

САКРАЛЬНЫЕ ИСЧИСЛЕНИЯ

Ренна Шессо

МАТЕМАТИКА ДЛЯ МИСТИКОВ

Тайны сакральной геометрии



ВСЕ

Шессо Ренна

Математика для мистиков. Тайны
сакральной геометрии

Асия

Формула Любви, или человек
в объеме. Раскрывая тайну
человеческого поведения

Асия

Код характера: судьба и свободная
воля

Харт Франсина

Священная геометрия. Карты для
предсказаний и медитаций

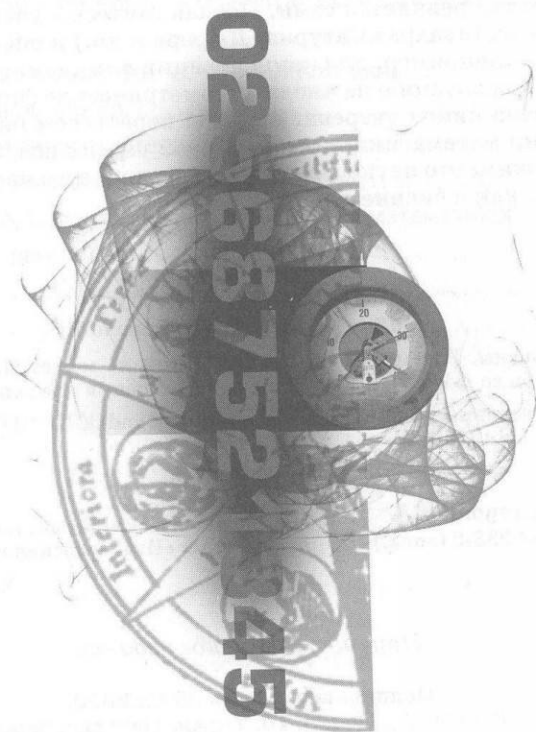
Джохари Хариш

Нумерология с основами тантры,
аюрведы и астрологии. Ключи к
пониманию человеческого поведения

Ренна Шессо

МАТЕМАТИКА ДЛЯ МИСТИКОВ

Тайны сакральной геометрии



Санкт-Петербург
Издательская группа
«Весь»
2010

RENNA SHESSO
Math for Mystics

Дизайн обложки А. В. Макаровой
Перевод с английского А. М. Варениковой

Шессо Р.

Ш51 Математика для мистиков. Тайны сакральной геометрии. — СПб.: ИГ «Весь», 2010. — 160 с.: ил. — (Сакральные исчисления).

ISBN 978-5-9573-1799-9

Лунные лабиринты, сакральная геометрия, тайна золотого сечения, магические квадраты... Эта книга читается как захватывающий бестселлер... по математике! Причем, математика, геометрия преподаются не как скучный школьный предмет, а как невероятная история познания мира и человека.

Вы узнаете о том, как люди научились считать, как появилась система измерений, что означают названия дней недели и почему их количество равняется семи. Познакомитесь с учением о магических квадратах (квадрат Сатурна, Дюрера и др.) и способах их использования — например, для концентрации внимания. Также вы сможете освоить медитацию на числа и геометрические фигуры.

Автор книги уверена: если мы перестанем паниковать при упоминании математики и откроем свой ум для постижения ее тайн, то обнаружим, что наука формул и цифр является настолько же элементарной, как и биение сердца.

УДК 133.5::511.1
ББК 86.39

Эзотерика/Гадания/Нумерология

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Издается по договоренности с RED WHEEL/WEISER and CONARI PRESS, Newburyport, MA 01950-4600, USA (США).

ISBN 978-5-9573-1799-9

ISBN 978-1-57863-383-8 (англ.)

© 2007 Renna Shesso

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа „Весь“», 2010

Научно-популярное издание

Подписано в печать 26.08.2010.

Формат 70 × 100¹/₁₆. Печ. л. 10. Тираж 1000 экз. Заказ № 2932.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»
197101, Санкт-Петербург, а/я 518.
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Оглавление

Введение. Математика?! Почему?	6
Глава № 0. Круг творения	10
Глава № 1. Счет.....	13
Глава № 2. Луна	21
Глава № 3. Измерения.....	29
Глава № 4. Дни недели.....	32
Глава № 5. Магические квадраты	52
Глава № 6. Ход конем и коды храмовников?	72
Глава № 7. Медитация на числа и геометрические фигуры	86
Глава № 8. Пифагор	93
Глава № 9. Фибоначчи, золотое сечение и пентакль	97
Глава № 10. Пентакль Венеры.....	108
Глава № 11. Геометрические тела	113
Глава № 12. О числах по отдельности	120
Глава № 13. Сказка, в которой боги занимаются математикой	146
Глава № 14. Подведение итогов.....	148
Примечания	150
Библиография.....	158

Математика?! Почему?

Будучи человеческими существами, мы не просто немного любопытны — мы настойчиво любознательны. Мы хотим понимать! Мы хотим знать! Мы хотим найти основополагающий порядок в нашей Вселенной! Мы хотим что-то значить! Мы хотим считать!

Эй! Считать?! Нет! Это же математика! Как много иронии в том, что сегодня в XXI веке — несмотря на цифровые технологии, призванные удовлетворять практически любые наши потребности, — многие из нас панически боятся математики. Друзья рассказывают друг другу ужасные байки, касающиеся преподавания математики в институтах, примерно такие же, что и в мое время, а иногда еще страшнее. Получать удовольствие от этой занудной науки? Принимая во внимание, что некоторые из нас с превеликими умственными усилиями справляются с таблицей умножения, можно только удивляться тому, что мы еще вообще не разучились считать.

Это наше общее недомогание: Посттравматический Математический Беспорядок.

Однако общеизвестно, что наши далекие предки охотно использовали цифровой аппарат в качестве инструментария, для понимания моделей природы, строения Вселенной, а также своего собственного места в этом мире. Во многих древних культурах почитались боги и богини, имевшие отношение к изобретению математических методов постижения мироздания. С их божественной помощью люди развили и усовершенствовали этот инструмент, поскольку ими двигала неумная жажда познания.

Зачастую их мотивация была метафизической. История математики начинается с древних астрологов, которые должны были не только наблюдать за происходящими в небесах явлениями, но и фиксировать каким-либо способом свои наблюдения. Примечательно, что в книгах по истории математики этих новаторов обычно называют астрономами, а не астрологами, хотя в те времена подобное разделение не могло иметь смысла. Астрология, астрономия... Изначально метафизический и практический миры в сознании людей были сплетены в единую и неразрывную сущность. Неважно, были ли вы королевским астрологом или фермером, отмечавшим периоды солнцестояния — первостепенную важность имел хронометраж, значение числа. Ошибка в определении узоров лепестков или листьев могла привести к отравлению. Сбой с

ритма в священном танце, путаница в сюжете ритуального сказа о сотворении — ставили под угрозу ясные жизненные схемы. Проигнаровав астрономические часы, пропустив моменты равноденствия или солнцестояния, древний земледelec рисковал остаться без урожая. Потеряв свое местоположение на море... в общем, ничего хорошего.

Стремясь постичь порядок и уловить взаимодействия, присущие окружающему их миру — окружающему нас миру — наши предки искали соответствующий язык для выражения того, что они изучали. Звуки и темп в музыке, голосовые модуляции в речи, гармоничные узоры в орнаментах, исполненные символического значения архитектурные конструкции, элегантный танец звезд и планет... Все эти ипостаси имели духовное наполнение, но, тем не менее, требовали и соответствующего символического выражения. Известные нам цифры являются одним из примеров того, как эта потребность была реализована на практике, хотя существовали и другие формы. Майя, к примеру, для записи своих невероятно точных календарей использовали символы, похожие на маски. Жители тихоокеанских островов для навигации в открытом море пользовались песнопениями, имитировавшими уникальный ритм волн между островами.

В этой книге вы найдете кое-что из того многообразия знаний, которым владели и пользовались наши далекие предки, многообразия, основанного на их наблюдениях за небом, на собранной ими по крупицам мудрости, на мифах и куда более сложных вычислениях. Большая часть этой информации является основой для современных магических практик. Изучая все это богатство, я чувствую, будто держу в руке моток тонких и длинных нитей, которые протянулись ко мне от начала времен. Некоторые из них безнадежно спутались, другие потеряли свои цвет и фактуру, поэтому ныне их невозможно распознать, но есть и такие, которые не утратили своей актуальности и сегодня. С их помощью можно обоснованно определить отправную точку. Многие же берега до сих пор еще ждут своего открытия.

Использование этой книги

Поразительное количество старинных книг по нумерологии использует духовные термины лишь в качестве вступления, а затем плавно переходит к животрепещущей теме отбора лошадей для скачек. Позвольте уверить вас, что азартные игры не являются предметом рассмотрения данной книги. Готовясь к колдовству, я начинаю воспринимать числа в метафизическом контексте, и тогда магическое действие цифр отсылает мои намерения и запросы Небесным Силам-Которые-Есть. Хочу ли я использовать четыре различные травы в моем талисма-

не? Не будет ли лучше использовать пять трав? Сколько узлов нужно сделать, чтобы заязать мешочек? Почему? Имеет ли значение выбор дня? Каким образом? Мы рассмотрим многочисленные вопросы этого типа на следующих страницах.

Несмотря на внушающий трепет термин, фигурирующий в названии книги (и я не имею в виду мистику), нам потребуется совсем немного современной математики. Одной из необходимых концепций является упрощение многоразрядных чисел. Поскольку этот процесс обычно не изучается в школе, то я распишу его здесь. Для многих магических и нумерологических целей требуется получение простых чисел, от 1 до 9, что вызывает необходимость сложения разрядов многоразрядных чисел. Увы, у этого действия нет такого практического применения, как подсчет налогов с продаж или сведения баланса чековой книжки. Это всего лишь простой принцип, употребляемый при метафизическом использовании чисел.

Итак, когда в тексте советуется «упростить» число, то нужно сложить вместе разряды, как если бы каждый из них являлся независимым числом. В конечном итоге, вам необходимо получить единственный разряд. Например, 15, число карты «Дьявол» в колоде Таро, будучи упрощенным, становится 6 (из $1 + 5$), то есть числом, аналогичным номеру карты «Влюбленные», что, конечно же, дает пищу для размышлений.

Даты обрабатываются несколько иначе, как это показано на рисунке 1.

$$\begin{array}{rcl}
 \text{A.} & 12 & \text{B.} \quad 1 \\
 & 31 & \quad 9 \\
 +1950 & & \quad 9 \\
 \hline
 1993 & \nearrow & \quad +3 \\
 & & \quad \hline
 & & 22
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{rcl}
 \text{C.} & 2 & \\
 & +2 & \\
 & \hline
 & 4
 \end{array}$$

Рис. 1. Сложение

- А. 31 декабря 1950 года упрощается как
 31 (день) + 12 (месяц) + 1950 (год) = 1993
 В. Затем $1 + 9 + 9 + 3 = 22$
 С. В итоге $2 + 2 = 4$

Как видите, это всего лишь простейшее вычисление на клочке бумаги, для которого не требуется калькулятора.

