

Антон Платов

# Meginshjól

Серая тетрадь



# Meginshjól

АНТОН ПЛАТОВ

# Meginshjól

Серая тетрадь

Москва  
2014

УДК 29 + 94(3)  
ББК 86.4  
ПЗ7

**А.Платов**

ПЗ7 Meginshjól. Серая тетрадь — М.: ООО «Сам Полиграфист», 2014.  
— 122 с.

Эта Тетрадь — серия практических разработок в русле Северной сакральной Традиции, нанизанных на общую концепцию «Колеса Могущества», Meginshjól. Магические практики Тетради, действуя, прежде всего, Руническое Искусство, имеют астрологические и геомантические аспекты, аспекты работы с измененными состояниями сознания и др.

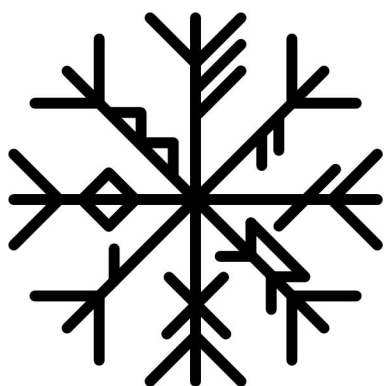
Тетрадь не является ни исследованием в академическом смысле этого слова, ни последовательным изложением «эзотерической системы».

Тетрадь предназначена исключительно для прикладного использования — если под этим понимать не только удовлетворение «насушных» потребностей.

ISBN

© Антон Платов, 2014  
© Григорий Бутаковский,  
графика, 2014  
© Анастасия Елисеева,  
оформление обложки, 2014





# Перечень Главам И Дополнениям

Caput I	О Традиции, логике сакрального и прикладной магии .....	8
Caput II	О Нордах .....	12
Caput III	О Могуществе, Силе и о том, чем они различаются .....	14
Caput IV	О рунах и начертаниях .....	18
Caput V	Начинается рассказ о Meginshjól .....	26
Caput VI	Дома Большого Колеса .....	32
Caput VII	О том, что такое Sprá-hjól, и как задавать вопросы .....	38
Caput VIII	О Колесе <b>M</b> , и о том, что мы можем увидеть в себе .....	42
Caput IX	О том, что дабы победить, сначала надо увидеть врага, и о Колесе <b>P</b> .....	46
Caput X	О том, что такое Gørninga-hjól, и как поворачивают ситуацию .....	48
Caput XI	О магических ставах вообще, и о ставах Большого Колеса в частности ....	52
Caput XII	Продолжается рассказ о Meginshjól. Колеса Времени и их магия .....	58

Caput XIII	Продолжается рассказ о Meginshjól. Небесное Колесо, и как оно связано с Колесом Года, и что делают маги .....	62
Caput XIV	О трех лицах Вещего, и трех Домах Himinhjól, ими управляемых .....	68
Caput XV	Продолжается рассказ о Meginshjól. Колесо Храмов .....	72
Caput XVI	Praefectum, или магия Большого Колеса ....	76
Caput XVII	О практиках Ūtiseta .....	78
Caput XVIII	Conclusio, или зачем творить магию .....	90

## Дополнения

Append. I	Из древних текстов .....	94
Append. II	Примеры магических ставов для разных нужд в рамках концепции Meginshjól .....	104
Append. III	Таблицы нахождения Управителей Вещего в собственных Домах Himinhjól в 2014 – 2020 годах .....	108
Append. IV	Таблицы прохождения Управителей Вещего срвозь Sjaustirni в 2014 – 2020 годах .....	120



# Caput I



## о Традиции, логике сакрального и прикладной магии

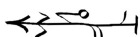
Полагая удержат сии записки на значимом расстоянии от материй философических, автор, все же, не имеет возможности начать их непосредственно изложением магических рецептов, как то было бы пристойно гримурау века XVII-го. Автору последнего не было нужды объяснять, что и почему он делает; у меня же такая необходимость есть, — по крайней мере, в отношении «что?». Посему первые две-три Главы все же будут иметь вводный характер.

На этих страницах я полагаю передать некоторые практические разработки в области магии в Северной Традиции, являющиеся результатом моих собственных поисков и поисков моих товарищей. Именно *разработки*, а не исследования; исследованиям посвящены другие мои книги. Соответственно, у заинтересованного читателя не может не возникнуть вопрос о том, как соотносятся эти *разработки* (т.е. что-то новое) и Традиция (от лат. глагола **traditio**, «передавать», что многие считают синонимом «сохранять в неизменности»).

В этом отношении я просто обозначу несколько пунктов, которые, надеюсь, в максимально сжатой форме передадут мою позицию по этому вопросу.

I. Старая пословица: «Не грешно есть рыбу со стола своих родителей; грешно не учиться у них ловить ее».

Традиция, не способная изменяться, — мертвая Традиция. Если бы две с половиной тысячи лет тому назад наши предки не переняли у североиталийских народов идею алфавитного письма, не появилось бы рунической письменности, не возник бы Футарк. Если бы где-то в III-IV веках н.э. кто-то из скандинавских магов не придумал связать несколько рун в единый знак, не было бы ни



гальдраставов, ни вязаных рун, которые сегодня считаются классикой рунической традиции. И так далее.

Да, Традиция подразумевает сохранение и передачу. Но — не замораживание. Если угодно, Традиция — это передача «духа, а не буквы»; *Знания*, а не информации.

II. Можно возразить, что как раз сейчас-то у нас слишком мало этого самого Знания для того, чтобы создавать что-то новое, развивая сакральную Традицию.

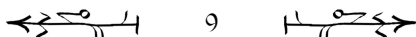
Конечно, мало, — и именно поэтому особенно важно не только «есть рыбу», доставшуюся от предков, но и учиться «ловить ее». Разумеется, здесь есть опасность удариться в откровенный «новодел», по природе своей уже отрицающий Традицию, и примеров тому немало. Однако, *abūsus non tollit usum*, как говорили римляне, — злоупотребление не отменяет употребления...

Те современные традиционалисты-«реконструкторы», что полагают возможным лишь скрупулезное воспроизведение немногочисленного сохранившегося со времен расцвета Северной сакральной Традиции — обрядов, артефактов, зачатий, — на самом деле сами себе отказывают в божественном вдохновении, которое в совокупности со Знанием и являлось всегда двигателем развития Традиции...

III. И еще одна проблема, связанная с таким подходом к традиционным Искусствам. Мне, например, доводилось беседовать с язычником, утверждавшим, что в магических целях допустимо использовать только поздние Младшие руны, — поскольку письменные источники, достоверно и конкретно описывающие такое использование, появляются лишь в Средневековье, — не считая, разумеется, отдельных упоминаний в Эдде.

Что же... Можно пытаться найти северную сакральность и в том, чтобы записывать исландскими рунами имена библейских архангелов или протестантские молитвы; в том, чтобы искать рунический смысл в Тетраграмматоне или радоваться, вычитав в руническом квадрате SATOR — *Satan opera te...*

Даже если оставлять в стороне совсем уж крайние случаи, подобный «документалистский» подход неизбежно крайне сужает кругозор исследователя и инструментарий практика...



...Говоря о подобных вещах, следует иметь в виду определенную внутреннюю логику, по которой живет сакральное, — а мы ведь говорим о *сакральной* Традиции. С одной стороны, магические практики, будучи подкреплены вековым (а в случае Рунического, например, Искусства — и тысячелетним) использованием, несомненно, приобретают дополнительную силу, «весомость». Можно образно сказать, что за практикой, поддерживаемой в течение веков и тысячелетий, встает Сила всех тех магов, что с ней работали. Это так.

Но есть и другое.

Работа *in sacrum* и работа *in profanum* различаются не только областью приложения усилий, но и внутренней природой. Так, для успешного изготовления некоего конкретного особого сорта ветчины вполне достаточно творческого озарения, посетившего когда-то основателя династии мясников, хранящей секрет этой ветчины; далее эта практика будет только «дозревать», а ее хранителям будет достаточно полноценной передачи знания плюс накопления опыта.

Работа *in sacrum*, напротив, требует творческого озарения непрерывно; иначе говоря, сакральное требует постоянного подтверждения собственной сакральности, в ином случае неизбежно вырождаясь сначала в профанное (т.е. не-магическое), а затем — и откровенно в профанацию.

Так, например, говорят, что даже рассказывать о магии без применения магии — невозможно (и это правда; отсюда, в частности, проблемы академических исследований по истории магии — в большинстве своем полезных, но не более того).

Работа *in sacrum* без приложения «творческой ярости» — др.-сев. **oðr** — невозможна (отсюда и имя бога магии — **Oðinn**). А творческая ярость не может оставаться неизменным объектом своего приложения...

Та же «диалектика» — нарастание Силы как результат сохранения и неизбежность изменений, вне которых утрачивается самый смысл — присуша и Традиции в целом...

И, в заключение Главы, несколько слов о прикладной магии как «роде деятельности».

Разумеется, действия в рамках прикладной магии практичны и объективны, т.е. направлены на достижение неких результатов,



непосредственно ощутимых и объективно измеряемых. Как и любые иные наши действия, прикладная магия обладает определенной ценностью, в частности, определяемой этими результатами. В частности, — но не только.

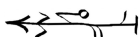
Подразумевая работу *in sacrum*, то, что мы называем «прикладной магией», предлагает нам и иную ценность, которую мы далеко не всегда готовы принять как объективную, но которая, тем не менее, существует.

Такая дачник «старой закалки» ежесубботне стремится на дачу перекапывать и удобрять свои несколько соток земли, уверяя всех (и себя, прежде всего) в том, что *ценность* его труда — «свои, экологически чистые, с грядки» огурчики. Да, это ценность, но — невеликая и не превалирующая (те же экологически чистые овощи дешевле, в конечном пересчете, было бы купить в хорошем супермаркете). Истинная же ценность здесь диктуется полученной в наследство от сотен поколений предков и неизжитой еще (слава богам!) любовью к земле. Истинная ценность здесь — сама работа с землей, священный брак Хозяина и его Земли; *перофания*, фактически.

За утилитарной ценностью результатов прикладной магии стоит ценность действия *in sacrum*, ценность «творческой ярости», *одг*.

Рискуя вызвать недоумение, а со стороны представителей авраамических религий — и осуждение, я все-таки сравнил бы «прикладную» магию в Северной сакральной Традиции с молитвой в традиции, например, христианской: не по видимым проявлениям, разумеется, но — именно по соотношению внешней и внутренней *ценности*.

*Sapienti sat*; довольно о предмете этих записок.





## Caput II



о Нордах

Определяясь с содержанием этой Тетради, необходимо сказать и несколько слов о термине «Северная», или «Нордическая», применяемом мною по отношению к Традиции, о которой идет речь.

Традиция, прежде всего, определяется ее носителями.

Я могу сколько угодно черпать мудрость из «Книги о Пути и Силе» Лао-Цзы или из рассуждений его «противника», но ни китайцем, ни человеком Китайской Традиции не стану. Много чего интересного можно почерпнуть из сохранившегося наследия североамериканских индейцев, но и в эту Традицию мне не войти.

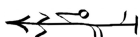
Определяя Нордическую Традицию, необходимо определить Нордов.

...Здесь совсем не место пространным историческим выкладкам (на то, опять-таки, есть совсем другие книги); я просто оговорюсь, что называю — пусть довольно условно, следуя потребностям рассказа о Традиции, а не исторического исследования, — что называю «Нордами» родственные народы, рождение которых связано с балтийским узлом этногенеза эпохи бронзы. То есть — с культурно-исторической общностью боевых топоров<sup>1</sup>.

При всех своих немалых различиях, эти народы — германцы, славяне, кельты — являются носителями одной сакральной Традиции, окончательное формирование которой относится ориентировочно к концу бронзы (II тыс до н.э.). Несмотря на расплывчатость этой датировки, она имеет конкретные «опорные точки»: это — время, когда уже закончилась описанная в Эдде «первая в мире война» — вторжение индоевропейцев в Централь-

---

<sup>1</sup> Подробнее с историческим аспектом вопроса можно познакомиться, например, в моем очерке «Пути наших предков» в библиотеке Школы Северной Традиции «НордХейм» ([www.nhs.sleipnir.ru](http://www.nhs.sleipnir.ru)) или — наиболее полно — в готовящейся к печати книге «Северная Традиция», которая, надеюсь, увидит свет в этом, 2014 году.



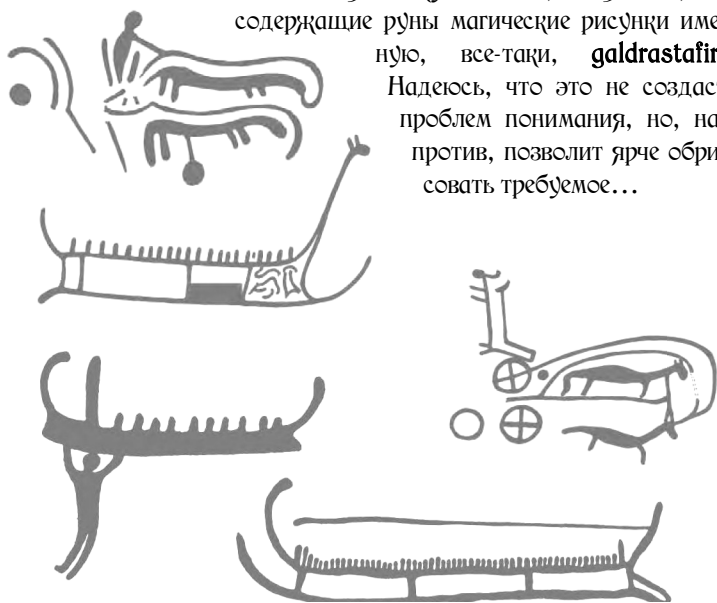


ную и Северную Европу, и это — время, когда еще не начиналось разделение суб-традиций, ветвей Северной Традиции — собственно скандинавской, славянской и т.д.

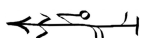
Видя Северную Традицию *сущностно* единой, мы вольны в работе *in sacrum* опираться на магические концепты, сохранившиеся, вопреки тысячелетию деградации, в любой из ее ветвей, — не рискуя при этом «впасть» в неработоспособную эклектику. Более того, сохранившееся в одной ветви Традиции зачастую позволяет компенсировать «прорехи» остальных, позволяя формировать более цельное видение.

Конкретные, однако, термины, образы, инструменты, приемы и т.д., как правило, имеют все же вполне определенное происхождение, и даже дорабатывая их (см. предыд. Главу), не стоит отрывать их от корней. Отсюда — определенная языковая «пестрость» этих записок; так, например, я называю Бога князей и магов — Владыку Павших, — *Вещим*, но содержащие руны магические рисунки именуя, все-таки, **galdrastafir**.

Надеюсь, что это не создаст проблем понимания, но, напротив, позволит ярче обрисовать требуемое...



*Память о лесостепной «прародине» и новые, морские реалии:  
колесницы и корабли нордов эпохи бронзы  
на шведских прибрежных скалах*





## Caput III

о Могуществе, Силе  
и о том, чем они различаются



В конечном итоге всё, чего мы ищем в прикладной магии, так или иначе сводится к двум вещам: прикосновение к Божественному и могущество.

Первое оставим пока Рудольфу Отто, породившему концепцию *нуменозности*, и великому Юнгу, ее развивавшему, а вот второе требует пояснений.

Дело в том, что современный русский язык — как и почти любой современный — изрядно замусорен; очень часто мы употребляем слово, не задумываясь о его настоящем значении, но просто ассоциируя его с теми или иными привычными «обстоятельствами». Так и слово «могущество» мы скорее проассоциируем с социальным статусом какого-либо олигарха или политика, чем с его исходным значением.

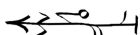
Между тем этимология и семантика слова предельно прозрачны: это — производное глагола **мочь**: **могу**ществен тот, **кто** **мо**жет...

...В контексте этих записок более показателен аналогичный древнесеверный и др.-исл. глагол **mega** с тем же значением «мочь». Производный от него глагол **magna** переводится как «наделять силой» (во всех отношениях), «усиливать», однако, когда речь заходит о магии, он приобретает весьма специфический и очень конкретный смысл.

Сага о Греттире содержит показательнейшее описание темного колдовства, совершаемого старухой Торбьёрна против Греттира<sup>1</sup>, — старуха производит тайные действия с корягой, которая принесет Греттиру зло. Сага — *post factum* — определяет совершённое так:

---

<sup>1</sup> Выдержки из древних текстов, упоминаемых в этих записках, найдешь в Дополнении I в конце Тетради.



## ...kerling hafði tréið magnað...

Дословно: «Старуха усилила (hafði magnað) қорягу». В русских переводах, как правило, — «заколдовала қорягу». На самом же деле речь идет о том, что старуха обладает Могуществом — она может (причинить зло Греттиру колдовством, например) — и наполняет этим качеством деревяшку, превращая ее в magnað, предмет, наполненный магией.

...Эта простая формула — «Я могу!» — могла бы послужить самоопределением северных магов; к слову, эта формула неплохо записывается рунами на древнесеверном и вполне может послужить гальдраставом для соответствующего амулета:



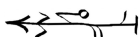
— т.е. просто **Eḱ má**, «Я могу».

Это, наконец, подводит нас к ключевому термину, определяющему само бытие мага — **Megin**, «Могущество» — качество, отличающее мага как *Homo Potens* от *Homo Sapiens*.

Найджел Пенник как-то говорил, что магические термины в Северной Традиции сами по себе могут выполнять функции заклинаний; это, несомненно, так. Что же, слово **Megin** также прекрасно увязывается рунами в магический став:



или, что то же самое,



Близкое, в целом, значение имеет и русское слово *Сила*, будучи употреблено в соответствующем контексте, и все же *Međin*, *Могущество* как определение основного достоинства мага корректнее. Во-первых, «Сила» в контексте магии может принимать очень разные оттенки — в зависимости от того, о чем идет речь и, разумеется, от самого говорящего. А во-вторых, *Međin* — «сущность» *a priori* интегральная.

Поясню на примере, быть может, несколько утрированном. Положим, я собираюсь остановить кровь, заговорив рану. Даже для этого, несложного, в общем, колдовского действия мне требуется активировать три компонента *Могущества*.

Во-первых, я должен «раскрыть себя Силе» (*МВ* — к вопросу о данном термине, я употребил прописную букву), позволить себе войти в состояние «в потоке», в состояние *самоката*, как говорили русские ведьмы и знахари еще совсем недавно. *Самокатом* — интуитивно, если угодно, — определить, что и как должно быть сделано, выбрать конкретный заговор и т.д.

Это состояние — «в потоке» — и соответствующее действие определяются (раз уж зашла речь) конкретной руной Футарка — Лагуз:



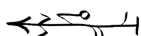
Во-вторых, я должен разбудить ту самую «творческую ярость» — др.-сев. *odr*, — о которой уже шла речь выше. Помимо того, что это неизбежный компонент любого активного магического действия, в данном конкретном примере принадлежащий Одину Мёд Поэзии необходим вдвойне, ибо очень редко заговор на родном языке воспроизводится дословно; гораздо чаще он собирается «на месте» из определенных семантических блоков.

Руна Одина, руна ярости, Слова и вдохновения:



Наконец, я должен использовать собственную жизненную — фактически, животную — силу (*МВ* — «сила» с маленькой буквой), или энергию, если угодно; то, что на русском колдовском жаргоне именовалось иногда «жаром», а иногда «мощью».

Старшая руна Уруз:



Итого — классическое руническое сакральное слово эпохи расцвета Рунического Искусства (впрочем, оно использовалось и позднее):



Или, в виде гениального в своей простоте компактного става с рунического кольца из Кёрлина (VI век):





## Caput IV



### О рунах и начертаниях

Итак, мы уже начали использовать рунические символы, — которые действительно широко присутствуют в разработках этой Тетради, — а еще не сказали ни слова о них самих. Ни в малейшей мере я не предполагаю дублировать здесь другие свои работы, посвященные непосредственно рунам, однако, некоторых важных вопросов общего характера все же коснусь.

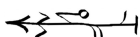
Прежде всего, я попрошу читателя не составлять себе представления о моем взгляде на руны и Руническое Искусство по моим уже публикациям пятнадцати-двадцатилетней давности. Да, я понимаю, что в большинстве своем они давно отцежанированы «доброжелателями» и лежат по всей Сети в бесплатном доступе; очень удобно. Но — непрактично. Конечно, эти книжки давно устарели, и в них нет и сотой доли того, что читатель может найти в опубликованных недавно, но дело — даже не в этом. Дело в том, что изложенное в них давно не соответствует моим собственным взглядам, а значит — и концепциям Серой Тетради. Пользуясь для знакомства с рунами, например, моей «Рунической магией», увидевшей свет почти четверть века тому назад, и одновременно работая с Тетрадью, читатель рискует войти в состояние когнитивного диссонанса<sup>1</sup>.

