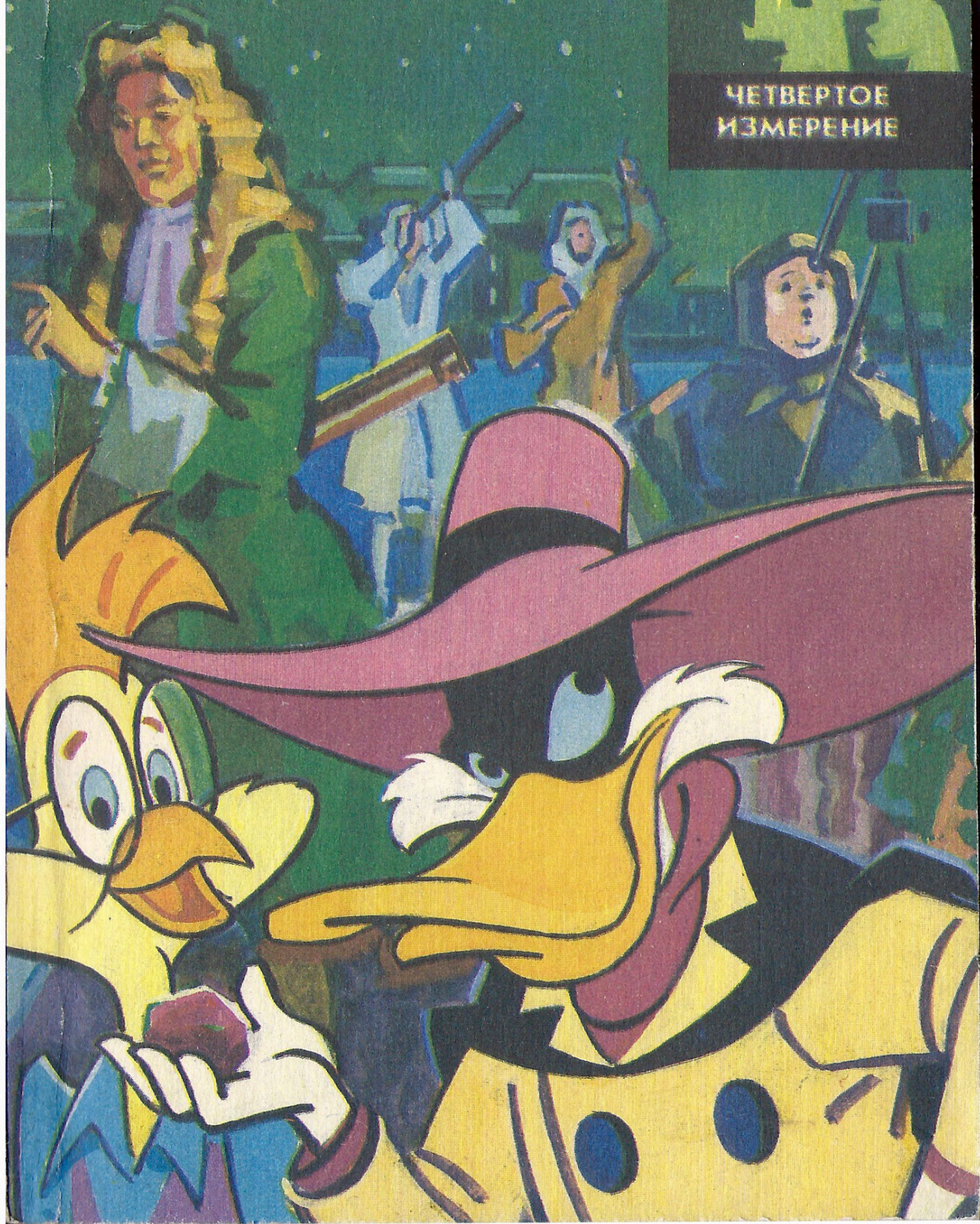
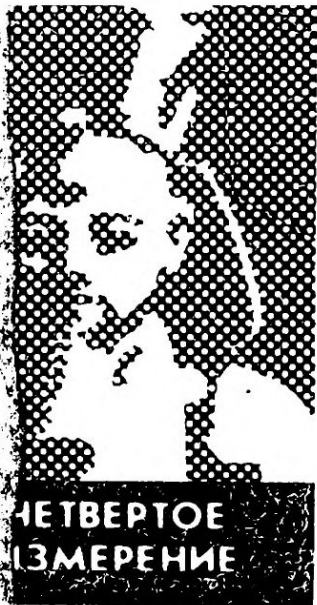


МИСТИЧЕСКИЕ
СВОЙСТВА
КАМНЕЙ



ЧЕТВЕРТОЕ
ИЗМЕРЕНИЕ





МИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КАМНЕЙ

Библиополис
1993

Составитель Г. М. Новоселова

© Л. Г. Епифанов, 1993: оформление
ISBN 5-87671-033-4

Ф. К. Величко

МИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КАМНЕЙ

Опыт нетрадиционного подхода

Человек и камень

И в небе, и в земле сокрыто больше,
чем снится вашей мудрости, Горацио.

Гамлет, принц Датский

Бросая в воду камешки, смотри на
круги, ими образуемые; иначе такое
бросание будет пустою забавою.

КОЗЬМА ПРУТКОВ. Мысль № 156

Человечество взялось за камень, едва поднявшись с четверенек. Камень служил человеку орудием труда, защиты и нападения, но также и средством познания. Обработывая камень, человек развивал свой мозг. Когда человек стал способен воспринимать красоту, он обратил внимание на разноцветные минералы; особенно его поражала правильность форм и игра света в кристаллах драгоценных камней. Древний человек был анимистом, все вокруг себя — землю, небо, камни — он воспринимал как живые существа. Такие красивые, такие совершенные драгоценные камни казались ему существами высшего порядка, способными изменить его судьбу. Люди стали присматриваться к связям «человек — камень» («помог» — «не помог»). Случайные связи и совпадения ушли через фильтр многих веков в небытие. На фильтре человеческого опыта остались связи воспроизводящиеся, значимые. Они-то и отложились в человеческой памяти.

Шли века, первобытное единство человека и природы (живой в «живом») стало разрушаться — развивалась наука. Ученый, подобно пушкинскому Сальери,

природу, «умертвив», «разъял как труп» и «поверил алгеброй гармонию». Немецкий физик В. Фойгт (1850—1919) так охарактеризовал этот метод в приложении к кристаллам: «Физика интересуется не кристаллический индивид с его красивой и своеобразной одеждой закономерно распределенных граней, ребер, углов, а кристаллическое вещество, которое он исследует. Он начинает свою работу с того, что безжалостно сдирает с вещества его одежду, разрезая кристалл на препараты, кажущиеся ему наиболее пригодными для обнаружения в чистом виде свойств кристаллического вещества». Багаж накопленных человечеством сведений подвергся разделению на «факты» (то, что ученые сумели проверить) и на «досужие вымыслы», «суеверия» (то, что прямой проверке не поддавалось). Со временем кое-что из «суеверий» пришлось перенести в «факты». Например, представление о том, что камни могут падать с неба.

Рациональный XIX век все разложил по полочкам, скрепил прочными цепями причинно-следственных связей, сцементировал замечательными по своей законченности уравнениями фундаментальных законов природы, воздвиг прочную стену между «живым» и «не живым» и построил на вид нерушимую башню из того, что «может быть», отбросив на свалку все, что «не может быть никогда». На эту свалку попали и лозоходство (способность человека на расстоянии чувствовать минералы), и все другие связи «человек — камень». Первую брешь в этом построении пробило открытие микромира элементарных частиц, затем последовали мощные удары теории относительности, исследований тайн человеческого подсознания, наконец, в середине XX века, — теории информации и концепции открытых неравновесных самоорганизующихся систем. Великолепная постройка XIX века рухнула. Осталась одна стена между «живым» и не «живым», между человеком и камнем.

Посмотрим, так ли уж она непреодолима? Сравним кристалл с организмом. Главное отличие состоит в том, каким образом «держат» свою форму кристалл и организм. Равновесие в кристалле статическое, а в живом организме динамическое. Может быть поэтому и развивалась в природе пятилучевая симметрия (морская звезда, строение некоторых вирусов и белков), «запрещенная» в кристаллах. По мнению советского кристал-

логографа и геохимика академика Н. В. Белова (1891—1982), «кристаллографический запрет пятерной оси определяется невозможностью согласования ее (равно как и осей порядка выше шести) с решеткой, с «решетчатым состоянием» кристаллического вещества. И потому можно думать, что пятерная ось симметрии является у мелких организмов своеобразным инструментом борьбы за существование, страховкой против окаменения, против кристаллизации, первым шагом которой была бы «поймка» решеткой живого организма».

Тем не менее поскольку и кристалл, и организм принадлежат к классу самоорганизующихся систем, между ними довольно много сходства. Живой организм реагирует на факторы внешней среды. Кристалл тоже реагирует. При надавливании кристаллов борацита, турмалина, топаза, кварца возникает пьезоэффект (заряды на поверхности), проявляются «фигуры давления» (пьезооптический эффект). Кристаллы чувствительны к изменению температуры. Если нагреть кристалл турмалина, то на его поверхности появляются электрические заряды с разностью потенциалов до 1,2 киловольта (пироэлектрический эффект). Чувствительность кристалла турмалина очень высока: он регистрирует колебания температуры до 10^{-9} градусов. Если наэлектризовать кристалл, его температура изменится (электрокалорический эффект). Пироэлектрический и электрокалорический эффекты взаимно обратимы, подобно тому, как обратимы реакции организма.

Кристаллы способны «простужаться» и «болеть». Возьмем «оловянную чуму». Кристаллическая модификация олова устойчива лишь при температуре выше $+13,2$ градуса. При более низкой температуре олово способно «простудиться» и рассыпаться в аморфную модификацию. Трагедия экспедиции Роберта Скотта к Южному полюсу в 1906 году имела одной из причин то обстоятельство, что на морозе паянные оловом бидоны с запасом горючего разрушились. Устойчивость организма к заболеваниям можно повысить активацией иммунной системы, в частности введением в пищу добавочного количества некоторых микроэлементов (меди, цинка). Аналог иммунитета есть и у кристаллов. Ничтожная добавка висмута к олову надежно предотвращает «оловянную чуму». Организм реагирует на внешние воздействия сложным образом. Анизотропный кри-

сталл тоже способен комплексно отзываться на приложенную к нему силу: при сжатии он сдвигается в сторону, при перемещении он еще и растягивается. Организм поглощает энергию извне и трансформирует ее, аналогичные свойства имеются и у некоторых кристаллов. Турмалин непосредственно преобразует тепловую энергию в электрическую. Рубин способен поглощать электромагнитные колебания (радиоволны и свет), превращая их в когерентные пучки излучения (в случае радиоволн он работает как мазер — квантовый усилитель радиоволн, в случае света — как источник лазерного луча). Это своеобразный метаболизм энергии на уровне кристалла.

Казалось бы, о существовании в минералах аналога такого сложного человеческого комплекса, как память, и речи быть не может. Но... кристаллы бромистого серебра в фотографической эмульсии «помнят» запечатленную на них картину многие годы и выдают ее при проявлении в виде фотографии. Нитинол (сплав титана с 45 процентами никеля) «помнит» свою исходную форму. Изделия из него после пластической (казалось бы, необратимой) деформации при нагревании восстанавливают свою первоначальную форму. Это свойство нитинола широко используется в автоматических реле противопожарных устройств и в антеннах космических кораблей. Наиболее поразительное свойство «памяти» открыто недавно группой французских биологов во главе с Ж. Бенвенистом у жидкого минерала — воды. Исследуя действие аллергенов на один из элементов крови — базофилы, — они нашли, что вода, после того как из нее был удален аллерген, продолжала действовать на базофилы, как будто он еще был в ней. Сомневаться в чистоте эксперимента не приходится: разбавление было доведено до $1:10^{120}$ — такими числами не оперирует даже космогония. Вспомним, что 1 грамм-моль вещества содержит всего $6,06 \cdot 10^{23}$ молекул. Исследователями получен молекулярный эффект... без единой молекулы его носителя. Вода каким-то образом запомнила его. Невероятность этого строго установленного факта образно отразил сам автор открытия Ж. Бенвенист: «Приведенный опыт можно сравнить с тем, как если бы мы, поболтав ключом от автомобиля в Сене под Новым мостом в Париже, попытались бы потом завести этот, не какой-нибудь другой, а именно этот самый автомобиль,

набрав для этого несколько капель воды из Сены в Гавре».

Обратимся теперь к кристаллическим веществам. Гомеопатия со своими бесконечными растираниями активных веществ с сахаром делает то же самое. В гомеопатическом снадобье нет ни одной молекулы активного начала, а эффект его есть. Следовательно, и кристалл способен запомнить такую тонкую и сложную вещь, как структура контактировавшего с ним вещества.

Существует в мире кристаллов и аналог совместимости характеров — эпитаксия. Кристаллы с однотипной решеткой могут расти друг на друге. Так, алюмокалиевые квасцы растут на хромовых, а хлористый натрий нарастает на хлористом калии.

Организм часто сравнивают со слаженным оркестром. А вот как характеризует кристалл специалист в этой области М. Т. Шаскольская: «Не унылая монотонность, а разнообразие многих свойств и их сочетаний, совсем как музыка оркестра, — вот что дает кристалл».

Все приведенные примеры прорубают лишь окошки в стене между живым и не живым, не разрушая ее: в камне мы находим статические аналогии динамических явлений в организме.

Динамические явления (процессы, а не состояния) присущи, однако, и кристаллам. Подобно живому организму, кристалл способен к росту, «питанию» и самовоспроизведению. Техника роста кристалла похожа на технику воспроизведения дезоксирибонуклеиновой кислоты в живой клетке (самодостраивающаяся спираль, сборка белков на ступеньках этой винтовой лестницы). Как показали почти одновременно и независимо друг от друга советский кристаллограф Г. Г. Лемлейн (1901—1963) и английский кристаллограф Ф. Франк, кристалл растет из раствора тоже по спирали, как бы накручиваясь сам на себя, продвигая вперед и выше одну и ту же ступеньку, наращивая число оборотов в спирали. Граница между кристаллом и клеткой пролегает здесь на том, что в кристалле рост и самосборка носят количественный характер, а в живой клетке — качественный, тем не менее аналогия налицо.

Все вышесказанное указывает на то, что природа, «нащупав» определенные механизмы в низшей само-

организующейся системе — кристалле, «использовала» их и при конструировании саморегулирующейся системы более высокого уровня — живого организма. Теория самоорганизующихся систем утверждает, что две системы, имеющие некоторые общие принципы построения, способны взаимодействовать друг с другом. Следовательно, теоретически человек и кристалл способны взаимодействовать друг с другом.

Как и в живом организме на клеточном уровне, в кристалле возникают и в подходящих условиях развиваются микродефекты — дислокации и точечные дефекты. И вот здесь-то, на основе одной из самых удивительных аналогий между кристаллом и организмом, и возникает физическая возможность их взаимодействия. Процессы возникновения и исчезновения микродефектов в кристалле так же динамичны, как и в живой системе. Камень, несмотря на внешнюю инертность, неподвижность, как бы живет своей внутренней жизнью. Точечные дефекты (сбитые со своих мест электроны и атомы в кристаллической решетке) и дислокации (местные искажения структуры) не остаются на одном месте; они перемещаются, иногда даже очень быстро, «бегом», встречаются друг с другом, вступают во взаимодействия, чутко реагируют на внешние воздействия; **кристалл непрерывно взаимодействует с окружающей средой**. При этом могут возникать колебания разного рода, излучения (тот же лазер на рубине) — **кристалл непрерывно посылает информацию** во внешнюю среду. Стена между человеком и камнем оказывается прозрачной, допускающей обмен информацией. Есть ли какие-нибудь объективные признаки наличия информационного обмена между человеком и камнем? Есть! На это указывает существование такого, пока еще недостаточно исследованного явления, как биолокация (радиоэстетизация, лозоходство). Тренированный человек способен с помощью несложного приспособления (вдобавок совершенно непонятно как работающего) — рогульки, согнутой спицы, рамки — обнаруживать минералы, руды, залегающие под землей. Специалисты утверждают, что у 90 процентов всех людей в той или иной мере имеются биолокационные способности, и развить их — дело тренировки. Часть ученых (правда, пока очень небольшая) полагает, что основным носителем информации являются микролептонные структуры (построен-

ные из микрочастиц, значительно легче электрона, что-то вроде нейтрино). Эти структуры как бы повторяют структуры своего носителя и как облаком окружают тело, в том числе и тело человека. Так почему бы не допустить взаимодействия информационных потоков человека и камня, особенно если «биоритмы», того и другого от долгого контакта согласовались, «притерлись» друг к другу?

Это затянувшееся предисловие имело целью навести читателя на мысль, что ювелирные камни — не просто украшения, что они могут воздействовать на своего владельца благотворно или наоборот, в зависимости от того, гармонируют или диссонируют «биоритмы» камня с биоритмами человека. Но чтобы проверить это предположение, нужно знать «магические» свойства камней. А откуда их взять, ведь естественные науки этой проблемой не занимались?

Как и во многих случаях, здесь может помочь астрология с ее более чем тысячелетним «банком данных». Астролог сродни Плюшкину: он собирает все, все связи, раскладывает их по полкам своей интеллектуальной кладовки — авось пригодятся. Астрологическая минералогия устанавливает соответствие между камнем и зодиакальным характером человека, его зодиакальным солнечным знаком. Вот мы к ней и обратимся, посмотрим, что за «суеверия» и «заблуждения» хранятся на ее полках. И хотя разные астрологические системы предлагают иногда довольно сильно расходящиеся друг с другом наборы «зодиакальных» камней, в одном все астрологи едины: между камнем и его носителем устанавливается связь, которую можно использовать на благо человека.

Не будем воспринимать приведенные далее сведения как истину в последней инстанции, но... бросая камни в воду, присмотримся к кругам на воде.

Как определить свой ювелирный камень

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

А. С. ПУШКИН. «Храни меня,
мой талисман...».

Как подобрать ювелирный камень, чтобы он гармонировал с владельцем, как войти в контакт с ювелирным камнем, каковы принципы усиления влияния, исходящего от камня?

Первое, абсолютно необходимое (но недостаточное), условие выбора камня: он *должен вам нравиться, быть симпатичным*. Возникновение чувства симпатии — первый акт в установлении любого контакта, в основе которого лежит концентрация на симпатичном вам объекте. Если почему-либо человек вынужден носить несимпатичный ему камень (скажем, как подарок ревнивого супруга, рассматривающего отказ от ношения как проявление невнимания к нему), в лучшем случае контакта не возникнет, в худшем проявятся отрицательные обратные связи, неблагоприятные для владельца камня, а в случае лабильности структуры камня — и для него.

Второе условие — обоснованность выбора. Мотивация может быть различной.

Наиболее частая и самая поверхностная — выбор по гармонии с внешним обликом человека. Лучше всего в этом случае подбирать камень под цвет глаз, памятуя, что глаза — зеркало души. Выразительность зеленоватых глаз подчеркивают зеленоватые оттенки камня — агата, александрита, амазонита, светло-зеленого берилла, бирюзы, гроссулярита, диоптаза, синтетического кварца, лавровита, малахита, хризопраза; к фисташковым глазам особенно подходит хризолит. Карие глаза гармонируют с сердоликом, темным янтарем, авантюрином. Золотистые — с золотистым топазом, гелиотропом, оранжевым гиацинтом. Соответственно если радужная оболочка с искорками, то и камень нужно подбирать искристый, типа кошачьего, тигрового глаза. К голубым глазам очень идут не столько голубые камни, сколько дополняющие этот цвет оранжевые и золо-

тистые. Лучистые глаза всех цветов весьма выигрывают в сопоставлении со звездчатыми, лучистыми камнями любого названия, создающими при освещении оптический эффект трех-, четырех-, шести- или двенадцатилучевой звезды. Черные глаза требуют контрастных, насыщенных тонов — бирюзы, коралла, темноцветного аметиста. Сибирский чароит, по-настоящему чарующий игрой своих включений (хотя, назван он не от слова «очарование», а по реке Чаре, где был впервые найден), он подходит ко всем, без исключения, глазам.

Ювелиры предлагают другой подход, основанный на традициях, уходящих корнями в Библию. Художественное отражение библейская интерпретация нашла в повести А. И. Куприна «Суламифь». Ювелирные камни по этой системе располагаются по месяцу рождения владельца: январь — гранат, александрит; февраль — аметист; март — аквамарин; апрель — алмаз, циркон; май — изумруд, нефрит; июнь — жемчуг, агат; июль — рубин; август — лунный камень, хризолит; сентябрь — сапфир; октябрь — опал, кошачий глаз; ноябрь — топаз; декабрь — бирюза, голубой циркон.

Существуют и более сложные системы, рекомендуемые камень на каждый день рождения. Такую систему, например, публикует из года в год польская газета «Курьер полски».

Средневековая астрология, обобщив наблюдения древних, сделала шаг вперед в логике подбора камня, попытавшись увязать его с зодиакальным характером человека. А поскольку каждый знак зодиака имеет свой антипод в зодиакальном круге (т. е. знак, отстоящий на 180°); то и камни разделились на гармоничные (камень данного знака) и диссонантные (камни противознака) — противопоказанные данному знаку. Правда, практическая ценность этого теоретически плодотворного противопоставления сильно снижена большими разночтениями в распределении камней по знакам в различных астрологических источниках. Нижеследующая таблица представляет собой усреднение данных нескольких астрологических школ и составлена так, что легко определить, какой камень вам противопоказан (например, Весам не следует носить камни Овна, и, наоборот, Овнам не подходят камни Весов).

Современная астрологическая минералогия подходит наиболее логично к выбору ювелирного камня: он

Таблица 1

Знак зодиака	Камень	Знак зодиака	Камень
Овен	Сардоникс, аметист Камни красного цвета	Весы	Берилл, алмаз Светлоокрашенные камни
Телец	Сердолик, агат, карнеол Белые и просвечивающие камни	Скорпион	Аметист, гематит, топаз Камни глубокого, яркого цвета
Близнецы	Топаз, берилл, гранат Переливающиеся, отсвечивающие камни	Стрелец	Гиацинт, бирюза, изумруд Камни красного, зеленого и смешанного цвета или с красно-зелеными крапинками
Рак	Халцедон, изумруд, селенит Молочно-прозрачные камни	Козерог	Хризопраз, агат, оникс Черные и пепельные камни
Лев	Яшма, гиацинт, рубин, янтарь, хризолит Солнечно-желтые камни	Водолей	Хрусталь, обсидиан, сапфир, черный жемчуг Цвет не ограничивается
Дева	Изумруд, яшма Камни любого цвета, кроме серого	Рыбы	Сапфир, красный коралл, хризолит Светлые камни

должен способствовать гармонизации характера человека, усиливая положительные качества (если они слабы) и ослабляя отрицательные (если они сильны). При этом человек должен четко решить для себя вопрос: в какой роли будет выступать выбранный камень — как талисман или амулет?

Талисман укрепляет и поддерживает определенные качества, черты характера, способствует их развитию, привлекает влияния со стороны, как бы формирует микроклимат, благоприятный для проявления этих качеств. Он, однако, не способен развить какое-нибудь совершенно новое качество, органически не присущее данному человеку, не заложенное в его характер хотя бы в зародыше: чудес камни не совершают.

Амулет призван оберегать владельца от нежелательных влияний со стороны. Он также сдерживает и сглаживает внутренние побуждения, могущие повредить его хозяину, избирательно повышает иммунитет к вирусно-бактериальному заражению, помогает организму справиться с неполадками в его системах — в пределах области своего влияния. Амулет способствует концентрации подсознательной сферы на уловление первых признаков грозящей опасности, еще не заметных для активного сознания, способствует подаче инстинктивных импульсов из подсознания, побуждающих человека уйти из-под угрозы, покинуть небезопасное место.

Как правило, каждый камень обладает свойствами и талисмана, и амулета, что и нужно учитывать при выборе своего украшения. К сожалению, эти два совершенно различных понятия часто путают даже солидные энциклопедии, не говоря уже о людях. Взгляните на эпиграф (а лучше — еще раз прочтите замечательный по эмоциональности и форме выражения оригинал): А. С. Пушкин явно требует от талисмана не свойственных ему качеств амулета. Стихотворение навеяно подарком графини Е. К. Воронцовой — перстнем с сердоликовой вставкой, который Пушкин очень любил. Сердолик, однако, камень Венеры, ассоциирующийся со сверхэмоциональным Скорпионом, имеющим склонность то и дело выходить на грань жизни и смерти (отчего сердолик и противопоказан людям этого знака), любовный талисман, разжигающий эмоции владельца и притягивающий эмоциональные импульсы со стороны, совершенно не подходил экспансивному поэту, которому лучше было бы гасить свои страсти, а не разжигать их и тем более не привлекать к себе страстное отношение (любовь или ненависть). У Байрона тоже был сердоликовый перстень... Конечно, это случайное совпадение, но чудится что-то роковое в том, что Пушкин был спровоцирован на гибельную для него дуэль, а Байрона понесла нелегкая в Грецию, навстречу смерти.

Вот мы и подошли к самому важному моменту — выбору талисмана. Экспансивным, раздражительным, несдержанным людям опасны активизирующие камни (обычно красного цвета), например рубин. Рубин может спровоцировать владельца на необдуманные поступки, ввергнуть в пучину непоправимого. Ему свойственно усиливать природную жестокость. На руке недоброже-

лательного человека он превращается в злого демона, зачастую с фатальным влиянием. Напротив, рубин показан людям робким, застенчивым, ибо способствует развитию холерического темперамента, как бы заставляет кровь быстрее совершать свой кругооборот, неся энергию всем клеткам организма. Это пробуждает волю к победе, гонит прочь тоску, способствует жизненному успеху.

Осторожно следует подходить к европейским разновидностям опала с огненно-рубиново-красным отблеском или голубовато-синими оттенками с золотистыми искрами. Опал — один из самых дорогих и самых противоречивых по приписываемым ему магическим свойствам ювелирных камней. Он должен быть оправлен в серебро, и носить его лучше в виде брелока. Не рекомендуется принимать опал в подарок, ибо он рождает враждебное чувство к дарителю пропорционально своей стоимости. Европейский опал полезен меланхоликам, внушая им неопределенные надежды в минуты глубокой депрессии, он не приносит зла людям непрактичным, живущим в мире своих фантазий. Те же, кто борется за сиюминутные выгоды, находят в нем опасного противника. Австралийские опалы обладают только положительными качествами.

Изумруд можно рекомендовать решительно всем, ибо это принципиально антидемонический талисман, стимулирующий все лучшее в человеке. Подобно изумруду действует и бирюза, накладывая, однако, на владельца серьезные обязательства — быть честным, правдивым, милосердным, готовым на благородные поступки. Единственно, в чем бирюза дает «ослабление» владельцу, — это в торговле лошадьми, отчего ее так любят цыгане.

Выбор амулета достаточно прост. Вам нужно только решить, от чего он должен вас оберегать. Его не обязательно подбирать по своему знаку зодиака, потому что, не соответствуя ему, амулет лишь немного теряет в своей силе. Выбирая амулет, нужно, однако, обратить самое серьезное внимание на его свойства в качестве талисмана. Традиционными амулетами считаются для Овна — яркий розовато-сиреневый аметист, Тельца — агат, Близнецов — берилл, Рака — ярко-зеленый изумруд, Льва — ярко-красный рубин, Девы — зеленая или желто-красная яшма, Весов — бесцветный бриллиант

или горный хрусталь, Скорпиона — желтый топаз, Стрельца — голубая бирюза, чуть-чуть отдающая зеленью, Козерога — неяркий желто-зеленый опал, Водолея — сине-голубой сапфир, для Рыб — желто-зеленый хризолит.

Теперь несколько слов о том, как носить ювелирные камни. Общее число камней в надеваемых вами украшениях не должно равняться 2, 4, 8 или 13. Счастливые наборы — 1, 3, 5, 7, 9 камней. Действенность камня растет не с размером, а с его чистотой. Дефекты, пузырьки, мутные области, трещины усиливают отрицательные качества камня. Краденые камни влияют очень плохо. Купленные входят в полную силу лишь спустя несколько лет после приобретения. Наилучшими считаются подаренные или унаследованные камни.

Чтобы войти в контакт со своим камнем, вам придется серьезно потрудиться. Согласно старинному правилу, нужно взять камень в ладонь (или надеть кольцо с ним на палец), внимательно глядя на него, сосредоточиться, представить себя окутанным невидимым эфиром и силой воображения впитывать этот эфир в себя через камень, разливая по всему телу или мысленно концентрируя его в больном органе. Если это у вас не получится, то не отчаивайтесь, успех достигается путем многократного упражнения. Если и в самом деле существует микролептонная оболочка вокруг нашего тела, как об этом говорят некоторые исследователи, то эта старинная процедура как нельзя лучше отвечает ее свойствам. Во всяком случае, психологический эффект вам гарантирован: психологи утверждают, что, если человек верит в свой талисман, он легче достигает намеченной цели и лучше сопротивляется житейским невзгодам.

Ювелирные камни и здоровье человека

*У тебя над ночным ложем я повешу смарагд,
прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя
дурные сны, утишает биение сердца и отводит
черные мысли.*

А. И. КУПРИН. «Суламифь»

В рациональном XIX веке, да и в первые десятилетия XX века постановка вопроса о том, может ли камень влиять на здоровье человека, считалась бы чистейшим вздором, но в конце XX века она уже не кажется абсурдной. Неразрывная связь психического и физического компонентов здоровья и твердо установленная важность микроэлементов для правильного функционирования организма позволяют серьезно взглянуть на взаимосвязь человека и камня в плане здоровья.

Три слоя имеет эта проблема. Два из них ясны и понятны — лечебное действие принятых внутрь растертых минералов и психотерапевтическое влияние любимого ювелирного камня на его владельца. Третий же, суть которого выражена эпитафией, до сих пор остается в области суеверий, но именно здесь, на загадочном пограничье непознанного, возможно, и скрываются самые удивительные открытия будущего. Если подтвердится существование сверхчувствительной и в то же время устойчивой микролептонной структуры человека, той «души», которая позволяет человеку во время кратковременной клинической смерти видеть свое бездыханное тело как бы со стороны, если наличие такой структуры станет экспериментально доказуемым, установление тонкой связи между природой (а возможно, и формой) ювелирного камня и таинственными глубинами человеческой психики станет вполне реальной вещью. А пока в рамках «ползучего эмпиризма» мы просто возьмем на заметку эти выкристаллизовавшиеся в веках «суеверные» представления.

Литотерапия (лечение порошкообразными минералами, принимаемыми внутрь), широко практиковавшаяся в средние века, в настоящее время потеряла свое значение: фармацевтическая химия дала в руки человека богатый арсенал синтетических лечебных препаратов, в том числе и включающих разнообразные микроэлементы (медь, железо, марганец, мышьяк,

селен, серу), необходимые для нормализации жизнедеятельности организма. Дымчатый кварц, алмаз и янтарь входят, однако, до сих пор в состав лекарственных форм тибетской медицины. Сейчас лишь теоретический интерес представляет антиоксическое действие изумруда (растолченным с горячим верблюжьим молоком его давали отравленному ядом человеку) — силиката бериллия и алюминия, окрашенного примесью хрома, ванадия и железа: яд либо адсорбировался на разлитой поверхности измельченного камня (и тогда его можно заменить активированным углем или специально приготовленным силикагелем), либо дезактивировался ферментами, включающими микроэлементные компоненты камня. Поучительна история исследования лечебных свойств янтаря. Само его название происходит от литовского «гинтарс» — «защита от болезней». Издавна считалось, что нет такой болезни, от которой янтарь не приносил бы исцеления. Его принимали внутрь при неправильном обмене веществ, глухоте, болезнях желудка. В Польше янтарная настойка (водка «янтаревка») до сих пор считается отличным средством при простудах, болезнях горла и дыхательных путей. Порошок янтаря нюхают как табак при ОРЗ. В деревнях польского Поморья янтарь дают грызть младенцам, у которых режутся зубки. В чем же лечебная сила янтаря (если не считать его слабой радиоактивности)? Оказывается, в том, что он содержит до 8 процентов янтарной кислоты, ныне причисляемой к витаминopodobным соединениям. Улучшая внутриклеточный обмен веществ, янтарная кислота способствует общему оздоровлению организма, замедляет процессы старения, нормализует питание сердечной мышцы. Так обращение к «суевериям», связанным с лечебными свойствами янтаря, помогло ввести в медицинскую практику ценный препарат. К сведению курильщиков: янтарные мундштуки значительно снижают вред, причиняемый курением, — та же янтарная кислота захватывает и нейтрализует канцерогенные смолы, идущие с дымом по узкому проходу мундштука.

Для владельца ювелирного камня, конечно, гораздо более интересны лечебные свойства камня, не связанные с необходимостью его измельчения и приема внутрь, пусть даже в виде завлекательной настойки. Поэтому перейдем ко второму слою оздоровительного влияния

камня на человека — психотерапевтическому. На первое место здесь выходит психотерапия цвета. Владелец частенько поглядывает на свой любимый камень, концентрирует на нем свое внимание. Цвет же, установлено, существенно влияет на нашу психику, а через нее — на весь организм.

Красный цвет активизирует, действует возбуждающе, оживляюще. Он способствует образованию эритроцитов и нормализует пониженное кровяное давление, повышает иммунитет.

Оранжевый цвет активизирует деятельность желез внутренней секреции, способствует укреплению легочной ткани.

Желтый укрепляет нервную систему, увеличивает выделение желудочного сока, улучшает пищеварение.

Зеленый ускоряет формирование и рост клеток, способствует регенерации тканей и образованию мышечных волокон, повышает защитные свойства организма, действует успокаивающим образом на психику, замедляет ритм биения сердца.

Голубой цвет противоречивый. Смелых и энергичных людей он успокаивает, умиротворяет; у них нормализуется давление, ровнее бьется сердце, уменьшается мышечное напряжение, дыхание становится более глубоким и ритмичным. Для робких и застенчивых это цвет глубокого шока: страх окрашен в голубой цвет.

Синий повышает жизненную силу организма, способствует восстановлению нервной системы, усиливает способность к концентрации, сосредоточению и при длительном воздействии лечит рассеянность.

Серый цвет вызывает апатию.

Не менее интересно психосоматическое действие сочетаний цветов.

Сочетание черный — синий — зеленый урежает пульс и дыхание, понижает кровяное давление.

Сине-зеленый цвет вызывает чувство комфорта. С помощью сине-зеленого освещения (или при ношении сине-зеленых очков) можно притормозить, а иногда и предупредить эпилептический припадок.

Сочетание синего и фиолетового цвета вредное: оно может вызвать приступы тошноты и мигрени.

Влияние цвета на человека очень велико, хотя в повседневной жизни мы не обращаем на это внимания. Цвет действует даже на людей с завязанными глазами.

В среде огненно-красного цвета пульс у них учащается, а в среде различных оттенков синего он замедляется, а пациентом овладевает сонливость. На западе стены специализированных больничных палат окрашивают соответствующим образом. Для сердечников исцеляющим является зеленый цвет, кожные болезни быстрее излечиваются при желтом, а пациенты в синих палатах перестают страдать от мучающих их головных болей.

Как и во всем, излишества в цветотерапии вредны. Так, избыток интенсивного синего цвета чрезмерно ослабляет организм, действует парализующе. Избыток красного цвета может привести к неврозу на почве стабильного возбуждения, снижает внимательность, способность сосредоточиться.

Теперь сопоставим приведенные научные данные с «суевериями». Поразительное совпадение: почему-то именно синие и зеленые камни — это амулеты, предохраняющие от болезней, в том числе и от самых страшных — холеры, чумы, проказы. А красные камни издавна считаются амулетами от заболеваний, ныне называемых вирусными.

Любопытно современное использование рубина. Его лазерное излучение (красный луч) нашло применение в косметологии. Американские ученые используют его для безболезненного удаления татуировки: луч мощностью 100 миллионов ватт за одну сорокамиллионную долю секунды выжигает краску, не успевая повредить нижележащие слои кожи.

Наконец, переходим к третьему слою воздействия камня на организм. Здесь наука молчит, и мы вынуждены целиком положиться на многовековой опыт наблюдательных людей. Считается, что постоянное ношение того или иного камня полезно при различных заболеваниях. Кораллам приписывается сила затягивать раны и снимать одышку, аметисты якобы помогают при нервных заболеваниях, аквамарин эффективен при морской болезни, лазурит действует как снотворное, жемчуг и изумруд врачуют меланхолию, лунный камень — профилактическое средство против апатии. Согласно древним представлениям, изумруд улучшает память, бирюза полезна при головных болях, рубин лечит сердце, а нефрит — почки.

Особенно развито учение о контактном врачевании камнями в Индии. Согласно древнеиндийским трактата-

там, благородные камни являются конденсаторами энергии космических излучений семи типов. Еще раз подчеркнем, что современной науке эти семь излучений не известны, если не считать космические лучи двух типов, реликтовое излучение, микроволновое излучение Юпитера и Сатурна да появившееся недавно непроверенное сообщение о странном потоке лучей от нейтронной двойной звезды Геркулес X-I, порождающем у поверхности Земли гамма-излучение. Общая мощность всех этих лучевых потоков ничтожно мала по сравнению с энергией солнечного излучения. Проверять их действие на ювелирные камни, конечно, никому не приходит в голову.

По индийским представлениям, истинный космический цвет камня определяется с помощью рассматривания его через призму. Алмаз невооруженному взгляду представляется прозрачным и бесцветным, а под призмой он обнаруживает темно-синий ореол — классическое индиго. Молочно-белый лунный камень также обнаруживает под призмой большой вклад синего свечения. Болезнь, согласно древнеиндийской концепции, возникает, когда колебания живой ткани не гармонируют с соответствующим излучением. Больную ткань можно вылечить с помощью конденсатора нужного космического излучения. Ниже перечислены эти конденсаторы и болезни, ими якобы врачуемые.

Алмаз, лунный камень, изумруд, жемчуг эффективны в борьбе с высокой температурой, воспалениями, инфекциями, желтухой, рвотой и острым увеличением печени.

Сапфир, алмаз, топаз и изумруд, жемчуг помогают при эпилепсии, экземе, болезнях матки.

Жемчуг, изумруд, сапфир врачуют болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствуют отхождению и рассасыванию камней в почках, помогают в лечении диабета, оказывают легкое гипотензивное действие.

Рубины, кораллы, топаз, лунный камень, кошачий глаз рекомендуются при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, анемии, воспалениях костной ткани.

Сапфир, алмаз, топаз, лунный камень, изумруд, кораллы, жемчуг, рубин, циркон, кошачий глаз помо-

гают при хронических заболеваниях: делают более эффективной лекарственную терапию.

Изумруд, рубин, глазковые камни (кошачий, тигровый глаз) снижают кровяное давление и способствуют излечению псориаза.

Топаз, лунный камень, кораллы показаны при острых депрессиях, воспалении миндалин, хронической желтухе, гормональных расстройствах и болезнях желез внутренней секреции.

Рубин, сапфир, кошачий и тигровый глаз полезны при воспалениях суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях.

Жемчуг, сапфир, глазковые камни оказывают благотворное влияние при нерегулярных менструациях, помогают преодолевать менструальную депрессию.

Алмаз, сапфир показаны при всех заболеваниях кожи.

Рубин, жемчуг ослабляют приступы астмы.

При контакте с телом во время ночного сна в течение по крайней мере четверти года рубин, алмаз, глазковые камни помогают при шизофрении, депрессии, бессоннице, способствуют снятию усталости и раздражительности.

Естественно, все эти рекомендации научной основы под собой не имеют, но «попытка — не пытка», а вдруг и в самом деле...

Совместимость ювелирных камней

Основания стены города украшены драгоценными камнями. Основание первое яспис, второе сапфир, третье халцедон, четвертое смарагд. Пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопраз, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист.

*Откровение св. Иоанна
Глава XXV. Стих 19, 20*

В своем путешествии по стране ювелирных камней мы заходим все дальше и дальше в дебри непознанного. Асфальтированное шоссе научных данных давно уже перешло в едва заметную тропинку, но вот кончилась и она. Перед нами научное бездорожье, неосвоенная еще целина. Придется вытаскивать из рюкзака компас минералогической астрологии... Посмотрим, куда он нас заведет.

На первый взгляд, чем больше видов ювелирных камней на человеке, тем ему лучше: каждый вносит свою магическую лепту в охранительную и активирующую ауру владельца. Очевидно, этим соображением руководствовался Иоанн Богослов в Апокалипсисе, украсив представший перед его умственным взором город будущего двенадцатью ювелирными камнями — полным кругом минерального зодиака. Многими камнями украшались обычно и короны властителей. История показывает, однако, что ни одна из таких корон не уберегла монарха от печального конца, если таковой реализовался.

Ничуть не помог смягчить характер Ивана Грозного его знаменитый посох, усыпанный драгоценностями. По свидетельству англичанина Горсея, приближенного к особе царя, умирающий Иван Грозный приказывал носить себя по сокровищнице, где, перебирая камни, он пытался узнать свою участь. Однажды, взяв в руку несколько камней бирюзы, он обратился к Горсею: «Видишь, как она изменяет цвет, она бледнеет. Это значит, что меня отравили. Это предвещает мне смерть. Взгляни на этот алмаз — это лучший и драгоценнейший из всех камней Востока. Но я никогда не ценил его по достоинству. Алмаз утишает гнев и гонит

сладострастие. Он дает человеку власть над собою и целомудрие... Худо мне... Унесите меня отсюда... Мы придем в другой раз...»

