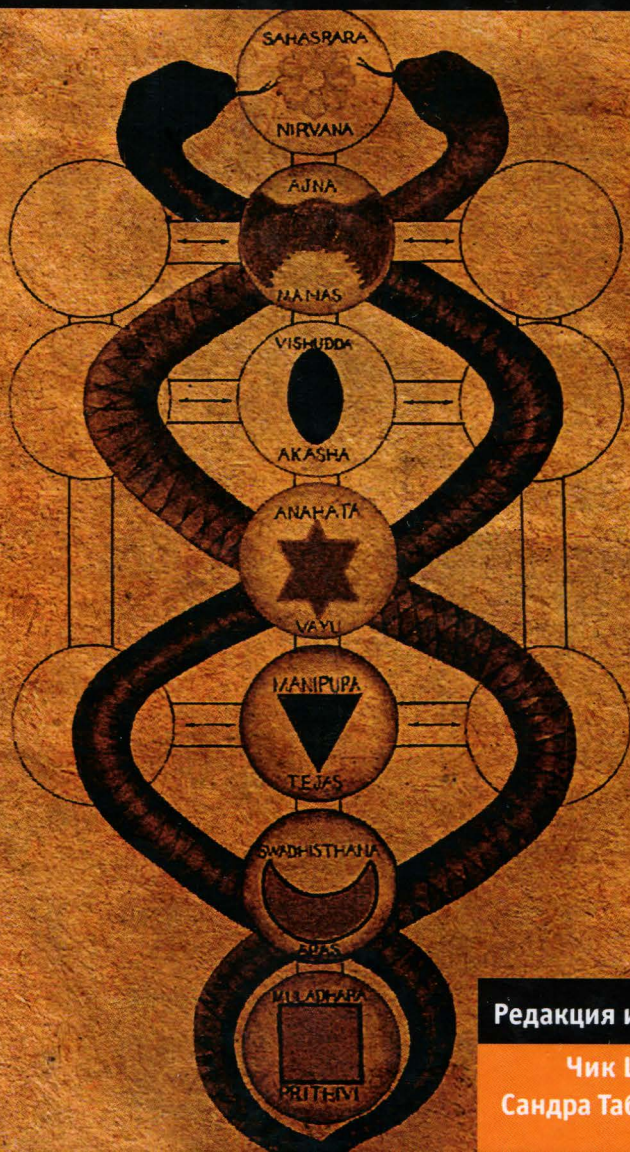


СРЕДИННЫЙ СТОЛП

Израэль РЕГАРДИ

БАЛАНС МАГИИ И НАУКИ



Редакция и дополнения

Чик ЦИЦЕРО

Сандра Табато ЦИЦЕРО

Израэль РЕГАРДИ



СРЕДИННЫЙ СТОЛП

БАЛАНС МАГИИ И НАУКИ

Редакция и дополнения

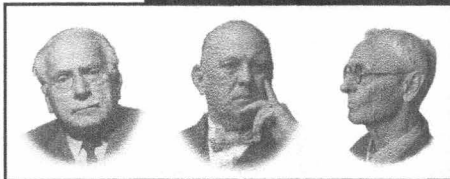
Чик Цицero

Сандра Табато Цицero



Москва
2015





ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ —
уникальный проект,
объединяющий
представителей самых
разных мировоззрений,
начиная от язычества

CASTALIA

и заканчивая гностическими и герметическими традициями. Три объединяющих принципа Касталии — это **Юнгианство, Оккультизм и Нонконформизм**. Быть Юнгианцем — значит иметь мужество познанию своих самых потаённых глубин. Быть Оккультистом — искать то, что раз и навсегда пресуществит твой дух в тигле трансмутации, быть Нонконформистом — просто быть собой, вне следования каким-либо нормам или обычаям.

НАШ ПРОЕКТ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ГРАНЕЙ.

Это и ежемесячно обновляемый эксклюзивными переводами сайт www.castalia.ru, над обновлением которого работает целая группа добровольцев. Это и каждую неделю собирающийся в Реале **клуб Касталия**, где члены клуба могут услышать лекции о самых разных эзотерических и психологических традициях. Это и **школа Касталия**, своего рода внешнее представительство клуба, регулярно проводящая открытые обучающие лекции и семинары. Для переводчиков Касталии — бесплатные, для всех остальных — недорогие. Это и уникальный **интернет-магазин** эзотерической и психологической литературы по доступным ценам. Переводчики имеют скидки. И, прежде всего — это интегральное мировоззрение, основанное на поиске соединения трёх слагаемых Касталии и стремящееся к оккультному Ренессансу.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ
ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**

Израэль Регарди
СРЕДИННЫЙ СТОЛП

М.: Клуб Касталия. 2015. — 298 с.

Перевод: Анфиса МЕЛКУМОВА, Кирилл СОКОЛОВ

Редакторы: Сергей ЛУКИН и Екатерина ХОРОШИЛЬЦЕВА
Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА
Обложка: Ольга ИВАНОВА

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗРАЭЛЬ РЕГАРДИ

Предисловие..... 6

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: СРЕДИННЫЙ СТОЛП

СООТНОШЕНИЕ ПРИНЦИПОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ С ПРОСТЕЙШИМИ ТЕХНИКАМИ МАГИИ

Глава I. ДВЕ КОЛОННЫ ХРАМА..... 8

Глава II. ДРЕВО ЖИЗНИ 33

Глава III. КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ И РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ 59

Глава IV. ПРАКТИКА СРЕДИННОГО СТОЛПА 84

Глава V. ЦИРКУЛЯЦИЯ СВЕТА И ФОРМУЛА ВИБРАЦИИ

ЧИК ЦИЦЕРО, САНДРА ТАБАТО ЦИЦЕРО

ВТОРАЯ ЧАСТЬ: БАЛАНС МАГИИ И НАУКИ

ДАЛЬНЕЙШИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ ПСИХОЛОГИИ И МАГИИ

Глава VI. ПСИХОЛОГИЯ И МАГИЯ..... 120

Глава VII. ИСКУССТВО РАССЛАБЛЕНИЯ 162

Глава VIII. ЙОГА, ЧАКРЫ И МУДРОСТЬ ВОСТОКА..... 185

Глава IX. ПЕНТАГРАММА 202

Глава X. РИТУАЛ СРЕДИННОГО СТОЛПА..... 237

Словарь терминов..... 274

Библиография 289

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я закончил писать эту книгу в феврале 1936 года, на тот момент я всё также жил в Лондоне. За время, прошедшее с написания моей последней работы «Искусство истинного исцеления», моя точка зрения на подобные вещи значительно расширилась. Мне было бы несложно поменять текст в соответствии с моим нынешним взглядом на взаимосвязь искусства релаксации и благополучия ума и тела. Но я воздержался вносить в книгу такого рода изменения, потому что это отрицательно повлияло бы на её достоверность и целостность, отражавшие моё состояние в тот период времени.

Книга «Срединный Столп» — это определённый этап моего психологического развития. Я предпочитаю не отмечать вехи моей внутренней жизни верстовыми столбами. Но надеюсь, что другие люди тоже проходили через подобный опыт в своей жизни, и он стал для них действительно ценным. Уже в ближайшем будущем я собираюсь серьёзно углубиться в разработку таких тем, как релаксация и психологический анализ, поскольку они имеют самое прямое отношение к духовному развитию.

Израэль Регарди
31 января 1938 года, Нью-Йорк

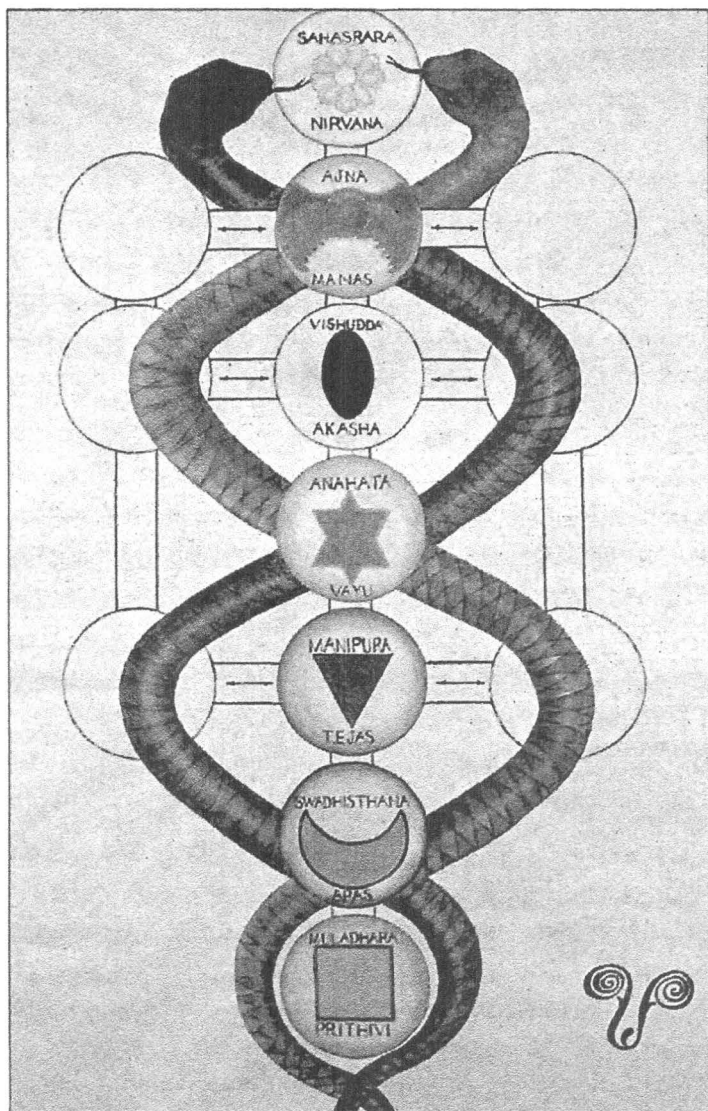


Рис.1: Обложка второго издания «Срединного Столпа»
(худ. Марджори Паскарук)



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

**СРЕДИННЫЙ
СТОЛП**

Соотношение принципов
аналитической психологии
с простейшими техниками магии



ДВЕ КОЛОННЫ ХРАМА

Одной из самых значительных и незаурядных черт современного мышления является, на мой взгляд, широкое распространение и востребованность книг по самым различным направлениям психологии. Существует всеобщий интерес к вопросам, имеющим отношение к сознанию, в особенности к тому глубинному аспекту ума, который, за неимением лучшего названия, именуется бессознательным, это происходит ещё и потому, что на данный момент эта область кажется нам столь неясной. Вряд ли найдётся образованный человек, который, хотя бы в некоторой степени, не был бы знаком с понятием аналитической психологии. И даже если это знакомство ограничилось несколькими наиболее часто используемыми *клише*, такими как либидо, подсознание, конфликты и сопротивления, неврозы и комплексы, то само по себе это уже является отражением явления, которое вряд ли могло бы возникнуть в истории цивилизованной мысли в прежние времена.

Чтобы удовлетворить такой масштабный интерес к психологии, был написан ряд книг для широкого круга читателей с целью дать им некоторое представление об этом специфическом мире, который является сферой деятельности аналитиков. Значительное количество этой литературы чрезвычайно информативно, предлагая очень разумный и сбалансированный взгляд на предмет. Одновременно с этим, как это неизбежно бывает, существует большое количество книг, которые лучше бы никогда не были бы написаны вовсе. Одно из самых курьёзных заблуждений, получившее распространение благодаря только что упомянутым трудам, состоит в том, что аналитическая

психология — здесь я употребляю этот термин в его широком смысле, чтобы охватить разнообразные школы, инициированные Фрейдом, Юнгом, Адлером и т.д. — стоит отдельно в стороне от жизни, а то, что наши предки были совершенно незнакомы с психотерапией, характеризует их как варваров и дикарей. Было бы совершенно абсурдно преуменьшать то, что было достигнуто современной психологией благодаря усилиям таких проницательных исследователей, как Фрейд и Юнг. Но совершенно очевидно, что их протагонисты — приверженцы крайних взглядов в психологии — заходят слишком далеко, отрицая интеллект и проницательность у наших предшественников. Факты, полученные на основании некоторых исследований, говорят за то, что люди древности, в особенности на Востоке и Ближнем Востоке, несмотря на приписываемую им невежественность в вопросах аналитической психологии, в действительности создали очень сложные и тщательно разработанные методы не только анализа, но также духовного развития и синтеза.

Некоторые ортодоксальные консерваторы могут усомниться в существовании взаимосвязи между современной психологией и дискредитированными восточными и архаичными техниками, служащими для раскрытия в человеке его высшей или духовной природы. Наличие подобной взаимосвязи подтверждено клинической работой и опытом терапевтического консультирования. Во время длительного анализа мы получаем доступ к глубоко скрытым и более поверхностным слоям подсознания, что приводит к разрешению нравственных конфликтов, символы и мотивы религиозного или духовного характера выходят на свет, преодолевая порог сознания. Это осознание происходит в снах, интуитивных прозрениях и путём прямого восприятия. Более того, эти изменения оказывают сильное влияние на всю личность, способствуя целостности психики, новому и более сбалансированному отношению к жизни и объединению различных слоёв сознания, которое в целом и принято считать человеком.

Что является заметным достижениям современной психологии в сравнении с исследованиями наших предшественников, так это разработка различных очищающих (катарсических)

техник. Более того, благодаря современным средствам метод аналитической психологии стал доступен для понимания и применения обычным человеком. В прошлом, как бы не назывались подобные системы: техники получения знаний, мистицизм, магия, йога или что-то ещё, для среднего индивида они всегда были недоступны.

Суть психологических подходов прошлого можно выразить в таких словах, как йога и магия. Предмет йоги уже прекрасно рассмотрен несколькими талантливыми и компетентными авторами в этой области, вследствие чего я всего лишь упомяну эту тему. Такая книга, как «Йога и западная психология» («Yoga and Western Psychology»), написанная Джеральдиной Костер (Geraldine Coster), несомненно должна занять своё историческое место, будучи гениальным и бесценным вкладом в развитие аналитической психологии. Существует также компиляции Buddhist Lodge «Концентрация и медитация», руководство по этой теме о великих заслугах.¹ Некоторые современные психологи тоже исследовали темы йоги и медитации и обнаружили в них много схожего и объединяющего с психологией. К тому же, мистические системы задают ориентир и предлагают общую схему, которая проясняет по большей части наши достаточно туманные и неопределенные психотерапевтические системы.

С моей точки зрения аналитическая психология и магия составляют две части или два аспекта одной технической системы. Также, как тело и ум не существуют как два отдельных элемента, а попросту являются дуальным проявлением внутреннего динамического «нечто» («something»), так психология и магия подобным же образом представляют собой единую систему, цель которой — интеграция человеческой личности. Они стремятся объединить различные области и функции бытия человека, привести в действие те, которые прежде по разным причинам находились в латентном состоянии. В частности, с помощью этих техник можно устранить невротические симптомы, которые слишком явно проявляются в психике, либо уменьшить их влияние, уравновесив психическое состояние человека.

Очевидно, что под магией² мы не подразумеваем театральное ремесло или жонглирование, и конечно же

это не то средневековое суеверие — дитя невежества, порождённое страхом и террором. Мы должны отринуть подобные определения. На протяжении веков люди совершенно ошибочно отождествляли магию с такими патологическими проявлениями, как колдовство³ и поклонение дьяволу⁴, благодаря лицемерию шарлатанов и умалчиванию так называемых авторитетных источников. И по сей день хранители этих знаний, обеспокоенные своими собственными проблемами, но в большей степени одержимые своим комплексом власти, все ещё непреклонны в своём традиционном отказе предать гласности более достоверные описания природы магии. Возможно, они даже полностью утратили понимание её принципов. Неудивительно, что существует такое заблуждение. За исключением очень немногих работ, которые привлекли внимание незначительной части читающей публики, существует мало материалов, дающих точное разъяснение, чем же является магия на самом деле. Поскольку характер современной психологии значительная часть образованного мира понимает лишь частично, бытует мнение, что магия похожа на психологию и имеет дело с той же субъективной областью, и некоторые их идеи и устремления лежат в одной плоскости.

Обычному человеку или претенденту на изучение магии следует применять аналитические техники на первой же стадии повседневной практики духовного развития. До тех пор, пока человек не начнёт понимать самого себя, благодаря тому, что свет осознания выведет из тени мотивы побуждений, ему не стоит надеяться на реализацию своего скрытого потенциала. И дабы кто-нибудь ненароком не воспринимал эту желанную цель как легко достижимую или, возможно, уже достигнутую, я хочу сделать серьёзное предупреждение, что это не так уж просто, как может показаться. Самопознание совершенно необходимо, если вы стремитесь к магии, и этот факт не требует доказательств. И тут мы сразу же предстаём перед вратами с хранителями, которые вооружены до зубов. Перед нами встаёт вопрос: а не был ли наш интерес к духовной культуре вызван желанием избежать беспорядочности в материальной жизни? А если чьё-то упорно защищаемое мнение было всего лишь тщательно разработанной рационализацией,

за которой скрывалось чувство незащищённости, приглушённая, но непрекращающаяся боль от ощущения собственной неполноценности? Это довольно часто встречается, когда неосознанные факторы заставляют человека искать убежища в религиозных призваниях или в некоторых отраслях науки. Поиск и достаточно часто встречающееся обретение Бога, обладающего отцовскими чертами, или Бога — брюзгливого старика наподобие Иеговы, зачастую основан на незрелом отрицании фигуры отца. Этот сознательно позабытый образ стал таким навязчивым, что внутренняя душевная потребность в авторитете и любви отца бессознательно проецируется во вне на устрашающее и повергающее в трепет божество. В силу вышесказанного совершенно необходимо научиться распознавать свои истинные мотивы поведения и своё отношение к жизни. Достигнув этого, можно приступить к рассмотрению другой стороны медали психики человека.

Будучи практической системой, магия не так сильно связана с анализом, а скорее с приведением в действие творческих и интуитивных сил человека. Никакая психологическая техника никогда не может быть полностью интегративной до тех пор, пока она исключает духовную сторону и не помогает человеку, который проходит анализ, распознать и познакомиться со своими проявлениями. На данный момент лечение подобных проблем остаётся почти целиком в области магии, которая полностью признаёт необходимость интеграции. Она не только принимает и ценит результаты аналитической работы, но идёт ещё дальше. Если цель анализа состоит в принятии неосознанного и возможности сосуществования этого материала с тем, что присутствует в сознании, тогда можно сказать, что магия — это техника, способствующая осознанию более глубоких уровней бессознательного. Речь идёт о той силе и осознанности, чью ценность мы смутно прозреваем в религиозных фигурах прошлого: Будды, Иисуса, Кришны, Святого Франциска и множества других. Это присуще тем просветлённым людям, которые приложили самые разнообразные усилия, чтобы узнать себя и достичь реализацию своей истинной божественной природы. Если нам так угодно, мы можем называть техники, которые они

использовали, посвящением, медитацией и созерцанием. В сущности, однако, по своему духу эти методы идентичны тем, которые мы сейчас рассматриваем и обсуждаем, называя магией. Впрочем, в магии полный процесс достижения был систематизирован и превращён практически в точную науку, а в основе была заложена цель обнаружения божественности. Несмотря на то, что мало кому удаётся в своей жизни достигнуть полной реализации своей божественной изначальной природы, для всех нас всё же есть определённый смысл в магии, и нам доступны некоторая степень самореализации или постижения божественного. Не существует ничего слишком малого, чтобы оно совсем не имело пользы и не служило бы достижению величественного совершенства. Никто не является столь великим, что у него нет возможности развиваться дальше нравственно и в других отношениях, таким образом, становясь всё более эффективным, дабы справляться с жизненными задачами и понимать мир как внутри, так и вокруг себя. Несмотря на то, что эти цели кажутся столь значительными, их может достичь любой человек.



Пока ещё мы не подошли вплотную к моменту, когда будем готовы погрузиться в исследование запутанного магического ритуала. Для того, чтобы разъяснить основные психологические и духовные принципы, нам необходимо обратиться к тому, что технически подразумевают под понятием *двух Столпов*.⁵ В середине должным образом сделанного Храма, между Востоком и Западом, Севером и Югом расположены две вертикальные колонны.⁶ Одна из них белого цвета, другая — чёрного. Эти предметы интерьера символизируют две противоположности, существующие во всем многообразии проявлений природы. Так же, как Храм представляет собой в миниатюре все жизненные обстоятельства, с которыми мы можем столкнуться, или многообразие частей нашей внутренней природы, так и эти две колонны символизируют некоторый аспект этого феномена. Они представляют свет и тьму, жар и холод. В человеке они представлены как любовь и ненависть, удовольствие

и боль, разум и эмоции, жизнь и смерть, сон и бодрствование. Каждая пара противоположностей понятна человеческому разуму и находит своё отражение в скрытом смысле, который стоит за этими двумя Столпами.

Одна из самых важных идей, передаваемая изучающим магию студентам во время церемонии инициации, когда их ведут от одного места к другому, состоит в том, что перевес той или другой противоположности является чрезвычайно опасной вещью. Это очень неразумно — раскачивать маятник жизни от одного полюса к другому. «Несбалансированная сила — это угасающая жизнь. Неуравновешенное милосердие — это всего лишь слабость, ведущая к убыванию воли. Неуравновешенная строгость — это жестокость и бесплодность разума»⁷.

Если изменить терминологию, то слово «милосердие» мы могли бы заменить словом «эмоция» или «великодушие» или «любовь», а вместо «строгости» можно использовать слово «сила», «наша разумная сторона», «справедливость» или «тирания». Любое из этих качеств, доведённое до предела, не уравновешенное противоположным, приводит к нездоровому состоянию психики. В весьма заслуживающей доверия религиозной книге «Бхагавадгита»⁸, которую некоторые считают одним из лучших когда-либо написанных произведений религиозной и философской литературы, мы находим утверждение: «Стань свободным от влияния пар противоположностей».

Кажется, что вся жизнь, и это сам по себе закон природы, является проявлением этих крайностей или противоположностей. «Две противоборствующие силы и одна, которая объединяет их вечно. Два угла в основании треугольника и один, формирующий вершину. Таково происхождение творения, такова Триада Жизни»⁹. Даже непродолжительное размышление убедит читателя в истинности этой теоремы. Как только мы обретаем мудрость и понимание, нам становится ясно, что в течение семидесятилетнего промежутка времени мы раскачиваемся от чувства собственного достоинства до отвращения к самим себе, от преувеличенно хорошего отношения к нашим друзьям до их полного и окончательного

осуждения. С годами, и это действительно так, приходят умеренность и сдержанность. Но если бы только это более уравновешенное отношение к происходящему культивировалось раньше, было понято и принято до наступления середины жизни, как бы изменилась наша эффективность и чего бы мы успели достигнуть? Рассматриваемая техника состоит по сути в сознательном примирении противоборствующих сил. Это то, что получило название развития Золотого Цветка¹⁰.

Прежде чем двигаться дальше, обратимся к очень интересной теории, которая рассматривает Троицу (Триединство) в различных религиях. Когда все теологические аргументы и интеллектуальные двусмысленности исчерпаны, большинство из них приходят к следующим взаимосвязям: Отец, Мать и Сын. Озирис, Исида и Гор — ещё один замечательный пример. Это также справедливо для христианской системы, где, если внимательно присмотреться, мы обнаруживаем Святой дух, который определяют как феминный аспект Божества.¹¹ И в Иудейской каббале у нас есть Триединство на Древе Жизни: *Хесед* («Милосердие»), *Гебура*¹² («Могущество») и *Тиферет* («Равновесие» или «Красота»). Соотнесём эту более позднюю триаду с традиционным символизмом: *Хесед* — мужской принцип — коррелирует с Юпитером, символом отцовской мудрости. *Гебура* — женский принцип — связан с Марсом и отражает великую мощь. Один алхимический афоризм выражает эту дуальность в словах: «Мужчина — это мир, а женщина — это мощь». Держа всё это в уме, мы приходим к выводу, что если *Хесед* представляет Отца, а *Гебура* — Мать¹³, то *Тиферет*, которая является Красотой, примиряет их. Достаточно интересно, что *Тиферет* соотносят с Солнцем и с третьим членом теологического Триединства, с Сыном.

Рассматривая эти триединства, как разные отражения психологической реальности, мы видим, что они сами по себе являются активными факторами внутри психики. Мы находимся под влиянием сходных религиозных точек зрения, несущих идею Срединного пути.¹⁴ Следование Срединному пути ведёт к победе над самим собой и непрерывному росту Золотого Цветка, пробуждению души, заключённой внутри.

Можно сказать, что Отец и Мать соответствуют двум Столпам Храма, двум крайним противоположностям. В этом смысле они представляют собой тенденции, которые проявлены во всех явлениях природы. Это пара противоположностей: дух и материя, любовь и ненависть, жизнь и смерть, прилив и отлив, систола и диастола (сокращение и расслабление сердечной мышцы — Прим. пер.). Сама по себе природа является воплощением этих двух крайностей, двух противоположностей Триединства. Человек, непросветлённый человек, в котором ещё не зародились ни мудрость, ни понимание, проживает свою жизнь, попадая из одной крайности в другую. Или, пожалуй, эти крайности сами формируют его жизнь. Ибо он, будто бы по принуждению, ведомый по жизни некой внешней силой, мечется между этими полярными точками: любовь и ненависть, раскачиваясь от доброты и сентиментальной щедрости к взрыву неконтролируемого гнева, ненависти и подлости. Его действия, практически без какого-либо исключения, зачастую являются полуистерическими перепадами от одного эмоционального полюса к другому. Он как бы находится под властью Отца и Матери.

Для исследователей психики, для того, кто ищет мудрость и знание своего Высшего Я, совет всегда один: избегать крайностей. Главная задача — воздерживаться от импульсивных действий.

В некоторых школах по изучению магии, где ритуалы инициации проводились адептами, которые глубоко понимали техники, применяемые ими, церемонии инициации изображали похороны Высшего Я и его возрождение с помощью техник магии и медитации. Высшее Начало представляло некоторой священной фигурой из основных религий: человек, который почти всегда был показан, как Сын Бога. Сущность этических предписаний этих систем состояла в том, чтобы зародить Сына внутри. «Пока Христос не родится в тебе...» «Посмотри внутрь, ты — Будда». Я не верю в то, что эти образы имели какое-то отношение к каким-либо историческим личностям, которых мы знаем. Я скорее предполагаю, что это имеет отношение к постепенному привнесению в работу сознания духовной точки зрения, сбалансированного отношения к жизни, которое

не зависит от какой-либо крайности. Цель такой точки зрения — стремиться придерживаться Срединного пути, распознавая полярность жизни и изменчивость природы. Идти по пути примирения, удерживаться по середине между двух Столпов, уравнивая и гармонизируя своё положение, что давало кандидатам возможность во время древних инициаций пережить серьёзный кризис и оказаться в высшей точке процесса своей инициации. Эта техника возрождения золотого Сына *Тиферет*, Сына Красоты и Гармонии, который является третьим членом Триады. Таким образом, это единственная система в наши дни¹⁵, где Великое Делание воспринимают, как распознавание Коронованного и Торжествующего Ребенка Гора — того, кто, несмотря на неизбежное присутствие в нём природы, как Отца, так и Матери, в тоже самое время является абсолютно другим уникальным существом. В результате объединения противоположных сил, он по своей природе устремлён к другим завоеваниям в собственной жизни. Ибо Отец и Мать являются «теми силами, примирение которых и есть ключ к жизни».¹⁶

Чтобы проиллюстрировать другим способом важность этой концепции, давайте опишем её с практической и физической точек зрения. Одним из серьёзных неудобств, которым страдает большая часть человечества, является запор. Во многих случаях при этом расстройстве практически нет никаких органических нарушений, проблема, главным образом, является функциональной. (Хотя, нужно отметить, что даже, если проблема была бы органической, существует достаточно психологических проявлений, указывающих на аналогичный источник проблем). Зачастую эта болезнь не поддаётся лечению никакими медикаментами. Нередко пациенты рассказывают, что им рекомендуют массаж, хирургические операции, лекарства, лечение естественными средствами и другие виды лечения. Несмотря на это болезнь не удаётся исцелить. Расспрос пациента зачастую выявляет существование сознательного конфликта между двумя способами поведения. Но всё же гораздо чаще реальный конфликт находится совершенно не в сознании, а на гораздо более глубоком уровне ума в подсознании. Возможно, это было во время полового созревания, когда уже существовавшей конфликт достиг такой

остроты и жёсткости, что для того, чтобы обеспечить психическую безопасность эго, его пришлось полностью подавить и вытеснить.

Из этого мы можем заключить, и существуют определённые психологические подтверждения этому, что суть конфликта состоит в противостоянии инстинктов и того, что диктует нам социум. Результатом родительского воспитания становится слепой отказ от признания необходимости должного и законного проявления инстинктов. Это подавление одной из сторон личности является необоснованным и беспричинным. Оно похоже на то, как если бы мы, восхищаясь красотой и видом лотоса, не хотели бы вспоминать о болоте, в котором растут корни этого растения. Тем самым мы разрезаем стебель, разъединяя цветок с необходимым ему корнем. Это отрезание от стебля лотоса имеет свой аналог в человеческом уме, многие из нас отрезаны от наших корней. Отрицание инстинктивной жизни (при том, что именно здесь находятся корни сознательного существования), и настоящее её подавление является причиной диссоциации определённой степени. Это и есть разделение целостности и единства психики. Психоз¹⁷, если он достаточно глубок и продолжителен, вызывает симптомы самого различного рода: от недостатка жизненных сил, раздражительности, запора до целого ряда других физических и нервных расстройств.

Существует только один метод воздействия на подобную проблему. Нужно ясно осознать, что физические симптомы являются результатами внутреннего конфликта, конфликта между нуждами тела и самодостаточностью и трусостью ума. Возникает противоречие между потребностью выражать эмоции и чувства и настоящим стремлением эго отгородиться от уязвимой части своей природы, которая когда-то была травмирована. По мере честного признания существования конфликта, следует стремиться вспомнить события раннего детства, вынося на поверхность настолько много воспоминаний того периода, насколько это возможно, не испытывая ни стыда ни раскаяния от своих открытий.¹⁸ Теперь, когда человек стал взрослым и обладает разумным пониманием, его ум, столкнувшись с этими воспоминаниями,

может рассеять инфантильные эмоции, связанные с ранним опытом, в которых он переживал стыд, чувство неполноценности или неуверенности. Таким способом он налаживает контакт между умом и эмоциями, избегая внутри себя неконтролируемой игры противоположностей. Больше нет необходимости отвергать их существование. И это жизненно важный момент для понимания. Не следует отрицать или отказываться от чего-то бы то ни было, что существует, как реальный факт, нельзя потакать упорному нежеланию признать и принять часть своей собственной природы. Как мы видим, отрицание любой функции самих себя ведёт к диссоциации, что позже приводит к нервным и физическим расстройствам.

Увидев, что в какой-то момент мы начали отрицать одну из сторон жизни, мы принимаем конфликт. Приняв его, мы понимаем, что, поскольку мы остаёмся людьми, эти конфликты неизбежно будут с нами. На нашей нынешней стадии эволюции они являются неотъемлемой частью человеческой природы, и нам никак не удастся их избежать. Но то, что мы можем устранить — это невежественное отношение к ним, которое так часто встречается. Для этих противоположностей две Колонны Храма, их магические образы или прототипы отражают «те извечные Силы, от которых зависит равновесие во Вселенной. Те Силы, примирение которых, является Ключом к Жизни, а их разделение является злом и смертью».¹⁹ Это и является решением конфликта. Их нужно уравновесить.

Позвольте мне резюмировать вышесказанное. Важно чётко распознать конфликт. Необходимо точно проанализировать его природу, повернуться к нему лицом и принять его существование со всеми скрытыми смыслами.

Нужно стремиться вынести в сознание, насколько это позволяют возможности ума, все воспоминания детства. Словом, человеку следует пытаться проделать такую работу, которая в буддийской системе называется *Саммасати* медитация, суть которой заключается в тщательном анализе воспоминаний. Идея, предложенная здесь, состоит не в том, что само по себе воспоминание является более ценным, чем какой-то другой метод. Суть в том, что, когда воспоминания выходят

на поверхность, высвобождается огромное напряжение, накопленное с раннего детства. Очень часто нервная сила, подавляясь в ранние годы, оказывается запертой в тривиальных событиях, которые были забыты и похоронены в бессознательном. Но эта забывчивость не решает проблемы, а ведёт к нервному истощению. В результате возникает то, что принято называть сопротивлениями — сопротивления потоку жизни и жизненной силе, которые проистекают из примитивных, но жизненно важных слоёв бессознательного уровня.

Георг Гроддек²⁰ (Georg Groddeck), прекрасный немецкий врач-психолог, пишет: «Нет необходимости полностью осознать наше бессознательное, но важно высвободить то, что находится запертым. Подавленный материал чаще остаётся погребённым в глубинах, вместо того, чтобы выйти в сознание ... Устранение сопротивления играет решающую роль успешном лечении».

Начав с просмотра фактических событий того дня, когда читатель решит начать выполнять это упражнение, размышления постепенно следует продолжить, пока в итоге на поверхности сознания не начнут появляться события и происшествия ранних лет жизни. Техника направлена главным образом на развитие способности ума вспоминать прошлое. Поначалу она покажется сложной, но медленно и постепенно по мере практики студент безусловно продвинется в искусстве вспоминания. Мы бесстрашно, без стыда и дискомфорта встречаем события нашей памяти. Сопротивление потоку жизни, находящееся между различными уровнями сознания, устраняется, в результате чего физическое, душевное и духовное здоровье восстанавливается.

По мере того, как всплывают детские воспоминания, студенту самому станет понятно, каким способом конфликт беспокоит его на данный момент, проявляясь во вне. Поскольку по определению невроз²¹ — это плохая способность психики адаптироваться к жизни, этот процесс вспоминания покажет, каким образом ему не удалось должным образом соответствовать жизненным трудностям.

Сознавая это и тщательно понимая природу своего конфликта, студент теперь должен стараться не принимать его во внимание. Ему следует выработать более уместное

и позитивное отношение. Развитие психики должно идти теперь в совершенно другом направлении. Однако, нужно помнить, и это важно, что игнорировать любой симптом конфликта, который проявляется в уме или теле, опасно до тех пор, пока конфликт остаётся неосознанным, вы его не распознали и не приняли. В большинстве случаев безусловное принятие само по себе является разрешением напряжения. Любое другое отношение ведёт к избеганию.

Нужно перестать прибегать к механизму избегания, который так часто использует невротик. Это путь трусости. Повернуться лицом к конфликту означает лишить его сокрушительной силы страха. Честность с самим собой приводит к катарсису. Человек обретает силы, чтобы с новым воодушевлением и большими возможностями встретить свою проблему совершенно по-другому и с большей практической пользой. Выявив конфликт, являющийся причиной запора, сам по себе симптом можно напрочь игнорировать, надеясь, что пищеварительный тракт по прошествии некоторого времени сам собой возобновит нормальное функционирование. В результате конфликта и противостояния между двумя сторонами психики, завязался узел, который теперь не даёт организму работать должным образом. Незамедлительным результатом этого является препятствие в свободном движении нервной энергии в системе ум-тело, вызывая застой в той части системы, к которой имеют отношение силы, задействованные в конфликте.

И здесь может быть чрезвычайно полезна традиционная оккультная теория, доступная для нас сейчас. По мере некоторого практического опыта мы можем легко обнаружить точную природу исходного конфликта, рассматривая те части организма, симптомы которых привлекают наше внимание. Например, рассмотрим человека, которого беспокоит воспаление почек.²² Одним из наиболее значительных разделов магической традиции является астрология. Согласно поздним теориям почки относятся к сфере, управляемой планетой Венера. Как мы знаем из мифологии, Венера — это божество, связанное с любовью, чувствами и эмоциями. Следовательно, мы можем предположить, что если любовь или эмоциональная жизнь человека обесценена или подавлена до такой степени,

что в конце концов, психика не функционирует нормально, будучи подавленной этим неврозом, некоторое проявление подобного нарушения может быть перемещено на область почек. Возможно, эта фрустрация была абсолютно разрушительной для психики, и не исключено, что мы можем найти рак — симптом, за которым преимущественно стоит желание умереть, *так называемый* суицидальный комплекс, указывающий на нарушение целостности психики.

Вместе с тем мы можем продвинуться дальше. Мы могли бы узнать, где находилась болезнь — слева или справа, помня, что согласно каббалистическому определению Левый Столп — это сторона Милосердия, а Правый — это Столп Строгости.²³ «Неуравновешенное милосердие — это слабость и постепенно уменьшающаяся сила воли. Несбалансированная строгость — это жестокость и бесплодие ума».²⁴

Распросы вероятно выявили бы тот факт, что поражённая левая почка была симптомом того, что человек боялся жить полной жизнью. Или, с другой стороны, пытаясь это скомпенсировать, жил, полностью потворствуя себе. Проблемы с правой почкой являлись бы симптомами суровой и жёсткой репрессии, диктуемой принципами. В результате чего, вся эмоциональная жизнь была бы бесконечной чередой разочарований, вследствие этических норм, а подавленная чувственность (эрос) проявлялась бы в теле, как острый нефрит или раковая опухоль.

При рассмотрении случаев, когда есть проблемы с ногами, пациент не в состоянии стоять и вынужден находиться в кровати, некоторые исследователи психологии предложили бы следующие объяснения. Ноги — это мысли, на которых мы стоим, то, что даёт поддержку телу. В символизме, используемом бессознательным, а нам должно быть понятно, что деятельность бессознательного почти всегда осуществляется с помощью символов, инстинктивная жизнь является нашей психической поддержкой. Мы склонны на неё опираться, это наша стабильность и основа на протяжении всей жизни. Следует ли из этого, что наше понимание жизни становится ущербным? Очевидно, что у разных людей будут разные стандарты. Мы подавляем наши инстинкты до такой

степени, что ощущение уязвимости и тревоги становится уже совершенно невыносимым, и психика берёт реванш, не предоставляя человеку необходимой ему поддержки. Так наши болезни становятся нашими учителями. Когда наши опоры, неважно в результате чего, уничтожены, то иногда нам приходит в голову мысль выяснить причины происхождения проблем. Если мы честно задаём вопросы с искренним желанием познать себя, и нам удаётся преодолеть внутреннее сопротивление с помощью медитации или анализа, то можно не сомневаться, что в результате мы выздоровеем. То есть, у нас исчезнут беспокоящие симптомы, и наш организм снова станет нормально функционировать.

Для устранения этих трудностей и практического решения вопроса, в первую очередь необходимо устранить страх на самом глубинном уровне, до которого только удастся добраться. Конечно, если исходить из более широкой перспективы, то страх является неотъемлемой частью нашего бытия. Ведь перед лицом земли человек — такое слабое существо, а природа так безгранична и опасна в своих проявлениях. Так возможно ли для человека такое существование, при котором страх не будет съедать его изнутри? В принципе страх может быть и полезен, ведь он является началом мудрости. Но те эмоции, о которых сейчас идёт речь, являются патологическими: страх будущего, страх настоящего, бесполезная тревога о делах, которая ни чем не может помочь и что-либо изменить или, по меньшей мере, дела изменятся так, что это обернётся для нас болью и печалью. С точки зрения духовного развития страхи, которые мы назвали, действуют как замораживание, они замедляют действия и свободный поток жизненной энергии, идущий изнутри. Человек, который боится что-то предпринять, потому что это может привести к неудаче, или боится успеха и будущего в целом, вряд ли сможет что-то довести до конца. «Страх — это провал, — гласит одно магическое изречение, — и предвестник неудачи. Следовательно, будь бесстрашен, ибо нет мужества в сердце труса».²⁵

Одним из наиболее интересных приёмов в психотерапевтической работе со страхом, тревогой и избеганием был способ лечения, предложенный Гроддеком. Он применял его в своей

врачебной практике в определённых случаях расстройства пищеварения и нервной диспепсии ещё до того, как он обратился к психологии. Психологи считают, что тревога является одной из причин подобного нарушения. Все мы знаем, какое влияние оказывают на процесс пищеварения плохие новости или беспокойство: от брожения пищи до потери аппетита. Но корень причины этой тревоги кроется не в нынешней проблеме, а в том ощущении беспокойства, которое зародилось в более раннем конфликте, и теперь, проявляясь прямо сейчас и вызывая состояние тревоги, ещё сильнее омрачает жизнь. Лечение по методу Гроддека основано на гомеопатическом подходе: добавлять в питание именно такую пищу, которая раньше пациенту не подходила. Если яйца вызывали расстройство пищеварения, то они будут включаться в диету до тех пор, пока, в конце концов, организм не прекратит избегать ассоциаций, которые связаны с яйцами. И проблемы с пищеварением через какое-то время исчезнут. Его идея состояла в том, чтобы заставить психику пациента столкнуться с проблемами, вместо того, чтобы непрерывно от них уклоняться, избегать, сбрасывая весь психологический груз на тело. Безусловное принятие конфликта и ассоциаций, связанных с ним — это был первый шаг на пути к исцелению. Если описать суть техники в двух словах: она состоит в устранении механизма избегания. Целостность не может быть достигнута, если мы чего-то избегаем в жизни. Наградой такого отношения к жизни, при котором мы избегаем проблем и реальности происходящего, вероятно, будет терзающее чувство вины и греха.

Подобный же метод может быть полезен и в других способах терапии. Среди них, например, можно упомянуть избавление от ночных кошмаров с помощью анализа. Ужас, который переживает спящий во время ночного кошмара, заставляет его проснуться в холодном поту, испуганного учащённым сердцебиением и переживающим необъяснимое чувство нависшей катастрофы, что является причиной того или иного конфликта. С помощью продолжительного анализа и метода свободных ассоциаций можно выявить неосознанную причину этого внутреннего противоречия.

Но если до сновидца, когда он находится в состоянии бодрствования донести мысль, что ночной кошмар является всего лишь проявлением внутреннего конфликта, то можно считать, что он уже проделал половину работы на пути к тому моменту, когда напряжение перестанет беспокоить его. Человек должен принять наличие этого нарушения, вместо того, чтобы пытаться избежать его, потому что избегание не является удовлетворительным решением психической проблемы.

Это открытие пришло к нам во время войны. Среди солдат, воевавших на фронте, были такие, которые не понимали совершенно очевидный факт: война — это очень опасное занятие, и люди здесь находятся в состоянии страха. Они не приняли этого, хотя страх сплошным потоком бушевал вокруг, и инстинкт выживания восставал против того, чтобы идти на поле сражения. Те, кто осознавал эти импульсы, но в то же время видел, что бегство невозможно и через эту войну придётся пройти, в результате получили психические или душевные травмы. Это были бывалые солдаты, которые, пережив шок от разрыва снаряда и испытав ужасный страх, при этом продолжали хвастаться, что они совсем не испугались. Потрясение от разрыва снаряда, то есть шок, пережитый нервной системой от ужасающего шума взрыва, на самом деле не имеет никакого отношения к их нынешней проблеме. Причина кроется в простом трусливом отказе столкнуться с конфликтом, бушующем в психике. И когда это стало совершенно невыносимо, в сознании произошёл фактический раскол, таким образом, обнаружился пробел в памяти, осознании и нарушение дееспособности.

С принятием идеи, что конфликты являются причиной ночных кошмаров, в снах постепенно начинают появляться еле уловимые изменения. Далее приведён один пример и метод, с помощью которого можно с этим работать.

Женщина-пациентка часто видела сон, где она была подвешена на канате в комнате с потолками огромной высоты, примерно 15—20 метров. Этот канат висел на крючке, который находился в потолке, И от тяжести веса вокруг крючка постепенно осыпалась штукатурка. В любой момент крючок мог сорваться с потолка, и тело могло бы разбиться о землю. В этот критический момент сна женщина, не имея

сил столкнуться со страхом разбиться на смерть об землю, просыпалась в безумном ужасе и с криками. В ходе анализа женщине дали совет помедитировать над этим сном перед тем как ложиться спать. Так как этот случай — типичный ночной кошмар, эту технику можно использовать достаточно широко. Предложение заключалось в том, чтобы продлить медитацию до тех пор, пока не возникнет ночной кошмар, а потом наблюдать, что произойдёт, когда штукатурка окончательно осыплется, и крючок сорвётся с потолка.

Постоянное и глубокое размышление над смыслом сна перед засыпанием дало возможность сохранять бдительность, даже в процессе фантазии. Тема медитации также будет способствовать сознательному применению метода, помогающего преодолеть сопротивление. Позвольте катастрофе произойти и посмотрите, что будет. Когда фантазия дойдёт до точки кульминации, и в любой момент появится опасность разбиться насмерть об землю, проснитесь в поту от страха, а потом постепенно научите ум полностью отбрасывать сопротивление тому, чтобы упасть. С помощью подобных методов сопротивление и подавление растворяются, и страх уходит.

Теперь нужно сказать несколько слов о подавлении²⁶ и способах его устранения. В результате прочтения популярной литературы, написанной на заре психоанализа, довольно много людей считают, что для устранения вытеснения психология допускает использование неэтических и антиобщественных методов. Подобное утверждение является весьма далёким от истины. Подавление — это всегда бессознательный и автоматический процесс. Это способ, с помощью которого личность защищает себя от неприемлемых представлений, выталкивая их без участия сознания в тёмные и труднодоступные области подсознания. Так как процесс этот начинается ещё в раннем детстве, то к середине жизни подсознание забито огромным количеством подавленного материала, мыслями о родителях и родственниках, ассоциациями, связанными с окружающей средой, инфантильными убеждениями и способами действий. С одной стороны подавление — это зрелый и здравый процесс. Он предполагает процесс сознательного выбора и устранения, при котором одна альтернатива подавляется в пользу другой.

Но в тоже время подавление, при котором идёт процесс неосознанного вытеснения чего-то из поля зрения, таит в себе опасность, так как вытесненные эмоции и чувства блокируют в подсознании память и силу. Идеи, ассоциирующиеся друг с другом, формируют определённые комплексы. Если ассоциации начинают будоражить подавленные воспоминания, происходит раскол сознания с последующей блокировкой энергии и жизненной силы, которые при нормальном функционировании психики должны быть доступны человеку. Работа с подавлением происходит так же, как и с ранее описанным внутренним конфликтом.

Но совершенно не нужно вести антиобщественный или порочный образ жизни, который ведёт к потворству своим желаниям или деградации, как думают многие люди. Чтобы жить, не подавляя свои чувства и желания, человеку не обязательно пускаться во все тяжкие. Хотя мы и не утверждаем, что необходимо всеми возможными способами сторониться разумного удовлетворения инстинктивных потребностей. Речь идёт о ясном понимании и принятии нашей многогранной человеческой личности и одновременно с этим отказе от необузданной жажды любых переживаний, что постепенно приведёт к ослаблению защитных механизмов между сознанием и подсознанием и устранению сопротивления и подавления.

В подтверждение точки зрения, изложенной в этой главе, я смотрю на аналитическую психологию как на супругу древней системы магии. Психологам удалось создать систему, которая может быть применена практически к любому человеку, у которого есть желание познакомиться с различными сторонами своей собственной личности. Возможно, первый раз в истории цивилизованной мысли появилась техника, которая имеет неоценимое значение для обычного человека. Она также полезна для людей, изучающих магию и мистицизм, которые слишком часто пребывают в неясности по поводу того, чего они хотят достичь и сколько времени им на это понадобится. Изучение анализа, в первую очередь, показывает человеку, что невозможно продвигаться быстрее, чем тебе позволит это сделать твоё собственное подсознание. Это предотвратит попытки проломить ворота, приостановит иррациональный

энтузиазм и желание быстрых результатов. Во-вторых, вследствие устранения ошибочных идей относительно себя, исчезнет фанатичная жажда воплощения желаний и несбыточных надежд, человек получит более всестороннее понимание того, куда могут привести занятия магией и медитацией, и какой уровень достижений возможен для каждого конкретного индивида. В целом, он будет гораздо меньше подвержен заблуждению и вероятности быть обманутым, потому что его тяга к магии не будет исходить из подсознательного желания избежать насущных проблем своего существования, с которыми он не в состоянии справиться должным образом.

Более того, человек осознает истинную степень своего собственного чувства неполноценности. Он больше не будет подвержен навязчивой необходимости быть чрезмерно агрессивным из-за воображаемого или патологического ощущения неполноценности. Осознав фундаментальное чувство неуверенности, которому подвержен любой мыслящий индивид, вследствие того, что место человека так незначительно в бескрайней вселенной, он не станет брать на вооружение экстремальные религиозные или научные понятия из, так называемых, духовных переживаний или лабораторных экспериментов, чтобы найти поддержку своего собственного желания найти нечто, что дало бы ощущение безопасности и надёжности.

Анализ является логическим предшественником духовных достижений и магических экспериментов. В систему анализа, несомненно, должна быть включена первая ступень обучения духовным практикам. Если было бы возможно существование таких магических школ, то я был чрезвычайно рад, если бы перед изучением магии, человек проходил бы шести или двенадцати месячный курс психоанализа, который бы проводил подготовленный врач или аналитик, имеющий большой и глубокий опыт клинической работы. Магическим школам нужно открыть подразделение, занимающееся аналитической психологией, если они хотят, чтобы их собственные системы стали бы приняты и уважаемы в социуме. Предлагая достаточно длительные курсы обучения, возникновение подобных школ, будет способствовать тому, что, наконец-то в общественном мнении слово магия перестанет ассоциироваться со словом

«опасность». Этот союз двух систем в любом случае будет способствовать тому, что к магии будут относиться с большим доверием, и её престиж поднимется.

Одно из важнейших препятствий для успеха в магии и достижения любого рода целесообразного результата в мистических науках, состоит в том, что психо-эмоциональная система рядового студента безнадежно забита инфантильными и подростковыми пристрастиями, которые не были признаны таковыми. Это подвержено экстремальному образу действия, И за каждым действием скрывается неосознанный призрак — страх. Именно подобные фантастические монстры, с которыми так эффективно работает аналитическая психология, являются теми нелепыми препятствиями, от которых неосознанно страдают студенты, изучающие магию.²⁷

Связывая магию и анализ, нам важно избежать западни, в которую так опрометчиво попали наши предшественники. Возможность достижения извечной цели магии — сотворение гения религиозного или мистического толка — теперь должна стать ещё более реальной, чем когда-либо.

Я рассуждаю здесь об этих идеях не потому, что далее речь пойдёт о систематичном объединении психологии и магии. Я надеюсь на то, что в результате этих усилий некоторые психологи, знакомые с магическими и мистическими техниками, попытаются поставить такую задачу. Человечество останется благодарно навеки тому, кому удастся достигнуть успеха в объединении этих двух систем. Подобный союз означает заключение брака между архаичным и современным, бессознательным и сознательным. Этот союз — предшественник рождения Золотого Цветка не для отдельного индивида, а для всего человечества в целом.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Другие полезные книги по этой теме: «Хатха-йога» Теоса Бернарда и «Yoga: A Scientific Evaluation», автор Kovoort T. Behanan.

² Алистер Кроули перенял средневековое написание слова *magick* с буквой «к», чтобы подчеркнуть различие между психо-духовной наукой

и сценической магией. Маги Золотой Зари, как и бесчисленные мистики, существовавшие до них, писали слово *magic* без «k». Следуя за Регарди, мы не видим никаких оснований отдавать слово «*magic*» на откуп сценическим волшебникам.

³ Важно помнить, что эта книга впервые была напечатана в 1938 году, то есть на десять с лишним лет раньше, чем Джеральд Гарднер опубликовал «Ведовство сегодня» и учредил религию Викка (*Wicca*), которая по сути несёт в себе положительный заряд и является вполне жизнеутверждающей. Ссылка Регарди на «такие патологии, как ведовство», относится к средневековым предрассудкам, колдуньям и всеобщей истерии по этому поводу, что привело к Инквизиции и Судебным процессам над салемами ведьмами.

⁴ К сожалению, и в наши времена можно наблюдать «патологическое дьяволопоклонство» среди определённых личностей, именующих себя сатанистами. Многие самопровозглашённые сатанисты попросту следуют достаточно наивной философии, произрастающей из подросткового бунта, основанного на отречении от религиозных убеждений своих родителей, другие же являются просто аморальными, неблагополучными социопатами, которые мало считаются с окружающими или напрочь их игнорируют. Последних из вышеупомянутых сатанистов спокойно можно причислить к людям, которые поклоняются Сатане (сущности зла в Христианстве), вызывают злых духов и практикуют в отношении других вредоносную (чёрную) магию. Таким образом, сатанизм не является жизнеутверждающей философией, так что любому истинному искателю духовной эволюции стоит его безжалостно отвергнуть. Как Регарди написал в «Древе жизни»: «Магам, как заразной болезни, следует сторониться тех, кто применяет подобные методы (чёрную магию)». В Ритуале Неофита Золотой Зари кандидат клянётся: «...Я не обесценю моё мистическое знание, опустившись до злой магии, в любое время устою против любых искушений» (Регарди, «Золотая Заря»). Важно понимать, что серьёзные, этические маги не имеют никакого отношения к сатанизму или чёрной магии.

⁵ Образ двух колонн является значительной частью символизма Каббалы, древней еврейской мистической традиции, которая считается краеугольным камнем современной западной магии и духовного развития. Более подробную информацию о Кабале можно найти в книге Регарди «Гранатовый сад» (Ллевеллин, 1988) или в нашей книге «The Golden Dawn Journal, Book II, Qabalah: Theory and Magic» (Llewellyn, 1994).

⁶ В Храме Золотой Зари. В храмах других магических или эзотерических групп наличие этих колонн, как части обстановки, было совершенно не обязательным. (Однако, в масонских храмах также присутствовали две колонны).

⁷ Из Ритуала Неофита. Регарди, «Золотая Заря».

⁸ Из индуистского эзотерического текста, где особенно подчёркивается высвобождение из низшего и культивирование самосознания и осознания Высшего Я.

⁹ Из ритуала Неофита. Регарди, «Золотая Заря».

¹⁰ Смотрите «Тайну Золотого Цветка», переведённую Ричардом Вильгельмом с предисловием и комментариями К. Г. Юнга (London: Paul Trench and Trubner, 1931).

¹¹ В еврейской доктрине эта энергия связана с *Шехиной*, «присутствием» женственности или «обителью» Бога.

¹² Или *Гебура*. Еврейская буква Бет имеет двойное звучание — «b» или «v».

¹³ Определение пола в отношении такого абстрактного понятия, как сефирот, может быть очень непростым делом. В некоторых школах Хесед относят к женскому роду, а Гебуру — к мужскому. По большей части в каждой сефире содержатся определённые аспекты обоих полов. Нет ни одной, которая была бы просто только мужской или только женской.

¹⁴ Буддийский принцип умеренности, избегания крайностей.

¹⁵ Упомянутая здесь система — это Телема, представленная Алистером Кроули.

¹⁶ Ритуал Младшего Адепта. Регарди, «Золотая Заря».

¹⁷ Тяжёлое умственное расстройство. Психозы часто сопровождаются личностным расстройством, потерей контакта с реальностью и приводят к нарушению нормального социального функционирования.

¹⁸ Смотрите вторую часть, главу 6 про ритуал для регрессии.

¹⁹ Из ритуала Младшего Адепта. Регарди, «Золотая Заря».

²⁰ Книги Гроддека: «*The Book of the It*» (Universities Press, 1976), «*The Meaning of Illness: Selected Psychoanalytic Writing*» (Universities Press, 1977).

²¹ Любое умственное или эмоциональное расстройство, возникшее из неявного органического повреждения или изменения и включающее такие симптомы, как ощущение незащищённости, беспокойство, подавленность и иррациональные страхи.

²² Хроническое воспаление почек.

²³ Это излишне сбивает с толку. Данное здесь Регарди определение

Столпов (левый — это Столп Милосердия, а Правый — Столп Строгости) справедливо только в случае отражения Древа Жизни на теле человека во время магической работы, но не имеет отношения к изображению на схеме Древа. По большей части речь идёт о том, как эти Столпы изображены на схеме. В этом случае Столп, расположенный по левую руку (Бина, Гебура и Ход) — это Столп Строгости, а по правую руку расположен Столп Милосердия (Хокма, Хесед и Нецах).

²⁴ Из ритуала Неофита. Регарди, «Золотая Заря».

²⁵ Из ритуала Неофита. Регарди, «Полная система магии Золотой Зари». Том 6.

²⁶ В психологии подавление означает бессознательное вытеснение болезненных импульсов, желаний или страхов из сознательного ума.

²⁷ Студент, изучающий западную магию, должен быть особенно бдительным в отношении обесценивания эго.

ДРЕВО ЖИЗНИ

Итак, существует достаточно большое количество определённых принципов, которые являются общими и для психологии и для магии. И по общему признанию, проблемы, связанные со страхом, тревогой, чувством незащищённости и неполноценности, которые рассматриваю в связи с понятиями сознания и подсознания, являются основополагающими для обеих систем. Таким образом, прежде, чем рассматривать какие-либо техники, применяемые в магии, совершенно необходимо уделить некоторое время анализу существующего деления психики на сознание и подсознание. Хотя упрощённый взгляд, несомненно, имеет свои преимущества, но возникающие трудности требуют дальнейшей классификации и рассмотрения дополнительных факторов, работающих в подсознании. В действительности всё не так уж просто, как кажется на первый взгляд. Магии свойственен до некоторой степени более широкий взгляд на два основных аспекта психики. Следовательно, существует необходимость в более подробном рассмотрении запутанной природы человека, для того, чтобы мы смогли лучше осознать, чего же именно мы так хотим достичь с помощью магических экспериментов.

На мой взгляд, деление психики на сознание и подсознание слишком уж простое решение, чтобы оно могло дать адекватные объяснения. Что касается широко используемого образа айсберга, одна седьмая часть которого находится над поверхностью воды, а шесть седьмых под водой, то эта идея является вполне правдоподобной. Но достаточно ли нам этого объяснения? Удовлетворяет ли нас полностью

с практической точки зрения такой подход: часть психики, которая находится под поверхностью нашего обычного уровня сознания, требует более тщательного изучения её природы и гораздо более глубокого анализа. Итак, достаточно широко распространено неадекватное понимание этого деления, которое варьируется в рамках разных школ и систем практик. К примеру, во фрейдистской школе мы встречаемся с изначальной концепцией либидо, которая делает особый акцент на сексуальном влечении. Наряду с этим здесь существует чуть более широкая классификация психической деятельности, представленная триадой: *ид*, *супер-эго* и *эго*.

В системе, предложенной доктором Карлом Густавом Юнгом, мы снова встречаемся с понятием либидо, но здесь оно определяется не как сексуальность, а в гораздо более широком философском смысле: как совокупность психической энергии и жизненной силы и их выражение через инстинкты, желания и функции. А возможности ума описаны в четырёх паттернах, которые проявляются позитивным или негативным образом. В психике существуют следующие функции: чувствование, мышление, ощущение и интуиция, и в зависимости от того, является ли психика интровертной или экстравертной, каждая функция способна на активную или пассивную реакцию. В самом подсознании подразумевается наличие двух областей. Одна его часть — личная и индивидуальная — и вторая часть: тот огромный поток энергии, архетипов и образов, которая является коллективным бессознательным, и индивидуальная часть также входит в его состав. Это универсальная и единая основа, общая для всего человечества. Мы можем рассматривать его, как исторический источник, откуда берёт свое начало или эволюционирует каждая психика и каждое сознание. Это изначальная основа, из которой развивается паттерн эволюции для каждой расы, народа и цивилизации. Это именно то, что алхимики средневековья называли *Анима Мунди*.¹

Несмотря на то, что концепция магии имеет бесчисленное количество точек соприкосновения с упомянутыми выше различными видами психологий, в некоторых отношениях она от них отличается. Во-первых, в магии предпочитают использовать схему для выражения своих наблюдений, полагая,

что размышление над этим символом, который на протяжении веков являлся объектом для медитаций, даст толчок возникновению идей, которые ассоциативно отражаются в подсознании. Во-вторых, магия считает, что человек — это гораздо более сложное существо, чем это могут допустить новые школы. Схема, которая используется в магии, это каббалистический символ, названный Древо Жизни. Она представляет собой десять сфер или *сефирот*, как они называются в этой традиции, расположенные в геометрической последовательности, формируя три колонны или Столпа. Колонна слева, состоит из трёх сфер, расположенных одна над другой, носит название левый Столп или Столп Милосердия.² Правый Столп или Столп Строгости также состоит из трёх сфер, что же касается центрального Столпа, то на нём расположены одна над другой четыре сферы, и называется он Столпом Умеренности.³ Каждой из этих сфер соответствует описание различных характеристик личности. Сама по себе схема отражает интегральную природу человека в соответствии с десятью достаточно различными функциями. Это объединение десяти особенностей, которые содержит в себе то, что мы решили называть человеческим существом.

Ид, если мы обратимся к термину Фрейда, является наиболее центральным стержнем человека, глубочайшим уровнем его подсознания, которое на древе представлено самой верхней сферой среднего Столпа. Ссылка на схему (рис. 2, стр. 36) прольёт свет и чрезвычайно прояснит мои объяснения. Для начала нужно добавить пару слов о применении иностранных слов и незнакомой терминологии. Мне кажется прискорбным, что в рассуждениях нам придётся использовать незнакомые и странные слова. Когда необходимо выучить какой-то иностранный язык, первая трудность, с которой мы сталкиваемся — это алфавит. Именно это и происходит с магией, и во многих случаях в английском языке не существует аналогов, чтобы выразить заложенные идеи. А там, где существует нужный термин, не существует подходящего психологического или духовного объяснения, чтобы отразить то, что требуется. Тем не менее, это и есть моя задача, найти соответствия подобных терминов там, где это возможно, с таковыми

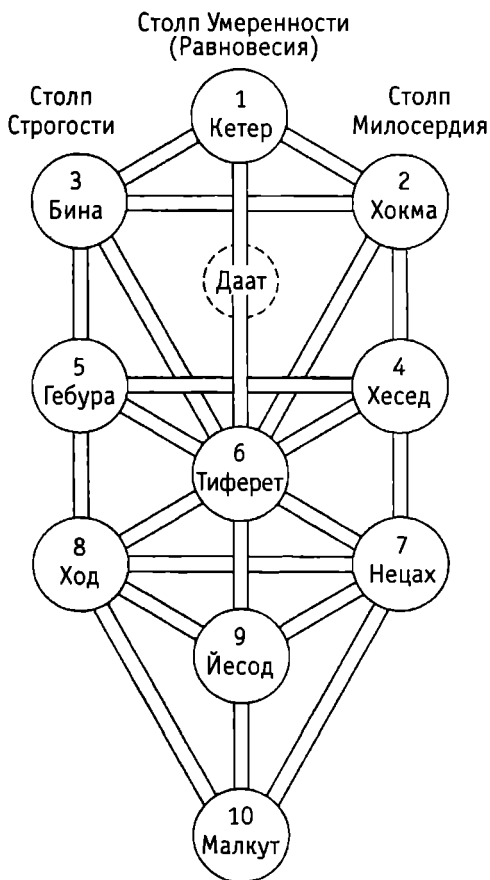


Рис.2: Древо Жизни

в каббалистической системе, чтобы показать, что те понятия, которыми сейчас оперирует психология, были уже давно признаны. Более того, в магии была развита глубокая методика, которая даёт возможность привести подобные силы в действие.

Магическим соответствием психологическому понятию *ид*, или в терминологии доктора Джорджа Гроддека *ес*, является *Йехида* (Yechidah) — слово, обозначающее монаду, я, потенциальное *енс*⁴ света. Это «сущность ума, которая по своей природе чиста» — определение, взятое из восточных религиозных текстов⁵. Это также природа Будды, достижение которой

и является тем единственным, что отличает просветлённого человека, мудреца от того, кто невежественен и не просветлён. Так же, как в физике, где электрон можно рассматривать, как электрическую частицу или систему радиационных волн, так понятие *Йехида* можно рассмотреть с двух различных точек зрения. Это — внутренне ядро Я, глубочайший уровень самого сознания, который остаётся неосозанным для нашего обычного состояния сознания. В то же время с другой стороны — это сам по себе поток жизни, поток либидо — совокупность витальности и энергии жизни.

С тех пор, как нам стал доступен перевод восточных текстов, многие психологи набросились на некоторые китайские термины и включили их в терминологию своих собственных систем. Одним из таких терминов, выбранных Юнгом, который имеет отношение к вышеупомянутой концепции в связи с понятием *Йехида*, является термин *дао*.⁶ Будучи таким неясным для западного ума, привыкшего к внятным и точным определениям, этот термин в разных вариантах переводится как Бог, или цель или небеса. Синолог Вильгельм предпочитает использовать слово «смысл». Сам Юнг также использует этот вариант, как наиболее ассоциативно близкий к концепции, которую ему бы хотелось объяснить. Согласно ей, именно этот фактор в сознании в конечном счёте заключает в себе смысл жизни и существования человека. И в схеме, которая предлагается в «Тайне золотого цветка», книге, к которой Юнг написал всесторонний и глубокий комментарий⁷ для европейцев, физическое место расположения аспекта *дао* схоже с расположением *Йехиды* на каббалистическом Древе Жизни.

Хоть мне бы и хотелось избежать метафизики настолько, насколько это возможно, всё же определённые теории требуют разъяснения. Для того, чтобы сохранить точность и простоту, стоит уточнить, что каббалистическая традиция утверждает, что универсальный поток жизни, описанный в терминах света, находится за всем сущим, как если бы это была монада. То есть, *Йехида* сама по себе далека от того, чтобы быть окончательно неделимой частью. Но она является определённой точкой или фрагментом универсальной

жизни или коллективного бессознательного и обязана своим отдельным существованием этому пульсирующему потоку, который существует за ней.