Математическая (и художественная) сказка

Будучи ребенком, Пикассо превосходно рисовал, но безнадежно «плавал» в математике. Он якобы объяснял это тем, что его сбивает с толку внешний вид цифр. Молодому Пикассо изгиб цифры 2 казался похожим на лебедя (рис. 2), а цифра 5 напоминала бровь, выступающую над огромным носом (рис. 3). Таким образом, графика чисел от-



Рис. 2



Рис. 3

влекала его от содержания математики. Помимо того, что Пикассо рассматривал числа в виде символов, он воспринимал их в качестве не поддающихся исчислению форм.

Легенда это или нет, но она до сих пор пользуется популярностью у студентов художественных институтов.

*Я стал художником, потому что мне пообещали,
что не будет никакой математики.*

От одного из друзей художника

Круг творения

Кот в старом мультфильме отрывает Ноль от знака и бросает его в стену. Ноль превращается в круглое отверстие, дверь, вход, и кот прыгает сквозь него.

Наша отправная точка тоже может выглядеть как этот Ноль. Но перед тем как обратиться к числам и математике, давайте просто представим ее в качестве круга. Не важно, какая у нас духовная практика — ведь каждый из нас живет внутри круга творения, в целостности, которой является наша собственная форма.

Поразмышляем о человеческой форме и ее использовании. Мы можем чувствовать себя в ней комфортно. Или нет. В известной степени то, что мы делаем с нашей жизнью, то, как много радости и удовлетворения мы испытываем, зависит от нашего обращения с собственным «оборудованием», с формой, в которой мы обитаем, и духом, вдохновляющим ее.

Темы этой книги черпаются из общечеловеческой истории, доставшихся нам по наследству способов понимания человеческой природы и окружающего нас мира. Сообщества людей, с древнейших времен, всегда живо интересовали вопросы о Земле, Вселенной и об их месте в мироздании. Числа же использовались в качестве одного из инструментов, предназначенных для разрешения этих вопросов.

Природа соткана из чисел — лепестки цветка, звезды в созвездиях, пальцы на руках и ногах, фазы Луны. Ими выражаются количество, время, ритм. Математика — есть способ исследования и выражения этого аспекта природы. Математика не может передать аромат цветущего яблоневого дерева, но позволяет сосчитать количество лепестков на каждом цветке этого дерева, которое оказывается равным пяти. Затем при разрезании фрукта пополам, перед нами предстает пятидольная звезда семян. В традиционной метафизике яблоко ассоциируется с планетой Венера. Почему? Дело в том, что орбита Венеры представляет собой пентакль, о чем было известно еще древним астрономам. Постепенно яблоко и пентакль стали ассоциироваться с богиней любви. Существуют математические значения модели орбиты Венеры, расчеты ее появления в качестве Вечерней и Утренней Звезды, но если мы не будем учитывать аромат яблочного цвета в качестве неотъемлемой части уравнения, то рискуем упустить суть.

Аромат влияет непосредственно, в обход логики и вызывает прямо к чувствам, что вновь возвращает нас к вопросу о человеческой форме

и человеческом опыте. Наш чудесный разум вмещает так много! Мы бываем настолько увлечены красотой и стройностью логических построений, что зачастую забываем о нашей связи с реальностью, осуществляемой посредством чувств и сердца.

Американская культура традиционно не благоволит к таким ценностям, как чувства, сердце или интуитивные пути познания. Большинству из нас с детства советовали: «Думай головой!» Фраза: «Где твои мозги?!» сопровождала сентенции: «Не давай воли воображению».

В раннем возрасте дети интуитивно впадают в панику, когда слышат, как ругаются между собой их родители. Вне зависимости от понимания конкретных слов, они явственно ощущают негативный посыл, исходящий от брани. В такие моменты они интуитивно чувствуют, что их безопасность находится под угрозой. Конечно, ребенка можно успокоить, сказав ему, что он ошибся, что мама и папа вовсе не сошли с ума и все по-прежнему в полном порядке. Быть может, спор действительно носил вполне тривиальный характер и не мог повлечь за собой какой-либо опасности или потери — но действуя подобным образом (из самых благих побуждений) родитель вольно или невольно внушает своему ребенку мысль о ненадежности, необъективности интуиции как таковой.

Если такое событие произошло в детстве всего лишь однажды, то оно не могло оказать на психику особого воздействия. Но, к сожалению, большинство из нас испытывало на себе подобные ситуации многократно, в той или иной форме. Наша интуиция — ключевой инструмент человеческого выживания, созданный природой и испытанный практикой на протяжении эпох — была осуждена и, в какой-то мере, опорочена. Наш инстинкт, подсказывающий чему и кому мы можем доверять, — *начиная с самих себя* — был заклеен как ненадежный. Логика стала королевой.

А логика любит числа. Где-то в процессе развития цивилизации наша способность считать, измерять превратилась в догму, утверждающую, что все может или должно быть сосчитано. В таком мире нет места для вызывающего воспоминания аромата цветущего яблоневого дерева, белоснежно мерцающего в лунном свете, но зато есть безопасность, свобода от страхов и озабоченности, стабильность и здравомыслие.

Разумеется, логика не всесильна. Бывают обстоятельства, когда нам необходимы все наши ресурсы — включая интуицию, воображение и инстинкты — чтобы адаптироваться, выжить и расцвести.

Как бы там ни было, существование интуитивных проявлений трудно поставить под сомнение, потому не удивительно, что с годами и по мере накопления опыта мы начинаем все меньше доверять логике. Это отторжение особенно часто происходит в процессе исследований духовных путей, практик, обостряющих чувства и интуицию. Некоторые нумерологические системы отражают подобную двойственность: они

оперируют числами, то есть безусловными величинами, но реальную математику допускают лишь в виде самых упрощенных терминов.

В практическом смысле она является эквивалентом молота Тора или «Мьёльнира» [1], то есть, скорее, просто символом, чем утилитарным инструментом.

В мифологии Тор *использовал* этот молот, вызывая им гром и молнии, скрепляя союзы, сотрясая окрестности и вызывая перемены, причем не важно, каким именно образом происходили эти преобразования: посредством хаоса или переворотов, вспышек прозрения и понимания или же медленного, постепенного процесса просвещения.

Вот для чего нужны инструменты. Они помогают эффективно производить преднамеренные изменения.

В лучшем случае, и числа являются инструментами.

Вот почему и мы начинаем с Ноля. Он является кругом, этот Ноль, и он может быть дверью, порталом, поскольку служит в математике исполнителем. Он становится заполняющим кругом, который я создаю, когда определяю четверти, разграничивающие пространство «между мирами», привлекаю те энергии, которые будут служить моим целям, в то время как другие остаются пока не задействованными.

Ноль может быть превосходным защитным кругом, в том случае, если — подобно мне — вам придется испытывать необходимость защищаться от опасностей «гиперактивного воображения». Воображаемые друзья? Беседы с умершими бабушкой и дедушкой? Осознание смысловой простоты сверхъестественных явлений природы? Все это может вызвать серьезные нервные потрясения, поскольку с юности нами двигали факт и логика: «Думай головой!»

Что касается логики, то избавиться от ее довлеющего влияния не проблема: отлучите ее от сердца и духа. «Думай!» зачастую означает: «Перестань чувствовать!» Современная культура разрушает духовную человеческую целостность, усиливая нашу фрагментацию головами из различных ролей, недоверием к собственным чувствам и «на-гражда» ощущением чуждости к самим себе.

При таком состоянии дел нам *необходим* защитный круг. Находясь внутри него, мы можем постепенно и осторожно способствовать возрождению чувства интуиции. Для этого нам необходимо перебросить мост между двумя, по общему мнению, противоположными путями познания и, как будто бы в первый раз воспользовавшись числами и математикой, дать волю своему воображению, позволив ему убежать сколь угодно далеко, туда, где интуиция и логика сливаются воедино. Настоящий магический акт — это реорганизация самого себя.

И здесь вновь Ноль выступает не как «ничто», а как в качестве круга, символа целостности и непрерывности, приглашая нас туда, где все возможно.

Вперед сквозь портал...

Счет

«Он считает на пальцах». В наше время эта фраза звучит, по меньшей мере, двусмысленно, являясь намеком на не слишком блистательные умственные способности собеседника. А ведь когда-то счет на пальцах имел сакральное значение, и точное знание количества чего-либо само по себе являлось магией. Наше слово *ритуал* происходит от индоевропейского корня *ри*, означающего «считать, нумеровать» [1]. Ассоциация *ри* с «ритуалом» идет от обрядов, применявшихся для фиксирования времен года, уходя корнями в те эпохи, когда понимание закономерностей временных циклов и сезонов могло иметь решающее значение для выживания. Понятно, что наши далекие предки преуспели в этом занятии, иначе мы бы тут с вами не общались. Таким образом, можно принять как факт, что у всех нас есть некая наследственная способность к хронометражу и счету. Другими словами, у каждого из нас имеются способности к практической математике.

До того как числа стали записываться посредством цифр, применялись иные способы перечисления количества. Например, вырезались или выцарапывались зарубки на специальном куске кости (сохранилось множество экземпляров) или складывались в ряд камни (которые после этого разбрасывали), или происходил счет на пальцах. Санскритское слово, обозначающее данное действие — *mûdrâ* (мудра), является близко родственным слову *mudrâ*, означающим символический жест рукой, чье воплощение можно увидеть у статуй богов и в сакральных танцах индусов [2]. Быть может, и у вас есть собственные «танцы» для

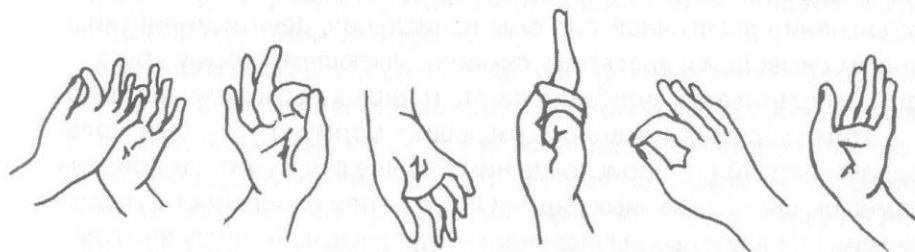


Рис. 4.

Есть множество жестов *mudrâ*. Вот шесть из них, слева направо: *Дхармачакра* («управление законом»), *Витарка* («доказательство»), *Варада* («даруемое милосердие»), *Тарджани* («угроза»), *Джняна* («учение») и *Абхая* («без страха»)

пальцев, к примеру, привычка ритмично постукивать ими под музыку, тем самым невольно обозначая различные временные отрезки. Не произнося вслух: «Раз, два, три, четыре...» — вы считаете, используя, в данном случае, свое врожденное чувство ритма.

