Если нет, то существует множество мифологических систем, из которых вы вольны выбирать те имена, которые кажутся вам подходящими. В принципе, ничто не мешает вам также использовать имена из разных пантеонов...

Ведьмы, для которых Ремесло является прежде всего религией, включают в книгу заклинаний или же записывают в отдельную Книгу Ритуалов церемонии, сопровождающие важные жизненные перемены (вступление в брак, развод, рождение, наступление совершеннолетия и смерть), а также от четырех до восьми саббатов. Лично я в своей практике пользуюсь и тем и другим. Составляя планы своих собственных ритуалов, вы можете заимствовать кое-что у других (я привела примеры различных ритуалов в книге «Природная магия. Часть I») или делать так, как сами считаете правильным. Вы увидите, что вам в голову будут приходить все новые варианты ритуалов. Это абсолютно нормально. За годы практики ведьма оттачивает свое мастерство.

Подобные ритуалы совершаются в дни религиозных праздников. Прежде всего, речь идет о саббатах и эсбатах, но помимо них могут быть и другие дни — дни почитания различных аспектов и проявлений Великой Богини и Великого Бога. Книга языческих праздников или магический альманах могут дать вам представление об особых днях, которые вам, возможно, захочется праздновать, занимаясь Ремеслом.

Все три стиля использования магии в равной степени дают силу. Вы можете выбрать тот, который вам больше подходит, либо совмещать их в своей практике.

Правила поведения

Моя мать много раз повторяла мне эти правила. Точно так же поступала с ней и ее мать. Эти же принципы лежат в основе неписаных правил поведения самых разных викканских ковен.

- С осторожностью относитесь к тому, что вы делаете.
- С осторожностью относитесь к тем, кому доверяете.
- Никогда не используйте силу против того, кто также обладает силой.
- Чтобы пользоваться силой, вы должны чувствовать ее сердцем и понимать умом.

С осторожностью относитесь к тому, что вы делаете

Проблемы, с которыми вы сталкиваетесь в жизни, призваны помочь вашему развитию, и то, как вы реагируете на них, будет иметь значение прежде всего для вас. Все, что вы некогда сделали, оставляет в вашей душе неизгладимый след. В воспоминаниях людей о своих переживаниях на пороге смерти меня всегда больше всего поражало то, что, когда жизнь проходила перед их глазами, они помнили обо всех плохих поступках, которые совершили. После возвращения к жизни люди радикально меняют свое отношение к ней, потому что начинают понимать, какими последствиями чревато содеянное.

Нет никого, кто мог бы вас осудить за ваши поступки... кроме вас самих. Помните, что вы являетесь частью Всего, и поэтому, причиняя вред другим, вы занимаетесь саморазрушением. Вы сами являетесь причиной всего, что с вами происходит, и за свои поступки вы обязательно найдете способ себя наказать.

Всегда существует множество способов решить проблему или осуществить желание, и очень часто то, что кажется самым легким и естественным решением, будет лишь ловушкой, в которую вас загоняет неконтролируемая составляющая вашего «Я».

Любой человек несет ответственность за свои поступки, но когда к вам приходит сила, ваша ответственность возрастает многократно. Поэтому даже если вы охвачены гневом, вы должны всегда уметь найти в себе силы посмотреть на проблему с точки зрения других людей и подумать о возможных последствиях ваших действий.

С осторожностью относитесь к тем, кому доверяете

Многие ведьмы (я полагаю, большинство) предпочитают не афишировать свои способности и заниматься своим делом в одиночестве, просто для того чтобы избежать неприятностей со стороны своих коллег.

Те, кто обладает меньшей силой, могут бояться могущественной ведьмы или завидовать ей. Другие могут обладать большей силой и злоупотреблять этим. В колене всегда существует опасность того, что один из его членов ополчится на остальных, либо из-за жадности власти, либо из-за несогласия с выбранным коленом путем. Вражда внутри колена может принимать самые разные формы — начиная от памфлетов, писем и телефонных звонков и заканчивая открытым противостоянием. Ничто не способно так сильно подорвать желание ведьмы работать в группе, как поведение члена группы, идущего на конфликт ради собственных амбиций. Если вы непременно хотите вступить в колен, то постарайтесь найти людей, обладающих равной силой.

Необходимо также следить за тем, чтобы другие не отняли вашу силу. Если вы по натуре щедры, то обязательно найдутся люди, которые захотят увеличить свою силу за счет вашей. Естественно, что человек, который тянет силу у другого, никогда в этом не признается и будет до последнего утверждать, что сила — его собственная. Однако

попытки обратить силу против того, у кого она была взята, обречены на неудачу. Как правило, это единственный способ вывести его на чистую воду. Если вы почувствуете, что что-то не так, прислушайтесь к своей интуиции и избегайте того, в ком видите причину вашего дискомфорта.

Никогда не используйте силу против того, кто также обладает силой

Средневековые церемониальные маги считали, что если сотворенное вредоносное заклинание не имело успеха, то оно незамедлительно срабатывает против сотворившего его. Подразумевалось, что подобное возможно только в том случае, если тот, на кого направлено заклинание, также обладает силой.

Все это очень напоминает слова моей матери о недопустимости применения силы против человека, с которым вы черпаете из одного и того же источника. В современной Викке говорят о Законе Возврата в трехкратном размере. Однако моя мать была здесь скорее согласна с церемониальными магами и всегда подчеркивала равноценность возвращаемого.

Соблюдение этого правила еще важнее, чем необходимость избегать причинения вреда другим.

Родственные узы всегда очень много значили в кельтском обществе. Помните, что, будучи ведьмой, вы в самом прямом смысле слова являетесь членом семьи, то есть группы людей, с которой вы связаны узами крови и общего наследия. Если вы обладаете силой, то другие ведьмы — ваша родня, а вы не сражаетесь с родичами. Ведьма должна чувствовать себя в безопасности в компании других ведьм, и это правило неизменно.

...чувствовать силу сердцем и понимать умом

Нужные предметы, нужные слова и нужная последовательность действий во время ритуала никогда не являются сами по себе гарантией магического результата. Природную магию невозможно практиковать без веры в себя и в свою магическую силу. Вам не нужно одеваться в черное и иметь «ведьмовской» вид, чтобы быть ведьмой (хотя на каком-то этапе у вас может возникнуть тяга к подобной атрибутике, отражающей ваше внутреннее ощущение).

Как и во всех других магических традициях, в Зеленом Ремесле магию заставляет работать всеобъемлющее ощущение знания.

Знание — это то, что определяет ваши чувства и ваши мысли.

Знание — это то, что не нуждается ни в вере, ни в доказательствах.

Знание — это то, что является частью вас самих.

Один раз испытав ощущение единства с силой, вы никогда не забудете его. Однако обрести знание и принять свою индивидуальную внутреннюю силу можно лишь благодаря обращению не только к светлым, но и к темным аспектам Божественного.

К сожалению, современное общество учит человека бояться Тьмы. Человек пытается не замечать заключенную в нем самом энергию хаоса, всеми силами старается не думать о смерти и т. д. Загнанные в подсознание страхи не дают ему жить полной жизнью. И уж тем более такой человек не может пользоваться силой во всей ее подноте.

Медитация

Создание круга и освобождение от страхов перед началом работы с темной силой

Цель этой медитации состоит в том, чтобы дать вам возможность посмотреть в лицо своим страхам, которые, вероятно, составляли часть вашей жизни на протяжении многих лет, и освободиться от них. Это сделает возможным общение между вами и темными аспектами Божественного, позволит вам использовать силу Старухи и Охотника.

Я предлагаю использовать в этой медитации образ пещеры отшельника на склоне горы. Мне кажется, что этот образ идеально подходит для того, чтобы у вас могло возникнуть ощущение безмятежности. Впрочем, все индивидуально, и вы в подобной атмосфере можете ощутить лишь чувство неясной напряженности и тревоги. В таком случае выберите другое место, которое покажется вам безопасным.

Примите теплую ванну при свечах, добавив в воду травы (розмарин, базилик, тимьян и валериану), помещенные в муслиновый мешочек. Возможно, вам захочется облачиться в удобное одеяние, в котором вы занимаетесь ритуалами и магической работой, или одеться как-то иначе, чтобы чувствовать себя абсолютно естественно. Идите в то место, где вас никто не побеспокоит, и выключите свет.

Музыкальный фон для этой медитации не обязателен, хотя некоторым могут помочь войти в нужное состояние записи со звуками природы — плеском воды, шумом моря и криками чаек, шелестом листьев и т. п.

Налейте себе какого-нибудь прохладительного напитка темного цвета, например виноградного сока, и возьмите немного еды (подойдет черный хлеб или печенье). После встречи с вашими страхами вам потребуется восстановить силы и снова сфокусироваться на повседневном мире. Разложите все предметы, которые вам понадобятся, внутри той зоны, где вы намерены создать круг.

Создание круга как священного пространства дает дополнительное чувство спокойствия и душевного равновесия во время медитации. Зеленые ведьмы, как правило, используют описанный ниже способ создания круга, призывая на помощь стихии —

Землю, Воздух, Огонь и Воду. Подробнее о стихиях как о четырех основаниях всего сущего мы поговорим в главе 3.

Перед тем как очертить круг для медитации, воскурите фимиам — сандал или ладан — и зажгите пурпурную свечу. Эти запахи и цвет символизируют духовное развитие и очищение. Если вы работаете на свежем воздухе, обойдите вокруг места, где собираетесь медитировать, и начертите круг на земле с помощью жезла или палки. Если вы находитесь в помещении, сделайте то же самое, но мысленно визуализируйте круг, начерченный на полу. Круг можно очертить также атомом или указательным пальцем ведущей руки.

Постарайтесь увидеть энергию, проходящую через ваше тело, выходящую в виде сильного свечения из острия вашего орудия и образующую магическую сферу вокруг вас.

Обходите круг, внутри которого вы будете медитировать, против часовой стрелки, начав с севера. Движение против часовой стрелки подчеркивает, что вы будете медитировать на темные аспекты. Север символизирует Темного Бога и Темную Богиню, а также царство стихии Земли. Создавая круг, произнесите следующие слова:

Очерченный круг — это круг силы вокруг меня, надо мной и подо мной, сфера, пересекающая все границы на всех планах бытия.

Если ваш стиль занятий Ремеслом подразумевает религиозное обращение, можете добавить такие слова:

Очерчен и посвящен Госпоже и Господину (можете назвать их по именам), и заряжен силами Древних!

Нарисовав круг, отложите орудие и возьмите курильницу с фимиамом. Идите по кругу, рассеивая дым рукой, темным пером или ветвью, говоря такие слова:

Этот круг очищен ароматом и дымом.

Поставьте курильницу на безопасное место в южной стороне круга и посмотрите на нее как на символ, обозначающий ритуальное захоронение и кремацию.

Взяв свечу, отправляйтесь на север круга и произнесите следующие слова:

Я приветствую тебя, Дух Земли, в моем круге. Поскольку я состою из плоти и костей, ты с тобой дружба и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Идите на запад и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Воды, в моем круге. Поскольку я состою из воды и крови, мы с тобой друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Идите на юг и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Огня, в моем круге. Поскольку я состою из тепла и энергии, мы с тобой друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Идите на восток и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Воздуха, в моем круге. Поскольку я состою из мыслей и дыхания, мы с тобой друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Поставьте свечу на безопасное место в северной стороне круга — так, чтобы она не упала и не перевернулась. Положите что-нибудь под подсвечник, например кафельную плитку, чтобы обеспечить его устойчивость и предохранить поверхность, на которой он стоит (особенно если вы работаете в помещении, где на полу лежит ковер). Это будет Свет, сияющий в Стране Теней, светильник, освещающий путь к мудрости.

Сядьте в центре круга лицом на север. Если используете стул с прямой спинкой, поставьте ступни на пол (скрещивать ноги нельзя), а руки положите одна на другую ладонями вверх на бедра или ладонями вниз на колени. Может быть, вам захочется сесть в удобной позе на полу (хорошим вариантом будет поза полулотоса), сложив руки таким же образом или положив ладони на колени. Спина должна быть прямой, чтобы энергия могла свободно идти вдоль позвоночника.

Теперь вы готовы откинуть повседневные заботы и отправиться внутрь своего «Я». Закройте глаза и расслабьтесь. Пусть все напряжение дня вытекает из вашего тела через кисти рук. Сделайте глубокий вдох-выдох, повторите это еще раз. А теперь начинайте дышать в следующем ритме: на счет раз-два вдохните, на счет три задержите дыхание, затем на счет четыре-пять сделайте вдох и снова задержите дыхание на счет шесть.

Когда вы первый раз будете делать эту медитацию, совершенно естественно, что ваши мысли будут блуждать, однако по мере приобретения опыта вам будет все легче отключать свой ум. Когда сознание успокоится, вы будете готовы раскрыть свое бессознательное и окунуться в единство со вселенной, поэтому не удивляйтесь, если вам покажется, что все вокруг вас изменилось. Может быть, вам потребуется сделать несколько попыток, прежде чем вы сможете достигнуть этого состояния, поскольку

ваше сознание может настороженно реагировать на эти изменения и заставлять бессознательное снова отступать. Как только у вас получится освободить свой разум, вы сможете продолжать.

Итак, вы готовы выявить свои страхи и избавиться от них, чтобы подготовиться к контакту с темной силой.

Представьте себя в маленькой круглой пещере с полукруглым входом, через который вы сможете видеть, что находится снаружи. Каменные стены и потолок образуют вокруг вас уютную нишу. Пол покрыт мхом и листьями, вы сидите на мягкой медвежьей шкуре. Ваше лицо обращено к входу в пещеру, вы видите, что сидите в безопасном месте около вершины горы, в месте, откуда вам прекрасно видны леса у подножия горы. Солнце заходит, и длинные тени ложатся на землю. В пещере становится темно. Солнце полностью скрывается за горизонтом, унося с собой последние краски, и на вечернем небе появляются звезды. Прохладный ветер донесит до вас нежный аромат ночи. Вы испытываете чувство умиротворения.

Теперь, когда эта сцена зафиксировалась в вашем сознании, сфокусируйтесь на вопросе: «Чего я боюсь?» Могут появиться образы — самые разные виды смерти, пугающие лица и т. д. Пусть эти образы проходят перед вашими глазами, но как только вы поймете, что какой-нибудь из них не хочет вас отпускать, спросите: «Почему я боюсь именно этого?» Прислушайтесь к тому, что отвечает ваше бессознательное, не забывая о том, что вы находитесь в полной безопасности и образы, предстающие перед вами, не могут причинить вам вреда. Затем спросите себя: «Что это за страхи?» Вы удивитесь, обнаружив, что эти пугающие лица — всего лишь маски. Позвольте страшным образам скинуть свои маски и осознайте, что как только страх узнан и выставлен на обозрение, он больше не имеет над вами власти.

После того как вы посмотрели в лицо своим страхам и сорвали с них маски, вы можете закончить медитацию, воскликнув «Убирайтесь прочь!». Образы исчезнут, нередко с тихим смешком — в конце концов, страх — это всего лишь игра, к которой вы себе разрешили отнестись слишком серьезно. Звезды снова сияют в небе, вы улыбаетесь, глубоко вдыхаете ночной воздух, и, когда вы выдыхаете его, напряжение, вызванное страхом, уходит. Сделайте еще один вдох, наполненный ощущением того, что в этом мире все правильно. Вы вернулись в место, где начинали свою медитацию.

Сделайте глоток прохладительного напитка; съешьте что-нибудь. Наступил момент, когда можно спокойно осмыслить то, что вы только что узнали. Может быть, вам потребуется несколько раз посетить пещеру отшельника и посмотреть в лицо своим страхам, чтобы преодолеть их, но, в любом случае, вы положили начало большому делу.

Как только вы расслабились и настроились на мир сознания, вы можете открыть круг. Возьмите свечу и идите по кругу, сделав остановку в четырех точках, соответствующих частям света, чтобы попрощаться со стихиями. На этот раз идите в обратном направлении, то есть по часовой стрелке.



Солнце заходит, и длинные тени ложатся на землю. В пещере становится темно. Солнце полностью скрывается за горизонтом, унося с собой последние краски, и на вечернем небе появляются звезды. Прохладный ветер доносит до вас нежный аромат ночи. Вы испытываете чувство умиротворения.

Начинайте с востока и идите на юг, запад и север, говоря в каждой точке такие слова:

Прощай, Дух Ветра! Мы вместе создали этот круг. Удались с миром, и да пребывает с тобой мое благословение!

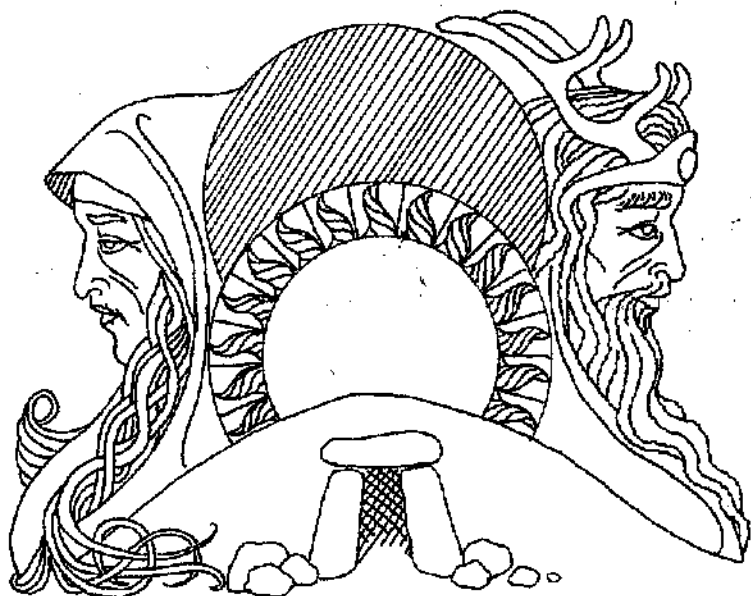
Затем попрощайтесь со стихией Огня, Воды и, наконец, Земли.

На севере, после того как попрощаетесь со стихией Земли, потушите свечу щипцами или колпачком и поставьте ее на пол или на землю. Затем возьмите орудие, которым вы очерчивали круг, и идите по кругу с севера на восток, юг и запад, а потом снова вернитесь на север (это направление противоположно тому, в котором вы двигались, рисуя круг). Представьте себе, что синее свечение возвращается в ваше орудие, направленное на границу круга, проходит сквозь вас и снова уходит в землю. Произнесите следующие слова:

Круг открыт, но он остается кругом, поскольку сила течет в меня и через меня.

Коснитесь орудием середины лба, чтобы запечатать энергию в точке вашего психического центра (которая называется «третьим глазом»). После этого заземлите ее остатки, наклонившись и коснувшись ладонями пола (или земли, если вы находитесь на свежем воздухе). Теперь вы можете отложить орудие.

Может быть, вам понадобится проделать эту медитацию несколько раз в разные дни, чтобы полностью ощутить свободу от страхов, в плену которых вы были так долго. Пещера отшельника всегда к вашим услугам, если вам понадобится поработать с новым страхом. Ваше внутреннее «Я» становится целостным и свободным, и когда вы тщательно исследуете свои страхи, вы даете себе право почувствовать себя способным к единению со всеми аспектами Божественного и достойным этого.



Глава 2

О божественной силе Тьмы

Имена и архетипы

Возможность прикоснуться к тому или иному мифу, обратиться за помощью к конкретному божеству, называя его по имени, благодаря совершенно ритуала, имеет огромное значение в жизни религиозного человека. Но иногда наступает момент, когда привычный ход ритуала и соответствующие ему мифологические сюжеты уже не вызывают ощущения причастности к тайнам мироздания, а произнесение божественных имен рождает внутри лишь чувство пустоты. Это означает, что пришла пора выйти за рамки мифологии и имен и быть готовым иметь дело с силой как таковой. Многие религиозные люди, рассказывая об этапах своего духовного пути, говорят про пережитый ими глубокий духовный кризис, когда они были готовы утратить свою веру. Однако если внимательно прислушаться к их словам, то становится понятно, что вновь обрести веру им помогло единение с безмянной силой, которую они смогли ощутить внутри себя.

Имена сами по себе не обладают никакой силой, поэтому, занимаясь Ремеслом, вы можете произносить имя, которое другие ассоциируют с негативной энергией, и при этом ничего не бояться. Мифологические представления других людей не имеют никакого значения, важно лишь то, какое воздействие это имя оказывает лично на вас.

Магия приходит изнутри. Вы притягиваете к себе энергию, фокусируете ее, направляете и высвобождаете — вы являетесь проводником магии. Божественное вмешательство — это манифестация такой энергии. Это некий внутренний опыт, который одинаково переживается представителями самых разных культур и приверженцами самых разных религий. Его осмысление в рамках определенных навязанных обществом религиозных представлений и отождествление силы с неким мифологическим образом осуществляется лишь спустя длительное время.

Когда вы призываете Божественное, персонифицируя его и обращаясь к нему по имени, на самом деле вы обращаетесь к некой характеристике силы, к определенному ее аспекту. Различные религии подчеркивают и создают свою собственную мифологию, чтобы объяснить значение этого аспекта и навязать его обществу. Именно этим и объясняется разнообразие религиозных практик: секс как метафора возможности соединения с Божественным; целомудрие как метафора недостижимости Божественного; уникальность человеческой личности как метафора персонифицированного Божественного; самоотрицание как метафора безличного Божественного. Вот почему существуют божества, обладающие самыми различными свойствами: суровые божества; заботливые божества; вездесущие божества и далекие божества. Противоречивые точки зрения на то, на каком аспекте Божественной власти должно сфокусироваться общество ради блага своих членов и контроля над ними, нередко являлись причинами религиозных войн.

Лично для меня дать Божественному имя означает наложить ограничения на его связь со мной и мою — с ним. Тем более что мы живем в мире, в котором мифы потеряли былую значимость в жизни людей, и имена уже не способны производить на бессознательное такое впечатление, как когда-то. Сегодня все мифы обо всех богах и богинях — это всего лишь истории, призванные расширить наше понимание сил вселенной.

Однако отсутствие имен ни в коем случае не является помехой для магических практик. Сила выходит за рамки любого определения. Столкнувшись с испытаниями реальной жизни, вы должны уметь обратиться к силе напрямую, чтобы притянуть к себе силу и энергию и направить их на достижение собственной цели.

Темная Госпожа и Темный Господин

Почитание темных сил было неотъемлемой частью всех без исключения древних религий. Оказывая почести божествам Света, люди не забывали и о другой стороне силы.

Темная Богиня — это Деметра, богиня плодородия, которая ищет свою дочь Персефону, в то время как все растущее на земле погибает. Это Артемида-Охотница, оказывающая помощь при родах и избавляющая от страданий на смертном одре. Это Сехмет, богиня палящего солнца и бесплодной земли — и вместе с тем богиня-целительница.

Темный Бог — это Херне, предводитель Дикой Охоты и похититель душ. Это Шива, в танце создающий и разрушающий мировой порядок. Это Аид, молчаливый хозяин подземного царства серых теней и абсолютной Тьмы, знающий тайны вселенной.

Во многих культурах принято воздавать умершим почести посредством пиров на природе, посещений кладбищ всей семьей и украшения могил. Глубоко ущербны те общества, в которых подобные традиции считаются пережитками прошлого и постепенно забываются. Ведь только тот человек, для кого смерть и темные аспекты Божественного являются частью жизни, способен жить в полном смысле этого слова и ощущать полноту бытия.

Мистериальные культы древности фокусировались на темных аспектах Божественного, для того чтобы их последователи преодолели страх смерти за счет осознания вечного бессмертия. В основе всех этих культов лежит миф о том, как Господин в своей светлой ипостаси добровольно умирает и уходит в землю, чтобы отдать свою жизненную силу зерну. Посредством этого бескорыстного поступка он возрождает жизнь земли. Это — нисхождение Бога в Мать-Землю и превращение его в Повелителя Теней.

Позднее он снова рождается как Сын Богини. Следовательно, языческий Бог приходится Отцом самому себе, то есть является в одно и то же время Отцом и Сыном (не удивительно, что христианство смогло так легко смешаться с местными языческими верованиями и включить в свой календарь языческие праздники). Что же касается Богини, то, после того как собирается урожай и времена года сменяют друг друга, Мать становится Старухой, для того, чтобы снова превратиться в молодую Мать во время зимнего солнцестояния с рождением Солнца (ее Сына, Бога).

Утроба-Могилы — это царство Старухи и место сосредоточения великой силы. Именно здесь происходит Трансформация, когда энергии смерти уходят на покой и возвращаются в форме энергий жизни. Когда человек сталкивается с этой силой и осознает ее, приходит свобода от страха, новое чувство независимости и осознание личной ответственности, поскольку он понимает, что после смерти нас судят не Господин и Госпожа, а мы сами. Из тишины Его царства мы идем в новую жизнь через Нее. Бог, умирающий для того, чтобы воскреснуть, и бессмертная Богиня поддерживают мировой баланс.

Выступая в качестве силы, Темный Господин — это Хаос, из которого развивается Порядок. Цикл бесконечен, и Порядок снова обращается в Хаос, чтобы возродиться в виде Нового Порядка. На уровне человеческой истории Темный Господин выступает как бог социальных и культурных потрясений, которые приводят к обновлению общества и культуры. Повелитель Теней собирает энергию старой жизни, для того чтобы через Старуху эта жизнь могла обрести новую материальную форму. Таким образом, ужасающее *ничто* оборачивается радостным переходом к новому полному жизненным сил обществу за счет смерти устаревших форм.

Только принимая тот факт, что темные силы находятся в равновесии со светлыми, вы становитесь способны пользоваться целостностью силы. Однако речь идет не только о равновесии, но и о взаимопереходе. Энергия всегда находится в движении и течет от Света к Тьме и обратно от Тьмы к Свету. Благодаря занятиям Ремеслом, ведьма может направить энергию в том или другом направлении, однако то, что в данный момент является светлой энергией, всегда превращается в темную и наоборот.

Встретиться лицом к лицу с Подземным Миром и силой темного аспекта Божественного значит понять, что Тьма — это необходимая часть равновесия жизни, не что-то, чего нужно бояться. Объединение Тьмы и Света внутри человека несет с собой целостность и гармонию как с внешним миром, так и с самим собой.

Личный опыт

Я помню, как я узнала, что моя мать в больнице и ей становится все хуже и хуже. Чтобы добраться до нее, мне надо было ехать на машине восемь часов. После того как я провела шесть часов за рулем, я начала беспокоиться, что она умрет раньше, чем я успею доехать. В одном месте около дороги жгли кустарник, чтобы расширить шоссе, и к небу поднимался огромный столб дыма. Ведя машину, я думала о том, сколько мне понадобится времени, чтобы добраться до больницы. Я посмотрела на клубящийся дым и увидела в нем лицо Старухи, повернутое в сторону города, где находилась моя мать. Это видение представляло собой грандиозное, устрашающее зрелище.

Когда Старуха наклонила свою голову, чтобы посмотреть на меня, я услышала голос в своей голове: «Я иду к твоей матери, но я подожду тебя».

Первое, что я поняла из ее слов, было то, что моя мать действительно умирает. А во-вторых, я успокоилась, что успею поговорить с матерью прежде, чем она умрет. В такие моменты процесс смерти и перехода становится личным и неотвратимым. Я поверила в истинность видения и услышанного сообщения. Это — часть тех «совершенной любви и совершенного доверия», о которых так часто говорят в Ремесле.

Мой страх расставания, который несла с собой смерть, исчез. Я доверилась Госпоже и прошептала: «Я не боюсь Тебя, потому что знаю, что Ты — тоже мать». Я знала, что моя мать уходит в руки Той, которая любит ее. Как только я произнесла эти слова, образ в клубах дыма резко изменился и превратился в самую красивую женщину, которую я когда-либо видела. Она улыбнулась мне, и в моей голове прозвучал Ее голос: «Только те, кто Меня не знают, боятся Меня».

С тех пор, медитируя на Старуху, я имею возможность использовать не архетипические образы, а мой собственный опыт. В основе самых продуктивных медитаций лежат события, картины и звуки, которые особенно врезались в память. Не бойтесь изменять приведенные в этой книге тексты медитаций в соответствии со своим личным восприятием и своими воспоминаниями.

Магическая работа во время затмений

Солнечное затмение

Солнечное затмение — это время торжества Смерти и символ Темного Господина как Умиравшего Бога и как Повелителя Теней. В Библии говорится о солнечном затмении, которое случилось в день распятия Христа и его сошествия в Ад.

Затмение Солнца может стать временем проведения ритуала, связывающего практикующего с моментом прохождения смерти как необходимого этапа в бесконечном кругообороте жизни. Это возможность установить связь со Страной Теней или Подземным Миром и избавиться от мучительной неопределенности, посмотрев в лицо своим страхам, связанным со смертью. Встречаясь со смертью в медитации, мы срываем маску с лица смерти. Это лицо сначала может показаться гротескным и ужасающим, но как только человек принимает, что это лицо того, кто дает жизнь, оно меняется и становится прекрасным. Очень важно сфокусироваться на этом переходе. Посмотрев в лицо своим страхам, мы приобретаем понимание и свободу — смерти больше не надо бояться.

Как только человек освобождается от страха смерти и страха Другого Мира, солнечное затмение становится прекрасным временем для того, чтобы почтить предков, войти в контакт с духами умерших, зарядить орудия Ремесла, используемые в магической работе с силами Тьмы, и воздать почести темным силам.

Затмение продолжается не слишком долго, поэтому здесь не нужны длительные церемонии. Вы, конечно, можете начать церемонию еще до затмения, но в этом нет необходимости. Если вы чувствуете связь, то просто можете воскурить какой-нибудь фимзиам, зажечь свечу и пригласить кого-нибудь из умерших прийти к вам ненадолго, чтобы вы могли попросить его о руководстве, рассказать, как вы его любите, даровать прощение или попросить о нем, или использовать это время, чтобы отпраздновать свой союз со Старухой и Темным Господином. Это прекрасное время, чтобы покончить с гневом и враждой. Когда Солнце появится вновь, Свет засияет не только над всей Землей, но и внутри вас.

Лунное затмение

Если затмение Солнца связано со Страной Теней, то лунное затмение — с Другим Миром.

Лунное затмение является символом Старухи, хотя и не имеет отношения к Старухе как Госпоже Мудрости (то есть к тому аспекту Темной Богини, который соответствует убывающей Луне). Богиня лунного затмения — это Госпожа Перехода, которая открывает дверь между мирами, позволяя человеку войти в Другой Мир. Именно поэтому лунное затмение — лучшее время для магии с участием Другого Народа или поиска помощника в Другом Мире. И то и другое присутствует в ритуале Луны Сидов (с. 84).

Лунное затмение также может помочь человеку притянуть преобразующую силу Темной Госпожи и проявить возможности своего бессознательного. Старуха воплощает внутреннее желание практикующего в реальность по мере того, как она сама превращается в Мать. В процессе ритуала или медитации, проводимых во время лунного затмения, она дает рождение вашему желанию. Вы сосредотачиваетесь на том, что вы хотите получить, и по мере того, как Луна уходит во тьму, представляете себе, что Старуха забирает ваше желание. Она передает его в руки Девы в тот момент, когда серебряный краешек Луны возвестит о конце затмения, после чего ваше желание получит воплощение благодаря Матери, в момент, когда на небе снова появится Луна.

Медитация

Скачем вместе с Дикой Охотой

Сядьте в темной комнате. Глубоко вдохните и выдохните, повторите это еще раз. После этого постарайтесь поймать следующий ритм дыхания: на счет раз-два вдохните, на счет три задержите дыхание, затем на счет четыре-пять сделайте вдох и снова задержите дыхание на счет шесть. Как только ваш ум успокоится, блуждание мыслей прекратится, вы окажетесь в своем тихом внутреннем пространстве. Прислушайтесь — откуда-то издали до вас доносится топот лошадиных копыт. Далеко-далеко слышны звуки охотничьего рога, и вы все отчетливее различаете шум скачущих всадников. Вы слышите, как копыта стучат все ближе и ближе, слышите бряцание упряжи и скрипение седел, тяжелое дыхание лошадей; и снова раздается звук рога; вы знаете, что сюда приближается Дикая Охота.

Вы спрашиваете: «Можно мне скакать с Дикой Охотой до рассвета?», и Охотник отвечает вам: «Держись за мою руку и только попробуй не отправиться с нами!» Он приближается, вы хватаете его за руку и с изумлением чувствуете, что сила подхватывает вас, и вы оказываетесь верхом на лошади, перед Охотником. Вы крепко держитесь за руку и наблюдаете за Дикой Охотой со своего привилегированного места.

Вы скачете над горами, морями и бескрайними равнинами, проносите мимо больших городов и маленьких деревень и видите сквозь темные облака, клубящиеся вокруг вас, что от земли, над которой вы пролетаете, поднимаются тени, которые присоединяются к головокружительной скачке Дикой Охоты сквозь Тьму. Дикая Охота летит наперегонки с рассветом, и вы видите, что земля под вами приобретает знакомые очертания. Вы различаете свою страну, большие и маленькие города, и Охотник говорит: «Приближается рассвет, и ты вернулся оттуда, где скакал верхом на моем жеребце. Я сдержал слово — ты скакал с Дикой Охотой до рассвета».

В этот момент сильная рука опускает вас на землю. Вы видите перед собой огромный земляной курган с резными каменными воротами, которые кажутся очень древ-

ними. Этот курган вызывает у вас ассоциации с животом беременной женщины. Вы видите Старуху, седую и морщинистую, одетую в ветхие лохмотья, стоящую у темного входа, и она говорит: «Ты должен пройти сквозь меня, чтобы я тебя родила!» Только теперь вы понимаете, как выросла в размерах Дикая Охота: вы видите, как Охотник направляет смеющихся всадников и ржущих лошадей к входу в Страну Теней. Ворота исчезают; светает, вы делаете вдох и ощущаете чувство умиротворения. Вы чувствуете тепло утреннего солнца. Местность постепенно тает, и вы возвращаетесь в нормальное состояние сознания. Увидев ворота в Подземный Мир и столкнувшись с силой темного аспекта Божественного, человек приходит к пониманию необходимости Тьмы для равновесия жизни. Объединение Света и Тьмы внутри человека отражает союз этих двух аспектов в потоке вселенной и дает человеку чувство целостности и мира.

Медитация

Снимаем маски со Старухи

Теперь вы, возможно, захотите воспользоваться моим зрением и моим опытом для того, чтобы сделать еще один шаг вперед и встретиться со Старухой в ее царстве.

Для этого необходимо снова совершить медитацию, в которой вы с Охотником будете скакать до рассвета. Но после того как Охота будет завершена и вы приблизитесь к месту, на котором в прошлый раз расстались с Охотником, попросите у него разрешения остаться с ним чуть подольше.

*Позволь мне немного задержаться и увидеть великую спираль!
 Позволь мне на сей раз отправиться с тобой во Тьму!
 Позволь мне увидеть продолжение пути и то, как течет жизнь!
 Позволь мне сопровождать тебя в твоём путешествии!*

Охотник кивает головой, украшенной оленьими рогами, и вы видите курган в предрассветной серой дымке. Снова Старуха в своих лохмотьях встает у входа и вы слышите ее крик: «Все должны пройти сквозь Меня!», и видите, как она приближается к вам, а лошади продолжают скакать в раскрытые настежь ворота.

Неожиданно вы слышите рев ветра в ушах; ваше сознание наполняет скрежещущий звук мельничных жерновов, перемалывающих зерно; вокруг вас смыкается тьма, и вы ощущаете запах, который напоминает вам о сырой черной плодородной земле.

У вас возникает искушение закрыть глаза, но усилием воли вы заставляете себя держать их открытыми. Вы понимаете, что тени, которые пролетают мимо вашего лица, состоят из вещества наподобие паутины и холодного промозглого воздуха глубоких

пещер. Вы проходите сквозь Старуху и испытываете тошноту от ощущения смерти. Ваши ноздри наполняются отвратительным запахом болезни и разложения; вы чувствуете, как тонкие пальцы царапают вашу плоть.

Но лошади продолжают скакать вперед, и Охотник крепко держит вас. Вы прижимаетесь к нему и, проходя сквозь Старуху, кричите, обращаясь к ее ужасающему образу: «Я знаю, кто ты! Ты — Мать Всего, и я не боюсь тебя!»

Она смеется и поворачивается к вам, и совершенно неожиданно вы видите женщину такую прекрасную, что невозможно описать словами. Вы смеетесь вместе с ней и слышите, как она ласково говорит вам: «Только те, кто не знает, боятся Меня». Вы чувствуете себя ребенком, который играл в темной комнате и испугался того, что успел себе придумать. Теперь вы знаете, что лицо Старухи скрывает под собой прекрасную Мать, которая ждет вас с распростертыми объятиями, и вы чувствуете безопасность, любовь и покой.

Охотник продолжает скакать сквозь темное царство, и вы видите духов, отдыхающих у прудов, над которыми свисают ветви кипарисов, поросшие длинным серым мхом. Мягкая шелковистая трава и узкие тропинки манят вас прогуляться и отдохнуть. У вас возникает искушение остаться здесь и насладиться Страной Теней, ее расцветающими в ночи цветами и воздухом, напоенным ароматом сирени, но Охотник не позволяет вам спешиться.

Теперь вы скачете по темному лесу, усыпанному опавшими мокрыми оленными листьями, и неожиданно оказывается на залитом солнечным светом луку. На нем играют дети, и Другой Народ машет вам рукой, когда вы проносите мимо. В этом ярком месте светло и тепло, и вы понимаете, что попали в Летнюю Страну, расположенную недалеко от Другого Мира, в котором обитает Волшебный Народ.

Охотник все еще плотно прижимает вас к себе, и вы скорее ощущаете, нежели видите, что проносите сквозь еще одну завесу.

«Сюда приходят те, кто уже отдохнул и желает вновь возобновить великий танец жизни», — раздается шепот Охотника в вашем сознании. Вы видите, как сквозь серый клубящийся туман тень движется к далекому свету, и понимаете, что этот дух покидает Страну Теней, чтобы заново родиться.

Ваша скачка окончена, и вы видите темную землю вокруг себя, гальку и улиток. Земля разверзается, и перед вашими глазами открывается ночное небо. Охотник хватая вас одной рукой, легко снимает со спины коня и ставит на землю; он смеется и уносится в ночь, а за ним следует Дикая Охота.

Вы видите рассвет и ощущаете умиротворенность. Вы сохраните воспоминания о прекрасной леди, которая смеялась вместе с вами, когда вы разоблачили ее обман. Вы знаете, что жизнь вечна. Смерти нет, есть только Переход.



Глава 3

О духах стихий

Четыре опоры мироздания

Занимаясь магической работой, проводя ритуалы или медитации, мы призываем духов стихий (элементалей), чтобы они создали круг и освятили предметы. В конце работы с ними прощаются, благословляя их и получая благословение в ответ. Совершенно очевидно, что они — нечто гораздо большее, нежели простые энергии или слуги, которых можно гонять туда-сюда и которыми можно пренебрегать.

Но кто же они? Что они собой представляют?

Духи стихий — это эманации Божественной Силы. Одним из основополагающих принципов, лежащих в основе Зеленого Ремесла, является элементализм. Это слово иногда вольно толкуют как поклонение духам стихий. Это не совсем так. На Зеленом уровне ведьмовства духам стихий не поклоняются и не рассматривают их в качестве божеств, подобных греческим.

В Ремесле имеет место не столько поклонение, сколько связь. Вы соединяете свою энергию с магией стихий. Можно сказать, что стихии ощущаются ведьмой как некий клубок семейных уз, поскольку в Природной магии духи стихий и сами стихии — это «друзья и родня». Соединяясь со стихиями в природе и при занятиях Ремеслом, вы расширяете свое «Я» и обретаете единство со всеми вещами.

В Ремесле контакт со стихиями происходит при создании любого заклинания или проведении любого ритуала, поскольку сила природных объектов, используемых в Природной магии, проистекает из стихий, а ведьма служит проводником этой силы. Я официально занимаюсь Ремеслом более тридцати пяти лет, и для меня эти занятия невозможны без ощущения их присутствия.

Четыре — это число равновесия. Духи четырех стихий являются также хозяевами четырех сторон света, покровителями четырех времен года и т. д.

Вот небольшая таблица соответствий, которой вы можете пользоваться:

Стихия	Земля	Воздух	Огонь	Вода
Сторона света	Север	Восток	Юг	Запад
Цвет	Зеленый	Желтый	Красный	Синий
Время года	Зима	Весна	Лето	Осень
Возраст	Детство	Молодость	Зрелость	Старость
Аспекты личности	Физическая сила	Интеллект	Воля	Эмоции
Составляющие тела	Плоть и кости	Дыхание	Жизненное тепло	Жидкости тела

Впрочем, все это не более чем некая абстрактная схема, призванная помочь ведьме сфокусировать силу для магической работы. Я предложила вам один из возможных способов упорядочивания представлений, но стихии не заперты в жестких рамках определенных раз и навсегда соответствий. Они живут собственной жизнью.

Роль каждой конкретной стихии в структуре мироздания можно интерпретировать по-разному. Принципиальной важностью обладает лишь их число — четыре. Стихии в Природной магии понимаются как четыре основания всего сущего, как две пары противоположностей. Вместе они образуют неразрывное единство, являющееся условием равновесия вселенной. Именно в этом и заключается их сущность.

Принято считать, что стихии Земли и Воды являются проявлениями Госпожи, а стихии Воздуха и Огня — проявлениями Господина. Но даже это вовсе не обязательно.

Богиня в ипостасях Девы, Матери и Старухи транслирует свою силу посредством стихий Земли и Воды. Земля может воплощать силу Госпожи как богини урожая и изобилия или же как богини бесплодной пустыни. Вода может быть эманацией богини любви и богини животворящих вод, а может — эманацией богини штормов и кораблекрушений. Однако в этих двух стихиях присутствуют также и проявления Бога. Господин как

хозяин дикой природы и повелитель животных осуществляет свою власть посредством силы Земли, равно как и Темный Господин, властитель Царства Мертвых.

Мы видим, как Бог являет себя в стихиях Воздуха и Огня. Воздух может быть дыханием жизни и энергией разума — и то и другое является аспектами Господина. Огонь — это сила бога животворящего солнца и бога кузнечного дела, сила бога страсти и бога воинской ярости. В этих стихиях присутствует и сущность Богини — сила вдохновения в стихии Воздуха и пламенная вера в стихии Огня.

Зачастую качества, которые мы приписываем определенной стихии, могут также подходить и к другой. Очевидно одно — духи стихий обладают силой и сами являются ей.

Визуализация

Независимо от того, опирается ли магическая работа на темные или светлые энергии, ключом к успеху в деле получения помощи от стихий является визуальное представление. Вы можете подобрать подходящий образ заблаговременно или же отдалиться на волю чувств, чтобы найти то, что будет работать в данной конкретной ситуации.

Стихию Земли можно представлять в виде гор, полей и лесов либо в виде четвероногих животных, таких как бык, лошадь или олень. Стихию Воздуха вы можете представить как ветер, как летящие по небу облака, в виде птицы или бабочки. В случае стихии Огня это может быть пламя очага, расплавленная лава или шаровая молния, также вы можете использовать образ саламандры (считается, что это животное может жить в огне). Визуальным образом стихии Воды может стать река, пруд или океан; рыба или дельфин.

Работая с темным аспектом Божественного, будет уместно пользоваться такими визуальными образами, которые демонстрируют дикие, разрушительные силы природы — землетрясение, смерч, извержение вулкана и цунами.

Определите, какой образ стихии максимально соответствует тому, что вы делаете, а затем представьте ее в том виде, который вам подходит. Если речь идет о сторонах света магического круга, то я предлагаю воспользоваться такими образами, как бык, орел, саламандра и дельфин. Отмечая дни Гекаты или создавая заклинания в эти дни, можно представлять себе тролля, блуждающий огонек, огни святого Эльма или сирену. Во время ритуала сидов можно воспользоваться образами гнома, эльфа, дракона и русалки. Некоторые люди по всем сторонам света размещают драконов, но эти драконы отличаются друг от друга. Одна из колод Таро, обладающая мрачной красотой, была создана Питером Праковником и Терри Дональдсоном как раз на основе подобных драконов стихий.

Очень многое зависит от вашего индивидуального восприятия. Если вас привлекают тролли из древних легенд, грубые, сумеречные обитатели земли, то этот образ работает. Но если тролль прочно ассоциируется у вас с милой картинкой, которую

вы увидели в детской книжке много лет назад, или маленькой куклой с длинными розовыми волосами, то при попытке представить стихию Земли в виде тролля у вас могут возникнуть проблемы.

Чуть ниже я расскажу о Бутылке Стихий и опишу ее изготовление. Эта бутылка является орудием Ремесла, установления личной связи практикующего с духами стихий. Для того чтобы просто установить контакт, бутылка не нужна, но она расширит ваши способности работать со стихиями и посредством стихий.

Духи стихий не всегда *невидимы*. Однажды ночью я проснулась и увидела в комнате четыре закутанные в одеяния фигуры, стоящие по четыре стороны от меня с опущенными вдоль тел руками. Первой моей мыслью было воспользоваться книгой по Ремеслу, которую я только что прочитала, и сотворить заклинание, чтобы изгнать незваных неизвестных духовных сущностей, но потом я поняла, что столь активные действия были бы *непростительной грубостью*.

Я присмотрелась к ним повнимательнее. Тот факт, что они стояли, образуя правильный квадрат, показался мне очень важным, и я воскликнула: «О! Вы — духи четырех стихий!» Я была очень уставшей, поэтому просто благословила их и сказала, что собираюсь спать дальше. Они подняли руки, соединив их в центре надо мной, протянули длинные полупрозрачные пальцы, и я почувствовала, что они благословили меня в ответ. Затем я снова заснула. Я знаю, что все это произошло со мной наяву, потому что когда я их увидела, то первым делом посмотрела на своего мужа и увидела, что он крепко спит.

Много лет спустя одна очень талантливая ученица рассказала мне о своем странном опыте, который она получила, взяв у меня несколько уроков. Однажды ночью она проснулась и увидела четыре фигуры, закутанные в одеяния. Вы знаете продолжение этой истории! Я ни с кем не разговаривала об этом случае, поэтому могла поверить в достоверность произошедшего с ней. Мне очень приятно сознавать, что она поняла, кто это был.

Обмен дарами

Для того чтобы получить дар, вы должны его поднести. Даром может стать предмет, символ или благословение; особое значение имеют чувства, сопровождающие этот дар, и осознание значения вашего жеста. Подобный обмен *связывает* или *соединяет* силу стихии с дарителем. Приняв ваш дар, дух стихии вступает с вами в отношения. Это подобно обмену энергией и объединению сил для достижения цели.

В архаических обществах в основе социальных отношений лежит именно процесс обмена подарками. Эквивалентный обмен связывал людей из разных племен в единую общность. Кроме того, часто человек посредством своей разорительной щедрости де-

монстрировал свое превосходство над другими. Подарок, оставшийся без ответа, автоматически означал зависимое положение того, кто не смог отдариться. Таким образом, слишком щедрый дар часто означал тяжелейшее оскорбление и мог служить причиной вооруженного столкновения.

Моя мать всегда очень аккуратно относилась к тому, чтобы не переусердствовать с дарами. Она чувствовала, что людям не понравится, если вы подарите им что-то такое, что им не по карману. Это ставит их в униженное или подчиненное положение и делает обмен подарками отвратительным и неприятным делом. Все это применимо и к Ремеслу. Прося помощи стихий для выполнения какого-либо магического проекта, ни в коем случае не надо слишком усердствовать с подношением даров. Слишком щедрые подарки могут только испортить ваши отношения с духами стихий, так как они будут означать ваше стремление доминировать.

Народы Явы и Тибета создают огромные красочные подношения из пищи, которые торжественно проносят по всей округе, а затем предлагают Божественному в обмен на множество благ. Но это — общественное мероприятие, в нем участвуют сотни и тысячи людей, выступающие с одной крупной просьбой. В ведьмовстве люди занимаются магией индивидуально или небольшими группами, поэтому огромные подношения не нужны — они вовсе не усиливают ответную реакцию. При дарении для достижения наилучших результатов следует соблюдать принцип простоты.

Когда вы привыкнете работать со стихиями, то осознаете свою близость с ними, поэтому вы можете обращаться без всякого ритуала или церемонии. Просто мысленно или шепотом поведайте им о своих нуждах и желаниях, и они всегдаотреагируют на просьбу.

Однажды я хотела купить шарф, чтобы накрывать свой хрустальный шар, но мне нужен был совершенно особый шарф. Я представляла себе его во всех подробностях. Это должен был быть черно-зеленый шарф, прошитый золотыми нитями и с рисунком из листьев. Не слишком прозрачный, но и не абсолютно непроницаемый. Я сообщила о своем желании духам стихий, отправилась в магазин и начала рыться в шарфах. И вытщила именно его. Будучи в игривом настроении, я обратилась к стихиям и предложила им совершенно другой образ, сунув руку в груды шарфов. Шарф с требуемым рисунком тут же нашелся, поэтому я приобрела два. Затем, просто чтобы удостовериться в том, что это происходит со мной на самом деле, я представила еще один шарф, и он тотчас же оказался у меня в руке. К этому моменту я уже от души веселилась (собственно, духи стихий — тоже), и я сказала, что на сей раз достаточно, после чего пошла оплачивать покупку. Я изо всех сил старалась не представлять себе больше никаких шарфов.

Здесь необходимо учитывать один важный момент: если вы просите что-то и получаете это, вы не можете отвергнуть дар. Духи стихий рады работать на вас и играть вместе с вами, но для них будет неприятной неожиданностью, если вы начнете злоупотреблять отношениями.

Ритуал

Создание Бутылки Стихий

Бутылка Стихий используется для того, чтобы помочь вам сфокусироваться на силе духов Земли, Воздуха, Огня и Воды и известить их о вашем желании работать с ними. Они существуют в самых разных формах, в том числе и внутри вас самих, поэтому предметы, связанные со стихиями, которые вы используете, являются в то же время предметами, связанными с вами.

Чтобы создать свою собственную Бутылку Стихий, прежде всего вы должны либо изготовить, либо купить подходящую керамическую бутылку.

После этого вам понадобятся предметы, которые будут символизировать четыре стихии. Если вас связывают отношения с Другим Народом, то лучше всего для этого использовать подарки, которые вы от него получили. Это могут быть перья, раковины, камни с естественными отверстиями, камни с особым узором (белыми кольцами), монеты фей (плоские камни с мелкими значками на них), кусочки лавы, пемзы и кусочки дерева, обугленные от удара молнии.

Положите выбранные вами предметы, представляющие четыре стихии, на стол рядом с бутылкой. Сейчас вы готовы посвятить бутылку установлению связи между вами и стихиями. Очертите круг и призовите духов стихий. Поднимите бутылку и покажите ее каждой из стихий по четырем сторонам света, говоря при этом так:

Стихии сформировали этот сосуд, когда Земля и Воздух смешались с Водой и Огнем —местилище моего духа образовано так же, как этот сосуд.

Благословите предмет, представляющий Землю, с помощью соли (или порошка корня лодуха) и призовите стихию благословить этот предмет «как напоминание о союзе между ею и вами»; затем положите этот предмет в бутылку. Благословите предмет, представляющий Воздух, дымом фимиама и повторите процесс. Благословите предмет, представляющий Огонь, пламенем пурпурной свечи, повторив всю процедуру, а затем благословите предмет, представляющий Воду, родниковой водой и снова повторите вышеописанный процесс.

А теперь заткните бутылку пробкой. Возьмите три нитки — белую, красную и черную, которые будут символизировать Тройственную Богиню. Свяжите нити воедино на одном конце и сплетите их в косу. Обмотайте этой косичкой пробку бутылки и крепко завяжите (для этой цели прекрасно подходит скользящий узел).

Совершив те же самые действия и произнеся те же самые слова, вы можете с помощью предметов, символизирующих стихии, украсить Бутылку Стихий снаружи.