Впрочем, это — малозначительное отступление; тем более, что ознакомиться с рунами можно — и, разумеется, нужно! — не только по моим книгам.

Первое важное для работы с Тетрадью концептуальное замечание: руны не являются и являются непосредственными

---

<sup>1</sup> Во избежание последнего из собственных «больших» работ по рунам порекомендую две: А.Платов. Руны. *Два тысячелетия магической Традиции*. М., 2010; А.Платов. *Руническое Искусство: практика*. Учебный курс. М., 2012.



носителями магии одновременно. То же относится и к их «производным» (вязаным рунам, например), и к более сложной магической графике (например, к гальдраставам).

Видимое противоречие двух этих утверждений не должно смущать читателя: таковых бесконечно много в сакральной Традиции; более того, во многом, они являются ее своего рода «базисом».

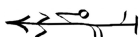
В отношении рун все относительно просто. Вертикальная черта, нарисованная на стене сарая, является вертикальной чертой, а не руной Иса, и вряд ли вызовет превращение сарая в бесплатный морозильник. Вроде бы это подсознательно очевидно. Иногда наивно полагают, что дело в «излишней простоте форм» (мол, руна Иса — это слишком просто, и вообще ее каждый знает, а вот если выкопать из Сети какой-нибудь сверхсложный магический рисунок из исландских гимураров...), но это не так. В данном отношении вытщенный из Сети или срисованный из книжки гальдрастав ничем не будет отличаться от руны Иса в вышеприведенном примере.

Это — одна сторона вопроса.

Другая сторона вопроса для рун и для более сложных магических начертаний будет различна.

Да, руны сами по себе были и остаются нехитрыми значками, не являющимися, говоря вообще, носителями магии. Другое дело, что они меняют свою природу для человека, сумевшего увидеть за ними Систему, почувствовать стоящее за ними Волшебство. Тогда каждая из рун оборачивается *сигнификатором* определенного аспекта магической Силы, ключом к нему. Что еще более важно, руны в этом случае из набора письменных символов превращаются в инструмент Старого Волшебства, который сам начинает изменять того, кто с ним соприкасается...

Что же касается более сложных магических начертаний... для них, как я уже оговорился, «вторая сторона вопроса» будет немного иной. Не зря ведь в Средневековье магические изображения нередко называли *печатами* (*sigil, sigilae*), — в большинстве случаев здесь дело совсем не в том, чтобы запечатать в кубшин



или в артефакт какого-нибудь злосчастного духа. Их предназначение — «запечатать» магическую Силу Мастера...

...Несложно набрать на клавиатуре код и вывести на печать иероглифическую надпись. Немного сложнее найти оригинал этой надписи, выполненный средневековым Мастером каллиграфии, и сделать с него копию, полностью идентичную оригиналу. Будет она обладать Силой?

Для того, кто разбирается в этом Искусстве, — да. И все же, это будет всего лишь копия. Могущество — **Megin** — Мастера останется с оригиналом.



Еще одно важное замечание — использование конкретного рунического ряда.

В технологиях Тетради — за очень редкими исключениями — используются только Старшие Руны, т.е. руны Футарка и не только руны англосаксонского строя. Применяются любые их варианты, любые способы их модификации, связывания, кодирования и т.д., — но: только Старшие Руны.

Поаяню.

В свое время — около двух тысячелетий тому назад — маги Нордов создали уникальную замкнутую систему описания Мира, состоящую из 24 инвариантов; Систему, в которой каждый элемент необходим, а совокупность их — достаточна и полна для того, чтобы обозначить любую потенцию и/или любое действие, возможное в Мире.

Это — Футарк.





Спустя тысячу лет многим — я не скажу «всем», но многим — руны перестали быть нужны в таком качестве. Нужна была письменность, способная конкурировать с латиницей; нужно было простое и удобное письмо, пригодное, прежде всего, для обозначения собственности, деловой переписки, максимум — для коротких эпитафий типа: «Такой-то, сын такого-то, пошел туда-то, погиб хорошо».

Так — просто за ненадобностью — забылась для большинства людей треть рун Футарка. Появились Младшие руны, руны Эпохи викингов.

Магическая Система превратилась в алфавитное письмо.

Дальнейшая история Рунического Искусства любопытна — в том числе, в контексте именно этой Тетради.

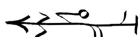
С одной стороны, поздние Младшие руны — наследники рун Эпохи викингов — не были уже, конечно, магической Системой. Сколько бы ни корпели над ними исландские книжники XVI-XVIII веков, сколько бы ни кричали современные «исландологи», что «правда» — лишь в сохраненных архивами бумажках...

**ИСКОВЕРКАННЫЙ** рунический строй — уже не строй.

Посему — приведенный выше тезис о том, что *здесь* используются только Старшие руны.

С другой стороны — магия не «ушла из мира», как иногда говорят. Прежде всего, — потому, что остались люди, обладающие **Megin**. Исландские деревенские колдуны — раз уж зашла речь именно об Исландии — работали и в пост-викинговское время, и в Средневековье, и позже; исландские книжники собирали магические рисунки и остатки знаний о рунах, велемые именно Силой, а не простым «научным интересом».

В поздних практиках, связанных с использованием рун, — есть Могушество. И знания о таких практиках задействованы в этой Тетради. Но — «наложены» на Старший рунический строй.





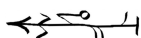
Ниже я приведу предельно краткие описания рун Футарка — просто, чтобы они были «под рукой» при работе с Тетрадью. Конечно, эти три странички не дают достаточного представления о Старших рунах, но послужить своего рода «справочником» — смогут.

Небольшое замечание к приводимому ниже списку.

Само слово «руна» с древне-северного часто переводят как «тайна» — не в значении «секрет», разумеется, но — в значении «нечто сокровенное», иначе говоря — требующее усилий для проникновения внутрь.

«Услышать» эту тайну можно очень по-разному; отсюда — столько обсуждений и даже споров о том, что именно описывают руны: аспекты Силы, потенциалы, возможные ситуации, возможные действия и т.д. Я убежден, что многие из этих подходов — не все, но многие — не противоречат друг другу, но, скорее, друг друга дополняют. Поэтому ниже для каждой руны значения приводятся как бы с двух точек зрения — как характеристика связанной с руной концепции и/или потенции, и — как определение задаваемого руной действия.

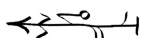
Руна	Имя		Значение
ƒ	Fehu	<i>Скот</i>	Собственность, имущество; владение чем-либо, сохранение
П	Uruz	<i>Зубр</i>	Мощь, жизненная энергия; движение напролом
ᚧ	Thurisaz	<i>Турс</i>	Турс (противник богов), тяжесть; встреча с препятствием
ᚱ	Ansuz	<i>Ас</i>	Бог, слово, знак; магия
ᚷ	Raido	<i>Езда, Дорога</i>	Дорога; странствие-в-поиске (Quest)
◁	Ҡано	<i>Фацел</i>	Свет, огонь; выход на свет, раскрытие
Х	Gebo	<i>Дар</i>	Подарок; взаимодействие
ᚦ	Wunjo	<i>Радость</i>	Радость; благополучие без страха



Руна	Имя	Значение
Н	Hagalaz <i>Град</i>	Начало и конец; разрушение
†	Nauthis <i>Нужда</i>	Оковы; принуждение
l	Isa <i>Лед</i>	Застой; замораживание
ᚳ	Jer <i>Год, Урожай</i>	Круговорот, конец цикла, результат; пожинание плодов
ᚦ	Eihwaz <i>Тис</i>	Мировое Древо, потенц. барьеры; преодоление препятствий, защита
ᚫ	Perth ?	То, что скрыто посвящение, смерть, рождение
ᚱ	Algiz <i>Защита</i>	Покровительство богов; защищенность
ᚨ	Sowl <i>Солнце</i>	Солнце, Сила; Победа



Руна	Имя	Значение
↑	Teiwaz <i>бог Тюр (Тив)</i>	Воин, Бог, мужская сила; воинская жертвенность
⚊	Berkanan <i>Береза</i>	Мать, Богиня, женская сила; рост, процветание
М	Ehwaz <i>Конь</i>	Мобильность; движение, перемены, Переход
ᚱ	Mannaz <i>Человек</i>	Человек, внутреннее «Я»; самоосознание
┐	Waguz <i>Вода</i>	Интуиция, «То-что-ведёт»; следование Силе
ᚷ	Inguz <i>бог Инг (Ингви)</i>	Плодородие, благо; творчество, зачатие
ᚫ	Dagaz <i>День</i>	День, свет, свобода; процветание, прорыв
ᚨ	Othal <i>Вотчина</i>	Наследие, Традиция; обретение наследной Силы





## Caput V



### Начинается рассказ о Meginshjól

Образ *колеса* в Нордической Традиции не только весьма и весьма распространен, но и имеет огромное значение. Это и символ Солнца, и «зримое» отражение представлений о вечном коловращении вещей, и даже словесный аналог законов бытия Вселенной, как предполагал Гвидо фон Лист (не будем здесь обсуждать правомочность этого утверждения), и многое другое.

Магическое могущество любого символа определяется его «самоподобием» в любых проявлениях. Так, священный брак Короля и его Королевства в магической сущности своей подобен любому другому браку — от мифологического брака Неба и Земли до обычного брака мужчины и женщины<sup>1</sup>. Их сакральная природа и функциональность одинаковы; и магический потенциал Короля определяет плодородие его Земли.

То же верно и в отношении Колеса как символа и как магического закона организации пространства—времени, а точнее — единства пространства, времени и смысла.

Три очевидных колеса могут послужить наглядной иллюстрацией этой идеи.

Первое — это Колесо Года, колесо смены сезонов и вечного коловращения Рождения-Жизни-Смерти Солнца и Божества. Мы знаем, как устроено это Колесо в Традиции нордов: оно имеет 8 спиц, отмечающих 8 кардинальных точек года, 8 магических «времен», каждое из которых имеет свою специфику.

---

<sup>1</sup> Даже в Православии, к слову, сохранились отголоски этих древнейших представлений: не задумывались, например, почему *венчание* на царство и *венчание* супругов равно сопровождается возложением короны?..

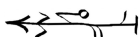
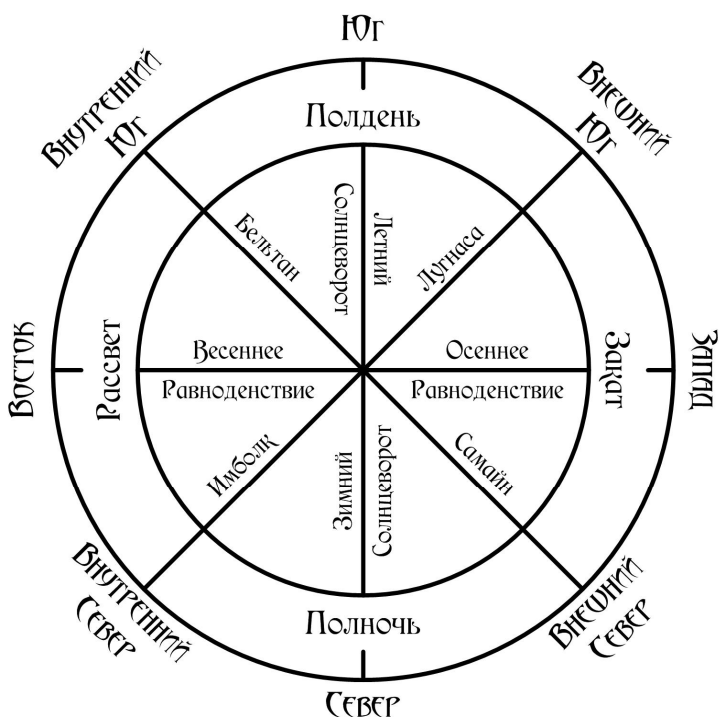
Второе — это Колесо суток; четыре из восьми соответствий здесь очевидны:

**Полночь**, самое темное время суток, — и **Зимний Солнцеворот**, самое темное время года и самая долгая его ночь; соответственно, — **Полдень** и **Летний Солнцеворот**, **Купала**.

**Рассвет**, когда День побеждает Ночь, — и **Весеннее Равноденствие**; **Закат** — и **Равноденствие** осеннее.

Каждый год, сутки имеют и еще четыре особые точки (в Скандинавии они сохранили и собственные имена); каждый и в году, эти четыре *другие* точки обладают особой магией, но об этом — чуть позже.

Наконец, третье очевидное Колесо — это колесо сторон света: не только потому, что их тоже 8, и они тоже замкнуты в кольцо, но и потому что магические смыслы точек совпадают.



Так, например, **Север** — это не просто направление на небесную вертикаль, на которой находится Солнце в **Полночь**; само слово **Nord** (др.-исл. **norðr**) восходит к древнейшей основе **\*nōr** со значением «вниз», «тьма»...

Четыре промежуточных стороны света (СЗ, ЮВ и т.д.) в скандинавской традиции имеют — как и соответствующие им часы суток — собственные имена, значащие гораздо больше, чем привычные нам современные. Западные «полу-направления» именуются «внешними»: **Útnorðr** («Внешний Север») и **Útsuðr** («Внешний Юг»); здесь нужно вспомнить, что тот же префикс — **út** — звучит в имени *Утгард*, как зовется в скандинавской мифологии «внешний» Мир великанов — Мир Хаоса. Восточные «полу-направления» мы здесь называем «внутренними»; их названия — **landnorðr** и **landsuðr** — содержат слово **land**, подразумевая сторону, направленную к материковой земле, однако, в магическом отношении эпитет «внутренние» значимее.

О промежуточных осях Колес следует, как и было обещано выше, сказать несколько подробнее: их символизм сложнее, чем основных, а в магических практиках они играют большую роль.

Колесо года: **Самайн**. Дни мертвых; время открытия врат *Иного мира*, Дикой Охоты.

Колесо суток: **Nátt-mál** — «Мера Ночи». Время суток, когда драги и темные духи сильнее всего; в Скандинавии — традиционное время совершения темного колдовства.

Сторона света: **Útnorðr**, «Внешний Север». Сторона света, связываемая с Одином, Богом магов и Князем Павших.

Колесо года: **Имболк**. Дни первого весеннего ветра, посвященные девственной Богине Дороги, вдохновения и искусства.

Колесо суток: **Ótta**; название связано со значениями «восприятие», «переживание», «ужас» — сравни смысл термина **oðr**, о котором шла речь выше.

Сторона света: **landnorðr**, «Внутренний Север». Сторона, с которой Солнце, оставаясь еще под горизонтом, приближается к восходу.





Колесо года: **Бельтан.** Кақ и Самайн, время открытия врат *Иного мира*, но «дикие» силы имеют здесь совсем иную направленность — это время расцвета Жизни.

Колесо суток: **Dağ-mál** — «Мера Дня». Самое прекрасное время дня...

Сторона света: **bandsuðr**, «Внутренний Юг».

Колесо года: **Лугнаса.** Королевский праздник. Время воинских состязаний и почитания Бога-громовержца, и — почитания мудрых женщин Древности...

Колесо суток: **Eykt**; этимология названия и его значение непонятны. Время перед закатом, когда еще правит День, но уже «звучит» магия...

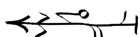
Сторона света: **Útsuðr**, «Внешний Юг».

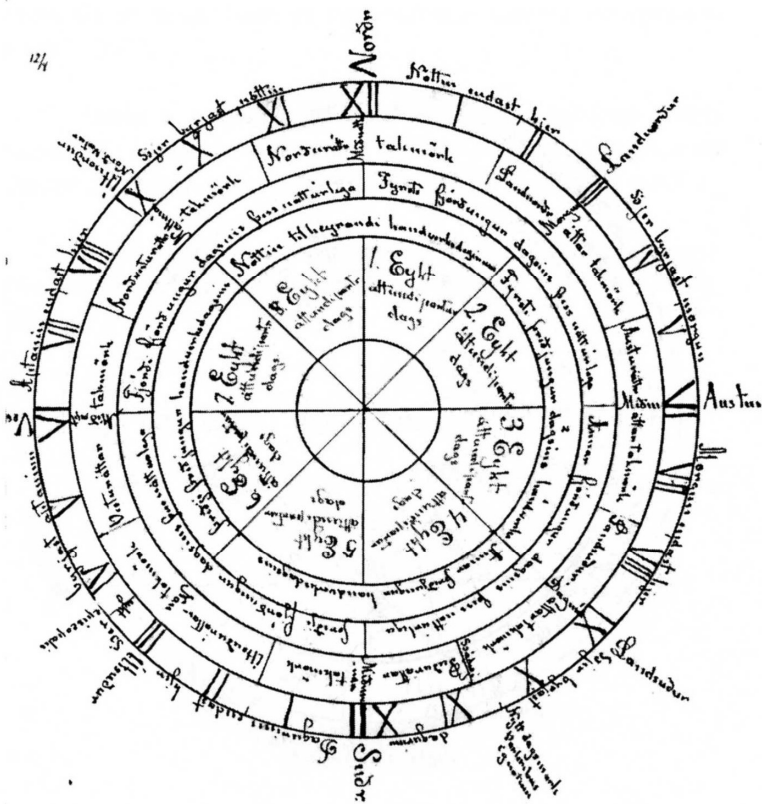


...На самом деле Колес, ложащихся в эту восьмичастную магическую «схему», гораздо больше, чем три. Их совокупность мы называем **Большим Колесом**, подразумевая не только Знание, но и прямое использование. Магическое, разумеется.

Работа с Большим Колесом — один из подходов к обретению Могущества. Отсюда и его имя на древне-северном — **Meginshjól**.

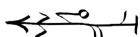
Колесо Могущества.





Старое исландское изображение одного из вариантов  
Большого Колеса

(приводится по публикациям Л.Кораблева)

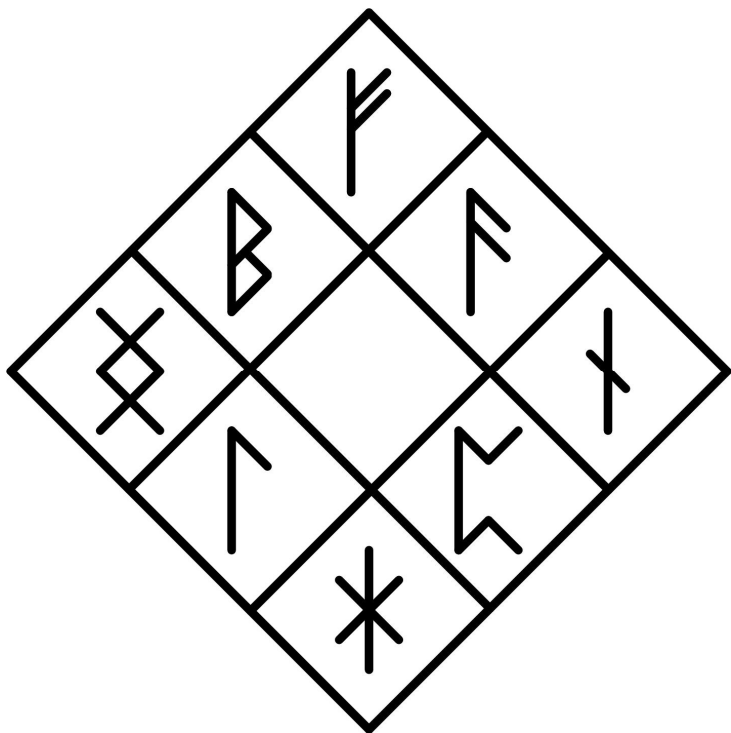


Қақ и всё в Северной Традиции, Большое Колесо неизбежно связано с рунами. Каждое из его направлений может быть сопоставлено с одним из символов Футарка — далеко не единственным способом, разумеется.

Один из вариантов такого сопоставления представлен ниже.

Осмысляйте, анализируйте, критикуйте, придумывайте свои варианты...

Только не чертите пока эту таблицу на земле, — по крайней мере, конкретно в таком виде.





# Caput VI



## Дома Большого Колеса

Обод Колеса непрерывен; спицы, удерживающие его, — лишь основания, и пространство между ними отнюдь не пусто. Так, за Мерой Ночи следует Полночь, но часы между ними заполнены собственной жизнью и собственной магией.