Сложно представить, глядя на наши десять пальцев, систему счета, основанную не на 10. У нас имеются именно десять пальцев — и правда, что еще мы могли бы изобрести? Да, но люди, используя те же самые обычные человеческие руки, додумались и до иных вариантов. Читайте дальше.

Ноль и девятка

В 773 году нашей эры в Багдад прибыла дипломатическая миссия из северной Индии [3]. От Багдада до северной Индии — минимум 1500 миль. Подобные расстояния отнимали у наших далеких предков недели, а то и месяцы жизни, отсюда следует, что индийская делегация совершила невероятно тяжелое путешествие.

В состав этой делегации входил астроном/астролог по имени Канак. Несмотря на то что сейчас астрономия и астрология считаются антиподами, изначально их никто не разделял, причем индийские звездочеты считались особенно искусными в своем деле. Халиф аль-Мансур, арабский правитель, был настолько впечатлен познаниями Канаки в звездной науке, что сделал перевод с индийского на арабский нескольких из привезенных им работ. Эти переводы активно распространялись, копировались и переписывались (разумеется, вручную), изучались, обсуждались и осмысливались арабскими астрологами, и в итоге, примерно 50 лет спустя, появилась оригинальная работа арабского математика аль-Хорезми. Текст аль-Хорезми под названием *Китаб аль джам Валь тафрик би хисаб аль хинд* («Книга об индийском счете») касался бывших на тот момент в диковинку индийских цифр, которые так впечатлили халифа аль-Мансура [4]. Аль-Хорезми давал детальное объяснение десятичной системы исчисления, девяти индийским числовым символам и «десятому символу, имеющему форму круга», который использовался «чтобы не путать порядок расположения» цифр [5].

Этим «десятым символом, имеющим форму круга», был Ноль. Вот одна из версий его происхождения. Раньше люди считали при помощи камешек, выкладываемых рядами на песчаной поверхности. Индийский термин для «сложных вычислений» — дули-карма — дословно означает: «работа с песком». Давайте положим камешки рядами, чтобы обозначить количество, а для вычитания уберем некоторые из них. Что останется? Разумеется, какое-то количество камешков, а также слабые отпечатки на песке. Теперь мы можем проверить свои вычисления, обращая вни-

мание на отпечатки, оставленные камушками, которые уже убрали. Каждый такой след будет иметь форму слабо очерченного круга [6].

Но давайте вернемся в древнюю Аравию. Текст аль-Хорезми стал популярным в арабском мире, а затем в результате реконкисты из Испании попал в Европу. Хотя сами тексты, похоже, не распространились по остальной Европе, изложенные в них идеи быстро проникли в другие страны, и к началу XI века индийские цифры, в том числе и ноль, широко использовались на пространстве от границ центральной Азии до северной Африки и Египта. Без сомнения, различные варианты этой числовой информации распространялись не только через индийских астрологов, но и посредством просто прагматических людей, поскольку то, что подходило ученым и астрологам, было также полезно для купцов и счетоводов — для любого, кто использовал числа в практических целях. В конце концов, сокращенный вариант работы аль-Хорезми, называемый просто Арифметика, в 1126 году нашей эры был переведен на латынь, после чего быстро завоевал умы и вызвал жаркие споры повсюду в Европе.

Почему *Арифметика* произвела такой оглушительный эффект? Потому что она оперировала понятиями, неизвестными Европе: последовательным и простым способом записи цифр от 1 до 9, а также радикальным новшеством для заполнения места — ноль (рис. 5). Явление, которое мы называем «арабскими цифрами» (поскольку они попали в Европу в результате переводов арабских текстов) — на самом деле уходит своими корнями глубоко в историю Индии. Такие индийские астрономы/астрологи, как Канака, стали легендарными личностями, поскольку, кроме всего прочего, обладали превосходными математическими навыками, выработанными благодаря индийской системе счисления. Клинопись и римские числа подходили для письма, а камешки или пальцы хорошо работали для счета, но не слишком годились для математики. Астрологам были необходимы удобные для записи формулы, посредством которых можно было бы отображать сложные вычисления, и потому в своих попытках найти ясные и точные способы выражения чисел древние индийцы оказались на передовом краю астрологии, астрономии и математики.

Не все одобряли новый способ записи. «Количество», по их мнению, не могло быть тождественно «числу». Первое представляет собой нечто зримое, например, овцы или яблоки, тогда как второе, «число», не более чем изогнутая линия, накарябанная на странице. Особенно подозрение вызывали ноли: пририсуйте хвостик к 0 и он станет 6 или 9. Добавь нолей, и это приведет к тому, что 9 превратится в 90, 900, 9000 или во что-нибудь еще хуже. Потому нет ничего удивительного в том, что в XI веке Уильям Малмсбери, монах-историк, посчитал новомодные индийско-арабские цифры и в особенности надоедливый ноль «опасной сарацинской магией» [7].

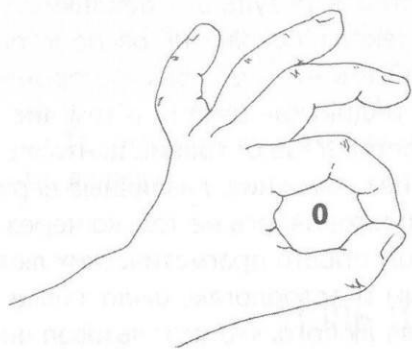


Рис. 5. Ноль

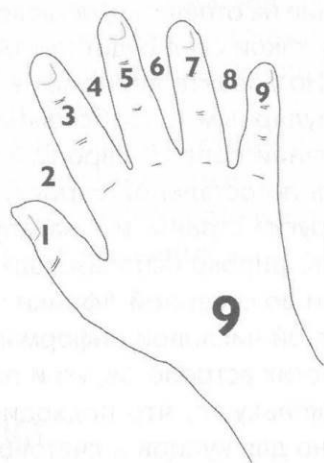


Рис. 6. Счет до 9 на руке

Вернемся к счету с использованием пальцев. Для справки: вы можете сосчитать до 9 с помощью одной руки, используя пять пальцев и пространство между ними (рис. 6). Нечетные числа приходятся на пальцы, а на пустоты выпадают числа четные — то есть получается 5 нечетных, 4 четных числа — и это отлично работает. Китайцы верили, что четные числа приносят неудачу, а нечетные, наоборот, счастливые. Быть может, это поверье появилось потому, что четные числа приходятся на пустоты между пальцами. Пифагорейцы полагали, что четные числа являются женскими, а нечетные — мужскими, без уничижительного подразумевания удачи или неудачи [8]. Это половое различие могло обосновываться методикой счета чисел на человеческой руке: «мужские» нечетные числа приходятся на нечто выступающее, на пальцы, а «женским» четным — достались расселины между пальцами. Достаточно наглядно и убедительно.

Девятка имеет уникальное математическое свойство. Например, любое число, умноженное на 9, «упрощается» (путем сложения цифр) опять же до 9. Попробуйте проделать это с числами 18, 27, 36, 45 и другими, полученными путем умножения на 9, и в каждом случае вы получите искомую 9. Кроме того, эти числа являются цифровым *палиндромом* — 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81, 99 — то есть (за исключением парного числа 99) одинаково читаются как нормальным образом, так и задом наперед.

Есть другая старая хитрость под названием «изгнание девяток» [9], уходящая корнями, как минимум, в X век. Вернитесь к разделу «Использование этой книги» во введении и посмотрите на сумму, выводимую из даты 31 декабря 1950 и равную 1993. После упрощения эта сумма даст 4. Ту же сумму можно получить напрямую из числа 1993, просто сложив $1 + 3$, то есть «изгнав», проигнорировав две 9, которые, в любом случае, обнулят друг друга на следующем этапе. Таким образом,

девятки всегда уничтожаются, по крайней мере, это происходило каждый раз, когда я пробовала заниматься упрощением. И данное правило работает, вне зависимости от того, могу я его себе объяснить или нет.

Двенадцать

Посмотрите на одну из ваших рук. Указательный палец потому и называется так, поскольку мы используем его в качестве указателя направления. Но при счете на одной руке, именно большой палец исполняет роль «указателя» [10].

Кроме того, наши пальцы (исключая большие) состоят из трех фаланг. Большие пальцы-указатели могут дотянуться до каждой из них, что в сумме дает число 12 (рис. 7). Не использовали ли вавилоняне, у которых была шестидесятеричная система счисления, двенадцать фаланг одной руки, чтобы считать до 12 и пять пальцев другой дабы отслеживать, сколько раз они сделали это — 12, 24, 36, 48, 60?

Мы до сих пор покупаем яйца, а также некоторые другие вещи дюжинами. У нас 12 месяцев в году и 12 знаков зодиака, в футе 12 дюймов, так что это число имеет кое-какое практическое применение. По некоторым источникам, английское слово *dozen* (дюжина) происходит от слияния латинских «два» и «десять» — *duo-decem*. Другие относят его к древнему шумерскому слову, означающему «одна пятая от шестидесяти» [11]. Число двенадцать удивительно удобно. Оно может быть разделено без остатка на 2, 3, 4 и 6; при умножении его на 2 получается такое число, как 24 (количество часов в сутках), на 5 — 60 (системы счисления, секунды, минуты), на 9 — 108 (мала буддиста или моленные четки), на самое себя, то есть на 12, — 144 (гросс [12]), на 30 — 360 (число градусов в окружности). Кру- ги мы рассмотрим более подробно позже.

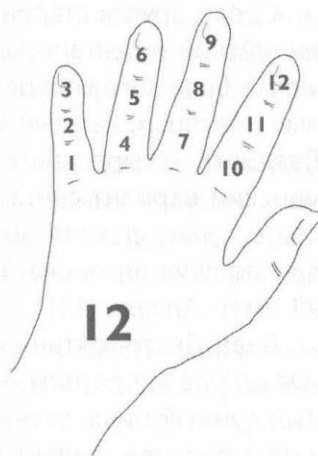


Рис. 7. Счет до 12 на руке

Четырнадцать

Теперь давайте продвинемся на шаг или на пару шагов дальше. При учете фаланг большого пальца мы получаем число 14 (рис. 8). В отличие от других пальцев, у большого пальца имеются только две фаланги.