Благословите готовую бутылку и скажите:

*Стихии внутри и стихии снаружи; поскольку это вместилище — мое тело,
мы с вами — братья и родня, и нас объединяют любовь и уважение друг к другу;
Твоя сила внутри меня, вокруг меня и со мной; благословения даны и благо-
словения получены. Да будет так.*

Храните бутылку на своем личном алтаре, в своем святилище или любом другом месте, в котором вы занимаетесь магической работой, или просто там, где вы будете видеть ее и где она станет напоминать вам о союзе между вами, практикующим Ремесло, и родственными вам стихиями.



Глава 4

О солнечных и лунных циклах

Темные сabbаты

Четыре сabbата ведьм связаны с солнечным циклом. В колесе года они чередуются с другими четырьмя, которые связаны с циклом сельскохозяйственным. Эсбаты — это праздники, связанные с фазами Луны — как правило, с полнолунием и новолунием. Соблюдение этих праздников подчеркивает единство ведьмы с Солнцем, Землей и Луной, которое делает возможным проведение ритуалов и магическую работу в Ремесле.

Одни священные дни связаны со светлой стороной Божественного, другие — с темной. Темному Господину посвящены сabbаты Лугнасад, Мабон и Самэйн.

Саббат Лугнасад (1 августа) является моментом, начиная с которого Бог начинает свой путь во Тьму. Это День уборки урожая, когда Господин отдает свою жизненную силу и свое тело зерну для того, чтобы накормить своих детей на Земле. Сбор второго урожая (в день осеннего равноденствия 21 сентября) — это сabbат Мабон. В этот день Господин

превращает в вино свою кровь. Это праздник сбора винограда, который сопровождается шумными пирами и питьем вина. Эти два ежегодно отмечаемых праздника — принесение в жертву тела и крови бога — можно было встретить во всех древних религиях.

Самэйн (31 октября) — это день смерти Бога и его погребения в утробе Старухи. Соединение Господина и Госпожи в темноте Самэйна стирает границу между мирами и позволяет их обитателям вступить в непосредственный контакт. В этот день выскобленные тыквы или брюквы с горячей свечой внутри служат маяками для духов, странствующих в ночи. На свободное место на столе ставят соль, хлеб, темное пиво, вино или воду, чтобы умершие родственники могли принять участие в трапезе. В саду закапывают яблоки или гранаты, чтобы накормить духов, проходящих мимо. Это время предсказаний, гаданий и общения со Страной Теней.

Следующим субботом является Юль (день зимнего солнцестояния — 21 декабря), когда Господин возвращается из Подземного Мира обратно на Землю. Во время Юля Госпожа превращается в Мать, а Господин — в ее новорожденного Сына.

Праздничная еда и напитки

Празднуй саббаты или эсбаты, во время церемонии Пирогов и Вина вы приобретаетесь к Богине и Богу, разделяя с ними трапезу. Но даже та еда, которая не используется в этой церемонии, все равно всегда имеет большое символическое значение. Сейчас я расскажу о том, какая еда и какие напитки связаны с темным аспектом Божественного.

Прежде всего, ежевика. Ежевичный пирог и ежевичное вино — это традиционная еда во время празднования Лугнасада, с помощью которой воздают почести Богу, начинающему спуск в Подземный Мир, чтобы взойти там на трон Повелителя Теней. В античности кусты ежевики были посвящены как Гекате, богине ночного мрака и колдовства, так и Аиду, богу Подземного Мира.

Фруктовый кекс — основное блюдо Юля. Некоторым людям традиционный кекс кажется слишком пресным, поэтому я привожу здесь свой собственный рецепт. Окружающие с готовностью подтверждают, что этот вариант фруктового кекса на удивление съедобен. Цукаты и другие засахаренные фрукты в моем кексе символизируют тот факт, что, несмотря на то, что солнце все еще скрывается в темноте, оно вот-вот появится на небе после зимнего солнцестояния. В сливовые пудинги (рецепт тоже прилагается) кладут черную смородину и изюм из темных сортов винограда, чтобы показать переход Бога из Подземного Мира на землю и возрождение Солнца.

Черный хлеб, особенно из грубой ржаной непросеянной муки, великолепно подходит для использования во время ритуалов темных сил и может быть подношением духам умерших и темным аспектам Божественного. Хлеб и лепешки из кукурузной муки, точно так же, как и ежевичный пирог, имеют особую связь с Лугнасадом.

Добавление орехов в черный хлеб позволяет использовать энергии Бога сентября, октября, ноября и декабря. Что касается Темной Богини, то в моей семье с ней связывали яблоки, анис, клюкву, черную смородину и гранаты. Их можно включать в рецепты пирогов, хлеба и лепешек.

С темными силами связаны самые разные напитки, которые можно использовать для подношений, заклинаний и медитаций. Я уже упоминала ежевичное вино; неплохо подойдет черносмородиновый ликер или *Oral Nera*, приготовленный из аниса и черной смородины. Что касается безалкогольных напитков, то у вас на выбор есть яблочный, ежевичный, виноградный и томатный. Будет просто великолепно, если вам удастся найти вино из бузины — пожалуй, оно может стать самым лучшим подношением Темной Богине во время темного эсбата или ритуала лунного затмения.

Фруктовый кекс (съедобный)

Если вы не любите какие-либо орехи и фрукты, упомянутые в рецепте, то просто исключите их. Этот рецепт для приготовления двух больших кексов.

2¹/₂ чашки просеянной муки

1 чайная ложка разрыхлителя

2 яйца (слегка взбить)

2¹/₂ чашки фарша из изюма, яблок и т. п. (банка на 28 унций)

14-унцевая банка сладкого ступченного молока

2 чашки измельченных грецких орехов

8 унций измельченных орехов пекан

8 унций измельченного миндаля

8 унций измельченного фундука

10 унций измельченных фиников

6¹/₂ унции засахаренных вишен

8 унций засахаренных ананасов

8 унций засахаренных лимонных цукатов

Смажьте сливочным маслом форму для кекса, застелите вощеной бумагой и снова смажьте маслом. Насыпьте муку и разрыхлитель в одну миску. В другой большой миске смешайте яйца, фарш из изюма, яблок и т. п., ступченку, фрукты и орехи (это можно сделать вручную большой деревянной ложкой). Выложите получившуюся смесь в миску с мукой и разрыхлителем. Вылейте тесто в формы для выпечки и выпекайте в заранее нагретой до 300 градусов духовке в течение 1,5 часа. Затем уменьшите температуру до 275 градусов и выпекайте еще полчаса. После этого верхняя часть кекса станет коричневой, а ваш дом наполнится дивным ароматом. Положите кексы на разделочную доску, выньте их из форм и уберите вощеную бумагу. Приятного аппетита!

Кекс с маком и вином

Для этого очень простого рецепта потребуется форма для кексов с отверстием по середине и с ребристыми краями. Этот кекс прекрасно подходит для празднования затмений и темных всатов.

- 1 пакет смеси для желтого кекса
- 1 пакет растворимого ванильного пудинга
- 4 яйца
- $\frac{1}{4}$ чашки шерри
- $\frac{1}{4}$ чашки растительного масла
- 1 чайная ложка толченого мускатного ореха
- 2 столовые ложки макового семени

Смешайте все ингредиенты в большой миске и взбивайте в течение 5 минут (вручную или миксером). Вылейте в форму для кекса и выпекайте в заранее нагретой до 350 градусов духовке в течение 45 минут. Остудите, выньте из формы и оставьте как есть, либо покройте цукатами или сахарной глазурью (маковое семя можно найти на полках со специями в большинстве продовольственных магазинах).

Сливовый пудинг

Чтобы приготовить это блюдо, вам потребуется скороварка или любой другой варочный аппарат, позволяющий добиться такого же результата, а также форма для пудинга.

- 1 чашка изюма
- 2 чашки черной смородины
- $\frac{3}{4}$ чашки нарезанных лимонных цукатов
- $\frac{1}{2}$ чашки засахаренных корочек лимона
- $\frac{1}{2}$ чашки засахаренных корочек апельсина
- $\frac{1}{2}$ чашки мелко нарубленных грецких орехов
- $1\frac{1}{2}$ чашки мягких хлебных крошек (4 куса хлеба)
- $\frac{3}{4}$ чашки коньяка
- 1 чашка муки
- 1 чайная ложка разрыхлителя для теста
- $\frac{1}{2}$ чайной ложки соли
- 2 чайные ложки молотой корицы
- $\frac{3}{4}$ чайной ложки сушеной шелухи мускатного ореха
- $\frac{1}{2}$ чайной ложки молотого мускатного ореха
- $\frac{1}{4}$ чайной ложки молотой гвоздики

- 2 чашки мелко нарубленного почечного сала¹
- 1 чашка коричневого тростникового сахара
- 3 яйца (взбить)
- $\frac{1}{2}$ чайной ложки экстракта ванили
- $\frac{1}{2}$ –1 чашка темного кукурузного сиропа

В большой миске перемешайте изюм, смородину, цукаты и засахаренные корочки, залейте коньяком и оставьте вымачиваться на 1–3 часа. Некоторые люди предпочитают использовать вместо коньяка бренди, виски или ржаное виски с добавлением сахара. Если вы хотите приготовить безалкогольный сливовый пудинг, то просто смешайте все ингредиенты, не добавляя коньяк.

В другой миске смешайте муку, разрыхлитель, грецкие орехи и приправы и добавьте туда почечное сало и тростниковый сахар. Хорошо вымесите тесто руками, добавив в него вымоченные в коньяке фрукты и заранее смешанные в отдельной миске яйца, сироп, ваниль и хлебные крошки.

Хорошенько смажьте жиром форму для пудинга. Наполните ее тестом (не забудьте оставить место для того, чтобы тесто поднималось) и плотно закройте крышкой. Поставьте в скороварку, добавив 3–4 чашки воды, и держите на огне в течение часа.

Достаньте форму из скороварки, остудите и выложите пудинг на блюдо. Я люблю украшать пудинг искусственным остролистом или просто листьями, но вы можете дать волю своему воображению и достойно украсить это вкусное традиционное блюдо Юля.

Анисовое печенье к чаю

Прекрасное дополнение к ритуалу темного эсбата. Рецепт рассчитан на 24 маленькие лепешки.

- 1 большое яйцо (должно быть комнатной температуры)
- 2 столовые ложки сахара
- $\frac{1}{4}$ чашки муки
- 2 столовые ложки топленого охлажденного масла (или маргарина)
- $\frac{1}{2}$ чайной ложки тертой цедры лимона
- $\frac{1}{4}$ чайной ложки молодых семян аниса
- $\frac{1}{8}$ чайной ложки экстракта аниса

Взбивайте яйцо, экстракт аниса и сахар миксером в течение 3–5 минут, пока смесь не станет плотной, бледно-желтой и не увеличится в объеме в три раза. Руками быстро смешайте ее с мукой, маргарином, лимонной цедрой и семенами аниса, стараясь

¹ Почечное сало — это белый жир, который располагается вдоль позвоночника крупного рогатого скота.

чтобы пена не осела. Положите немного сливочного масла в нагретые формочки для печенья. Выпекайте в заранее нагретой до 350 градусов духовке в течение 12 минут, а затем охладите печенье и выньте его из форм.

Эсбат дней Гекаты (Темной Луны)

Богиню в ипостаси Девы чествуют на растущей Луне, в ипостаси Матери — во время полнолуния, а в ипостаси Старухи — на убывающей Луне. Эти фазы являются символом Тройственной Богини ведьм.

Однако существует также обратная сторона полнолуния — скрытый лик Луны или дни Гекаты, который символизирует четвертый аспект Богини. Убывающая Луна соответствует Старухе как богине мудрости и старости, но Луна в дни Гекаты — это Богиня как Могила и Утроба — место, откуда начинает свой путь Бог во время Лугнасада, чтобы взойти на трон Повелителя Теней.

Днями Гекаты называются дни, когда Луна не видна на небосклоне, то есть период с 28-е по 3-и лунные сутки. Наиболее значимыми являются дни Гекаты в сентябре и ноябре, и особенно в октябре, ближе к Самэйну.

Обычно магическая работа в ночь Гекаты оказывается не слишком успешной, за исключением, пожалуй, ритуала освящения орудия темного аспекта, описанного ниже. Дело в том, что эта фаза означает время покоя, сна или мечтаний. Это празднование покоя Смерти — удовольствия побыть в объятиях Госпожи Тьмы и Господина Теней во время отдыха, время размышлений и объединения с мистериями темного аспекта Божественного. Это возможность войти в состояние, в котором человек пребывает от своего прихода в Подземный Мир до своего нового рождения в мире.

Ритуал дней Гекаты

Освящение орудия темного аспекта

Эсбат дней Гекаты — это прекрасная возможность для того, чтобы освятить орудия, которые затем будут использоваться во время ритуалов темных аспектов. Орудия могут быть самые разные — черное зеркало, хрустальный шар, колоды карт Таро, камни и кристаллы. Прекрасным магическим инструментом может стать тыква-горлянка с семенами внутри, которую можно брать за черешок одной рукой и, совершая круговые движения, постукивать ею о ладонь другой руки. Размеренно встряхивая ее во время медитации, вы сможете легче войти в состояние, которое уведет вас в другие миры. Ее

можно также использовать, вызывая во время ритуала к Богу и Богине в их ипостасях Хаоса, Смерти, Трансформации и Перехода к новой жизни.

Далее приведен образец ритуала освящения орудий в дни Гекаты.

Расставьте свечи по четырем частям света (на севере, востоке, юге и западе); они могут быть пурпурными, белыми или фиолетовыми (поставьте их так, чтобы они не опрокинулись и не залили воском ковер или пол). Вместо свечей можно воспользоваться четырьмя камнями, разместив их по сторонам света. Для каждой части света можно использовать разные камни, чтобы подчеркнуть суть представленной стихии.

Воскурите фимиам, с не слишком пряным или цветочным запахом; исключение составляет сирень, поскольку это — вечерний аромат. Обратите внимание на готовые благовония, которые имеют соответствующие вашим задачам названия, например «Госпожа Ночи» или что-нибудь вроде этого. Можно также просто сжечь сухую веточку полыни.

На алтаре должны быть: три пурпурные или черные свечи в одном тройном канделябре или отдельных подсвечниках (справа — свеча Бога, слева — свеча Богини, посередине — свеча для обоих); фимиам и курильница, которую вы можете переносить с места на место; спички, маленькая чаша с водой, маленькая миска с солью (каменной или морской), пентакль (лучше всего деревянный или керамический), чаша или бокал с темным фруктовым соком или ежевичным вином (можно воспользоваться также вином из черной бузины, смородиновым ликером или Opal Nera — ликером из бузины и аниса), маленький котел (для возлияний), большая черная или пурпурная свеча в подсвечнике, кусок темного ягодного пирога, щипцы или колпачок для тушения свечей; масло для умащения, нож (атам), жезл и орудия, которые вы хотите освятить.

Некоторые считают, что если инструмент предназначается для медитаций на Другой Мир, то вместо соли лучше использовать порошок из корня лопуха, который называется также «корнем Господина».

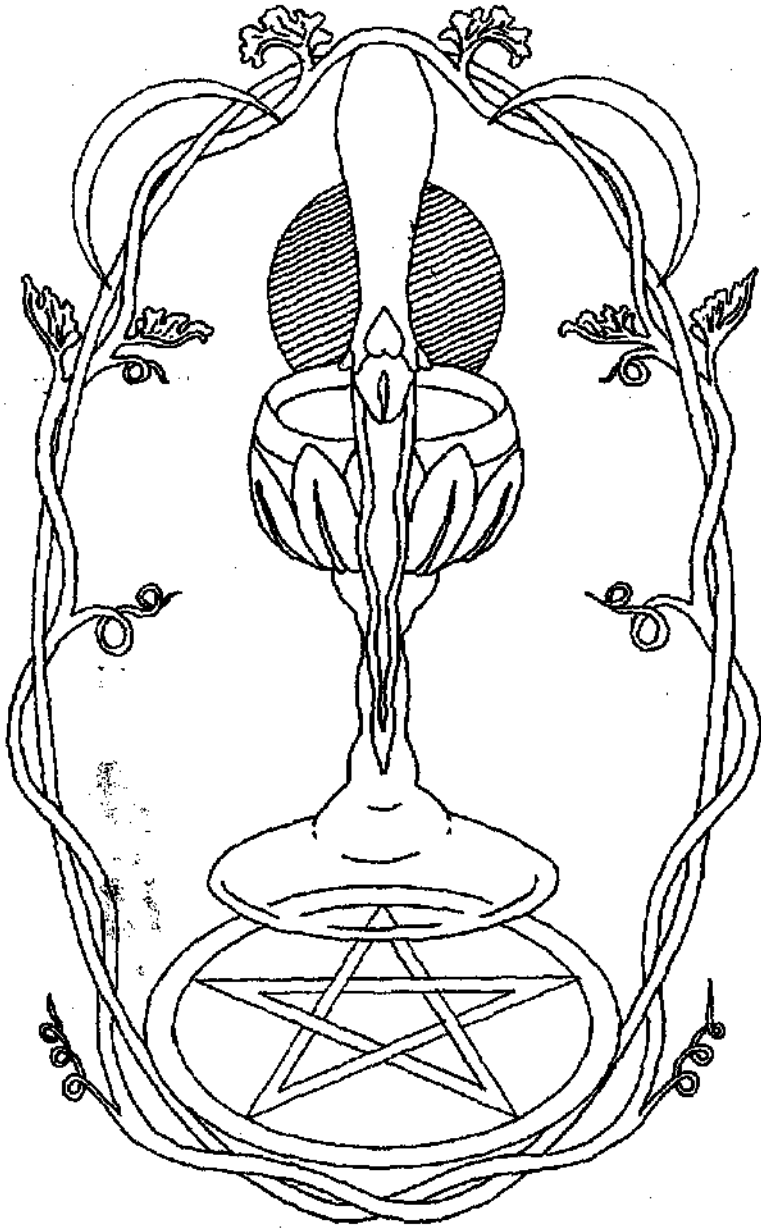
Эсбат дней Гекаты (начало)

Подметите территорию круга по часовой стрелке (С-В-Ю-З). Ваша метла не должна быть сделана из дрока, если вы работаете с помощником из Другого Мира — лучше всего пользоваться соломой, сухой травой или листьями. Скажите:

Когда я подмету этот круг, да будет он очищен и готов к моей работе.

Хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очищен, и я по своей воле стою внутри, чтобы приветствовать мою Повелительницу Теней и моего Повелителя Теней.



*Повелитель Теней скрытан внутри Госпожи Тьмы. Вместе Они сохраняют равновесие Тьмы.
Он — Проходящий, Она — Переход, вместе Они движутся от одной жизни к другой.*

Если вы используете свечи, стоящие по сторонам света, зажгите их от центральной алтарной свечи, двигаясь посолонь (по часовой стрелке: С-В-Ю-З), говоря при этом:

Я призываю Свет внутри Стихии Земли осветить и усилить круг (представьте мерцание раскаленной магмы в центре Земли).

Я призываю Свет внутри Стихии Воздуха осветить и усилить круг (представьте северное сияние и полюбуйтесь переливами света на ночном небе).

Я призываю Свет внутри Стихии Огня осветить и усилить круг (представьте себе языки сине-белого пламени).

Я призываю Свет внутри Стихии Воды осветить и усилить круг (представьте холодное свечение глубоководных рыб и моллюсков).

Если вы отметили стороны света камнями, точно так же идите по кругу, поднимая свечу над каждым камнем и произнося те же самые слова призыва, после чего вернитесь к алтарю и поставьте свечу обратно в подсвечник. Возьмите в руку атам и скажите:

Я рисую этот круг в присутствии Темной Богини и Темного Бога, как место, где они могут проявить себя и благословить свое дитя (имя, под которым вы занимаетесь Ремеслом).

Идите по кругу против часовой стрелки (С-З-Ю-В), опустив атам, и представьте, как из него исходит синее сияние и формирует границу круга. Скажите при этом следующее:

Это граница круга, и только любовь сможет войти в него и выйти из него.

Возвращайтесь к алтарю, окуните кончик атама в соль и скажите:

Соль — это защита, очищение и жизнь. Я благословляю эту соль, чтобы использовать ее в этом священном круге во имя Богини-Старухи и Темного Бога (имена).

Теперь пришло время для изготовления «святой воды». Насыпьте три щепотки соли в чашу, воспользовавшись для этого либо кончиком атама, либо собственными пальцами, и скажите:

Пусть благословенная соль очистит эту воду, чтобы ее можно было использовать в этом священном круге. Во имя Старухи и Темного Господина (имена) я обвяжаю и очищаю эту воду.

Возьмите в руки чашу с освященной водой и окропите ею границы круга, двигаясь против часовой стрелки (С-З-Ю-В) и говоря при этом:

Во имя Старухи и Темного Господина (имена) я освящаю этот круг. Этот круг превращен в круг силы, который очищен и отмечен.

Поставьте чашу с водой на алтарь и возьмите курильницу; пронесите ее вдоль границы круга против часовой стрелки, окуривая его, снова поставьте курильницу на алтарь.

Возьмите масло кончиком пальца, начертите им солнечный крест на своем лбу, поверх него — лунную спираль и скажите:

Я (имя) освящаю себя во имя Темной Госпожи и Темного Господина (имена), пребывая в их круге.

Призовите четыре стихии, взяв в руки жезл и обращаясь к сторонам света в тех точках круга, где стоят свечи или лежат камни. Поднимайте жезл в приветственном жесте в каждой точке и произносите обращение к соответствующей стихии (С-З-Ю-В):

Я призываю тебя, Дух Земли (Воды, Огня, Воздуха), посетить эту церемонию и охранять этот круг; поскольку у меня есть плоть (кровь, тепло жизни, дыхание), мы с тобой друзья и родня!

Визуализируя стихии, вы можете стихию Земли представить в виде волка; стихию Воздуха — в виде совы; стихию Огня — в виде феникса и стихию Воды — в виде морского змея.

Возвращаясь к алтарю и жезлом в воздухе нарисуйте над алтарем знак бесконечности (восьмерку, лежащую на боку) — символ соприкосновения двух миров; положите жезл. Возьмите атам обеими руками, поднимите его над головой и скажите:

Привет вам, духи стихий и четырех сторон света! Приветствую Госпожу и Господина на этой церемонии! Я стою между мирами, окруженной силой и любовью!

Затем следует приветственное возлияние. Положите атам, возьмите чашу с вином или ликером и плесните немного в котел, чтобы выразить почтение Божественному, отдавая ему первый глоток. После этого глотните вина сами.

Поднимите жезл в приветствии и скажите:

Я (имя) ваше дитя, стою между мирами и призываю мою Госпожу в ипостаси Старухи и моего Господина в ипостаси Победителя Теней воссоединиться со мной. Я подтверждаю свою радость от союза с Божественным и прошу Вас

Благословить меня. Все посланное мною вернется ко мне, и я занимаюсь Ремеслом в соответствии с этим.

Поставьте чашу с соленой водой на пентакль, держите атам над ней и скажите:

Великая Госпожа, благослови это создание Воды и Земли служить Тебе. Да буду я всегда помнить котел вод возрождения и множество форм бытия. Из Воды и Земли создан я.

Поднимите чашу с водой вверх и скажите:

Великая Госпожа, я почитаю Тебя!

Верните чашу с водой на подобающее ей место на алтаре. Поставьте курильницу на пентакль, держите атам над ней и скажите следующие слова:

Великий Господин, благослови это создание Огня и Воздуха служить Тебе. Да буду я всегда помнить священный огонь, пляшущий внутри всего живого, и слышать звуки Божественного. Из Огня и Воздуха создан я.

Поднимите курильницу вверх и скажите:

Великий Господин, я почитаю Тебя!

Поставьте курильницу на алтарь на соответствующее место. Поднимите чашу с вином и скажите:

Сила и милосердие, красота и сила и в Госпоже и в Господине. Терпение и любовь, мудрость и знания. Вы — начало, переход и конец. Я почитаю Вас обоих!

Совершите второе возлияние и отпейте второй глоток вина. (Третье и последнее возлияние вы совершите в конце церемонии Пирогов и Вина, поэтому оставьте для него достаточное количество вина.)

Освящение орудия темного аспекта

Лезвием ножа нанесите на орудие выбранные вами магические символы и свое магическое имя, используя рунический, кельтский или любой другой алфавит, применяемый в магической практике.

Освятите орудие стихиями, окропив его благословенной водой и пронеся сквозь дым фимиама, сказав при этом:

Именами Темной Госпожи и Темного Господина (имена) я освящаю (назовите орудие), чтобы пользоваться им, занимаясь Ремеслом.

Я заражаю его силами Стихии Земли и Стихии Воды (окропите орудие соленой водой); силами Стихии Огня и Стихии Воздуха (пронесите сквозь дым фимиама).

Отныне это орудие силой стихий обязано помогать мне в моей работе. Да будет так!

Положите орудие на пентакль, произнесите следующие слова:

Великая Госпожа и Великий Господин, пребывающие в темноте Лунк дней Гекалкы, скрытые от моих глаз, но видимые внутренним зрением, Вы обитаете внутри, ибо Вы есть конец и начало всего, смерть, которая ведет к новой жизни; Вы Обещание и Проявленная Любовь. Пусть это орудие впитает в себя вашу силу, чтобы помогать мне в моих путешествиях в темноту.

Зажгите большую свечу от центральной свечи на алтаре и скажите:

Пусть этот маленький источник света освещает путь в Царство Теней.

Возьмите орудие в правую руку, поднимите его вверх, а левую руку держите параллельно полу. Скажите при этом следующее:

Повелитель Теней спрятан внутри Госпожи Тьмы; вместе Они сохраняют равновесие тьмы. Он — Проходящий, Она — Переход, вместе Они движутся от одной жизни к другой. Взяв Их за руки, я призываю Их почтить меня своим присутствием и передать темную силу в (назовите орудие), освятить его, чтобы оно служило мне во время моих путешествий во Тьму.

Представьте, что из земли поднялся фонтан темной энергии, который входит в ладонь вашей левой руки, проходит через всю левую руку, потом направляется в плечи и правую руку и наконец стекает по правой руке в освящаемое орудие.

Положите орудие на пентакль, встаньте на колени, коснитесь обеими ладонями пола (земли) и скажите:

Все, что послано, возвращается назад, поэтому я возвращаю Вам силу, которую вы милостиво послали мне. Мое (назовите орудие) освящено Силой и Милосердием, посредством плоти и крови, и готово, чтобы я мог пользоваться им. Да будет так!

Встаньте и уберите орудие с пентакля и положите его на алтарь. Потушите большую свечу и скажите:

Этот путь закрыт; Тома возвращается в Царство Теней.

Если в ритуал эсбата не входит освящение орудия, то пропустите фрагмент, рассказывающий об освящении орудия и просьбе об освящении, и продолжайте ритуал дней Гекаты, как описано далее.

Эсбат дней Гекаты (окончание)

Ритуал заканчивается церемонией Пирогов и Вина. Поднимите руки вверх, сказав при этом такие слова:

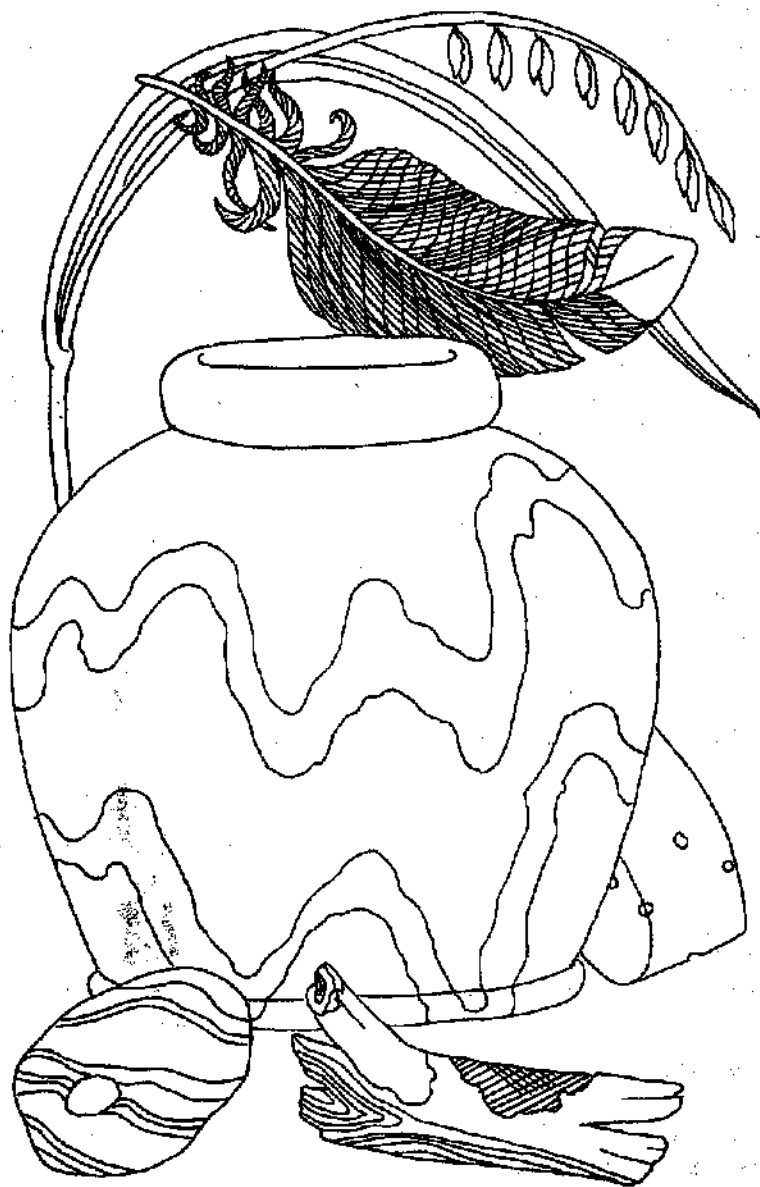
Я признаю свои потребности и приношу свою благодарность тому, что питает меня! Да буду я всегда помнить благословение моей Госпожи и моего Господина.

Опустите руки, возьмите бокал в левую руку, а атам в правую. Медленно опустите кончик атама в вино и скажите такие слова:

Господин входит в плодородную темноту Госпожи. В Стране Теней Он и в Стране Теней Она. Утроба — это Могила, но Могила — это ее Утроба. Да буду я всегда помнить о том, что свет рождается в темноте и что Она — это Переход, который я должен совершить, как совершает его Он ради жизни.

Положите атам на алтарь. Отпейте глоток вина из чаши и поставьте ее обратно на алтарь. Коснитесь кончиком атама куска пирога и скажите:

Пища мертвых и Подземный Мир — это пища души; пусть этот пирог станет символом питания моего духа, равно как и тела, чтобы я мог обрести целостность того и другого.



Соединяясь со стихиями в природе и при занятиях Ремеслом, вы расширяете свое «Я» и обретаете единство со всем. В Ремесле контакт со стихиями происходит при создании любого заклинания или проведении любого ритуала, поскольку сила природных объектов, используемых в Природной магии, происходит из стихий, а ведьма служит проводником этой силы.

Съешьте кусок пирога, оставив маленький кусочек нетронутым, допейте вино, оставив последний глоток для последнего возлияния (дара божествам, чтобы почтить их), которое, поскольку это дни Гекаты, происходит после трапезы практикующего и символизирует окончательный переход от жизни к смерти. Возлияние — это обещание возрождения в котле Старухи.

Когда все закончите, протяните руку с атамом над алтарем и скажите следующие слова:

Господин и Госпожа, я благодарен тем, что Вы уделили мне время, наблюдали за мной, охраняли меня и руководили мною во время исполнения ритуала. Я пришел с любовью и ухожу с любовью.

Бросьте оставшийся кусочек пирога и вылейте оставшееся вино в котел, совершив последнее подношение и возлияние, поднимите его и скажите:

Остатки этой жизни ушли в котел, поскольку это — Обещание: все живое уходит в смерть, чтобы возродиться и вернуться к новой жизни. Котел превращает смерть в жизнь. Я чтю Госпожу и Господина, которые несут свет и жизнь сквозь темноту и смерть. Танец никогда не останавливается и не прекращается. Да будет так.

Поставьте котел, поднимите атам в приветственном жесте и скажите:

Любовь — это закон, и любовь — это обязанность. С радостью я пришел на встречу, с радостью был на ней и с радостью жду новой встречи. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг сейчас свободен. Да будет так!

Поцелуйте плоскую часть лезвия и положите атам на алтарь. Возьмите свечные щипцы (или колпачок) и обойдите круг против часовой стрелки, чтобы потушить свечи, стоящие по частям света. Останавливайтесь у каждой из них, чтобы обратиться к стихии. Поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Земли (Воды, Огня, Воздуха). Мы, ты и я, встретились как родные. Да предврет с тобой мое благословение!

Опустите руки, представьте уход стихии, потушите свечу и переходите к следующей части света, до тех пор пока не попрощаетесь со всеми духами стихий.

Вернитесь к алтарю и положите на него щипцы. Поднимите обе руки вверх и произнесите следующие слова:

Существа и Сила, видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Царства Теней и Другого Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг свободен.

Возьмите атам, отправляйтесь на север круга, обойдите круг по часовой стрелке (С-В-Ю-З). Представьте, что синее свечение втягивается обратно в атам, и скажите:

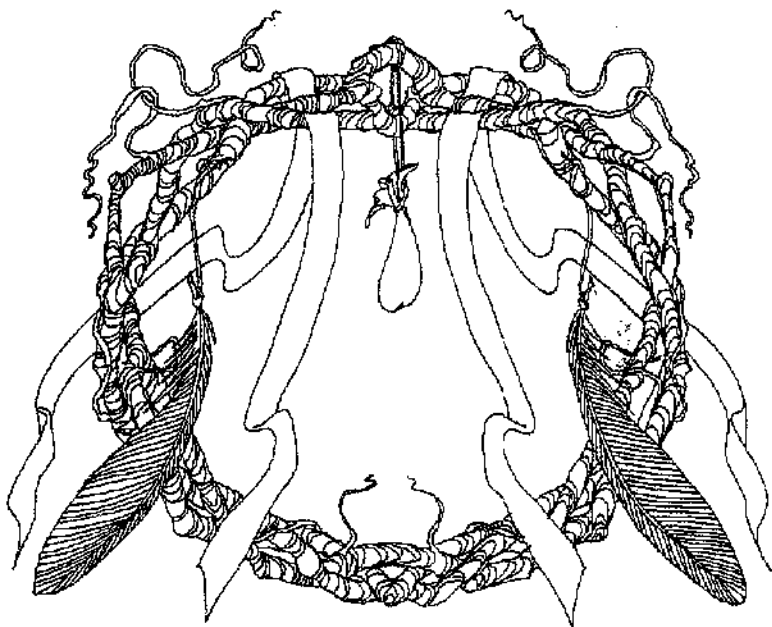
Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Когда вернетесь на север, обойдя весь круг, коснитесь лезвием атама своего лба и представьте, как синее клубящееся свечение втягивается в вас. Повернитесь к алтарю, поднимите атам и скажите:

Церемония завершена. Благословения были даны и благословения были получены, и пусть в моем сердце сохранится мир с Богиней и мир с Богом. Да будет так!

Положите атам и уберите все магические инструменты.

Содержимое котла для возлияний вылейте в землю (или в цветочный горшок).



Глава 5

Об орудиях ведьмы

Ножи и жезлы

Люди задают мне вопросы об орудиях, которые ведьма использует в магической практике, о жезлах и ножах, с помощью которых проводятся ритуалы и создаются заклинания. Они хотят знать, как добыть настоящие атам или жезл, в которых заключена сила. Также они спрашивают меня, как заниматься Ремеслом так, чтобы их семья не узнала об этом, и как можно считаться практикующей ведьмой, если даже нет возможности хранить магические орудия.

На самом деле, никакой проблемы здесь нет.

В принципе, все, что вам необходимо для магической практики, можно просто найти на улице или купить в самых обычных магазинах. Если вы хотите, чтобы наши орудия Ремесла выглядели соответствующе, то их можно купить в специализированных магазинах. Однако «оккультный» внешний вид орудия вовсе не обязателен.

Свой первый атам (ритуальный нож) я приобрела, когда мне было тринадцать лет. На самом деле, это был нож для разрезания конвертов, который выглядел как меч. Я долго хранила его вместе со своими личными вещами, брала с собой в походы, использовала для того, чтобы делать надписи на свечах, перемешивать травы и т. п., и он превратился в аккумулятор моей собственной силы. Дело в том, что любой нож, или даже просто похожий на нож предмет, может стать вашим личным атамом.

Со временем я приобрела очень красивый ритуальный атам, болдин с прямым лезвием и болдин с серповидным лезвием, но я до сих пор время от времени пользуюсь тем самым ножом для бумаги, потому что он соединяет мое настоящее с моим прошлым. Этот маленький меч все еще хранит в себе энергию моей юности и напоминает мне о необходимости держать свое сознание открытым.

Моими первыми жезлами были обычные ветки, которые можно как подобрать с земли, так и срезать с дерева (не забыв попросить разрешения у духов стихий). Один я нашла, когда мне был нужен жезл для незапланированной магической работы, и после удачно проведенного ритуала оставила при себе. У меня есть несколько жезлов, используемых для различных магических целей — красивый резной жезл из ветви дуба, простой жезл из ивовой ветви и найденные на природе ветви бузины, орешника и боярышника.

Еще одно магическое орудие — деревянный посох. Во время проведения ритуала поставьте перед собой посох примерно в человеческий рост, и он станет алтарем. Он может быть прямым или раздвоенным на конце; на конце моего посоха три ответвления, которые символизируют для меня Тройственную Богиню.

Посох можно оставить в первозданном виде, а можно как-нибудь украсить — вырезав на нем руны, обвязав нитями и т. п. Повесьте на него цветочный венок или гирлянду во время праздников, посвященных светлomu аспекту Божественного, искусственную паутину во время Самэйна или ритуалов дней Гекаты, и т. д. — не бойтесь дать волю игре своего воображения, ибо в основе магии всегда лежит игра.

Преимущество Зеленой ведьмы перед представителями других магических традиций заключается в том, что ей даже не обязательно иметь свои собственные орудия, поскольку некоторые из них при необходимости она может взять в окружающем мире.

Если вы не хотите афишировать свои занятия ведьмовством, то палка, камень, раковина, кухонный нож — это прекрасные орудия, не вызывающие подозрений у окружающих. Для Зеленой ведьмы важное значение имеют не инструменты, которыми она пользуется, а ее связь с природой, с деревьями, растениями, животными, рыбами, насекомыми и звездами на ночном небе.

Орудия для медитации

Погремушка из тыквы

В предыдущей главе я уже мельком упоминала о погремушке из тыквы — инструменте, который очень хорошо использовать в ходе темных ритуалов и медитаций на темные аспекты. Сейчас я хочу рассказать об этом замечательном орудии несколько подробнее.

Мне нравится покупать красивые тыквы, чтобы украсить дом для празднования Самэйна. После праздника, когда тыквы не будут вам нужны в качестве украшения, их можно убрать и хранить в сухом месте. Через несколько месяцев они высохнут, и их можно будет превратить в инструмент работы с темной силой. Тыквы моего любимого сорта имеют вытянутое горлышко и круглое основание, которое по размеру совпадает с моей ладонью. В процессе естественной сушки семена внутри тыквы опадают и, когда вы встряхиваете высохшей тыквой, издают шуршащий звук. Другой сорт тыкв, который мне нравится использовать — это более крупные ярко-окрашенные тыквы вытянутой формы, с узким горлышком, покрытые выступами и шишками.

Как только вы выбрали тыкву, из которой собираетесь сделать погремушку, скажите ей, что хотите высушить ее и использовать в ритуалах и для медитаций. Это настроит энергетическое поле тыквы на ваше желание. Всякий раз, когда эта тыква попадется вам на глаза, думайте о том, как она высохнет и станет погремушкой в ваших руках. Однажды в качестве эксперимента я для изготовления инструмента выбрала всего лишь одну тыкву из целой корзинки. В течение нескольких недель все остальные тыквы сгнили — за исключением той, с которой я разговаривала.

Большую роль играет и то, насколько увлеченно вы ведете беседу. Вопреки общепринятому мнению, вполне нормально разговаривать со своими овощами. Способность ведьмы вступать в общение с природой и природными объектами — одна из тех вещей, которые порождают суеверия в отношении Ремесла, но вы должны быть выше всего этого.

Как только тыква полностью высохнет (на это может уйти несколько месяцев), вы можете вырезать или нарисовать на ней огамические символы, руны, написать имя, под которым вы занимаетесь магией, или изобразить темный аспект Божественного. В древности Бога, Богиню, смерть и рождение традиционно изображали в виде спиралей, углов, треугольников, равносторонних крестов, свастик, змей, изогнутых рогов, двойного топора, бабочек и ромбов.

Великолепным украшением вашей ритуальной погремушки станут также ракушки каури, которые своей формой символизируют женский аспект силы и переход к новому рождению. Их можно нанизать на нитки и сплести из них сеть, надев ее на нижнюю, широкую, часть тыквы.

Можно добавить семян в тыкву, сделав в ней маленькое отверстие. Ваша погремушка, настроенная на темный аспект Божественного, должна издавать не громкий перестук, а мягкий шорох. Поэтому используйте мелкие семена — например, семена укропа,

фенхеля, иссопа, любых защитных трав, кориандра (символизирующего Божественное внутри человека) и мака (символизирующего Подземный Мир). Связь между теми или иными деталями ритуальной практики и различными проявлениями темного аспекта силы рождается в вашем бессознательном.

Если отверстие будет проделано у верхушки тыквы, то семена не будут высыпаться, поэтому вы можете оставить его открытым, как символ доступности Другого Мира, «отверстие для духов». Отверстие можно заделать воском, и в таком случае тыква станет символом утробы Темной Богини, а семена — обещанием новой жизни.

Нож для колки льда, которым вы можете проделать отверстие в тыкве, будет инструментом вашей связи с *Ледяной Девой*, или *Снежной Королевой*, или с *ледяной тьмой пещер*, служащих входом в *Другой Мир*.

Нет ничего невозможного в том, чтобы использовать для этой цели атам. В Древней Религии было принято пользоваться магическим ножом и для бытовых нужд. Кухонными или деревенскими называют тех ведьм, которые ежедневно контактируют со своими магическими инструментами, сделав их частью своей жизни. Они занимаются ведьмовством, включив его в свою повседневную жизнь и обстановку.

Черное зеркало

Некоторые инструменты особенно полезны для работы с информацией, которую вы получаете во время медитации. Таковым является, например, черное зеркало.

Его можно приобрести в магазине эзотерических товаров, заказать по почте или сделать самому. Для этого возьмите круглое стекло и промойте его родниковой водой. Высушите его, и пусть оно полежит на лунном свете во время полнолуния, а затем во время дней Гекаты. Затем покройте одну сторону стекла черной эмалью и дайте ей высохнуть. Вырежьте кусок черного фетра по размеру зеркала и наклейте его на закрашенную поверхность, чтобы уберечь эмаль от царапин.

Другой способ изготовления черного зеркала заключается в том, чтобы закрасить черной эмалью круг в центре круглого куса серебристой алюминиевой фольги. Когда эмаль уже перестанет быть влажной, но еще будет липнуть, намажьте клеем ободок фольги, который остался незакрашенным. Приложите фольгу к чистому стеклу и осторожно прижмите ее. Вокруг зеркала у вас останется серебряный край. Когда все высохнет, приклейте на заднюю сторону зеркала черный фетр. Зеркало можно вставить в красивую рамку или поставить в подставку, используемую для декоративных тарелок¹.

В качестве черного зеркала некоторые ведьмы предпочитают использовать гладкий полированный кусок обсидиана. Впрочем, из чего бы оно ни было сделано, черное зеркало является одним из самых удобных инструментов для медитации на темные аспекты.

¹ Более подробно изготовление черного зеркала описано в книге Т. Родерика «Викка: год и один день». — *Здесь и далее примеч. пер.*

Чернота отражения с легкостью открывает путь к другим планам бытия, и, вглядываясь в него, вы сможете перемещаться с одного плана на другой. Вы можете поставить зеркало так, чтобы вам было удобно смотреть в него сидя, или же держать в руках. Практичность и удобство — вот единственные критерии выбора.

Если вы отправляетесь в астральное путешествие (об этой магической практике речь пойдет в следующих главах), зеркало лучше поставить. Таким образом руки у вас будут оставаться свободными. Но если вы, скажем, пытаетесь разглядеть в зеркале ответ на интересующий вас вопрос, то, может быть, вам будет удобнее сесть и держать зеркало на коленях, чтобы, опустив глаза, вы могли видеть отражающую поверхность.

Зеркало следует использовать только для магической работы, а после ее окончания закрывать его черной тканью, чтобы энергии не рассеивались.

Символы и цвета

Руны

Вот некоторые руны¹, которыми можно украсить ваше орудие:

<i>Турисаз</i>	ᚱ	Великан (для защиты)
<i>Ансуз</i>	ᚦ	Бог (для мудрости)
<i>Райдо</i>	ᚱ	Колесо (чтобы найти искомый путь)
<i>Кано</i>	<	Дерево (для света, который поведет Дух за собой)
<i>Хагалаз</i>	ᚨ	Приветствие (для Теней)
<i>Иса</i>	ᚇ	Лед (для соблюдения тайны/Мира Льда)
<i>Эйваз</i>	ᚷ	Тис (для перехода к новой жизни и возрождения)
<i>Алгиз</i>	ᚹ	Лось (для Рогатого Бога)
<i>Тейваз</i>	ᚦ	Стрела (для победы)
<i>Беркана</i>	ᚷ	Береза (для Богини)
<i>Эваз</i>	ᚺ	Конь (для доверия и проводника в Другом Мире)
<i>Лагуз</i>	ᚦ	Вода (для духовного роста и интуиции)
<i>Отиллиа</i>	ᚱ	Земля (для Подземного Мира)
<i>Дагаз</i>	ᚰ	Рассвет/Сумерки (для работы между мирами)

¹ Существует несколько вариантов рунического алфавита, которые различаются между собой как общим количеством рун, так и их названиями (и даже начертаниями). В переводе мы будем пользоваться русскими названиями рун, приведенными в книге Ральфа Блума «Книга рун» (София, 2000).

Огам

Также для украшения магического инструмента вы можете воспользоваться знаками огама, кельтского «древесного алфавита». Более подробно мы обсудим огам в главе 10, здесь же я предлагаю огамическую символику, ориентированную на темные аспекты Божественного.

<i>Бейте</i>	┐	Береза (для Богини Зимы)
<i>Льюис</i>	┑	Рябина (для защитной магии)
<i>Нион</i>	┗┛	Ясень (для связи с мирами — Мировое Дерево)
<i>Дьюир</i>	┓	Дуб (дверь во Внутренние царства)
<i>Тинне</i>	┛┓	Падуб (остролист) (для Бога Зимы)
<i>Колл</i>	┛┛	Орешник (для ведьмовства)
<i>Кверт</i>	┛┛┓	Яблоня (для Другого Мира)
<i>Мьюин</i>	┛┓	Виноград (для вина для возлияний)
<i>Горт</i>	┛┛	Плющ (для Подземного Мира)
<i>Нгетал</i>	┛┛┓	Тростник (для Темного Господина)
<i>Страйф</i>	┛┛┓┓	Терновник (для Темной Госпожи)
<i>Руис</i>	┛┛┓┓	Бузина (для Старухи)
<i>Аилл</i>	┛┓	Ель (для скрытого знания)
<i>Эдха</i>	┛┛┓	Осина (для перехода в Другой Мир)
<i>Иодхо</i>	┛┛┓┓	Тис (для перехода в Подземный Мир)

Цвета темной силы

Вот цвета, которые лучше всего подходят для ритуалов и заклинаний темных сил. Свечи, алтарные скатерти, украшения и материалы для магической работы могут быть этих цветов, чтобы пробуждать энергию темных сил.

<i>Черный</i>	Поглощает и блокирует негативную энергию; фокусирует на диссонансе; фокусирует на Подземном Мире (и Стране Теней); визуализации Старухи/Темного Господина; использование энергии Дикой Охоты
<i>Серый</i>	Пути Другого Народа; работа с сидами; фокусирует на Другом Мире; нейтрализация негативной энергии; погашение негативной энергии; создание завесы; фокусирует на безвыходном положении

Пурпурный	Духовное развитие; духовная сила; духовное очищение; усиление интуиции; освобождение от напряжения; прогресс; сопротивление болезни
Белый	Защита; истина; медитация; мир; искренность; чистота; устранение сомнений; преодоление страхов; решение проблем; ментальное и эмоциональное очищение
Красный	Сила; энтузиазм; энергия; физическая сила; активность; любовь; контроль собственной судьбы; устранение контроля со стороны других людей; мужество
Сиреневый	Магия сидов; духовное развитие; психический рост; предсказания; чувствительность; благословение
Серебряный	Лунная энергия

Медитация

Медитация на прошлые жизни

С помощью медитации на черном зеркале, воспользовавшись силой Темной Госпожи и Темного Господина, можно открыть для себя тайны прошлого и увидеть свои предыдущие жизни. Эту медитацию можно проводить отдельно или сочетать ее с ритуалом темного аспекта, например, с эсбатом дней Гекаты или эсбатом Луны Сидов.

Сядьте за стол или перед алтарем (если эта медитация проходит как часть ритуала).

Зажгите от центральной алтарной свечи черную свечу цилиндрической формы, установите ее в подсвечник и скажите:

Эта свеча сияет, чтобы осветить путь в Тему.

Поставьте свечу перед подготовленным черным зеркалом (может быть, вам захочется воспользоваться барабаном или постукивать тыквой-горлянкой о ладонь руки), произносите нараспев эти слова:

Я призываю Тему и Прошлое; древние времена в Царстве миров. Откройте моему взору пути, по которым я бродил, и покажите мне те формы жизни, которые я узнал.

Взгляните за свечу в зеркало, чтобы посмотреть в глаза своему отражению.

Продолжайте встряхивать тыкву-горлянку и произносить заклинание, не вслушиваясь в него и не обращая внимания на свои движения — вы должны сфокусироваться на зеркале и смотреть, как лицо, отражающееся в нем, превращается в лица, которые были у вас в прошлых жизнях.

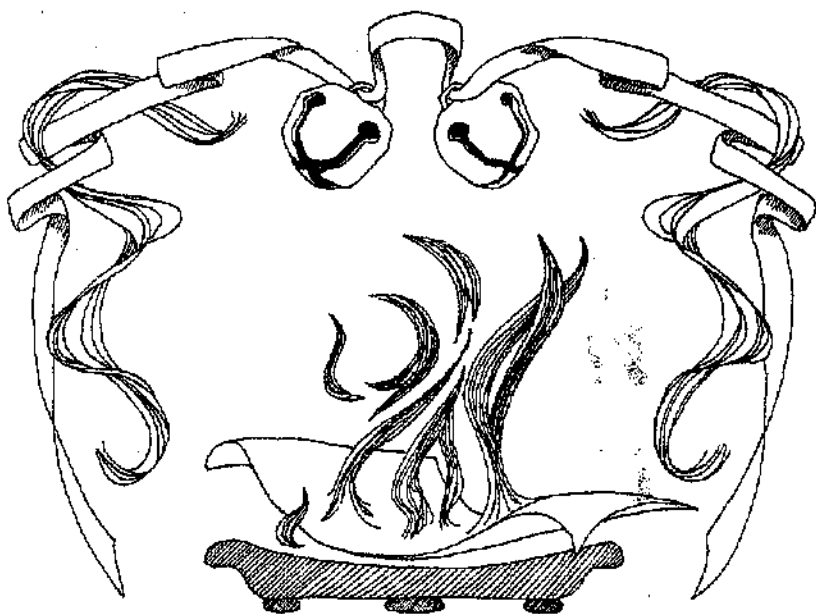
Не удивляйтесь, если увидите лицо человека противоположного пола или какое-нибудь совсем невообразимое существо. Душа путешествует по всей Вселенной, и она могла обитать не только на Земле. Очень возможно, что вы увидите также те жизни, которые вам еще только предстоит прожить, или даже жизни, которые вы параллельно проживаете на иных планах бытия.