Если рассматривать Большое Колесо с этой точки зрения, то восемь его кардинальных направлений можно понимать как наиболее яркие и жесткие, условно «мужские» проявления его магической динамики; сектора же, которые они разделяют, — как более спокойные, условно «женские», проявления. Не менее, однако, важные и для умения видеть Колесо целиком, и — непосредственно для практики.

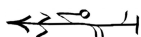
Эти восемь секторов Большого Колеса мы называем **Домами**; как и сами направления, они универсальны и имеют собственные проявления в каждом из «малых Колес».

Ниже мы рассмотрим каждый Дом, не только характеризуя его, но и добавляя немного нового понимания к тому, что уже знаем о динамике Большого Колеса в целом, поскольку Дома и направления, разумеется, связаны между собой. Кроме того, параллельно мы рассмотрим и еще одно «малое Колесо» — Колесо жизни и смерти человека.

При любой работе с Домами Большого Колеса следует иметь в виду два простых закона:

1. Наполнение Дома непосредственно связано с магией направления, которое его открывает; последнее является как бы максимальным выражением сути Дома.

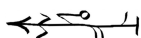
2. По мере приближения к следующей «спице» Колеса сила Дома ослабевает и все более захватывается новой «спицей». Последние градусы перед ней уже принадлежат иному Дому.



КУПАЛА  
ПОЛДЕНЬ  
ЮГ



СЕВЕР  
ПОЛНОЧЬ  
КОЛЯДА



### Дом Молодого Солнца:

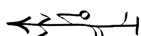
<b>Открывается:</b>	Зимним Солнцеворотом; рождением нового Солнца в годовом круге и человека в его новой жизни
<b>Астрологическое соответствие:</b>	Солнце
<b>Символическая характеристика:</b>	Определение сути вещей
<b>Жизнь человека:</b>	Младенчество

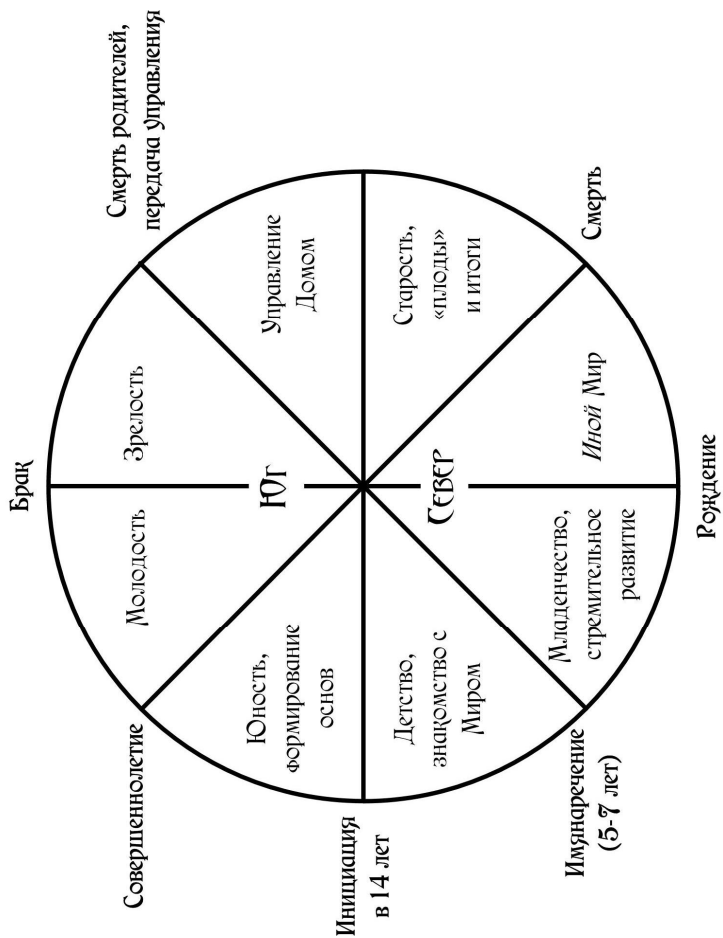
### Дом Ветра:

<b>Открывается:</b>	Имболком
<b>Астрологическое соответствие:</b>	Меркурий
<b>Символическая характеристика:</b>	Вдохновение, поэтическое и магическое; чутье, не имеющее Знания и не нуждаю- щееся в нем; искусство
<b>Жизнь человека:</b>	Детство, которое начинается в Традиции первым возрастным посвящением (имяна- речением); знакомство с Миром

### Дом Железа:

<b>Открывается:</b>	Весенним Равноденствием
<b>Астрологическое соответствие:</b>	Марс
<b>Символическая характеристика:</b>	Активные действия; внешняя агрессия
<b>Жизнь человека:</b>	Юношество — время после второго посвя- щения, определяющего статус человека





### Дом Бельтанских Огней:

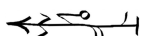
Открывается:	Бельтаном
Астрологическое соответствие:	Венера
Символическая характеристика:	Страсть к жизни; жизненная энергия; рост, цветение и процветание
Жизнь человека:	Молодость

### Дом Темной Воды:

Открывается:	Летним Солнцеворотом, когда <b>Ut</b> -сторона Колеса побеждает <b>band</b> -сторону, и гаснет в ночной воде огонь Купальского колеса...
Астрологическое соответствие:	Луна
Символическая характеристика:	Устойчивость; материальный мир
Жизнь человека:	«Первая зрелость», еще лишенная настоящего мужества; как правило, — пора после заключения брака, когда прежние стремления и силы поглощаются водой семейной жизни

### Королевский Дом:

Открывается:	Лугнасой, праздником Королей
Астрологическое соответствие:	Юпитер
Символическая характеристика:	Власть; Удача; победа
Жизнь человека:	Власть; управление





### Дом Заката

<b>Открывается:</b>	Осенним Равноденствием
<b>Астрологическое соответствие:</b>	Нет, или <i>Демоний</i> Платона и Сократа
<b>Символическая характеристика:</b>	Мудрость; урожай
<b>Жизнь человека:</b>	Старость, время «пожинать плоды»

### Дом Смерти:

<b>Открывается:</b>	Самайном; открытием врат <i>Иного Мира</i>
<b>Астрологическое соответствие:</b>	Сатурн
<b>Символическая характеристика:</b>	Смерть; трансформация; магия
<b>Жизнь человека:</b>	Пребывание в Ином Мире — у каждого своё...





## Caput VII



### О том, что такое Sprá-hjól, и как задавать вопросы

Как мы уже упоминали, Футарк представляет собой замкнутую систему описания Мира, в которой каждый элемент необходим, а совокупность их — достаточна и полна. Иначе говоря, используя одну руну или простейшую их комбинацию, можно охарактеризовать любое действие или — любую ситуацию.

Этот факт служит первым основанием для рунической мантики — искусства, позволяющего с помощью рун исследовать вопросы, недоступные для непосредственного восприятия; например, — как дела у друга, уехавшего в командировку, или — планирует ли начальник твое продвижение по службе.

(Вынужденно, — поскольку широко распространено и иное мнение, — оговорюсь, что я не рассматриваю традиционную мантику в контексте «гадания о будущем». Подобная постановка вопроса бессмысленна: если ты получил верный ответ, то воздействовать на будущее не можешь (акт гадания бесполезен); если же ты способен что-то предпринять, дабы это будущее изменить, то ответ был ложью (акт гадания абсурден). Но дело, разумеется, не только в этой сентенции. Дело в том, что боги определяют **Предназначение**, но не будущее; знать свое Предназначение и следовать ему — долг Норда; гадать о будущем — суета раба<sup>1</sup>.)

Вторым основанием рунической мантики является приложение практиком своего Могущества: так хорошая бензопила является замечательным инструментом, но остается бесполезной, пока ее не возьмет в руки человек, желающий свалить дерево и умеющий это сделать.

<sup>1</sup> Подробнее о теории и практике рунической мантики см., напр.: А.Платов. *Руническое Искусство: практика*. Учебный курс. М., 2012.

В большинстве случаев для решения вопросов, обычных для мантики в целом, достаточно «выбрасывания» одной или нескольких рун, — неважно в последнем случае, будет ли это просто бросок из горсти или какой-то «расклад». Данный аспект магической практики мы здесь не рассматриваем; о рунической мантике как таковой написано немало и хороших, и плохих книг.

Однако, бывают ситуации, которые требуют не просто ответа на вопрос, а своего рода комплексного анализа ситуации, — не быстрого «взгляда со стороны», а видения картины целиком.

Практики *Meginshól* позволяют это реализовать.

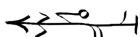
Каждая руна Футарка характеризует потенциал/действие/ситуацию, но не указывает, где и как они будут реализованы.

Каждый Дом Большого Колеса ограничивает вполне определенную часть Мира, его сакральной динамики, и, разумеется, — определенную соответствующую область жизни человека (сообщества, организации, проекта и т.д.). Точно так же, как строй Старших рун достаточен для обозначения *действия*, круг Домов достаточен для обозначения *области его приложения*.

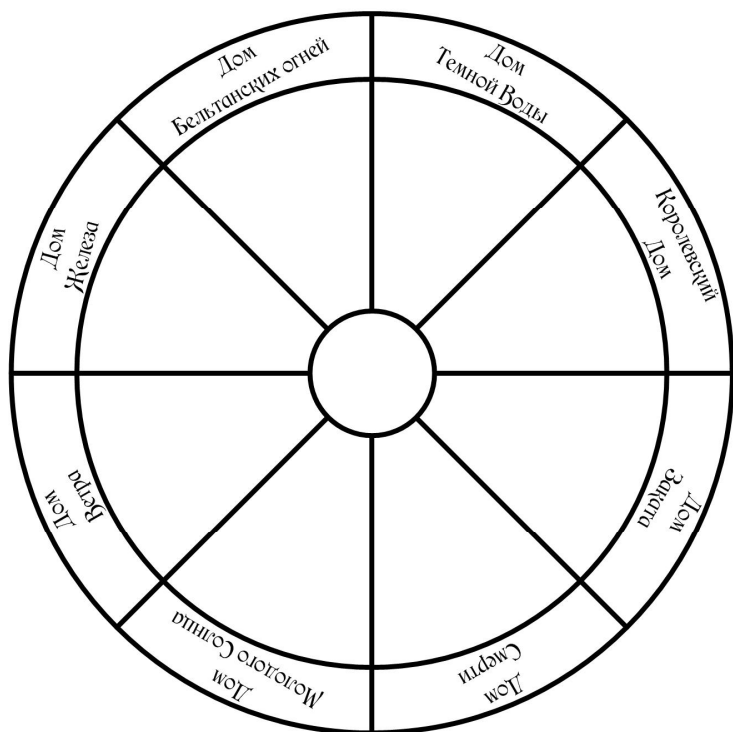
Мантическую технику, сочетающую волшебство рун и всеобъемлемость Большого Колеса, мы называем *Spá-hjól*, т.е. «Колесо Прорицания».



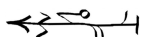
Технологически данная практика довольно проста (работа с ее результатами гораздо сложнее). Прежде всего необходимо расчертить на земле символическое подобие Большого Колеса, ориентируя его по сторонам света и как-либо отмечая соответствующие Дома.



Купала  
Полдень  
Юг



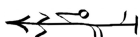
СЕВЕР  
Полночь  
Купала



Соблюдая подобающие ритуалы — ведь мы, так или иначе, обращаемся к воле богов, — следует вытащить горсть рун и бросить ее в начертанный круг. Образовавшаяся картина и будет комплексной характеристикой ситуации, о которой шла речь в вопросе, — *если Megin* вопрошающего *участвовал* в работе с самого начала.

Часть рун, возможно, упадет за пределы круга. Это — потенции, *заведомо* исключенные из ситуации. Некоторые, возможно, окажутся в Центре; это — суть ответа, не зависящая от вращения Колеса. Прочие выпавшие руны трактуются соответственно тому Дому, в который они попали, и — учитывая два простых закона, которые мы упоминали в предыдущей Главе.

Трактовка рун в Большом Колесе — задача очень непростая, ведь прежде всего необходимо понять, что каждый Дом Колеса будет знаменовать в данном конкретном случае.





## Caput VIII



### О Колесе Я, и о том, что мы можем увидеть в себе

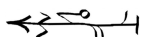
По природе своей более всего мы интересуемся самими собой, — какие бы формы это ни принимало. Посему и большинство вопросов в мантике — в любой мантике, в том числе и рунической, — так или иначе вращается вокруг спрашивающего. Мантическая техника, описанная выше, вполне пригодна для получения ответа на любой из подобных вопросов.

Есть, однако, особое умение в сложной ситуации пытаться смотреть не на собственную обиду, например, а на себя самого: как бы то ни было, мы *вливаем* на любую ситуацию, с нами связанную. «Поиск виноватого» — простейший, но далеко не самый интересный способ анализа ситуации; а вот попытка разобраться с самим собой — один способов приобретения **Megin**.

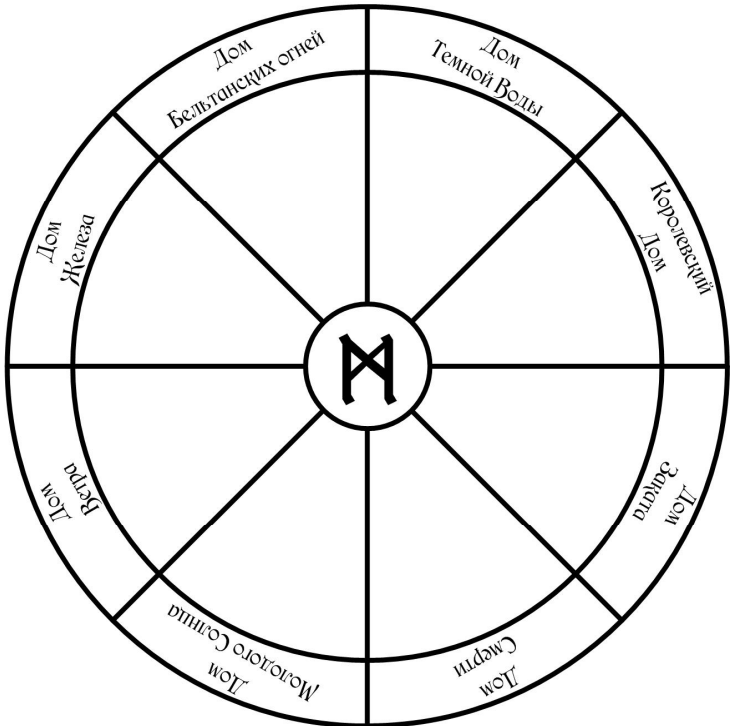
Колесо *Srǫ-hjól* с успехом может служить этой цели, а также — анализу своей личности, своего настоящего «Я» или их состояния в текущий момент. Условно мы называем эту практику «Колесом Манназ», имея в виду Старшую Руну, обозначающую и человека в целом, и его внутреннее «Я». Специфическим для этой практики является определение значений Домов колеса *Srǫ-hjól*.

В зависимости от поставленной задачи мы можем рассматривать упавшие в Колесо (и вне его) руны либо как то, что дано изначально, своего рода основания личности, либо — как характеристику непосредственно текущей ситуации. Значения Домов при этом будут отличаться; они приводятся на следующих страницах.

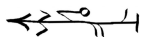
Возможна и такая ситуация, когда нам потребуется задать оба вопроса; что же, нет ничего, что препятствовало бы этому. Нужно лишь помнить, что первым должен следовать вопрос об «основаниях»...



КУПАЛА  
ПОЛДЕНЬ  
ЮГ



СЕВЕР  
ПОЛНОЧЬ  
КОПАДА

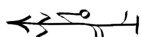




## Данное изначально:

### Дом Колеса

I	Дом Молодого Солнца	Доминанта проявления личности; базовые характеристики деятельности
II	Дом Ветра	Вдохновение; магия и мистика; духовные и творческие способности
III	Дом Железа	Внешние активные проявления и действия
IV	Дом Бельтанских Огней	Источники и полнота энергии; витальность
V	Дом Темной Воды	Дом, семья; собственность; физическое тело
VI	Королевский Дом	Власть и способы ее достижения; стремление к власти
VII	Дом Заката	Удача; мудрость;
VIII	Дом Смерти	Наследие во всех смыслах; родительский дом; предки; опыт предыдущих инкарнаций



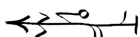




## Текущая ситуация:

### Дом Колеса

- |      |                       |   |
|------|-----------------------|---|
| I    | Дом Молодого Солнца   | Внутреннее «Я» и его безопасность             |
| II   | Дом Ветра             | Творчество; вдохновение                       |
| III  | Дом Железа            | Военные действия — во всех смыслах            |
| IV   | Дом Бельтанских Огней | Жизненная сила; активность; иногда — здоровье |
| V    | Дом Темной Воды       | Дом, семья; собственность; физическое тело    |
| VI   | Королевский Дом       | Власть  |
| VII  | Дом Зацата            | Результаты деятельности                       |
| VIII | Дом Смерти            | Магия и трансформация; Смерть или ее угроза   |





## Caput IX



О том, что дабы победить,  
сначала надо увидеть врага,  
и о Колесе ♪

Прибегая к «практической»<sup>1</sup> магии, мы всегда подразумеваем разрешение некоей ситуации. Нередко, однако, мы при этом всего лишь стремимся к получению некоего результата, не задумываясь при этом, что у каждой ситуации есть своя «подоплека». (Ваш сын не может поступить в университет? — так ведь у этого есть причины...)

Невозможно изменить ситуацию, не затронув этой «подоплеку»; невозможно «затронуть» то, чего ты не видишь. Посему первым шагом в разрешении любой ситуации — как и первым шагом к победе в военном искусстве — будет: увидеть врага; читай — источник, основание проблемы.

Колесо Турисаз — еще одна модификация практики *Sprá-hjól* — названо по имени соответствующей Старшей Руны, одно из основных значений которой — препятствие. Соответственно, и практика в данном случае подразумевает именно определение препятствий и — как мы увидим чуть ниже — работу с ними.

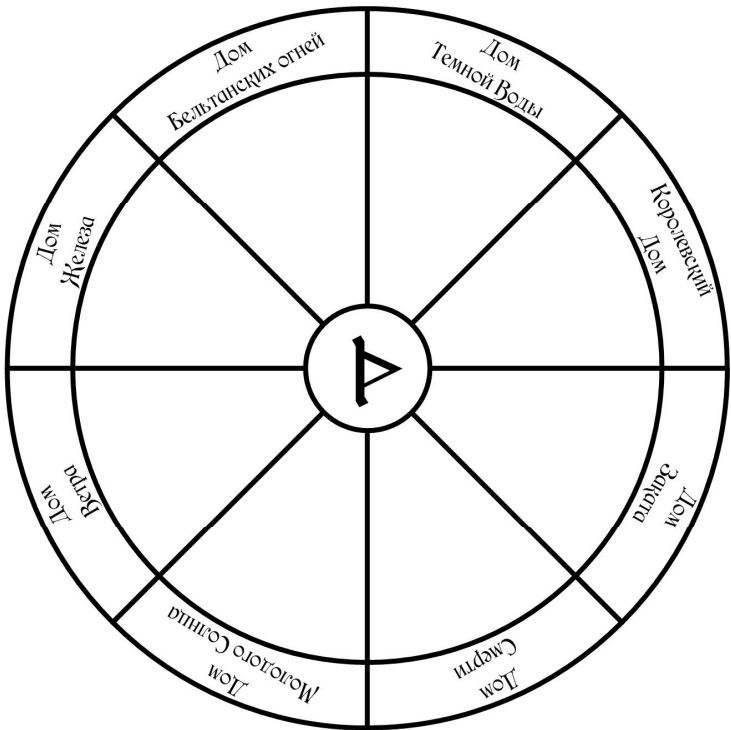
При работе следует использовать вторую из приведенных выше таблиц значений Домов, а еще лучше — трансформировать ее под собственные нужды, учитывая общую символическую специфику каждого Дома.

И — следует помнить, разумеется, что Враг может оказаться и *внутри*.

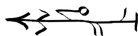
---

<sup>1</sup> Я всегда на письме беру это слово в кавычки, поскольку, по объективному размышлению, не вижу разницы между «прикладной» стороной вопроса и работой в магии вообще. Иначе говоря, я не допускаю существования «теоретической» магии, — любая работа здесь (если это *работа*, конечно) будет практичной.

КУПАЛА  
ПОЛДЕНЬ  
ЮГ



СЕВЕР  
ПОЛНОЧЬ  
КОПАДА





## Caput X



### О том, что такое Gørninga-hjóll, и как поворачивают ситуацию

Что бы то ни говорилось в популярных книжках, магия имеет очень немного *объективных* законов. Один из них, быть может, важнейший, — это закон обращаемости магии, который довольно условно можно определить следующим образом:

«Причинно-следственные связи в магии *всегда* двунаправлены, а причина и следствие могут меняться местами»<sup>1</sup>.