И здесь интересно отметить, что Гроддек предполагал, что бессознательное, в обычном фрейдистском понимании, является предшественником рассудка, мозга-ума, тогда как *ит*⁸ производит бессознательное, мозг и всё остальное, что относится к жизни. Бессознательное является частью психики, а психика является частью *ит*. Он также считал, что, чтобы ни происходило с человеком или через его существо, с момента зачатия и до смерти, не взирая на то, что он сам о себе думает и не принимая во внимание его собственную волю, всё направляется этим неизвестным *ит*.

Если бы мы хотели рассмотреть Я в самом широком понимании, как состоящее из очень большого количества уровней бессознательного, как, например, луковица, имеющая десять слоёв шелухи или кожи, тогда самым глубоким или центральным слоем будет *Йехида*. А другие слои расположены непосредственно над ней, и тут стоит помнить, что это образное выражение, и пространственный аналог не содержит здесь то, что мы называем *Хиа* и *Нешама*. Эти понятия могут быть соотнесены с понятиями *анимы* и *анимуса* в системе, разработанной Юнгом.

Возвращаясь снова к китайскому мистическому тексту, который был подробно прокомментирован Юнгом, мы увидим, что китайцы считают, что вся природа пронизана двумя принципами, один — позитивный, мужской, а другой — негативный или женский. Названы они *ян* и *инь*.⁹ Оба эти принципа существуют в психике человека, и, если мы посмотрели бы на это с самой широкой перспективы, то могли бы предположить, что сознательный уровень ума — это *ян*, а подсознательный — *инь*. Это определение, являющееся слишком уж большой генерализацией, неадекватно и подлежит дальнейшей классификации. Потому что в уме есть и позитивные и негативные элементы, происходящие от мыслей и чувств. Это утверждение будет истинным и для подсознания. Хотя мы и отнесли его к понятию *инь*, процессы, происходящие в подсознании, могут быть как *иньскими*, так и *янскими*.¹⁰

Если мы обратимся к одному из самых глубоких уровней подсознания, то действия *ян* и *инь* можно соотнести с тем, что Юнг выразил понятиями *анимус* и *анима* и с тем, что в Каббале обозначается, как *Хиа* и *Нешама*.

Возможно, по мере нашего углубления в тему полезно процитировать определения этих двух психологических принципов, чтобы предоставить убедительные объяснения. Одна из студенток Юнга Джоан Корри (Joan Corrie), автор книги «ABC of Jung Psychology» даёт следующее определение:

Анима — это контакт с объектами внутренней реальности, образами коллективного бессознательного, а персона — это контакт с объектами внешней реальности. Анима является архетипической фигурой, которая может быть также описана, как некий образ женщины, сложившийся на протяжении веков в мужской психике, речь идёт не про его осознанные идеи, а про ту форму, в которую образ женщины, превращён в бессознательном.

Анима соответствует *Нешаме* — проявлению женского и пассивного, качеств, являющихся истинным духовным видением, интуицией или воображением.

Возможно, здесь стоит добавить, что в магической системе существо, которое является активным физически, будет проявляться пассивно в духовном измерении и наоборот. Во многих оккультных работах мы находим подобные утверждения, как например вот это:

Мужчина выражает положительный аспект из двух полов. Но в реальности только его физическое тело является носителем этого качества. Его эфирное тело обладает качеством чисто отрицательным ... И наряду с этим, несмотря на то, что обычно принято предполагать, что женский пол является носителем отрицательного качества, в реальности это относится только к женскому физическому телу. А что касается её эфирного

тела, то оно обладает положительным качеством, и из двух полов именно она является реальным творческим полюсом.

Можно легко допустить, что психологически каждый индивид бисексуален.¹¹ Он является сочетанием, как женских, так и мужских элементов, и внутри него проявляется и *ян* и *инь*. И как в мужчинах элементы, свойственные женскому полу, так и в женщинах мужские или положительные черты находятся в бессознательном. *Анима* и *анимус* являются носителями самых глубинных и неосознанных черт *Хиа* (Chiah) и *Нешама* (Neshamah). Здесь до некоторой степени можно найти объяснение часто наблюдаемого явления: наличие несравненной нежности и любви, на которую способны многие мужчины и наличие грубости и жестокости, на которую могут быть способны женщины определённого типа в момент ярости или раздражения.

Следовательно, это правда, что для компенсации или баланса этих принципов, в душе или бессознательном мужчины есть женский образ, обладающий чертами *анимы*, в то же время у мужчин есть и мужские черты, свойственные *анимусу*. Эти аспекты находятся в постоянном процессе изменений, их энергии пребывают в неизменном колебании. *Анимус*, так же, как и *анима*, не является устойчивой и неизменной данностью. Чувства обычной женщины сконцентрированы на одном представителе противоположного пола, во внешних проявлениях она моногамна. Но внутри себя она бессознательно несомненно полигамна, «образов её *анимусов* может быть «легион». Это является проявлением принципа логоса¹², проявление мужского аспекта её бессознательной природы».

На Древе Жизни принцип, выражающий *анимус* эквивалентен *Хиа* (Chiah), воле, это слово также означает жизнь, животную жизнь. Этот принцип является направляющим творческую энергию *ес* (es), а другой полюс, *Нешама* является проявлением понимания и любви. По сути, воля является двойным принципом, в котором заложены и начало, и конец. Очевидно, что нужно признать, что желание — это то, чего у тебя нет в наличии. Желать, быть чем-то означает,

что ты не являешься этим. Однако истинная любовь всегда сконцентрирована на одном объекте, объекте, с которым влюблённый стремится отождествиться, исключив всё остальное. Это именно та любовь, которая и имеет отношение к аниме. Любить значит понимать. Понимание даёт пронизательность и интуицию. Это и есть анима.

Дао, анимус, анима или Йехида, Хиа и Нешама составляют внутреннее ядро того, что мы назвали изначальными принципами психики, действующими на самых глубоких уровнях подсознания и сравнили с образом луковицы. Можно сказать, что это уровень, который постоянно находится в прямом контакте с национальным и всемирным уровнями коллективного бессознательного, этим динамическим и вездесущим потоком жизни и витальности, который вместе с *Йехидой* и направляющей её энергией составляет единый центр сознания.

Прежде чем продолжить дальше я, в силу того, что использовал образ луковицы, как метафору считаю уместным дать цитату из параграфа книги Гроддека «Исследуя бессознательное («Exploring the Unconscious»):

Всем нам кажется, что у нас в центре есть ядро, и мы не являемся всего лишь шелухой, нам бы хотелось, чтобы в центре нас находилась какая-то особенно изящная сердцевина, орех, который будет существовать вечно. И мы не понимаем, не можем понять, что в действительности у нас нет сердцевины, а мы сделаны из одного слоя, находящегося над другим, от внешних к внутренним, и на самом деле мы — луковицы. Но в луковице каждый слой отражает её сущностную природу. Лук является честным насквозь, и только, когда он гниёт, он становится нечестным, когда он пытается взрастить в себе сердцевину, которая является чем-то иным по сравнению с ним и разрушает шелуху, как если бы это было чем-то ложным, чем-то нечестным, что следовало бы признать луку...Всё, что есть в нас — это кожура, но в каждом слое кожуры находится сущностная природа всей целостности. Я является я лука.

Это подобно и буддийской концепции.

Триада только что рассмотренных нами принципов, божеств¹³, является наиболее примитивной частью психики, древним центром, который отсылает нас назад к бесчисленным эпохам отдалённого прошлого. Теперь мы должны обратить наше внимание на компенсирующие и уравнивающие их аспекты, на сознательное эго. Конечно, это гораздо более недавняя разработка в многовековой истории развития Я, сравнительно современная эволюция, канал, с помощью которого мы обрели осознание исходного, первобытного и фундаментального бессознательного из которого мы возникли. И благодаря развитию осознанности более глубоких уровней нас самих, у нас есть возможность изучать их и понимать, выводя в сознание материал из бессознательного. Это определение эволюции практически идентично и в психологии, и в магии: их элементы расширяют горизонты ума, увеличивая сферу охвата или диапазон самого сознания. Сами по себе эти методы являются эволюцией.

В магии сознательное эго выражено в *Ruach* (Ruach). Она содержит те *сефироты* на схеме Древа Жизни, которые пронумерованы от четвёртой до восьмой включительно. Это в гораздо большей степени совокупность функций, чем объединённые в единый блок составные части. Возможно, это является одной из причин, почему некоторые психологи считают эту часть нас самих до сих пор очень неустойчивой в своём формировании. Наряду с этим неблагоприятные и плохие обстоятельства, которые сопровождают детство большинства людей, сильно увеличивают тенденцию к дезинтеграции, которая уже и так существует. Эта совокупность включает в себя память, волю, чувства и мысли, которые объединяются в само эго, которое отражено центральной *сефирой* под номером пять. Его жизненная кровь является потоком мыслей и восприятия также как божественная кровь — это либидо, которое является потоком жизни и энергии. Юнгианская концепция эго или сознательного ума, — это персона, личность, которая взаимодействует с внешним миром. Это маска. Это модель адаптации индивида в мире, его характер, как он есть, и как он сам его зачастую

понимает. Это развившийся механизм приобретения контактов с внешним миром, таким образом с помощью опыта, обретаемого *ит* (it) или *Йехида*, можно прийти к самореализации своей собственной божественной силы и высшей природы.

В связи с понятием персона, можно поразмыслить о *Руах* в контексте двух афоризмов восточной психологической системы. На первый взгляд может показаться, что они совершенно различны и противоположны. В одной восточной книге написано: «Ум — это убийца реальности. Пусть ученик убьёт убийцу»¹⁴. Одно это может представлять проблему для обычного ученика. На западе, вообще-то говоря, есть представление, что вселенная разделена на две большие части: физическую и психическую или духовную, два последних понятия употребляются как синонимы. Итак, если сам по себе ум определяется как препятствие для восприятия действительности, то большинство из нас окажется в достаточно затруднительном положении.

Второе изречение гласит: «Суть ума по природе своей чиста». Если нам захочется перевести терминологию, я думаю, что мы обнаружим юнгианское *дао* или очень глубокий уровень бессознательного, который приближается к этому определению «сути ума», которую можно распознать. Это всего лишь популяризированное и ложное понимание психологической концепции, которая считает, что бессознательное — это всего лишь вместилище злых существ, являющихся тенью человеческой природы. Некоторые считают, что это хранилище первобытного хлама, в котором сокрыты склонные к насилию и взрывоопасные проявления. Но по факту, в ходе практической аналитической работы с проблемами, оказывается, что подсознание не является только лишь хранилищем побуждений, готовых взорваться в любой момент. Поток бессознательного становится взрывоопасным только когда *Руах*, сознательный ум, подавил его нормальную активность. *Руах* даёт самостоятельную сознательную точку зрения. Его замещает искусственное выхолощенное отношение к жизни. Река, течение которой где-то перекрыто плотиной, в каком-то месте прорвёт эту плотину, и тут не имеет смысла обвинять саму реку. В случае необходимости можно соорудить постоянную или даже временную

дамбу в каком-то месте, но другой канал должен оставаться открытым, чтобы избыток воды смог найти выход. Так же дело обстоит и с бессознательным. Сам по себе ум, который по сути своей совершенно чист, не является ни угрожающим, ни взрывоопасным. Но если у индивида нет доступа к потоку жизни в силу плохой адаптации в среде, он не может в полной мере выражать природу *инь* и *ян*, то это подавление действует как постоянный источник гнева, который может привести к психическому взрыву.

Этой фальшивой дамбой, препятствием, которое возникает на пути течения реки, является психологическое сопротивление, тот самый «ум», который убивает реальность или не даёт проявиться жизни. Кто из нас действительно понимает жизнь и мир такими, какие они есть в реальности? То есть без проекций нашего восприятия и желания, чтобы мир был таким, как мы хотим. Совсем у немногих есть понимание наших глубинных мотивов, реальных причин нашего притяжения к друзьям, и отторжения от врагов. Я полагаю, что совсем небольшое количество людей осознаёт свои действия. Большинство из нас, как правило, подвержено произвольным побуждениям. Да, это действительно так, привычки являются необходимостью, навязанной нам эволюцией, чтобы психика могла функционировать бесперебойно. Но эта необходимость нужна лишь для обеспечения свободной работы психики. И во многих случаях это огромное количество привычек и предрасположенностей превращаются в барьер, который препятствует свободному течению психики. Если опросить людей с целью прояснить работу привычек и выявить причину их формирования, мы гораздо яснее поймём смысл фразы: «Ум является убийцей реальности». На самом деле это вовсе не ум тормозит наше восприятие реальности, чего-то стоящего и желанного в нашей жизни. Это ложный ум, состоящий из огромного количества предрассудков, эмоциональных напряжений, неправильно сформулированных убеждений и суеверий, пережитков родительских заблуждений, которые здесь уже были упомянуты.

И до тех пор, пока мы не поймём их природу и не осознаем масштабы, мы не освободимся от их доминирования и будем продолжать следовать этим побуждениям. Пока мы

внимательно не изучим наше собственное поведение, мотивы и механизмы того, что нас притягивает и отталкивает, понимания у нас не будет.

Возможно, проделав подобную работу, мы поймём, что за пределами этого сознательного ума, который мы до сих пор считали единственной реальностью, единственным критерием суждения, находится огромное пространство вдохновения и красоты, которое и является той совершенно чистой сущностью ума. Если мы сможем раскрыть себя или полностью осознаем эту сущность так, что её неискажённое содержание будет доступно нашему сконцентрированному сознанию, мы, как никогда ранее, начнём сознавать истинную природу жизни и её задачи. «В подобном случае», отмечает доктор Юнг в своей книге «Сборник статей по аналитической психологии» («Collected Papers on Analytical Psychology»): «Бессознательное одаривает нас поддержкой и помощью, которые щедрая природа всегда готова предоставить человеку в изобилии. Подсознание владеет мудростью, которая совершенно не доступна для сознания... Оно создаёт сочетания перспектив, так же, как и наше сознание, только они значительно превосходят сознательные как по изысканности, так и глубине. Таким образом, подсознание может быть для человеческих существ проводником, не имеющим себе равных».

Когда мы достигаем такого состояния, когда то, что было неосознанным ранее, выносится на горизонт сознания, вся жизнь меняется и становится более понятной. Раньше это пугало и наводило ужас. Почти все люди обладают некоторым чувством неполноценности и уязвимостью. Все ищут способа каким-то образом преодолеть чувство неполноценности и найти какую-то скалу безопасности, где они будут чувствовать себя надёжно. Это происходит, когда мы достигаем реализации состояния «чистая сущность ума», и чувство неполноценности практически пропадает, мы пребываем в безопасности и теперь можем взаимодействовать с жизнью и окружающими нас людьми.

Девятая сфера или *сефира* Древа Жизни — *Нефеш* (Nephesh) — означает душу животного¹⁵. Эта сфера собственно олицетворяет животные инстинкты и потребности,

что реально может быть названо бессознательным во фрейдистском понимании термина, то, что когда-то находилось в сознании на одной ступени развития, но сейчас находится вне доступа сознания. Все разнообразные автоматические, привычные и рутинные действия, все те вещи, про которые мы говорим, что делаем «не думая» и огромное число вещей, которые мы никогда по-настоящему не «делали» вообще, эти процессы относятся к области бессознательного, их олицетворяет принцип *Нефеш*. За эту деятельность отвечает мозжечок, задний отдел мозга, и она тесно связана с работой железистой и симпатической нервными системами. Это та часть нашего существа, которая регулирует циркуляцию крови, биение сердца, пищеварение и дыхание. Все возникающие желания и побуждающие страсти, которые непроизвольно возникают внутри нас, берут начало в сфере *Нефеш*. Это подземный мир психики, который позволяет нам быть сравнительно близко к природе, к изначальным проявлениям жизни. Это находится в глубине сознания, где действуют изначальные инстинкты самосохранения и воспроизводства. Это то место, где находится половой инстинкт. Юнгианская концепция бессознательного, как и концепция фрейдистской школы, вполне подходит для описания этой стороны жизни. Гораздо более непривычно употреблять слово суперсозание, которое точно описало бы высшие сефироты: *Йехида*, *Хиа* и *Нешама*¹⁶, соответствующие юнгианскому бессознательному.

Десятая сефира соотносится с физическим мозгом и деятельностью физического тела.¹⁷ Это тот сосуд, в котором другие принципы находят свою обитель и который является инструментом, с помощью которого они действуют. Это десятая сфера, *Малкут*, сфера действия, то, что мы считаем активным, проявлением *ян*. На другом полюсе находится *Йесод* (*Yesod*), принцип *инь*, которую мы можем определить, как место, где расположены движущие силы инстинктов, звериная похоть и животные импульсы. С другой стороны *Руах*, которая является активным принципом мысли, мы подобным же образом можем отнести к принципу *ян*, сравнивая с *инь*, отражающем божественное, которое спокойно, пассивно и находится под покрывалом. У *Малкут* есть

бесчисленное количество других соответствий, но на данный момент мы не будем их рассматривать.

Очевидно, что сбои в правильной работе высших или низших физических принципов будут иметь свои проявления в теле, которое, будучи десятой по счёту *сефирой*, является синтезом всех предшествующих девяти. Любой конфликт в психике будет соответственно проявлен в физических нарушениях в соответствующем месте и будет точно отражать интенсивность повреждения. Занимаясь эмпирическими исследованиями, древние люди разработали большое количество соответствий между различными частями тела человека и психическим состоянием. Именно в этой традиции сформировано то, что в реальности заложено в основу таких методов, как определение характера, хиромантия, френология¹⁸ и так далее. Ибо, что внутри, то и снаружи. И то, что находится внутри сознания, обязательно проявится тем или иным способом в психофизиологии человека.

Существует другой метод, классифицирующий части психики при помощи совершенно другого взгляда на Древо Жизни. В только что рассмотренном нами методе мы изучали каждую отдельную сферу. Но одновременно мы можем посмотреть на Древо, разделив его на уровни или слои. В этом случае, если мы обратимся к первой *сефире*, взяв только её одну, мы будем иметь дело с принципом, который формально называется архетипический мир. Это та глубинная сущность бессознательного, из которой берёт своё начало всё, а функционирование этой части восходит к неисчислимому прошлому. Это слой, который характеризуют те символы и архетипы, которые первыми были ассимилированы в однородную структуру, если можно так выразиться, развивающегося сознания. В индуистской системе это состояние называется *турья* (Ту́рья)¹⁹ или экстаз, абсолютная осознанность и её проживание в сознании проявляется как восторженность, которую мистики всех времён определяют как единение с Богом. В этом божественном мире мы вступаем во взаимодействие с теми неуловимыми образами, которые древние называли богами. Или же в сферу нашей обычной повседневной жизни преднамеренно вторгаются архаичные образы и архетипы,

психические формы, тонкие, неуловимые и активные, сквозь которые протекает поток либидо, начиная свой путь из глубины, где находится *ит* (it).

Вторая и третья *сефироты* несут в себе то, что называется творческим миром, состоянием *сушупти* (Sushupti)²⁰. Это тот изначальный слой психической сферы, в котором функционируют принципы *анимы* и *анимуса*, мудрости и понимания. Следовательно, он будет воздействовать на эго, стимулируя творческие способности и расширяя все горизонты и сферы осознанности. На втором уровне сознания он соответствует состоянию сна без сновидений. Это определение не даёт полного представления об этом жизненно важном уровне. В некоторой философской литературе написано, что *сушупти* — это состояние, в котором даже преступники взаимодействуют с высшей природой и входят в духовное измерение. Говорят, что это великий духовный источник, энергия которого может воспрепятствовать даже сильной тяге к преступной жизни. Воздействие его может происходить произвольно и бессознательно, но происходит оно постоянно.

Следующий рассматриваемый нами уровень начинается с четвёртой и доходит до девятой *сефиры* включительно, он образует мир или *свапна* (Svapna). Это мир сновидений, уровень инстинктивных побуждений и динамических влечений к проявлению. Образы этого измерения: сновидения, ночные фантастические приключения, материалом для которых служит дневной жизненный опыт, имеющая место в снах драматизация, является прерогативой исключительно этого плана.

Там, где прилагаются усилия со стороны высшего гения или *ит* чтобы перевести благородные порывы или вдохновения из их божественной реальности, нужно пройти сквозь состояние *свапна*. Когда импульс, который изначально может быть чистой мыслью и трансцендентализмом, проходит через этот уровень, он обретает эмоциональную или чувственную окраску, которые проявляются с помощью символов. Хотя эти идеи приходят к нам из высших сфер, попадая в наше сознание они окрашиваются присутствием нашему миру символизмом.

Если вы хотите понять исходный смысл послания, то вам будут необходимы глубокие знания природы, значения символов и знакомство с функционированием *свапны*. Здесь расположен также эмоциональный механизм, дающий импульс и направление физической активности, аботы эндокринных желез. Физическое расположение наиболее важных желез соотносится с определёнными центрами²¹ и зависит от динамичности различных уровней психической структуры.

Десятая *сефира* соотносится с активным миром, *Джаграта* (*Jagrata*)²² — это верхний слой сознания, эго, та поверхностная часть сознания, которая обуславливает дела повседневной жизни. Это эволюция, возникшая из тёмных скрытых слоёв подсознания, и парадокс заключается в том, что она узурпировала функции и правила того источника, из которого возникла. На этих четырёх различных уровнях сознания, которые каббалисты называют четырьмя мирами, функционируют и осуществляют непрестанную деятельность несколько принципов, лежащих в основе психики человека.

Магические техники работают именно с этими разными сторонами человеческой психики. Это является предпосылкой ранее высказанного предложения, что анализ должен быть согласован с магией и дополнять первую стадию развития. Подъём по Древу Жизни, который является формальным выражением для обозначения реализации сефирот от самой нижней до верхней, начинается с приближения к девятой, выражающей принцип человека, названный *Нефеш*. То есть, следующий уровень сознания, который находится за пределами обычного бодрствующего состояния в активном мире, это уровень снов, мрачных образов и представлений. Это самый поверхностный слой бессознательного, если под этим термином подразумевать объединение формирующего, созидającego и архетипического уровней Древа Жизни. Формирующий мир составляют противоборствующие инстинкты и бессознательные конфликты, это мир необузданных вожделений и страстей. Как раз именно на этом уровне должен работать аналитик с большинством пациентов, для того, чтобы разрешить те конфликты, которые существуют в этой плоскости. Ведь если здесь есть конфликт, и идёт непрерывная война, то, как же поток духовной энергии

сможет проистекать из высших сефирот или, используя другую точку зрения, подниматься из более глубоких слоёв сознания? Если в результате неразрешённого конфликта в психике человека завязывается узел, то энергия либидо не может свободно течь, она будет заблокирована и обесценена. Как же можно получить доступ к более примитивным слоям психики, тем архаичным уровням бессознательного, где работают те принципы, которые устремляются к сияющим вершинам сверх человека, если канал перекрыт плотиной, а путь преграждает конфликт? Как же может происходить реальное магическое и духовное развитие, если послание или откровение, идущее из этих величественных вершин меняется по своей сути и искажается существующим внутри сознания сильным и ужасным комплексом?

Так как аналитическая психология своими собственными определениями ограничивает саму же себя, то для исследования и прояснения двух верхних, самых поверхностных уровней сознания, этот процесс нужно рассматривать как предварительный аспект магической практики.²³ Где анализ проповедует евангелие пересмотра отношения к жизни, и где мы видим пациентов психолога, создающих магические замыслы или *мандалы*, подобные тем, которые создаёт Юнг в «Тайне золотого цветка» («*Secret of the Golden Flower*»), мы сталкиваемся с посягательством или неправомерным использованием области и функции магии и выходим за пределы ограничений обычной аналитической техники.

Точно так же, как на первой стадии развития студенту необходимо использовать техники анализа, подобным же образом на второй стадии нужно работать с различными простейшими техниками магии. Я называю их простейшими намеренно, потому что это те элементарные приёмы, которые средний западный человек может позволить себе изучить, запретив себе более интенсивное применение магического искусства из-за нехватки времени, необходимости заниматься бизнесом и личной жизнью и т.д. Более «продвинутые» магические практики²⁴ предназначены для избранных людей и включают в себя тренировку человеческой психики в целях совершенствования духовного мастерства. Таким образом, ясное видение — это идеальная цель для немногих, которая,

к тому же, находится за пределами возможностей большинства из нас, кто считает, что обязан жить обычную жизнь мужчины или женщины двадцатого века.

Список предварительных техник может быть следующим:

1. Каббалистический Крест.
2. Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.
3. Представление Срединного Столпа Древа Жизни в сфере ощущений.²⁵
4. Метод Циркумбуляции (circumambulation)²⁶ и вибрирующей формулы Срединного Столпа.
5. Церемониальная магия.

На данный момент я удовлетворюсь кратким описанием каждого пункта, чтобы дать полное представление о схеме. Первый метод описывает формирование над телом геометрической фигуры, действие которой направлено на воздействие на глубочайшие уровни бессознательного. Если я в начале скажу, что каждая магическая техника предназначена открывать для сознательной сферы видения эго более глубокие, духовные аспекты божественной природы, то читатель может неправильно понять эти методы. Цель практики Каббалистического Креста заключается в том, чтобы через развитие различных видов того, что в психологии называют фантазией, побуждать воображение создавать образы, через которые сила *ит* может беспрепятственно течь.²⁷

Таким образом, самая начальная стадия является в действительности важнейшей в магической работе. Будучи незаменимой для новичка, она [практика] не менее ценна и для более опытных студентов. Это аксиома магии: божественное — это то единственное, что может даровать просвещение и просветление, и воздействовать на человека так, что каждое действие эго будет иметь своё правильно место в рамках всей системы. Таким образом, Каббалистический Крест является идеальным средством, с помощью которого эго займёт своё место, оказавшись под прямым наблюдением *Йехиды*, божественной воли в каждом человеческом существе. Это замечательный метод, помогающий сознанию стать чувствительным и легко пропускать предписания более внушающих доверие гуманистических уровней бессознательного.

Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, предложенный как второй метод, является продолжением предыдущего упражнения. Его цель — сделать осознанными те внутренние части психики, которые являются нежелательными для сознания. С помощью воображения студент визуализирует качества, конфликты или психические расстройства без которых человек вполне может прожить. Посредством вибрации определённых громких звуков, которые издревле назывались божественными именами, одновременно чертя в воздухе и своём воображении определённые линейные фигуры, он может проецировать их через себя. Проецируя эти фигуры во вне с помощью усилившегося потока либидо, они могут быть дезинтегрированы им. В такой сложной задаче формируются и приходят на помощь другие силы, архетипы глубочайшего уровня. Весь ритуал в целом, будучи правильно проведённым, рассчитан на то, чтобы студент постепенно, но неуклонно продвигался к высотам, которые заложены в системе.

На мой взгляд, самой важной каждодневной практикой для духовного развития во всей магии является третьё упражнение, если следовать моей классификации. Если студент помнит схему Древа Жизни, то он увидит, что Срединный Столп — это последовательность пяти сфер, расположенных в отдельной вертикальной колонне. Нужно визуализировать эти сефироты в виде окружности или сферы света в различных важных частях физического тела. Если точнее, их нужно представлять как уже существующие центры в ауре, которая для этой цели принимает форму яйца тончайшей, электрической материи и становится магнитным полем, которое окружает и пронизывает материальное тело человека. Целью этой визуализации является приведение этих сефирот в сбалансированное взаимодействие. Это взаимодействие служит средством для связи с высшим гением, которого можно назвать *it*, с психическим механизмом, с помощью которого он может свободно функционировать внутри сознания в соответствии с намерением эго.

Следует вспомнить то, что мы утверждали, как аксиому: определённые психические принципы человека могут быть соотнесены с различными органами, членами и частями

физического тела. Упражнение Срединный Столп является демонстрацией этой аксиомы, предоставляя примеры этих принципов, как практический опыт, который нужно получить. Визуализация сефирот и соразмеренная вибрация божественных имен выводят центры этой ауры или сферу ощущения из их прежнего латентного состояния. Эффект направлен на постепенное приведение в действие дремлющих частей психики, о существовании которых до этого момента вы и не подозревали. Результаты этой практики, прежде всего, проявляются как беспрецедентное увеличение жизненной энергии и силы. Это даёт возможность спокойно оценивать ситуацию, испытывать меньше беспокойства из-за дел внешней жизни, хотя способность действовать остаётся такой же. Это приносит ясность в духовных вопросах, в результате чего исчезает проклятие нерешительности, помогая уму выработать более ответственное отношение ко всему и быть открытым для восприятия посланий интуиции, идущих от Высшего Я.

Вначале мы уделяем внимание только Срединному Столпу. Но по мере практики студент, обретая ловкость в управлении своей визуализацией, обнаруживает, что с увеличением длительности практики, увеличивается и поле его внимания. Студент обретает баланс и равновесие, путём формирования центров Срединного Столпа, далее к общей картине визуализации добавляются сефироты двух боковых Столпов — Милосердия и Строгости.²⁸ Прогресс здесь будет медленным и постепенным, но привнесённые терпение и настойчивость приведут к тому, что новые ресурсы силы и духовного восприятия начнут разворачиваться сами по себе.

Практика Срединного Столпа может быть рекомендована и для психологов в качестве средства для приведения в состояние равновесия невротических пациентов, и для помощи в аналитических задачах. С её помощью сознательный ум становится тихим и спокойным, человек получает доступ к архетипам и вдохновению, идущему из более высоких уровней сознания. Во время периода выполнения практики Срединного Столпа, в снах гораздо легче удаётся перейти порог сознания, и со временем начинают проявляться образы из более глубоких

слоёв психики, с которыми обычно очень сложно наладить контакт, речь идёт о творческих и архетипических мирах анимуса, которые в прошлые времена почти исключительно являлись прерогативой поэтов, мистиков и магов.

Четвёртое каждодневное упражнение, формула вибрации, в основе своей является расширением визуализации Срединного Столпа. Эта техника в некотором смысле будет продолжением предыдущего упражнения. Но здесь мы сталкиваемся с логикой другого порядка. Теория состоит в том, что, пробудив силу или уровень сознания внутри сферы человека, станет возможным войти в контакт с соответствующей силой во внешнем мире или с похожим уровнем восприятия и опыта в коллективном бессознательном. Практика предназначена не только для развития человека, давая ему возможность осознания других его принципов, но и для трансформации сознания в направленную силу и инструмент универсального ума, который является общей основой для всего человечества. Это находится в пределах человеческих возможностей: используя эти методы, связать себя с почти всемогущественной жизненной силой и духовными ценностями тех божественных энергий, которые являются совокупностью, заключающей в себе вселенную. Это первый шаг на пути к тому, кого в разговорной речи называют адепт.²⁹ Это та дорога, которая превращает человека в добровольного сотрудника природы на пути эволюции.

Последнее упражнение в магической регулярной практике — это искусство Церемониальной Магии. С этого момента должно быть абсолютно ясно, что не всякая магия является церемониальной, проведение церемонии или ритуала не является обязательным. Не всегда для проведения ритуала требуются специальная мантия, свечи, благовония и комната для ритуалов. Многие в магии не сильно отличаются от методов, используемых в медитации. Следует сказать, что магия следует по внутреннему маршруту, и как средство для работы с психикой использует фактические и психологические инструменты души, без всякой связи с внешними объектами или физическими инструментами. Это метод сбалансированной интроверсии.

Так же, как упражнения, описанные выше, входят в состав упражнений для второй стадии магии, а анализ находится на первой стадии, также и Церемониальная Магия, как отдельный метод, относится к третьей. Я буду неоднократно повторять, что шарлатаны и заблуждающиеся энтузиасты сделали уже слишком много, чтобы закрепить общее мнение, что магия является чистейшим шарлатанством. Но серьёзные студенты, которые добросовестно используют эти основополагающие принципы, будут свидетельствовать в защиту её ценности, как для терапии, так и для духовности.

Церемониальная магия главным образом была неправильно понята чрезмерно усердными новичками, потому что не было общего понимания её принципов, заложенных в самой основе работы. За исключением редких случаев тех, кто родился с определённым талантом, достаточно сложно достичь успеха в Церемониальной Магии до тех пор, пока не пройден достаточно длинный путь развития. И под развитием я имею в виду пробуждение или формирование внутри человека сефирот Древа Жизни. Развитие подразумевает пробуждение дремлющей психической силы. Прежде всего, это означает выход в сознание света, любви и мудрости высшего гения, *Йехиды*. До тех пор, пока свет не засияет над студентом и не будет пронизывать его, а внутри него не будет действовать магическая сила, церемония останется тем, чем она является для большинства людей: делом привычным и обыденным, поверхностно проведённым набором ритуалов, во время исполнения которых нет и следа добродетели, ценности, силы.

Но если уже однажды божественная сила и свет Высшего Я пробудились, пронзив сознание, тогда церемония принимает совершенно другой облик. Она становится магическим двигателем, который задействует и направляет силу и сознание психики. Теперь церемония может стать для человека средством мобилизации до сей поры неизвестных факторов его существа. И задействовать эту энергию можно в различных задачах, которые зависят полностью от самого человека, объёма его знания и духовного развития. И мы не будем тратить время на дурные предостережения о пользе и злоупотреблении магическими

силами и духовным знанием. Внутри самой психики есть защита, которая никогда не спит.

Это благодетель нравственного закона, чьё наказание столь ужасно и разрушительно, что нет возможности спастись, пытаясь загладить преступление. От суждения и приговора этого внутреннего я убежать невозможно, разве только через признание и принятие вины, за которыми последуют твёрдое решение навсегда избежать подобных действий впредь.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ The «Soul of the World» (Душа мира).

² И снова, описание Регарди излишне запутанно, и мы чувствуем необходимость ещё раз указать, что его определение Столпов, данное здесь (левый Столп — это сторона Милосердия, а правый Столп — сторона Строгости), может быть применено к древу жизни, только если речь идёт об его *отражении в человеческом теле в магической работе*, а не о том, как оно выглядит на схеме древа. Столп, находящийся по левую руку (Бина, Гебура и Ход) известен как Столп Строгости, а правосторонний Столп (Хокма, Хесед и Нецах) известен как Столп Милосердия.

³ Также известен как Срединный Столп, Столп Нежности или Столп Умеренности, указывая на аспект уравнивания двух крайностей.

⁴ «The One»

⁵ По нашему мнению, фрейдистское *ид*, в своём более ограниченном определении, больше соотносится с каббалистическим понятием *Нефеш*, чем *Йехида*. Смотрите вторую часть, Глава 6.

⁶ Китайский термин для понятия «путь». Он имеет отношение к единой абсолютной реальности, которая, говорят, порождает десять тысяч вещей «Ten Thousands Things». Это объединение *инь* (женской энергии) и *ян* (мужской энергии).

⁷ The Collected Works of C. G. Jung, #13, Alchemical Studies.

⁸ Слово *it* — это английский перевод латинского слова *id*, которое в своих теориях использовал Фрейд (немецкий перевод — *es*). Чтобы избежать путаницы мы в тексте выделяем курсивом слово *ит* (*it*), чтобы показать, где Регарди ссылался на фрейдистское *ид*.

⁹ На каббалистическом Древе Жизни, энергия *ян* может также

принадлежать мужскому правому Столпу, который называется Яхин, в то время, как энергия инь относится к женскому Столпу — Боаз.

¹⁰ Это схоже с учением Золотой Зари в отношении понимания суб-элементов: в каждом элементе также содержится примесь другого элемента.

¹¹ Опять речь идёт о смешивании элементов.

¹² Логос по-гречески означает «слово». Он представляет собой творческий принцип.

¹³ Три высших сефироты Кетер, Хокма и Бина являются божественными. Считается, что эти три сефироты находятся на более высоком уровне, чем все остальные.

¹⁴ Из книги «The Voice of the Silence» by H. P. Blavatsky.

¹⁵ Для ясности: девятая сефира *Йесод*, к которой относится *Нефеш*.

¹⁶ Для ясности: божественные сефироты — это *Кетер*, *Хокма* и *Бина*, к которым принадлежат *Йехида*, *Хиа* и *Нешама*.

¹⁷ Существует ещё одна часть души, которую иногда упускают из вида. Это Гуф (*G'urh*), которая находится в центре Малкут. Гуф тесно связана с физическим телом и со всем разнообразием психофизических функций. Это нижний уровень подсознания, который доводит до мозга информацию о текущем состоянии человеческого тела.

¹⁸ Исследование формы и выступов черепа в надежде, что с их помощью можно определить характер и умственные способности.

¹⁹ Здесь Регарди свободно переставляет восточные и западные термины. Важно, чтобы читатель не запутался в терминологии двух традиций. Четыре слова, определяющих сознания в традиции хинду (от высших к низшим): *турья*, *сущупти*, *свапна* и *джаграта*. Три последних слова означают три плана существования (каузальный, астральный и физический) и считаются источником мантры АУМ. «А» относится к джаграте, «У» — к свапне, а «М» имеет отношение к сущупти. Тишина, которая следует за каждым произнесённым АУМ, относится к турья — высшему состоянию сознания. Турья описывается как состояние осознанного сна без сновидений или медитативного транса.

В западной традиции четыре мира Каббалы расположены на Древе Жизни следующим образом: *Ацилут* (включает Кетер), *Брия* (состоит из сефирот Хокма и Бина), *Йецира* (включая все сефироты от Хесед до Йесод) и *Асия* (состоит только из Малкут). Ацилут — это божественный мир архетипов, Брия — творческий мир архангелов, Йецира — формирующий мир ангелов и астральное пространство и Асия — материальный мир активных действий.

²⁰ Состояние сознания во время сна без снов.

²¹ Они известны как чакры. Смотрите часть вторую, главу восемь.

²² Полная осознанность ума.

²³ Это замечательный совет. Стоит подчеркнуть, однако, что не все психотерапевты симпатизируют магии. Важно найти терапевта с широким взглядом на мир, который способен понять, что чей-то магический и духовный путь не является «частью проблемы».

²⁴ Такие как вызывание духов, астральные проекции или скраинг в духовном видении.

²⁵ «Сфера ощущений» в ауре.

²⁶ Термин «circumambulation» не является здесь точным. Circumambulation (циркуамбуляция) — это «хождение вокруг», как ходят вокруг храма. Будет гораздо точнее описать этот процесс как «circulation» (циркуляция) или «circumagitation» света. Тем не менее, Регарди взял это неправильно использованное слово «circumambulation» из оригинальной рукописи, см. «Золотая Заря», стр. 347, строка 7.

²⁷ Одной из трагедий западной культуры является обесценивание человеческой способности к воображению. Вместо того, чтобы прославлять её, как творческую силу гения, посредством которой были сделаны все человеческие открытия, западные люди склонны принижать значение этого дара, считая его проявлением инфантильности.

²⁸ Некоторые более сложные практики Срединного Столпа даются во второй части, в десятой главе.

²⁹ Духовное мастерство.

КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ И РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ

Несколько лет назад я опубликовал в моей книге *«Древо жизни»* принцип практики Каббалистического Креста, и здесь я повторяю этот абзац:

6. Прикоснитесь ко лбу, произнесите **«АТА»** («Ты»)
7. Опустите руки вниз и коснитесь груди, произнесите **«МАЛКУТ»** («Царство»).
8. Прикоснитесь к левому плечу и произнесите **«ВЕ-ГЕДУЛА»** («Слава»).
9. Прикоснитесь к правому плечу и произнесите **«ВЕ-ГЕВУРА»** («Сила»)¹.
10. Сложите пальцы на груди, произнесите **«ЛЕ ОЛАМ АМЕН»** («во веки, Аминь»).

Здесь используются слова на иврите. Так как магическая система заняла значительное место в Европе с тех пор, как она была принята некоторыми иудейскими философами, которых мы называем каббалисты, в ритуале принято использовать иврит. Помимо использования слов на иврите, здесь нет ни малейших привнесений иудейской теологии или философии. Сами по себе жесты являются вариацией обычного христианского креста с использованием последних нескольких фраз из молитвы господней. Они используются в магической работе потому, что это идеальный метод для уравнивания личности и введения ума в состояние созерцания.²

Первое слово, произносимое в обращении — Ата. Это слово на иврите, которое означает «ты», является личным

местоимением второго лица. Для того, чтобы объяснить это наиболее простым способом, могу сказать, что в метафизике для подобного его использования есть некоторые основания. Читатель, который изучал философию, заметит, что здесь есть ссыла на триаду концепций: мыслитель, то, что известно и действие или результат познания. Древние серьёзные исследователи каббалистической философии полагали, что глубочайший духовный аспект человека заключался в высшем человеческом понимании божественности, и речь идёт именно об этой триаде: познающий, знание и акт познания. Поэтому каждому из этих принципов функционирования Высшего Я, они, как символ, приписывали личное местоимение. Познающий, *Йехида*, очевидно, была «я». «Ты» относилось к тому, что известно. И третье лицо «он» отнесли к активности познающего, таким образом, все три считались неразрывным единством. Но, принимая во внимание, концепцию срединного пути, с помощью которого можно избежать крайностей, для выражения высшего Я в этом тонком ритуале они выбрали местоимение второго лица «ты».

Другие слова, которые здесь используются, являются названиями сефирот Древа Жизни. *Гебура* или «сила» это центр под номером пять на схеме. *Гедула* или «милосердие» — под номером четыре.³ Эти две сефироты представляют два центра на Столпах, две противоположности, с которыми сталкиваешься в повседневной жизни. Согласно Ритуалу, эти два центра являются местом перехода, как уже упоминалось, когда речь шла о неуравновешенной строгости, которая превращается в жестокость и подавление.

Малкут — это десятая сефира. Она переводится словом «царство» потому, что в древности считалось, что природа была царством непостижимой протяжённости, царством громадным и обширным, а над ним стоит божественный, священный правитель — *Йехида*. Последняя фраза ритуала не имеет специального определённого значения, это завершающий жест. Слово *олам* означает «вовсеки». Но оно также может значить «мир» или «вселенная». Возможно именно это слово завершает ритуал, потому что в маленькой вселенной, которой является человек, существует бесчисленное количество элементов

и принципов, находящихся в непрерывной активности, как и все десять сефирот Древа Жизни.

Если читатель будет держать в уме это краткое объяснение, то информация последующего абзаца будет иметь для него более глубокое значение, чем это могло бы быть в противном случае.

Ата — это обращение к высшему гению, *ит (it)*. *Малкут* относится к телу, вместе с *Йехидой* составляет дуальное выражение живого человеческого организма, два проявления — ян и инь, если использовать последние термины в их широком значении. *Гевура* и *Гедула* — две крайности силы, как высшие аспекты эго, обозначают два типа его возможностей: действие и реакция. Последний жест, заканчивается в точке, которая находится между двумя противоположностями. Этот жест показывает добровольную решение эволюционирующего индивида стать сбалансированным, найти срединный путь, место, где сходятся две крайности, и при этом это место не является совокупностью этих противоположностей, а подвержено их влиянию в равной степени.

Как уже было подчеркнуто, основополагающей задачей, как аналитической психологии, так и магии является попытка привести в действие высшего гения, что означает осознать полностью то, что скрыто и похоронено в подсознании. Нам стоит помнить притчи архаических философских религий, фундаментальным догматом которых было убеждение, что внутри человека был дух, подвижный центр сознания, который в силу своего контакта с материей, погрузился в глубокий сон, состояние сомнамбулизма. Вопрос заключается в том, каким образом можно пробудить этот, погружённый в сон, уровень изначального сознания, находящийся внутри нас? Приложение усилий с целью расширения горизонтов сознания, чтобы осознать то, что раньше было неосознанным, является очевидно логическим методом. Осознать все наши действия, наши мысли, эмоции и бессознательные мотивы, увидеть их в истинном свете, что в действительности они не являются такими, какими бы нам хотелось, как если бы у нас был бы наблюдатель, который воспринимал бы это всё. Чтобы сделать этот шаг, требуется невероятная честность

и мужество, две незаменимые добродетели студента, изучающего психологию или магию. Большая часть этого подавленного и забытого материала, похороненного в этой неизвестной и дремлющей части нашей психики, может быть освещена ясным дневным светом ровно настолько, насколько мы пробуждены от этого инертного оцепенения, к которому мы уже привыкли. Мы добьёмся в этом успеха, если сможем освободить себя от автоматических сигналов инстинкта и того, что Леви Брюль назвал мистическим соучастием. Это словосочетание было использовано, чтобы объяснить то особое единение, которое с наслаждением ощущал первобытный человек. То соучастие в бессознательной природе, прерванной эволюцией ума, которая действовала, как подкравшаяся змея в мирном саду Эдема.⁴ Но, несмотря на тысячи лет эволюции, человечеству пока что так и не удалось освободиться от этого подчинения бессознательной природе. И вследствие этого оно живёт, не размышляя и не выражая осознанной воли. То здесь, то там появляется человек, осознающий эту западню и тяжесть бремени, с которыми ему приходится жить и он пытается освободить себя из этих цепей, в которые закован.

Таким образом, любая система, которая помогает осознать эти глубокие бессознательные уровни сознания и жизненной силы, настаивая более того на их различении, помогает человечеству эволюционировать. Так называемый Каббалистический Крест считается подготовкой перед более серьёзной и сложной работой, лишь обозначая это осознание других уровней сознания и необходимости приведения их в действие в психике человека. Важно понимать, что эти пробуждённые силы и уровни сознания могут сильно беспокоить новичка, который предпринимает это путешествие в поисках открытий. Таким образом, очень важно не только пробудить эти уровни, но провести работу по их распознаванию и приведению в уравновешенное положение. Именно это и является целью практики Каббалистический Крест.

И ещё пара слов, прежде чем продолжить описание выполнения техники. Согласно традиции, эти слова нужно провизировать, а не просто произнести. То есть, студент должен найти для себя такой метод пропевания или произнесения

этих слов, который поможет создать вибрацию. Кому-то покажется, что произнесение этих слов визгливым голосом наилучшим образом соответствует этим требованиям. Другие, включая автора этих строк, путём эксперимента и постоянных поисков обнаружили, что умеренная степень высоты, чуть выше, чем ваш обычный голос, лучше всего подходит, чтобы воспроизвести желаемую вибрацию. Каждый звук должен быть одинаково провибрирован, не должно быть никаких акцентов на одних звуках в ущерб другим. Критерием качества вибрации, хоть это и может показаться странным, является эхо вибрации в ладонях рук и ступнях ног.⁵ Когда слово вибрируют с усилием, при этом не обязательно громко, то в каждой клетке тела должно появиться ощущение покалывания, и в особенности вы должны чувствовать, как в руках и ногах каждый атом и клетка становятся живыми и начинают вибрировать. Вряд ли можно что-то ещё добавить к этому объяснению, не имея возможности для демонстрации. Но это достаточно простое дело, в котором можно достичь мастерства, не испытав особых трудностей. Идея метафизической теории, заложенная здесь, состоит в том, что с помощью вибрации можно изменить и обновить существующую на данный момент конфигурацию тело-ум.⁶ Сторонники системы считают, что в течение периода в семь лет тело полностью меняется на биологическом уровне, за это время полностью обновляются клетки. В процессе изгоняются старые и отжившие элементы, и посредством метаболического процесса создаются новые клеточные структуры. Таким образом, техника вибрации ускоряет процесс освобождения от мёртвых тканей, нежелательных молекул и частиц, вследствие чего организм поглощает новые, в то время как внимание направлено на расширение поля сознания, а через очистившееся тело Высшее сознание может проходить с большей лёгкостью. В принципе это вопрос тактики. Кто-то может с одной стороны заниматься только задачей расширения поля сознания, привнося попутно очистительный процесс и в тело. Или, другой подход, кто-то всё своё время и внимание будет посвящать отслеживанию определённых неясных изменений в рамках тела, занимаясь обычной

хатха-йогой, исключая и игнорируя фактор сознания. Магия же очень разумно объединяет преимущества обоих подходов, избегая опасности и вреда, присущие другим способам, всегда прокладывая путь между двумя противоположностями.

Когда вы делаете Каббалистический Крест, то лучше стоять лицом на Восток — туда, где восходит солнце. Это даёт преимущество перед торжествующим символизмом, который отождествляет *Йехиду* с просветлением и мудростью, ведь духовные понятия всегда определяются и характеризуются терминами света. А свет появляется на Востоке. Стоя неподвижно, с закрытыми глазами, что облегчает процесс сосредоточения, мы стремимся созерцать природу *Йехиды*, которая, согласно определению, является квинтэссенцией света, жизни, любви и свободы, качествами, которые составляют сущность ума, который чист изначально.

Один очень существенный момент, требующий постоянного напоминания: в магическом символизме, так же, как и в психологии, как уже было показано, разные психические принципы соотносятся или определённым образом сходны с определёнными органами или частями тела. Это, конечно же, является личным опытом каждого. Эмоции почти всегда ассоциируются с сердцем, разум с головой, страсть с половыми органами. В магической традиции список этих сходств классифицируется и значительно расширяется.⁷

Пока мы изучаем *Йехиду*, распознавая, что она представляет принцип свободы, а её природа — это свет сам по себе, студенту следует постараться визуализировать прямо над макушкой своей головы свет сферической формы. На рисунке 4 (стр. 88) указано её предполагаемое положение. Согласно символической системе, она расположена над головой человека потому, что *Йехида* является корнем человеческого сознания. Это принцип, о существовании которого, большинство из нас так никогда и не узнают по-настоящему. Я утверждаю это не для того, чтобы отрицать её существование, а только для того, чтобы обратить внимание на наше прошлое невежество. Более того, магический символизм, который, кстати, имеет сходство с символами нашего бессознательного, также утверждает, что этот божественный

ангел, будучи высшим принципом, которого мы до сих пор не осознаём, ещё не вполне воплощён внутри нас. Другими словами, это потенция, которая затемняет нас, принцип, который человечество сможет полностью реализовать через несколько тысяч поколений. Согласно общему мнению это затемнение, не важно метафорическое или реальное, несомненно существует, и физический коррелят затемнения — это центр прямо над макушкой головы. Сначала это может показаться фантастичным. Но я не буду делать даже попытку, чтобы оправдать или защитить это утверждение. И, если бы я был вызван на суд интеллектуального критицизма, я бы дал рекомендацию заняться практикой, как определённым научным экспериментом, и испытать результаты на себе.

Пусть студент рассмотрит своего Высшего и Божественного Гения, центр своего бессознательного, природу мудрости, любви, света, визуализируя сферу его активности, которая находится сразу над головой. Через несколько секунд этого спокойного созерцания студент поднимает руку вверх, затем опускает ее на лоб и вибрирует первое слово «Ата», что означает утверждение присутствия гения. Далее руку следует вытянуть прямо вниз в направлении диафрагмы. Теперь вибрируйте слово «Малкут». После того, как вы это сделали, представьте, как при движении руки поток света устремляется вниз, а устойчивый сверкающий луч света пронизывает вас насквозь. Луч света, таким образом, распространяется от макушки вашей головы до ступней ног. Строго говоря, *Малкут*, последняя сефира, имеет отношение к ногам. Ради удобства, однако, мы прикасаемся к груди или солнечному сплетению, имея в виду, что это область ступней, к которой это действительно имеет отношение, и куда направлен луч света. Это составляет первую половину упражнения. Здесь нужно сделать паузу на несколько секунд для того, чтобы визуализировать и почувствовать настолько сильно, насколько это у вас получится, присутствие сияющего луча света.

Затем, переместив внимание от центрального столпа света на левое плечо, студент осознаёт, что здесь находится источник огромной силы и вибрирует слово «ве-Гедула». Здесь луч света должен появляться в воображении; следует

визуализировать, как он пронизывает грудь до тех пор, пока не достигнет правого плеча, когда нужно будет вибрировать оставшееся слово «*ве-Гевура*». Таким образом, формируется горизонтальный луч или переключатель креста света.⁸

Первый жест прочерчивает луч от головы до ног, в то время, как второй прочерчивает от одного плеча к другому. Во время соединения пальцев на груди и вибрирования последнего слова «*ле-Олам, Аминь*», студент должен приложить усилия, чтобы увидеть крест из света, который в действительности находится внутри него. Очень немногим стоит надеяться с первого же раза почувствовать это пульсирующее ощущение креста света, вибрирующего внутри вас. Это требует настойчивых и регулярных занятий, до тех пор, пока эти ощущения не станут для вас очевидными. Это станет значительным продвижением, которое знаменует определённый этап роста. Могут потребоваться некоторые несложные предварительные практики по визуализации, также как и достижение навыка произнесения слов таким образом, чтобы звук начинал вибрировать в нужном месте. Когда этот навык у вас есть, звук произносимого слова может вибрировать в голове, в ладонях рук, в бёдрах или стопах или где угодно по вашему желанию. Если у вас это получается и ощущение креста света становится более явным и определённым, вы можете расширить начальную практику. Речь идёт о предварительной визуализации центра света над головой. Студенту следует прилагать усилия для расширения сферы своего сознания. Под этим я имею в виду то, что ему следует с закрытыми глазами попробовать представить, что тело растёт и растёт, до тех пор, пока не станет огромным. Представьте, что ваша физическая форма увеличилась до такого размера, что голова постепенно достигает потолка, проходит через крышу и, наконец, вы принимаете вид огромной фигуры, голова которой находится в облаках, а ступни надёжно стоят на земле. В действительности с такой высокой точки земля выглядит как маленький шар под ногами. Достигнув этого ощущения расширения, которое может сопровождаться улучшением осознанности или ощущением экстаза, визуализируйте во время первой вибрации, луч света, который ниспадает с небес над головой, проникая сквозь и в конечном счёте озаряя

область ступней, которые твёрдо стоят на земле. Ощущение расширения в этот момент очень определённое, а когда вы исполняете жесты Каббалистического Креста, оно становится более жизненным и ярким.

Практиковать эти расширения астрального тела необходимо, потому что, согласно древним мистическим системам, трансцендентная природа человека, сущность ума по своей природе бесконечна. Так говорит об этом один восточный текст:

Образованные люди способны удерживать безграничную пустоту вселенной — мириады вещей различных очертаний и форм, таких как солнце, луна, звёзды, горы и так далее...пространство объемлет их всех, так же происходит и с природой пустоты. Мы считаем, что ум по сути своей велик, потому что может охватить все вещи, а все они составляют нашу природу.

Инструктаж по расширению сознания или формированию астральной формы, гигантской по своим пропорциям, отдельно стоящей в пространстве и содержащей в самой себе силы и миры всей вселенной, является буквальным выполнением вышеописанного постулата метафизики. Более того, в некоторых герметических текстах можно отыскать подобный совет. Процесс выполнения этой техники так хорошо описан, что я приведу его здесь:

Увеличивая себя до несоизмеримой высоты, полностью резко меня своё тело, преодолевая время, становясь вечным, ты сможешь познать Бога. Для тебя нет ничего невозможного. Считай себя бессмертным и имеющим возможность делать всё, что угодно...стань выше всех вершин и глубже всех глубин...будь одновременно всем на земле, в море и на небесах. Представляй, что ты ещё не рожден, что ты находишься во чреве, что ты молодой, что ты старый, что ты мёртв и находишься вне смерти, воспринимай всё это одновременно ... и так

ты познаешь Бога. Но если ты запрёшь свою душу в своём теле, унизишь себя и скажешь: «Я ничего не знаю, я ничего не могу сделать, я боюсь земли и моря, я не могу подняться в небеса, я не знаю, каким я был или каким мне следует быть», так зачем тебе нужен Бог? Герметический корпус (*Corpus Hermeticum*.xi.[ii]).⁹

Нечто подобное можно увидеть и в работах Плотина.¹⁰ Так или иначе, это может иметь метафизический, психологический смысл или быть бессмысленным, но только постоянная практика поможет определить имеет ли это ценность и возможность применения или это всего лишь плод иллюзий неуравновешенных умов. Окончательная проверка должна быть прагматической, это и есть научный подход сам по себе.¹¹

Теперь становится понятно, почему выше утверждалось, что эта практика является необходимой для всей магической работы. На самом деле она должна предшествовать или быть частью любой последовательности психических упражнений, которые каждый может для себя выбрать сам. Никакие слова не смогут преувеличить важность практики, так как она помогает личности вступить во взаимодействие с истинным источником жизни и получить доступ к каналу, помогающему прийти к осознанности. Мы не предполагаем, что сразу же обычный студент, практикующий Каббалистический Крест, начнёт осознавать тайны своего подсознания, «огонь, который горит в сердце каждого человека». Речь здесь идёт о том, что продолжение регулярной практики приводит к распознаванию трансцендентального я. Или, другими словами, между сознанием и подсознанием формируется мост, который позволяет уму стать восприимчивым к божественным аспектам. Постепенно и почти незаметно студент начнёт осознавать вдохновение Высшего Гения. Принципиальная ошибка, которую вначале делали люди, писавшие о магии, и мои ранние литературные усилия были тому подтверждением, состояла в том, что они постоянно говорят об экстазе, божественном озарении и передаче духовной благодати.¹² Эти опыты могут быть истинными для более «продвинутых» и образованных

студентов. Для обычного человека они могут иметь значение, но не столь важное. То, что в действительности имеет место, так это постепенное улучшение контакта одного уровня сознания с другим. Один уровень соединяется с другим, и процесс развивается дальше. До тех пор, пока, наконец, обычное бодрствующее сознание не становится пронизанным осознанием божественных, созидательных способностей, которые оплодотворяют его невыносимое бесплодие. Появление этой осознанности означает окончание этого внутреннего ощущения тщетности и фрустрации. Итак, мы получаем разумное объяснение таких мистических словосочетаний, как «единение с Богом», «духовная свадьба», «алхимический брак» и так далее. Если изложить это другими словами, то речь идёт о постепенном нарастании степени сжатия. Но этот метод не доводит ситуацию до яростного скрежета механизмов. Здесь происходит только незначительный и плавный переход на другую скорость, или уровень вибрации, как это называют, на другой режим функционирования. Повседневное бодрствующее сознание становится более тонким и чувствительным, начинает осознавать новые возможности, обнаруживает понимание и внезапные озарения, полученные в результате жизненного опыта, которых раньше никогда не было. Повышается уровень терпимости. У человека появляется всеобъемлющее сочувствие по отношению к человеческим проблемам там, где раньше были эгоцентризм и безразличие ко всему, что не затрагивало его личные проблемы. Эти результаты — экспериментальные факты, доступные всем, являются ценными для того, в ком пробуждено это озарение в результате настойчивых усилий. И ни для кого другого это не имеет такого значения.

В данной практике Каббалистический Крест является как вводной, так и завершающей частями упражнения. Его название — Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы (The Lesser Vanishing Ritual of Pentagram). Правила его выполнения следующие:

30. Выполните Каббалистический Крест.

31. Встаньте лицом на Восток. Протяните правую

- руку, держащую кинжал.¹³ Начертите изгоняющую пентаграмму Земли.¹⁴ Вибрируйте слово «YHVH'. (Произносится «Йод-хе-вау-хе»¹⁵). (Смотри рисунок 3, страница 73).
32. Продолжая держать руку с кинжалом, повернитесь на Юг.¹⁶ Точно таким же образом начертите ещё одну пентаграмму и вибрируйте слово «ADNI» («А-до-най»¹⁷).
33. Потом повернитесь на Запад и начертите пентаграмму. Вибрируйте слово «AHIN» («Э-хе-йе»¹⁸).
34. Повернитесь на Север. Начертите пентаграмму и вибрируйте «AGLA» («А-гла»¹⁹).
35. Повернитесь снова на Восток. Вытяните руки в форме креста.
36. Скажите «**Предо мной Рафаэль**».
37. «**За мной Габриэль**».
38. «**С правой стороны Михаэль**».
39. «**С левой стороны Уриэль**»
40. «**Во мне пылающая пентаграмма**»,
41. «**Позади меня сияет шестиконечная звезда**».²⁰
42. Повторите Каббалистический Крест.

В основном этот ритуал используется для изгнания, хотя он даёт и возможность расширения в нескольких других направлениях²¹. Его назначение состоит в том, чтобы устранить из области ума те качества или ощущения, которые разборчивое эго считает ненужными. Разумное объяснение состоит в том, что система вибраций может воздействовать на человеческий организм, очищая и укрепляя его. Этот ритуал воздействует на каждую молекулу, каждую клетку: на астральном, ментальном и физическом уровнях, так как любая психо-физическая активность человека происходит из этих энергетических и духовных центров. Эти микроскопические точки или монады являются крошечными чувствительными точками духовного сознания, каждая из которых — это *Йехида* или *ит* (it) для их собственной системы или маленькой вселенной. В реальности их существования и функционирования укоренено глубочайшее

ощущение человеческой индивидуальности, а также существование материи. Ум и тело не являются двумя отделёнными друг от друга реальностями, это двойственное проявление одного и того же неизвестного целого.

Результатом выполнения Каббалистического Креста, вибрирования божественных имён, формирования четырёх пентаграмм и вызывания образов архангелов в четырёх направлениях, и будет это постепенное устранение грубых элементов из сферы ощущений. Их место занимают более чувствительные и тонкие частицы духовной субстанции, они привлекаются к человеку и проникают в характер и природу физической и психологической конституции. Природа этих вновь приобретённых частиц такова, что они не препятствуют потоку либидо, силе и вдохновению, которые поднимаются из глубоких уровней подсознания на более поверхностный уровень сознания человека. Таким образом, происходит очень реальное очищение, что позволяет влиянию высшего гения проникнуть в очищенный и проницаемый мозг, чтобы восприятию личности стало доступно более глубокое понимание, острота переживания и восприятие жизни, что приводит к возможности превосходно справляться с жизненными обстоятельствами.

Ритуал сам по себе не является простым движением, а состоит из нескольких частей. Первая — это уже разъяснённый выше Каббалистический Крест. Вторая — состоит из начертания ограничивающей окружности, в которой пентаграммами особо отмечены четыре положения или стороны света. Третья — вызывание ангелов-хранителей. Четвёртая — повторение вступительной части.

Расширив сознание и визуализировав себя возвышающимся крестом света, студенту следует повернуться лицом к восточной стороне своей комнаты,²² вытянув перед собой свою правую руку. Обычно здесь используется кинжал с прямым лезвием и крестообразной рукояткой, но это не так важно для новичка, практику вполне можно выполнять только с помощью пальцев. Чтобы начертить пентаграмму, вытянутая рука перемещается на левую сторону в точку перед телом, находящуюся на уровне середины бедра. Поднимите руку выше до позиции точно над головой. Опустите

руку направо примерно на уровень середины правого бедра. Этим движением вы начертите большую перевернутую «V» высотой примерно в 90 сантиметров.

Переместите вытянутую руку налево чуть выше левого плеча. Потом переместите её по горизонтали в точку прямо над правым плечом, а после по диагонали вниз в точку, откуда начали. Это кажется трудным и сложным при объяснении, но на практике всё очень просто. Если пятиконечная звезда нарисована на бумаге, то с первого взгляда сразу видно, о каких направлениях идёт речь выше. Ритуал расписан так подробно потому, что хоть это и может показаться невероятным, но автор встречал некоторых людей, которые совершали самые невообразимые жесты в полной уверенности, что они чертят пентаграммы. Следует только помнить, что нужно начертить действительно большую фигуру примерно 90 сантиметров высотой и, кроме того, это должна быть пентаграмма с правильными пропорциями, а не деформированная или странная. Возможно, потребуется небольшая практика, чтобы этого достигнуть, в особенности при начертании финальной диагонали, чтобы завершить жест точно там, откуда начиналась восходящая линия.

Всё это достаточно просто. Но это всего лишь физические аспекты выполнения упражнения. На практике от исполнителя требуется нечто большее. Пока ученик чертит вытянутой рукой пентаграммы, его способность к визуализации должна находиться в состоянии готовности к действию. Он должен стремиться представить эти четыре пентаграммы, как пылающие фигуры голубовато-золотистого оттенка, похожего на тот, который появляется при воспламенении метилового спирта.²³ После завершения физического начертания фигуры, студент должен быть способен с закрытыми глазами с помощью воображения достаточно отчётливо осознавать пылающие перед ним пентаграммы. Это, конечно же, требует долгой практики, если только у вас очень хорошая визуализация. Настойчивость и постоянная практика поможет развить эту способность.

Таким образом, первой стадией ритуала является визуализация пентаграммы, хотя в действительности мы занимаемся

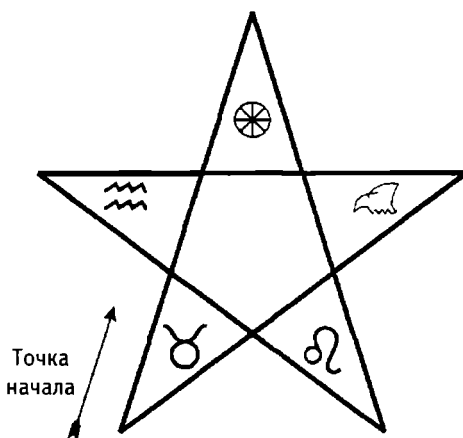


Рис.3: Малая Изгоняющая Пентаграмма

тем, что чертим её с помощью пальцев или кинжала. Когда мы возвращаемся к изначальной точке каждой пентаграммы, студенту следует сделать паузу и представить центральную точку фигуры, вытянув свои руки к этому центру. И это именно тот момент, когда следует вибрировать божественное имя медленно и равномерно. Достаточно вибрировать каждое имя по одному разу. Каждое из этих четырёх имён, связанных с разными кардинальными сторонами пентаграммы нужно вибрировать точно таким же способом, как это было проделано с каждым именем при выполнении Каббалистического Креста. В идеале вибрация имён должна ощущаться внутри тела. Визуализируйте также, что по мере того, как вы их вибрируете, сила этого имени исходит из центра пентаграммы и достигает этого конкретного кардинального направления. Эта процедура должна быть совершена в каждом из четырёх направлений, разница только в том, что вибрируют разные имена.