Закончив, прекратите встряхивать тыкву и скажите:

*Воспоминания прошлого и будущее показаны; мои лица во Времени узнаны.
Благословляю Того, кто скрывается в Ночи, поскольку мне был дарован взгляд
сквозь эту завесу.*

Закройте зеркало черной тканью и потушите свечу.

Продолжайте проводить ритуал эсбата или переходите к своим обычным повседневным делам.



Глава 6

О том, как управлять темной энергией

Смысл медитаций

Энергия, вызванная с помощью темных образов Божественного, очень сильна. Поэтому вы должны использовать ее с очень большой осторожностью. Если вы вступили в связь с Божественным и просите причинить вред другому, вы, по сути дела, заявляете о том, что испытываете потребность в наказании. Все посланное возвращается к вам назад просто потому, что все в мире взаимосвязано.

Прекрасно понимая все это, вы избегаете обращаться к темным силам. Однако иногда они находят вас сами и приводят в состояние, в котором вам уже очень тяжело слушать голос разума. Что делать, скажем, когда вы охвачены гневом, когда вас переполняет разрушительная энергия, требующая выхода?

Прежде всего, бояться темных сил бессмысленно. С ними просто надо уметь обращаться. Вам может казаться, что они подталкивают вас к агрессивным действиям,

но это не так. Они просто приходят к вам, притянутые вашей негативной реакцией на что-то, и ждут ваших распоряжений. Помните, что работа с темным аспектом Божественного. — это, прежде всего, искусство превращения разрушительной энергии в созидательную. Вы конденсируете темную энергию вокруг себя, а затем задаете этой очень мощной энергии новое направление. Этот так называемый «метод поворота на 180 градусов» является основным способом использования темной энергии.

Ключом к использованию негативной энергии является медитация.

Она помогает человеку достигнуть измененного состояния сознания, раскрыть свое бессознательное и понять то, что было ему недоступно, пока он находился в обычном состоянии. Очень часто только благодаря медитации вы можете прийти к пониманию причин аккумуляции негативной энергии. Подобное понимание очень важно, поскольку только распознав источник негативной энергии, вы получаете над ней власть.

Во время медитации постарайтесь сосредоточиться на этом вопросе, а затем подумайте, чего же вы хотите на самом деле. Хотите ли вы отомстить или получить возможность начать что-то заново? Вам может казаться, что все ваши желания сводятся к мести, и тогда темные силы потекут в этом направлении (вы уже знаете, к чему это в конечном итоге приведет). Однако в ходе медитации, объединившись с Божественным внутри вас, вы наверняка поймете, что это не так.

Итак, процесс медитации поможет вам найти источник негативной энергии, понять ваши истинные желания, а затем получить из космоса решение, благоприятное для всех.

Я знаю один случай, когда женщина хотела, чтобы ее муж вернулся к ней от любовницы. Гнев дал ей силы, однако она направила их не на то, чтобы отомстить любовнице, а на то, чтобы та обрела свое счастье с каким-нибудь другим мужчиной. Таким образом, она дала своему мужу шанс вспомнить, что его жена и дети все еще ждут его. Когда вы направляете силу негативной энергии на то, чтобы принести добро тому, кто, как вам кажется, плохо поступил с вами, вы одновременно решаете свои проблемы и избавляетесь от негативной кармы.

В тот момент, когда негативная энергия покидает вас, на освободившееся место тут же приходит энергия позитивная. С помощью медитации вы можете лучше контролировать колебания энергии и управлять своей собственной судьбой. Собственно, это и является истинной целью любого человека, занимающегося магией.

Благодаря медитации вы также можете улучшить свое здоровье, успокоив свой ум и нервную систему. Множество заболеваний желудка, кишечника и сердечно-сосудистой системы коренятся в психологическом и эмоциональном состоянии. Когда вы перевозбуждены, медитация поможет вашему физическому телу избавиться от этого напряжения, проявляющегося на физическом уровне.

Кроме того, медитативная практика позволит вам существенно развить вашу изобретательность и пробудить дремлющие творческие способности, без которых невозможно занятие Ремеслом.

Общие правила проведения медитаций

Прежде всего, вам потребуется тихое место, где вас никто не потревожит в течение двадцати-тридцати минут. Вы можете медитировать сидя на полу, на стуле или на подушке. Ложиться я вам не советую. Будет здорово, если вы обзаведетесь специальным маленьким ковриком или подушкой для медитаций. Со временем, когда вы будете садиться на этот коврик или подушку, одно это будет создавать необходимый настрой для вхождения в медитативное состояние.

Во время медитации вы должны отпустить все навязчивые мысли о повседневных делах, которые могут вторгнуться в ваше сознание и помешать вам. Возможно, сейчас вам кажется, что это почти невозможно, но это не так. Ваш бесконечный мысленный диалог с самим собой прекратится, как только вы не будете сосредотачиваться на нем.

Существуют также медитации, которые являются частью того или иного ритуала, и имеют магическую цель (например, медитация, приведенная в конце главы 1). Подобные медитации подразумевают создание круга, призывание стихий, зажжение свечей и воскуривание фимиама. Вы можете отметить круг камнями, свечами или любыми другими предметами, которые помогают вам правильным образом настроить ваше сознание. Вы можете также завести специальный набор предметов для обозначения ритуального круга, которые будут представлять отдельные стихии — раковину, орех, камень, перо, кусочек застывшей лавы или обожженного кирпича. Цвет свечи и фимиам зависят от цели проведения ритуала.

Может быть, вам захочется воспользоваться барабаном или трещоткой, чтобы освободить свой ум и сфокусироваться. Иногда бывает уместно включить диск с расслабляющей музыкой или со звуками природы. Я советую вам включать музыку как можно тише, чтобы не сбивать фокус вашего сознания. Музыка должна дополнять, а не менять общее настроение. Вы можете также записать на магнитофон нужный вам текст, а затем воспроизвести, и пусть ваш разум видит описываемые образы.

После завершения медитации необходимо правильным образом выйти из медитативного состояния. Сделайте второй глубокий вдох, вдыхая ощущение того, что в мире все правильно. Медленно выдохните и вернитесь в обычное состояние сознания. Если вы медитировали в магическом круге, то попрощайтесь с духами стихий и откройте круг. Заземлитесь, коснувшись пола ладонями, — пусть оставшаяся энергия вытечет из вас.

Вы можете смело использовать свои идеи, чтобы получить максимально продуктивный опыт. В конце концов, визуализация одного человека всегда отличается от визуализации другого; поэтому, хотя медитация может у всех вызывать приятные ощущения, они будут строго индивидуальными. Очень хорошо, если вы будете изменять и подстраивать под себя текст опубликованных медитаций, чтобы наполнить их еще большим смыслом.

Некоторые ведьмы ведут специальный дневник медитаций, чтобы отслеживать процесс своего развития.

Медитация

Узнать имя

Это заклинание является прекрасным примером того, как направлять темную силу на достижение позитивной цели.

Если вы чувствуете, что кто-то из окружающих людей оказывает негативное воздействие на вашу жизнь, то воспользуйтесь этой медитацией, и тогда вы сможете узнать, кто этот человек, и, одновременно, полностью защитить себя от него. В Природной магии считается, что когда вы узнаете имя человека, он больше не будет иметь над вами власти.

Речь не об имени, данном ему при рождении и записанном в его паспорте, имени, которым он пользуется в повседневной жизни. Не идет речь и о рабочем имени, то есть имени, под которым практикующий Ремесло занимается магией.

Имя, узнав которое, вы сможете полностью себя обезопасить, описывает его личность и отражает то, как этот человек относится к вам. Если в вашей жизни есть кто-то, кто причиняет вам страдания всякий раз, когда сталкивается с вами, вы можете справиться с этой проблемой с помощью данной медитации. Знание — это воистину сила, и в этом случае сила будет иметь оборонительный и защитный характер.

Вы можете включить описанную ниже медитацию в эсбат дней Гекаты или просто воспользоваться системой образов эсбата дней Гекаты при создании круга и призыва стихий. Для этой медитации вам понадобится черное зеркало. Кроме того, у вас под рукой должны быть черная свеча цилиндрической формы, соответствующий фимиам и погремушка из тыквы или барабан. Сядьте либо перед алтарем, либо за стол. Зажгите черную свечу, стоящую в подсвечнике, и скажите следующие слова:

Эта свеча сияет, чтобы осветить путь в темноту.

Поставьте свечу перед зеркалом и воскурите фимиам, который вы воспринимаете как «ночной» запах. Поставьте курильницу перед свечой. Бейте в барабан или постукивайте трещоткой по ладони, одновременно нараспев произнося такие слова:

*Я ищу имя того, кто вредит мне,
Чье сердце полно злобы.
Я собираюсь не наказывать его,
А освободить себя ради собственного блага.*

Произносите нараспев эти строки и всматривайтесь в изображение на зеркале. Свет свечи и фимиам помогут прийти на ум словам, описывающим чувства, которые вызывает у вас присутствие этого человека в вашей жизни. А теперь устремите на этого человека свой внутренний взор, и пусть к вам придут слова и образы, относящиеся к

этому человеку и отражающие его отношение к вам. Найдите слова, которые могут выражать ваши чувства по отношению к определяющим чертам его личности; попробуйте несколько вариантов, пока не найдете имя, которое будет наиболее точным.

Теперь вы знаете, кто это, и можете ощутить мир и безмятежность от этого знания; этот человек более не способен вызвать у вас эмоциональные страдания, поскольку вы знаете его имя.

Чтобы очистить зеркало, поднесите к нему курильницу с фимиамом и подуйте в нее, чтобы дым окутал зеркало, сказав при этом такие слова:

*Образ увиден, имя узнано,
Больше мне не нужна эта картина в моем доме.
Сегодня ночью клубящийся дым фимиама
Унесет образ (описательное имя) прочь с моих глаз!*

Потушите черную свечу и закройте зеркало черной тканью. Можете продолжать ритуал эсбата; или благословите духов стихий, попрощайтесь с ними, откройте круг, перекусите и возвращайтесь к нормальной повседневной жизни.



Глава 7

О выходе за собственные пределы

Благодаря медитации, вы приходите к пониманию единства с миром. Вы начинаете смотреть на вещи под другим углом и совершенно иначе проживать свою жизнь. В этой главе я хочу рассказать о таких типах медитации, как транспозиция, коммуникация, слияние и путешествие (во вселенной или с одного плана бытия на другой). Также возможны практики, являющиеся сочетанием разных типов медитации.

Транспозиция

Практикуя этот тип медитации, вы сможете понять, что значит быть кем-то другим. Это форма духовного или астрального распространения себя, которое дает вам возможность ощутить, как воспринимает бытие животное или даже какой-либо предмет, на который вы себя спроецировали.

Это был первый тип медитации, который я опробовала. Мои любимые воспоминания о своих детских медитациях связаны с проецированием себя на самых разных животных. Для меня было совершенно естественно разделять восприятие мира с лисами, кошками, собаками, лошадьми, орлами, волками, медведями и кутуарами. Принюхиваться к воздуху, улавливая запахи в вечернем бризе, бесшумно красться, с легкостью бежать, полагаясь на верные лапы, удобно устроиться в своем жилище и чутко прислушиваться к звукам — всему этому я отдавалась с юношеским пылом. Тихие игры были не для меня! Мне приятно думать, что немногие друзья, которых я смогла убедить поучаствовать в этих учебных упражнениях, удалились, унеся с собой воспоминания на всю оставшуюся жизнь.

Недавно я наблюдала, как моя дочь молча и неподвижно сидит на траве в парке, в котором в изобилии водились кролики, и понимала, почему они без боязни подходили к ней. Позднее она рассказала мне, что в такие моменты думала о себе как о кролике, и они ощущали эту связь.

Вы заимствуете свойства того или иного животного, учитесь смотреть глазами этого создания и использовать другие его органы чувств. Стать частью какого-либо животного и понимать те особые качества, которыми оно обладает и которые может оно вам подарить — вот смысл подобных медитаций. Точно так же можно отождествляться со скалами, валунами, горами, ручьями, реками, деревьями, лесами, песчаными пляжами и морем.

Коммуникация

Медитативное состояние этого типа всегда очень интенсивно, но быстрогечно. Для того чтобы в него войти, не нужно никакой подготовки, за исключением спокойной сосредоточенности, пристекающей из ощущения единства со всем, что вас окружает.

Мир и покой пронизывают все ваше существо, и именно в этот момент происходит коммуникация. Например, вы неожиданно осознаете, что разговор о последних новостях, который вы слушали с рассеянным видом и прекрасно понимали, ведется на языке, который вы не знаете. Просто происходит некая вспышка понимания, и все языковые барьеры тают как дым. Точно так же, благодаря подобному мгновенному озарению вы вдруг можете понять, что вам пытается сказать ваш домашний любимец.

Единственная проблема заключается в том, что в момент осознания все заканчивается. Впрочем, когда вы приобретете некоторый опыт в сохранении этого ощущения, такие сеансы понимания будут продолжаться все дольше.

Общение с камнями не является ни абсурдным, ни чем-то из ряда вон выходящим, особенно если вы уже используете кристаллы и камни в своей магической работе. Сядьте рядом с большим валуном, обнимите его и прижмитесь лицом к его теплой от солнца поверхности. А теперь оглянитесь вокруг и увидите то, что видит этот камень. Валун может поведать вам, что он катился с высокой горы и остановился, зацепившись за

корень дерева. Он может рассказать вам о бурях, которые бушевали вокруг него, и о молнии, которая однажды ударила в него. Посмотрите на другую сторону камня — и вы увидите почерневший след от молнии, а потом снова прижмитесь к нему. Камни обычно бывают настолько удивлены тем, что кто-то нашел время посетить их, что проявляют удивительное красноречие и экспансивность. То, что наши предки создавали монументальные комплексы из стоящих вертикально огромных камней и уважали мудрость древних скал, поднося им в знак почитания воду и цветы, отнюдь не простое совпадение и не ошибка. История человечества хранится в древних камнях, поэтому когда сегодня мы стоим среди них, мы чувствуем связь с прошлым и благоговение.

Слияние

Следующий уровень медитации подразумевает уже не заимствование моделей мировосприятия (как в случае транспозиции) и не мгновенную передачу мыслей и чувств (как в случае коммуникации), а полноценный переход.

Лучше всего эту медитацию совершать на природе. Сядьте на холм, поросший травой, вершину горы, в лесу, на пастбище, у себя на заднем дворе или в саду. Во всех этих местах человек может слиться с природой.

Медитация слияния заключается в том, что вы смотрите на что-то, а потом переносите себя в то, на что вы смотрели. Таким образом, вы получаете возможность смотреть на себя с разных точек зрения. Эта практика подразумевает полное взаимопроникновение сознаний, что может очень сильно поразить животное, на которое направлена медитация. Приступайте к такой медитации осторожно и только с добрыми намерениями. Животные не возражают против слияния до тех пор, пока ощущают родственный дух.

С чего начать?

Посмотрите, например, на летящую птицу, а затем представьте, что вы быстро движетесь вверх и оказываетесь в теле птицы, смотрите через глаза птицы на землю, раскинувшуюся далеко внизу, на вас самих, сидящих в кресле в углу своего сада. Покиньте тело птицы и вернитесь в свое собственное, успев испытать радость.

Посмотрите на кошку, вылизывающую себе лапки. Войдите в ее тело и почувствуйте, как ваш шершавый язык лижет короткие жесткие шерстинки на лапе, растопырьте пальцы на лапе и выпустите когти, чтобы можно было вылизать шерстинки между ними. Подумайте об ощущениях, которые вы испытываете. Ваше тело целиком покрыто шерстью, и полуденное солнце греет ее. Чего бы вам хотелось прямо сейчас? Улечься брюшком на холодную бетонную плиту. Подумайте о том, что дверь в гараже раскрыта достаточно широко, чтобы вы могли проскользнуть внутрь, а потом возвращайтесь в свое собственное тело. Отправилась ли кошка в гараж? Посмотрела ли на вас странным взглядом? Приблизилась ли к вам поближе, чтобы внимательно изучить вас?

Вообще-то кошки очень восприимчивые, эмоциональные и своенравные животные. Они могут без всякого повода с вашей стороны оградить себя от ваших попыток наладить с ними медитативный контакт, а потом вдруг по-новому заинтересоваться вами. Будьте готовы к этому.

Собаки лишь слегка нервничают, реагируя на ваше вторжение, а лошади, похоже, обращают на него большое внимание. Что же касается диких животных, то они всегда рады подобным вторжениям, считая их очаровательным событием. Похоже, в этом и состоит разница между дикими и одомашненными животными.

Можно отождествиться и с морскими обитателями — с любимыми созданиями, начиная от крабов и гребешков, зарывшихся в ил, и заканчивая медузами и рыбами, плавающими в морях. Мой муж был крайне поражен, когда мы уезжали из прибрежного города, в котором прожили два года, и я позвала дельфинов, чтобы они попрощались со мной. Примерно дюжина дельфинов синхронно выпрыгнула из воды, когда мы въехали на мост.

Если вы ощущаете безопасность в присутствии диких животных, то это гасит чувство агрессии, которое обычно испытывает животное. Если вы ощущаете угрозу или действуете, руководствуясь чувством угрозы, животное очень быстро понимает это и реагирует на ваш страх, как правило, нападая на вас. Таким образом, если вы даже не подозреваете о грозящей вам опасности, то в этом есть определенные преимущества. Я разговаривала с дикими лисами, которые сопровождали меня во время прогулок по лесу, а затем сворачивали в сторону, когда я заверяла их, что меня вовсе не интересуют их норы и детеныши. Я приветствовала одинокого волка, который наблюдал за мной, пока я пробиралась по лесу. Потом он повернулся и потрусил в глубь леса. Позднее я осознала, что была в опасности, но в тот момент я испытывала лишь спокойствие и радость единения с природой.

Любовь к природе подразумевает любовь ко всем ее творениям — и к колючей морской звезде, и к косолапому скунсу. Но моя любовь не означает, что я активно ищу встреч с дикими животными. Существует тонкое различие между тем, чтобы *проживать* жизнь в единении с природой и *создавать* ситуации, провоцирующие столкновения. Природе известно это различие. Не ходите в лес с намерением доказать что-либо; в основе этого желания таится самодовольное превосходство и тяга к господству. Природа не замедлит избавить вас от подобных ложных представлений. Зеленая ведьма едина с природой и не стремится к господству над ней. Она предпочитает принимать связь, а не пытается проверять, насколько она прочна.

Путешествие

Существуют также медитации-путешествия, в ходе которых вы также выходите за пределы себя. Чтобы отправиться в космическое путешествие, достаточно ночью лечь на спину и посмотреть в небо. Смотрите на крошечные точки света на небосводе и пом-

ните, что по большей части звезды или покинули свое место, или их вообще больше нет, а вы видите лишь их древний свет. Спроецируйте себя за пределы тела, вверх, на небо. Летите сквозь слой атмосферы, оставив за собой облака и попав в царство искусственных спутников, космических кораблей и орбитальных научных лабораторий. Мне всегда нравилась сцена, когда ангела, отправившегося на землю, чтобы забрать душу, сбивает спутник связи («Свидание с ангелом»), но вы не состоите из твердой материи, и переживаете подобные столкновения так же легко, как поток света.

Поднимайтесь в космос все выше и смотрите, как удаляется от вас планета Земля, превращаясь в голубой шар с белыми завитками, — именно такой Землю видели астронавты во время своего полета на Луну. А теперь оторвите свой взор от Земли и устремите его в черноту космоса, оставив за собой планеты Солнечной системы и слушая, как замирает вдали звук ревущего и пылающего Солнца. Здесь уже нет ни верха, ни низа, и нет никаких направлений, кроме одного — прочь от Земли, и это «прочь» простирается во все стороны. Вы минуete последнюю планету, вращающуюся в молчании вокруг своей оси, и понимаете, что в нашей Солнечной системе есть и другие планеты, кроме девяти известных. Вы скрываете улыбку от своего только что приобретенного гайного знания, которое не получит признания, и продолжаете свое путешествие.

Метеоры, кометы, облака газа, громopodobный рев новой жизни, рождающейся в неизвестных мирах, смерть всего живого в других мирах рожают в вас понимание того, что энергия переходит из одной формы и течет сквозь пространство, чтобы перейти в другую форму. Приливы и отливы света и тьмы, пыль других планет, зияющие провалы на поверхности космических тел, даже свет звезд, исчезающий по мере того, как вы приближаетесь к ним — все это показывает темноту там, где некогда были звезды, и пути, по которым они движутся. Эти пути, равно как черные дыры и пульсары, манят вас.

Может быть, вам захочется заранее спланировать свое космическое путешествие, чтобы у вас оставалось достаточно времени для исследований. Первые два-три путешествия дадут вам возможность составить карту тех мест, которые вас особенно интересуют, а затем вы узнаете более короткий путь туда, и сможете быстро очутиться в том месте, которое хотите исследовать.

В ходе медитации-путешествия можно также перемещаться с одного плана бытия на другой. Это очень сложная магическая практика, поэтому вхождение в медитативное состояние лучше всего планировать заранее и проводить медитацию в ритуальном круге.

Подобная практика роднит Ремесло с шаманизмом. Однако если шаман ставит перед собой цель отыскать дух человека, попавшего в беду, и либо сопровождать этот дух до места окончательного успокоения, либо вернуть его на путь здоровья, то ведьма может ставить перед собой гораздо более разнообразные задачи.

Использование во время медитации магических орудий, таких как хрустальный шар и черное зеркало, помогает удерживать фокус, но не является обязательным для успешного

путешествия. Существует также множество деталей, которые помогают создать нужное настроение и атмосферу. Обращение к ритуалу программирует сознание на распознавание тех моментов, когда нужно уступить дорогу бессознательному и позволить ему выйти на первый план. Повторение ритуала делает этот переход легче раз от раза.

Чаще всего путь ведьмы, совершающей астральное путешествие, лежит в Подземный Мир (Страну Теней) или в Другой Мир. В следующих главах этой книги будут описаны примеры подобных медитаций — Поиск компаньона и Заклинание Прохода через центры трех миров. В процессе занятий Ремеслом вы постепенно научитесь прокладывать свои собственные маршруты.

Если во время этой работы вы чувствуете страх, вам нужно исследовать его причину. Социальное и культурное наследие внедрило в нас множество страхов, поэтому вам, возможно, стоит еще раз отправиться в пещеру, в которой вы побывали во время своей первой медитации, и разобраться, чего и почему вы боитесь. Когда вы представите себе ваш самый сильный страх, вам надо посмотреть ему в лицо и выдержать его взгляд. После этого он все еще может иногда давать о себе знать, но уже вы сорвали с него маску и нейтрализовали его.

Когда вы регулярно медитируете, вы учитесь с легкостью перемещаться между мирами, куда бы вы ни пожелали. Приобретя опыт, вы можете обнаружить, что ваше сознание способно находиться одновременно во множестве миров. Это может стать очень интересным опытом.

Творческие медитации

Медитации этого типа являются вашим обращением к Богу и Богине, когда вы в состоянии транса поете песни и сочиняете стихи.

Очень похожая практика общения с Божественным существует в некоторых христианских сектах, прежде всего у пятидесятников. Экстатическое состояние верующего, в котором он начинает говорить на несуществующих языках, называется «глоссолалией», или «говорением на языцах», и считается признаком его пребывания в Святом Духе. Впрочем, другие христианские церкви решительно осуждают эту практику, считая ее слишком «языческой».

Войдите в расслабленное, медитативное состояние, и возьмите ручку в руки. Если у вас получится войти в нужное состояние, то не удивляйтесь, если неожиданно для себя сочините лирическую музыку, посвященную Луне, с повторяющимися мелодиями, которая станет вашим подношением Богине.

Как только вы испытаете астральную связь такого рода, вы сможете заранее готовиться к ней и направлять ее на конкретную цель, например на написание стихотворений и прозы. Те формы, в которых выразится ваш голос, возможно, не будут отвечать

нормам, предъявляемым к публикуемой литературе, но это не важно. Это те впечатления, которые пришли к вам и которые имеют для вас глубокий смысл.

Вот результат одной моей творческой медитации во время Самэйна:

*Образки домотканой материи,
Танцующие лохмотья тьмы в свете костра,
Арка небес, успанная звездами беседка,
Волшебный свет и далекие горизонты.
Одинокий путник, житель вагончика, черной волк,
Темные глаза ночи смотрят вперед, не мигая.
Треугольный парус Луны-корабля,
Лунный человек вылаживает и смотрит вниз,
На то, как черноногий паук начинает танец
Для богов и богинь, взирающих на красоту,
Не для того, чтобы предъявить на нее свои права,
Не для того, чтобы ее сохранить или поглотить, но чтобы прожить ее,
Быть жизнью, искусством жизни в радости и веселье,
Любовью, не причиняя вреда никому, завернувшись в плащ ночи,
Избавляя от всякого зла силой жизни и звездным светом.*

Картинки в следующем примере пришли ко мне во сне, к которому я подготовилась, высказав в медитации просьбу дать мне тотемное животное. В моем сновидении было много пышной зелени, поэтому возникало ощущение места, где прохладно и часто идут дожди — возможно, это была Ирландия, Англия или даже северо-западное побережье Тихого океана; музыка буквально пронизывала воздух, рождая во мне ощущение легкости и умиротворения.

Когда я готовилась ко сну, я даже не думала призывать Эпону, кельтскую богиню лошадей. Высвобождение бессознательного иногда приносит удивительно приятные сюрпризы.

*Мягко падает капли дождя, наполняя воздух легкой дымкой, а мое сердце песней.
Песней о бескрайнем море бузины и об исчезнувших царствах Другого Народа.
«Эпона! — плакала я, — Эпона! Пошли мне табун диких кобылиц,
Пошли белых жеребцов, влажных от дождя,
Которые унесли бы меня прочь от моих забот!»
Поднимается ветер;*

С вершины холма раздаётся громкий перестук копыт;
 Воздух раскалывается от дикого ржания.
 Огромные белые кони с развевающимися гривами, скачущие галопом;
 Они выкидывают головы и бьют копытами,
 И тогда мне стало ясно —
 Я всегда любила диких лошадей,
 Любила нестись вперед, когда ветер бьет в лицо.
 Я вскочила на жеребца и поскакала прочь.
 «Эпона! — смеялась я, — Эпона! Ты услышала мой зов к тебе!
 Ты послала мне диких лошадей, чтобы скакать по морю бузины!»

Возможно, вам, также как и мне, захочется вести дневник медитаций. Время от времени просматривайте его, чтобы отслеживать свое развитие и духовный рост.

Медитация

Слияние с деревом

Примите ритуальную ванну. Положите в муслиновый мешочек такие растения, как розмарин, шалфей, тимьян и майоран, чтобы настроить свое тело и дерево на связь с землей. Если пользуетесь душистым мылом, то оно должно иметь не парфюмерный, а природный, зеленый аромат. Цветочные запахи не рекомендуются, лучше использовать, например, запах черной смородины или запах шелковицы. Причина заключается в том, что лозы, кустарники или сорные травы гораздо ближе к деревьям (их значение также преуменьшают), чем эффектные цветы. После ванны оденьтесь во что-нибудь удобное и свободное.

Хорошо проводить эту медитацию, сидя на мягком одеяле. Найдите дерево, которое, как вам кажется, расположено к вам. Оно может расти на вашем собственном дворе (на самом деле, чем оно ближе к вам и вашему дому, тем лучше), или вы можете натолкнуться на него, гуляя в парке или в лесу. Обойдите дерево вокруг и посмотрите, где у него расположено «лицо», то есть передняя часть ствола. Хотя деревья обычно растут равномерно во все стороны и одинаково осознают все, что их окружает, у них есть лицевая сторона. Найдите эту сторону и расстелите одеяло, чтобы сесть на него, повернувшись лицом к дереву. Когда вы познакомитесь поближе, вы можете удобно облокотиться спиной на ствол дерева, как ребенок на своих родителей, но для этой медитации вам нужно его видеть. Возьмите с собой что-нибудь перекусить, а также ведро с водой, чтобы совершить возлияние, и какое-нибудь удобрение (еду для дерева).



Найдите дерево, которое, как вам кажется, расположено к вам — оно может расти на вашем собственном дворе (на самом деле, чем оно ближе к вам и вашему дому, тем лучше), или вы можете натолкнуться на него, гуляя в парке или в лесу.

Сядьте на одеяло, выпрямив спину; вы можете скрестить ноги или сесть в позу полудотоса. Если вы сидите скрестив ноги, и они у вас начнут через какое-то время болеть, вы можете согнуть их на какое-то время и обхватить колени руками. Посмотрите на дерево, отметьте для себя его форму, посмотрите на листву, характер ветвления, и атмосферу, окружающую дерево. Сравните ее с общим фоном и попробуйте рассмотреть ауру дерева, сверкающий свет, окружающий его. Какого она цвета? Выглядит ли аура так, как будто дерево довольно, или чем-то обеспокоено?

Белая или бледно-голубая аура указывает на нежное, миролюбивое и способное к сочувствию дерево. Желтый цвет является показателем энергии, но если он имеет коричневый оттенок, это может говорить о том, что дерево плохо себя чувствует. Красный цвет указывает на дерево, которое живо интересуется тем, что происходит вокруг, и, возможно, чутко улавливающее опасности. Зеленый цвет ауры говорит о плодородии и тесной связи с духом дикой природы. Пурпурная аура указывает на способности к духовному общению, но если аура скорее фиолетовая, то это означает, что дерево может испытывать враждебность, и его нужно успокоить перед тем, как продолжать медитацию.

Это можно сделать, совершив возлияние у его корней. Полить дерево водой, подкормить его удобрением или посадить рядом с деревом растение, которое может стать его другом — все это способы успокоить дерево и укрепить с ним знакомство. Оставить знак своего уважения (какое-нибудь украшение или «музыку ветра») — это способ протянуть руку дружбы духу дерева и дать ему понять, что вы любите и понимаете дерево.

Сядьте перед деревом и посмотрите, как оно растет из земли. Насколько широко раскинулись его корни? Или ствол просто уходит в землю? Тщательно рассмотрите текстуру и зернистость коры.

Продолжайте сидеть на одеяле, но почувствуйте, что теперь вы находитесь ближе к дереву. Смотрите, как дерево наблюдает за вами в то время, как вы наблюдаете за ним. Найдите трещинку на коре и попробуйте мысленно проскользнуть внутрь. Почувствуйте древесину ствола, крепкую и способную выдержать груз ветвей и листьев, давящий на сердцевины тела дерева — вашего тела.

Вы — дерево, и соки циркулируют вверх-вниз внутри вас. Вы чувствуете мягкое перемещение крошечных насекомых, строящих свои дома в вашей коре — вашей коже. Переместите свое внимание вверх и почувствуйте, как вы проникаете внутрь ветвей. Вы движетесь одновременно во множестве направлений, распространяетесь вверх и формируете единую сущность с вашими ветвями, тысячами тонких веточек и побегов, несущих на себе нежные развернувшиеся листья. Бутоны плотно закрыты и готовы распуститься с первыми лучами солнца, но листья уже расправились, и вы ощущаете, как солнечный свет активизирует клетки вашей листвы.

Теперь вы начинаете понимать, что хотя лицо у дерева расположено на передней стороне ствола, его сознание простирается на все уровни, поэтому вы одновременно

связаны с листьями на самой верхушке дерева и землей. Вершину дерева обдувает легкий ветерок, и солнце сияет прямо над вами. Может быть, у вас в первый момент закружится голова от высоты, но дерево засмеется, и вы расслабитесь. Вы не упадете с вершины дерева — вы его часть. Листья и тонкие веточки слегка шевелятся под легкими дуновениями ветерка, и вы чувствуете, что смотрите вниз.

Там, далеко внизу, кто-то сидит на одеяле, войдя в транс и созерцая дерево. А, так это вы. Дерево чувствует не-дерево внутри себя и мягко отправляет вас обратно, вниз, по веточкам в более толстые ветви. Вы останавливаетесь на минутку, чтобы ощутить шершавость птичьего гнезда, и улыбаетесь, испытывая восхищение перед его совершенной конструкцией. Вы оборачиваетесь внутри ствола и ощущаете узкую расщелину в его древесине и круглое отверстие в стволе. Вы обволакиваете собой внутреннюю поверхность этой расщелины и ощущаете комфорт, безопасность и чувство дома. Это гнездо еще одного птичьего семейства. Теперь вы узнаете, что за вашим стволом и ветвями ухаживают, крошечные клювы проникают в вашу кору и вытаскивают насекомых, разгудивающих по вашей коже. Вы продолжаете свой путь вниз по сердцевине ствола.

Вы вернулись в главный ствол, стоите, выпрямившись, там и смотрите на себя, рассматривающего собственную спину. Вы улыбаетесь и чувствуете, что дерево расслабилось, испытывая к вам дружеское расположение. Оно хочет показать вам что-то. Сейчас вы ощущаете свои длинные изгибающиеся пальцы на ногах — свои корни — и тончайшие корешки, отходящие от них глубоко в землю. Вы спокойно отправляетесь вниз, ниже уровня земли, в самую ее глубь. Здесь ваше строение меняется, и вы испытываете теплое чувство, понимая, что вам доверено отправиться к самой нежной части дерева — его беззащитным корням, окружающим сердце живого дерева.

«Если ты повредишь мой корень, ты убьешь меня, — говорит вам дерево. — Срежь кору по кругу со ствола — и пища из почвы не сможет попасть в остальные мои части, и это тоже меня убьет».

Вы вздрагиваете от этого знания, которым дерево поделилось с вами.

«Я могучее и сильное, но жизнь всегда полна опасностей, даже если она продолжается сотни лет».

«Все живое приходит к концу», — посылаете вы дереву свою ответную мысль.

Дерево улыбается, и вы снова чувствуете гладкие влажные корни, густо покрытые корневыми волосками, всасывающими воду и питательные вещества из окружающей почвы, а затем видите их. Дети дерева. Маленькие побег и проростки, почки, готовые распусться, и вы уже знаете, что дерево собирается доверительно шепнуть вам.

«У жизни нет конца, есть лишь превращение».

И вы знаете, что это правда, поскольку дерево никогда не лжет.

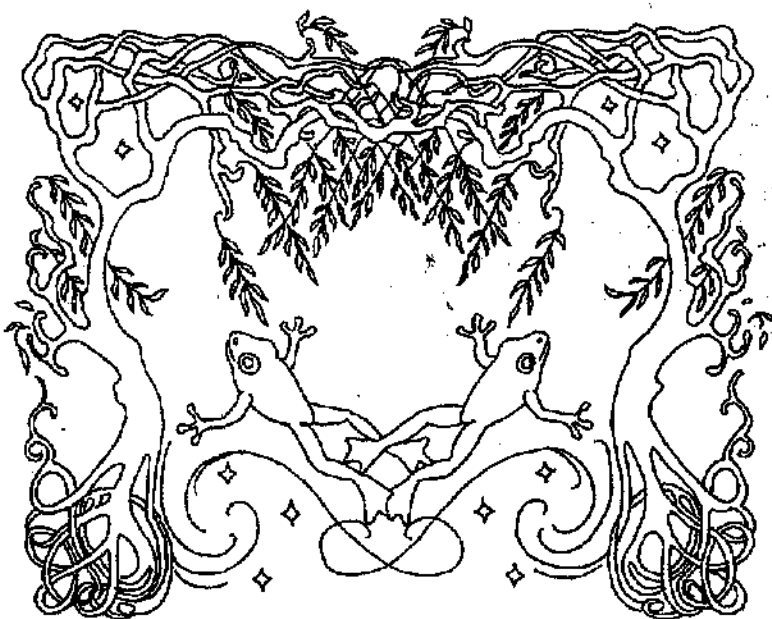
Выслушайте, что еще захочет сказать вам дерево.

Вы бросаете еще один взгляд глубоко под поверхность земли и ощущаете, насколько широко распространились ваши древесные ноги и обвилились вокруг камней, дав приют маленьким существам, снующим между корневыми волосками на ваших корнях.

Вы поднимаетесь вверх по стволу обратно на поверхность земли, где колышется трава под порывами ветра и гудят пчелы, высккивая цветок.

Снова смотря на себя, вы выскользываете из щели между шершавыми краями коры и возвращаетесь в свое тело.

Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание, а затем выдохните. Еще один глубокий вдох, еще один выдох, и вы возвращаетесь в нормальное состояние сознания. Встаньте и возьмите ведро с водой (в воду можно добавить удобрение) и аккуратно полейте ею корни дерева. Положите руку на сердце, затем коснитесь древесного ствола, коснитесь своего «третьего глаза» и снова древесного ствола. Благословения даны и получены — теперь вы снова можете сесть, и съесть и выпить то, что вы принесли с собой.



Глава 8

О Другом Мире и его обитателях

Как правильно себя вести

Существенная часть работы с темными силами заключается в работе с *сидами* (*sidhe*¹), которых называют также *фэри* (феями), обитателями холмов, Другим Народом и Чудесным Народом. Вступая в контакт с этими существами, вы можете получить от них опутимую помощь в вашей магической работе.

Другой Народ — это духи природы, энергии растений, камней и водоемов, способные отделяться от природных объектов. Это существа намного более древние, чем человеческий род. Некоторые люди верят, что *сиды* — это духовные энергии умерших людей, ушедшие из Летней Страны (места, где можно отдохнуть и набраться

¹ Хотя автор указывает правильное произношение — ши (с долгим звуком и), в русской литературе уже утвердилось название *сиды*.

сил перед новым рождением) в Другой Мир (Страну бессмертных) без желания вновь возродиться. Индийские религиозные практики подразумевают возможность для человека «стать сидом», то есть открыть свое сознание и позволить энергии свободно протекать через себя (связь между Индией и сидами я рассматриваю в своей книге «Танцующие тени»).

Прежде всего, я должна рассказать вам о том, какие правила поведения должна соблюдать Зеленая ведьма для того, чтобы добиться успеха при столкновении с Другим Миром и его обитателями.

Главное правило в работе с Другим Народом состоит в том, что в ответ на полученный дар вы должны сделать ответное подношение. Про этот фундаментальный магический принцип я уже писала в главе, посвященной духам стихий.

Как правило, фэери принимают очень простые подарки — молоко, вино, ликер, виски, пиво, цветы, овес или пшеницу. Благодаря обмену дарами вы устанавливаете связь с Другим Миром и вовлекаете его обитателей в отношения с вами. Вы можете подарить что-либо Иному Народу для того, чтобы получить их помощь в вашей магической работе или чтобы попросить их благословения, но главная цель подношений заключается в том, чтобы подтвердить эту связь и укрепить ваш союз. Совершая подношение, вы приглашаете Другой Народ посетить вас или поселиться неподалеку для того, чтобы их благотворное присутствие могло изменить вашу повседневную жизнь. Кроме того, подношения стирают границы между мирами, являясь знаком вашего участия в праздниках Другого Народа.

Иногда Другой Народ дарит вам что-то просто для того, чтобы укрепить связывающие вас узы. Никогда не отвергайте подарков Другого Народа. У меня есть деревянный ящик из Бразилии, со стеклянной крышкой, украшенной голубыми переливающимися бабочками. Я храню там множество подарков, полученных от Другого Народа, пока они мне не понадобятся. Подарки фей — это маленькие предметы, которые появляются неведь откуда. Когда вы его получите, то, скорее всего, сразу поймете, что это такое. Такими подарками могут являться, например, скорлупки, из которых получают замечательные маленькие алтарные чашечки, или яркая галька, которая сверкнет вам в воде.

Однажды я на какое-то время запустила свой сад, а затем взяла себя в руки и привела его в порядок. В тот вечер на мое крыльцо опустилось красивое перо — подарок, демонстрирующий признательность Другого Народа и напоминающий мне, что состояние моего сада очень важно для них. Сохранив в себе детское восхищение чудесами природы, вам гораздо проще будет открывать ворота между мирами.

Моя мать очень четко говорила, как следует выражать свою благодарность Другому Народу. Мы никогда не говорили «спасибо», потому что, по словам матери, это слово расценивается ими как оскорбление. Резкое «спасибо» не только означает конец отношений, которые вы построили с сидами, но и разрывает узы между ними и подарком.

Вместо того чтобы ограничиваться «спасибо», вы должны проявить искренность и изобретательность. Скажите, как вам нравится их подарок, опишите, что вам в нем нравится, выразите свою привязанность дарителям. Есть масса легенд о феях, в которых говорится, как дары фей исчезают после произнесения «спасибо», или о великой удаче, пришедшей к тем людям, которые выражали свою благодарность подобающим образом.

Есть еще несколько правил, которые вы должны знать.

Никогда не используйте дрок при проведении ритуалов с сидами или работе с Другим Миром. Запах дрока оскорбителен для Другого Народа. Если вы хотите заниматься магией фэери, в вашем дворе и вокруг вашего дома не должен расти дрок.

Предметы, предназначенные для ритуалов, в которых должны принимать участие представители Другого Народа, лучше всего изготавливать из природных материалов, например, сосуды, изготовленные из скорлупы орехов, морских раковин или выдолбленных изнутри тыкв.

Если при работе с Чудесным Народом вам понадобятся металлические инструменты Ремесла, то пользуйтесь орудиями из меди, олова, серебра или золота. Фэери избегают соприкосновений с железом. Единственным исключением является Белунд, Кузнец Другого Народа, которого можно призвать для помощи при изготовлении ваших собственных орудий.

Представители Чудесного Народа иногда обитают в соломе, поэтому всегда нужно очень осторожно с ней обращаться. Если вы должны сжечь солому, то сначала вам нужно предупредить об этом ее обитателей и подготовить им какое-то другое место. Также вы можете пригласить сидов в солому, а затем положить ее внутри дома у входной двери, чтобы они охраняли дом в ваше отсутствие, или предупреждали нежелательные вторжения в то время, когда вы занимаетесь магией.

Луна Другого Народа

Когда во время одного календарного месяца дважды случается полнолуние, второе из них принято называть Голубой Луной. Подобное время располагает к самой разной магической деятельности.

Второе за месяц полнолуние в течение одного календарного месяца называется Другой Луной. Как правило, это случается в августе. Это отражение в этом мире полнолуния Другого Мира, которое дает возможность заглянуть в тот мир, поэтому она называется также Луной Сидов, или Луной Фей.

Когда на небе светит Луна Сидов, у ведьмы появляется возможность заниматься темной магией, использующей силу Другого Народа, и получить помощь сидов. В это время можно воздать почести своему помощнику-фэери или поискать его, если

ведьма еще не обзавелась таким другом. Для помощника-компаньона из Другого Мира эта фаза Луны — своего рода каникулы — время отправиться домой и, возможно, взять ведьму с собой.

Компаньон

Зачастую компаньон из Другого Мира приходит в жизнь человека в его сновидениях — он постоянно там присутствует, иногда просто наблюдает, иногда помогает в какой-то ситуации, вмешиваясь в решающий момент. С компаньоном также можно встретиться во время астрального путешествия, или его можно обнаружить в Кристалле Фей (кристалле флюорита пурпурно-зелено-серого цвета). Если вы покупаете такой кристалл, чтобы найти компаньона, прежде всего загляните в кристалл и посмотрите, есть ли там кто-то. Такой кристалл — это дверь в Другой Мир. Если вам покажется, что человек (или люди), которого вы увидите внутри кристалла, заинтересован в том, чтобы быть с вами, покупайте кристалл. Если вы никого не увидите, или если человек в кристалле не выкажет никакого интереса, тогда оставьте этот кристалл кому-нибудь другому.

Некоторые люди считают, что компаньоны — это люди из вашей нынешней или прошлой жизни, которые умерли, но вернулись, чтобы присматривать за теми, кого они когда-то любили. Однако это не так; компаньоны — это обитатели Другого Мира, и их присутствие рождает совершенно иное ощущение, чем присутствие того, кто вернулся из Страны Теней.

Отправляться на поиски компаньона можно в любое время при убывающей Луне, поскольку в Другом Мире в это время Луна, наоборот, растет. Это явление случается не так уж часто, но если вы сможете воспользоваться шансом, который дает вам полнолуние Другого Мира и провести ритуал именно в эту ночь, то ваши шансы на успешный исход поиска значительно возрастают.

К ритуалам, связанным с перемещением в Другой Мир, следует прибегать только в том случае, если вы уже установили связь с Другим Народом на вашей территории и при общении с ним вы ощущаете полное душевное спокойствие. Дело в том, что очень часто люди, побывавшие в стране фэери, начинают потом чахнуть от тоски. Вам потребуется определенная внутренняя сила. Прислушайтесь к себе и постарайтесь понять, есть ли она у вас.

В ходе подобных магических практик ведьма может стоять на пороге между мирами, а может переступить этот порог и войти в Другой Мир. Элементы шаманизма, которые присутствуют в современной Викке, ведут свое происхождение именно от этого ритуала перехода. Отличие этого ритуала от шаманских практик заключается главным образом в цели. Шаман совершает это путешествие для того, чтобы отвоевать дух умирающего, а ведьма вступает в Другой Мир ради заключения союза и общения с его обитателями.



Зачастую компаньон из Другого Мира приходит в жизнь человека в его сновидениях. С компаньоном можно встретиться во время астрального путешествия, или его можно обнаружить в Кристалле Фей — загляните в кристалл и посмотрите, есть ли там кто-то.

Ритуал

Ритуал Луны Сидов и поиск компаньона

Подготовка к ритуалу

Итак, чтобы подготовиться к поиску, поставьте стол и два стула около него в том месте, где собираетесь проводить ритуал. Стулья должны стоять напротив друг друга на востоке и западе. Накройте стол скатертью (кружевной или полотняной) белого, пурпурного или серого цвета.

Для поиска компаньона из Другого Мира вам также будет необходимо черное зеркало, освященное в ходе соответствующей церемонии (см. «Освящение орудия темного аспекта» в главе 4). Прежде чем использовать зеркало, его необходимо омыть настоем полыни и высушить.

Поместите серую цилиндрическую свечу в центре стола, а позади нее — черное зеркало. Вы должны сидеть на восточном стуле, смотря на свечу, зеркало стоять за ней, а место гостя должно быть на западном стуле.

На столе должны находиться ритуальный нож и жезл из бузины (подойдет также жезл из ветви лещины (лесного ореха) или боярышника); маленькая чаша с родниковой водой; миска с измельченным корнем лопуха; фимиам с не слишком выраженным запахом. Поставьте на стол, с той стороны, с которой вы сидите, две маленькие чаши (лучше всего подойдут камни с естественными отверстиями или скорлупа орехов) — одну под цветы без стеблей или цветочные лепестки, а другую — под молоко; миску с сушеной полынью (от столовой ложки до четверти чашки). Кроме того, вам понадобятся щипцы или колпачок для гашения свечи.

В день проведения ритуала можно есть фрукты, ягоды, каши, молочные продукты, корни, клубни, листья и пресноводную рыбу или дичь — но никакого мяса домашних животных, курятины или морепродуктов. Эта диета поможет настроиться на Другой Мир, поскольку, если верить мифам, все это является пищей Другого Народа.

Примите вечером ванну, добавив в воду пачули для запаха. Во время омовения зажгите одну-три серые свечи. Киньте в воду тканевый мешочек с вереском, лавандой, липой, ноготками и розмарином. После ванны наденьте легкую удобную одежду, а затем заварите чай Другого Народа. Этот чай помогает создать нужное настроение и притянуть энергии трав для привлечения внимания Другого Народа.

Чай Другого Народа

Положите в заварочный чайник:

3 чайные ложки черного чая

1/2 чайной ложки ромашки

- 1 чайную ложку корня одуванчика
- 1/2 чайной ложки цветов бузины
- 1 1/2 чайной ложки хмеля
- 1/2 чайной ложки полыни обыкновенной (чернобыльника)
- 1/2 чайной ложки листьев малины
- 1 1/2 чайной ложки плодов шиповника

Бросая все эти ингредиенты в чайник, произнесите такие слова:

Черный для силы, яблоко ночи, корень солнца, благословение Госпожи, радости Господина, дверь между мирами, ежевику фрей и знак любви завариваю, чтобы Чудесный Народ стал мне ближе.

Вскипятите воду и налейте ее в заварочный чайник. Пусть чай настаивается пять минут. Ополосните второй заварочный чайник кипятком, чтобы нагреть его. Налейте заварку через ситечко во второй чайник. Приготовьте все необходимое для чаепития: чайник, две чашки, сахар или что-нибудь сладкое, чашу с молоком, тарелку с печеньем (очень хорошо, если это будут шотландские хлебцы), а также чашу с цветами и поставьте все это на восточный край ритуального стола.

Очертите круг и призовите духов стихий, используя образы ритуала Луны Сидов. Встаньте у восточного края стола, повернувшись лицом на запад (пока не садитесь). Возможно, вам захочется включить какую-нибудь приятную музыку, чтобы создать тихий музыкальный фон. Это поможет жителям Другого Мира сфокусироваться на вас и понять, что вам нравится. Воскурите фимиам с пачули, напоминающий запах земли, или воспользуйтесь фимиамом, запах которого навеивает воспоминания о зеленой траве и дожде.

Имена, используемые здесь для Госпожи и Господина Другого Народа, — это всего лишь предложение; вы можете пользоваться любимыми именами, которые находят отклик в вашей душе.

Ритуал Луны Сидов

Подметите территорию круга по часовой стрелке (С-В-Ю-З). Ваша метла не должна быть сделана из дрока, поскольку Чудесный Народ считает запах дрока оскорбительным — лучше всего пользоваться соломой, сухой травой, сосновыми ветками, листьями и т. п. Скажите:

Когда я подмету этот круг, да будет он очищен и готов к моей работе.

Поставьте свечи по четырем сторонам света: на севере и юге можно поставить бледно-зеленые свечи, а на востоке и западе — серые. Вместо свечей можно положить

также четыре кристалла или камня. Воскурите фимиам и зажгите цилиндрическую свечу на столе, затем хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет открыт, и я по своей воле стою внутри, чтобы поприветствовать Другой Народ благословением моей Госпожи и моего Господина Зеленого леса.

Если вы используете свечи, стоящие по сторонам света, зажгите их от цилиндрической свечи, двигаясь против часовой стрелки и начав с запада (З-Ю-В-С), говоря при этом:

Я призываю Свет меж вод осветить и защитить круг (представьте светящийся туман, поднимающийся от реки ночью).

На юге:

Я призываю Свет между огней осветить и защитить круг (представьте голубые мерцающие блуждающие огни, танцующие на болоте).

На востоке:

Я призываю Свет меж ветрами осветить и защитить круг (представьте голубые сполохи шаровой молнии, пляшущие между небом и землей).

На севере:

Я призываю Свет между землями осветить и защитить круг (представьте мерцание речного гиацинта ночью или бледно-зеленое свечение в пещерах).

Если вы отметили стороны света камнями, точно так же идите по кругу, поднимая свечу над каждым камнем и произнося те же самые слова призыва. Возвращайтесь к столу, поставьте цилиндрическую свечу на место, затем возьмите атам и скажите:

Я рисую этот круг в присутствии Госпожи и Господина Другого Мира как место, где Другой Народ сможет видеть себя и благословить меня — своего брата в этом мире по имени (имя, под которым вы занимаетесь Ремеслом).

Идите по кругу против часовой стрелки (З-Ю-В-С), опустив атам, и представьте, как из него исходит синее свечение и формирует границу круга. Скажите при этом следующее:

Это граница круга, и только любовь сможет войти в него и выйти из него.

Возвращайтесь к столу, окуните кончик атама в миску с измельченным корнем долуха и скажите:

Родниковая вода — это чистота Госпожи и Фонтан Вечной Жизни; долух — это корень Господина, очищающий, защищающий и изгоняющий зло. Я благославляю эту воду и этот корень, чтобы использовать их в этом круге во имя Госпожи и Господина, Королевы и Короля Другого Мира (можете назвать имена королевы Маб и короля Фирна, или Титании и Оберона, и т. п.).