Таблица 2

Ювелирный камень	Сочетание			
	гармоничное	негармоничное	сомнительное	нейтральное
Авантюрин, алмаз, гелиотроп, гиацинт, карбункул, рубин, хризолит, хризопраз	Агат, алебастр, аметист, белый жемчуг, берилл, бирюза, изумруд, коралл, лазурит, сапфир, сердолик	Малахит, маркезит, оникс, сардоникс, обсидиан	Аквамарин, горный хрусталь, гранат, кровавик, лунный камень, опал, рубин, яшма	Золотистый топаз, карнеол
Аквамарин, берилл, горный хрусталь, коралл, лунный камень, опал	Алебастр, аметист, белый жемчуг, берилл, бирюза, голубой и синий сапфир, коралл, лабрадорит, лазурит, оникс	Агат, гелиотроп (красный), гранат, карнеол, кровавик, малахит, рубин, сердолик, халцедон, яшма	Авантюрин, изумруд, алмаз, гиацинт, топаз, хризолит	Обсидиан, янтарь
Золотистый топаз, пестрый агат, изумруд, карнеол	Агат, алебастр, белый жемчуг, бирюза, голубой и темный сапфир, изумруд, лазурит, ляпис-лазули, сардоникс, светлый топаз, халцедон, янтарь, яшма	Аквамарин, берилл, коралл, лунный камень, опал	Авантюрин, аметист, алмаз, гелиотроп, гиацинт, темный топаз, сидиан, рубин, хризолит, хризопраз	Горный хрусталь, лабрадорит, обсидиан
Светлый агат, алебастр, белый жемчуг, бирюза, голубой сапфир, коралл, лазурит, сердолик	Авантюрин, аквамарин, алмаз, аметист, берилл, бирюза, гелиотроп, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, кровавик, лунный камень, опал, рубин, хризопраз, яшма	Берилл, малахит, маркезит, сардоникс	Пестрый агат, карнеол, нефрит	Темный топаз, янтарь

Ювелирный камень	Сочетание			нейтральное
	гармоничное	негармоничное	сомнительное	
Гранат, красный гематит, яшма	Агат, алебастр, изумруд, кровавик, сапфир	Авантюрин, аквамарин, алмаз, берилл, бирюза, гелиотроп, гиацинт, жемчуг, лунный камень, лазурит, рубин, хризопраз, хризолит	Малахит, оникс, черный агат	Карнеол, пестрый агат
Оникс, сардоникс, черный агат	Изумруд, золотистый <u>топаз</u> , карнеол, <u>пестрый агат</u>	Авантюрин, алмаз, гелиотроп, гиацинт, карбункул, рубин, хризолит, хризопраз	Аквамарин, берилл, бирюза, жемчуг, коралл, лунный камень	—
Светлый аметист, нефрит, топаз, янтарь	Горный хрусталь, лабрадорит, опалесцирующий лунный камень, золотистый <u>топаз</u> , изумруд	Алмаз, рубин, хризопраз	Аквамарин, берилл, лунный камень	—

Подобно тому как, смешав беспорядочно яркие краски, мы получим массу неприятного грязно-серого цвета, так, сгрудив на себе кучу ювелирных камней, мы создадим нечто неприемлемое для организма.

Минералогическая астрология рекомендует при подборе сочетаний камней пользоваться общими правилами астрологической совместимости. Так, не рекомендуется соединять на одной руке камни противоположащих знаков зодиака. Не гармонируют между собой камни знаков Огня (Овен, Лев, Стрелец) и Воды (Рак, Скорпион, Рыбы). В комбинацию камней кардинальных знаков зодиака (Овен, Рак, Весы, Козерог) и фиксированных знаков (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) желательно включать камни мутабельной группы знаков (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) с исключением из этого набора противоположности Огонь — Вода.

Ювелирные камни расписаны астрологией по соответствию с планетами, проводниками свойств которых они якобы являются. На основе так называемой «дружбы» и «вражды» планет, т. е. гармоничного или диссонансирующего сочетания моделируемых ими функций,

можно составить табличку гармоничных и негармоничных сочетаний ювелирных камней.

Еще один путь подбора сочетания ювелирных камней — логический. Вспомним, что движемся мы по неизведанной местности, ориентируясь по компасу минералогической астрологии. А вдруг как раз под нами аномалия вроде Курской или Пермского треугольника. Ни в одной науке, естественная она или неестественная, нельзя всецело полагаться лишь на показания приборов. Нужно иметь голову на плечах и здравый смысл. Выбор сочетания украшений — творческий акт. Проанализируйте возможные сочетания магических свойств ювелирных камней, подумайте, как они взаимодействуют друг с другом и с вашим характером, какие особенности вашей личности могут усилиться, а какие ослабиться, и если ожидаемый результат вас устраивает, то носите на здоровье и счастье выбранную комбинацию камней!

Камень и его оправа

Зачем в цепь узника сапфир лазурный?

А. ФЕТ. «Кольцо».

Почему золото и серебро наиболее распространенная оправа для ювелирных камней? Вы можете ответить, что эти металлы самые дорогие и самые устойчивые к внешним воздействиям — это будет верно только отчасти. Платина дороже золота. И не так уж устойчивы золото и серебро. Маленькая капелька ртути способна серьезно повредить ваше золотое украшение.

Печальный опыт в этом накопили химики, снимавшие кольца при своих экспериментах. Противопоказан золоту контакт с растворами цианидов. Серебро темнеет в сернистых испарениях и при продолжительном контакте с белковыми веществами и кожными покровами, особенно нездорового человека.

Корни использования золота и серебра в качестве универсальной оправы уходят в астрологические представления о соответствии планет определенным метал-

лам и камням и о совместимости их взаимных влияний. Речь пойдет и о так называемой дружбе и вражде тел и соответствующих им металлов и минералов. Солнцу приписывается связь с золотом, Луне — с серебром и т. д. Сводку соответствий читатель найдет в приводимой таблице.

Таблица 3

Небесное тело	Металл	Ювелирные камни (первым назван основной)
Солнце	Золото	Хризолит, авантюрин, алмаз, гелиотроп, гиацинт, карбункул, сапфир, хризопраз, янтарь
Луна	Серебро, сурьма	Опал, аквамарин, берилл, лунный камень, горный хрусталь, молочно-белые мягкие камни, как правило, стеклянно и влажно блестящие
Меркурий	Ртуть, цинк, кадмий	Золотистый топаз, агат, изумруд, карнеол, сердолик, халцедон, яшма, все пестрые камни
Венера	Медь и ее сплавы (латунь, бронза)	Голубой сапфир, агат, алебастр, бирюза, берилл, изумруд, оникс, хризолит, все чистые и светлые камни
Марс	Железо, никель	Рубин, гелиотроп (крававик), красный гематит, гранат, малахит (?), топаз, красная яшма
Юпитер	Олово, германий	Бирюза, аквамарин, аметист, изумруд, лазурит, синий сапфир, топаз
Сатурн	Свинец, кремний (?)	Оникс, гагат, малахит, маркезит, сардоникс, черный янтарь, черные и хрупкие камни, трудно поддающиеся шлифовке
Уран	Алюминий, титан	Янтарь, аметист, гиацинт, ляпис-лазули, темный топаз, халцедон
Нептун	Платина, палладий	Аметист, аквамарин, опаловый горный хрусталь, лабрадорит, опалесцирующий лунный камень
Плутон	Уран, плутоний	Обсидиан, берилл, нефрит, сардоникс

Некоторые камни (алмаз, горный хрусталь, аметист, изумруд, рубин) имеют как бы двойное и даже тройное подчинение, относятся к нескольким планетам и металлам. В этом нет ничего удивительного: в химии, например, большинство соединений включает несколько элементов и может рассматриваться при каждом из них. Удивляет другое: казалось бы, случайные сочетания (золото блестящее, желтое, похоже на Солнце; Луна отливает серебром; Марс — бог войны, ему — железо) при внимательном рассмотрении открывают любопытные параллели.

Например, Солнце — золото. Солнце занимает особое положение в Солнечной системе, оно — ее центр. Золото — центр монетарной системы во всех странах, квинтэссенция денежного обращения. И в химии золото не рядовой элемент: оно замыкает электрохимический ряд напряжений — вытесняется из растворов своих солей всеми металлами. Но если в деньгах средневековые астрологи разбирались, то уж об электрохимических потенциалах наверняка не имели никакого понятия. И еще одна аналогия. На Солнце, как известно, появляются пятна непостоянной конфигурации, суммарная площадь которых изменяется с периодом 11—12 лет. На золоте также образуются темные пятна меняющегося рисунка с той же самой периодичностью (если их своевременно не счищать). Магического в этом ничего нет, просто на поверхности золотых изделий довольно легко заводится плесень (*Aspergillus niger*), жизненные циклы которой связаны с циклом солнечной активности. Или возьмем соответствие «Сатурн — свинец». Сатурн — принцип старения, олицетворяет золу огня жизни. Но ведь не могли же в XV веке знать, что свинец — зола ядерного огня, конечный этап многих цепочек ядерного распада. Аналогия «Венера — медь» вполне прозрачна: красота должна отражаться в зеркале (в старину зеркала делались из бронзы или латуни). Но почему красной меди соответствуют камни голубых и синих оттенков? Оказывается, большинство солей двухвалентной меди в виде кристаллогидратов имеет голубой и синий цвет. Медные диски при медетерапии оставляют синие пятна на участках кожи, рефлекторно связанных с больным органом (медные соли аминокислот синего цвета). Очевидно, наблюдательные алхимики и астрологи-врачеватели древности подметили эту осо-

бенность ионов двухвалентной меди (хотя о самих ионах понятия не имели). Здесь проявляется характерная черта астрологии как глубоко продуманной системы моделирования: если правильно (пусть интуитивным путем) синхронизированы два явления, то синхронизированными окажутся и другие пары явлений, генетически связанные с первоначальной парой. Науке пока ничего не известно о возможности какого-либо взаимодействия (помимо чисто химического) между минералом и металлом, между ювелирным камнем и его оправой — сама постановка вопроса кажется естествоиспытателю нелепой. Для астролога, изучающего не причинно-следственные, а аналоговые связи, ничего абсурдного в подобном сопоставлении нет, а имеет оно смысл или нет — решает критерий практики. Примерно 400 лет имели астрологи для проверки корреляций «камень — оправка» — и не отбросили их как непригодные. Поэтому, хотя бы и с улыбкой недоверия относясь к этому как к весьма сомнительной гипотезе, мы имеем основания допустить возможность совместимости или несовместимости конкретной пары «металл — камень».

Если камень соответствует металлу (горизонтальные строки вышеприведенной таблицы), проблемы не возникает. Но предположим, нужно решить вопрос: подходит ли гранату (камень Марса) золотая оправка (золото — металл Солнца)? Или, как значится в эпитафии, годится ли железо или сталь (Марс) в качестве оправки для сапфира (Юпитер или Венера)? Астролог обращается при этом к представлению о «дружбе» и «вражде» планет. Планеты «дружны», если их функции гармонично сочетаются, и «враждуют», если их функции при совмещении гасят друг друга или генерируют биения (биение — резкое увеличение амплитуды при наложении двух периодических функций, имеющих близкие периоды; обычно биения разрушительны для системы, в которой они возникают).

Солнце и Луна взаимно дополняют друг друга как мужской и женский принципы. О «дружбе» или «вражде» здесь говорить трудно — совсем как в жизни: природа склоняет мужчину и женщину к дружбе и слиянию, но их взаимоотношения далеко не всегда складываются безоблачно. Представление о «симпатиях» и «антипатиях» планет дает следующая таблица.

СОЛНЦЕ —	враждует с Марсом, Сатурном, Плутоном; нейтрально к Меркурию; дружно с остальными планетами.
ЛУНА —	враждует с Марсом, Плутоном; холодна с Меркурием и Ураном; дружна с остальными.
МЕРКУРИЙ —	совместим со всеми, но хуже всего с Марсом, Плутоном и Луной.
ВЕНЕРА —	враждует с Сатурном и дружна с остальными.
МАРС —	дружен с Венерой, неприязненно относится к Меркурию и Урану и враждует с остальными.
ЮПИТЕР —	враждует с Марсом, Сатурном, Плутоном; дружен с остальными.
САТУРН —	дружен с Луной, Меркурием; враждует с остальными.
УРАН —	дружен с Меркурием, Венерой, Нептуном; прибегает к помощи Марса, Плутона; враждует с остальными.
НЕПТУН —	дружен с Солнцем, Луной, Венерой, Юпитером; враждует с остальными.
ПЛУТОН —	дружен с Венерой и Марсом; враждует с остальными.

Если не учитывать еще не устоявшиеся соотношения Урана, Нептуна и Плутона, понятия о «дружбе» и «вражде» планет, разработанные астрологами, исходя из древних философских категорий тепла, холода, сухости и влажности (не путать с соответствующими человеческими ощущениями!), находят интересную аналогию в сплавах. Металлы, относящиеся к враждующим между собой планетам, либо не дают устойчивых сплавов (например, золото и железо), либо образуют сплавы, представляющие собой механическую смесь исходных металлов и характеризующиеся эвтектической точкой на кривой плавкости (например, сплав олова и свинца). Сочетания металлов, отвечающих «дружбе» планет, образуют устойчивые сплавы по типу химических соединений (с полиэкстремумной кривой плавкости) или изоморфные смеси (твердые растворы) с плавным изменением свойств. Таковы, например, сплавы меди с оловом (бронза), меди с сурьмой, алюминия с медью или сплавы золота с серебром, а также амальгамы. И опять приходится удивляться удачности соотношений средневековых астрологов — ведь физической химии сплавов в то время не существовало, а определить сущность сплава по его внешнему виду практически невозможно. Как, скажем, на глаз или по ков-

кости определить, что сплав олова и свинца — это эвтектическая смесь, а сплав меди с сурьмой — химическое соединение? Ювелирные сплавы серебра содержат только один легирующий компонент — медь, повышающую твердость и прочность сплава, вполне в соответствии с «дружбой» Луны и Венеры.

Астрологические представления о «дружбе» и «вражде» планет и относящиеся к ним корреляции с металлами и ювелирными камнями оказываются действенными в совершенно неожиданных областях, например в медицине. Сатурн, принцип кристаллизации и структурирования, в представлении астрологии моделирует процессы старения, которые связываются современной наукой с потерей устойчивости, структурированием коллоидных систем организма (о коллоидных системах средневековые астрологи, естественно, ничего не знали: коллоидная химия зародилась лишь во второй половине XIX века). Коагуляция коллоидных систем ведет в первую очередь к развитию артритных и ревматоидных заболеваний, к подагре. Интересно, что отравление соединениями свинца (металла Сатурна) вызывает очень похожие симптомы, так называемую свинцовую подагру, обусловленную образованием мочекислых камней в суставных жидкостях. Медицинская астрология еще в XV веке рекомендовала лечить болезнь, относящуюся к «вѣдению» какой-либо планеты, препаратами (или травами) ее планеты-антагониста. Антагонистом Сатурна (ревматоидные заболевания) и Марса (воспалительные кожные заболевания) является Солнце. И вот оказывается, что препараты золота — кризанил, миокризин, санкрizin, солганал (отметим: разработанные лишь в XX веке безо всякого влияния астрологии) — эффективны при лечении хронических ревматических артритов (Сатурн) и эритематозной красной волчанки (Марс). Астрологу не удивительно поэтому поразительные успехи основателя современной фармакотерапии, знатока астрологии Парацельса (1493—1541) в лечении болезней, сущности которых он не понимал (микробы были открыты Левенгуком лишь в 1683 году), но в терапии которых он основывался на принципах астрологического моделирования, а проще — на понятии «дружбы» и «вражды» планет, ответственных, по его мнению, за данное заболевание.

Все эти отступления от основной темы сделаны мной для того, чтобы показать, что астрологические соотнесения «металл — ювелирный камень» могут отражать еще не известные науке природные связи и что отмахиваться от них, как от назойливой мухи, на современном уровне знаний просто нельзя.

Итак, какая же оправка подходит лучше всего к вашему камню? Как видно из таблицы 3, Солнце, Луна и дружественные им планеты охватывают своим влиянием большинство ювелирных камней, следовательно золото и серебро — действительно универсальная оправка. Желательно, конечно, оправлять камни Луны, Сатурна и Нептуна в серебро. Более всего это касается такого «серьезного» по своим магическим свойствам камня, как опал. Естественно, все камни Меркурия нужно расписать по другим планетам. Особенно им подходят металлы Урана — алюминий и титан и их сплавы, серебряно-медные сплавы и платина, а также золотые ювелирные сплавы, содержащие цинк и кадмий (аналоги ртути по Периодической системе). Для камней Марса весьма подходит мельхиор — сплав на основе меди (Венера — «подруга» Марса) и никеля (входит в подгруппу железа, поэтому тоже относится к Марсу), содержащий немного железа. Юпитер особенно дружен с Солнцем, поэтому его камням соответствует золото, а вот серебра лучше избегать, так как это металл Луны — «подруги» Сатурна, с которым Юпитер враждует. Камням Сатурна не подходит золото (с Солнцем Сатурн, что называется, «не в ладах»), а серебро и сплавы алюминия и титана гармонируют с ними. Камни Плутона оформляются по Марсу, а берилл — по Солнцу.

Наиболее серьезное внимание уделяется оправке камня, когда хотят получить особенно действенный талисман, например, для магических операций. Тут уж для марсианского талисмана нужно брать только железо. Такие талисманы изготавливаются в особые «планетные» часы и покрываются кабалистическими знаками, соответствующими «духу» планеты. Чаще всего изображается относящийся к планете магический квадрат — матрица, сумма цифр которой дает по всем направлениям одно и то же число. Магический квадрат Марса содержит пять строк, одна под другой, в следующем порядке: 11, 24, 7, 20, 3; 4, 12, 25, 8, 16; 17, 5, 13, 21, 9; 10, 18, 1, 14,

22; 23, 6, 19, 2, 15. Сумма цифр по всем вертикалям, диагоналям и горизонталям одна и та же: 65. Занятия магией не рекомендуются никому: обычно они приводят человека на грань умопомешательства. Из магии так или иначе вышли все науки, но ее каноны всегда держались в строгой тайне, многое из них безвозвратно потеряно в превратностях веков, так что современный маг — это «ученик чародея», рискующий вызвать к жизни силы (в первую очередь в своем собственном мозгу), с которыми ему не дано справиться. Будем надеяться, что, несмотря на все наши трудности, мы не докатимся в своем падении до магии и поставим ей в своем сознании прочный заслон.

Символика ювелирных камней

У нас с сестрой была гувернантка-немка — очень сентиментальное создание. Она научила нас языку цветов — ныне забытой, но в высшей степени прелестной науке.

Сентенция мисс Марпл из рассказа А. Кристи «Четверо подозреваемых»

Наш разговорный язык хотя и универсальное, но далеко не единственное средство общения. Иногда обстоятельства, а зачастую и застенчивость не позволяют человеку передать «ему» или «ей» свои чувства словами, и тогда он прибегает к беззвучному набору символов — языку мимики, жестов, цветов, ювелирных камней...

Язык цветов, очень популярный в Европе в средние века, еще распространенный в Англии в XIX веке, а в России и в начале XX века, ныне почти совершенно забыт. И вот молодая девушка Джейн из рассказа Агаты Кристи регулярно получает от симпатичного юноши букетики пурпурных орхидей и не подозревает, что ими он взывает к ней: «Я ожидаю вашей благосклонности!» Даря букет сирени, вы восклицаете: «Мое сердце принадлежит тебе!», а вручая белые хризантемы, заверяете: «Старая любовь не ржавеет». И если гость приносит в подарок жене красные гвоздики — знайте, он

сообщает ей: «Я страстно в тебя влюблен». Язык цветов способен предотвратить конфликт: вместо того, чтобы словесно упрекнуть: «Как ты неблагодарна!», — подарите ей букетик лютиков, и вместо ответной колкости получите улыбку. Если вы не отваживаетесь высказать шефу в глаза все, что вы о нем думаете, — сделайте рыцарский жест, бросьте ему перчатку, а именно: преподнесите ему букет гладиолусов, означающий ничем не сдерживаемое стремление к борьбе, фразу Святослава «иду на вы!» Оно, конечно, язык ювелирных камней нам не по карману, да и выбор их не ахти как велик. Думается, однако, что познакомиться с их символикой интересно читателю, а к нашей теме «Человек и камень» язык ювелирных камней относится еще и вот с какой стороны. Как ни беден выбор в наших ювелирных магазинах, вы не хватаете первый попавшийся камешек, а все же выбираете тот, что вам больше нравится. А что значит «нравится»? Это значит, что он затрагивает какую-то струнку вашей души, а следовательно, пусть и в незначительной степени, созвучен вашему характеру.

Психологи давно уже установили, что определенные цветы нравятся людям с определенными чертами характера. Например, любитель роз — пылкая, страстная и ревнивая натура. Поклонник гвоздик — человек с широкой душой, стремящийся быть в центре внимания и шагающий в ногу со временем. Сирень привлекает людей жизнелюбивых, но склонных к опозданиям. А если ваша душа тянется к тюльпанам и гиацинтам, знайте, что вы глубоко страдаете от недостатка любви к вам и от неразделенных дружеских чувств. К сожалению, мне не удалось разыскать в литературе аналогичное соотнесение ювелирных камней с характером, но давайте сами заполним этот пробел, проведем простой эксперимент. На страницах 35 и 36 дана таблица символов ювелирных камней. Закройте ладонью правую часть этой таблицы (ту, где символы) и, пробежав взглядом список камней, выберите мысленно тот, который вам больше всего нравится. А потом проверьте, соответствует ли символ этого камня вашему жизненному кредо, вашей системе внутренних ценностей. Если вы сообщите в редакцию о результатах этого опыта, может возникнуть очень интересная статистика. Возможно, со временем удастся перефразировать известное

изречение таким образом: «Покажи мне свой камень, и я скажу, что ты ценишь в человеке».

Происхождение символов ювелирных камней тянется своими корнями в глубокую древность. Прямолинейное соотнесение символа с внешним видом и твердостью камня здесь, пожалуй, не проходит. Если бы все было так просто, символы у разных народов совпадали бы всегда. А это далеко не так. Значение камня в европейском понимании заметно различается с его индийской символикой, не говоря уже о дальневосточной. Так, аквамарин в Европе символизирует смелость и отвагу, в Индии — мудрость. Алмаз — твердость, бесстрашие, а в Индии — целомудрие. Лунный камень для европейца означает здоровье, долголетие, богатство, а в понимании индийца — надежду. Развитие символики ювелирных камней происходило в тесном соединении с развитием не только народной культуры, но и межнациональной системы мировоззрения. Возьмем, к примеру, изумруд. В древнем Египте изумруд, талисман Исиды, — символ красоты природы. По старинным русским понятиям, смарагд (изумруд) — камень мудрости, хладнокровия, надежды. У христиан изумруд — эмблема верности и чистоты, причем у католиков бытует легенда, что он свалился с головы Люцифера, когда того выгоняли из рая. Из этого изумруда якобы впоследствии была выточена чаша, так называемый святой грааль, из которой пил на тайной вечере Христос. Затем в эту чашу Иосиф Аримафейский, по преданию, собрал кровь из ран распятого Иисуса, после чего чаша, естественно, приобрела чудодейственную силу и, по одной версии, была вознесена на небо, а по другой — переходила из рук в руки, пока ее не стащил кто-то у последнего ее хранителя, Персиваля, одного из рыцарей Круглого Стола британского короля Артура. Многие рыцари пытались потом ее разыскать, но безуспешно. Связь христианского символа изумруда с этой историей просматривается достаточно отчетливо. Принципиально счастливый талисман бирюза — символ благополучия, счастливой любви и безоблачной семейной жизни — ведет свою символику от древневосточного поверья, что бирюза это не что иное, как кости людей, умерших от любви. Такое заключение не лишено смысла. Дело в том, что в прошлом за настоящую бирюзу-минерал часто принима-

ли одонтолит — ископаемую слоновую кость или зубы доисторических животных, пропитавшиеся от долгого нахождения в земле солями меди и железа. Такая «бирюза» носит название западной, в отличие от настоящей — восточной. Можно попытаться вывести значение малахита — исполнение желаний — из уральских сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка», но это будет, пожалуй, уже чистой спекуляцией, а поэтому оставим эту задачу филологам и попросту ознакомимся с символикой наиболее распространенных ювелирных камней по таблице 5.

Таблица 5

Символика ювелирных камней
(евр. — в европейском понимании, инд. — в индийском)

Ювелирный камень	Символы
Алмаз	Твердость, храбрость, бесстрашие, победа над болью и недугом, верность, постоянство, доминирование, блеск, высокое общественное положение, свет, радость, любовь, благосостояние, материальный успех, гордость (евр.), целомудрие (инд.)
Агат	Долговечность (евр.), процветание (инд.)
Аквамарин	Смелость, отвага (евр.), мудрость (инд.)
Александрит	Влюбчивость, здоровье (евр.), долголетие, процветание (инд.)
Аметист («архиерейский камень», старорусск.)	Искренность, чистосердечие (евр.), верная любовь, счастье, здоровье (Древн. Египет), миролюбие (инд.)
Бирюза	Благополучие, удача, успех, счастье в любви и супружестве (евр.). У американских индейцев символизирует землю, воду, здоровье, надежду, процветание (посвящена божествам любви)
Гиацинт	Постоянство чувств (евр.)
Горный хрусталь	Верность (евр.)
Гранат	Верность, постоянство, вера, преданность, сила (евр.)
Жемчуг	Долговечность (евр.), процветание (инд.)
Изумруд	Любовь и успех (евр.), мудрость, хладнокровие, надежда (старорусск.), верность и чистота (христианск.), красота природы (Древн. Египет)
Карнеол	Верность (евр.)
Коралл	Скромность (евр.)
Кровавик (гелиотроп, иногда гематит)	Храбрость, мудрость (инд.)
Кунцит	Искренность, чистосердечие (евр.)
Лазурит	Благополучие, удача, успех (евр.)
Лунный камень	Здоровье, долголетие, богатство (евр.), надежда (инд.)
Ляпис-лазули	Любовь и процветание (инд.)
Малахит	Исполнение желаний (руссск.)

Ювелирный камень	Символы
Нефрит	Честность, добросовестность, порядочность, храбрость, верность, мудрость, вежливость, чистота обычаев (евр.). В Китае святой камень — символ пяти добродетелей — милосердия, справедливости, скромности, мудрости и храбрости
Опал	Доверие, счастье, надежда, нежная любовь, чистые помыслы, сочувствие (евр.) и, с другой стороны, символ чарующего обаяния непостоянной женщины
Перидот	Везение, удача, счастье в партнерстве (инд.)
Рубин (яхонт, старорусск.)	Верность (евр.), любовь, здоровье (инд.), символ божественной любви и преданности вере (христианск.), красота, достоинство, сила, царственность (США)
Сердолик	Счастье в любви (евр.)
Сапфир	Скромность, правдолюбие, чистота совести, добродетельность (евр.), дружба, помощь, бескорыстие, целомудренность (инд.), спокойствие, хладнокровие, созерцание, изучение (древнеримск.), справедливость (древнееврейск.) — печать царя Соломона была сделана из сапфира
Сапфир белый	Невинность (евр.)
Сапфир звездчатый	Вера, надежда, любовь (евр.)
Сардоникс	Сила, жизненность, счастье в браке (евр.), везение, удача (инд.)
Топаз	Верность, душевная чистота, честность, мягкость, нежность, триумф, жаркая любовь (евр.)
Топаз розовый	Надежда (инд.)
Топаз золотистый	Дружба, помощь (инд.), полнота счастья (евр.)
Турмалин	Влюбчивость, стремления и надежды (евр.)
Хризопраз	Богатство, мудрость (евр.)
Янтарь (алатырь-камень, древнерусск.)	Счастье, здоровье (евр.), носитель победы (Греция)

О чем говорит название ювелирного камня

Что в имени тебе моем?

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

А. С. ПУШКИН

Парадокс современной жизни: новые открытия, изобретения вроде бы обогащают ее, снабжают новыми вещами и понятиями, и в то же время наша жизнь беднеет — из нее уходит символика, притупляется живое, красочное ее восприятие, образы распадаются в колонки цифр... Как мудро подметил М. В. Ломоносов, «...все встречающиеся в природе изменения происходят так, что если к чему-либо нечто прибавить, то это отнимается у чего-то другого». Куда же уходит «отнявшаяся» символика? Она не растворяется в воздухе, как дым, но переходит в наше подсознание, и это не так уж хорошо. Над подсознанием мы пока не властны, оно как раскаленная магма прорывается в область осознанного внезапно, волнуяще, а иногда и страшно. Задумывались ли вы когда-нибудь над своим именем, что оно означает, какова его символика?

Астрологи первыми обратили внимание на некую связь между названием и предметом, к которому оно относится. Впервые внятно сформулировал это наблюдение автор восьмитомного руководства по астрологии римский философ Боэций (около 480—525). Давайте рассмотрим пару случайных на первый взгляд фактов. На западе Австралии в сотне километров от порта Дарвин возникает поселок Кимберли, названный просто так, в честь знаменитого африканского центра алмазодобычи — об алмазах тогда в Австралии и не думали. И вот в 70-х годах XX века около этого поселка были открыты алмазные месторождения, да такие крупные, что ныне Австралия может войти в первую десятку стран, добывающих алмазы.

Другой «случайный» пример. Хилого от рождения, болезненного мальчика называют Александром, что оз-

начает «мужественный помощник, защитник людей». Юноша поступает на военную службу, закаляет себя и становится знаменитым полководцем Суворовым. В этом случае влияние имени понятно. Молодое поколение того времени воспитывалось на «Жизнеописаниях» Плутарха, и тень великого Александра Македонского витала над сознанием мальчика. Внук его, тоже Александр, родившийся уже после смерти деда, — генерал-адъютант, в 1866—1882 годах инспектор всей русской пехоты. Здесь уже имя деда вело человека вперед. Кстати, старинный русский обычай называть детей в честь дедушек и бабушек имеет под собой практическую основу: ребенок получает имя предка, достойно прожившего свою жизнь, что и на внука накладывает негласное обязательство не посрамить честь рода.

Таким образом, знание происхождения названия вашего ювелирного камня имеет не только познавательную ценность, но поможет вам лучше понять его, теснее войти с ним в контакт.

Названия ювелирных камней можно разбить на три группы. Наиболее древняя из них связана с мифами и легендами. В названиях другой группы отражено какое-либо свойство камня. Зачастую происхождение этих названий не менее древнее, чем в первой группе. И наконец, многие камни получили ситуационное название — по месту открытия, в честь его открывателя или какого-нибудь популярного в это время деятеля, иногда для увековечения некоего события. Примером может служить авантюрин, от итальянского «авентуре» — случай — в честь случайного синтеза красивой имитации камня, когда медные опилки по недосмотру попали в сосуд с расплавленным стеклом на стекловарне в Мурано, близ Венеции. Случается, что, казалось бы, ясное название может ввести в заблуждение. Так, популярный в России в XIX веке желто-зеленый пушкинит, русская разновидность прозрачного эпидота, назван не в честь великого поэта, а в честь М. Н. Мусина-Пушкина, видного деятеля горного дела в России. В некоторых случаях происхождение названия столь древнее, что установить, откуда оно взялось и что означает, не удастся. Это относится к изумруду, яшме.

Довольно сложна этимология названия алмаза, который на других языках называется диамантом, адамантом, а ограненный — бриллиантом. Как предпола-

гают, название «алмаз» происходит от арабского «алмас» — «твердейший». Греки называли его адамантом, от «адамас» — «несокрушимый», «неизменяемый». В древности эти определения касались не только твердости, но и других качеств, алмазу не свойственных. Лукреций и Плиний утверждали, что алмаз не горит в огне, не раскалывается под ударами молота. «Испытание, — пишет Плиний, — производится на наковальне: на нее кладут адамант и ударяют молотом. Тогда оказывается, что адамант отталкивает молот, между тем как от ударов наковальня нередко трескается». Мы теперь хорошо знаем, что алмаз — чистый углерод и прекрасно горит. Об исчезновении алмаза под влиянием сильного нагрева или при действии сфокусированных солнечных лучей сообщили впервые Р. Бойль и Косма III, великий князь Тосканский, в 90-х годах XVII века. «Понастоящему» сожгли прекрасный алмаз, пожертвованный для науки известным французским любителем Годфруа-де-Вильетанезом, 26 июля 1771 года химики Дарсэ, Руэлль и Макэ. Интересно, что слово «адамас» возродилось в названии адаманата — углеводорода $C_{10}H_{16}$, построенного по типу алмаза и необычно термостабильного (до $660\text{ }^{\circ}\text{C}$) для органического соединения. Его производное — ремантадин — врачи назначают при гриппе. Европейская форма названия «адамант» — «диамант» распространена в названиях алмазоносных местностей: в Аргентине — река и город Диамант, в Бразилии — плато Диамантина. Слово «бриллиант» происходит от французского «брильян» — блестящий, сверкающий.

Происхождение названия бирюзы ведется от ее символики. В мусульманских странах она считалась камнем победы, одно только лицезрение которого приравнивалось к чтению Корана. Отсюда персидское происхождение этого слова: «фероза» — «победа», «пируз» — «победитель». Легенда утверждает, что название произошло от имени царя Фируза (Пероза), при котором были открыты первые рудники бирюзы. Во многих языках бирюза называется «туркуз» или «тюркуз» — от франц. «турецкий», поскольку в древности бирюза шла в Европу из Персии через Турцию. Происхождение названия сапфира или сафира теряется в веках. Возможно, оно происходит от греческого «сапфейрос» — так назывался голубой камень, по-видимому

лазурит. Производят это название и от вавилонского «сипру» — царапающий (за твердость этого камня).

Название «аметист», по-гречески «не пьяный», связано со свойством камня предохранять от опьянения.

Камни, внешне похожие на кусочки дерева, а после обработки — на глаза живых существ, так и называются «глазами» (кошачьим, тигровым, соколиным). Если подходить строго, то «кошачий глаз» — это не какой-либо определенный камень, а специфический световой эффект, формируемый включениями волокон асбеста или рутила, наличием полых каналов и другими структурными особенностями. Эффект «кошачьего глаза» проявляется в желтовато-зеленом хризоберилле в рубинах, сапфирах, турмалинах, апатитах, кварцах. Очень редко встречается александритовый «кошачий глаз». Так что когда мы читаем в Библии (во второй книге Моисеевой), что жезл Аарона (старшего брата Моисея) был украшен «кошачьим глазом» с выгравированными на нем именами 12 колен Израиля, совершенно невозможно сказать, о каком камне идет речь.

Некоторые из интересных названий ювелирных камней обязаны сходством или внутренним родством (реальным или воображаемым) с растением. Считается, что гиацинт назван по одноименному цветку из семейства лилейных за его характерный красный цвет. В догреческой мифологии Гиацинт (Гиакинт, Иакинт, Гиакинф) — божество растительности. В греческих мифах это любимец Аполлона, прекрасный юноша, которого полюбил бог ветров Зефир, приревновал к Аполлону и, когда тот обучал Гиацинта метанию диска, направил брошенный богом диск в голову Гиацинта; обильно брызнула кровь, из которой и вырос цветок — гиацинт. Обращение к магическим свойствам камня гиацинта, а именно к приписываемому ему свойству предохранять от зачатия, наводит на мысль, что мифическая основа происхождения названия более правдоподобна.

Происхождение названия граната от плода соответствующего дерева, зерна («гранулы») которого он напоминает, по-видимому, бесспорно. Также не вызывает сомнения происхождение названия гроссуляра, светло-зеленого поделочного камня, от латинского названия крыжовника, плоды которого этот камень напоминает по форме и цвету. О происхождении названий некоторых ювелирных камней можно узнать из таблицы 6.

Происхождение названий ювелирных камней

Агат	От реки Ахатес на Сицилии (возможно, современная Карраби)
Азурит	Перс. «синий»
Аквамарин	Лат. «морская вода»
Альмандин	От Алабанда (Малая Азия) — место находки
Апатит	Греч. «обман». Его ювелирные разновидности часто путали с другими камнями
Берилл	Греч. «бериллос» — любой зеленый минерал
Гагат	От реки Гагай (Малая Азия) — древнейшие копи
Гелиотроп	Греч. «солнце» и «поворот» — за красный цвет, появляющийся при погружении в воду на солнечном свете
Гематит	Греч. «кровоаво-красный»
Горный хрусталь	Греч. «кристаллос» — лед. До XIII века считалось, что это окаменевший лед
Жадит	Исп. «бок». Считалось, что он излечивает боли в боку
Жемчуг	Предположительно от его китайского названия «чжень-джу»
Карбункул	Лат. «уголек» за яркий красный цвет
Карнеол	Лат. «мясо» за цвет
Корунд	Санскрит. «курувинда» — рубин(?)
Лазулит	Араб. «азул» — небо, синева
Лазурит	Перс. «синий»
Ляпис	Лат. «камень»
Морион	Лат. «смерть» или греч. «мориссо» — чернить
Нефрит	Лат. «почка» — за внешнее сходство и магическое свойство врачевать болезни почек
Обсидиан	По имени римлянина Обсиана, впервые привезшего камень из Эфиопии
Оливин	По оливково-зеленому цвету
Оникс	Греч. «ноготь» — по внешнему сходству
Опал	Санскрит. «благородный камень» — «упала»
Пироп	Греч. «огненный» — по цвету
Рубин	Лат. «красный»
Сардоникс	Слияние «сард» и «оникс»
Сердолик	Русск. «похожий на сердце», возможно, «сердолик» от «сард»
Серпентин	Лат. «змееподобный» — за вид поверхности, напоминающей змеиную кожу
Топаз	От греч. «топазион» — искать — остров в Красном море, часто закрытый туманом
Турмалин	Сингалезск. «турмали» — «притягивающий пепел» (термо- и пьезоэлектрические свойства)
Фианит	По месту получения — Физическому институту АН СССР (ФИАН) — в середине 60-х годов
Халцедон	От древнего названия Халцедон (Калчедон) г. Битиньи по побережью Мраморного моря
Хризоберилл	Греч. «золотистый берилл», от «хризолис» — золото
Хризолит	Греч. «золотой камень»
Хризопраз	Греч. «золото» и «луково-зеленый»
Циркон	Араб. «циркун» — золотоцветный
Чароит	От р. Чара (Алдан, Якутия) — по месту находки
Эпидот	Греч. «приращение» — за форму кристаллов
Янтарь	Литовск. «гинтарас» — «защита от болезней» — по лечебным свойствам

Синтетические и поддельные ювелирные камни

Блажен, кто верует.
Тепло ему на свете!

*Реплика Чацкого из явления 7
«Горя от ума» А. С. Грибоедова*

Различают три рода не настоящих ювелирных камней: синтетические, поддельные и имитации — стеклянные и пластмассовые. Поддельными чаще всего являются менее ценные поделочные минералы, похожие на дорогие ювелирные камни. Синтетические ювелирные камни имеют тот же основной химический состав, что и природные, но, как правило, отличаются от них качеством и количеством окрашивающих добавок. Чаще всего содержание таких добавок в них выше, чем в естественных камнях, а ассортимент красителей значительно шире; в последнее время используются окислы редкоземельных элементов, позволяющие получить широкую цветовую гамму.

Вопрос о том, обладают ли синтетические ювелирные камни магическими свойствами природных, остается открытым. Опыт их использования пока еще очень мал. Утвердительно, пожалуй, можно высказаться только в пользу бесцветных синтетических алмазов, в точности повторяющих состав и структуру природных образцов. Но вот авантюрин — один из самых древних синтетических имитаций — уже оброс магическими свойствами. Он якобы, как и настоящий авантюрин, поддерживает бодрость духа и веселое настроение в его владельце. Что касается подделок и имитаций, то, конечно, никакими особыми свойствами они не обладают (если часть свойств не зависит от формы огранки, что пока не выяснено)... кроме психологических. Владелец имитации бессознательно переносит на нее свойства оригинала. Уверенный в том, что у него настоящий камень, любясь им, он ощущает все то, что должен ощущать в контакте с природным камнем. Вера способна творить чудеса.

В настоящее время синтетически получают алмаз, рубин, сапфир, александрит, хризоберилл, изумруд,

аметист, рутил, опал. Получены красивые синтетические камни, не имеющие природных аналогов,— фианит, фабулит (титанат стронция), линобат (ниобат лития), гранатоиды (искусственные гранаты) — алюминаты, например даймонер — иттриево-алюминиевый гранат. В СССР было налажено производство разноцветных фианитов (циркондиоксида) — ярко-красного (цериевого), зеленого (ванадиевого), светло-зеленого (тулиевого), густо-розово-фиолетового (кобальтового), розового (европиевого).

Отличить синтетический камень от природного не так уж сложно, поскольку практически не удастся получить синтетический камень без пылевидных включений, пузырьков воздуха, хорошо заметных при рассматривании камня через 8- или 10-кратную лупу. Воздушные включения в естественных камнях тоже бывают, но они крайне редко имеют округлую форму, характерную для включений в синтетическом образце. Иногда на ярком свете невооруженным глазом можно заметить в синтетическом камне изогнутые бороздки — линии роста кристалла. Под микроскопом они обнаруживаются в синтетических образцах всегда и являются надежным диагностическим признаком синтетичности. Необходимое условие при котором синтетический камень может называться ювелирным,— его кристалличность. Вся трудность заключается в том, что на выращивание кристалла природа тратит миллионы лет, а человек должен это сделать в считанные дни, а то и часы.

Самый простой по составу камень — алмаз долго не удавалось синтезировать. Углерод не известен в жидком состоянии, а при не слишком высоких температурах его самая устойчивая форма — графит. Первым получил микроскопические алмазы англичанин Хэнней в 1880 году прокаливанием смеси лития, костяного масла и высшего спирта. Как он остался цел и невредим — загадка фортуны. Каждая вторая из запаянных трубок, в которых проводились опыты, взрывалась со страшной силой. Над известным французским химиком Муассаном та же фортуна зло пошутила. Расплавив смесь железа и углерода в электрической печи и быстро охладив расплав жидким свинцом, он получил прозрачные кристаллики, царапавшие рубин и дававшие углекислый газ при сжигании в кислороде. Муассан решил, что получил алмаз... Увы! Впоследствии оказалось, что это

был карбид кремния, который действительно тверже рубина и дает при сжигании углекислый газ. Кремний попал в тигель из примесей к железу. В честь обманувшегося исследователя этот карбид носит теперь название «муассонит». Днем рождения синтетического алмаза стало 15 февраля 1953 года, когда после 23 лет исследований было получено 40 мелких кристаллов алмаза. Астрологически синтетический алмаз рожден под знаком Водолея. Любопытно, что «управитель» этого знака Уран как раз и моделирует все новейшие технологические достижения. Таким образом, все синтетические камни должны быть созвучны знаку Водолея, и их, по-видимому, можно рекомендовать как ювелирное украшение для лиц, родившихся под этим знаком, то есть в период с 21 января по 19 февраля. Только очень незначительное количество синтетических алмазов идет на мелкие украшения. Основная масса их используется промышленностью, в том числе и по урановому направлению — в компьютерной технике. Теплопроводность у алмаза выше, чем у меди, и его используют в ЭВМ для отвода тепла от греющих элементов. В 1960 году синтез алмазов был налажен и в СССР, сначала в Институте физики высоких давлений, а затем в киевском Институте сверхтвердых материалов, синтез опалов и изумрудов — в Институте геологии и геофизики СО АН СССР. Вес кристаллов изумруда достигает 100 граммов. Сапфиры и рубины синтезируются при температуре около 2000 °С в Германии на комбинате в Биттерфельде. Производство благородных опалов освоено на Исфаринском гидрометаллургическом заводе.