В прикладном отношении это означает, например, что мантика, — какую-то нередко считают всего лишь способом что-то узнать, — далеко не так безопасна, как может показаться на первый взгляд. Действительно, руны, которые выпали в круг Sprá-hjóll, — это следствие рассматриваемой ситуации; однако, если причина и следствие могут меняться местами...

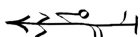
Впрочем, всё действенное небезопасно.

Известный в любой мантической практике запрет на повторное «гадание» — это часть «техники безопасности» мантической работы. В соответствии с описанным выше законом, безрассудные манипуляции с результатами мантического действия (равно как и такие же модификации самого действия) на самом деле могут привести к малопредсказуемым — и далеко не всегда желаемым — последствиям.

Однако, такие манипуляции могут быть и целенаправленными.

---

<sup>1</sup> Конечно, эта формулировка вторична. Более корректным здесь было бы оперирование принципом синхроничности В.Паули — К.Г.Юнга, однако, в этой Тетради незачем тратить страницы на его рассмотрение, а любознательному читателю будет достаточно и упоминания сего принципа, дабы познакомиться с ним самостоятельно.



...Две практики, о которых пойдет речь в этой главе, мы объединяем названием **Görninga-hjól**; на др.-сев. — «Колдовское колесо» или, дословно: «Колесо [измененное] колдовством». Сам термин происходит от глагола со значением «создавать», «делать»; подобно тому, как от русского глагола **творить** происходят слова **потвора**, «ворожба», и **потворник**, «ворожей», «колдун», данный др.-сев. глагол стал основой одного из скандинавских терминов, обозначающих колдовство (др.-исл. **görningar**, др.-норв. **gøringar**), упоминаемого, к слову, уже в церковных законах Фулатинга (Норвегия, XI век).

Суть обеих практик, о которых идет речь, одинакова: превратить начертанное на земле Колесо *описания* ситуации в Колесо ее *изменения*. Различие — лишь в «уровне вмешательства» и, соответственно, в приложенном количестве Могущества. В обоих случаях работа начинается с анализа ситуации — неважно, будет ли использовано Колесо Манназ, или Колесо Турисаз, или любой иной самостоятельно разработанный вариант.

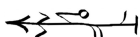
### Первая техника.

Эффективность работы напрямую зависит от того, насколько четко и ясно мы поняли ответ на поставленный вопрос; это — обеспечение «обратной связи»: если ответ расплывчат, или мы не понимаем причин появления (отсутствия) в нем тех или иных рун, значит — связи между ситуацией и «раскладом» нет, или она недостаточна.

Если же все в порядке, наша следующая задача — постараться увидеть ситуацию, отображенную упавшими рунами, немного иной, «сдвинутой» в желаемую сторону. Но — увидеть именно ту ситуацию, которая есть, не привнося в нее ничего извне. Что изменится, если, например, удалить из Колеса тут или иную руну? Как станет работать присутствующая руна (т.е. уже действующий аспект Силы), если сместить ее из того Дома Колеса, в котором она находится, в соседний?..

*Увидев* ситуацию, смещайте руны в круг или удаляйте их.

*Новую* ситуацию необходимо магически закрепить. Для этой цели каждый может использовать привычные ему методы; рассмотрение их не представляет интереса для данных записок.



## Вторая техника.

В предыдущем варианте работа требует вложения минимума Могущества (всё относительно, разумеется), поскольку мы не вводим «на поле» никаких новых «игроков», — лишь меняем баланс между теми силами, что уже участвуют в игре. Вторая техника требует непосредственного использования Могущества, ибо речь идет уже о прямом вторжении на поле игры.

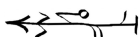
Начало — то же. Но — получив и поняв ответ, мы убираем все руны с поля *Sprá-hjól*, так, однако, чтобы сохранить связь между самим полем и ситуацией.

Далее мы продумываем необходимое *воздействие*. Не новую ситуацию, как мы хотели бы ее видеть, но — именно само воздействие. И — определяем это желаемое воздействие расположением новых рун на спицах и в Домах *Sprá-hjól*.

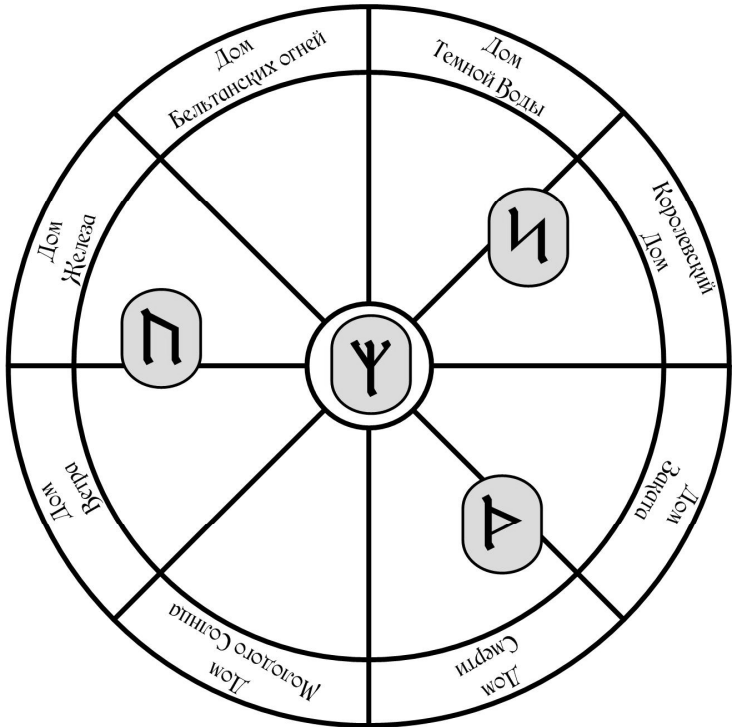
Как и в предыдущем случае, сделанное требует магического закрепления. Данная техника, однако, неизбежно отличается гораздо большей ритуализацией; поскольку мы работаем с рунами,

я рекомендую бы обратиться к известному перечню «Восьми Навыцов мастера рун» ...

Тем более, что приложенное намерение в данном случае можно зафиксировать и в магической графике.

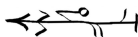


КУПАЛА  
ПОЛДЕНЬ  
ЮГ



СЕВЕР  
ПОЛНОЧЬ  
КОЛАДА

Простой пример  
применения второй техники Göttinga-hjól





## Caput XI



### О магических ставах вообще, и о ставах Большого Колеса в частности

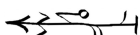
В целом, в скандинавской (исландской, прежде всего) традиции гальдраставами (**galdrastafir**) называется любое магическое изображение; собственно, этот термин и состоит из двух основ: гальд, «магия», и став, «знак». Наибольшее распространение использование гальдраставов как обособленной магической практики получило в совсем поздней исландской традиции (конец Средневековья и начало Нового Времени), однако в целом их применение имеет, разумеется, древнейшие корни.

Гальдраставы могли состояться из рун, могли включать в себя как руны, так и нерунические символы, могли и вообще не иметь отношения к рунам. Нас здесь, однако, прежде всего, интересуют именно гальдраставы, основанные на рунах.

Простейшим вариантом магических ставов такого рода являются собственно вязаные руны, т.е. знаки, представляющие собой соединение нескольких рун<sup>1</sup>. Известен целый ряд способов составления вязаных рун (см. примеры на странице напротив) и даже способы, позволяющие записывать вязаными рунами связный текст, в том числе — и заклинательного характера.

---

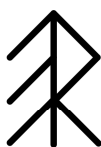
<sup>1</sup> Подробнее о вязаных рунах см., напр.: А.Платов. *Руны: два тысячелетия магической традиции*. М., 2010.







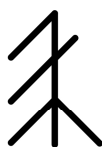
fda



raR



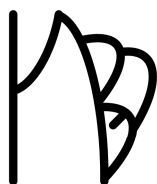
ub



naR



su



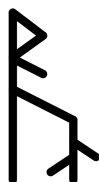
kubaᵛ



kr



os



runa



staf



tafar

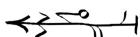


sem

*Примеры вязаных рун разных эпох и традиций:  
вверху – «классика» Рунического Искусства (до VII-IX веков);*

*ниже – поздние датские вязаные руны  
(погребение в Фёвлинге, конец Средневековья);*

*внизу – поздние исландские вязаные руны (XVI-XVIII века)*

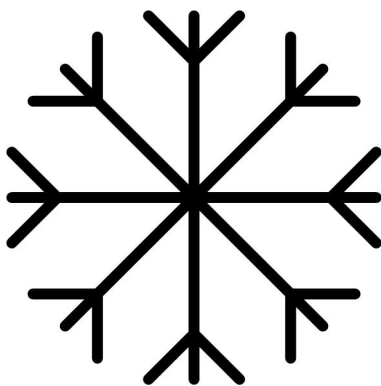


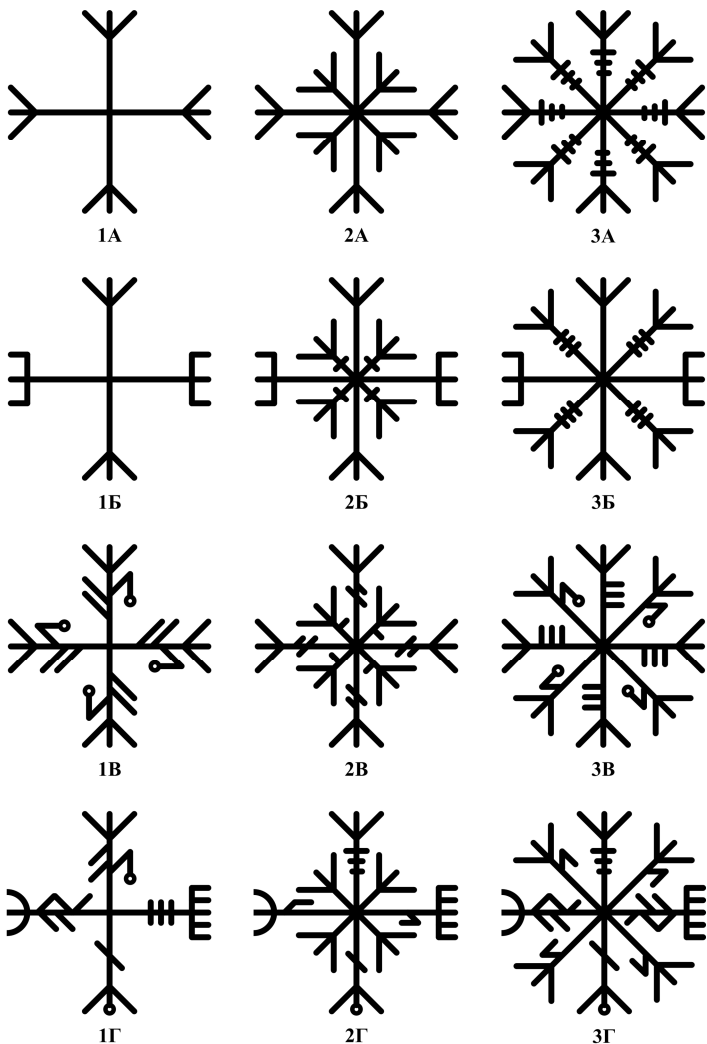
Одним из широко распространенных способов «вязания» рун в традиции были так называемые *одноставные руны*. Идея способа проста: руны «нанизываются» на единый столб (*stafir* — это слово изначально означало «стержень», «палочку», на которой и вырезались, в частности руны). Простейший пример — одноставная вязаная руна, передающая известное руническое сакральное слово **alu**:



Отвлекаясь на время от собственно вязаных рун, упомянем еще один весьма распространенный класс магических ставов, имеющий важнейшее значение в контексте этих записок. Речь идет о знаменитом Шлеме Ужаса (др.-исл. *Ægishjalm*), ассоциирующемся с легендарным драконом Ффниром. Говоря вообще, Шлемы могут принимать множество форм (см. примеры на странице напротив), однако, в любом случае в основе своей сохраняют функцию защитного знака.

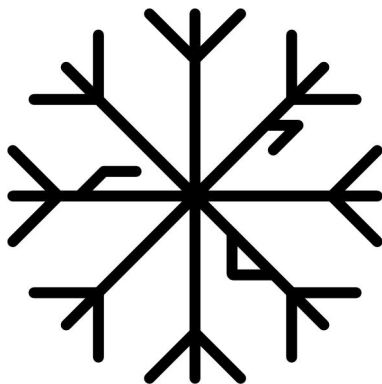
Здесь нас, прежде всего, интересует восьмиконечная форма Шлема Ужаса, которая имеет и немного иной смысл — *защита по всем направлениям Большого Колеса*.





Типология Шлемов Ужаса по:  
 А.Платов. Руническое Искусство: практика.  
 Учебный курс. М., 2012

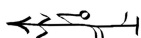
Говоря выше о техниках *Görninga-hjóll*, я упомянул, что их результаты могут закреплены в магической графиче. Это действительно так, и принципиальное значение здесь имеет именно идея Шлемов Ужаса как отражения структуры *Meginshjóll*. Так, пример, приведенный выше на стр. 51, «фиксируется» в виде следующего става, который может быть использован, например, для нанесения на амулет, закрепляющий собственно воздействие техник *Görninga-hjóll*:

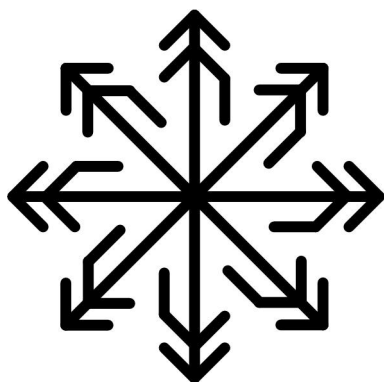


Я часто слышу в подобных случаях вопрос о том, как же будет определяться Север в подобных ставах. Ни как. Мастер знает, что именно он вырезал, а другим — и не нужно.

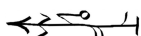
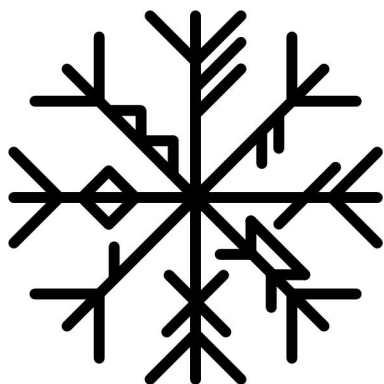


Собственно, идея Колеса может быть использована не только для защиты: ветви восьмичастных ставов могут представлять собой одноставные вязаные руны. Вот, например, такой став, образованный вязаными рунами **alu**:





Разумеется, вязаные руны, представляющие ветви става, могут различаться между собой — в зависимости от назначения става. Учитывать ли при «конструировании» става направления Большого Колеса — дело Мастера. Точно так же, как выбор — будут ли это просто одноставные руны или — руны будут наложены на ветви Шлема Ужаса. В качестве примера последнего варианта приведем став, представляющий собой Шлем, включающий восемь рун, отмечающих собственно направления Me-ginshjól (см. стр. 31):





## Caput XII



Продолжается  
рассказ о Meginshjól.

### Колеса Времени и их магия

...Если очень сильно упрощать, — упрощение не является задачей этих записок, и тем не менее, — если очень сильно упрощать, то базовая идея Большого Колеса может быть озвучена одной фразой:

Каждому действию...

...каждой области приложения Силы —

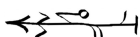
— свое направление в пространстве...

... и свое время.

О направлениях в пространстве мы будем говорить немного позднее; пока же достаточно сделанного уже выше замечания о необходимости ориентировать круги *Spá-hjól* и *Görninga-hjól* по сторонам света. А вот о времени необходимо говорить уже сейчас, в частности — потому, что это непосредственно связано с темой предыдущей Главы. Время создания става и время его нанесения на «материальный носитель» имеют большое значение.

О Колесе года мы достаточно говорили выше; кроме того, оно, в целом, неплохо описано в литературе. Применительно же к повседневной практике, — мы далеко не всегда имеем возможность выбирать необходимое время года.

А вот Колесо суток в практическом отношении мы еще не рассматривали, но сделать это необходимо. Не только, к слову, потому, что понимание динамики этого Колеса позволяет нам выбирать время для магических «операций», но — и потому, что это имеет огромное значение для *любых* наших действий.



Важное замечание. Учитывая, что в наших широтах продолжительность дня и ночи сильно меняется в течение года, и восходы/закаты далеко не всегда совпадают с соответствующими «точками» нашей активности, в повседневной практике мы вполне можем заменять время восхода и заката на время, в которое мы привычно встаем или ложимся спать. Недаром и в древнеисландском время, символически связанное с востоком и весенним Равноденствием, именуется не «рассвет» как таковой, а **Ris-mál**, т.е. «время вставать». (Важно — при этом необходимо помнить, что и промежуточные точки — точки «второго креста» — сместятся и займут среднее положение между восточным и западным временем суток и полуднем/полночью.)

Итак.

### **Время сорванных покровов**

После полуночи (от **Mið-nátt** до **Ótta**)

Время, когда сам поворот Колеса (Середина Ночи — аналог Коляды/Йоля!) смывает лишнее, наносное и очищает наше восприятие Мира. Время нового видения, новых идей.

### **Время озарений**

Перед рассветом (от **Ótta** до **Ris-mál**)

Уже трудно работать по-настоящему, но — это время власти Юной Богини, предлагающей нам вдохновение. И — время очередного бесчинства духов...

### **Время активных действий**

После рассвета (от **Ris-mál** до **Dag-mál**)

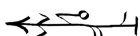
Время настоящей вдохновенной работы, время вторжения в новое...

### **Время свершений**

Перед полуднем (от **Dag-mál** — *Меры Дня*, времени, символически соответствующему Бельтану, — до **Ha-degí**)

Максимум жизненной энергии.

Время достижения желаемого.



### **Время домашних забот**

После полудня (от **Ha-degí** до **Eykt**)

Название условно.

Тақ или иначе, это — время заботиться о семье и собственности; время думать о материальном.

### **Время Власти**

Перед закатом (от **Eykt** до **Miðr aptann**)

Время пировать с друзьями и подданными; время судить и принимать важные решения.

### **Время Мудрости (или — Время Учителей)**

После заката (от **Miðr aptann** до **Nátt-mál**)

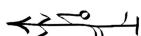
Время говорить о духовном, наставлять младших. Время думать о сложном и о магии; время рождать глубокие концепции.

### **Время Магии**

Перед полночью (от **Nátt-mál** — *Меры Ночи*, времени, символически соответствующему Самайну, — до **Mið-nátt**)

Время творить магию и призывать духов.

Время трансформации — себя или Мира.









## Caput XIII



Продолжается  
рассказ о Meginshjól.

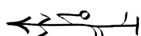
Небесное Колесо, и как оно связано  
с Колесом Года, и что делают маги

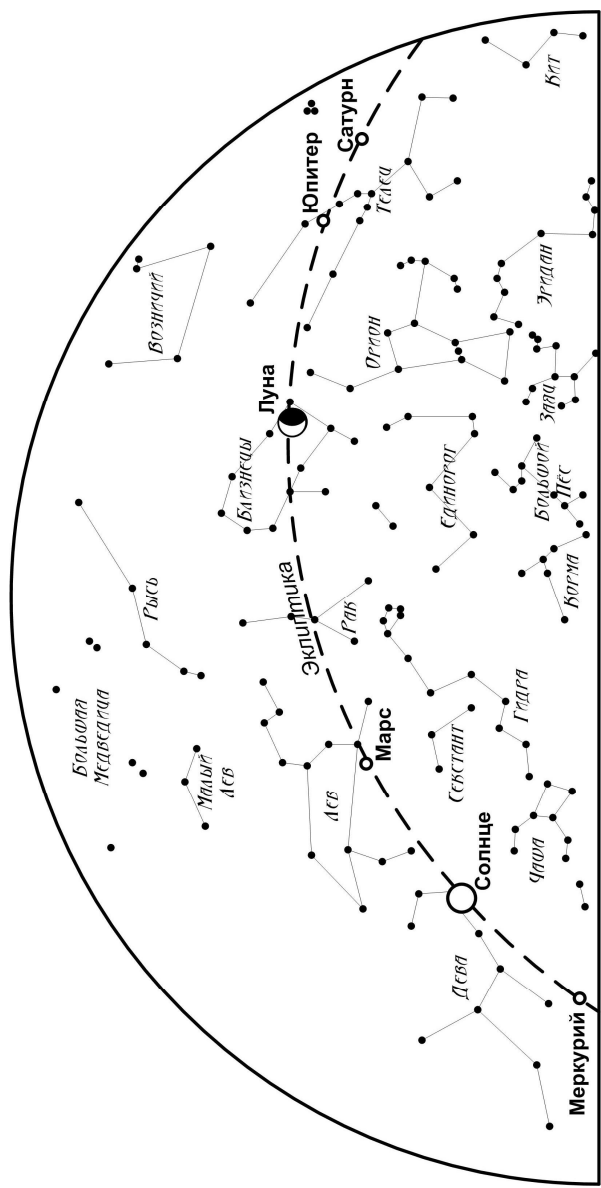
Выше я уже упоминал, что Колес, образующих в своей совокупности Большое Колесо, или Meginshjól, гораздо больше, чем три. Пришло время поговорить еще об одном из них, а именно — о Небесном Колесе, или Himinhjól (от др.-сев. himin, «Небеса»).