Коснитесь воды кончиком атама и скажите:

Именами Госпожи и Господина Другого Мира я освящаю и очищаю эту воду, чтобы использовать ее в круге.

Возьмите в руки чашу с освященной водой и окропите ею границы круга, двигаясь в направлении З-Ю-В-С, говоря при этом:

Я освящаю этот круг во имя (назовите имя). Этот круг превращен в круг силы, который очищен и опечатан.

Поставьте чашу с водой на стол, возьмите курительницу, пронесите ее вдоль границы круга против часовой стрелки (З-Ю-В-С), окуривая его, а затем поставьте курительницу обратно на стол. Капните каплю воды на кончик пальца, начертите солнечный крест на своем лбу, поверх него — лунную спираль и скажите:

Я (имя) освящаю себя перед лицом Госпожи и Господина Другого Мира в этом Их круге.

Возьмите жезл и обратитесь к стихиям по четырем сторонам света в тех точках круга, где стоят свечи. Поднимайте жезл в приветственном жесте в каждой точке и произносите обращение к соответствующей стихии (З-Ю-В-С).

На западе:

Я призываю тебя, Дух Воды, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку у меня есть кровь и чувства, мы с тобой друзья и родня!

На юге:

Я призываю тебя, Дух Огня, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку во мне есть искра жизни и сила желания, мы с тобой друзья и родня!

На востоке:

Я призываю тебя, Дух Воздуха, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку у меня есть дыхание и мысли, мы с тобой друзья и родня!

На севере:

Я призываю тебя, Дух Земли, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку у меня есть тело и сила духа, мы с тобой друзья и родня!

Представляя себе духов стихий, вы можете увидеть русалку в качестве Воды, блуждающий огонек в качестве Огня, сидфов в качестве Воздуха и кобольдов в качестве Земли. Впрочем, к вам могут прийти и другие образы.

Возвращаясь к столу и жезлом в воздухе нарисуйте над алтарем символ бесконечности (восьмерку, лежащую на боку) — знак соприкосновения миров. Возьмите жезла обеими руками, поднимите его над головой и скажите:

Привет вам, духи стихий четырех сторон света! Приветствую Госпожу и Господина на этой церемонии! Я стою между мирами, окруженный любовью и силой! Я призываю мою Госпожу и моего Господина в личности Королевы и Короля слов, чтобы они благословили мой союз с Другими Народами. Я подтверждаю свою радость от союза с Божественным во всех царствах и мирах и прошу вас благословить меня. Все посланное мною вернется ко мне, и я занимаюсь Ремеслом в соответствии с этим.

Положите жезл и возьмите атам. Держа его над заварочным чайником, скажите:

Великая Госпожа, благослови это создание Воды и Земли служить Тебе. Да буду я всегда помнить котел вод возрождения и множество форм бытия. Из Воды и Земли создан я.

Положите атам на стол, поднимите заварочный чайник и скажите:

Великая Госпожа, я почитаю Тебя!

Поставьте чайник на стол и возьмите жезла. Держа его над курильницей, скажите следующие слова:

Великий Господин, благослови это создание Огня и Воздуха служить Тебе. Да буду я всегда помнить священный огонь, плащущий внутри всего живого, и слышать звуки Божественного. Из Огня и Воздуха создан я.

Положите жезла на стол, поднимите курильницу и скажите:

Великий Господин, я почитаю Тебя!

Поставьте курильницу на стол. Налейте немного чая в свою чашку (ничего не добавляйте к нему) и скажите:

Сила и милосердие, красота и сила и в Госпоже и в Господине. Терпение и любовь, мудрость и знания. Вы — начало, переход и конец, Вы — во всех мирах. Я почитаю Вас обоих!

Отлейте немного чая из чашки в чашу с цветами и сделайте глоток чая сами. Повернувшись лицом на запад, поднимите руки в приветственном жесте и скажите:

Приветствую Народ Страны Туманов. Я послал приветствия Народу неуходящих земель Другого Мира. Услышьте мой призыв и позвольте открыться Воротам между Этим и Другим Миром. Во имя Госпожи и Господина (имена) я обращаюсь к Чудесным с миром и любовью.

Опустите руки, аккуратно поднимите серую цилиндрическую свечу и скажите:

Как этот свет сияет передо мной, так и свет Другого Мира пусть озарит это место.

Здесь вы можете включить в ритуал обряд поиска компаньона или продолжать, переходя к разделу медитации и ритуальной трапезы.

Поиск компаньона

Поставьте свечу на стол и идите на западную сторону стола, отодвиньте слегка стул от стола, чтобы любой, кто пожелает прийти, мог сесть на него, а затем возвращайтесь на восточную сторону. Киньте немного полыни в пламя серой свечи — чтобы появился дымок, но чтобы свеча не погасла (если она потухнет, снова зажгите ее — в этом нет ничего страшного). Сядьте, посмотрите в черное зеркало за свечой, и скажите:

Здесь находится дверь в Другой Мир; я приглашаю своего гостя войти в этот портал.

В течение какого-то времени всматривайтесь в зеркало и постарайтесь увидеть лес в клубящемся тумане. Чувствуйте прохладный, освежающий воздух, ощущайте запах влаж-

ных листьев на земле, смотрите на мох на огромных старых деревьях; слушайте журчанье ручья неподалеку, мягкие, осторожные шаги пробирающегося оленя; прислушивайтесь к тихим шагам Другого, который приближается к вам из темного леса и подходит все ближе. Когда вы увидите ответный взгляд Другого, возьмите в одну руку чашу с цветами, а в другую — с молоком, поднимите их и поприветствуйте своего гостя:

Приветствую тебя, и да будут благословенны твои ноги, приведшие тебя на этот путь; да будет благословенно твое непоколебимое сердце; да будут благословенны твои глаза, видящие между мирами; да будут благословенны твои руки, сжимающие мои в дружеском рукопожатии.

Поставьте чаши по обеим сторонам от прибора, приготовленного для гостя, затем приблизьте руки, ладонями вверх, друг к другу и прижмите пальцы к ладоням, приветствуя своего гостя, опустите руки и начинайте готовить стол для чаепития. За спиной гостя по-прежнему будет лес, поэтому часть стола будет в лесу; до вас будут доноситься звуки лесных животных и журчанье ручья. Назовите свое имя и скажите:

Твое присутствие — честь для меня, и я приветствую тебя за этим столом, стоящим между мирами.

А теперь налейте чай в обе чашки, добавьте сахар и молоко, положите печенье на край блюда (Другой не будет употреблять пищу и питье в материальном смысле, однако аромат и суть пищи исчезнут). Затем протяните руки и благословите пищу, сказав что-нибудь наподобие таких слов:

Я признаю свои потребности и приношу свою благодарность тому, что питает меня! Да буду я всегда помнить благословение моей Госпожи и моего Господина. Господин несет духовную жизнь благодаря щедрости Госпожи Другого Мира, созданного в неуязвимой красоте. Я почитаю внутреннюю красоту духа.

Вы можете выпить чай и поесть вместе со своим гостем или просто молча посидеть, а потом рассказать гостю о своем желании найти компаньона из Другого Мира, который помогал бы вам, руководил вами, работал и гулял вместе с вами. Время от времени кидайте немного полыни в пламя свечи, чтобы ее аромат ощущался в воздухе. Когда закончите, и если это не противоречит вашим желаниям, попросите гостя быть вашим компаньоном и найти кристалл, через который он мог бы приходиться к вам и который вы могли бы носить с собой (если у вас такого кристалла еще нет, очень скоро вы обязательно получите его; посмотрите внутрь его и вы увидите своего друга — кристалл не содержит в себе Другого и не является его тюрьмой, он представляет собой окно в Другой Мир и ворота к вам). Когда закончите, встаньте и скажите:

Я счастлив, что ты пил чай вместе со мной. Я благословляю тебя. Мы встретились друзьями и расстаемся друзьями. Мы радостно встретились, радостно расстаемся, и радостно встретимся снова. Радостная встреча, радостное расставание, новая радостная встреча.

Гость встает одновременно с вами. Снова протяните свои руки ладонями вверх и почувствуйте прощальное прикосновение холодной руки Другого. Сядьте перед свечой и зеркалом и представьте, что туман в лесу становится все темнее; в чаще леса затихают шаги уходящего гостя; плеск воды в ручье становится все тише; олень уносится в чащу леса; лес исчезает и дверь закрывается; вы смотрите в черное зеркало и видите лишь свое отражение.

Окончание ритуала Луны Сидов

Возьмите атам, держите его над столом и скажите такие слова:

Госпожа и Господин сидов, я счастлив, что Вы провели это время со мной, наблюдали за мной и охраняли меня, руководя мною здесь и на всех моих путях. Я пришел с любовью и уйду с любовью. Я чтю Госпожу и Господина Другого Мира, где дух питают песни и радость. Танец никогда не останавливается и не прекращается. Да будет так.

Поднимите атам в приветственном жесте и скажите:

Любовь — это закон, и любовь — это обязанность. С радостью я пришел на встречу, с радостью был на ней и с радостью жду новой встречи. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг сейчас свободен. Да будет так!

Поцелуйте плоскую часть лезвия и положите атам на алтарь. Возьмите свечные щипцы (или колпачок) и обойдите круг, чтобы потушить свечи, стоящие по частям света. Останавливайтесь у каждой из них, чтобы обратиться к стихии. Поднимите руки и скажите:

Уйди с миром, Дух Воды (Земли, Огня, Воздуха). Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, представьте уход стихии, потушите свечу и переходите к следующей части света, до тех пор, пока не попрощаетесь со всеми стихиями. Вернитесь к столу и положите на него щипцы. Поднимите обе руки вверх и произнесите следующие слова:

Существа и Силы Видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Царства Теней и Другого Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг свободен.

Возьмите атам, отправляйтесь на север круга, обойдите круг по часовой стрелке (С-В-Ю-З). Представьте, что синее свечение втягивается обратно в кончик атама и скажите:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Когда вернетесь на север, обойдя весь круг, коснитесь лезвием атама своего лба и представьте, как синее клубящееся свечение втягивается в вас. Повернитесь к алтарю, поднимите атам и скажите:

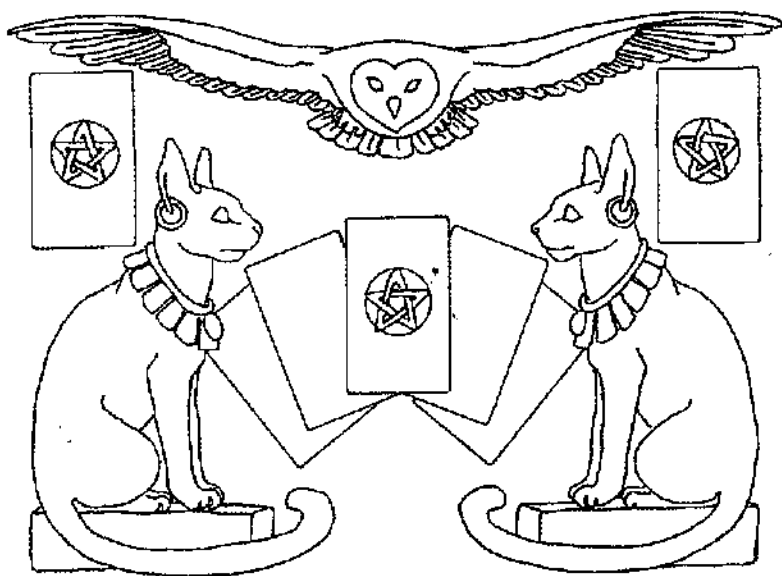
Церемония завершена. Благословения были даны и благословения были получены, и пусть в моем сердце сохранится мир с Богиней и Богом. Да будет так!

Когда вы найдете кристалл компаньона, его можно хранить на алтаре в то время, когда вы не носите его при себе. Поставив чашу с цветами и чашу с молоком на алтарь рядом с кристаллом, вы воздадите почести своему Другу из Другого Мира и дадите ему возможность подкрепиться. Вплоть до недавнего времени в Швеции наливали молоко и клали цветы в углубления камней, чтобы почтить эльфов; эта традиция переключается с кельтским обычаем оставлять миску молока и краюху хлеба около двери на крыльце для Другого Народа.

Проход сквозь черное зеркало

Используя аналогичный формат ритуала, можно пройти с компаньоном через зеркальную дверь в Другой Мир. В этом случае человек не столько ощущает движение сквозь зеркало, сколько чувствует, что лес приблизился к нему и обступает его со всех сторон. Не оглядывайтесь назад (этот запрет традиционно звучит в мифах), потому что Другой Народ может счесть это оскорблением, и вы вылетите назад сквозь дверь.

Для того чтобы этот переход совершился, а ваш визит прошел гладко, необходимы совершенная любовь и совершенное доверие. Любуйтесь видами, наслаждайтесь звуками, ощущениями и атмосферой Другого Мира, пока ваш проводник ведет вас обратно к порталу, который будет выглядеть как черное пятно в лесу. По мере того как вы будете приближаться к этому пятну, оно будет становиться все больше. Как только вы подойдете достаточно близко, оно станет размером с дверь. Повернитесь, чтобы попрощаться со своим компаньоном. Стоя спиной к двери, вы увидите, что лес начнет расступаться вокруг вас до тех пор, пока не окажется перед вами и за зеркалом, после чего исчезнет окончательно. Теперь вы можете закрыть дверь и разомкнуть круг.



Глава 9

О картах Таро

Свет рождается только во Тьме. Прорицания (освещение будущего, настоящего и прошлого) всегда были важной частью магии, основанной на обращении к темным аспектам Божественного. Гадальные практики требуют связи с лунным аспектом Божественного: Гекатой, Бендидией или Исидой, которые считаются богинями ведьм.

Традиционные предсказательные техники включали в себя чтение будущего в клубах дыма и гадание с помощью хрустального шара, палмистри (гадание по линиям руки), гадание на чайных листьях и толкование сновидений. К XV веку в Европе получили распространение карты Таро.

Происхождение Таро

Существуют самые разные мнения по поводу того, как эти карты попали в Европу. Одно из самых правдоподобных состоит в том, что карты принесли с собой цыгане, кочующие из Индии через Восточную Европу в Северную Италию. Через несколько веков картами

(в виде карточной игры под названием *тароччи*) заинтересовались светские правители, тогда как руководители христианской церкви тут же поспешили запретить их.

Тем не менее, карты Таро пережили неоднократные попытки духовенства уничтожить их. Эти карты, родом из Восточной Индии, сохранились в Европе и спустя какое-то время были адаптированы для толкования в духе иудейско-христианской традиции. Хотя в настоящее время существует множество вариантов Таро, и кое-кто до сих пор спорит, как бывшая игра превратилась в инструмент предсказания, карты были и остаются очень популярной гадательной техникой. Споры относительно происхождения Таро не утихли до сих пор. Консенсус существует только в отношении неевропейского происхождения карт.

Карты Старших Арканов включают в себя универсальную систему архетипов. Сравнивая исходную версию колоды Таро, выпущенную в Милане в 1450 году (как раз в то время, когда цыгане добрались до Северной Италии), и распространенные современные колоды, можно увидеть, что исходные языческие концепции были существенно переработаны.

До 1450 года в игральной колоде Таро не было Старших Арканов. Они впервые появились в колоде тароччи Висконти Сфорца (названной так в честь герцога Миланского, для которого была изготовлена эта колода), состоящей из нарисованных вручную карт.

Эту колоду (кстати говоря, единственную полностью сохранившуюся колоду того времени), можно увидеть и сегодня, но для этого вам придется посетить три разных музея и архивы в Италии, поскольку эту колоду разделили на несколько частей, чтобы выставить их для публичного обозрения. Четыре карты из этой колоды утрачены — Дьявол, Башня, Тройка Мечей и Рыцарь Пентаклей. Для современного факсимильного издания этой колоды их воссоздали, опираясь на традицию изобразительного искусства средневековья и Ренессанса.

Колода Сфорца является совершенно уникальной благодаря тому, что в ней намного сильнее, чем в более поздних колодах, ощущается влияние европейского язычества. В этой колоде нет названий или цифр на Старших Арканах, поэтому толкование носит более интуитивный характер.

Поскольку карты изначально представляли собой индийское язычество, воздающее должное уважение темному аспекту Божественного в виде таких божеств, как Дурга, Кали и Шива, колоду Таро можно легко адаптировать к символике европейского язычества. Более поздние включения в духе иудейско-христианского дуализма (подразумевающие деление мира на добро и зло и решительное отрицание «злого» начала), как мне кажется, только все испортили. Использование образа дьявола, ссылки на каббалу, негативные ассоциации, связанные с Луной, и неверное толкование карты Шут — это всего лишь несколько примеров того, как можно извратить изначальный смысл Таро.

Я предпочитаю языческую интерпретацию колоды Таро, соответствующую Зеленому уровню ведьмовства. Несколько колод, появившихся позднее, попытались вернуться к более языческому видению мира, особенно «Таро древней мудрости», «Таро ведьм»,

Таро растений», «Северное Таро», «Кельтское Таро», «Таро Лонда» и «Таро Драконов», но в этих колодах почти не прослеживается связь с оригинальной колодой XV века. Существует, правда, очень красивое «Таро эпохи Возрождения», иллюстрации в котором адаптированы к произведениям европейской живописи XV–XVIII веков. Возможно, по своему духу она ближе всех к оригиналу.

В последние годы была предпринята попытка отказаться от негативного изображения Дьявола, заменив его положительным образом Пана или Рогатого Бога. Это карта может быть арканом природного благословения, или естественного развития событий, хотя во многих колодах эта карта все еще означает искушение и привязанность к материальным вещам. Башня — еще одна карта, которую толкуют в негативном смысле, но я предпочитаю видеть в ней внезапное просветление и понимание, ведущее к освобождению от старых идей и ограничений. Важные события происходят очень быстро, если одновременно выпадают карты Смерть и Башня.

Толкование карточного расклада

Таро — это инструмент медиумической работы, или ченнелинга, то есть практики, которая обеспечивает толкователю контакт с энергиями вселенной, позволяющими ответить на конкретный вопрос, решить конкретную проблему или просто дать совет и утешение.

Занимаясь толкованием расклада карт Таро или обычных игральных карт, смысл той или иной карты необходимо интерпретировать в контексте ситуации в вашей жизни, заданного вопроса и тех карт, которые выпали вместе с ней. Поэтому когда вы видите список возможных значений карты, не все окажутся подходящими для данного конкретного расклада. Этот список должен стать для вас всего лишь примерным руководством, но истинный смысл открывается лишь благодаря внутреннему пониманию толкователя. Поэтому если у вас возникает видение или настойчивое ощущение того, что карта имеет значение, не указанное в этом списке, вы должны придавать ей именно это значение.

Аналогичные карты из разных версий Таро также вызывают совершенно различные ощущения. Может быть, вам захочется приобрести несколько колод в разном стиле и использовать их в разных ситуациях или в зависимости от типа расклада. Лично у меня скопилась весьма приличная коллекция колод Таро.

Что касается обычных игральных карт, то вы можете столкнуться с тем, что одна из них будет *работать*, а все остальные — нет. Эту рабочую колоду имеет смысл отложить в сторону и использовать ее только для предсказаний. Я использовала такую колоду для карточных игр, и единственная проблема заключалась в том, что даже во время игры продолжали неожиданно всплывать значения и ассоциации. Поэтому сейчас я предпочитаю держать свои гадальные карты отдельно от игральных.

Далее предлагаются интерпретации арканов в контексте языческой системы мира, но вы можете менять их в соответствии с системой образов на вашей собственной колоде Таро. Значения карт примерно те же, что и в игральной колоде, в которой нет архетипических карт. Также там отсутствуют карты Пажей (их основное значение — «неожиданные новости», тип которых определяет масть), но это не такая уж большая потеря, поскольку практически эту же функцию выполняют восьмерки. Архетипические карты подчеркивают особое значение той или иной информации, но ее также можно получить и с помощью других игральных карт.

Перевернутое и усиленное значение

Что касается перевернутых карт Старших Арканов, то иногда я чувствую, что в одних случаях они требуют специального толкования, а в других — нет. Многие гадалки пользуются только прямым положением Старших Арканов, поскольку считают, что сама сила карты делает ненужной толкование ее перевернутого положения. Всякий раз, когда в раскладе появляется перевернутый Старший Аркан, гадалки, прежде чем начать интерпретировать расклад, просто переворачивают его обратно в прямое положение. Здесь вы должны руководствоваться только своей интуицией.

Я думаю, не существует такой вещи, как перевернутый Туз. Тузы — это силовые карты Младших Арканов, и они символизируют собой просто щедрый поток энергии. Хотя некоторые толкователи приписывают определенный смысл перевернутым Тузам, я никогда этого не делаю, поэтому значений перевернутого положения Тузов в списке значений карт не приводится.

Появление в раскладе нескольких одинаковых карт разных мастей говорит об особенно важном значении этих карт. Если в раскладе появились два и более типов одинаковых карт разных мастей, то попытайтесь толковать их всех одновременно: четыре Десятки и две Королевы, например, можно интерпретировать как праздник, в котором участвует группа женщин. Остальные карты расклада помогут надлежащим образом интерпретировать множественные карты.

Старшие Арканы

Различные аспекты Ремесла связаны с разными картами, об этом мы подробнее поговорим после интерпретаций карт. В качестве основного приведено то название аркана, которое применяется в большинстве колод, однако для некоторых арканов в скобках указаны названия, подчеркивающие языческий аспект. В разных колодах арканы Сила, Правосудие, Колесница и Колесо Фортуны имеют различные номера. II — перевернутое положение карты.

0 — Шут (Зеленый человек)

Пробуждение; безоглядное мужество; скрытый потенциал (подобный зародышу в зерне), который вот-вот должен раскрыться; жизнь, превращенная в игру посредством радостного воображения; творчество и плодovitость; начало пути, открытый ум; невинность и энтузиазм. Связан с Остарой и Богом, пробуждающим Мать-Землю весной.

П — семя посажено, пришло время ухода за ним и последующего сбора урожая; поиски завершены; время ставить новые цели; нужно дать возможность работе развиваться в ее собственном темпе, прилагая все усилия для того, чтобы она принесла в конце хорошие плоды.

1 — Маг (Ведьма)

Контроль над своей собственной судьбой; навыки общения; сила, способная производить изменения; практическое использование знания. Карта связана с занятиями Ремеслом — магией трав, интуицией, вызовом и направлением силы, работой со стихиями.

П — колебания в отношении использования знаний; недостаток уверенности в себе; проблемы с общением; нежелание вызывать перемены.

2 — Верховная Жрица

Формулирование своего собственного пути к нахождению и использованию тайных знаний и озарений; обучение пониманию смысла мистерий; доверие к своей внутренней мудрости. Карта связана с Имболком (праздником очищения) и Богом, который начинает чувствовать свою силу.

П — знания и навыки приходят по мере увеличения понимания; работа над тем, чтобы научиться доверять своей внутренней мудрости; приближение к скрытым озарениям.

3 — Императрица (Мать-Земля)

Обновление Земли; использование народной магии; плодородие; изобилие; беременность; кормление; хорошее здоровье; щедрость; навыки по ведению домашнего хозяйства; вдохновение; завершение проекта. Карта связана с богиней весеннего равноденствия (Остары).

П — на первых порах прогресс медленный, но он постепенно ускоряется благодаря пониманию; существует гораздо больший потенциал, нежели полагали (или использовали) на первых порах.

4 — Император (Рогатый Бог)

Плодovitость; творение; создание планов; работа над проектом; успехи, достигнутые благодаря лидерским качествам и личной силе; удовлетворение; защита того, кто

занимает подчиненное положение; земледелие, умелое ведение дел. Карта связана с летним солнцестоянием (Литой).

П — способность претворить идеи в жизнь; рациональный подход к творчеству; административные и бюрократические аспекты роста.

5 — Иерофант (Верховный Жрец)

Обучение зеленой мудрости и магии посредством ритуала; воздаяние почестей Божественному с помощью церемоний; включение Божественного во все аспекты повседневной жизни; отправление церемоний и отмечание праздников времен года; кодификация и структурирование духовных озарений; передача знаний окружающим; использование ритуала для руководства интуитивной силой и магией.

П — ошибочный формат обучения духовным истинам; форма важнее, чем духовное или интуитивное содержание; магия формул; достижение силы посредством манипуляции духовными истинами и энергией; ограничения, налагаемые окружающими или обществом; связь с Божественной энергией заблокирована теми, кто выдает ее ипущим маленькими порциями; принятие безличной связи с Божественным.

6 — Влюбленные (Господин и Госпожа Зеленого леса)

Инсайт (озарение), полученный благодаря объединению двух разрозненных частей в одно целое; доверие; партнерство; свобода и радость в принятии велений сердца; верность; преданность; согласие с эмоциональной привязанностью; единство сердца и ума; новые возможности; рост и обновление; карта связана со свадьбой Бога и Богини во время Белтана.

П — неспособность увидеть, как действия одного человека влияют на окружающих; обещание роста посредством партнерства сбывается не так быстро, как хотелось бы; для успеха отношений или партнерства может потребоваться компромисс, но без самосуждения; в союзе с другими сохраняйте собственное достоинство.

7 — Колесница (Повозка)

Равновесие достигается благодаря контролю и доминированию; завоевания; личные достижения; консолидация сил; успешные действия; уверенность в себе; хорошее здоровье; начало нового проекта; приобретения благодаря личным усилиям; мировой успех; путешествия ради успеха в бизнесе и родственных ему сферах; возможное изменение местожительства для достижения дальнейших успехов; служба в армии или переезд на новое место жительства в связи с производственной необходимостью.

П — остановка на пути к успеху; бездействие; стагнация; старые шаблоны дают сбой; нежелание вторгаться в новые области после достижения успеха; в зависимости от соседних карт, эта карта может означать появление проблем со здоровьем, связанных с мышцами, суставами и костями.

8 — Сила (Старуха)

Способность преодолевать препятствия и трудности; единство действия и мудрости; сила очищать или разрушать; мудрое применение силы; сила воли; способность бесстрашно и уверенно смотреть в лицо несчастьям; переход сквозь трудные времена к возрождению.

П — скрытая сила, направленная на защиту окружающих; сила, которой пренебрегают; примирение с полным осознанием необходимости компромисса; преодоление трудностей благодаря осторожности и благоразумию; способность видеть скрытые мотивы окружающих.

9 — Отшельник (Отец-Время)

Движение из тьмы к свету; накопленные знания становятся просветляющим знанием; руководство другими через совет и личный пример; учительство; новая мудрость рождается из сочетания опыта и научения; жизненные достижения гарантируют спокойную старость; мудрость приходит естественным образом; все вещи со временем достигают полного расцвета; события развиваются в своем темпе, и не нужно никакой спешки; все фрагменты мозаики начинают складываться в целостную картину. Карта связана с окончанием и началом солярного года во время зимнего солнцестояния (Юль).

П — начинается обучение на собственном опыте; время начала перемен и новых путей; прогресс; рост; не обманывайтесь кажущейся мудростью окружающих; готовьтесь приспособливаться к новым концепциям; позаботьтесь о том, чтобы выбрать руководителя в обучении; деятельный подход к жизни облегчает обучение.

10 — Колесо Фортуны (Колесо)

Удача поворачивается лицом; перемены к лучшему; юношеское безрассудство превращается в зрелую мудрость; прогресс; судьба; рок; не все достижения проистекают из собственных усилий человека; удача.

П — на смену старым целям приходят новые; эволюция и инволюция; переходный период; вселенная в движении; не все перемены к лучшему, но даже они временны; дела идут на поправку; надежда на будущее. Карта связана с концепцией Фатума как части Хаоса, согласно которой бывают времена, когда тяжкое бремя выпадает мудрым людям, а выгоды получают те, кто их не заслужил.

11 — Правосудие (Весы)

Закон Равноценного Возврата; честность; решение юридических вопросов руководствуется истиной; справедливость, осуществляемая третьей стороной; беспристрастность.

П — закон, гласящий, что *все посланное возвращается назад*, уравнивается тем, что *все посланное можно вернуть*; возмездие держит в своих руках меч правосудия, защищающий обиженных; вознаграждение соответствует поступку; предупреждение против безделья, за которым не следует награда; призыв к Божественному уравновесить весы.

12 — Повешенный (Шаман)

Видения; медитация; бездействие в момент выбора вариантов; отложенная на более поздний срок деятельность; человек позволяет делам идти своим чередом, не вмешиваясь в них; искомое и обретенное откровение; самопожертвование ради получения чего-либо; отдавать — это получать; поиск ответов в бессознательном.

П — предрешенные действия; использование откровений, полученных в медитации; необходимость принять решение под давлением внешних сил.

13 — Смерть (Поведитель Теней)

Озарение ведет к переходу и трансформации; изменения; конец одного проекта и начало другого; отказ от старых идей и работ ради того, чтобы могли появиться новые идеи и работы; поворотный момент в жизни; оптимистический взгляд на будущее; осознание побуждает человека отказаться от давнего противостояния. Карта связана с мистической близостью Страны Теней и Другого Мира во время Самэйна.

П — осуществление перемен и обучение других; поощрение перемен в окружающих; оценка самого себя; сопротивление переменам.

14 — Умеренность (Равновесие)

Гармония между рациональным и интуитивным умом; взаимодействие между идеалами и реальностью, благоприятное для обеих сторон; баланс между психическим и физическим миром; соглашение, достигнутое противниками; перемирие; преодоление существующих трудностей; терпение; примирение; доверие к собственной интуиции; навыки в искусстве; дыхание новой жизни. Карта связана с почитанием источников.

П — дисгармония; заикливание на собственных идеях; установка, исключаящая компромиссы; человек находится в плену старых представлений; чрезмерный упор на физическое или психическое, ведущий к дисбалансу; косность в подходе к решению возникающих проблем; возвращение человека к источнику своего вдохновения.

15 — Дьявол (Разрушитель)

Если в вашей колоде этот аркан представляет Пан или Рогатый Бог, то (П) соответствует прямому положению карты, а прямое — перевернутому.

Добровольная привязанность к образу жизни или установкам, которые не нравятся человеку и не доставляют ему радости; потенциал остается нераскрытым; энергия остается неиспользуемой; страх изменений; бесплодие духа; неопределенность относительно выбора пути; ненужное беспокойство по мелочам и навязчивые страхи; при-

вязанность к форме, а не содержанию; саморазрушительное поведение; причинение несчастий самому себе.

П — высвобождение потенциала; освобождение от наложенных на себя ограничений или несчастий; освобождение от сдерживания; принятие решения, обеспечивающего перемены к лучшему; приобретение контроля над своей собственной судьбой.

16 — Башня (Дикая Охота)

Внезапные изменения; старые верования рушатся благодаря просветлению; мир переворачивается с ног на голову из-за изменений в личной вселенной человека; разрушение фальши благодаря выяснению истины; раскрытие тайн; истина, которую преднамеренно скрывали, выходит наружу; солнце во время затмения показывает свою корону и являет Звезду Просветления; внутренний дух вырывается из оков догмы. Карта связана с освобождением духа во время Дикой Охоты.

П — раскрытие себя ведет к переменам; переход от нерешительности к действию; путаница и сумятица мыслей остались позади, и человек приобретает способность ясно мыслить; начало исцеления.

17 — Звезда

Надежда; творчество; вдохновение; возможность; способность дотянуться до Звезды Просветления, продолжая стоять на земле; привлечение благодаря контакту со своим двойником-сидом; способности и таланты получают признание окружающих. Карта связана с благословением Другого Народа или исполнением желаний.

П — поиски творчества и успеха; потребность в мире и освобождении от напряжения в прошлом; использование бессознательного для решения проблем и получения ответов на вопросы.

18 — Луна

Путешествия между мирами, но одновременная принадлежность обоим мирам; воды творения; изучение магии Лунной Богини; отстранение от усвоенных идей для того, чтобы по-новому взглянуть на вещи; открытие спрятанного; раскрытие обмана; самопознание; прыжок к полному пониманию; обретение внутренней истины в бессознательном; рефлексия и размышления; доверие собственной интуиции; обновление; медиумические сновидения и медиумическое состояние сознания. Карта связана с лунными эбатами.

П — разобщенность с двойственностью бытия; самоотрицание; ограничение воображения; неспособность проникнуть за внешнюю видимость; возможность обмана; принятие решения, когда необходимо сделать выбор между верностью кому-либо и верностью долгу.

19 — Солнце

Успех, довольство; умственный и духовный рост; материальное благополучие; удовлетворительные достижения; радость жизни, не омраченная страхом, виной и ненавистью; прилив жизненных сил. Карта связана с пиком могущества Дубового Короля и энергией Лутнасада, дающей людям щедрый урожай.

П — ноша в скором времени станет легче; достижение успеха откладывается на какое-то время; проблемы скоро будут решены; потраченные усилия будут вознаграждены.

20 — Суд (Урожай)

Сделан правильный выбор; потенциал реализован; время быть честным с самим собой; пробуждение; перемены к лучшему; новый прилив энергии; восстановление здоровья; искупление; возрождение. Карта связана с урожаем вина во время Мабона.

П — приобретение знаний из прошлого; обучение на прошлых ошибках; воспользовавшись ошибками прошлого как стимулом к совершенствованию, человек может возродиться к новой жизни.

21 — Мир (Вселенная)

Целостность и всеобщность; Союз со Всем; Космический Танцор танцует свой радостный танец на всех витках Вселенной; успех; совершенство; радость; достижение поставленных целей; завершение; конец эпохи; окончание дела.

П — стремление к величию; поиск достижений; возрождение к новой жизни не за горами; переходный период; материальные вопросы теряют значение по сравнению с Бесконечным.

Сводка архетипов

<i>Шут</i>	Энтузиазм; открытость ума; начало/конец поиска; оригинальность; праздник; П — поиск завершен; отдых; постановка новых целей
<i>Маг</i>	Контроль над своей судьбой; инициатива; расширение аудитории; дипломатия; П — чрезмерная интеллектуальность; колебания при использовании собственной силы
<i>Жрица</i>	Интуиция; инсайт; постижение мистерий; мудрость; пребывание между мирами; П — понимание не достигает желаемого уровня; неясность озарения
<i>Императрица</i>	Вдохновение; щедрость; способность; интеллект; творчество; диалог; П — на первых порах прогресс невелик

<i>Император</i>	Господство разума; власть; ответственность; сила; воля; П — прилив энергии в деятельности; претворение идей в жизнь
<i>Жрец</i>	Ученый; интеллектуал; учитель; духовная энергия; организованность; П — Божественное вдохновение; чрезмерная верность традициям
<i>Влюбленные</i>	Партнерство; доверие; выбор; проверка; узы; попытка; П — понимание собственной ценности; контакт с окружающими; искушение
<i>Колесница</i>	Получение заслуженного признания; баланс воли и контроля; успех; сосредоточенность на цели; П — найденное направление; предпринимаемые действия; отказ от целей
<i>Сила</i>	Сила воли; мужество; преодоление препятствий; контроль над силой/непосредственное применение силы; П — сила используется в сочетании с добротой; эмоциональность
<i>Отшельник</i>	Поиск просветления; все происходит в должное время; мудрость; благоразумие; П — отступление с целью обдумать происходящее; начало обучения
<i>Колесо</i>	Судьба; изменения в жизни; улучшение ситуации; прогресс, возможность; П — переход к достижению следующей цели; мелкие приобретения
<i>Справедливость</i>	Справедливость; добродетель; равновесие; гармония; естественное право; работа доверенного лица; П — соответствующая награда; дисбаланс
<i>Повешенный</i>	Внутренняя умиротворенность; деятельность отложена на более поздний срок; промедление; медитация; идеализм; П — используемые знания; принятое решение; время действовать; жертва
<i>Смерть</i>	Быстрые перемены; окончание/начало; поворотная точка; очищение от негатива; П — оценка самого себя; обучение других; помехи и проволоочки
<i>Умеренность</i>	Умеренность; баланс; доверие к интуиции; терпение; единство; размышления; П — эмоциональный; интуитивный; слишком склонный к соглашательству
<i>Рогатый Бог</i>	Естественный ход событий; гармония с Природой; привлекательность; П — самоограничения; волнения; примат формы над содержанием
<i>Башня</i>	Неожиданные изменения вследствие просветления; открытие себя; П — необходимость надежного фундамента
<i>Звезда</i>	Вдохновение; возможность; реальные надежды; мир; П — поиск успеха и творчества; чувство неопределенности
<i>Луна</i>	Интуиция; видения; путешествия; выполнение; умение заглянуть внутрь; П — видимость, заблуждения и иллюзии
<i>Солнце</i>	Гармония; радость; достижения; умственный и духовный рост; единство; П — найденные ответы; влечение; усилия
<i>Суд</i>	Обновление; урожай; возрождение; искупление; здоровье; П — колебания; обучение на прошлых ошибках
<i>Мир</i>	Вознаграждение; целостность; успех; продвижение; достижения; П — стремление к величию; тяжелое бремя

Младшие Арканы

Сферы, описываемые каждой мастью, указаны после названия масти. В скобках приведены другие названия мастей. При толковании расклада посмотрите, какая масть в нем преобладает — это поможет понять, на чем сосредоточены карты. Иногда карты хотят сказать о вещах, о которых их не спросили, поэтому бывает полезно сначала сделать общий расклад, чтобы понять, что же Вселенная хочет сказать вопрошающему. А уже затем разложить карты, которые должны дать ответ на вопрос, который был задан изначально.

Чаши: эмоции, любовь, душа, дружба

<i>Туз</i>	Изобилие, радость, позитивные изменения, вдохновение, жизнь бьет ключом
<i>Двойка</i>	Проявление интуиции, эмоциональное равновесие, любовь, партнерство, сходство; П — непонимание, потворство самому себе
<i>Тройка</i>	Получение хороших новостей, жизненная сила, счастливый конец, облегчение, удача; П — чрезмерное потворство самому себе
<i>Четверка</i>	Успех, стремление к новым целям, любовь, новые возможности, дружба; П — бездействие, неудовлетворенность, отвращение
<i>Пятерка</i>	Разделение изобилия с другими, праздники, наследство, защита наследия; П — преодоленные трудности, кое-какие потери, однако основные активы сохранились
<i>Шестерка</i>	Обновление, общая энергия, духовное общение, гармония, счастливое будущее; П — человек живет прошлым, сопротивление переменам
<i>Семерка</i>	Успех, приобретения в любви, тщательный выбор вариантов, возможность; П — страх неудачи, неспособность принять решение, отвергнутые дары
<i>Восьмерка</i>	Разум, умеренность, поворотный момент в жизни, отказ от старых путей ради новых; П — дополнительные усилия принесут радость, неудовлетворенность сулит перемены
<i>Девятка</i>	Победа, процветание, удовлетворение, хорошая интуиция, счастливое будущее; П — самопожертвование, впечатления не верны
<i>Десятка</i>	Счастье, признание, отдых, радость в кругу семьи и друзей; П — окончание дружбы, ссоры, случайные знакомые
<i>Паж</i>	Эмоциональная удовлетворенность, практическое использование таланта, самовыражение в творчестве; П — новизна, любовные обязательства, неосмотрительность, неосуществление
<i>Рыцарь</i>	Возможность, вдохновение, близкий друг, отдых; П — для достижения успеха необходимо предложить идеи, сотрудничество на основе оппортунизма

<i>Королева</i>	Романтичность, воспитание, творческая одаренность, артистизм, психологические/эмоциональные узы; П — эмоциональные изменения, двойственность чувств
<i>Король</i>	Советчик, потребность в творчестве, интуиция, бизнес/закон, готовность к разговору; П — препятствия, отсутствие движения, самовосхваление, переменчивость

Пентакли (Монеты): финансы, бизнес

<i>Туз</i>	Большой коммерческий успех, счастье, заработки, рост, деловое чутье
<i>Двойка</i>	Баланс за счет усилий/таланта, энергия для достижения целей, переезд, освоение навыков; П — трудности, новости, необходимость приложить усилия
<i>Тройка</i>	Известность, мощная поддержка, вознаграждение, навыки в Ремесле/работе, беременность; П — безразличие
<i>Четверка</i>	Маленький подарок, терпение, мягкая власть, финансовая безопасность; П — задержки, неопределенность, потери
<i>Пятерка</i>	Вознаграждение в будущем, препятствия, финансовые волнения; П — грядет облегчение, мужество найти скрытые возможности
<i>Шестерка</i>	Подарки, благодарности, вознаграждения, искренность, щедрость; П — чрезмерные траты, скупость, болезнь
<i>Семерка</i>	Достигнутые цели, продуктивность, выздоровление, начало работы, упорство; П — усилия окупаются гораздо меньше, чем ожидалось
<i>Восьмерка</i>	Рост благодаря собственным усилиям, коммерческие способности, работа вознаграждается, продвижение; П — отсутствие амбиций или отсутствие доверия
<i>Девятка</i>	Достижения, предусмотрительность, рост, проницательность, неожиданная удача, безопасность; П — установка роста, проблемы со здоровьем
<i>Десятка</i>	Радость, заработки, стабильность, получение хорошей должности, хорошие инвестиции, благополучие; П — перемены, крах, денежные проблемы
<i>Паж</i>	Усердие, завершение, получение новостей от ребенка, новый стиль жизни, новая личность, новая работа; П — использованная энергия, необходимо дополнительное изучение
<i>Рыцарь</i>	Полезный человек, благоприятный случай, достижение целей, карьера, способности; П — слишком быстрое движение, опрометчивость

<i>Королева</i>	Культура, стабильность, реализованные планы, честодлюбие в практических вопросах, свобода; П — проволоочки, потакание себе
<i>Король</i>	Экономическая власть, проявленные идеи, разумные и методические рассуждения; П — неспособность, человек, слепо приверженный традициям

Мечи: сила, власть, конфликты, тревоги

<i>Туз</i>	Триумф, силы для достижения цели, власть, прорыв, успех, сила интеллекта, победа, завоевание
<i>Двойка</i>	Гармоничные действия, баланс противоборствующих сил, разрешение проблемы; П — хрупкий мир, двуличность
<i>Тройка</i>	Новый путь требует мужества, разрешение проблемы в столкновении или благодаря договоренности, отсутствие; П — страх потери, потребность в понимании, смятение
<i>Четверка</i>	Мир, готовность обеспечить безопасность, покой, порядок, разрешение конфликта, настороженность; П — медитация, осторожность
<i>Пятерка</i>	Сила, использованная во благо, доминирование, стремление к достижению целей, страх поражения; П — перепутье
<i>Шестерка</i>	Успех, достигаемый за счет самопожертвования, проблемы остались позади или взяты под контроль, путешествие; П — смещение с должности, проблемы, помехи из-за эгоизма
<i>Семерка</i>	Артистическая энергия, надежда, уверенность, дипломатия, изобретательность в действиях, мечтательность; П — напряжение, отложенные планы, совершенные попытки
<i>Восьмерка</i>	Терпение, неясность целей, действия требуют осторожности, не сворачивайте со своего пути; П — новые варианты, конец страхам, улучшение здоровья
<i>Девятка</i>	Планы вот-вот осуществляются после периода тревог, нужно наладить общение; П — обман, противостояние рождает сомнения
<i>Десятка</i>	Уход от существующих проблем, истощение, печаль; П — дела идут на лад благодаря мужеству и силе воли
<i>Паж</i>	Бдительность, разрешение проблем, тщательная подготовка, способность к языкам; П — коварство, препятствия, помехи
<i>Рицарь</i>	Деятельность, связанная с карьерой, способности, мужество, прекрасный баланс сил, сообразительность; П — своеволие, идеи пока еще не сформированы

Королева Предпринятое действие, целеустремленность, восприимчивость, независимое/сфокусированное мышление;
П — непрактичность, расставание, печаль

Король Решения приняты, а методы находят практическое применение, законные действия, власть, воля;
П — нерешительность, своеволие человека рождает сопротивление

Жезлы (Посохи): карьера, обучение, творчество

Туз Творение, изобретение, начало какого-либо предприятия, новые идеи, дискуссии

Двойка Осуществление, сильная личность, заслуженный успех, хороший совет, новые цели;
П — приобретения, не соответствующие ожиданиям, страдания

Тройка Приобретения в бизнесе, единство для достижения успеха, переговоры, инициатива, планирование;
П — проблемы остались позади, изучение фактов

Четверка Безмятежность, романтика, неожиданная возможность, работа в команде, духовное братство;
П — награда слишком мала

Пятерка Преодоление препятствий, конфликт несет перемены, возобновление усилий;
П — противоречия, сложности

Шестерка Триумф после преодоления трудностей, хорошие новости, самовыражение, понимание;
П — неверность, непреодолимые разногласия

Семерка Успех, преодоление препятствий, доверие к интуиции, завершение какого-либо предприятия;
П — сомнения, разбирайтесь с проблемами поочередно, чтобы не распылять энергию

Восьмерка Скорое получение письма/новостей издалека, путешествия, быстрые действия;
П — самопознание, творческие муки, отмена путешествия

Девятка Глубокое осознание, сила черпается в несчастьях, готовность, помощь окружающих;
П — задержки, препятствия, чрезмерная защита

Десятка Планы реализованы, целеустремленность, делегирование обязанностей, не выполняйте работу других людей;
П — трудности, планы отложены в сторону, угнетение, чрезмерная приверженность чему-либо

Паж Завершение, энергия, новое сотрудничество, новые идеи, сообщение, надежный друг;
П — нетерпение, соперничество по мелочам, неопределенность

<i>Рыцарь</i>	Предприимчивость, честолюбие, энергия, путешествие, движение; П — разногласия, изменение планов, уход
<i>Королева</i>	Искренность, практичность, знание себя, самообладание, дружелюбная уверенность; П — поиск длительных отношений, желания
<i>Король</i>	Добросовестность, предпринятые непосредственные действия, следование совету, хорошие отношения; П — суровость, желанию действовать мешает излишне критическое отношение

Множественные карты

Туз: новые начинания

- 4 — быстрые действия, начало новой жизни;
- 3 — стремительные приобретения, быстрый успех;
- 2 — грядущие изменения дома или на работе.

Двойка: баланс; конфликты

- 4 — работа в команде, реорганизация/потрясения;
- 3 — разговоры (сплетни)/быстрые выводы, потребность в реорганизации.

Тройка: карьера

- 4 — достойное вознаграждение, прекрасное окончание;
- 3 — время, очень насыщенное событиями, обман близости.

Четверка: достижения

- 4 — прочное основание, потребность в отдыхе;
- 3 — трудолюбие, сложная работа.

Пятерка: свершения

- 4 — прекрасное выполнение работы, неожиданная конфронтация;
- 3 — чувство благополучия.

Шестерка: решения

- 4 — время разложить все по полочкам, мир;
- 3 — смятение, сбор информации.

Семерка: изменения

- 4 — замедление, множество перемен;
- 3 — контракты, помощь друзей.

Восьмерка: коммуникация

- 4 — быстрое поступление новостей, необходимо провести оценку;
- 3 — путешествия, торговля.

Девятка: новый путь

- 4 — обязанности, окончание старого пути;
- 3 — активное общение, переписка.

Десятка: успех/подведение итогов

- 4 — радость, праздник, семья;
- 3 — много покупок и продаж.

Паж: новости/молодежь

- 4 — творчество, идеи;
- 3 — хорошие новости уже в пути;
- 2 — общественные мероприятия, игра случая.

Рыцарь: указание/мысли

- 4 — стремительные действия, назревает кризис;
- 3 — почести, период покоя;
- 2 — старые друзья, воспоминания.

Королева: органы власти/женщины

- 4 — местные органы правления, на сцене появляется мощная сила;
- 3 — воздействие, сохраняйте благоразумие;
- 2 — группа женщин.

Король: власть/мужчины

- 4 — политика, встречи высокопоставленных лиц;
- 3 — награда, почести;
- 2 — группа мужчин.

Расклад Таро: стихии

Этот расклад, позволяющий получить ответ на какой-нибудь простой вопрос, можно разложить очень легко и быстро.

Перемешайте карты, сосредоточившись на вопросе. Разложите карты на три стопки, а затем еще раз переложите стопки так, чтобы средняя (миахе, центр мира в Таро)

оказалась наверху, а та стопка, которая была верхней, — в самом низу. Положите первые четыре карты лицом вниз в форме солнечного (равностороннего) креста, говоря при этом такие слова:

*Одну для Земли,
Одну для Воздуха,
Одну для Огня,
Одну для Воды.*

Добавьте пятую карту в центр креста и скажите:

И одну на вопрос.

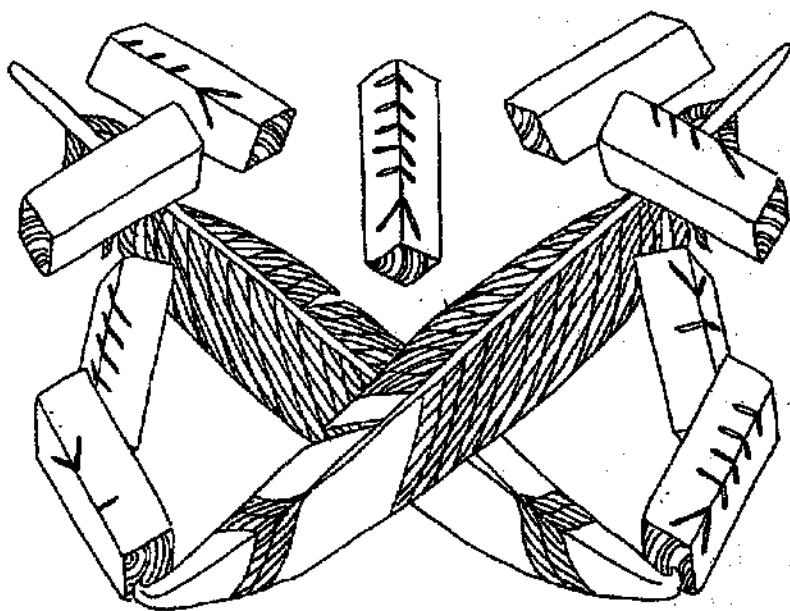
А теперь положите четыре карты по кресту лицом вверх, сказав при этом такие слова:

*Стихией Земли,
Стихией Воздуха,
Стихией Огня,
Стихией Воды.*

Добавьте еще одну карту лицом вверх в центре креста, сказав при этом:

Ответ найден.

При толковании расклада последняя карта является ответом на вопрос. Если вы торопитесь, и у вас нет времени исследовать, почему ответ именно таков, то ее будет достаточно. Если же у вас есть время, чтобы выяснить причины появления именно этой карты, то карты, лежащие лицом вверх по кресту, укажут вам на очевидные факторы, влияющие на ответ. А теперь переверните карты, лежащие по кресту лицом вниз, и вы узнаете, какие скрытые факторы влияют на ответ. Переверните центральную карту, лежащую лицом вниз, и вы узнаете, что скрывается за ответом на ваш вопрос.



Глава 10

Кельтский огам

Знакомство с огамом

Гадальных практик, в которых ведьма может соединиться с темными или светлыми силами для того, чтобы найти ответ на тот или иной вопрос, существует множество. Мудрость Старухи и тайные знания Темного Господина можно открыть в картах Таро, хрустальном шаре, черном зеркале, скандинавских рунах и кельтском огаме.

Огам — это древний кельтский алфавит, состоящий из знаков, которые называются «фью». Вместе с тем огам — это система гадания. В ее основе лежит древний космологический мотив, которому исследователь Джозеф Кэмпбелл дал название «Королевы и их Король». Этот мотив прослеживается в древнешумерской и микенской традициях. Позднее он лег в основу кельтских представлений об устройстве мироздания.

Итак, в каждом из миров кельтской космологии существуют царства, или три стороны света, которые управляются одной из трех Королев или их Королем. Королевы правят

на севере, западе и востоке, а Король — на юге. Представьте себе три больших квадрата, каждый из которых пересекается по диагонали двумя прямыми линиями и таким образом разделяется на четыре треугольника. В каждом из этих квадратов верхний треугольник соответствует северу, нижний — югу, левый — западу, а правый — востоку.