Что касается поддельных ювелирных камней, то технология их производства освоена еще в глубокой древности. Бесцветные топазы и сапфиры выдавались за алмазы; кости и зубы ископаемых животных — за бирюзу; выжженные гиацинты и другие разновидности, потерявшие свой цвет, продавали как алмазы, ссылаясь на их жирный алмазный блеск. У ювелиров эти последние подделки получили название «жаргон». Способами приготовления поддельных ювелирных камней интересовались и алхимик Альберт Великий, и философ Фома Аквинский. «Некоторые люди, — писал Фома Аквинский, — занимаются приготовлением искусственных драгоценных камней. Они выделывают сапфиры и гиацинты, совершенно сходные с естественными сапфирами

и гиацинтами. Рубины они получают, употребляя окись железа хорошего качества. Для приготовления топаза следует взять древесину алоэ и опустить ее в сосуд с расплавленным стеклом» (Цит. по: *Святский И.* Драгоценные камни. СПб., 1895). Основой для изготовления поддельных камней служит свинцовое стекло страсс (современное написание «страз», хотя и этот термин устарел и повсюду заменяется термином «флинт-глас») — по фамилии стеклоvara, открывшего его в XVIII веке. Страсс содержит 38 процентов кремнезема, 53 процента окиси свинца и 8 процентов калиевой соды. Недостающий процент составляют добавки глицерина, буры и мышьяковистой кислоты. Для изготовления рубина сплавляют смесь 1 килограмма страсса, 40 граммов сурьмяного стекла и 1 грамма кассиевого пурпура. Сапфир делают из 1 килограмма страсса и 25 граммов окиси кобальта, топаз — по той же прописи, но нагревают не так долго. Изумруд получается, если взять на 1 килограмм страсса 8 граммов окиси меди и 0,2 грамма окиси хрома, аметист — 1 килограмм страсса, 25 граммов окиси кобальта и 0,2 грамма окиси марганца. Существуют и более тонкие способы подделки. В 1821 году парижский ювелир Бургиньон взял патент на подделку алмазов; он на страсс накладывал пластинку настоящего твердого камня и гранил этот двойной камень по форме бриллианта или розы. Правда, по свидетельству Кардано, этот способ применялся еще в XV веке. С XVI века изготавливают искусственный жемчуг из стеклянных шариков, которые получали, вдувая тестообразное стекло в трубку подходящего размера, при этом старались получить шарики правильной формы, как настоящие жемчужины. Внутри шариков, покрыв стенки клеем, загоняли сначала ртуть, а потом нашли менее опасный состав — из чешуи, надо полагать, ныне вымершей рыбки уклейки. Искусственный коралл делали из мраморной пыли и рыбьего клея с добавкой сурика. Производство дешевых имитаций ювелирных камней было распространено и в России. До революции в Костромской и Московской губерниях существовали целые села, занимавшиеся кустарным изготовлением «драгоценностей» из страсса и цветных стекол. В настоящее время химия представляет этой отрасли промышленности богатый арсенал пластмасс для имитаций ювелирных камней. Прозрачные полимерные мате-

риалы — очень подходящее сырье для изготовления весьма похожих на оригинал имитаций янтаря, тем более что некоторые полимеры способны, подобно янтарю, электризоваться от трения. Нетрудно в кусок такого «янтаря» включить для вящей убедительности и какое-нибудь маленькое насекомое — паучка, мушку, комарика. Однако и в этом случае есть довольно простой способ обнаружить подделку. Если ковырнуть булавкой или другим острым предметом бусинку в каком-нибудь не слишком заметном месте, например около дырочки для вдевания нитки, в случае подделки отколется кусочек, тогда как настоящий янтарь не крошится. Весьма ценная натуральная смола шеллак, из которой также делаются красивые украшения, сродни янтарю и так же, как янтарь, является объектом подделок, но имитировать ее значительно труднее. Шеллак образуется из выделений деревьев под действием насекомых. Слово «лак» на языке хинди означает «сотни тысяч» и относится именно к производителям этой смолы. Шеллак чувствителен к температуре. Нагретый до 100 °С, он сильно изменяет свойства. В Индии окрашенный шеллак используется для выделки браслетов и лакировки.

Уход за ювелирными камнями

Драгоценные камни не только живут — они страдают от болезней, впадают в старость и умирают.

ДЖЕРОЛАМО КАРДАНО, итальянский математик, философ, медик и астролог XVI века

Человек обладает громадной разрушительной силой. Самые неустойчивые минералы миллионы лет существуют неизменными в родной породе, но, будучи вырванными из своей «среды обитания», разрушаются в сроки, сравнимые с человеческой жизнью. Этому в большой степени способствует непрерывно прогрессирующее загрязнение окружающей среды.

Если уж что считать камнями вечности, так это агат (из которого делают ступки для растирания веществ) и нефрит. Чтобы раздавить кусок нефрита, требуется

усилие не менее 7 тонн на квадратный сантиметр, тогда как граниту достаточно «всего» одной тонны нагрузки. Практически не изменяется и обсидиан. Древний человек знал толк в прочности камней. Для режущих инструментов он выбрал обсидиан. И действительно, обсидиановый скальпель в 500 раз надежнее стального и лучше режет ткани, так что даже было предложение заменить обычные скальпели обсидиановыми при хирургических операциях. Но при всей своей твердости обсидиан хрупок и, раскалываясь, дает очень острые режущие осколки.

Устойчивость ювелирного камня зависит не только от его прочности, но и от химического состава. Наиболее неустойчивы гидроксиды, карбонаты, фосфаты и арсенаты. При оценке стабильности, долговечности выбранного вами камня следует принимать во внимание следующие факторы: твердость (способность царапаться), хрупкость (способность раскалываться), термостойкость, отношение к солнечному свету, способность адсорбировать различные химические соединения (из воздуха, воды, пота) и химическую устойчивость, которая тесно связана с экологической характеристикой окружающей среды, особенно вблизи химических, нефтеперерабатывающих и металлургических заводов. Наибольшей осторожности в обращении требуют бирюза, жемчуг, янтарь и опал.

Жемчуг тускнеет со временем и трескается. Очень немногие его образцы переживают 150 лет. При неправильной первоначальной обработке и небрежном хранении этот срок заметно сокращается. Жемчуг влаголюбив и легко обезвоживается в сухой атмосфере. При соприкосновении с телом обезвоживание замедляется. На пожилых людях с сухой кожей он быстро «усыхает», портится. Весьма чувствителен к кислым, сложноэфирным и альдегидным веществам, кислотным дождям и кислым испарениям (например, к парам уксусной кислоты при домашнем консервировании). Он не переносит повышенного содержания в воздухе сероводорода, сернистого и серного ангидридов. Не рекомендуется его надевать также на следующий день после обильного алкогольного возлияния. Хранить его лучше всего в плотно закрывающейся, обитой мягким материалом коробочке, обивка которой увлажнена одной каплей кипяченой воды.

Бирюза очень пориста и активно впитывает компоненты окружающей среды. Ее не рекомендуется носить в душных, переполненных людьми помещения (не говоря уже о химических лабораториях), поскольку она тускнеет под действием углекислоты. Под действием спиртов, масел, жирных кислот и косметики бирюза обесцвечивается или зеленеет и наконец приобретает буро-зеленый или даже черный цвет. Впитывает анилиновые красители. Чувствительна к сероводороду и газообразным окислам серы. Индейцы ценили зеленую бирюзу и для этого пропитывали ее медвежьим жиром. Процесс старения идет вследствие окисления меди и примесного железа. Нынешняя бирюза более устойчива, так как ее для закрепления окраски специально пропитывают бесцветными полимерами, так что она содержит до 30 процентов органических веществ. Вдобавок бирюза относительно мягка (твердость 5—6) и часто очень хрупкая — берегите ее от ударов. Аналогичны по свойствам и другие фосфаты — амолигонит, апатит, бериллонит, варисцит, аугелит, бразилианит, гердерит, псевдомалахит.

При неаккуратном обращении быстро теряют вид янтарные бусы. Твердость янтаря невелика (2—2,5), он царапается почти любым твердым предметом, повреждается при микроударах, например о стеклянные поверхности. Недаром в 1755 году знаменитую «янтарную комнату», собранную первоначально в Аничковом дворце, перенесли в Царское Село на руках (22 версты). Янтарь, кроме того, способен впитывать анилиновые и другие красители. По свидетельству Плиния, римляне умели его окрашивать в красный цвет (по-видимому, пурпуром), и такой янтарь ценился на вес золота. Вообще пористые и обводненные минералы, такие, как бирюза, апатит, опал, способны поглощать водорастворимые краски, например анилиновые, синьку, что следует иметь в виду владельцам ювелирных камней, имеющим частые контакты с этими группами веществ. Точно так же для большинства ювелирных камней не полезен контакт с фотографическими растворами, особенно отработанными. Агаты обладают способностью впитывать красители, в том числе чернила, и окрашиваться при этом по линиям слоев. Это их свойство использовали в старину для «улучшения» внешнего вида не очень эффектных серо-голубых раз-

новидностей агата. Крашение этого камня нередко производится и в наше время.

Следует беречь от воздействия сероводорода, кислот и кислых испарений многие виды карбонатов, например арагонит, азурит, родохрозит, смитсонит.

При рассмотрении механической прочности камней нельзя обойти вниманием хрупкость, качество, в общем не связанное с твердостью и обусловленное либо пористостью строения (опал), либо способностью расщепляться по линиям кристаллизации, по спайности. Хризолит (солнечный камень), тот самый, из которого был сделан знаменитый монокль Нерона (хотя во многих описаниях вслед за Плинием его называют изумрудом), — камень чуть мягче кварца и довольно хрупкий. По этой причине он быстро портится в кольцах, грани его стираются, полировка тускнеет, от нечаянных ударов появляются трещины, и он легко может выпасть из оправы. Для него лучше всего подходит мягкая оправка, например, оправленный в золото, он выглядит очень эффектно («вечерний изумруд»), но требует весьма осторожного обращения. Твердый (7,5), но весьма хрупкий силикат алюминия и бериллия, эвклаз, на Урале так и называется «хрупик». Он легко разрушается по спайности (греч. «эв» — хорошо, легко и «класис» — раскалываться). Силикат алюминия пирофиллит имеет тенденцию расщепляться на листочки, особенно при нагревании (что и отражает его название: греч. «пир» — огонь и «филлон» — лист). Расщепляется на листочки при нагревании и апофиллит («рыбий глаз»).

Сильно портят внешний вид ювелирного камня царапины. Опасность поцарапаться бытовыми предметами и когтями любимых домашних животных существует у камней с твердостью менее 6 по шкале Мооса. Не так уж трудно испортить прекрасную малахитовую полировку — малахит довольно мягкий камень (твердость 3,5—4). Чуть попрочнее похожий на него псевдомалахит (4,5—5,5), гидратированный фосфат-гидроксид меди, повсеместно идущий на замену малахита вследствие исчерпания отечественных залежей последнего. Весьма распространенный голубой до синего кианит (оксид-силикат алюминия) имеет различную твердость в зависимости от направления царапающего усилия: он достаточно тверд вдоль кристалла (7) и значительно легче повреждается в поперечном направлении (4,5). Доволь-

но редкий ювелирный камень скородит (арсенат железа) способен предупредить владельца о неаккуратном с ним обращении: при ударах он издает характерный чесночный запах (отчего и назван: греч. «скородион» — чеснок). Из других ювелирных камней подвержены появлению царапин азурит (3,5—4), аллофан (3,5), апатит (5), арагонит (3,5—4), брусит (2—3), варисцит (4,5—5,5), вивианит (1,5—2), мраморный оникс (3—3,5), родохрозит (4—5), серпентин (2,5—3,5), хризолла (2—4).

Ювелирным украшениям с включенными в них камнями вредно нагревание. Во-первых, различие в коэффициентах расширения оправы и камня нарушает прочность изделия, во-вторых, некоторые ювелирные камни изменяют или теряют цвет при нагревании. Правда, для последнего эффекта требуются температуры выше 100°. Быстро теряют окраску и разрушаются при нагревании камни, содержащие кристаллизационную воду, — бирюза, опал, варисцит, вивианит, псевдомалахит, жемчуг. Кстати, для этой группы камней можно рекомендовать освежающие ванночки (вода должна быть кипяченой или, еще лучше, дистиллированной). Так, опал после длительной выдержки на свету начинает терять воду, мутнеет, «наливается молоком». Будучи помещен в воду, он освежается и зачастую возвращает себе первоначальный вид. Цитрин теряет свою окраску уже при слабом нагревании, аметист сначала меняет свою окраску на густо-оранжевую, а при температурах выше 200° обесцвечивается. Розовый кварц теряет окраску лишь при красном калении, амазонит — выше 300°. Иногда и, как правило, частично окраска может быть восстановлена облучением камня ультрафиолетовыми или жесткими лучами типа рентгена. После того как случайно обнаружили, что некоторые бразильские аметисты при нагревании превращаются в прозрачные зеленые камни, процесс поставили на коммерческую основу, и в продаже появился новый ювелирный камень празиолит (не путать с «тезкой» — празиолитом естественным, продуктом изменения кордиерита).

Прямой солнечный свет изменяет окраску многих камней и в ряде случаев обесцвечивает их. Выцветают на солнце аквамарин и аксинит. Бледнеют под действием прямого солнечного света топазы. При долгом выдерживании на солнечном свету теряет окраску аме-

тист, кунцит. Вообще лучше не подвергать ваш цветной камешек лучевому испытанию. Правда, иногда облучение возвращает цвет термически обесцвеченному кварцу, но приобретенная окраска отличается от первоначальной; так кварц чаще всего становится дымчатым или черным, а некоторые кристаллы получают похожими на цитрин. Из распространенных камней довольно быстро тускнеют на свету красные гранаты; они теряют красоту, яркость и блеск.

Взгляд естествоиспытателя на «магические» свойства ювелирных камней

Смотри в корень!

*КОЗЬМА ПРУТКОВ.
Плод раздумья № 5*

Первое, что бросается в глаза химику,— это связь магических свойств ювелирного камня с его окраской и ее глубиной. Наиболее богаты необычными свойствами окрашенные камни, главным образом красные, фиолетовые, синие, зеленые и в меньшей степени желтые. В большинстве своем это прозрачные камни с сильным блеском, то есть способные поглощать и отражать, а пропуская — модифицировать лучистую энергию. Цветность минералов связывается с включением в их кристаллическую решетку ионов металлов, легко меняющих свою валентность, способных при минимальной подаче энергии отдавать свои электроны. Часть этих электронов «бродит» среди атомов кристаллической решетки, взаимодействуя с ними, обмениваясь с ними энергией. В результате в кристалле возникают и непрерывно меняют свой узор местные нарушения кристаллической решетки; кристалл интенсивно живет своей «внутренней жизнью», внешние проявления которой и составляют наборы «магических» свойств. К таким металлам, примеси соединений которых заметно изменяют энергетический силуэт кристалла, относятся железо, медь, марганец, хром, редкоземельные элементы. Способность некоторых кристаллов когерентно, то есть синхронно, излучать свет из всего объема вещества в виде концент-

рированного пучка (лазерное излучение) отнюдь не случайно была открыта у ярко-красного рубина. Лазер выявил невиданные до тех пор возможности концентрации энергии: удастся получить свет, объем когерентности которого в 10^{17} раз превышает объем когерентности световой волны той же интенсивности, получаемой от нелазерных источников излучения. Не исключено, что эта способность рубина (и некоторых других драгоценных камней) «накачиваться» солнечным светом с последующим испусканием остро направленного лазерного луча была замечена еще в глубокой древности. Уровень знаний того времени не позволял проникнуть в сущность явления, и оно было зачислено в разряд магических. В различных древних источниках неоднократно упоминаются обильно усаженные драгоценными камнями чудодейственные короны и нашейные украшения, якобы изменяющие психику надевающего их человека. Эти данные были использованы выдающимся советским ученым-энциклопедистом и талантливым фантастом И. А. Ефремовым (1907—1972), выдвинувшим в своем романе «Лезвие бритвы» гипотезу о том, что Александр Македонский внезапно повернул из Индии назад после того, как надел такую корону на ярком солнечном свете. В результате он забыл, куда и зачем пришел. И вам, дорогие женщины, следовало бы воздержаться от прогулок при ярком солнце с «гвоздиками» из глубоко окрашенных камней в ушах, ведь на ушной раковине, в том числе на мочке уха, расположены активные точки, связанные с важнейшими внутренними органами. Лазерный луч не обязательно должен быть красным, как у рубина; он может быть и невидимым, составленным из глубоко проникающих в живую ткань излучений. Лазерный эффект наблюдается не только у рубина. В непрерывном режиме может испускать лазерный луч александрит. Его излучение может изменяться в широком диапазоне частот ближнего инфракрасного (невидимого) света. Александрит — разновидность прозрачного хризоберилла — содержит в качестве примеси соединение хрома. Александритовый лазер может быть использован для измерения температуры и давления воздуха. Установленный в носовой части самолета александритовый лазер способен за многие километры предупредить пилотов о турбулентностях воздуха на трассе полета. Лазерные эффекты, таким образом, могут быть от-

ветственными за ряд магических свойств ювелирных камней. Но это только частичное объяснение. Как быть с бесцветными камнями, способными светиться в темноте после облучения, например с чистым алмазом?

Первым обратил внимание на необычные явления в кристаллах и научно исследовал их немецкий естествоиспытатель и техник Карл фон Рейхенбах (1788—1869). Результаты его экспериментов, проведенных в 1844—1867 годах, показывают, что вокруг кристаллов существует некое силовое поле, не видимое и не осязаемое для большинства людей, но четко определяемое экстрасенсами. Впрочем, и обыкновенный человек, пробывший несколько суток в полной темноте, по данным Рейхенбаха, способен заметить фосфорическое свечение вокруг кристаллов. Вот отчеты о некоторых опытах, проведенных Шафикой Карагула с экстрасенсами в 70-х годах нашего столетия в Нью-Йоркском музее естественной истории. В алмазе экстрасенс отмечает два уровня энергии. Один входит в кристалл извне в виде переплетения линий, подобно заплетенной женской косе. Другой движется от центра камня — очень тугой и яркий пучок. Отмечается непрерывный кругооборот энергии вдоль этих линий. В неполированном образце бирманского рубина (в том же музее), по данным экстрасенса, имеется центр внутри камня, из которого излучаются два вида энергии. Эти излучения закручиваются вправо и сплетаются. Сердцевина камня посылает энергию к периферии, лучи этой энергии сложным образом изгибаются обратно к центру камня, образуя динамическое, постоянно движущееся и изменяющее очертания поле. Звездный сапфир насыщенного пурпурного цвета воспринимался экстрасенсом как энергетически более насыщенный объект. Энергия как бы стреляла из центра за пределы кристалла, прежде чем изогнуться назад. Энергетический узор сапфира и рубина оказался сходным, но у сапфира он выглядел темнее. Оторвемся от изложения опытов, чтобы напомнить читателю, что сапфир и рубин — это один и тот же корунд, оксид алюминия, только окраска рубина вызвана примесью ионов железа, а окраска сапфира — железа и титана. У топаза (фторсодержащий гидроксид-силикат алюминия), по данным экстрасенса, узор сильно отличается от рубино-сапфирового. Энергия исходит из центра в виде треугольника (напомним, что алюминий трехвалентен),

закручивается влево и возвращается к центру, изгибаясь треугольником. В синтетическом топазе значительно меньше энергии. Тлеет ее маленькая точка в центре кристалла, силовые линии не так ясно выделяются и не так тесно связаны между собой, как в природном образце, движение медленное, но треугольность узора сохраняется. Любопытно, что экстрасенс наблюдал значительное изменение блеска энергетического поля кристаллов, облучаемых музыкой. Особенно чувствительным к музыке оказался флуорит. Через кристалл под влиянием музыки как бы проходит большое количество энергии. Во флуорите действие прекращается с выключением источника музыки. А галенит и пирит как бы впитывают энергию музыки и держат ее некоторое время после прекращения звучания музыкального произведения. Чем чище и совершеннее кристалл, тем сильнее на него действует музыка.

Итак, мы опять вернулись к вибрациям — тому, чем испокон веков занимается астрология. В ее понятиях любая самоорганизующаяся система — это вибратор со своей частотой колебания, будь то камень или человек. И когда частоты совпадают, возникает резонанс, то есть информационный и энергетический обмен между человеком и камнем. Об этом можно прочесть уже в сочинениях Джероламо Кардано (1501—1576). Так будьте же внимательны, доброжелательны, душевно расположены к своему камню, настройтесь на его частоту, и вы получите дивный отзвук! В свете изложенного становится понятным и «чудесное» (в первую очередь лечебное) действие воды, настоянной на ювелирном камне. Химия объяснить это бессильна — концентрация ионов, посылаемых нерастворимым камнем в воду, ничтожна. Но вода — истинно «магический» жидкий минерал, а с точки зрения химика — полимер. Она способна менять структуру под действием энергетического поля. Она как бы запоминает строение соприкасающегося с ней вещества. Она способна «запомнить» на некоторое время чисто энергетическое воздействие: некоторым экстрасенсам удастся получить «святую» воду с ее характерным комплексом свойств без церковного ритуала. Значительно проще объясняются «предупреждающие» свойства ювелирных украшений из бирюзы, жемчуга, сигнализирующих изменением цвета и структуры о внутренних и внешних опасных экологических изме-

нениях. Такие чувствительные камни — это карбонаты, чутко реагирующие на кислотность окружающей среды, легко окисляющиеся гидроксиды и фосфаты, главным образом меди и железа. Одним из наиболее оперативных сигнализаторов неблагополучия в нашем организме является пот. Система потовых желез облегчает печени ее детоксицирующую функцию, а почкам — их выводящую. С потом выделяются вещества часто в неизменном виде. Наверное, кое-кто из вас замечал, что спустя 10—30 минут после принятия внутрь коньяка от вашей кожи начинает исходить характерный запах его сложных эфиров. Возможно, есть у вас и печальный опыт безнадежной порчи белых рубашек после обильного потребления свеклы: ее красящее вещество выделяется с потом в неизменном виде, оставляя под мышками неотстирывающиеся пятна. Нездоровый организм выделяет с потом активные, вредные для него вещества, а также в избыточном количестве мочевину. Эти вещества химически реагируют с неустойчивой драгоценностью, соприкасающейся с телом.

Кое-какие «магические» свойства камней связаны с их естественной радиоактивностью, обычно очень слабой. Здесь следует упомянуть сердолик и янтарь. Активизирующее, укрепляющее организм, но и разжигающее страсти действие сердолика обязано, по-видимому, ничтожным примесям радия. На эту причину между прочим впервые указал И. А. Ефремов в рассказе «Обсерватория Нур-и-Дешт». В конце 30-х годов советский врач Е. И. Бадигина исследовала действие естественной радиоактивности сердолика на дрожжи, растения и животных и установила, что при малых дозах деление клеток и их рост, окислительно-восстановительные процессы в тканях стимулируются, а при больших угнетаются (вот почему сердолик советуют носить не постоянно, а периодически, особенно он активен в августе). Во время войны, когда не хватало антибиотиков и стимулирующих лекарств, сердоликовая терапия получила большое распространение в сибирских эвакогоспиталях. Длительный опыт показал, что с ее помощью улучшается состав крови, восстанавливается нервная система, организм легче справляется с воспалительными процессами; быстрее заживают раны, проходят отеки.

Итак, «магические» свойства ювелирных камней постепенно проясняются. Жаль только, что есте-

ственные науки совершенно не желают воспользоваться богатым опытом астрологии, накопленным в этой области. Быть может, микролептонная концепция энергетических структур, разработанная известным советским синергетиком А. Ф. Охатриным на основе представлений об электрослабых взаимодействиях, и есть астрологическое понятие эфирного тела, присущего всякой физической структуре, включая камень. Вот уже 600 лет астрология толкует о разных формах организации материи, но ее голос остается гласом вопиющего в пустыне — «лженаука», что с нее взять.

Ювелирные камни и страсти человеческие

Но боже! Как играли страсти
Его послушною душой!
С каким волнением кипели
В его изменчивой груди!
Давно ль, надолго ль усмирили?
Они проснутся: погоди!

А. С. ПУШКИН. «Цыганы»

Можно сомневаться в существовании любой связи «человек — камень», нетрудно списать все магические свойства камней в суеверия. Однако весь опыт истории указывает на одно бесспорное свойство ювелирного камня: быть конденсатором и активатором самых низменных свойств человеческой природы — алчности, жестокости, лживости, предательства. Достаточно весу камня превысить 10 каратов, как он становится небезопасным для своего владельца.

Где бы ни открывались месторождения драгоценных камней, для жителей данной местности это означало полный распад уклада жизни, начало периода бедствий и невзгод. В 1217 году в Северной Бирме, в районе города Могок, было случайно открыто богатейшее месторождение рубинов. Оползень обнажил красные камни, на которые слетались вороны и коршуны, приняв рубины за куски мяса. Их скопление и гвалт заинтересовали

трех случайных путников... В город хлынули искатели счастья. Лес был выкорчеван, землю исполосовали траншеи рубиновых рудников. В 1661 году один переселенец по имени Нгамаук случайно нашел великолепный рубин весом более 90 каратов. Он распилил рубин на две половинки и одну из них послал королю, который назвал этот рубин именем Нгамаука. А вторую половину Нгамаук продал в Китай, и каким-то стечением обстоятельств она оказалась тоже в руках короля. Сложить 1+1 не составляло труда: камень был восстановлен, а Нгамаука за обман короля (следовало отдать камень целиком) сожгли живьем вместе с родственниками на бамбуковом помосте... Рубин «Нгамаук» долго еще сиял даже через 6 слоев полотна (мы помним свойство рубина поглощать солнечные лучи и отдавать энергию в виде красного излучения) до тех пор, пока в 1852—1885 годах английские войска не колонизировали Бирму (в немалой степени эта война была спровоцирована месторождениями драгоценных камней), присоединив ее к Индии. Рубин «Нгамаук» захватил полковник Сэлейдин... и с тех пор мы уже ничего не знаем о судьбе их обоих — исчезли бесследно. Ну что ж, это был рубин, скажете вы, разжигающий страсти. Возьмем изумруд, вроде бы благодетельный, принципиально антидемонический камень. Авантюрист Франсиско Писарро, в молодости неграмотный свинопас, а с 1535 года покоритель империи инков, основатель города Лимы и вице-король Перу, награбил много золота и изумрудов, среди которых один был потрясающей красоты, по свидетельству очевидцев. Писарро был убит при разделе добычи 26 июня 1541 года. Судя по его сохранившемуся черепу, мечом ему снесли челюсть с правой стороны и рассекли яремную вену, сонную артерию и позвоночник. Рентген показал кроме смертельного еще и следы более десятка других ударов... Рубили вице-короля на совесть. Утверждать наверняка нельзя, но некий великолепный изумруд всплывает в 1627 году уже в Индии, где его гранят в виде лилии. Англичанин Роберт Клайв, обретавшийся в Индии в 50-х годах XVIII века, становится его владельцем при невыясненных обстоятельствах. Темные слухи потянулись за Клайвом в Англию, и, хотя парламент за заслуги перед империей присвоил ему титулы лорда и барона, очиститься в общественном мнении ему не удалось. В 1774 году в возрасте 49 лет

Клайв покончил жизнь самоубийством. Изумруд «Клайв» (так он теперь называется) перешел по наследству к внучке Шарлотте, жене герцога Нортумберлендского. И вот новая тайна: «изумруд самоубийцы» на аукционе фирмы Сотби в Лондоне в апреле 1978 года приобретен за баснословную сумму — 250 тысяч фунтов стерлингов — покупателем, пожелавшим остаться неизвестным.

Войны всегда были связаны с грабежом драгоценностей. Во время англо-франко-китайской войны 1856—1860 годов между парижской и лондонской прессой разгорелась чернильная война — каждый обвинял союзников в грабежах и мародерстве. Обе стороны приняли деятельное участие в разграблении дворца богдыхана, «сувениры» тащили подводами. Французский генерал Монтабан привез на родину добычу на полмиллиона франков. Чрезвычайно изящная вещь — макет дворца богдыхана и его окрестностей — 487×366 сантиметров, с основанием из массивного золота толщиной 5 сантиметров, с деревьями из серебра, листьями и цветами из изумрудов, бриллиантов, рубинов — была разбита на куски, продававшиеся в разных местах, в основном в Шанхае, по ничтожной цене.

Одним из наиболее роковых украшений можно считать небольшое колечко с бриллиантом, принадлежавшее испанскому королю Альфонсу XII (1857—1885). Будучи женихом своей первой жены принцессы Мерседес, король подарил ей это колечко как интимный сувенир. Молодая принцесса носила его, не снимая, и вскоре умерла. Король отдал кольцо своей бабушке, королеве Христине, которая тоже не замедлила умереть. Тогда кольцо досталось инфанте дель Пилар, сестре Альфонса XII, и та умерла через несколько дней. Кольцо вернулось к королю, и он подарил его сестре королевы Мерседес Христине. Три месяца спустя Христина умерла. Тогда король взял себе это несчастное кольцо и вскоре умер. Печальный итог: 2 королевы; 2 принцессы и король. Никто не захотел больше носить это кольцо; оно было пожертвовано пречистой деве Марии дель Альмудена — патронессе Мадрида; этой даме оно уже не смогло повредить.

Даже невинные забавы с драгоценными камнями могут кончиться очень печально. Десятки лет пастухи округа Диамантино в Бразилии пользовались блестя-

щими камешками как игральными фишками. Но вот они попались на глаза сведущему человеку — Бернардино Лобо. В 1727 году он привез кучу этих камешков, оказавшихся алмазами, в Лиссабон и стал богатым человеком. В страну кинулись орды алмазоискателей. Неведение местных жителей обернулось для них тяжелой трагедией. Узнав о новых месторождениях, правительство решило завладеть бассейном реки Диамант. Местных жителей безжалостно согнали с насиженных мест в пустынную местность, имущество их конфисковали. Сама Природа возмутилась этим беспрецедентным насилием — наслала сильную засуху и замлетрясение 24 сентября 1746 года, во время которого большинство жителей погибли. Тем, кто остался в живых, было разрешено возвратиться на свою законную землю лишь 13 мая 1805 года. Богатство этой местности алмазами оказалось сказочным: то погонщик мулов, воткнув в землю кол, нашел на конце его алмаз в 9 каратов, то пастух бросил в корову куском песчаника, а когда тот раскололся, внутри оказалось несколько алмазов. Пришлые люди переловили всех кур: в зобу частенько находили алмазы. Добыча велась с помощью рабской силы совершенно примитивными методами. На участке Мато-Гроссо до 1850 года было добыто алмазов на 15 миллионов флоринов, за них заплатили жизнями 100 тысяч невольников. Надсмотр был жестоким. Правительство издало 54 чрезвычайно жестких правила по службе на приисках. Негра, подозреваемого в том, что он проглотил алмаз, запирали в карцер и заставляли ежедневно глотать пронумерованные голыши вместе с сильным слабительным. Человека выпускали лишь после того, как все камешки выйдут, а алмаза среди них не окажется. Провинившихся ссылали в Анголу, где лихорадка и муха цеце приканчивали их в несколько лет. Тем не менее контрабанда ворованными алмазами достигала до трети добычи: невольники изощрались как могли. Они прятали алмазы между пальцами рук и ног, в уши, в рот, в углу глаза. Кнут не дремал в руке надсмотрщика, с невольниками обходились хуже, чем с вьючными животными. Пышным цветом цвели доносы. Сложившееся общество просто нельзя было назвать человеческим.

В качестве катализатора трагических событий алмаз, бесспорно, является чемпионом среди ювелирных

камней. С древних времен он стал спутником смерти и кровопролития. Его натуральная активизирующая сила гипертрофировалась людской молвой в способность приносить победу в сражениях. Согласно древнеегипетской «Книге свойств», из двух воюющих сторон победит та, у кого алмаз крупнее. В сокровищнице нашей страны два крупнейших алмаза: «Орлов» и «Шах»... Если бы так просто можно было объяснить нашу победу в Великой Отечественной войне! Герцог Бургундии Карл Смелый (1433—1477), идя на битву, надевал на себя свой лучший алмаз (называющийся теперь «Санси») и на всякий случай возил в военные походы кучу мелких алмазов, чтобы «переплюнуть» противника хотя бы по их общему весу. Это ему не помогло. В битве при Нанси он был убит. Когда победители завладели палаткой Карла, они нашли в ней мешок алмазов. Тут же нашелся «знаток», предложивший молотом проверить, алмазы ли это. Спутав твердость с хрупкостью, солдаты превратили все алмазы в порошок и ушли удовлетворенные, приговаривая: «Вот видите, это не алмазы, то-то мы были бы дураками, если бы тащили на себе всю эту кучу булыжников!». Выступал алмаз и в качестве звонкой монеты за пролитую кровь. В начале XVIII века красивым алмазом «Флорентинец» (139,5 карата) владел тосканский герцог Иоанн Гастон. В 1735 году русская императрица Анна Иоанновна, видя полное разорение Тосканы, решила по дешевке купить этот алмаз и поручила вести переговоры своему придворному шуту, итальянцу Мира. Станный выбор агента объяснялся слабоумием герцога Гастона. Шут Мира обратился к герцогу с весьма оригинальным письмом, предлагая кроме денег еще помощь войском от 15 до 40 тысяч человек — «авангардии из калмыков и казаков, дабы бездельникам гишпанцам напуск дать». В письме дальше значилось (приводится с сохранением орфографии): «Надеюсь, что по прибытия сего храброго войска гишпанские войска стараться будут уходить спастися... Однако ж надлежит для содержания сих храбрых войск чтобы Ваше Королевское Высочество приказал приготовить довольное число самой крепкой гданской вотки, такой, какову Ваше Королевское Высочество пивал, будучи в Богемии, и оного охотно напивался до пьяна». Письмо заканчивалось так: «Имею честь нарицатца и с самым глубочайшим и покорнейшим

решпектом пребыть Вашего Королевского Высочества покорнейший и послушнейший слуга Петр Мира. В Санкт-Петербурге. Генваря в 13 день 1736». Эта сделка не состоялась, по-видимому, слабоумие герцога Тосканского было переоценено русской императрицей, но факт остается фактом — за кровь российских солдат желали получить алмазом. В другом случае кровь пролилась и была оплачена. Это история знаменитого алмаза «Шах», хранящегося в Алмазном фонде. Лет 500—600 назад в Голконде (Центральная Индия) был найден огромный алмаз — чуть желтоватый кристалл объемом 46 кубических сантиметров и весом около 800 каратов (впоследствии он получил название «Великий Могол»). Скольких трудов стоило отделить его от сцементированной с ним породы, знают только древние гранильщики, миллиметр за миллиметром сточившие эту породу алмазным порошком. У первого владельца, Бурхан Низам Шаха II, он пробыл недолго: могущественный Акбар из рода Великих Моголов захватил этот алмаз, а заодно и все царство. Внук Акбара, завистливый и жадный Ауренг-Зеб, не стал дожидаться своей очереди, заточил отца в темницу и соглашался выпустить только за алмаз. Но нашла коса на камень: сын получил алмаз только после смерти отца, да и то косвенно — отец отдал его дочери Есгане, а та уже своему брату. В XV или XVI веке при попытке его огранить «Великий Могол» распался на два куска. Один из них весил 187 каратов и был назван «Ко-и-нур» — «Гора света»: с 1850 года он украшает британскую корону. Другой — «Дер-ие-нур» — «Море света» — в 1739 году был захвачен персидским шахом Надиром и с тех пор оставался в Персии и был переименован в «Шах». И вот, 30 января (11 февраля по новому стилю) 1829 года в Тегеране совершено нападение на русское посольство, в результате которого убит со своей свитой Чрезвычайный Посланник и Полномочный министр Его Величества Императора России... Далее представим слово академику А. Е. Ферсману: «В России поднимается волнение, царская дипломатия требует примерного наказания Персии, волнуется и русское общество, ибо убит знаменитый писатель А. С. Грибоедов, автор «Горя от ума». Персия должна «умилостивить белого царя», и с особой депутацией в Петербург отправляется сын шаха принц Хосрев Мирза, который в

искупление вины персидского народа должен передать России одну из ценнейших вещей персидского двора — знаменитый алмаз «Шах». За кровь Грибоедова было заплачено камнем...»

В заключение расскажем не очень известную историю голубого алмаза, называющегося теперь «Надежда». Около 1712 года французский путешественник Тавернье привез из Индии в Париж сверкающий голубой алмаз весом 115 каратов. Людовик XIV купил этот алмаз, а придворный ювелир Пито огранил его в виде треугольной пирамиды в 68 каратов. Вот эта форма, по видимому, и обусловила все последующие неприятности, связанные с этим камнем. В отличие от четырехгранной, трехгранная пирамида, по свидетельству экстрасенсов, генерирует вредоносную энергию. В 1715 году Людовик XIV украсил голубой трехгранной пирамидкой свое жабо. Через 7 месяцев он умер. Людовик XV долго не использовал этот бриллиант, но как-то повелел вделать его в крест ордена Золотого Руна, который он носил. Не прошло и пяти лет, как король умер от оспы. Носили этот алмаз и королевские фаворитки — графиня Дюбарри, княгиня Ламбаль, наконец, королева Мария-Антуанетта. В революцию 1789 года Ламбаль была растерзана толпой, а Дюбарри и Мария-Антуанетта гильотинированы. В сентябре 1789 года алмаз был украден и объявился спустя некоторое время у голландского ювелира Гийома Фальса. Его у него украл собственный сын. От горя Фальс умер, а его сын, терзаемый муками совести, утопился. В 1820 году голубой алмаз был куплен английским королем Георгом IV, и через некоторое время король стал проявлять явные признаки умопомешательства. Бриллиант за бесценок был продан банкиру Хоупу, тот и назвал камень «Надежда». Внук Хоупа проиграл «Надежду» в карты американскому дельцу Франкелю. Франкель обанкротился, алмаз был продан с аукциона и попал к турецкому султану Абдул-Гамиду, который подарил его своей любовнице Зельме, но вскоре в припадке ревности заколол ее кинжалом. В 1909 году Абдул-Гамид был вынужден отречься от престола, вскоре сошел с ума и умер. Следующий владелец голубого алмаза грек Мантаридас свалился в пропасть вместе с женой и дочерью. В 1941 году алмаз стал собственностью русского князя Калитовского: через два дня его труп нашли на парижской улице. С 1958 года «Надеж-

да» — собственность коллективного владельца — Смитсоновского института (США).

* * *

Вот и подошло к концу мое повествование. Не все в предлагаемом материале бесспорно; ссылки на астрологию не должны беспокоить читателя, ведь это все — определенный слой человеческой культуры, который, несомненно, представляет интерес для читателя хотя бы с точки зрения расширения своего кругозора в области, где граница между наукой и паранаукой отмечена лишь пунктиром...

А. К. Бурцев, Т. В. Гуськова

ОГРАНКА, МЕРА МАССЫ, ОПРАВЫ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ ЗА ЮВЕЛИРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

В глубокой древности драгоценные камни либо носили в необработанном виде, либо просто подшлифовывали и полировали у них природные грани. Внутренняя игра самоцветов оставалась невыявленной. При этом драгоценные камни, естественно, сохраняли очертания, близкие к формам найденных природных кристаллов или их окатышей. Особенно это относилось к рубинам, изумрудам, алмазам,— камням с высокой твердостью. До наших дней дошел простейший способ огранки, который называется кабошон (от французского «кабош» — башня, обойный гвоздь). При этой огранке камню придается выпуклая форма без граней. В Древнем Риме таким способом обрабатывались камни с низкой твердостью. Если форма кабошона придается камню со всех сторон, образуется бусина. В бусинах просверливают отверстия, нанизывают на нить и носят как ожерелье. Такого рода огранка популярна среди народов Востока. Если отверстие заполнить соответствующей краской, то цвет слабоокрашенных камней усиливается (так нередко и поступают гранильщики).

В настоящее время кабошон используют главным образом при обработке непрозрачных и полупрозрачных камней с какими-либо дефектами.

Лишь во второй половине XVII века была изобретена и стала широко применяться фасетная (фацетная) шлифовка и огранка, при которой на камень наносят множество мелких плоских граней.

Назначение огранки, с одной стороны,— лучше выявить цвет камня, усилить его блеск и подчеркнуть

особые световые эффекты, с другой — по возможности затушевать, сделать малозаметными дефекты, стараясь максимально сохранить величину необработанного кристалла (потеря массы при шлифовке и огранке доходит иногда до 50—60%). Лишь после огранки драгоценные камни обретают особую «игру».

Единой системы форм огранки драгоценных камней не существует. Можно выделить три группы, соответствующие различным типам шлифовки: фасетную огранку, гладкую шлифовку и смешанную шлифовку или огранку.

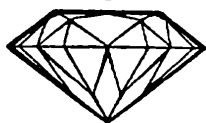
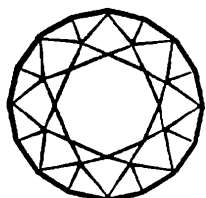
Фасетная огранка применяется главным образом для прозрачных камней. Отражение и преломление света от множества мелких отполированных граней придает камню более сильный блеск, а зачастую и цветовую игру (из-за дисперсии света). Большинство разновидностей фасетных огранок относится к двум основным формам — бриллиантовой и ступенчатой. Гладкая шлифовка может быть ровной (плоской) или округлой, выпуклой (сводчатой). В смешанной шлифовке (огранке) совмещены два типа шлифовки: верхняя часть гладкая, нижняя — фасетированная или наоборот.

Полная бриллиантовая огранка насчитывает не менее 32 фасет и площадку в верхней части и не менее 24 фасет в нижней части. Она разработана специально для алмаза, поэтому ее называют еще и алмазной огранкой.