Каждое из этих имён состоит из четырёх букв.²⁴ В мистической системе древних традиций каждая буква относилась к одному из четырёх элементов или к одному из четырёх видов деятельности, составляющих нашу жизнь²⁵, и ритуал оказывает на них прямое влияние. Это займёт слишком много времени и вряд ли сослужит хорошую службу, если мы будем

пространно рассуждать, почему считается, что целесообразно произносить эти имена, и почему определённые имена соотносятся с определёнными сторонами света, а не с какими-то другими.²⁶ Здесь будет достаточно сказать, что последователи традиции обнаружили, что они действенны для целей, которые мы рассматриваем, а экспериментальная работа современных студентов подтвердила наличие этих психологических соответствий. Студент, желающий погрузиться в материал более глубоко, чтобы понять систему, согласно которой символические имена соотносятся с определёнными сторонами или десятью сефиротами, найдёт много интересного в книгах «Древо жизни», «Моё розенкрейцерское приключение», а также в книге «Золотая Заря».

После начертания на Севере последней пентаграммы, студент, продолжая держать вытянутую руку с кинжалом, поворачивается снова на восток, откуда он начал.²⁷ Держа вытянутые руки, образуя форму креста и осознавая около себя присутствие четырёх пентаграмм, активизированных с помощью вибрации, он начинает делать следующую часть ритуала. Здесь нужно будет визуализировать громадные фигуры архангелов, стоящих за каждой пентаграммой, как если бы они создавали своего рода пылающий щит, поддерживаемый этими магическими образами.²⁸

Пожалуй, здесь нужно сказать пару слов об архангелах и ангелах. Большинство читателей, которые не знакомы с перечнем основных догматов магической философии, может не понять, о чём здесь идёт речь. Однако этот постулат достаточно логичен. В философии магии предполагается, что существует один исходный источник, откуда возникает вся жизнь, один фундаментальный поток жизни, бесконечный и вездесущий, проявляющийся в многообразии вариантов. Его мы можем назвать, если захотим, Бог, либидо, коллективное бессознательное, это зависит от того, к какой метафизической или религиозной системе мы принадлежим. Внутри этой универсальной жизни существуют архетипические образы: узловые точки, которые функционируют как терминалы или генераторные станции, через которые протекает исходный жизненный поток, рассредоточиваясь или преобразовываясь

так, чтобы быть ассимилированным или доступным для низших форм жизни. Эти изначальные архетипы коллективного бессознательного являются физическими «формами, в которых повторяется унаследованный опыт, отражающий типичные формы человеческого восприятия». Итак, по сути, эти изначальные архетипы, первые человеческие объяснения многообразия сил природы, составляют то, что в магии мы понимаем под богами, архангелами и ангелами.

Один очень умный толкователь, ссылаясь на способ, которым древние маги воспринимали эти архетипы или магические образы, выражает эту идею следующим образом:

Они взяли каждое явление Природы и персонифицировали его, дали ему имя, и создали символическую фигуру, которая его представляет. Как, например, британские художники путём своих коллективных усилий создали символ Британии: женская фигура с щитом, на котором изображён Юнион Джек, лев лежит у её ног, в руке трезубец, на голове шлем, а на фоне море. Анализируя эту фигуру, как если бы это был каббалистический символ, мы понимаем, что эти отдельные символы, составляя совокупность символических знаков, по отдельности обладают своим значением, и каждый в действительности является оккультным символом, который больше, чем чтобы то ни было, похож на гербовый щит... Волшебная фигура является гербовым щитом, который она представляет. Эти магические фигуры созданы, чтобы представлять различные способы проявления космических сил разных типов и разнообразных уровней. Им дают имена и начинают думать о них, как о личностях, не утруждая себя размышлениями об их метафизической основе... Подобным образом ангельское существо можно охарактеризовать как космическую силу, которая для психического сознания проявляется как форма, созданная человеческим воображением.

Следовательно, когда студент стоит лицом на Восток и энергично вибрирует имя *Рафаэль*, ему стоит предпринять попытку создать в своём воображении или визуализировать огромную ангельскую фигуру, представляя её себе в традиционном общепринятом стиле, переливающуюся жёлтыми и розовато-лиловыми оттенками. Вся фигура, в законченном виде, будет хрупкой, воздушной и преисполненной милосердная, цвет её — сиреневый. Она будет источать яркое бледно-жёлтое сияние, в результате чего мантия будет сверкать и мерцать, создавая впечатление переливчатого шёлка. Может также случиться, что за спиной фигуры будет дуть лёгкий ветерок.

Фигура архангела, которую нужно представить на южной стороне, будет преимущественно окрашена горящим красным цветом. То здесь, то там её будут освещать яркие вспышки изумрудно зелёного. В руке фигуры можно будет увидеть поднятый стальной меч, небольшие язычки пламени будут вспыхивать на бурой земле вокруг босых ног. От *Михаэля* должно исходить интенсивное излучение тепла.

Присутствие стихии Воды отличает природу *Габриэля*, находящегося на Западе, а цвета его — синий и оранжевый. Телесматическая фигура будет высоко держать голубую чашу с водой, и время от времени будет казаться, что он будто бы стоит в стремительном потоке чистой воды. Иногда может показаться, что за спиной фигуры находится небольшой водопад, и каскады воды ниспадают в храм или комнату.

На Севере мы увидим ангела *Уриэля*²⁹, стоящего на плодородной земле, а вокруг ног его будут трава и пшеница. В обеих вытянутых руках он будет держать снопы пшеницы, и превалирующими цветами здесь будет смесь лимонного, оливкового, красно-коричневого с добавлением небольшого количества чёрного цвета.³⁰

Техника, с помощью которой создаются эти телесматические или магические фигуры архангелов, состоит в вибрировании определённого имени и в достижении присутствия правильного типа духовной энергии, протекающей через фигуру. Нужно представлять, что эманации, идущие от архангела проникают и очищают личность. Другими словами,

на Востоке из-за архангела *Рафаэля* можно почувствовать дуновение нежного ветра или бриза, который пронизывает всё тело, очищая его от всех следов загрязнений. От *Михаэля* на Юге должно в первую очередь ощущаться мягкое тепло, увеличивающее свою интенсивность до сильного жара, который полностью сжигает любой недостаток, беспокоящий личность. Это очищение следует воспринимать как посвящение человека служению высшему Я. Подобную же технику следует применить к *Габриэлю*, находящемуся на Западе, исключением будет то, что очищение происходит с помощью воды, в то время как на северной стороне человек получит стабильность и изобилие *Уриэля*, архангела земли.

Конечно, эта процедура кажется запутанной и сложной для выполнения. Но по мере практики, всё упражнение в целом станет лёгким. В первую очередь студент должен осознать, что мудрый человек знает, как ограничить себя самого. В начале пути он поставит себе рамки, чтобы стать мастером по части исполнения технической стороны ритуала, не обращаясь к инструкциям техники. Иначе говоря, его целью должно стать выполнение ритуала по памяти на таком уровне, что, действуя в любой из сторон, у него не будет сомнений при назывании соответствующего имени. Потом каждую из частей следует изучить отдельно, пока не появится лёгкость и искусность в исполнении. Ему следует постепенно приучать себя к ощущению расширения сознания и визуализации нисходящего луча света, который принимает форму огромного креста, излучающего свет внутри него. Достигнув определённого уровня в исполнении этого упражнения, и доведя до мастерства навык начертания в воздухе пентаграммы совершенной геометрической формы, можно переходить к следующему упражнению, целью которого является достижение ясной формы сияющих пентаграмм, оживляемых вибрациями правильных божественных имён, предстающих через них. Следующая важная стадия заключается в применении техники очищения посредством расширенного сознания и визуализации колоссальных магических фигур архангелов. Финальная задача состоит в визуализации перед повторным выполнением Каббалистического Креста, пылающей на груди пентаграммы. Сзади находится гексаграмма,

её восходящий треугольник будет красного цвета, а нисходящий — синего, оба треугольника должны пересекаться.³¹ Я надеюсь, что студент не будет напуган таким количеством инструкций, ему следует быть уверенным, что упражнение не является таким невразумительным и ужасным, как это кажется. Практика станет совершенной, и реализация цели заложенной здесь цели, принесёт ему достаточную уверенность и вдохновение, чтобы работать ещё усерднее до достижения полного мастерства.

Таким образом, его ум достигает состояния покоя, а его тело и эмоции очищаются, скрытые уровни сознания его существа могут мягко и постепенно подниматься и проявляться в поле его восприятия, помогая ему в его внутреннем развитии и в победе над невежеством путём улучшения уровня самосознания.

Перед тем, как закончить эту главу, мне осталось дать ещё некоторые инструкции относительно этой практики. Как только студент достигнет мастерства и будет выполнять точно и правильно Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, ему следует научиться выполнять весь ритуал в своём уме. Комфортно расположившись, сидя на стуле лицом на Восток, ему нужно расширить область своих ощущений и провести вниз свет своего высшего Я, не вставая и не вибрируя слова вслух. Ему также следует научиться представлять себя стоящим,двигающимся на Восток и чертящим пентаграмму, не совершая движений физической рукой, сохраняя тишину или вибрируя в уме надлежащие магические слова. Также стоит работать и с архангелами. Делается всего лишь одно решительное усилие для визуализации, и мысленное произнесение их имён вызывает присутствие фигур и пробуждает тот тип энергии, который должен проходить через них.³²

Моё единственное предостережение состоит в том, что кажется и так очевидным: не стоит выполнять ритуал в воображении до тех пор, пока вы на протяжении хотя бы месяца не практиковали бы его физически. Автор был знаком с некоторыми людьми, которые пренебрегли этим советом. Их работа стала очень небрежной и халтурной, и они так и не получили хоть какого-нибудь результата от ритуала.

Этот астральный ритуал, как я уже сказал, является упражнением, которое стоит делать только тогда, когда вы достигните хорошего уровня умственной устойчивости и контроля. Эти результаты приходят после настойчивого исполнения Малого Ритуала Изгоняющей Пентаграммы два или три раза в день в течение многих недель или месяцев, энергично и с энтузиазмом.³³ Внезапные приливы энтузиазма сменяются длительным периодом бездействия, не приносящим ничего в магическую работу. В действительности такое отношение к предмету само по себе служит показателем, если это не невроз, что в подсознании бушует очень мощный конфликт. Это показывает, что в ментальной сфере противопоставления всё ещё имеют силу, и золотой цветок стабильности и равновесия пока что не расцвёл. Студент поступит правильно, если полностью осознает конфликт, побуждающий быть подверженным то бурному энтузиазму, то жестокой депрессии. Несмотря ни на что, ему следует спокойно и терпеливо выполнять изгоняющий ритуал. Пусть он продолжает твёрдо, мужественно и хладнокровно ежедневно выполнять избранную им работу.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ По какой-то причине Регарди изменил привычный порядок выполнения Каббалистического Креста. В соответствии с его версией студент прикасается к левому (Гедула или Хесед) плечу, после следует правое (Гебура или Гевура) плечо. В текстах «Золотой Зари», включая и те, которые опубликовал сам Регарди в «Золотой заре», и в его книге «Древо жизни», Гебура (правое плечо) всегда предшествует Гедуле (левое плечо). «Сила» всегда предшествует «Славе». Когда римские католики крестятся христианским крестом, они сначала касаются левого плеча, но и это всё равно не объясняет, почему Регарди предлагает здесь использовать такую последовательность, этот вариант больше не встречается в его работах. У нас нет для этого объяснений. Мы предлагаем читателю следовать традиционному порядку выполнения Каббалистического Креста, который описан на странице 166 Древа жизни, странице 53 в «Золотой Заре» или во второй части девятой главы этой книги.

² Сам по себе крест является универсальным дохристианским символом. Наша вера состоит в том, что люди крестят себя тем или иным способом с момента начала цивилизации.

³ Более распространённое имя для этой сферы *Хесед*, что означает «милосердие». Другое её название Гедула означает «слава» или «величие».

⁴ Часто змея является символом мудрости. На каббалистическом Древе Жизни змея мудрости представляет путь, который связывает разные сефироты. В Эдемском саду змея предложила Адаму и Еве съесть плод с Древа Познания. Это означает, что они стали разумными, мыслящими существами, которых отделили от «бессознательности природы».

⁵ Покалывающие ощущения можно также иногда чувствовать и на лице.

⁶ Сейчас учёным стало известно то, что маги уже знали на протяжении веков: вся материя является вибрирующей энергией. Существует физическое явление, которое называется «гармонический резонанс», что означает, что если один объект начинает вибрировать достаточно сильно, другой объект, находящийся поблизости, начнёт вибрировать или резонировать с первым, если у обоих объектов одни и те же уровни природной вибрации. Маг вибрирует имя бога для того, чтобы достигнуть гармонического резонанса между божеством, внутри его собственной психики и божеством, которое присутствует в пределах великой вселенной. Цель достигнута, когда психика «резонирует» с божественным измерением. Это приводит не только к тому, что сознание оказывается на более высоком, более чистом уровне, это также ускоряет процесс очищения тела путём изгнания из него старых умерших клеток.

⁷ В магии подобные списки называются таблицами соответствий. Их можно найти в нескольких книгах, таких как книга Кроули 777 (Samuel Weiser, 1982), в основе которой лежат тексты «Золотой Зари» и книга, написанная Bill Whitcomb «The Magician's Companion» (Llewellyn, 1993).

⁸ И снова, Регарди здесь изменил принятый порядок выполнения Каббалистического Креста. «Ве-Гевура» (правое плечо) должно предшествовать «ве-Гедуле» (левое плечо).

⁹ Libellus XI. (ii), «A Discourse of Mind to Hermes» Смотри Скотта, «Герметика», 90–91.

¹⁰ Плотин был ведущим неоплатонистом третьего века нашей эры. Он стремился объединить греческую логику и рациональную философию с мистицизмом и трансцендентным опытом. Его главная работа Эннеады (Enneads) была скомпилирована его учеником Порфирием.

¹¹ Именно поэтому так важно, чтобы студент вёл дневник и записывал результаты всех медитаций, упражнений и ритуалов.

¹² К данному ошибочному пониманию, что же такое духовный рост, можно добавить, что это приводит к появлению большого количества искаателей, предполагающих, что их медитации достигают контакта с «тайными учителями или просветлёнными мастерами духовных измерений». Таким образом, они ошибочно понимают первичный контакт с высшим Я и наряду с этим соответствующие образы, знаменующее их личное развитие и имеющие значение только для них самих, как важные послания для всего человечества, и думают, что являются аватарами или мессиями. Эта печальная тенденция придаёт анафеме Великое Делание.

¹³ Это должен быть специальный кинжал, который вы используете только в целях выполнения ритуала изгнания. В действительности, использование подобного инструмента не обязательно, и маг может просто использовать указательный и средний пальцы, чтобы начертать пентаграмму, и это будет не менее эффективно.

¹⁴ Хотя начертанная фигура является точно такой же, как и для изгоняющей пентаграммы Земли, в Малом Изгоняющем Ритуале Пентаграммы (МИРП) его следует называть Малой Изгоняющей Пентаграммой. Потому что его чертят во всех четырёх направлениях, которые соотносятся с четырьмя направлениями (субэлементами) Малкут: Воздух Малкут, Вода Малкут, Огонь Малкут и Земля Малкут.

¹⁵ YHVH является переводом на английский язык (слова на иврите), которое называется Тетраграмматон или «имя из четырёх букв». Считается, что это произносимое имя Бога. Каждая из четырёх букв имени также соотносится с одним из четырёх миров Каббалы: Йод = Адилут, Хе = Брия, Вау = Йецира и, накоенц, Хе = Асия.

¹⁶ Продолжайте держать просто руку или руку с кинжалом вытянутой, когда вы поворачиваетесь с Востока на Юг, на Запад, на Север и снова обратно на Восток, рисуя надлежащую пентаграмму. Визуализируйте луч света, распространяющийся из центра первой пентаграммы на Востоке к центру второй пентаграммы, которая будет нарисована на Юге. Таким образом, все четыре пентаграммы присоединятся одна к другой астральным лучом одного и того же цвета, в результате создаётся магический круг, конечная точка которого должна быть соединена с начальной точкой на Востоке.

¹⁷ Перевод слова *Адонай*, означающее «Бог».

¹⁸ Перевод слова *Эхейс*, означающее «Я есть».

¹⁹ Это слово является нотариконом — акроним предложения на иврите *Atah Gibor Le-Olahm Adonai*, что означает «Ты вовеки велик, мой Господь». Слово AGLA составлено из первых букв каждого из этих слов.

²⁰ Расположение гексаграммы за спиной мага указывает на продвинутую магическую работу, когда маг визуализирует в пределах ауры знамя Востока Золотой Зари (golden Dawn's Banner of the East). Существует несколько вариантов выполнения пунктов 11 и 12, которые даются во многих книгах, их различия не столь велики. Версия, предложенная здесь, согласуется с вариантом, описанным в книге Регарди «Золотая Заря». По другой версии: «*Вокруг меня сияет пентаграмма, а внутри меня сияет шестиконечная звезда*». Если суммировать количество точек, которые формируют четыре пентаграммы (4×5) и одна гексаграмма (6), то получится 26, цифра Тетраграмматона и Срединного Столпа. Есть и другая версия: «*Надо мной сияет пентаграмма и в колонне шестиконечной звезды*». Мы предпочитаем именно этот последний вариант, который применял Кроули. Его можно найти в книге Регарди «*Древо Жизни*», слово *стоит* там заменено на слово *сияет*. Здесь колонна отсылает нас к Срединному Столпу и к образу мага, который стоит в Столпе Равновесия. Это также указывает на объединение макрокосма и микрокосма шестигульной колонной света, находящейся над гексаграммой и под гексаграммой. (В этой версии сумма точек четырёх пентаграмм и одной гексаграммы составит 32, число пути мудрости, священное имя АНУАНВЕН (комбинация *Eheieh* и *YHVH*, макрокосм и микрокосм. В одном из неопубликованных материалов АО (латинские буквы — прим. переводчика, ответвление Золотой Зари) предлагаются такие варианты пункта 11: «А позади меня сияет шестиконечная звезда» или «А позади меня сияет гексаграмма света». В этом тексте также утверждается, что по желанию мага в пункт 13 можно добавить: «А над моей головой слава и Бог». То, какую версию выберет маг, является вопросом личных предпочтений.

²¹ В особенности, изгнание негативных и нежелательных энергий или невротических состояний.

²² Большинство текстов, описывающих Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, утверждают, что маг должен начинать ритуал на Востоке и заканчивать на Востоке. По нашему мнению, возможно, будет лучше, если маг начинает и заканчивает ритуал в центре комнаты, стоя лицом на Восток. Он может передвинуться на Восток, чтобы начертить пентаграмму, а затем продолжить двигаться по окружности храма. Ему будет нужно стоять в центре комнаты только при выполнении Каббалистического Креста и вызывании архангелов.

²³ Пентаграмма может быть визуализирована, объята пылающим белым светом. Есть такая тенденция: на астральном плане ясновидящие видят белый свет как голубоватый.

²⁴ Каждое является «тетраграммой».

²⁵ Элемент Огня соотносится с нашей волей и способностью чувствовать, Вода — с творческой способностью и интуицией, Воздух — с нашим интеллектом и способностью думать, и Земля — с нашей способностью ощущать.

²⁶ Смотрите вторую часть, главу девять для объяснения, почему эти имена используются в ритуале Пентаграммы.

²⁷ Или центр комнаты. Смотрите пункт 22 примечания.

²⁸ Телесматический образ — это образ, созданный в соответствии с заданным набором соответствий. Он посвящён и нацелен на достижение определённой цели. И это специально сделанное изображение становится священным знаком, живым символом силы, которая стоит за ним.

²⁹ Архангел Земли. Также его имя Уриэль. (Рафаэль, Михаэль и Габриэль — это архангелы Воздуха, Огня и Воды соответственно).

³⁰ Эти четыре цвета обычно являются цветами, относящимися к сефире Малкут, которая обычно олицетворяет элемент Земли. Эти цвета также относятся к элементу Земли по Королевской Шкале.

³¹ Две последние линии относятся к визуализации в пунктах 11 и 12 Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы. (Относится к пункту 20 примечания). Предложение Регарди визуализировать пентаграмму на груди, а гексаграмму на спине приводит к получению 31 точки в пяти пентаграммах и одной гексаграмме, число божественного имени АІ.

³² В конечном счёте, эта практика становится второй натурой мага. Например, если у мага «тяжёлый день в офисе», он может представить себя дома, выполняющим Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы в полном убранстве в своём личном храмовом пространстве. Всё это можно выполнять на астральном плане и с большой продуктивностью в отношении очищения негативных влияний, присутствующих в психике мага.

³³ Во время этого периода студенту стоит воздерживаться от вызывания, а сконцентрироваться исключительно на изгнании.

ПРАКТИКА СРЕДИННОГО СТОЛПА

Ятвёрдо убеждён в том, что перед тем, как практиковать Срединный Столп, студенту следует в течение как минимум нескольких недель настойчиво выполнять Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы. Это позволит освоить некоторые тонкости повседневной магической работы. Действие техники направлено на очищение и облагораживание личности для того, чтобы Высшее Я могло проявить себя через очищенное тело и ум. Если студент отработывал упражнение в течение двух или трёх месяцев, выполняя его два или три раза в день в течение определённого периода, то при подходе к следующим стадиям освоения магии он будет хорошо подготовлен, чтобы справиться и адаптироваться к возросшему количеству жизненной энергии и силы, которые у него появятся.

И вот тут станет совершенно очевидно, насколько необходим анализ в качестве предварительной практики перед занятием магией. Для студента важно прийти к честному пониманию самого себя, своих мотивов, механизмов работы ума и всё это тщательно в большей или меньшей степени интегрировать так, чтобы в психике не осталось расстройств или серьёзных неврозов. При наличии в подсознании мощного комплекса ассоциированных идей или выраженного диссоциативного расщепления личности, возможен эффект короткого замыкания потока энергии, образовавшегося или высвободившегося в результате практики Срединного Столпа. Вероятным результатом может стать взрыв, который приведёт к полному нервному расстройству или разрушению психической стабильности. Известно много примеров, когда неподготовленные

студенты, пытаясь работать подобным образом, получили неустранимую физическую болезнь, однако, в ещё в большей степени это возможно и при неразумном использовании восточных практик. У некоторых из этих несчастных процесс диссоциации стал необратимым, что привело к хронической меланхолии, и их жизни были полностью разрушены. Делая эти предупреждения, я не преследую желание быть зловецим и кого-то запугивать, моя цель — донести до студента важность этих мер при продвижении по пути самопознания, нельзя недооценивать их значимость или серьёзность.

По моему мнению, упражнение Срединного Столпа является фундаментальным для всей практической работы по саморазвитию. Эта техника заложена в основу магии. Мало кто понимает очевидность этого, и до широкой публики снова и снова доходят слухи о случаях безнадёжных попыток провести церемонию или исполнить ритуал. Даже студенты, изучавшие магию много лет, проявляли халатность и не удосужились рекомендовать своим преемникам относиться к этому серьёзно. Название практики взято из положения центральной сефироты на схеме Древа Жизни (см. рис. 2, стр. 36) В этом упражнении задействованы центры под номерами один, шесть, девять и десять. В работу также включён незримый центр, нарисованный пунктиром, который расположен между третьей и четвёртой сферами.¹ По разным причинам я не могу углубляться в детали метафизических объяснений, лежащих в основе философской концепции этой невидимой сефиры, но те студенты, которые хотят получить об этом больше информации, я отсылаю к исследованию этой темы в моих книгах «Гранатовый сад» и «Моё розенкрейцеровское приключение». Здесь будет достаточно сказать, что с одной стороны эта сефира возникает под воздействием эволюционного фактора, а с другой стороны — при взаимодействии двух Столпов, упомянутых выше. Древние философы, разработавшие эту систему, считали, что по мере эволюции человека, он получает должный контроль над своими эмоциями для того, чтобы быть способным удерживать равновесие между двойственными противоположностями, что ведёт к развитию в нём новой способности различения и духовного восприятия. Эта идея была подтверждена на психологическом

уровне. Надо отметить, что, чрезмерная активность поверхностного ума, перескакивание с одного на другое, препятствует творчеству, и подобным же образом действует инерция, вялость и нежелание двигаться. В действительности любая из крайностей или противоположных моделей поведения или способа мыслить является характеристикой человека неразвитого. Как сказал один маг: «Тайну мудрости можно распознать, лишь находясь в точке, где сила сбалансирована»² Речь идёт о двух колоннах Храма. Удерживание равновесия в третьей точке, которая до некоторой степени балансирует силу раскачивания физического маятника от одной крайности к другой, станет реальным в результате возвращивания уравновешенности, представляющей возможность в равной степени быть, как в покое, так и в движении, и быть вовлечённым или отстранённым по собственному желанию, а не под воздействием эмоционального возбуждения.

Эта центральная точка между двумя символическими Столпами противоположностей, место уравновешенной силы, откуда можно ясно увидеть работу противоположностей и является импликацией *Даат*, (так называется эта невидимая сефира). Она действительно невидима, и это слово используется намеренно, так как для большинства из нас, кто не постиг непростое искусства баланса противоположностей, развитие этого нового принципа происходит очень медленно. Это новый признак адаптации или равновесия, в особенности между двумя областями сознания: с одной стороны находится эго с его желанием приспособиться к современной жизни с её рафинированными и неестественными условиями, а с другой стороны — поверхностные уровни инстинктивной жизни, относящиеся к примитивным вещам, самоутверждению и необузданному удовлетворению любых прихотей и капризов. Это и есть признак регулирования, в котором сокрыт основной импульс к развитию того, что на востоке названо Золотым Цветком, а в средневековой Европе — рост Красной Розы на Золотом Кресте.³ Это Философский Камень, лекарство металлов (*medicine of metals*).⁴

Как и в предыдущем упражнении, мы будем мощно вибрировать, божественные имена, предписанные четырём

центральной сефиротам и невидимой пятой, *Даат*, формируя одновременно в воображении различные образы.

Позвольте мне подробнее остановиться на этих божественных именах. Хочу отметить, что их можно рассматривать как основные тональности или уровни вибрации различных слоёв сознания. Углубляясь в исследование скрытых знаний или тайную сторону человеческой природы, можно сказать, что люди древности, будучи, как и наши современные психологи, эмпирическими учёными, нашли соответствия разных звуковых тонов или уровней вибрации с различными частями тела, а также с определёнными типами магнитных сил и слоями сознания. Ни в одной религии или метафизической теории не используют эти имена. Система полностью опирается на свои собственные ценности. Самый простой способ для понимания: относиться к ним, как к уровням вибрации, как уже было объяснено выше, Но всё же, их можно рассматривать и как основные тональности, с помощью которых возможно получить доступ к осознанию различных психических уровней нашего существа, о существовании которых мы совершенно ничего не знаем.⁵

Каждому из этих пяти центров соответствует божественное имя, представленное формулой вибрации. Ниже приведены соответствия традиционных названий сефирот, в том виде, как это дошло до наших дней с названиями принципов в человеческой психике. Нумерация такая же, как и на Древе.⁶

1. Кетер — *Йехида*
«**АНИН**» (произносится «Э-хе-йе»)
Даат — *Связь*
«**YHVH ALHIM**»
(произносится «Йод-Хе-Вав-Хе Э-ло-хим»)⁷
6. Тиферет — *Руах*
YHVH ALOAH ve-DAATH
(«Йод-Хе-Вав-Хе Элоа ве-Да-ат»)⁸
9. Йесод — *Нефеш*
«**SHADDAL AL CHAI**» («Шад-дей эль Хай»)⁹
- 10 Малкут — *Тело*
«**ADNI HARTZ**» («А-до-най ха-Арц»)

Божественные имена и названия сефирот нужно естественно помнить наизусть, как и нижеследующую схему расположения или их соответствия частям тела человека (смотри рис. 4).

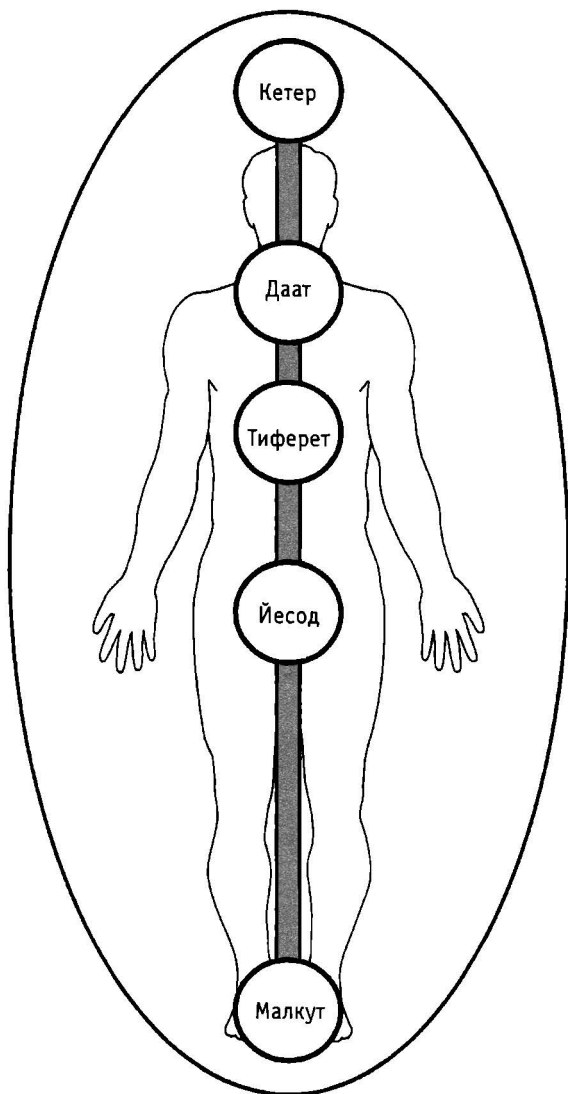


Рис.4: Срединный Столп

Кетер, первая сефира, является центром света, и в Каббалистическом Кресте она находится в центре, расположенном немного выше макушки головы. Она соответствует Высшему Гению или *Ит*, который не воплощается полностью, а находится над нами, являясь безмолвным наблюдателем. Для каждого из нас это источник вдохновения, свободы и озарения. Это жизнь сама по себе.

Невидимая сефира *Даат*, которая развивается в процессе эволюции по мере познания наших основных умственных и эмоциональных склонностей, расположена в области шеи. Её место расположения — точка позвоночника прямо в основании затылка, примерно 2,5—5 сантиметров от гортани, её диаметр равен примерно десяти сантиметрам. Она представляет собой символическую связь, которая сама возникает и сама проявляется между Высшим Гением и эго, сознательному я, представляющему из себя ряд характеристик, объединённых вокруг *Тиферет*.

На Срединном Столпе *Даат* связывает высшие способности с эго, *Кетер* с *Тиферет*. Эта последняя упомянутая сефира расположена вблизи сердца, и её сфера простирается примерно от диафрагмы или солнечного сплетения до позвоночника. Можно представить этот центр в районе нижней точки грудной кости, где прикреплены рёбра, диаметр сферы порядка пятнадцати сантиметров.

Ниже *Тиферет* расположена *Йесод*, центр которой соотносится с областью, где расположены генеративные органы, по размеру её можно визуализировать такой же, как и *Тиферет*. Последний центр, *Малкут*, соотносится с ногами и находится в области ступней и щиколоток, диаметр составляет примерно десять сантиметров.

Способ выполнения практики Срединного Столпа, следующий: стоять нужно прямо, руки по бокам, глаза закрыты, дыхание размеренное. Самое главное — ум должен быть уравновешенным, спокойным и неподвижным. Когда вы уже изучите упражнение, вы сможете выполнять его сидя или лёжа. После выполнения предварительных настроек, следует переместить внимание в область над макушкой головы и постараться визуализировать белое свечение. Это может

получиться не сразу. Возможно, потребуется сделать несколько попыток, прежде чем возникнет устойчивое осознание этого центра. Но когда это начнёт получаться, вам следует относиться к этому центру с определённой степенью благоговения, воспринимая его как трёхмерное проявление или соответствие самой сути бытия. Подобное благоговейное отношение значительно оживит образ. И ощущение потока света и силы, первые признаки, с помощью которых этот высший аспект сознания может быть воспринят, превзойдёт, возможно, любые ожидания. На этом этапе следует медленно вибрировать три или четыре раза имя *Эхей*.¹⁰ Это божественное имя «Я есть» на иврите (или, точнее «Я буду»), утверждение, которое является по сути единственным, что человек может сказать о себе истинно. Все другие характеристики и качества принадлежат не истинной природе человека, а средствам и оболочкам сознания, с помощью которых он функционирует.

Непреклонно созерцая этот источник силы и просветления, студенту следует попытаться почувствовать, что лучи свечения, проникающие во всё, нисходят вниз к задней части шеи. Здесь луч расширяется, принимая форму светящегося центра, схожего с тем, который расположен над головой, только меньше его в диаметре. Используя здесь ту же технику вибрации и одновременно понимая, что это не его божественность, а сознательная связь или точка контакта с его эго, студент снова ощущает излучение силы и жизненной энергии. В этот момент это должно стать настолько мощным и сильным, что вибрация должна совершенно естественно ощущаться даже в ладонях, и вполне возможно, что в голове и шее может появиться ощущение покалывания. Вы можете также пережить опыт уравниваемости и психического покоя, не поддающийся описанию: отсутствие суетливых порывов, никакой гонки за приобретениями, к чему мы так привыкли в наши дни сумасшедшей деловой жизни и общественной суеты.

После того, как вы несколько раз провибрировали нужное имя, вновь направьте луч света в сердце или область солнечного сплетения. Из этого места начинают мягко излучаться тепло и ощущение силы так, как если бы они исходили из Солнца,

находящегося внутри вас. Теперь следует медленно вибрировать имя, но научиться это делать правильно получится только по мере практики, важно точно детонировать в физическом пространстве, созерцая его. Вы должны ощутить вибрацию в области между диафрагмой и точкой напротив неё, которая находится на позвоночном столбе.

Продолжая пребывать в состоянии созерцания, переведите внимание от сердца к центру, где расположена генеративная система. Визуализируйте сферу света и вибрируйте имя, используя ту же технику, что и раньше, внимательно отслеживая реакцию сознания. После того, как вы в течение нескольких минут пробуждали этот центр и направляли в него силу, переместитесь к стопам, где находится следующий магический центр, с которым вы будете работать. Фактически вы обнаружите, что одно лишь созерцание *Кетер*, центра, расположенного над головой, вызывает рефлекс, пробуждающий центр *Малкут*, это и есть два полюса Срединного Столпа.

Таково краткое описание техники. Для усердных студентов не должно возникнуть проблемы с обнаружением центров во время выполнения практики. Если созерцание каждой из сефирот Срединного Столпа будет занимать около пяти минут, всё упражнение будет длиться примерно от двадцати пяти минут до получаса. И я уверен, что нет ни одного настолько занятого человека, который не может посвятить хотя бы полчаса в день для собственного самосовершенствования, развития духовной интуиции и стремления к своей собственной божественной природе.

Мой собственный способ обучения, который был разработан порядка трёх лет назад, состоял в том, что я выполнял эту практику, сидя рядом со студентом, которого я взял в ученики. Это был принцип индукции. Сначала я задействовал мои собственные ощущения, активизируя работу центров внутри меня. Во время этого процесса я иногда держал студента за руку, предполагая, что его собственные центры отреагируют па мою энергию и тоже начнут вращаться. Одним словом, это будет своего рода инициация, и она может стать достаточно мощной. Я обнаружил, что в то время, как среднестатистическому студенту приходилось затратить какое-то время,

прежде чем он достигнет желаемого результата при выполнении Срединного Столпа, те несколько человек, которых я инициировал подобным образом, выполняли это упражнение сразу же на очень высоком уровне, даже без моего присутствия и в совершенно другой обстановке.¹¹

Когда я искал идеальный способ инициации, чтобы улучшить обряд посвящения с индивидуальной точки зрения, один из методов, на который я натолкнулся, представлял собой комбинацию формулы Срединного Столпа и данной церемонии. Выглядит это так: церемониально призываем духовную силу посредством ритуала Пентаграммы или Гексаграммы, вибрируем соответствующие божественные имена и выполняем Срединный Столп в комнате или Храме, что приводит к значительному усилению ритуала. Результат всегда был гораздо сильнее и яснее проявлен в сознании.¹²

Для этой цели практически идеально подходит простая церемония, которая задействует божественные и архангелические потоки стихийных сил, используя призывания, состоящие из экстатических фрагментов различных священных писаний.¹³ Но этот метод не только успешно помогает неопиту найти контакт со светом его собственного Высшего Гения и магией, он также является наилучшей техникой для самостоятельной инициации.¹⁴ В соответствии с индивидуальной изобретательностью и духовной устремлённостью студента, можно разработать несколько способов выполнения техник, описанных мною выше.

Найдутся те, которые будут выдвигать в качестве предположений избитые теории, говорить, что я сознательно предлагал студентам идею, что внутри их собственных систем существуют магические центры, и теперь их бессознательное приняло это предложение и стало воспроизводить ожидаемый результат. А другие снова будут нашёптывать магическое слово «телепатия», доказывая, что я спроецировал на студента, хотя необязательно преднамеренно, определённые идеи или ощущения из моего сознания, он это воспринял и таким образом был подвержен влиянию вопреки своим собственным суждениям и скептицизму. Ни с одним из этих утверждений я не согласен полностью, хотя в каждом можно

усмотреть некоторые проблески истины. Я могу предложить этим людям лучший вариант: проявить усердие и проделать небольшую экспериментальную работу, а не терять время на бесполезные объяснения и необоснованные теории.

Кто-то заметит, что это упражнение некоторым образом соответствует системе чакр в йоге.¹⁵ Несомненно, такое соответствие есть. Но есть также несколько очень важных различий и вариаций. Первое и самое незначительное отличие — это количество и расположение задействованных центров. Но это не требует обсуждения. Существенным является то, что здесь используется совершенно другой подход. В технике йоги мы начинаем медитацию с нижней чакры и идём наверх до Сахасрары, которая расположена над головой. А в западной системе напротив, практикуя Срединный Столп, мы начинаем с самого верха и идём вниз. Иначе говоря, западный идеал состоит не в том, чтобы сбежать из тела, а быть всё больше и больше вовлечённым в жизнь для того, чтобы проживать её в полной мере и достичь в этом мастерства. Наш задача — привнести вниз божественность для того, чтобы, обогатившись зрелостью, мы могли бы соединить это с Божественным. Эта система всегда начинает работать из реально существующего центра — Высшего Гения, который, по определению, находится в неизменном контакте с любой бесконечной Божественностью, какую мы только можем предположить. Другими словами, через *Йехиду* мы получаем мгновенный доступ ко всем движущим силам и духовной энергии коллективного бессознательного.

Согласно теории магии, Высший Гений для человека является тем же, чем Бог для Вселенной. Иными словами, человеческое существо — это микрокосм макрокосмоса, отражение космоса внутри самого себя, Вселенная, которая управляется и действует под влиянием его собственной божественности. Какую бы магическую работу мы не проводили бы, она всегда должна проходить под руководством и наблюдением этого Высшего Гения. И всё же, сначала у студента нет возможности мгновенно увидеть подтверждение эффективности какого-либо определённого способа магической работы, говоря проще и понятнее, осознать присутствие Высшего Я.

Начинающий практик должен выполнять действия согласно плану, и постепенно он войдёт в контакт с этим Гением. Это делается с помощью вызывания Гения при начале любой магической работы, и тут следует довериться мудрости.¹⁶ Первое движение в Срединном Столпе направлено на достижение того же, впрочем, как и в Каббалистическом Кресте, который тоже является быстрым способом достичь этого же результата. Поскольку источник жизни и любви всегда понимается нами как свет, первоначальная задача — воспринять это исходящее сияние над которым находятся эманации или непосредственный центр, через который проявляется Высший Гений или с которым последний находится в определённом взаимодействии. А оставшиеся шаги направлены на развитие зрелости личности, как это происходило при схождении божественного Света, чтобы привнести его в личность. Нужно подчеркнуть, что именно здесь заложено существенное различие между системой чакр в йоге в индуизме и магической практикой Срединного Столпа. Во-первых, подобное схождение света приводит к увеличению ощущения силы и жизненной энергии. Постепенно к этому добавляется равновесие эмоций и спокойствие ума, после чего следует постепенное расширение и прояснение возможностей сознания.

Но есть ещё и другое полезное применение этой формулы. Речь идёт об искусстве исцелять, на которое я уже ссылался.¹⁷ Прежде, когда в своей профессиональной работе я использовал массаж и магнетическое целительство (magnetic healing), я обнаружил, что практика Срединного Столпа и та духовная энергия, которая проявляется в ходе его выполнения, является просто бесценной!¹⁸ Я был поражён результатами, которые получил, используя эту энергию наряду с массажем, при работе с нервными расстройствами, простудами, запорами, туберкулёзом на начальной стадии, плевритом и многими другими заболеваниями. Другими словами, когда мы делаем массаж, используя в качестве основных техник поглаживание и растирание, особенно в области позвоночника, клиенту в это время следует войти в контакт с Высшим Я, посредством созерцания центра света над головой. Вибрируя в молчании должное божественное имя, человек получает возможность

подключиться к огромному источнику целительской силы, который бесконечно превышает возможности отдельного индивида. Магнетическая или духовная сила течёт через человека мощно и непрерывно. Если вы управляете ею с помощью воли и одновременно визуализируете желаемый результат, энергия может проходить как электрический поток через руки в ладони до кончиков пальцев. Далее поток проникает в тело пациента по мере того, как руки массажиста плавно двигаются по поверхности той части тела, которую сейчас лечат. Чтобы осознавать этот божественный Свет требуется небольшая практика, в то же время эффект воздействия усиливается глубоким массажем. Проще тренироваться визуализировать сферу над головой во время хождения. Когда вы это освоили, то использовать технику для исцеления становится достаточно легко. Я хочу настоятельно рекомендовать её как врачам, так и психологам. И я надеюсь, что аналитики будут тоже пользоваться этим приёмом во время консультирования в своих кабинетах. Пусть они создадут идеальный метод, для вхождения в правильное состояние сознания для работы со свободными ассоциациями и исцеляющей исповедью. В случае, если её нынешняя форма не подходит, я повторяю снова и снова, что вы можете её адаптировать согласно сегодняшним психологическим знаниям, чтобы техника соответствовала запросам.

Существует несколько физических средств, которые сильно увеличивают качество и количество силы, доступ к которой можно получить. Одним из самых важных является правильное дыхание. Вряд ли можно найти лучшее дополнение к технике, чем ритмичное дыхание. Даже отдельно от практики Срединного Столпа, оно само по себе в высшей степени эффективно для создания тишины и спокойствия внутри человека. Вся система в целом приходит в равновесие и стабильное состояние по мере того, как лёгкие начинают дышать в определённом ритме.

Сначала всем студентам следует тренировать технику правильного дыхания, иначе говоря, вам нужно наблюдать за тем, как воздух заполняет ваши лёгкие от самой нижней их части. Следует объединить абдоминальное дыхание вместе

с диафрагмальным и рёберным. При тщательном наблюдении видно, что вдох состоит из трёх фаз. Сначала заполняется абдоминальная часть лёгких, потом, та, что находится в основании диафрагмы, и, наконец, по мере того, как плечи немного приподнимаются, заполняется уже сама грудная клетка. Это происходит так непрерывно, что кажется, будто эти части нераздельны. Таким образом, каждая клетка всей поверхности лёгких взаимодействует с вдыхаемым кислородом, который таким образом попадает в кровообращение. Большинство из нас дышат неправильно, и всего лишь какая-то часть клеточной поверхности лёгких взаимодействует с вдыхаемым воздухом. В результате чего немалое количество остаточного воздуха накапливается в нижней части лёгких. И большая часть их поверхности остаётся не задействованной, что приводит к тому, что в организме всегда находится некоторое количество двуокиси углерода, и это ухудшает наше здоровье.

При таком способе дыхания в лёгкие поступает гораздо больше кислорода, сжигая токсины и нежелательные элементы, что также значительно улучшает здоровье. Многие люди из-за конфликтов и неврозов пытаются сбежать от жизни. Они пытаются избежать полного контакта с потоком жизненного опыта, и этот психологический способ избегания проявляется и в функционировании тела. Одним из таких влияний и является дыхание, лёгкие привыкают работать наполовину свойственной им мощности. Создаётся порочный круг. Неполное дыхание само по себе приводит к ослабленному здоровью, постоянному истощению, воспалению слизистой оболочки и многим другим болезням. Подобным же образом это постоянное плохое состояние здоровья воздействует на способ мышления, подтверждая и усиливая эскапистское отношение к жизни, человек чувствует себя только наполовину живым, и он не имеет возможности воспринимать удовольствия и радости жизни. Ум и тело, как это уже неоднократно повторялось на страницах этой книги, не отделены друг от друга. Функционирование одного переплетено и проникает в работу другого. Говоря более точно, их следует рассматривать, как две функции единого целого, с помощью работы которых мы приобретаем опыт. Так что не будет

лишним ещё раз указать на важность правильной работы лёгких. Ещё раз подчеркнём: жизнь — это сила и сознание, без чего невозможно обойтись на пути магии, который ведёт к познанию Высшего Я.

Следующий шаг к освоению правильного и глубокого дыхания — это освоение техники ритмичного дыхания. Самым подходящим и простым способом является четырёхтактный ритм. Если студент будет вдыхать очень медленно, считая в уме: один, два, три, четыре, а затем будет выдыхать в подобном же ритме, он обнаружит на практике, что, это наилучший способ, приводящий ум в спокойное и мирное состояние, которое так необходимы для медитации и размышления. И, между прочим, позвольте мне добавить, что искомое состояние неподвижности ума, не имеет ничего общего с пассивностью и негативом. Это состояние бдительности и устремлённости. Студенту следует практиковать состояние покоя, в котором каждая мыслительная способность находится в состоянии бдительности, готовая быть задействованной. Равновесие, дающее ощущение огромной силы и способностей, является состоянием, к которому нужно стремиться, потому что оно даёт максимальную осознанность и внутреннюю уравновешенность.

Успешное освоение техники ритмичного дыхания является важным этапом, достижение которого станет для вас очевидным, как только вы там окажетесь. Во-первых, вы ощутите мир, удовлетворение и тихую радость. Затем следует ощущение вибрации во всём теле, как будто каждая клетка и молекула одновременно взаимодействуют и движутся в одном направлении. Результатом этой вибрации будет трансформация лёгких и всего тела в целом в единую аккумуляторную батарею, производящую и накапливающую электричество и силу, преобразовывая их в волю и способности. Если ритм сохраняется, то вы начнёте чувствовать тихую вибрацию над диафрагмой или солнечным сплетением, симптом, который сложно описать, потому что он не вызывает явных физических или других заметных изменений, но ощущение ритма, тем не менее, чувствуется отчётливо. Когда студент начнёт осознавать вибрации во всём теле,

а также ощущение свечения в уме, он может быть уверен, что достиг успеха в этой конкретной практике.

По достижению этого состояния, следует возобновить практику Срединного Столпа, вибрируя в молчании имена в такт с ритмичным вдохом и выдохом. Ощущение сияния, о котором я выше упоминал, как о «лампе над головой» или как, как это называли другие, «свеча видения», становится гораздо более ощутимым и заметным. Достаточно часто оно начинает представлять в сознании как горящая сфера, свет и мир, распространяющиеся на ум и тело. Хочу ещё раз отметить, что у меня нет цели воздействовать на поддающиеся внушению умы. Есть определённого типа люди, у которых могут возникать любые из описанных симптомов при практически полном отсутствии духовного воздействия на них самих или их психическую или этическую природу. И они, конечно, вряд ли добьются успеха на пути, который ведёт к познанию своего Высшего Я. Поэтому лучше всего молчать и в тишине отслеживать результаты работы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Это *Даат*, которая не является сефирой, это скорее соединение Хокмы и Бины.

² Из ритуала неофита. См. Регарди «Золотая Заря», 129.

³ Это символ розенкрейцеров. Розенкрейцерство — это форма мистического или эзотерического христианства, в этих учениях присутствуют Герметические науки.

⁴ Философский Камень — это алхимический символ истинной духовной реализации. Поиск Философского Камня — это поиск истины и просветления.

⁵ По тому же типу каждой букве еврейского алфавита соответствует музыкальная нота. Таким образом, каждое священное имя на иврите можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

⁶ В этом списке Регарди приводит названия сефирот Срединного Столпа в соответствии с частями души. Под ними он даёт божественные имена на иврите, которые нужно интонировать или вибрировать в этом упражнении. Таким образом, действие *Кетер*, которая соотносится

с *Йехидой*, активизируется в ауре при помощи вибрации божественного слова «АНИН» (которое является транслитерацией *Eheieh*) и так далее.

⁷ У *Даат* нет своего собственного божественного имени, следовательно, во время практики Срединного Столпа она «заимствует» божественное имя *Бины*, которая является высшей сефирой, самой ближайшей к *Даат*. (Поскольку *Даат* обычно рассматривают как путь к наивысшему, *Бина* будет сефирой и местом назначения). Хотя *Регарди* здесь утверждает, что *YHVH* нужно произносить, как «*Yeh-hoh-voH*», нам кажется, что нет никакого основания для того, чтобы произносить это по-другому, чем в *МИРП* — «*Yod-Heh-Vav-Heh*». Термин *Jehovah* или *Jehovah* является просто транскрипцией имени из четырёх букв *YHVH*. Было решено, что эти буквы будут обозначать имя Бога, которое неизвестно и не произносится. Мы считаем, что божественное имя *YHVH Elohim* следует произносить «*Yod Heh Vav Heh El-oh-heem*» Некоторые современные маги считают, что божественное имя, данное *Даат* (и *Бине*) не стоит произносить, как *YHVH Elohim*. Они приводят аргумент, что *YHVH* никогда не произносилось благоговейными иудеями, которые считали, что оно слишком свято, чтобы произносить его вслух. Как бы там ни было, слова *Elohim* (бог или боги) или *Adonai* (бог) всегда произносились взамен *YHVH*. Так некоторые маги настаивают, что объединённое слово *YHVH Elohim* является ошибкой, подразумевалось, что произносимое слово «*Elohim*» заменяет письменное слово «*YHVH*» для *Бины* и для *Даат*. (Иудеи решили, что второе слово в объединённом имени *YHVH ELONIM* является напоминанием, что священное имя *YHVH* никогда не произносится, в отличие от «*Elohim*», которое произносить можно). Возможно, эти доводы могут быть истинной для благоговейных иудеев, но они не подходят для практикующих магов традиции *Золотая Заря*. Есть несколько примеров, когда еврейские мистики произносили вслух различные вариации *Тетраграмматона* во время определённой ритуальной работы с сефиротами. Эти моменты и являются различиями между ортодоксальной еврейской практикой и эзотерической практикой западных герметических магов.

⁸ По той же причине, как уже было отмечено в предыдущем пункте примечания, это божественное имя следует произносить «*Йод-Хе-Вав-Хе Элоа ве-Да-ат*».

⁹ Сочетание «*ch*» в слове *Chai* следует произносить, как звук *х* (*ch*) в шотландском слове «*loch*» (озеро).

¹⁰ Другой распространённый вариант: вибрировать имя несколько раз до тех пока, ум полностью не будет заполнен вибрацией, и не останется

никаких других мыслей. Ещё один метод состоит в том, чтобы произносить имя столько раз, сколько в нём есть еврейских букв.

¹¹ Этот тип инициации в практику Срединного Столпа может также использоваться для зарядки талисманов. Регарди использовал эту технику, чтобы зарядить один из наших медальонов. (Подробности в десятой части второй главы).

¹² Примером очень сильной комбинации таких ритуалов является МИРП, после которого делали ритуал Розового Креста, а затем практику Срединного Столпа. Ритуал Розового Креста можно найти на странице 306 в книге Регарди «Золотая Заря».

¹³ Смотрите исправленный Регарди ритуал Срединного Столпа для 5=6 в десятой главе второй части.

¹⁴ Регарди твёрдо настаивал на идее самостоятельной инициации, в особенности в тех случаях, когда не было возможности найти местный храм или инициатора должной квалификации.

¹⁵ Восточная система чакр полностью приведена в восьмой главе второй части.

¹⁶ Согласно традиции Золотой Зари, сначала всегда нужно призывать высшее: Высшее божественное имя, затем архангелы, ангелы и, наконец, силы и духи стихий. (Фактически это можно сравнить с военной субординацией. Если вы хотите, чтобы что-то было сделано, вам нужно связаться с высшим руководством, которое потом делегирует эту работу офицерам низшего звена).

¹⁷ Некоторые техники исцеления с помощью Срединного Столпа приведены в десятой главе второй части.

¹⁸ Регарди был как хиропрактиком, так и райхианским терапевтом. Глубокий массаж является важной частью терапии по методу Райха, он служит для разрушения ригидного напряжения мускулов (брони), которое неблагоприятно как для тела, так и для психики. В хиропрактике воздействуют на позвоночник с целью высвободить боль. Одна используемая система может легко дополнять другую.

ЦИРКУЛЯЦИЯ СВЕТА И ФОРМУЛА ВИБРАЦИИ

У формулы Срединного Столпа есть множество различных способов применения. Она может быть замечательной подготовительной частью для духовной работы любого типа. Люди, которые глубоко интересуются искусством медитации, техникой позволяющей наилучшим образом настроить себя на контакт с Высшим Я, вряд ли найдут более подходящий способ для подготовки к медитации. И, как уже отмечалось выше, выполнение этой техники будет весьма полезно перед любой серьёзной магической работой. Именно она даёт возможность развить магическую силу, наличие которой необходимо для успешной повседневной практики церемониальной или ритуальной магии. Люди, не проявившие должного усердия или, по каким-то причинам, так и не понявшие её главную суть, скорее всего не достигнут заметных успехов в искусстве церемониальной магии. Они полагают, что успех зависит от самых разных вещей, но не понимают важности подготовительной работы. Мы встречались в некоторых авторитетных фолиантах с таким мнением, что самое главное сокрыто в кружениях, в музыке, которую исполняют на скрипке или арфе, в мистических циркуляциях. На самом деле эти техники являются второстепенными и вспомогательными. Эти методы сами по себе, конечно, работают. Но важно заложить правильную основу и истинное понимание магических принципов. Срединный Столп является вводным или подготовительным средством для настройки человека на внутреннее Я, помогая выявить и объединить все существующие уровни сознания, которое, находясь в своём слепом самодовольстве, мы решили считать бессознательным.

Возвращаясь назад к технической стороне вопроса, осталось разъяснить ещё один аспект Срединного Столпа. Пробудив из латентного состояния до определённой степени активности силу, которую генерируют центры, нам нужно направить её так, чтобы она циркулировала через невидимую психическую систему. Я считаю, что игнорирование этого момента является одной из самых вероятных причин нервного расстройства и нарушения психического баланса, от которых страдают дилетанты от оккультизма, экспериментировавшие с различными любительскими или недостаточно разработанными методами для пробуждения психических центров. Пробуждённая энергия начинает течь то вперёд, то назад из центра. Если только речь не идёт о методе, предназначенном для перераспределения энергии подобным образом для облегчения давления, то сам центр через какое-то время будет страдать от дисфункции в результате чрезмерных стимулов, и это необратимо приведёт к расстройству нервной и психической систем. Нервные срывы отнюдь не редкость среди людей, которые неразумно пробуют заниматься подобными вещами, имея недостаточные знания. Щедрый урожай неврозов — вот, что зачастую приходится пожинать студентам, которые занимаются оккультизмом.

Каждый из пяти центров, приводится в активное состояние, и они вырабатывают энергию, идущую в сознание и тело. В результате должно присутствовать ясное осознание наличия колонны, простирающейся внутри вас от макушки головы до ступней ног, и теперь нужно использовать совершенно другую технику. Студенту следует вернуться к созерцанию *Кетер*, лампы, источающей невидимый свет над головой. Продолжая визуализировать центр, излучающий свет, позвольте светящейся энергии циркулировать по всей системе. Она движется от головы в сторону левого плеча. Пройдя по всей длине левой стороны тела, магнетический поток достигает ступни левой ноги. Отсюда он перемещается в правую ступню¹, идёт вверх по ноге, бедру и телу к правому плечу, и в конечном итоге возвращается в *Кетер*.

Кому-то это покажется фантастическим. Другим — невозможным и невероятным. Но факт остаётся фактом:

это реально и не так уж сложно. Прежде всего, для осуществления этого нужно быть приверженным духу искреннего познания и пытаться добиться результата снова и снова, до тех пор, пока поток энергии не начнёт реагировать на неуклонный волевой приказ и последует в заданном направлении. Как только дана ясная команда, поток потечёт в нужном направлении совершенно автоматически, следуя собственной инерции. Ум, естественно, должен быть спокойным и сконцентрированным, а не блуждать в приятных странствиях по событиям дня.

Подобным образом большое количество полученной энергии циркулирует, проходя через каждую частицу тела, и каждая клеточка начинает ощущать себя живой как никогда. Следует помнить, что это происходит совершенно независимо от увеличения общего поля сознания. Данную технику для ясности можно назвать формулой циркуляции номер один.

А теперь необходимо направить поток силы в другом направлении. Наша цель — убедиться, что обновляющий и очищающий поток проник во все участки сферы ощущений. Снова представляем свет над головой, но на этот раз направляем поток духовной силы при помощи воли от *Кетер* по передней части тела. То есть, он опускается сверху, проходя перед лицом, далее следует мимо области шеи и груди вниз к тазовой области и ступням ног. Достигнув ступней, поток поворачивает обратно, поднимаясь по задней стороны голеней, далее выше по позвоночнику, шее, пока снова не достигнет *Кетер*. Эту формулу, так же как и предшествующую, следует повторять несколько раз, пока вы не научитесь выполнять её совершенно легко. Дыхание во время процесса должно быть ритмичным: на выдохе поток опускается, на вдохе поднимается. В действительности это упражнение совсем не сложное, как это может показаться из описания. Эту формулу мы назовём циркуляцией номер два.

Третья формула циркуляции сильно отличается от первых двух. По мере практики вы обнаружите, что в первых двух методах, возникает круговорот, и сила, вращаясь, распространяется по периферии ауры или сферы ощущений под прямым углом. В третьей формуле движение больше похоже

на спиральное. При каждом повороте циркуляции возвращайтесь к созерцанию *Кетер*, представляя вертикальную сияющую колонну, соответствующую Срединному Столпу, который проходит через центр тела. Теперь визуализируйте *Малкут*, в которой присутствует сила стабильности, равновесия и изобилия. Возможно, что вам будет проще всего понять, как движется энергия по третьей формуле, если вы представите забинтованную или перевязанную ногу. Вы туго затягиваете марлю вокруг нижней части конечности, постепенно двигаясь вверх по ноге по спирали. Это, по сути, и есть способ выполнения формулы, которую мы сейчас рассматриваем. Вы представляете луч силы, который из правой стороны *Малкут* движется через левую ступню. Здесь он спускается под ноги, а потом поднимается справа немного выше по спирали. Повторяйте то же самое движение снова и снова, пока наконец-то вы отчётливо не почувствуете ощущение вихря движущейся по спирали силы, которая постепенно поднимается от ступней к области таза. Кольца спирального потока находятся все ещё достаточно близко друг к другу, перекрывая те, которые находятся прямо под ними. От области таза вихрящийся поток или спираль доходит до туловища, туго оборачивая или забинтовывая его биндом сияющего белого света. Движение продолжается, пока вновь поток не вернётся в *Кетер*. Этим завершается формула циркуляционной, как иногда называют этот метод.² Студенту следует уделить особое внимание этим техникам, так как мы к ним ещё будем обращаться.

В инструкциях по китайской йоге, «Тайна золотого цветка» (*The Secret of Golden Flower*)³, есть описание, которое очень схоже с этой техникой циркуляции:

Когда свет циркулирует подобным образом, силы всего тела воссоздают сами перед собой трон, это похоже на то, как к благочестивому царю, вступившему во владение столицей и установившему основные правила порядка, приближаются с данью подданные... Поэтому вам всего лишь нужно сделать так, чтобы свет циркулировал,

что и является глубочайшим и самым удивительным секретом. Свет легко движется, но его сложно зафиксировать. Он достаточно легко перемещается по кругу, потом он сам кристаллизуется, это и есть естественное тело духа. Кристаллизованный дух сформирован за пределами девяти небес. Это то состояние, о котором сказано в книге «*Book of the Seal of the Heart*»: двигаясь в тишине, ты неизменно движешься вверх.

Резюмируя описание практики, нужно сказать, что техника Срединного Столпа состоит из нескольких фаз. Сначала идёт предварительная настройка вдоха и выдоха. Потом — формирование пяти центров Срединного Столпа, причём каждого по отдельности. И, наконец, несколько формул для распределения выработанной энергии.

По мере того, как с течением времени человек всё лучше и лучше осваивает этот процесс, он может украсить свою повседневную практику небольшими художественными нюансами, которые, возможно, повысят её эффективность и будут способствовать процессу внутреннего развития. От студента не требуется, чтобы он вырабатывал или пропускал через себя больше энергии, чем он на данный момент способен. Не то, чтобы это было опасно, но совершенно бесполезно. Подобные усилия будут препятствовать его собственному развитию и прогрессу.

Речь идёт о том, что можно добавить визуализацию цвета одновременно с вибрированием имени для каждого центра. Это значительно меняет и усиливает реакцию каждой сефиры. Тут необходима осторожность, поэтому рекомендуется для начала на протяжении месяцев работать без цветовой схемы, довольствуясь исключительно визуализацией светящихся центров белого цвета. Цвет *Кетер* — сияющий белый, и лучи, которые она испускает и излучает из своего центра сквозь человека такого же цвета. *Даат* традиционно приписывают цвет голубой лаванды. *Тиферет* — золотой, а *Йесод* — фиолетовый или лиловый.

Но когда мы доходим до *Малкут*, то мы сталкиваемся с некоторой сложностью в определении цвета. Традиция предлагает нам несколько оттенков цвета, любой из которых будет одинаково эффективным. Сфера *Малкут* разделена двумя диагоналями на четыре части: лимонный цвет будет наверху, чёрный — внизу, красно-коричневый и оливковый цвета относятся к двум боковым частям.⁴ Если проще, то иногда можно визуализировать эту сферу исключительно цвета чёрной сажи, другой вариант — тёмно-зелёного цвета. В данном вопросе студент по мере практики должен найти самый лучший для себя способ, то есть тот, который приносит ему наилучший результат.

После того, как студент выполнял подобную практику в течение многих месяцев, он может приложить свои усилия к формированию не только Срединного Столпа, но также и сфер двух боковых колонн. Всего в сфере ощущений нужно создать три Столпа, образуя целостное Древо Жизни.⁵ Единственно, чего не хватает студенту для этой практики — знания названий сефирот двух боковых Столпов, и эту информацию я даю ниже вместе с соответствующими им цветами.

Если у вас есть достаточно времени и вы уже уверены в своих способностях, то можно дополнительно использовать имена архангелов вместе со священными именами центров. Например, визуализируя золотую светящуюся сферу *Тиферет*, студент медленно три или четыре раза вибрирует имя *Yhvh Aloah ve-Daath*.⁶ Потом делает паузу, концентрируя внимание на сфере. Можно представлять всё, что принадлежит этой сфере: астрологические планеты, приписанные ей, духовные качества, отношение этой сферы с собственным духовным измерением студента. Далее подобным же образом студент может вибрировать имя архангела *Рафаэля*, размышляя в медитации о сути его имени, которое значит «исцеление». Это тот свет, который нисходит как «исцеление, нисходящее с его крыльев».⁷ И так далее для всех оставшихся центров.

Ниже приведены имена, которые относятся к каждой сефире Древа Жизни, имена архангелов, части тела, в которых их нужно визуализировать и цвета:

1. Кетер	Ahîh	Метатрон ⁸	Макушка	Белый
2. Хокма	Yoh ⁹	Разиэль ¹⁰	Левая сторона мозга	Серый
3. Бина	Yhvh ¹¹	Цафкиэль ¹²	Правая сторона мозга	Чёрный
Даат	Yhvh Alhin		Основание шеи	Лавандовый голубой ¹³
4. Хесед	Al ¹⁴	Цадкиэль ¹⁵	Левое плечо	Голубой
5. Гебура	Alhim Gbor ¹⁶	Камаэль ¹⁷	Правое плечо	Красный
6. Тиферет	Yhvh Aloah ve Daath	Рафаэль	Сердце	Золотой ¹⁸
7. Нецах	Yhvh Tzabaot ¹⁹	Анаэль ²⁰	Левое бедро	Зелёный
8. Ход	Alhim Tzabaot ²¹	Михаэль	Правое бедро	Оранжевый
9. Йесод	Shaddai Al Chai	Габриэль	Половые органы	Красно-коричневый ²²
10. Малкут	Adonai ha-Aretz	Сандальфон ²³	Ступни	Смешанные цвета ²⁴

Вы заметите, что в перечне соответствий для *Даат* нет имени архангела. Причина в том, что в традиционном варианте Древа её нет. На Древе есть только десять сефирот, именно с этими десятью сферами соотносили себя люди древности и создали необходимые соответствия. Философия, лежащая в основе образа *Даат*, является абсолютно современной. Но существует ещё одна средневековая система, которая приложена к этой каббалистической схеме, в ней призывают дух элемента. Доктор Джон Ди со своим медиумом Эдвардом Келли провели большое количество исследований по этому вопросу, они назвали созданную ими систему Ангельской или Енохианской. Мой собственный опыт подтверждает, что архангелические имена, которые содержатся в одном из этих очень мощных магических заклинаний, очень перекликаются с природой *Даат*, которая представляет собой связь эго и Высшего Я. Возможно, будет уместно приписать эти имена к *Даат*, и так их и использовать: Элексарпех, Команану и Табитом (Elexarpeh, Comananu, and Tabitom).²⁵ Метод произнесения этих архангелических имён состоит в том, каждое имя произносят по слогам, извлекая тем самым максимальную силу вибрации. Делайте это осторожно, чтобы эта вибрация резонировала исключительно с *Даат*.