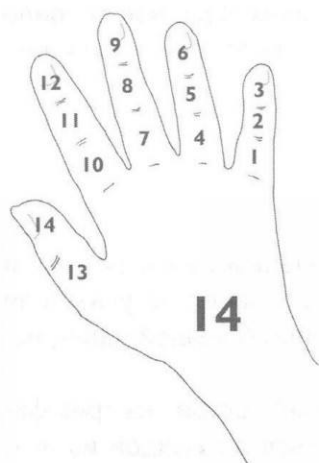


Рис. 8. Счет до 14 на руке

Хотя 14 не является числом, которое с ходу приходит на ум, как в случае с «дюжиной», оно тоже употребляется достаточно часто. Английское слово *fortnight*, означающее 2 недели, буквально 14 ночей, является сокращением от *fourteen-night* (четырнадцатая ночь). До того как в Британии появилась метрическая система, под словом «стоун» подразумевался вес в 14 фунтов. Древние китайцы, ассирийцы, вавилоняне и шумеры считали до 14 по фалангам своих пальцев.

С числом 14 не связано такого количества ухищрений, как с числом 9, оно не используется столь часто, как 12, но зато число 14 издревле связывалось с Луной. Обратитесь к главе 2, дабы исследовать эту связь.

Пятнадцать и далее

Среди других старинных способов счета на руке имеют место быть индийский и бенгальский способы счета до 15 (счет до 14 плюс подушечка большого пальца), с помощью которого отслеживались 15-дневные «месяцы», каждый из которых равнялся половине лунного цикла. Двадцать четыре таких месяца составляли год из 360 дней. Мусульманский вариант счета до 15 предполагал использование обеих рук, что в сумме давало 30, а затем добавлялись кончики трех пальцев для получения числа 33. Третье повторение, оно подразумевало 99 имен Аллаха [13].

Беда Достопочтенный (673–735 н. э., монах, написавший трактат «*De ratione temporum*» — «О разделении времени») прослеживает важный лунный цикл, отсчитывая 19 лет с использованием фаланг и кончиков пальцев, фаланг и подушечки большого пальца на левой руке [14]. Этот цикл, названный «циклом Метона» (в честь Метона, афинского астронома, жившего в V веке до н. э.), показывает движения Луны, повторяющиеся каждый 19 лет, когда спутник Земли оказывается в тех же фазе, знаке, градусе и склонении именно в тот же день месяца, что и 19 лет назад [15].

В качестве впечатляющего примера вот данные по полным лунным затмениям в 1991 и 2010 годах [16]:

21 декабря 1991: Луна в 29° Близнецов, склонение 24° N

21 декабря 2010: Луна в 29° Близнецов, склонение 24° N

Кости: перст судьбы?

У игры в кости, или в «костяшки», дурная репутация, но логически она связана со счетом на пальцах [17]. Самые ранние кости были в самом деле костяшками — грубыми кубическими костями лап и пальцев различных животных. Они назывались *astragali* (по имени богини справедливости Астреи) и использовались как для азартных игр, так и для принятия важных решений, например для дележа наследства или доходов от храма или даже для выбора членов правительства. В платоновых геометрических телах Землю символизирует куб. Это повелось с тех древних времен, когда кость кубической формы влила на земные, практические явления.

Ассирийцы первыми сделали глиняные костяшки, имеющие более четко выраженную форму, чем кости естественного происхождения. В северной Европе изобретение костей приписывалось мудрому Одину (Вотану), богу мудрости и прорицания. Английские слова *lot* (участок земли), *lottery* (лотерея) и *allotment* (распределение) ведут свое происхождение от жеребьевки, осуществляемой броском костей. «Бросить жребий» (*«cast your lot»*) означает рискнуть собственной удачей и шансом, используя кости.

Английские слова — *die* (кость) в единственном числе, *dice* (кости) во множественном — происходят от позднелатинского *dadus*, что означает «данный», в смысле «данный богами» [18]. Шанс, выпавший на костях, не рассматривался как случайность: выигрыш был знаком того, что боги благоволят победителю.

Эти языческие ассоциации явились основанием для церковного осуждения костяшек как еще одной из бесчисленных игрушек дьявола. Но почему же вопросы церковной прибыли, наследства и распределения правительственных мест по-прежнему решались по прихоти этих языческих божеств?

Кстати, кости не обязательно выглядели в виде шестигранных кубиков. В египетских захоронениях были обнаружены восьмигранные кости-октаэдры (интересно: октаэдр представляет собой две пирамиды, соединенные основаниями), а кости в виде додекаэдров (двенадцатигранников) и даже икосаэдров (двадцатигранников) иногда использовались ранними прорицателями. Быть может, причина заключалась в соответствующих платоновых ассоциациях с бесплотным Духом и эмоциональной Водой или же это просто являлось уловкой ловких прорицателей, желавших обилием возможных вариантов привлечь к себе максимальное число клиентов.

Вот двадцать одна возможная комбинация выпадения пары кубических костей:

1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6

2-2, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6

3-3, 3-4, 3-5, 3-6

4-4, 4-5, 4-6

5-5, 5-6

6-6

Сложите все точки на одной кости — $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6$ — и получите 21.

Глава № 2

Луна

Как много людей может с ходу определить фазу Луны? Удивительное дело, мы чаще доверяем календарям, чем собственным глазам, и не обращаем никакого внимания на то, растёт или убывает Луна. Да, да! А ведь этот цикл является частью древнего космического хронометража и с его помощью можно прийти к глубинному пониманию сути времени.

Некое подобие лунных циклов происходит и на физиологическом уровне в нашем собственном теле. Молодым женщинам известно, что «нормальный» менструальный цикл составляет 28 дней. Практически никто не обращает внимания (во всяком случае, в повседневной жизни) на тот факт, что лунный и менструальный циклы тесно взаимосвязаны. Как приливы и отливы в океане вызываются гравитационным воздействием Луны, так и человеческий организм живо реагирует на ее фазы. Женщины и сейчас чувствуют подъем жизненных сил ближе к полнолунию, поскольку в былые времена овуляция чаще всего приходилась именно на полнолуние, а менструация — на новолуние.

Менструальный цикл до сих пор называется «месячные», но, к сожалению, женщины, проживающие в индустриально развитых странах, ныне лишены возможности гармонизировать свою жизнь с лунным циклом, по причине повсеместной распространенности уличного искусственного освещения. Немногие из нас сейчас имеют возможность спать в абсолютной темноте, которая способствует восприятию света циклически растущей и спадающей Луны чувствительной к нему пинеальной железы, расположенной в области «третьего глаза». Есть множество способов вновь суметь «синхронизироваться» (во-первых, спать в абсолютной темноте; затем использовать ночник в те 3 ночи, когда Луна наиболее ярка) [1], однако и в этом случае не все так просто.

Лунный цикл на самом деле длится не 28 дней (рис. 9). Промежуток от новолуния до новолуния в солнечных сутках составляет от 29 до 30 дней и называется *синодическим* месяцем. Его средняя продолжительность равна 29 дням 12 часам 44 минутам и 3 секундам — 29,53 дня. Наши далекие предки знали о приблизительной длительности этого цикла уже примерно 30 000–35 000 лет назад, о чем можно судить по зарубкам или царапинам, оставленным ими на костях, оленьих рогах и стенах пещер. Число таких зарубок составляло иногда 29, иногда 30 [2, 3].

Между тем, ежемесячное прохождение Луны через двенадцать созвездий зодиака имеет несколько отличное расписание. Считаемый

Подумайте об этом: если бы лунный цикл в самом деле составлял 28 дней, мы бы отмечали фазы каждый седьмой день. Наш календарь выглядел бы похожим на этот...

Вс [4]	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
	●					
	◐					
	○					
	◑					
	●					
	◐					
	○					
	◑					

...и держу пари, что день, на который они бы все приходились, назывался бы лун(ным) днем [5]. Но Луна игнорирует нашу 7-дневную неделю.

Рис. 9. Лунные недели



Единственное исключение — солнечное затмение. Когда Луна оказывается непосредственно между Землей и Солнцем, мы видим Луну в виде силуэта в течение нескольких минут, а звезды появляются на потемневшем небе. Этот эффект возможен, потому что — при взгляде с Земли — Солнце и Луна кажутся примерно одинакового размера. При достаточно близком положении Луны и подходящем взаимном расположении Земли, Луны и Солнца конус лунной тени достигает земной поверхности. Такое затмение называется полным солнечным затмением. Меньшая по размеру или дальше расположенная Луна не смогла бы полностью закрывать наше Солнце.

Рис. 10. Солнечное затмение и текст

относительно звезд, а не Солнца, и называемый *сидерическим*, этот месяц составляет, в среднем, 27 дней 7 часов 43 минуты и 12 секунд. Если бы синодический и сидерический месяцы совпадали бы по длительности, то полнолуние ежемесячно приходилось бы на один и тот же знак зодиака. Но это не так (и как было бы скучно, в противном случае).

На самом деле, равно как и Солнце, полная Луна переходит из одного знака в другой каждый месяц. Полнолуние случается, когда Солнце и Луна оказываются в противостоянии, так что вне зависимости от того, в каком знаке находится Солнце, полная Луна будет — *должна* быть — в противоположном знаке зодиака. Поскольку этот цикл базируется на звездах, находящихся позади Луны, он не настолько нагляден, как сменяющие друг друга лунные фазы.

Так откуда же связь Луны с числом 28? Новолуние, отмечаемое на календаре черным кружком, происходит, когда Луна и Солнце находятся в одном и том же астрологическом знаке, если смотреть с Земли. Разумеется, Луна в это время *не видна* (рис. 10). Она находится между Землей и Солнцем, так что мы должны смотреть прямо на Солнце, чтобы вообще увидеть Луну. В эти дни светлый «лик» Луны обращен к Солнцу, а к нам — ее теневая сторона.

Так что эти постоянно упоминаемые 28 дней могут быть теми днями, когда Луна гарантированно видна. Зачем учитывать то, что невозможно наблюдать? Когда Луна начинает сдвигаться относительно точки совпадения с солнечным диском, в западной части предзакатного неба появляется едва заметный серп, поэтически называемый «Луком Дианы». Вот почему в тот момент, когда она кажется нам визуально «новой», начинается очередной цикл. При оптимальных условиях — на открытой местности, при безоблачном небе и обладании хорошим зрением — можно заметить этот тончайший серп на следующий же день после календарного новолуния.

Трижды Величайший Гермес

Числа содержатся и в именах некоторых богов. Хотя бытует мнение, что Гермес являлся исторической личностью, математиком, на самом деле Гермес Трисмегист — Трижды Величайший Гермес — это египетский бог Аах-Техути или Тот. Среди его бесчисленных титулов и занятий числились такие, как измеритель и регулировщик времени и сезонов, он был сердцем и языком верховного бога Ра, учителем древней мудрости, Логосом, то есть Созидательным Словом.