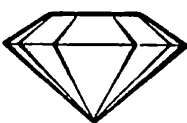
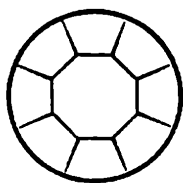
Название «бриллиант» справедливо только для соответствующим образом ограненного алмаза, в названиях всех других самоцветов, обработанных бриллиантовой огранкой, указывается их минералогическое обозначение (например, цирконовый бриллиант).

Огранка «восьмеркой» имеет кроме площадки по 8 фасет в верхней и нижней частях. Применяется для самых мелких алмазов, у которых полная огранка либо невозможна, либо нерентабельна. На один карат (200 мг) приходится по 300, а подчас по 500 штук таких «восьмерок».

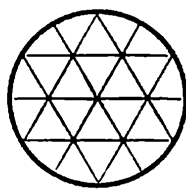
Роза — фасетная огранка без площадки и нижней части. Различают шесть или семь ее вариантов в зависимости от числа и расположения фасет (голландская, полуголландская, крестовая, бриолет и др.). Из-за плохой игры она теперь почти не используется.



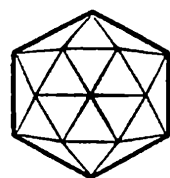
*Полная
бриллиантовая
огранка*



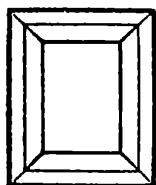
*Огранка
„восьмеркой“*



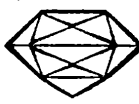
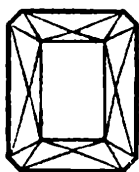
Роза



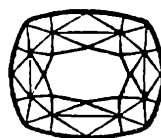
*Полуголландская
роза*



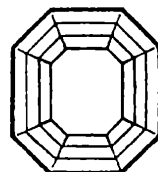
*Ступенчатая
огранка*



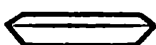
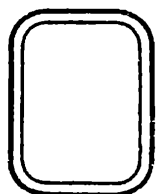
*Огранка
клиньями*



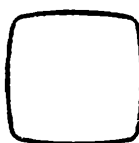
*Цейлонская
огранка*



*Изумрудная
огранка*



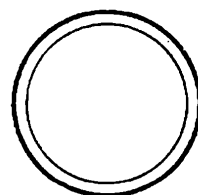
*Таблитчатая
огранка*



Кабошон



Кабошон



*Смешанная
огранка*

Ступенчатая огранка (огранка «лесенкой») — простой вид фасетной огранки, используемый главным образом для цветных драгоценных камней. Большинство фасет имеет параллельные ребра, крутизна фасет в направлении к рундисту (ободку, разделяющему верхнюю и нижнюю части камня) возрастает. Количество фасет в нижней части обычно больше, чем в верх-

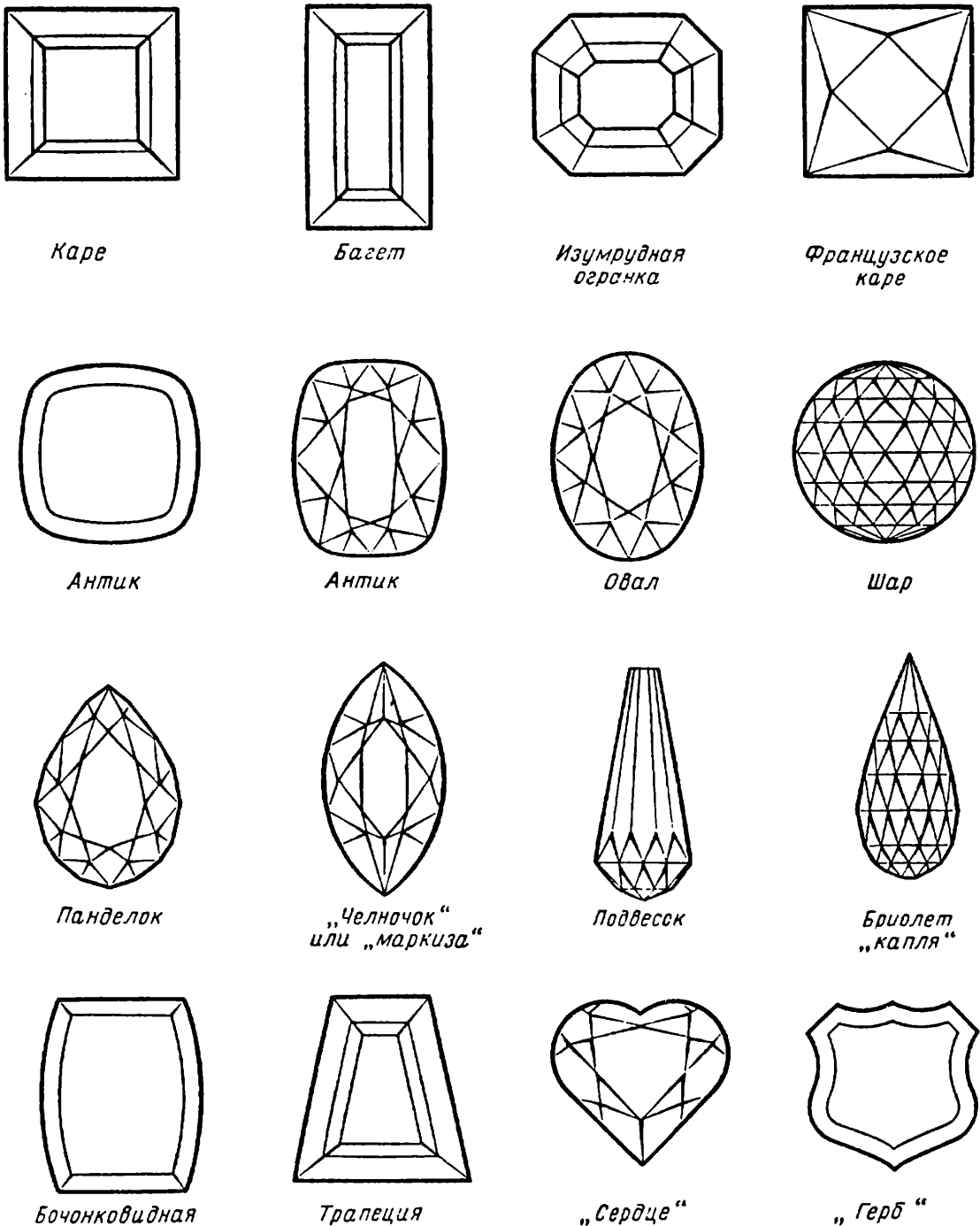


Рис. 1.

Различные виды огранки драгоценных камней

ней. При этом виде огранки подчеркивается внутренняя окраска камня.

Огранка клиньями (клиньевая) — разновидность ступенчатой огранки. Каждая фасета разделена на четыре клина.

Цейлонская огранка дает возможность полнее сохранить массу камня. С этой целью на него наносят

множество мелких фасет. Эта огранка не всегда симметрична, и поэтому ограненный так камень часто подвергают переогранке.

Изумрудная огранка — ступенчатая огранка при восьмиугольной форме камня. Используется главным образом для изумруда. Признанной в мире считается уральская изумрудная огранка.

Таблитчатая огранка — простой вид ступенчатой огранки. Для увеличения площадки (таблички) верхнюю часть камня делают плоской. Применяется для мужских перстней, особенно перстней-печаток.

Кабошон — основной вид гладкой шлифовки. Верхней части камня придается выпуклая форма, нижней — плоская или слабовыпуклая. У темных камней в нижней части вытачивают полость, чтобы высветлить цветовой тон. Так полируют все звездчатые камни, опалы, камни с переливчатостью (эффектом «кошачьего глаза»), лунный камень, бирюзу и большинство вставок из нефрита, жадеита, хризопраза.

На Востоке используется также огранка могольского типа — две параллельные плоскости (обычно по спайности кристалла), а между ними один или два ряда фасет.

При одном и том же типе шлифовки камням могут быть приданы весьма разнообразные формы: шар, овал, конус, антик (квадрат или прямоугольник с закругленными углами и пологовыпуклыми сторонами), треугольник, каре (квадрат), шестиугольник, багет (вытянутый прямоугольник), трапеция, французская огранка (общий контур и площадка квадратные, фасеты треугольные), груша или капля грушевидная, челночок или маркиз (заостренный эллипс), подвесок (удлиненно-каплевидная), бриолет (грушевидная с перекрещивающимися лентами фасет), маслина (узкая бочковидная). Известно также много фантазийных форм (сердце, герб и т. п.).

Геммологи, максимально учитывая оптические свойства кристаллов, путем расчетов разрабатывают новые ультрасовременные виды огранки. Большим подспорьем для них служит подготовленная Ю. М. Ружьевым в 1978 году «Методика расчета оптимальных параметров граненых самоцветов». Так, у нас в стране появились виды огранки для кварца и топаза — «снежинка», «рассвет», «яркая звезда». Контрастное со-

седство полированных и отшлифованных граней в огранке «вечерняя звезда» дает тонкое бархатистое мерцание. Ограниченный видоизмененной классической ступенчатой огранкой «пульсар», камень излучает загадочное пульсирующее сияние.

* * *

Карат — единица массы, с древнейших времен используется в торговле драгоценными камнями и в ювелирном деле. Предполагают, что слово «карат» от «куара» — местного названия африканского кораллового дерева, семена которого использовались как гири для взвешивания золотого песка, но более вероятно, что оно связано с греческим названием (кератион) семян широко распространенного в Средиземноморье рожкового дерева, которые практически одинаковы по весу и в древности служили гирями при взвешивании драгоценных камней. Масса одной такой «гирьки» была в среднем около 200 мг, она-то и считалась равной карату. В разных центрах ювелирного дела долго использовались свои меры массы. Так, лондонский карат равнялся 205,3 мг, а флорентийский 197,2 мг. Отсюда, вероятно, и расхождения в массе исторических алмазов, встречающиеся в литературе.

В 1907 году Международным комитетом мер и весов на конференции в Париже был введен метрический карат (1 кар), равный точно 200 мг, или 0,2 г.

Доли карата выражаются в виде простых или десятичных дробей (с точностью до второго знака после запятой). При взвешивании самых мелких алмазов используется также единица массы 0,01 кар, называемая «пункт» (пойнт).

На рис. 5 изображены в натуральную величину бриллианты современной огранки. Из рисунка видно, как соотносятся поперечник бриллианта и его масса. Разумеется, для камней, имеющих другую плотность и другие формы огранки, это соотношение будет другим.

Не следует путать карат как единицу массы камней и карат как меру чистоты (пробности) золота, используемую в ювелирном деле. Во втором случае карат служит не единицей массы, а характеризует качество золотого сплава. Чем больше число каратов, тем выше содержание чистого золота в ювелирном изделии, а масса его может быть при этом какой угодно.

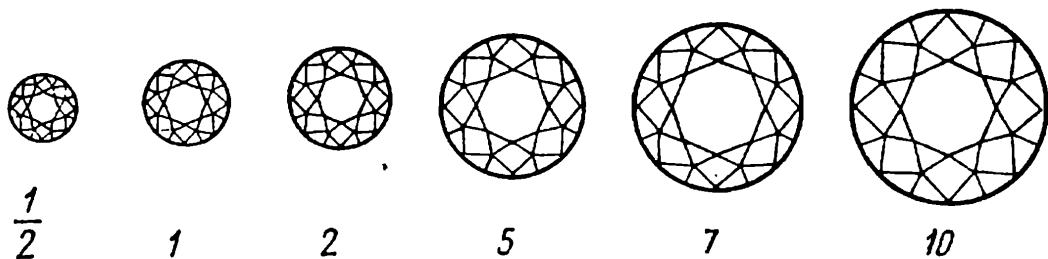


Рис. 2.

Соотношение между диаметром и массой (в каратах) бриллиантов

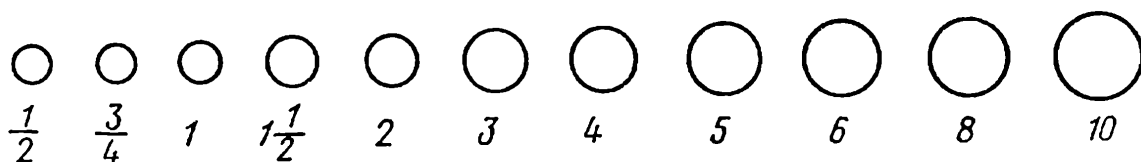


Рис. 3.

Соотношение между диаметром и массой (в гранах) крупных жемчужин

Грамм — единица массы, используемая в торговле ювелирными камнями для менее дорогих и крупных камней, особенно для необработанных драгоценных камней.

Для взвешивания жемчуга используют гран (от латинского — зерно), равный одной четверти карата, т. е. 50 мг. Сейчас гран все больше вытесняется каратом.

На рис. 6 показано соотношение размера (натуральная величина) и массы жемчужин.

В торговле драгоценными камнями обычно указывается цена 1 карата. Чтобы вычислить полную цену камня, надо умножить цену карата на массу камня в каратах. Цена карата прогрессивно возрастает с увеличением размера камней. Если, скажем, бриллиант-каратник (массой 1 кар) стоит определенную цену, то двухкаратник (при том же качестве) оценивается не вдвое дороже, а значительно выше.

Предлагались и такие формулы (в них M — масса камня в каратах):

$$\text{Цена камня} = M^2 \times \text{цена карата}$$

$$\text{Цена камня} = 0,5M(M+2) \times \text{цена карата.}$$

По первой формуле цена крупных драгоценных камней доходила до огромной величины, явно не соответ-

ствующей их истинной стоимости. Но и по второй формуле стоимость драгоценного камня оказывается очень высокой. Во всех случаях цена камня больше всего зависит от его качества — чистоты, прозрачности, густоты цвета, красоты тона, скрытых и явных пороков, качества и стиля огранки. Поэтому сводить все к «арифметике» в ювелирном деле нельзя.

* * *

Драгоценные камни обычно используют в ювелирных изделиях, где их закрепляют в оправе, служащей в то же время декоративным элементом украшения. От оправы нередко зависит красота и цена ювелирного изделия с камнем. Оправа может усилить блеск и цвет камня, но может и испортить впечатление от него, если не подобрана соответствующая форма или выбран неподходящий металл. Есть несколько основных типов оправы. В глухой кастовой оправе камень удерживается в гнезде вертикальными стенками, придавленными к нему. Так крепятся непрозрачные камни с гладкой нижней поверхностью. Лучи света падают при этом на камень только сверху. Для крепления прозрачных камней применяют ободковую оправу. Камень в ней лежит на опорном пояске, так что свет падает на него и сверху, и снизу. Чтобы оживить оправу и осветить камень сбоку, на поверхность оправы наносят сквозной узорчатый орнамент. Такая оправа называется разрезной. Несколько прямоугольных камней можно закрепить вместе в секционной оправе. Разновидностью ободковой оправы является крапановая. Камень крепится здесь отдельными выступающими полосками металла — крапанами. Эта оправа позволяет лучше «показать» камень, поскольку пропускает к нему больше света, чем глухая кастовая оправа, но камень в ней держится менее надежно. Если металлическую опору камня прорезать в виде короны, получится еще одна разновидность ободковой оправы — шатон. Доступ света к камню здесь обеспечивается со всех сторон. (Шатон был длительное время преимущественным видом оправы для бриллиантов.) В корнеровой оправе камень удерживается маленькими столбиками (корнерами). В оправе «каре» камень вставляют в квадратную пластину и удерживают четырьмя корнерами. Эта оправа дает красивый переход от камня к металлу и дополнитель-

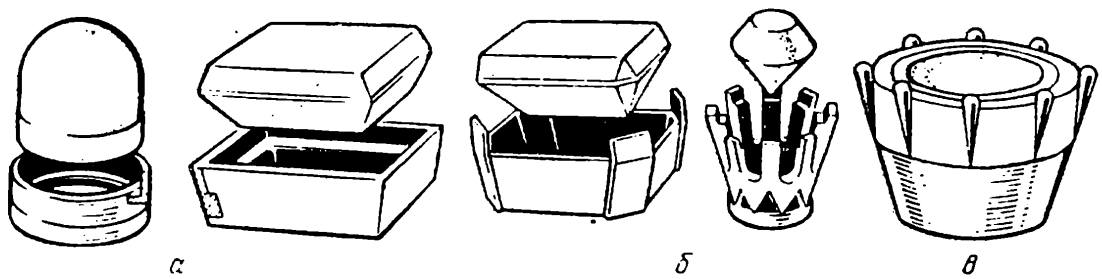


Рис. 4.

Закрепка камня в различных оправках:

а — глухая; б — крапановая; в — корнеровая

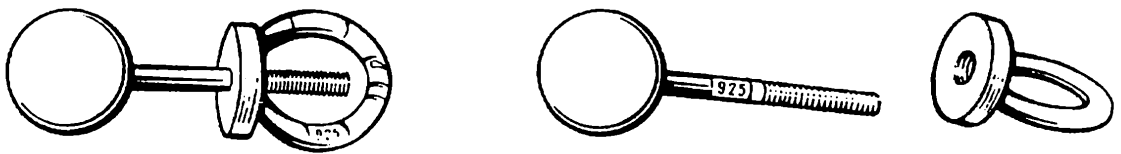


Рис. 5.

Серьги с винтовым замком

Справа — в разобранном виде

ное освещение камня слегка скошенными плоскостями металла. В фаденовой оправе камни закрепляют в длинной полосе металла так, что они почти соприкасаются рундистами. В тиктовой оправе (оправе «паве») камни устанавливают настолько плотно друг к другу, что создается впечатление, будто они соединены вместе. Близка к «паве» набивная («штоцен») оправка, которую раньше использовали для закрепки гранатов. В кармезиновой оправе вокруг большого камня размещают как бы венок из более мелких камешков.

Составным элементом ряда ювелирных украшений являются замки. Для тонких цепочек удобен замок на костыль, который не может раскрыться самопроизвольно. Для кулонов подходит также крючковый замок. Когда по замыслу художника замок не должен выделяться из общего рисунка браслета, кольца, кулона, применяют коробчатый либо цепной замки, либо замки с пружинной защелкой. Используют также бугельные (для браслетов), штыковые (для цепочек и ожерелий), винтовые замки. Ювелирные изделия прикрепляют к одежде застежками-булавками.

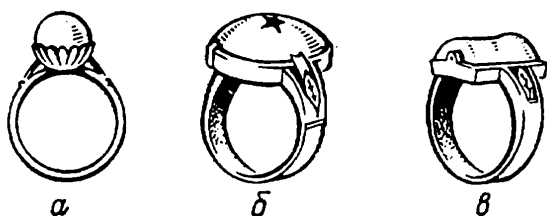


Рис. 6.

Кольца с креплением камня штифтом:

а — жемчуг установлен на тарелочку; *б* — коралл на тарелочке; *в* — бирюза упирается в подпятник

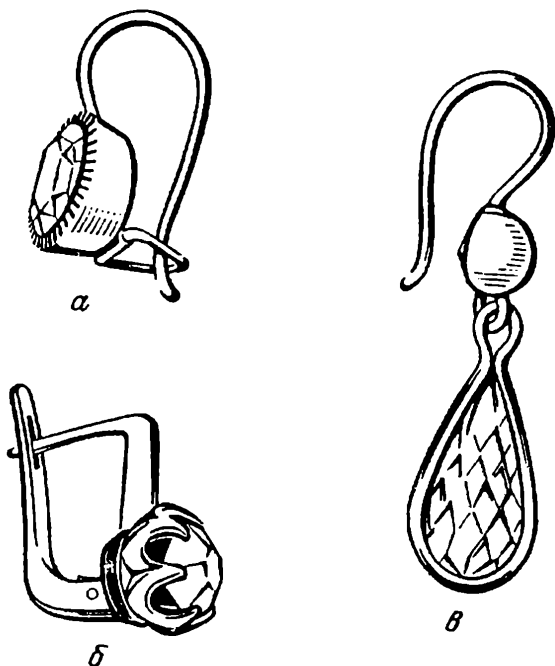


Рис. 7.

Серьги с камнями:

а — глухая оправа, замок крючковый; *б* — крапановая оправа, замок типа «патент»; *в* — оправа «ободок», бриолет «капля» на подвеске

В настоящее время проявляется стремление широко использовать народные традиции, тенденция к изделиям строгих, классических форм, скупых расцветок. Ювелирные изделия, выполненные передовыми художниками-ювелирами, привлекают внимание красотой силуэта, верным цветовым решением, лаконичными формами, сочетанием природных очертаний и огранок. И конечно, мастерством и фантазией ювелира может быть расширен перечисленный нами перечень оправ и замков.

* * *

Оправы изготавливают из драгоценных металлов. Это все металлы, относящиеся к группе благородных: золото, серебро, платина, палладий, родий, иридий, рутений и осмий. Драгоценными их называют за высокую стоимость, а благородными — за коррозионную стойкость во многих агрессивных средах.

В ювелирных изделиях используют, в основном, золото и серебро, реже платину. Эти металлы обладают очень важными технологическими качествами, позво-

ляющими делать из них сложные по форме ювелирные изделия: мягкостью, тягучестью, пластичностью и хорошей способностью сплавляться и спаиваться с другими металлами.

Золото — единственный металл, который в чистом виде имеет красивый ярко-желтый цвет. Оно имеет хороший блеск, который при полировке усиливается. Металл этот мягкий, пластичный, ковкий и тягучий. Из 1 г золота можно вытянуть проволоку длиной 3,5 км. Золото можно выковать так, что оно будет пропускать свет.

Листы золота толщиной около 0,0001 мм называются сусальным золотом. Они применяются для декоративных покрытий, в частности алтарей и куполов церквей.

Ценнейшее свойство золота — химическая стойкость. Золото не окисляется на воздухе даже при нагревании, устойчиво при воздействии на него влаги, не вступает в реакцию с кислотами, щелочами, солями. Не действует на него и сероводород. Растворяется оно только в смеси соляной и азотной кислот — «царской водке».

Серебро — металл белого цвета, пластичный, ковкий, очень тягучий. По мягкости оно стоит между золотом и медью. Обладает наивысшей тепло- и электропроводностью, а также наивысшей отражательной способностью. Путем прокатки из него можно получить листы толщиной до 0,00025 мм. Серебро очень устойчиво к действию влажной среды. Темнеет при соединении с сероводородом. Окисляется также под действием озона, покрываясь черным налетом.

Платина — тяжелый тугоплавкий серовато-белый металл, очень тягучий, достаточно ковкий, тверже золота и серебра, хорошо обрабатывается давлением, прокатывается в тончайшие листы (до 0,00025 мм толщиной). Это один из наиболее устойчивых в химическом отношении металлов. Только горячая «царская водка» растворяет ее.

В ювелирных украшениях частично используют также палладий и родий.

Палладий — металл серебристо-белого цвета, мягкий и ковкий, легко прокатывается в фольгу и протягивается в тонкую проволоку. По своим химическим свойствам значительно уступает платине. Окисляется

на воздухе при нагревании до 860 °С, легко растворяется в кислотах. Используется в сплавах с золотом.

Родий — голубовато-белый металл, напоминающий алюминий, твердый и хрупкий. Имеет высокую отражательную способность. Может обрабатываться давлением. При нагревании покрывается черной окисной пленкой. Устойчив к действию кислорода, серы, фосфора, хлора, фтора. Используется для покрытия изделий из белого золота (сплава золота с платиной), серебра и мельхиора.

Высокопробное золото — металл очень мягкий и мало пригодный для ювелирных изделий. Поэтому еще в древности стали применять сплавы золота с серебром и медью. Содержание в сплаве чистого золота, серебра и платины определяется пробой.

В Европе уже в средние века были введены клейма, на которых указывалось содержание чистого золота и серебра в сплавах. Так, во Франции клеймение золотых изделий было введено уже в 1275 году. Первый указ о клеймении изделий на Руси появился в 1613 году.

С 1926 года в СССР принята метрическая система обозначения пробы, используемая в большинстве стран. По этой системе проба показывает число частей чистого драгоценного металла на 1000 единиц массы сплава. Например, 583-я золотая проба означает, что в 1 кг сплава содержится 583 г чистого золота, или 58,3%. До этого в России была золотниковая система. В некоторых странах применяется каратная система проб (как мы указали выше, ее не надо путать с каратом — единицей измерения массы драгоценных камней). По этой системе проба чистого золота равна 24 каратам. У нас ювелирная промышленность выпускает изделия из сплавов золота 375, 583 (в последнее время появился новый сплав, соответствующий международным стандартам, — 585), 750, 958-й пробы.

Вот как соотносятся три системы проб золота:

Метрическая	Золотниковая	Каратная
1000	96	24
958	92	23
750	72	18
583	56	14
375	36	9

Наиболее распространен и в дореволюционной России, и в наши дни сплав серебра 875-й пробы, а за рубежом сплав 925-й пробы (в последнее время он стал использоваться и у нас).

Для платины установлена 960-я проба.

Инспекция пробирного надзора ставит в нашей стране на изделия из драгоценных металлов различные клейма: восьмиугольник с буквами «НП» внутри означает, что проба не соответствует заявленной, клеймо в виде лопатки подтверждает, что изделие изготовлено из золота и платины, прямоугольника с двумя выпуклыми противоположными сторонами,— что изделие из серебра.

Все эти сведения мы привели потому, что хотели бы напомнить: драгоценные камни вставляют в оправу только из драгоценных металлов. Причем у нас чаще в золотую и платиновую, а в других странах употребляются также сплавы из высокопробного серебра.

Поэтому, приобретая ювелирное изделие, по пробе драгоценного металла вы сразу можете определить, драгоценный ли камень украшает его. При этом надо иметь в виду, что драгоценный камень не может быть вставлен в оправу из неблагородных металлов, но оправу из драгоценных металлов вполне может украшать синтетический камень или имитация.

* * *

Для сохранения ювелирных изделий следует твердо придерживаться правила, что при выполнении домашних работ, употреблении любых кремов и мазей, приеме лечебных радоновых ванн, использовании щелочных моющих средств, содержащих хлор и йод, все ювелирные украшения необходимо снимать.

Сняв изделие, протрите его замшей или фланелевой тряпочкой. Лучше, если вы будете протирать его всегда после того, как оно побывало в руках.

Чтобы удалить темные пятна от йода с золота, надо опустить изделие на 15—20 минут в раствор: 1 чайная ложка гипосульфита на стакан воды, а затем промыть в проточной воде и протереть фланелью.

Загрязненные ювелирные украшения с камнями следует промыть в слабом горячем мыльном растворе с нашатырным спиртом: 6 капель спирта на стакан воды. Потом их промыть в чистой воде и высушить.

Темный налет с изделий из серебра удаляется теплой мыльной водой с нашатырным спиртом (1 столовая ложка спирта на литр воды). Затем промыть в чистой воде.

Жировую корку с поверхности можно снять бензином с помощью зубной щетки.

Не рекомендуется пользоваться зубным порошком и пастой, так как мельчайшие частицы мела могут оставить на камне царапины. Для золота особенно опасно попадание на него соединений ртути, от которой оно может разрушиться.

Ювелирные украшения с бирюзой, жемчугом, кораллами могут изменить свой цвет от воздействия мыльной пены, косметических средств, духов, воды, ацетона, кислот и даже солнечного света.

Кораллы чувствительны к высокой температуре, кислотам и горячей воде. При носке могут выцветать, бледнеть.

Потускневший с трещинками опал можно восстановить. При пропитке его маслом, спермацетом или водой трещинки исчезают, впрочем лишь на время. Старение опалов можно замедлить, а цветовую игру усилить, если хранить их во влажной вате или чистой воде вдали от источников тепла.

Все изделия со вставками камней необходимо предохранять от воздействия быстроменяющихся температур.

Учтите, что многие камни (например, рубин, топаз, гранат, бирюза) от света меняют окраску, поэтому ювелирные изделия следует хранить в ларцах или специальных коробочках.

* * *

В заключение приведем информацию о технологии изготовления декоративных элементов, используемых в ювелирных изделиях.

Способом глиптики — резьбы на камнях — изготавливаются геммы из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, раковин, кораллов, кости с выпуклым (камея) или углубленным (инталия) изображением.

Зернь — нанесение на изделие мелких металлических шариков.

Инкрустация — вид декоративной отделки, когда

один материал (камень, металл) врезывается в другой.

Скань (или филигрань — итал.) — вид декоративной обработки, при которой из тонкой гладкой или витой металлической нити выполняется кружевной узор. Скань — от древнерусского «скать» — сучить, свивать нитки. Художественные центры филигранных изделий — Казаково (Нижегородская обл.), Мстёра (Владимирская обл.). Один из древнейших видов художественной обработки золота и серебра, скань стала популярна в последние годы в кольцах, брошах, серьгах, кулонах. Масштабность узора, гармоничность и простота рисунка орнамента подчеркивают достоинства камня.

Финифть (или эмаль — франц.) — вид декоративной обработки, при которой прочное стеклообразное покрытие наносится на лицевую поверхность какого-либо элемента изделия и закрепляется обжигом. Финифть бывает выемчатая (заполняются углубления в металле), перегородчатая (заполняются промежутки между металлическими ленточками, напаянными ребром на поверхности металла), прозрачная (с просвечивающей сквозь слой эмали поверхностью металла, украшенной рельефом или гравировкой), расписная (живопись цветной эмалью, а также огнеупорными красками по эмалевой поверхности), по скани. Существует еще холодная эмаль, когда углубления в металле заполняются вставочками из драгоценных камней. Так выполнены, например, надписи на ряде алмазов, принадлежавших средневековым восточным правителям. Изделия с финифтью изготавливают Пермский ювелирный завод и фабрика «Ростовская финифть» (Ярославская обл.).

Чернь — вид декоративной обработки путем гравировки поверхности золотых и серебряных изделий и заполнения штрихов специальным чернёвым сплавом. Широко известны изделия фабрики «Северная чернь» в Великом Устюге (Вологодская обл.). Все они — кольца, браслеты, серьги-калачики, запонки — словно увиты кружевом.

Ф. К. Величко

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ЯНВАРЯ

В январе пересекаются два зодиакальных характера: вторая и третья декады Козерога (1—10 и 11—20) и первая декада Водолея (21—31).

Козерог второй декады (родившиеся 1—10 января) упорен до неистовства, обладает неисчерпаемыми способностями совершенствоваться и, если не теряет мужества в минуты пессимизма, — достигает своей цели. Наиболее подходит ему темно-синий или черный звездчатый сапфир. Гармонируют также и общие камни знака Козерога — темно-серый, темно-зеленые до черного — полосатый агат, темный халцедон, сардоникс, меланит (черный андрадит), нефрит. Противопоказаны все белые непрозрачные камни. **Козерог третьей декады** (родившиеся 11—20 января) отличается универсальным умом, одновременно научным, широким и философским. Хороший психолог, но довольно едкий критик. Ему рекомендуется тигровый глаз. Подходят также альмандин и темный аметист. Не противопоказаны гранат, лунный камень. Ему не следует носить рубин и опал.

Водолей первой декады (рожденные 21—31 января) — изобретательный до гениальности тип, прирожденный гуманист, часто — альтруист. У него художественные и артистические задатки, а недостаток — излишняя холодность. Ему рекомендуются камни «потеплее», «душевнее», в первую очередь бирюза, сине-зеленый аквамарин, светло-желтый янтарь. Противопоказаны рубин, яшма, гиацинт, сардоникс.

А теперь подробнее о магических свойствах упомянутых камней.

САПФИР — прозрачный корунд, окрашенный примесями соединений железа и титана. Имеет очень много разновидностей. Уральские сапфиры — серо-синие, а сапфиры Хибин — зеленоватого оттенка при густой темно-синей окраске. Некоторые сапфиры двухцветны: вдоль кристалла темно-синие, а поперек — зеленые.

В качестве талисмана* способствует духовному развитию. Сообщает сосредоточенность и чистоту души в часы медитации. Укрепляет верность, целомудрие, охлаждает излишнюю страсть. Приносит душевный комфорт. Повышает решительность, храбрость. Притягивает друзей и отталкивает врагов. Для полноценного его действия от владельца требуется доброта. Опасен своими дефектами: трещинами, пятнами, оболочками, лишает владельца радостей и веселого общества.

Как амулет защищает от вероломства и страха, хранит от оговора, сердечных заболеваний и ядов, очищает кровь. В индийской литотерапии используется при эпилепсии, экземе и болезнях матки.

ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ — кварц с волокнистыми включениями гидроокиси железа и тончайшими трубчатыми пустотами, что придает ему коричневый, бурый и золотисто-желтый цвет с шелковистым блеском. При прокаливании приобретает эффектный красный цвет. Тигровым глазом называют желто-коричневый слоистый халцедон с радиально-лучистыми включениями и переливчатостью светлых и темных полос.

В роли талисмана усиливает способность к сосредоточению, укрепляет здравый смысл, стимулирует педагогические способности. Своевременно направляет владельца на существенные дела. Женщине помогает стать хорошей хозяйкой.

Как амулет оберегает от коварства конкурентов и от мук необоснованной ревности.

БИРЮЗА — гидрат двойной соли фосфата алюминия и гидроксида меди небесно-голубого цвета и зеленого с голубым, яблочным и сероватым оттенком. Вариация цвета сильно зависит от степени обводненности камня. Под действием органических соединений, особенно спиртов, масел, кислот, косметики, способна изме-

* Талисман — усиливает способности человека и притягивает положительные влияния. Амулет — оберегает человека от нежелательных воздействий.

нить цвет в зеленый и даже буро-черный или обесцветиться. Это «мертвая» бирюза, не обладающая никакими магическими свойствами. Бирюза — универсально благотворный камень и не имеет противопоказания к ношению ни одним характером Зодиака. Единственно, что на руках злых, недоброжелательных людей быстро портится.

В роли талисмана усиливает интуицию, зовет к независимости, придает честолюбие, храбрость, предусмотрительность, проницательность и постоянство. Приносит счастье, мир в семье, отводит гнев сильных мира сего, все это — людям, соблюдающим нравственные заповеди. Обращает внимание мужчин на женские достоинства.

В роли амулета, особенно на шее, умеряет менструальные кровотечения, облегчает страдания больных желтухой, помогает при родах. В экологически загрязненных местностях и перед грозящей опасностью стареет на глазах — от белесого к голубому и от синего к зеленому цвету. Зеленая бирюза — мертвая.

АГАТ — слоистый халцедон, скрытокристаллическая разновидность кварца. Очень разнообразен по внешнему виду. Как талисман придает мужество, спокойствие, способствует долголетию, развивает тонкость чувств, притягивает успех. Черный агат дает власть над силами ада. Слоистый придает мужчинам очарование в глазах женщин.

Как амулет слоистый агат ослабляет боль, обостряет слух, врачует болезни желудка.

АМЕТИСТ — кварц, окрашенный железом в фиолетовый цвет разной густоты, вплоть до чуть заметного. Под долгим воздействием солнечного света темный аметист может побледнеть. Как талисман придает благоразумие, бодрость, обдуманную храбрость. Способствует медитации, помогает душе создавать непреходящие ценности, приносит славу в искусствах (при наличии у человека хотя бы небольшого таланта). Укрепляет социальное положение.

Как амулет оберегает от пьянства и наркомании, сохраняет память, отгоняет дурные мысли, а под подушкой — насылает счастливые сны. Укрепляет зрение, регулирует пищеварение, предохраняет от заболеваний почек. Этот камень избегают змеи и всякие гады (в том числе и в людском обличье).

АКВАМАРИН — разновидность берилла светлых зеленовато-голубых тонов, окраска четко проступает только на чистом синем или голубом фоне. Окраска вызвана примесью железа. На солнце может выцветать. Его легко спутать с бледным сапфиром или топазом. Его признак — двухцветность в различном направлении рассматривания. Как талисман развивает смелость, поддерживает единство супругов. Предупреждает владельца потемнением и уменьшением прозрачности о направленных против него кознях.

Как амулет охлаждает пыл ссор и страстей, хранит супружеский союз, облегчает зубную боль и боль в желудке и печени. При продолжительном рассмотрении благотворно влияет на зрение.

АЛЬМАНДИН будет рассмотрен при гранатах.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ФЕВРАЛЯ

Из зодиакальных характеров февраль включает вторую и третью декады Водолея и первую декаду Рыб.

В соответствии с доминирующей для знака Водолея планетой Уран, Водолею подходят сине-зеленые (бирюза, аквамарин) и светло-желтые (янтарь) камни. В различных источниках среди благоприятных для Водолея камней называются горный хрусталь, обсидиан, черный жемчуг, сапфир, розовый топаз, циркон, гранат.

У знака Рыб два «шефа» — Нептун и Юпитер. Соответственно приемлемы для психотипа Рыб светло-фиолетовые и белые камни, предпочтительнее — светлый аметист, лунный камень и молочно-белый опал. Некоторые астрологи полагают, что Рыбам вообще лучше не носить камней — уж очень эмоционально возбудим этот психотип! Полезными для Рыб в разные времена считались хризолит, кремень, коралл, сапфир, александрит, яшма, агат, изумруд, аквамарин, прозрачные разновидности берилла цвета чистой морской воды.

Водолей второй декады (лица, родившиеся 1—10 февраля) отличается живым, точным, научно направленным умом, дотошностью в изысканиях, склонностью к статистике. Это любознательный человек, интересующийся путешествиями, космическими исследова-

ниями, музыкой, не чурающийся риска. Женщин отличает любовь к цветам, шелковым тканям и художественным изделиям из стекла. Они нежны, любят детей, участвуют в их играх, хорошие хозяйки. Недостатки этого психотипа, нуждающиеся в сглаживании: беззаботность, доходящая до цинизма, и склонность к многоступенчатым комбинациям, изрядно усложняющим жизнь. Водолею второй декады рекомендуется янтарь, поддерживающий в нем стремление сделать правильный выбор в дружбе и усиливающий интуицию, что весьма полезно исследователям и изобретателям. Гармонирует с его характером также бирюза, поддерживающая владельца в стремлении освободиться от рутины повседневного быта, воспарить духом.

Водолей третьей декады (11—19 февраля) наделен большим воображением и способен на крупные теоретические обобщения. У него строгий и верный вкус, интерес ко всякого рода древностям, к истории. Он обращает внимание на музыку и поэзию, любит детективы и всякие загадки, тяготеет ко всему странному, необъяснимому, а некоторые не прочь пощекотать нервы ужасами. Этот психотип симпатизирует мечтателям и не любит ползучих эмпириков. Склонен к меланхолии. В этом характере чуть-чуть недостает чувственности и несколько выше среднего выражен эгоизм. Ему рекомендуется аквамарин, отдающий в зелень, который поддерживает Водолея в дружбе, и оливин, способствующий хорошему настроению и активизирующий половую сферу.

Рыбы первой декады (20—29 февраля) отличаются воображением и поэтическим чувством, многие из них пишут стихи. Их воображение легко находит средство для выражения: литература, музыка, оригинальные идеи и изобретения; вероятна и морская карьера. Филантроп по натуре, этот характер обладает даром конструктивной критики — легко находит уязвимое место в чужих построениях и способен указать путь к их исправлению. Манера взаимоотношений этих людей лежит в золотой середине между иронией и нежностью, что позволяет им сохранять оптимизм и, насколько это возможно, избегать драм в жизни. Два недостатка заслуживают внимания и исправления: некоторая слабость воли, часто делающая этот характер объектом эксплуатации, и склонность к мистицизму, уводящая от неизбежной в нашем мире борьбы за существование.

Рыбам первой декады рекомендуется аметист, камень веры, фокусирующий неведомые пока, но благотворные космические влияния, защищающий от искушений, наркотиков и любителей поживиться за счет ближнего, стимулирующий вдохновение и развивающий широкий («космический») взгляд на все происходящее. Им подходит также сапфир, способствующий духовному развитию. На каждый день из интервала рождений Рыб первой декады рекомендуются следующие индивидуальные камни (перечисляются дата рождения и соответствующий камень):

20 — александрит, аметист, 21 — гранат, 22 — алмаз, 23 — яшма, турмалин, 24 — немати́т, 25 — аметист, 26 — лазурит, лазулит, 27 — сердолик, малахит, 28 — горный хрусталь, 29 — рубин, изумруд, сапфир.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ МАРТА

Март включает две декады знака Рыб и первую декаду Овна.

Вторая декада Рыб — люди, родившиеся 1—11 марта. Для них характерна большая эмоциональность, подверженность настроению, острая чувствительность к отношению к ним окружения. В недоброжелательном коллективе эти люди не почве стресса могут заработать себе расстройство пищеварения и даже язву желудка. Как правило, жизнь у них — на сахар, постоянно осложнена. Лучше всего эти люди реализуют свой потенциал в альтруистической деятельности на благо общества — в сфере обслуживания и здравоохранения. Главное для этого психотипа — не брать на себя излишнюю вину за ошибки других, чтобы не попадать в положение «козлов отпущения». Лучшие ювелирные камни для второй декады Рыб — лунный камень и сапфир. Первый усиливает способность предвидения и укрепляет память, что помогает владельцу обходить ловушки, расставленные на его жизненном пути. Вторым предохраняет владельца от зависти и привлекает к нему симпатии окружающих. Гармонизирует с этим типом личности также хризолит, усиливающий чувство собственного достоинства, избавляющий от печали и заблуждений. Не противопоказана яшма.

Третья декада Рыб (12—20 марта) — из всех Рыб обладает наиболее сильной и устойчивой индивидуальностью. Человек этого типа лишен характерной нерешительности Рыб, постоянен в идеалах, нелегко меняет точку зрения, но способен проявлять агрессивность и эгоизм — часто во вред себе. Сочетая в себе энергию и интуицию, он многого может достичь и умеет заставить других работать на себя. Третьей декаде Рыб не следует торопиться с действием, для них актуально изречение «семь раз отмерь, один — отрежь». Полезно избавиться также от излишней мнительности: все недуги этим психотипом преувеличиваются путем самовнушения. Зодиакальные камни третьей декады Рыб — александрит, стимулирующий мозговую работу и умиротворяющий душу, и аквамарин, охлаждающий пыл ссор и страстей. Человек, чувствующий в себе силу свершения, поставивший перед собой жизненную задачу в социальной или художественно-артистической сфере, а также решивший посвятить себя музыке или уходу за тяжелобольными, может носить белый опал, но при этом он должен быть готов пожертвовать малыми радостями жизни ради великой цели.