Практика Срединного Столпа вместе с формулами циркулирующих составляют первую часть формулы, о которой идёт речь. Другая часть называется формулой вибрации Срединного Столпа. Перед её выполнением предполагается, что студент достиг определённого успеха в выполнении Срединного Столпа и полного варианта упражнения Древо Жизни. Теперь его ждёт следующий этап. Предыдущее упражнение было посвящено исключительно тому, чтобы пробудить центры, которые считаются психо-физическими символами или являются корреляциями различных принципов, работающих внутри психики.

Так называемая формула вибрации предназначена для другой цели. После того, как созданы внутренние сефиры и до некоторой степени осознаны их принципы, следующей целью будет соединить или создать контакт этих психологических принципов с их аналогами в коллективном бессознательном.²⁶ Традиционная теория магии гласит, что, так как человек является копией вселенной в миниатюре, то его собственное внутреннее устройство должно быть смоделировано по образу большой вселенной коллективного бессознательного. Как и подсознание отдельного человека, коллективное бессознательное состоит из разных составляющих. Более того, считают, что, если человек начинает осознавать любой принцип, работающий в психике, то он может войти в контакт с соответствующим аспектом в коллективной сфере. Более глубокие слои коллективного бессознательного связаны с индивидуальным бессознательным так же, как глубочайшие уровни подсознания индивида соотносятся с сознанием мыслящего эго. Таким образом, в глубинах психики заключены корень и скрытые источники жизни, интеграции и просветления. Степень реализации потенциала этих источников жизни выявляет разницу между просветлённым человеком и невежественным. Это те источники жизни, от которых зависит существование во всех своих проявлениях.

Практикующие магию открыто стремятся к обнаружению Высшего Я, а потом к объединению этого Высшего Я с остальной духовной природой. Достичь этого взаимодействия можно путём намеренного соединения уровней

индивидуального бессознательного с разными планами коллективного бессознательного. Результат принятия существования личного подсознания действует как растворитель привычных сопротивлений, мешающих свободной работе с ним. Сотрудничество с этой частью природы человека, с его высшим Я, способствует этому принятию. Подобное же отношение к коллективному бессознательному с пониманием того, что всё в жизни взаимосвязано, способствует возникновению сознательного сотрудничества высшего и гораздо более поверхностного уровней бессознательного. Это двигает эволюцию от чистого персонального союза с природой к реализации божественной цели существования индивида. Вместе с этим приходит интуитивное озарение и ясное понимание, как эта цель может быть достигнута в отношениях с другими людьми и с жизнью в целом самым наилучшим образом.

Когда я опишу саму технику, то вы сможете предугадать некоторые её цели. Предполагается, что человек уже хорошо знаком с техникой Срединного Столпа. Более того, требуется, чтобы студент мог ясно представлять сияющую колонну, когда нужно выполнять формулу вибрации. Далее надо визуализировать в сфере перед собой имена нужных сефир, соответствующие различным уровням сознания, с которыми будет происходить взаимодействие.²⁷

Тут я должен отметить, что традиционно для этой визуализации использовались буквы из ивритского алфавита. Но, я считаю, что человеку не стоит обременять себя обязательством выучить иврит для этой цели. Если речь идёт о серьёзном студенте, который хочет глубоко изучить Каббалу с чисто магической точки зрения, и собирается применять все церемониальные и ритуальные аспекты этой традиции, я буду первым настаивать на необходимости изучения иврита. Это даст ему более глубокое понимание всех разделов магии, чем было до этого. А среднестатистический студент может использовать английские или латинские буквы. Я рекомендую использовать в визуализации только согласные, соответствующие с соответствующими еврейскими буквами имён, а не гласные. Вот почему в разделе, где описан ритуал Пентаграммы и в таблице соответствий, расположенной выше,

я пишу по буквам божественные имена только согласными буквами.²⁸ Их произношение приведено в другом месте.

Студент визуализирует латинские буквы в воздухе. Далее он представляет, что нарисовал эти буквы внутри лёгких, глубоко вдохнув воздух. Имена следует визуализировать пылающими, цвет пламени должен соответствовать сефире, с которой идёт работа. Например, если речь идёт о пятой сефире, имя нужно представлять в багровом или ярко-красном пламени. Но, если вы работаете с седьмой сефирой, то имя, которое вы формируете, должно быть изумрудно-зелёного цвета исключительной яркости и ясности.

Вы вдыхаете имя в лёгкие и мощно вибрируете его про себя, всё внимание должно быть сконцентрировано на этом процессе, ничего другого в данный момент для вас не существует. Ощущая, как белый свет *Кетер* в ваших лёгких нисходит через имя, направьте своё благоговейное внимание высшему Я. Потом на задержке дыхания вы визуализируете, как имя спускается из области лёгких по Срединному Столпу к ступням ног.²⁹ Здесь вы опять вибрируете его со всей мощью. Когда всё Древо Жизни пульсирует в унисон с этими вибрациями внутри вас, имя ещё раз быстро возникает внутри лёгких, где его нужно будет ещё раз вибрировать в молчании.

Выдох сопровождается вибрацией имени вслух. Также одновременно производится жест, состоящий из двух движений. Первое движение: вы выставляете левую ступню на расстоянии от пятнадцати до тридцати сантиметров вперед. Второе движение: поднять обе руки по обе стороны от головы на уровне глаз, а потом выбросить их вперёд, как будто вы проецируете силу, исходящую изнутри. Как только вы бросили руки вперёд, нужно на выдохе мощно вибрировать имя вслух. Этот жест называется проецирование знака. Имя, которое вы визуализируете, распространяется вперёд в пространстве до тех пор, пока оно не достигнет всех пределов вселенной. Здесь оно соберёт силу из бесконечности пустоты.

Через несколько секунд после проекции и вибрации имени вслух, студенту следует резко поставить левую ногу обратно и, опустив обе руки по бокам, поднять к губам указательный палец. Это знак молчания — традиционный

жест египетского бога Гарпократа, который является одним из символов, используемых для изображения священного дитя, которое появляется из соединения двух противоположностей. Это символизирует рост, безмолвие и невидимость Золотого цветка. Во время выполнения знака, символизирующего тишину, студент должен ощутить, как имя, которое было спроецировано посредством первого знака, преодолевая границы пространства, возвращается к нему, пронизывая его насквозь. Всё его существо заполняет божественный свет и ощущение экстаза.

Студент спокойно стоит и медитирует. Сейчас важно осознавать духовную ценность, которая заключена в природе божественного имени. Оно сияет в его сознании, даруя понимание и ощущение глубокой сопричастности с той духовной силой, которой он себя открыл, и теперь она беспрепятственно течёт через него. Часто это сопровождается сначала полным перекрытием всех привычных способностей ума, что приводит к тому, что в течение нескольких секунд человек полностью теряет ощущение себя. Кажется, что на мгновение вас принудительно подвесили над пропастью бездны, и вы находитесь в священной сфере, созданной силой, вибрирующей энергии духовного имени. Подобное состояние ясности и соучастие в таком опыте называют по-разному: мистическое или религиозное. Это редкое и священное событие для человека, которое может длиться лишь мгновение. Он пойман в сфере священного и окутан покрывалом трансцендентности нисходящих волн духа. Природа сознания такова, что невозможно надолго продлить этот сияющий свет экстаза. И снова, эго, изумлённое и оглушённое этим потрясающим и повергающим в трепет опытом, восстанавливает своё равновесие, возобновляет своё обычное функционирование и заново само себя утверждает. Но после этого природа сознания уже никогда не станет прежней. Оно изменилось, в нём навсегда осталось впечатление чего-то высшего и ощущение восторга и расширения. Человек смутно понимает, что божественность снизошла в сферу его бытия, и он сам поднялся к священному.

Эту технику можно применять к любым именам, принадлежащим десяти сефиротам. И важно ясно понимать,

что, вибрирование нужно повторять несколько раз. Эти три формулы циркумамбуляции или циркуляции нужно практиковать с формулой вибрации, как это было в Срединном Столпе.

Один из авторитетов, занимающихся магией, описывает этот эффект следующим образом:

Признаком того, что студент выполняет практику правильно, является полное истощение его физических сил. Это должно привести к повышению ощущения жара или сильному потению. В результате студент должен настолько ослабнуть, что ему становится сложно стоять. Это и будет признаком успеха, понять это может только сам человек, когда он слышит имя Бога, как если оно прогремело с невероятной мощью, и ему должно казаться, что этот великий голос происходит из вселенной, а не из него. Во время выполнения вышеописанной практики в сознании должно присутствовать только имя Бога. И чем дольше длится возвращение к привычному восприятию, тем лучше.³⁰

Мой личный опыт практики этой формулы, не настолько впечатляющий, как вышеизложенное описание. Я могу дать студенту несколько небольших советов, которые могут быть полезны. Первый имеет отношение к способу дыхания. Поверхностное дыхание приводит к созданию слабой вибрации, во всяком случае, она точно будет малоэффективной. Очевидно, что это подтверждает теорию, которая есть в йоге, о существовании взаимосвязи дыхания и сознания. Западная система, как таковая, не одобряет и не применяет теорию йоги, согласно которой замедление дыхания способствует успокоению ума. Но с физической точки зрения, если лёгкие работают в полную силу, и человек может задерживать дыхание более, чем на тридцать секунд, он гораздо лучше будет справляться с этой практикой, чем человек со слабыми и хилыми лёгкими.

Другой важный момент заключается в том, что делать практику следует в как можно более пустой комнате.

Или, по крайней мере, всю тяжёлую мебель следует отодвинуть как можно дальше от места, где стоит студент в соответствии с размером и обстановкой в комнате. Причина этого проста. Резкий прилив экстаза, головокружение, вызванное полным дыханием и длинной задержкой, и огромная сила, которая возникает во время практики формулы вибрации, может вывести его из строя. пока студент не привыкнет к этим эффектам, делая упражнение регулярно. Кроме того, для этой практики характерно потение, которое очень схоже по своей природе с тем, что происходит во время пранаямы³¹ в йогической системе.

В результате студент может потерять сознание и упасть вперёд. Падение во время практики стоит приветствовать, следовательно нужно подстраховаться, чтобы студент, если это случится, упал на ковёр или что-то мягкое. Будет хуже, если студент потеряет нужное состояние сознания, открыв глаза из-за тревоги или страха, что он может получить физическое повреждение, ударившись о мебель.

По мере регулярной практики, психическая и физическая система привыкает к сильному напряжению, и у человека больше не возникает признаков слабости. Студент сможет выполнять знак молчания, не боясь упасть или споткнуться, даже в случае, когда волна силы внутри него становится невыносимо мощной, а восторг от экстаза едва позволяет устоять на ногах. Но «Мудрость говорит: будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости! Не будь животным: пусть наслаждение станет тонким.»³²

По мере повторения и привыкания к мысленным и духовным явлениям, которые порождает формула, вы будете легче переносить экстаз, вы сможете стать сильным в этой духовной радости и будете способны противостоять физическим симптомам слабости.

Существует бесчисленное количество других техник, которые считают магией в широком смысле этого слова: предсказание, ясновидение, астральные проекции, образы божеств и многие другие. Единственный вопрос, требующий некоторых уточнений, касается церемонии. Но принципы, лежащие в основе, столь просты, что студент, который понял предыдущие

объяснения в этой книге, сможет легко понять назначение церемонии. Цель её такая же, как и у всей магии — пробуждение внутреннего потенциала человека, установление связи с сознанием и силами вселенной, находящимися рядом с ним. Но для новичка эти методы могут показаться немного отличными от других. Однако в действительности их выполнение схоже с другими техниками, разве что они направлены на установление контакта с физическим планом. Иными словами, вместо того, чтобы выполнять серию упражнений, направленных исключительно на работу с внутренним миром, церемониальная магия посвящена проявлению психических событий на физическом плане. Можно сказать, что магия соединяет, согласно своим собственным принципам, преимущества интровертного темперамента с преимуществами экстравертного.

Мы видим, что десять сефирот представляют разнообразные аспекты внутри человека. В предшествующих главах описаны разные методы работы с этими частями и способы приведения их в действие. Церемониальную магию можно применять с целью проявить внутренние психологические принципы. Для этого нужна комната или храм, пространство, которое будет символизировать Древо Жизни в целом или некоторые его аспекты. Философия схемы Древа объяснена в различных работах по Каббале, ваше понимание предопределяет способ работы. В храме будут обозначены определённые пункты с фигурами, символизирующими деятельность и функционирование каждой сфиры. Итак, церемония, если она организована людьми, которые тщательно изучили принципы магии и основные понятия Древа Жизни, будет выглядеть, как проигрывание в драматической форме сил этих десяти сефирот.³³ Вы проявите силу каждой сфиры, зная её действие, используя, формулу вибрации и традиционную божественную форму, предписанную этой сфере. В результате вы получите доступ к огромному количеству божественной энергии. Проникновение этой силы в сферу ощущений вероятно приведёт сознание в такое же состояние, какого можно достигнуть в результате магических способов, описанных выше, но оно будет гораздо более сконцентрированным и мощным.

Я могу ещё кое-что добавить. Но каждый студент может сам разработать эту идею более полно. Гораздо больше материала по вопросу церемониальной магии можно найти в моих книгах «Древо Жизни» и «Золотая Заря». На данный момент я ограничусь тем, что уже написал выше. И я хочу снова подчеркнуть то, что уже было многократно повторено на страницах этой книги. Церемониальная магия не принесёт студенту никакой пользы с практической точки зрения и будет совершенно бесполезна до тех пор, пока он не будет практиковать с глубокой искренностью и преданностью более простые упражнения, описанные выше. Ритуал Пентаграммы, Каббалистический Крест и Срединный Столп являются ступенями, ведущими к духовному развитию. И только после того, как предприняты эти шаги, и обретены нужные навыки, будет целесообразно приблизиться к великой системе церемониальной магии, которая похожа на лестницу, нижняя ступенька которой укоренена глубоко в земле так устойчиво, что все могут легко по ней подняться. Однако, её высота затеряна в высотах духовного развития, куда никто не может попасть до тех пор, пока не закончит, всё, что только возможно здесь и сейчас, пока не интегрирует глубокие уровни своей психики. И, как это уже много раз здесь отмечалось, я считаю, что аналитическая психология должна стать первым этапом путешествия вперёд к высотам этих отдалённых планов. До тех пор, пока умственная и эмоциональная системы не будут очищены и объединены в результате катарсического процесса психотерапии, пользы для духовного развития человека от магической работы не будет.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ По-видимому, взято из формулы Золотой Зари, известной как «Four Revolutions of the Breath», (см. Редгарди «The Golden Dawn», 347)

² И снова, термин «циркумамбуляция» употреблён здесь не корректно. Будет точнее, если мы употребим слово «циркуляция» для описания этого процесса или «circumagination» of the light.

³ Китайская книга жизни.

⁴ Эти части относятся к Малкут, как к физической реальности, которая содержит четыре элемента: Огонь, Воду, Воздух и Землю. Когда Малкут рассматривают, как первоначальную сефиру стихии Земли, эти деления представляют субэлементы (Огонь Земли, Вода Земли, Воздух Земли, Земля Земли).

⁵ См. вторую часть, десятую главу, где полностью приведён ритуал подобного рода под названием «Упражнение Древо Жизни», другое название «Ритуал Трёх Столпов».

⁶ Значение «Господь, Бог знаний».

⁷ Из церемонии Неофита. См. Регарди «The Golden Dawn», 125

⁸ Этимология этого имени может иметь греческое происхождение. Возможный перевод: «у твоего трона».

⁹ Чаще для Хокмы используется божественное имя *Yah*.

¹⁰ Вестник Бога («The Herald of God»).

¹¹ Согласно традиции Золотой Зари священное имя Бины — *YHVH Elohim* (транслитируется как *YHVH Alhim*). Это имя также используется и для Даат. Имя архангела Цафкиэль (*Tzaphkiel*) также используется для Даат.

¹² «Созерцатель Бога» или «созерцание Бога».

¹³ Цвета, используемые для Даат, или цвет лаванды или серовато-белый. В Золотой Заре принято приписывать определённые цвета сфиротам и пути во всех четырёх мирах Каббалы. Обычные цвета, предписанные сфиротам относятся к миру *Брия*, в то время, как для путей, которые их соединяют, используются цвета, соответствующие миру *Ацилут*. Регарди предлагает использовать для Даат (лавандовый) цвет, относящийся к миру *Ацилут*. Из этого следует, что Даат служит, мостом или каналом для энергии, и это делает её более схожей с путями Древа Жизни, чем с сфиротами.

¹⁴ «Бог».

¹⁵ «Боже праведный»

¹⁶ Бог всемогущий («*Elohim Gibor*»), «Бог битв» или «всемогущий Бог».

¹⁷ «*Severity of God*». Уильям Грей ошибочно утверждал, что *khab* является корнем происхождения этого имени, что означает «страдать, чувствовать боль или вести войну». Однако, известный знаток традиции Золотой Зари Адам П. Форрест установил истинное происхождение этого имени. Согласно Форресту, Самаэль (*Samael*) — истинное имя архангела Марса, которое МакГрегор Мазерс заменил на Замаяэль (*Zamael*), чтобы избежать путаницы с клипотическим Самаэлем (*Qliphotic Samael*).

Когда каббалисты начали соотносить архангелов с сефиротами, некоторые приписали список планетарных архангелов к соответствующим им сфиротам, и воинственный *Самаэль* был естественно предписан Гебуре. В какой-то момент этот список был скопирован на греческий язык. В позднем письменном греческом языке буква сигма (Sigma — первая буква имени Самаэль), преобразовалась в форму буквы «с». Позднее, когда список на греческом был скопирован на латинский, была сделана ошибка в транслитерации греческого имени САМАНЛ, Камаэль (*Samael*), а не Самаэль. Ещё позже кто-то (возможно, член Золотой Зари) снова транслитировал Камаэль (*Samael*), таким образом, появился Камаэль (или *Khamael*). И, хотя имя произошло вследствие ошибки в переводе, это помогает магам отличать Самаэля, архангела зла, Цамаэля, архангела Марса и Хамаэля, архангела Гебуры.

¹⁸ Жёлтый.

¹⁹ YHVH Цабаот, «Господь Сил» («Lord of Armies»).

²⁰ Здесь должен быть Ханиэль, не нужно путать с Анаэлем, архангелом Венеры. Ханиэль означает «милость божья» или «Тот, кто видит бога».

²¹ Элохим Цабаот, «Бог Сил».

²² Фиолетовый.

²³ Это имя имеет греческую этимологию. Варианты возможных переводов: «вездесущий господь», «собрат» или «the sound of sandals».

²⁴ Цвета Малкут: лимонный, красно-коричневый, оливковый и чёрный.

²⁵ Хотя рассуждения Регарди справедливы, мы предлагаем студентам не смешивать иврит и енохианский язык, в особенности, если они не знакомы с Енохианской системой. Используйте священные и архангелические имена на иврите, относящиеся к Бине в соответствии с традицией Золотой Зари.

²⁶ Это подтверждается в абзаце, приведённом в рукописи «Золотой Зари», в особенности в Z.1: Пересекающий порог, Символ вхождения в 0=0 градус неопита (Регарди, «The Golden Dawn». 346): это тайный традиционный способ произнесения священных имён с помощью вибрации... Описанный метод называется «Формула вибрации Срединного Столпа».

²⁷ Техника вибрирования священного имени одновременно с визуализацией букв имени, охваченных пламенем в воздухе, называется вращающееся расширение вибрации.

²⁸ Перевод этих имён.

²⁹ Техника вибрации священного имени с одновременной визуализацией его внутри сердца или области груди, называется инвокация вращающейся вибрации.

³⁰ Aleister Crowley, «Magic in Theory and Practice», 379.

³¹ Восточная практика контролирующего дыхания. Многие упражнения в йоге направлены на улучшения способностей студента вдыхать и удерживать кислород, что ведёт к изменению уровня рН в крови. Практикующие пранаяму говорят, что это улучшает здоровье, уравнивает эмоции и повышает уровень жизненной энергии.

³² Из второй главы книги Кроули «Liber A1 vel Legis», 51.

³³ См. нашу книгу «Experiencing the Kabbalah», там даны примеры подобного рода драматических ритуализированных представлений, названных «The Tree Walk».



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

БАЛАНС МАГИИ И НАУКИ

Дальнейший анализ взаимосвязи
психологии и магии

Чик Цицero,
Сандра Табато Цицero



ПСИХОЛОГИЯ И МАГИЯ

*«У нас больше знаний, чем у наших предков,
но понимаем мы не больше, чем они»¹*

Израэль Регарди отстаивал идею о том, что психология и магия являются двумя сторонами одной медали ещё во времена, когда мало кто осмеливался на это. Одно не является полноценным без другого. В наше время современными психологами было заново открыто и переименовано большое количество древних магических знаний. Регарди считал самопознание и принятие себя, достигнутые в результате аналитической психологии, важной подготовительной работой перед божественным самопознанием и духовной реализацией, которые достигаются с помощью магии. На момент написания «Срединного Столпа» немногие поддерживали эти идеи. Однако сегодня всё большее количество психологов смело идут им на встречу и принимают их. А многие маги уже используют жаргон, который, по мнению психологов, является только их [психологов] профессиональным языком.

В наши дни цивилизованный мир ждёт от науки решений большинства проблем человечества. Раньше, когда психология была молодой наукой, её последователи полагали, что они стоят на пороге нового возрождения, и их усилия приведут к «радости, наслаждению и полноте жизни» человеческих существ, то есть к постепенному и неуклонному улучшению психического здоровья среднестатистического горожанина. Но этого не произошло. Все усилия психологов направлены на понимание человеческой психики и попытку

ответить на вопрос, за чем же мы совершаем поступки, которые не помогают нам положить конец насилию, войне, страданию, глобальному загрязнению или перенаселённости — всем тем вещам, источником которых является человеческое мышление и поведение. Как заметил один современный психолог: «Существует широко распространённое мнение, что психология настолько утратила контакт с реальным человеческим опытом, что совершенно бесполезно обращаться к ней в надежде решить большую часть человеческих проблем».²

После того, как на сцене появился Зигмунд Фрейд и его коллеги, клиническая модель современной психологии систематически отбрасывала любое упоминание о том, что духовность изначально заложена в природе человеческой души.³ Так почему наука психология неполноценна без магии? Потому, что она заходит не слишком глубоко: в психологии подвергают анализу мысли человека, мотивацию и поведение, но не саму его душу. Наука «бездушна» и бесплодна. В книге по психологии вы не найдёте действительно интересных описаний состояний человека. Лучше обратитесь к литературе, художественному искусству, поэзии и к некоторым отрывкам из мировых священных книг:

*Мир литературы, а не психологическая наука, учит, как жить с людьми, как любить, как не завести врагов, понять, что делает с людьми горе или стойкость, которая даёт возможность вынести боль, или как, если вам повезёт, вы можете умереть достойно, или насколько могут быть губительны последствия ревности, как развращает или, наоборот, не развращает власть. Для того, чтобы это узнать и понять не смотрите мои книги по психологии... обратитесь к Лиру, Отелло или Гамлету. В качестве дополнения к Уильяму Джеймсу почитайте Генри Джеймса, Джейн Остин и Марка Твена. Эти люди рассказывают нам о вещах, которые не являются научными теориями.*⁴

Мало того, что клиническая психология отделена от гуманитарных наук, она также отделена и от духовности. На протяжении истории люди постепенно утрачивали спокойствие, комфорт, а иногда и сам смысл существования ради духовных побуждений. Духовность важна для нашего здоровья и благополучия, она является настолько неотъемлемой частью нас, что пытаться понять человеческих существ, отрицая её, это то же самое, как и пытаться изучать рыб, отбрасывая тот факт, что они живут в воде. К сожалению, многие психотерапевты делают именно это, убеждая себя и своих клиентов, что эта духовная область либо не существует, либо не имеет отношения к делу.

Психология и духовность не должны существовать как отдельные области. Настало время убрать искусственные стены, которые их разделяют. Разнообразные школы магии и их обширные учения содержали огромную мудрость, являясь предшественниками современной психологии. Древнее искусство магии может снова дать современной науке психологии то, чем она так неблагоразумно пренебрегла: систематическую практику, направленную на обращение к духовной стороне людей таким способом, который не противоречит принципам современной психологии. Один из отцов основателей психологии Карл Густав Юнг осознавал это, несмотря на то, что некоторые из современных психотерапевтов об этом забыли; табличка, висевшая над кабинетом Юнга, гласила: *Avocatus Atque Non-Avocatus Deus Aderit* («Зовёшь ты Бога или нет, он всё равно придёт»)⁵ Так как целью, как психологии, так и магии является достижение благополучия человека, совершенно естественно, сделать так, чтобы они заново познакомились друг с другом. Современная психология должна быть трансформирована таким образом, чтобы в её основе лежал более холистический подход, при котором физические, психологические и трансперсональные аспекты человека рассматривались бы как взаимосвязанные, а к человеческой потребности в исцелении, духовности и наставничестве относились бы с уважением.

Если бы психологию можно было бы сравнить со словарём определённого языка (человеческой психики), то магию можно сравнить с поэтической книгой, в которой эти слова оживают,

отражая смысл и актуальность наших жизней (психологическую/духовную эволюцию).

Теперь, когда мы предъявили современной психологии все её недостатки, мы можем перейти к исследованию того весомого вклада, который она внесла в понимание человеческого ума. Именно с этой позиции мы рассмотрим, как психотерапия и магия могут идти рука об руку, значительно обогащая друг друга, и, что ещё более важно, какую пользу это принесёт человеку.

Психотерапия

Психотерапия — это лечение психических расстройств с помощью методов, в которых используются межличностные отношения терапевта и клиента. Большая их [методов] часть состоит в том, чтобы помочь клиентам исследовать их собственные представления о себе. Самая ранняя форма терапии, которая называлась *психоанализ*, была основана австрийским психологом Зигмундом Фрейдом (1856—1939). Фрейд обнаружил, что телесные симптомы пациентов, страдающих от истерии, часто проходили после того, как, по-видимому, забытый материал выносился на поверхность сознания. Основываясь на этом, Фрейд предположил одну из самых фундаментальных теорий современной психологии: внутри человеческой психики существует мощная область, известная как *подсознание*, которая оказывает влияние на все наши поступки, и продолжает взаимодействовать с материалом или содержанием, который нельзя вывести на поверхность или вспомнить с помощью обычных средств. Он рассматривал подсознание как обширную область психики, которую населяют инстинктивные устремления и вытесненные остатки нежелательного жизненного опыта или мыслей. Фрейд назвал это «забывание» (или предотвращение появления в сознательном уме нежелательных мыслей) *подавлением*. Подавление является одним из нескольких механизмов защиты:⁶ возникают бессознательные реакции, цель которых — удовлетворить эмоциональные потребности, сбалансировать противоположные устремления, понизить уровень тревожности,

вызываемый нежелательными мыслями или изменять реальность, делая её более сносной. Краеугольным камнем фрейдистской психоаналитической терапии было сознательное вспоминание или распознавание подавленных воспоминаний и переживаний. Основными инструментами этой терапии являлись свободная ассоциация⁷ и интерпретация сновидений.

В последние годы стали популярными другие формы психотерапии, включая поведенческую терапию, гипнотерапию и групповую терапию. Во многих случаях психотерапия применяется не только для лечения психических расстройств, но и для решения острых проблем. Терапевты часто помогают людям бросить нежелательные или навязчивые привычки (курение, переедание и так далее).

Фрейдистская триада психики

Согласно теории, созданной Фрейдом, сознательный ум является всего лишь небольшой частью нашей психической структуры, и по большей части наши мотивации являются следствием причин, которые мы не осознаём. Фрейд выдвинул постулат, что в психике содержатся три отдельные функции: *ид*, *эго* и *суперэго*. Согласно Фрейду, *ид* — это совершенно неосознанная часть психики, которая является источником происхождения инстинктивных импульсов и потребностей для необходимого удовлетворения изначальных нужд. Это резервуар бессознательных стремлений, управляемых принципом удовольствия и незамедлительного удовлетворения. *Эго* — это часть психики, которая является сознательной, напрямую направляет мысли и поведение и больше всего связана с внешней реальностью. *Эго* является посредником между *ид*, *суперэго* и нормами реальности или общества. *Суперэго* изначально неосознанно, оно возникает в результате усвоения индивидом стандартов морали, взятых от родителей или общества, это совесть или идеал *эго*, способность к морализаторству, которая контролирует и цензурирует *эго*. Из-за общества, родительского воспитания и давления сверстников, человек с самого рождения привыкает подавлять свой опыт. Таким образом у большинства

людей ид и суперэго обычно находятся в конфликте. Фрейд считал, что подавление было необходимостью, дававшей возможность человечеству жить в рамках цивилизации.

Согласно Фрейду, мотивацией человеческих существ являются жизненно важные животные инстинкты, в основном, половое влечение, которое он назвал либидо. Другие принципиальные элементы психологии, открытые Фрейдом: идеи эдипова комплекса и инфантильной сексуальности.⁸

Фрейд исследовал человеческую психику с помощью таких инструментов как гипноз, анализ сновидений и новой техники, которую он назвал «свободной ассоциацией». Целью фрейдистского анализа было высвободить подавленные воспоминания и повысить уровень самосознания, что могло бы привести к высвобождению подавленных энергий и сделало бы существование пациента более удовлетворительным.

Юнг и духовная психология

Работы швейцарского психолога К.Г. Юнга (1875—1961) можно рассматривать как пик возрождения оккультизма конца девятнадцатого столетия. Используя новый словарь, введённый Зигмундом Фрейдом, Юнг описал те знания о человеческой психике, которые мистики и маги собирали с древних времён. То, что однажды было замаскировано оккультным жаргоном и символизмом, вследствие чего казалось широкой общественности суеверным и бессмысленным, было в первые выражено таким способом, что психологи и другие интеллектуалы заинтересовались этим вопросом и приняли его во внимание. Исследование Юнгом психологии в сочетании с изучением сверхъестественного сделали его теории принципиальным звеном, связывающим психологию и магию. Однако именно этот интерес стал одной из основных причин его окончательного разрыва с Фрейдом.

Разница между фрейдистским и юнгианским подходами к психологии состояла в том, что Юнг изначально видел человеческую психику, как целостный организм, а Фрейд считал, что это не так. Фрейд экстраполировал довольно беспорядочную картину психики, в которой независимые элементы

психической реальности сражались за доминирующее положение. Юнг считал, что психика по своей природе являлась завершённой с самого рождения человека, различные её элементы пытались гармонично сотрудничать и естественным образом стремились к единению. В то же время они оба признавали существование двух основных частей психики (сознание и бессознательное), Юнг далее разделял бессознательное на два уровня: личное и коллективное, Фрейд же гораздо больше интересовало прошлое его пациентов, в то время как Юнг придавал важное значение их будущему развитию.

Фрейд именовал свой метод *психоанализом*, в то время как Юнг предпочитал название *аналитическая психология*.

Спасение (Heilsweg)

Психологию, которую так последовательно развивал Юнг, он обозначал словом *Heilsweg*, немецкое слово, означающее «священный путь» и «способ исцеления». Представление Юнга о психике базировалось на разделении *сознательного* и *бессознательного*, личное бессознательное — это малый приток великой реки *коллективного бессознательного*. Странствие «я» означало вынесение содержания бессознательного на свет сознания. Спасение (*heilsweg*) — способ отделения я от коллективного бессознательного, которое было отпечатком индивидуального опыта существования. Это был путь индивидуации или процесс, проходя через который, человек достигал самореализации, становился отдельным неделимым единством или «целостностью», где содержались все аспекты я. Это было радикальным отходом от точки зрения Фрейда, согласно которой люди поработаны побуждениями ид и суперэго, которые принуждают их соответствовать социально приемлемым моделям поведения. Согласно Юнгу, момент, когда это формирует идентичность — это не только первое появление истинных качеств человека, но также и начало естественной полярности между общим и конкретным.

Можно отметить несколько этапов процесса *heilsweg* или индивидуации. Первая стадия — стадия конфронтация с тенью,

теми бессознательными аспектами я, которые были похоронены или отвергнуты сознательным умом. Процесс начинается с растворения ложного я, маски или внешней персоны.

Персона — это сложная система отношений между индивидуальным сознанием и обществом, своего рода подогнанная маска, которая с одной стороны была создана, чтобы производить определённое впечатление на других, а с другой стороны — чтобы скрыть истинную природу личности.⁹

Далее человек сталкивается с «образом души», с анимой или анимусом. На последнем этапе в снах, видениях или фантазиях под влиянием соответствующих архетипов появляются изначальные образы, такие как старый мудрый мужчина или великая мать, сюжеты из религии, мифологии или фольклора.

В процессе индивидуации содержится много определённых аспектов, которые в совокупности можно было бы назвать «внешняя психология». К этой категории относится юнгианское деление на интровертный и экстравертный типы личности, также, как и его формирование типов в соответствии с сочетанием их способностей к ощущению, мышлению, чувствованию и интуиции.

Все идеи Юнга были невероятно важны для современного понимания человеческой психики. Однако, наиболее весомым вкладом юнгианской психологии была концепция, что индивидуация является духовным путешествием, и невероятно важно, что Юнг, этот первопроходец в психологии выразил свою идею в терминах, относящихся к области духовного. Таким образом, нет ничего удивительного в том, что система Юнга дополняет мистическую каббалу самыми различными способами.

Природа психики

В определение психики, данное Юнгом, входит не только то, что мы называем душой, но также и интеллект, дух и вся совокупность психических процессов. Психика реальна настолько же, насколько реально тело, все психические явления реальны, так как психика составляет единое целое со своими

проявлениями. Она проявляется в образах, в которых содержатся смыслы и установки, она создаёт реальность каждый день. У неё есть своя собственная специфика и форма.

Психика неотделима от нашего физического существа в том, как она проявляется и в том, как мы её переживаем. Но это никоим образом не означает биологическую «зависимость». Психика заслуживает того, чтобы мы её приняли как самостоятельное явление, у нас совершенно нет оснований, чтобы относиться к ней как к эпифеномену, зависящему от работы мозга. Возможно, кого-то бы удовлетворяло такое отношение к жизни, как к эпифеномену химических атомов углерода.¹⁰

Психика состоит из многих частей, но есть две основные взаимосвязанные части: сознание и бессознательное.

Бессознательное

Бессознательное — это не просто отсутствие сознания. Это та часть психики, в которой содержатся элементы психической структуры, такие как воспоминания или подавленные желания, которые не подлежат восприятию сознанием или контролю, но часто влияют на сознательные мысли и поведение. Личное бессознательное — это та неизвестная часть индивидуального человеческого ума, которая является более старой, чем осознанная часть психики. Это та изначальная область, из которой появляется сознание. Это бессознательное (эквивалентное фрейдистскому суперэго) уникально для каждого человека, и в нём содержатся подавленные, забытые или воспринятые подсознанием переживания, имевшие место в жизни человека. Тогда как ум можно натренировать, с подсознанием это сделать невозможно. Это творческое и независимое психическое пространство, которое находится за пределом субъективного контроля.

Юнг заключил, что коллективное бессознательное не включает персональные черты, характерные для какого-то

индивидуального эго, это сумма того, что унаследовано из биологических и психических систем, общих для человеческой расы. Это те действия и модели мышления, которые характерны для всего человечества. Первообразы коллективного бессознательного являются результатом тысячелетий человеческой борьбы и опыта.

Каждый важный опыт в жизни, каждый глубокий конфликт пробуждает накопленные сокровища этих образов и приводит к их внутренней констелляции. Но они становятся доступными для сознания только тогда, когда человек владеет высоким уровнем самосознания и возможностью понимания, он размышляет над тем, что он переживает, вместо того, чтобы просто пережить это вслепую. В последнем случае он фактически проживает миф и символ, не понимая их.¹¹

Сознание

Сознание является той частью бодрствующей осознанности, которую человек воспринимает в любой момент. Это состояние, в котором он осознаёт мысли и может наблюдать, осознаёт окружающую среду, своё существование, ощущения. Следовательно, сознание — это функция, которая поддерживает взаимосвязь содержания психики и эго. Многие путают сознание с процессом «мышления», тогда как фактически сознание включает чувствование, волю, фантазии и все другие грани жизни в бодрствовании. Чувствительность — это одна из характерных человеческих черт, как утверждал Юнг: «Одна лишь способность человека осознавать делает его человеком».¹² В другом месте Юнг писал:

И всё же достижение осознанности стало наиболее ценным плодом древа знания, волшебным оружием, которое принесло человеку победу над землёй, и которое, будем надеяться, принесёт ему ещё большую победу над самим собой.¹³

По мнению Юнга, самая важная цель для любого человека — достижение гармонии между двумя частями психики, между сознанием и бессознательным. Таким способом человек и одержал бы «ещё большую победу над самим собой». (См. рис. 5).

Тень

Если подавленные стремления, то есть тень, как называю их я, были бы безусловным злом, тогда вообще не существовало бы никаких проблем. Но тень является лишь чем-то подчинённым, примитивным, неадаптированным и неудобным.

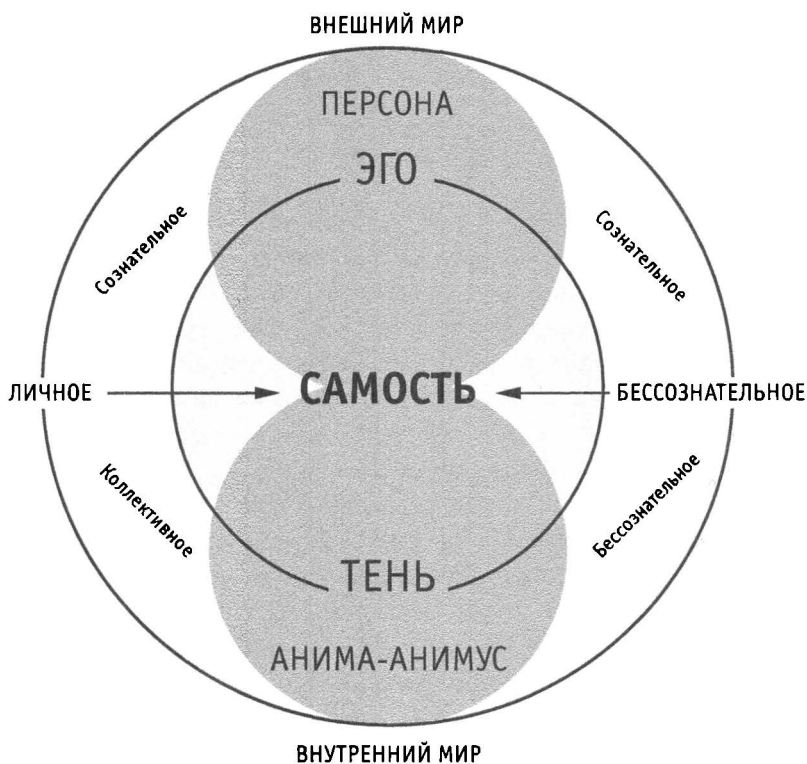


Рис.5: Модель психики К.Г. Юнга

но не абсолютно плохим. В ней находятся детские или примитивные качества, которые каким-то образом могут даже оживить и украсить существование человека.¹⁴

Тень представляет собой сумму всех личных и коллективных психических элементов, которым из-за их несовместимости с сознательно отобранным способом поведения, было отказано в проявлении в пространстве жизни, в результате чего они объединились в некий независимый осколок личности (что-то типа альтер-эго), чьи неосознанные склонности идут вразрез с сознанием. Это наш «тёмный брат», который является спрятанной, но бесспорно существующей частью нашей общей психики. Развитие тени совпадает с развитием эго; аспекты, отвергнутые эго, подавляются, и у них есть совсем небольшая возможность выйти в сознательную жизнь человека или вообще таковой нет. Проявление тени часто приводит к дисбалансу сознания, что может быть положительно, а может быть и негативно.¹⁵

Очень часто архитипическая фигура, тень личности, символически появляется в снах и бывает одного пола со сновидцем. К тому же, человек иногда может проецировать свою тень, то есть свои нежелательные, подавленные в подсознании, качества на другого человека.

В соответствии со своими взглядами на бессознательное Юнг предположил, что фактически существуют две формы тени: *личная тень*, созданная личностью из своего отвергнутого психического материала, и *коллективная тень*, в которую включены все коллективные подавленные воспоминания человечества.

Встреча с тенью

У всех есть тень, и чем меньше она представлена в сознательной жизни человека, тем она темнее и непроницаемее. Если проблема находится в сознании, то у человека всегда есть возможность её решить. Кроме того, она постоянно находится

в контакте с другими интересами, так что она постоянно подвергается модификации. Но если она подавлена и изолирована от сознания, она никогда не будет исправлена.¹⁶

На протяжении нашей жизни мы постоянно подавляем те или иные характеристики. Таким образом, тень никогда не может быть полностью включена в сознание. Однако, существенно важно, чтобы наиболее очевидные аспекты тени были бы выведены в сознание. Вместо того, чтобы отвергать тень, её партнёр эго может получать от неё силу.

Если с тенью не считаются, то возникает риск, что она превратится в огромное, тёмное пространство, которое блокирует внутренние способности к созиданию, и они не будут полностью доступны для сознательного ума. Вот почему некоторые люди, прикладывая титанические усилия, пытаются плотно удерживать тень под крышкой, пряча своих личных «демонов» под тонким слоем нравственной безупречности. Духовная крепость, которую они сооружают вокруг себя, является ни чем иным, как искусственной опорой, удерживаемой на месте силой, которая находится постоянно под угрозой разрушения, если ветер изменит своё направление. «Простое подавление тени не более эффективный способ лечения, чем обезглавливание при головной боли».¹⁷

По этой причине в юнгианском методе индивидуации встреча с тенью является первым шагом. Чтобы это сделать, нужно посмотреть на природу человеческого существования решительным, критичным и объективным взглядом. Человек часто проживает содержание бессознательного проекциях на нечто, что находится снаружи по отношению к нему. В случае, когда психика содержит нежелательный психический материал, некоторые люди с готовностью будут проецировать свою тень на кого-то другого. Таким образом, у нас есть склонность переносить вину на подходящего козла отпущения, «это сделал другой парень» или, как настаивал автор комедии: «Дьявол заставил меня сделать это!» Иногда некоторым людям, проходящим анализ, бывает чрезвычайно сложно принять, что у них действительно существует

глубокая, тёмная сторона. Терапевты, которые пытаются вывести тень в сознание, часто встречаются с огромным сопротивлением, потому что клиент боится, что фальшивая структура, которую он так тщательно возводил, чтобы спроецировать своё эго, рухнет. Это, в действительности, тот момент, когда многие аналитики терпят неудачу, а клиент, будучи не в состоянии посмотреть в лицо своему неосознанному я, бессознательно останавливает процесс и возвращается к своему комфортному самообману.

Все мы должны посмотреть в лицо нашей теневой стороне. В особенности это важно для магов, которые хотят углубиться во внутренние пространства человеческой психики, в разум микрокосма. Никакой духовный прогресс невозможен без этого. Мы должны ясно увидеть характеристики нашей тени (как находящиеся в оппозиции к другим частям нашей психики, таким как эго), распознать, что они из себя представляют; это естественные части нас и нам нечего стыдиться или чувствовать себя в чём-то виноватыми. Вина и стыд часто ведёт к одному: в первую очередь подавить тень, тем самым позволяя маленькой нежелательной черте характера превратиться в огромный неразрешённый конфликт, принуждение или невроз. Некоторым образом тень похожа на отверженного и обиженного ребёнка, который, если проявить к нему доброту и понимание, может научиться играть с другими детьми. Объективное понимание нас самих облегчит как нашу встречу с тенью, так и с другими частями психики.



РЕГРЕССИОННОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Исследование событий детства — это необходимое условие для понимания того, как развивается тень. Следующее регрессионное упражнение — прекрасный метод для обращения к детским воспоминаниям.¹⁸

Выполните МИРП. Выполните четырёхтактное дыхание. (Вдохните на четыре счёта. Задержите дыхание на четыре

счёта. Выдохните на четыре счёта. Держите лёгкие пустыми на четыре счёта).

Сядьте в удобное положение или лягте на пол с закрытыми глазами. В течение нескольких минут расслабляйтесь и погружайтесь в ритмичное дыхание. Визуализируйте себя в том пространстве, где вы сейчас находитесь.

Продолжая дыхание на четыре счёта, наблюдайте, как вы возвращаетесь в прошлое. Вдохнув на счёт четыре, подумайте о последней весне. Задержите дыхание на четыре счёта, думая о прошлой зиме. Выдохните на четыре счёта и представьте себе прошлую осень. На задержке дыхания на четыре счёта подумайте о прошлом лете. Продолжайте делать упражнение подобным образом, возвращаясь назад во времени, от весны к зиме, осени и лету, ещё дальше, удерживая дыхание на четыре такта.

Вы можете решить отправиться во времени на пять лет назад, на десять лет, пятнадцать, двадцать лет и так далее. В каком-нибудь из этих интервалов остановитесь и представьте себя в тот конкретный момент времени. Посмотрите, как вы выглядели, что вас окружало, люди, которые были вокруг вас в то время, как вы себя чувствовали, и как вы видели свой мир. Исследуйте важные события, которые случились и сформировали ваше мировосприятие и отношение к самому себе.

Когда вы будете завершать упражнение, представляйте время, движущееся вперёд, используя четырёхтактное дыхание. (Вдох — весна, полная задержка — лето, выдох — осень, пустая задержка — зима). Двигайтесь снова во времени, пока не достигните настоящего. В конце упражнения сделайте МИРП. Всегда записывайте свои наблюдения.

Вам следует выполнить это упражнение несколько раз, предварительно решив, какое время из прошлого вы хотите исследовать далее. Когда вы станете достаточно искусно выполнять эту технику, вы сможете за один раз проходить целый год, исследовав весь путь до рождения.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ТРАВМЫ

Иногда теньевые части личности создаются из-за травматического опыта или воспоминаний. В этих случаях упражнение для избавления от травмы может помочь человеку, проходящему анализ, «отпустить» вредоносный опыт и исцелиться. Эта техника делается следующим образом:

Человек ложится на спину. Положите вашу правую руку ему на лоб, а левую руку — на заднюю часть его головы. (В этот момент будет полезна техника дыхания для расслабления).

Затем предложите пациенту медленно визуализировать случившееся травматическое событие в обратном порядке, оказавшись в том времени, когда оно ещё не случилось. Другими словами, пусть для клиента детали этого события будут казаться видео записью, которую прокручивают в обратном направлении на медленной скорости.

Далее предложите человеку прокрутить эту воображаемую запись в её естественном порядке, вперёд во времени, до тех пор, пока он не окажется в начальной точке, где это началось.

Пусть человек повторяет этот просмотр туда и обратно до тех пор, пока он не перестанет чувствовать эмоциональную связь с этим событием.

В заключение сессии, пациент делает глубокий вдох, размышляя над напряжением или беспокойствами, потом задерживает дыхание на несколько секунд, выдыхает, позволяя уйти любым оставшимся напряжениям. Повторите это три раза.

(Рекомендуется, чтобы человек проделывал это упражнение несколько раз в течение периода в несколько недель, чтобы получить реальный эффект. При желании упражнение можно выполнять в одиночестве).



Анима и анимус

Второй этап на пути индивидуации характеризуется встречей с анимусом или анимой. *Анима* — это воплощение рефлекторной природы женственности в подсознании

мужчины, в то время как *анимус* — это персонификация творческой мужской природы подсознания женщины. Оба являются «образами души», которые обычно проявляются в антропоморфной форме как «воображаемые любовники» во снах или воображении. Анима или анимус напрямую связаны с персоной или маской, если персона эмоциональная, образ души будет рациональным и наоборот. Они являются двумя наиболее важными архетипами, часто формируя нашу реакцию на представителей противоположного пола. Люди часто ищут и притягиваются к кому-то, кто символизирует аспекты их собственной психики.

Каждый мужчина несёт внутри себя извечный образ женщины, не образ какой-то конкретной женщины, а безусловный женский образ. Этот образ принципиально бессознателен, это наследственный фактор первобытного происхождения, запечатлённый в живой органической системе мужчины, импринт или «архетип» всех прообразов переживания женственного, как будто это хранилище всех тех впечатлений, которые когда-либо производили женщины... Так как этот образ бессознателен, он всегда проецировался на человека, которого любили, и это является одной из главных причин страстного притяжения и отталкивания.¹⁹

Нам нужно научиться различать внутренние и внешние проявления анимы и анимуса, также как мы должны отличать нас самих от нашей тени. В то время, как сознательное признание тени порождает знание о собственной тёмной стороне человека, то в отношении пола, распознавание анимуса или анимы даёт способы понимания психики человека противоположного пола. Это именно то неумение различать, которое толкает человека повторно искать во вне определённый тип партнёра: «плохой парень» или «испорченная девчонка», тип, который будет неизбежно к ним плохо относиться. Именно так некоторые люди, не умеющие отличить их собственный образ души (и тайные внутренние желания) от предполагаемого

партнёра, проецируют внутренний образ во вне и в результате заводят неудачные отношения снова и снова. Иногда анима или анимус могут быть символизированы родительскими фигурами, что приводит к тому, что некоторые люди пытаются найти партнёра, который будет каким-то образом напоминать им отца или мать. Попытки человека найти «идеального партнёра», то есть проецирование наружу образа души, приводит некоторых к поиску во вне совершенства и красоты, которые находятся внутри. Это является истиной для большинства людей, которые выбирают человека, представляющего неосознанную часть психики. А так как ни одно человеческое существо не может абсолютно соответствовать перенесённому образу, то через некоторое время носитель проекции проявляет свои собственные, характерные ему или ей, черты, что ведёт к фрустрации и разладу отношений. Если человек мог бы только распознать образ души внутри, как часть своего собственного внутреннего я, то он бы перестал приписывать свои собственные недостатки своим партнёрам и снял бы проекцию. Любая психическая энергия, которая заключена в проекции, была бы высвобождена для других, более прогрессивных устремлений.

Встреча с образом души обычно происходит на склоне лет, после того, как активная юность осталась позади, выполнена репродуктивная функция и удовлетворены приоритеты внешней жизни. Эта встреча может знаменовать начало второй половины жизни человека. Раз образ души противоположного пола проявился в сознании, то теперь сложно «полностью потерять себя», влюбившись в другого, потому что мы обнаружили объект этой любви внутри нас. Вместе с этим приходит понимание нашей целостности, и нам не нужна рабская любовь, спроецированная на иллюзию, чтобы чувствовать опору. Вместо этого мы имеем возможность развить более глубокую любовь и сознательную преданность нашему партнёру.

Роль, присущая образу души, это *психопомп*, выводящий душу из тупика на её пути по направлению к духовной трансформации. Это посредник, связывающий сознание и бессознательное. Тогда как персона примиряет эго и внешний мир, образ души связывает эго и внутренний мир. Будучи однажды

полностью осозанным и интегрированным, образ души может принести невероятное богатство в сознание и жизненно важное раскрытие для истинного я.

Архетипы

Третий этап процесса индивидуации знаменует проявление архетипов. Архетип — это идея, образ мышления или божественная форма, проявляющаяся из унаследованного человечеством опыта, из коллективного бессознательного.

Понятие архетипа...происходит из повторяющихся наблюдений, это могут быть, например, мифы и сказки мировой литературы, которые содержат определённые мотивы, возникающие повсюду. Мы встречаем те же самые мотивы в фантазиях, снах, бреде и иллюзиях людей живущих сегодня. Эти символические образы и ассоциации я называю архетипическими идеями. Чем более ясно они представлены, тем сильнее они окрашены определёнными оттенками чувств... Они впечатляют нас, оказывают влияние и очаровывают. Они происходят из архетипа, который сам по себе не представлен в сознании, является пред существующей формой, которая, как кажется, является частью унаследованной структуры психики, и может, таким образом, проявлять себя спонтанно где угодно и в любое время.²⁰

Согласно представлениям Юнга, после того, как образ души интегрирован, следует стадия проявления главных архетипов духа и материи. Они включают «Мудрого старца», как принцип духа мужчины и «Великую мать», как принцип материи (или природы) в женщине. Здесь мы имеем дело с изначальными основами психики обоих полов, следуя к их истокам происхождения и древним образам богов. Как «Мудрый старец», так и «Великая мать» могут проявляться через огромное количество персонажей во всех мировых

мифологиях. Это боги Неба, матери Земли, герои, героини, волшебники, жрецы, жрицы, предсказательницы, боги урожая и богини плодородия из всех пантеонов. Эти древние архетипы являются трансцендентными энергиями, которые несут глубокую мудрость и ведут к духовному росту.

Юнг относился к архетипическим фигурам психики как к «мана²¹ личностям». Это определённые архетипы или группа архетипов, которые наиболее явно представлены или проявлены в индивидуальной психе. Считается, что человек, у которого есть мана, имеет власть и влияние на других, но также ему угрожает риск стать эгоцентричным, страдающим манией величия человеком. Это происходит из-за того, что эти универсальные архетипы имеют могущественное притяжение, которое в некоторых случаях приводит к тому, что человек идентифицируется с архетипом, создавая определенного типа само возвеличивание или инфляцию эго. Таков путь многих современных мессий, самопровозглашенных гуру и одержимых жаждой власти духовных лидеров.

Раздутое сознание всегда эгоцентрично и не осознаёт ничего, кроме своего собственного существования. Оно не в состоянии извлекать уроки из прошлого, не может понимать событий настоящего и не имеет возможности принимать правильные решения относительно будущего. Оно загнипнотизировано самим собой, поэтому ему ничего не докажешь. Оно неизбежно обрекает себя на беды, которые доводят до смерти.²²

Все мы, проходя процесс индивидуации, погружаемся в подобную самонадеянность, однако, созидающие энергии, которые порождают в психике проявление архетипов, могут оказаться полностью в нашем распоряжении только после того, как человек смиренно приобретает способность различать разницу между своим я и ими. Проходя наш собственный путь саморазвития, мы не должны путать наши озарения в процессе нашей внутренней работы с посланиями Бога, обращёнными к его новоизбранному пророку.

Мы должны прояснять наши отношения с духом и природой и понимать их, как проявления богов/архетипов. Эти могущественные и неизменные силы являются той частью нашей психики, целью которой является дать нам силу и вдохновение. Маги считают, что архетипы — это разнообразные формы или образы божественности, с помощью которых мы познаём самих себя и наше место в божественной вселенной. Сознательное распознавание психических элементов, которые включают в себя архетип мана-личности, приносят первое реальное чувство подлинной индивидуальности.

Доступ к архетипам

Учебники по психологии дают читателю некоторые примеры для исследования архетипов, что касается магии, в разнообразных руководствах достаточно часто представлены прообразы подобных фигур. Многих из них можно без труда увидеть на картах Таро. Медитация на эти образы, как и другие практики с Таро, которые можно найти в книгах «Archetypes on the Tree of Life» Мадонны Комптон, «Tarot and Magic» Гарета Найта, «Book of Tokens» Пола Фостера Кейса или нашей собственной книге «The New Golden Ritual Tarot», могут быть использованы для идентификации и установления связи с разными архетипами, которые населяют психику.

Согласно своей природе и характерным чертам, некоторые архетипы в образах богов или богинь соотносятся со сферами на Древе Жизни. Боги войны и огня приписаны Гебуре, богини любви и удовольствия — Нецах и так далее. В десятой главе приведён короткий список имён божеств из нескольких пантеонов. Медитация на эти образы может привести к пониманию архетипических существ, с которыми человек может столкнуться на пути, который ведёт к истинному самоосознанию.

И здесь важно, чтобы студент не попал в ловушку психологизации магии²³, что может произойти вследствие неправильного понимания юнгианских теорий. Для современных «психолого-окультистов» архетипы, божества и символы являются всего лишь реалиями, созданными человеческим

умом, они не существуют за пределами индивидуального индивида. При содействии популярной психологии бытует мнение, что люди создают, взаимодействуют и избавляются от архетипов также легко, как и от старой пары обуви, как будто это своего рода поверхностная ролевая игра ума. Подобная точка зрения не придаёт вес теории Юнга, поскольку *архетипы существуют неизменно и независимо* от какого-либо индивида. Чтобы действительно это понять, у человека должно быть желание принять духовную (магическую) сторону человеческого существования, согласиться с тем, что мы являемся частью космической экосистемы.

Самореализация

В процессе индивидуализации бессознательный материал постепенно выходит в сознание. Совместно с растворением персоны и уменьшением верховной власти сознательного ума, эта новая осознанность привносит с собой состояние психического дисбаланса. Маги называют этот период «тёмной стороной души». Этот намеренно созданный дисбаланс нужен, чтобы убрать любые умственные препятствия, которые стоят на пути дальнейшего психического развития. Если сознательный ум в состоянии вобрать психический материал, поднимающийся из подсознания, тогда подобное состояние стимулирует независимость, интуитивное действие бессознательного, направленное на создание нового равновесия, и результатом будет, как считает Юнг, «победа над коллективной психэ». И это произойдёт только в том случае, когда будет достигнуто равновесие между сознательным и бессознательным. Это архетипический образ *самости* и *самореализации*, как заключительного шага на пути индивидуации.

Возникновение самости происходит в результате трансформации психики, что включает появление совершенно нового взгляда на жизнь. Это нелёгкий процесс. Примитивные импульсы будут продолжать атаковать нас из подсознания, но мы больше не будем полностью отождествляться с ними или убегать от них. Мы должны приложить все усилия, чтобы их понять. Мы не должны позволять напряжению, возникающему

в результате взаимодействия бодрствующего сознания и бессознательного процесса, как бы то ни было мешать нашей повседневной жизни. Наша способность быть с этим напряжением и проживать состояние психического дисбаланса приведёт нас к состоянию нового психического равновесия.

Сознательное и бессознательное дополняют друг друга в процессе формирования более глубокого принципа самости. И не только самость является центром этих двух половин психики, но и периферия сознания играет не менее важную роль. Согласно Юнгу, единственное содержание самости, доступное нашему познанию, это индивидуализированное эго. Стремясь познать больше, мы врезаемся в границы наших собственных знаний. Самость сама по себе трансцендентна. Её можно только почувствовать или пережить на опыте, но понять с помощью рационального ума невозможно никогда.

Это так странно, и вместе с тем так понятно, целостные мы и всё же непознаваемые, виртуальный центр таинственного устройства... Кажется, что изначальные корни нашей собственной психической жизни запутаны в этой точке, и все наши высшие и предельные усилия прилагаются в этом направлении. Этот парадокс неизбежен, когда мы пытаемся дать определение тому, что находится за пределами границ нашего понимания...²⁴

Очевидно, что Юнг граничит здесь с мистикой. Юнгианская психология тем отличается от других систем, что она представляет собой этические стремления, у которых есть много общего с целями магии. Открытие понятия самости можно сравнить с завершением Великого Делания или создания Философского Камня. Расширения сознания через поднятие прежде неосознанного материала является своего рода формой духовного просвещения. Это не означает, что человек, который переживает просвещение или самореализацию проведёт остаток своих дней в блаженной медитации, скорее речь идёт о том, что постепенно у него будет возникать более истинное понимание себя и своей связи с божественным.

Целью юнгианской психологии является создание психической целостности. Этот подход не ограничивается лечением умственных расстройств. В наши дни лечение часто сводится к исцелению от ощущения бессмысленности или нахождению новой цели и направления в жизни. По мере приближения к двадцать первому веку, человечество осаждают коллективные неврозы и духовное обеднение. Но мы не найдём исцеления, следуя жёстким церковным догматам или безжизненным, отстранённым методам психологии. Чтобы противостоять дезориентации, современному человечеству потребуется сочетание духовной осознанности, мистического опыта, базовой этики и подходящих методов психотерапии. Метод самореализации, который включает в себя магию и психологию, подобный практике Срединного Столпа, является частью ответа на запрос.

Символ единства

Польза от достижения самореализации проявляется в символе, который называется *объединяющим символом*. Это символ, отображающий объединение всех частей психики и, в тоже самое время этот синтез превосходит все её отдельные компоненты. Он представляет собой восстановленное равновесие сознательного и бессознательного. Объединяющий символ отображает сбалансированное психологическое состояние, которого нам бы хотелось достигнуть. В восточных сообществах объединяющий символ зачастую имеет форму, которая называется *мандала* или «магический круг», считается, что это сбалансированный образ космоса. Наиболее важным объединяющим символом запада является каббалистическое Древо Жизни.

Райх и его теории

Вильгельм Райх (1897–1957) изучал медицину и фрейдистский анализ в Венском университете. Два года он работал над диссертацией под руководством профессора Вагнера-Яурегга. Именно в это время он сформулировал две свои наиболее признанные теории. Первой концепцией была идея «психологической брони» — мышечного напряжения

или физической ригидности, которая оказывает то же воздействие, что и неврозы, иными словами, служит механизмом подавления нежелательного психического материала. Вторая идея состоит в том, что *шизофрения* является «закупоренной» энергией внутри автономной нервной системы.

Райх считал, что психические проблемы являются причиной напряжения мышц, и любая успешная терапия должна работать с двумя сторонами: как с умом, так и с телом. В качестве исцеляющего средства он предлагал развивать психо-аналитический подход, соединённый с глубоким, зачастую болезненным массажем, который разрушит физическую броню и в свою очередь освободит психику от неврозов.²⁵ Это представляет собой атаку психических проблем с помощью физических манипуляций. Он называл свой метод лечения *вегетотерапией* или, как она ещё иногда известна, «*невербальная терапия*». Целью подобного лечения является не только расслабление мышц, важно также обойти все вербальные или интеллектуальные защитные механизмы, чтобы воссоединить внешнее эго с внутренней реальностью и высвободить тот материал, который был подавлен.

В 1936 году Райх начал серию экспериментов, в результате которых он создал теорию об энергии *оргона*. Это была определённого рода сила энергии жизни, которая, по мнению Райха, была чрезвычайно важна для хорошего здоровья. Райх считал, что мышечное напряжение блокировало свободный поток оргонной энергии в человеческих существах, и его вегетотерапия освобождала поток оргона.

Его исследования закончились для него проблемами, как с нацистской Германией, так и позже с США, где он построил машину, которая, как считалось, извлекала оргон из атмосферы и переносила его в человеческое тело. Многие люди считают, что теории Райха были важным соединением на стыке психотерапии и магии.

Трансперсональная психология

В наши дни наряду с магией, внимание также притягивает трансперсональная или глубинная психология, направление,

инициированное Юнгом, которое далее исследовали такие психологи, как, например, Роберто Ассаджиоли (1888–1975). Слово *трансперсональный* означает нечто, что превосходит персональное или индивидуальное. Трансперсональная психология использует более духовный подход к человеческой дилемме и не отрицает идею о существовании человеческой души, напротив, включает её. Истинный метод трансперсональной психологии должен исследовать высшие аспекты бессознательного и использовать для понимания эволюции человека как философский, так и прагматический подходы.

Видя, что психоанализ был неполной системой, Ассаджиоли разработал свою собственную форму терапии и назвал её *психосинтез*. В психосинтезе душа, либидо и воображение считаются важными аспектами человеческого существа. Значительное место занимает использование символизма и аллегорий, что способствует инициации алхимического изменения и психической интеграции.

Я хочу подчеркнуть тот факт, что элементы и функции, исходящие из сверхсознательного, такие как эстетические, этические, религиозные переживания, интуиция, вдохновение, мистические состояния сознания фактически существуют, являются реальными в прагматическом смысле... потому что они эффективны...и способствуют изменениям, как во внутреннем, так и во внешнем мире. Следовательно, их нужно изучать и экспериментировать с ними, используя научные способы и методы, которые подходят их природе; наряду можно задействовать и психо-духовные техники.²⁶

Ассаджиоли выделил следующие части психики (см. рис. 6, стр. 148):

1. *Коллективное бессознательное* — это окружающая психическая «мембрана», которая способствует постоянному и энергичному обмену всех частей психики с общим психическим окружением.

Это общие изначальные символы, образы и метафоры, свойственные всему человечеству, часть души, которую мы все разделяем. Архетипы коллективного бессознательного включают наиболее первородные образы богов, такие как месопотамский Апсу и греческий Хаос.