Имя *Tehuti* может происходить от *tehu*, древнеегипетского слова, означавшего «ибис» — птицу с очень тонким, изогнутым клювом, напоминающим тонкий серп Луны. Но имя Техути может также восходить к *tekh*, слову, имеющему отношение одновременно и к «весу» и к «сердцу» [6]. Это весьма вероятно, поскольку Техути руководил церемонией взвешивания сердца умершего человека, сопоставляя его с Правдой, персонифицированной в виде богини

Маат. В описаниях этой церемонии Маат часто представляла в виде своего символа — пера, поскольку правда невесома, как и честное сердце. Ибисоголовый Техути/Тот стоял рядом, записывая результаты, «взвешивая слова», в данном случае, не слова из разговорного языка, а откровения души [7].

В дополнение к своему портрету — человека с головой ибиса — Тот также изображался в виде собакоголовой обезьяны (павиана). Когда обезьяны лаяли на восходящее солнце, они тем самым провозглашали начало дня и отмечали время. Ибис и обезьяна считались мудрейшими среди птиц и млекопитающих, а только мудрейший мог символизировать Тота.

В качестве небесного хронометриста Тот ассоциировался с Луной. Настенная живопись на стене крупнейшего храма в Дендере показывает Тота в виде «Властелина Луны», сидящего на престоле на вершине лестницы. К престолу ведут четырнадцать ступеней, по числу ночей перехода от мрака к полнолунию, — Тот сидит на вершине, на пятнадцатой ступени — и те же четырнадцать ступеней сбегает вниз, символизируя убывание Луны [8]. Но Тот сам по себе не был божеством Луны, скорее, он был богом, который понимал и отслеживал лунное движение.

Это знание являлось критически важным для египтян, поскольку лунный символизм многое привнес в их культуру. Например, ежегодные разливы Нила увлажняют и удобряют почву. Такие разливы были необходимы для поддержания и развития египетского сельского хозяйства. В идеале, глубина Нила в момент наивысшего подъема в районе острова Элефантина должна была составлять 28 кубитов [9] — числа, соотносящегося с лунным циклом. В Мемфисе максимальная глубина составляла 14 кубитов, что совпадало с полнолунием [10]. Как повелитель Возрождения, Тот должен был способствовать поддержанию этого порядка и вести письменный учет происходящих событий.

Культовым городом Тота был Шеменну (или Шмун, позже называвшийся Гермополь), название которого означало «Город Восьми Богов» или восьмой город на Верхнем Ниле. А число 8 возвращает нас к титулу Тота/Гермеса — «Трижды Величайший». В древней молитве говорится: «Я Один, который становится Двумя; я Два, которые становятся Четырьмя; я Четыре, которые становятся Восемью; я Один после этого»: три математических этапа трансформации [11]. Другие восемь богов рассматривались в качестве контрастирующих пар: мужское/женское, позитивное/негативное, активное/пассивное, так сказать, в виде разновидности дуальности свет/тьма, ожидаемо присущей божеству, связанному с Луной [12]. Восемь — или три шага достижения 8, посредством математики — число, часто ассоциирующееся с Техути, к которому в молитвах обращались так: «Тот, Восьмикратно величайший, Властитель Шмуна, Великий Бог» [13].

В других произведениях обширной литературы о Гермесе Трисмегисте — часто написанных в форме поучений Трижды Величайшего Гермеса своему сыну Тэту (другой вариант написания имени Тот) — обнаруживаются и другие числа. В одном послании мы находим несчастливое число Двенадцать, использовавшееся для обозначения «Мук Мрака» — хотя мучениям подвергались только жившие несправедливо — тогда как Десять, присутствует в качестве числа, «которое дает рождение душам».

Двенадцать характеризуется здесь как «Движение Дальше». Ассоциирующееся с двенадцатью знаками зодиака, это число должно было символизиро-

ровать человеческое бытие, как растянутый во времени процесс познания окружающего мира. Сама фаза поиска знания описывается как основанное на умножении — то есть 3×4 , 2×6 — «преумножение» самих себя, что и является целью человеческого существования.

Десять описано как «Возвращение». Представляя собой результат жизненных поисков, это число получается путем сложения, то есть $7 + 3$. Список Десяти добродетелей включает в себя Познание, Радость, Самообладание, Воздержание, Праведность, Нестыжательство, Правдивость, Бога, Жизнь и Свет [14].

Хотя у слов *Hermes* (Гермес) и *hermit* (отшельник) разные корни, фигура на карте «Отшельник», IX карты в Старших Арканах Таро, часто изображается с фонарем в руке. В отличие от свечи, фонарь заключает в себе свет, что делает Отшельника одним из символов просвещения.

Хотя географически и культурологически мы привыкли к движению слева направо — например, мы так читаем, так идут стрелки наручных часов, звезды и планеты тоже движутся по небу с востока на запад, то есть слева направо. А вот лунные фазы отслеживаются наоборот — справа налево, если стоять лицом к югу. Движение по часовой стрелке называется *посолонь* или *деосил*. Процесс, идущий в обратном направлении, именуется *противосолонь*. Я не обращала внимания на то, что движение против часовой стрелки есть, буквально, движение «по Луне», пока не научилась отслеживать фазы лунного диска.

Когда, сразу после заката, мы впервые видим серп новой Луны, появляющийся низко над горизонтом в западной части небосклона, его форма напоминает оборотное С, которое можно изобразить с помощью правой руки (рис. 11). Даже несмотря на то что его «рожки» смахивают на края мелкой посуды, эта накрененная площадка будет отлично соответствовать ладони вашей правой руки, согнутой определенным образом. Можно выразиться по-иному: «Она выглядит как обрезок ногтя». Теперь считайте, начиная с фаланг мизинца правой руки, и каждый вечер смотрите на закатную сторону неба, где будет все выше восходить Луна, двигаясь назад и влево от Солнца. Постепенно все большая поверхность лунного диска станет выходить из тени, но, по и мере роста, его форма по-прежнему будет «укладываться» в вашу правую ладонь. В это время хорошо заниматься колдовством, в котором ключевым моментом является «прирост».

В то время когда Луна достигает своей первой четверти — мы видим ее наполовину освещенной, — она находится точно на юге и выше точки заката. Таким образом, если указать правой рукой на заходящее солнце, а левой вверх — на находящуюся над головой Луну, то конфигурация рук образует как бы «три часа». При счете на пальцах можно воспользоваться этим моментом в качестве контрольной точки, если вдруг обнаружится (к этому моменту вы уже должны были вести

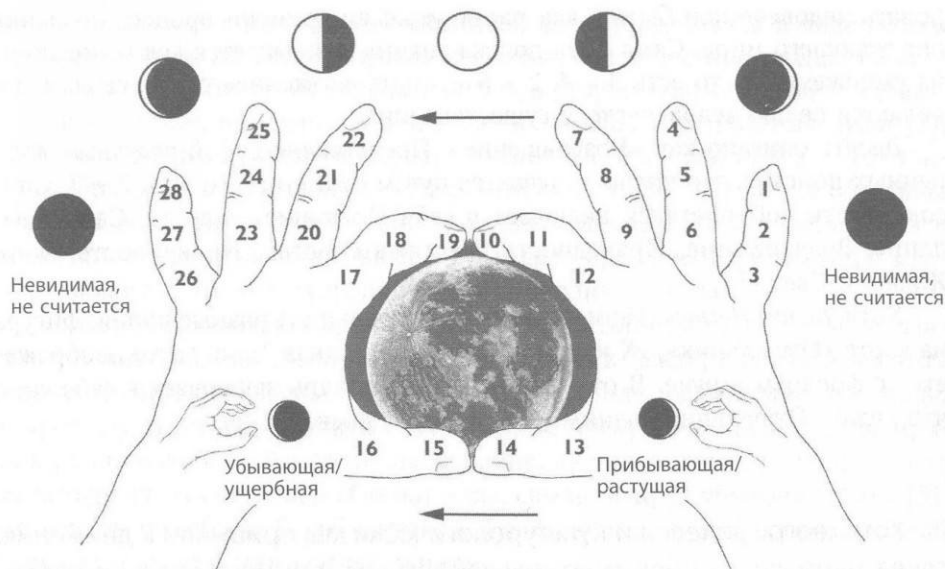


Рис. 11. Руки с Луной

счет по среднему пальцу), что счет был начат слишком поздно, из-за того, например, что молодой месяц был недоступен для наблюдения в течение нескольких дней.

По мере приближения к стадии полнолуния, Луна уходит все дальше влево от Солнца и, в конце концов, восходит на востоке, в то самое время, когда Солнце уже опускается на западе. Наконец, в ночь полнолуния Солнце заходит в тот момент, когда Луна восходит: закат Солнца и восход Луны происходят практически одновременно. Это время должно совпасть с окончанием счета по пальцам правой руки, в том числе и большому. Держите левую руку так, чтобы она встретилась с правой — большой палец к большому пальцу, указательный — к указательному (подражая форме полной Луны) — в тот момент, когда вы «передаете» счет от правой руки к левой.

По мере убывания Луны счет продолжается по левой руке. Пройдя полнолуние, серп Луны становится тоньше с каждой ночью и восходит после того, как зашло Солнце. Теперь сплошной край Луны укладывается в С-образный изгиб вашей левой ладони. Это время подходит для колдовства, в котором ключевым моментом является «уменьшение», то есть благоприятным для искоренения вредных привычек, завершения, определения пределов. По мере приближения в счете к левому мизинцу совсем тонкий ломтик Луны будет подниматься сразу после захода Солнца. Как видим, Луна прошла практически полный цикл и теперь находится сразу справа от Солнца.

Таким образом можно посчитать только до 28, но и этого оказывается вполне достаточно, поскольку, как минимум, день или два Луна

находится настолько близко к Солнцу, что ее все равно не видно. Очередные вычисления можно начинать, когда Луна опять появляется на закате, в виде очень тонкого серпа — «Лука Дианы» — низко висящего в западной части неба.

Вот новое «правило большого пальца», простое для запоминания, поскольку для того чтобы изобразить руками круг полной Луны, нам приходится использовать большие пальцы.

- Мизинцы, тонкая Луна (думайте о форме в виде тоненького «обрезка ногтя»).
- Фаланги больших пальцев, полная Луна — или в точности, или же сразу после полнолуния.
- *Противосолонь* означает справа налево, «по Луне», то есть против движения Солнца, поэтому:
- перевернутая С ладони правой руки означает, что Луна растёт, становится больше;
- С-образный изгиб ладони левой руки означает, что Луна убывает, уменьшается в размере.

Невидимые фазы Луны

Если вы пользуетесь календарем, который содержит больше информации, чем просто обозначение Новолуния в виде черного кружка, или применяете эфемериды [15], то соответствующие символы и указанное время подскажут вам, когда именно Луна в очередной раз совпадет с Солнцем. Эта информация обычно выглядит примерно так (рис. 12).



Рис. 12. Пример информации в эфемеридах

Возможно, это не означает времени 5:05 (или любого другого) в вашем часовом поясе, так что будьте готовы вносить простейшие поправки, как если бы вам пришлось рассчитывать разницу во времени, созваниваясь по телефону с людьми, проживающими в иных часовых поясах.