Другой Мир



Срединный Мир



Подземный Мир

Каждое царство в каждом мире обозначается с помощью определенного фью. Также существуют так называемые «фью путей», которые соединяют три квадрата в трехмерную структуру. Четыре пути соединяют Другой Мир и Срединный Мир, и еще четыре — Срединный и Подземный Миры.

Таким образом, для обозначения царств и путей оказываются задействованы все двадцать символов кельтского алфавита. Существует также пустая фью, обозначающая волю судьбы.

Список фью

В приведенной далее таблице царства и пути обозначены следующим образом: Другой Мир — ДМ; Срединный Мир — СМ; Подземный Мир — ПМ.

Название	Фью	Буква	Путь/Царство	Толкование фью
<i>Бейте (береза)</i>	ᚠ	B	Царство (ПМ)	Начало, энергия
<i>Льюис (рябина)</i>	ᚡ	L	Путь (ПМ)	Инсайт, предвидение, оживление
<i>Фирн (ольха)</i>	ᚢ	F	Царство (СМ)	Внутренняя сила, основательность
<i>Сайлле (ива)</i>	ᚣ	S	Путь (ДМ)	Интуиция, гибкость
<i>Нион (ясень)</i>	ᚤ	N	Царство (ДМ)	Пробуждение, возрождение, мир
<i>Хуат (боярышник)</i>	ᚥ	H	Царство (ПМ)	Удовольствие, неудача, очищение
<i>Дьюир (дуб)</i>	ᚦ	D	Путь (ПМ)	Истина, выносливость, сила
<i>Тинне (падуб)</i>	ᚧ	T	Царство (СМ)	Равновесие, возмездие
<i>Калл (орешник)</i>	ᚨ	C	Путь (ДМ)	Мудрость, творчество, восприятие

<i>Кверт (яблоня)</i>		Q	Царство (ДМ)	Регенерация, вечность, жизнь
<i>Мьюин (виноград)</i>		M	Царство (ПМ)	Самопознание, внутреннее зрение
<i>Горт (яблоня)</i>		G	Путь (ПМ)	Развитие навыков, обучение
<i>Нгетал (тростник)</i>		NG	Царство (СМ)	Гармония, внутреннее развитие
<i>Страйф (терновник)</i>		Z	Путь (О)	Принуждение, силовой контроль
<i>Руис (бузина)</i>		R	Царство (О)	Изменения, эволюция
<i>Аилл (ель)</i>		A	Царство (ПМ)	Правление, энергия, благоразумие
<i>Онн (утесник)</i>		O	Путь (ПМ)	Дарованная мудрость, перемены в жизни
<i>Ур (вереск)</i>		PM	Царство (СМ)	Пыл, ворота, успех, приобретения
<i>Эдха (осина)</i>		E	Путь (ДМ)	Интуиция, преодоление препятствий
<i>Иодхо (тис)</i>		IY	Царство (ДМ)	Трансформация, окончание, бессмертие
<i>Пустая фью (омела)</i>	—		Космические силы, судьба, рок	

Изготовление фью и гадального полотна

Чтобы заняться медитациями и предсказаниями с помощью огама, нужно прежде всего изготовить гадальное полотно, символизирующее Срединный Мир. Вырежьте большой квадрат из ткани, затем вышейте или нарисуйте две его диагонали, пересекающиеся крест-накрест.

Нарисуйте или вышейте квадрат меньшего размера вокруг центра полотна. Нарисуйте или вышейте символы трех Королев и Короля на сторонах внутреннего квадрата, расположенных в соответствующих частях света:

С — Кат (Ю) — противоречие — двойной крест (⌘).

З — Фис (UI) — просветление — спираль (⌚).

В — Блат (AE) — урожай — решетка (⌘).

Ю — Сейс (OI) — равновесие — два треугольника, основаниями друг к другу (⌚).

На гадальном полотне существует еще одна область — мидхе (EA) — точка фокуса, пересечение диагоналей в самом центре квадрата.

Купите, а еще лучше изготовьте своими руками набор фью. В магазинах строительных товаров и товаров для дома продается масса кусочков дерева для самых разных

целей. Можно приобрести тонкую дощечку, простую или с каким-нибудь узором (например, в виде листьев). Измерьте эту дощечку и разметьте ее так, чтобы вы смогли разрезать ее на небольшие кусочки одинаковой длины. На отмеченные кусочки нанесите ножом символы фью. Поскольку они состоят из прямых линий, то вырезать их на дереве очень легко! Распилите дощечку, чтобы у вас получились отдельные фью. Вы можете также нанести символы краской и покрыть фью прозрачным лаком.

С помощью ритуала посвящения освятите свой набор фью, а затем уберите его в мешочек или сумочку из темной ткани. Гадальное полотно, с уже нанесенными линиями, можно сложить и положить в тот же мешочек, где лежат фью, а можно сложить фью в гадальное полотно, связав его концы. Когда вы не пользуетесь фью, храните их в гадальном полотне: положите фью в центр полотна, соберите его края и свяжите их шнурком, чтобы получился мешочек.

Процесс гадания

Чтобы сделать расклад (кинуть фью), развяжите полотно и положите его на плоскую поверхность. Возьмите фью в руки и сконцентрируйтесь на конкретном вопросе, который вы хотите узнать. Огам прекрасно реагирует на формат вопроса, и значения отдельных фью легко свести воедино в связный ответ. Слегка подкиньте фью вверх над полотном и смотрите, как они упадут. Те, которые перевернулись (легли символом на полотно), сложите в отдельную кучку. Туда же положите те фью, которые упали за пределами полотна. Толкуйте оставшиеся фью.

Когда вы толкуете выпавшие фью, в своей интерпретации учитывайте всю структуру расклада. Вы сможете сделать окончательное заключение только скомпилировав толкования всех его элементов. А затем попытайтесь сформулировать толкование в виде связного предложения.

Основной принцип гадания заключается в том, что выпавшие фью следует рассматривать по отношению к тому миру и к тому царству, в каком они выпали.

Расклад начинается в Срединном Мире и уходит за его пределы только в том случае, если выпали фью, обозначающие пути.

Фью, обозначающие пути, интерпретируют сразу для двух царств — сперва для царства (части света), в каком они выпали, а затем для соответствующего царства в том мире, куда они открывают проход.

Дальнейшее толкование продолжается для того мира, с которым эта фью соединяет предыдущий мир, до тех пор пока не выпадет еще одна фью пути. Пути ведут в обоих направлениях, поэтому, натолкнувшись на другую фью, обозначающую пути, соединяющие эти миры, вы возвращаетесь из Подземного Мира обратно в Срединный Мир.

Например, вы начинаете толкование в Срединном Мире, и вам выпадает фью Колл, то истолкуйте значение Колл для этой части свети Срединного Мира, а затем — для царства Другого Мира, соответствующего этой части света.

Колл — это фью, обозначающая путь и ведущая в Другой Мир. Поэтому начиная с момента истолкования этой фью гадальное полотно будет обозначать Другой Мир, и следующую фью вы будете толковать для царств Другого Мира.

Если через пару фью вы натываетесь на Эдха (также соединяющую Срединный Мир и Другой Мир), вы толкуете значение этой фью в Другом Мире, в котором она лежит, а затем переходите к соответствующему царству Срединного Мира, куда она ведет вас. Следующие фью вы будете толковать для Срединного Мира.

Посмотрите, в какую часть света попало больше всего фью; это скажет вам о том, какая основная сила задействована в толковании расклада. Самое большое значение и самое непосредственное отношение к вопросу имеют фью, попавшие внутрь маленького квадрата.





Пустая фью означает вмешательство судьбы в той области, где она выпадает. Прочтение пустой фью определяется тем, выпали ли в этом квадрате фью путей или нет.

Толкования 252 ситуаций, которые могут возникнуть в процессе гадания, приведены в конце этой главы.

Миры и царства

Далее приведен список миров; они поделены на царства в соответствии с частями света (С — север, З — запад, В — восток и Ю — юг). Указаны их свойства; их кельтские названия и значения; фью, представляющие их; деревья и буквы, соответствующие фью; символы и значение фью. Для фью путей указаны фью, дерево, буква, символ и значение.

Другой Мир — Маг Мор

Часть света	Качества	Кельтское название	Фью	Значение
С	Старость/ Мудрость	Сен Маг (Древняя равнина)	Иодхо (тис/I) 	Изменения, трансформация, окончание, бессмертие
З	Свет/Доброта/ Вдохновение	Маг Аргетнел (Серебряная равнина)	Кверт (яблоня/Q) 	Возрождение, красота, жизнь, вечность, совершенство
В	Изобилие	Маг Мелл (Восхитительная равнина)	Руис (бузина/R) 	Изменения, эволюция, отказ от старых путей
Ю	Счастье	Маг Йонганид (Дивная равнина)	Нион (ясень/N) 	Пробуждение, новое рождение, мир, новые влияния

Пути в Другой Мир

1	Эдха (осина/E)	☯	Интуиция, преодоление препятствий, чувствительность
2	Коли (орешник/C)	☶	Мудрость, творчество, восприятие, понимание, писательский и научный дар
3	Страйф (терновник/ST, Z)	☱	Разрушительная сила, разрушение препятствий, принуждение, силовой контроль
4	Сайлле (ива/S)	☵	Интуиция, гибкость, чары, психическая сила, освобождение

Срединный Мир — мидхе/Бит

Часть света	Качества	Кельтское название	Фью	Значение
С	Конфликт/ Сопротивление/ Вызов	Кат (Ю) ☱	Ур (вереск/U) ☱	Ворота, успех, приобретения, усердие, самовыражение
З	Обучение/ Знание	Фис (У) ☶	Тинне (падуб/T) ☶	Баланс, испытания, выбор, возмездие, решение
В	Процветание/ Урожай	Блат (АЕ) ☷	Нгетал (тростник/NG) ☱	Гармония, внутренняя трансформация, внутреннее развитие
Ю	Гармония/ Довольство	Сейс (ОП) ☴	Фирн (ольха/F) ☷	Внутренняя сила; основа, сознание, уверенность
	Центр мира	Мидхе (-) ✕	Пустая фью (омела) —	Космические силы

Пути в Подземный Мир

1	Они (утесник/O)	☱	Возможность, накопленная мудрость, перемены в жизни
2	Дьюир (дуб/D)	☶	Истина, прочность, сила, сила воли, способность преодолевать препятствия
3	Горт (плющ/G)	☱	Стойкость, упорство помогает достижению цели, обучение, развитие навыков
4	Льюис (рябина/L)	☷	Инсайт, предвидение, очищение, исцеление, усиление творчества

Подземный Мир — Тир Андомайн

Часть света	Качества	Кельтское название	Фью	Значение
С	Окончание/ Трансформация	Тир фе Труинн (Страна под Волнами)	Аилм (ель/А) †	Энергия, благоразумие, соблюдение тайны, правление
З	Любовь	Тир на Бан (Страна Госпожи)	Хуат (боярышник/Н) ⊥	Радость, перемены к лучшему, очищение
В	Рост	Тир на Н'ог (Страна Юности)	Мьюин (виноград/М) †	Внутреннее зрение, рефлексия, самопознание, плодоношение
Ю	Жизненная сила/ Энергия	Тир на Бео (Страна Жизни)	Бейте ⊥ (береза/В)	Начало, энергия, работа невидимых сил роста

252 толкования

В следующем списке значение каждой фью приводится для тех позиций, куда она может попасть при броске. Сначала идет фью, затем — аббревиатура Мира (например, ДМ — Другой Мир, СМ — Срединный Мир или ПМ — Подземный Мир). Затем следует аббревиатура части света Мира, в которую упала фью, — С (север), З (запад), В (восток) и Ю (юг) и М (мидахе). Как при любой технике предсказаний, интуиция толкователя подскажет нюансы и связи между фью, мирами, царствами и вопрошающим.

1. IIII Трансформация/Окончание/Бессмертие

Иодхо в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Возраст или мудрость несут с собой конец, трансформацию, бессмертие.
- ДМ-З: Изменения благодаря свету вдохновения или доброте.
- ДМ-В: Конец периода или поворот в сторону изобилия.
- ДМ-Ю: Окончание какого-то вида удачи; радостные изменения.
- СМ-С: Брошенный вызов становится причиной изменений, дает бессмертие.
- СМ-З: Трансформация под влиянием новых знаний.
- СМ-В: Жатва маленького урожая; изменения в уровне благосостояния.
- СМ-Ю: Довольство/окончание периода гармонии и смена интересов.
- ПМ-С: Период важных заверений и изменений.
- ПМ-З: Трансформация любви в бессмертие; конец любви.
- ПМ-В: Трансформация молодости в процессе роста.
- ПМ-Ю: Перемены в жизни; окончание одного периода в жизни превращается, благодаря новой энергии, в начало другого; новые жизненные силы.

2. III Регенерация/Вечность/Жизнь

Кверт в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Возраст или мудрость несут регенерацию или новую жизнь.
- ДМ-З: В жизнь приходит покой; абсолютное миролюбие.
- ДМ-В: Новый подъем изобилия.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря новой жизни; наслаждение красотой.
- СМ-С: Принятый вызов ведет к регенерации или новой жизни.
- СМ-З: Обновление/совершенствование знаний.
- СМ-В: Процветание возвращается; период везения, получение вознаграждения.
- СМ-Ю: Удовольствие от красоты/совершенства; гармония в жизни.
- ПМ-С: Окончание несет с собой регенерацию; смена представлений о совершенстве.
- ПМ-З: Возобновление любви; любовь к жизни, красоте, искусству.
- ПМ-В: Рост дает новую молодость; вечная молодость.
- ПМ-Ю: Прилив энергии, наполнение жизни энергией.

3. IIII Изменения/Эволюция

Руис в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость открывает новые пути; старые способы оказываются несостоятельными; развитие новых форм.
- ДМ-З: Отсутствие довольства заставляет искать новые пути; мир приходит благодаря отказу от того, что устарело.
- ДМ-В: Изменения в изобилии; исчезновение благополучия толкает на новый путь.
- ДМ-Ю: На смену старым формам счастья приходят новые.
- СМ-С: Старые способы поставлены под сомнение, это рождает новые формы.
- СМ-З: Обучение приводит к переменам; знание ведет к эволюции.
- СМ-В: Достижения не получены или оказались не столь велики, как ожидалось; достижение успеха требует новых методов.
- СМ-Ю: Довольство/гармония приходят своим чередом; удовольствие приносят перемены; поиск новых целей.
- ПМ-С: Старые шаблоны уступают место новым идеям; необходимость адаптироваться к переменам.
- ПМ-З: Приход новой любви; поиск новых друзей.
- ПМ-В: Эволюция и рост, ориентированные на сохранение взглядов молодости.
- ПМ-Ю: Старые способы получают новую жизнь и порождают новую перспективу; изменения благодаря приливу энергии.

4. III Пробуждение/Возрождение/Мир

Нион в различных положениях толкуется следующим образом:

- DM-C: Пробуждение и приобщение к мудрости; новое влияние возраста/долгой жизни/нового положения.
- DM-3: Акцент на мир; вдохновение и возрождение; надежда.
- DM-B: Изобилие несет мир; плодотворное общение; вознаграждение
- DM-YO: Счастье общения; новая радость в жизни.
- CM-C: Трудные задачи открывают сознание; трения сглаживаются за счет общения и влияния; возобновление усилий.
- CM-3: Новые горизонты сознания за счет обучения; приобщение к знанию; возрождение старого знания.
- CM-B: Процветание благодаря общению; мирный урожай.
- CM-YO: Новое влияние ведет к гармонии/довольству; пробуждение интереса к важным вещам.
- PM-C: Пробуждение и возрождение превращают конец в начало нового и несут с собой трансформацию бытия.
- PM-3: Человек заново открывает для себя любовь/удовольствия; мир в отношениях благодаря общению; любовь как новое влияние.
- PM-B: Возвращение молодости; пробуждение процессов роста; общение с молодежью и ее влияние.
- PM-YO: Новый прилив жизненных сил и энергии; жизненно важное общение; новые усилия.

5. IIII Интуиция/Преодоление препятствий — Путь в Другой Мир

Эдха в различных положениях толкуется следующим образом:

- DM-C: Чуткое отношение к пожилым; приобретение мудрости за счет интуиции.
- DM-3: Вдохновение руководствуется интуицией; достижение мира за счет настойчивости.
- DM-B: Преодоление препятствий ради приобретения изобилия; человек добровольно делится своим достатком.
- DM-YO: Азарт ведет к счастью; чтобы достичь блаженства, нужно руководствоваться своими инстинктами.
- CM-C: Решение трудных задач; правота интуиции.
- CM-3: Интуитивное получение знаний; препятствия, которые нужно научиться преодолевать; чуткое использование знаний.
- CM-B: Преодоление препятствий ради достижения благополучия; забота о других вознаграждается.
- CM-YO: Интуиция/чуткость ведут к гармонии/довольству; преодоление препятствий на пути к достижению гармонии.

- ПМ-С: Трансформация за счет интуиции; конец препятствиям.
 ПМ-З: Чуткое отношение к другим усиливают любовь и удовольствие; в сердечных вопросах руководствуйтесь интуицией.
 ПМ-В: Наслаждение молодостью; интуиция ведет к росту.
 ПМ-Ю: Энергия для преодоления препятствий; сильная интуиция.

6. III Мудрость/Творчество/Восприятие — Путь в Другой Мир

Колл в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Глубокая мудрость; научная/писательская карьера или карьера изобретателя; психическая сила; понимание сути вещей.
 ДМ-З: Умственное вдохновение; написание книг на духовные темы; ощущение миролюбия.
 ДМ-В: Щедрость и изобилие благодаря мудрости и выражению себя в творчестве.
 ДМ-Ю: Понимание приносит счастье; радость в писательской или научной деятельности.
 СМ-С: Мудрость/понимание поставлены под сомнение; затруднения в творчестве.
 СМ-З: Просветительская писательская деятельность; способность к восприятию облегчает обучение; участие в обучении.
 СМ-В: Процветание благодаря творчеству/пониманию.
 СМ-Ю: Мудрость ведет к гармонии; удовлетворение от творчества.
 ПМ-С: Трансформация мудрости; непонимание; изменение восприятия.
 ПМ-З: Любовь к обучению; удовольствие от творческой деятельности.
 ПМ-В: Углубление мудрости; молодая аудитория; написание книг для молодежи; наука прилагает усилия для роста; усиление творчества и углубление понимания.
 ПМ-Ю: Энергия для достижения интересов.

7. IIII Принуждение/Силовой контроль — Путь в Другой Мир

Страйф в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость контролируется окружающими; препятствия, связанные с возрастом, оборачиваются благом.
 ДМ-З: Голос вдохновения стихает; мир насаждают окружающие; неудовлетворенность.
 ДМ-В: Отсутствие изобилия; пропажа благополучия.
 ДМ-Ю: Окружающие мешают счастью; радость человека полностью зависит от других людей.
 СМ-С: Возьмите контроль над своей жизнью в свои руки; направьте разрушительную силу на препятствия.
 СМ-З: Обучение — сложный процесс; приобретение знаний контролируют и ограничивают; нужно исследовать новые идеи.
 СМ-В: Процветание контролируется другими; ради независимости и успеха необходимо преодолеть препятствия на пути к цели.

- СМ-Ю: Дисгармония; неудовольствие; необходимо освободиться от ограничений, чтобы испытать удовольствие.
- ПМ-С: Разрушительная сила, направленная на препятствия; конец принуждению; трансформация негативных сил в позитивные.
- ПМ-З: Терпение в любви; ложные удовольствия; притворство в любви; доминирование в любви может привести к ее концу; подчинение воли других людей в любви и удовольствиях.
- ПМ-В: Замедление роста; контроль молодости.
- ПМ-Ю: Энергию контролируют другие; жизненная сила зависит от других.

8. III Интуиция/Гибкость — Путь в Другой Мир

Сайлле в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость увеличивается за счет психической силы; освобождение с возрастом.
- ДМ-З: Гибкость ради мира; интуиция рождает вдохновение.
- ДМ-В: Изобилие дает освобождение; достижение изобилия с помощью интуиции.
- ДМ-Ю: Счастье приходит благодаря гибкости; интуиция/психическая сила несут блаженство.
- СМ-С: Необходимо мудро пользоваться психической силой; уменьшение трения за счет гибкости.
- СМ-З: Гибкость в обучении и приобретении знаний; широкий спектр интересов; интуитивное научение; освобождение благодаря знаниям.
- СМ-В: Процветание за счет интуиции и психической силы; все посланное возвращается назад.
- СМ-Ю: Использование интуиции для достижения довольства; гармония с психической силой; довольство за счет гибкости.
- ПМ-С: Трансформация психической силы; конец ограничениям.
- ПМ-З: Интуитивная любовь; приспособляемость в поисках любви и наслаждений; освобождение в любви; психическая сила усиливает любовь.
- ПМ-В: Усиление интуиции и увеличение психической силы.
- ПМ-Ю: Психическая энергия; жизненная сила свободы; пронизательная интуиция.

9. IIII Пыл/Ворота/Успех/Приобретения

Ур в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость открывает путь к самовыражению/приобретениям.
- ДМ-З: Пыл вдохновения; мир вследствие успеха.
- ДМ-В: Успех приносит изобилие.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря самовыражению; приобретения дают чувство блаженства.

- СМ-С: Трения ведут к самовыражению; трудная задача несет успех.
- СМ-З: Приобретение знаний/получение обучения; самовыражение в знаниях; философ; образование как путь к успеху.
- СМ-В: Чрезвычайный успех; множество приобретений; пылкое самовыражение приносит плоды.
- СМ-Ю: Гармония проистекает из успеха; гармоничное самовыражение приносит довольство и приобретения.
- ПМ-С: Самовыражение — это путь к трансформации; сокращение приобретений и необходимость искать новые формы успеха.
- ПМ-З: Наслаждение процессом самовыражения; удовольствие от успеха; страстные поиски любви и удовольствий.
- ПМ-В: Успех — это путь к росту; самовыражение молодости.
- ПМ-Ю: Энергия и страсть способствуют самовыражению и приобретениям.

10. III Баланс/Возмездие

Тинне в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Возраст и мудрость бросают вызов равновесию.
- ДМ-З: Мир за счет равновесия.
- ДМ-В: В решениях, касающихся щедрости, необходимо соблюдать равновесие.
- ДМ-Ю: Чтобы быть счастливым, необходимо сделать выбор.
- СМ-С: Сохранять равновесие становится все труднее; возмездие/правосудие; в трудные времена принятие решений требует осторожности.
- СМ-З: Обучение как осознанное решение; сбалансированное обучение; проверка знаний.
- СМ-В: Для процветания необходим баланс; сделанный выбор определяет урожай.
- СМ-Ю: Довольство благодаря балансу; решения влияют на гармонию.
- ПМ-С: Окончание возмездия; решение в пользу равновесия.
- ПМ-З: Баланс в любви и удовольствиях; любовь как сфера сознательных решений, а не эмоций; удовольствия/любовь проверяют равновесие; возмездие в любви.
- ПМ-В: Сбалансированный рост; испытание в молодости; принятые решения и сделанный выбор повлияют на рост.
- ПМ-Ю: Энергия для сохранения равновесия; жизненная сила для прохождения испытаний; активный выбор.

11. IIII Гармония/Внутреннее развитие

Нгетал в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Возраст/мудрость несут с собой внутреннюю трансформацию/развитие.
- ДМ-З: Гармония обусловлена вдохновением; внутренний мир.

- ДМ-В: Изобилие произрастает из внутреннего развития.
- ДМ-Ю: Счастье таится во внутренней трансформации.
- СМ-С: Гармонию трудно сохранять; осложняется задача внутреннего развития; напряжение ведет к внутренней трансформации.
- СМ-З: Знания/обучение оказывают глубокий трансформирующий эффект.
- СМ-В: Равновесие — это результат внутреннего развития.
- СМ-Ю: Гармония/удовлетворение посредством внутренней трансформации.
- ПМ-С: Трансформация посредством внутреннего развития и гармонии; конец периода гармонии вследствие внутренней трансформации.
- ПМ-З: Внутренняя трансформация/внутреннее развитие благодаря любви; гармония в удовольствии.
- ПМ-В: Усиление гармонии; юношеская внутренняя трансформация; акцент на внутреннем развитии.
- ПМ-Ю: Энергия для внутренней трансформации/внутреннего развития; жизненная сила для достижения гармонии.

12. III Внутренняя сила/Основательность

Фирн в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость как осознание, означающее конец сомнениям; внутренняя сила, достигаемая с помощью мудрости и с возрастом.
- ДМ-З: Обращение к внутренней силе; мир как результат конца сомнений.
- ДМ-В: Закладка фундамента изобилия; осознание и принятие изобилия и щедрости.
- ДМ-Ю: Фундамент счастья; достижение блаженства за счет осознания того, что сомнения остались позади; удовлетворение.
- СМ-С: Трения ведут к прекращению сомнений; трудная задача рождает внутреннюю силу.
- СМ-З: Обучение кладет конец сомнениям; фундамент знаний несет внутреннюю силу.
- СМ-В: Процветание как следствие целеустремленности.
- СМ-Ю: Удовольствие от осознания того, что сомнения остались позади; гармония, проистекающая из внутренней силы.
- ПМ-С: Осознание ведет к трансформации, конец сомнениям; увеличение внутренней силы.
- ПМ-З: Полное осознание любви; внутренняя сила несет удовольствие; любовь, свободная от сомнений.
- ПМ-В: Углубление осознания, направленное на преодоление сомнений; фундамент внутренней силы, заложенный в молодости.
- ПМ-Ю: Витальность внутренней силы; энергия для открытия сознания.

13. † Дарованная мудрость/Перемены в жизни — Путь в Подземный Мир

Онн в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Мудрость, подчеркнутая использованием возможностей; перемены в жизни благодаря возрасту/накоплению мудрости.
- ДМ-З: Перемены к лучшему благодаря накоплению мудрости ведут к миру; вдохновение порождает перемены в жизни.
- ДМ-В: Возможность процветания; мудрость, переполняющая человека.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря использованию возможностей и мудрости для создания перемен в жизни.
- СМ-С: Вызов ведет к положительным переменам; преодоление жизненных трений за счет накопленной мудрости.
- СМ-З: Увеличение знаний ведет к новым возможностям/переменам к лучшему/новой жизни.
- СМ-В: Мудрость приносит плоды; процветание благодаря знанию; образование/обучение открывает возможности.
- СМ-Ю: Удовольствие от накопления знаний и перемен к лучшему; гармоничные перемены в жизни.
- ПМ-С: Конец периода гармонии; трансформация с помощью накопленных знаний и мудрости; быстрые перемены к лучшему.
- ПМ-З: Знания расширяют возможности для любви и удовольствий; мудрость в любви; новые возможности в любви; перемены к лучшему в любви/удовольствиях.
- ПМ-В: Расширение возможностей; увеличение количества позитивных изменений; юношеский подход к жизни.
- ПМ-Ю: Энергия для осуществления перемен в жизни; жизненная сила знаний и мудрости; энергетические перемены.

14. † Истина/Стойкость/Сила — путь в Подземный Мир

Дьюир в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Стойкость мудрости; продолжительность жизни.
- ДМ-З: Вдохновение истины; сила воли несет мир.
- ДМ-В: Изобилие благодаря силе/силе воли.
- ДМ-Ю: Счастье, обретенное в истине/внутренней силе.
- СМ-С: Способность отвечать на брошенный вызов; преодоление препятствий.
- СМ-З: Познание истины; преодоление препятствий с целью обучения; сила знания.
- СМ-В: Стойкость/сила воли дает результат; процветание в истине; прочные достижения.
- СМ-Ю: Удовольствие от преодоленных препятствий; гармония в истине; обеспечение собственного довольства за счет силы воли.
- ПМ-С: Трансформация, вызванная приложением позитивной силы; конец препятствиям; открытие истины.

- ПМ-З: Целеустремленность как средство гарантировать любовь; истина в любви; любовь побеждает все.
- ПМ-В: Способность преодолевать препятствия ведет к росту; рост за счет силы воли; сила молодости.
- ПМ-Ю: Жизненная сила истины; энергия для преодоления препятствий; энергия дает новые силы; витальность силы воли.

15. # Развитие навыков/Обучение — Путь в Подземный Мир

Горт в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Приобретения в должное время; углубление мудрости.
- ДМ-З: Мир приходит благодаря стойкости; вдохновение к учебе; открытие новых навыков.
- ДМ-В: Изобилие за счет упорства; развитие навыков дает благоприятные результаты; обучение ведет к приобретениям.
- ДМ-Ю: Радость обучения; счастье достигается за счет стойкости.
- СМ-С: Необходимо проявлять настойчивость; трения ведут к развитию новых навыков; трудная учеба.
- СМ-З: Акцент на обучении; обучение включает в себя новые навыки; приобретение знаний благодаря упорной работе/настойчивости.
- СМ-В: Процветание за счет новых навыков; приобретения за счет упорства.
- СМ-Ю: Удовлетворение приносят новые навыки/обучение; гармония достигается за счет усилий и настойчивости.
- ПМ-С: Упорный труд оплачивается; настойчивость превращается в материальные приобретения; трансформация за счет обучения.
- ПМ-З: Удовольствие от новых навыков/обучения; настойчивость в любви приносит плоды.
- ПМ-В: Рост за счет обучения; увеличение количества навыков; приобретения в молодости за счет настойчивости.
- ПМ-Ю: Энергия для достижения целей за счет стойкости; жизненная сила обучения; энергия для развития навыков.

16. T Инсайт/Предвидение/Оживление — Путь в Подземный Мир

Льюис в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Инсайты приходят с возрастом; способность к предвидению усиливается.
- ДМ-З: Исцеление; вдохновение способствует творчеству.
- ДМ-В: Множество озарений; делительская сила; огромная активность.
- ДМ-Ю: Счастье в творчестве; способность обретать свое собственное блаженство; облегчение; использование инсайта для достижения счастья; радостная деятельность.

- СМ-С: Трудная задача ведет к усилению деятельности; споры оздоравливают атмосферу; помехи в творчестве; инсайт ведет к трениям.
- СМ-З: Изучение целительства, знание целительства; прозорливость; творческое изучение.
- СМ-В: Процветание как следствие инсайта/исцеления; мудрое использование предвидения; успех в творчестве; плодотворная деятельность.
- СМ-Ю: Довольство творчеством; инсайт несет удовольствие; гармоничная деятельность.
- ПМ-С: Трансформация благодаря инсайту; исцеление несет конец/новое начало; новые виды деятельности.
- ПМ-З: Исцеляющая любовь; прозорливость в любви; творчество доставляет удовольствие.
- ПМ-В: Молодежные виды деятельности; углубление инсайта; усиление творчества.
- ПМ-Ю: Энергия для деятельности; витальность инсайта; целительная энергия.

17. † Правление/Сила/Проницательность

Аилм в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Проницательность за счет мудрости; сила возраста; тайная мудрость.
- ДМ-З: Тайное вдохновение; благоразумие в делах мира.
- ДМ-В: Благоразумная щедрость; изобилие, бытие через край.
- ДМ-Ю: Благоразумие гарантирует счастье; счастье в управлении; энергия в блаженстве.
- СМ-С: Вызов наталкивается на благоразумное управление; энергичная реакция; тайна порождает трения.
- СМ-З: Обучение благоразумию; тайные знания; способности к обучению; лидер в сфере получения образования.
- СМ-В: Успешное правление; приобретения благодаря благоразумию/скрытности; приток жизненной силы благодаря процветанию.
- СМ-Ю: Гармония, проистекающая из благоразумия; обретения удовольствия благодаря правлению.
- ПМ-С: Скрытность ведет к трансформации; новая открытость; трансформация правления.
- ПМ-З: Тайная любовь; благоразумие в получении удовольствий; страстная любовь, господство в любви.
- ПМ-В: Увеличение власти; усиление осторожности/скрытности; энергия молодости.
- ПМ-Ю: Акцент на активности; энергия для правления.

18. ⊥ Удовольствие/Несчастья/Очищение

Хуат в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Удовольствие в мудрости; спокойная старость; положительные перемены с возрастом.
- ДМ-З: Вдохновляющее очищение; стимулирующий мир; положительные энергии.
- ДМ-В: Наслаждение изобилием.

- ДМ-Ю: Очищение несет с собой счастье.
- СМ-С: Трудные задачи/трения могут привести к несчастьям или переменам к лучшему.
- СМ-З: Знания ведут к положительным переменам; удовольствие от обучения.
- СМ-В: Посеянные семена могут привести либо к удовольствиям, либо к несчастьям; процветание благодаря позитивным изменениям/очищению.
- СМ-Ю: Гармония; довольство благодаря очищению.
- ПМ-С: Конец несет с собой позитивные перемены; трансформация через очищение.
- ПМ-З: Удовольствия; наслаждение любовью; необходима осторожность, чтобы избежать несчастий в любви.
- ПМ-В: Усиление удовольствий; удовольствия молодости; рост несет с собой очищение.
- ПМ-Ю: Энергия для позитивных перемен; жизненная сила для получения удовольствий.

19. † Самопознание/Внутреннее зрение

Мьюин в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Самопознание приходит с возрастом; интроспективная мудрость.
- ДМ-З: Самопознание дает вдохновение; достижение мира посредством рефлексии.
- ДМ-В: Изобилие благодаря внутреннему зрению; самопознание ведет к процветанию.
- ДМ-Ю: Счастье приносит взгляд внутрь.
- СМ-С: Задача сводится к самопознанию; противоречия ведут к познанию себя.
- СМ-З: Обучение посредством интроспекции/рефлексии; знания приходят изнутри.
- СМ-В: Рефлексия/самопознание несет с собой награду.
- СМ-Ю: Самопознание помогает обрести довольство; гармония, основанная на рефлексии.
- ПМ-С: Трансформация за счет интроспекции/внутреннего зрения.
- ПМ-З: Интроспективный подход к любви.
- ПМ-В: Рост происходит за счет взгляда внутрь себя.
- ПМ-Ю: Энергия обращена на интроспекцию; размышления о молодости.

20. † Новые начинания/Энергия

Бейте в различных положениях толкуется следующим образом:

- ДМ-С: Приход мудрости; энергичный возраст.
- ДМ-З: Приход вдохновения; невидимые силы ведут к вдохновению и миру.
- ДМ-В: Масса энергии; благоприятные начинания.
- ДМ-Ю: Счастье благодаря новым начинаниям; энергия для достижения блаженства.
- СМ-С: Стоящие задачи подталкивают к новым начинаниям; энергия, рождаемая трением.
- СМ-З: Начало обучения/знания; энергия для обучения; плавное накопление знаний.
- СМ-В: Начало периода процветания; энергия для плодотворных начинаний.

- СМ-Ю: Довольство новыми начинаниями; гармония с невидимыми силами роста.
 ПМ-С: Конец ведет к новому началу; преобразующая энергия; трансформация за счет роста.
 ПМ-З: Начало любви/удовольствий; в сфере любви работают невидимые силы роста; энергия для любви/удовольствий.
 ПМ-В: Рост; энергия молодости; рост ведет к новым начинаниям.
 ПМ-Ю: Энергия; жизненная сила в новых начинаниях; жизненная сила незаметного роста.

21. — Космические влияния/Судьба/Рок

Пустая фью во всех мирах и царствах показывает наличие космического влияния в этом мире и царстве, вмешательство судьбы. Пустая фью в различных положениях толкуется следующим образом:

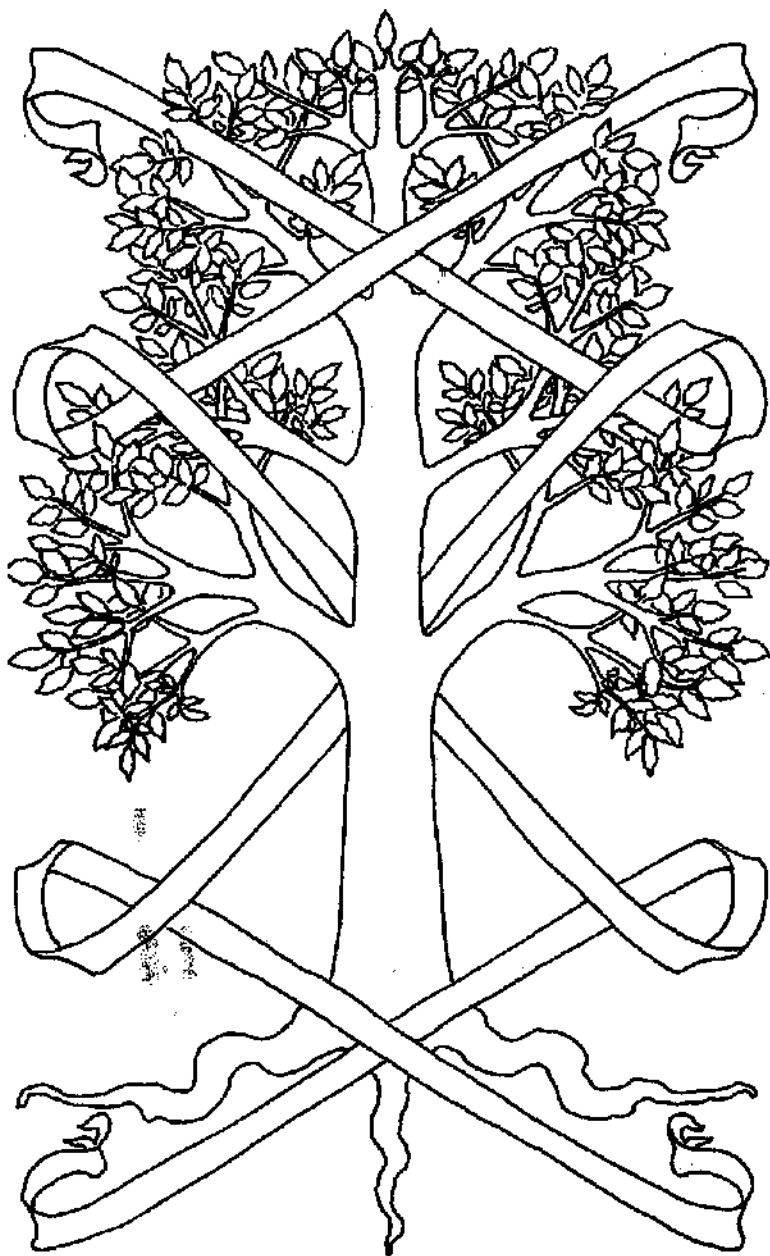
- ДМ-С: Возраст, мудрость.
 ДМ-З: Доброта; вдохновение.
 ДМ-В: Изобилие.
 ДМ-Ю: Счастье.
 СМ-С: Конфликт; сопротивление; вызов.
 СМ-З: Обучение; знание.
 СМ-В: Процветание; урожай.
 СМ-Ю: Гармония; довольство.
 ПМ-М: Центральная точка фокуса.
 ПМ-С: Конец; трансформация.
 ПМ-З: Любовь.
 ПМ-В: Рост.
 ПМ-Ю: Жизненная сила; энергия.

Заклинание

Проход через центры трех миров

Это заклинание сочетает в себе ритуал, медитацию, магическую работу и талисман для привлечения энергии одновременно светлого и темного аспектов для того, чтобы они поспособствовали духовному развитию. Мидхе — это центры трех миров в кельтской космологии; это точки перехода во время путешествий от Света Другого Мира к Тьме Подземного Мира.

Начните с ритуальной ванны, описанной ранее, но на этот раз добавьте в воду лаванду и вербену. Лаванда открывает психические центры и привлекает внимание Дру-



*Мидхе — это центры трех миров в кельтской космологии;
это точки перехода во время путешествий от Света Другого Мира к Тьме Подземного Мира.*

ного Народа. Вербена открывает психические центры, привлекает удачу и усиливает творчество. Оба растения используются для привлечения счастья и мира, для защиты и в качестве подношения Древним. Обе травы обладают очищающим действием, поэтому когда вы добавляете их в воду для ритуальной ванны и расставляете свечи, ароматизированные лавандой и вербеной, вокруг ванны, это помогает вам подготовиться к магической работе. После ванны вы можете одеться в свободную и удобную одежду.

Что вам понадобится

Подготовьте место для проведения ритуала. Поставьте в одну горизонтальную линию на алтаре (он может быть размером со стол или представлять собой гораздо большую территорию на земле или на полу) три свечи: белую, красную и черную. Эти цвета традиционно символизируют Тройственную Богиню — Деву, Мать и Старуху. Кроме того, эти цвета представляют три мира космоса: — Другой, Срединный и Подземный Миры.

Постелите на алтарь зеленую скатерть, символизирующую в Природной магии землю, покрытую травой. Для этой цели я люблю пользоваться прозрачным шарфом с узором из темно-зеленых листьев и вкраплениями золотого и черного цветов; о приключениях, связанных с приобретением этого шарфа, я рассказывала в главе, посвященной стихиям.

На алтаре должны быть три свечи, щипцы или колпачок для тушения свечей, маленький котел, пентакль (я предпочитаю деревянный или из огнеупорной керамики), курильница, цветы и листья акации (чтобы кидать их на раскаленный уголь) или лавандовые благовония в виде палочек или конусов; чаша с родниковой водой, масло для умащения, спички, какая-нибудь еда и питье (например, лепешка из цельного зерна и стакан белого вина или светлого фруктового напитка); черное зеркало, растолченный корень лопуха, ноготки (календула), измельченный коровяк, ваши огамические фью (для фокусировки и зарядки), лист бумаги или пергамента размером 3 × 5 дюймов, ручка и чернила — мне нравится писать чернилами из «крови дракона» (смолы драцены), которые можно приобрести в магазинах эзотерических товаров; три нитки длиной 12 дюймов красного, пурпурного и зеленого цветов и пурпурная (сиреневая) свеча (лучше всего маленькая цилиндрическая) в подсвечнике.

Вам могут понадобиться также ваш ритуальный нож и жезл. Для этого заклинания лучше всего использовать жезл из ветви лещины. В магии лещина ассоциируется с ведьмами, и это помогает сфокусировать работу на путешествии ведьмы, а не на мирах или аспектах божеств. Символическая птица, связанная с орешником — журавль, в кельтской традиции «танец журавля» был способом, используемым для путешествия между мирами, а фью хранили в мешочке из кожи журавля. Положите свои фью на алтарь.

На пурпурной свече нанесите ножом символы Госпожи и Господина — это может быть круг с рогами для Господина и круг с полумесяцами по бокам для Госпожи, или

вы можете воспользоваться руническими или любыми другими символами. Нанесите на свечу символы путешествия (руну Эваз) и работы между мирами (руну Дагаз).

Поставьте черное зеркало в центр алтаря. Фью положите позади зеркала, а перед зеркалом поставьте в ряд черную, красную и белую свечи, там же положите лопух, календулу и коровяк, а также пентакль.

Поставьте пурпурную свечу в верхней правой части алтаря (в зоне Бога). Там же разместите фимиам (акацию или лаванду) и подсвечник. Чаша с водой должна стоять в верхней левой части алтаря (в зоне Богини), вместе с маленьким котлом и чашей сока или вина. Если у вас есть фигурки божеств, то они украсят и усилят алтарь, их можно поставить в соответствующую зону, а все необходимое для работы сложить перед ними.

Начало создания заклинания

Воскурите фимиам и зажгите пурпурную (сиреневую) алтарную свечу. Если вы пользуетесь углем, то подожгите его и бросьте на него немного акации, чтобы образовался дымок.

Начинайте создавать свой круг с севера, как это принято в Зеленом Ремесле. Занимаясь магией, вы должны стоять лицом на север. Устройтесь поудобнее. Можете сесть за стол, который превращен в алтарь. Прежде всего вам нужно подмести территорию, на которой вы хотите создать свое священное пространство. Затем очертите круг, призовите духов стихий, воззовите к Божественному и переходите к магической работе. Когда закончите, перекусите, дайте благословения и получите благословения Божественного, попрощайтесь со стихиями, откройте круг и уберите свои инструменты.

Создание круга

Подметите территорию круга по часовой стрелке метлой (ваша метла должна быть изготовлена из соломы, сухой травы или любого другого материала, за исключением дрока, запах которого оскорбителен для Другого Народа). Начните подметать с севера и двигайтесь на восток, юг, запад; вернувшись на север, скажите такие слова:

Когда я подметаю этот круг, пусть метла выметет весь негатив из его пределов, так, чтобы он был очищен и готов к моей работе.

Круг может быть большим или маленьким; его границу можно обозначить веревкой, линией на земле, или просто визуализировать ее. Стороны света — север, восток, юг и запад — можно обозначить свечами в огнеупорных подсвечниках — зеленой, желтой, красной и синей, что соответствует стихиям Земли, Воздуха, Огня и Воды.

Хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очерчен, и я по своей воле стою внутри, чтобы покровительствовать моему Господу и моему Господину.

Обойдите свое священное пространство по кругу, взяв в руки жезл и указывая им на границу круга. Создавая круг, произнесите такие слова:

Очерченный круг — это круг силы вокруг меня, над мной и под мной, сфера, пересекающая все границы на всех планах бытия.

Возвращайтесь к алтарю и опустите кончик атама в измельченный корень лопуха (который символизирует и Срединный Мир, и очищение, а здесь работает как заземляющая трава) и скажите:

Корень лопуха, очищающий, защищающий и изгоняющий — это растение Господина. Я благословляю это растение, чтобы использовать его в этом священном круге во имя Богини и Бога (имена).

Возьмите кончиком атама немного корня лопуха (он вам еще понадобится для дальнейшей работы) и киньте три порции толченого корня в чашу с родниковой водой. Помешайте воду три раза атамом и скажите:

Да очистит этот благословенный корень эту воду, чтобы ее можно было использовать в священном круге. Именами Богини и Бога (назовите имена) я освящаю и очищаю эту воду.

Возьмите в руки чашу с водой, обойдите круг посолонь (по часовой стрелке: С-В-Ю-З), говоря при этом:

Этот круг освящен водой и землей.

Поставьте чашу с водой обратно на алтарь и возьмите курильницу с фимиамом. Обойдите круг, рассеивая рукой, темным пером или веткой (например, вереска) дым фимиама на границу круга, говоря при этом такие слова:

Этот круг, очищенный ароматом и дымом, опечатан именами Богини и Бога (назовите имена), и только любовь сможет войти в него и выйти из него.

Возьмите масло кончиком пальца, начертите им солнечный крест на своем лбу, поверх него — лунную спираль и скажите:

Я (имя) посвящаю себя во имя Богини и Бога (назовите имена) в этом Их круге.

Призыв стихий

Поставьте курильницу на алтарь и возьмите пурпурную свечу. Зажгите свечи, расставленные по четырем сторонам света, обходя круг. Сначала приветствуйте стихию, потом зажигайте свечу. Начните с севера и произнесите следующие слова:

Я приветствую тебя, Дух Земли, в моем круге. Поскольку я состою из плоти и костей, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Зажгите свечу на севере. Отправляйтесь на восток и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Воздуха, в моем круге. Поскольку я состою из маслей и дыхания, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Зажгите свечу на востоке. Идите на юг и скажите:

Я приветствую тебя, Дух Огня, в моем круге. Поскольку я состою из тепла и энергии, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Зажгите свечу на юге. Идите на запад и скажите такие слова:

Я приветствую тебя, Дух Воды, в моем круге. Поскольку я состою из воды и крови, ма — друзья и родня, и я призываю тебя, чтобы ты наблюдал за мной, помогал мне и руководил мною в моих странствиях.

Зажгите свечу на западе и возвращайтесь к алтарю. Поставьте на него пурпурную свечу. Жезлом нарисуйте в воздухе над алтарем символ бесконечности — знак соприкосновения миров.

Положите жезл на алтарь, поднимите обе руки и скажите:

Привет вам, духи стихий четырех сторон света! Приветствую Госпожу и Господина на этой церемонии! Я стою между мирами, окруженной силой и любовью!

Положите атам и возьмите кубок. Налейте немного вина или сока в качестве возлияния в котел, а потом сделайте маленький глоток сами.

Закливание прохода через центры миров

Основная задача этого заклинания — облегчить переход между мирами в точках их пересечения. Из четырех путей в Другой Мир и четырех путей в Подземный Мир в этом заклинании используются Колл (—III) и Дьюир (—II). Вы можете выбрать другие пути, к которым у вас больше лежит душа, но Колл — лесной орех, соединяет силу мудрости с железом и практикующим, а Дьюир — дуб, соединяет силу мужества с искателем истины.

Возьмите красную свечу и зажгите ее от пурпурной, а затем поставьте на пентакль перед черным зеркалом, сказав такие слова:

Здесь я стою в центре своего мира, исполненного страсти жизни и физического по своей форме.

Киньте немного лопуха в пламя красной свечи и подтвердите свое пребывание в Среднем Мире такими словами:

Средний Мир испытаний, знания, прощепания и довольства дарит мне радость.

А теперь напишите на верхнем правом краю бумаге фью пути Колл, чтобы отправиться в путешествие в Другой Мир. Думайте о возможностях орешника как о дереве ведьм, дереве мудрости, творчества и восприятия. Затем скажите такие слова:

Я призываю дух орешника быть моим проводником и открыть мне путь в Другой Мир.

Сложите бумагу, пронесите ее сквозь дым фимиама и слегка окропите благословенной водой; быстро пронесите сквозь пламя красной свечи, сказав при этом так:

Землей и Воздухом, Водой и Огнем я призываю силу Колл руководить мною. У меня в руке пропуск из орешника!

Положите фью Колл на сложенную бумагу и еще раз сложите лист бумаги. Сжимая бумагу в одной руке, другой зажгите белую свечу от красной и скажите такие слова:

С помощью Колл я пройду из мидхе Срединного Мира в Другой Мир.

Поставьте красную свечу справа от черного зеркала, а белую — перед ним. Смотрите в зеркало за отражение пламени и представляйте себе путь в Другой Мир, скрытый кустами орешника. Слегка постучите по зеркаду сложенной бумагой и скажите:

Открой центр мира, ибо я держу Колл в своей руке.

Вы видите, как ветви орешника расступаются. Вы видите путь, лежащий перед вами, и то, как бумага превращается в жезл из ветви орешника. Киньте немного ноготков в пламя белой свечи и скажите:

Я принимаю в дар календулу, чтобы получить дар видения Другого Мира. Пусть это растение откроет мне путь и станет подношением для Народа этого прекрасного мира.

Вы идете по открывшейся вам дороге сквозь лес и выходите на широкую равнину. На этой равнине, от той точки, где вы стоите, берут начало четыре царства. Скажите:

Здесь я стою в центре Другого Мира, наполненного чудом вечности и духовного по своей форме.

Укажите жезлом из ветви орешника (бумагой с фью) на каждую из сторон света, говоря при этом такие слова:

Я иду с Колл на север (и вы видите то, что символизирует для вас возраст и мудрость).

Затем:

Я иду с Колл на запад (и вы видите то, что символизирует для вас свет и доброту).

Затем:

Я иду с Колл на восток (и вы видите то, что символизирует для вас изобилие).

Затем:

Я иду с Колл на юг (и вы видите то, что символизирует для вас счастье).

Возвращайтесь в мидхе и скажите:

Я забираю свой пропуск — Колл — обратно в Срединный Мир.

Поставьте белую свечу справа от черного зеркала, а красную — перед ним. Смотрите на то, как вы идете назад по лесной дороге и возвращаетесь на свое место у алтаря.

На листе бумаги, который все еще сложен и в котором все еще лежит фью Колл, напишите символ фью Дьюир — дуба, по верхнему левому краю, чтобы отправиться в Подземный Мир. Подумайте о таких свойствах дуба, как сила, стойкость, истина и крепость. Затем скажите такие слова:

Я призываю дух дуба быть моим проводником и открыть мне путь в Подземный Мир.