2. *Высшее Я*²⁷ или истинное трансперсональное Я, которое находится за пределами и не доступно воздействию потока мыслей ума или ощущений тела. Это то чистое сознание, сердцевина Я, которое также лежит в основе всех других аспектов и функций психики. Вся личная энергия и сознательные вопросы исходят из этого источника. Архетипы Высшего Я включают всемогущих небесных богов, таких как вавилонский Мардук, греческий Зевс и еврейский Яхве.
3. *Сознательное я* или «Я» — это эго или точка самоосознания. Это точка личной идентичности, вокруг которой мы формируем поле сознания. Его функция состоит в координации огромного количества внутренней и внешней информации, которую мы приобретаем, оно работает посредником между нашими внутренней и внешней реальностями. Эго проживает этот опыт при помощи различных функций, таких как эмоции, ощущения, интеллект и воображение. Чтобы выполнять эти обязанности, эго использует различение, рассудок и определённые защитные механизмы, которые часто конфликтуют с другими аспектами психики, иногда ставя препятствия для развития и исцеления. Архетипы эго включают все божества, которые «странствуют между мирами» жизни и смерти (сознательные и бессознательные), такие как шумерская Инанна и египетский Озирис.
4. *Поле сознания* представляет собой непрерывный поток наблюдаемых образов, чувств, мыслей, ощущений и импульсов. Архетипы этой области

включают несколько групп божеств с различной атрибутикой: мудрость (Энки, Тот, Гермес), любовь (Хатор, Афродита), война (Хорус, Арес), удовольствие (Бес, Пан) и т.д.

5. *Высшее бессознательное* или *Сверхсознание* — это трансперсональный уровень бессознательного, который включает высшую интуицию, вдохновение, латентные психические функции и духовные энергии. Именно здесь Высшее Я проявляет себя в различных формах через архетипы. Средний человек обычно не осознаёт эти силы и архетипы до тех пор, пока они не выйдут на свет в процессе самореализации. Архетипы Сверхсознания включают богов первого пантеона, таких как греческие титаны или норвежские великаны.
6. *Среднее бессознательное* является внутренней областью, которая схожа и доступна пробуждённому сознанию. Здесь содержится всё, находящееся в поле сознания, что мы привычно не осознаём, но можем осознать. Это бессознательная модель, лежащая в основе сознательного ума, где умственная активность «вынашивается» перед тем, как родиться в сознательном уме. В архетипы Среднего бессознательного входят все божества, которые ассоциируются с предсказанием и оракулами, такие как греческие божества Аполлон и Гейя.
7. В *Низшем бессознательном* находятся основополагающие влечения, примитивные побуждения, низшие фантазии и комплексы. Это личное бессознательное, которое является складом спрятанных воспоминаний, подавленного психического материала и теневой личности. Эта часть психики доступна для работы с помощью гипноза, транса и воображения. Архетипы Низшего бессознательного включают все божества нижних миров, таких как шумерская богиня Эрешкигаль и греческие божества Гадес и Персефона.

На наш взгляд, в модель Ассоджиоли можно было бы включить тело или проявление психики, что важно учитывать в целостном психологическом подходе. Ум и тело являются взаимосвязанными друг с другом измерениями. Как физический дискомфорт может отражаться на состоянии ума, также и ум с помощью направленной визуализации может воздействовать на тело. Архетипы проявленной психики включают всех земных божеств, таких как египетский Геб, вавилонская Нинхурсаг и греческая Деметра.

Деление психики, предложенное Ассоджиоли, значительно напоминает каббалистическую модель души. Как и Юнг, он считает, что давление нужно любому

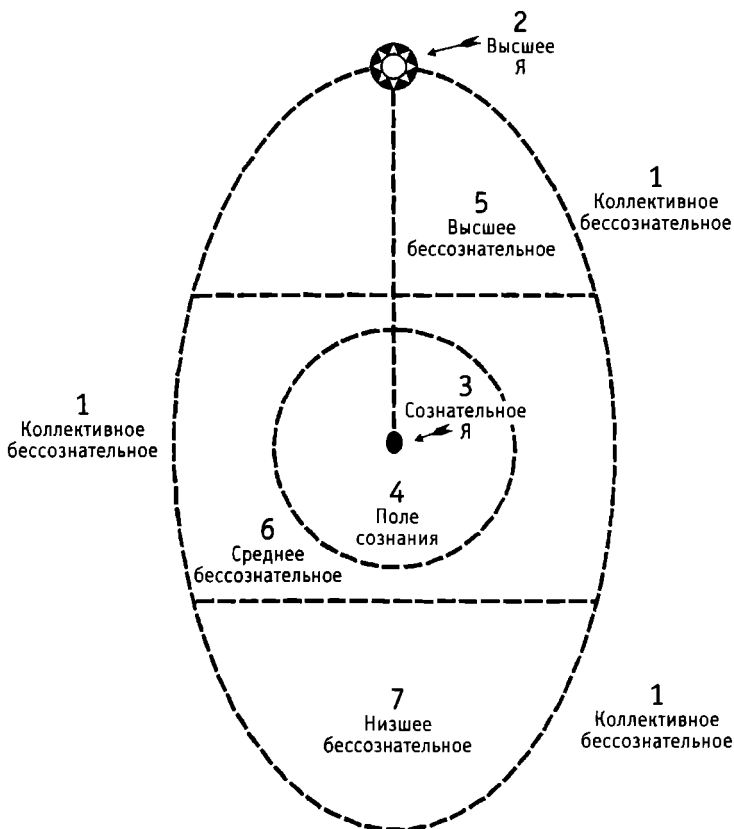


Рис.6: Модель психики Роберто Ассоджиоли

человеческому существу, чтоб достичь баланса внутренней интеграции и истинной самореализации, и в системе достижения этой цели он выделил четыре ступени :

1. *С помощью познания личности.* Это включает откровенный анализ всех частей психики, как сознательных, так и бессознательных, включая тень. Психоанализ — это метод, используемый терапевтами для этой цели. (В магии и алхимии это первая половина уравнения: *solve et coagula* — растворить и сгустить).
2. *Управление различными элементами личности.* После того, как выявлены все части психики, мы должны начать ими управлять. Согласно Ассаджиоли, одним из самых эффективных способов для достижения этого является метод, названный разотождествлением,²⁸ который помогает растворять вредоносные комплексы, а высвободившиеся энергии можно взять под контроль и использовать более позитивным образом. Растворение этих комплексов требует методов объективизации, критического анализа и пронизательности. (В магии теневые аспекты психики собирательно называются злая персона, их нужно распознать и подчинить высшей духовной воле мага, а энергии преобразовать и поставить на служение свершению Великого Делания).
3. *Реализация истинного Я личности:* обнаружение или создание объединяющего центра. Если мы сконцентрируем внимание на взаимосвязи между частями, то сможем объединить нижние и высшие я, освободиться от эгоистичных интересов и личных ограничений. Это точка — место взаимодействия личного и божественного Я, которое отражается в ней.²⁹
4. *Психосинтез: формирование или воссоздание личности вокруг нового центра.* Как только объединяющий центр обнаружен, следующий

шаг — постепенно и систематически выстраивать вокруг него новую «идеальную» личность, имея в уме ясные и достижимые цели.³⁰

Практический психосинтез начинается с построения этой новой личности. Этот процесс включает в себя использование всех доступных энергий и преобразование бессознательных и прежде латентных сил, развитие тех аспектов личности, которые являются слабыми или неэффективными. Это делается с помощью техник самовнушения, аффирмации, визуализации и систематической тренировки менее развитых способностей воображения, воли и памяти. В конечном итоге все разнообразные психологические энергии и функции должны быть скоординированы по мере того, как новая личность обретёт стабильно организованную форму.

В этом процессе преобразования существует много уровней и самореализации, и, как утверждалось выше, прохождение их не всегда доставляет удовольствие. Это многогранный процесс, включающий несколько ступеней: устранение препятствий, которые блокируют поток энергий между Сверхсознанием и нижними сферами сознания, развитие латентных или дремлющих высших функций (память, воля, воображение и т.д.), и стадии, когда Высшее Я работает с эго, которое должно выдержать стресс и неизбежный дискомфорт, приносимый этим процессом.

В магии это духовная дисциплина Великого Делания и реинтеграция, вторая половина формулы *solve et coagula* алхимии. Она отражает нашу цель «стать больше, чем человек» или, выражаясь менее мистическими терминами, стать лучшим человеческим существом, насколько это возможно, раскрывая наш полный потенциал.

В психосинтезе используются разнообразные методы и инструменты также, как и в других подходах в трансперсональной психологии. При лечении этим методом фокус внимания всегда сосредоточен на целостном подходе, и все используемые техники способствуют оздоровлению, благополучию и психической интеграции личности. Ведение дневника, анализ сновидений, свободная ассоциация, гипноз, групповой анализ, психодрама, расслабление, медитация,

терапия и использованием музыки, самовнушение, смехотерапия, фототерапия, разотождествление, визуализация, развитие воли, использование символов и метафор, преобразование и очищение сексуальных энергий, развитие воображения — вот некоторые методы, которые используют для достижения самореализации.

Одной из целей психосинтеза является интеграция Сверхсознания настолько, насколько это возможно, в области сознательного и бессознательного. Большое количество метафор, описывающих этот процесс самореализации можно найти в языке алхимиков. То, что духовная алхимия понимает под превращением свинца в золото, всего лишь просто другой способ описания преобразования мирского в духовное, дисгармонии в гармонию и личное в трансцендентное.

Воображение и Транссознательное Я

По мере того, как граница между психологией и магией становится всё прозрачнее, мы подходим к новой более трансцендентной интерпретации сознания. Транссознательное Я³¹ является связующим звеном между всеми частями я. Будучи частью большинства процессов воображения, связанных с интуицией и волей, транссознание приводит в соответствие интеллект и уникальную природу. У него есть способность взаимодействовать, проходить сквозь все уровни психики и вызывать их изменения, в его распоряжении находится широкий выбор сил, имеющий дело с передачей информации и трансформацией. Существенным аспектом Транссознательного Я является воображение. Это мощное средство, нужное для вдохновения, преобразования, интеграции и трансценденции. Транссознательное воображение работает как отдельно организованный механизм, целенаправленно двигаясь между всеми частями психики, устремляясь к их объединению. Его обширные источники творчества оказывают основное влияние на развитие музыки, танца, литературы и других видов искусства.

Транссознательное воображение проявляется двумя способами: интуитивное воображение и творческое воображение, которые соответственно относятся к природе рефлексивной

анимы и творческого анимуса. Вместе эти два архетипа срастаются в отчасти андрогинный архетип Гермеса,³² бога-посланника, который символизирует транссознательное воображение, будучи психопомпом, проводником, целителем и защитником души. Язык души (и воображение) проявляется в символе, образе и аллегории. Поэтому многие фигуры, места и ситуации во всех мифологиях являются метафорами различных архетипов, так же как и разные аспекты психики, и трансформирующие опыты. Это совершает Гермес, представая проводником души в Транссознательном Я, взаимодействуя со всеми уровнями психики с помощью символа и мифа.

Воображение является одним из самых важных инструментов в магии. Направленное воображение используется магами для всего: от освящения талисманов до целительства. Концентрация на визуализируемом образе или символе является ключом к работе этого типа. В целительстве источник инфекции или травмы часто визуализировали как растворившийся, или больного человека «воображали» свободным от болезни. Исследование бессознательных областей обычно начинается с «образа» нисхождения в подвал, пещеру или подземелье. Для контакта с уровнями Транссознания часто используют образ подъёма на крутую гору, или как восхождение по ветвям мистического Древа.

Правильно используемые способности к воображению Транссознательного Я могут быть полезными для активации дремлющих способностей психики, восстанавливая здоровье и благополучия целостной системы ум/тело.

Древо Жизни

Каббала — это мистическая система евреев средневековья; её истинные источники происхождения похоронены в веках. Говорят, что основной символ, Древо Жизни, является символическим знаком сущности Бога, происхождения космоса, души человека и моделью способа жить в согласии с божественным измерением. Это также наиболее важный символ, использовавшийся магами и другими практиками западной эзотерической традиции. Для наших целей мы

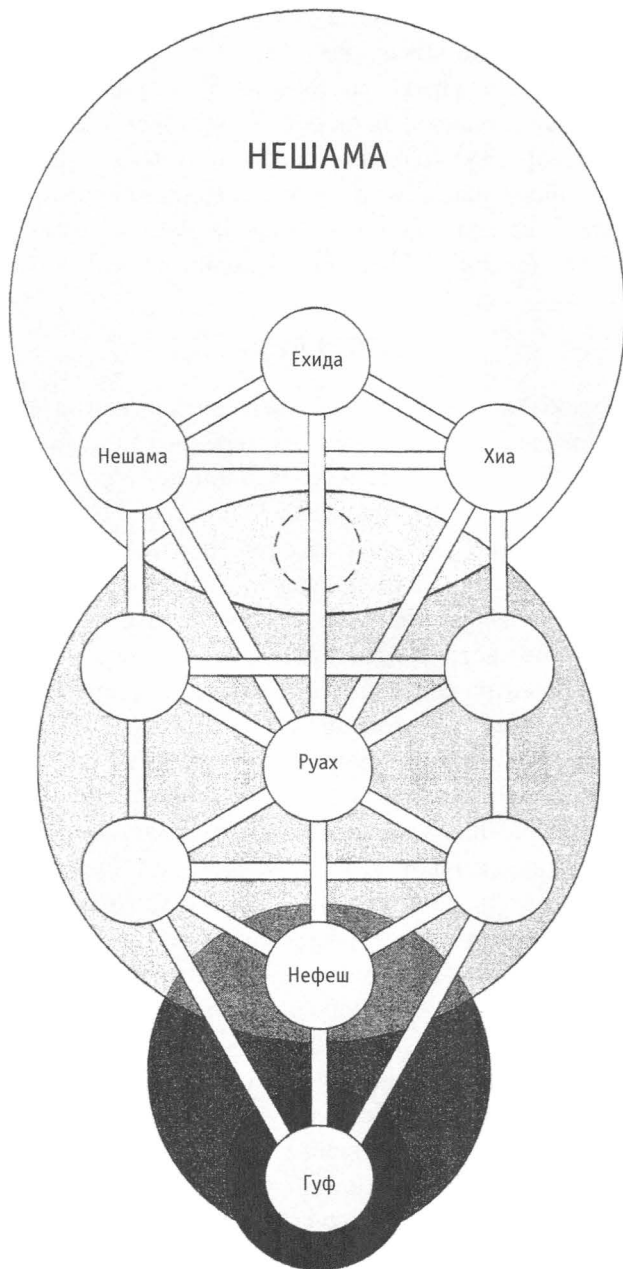


Рис.7: Части души

обратимся к Древе Жизни, к к «объединяющему символу», образу индивидуации психики.

Само по себе Древо состоит из 10 сефирот (сфер или эманаций), изображённых на рис. 2 во второй главе, стр. 36, список по порядку: *Кетер* — корона, *Хокма* — мудрость, *Бина* — понимание, *Хесед* — милосердие, *Гебура* — сила, *Тиферет* — красота, *Нецах* — победа, *Ход* — великолепие, *Йесод* — основание и *Малкут* — королевство.

Части души

Для каббалистов душа человека разделена на три основные части, которые иногда в чём-то перекрывают друг друга. (см. рис. 7 стр. ...). Речь идёт о *Нешаме*, *Руах* и *Нефеш*. Величайшая из них, *Нешама*, включает в себя *Кетер*, *Хокму* и *Бину*. Она соотносится с высшими устремлениями души и, тем, что *Ассаджиоли* описывал как *Высшее бессознательное* или *Сверхсознательное*. Величайшая *Нешама* далее делится на три части: *Ехида*, *Шиа* и *Нешама*.

Ехида, центр которой расположен в *Кетер*, является нашим истинным божественным Я (сравнимо с *высшим Я* *Ассаджиоли*), это основа сущности нашей духовной природы. Та часть нас, которая расположена наиболее близко к Богу, наиболее совершенный уровень Я. *Ехида* является высочайшим недифференцированным качеством ума, который чист, это неразвёрнутое сознание. Это просто «Я есть, что я есть».

Шиа или сила жизни, расположена в *Хокме*, она является высшим активным принципом души человека. Это наша божественная воля, наше любознательное устремление стать больше, чем человек. Символ *Шиа* — мужской образ души анимус или фигура божественного Отца, *Шиа* является источником наших сил действия.

Интуитивная душа, составная часть *Нешамы* (в отличие от великой *Нешамы*) расположена в *Бине*, её именем называют и другие божественные части, она наиболее наглядно выражает самые сильные устремления души. Это самая легко достижимая часть из трёх божественных частей души. В *Бине* *Нешама* символизируется образ женской души анимы, также как *Шекина*,

божественная мать или гностическая София. Это источник человеческого восприятия, постижение и духовное понимание.

Нешама в Бине иницирует пути становления я, как чего-то уникального для человека, как безграничность в проявлении архетипа. Это понимание того, как божественность являет себя через множество архетипических форм, как она может более полно проявлять себя через процесс самореализации, который продолжает разворачиваться. Внутри Нешамы заложено влечение к самореализации и план, по которому она [самореализация] будет осуществляться.

В целом Нешама представляет собой наше истинное желание или глубинное состояние сознания, сила интуиции, которая соединяет человечество с Всевышним — это наше сверхсознание, инуитивный ум.³³ Согласно древним каббалистам, часть души остаётся в спящем состоянии до тех пор, пока человек не пробудится к своему духовному существованию. Нешама (Божественное Я, Высшая душа или Высший Гений) включает аспекты коллективного бессознательного, способствующие развитию, эту божественную искру, которая одинакова для всего человечества.

Между Нешамой и средней частью души находится великий предел, известный как *бездна*. Это линия пересечения между смертным и бессмертным, персональным и трансперсональным, разобщённостью и единством. То, что находится над пропастью бессмертно и одинаково для всех нас. А то, что находится внизу бездны временно и индивидуально. Скрытая сефира (или даже несуществующая сефира) расположена в пространстве бездны. Её функция — создать мост между высшей и средней частями души (Нешама и Руах) таким образом, чтобы эманации Нешамы могли «снизойти» и войти в контакт с сознательным умом, и дать возможность достичь некоторого понимания природы духа и божественного.

Средняя часть души или разумное я, Руах, расположена в пяти сферах, начиная от Хесед до Йесод, а центр её находится в Тиферет. В меньшей степени Руах пребывает в Даат и Йесод. Это сознательный ум и силы мышления, сознательная часть нашего существа, неизменное обиталище нашего эго. Это место, где расположено «внешнее» сознание,

в пространстве которого человечество осознаёт мысли-образы и имеет возможность переводить мысли в действия. Это именно то место, где люди могут распознавать, так как ум непрерывно перемещается между двумя функциями: мирской и трансцендентной.

Пятёрке этих сефирот соответствуют пять способностей: память (Хесед), воля (Гебура), воображение (Тиферет), эмоциональность (Нецах) и интеллект (Ход). Две нижние из этих функций, соответствующие Нецах и Ход, достаточно просты для понимания среднего индивида. Три высшие функции Руах, принадлежащие сефирам от четвёртой до шестой, несколько более сложны в этом смысле. Это происходит из-за разграничения, называемое завесой Парокет, которая расположена на Древе между Тиферет и двумя нижними сефирами Нецах и Ход. Следовательно, функции высшей части Руах, такие как память, воля и воображение некоторым образом абстрактны и зачастую менее доступны для человека, в отличие от нижних способностей мышления и чувствования.

Руах содержит как *среднее бессознательное* и *область сознания* по системе Ассаджиоли, так же и его концепцию *сознательного я* или *эго*.

Высшее Я или низший Гений (иногда его называют Augoeides), который объединяет Высшее Я Нешамы и низшее Я, расположен в Руах, главным образом в Тиферет.³⁴ Это также место расположения персонального эго, которое действует между божественным Сверхсознанием и низшим Я и постоянно пытается структурировать и интерпретировать личный опыт человека, как внешний, так и внутренний. Персона, имеющая сознание, искусственная маска, которую мы предъявляем внешнему миру, также находится в Руах.

Нефеш или низшее Я, расположена в Йесод. Её можно сравнить с *Низшим сознанием*, согласно системе Ассаджиоли, и она является низшим уровнем осознанности, который отвечает за изначальные инстинкты, основные побуждения и животную жизнеспособность, которые берут своё начало в нашем доисторическом прошлом. В Нефеш

содержатся низшие области коллективного бессознательного, те базовые аспекты, которые относятся к выживанию, сексу и к рептильному мозгу. Это также местонахождение нашего личного бессознательного. Иногда Нефеш сравнивают с аурой и эфирным телом, определённого типа энергетической оболочкой, которая формирует физическое тело. Для многих аспектов магии важно правильное использование жизненно важной энергии Нефеш, но она всегда должна оставаться под устойчивым контролем Руах, то есть сознательного ума.

Пожалуй, с пониманием Нефеш существует самое большое количество неправильных толкований. Из-за расположения и связи с Руах над ней и Гуф (*G'urh*) под ней, Нефеш также является местом, где находится тень, тёмная сторона подсознания сознательного эго. Тень представляет собой те основные желания, которые идут вразрез с моралью общества и с нашими собственными идеалами поведения и личности. Личные конфликты и неврозы, которые образуются в психике на протяжении жизни, изгоняются в пространство Нефеш путём отрицания и подавления. Это ведёт к своего рода дуализму, который в свою очередь порождает тень и всё, что с ней связано. Подобный дуализм проявляется в том, что с одной стороны в Нефеш содержатся живая изначальная энергия, которая совершенно необходима для магической работы, но с другой стороны тут же присутствуют бессознательные импульсы, которые зачастую идут вразрез с духовным развитием. Эти импульсы можно соотнести с фрейдистским ид, с потребностью в незамедлительном удовлетворении. Таким образом, Нефеш и бессознательный ум вместе с тенью бесцеремонно отвергались на протяжении истории и использовались в качестве козлов отпущения для проблем, которые возникали в сознательном уме (когда люди сознательно подавляли неврозы вместо того, чтобы их исследовать). Таким образом, Нефеш стала хранилищем для многих эмоционально заряженных комплексов, фобий, навязчивых идей, иллюзий и непреодолимых влечений.

За пределами этой группы из пяти сефирот, отражающих строение человеческой души, расположена ещё одна часть,

которая иногда остаётся незамеченной. Речь идёт о самой нижней части, которая называется Гуф. Её центр расположен в Малкут, и она плотно привязана к физическому телу и имеет отношение ко всему разнообразию психо-физических функций. Это низший уровень подсознательного разума, который передаёт мозгу информацию о текущем состоянии человеческого тела.



Работа трансперсональных психотерапевтов и заслуживающих уважения систем магии направлена на исследование и интеграцию тени, расположенной в Нефеш. Эта интеграция является необходимым условием для дальнейшей духовной/магической работы и самореализации. В магических орденах, подобных Золотой Заре, это происходит с помощью иницирующих ритуалов, которые повышают уровень осознанности студента, совместно с ними передаётся интеллектуальное знание, личные медитации, ритуалы, визуализации, инициации и такие упражнения, как Срединный Столп.³⁵ Когда вы встретились с тенью лицом к лицу, распознали её место в психике, у вас появляется возможность сознательно использовать огромные энергетические ресурсы и богатую символику тени, что в свою очередь может стимулировать связь с Нешамой. Магическая дисциплина направлена на открытие канала, который может связать Нешаму и низшие части души, давая человеку возможность сознательно распознать Божественное Я. Высшие способности Руах, включая воображение, волю и память также становятся доступными для сознания.

Однако, чтобы это произошло, совершенно необходимо, чтобы современный читатель, который ищет нового понимания цели жизни в дополнение к пониманию его/её внутренней работы, уникальности и места в великом замысле божественной вселенной, имел бы возможность перейти узкое ущелье, которое разделило психологию и магию. Обе системы должны быть исследованы, а их соответствующие совокупности знаний собраны для того, чтобы люди обнаружили бы в них жемчужины мудрости. Этот процесс восстановления

связи между современной наукой и древним искусством станет актом исцеления на обоих уровнях, как на персональном, так и коллективном, так как вся реальность объединена интегрирующим принципом духа.

Не следует никого вводить в заблуждение, что процесс самореализации, достигнутый ли с помощью аналитической психологии, техник магии или комбинацией обеих систем, является простым делом. Но даже малейшее достижение на этом пути, будет монументальным шагом для личного внутреннего роста человека. Если ум открыт как для новых, так и для старых путей изучения человеческого развития, человек обнаружит, что стремление психологов к здоровой, интегрированной психике человека, алхимический поиск Философского Камня и устремлённость магов к свершению Великого Делания являются естественными дополнениями.

Духовное развитие человека — это длинное и трудное путешествие, приключение в чужеродных землях, где много сюрпризов, сложностей и даже опасностей. Оно включает в себя радикальное преобразование «нормальных» частей личности, пробуждение потенциальных возможностей, которые до этого момента бездействовали, повышение осознанности, оно открывает новые области и даёт возможность функционировать в новых внутренних измерениях.³⁶

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Арнольд Тойнби, «Perspectives and Patterns: Discourses on History», 73

² LeShan, «The Dilemma of Psychology», xiii.

³ Есть мнение, что магия и духовность стали подавленной тенью сознательного эго психологии.

⁴ Hebb, «What Psychology Is About», American Psychologist 29, 74.

⁵ Leshan, «The Dilemma of Psychology», 88.

⁶ Наряду с подавлением, другие защитные механизмы включают вытеснение, когда опасные импульсы высвобождаются в замещающей ситуации или в замаскированной деятельности и сублимации или переключении инстинктивной сексуальной энергии на другую активность.

Сублимация может иногда быть сознательно выбранным процессом, в этом случае она может стать конструктивной, а не быть защитным механизмом.

⁷ При терапии методом свободных ассоциаций человек выражает свои мысли незамедлительно, как только они возникают.

⁸ Регарди считал, что он наблюдал комплекс Эдипа у своих собственных пациентов, наряду с комплексами мазохизма и опасением быть кастрированным. Он был склонен соглашаться с Фрейдом (в противовес Юнгу) в отношении утверждения, что сексуальное устремление является основополагающей мотивацией людей. Однако, Регарди не был согласен с идеей Фрейда, что подавление является требованием цивилизованной жизни. Для Регарди подавление было источником большинства проблем человека. Он также не соглашался с отрицанием Фрейдом оккультизма, здесь он был солидарен с Юнгом.

⁹ Юнг «Отношения между эго и бессознательным» Собрание работ К.Г. Юнга.

¹⁰ Якоби, цитируя Юнга, «The Psychology of C.G. Jung», 8–9

¹¹ Jung, «The Collected Works» of C. G. Jung

¹² Jung, «On the Nature of the Psyche», «The Collected Works of C. G. Jung», #8,412

¹³ Jung «The Meaning of Psychology for Modern Man»

¹⁴ Jung, «Psychology and Religion», «The Collected Works of C. G. Jung», #11,131

¹⁵ Если внешняя личность человека эгоцентрична и любит спорить, характерными чертами его тени может быть позитивность и альтруизм, которые подавляются эго. Выдуманный персонаж Скрудж был бы хорошим примером личности негативного типа, который повернулся лицом к своей тени и был способен вывести на свет свои положительные качества.

¹⁶ Там же, 131

¹⁷ Там же, 131

¹⁸ Из нашей книги «Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition», 661

¹⁹ Jung, «The Collected Works of C. G. Jung», #17, 198

²⁰ Jung, «The Collected Works of C. G. Jung», #10, 847.

²¹ Мана означает «великую силу». Полинезийский термин, обозначающий магическую силу природы. Можно сравнить с праной или чи.

²² Jung, «The Collected Works of C. G. Jung», #12,563.

²³ См. статью Donald Michael Kraig «Do the Gods Exist?» в «The Magical Pantheons» 260–261.

²⁴ Jacobi quoting Jung, «The Psychology of C. G. Jung», 131.

²⁵ В рейхианской терапии определённые области массируются приблизительно в соответствии с расположением сфир на Среднем Столпе. Легко понять, почему Регарди был так увлечён этим типом терапии.

²⁶ Assagioli, «Psychosynthesis», 6.

²⁷ То, что Ассаджиоли назвал «высшим Я» в церемониальной магии часто называется «Божественное Я».

²⁸ Вместо того, чтобы идентифицировать себя со слабостью, ограниченностью или навязчивой идеей («я в депрессии»), разотождествите себя с источником проблемы («волна депрессии пытается поглотить меня»).

²⁹ Ассаджиоли считал, что эта точка была внешней проекцией, но маги относили её к внутренней реальности, расположенной в сефире Тиферет, местонахождении священного ангела хранителя.

³⁰ В магии это можно сравнить с работой 27 Path of Reh (известной как «Башня»), когда разрушается старая отжившая личность, и выстраивается новая.

³¹ Транссознательное — это термин, который разработал психолог/маг William Stoltz для описания творческого и интуитивного воображения психики.

³² Хотя Гермес мужского рода, иногда он бывает изображён андрогином или гермафродитом. В действительности, слово *гермафродит* состоит из двух имён: Гермес и Афродита — это союз анимы и анимуса.

³³ Иногда путали с фрейдистским супер-эго, которое было искусственной конструкцией, состоящей из внешних влияний, возникших в процессе, который называется интроекция, что означает включение характеристик человека или объекта внутрь чьей-либо психики, причём происходит это бессознательно.

³⁴ Нисхождение Нешамы в область сознания индивидуальности происходит через «священный союз» «Короля» и «Королевы», высшего и низшего Я, которые символизируют Тиферет и Малкут.

³⁵ Определённое учение Золотой Зари, такое как символизм Эдемского сада до и после падения, направленно на интеграцию тени с помощью использования мифа и метафоры, которые могут быть поняты на многих уровнях. См. нашу книгу «Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition», 367–371 and 554–556.

³⁶ Ассаджиоли, Психосинтез, 39.

ИСКУССТВО РАССЛАБЛЕНИЯ

В предисловии ко второму изданию «Срединного Столпа» Регоарди выразил желание добавить больше материала об искусстве расслабления и его важности для благополучного существования человека. На тот момент автор хотел оставить свою первоначальную работу в исходном виде, не обременяя её мыслями, пришедшими позже. Потом в таких книгах, как «The Romance of Metaphysics» (1946), «Twelve Steps to Spiritual Enlightenment»¹ (1969) и «Foundations of Practical Magic» (1979) Регоарди уже более подробно изучал вопрос психологической и физической пользы, которую приносит расслабление. Некоторые из техник, предложенные им своим пациентам и студентам, похожи на описанные ниже, наряду с ними приведены и другие методы.

Перед тем, как студент приступит к углублённой практике, содержащей «продвинутые» магические техники, ему или ей стоит направить свои усилия на достижение определённого мастерства в искусстве релаксации. На первый взгляд кажется, что это просто, но мимо этой темы нельзя пройти, едва её коснувшись. Тем не менее, как отмечал Регоарди, не так уж много духовных школ подчёркивают важность основ техник расслабления, без которых невозможно достигнуть ничего существенного, что будет обладать ценностью в долгосрочной перспективе. Создаётся впечатление, что многие эзотерические школы считают, что простое созерцание самой по себе мистической идеи естественным образом приведёт к требуемой концентрации и расслаблению. Иногда это утверждение правильно, но, по наблюдениям Регоарди, в большинстве случаев это не так.

Чаще, чем хотелось бы, возникает ситуация: только студент пытается сосредоточиться на духовной аффирмации или убеждении, его или её начинают осаждать огромное количество сторонних мыслей, что приводит к отвлечению. И в результате:

...Будучи сбитым с толку и отвлечённым своим блуждающим умом, он делает решительные усилия, чтобы снова сконцентрировать внимание. В дополнение к полученному результату прибавляется напряжение ума, которое проявляется в нервно-мышечном гипертонусе в теле, и в течение нескольких минут человек превращается в нервно истощённую развалину.

Регарди предлагает средство устранения подобных сложностей:

Совершенно необходимо, чтобы студента с самого начала обучали технике, которая даст ему возможность высвободить нервно-мышечные напряжения и научиться проходить через эти ловушки ума таким образом, что он мог бы продолжать работу, применяя тот же самый метод для созерцания метафизических идей.²

Человеческое тело является сложным механизмом, который преобразовывает пищу в энергию. И только для самого поддержания внутренних телесных функций требуется большое количество энергетических затрат. Но даже в обычном состоянии отдыха, около половины энергии тела может расходоваться на напряжение и беспокойство. Именно поэтому люди часто жалуются на то, что чувствуют себя истощёнными, несмотря на достаточное количество сна. Усталость и психологические конфликты создают напряжение, которое съедает много жизненных сил. К сожалению при современном ритме жизни релаксация становится роскошью, которую могут себе позволить лишь немногие.

Как и энергия, получаемая из пищи, потребление кислорода для физических функций организма является тоже перво-степенной необходимостью. Упражнения для релаксации,

например, техника ритмичного дыхания, поможет отрегулировать процесс усвоения кислорода. Используя метафору из автотехники, можно сказать, что это помогает человеческому «двигателю» работать плавно, не сжигая чрезмерное количество масла или топлива. Таким образом, расслабление позволяет сберечь большое количество энергии, которое теряется вследствие наличия нервно-мышечного напряжения. И кому бы не захотелось высвободить эту неправильно используемую энергию для того, чтобы делать более осмысленные и приятные вещи, чем создавать напряжение в мышцах плеч, затылка или расстраивать желудок? Имея в наличии такое изобилие энергии, можно ослабить эти напряжения и жить более полной жизнью.

Регулярное выполнение упражнений для расслабления, приведённые здесь, принесут практикующему как физические, так и психологические дивиденды. К положительным результатам влияния на физическое тело относятся снижение кровяного давления, замедление дыхания и биения сердца и заметное снижение мышечного напряжения (наряду с «болями и беспокойствами», которые сопровождают подобное напряжение). Психологическое воздействие будет ещё более заметным. С помощью глубокого расслабления студент может достичь состояния чистого сознания, в котором полностью исчезает физическое или соматическое ощущение тела. Со временем тело сможет расслабляться настолько глубоко (так как все его потребности будут полностью удовлетворены), что вы перестанете его осознавать. Это приносит действительно исцеляющий эффект.

Регарди считал, что необходима новая точка зрения, научный взгляд на метафизику. Этот психологический подход будет содержать два момента: 1) полное расслабление системы ум/тело; и 2) необходимые тренировки и обучение для правильного созерцания духовных истин.

...Ум может контролировать тело и его многочисленные функции и в действительности воздействовать на весь феноменальный мир... Приведённые методы...убедят начинающего изучать метафизику, что с помощью развития воображения он самостоятельно сможет вызывать разнообразные

психологические изменения в своём теле. С приобретением этой возможности к нему придёт чувство уверенности, базирующееся на опыте, и понимание того, что теперь ему удастся на метафизическом плане проявлять свою возможность достигать и выходить за материальные и физические пределы любого рода.³

Когда при помощи техник расслабления удаётся войти в состояние сознания, при котором исчезает ощущение тела, ум больше не ограничен физическим бытием, болями или другими материальными препятствиями, активизирующими психологическую деятельность, которая мешает высшей умственной и духовной работе. Приходит чувство экстаза: спокойствия и удовлетворённости. Будучи свободным от физических ограничений, ум способен сосредоточиться на глубинных духовных истинах. Это реальное продвижение в личном развитии, которое приводит к улучшению равновесия ума и чувству самоуверенности. Расслабление тела, которое в большой степени находится под влиянием подсознания, приводит к растворению психических блоков, вызывающих напряжение, стресс и расстройство (или болезнь). Помимо этих важных вещей, релаксация даст студенту сильный толчок к работе с духовными практиками и магическими техниками на правильной психологической основе.

Проще говоря, вам нужно расслабиться. Ваше тело требует этого. Ваша духовная воля возрадуется этому. Несколько мгновений каждый день, проведённых в состоянии полного расслабления, станут по-настоящему хорошо проведённым временем. И нет такой причины, по которой бы два или более человека не смогли бы выделить время, чтобы вместе выполнять эти техники, поддерживая усилия друг друга.



УПРАЖНЕНИЕ НА ОСОЗНАВАНИЕ ТЕЛА

Одной из важнейших целей любой системы духовного развития является обретение самоосознания или ощущения самого себя. Есть только один способ повысить

чувствительность — это начать осознавать, осознавать то, что находится внутри и снаружи. Попробуйте выполнить это упражнение на осознанность тела.⁴

Удобно сядьте или лягте на пол. Наблюдайте, что происходит с вашим телом. (Если у вас есть какие либо проблемы в нижней части спины, обязательно подкладывайте несколько подушек под каждое колено всегда, когда собираетесь медитировать лёжа). Просто следите за своим физическим телом и разнообразными ощущениями в нём. Не делайте ничего особенного. Дышите как обычно и не пытайтесь подавлять или контролировать блуждающие мысли. Просто замечайте, что происходит.

Через некоторое время, найдите удобное положение для тела и оставайтесь в этой позе, не делая движений и не беспокоясь ни о чём. Будьте в полнейшей неподвижности. Для начала это упражнения следует выполнять не более десяти минут. Постепенно увеличивайте длительность упражнения, чтобы в итоге оно продолжалось тридцать минут. Очевидно, что для одних людей это задание покажется простым, для других — невероятно сложным. Следует удерживаться от любого побуждения шевелиться и высвободить напряжение.

По мере практики этого упражнения на осознанность будет также развиваться и способность к концентрации. Если ваш ум начинает блуждать, мягко верните его обратно. Ваш навык концентрации будет возрастать постепенно и неуклонно.

Во время этой практики, вы можете начать осознавать ощущения зуда в различных частях тела. Не тянитесь чесаться. Просто наблюдайте. Вам всего лишь нужно осознавать разные телесные ощущения, не пытаясь их изменить или игнорировать. Не выносите суждения и не критикуйте их. Принимайте их, как часть вас.

Ощущения будут появляться и исчезать на различных участках тела. Исследуйте их. Иногда, возможно, будет уместно выразить вербально, что вы сейчас чувствуете или переживаете.

Результатом этого упражнения станет глубокое расслабление нервного напряжения. Ежедневная практика повысит ваше самоосознание, что для работы мага является

чрезвычайно важным. Все сложные церемонии и ритуалы в действительности начинаются именно с повышения уровня самоосознанности.

Для выполнения этого упражнения не нужно выделять специальное время. Прекрасной возможностью для тренировки осознанности тела может стать, как вечернее время перед сном, так и утреннее после сна. Эту практику следует делать дважды в день ежедневно в течение полугода. В дополнение к этому можно практиковать в короткие временные паузы между деятельностью в течение дня, использовать время в душе, когда вы бреетесь, одеваетесь и так далее для того, чтобы обострить восприятие, наблюдая за тем, что происходит внутри.



ПРАКТИКА ОЧИЩЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПРИНЯТИЯ ВАННЫ

Примите душ, чтобы очистить тело. Потом наполните ванну тёплой водой. Добавьте соль или ароматное масло в воду. Для создания возвышенной атмосферы можно также использовать белые свечи и благовония. Какая-нибудь успокаивающая музыка на CD или плёнке тоже будет вполне уместна.

Погрузитесь в воду на несколько минут, и позвольте негативному состоянию и напряжению раствориться в очищенной воде. Потом вытащите пробку и слейте воду, оставаясь в ванне. Почувствуйте, как ваши сомнения и беспокойства уходят вместе с водой, почувствуйте себя расслабленными и энергичными. Не торопитесь, когда будете подниматься.



ПРАКТИКА ОЧИЩЕНИЯ ДЫХАНИЯ

Это простое упражнение является продолжением ритмичного дыхания, и его следует делать в завершении всех медитаций.

Глубоко вдохните и сделайте задержку на несколько секунд. Потом сложите губы так, чтобы осталась только узкая открытая щёлочка между губами. С силой начните выдыхать воздух через рот, постепенно и медленно выталкивая его через маленькое отверстие наружу до тех пор, пока он весь не выйдет.

На некоторое время расслабьтесь, ожидая восстановления баланса воздуха, потом снова повторите. Подобный способ выдыхания помогает грудной клетке автоматически возвращаться в исходное положение. Повторяйте это упражнение в течение длительного периода времени, пока вы не сможете делать его легко без ощущения дискомфорта.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ 1

Сила тяжести и расслабление

Лягте лицом вверх на мат или толстое одеяло, лежащее на полу, и расслабьтесь. (Поверхность пола жёсткая и неудобная, и вы сразу же начнёте ощущать различные способы, с помощью которых вы удерживаете напряжение в теле. Вам придётся либо встать, либо абсолютно расслабиться). Под голову можно положить небольшую подушку. Позвольте весу тела слиться с поверхностью пола. Начните дышать ритмично.

Направьте своё внимание на туловище и голову. С вдохом напрягите мышцы живота, груди и шеи. С выдохом полностью расслабьтесь, чувствуя, как вес вашего тела погружается в пол. Повторите это несколько раз.

Теперь сконцентрируйте внимание на левой руке. С вдохом сожмите кулак, напрягая всю руку, и поднимите её примерно на пятнадцать сантиметров над полом. С выдохом расслабьте руку. Позвольте ей упасть на пол. Сделайте это несколько раз, пока вы не почувствуете, что ваша рука полностью расслабилась, начав падать на пол под действием гравитации.

Теперь направьте ваше внимание на правую руку, концентрируясь на участке от кончиков пальцев до плеча. С вдохом,

сожмите кулак, напрягите все мышцы руки и поднимите её примерно на пятнадцать сантиметров над полом. С выдохом полностью расслабьте руку, позволив ей упасть на пол. Сделайте несколько раз, пока рука полностью не расслабиться.

Затем, сконцентрируйте ваше внимание на левой ноге от бедра до ступни. С вдохом поднимите ногу сантиметров на двадцать над полом. Согните ступню так, чтобы пальцы ноги были вытянуты в сторону головы. Напрягите все мышцы ноги. С выдохом расслабьте всё напряжение в вашей ноге, позволяя ей опуститься на пол. Повторяйте несколько раз, пока нога полностью не расслабиться.

Направьте ваше внимание на правую ногу от бедра до ступни. С вдохом поднимите ногу примерно на двадцать сантиметров над полом. Одновременно с этим поверните ступню так, чтобы пальцы ног были направлены к голове. Напрягайте все мышцы ноги. С выдохом полностью расслабьте ногу, позволив ей опуститься обратно на пол. Повторяйте это несколько раз до тех пор, пока вы не почувствуете, что нога совершенно расслаблена и легко падает под воздействием притяжения.

Напрягите несколько раз всё тело, а потом полностью его расслабьте. Позвольте себе сделать несколько глубоких вдохов. Делайте это несколько раз пока, наконец, вы не почувствуете, как будто вы сливаетесь с полом, и все напряжения уходят из тела как поток воды из таящего льда. Целиком доверьтесь поддержке пола. Примите тот факт, что пол может легко удерживать вес вашего тела. Расслабьтесь и позвольте этому происходить.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ 2

Для работы в паре

Цель разработки этого упражнения достаточно проста: дать возможность человеку осознать степень мышечного напряжения в его теле. Для этого метода нужно два человека, первый — это тот, кто будет получать удовольствие

от расслабления, и второй, кто будет способствовать процессу. Первый участник будет клиентом, а второй — ассистентом. Желательно, чтобы клиент был одет в свободную одежду, в свободные брюки или спортивные штаны.

Клиент ложится лицом вверх на мат или толстое одеяло, постеленное на пол. Если у него есть проблемы с нижней частью спины, положите несколько подушек ему под колени. Под голову можно положить маленькую подушечку. В течение нескольких минут клиент лежит спокойно, осознавая своё тело, как это было в первом упражнении. Возможно, что через некоторое время клиент почувствует, что он/она не может расслабиться полностью. И это тот самый момент, когда к делу приступает ассистент.

Ему следует сидеть сбоку от клиента. Сначала он/она кладёт свою руку под щиколотки ног клиента и поднимает обе ноги на несколько сантиметров над полом. Потом ассистенту следует расположить другую руку под коленями клиента и медленно убрать руку из под щиколоток. В результате нижние части ног опустятся, если только клиент не будет продолжать удерживать напряжение в этих мышцах.

Теперь ассистенту нужно придерживать щиколотки вместе одной рукой и, убрав руку из под коленей, попытаться мягко развести их в стороны. Если клиент расслабился, каждое колено упадёт в сторону. Может потребоваться несколько попыток, прежде чем человек расслабится настолько, чтобы позволить коленям лечь.

Далее ассистент по очереди помогает клиенту расслабить руки. Каждую руку нужно раскачивать таким образом, как будто вы трясёте канат. Потом, удерживая одной рукой локоть на полу, ассистент поднимает предплечье клиента перпендикулярно полу. Когда рука расслабилась, следует обратить внимание на то, падает ли она легко, висит в воздухе или её опускают с помощью мышц. И вновь может потребоваться много попыток, прежде чем рука расслабится настолько, чтобы упасть сама.

Поднимаясь вверх к плечам, ассистент приподнимает локоть на несколько сантиметров над полом и помогает расслабить его. Если суставы в плечах расслаблены, то локоть без усилий

опускается на пол. Область плеч можно расслабить ещё глубже, если расположить обе свои руки под одним плечом, слегка его приподнять, а затем позволить ему самому опуститься на пол. Тело, опустившись, лежит неподвижно, а голова может свободно перекачиваться при отсутствии напряжения в шее.

Ассистент в это время должен отслеживать появление признаков глубокого расслабления у клиента: тяжёлые вздохи, медленное глубокое дыхание, разглаживание морщин. Со стороны кажется, что тело полностью слилось с полом.

Затем ассистенту следует мягко надавить своими пальцами, на область мышц брюшного пресса клиента, там, где мышцы граничат с бёдрами, сначала с одной стороны, потом с другой. Следует поддерживать небольшое давление, в результате чего, из-за напряжения могут появиться спазмы или сопротивление. Применяйте этот способ надавливания попеременно то с одной стороны, то с другой, пока мышцы не расслабятся.

После этого ассистенту следует подобным же образом работать с областью груди и с боковыми сторонами тела, оказывая лёгкое давление.

И в заключительной части этого упражнения ассистенту следует мягко приподнять голову клиента на пару сантиметров и позволить ей опуститься обратно на подушку. Если это повторить несколько раз, то клиент сможет очень глубоко расслабиться.

После некоторой медитации, клиент и ассистент могут поменяться ролями и повторить упражнение.



УПРАЖНЕНИЕ НА РАССЛАБЛЕНИЕ 3

Напряжение, расслабление и визуализация

(Примечание. Если мы принимаем идею о том, что психологическое состояние может мгновенно влиять на систему ум/тело, то из этого следует, что мысленные образы могут быть использованы для целенаправленного воздействия, способствующего расслаблению перед магической работой).

Лягте лицом вверх на мат или толстое одеяло, постеленное на пол, и расслабьтесь. Позвольте весу вашего тела погрузиться в пол. Дышите ритмичным способом.

Начинайте с макушки головы. На вдохе на мгновение намеренно напрягите мышцы лба. Визуализируйте ваш мозг и мышцы ваших бровей. Напрягите мышцы с максимальной для вас силой. Потом на выдохе отпустите напряжение и полностью расслабьте лоб. *Почувствуйте и представьте*, как ваши мышцы расслабляются. Сделайте это два или три раза.

Через некоторое время вдохните и напрягите мышцы лица, сжимая закрытые глаза изо всех сил. Смотрите своим сознанием на ваше лицо, перекошенное мышечным напряжением. Потом выдохните. Отпустите напряжение и представьте, как мышцы лица возвращаются в своё исходное положение, а глаза мягко прикрыты. Повторите два или три раза.

Теперь на вдохе напрягите челюсть и шею, сжимая зубы и упираясь языком во рту в верхнее нёбо. Визуализируйте своё лицо с плотно сжатыми губами. Потом выдохните и высвободите напряжение, позволяя расслабиться челюсти и языку. Повторите два или три раза.

Теперь направьте своё внимание на плечи и верхние части рук, напрягая эти области на вдохе, с силой упираясь локтям в пол. Представьте, что ваши плечи напряжены, как будто вы удерживаете их ближе друг к другу немного над полом, и кажется, что они сходятся, образуя прогиб в спине. Затем выдохните, высвобождая напряжение, перестаньте упираться локтями и представьте, что плечи слегка расправляются в стороны и снова погружаются в пол. Повторите.

Сконцентрируйте внимание на нижней части рук и ладонях. Согните большие пальцы внутрь ладони и сожмите кулаки. На вдохе прижмите запястья к полу, чтобы усилить напряжение в предплечьях. Визуализируйте сжатые кулаки и напряжённые руки. Теперь выдохните. Расслабьте конечности, замечая, как руки мягко расправляются из зажатого состояния, становясь более расслабленными. Повторите.

Направьте ваше внимание на свою спину, на вдохе прижимая её к полу. Начните с нижней части спины, далее перейдите к верхней. Визуализируйте свой позвоночник,

вдавленный в пол. Выдохните. Расслабьте спину и представьте, как она мягко постепенно возвращается в своё естественное положение. Повторите.

Теперь сконцентрируйте внимание на груди. Сделайте вдох, максимально расправив грудную клетку. Задержите дыхание (и существующее напряжение) на несколько мгновений, и мысленно представьте, как ваши грудь и рёбра расширяются на максимальный объём. Естественный выдох. Своим внутренним видением вы видите, как ваша грудная клетка мягко возвращается в своё естественное состояние. Повторите.

Напрягите мышцы нижней части брюшного пресса. Вдохните и сожмите мышцы живота так, как будто вы пытаетесь влезть в узкие брюки или ваш пупок притягивается к позвоночнику. Мысленно представьте, что ваш живот сильно втянут в позвоночный столб, а внутренние органы этой области прижимаются ближе друг к другу. Потом выдохните, высвободив напряжение. Наблюдайте, как ваши мышцы и органы мягко расправляются, занимая прежнее место.

Теперь на вдохе напрягите мышцы ягодиц и бёдер, повернув пальцы ног по направлению друг к другу. Мысленно представьте, что ваши бёдра напряжены как мышцы спринтера, готового сорваться с места. На выдохе позвольте вашим ногам вернуться в прежнее положение. Наблюдайте, как расслабляются мышцы бёдер. Повторите.

Теперь переместите ваше внимание на колени и нижнюю часть ног. На вдохе прижмите ноги в области колен к полу и согните ступни так, чтобы пальцы ног были направлены в сторону головы. Мысленно представьте, как ваши икры и колени сильно прижаты к полу. Теперь на выдохе пусть ваши ноги вернуться в обычное положение, а вы наблюдайте, как расслабляются мышцы. Повторите.

Направьте внимание на ступни и щиколотки. На вдохе вытяните ступни, как балерина, стоящая на пуантах. Согните пальцы ног. Мысленно представьте, как напряжены ваши ступни в этом положении. Теперь выдохните и позвольте вашим ногам вернуться в обычную позу. Визуально представляйте, что ваши ступни и пальцы ног совершенно расслаблены. Повторите.

Теперь сделайте вдох. Напрягите всё своё тело максимально сильно. Мысленно вообразите, что ваше тело твёрдое, как доска. Сделайте выдох и глубоко расслабьтесь. Представляйте, что ваше тело стало практически текучим в этом расслабленном состоянии. Сделайте это, по крайней мере, три раза, потом пребывайте в состоянии полного расслабления. Обратите внимание, насколько более расслабленным стало ваше тело после попеременного напряжения и расслабления.

Дышите глубоко, не напрягаясь. Мысленно представьте, будто вы находитесь в сияющей световой сфере белого цвета. Визуализируйте, как ваше тело купается в свете, и почувствуйте тепло на коже. На вдохе ощущайте, как божественный свет заполняет ваши лёгкие и распространяется по всему телу до кончиков пальцев рук и ног, погружая вас в ощущение полного мира и расслабления. На выдохе из вас выходит поток бесконечного света, возвращая своё умиротворяющее состояние обратно божественному Источнику, пребывая в цикле прилива и отлива. Чем больше света вы выдохните, тем больше вы вдохнёте в себя, делайте это до тех пор, пока не ощутите, что вы созданы из этого божественного Света.

Теперь визуализируйте золотую сферу или исцеляющий свет в центре вашего тела в области сердца. Почувствуйте её мягкое тепло. Наблюдайте, как эта сфера перемещается по вашему телу в места, где ещё осталось напряжение. Те части тела, к которым она прикасается, сразу же полностью расслабляются и обновляются. Позвольте сфере пройти через всё ваше тело и, когда это будет сделано, верните её обратно в исходное положение в центр вашего сердца.

Продолжайте пребывать в состоянии расслабления в течение некоторого времени. Сделайте несколько глубоких вдохов и почувствуйте, жизненную силу, которая постепенно поднимается внутри вас, по мере завершения медитации.

(Примечание. Это упражнение можно выполнять в группе. В этом случае, кому-то следует записать последовательность действий на плёнку, с фоновой мягкой музыкой. Участникам следует лечь на пол, образуя круг, по возможности, головами в центр, оставляя достаточное пространство между друг другом. Включите запись и начните выполнять упражнение).



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ 4

Визуализация циркуляции

Предыдущее упражнение было направлено на то, чтобы студент лучше осознавал телесные, физические ощущения. В этом упражнении студенту предлагают использовать техники расслабления для управления ощущениями в теле определённым способом, чтобы вызвать нужные изменения, как физические, так и психологические.

Релаксация является важнейшим шагом, помогающим человеческому сознанию перейти от мирских повседневных событий к духовному измерению. Это необходимая процедура, которую мы будем всегда выполнять перед более серьёзными техниками и ритуалами.

Наличие у студента базовых знаний по анатомии будет способствовать выполнению этой практики.

Перед тем, как сесть или лечь, сделайте какое-нибудь физическое упражнение, для того, чтобы усилить циркуляцию крови и стимулировать глубокое дыхание. Теперь встаньте прямо, ноги слегка разведены в стороны. Глубоко вдохните и, по мере наклона верхней части тела от талии вперёд, выдохните весь воздух, полностью расслабившись, руки свободно висят около ступней. Позвольте вашей верхней части тела свисать абсолютно расслаблено. Вдохните и встаньте снова прямо. Повторите этот процесс порядка десяти раз. Осознавайте только разнообразные ощущения в теле.

Теперь можно начать само упражнение на расслабление, которое длится практически полчаса. Сделайте несколько очень глубоких вдохов. Сядьте или лягте на пол, осознавая только ощущения вашего тела.

Мысленно представьте ваш мозг так, как вы видели его на изображениях: большой серо-белый орган в форме грецкого ореха, разделённый на два полушария. Ясно визуализируйте этот образ. Сконцентрируйтесь. Не позволяйте вашему уму отвлекаться от изображения. Если ваш ум

блуждает, мягко верните его обратно. Мысленно концентрируйтесь на образе мозга до тех пор, пока не почувствуете тепло, распространяющееся из центра вашей головы. Представьте, как вы усиливаете приток крови к мозгу, расслабьте кровеносные сосуды в этой области. Возможно, вы будете ощущать лёгкие покалывающие ощущения. Представляйте кровеносные сосуды расширенными, чтобы через них могло пройти больше крови. Вследствие этого мозг розовеет, и вы начинаете ощущать тепло.

Перейдите к глазам, представьте их двумя шарами, которые удерживаются на месте с помощью мышц. Представляйте, как мышцы увеличиваются по мере того, как вы направляете кровь в эту область. Это приводит к ощущению тепла. Теперь расслабьтесь, представляя, как глазные яблоки мягко вернулись на своё место.

Сделайте эту технику для остальной части головы, визуализируйте тёплый поток крови, текущий по кровеносным сосудам висков, щёк, ушей, носа, губ, языка и подбородка. Во всех случаях ощущайте тепло и покалывание крови, которые постепенно сменяются ощущением расслабления.

Наблюдайте, как горячая кровь течёт по мышцам шеи, плечевых суставов, предплечий, рук, пальцев на руках. Представьте розовые мышцы, насыщенные кровью. Ощущайте распространяющееся тепло крови и покалывания внутри мышечных тканей.

На данный момент уже прошло приблизительно десять минут с начала упражнения. Остальное время нужно будет визуализировать подобным же образом другие части тела. Снова мысленно представьте мышцы шеи, железы, горло, глотку и плечи. Вообразите, как кровь проникает в каждую артерию и капилляр. Теперь сконцентрируйтесь на области живота и внутренних органах. Остановите внимание отдельно на каждом из органов: сердце, лёгкие, бронхи, печень, поджелудочная железа, кишечник, почки и так далее. (Чем глубже вы расслабите живот, тем больше вероятность, что расслабится остальное тело).

Наконец, представьте поток тёплой крови, разделяющийся на два основных артериальных кровеносных потока,

которые текут от таза к бёдрам, коленям, ногам, ступням и пальцам ног. Полностью расслабьтесь.

Если вы выполняете упражнение правильно, то улучшенное кровообращение приведёт к более глубокому расслаблению.

По окончании этой части упражнения, обратите внимание на ваше самочувствие. Пусть ваше сознание запомнит это ощущение полного расслабления и удовлетворения. Проживайте удовольствие этого момента. Позвольте этому образу чётко и ясно отпечататься в вашем уме. Если вы в состоянии хорошо запомнить этот опыт, вы сможете в любой момент его пережить заново. Неважно, ведёте ли вы машину, летите на самолёте, вы можете вспомнить ощущение приятного расслабления и вызвать его из памяти, и ваши мышцы расслабятся.

Если в какой-то момент вам захотелось отдохнуть, просто сделайте глубокий вдох и представьте слово *расслабление*, выдыхая воздух из лёгких. Вдохните глубоко, а затем на выдохе велите себе расслабиться. Вспомните безмятежность полной релаксации, и вы её незамедлительно почувствуете. В итоге это превратится в обусловленный рефлекс, эффект от которого будет появляться автоматически и неизменно.

Это упражнение стоит выполнять хотя бы раз в течение дня. (Дважды будет лучше, один раз утром, второй — вечером). Можно использовать какие-то вариации этого упражнения, чтобы исцелить недомогания. Вы можете представить поток крови, текущий и пронизывающий раковую опухоль для устранения её из тела, или можно представить, как поток крови исцеляет рану.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ 5

Практика на осознание божественной сущности

Прежде чем приступать к этой практике, студенту следует выполнять все упражнения для расслабления и осознания тела, описанные выше.

Чтобы выполнить это задание, лягте на пол в удобное положение. Расслабившись, представьте, что вся поверхность вашего тела покрыта миллионами мельчайших пор. В действительности, каждая мышца и орган тела состоят из клеток, и их отделяют друг от друга мизерные расстояния.

Мысленно представьте, что поры вашей кожи на лице (носу, щеках и бровях) широко расширяются и раскрываются. (Если вы регулярно выполняли предыдущие упражнения, то на это у вас уйдёт несколько секунд). Далее продолжайте представлять, как то же происходит на вашем скальпе и на задней части поверхности головы. Далее перемещайте внимание на шею, плечи, руки, грудь, живот, таз, бёдра, ноги и ступни. Представляйте, что каждая часть тела окружена мембраной, включая внутренние органы, которые пронизаны порами, сквозь которые свободно перетекает вещество, как будто образуя сеть.

Когда вы чувствуете, что все поры вашего тела раскрылись, верните своё внимание снова к голове. Представьте, что ваш мозг также наполнен раскрытыми порами, и стал похожим на губку. Примените этот образ к каждой части тела: к костям, мышцам и мягким органам, все они становятся похожими на губки.

Когда вы создали этот образ, представьте, что атмосфера, окружающая вас, может легко проникнуть в ваше тело, как будто сам воздух может течь через поры и отверстия в вашем теле. Воздух пронизывает вас, проникая в каждую дырочку. Визуализируйте, как на вдохе воздух через подошвы ваших ступней втекает в ваше тело, а на выдохе выходит через макушку головы. Экспериментируйте с подобными визуализациями, направляя воздух на вдохе и выдохе через тело в разные стороны.

Между воздухом и духом существуют взаимоотношения. Так что, представьте, что воздух, проистекающий через ваше тело, является божественным духом, это *Pуах Элохим*. Он существует везде, окружая вас со всех сторон, всемогущий и бесконечный. У него нет ни ограничений, он не обусловлен противоположностями. Это извечная истина, мудрость и любовь. Это свет и жизнь. И именно его вам нужно представлять, свободно текущим через все поры вашего тела и ума.

Регулярная практика подобного упражнения направлена на то, чтобы студент попал в Высшее состояние божественного сознания. Во время подобной медитации можно постичь любой аспект мистического опыта и знания. Хотя это и является продолжением предыдущей работы ученика, эта практика направлена на достижение истинной реализации в бесконечности вечного духа и полного воплощения божественного внутри нас.

Во многих практиках для получения максимальной пользы нужно, чтобы студент лежал на полу. Однако, по мере расслабления и освобождения от напряжений, есть вероятность, то человек уснёт. Это не проблема, и со временем пройдёт. В итоге студент научится разделять умственное сознание и телесное сознание. Тело будет абсолютно расслабленным, в то время как ум остаётся бдительным и активным.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Поиск правильного положения тела

Возможно, настанет время, когда студент захочет медитировать и заниматься визуализацией в положении сидя. Для этого ему предлагаются некоторые позы, которые можно для этого применять.

Восточная поза

Для неё вам будет нужна простая подушка, диванная подушечка или сложенное одеяло, постеленное на пол. Сядьте на край подушки. (Так будет удобнее сложить ноги впереди и поддерживать нижнюю часть спины). Согните ноги таким образом, чтобы они были в положении крест-накрест, левая ступня находилась бы под правым бедром, а правая ступня — под левым. Удерживайте колени на одном уровне, а позвоночник прямым. Положите ладони на колени, локти пусть будут расслаблены. Закройте глаза, дышите ритмично. Теперь можно начать основную медитацию.

Западная поза

Для неё вам понадобится стул и маленькая подушечка. Сядьте на край стула, занимая половину сидения, спина находится на достаточном расстоянии от спинки стула. Положив подушечку под ступни, убедитесь, что нижняя часть ваших ног образует угол 90 градусов с вашими бёдрами, ноги могут стоять вместе или быть на небольшом расстоянии друг от друга. Ладони лежат на коленях, локти расслаблены. Позвоночник следует держать прямым. Закройте глаза и дышите ритмично. Теперь можно перейти к основной медитации.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ОСОЗНАННОСТИ УМА

После практики выполнения техник для расслабления, для студента настает время перейти от осознанности тела к осознанности ума. Для этой цели есть упражнение, представляющее собой форму «свободных ассоциаций», которую используют психотерапевты. Вы просто позволяете своему уму беспрепятственно блуждать, как ему будет угодно.

Заранее определите продолжительность сессии и установите будильник. (Двадцати минут или получаса вполне достаточно). Когда время выйдет, остановитесь незамедлительно, чтобы поддерживать дисциплину.

Удобно сядьте в одной из вышеописанных поз. Заранее подготовьте записывающее устройство для того, чтобы полностью записать сессию.

Сидите и спокойно проговаривайте любые возникающие мысли, идеи, воспоминания или чувства в микрофон. Говорите беспорядочно, не планируя, что вы скажете следующим. В конце сессии прослушайте, что было записано.

Эта практика даст студенту хорошее понимание того, что скрыто в его психике. Тому, кто не бывает с собой «честным» в мыслях, что-то может показаться шокирующим. Может произойти открытие шлюзов, за которыми находятся подавленные чувства или мысли, подвергавшиеся цензуре в течение

многих лет. Простое осознание этих скрытых мыслей является частью процесса, который ведёт к их принятию. Напряжённые мысли и внутренние конфликты, вызванные этими подавленными мыслями, в конце концов, исчезнут через некоторое количество таких «прорывов» в глубину психики.

Эту практику осознания следует выполнять как минимум до тех пор, пока полностью не исчезнут шок и тревожность, возникающие в результате столкновения со своими беспорядочными мыслями. И что наиболее важно при выполнении этого упражнения, так это отсутствие критики, осуждения или ненависти к себе из-за какого-то материала, который поднимется во время сессии. Ваши мысли являются частью вас, также как ваша рука или нога. Это всего лишь инфантильные части вас самих, которые нуждаются в воспитании. Со временем и по мере приложения усилий, энергии этих незрелых частей психики могут быть направлены к высоким устремлениям.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОЛИ

Одна из самых важных задач для студента — развитие воли. Это принципиальный момент для достижения духовного прогресса.

Наиболее действенным и эффективным способом для тренировки воли является сознательное установление срока для достижения конкретной цели и, в случае отклонения от этой цели, отказ от чего-то, что приносит удовольствие. Этот метод основан на одном из типов терапии для изменения поведения. Помните, что в этом подходе нет ничего, относящегося к морали. Студент, практикующий этот подход «не избегает пороков ради достижения добродетелей».

Цель — усиление воли, которая сама по себе ни плоха, ни хороша. Упражнение является дисциплинирующим обетом, который подразумевает отказ от определённой поведенческой привычки студента. Для того, чтобы выполнять эту технику правильно, студенту следует намеренно поставить цель,

которая ни коим образом не связана с «плохой» привычкой, такой как курение, сквернословие или пьянство. Важно поддерживать безличное, лишённое чувства вины состояние отрешённости. Ученику следует выбрать индивидуальную особенность поведения, например, такую как, притоптывать ногой под музыку, употребление определённого слова или сидеть с ногами крест-накрест. Важно убедиться, что студент не пытается достичь бессмысленной добродетели, а выполняет упражнение с целью повышения уровня дисциплины.