*De facto*, Небесное Колесо прямо связано с Колесом Года; это очень простая вещь, но ее не очень просто объяснить. Я попробую сделать это так, чтобы не вызвать отторжения у людей, совсем не знакомых с астрономией и астрологией — ибо астрологический аспект понимания будет присутствовать и здесь, и еще в нескольких Главах этих записок.

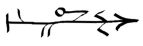
Итак, существует путь, который Солнце проходит за год, совершая свой оборот вокруг Земли. Этим же путем следуют планеты, некоторые из которых важны в контексте данной Тетради. Этот путь мы называем Эклиптикой, подразумевая траекторию движения Солнца, Луны и планет относительно Земли. (Да простят меня коллеги-физики, понимающие, что это не совсем так.)

В каждой точке этого пути Солнце оказывается в строго определенном моменте времени; так, в момент Весеннего равноденствия Солнце неизбежно находится в  $0^\circ$  градусов Овна или, что тоже самое, в  $0^\circ$  эклиптической долготы. А вот на Самайн, например, Солнце неизбежно будет находиться на эклиптической долготе  $225^\circ$ , т.е. в  $15^\circ$  Скорпиона.





Южная половина небесной сферы над Москвой;  
осеннее Равноденствие 2000 года, 6:00 по Гринвичу



Та́ким образом, восемь кардинальных точек года — читай: восемь спиц Большого Колеса — разделяют годовой путь Солнца (и планет вместе с ним) на восемь условно равных частей<sup>1</sup>, соответствующих все тем же восьми Домам Meginshjól. И отсчет их начинается, разумеется, все от той же точки Полночи — от точки эклиптики, в которой находится Солнце в момент зимнего Солнцеворота: 270° эклиптической долготы, или 0° Козерога.

Здесь, однако, есть один тонкий момент.

Говоря о Колесах, являющихся частью Большого Колеса, Meginshjól, мы всегда следуем за движением Солнца — будь то видимый суточный путь Солнца как такового, или — путь Солнца Силы по Колесу человеческой жизни. Но суточный путь Солнца лежит, разумеется, посолонь — с Востока к Западу через Юг, а вот свой годовой путь по эклиптике Солнце вершит противусолонь — против часовой стрелки. Поэтому, рисуя Himinhjól, Небесное Колесо, мы и Дома Большого Колеса отсчитываем противусолонь — так же, как современные астрологи отсчитывают тридцатиградусные отрезки эклиптики, именуемые знаками Зодиака.

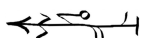
На противоположной странице приводится картинка, поясняющая структуру Himinhjól; в ней использованы условные значки, отмечающие кардинальные точки Большого Колеса. Это — не сакральные символы, а именно «значки», придуманные нами просто для того, чтобы не писать каждый раз на подобных схемах длинные слова и фразы (типа «Весеннее Равноденствие»).

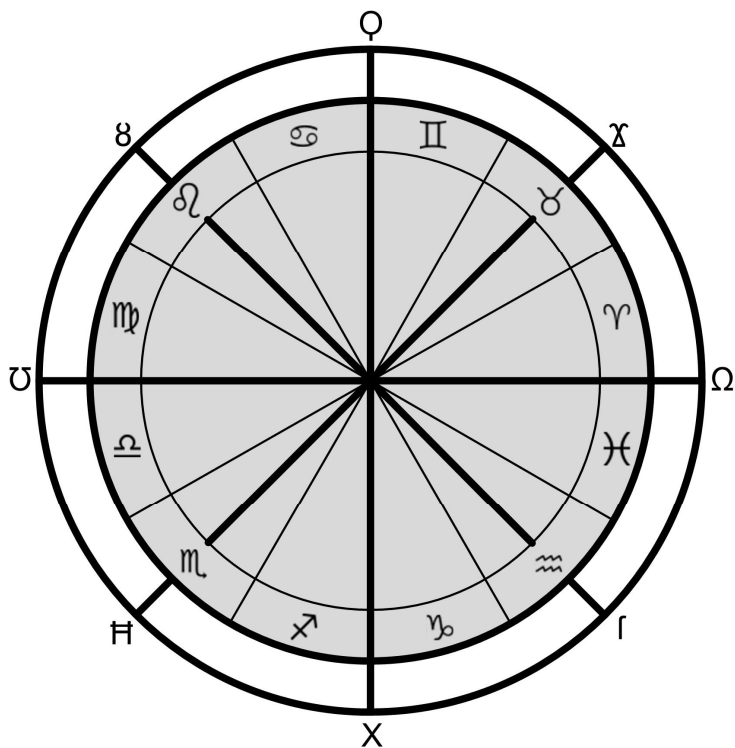
Видение эклиптики — небесной дороги Солнца — как еще одного «отражения» Большого Колеса дает нам две возможности, которые, очевидно, использовались магами древности, и равно могут быть использованы нами.

Во-первых, это анализ структуры личности человека, основанный на знании того, какие планеты находились в каком Доме Himinhjól в момент рождения, — астрология, иначе говоря, но — астрология древнейшая, солнечная, а не зодиакальная.

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: А.Платов, М.Грашина-Платова, М.Васильев. *Нордическая астрология*. М., 2014.





♄ Июль

♃ Имболк

♁ Весеннее Равноденствие

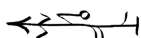
♂ Бельтан

♀ Купала

♆ Лугнаса

♁ Осеннее Равноденствие

♃ Самайн



Я не буду здесь подробно об этом говорить, просто сошлюсь на ту же нашу книжечку, которую упомянул выше («Нордическая астрология»). А в качестве примера просто приведу собственную натальную карту, выполненную в Hímínhjól, а не в зодиакальном круге (см. справа).

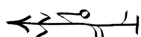
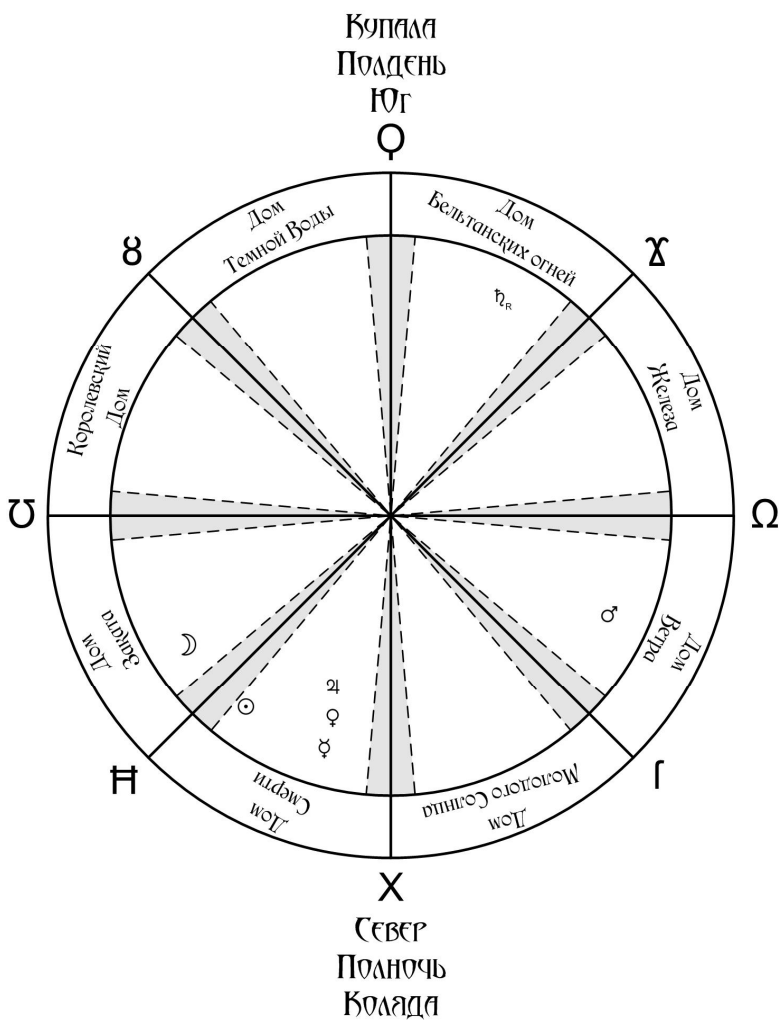
Во-вторых, это расчет связанного с движением планет по Hímínhjól момента, когда та иная магия будет более «уместной», проще говоря — момента, оптимального для совершения конкретного магического действия.

Вот об этом мы поговорим несколько подробнее, но — это потребует от нас определенного отступления в область нордической (и — шире — индоевропейской) мифологии.

И еще — определенного осознания того, какого именно рода магию мы «осуществляем» в тот или иной момент.

Или — пытаемся осуществить.







## Caput XIV



### О трех лицах Вещего и трех Домах Himinhjól, ими управляемых

Я не вижу необходимости здесь, в этой Тетради, приводить какие-либо выкладки как в области академического «мифоведения» (обозначим это сим термином<sup>1</sup>), так и в области сугубой астрологии. Я просто постараюсь максимально кратко и четко изложить собственное видение вопроса, полагая, что многие сумеют увидеть то же, что вижу я. И, соответственно, — получить доступ к тем областям сакрального, который вне этого видения невозможен. Разумеется — только на мой взгляд.

Я — далеко не единственный, и еще более далеко не первый автор, писавший о том, что верховные боги индоевропейцев всегда образуют триадную структуру (инд. *Тримурти*, слав. *Триглав* и т.д.), в которой каждый из элементов несет собственные функции и обладает собственными особенностями. Один из богов всеобщей Триады — тот, кого мы называем **Вещим**, — Бог Князей и Магов, Князь Павших, владыка магии, власти, страха и земного (подземного!) плодородия. Вий — как Хозяин страха, Один — как Князь эйнхериев...

Мы все — я имею в виду себя и своих коллег по перу и по Языческому Возрождению — немало писали о том, что это — один бог, проявляющий себя в разных ветвях Традиции: Один — в Скандинавии, Велес — в славянских странах, Луг или Нидд (Нуад) — у кельтов, Гермес (Меркурий) — в антике...

---

<sup>1</sup> В данном конкретном случае этот термин корректнее, чем «мифология», ибо последний в современном русском подразумевает, скорее, сам «набор» мифов, а не науку, посвященную их изучению. (Хотя в дословном понимании оба слова означают, разумеется, одно и то же.)



В этом отношении я не изменил своего мнения, и так же, как и раньше, полагаю, что речь в упомянутых мною случаях идет об одном и том же боге. Тем самым боге, который предлагает нам Силу для реализации магии.

Но — за четверть века, прошедшую с моих первых публикаций, я слишком изменился сам. И сегодня я готов предложить тем, кому это может быть интересно, немного иной взгляд на ту же картину Мира...

Дело — на первом уровне понимания — в том, что народы, несущие одну и ту же Традицию (именно — Традицию с прописной буквы), неизбежно и довольно сильно разнятся между собою. Кельты Британских островов, например, — это одно, скандинавы — совершенно другое, восточные славяне — «совершенно третье». Соответственно, и образ одного и того же бога, воспринимаемый этими народами, неизбежно будет различен, и Велес далеко не всегда будет похож на Одина, а оба они — на Гермеса.

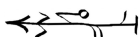
На более глубоком уровне дело — не только в разнице восприятия божественного разными народами. Дело гораздо серьезнее — в восприятии *разных ипостасей* одного бога.

Даже в Младшей Эдде — совсем позднем памятнике — мы видим понимание «трехликости» **Вещего** (три ипостаси Высокого; три «брата» — Один, Вили и Ве). Это понимание, судя по всему, было естественным для каждой из ветвей нашей Традиции; вероятно, оно родственно известному почитанию Богини в трех ипостасях — как старухи-Смерти, как Матери, и как богини-Девы.

Главное же заключается в том, что каждый из наших народов «выбрал» для себя в качестве «основного» один из этих лиц, одну из этих ипостасей.

Это дает нам уникальную возможность — увидеть три лица Вещего «как они есть», и — научиться работать со всеми тремя, как то, вероятно, и было в эпоху единства Традиции.

Ни слова не буду более говорить об общем — кто знает, тому будет достаточно, а кто не знает — пусть читает сначала другие книги. Просто обозначу три эти ипостаси — с условными, придуманными мною, их обозначениями и с астрологическими (в контексте Нордики) соответствиями.



### Старец

Первый из трех лиц, наиболее четко воспринятый славянами.

Велес, бог магии, мудрости, смерти и специфического плодородия; в одной из ипостасей – Вий – Хозяин страха и Князь демонов.

Астрологические соответствия в контексте Meginshjól:  
Сатурн, Дом Смерти в Колесе Года и в Himinhjól.

### Князь

Второй лиц, наиболее четко воспринятый скандинавами.  
Один, Бог Князей и Магов, Владыка Павших.

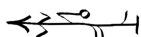
Астрологические соответствия в контексте Meginshjól:  
Юпитер, Королевский Дом в Колесе Года и в Himinhjól.

### Путник

Самый сложный для понимания облик Вещего.

Гермес или Меркурий, юный бог магии, вдохновения и коммуникаций, ближе всего стоящий к образу Трикетера; вестник богов; проводник между мирами.

Астрологические соответствия в контексте Meginshjól:  
Меркурий, Дом Ветра в Колесе Года и в Himinhjól.



Что это понимание может дать нам на уровне «практической» работы?

Во-первых, — несколько иной, ориентированный именно на магию и магические способности, взгляд на карту рождения человека.

Во-вторых, как я уже говорил, — возможность выбора момента, когда та иная магия будет более «уместной», т.е. момента, оптимального для совершения того или иного магического действия.

В последнем отношении можно сказать, что каждая магия имеет свой «привкус», свои особенности. Наиболее уместным временем ее осуществления будет время, когда соответствующая планета-управитель Вещего будет находиться в своем Доме Небесного Колеса. Моментами максимальной «эффективности» — время, когда управители находятся в экзальтации, — т.е. непосредственно на спичах Himinhjól, открывающих соответствующие Дома.

В Дополнениях к этим запискам есть расчетные таблицы прохождения управителей Вещего через собственные дома на период с 2014 по 2020 годы.

Еще один важный в данном контексте момент — это прохождение управителей Вещего через **Стожары (Велесожары)**, как их иногда называли славяне, или **Sjaustirni**, «Семизвездье», как говорили древние скандинавы) — т.е. через звездное скопление Плеяды<sup>1</sup>. Этот, один из ярчайших видимых на северном звездном небе астрономических объектов, у Нордов всегда ассоциировался с магией и с Вещим.

Расчетные таблицы прохождения управителей Вещего через Sjaustirni также приводятся в Дополнениях.

---

<sup>1</sup> Корректнее — через его проекцию на Эклиптику.



## Caput XV



Продолжается  
рассказ о Meginshjól.

### Колесо Храмов

Еще в I веке н.э. полузабытый, увы, ныне римский поэт, ученый и астролог — Марк Манилий — в своем написанном ге́заметром трактате «Астрономи́он» упоминал о Храмах, или — Частях Неба, определяющих, во многом, происходящее на Земле:

*«В любой момент времени знаки располагаются внутри частей мира. Положение властвует над звездами, определяя их благость или вредность. Постоянно вращаясь, звезды смешивают свои свойства со свойствами разных Частей Неба, но последние превалируют и правят по своим законам проходящими по их владениям светилами...»*

Тот смысл, который Марк Манилий две тысячи лет тому назад вкладывал в определение «Частей Неба», или «Небесных Храмов», уже почти забыт современными астрологами, — хотя используемая ими концепция астрологических домов прямо восходит к трудам Марка Манилия и Клавдия Птолемея<sup>1</sup>.

И римлянин Манилий, и я, пишущий сейчас эти записки, говорим об одном — о том, что Небесная Сфера, одна половина которой зияет бездной над нашей головой, а вторая — сокрыта мраком подгоризонтия, сама по себе является еще одним из отражений Большого Колеса. Еще одним из Колес Meginshjól.

<sup>1</sup> У Манилия, например, Управителем I «зодиакального» дома является Меркурий, а стихией — воздух. У современных астрологов — это Марс и огонь.

Я могу объяснить эту идею довольно просто — гораздо проще, чем современные астрологи (не читавшие, в основной своей массе, ни Манилия, ни Птолемея).

Небо, окружающее нас со всех сторон, является той равниной, по которой Солнце, Луна, звезды и планеты осуществляют свое суточное движение. Эта «равнина» является базой еще одного Колеса в составе Meginshjól — Колеса Храмов Неба, или Hofshjól, др.-сев. «Колеса Храмов».

Просто представьте себе Небосвод — весь, целиком, а не только ту его часть, что находится *над* вами. Это — одна из ипостасей Большого колеса. Спицы его — кардинальные точки; Дома его — пространства между спицами.

...Геометрия Hofshjól, т.е. «Колеса Храмов», жестко привязана к той конкретной точке земной поверхности, где вы находитесь (или — находились, или — будете находиться). Точка горизонта, где восходит Солнце, символически соответствует весеннему Равноденствию, времени, когда День побеждает Ночь; точка, где Солнце заходит, — Равноденствию осеннему<sup>1</sup>. Высшая точка неба, в которую поднимается Солнце в данном месте в данное время года, — Купала; противоположная ей, скрытая под землей, — Йоль<sup>2</sup>.

Иначе говоря, мы имеем жестко определенную сетку, разграничивающую небесное пространство вокруг нас. Каждый из восьми Храмов, определяемых этой «сеткой», — это все те же Дома Большого Колеса, Meginshjól, отсчитываемые посолонь от нижайшей точки — *Imt Coeli*, «Основания Неба»...

...Зачем я говорю здесь об этом? Сначала отвечу словами того же Марка Манилия — словами, которым уже больше двух тысячелетий, — а потом уже поясню и своими словами:

---

<sup>1</sup> Асцендент и Десцендент, говоря языком современной астрологии.

<sup>2</sup> Пояснение «на всякий случай»: мы возвращаемся здесь к вращению Большого Колеса посолонь, ибо говорим о суточном вращении Небесной Сферы и суточном движении Солнца, которые происходят «по часовой стрелке».

*«Таковы законы влияния Храмов, и их ты должен запомнить: через них пролетают стройной чередой знаки, чья сила организуется их Силой. Планеты проходят их в установленном природой порядке и смешивают свое влияние с их влиянием, пленяют чуждые царства, покоряются законам чуждых лагерей...»*

Снова, как и раньше, мы видим здесь два аспекта.

Первый — еще один способ анализа структуры личности, завязанный уже не на общее для всех, родившихся примерно в одно время, расположение планет на линии Эклиптики, а — на картину Небесной Сферы в конкретной точке земной поверхности в конкретный момент времени.

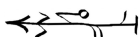
Нахождение Солнца, Луны и планет в Домах Hofshjól, связанных к горизонту (а точнее: к линии Асцендент — Десцендент), в момент рождения человека, позволяет нам очень четко отслеживать судьбоносные моменты его жизни, его Предназначения. Работая с картой Hofshjól конкретного человека, мы можем пользоваться теми же определениями значений Домов, которые приводили выше для «данного изначально», говоря о техниках Spá-hjól (стр. 44).

Опять-таки, как и в XIII Главе, я не буду распространяться об этом слишком много, — просто приведу в качестве примера собственную карту Hofshjól (см. след. стр.).