Первая декада Овна (21—31 марта). Энергичный, импульсивный, открытый тип личности с большими задатками лидера, первооткрывателя, инициатора новых направлений. Его характеризуют страстность и честолюбие. Горячая, великодушная (вплоть до самопожертвования) натура, очень уязвимая для психологического шока. Богатая духовная жизнь, окрашенная затаенной мечтой и инстинктивной интуицией. К этой декаде принадлежат странные художники (Гойя, Ван-Гог) и оригинальные поэты (Альфред де Виньи). Людям этого склада нужно изживать в себе диктаторские замашки, преувеличенную ревнивость, эгоцентризм. Наиболее полному раскрытию личности (увы! как в хорошую, так и в плохую сторону) способствует ношение рубина, но рекомендовать его можно только людям, ручающимся за себя в том, что ни при каких обстоятельствах они не преступят граней законности и не будут попирать нормы человеколюбия. Более спокойными камнями для первой декады Овна являются аметист, придающий благоразумие и рассудительность, и сардоникс, повышающий жизненность и способствующий счастью в браке.

А теперь, как обычно, перейдем к рассмотрению «магических» свойств наиболее важных из упомянутых в этой статье камней.

РУБИН (от лат. «рубур» — красный). Драгоценный камень высшего класса. Рекордная его цена на международном рынке — 100 639 долларов за 1 карат (0,2 грамма). Наибольший из найденных рубинов в необработанном виде имел 3421 карат. Самым большим обработанным камнем считается бирманский рубин в 1184 карата. В настоящее время рубин синтезируется в значительных масштабах. Химически это корунд (окись алюминия, Al_2O_3), окрашенный примесями окислов хрома и железа (последняя придает ему синеватый оттенок, сближающий такую разновидность рубина с сапфиром). Содержание окиси хрома в синтетических рубинах значительно выше, чем в естественных. На Руси рубин назывался яхонтом, на Востоке — лалом. За великолепным, красным как кровь рубином действительно тянется длинный кровавый след по всей истории. Вот почему, прежде чем решиться его носить, нужно внимательно ознакомиться с его магическими свойствами.

Как талисман в своих лучших проявлениях рубин воодушевляет человека на великие дела. На руке благородного, нравственного лидера, вождя он ведет к подвигам и победам. Простым людям обещает любовь и счастье через активную деятельность. Согласно восточной традиции, он дает обладателю силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи. Женщинам рубин приносит плодородие. Но рубин усиливает и отрицательные качества. Он акцентирует эгоизм, усиливает природную жестокость, беспощадность, и часто его влияние становится роковым. Злобного от природы человека он превращает в сущего дьявола.

Как амулет рубин укрепляет организм, усиливает кровообращение, хранит от ночных кошмаров и от нежелательного психического воздействия (злых чар). Он укрепляет сердце, прогоняет тоску, защищает от ложных друзей и продлевает жизнь. Вопрос о том, обладают ли синтетические рубины этими свойствами, остается открытым.

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ (адуляр, селенит). Натриево-кальциевый силикат с молочно-голубоватым сиянием и волшебной игрой света. Лунный камень с побережья

Белого моря называется беломорит. Так называемый черный лунный камень — это лабрадор. Как талисман усиливает лунные качества владельца (эмоциональность, защитные инстинкты, любовь к домашнему очагу, тягу к перемене мест). Придает мечтательность, мягкость, нежность. Стимулирует воспоминания. Смягчает непреклонных и слишком самоуверенных. Опасен для замкнутых и капризных натур. Особенно силен в новолуние, наливаясь ледяным блеском. Как амулет используется редко; считается, что помогает при эпилепсии и почечной колике, по-видимому через легкое гипнотизирующее влияние при долгом рассматривании. Придает благоразумие в словах и осторожность в действиях.

ЯШМА. Очень загрязненный примесями кремнезем. Предоставляет на выбор поразительное богатство оттенков и рисунка, иногда его путают с агатом. Древнее название — яспис. Наиболее обычна красная и зеленая яшма, иногда бывает голубоватой, оранжевой, серофиолетовой, черной, а вот чистого синего цвета — никогда. Особенной картинностью отличаются яшмы Орского месторождения (Южный Урал). Она очень тверда, не царапается самой лучшей сталью и не боится выветривания. В качестве талисмана хороша для научных работников: придает неутомимость в повторении экспериментов. Талисман из яшмы холодного цвета дает силу предвидения, концентрирует внимание и усиливает инстинкт на маленькие деловые выгоды. Как амулет яшма помогает преодолевать лихорадку и эпилепсию, врачует память, восстанавливает силы. Красная — обостряет обоняние, облегчает женские страдания. Темная — хранит от яда и ненависти.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ АПРЕЛЯ

Апрель включает вторую и третью декады знака Овна и первую декаду Тельца.

Вторая декада Овна (1—9 апреля). Родившиеся во второй декаде Овна, как правило, не эгоистичны; в их характере проступает основательность (вообще-то Овнам не свойственная). Человек старается закончить дело, прежде чем переходить к другому. У них хорошие организаторские способности, есть уверенность в себе и мужество рисковать, однако на глупый риск они не

идут. Как правило, люди этого типа любят спорт и расходуют свою энергию в разнообразных физических упражнениях. Овен второй декады ценит деньги, но великодушен, любит делать подарки, охотно вкладывает средства в совместные мероприятия, развлечения, вечеринки. Периодические финансовые затруднения он рассматривает как досадную помеху, уверен, что всегда способен заработать на кусок хлеба с маслом и, в общем, о финансах не тревожится, «на черный день» откладывать не склонен. В профессии тяготеет к сфере производства промышленных материалов, к тяжелому или транспортному машиностроению. Его привлекают мощные силовые установки. Неплохо проявляет себя в торговле, в издательском деле, в области рекламы и политики. Интересуется спорттоварами. Обычно очень богатая натура. Художники этой декады ставили главной своей задачей цветовое решение (Фрагонар, Вламинк). Политики обычно придерживались тактики «сильной руки» (Бисмарк). Основные недостатки людей этого типа — азартность (азартные игры для них — большая опасность), вкус к небылицам и вспыльчивость. Лучшим камнем для второй декады Овна является алмаз, хранящий от отрицательных влияний, улучшающий обмен веществ, повышающий активность и дающий людям с сильной волей успех в их предприятиях. Для желающих усилить свою конституцию рекомендуется красная яшма или карнеол. Ставящему перед собой великую цель подойдет рубин. Желаящему иметь успех у противоположного пола подойдет светло-красный сапфир или красный коралл.

Третья декада Овна (10—20 апреля). Представители этой декады чаще всего очень непоседливы, любят путешествовать, вообще — не домоседы. Они проявляют интерес к спорту на свежем воздухе. В своих проявлениях часто перехватывают через край. С возрастом у людей этого типа растет интерес к философии, идеологическим проблемам; человек может стать хорошим пропагандистом. Овен третьей декады — это увлекающий за собой лидер, иногда вдохновенный гуру: как правило, что-то кому-то стремится втолковать. Из людей этого типа выходят хорошие преподаватели. Отличается выраженным честолюбием и хочет иметь все самое лучшее. Иногда его запросы слишком высоки, к тому же он проявляет тенденцию переоценивать до-

ходы и недооценивать расходы. Обычно Овен третьей декады — хороший умелец. У него развито чувство деталей, внутренней структуры вещей, интуиция на суть изучаемых процессов. Он очень хорошо реализуется в формовочной, литейной, гравировальной отраслях, в резьбе по дереву, в медицине, химии, производстве удобрений. Из Овнов третьей декады получаются хорошие эксперты производства. Отличается живостью и яркостью восприятия. Психологию и диапазон способностей этого типа хорошо представляют Леонардо да Винчи, Чарли Чаплин, Эрве Базен. Недостатки этого характера: поспешность («задним умом крепок»), душа игрока, неумеренность в увлечениях, склонность к излишествам. Учитывая одаренность этого типа, ему можно рекомендовать гранат, поддерживающий честолюбие, придающий страстное стремление к признанию. Однако, если у владельца нет способностей достичь поставленной цели, гранат делает его нетерпеливым, неудовлетворенным, сварливым и завистливым. Значительно спокойнее носить малахит или аметист — умеряющие страсти камни.

Первая декада Тельца (21 апреля — 1 мая). Тельцы первой декады приятны в общении и несколько меланхоличны. Они обладают развитыми умственными способностями и проявляют склонность к коммерции и сельскому хозяйству. Их отличает интуиция, выразительность жеста, музыкальность, понимание гармонии. У них какая-то особенная детская красота. Они обладают тонким слухом и прекрасно чувствуют цвет, легко находят взаимодополняющие тона. Бескорыстны, идеалистичны, но довольно честолюбивы. Когда что-то не по нему, Телец первой декады упрям и выглядит бесчувственным. А вообще — это любитель театра и открытого образа жизни. У женщины особенно выражено искусство быть хорошо одетой при сравнительно скромных затратах, она умеет красиво держаться и вписывается в любое общество. К недостаткам в делах Телец первой декады нетерпим и подвергает виновных жестокой критике. У него обостренное политическое чутье, он владеет искусством управлять. Первая декада Тельца предоставляет четыре пути для гениальности: живопись, литература, политика, вокальное искусство. Художник Делакруа и писатель Шекспир отлично представляют этот тип. К недостаткам Тельца первой дека-

ды следует отнести тенденцию к самоутверждению даже ценой ошибки, тягу к плотским удовольствиям и капризность по мелочам. Этому психотипу рекомендуется сапфир — камень доверия, душевного мира, внутреннего согласия. Сапфир способствует духовному развитию Тельца, помогает ему смотреть в корень вещей и видеть действительность за ширмой явленного. Он способствует расцвету доброты, предохраняет от сердечных заболеваний и ядов, притягивает друзей и отталкивает врагов. Из других камней подходят изумруд, синий турмалин, голубой лабрадор, бирюза.

А теперь, как обычно, обратимся к магическим свойствам важнейших из упомянутых ювелирных камней.

АЛМАЗ (в обработанном виде — бриллиант) — кристаллический углерод, обычно бесцветный или имеющий слабые желтые, бурые, серые, зеленые, реже — розовые оттенки, крайне редко — черный. По этим оттенкам специалисты различают до 1000 сортов ювелирных алмазов. Наиболее крупный из найденных алмазов весил 3106 каратов, но был распилен более чем на 100 частей. Одна его часть представляет самый большой обработанный алмаз (530,2 карата), называется «Звезда Африки» и занимает центральное место в скипетре английской королевы. Самый крупный из нераспиленных алмазов в необработанном виде весил 599 каратов. Его ориентировочная стоимость 30 миллионов долларов. Самый крупный черный алмаз, добытый несколько лет назад в Бразилии, весит 131 карат. Он намного тверже светлых алмазов, и на его обработку потребовалось несколько лет работы наиболее опытных ювелиров.

С древних времен алмаз считается могущественным талисманом, придающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою. Дарует добродетель, мужество, изгоняет греховные помыслы, ведет к высокому общественному положению. Алмаз с зеленоватым отливом сообщает женщинам плодовитость. Наиболее эффективен алмаз, полученный в виде бескорыстного подарка. Алмаз не приносит пользы тому, кто его купил. На руке преступника действует против него. Алмаз с внутренними пятнами считается самым несчастливым и роковым камнем.

В качестве амулета алмаз лечит склероз, апоплексию, предотвращает образование камней, бережет от дурного глаза, очищает лицо от пятен, а дыхание от

зловония, дает спокойный сон лунатикам. Зеленоватый алмаз способствует нормальному течению беременности и облегчает роды.

ГРАНАТ (от лат. «гранум» — зерно) объединяет группу сильно варьирующихся по окраске силикатов, содержащих различные катионы. По составу различают шесть видов граната: огненно-красный пироп (магний — алюминий), желтоватый или зеленоватый гроссуляр (кальций — алюминий), оранжевый спессартин (марганец — алюминий), прозрачный лиловатый, пурпурный или фиолетово-красный альмандин (железо — алюминий), изумрудно-зеленый уваровит (кальций — хром), зеленый, буро-красный или черный андрадит (кальций — железо). Ярко-красные гранаты в старину назывались карбункулами («угольками»). На Руси гранаты именовались венисами, бечетами, червецами или червча-гранатами как защита от природных катастроф. По старинным представлениям, порошок граната с водой возвращает румянец на лицо, успокаивает желудок и веселит душу.

АЛЬМАНДИН — самый распространенный гранат (не считая пироба), железо-алюминиевый $\text{Fe}_3\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$. Цвет (красный, красно-бурый, фиолетово-красный, даже черный) создается железом. Если есть примесь хрома, наблюдается световой эффект, как у александрита. В древности часто не различался с другими красными камнями и шел под названием антракса или карбункула вместе с рубином и шпинелями.

Как талисману ему приписывается способность возбуждать жизненные силы организма и умерять гневливость.

Как амулет был популярен в качестве целителя при ранениях и воспалениях.

МАЛАХИТ — водный карбонат меди всех оттенков зеленого цвета, вплоть до черно-зеленого, камень с красивым рисунком. На Урале в 1836 году была найдена малахитовая глыба весом 25 тонн (другие источники называют до 250 тонн). Название производят от греч. «малахе» — мальва (название цветка). Любопытно, что мальва, согласно астроботанике (есть и такая разновидность астрологии), находится под влиянием Венеры, и медь, определяющая цвет малахита, тоже.

Как талисман малахит приносит исполнение желаний, но популярен он главным образом как детский

амулет. Его вешают ребенку на шею для защиты от болезней и опасностей. Кроме того, считается, что он облегчает приступы астмы и ревматизма, изгоняет меланхолию, нормализует деятельность сердца. В старину его носили как оберег от холеры.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ МАЯ

На май приходятся вторая и третья декады Тельца и первая декада Близнецов.

Телец второй декады (2—11 мая) — нерешительная, мечтательная, благородная натура, склонная к политике и литературе. На людей этого психотипа сильно влияет та фаза Луны, при которой они родились. Родившиеся 10 и 11 мая, как правило, очень музыкальны. У женщин этой декады выражена любовь к шелковистым тканям, приятным на ощупь. Мужчины часто падают жертвой гурманства. Оба пола равнодушны к сладким винам, пирожным, конфетам, следствием чего является склонность к полноте. Этой декаде сопутствует удача в жизни и в делах. Телец второй декады настойчив и целеустремлен. Опасная черта, способная сбить человека с правильного пути, — слишком большая власть чувственного начала в психике. Возможна и другая крайность: излишне цинический или остро критический ум, могущий погасить способность к глубоким чувствам. В этой декаде родились такие таланты, как актер Фернандель, художник С. Дали, экономист и философ-просветитель Тюрго, а также Карл Маркс.

Людам этой декады показан аквамарин — камень чистой небесной любви, способствующий развитию чувства человеколюбия и поддерживающий единство супругов в браке. Хорош для них также изумруд, усиливающий интуицию, просветляющий ум, утишающий страсть и склоняющий владельца к добрым поступкам.

Телец третьей декады (11—21 мая) находится под влиянием Сатурна. Он часто пессимистически настроен, необщителен, любит одиночество, склонен запасаться всем на черный день, в неотвратимость прихода которого глубоко верит. Он трудолюбив, испытывает тягу к земле, цветам, садовым работам. Очень наблюдателен, умен, несколько сентиментален, верен в любви и доволь-

но чувствен. Честолюбие побуждает его идти вперед и выше. Чаще всего проявляет способности в области рисунка, архитектуры, литературы, истории; нередок в нем талант администратора. Может быть деспотичным и жестоким. Обладает хорошим политическим чутьем, в политике сторонник жесткой линии. Родившимся в этот период следует развивать слух (особенно тем, кто родился 15—17 и 20—21 мая), приобщаться к музыке, к искусству, преодолевать в себе недоверчивость и боязнь быть обойденным в гонке жизни. Чтобы избежать неприятностей с венозным кровообращением, представителям этой декады (особенно женщинам) нужна регулярная гимнастика. В этой декаде родились композитор А. Массне, писатели А. Доде и О. Бальзак.

Из ювелирных камней весьма полезен Тельцу третьей декады агат, увеличивающий контактность, способный соединять любящие сердца и способствующий повышению благосостояния (притягивает материальные ценности к своему владельцу). Духовно развитый владелец агата способен развить в себе тонкость чувств, однако свои положительные свойства агат проявляет вполне, только если его обладатель добросердечен и искренен. Благотворно действуют на этот психотип также изумруд и бирюза. Ношение цитрина резко противопоказано, ибо он склоняет Тельца к измене и лживости.

Близнецы первой декады (22—31.5) обладают подвижным, быстро все схватывающим умом, богатым воображением, пониманием поэзии и пластических искусств. Это любители путешествий, театра, неохотно связывающие себя брачными узами. Склонны к философии и оккультным наукам. Наделены универсальным умом, сочетающим поэзию и символику с рационализмом и рассудочностью, поэтому способны преуспеть и в науке, и в искусствах. В жизни и воззрениях стараются держаться золотой середины. Часто (особенно женщины) отличаются классической красотой. Свободно и легко выражают свои мысли в речи и на письме. Неравнодушны к торговым операциям разного рода. Женщины любят одеваться в пестрые ткани, нередко тяготеют к размытому рисунку с плавными переходами полутонов. К этой разновидности Близнецов относятся такие разные по темпераменту и направленности таланта знаменитости, как Данте, Ри-

хард Вагнер и английская королева Виктория.

Это очень сложный психотип, с сугубо индивидуальным набором недостатков, подлежащих исправлению. Общим, пожалуй, является недостаток концентрации, непостоянство, сгладить который помогают камни Сатурна — оникс, гагат, сардоникс и до некоторой степени малахит. Для меланхолического типа больше подходят камни золотистых и желтых оттенков, активизирующие жизнерадостность — желтые берилл, янтарь, турмалин. Общим камнем первой декады Близнецов считается золотистый топаз — камень радости. Он стимулирует расположение и любовь к ближнему, теплые отношения с друзьями и родственниками, помогает владельцу попасть в хорошее общество и завоевать расположение вышестоящих. При постоянном длительном ношении способствует коммуникабельности и препятствует развитию замкнутости.

А теперь, как обычно — описание важнейших ювелирных камней, упомянутых в данной статье.

ИЗУМРУД (смарагд). Прозрачная разновидность берилла зеленых тонов, иногда с просинью. Силикат бериллия и алюминия, окрашенный примесью хрома (зеленые тона) или ванадия (синеватые оттенки). Драгоценный камень высокого класса; его темно-зеленые разновидности ценятся выше алмаза. Самый большой изумруд с массой более 7,5 кг найден в Бразилии. Шестигранный гигант сочного темно-зеленого цвета — «изумруд Коковина» — гордость Минералогического музея им. А. Ферсмана АН России — найден в 1833 году в уральских коях.

Оправленный в золото — идеальный талисман: обостряет ум, оживляет сообразительность и изобретательность, стимулирует речь и письмо. Придает воинам храбрость, победителям — милосердие. Помогает предвидеть будущее, избавляет от коварных чар любви. При должном прилежании и старании владельца ведет его к славе. Усиливает блеск глаз. Возбуждает и укрепляет детородный член. Активно борется с лживостью, развращенностью и беспринципностью своего владельца. Способен саморасколоться, не сумев побороть дурные склонности хозяина. Если внимательно посмотреть на изумруд с утра — весь день вам будет сопутствовать удача в благих делах.

Как амулет — отгоняет змей и скорпионов. Лечит

те части тела, с которыми соприкасается, особенно глаза. Спасает от тоски, лихорадки, проказы, эпилепсии. У изголовья или под подушкой избавляет от бессонницы. При ношении на шее улучшает зрение и устраняет забывчивость. Способствует долголетию, оберегает супружескую верность. Защищает от назойливых посетителей. Сны человека, носящего изумруд, сбываются особенно часто.

ТОПАЗ — силикат алюминия, часто содержащий фтор. Отличается разнообразием цветовых оттенков — от синего через голубой и зеленый к винно-желтому, оранжевому, розовому. Бывают и бесцветные топазы, а также полихромные — когда различные участки камня отливают разными цветами. Голубые и синие тона обусловлены примесями железа; розовая — трехвалентным железом; фиолетовые оттенки придает топазу хром. Топаз массой в 5 тонн найден в Бразилии. Топаз ценится значительно ниже алмаза.

В качестве талисмана топаз стимулирует сообразительность и поэтому очень полезен философам. Придает честность, объективность, либерализм. Привлекает к владельцу дружбу, благосклонность, расположение окружения. Приносит богатство и признание. Способствует оптимистическому взгляду на жизнь.

Как амулет топаз рассеивает злые чары, лечит нервные расстройства, помогает сохранить красоту.

ЗОЛОТИСТЫЙ ТОПАЗ — камень просветления. Укрепляет безмятежную жизнерадостность, обостряет вкусовые ощущения, освобождает от буйных и опасных страстей, склоняет к гедонизму. Родившимся в ноябре приносит любовь и верность, а родившимся в мае — богатую фантазию и некоторую гневливость. Хорошо подходит меланхоликам, препятствует развитию замкнутости.

Как амулет золотистый топаз — средство борьбы с одержимостью и безумием. Помогает от бессонницы, хранит от дурного глаза. При ношении на шее облегчает приступы астмы.

БЕРИЛЛ — сборное название силикатов бериллия и алюминия, самых разнообразных цветов. По цвету различают следующие разновидности берилла: августит — темно-синий; аквамарин — голубой и зеленоватый; благородный (или просто берилл) — ювелирное название бесцветных или очень слабо окрашенных образцов.

Гелиодор — желтый. Не путайте гешенит (яблочно-зеленый берилл) и гошенит — бесцветный призматический. Изумруд — густо-зеленый, ярко зеленый или цвета молодой травы берилл. В древности бериллом называли только желтые образцы.

Как талисман (обычно в золотой оправе) магически связан с мышлением, разумом. Помогает в научных исследованиях и в занятиях философией. Сводит владельца с важными для него людьми.

ЖЕЛТЫЙ БЕРИЛЛ действует главным образом духовно, его влияние носит чисто предупреждающий характер. Люди, замотанные повседневностью, могут не услышать его или неправильно интерпретировать его подсказку. Как амулет желтый берилл охраняет в дальних поездках.

ГАГАТ (черная яшма). Ископаемый уголь из группы бурых углей. Поделочный камень, с ярким смолистым блеском, известен с неолита. Назван по реке Гагай в древней Лидии. Как талисман смягчает разлуку и утишает душевную боль. Блокирует козни колдунов и привидений. Открывает обман и дает забвение от несчастной любви. Как амулет врачует подагру и судороги, укрепляет зрение, снимает головную и зубную боль.

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ (от греч. «кристаллос» — лед) — кристаллический бесцветный кварц, с древности привлекавший человека своей прозрачностью, твердостью и красотой прекрасно образованных шестигранных кристаллов, достигающих размеров до нескольких метров. Вплоть до XII века полагали, что горный хрусталь это лед, отвердевший за многие века заточения в земных недрах. Горный хрусталь хорошо поддается обработке. Древние греки и римляне вырезали из него украшения, печати и сосуды для питья. Изобретательно использовали высокую теплоемкость горного хрусталя римские патриции: летом они охлаждали руки шарами из него. Шары из горного хрусталя в большом ходу у магов, которые используют их как средство концентрации мысли и, внимательно вглядываясь в них, якобы видят прошлое и будущее. Говорят, можно обойтись и без шара. Нужно поместить хрустальный предмет в темной комнате, направить на него луч света и долго всматриваться, не мигая и концентрируя свою волю, чтобы увидеть в кристалле то, что хочется увидеть. Хрусталь

для этих опытов должен быть совершенно прозрачным. Дымчатым хрусталем (раухтопазом) пользоваться не рекомендуется: он слишком возбуждает фантазию и искажает картины будущего.

Как талисман горный хрусталь укрепляет постоянство, а носимый в виде ожерелья, увеличивает у кормящей матери продукцию молока.

Как амулет в перстне — избавляет от чувства зябкости и предохраняет путника от опасности замерзнуть. На спящем человеке избавляет от кошмарных снов, а носимый на теле под бельем с правой стороны живота, улучшает работу желчного пузыря.

ВОЛОСАТИКИ — кристаллы горного хрусталя с непрозрачными включениями тоненьких иголочек или волокон рутила, гётита, турмалина. Имеют много синонимов: игольчатый камень, ежиный камень, хризотрикс. Волосатики, содержащие игольчатые включения, называются «стрелами Амура», а заключающие в себе золотисто-желтые волокнистые кристаллы рутила — «волосами Венеры». Волосатики используются исключительно как талисман, обеспечивающий счастье в любви.

МОРИОН (черный хрусталь) — темно-бурый, почти черный кварц, просвечивающий только в тонких (10—15 мм) пластинках. Чем ярче блеск и глубже чернота излома, тем ценнее образец. Происхождение окраски не установлено. Как ювелирный камень почти не используется из-за его «специального назначения»: это камень, облегчающий общение с миром усопших. Используется в некромантии — вызывании душ покойников, чтобы от них вызнать будущее. На Руси некромантия была известна настолько, что вошла в «Стоглав» — сборник постановлений Церковного собора 1551 года: «В великий четверг порану солону палят и кличут мертвых».

ДЫМЧАТЫЙ ХРУСТАЛЬ, или **РАУХТОПАЗ** (дымчатый кварц, кернгорм) — кристаллический кварц бурого цвета различной глубины, от едва заметной дымки до коричневой и темно-бурой вуали. Цвет обычно углубляется от основания кристалла к его верхушке, а трещины, пузырьки и прочие дефекты чаще встречаются у основания. После осторожного нагревания в электропечи до 350° вуаль (окраска) дымчатого кварца пропадает, и он становится столь же прозрачным,

как и настоящий горный хрусталь. В качестве ювелирного камня употребляются более светлые разновидности этого минерала.

Дымчатый хрусталь (или дымчатый кварц, как его правильнее всего называть) — это камень для разочарованных реальной жизнью людей и для наркоманов. И тем и другим он помогает уйти от действительности и, активизируя фантазию владельца, позволяет ему видеть «нечто», искаженно передающее реальный мир. Заменяя до некоторой степени наркотики, дымчатый кварц, по мнению некоторых астрологов, помогает исцелению от наркомании. Тем, кто хотел бы «по-настоящему» предвидеть будущее, всем «ясновидящим» и «интуитивно предвидящим» он противопоказан, так как мешает предсказаниям.

МОХОВИКИ. Под этим названием объединяются два сильно различающихся по химическому составу минерала — моховой агат и поделочная разновидность серпентина темно-зеленого цвета с черными пятнами. Моховой агат — это все тот же многоликий кварц, халцедон, скрытокристаллический тонковолокнистый родственник горного хрусталя, с моховидными включениями черных или зеленых гидроксидов марганца или железа. Моховик-серпентин — это магниевый гидросиликат, к кварцам не относящийся. Зеленые моховики — талисман душевного покоя и здоровья. Как амулет они предохраняют от необдуманных поступков и снижают интенсивность зависти к более удачливым вашим товарищам.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ИЮНЯ

На июнь приходятся вторая и третья декады знака Близнецов и первая декада знака Рака.

Близнецы второй декады (1—10 июня) — энергичные (до агрессивности), любящие порядок, практические, деловитые люди, обладающие быстрой реакцией, способностями к спорту и, как правило, не бросающие слов на ветер. Беспольной деятельностью не занимаются, «мартышкин труд» им органически противен. Многие из представителей этого зодиакального типа обладают даром красноречия и организаторскими спо-

собностями. Нередки кулинарные таланты. Они долго сохраняют юношескую красоту и грацию, легко обучаются танцам. Женщины весьма кокетливы, наделены любвеобильным сердцем и богатой фантазией. Мужчины искренни, добры, справедливы; нередко достигают хорошего социального положения. Жизнь Близнецов второй декады интересна и полна страстей. Как правило, это подвижные, но уравновешенные натуры, однако подверженные двум опасностям. С одной стороны, легкость самовыражения может перейти в легкомыслие и непонимание границ шутки. С другой стороны, большая нагрузка на нервную систему способна держать их вечно настороже, всюду подозревать подвох, ущемление своих прав, что может спровоцировать этот психотип на борьбу с ветряными мельницами и на бесполезные контратаки по пустякам. Разносторонность этого характера хорошо иллюстрируют композитор М. И. Глинка, баскетболистка Тамара Моисеева, писатель Т. Манн. Близнецам второй декады рекомендуются берилл, поддерживающий владельца в положительных качествах его ума и сводящий его с нужными людьми, агат, топаз и все полосатые камни.

Близнецы третьей декады (11—21 июня) отличаются склонностью к литературе. Это, как правило, книголюбы. В характере выражены наблюдательность, практичность, стремление увязать причины со следствиями, склонность к публичным выступлениям. Декада эта как бы создана для интеллектуальной жизни и очень богата творческими талантами. Близнецы третьей декады хорошо и прочно усваивают информацию. В период учебы это способные ученики и дельные студенты. Обладают способностями к языкам, четко излагают свои мысли, активно участвуют в конференциях и прочих сборищах, азартные спорщики. Они легко находят свое место в жизни и быстро завоевывают авторитет, часто благодаря своей начитанности. Этому психотипу необходимо подавлять в себе тщеславие, необузданную властность и раздражительность. Ему нужно стремиться к последовательности и эффективному использованию своих способностей. Женщинам эти недостатки присущи в меньшей мере, чем мужчинам, — они скромны, воздержанны и трудолюбивы. Декада очень богато представлена талантами. У писателей произведения всегда связаны с современностью в стиле эпохи (В. Быков, Фран-

суаза Саган, Ж. П. Сартр). Ученые отличаются разно-сторонностью (Паскаль), композиторы — разнообразием стилей (Григ, Гуно, Оффенбах).

Близнецам третьей декады рекомендуется янтарь, привлекающий друзей и помогающий реализовать свою интуицию. Янтарь характеризуется астрологами как «золото Близнецов». Им подходят также изумруд, сапфир, сердолик.

Рак первой декады (22 июня — 1 июля) часто характеризуется немотивированностью поведения. К этому психотипу относятся добрые, страстные, чувствительные (до большой сентиментальности) люди, наделенные художественным вкусом и, как правило, нравящиеся окружению. Это мягкие родители, способные на большие жертвы ради семьи и ребенка. Они практичны, проявляют в повседневной жизни тонкий вкус, умение создать интимную обстановку, счастливый семейный очаг. Женщины весьма способны к шитью, вышиванию, всем видам украшения. Мужчины хорошо проявляются на оперативной работе, в торговле, сфере обслуживания, научной работе. Обычно Раку первой декады суждена судьба без резких срывов. В характере ему следует изживать пассивность, мелочность, обидчивость. В физическом плане Раку первой декады нужно следить за пищеварительной системой и мочевым пузырем. Диета имеет для него первостепенное значение. Из знаменитостей декада представлена французским просветителем Ж.-Ж. Руссо, белорусскими поэтами Я. Купалой и П. Бровкой, маршалом И. Д. Черняховским, киноактрисой М. Ладыниной, хирургом С. В. Петровским.

Наилучшее украшение для Рака первой декады — аметист, камень гармонии, откровенности, искренности и верности, помогающий душе создавать вечные ценности. Как врачующий камень аметист способствует нормализации выделения пищеварительных ферментов и желудочного сока и повышает иммунитет к заболеваниям почек. Весьма подходят также изумруд, зеленый турмалин, лунный камень, отливающий цветами радуги или перламутром. Вообще предпочтительны зеленые, белые и бледно-лиловые ювелирные камни.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ИЮЛЯ

В июле Солнце проходит вторую и третью декады Рака и первую декаду Льва.

Вторая декада Рака (2—11 июля) формирует сложный, противоречивый характер — с ранним развитием ума и образным мышлением, конфликтующими друг с другом. Наилучший способ снятия внутреннего напряжения — выход в творчество. У Рака второй декады активная деятельность может сменяться периодами откровенной лени. В целом это великодушные, щедрые люди, не пасующие перед трудностями и всегда готовые помочь ближнему. Они тяготеют к многочисленной семье и, создав ее, ведут как настоящую коммуну. Деньги для них — не цель, а средство. Наименее благоприятный период года для этого психотипа 1—15 марта. Постоянная раздвоенность этой декады дала миру такие оригинальные таланты, как писатель Ф. Кафка, художник М. Шагал, актриса Джина Лоллобриджида, религиозный реформатор Ж. Кальвин, физик П. Капица, покорительница льда М. Исакова.

Ракам второй декады показан камень гармонии — аметист, приносящий счастье бескорыстным и самоотверженным людям. Тем, кто взял на прицел высокую цель, подойдет опал, поддерживающий таланты владельца, как бы подпитывая его током высокого напряжения. Хорош также изумруд, носить который рекомендуется в серебряном кольце на мизинце левой руки.

Третья декада Рака (12—22 июля) — это гордый характер, встречающий превратности судьбы мужественно и твердо, не прося ни у кого помощи. Трудно вступает в дружеские отношения. Люди этого типа — мечтательные, беспокойные натуры, производящие обманчивое впечатление мягкости. Они наделены своеобразным гипнотизирующим очарованием, сильнее всего проявляющимся во взгляде. Он притягивает многих людей настолько, что потом им требуются усилия, чтобы освободиться от чар и восстановить свою индивидуальность. Родившиеся в третьей декаде Раки относительно легко зарабатывают деньги и тратят их с гордой небрежностью. Большое значение они придают своему внешнему виду. Женщины этого типа несколько раздражительны, но страстны; в браке, как правило, счастливы, и в карты им тоже везет. Наименее благоприят-

ный период года для Рака третьей декады 20—30 июля. Соединение мечтательности и практичности в этой декаде породило в искусстве Рембрандта, Коро и Модильяни, в поэзии — В. Маяковского и Е. Евтушенко, в технике — авиаконструктора О. П. Сухого, в полярных исследованиях Р. Амундсена и И. П. Мазурука, в политике — Л. Б. Каменева и А. А. Громыко, в спорте — гандболистку Нину Лобову и гимнастку Софью Муратову.

Ракам третьей декады созвучен лунный камень, усиливающий интуицию, возбуждающий воспоминания, придающий благоразумие. Подходят им также горный хрусталь и кошачий глаз.

Первая декада Льва (23 июля — 2 августа) представляет интеллигентный, но беспокойный характер. Львы первой декады подвержены противоречивым порывам и легко бросаются из одной крайности в другую, везде проявляя твердость и несгибаемость. Остро нуждаются во внимании и ласке. Не чужды риску, склонны увлекаться химерами, но, к счастью, в последний момент благоразумие их останавливает. Способны и на мягкость, и на деспотизм. Часто обладают литературным талантом. Заботятся о потомстве и заблаговременно составляют завещание. Женщины — волевые, честолюбивые, энергичные, умеющие лепить свою судьбу собственными руками. Обладают призванием к врачебной деятельности. Наименее благоприятный период года для Львов первой декады — февраль. Выход глубинному авантюризму своей души нашли в литературном творчестве А. Дюма-отец и Б. Шоу, в бизнесе — Генри Форд, в жизни — Денис Давыдов, в шахматах — Людмила Руденко, в кино и театре — В. В. Максимов и Н. К. Черкасов, в спорте — метательница диска Тамара Данилова.

Первой декаде Льва рекомендуется камень Солнца — алмаз, привлекающий к владельцу счастье и успех в предприятиях. Подходят также активизирующие ювелирные камни — рубин, сапфир, янтарь, тигровый глаз. Рассудительным представителем этого психотипа не повредит сердолик.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ АВГУСТА

В августе Солнце проходит вторую и третью декады знака Льва и первую декаду знака Девы.

Вторая декада Льва (3—12 августа) представлена людьми великодушными, щепетильными, рассудительными. Они красноречивы, часто способны к рисованию и арифметике. И в жизни, и в мышлении умеют убрать все лишнее, все бесполезные детали. В искусстве любят классицизм и отвергают барокко. Часто собирают прекрасные коллекции. Если позволяют средства — не прочь устроить пышный прием. Женщины стараются быть в авангарде моды. Обладая страстной душой и развитым интеллектом, Львы второй декады постоянно стоят перед дилеммой: дать волю страстям или следовать советам рассудка. Часто свою сексуальность они трансформируют в творчество, сублимируют через искусство, театр. Мужчины зачастую долго не женятся. Отличительная черта этой декады — стремление к успеху, но не по мелкой корысти, а ради славы. Здесь же коренится и основная слабость этого характера — излишнее самомнение. Эта декада представлена оригинальными творческими дарованиями, среди которых физик Э. Шредингер, композитор В. И. Лебедев-Кумач, художник А. М. Васнецов, писатели Ги де Мопассан и М. М. Зощенко, герой гражданской войны О. Дундич, фехтовальщица Ольга Князева.

Для поддержания честолюбивых стремлений Львам второй декады рекомендуется гранат, придающий энергию в достижении цели и активизирующий кровообращение. Тем же, кто не ставит перед собой глобальных задач, спокойнее носить янтарь или золотистый топаз. Оба камня гармонизируют характер, сглаживают его острые углы.

Третья декада Льва (13—22 августа). Родившиеся в этот период — разносторонне одаренные, многогранные люди. Характер противоречивый. Честолюбивые устремления сочетаются с идеализмом, влечением к красоте. Тонкость чувств формирует гамму почти неуловимых переходов настроения, хотя доминирует оптимизм. Культ силы уживается с нежностью, властность — с умом. Противоположный пол играет большую роль в жизни представителей этой декады. Они легко адаптируются в любой обстановке, умеют воспользоваться

благоприятным шансом и по большей части преуспевают в жизни, хотя всякий успех достается им упорным трудом. Слабые места этого характера — излишняя легкость перемены мнений в зависимости от ситуации, сильная зависимость настроения от отношения окружающих к нему (болезненно воспринимает невнимание, необязательность, не говоря уже о пренебрежении) и повышенная сексуальность, требовательность в любви, часто ведущая к повторному браку. Эта декада богата видными государственными и военными деятелями, из которых назовем Наполеона, адмирала Д. Н. Сенявина, маршала С. С. Бирюзова, легендарного английского разведчика полковника Т. Лоуренса. Социально активные качества Львов третьей декады представляет профессиональный революционер В. А. Шелгунов. Тактические и стратегические способности в соединении с волей к победе хорошо выражены в творчестве шахматистов М. М. Ботвинника и Ольги Рубцовой. Характерная для этого типа драматизация действительности иллюстрируется творчеством писателей Леонида Андреева и Рея Бредбери. Нежность и утонченность этого психотипа выражены в картинах Ж.-П. Грёза, а богатство оттенков чувств — в музыке К. Дебюсси.

Представителям этой декады, лелеющим далеко идущие планы, рекомендуется рубин, укрепляющий волю и целеустремленность, способствующий быстрому восстановлению сил. Тем же, кому больше по душе гармония жизни, подойдет изумруд, сглаживающий эмоциональность, избавляющий от сексуального императива. Хороши также золотистый топаз, тигровый глаз и гелиолит (солнечный камень), улучшающие настроение.

Первая декада Девы (23 августа — 1 сентября). Это внешне спокойный, обстоятельный, благоразумный тип людей, в душе которых, однако, могут бушевать страсти, что создает внутреннюю напряженность и необходимость следить за своей нервной системой. У них развит интеллект и способность к постановке масштабных задач. В искусстве они тяготеют к классицизму. В повседневной жизни экономны, практичны, осторожны и часто пропускают хорошие возможности. Наделенные высокой интуицией, они понимают это, что вызывает у них недовольство собой, зачастую отражающееся в выражении лица. Развитое чувство долго, собственного до-

стоинства и ответственности формируют из представителей первой декады Девы так называемый тип олимпийцев — носителей высшей идеи. Многим из этой декады дан дар врачевания — духовного и телесного. Декада богато представлена врачами, психологами и педагогами. Этому психотипу нужно преодолевать в себе пессимизм и тягу к сидячей жизни. Жизненную философию первой декады Девы представляют И.-В. Гёте и Лев Толстой, классицизм в искусстве — Давид и Энгр, в поэзии — Иван Франко. Систематичность мышления, присущая этому типу, ярко выражена у Гегеля. Прекрасным примером соединения искусства и педагогики является Наталия Сац. Романтическую сторону этой природы отражает творчество писателя Александра Грина.

Девам первой декады показаны камни активизирующих желтых и золотистых тонов, лучше пятнистые, с крапинками, например яшма, гелиотроп, желтый агат, повышающие жизненный тонус и целеустремленность. Гармоничны этому психотипу также желтый сапфир и золотистый топаз.

Из упоминаемых в этой статье ювелирных камней опишем авантюрин, гелиотроп и гелиолит.

АВАНТЮРИН. 1) Природный: полупрозрачный плотный кварцит белого, розового, оранжевого, вишневого или зеленого цвета с разноцветными включениями слюды, гематита или с тонкими трещинками, заполненными окислами железа и образующими красивый узор. В конце XIX и начале XX века авантюрин был популярен в России в виде вставок в мелкие изделия — кольца, серьги, запонки, брошки. Авантюрин от желтого до красно-бурого цвета добывался на Южном Урале. Зеленый камень (от примеси соединений хрома) происходит из Индии, США и Китая и ценится не дешевле лучших сортов нефрита. Как талисман создает радостное, счастливое настроение, поддерживает бодрость духа и придает ясность мышлению. Сведений об использовании авантюрина в качестве амулета не имеется.

2) Стеклоянная имитация с добавкой окислов меди и железа (красно-бурый авантюрин), хрома (зеленый), кобальта (синий). Синий цвет по густоте может доходить до черного с синими или зелеными искрами. Секрет изготовления стеклянного авантюрина был известен еще в Древнем Египте, затем утерян и случайно найден вновь в XVIII столетии итальянскими стеклоделами.

С XIX века авантюриновое стекло изготовлялось и в России, в Петербургском технологическом институте. Магические свойства природного камня перенесены и на его имитацию.

3) Иногда авантюрином называют образцы цеолитов с вкрапленными кристаллами самородной меди. Цеолиты — алюмосиликаты щелочных и щелочно-земельных элементов — пористые природные образования, несомненно обладающие магическими свойствами, к сожалению пока не исследованными. Они, как губка, впитывают воду, очень избирательно поглощают органические вещества, в измельченном виде применяются в животноводстве как лечебно-стимулирующий препарат, при внесении в почву повышают ее плодородие, очень полезны для подкормки рыб и для очистки питьевой воды (степень очистки достигает 99%). Овощи, выращенные на цеолитовых почвах, лучше хранятся. В США они применяются для обезвреживания отходов атомных электростанций, поскольку хорошо задерживают цезий и стронций.