Одним из наиболее эффективных способов усиления воли является использование слабого электрического тока. (В любом магазине, который продаёт предметы для магии, обычно можно найти небольшое устройство, которое производит лёгкий удар током). Удар очень слабый, но может оказаться очень неожиданным. Как только вы задействовали это устройство, немедленно вернитесь к исполнению нарушенного обета, в результате создастся мысленная связь, которая станет устойчивым и мощным напоминанием, помогающим быть в состоянии постоянной бдительности для тренировки воли. Студент усилит взаимосвязь между нежелательным действием и электрическим шоком. Важно, чтобы вы всегда носили это устройство с собой, чтобы в случае нарушения дисциплины незамедлительно последовало бы напоминание о нарушении. Именно с помощью этой техники можно тренировать волю и эффективность. Все нарушения обета должны быть тут же «наказаны», чтобы в сознании студента остался отпечаток на долгое время. Этого можно достичь как с помощью слабого электрошока, как было описано выше, так и с помощью отказа от чего-то, что доставляет удовольствие.

Эта техника помогает в достижении двух вещей. Первое — это постоянная тренировка бдительности, в результате чего вырабатывается мощная сила воли. Второе, сам по себе ум постепенно переходит под контроль воли студента. А это в свою очередь чрезвычайно улучшает способность студента к концентрации.



РИТУАЛ РАВНОВЕСИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

Осознание студентом внутренних составных элементов его/её психики, является важным моментом магической работы. Осознанность также подразумевает способность *проживать* элементы⁵ и приводить их в состояние баланса в уме.

Необходимо, чтобы все студенты, изучающие магию, умели сознательно уравнивать психические элементы. Простой ритуал Каббалистический Крест очень полезен для этой цели. Однако, мы бы рекомендовали студенту выполнять ещё один ритуал, приводящий в равновесие элементы стихий, чтобы активно бороться с нарушением баланса, который может возникнуть во время трансформационного процесса саморазвития. Этот ритуал нужно делать регулярно.

Встаньте лицом на Восток и дышите на четыре такта до тех пор, пока не почувствуете, что расслабились. Представьте сияющий свет над своей головой. Поднимите правую руку так, как будто вы хотите дотронуться до этого света, и принесите этот свет вниз в область лба. Представьте жёлтый треугольник, символизирующий Воздух, наложенный на верхнюю часть вашего тела. Вибрируйте «**SHADDAI EL CHAI**» (Шаддаи эль Хай).

Теперь нарисуйте чёрный треугольник, символизирующий Землю, наложенный на нижнюю часть вашего тела. Опустите руки вниз, как будто вы указываете на землю и вибрируйте «**ADONAI HA-ARETZ**» (Адонай Ха-Арец).

Визуализируйте красный треугольник, символизирующий Огонь, наложенный на правую часть вашего тела. Дотроньтесь до своего правого плеча и произнесите нараспев «**YHVH TZABAOTH**» (Йод-Хе-Вав-Хе Цабаот).

Представьте синий треугольник, символизирующий Воду, как будто он закрывает левую часть вашего тела. Прикоснитесь к своему левому плечу и произнесите нараспев «**ELONIM TZABAOTH**» (Элохим Цабаот).

Соедините руки вместе, сцепив пальцы ладонями наружу, дотроньтесь до области сердца суставами пальцев. Представьте белую сигилу Духа в центре вашего тела, которая объединяет все четыре треугольника, символизирующие

стихии. Представьте сияющий свет над головой, связанный с этой сигилой Духа. Вибрируйте «ЕТН» (Эхейе).

Продолжайте дыхание на четыре такта, визуализируя следующее:

Вдох — представьте треугольник Огня

Полная задержка на вдохе — представьте треугольник Воды

Выдох — представьте треугольник Воздуха

Пустая задержка на выдохе — представьте треугольник Земли

Представьте, что, находящиеся в вашей психике треугольники стихий, находятся в балансе и гармонии под воздействием Духа.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Переименован в «The One Year Manual» (Samuel Weiser, Inc., 1990).

² Регарди «The Romance of Metaphysics», 244–245.

³ Там же, 246

⁴ Это упражнение, как и многие другие, взято из нашей книги «Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition».

⁵ В магии существуют четыре основных элемента (Огонь, Вода, Воздух и Земля), которые рассматриваются как пространства, царства или части природы. Они являются основой существования и действия и составными частями Вселенной. И, как считается, пятый элемент, Дух, связывает их всех вместе и направляет.

ЙОГА, ЧАКРЫ И МУДРОСТЬ ВОСТОКА

В четвёртой главе, Регарди подчеркнул, что каббалистические сефиры, в особенности Срединного Столпа, немного схожи с системой чакр в йоге индуистской мистической традиции. Многие люди, не исключая и авторов этой книги, делают распространённую ошибку, называя Тиферет «сердечной чакрой», или соотнося Йесод с «лунной чакрой». На самом деле на обложке второго издания издательства Llewellyn книги Регарди «Срединный Столп» мы видим чакры, наложенные на изображение Каббалистического Древа Жизни с парой змей на кадуцее Гермеса. И как бы кому-то ни казалось, что можно просто заменять понятие «сефира» на «чакра», этого следует избегать, так как в результате только усугубляется путаница между этими двумя системами. Было бы правильнее считать, что сефироты Срединного Столпа — это *galgalim*¹, слово на иврите, обозначающее «вращение».

В отличие от семи чакр в восточной системе, на Срединном Столпе расположены пять сефирот. Можно сказать, что сефира Кетер соответствует коронной и межбровной чакрам, а сокрытая сефира Даат может быть соотнесена с горловой чакрой. Тиферет приблизительно соответствует чакрам, расположенным в области сердца и солнечного сплетения. У Йесод есть определённые сходства с чакрой в зоне пупка. А Малкут, десятую сефиру, центр которой находится в области ступней и щиколоток, можно в некотором роде сравнить с корневой чакрой, несмотря на то, что корневая чакра расположена в основании позвоночника.

И всё же разница, существующая между каббалистической и йогической системами, огромна. Как мы уже успели заметить, некоторые из сефирот и чакр схожи, но не во всём. А если рассматривать все десять сефир, то это сходство уменьшится. Назначение сефир и чакр различно, они обладают разными соответствиями и множеством других характерных черт, которые присущи культурным корням каждой из систем. Чакры расположены вдоль позвоночника и символически привязаны к железам внутренней секреции и нервным центрам, у сефирот же нет прямых точных соответствий с внутренними органами и они расположены по центру тела. Также сильно отличаются и цвета, соответствующие чакрам и сефирам.² Кроме того, чакры активизируются по направлению от нижней до верхней, что тоже прямо противоположно западной системе, в которой пробуждение начинается сверху.

По многим причинам упражнение Срединный Столп — это гораздо более безопасная практика, чем восточная техника активизации чакр посредством Кундалини йоги, для которой необходим компетентный инструктор, чтобы выполнять её правильно. Занимаясь Кундалини йогой, студент может активизировать больше энергии, чем он/она может выдержать, не подвергая себя опасности психологического шока. С практикой Срединного Столпа такого не случится: выучить её достаточно легко и без учителя, и у студента никогда не получится пробудить энергии больше, чем он может выдержать.

В этой главе мы коротко опишем основы йоги, чтобы у читателя было более ясное представление о различиях и сходствах двух систем. В обоих методах содержатся глубокие психологические и духовные практики, направленные на достижение равновесия, исцеление и интеграцию психики человека. Они предназначены для работы с различными частями тонкого тела, и поэтому каждая требует свой особый подход.

Йога

Предполагается, что йога была создана жителями Индии, населявшими речную долину Инд. Точные приёмы и философия практики были собраны в согласованную систему во

втором веке до нашей эры философом Патанджали. Различными техниками йоги занимались не только индусы, люди всех вероисповеданий изучали их и практиковали. Санскритское слово *йога* означает «объединение», и из него уже происходит английское слово «юке» (ярмо). Здесь имеется в виду «использование» наших латентных психических энергий. Йога — это наука объединения физического, психического и духовного. Она является систематизированным методом саморазвития и мистического прозрения к целостности на всех уровнях бытия. Главная цель йоги — очищение души для того, чтобы воплощённое эго смогло бы освободиться из кармического колеса. Существуют несколько видов йоги:

Бхакти йога: объединение путём преданного служения

Дхарма йога: объединение путём добродетельного исполнения религиозных обязанностей

Хатха йога: объединения, достигаемое с помощью физических упражнений: дыхания и положения тела.

Карма йога: объединение путём совершения правильных действий и работы в повседневной жизни

Крийя йога: объединение посредством сакрального видения в повседневной жизни, проведения ритуалов дома и очищения.

Лайя йога: объединение путём пробуждения «свернувшейся змеи» или силы Кундалини.

Мантра йога: объединения путём произнесения мантр и заклинаний.

Раджа йога: объединение через практику медитации

Несомненно, самым популярным видом йоги является Хатха йога, где важное место занимает физическая и психологическая тренировка. У западных людей с восточным мистицизмом более всего ассоциируются разнообразные асаны или позы Хатха йоги. *Пранаяма* или «способ дыхания» включает в себя большое количество техник для контроля дыхания и управления жизненной энергией. Практика концентрации на символе или объекте известна как *дхарана*, «удерживание». Это возможность удерживать в уме один образ, не взирая на все внешние отвлечения.

Лайя йога тесно связана с Хатхой йогой, и иногда её считают частью Хатхи. Она служит для развития тонкого тела, включая чакры и ту таинственную силу, которая известна, как *прана*.

Прана

Согласно системе йоги, жизненно важная сила, называемая *праной*, движется в теле человека по сети тончайших каналов, известных как *нади*. Эту психо-физическую систему часто называют «тонким телом».³ В йоге физическое тело очищается не только просто ради очищения, но и для того, чтобы оно могло служить тонкому телу. Основной *нади* или канал называется *сушумна*, он проходит от основания позвоночника до верхней точки черепа. На протяжении своей длины *сушумна* контактирует с семью *чакрами* или основными энергетическими центрами. Считается, что в теле находится гораздо больше чакр, но все они управляются этими семью основными.

Два других важных *нади* называются *ида* и *пингала*. Они начинаются в основании позвоночника и обвивают *сушумну*, как нити ДНК. *Ида* заканчивается в области левой ноздри, она ассоциируется с Луной и левой стороной тела. Место окончания *пингалы* — правая ноздря, она соответствует Солнцу и соотносится с правой стороной тела. Эти две *нади* поглощают *прану* из окружающего пространства, они имеют важное значение для практики *пранаямы* и упражнений для контроля дыхания. Способность контролировать дыхание зависит от возможности регулировать количество *праны*, находящейся в теле. Таким способом практик может полностью использовать себе во благо восстанавливающую энергию *праны*.

Чакры

Чакры («колесо» или «цветок лотоса») — это мощные центры, расположенные в ауре, которые соответствуют определённым железам или органам в теле. Их можно назвать вращающимися водоворотами энергии, которые расположены на определённых перекрёстках, где встречаются психика

и тело или дух и материя. Порядок обозначения этих центров (как по месту расположения, так и по уровню сознания) идёт от нижнего до высшего. Часто их визуально представляют в виде дисков или цветowych сфер, расположенных по центру тела. Умственное, психическое и физическое состояния любого человека можно охарактеризовать, проанализировав уровень вибрирующей энергии каждой чакры. У среднестатистического человека эта жизненная энергия ограничивается тремя нижними центрами. По мере духовного роста, большая часть энергии перемещается в высшие чакры. Эти психические центры нужно поддерживать, как любой растущий цветок, чтобы лепестки их раскрылись, и они расцвели.

Как и в случае с западной сефирой, для каждой чакры существуют свои соответствия. Наряду с большим количеством других ассоциаций к ним относятся цвета, звуки, божества, символы, планеты, положения тела или асаны и части тела. Все эти соответствия можно использовать для медитации или ритуальной работы с чакрами.

Таттвы

Перед тем, как приступить к описанию чакр, мы должны сказать несколько слов о таттвах. (рис. 8, стр 190). Слово «*таттва*» означает «качество», его используют, чтобы описать характеристику, сущность, принцип или элемент. Существует пять основных таттв, которые соответствуют пяти базовым элементам.⁴ Эти таттвы используются также как символы, обозначающие некоторые чакры. (см. рис. 9, стр. 195)

Первый элемент Земля соответствует таттве, которая называется *Притхиви* (*prithivi*) и изображается в виде жёлтого квадрата. Характерными чертами этого элемента является сцепление, материализация, единство. *Апас* (*apas*) относится к Воде, это второй элемент, принцип жидкости, который изображают в виде серебряного полумесяца. *Теджас* (*tejas*) соответствует Огню, третьему элементу, который символизирует красный треугольник. Его свойства: преобразование и жар. *Вайю* (*vayu*) относится к Воздуху,

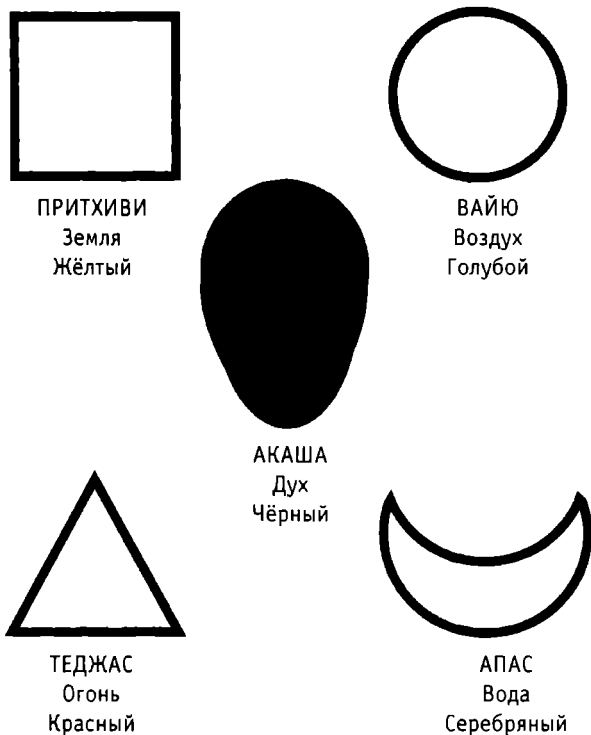


Рис.8: Символы таттв

четвёртому элементу, её изображают в виде голубой окружности. Эта таттва является символом движения и отображает принцип пара или газа. Пятый и последний элемент эфира или Духа называется *Акаша (akasha)*, символ — чёрный овал. Его характеристики: безграничность и единство.

Семь чакр

1. **МУЛАДХАРА** — базовая или корневая чakra. Первая чakra расположена в области крестца в основании позвоночника рядом с анусом. Соответствующие ей железы/органы: яичники, яички и тазовое сплетение.⁵ Традиционный цвет этой

чакры — жёлтый.⁶ Ещё один цвет, приписываемый этой чакре — красный.⁷ Иногда её называют земной чакрой, её символизирует *Притхиви*, жёлтый квадрат, олицетворяющий элемент Земля. Базовые потребности выживания — основа этого центра. Муладхара означает «базисный», «основной» или просто «основа корня». Центр ассоциируется с физическим я, выведением отходов и базовыми потребностями в движении, в средствах к существованию, поддержке, укоренённости, выживании и защиты от опасности. Совместно со второй чакрой этот центр также отвечает за сексуальную потребность. Пищеварительные и сексуальные нарушения являются результатом психических «блоков» в области корневого центра.

2. **СВАДХИСТХАНА**, пупочная чакра, управляет сексуальностью. Она расположена на несколько сантиметров ниже пупка. Связанные с ней органы — почки и надпочечники. Также она соотносится с половыми органами и гипогастральным сплетением (нижняя часть живота). Традиционный цвет этой чакры светло-голубой. Альтернативный цвет — ярко-красный (сияющий оранжево-красный).⁸ Символом этого центра является *Апас*, элемент Воды, который изображают в виде серебристо-белого полумесяца. Слово «Свадхистхана» означает «своё собственное я» или «местообитание я». Иногда её называют «лунной чакрой», Свадхистхана регулирует баланс и перемещение жидкостей в теле. Её функция: сохранение рода человеческого путём деторождения. Ей соответствуют такие сферы, как семья, дом, здоровье и безопасность, а также базовая жизнеспособность, архаичные эмоции, неограниченные желания и бессознательное. Этот центр отвечает за возникновение дисбаланса жидкостей, в результате которого возникает анемия.

3. МАНИПУРА, чакра солнечного сплетения, расположенная сразу же под грудной костью. Манипура означает «алмаз» или «город драгоценных камней». Поджелудочная железа, печень и селезёнка относятся к этому центру. Традиционный цвет чакры красный. Альтернативный — золотой.⁹ Её символом является *Теджас*, который изображают в виде огненного красного треугольника. В этой чакре сосредоточен центр метаболической энергии, она отвечает за энтузиазм, эго, идентичность и личную волю к власти и контролю. В основе её находится личное бытие человека или его сущность. (Любой, кто когда-либо переживал ощущение сжатие желудка во время волнения или напряжения, по достоинству оценит важность центра солнечного сплетения. Постоянное напряжение в области этого центра приводит к желудочно-кишечным расстройствам).
4. АНАХАТА, сердечная чакра расположена в середине грудной клетки, в центре, который отвечает за любовь, чувства, взаимосвязь, отношения, сообщества, сотрудничество и сострадание. Энергия этого центра способствует медитации, приверженности и молитве. Слово *Анахата* означает «невывраженный звук», подразумевая, что этот звук есть только внутри — это звук тишины. Этому центру соответствуют вилочковая железа и сердечное сплетение. Традиционный цвет четвёртой чакры зелёный. Альтернативный — тёмно-красный.¹⁰ Её символ — *Вайю*, голубой круг элемента Воздух или голубая гексаграмма или шестиконечная звезда. Эта чакра служит мостом между более физическими энергиями первых трёх чакр и трансцендентными энергиями трёх высших центров. Причины нарушений работы сердца и лёгких проистекает из неправильной работы четвёртой чакры.
5. ВИШУДХА, горловая чакра, расположена в основании горла, ей соответствуют щитовидная

и паращитовидная железы, наряду с голосовыми связками и глоточным сплетением. Слово «*Вишудха*» означает «чистота». Традиционный цвет — фиолетовый, альтернативный — золотой.¹¹ Её символом является *Акаша* или чёрное яйцо Духа. Пятая чакра отвечает за дыхание, функцию слуха, очищение, ощущения, интуицию, восприятие, психические способности, общение, творчество и самовыражение. Это центр концентрации и управления. (Когда возникают психические блоки в этом центре, их обычно описывают, как ощущение «быть забитым» или чувствовать «комочек в горле»). Причины неправильной работы щитовидной железы, также как и проблемы с речью или слухом, находятся в области пятой чакры. Сущностью этого центра является звук, в особенности, вибрация. В йоге Вишудха является очень важным центром алхимического преобразования. Говорят, что она воспроизводит вещество, способствующее бессмертию.

6. **АДЖНА**, межбровная чакра или третий глаз, расположена на лбу. Она ассоциируется с гипофизом и лобными долями мозга. Слово *Аджна* означает «порядок» или «приказ», из чего следует, что при активизации этой чакры возникает истинный порядок вещей и мастерство. Традиционный цвет — прозрачный синий, альтернативный — белый.¹² Её символ — круг с двумя крыльями или лепестками, которые соответствуют двум долям гипофиза и двум основным нади — *Пингала* (правый лепесток) и *Ида* (левый лепесток). Этот центр отвечает за все высшие интеллектуальные функции, воображение, интуицию, озарение, сознание, духовную мудрость, знание и истинное видение. Считается, что при активизации шестой чакры происходят все опыты астрального видения и астральных путешествий, также как и все встречи с Высшим Я. Ей соответствует «элемент» Света.

7. САХАСРАРА, коронная чакра, расположенная на или над макушкой головы, ей соответствуют шишковидная железа и кора головного мозга. Традиционно этому центру приписываются различные цвета радуги. Альтернативный цвет — прозрачный.¹³ Слово *Сахасрара* означает «тысячелепестковый лотос», который и является символом этой чакры, указывая на тысячи мозговых клеток в головном мозге. Седьмая чакра управляет всеми аспектами сознания и тела, и она регулирует активизацию всех остальных чакр. Её энергию часто описывают, как ясность мысли, духовное понимание, блаженство, мир, вечная жизнь, Высшее сознание и божественный белый Свет. Седьмая чакра активизируется при переживании ярких моментов единения с божественным. Говорят, что она является обиталищем Шивы (просветлённого сознания), который разрушает невежество и иллюзии.¹⁴

Следует добавить, что, хотя чакры и соотносятся с физическими органами, железами или нервными центрами, *они не являются исключительно физическими центрами*. Представлять их подобным образом, означает попасть в ловушку западного рационализма. Тот, кто считает, что система чакр — это структура чисто физических органов и характеристик, никогда не станет способным пережить опыт «подъёма Кундалини».

Так как чакры частично относятся к телу, а частично нет, они могут оказывать влияние и быть подвержены воздействию как материального, так и духовного миров. На тонкое тело человека оказывает влияние его/её физические привычки (рацион питания, положения тела, физическое напряжение и т.д.), а также образ мышления и психологические привычки (процесс мышления, эмоции, воображение, склонность и т.д.)

Кундалини

Жизненная сила, которая нужна для активизации чакр, называется *Кундалини*, это слово на санскрите, обозначающее

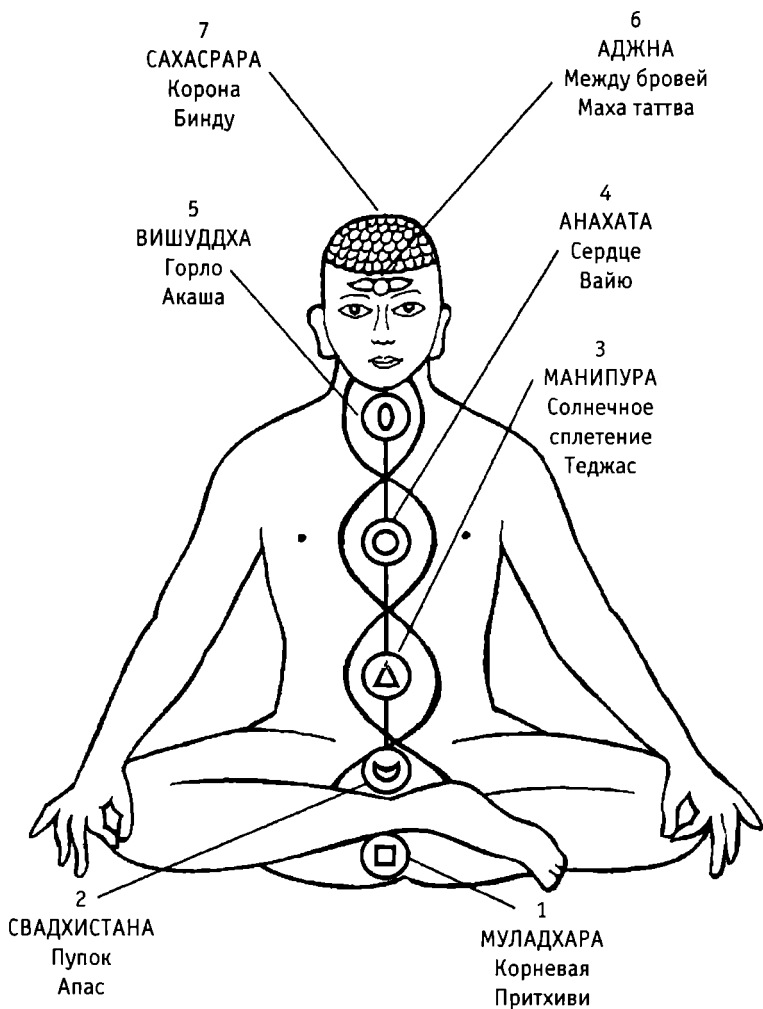


Рис.9: Чакры

«змеиная сила». Эту огненную энергию трансформации описывают как спящую, свернувшуюся змею, которая лежит в основании нижней чакры Муладхары. «Змеиную силу» можно пробудить с помощью духовной практики йоги, упражнений, контроля дыхания, медитации. Она поднимается вверх по позвоночнику, насыщая энергией, очищая и гармонизируя каждую чакру, через которую проходит. Таким образом,

с пробуждением каждой чакры человек достигает нового уровня духовного развития. «Поднятие Кундалини» от низшей чакры до высшей является восточным методом для достижения высших уровней сознания, которые соотносятся с переживанием единства с божественным. Это похоже на различные стадии «Великого Делания» западных мистиков и магов. В традиции считается, что когда Кундалини достигает коронной чакры, нервная система человека переживает шок, в результате шишковидная железа пробуждается, и практик получает различные *сиддхи* или психические/сенсорные силы, которые были утеряны из-за пребывания в невежестве.

Многие йоги¹⁵ предостерегают от занятий Кундалини йогой без учителя и без предварительных интенсивных занятий Хатха йогой. Потому что по мере подъёма вверх энергия Кундалини может столкнуться с психическими блоками и загрязнениями в тонком теле. Проходя через подобные препятствия, огненная энергия пытается сжечь их. И если на пути будет встречаться слишком много помех, растворяя блоки, «сила змеи» может вызвать экстремальные физические и психические потрясения.

Гораздо более безопасным методом работы с чакрами является их визуализация внутри ауры и созерцание их различных соответствий.

Осознание чакр

Выполнение многих асан и дыхательных упражнений направлены на очищение и усиление чакр, устранение любых «блоков» из тонкого тела. Хотя причины подобных блоков чаще всего имеют психологическую основу, они часто проявляются в виде физических проблем, таких как нарушение пищеварения. Эти психосоматические напряжения можно постепенно устранить, занимаясь концентрацией сознания на чакрах. Для этого нужно сосредотачивать внимание на различных символах и соответствиях, которые предложены в системе чакр. Среди них есть геометрические символы, цвета, боги и богини, буквы санскрита, животные и звуки, которые используют как мантры.

СООТВЕТСТВИЯ ЧАКР

ЧАКРА	ТАТТВА	ЭЛЕМЕНТ	СИМВОЛ	МАНТРА	БОГ	БОГИНЯ
Муладхара	Притхиви	Земля	Квадрат	ЛаМ	Брахма	Дакини
Свадхистхана	Апас	Вода	Полумесяц	ВаМ	Вишну	Ракини
Манипура	Теджас	Огонь	Треугольник	РаМ	Рудра	Лакини
Анахата	Вайю	Воздух	Гексаграмма	ЯаМ	Иса	Какини
Вишудха	Акаша	Дух	Яйцо	ХаМ	Садашива	Шакини
Аджна	Маха- таттва	Свет/Ум	Круг с крыльями	ОМ	Самбху	Хакини
Сахасрара	Бинду	Блаженство	Лотос		Парамшива	Маха- Шакти



УПРАЖНЕНИЕ НА ОСОЗНАВАНИЕ ЧАКР

1. Сядьте в положение для медитации на пол или стул. Расслабьтесь, при этом убедитесь, что ваш позвоночник прямой. Начните медленно и ритмично дышать через ноздри. На вдохе воздух входит в нижнюю часть груди, заполняя весь объём лёгких, не создавая напряжения. Полное дыхание выполняется на протяжении всего упражнения.
2. Представьте светящийся диск или центр в основании вашего позвоночника. Визуализируйте жёлтый квадрат внутри этого диска. Концентрируясь на квадрате, сделайте вдох и обратите внимание на вес своего тела, его плотность и массу. Выдохните, снова представляя жёлтый квадрат. Вдохните глубоко и пропойте мантру «La-NG» (Лах-нг). Особенно выделяйте носовой звук «нг», продлевая звук на выдохе, пока не выйдет весь оставшийся воздух. Со следующим вдохом мысленно пропойте слово «La-M», тяните «м». Повторите этот цикл три или четыре раза.

3. Представьте светло-голубой диск на расстоянии нескольких сантиметров ниже пупка. Внутри него визуализируйте серебристо белый полумесяц. Сосредотачиваясь на пупочном центре, сделайте вдох и наблюдайте, как постепенно края полумесяца заворачиваются, образуя чашу. Представьте, что чаша до краёв наполнена чистой, святой водой. Почувствуйте, как эта вода протекает через всё ваше тело, очищая его. Выдохните и снова представьте серебряный полумесяц внутри светло-голубого диска. Глубоко дышите, теперь начинайте петь мантру «**Va-NG**» (Ва-нг). Особенно выделяйте звук «нг», тяните его, выдыхая оставшийся воздух. Со следующим вдохом *мысленно* пропойте слово «**Va-M**» (Ва-м), продлевая «м» мантры. Повторите этот цикл мантр три или четыре раза.
4. Представьте светящийся диск на расстоянии нескольких сантиметров ниже вашей грудной кости. Визуализируйте красный треугольник внутри этого диска. Концентрируясь на центре солнечного сплетения, вдохните и почувствуйте, что красный треугольник пылает жаром. Ощутите, как жар из этого центра распространяется по всем частям вашего тела. По мере того, как жар охватывает тело, визуализируйте, что он сжигает все загрязнения и токсины. На выдохе представьте, что красный треугольник немного охлаждается, и его температура становится прежней. Вдохните глубоко, затем начните распевать мантру «**Ra-NG**» (Ра-нг). Выделяя звук «нг», тяните его, выдыхая оставшийся воздух. Со следующим вдохом *мысленно* пропойте слово «**Ra-M**» (Ра-м), продлевая звук «м» этой мантры. Повторите цикл мантры три или четыре раза.
5. Представьте зелёный светящийся диск в области вашего сердца. Внутри этого диска визуализируйте

голубую гексаграмму. Сосредотачивая внимание на сердечном центре, вдохните и представьте, как вас наполняет дыхание и дух Бога. Ощутите прохладный лёгкий ветерок бескрайнего неба, дующий через вас, как если бы ваше тело было пористым. Ваше сердце открыто для чувства сострадания ко всему. На мгновение представьте золотое Солнце, испускающее свои исцеляющие лучи из центра вашего сердца. На выдохе вновь визуализируйте голубую гексаграмму внутри зелёного диска.

Глубоко вдохните и начните петь мантру «**Ya-NG**» (Яа-нг). Выделяйте звук «нг», продлевая его на выдохе. Со следующим вдохом *мысленно* пропойте слово «**Ya-M**» (Яа-м), продлевая «м» мантры. Повторите цикл мантры три или четыре раза.

6. Представьте фиолетовый светящийся диск в основании вашего горла. Визуализируйте чёрный овал или форму яйца внутри этого диска. Фокусируясь на горловом центре, вдохните и представьте, что вы можете слышать биение сердца Вселенной. Вы можете осознавать, как нежно поют хоры ангелов где-то вдалеке в небесах, и вы испытываете такое чувство, что, если бы вы открыли рот, чтобы что-то сказать, ваши слова стекали бы мёдом и источали бы аромат жасмина. Выдохните и снова представьте чёрный овал внутри фиолетового диска. Глубоко вдохните, затем пропойте мантру «**Ha-NG**» (Ха-нг). Выделяя голосом звук «нг» продлите его, выдыхая оставшийся воздух. Со следующим вдохом *мысленно* пропойте слово «**Ha-M**» (Ха-М), растягивая «м» мантры. Повторите этот цикл мантр три или четыре раза.

7. Представьте ясный полупрозрачный синий диск по середине вашего лба. Внутри этого диска визуализируйте белый круг с двумя крыльями с обеих сторон. Сосредотачиваясь на межбровном

центре, сделайте вдох и представьте, что крыло или лепесток с правой стороны стало золотым, как Солнце, а крыло слева — серебряным, как Луна. Вдохните, замечая, яркое сияние солнечной стороны справа. Выдохните, одновременно визуализируя, как лунная сторона начинает светиться. Снова вдохните, наблюдая белую окружность с крыльями внутри прозрачного синего диска. Вдохните глубоко, затем пропойте мантру «ОМ» (О-м), продлевая звук «м» мантры. Со следующим вдохом пропойте это слово *мысленно*. Повторите весь цикл мантры три или четыре раза. Продолжайте дышать ритмично, визуализируя глаз в центре межбровной чакры. А теперь представьте, что глаз открылся. И вы можете воспринимать через него божественный Свет высших сфер.

8. Представьте над вашей головой прозрачный диск света. Внутри этого диска визуализируйте тысячелепестковый цветок лотоса, каждый лепесток сияет одним из оттенков радуги. Все цвета вселенной содержатся в этом цветке. А в центре лотоса находится белый сверкающий истинный мир божественного Света. Вдохните и почувствуйте поток энергии, которая поднимается по вашему позвоночнику, преодолевая его границы, соединяя все чакры, которые вы визуализировали по мере восхождения к короне лотоса. На выдохе представьте божественный Свет, нисходящий из центра лотоса, как он проходит через все чакры, очищая, поддерживая и балансируя каждую. Прodelайте это несколько раз. Не существует мантры или звука, который бы передал истинность коронной чакры, а есть только тишина божественного Единения. Снова вдохните и визуализируйте цветок лотоса внутри диска чистого света.
9. После того, как вы сделали медитацию на каждый центр, пройдите нисходящий путь через чакры от короны до

основания. Визуализируйте каждый центр совсем недолго на вашем пути обратно, но осознавайте, как все чакры наполнились энергией и сбалансировались. По окончании работы с нижней чакрой, перед тем, как встать и погрузиться в повседневные дела, проведите некоторое время, осознавая окружающую обстановку.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Форма единственного числа — галгал (*galgal*).

² Различные традиции йоги приписывают чакрам разные цвета.

³ Также называется астральным телом.

⁴ В западной алхимии также существуют пять элементов. Однако, в санхья йоге существуют двадцать пять таттв. Это можно сравнить с двадцатью пятью традиционными подэлементами в западной системе. В системе Золотой Зари таттвы используют для скраинга и астральных проекций.

⁵ Сплетение — это сеть, в которой в основном сплетены нервы, кровеносные и лимфатические сосуды.

⁶ Традиционные цвета, которые здесь приведены, взяты из Шат-чакра (*Shat-Chakra*), тантрического текста.

⁷ Альтернативные цвета для чакр, приведённые здесь, взяты из тантрического текста, известного как Шива Санхита, согласно теософическим учениям Е.П.Б. (Елена Петровна Блаватская), этой чакре соответствует красно-оранжевый цвет.

⁸ Или розовый цвет согласно Е.П.Б.

⁹ У Е.П.Б. предложен зелёный.

¹⁰ У Е.П.Б. жёлтый.

¹¹ У Е.П.Б. светло-голубой.

¹² У Е.П.Б. тёмный сине-фиолетовый.

¹³ У Е.П.Б. фиолетовый.

¹⁴ Многие авторитетные источники не считают, что «тысячелепестковый лотос» является одной из чакр, потому что он находится вне тела, а прямо над макушкой головы.

¹⁵ Мастера йоги.

¹⁶ Звук «нг» вибрируется клиновидной костью, расположенной в основании черепа, это приводит к тому, что клиновидная пазуха превращается в акустическую камеру, стимулируя гипофиз.

ПЕНТАГРАММА

Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы (иногда его называют сокращённо МИРП) — один из самых важных магических инструментов, имеющих в распоряжении церемониального мага. Описание, приведённое ниже, не сильно отличается от того, что давалось в третьей главе. Мы предпочитаем использовать именно эту версию.



КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ

Встаньте лицом на Восток. Представьте, как сверкающий белый свет касается макушки вашей головы. С помощью указательного пальца или лезвия кинжала дотянитесь до света и, соединившись с ним, опустите его на уровень вашего лба.

Прикоснитесь ко лбу и вибрируйте «**Ата**» (Ата — «Твое»).¹

Дотроньтесь до груди и опустите лезвие кинжала или указательный палец до уровня сердца или области живота, указывая на землю. Представьте свет, нисходящий из области лба к ногам. Вибрируйте «**Малкут**» (Мал-кут — «Царство»).

Коснитесь правого плеча и визуализируйте в этой области луч света. Провибрируйте «**Ве-Гебура**» (В'ге-бу-ра — «Сила»).

Дотроньтесь до левого плеча и представьте в этой области точку света. Визуализируйте горизонтальный сияющий луч, который исходит от противоположного плеча и соединяется с этой точкой света. Вибрируйте «**Ве-Гедула**» (В'ге-ду-ла — «Слава»).

Представьте, как свет, образуя форму креста, струится от головы до ног и от одного плеча до другого.

Разведите руки в стороны от тела и, наконец, сложите их снова на груди, как для молитвы или просто переплетите пальцы. Вибрируйте «**Ле-Олам, Аминь**» (Лэй-о-лам, А-мен — «*Во веки веков*»).



МАЛЫЙ РИТУАЛ ИЗГОНЯЮЩЕЙ ПЕНТАГРАММЫ

Встаньте лицом на Восток.² Выполните ритуал Каббалистический Крест, описанный выше.

Стойте лицом на Восток. Для начертания Малой Изгоняющей Пентаграммы используйте кинжал или указательный палец правой руки. Сделайте выпад остриём кинжала или указательным пальцем в центр пентаграммы и провибрируйте «**YHVH**» (Йуд-Хе-Вау-Хе) — *Тетраграмматон* [см. Словарь терминов].

(Правая рука остаётся вытянутой в этом положении, не опускайте ее. Визуализируйте пентаграмму, сияющую голубым или белым светом).

Повернитесь на Юг и начертите такую же пентаграмму. Зарядите образ так же, как было описано выше, вибрируя «**Adonai**» (А-до-най — «*Бог*»).

Повернитесь на Запад и начертите пентаграмму. Зарядите её «**Eheieh**» (Э-хей-э — «*Я есть*»).

Повернувшись на Север, нарисуйте пентаграмму, провибрируйте «**AGLA**» (А-гла — *нотарикон* [см. Словарь терминов]).

Продолжайте держать руку вытянутой. Повернитесь лицом на Восток. Вытяните руки в стороны, образуя крест и произнесите: «**Предо мной РАФАЭЛЬ**» (Ра-фа-эль). Представьте перед собой великого архангела Воздуха, представляющего из облаков в развивающихся жёлтых и фиолетовых одеяниях, в руках у него жезл кадуцей.

Позади себя визуализируйте другую фигуру, произнесите: «**Позади меня ГАБРИЭЛЬ**» (Га-бри-эль). Представьте

архангела, который подобно богине Венере, выходит из моря, одетый в одеяния синего и оранжевого цветов, держа в руке чашу.

Справа от себя представьте ещё одну фигуру в сияющих алых и зелёных одеждах, в руке его меч. Произнесите **«Справа от меня МИХАЭЛЬ»** (Ми-ха-эль).

Слева представьте другого великого архангела, который появляется из растительного мира земли в одеяниях лимонного, оливкового, красно-коричневого и чёрного цветов, в руках он держит стебли зрелой пшеницы. Произнесите: **«Слева от меня УРИЭЛЬ»** (У-ри-эль).

Произнесите: **«Вокруг меня пылает Пентаграмма, в колонне света Шестиконечной Звезды».**

Снова, как и в начале, повторите Каббалистический Крест.



Магическая работа подразумевает изменение и созидание. А объектом является наше собственное Я. Сам маг и есть тот/та, кто подлежит воздействию алхимических процессов. Адаптируя своё внимание так, чтобы стать отражением макрокосма, мы можем изменить себя, и стать гораздо более тонкими проводниками для божественных идей. Мы можем менять наше тело, внешность, химические компоненты нашей крови и состояние нашей нервной системы. У нас есть возможность приручить наших диких животных, которые пребывают внутри нашего организма. Когда мы меняем себя и вступаем в резонанс с божественным, у нас появляется возможность преобразовать каждую свою частицу и стать очищенными сосудами, способными вместить бесконечный дух.

Такие ритуалы, как Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, служат духовным целям. На его примере мы можем объяснить эту цель, используя математические и каббалистические понятия. В результате создаётся модель, способствующая саморазвитию, которая обладает мощным влиянием на подсознательный ум. Выполняя ритуал, мы на символическом уровне оказываемся в правильных взаимоотношениях с единым божественным источником. А когда мы устанавливаем нужную связь, нам становится гораздо

легче противостоять любым враждебным влияниям, идущим изнутри или снаружи. Практикуя подобные ритуалы постоянно, мы можем создать такие психические и астральные состояния, с помощью которых будет гораздо легче осознать наше истинное место в божественной вселенной. Пентаграмма — это символ логоса или слова творения, которое связывает сущностное Божественное Я природы человека с Всевышним Я, которое называется Богом.

Формула МИРП

Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы используется в церемониальной магии для создания защитного круга. В некоторых группах направления Викка подобный круг чертится на земле кинжалом вокруг сакрального места или в определённом пространстве разбрызгивается солёная вода. Но церемониальные маги рисуют пентаграммы вокруг круга, используя специальный кинжал или жезл.

Перед ритуалом делается небольшая медитация с целью очистить ум и создать сакральное церемониальное пространство. Далее маг делает Каббалистический Крест. В результате чего в своей ауре он создаёт сияющий крест божественного Света.

В основе этого креста лежит каббалистическое Древо Жизни, в котором находятся сефиры Кетер, Малкут, Гебура, Хесед и Тиферет. Также это символизирует баланс четырёх элементов в ауре человека: Кетер/Воздух, Малкут/Земля, Гебура/Огонь и Хесед или Гедула/Вода. И, хотя мы не вибрируем имя сефиры Тиферет, мы обозначаем балансирующий элемент Духа, располагая руки на уровне сердца.

После Каббалистического Креста маг чертит Малую Изгоняющую Пентаграмму во всех четырёх сторонах света, начиная с Востока и двигаясь далее по часовой стрелке. Символ Пентаграммы означает четыре элемента, которые венчает и объединяет пятый элемент Духа. Пентаграмма — это защитный знак. Когда вы их чертите, то представляйте, как они пылают голубым или белым астральным свечением. Пентаграммы заряжают ударом кинжала в центр фигуры, когда вибрируют нужную букву еврейского алфавита.

Они связаны между собой астральным лучом света того же цвета. Рисуя эти изгоняющие пентаграммы, мы очищаем пространство от нежелательных для нас энергий.

В конце маг снова поворачивается лицом на Восток и стоит, вытянув руки в форме креста. Он идентифицируется с Тау крестом жизни, символом знания, обрётённого в результате жертвы, но и имеющего отношение к идеям милосердия и справедливости.

Далее следует призывание четырёх архангелов. Эти архангелы ассоциируются с идеей Божественного Творца, который управляет четырьмя элементами и соответствующими им сторонами света. Считается, что ангелы и архангелы являются определёнными аспектами Бога, у каждого есть своё определённое назначение и сфера полномочий. Они представляют собой очеловеченные символы того, что мы считаем хорошим и священным. Почти все имена ангелов на иврите заканчиваются суффиксами «эль» или «ях». Это означает, что они «от Бога». Рафаэль, «Божественный целитель» (целитель от Бога), управляет стихией Воздуха. Габриэль, «Сила Бога», относится к элементу Воды, Михаэль, «Тот, кто любит Бога» правит стихией Огня. Уриэль, «Свет Бога», имеет отношение к Земле.³

Пентаграммы мы чертим для очищения круга, что же касается архангелов, то их призывание осуществляется для освящения круга силами божественного Света.

*Предо мной РАФАЭЛЬ, позади меня ГАБРИЭЛЬ,
справа от меня МИХАЭЛЬ, слева от меня УРИЭЛЬ.*

Далее мы произносим: «Надо мной сияют Пентаграммы, в столпе света горит Шестиконечная Звезда». (Глава 3, примечание 20). Шестиконечная Звезда — это Гексаграмма или «Звезда Давида», которая является звездой макрокосма или «величайшей вселенной». Она сформирована двумя треугольниками Огня и Воды и означает совершенство и абсолютный баланс. В то время, как пентаграмма является символом человека, Гексаграмма символизирует совершенного и очищенного человека, который пребывает в состоянии равновесия с величайшей вселенной.

Далее мы снова делаем Каббалистический Крест, который усиливает крест света и запечатывает его в ауре мага.

Происхождение ритуала Пентаграммы

Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы был создан в герметическом ордене Золотая Заря. Однако, мы можем найти различные составляющие ритуала в гораздо более древних источниках. Очевидно, что в основе молитвы Господней (Отче наш) (Матфей 6:9–13) в Новом Завете заложены каббалистические принципы, из чего следует, что Иисус из Назарета, которого его последователи называли Рабби, знал Каббалу. В основе самой молитвы Богу лежит еврейская «Молитва Давида» из Ветхого Завета, найденная в первой книге Хроник (Паралипоменон) 29:11. «Молитва Давида при основании Храма»:

*Твое, Господи,
ВЕЛИЧИЕ, и МОГУЩЕСТВО, и КРАСОТА,
И ПОБЕДА, и СЛАВА,
И всё, что на Небе и на Земле
Твоё, Господи, ЦАРСТВО*

В этой отдельной строфе упоминаются имена нескольких сефир, включая: Хесед, Гебуру, Тиферет, Нецах, Ход и Малкут. В молитве Господней в Новом Завете написано:

*Твое есть ЦАРСТВО, и СИЛА, и СЛАВА ныне
и присно и во веки веков. Аминь.⁴*

И мы видим совсем небольшую разницу в сравнении с Каббалистическим Крестом (на английском):

*Твое есть Царство, и Сила, и Слава
Мир во веки веков. Аминь.*

Слово *Ата* («Твое») связано с сефирой Кетер, божественное имя которой «Я есть». *Малкут* («Царство»)

является десятой сефирой Древа. *Ве'Гебура* (и Сила) соотносится с пятой сефирой силы. *Ве'Гедула*, означающая «и Слава» относится к Хесед, так как «Слава» (или «Великолепие») является ещё одним названием Хесед. *Ле-Олам*, *Аминь* означает «во веки веков».

Это очень похоже на христианский символ креста. Одно важное различие между христианским и каббалистическим крестами состоит в том, что в герметической версии Гебура или «Сила» соотносится с правым плечом, в то время как в христианском кресте, она находится на левом плече. Здесь видна главная разница между отношением церемониальных магов к божественному я и тем, как воспринимают Бога обычный прихожанин и христиане розенкрейцеры.

В иудейско-христианской традиции считается, что образ Божества находится отдельно, за пределами человека. Бога, спроецированного на Древо Жизни, обычно рассматривают, как нечто, находящееся «там», или его считают чем-то слишком сакральным и недоступным для восприятия грешных, поглощённых земными устремлениями человеческих существ. Поэтому иногда в ортодоксальных религиях Древо Жизни, как божий образ, представляют *обратной стороной Бога*. Другими словами, Бог не поворачивает своё лицо в сторону человечества, или, как написано в Священном Писании, «нельзя лицезреть Бога и остаться в живых». Безопаснее «изобразить» Бога сзади. Поэтому у римских католиков Гебура находится на левом плече, так же, как и на схеме Древа, если смотреть на него сзади, вынося его за пределы человека.

Для того, чтобы проиллюстрировать идею божественности с помощью Древа Жизни, часто используют одну каббалистическую схему — *Адама Кадмона*, которого называют архетипическим человеком или человеком из мира Ацилут. Адам Кадмон — «небесный человек» или «тело Господа». Он является божественным прототипом человечества, который вписан в схему Древа Жизни. Корона Кетер сияет над его головой, Малкут находится под его ступнями, Гебура — на его левом плече, а Хесед — на правом. В своей книге «Каббала: традиция сокрытого знания» Зев бен Шимон

Халеви пишет об изображении Адама Кадмона: «...это отражение, впрочем, как и бывает в любом зеркале, только отражение, и здесь никогда нет реальности»⁵. Халеви говорит:

Ранние мистики для описания Божественного Величия использовали образ человека (Иезекииль 1:26). Фигура изначального человека мира Ацилут, Божественный образ, воплощённый в Сефирот. Это самый совершенный образ Всевышнего, рассматривается не как Бог, а как Его отражение, таким образом, его проявление не нарушает вторую заповедь.⁶

Иногда Адама Кадмона называют «перевернутым Древом», так как некоторые символы Древа Жизни изображены со своими «истоками», находящимися в Божественном. Таким образом Адам Кадмон «перевернут», голова его находится в Кетер, а ступни в Малкут. Мы тоже считаем, что он является «перевернутым Древом», так как изображение его перевернуто не только снизу вверх, но и *слева направо*. Если вы поднесёте обычную схему Адама Кадмона (см. рис. 10, стр. 210) к зеркалу, вы увидите, то, что мы считаем настоящим, не перевернутым образом Божественного, на который запрещает нам смотреть ортодоксальная традиция, Гебура будет находиться с правой стороны, Хесед — с левой. Следовательно традиционная схема Адама Кадмона является отражённым образом (*tzelem*) духовной реальности, но не сама по себе эта реальность.

Что касается церемониальных магов, то они не ограничивают себя предубеждениями ортодоксальной традиции, утверждающей, что человек не может лицезреть Бога или смотреть на его не перевернутый образ. Маги⁷ смотрят на обычную схему Древа Жизни, то есть на лицевую или переднюю сторону Божества. Следовательно это изображение Древа *переворачивается* лицом к нам, как будто мы смотрим в зеркало. И Гебура, находящаяся на правом плече Божества, проецируется на наше правое плечо. Причина в том, что цель магов — поместить образ Бога в свою ауру. Это значительно упрощённая версия магической операции,

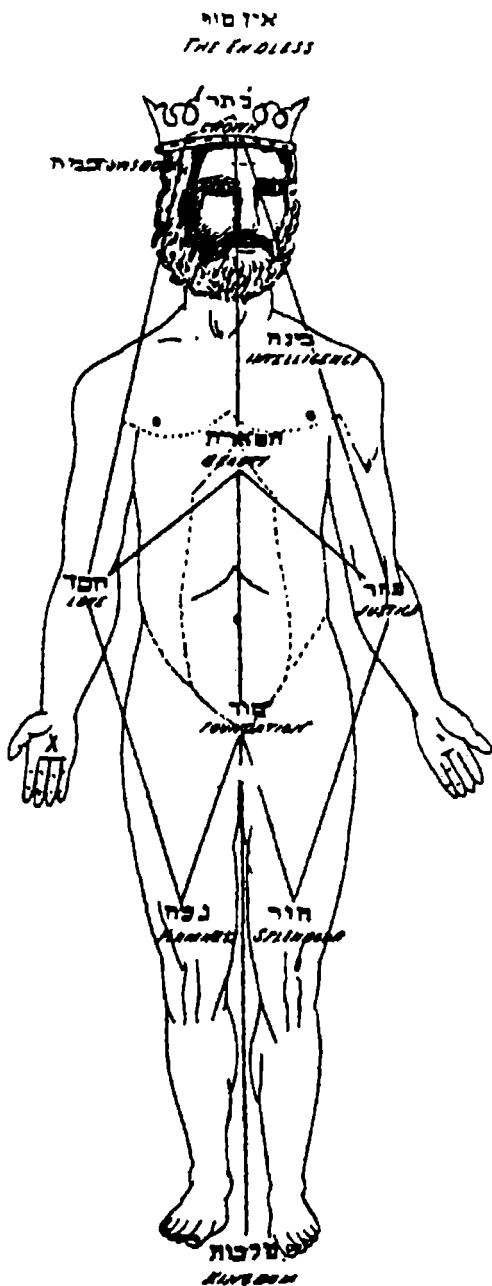


Рис.10: Адам Кадмон - «перевернутое Древо»

которая известна, как принятие божественной формы, тут и проявляется разница между экзотерическими верованиями массовой религии и эзотерическими практиками церемониальных магов (рис. 11 стр. 212)

Комментируя Каббалистический Крест в своей книге «Трансцендентальная магия», Элифас Леви, человек, на котором лежит большая часть бремени ответственности за возрождение оккультизма в девятнадцатом веке, пишет: «Этот символ, сделанный подобным образом, должен предшествовать и завершать Заклинание Четырёх»⁸

Заклинание Четырёх отсылает нас к четырём элементам: Огню, Воде, Воздуху и Земле. Четыре архангела в МИРП являются самыми известными и наиболее могущественными среди еврейских божеств, и они управляют четырьмя элементами. Призывание архангелов в МИРП очень похоже на подобное действие в еврейской Ночной молитве, напечатанной в ортодоксальном «Сиддуре» или молитвеннике, переведённом Филиппом Бернбаумом.⁹ В «Сиддуре» написано:

Во имя Бога Израиля, да будет МИХАЭЛЬ у моего правого плеча, и ГАБРИЭЛЬ у моего левого, предо мною УРИЭЛЬ, за мною — РАФАЭЛЬ, а над головой моей — Божественное Присутствие.

Совершенно очевидно, что это очень сильно похоже на призывание архангелов в МИРП. Хотя, они перечислены в другом порядке, это всё равно те же архангелы, на которых возложены те же обязанности. Эти ортодоксальные соответствия отражают подход, который отличается от версии Золотой Зари. Но мы несомненно видим похожие варианты призывания архангелов, которые до сих пор сокрыты в текстах на иврите.

Что обозначает пентаграмма

Точно неизвестно происхождение пентаграммы или *пентальфы*, как ее иногда именуют в старинных текстах. На протяжении многих веков пятиконечная звезда служила в качестве защитного символа при изготовлении талисманов

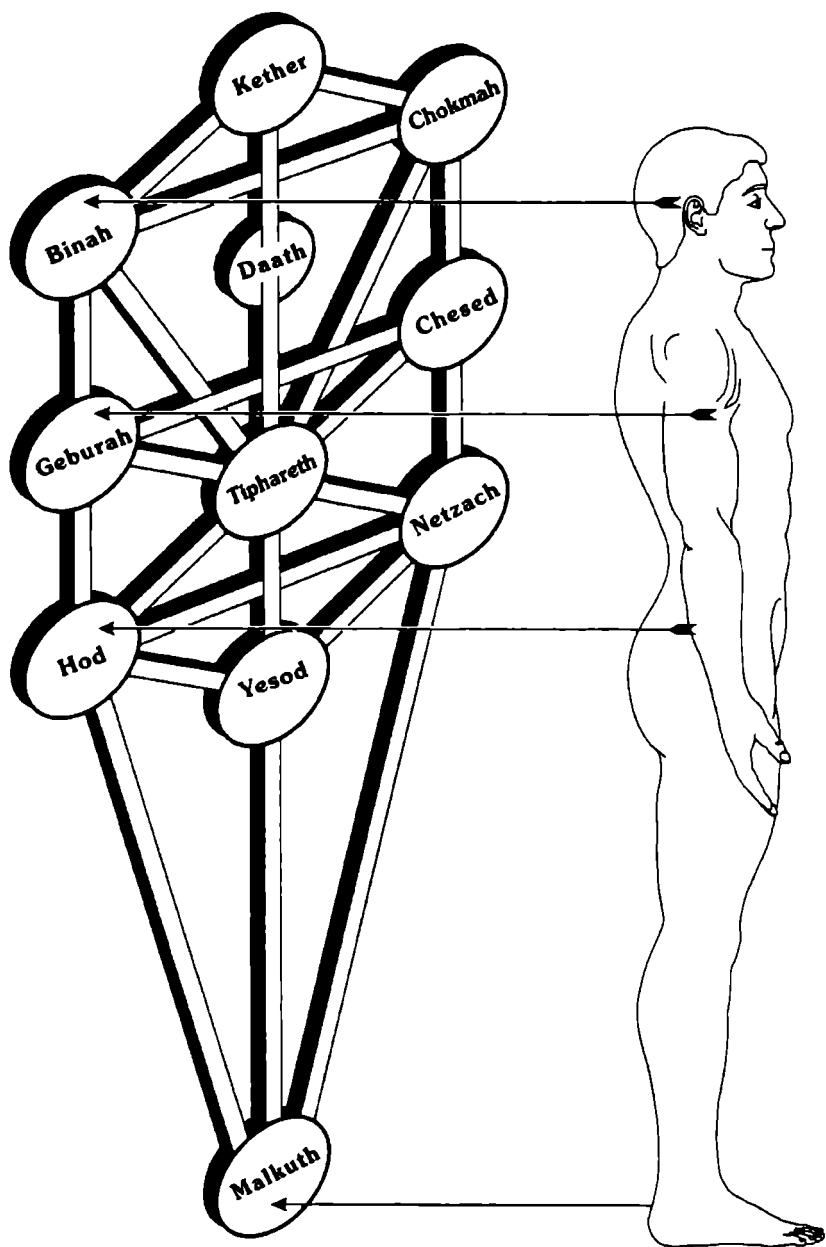


Рис.11: Спinoй к Древу

с целью обретения здоровья и благополучия. Этот символ пользовался большой популярностью у вавилонян, египтян, ассирийцев и евреев. Согласно Элифасу Леви, древние маги чертили этот символ на пороге своего дома, чтобы не дать злым духам войти, а добрым — выйти. В VI веке до новой эры древнегреческий философ-мистик Пифагор использовал пентаграмму как священный символ для своих последователей.

Число пять было особым образом связано с идеями бракосочетания, поскольку это первое число после монады, образованное путем соединения первых четного и нечетного чисел, мужского и женского. Также пентаграмма напоминает человеческую фигуру с расставленными в стороны руками и ногами.

Кажется, что пятиконечная звезда — одна из любимых природой геометрических фигур, её можно встретить в расположении цветочных лепестков, формах плодов и в кристаллах. В магии пентаграмма символизирует четыре элемента: Огонь, Воду, Воздух, Землю и плюс один дополнительный.

Кроме того, число пять является числом Пентаграмматона, так называемого «пятибуквенного имени». Это естественное продолжение Тетраграмматона, тайного священного имени Бога *Йод-Хе-Вав-Хе* (YHVH). В Пентаграмматоне еврейская буква *Шин* помещается в центр имени YHVH, в результате чего получается новое имя — *Йешуа* (YHSHVH). Это имя Иисуса на иврите, и что является наиболее важным для магов, это также четыре элемента Огня, Воды, Воздуха и Земли с добавлением пятого элемента — Духа.

Элемент Дух, который также именуют квинтэссенцией, связывает воедино четыре других, являющихся метафизическими строительными блоками всего существующего в проявленной вселенной. Этот элемент Дух превосходит все остальные и делает всю пентаграмму больше, чем сумма ее частей. Дух является божественным и руководящим принципом и по этой причине его луч должен располагаться вверху пентаграммы. Перевернутое положение пентаграммы означает, что Дух находится под управлением материи. Такая пентаграмма означает хаос и зло.

Леви утверждает, что:

«Пентаграмма выражает господство Духа над стихиями, и именно этим знаком подчиняют демонов Воздуха, духов Огня, фантомов Воды и призраков Земли»¹⁰.

В другом месте Леви напоминает: «Элементарные духи подчиняются этому знаку...»¹¹

Он продолжает:

«Если спросят, каким образом какой-то знак может иметь такую власть над духами, то мы поинтересуемся, в свою очередь, почему христианский мир преклоняет колени перед знаком креста. Знак сам по себе — ничто и имеет силу только благодаря догмату, краткому изложению Слова. Знак же, сводящий и выражающий все оккультные силы природы, знак, всегда являвшийся стихийным духам силу, превосходящий их природу, естественно внушает им почтение и страх и заставляет их повиноваться властью знания и воли над невежеством и слабостью. Пентаграммой также измеряют точные пропорции великого и единственного Атанора, необходимого для приготовления Философского Камня и выполнения Великого Делания. Самый совершенный перегонный куб, в котором может быть получена квинтэссенция, сходен с этой фигурой и саму квинтэссенцию изображают в виде знака пентаграммы»¹².

Здесь Леви даёт нам важные подсказки относительно численных размеров пентаграммы, ибо ей «измеряют точные пропорции» Атанора, алхимической печи, используемой для извлечения Философского Камня — символа духовного просветления и расширения сознания. В чём же важность пропорций пентаграммы?

Через число пять (число лучей этой фигуры), Пентаграмма связана с сефирой Гебура на Древе Жизни и соответствующей

ей планетой Марс. Следовательно, пентаграмма представляет огненную, очищающую божественную силу, именуемую *Пахад* «Страх», один из титулов Гебуры, чьим первоначальным именем является «Сила». Другой высшей функцией Гебуры является *Дин*, означающая «справедливость», «правосудие» или «строгость». Божественное имя Гебуры — *Элохим Гибор* («Бог Сражений»). Согласно Ямвлиху, философу-неоплатонику, жившему в IV веке новой эры, «Пятерка — есть Высшее выражение справедливости, а через справедливость постигаются все другие добродетели»¹³. В своей книге «Окульптная сила и мистические свойства чисел» Уильям Уинн Уэсткотт утверждает, что пятерка именуется также «Непобедимой». Уэсткотт также пишет: «Прокл в своих комментариях к Гесиоду приводит две причины, по которым число пять уподобляют правосудию: «Потому что она карает виновных и устраняет неравенство в собственности, а также восполняет недостачу»¹⁴.

Таким образом, число пять даёт нам идеи страха, силы, суровости, мощи и справедливости. Энергия Гебуры своими негативными аспектами может посеять страх в умах тех, кто не в состоянии понять ее резкую, очищающую и уравновешивающую силу. Элифас Леви говорит нам, что пентаграмма — могущественный знак, который простирает свою власть над элементарными разумами, населяющими астральные миры.

«Пентаграмма... оказывает большое влияние на духов и отпугивает фантомы»¹⁵.

Тем не менее, для мага, который использует её с божественным намерением, Пентаграмма является могущественным символом силы и справедливости.

Для тех же, кто не понимает ее сакрального смысла, использование пентаграммы может иметь негативные последствия.

«Мы приступаем к объяснению и освящению святой и таинственной пентаграммы. Так что, пусть невежды и суеверные закроют эту книгу, они не увидят в ней ничего, кроме тьмы или соблазна. Пентаграмма, которую в гностических школах

называли огненной звездой, является символом всемогущества ума и его самодержавия. Это — звезда волхвов, это — знак Слова, ставшего плотью... Знак пентаграммы называется также знаком микрокосма, и он представляет собой то, что каббалисты книги Зогар называли Микропрозоп. Полное понимание пентаграммы является ключом к двум мирам. Это — абсолютная философия и естественная наука.»¹⁶

«Как видно, все тайны магии, все символы Гнозиса, все фигуры оккультизма, все каббалистические ключи пророчества суммированы в пентаграмме, которую Парацельс провозгласил величайшим и могущественнейшим из всех знаков.»¹⁷

Гематрия пентаграммы

Одним из методов изучения пентаграммы является гематрия или еврейская нумерология, которая имеет дело с числовым значением букв еврейского алфавита.¹⁸ Слова и выражения, имеющие одинаковое суммарное числовое значение, считаются связанными между собой. По своему числу 5 пентаграмма связана с Гебурой и с еврейской буквой Хе (Heh), символом созидательной силы. Через букву Хе пентаграмма становится символом интуиции и понимания. Но это также и знак видения, также связанный с этой буквой. Поэтому пентаграмма является магическим символом истинного видения. Буква Хе связана со знаком Овна, образом воина-защитника и с картой Таро «Император» — властителем и исполнителем божественного закона. В психологии Овен соотносится с головой (верхний луч пентаграммы, обозначающий Дух). Овен находится под управлением планеты Марс и является знаком экзальтации Солнца, символического источника всего света. Это в свою очередь отсылает нас к идеям воинственной силы Марса-Овна и к солнечной энергии света и здоровья.

Другое слово, связанное через гематрию с числом пять — баба (bahbah) «ворота».

Пятый аркан Таро — «Иерофант», тот, кто является учителем, толкователем мистерий, проводником духовных знаний.

Есть и другие числа также связанные с этой фигурой. Взгляните на изображение пентаграммы, вписанной в пятиугольник (рис. 12, стр. 219). Пятиугольник — это фигура, которую легко вычертить, соединив лучи пентаграммы. Длина каждой линии пятиугольника равняется тринадцати единицам. Число тринадцать отсылает нас к множеству оккультных значений: двенадцать сфер окружают тринадцатую центральную сферу; Моисей и двенадцать колен Израилевых; Иисус и двенадцать апостолов; Солнце и двенадцать знаков Зодиака. Кроме того, многие важные каббалистические слова имеют числовое значение тринадцать, такие как *эхад* (achad) «единство» и *эхева* (ahavah) «любовь». Другие слова, связанные с этим числом — *гаха* (gahah) «исцеление» или «здоровье»; *зив* (ziv) «слава» и *хэге* (hegeh), что означает «разделять» или «представлять».

Тринадцатый аркан Таро «Смерть», соответствует созвездию Скорпион и обозначает трансформацию и изменения. Тринадцатый путь книги *Сефер Йецира*, важнейшего каббалистического текста, отсылает нас к карте Таро «Верховная Жрица», которая связана с Луной. Этот путь находится на центральном Столпе, по этому каналу Высшее божественное сознание проистекает на нижние уровни. Это также путь изменений.

Интересно, что умножение тринадцати на два даёт число двадцать шесть — *Тетраграмматон* (YHVH) и *кабед* (kabedh), что означает «честь». Двадцать шестой путь по *Сефер Йецира* соответствует карте Таро «Дьявол», которая обозначает власть материи и порождает силу.

Тринадцать, помноженное на три, даёт тридцать девять. Это число выражения *Тетраграмматон эхад* (YHVH Achad) или «Бог един». Тринадцать, умноженное на четыре, равно пятидесяти двум, что соответствует произношению YHVH по буквам.¹⁹ Это также число слова *Айма* (Aima) — Божественная Мать и *Бен* (Ben) — Сын.

Наконец, тринадцать, помноженное на пять, (число сторон пятиугольника) — шестьдесят пять, соответствует

числу *Адонай* (Adonai). Также это слово «свет», записанное латинскими буквами — LVX (L=50, V=5, X=10). В целом эту фигуру можно описать как сигилу имени *Адонай* или как «свет» LVX.

Шестьдесят пять это также число, связанное с еврейскими словами *хекел* (hekel), обозначающим «храм» или «дворец» (в книге *Зогар* сказано, что *Адонай* является дворцом для YHVH); *хэс* (has) — «молчать»; *думиа* (dumiah) — тишина и *гам йехад* (gam yechad) — «все вместе».