Темная: Луна считается «темной», когда она уже не появляется даже в виде тонкого ущербного месяца, но еще не достигла точного совпадения с Солнцем. До наших гипотетических 5:05 Луна все еще убывает, и ее энергия символически слабеет. Любое колдовство при убывающей Луне должно вестись с учетом этого.

Новая: когда Луна достигает точного совпадения с Солнцем, она считается «новой» (то, что я называю «новой по календарю»), несмотря на то, что ее еще не видно. Это рост, «усиление» энергии, время рождения новых начинаний, отлично подходящее для запуска новых проектов.

Использование темной или новой Луны зависит от знания точного времени полного сопряжения системы Солнце–Луна. Некоторые люди способны чувствовать этот переход энергий от темной к новой. Если вы собираетесь работать в это время, займитесь следующим: попробуйте настроиться на восприятие этого сдвига. Или же можно предпочесть дождаться появления «Лука Дианы» в вечернем небе, и сделать личную связь с Луной частью своей работы.

Эксперимент: попробуйте практиковать в разное время суток и в ходе различных лунных фаз, чтобы найти наиболее эффективный для себя вариант.

Глава № 3

Измерения

В наше время дюймами или метрами пользуются для измерения чего-либо, а что еще можно использовать в качестве инструментария?

Самих себя. Каждый из нас может использовать параметры собственного тела, чтобы разметить пространство.

Это не новая идея. Когда вы, согласно рецепту, добавляете щепотку специй или измеряете шагами комнату, чтобы «прикинуть» размер, вы используете себя в качестве средства измерения. В ходе развития человеческой цивилизации были созданы официальные стандартные единицы измерения, которые мы применяем сегодня, но изначальные их версии были куда более инвариантными. Весьма удобно не таскать с собой набор измерительных инструментов и, тем не менее, всегда иметь его при себе, используя в этом качестве природные пропорции своего тела. Вот несколько примеров.

То, что мы сейчас называем «фут» [1], изначально основывалось на длине чьей-то стопы. Почему бы нам не использовать свою собственную? Быть может, в строительной или иных сферах, требующих особой точности измерения, сие неприемлемо, но нет никаких причин, по которым мы не могли бы использовать длину своей стопы в метафизическом контексте. Сделайте 5 шагов, приставляя пятку к носку, в каждом из четырех направлений по сторонам света из центральной точки. От одного «угла» до соседнего будет 7 шагов, а когда вы соедините четыре угла прямыми линиями, то получившийся в итоге квадрат будет иметь периметр в 28 шагов [2] (рис. 13). Неважно, используется это число для квадрата, круга или иной фигуры, 28 напоминает нам о лунных фазах, лежащих в основании любого магического пространства.

«Ладони» [3] используются для измерения роста лошади от земли до холки. Официально ладонь равняется 4 дюймам, что близко к настоящей ширине разжатой ладони, учитывая большой палец. Кроме того, согнутую «черпачком» ладонь можно использовать в каче-

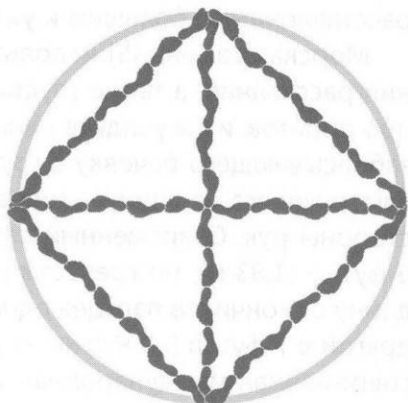


Рис. 13. Круг шагов



Рис. 14. Разжатая ладонь

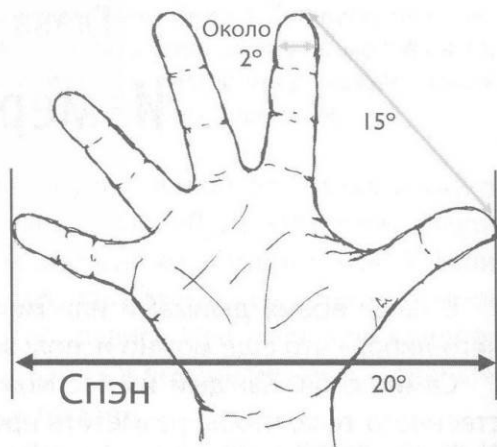


Рис. 15. Спэн

стве мерной емкости. В некоторых старых рецептах ингредиенты и в самом деле измеряются в горстях.

При помощи ладони можно даже определять небесные угловые величины. Один палец соответствует величине в 2° , четыре пальца, прижатые друг к другу, примерно 7° , а разжатая ладонь, включая большой палец, эквивалентна 10 небесным градусам (рис. 14).

«Спэн» [4] — мера длины, равная расстоянию от кончика большого пальца до кончика мизинца (при растопыренных пальцах). На семинаре по кельтской древесной магии каждый из нас использовал размах собственной ладони для определения длины побегов, которые мы используем для предсказаний. В некоторых традициях атам (ритуальный нож, применяемый многими магами, в том числе для очерчивания церемониального пространства) выбирается или изготавливается с клинком, длиной соответствующим спэну владельца. Растопыренная ладонь от большого пальца до мизинца составляет 20° , а расстояние между расставленными большим и указательным пальцем равно 15° (рис. 15).

Морская сажень [5] используется в мореходном деле для измерения расстояния, а также глубины. Посмотрите любой хороший фильм про пиратов, и вы увидите некоего безымянного салагу, периодически забрасывающего бечевку с грузом за борт, а затем, вытянув ее назад, измеряющего ее длину — через грудь, при помощи раскинутых в обе стороны рук. Современный словарь считает морскую сажень равной 6 футам (1,83 м), но греческий источник 450 года до н. э. определяет длину от кончиков пальцев одной вытянутой руки до кончиков пальцев другой в 7 футов [6]. Что же верно? И то, и другое. Шесть футов — это современная международная морская сажень. Но когда я с друзьями стала измерять свою личную морскую сажень, то выяснилось, что расстояние от кончиков пальцев до кончиков пальцев равно длине соб-

ственного фута, умноженного на 7 и, зачастую, *точно* равно. Таким образом, стороны 28-шагового квадрата, который мы видели на рисунке 13, эквивалентны 4 личным морским сажениям.

Другая древняя единица измерения — локоть. Английское слово для ее обозначение — *cubit* — происходит от латинского *cubitum*, означающего «локоть» [7]. Это единица измерения длины, не имеющая определенного значения и примерно равная расстоянию от локтевого сустава до конца вытянутого среднего пальца руки. Вы, как и я, можете обнаружить, что два спэна составляют ровно один локоть. В Древнем Египте «королевский локоть» определялся как расстояние от кончика пальца до локтя у очередного фараона, и данная мера длины, вероятно, несколько изменялась в зависимости от физических данных конкретного правителя. В Лувре в Париже находится измерительная рейка времен правления Аменхотепа I (1559–1539 до н. э.), соответствующая длине его царственного локтя и составляющая 20,67 дюйма [8]. В некоторых традициях волшебная палочка должна равняться длине собственного локтя. В моей шаманской практике «порталом» нулевого круга служит бубен, а колотушка, используемая для него, имеет длину в 1 локоть.

Использование собственного физического и духовного инструментария открывает широкие возможности для творчества. Если вы наводите заклинание на ясность разума, то старайтесь задействовать свои интеллектуальные возможности. Если ваше колдовство нацелено на сферу чувств — попробуйте говорить сердцем. Талисманы, амулеты, одеяние и прочие инструменты: персонифицируя эти предметы, мы тем самым непосредственно увязываем их с нашим воображением, ассоциациями, телом и верованиями.

Дни недели

Древним было известно только пять действительных планет: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн [1]. Два других небесных светила — Солнце и Луна — не планеты: наше Солнце является звездой, а Луна — естественным спутником Земли. Но как бы ни определяли их сейчас, долгая история числа 7 в качестве магического числа имела место быть, в частности благодаря и этим семи известным небесным объектам (рис. 16). Численность данной космической группировки не менялась до тех пор, пока в 1781 году не был обнаружен Уран. Для простоты повествования, все вышеперечисленные объекты мы будем называть «планетами». Слово *планета* (англ. *planet*) происходит от греческого слова *planetai*, означающего «странники». Можно проследить движение каждого из этих небесных тел по небесному

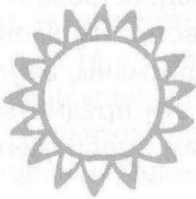


Рис. 16. Солнечный диск

На самом деле Солнце не движется относительно Земли — это мы вращаемся вокруг него. Многие из наших предков знали это, во всяком случае, во время некоторых исторических периодов. Однако собственное движение Земли вокруг Солнца вызывает, как это видно с нашей земной перспективы, как бы постоянное смещение небесного свода позади Солнца и других планет. Смена зодиакальных созвездий для Луны происходит быстрее, поскольку она вращается вокруг Земли, которая, в свою очередь, вращается вокруг своей оси. Луна входит в новый знак, новое созвездие, примерно каждые 2,25 дня.

своду относительно двенадцати астрологических созвездий. Словно иллюстрации к гигантской книге сказок, древние земные народы наблюдали, как планеты то встречались, то расходились друг от друга, по прихоти своих орбит и все это происходило на фоне неподвижных зодиакальных звезд — «небесного свода» или эклиптики. Помимо побуждения к занятиям астрономией, астрологией, созданию поэтических мифов, эти семь небесных путешественников подсказали людям идею календаря.

Каждому божеству и каждой планете приписывались различные области влияния, и из-за количества известных в то время планет была установлена 7-дневная неделя. Это очень старая история: вавилоняне назначили определенных богов заведовать соответствующей планетой, что и нашло свое отражение в нынешней, 7-дневной неделе [2]. Быть может то, что каждое божество управляет своим собственным днем, казалось им справедливым. Поскольку дни и связанные с ними традиционные

темы влияют на магическое использование чисел и, зачастую, на наши решения насчет того, когда творить те или иные заклинания, они заслуживают более пристального внимания.

Первый день недели: воскресенье

Dies solis (лат.), *domingo* (исп.), *dimanche* (фр.), день Солнца.

Солнце — наша самая знаменитая «планета», звезда, давшая свое имя — Sol — нашей Солнечной системе. Оно доминирует днем, а его отсутствие создает ночь. От расположения нашей планеты относительно Солнца зависят земные времена года.

Вавилоняне знали Солнце как Шамаш. Для шумеров оно было Уту; для персов — Митрой, а для классических египтян — Ра или Ре. Для греков оно было Гиперионом («обитатель высоты»), а позже Гелиосом. Римляне связывали Солнце с Солом или Аполлоном. Все это — мужские обличья. По той же причине, по какой многие из нас называют любого пса «он», а любую кошку — «она», Солнце часто олицетворяют с мужским началом [3].