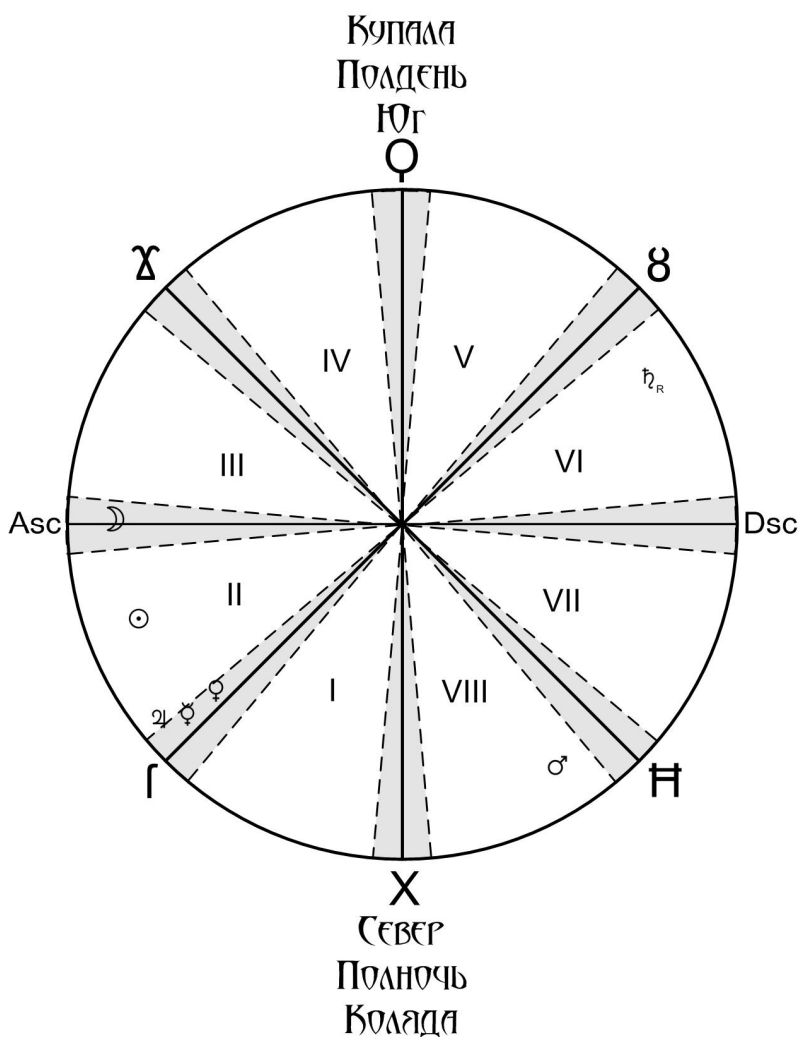
Второй аспект здесь, разумеется, — выбор времени для совершения того или иного действия, — только теперь уже связанный не с вековечным движением светил по Эклиптике, а с суточным вращением Небесной Сферы, т.е. — с конкретным часом.

В этом отношении я упомяну лишь самое важное, снова предварительно процитировав Манилия:

*«Взгляни теперь на небо у первой кардинальной точки, откуда знаки снова начинают подниматься ввысь, где бледное Солнце выплывает из холодных волн, медленно разжигая золотое пламя...»*



Просто помни, что лучший час суток для совершения той или иной магии — время, когда соответствующая твоим намерениям планета находится в восходящем Храме Hoʻshjólf, — т.е. когда она поднимается над горизонтом.





## Caput XVI



### Praefectum, или магия Большого Колеса

Латинское слово **praefectum** имеет целый ряд значений, но в названии этой Главы употреблено в самом узком из них — «обобщение», или — просто «главное».

Это будет очень маленькая Глава, но она принципиально важна для автора сих записок. И — для их читателя, разумеется.

Концепция *Meginshjól* — Колеса Могущества, — подразумевающая целый ряд прикладных возможностей, связанных с использованием того или иного воплощения Большого Колеса, имеет еще одну, принципиально важную особенность.

Будучи собраны вместе, эти возможности образуют синергию, т.е. — усиливают друг друга, рождая магию более высокого уровня.

Говоря совсем просто, — если мы выбираем нужное место, нужную сторону света, нужное состояние *Himinhjól*, нужный момент поворота *Hofshjól* и/или нужное время в Колесе Суток, мы «рискуем» увидеть очень серьезную магию. Если, — разумеется, — должным образом будет приложено *Megin*, наше магическое Могущество...

Говоря немного сложнее, практики *Meginshjól* неизбежно подразумевают сочетание целого ряда магических Искусств — как и любая значимая магия в Северной Традиции.

Простейший исторический пример тому — знаменитое описание проклятия Эгиля Сцаллагримссона, направленного против Эйрица и Гуннихильд<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Соответствующую выдержку из Саги об Эгиле см. в Дополнении 1.



Мы видим в этом описании два специфических элемента. Во-первых, это собственно использование магии Земли: именно этим обусловлен и выбор места (пустынный остров в море), и сам акт вонзания жерди с заклätьем в землю. Во-вторых, это очевидная привязка к космографической символике: вертикально установленная на скале жердь не может не ассоциироваться с Мировой Осью, и посаженный на ее верхний конец лошадиный череп дополнительно подчеркивает эту параллель. (Вспомним, что архетипически конь связан с переходами между мирами, и что скандинавское имя Древа Мира — Иггдрасиль — в дословном переводе означает «Скакун Игга», т.е. Одина.) Магическое значение этой операции довольно очевидно — в ее результате руническое проклятие оказывается вырезанным не на случайном куске древесины или кости, а на стволе аналога Мирового Древа, его отражения...

Как минимум, Эгиль одновременно использует здесь три Искусства: геомантию (не в смысле рисования знаков на земле или на положенной на нее бумаге), Руническое Искусство, магию поэтических заклätий. Плюс — общие для Нордической магии мифопоэтические сопоставления<sup>1</sup>.

Данный пример, — насколько мы знаем, — не связан напрямую с магией Meginshjöl; он всего лишь демонстрирует тезис, объявленный выше, — о необходимости сочетания ряда Искусств.

Ниже я постараюсь привести другой пример; вернее — описать конкретную практику, которая будет лучшим Praefectum для этих записок.

Я говорю о практиках Útiseta.

<sup>1</sup> О том, что рассмотренный выше пример — не одиночен, можно судить по тому, что аналогичные описания мы встречаем и в других источниках. Так, например, очень похожий ритуал используют в «Саге о людях из Ватнедала» братья Ёкулль и Фацсабранд.



## Caput XVII



### О практиках Útiseta

Útiseta — крайне непростая область скандинавской магии; а точнее — магии нордической. Сам термин имеет исландское происхождение, но практики, которые он обозначает, характерны для всех народов Северной Традиции — для всех Нордов.

Древнейшее письменное упоминание об этих практиках содержится в 28-ой строфе эддического «Прорицания Вэльвы»:

**Ein sat hon úti, þá er inn aldni kom  
yggjungr ása ok í augu leit...**

Русские переводы этой строфы Эдды — ужасны.

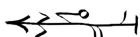
С.Свириденко (1917):

*Одна я была, когда старый Властитель  
Богов стал мне гостем и в очи взглянул мне...*

Ну почему же «была», когда в оригинале конкретно сказано: **sat** — прошедшее время для др.-исл. глагола **sitja**, «сидеть»? И почему «я», а не «она» (др.-исл. **hon**)?

Е.М.Мелетинский (1980):

*Одна осталась, когда старый пришел  
ас страшный и в очи уставился...*



Еще того хлеще!

«Осталась одна» предполагает, что раньше их там было много? Так и представляется Мир Мертвых, Хель, где Вэльвы играют в «Горца» — «Должна остаться только одна!»

А.И.Керсун (1963):

*Она колдовала  
тайно однажды,  
когда князь асов  
в глаза посмотрел ей...*

Существенно лучше. В оригинале НЕТ прямого упоминания о колдовстве. Но: фраза **sat** [...] **úti** действительно подразумевает магическое действие. То самое, которому посвящена эта Глава.

Ну, и В.Тихомиров (1997):

*Сидела не в доме,  
тут старцем явился  
Владыка асов, —  
глянула в око...*

Тихомиров — единственный, кто употребил верный глагол («сидела») и поймал важнейшее упоминание: «сидела не в доме».

Правда, и он не понял, о чем идет речь, иначе — не вводил бы лишних слов про «дом» (которых нет в оригинале), а перевел бы как есть:

**Ein sat hon úti...**

«Одна сидела она вовне...»

Да простит мне читатель это маленькое отступление в область филологии, — оно было необходимо, ибо сам термин **Útiseta** во многом способен определить значение магической практики, о которой идет речь.

**Sitja úti** — «сидеть вовне» — обозначение знаменитой «в узких кругах» магии, которая в скандинавских средневековых церковных законах именовалась **Útiseta** и запрещалась под страхом смертной казни или изгнания.

Вероятно, А.И.Корсун, готовя свой перевод Старшей Эдды, понимал, о чем идет речь, и именно поэтому решил вставить отсутствующее в оригинале «колдовала» — да только все испортил, потому как **sat hon úti** — обозначение совершенно конкретного магического действия, а «она колдовала»... слова ни о чем.



И Б.Торп в «Нордической мифологии», и Р.Кейзер в «Религии северян» однозначно указывают, что цель практик **Útiseta** — вызов недобрых духов и обращение к мертвым. Отличный пример, вероятно, содержит исландская «Сага о фарерцах» — я имею в виду тот эпизод, когда Транд входит в транс, чтобы вызвать погибшего Сигмунда и его людей, тогда уже мертвых<sup>1</sup>...

Это — во многом верно, но — предельно узко.

Как я уже упомянул, сам термин значит очень многое.

**Útiseta** — «сидение вовне» — подразумевает отнюдь не сидение вне жилого пространства, дома. Да, префикс (частица) **ut-**, характерный для всех германских языков, означает просто «вне» (сравни англ. **out**). Однако, в контексте сакральном этот префикс приобретает совсем иной смысл — см. сканд. *Утгард*, «Мир вовне», Мир великанов, Мир Хаоса, где возможно невозможное...

В названии практик **Útiseta** префикс **ut-** означает выход вовне, за пределы Мира. А вовсе не за пределы конкретного дома.

<sup>1</sup> См. Дополнение I к этим запискам.

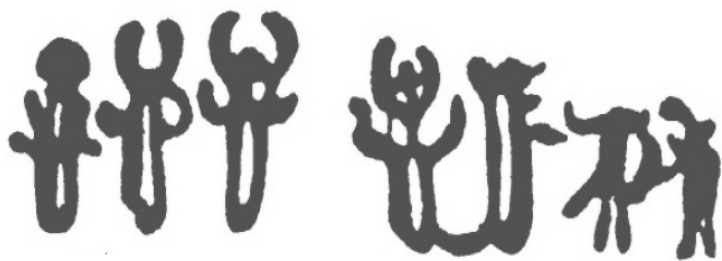
Умение «сидеть вовне» — это умение находиться в реальности Иного Мира, умение «продираться» через границы обыденной реальности. Это не «Переход» в том смысле, который я вкладывал в словосочетание «путешествия между мирами», рассказывая про Аваллон и то, что с ним связано<sup>1</sup>. Это — просто «работа через границу»...

Здесь, в этих записках, совершенно не место академическому исследованию этого вопроса; я полагаю рассмотреть лишь «практическую» его сторону.

Прежде всего — цели проведения обряда. Они могут быть более, чем разнообразны:

- обращение к мертвым;
- прорицание (обретение информации, недоступной «прямыми методами познания»);
- взаимодействие с духами — самыми разными: от духов места до...

Здесь важно отметить неправоту некоторых авторов, абсолютно искусственно вводящих деление на «белые» и «черные» практики *Ūtiseta*. Не было никогда такого деления; да оно и невозможно в контексте Северной Традиции.



*Изображение духов  
в наскальных рисунках эпохи бронзы — hällristningar —  
в Херребро, Швеция*

<sup>1</sup> А.Платов. *Дорога на Аваллон*. М., 1996, и другие книги.

По большому счету, — если оставить в стороне сугубо прикладные возможности, — *Útiseta* это один из способов «самообучения», обретения себя, т.е. — обретения *Megin*. Кто-то из западных авторов говорил даже, что *Útiseta* — это возможность встретиться с *Учителем* — внутренним или внешним.

Впрочем, прикладные возможности практик *Útiseta* это никоим образом не умаляет.

Под термином *Útiseta* исландцы, вероятно, подразумевали не один конкретный обряд, но, скорее, особую категорию магических практик; и, хотя мы используем именно исландский термин (как наиболее «сохранившийся»), подобные практики, без сомнения, были распространены у всех нордических народов.

## 1. Выбор места

Исландские источники часто говорят о перекрестках как об «идеальном» месте проведения *Útiseta*. Это можно понимать двояко.

С одной стороны, перекресток дорог — это действительно «рабочий» архетип сакрального, магического места, известный по всему Северному миру (см., напр., русские волшебные сказки и предания о колдунах).

С другой — на символическом уровне — *перекресток* — это место встречи. Встречи человека и духов или богов; человека и мертвых; человека и его магии, наконец. Образ.

В этом отношении *Útiseta* не требует перекрестка в буквальном, физическом смысле слова. В этом отношении *Útiseta* требует *места Силы* — места, где мы встречаемся с богами и с магией.

Здесь я не буду говорить об этом подробно — сошлюсь на две своих книги, где этот вопрос рассматривается довольно подробно<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> А.Платов. *Магические Искусства древней Европы*. М., 2002; А.Платов. *Мегалиты Русской равнины*. М., 2009.

## 2. Подготовка места

Первый важнейший момент: подготовка места для *Útiseta* связана с использованием графической магии — непосредственно в рамках концепции *Meginshjól*.

И письменные источники (*Сага о фарерцах*, *Сага о Марии* и т.д.)<sup>1</sup>, и собственно исландские «grimуары» (сборники магических знаков и заклинаний) однозначно указывают на использование в данных практиках гальдраставов, представляющих собой объединение девяти квадратов.

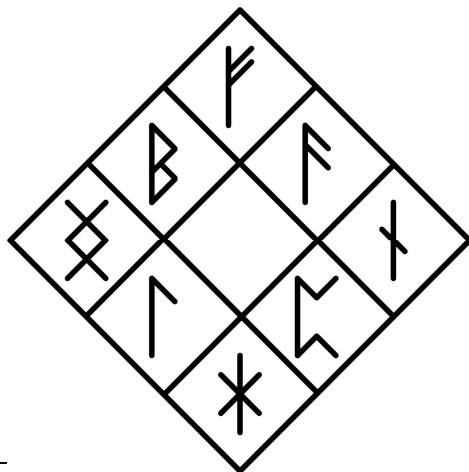
Норвежская *Сага о Марии*: «*Расстели окровавленную бычью шкуру, и после того начерти острием своего меча, коим ты опоясан, девять квадратов вокруг шкуры...*»

В идее «девяти квадратов» заключен глубокий и вместе с тем — очень простой — смысл.

Возьмите квадрат (любой четырехугольник) и разбейте его на части двумя линиями в одном направлении, и двумя — в другом, перпендикулярном. Вы получите те самые девять «квадратов», из которых восемь будут находиться на периферии, и один — в центре, огражденный этой восьмеркой.

Восемь из них отмечают кардинальные точки Большого Колеса; девятый, находящийся в центре... — место работающего.

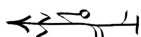
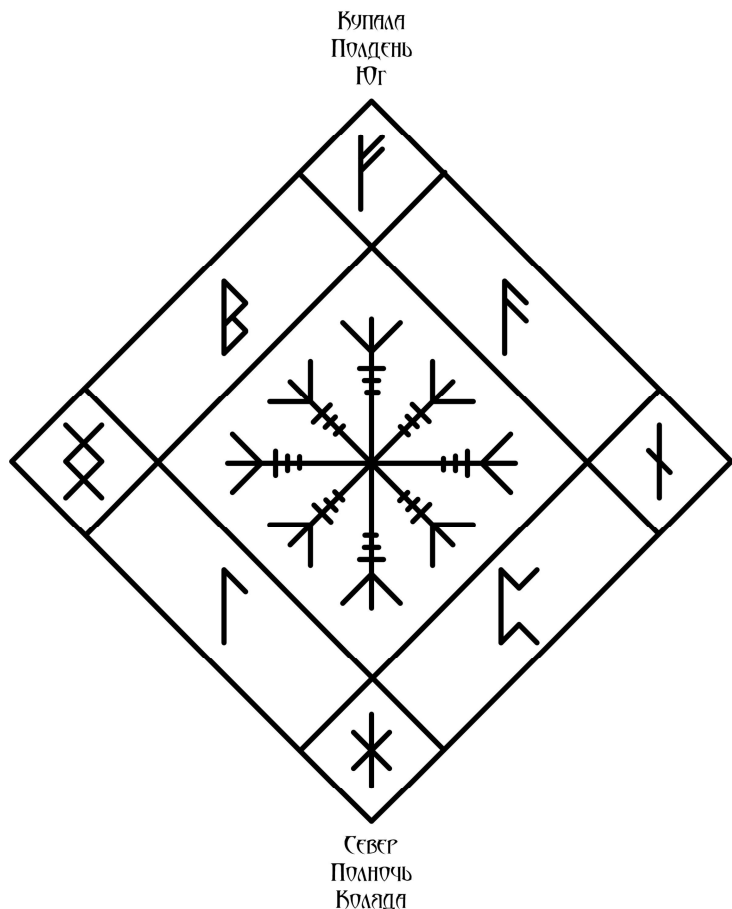
Простейший из таких «девяти квадратов» я уже приводил выше, когда мы только начинали разговор о *Meginshjól* (стр. 31). Повторю его и здесь:



<sup>1</sup> Опять-таки, см. Дополнение I к этим запискам.

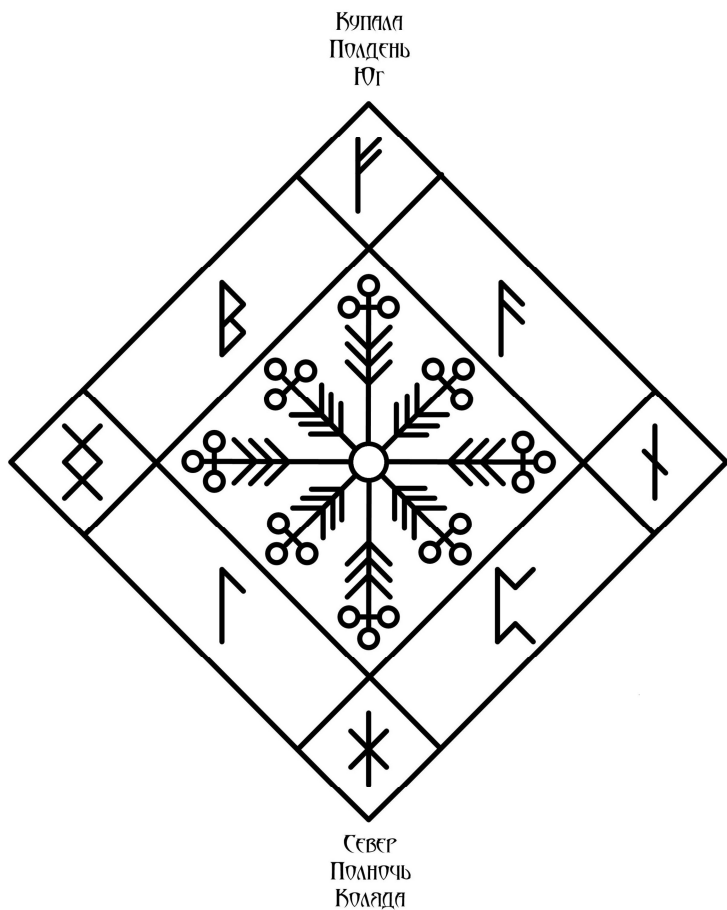
На этом развороте представлены два несколько более сложных става, предназначенных для ритуалов Útiseta и разработанных на материале исландских колдовских книг: они включают в себя Шлемы Удаса, защищающие мага.

То, что угловые кардинальные точки оказываются «выражены» иначе (в маленьких четко обозначенных и жестко фиксированных «квадратах») имеет свой смысл.

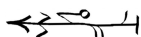




Первый став — более «компактен»; второй — более сложен и предполагает, вероятно, с одной стороны — более полную защиту, с другой, *возможно*, — дополнительную восприимчивость...



Оба эти става можно чертить квадратными — если ты предполагаешь работать сидя, или — «растягивать» их в ту или иную сторону (по длине тела), если предпочитаешь работать лежа...



Второй важный момент — использование *шкура*.