Длинные отрезки каждой линии пентаграммы составляют восемь единиц. Число восемь соответствует сефире *Ход*, связанной с интеллектом, речью, словами силы и магией. Также восьмёрке соответствует еврейская буква *Хет* (Chet), что означает «забор» или «ограда», указывая на защитный аспект. Восьмой аркан Таро именуется «Сила», огненный путь, ведущий к сефире Гебура. Через гематрию число восемь ассоциируется со словом *агад* (agad) — «связывать».

Короткие отрезки каждой линии пентаграммы равняются пяти единицам, еще раз подтверждая идеи, изложенные выше.

Фактически пентаграмма состоит из пяти линий, каждая из которых имеет в длину 21 единицу. Двадцать первый аркан Таро именуется «Вселенная» и он является завершением космической манифестации. Двадцать один — это число *Эхей* (Eheieh), божественного имени сефиры *Кетер*. *Эйхейе* является одним из высочайших имен, связанным с актом творения.

Другие слова, относящиеся к цифре 21 это: *хагиг* (hagig) «размышление» и *хэзев* (khezev) «видение». Двадцать первый путь в книге *Сефер Йецира* именуется «Колесо Фортуны» и он соотносится с планетой Юпитер. Кроме того, тайное число сефиры *Тиферет* также двадцать один.

Полная длина всех пяти линий пентаграммы (21, помноженное на 5) составляет 105 единиц, что является суммой натуральных чисел от 1 до 14. Четырнадцатый аркан Таро называется «Умеренность», это карта — путь достижения САХ или Высшей Самости. Четырнадцатый путь *Сефер Йецира* атрибутирован еврейской букве *Далет* (Dalet), имеющей значение «Дверь» инициации. Число четырнадцать также получается при суммировании числовых значений букв

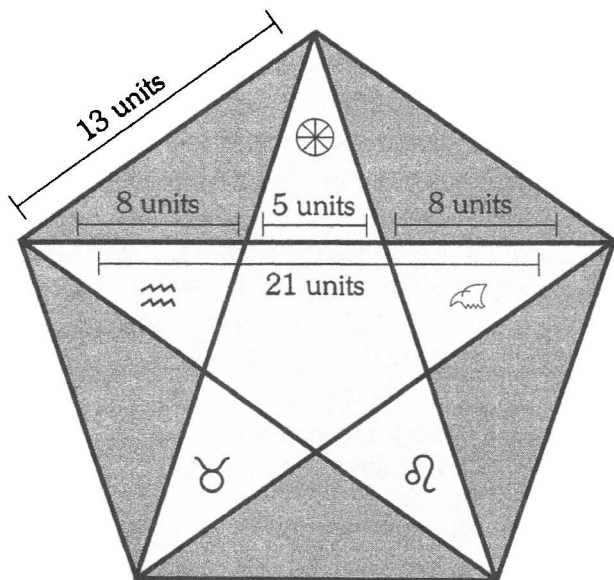


Рис.12: Пентаграмма и пятиугольник (units — единицы)

в следующих еврейских словах: *атад* (atad) «шип», *дебах* (debach) «жертва», *гайе* (gaye) «плодородная земля», *дай* (dai) «изобилие», *давид* (david) «возлюбленный», *хабхаб* (habhab) «жертвоприношение», *хадах* (hadah) «указывать рукой», *йод* (jod) «рука» и *захав* (zahav) «золото».

Другие слова, относящиеся к числу 105 это: *хэпек* (hepek) «изменять»; *пэке* (pekeh) «течь или изливать» и *цзя*²⁰ (tzyah) «светиться, гореть или блестеть».

Так что же всё это значит? Вычерчивая пентаграмму, маг призывает силу *Эхейе*. Это сверкающая, восхитительная Сила, что изливается обильно, она пронзает и преграждает путь всему негативному, отделяет чистое от нечистого, открывает и закрывает ворота или двери между мирами, служит источником медитации, видений, приводит к пониманию любви, единства и целостности. И маг, который останавливает внутренний диалог, заглушает свои низменные желания, становится проводником божественной воли. Направляемый божественной рукой, он использует открывшуюся ему силу

для трансформации и изменений (в частности на материальном или земном плане), и для обретения духовного «золота». Посредством вычерчивания пентаграммы, число пять (творческое Хе и пять элементов) проявляется, как пятикратная манифестация существования божественной самости Эхейе и света (LVX) Адонай, как дворца YHVH. Это космическая сила, пронизывающая каждый аспект творения и управляющая им. Всё во Вселенной есть манифестация единой истинной Самости, что является трансформирующей силой и объектом трансформации.²¹

Божественные имена на иврите, используемые в МИРП

Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы действует наиболее эффективно в каббалистическом мире Асия — мире физическом, связанном с десятой сефирой Малкут, где мы все обитаем. Малкут содержит четыре элемента проявленной Вселенной. По этой причине сефиру Малкут изображают разделенной на четыре сектора. Эти субэлементы следующие: Воздух Малкут, Вода Малкут, Огонь Малкут и Земля Малкут. Но для наших целей удобней было бы считать их просто Воздухом, Огнём, Водой и Землёй — элементами нашего физического плана.

Что касается всего Древа Жизни, Малкут — единственная сефира, которой соответствует элемент Земля. Вот почему в МИРП в частности используется начертание *изгоняющей Пентаграммы Земли*²² для того, чтобы избежать возможных недоразумений.²³

Все божественные имена на иврите, произносимые в Малом Изгоняющем Ритуале Пентаграммы состоят из четырех букв, и эти имена, приписывают четырём элементам сефиры Малкут. После начертания пентаграммы на Востоке, который связан с элементом Воздуха, вибрируют имя YHVH, Тетраграмматон. Традиция говорит нам о том, что YHVH является символом самого высшего из всех имён Бога. Поэтому целесообразно, что это имя вибрируют на Востоке, где восходит Солнце, источник нашей жизни.

Восток символизирует элемент Воздуха, относящийся, помимо всего прочего, к Меркурию — высочайшему алхимическому принципу. Алхимики часто ссылаются на Меркурий при обращении к Духу. Всё это хорошо увязывается с идеей «высочайшего имени Бога».

После вычерчивания пентаграммы на Юге, вибрируют имя *Адонай*, что переводится как «Господин». Оно особенно связано с Малкут, чьё полное имя звучит как *Адонай ха-Арец*. Название «господин» содержит в себе смысловые оттенки высшего ранга, силы и власти.²⁴ Это имя ассоциируется с пламенем Юга — направлением, где Солнце максимально активно в дневное время. Это напоминает о том, что здесь, в Малкут, наша непосредственная символическая связь с божеством, которое дарует свет и силу, осуществляется посредством живительных солнечных лучей.

После того, как вычерчена пентаграмма на Западе, вибрируют имя *Эхейе*. *Эхейе* переводится как «Я есмь», и это божественное имя сефиры *Кетер*. Запад — место заката, завершение дневного путешествия Солнца по небу. Запад символизирует мир и покой. Для древних египтян, Ра, бог Солнца умирал каждую ночь, когда он входил в покои Аментет (Богиня Запада и царства мёртвых). Достижение Запада считается завершением странствия души и целью духовного роста. Поэтому Запад служит эмблемой *Кетер* — цели нашего воплощения на земле и того, что мы надеемся достичь в конце жизни, когда (подобно Ра) прибудем к Аментет. Вибрация имени *Эхейе* на Западе отсылает нас к идее о том, что целью всех ритуальных работ мага является его полная идентификация с истинной и вечной самостью *Кетер*.

После начертания северной пентаграммы мы вибрируем имя *Агла*. Это нотарикон — слово, составленное из первых букв всех слов, входящих в предложение. В данном случае предложением является *Ата Гебур Ле-Олам Адонай*, что означает «Ты велик навеки, мой Господь!». Это очень действенное воззвание ко всей мощи *Адонай*, дабы он вёл нас из тьмы невежества к знанию. *Агла* вибрируют на Севере, потому что это направление символизирует холод, тьму, тени, иллюзии и неизвестность. Север — «место забвения, немоты, нужды и тьмы

крошечной».²⁵ Эта сторона света символизирует все непроявленные, скрытые силы вселенной. Тем не менее, все вещи, проявленные или сокрытые (светлые или темные), существует всегда здесь и сейчас под управлением *Адонай*. Именно это мы и утверждаем, произнося: «Ты велик навеки, мой Господь!».

Как чертится совершенная пентаграмма

На рис. 13, стр. 223 приводится схема пентаграммы.²⁶

1. Карандашом с помощью линейки начертите прямую горизонтальную линию на листе бумаги.
2. Отметьте на этой линии точки А и В. Отрезок АВ — расстояние между точками Земли и Огня пентаграммы.
3. Найдите середину отрезка АВ и обозначьте его через О.
4. От точки О выставите вверх перпендикуляр к отрезку АВ. Обозначьте его как ОН.
5. От точки О отложите по линии ОН отрезок, равный величине АВ. Новую точку обозначим как С.
6. Проведите прямую линию, соединяющую точки В и С. Продолжите эту линию чуть дальше С.
7. От точки С отложите отрезок, равный АО и обозначьте новую точку как F.
8. Теперь вам потребуется циркуль. Прочертите окружность с центром в точке В и радиусом ВF. Пересечение окружности и линии ОН даст новую точку D. Это будет точка, соответствующая Духу в пентаграмме.
9. Соедините точки А и D, В и D, получив соответствующие отрезки AD и BD.
10. Отмерьте циркулем расстояние, равное отрезку АВ.
11. Приняв точку В за центр, начертите полуокружность в правой верхней части чертежа.
12. Приняв точку D за центр, начертите полуокружность в правой нижней части чертежа. Две полуокружности пересекутся в новой точке E. Это точка Воды в пентаграмме.

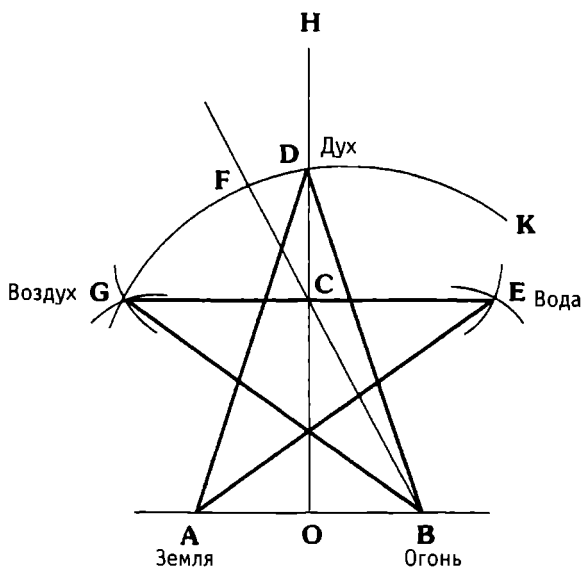


Рис.13: Вычерчивание пентаграммы

13. Приняв точку А за центр, проведите полуокружность в верхней левой части чертежа.
14. Приняв точку D за центр, проведите полуокружность в нижней левой части чертежа. Две полуокружности пересекутся в новой точке G. Это точка Воздуха в пентаграмме.
15. Соедините эти точки, получив новые отрезки AE, BG и GE.

Применение Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы

Кроме психотерапевтических целей этот простой, но мощный очищающий ритуал можно использовать как защиту от нежелательных влияний со стороны других людей. Также это хороший способ для избавления от негативных мыслей и борьбы со стрессом.

Как маг вы можете создать ментальный образ мысли или тревожного состояния и визуализировать его перед собой.

Один из способов изгнать этот нежелательный образ из вашей ауры — исполнить Знак Проекции Неофита (называемый также Знак Входящего, рис. 14, стр. 226). Когда нежелательные энергии окажутся снаружи, вы можете для предотвращения их возвращения исполнить Знак Молчания (или Знак Защиты). Затем представьте этот нежелательный образ на Востоке от вас и исполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы. Представьте, как нежелательная форма растворяется за пределами вашего защитного кольца из пылающих пентаграмм.

МИРП также может применяться для усиления вашего внимания и концентрации. Лежа с закрытыми глазами, представьте себя, стоящим в ритуальной одежде и держащим в руке кинжал. Переместите ваше сознание в астрального двойника и двигайтесь в восточном направлении. Позвольте вашему двойнику обрести «чувства»: коснитесь руками стены, откройте глаза, потопайте ногами по полу. Затем в астральном теле выполните МИРП, перемещаясь по кругу и мысленно вибрируя божественные имена. Когда закончите, попытайтесь увидеть в астрале результат вашей работы в виде вычерченных пентаграмм. Затем вернитесь к вашему телу, и пусть ваше астральное тело будет полностью поглощено физическим.

В самом начале вашей магической практики старайтесь выполнять МИРП ежедневно, по крайней мере, в течение шести месяцев. На самом деле этот ритуал входит в ежедневную ритуальную практику мага, независимо от того, как долго он уже занимается подобной работой. В некоторых документах Орденов Золотой Зари и Утренней Звезды содержится рекомендация выполнять *призывающую* версию этого ритуала утром и *изгоняющую* — вечером. Тем не менее, мы считаем, что начинающему практику следует сосредоточиться пока только на *изгоняющем* варианте.²⁷ У новичков в результате выполнения этого ритуала аура начинает светиться ярче обычного, тем самым привлекая к себе ненужное на данном этапе внимание различных сущностей астрального плана.

Начинающему практику гораздо более важным является знать, как изгонять, а не как вызывать. Любой способен привлечь к себе элементалей и другие энергетические формы. Избавиться от них будет несколько сложнее.

В следующем разделе описаны различные версии МИРП, включая египетские, греческие, гэльские и шаманские варианты исполнения.



ЕГИПЕТСКИЙ ВАРИАНТ ПЕНТАГРАММЫ

Египетский Каббалистический Крест

Встаньте лицом на Восток. Представьте сияющий белый шар на вашей макушке. Остриём кинжала или указательным пальцем коснитесь светящейся сферы, а потом притяните ее к себе, так чтобы она сместилась на уровень вашего лба.

Коснитесь лба и произнесите: *Эн-тек пау* (Entek Pau), что означает «Твоё есть».

Прикоснитесь к груди и скажите: *та Сутен-ит* (ta Sutenit) — «Царство».

Коснитесь правого плеча и произнесите: *та Сак-хем* (ta Sakhem) — «Божественная Сила».

Коснитесь левого плеча и произнесите: *та Дже-сер* (ta Djeser) — «и Слава».

Сложите ладони на уровне груди и скажите: *та-Тоуи эн Ха* (ta Tauï en Nah) — «и Мир навеки веков».

Произнесите: *недж-эр* (Nedj Her) — «поклоняюсь Тебе».

Пентаграммы

Стоя лицом на Восток прочертите остриём кинжала или указательным пальцем правой руки изгоняющую пентаграмму, вибрируя Нуд джеру Йе-бе-та (Nud-jeru Yebeta) — «боги Востока». Направьте кинжал или указательный палец в центр пентаграммы и вибрируйте НЭФ (NEF) — «Воздух». Не опускайте правую руку вниз на всём протяжении ритуала. Пентаграммы следует визуализировать пылающими огнём голубого или белого цветов.

Перейдите на Юг и прочертите пентаграмму, вибрируя Нуд джеру Ресу (Nud-jeru Resu) — «боги Юга». Укажите



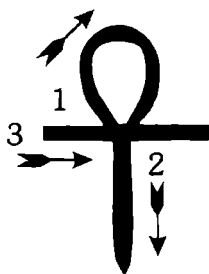
ЗНАК ПРОЕКЦИИ



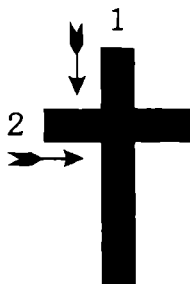
ЗНАК МОЛЧАНИЯ



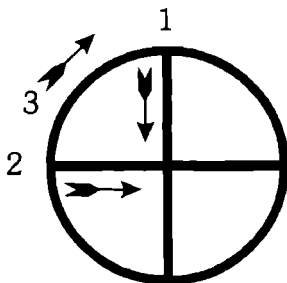
ГЛАЗ ГОРА



АНХ



КРЕСТ



КРЕСТ В КРУГЕ

в центр пентаграммы и вибрируйте *Эш* (ASH) — «Огонь».

Идите на Запад и прочертите пентаграмму, вибрируя *Нуд джеру Аменты* (Nud-geru Amenta) — «боги Запада». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *МУ* (MU) — «Вода».

Идите на Север и прочертите пентаграмму, вибрируя *Нуд джеру Метта* (Nud-geru Mehta) — «боги Севера». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *ТА* (TA) — «Земля».

Призывание

Вернитесь на Восток и раскиньте руки в стороны, приняв форму Тау-креста. Произнесите: «Передо мною *ХАТХОР* (HATHOOR) — «Мать Света». Позади меня *ТУМ* (TOUM) — «Заходящее Солнце». Справа от меня — *САХМЕТ* (SAKHMET) — «Могущественная Владычица Пламени». Слева от меня — *ХАПИ-ВЕР* (HAPI-WER) — «Бык Земли». Вокруг меня *СЭХЕДЖ* (SEHEDJ) — «звёздное небо». Надо мной сияет *ТАУ НУДЖЕР* (TAU NUDJER) — «Божественная Звезда».²⁸

Повторите Египетский Каббалистический Крест.



ЕГИПЕТСКИЕ ИЗГОНЯЮЩИЕ РИТУАЛЫ

Альтернативные версии

Ученик может заменить пентаграммы приведенного выше Ритуала символами из египетской мифологии. Вместо начертания четырех пентаграмм по сторонам света, маг может рисовать знак *Анх* или *Уаджет* (Око Гора). Они оба считались действенными защитными амулетами. *Анх* является символом вечной жизни, а *Уаджет* — символом здоровья, защиты и общего благополучия. (Рис. 14, стр. 226)

Порядок начертания креста *Анх* следующий: сначала чертите верхнюю петлю по часовой стрелке и после

ее завершения проводите вертикальную черту вниз. Затем проводите горизонтальную черту слева направо.

Око *Уаджет* рисуется следующим образом: прочертите линию брови слева направо. Затем также слева направо рисуйте сам глаз со зрачком посередине. И завершите нижнюю кривую, как указано на рисунке.



ГРЕЧЕСКИЙ ИЗГОНЯЮЩИЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ

Греческий Каббалистический Крест (*Stauros Kabalistikos*)

Станьте лицом на Восток. Визуализируйте сверкающий белый шар на вашей макушке. Остриём кинжала или указательным пальцем коснитесь светящейся сферы, а потом притяните ее к себе, так чтобы она оказалась на уровне вашего лба.

Коснитесь лба и произнесите: *Соо-эстин* (*Sou estin*), что означает «Твоё есть».

Прикоснитесь к груди и скажите: *хэ-Басилэу* (*he Basilea*) — «Царство».

Коснитесь правого плеча и произнесите: *кай хэ Динамис* (*kai he Dynamis*) — «и Сила».

Коснитесь левого плеча и произнесите: *кай хэ Докса* (*kai he Doxa*) — «и Слава».

Сложите ладони на уровне груди и скажите: *эсе тоос Эйонас тон Эйонон* (*eis tous Aionas ton Aionon*) — «в Эоне Эонов».

Произнесите: *Амен* (*Amen*).

Пентаграммы

Стоя лицом на Восток прочертите остриём кинжала или указательным пальцем правой руки изгоняющую пентаграмму, вибрируя *Тэос Аэр* (*Theios Aer*) — «божественный Ветер». Направьте кинжал или указательный палец в центр пентаграммы и вибрируйте *Пнеума* (*Pneuma*) — «Дух».

Пройдите на Юг и начертите пентаграмму, вибрируя *Тэйон Пир* (Theion Pyg) — «божественный Огонь». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *Психэ* (Psyche) — «Душа».

Идите на Запад и прочертите пентаграмму, вибрируя *Тэйон Гидор* (Theion Hydor) — «божественная Вода». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *Ноос* (Nous) — «Разум».

Идите на Север и начертите пентаграмму, вибрируя *Тэя Гэ* (Theia Ge) — «божественная Земля». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *Сома* (Soma) — «Тело».

Призывание

Вернитесь на Восток и, раскинув руки в стороны, примите форму Тау-креста. Произнесите: «Передо мною *АЙОЛОС* (AIOLOS) — Страж Ветра. Позади меня *ТЭТИС* (TETHYS) — Царица Морей. Справа от меня — *ЭСТИА* (HESTIA) — Владычица Огня. Слева от меня — *ДЭМЕТЕР* (DEMETER) — Великая Мать-Земля. Вокруг меня *СТЭФАНОС ЭСТЕРОН* (STEPHANOS ESTERON) («звёздная корона»). Надо мной сияет *ДУО ТРИГОНА* (DUO TRIGONA) («двойной треугольник»)).²⁹

«А-а, э-э, е-е, и-и, о-о, у-у, а-у» (Ah, eh, ee, ii, oo, uu, aw) — семь гласных греческого алфавита, считаются истинным именем Бога.

Завершение

Повторите Греческий Каббалистический Крест.



АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ГРЕЧЕСКИЕ ВЕРСИИ

Христианский Изгоняющий Ритуал

Пифагор и его последователи использовали пентаграмму как сакральный символ. Поэтому она органично присутствует в вышеописанном греческом ритуале. Однако христианские маги легко

могут использовать более близкие символы, также относящиеся к греческому наследию. Крест, священный символ защиты, может быть использован вместо пентаграммы, как будет показано ниже.

Чтобы вычертить крест, проведите сверху вниз вертикальную линию. Затем слева направо прочертите перекладину креста, как указано на рис.14, стр. 226

Греческий Каббалистический Крест (Stauros Kabalistikos)

Исполните Греческий Каббалистический Крест, как описано в предыдущем ритуале.

Кресты пламенеющие

Стоя лицом на Восток прочертите остриём кинжала или указательным пальцем правой руки большой крест. Направьте кинжал или указательный палец в центр креста и вибрируйте *Патер хэмон хо эн тоис Ураноис* (Pater hamon ho en tois Ouranois) — «Отец наш небесный, сущий на небесах».

Пройдите на Юг и вновь начертите крест. Укажите в центр креста и вибрируйте *О Кюриос мета соу* (Ho Kyrios Meta Sou) — «Господь с тобой».

Идите на Запад и прочертите крест. Укажите в центр креста и вибрируйте *Оудеис эрхетай прос тон Патера э-мэ ди эму* (Oudeis erchetai pros ton Patera ei me di emou) — «Никто не приходит к Отцу, как только через меня».

Идите на Север и начертите крест. Укажите в центр креста и вибрируйте *То фос эн те Скотиа Файнеи* (To Phos en te Skotia Phainei) — «Свет во тьме светит».

Призывание

Вернитесь на Восток и, раскинув руки в стороны, примите форму Тау-креста. Произнесите: «Передо мной РАФАЭЛЬ. Позади меня ГАБРИЭЛЬ. Справа от меня МИХАЭЛЬ. Слева от меня УРИЭЛЬ. Вокруг меня пылает Э СТОУРОС ТОУ КЛЕОС (HE STAUROS TOU KLEOS) — «Крест

Славы». Надо мною сияет Э ХАРИТИ ТΟΥ ТЕИОС (HE CHARITI TOU THEOS) — «Милость Божья».

Завершение

Повторите Греческий каббалистический крест.



ГЭЛЬСКИЙ ИЗГОНЯЮЩИЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ

Гэльский Каббалистический Крест

Станьте лицом на Восток. Визуализируйте сияющий белый шар на вашей макушке. Остриём кинжала или указательным пальцем коснитесь светящейся сферы, а потом притяните ее к себе, так чтобы она опустилась на уровень вашего лба.

Коснитесь лба и произнесите: *Воух, а Кроур* (Bhuait, a Cruithear), что означает «От тебя, Творец».

Прикоснитесь к груди и скажите: *на Риуч* (na Rioghachd) — «Царство».

Коснитесь правого плеча и произнесите: *на Ниарт* (na Neart) — «и Сила».

Коснитесь левого плеча и произнесите: *Сна Миух*³⁰ (s na Miadh) — «и Слава».

Сложите ладони на уровне груди и скажите: *ан талув гу шиор* (An Talamh, gusior) — «и Мир во веки веков».

Произнесите: *Фаал-ху*³¹ (Failte) — «Радуйся!»

Пентаграммы

Стоя лицом на Восток прочертите остриём кинжала или указательным пальцем правой руки изгоняющую пентаграмму, вибрируя *гуах а ниар* (Gaoth an Ear) — «восточный ветер». Направьте кинжал или указательный палец в центр пентаграммы и вибрируйте *аар* (Adhar) — «Воздух». Не опускайте правую руку вниз на всём протяжении ритуала.

Пентаграммы следует визуализировать пылающими огнём голубого или белого цвета.

Пройдите на Юг и начертите пентаграмму, вибрируя *гуах а джэйс* (Gaoth a Deas) — «южный ветер». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *Чэйну* (Teine) — «Огонь».

Идите на Запад и прочертите пентаграмму, вибрируя *гуах а ниур* (Gaoth an Iar) — «западный ветер». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *ушгу* (Uisge) — «Вода».

Идите на Север и начертите пентаграмму, вибрируя *гуах а тоу* (Gaoth a Tuath) — «северный ветер». Укажите в центр пентаграммы и вибрируйте *талув* (Talamh) — «Земля».

Призывание

Вернитесь на Восток и, раскинув руки в стороны, примите форму Тау-креста. Произнесите: «Передо мной ДОН, Царица Небес. Позади меня ЛИР, Царь Моря. Справа от меня БРИГИД, Дева Негасимого Пламени. Слева от меня КЕРНУНН, Владыка Леса. Вокруг меня *НА ДЖЕАН* (NA DEATHAN) — «Боги». И в центре *КО-ХОРУМ* (CO-COTHROM) — «Равновесие».

Повторите Гэльский Каббалистический Крест как в начале.



АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ГЭЛЬСКИЙ ИЗГОНЯЮЩИЙ РИТУАЛ

В ритуале, приведённом выше, пентаграмма может быть заменена на начертание креста в круге. Этот символ имеет несколько значений, одним из которых является небесный свод, разделенный на четыре части по сторонам света.

Порядок начертания этого креста следующий: проведите вертикальную линию сверху вниз. Затем пересеките ее горизонтальной линией слева направо. И обведите получившийся крест окружностью, начиная слева по часовой стрелке, как показано на рис. 14, стр. 226



ШАМАНСКИЙ ИЗГОНЯЮЩИЙ РИТУАЛ

(Примечание: В этом ритуале используются имена богов из пантеона некоторых коренных североамериканских племен)

Шаманский крест

Стоя лицом на Восток, представьте сверкающий белый шар на вашей макушке. Остриём кинжала или указательным пальцем коснитесь светящейся сферы, а потом притяните, так чтобы она сместилась на уровень вашего лба.

Коснитесь лба и произнесите: *То ВАКАНДА* (То WAKANDA).³² Прикоснитесь к груди и скажите: *То МИХАБО* (То MICHABO).³³ Коснитесь правого плеча и произнесите: *То ЙОСКЕХА* (То IOSKENA).³⁴ Коснитесь левого плеча и произнесите: *То ВОПЕ* (То WHOPE).³⁵

Сложите ладони на уровне груди и скажите: «Я благодарю всех Предков».

Пентаграммы

Стоя лицом на Восток прочертите остриём кинжала или указательным пальцем правой руки изгоняющую пентаграмму, вибрируя *ВАБУН* (WABUN).³⁶ Пройдите на Юг и начертите пентаграмму, вибрируя *МАНИТОУ* (MANITOU).³⁷ Идите на Запад и прочертите пентаграмму, вибрируя *КАБУН* (KABUN).³⁸ Идите на Север и начертите пентаграмму, вибрируя *ИННУА* (INNUA).³⁹

Призывание

Вернитесь на Восток и, раскинув руки в стороны, примите форму Тау-креста. Произнесите: «Передо мной СИЛА⁴⁰, Богиня Воздуха. Позади меня АУЛАНЕРК⁴¹, Правительница Волн. Справа от меня АБАБИНИЛИ⁴², Бог Огня.

Слева от меня НОКОМИС⁴³, Великая Мать. Вокруг меня — Четыре Ветра, и надо мною сияет УТЭА.⁴⁴

Повторите Шаманский крест.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Atah* является более правильным произношением на иврите этого слова, чем традиционное *Atoh*, которое использовали маги в прежние времена.

² При исполнении Каббалистического Креста маг по своему желанию может стоять или в восточной части комнаты или в её центре, повернувшись лицом на Восток. Однако, для начертания первой пентаграммы магу нужно перейти на восточную сторону комнаты и перемещаться в южную, западную и северную части храма, как и положено, чтобы рисовать пентаграммы. Для призывания архангелов и исполнения завершающего Каббалистического Креста, маг может снова переместиться в центр комнаты. Если пространство храма очень маленькое, то маг может в течение всего ритуала стоять в центре комнаты и поворачиваться лицом в разные стороны, чтобы чертить пентаграммы.

³ Михаэль, Габриэль и Рафаэль — три архангела, чьи имена наиболее часто упоминаются в Библии. В каббалистическом тексте «Бахир» тремя главными ангелами называют Михаэля, Габриэля и Уриэля (см. книгу «Бахир», переведённую Эриком Капланом, стр. 41). Уриэль занимает видное место также в неканонических текстах, иногда в некоторых из них его путают или заменяют Фануилом.

В одном из наиболее важных текстов, использовавшихся магами, Три книги по оккультной философии Агриппы, напечатанной в 1531 году, Михаэль, Рафаэль, Габриэль и Уриэль названы «четырьмя принцами ангелов, которые управляют четырьмя ветрами и четырьмя сторонами света». (Стр. 533 издательство Ллевеллин, под редакцией Дональда Тайсона).

⁴ Сравните с 2 Тимоти 4:18, «Господь уберёжит меня от любого зла и спасёт меня для Царства небесного; слава Эону Эонов. Аминь».

⁵ Халеви, «Каббала: традиция сокрытого знания», 12.

⁶ Там же, 68

⁷ Церемониальные маги. Буквально «труженники Господа».

⁸ Леви, «Трансцендентальная магия», 234

⁹ Из документа «Еврейская Ночная молитва — возможный источник

Малого изгоняющего ритуала пентаграммы», написанного Биллом Хейдриком в 1977 году.

¹⁰ Levi, «Transcendental Magic», p.63.

¹¹ Ibid., p. 67–68.

¹² Ibid., p. 70.

¹³ Waterfield, «The Theology of Arithmetic, attributed to Iamblichus», p.68.

¹⁴ «The Occult Power of Numbers», p.59.

¹⁵ Levi, «Transcendental Magic», p.239.

¹⁶ ibid., p.237.

¹⁷ Ibid., p.241.

¹⁸ Некоторые материалы, приведенные в данном разделе, взяты из анонимного источника «Ритуал Пентаграммы» (1970-е или 1980-е годы).

¹⁹ Йод по буквам произносится как Йод-Вав-Далет, Хе — как Хе-Хе, Вав — как Вав-Вав и Хе — как Хе-Хе. Полная сумма — 52.

²⁰ Из которого происходит слово Сион (*Zion*).

²¹ Интересно отметить, что многие числа, относящиеся к пентаграмме, такие как 5, 8, 13 и 26, также связаны со Склепом Адепта — ритуальным залом внутреннего ордена Золотой зари. Каждая стена помещения имела 5 футов шириной и 8 футов длиной. Каждый из семи треугольников, образованных от пересечения линий гептаграммы в этом зале, имеет основание 8 единиц и высоту 5 единиц. Если этот семиугольник обвести окружностью, её радиус составит 13 единиц и диаметр — 26.

²² *Изгоняющая Пентаграмма Земли* начинается от нижней левой точки элемента Земля и чертится к верхней точке элемента Дух. *Призывающая Пентаграмма Земли* начинается от вершины Духа и продолжается к левой нижней точке Земли.

²³ Призывающая форма используется в *Малом Призывающем Ритуале Пентаграммы*.

²⁴ Используемый в этом контексте термин *Адонай* или «Господин» не зависит от гендерной принадлежности. Его можно сопоставить с египетским титулом *Фараон*, который мог принадлежать как мужчинам, так и женщинам.

²⁵ Из Ритуала Неофита. См. Regardie, *The Golden Dawn*, p. 124.

²⁶ Основано на «Golden Dawn's Flying Roll» No. VIII, published by Francis King in «Astral Projection, Ritual Magic», and «Alchemy by S. L. MacGregor Mathers and Others».

²⁷ Так утверждается в указанной выше рукописи.

²⁸ Эти призывания содержат имена египетских богов, а не имена

архангелов на иврите. (Греческие и гэльские ритуалы, которые будут описаны ниже, также содержат имена богов, относящиеся к их собственным традициям). (См. работу «This Holy Invisible Companionship» by Adam P. Forrest, published in «The Golden Dawn Journal, Book II, Qabalah: Theory and Magic», p.189–190.)

²⁹ Гексаграмма

³⁰ Может возникнуть небольшая сложность с произношением для тех, кто не владеет гэльским. «S na Miadh» звучит приблизительно «Сна Миух».

³¹ «ai» звучит как долгое «а-а»

³² «Великий Дух» племени Лакота, известный также под именем «Вакан Танка», кто является источником всего сущего.

³³ «Великий Заяц» из племени Алгонкин, по преданию — создатель Земли.

³⁴ Бог-создатель в племени Гуронов и Ирокезов. Победил демонов и даровал людям магию.

³⁵ Богиня Мира в племенах Дакота и Сиу.

³⁶ Бог восточного ветра в племени Алгонкин.

³⁷ «Великий Дух» у многих племен.

³⁸ Бог Западного ветра у Алгонкинов, сын сумрака.

³⁹ «Великий Дух» у эскимосов (иннуитов).

⁴⁰ Бог Воздуха у эскимосов, а также — вселенская энергия.

⁴¹ Бог Моря у эскимосов.

⁴² Бог Огня племени Чикасавов.

⁴³ Богиня Земли Алгонкинов.

⁴⁴ Бог Силы у индейцев племени Яки. Сила, полученная от предков.

РИТУАЛ СРЕДИННОГО СТОЛПА

Сокращенный вариант ритуала Срединного Столпа можно найти в инструкции для членов Ордена «Утренней Звезды» (Stella Matutina), получивших первую ступень посвящения.¹ Ещё задолго до того, как он стал известен многим, Регарди настаивал на том, что этот ритуал является ценным и мощным методом для саморазвития. Вполне возможно, что и самым лучшим из созданных для подобных целей. Его основная вводная формула может быть легко приспособлена к ритуалам различной степени сложности и духовного уровня. Это простое, но весьма эффективное упражнение, лежит в основе различных магических техник и, благодаря большому числу соответствий, оно может быть включено в любой более сложный ритуал. О некоторых из них будет рассказано в этой главе. Существуют также египетский, греческий, гэльский и шаманский варианты этой практики, он может быть также применен и в целительской практике. Дополнительные варианты Срединного Столпа можно найти в книге «Невидимое святое сообщество»² Адама Форреста и в нашей книге «Применение каббалы».



РИТУАЛ СРЕДИННОГО СТОЛПА

Построение столпа

(Этот ритуал выполняется стоя, сидя или лежа на спине). После расслабления представьте сферу из ослепительно белого

света чуть выше вашей головы. Вибрируйте имя «Eheieh» (произношение «Эхейе», что означает «Я есмь»). Продолжайте вибрировать до тех пор, пока этот звук не заполнит ваше сознание полностью.

Затем представьте, как из вашего центра Кетер нисходит столп белого света, устремляющийся к центру Даат, который расположен в области шеи. Сформируйте сферу в Даат. Вибрируйте имя «YHVH Elohim» (Йод-Хе-Вав-Хе Элохим, значение «Бог Богов»). Делайте это до тех пор, пока это слово полностью не заполнит ваше сознание.

Далее представьте, как из центра Даат в Тиферет, расположенный в центре грудной клетки, нисходит луч белого света. Сформируйте в этом месте сферу света. Вибрируйте «YHVH Eloah ve-Daat» (произношение Йод-Хе-Вав-Хе Элоа Ве-Даат, значение «Господь Бог Знания») несколько раз, как прежде.

После этого направьте луч света из центра Тиферет вниз в Йесод, расположенный в области гениталий. Сформируйте сферу света и вибрируйте имя Шаддаи Эль Хаи³ (Shaddai El Chai) («Всемогущий, вечный Господь») несколько раз, как и прежде.

Визуализируйте луч света, нисходящий из Йесод к центру Малкут, расположенному в области стоп и лодыжек. Вибрируйте имя Адонаи Ха-Арец (Adonai ha-Aretz) («Господь Земли») несколько раз, как и прежде.

Теперь визуализируйте весь Срединный Столп полностью. Затем, чтобы усилить вашу ауру, несколько раз проделайте упражнение «циркуляция света».

Циркуляция первая: из стороны в сторону

Используя ритмичное дыхание, направьте свет вниз из Кетер в Малкут по одной стороне вашего тела. Затем пусть свет поднимется вверх по другой стороне из Малкут в Кетер. На выдохе визуализируйте, как свет нисходит по левой стороне тела. На вдохе представляйте свет, поднимающийся по правой стороне обратно к Кетер.⁴

Циркуляция вторая: спереди — назад

После того, как вы проделали предыдущую технику в течение непродолжительного времени, представьте ленту света, спускающуюся из Кетер по передней части вашего тела в Малкут и поднимающуюся в обратном направлении, возвращаясь в Кетер.⁵

Циркуляция третья: световой поток

Продолжая ритмичное дыхание, визуализируйте, как поток света из Малкут поднимается вверх по Срединному Столпу, проходящему через центр вашего тела. Когда он достигнет Кетер, представьте, как этот поток каскадом низвергается по поверхности вашего тела снова в Малкут. Прodelайте это несколько раз.

Циркуляция четвертая: по восходящей спирали

Теперь представьте, как лента света по спирали огибает ваше тело, поднимаясь из Малкут в Кетер.

Завершение

Наконец, для установления равновесия и гармонии направьте часть энергии в область Тиферет.

Вы можете закончить этот ритуал Каббалистическим Крестом, обозначая этим, что вы призвали свет Кетер и распространили его на всю ауру. Представьте ясно в воображении светящийся овал вашей ауры с пульсирующим светом, исходящим из центра Тиферет.⁶

Эта простая техника Срединного Столпа является основой для многих более сложных магических ритуалов.

Если вас попросили оказать помощь тому, кто болен, находится в состоянии депрессии, или же наоборот, действует на вас угнетающе, то прежде вы должны выполнить этот ритуал для самого себя. После этого вам необходимо представить, что ваша аура настолько усилилась, что никто не сможет проникнуть в её пределы и понизить ваш жизненный тонус.

Если вы практикуете ритуал Срединного Столпа уже продолжительное время и легко видите сферы, то можете добавить визуализацию и других сефирот в границах вашей ауры с вибрацией соответствующих божественных имён.

Ритуал Срединного Столпа может быть исполнен вместо ритуала Пентаграммы в качестве подготовки к медитации.



РИТУАЛ СРЕДИННОГО СТОЛПА

(ИСПРАВЛЕННЫЙ ВАРИАНТ ДЛЯ СТЕПЕНИ 5=6)

Автор — Израэль РЕГАРДИ

Часть I: Дух

1. Расслабьте душу, ум и тело
2. Выполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы
3. Сформируйте белую светящуюся сферу прямо над вашей макушкой. Сконцентрируйтесь на ней.
4. Вибрируйте божественные имена Эхейе (АНИИ) и АГЛА (AGLA).
5. Продолжая удерживать внимание на белой светящейся сфере, произнесите следующее:

Я есмь Воскресение и Жизнь
Верующий в Меня, если и умрёт, оживёт
И каждый верующий в Меня
Будет иметь жизнь вечную
Я есмь Альфа и Омега
Я тот, кто был мёртв
И был жив от начала века,
Чтобы держать ключи от Ада и Смерти.
Ибо я знаю, что жив мой Искупитель
И он будет жив в последний день Земли.
Я есмь Жизнь, Истина и Путь,
Никто не приходит к Отцу, но только через Меня.
Я тот, кто очищает,
Я прошёл вратами тьмы к свету.
Я сражался на Земле от начала веков.

Я закончил свою работу
И вошел в незримое.
Я — восходящее Солнце,
Я прошел сквозь завесу облачности и тьму ночи.
Я — АМОН сокрытый, зачинатель дня.
Я — ОСИРИС ОННОФРИС воскресший.
Я — Господь жизни, побеждающий смерть.
Нет ни одной части меня, где не было бы Бога.
Я — готовящий Путь,
И я — ведущий к Свету.
Из темноты — да воссияет Свет.
Я — выразитель несказанного.
Я — обитатель незримого мира.
ДА НИЗОЙДЕТ СИЯЮЩИЙ СВЕТ ДУХА!

(Представьте, как сверху на вас нисходит сияющий белый свет)

6. Вибрируйте: «Экз-ар-пэй, Бэй-и-то-эм, Эн-а-эн-та, Хэй-ко-ма» («ЕХАРР, ВІТОМ, NANTA, НСОМА»)

Часть II: Воздух

1. Представьте луч света, идущий от центра верхней сферы через голову до шеи.
2. Пусть луч расширится и превратится в сияющую жёлтую сферу, охватывающую всю шею и голову.
3. Представьте в центре желтой сферы астрологический знак Водолея дополнительного [к жёлтому] фиолетового цвета.
4. Вибрируйте божественное имя «ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ» (YOD-HEH-VAV-HEH) и имена архангела «РАФАЭЛЬ» (RAPHAEL) и ангела «ХАССАН» (CHASSAN).
5. Когда вы ощутите сферу как реальную, духовная сила польётся через вас потоком, и вы почувствуете мощь божественных имен, тогда

6. Произнесите молитву Сильфов:
Свят Ты, Господь Воздуха,
Тот, кто создал небесную твердь
ШАДДЭЙ ЭЛЬ ХАИ.
Всемогущий и предвечный, бессмертно имя Твое,
Дарующий Жизнь всему.
Прославляем и благословляем тебя
В нерушимом царстве сотворенного Света;
И мы стремимся непрерывно возвыситься
К твоему вечному и неизменному Величию.
АМИНЬ.

Часть III: Огонь

1. Представьте луч света, идущий от сферы в области шеи к солнечному сплетению.
2. Создайте в этом месте сияющую красную сферу. Она расширяется от передней части до спины.
3. Представьте в центре красной сферы астрологический знак Льва дополнительного изумрудно-зеленого цвета.
4. Вибрируйте божественное имя «ЭЛОХИМ» (ELOHIM), а также имена архангела «МИХАЭЛЬ» (MICHAEL) и ангела «АРЭЛЬ» (ARAL).
5. Когда вы почувствуете вибрацию сферы, духовная сила полетит через вас, и вы ощутите мощь божественных имен, тогда
6. Произнесите молитву Саламандр:
Свят ты, Господь Огня,
Явивший Престол Славы твоей.
ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ ЦАБАОТ
Предводитель Армий — святое имя твое.
О, ты — мерцающий огонь, ты — освещающий все вещи.
От твоего ослепительного сияния
Текут нескончаемые потоки величия,
Наполняющие нас твоим бесконечным духом.
Помоги нам, детям твоим, коих ты возлюбил
С самого начала времен. АМИНЬ.

Часть IV: Вода

1. Представьте, как луч света от центра груди спускается в низ живота и область паха.
2. В этом месте появляется светящаяся сфера цвета ультрамарин.
3. Визуализируйте в центре этой сферы астрологический знак Скорпиона дополнительного оранжевого цвета.
4. Вибрируйте божественное имя «ЭЛЬ» (EL) и имена архангела «ГАБРИЭЛЬ» (GABRIEL) и ангела «ТАЛИХАД» (TALIHAD).
5. Когда вы почувствуете вибрацию сферы, духовная сила польется через вас, и вы ощутите мощь божественных имен, тогда
6. Произнесите молитву Ундин:

Свят ты, Господь могущественных Вод,

Где Дух пребывал в начале творения.

ЭЛОХИМ ЦАБАОТ

Слава тебе, РУАХ ЭЛОХИМ.

Чей Дух носился над великими водами Творения.

О, непостижимые глубины,

Стремящиеся к высотам,

Ведите нас к истинной жизни,

Через Любовь, Через Свободу

Так, чтобы однажды мы смогли познать тебя,

Стать единым с Духом, в тишине,

Чтобы постичь тебя. АМИНЬ.

Часть V: Земля

1. Представьте, как луч света от живота спускается еще ниже — к лодыжкам.
2. В этом месте появляется светящаяся сфера цвета индиго.
3. Визуализируйте в центре этой сферы астрологический знак Тельца дополнительного бледно-желтого цвета.

4. Вибрируйте божественное имя «АДОНАЙ» (ADONAI) и имена архангела «УРИЭЛЬ» (AURIEL) и ангела «ФОРЛАК» (PHOR-LAKH).
5. Когда вы почувствуете вибрацию сферы, духовная сила польется через вас, и вы ощутите мощь божественных имен, тогда
6. Произнесите молитву Гномов:
**Свят ты, Господь Земли,
 Которую ты сотворил для опоры ног своих.
 АДОНАЙ ХА-АРЕЦ, АДОНАЙ МЕЛЕХ.
 Твое есть и Царство и Сила и Слава.
 МАЛКУТ, ГЕБУРА, ГЕДУЛА. АМИНЬ.
 Роза Шарона и полевая лилия.
 О, Ты, кто прячешь себя под землей
 В долине драгоценных камней,
 Чудесные семена звезд.
 Живи, царствуй и будь вечным дарителем
 Сокровищ твоих,
 И поставь нас хранителями над ними. АМИНЬ.**

Часть VI: Циркуляция света

1. Выполнение циркуляции⁷ света. Представьте, что энергия сконцентрирована в области стоп. Далее она поднимается резко вверх как струя фонтана.
2. По мере восхождения энергия объединяется с силой каждой из сфер. Визуализируйте, как она поднимается от сферы к сфере, и при этом наполняется мощью каждой из них, становясь в итоге белым светом. И, хотя эта энергия является комбинацией цветов каждой сферы, здесь необходимо почувствовать именно её силу, а не концентрироваться на цвете. Цвет же энергии остаётся белым.
3. Убедитесь, что энергия циркулирует по направлению именно от центров, образуя ауру вокруг вас.
4. Энергия поднимается фонтаном вверх и проходит через все центры. Затем с выдохом она опускается

вниз по левой части туловища, а с вдохом поднимается по правой. Далее с выдохом она опускается по передней части тела вниз, а с вдохом поднимается по его задней части. Такая циркуляция энергии усиливает вашу ауру, делает ее более гибкой и подвижной и наполняет мощью.

5. Закончите циркуляцию принятием божественной формы ОСИРИСА. Оставайтесь в ней столько, сколько пожелаете.
6. Исполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.



ПРИМЕЧАНИЯ РЕГАРДИ К ИСПРАВЛЕННОЙ ВЕРСИИ РИТУАЛА СРЕДИННОГО СТОЛПА

Часть I: Дух

Основной энергетический центр находится прямо над головой. Его цвет — белый, божественные имена — Эхейе (АНІН) и АГЛА (AGLA). Вибрируйте эти имена обычным образом, концентрируясь на белом свете. Через несколько минут вы должны почувствовать вибрацию, исходящую из этого центра и тогда начните выполнять призывание, последние строки которого: «Да снизойдет сияющий свет Духа!». Далее вы вибрируете енохианские имена «Экз-ар-пэй, Бэй-и-то-эм, Эн-а-эн-та, Хэй-ко-ма» («EXARP, BITOM, NANTA, NSOMA»). Эти имена уравнивают белое сияние.

Часть II: Воздух

Далее вы представляете, как луч проходит через голову и формирует в области шеи другую сферу желтого цвета, соответствующего стихии Воздух. Представьте внутри этой сферы керубический знак Водолея. Далее прочтите молитву Сильфов. Продолжайте визуализировать желтую сферу в области шеи. Внутри этой сферы вы видите две фиолетовые волнистые линии, соответствующие знаку Водолея. Вибрируйте

божественное имя «ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ» (YOD-HEH-VAV-HEH), затем имя архангела «РАФАЭЛЬ» (RAPHAEL) и ангела «ХАССАН» (CHASSAN). Когда вы почувствуете вибрацию сферы, и духовная сила польётся через вас, тогда произнесите молитву Сильфов.

Часть III: Огонь

Представьте, как луч опускается ниже в область солнечного сплетения. Там луч расширяется и превращается в сияющую сферу ярко-красного цвета. Держите в воображении сферы соответствующих цветов, нанизанных на луч белого цвета. Цвет этой сферы Огня — красный. В центре этой сферы представьте изумрудно-зеленый символ Льва и вибрируйте имя ЭЛОХИМ (ELONIM). Затем имя архангела «МИХАЭЛЬ» (MICHAEL) и ангельское имя «АРЭЛЬ» (ARAL). Вибрируйте имена и, когда почувствуете их силу, прочтите молитву Саламандр.

Часть IV: Вода

Далее опускайте луч еще ниже до области бедер и паха, и там сформируйте новую сферу. На сей раз она будет синего цвета. Затем визуализируйте в центре этой сферы символ Скорпиона оранжевого цвета. Это сфера Воды. Затем вибрируйте божественное имя «ЭЛЬ» (EL), имя архангела «ГАБРИЭЛЬ» (GABRIEL) и имя ангела «ТАЛИХАД» (TALIHAD). Произнесите молитву Ундин.

Часть V: Земля

Теперь луч опускается ещё ниже до уровня стоп, и там формируется новая сфера черного цвета — элемента Земли. Поскольку черному сложно подобрать дополнительный цвет, я предлагаю вам использовать индиго. Тогда астрологический знак Тельца внутри этой сферы можно визуализировать ярко-желтым. Далее вибрируйте божественное имя «АДОНАЙ» (ADONAI), имя архангела «УРИЭЛЬ»

(AURIEL) и имя ангела «ФОРЛАК» (PHORLAKH). Произнесите молитву Гномов.

Часть VI: Циркуляция света

Теперь у нас есть пять сфер на центральной оси. Когда вы сможете устойчиво удерживать в воображении эти пять сияющих сфер, нанизанных на световой луч, приступайте к ритуалу, который я называю *Формулой циркуляции*; первой техникой будет *Фонтан*. Представьте, что энергия нижней сферы, расположенной на уровне стоп, начинает подниматься вверх как бьющая струя фонтана. По мере продвижения вверх эта энергия наполняется силой всех сфер, через которые она проходит, в результате она становится ярко-белого сияющего цвета. Представьте, как различные цвета сфер смешиваются друг с другом и приобретают единый цвет — сочетание всех цветов от индиго и выше.

Наблюдайте ощущение энергии, а не её цвет. Смотрите на неё. Поддерживайте циркуляцию в различных центрах до тех пор, пока энергия не превратится в струю фонтана, бьющую вверх. Убедитесь, что энергия этих сфер направлена вовне. В результате циркуляции вокруг вас сформируется аура. Затем следуют два другие этапа этого ритуала. Циркуляция энергии сверху от головы по левой части вашего тела вниз до стоп и подъем ее по правой части, а также вниз по передней части вашего тела и подъем по задней его части. Синхронизируйте подъем энергии с вдохом, а спуск — с выдохом. Вы будете чувствовать сильный поток, циркулирующий в вашей ауре. Свет проходит через ауру и насыщает её. Для усиления эффекта примите божественную форму ОСИРИСА и оставайтесь в ней сколько захотите. Я хочу, чтобы выполнение Изгоняющего Ритуала стало вашей привычкой. Всегда делайте его в начале и конце вашей ритуальной практики. Ритуал Срединного Столпа можно также выполнять сидя или лежа на спине.



РИТУАЛ ДРЕВА ЖИЗНИ (РИТУАЛ ТРЁХ СТОЛПОВ)

(Взгляните на рис. 15 на стр. 249) Этот ритуал также можно делать стоя, сидя или лежа на спине. После расслабления вообразите сферу из белого света прямо над вашей головой. Вибрируйте божественное имя «**Eheieh**» («Эхейе») до тех пор, пока в вашем сознании не останется ничего кроме этого слова. При этом удерживайте чёткую визуализацию белой сферы.

Затем представьте, как луч света нисходит из вашего центра Кетер к центру Хокма, находящемуся в области левого виска. На этом месте представьте светящуюся сферу белого цвета. Вибрируйте имя «**Yah**» («Ях») (значение «Господь»). Сосредоточьте всё ваше внимание на произношении этого имени.

Теперь проведите световой луч горизонтально от центра Хокма к центру Бина, расположенному в области правого виска. Сформируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Йод-Хе-Вав-Хе Элохим**» (**YHVH Elohim**) до тех пор, пока оно не заполнит всё ваше сознание.

Теперь проведите луч по диагонали от центра Бина к центру Даат в области вашей шеи. Визуализируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Йод-Хе-Вав-Хе Элохим**» (**YHVH Elohim**) столько раз, чтобы в вашем сознании не осталось ничего кроме него.

Далее представьте, как луч по диагонали от центра Даат направляется к центру Хесед возле вашего левого плеча. Здесь также сформируйте сферу из света. Вибрируйте имя «**Эль**» (**EL**) (значение Бог) до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Проведите световой луч горизонтально из центра Хесед к вашему правому плечу — центру Гебура. Вообразите также светящуюся белую сферу на этом месте. Вибрируйте имя «**Элохим Гибур**» (**Elohim Gibor**) (значение «Бог войны») столько раз, чтобы оно полностью заполнило ваше сознание.

Теперь ведите луч света от центра Гебура к центру Тиферет, расположенному в области сердца. Сформируйте в этом месте

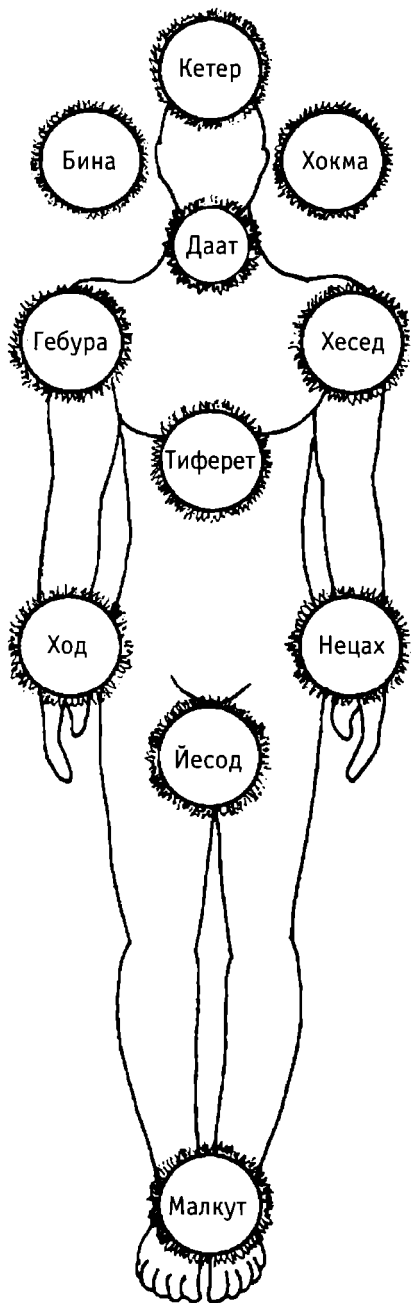


Рис.15. Проекция Древа Жизни на тело человека

светящуюся сферу. Вибрируйте имя «*Йод-Хе-Вав-Хе Элоа в'Даат*» (**YHVH Eloah ve-Daath**) несколько раз, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Далее визуализируйте луч света, идущий из центра Тиферет к центру Нецах у левого бедра. Сформируйте здесь сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Йод-Хе-Вав-Хе Цабаот*» (**YHVH Tzabaoth**) (значение «Господь воинств») до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Затем переместите луч света от центра Нецах к центру Ход возле правого бедра. Сформируйте также здесь сферу. Вибрируйте имя «*Элохим Цабаот*» (**Elohim Tzabaoth**) (значение «Бог воинств») до тех пор, пока оно не заполнит всё ваше сознание.

Теперь луч света опускается по диагонали от центра Ход к центру Йесод в области гениталий. С помощью воображения создайте сферу света в этом месте. Вибрируйте имя «*Шаддэй Эль Хаи*» (**Shadai El Chai**) («Всемогущий вечный Господь») несколько раз, как описано выше.

Затем переместите луч света вертикально вниз от центра Йесод к центру Малкут, расположенному в области стоп и лодыжек. Сформируйте в этом месте светящуюся сферу. Вибрируйте имя *Адонай Ха-Арец* (**Adonai ha-Aretz**) («Господь Земли») несколько раз, как и прежде.

Теперь представьте Древо Жизни полностью. Прodelайте циркуляцию света через все центры, которые вы только что активировали. Перемещайте энергию по вашей ауре с помощью четырёх типов циркуляции света, которые были описаны прежде.

Наконец, сосредоточьте часть энергии в сердечном центре Тиферет — центре устойчивости и равновесия.



РИТУАЛ ПЯТИ СТОЛПОВ

Приведенный далее ритуал является упрощенным методом иллюстрации идеи трёхмерного Древа Жизни.⁸ Используя эту технику, студент должен сформировать все пять Столпов

в своём внутреннем пространстве: две пары внешних Столпов Милосердия и Строгости, а также Срединный Столп, поддерживающий ключевой баланс. Образ Древа Жизни проецируется на человеческое тело (см. глава 9, стр. 208—211) таким образом, что практик стоит лицом к архетипическому изображению Древа, которое, в свою очередь, имеет собственное отражение за его спиной (см. рис. 16 ниже).⁹ Возможны и более сложные варианты ритуала Пяти Столпов.

Этот ритуал лучше всего выполнять стоя или сидя. После расслабления начинайте вибрировать божественные имена сефирот Срединного Столпа, каждое имя один раз, формируя центральный Столп внутри пространства вашего восприятия. Затем используйте четыре метода циркуляции света, описанные ранее, для улучшения энергетического состояние вашей ауры. Аура простирается на расстояние нескольких десятков сантиметров от границ физического тела и принимает вид овального светового кокона.



Рис.16: Пять Столпов

После того, как вы визуализировали сферу восприятия, представьте четыре внешних Столпа на границе изгибов вашей ауры, как указано на рисунке.

Направьте внимание на наивысший центр Кетер. Представьте там сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Эхей**». Продолжайте до тех пор, пока это имя не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Представьте теперь впереди белую сферу света на расстоянии около 1 метра правее от вашей головы. Когда вы добьетесь устойчивого изображения, визуализируйте соответствующую ей сферу примерно в 1 метре позади вашей головы слева. Вибрируйте божественное имя «**Yah**» до тех пор, пока сияние обеих сфер Хокма не достигнет пика своей интенсивности.

Теперь представьте белую сияющую сферу впереди на расстоянии около 1 метра от вашей головы слева. Когда образ станет устойчивым, визуализируйте соответствующую ей сферу примерно в 1 метре позади вашей головы справа. Вибрируйте божественное имя «**Yhvh Elohim**» до тех пор, пока свет обеих сфер Бина не станет максимально ярким.

Далее представьте сферу из белого света в вашем центре Даат, расположенном в области шеи. Вибрируйте имя «**Yhvh Elohim**» до тех пор, пока этот звук не заполнит ваше сознание полностью.

Представьте белую сферу света на расстоянии около 1 метра впереди справа от вашего правого плеча. Когда образ станет устойчивым, визуализируйте соответствующую ей сферу примерно в 1 метре позади и чуть левее вашего левого плеча. Вибрируйте божественное имя «**El**» до тех пор, пока свет обеих сфер Хесед не засияет во всю мощь.

Представьте белую сферу света на расстоянии около 1 метра впереди слева от вашего левого плеча. Когда добьетесь устойчивого изображения, визуализируйте соответствующую ей сферу примерно в 1 метре позади и чуть правее вашего правого плеча. Вибрируйте божественное имя «**Элохим Гибур**» до тех пор, пока яркость света обеих сфер Гебура не станет максимальной.

Теперь представьте сферу из белого света в вашем центре Тиферет в области вашего сердца. Вибрируйте имя

«Йод-Хе-Вав-Хе Элоа в'Даат» несколько раз, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Далее представьте белую сферу света на расстоянии около 1 метра впереди справа от вашего правого бедра. Когда изображение станет устойчивым, визуализируйте соответствующую ей сияющую сферу примерно в 1 метре позади и чуть левее вашего левого бедра. Вибрируйте божественное имя «Йод-Хе-Вав-Хе Цабаот» до тех пор, пока свет обеих сфер Нецах не станет максимально ярким.

Теперь вообразите белую сферу на расстоянии около 1 метра впереди слева от вашего левого бедра. Когда изображение станет устойчивым, визуализируйте соответствующую ей сферу примерно в 1 метре позади и чуть правее вашего правого бедра. Вибрируйте божественное имя «Элохим Цабаот» до тех пор, пока свет обеих сфер Ход не засияет во всю мощь.

Далее представьте сферу из белого света в вашем центре Йесод в области паха. Вибрируйте имя «Шаддэй Эль Хаи» несколько раз, как описано выше.

Визуализируйте сферу света в вашем центре Малкут в области стоп и лодыжек. Вибрируйте имя «Адонай Ха-Арец» несколько раз, как описано ранее.

Теперь представьте, что все Пять Столпов сформированы и находятся в пределах вашей ауры. Выполните циркуляцию света, распространив его через все сферы Древа. Пользуйтесь той же техникой дыхания и визуализации, что и в стандартном ритуале Срединного Столпа.

Наконец, сосредоточьте часть энергии снова в вашем центре Тиферет — сфере равновесия и гармонии.



ЕГИПЕТСКИЙ ВАРИАНТ РИТУАЛА СРЕДИННОГО СТОЛПА

Представьте прямо над вашей головой в точке Кетер сияющую белую сферу. Вибрируйте «Нуджер а-о» (Nudjer ao) («Великий Господь, саморождённый») до тех пор,

пока это имя не станет единственной мыслью в вашем сознании. Затем вообразите луч света, нисходящий из центра Кетер в центр Даат, расположенный в области шеи.

Сформируйте сферу света в центре Даат. Вибрируйте «Неб Ири Хет» (**Neb Iri Khet**) («Бог — Творец») до тех пор, пока кроме этого имени в вашем сознании не останется ничего.

Проведите луч света вниз от центра Даат в центр Тиферет, расположенный в области сердца. Сформируйте в этом месте сферу света. Вибрируйте «Си-а» (**Sia**) («Бог знания и мудрости») несколько раз, пока звучание имени полностью не заполнит ваше сознание.

Пусть луч света спускается дальше от центра Тиферет к центру Йесод, расположенному в области гениталий. Сформируйте здесь сферу света. Вибрируйте «Неб анк» (**Neb Ankh**) («Господь жизни») несколько раз.

Далее опускайте луч света из центра Йесод к центру Малкут, расположенному в области стоп и лодыжек. Вибрируйте «Нуджер та» (**Nudjer ta**) («Бог Земли») несколько раз, как было описано выше.

Теперь удерживайте в сознании Срединный Столп целиком. Выполните циркуляцию света вокруг вашей ауры четырьмя способами, описанными ранее. Опускайте свет по одной части тела из Кетер в Малкут и поднимайте его вверх по другой части тела из Малкут обратно в Кетер. Прodelав это несколько раз, представьте, как лента света нисходит по передней части вашего тела и поднимается вверх по задней стороне.

Продолжая ритмичное дыхание, визуализируйте луч света, поднимающийся от Малкут по Срединному Столпу, расположенному по центру вашего тела. Когда он достигнет Кетер, вообразите душ света, омывающий ваше тело сверху до самых стоп, где находится центр Малкут. Пусть свет циркулирует подобным образом несколько раз. Затем представьте, как из центра Малкут выходит световая лента и полностью окутывает ваше тело, двигаясь по спирали снизу вверх.

Наконец, сфокусируйте часть энергии в сердечном центре Тиферет.



ЕГИПЕТСКИЙ ВАРИАНТ РИТУАЛА ТРЕХ СТОЛПОВ

После нескольких минут расслабления вновь переведите внимание на светящуюся белую сферу прямо над вашей головой. Вибрируйте «*Нуджер а-о*» (**Nudjer ao**) («Великий Господь, саморождённый») до тех пор, пока звучание этого имени не станет единственной мыслью в вашем сознании. Сохраняйте четкую визуализацию белой сферы над головой.

Затем представьте, как луч света проходит из вашего центра Кетер к центру Хокма, находящемуся с левой стороны головы на уровне лба. Представьте на этом месте одну сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Атеф Нуджер*» (**Atef Nudjer**) («Божественный Отец»). Сосредоточьте все ваше внимание на произношении этого имени.

Теперь проведите световой луч горизонтально от центра Хокма к центру Бина, расположенному на правой стороне вашей головы на уровне лба. Сформируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Ат*» (**At**) («Великая мать») до тех пор, пока его звучание не заполнит всё ваше сознание.

Потом ведите луч по диагонали от центра Бина к центру Даат в области шеи. Визуализируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Неб Ири Хет*» (**Neb Iri Khet**) («Бог — Творец») столько раз, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Далее представьте, как луч направляется по диагонали от центра Даат к центру Хесед в области вашего левого плеча. Здесь также сформируйте сферу из света. Вибрируйте имя «*Он-нофер*» (**On-Nofer**) (означает «Податель Благ») до тех пор, пока звук полностью не заполнит ваше сознание.

Проведите световой луч горизонтально к вашему правому плечу — центру Гебура. Представьте в этом месте сферу света. Вибрируйте имя «*Смаа керу*» (**Smaa Kheru**) (значение «Оправдатель») столько раз, чтобы ничего кроме него в вашем сознании не осталось.