Сложите бумагу, пронесите ее сквозь символы стихий (дым фимиама, брызги благословенной воды, смешанной с лопухом, и пламя пурпурной свечи), сказав при этом так:

Землей и Воздухом, Водой и Огнем я призываю силу Дьюир руководить мною. У меня в руке пропуск из дуба!

Положите фью Дьюир на сложенную бумагу и еще раз сложите лист бумаги. Сжимая бумагу в одной руке, другой зажгите черную свечу от красной и скажите такие слова:

С помощью Дьюир я пройду из мидхе (центра) Срединного Мира в Подземный Мир.

Поставьте красную свечу справа от черного зеркала, а черную — перед ним. Смотрите в зеркало за отражение пламени и представляйте себе путь в Подземный Мир, скрытый нависающими ветвями дубов по берегам реки. Слегка постучите по зеркалу сложенной бумагой и скажите:

Открой центр мира, ибо я держу Дьюир в своей руке.

Вы видите, что ветви расступаются. Вы видите темную реку перед собой, и то, как бумага превращается в жезл из ветви дуба. Киньте немного коровяка в пламя черной свечи и скажите:

Я приношу в дар коровак, чтобы получить дар видения Подземного Мира. Пусть это растение откроет мне путь и станет подношением для Народа этого Мира Теней.

Сядьте в маленькую плоскодонку и переправьтесь через спокойную реку, добравшись до противоположного тенистого берега. Выходите из лодки и идите на равнину. На этой равнине, от той точки, где вы стоите, берут начало четыре царства. Скажите:

Здесь я стою в центре Подземного Мира, наполненного любовью и трансформацией, изменчивого по своей форме.

Укажите жезлом из ветви дуба (бумагой с фью) на каждую из сторон света, говоря при этом такие слова:

Я иду с Дюиар на север (и вы видите то, что символизирует для вас смерть и трансформацию).

Затем:

Я иду с Дюиар на запад (и вы видите то, что символизирует для вас очищение и перемены к лучшему).

Затем:

Я иду с Дюиар на восток (и вы видите то, что символизирует для вас самопознание, рост и плодородие).

Затем:

Я иду с Дюиар на юг (и вы видите то, что символизирует для вас энергию, новые начинания и скрытые силы).

Возвращайтесь в ~~мире~~ и скажите:

Я забираю свой пропуск — Дюиар — обратно в Срединный Мир.

Поставьте черную свечу слева от черного зеркала, а красную — перед ним. Смотрите на то, как вы возвращаетесь к реке, садитесь в лодку и пересекаете темную реку. Вы вернулись на свое место у алтаря.

Смотрите в зеркало на отражение пламени красной свечи. Согните сложенную бумагу так, чтобы оба ее края были направлены вперед, и увидите себя с жезлом из ветви орешника в одной руке и жезлом из ветви дуба в другой. Скажите:

Центр миров останется открытым, ибо я держу Колл и Дюиар, Мудрость и Силу в своей руке.

Киньте немного корня допуха в пламя красной свечи и скажите:

Я приношу в дар лепух, чтобы получить дар видения Срединного Мира. Пусть это растение откроет мне путь и станет подношением для сил этой земли.

Увидьте царства Срединного Мира, начинающиеся от той точки, где вы стоите. Скажите:

Здесь я снова стою, в центре моего мира, исполненного страстью жизни и физического по своей форме.

Укажите обоими жезлами на каждую из сторон света, говоря при этом такие слова:

Я иду с Мудростью и Силой на север, чтобы преодолевать препятствия и учиться благодаря вылавшим мне испытаниям (и вы видите то, что символизирует для вас путь к успеху и самовыражению).

Затем:

Я иду с Мудростью и Силой на запад, чтобы получить знания и пройти обучение (и вы видите то, что символизирует для вас предстоящие испытания, равновесие и решения, которые необходимо принять).

Затем:

Я иду с Мудростью и Силой на восток, чтобы добиться процветания и собрать урожай (и вы видите то, что символизирует для вас внутреннюю трансформацию и развитие ради достижения гармонии).

Затем:

Я иду с Мудростью и Силой на юг, чтобы познать удовольствие от сил и радоваться жизни (и вы видите то, что символизирует для вас внутреннюю силу, осознание и уверенность).

Талисман мидхе (центра мира)

Возьмите лист бумаги, плотно сложенный дважды, и скажите:

Здесь у меня пути, открытые из Срединного Мира в Другой Мир и в Подземный Мир, чтобы я мог с легкостью перемещаться между мирами.

Обмотайте бумагу красной нитью и скажите:

Пусть сила красного цвета умножит силу дуба.

Обмотайте бумагу пурпурной нитью и скажите:

Пусть сила пурпурного цвета умножит мудрость орешника.

Обмотайте бумагу зеленой нитью и скажите:

Пусть сила зеленого цвета умножит это орудие благословением растительного мира.

Положите обмотанную бумагу в маленький черный мешочек и закройте его (обшейте через край или соберите края и завяжите черной ниткой); пронесите мешочек над символами стихий (дым фимиама, пламя пурпурной свечи, обрызгайте водой, смешанной с толченым корнем допуха) и скажите такие слова:

*Свой жезл из Келл и Дюмур я держу при себе,
Пройдящий сквозь стихии,
Хранимый в черной ткани от негатива
И завязанный на три узла.*

Завязывайте узлы один за другим, произнося следующие слова:

*Один раз — для Другого Мира,
Один раз — для Подземного Мира
И один раз для Срединного Мира.
Пропуск через центры миров
Лежит в моих руках.*

Положите комплект фью на пентакль, а сверху — черный мешочек, затем потушите белую, черную и красные свечи. Пусть мешочек полежит на алтаре в течение часа, а затем положите талисман в свой мешочек с огамом.

Создание заклинания заканчивается церемонией Пирогов и Вина.

Я признаю свои потребности и приношу свою благодарность тому, что питает меня! Да буду я всегда помнить благословение моей Госпожи и моего Господина.

Возьмите бокал в левую руку, а атам в правую. Медленно опустите кончик атама в вино (или фруктовый сок) и скажите такие слова:

Когда мужчина соединяется с женщиной во благо работ, плоды их союза продолжают жизнь. Пусть земля будет плодородной, и пусть ее щедрость распространится на все страны.

Положите атам, плесните немного напитка в котел, а затем отпейте из чаши. Поставьте чашу на алтарь и снова возьмите атам. Коснитесь его кончиком лепешки или печенья в миске для подношений и скажите:

Эта пища — благословение Госпожи и Господина, дарованное мне. Как бесплатно я получил его, так бесплатно я дам пищу для тела, ума и духа тем, кто будет искать ее у меня.

Отломите кусочек лепешки или печенья и киньте их в котел, затем съешьте все остальное, допейте вино до конца и скажите:

Когда я наслаждаюсь этими дарами Богини и Бога (имена), пусть я всегда помню о том, что без Них у меня не было бы ничего. Да будет так!

Благословения и прощание

Когда все закончите, возьмите атам в ведущую руку, держите его на уровне алтаря и скажите следующие слова:

Господин и Госпожа, я благодарен тем, что Вы провели время со мной, наблюдали за мной и охраняли меня, и руководите мной здесь и во всех вещах. Я пришел с любовью и уйду с любовью.

Поднимите атам в приветственном жесте и скажите:

Любовь — это закон, и любовь — это обязанность. С радостью я пришел на встречу, с радостью был на ней и с радостью жду новой встречи. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг светас свободен. Да будет так!

Поцелуйте плоскую часть лезвия и положите атам на алтарь. Возьмите свечные щипцы и отправляйтесь на север круга, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Земли. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы. Идите на восток, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Воздуха. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы. Идите на юг, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Огня. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы. Идите на запад, поднимите руки и скажите:

Уходи с миром, Дух Воды. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, потушите свечу, представьте уход Стихийной Силы. Вернитесь к алтарю и положите на него щипцы. Поднимите обе руки вверх и произнесите следующие слова:

Существа и Силы видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Много Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг свободен.

Коснитесь ладонями пола (или земли), чтобы скинуть в землю избыток энергии, оставшийся после магической работы. Теперь вы готовы открыть круг.

Открытие круга

Возьмите жезл, отправляйтесь на север круга, направьте жезл вниз и идите по кругу против часовой стрелки (С-З-Ю-В). Представьте, что синее свечение втягивается обратно в жезл и скажите:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Вернувшись к алтарю, поднимите жезл обеими руками и, держа его в вытянутых руках, скажите:

Церемония завершена. Благословения были даны и благословения были получены, и пусть в моем сердце сохранится мир с Богиней и Богом. Да будет так!

Положите жезл, уберите все магические инструменты и очистите поверхность алтаря. Вылейте содержимое котла на землю. Воду, оставшуюся после ритуала, можно использовать в качестве святой воды и окропить ею дом в качестве благословения или сохранить ее на будущее, чтобы воспользоваться при создании других заклинаний или для благословения.



Глава 11

О магии трав

111

Темные растения

Травы и масла широко применяются при проведении ритуалов, создании заклинаний и талисманов и других магических операциях ведьм. Одни растения больше подходят для соединения с темными силами, другие — со светлыми. Список растений и их магических соответствий и свойств был приведен в книге «Природная магия. Часть I», и его можно адаптировать к любой магической деятельности. Но как насчет трав, которые напрямую связаны с магией темных сил?

Их список (не полный, разумеется) приведен в этой главе.

При работе с этими растениями нужно быть крайне осторожным, так как некоторые из них являются ядовитыми. Брать их в руки, вдыхать их дым или употреблять внутрь нельзя ни в коем случае. Они здесь указаны просто из уважения к сложившейся традиции.

Способы использования

Магические растения можно заваривать и употреблять в составе чайных сборов. Меня с детства учили, что черный чай дает прилив сил, поэтому мои рецепты основаны, в основном, на хорошем черном чае — таком как «Irish Breakfast», «English Breakfast and Teatime», «China Rose» или «Earl Gray» с добавлением молока и небольшого количества сахара. Я люблю добавлять в чай корень лопуха и цветы бузины за их аромат и магические свойства.

Растительные масла можно наносить на свечи, орудия и предметы, используемые в магической практике. Можно также наносить масло на свою кожу. Разумеется, из большинства растений невозможно получить масло обычным способом, но вы можете положить необходимое вам растение в бутылку с подсолнечным маслом и убрать подальше от солнечного света где-то на месяц, для того чтобы масло впитало в себя запах этого растения и его свойства.

Также есть технологии, позволяющие получать из тех или иных растений эфирные масла. В магазинах можно приобрести масла из таких растений как: акация, бальзамин, ель, утесник, иссоп, жасмин, лаванда, крапива, пачули, розмарин, зверобой, лопух, тимьян, валериана, вербена, тысячелистник и др. Эфирные масла хорошо использовать, например, во время медитаций.

Существуют также фимиамы, создающие атмосферу для той или иной цели магической работы. Многие неядовитые растения можно кидать в пламя свечи во время магической работы, но для использования полыни нужна хорошая вентиляция.

Травы можно настаивать и на родниковой воде, а затем благословить эту воду и использовать ее для ритуального очищения алтаря, магического пространства, комнаты и дома. Обычно дом благословляют во время Имболка (2 февраля), однако это можно сделать и во время саббатов, связанных со сменой времен года — Юля (21 декабря), Остары (21 марта), Литы (21 июня) и Мабона (21 сентября). Вы окропаете дом для того, чтобы настроить его на *поворот колеса года*. Травяной настой можно разбрызгивать веткой вереска или любого другого магического растения, выбранного за присутствующие ему магические свойства.

Ядовитыми растениями традиционно пользуются, зашивая их внутрь талисмана, но некоторые такие растения опасны даже в том случае, если вы просто берете их в руки; их яд может проникать через кожу. Настоятельно рекомендуется использовать в таких случаях неядовитые растения-заменители.

Соответствия растений

Травы темных сил — это травы смерти, перехода и возрождения. Это травы, связанные со Страной Теней и теми божествами, которых можно отождествить со Старухой и Охотником. Они увеличивают силу ведьмы во время темных саббатов и темных эсбатов и великолепно подходят для магии солнечного и лунного затмений.

Некоторые из трав дают возможность отослать обратно отправителю специально посланные вредоносные заклинания и негативную энергию. Если в свойствах трав указано *возмездие*, это означает, что эти травы вернут энергию, дополнив ее той, которая содержится в самом растении. Другие, для которых указано свойство *разрядка*, устраняют атмосферу недоброжелательности или злую волю других людей.

Терновник и бузину можно использовать для *проклятий*, но с этим не стоит слишком усердствовать, поскольку *все посланное возвращается назад*. Можно, например, сделать так, чтобы негативная энергия оставалась в пределах действия предмета, заряженного силой этих трав.

Травы, в описании которых указано свойство *экзорцизма*, используются для распутывания энергетических узлов — рассеивания негативных энергий, а также для того, чтобы облегчить духам перемещение между мирами.

Ритуалы Самэйна иногда включают в себя обращение к заблудившимся духам, чтобы они нашли дорогу в Страну Теней. Эти заклинания очень могущественны, и творить их стоит только в том случае, если вы обладаете достаточным опытом, поскольку их произнесение сопровождается огромным эмоциональным напряжением и резким выбросом психической энергии. Не занимайтесь этим, если вы не уверены в собственных силах. Также нельзя использовать экзорцизм для вражды с ведьмами или духами.

Однако обычно экзорцизм ставит перед собой цель устранить негативные энергии и дать возможность позитивным энергиям проникнуть на освободившееся место. Очень хорошо окурить дом после того, как его покинут неприятные гости. Экзорцизм позволяет вам изгонять сомнения и тревоги, чтобы вы заново могли начать свою работу или отношения. Истинные цели экзорцизма в Природной магии имеют очень мало общего с тем, что можно увидеть на киноэкране или прочитать в большинстве популярных книг.

Очищение — это менее сильный вариант экзорцизма, призывающий энергию трав для того, чтобы поглотить негативную энергию. Такие растения после работы следует закапывать в землю, чтобы заземлить и рассеять неблагоприятную энергию. Также растения, обладающие свойством очищения, помогают избавляться от дурных привычек, убирают препятствия на пути вашего развития и устраняют помехи для достижения успеха. Такую магическую работу можно включить в ритуалы эсбатов дней Гекаты.

Акация	Вдохновение, защита, Лугнасад, психическая сила
Алетрис (корень)	Защита, отправка негатива обратно отправителю, экзорцизм
Амарант (щирца)	Смерть, Самэйн, бессмертие, общение с духами
Анис	Старуха, защита, очищение, психическая сила, предсказания, поиск ответов, контакт с духами, разрядка негатива
Асафетида	Скверно пахнущая смола, используемая для экзорцизма и защиты
Бальзамин (недотрога)	Переход в Подземный Мир, психическая энергия, общение с духами
Беладонна	Внимание: все части растения ядовиты, вместо нее следует использовать ясениц или полынь обыкновенную. Самэйн, астральные путешествия, психическая сила, видения
Беленя	Внимание: ядовита, вместо нее следует использовать мускатный орех. Подземный Мир, контакты с духами
Болиголов	Внимание: ядовит, вместо него следует использовать сирень. Сила, очищение, защита, астральные путешествия
Боярышник	Защита, увеличение силы ведьмы, Другой Мир, Белтан, изгнание негативной энергии, привлечение Другого Народа
Бузина	Старуха, изгнание/отпускание, оборона, разрядка, возмездие, Лита, благословение, изгнание негативной энергии, Другой Мир, защита, видения, контакты с духами, изучение оккультизма, исцеление, экзорцизм
Валериана	Сила, очищение, отпускание, защита
Венерин башмачок	Устранение негативной энергии, отсылка негатива отправителю, защита, разрядка
Вербена	Очищение, защита, психическая сила, физическая сила, умашение, экзорцизм, подношение, открытие психических центров, творчество, богатства Подземного Мира, руководство, сновидения, предсказания, контакты с Другим Миром, удача
Вереск пурпурный	Мир, очищение, духовные достижения, Самэйн, Имболк, Лугнасад
Ветивер	Разрядка, устранение недоброжелательства, возмездие
Вяз	Защита, привлечение, энергия
Гвоздика (пряность)	Изгнание/отпускание, экзорцизм, защита, подношение компаньону (из Другого Мира)
Гвоздика (цветок)	Защита, сила, здоровье, кровь, регенерация
Гравилят	Экзорцизм, очищение
Гранат	Подземный Мир, переход, тайное богатство, достижения, защита, разрядка, тайные знания
Гребенщик	Экзорцизм, предсказания, разрядка, возврат посланного отправителю

<i>Дамиана</i>	Видения, исцеление
<i>Девясил</i>	Психическая сила, защита, предсказания, контакты с Другим Миром
<i>Дуб (галлы/листья/древесина)</i>	Сила, очищение, талисманы, Мабон, Самэйн, Юль
<i>Дурман</i>	Внимание: ядовит, вместо него следует использовать репейник. Разрядка, возврат негативной энергии отправителю, устранение негативной энергии, защита
<i>Ежевика</i>	Темный Господин, Лугнасад, Охотник, защита
<i>Ель</i>	Юль, Подземный Мир
<i>Жасмин</i>	Умщение, баланс, Остара, предсказания, сновидения, инсайт, астральная проекция
<i>Зверобой</i>	Изгнание/отпускание, Другой Мир, Середина лета (Лита), сила, защита
<i>Ива</i>	Геката, смерть, Подземный Мир, переход, защита, контакт с духами, разрядка
<i>Имбирь (корень)</i>	Психическая сила, защита, экзорцизм, разрядка, возврат посланного отправителю, притягивание, контакты с духами
<i>Иссон</i>	Защита, очищение, устранение негатива и недоброжелательства
<i>Кипарис</i>	Изгнание/отпускание, связывание, смерть, бессмертие, вечность, Гадес, Подземный Мир, Геката, Страна Теней
<i>Коровяк</i>	Энергия Старухи, мужество, экзорцизм, «кладбищенский прах», предсказания, защита, отсылка негатива обратно отправителю, разрядка
<i>Крапива</i>	Защита, экзорцизм, отсылка негатива обратно отправителю, разрядка, мужество
<i>Кровь дракона (смола драцены)</i>	Связывание, изменения, мужество, энергия, сила, власть, экзорцизм, защита
<i>Куркума</i>	Защита, очищение
<i>Лаванда</i>	Умщение, экзорцизм, очищение, Лита, воздаяние почестей Древним, защита, очищение, Другой Мир, сиды
<i>Лавр</i>	Юль, Имболк, психическая сила, физическая сила, очищение, исцеление
<i>Ладан</i>	Умщение, сила, власть, энергия, экзорцизм, Юль, Белтан, Лугнасад, защита, освящение, видения
<i>Лита</i>	Бессмертие, защита, Подземный Мир
<i>Лопух</i>	Изгнание негативной энергии, очищение, защита
<i>Мандрагора</i>	Внимание: ядовита, вместо нее следует использовать корень имбиря или корень фенхеля. Призыв духов, общение с мертвыми, подношение духам, экзорцизм, защищающий страж
<i>Мирра</i>	Имболк, Мабон, экзорцизм, защита, очищение, сила

<i>Можжевельник (ягоды)</i>	Видения, очищения, контакты с духами, экзорцизм, защита
<i>Морозник</i>	Внимание: ядовит, вместо него следует использовать черную смородину. Старуха, Повелитель Теней, Подземный Мир, видения, психическая сила, экзорцизм, астральные путешествия
<i>Мускатный орех</i>	Психическая сила, облегчение контактов с духами, Подземный Мир
<i>Мята болотная</i>	Внимание: ядовита, вместо нее следует использовать терновник. Разрядка, сила, защита, устранение негативной энергии
<i>Наперстянка</i>	Внимание: ядовита, вместо нее следует использовать гребенщик. Оборона, защита, отсылка отправителю обратно, разрядка
<i>Ноготки (календула)</i>	Предсказания, Другой Мир, подношение Другому Народу, Белтан, Мабон, защита, сновидения, психическая сила
<i>Одуванчик (корень)</i>	Психическая сила, контакты с духами, Другой Мир
<i>Орешник</i>	Призыв помощи Другого Мира, привлечение Другого Народа, увеличение силы ведьмы
<i>Падуб (остролист)</i>	Внимание: ядовит, вместо него используйте ладан. Энергия, физическая сила, сила, озарение, защита, разрядка
<i>Папоротник</i>	Изгнание/отпускание, экзорцизм, защита, Самэйн
<i>Патрика</i>	Защита, уничтожение энергии недоброжелательства, разрядка
<i>Пачули</i>	Самэйн, Подземный Мир, переход
<i>Перец гвоздичный</i>	Внимание: ядовит. Изготовление благовонных свечей для Юля, переход
<i>Перец черный</i>	Защита, сила, разрядка, экзорцизм
<i>Пижма</i>	Темная Богиня, бессмертие, цветы используются в качестве подношения Другому Миру
<i>Подофил</i>	Внимание: ядовит, вместо него следует использовать корень имбиря или корень фенхеля. Контакт с духами, смерть, подношение духам, заменитель мандрагоры
<i>Полынь горькая</i>	Старуха, дни Гекаты, лунное затмение, Подземный Мир
<i>Полынь обыкновенная</i>	Темная Госпожа, дни Гекаты, лунное затмение, психическая сила, сновидения, изгнание/отпускание, предсказания, очищение магических зеркал и хрустальных шаров, Лита, астральные проекции, сила, защита, исцеление, связывание
<i>Посконник</i>	Разрядка, экзорцизм, защита
<i>Рена</i>	Светильник для Самэйна, устранение негативной энергии, защита, переход, возрождение
<i>Репешок</i>	Экзорцизм, сон, успокоение, защита, возврат негатива отправителю
<i>Розмарин</i>	Мужество, экзорцизм, защита, очищение, сновидения, здоровье, физическая сила, Другой Мир, контакты с сдами

<i>Рута</i>	Внимание: ядовита, вместо нее следует использовать гребенщик. Экзорцизм, здоровье, усиление магии, возврат посланного отправителю, разрядка, возмездие, устранение недоброжелательства и негативных энергий
<i>Рябина</i>	Связывание, предсказания, тайные знания, призыв духов, призыв сидов на помощь, психическая сила, защита
<i>Сандаловое дерево</i>	Медитация, усиление интуиции, защита, контакты с духами, экзорцизм
<i>Сирень</i>	Подземный Мир, Белтан, экзорцизм, защита, очищение
<i>Терновник</i>	Защита, разрядка негативной энергии, возмездие, оборона, контакты с Другим Миром
<i>Тимьян</i>	Устранение негатива, защита, психическая сила, исцеление, очищение, Другой Мир, саббат Лита
<i>Тис</i>	Внимание: ядовит, вместо него следует использовать сандаловое дерево или шлемник. Контакт с духами, переход, смерть/возрождение, Подземный Мир, Юль
<i>Тысячелистник</i>	Экзорцизм, отпускание, предсказания, психическая сила, защита, сновидения, руководство, мужество
<i>Утесник</i>	Защита, подготовка к конфликту
<i>Фенхель</i>	Защита, очищение, исцеление, изгнание негативной энергии
<i>Фиалковый корень</i> (корень ириса-касатика)	Сила, защита, предсказания, разрядка
<i>Фисташка</i>	Контакт с духами, увеличение психической силы, физическая сила
<i>Черная смородина</i>	Повелитель Теней, Охотник, Дикая Охота
<i>Чертополох</i>	Защита, уничтожение неудач, Мабон, экзорцизм, разрядка негативных энергий, возврат посланного отправителю, контакты с духами
<i>Чеснок</i>	Защита, изгнание негатива, Темная Госпожа (Геката), экзорцизм, исцеление
<i>Шалфей</i>	Юль, Мабон, бессмертие, мудрость, защита, подношение духам и Другому Миру, экзорцизм, очищение
<i>Шиповник</i>	Оборона, защита, увеличение силы ведьмы, предсказания, сновидения
<i>Шлемник</i>	Защита, исцеление, переход в Подземный Мир
<i>Яблоня</i>	Подземный Мир, возрождение, бессмертие, пища мертвых, Самэйн
<i>Ясенец</i>	Астральные путешествия, общение с духами
<i>Ясень (хоралистья)</i>	Смерть, переход, Белтан, защита, здоровье, пророчество, инсайт, сновидения
<i>Ясменник</i>	Изменение, Херне, уничтожение препятствий на пути, преодоление препятствий, Белтан, защита

Растения и дни недели

Заклинание может стать намного эффективней и точнее, если для его создания выбрать нужный день недели. Можно усилить заклинание еще больше, если в этот день использовать растения, связанные с этим днем и соответствующие цвета. Я советую для этого воспользоваться следующей таблицей:

<i>Понедельник</i>	Серебристый, светло-серый, белый	Мирт, фиалка, ива, полынь
<i>Вторник</i>	Красный, оранжевый	Кровь дракона, пачули
<i>Среда</i>	Фиолетовый, опаловый, переливающийся, серый	Жасмин, лаванда
<i>Четверг</i>	Синий, индиго, пурпурный	Корица, мускус, мускатный орех, шалфей
<i>Пятница</i>	Зеленый, аквамаринный	Шафран, сандал
<i>Суббота</i>	Черный, темно-серый, индиго	Черное маковое семя, мирра
<i>Воскресенье</i>	Золотой, оранжевый, желтый, белый	Ладан, лимон

Лучшими днями для магической работы с темными силами являются субботы, посвященные темному аспекту Божественного, темные эсбаты и такие небесные явления, как затмения и появление комет.

Из дней недели самыми подходящими днями для магии темных сил являются суббота, среда и понедельник. Первым днем недели в моей семье считали субботу (именно с нее до сих пор начинаются испанские календари), это священный день таких ипостасей Божественного, как Король Падуба, Король Древности и Темный Господин. Среда — это священный день Аннис, ведьмы, Старухи и Темной Госпожи. Понедельник — это день Луны, который великолепно подходит для магии Другого Народа, контактов с сидами и работы с Другим Миром.

Растения и стихии

Любое растение содержит в себе все стихии: Землю — в корнях, листьях, цветах, орехах и ягодах, Воздух — в аромате, Огонь — в солнечной энергии, благодаря которой они растут, и Воду — в соке растений.

Далее перечислены растения, которые наиболее связаны с той или иной стихией и помогают сфокусироваться на ее силе. Их можно использовать в качестве подношения в честь эссенций жизни и нас самих, и для того чтобы глубже осознать наше родство со стихиями. Здесь перечислены растения как темных, так и светлых сил.

Земля: материальные вопросы, физическая форма, благополучие, карьера

Бальзамник	Кедр	Раковые шейки
Вяз ржавый	Лапчатка	Сосна
Гвоздика (пряность)	Мандрагора	Шалфей
Жасмин	Папоротник	Шандра
Жимолость	Пачули	

Воздух: интеллект, разум, творчество, дыхание, видения, психическая сила

Акация	Майоран	Перечная мята
Анис	Мускатный орех	Польнь
Бензоин	Мята колосковая	Сандал
Бузина	Окопник	Тимьян
Дрок	Омега	Фисташка
Лаванда	Орешник	Чернобыльник
Липпия лимонная	Очанка	Эвкалипт

Огонь: воля, страсть, защита, исцеление, жизненное тепло

Бasilik	Кумин	Розмарин
Буквица	Лавр	Рута
Вербена	Можжевельник	Рябина
Гвоздика (цветок)	Нюготки	Чертополох
Дудник	Ольха	Чеснок
Зверобой	Падуб (остролист)	Чистотел
Иссоп	Пеон	Шафран
Кориандр	Перец	
Корица	Примула	

Вода: эмоции, бессознательное, сновидения, очищение, кровь

Бадьян	Котовник	Ромашка
Белена	Лабазник	Роза
Герань	Лопух	Тысячелистник
Гиацинт	Любисток	Фиалковый корень
Девясил	Мак	Яблоня
Ива	Мирра	Ясень
Кипарис	Плющ	

Качества этих четырех стихий вибрируют внутри вас самих; вы призываете их силы при помощи того или иного растения и направляете на конкретную цель, описываемую общей структурой заклинания.

Ритуал

Использование темных сил для обновления Земли

Цель этого ритуала состоит в том, чтобы использовать разрушение против разрушения, направить темную силу энергии хаоса на исцеление Земли и на то, чтобы человечество осознало необходимость равновесия и единства с нашей планетой.

Этот ритуал нужно проводить во время новолуния, чтобы подчеркнуть, что новое начинание выходит из темноты на свет; работайте, повернувшись лицом на север — туда, где находится царство Темной Госпожи и Темного Господина.

Внутри ритуального круга у вас должно быть приготовлено масло сандала или пачули для темных сил, коробочка с молотой (или цельной) гвоздикой (пряностью) для защиты и экзорцизма, кмин для экзорцизма, розмарин для экзорцизма и исцеления, лавровый лист для очищения и исцеления, анис (или целые звездочки бадьяна) для очищения и защиты, черная цилиндрическая свеча и такая же белая свеча в подсвечниках.

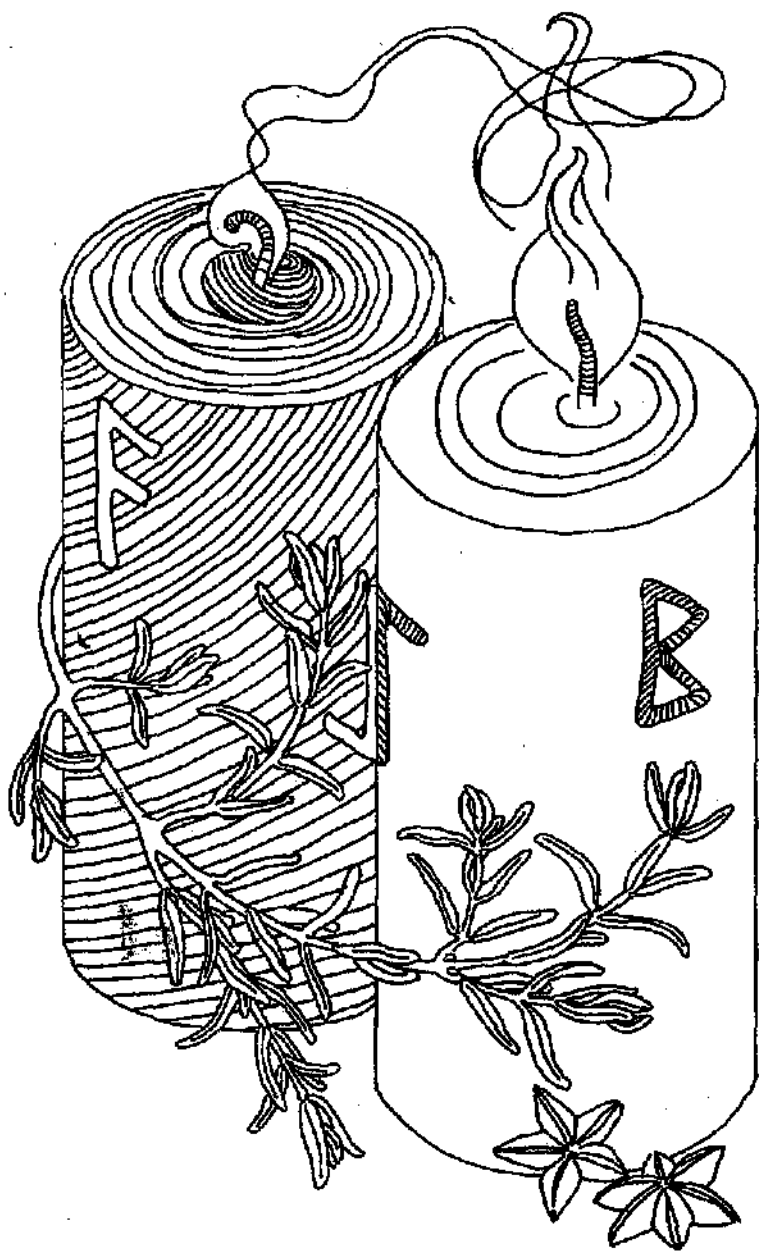
Вместо этих пряностей можно использовать и другие травы — коровяк для защиты и экзорцизма, тысячелистник для экзорцизма, крапиву для экзорцизма и целительства, вербену для очищения и целительства и лопух для очищения и защиты.

Примите расслабляющую ванну. Создайте ритуальный круг; призовите духов стихий. После этого натрите маслом от основания к фитилю черную и белую свечи, заряжая их энергией Темного Господина и Темной Госпожи соответственно. Вы можете вслух провозгласить, что каждая свеча посвящена соответствующему божеству.

Затем, произнеся вслух предназначение свечей, на черной свече напишите по кругу руны магической силы (Ансуз \mathfrak{A}), разрушения (Хагалаз \mathfrak{H}), преодоления сопротивления (Турисаз \mathfrak{T}), защиты (Алгиз \mathfrak{Y}), пути (Файдо \mathfrak{F}) и открытия канала (Эйваз \mathfrak{V}). Произнесите вслух предназначение белой свечи и напишите на ней руны открытия канала (Эйваз \mathfrak{V}), исцеления (Соулу \mathfrak{S}), победы (Тэйваз \mathfrak{T}), новых начинаний (Беркана \mathfrak{B}) и благоприятного исхода и урожая (Йера \mathfrak{Y}).

Возьмите в руки незажженную черную свечу, поднимите ее и скажите такие слова:

Великий Повелитель Теней, Предводитель Дикой Охоты, Добровольная Жертва Лунасада, я призываю Тебя этой свечой! Дай ей силу своей разрушительной энергии под руководством стихий и под Твоей защитой.



*В эту свечу течет поток этой энергии и рождаются новые формы.
В этой свече берет начало новое и растворяется хаос.*

Установите свечу в подсвечнике.

Жезлом медленно нарисуйте над свечой круг против часовой стрелки и скажите:

Принеси мне ошибки мира, принеси мне его печали. Принеси мне боль Земли; принеси мне страх перед будущим. В эту свечу я направляю этот поток; в эту свечу потечет хаос. В этой свече все придет к концу. В этой свече растворяется хаос.

Положите жезл и зажгите черную свечу. Возьмите в руки белую свечу, поднимите ее и скажите такие слова:

Великая Госпожа Тьма, Старуха из Могила, Повелительница разлада, я призываю Тебя этой свечой! Дай ей силу своей преобразующей энергии и энергии возрождения в новые формы под руководством стихий и под Твоей защитой.

Установите свечу в подсвечнике.

Жезлом медленно очертите три круга по часовой стрелке над белой свечой; движение жезла в противоположном направлении имеет большое значение — все поворачивается в прямо противоположную сторону. Скажите:

Исцели ошибки мира, развежь печали. Исцели боль Земли, развежь страх перед будущим. В эту свечу течет поток этой энергии и рождаются новые формы. В этой свече берет начало новое и растворяется хаос.

Положите жезл и зажгите белую свечу. Атамом или пальцами возьмите щепотку гвоздики (или коровьяка), кмина (или тысячелистника) и половину розмарина (или крапивы). Кидайте эти травы в указанном выше порядке в пламя черной свечи, говоря при этом такие слова:

Эти старые формы хаоса поглощаются пламенем и очищаются огнем.

Представьте, что все проблемы мира объаты пламенем, и киньте, если надо, еще трав, представив войну, голод, болезни, ненависть, вражду, уничтожение окружающей среды и загрязнение земли, рек, моря и атмосферы. Вы видите, как их пожирает голодное пламя разрушения и как Дикая Охота собирает эти беды.

А теперь киньте в пламя белой свечи остаток розмарина (крапивы) и наблюдайте, как это растение становится каналом, по которому энергия черной свечи потечет в белую. Затем добавьте в пламя (именно в таком порядке) лавр (вербену) и анис (допук), сказав такие слова:

Эти формы хаоса трансформируются благодаря целительской силе Старухи и превращаются в Свет.

Потушите черную свечу, но пусть белая свеча погорит примерно час. Пока она будет гореть, представляйте себе мирную жизнь людей, детей, играющих на лугу, щедрый урожай зерновых, овощей и фруктов, возрождение лесов на планете, чистые водоемы Земли, чистый и свежий воздух. Через час потушите белую свечу и уберите ее, чтобы использовать в будущем.

Протяните руки к Госпоже и Господину и скажите:

Великая Госпожа Тьма и Света, Великий Господин Тьма и Света, вместе Вы исполняете танец, спирали жизни, смерти и возрождения в наших сердцах, наших жизнях и нашем мире, поскольку мы едины с Вами, а Вы едины со мной. Пусть возобновится этот танец и Ваш великий мир снизойдет на нас и преобразит нас, чтобы мы стремились любить друг друга. Да будет так!

Опустите руки и скажите:

Примите мои благословения и благословите меня. Ритуал закончен; круг пуст.

Откройте круг и заземлите остаток энергии.

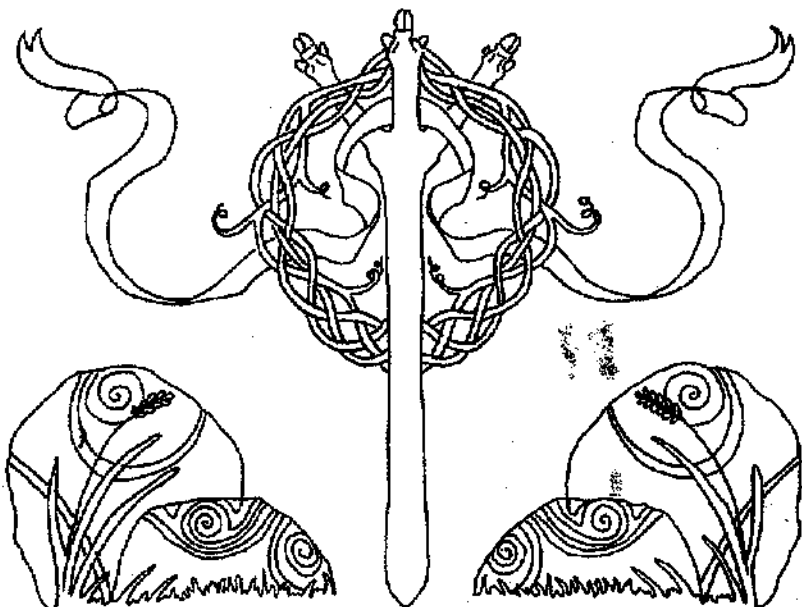
Возьмите черную свечу и закопайте ее в землю, сказав при этом такие слова:

Назад в черный котел, домой, пусть Тьма поглотит эту свечу.

Зажигайте белую свечу для мира на земле и очищения планеты всякий раз, когда почувствуете в этом необходимость, и жгите свечу до тех пор, пока она не догорит до конца. Вы можете повторять этот ритуал так часто, как вам захочется.

Во время медитации вы можете обуздать силу темного аспекта Божественного, вспомнив, например, Дикую Охоту. Пусть она заберет с собой не души мертвых, а разрушительные мысли, наполненные мстительностью и эгоизмом. Охота принесет эти мысли Старухе, и они будут похоронены в ее утробе, чтобы затем разрушение обернулось обновлением жизни, мстительность — жаждой справедливости, а слепой эгоизм — осознанием себя и собственной силы.

Когда Разрушитель освобождает нас от цепей, в которые мы сами себя заключили и которые сковывают нашу духовную энергию, мы скачем вместе с Дикой Охотой, отказываемся от устаревших взглядов благодаря просветлению и меняемся вместе с Повелителем Теней с помощью трансформирующей силы Темной Госпожи. Это открывает перед нами новые возможности и позволяет ощутить прилив вдохновения.



Глава 12

О камнях и кристаллах

Способы использования

Как уже говорилось, хрустальные шары, полированные куски обсидиана в качестве черного зеркала и различные кристаллы великолепно подходят для того, чтобы сосредоточить свой взгляд во время медитаций, путешествий в другие миры и планы бытия, духовного развития и передачи энергии.

Камни иногда кладут на свечу (разумеется, свеча должна быть достаточно большой) при занятиях свечной магией. Это можно делать многократно: достаточно просто вытащить его из расплавленного воска после работы, промыть и заново очистить силой стихий. Храните его завернутым в темную ткань или уберите подальше от света, чтобы он мог заново накопить свою энергию.

Эликсиром называется вода, заряженная энергией того или иного камня. Чтобы приготовить эликсир, поместите камень в чашку с родниковой водой на один час во время

полнолуния или новолуния, в зависимости от того, для чего вы хотите использовать этот эликсир. Затем освятите его и уберите подальше от света; выпейте эликсир в нужное время. Для сохранения энергии в эликсир можно добавить немного виски или бренди.

Камни можно класть в мешочки и носить с собой, зашивать в подушечки для сновидений или в некоторых магических практиках закапывать в землю вместе с остальными ингредиентами заклинания.

Что касается использования кристалла для созерцания (здесь речь не идет о хрустальном шаре, который лучше всего поместить на подставку с ножками), то положите камень на ладонь и, сев поудобнее, начните изучать его. Смотрите на его внутренние грани, преломляющие свет, пытайтесь разглядеть какие-нибудь образы. Если заметите что-то внутри кристалла, сфокусируйте на этом свой взгляд. Откройте свое сознание, чтобы воспринять то, что находится внутри.

Вы соединены с Божественным и со всей Природой, поэтому бояться вам нечего. Возможно, это главное различие между Природной и церемониальной магией — ведьма не боится и не стремится к господству, она ищет гармоничного существования в Природе и во Вселенной. Если вы с помощью кристалла попадете в Подземный Мир, вы научитесь вступать в связь с темными силами, которые подарят вам внутреннюю целостность и полноту бытия. Пребывать в равновесии со Светом и Тьмой и означает призвать в свою магическую работу саму суть Природной магии — *абсолютную любовь и абсолютное доверие*.

Когда вы всматриваетесь в кристалл, ваш взгляд не должен затуманиваться. Выберите свет внутри кристалла, сфокусируйтесь на нем и удерживайте этот фокус. Вы обнаружите, что погружаетесь в кристалл, и комната, в которой вы находитесь, вдруг начинает исчезать. Если вы сидите и мысленно фиксируете происходящее, то далеко уйти не сможете. Но Природа терпелива. Как только вы начнете спокойно относиться к идее путешествия, сможете расслабиться и позволить комнате исчезнуть, почти не заметив этого — вы будете сосредоточены на самом путешествии. Ключ к успеху — это релаксация.

Далее приводится список камней и кристаллов, которые благодаря своим свойствам помогут вам сфокусировать вашу энергию во время медитации. Способы применения эликсира из того или иного камня указаны в скобках. Некоторые камни и кристаллы имеют много разновидностей; в этом случае дается их общая характеристика, а затем классификация по цвету или типу.

Соответствия минералов

Авантюрин

Творчество; удача в физической деятельности; мужество; спокойствие; лидерство; принятие решений; улучшает сон; (успокаивает глаза; дает открытость ума; смягчает гордость и отчужденность)

<i>Агат</i> (общая характеристика)	Здоровье; удача; красноречие; уверенность в себе; увеличивает жизненную силу; энергию, дает всплеск умственной и физической энергии; уравнивает эмоции; успокаивает тело, разум и эмоции
<i>Агат полосатый</i>	Снижает уровень стресса
<i>Агат белый с синими/черными пятнами</i>	Путешествия
<i>Агат с образованием в виде глаза</i>	Защита физического тела; путешествия
<i>Агат моховой</i>	Исцеляет; очищает; дает силу, изобилие, уверенность в себе, гармонию; убирает гнев и тревогу; соединяет с природными энергиями земли
<i>Агат молочно-красный</i>	Визуализация; достижение цели
<i>Агат голубой кружевной</i>	Успокаивает, облегчает самовыражение, нейтрализует гнев; активизирует «третий глаз»; убирает сумятицу мыслей и духовный застой (способствует доверию и дружелюбию)
<i>Аzurит (сине-зеленый)</i>	Мощное психическое развитие; медитация; способность противостоять бессознательным страхам; исцеление; видения (помогает контролировать собственную реальность)
<i>Аква-аура¹</i>	Медитация; избавление от эмоционального напряжения
<i>Аквамарин</i>	Психологическое воздействие; усиление мыслительного процесса; удача на экзаменах и испытаниях (успокаивает; снимает напряжение)
<i>Александрит</i>	Равновесие нервной системы; используется в цветотерапии
<i>Амазонит</i>	Удача; женская власть; успокаивает нервную систему; улучшает мышление; регулирует метаболизм (социализацию)
<i>Аметист</i>	Духовность; защита от негатива за счет его трансформации; усиление интуиции; способствует сновидениям; снимает напряжение; способствует медитации; очищает и дает прилив энергии; защищает от психологических манипуляций (помогает найти компромисс)
<i>Апатит</i>	Укрепляет мышцы и улучшает координацию движений
<i>Аурихальцит</i>	Успокаивает; снимает напряжение; нейтрализует гнев
<i>Берилл</i>	Интеллект; сила воли; улучшает состояние сердца и пищеварительной системы (укрепляет самооценку)

¹ Аква-аура — голубые кварцы и топазы с подложкой из золотой фольги для получения эффекта игры света от желтого до зеленовато-голубого.

<i>Бирюза</i>	Вербальное общение; легкость в словесном выражении мыслей; защита духа; здоровье; любовь; радость; жизнь в обществе; медитация; интуиция; единство духа и тела (открывает сознание и позволяет найти творческое решение проблемы; убирает страх темноты)
<i>Бриллиант</i>	Защита; отвращает от человека невидимые опасности; оздоровление эмоций; власть; чистота; сила
<i>Бриллиант Геркмайера¹</i>	Снимает стресс; увеличивает силу кристаллов; интерпретация сновидений; психическая настройка (на достижение цели; более свободное выражение любви)
<i>Вивинит</i>	Возрождение; четкость зрения; просветление
<i>Гагат</i>	Связывание (еще один «камень ведьмы»; нередко можно увидеть ожерелья из янтаря и гагата); уменьшение страхов; защита
<i>Гелиотрон (красавик)</i>	Устранение препятствий; жизненная сила; раскрытие талантов; баланс чакры; сохранение хорошего здоровья; способствует выздоровлению; спасает от ран; очищает кровь; мужество; сила; честность в отношениях (убирает навязчивую привязанность)
<i>Гематит</i>	Коммуникационные навыки; способствует астральной проекции; балансирует и фокусирует энергию; четкий и спокойный разум; привлекает хорошие отношения (устраняет беззащитность)
<i>Гиацинт</i>	Духовные прозрения
<i>Гранат</i>	Быстрота движений; баланс энергий; восстановление жизненных сил; повышает самооценку и уверенность в себе; работа со снами; энергия и мужество; любовь и узы; преданность
<i>Диоптаз</i>	Релаксация; снижение стресса; преодоление эмоциональной боли от потери
<i>Доломит</i>	Избавляет от страха неудачи (сосредотачивает на успехе; дает находчивость)
<i>Жад²</i>	Мир; очищение; гармония; дружба; удача; защита; безопасность в путешествиях; мудрость; долгая жизнь; фокусировка на сновидениях и содержание сновидений; превращение идеалов в более реалистические и практические
<i>Жемчуг</i>	Астральные проекции; сновидения (облегчает страхи; успокаивает нервы)
<i>Жеоды</i>	Свобода духа; связь с космическим танцем

¹ Бриллиант Геркмайера — разновидность прозрачных кристаллов кварца, напоминающих по форме ограниченные бриллианты.

² Жад — объединенное название для нефрита и жадеита.

<i>Изумруд</i>	Артистические таланты; память; истина; видения; успех в бизнесе; мир; любовь; психологические озарения; безмятежность
<i>Кальцит (золотистый)</i>	Исцеление; веселье (помогает достичь новых целей и установить эмоциональные контакты)
<i>Кальцит (зеленый)</i>	Избавляет от страхов; успокаивает; повышает интуицию; облегчает переходное состояние
<i>Кальцит (оранжевый)</i>	Физическая энергия; расширение сознания; интуиция
<i>Камень Бойджи</i>	Укрепляет чакры; исцеление; регенерация; баланс энергетических полей тела человека (использовать пару камней — один гладкий, а другой шишковатый)
<i>Карнелиан</i>	Успех в карьере; быстрота действий; сокрытие замыслов; способствует хорошему здоровью; защита; заземление энергии; мотивация; увеличение личной силы
<i>Кварц (кристаллы)</i>	Психическая сила; поиски чего-либо в видениях; защита; энергия; предсказания; проекция; достижение цели; очищение ауры; медитация; интуитивное мышление; хранение, фокусировка, направление и передача энергии (защита). Примечание: чтобы «запрограммировать» этот кристалл, прижмите его к «третьему глазу» и сосредоточьтесь на том, для какой цели будет использоваться этот кристалл
<i>Кварц (голубой)</i>	Устраняет эмоциональное напряжение; успокаивает
<i>Кварц (розовый)</i>	Мир; любовь; комфорт; дружеские отношения (самодисциплина и ответственность)
<i>Кварц-волосатик</i>	Увеличение силы воли (контролирует потворство владельца своим желаниям)
<i>Кварц дымчатый</i>	Генерирование энергии; защита; очищение энергии; связь с Другим Народом; рассеивает негативную энергию и притягивает позитивную (улучшает взаимодействие с окружающими)
<i>Кварц снежный</i>	Медитация, безмятежность; мир, довольство
<i>Кианит</i>	Медитация; воспоминания о прошлых жизнях; ченнелинг; живые сновидения; усиление визуализации; изменение состояний; безмятежность; проявление мысли в реальности
<i>Коралл</i>	Успокоение; расслабление; защита от болезней; защита от злых мыслей окружающих
<i>Кунцит</i>	Медитация; балансировка негативных эмоций; очищение; связь с Божественным
<i>Лазурит</i>	Видения
<i>Ларимар</i>	Трансмутация негативных энергий (гнева, жадности и тревоги); приводит в равновесие избыток энергий

<i>Лунный камень</i>	Усиливает психические способности; предсказания; любовь; комфорт; миролюбие; долгая жизнь; дружба; вдохновение; притягивает к владельцу дружескую привязанность и чуткость; исполнение желаний; новые начинания (люди вокруг владельца камня испытывают облегчение; уменьшение трат)
<i>Ляпис-лазурит</i>	Власть; резкий подъем сил; очищение ауры; способствует психическому развитию; психологическое равновесие; самосознание; внутренняя истина и мудрость; доступ к всеенскому знанию
<i>Магнетит</i>	Медитация; спокойствие; безмятежность; честность; помогает от страха и гнева
<i>Малахит</i>	Успех в бизнесе; защита; видения; медитация; процветание; надежда; здоровье; счастье; убирает путаницу и апатию; проявление желаний (облегчает фокус на контроле реальности)
<i>Молдавит</i>	Камень метеоритного происхождения; трансформация; связь со звездами; лечение тоски; помогает найти истинную цель жизни; путешествия по измерениям (помогает принять решение; приобрести уверенность и восстановить сосредоточенность)
<i>Морион (черный кварц)</i>	Используется для заземления энергии
<i>Обсидиан</i>	Защита; предсказание будущего с помощью полированного обсидиана; медитация на темный аспект; контакты с Другим Миром; контакты со Страной Теней; изгнание горя; благожелательность; исцеление
<i>Обсидиан снежный</i>	Заземление, ответственность; очищение; изменения; рост; разрядка негативной энергии
<i>Окаменевшее дерево</i>	Медитация с целью вспомнить прошлые жизни; физическая энергия; безмятежность; равновесие; заземление; жизненная сила
<i>Оникс</i>	Равновесие; прекращает беспокойство; способствует правосудию; способствует концентрации и преданности; руководит в сновидениях и медитации; уравнивает противоположности (черный оникс — помогает разобраться с эмоциями и тревогами)
<i>Опал</i>	Психическая сила; астральные путешествия; медитация; успокоение; направление мыслей внутрь; отражение от владельца негативной энергии, посланной извне; изменение форм; невидимость (релаксация; спокойствие)
<i>Пемза</i>	Сила; манифестация (проявление)
<i>Перидот</i>	Близкий друг; ясновидение; солнечная энергия; привлечение оккультной силы; внутреннее видение; открывает сознание; отражает негатив; повышает тонус тела
<i>Пирит</i>	Привлекает успех; здоровье, благополучие и счастье; интеллект; творчество; психическое развитие; ченнелинг; память

<i>Родонит</i>	Самооценка; физическая энергия; самореализация; служба (облегчает физическую усталость; убирает страх критики)
<i>Родохрозит</i>	Генерирование энергии; физический и эмоциональный баланс; лечит травмы; союз мужского и женского начал (восстановление эмоциональной энергии после истощения нервной системы)
<i>Рубин</i>	Духовная мудрость; довольство; защищает здоровье и благополучие; прилив энергии и творческих сил; способствует уверенности в себе; усиливает интуицию и мужество; генерирует тепло
<i>Сапфир</i>	Мудрость; материальные приобретения; привлекает благие влияния; мир в мыслях; вселяет надежду
<i>Сардоникс</i>	Притягивает неприятности, а затем скидывает их в море; самозащита
<i>Селенит</i>	Успокоение для медитации и визуализации; прояснение мыслей; исцеление (избавление от чувства вины; отпускание негатива; уменьшение тяги к неумному фантазированию)
<i>Слезы апача¹</i>	Защищает от причинения зла другими людьми; «заземление» собственных энергий человека; духовная медитация
<i>Содалит</i>	Медитация; улучшает память; снимает стресс; способствует сну; улучшает логическое мышление; стимулирует интеллект (контролирует ярость; убирает потребность в негативном внимании)
<i>Солнечный камень</i>	Энергия; исцеление; успех
<i>Ставролит</i>	Удача; защита; безопасность; проявление высшего «Я» на земном плане; астральная связь; уверенность
<i>Сугилит</i>	Логика; опыт в бизнесе; астральные путешествия; манифестация (проявление); самоисцеление
<i>Тигровый глаз</i>	Удача; объективность; истина; защита от злой воли окружающих; гармония; заземление; стабильность; инстинктивные и психические способности; мудрость; исцеление (дает уверенность в себе)
<i>Топаз голубой</i>	Психические озарения; духовный рост; лидерство; концентрация; ясность ума
<i>Топаз желтый</i>	Снимает стресс; глубокий сон; психические способности; успокоение тела и разума; мечты и желания, сфокусированные на гранях кристалла, сбываются; сознательное творение; исцеление; привлечение благополучия; общение с другими царствами; прилив свежей энергии тела (приверженность активным действиям; укрепление силы воли и решительности)
<i>Турмалин</i> (общая характеристика)	Красота; свежесть; радость; дружба; заземление; защита; спокойствие; уверенность в себе; привлечение доброй воли; вдохновение, провидательность

¹ Слезы апача — небольшие, напоминающие гальку зерна обсидиана с бесцветным ядром; добывают, в основном, в Северо-Западной Америке.