ГЕЛИОТРОП — халцедон, или яшма, темно-зеленого цвета с красными или желтыми пятнами. Рисунок этих пятен сильно возбуждает фантазию, некоторые видят в своем камне целые картины. Гелиотроп пробуждает энергию в своем владельце, поэтому считается талисманом военных. Он привлекает внимание к владельцу, приносит счастье на войне. При исцелениях не используется. Перстни и браслеты с гелиотропом надевают заклинатели, приступая к своей работе. Носителю этого камня нужно быть очень осторожным в выражениях, поскольку это камень словесной магии, и владелец, чертыхнувшись в чей-нибудь адрес, невольно может нанести адресату вред по типу «сглаза».

ГЕЛИОЛИТ, или солнечный камень, — разновидность полевого шпата (ортоклаза) с золотистым искрящимся отливом, при освещении дает яркие блики оранжево-красных, малиновых и желтых тонов. Иногда за этот эффект его называют авантюриновым шпатом. Как талисман будит фантазию, рождает способность к мистическим откровениям, иногда толкает на неожиданные поступки, облегчая прорыв впечатлений из глубины подсоздания через цензуру рассудка. В пожилых людях на короткий период разжигает огонь молодости. Особенно активен в соседстве с нефритом. Как амулет

врачает нервные расстройства, улучшает цвет кожи.

ГЛАЗКОВЫЕ КВАРЦЫ — разновидности кварца, пронизанные игольчатыми кристаллами других минералов, создающих игру света и впечатление радужной оболочки. Различают кошачий глаз, львиный, соколиный, тигровый. Зебровый глаз — это частично окисленный соколиный (наряду с голубыми и синими видны бурые полосы). Ястребиный глаз — то же, что соколиный. Глаза бычий, волчий и рыбий к глазковым кварцам не относятся. Как талисманы глазковые кварцы обостряют интуицию и рождают предчувствие беды. Перстни с этими камнями при приближении опасности начинают чувствоваться на руке — мешают, тяжелеют. Как амулеты глазковые кварцы — это типичные обереги, хранят здоровье, оберегают от покушений врагов. Кошачий глаз лучше всего охраняет в любви, тигровый — в хозяйственной деятельности, соколиный — в борьбе с врагом. А теперь о «глазах» несколько подробнее.

КОШАЧИЙ ГЛАЗ — кварц, проросший оливково-зелеными иголочками рутила. Как талисман увеличивает благоразумие. Как амулет сохраняет любовь, оберегает от измены.

СОКОЛИНЫЙ ГЛАЗ — тот же кошачий, но иглы рутила в нем не окислились, как в кошачьем глазе, а сохранили первоначальный голубой или сине-зеленый цвет. Как талисман повышает быстроту реакции и внимательность к окружающей обстановке. Как амулет защищает от ударов в борьбе с врагом.

ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ — кошачий глаз, в котором иглы при окислении приняли золотисто-желтый или ржаво-рыжий цвет. Как талисман усиливает способность к сосредоточению, укрепляет здравый смысл, стимулирует педагогические способности. Своевременно направляет владельца на существенные дела. Помогает женщине стать хорошей хозяйкой. Как амулет оберегает от коварства конкурентов и от мук необоснованной ревности.

КАРНЕОЛ — халцедон темных оттенков красного цвета — сердолик, в котором отсутствуют оранжевые оттенки. Сходен по магическим свойствам с сердоликом. Как талисман привлекает к женщине сердца поклонников. Как амулет спасает от меланхолии и вспышек слепого гнева. Усиливает зрение. Помогает в судебных тяжбах.

СЕРДОЛИК — оранжевый, красно-оранжевый, до глубокого цвета халцедон (скрытокристаллическая, тонковолокнистая разновидность кварца). Темные образцы сердолика почти неотличимы от буро-красного карнеола и красно-бурого сардера. Карнеол, собственно, и есть темный сердолик. Слаборадиоактивный камень, требующий золотого обрамления. Любовный талисман, возбуждает страсть. Улучшает настроение, способствует благополучию; будучи вделан в браслет, помогает борцам. Как амулет предохраняет от ссор и споров, усмиряет лихорадки и нервные болезни, укрепляет зубы, регулирует менструации, бактерициден. Хранит от злых чар и молнии. Сердоликовое ожерелье носят при болезнях щитовидной железы. Будучи положен на веки закрытых глаз, помогает при головной боли. Женщинам полезно держать сердолик во рту во время родов.

ТУРМАЛИН — алюмоборосиликат натрия и кальция, содержащий в качестве носителей цвета ионы марганца (розовый, красный), железа (синий), хрома (зеленый). Иногда бывает послойно разноцветный. Окрашенные турмалины имеют собственные названия: малиновый — апирит, бесцветный — ахронт, розовый, красный — рубеллит, синий — индиголит, зеленый — верделит, черный — шерл. Турмалин, меняющий окраску при переходе от дневного к искусственному свету, называется хамелеонитом. Характерный признак турмалина — способность притягивать сигаретный пепел (за что голландцы называют его пеплопритягателем). Малиновый турмалин — талисман художников, дает признание и творческие силы. Зеленый — поглощает излишнюю энергию. Его можно носить лишь до 35-летнего возраста. Черный турмалин — это камень ведьм. Как амулет турмалины всех видов сохраняют в человеке молодость и силу. Наиболее ценны красные турмалины. Ими украшают оклады икон, церковные сосуды, царские регалии.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ СЕНТЯБРЯ

В сентябре Солнце проходит вторую и третью декады знака Девы и первую декаду знака Весов.

Вторая декада Девы (2—12 сентября) находится под покровительством Сатурна и Венеры и представлена мужественными красивыми людьми, отличающимися собранностью, выраженным чувством справедливости и собственного достоинства, желанием проявить себя. Они, как правило, интересуются литературой и искусством и часто обладают способностями в этих сферах. Это лидеры, принимающие на себя ответственность и не опускающиеся до упреков, если что-то идет не так, как они планируют. В любви застенчивы и сдержанны; вызвать их чувства наружу, заставить открыть свою сокровищницу нежности и ласки весьма и весьма не просто. Свою душу они скрывают за фасадом самоуверенности, твердости, пожалуй даже дерзости. Женщины обладают прекрасными душевными качествами, но подвержены меланхолии, головным болям и легко впадают в отчаяние при столкновении с людской несправедливостью. Оба пола экономно расходуют деньги и не соблазняются никакими спекуляциями. Этот психотип неважно совмещается с представителями первой декады Тельца (21 апреля — 1 мая). Уязвимые места характера Дев второй декады — излишний дух миссионерства, стремление продвигать свои идеи без учета обстановки, налет наставительности и морализирования и вечная борьба ума с сердцем, столкновения требований идеи с гуманизмом, ведущие к непоследовательности. Целеустремленность и дух миссионерства хорошо иллюстрируются жизненным путем Ф. Э. Дзержинского и Л. Н. Толстого. Внутреннее обаяние в соединении с мужеством и сдержанностью выражены у космонавтов Г. С. Титова и А. Г. Николаева и у фигуристки Ирины Родниной. Изобретательность и чувство формы дали прекрасный результат в творчестве конструктора ракетных двигателей В. П. Глушко и авиаконструктора С. А. Лавочкина. Артистические таланты представлены в этой декаде пианистом Л. Обориным, певцом И. Кобзоном, артистами театра и кино Татьяной Дорониной, И. Ф. Переверзевым, Е. П. Леоновым. Широкий спектр литературного самовыражения этой декады: классик А. И. Куприн, фантаст С. Лем, социально направленный А. М. Адамович. Сложность и противоречия этой натуры отражены в музыке чешского композитора А. Дворжака и советского — Б. А. Чайковского.

Девам второй декады рекомендуются глазковые

камни, особенно тигровый глаз, усиливающий способность к сосредоточению, педагогические способности и практический здравый смысл, что во взаимодействии направляет энергию владельцам камня на существенные, важные дела, отвлекая его от повседневных мелочей. Созвучны этому характеру также изумруд, красная яшма.

Третья декада Девы (13—23 сентября), руководимая Венерой и Меркурием, формирует гибкий оптимистический характер, долго сохраняющий молодость. Это люди, хорошо сознающие, чего они хотят, и в то же время внешне приятные, вежливые, готовые помочь. Они широко пользуются полезными связями и умеют организовать свою жизнь. Их характеризуют острая наблюдательность, любовь к деталям, интерес к биологии, биохимии, медицине. Они обладают хорошим политическим чутьем и организаторскими способностями, но плохо понимают шутки. Иногда кристально логический ум заводит их в дебри деспотической авторитарности, вплоть до фанатизма. Очень часто Девы третьей декады совмещают свою профессию с активной общественной деятельностью. В людях этой декады нужно с детства воспитывать чувствительность, способность к сопереживанию, обострять чувство моральной ответственности, сглаживать эгоизм. Женщины гораздо мягче мужчин, добры, щепетильны, но непостоянны и самолюбивы. В раздражении способны на оскорбления, но, успокоившись, раскаиваются и стараются загладить вину. В любви оба пола много дают партнеру, сексуально раскрепощены, неутомимы и без предрассудков. Очень привязаны к своим близким. Развод для них — почти невыносимое дело, будут стараться ужиться с самым трудным партнером. Им лучше избегать Рыб третьей декады (12—20 марта). Разносторонние способности этого психотипа, окрашенные стремлением к систематизации, отражает деятельность философа-изобретателя К. Э. Циолковского, химика А. М. Бутлерова, полковника М. И. Кутузова. Скрытая склонность к авантюризму проявляется в творчестве Ф. Купера и Агаты Кристи. Соединение профессии с общественной деятельностью показывают врачи С. П. Боткин и Н. А. Семашко. Иллюстрацией того, как идейность трансформируется в фанатизм, могут служить жизнь флорентийца Д. Савонаролы и русской революционерки Софьи Пе-

ровской. Третья декада Девы богато представлена артистическими талантами: М. Н. Бернес, К. Ю. Лавров, М. М. Тарханов, Р. Д. Нифонтова, В. Н. Пашенная, Софи Лорен и Роми Шнайдер. Девам третьей декады показано ношение «смягчающих» камней — изумруда, золотистого топаза, желтого сапфира. Подойдут им также жемчуг, малахит, хризолит и хризопраз.

Первая декада Весов (24 сентября — 2 октября). Родившиеся в этот период обладают мягким, спокойным характером и высокой жизненной активностью, вплоть до авантюристичности. Их отличают доброжелательность и хорошо развитое воображение. У многих выражены юридические и математические способности, интерес к древностям, старинным книгам. Они не стараются выдвинуться, умеренны в удовольствиях, тяготеют к размеренной жизни и отличаются долголетием. Это приверженцы справедливости, чутко реагирующие на все искажения в обществе. Весы первой декады достаточно реалистичны и практичны, деньги расходуют разумно и не стремятся к их добыванию во что бы то ни стало. В любви ценят гармонию, эмоции контролируют разумом. Женщины весьма симпатичны, идеалистичны, уравновешенны, но независимы и не выносят над собой давления власти мужа. Весы первой декады плохо понимают родившихся во второй декаде Козерога (1—10 января). Декада богата представителями творческой интеллигенции. Писатели представлены С. Т. Аксаковым, К. Ф. Рылеевым, Д. В. Веневитиновым. Композиторы — М. Огинским, Д. Д. Шостаковичем, Д. Гершвином. Искусство танца — Ольгой Лепешинской, театральное и киноискусство — Лидией Федосеевой, Аллой Демидовой, М. Мажаряни. Здесь же плеяда кинорежиссеров — М. Антониони, С. Крамер, С. Ф. Бондарчук. Наука представлена физиологом И. П. Павловым, математиком М. В. Остроградским, физиком Э. Ферми.

Весам первой декады показаны камни, развивающие и поддерживающие творческую активность, фантазию и смелость исканий — малиновый турмалин, талисман художников, дымчатые камни — раухтопаз, дымчатый топаз, стимулирующий сообразительность, розовый коралл, усиливающий дар предвидения, белые мрамор и кварц.

А теперь немного о ювелирных камнях.

ОПАЛ — гидрогель двуокиси кремния с непостоянным содержанием воды; опалесценция придает ему таинственность и тревожность. «Камень обманчивых надежд». Как талисман опал поддерживает таланты владельцев (добрые и злые), пробуждает дар предвидения. Одних он удерживает от низменных страстей и прихотей, других толкает к запретным удовольствиям, способен проделывать это с одним и тем же владельцем, ибо опал — катализатор непостоянства. Носитель опала должен посвятить себя целиком одной-единственной цели, иначе он станет игрушкой в руках судьбы. Опал праздную душу влечет к черной магии, рождает злобные подозрения, сеет раздоры, омрачает разум страхом перед темнотой. Белый опал помогает человеку, сфокусировавшему свои силы в социальной или художественно-артистической сфере. Он поддерживает также людей, решивших посвятить себя уходу за тяжело- и душевнобольными. Часто он играет большую роль в жизни музыкантов и композиторов. Яшмовый опал приносит владельцу скромность и смирение. Максимальная активность опалов всех видов приходится на октябрь. Черный опал рекомендуется только Скорпиону, посвятившему себя одной страсти и способному справиться с силой этого камня. В качестве амулета опал успокаивает нервы, хранит от меланхолии и инфекции, врачует болезни сердца, предупреждает обмороки, улучшает остроту зрения, способствует многодетности. Огненный опал защищает от стихийных бедствий.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ОКТЯБРЯ

В октябре Солнце проходит через вторую и третью декады знака Весов и первую декаду Скорпиона.

Вторая декада Весов (3—12 октября) — это скромные, не честолюбивые и не стремящиеся к большому достатку люди, обычно богато одаренные, с тонким житейским и художественным вкусом. Они восприимчивы, часто получают большое удовольствие от музыки и сами нередко музицируют. Их таланты расцветают в атмосфере дружбы и одобрения. В стрессовых ситуациях эти люди физически болеют (нарушается функция почек) и в стабильно негармоничных условиях часто обзаваются

мочекаменной болезнью. Хорошо выражают свои мысли устно и на бумаге. Профессии выбирают, так или иначе связанные с красотой. Прирожденные гуманисты, представители второй декады Весов оставляют о себе добрую память. В кино это Л. В. Куравлев, в политике — Н. И. Бухарин, в поэзии — Новелла Матвеева, в философии — Д. Дидро, в музыке — Дж. Леннон, К. Шимановский. Живопись с гуманистической линией соединил Н. К. Рерих, красоту в звездах нашла астроном Алла Масевич. Хирурга и музыканта в одном лице представил С. С. Юдин, красоту в спорте — гимнастка Людмила Турищева и конькобежка Тамара Рылова. Романтизм и филантропию соединил в своем характере полярный исследователь Ф. Нансен. С характером Весов второй декады гармонируют светлоокрашенные и оранжевые камни. Им подходят аквамарин, светло-зеленый и розовый турмалин, дымчатые кварц и топаз. Не страшно им носить и белый опал.

Третья декада Весов (13—22 октября) — весьма неоднородная группа характеров. Одни из них — критически настроенные, энергичные, деловые, довольно властные и авторитетные люди, ориентированные на достижение успеха в жизни, хорошие стратеги. Среди них много военных и политических деятелей. Другие — великодушные, способные на жертвы во имя добра, внушающие доверие и привлекающие общие симпатии натуры. Они имеют влечение к педагогике и исследовательской работе, к искусству и литературе. Способны ввязаться в авантюру, иногда впадают в крайности. Недостаток обоих типов — периодическая подверженность жестокой хандре, особенно у родившихся 13—16 октября (пример — М. Ю. Лермонтов). Третья декада Весов включает такие разнообразные индивидуальности, как шахматистка Нана Александрия, писатели Ю. Н. Тынянов, Оскар Уайльд, Ч. П. Сноу, И. Ильф, поэты Л. М. Квитко, А. А. Галич. К ней принадлежат философ Ф. Ницше, маршалы А. А. Гречко и С. И. Руденко, вратарь Л. И. Яшин, партийные деятели Л. А. Фотиева и Е. Д. Стасова, химик и основатель престижной премии А. Нобель. Третьей декаде Весов подходят активизирующие и бодрящие камни — алмаз, опал, отсвечивающий розовым или оранжевым (повышает уважение к законности, придает здравомыслие и активизирует дипломатические способности), сапфир,

способствующий духовному развитию, розовый берилл (концентрация мысли), светло-оранжевый турмалин (творческий подъем).

Первая декада Скорпиона (23 октября — 1 ноября) — деятельная, творчески активная, трудолюбивая натура, плохо переносящая ограничения, самолюбивая, отчаянно пытающаяся удержать страсти вожжами рассудка, из-за чего временами эти люди производят впечатление слишком сдержанных. Жизнь Скорпионов первой декады богата впечатлениями, далеко не всегда положительными; отношения с противоположным полом складываются сложно, пока они не поймут, что судьбой им предназначена одна всепоглощающая, великая любовь. Часто обладают экстрасенсорными способностями, имеют склонность к медицине и журналистике. Женщин этого типа в средние века частенько сжигали на кострах как ведьм из-за их убийственно привораживающего взгляда. В этой декаде особенно велик контингент людей, фанатически преданных своей страсти, положивших жизнь за идею. В этот период родились народоволец и изобретатель Н. И. Кибальчич (казнен), деятель французской революции Ж. Дантон (казнен), генерал Д. М. Карбышев (казнен), математик Э. Галуа (убит на дуэли), мореплаватель Дж. Кук (съеден), партдеятель Г. К. Орджоникидзе (застрелился?). Ярко проявились, каждый в своей области, певица Л. А. Русланова, скрипач Н. Паганини, драматическая актриса Сара Бернар, артисты театра и кино А. Райкин, А. Д. Папанов, М. И. Жаров, художники П. Пикассо, В. В. Верещагин, С. А. Чуйков, композиторы И. Кальман, И. Штраус-сын, Ж. Бизе, А. Г. Новиков, прозаик В. И. Белов, шахматист А. А. Алехин, футболист А. П. Старостин, стрелок Елена Донская. Уже из этого перечисления ясно, что тем, кто хотел бы прожить свою жизнь поспокойнее, рекомендуются камни, утишающие страсти: аметист, придающий благоразумие и оберегающий от пьянства и наркомании; аквамарин, охлаждающий пыл ссор и страстей; яшма холодного цвета, усиливающая способность предвидения. Те же, кто жаждет реализации во что бы то ни стало, могут рискнуть на ношение черного благородного опала, отсвечивающего красным (рекомендуется только развитому Скорпиону, ориентирующему себя на вечность), красного карнеола (помогает в решении глобальных задач и в судебных

тяжбах, хранит от вспышек слепого гнева), сердолика (возбуждает страсть, хранит от злых чар и стихийных бедствий), сардера (камень любви, привлекающий к женщинам мужские сердца), пиропа (красный гранат, усиливающий желание получить признание и мировые почести).

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ НОЯБРЯ

В ноябре отмечают свой день рождения представители второй и третьей декады знака Скорпиона и первой декады знака Стрельца.

Вторая декада Скорпиона (2—11 ноября) — это сильные духом, страстные, инициативные, не признающие полутонов и полумер люди, ярко проявляющиеся и в хорошем, и в плохом. Не отличаясь особо крепким телосложением, они обладают большими ресурсами жизненной силы, способны оперативно мобилизовать все возможности организма на борьбу с жизненными испытаниями. Первая половина их жизни труднее и драматичнее второй. Склонность к мгновенным и бесповоротным решениям приводит этот психотип в группу повышенного риска (особенно в молодости), не исключен трагический конец жизни (польский кинорежиссер З. Цибульский — автокатастрофа, писатель А. А. Бестужев-Марлинский убит на Кавказе, Мария-Антуанетта обезглавлена, американский лирик Н. В. Линдсей — самоубийство). Для этой декады характерны большая живость ума, новаторство, интерес к истории, археологии, геологии, финансовое чутье. Скорпионов второй декады сильно влечет к себе вода, вообще все текучее, изменяющееся. Среди людей этой декады много химиков, гидрогеологов, политиков, физиологов, историков. В спорте они достигают больших успехов в гребле, парусном спорте, водном поло, прыжках в воду, подводном спорте. В любви им уготованы разочарования, но судьба все время открывает им новые возможности в этом направлении. Главное для людей этого типа — поддержание душевного равновесия, дающего от лично организованный характер и высокую творческую активность. Тягу в заоблачные высоты реализовали в своем творчестве авиаконструктор А. Н. Туполев и конструктор космических ракет М. К. Янгель; глубина

мышления представлена Ф. М. Достоевским, И. С. Тургеневым и А. Камю. Быстрота реакции отразилась в шахматном творчестве М. Н. Таля и Елизаветы Быковой. Драматическая эмоциональность этого характера отчетливо видна в кино: Вивьен Ли, Катарина Хэпберн, кинорежиссер Л. Висконти. Романтизм этого психотипа проявили в поэзии — Шиллер, в хирургии — К. Барнард (первая пересадка сердца), в живописи — К. С. Петров-Водкин, в музыке — Ю. А. Шапорин и А. Н. Пахмутова.

Этой декаде показаны камни, поражающие воображение, приковывающие взгляд, очаровывающие, например черный опал, отсвечивающий голубым. Его силы многообразны и взаимно усиливают друг друга. Не каждый выносит эту сжатую в кулак силу — только Скорпион-орел, посвятивший себя одной страсти. Более спокойные варианты — аметист, алмаз, топаз, яшма.

Третья декада Скорпиона (12—21 ноября) представлена целеустремленными людьми, наделенными чуткой интуицией и развитым честолюбием. Это страстный, энергичный, волевой характер, не боящийся риска, нередко наделенный музыкальными и артистическими способностями. Наиболее непредсказуемо поведение родившихся 18—20 ноября; жизнь их в большей степени подвержена риску, чем у других представителей этой группы (Индира Ганди, Роберт Кеннеди). Скорпионы третьей декады довольно раздражительны, не слишком гибки в поведении — строптивые, упрямые люди, не лишённые, однако, своеобразного очарования (у женщин, например, очень красивые волосы) и добивающиеся жизненного успеха с истинной грацией, изяществом и естественностью. Они наблюдательны, изобретательны и обладают талантом практической реализации своих изысканий (Л. Дагерр — «отец фотографии», Р. Фультон — изобретатель парохода, М. И. Чумаков — автор сыворотки от полиомиелита). Этот психотип в своем творчестве сильнее тяготеет к реализму, чем первые две декады Скорпиона (Ф. С. Шкулев, пролетарский поэт, О. Роден, французский скульптор, М. С. Бубеннов, прозаик). Скорпионы третьей декады счастливы и везучи в любви, легко получают покровительство и верность. Используя рычаги эмоций, они добиваются всего, чего хотят, не исключая материаль-

ное благосостояние. Им следует сглаживать углы своего характера и приглушать азартность, толкающую на ненужный риск. Декада широко представлена политиками (Дж. Неру, М. И. Калинин, М. А. Сулов), часто в сочетании с военной специальностью (А. Д. Меншиков, Ш. де Голль), а также учеными (математик М. А. Лаврентьев, металлург И. П. Бардин, генетик В. П. Эфроимсон), представителями мира искусства (кинорежиссер И. А. Пырьев, балерина Майя Плисецкая, актриса пушкинских времен Екатерина Семенова). В огне двух талантов сгорел химик и композитор А. П. Бородин. В литературе навечно остался Вольтер, в шахматах — Капабланка.

Наиболее подходящими камнями для Скорпионов третьей декады являются изумруд и аквамарин, хотя тем, кто чувствует в себе силы свернуть горы (и не боится лавин и обвалов), можно рекомендовать ярко-красные карнеол или сард, а также черный благородный опал, отливающий зеленым цветом.

Первая декада Стрельца (22 ноября — 1 декабря) формирует сильный, благоразумный, но несколько резковатый характер, отличающийся хорошими бойцовскими качествами — способностью противостоять врагу в открытой борьбе и успешно справляться с непредвиденными обстоятельствами, но в то же время совершенно не защищенный от клеветы и интриг. Люди этой декады отважны, независимы, способны к наукам (нередко накапливают энциклопедические знания) и к юриспруденции, проявляют интерес к охоте и спорту. У родившихся 22—30 ноября сильно развито чувство собственного достоинства. Родившиеся 30 ноября — 1 декабря отличаются красотой и чувственностью. Стрельцы первой декады в любви особых тонкостей не признают, действуют попросту, но способны потерять голову под наплывом сильной страсти. Как правило, это труженики, зарабатывают деньги целеустремленно, но материальный прогресс дается им нелегко. С возрастом возможна потеря финансового инстинкта, развитие расточительности. Они хорошие наставники и благотворно влияют на молодое поколение. В этой декаде нет единства сознания и подсознания, и эта двойственность проявляется и в жизни, и в творчестве, обуславливая четкие периоды везения и неудач, так что до 36—40 лет в их судьбе нет стабильности. Мужчинам этой декады необ-

ходимо сдерживать себя по отношению к чувственным удовольствиям и спиртным напиткам, а женщинам полезно развивать свою фантазию, чтобы не засосала рутина повседневности. Сочетание качеств бойца, стратега и эрудита породило в первой декаде Стрельца блестящую плеяду военачальников (В. К. Блюхер, А. В. Суворов, Г. К. Жуков, Р. Я. Малиновский) и отразилось в спорте (футболист и хоккеист В. И. Бобров) и в дипломатии (Г. В. Чичерин). В философии декада дала пантеиста Спинозу, утописта Бабефа и материалиста Энгельса. Очень разносторонне представлена литература: мягкий юмор Марка Твена, сатира Дж. Свифта, историческая проза С. П. Злобина и история культуры Д. С. Лихачева, мужественная лирика К. Симонова и женственная — Ларисы Васильевой. Весьма разнообразны манеры выражения в живописи (Ю. И. Пименов, Т. Т. Салахов), в музыке (А. Г. Рубинштейн, Б. Бриттен, Г. Доницетти, С. И. Танеев, Г. И. Майборода) и в сценической интерпретации (Нонна Мордюкова и Ангелина Степанова, М. И. Царев и Брюс Ли). Поражает широтой диапазона спектр политиков (У. Черчилль, К. Готвальд, Е. К. Лигачев) и хозяйственных деятелей (Н. А. Вознесенский, А. И. Микоян). По разнообразию талантов это одна из самых замечательных декад: математик Н. И. Лобачевский, физик Д. В. Скобельцын, полярный исследователь И. Д. Папанин, хирург Н. И. Пирогов, генетик Н. И. Вавилов, металлург Б. Е. Патон.

Камни первой декады Стрельца — гранат, пурпурный сибирский аметист и бирюза.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ КАМНИ ДЕКАБРЯ

В декабре Солнце проходит вторую и третью декады знака Стрельца и первую декаду знака Козерога.

Вторая декада Стрельца (родившиеся 2—11 декабря) — энергичная, исследовательская, пытливая натура с большой склонностью к классификации. Открытый чистый характер, пылкое воображение, понимание искусства (особенно музыки) и влечение к нему. Люди этого типа непоседливы, любят путешествия, эмоционально чувствительны. Последнее ставит их профессио-

нальные успехи в прямую связь с настроением — творческие взлеты сменяются периодами депрессии. В глубине души Стрельца второй декады сидит романтик и авантюрист. Он смел, но неосторожен, что в революционной деятельности, например, ведет к ранней смерти (В. А. Тихомиров, В. Володарский, М. В. Кривошлыков, Я. Д. Мелешин). В английской истории за неумение лавировать в политике поплатилась головой Мария Стюарт. Стрелец второй декады тяготеет к политике, спорту, охоте, открытым пространствам. Обычно он альтруист, склонен к философии, увлекается величественными, но мало реалистичными построениями и планами (И. Дицген, Г. В. Плеханов). Искренен и не гибок в общении: режет правду-матку, не глядя на обстоятельства. Это погубило не одного нашего государственного деятеля (Я. Х. Петерс, И. М. Янсон). Активный образ жизни влечет за собой много перемен в жизни. Нельзя сказать, чтобы у Стрельцов второй декады была гармония в любви: любя горячо и искренне, они не способны закрывать глаза на недостатки любимого и с самыми лучшими намерениями на них указывают, что не каждому партнеру приходится по душе. Заработки обычно имеют хорошие. Социально их отличает неустанный поиск возможности расширения сферы своего влияния и жажда важной общественно-полезной работы. Творчество их сочетает художественность с гражданскими мотивами (в поэзии — Н. А. Некрасов, Н. П. Огарев, А. А. Прокофьев; в прозе — А. М. Упит, В. Ф. Тендряков, С. П. Залыгин; в графике — Н. Н. Жуков с его «Ленинианой»; в скульптуре — Екатерина Балашова; в современной музыке — А. Макаревич, «Машина времени»). Художественные склонности (в т. ч. к музыке) особенно развиты у родившихся 2—5 декабря, логическое мышление и финансовые способности — у появившихся на свет 6—11-го. Чертами характера этого типа, подлежащими коррекции, являются, во-первых, привычка действовать, не подумав, и затем твердо держаться избранного пути, лишая себя возможности исправить ошибку, во-вторых, склонность к меланхолии и, в-третьих, азартность. Универсально воплощены качества этого психотипа в журналисте В. А. Гиляровском и артисте французского кино Жане Маре. Лучшие стороны второй декады Стрельца отражены в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Отрицательные качества сконцент-

рированы в юристе А. Я. Вышинском. Романтизм и мятежность духа выражены в музыке Г. Берлиоза, тонкое понимание природы — в картинах К. А. Коровина, страстие к маршевым ритмам — в творчестве композитора Л. К. Книппера, а любовь к органу — в произведениях французских композиторов Ц. Франка и О. Мессиана. Силу воли и стремление к социальной справедливости продемонстрировал штангист Ю. П. Власов. Стрельцам второй декады показаны красновато-синие и сине-фиолетовые камни Юпитера, поддерживающие их в высоких стремлениях и устраняющие меланхолию — гранат, рубин цвета голубиной крови, темно-фиолетовый аметист, халцедон.

Третья декада Стрельца (12—21 декабря) — это очень противоречивый характер. Властность (до деспотизма) уживается с великодушием и добросердечием, вспыльчивость с расчетливостью. Эти люди обладают большой силой воли, для них жизнь — борьба, и не легкая. Отличаются руководящими способностями, честолюбивы и смелы. В то же время очень мнительны — им всюду мерещатся ловушки и козни, они стремятся реагировать, опережая события. Отличные советчики, в работе отличаются высоким профессионализмом, умеют командовать и пользуются заслуженным авторитетом. Острота ума у них сочетается с житейской хитростью и стратегическим талантом. Несмотря на все достоинства, нелегко продвигаются по служебной лестнице, зачастую свои способности оборачивают против себя и собственными руками разрушают свое счастье. Неравнодушны к благам жизни, гурманы, но не любят есть в обществе. Серьезность преобладает у родившихся 12—17-го, напористость и вспыльчивость — у родившихся 18—21-го. В любви — вечная погоня за мечтой, хотя в реальных ситуациях уступчивы, их влечет любопытство. Нередко попадают на этой почве в затруднительное положение. Кем бы ни был Стрелец третьей декады — это яркая индивидуальность, часто удивляющая окружение своими способностями. Главное, чего следует опасаться людям этого типа, — иллюзиями заглушить здравый смысл. Очень хорошо описан этот характер Флобером в образе мадам Бовари. Трагизм этой декады в творчестве и в жизни отразил французский драматург Расин. Выразителем мощи духа Стрельцов третьей декады, несомненно, является Бетховен. Разно-

сторонность и необычность Стрельцов третьей декады можно видеть из следующего перечисления: Лин Ялдати, голландская танцовщица и певица, известная своей экстравагантностью; Элла Мицке, разносторонняя рижская спортсменка (бег, баскетбол, волейбол, прыжки в длину); Н. А. Дубинин, знаменитый мастер смычковых инструментов; Н. Ф. Ватутин, талантливый военачальник; Ф. Ларошфуко, французский философ, тонко высветивший изнанку человеческой природы; В. Брандт, искушенный политик ФРГ; Ф. Синатра, всемирно известный американский певец; Эдит Пиаф с ее хрестоматийной посвященностью своему искусству; инженер А. Г. Эйфель, украсивший Париж своей башней; Л. И. Брежнев; М. Нострадамус, чья слава астролога-предсказателя пережила века; самобытная маркиза Габриель дю Шатле ле Тоннелье де Братей, самоучкой постигшая математику и физику и оставившая значительные труды в обеих областях; популярный киноартист Ю. В. Никулин. Единственная закономерность в этой декаде — большое число композиторов (Д. Чимароза, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. Я. Лепин). Представителям третьей декады Стрельца следует носить камни, помогающие найти область самореализации. К ним относятся все минералы с красно-зелеными крапинками, а также лазурит (ляпис-лазули, или ляпис-лазурь), вдохновляющий Стрельца и помогающий ему приложить его духовные открытия к практическим целям.

Первая декада Козерога (22—31 декабря). Очень целеустремленный характер. Быстрая реакция и оперативный ум. Стремление сделать карьеру. Люди этого типа хорошо организуют и координируют свои действия, умеют найти разрешение возникающих противоречий. Отличаются самообладанием, жизнеспособностью, динамичностью; при неудачах не падают духом и начинают все сначала. Одинаково хорошо владеют оборонительной и наступательной стратегией. Спокойны, расчетливы, систематичны. Загораются глобальными идеями и становятся их активными носителями и распространителями. Смелы, но скромны и поэтому часто не могут себе обеспечить достаточный простор действий. Влюбляясь, становятся застенчивыми, робкими и сдержанными. Денег им вечно не хватает, поэтому трудятся они напряженно, зарабатывая в поте лица. Продвиже-

ние их по социальной лестнице замедлено, но обычно в зрелом возрасте они достигают крепкого благополучия. Традиционно к этой декаде приписывают Иисуса Христа, но и без него она богата лидерами. Первая декада Козерога дала миру храбрых полководцев (А. Я. Пархоменко, В. М. Примаков, И. С. Конев), крепких политиков (В. Э. Гладстон, Х. Шмидт, С. Итон), эмоциональных поэтов (А. Мицкевич, С. Я. Надсон), серьезных прозаиков (А. А. Фадеев, А. Е. Рекемчук, Анна Караваева), оригинальных художников (Д. А. Сикейрос, Н. И. Альтман, М. Утрилло). Стремление к монументальности и отображению великих идей нашло свое выражение в творчестве художника-изобретателя В. Е. Татлина и скульптора Е. В. Вучетича. Мировую славу завоевали наши спортсмены — футболист А. Н. Гогоберидзе, фигуристка Людмила Пахомова, гимнастка Лариса Латынина. Козерогам первой декады полезно сгладить свою сдержанность и повысить веру в удачу. В этом им поможет малахит. Тем из них, кто хочет усилить свою способность к концентрации, укрепить настойчивость и упорство, рекомендуется черный благородный оникс (полосатый агат) — при условии, что семейная жизнь у человека уже налажена. Меланхоликам и склонным к депрессии оникс противопоказан, им больше подойдет черный звездчатый сапфир (усиливает восприимчивость к красоте). Желающим усилить логические качества своего ума рекомендуется сардоникс.

НУМЕРОЛОГИЯ И КАМНИ

У каждой эпохи были свои излюбленные камни. Египтяне охотно носили украшения из изумрудов, бирюзы, аметистов, горного хрусталя. Римляне превыше всего ценили алмазы и сапфиры. Семирамида, Клеопатра и другие царицы древности обожали жемчуг, мода Ренессанса склонялась к рубинам, сапфирам, топазам.

Ну а мы? К чему склоняемся мы? Полноте, скажет читатель. Какие алмазы, когда есть нечего? И все-таки давайте отвлечемся, поговорим о камнях. Ведь это не просто дорогие украшения. Прежде всего это красота, магия, таинство.

В разные времена с ними связывали врачевание — не только телесное, но и душевное, а также профессии. Считалось, например, что изумруд охраняет моряков от опасности в плаваниях, турмалин «ворочит» художникам, а аметист служит духовным лицам. Вот что говорится, например, об аметисте в «Лапидарии» — старинном лечебнике: «Сила этого камня такова: пьянство отгоняет, мысли лихие удаляет, добрым разум делает и во всяких делах помощен. А еще, кто этого камня изопьет, то неплодного плодным. делает и окорм гасит, воинских людей от недугов оберегает и ко одолению приводит, и ловлению зверей и диких птиц добро есть помощник...»

Легенды о врачующих и магических камнях передавались из поколения в поколение. Тигровый глаз, например, хороший оберег — предупреждает об опасности: при ее приближении он как бы тяжелеет. А если это бусы, то в такой момент они вдруг начинают «душить» хозяйку.

Заметьте: мы вовсе не утверждаем, что достаточно надеть «свой» камень, и тебе уже все нипочем. Мы призываем к осмотрительности при выборе камней. Наденешь «чужой» — нельзя исключить дурного влияния на жизнь и судьбу.

Существует связь между днем рождения и вашим счастливым камнем.

Если вы родились 1-го, 10-го, 19-го, 28-го, то вы — **«единица»**. «Единичкам», а также всем тем, кто родился под знаком **Льва**, подходят **авантюрин, янтарь, сердолик**.

Талисманы из авантюрина носили для сохранения радостного настроения, бодрости духа и ясности разума. Этот камень наделен магической силой, «собирает» любовь. Владелец этого самоцвета приятен окружающим.

Янтарь с древнейших времен использовали для гаданий и предсказаний. Чудесным образом излечивает он болезни горла, серьги из янтаря врачуют уши. Защищает от чар и дурного глаза.

Сердолик — камень героев. Хранит от горячки и расстройства желудка, останавливает кровотечение. И — считали наши предки — предохраняет от разврата и волокитства. Во все времена считался любовным талисманом.

У Пушкина из семи колец и перстней два были с сердоликом. Одним поэт пожертвовал для дружеской лотереи, и достался он Марии Раевской, вскоре ставшей женой декабриста князя Волконского. Мария Волконская всю жизнь хранила этот талисман как величайшую реликвию. Не расставалась с ним и в Сибири. А перед смертью подарила его сыну. В 1915 году кольцо попало в Пушкинский дом.

Второй перстень с сердоликом, подаренный поэту Е. К. Воронцовой, Пушкин воспел в стихотворениях «Талисман», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман». Пушкин не расставался с кольцом всю жизнь.

Если вы родились 2-го, 11-го, 20-го, 29-го, вы — **«двойки»**. Вам и всем, кто родился под созвездием **Рака**, ворожат: **лунный камень, опал, коралл, жемчуг**.

По преданию, жемчуг — затвердевшие слезы морских нимф. Он недолговечен, живет не более 150 лет. Очень ценится из-за редкости и красоты. Розовый, голубой, зеленый, бронзовый, золотисто-желтый, даже чер-

ный... Способствует долголетию и благоденствию. Любили его во все времена. Он придает блеск глазам и хранит от несчастной любви. Кольцо с жемчужиной, считают на Востоке, охраняет от воров, нечестных сделок, бережет от дурного глаза.

И все-таки чудесный жемчуг считается драгоценностью, несчастливой для всех, кроме Рыб и Рака. Потому что может принести своему владельцу утрату иллюзий и надежд и как следствие — слезы. Так что на всякий случай не носите его постоянно — даже те, для кого он благоприятен.

Лунный камень вобрал в себя магическую силу лунных лучей. Помогает в любви. Повздорили с любимым — наденьте лунный камень! Он поможет преодолеть препятствия на пути к счастью, даст хороший совет. Полезен он и ораторам, дарит красноречие и умение убеждать. Оправленный в серебро, помогает при нервных и легочных заболеваниях.

А вот опал — рекордсмен по количеству связанных с ним предрассудков и суеверий. Символ верности и надежды, опал непревзойден по красоте радужной игры цвета. По преданиям, предохраняет от чумы. Обеспечивает успех всем начинаниям. Но при условии, что его владелец — благородный человек, поборовший в себе эгоизм и жадность. Считается камнем надежды, стимулирует дар пророчества. Но если предсказание во вред, опал утрачивает свои чудесные свойства. Его не проведешь!

Обратите внимание на коралл: это прекрасный амулет для новорожденных! Бережет от дурного глаза, хранит от молнии, защищает от демонов. Помогает преодолевать искушение — к младенцам это, разумеется, не относится. Древние греки считали розовый коралл символом счастья и бессмертия.

«Троечки» — те, кто родились 3-го, 12-го, 21-го, 30-го, а также те, для кого «родные» созвездия **Стрельца и Рыб**, пришла ваша очередь! Вы носите **бирюзу, хризолит** — это для вас талисман, очень хорош **аметист**. Не рекомендуется нефрит, не доверяйтесь яшме.

Аметист — лиловый, лилово-красный или фиолетовый самоцвет, приносит удачу в спортивных играх, дарит покой. Его ценят путешественники, ибо перед ветром или бурей он меняет окраску, предупреждая об опасности.

Название камня связывают с греческим словом «аметистас», что означает «непьянеющий». По греческой мифологии, богиня охоты Диана, чтобы спасти свою нимфу от посягательств бога виноделия Бахуса, превратила ее в лиловый аметист.

Его обожают любители застолий, ибо с ним можно не бояться лишней рюмки. А «троечки» так любят повеселиться...

Говорят, аметист открывает сердце новой любви — к тому, кто его подарит. А другие считают его камнем старых холостяков.

Аметист — излюбленный камень и православных, и католиков. Им украшают алтари, церковную утварь, митры и панагии, оклады икон. Один из самых крупных граненых аметистов мира украшает английскую корону. Аметист обладает и целебным свойством: бодрит, отгоняет дурные мысли, успокаивает нервы. Это счастливый камень для Рыб.

Носите на здоровье, но только не постоянно!

Бирюза — камень необыкновенно счастливый. Священные резные жуки-скарабей за три тысячи лет до новой эры положили начало культу этого камня, камня счастья, приносящего победу, удачу в делах. По персидским поверьям, бирюза образовалась из костей людей, умерших от любви.

Бирюза стареет и умирает. Молодая — небесно-голубая, белесоватая, зрелая — голубовато-зеленая до яблочного и мертвая — бурозеленая. Такой она становится в руках больного или в предчувствии опасности.

Голубая бирюза — «небесный» камень, по преданию ацтеков — окаменевшие слезы богини неба. Символ неизменной и верной любви, талисман, помогающий в любовных делах. Убережет от бессонницы и ночных кошмаров, остановит кровотечение.

Бирюза дарит семье мир, прекращает ссоры, приносит достаток, отводит гнев сильных мира сего. Но берегитесь, люди плохие, злобные и злорадные! Она — ваш враг.