Другие цивилизации смотрели на этот вопрос иначе. В раннем Египте с Солнцем ассоциировалась Хатхор: головным убором ей служил красный солнечный диск, помещавшийся между рогами; в некоторых текстах он зовется «глазом Солнца». Главный храм Хатхор находился в Дендере. В этом огромном комплексе имелись помещения для врачей, которые лечили с использованием транса и горячих источников, посвященных Хатхор. Она также являлась Госпожой Запада, где исчезала каждую ночь, чтобы находясь под землей нагревать воды всех горячих священных источников [4].

Под разными именами: Сулл, Сулис и Сулис Минерва, ближайшая к нам звезда была известна на Британских островах. Там она также повелевала горячими и целебными источниками [5]. Если связь нашего светила с водой покажется, на первый взгляд, удивительной, то достаточно вспомнить о том, что во многих священных британских источниках было зафиксировано высокое содержание железа, растворенного в воде и потому придававшее ей красноватый оттенок. Все это наводило на ассоциации с роженицей — горячие, красные воды, вытекающие из лона Матери-Земли [6]. Если вам приходилось окунаться в природный горячий источник — священное место, вне зависимости от местонахождения и цвета воды, — вам должно быть знакомо такое чувство: даже зимой, в самый мрачный день, выходя из него, ощущаешь себя заново родившимся и словно бы согретым изнутри солнечным теплом.

Солнце числили за женским родом и в других местах. Сауле — так его звали в балтийских землях, под именем Солнце (*Solntse*) [7] оно было известно славянским народам [8]. У ранних германцев солнечное

божество именовалось Санну или Санна — отсюда происходит английское слово для этой звезды [9] — и каждый день начинался оттого, что она пробуждалась и начинала прясть свет [10]. Японцы называли его Аматаэрасу Омиками («великое божество, озаряющее небеса»), и его круглый красный лик до сих пор присутствует на их флаге.

Поскольку роль Солнца заключается в том, чтобы давать свет, темой воскресных магических занятий является озарение. Нет ничего удивительного, что мы ассоциируем Солнце с успехом, жизненными силами и изобилием. Поскольку каждый новый день начинается с очередного появления Солнца на рассвете, воскресенье также тематически связывается с новыми начинаниями, свершениями, обретением дополнительной энергии, способной вдохнуть жизнь в тупиковые, как казалось бы, проекты.

Для дня, посвященного Солнцу, подходящими являются также темы, затрагивающие проблемы власти, репутации, уверенности в себе и смелости. Это время благотворно для фокусировки на своих лидерских качествах, их совершенствовании или определении сфер применения своих способностей. Начиная новые проекты или придавайте ускорение старым, уделяйте внимание своей физической форме и отвечайте зову амбиций. Воскресенье — превосходное время для заклинаний на развитие карьеры, притяжения успеха или исцеления.

Солнце

Числа: 1 (день недели) и 6 (квадрат Солнца).

Богини: Адити (индуистская), Аматаэрасу (японская), Баст (египетская), Бригид (кельтская), Бруниссен (кельтская), Вакахиру-ме (восход, японская), Греине (ирландская), Игейхинво (у индейцев чероки), Малина (на севере Тихоокеанского региона), Нахар (древнесирийская), Сехмет (египетская), Сува (арабская), Сулл, Сулла или Сулис (британская), Санна (германская), Сурья (индуистская), Ушас (заря, индуистская), Хатхор (египетская), Шапаш (шумерская), Эос (заря, греческая), Ятуданис (индуистская) [11, 12].

Боги: Амон-Ра (египетский), Аполлон (греко-римский), Баббар (раннешумерский), Бальдр (скандинавский), Ярило (славянский), Бочика (колумбийский), Васедува (раннеиндуистский), Вицлипуцли (ацтекский), Вишну (в ведическом индуизме), Гелиос (греческий), Гиперион (раннегреческий), Дхарма (индусско-бенгальский), Дьяус (индуистский), Ивуа (гвинейский), Инти (инкский), Кинич-Ахау (майский), Легба (у гаитянских вуду), Лух (кельтский), Мандулис (нубийский), Мао (бенинский), Мардук (вавилонский), Мауи (полинезийский), Мелькарт (финикийский), Митра (индуистский), Митра (персидский), Оруньян (полуденное солнце, у нигерийцев, говорящих на языке йоруба), Пейве (финно-угорский), Пучау

(инкский), Ра (египетский), Сабациус (фракийский/финикийский), Соль (римский), Сурья (индуистский), Тецкатлипока (ацтекский), Тлальчито-натиу (послеполуденное Солнце, ацтекский), Тонатиу (ацтекский), Торусомпек (у бразильских племен, говорящих на наречиях тупи и гуараш), Упулери (индонезийский), Утту (шумерский), Хермакис (восхода или заката, египетский), Хируку (японский), Хун-Ахпу-Вуч (гватемальский), Чанго (афро-карибский), Шамаш (вавилонский) [12, 13].

Стихия: Огонь.

Металл: золото.

Камни: алмаз, гранат, золотистый топаз, кошачий глаз, рубин, сердолик, тигровый глаз, цитрин, янтарь.

Травы: бархатцы, гелиотроп, дягиль, зверобой, лавр, ладан, можжевельник, очанка, подсолнух, розмарин, ромашка, рута, шафран.

Деревья [14]: береза, дикая акация или ракитник.

Нота [15]: ре — D.

Цвета: золотистый, оранжевый, желтый, красный.

Астрологический знак: Лев (♌).

Диаметр: 865 000 миль.

Минимальное расстояние до Земли: 92,96 миллиона миль.

Время, за которое Земля оборачивается вокруг Солнца: 365,25 дня.

Второй день недели: понедельник

Monandaeg (ст.-англ.), *dies lunae* (лат.), *lunes* (исп.), *lundi* (фр.), день Луны [16].

Понедельник берет свое название от Луны. Нам сложно воспринимать Луну в мужском качестве, но во многих культурах такой проблемы не существует. В Вавилоне Луна была мужским божеством Син. Японцы нарекли ее Цукиоми, братом Аматаэрасу. Хопи [17] называют Луну «безумным человеком, который бежит туда-сюда, не имея дома» [18].

Однако другие культуры считали Луну объектом женского рода, и список ее имен бесконечен. Одно из наиболее известных — Луна, слово, бывшее одновременно латинским обозначением «луны» и одним из многочисленных имен римской лунной богини. Слово *lunate*, означающее «изогнутый в форме полумесяца», происходит от слов *Luna*, *lunacy* и *lunatic*. Когда-то эти слова относились к экстатическим приверженцам

Луны, но сейчас они используются в более уничижительном смысле: *Loony* (полоумный) также восходит к слову *Luna*.

Большая часть фольклора, связанного с Луной, фокусируется на блуждающей природе и на переменчивом виде планеты. Луна традиционно ассоциируется с психической и магической проблематиками, а также с плодородием и изобилием. Последнее связано с совпадением по длительности лунного и менструального циклов, а также с фазами растущей Луны, напоминающими изменения форм женского тела в период беременности. Почитая свою связь с силами природы, многие женщины и в наши дни называют менструальные периоды «месячными». Поэтический оборот «я на своей Луне» [19] — означает заметный шаг вперед, по сравнению с часто уничижительными терминами былых времен.

Народы всего мира пристально следили за Луной, отмечая ее циклы и меняющееся положение на небосводе, что, зачастую, находило отражение в зашифровывании этой информации в пропорциях архитектурных построек. Кроме того, люди постоянно использовали лунные мотивы в своем творчестве. Это, безусловно, является показателем значения Луны для развития человеческой культуры. Она делает наши темные ночи светлее, а значит, служит символом внутреннего света — просвещения в том числе. Вне зависимости от того, знали ли древние о том, что лунный свет — есть суть отраженный солнечный, старинные верования изобилуют отсылками к отражению самого лунного света, зачастую, в воде. Отраженный солнечный свет ослепляет; отраженный же лунный — прекрасен, ярок, но мягок, что дает пищу для поэтических ассоциаций Луны с двойственностью, зеркалами, иллюзорностью. Поймать немного лунного света в воде, чтобы выпить его или добавить в ванну — один из способов погружения в магию Луны.

Меняется ли ваша собственная чувствительность вместе с фазами Луны или в зависимости от ее нахождения в различных знаках зодиака? У вас наверняка случаются периоды, когда вы не способны сосредоточиться, когда вас посещают яркие и красочные сны, когда активизируется воображение или случаются вспышки творческого гения... или недостаток таких переживаний. Если вам удастся обнаружить какие-либо психические закономерности, связанные с Луной, то почему бы не воспользоваться этим для собственного блага? Избегайте работы, требующей пристального внимания, когда вы склонны к творческим порывам, и отложите скучные занятия до тех времен, когда ваше воображение оставит вас. Если вы ведете дневник, то зарисовывайте текущую форму Луны — на глаз, не копируя с календаря — это способ повысить вашу осведомленность об изменениях, происходящих с ней. Зависимость от лунной цикличности — есть подтверждение вашего соединения с силами Природы, следствием чего являются отливы и приливы вашей собственной созидательной энергии.

День Луны хорош для работы, требующей наличия воображения, нестандартного мышления или психических познаний. Он также подходит для решения своих эмоциональных проблем и лечения. Не удивительно, что день Луны, кроме всего прочего, связывается с магическими вопросами рождения и женской фертильностью [20]. (По поводу мужской фертильности см. раздел «Воскресенье».)

Луна

Числа: 3 (лунные фазы: рост, полнолуние и убывание) и 9 (квадрат Луны)

Богини: Айне из Нокнейна (ирландская), Аль-Лат (арабская), Анумати (убывающая Луна, индуистская), Арианрод (полная Луна, валлийская), Артемида (греческая), Аучималген (чилийская), Белили (шумерская), Бендис (фракийская/фригийская), Бригид (кельтская), Бризо (греческая), Джара (новая Луна, иудаистская), Ида (индуистская), Иксчел (у майя), Ио (греческая), Йемайя (полная Луна, африкано-карибская), Ка-ата-Килла (у предков инков), Каллисто (греческая), Керидвен (валлийская), Кибела (греческая), Коатликуэ (ацтекская), Коморкис (у индейцев племени черноногих), Куху (новая Луна, индуистская), Луна (римская), Мама Кила (инкская), Мари (баскская), Мецтли (ацтекская), Милитта (ассиро-вавилонская), Ойя (темная Луна, африкано-карибская), Ошун (новый месяц, африкано-карибская), Рака (полная Луна, индуистская), Ре (финикийская), Самс (семитская), Селена (греческая), Сефкет-Сешат (египетская), Сина (полинезийская), Синвали (новая Луна, индуистская), Сирду (халдейская), Танит (карфагенская), Телита (вавилонская), Феба (греческая), Хун-Ахпумюте (гватемальская), Хунтака (колумбийская), Цинтия, Диана (римская), Чанг-о (китайская), Чиа (колумбийская), Шочикецаль (ацтекская) [11, 12].