<i>Турмалин синий</i>	Четкость речи; устранение мысленных и эмоциональных блоков (потереть камень, чтобы генерировать электрический ток и направить энергию)
<i>Турмалин (черный и зеленый)</i>	Процветание; разрядка негативных энергий (черный турмалин — превращает неутомность в продуктивность; зеленый — устанавливает разумные цели)
<i>Турмалин (арбузный и розовый)</i>	Понимание себя (арбузный турмалин — способствует практическому подходу, позволяющему реализовать идеи; розовый — дает смелость заниматься творчеством; дает свободу личности)
<i>Унакит</i>	Заземление, баланс; стабильность
<i>Флюорит</i>	Медитация; царства Другого Народа; сновидения; прошлые жизни; улучшение интеллекта; восстановление потерь энергии из ауры; помогает заземлять, уравнивать и фокусировать энергию; поглощает и трансформирует негативную энергию; усиливает проницательность; способствует концентрации
<i>Халцедон</i>	Оптимизм; духовное творчество; художественные способности
<i>Халькопирит</i>	Устраняет беспокойство; помогает сосредоточиться на процветании; счастье; защита от негатива
<i>Хризосола</i>	Баланс; очищение от негатива; довольство; исцеление; удача; процветание; очищение ума (дает возможность оторваться от повседневной рутины)
<i>Хризопраз</i>	Мир; медитация; ясновидение; усиление мотивации (уменьшение сомнений)
<i>Хрусталь горный</i>	Предвидение будущего с помощью хрустального шара; прилив энергии; магия воды
<i>Циркон</i>	Духовное зрение; духовное понимание
<i>Цитрин</i>	Успех; ясность мышления; защита; направление; рождает сновидения; улучшает образ «Я» и повышает уверенность в себе; процветание; проявление личной силы; инициативность; творчество; стойкость
<i>Янтарь</i>	Укрепляет или разрушает заклинания (и является «камнем ведьм»); увеличение; рост; успех; исцеление, любовь; поглощает негативную энергию; проявление свободы (манифестация); удача (избавление от отчаяния)
<i>Яшма (общая характеристика)</i>	Усиление потока энергии; уменьшение стресса; накопление энергии с целью последующего ее посыла; воспитание; защита; заземление; безопасность астральных путешествий
<i>Яшма красная</i>	Возврат негативной энергии отправителю; оборонительная магия
<i>Яшма коричневая</i>	Заземление и стабильность; успокоение нервной системы
<i>Яшма зеленая</i>	Исцеление и плодородие

Зарядка камней и кристаллов

Иногда камни и кристаллы имеет смысл заряжать. Подержите свои камни в свете полной Луны, чтобы наполнить их энергией. Энергия Луны во время дней Гекаты великолепно заряжает обсидиан и другие камни темной силы. Затмения помогают зарядить камни энергией для осуществления перехода между мирами.

Великолепные возможности зарядить энергией кристаллы открывает появление на небе кометы. Представьте себе древность кометы, ее долгое одинокое путешествие сквозь необъятную черноту космоса, изменения, произошедшие в нашем мире с момента ее последнего появления на небосклоне, и вы поймете, насколько это важное событие и какой силой она обладает.

Чтобы наполнять кристаллы энергией, вы можете использовать один большой кристалл в качестве *генератора*. Его следует освятить во время полнолуния, воспользовавшись пресной водой из ручья или, в крайнем случае, родниковой водой. Генератор следует подзаряжать каждое полнолуние и оставлять его под светом луны на несколько часов (например, на подоконнике). Если вы хотите подзарядить камень или кристалл, использованные во время ритуала, вы можете сделать это, положив на них генератор и поместив их на пентакль на своем алтаре. На подзарядку вполне хватит одного часа.

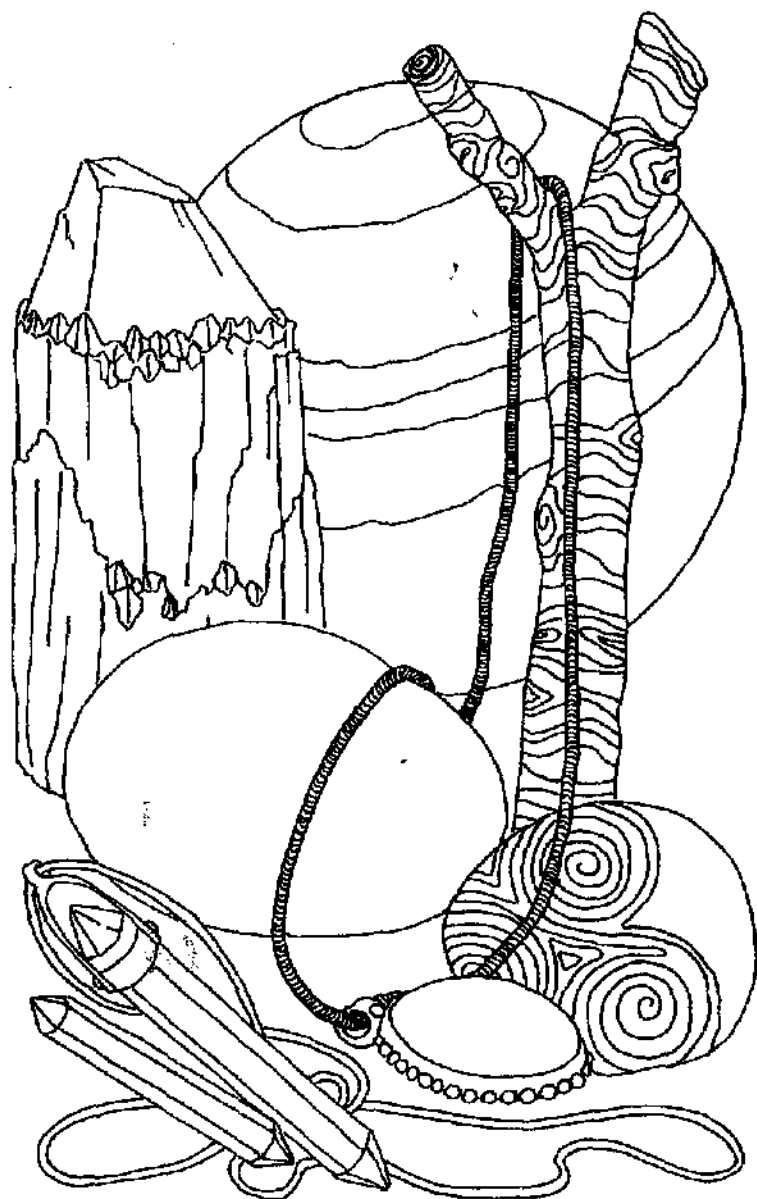
Посвящение и повторное посвящение

Ритуальное посвящение — это что-то вроде программирования кристалла.

Оно позволяет сохранять кристаллу определенный фокус и настроить его для выполнения определенных задач, при том что другие ваши кристаллы будут настроены иначе. Если вы столкнулись с тем, что хотите изменить программу своего кристалла (например, потому, что у вас нет другого кристалла), то можете очистить его и заново посвятить, несмотря на установленную ранее программу. Здесь рассматриваются обе эти ситуации. Хотя я буду говорить о кристаллах, все сказанное применимо и к камням.

Естественно, что возможные варианты настройки зависят от изначальных свойств камня.

Многие кристаллы посвящают во время полнолуния, но если вы хотите получить кристалл темной силы, то посвящение следует производить в дни Гекаты. Думайте о цели, для которой вы хотите использовать кристалл, когда решаете, на какой фазе Луны будете производить посвящение. Мир, любовь, исцеление, довольство, генерирование позитивной энергии, очищение, физическая энергия и достижение целей — это силы светлого аспекта Божественного. Психическая сила, видения, экзорцизм, сила воли и духовная энергия относятся к силам темного аспекта.



Если вы с помощью кристалла попадете в Подземный Мир, вы научитесь вступать в связь с темными силами, которые подарят вам внутреннюю целостность и полноту бытия. Пребывать в равновесии со Светом и Тьмой и означает призвать в свою магическую работу самую суть Природной магии — абсолютную любовь и абсолютное доверие.

Ранее, когда мы говорили о посвящении орудия темной силы, мы уже рассматривали ритуал эсбата дней Гекаты, а ритуалы полнолуния и новолуния подробно рассмотрены в книге «Природная магия. Часть I» в разделе, посвященном освящению орудий энергией света. Прежде всего, подметите круг. Для посвящения при полной Луне расставьте по сторонам света белые свечи; если проводите посвящение в дни Гекаты, поставьте черные или темно-фиолетовые свечи.

Во время полнолуния используйте фимиам с легким ароматом, например сандалового дерева; в дни Гекаты используйте более пряные запахи, например пачули; в обоих случаях можете использовать полынь. Разместите на алтаре свои обычные инструменты — спички, чашу с водой, морскую или каменную соль, пентакль, чашу с напитком, еду (печенье, лепешку или кусок хлеба), символы Бога и Богини и свечи для Обоих, котел для возлияний, атам, жезл, масло для умащения, кристаллы, которые собираетесь посвящать, и центральную свечу белого или темно-фиолетового цвета в зависимости от фазы Луны.

Очертите круг и призовите духов стихий. Совершите церемонию возлияния и приветствия, пригласив Госпожу и Господина войти в ваш круг.

Посвящение кристалла

Положите кристалл на пентакль. Возьмите атам в правую руку, поднимите его острием вверх, коснитесь кристалла левой рукой и скажите:

Я призываю силу стихий и Божественного в это место, которое не является местом, и в это время, которое не является временем, ибо я стою между мирами в крае своего круга, чтобы зарядить этот кристалл силами земли и Света (или земли и Тьмы).

Уберите левую руку с кристалла и возьмите атам обеими руками. Почувствуйте силу Госпожи и Господина, пульсирующую в лезвии атама, затем опустите ритуальный нож, коснитесь кристалла его острием и увидите, как энергия перетекает из лезвия в кристалл.

Божественной силой Вселенной этот кристалл отныне сфокусирован на (сформулируйте цель, например «очищение»).

Положите атам на алтарь и возьмите кристалл. Поднесите его к своему «третьему глазу» (месту в центре лба). Сосредоточьтесь на цели, которой посвящен этот кристалл, и почувствуйте, как энергия входит в него; объединитесь с веществом кристалла, чтобы камень узнал вашу энергию.

Со мной и через меня ты будешь работать на (имя), мы связаны друг с другом посредством стихий, поэтому мы друзья и родня. Да будет так!

Уберите кристалл от «третьего глаза» и освятите его стихиями, окропив благословенной водой и пронеся сквозь дым курящегося фимиама, произнося в это время такие слова:

Во имя Госпожи и Господина (имена): я освещаю этот кристалл, чтобы использовать его при занятиях Ремеслом для (ваше имя). Я заряжаю этот кристалл Стихией Земли и Стихией Воды (окропите соленой водой), Стихией Огня и Стихией Воздуха (пронесите сквозь дым фимиама). Силой стихий этот кристалл сфокусирован на помощь в моей работе. Да будет так!

Положите кристалл обратно на пентакль и скажите:

Великая Госпожа и Великий Господин, вместе в Свете (или Тьме) этой Луне Вы обитаете внутри Всего. Вы – начало, расцвет и конец, которые ведут к новому циклу. Вы – Энергия Жизни, Проявленная Любовь и Выполненное Обещание. Наполните этот кристалл своей силой и любовью, чтобы он помогал мне в Ремесле.

Поднимите кристалл над центральной (белой или темно-фиолетовой) свечой и скажите:

Пусть этот маленький свет символизирует силу Луны и Солнца, освещающую и наполняющую энергией этот кристалл, чтобы сфокусировать его на (сформулируйте цель) для моих занятий Ремеслом.

Кристалл Сил Света

Возьмите кристалл в правую руку, поднимите его, положите левую ладонь на сердце и скажите следующие слова:

Да буду я всегда помнить Правила поведения и никому не причиню вреда своими занятиями Ремеслом, ибо все посланное возвращается назад. Я работаю с силами Госпожи и Господина в абсолютной любви и с абсолютным доверием. Вашей силой этот кристалл заряжен, насыщен и посвящен моему Ремеслу.

Представьте себе светлую энергию, которая выходит из вашего сердца, проходит через левую ладонь, левую руку, через плечи входит в правую руку, поднимается по правой руке, попадает в правую ладонь и наполняет собой поднятый вверх кристалл.

Кристалл Сил Тьмы

Возьмите кристалл в правую руку, поднимите его, а левую руку держите так, чтобы ладонь была параллельна земле. Произнесите следующие слова:

Повелитель Теней спрятан внутри Госпожи Тьмы; вместе Они сохраняют равновесие тьмы. Он – Проходящий, Она – Переход, вместе Они движутся от одной жизни к другой. Взяв Их за руки, я призываю Их почтить меня своим присутствием и передать темную силу в этот кристалл, чтобы он был заряжен, насыщен и посвящен моему Ремеслу.

Представьте себе темную энергию, фонтаном бьющую из земли, которая проходит через левую ладонь, левую руку, через плечи входит в правую руку, поднимается по правой руке, попадает в правую ладонь и наполняет собой поднятый вверх кристалл.

Продолжение церемонии посвящения кристалла

Снова положите кристалл на пентакль, встаньте на колени, положите обе ладони на землю и скажите:

Все, что послано, возвращается назад, поэтому я возвращаю моей Госпоже и моему Господину силу, которую Вы милостиво послали мне. Мой кристалл освящен силой и милосердием, настроен на меня, пройдя сквозь мою плоть и кровь, и готов, чтобы я мог пользоваться им. Да будет так!

Встаньте и уберите кристалл с пентакля. Положите его на алтарь, потушите центральную свечу и скажите:

Заместованные энергии возвращены, хотя и остаются в непрерывном цикле жизненной сути. Путь между мирами закрыт, хотя и остается открытым моему сердцу и Ремеслу, когда в нем возникает необходимость.

Ритуал заканчивается церемонией Пирогов и Вина. Произнесите благословения и очистите круг, затем попрощайтесь со стихиями, откройте круг и уберите свои инструменты. Содержимое котла для возлияний вылейте на землю. Его можно просто выплеснуть в раковину, мысленно проследив его путь по сливным трубам.

Повторное посвящение кристалла

Повторное посвящение кристалла темными и светлыми силами тоже проводится в контексте одного из ритуалов эсбата. Изменив настройку кристалла, лучше его все же посвящать тем же силам, которым он был посвящен ранее. Если однако вы берете кристалл светлых сил и хотите настроить его на темные силы, или наоборот, то желаемый результат можно получить, исполнив два ритуала. Во время фазы Луны, соответствующей нынешней настройке кристалла, просто выполните часть описанного ниже ритуала, посвященного очищению, стиранию старой программы. А затем посвятите кристалл новой цели, выбрав для этого соответствующую фазу Луны.

Итак, подметите территорию круга. Для посвящения при полной Луне расставьте по сторонам света (север, восток, юг и запад) белые свечи; если проводите посвящение в дни Гекаты, поставьте черные или темно-фиолетовые свечи.

Воскурите очищающий фимиам (ладан или лаванда) или сожгите соответствующее растение, например гвоздику или лопух (посмотрите список, приведенный в главе 11, и выберите то, что больше всего подходит именно вам). Разместите на алтаре свои обычные инструменты — спички, чашу с водой, морскую или каменную соль, пентакль, чашу с напитком, еду (печенье, лепешку или кусок хлеба), символы Бога и Богини и свечи для Обоих, котел для возлияний, атам, жезл, масло для умащения, кристаллы, которые собираетесь посвящать, и центральную свечу белого или темно-фиолетового (темно-пурпурного) цвета в зависимости от фазы Луны.

Помимо этого вам понадобятся маленький кусок белой или черной ткани, чтобы завернуть в него кристалл в процессе ритуала.

Положите кристалл на пентакль.

Очертите круг и призовите духов стихий. Совершите церемонии возлияния и приветствия, пригласив Госпожу и Господина войти в ваш круг.

Возьмите кристалл с пентакля, поднимите его обеими руками и, обращаясь к Божественному, скажите такие слова:

Смотрите, этот кристалл я посвятил (предыдущая цель), но сейчас у меня возникла иная потребность. Взгляните просьбе своего дитя и увидите мою потребность. Подобно семени, которое развивается в новую жизнь в утробе Матери, этот кристалл помещен в котел Богини. Пусть этот кристалл пройдет через воды жизни и через возрождение, и будет освобожден от моей прежней потребности и будет работать со мной в моем Ремесле ради новой цели.

Положите кристалл в котел (он будет немного влажным после предшествовавшего возлияния) и поставьте котел на пентакль.

Полейте кристалл благословенной водой и скажите:

Огня и Стихией Воздуха (пронесите сквозь дым фимиама). Силой стихий этот кристалл сфокусирован на помощь в моей работе. Да будет так!

Положите кристалл обратно на пентакль и скажите:

Великая Госпожа и Великий Господин, вместе (в Свете или Тьме) этой Луны вы обитаете внутри всего. Вы – начало, рассвет и конец, которые ведут к новому циклу. Вы – Энергия Жизни, Проявленная Любовь и Выполненное Обещание. Наполните этот кристалл своей силой и любовью, чтобы он помогал мне в Ремесле.

Поднимите кристалл над центральной (белой или темно-фиолетовой) свечой и скажите:

Пусть этот маленький свет символизирует силу Луны и Солнца, освещающую и наполняющую энергией этот кристалл, чтобы сфокусировать его на (сформулируйте цель) для моих занятий Ремеслом.

Кристалл Сил Света

Возьмите кристалл в правую руку, поднимите его, положите левую ладонь на сердце и скажите следующие слова:

Да буду я всегда помнить Правила поведения и никому не причиню вреда своими занятиями Ремеслом, ибо все посланное возвращается назад. Я работаю с силами Госпожи и Господина в абсолютной любви и с абсолютным доверием. Вашей силой этот кристалл заряжен, насыщен и посвящен моему Ремеслу.

Представьте себе светлую энергию, которая выходит из вашего сердца, проходит через левую ладонь, левую руку, через плечи входит в правую руку, поднимается по правой руке, попадает в правую ладонь и наполняет собой поднятый вверх кристалл.

Кристалл Сил Тьмы

Возьмите кристалл в правую руку, поднимите его, а левую руку держите так, чтобы ладонь была параллельна земле. Произнесите следующие слова:

Повелитель Теней спрятан внутри Госпожи Тьмы; вместе Они сохраняют равновесие тьмы. Он – Проходящий, Она – Переход, вместе Они движутся от

одной жизни к другой. Взяв Их за руки, я призываю Их почтить меня своим присутствием и передать темную силу в этот кристалл, чтобы он был заряжен, насыщен и посвящен моему Ремеслу.

Представьте себе темную энергию, фонтаном бьющую из земли, которая проходит через левую ладонь, левую руку, через плечи входит в правую руку, поднимается по правой руке, попадает в правую ладонь и наполняет собой поднятый вверх кристалл.

Продолжение церемонии посвящения кристалла

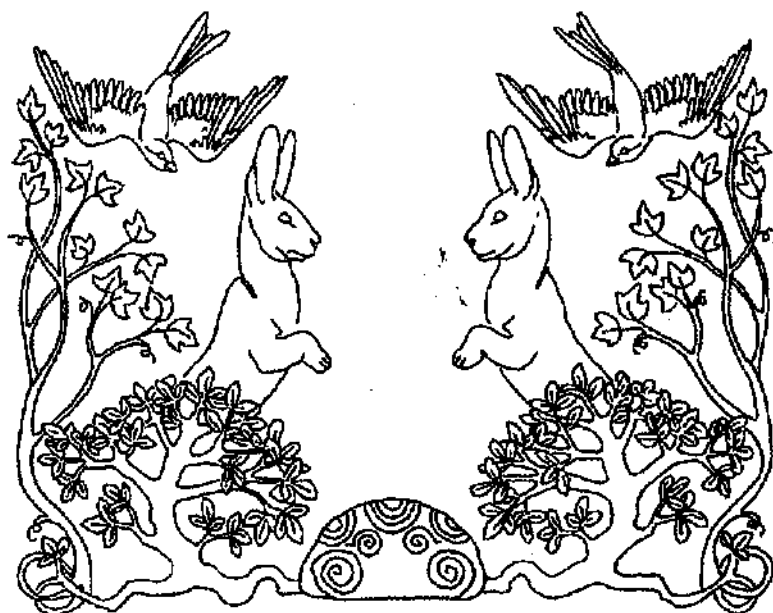
Снова положите кристалл на пентакль, встаньте на колени, положите обе ладони на землю и скажите:

Все, что послано, возвращается назад, поэтому я возвращаю моей Госпоже и моему Господину силу, которую Вы милостиво послали мне. Мой кристалл освящен силой и милосердием, настроен на меня, пройдя сквозь мою плоть и кровь, и готов, чтобы я мог пользоваться им. Да будет так!

Встаньте и уберите кристалл с пентакля. Положите его на алтарь, потушите центральную свечу и скажите:

Занимавшая энергия возвращена, хотя и остается в непрерывном цикле жизненной сути. Путь между мирами закрыт, хотя и остается открытым моему сердцу и Ремеслу, когда в нем возникает необходимость.

Ритуал заканчивается церемонией Пирогов и Вина. Произнесите благословения и очистите круг, затем попрощайтесь со стихиями, откройте круг и уберите свои инструменты. Содержимое котла для возлияний вылейте на землю. Его можно просто выплеснуть в раковину, мысленно проследив его путь по сливным трубам.



Глава 13

О животных-помощниках

Немного истории

Один из постоянных образов в ведьмовстве — это вездесущий помощник (*familiar*). Изначально латинским словом *familiar* называли домашнего слугу в доме римского католического епископа. Раннехристианское стремление воспринимать «зло» как зеркальное отражение «добра» привело к представлению о том, что у ведьмы тоже должны быть слуги — «коллеги» служек епископа.

С другой стороны, представление о помогающих ведьме духах или демонах восходит к мифам о животных, которые были атрибутами языческих божеств и, в какой-то степени, одной из форм, в которой они себя проявляли. У Геры была тысячеглазый павлин, у Афины — сова, у Гекаты — ворон, у Артемиды — олень, у Госпожи и Господина Дикого леса — пара оленей, у Кернунноса (и Шивы) — змеи, у Хель — гончие и т. д.

Тот факт, что ведьмы обладают демоническими прислужниками в зверином облике, был неоднократно документально подтвержден теми, кто на протяжении средних веков преследовал приверженцев Древней Религии.

В эпоху раннего христианства в качестве атрибутов новых божеств оставили рыб, голубей, овец и ягнят, а змеи, собаки, совы и вороны стали восприниматься как прислужники ведьм. Очень в скором времени в этот список вошли жабы, лягушки и ящерицы — творческое воображение заработало вовсю, и этих животных заклеямили как отвратительных созданий, а затем стали ассоциировать с практикой язычества.

Быки и лошади, игравшие важную роль в языческих религиях, были слишком почитаемы, чтобы их клеймить. Возможно поэтому к ответственности были привлечены кошки, почитавшиеся в религиозной традиции Древнего Египта, который считался родиной таинственной магии и волшебства. Никто по-настоящему не понимал, насколько важную роль играют кошки в сдерживании увеличения популяции крыс до тех пор, пока их практически не уничтожили, и Европа стала жертвой эпидемий чумы...

Как распознать помощника

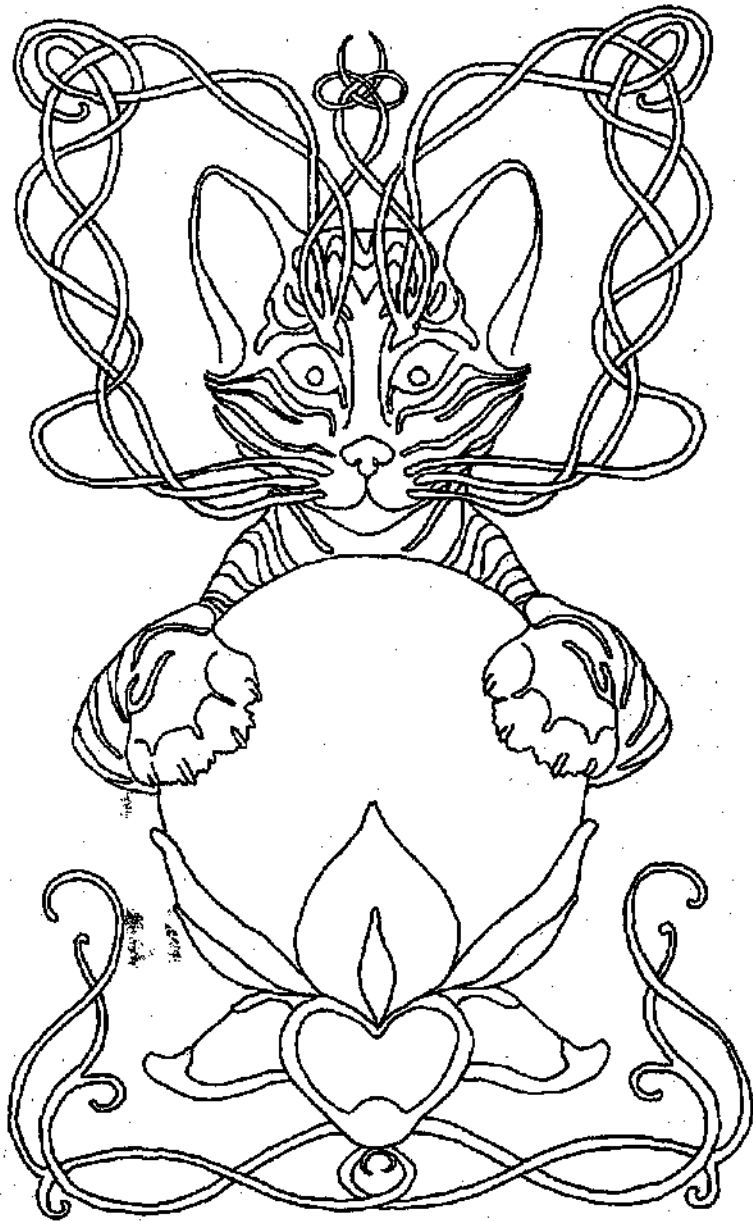
Многим людям нравится считать своих домашних животных друзьями или членами семьи (это еще одно значение слова *familiar*). Однако ваша кошка, собака, или, скажем, змея вовсе не обязательно является вашим помощником только потому, что вы — ведьма.

Помощника от домашнего любимца можно отличить по глазам. В глазах помощника всегда светится разум, который весьма сильно отличается от разума, который можно увидеть во взгляде обычного животного.

Помощник — это на самом деле энергия, принявшая форму. Некая форма может также быть для энергии гостеприимным хозяином. В этом случае сущность помощника будет присутствовать в животном лишь время от времени. В каком-то смысле животное становится каналом, через который поступает энергия, когда ведьма хочет вступить с ней в контакт.

Помощник может быть также полностью поглощен этой формой. В этом случае сущность создает свою физическую форму, и таких помощников вы скорее увидите в своих видениях и снах, чем встретите в реальной жизни.

Еще один способ определить, является ли ваше домашнее животное на самом деле помощником или нет, — это наличие его интереса к вашей работе, к вашим орудиям Ремесла и участие в вашей магии. Обычный домашний любимец просто переворачивает предметы и бродит за вами. Однако если он аккуратно прикасается к вашим магическим предметам в должное время, тихо сидит в круте и наблюдает за всем происходящим или тем или иным способом демонстрирует свою готовность помочь и поддержать энергетически, то знайте, что у вас есть помощник.



*Госпожа и Господин, я почитаю вас и знаю, что я един со всеми созданиями на Земле и Небе.
Моя родня — деревья и травы в полях, животные и камни в морях и на холмах.
Воды и пустыни состоят из вас, и я состою из вас, а вы — из меня.*

Если ваш домашний любимец оказался помощником, то стоит провести ритуал посвящения. После такой церемонии эта духовная сущность будет теснее связана с вами и станет оказывать вам гораздо большую помощь, а ваше общение с ней станет легче и продуктивнее. Ритуал посвящения приведен в конце этой главы.

Ритуал

Посвящение помощника

Поскольку в этом ритуале участвует животное, лучше всего по четырем сторонам света не ставить свечи, а отметить круг можно камнями или кристаллами. В принципе, можно вообще никак не отмечать его границу. Этот ритуал можно совместить с празднованием эсбата, но я советую провести его примерно в середине второй фазы Луны. Эта растущая Луна, на полпути к полнолунию, может символизировать мост между магией темного и светлого аспектов. Животное должно продемонстрировать своим поведением восприимчивость к такого рода соединению. Детенышей не стоит посвящать, но их всегда можно представить Божественному как созданий, о которых вы заботитесь. Это можно сделать, слегка видоизменив ритуал обращения в Викку, описанный в моей предыдущей книге «Природная магия. Часть I».

На алтаре воскурите фимиам с сосновым или древесным ароматом или сожгите немного полыни.

На алтаре должны быть следующие вещи: предметы, обозначающие Бога и Богиню; фимиам и курильница; спички; маленькая чаша с водой; маленькая чаша с каменной или морской солью; пентакль, маленький котел; коричневая свеча и подсвечник; щипцы или колпачок для тушения свечей; масло для умащения; атам; жезл; чаша или кубок с соком или вином; печенье или лепешка, а также пища и вода для животного. Здесь в качестве примера животного приведена кошка.

Круг и приветствия

Аккуратно подметите территорию круга по часовой стрелке (С-В-Ю-З) метлой и скажите:

Когда я подмету этот круг, да будет он очищен и готов к моей работе.

Встаньте около алтаря, хлопните в ладоши три раза и скажите:

Круг вот-вот будет очерчен, и я по своей воле стою внутри, чтобы приветствовать мою Госпожу и моего Господина.

Идите по кругу, опустив атам, и представляйте себе, как из него исходит синее свечение и формирует границу круга. Скажите при этом следующее:

Это граница круга, проходящая сквозь все барьеры надо мной и подо мной, сфера, в которую может войти и выйти только любовь. Я рисую этот круг в присутствии Богини Земли и Бога Зеленого леса как место, в котором они могут адить себя и благословить свое дитя (имя, под которым вы занимаетесь магией) и это создание Природы.

Положите атам на алтарь и возьмите жезл. Обойдите круг посолонь (по часовой стрелке), начав с севера и останавливаясь в каждой части света (С-В-Ю-З), чтобы призвать стихии. Поднимайте руки и жезл в приветственном жесте и произносите обращение к соответствующей стихии:

Я призываю тебя, Дух Земли, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку мы дружба и родня, ты и я.

Я призываю тебя, Дух Воздуха, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку мы дружба и родня, ты и я.

Я призываю тебя, Дух Огня, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку мы дружба и родня, ты и я.

Я призываю тебя, Дух Воды, посетить эту церемонию и охранять этот круг, поскольку мы дружба и родня, ты и я.

Возвращайтесь к алтарю, положите жезл, окуните кончик атама в чашу с солью и скажите:

Соль — это защита, очищение и жизнь. Я благословляю эту соль, чтобы использовать ее в этом священном круге во имя Богини и Бога (Дианы и Пана, или любые другие имена богов по вашему выбору).

Насыпьте три щепотки соли в чашу с водой, воспользовавшись для этого кончиком атама, и скажите:

Пусть благословенная соль очистит эту воду, чтобы ее можно благословить для использования в священном круге. Во имя Госпожи и Господина (имена) я освящаю и очищаю эту воду.

Возьмите в руки чашу с освященной водой и окропите ею границы круга, двигаясь по часовой стрелке и говоря при этом:

Я освящаю этот круг во имя Богини Земли и Бога Зеленого леса (имена). Этот круг превращен в круг силы, который очищен и опечатан.

Поставьте чашу с водой на алтарь и возьмите курильницу; пронесите ее вдоль границы круга против часовой стрелки, окуривая его, снова поставьте курильницу на алтарь. Возьмите масло кончиком пальца, начертите им солнечный крест на своем лбу, поверх него — дунную спираль и скажите:

Я (имя) освящаю себя во имя Госпожи и Господина (имена) в этом Их круге.

Затем следует Приветственное возлияние. Положите атам, возьмите чашу с вином (или фруктовым соком) и плесните немного в котел, чтобы выразить почтение Божественному, отдавая первый глоток. После этого глотните вина сами.

Поднимите жезл в приветствии и скажите:

Я (имя) ваше дитя, стою между мирами и призываю мою Госпожу Земли и моего Господина Зеленого леса воссоединиться со мной. Я подтверждаю свою радость от союза с Божественным и прошу вас благословить меня. Все посланное мною вернется ко мне, и я занимаюсь Ремеслом в соответствии с этим.

Поставьте чашу с соленой водой на пентакль, держите атам над ней и скажите:

Великая Госпожа, благослови это создание Воды и Земли служить Тебе. Да буду я всегда помнить котел вод возрождения и множество форм бытия. Из Воды и Земли создан я.

Поднимите чашу с водой вверх и скажите:

Великая Госпожа, я почитаю Тебя!

Верните чашу с водой на подходящее ей место на алтаре. Поставьте курильницу на пентакль, держите атам над ней и скажите следующие слова:

Великий Господин, благослови это создание Огня и Воздуха служить Тебе. Да буду я всегда помнить священный огонь, плащущий внутри всего живого, и слышать звуки Божественного. Из Огня и Воздуха создан я.

Поднимите курильницу вверх и скажите:

Великий Господин, я почитаю Тебя!

Поставьте курильницу на алтарь на соответствующее место. Поднимите чашу с вином и скажите:

Сила и милосердие, красота и сила и в Госпоже и в Господине. Терпение и любовь, мудрость и знания. Вы — начало, переход и конец. Я почитаю Вас Общих!

Совершите второе возлияние и отпейте второй глоток вина.

Посвящение помощника

Поднимите руки вверх и скажите:

Госпожа и Господин (имена), я призываю Вас! Я почитаю Вас и знаю, что я один со всеми созданиями на Земле и Небе. Моя родня — деревья и травы в полях, животные и камни в марах и на холмах. Воды и пустыни состоят из Вас, и я состою из Вас, а Вы — из меня.

Опустите руки, возьмите животное на руки и скажите такие слова:

Я призываю вас исполнить мое желание. Позвольте мне возрадоваться своему единству со всеми вещами и позвольте мне любить жизнь, излучаемую моей Госпожей и моим Господином на все сущее. Я знаю и принимаю credo: если нет искры любви внутри меня, я не найду ее и вовне, поскольку Любовь — это Закон, и Любовь — это Деле! И я чтю его, когда я воздаю почести моей Госпоже и моему Господину.

Возьмите капельку масла на кончик пальца и коснитесь лба кошки, сказав при этом такие слова:

Моя Госпожа (имя) и мой Господин (имя), я принес Вам оббим эту кошку, чтобы посвятить ее как своего помощника в Вашу честь. Я буду оберегать и защищать Вашу искру внутри нее точно так же, как внутри себя, и я прошу сохранить и защитить нас оббих. Вы — наша жизнь, а мы — Ваша. Да будет так!

Нежно прижимая кошку, скажите такие слова:

Госпожа (имя) и Господин (имя), Вы — изобилие земли и защитники животных. Я взываю к вам, чтобы эта кошка получила посвящение в качестве моего помощника в магии и дружа, чтобы мы могли работать дружно с другом и вместе с Вами. Эта кошка, которую я назвал (имя животного), хочет получить новое имя от Вас, чтобы служить моим помощником в Ремесле. Как мой помощник будет звать меня под именем, которое Вы дали мне, так и я прошу Вас поведать мне, какое имя Вы дали этой кошке, и мы будем хранить его в тайне. Скажите мне, моя Госпожа и мой Господин, имя моего помощника.

Внимательно прислушайтесь, лаская свою кошку и наблюдая за ней, и вы услышите имя от Госпожи и Господина. Не удивляйтесь, если оно окажется очень причудливым. Имена помощников, как правило, весьма странные. Внимательно слушайте, какое имя придет к вам.

Когда услышите имя, поднимите кошку перед собой и скажите ей:

Мы — (ваше имя и имя кошки), с одобрения Госпожи и Господина и с благословения стихий, будем заниматься Ремеслом.

Рукой подгоните немного благовонного дыма к кошке. Окуните кончик пальца в воду и коснитесь им кошки, сказав при этом так:

Огнем и Воздухом, Водой и Землей ты объединен со мной в моих занятиях Ремеслом, нареченный Госпожей и Господином, и благословенный стихиями. Да будет так!

Поставьте кошку на пол и скажите:

Великая Госпожа и Великий Господин, пусть мой помощник впитает в себя Вашу силу, чтобы помогать мне в Ремесле.

Зажгите коричневую свечу от центральной алтарной свечи и скажите:

Пусть этот маленький свет осветит путь к гармонии и миру, здоровью и дружбе между (имя помощника) и мной, с любовью и благословением Природа.

Ритуал заканчивается церемонией Пирогов и Вина. Поднимите руки и скажите:

Я признаю свои потребности и приношу свою благодарность тому, что питает меня! Да буду я всегда помнить благословение моей Госпожи и моего Господина.

Опустите руки, возьмите бокал в левую руку, а атам в правую. Медленно опустите кончик атама в вино (или фруктовый сок) и скажите такие слова:

Когда мужчина соединяется с женщиной во благо обоих, плоды их союза продолжают жизнь. Пусть земля будет плодородной, и пусть ее щедрость распространится на все страны.

Достаньте атам, коснитесь им кошачьей миски для воды, а затем положите атам на алтарь. Сделайте глоток из чаши и поставьте ее обратно на алтарь. Коснитесь атамом печени (или хлеба), а затем кошачьей пищи и скажите:

Эта пища – благословение Госпожи и Господина живому телу. Мы по своей воле разделяем эту трапезу, в союзе с источником жизни и друг с другом.

Отломите кусочек печени (или хлеба) и киньте его в котел, сказав такие слова:

Все живое питается жизнью и возвращается в котел возрождения. Я чтю превращение жизни, осуществляемое Госпожей.

Поставьте миски с кошачьей пищей и водой перед своим помощником, и сами приступайте к еде. Когда закончите, протяните руку с атамом над алтарем, и скажите:

Господин и Госпожа, я благословлен тем, что Вы провели время со мной, наблюдали за мной и охраняли меня, и руководите мной здесь и во всех вещах. Я пришел с любовью и уйду с любовью.

Прощание и открытие круга

Поднимите атам в приветственном жесте и скажите:

Любовь – это закон, и любовь – это обязанность. С радостью я пришел на встречу, с радостью был на ней и с радостью жду новой встречи. Радостная встреча, радостное расставание и новая радостная встреча! Круг сейчас свободен. Да будет так!

Поцелуйте плоскую часть лезвия и положите атам на алтарь.

Возьмите жезл и идите против часовой стрелки по кругу, останавливаясь в каждой части света, чтобы поднять руки с жезлом и обратиться к стихии:

Уходи с миром, Дух Земли. Мы встретились как родные, ты и я. Да пребудет с тобой мое благословение!

Опустите руки, представьте уход стихии и переходите к следующей части света, пока не попросаетесь со всеми стихиями.

Вернитесь к алтарю и положите на него жезл. Поднимите обе руки вверх и произнесите следующие слова:

Существа и силы видимые и невидимые, удалитесь с миром! Вы помогаете мне в моей работе, шепчете в моем сознании и даруете мне благословение Страны Теней и Другого Мира, и мы пребываем в гармонии. Да пребудут с вами мои благословения. Круг свободен.

Возьмите атам и отправляйтесь на север круга. Идите по кругу посолонь и представляйте себе, что синее свечение втягивается обратно в атам, говоря при этом такие слова:

Круг открыт, но круг остается, поскольку его магическая сила вернулась в меня.

Снова вернувшись на север, коснитесь плоской частью лезвия лба и представьте себе, как вокруг атама клубится синее свечение, втягиваясь внутрь вас. Возвращайтесь к алтарю, поднимите атам и скажите:

Церемония завершена. Благословения были даны и благословения были получены, и пусть в моем сердце сохранится мир с Богиней и Богом. Да будет так!

Положите атам, уберите все магические инструменты и очистите поверхность алтаря. Вылейте содержимое котла на землю или в раковину, представляя себе, как оно проходит по сливным трубам.



Вместо заключения

Ритуал

Пещера Оракула

Когда византийский император Феодосий I заставил замолчать знаменитого Оракула в Дельфах, произошла любопытная вещь. Вход в пещеру был запечатан, и по сей день в руинах храма людям запрещено стоять над входом в пещеру. По ночам это место освещено прожекторами, и там выставлена стража. Дело в том, что в подземной пещере Оракула в скале есть расщелина, из которой и по сей день струится пророческий газ. В языческой древности и на заре христианства над трещиной на треножнике восседала жрица, которая вдыхала пары и произносила слова пророчества.

Легко представить себе треножник, который стоит на прежнем месте, клубящийся туман, выходящий из трещины, пещеру, наполненную молчанием и ожиданием. Оракул ждет, чтобы снова заговорить и быть услышанным.

Это место было посвящено Богине по крайней мере в течение трех тысяч лет. Символом Ее мудрости был змей Пифон.

После того как храм перешел из рук жрицы древней Великой Богини в руки жрецов Аполлона после завоевания Греции эллинами, возник миф о том, что Пифона убил Аполлон. Но даже при том абсолютно патриархальном устройстве общества, которое установили завоеватели, только жрица могла выступать в качестве канала между мирами.

Я предлагаю совершить вам одну из тех медитаций, которые открывают подсознание при помощи сжигания трав. Самой распространенной травой является полынь обыкновенная, но можно воспользоваться и другими растениями: шалфеем, мятой, лопухом, ясменником и розмарином.

В котле зажгите либо утолщенный диск, пропитанный благовониями (такие можно приобрести во всех магазинах, торгующих благовониями), либо черную свечу. Положите рядом пучок трав, а также атам и жезл. Атамом очертите круг и священное

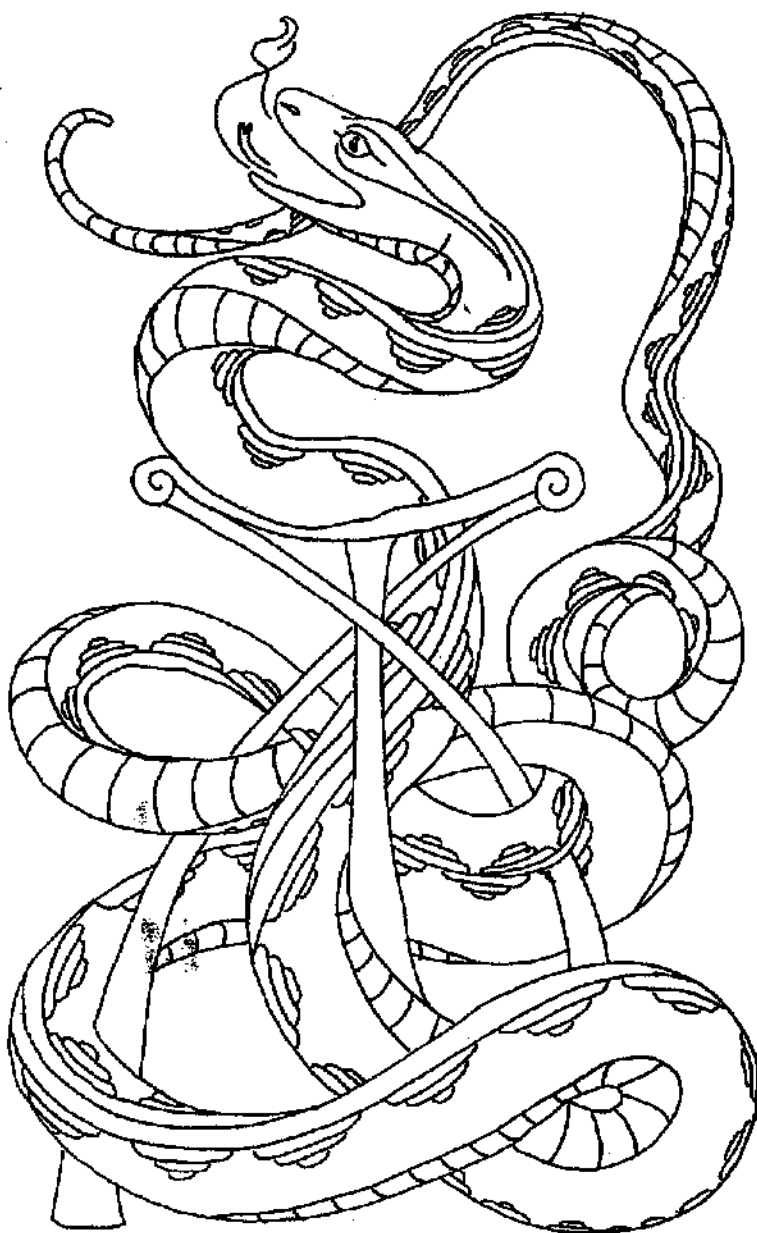
пространство. Воспользовавшись жезлом, призовите духов стихий; стороны света в круте отметьте пурпурными свечами. Сядьте на пол (или за стол в центре созданного вами крута), чтобы котел стоял перед вами. Киньте полынь (или любую другую траву на свой вкус) в пламя свечи (или на угольный диск) и наблюдайте за появившимся дымом.

Может, вам захочется воспользоваться барабаном или трещоткой из тыквы, пока ваши мысли уносят вас в прошлое. Смотрите, как клубятся струйки дыма, добавляйте травы по мере необходимости, пытайтесь сосредоточиться на дыме. Смотрите на него, как на серый туман, который клубится вокруг и окутывает вас, перенося вас сквозь клубы времени, так что *сейчас* и *тогда* сливаются в одно прямо внутри вас. Вы помните и ощущаете оба слоя времени: вы находитесь в сегодняшней Греции и собираетесь посетить исторические развалины; клубы выхлопного газа из старенького автобуса окутывают вас, а старые шины поднимают клубы пыли на грязной дороге, по которой автобус везет вас к древнему Дельфийскому Оракулу.

Прибыв на место, вы ходите по сухой, раскаленной солнцем площадке, пробираясь между развалинами колонн и слушая заученный рассказ экскурсовода. Тем временем вы ждете, не представится ли вам возможность обследовать запретное место. И вот, когда экскурсовод вместе с остальными туристами идет дальше, вы замечаете щель в углу каменной плиты и чувствуете дуновение холодного воздуха из нее. Вы знаете, что это путь, ведущий внутрь. Монотонный голос экскурсовода становится все тише, вы быстро отодвигаете куски камней от щели и обнаруживаете ступеньки, ведущие вниз, в тесное помещение.

Сначала вас окружают только темнота и далекие звуки, не поддающиеся описанию. Вы думаете, что внутри могут быть змеи, но потом успокаиваетесь и понимаете, что находитесь в этом священном месте не как незванный гость. Никакие змеи не нападут здесь на вас — если они и есть, то чувствуют ваши миролюбивые намерения и то, зачем вы сюда пришли. Тепло верхнего мира исчезает, и на смену ему приходит прохлада подземелья. Вы спускаетесь по ступенькам вниз, и темнота становится не столь непроглядной. В свете фонарика, который вы предусмотрительно захватили с собой, вы видите, что на ступеньках винтовой лестницы нет следов жизни — возможно, вулканические газы отпугивают животных. Вы слышите звуки в отдалении и размышляете, насколько велика опасность здесь задохнуться, но по пещере проносится дуновение ветра, и вы понимаете, что этим воздухом можно дышать.

Вы спускаетесь по ступенькам все ниже, и неожиданно звук, который вы постоянно слышите, обретает для вас смысл — это шипение паров, выходящих из трещины. Вы дошли до самого конца спуска, пол под ногами неровный, но гладкий. Вы понимаете, что эта скальная порода. Очень осторожно вы идете по пещере на звук и видите широкую трещину в полу. Осветив пол фонариком, вы видите, что щель расширяется, и движетесь вдоль нее, чтобы посмотреть, куда она приведет вас. Неожиданно что-то блеснуло в свете фонарика. У вас перехватывает дыхание — вы видите бронзовый треножник, стоящий там, где им пользовались последний раз, и ожидающий появления жрицы, которая воссядет на него.



В пещере Дельфийского Оракула стоит треножник, вокруг которого клубится пар, выходящий из трещины; все замерло в ожидании — Оракул ждет, чтобы заговорить и быть услышанным. Символом Его мудрости является змей Пифон.

Вы кладете фонарик на пол и чертите пентаграмму в воздухе перед собой, а затем идете к сидалищу мудрости, перешагивая по пути через трещину. Вы касаетесь треножника и ощущаете дрожь волнения, понимая, что никто не касался этого сидения более тысячи лет. Вы знаете, какую роль вы должны исполнить и занимаете свое место на треножнике.

Вы слышите звук, затем множество звуков, неясный говор:

Дреет, алоод, анеоды, карет, имионы, трианет...