Теперь ведите луч света от центра Гебура к центру Тиферет, расположенному в области сердца. Сформируйте в этом месте сферу из света. Вибрируйте имя «*Си-а*» (**Sia**) («Бог знания и мудрости») несколько раз, пока оно не заполнит ваше сознание полностью.

Далее, проведите луч света по диагонали вниз от центра Тиферет к центру Нецах у левого бедра. Сформируйте здесь сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Вер Нефуту*» (**Wer Nefuti**) (означает «Величие побед») до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Затем переместите луч света от центра Нецах к центру Ход в области правого бедра. Сформируйте здесь сферу из света. Вибрируйте имя «*Вер Хека*» (**Wer Heka**) (означает «Величие Магии») до тех пор, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Теперь луч света опускается по диагонали от центра Ход к центру Йесод в области паха. С помощью воображения создайте сферу в этом месте. Вибрируйте имя «*Неб анк*» (**Neb Ankh**) («Господь Жизни») несколько раз, как описано выше.

Затем переместите луч света вертикально вниз от центра Йесод к центру Малкут в области стоп и лодыжек. Сформируйте в этом месте светящуюся сферу. Вибрируйте имя «*Нуджер та*» (**Nudjer ta**) («Бог Земли») несколько раз, как и прежде.

Теперь представьте Древо Жизни полностью. Далее выполните циркуляцию света, проведённого вами через все сферы Древа. Пользуйтесь той же техникой дыхания и визуализации, что и в стандартном ритуале Срединного Столпа.

Наконец, сосредоточьте часть энергии в сердечном центре Тиферет.



ГРЕЧЕСКИЙ ВАРИАНТ РИТУАЛА СРЕДИННОГО СТОЛПА

Представьте белую светящуюся сферу в точке Кетер прямо над вашей головой. Вибрируйте «*Эго Эми*» (**Ego Eimi**)

(«Я есмь») до тех пор, пока это имя не станет единственной мыслью в вашем сознании. Затем вообразите луч света, идущий от вашего центра Кетер к центру Даат в области шеи.

Сформируйте сферу света в центре Даат. Вибрируйте «София» (**Sophia**) («Мудрость») до тех пор, пока кроме этого имени в вашем сознании ничего не останется.

Ведите луч света дальше вниз от центра Даат в центр Тиферет в области сердца. Сформируйте там сферу света. Вибрируйте слово «Гносис» (**Gnosis**)¹⁰ («Знание»). Повторяйте это имя несколько раз, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Далее луч света проходит вниз от центра Тиферет до центра Йесод в области гениталий. Сформируйте сферу из света в этом месте. Вибрируйте слово «Зое» (**Zoe**) («Жизнь»)¹¹ несколько раз.

Пусть луч света опустится дальше из центра Йесод в центр Малкут в области ваших стоп и лодыжек. Вибрируйте слово «Наос» (**Naos**) («Храм») несколько раз, как и прежде.

Теперь удерживайте в сознании Срединный Столп целиком. Выполните циркуляцию света вокруг вашей ауры четырьмя способами, описанными выше. На выдохе опускайте свет по одной части тела из Кетер в Малкут, а на вдохе поднимайте его вверх по другой части тела из Малкут обратно в Кетер. Затем проделайте то же самое, опуская ленту света по передней части вашего тела и поднимая её вверх по задней стороне.

Продолжая ритмичное дыхание, визуализируйте луч света, поднимающийся от Малкут по Срединному Столпу, расположенному по центру вашего тела. Когда он достигнет Кетер, представьте световой душ, омывающий ваше тело сверху до самых стоп, где находится центр Малкут. Пусть свет циркулирует таким образом несколько раз. Затем представьте, как из центра Малкут поднимается лента света и полностью окутывает ваше тело, двигаясь по спирали вверх.

Наконец, сфокусируйте часть энергии в сердечном центре Тиферет.



ГРЕЧЕСКИЙ ВАРИАНТ РИТУАЛА ТРЕХ СТОЛПОВ

После нескольких минут расслабления представьте белую сферу из света прямо над вашей головой. Вибрируйте «Эго Эми» (**Ego Eimi**) («Я есмь») до тех пор, пока звучание этого словосочетания не заполнит ваше сознание полностью. Сохраняйте четкую визуализацию белой сферы над головой.

Затем представьте, как луч света нисходит из вашего центра Кетер к центру Хокма, находящемуся с левой стороны головы на уровне лба. На этом месте вообразите еще одну сферу из белого света. Вибрируйте слово «Теос» (**Theos**) («Бог»). Сосредоточьте всё ваше внимание на произношении этого слова.

Теперь проведите световой луч горизонтально от центра Хокма к центру Бина, расположенному на правой стороне вашей головы на уровне лба. Сформируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте слово «Теа» (**Thea**) («Богиня») до тех пор, пока оно не заполнит целиком ваше сознание.

Потом ведите луч по диагонали от центра Бина к центру Даат в области вашей шеи. Визуализируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «София» (**Sophia**) («Мудрость») столько раз, чтобы его звучание заполнило ваше сознание полностью.

Далее представьте, как луч направляется по диагонали от центра Даат к центру Хесед возле вашего левого плеча. Здесь также сформируйте сферу из света. Вибрируйте имя «Агатос» (**Agathos**) (означает «Благо») до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Проведите световой луч от центра Хесед горизонтально к вашему правому плечу — центру Гебура. Представьте сферу из света на этом месте. Вибрируйте слово «Крисис» (**Krisis**) (означает «Кара») столько раз, чтобы звучание этого слова заполнило ваше сознание полностью.

Теперь ведите луч света от центра Гебура к центру Тиферет, расположенному в области сердца. Сформируйте в этом месте сферу из света. Вибрируйте слово «Гносис» (**Gnosis**) («Знание») несколько раз, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Далее пусть луч света переместится от центра Тиферет к центру Нецах у левого бедра. Сформируйте здесь сферу света. Вибрируйте слово «*Даймон*» (**Daimon**) (значение «Дух») до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Затем проведите луч света горизонтально от центра Нецах к центру Ход возле правого бедра. Сформируйте также и здесь сферу света. Вибрируйте слово «*Нойс*» (**Nous**) (означает «Разум») до тех пор, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

Теперь луч света опускается по диагонали от центра Ход к центру Йесод в области паха. Создайте в воображении белую светящуюся сферу. Вибрируйте «*Зоэ*» (**Zoe**) («Жизнь») несколько раз, как описано выше.

Затем переместите луч света вертикально от центра Йесод к центру Малкут в области стоп и лодыжек. Сформируйте сферу из белого света. Вибрируйте имя «*Наос*» (**Naos**) («Храм») несколько раз, как и прежде.

Теперь полностью представьте Древо Жизни. Далее выполните циркуляцию света, распространяя его через все сферы Древа. Пользуйтесь той же техникой дыхания и визуализации, что и в стандартном ритуале Срединного Столпа.

Наконец, сосредоточьте часть энергии в сердечном центре Тиферет.



ГЭЛЬСКИЙ ВАРИАНТ РИТУАЛА СРЕДИННОГО СТОЛПА

Представьте белую сферу в точке Кетер прямо над вашей головой. Вибрируйте «*Крун*» (**Crun**) («Венец») до тех пор, пока этот звук не заполнит ваше сознание полностью. Затем представьте луч света, идущий от вашего центра Кетер к Даат в области шеи.

Сформируйте сферу света в центре Даат. Вибрируйте «*Фиас*» (**Fios**) («Знание»). Вибрируйте до тех пор, пока кроме этого в вашем сознании ничего не останется.

Ведите луч света дальше вниз от центра Даат в центр Тиферет в области сердца. Сформируйте там сферу света. Вибрируйте «Гриньюс» (**Grinneas**) («Красота»). Повторяйте это имя нараспев несколько раз, пока звучание полностью не заполнит ваше сознание.

Далее луч света проходит вниз от центра Тиферет до центра Йесод в области паха. Сформируйте сферу в этом месте. Вибрируйте слово «Бунах» (**Bunait**) («Основание») несколько раз.

Пусть луч света опустится дальше из центра Йесод в центр Малкут в области ваших стоп и лодыжек. Вибрируйте слово «Риахк» (**Rioghachd**) («Царство») несколько раз, как и прежде.

Теперь удерживайте в сознании образ Срединного Столпа целиком. Выполните циркуляцию света вокруг вашей ауры четырьмя способами, описанными выше. На выдохе опускайте свет по одной части тела из Кетер в Малкут, а на вдохе поднимайте его вверх по другой части тела из Малкут обратно в Кетер. Повторите это несколько раз, а затем представьте, как лента света опускается по передней части вашего тела и поднимается вверх по задней стороне.

Продолжая ритмичное дыхание, визуализируйте луч света, поднимающийся от Малкут по Срединному Столпу, через центр вашего тела. Когда он достигнет Кетер, представьте световой душ, омывающий ваше тело сверху до самых стоп, где находится центр Малкут. Пусть свет циркулирует подобным образом несколько раз. Затем представьте, как из центра Малкут выходит световая лента и полностью окутывает ваше тело, двигаясь по спирали снизу вверх.

Наконец, сконцентрируйте часть энергии в сердечном центре Тиферет.



ГЭЛЬСКИЙ РИТУАЛ ТРЕХ СТОЛПОВ

После нескольких минут расслабления представьте прямо над вашей головой сферу из белого света. Вибрируйте имя «Сгун» (произношение «крун», значение «Корона»).

Продолжайте вибрировать это слово до тех пор, пока его звучание не заполнит ваше сознание полностью. Удерживайте ясную визуализацию белой сферы.

Затем представьте, что из вашего центра Кетер нисходит столп белого света в центр Хокма, который расположен в области левого виска. Визуализируйте белую светящуюся сферу в этом центре. Произнесите нараспев имя «**Gliocas**» (произношение «гли-а-кас», значение «Мудрость»). Вибрируйте это имя до тех пор, пока всё ваше внимание не сосредоточится на этом действии.

Проведите горизонтальный луч света от Хокмы к вашему правому виску, где расположен центр Бина. Сформируйте сияющую белую сферу в этом центре. Вибрируйте имя «**Ciall**» (произношение «ки-ал», значение «Понимание») до тех пор, пока этот звук не заполнит всё ваше сознание.

Теперь опустите столп белого света вниз по диагонали от Бины к вашему центру Даат, который расположен в области шеи. Визуализируйте в этом месте сферу белого света. Вибрируйте имя «**Fios**» (произношение «фи-ас», значение «Знание»). Продолжайте повторять это имя до тех пор, пока звук его не останется единственным, что присутствует в вашем сознательном уме.

Теперь представьте, что луч белого света спускается по диагонали вниз из центра Даат к вашему левому плечу, где расположен центр Хесед. Сформируйте сферу из белого света на этом плече. Вибрируйте имя «**lochd**» (произношение «йоук», значение «Милосердие») какое-то время, пока звук не заполнит ваше сознание.

Проведите луч белого света горизонтально от Хесед к вашему правому плечу, где расположен центр Гебура. Визуализируйте здесь белую светящуюся сферу. Вибрируйте имя «**Neart**» (произношение «ни-аст», значение «Сила») до тех пор, пока этот звук не вытеснит все остальные мысли в вашем сознании.

Затем проведите луч света по диагонали от Гебуры к Тиферет в область вашего сердца. Сформируйте в этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Grinnes**» (произношение «грин-ньюс», значение «Красота») несколько раз, пока оно не заполнит ваше сознание.

Представьте луч света, спускающийся по диагонали из Тиферет к центру Нецах, расположенному в области вашего левого бедра. Создайте в этом месте белую светящуюся сферу. Вибрируйте имя «**Buaidh**» (произношение «бо-ай», значение «Победа») до тех пор, пока оно полностью не заполнит ваше сознание.

Теперь проведите белый луч света горизонтально от Нецах к правому бедру, где расположен центр Ход. Представьте на этом месте сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Moralachd**» (произношение «мор-а-лач», значение «Величие»). Повторяйте нараспев это имя, пока оно не останется единственной мыслью в вашем уме.

Представьте, как луч света спускается по диагонали от Ход к центру Йесод, расположенному в области гениталий. Визуализируйте белую светящуюся сферу в этой части тела. Вибрируйте имя «**Bunait**» (произношение «бу-нах», значение «Основание») несколько раз, как вы делали прежде.

Следующее, визуализируйте луч света, который нисходит прямо вниз из Йесод в центр Малкут, который расположен в области стоп и лодыжек. Создайте белую светящуюся сферу в этом месте. Вибрируйте имя «**Rioghachd**» (произношение «ри-ах-к», значение «Царство») несколько раз, как уже делали раньше.

Представьте всё Древо целиком. Ощутите, как свет, который вы провели вниз через все сферы Древа, циркулирует по нему. Поддерживайте циркуляцию энергии, используя техники дыхания и визуализации, которые применялись в стандартном варианте упражнения Срединный Столп.

И, завершая технику, сосредоточьте некоторое количество энергии в вашем центре Тиферет.



СРЕДИННЫЙ СТОЛП В ШАМАНСКОМ ВАРИАНТЕ

(Примечание: В этих двух ритуалах, описание которых будет ниже, приведены имена божеств, принадлежащие нескольким разным племенам коренных американцев).

Представьте сферу из белого света прямо над вашей головой, где расположен центр Кетер. Вибрируйте «**Wakanda**» («Великий Дух»).¹² Продолжайте до тех пор, пока этот звук не заполнит полностью ваш сознательный ум. Теперь представьте, как из центра Кетер нисходит луч света в ваш центр Даат, который расположен в области шеи.

Сформируйте в центре Даат сферу света. Вибрируйте имя «**Ваахрее**» («Сила Духовного Преображения»)¹³. Повторяйте имя до тех пор, пока оно не заполнит ваш сознательный ум.

Проведите луч света вниз из вашего центра Даат в Тиферет, который расположен в области сердца. Сформируйте сферу из света. Вибрируйте «**Wakinyan**» («Дух Света»)¹⁴. Повторяйте это имя несколько раз, пока оно не заполнит ваше сознание.

Проведите луч света вниз из центра Тиферет в центр Йесод, который расположен в области паха. В этом месте сформируйте белую светящуюся сферу. Вибрируйте имя «**Amala**» («Тот, кто поддерживает мир»)¹⁵. Сделайте это несколько раз.

Визуализируйте, как луч света спускается из Йесод в центр Малкут, который находится в области ваших стоп и лодыжек. Вибрируйте имя «**Nokomis**».¹⁶ Повторите несколько раз, как вы это делали прежде.

Теперь представьте Срединный Столп целиком. Перемещайте энергию в пространстве вашей ауры, используя четыре способа циркуляции света, описанные раньше. Применяйте ритмичное дыхание, поднимая свет вверх по одной стороне тела и опуская его по другой от Кетер до Малкут и снова в обратном направлении. После того, как вы сделали это несколько раз, представьте, как спереди вашего тела нисходит полоса света, а потом поднимается вверх, проходя через всё ваше тело сзади.

Используя ритмичное дыхание, визуализируйте луч света, поднимающийся по Срединному Столпу, который расположен по центру вашего тела. После того, как он достиг Кетер, представьте, как ливень света окутывает ваше тело, ниспадая снова в центр Малкут. Несколько раз повторяйте эту циркуляцию света. Теперь снова представьте, как полоса света поднимается по спирали, окутывая ваше тело.

В конце упражнения сосредоточьте некоторое количество энергии в вашем центре Тиферет.



ШАМАНСКИЙ РИТУАЛ ТРЕХ СТОЛПОВ

После нескольких минут расслабления, представьте прямо над вашей головой сферу из белого света. Вибрируйте имя «**Wakanda**» («Великий Дух»).¹⁷ Продолжайте повторять это слово, пока звук не заполнит весь ваш сознательный ум. Поддерживайте ясную визуализацию белой сферы.

Затем, представьте, как из центра Кетер нисходит луч белого света в ваш центр Хокма, который расположен в области левого виска. Визуализируйте сферу из белого света в этой части лба. Вибрируйте имя «**Skan**» («Бог Творец»).¹⁸ Продолжайте повторять это имя, пока оно полностью не заполнит всё ваше сознание.

Проведите луч света по горизонтали через ваш лоб из центра Хокма в центр Бина, который расположен на правом виске. Создайте белую сферу света в этом месте. Вибрируйте имя «**Ataentsic**»¹⁹ несколько раз, пока оно полностью не заполнит ваш ум.

Теперь проведите луч света вниз по диагонали от центра Бины к центру Даат, который расположен в области шеи. Визуализируйте сферу белого света в этой области. Вибрируйте имя «**Vaaxree**» («Сила Духовного Преображения»).²⁰ Повторяйте это имя, пока оно не заполнит весь ваш сознательный ум.

Следующее, визуализируйте луч белого света, который идёт вниз по диагонали из центра Даат к центру Хесед на вашем левом плече. Создайте в этом месте сферу света. Вибрируйте имя «**Aulanerk**»²¹ несколько раз, пока оно не заполнит всё ваше сознание.

Проведите от центра Хесед по горизонтали луч белого света к вашему правому плечу в центр Гебура. Представьте здесь сферу света. Вибрируйте имя «**Ioskeha**»²². Продолжайте повторять это имя, пока оно не заполнит ваш сознательный ум целиком.

Теперь проведите луч света по диагонали из Гебуры к центру Тиферет, который находится в области вашего сердца. Сформируйте сферу света в этом месте. Вибрируйте имя «**Wakinyan**» («Дух Света»)²³ несколько раз, пока оно не заполнит полностью ваше сознание.

Представьте луч света, идущий вниз по диагонали из Тиферет к центру Нецах, который расположен в области левого бедра. Создайте здесь белую светящуюся сферу. Вибрируйте имя «**Finga**» («тот, кто на вершине»)²⁴ несколько раз, пока оно не заполнит весь ваш ум.

Проведите луч белого света по горизонтали из Нецах в центр Ход, который находится на вашем правом бедре. Создайте сферу белого света в этой области тела. Вибрируйте имя «**Tirawa**»²⁵. Повторяйте его, пока оно не заполнит весь ваш сознательный ум.

Представьте, как луч света спускается по диагонали вниз из Ход в центр Йесод, который расположен в области гениталий. Визуализируйте в этом месте сферу белого света. Вибрируйте имя «**Amala**» («Тот, кто поддерживает мир»)²⁶ несколько раз, как вы это уже делали прежде.

А теперь, представьте луч света, нисходящий прямо вниз из Йесод в центр Малкут, который расположен в области ваших стоп и лодыжек. Представьте, как в этом месте сформировалась сфера из белого света. Вибрируйте имя «**Nokomis**»²⁷ несколько раз, как вы это делали прежде.

Представьте Древо целиком. Ощутите, как свет, который вы провели вниз через все сферы Древа, циркулирует по нему. Чтобы перемещать энергию, используйте те же техники визуализации и дыхания, что и в стандартном упражнении Срединного Столпа.

В конце упражнения сосредоточьте некоторое количество энергии в вашем центре Тиферет.



Божества на Древе Жизни

Древо Жизни является великолепной картой — моделью божественной вселенной. Мы призываем читателей

экспериментировать с Древом, используя своё собственное понимание различных уровней символизма в рамках этой работы. По этим принципам можно легко создать новые ритуалы, заложив в основу практику Срединного Столпа. Нижеприведённый список показывает, как разнообразные боги и богини из нескольких разных пантеонов могут быть соотнесены с Древом. Однако следует помнить, что поиск соответствий между духовными системами разных культур, в лучшем случае приводит к достаточно неточным теориям. Приведённые здесь ассоциации являются всего лишь несколькими из числа возможных.

СООТВЕТСТВИЯ БОЖЕСТВ

Sephirah	Egyptian	Greek	Roman	Celtic	Norse	Hindu
Кетер	Нетеру Птах	Эфир	Эфир	Дагда	Имир	Брахма
Хокма	Тот	Уран	Целус	Луг	Один	Вишну
Бина	Исида Гера	Рей	Юнона	Дану	Фригг	Махашакти
Хесед	Амон	Зевс	Юпитер	Ллир	Фрейр	Индра
Гебура	Гор	Арес	Марс	Морриган	Тор Тюр	Шива
Тифарет	Осирис Ра	Аполлон	Сол	Энгус Мак Ок	Бальдр	Кришна Сурья
Нецах	Хатхор	Афродита	Венера	Бригит	Фрейя	Лакшми Парвати
Ход	Анубис Хнум	Гермес	Меркурий	Огма	Локи Браги	Хануман
Йесод	Шу Хонсу	Артемида	Диана	Керидвен	Нанна	Чандра Сома
Малькут	Гиб	Деметра	Церера	Кернунн	Нертус	Ганеша
Даат	Нефтида	Гипнос	Янус	Арианрод	Хеймдалль	Адити Пушан

Цвет и визуализация

В пятой главе Регарди отмечал, что когда студенты освоят базовое упражнение Срединный Столп (и Три Столпа), они смогут расширить свои практики, визуализируя сефироты

соответствующими им цветами: Кетер — белого цвета, Хокма — серого, Бина — чёрного, Даат — бледно-лилового²⁸, Хесед — синего, Гебура — красного, Тифферет — жёлтого, Нецах — зелёного, Ход — оранжевого, Йесод — фиолетового, цвет Малкут соединяет оттенки земли — лимонный, оливковый, красно-коричневый и чёрный. Соотнесение сфирот с этими цветами поможет читателю значительно лучше понимать их определённые энергии, цвет также является важным элементом некоторых целительных техник Срединного Столпа.²⁹

Символы и другие образы, которые визуализируют внутри сефирот, зачастую могут послужить созданию разных вариантов мощных техник Срединного Столпа. Одновременно с вибрированием божественного имени определённой сфиры, можно представлять, как внутри неё полностью раскрываются почки цветов — роз или лотосов. Например, внутри сефиры Тифферет можно представить почку розы жёлтого цвета. И по мере вибрации божественного имени, почка постепенно раскрывается, превращаясь в изумительную жёлтую розу. Также можно визуализировать пылающее пламя, чаши, драгоценные камни, геометрические фигуры и массу других образов. Единственно, что может ограничить количество вариантов упражнения и способов их выполнения — это ваше собственное воображение.

Освящение талисманов

Одним из самых уникальных способов использования Срединного Столпа, разработанных Регарди, был метод освящения талисманов. Если маг обращается к этому методу, то первое, что он или она должны сделать — активизировать энергию определённой сефиры внутри своего тела. Затем, мысленно концентрируя внимание и ритмично дыша, маг может зарядить талисман, направляя в него активированную энергию. Чтобы точно настроить талисман, предназначенный для конкретной цели, нужно из своего тела направить на него энергию определённой сефиры (и соответствующего ей цвета).

Ритуалы для исцеления

Можно сказать, что по своей природе упражнение Срединного Столпа является ритуалом для самоисцеления. Регулярное выполнение этого ритуала, как и ритуалов для расслабления, описанных выше, может способствовать уменьшению нервно-мышечных напряжений, которые могут привести к более серьёзным заболеваниям. Точно также это упражнение можно использовать для исцеления других людей. Регарди обнаружил, что делая Срединный Столп, он мог заблаговременно направлять целительную энергию своим пациентам. Однако следует помнить, что это стоит делать только опытным практикующим. Не спешите стать «целителем», не научившись на хорошем уровне выполнять ряд предварительных техник, таких как релаксация, МИРП и Срединный Столп.

В магических методах исцеления, как и в других формах теургии, используется метод самогипноза, когда маг полностью сфокусирован на цели выполняемой операции. В процессе он управляет также перемещением энергий. Обычно целитель направляет энергию адресату, в результате чего устраняются психологические блоки, дисбаланс энергий или психические травмы и расстройства. Целитель должен уметь управлять тонкими телами двух людей: своего собственного и адресата. Поэтому совершенно необходимо, чтобы практикующий находился в психически здоровом и сбалансированном состоянии. Если это не так, то существуют следующие опасности: 1) целитель может получить психическое «недомогание» исцеляемого; 2) собственные несбалансированные энергии целителя могут быть восприняты адресатом, что приведёт к ухудшению ситуации последнего.

В Золотой Заре магов предупреждали:

Сначала важно научиться поддерживать энергию своей ауры в должном состоянии, прежде, чем пытаться направлять её другим. Пока вы не обрели высокий энергетический уровень и равновесие, вы будете терять энергию. На некоторое

время следует воздержаться от, так называемых, способов исцеления и желания «делать добро другим». Для этого существуют специально предназначенные техники, для использования которых необходима тренировка и баланс тела и ума. Прежде, чем пытаться вмешиваться в жизнь других, приведите в порядок свою собственную...³⁰

И сегодня, как и сто лет назад, этот совет весьма актуален.



ИСЦЕЛЯЮЩИЙ РИТУАЛ СРЕДИННОГО СТОЛПА

Поставьте по середине комнаты два стула — один для вас, второй для адресата. (Это можно делать вне зависимости от того, находится ли тот, кому предназначена помощь, в одной комнате с вами). Выполните МИРП. Скажите адресату, чтобы он сел лицом к вам, держа обе свои руки расслабленными, ладонями вверх, глаза закрыты.

Затем вы (целитель) делаете обычное упражнение Срединного Столпа. Имена можно вибрировать вслух или про себя. Если у адресата есть желание, то он/она тоже может вибрировать имена, но вы являетесь тем, кто управляет визуализациями и вибрациями имён. Ваше основное дело — пробуждение энергий сфирот *внутри* вас самих для того, чтобы потом использовать их для исцеления адресата.

Когда вы полностью активизируете энергии Срединного Столпа внутри себя, представьте в области своего правого плеча красную сферу Гебура. Провибрируйте про себя божественное имя Гебуры — «**Элохим Гибур**». (В этот момент адресату следует только воспринимать энергию, а не вибрировать или пытаться самостоятельно активировать свой центр Гебура). Как только вы ощутили сефиру Гебура внутри себя, направьте красный луч к вашему центру Тиферет. Потом красный луч идёт из Тиферет к источнику заболевания или загрязнения. Визуализируйте,

как этот луч устраняет болезнь, очищая это место огненным лучом Гебуры.³¹ Представляйте, как постепенно исчезает источник недомогания. Когда процесс завершён, направьте целительный луч жёлтого цвета из вашего центра Тиферет, чтобы улучшить состояние поражённой области и начать процесс исцеления. Делая это, вибрируйте Божественное имя Тиферет «**Йуд-Хе-Вав-Хе Елоах в-Даат**». Визуализируйте, как здоровая жизненная сила возвращается к адресату.

В завершении, для того, чтобы прийти в состояние равновесия, вибрируйте (вместе с исцеляемым) божественные имена Срединного Столпа.

Варианты Ритуала Исцеления

ВАРИАНТ 1

Сядьте лицом к адресату, но не нужно держать его за руки. После того, как вы активизируете внутри себя Срединный Столп, расположите свою руку перед адресатом в проблемной области (рука может быть любая)³². (Вторая ваша рука может лежать на вашем центре Тиферет). Если вы считаете нужным, то можно дотронуться до проблемной области тела исцеляемого во время того, как вы направляете туда красный луч. Визуализируйте, как красный луч исходит из Тиферет прямо в направлении места повреждения или наблюдайте, как он движется из Тиферет вниз по вашей руке к источнику проблемы.

ВАРИАНТ 2

Адресат сидит спиной к вам. После активизации Срединного Столпа внутри себя, сформируйте его внутри исцеляемого, располагая свои руки напротив соответствующих сфирот.

ВАРИАНТ 3

Вместо использования красного луча, идущего из Гебуры, попробуйте задействовать синий, идущий из водной сфиры Хесед, чтобы промыть источник загрязнения и очистить эту область.

ВАРИАНТ 4

Визуализируйте ваши собственные внутренние сефиры, используя цветовую Шкалу Короля.³³ Ваша Гебура будет оранжевой, а Тиферет — розовой. Лучи света, соответствующие им, которые вы проецируете, будут таких же цветов. Сефиры адресата можно представить по цветовой Шкале Королевы (её обычные цвета) или просто белого цвета.

ВАРИАНТ 5

Включение в упражнение терапевтического массажа. Исцеляемый лежит (лицом вниз или вверх) на массажном столе или на одеяле на полу. После того, как вы активизируете Срединный Столп внутри себя, сделайте то же самое внутри тела адресата, расположив свои руки в местах нахождения центров, совершая лёгкое давление на эти области.³⁴ Активизируйте сефиры исцеляемого, вибрируя про себя божественные имена. Из своего центра Тиферет (напрямую или через руки) направляйте белый луч в каждую сефиру. Визуализируйте их, используя обычные цвета по Шкале Королевы, или пусть они будут просто белыми. Далее направьте луч света, по соответствующей одной из вышеупомянутых шкал, из Гебуры в свой собственный центр Тиферет и спроецируйте луч на проблемное место, используя обычную визуализацию. Представьте, что источник болезни устранён. Когда вы завершили, направьте луч исцеляющего света из вашего центра Тиферет, чтобы улучшить состояние проблемной области и запустить процесс исцеления. В завершении сделайте мягкий массаж всего тела, вибрируя про себя божественные имена Срединного Столпа, чтобы восстановить равновесие.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. работу Regardie, «The Golden Dawn», 90.

² Опубликовано в «The Golden Dawn Journal», Book 11: «Qalabah: Theory and Magic».

³ «X» в слове «Хаи» произносится как «ch» в шотландском «loch» (озеро)

⁴ Направление этой циркуляции (вниз по левой стороне и вверх по правой) усиливает ритуал Срединного Столпа, в результате чего происходит насыщение энергией «Тела света». Противоположное направление (вниз по правой стороне и вверх по левой) расслабляет энергетическое тело, что может ввести в состояние транса.

⁵ Это направление циркуляции энергии способствует очищению тонкого тела.

⁶ Лично мы заканчиваем этот ритуал вибрацией божественных имен Йехошуа (Yeheshuah) и Йеховаша (Yehovashah) с одновременной концентрацией на центре Тиферет.

⁷ Циркуляция света будет описана подробнее дальше.

⁸ В работе «The Tree of Life as Projected in a Solid Sphere» (Regardie, «The Golden Dawn», 594) приводится описание трехмерной модели Древа Жизни, которое подобно, но не идентично тому, что мы приводим здесь. (Столпы Строгости и Милосердия Древа Жизни в варианте с пятью Столпами располагаются крест-накрест относительно центрального Столпа).

⁹ Отражение Древа находится за спиной мага (см. Главу 9, стр.---)

¹⁰ Это классическое произношение слова.

¹¹ Как альтернатива — здесь можно вибрировать слово «Темелиос» (Themelios) («Основание»).

¹² «Великий Дух» племён Лакота.

¹³ Бог племени Ворона, обитающего на равнинах.

¹⁴ Исцеляющий дух племён Дакота (Сиу).

¹⁵ Бог племени Цимшиан, живущего на северо-западе от Тихого океана, похожий на Атласа.

¹⁶ Богиня Земли племени Алгонкинов.

¹⁷ «Великий Дух» племён Лакота.

¹⁸ Бог Творец племён Дакота (Сиу).

¹⁹ Ирокез/Харон великая богиня Мать

²⁰ Бог племени Ворона, обитающего на равнинах. (Альтернативное божество, соответствующее центру Даат — Этсанатлехи, Навахо, «женщина, которая меняется». Оборотень — образ, подчёркивающий аспект преобразования и бессмертия).

²¹ Эскимосский бог моря, который правит отливами и приливами. Также он приносит радость.

²² Бог Творец племён Ирокезов и Гуронов, защищавший от демонов и обучавший магии. Дал людям растение табак.

²³ Исцеляющий дух племён Дакота (Сиу).

²⁴ Эскимосская богиня развлечения и охоты.

²⁵ Бог неба племени Пауни, который научил людей говорить, добывать огонь, охотиться, носить одежду, заниматься сельским хозяйством и проводить религиозные церемонии.

²⁶ Другим божеством для Йесод будет эскимосское лунное божество Игалук.

²⁷ Другими божествами, соответствующими Малкут, будут богиня урожая Ирокез, эскимосское божество земли и охоты Теккеицертук.

²⁸ Цвет Даат по Шкале Короля — бледно-лиловый, по Шкале Королевы — бледно-серый.

²⁹ См. нашу книгу «Experiencing the Kabbalah», где содержится больше информации по магии цвета.

³⁰ Регарди, «The Golden Dawn», 91.

³¹ Регарди научил нас этой целительской технике, где используется красный луч Гебуры. Метод зарекомендовал себя как чрезвычайно эффективный.

³² Мы не считаем, что правую руку нужно всегда использовать для направления [луча], вне зависимости от того, что по этому поводу предлагают традиционные варианты. Если вы левша, то для вас будет естественным направлять энергию именно левой рукой. Также можно использовать и обе руки одновременно.

³³ См. Регарди «The Golden Dawn», 99. И последняя глава «Experiencing the Kabbalah», 228.

³⁴ При работе с центром Йесод можно оказать давление на область тела, расположенную между пахом и пупком.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Bitom** — в енохианской магии: имя духа Огня.
- Comapanu** — имя губернатора в енохианской магии.
- Elexarpeh** — имя губернатора в енохианской магии.
- Eps** — «Один» или «Сущности».
- Exarp** — в енохианской магии: имя духа Воздуха.
- Hcoma** — в енохианской магии: имя духа Воды.
- Heilsweg** (нем. «священный путь», «спасение») — термин, используемый К.Г. Юнгом для описания метода психического исцеления и индивидуации.
- Id** — по Фрейдю: бессознательная часть психики, источник инстинктивных влечений и требований, требующих немедленного удовлетворения. См. также *Нефеш*.
- Nanta** — в енохианской магии: имя духа Земли.
- Solve et Coagula** (лат. «растворяй и сгущай») — алхимический девиз, который связан с практикой растворения твердого вещества в жидкость и обратное получение твердого вещества уже в новом качестве. Как метафора используется в психотерапии или в магических процедурах инициации и духовного роста.
- Tabitom** — имя енохианского губернатора.
- Yeheshuah, Yehovashah** — древнееврейское имя Иисуса в двух вариантах: Йод-Хе-Шин-Вав-Хе (Иешуа) и Йод-Хе-Вав-Шин-Хе (Иеоваша). См. *Пентаграмматон*.



Авгэйд (др.-греч. *augoeides* — «световидный, подобный свету») — неоплатонический термин, обозначающий Высшего Гения. Одно из названий САХ или *Высшего Я*.

Агла (др.-евр. *Agla*) — *нотарикон* изречения «Ата Гибор ле-Олам Адонаи» — «Твоя сила во веки веков, о Господи!». Соответствует северному направлению в МИРП.

Аджна (санскр. «приказ», «команда») — межбровная чакра или «третий глаз».

Адонай (др.-евр. «господин, владыка») — Божественное имя, используемое в иудаистской традиции как замещающее имя Бога (употребляется вместо Тетраграмматона — произносимого истинного Имени). Соответствует южному направлению в МИРП.

Адонай Мелех (др.-евр. «господь и царь») — божественное имя, соответствующее стихии Земли и сефире Малкут.

Адонай ха-Арец (др.-евр. «господин земли, владыка земли») — божественное имя, соответствующее стихии Земли и сефире Малкут в ритуале Срединного Столпа.

Акаша (от санскр. *kas* — «сиять») — *таттва* Духа или Эфира. Символ — черное (или цвета индиго) яйцо.

Аминь (др.-евр. *Amen*, от *emuna* — «вера») — «да будет так», «воистину». Традиционная формула, завершающая молитву. В каббалистическом толковании *Amen* — *нотарикон* еврейского выражения «Адонай Мелех На'амон» — «Господь, Царь верный».

Анализанд — человек, проходящий сеанс психотерапии.

Аналитическая психология — термин, используемый К.Г. Юнгом для описания его собственного метода психотерапии.

Анахата (санскр. «неприкосновенный, божественный звук») — сердечная чакра.

Анима — архетипический «образ души», который является олицетворением восприимчивой женской природы в мужском подсознании.

Анима Мунди — «Душа Мира».

Анимус — архетипический «образ души», который является олицетворением созидательного мужского начала в женском подсознании.

Апас (санскр. «вода») — *таттва* стихии Воды. Символ — серебряный полумесяц.

Арал — ангел стихии Огня в традиционном соответствии.

Позже стал ассоциироваться со стихией Воздух.

Архетип — в юнгианской психологии — универсальные врождённые психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного.

Асаны — различные позы, используемые в хатха-йоге.

Асия (др.-евр. «действие») — в каббале: последний из четырех миров, или стадий проявления Вселенной. Мир действия и материи, соответствующий сефире Малкут и стихии Земли.

Ата, Ате, Ато (др.-евр. «Ты есть») — обращение к Богу, используемое в ритуале *Каббалистического Креста*.

Ацилут (др.-евр. «благородство») — в каббале: первый из четырех миров, или стадий проявления Вселенной. Божественный мир прообразов (архетипов), соответствующий сефире Кетер и стихии Огня.

Аура — сферическая оболочка из тонкой астральной субстанции, окутывающая и пронизывающая насквозь физическое тело человека. Также называется *сферой чувственного восприятия*. См. также *тонкое тело*.

Бездна — пропасть, пустота, отделяющая проявленный мир от его божественного источника. На Древе Жизни пролегает между тремя высшими сефирот и нижней частью Древа. В Бездне располагается «мнимая» сефира *Даат*.

Бессознательное — совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта (человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.

Бина (др.-евр. «понимание») — название третьей сефиры Древа Жизни.

Божественный, небесный — в каббале: три верхних *Сефирот* на Древе Жизни, также называемых божественной триадой.

Брия (др.-евр. «творение») — в каббале: второй из четырех миров, или стадий проявления вселенной. Мир творения, сфера обитания архангелов. Соответствует сефирот Хокма и Бина и стихии Воды.

Вайю (санскр. «дуть») — *тамтва* Воздуха. Символ — голубой круг.

- Великое Делание** (англ. *Great Work*, лат. *Magnum Opus*) — алхимический термин, в системе Золотой Зари обозначающий путь духовного развития человека как истинный смысл церемониальной магии.
- Вибрирование, формула вибрации** — особая техника произнесения божественных имен и других слов силы, близкая горловому пению или пению мантр.
- Вишуддха** (санскр. «очистка») — горловая чakra.
- Высшее бессознательное** — см. *Сверхсознание*.
- Высшее Я** — наше истинное, трансцендентное Я, содержащее божественную искру.
- Вытеснение (подавление, репрессия)** — один из механизмов психологической защиты. Заключается в активном, мотивированном устранении чего-либо из сознания.
- Габриэль** (др.-евр. «сила Бога») — архангел стихии Воды.
- Гебура, Гевура** (др.-евр. «сила» или «суровость») — название пятой сефиры Древа Жизни. В Каббалистическом Кресте используется формула *ве-Гебура*, что означает «и сила».
- Гедула** (др.-евр. «величие», «великолепие») — другое имя четвертой сефиры Древа Жизни *Хесед*. В Каббалистическом Кресте используется формула *ве-Гедула*, что означает «и слава».
- Гематрия** (искаж. греч. *grammateia*) — каббалистический метод, основанный на числовых соответствиях букв древнееврейского алфавита. Слова и фразы, имеющие одинаковый числовой эквивалент, считаются взаимосвязанными и поясняющими друг друга.
- Герметизм** — учение, восходящее к фигуре Гермеса Трисмегиста и приписываемым ему работам. Относится к оккультным наукам, таким как алхимия, астрология и магия, вытекающим из еврейской, египетской и греческой традиций.
- Гилгалим** (от др.-евр. *gilgal* — «вихрь») — название сефирот, расположенных в ауре (сфере чувственного восприятия) человека.
- Гипноз** (др.-греч. «сон») — измененное состояние сознания, обычно индуцируемое другим лицом, в котором субъект может испытывать повышенную внушаемость, а также переживать забытые или подавленные воспоминания, галлюцинации.

Гномы — стихийные духи Земли.

Гуф — в каббале: часть души, соответствующая Малкут. Нижний уровень подсознания, тесно связанный с физическим телом.

Даат (др.-евр. «знание») — так называемая «мнимая» или «незримая» сефира, располагающаяся на Древе Жизни между тремя высшими сефирот и нижней частью Древа (см. *Бездна*). В действительности представляет собой не самостоятельную сефиру, а сочетание сил Хокмы и Бины.

Дао (кит. «путь») — абсолютная или ноуменальная реальность.

Джаграта — бодрствующее состояние сознания в индуистской традиции. Четвертый и самый нижний уровень, физический мир.

Дхарана (санскр. «удержание») — йогическая практика концентрации на каком-то объекте или символе.

Знак Защиты, Знак Безмолвия, Знак Гарпократа — в ордене Золотой Зари: второй Знак степени Неофита. Совершается после *Знака Гора* для прекращения проекции силы; также используется для защиты от нападения и для сосредоточения астрального света вокруг оператора.

Знак Проекции, Знак Входящего, Знак Нападения, Знак Гора — в ордене Золотой Зари: первый Знак степени Неофита. Используется в случаях, когда необходимо мощное воздействие и проекция силы воли (например, при зарядке талисманов). Немедленно по окончании воздействия следует совершать *Знак Гарпократа*, останавливающий истечение силы.

Ида — один из основных *нади*. Проходит от основания позвоночника слева от *сушумны* и оканчивается в левой ноздре.

Индивидуация — процесс достижения целостности путем интеграции различных частей психики.

Инь — в даосизме негативный, пассивный женский принцип.

Йесод (др. евр. «основание») — девятая сефира Древа Жизни.

Йехида — в каббале: наивысшая часть души, расположенная в Кетер. Истинное Божественное Я. Чистейшая форма сознания.

Йецира — в каббале: третий из четырех миров, или стадий проявления вселенной. Мир формирования, сфера

обитания ангелов. Соответствует сефирот Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах, Ход и Йесод, а также и стихии Воздуха.

Йога (санскр. «соединение») — совокупность различных духовных, психических и физических практик, разрабатываемых в разных направлениях индуизма и буддизма и нацеленных на управление психическими и физиологическими функциями организма с целью достижения индивидуумом возвышенного духовного и психического состояния.

Йод-Хе-Вав-Хе (YHVH) — условная запись непроизносимого имени Бога; см. *Тетраграмматон*.

Йод-Хе-Вав-Хе Элоа ве-Даат (др.-евр. YHVH Eloah ve-Daath — «Господь, Бог знания») — божественное имя, связанное с сефирой Тиферет. Используется в упражнении Срединного Столпа.

Йод-Хе-Вав-Хе Цебаот (др.-евр. YHVH Tzabaoth — «Господь Воинств») — божественное имя, связанное с сефирой Нецах.

Йод-Хе-Вав-Хе Элохим (др.-евр. YHVH Elohim — «Господь Бог») — божественное имя, связанное с сефирой Бина. Используется в упражнении Срединного Столпа, где ассоциируется с *Даат*.

Каббала (ивр. «получение, принятие, предание») — религиозно-мистическое и эзотерическое течение в иудаизме, появившееся в XII веке и получившее распространение в XVI веке.

Каббалистический Крест — в системе Золотой Зари: краткий ритуал, предваряющий и завершающий многие магические церемонии, при помощи которого в сфере чувственного восприятия мага утверждается равносильный крест света.

Квинтэссенция (лат. «пятая сущность») — в античной и средневековой натурфилософии и алхимии — пятый элемент, пятая стихия, эфир, дух.

Кетер (др.-евр. «корона») — название первой сефиры Древа Жизни.

Коллективное бессознательное — в юнгианской психологии: психические процессы и первичные образы, которые являются общими для всего человечества.

- Комплекс** — совокупность представлений, мотивов и установок, оказывающую существенное влияние на развитие и функционирование психики, личности и поведение человека.
- Кундалини** (санскр. «свернутый кольцом», «сила змеи») — огненная трансформирующая сила, которая находится в корневой чакре. Цель йоговской практики заключается в том, чтобы «пробудить змею», осуществив подъём энергии по позвоночнику.
- Ле-Олам, Амен** — фраза на древне-еврейском примерно означающая «Во веки веков, Аминь». См. *Аминь*.
- Либи́до** — сексуальное влечение по Фрейдю. Но в понимании К.Г. Юнга — это совокупность всей психической энергии и жизненной силы, выраженная через инстинкт, желания и функции.
- Логос** (греч. «слово») — гностический термин для манифестации божественного во Вселенной. Творческий принцип и основа мироздания.
- Магия** — искусство вызывать изменения в окружающей среде и в сознании. Сила воли, воображение, намерение, а также использование символов и соответствий играют важную роль в этом искусстве. См. *Теургия*.
- Малкут** (др.-евр. «царство») — название десятой сефиры Древа Жизни.
- Мана** — «Великая сила». Полинезийский термин для обозначения магической силы в природе. Соответствует понятиям *прана* или *ци*.
- Мана-личность** — персонифицированный архетипический образ человеческой психики. Термин К.Г. Юнга.
- Манипура** (санскр. «бриллиант», «город драгоценных камней») — чакра, расположенная в области солнечного сплетения.
- Метафизика** (др.-греч. «то, что после физики») — раздел философии, занимающийся исследованиями первоначальной природы реальности, мира и бытия как такового.
- МИРП** — Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.
- Михаэль** (др.-евр. «кто как Бог») — архангел стихии Огня.
- Монада** (греч. «единица», «один») — согласно пифагорейцам, обозначало божество или первое существо,

единицу или единое, как неделимое. Иногда термин используется для описания *Кетер*.

Муладхара (санскр. «основа») — корневая чакра в индуизме, расположенная в области промежности.

Нади (санскр. «движение») — в индуизме сеть тонких каналов в тонком теле человека, по которым течет жизненная сила, называемая *прана*.

Невроз — любое из различных психических или эмоциональных нарушений, связанных с воздействием психогенных факторов и выражающихся в симптомах, таких как неуверенность, тревога, депрессия и иррациональные страхи. Это не так разрушительно для психики, как психоз, и в определённых случаях человек может вполне нормально функционировать.

Нефеш — в каббале: часть души, расположенная в Йесод. Животная душа, низшее «я», низшее бессознательное. Содержит основные инстинкты и животную жизненную силу. См. *Id*.

Нецах (др.-евр. «победа») — название седьмой сефиры Древа Жизни.

Нешама — в каббале: высшая часть души. В широком смысле — высшие устремления души, охватывающие сефирот Кетер, Хокма и Бина. Подразделяется на Божественную искру (*Йехида*, пребывающая в Кетер), Волю (*Хия*, пребывающая в Хокме) и собственно Нешаму в узком смысле, интуитивную душу, пребывающую в сефире Бина.

Низшее бессознательное — бессознательная часть психики, которая содержит основные инстинкты и животную жизненную силу. См. также *id*, *Нефеш*.

Нотарикон (от лат. *notarius* — «писец, скорописец») — общее название двух каббалистических методов. Согласно первому, каждая буква изучаемого слова принимается за начальную букву или аббревиатуру какого-либо другого слова; в результате из букв одного слова составляется целая фраза. Согласно второму, из начальных, конечных, тех и других или же средних букв слов изучаемой фразы составляется новое слово или несколько слов.

- Объединяющий символ** — согласно К.Г. Юнгу, символ, изображающий успешную интеграцию всех частей психики.
- Орган** — термин, введенный Вильгельмом Райхом. Универсальная жизненная энергия, пронизывающая всех живых существ.
- Пентаграмма** (от др.-греч. *pentagrammon* — «пять линий») — правильный пятиугольник, на каждой стороне которого построены равнобедренные треугольники, равные по высоте. Синонимы: *пентальфа*, стопа волшебника. Служит символом микрокосма-человека.
- Пентаграмматон** (от др.-греч. *pentagrammaton* — «пять букв», «пятибуквенное имя»), — древнееврейское имя Иисуса в двух вариантах: Йод-Хе-Шин-Вав-Хе (Иешуа, *Yeheshuah*) и Йод-Хе-Вав-Шин-Хе (Иеоваша, *Yehovashah*). Образуется из *Тетраграмматона* путем добавления буквы Шин, символизирующей Дух.
- Пентальфа** — см. *Пентаграмма*.
- Перенос** — психологический феномен, заключающийся в бессознательном переносе ранее пережитых (особенно в детстве) чувств и отношений, проявлявшихся к одному лицу, на другое лицо. Например, на психотерапевта в ходе психотерапии.
- Персона** — маска личности, созданная сознательным умом для презентации себя окружающим как «реальной» личности.
- Пингала** — один из основных *нади*. Проходит от основания позвоночника справа от *сушумны* и оканчивается в правой ноздре.
- Поле сознания (восприятия)** — непрерывный поток наблюдаемых образов. Чувства, мысли, ощущения, стимулы.
- Прана** (санскр. «дыхание», «жизнь») — в йоге — жизненная сила, движущаяся в тонком теле человека по системе каналов *нади*.
- Пранаяма** (санскрит. «контроль» или «остановка дыхания») — управление *праной* с помощью дыхательных упражнений в йоге.
- Притхиви** (санскр. «земля») — *таттва* стихии Земли. Символ — желтый квадрат.

Психиатрия — отрасль медицины, которая занимается диагностикой, лечением и профилактикой психических и эмоциональных расстройств.

Психика (от др.-греч. «душа», «дыхание») — совокупность душевных процессов и явлений (ощущения, восприятия, эмоции, память и т. п.). Специфический аспект жизнедеятельности животных и человека в их взаимодействии с окружающей средой.

Психоанализ — термин, введенный Фрейдом для описания его метода психотерапии.

Психоз (греч. «душевное расстройство») — явно выраженное нарушение психической деятельности, при котором психические реакции грубо противоречат реальной ситуации, что отражается в расстройстве восприятия реального мира и дезорганизации поведения.

Психология — наука, изучающая ум, психические процессы и человеческое поведение.

Психопомп (греч. «проводник душ») — существо, дух, ангел или божество, во многих религиях ответственное за сопровождение душ умерших в иной мир.

Психосинтез — метод психотерапии, саморазвития и интегрального обучения, основанный на теории, разработанной итальянским психологом и психиатром Роберто Ассаджиоли.

Психосоматика (др.-греч. ψυχή — душа и σῶμα — тело) — направление в медицине и психологии, изучающее влияние психологических факторов на возникновение и течение соматических (телесных) заболеваний.

Психотерапия (от др.-греч. ψυχή — «душа», «дух» + θεραπεῖα — «лечение», «оздоровление», «лекарство») — система лечебного воздействия на психику и через психику на организм человека. *Психоанализ Фрейда* и *Аналитическая психология Юнга* — две формы психотерапии.

Рафаэль (др.-евр. «врачеватель Бога») — архангел стихии Воздуха.

Руах (др.-евр. «дыхание», «воздух» и «дух») — древнееврейское название стихии Воздуха и обозначение Духа в некоторых словосочетаниях, например *Руах Элохим*.

Кроме того, название «Руах» носит средняя часть человеческой души, охватывающая пять сефирот (Хесед, Гебуру, Тиферет, Нецах и Ход). Представляет собой разумное начало в человеке — интеллект, рассудок, способности к мышлению.

Руах Элохим — др.евр. «Дух Божий».

Саламандры — стихийные духи Огня.

Саммасати — форма буддийской медитации, улучшающая память.

Самореализация — полное раскрытие и использование своего потенциала.

САХ, Святой Ангел-Хранитель — в системе Золотой Зари: персонификация трансцендентного духовного Я, пребывающего в Тиферет и являющегося посредником между Высшим Я и низшей личностью. См. также *Авгзэйд*.

Сахасрара (санскр. «тысяча») — седьмая, наивысшая, «коронная» чакра в йоге. В этой чакре человеческое индивидуальное «Я» сливается с общим сознанием.

Свадхистхана (санскр. «собственное жилье») — вторая снизу чакра в йоге. Расположена ниже пупка. Эта чакра ассоциируется с получением чувственных удовольствий.

Свапна — в индийской философии второе состояние сознания — сон со сновидениями. Астральный мир.

Сверхсознание — согласно Роберто Ассаджиоли — Высшее сознание или трансперсональный уровень психики. К нему относятся интуиция, вдохновение, скрытые психические функции и духовные энергии.

Сверх-Я (Супер-Эго) — в психоанализе Фрейда так обычно называют моральные установки человека. Представление человека о том, что в этом обществе он должен делать, а что — нет.

Свободные ассоциации — свободный, непринужденный поток идей, эмоций и чувств. Психоаналитическая процедура, в процессе которой индивидуум свободно говорит обо всём, что приходит в голову. Применяется для выявления содержания бессознательного, в особенности мыслей, эмоций, травматического опыта, подавленных сознанием.

- Сефирот** (др.евр. «числа», «сферы», «эманации»; ед. число — «сефира») — десять первичных или идеальных «чисел», десять стадий эманации, образующих царство проявления Бога. Совокупность сефирот, расположенных в иерархическом порядке, образует каббалистическое Древо Жизни.
- Сиддхи** (санскр. «завершение») — сверхъестественные способности, скрытые возможности человека, раскрываемые по мере продвижения в духовной практике.
- Сильфы** — стихийные духи Воздуха.
- Сознание** — индивидуальная или коллективная идентичность, состоящая из многих уровней сознательного и бессознательного. Расширение сознания подразумевает получение доступа к этим различным уровням.
- Сознательное Я** — эго или точка самосознания.
- Сутра** (санскр. «нить») — индуистские и буддийские писания.
- Сушумна** (санскр. «солнечный луч») — центральный *нади* энергетической системы человека. Берет начало у основания позвоночника, проходит вдоль спинного мозга и заканчивается на макушке головы.
- Сушупти** — в индийской философии второе состояние сознания — сон без сновидений. Каузальный мир.
- Сфера чувственного восприятия** — см. *Аура*.
- Среднее бессознательное** — область психики, состоящее из элементов, сходных с психическими элементами бодрствующего сознания и свободно в него проникающих.
- Тавматургия** (греч. «чудотворство») — магия, используемая для создания изменений в материальном мире, колдовство.
- Талисман** (от др.-греч. *telesma* — «священный предмет») — магический предмет, заряженный и освященный для достижения определенной цели.
- Талихад** — ангел стихии Воды.
- Таттвы** (санскр. «принцип», «элемент», «качество») — в индийской традиции пять первоэлементов (Притхиви, Вайю, Апас, Теджас и Акаша), соответствующие четырем стихиям (Земля, Воздух, Вода, Огонь) и Эфиру (Духу).
- Теджас** (от санскр. *tejas* — «острый») — *таттва* стихии Огня. Символ — красный равносторонний треугольник.

Телесматическая фигура, телесматический образ (от др.-греч. *telesma* — «священный предмет» или «обряд освящения; заклинание») — образ божества или ангела, визуализируемый на основе символических соответствий буквам его имени.

Телесно-ориентированная терапия, вегетативная терапия — направление психотерапии, работающее с проблемами и неврозами пациента через процедуры телесного контакта. Основы терапии были заложены Вильгельмом Райхом.

Тень — описанный К. Г. Юнгом *архетип*, представляющий собой относительно автономную часть личности, складывающуюся из личностных и коллективных психических установок, которые не могут быть приняты личностью из-за несовместимости с сознательным представлением о себе.

Тетраграмматон (от др.-греч. *tetra* — «четыре» и *грамма* — «буква») — произносимое четырехбуквенное Имя, условное обозначение древнееврейского имени ветхозаветного Бога — Яхве. Записывается четырьмя еврейскими буквами — Йод-Хе-Вав-Хе (YHWH).

Теург — человек, практикующий *Теургию*, церемониальный маг.

Теургия (др.-греч. «бог, божество» + «обряд, священнодействие, жертвоприношение») — магическая практика для личностного роста, духовного развития и соединения с божественным.

Тиферет (др.-евр. «красота») — название шестой сефиры Древа Жизни.

Тонкое тело — психо-физическая система человека, через которую течет жизненная сила. Энергетическая оболочка физического тела. Иногда его еще называют «астральное тело», «эфирный двойник», или «тело света». См. *Аура*.

Трансперсональное (или надличностное) — опыт, выходящий за рамки личных или индивидуальных переживаний.

Транссознательное — термин Уильяма Штольца для описания интуитивного и творческого воображения.

Турья — в индийской философии первое, наивысшее состояние сознания — осознанный сон без сновидений, медитативный транс. Состояние освобожденного сознания.

Ундины — стихийные духи Воды.

Уриэль, Ориэль (др.-евр. «свет Бога») — архангел стихии Земли.

Форлак — ангел стихии Земли.

Хасан — ангел стихии Воздуха.

Хесед (др.-евр. «милость») — название четвертой сефиры Древа Жизни. Также именуется *Гедула*, что означает «величие, великолепие».

Хиа — в каббале: часть души, соответствующая Хокме. Средоточие жизненной силы и магической воли человека.

Хокма (др.-евр. «мудрость») — название второй сефиры Древа Жизни.

Ход (др.-евр. «великолепие») — название восьмой сефиры Древа Жизни.

Циркуляция — движение по кругу. В ритуале Срединного Столпа свет или энергия циркулируют вокруг тела человека и внутри него.

Циркуамбуляция — обход по кругу. Является частью ритуала.

Чакры (санскр. «колеса» или «цветки лотоса») — центры силы и сознания, расположенные в *тонком теле* человека. Соотносятся с различными органами и железами физического тела.

Шаддаи Эль Хаи (др.-евр. «Всемогущий Бог Живой») — божественное имя, связанное с сефирой Йесод. Используется в ритуале Срединного Столпа.

Эго — часть психики, которая осознаётся как «Я» и находится в контакте с окружающим миром посредством восприятия. Также называется *Сознательное Я*.

Эдипов комплекс — бессознательное сексуальное влечение у ребенка, особенно у мальчика, к родителю противоположного пола, как правило, в сочетании с враждебностью к родителю того же пола. Этот комплекс, будучи нерешенным, может привести к неврозу и неспособности сформировать нормальные сексуальные отношения в зрелом возрасте.

Элохим — др.-евр. «боги».

Элохим Гибор (др.-евр. «Бог всемогущий») — божественное имя, связанное с сефирой Гебура и планетой Марс.

Элохим Цебаот (др.-евр. «Бог воинств») — божественное имя, связанное с сефирой Ход.

Эль (др.-евр. «бог») — божественное имя, связанное с сефирой Хесед.

Эхейе (др.-евр. «я есмь») — божественное имя, связанное с сефирой Кетер, используется в ритуале Срединного Столпа.

Ян — в даосизме позитивный, активный мужской принцип.

Ях (др.-евр. Yah) — божественное имя, связанное с сефирой Хокма.

БИБЛИОГРАФИЯ

Agrippa. «Three Books of Occult Philosophy». Edited and annotated by Donald Tyson. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993.

Assagioli, Roberto. «Psychosynthesis». New York: Penguin Books, 1976.

Blank, William. «Torah, Tarot, & Tantra». Boston, MA: Coventure Ltd., 1991.

Blavatsky, H. P. «The Voice of the Silence. Theosophical Publishing House». Wheaton, IL: 1992.

Brown, Francis, S. R. Driver, and Charles A. Briggs, «A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament». Oxford, Clarendon Press, 1972.

Budge, E. A. Wallis. «An Egyptian Hieroglyphic Dictionary». Vol. 1 & 2. New York: Dover Publications, Inc., 1969.

Cicero, Chic and Sandra Tabatha. «Experiencing the Kabbalah». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1997.

Cicero, Chic and Sandra Tabatha. «The Golden Dawn Journal, Book 11, Qabalah: Theory and Magic». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994.

Cicero, Chic and Sandra Tabatha. «The Magical Pantheons: A Golden Dawn Journal». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1998.

Cicero, Chic and Sandra Tabatha. «Secrets of a Golden Dawn Temple». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1992.

Cicero, Chic and Sandra Tabatha. «Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.

Crowley, Aleister. «The Book of the Law». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1976.

Davidson, Gustav. «A Dictionary of Angels». New York: The Free Press, a division of Macmillan, Inc., 1992.

de Laslo, Violet S. «The Basic Writings of C. G. Jung». New York: The Modern Library, 1959.

- Godwin, David. «Godwin's Cabalistic Encyclopedia». 3rd ed. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994.
- Godwin, David. «Light in Extension». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1992.
- Greer, John Michael, «Pathways of Wisdom». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1996.
- Halevi, Z'ev ben Shimon. «Kabbalah: Tradition of Hidden Knowledge». New York: Thames and Hudson, 1988.
- Halevi, Z'ev ben Shimon. «Psychology & Kabbalah». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1991.
- Hebb, D. O. «What Psychology Is About», American Psychologist 29. 1973.
- Heidrick, Bill, «A Possible Source for the Lesser Pentagram Ritual in a Hebrew Night Prayer». Unpublished paper, 1977.
- Hulse, David Allen. «The Key of It All, Book One, The Eastern Mysteries». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.
- Jacobi, Jolande. «The Psychology of C. G. Jung». New Haven: Yale University Press, 1973.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #6, Psychological Types. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1971.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #7, Two Essays on Analytical Psychology. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1966.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #8, The Structure and Dynamics of the Psyche. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1969.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #10, Civilization in Transition. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1970.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #11, Psychology and Religion. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1969.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #12, Psychology and Alchemy. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1980.
- Jung, C. G. «The Collected Works of C. G. Jung», #17, The Development of Personality. Princeton, NJ: Bollingen Series, Princeton University Press, 1981.
- Kaplan, Aryeh. «The Bahir». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1989.
- King, Francis. «Astral Projection, Ritual Magic, and Alchemy By

S. L. MacGregor Mathers and Others». Rochester, VT: Destiny Books, 1987.

King, Francis. «Ritual Magic in England». London: Neville Spearman Limited, 1970.

King, Francis, and Isabel Sutherland. «The Rebirth of Magic: The Fascinating story of Western Occultism from the Middle Ages to the Present Day». London: Corgi Books, 1982.

Kuntz, Darcy. «The Middle Pillar», Revised Version for 5=6 by Israel Regardie.»

Larousse World Mythology. New York: G. P. Putnam's Sons, 1965.

LeShan, Lawrence. «The Dilemma of Psychology». New York: Dutton, 1990.

Levi, Eliphas. «Transcendental Magic». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1972.

Liddell and Scott's Greek-English Lexicon. London: Oxford University Press, 1961.

Mumford, Dr. Jonn. «A Chakra & Kundalini Workbook». St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.

«Pentagram Ritual». A paper by an anonymous author, probably written in the late 1970s or early 1980s.

Regardie, Israel. «The Complete Golden Dawn System of Magic». Phoenix, AZ: Falcon Press, 1984.

Regardie, Israel. «The Eye in the Triangle. Phoenix», AZ: Falcon Press, 1982.

Regardie, Israel. «The Golden Dawn», 6th Edition. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994.

Regardie, Israel. «The Lazy Man's Guide to Relaxation». Phoenix, AZ: Falcon Press, 1983.

Regardie, Israel. «The Middle Pillar», 2nd Edition. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1985.

Regardie, Israel. «My Rosicrucian Adventure» (1936). Later retitled with additional material from various authors as *What You should Know about the Golden Dawn*. Phoenix, AZ: Falcon Press, 1988.

Regardie, Israel. «The Romance of Metaphysics». Chicago, IL: Aries Press, 1946.

Regardie, Israel. «The Tree of Life». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1972.

Scott, Walter. «Hermetica. Great Britain: Solos Press, 1993.

Stoltz, William. «The Psychology of the Soul: A Transpersonal Perspective

on the Functions of the Imagination». Unpublished: 1993.

Suster, Gerald, «Crowley's Apprentice». York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1990.

Thomas, William, and Kate Pavitt. «The Book of Talismans, Amulets 6. Zodiacal Gems». North Hollywood, CA: Wilshire Book Company, 1970.

Walsh, W. B. Perspectives and Patterns: «Discourses on History». Syracuse, NY University Press of Syracuse, 1962.

Waterfield, Robin. «The Theology of Arithmetic, Attributed to Iamblichus». Grand Rapids, MI: Phanes Press, 1988.

Westcott, W. Wynn. «The Occult Power of Numbers». North Hollywood, CA: Newcastle Publishing Co., Inc., 1984.

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

(www.maap.ru)

ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ!
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

ОБУЧЕНИЕ аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят **международно признанные** аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.

Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации **государственного образца**, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.

МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.



Ordo Templi Orientis

Цель Ордена – обеспечить свободу человека, а также его продвижение к Свету, Мудрости, Пониманию, Знанию и Силе. Путь к ним лежит через Красоту, Смелость и Разум – на основе Вселенского Братства. О.Т.О. разделяет идеалы франкмасонства; и он первым из Орденів Старого Эона принял Книгу Закона, переданную великим магом и пророком Алистером Кроули.

Каждый мужчина или женщина, достигшие совершеннолетия, свободные и с хорошей репутацией, имеют неоспоримое право присоединиться к О.Т.О. и подняться по первым степеням Ордена.

О.Т.О. также включает Гностическую Единую церковь (Ecclesia Gnostica Catholica), главным публичным и частным ритуалом которой является Гностическая месса («Liber XV»).

О.Т.О. имеет действующие отделения во всем мире и выпускает периодические издания на многих языках. Помимо официальных инструкций О.Т.О. и отправления Гностической мессы, большинство национальных и региональных отделений Ордена – Ложы, Оазисы и Лагеря – предлагают своим членам занятия, обучающие программы и ритуальную работу.

ORDO TEMPLI ORIENTIS, International Headquarters
jaf Box 7666, New York, ny 10116-4632, USA

О.Т.О. в Москве: www.oto.ru. E-mail: camp@oto.ru
О.Т.О. в Киеве: www.oto-parsifal.narod.ru. E-mail: fiat_lux@list.ru