Хризолит, желтовато-зеленый камень, дарит спокойный сон, прогоняет ночные кошмары. Оправленный в золото, укрепляет духовные силы, обладает способностью предсказывать будущее. Лечит заикание. Хорош для астрологов.

«Четверки» (вы родились 4-го, 13-го, 22-го, 31-го), а также все **Водолеи**, внимание! Ваши камни — **сапфир, яшма, нефрит**.

Сапфир — один из красивейших самоцветов. Как и аметист, талисман влюбленных и новобрачных. Предохраняет от клеветы. Камень мудрых, пробуждает жажду познания, укрепляет память, усиливает благородство и рассудительность.

Хорош для сердечников, астматиков, для людей, страдающих от невралгии. Носить рекомендуется на левой руке в кольцо либо браслете.

Нефрит, «камень жизни», известен издревле, особенно любим в Китае. Это амулет, укрепляющий жизненные силы, оберегающий от дурного глаза. Приносит удачу в азартных играх. Помогает при мигренях, расстройстве зрения. Если вас, упаси Бог, ожидает приступ почечной болезни, может предупредить — расколоться. Лечит печень и другие недуги, а также дарует верность.

Нельзя носить Близнецам и Стрельцам.

Яшма — царица самоцветов. Сердце веселит, кручину отгоняет, разум и честь умножает, силу и память врачует. Ее всегда любили в Китае и соседней Корее, знали в Египте. Кстати, булава Богдана Хмельницкого была сделана из яшмы и украшена 130 самоцветами, в том числе и бирюзой.

Настала очередь **«пятерок»** (появившихся на свет 5-го, 14-го, 23-го), а также **Близнецов и Дев**. Помните, ваши камни — **тигровый глаз, изумруд, агат, горный хрусталь**.

Тигровый глаз — камень силы, энергии. Дарует твердость, величие, оберегает от сглаза. Приносит удачу в хозяйственных делах, а также избавляет от мук необоснованной ревности.

Агат. Это о нем стихи Мандельштама:

Исполню дымчатый обряд:
В опале предо мной лежат
Чужого лета земляники —
Двуискренние сердолики
И муравьиный брат — агат.

Издавна считалось, что его может обнаружить только чистый сердцем и безгрешный в помыслах человек.

Агат отличается разнообразной окраской. Его хорошо носить садоводам и огородникам. Помогает пре-

одолевать приступы раздражительности, злобность и другие дурные качества. Бусы из агата помогают при хроническом кашле и болезни горла и зубов.

Изумруд, он же смарагд, — камень Исиды. Это амулет для беременных и новорожденных, талисман для рыбаков и моряков. Улучшает зрение, оберегает от укуса змеи, обеспечивает надежность в любви и супружескую верность. Отгоняет дурные сны, успокаивает биение сердца, отводит черные мысли. По старинным русским преданиям, камень мудрости и хладнокровия, спасает от тоски и падучей болезни, способствует долголетию.

Горный хрусталь — символ скромности и целомудрия. Долгое время жила легенда о том, что горный хрусталь — это сильно замороженный и долго пролежавший в горах лед. По старинным поверьям, избавляет от страшных снов. Если он в перстне, не бойтесь замерзнуть — согреет.

«Шестерки» (родились 6-го, 15-го, 24-го), а также **Тельцы и Весы**, ваши камни — **агат, жемчуг, коралл** и особенно **бриллиант**. Со всеми этими драгоценностями, кроме бриллиантов, мы уже знакомы.

Бриллиант в качестве талисмана было принято носить на левой руке, и важно, чтобы он соприкасался с кожей. Это усиливает его воздействие. Приносит счастье, если достается честным путем.

«Семеркам» (7-го, 16-го, 25-го) и всем **Рыбам** верно служат: **аметист** — чтобы сохранить хладнокровие, **рубин** — для накопления энергии, **малахит** — как талисман. «Семерка» играет с судьбой. Играйте же и вы со своими камнями! Изучайте их свойства! Но будьте осторожны, не носите украшения постоянно.

Рубин предохраняет от тяжелых заболеваний. Как сказано в «Липидарии», «врачует сердце, мозг, придает силу и укрепляет память человека». Способен разжечь любовь, хранит от опасностей в дороге, от молний и наводнений, спасает от яда.

Малахит — камень здоровья. Дарует мудрость и хитроумие. Усиливает духовные силы. Оправленный в золото, приносит удачу в делах. Дарит успех в любви. А также лечит ревматизм, некоторые гинекологические заболевания, охраняет при эпидемиях. А вообще это детский амулет.

«Восьмеркам» (8-го, 17-го, 26-го) и всем **Козерогам**

напоминаем: **гранаты, малахит, оникс, черный агат, рубин** — это ваши камни.

Оникс обладает магнетическими и лечебными свойствами. Это камень вождей, дает власть над другими, способствует проявлению ума, позволяет проникать в замыслы политических противников. Укрепляет память и охраняет от внезапной смерти, от всяческого рода покушений. В супружество вносит элементы риска. Лечит болезни сердца, спасает от бессонницы. Неблагоприятен для Рака и Весов.

Гранат — от темно-красного до желтоватого — символ сердечных чувств, любви и дружбы. Кольцами с гранатами обменивались в знак любви и благодарности. На Востоке считали, что украшения с гранатами целебны при болезнях горла.

Гранат приносит счастье также и тем, кто родился под знаками Овна и Скорпиона. Родившиеся же под знаками Тельца и Рака должны его остерегаться.

Вот, наконец, мы добрались и до «девяток» (родились 9-го, 18-го, 27-го, а также это относится к **Овнам и Скорпионам**). Для вас хороши **алмазы**, а также **топазы, гематит (или кровавик)**.

Алмаз — самый дорогой и красивый благородный камень. Как сказал древний поэт, «радуга заточена в нем навечно». Дарит добродетель, мужество, приносит победу и удачу во всех делах, хранит от болезней и ран, усиливает остроту ума, укрощает ярость и сластолюбие, способствует воздержанию и целомудрию.

Врачует эпилепсию и склероз, предотвращает образование камней.

Но если внутри алмаза есть пятно — бойтесь такого украшения: счастья оно не принесет.

Гематит — родственник алмаза, а стало быть, и свойства имеет схожие.

Топаз, особенно желтый, приносит богатство, помогает снискать благосклонность начальства. Амулет для людей, отправляющихся в дальний путь с дипломатической миссией или по торговым делам. Позволяет разоблачать козни врагов, хороший подсказчик. Исцеляет астму, подагру, бессонницу. Полезен при вялости, близорукости, душевной болезни. Дарит мужчинам мудрость, женщинам — исцеление от бесплодия. Символ дружбы. Владелец топаза, как правило, честен, порядочен, великодушен.

Как видите, это целая наука, когда и какие камни носить. Связана она с числами, днями рождения, планетами, светилами и зодиакальными знаками и созвездиями. Не до того сейчас? Может быть, может быть. Но не вечно же мы будем выбираться из кризиса, когда-нибудь да заживем как люди. И так захочется красоты! Тайны. Чуда. Волшебства. А это все — камни!

ДРАГОЦЕННЫЕ И ПОДЕЛОЧНЫЕ КАМНИ

Краткий словарь

АГАТ — полосатый х а л ц е д о н, имеющий слой разной окраски (белой, красной, черной и др.).

АКВАМАРИН (от латинских слов «аква» — вода, «маре» — море) — прозрачная разновидность берилла, окрашенная в голубовато-зеленоватые тона цвета морской волны.

АЛЕКСАНДРИТ — разновидность х р и з о б е р и л л а. Редкий самоцвет с меняющимся цветом: при дневном свете он зеленый, при искусственном освещении красно-фиолетовый.

АМЕТИСТ — фиолетовая разновидность к в а р ц а.

БЕРИЛЛ — минерал, состоящий из кремния, алюминия, бериллия. Бесцветен или окрашен в зеленоватые и желтоватые цвета. Встречается в виде прозрачных, по-разному окрашенных разновидностей: и з у м р у д (ярко-зеленый), а к в а м а р и н (цвета морской волны), в о р о б ь е в и т (розоватый), з о л о т и с т ы й б е р и л л и др.

БИРЮЗА — непрозрачный минерал красивого голубовато-зеленого цвета с матовым блеском; фосфат меди и алюминия. Наиболее ценными являются темно-голубые цвета без зеленого оттенка и без пятнышек. Гранится как в чистом виде, так и с боковой породой (аматрикс). Отрицательным свойством является легкое поглощение жиров и масел, вредящих чистоте и глубине тона.

БЛАГОРОДНЫЙ ЗМЕЕВИК, или **ОФИТ** — просвечивающая разновидность з м е е в и к а, красивого золотисто-оливкового цвета.

ГЕМАТИТ, или **ЖЕЛЕЗНЫЙ БЛЕСК** (от греческого

«гематос» — кровь) — красный железняк; минерал от железно-черного до серо-стального цвета с металлическим блеском. В чешуйках просвечивает темно-красным. Химически безводная окись железа, содержащая до 70% железа. Ценная железная руда.

ГИАЦИНТ — прозрачная разновидность циркона, темно-красного, оранжевого и красно-буроватого цвета.

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ — прозрачная бесцветная разновидность кварца.

ГРАНАТЫ — обширная по числу разновидностей и распространению группа минералов из класса силикатов разных цветов (от бесцветного до красного и почти черного) с высокой твердостью. Некоторые гранаты (алмадин, пироп и др.) используются для украшений, а также как абразивный материал.

ЖАД — общее название для различных вязких минералов плотного строения от почти белого цвета до темно-зеленого, употреблявшихся у древних народов для утвари и украшений. Высоко ценился на Востоке, особенно в Китае. Основными минералами являются нефрит и жадеит.

ЖЕМЧУГ — твердое, округлое отложение углекислого кальция в раковинах некоторых моллюсков. Тонкое слоистое строение жемчужины обуславливает ее красивый матовый блеск.

ЗМЕЕВИК — см. серпентин.

ИЗУМРУД (древнерусское название — смарагд) — прозрачная разновидность берилла, окрашенная в красивый зеленый цвет. Чистые изумруды ценятся иногда дороже алмаза.

КАРНЕОЛ — см. сердолик.

КВАРЦ — твердый, бесцветный, белый или различных цветов минерал, по составу — двуокись кремния (кремнезем). Широко используется в промышленности; ценится как поделочный камень, особенно в красивых прозрачных разновидностях.

КОРАЛЛЫ, или коралловые полипы, — морские животные, кишечнополостные. Большею частью живут колониями и ведут сидячий образ жизни, образуя твердый скелет из отдельных известковых телец розового, красного или белого цвета. Идут на украшения.

КОРУНД — минерал, состоящий из окиси алюминия. Выделяется своей исключительной твердостью: он прочерчивает все минералы, кроме алмаза. Его прозрачные,

однородно окрашенные кристаллы используются как самоцветы. Красный корунд носит название **рубин**, синий — **сапфир**. Корунд применяется как абразивный материал.

КОШАЧИЙ ГЛАЗ — зеленоватая разновидность **кварца**, с шелковистым отливом от включений волокон асбеста. Характерна его игра, особенно когда он отшлифован кабошоном, то есть не граненый, а выпукло отшлифованный с одной или с двух сторон.

КРОВАВИК — плотная разновидность **гематита**; в полировке принимает красивый металлический отблеск с красным отливом, отчего его обычно обрабатывают кабошоном или в виде шариков, овалов и т. д.

КУНЦИТ — прозрачная, светло-лилового или розового цвета разновидность **сподумена** — силиката лития и алюминия. Употребляется как самоцветный камень.

ЛАЗУРИТ, или **ЛЯПИС-ЛАЗУРЬ (ЛЯПИС-ЛАЗУЛИ)**, **ЛАЗОРЕВЫЙ КАМЕНЬ** — непрозрачный минерал густого лазурно-синего, голубого, иногда фиолетового цвета со стеклянным блеском. Является алюмосиликатом сложного химического состава. Ценный поделочный камень.

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ (ЖЕМЧУЖНЫЙ ШПАТ) — разновидность полевого шпата — адуляра, с перламутровым опалесцирующим отблеском или с шелковистым нежно-синеватым отливом, напоминающим лунный свет. Лунный камень с Белого моря называется **беломоритом**.

МАЛАХИТ — красивый непрозрачный минерал ярко-зеленого цвета — углекислая соль меди, содержащая воду. Характерен натечными, подчковидными образованиями. Ценный поделочный и декоративный камень со сложным извилистым рисунком, образованным неправильной зональностью темно-зеленых, светло-зеленых, бирюзовых, плисовых и других зон. По строению — ленточный, струистый, радиально-лучистый, шелковистый и пр. Встречается в верхних частях медных месторождений.

МОРИОН — горный хрусталь почти черного цвета, однако просвечивающий в тонких осколках бурым цветом. Если его запечь в хлебе, светлеет и делается желтым, чем пользуются ювелиры. При длительном нагревании окраска может исчезнуть совсем. Состав окраски и ее происхождение еще не выяснены.

ОНИКС — разновидность а г а т а; состоит из слоев различного цвета; белых и черных, белых и красных и др. Слои плоские, полосы прямые. Служит для изготовления камней и других поделок. Ониксы, в свою очередь, различаются по окраске цветных полос.

ОПАЛ — минерал аморфного (коллоидального, некристаллического строения), представляющий кремнезем с меняющимся содержанием воды. Отличается большим разнообразием внешнего вида и многоцветностью. Главные разновидности — прозрачные, радужные и ровно окрашенные (благородный опал, гиалит, гидрофан, огненный опал и др.); обыкновенные опалы нерадужные и не вполне прозрачные (молочный, восковой и др.) и полуопалы (агатовый, яшмовый, халцедоновый и др.), слегка просвечивающие или непрозрачные, содержащие механические примеси; **кахолонг** — белый фарфоровидный опал.

РУБИН — красная прозрачная разновидность **к о р у н д а**.

САПФИР — синяя прозрачная разновидность **к о р у н д а**.

САРДОНИКС — разновидность **о н и к с а** с чередующимися белыми и бурыми полосами.

САРДЕР — разновидность **х а л ц е д о н а**, отличается прекрасным каштановым цветом, иногда с оранжевым оттенком. Лучшими образцами сардера считаются те, которые в отраженном свете коричневые, а на просвет — красные.

СЕРДОЛИК, или **КАРНЕОЛ** — разновидность **х а л ц е д о н а** красного цвета. Окраска равномерная или в отдельных слоях меняется от темно-красного до светлого со слабым красноватым или желтоватым оттенком.

СЕРПЕНТИН, или **ЗМЕЕВИК** — водный силикат магния с небольшим содержанием железа, хрома и никеля; распространенный минерал от луково-зеленого до коричневатозеленого цвета, иногда с красивыми прожилками.

ТОПАЗ — прозрачный, просвечивающий и непрозрачный минерал; винно-желтый, зеленоватый, голубой, розоватый с сильным стеклянным блеском. Химически — фторосиликат алюминия. Его прозрачные, прекрасно образованные кристаллы используют как самоцветный камень. На Урале его называют **т я ж е л о в е с о м**.

ТУРМАЛИН — минерал очень сложного и изменчивого

состава. Цвет чрезвычайно разнообразен. Имеет несколько разновидностей: вишнево-красного цвета (рубеллит), розовый, темно-сине-зеленый, полихромный, зелено-розовый, бурый, черный (шерл) и многие другие.

ХАЛЦЕДОН — минерал всевозможных цветов, представляющий скрытокристаллическую волокнистую разновидность кварца. Встречается в виде желваков и натечных форм, полупрозрачный, просвечивающий. Из всех видов халцедона наибольшее значение имеет агат.

ХРИЗОБЕРИЛЛ («хризос» — золотистый, «бериллос» — берилл) — прозрачный минерал желтовато-зеленого цвета, состоящий из алюминия и бериллия с некоторой примесью железа и хрома. Высоко ценятся камни с шелковистым отливом золотисто-желтого тона и особенно александрит.

ХРИЗОЛИТ — золотисто-зеленая прозрачная разновидность минерала оливина, силиката магния и железа. Хризолит — хрупкий и мягкий самоцвет.

ХРИЗОПРАЗ — просвечивающая разновидность халцедона изумрудно-зеленого или яблочно-зеленого цвета.

ЦИРКОН — минерал силикат циркония, желтовато-бурого цвета. Прозрачные, красные и коричневые кристаллы называются гиацинтом и употребляются как самоцветы.

ЯШМА — непрозрачная матовая порода, состоящая из плотного мелкозернистого кварца и халцедона с большим количеством примесей в виде тонко рассеянного красящего вещества. Встречается в больших скоплениях. Прочность и твердость, красота рисунка и разнообразие оттенков создают техническую и художественную ценность яшмы.

КАМНИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ (по данным газеты «Курьер полски»)

Январь:

1 — янтарь, малахит; 2 — турмалин; 3 — бирюза; 4 — яшма; 5 — красный и черный агат; 6 — гелиотроп; 7 — яшма; 8 — алмаз; 9 — яшма; 10 — халцедон; 11 — оникс; 12 — опал; 13 — лазурит, хризолит, хризоберилл; 14 — яшма; 15 — агат; 16 — аметист, гранат; 17 — лазурит, гранат; 18 — изумруд, опал; 19 — аквамарин, лабрадор; 20 — нефрит; 21 — янтарь; 22 — алмаз; 23 — халцедон, хризоберилл; 24 — жадеит, красный агат; 25 — черный агат; 26 — халцедон; 27 — аметист; 28 — берилл, малахит; 29 — агат; 30 — александрит, хризоберилл; 31 — аквамарин, гранат.

Февраль:

1 — алмаз; 2 — сапфир, яшма; 3 — лазурит, хризопраз; 4 — аквамарин; 5 — сапфир, корунд; 6 — сердолик, гематит; 7 — обсидиан, хризолит; 8 — алмаз, халцедон; 9 — алмаз; 10 — янтарь; 11 — амазонит, андалузит; 12 — агат; 13 — нефрит, аквамарин; 14 — огненный (благородный) опал, алмаз; 15 — цитрин, лазурит; 16 — карнеол, сапфир; 17 — турмалин, андалузит; 18 — турмалин, оникс, халцедон; 19 — гематит, азурит; 20 — александрит, аметист; 21 — гранат; 22 — алмаз; 23 — яшма, турмалин; 24 — гематит; 25 — аметист; 26 — лазурит, лазулит; 27 — сердолик, малахит; 28 — горный хрусталь; 29 — рубин, изумруд, сапфир.

Март:

1 — берилл, яшма; 2 — аквамарин; 3 — сердолик, карнеол; 4 — александрит; 5 — рубин; 6 — хризолит; 7 — изумруд; 8 — яшма; 9 — опал; 10 — оникс; 11 — сердолик; 12 — горный хрусталь; 13 — александрит; 14 — черный агат; 15 — халцедон; 16 — рубин; 17 — бирю-

за, танзанит (цоизит); 18 — опал, бирюза; 19 — изумруд; 20 — жадеит, коралл; 21 — бирюза, соколиный глаз (родусит); 22 — агат; 23 — амазонит; 24 — опал; 25 — рубин; 26 — топаз; 27 — янтарь, топаз, тигровый глаз; 28 — цитрин, янтарь; 29 — хризоберилл, аметист; 30 — янтарь; 31 — гранат.

Апрель:

1 — аквамарин, танзанит (цоизит); 2 — александрит; 3 — опал; 4 — алмаз; 5 — гранат; 6 — аметист; 7 — агат; 8 — берилл; 9 — аметист; 10 — гранат; 11 — циркон, корунд; 12 — амазонит; 13 — александрит; 14 — турмалин; 15 — яшма, халцедон; 16 — янтарь, яшма; 17 — рубин; 18 — янтарь; 19 — гранат; 20 — аметист, обсидиан; 21 — агат; 22 — яшма, циркон; 23 — янтарь, кошачий глаз; 24 — корунд; 25 — коралл, сердолик; 26 — оливин; 27 — нефрит, обсидиан; 28 — бирюза, циркон; 29 — опал; 30 — яшма, агат.

Май:

1 — черный агат; 2 — александрит; 3 — оникс; 4 — аметист; 5 — сапфир; 6 — оникс; 7 — рубин; 8 — аметист; 9 — малахит, топаз; 10 — горный хрусталь, черный агат; 11 — гранат; 12 — бирюза; 13 — опал, турмалин, халцедон; 14 — рубин; 15 — серпентин, янтарь; 16 — хризолит, турмалин; 17 — алмаз; 18 — изумруд, обсидиан; 19 — яшма; 20 — коралл; 21 — диопсид, цитрин; 22 — берилл; 23 — хризоберилл, аметист; 24 — хризолит; 25 — лазурит, изумруд; 26 — жемчуг; 27 — турмалин; 28 — оникс; 29 — амазонит; 30 — нефрит, бирюза; 31 — жемчуг, янтарь.

Июнь:

1 — гелиотроп; 2 — сердолик; 3 — опал; 4 — изумруд; янтарь; 5 — рубин; 6 — яшма; 7 — сапфир; 8 — рубин; 9 — малахит; 10 — коралл; 11 — бирюза; 12 — аметист, кошачий глаз; 13 — сапфир; 14 — алмаз; 15 — опал; 16 — изумруд; 17 — опал; 18 — топаз; 19 — обсидиан; 20 — яшма; 21 — опал, цоизит (танзанит); 22 — оникс, агат; 23 — гранат, изумруд; 24 — янтарь, родонит; 25 — нефрит; 26 — алмаз; 27 — коралл; 28 — сапфир; 29 — рубин, алмаз; 30 — гранат, бирюза.

Июль:

1 — агат; 2 — опал, лазурит; 3 — аквамарин; 4 — изумруд; 5 — малахит; 6 — топаз; 7 — янтарь; 8 — горный хрусталь; 9 — сапфир; 10 — гранат; 11 — рубин; 12 — халцедон; 13 — сапфир; 14 — серпентин;

15 — оникс, флуорит; 16 — турмалин, циркон; 17 — цитрин; 18 — александрит; 19 — циркон; 20 — амазонит, сфалерит; 21 — циркон; 20 — амазонит, сфалерит; 21 — горный хрусталь; 22 — агат; 23 — малахит; 24 — гранат; 25 — хризолит; 26 — рубин; 27 — аметист; 28 — цитрин; 29 — бирюза; 30 — яшма; 31 — янтарь.

Август:

1 — халцедон; 2 — янтарь; 3 — коралл; 4 — алмаз; 5 — топаз; 6 — турмалин, серпентин; 7 — сапфир; 8 — агат; 9 — александрит, андалузит; 10 — опал; 11 — топаз; 12 — лазурит; 13 — черный агат, родонит; 14 — коралл, флуорит; 15 — берилл, серпентин; 16 — изумруд, чароит; 17 — аквамарин; 18 — халцедон, арагонит; 19 — сапфир; 20 — гранат; 21 — цитрин, корунд; 22 — топаз, лазулит; 23 — селенит; 24 — александрит; 25 — черный агат, оливин; 26 — нефрит, аксинит; 27 — опал; 28 — алмаз, сфалерит; 29 — аметист; 30 — агат, бериллонит; 31 — коралл.

Сентябрь:

1 — гранат, агат; 2 — цитрин, датолит; 3 — халцедон, карнеол; 4 — бенитоит, берилл; 5 — опал; 6 — халцедон; 7 — янтарь, кошачий глаз; 8 — яшма, рутил; 9 — оникс, александрит; 10 — агат, хризолит; 11 — хризопраз; 12 — хризоберилл; 13 — лазурит; 14 — амазонит; 15 — нефрит; 16 — янтарь, топаз; 17 — флуорит; 18 — амазонит; 19 — аметист; 20 — янтарь, гелиотроп; 21 — алмаз, турмалин; 22 — берилл, бенитоит; 23 — сапфир; 24 — оливин, аквамарин; 25 — александрит; 26 — малахит; 27 — аметист; 28 — сапфир; 29 — гранат; 30 — цитрин.

Октябрь:

1 — гранат; 2 — агат; 3 — нефрит; 4 — цитрин; 5 — аметист; 6 — опал; 7 — агат, яшма; 8 — лазулит, яшма; 9 — топаз, яшма; 10 — бирюза; 11 — горный хрусталь; 12 — опал; 13 — берилл; 14 — алмаз; 15 — горный хрусталь; 16 — гранат; 17 — берилл; 18 — рубин, аметист; 19 — аметист, рубин; 20 — алмаз; 21 — хризоберилл, корунд; 22 — сапфир; 23 — топаз; 24 — горный хрусталь; 25 — янтарь; 26 — изумруд; 27 — топаз; 28 — амазонит; 29 — агат; 30 — опал; 31 — аквамарин, топаз.

Ноябрь:

1 — гранат; 2 — жемчуг; 3 — изумруд; 4 — хризолит;

5 — хризопраз; 6 — лазулит, цитрин; 7 — горный хрусталь; 8 — берилл; 9 — обсидиан; 10 — оникс; 11 — янтарь; 12 — хризолит; 13 — андалузит, бирюза; 14 — коралл; 15 — гранат; 16 — оникс, азурит; 17 — агат; 18 — бриллиант, циркон; 19 — опал; 20 — топаз; 21 — гранат, лазулит; 22 — рубин; 23 — аметист; 24 — цитрин; 25 — бирюза, турмалин; 26 — шпинель, александрит; 27 — халцедон; 28 — яшма, азурит; 29 — лазурит, цоизит; 30 — агат.

Декабрь:

1 — малахит, лазурит; 2 — цитрин; 3 — коралл, лабрадор; 4 — сподумен, алмаз; 5 — турмалин; 6 — сапфир; 7 — оникс, цоизит; 8 — горный хрусталь, корунд; 9 — хризоберилл, халцедон; 10 — аметист, лазурит; 11 — опал; 12 — амазонит, аметист; 13 — лазурит, карнеол; 14 — халцедон; 15 — янтарь; 16 — берилл, азурит; 17 — аметист; 18 — хризоберилл, хризолит; 19 — лазурит, родонит; 20 — черный агат, сердолик; 21 — оникс, жадеит; 22 — агат, малахит; 23 — малахит, нефрит; 24 — нефрит, опал; 25 — александрит, оникс; 26 — андалузит, опал; 27 — жемчуг, турмалин; 28 — рубин; 29 — сапфир, карнеол; 30 — бирюза, яшма; 31 — топаз, бирюза.

ВЫБОР ПО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

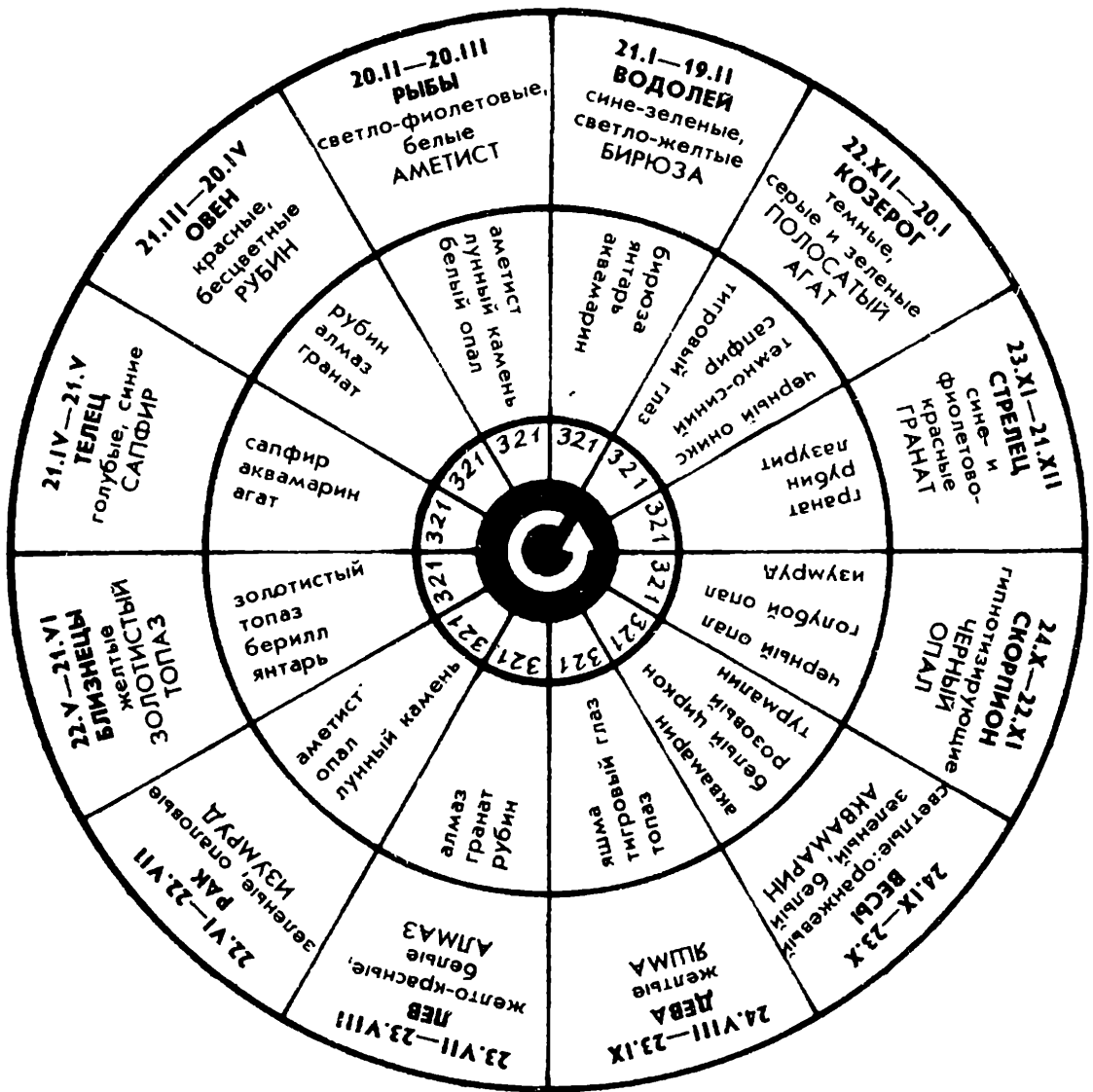
Среди астрологов нет полного единодушия о распределении камней по знакам зодиакального круга. На прилагаемой иллюстрации дана графическая обработка (круговая диаграмма) одного из новейших астрологических распределений камней по знакам зодиака.

В основу этой схемы положен принцип: активация положительных и подавление отрицательных качеств характера. По кругу перечислены ювелирные камни, подходящие каждому знаку, разделенному на три декады (*по 10 дней, счет против часовой стрелки!*).

В секторах указан камень, благоприятный для данной декады. Первая декада отражает наиболее характерные черты знака, поэтому **в большинстве случаев камень первой декады совпадает с камнем знака** (исключение сделано для Рака, поскольку в данном случае очень важно поддержать такие качества, как откровенность, искренность и обращенность к внешнему миру, а также гармонизовать функцию пищеварения). В ряде случаев рекомендован опал — там, где нужно сконцентрировать энергию на достижение поставленной перед собой высокой цели.

Особенно это касается Скорпиона, красота и величие которого раскрываются именно в служении великой цели, когда так важно не распылать столь мощную энергию Скорпиона в сиюминутных прихотях.

Носить камни, находящиеся в противоположном секторе круговой диаграммы, не рекомендуется.



ГАРМОНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

ТРИГОНЫ СТИХИЙ				КВАДРАТЫ КАЧЕСТВ		
ОГОНЬ	ЗЕМЛЯ	ВОЗДУХ	ВОДА	Основной	Постоянный	Изменяющийся
Овен	Телец	Близнецы	Рак	Овен	Телец	Близнецы
Лев	Дева	Весы	Скорпион	Рак	Лев	Дева
Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы	Весы	Скорпион	Стрелец
				Козерог	Водолей	Рыбы

«СЧАСТЛИВЫЕ» КАМНИ

«Счастливые» камни в зависимости от того, под какой «звездой» родился человек (Банк, 1979)

Человек родился		«Счастливый» камень
под...	в созвездии	
Солнцем	Льва	Хризоберилл или алмаз
Луной	Рака	Жемчуг, лунный камень, изумруд
Марсом	Овна	Рубин
	Скорпиона	Гранат (красный)
Меркурием	Близнецов	Опал, топаз
	Девы	Желтый корунд
Юпитером	Стрельца	Синий сапфир или лазурит
	Рыб	Аметист
Венерой	Весов	Падпараджа (оранжевый корунд)
	Тельца	Гиацинт
Сатурном	Водолея	Аквамарин
	Козерога	Голубая шпинель

«Счастливые» камни месяцев

Месяц	«Счастливые» камни по частоте встречаемости в списках камней месяцев (в скобках — их повторяемость)
Январь	Гранат (18), гиацинт (9), розовый кварц (3); сапфир, родолит, опал, горный хрусталь и александрит (по 1)
Февраль	Аметист (24); турмалин, оникс и сапфир (по 2); хризолит, скаполит, александрит, чароит и гиацинт (по 1)
Март	Яшма (14), аквамарин (11), гелиотроп (3), кровавик (2), аметист (2); хризолит, александрит, коралл, алмаз, турмалин и амазонит (по 1)
Апрель	Алмаз (13); сапфир (12), горный хрусталь (4), циркон (2); лазурит, янтарь, аметист, кошачий глаз, агат и яшма (по 1)
Май	Изумруд (20), агат (7), хризопраз (4); халцедон, турмалин, берилл, гранат-демантоид, жадеит, малахит, топаз и нефрит (по 1)
Июнь	Жемчуг (10), агат (9), изумруд (8), лунный камень (6); александрит, кошачий глаз и халцедон (по 2); малахит, гранат, берилл и опал (по 1)
Июль	Рубин (15), сердолик (8), оникс (7), изумруд (2); горный хрусталь, опал, сардоникс, бирюза и шпинель (по 1)
Август	Сардоникс (10), хризолит (9), сердолик (8); лунный камень, оникс (по 2); кошачий глаз, рубин, турмалин, сапфир, яшма, звездчатый сапфир, авантюрин, александрит, нефрит, гранат-гроссуляр и изумруд (по 1)
Сентябрь	Сапфир (13), хризолит (12), лазурит (3); яшма, жемчуг, алмаз и звездчатые камни (по 1)
Октябрь	Опал (15), аквамарин (9), берилл (6), турмалин (5); звездчатый рубин, алмаз, топаз, яшма и кошачий глаз (по 1)
Ноябрь	Топаз (24), тигровый глаз (2); аквамарин, горный хрусталь, янтарь, гелиодор, сердолик, бирюза, морион, цитрин, гиацинт и берилл (по 1)
Декабрь	Бирюза (15), рубин (7), хризопраз (6), циркон (4), лазурит (2); плазма, оникс, опал, звездчатый сапфир, звездчатые камни, топаз и циркон голубой (по 1)

Примечание. Составлено на основании 26 литературных источников.

**Распределение самоцветов-«покровителей» по знакам Зодиака
(данные нескольких астрологических школ)**

День рождения	Знак Зодиака	Камни-покровители по частоте встречаемости (в скобках — их повторяемость)
21.03—19.04	Овен	Яшма (3), аметист (2), сердолик (2); карнеол и рубин (по 1)
20.04—20.05	Телец	Агат (2), карнеол (2); розовый кварц, сапфир, топаз и изумруд (по 1)
21.05—21.06	Близнецы	Берилл (2); цитрин, тигровый глаз, агат, топаз, александрит и оникс (по 1)
22.06—22.07	Рак	Изумруд (4); хризопраз, зеленый аквамарин, авантюрин серый, халцедон, бирюза и селенит (по 1)
23.07—22.08	Лев	Рубин (2), опал (2); горный хрусталь, золотистый кварц, яшма, циркон, янтарь и хризолит (по 1)
23.08—22.09	Дева	Яшма, цитрин, желтый агат, сердолик, изумруд, сапфир, алмаз и хризолит (по 1)
23.09—22.10	Весы	Алмаз (2), хризолит (2); цитрин, морион, берилл, нефрит, горный хрусталь и полевые шпаты (по 1)
23.10—21.11	Скорпион	Топаз (2); карнеол, сардер, сердолик, аквамарин, аметист, малахит и кровавик (по 1)
22.11—21.12	Стрелец	Гранат (2); бирюза, голубой кварц (сапфирин), халцедон, топаз, гиацинт, сапфир и изумруд (по 1)
22.12—19.01	Козерог	Оникс (2); опал (особенно черный), кошачий глаз, рубин, хризопраз, морион, турмалин, гагат и бирюза (по 1)
20.01—19.02	Водолей	Сапфир (2); бирюза, соколиный глаз, гиацинт, аквамарин, лазурит, обсидиан, горный хрусталь и черный жемчуг (по 1)
20.02—20.03	Рыбы	Аметист (3); аметистовидный кварц, хризолит, александрит, аквамарин, жемчуг, сапфир и красный коралл (по 1)

Примечание. Составлено с использованием ассирийских, вавилонских и египетских, индийских, арабских и других материалов.

«Счастливые» камни дней недели

День недели	Страна	
	США (начало XX века) [Дав, 1981]	Великобритания (наши дни) [Webster, 1983]
Воскресенье	Жемчуг	Топаз или алмаз
Понедельник	Изумруд	Жемчуг или горный хрусталь
Вторник	Топаз	Изумруд или рубин
Среда	Бирюза	Аметист или магнетит
Четверг	Сапфир	Сердолик (карнеол) или сапфир
Пятница	Рубин	Изумруд или кошачий глаз
Суббота	Аметист	Алмаз или бирюза

«Счастливые» камни каждого часа суток [Дав, 1981]

Час	Минерал	Час	Минерал	Час	Минерал
1	Морион	9	Кунцит	17	Рубин
2	Кровавик	10	Сапфир	18	Опал
3	Малахит	11	Гранат	19	Сардоникс
4	Лазурит	12	Алмаз	20	Халцедон
5	Бирюза	13	Гиацинт	21	Нефрит
6	Турмалин	14	Изумруд	22	Яшма
7	Хризолит	15	Берилл	23	Магнетит
8	Аметист	16	Топаз	24	Оникс

Примечание. «Счастливые» камни по временам года: весна — изумруд; лето — рубин; осень — сапфир; зима — алмаз.