Этот аспект практикования ритуалов *Útiseta* и родственных им мы встречаем практически во всех нордических культурах<sup>1</sup>. Сейчас — в отсутствие Старших Учителей — нам уже сложно судить, в чем здесь заключается суть; возможно, — дело в жизненной силе животного, которому раньше принадлежала шкура; возможно — в той силе и магии, которую оставляет в своей шкуре животное, погибая от удара клинка или топора...

Шкура может быть использована просто для того, чтобы сидеть на ней; или — если она достаточно велика — чтобы непосредственно на ней начертать упомянутые выше (или аналогичные) гальдраставы; но — так или иначе — она должна присутствовать.

### 3. Вхождение

Очень важно понимать природу ритуалов *Útiseta*.

Большая часть того, что пишут современные авторы, — это либо чушь (Э.Торссон — «вызов фольгья» как цель ритуала), либо — лишь один (не самый важный) вариант *цели*, а не *содержания* (Л.Кораблев — «общение с эльфами»).

Если же говорить о содержании, то его неплохо охарактеризовал Э.А.Свейнссон в «Фольклоре Исландии»:

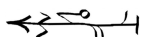
«...В основе историй подобного рода, несомненно, часто лежит опыт людей, которые находятся в состоянии между сном и явью, в состоянии транса. Колдуньи и пророчицы древности обычно входили в состояние каталепсии, когда исполняли свои магические ритуалы, и те, кто практиковал *Útiseta*, без сомнения, также впадали в своего рода транс. Йонн Ученый знал весьма много о состоянии магической дремы или транса...»<sup>2</sup>

Нет смысла сейчас излишне подробно разбирать этот вопрос; пару лет назад исследованию его и связанных с ним фено-

---

<sup>1</sup> Помимо скандинавских источников, пестрящих такими упоминаниями, см., напр., фрагмент из «Мабиногиона» в Дополнении I.

<sup>2</sup> Относительно «магической дремы» — см. мои комментарии к тексту «Сон Ронабви» из Мабиногиона, — опять-таки в Дополнении I.



менов я посвятил отдельную брошюру (*Арктическая истерия: между шаманом и берсерком*. М., 2012.), которая оказалась почти закрытым источником, и которую сегодня можно найти лишь либо в Российской Книжной Палате, либо в «Ленинце».

Впрочем, здесь и сейчас нет необходимости в фундаментальном исследовании феномена, — необходимо лишь отметить, что вхождение в «рабочее состояние» *Útiseta* — это вхождение в трансовое состояние, сопровождаемое изменением электромагнитных ритмов головного мозга и даже биохимического состава крови...

Как именно ты будешь осуществлять это вхождение — твое личное дело. Но — это вхождение либо состоится, либо нет.

#### 4. Ритуал

Говоря собственно о ритуалах *Útiseta*, необходимо отметить два аспекта.

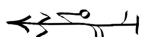
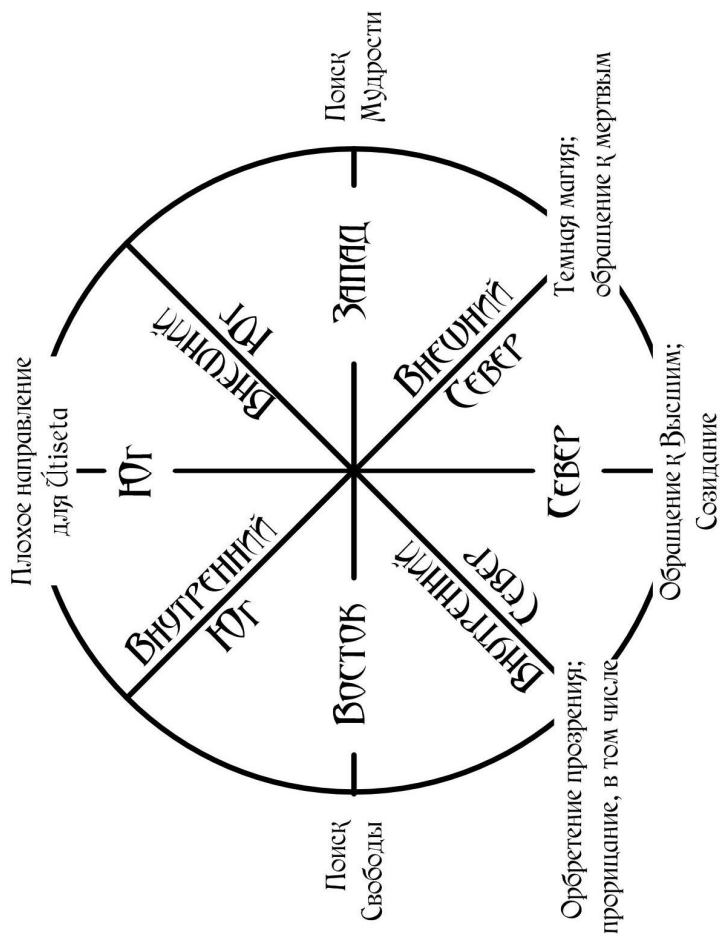
Первый связан непосредственно с *Meginshjól* — это выбор времени суток и направления, лицом к которому ты будешь «сидеть». (В идеале можно выбирать еще и время года: *Útiseta* в ночь Самайна, например, это совсем «особая вещь».) О Колесе Суток мы уже говорили выше (стр. 59-60); в целом же на Севере наиболее магическими всегда почитались часы перед полуночью (VIII Дом Большого Колеса, Дом Смерти) и часы перед рассветом (II Дом, Дом Ветра). На Колесе направлений, *Band-hjól*, кардинальные оси этих Домов (моменты суток, открывающие эти часы) соответствуют Северо-западу и Северо-востоку; на Колесе Года — Самайну и Имболку, времени Смерти и времени прозрений и вдохновения...

Что же касается собственно выбора «рабочего» направления на колесе *Band-hjól*... От этого действительно зависит многое, но — несколько иначе, чем от выбора времени. Выбранное время влияет на наше состояние; выбранное направление — на то, что мы увидим...

На следующей странице я приведу несколько упрощенную схему *Band-hjól* применительно конкретно к практикам *Útiseta*.



Конечно, это всего лишь мое видение вопроса; каждый из нас волен выбирать направление, опираясь на собственный **Megin** и общее понимание значений спиц Большого Колеса.



Второй аспект — собственно содержание ритуала.

Из исландских источников мы знаем, что именно практиковали в данном отношении тамошние колдуны. Они пристально и бесконечно — в пространстве внутреннего времени — смотрели на обнаженное лезвие топора или на острие клинка ножа, воткнутого рукоятку в землю. Это — неплохой вариант, и все-таки каждый из нас слишком уникален, чтобы можно было выдавать «приемлемые для всех рецепты»...

В отношении конкретики каждый решает сам: прежде всего, в зависимости от тех задач, которые он перед собой ставит, и, разумеется, от собственных наклонностей и предпочтений.

Единственная довольно жесткая рекомендация — ни в коем случае не контактировать физически с тем, кто может явиться.

Как минимум, это грозит потерей всего, что ты мог бы приобрести как результат Útiseta.

Как максимум...

Ну, об этом мы не будем говорить здесь.

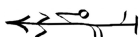
## 5. Выход

Не менее важный момент, чем вход.

Опять-таки, каждый определяет соответствующие элементы ритуальной практики сам для себя, но — есть «базовые моменты», которые всегда можно использовать, чтобы выйти из состояния Útiseta.

Первый — умыться ледяной проточной водой, а еще лучше — искупаться в ней.

Второй — развести костер и, зачерпнув руками пламя, умыться им.





## Caput XVIII



Conclusio, или  
зачем творить магию

Это будет самая короткая Глава этой Тетради – соответственно ее названию.

Если ты, уважаемый читатель, одолел-таки эти скромные мои записки и, надеюсь, сумел почерпнуть из них что-то полезное для себя, – я просто прошу тебя вернуться к началу Тетради и перечитать первые её Главы.

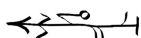
Благодарю.

И да пребудет с тобою Сила, и Путь да не прервется под твоими ногами.

AN.

Кунам

2014.









# Дополнения



# Appendix I



## Из древних текстов

В данном Дополнении читатель найдет несколько выдержек из древних текстов — скандинавских и кельтских, — так или иначе связанных с темами, которые затрагивают записки этой Тетради.

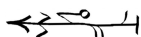
### САГА О ФРЕТТИРЕ

«Так идет осень, и остаются три недели до начала зимы. Тогда старуха попросила отвезти ее к морю. Торбьёрн спросил, что ей там нужно.

— Дело-то маленькое, но, может статься, предвещает большие события, — говорит она.

Сделали, как она просила. И, выйдя к морю, она заковыляла вдоль берега, как будто ей кто показывал дорогу. На пути у нее лежала большая коряга — ноша как раз по плечу одному человеку. Она взглянула на нее и попросила перевернуть. Снизу коряга была как бы обуглена и обтерта. Она велела отколоть щепочку с гладкого места. Потом взяла нож, вырезала на корне руны, окрасила их своею кровью и сказала над ними заклинания. Она обошла корягу, пятясь задом, и нашептала над ней много колдовских слов. После этого она велела столкнуть корягу в море и заговорила ее, чтобы плыла она к Скале Острову, Фреттиру на погибель. Оттуда она направилась домой, в Лесной Залив. Торбьёрн сказал, что не возьмет в толк, к чему все это. Старуха сказала, что скоро, мол, узнает. Ветер дул с моря, но старухина коряга поплыла против ветра и быстрее, чем можно было ждать.

А Фреттир, как рассказывалось, жил на Скале Острове со своими сотоварищами и ни о чем не тужил. На другой день после



того, как старуха заколдовала корягу, Греттир и Иллуги спустились со скалы за дровами для костра. И, подойдя к западной стороне острова, они увидели, что прибило к берегу корягу. Тогда Иллуги сказал:

— Вот сколько сразу дров, родич. Отнесем-ка корягу домой.

Но Греттир толкнул ее ногой и сказал:

— Злая коряга и послана злым. Поищем лучше других дров.

— И, отпихнув корягу в море, сказал, чтобы Иллуги остерегался брать ее домой, «ибо она послана нам на беду».

Потом они пошли к хищине и ничего не сказали об этом рабу. На другой день они снова наткнулись на эту корягу, и она была уже ближе к лестницам, чем накануне. Греттир отпихнул ее в море подальше, говоря, что никак нельзя брать ее домой.

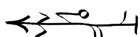
Прошла ночь. Тут поднялся сильный ветер, да еще с дождем. Им не захотелось выходить, и они велели Шумиле пойти за дровами. Тот был очень недоволен, говоря, что это сущее мученье — мерзнуть в такую непогоду. Он спустился с лестницы и нашел старухину корягу, и решил, что ему здорово повезло. Поднял он корягу, доволоч ее еле-еле до дому и бросил с грохотом наземь. Греттир услышал:

— Шумила раздобыл что-то. Надо сходить посмотреть, что это такое. — Берет топор и выходит. А Шумила сказал:

— Ну-ка, заруби так же ловко, как я дотасил ее сюда.

Греттир рассердился на раба и со всего маху ударил топором по коряге, не взглядев, что это такое. И топор, ударившись, в тот же миг повернулся плашмя, отскочил от дерева и прямо по правой ноге Греттиру, и разрубил ее до кости. Тут Греттир взглянул на корягу и сказал:

— Вот и пересилил тот, кто хотел зла. И на этом дело не кончится. Ведь это та самая коряга, которую я два дня подряд отпихивал в море...»



## САГА ОБ ЭГИЛЕ

«Но когда они уже держали паруса наготове, Эгиль снова поднялся на остров. Он взял орешниковую жердь и взобрался с ней на скалистый мыс, обращенный к материку. Эгиль взял лошадиный череп и насадил его на жердь. Потом он произнес заклятье, говоря:

— Я воздвигаю здесь эту жердь и посылаю проклятие конунгу Эйрику и его жене Гуннхильд, — он повернул лошадиный череп в сторону материка. — Я посылаю проклятие духам, которые населяют эту страну, чтобы они все блуждали без дороги и не нашли себе покоя, пока они не изгонят конунга Эйрика и Гуннхильд из Норвегии.

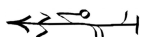
Потом он всадил жердь в расщелину скалы и оставил ее там. Он повернул лошадиный череп в сторону материка, а на жерди рунами вырезал сказанное им заклятие.

После этого Эгиль вернулся к своим спутникам на корабль. Они подняли паруса и вышли в море».

Текст этого заклинания, как в свое время было показано М.Ульсенем, сохранился в двух висах Эгиля:

«Да изгонят гада  
на годы строги боги  
у меня отнявша  
нудой ношу судна!  
Грозный вы на гнусного  
гнев на святотатца  
рушьте, Тор, и края ас  
Фрейр и Ньёрд скорее!

Гонит меня ныне  
князь поправший право  
братобойцу буйством  
блзнит баба злая  
верит он наветам  
ветру речи вредной  
смолоду умел я  
месть вершить по чести».



## ИЗ СКАНДИНАВСКИХ ЗАКОНОВ О КОЛДОВСТВЕ<sup>1</sup>

### Из норвежских законов Gulafingslög (XI-XII вв.):

«Тақ қақ все люди обязаны придеруживаться той веры, которую мы Богу обещали в крещении нашем, было возложено на конунга и епископа следить со всей тщательностью, чтоб люди не практиковали чрезмерную ересь и языческие верования. И следующее относится к ереси и языческим верованиям: заклинания [galdar], и ворожба [gerningar], и то, если кто-нибудь называет другого ночным оборотнем...

[...]

...также ночные волхования под открытым небом [úti-setor<sup>2</sup>]...

Если некто обвинен и изобличен в том, что он практикует эти дурные верования и ересь, или потакает тем, кто подобным занимается, — объявляется он тогда вне закона, а все имущество его принадлежит — половина конунгу, а половина — епископу...»

### Из Книги исландских законов Mannhæli (раннее Средневековье):

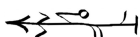
«Те люди лишаются [права на] жизнь из-за подлого убийства и черного колдовства, и языческих практик, и всех видов прорицания, и **Útisetur**<sup>3</sup>, чтоб поднимать троллей или исполнять язычество, тогда их жизнь нельзя выкупить штрафом...»

---

<sup>1</sup> Фрагменты шит. по публикациям Л. Корблева.

<sup>2</sup> Мн. число.

<sup>3</sup> То же.

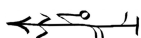


## НОРВЕЖСКАЯ САГА О МАРИИ

«— Когда ты соберешься на битву супротив язычников, [прежде] отправься в тот лес, что находится неподалеку от твоего замка, да [возьми] с собой слугу, которому ты можешь доверять. Расстели окровавленную бычью шкуру, и после того начерти острием своего меча, коим ты опоясан, девять квадратов вокруг шкуры, и произнеси над ними заклинания. После сего сядь на шкуру и произноси заклинания, откуда не явится тебе лукавый, и не поговорит с тобой, и не скажет тебе то, что ты желаешь знать. И после сего он дарует тебе силу для того, чтоб ты победил в битве со своими врагами...»

В отношении этого фрагмента саги Л.Кораблев цитирует комментарий Дж.Симпсона: «К сожалению, сейчас невозможно сказать, подразумевал ли автор Саги о Марии под «лукавым» усопшего человека, эльфа или тролля...»

В любом случае, безусловно интересна и крайне показательна рекомендация использовать колдовские практики *Útiseta* для «битвы супротив язычников»...



## СОН РОНАБВИ

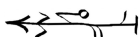
«Сон Ронабви» — текст начала II тысячелетия, сохранившийся в знаменитой валлийской книге «Мабиногион».

«Сон» уникален в своем роде, прежде всего, — даже не тем, что показывает нам определенные ритуальные детали (лежание на магической шкуре и т.д.), а тем, что описывает состояние «сна-вне-сна», характерное для практик *Ūtiseta*.

Являясь своего рода ретроспективой во времена короля Артура, предание предполагает знание читателем того, что внешний, окаймляющий сон, сюжет относится ко временам, значительно более поздним. Волшебная шкура позволяет Ронабви встретить легендарных героев древности, и в том числе — самого Артура. Любопытно, что Ронабви при этом оказывается не в прошлом и не в настоящем, но в некой отдельной реальности, где действует время самого Ронабви, но современники Артура живут в событиях их эпохи. Так, Артур ведет свои войны с захватчиками с континента, но сетует при этом на то, что «столь слабые и жалкие люди, как эти», владеют *теперь* (т.е. во времена Ронабви) Островом Могущества. А Иддауг, идущий на битву при Баддоне рассказывает Ронабви о том, что он *стал* (уже) причиной печальных событий при Камланне, которые имели место на два десятка лет позже.

«...Мадауг, сын Марэидда владел всем Повисом, то есть землями от Порфордда до Гвавана в горах Арвисти. И у него был брат, Йорвоэрт, сын Марэидда. Он грустил и печалился, видя славу и силу своего брата, тогда как сам он был никем.

И вот однажды созвал он своих товарищей и молочных братьев, чтобы посоветоваться с ними и решить, что он может сделать, чтобы изменить такое положение дела. И решили они послать кого-нибудь потребовать у Мадауга для брата почета и звания. И Мадауг предложил ему стать одним из военачальников в его войске, и соответствующее этому званию положение, и коней, и оружие, и славу. Но Йорвоэрту показалось этого мало, и он отказался от предложения брата. И после того ушел он со



своими людьми в Логрию, и устроил там резню, и пожег дома, и захватил пленников.

Тогда Мадауг созвал совет и пригласил на него всех знатных людей Повиса. И на том совете решили они разослать по сто человек в каждое из трех княжеств Повиса, чтобы разыскать Йорвоэрта, и так и было сделано.

В тех поисках участвовал человек, чье имя было Ронабви. Однажды Ронабви, и вместе с ним Кинвриг Врихгох, человек из Мауддвы, и Кадугаун Врас, человек из Моэлврэ, направились к дому Хэйлин Коха, сына Кадугауна, чтобы остановиться в нем. И когда они подъехали к этому месту, увидели они старый, черный дом с треугольной крышей, и из трубы на крыше дома шел дым.

И вот вошли они внутрь, и увидели неровный пол, весь в ямах. С трудом мог устоять там человек, — таким скользким был пол от коровьей мочи и навоза; множество веток дуба с объединенными скотом концами валялось на полу. Тогда поднялись воины на верхний этаж дома; дряхлая старуха, поддерживающая огонь на возвышении из простых пыльных досок, сидела там. Когда ей становилось холодно, она кидала в огонь пригоршню луковой шелухи, и нелегко было терпеть исходящий от такого огня едкий дым. А неподалеку от старухи увидели они желтую шкуру быка, — ту, что приносит удачу человеку, которому случится сидеть на ней<sup>1</sup>.

И они сели и спросили старуху о людях, живущих в этом доме. Неучтывая старуха ничего не ответила им; но в тот же миг — Хэй! — вошли в комнату люди: рыжий, лысый и морщинистый, с вязанкой веток за спиной, и еще маленькая, тощая, сердитая женщина. Они холодно поприветствовали воинов Повиса, и тощая женщина развела для них огонь из веток, и пошла готовить, и принесла им еду: ячменный хлеб, и сыр, и разбавленное водой молоко.

И вдруг, — Хэй! — пошел дождь, поднялся ветер, начался ураган, такой сильный, что нелегко было бы путнику не сбиться с дороги. А воины Повиса, утомленные путешествием, отправились спать.

---

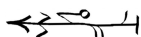
<sup>1</sup> Обычная для средневековых кельтских рукописей перспектива. Подразумевается, что сообщение о волшебных свойствах шкуры обращено к читателю, и герои предания ничего о них не подозревают.



И когда они осмотрели то место, что хозяева дома отвели им для отдыха, то увидели там лишь немного пыльной, полной блох, соломы со множеством колючих веток. Серовато-красное, потертое, полное блох шерстяное одеяло было разложено на той соломе, а на одеяле лежала грубая изорванная простыня и полупустая подушка с грязной наволочкой. Но выбора у них не было, и, недолго думая, они легли спать. Им было так неудобно, что товарищи Ронабви едва заснули; а сам Ронабви, который так и не смог ни уснуть, ни даже задремать, подумал, что будет лучше, если он отправится спать на желтую шкуру быка. И он пришел к ней, и лег на нее, и уснул на ней.

И как только он заснул, увидел он сон, будто он и его товарищи пересекают равнину Аргингрэаг; а направлялись они, как ему показалось, к Рид-ы-Грэс на Севере. И непонятное волнение испытывал Ронабви в этом путешествии, — такое, какого не испытывал он доселе. И он обернулся.