Слова начинают звучать все быстрее и громче, вы начинаете понимать их значение и видения, сопровождающие эти слова, и неожиданно понимаете, что эти звуки издает *ваш рот!* Слезы текут по вашим щекам, вы знаете, что это Богиня говорит с вами, а вы — Ее жрица. Пещера наполняется вашими словами и вашим восторгом. Вы слышите, что Она рассказывает и открывает вам, и знаете, что Богиня жива — несмотря на все тщетные попытки людей отрицать это; Госпожа *Жиза*, Она — это *жизнь*, и Она *дает жизнь!*

Постепенно звуки начинают затихать, и вы ощущаете холод. Вы насквозь промокли от пота, но присутствие Богини ощущается как тепло вокруг вас, и вы чувствуете, что вас окутывает Ее одеяние. Вы успокоились и опечалились, поскольку поняли, что это священное место закрыто для людей, которые хотят прийти сюда. Богиня успокаивает вас, и вы слышите Ее голос: «Я повсюду на земле и в твоём сердце. Прими этот треножник в свое сердце и садись на него всякий раз, когда тебе понадобится поговорить со Мной, поскольку Я — повсюду».

Сейчас вы понимаете, что вся Земля — это Ее храм, и где бы вы ни были, воззвать к Ней — это все равно что сесть на треножник в пещере. Ваша связь с Госпожой абсолютна, и Оракул обитает внутри вас.

У вас хватает мужества соскользнуть с треножника и перешагнуть через трещину, чтобы вернуться к тому месту, где вы оставили свой фонарик. Вы рассматриваете стены и видите прекрасную резьбу и огромного змея, вырезанного вокруг щели в скале.

Вы делаете глубокий вдох-выдох, поворачиваетесь спиной к треножнику и идете вверх по ступенькам, как будто проделывали это сотни раз — возможно, так и было на самом деле. Вы поднимаетесь вверх и возвращаетесь во внешний мир. Вас не ищут; вы слышите голос экскурсовода, возвращающегося с группой туристов, быстро ставите камень на место и покидаете запретную зону.

На мгновение вас пронизывает страх, что может случиться, если другие узнают о вашем опыте; кто знает, что могут придумать охранники, чтобы помешать другим людям войти внутрь пещеры. А затем улыбаетесь и понимаете, что ничего такого не случится. Вы не нарушили заведенного порядка. Люди часто приходят в эту пещеру, эти люди — ваша родня. Вы чувствуете, как у вас внутри поднимается волна тепла, когда вы осознаете, что вы не одиноки.

Вы делаете глубокий вдох-выдох. Гул толпы туристов исчезает. Сделайте еще один вдох и возвращайтесь в свой круг для медитации. Съешьте и выпейте чего-нибудь, погасите фимиам, уберите свои орудия и возвращайтесь к повседневным делам.

Войдя в Пещеру Оракула, вы соединяетесь с традицией жриц Богини, которая возникла много тысяч лет назад, но жива до сих пор. То, что пещера опечатана, более не играет никакой роли, поскольку вы открыли ее с помощью своего ума и духа. Вы преодолели физические препятствия, воздвигнутые враждебной религией, с помощью своей интуиции приверженца Ремесла.

Начинается Эра Водолея, и возможности человеческой психики возрастают многократно. Чем больше людей будут заниматься подобными медитациями и воссоздавать в своей голове подобные образы, тем заметнее будет меняться мир, в котором мы живем. Со временем Оракул снова будет открыт; жрица снова воссядет на древний треножник, и голос Богини услышат все, кто придет в Ее священное место.



Приложение А

Некоторые термины

- Атам** — ритуальный нож ведьмы; как правило, это нож с черной ручкой. Однако любой другой нож, в том числе и напоминающие нож предметы, можно использовать в качестве атама — для проведения энергии в магической работе.
- Боллин** — нож ведьмы, используемый для нарезки чего-либо и нанесения надписей; как правило, имеет белую или коричневую рукоятку. Некоторые ведьмы используют один и тот же нож в качестве атама и боллина.
- Возмездие** — возврат негативной энергии отправителю.
- Гадальное полотенце** — скатерть с соответствующими знаками, используемая для метания фью огама (или рун).
- Заклинания** — магия, направленная на достижение цели в ходе ритуала.
- Знание** — всеобъемлющее опущение, предполагающее абсолютную прозрачность сознания по отношению к чему-либо, и безоговорочное принятие; инстинктивный инсайт.
- Круг силы** — ритуальное пространство, созданное для удержания собранной энергии, чтобы ее можно было направить на магическую работу.
- Луна дней Гекаты (Темная Луна)** — символ Богини в Ее ипостаси Могилы и Утробы.
- Лунное затмение** — символ Богини в Ее ипостаси Преобразовательницы.
- Магия** — создание изменений за счет сбора, фокусировки и направления энергии.
- Маннуз** — «Я» как часть Вселенной и Божественного.
- Медитация** — измененное состояние сознания, когда оно уступает доминирующую роль бессознательному; состояние релаксации и доступности.
- Новолуние** — фаза Луны, символизирующая Богиню в Ее аспекте Старухи, Темной Госпожи и Мудрости.
- Огам** — древний кельтский алфавит, символы которого названы в честь деревьев и используются в качестве магических знаков.
- Очищение** — своего рода более слабый вариант экзорцизма, заключающийся в поглощении негатива для его дальнейшего захоронения в земле.
- Поворот колеса** — смена времен года во время саббатов.

- Помощник** — животное, помогающее ведьме в ее магической работе.
- Проклятье** — как правило, сохранение злых пожеланий в зоне источника негативной энергии.
- Ритуалы** — магические или религиозные церемонии, во время которых практикующий объединяется с Божественным во время религиозного служения, в медитативном состоянии или занимаясь магической работой.
- Руны** — знаки древнего тевтонского и скандинавского алфавитов, являющиеся магическими символами.
- Саббат** — четыре солярных и четыре сельскохозяйственных праздника ведьм: весеннее и осеннее равноденствия, зимнее и летнее солнцестояния, праздники урожая в августе, сентябре и октябре, время окота овец в феврале. В южном полушарии одни люди меняют саббаты на прямо противоположные, чтобы адаптировать их к местной смене времен года, а другие предпочитают праздновать в соответствии с европейской традицией. Это вопрос личных предпочтений.
- Светлая сила** — позитивные энергии, притянутые от светлых аспектов Богини и Бога.
- Свита (Дикой Охоты)** — свита Охотника, собирающего души умерших; Дикая Охота, пролетающая мимо, знаменуется штормовой погодой и быстро несущимися по небу черными клубящимися облаками.
- Священное время** — время, когда завеса между мирами истончается и проход между ними облегчается, например, в священное время Хэллоуина (во время Самэйна).
- Солнечное затмение** — символ Бога в его аспектах Темного Господина, Повелителя Теней, Смерти, Хаоса, Воскрешения, Охотника и Предводителя Дикой Охоты.
- Талисман** — специально изготовленный предмет, заряженный магической энергией; для достижения определенной цели его носят на себе или кладут в какое-либо место.
- Таро** — колода из семидесяти восьми карт, которая появилась в XV веке для игры под названием тароччи, а сейчас используется главным образом для предсказаний. Колода состоит из двадцати двух архетипических карт (называемых Старшими Арканами) и карт, которые можно найти в игральной колоде, с добавлением карты Пажа или Принцессы для каждой масти.
- Темная сила** — негативные энергии темных аспектов Богини и Бога.
- Умщение** — нанесение масла на магические предметы, например на свечи, во время ритуального освящения с целью подготовить эти предметы для привлечения энергии заклинания и ее направления на достижение поставленной цели.
- Черное зеркало** — орудие, используемое для предсказаний и медитаций на темный аспект Божественного.
- Экзорцизм** — оказание духам помощи, чтобы те ушли; рассеивание негативной энергии, чтобы на ее место пришла позитивная энергия.
- Эсбат** — лунный праздник ведьм во время полнолуния или новолуния; нередко сочетается с магической работой.



Приложение Б

Имена богов и богинь

Далее приведен список Божественных имен, связанных с темным аспектом силы. Этими именами можно пользоваться для соединения с Божественным и для фокусировки силы во время ритуала. В него включены боги и богини Индии, Греции, Рима и кельтских стран. Используя те или иные имена в зависимости от темы вашей церемонии или заклинания, вы сможете усилить идущий через вас поток энергии.

Просмотрите список, и если какое-то определенное божество представляет собой именно тот аспект, который вам нужен для работы, помедитируйте над именем этого божества. Сев в круг для медитаций, зажгите черную или темно-пурпурную свечу и какой-нибудь фимиам типа мирры, ладана, пачули или любой другой, который заставляет вас думать о ночи и глубинах земли. Может быть, вам захочется взять вашу трещотку из тыквы горлянки и, держа ее в одной руке, ударять ею о ладонь другой, повторяя нараспев имя выбранного божества. Пусть образы, пробуждаемые звуком имени, приходят к вам. Если эти образы соответствуют тому, что вы пытаетесь получить, то воспользуйтесь ими.

Боги

Аид (Гадес) — в греческой мифологии темная ипостась Зевса; владыка Царства Мертвых и хранитель скрытых в земле сокровищ; его именем стали называть Царство Мертвых.

Араун — в кельтской мифологии повелитель Аннуина, Подземного Мира.

Белатукадос — кельтский рогатый бог войны.

Вудкан — римский бог очистительного пламени.

Гвидион — кельтский провидец и маг; посредник между людьми и богами.

Дионис — бог умирающей и возрождающейся природы; бог опьянения, освобождения и мистического экстаза; в его свиту входили козлоногие демоны плодородия — сатиры — и те из людей, кто был готов дать волю своей животной стороне и соединиться с темной энергией Хаоса — вакханки и вакханты. В древнем Риме почитался под именем Вакха (Бахуса).

Дис — римский бог Подземного Мира, отождествляемый с греческим Аидом.

Кернунос — Рогатый Бог; Предводитель Дикой Охоты, бог смерти и воскрешения; бог леса и повелитель диких животных.

Кувера — индийский бог Земли, поскольку также ассоциировался с драгоценными камнями и залежами минералов в земле и сексуальностью.

Луг — кельтский бог Солнца и подземных богатств.

Марс — римский бог войны и воинского искусства; бог дикой природы, в честь которого был назван март — первый месяц древнеиталийского календаря, когда совершался обряд изгнания зимы.

Мидир — в кельтской мифологии один из богов Подземного Мира, чьи владения охраняли журавли.

Морос — в греческой мифологии божество, олицетворяющее судьбу, уготованную человеку.

Морфей — темный бог глубокого сна и пророческих сновидений.

Пан — бог стад, лесов и полей; насылающий на людей беспричинный ужас и непонятные страхи.

Плутон — имя Аида (Гадеса) как хранителя сокровищ.

Тайтес — этрусский бог предсказаний судьбы и гаданий.

Танатос — греческий бог, являющийся персонификацией смерти, напоминающий Охотника, но не с луком и стрелами, а с мечом.

Танни — финский бог смерти и Подземного Мира.

Тор — скандинавский бог грома, штормов и погоды; бог плодородия.

Фебруус — этрусский бог Подземного Мира, в честь которого назван месяц февраль — время, в которое было принято воздавать почести предкам — украшать могилы и совершать подношения в виде пищи и цветов.

Хайси — финский бог волшебства и общения с мертвыми.

Херне — британское имя Кернуноса; повелитель дикой природы.

Шива — индийский бог доиндуистского пантеона, в танце создающий и разрушающий миры; бог аскетического самоотречения и сексуальной энергии; хозяин диких животных.

Яма — в индийской мифологии первый человек, который умер и таким образом открыл врата смерти для других; правитель страны мертвых; «собиратель людей», который скачет верхом на черном коне.

Богини

Айне — кельтская богиня Луны, урожая и крупного рогатого скота.

Анджерона — богиня тайных имен.

Артемиды — охотница; богиня Луны; повелительница диких животных.

Афина — греческая богиня мудрости и справедливой войны.

Бадб — кельтская богиня войны и разрушения, появление которой на поле боя вселяло в воинов отвагу; одна из ипостасей триединой Морриган.

Беллона — римская богиня войны и военного искусства; богиня Подземного Мира.

Геката — темная богиня Луны, богиня мрака и ночных видений, сопровождаемая гонимыми псами. Ей воздавали почести на перекрестках и на кладбищах; ассоциировалась с магией, мудростью (особенно оккультными знаниями) и благополучием; до нас дошло множество ее изображений в виде трехликой богини.

Деметра — богиня урожая и смены времен года.

Диана — римская богиня растительности и Луны, отождествляемая с греческой Артемидой.

Дурга — темный аспект индийской Богини-матери, триединой Дурги-Умы-Парвати, супруги Шивы; десятирукая богиня-воительница.

Кайлих — кельтская богиня-старуха.

Кали — индуистская богиня гнева; одна из ипостасей Дурги, знаменует собой переход от жизни через смерть к новой жизни.

Калма — финская богиня-ведьма смерти.

Керридуэн — кельтская богиня урожая, Луны и волшебства. Ее главным символом являлся котел.

Кибела — мать Богов, требующая от своих служителей полного забвения себя в безумном экстазе; богиня диких зверей, дикой природы и пещер.

Костяная Мать — славянская богиня, которая принимает умерших и заботится о них.

Либитина — римская богиня погребальных церемоний.

Лоухи — финская темная богиня магии.

Маха — кельтская богиня войны, которой воины посвящали головы убитых врагов; одна из ипостасей триединой Морриган.

Минерва — этруская богиня мудрости и ремесел, отождествляемая с греческой Афиной.

Морриган — кельтская богиня войны и смерти на поле боя, существующая в трех ипостасях.

Немайн — кельтская богиня войны, предрекающая воинам их судьбу.

Немезида — греческая богиня судьбы и возмездия.

Персефона — дочь Деметры, похищенная Аидом (Гадесом) и ставшая его женой. Она съела зернышко граната во время пребывания в Подземном Мире и поэтому вынуждена часть года проводить вдали от земного мира; в это время земля впадает в сон, потому что ее мать скорбит об утраченной дочери.

Пришви — индийская богиня в облике коровы, богиня грозных туч и воды как плодородной силы, символизирующая плодородие; дарительница жизни.

Ран — скандинавская богиня штормов; богиня пропавших в море.

Теллус — римская богиня земли.

Фрейя — скандинавская богиня плодородия, любви и красоты; богиня ведьмовства и пророчества; ассоциируется с кошками.

Хель — скандинавская богиня смерти, правительница Подземного Мира, от ее имени происходит слово ад (*hell*) в современном английском языке.

Хульда (Матерь Хульда) — богиня Подземного Мира, повелевающая погодой и дарующая благополучие работающим женщинам.

Черная Аннис — кельтская богиня, проводящая людей сквозь смерть.



Библиография

- Aoumiel (Ann Moura). *Dancing Shadows: The Roots of Western Religious Beliefs*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.
- Baring, Anne and Jules Cashford. *The Myth of the Goddess*. London: Arkana, Penguin Books, 1993.
- Briggs, Katherine. *An Encyclopedia of Fairies, Hobgoblins, Brownies, Bogies, and Other Supernatural Creatures*. New York: Pantheon Books, 1976.
- Buckland, Raymond. *Buckland's Complete Book of Witchcraft*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1993.
- Campbell, Joseph. *The Masks of God: Oriental Mythology*. New York: Penguin Books, 1976.
The Masks of God: Primitive Mythology. New York: Penguin Books, 1976.
- Carylon, Richard. *A Guide to the Gods*. New York: Quill, William Morrow, 1981.
- Cavendish, Richard. *The Black Arts*. New York: Perigee Books, The Berkeley Publishing Group, 1967.
- Conway, D. J. *Celtic Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1990.
- Cunliffe, Barry. *The Celtic World*. New York: Greenwich House, Crown Publishers, Inc., 1986.
- Cunningham, Scott. *The Complete Book of Incense, Oils & Brews*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1990.
- Durant, Will. *The Story of Civilization: Our Oriental Heritage (Volume I)*. New York: Simon & Schuster, 1954.
The Story of Civilization: The Life of Greece (Volume II). New York: Simon & Schuster, 1966.
The Story of Civilization: The Age of Faith (Volume IV). New York: Simon & Schuster, 1950.
- Eliot, Alexander. *The Universal Myths: Heroes, Gods, Tricksters and Others*. New York: Meridian Books, 1990.
- Evans-Wentz, W. Y. *The Fairy-Faith in Celtic Countries*. New York: Carol Publishing Group, 1994.
- Francis, Alphonso de. *Pompeii*. Napoli, Italy: Interdipress, 1972.

- Gimbutas, Marija. *The Civilization of the Goddess: The World of Old Europe*. Edited by Joan Alarler. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1991.
- Gonzalez-Wippler, Migene. *The Complete Book of Spells, Ceremonies & Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1988.
- Goodrich, Norma Lorre. *Priestesses*. New York: Harper Perennial, 1989.
- Graves, Robert. *The White Goddess: A Historical Grammar of Poetic Myth*. New York: The Noonday Press, Farrar, Straus and Giroux, amended and enlarged edition, 1966.
- Green, Marian. *A Witch Alone*. London: The Aquarian Press, 1991.
- Kramker, S. N. *The Sumerians: Their History, Culture, and Character*. Chicago: The University of Chicago Press, 1963.
- Llewellyn's 1998 *Magical Almanac*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1997.
- Massa, Aldo. *The World of the Etruscans*. Translated by John Christmas. Geneva, Italy: Minerva, 1989.
- Moura, Ann. *Green Witchcraft: Folk Magic, Fairy Lore & Herb Craft*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1996.
- Pepper, Wilcox, et al. *The Witches' Almanac*. Cambridge: Pentacle Press, 1992–1993, 1993–1994.
- Scholem, Gershom. *Origins of the Kabbalah*. English translation by The Jewish Publication Society, 1987. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1962. Third printing, Princeton: University of Princeton, 1990.
- Scott, Michael. *Irish Folk and Fairy Tale Omnibus*. UK: Sphere Books Ltd., 1983; New York: Barnes & Noble Books, 1983.
- Sjoo, Monica and Barbara Mor. *The Great Cosmic Mother*. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1991.
- Squire, Charles. *Celtic Myth and Legend*. Newcastle: Newcastle Publishing Co., Inc., 1975.
- Stone, Merlin. *When God Was a Woman*. New York: Dorset Press, 1976.
- Taylor, Lord William. *The Mycenaeans*. London: Thames and Hudson Ltd., 1994.
- Thorsson, Edred. *The Book of Ogham: The Celtic Tree Oracle*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1992.
- Northern Magic: Mysteries of the Norse, Germans & English*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1992.
- Walker, Barbara. *The Crone: Woman of Age Wisdom and Power*. San Francisco: HarperCollins Publishers, 1985.
- Woolley, C. Leonard. *The Sumerians*. New York: W. W. Norton & Company, 1965.

Моура Эни
ПРИРОДНАЯ МАГИЯ
Часть II
Баланс Света и Тьмы

Подписано в печать 10.06.2008.

Формат 84×100²/₁₆. Печ. л. 13. Тираж 3000 экз. Заказ № 9234.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6.
Тел.: (812) 325 2999. E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

По вопросам размещения рекламы
в книгах Издательской группы «Весь»
обращайтесь в Отдел рекламы.

Тел.: 325 2999 (многоканальный). E-mail: ad@idves.spb.ru

Филиал в г. Москва

127521, Москва, ул. Веткина, владение 2г.
Тел.: (495) 619 2180. E-mail: moscow@vesbook.ru

Филиал в г. Нижнем Новгороде

603950, Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д. 47а, оф. 7.
Тел.: +7 (8312) 70 1469. E-mail: nnov@vesbook.ru

Генеральный дилер в Украине
книготорговая компания «Библос»

Тел. +38 (044) 599 7736. <http://biblos.kiev.ua>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:
197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6, ИГ «Весь»,
или на сайте www.vesbook.ru

в Германии

+49 (0) 721 183 1212.
+49 (0) 721 183 1213.
atlant.book@t-online.de
www.atlant-shop.com

в Белоруссии

+10 (37517) 242 0752.
+10 (37517) 288 3852.

Отпечатано по технологии СТР
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ИНОЕ ЗНАНИЕ

Задолго до того как религия стала Религией с большой буквы, существовала просто ПРИРОДА.

Женщинам были ведомы пути Луны, тайны целительства и незримый мир духов. Мужчины понимали язык животных, знали тайные тропы охотника и его добычи. Во времена наших древних предков не существовало священных книг или духовных учений. Божественное для них присутствовало в пении птиц, в океанских волнах, дожде, каменных глыбах...

ДУХОВНОСТЬ БЫЛА ЗАЧАТА В ГРЯЗИ, В ЗЕМЛЕ, В БОРЬБЕ И ПОБЕДАХ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

Она рождалась в смехе и страхе людей.

Она пронизывала пищу, сон, жизнь, смерть.

Она имела мало общего с величественными философскими построениями и опиралась на суровые реалии жизни.

То, что мы сегодня называем магией, ведьмовством — для наших далеких предков составляло естественную часть жизни и борьбы за существование.

ТЫ, ЧЕЛОВЕК XXI ВЕКА, ДАЛЕК ОТ ЭТОГО.

Да, ты обладаешь ВОЛЕЙ — могущественной силой, способной производить перемены в физическом мире. Но только тогда она приобретает настоящую мощь и истинность, когда связана со стихиями ПРИРОДЫ.

Именно тогда зарождается МАГИЯ.

Выйди на улицу. Найди зеленую полоску травы, кусок вспаханной земли, камень или дерево. Прикоснись. Обними их руками. Сядь и почувствуй, как вес твоего тела давит на землю. Глубоко вдохни и позволь земле держать тебя. Не бойся испачкать ею свои руки и ноги.

ЭТО ТО, ЧТО ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕБЕ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ.

В СЕРИИ «ИНОЕ ЗНАНИЕ» ВЫХОДЯТ КНИГИ:

По Магике

- *Орфей Р.* АБРАХАДАБРА. Понимание телемитской магии Алистера Кроули
- *Телемский О.* Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули
- *Данн Д.* Магия эпохи постмодерна. Искусство магии в информационном пространстве современной эпохи
- *Дюкетт Л. М.* Магика Алистера Кроули. Практическое руководство по ритуалам Телемы.
- *Телемский О.* Полет змея. Магия Телемы XXI века: мировоззрение, теория, практика

По Таро

- *Джетт К.* Таро исцеляющего сердца: использование внутренней мудрости для исцеления тела и разума
- *Риклеф Дж.* Целостный взгляд на историю Таро. Как использовать, создавать и интерпретировать карточные расклады
- *Банцхаф Х.* Универсальное Таро Уэйта
- *Тайсон Д.* 1•2•3 Таро. Формула быстрого и точного пророчания
- **ПОСТ-ТАРО.** Межлокальная контрабанда. Пособие по оперативной магии

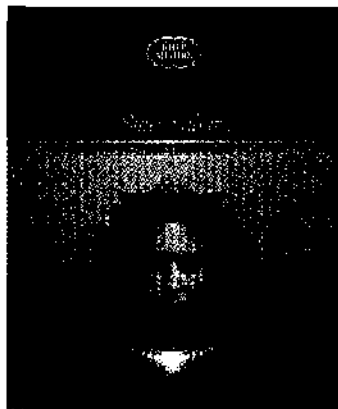
По Викке

- *Родерик Т.* Викка: год и один день. 366 дней духовной практики в Искусстве Мудрых
- *Росван Л.* Викканская энциклопедия магических ингредиентов
- *Моура Э.* Природная магия. Часть I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав
- *Моура Э.* Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы
- *Моура Э.* Природная магия. Часть III. Учебное пособие
- *Салливан Т.* Магия стихий. Огонь, Воздух, Вода, Земля. Определите свою природную стихию
- *Липп Д.* Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни
- *Липп Д.* Путь Четырех. Часть II. Книга заклинаний. Магия стихий на практике
- *Каннингем С.* Викка: руководство по самостоятельной магической практике

ПРИРОДНАЯ МАГИЯ

Часть I.
Народные традиции,
мудрость фей,
магия трав

Моура Э.



Энн Моура — потомственная викканка, уже более тридцати лет занимается Природной магией. Свой магический дар она получила в наследство от матери и бабушки, которые были бразильскими ведуньями, и развила его путем собственных поисков и наблюдений. Моура давно пишет о Викке, ее книги переведены во многих странах.

«Природная магия» открывает трилогию о Викке — древней практике, которая представляет собой синтез религии, магии и философии и основывается на почитании сил и энергии природы. Викка — это доступная и безопасная практика, в которой нет жестких догм и зависимости от религиозных взглядов.

В книге описываются основные викканские практики и раскрываются азы магической работы. Подробные инструкции, касающиеся магических техник, правила проведения ритуалов и составления заклинаний, описание традиционных викканских праздников делают эту книгу идеальным пособием для начинающих, которое заложит прочный фундамент вашей собственной магической традиции.

Книга «Природная магия», основанная на опыте и озарениях, историях из жизни и наблюдениях потомственной викканки, представляет собой уникальное смешение древних народных преданий, семейных традиций и современных техник.

ВИККАНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МАГИЧЕСКИХ ИНГРЕДИЕНТОВ

Росеан Л.



Автор книги «Викканская энциклопедия магических ингредиентов» — Лекса Росеан — авторитетный и признанный специалист по Викке, профессиональный экстрасенс и астролог.

В энциклопедии в доступной форме описываются магические силы и качества более чем 500 ингредиентов: трав, масел, цветов, продуктов питания, предметов повседневного обихода и магических инструментов. Вы узнаете, что, во-первых, каждый ингредиент имеет своего астрологического или божественного правителя, к которому следует обращать заклинания. Во-вторых, принадлежит к определенному тилу, знание которого облегчает поиски ингредиента. И, в-третьих, имеет магическую форму, в которой его следует использовать. Также в этой книге вы найдете ответ на вопрос, почему вас так привлекают некоторые запахи, вкусы или продукты, ведь через них тело и душа сообщают нам о своих потребностях.

Данная энциклопедия имеет неоспоримое преимущество перед обычной книгой заклинаний: помимо детального описания магических свойств, в статьях рассказывается о связях между отдельными ингредиентами, а также приводятся примеры простых заклинаний, направленных на достижение конкретной цели.

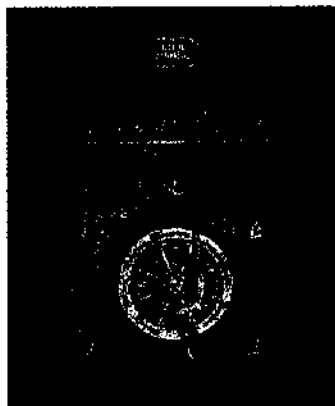
Эта книга будет незаменимым помощником для новичков, которые только вступили на путь Викки, а для опытных магов — ценным руководством, благодаря которому они не только обогащают свою магическую практику, но и овладеют искусством составления индивидуальных заклинаний.

Бонус! • Бонус! • Бонус! • Бонус!
Отрывок из книги

**ВИККА:
 ГОД И ОДИН ДЕНЬ**

**366 дней духовной
 практики
 в Искусстве Мудрых**

Родерик Т.



Тимоти Родерик практикует Викку и шаманизм более 20 лет, в течение последнего десятилетия является духовным руководителем викканской общины в Калифорнии. Итогом его многолетнего опыта стало издание в 2005 году единственного в своем роде учебного пособия по Викке.

Викка — это новое языческое течение, основанное на старых (дохристианских) идеях и представляющее собой слияние религии, магии и философии. Магический подход Викки основан на единении с природой, на достижении гармонии с ней и использовании ее сил и энергии. Викка — одно из самых толерантных направлений современной магии, ей абсолютно чужды элитарность, нетерпимость и догматичность. Вы можете легко сделать Викку частью своей жизни, ибо она вполне совместима с другими духовными практиками.

«Викка: год и один день» по сути представляет собой учебник, где на теоретической базе жидется богатейший практический материал, изложенный пошагово — в виде ежедневных «уроков». День за днем вы самостоятельно сможете постигать основы Викки и осваивать ее духовные практики посредством разнообразных техник имеющихся в арсенале викканской традиции.

КОТЕЛ КЕРРИДУЭН

Введение в «Год и один день»

Котел ее был огромен, ибо содержал в себе мудрость всех времен. Керридуэн назвала свое зелье грид (*gread*): первоцвет и тростник, ягоды ежевики и вербена. Она знала истинные названия всех ингредиентов: флейта Лью, серебро Гьюона, кресс-салат Талесина, — но не осмеливалась произносить их вслух, если не творила судьбоносного заклинания. Она добавила нужное количество священной омель, чтобы Древние благословили ее зелье. Затем насыпала истолченный навоз в соленое море, кипевшее в котле чернее тысячи ночей. Духи, драконы, а может быть, глеющие угли танцевали вокруг котла, по мере того как в нем кипела и варилась вселенная.

«Мешай зелье, но не вздумай попробовать его на вкус», — предупредила Керридуэн Гьюона, посмотрев на ученика своим мутным глазом. И ушла. Куда — о том в священных книгах не сказано. Возможно, им об этом неизвестно, или об этом запрещено говорить. Но об одном они поведали: Керридуэн ушла на год и один день, а ее мудрость, ее волшебство кипело в котле, и Гьюон мешал его дни и ночи напролет длинной деревянной ложкой.

Он не спрашивал, куда ушла госпожа, он знал, что делать, — помешивать варево. Работа заключалась в том, чтобы мешать ложкой заповедный напиток по спирали: сначала — против движения солнца, а потом — по ходу движения. И все. Этого было достаточно, поскольку госпожа была владычицей древних путей мудрости; не испытывала недостатка ни в коварстве, ни в искусстве, которых опасался любой, у кого была хоть капля разума. Мог ли Гьюон хоть как-то постичь пути Керридуэн? Он не рассуждал и не строил предположений, он молчал.

Но соблазн был велик — как и полагала великая богиня Керридуэн. Улучив момент, юноша сунул палец в варево и облизал его.

После этого он постиг смерть, жизнь и великий круг существования. Знания, секреты, тайны, искусство магии и любви наполнили его. А самое главное — он обрел мудрость.

Котел Керридуэн ждет и вас.

Викка — шаманская, магическая и духовная традиция, указывающая путь к мудрости и котлу Керридуэн. Слово «Викка» происходит из средневекового английского языка и означает «искусство мудрости». Мудрость, к которой обращается Викка, является врожденной. Это тот дар природы, который живет в каждом из нас — в вас и во мне — с самого рождения. Но большинство людей живут жизнью, оторванной от природы и ее драгоценной мудрости. Не следует никого винить за это. С самого раннего детства наши души и наши жизни формируют культурные, исторические, половые, семейные, политические и прочие ограничения традиционных знаний, именно они создают завесу, скрывающую мудрость и потенциальные магические способности человека.

Вступив на путь Викки, мы учимся проникать сквозь завесу, раскрывать свои потенциальные возможности и врожденные знания, пронизательность, разум и чувства. На то, чтобы довериться этому процессу и стать мудрым, требуется время — точно так же, как требуется время для того, чтобы покрытое снегом дерево пробудилось, ожили его ветви, оно начало цвести и растить новые побеги. Это — путь природы.

По пути традиции веками шли мастера древнего Искусства, обучая своих учеников. Старая знахарка вела свою ученицу в глубь леса, чтобы там рассказать ей о корнях, стеблях и целительных свойствах деревьев. Деревенский мудрец на рассвете приводил ученика к стоящим камням, чтобы поведать многочисленные солярные мифы, ритуалы и секреты.

Никто не может изучить вещи, срывающие завесу с мудрости, с той скоростью, к которой мы привыкли в современной жизни. Познание не признает коротких путей. Когда речь заходит об изучении духовных аспектов магии и мистических путей Древних — сквозных проездов и формул «просто добавь воды» не существует. Только следуя потоку самой жизни, человек сможет усваивать знания, обычаи и мудрые практики наших предков-язычников — основу пути Викки.

Год и один день обучения духовных практик дает изучающим возможность двигаться вместе с природой. Позволяет учиться (как и поступали в древности) на личном опыте, методом проб и ошибок — под руководством опытной руки старшего. Если говорить об этой книге, то в качестве старшего буду выступать я. И точно так же, как в свое время учили меня, я буду учить вас. На страницах книги вы найдете те же самые техники (и древние, и современные), которые изучал я и которым обучали моих наставников.

Курс обучения «Год и один день» зачастую оказывается весьма суровым испытанием. Традиционно этот период является подготовкой, предшествующей инициации человека в Искусство (официальным взятием на себя обязательств). Возможно, вы читаете эту книгу, готовясь к собственной инициации. Или вы уже какое-то время идёте по пути Викки и хотите углубить свои духовные практики. Что бы ни заставило вас открыть ее, вы с самого начала должны знать, что я предлагаю вам базовый, но отнюдь не простой курс. Конечно, вы познакомитесь с основным содержанием Викки: временными циклами, чудесами смены времен года, травами и магией, а также с тайными предсказательными практиками.

Прикоснуться к духу неуловимой, волшебной Викки — это совершенно иное. Я говорю о мистическом опыте, которому невозможно научить. Зачастую вы будете получать трансцендентный опыт без предварительного предупреждения, но не без предзнаменований и подготовки, благодаря ежедневной работе, осуществляемой под моим руководством и в единении с божественным.

Один из методов, помогающий добиться успеха, — применение древних духовных практик в повседневной жизни. Лично я считаю, что опыт духовной и повседневной жизни — это одно и то же. Работа в саду и поход в овощной магазин (правильно совершаемые) так же важны для духовного роста человека, как рисование пентаграмм и произнесение имен богов. В этом смысле предлагаемый курс обучения не является бегством от жизни в некое волшебное мифическое царство, где вы можете столкнуться с магическими и фантастическими существами. Этот курс поможет вам осознанно и внимательно относиться к миру, в котором вы живете, и где вы наверняка столкнетесь с магическими и фантастическими существами.

Итак, пламя свечи и вызов духа стихии также могут открыть вам путь к пониманию, кто вы есть на самом деле. За столь глубинное знание приходится платить. Внимательно изучив книгу, вы увидите и свои слабые места, и свои сильные стороны. Иногда духовное развитие и личностный рост могут вызывать дискомфорт, но весь процесс в целом поможет правильно оценивать свои достоинства и умело использовать свои слабости и ошибки (и заодно учиться на них). Такая форма знаний и практики включает в себе огромную силу; имеет решающее значение для трансформации человека, его магической и природной мудрости. «Кто я? Какова моя цель? Что такое жизнь?» — именно эти вопросы лежат в основе духовного обучения практике Викки в течение года и одного дня. Эти же вопросы составляют самую суть предлагаемой вашему вниманию книги.

Осмелитесь ли вы сунуть палец в огромный котел и попробовать мудрость на вкус? Нет? Прыгайте внутрь. Нырните в варево и поглотите его.

Наставления

Задумывая книгу, я исходил из того, что читатель будет индивидуально практиковаться в течение года и одного дня. Обычно так и происходит: ученик практикуется в

течение этого срока под руководством опытного наставника-викканина. Наставник должен выступать в качестве руководителя и учителя, а также служить наглядным примером. Он обязан сделать все возможное для того, чтобы гарантировать эффективное обучение. Например, ваш учитель может посоветовать загодя приобрести некоторые конкретные вещи (магические инструменты, травы и т. п.), которые потребуются в процессе обучения. Или вы будете изучать «устную» традицию на практике, пробуя и ошибаясь.

Я попытался руководствоваться теми же стандартами, с которыми вы столкнулись бы, проходя обучение в ковене. Однако вы заметите, что время от времени я делаю отступления, прерывающие линейный процесс обучения. Я поступаю так в силу нескольких причин. Во-первых, очень важно, чтобы практикующие научились следовать потоку жизни — независимо от того, каковы конкретные обстоятельства. Как вода учится обгибать камни, или снег учится удерживаться на ветках. Когда вы осознаете поток природы и поддадитесь течению, вы откроете в себе неиссякаемый источник внутренней силы. Во-вторых, я хотел, чтобы читатели следовали конкретному графику обучения, разбитому примерно на 30-дневные периоды. Периоды разделены 3-дневными циклами, которые включают в себя день молитв и почитания божеств, день размышлений и созерцания и день молчания. Эти три дня дают возможность интегрировать новое, видеть то, что было пропущено, и естественным образом усваивать знания.

В ходе обучения вы должны будете приобретать необходимые материалы. Чаще всего это травы, свечи и эфирные масла. Вы обязательно получите инструкции по использованию и применению этих ингредиентов, но все следует приобрести заблаговременно. Другими предметами, которые вам понадобятся, являются атам (нож с черной ручкой и обоюдоострым лезвием), кубок (ритуальная чаша) и пентакль (диск диаметром 5–6 дюймов с нанесенной на него пентаграммой).

Основную часть книги составляет учебный курс. За ним следуют два приложения. Пер-

вое приложение описывает полный лунный ритуал, который вы должны будете совершать каждое полнолуние после того, как овладеете искусством начертания круга (описанным в разделах, посвященных 230–244 дням). К этому времени вы уже овладеете ежедневной магической работой, медитациями и духовными исследованиями. В это же приложение я включил лунную церемонию, которую можно проводить до того, как вы узнаете, как правильно чертить магический круг. Второе приложение содержит список источников, магических инструментов, трав и прочих ингредиентов. В этой книге также содержатся примечания и библиографические ссылки, которые могут оказаться для вас полезными.

Руководство для читателей

Есть несколько советов, которые необходимо помнить для успешного завершения обучения в течение года и одного дня. Вот несколько рекомендаций, которые я хотел бы дать всем, кто приступает к практическому изучению Викки.

Начать поход по дороге мудрости можно в любой день, который вам нравится. Традиционно викканы считают период с 31 октября (канун Самэйна — Дня всех святых) по 2 февраля (Сретение) мало способствующим магическому росту. По этой причине многие учителя склоняют учеников начать курс до наступления данного периода либо подождать, пока он закончится. Это является не столько правилом, сколько обычаем, восходящим к векам симпатической магии, подразумевающей ритуальное отражение всего происходящего в физическом мире. Сокращение продолжительности светового дня и окончание сезона сбора урожая символизируют спад внешней активности и роста. Деревья не образуют почек и побегов, энергия направляется внутрь, в сердцевину ствола. Поэтому в некоторых магических традициях осенне-зимний период, напротив, символизирует внутреннее развитие и рост идущего по пути духовной практики. У меня было много учеников,

которые достигли успеха, начав свое духовное путешествие в этот период — поэтому вы вольны начинать свое обучение в любой выбранный вами день.

- Прежде чем начать путь Викки, исполнитесь решимости полностью пройти курс года и одного дня и лишь затем приступайте к чтению, переходя от одного дня к другому. От вас потребуется определенная дисциплина. Если привычный распорядок жизни нарушен путешествием, или какие-либо жизненные обстоятельства прервали естественный ход обучения, то вернитесь к практике, когда почувствуете, что все улеглось и вы готовы снова приступить к занятиям. А затем вновь приступайте к чтению книги с того места, где вы прервались.
- Не перескакивайте через дни и не пытайтесь вместить материал двух дней в один. Следуйте за темпом изложения материала.
- Проявите терпение в процессе обучения. Во время работы с книгой у вас могут возникнуть озарения, воспоминания, чувства, видения, а также произойти какие-то явления, которые вызовут у вас беспокойство или восторг. Это абсолютно естественный процесс — и позвольте произойти тому, что должно. Очень важно не подавлять чувства или ощущения в момент их появления. Просто почувствуйте их, и со временем они пойдут на спад. Эмоциональные состояния проходящи. Вам могут потребоваться годы исследований себя и наблюдений за собой для того, чтобы испытать то, что я описываю здесь как внутреннюю реальность. А пока попытайтесь довериться такому подходу (предложенному тем, кто является одновременно опытным клиническим психотерапевтом и ведьмаком) как истине. Со временем, наблюдая за сменой своих эфемерных эмоциональных состояний, вы узнаете, что на самом деле дает вам силу, а что отнимает ее.
- Никогда и ничего не откладывайте на потом. Примерно раз в месяц вам будет предложен список магических предметов, которые понадобятся в следующем цикле. Как только вы ознакомитесь со списком, сразу

же приобретите все необходимое. В противном случае вам придется делать остановки в изучении курса года и одного дня.

- Год и один день — это не только работа, но и удовольствие. Жизнь слишком коротка, чтобы не посвящать каждый ее день игре и приключениям. Чем является наша жизнь — игрой или работой? То, как вы оформите ваш опыт, в конечном итоге определит результат.

Эти ужасные слова

Они вызывают дискомфорт и чувство стыда. О них трудно говорить с друзьями и членами семьи. Иногда их очень трудно принять. Я говорю об ужасных ведьмовских словах! В практике Викки есть масса терминов, которые могут очаровывать, удивлять и даже смущать.

По иронии судьбы, в Викке вообще не идет речь о словах. Потому как цель практики — вывести за рамки ограничений, в частности, навязываемых языком и терминологией. Слова Искусства предназначены привести ученика к самой сути жизни, где любые слова — не более чем ограничения. Безусловно, и слова могут подвести к непосредственному мистическому опыту божества, природы или духа. Но они не нужны и теряют всякий смысл, когда практикующий переживает состояние понимания. Поэтому виккане прежде всего приходят к осознанию слов всего лишь как знаков, указывающих на мистический опыт.

Для виккан слово само по себе не является реальностью. Например, слово «яблоко» не является яблоком. Вы слышите это слово и понимаете его на интеллектуальном уровне. Однако для того, чтобы познать яблоко, вы должны подержать его в руках, ощутить его аромат и откусить большой кусок сочной мякоти. Точно так же, слово «бог» само по себе не является божеством. Это всего лишь ментальная абстракция, традиционный символ, который все мы используем для того, чтобы назвать нечто, выходящее за рамки слова.

По мере того как вы будете следовать путем Викки и получать собственный опыт непосредственного мистического контакта с божественным, вы все поймете сами. Но прежде чем сие произойдет, что совершенно понятно и естественно, у вас может возникнуть некоторое сопротивление языку Викки, который зачастую противоречит общепринятым социальным нормам. В качестве сегодняшней

ней практической работы я предлагаю вам следующее упражнение. Прочитайте слова, помещенные ниже:

Викка	Ритуал	Язычник
Ведьмовство	Магия	Закливание
Сила	Оккультный	Религия Земли

В отношении каждого из этих слов задайте себе следующие вопросы.

- Насколько комфортно я пользуюсь этим словом?
- Как я его понимаю?
- Как, на мой взгляд, подействует это слово на окружающих, которые не принадлежат к Викке?

Найдите время и опишите на бумаге свои чувства (какими бы они ни были) по отношению к каждому из этих слов. То, что вы напишете сегодня, понадобится вам для завтрашнего упражнения. Поэтому, когда вы закончите, отложите этот листок бумаги. После того, как вы исследовали свое собственное понимание каждого из этих слов и свою реакцию на них, познакомьтесь с тем, какое определение дают приверженцы Викки.

Викка

Викка является одновременно и религией природы, и магической практикой. Это — духовная традиция, базирующаяся на мистических практиках древних народов Европы. Викка — шаманский духовный путь. Слово «шаман» — антропологический термин, обозначающий человека с врожденными способностями, практикующего естественную магию. Шаман — человек (обычно в племенной культуре), являющийся целителем и посредником в общении с невидимым миром (шаманы называют его миром духов). Он осуществляет церемонии перехода, предсказывает будущее и идет дорогами магии. Хотя Викка — это не та традиция, которая может претендовать на неразрывную связь с далеким прошлым, многие ее приверженцы сегодня используют адаптированные

шаманские практики, которые восстанавливают утраченные нами связи с прошлым. Викканы считают мир природы, солнце, луну, времена года, тела мужчин и женщин и саму землю выражением священного. Умение жить, поддерживая сознательную связь с природой (включая людей) в каждый момент, помогает викканам установить глубокую связь с Божеством.

Современные лингвисты ведут споры относительно происхождения слова «Викка» (*Wicca*). Одни утверждают, что оно происходит от индоевропейского корня *weik* — слова, объединяющего понятия религии и магии. Другие настаивают на том, что слово «Викка» восходит к средневековому английскому и является производным англосаксонского корня *wic*, который обозначает «покорять или придавать форму». Другое значение этого слова — мудрый. От этого слова, как они считают, и произошло слово «Викка», означающее и «искусство мудрости», и «умение покорять и придавать форму». Оба значения применимы к современным викканам. Такие простые практики, как медитация и внимательность, в повседневной деятельности помогают им приобрести ментальную, эмоциональную и духовную гибкость. Викканы практикуют подчинение своего сознания и придание ему формы, чтобы жить в гармонии с каждым моментом бытия.

Викка не является древней религией. Она включает в себя традиции, которые приверженцы этого учения позаимствовали из далекого прошлого. Ремесло берет начало в Англии примерно в 1950-х годах. Историки Викки и многие ее последователи считают основателем современной версии Викки Джеральда Гарднера, вышедшего на пенсию государственного чиновника. Гарднер был инициирован одной женщиной, Дороти Клаттербак, в то, что он назвал Древней религией, в 1939 году неподалеку от Нью-Фореста. Затем он заявил, что ковен, в котором он получил инициацию, был основан примерно за 40 лет до этого Джорджем Пикингиллом. По словам Гарднера, Пикингилл утверждал, что его «линия» представляет собой серию инициаций, восходящую примерно к VIII веку. Некоторые энтузиасты истории ведьмовства верят,

что Гарднер составил свою версию Викки из элементов оккультных произведений Алистера Кроули, знаменитого оккультиста начала XX столетия, современника Гарднера и основателя Ордена Золотой Зари. Насколько обоснованы притязания Гарднера, нам неизвестно. Однако он был первым в ряду людей, написавших труды, которые в середине XX века считались подлинными материалами ведьмовства*.

Ведьмовство

В средние века христианская церковь и ее отцы, не задумываясь, употребляли слово «ведьмовство» по отношению к народным религиозным практикам и обычаям, которые существовали несколько тысяч лет до христианства. Множество последователей европейской духовной традиции закончили жизнь на виселице или костре только из-за своих религиозных убеждений. Помимо приверженцев местных духовных верований, были и другие группы людей, за которыми охотилась церковь, пытая и сжигала на кострах, обвиняя в ведьмовстве. Человека могли обвинить в створе с нечистой силой только потому, что он левша, или потому, что у него есть явно выраженные физические недостатки — уродства (которые считались «отметинами дьявола»). Евреев, цыган, незамужних женщин, повитух, знахарей, парий общества — тех, кто слишком богат или слишком беден, инвалидов и дряхлых старцев также обвиняли в преступном занятии ведьмовством. Одни ученые предполагают, что на кострах Европы по обвинению в ведьмовстве закончили свою жизнь более 250 тысяч человек, тогда как другие утверждают, что жертв было гораздо больше — 9 миллионов.

Викка — духовная практика ведьмовства — базируется на многих старых обычаях и мудрости народов Европы. Поэтому современные приверженцы древних традиций придают большое значение слову «ведьма».

* См. например: Pensczak Christopher. *The Inner Temple of Witchcraft*. St. Paul: Llewellyn Publications, 2003. P. 37–40.

Они считают его словом силы и придают ему новый смысл, пытаясь осознать цену религиозной нетерпимости, освободить это слово от негативных ассоциаций и открыть дорогу новому будущему.

Сила

Для виккан сила не имеет никакого отношения к контролю над людьми и вещами. Сила — естественное состояние человека, проистекающее из единства с великим потоком природы. С точки зрения Викки, сила — это общая тонкая энергия, наполняющая все.

Ритуал

Ритуал — это инсценировка мифа. В этом определении слово «миф» обозначает систему духовных символов. Ритуалы в Викке обычно включают в себя символические слова, звуки, цвета и жесты. Виккане понимают, что каждый элемент ритуала говорит на языке глубинного разума (языке бессознательного) и таким образом активизирует психологическую и духовную энергии. Символы, используемые в викканском ритуале, восходят как к освященным временем общим мифологическим соответствиям (например, традиционным ассоциациям, помогающим практикующему ориентироваться в выборе времени, места, цвета, звука и движений), так и к личным ассоциациям, появляющимся во снах, медитациях и личных озарениях.

Магия

Магия — это слово, вызывающее путаницу и страх. Многие люди, думая о магии, в первую очередь вспоминают сцены из фильмов, телешоу или волшебных сказок. Согласно бытующим популярным представлениям, магия — это средство получения желаемого с помощью запретных, темных или опасных сил. Виккане под магией понимают естественный процесс — способность менять сознание, базовую структуру разума. Вслед за изменениями в сознании происходят изменения в мире. Маги-

ческий процесс выявляет внутренние паттерны, которые помогают жить в тесном контакте со всей полнотой сил. Средства магии просты: зажженные свечи, монотонные песнопения или фокусировка намерения с помощью барабанного боя или танцев — вот и все.

Оккультный

Слово «оккультный», происходящее от латинского слова *occultus*, в буквальном смысле означает «секрет». Сегодня лишь немногие виккане используют этот термин в отношении магической или духовной практики. Это слово означает тайные техники, которыми владеют адепты любого магического или метафизического пути.

Язычник

Слово «язычник» происходит от латинского слова *paganus*, означавшего крестьянина или деревенский житель. Позднее смысл этого слова расширился, и его стали употреблять по отношению ко всем, кто не придерживался заветов Священного Писания, то есть к тем, кто не был христианином, иудеем или мусульманином. Со временем это слово приобрело негативный оттенок и стало обозначать нецивилизованного «идолопоклонника». В настоящее время язычником называют приверженца политеистической или пантеистической системы духовных верований. Как правило, язычник — это человек, который верит, что вселенная, Земля и все ее обитатели содержат в себе божественное начало.

Заклинание

Символический акт, посредством которого человек может направить нефизические энергии на достижение некоторой определенной цели.

Религия Земли

Языческая духовная традиция, почитающая Землю, времена года и все живые существа.

Энн Моура

Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы

Энн Моура — потомственная викканка, уже более тридцати лет занимается Природной магией. Свой магический дар она получила в наследство от матери и бабушки, которые были бразильскими ведуньями, и развила его в ходе собственных поисков и наблюдений. Моура уже давно пишет о Викке, ее книги переведены во многих странах. Она работает преподавателем истории в школе, имеет степень бакалавра и магистра искусств.

Тьма пугает и отталкивает нас. Но без Тьмы не было бы и Света. Кроме того, Тьма содержит в себе Знание о скрытой стороне жизни, без понимания которой невозможно достигнуть целостного восприятия себя и окружающего мира.

Испытывая страх перед Тьмой, мы расходуем силы, тем самым закрывая доступ к заключенному в ней Знанию. Чтобы видение мира было полным, необходимо избавиться от страхов. Во-первых, осознать, чего именно мы боимся во Тьме. А боимся мы скрытого, непроявленного, тайного — того, что не узреть: видений из прошлых жизней, общения с предками и духами — проявлений темной стороны жизни, от которой мы закрываемся. Во-вторых, принять помощь Природы — она предоставляет нам материалы и инструменты для накопления личной силы и восстановления энергии.

Только разобравшись в себе и найдя общий язык с Природой, мы сможем избавиться от страха перед Тьмой, получать Знания о темной стороне жизни и воспринимать мир целостно.

В книге «Природная магия. Баланс Света и Тьмы» автор описывает принципы работы со светлыми и темными силами в ходе медитаций, заклинаний и ритуалов, которые помогут сбалансировать и усовершенствовать не только вашу магическую практику, но и повседневную жизнь.

В книге вы найдете информацию по следующим темам:

- медитации, которые помогут вам:
 - освободиться от различных фобий и от страха смерти;
 - раскрыть тайны прошлого и узнать о своих предыдущих жизнях;
- ритуалы, проводимые во время солнечного и лунного затмений в целях:
 - установления связи с Другим Миром и Страной Теней ради встречи с предками;
 - призыва магического помощника из Другого Мира;
- духи природных стихий как проявление Божественной силы: ипостаси, атрибуты и признани присутствия в реальном мире;
- карты Таро, их викканская интерпретация, способы использования, пример расклада «Стихии».

Кроме того, отдельная глава посвящена уникальной системе гадания, основанной на использовании огама — древнего кельтского алфавита, символы (фью) которого названы в честь деревьев и используются в качестве магических знаков.

«Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы» — вторая книга трилогии о Викке.

Объединение Тьмы и Света внутри человека несет с собой целостность и гармонию, как с внешним миром, так и с самим собой.

Энн Моура