С. М. Николаев

Чему самоцветы, по многочисленным преданиям и легендам,
«содействуют» (+) и от чего «избавляют» (—)

№ п/п	+/-	Свойство	«Охранные» самоцветы
1	2	3	4
1	—	Алкоголизм	Александрит, алмаз, аметист, кошачий глаз
2	—	Апатия	Лунный камень
3	+	Аппетит	Коралл, сапфир
4	—	Бедность	Бирюза, сердолик
5	+	Безопасность путешествий	Агат, аквамарин, аметист, берилл, гагат, горный хрусталь, гранат, изумруд, коралл, халцедон
6	+	Бескорыстие и благородство	Алмаз, аметист, бирюза и сапфир
7	—	Бесплодие	Алмаз, аметист, изумруд, малахит, топаз
8	+	Беременность	Алмаз, изумруд, лазурит
9	—	Беременность	Гиацинт
10	—	Беспокойство	Алмаз
11	+	Благоразумие	Аметист, кошачий глаз, лунный камень, топаз, хризолит
12	+	Благодеяние	Бирюза, жемчуг, лазурит, сердолик, топаз
13	+	Благодушие	Рубин
14	+	Богатство	Алмаз, аметист, бирюза, галит, гиацинт, жемчуг, лунный камень, сердолик, топаз, хризопраз
15	+	Бодрость	Авантюрин, аметист, горный хрусталь, нефрит, сапфир
16	—	Боль	Агат, аквамарин, алмаз, гагат, жемчуг, коралл, кровавик, лазурит, магнетит, малахит, пирит, яшма
17	—	Будничность и рутинность	Бирюза, тигровый глаз
18	—	Бури, ураганы и штормы	Агат, аквамарин, аметист, гиацинт, гагат, изумруд, рубин, топаз
19	+	Вдохновение	Аметист, бирюза, гиацинт, изумруд, рубеллит
20	+	Великодушие	Изумруд, топаз
21	+	Вера	Аметист, гелиотроп, горный хрусталь, изумруд, лазурит, рубин, сапфир, сердолик
22	+	Верность	Аквамарин, александрит, алмаз, аметист, бирюза, галит, горный хрусталь, гранат, изумруд, нефрит, опал, рубин, сапфир, топаз
23	+	Вечность в загробном мире	Нефрит, сердолик

1	2	3	4
24	+	Веселье	Алмаз, берилл, гранат, изумруд, оникс, сапфир, шпинель, яшма
25	—	Веснушки	Аметист, пирит
26	+	Видения и грезы (сладкие)	Аметист
27	+	Власть над людьми	Алмаз, гиацинт, гранат (красный), нефрит, рубин
28	+	Власть над ветрами	Аквамарин, аметист
29	+	Внимание к себе	Агат, алмаз, бирюза, гелиотроп, изумруд, рубин, сапфир, сердолик, янтарь
30	+	Воинские дела	Аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гелиотроп, гиацинт, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, кошачий глаз, кровавик, нефрит, опал, рубин, сапфир, сердолик, тигровый глаз, хризолит, янтарь, яшма
31	+	Возбуждение мужчин	Изумруд, хризолит, шпинель
32	+	Воздержание	Алмаз, аметист, нефрит, сапфир
33	—	Волокита в делах	Сердолик, халцедон
34	+	Воспоминания хорошие	Бирюза, лунный камень
35	—	Воровство	Алмаз, кошачий глаз, тигровый глаз
36	—	Вспыльчивость	Алмаз
37	+	Воровство (содействие жуликам)	Гелиотроп, опал, янтарь
38	+	Выполнение просьб	Бирюза, гелиотроп, гиацинт, горный хрусталь, сердолик
39	—	Галлюцинации	Гиацинт
40	+	Гостеприимство	Гиацинт
41	—	Греховные помыслы	Алмаз, аметист, сапфир
42	—	Грозы	Агат, бирюза, гиацинт
43	+	Добродетель	Жадеит, нефрит, сапфир
44	+	Деловая активность	Алмаз, горный хрусталь, гранат
45	+	Детский оберег	Лазурит, малахит, нефрит, пирит, родонит, янтарь
46	+	Добрые дела	Изумруд, нефрит, сапфир, топаз, хризопраз
47	+	Долголетие	Агат, александрит, бирюза, гелиотроп, жемчуг, изумруд, коралл, лунный камень, нефрит, рубин, сардоникс, янтарь
48	+	Дружба	Аквамарин, берилл, гранат, лазурит, малахит, нефрит, сапфир, топаз, шпинель

1	2	3	4
49	+	Дружелюбие	Берилл, лазурит, сапфир
50	—	Дурное влияние	Алмаз
51	—	Жажда	Агат, гиацинт, рубин, сапфир, серебро, шпинель, яшма
52	+	Желания	Гелиотроп, гранат, малахит, нефрит
53	—	Желчность	Алмаз, лазурит
54	+	Жизнерадостность	Алмаз, топаз
55	—	Заботы	Бирюза, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, халцедон
56	—	Забывчивость	Коралл, сердолик
57	—	Зависть (черная)	Сапфир, сердолик
58	—	Замерзание (обморожение)	Горный хрусталь
59	—	Запах дурной	Галенит, жемчуг, золото, рубин, сердолик, серебро
60	+	Защита от магии	Алпаз, аметист, галит, изумруд, кровавик
61	—	Звери хищные	Алмаз, аметист, кошачий глаз, тигровый глаз, яшма
62	+	Здоровье	Агат, аквамарин, александрит, алмаз, аметист, берилл, бирюза, гагат, галит, гелиодор, гелиотроп, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жадеит, жемчуг, змеевик, золото, изумруд, киноварь, коралл, кошачий глаз, кровавик, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, метеорит, нефрит, оникс, опал, пирит, родонит, рубин, сапфир, сардоникс, сердолик, селенит, сера, серебро, топаз, тигровый глаз, халцедон, хризолит, хризопраз, шпинель, янтарь, яшма
63	+	Здравомыслие	Опал, тигровый глаз
64	—	Зло и злой рок	Алмаз, аметист, жемчуг, лазурит, малахит, метеорит, сапфир, шпинель, янтарь, яшма
65	—	Злоба	Аметист
66	—	Злые и нечистые духи, магия	Агат, алмаз, аметист, гагат, галит, гиацинт, гранат, изумруд, кровавик, малахит, метеорит, нефрит, рубин, сердолик, топаз, шпинель, янтарь
67	+	Знакомства выгодные	Берилл, бирюза, горный хрусталь
68	+	Исполнение обещаний	Горный хрусталь, гранат, лазурит, нефрит
69	—	Излишества	Сапфир

1	2	3	4
70	—	Измена, в том числе супружеская	Алмаз, кошачий глаз, магнетит, сапфир, сардоникс, сердолик
71	+	Избавление от недостатков	Алмаз, изумруд
72	+	Интуиция	Бирюза, янтарь
73	—	Испуг	Малахит, хризолит
74	+	Искренность	Аметист, лазурит, кунцит, нефрит, сапфир
75	+	Каприз	Бирюза, опал
76	—	Козни врагов	Аквамарин, алмаз, опал, сапфир, сердолик, соколиный глаз, тигровый глаз, хризолит
77	—	Колдовство	Алмаз, аметист, гагат, гранат (красный), изумруд, малахит, оникс, сердолик
78	—	Косноязычие	Горный хрусталь, изумруд, сердолик, халцедон
79	—	Кошмары	Алмаз, аметист, бирюза, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, магнетит, малахит, хризолит
80	+	Красноречие	Агат, аквамарин, берилл, гранат, сердолик, халцедон, яшма
81	+	Красота	Авантюрин, аквамарин, алмаз, аметист, антимонит, гагат, галенит, галит, гиацинт, гранат, жемчуг, киноварь, лазурит, малахит, опал, пирит, рубин, топаз, янтарь
82	—	Леность	Берилл
83	+	Любовь взаимная	Авантюрин, берилл, бирюза, горный хрусталь (волосы Венеры, стрелы Амура), гранат (красный), жемчуг, изумруд, кошачий глаз, лазурит, магнетит, нефрит, опал, рубеллит, рубин, сапфир, сердолик, топаз, турмалин, халцедон, янтарь
84	—	Любовный пыл (излишний)	Аметист, оникс, рубин, сапфир, сердолик, топаз
85	+	Материнство	Алмаз, жемчуг, изумруд, лазурит, опал, янтарь
86	+	Медитация	Агат, александрит, аметист, горный хрусталь, изумруд, сапфир, тигровый глаз
87	—	Меланхолия	Гиацинт, гранат, жемчуг, изумруд, лазурит, лунный камень, магнетит, малахит, морион, опал, сапфир, сердолик, халцедон, хризолит
88	+	Мечтательность	Лунный камень
89	+	Милосердие	Бирюза, жадеит, изумруд, нефрит, сапфир, топаз

1	2	3	4
90	+	Мистика, магия	Агат, кровавик, лабрадор, лунный камень
91	+	Могущество	Алмаз, гиацинт
92	-	Молнии и гром	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, гранат, малахит, нефрит, рубин, сердолик, яшма
93	-	Морщины	Алмаз, аметист
94	+	Мудрость и мудрая жизнь	Аквамарин, берилл, галит, гиацинт, изумруд, коралл, нефрит, рубин, топаз, хризопраз
95	-	Мысли непотребные, тяжелые	Аметист, гранат, жемчуг, изумруд, лазурит, рубин, сапфир, яшма
96	-	Наркотики	Аметист
97	-	Насилие	Бирюза, гранат, гелиодор
98	+	Надежда	Аметист, бирюза, изумруд, лазурит, лунный камень, опал, сапфир, сердолик, топаз, хризопраз
99	+	Настроение	Авантюрин, аквамарин, аметист, бирюза, гранат, магнетит, рубин, сердолик, хризолит
100	-	Неверность	Сапфир, сардоникс, топаз
101	-	Неверные друзья	Жемчуг, рубин, сапфир
102	+	Невидимка	Алмаз, гелиотроп, кошачий глаз, малахит, опал, янтарь
103	+	Невинность, девственность	Агат, алмаз, горный хрусталь, жемчуг, сапфир
104	-	Недостаток в деньгах	Бирюза, сердолик
105	+	Нежность и мягкость	Лунный камень, нефрит, топаз
106	-	Неразумные поступки	Алмаз, изумруд, сапфир, хризолит
107	+	Непостоянство (женское)	Опал
108	-	Несчастье и несчастные случаи	Гелиодор, гранат, бирюза, жадеит, изумруд, коралл, сердолик, янтарь
109	-	Ностальгия	Аметист
110	-	Обман	Гагат, гелиотроп, жемчуг
111	+	Обман (другого)	Бирюза, гиацинт, янтарь
112	+	Обоняние, вкус	Топаз, яшма
113	+	Общение с усопшими	Агат (черный), гранат (меланит, шорломит), морион, обсидиан, сера
114	+	Общительность	Берилл, топаз
115	+	Огонь молодости	Авантюрин, турмалин
116	-	Одержимость	Гагат

1	2	3	4
117	+	Одушевление	Изумруд
118	—	Опасность и беда	Агат, алмаз, бирюза, изумруд, коралл, кошачий глаз, лунный камень, малахит, оникс, тигровый глаз, хризолит, янтарь, яшма
119	+	Оптимизм	Топаз
120	+	Осторожность	Лунный камень
121	+	Отдых от забот	Сердолик
122	+	Охота	Агальматолит, аметист, бирюза, янтарь
123	+	Очищение воздуха	Рубин
124	+	Очищение воды	Агат, сардоникс, сердолик, халцедон
125	—	Падения	Бирюза, малахит
126	—	Пасть крокодила	Пирит
127	+	Педагогические способности	Тигровый глаз
128	+	Плодовитость	Алмаз, изумруд, рубин
129	+	Плодоношение и плодородие	Агат, лунный камень, малахит, селенит, янтарь
130	+	Победа	Аквамарин, алмаз, берилл, бирюза, жемчуг, изумруд, кровавик, нефрит, опал, рубин, сапфир, янтарь, яшма
131	+	Память	Александрит, алмаз, аметист, коралл, рубин, яшма
132	+	Передача по наследству	Берилл
133	+	Погода	Аметист, рубин, яшма
134	—	Пожары	Алмаз, гиацинт, оникс, сапфир, хризолит
135	+	Покой, успокоение	Агат, нефрит, сапфир, сердолик
136	—	Покушения	Кошачий глаз, тигровый глаз, янтарь
137	+	Познание бытия	Жадеит, нефрит
138	—	Печаль и тоска	Алмаз, бирюза, гагат, гранат, жемчуг, золото, изумруд, коралл, опал, рубин, хризолит, яшма
139	+	Постоянство	Алмаз, аметист, галит, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, сапфир, хризолит, хризопраз
140	—	Половое бессилие	Агат, изумруд, хризолит
141	—	Пот	Сапфир, селенит
142	—	Поллюции	Горный хрусталь
143	+	Правдивость	Аметист, галит, изумруд, кунцит, опал, сапфир, топаз
144	+	Правосудие	Гранат, нефрит, сердолик

1	2	3	4
145	+	Преданность	Александрит, аметист, гранат, рубин
146	+	Предчувствие и проница- тельность	Алмаз, бирюза, сердолик
147	+	Предсказание и предвиде- ние	Аметист, берилл, бирюза, гранат (зе- леный), горный хрусталь, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, малахит, метеорит, мори- он, селенит, серебро, флюорит
148	+	Приветливость	Аметист, берилл
149	+	Признание творчества	Аметист, гранат, опал, рубеллит, то- паз
150	+	Приятность для окру- жающих	Агат, аметист, алмаз, гранат (крас- ный), изумруд, оникс, рубин, сап- фир, сердолик, топаз, шпинель
151	+	Прогноз пого- ды	Аквамарин, аметист
152	+	Процветание	Александрит, галит, изумруд, лазу- рит
153	+	Психика (норм.)	Агат
154	+	Радость	Авантюрин, гиацинт, гранат, золото, изумруд, лазурит, малахит, сапфир, сердолик
155	—	Разврат и во- локитство	Сердолик
156	—	Разлука	Гагат
157	—	Раздражитель- ность	Алмаз, кошачий глаз, сапфир, тигро- вый глаз
158	+	Разум	Аметист, гранат, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, нефрит, рубин, яшма
159	—	Ранения	Гиацинт, гранат (красный), крова- вик
160	+	Раскаяние	Аметист, сапфир
161	+	Рассудитель- ность	Аквамарин, жемчуг, тигровый глаз, топаз
162	—	Ревность	Александрит, тигровый глаз, топаз
163	—	Робость	Золото, рубин
164	+	Роды (легкие)	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, гор- ный хрусталь, гранат, изумруд, ла- зурит, малахит, нефрит, пирит, ро- донит, сердолик, янтарь, яшма
165	—	«Сглаз»	Агат, аметист, бирюза, гагат, галит, гранат, коралл, кошачий глаз, ма- лахит, нефрит, оникс, топаз, ян- тарь, яшма
166	—	Седина	Алмаз
167	+	Сила	Агат, алмаз, бирюза, гиацинт, гра- нат, жемчуг, изумруд, родонит, ру- бин, сапфир, сердолик, турмалин, халцедон, янтарь, яшма

1	2	3	4
168	+	Симпатия лиц противоположного пола	Авантюрин, коралл, магнетит, сапфир, халцедон, янтарь
169	+	Скромность	Аметист, горный хрусталь, жадеит, коралл, нефрит, сапфир, селенит, яшма
170	+	Скорость бега, выносливость лошади	Бирюза
171	—	Сластолюбие	Алмаз
172	—	Смерть преждевременная	Алмаз, гелиотроп, горный хрусталь, гранат, сердолик
173	+	Смирение	Аметист, сапфир
174	+	Созерцание (философское)	Аметист, берилл, сапфир
175	—	Солнечные удары	Полевые шпаты, рубин, шпинель
176	+	Сообразительность	Изумруд, топаз
177	+	Сон (крепкий, здоровый)	Алмаз, аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, кварц розовый, лазурит, малахит, рубин, хризолит
178	+	Социальное положение (высокое)	Алмаз, аметист, гранат
179	—	Сновидения (тяжелые)	Алмаз, аметист, горный хрусталь, гранат, изумруд, рубин
180	+	Спасение из неволи	Изумруд, сапфир, хризопраз
181	+	Справедливость	Гранат, жадеит, лазурит, нефрит, рубин, сапфир
182	—	Споры, ссоры, свара	Аквамарин, алмаз, бирюза, золото, гиацинт, изумруд, сердолик, топаз
183	—	Стойкость против искушений	Аметист, сапфир
184	—	Страсти (низменные и излишние)	Аквамарин, алмаз, аметист, изумруд, нефрит, оникс, опал, сапфир, сердолик, топаз, шпинель
185	—	Страхи	Алмаз, бирюза, изумруд, рубин, сапфир, хризолит
186	+	Строгости жизни	Аметист, изумруд, сапфир
187	—	Стихийные бедствия	Аметист, гранат, нефрит, опал, сердолик
188	+	Супружеское счастье	Аквамарин, бирюза, жемчуг, нефрит, сардоникс, сердолик, топаз, флюорит, хризолит, янтарь

1	2	3	4
189	+	Счастье	Авантюрин, алмаз, аметист, бирюза, гелиотроп, гиацинт, жемчуг, коралл, лазурит, малахит, нефрит, опал, сердолик, топаз, шпинель, янтарь, яшма
190	+	Танцы (легкость)	Гранат
191	+	Твердость характера	Алмаз
192	+	Творчество	Гиацинт, изумруд, рубеллит
193	+	Торговля (содействие)	Бирюза, гиацинт, магнетит
194	+	Траурные ритуалы	Гагат, гипс, горный хрусталь, гранат (черный), кровавик, малахит, морион, нефрит, обсидиан, родонит, селенит, турмалин (шерл)
195	+	Уважение	Алмаз
196	+	Уверенность	Бирюза
197	+	Удача	Аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, лазурит, магнетит, селенит, топаз, хризолит
198	+	Укрощение лошадей	Бирюза
199	+	Укрощение зверей	Алмаз, яшма
200	—	Укусы ядовитых гадюк	Агат, алмаз, бирюза, гагат, змеевик, изумруд, малахит, лазурит, сапфир
201	+	Умеренность	Нефрит
202	+	Умиротворенность	Александрит, аметист, изумруд, сапфир
203	+	Ум	Агат, авантюрин, алмаз, аметист, жадеит, изумруд, кошачий глаз, сердолик, нефрит, яшма
204	+	Урожайность	Агат
205	+	Успех	Алмаз, бирюза, гиацинт, изумруд, лазурит, рубеллит, рубин, хризопраз
206	—	Усталость и переутомление	Алмаз, бирюза, гиацинт, кошачий глаз, нефрит, рубин, сапфир, тигровый глаз, яшма
207	+	Упорство	Гранат
208	+	Фантазия	Авантюрин, гелиотроп, раухтопаз
209	—	Хандра, тяжелые мысли	Алмаз, аметист, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, малахит, опал, рубин, яшма
210	+	Хладнокровие	Изумруд, сапфир
211	+	Хозяйственная деятельность	Тигровый глаз

1	2	3	4
212	+	Храбрость, отвага и мужество	Агат, аквамарин, алмаз, аметист, галит, жадеит, изумруд, нефрит, рубин, сапфир, сердолик, янтарь, яшма
213	—	Худоба	Антимонит, сапфир
214	+	Целомудрие	Агат, алмаз, бирюза, горный хрусталь, жемчуг, нефрит, сапфир
215	+	Цвет глаз (изменение)	Гагат
216	+	Чары любви	Берилл, бирюза, рубин
217	—	Чары любви (коварные)	Изумруд
218	+	Честность	Аквамарин, изумруд, нефрит, рубин, сапфир, топаз
219	+	Честь	Гранат, опал, рубин, сапфир, яшма
220	+	Чистота (духовная и помыслов)	Алмаз, аметист, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, кунцит, нефрит, опал, сапфир, селенит, топаз
221	+	Чувства	Агат, лунный камень
222	+	Эмоциональность	Лунный камень
223	+	Энергия	Гелиотроп, горный хрусталь
224	—	Яды	Агат, алмаз, аметист, бирюза, гагат, гелиотроп, гиацит, гранат (красный), жемчуг, золото, изумруд, коралл, лазурит, малахит, нефрит, сапфир, янтарь, яшма
225	+	Язык животных (понимать)	Малахит
226	—	Ярость и гнев	Алмаз, бирюза, гелиотроп, гранат (красный), кровавик, опал, сапфир, сердолик, топаз, халцедон

**Самоцветы как «профилактические» и «излечивающие» средства
(по легендам)**

№ п/п	Болезни	Самоцветы
1	2	3
1	Алкоголизм	Александрит, алмаз, аметист, кошачий глаз
2	Ангина	Золото, коралл, кошачий глаз, лунный камень, рубин, топаз, янтарь
3	Астма	Галит, малахит, нефрит, рубин, сапфир, сера, тигровый глаз, топаз, янтарь
4	Базедова	Сердолик, янтарь
5	Бесплодие	Аметист, топаз, янтарь
6	Бессонница	Алмаз, аметист, гиацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, коралл, кошачий глаз, лазурит, лунный камень, нефрит, рубин, сердолик, топаз, хризолит, янтарь
7	Бородавки и наросты	Лазурит, сапфир
8	Воспаления	Горный хрусталь, гранат, кровавик, сердолик
9	Гипертония	Изумруд, кошачий глаз, рубин, сердолик, тигровый глаз
10	Головная боль	Агат, гагат, жемчуг, змеевик, коралл, магнетит, сера, сердолик, янтарь
11	Гормональные расстройства	Алмаз, коралл, кровавик, лунный камень, сапфир, сердолик, топаз, янтарь
12	Депрессии (острые и хронические)	Коралл, кошачий глаз, лунный камень, опал, рубин, сапфир, тигровый глаз, топаз
13	Желудок и кишечник	Агат, аквамарин, алмаз, аметист, бирюза, гагат, гелиодор, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, кровавик, магнетит, нефрит, сапфир, селенит, серебро, хризолит, шпинель, янтарь, яшма
14	Женские	Алмаз, гагат, гелиотроп, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, кровавик, сапфир, сердолик, тигровый глаз, топаз, янтарь
15	Зрение и глазные болезни	Агат, аквамарин, аметист, антимонит, берилл, бирюза, гагат, галенит, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, киноварь, коралл, кровавик, магнетит, малахит, лазурит, оникс, опал, пирит, рубин, сапфир, селенит, сердолик, топаз, шпинель, янтарь, яшма
16	Зубы и зубная боль	Аквамарин, берилл, гагат, горный хрусталь, жемчуг, коралл, магнетит, оникс, сера, сердолик, янтарь
17	Изжога	Бирюза
18	Истерия	Гагат, изумруд, янтарь
19	Ипохондрия	Алмаз, изумруд, янтарь
20	Карбункулез	Гагат, сердолик, сера
21	Кожные (в том числе экзема)	Алмаз, аметист, гелиодор, изумруд, киноварь, кровавик, малахит, пирит, сапфир, сера, топаз, янтарь

1	2	3
22	Костные болезни, боли в суставах	Галит, змеевик, киноварь, коралл, кошачий глаз, лунный камень, лазурит, магнетит, малахит, рубин, сапфир, сардоникс, селенит, тигровый глаз, топаз, янтарь
23	Кашель	Изумруд, янтарь
24	Кровотечения	Гелиотроп, гелиодор, гиацинт, жемчуг, изумруд, коралл, кровавик, пирит, селенит, сердолик, сардоникс, топаз, шпинель, янтарь, яшма
25	Кровь (плохая)	Александрит, жемчуг, лазурит, рубин, серебро
26	Куриная слепота	Жемчуг, изумруд
27	Лихорадка	Гелиодор, гранат, изумруд, коралл, лунный камень, сапфир, сердолик, хризолит, янтарь, яшма
28	Лунатизм	Алмаз
29	Мозговые нарушения	Александрит, аметист, гелиодор, гиацинт, гранат, жемчуг, магнетит, халцедон, рубин, сердолик
30	Нервные	Авантюрин, алмаз, гелиодор, гиацинт, золото, изумруд, коралл, магнетит, опал, пирит, рубин, сапфир, сердолик, халцедон, топаз, шпинель, янтарь
31	Обмороки	Опал, янтарь
32	Ожоги	Изумруд, киноварь
33	Опухоли и водянка	Горный хрусталь, кровавик, магнетит, пирит, сардоникс, сердолик, янтарь
34	Органы дыхания	Алмаз, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, лазурит, сера, серебро, янтарь
35	Падучая, эпилепсия	Алмаз, агат, аметист, гагат, золото, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, морион, рубин, сапфир, сера, топаз, янтарь, яшма
36	Паралич	Коралл, кошачий глаз, лунный камень, рубин, сапфир, тигровый глаз
37	Подагра	Агат, аметист, гагат, коралл, сера
38	Понос кровавый	Гелиотроп, жемчуг, изумруд
39	Памяти потери	Алмаз, аметист, гранат, коралл, лунный камень, рубин, яшма
40	Печень	Аквамарин, алмаз, бирюза, гранат, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, селенит, топаз, янтарь
41	Почки и мочевой пузырь	Алмаз, жадеит, жемчуг, золото, изумруд, коралл, кровавик, нефрит, сапфир, серебро, хризолит, янтарь
42	Псориаз	Изумруд, кошачий глаз, рубин, тигровый глаз
43	Проказа	Александрит, аметист, берилл, изумруд, кошачий глаз, сапфир

1	2	3
44	Радикулит	Жадеит, лазурит, шпинель
45	Ранения	Агат, берилл, галенит, гиацинт, горный хрусталь, гранат, змеевик, коралл, магнетит, сапфир, сардоникс, сердолик, янтарь
46	Рвота	Аквамарин, алмаз, жемчуг, изумруд, лунный камень
47	Сердце	Бирюза, галит, гелиодор, гиацинт, горный хрусталь, гранат, жемчуг, золото, изумруд, коралл, кошачий глаз, малахит, опал, рубин, сапфир, сера, сердолик, тигровый глаз, янтарь
48	Селезенка	Коралл, магнетит, селенит
49	Склероз	Александрит, коралл, магнетит
50	Слабоумие	Алмаз, янтарь
51	Сумасшествие	Алмаз, жемчуг, золото, кошачий глаз, магнетит, оникс, топаз, тигровый глаз, хризолит
52	Температура	Алмаз, изумруд, жемчуг, коралл, лунный камень
53	Удушье	Гиацинт, янтарь
54	Уши	Агат, кошачий глаз, рубин, сапфир, тигровый глаз, янтарь
55	Холера	Гиацинт, малахит, опал, рубин, шпинель
56	Чесотка	Александрит, аметист, кошачий глаз
57	Чума	Гиацинт, гранат, изумруд, опал, рубин, шпинель
58	Эпидемии	Опал, рубин, шпинель
59	Ядовитые укусы	Агат, змеевик, изумруд, лазурит, малахит
60	Язвы	Киноварь, коралл, кровавик, пирит, рубин, сера

**Сочетания тонов, воздействующих
на наше здоровье и жизнедеятельность**

Цвет	Вид заболевания, форма, воздействие на организм	Камень
Белый и красный	Сила жизни, энергия (чистая). Личное достоинство и любезность	Красный сердолик и белый оникс (браслет)
Белый и синий	Успокоение, свежесть, постоянность, лояльность, созерцательность	Белый агат, синий лазурит (бусы, браслет)

Цвет	Вид заболевания, форма, воздействие на организм	Камень
Синий и зеленый (сине-зеленое)	Резкий успокаивающий эффект. Возможность профилактировать эпилептические приступы, истерию, реактивное состояние	Зеленая бирюза, лазурит (браслет) Аквамарин (морской воды) Амазонит (голубой, зеленый)
Красный с зеленым (резко контрастный)	Возбуждающее действие, гиперактивность	Коралл с бирюзой
Зелено-голубой	Успокаивающий эффект. Снимает напряжение, успокаивает нервную систему, создает обстановку для мечтаний, уводит вдаль, в мир грез	Аквамарин, берилл, бирюза
Зеленый и белый	Добродетель, жизнь, возрождение, святость, устойчивость, надежность, фундаментальность	Амазонит, яшма, белый оникс
Черный и синий	Гипертония, тахикардия (сердцебиение), нормализация дыхания	Гагат с лазуритом (бусы)
Сине-зеленый и черный	Гипертония, тахикардия (сердцебиение), нормализация дыхания	Малахит, гагат, лазурит (бусы)
Желто-зеленый	Успокаивающее действие на нервную систему. Лечит заболевания дыхательной системы, бронхиальную астму	Хризопраз, цитрин, хризолит, топаз (бусы, ожерелье)
Пурпурный (красный + синий)	Дает импульс к пробуждению и расширению сознания, а также к восприятию окружающего мира. Рекомендуется для лечения воспалительных процессов (болезней горячего фактора), гипертонии и хронических острых заболеваний дыхательных путей и легких.	Пурпурный рубин, аметист, турмалин

Э. И. ГОНИКМАН

Заболевания и лечебные камни

Вид заболевания	Лечебные камни
Заболевания центральной и периферической нервной системы	Лазурит, амазонит, малахит, кровавик, хризоберилл, лунный камень (астенизация, истощение нервной системы). Топаз, александрит (в паре); кораллы, изумруд (на шее) — оказывают успокаивающее действие, укрепляют память. Горный хрусталь (вздрагивание во сне), лазурит, армянский камень (азурит), хризолит, изумруд, бирюза, рубин — снимает ночные страхи. Кораллы, рубин, жадеит, кошачий глаз. Янтарь, изумруд (истерические реакции). Гагат (бусы на шее), агат, магнитный камень, малахит, сапфир, коралл (тики, судороги и судорожные состояния). Сардоникс, горный хрусталь, сапфир (седативное, успокаивающее действие)
Головные боли, мигрень	Нефрит, гагат (кулон на шее), аметист, сердолик (кладут на глаза и на точки акупунктуры)
Бессоница	Бирюза в серебре, топаз, аметист, лазурит, рубин, кораллы, лунный камень, сапфир, изумруд, алмаз
Психические заболевания	Сапфир, лазурит, алмаз, топаз, рубин, янтарь, кошачий глаз, жемчуг, топаз, кораллы, рубин (шизофрения, депрессия). Малахит, жемчуг (меланхолия), изумруд (ипохондрия). Яшма, рубин (эпилепсия, эпилептоидные состояния), то же — сапфир, лунный камень (на шее), изумруд, гагат (окуривание при припадке)
Паралич, инсульт Невнятная, заплетающаяся речь, эпилепсия	Кораллы, рубин, гранат, топаз, кошачий глаз Горный хрусталь, яшма, изумруд, топаз, рубин, сапфир, гагат, лунный камень (эпилепсия)
Алкоголизм	Аметист, янтарь, точильный камень (растереть в порошок, смешать с уксусом, принимать внутрь)
Расстройства слуха	Нефрит, янтарь, полосатые ониксы, а также кожура кедровых орехов на водке, астенизация — алмаз, рубин, лунный камень, топаз, амазонит, кровавик, малахит
Тонизирующее действие	Гранат, авантюрин, рубин
Меланхолия, галлюцинации	Циркон, жемчуг, рубин и гранат (депрессия), лазурит, моховик, армянский камень

Вид заболевания	Лечебные камни
Заболевания сердечно-сосудистой системы	Кораллы, янтарь (держат в руке, носить на шее; укрепляет сердце), агат, сапфир, рубин, шпинель (лал), изумруд, хризолит, гранат, малахит, гелиодор, александрит (укрепляет сосуды), красный нефрит (регулирует сердцебиение), тигровый глаз
Бронхиальная астма	Сапфир, янтарь, сердолик (желто-оранжевый), малахит, лунный камень, тигровый глаз, падпараджа, лазурит, топаз, кошачий глаз, рутиловый кварц (бронхит), сапфир, рубин, жемчуг
Ревматизм	Янтарь, сердолик, лазурит, малахит, топаз, рубин, сапфир, кошачий глаз, тигровый глаз
Кровотечения	Халцедоны, гематит, гелиотроп (кровотечение из носа), сапфир, бирюза, янтарь, сердолик, хризопраз, сардоникс, красная яшма, александрит
Печень, желчные пути — острые и хронические заболевания, желтуха	Янтарь, гиацинт, топаз, аквамарин, малахит, бирюза (желтуха), горный хрусталь, сапфир, изумруд, алмаз, жемчуг, кораллы (растереть или настаивать в воде, принимать внутрь при болях в печени), лунный камень
Заболевания селезенки (увеличение, уплотнение, опухоли)	Кораллы (принимать внутрь), сердолик, янтарь, точильный камень (растертый в порошок, смешанный с уксусом, на кончике ножа, при уплотнении селезенки)
Заболевания желудочно-кишечного тракта	Яшма (ожерелье, достигающее до области желудка), изумруд (боли в желудке, кровавый понос — дизентерия), кровавик (боль в животе), сердолик, сера (геморроидальные шишки — окуривание серой), кораллы (на шее — успокаивают боль в желудке, лечат язвы кишечника), аквамарин (хронические заболевания желудка), аметист (гармонизирует функции желудочно-кишечного тракта), топаз (обостряет вкусовые ощущения)
Заболевания позвоночника, боли в пояснице	Сердолик, лазурит, янтарь, жадеит, сера, сапфир, лунный камень, рубин, кораллы, топаз, кошачий глаз
Подагра	Гагат, сера (в смеси с содой и водой), аметист (держат при себе, носить на шее или в перстне), агат, янтарь
Аллергия, аллергические дерматиты	Циркон, кораллы, авантюрин, малахит, лазурит, сапфир, сера, янтарь, жемчуг

Вид заболевания	Лечебные камни
Выпадение волос	Агат, лазурит, авантюрин. Прекрасным средством является смазывание влагой, полученной от трения железа о точильный камень (песчаник)
Нейроэндокринные заболевания	Сердолик, янтарь (заболевания щитовидной железы), малахит, лазурит, кровавик (нарушения менструального цикла), сардоникс (омолаживающий эффект), лазурит (зоб), жемчуг, сапфир, кошачий глаз, сера (при аменоррее), малахит (нарушения менструального цикла), горный хрусталь (улучшает отделение молока у кормящих женщин), кораллы, топаз, сапфир
Отравления	Агат, изумруд, алмаз, гелиотроп, малахит, янтарь, циркон, безоар, бриллиант
Бесплодие, женские заболевания	Яшма (привязать или прикрепить внизу живота), сардер, изумруд (оба супруга надевают на ночь), яшма (легкие роды, привязать к бедру), лазурит, янтарь (сохранение беременности — оба минерала), горный хрусталь, алмаз (легкие роды), точильный камень (опухоли матки, обильные месячные), амелист (женские и мужские заболевания половых органов), гагат (болезни матки)
Лихорадочные состояния, инфекционные заболевания, сепсис	Яшма, рубин, жемчуг, алмаз, сапфир, изумруд в золоте, гранат, турмалин (инфекционные болезни), янтарь, сердолик (малярия), точильный камень (растертый в порошок и приложенный к груди прекрасно лечит мастит), малахит (холера), лунный камень
Очищающие кровь минералы	Магнетит (с медом в воде), лазурит, янтарь, азурит (армянский камень), точильный камень
Боли в суставах	Марказит (приложить к больному суставу), магнетит или магнитный камень (если держать в руках, пройдут боли в руках и ногах), кораллы, топаз, рубин, кошачий глаз
Заболевания кожи	Сера с уксусом — для смазывания (успешно лечит лишай, экзему), сердолик, янтарь, лазурит, сера, алмаз, сапфир (экзема), жемчуг, изумруд (витилиго, экзема), амазонит (улучшает цвет кожи), изумруд (псориаз), рубин, марказит (растертый в порошок с уксусом помогает при лишае, проказе), кровавик (рожистое воспаление), то же — точильный камень (растереть в порошок, приложить к больному месту)
Заболевания крови, анемия	Сердолик, рубин, топаз, кошачий глаз, кораллы, лунный камень, кровавик

Вид заболевания	Лечебные камни
Заболевания кожи	Алмаз, сапфир (при всех кожных заболеваниях), малахит (растертый в порошок с уксусом помогает при экземе — смазывать пораженный участок кожи; малахит помогает при всех видах влажных язв), авантюрин (сводит бородавки), алмаз, янтарь, киноварь (с оливковым маслом — для смазывания лишая), шлак стекла, глазурь (после предварительного распаривания экземы смазывается или прикладывается к пораженному участку кожи)
Боли различной природы (колики)	Сардоникс, кораллы, полосатые ониксы, сердолик, лазурит, яшма
Простудные заболевания (ларингит, трахеит, бронхит)	Кошачий глаз, янтарь (настойка по каплям), пирит, аквамарин, агат
Переломы и заболевания костной ткани	Магнетит, раковины, перламутр, жемчуг, рубин, кораллы, топаз, сардоникс, армянский камень, кошачий глаз, лунный камень
Онкологические заболевания	Лазурит, сердолик (облучение); коралл, янтарь — прикладывать к месту опухоли; жемчуг, армянская глина (в ее состав входят алюмосиликаты, окись железа, придающая ей красный цвет, применяется наружно в виде мазей, а внутрь — в растворе), голубиный камень (при раке матки), острацит (известняк из моллюсков — устраняет опухоли молочных желез)
При всех хронических заболеваниях, при применении фитотерапии, гомеопатии, диетотерапии, акупунктуры ускоряют процесс выздоровления	Циркон, янтарь, алмаз, топаз, изумруд, лунный камень, рубин, жемчуг, кораллы, сердолик, кошачий глаз, лазурит
Зубная боль	Сера, кораллы — укрепляют зубы, придают им блеск, таким же свойством обладает янтарь; аквамарин в серебре (лечит заболевания слизистой полости рта), берилл, малахит, сердолик в серебре (уменьшает зубную боль)

Вид заболевания	Лечебные камни
Диабет Заболевания глаз	Жемчуг, сапфир, изумруд Рубин, агат, изумруд (носить на шее); янтарь, кровавик — язвы в глазу; нефрит, оливин, хризолит — обостряет зрение. Киноварь — добывается в рудниках либо получается искусственным способом из ртути и серы, лучшим сортом считается киноварь гранатового цвета. В древности использовали для удаления бельма из глаза и лечения язв глаза. Лазурит (обостряет зрение), коралл (останавливает слезотечение, придает блеск белкам глаз, укрепляет оболочки глаза). Марказит, пирит дает тот же эффект, что и кораллы. Если марказит сжечь, превратив в пепел, получается прекрасное средство для лечения катаракты. Шлак стекла и глазурь удаляют бельмо, останавливают слезотечение. Горный хрусталь (тонко растертый с водой в порошок излечивает бельмо), гагат — прекрасное средство для пожилых людей, у которых ослабло зрение и наблюдается «мелькание мушек» перед глазами, а также имеется начинающаяся катаракта. Применение гагата значительно улучшает зрение. Аналогичным свойством обладает бирюза. Марказит (персы называют его «камень света», так как он значительно улучшает зрение), белый халцедон и хризопраз уменьшают резь в глазах, близорукость. Топаз
Водянка, отеки Истощение Заболевания почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей	Лунный камень Лунный камень Лазурит, белый нефрит, жадеит, гелиодор, гелиотроп (камни в мочевом пузыре), гиацинт, горный хрусталь (камни в почках), кораллы, лунный камень, кровавик (венерические заболевания у мужчин), гагат, гиацинт (затрудненное мочеиспускание), янтарь, кровавик, жемчуг, горный хрусталь, сапфир, изумруд — способствуют отхождению камней
Ожоги Раны, язвы (в том числе внутренние)	Аметист Малахит, оникс, сардер (гнойные раны, носить на теле), кораллы, лазурит

И. Э. ГОНИКМАН
Лечебно-цветовая гамма кристаллов

Цвет	Вид заболевания, форма	Камень
<p>Красный Символ тела Страстное начало Любовь</p>	<p>Все вирусные заболевания, стимулирующая иммунитет. Активизация деятельности желез внутренней секреции и обмена веществ. Оптимальное воздействие на кровообращение и сердечную деятельность. Устранение застойных явлений в органах и системе кровообращения. Гипотония. Инфекционные заболевания, ветряная оспа, корь, рожа, волчанка, скарлатина, Дисменоррея и аменоррея (красные трусы, брюки). Укрепляет память, придает бодрость и энергию, увеличивает силу мышц. Высокий лечебный эффект при вялых параличах. Анемия (малокровие). Укрепляет зрение, улучшает цвет кожи. Кишечные заболевания, заболевания желудка, селезенки (красный коралл). Опасаться передозировки — может возникнуть конъюнктивит, воспалительный процесс.</p>	<p>Рубин, красный гранат, лал или шпинель, турмалин, коралл, красный сердолик, красный янтарь, красная яшма</p>
<p>Розовый Возвышенная любовь Иллюзии</p>	<p>Седативное воздействие на нервную систему. Обеспечивает сон, мышечное расслабление. Улучшает настроение.</p>	<p>Розовый коралл</p>
<p>Оранжевый Гармоничность Витальность (жизненность) Возвышенность</p>	<p>Целебная энергия, пробуждающая духовность. Повышает уровень нейроэндокринной регуляции, действует омолаживающе. Регенерирующий цвет (нервная и мышечная ткань). Патология селезенки. Улучшает процессы пищеварения. Патология легких (астма, трахея, бронхит, гортань, глотка). Ослабленная деятельность сердца. Используется в комплексном лечении эпилепсии. Способствует увеличению мышечной силы, улучшает кровообращение, усиливает сексуальность, дает энергию гениталиям (женским половым органам).</p>	<p>Янтарь, сердолик, сардоникс, оранжевый корунд (падпараджа), яшма</p>

Цвет	Вид заболевания, форма	Камень
Фиолетовый Духовность Благоговение Творчество	Седативное действие на нервную систему. Психические заболевания, невралгия, сотрясение мозга. Болезни почек, печени, мочевого и желчного пузыря. Позитивное влияние на сосудистую систему. Воспалительные заболевания. Облегчает течение всех простудных заболеваний. При передозировке вызывает угнетение нервной системы.	Аметист, чароит, сиреневый халцедон, сиреневый турмалин, гранат, топаз
Желтый Власть Озаренность Просветление	Слабое, вялое пищеварение, атония кишечника, атонические запоры. Стимуляция желудочной секреции. Очищающее воздействие на весь организм. Стимулирует работу печени. Оказывает целостное воздействие на весь организм, используется при нервном истощении. Возбуждает аппетит. Лечит бессонницу, кожные заболевания (аллергические дерматит, экзему). Физиологически оптимальный цвет, тонизирует нервную систему, стимулирует зрение. Избыточное влияние ведет к усиленной выработке желчи и ее скоплению в тонком кишечнике.	Янтарь, берилл, цитрин, самородная сера, гиацинт, сердолик, яшма, гелиодор, фенакит
Белый Чистота Святость	Стабильность, возвышенность. Успокоение, гармонизация функций организма. Показания для лечения — свойства этих камней (см. в тексте).	Жемчуг, опал, оникс, агат, хрусталь, бриллиант, перламутр, фианит, белый нефрит, белый сапфир
Зеленый Сердце Интуиция Прозрение Возрождение	Нормализация сердечной деятельности (аритмия, тахикардия). Стабилизация артериального давления центральной нервной системы. Снижает артериальное давление, головные боли, острые простудные заболевания, расслабление, снятие напряжения. Лечение глаз. Болезни позвоночника, болезни обмена веществ. Метеозависимость, невралгия, мигрень, улучшение работоспособности.	Изумруд, хризопраз, малахит, нефрит, жадеит, хризолит, александрит, бирюза, армянский камень (азурит) зеленый

Цвет	Вид заболевания, форма	Камень
	Длительное, недозированное действие может вызвать образование камней в желчном пузыре из-за усиленной концентрации желчи.	гранат, оливин, хризоберилл
Голубой Разум Возвышенность	Нормализация артериального давления, гипотония, остеохондроз шейного отдела позвоночника, нормализация сердечной деятельности. Заболевания гортани и голосовых связок. Ревматизм. Спазмы кишечника. Снижение аппетита (лечение ожирения). Зуд, тик, бессонница. Заболевания глаз. Заболевания печени. Избыточное, длительное воздействие голубого может вызвать состояние страха и нарушение циркуляции крови.	Бирюза, аквамарин, амазонит, лазурит (голубой шпат, голубой халцедон, сапфирин), эвклаз, циркон Циркон
Синий Интеллект Экстаз Очищение	Эндокринная сфера (влияние на шишковидную железу, зоб, тиреотоксикоз). Заболевания почек и мочевого пузыря. Все заболевания легких (так же, как оранжевый) — катар верхних дыхательных путей. Заболевания глаз (глаукома, катаракта). Лечит бессонницу, психические заболевания (ипохондрия, шизофрения, истерия МРП (маниакально-реактивный психоз) и др. Эпилепсия. Детские инфекции, коклюш. Желтуха. Антисептический эффект. Кожные заболевания (лишай, экзема, язва). При передозировке угнетает и вызывает торможение нервной системы.	Сапфир, лазурит, бирюза, безоаровый камень, топаз
Черный Тайна Буйная страсть, зачатие Конденсат тепла, энергии	Болезни, обусловленные фактором холода и влаги. Снижение энергетики почек, зябкость, пониженное артериальное давление.	Гагат, обсидиан, турмалин, гематит, морион, агат

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. К. Величко. Мистические свойства камней . . .	3
А. К. Бурцев, Т. В. Гуськова. Огранка, мера массы, оправы драгоценных камней, рекомендации по уходу за ювелирными изделиями	64
Ф. К. Величко. Зодиакальные камни	79
О. Кузнецова. Нумерология и камни	123
Драгоценные и поделочные камни. Краткий словарь	131
Камни на каждый день рождения	136
Выбор по дню рождения	140
Сводные таблицы «Счастливые» камни	142
С. М. Николаев. Чему самоцветы «содействуют» и от чего «избавляют»	146
С. М. Николаев. Самоцветы как «профилактические» и «излечивающие» средства	156
Э. И. Гоникман. Заболевания и лечебные камни	160
Э. И. Гоникман. Лечебно-цветовая гамма кристаллов	165

МИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КАМНЕЙ

СЕРИЯ «ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ»

Составитель **Г. М. Новоселова**

Оформление художника **Л. Г. Епифанова**

Подписано к печати 11.11.93. Формат 84×108 1/32. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура литературная. Печ. л. 5,25. Усл. печ. л. 8,82. Уч.-изд. л. 12,8. Тираж 100 000 экз. Заказ 9869. Библиополис, 198147, Санкт-Петербург, Бронницкая ул., 17. АООТ «Иван Федоров» Министерства печати и информации Российской Федерации. 191126, С.-Петербург, Звенигородская ул., 11