И тогда увидел он юношу со светлыми кудрявыми волосами и с подстриженной бородой, едущего на желтом коне с нагрудниками и наколенниками зеленого цвета. Туника желтого парчового шелка была на всаднике, шитая зелеными нитками, и меч с золотой рукоятью в ножнах из цветной дубленой кожи был на его бедре, и ремень из оленьей кожи и с золотой пряжкой — вокруг его пояса. И поверх этого была на нем накидка из золотой парчи с каймой и подкладкой из зеленого шелка. И то, что в одеянии коня и всадника было зеленым, — было зеленым, как еловые иглы, а то, что было желтым, — было желтым как цветы рацитника. И всадник внушил Ронабви и воинам, что были с ним, такой трепет, что те испугались и пришпорили коней...»



## САГА О ФАРЕРЦАХ

«Вечере Транд с Гати собирается в дорогу; с ним вместе едет Лейв и всего двенадцать человек. Они садятся на корабль, плывут на Южный Остров и приезжают в Песчаный залив к Торгриму Злому; случилось это, когда со времени гибели Сигмунда минуло несколько зим. Они высаживаются на острове поздно вечером и идут к хутору. Торgrim радушно встречает Транда и его спутников, и те заходят внутрь. Транд и бонд Торgrim идут в горницу, а Лейв и все остальные сидят в сенях у огня, который ради них развели. Беседа Транда с Торгримом длится долго. Транд сказал:

— Что думают люди о том, как погиб Сигмунд сын Брестира?

— Точно этого никто не знает, — говорит Торgrim, — некоторые полагают, будто вы настигли его с Ториром на берегу либо в море и убили.

— Так думать негодже. Вдобавок это невероятно, — говорит Транд, — ибо все знали, что мы хотим Сигмунду смерти, но к чему нам скрывать их смерть? Друзья такого не скажут.

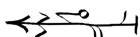
— А еще кое-кто поговаривает, будто они умерли в море, либо Сигмунду удалось достичь берега — ведь он был во многих вещах не чета прочим людям — и там его и убили, потому что покуда он добирался до берега, силы его оставили, но убившие держат это в тайне.

— А вот это как раз весьма вероятно, — говорит Транд, — и я сам верю, что все произошло именно так. Однако, приятель, не ты ли, как мне сдается, и есть виновник гибели Сигмунда?

Торgrim отпирается как только может.

— Спорить тут бесполезно, — говорит Транд, — ибо я убежден, что вина лежит на тебе.

Тот по-прежнему все отрицает. Тогда Транд велит вызвать Лейва и Сигурда и приказывает посадить Торгрима с сыновьями в оковы. Это было сделано, и их связали на совесть. Затем Транд велит развести в горнице жаркий огонь: четыре решетки велит он поставить в каждом из четырех углов. Девять клеток вырезает Транд повсюду вокруг решеток, а сам садится на стол между решетками и огнем и велит не беспокоить его разговором. Его люди так и поступают. Так Транд сидит какое-то время. И вот в



горницу входит человек; он был мокрый с головы до ног. Они узнали этого человека: был это Эйнар Юджанин. Он подходит к огню, простирает руки и держит недолгое время, а затем выходит прочь.

Спустя какое-то время в горницу входит другой человек; он тоже подходит к огню, протягивает руки и выходит прочь. Они поняли, что это был Торир. Вскоре после этого в горницу входит третий человек; он был велик ростом и весь в крови. В руках он держал собственную голову. В этом человеке все признали Сигмунда сына Брестира. Он постоял некоторое время посреди горницы и вышел прочь.

После этого Транд поднимается со стула. Он переводит дух и говорит:

— Теперь вы можете видеть, какой смертью умерли эти люди. Первым скончался Эйнар, он замерз до смерти или утонул, ведь он был из них троих слабейшим. Следующим погиб Торир; должно быть, Сигмунд тащил его на себе и от этого изнемог. Не иначе, как он выбрался на берег без сил. Должно быть, эти люди убили его, раз он явился нам окровавленным и без головы. Спутники Транда подтвердили, что все, скорее всего, так и было.

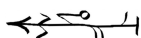
Тут Транд говорит, что надо все вокруг обыскать. Они так и делают, но никаких улик не находят. Торgrim и его сыновья напрочь все отрицают и говорят, что к преступлению не причастны. Транд отвечал, что отпираться тут бесполезно и велел своим людям искать как следует, и те вновь принимаются за дело. В горнице стоял большой и ветхий сундук. Транд спрашивает, обыскан ли он. Он отвечают, что пока еще нет. Вот они отворяют сундук, и сперва им кажется, что внутри ничего нет, кроме рухляди. Какое-то время они роются в ней.

Транд сказал:

— Переверните сундук.

Они так и поступили, нашли внутри сундука сверток и вручили Транду. Он развязал его, и там оказалось множество тряпья, перешитого нитками. И под конец Транд находит внутри большое запястье из золота и опознает в нем то самое, что раньше принадлежало Сигмунду сыну Брестира и перешло к нему от ярла Хакона.

Когда Торgrim это видит, он признается, что тайком убил Сигмунда...»



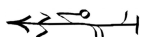
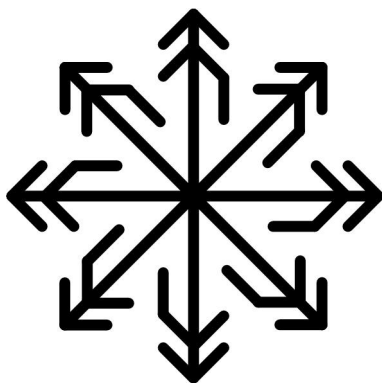


## Appendix II

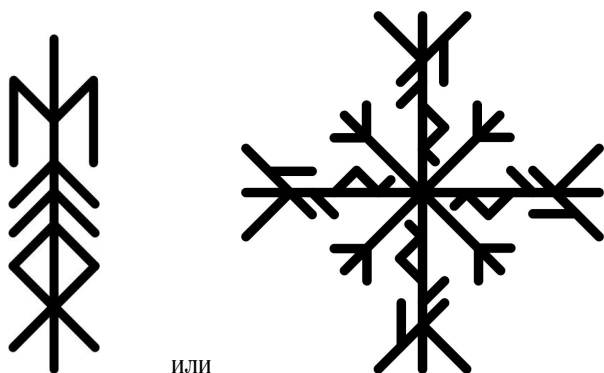


Примеры магических ставов  
для разных нужд

Став, заключающий в себе руническое сакральное слово **alu** — «обозначение» целостности Могущества (Megin) и трех его компонент:

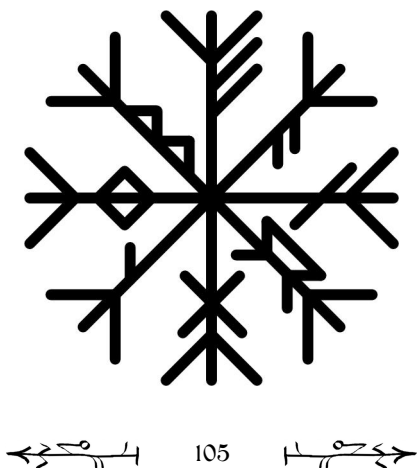


Став, заключающий в себе руническое сакральное слово **sar**,  
одно из значений которого — Странствие-в-поисках-Могущества:



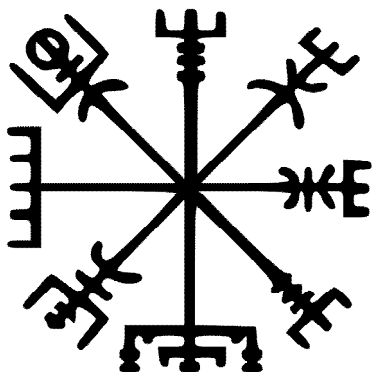
В варианте Шлема Удаса (справа) может служить и защитой в этом Странствии.

Шлем Удаса, заключающий в себе восемь рун, обозначающих спицы Большого Колеса, соответственно значению его осей:

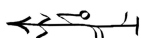
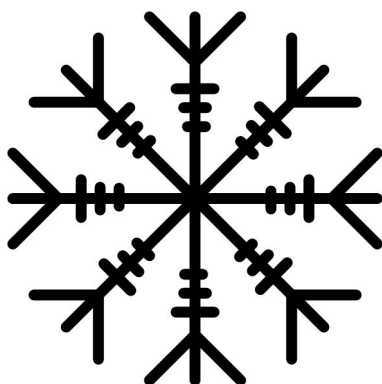


Vegvísir – «Показыватель дороги», старинный исландский став группы Шлемов Удаса.

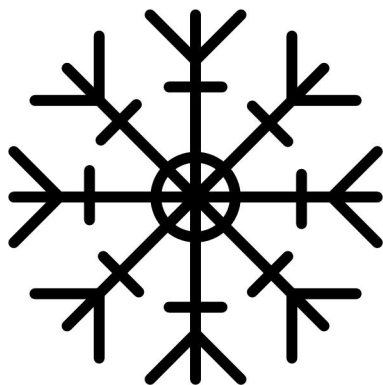
*«Кто этот знак носит при себе, никогда не потеряет дороги, ни в шторм, ни в непогоду – даже, когда путь неизвестен»:*



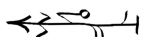
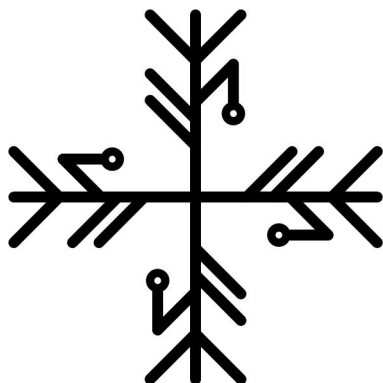
Исландский «общезащитный» став – один из классических Шлемов Удаса:



Слав для защиты от чужого колдовства:



Слав для защиты и приобретения собственности:





# Appendix III



## Таблицы нахождения Управителей Вещего в собственных Домах Himinhjól в 2014 – 2020 годах

Несколько замечаний к нижеследующим таблицам.

Три правых столбца таблиц присутствуют только там, где планеты-Управители Вещего находятся в своих Владениях (в своих Домах Himinhjól).

Первый столбец сразу за календарем отмечает периоды прямого (белый цвет) и ретроградного (черный) движения соответствующей планеты. Не следует считать периоды ретроградного движения чем-то заведомо «плохим», — просто следует помнить, что Управители «ведут себя» в эти периоды, словно мальчишка, которому случайно досталась возможность управлять тяжелым танком.

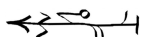
Второй столбец, соответственно, указывает даты начала и окончания этих периодов.

Наконец, третий столбец содержит собственно данные о прохождении Управителей сквозь собственные Владения.

Одной вертикальной чертой —



— обозначается время нахождения Управителя в орбите точки его экзальтации (максимальной силы):  $\pm 5^\circ$  от точки.





Это — время, когда Управитель данной ипостаси Вещего особенно силён.

Тремя вертикальными чертами —



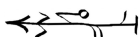
— обозначается время нахождения Управителя в соединении с точкой экзальтации ( $\pm 2^\circ$  эклиптической долготы от точки).

Это — время, когда сила Управителя данной ипостаси Вещего приближается к максимуму.

Наконец, поперечной чертой —



— обозначается момент достижения собственно экзальтации Управителя ( $\pm 0,5^\circ$  от точки) — время максимума его влияния.

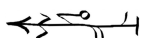


# 1. СТАРЕЦ

Сатурн; VIII дом Большого Колеса;  
Владение Смерти в Himinhjól

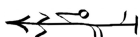
С началом 2014 года Сатурн уже находится во Владении Смерти и остается в нем до 19 декабря 2017 года, неоднократно меняя направление своего движения по Небесному кругу и единожды за этот период (летом того же 2014 года) входя в область экзальтации Старца (225° от Равноденственной точки).

2014	январь		07.03			
	февраль					
	март					
	апрель					
	май					11.05
	июнь					28.06
	июль					19.07
	август					10.08
	сентябрь					24.09
	октябрь					
	ноябрь					
	декабрь					



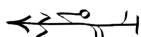
2015	январь	■	14.03	
	февраль			
	март			
	апрель		29.07	
	май			
	июнь			
	июль			
	август			
	сентябрь			
	октябрь			
	ноябрь			
	декабрь			

2016	январь	■	29.03	
	февраль			
	март			
	апрель		12.08	
	май			
	июнь			
	июль			
	август			
	сентябрь			
	октябрь			
	ноябрь			
	декабрь			



2017	январь			
	февраль			
	март			
	апрель		09.04	
	май		24.05	
	июнь			
	июль			
	август			
	сентябрь			
	октябрь			
	ноябрь			
	декабрь		19.12	

вне  
Владения



## 2. КНЯЗЬ

Юпитер; VI дом Большого Колеса;  
Королевское Владение в Himinhjól

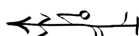
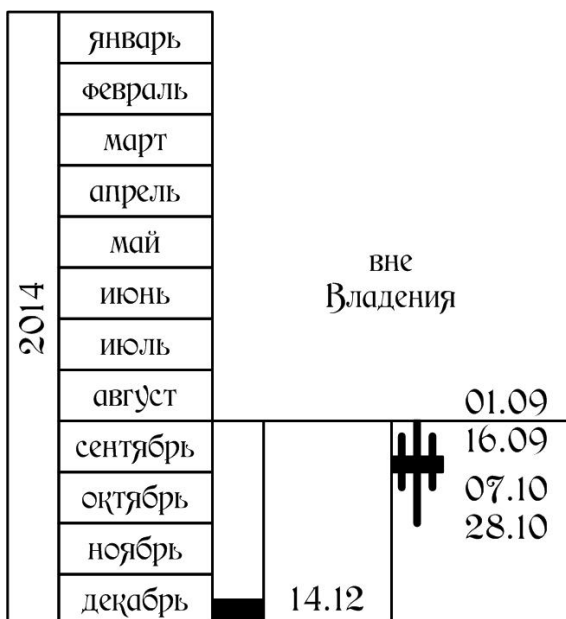
В 2014 году Юпитер вступает в область экзальтации Князя (135° от Равноденственной точки) 1 сентября.


В Королевском Владении Юпитер находится до 9 сентября 2016 года, четырежды меняя направление своего движения, и трижды достигая максимума влияния (точного соединения с точкой экзальтации):

23 – 29 сентября 2014 года

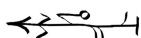
24 февраля – 4 марта 2015 года

15 – 23 мая 2015 года



2015	январь	■	11.04		20.01
	февраль				12.02
	март				23.03
	апрель				26.04
	май	□			03.06
	июнь				22.06
	июль				
	август				
	сентябрь				
	октябрь				
	ноябрь				
	декабрь				

2016	январь	■	10.01	вне Владения	
	февраль		11.05		
	март				
	апрель				
	май	□			09.09
	июнь				
	июль				
	август				
	сентябрь				
	октябрь				
	ноябрь				
	декабрь				



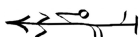
### 3. ПУТНИК

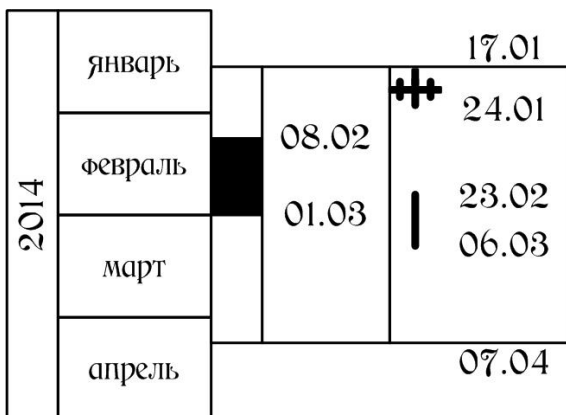
#### Меркурий; II дом Большого Колеса; Владение Ветров в Himinhjól

Меркурий в 2014 – 2020-ых годах ежегодно проходит через Владение Ветров. В каждом прохождении Меркурий временно (в 2014-ом году – дважды) находится в области экзальтации Путника ( $315^\circ$  от Равноденственной точки).

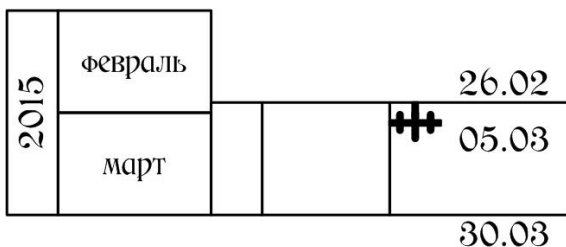
Максимум влияния (точного соединения с точкой экзальтации) достигает в следующие дни:

21 января 2014 года  
2 февраля 2015 года  
25 февраля 2016 года  
17 февраля 2017 года  
10 февраля 2018 года  
2 февраля 2019 года  
25 января 2020 года

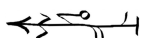
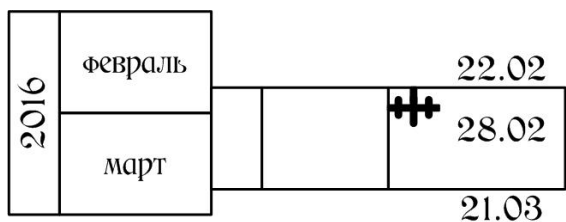




вне  
Владения

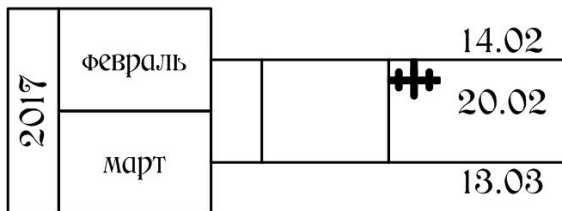


вне  
Владения

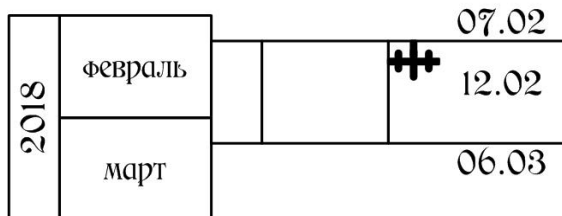




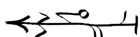
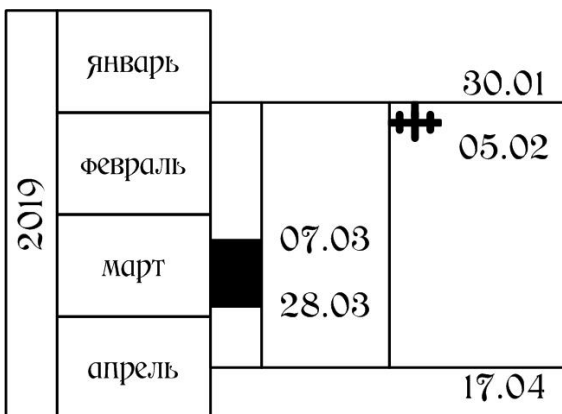
вне  
Владения



вне  
Владения



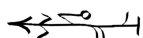
вне  
Владения



вне  
Владения

2020	январь			23.01
	февраль		18.02	28.01
	март		10.03	
	апрель			11.04

вне  
Владения







# Appendix IV



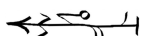
## Таблицы прохождения Управителей Вещего сквозь Sjaustirni в 2014 – 2020 годах

Сатурн и Юпитер в указанные годы не проходят данную область Небесного круга.

Меркурий в этот период посещает Семизвездье ежегодно (в 2015-ом году – дважды), каждый раз находясь в орбите Sjaustirni ( $\pm 5^\circ$  эклиптической долготы) около недели, а в точном соединении – около суток:

	<u>в орбите</u>	<u>точно на Sjaustirni</u>
<u>2014</u>	5 – 10 мая	7 мая
<u>2015</u>	28 апреля – 5 мая 8 – 15 июня <sup>1</sup>	1 мая –
<u>2016</u>	9 – 16 июня	12 – 13 июня
<u>2017</u>	4 – 9 июня	6 июня
<u>2018</u>	27 мая – 1 июня	30 мая
<u>2019</u>	19 – 23 мая	21 мая
<u>2020</u>	9 – 14 мая	11 мая

<sup>1</sup> До 12 июня – в ретроградном движении.





Антон Платов

**Meginshjól**  
Серая тетрадь

*Научно-популярное издание*

Подписано в печать 18.04.2014.

Формат 84x108/32.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Тираж 100 экз. Заказ № XXXXX

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»

ООО «Сам Полиграфист»

129090 г. Москва, Протопоповский переулок д.6

Тел. (495) 225-37-10

e-mail: [info@onebook.ru](mailto:info@onebook.ru)

Сайт: [www.onebook.ru](http://www.onebook.ru)