Боги: Аах (раннеегипетский), Алигнак (эскимосский), Гоу (бенинский), Джара (семитский, как новая Луна), Джеки (у бразильских племен), Илмаках (семитский), Итцамна (у майя), Мани (у нордических народов), Мах (персидский), Мену (литовский), Месяц (славянский), Метцтли (ацтекский), Мэт Каррефур (гаитянский), Нанна (шумерский), Осирис (египетский), Син (вавилонский), Фаду (полинезийский), Хонсу (египетский), Цукиоми (японский), Чандра (индуистский), Энцу (халдейский), Ярих (ханаанский) [12, 13].

Стихия: Вода.

Металл: серебро.

Камни: аквамарин, берилл, жемчуг, изумруд, коралл, лунный камень, сапфир, селенит.

Травы: белое сандаловое дерево, гаультерия, дыня, жасмин, кувшинка, мак, миндаль, мирт, морские водоросли, огурец, полынь, портулак.

Деревья [14]: ива.

Нота [15]: си — В.

Цвета: лиловый, серебряный, фиолетовый. Также белый (новая Луна), красный (полная Луна, из-за ее связи с менструацией, родами и цветом полной Луны во время затмения) и черный (темная Луна).

Астрологический знак: Рак (♋).

Диаметр: 2160 миль.

Минимальное расстояние до Земли: 240 000 миль.

Синодический период (цикл в солнечных днях): 29 дней 12 часов 44 минуты.

Сидерический период (полный цикл зодиака): 27 дней 7 часов 43 минуты.

Третий день недели: вторник

Tuesday (староанглийский), *Tiw's day* (англо-саксонский). *Martes* (испанский), *mardi* (французский), день Марса.

Вавилоняне называли эту планету Нергал, по имени бога, в чьем ведении она находилась. Нергал заправлял войнами, Преисподней и был женат на Эрешкигаль, королеве Преисподней. Поскольку война неизбежно способствовала популяризации Преисподней, эти двое составили подходящую, но грозную пару.

Фракийские греки называли его Аресом, богом войны. Арес любил повоевать. Испытывая к нему отвращение из-за его непрерывного неотмороженного насилия, другие боги едва выносили его, за исключением нескольких ключевых фигур. Его сестра-близнец Эрис (Эрида) — «раздор» — услужливо провоцировала все новые сражения от его имени. Афродита была замужем за братом Ареса Гефестом, но не смогла устоять против зова плоти и родила Аресу несколько детей. А Гадес, Властелин Преисподней, был благодарен за все души воинов, которые поставлял Арес.

Римляне поначалу называли его Мамуриус, и, по сути, он тогда отождествлялся с эротическим пастушьям божеством. Сын Юно, порожденного цветком, он постепенно стал Марсом, богом всего произрастающего, римским богом сельского хозяйства. Марс дал свое имя месяцу марту, времени весеннего равноденствия, которое когда-то служило началом календарного года. Помимо того, что в марте традиционно начинались посевные работы, он также являлся наиболее удобным

временем для открытия военных действий. В связи с тем что Рим становился все более агрессивным государством, Марс постепенно становится главой и военного «ведомства» [21].

Красный свет уже долгое время ассоциируется с Марсом. Планета, как правило, выглядит красной или ярко-оранжевой. Мы используем оборот «прийти в ярость» [22], когда хотим выразить свой гнев. Кровь также имеет красный цвет, из-за содержания в ней богатого железом гемоглобина. Металл Марса — железо, которое реагирует на магнит, что подразумевает и магнетическое притяжение — таинственное, невидимое и потенциально непреодолимое. Хотите попытаться привлечь что (кого)-либо? Заклинания, с использованием магнитов и железа, как символических объектов — отличный вариант использования энергии Марса.

В северных землях дела обстояли несколько иначе: Тив (норвежский), Циу (южногерманский) или Тюр (скандинаво-прагерманский) — под разными именами, он выступал в качестве скандинавского законодателя... и бога войны. Одно из его имен, Тинг, означает «совет», поскольку этот бог также управлял государственным советом [23]. Понятия «совет», «закон» были ненавистны для одержимого битвами Ареса, так что здесь уже налицо существенный прогресс.

Военные мотивы, как правило, преобладают в современных представлениях о Марсе. Они могут трансформироваться в стремление к совершению каких-либо энергичных действий, в жажду борьбы, побед и достижений, требующих расхода большого количества сил. Большинству из нас никогда не доводилось объявлять войну, однако и нам, простым смертным, следует выбирать подходящий день для совершения решительных поступков.

Помимо вышеизложенного, мы также можем использовать позитивную и сексуальную энергию Мамурия или же, обратившись к норвежскому богу Тиве, воспользоваться его помощью для создания закона и совета. Используйте день Тива, чтобы собрать воедино энергию группы для принятия какого-либо решения или преобразуйте мощные волевые импульсы Марса в объединенную волю всей группы. Вот что такое, в идеале, «дать закон» — это значит получить согласие людей вести себя определенным образом для общего блага. Вновь мы видим пример продуктивного соединения позитивных энергий.

Пламенную энергию Марса можно с успехом применять в отношении техники, транспортных средств и коммерческой кулинарии, так что колдовство в этих областях подходит для дня Марса как нельзя лучше [24]. (Для домашней и романтической кулинарии, см. разделы «Пятница» и «Венера».)

Вторник — традиционный день для благословляющих и защитных заклинаний машин и техники, он в той же мере подходит для использования заклинаний, касающихся ресторанов, кухонь, кузниц, новых садов и других мест, где необходима полезная энергия Марса.

Планета Марс

Числа: 2 (дуальность, противоположность, звучит как Тиу [25]), 3 (день недели) и 5 (квадрат Марса).

Богини: Бригид, Бхуми (индуистская, мать планеты Марс), Маеви, Морриган [11, 12].

Боги: Арес (греческий), Геракл (греческий), Мамурий (римский), Марс (римский), Нергал (вавилонский), Тюр (он же Тив, Тиу, Циу, скандинаво-прагерманский), Чанго (африкано-карибский) [12, 13].

Стихия: Огонь.

Металлы: железо, сталь.

Камни: агат, аметист, гелиотроп, гранат, красная яшма, кремень, магнетит, оникс, родонит, родохрозит, рубеллит (красный турмалин), рубин, сердолик, топаз.

Травы: базилик, горчица, драконово дерево, имбирь, крапива, красный перец, лук, полынь, эстрагон, редиска, табак, чеснок.

Деревья [14]: кermесоносный или красный дуб (на этих дубах обитают кermесовые черви, являющиеся источником красного красителя), падуб (бузина).

Нота [15]: до — С.

Цвета: красный, алый.

Астрологические знаки: Овен (♈) и (с Плутоном) Скорпион (♏).

Диаметр: 4223 мили.

Минимальное расстояние до Земли: 141,6 миллиона миль.

Время обращения вокруг Солнца: 687 дней.

Четвертый день недели: среда

Wodensdaeg (ст.-англ.), день Вотана. *Miercoles* (исп.), *mercredi* (фр.), день Меркурия.

Вавилонянам он был известен под именем Набу, греки называли его Гермесом, а римляне — Меркурием, имя, которое используется до сих пор. Из-за близости к светилу и высокой средней скорости движения по орбите Меркурий обращается вокруг него всего за 88 дней. По причине очень маленького углового расстояния от Солнца (максимум 28,3°)

он виден лишь недолгое время на востоке перед восходом или на западе после заката, поскольку перепрыгивает с одной стороны Солнца на другую. Отсюда, вероятно, пошло восприятие Меркурия как самого быстрого посланника богов, всегда находящегося под рукой и готового выполнять распоряжения Солнца. Какой преданный посланник!

Римский Меркурий был хитрым обманщиком с самого рождения, о чем свидетельствует его подвиг, описанный Гомером, когда еще в младенчестве он умудрился похитить коров. Шекспировские зрители получали представление о его сообразительности и капризности, когда в «Ромео и Джульетте» появлялся Меркуцио. «Ртутный» [26] происходит от Меркурия, а также слова *merchant* (торговец) и *mercantile* (расчетливый), ведь торговцы должны обладать острым, ясным умом и быстрой реакцией. С другой стороны, поскольку вора́м также необходим набор аналогичных качеств, Меркурий, естественным образом, сделался и богом воров.

Божественный посланник также заведовал путешествиями, вероятно, по ассоциации с греческим крылоногим Гермесом, богом перекрестков. С давних времен, в качестве дорожных указателей, на перекрестках ставились гермы [27], которые помимо своего основного предназначения служили еще и дорожными оберегами. Кроме того, они являлись местами поклонения, где можно было оставить подношения и попросить Гермеса даровать быстрое и безопасное путешествие. Кузнецы почитали Гермеса как «бога идущего» [28]. (Для норвежского кузнечества см. раздел «Четверг».)

В дополнение к вышесказанному, юный обманщик Меркурий покровительствовал музыке, поскольку сам изобрел лиру и свирель. В американском фольклоре считалось, что одаренные блюзовые музыканты должны были встретиться на перекрестке с дьяволом и продать свою душу за музыкальные способности. Ритм, барабанный бой и ударные инструменты также опекались Меркурием, по причине применения ритма в кузнечном ремесле, поэзии и рассказывании историй (опять-таки способ коммуникации), подтверждением чего служит древняя традиция использования барабана в шаманских путешествиях в «необычную реальность» [29].

В мифах и сказках перекрестки часто выступают в роли мест перемен, выбора и суеверий. В некоторых случаях тела убийц и самоубийц погребались на перекрестках, иногда там происходили и казни. Быть может, перекресток ускорял окончательный Переход души. Вот почему, помимо других обязанностей, Меркурий-Гермес был также и психопомпом, тем, кто сопровождает души в Загробную Жизнь, в то Внетелесное Великое Путешествие, которое ждет нас всех. Вотан, верховный германо-скандинавский бог и предводитель асов (высших богов), в дополнение к управлению войной, магией, поэзией, познанием, азартными играми и ночной погодой был психопомпом для павших на

поле боя. Он был любимым богом правителей и воинов. Другим Проводником Душ был Техути, он же Тот, египетский бог-психопомп, почитавшийся также, как бог мудрости и письма (*вновь* средства коммуникации). Быть может, функция психопомпа была древней метафорой в отношении маленькой планеты, находящейся совсем близко от Солнца и способствующей «перемещению к свету» душ умерших?

Темы, относящиеся ко дню Меркурия, включают в себя всевозможные типы и способы коммуникации, включая прорицание. По средам могут совершаться заклинания, касающиеся красноречия, а также защиты путешествий, особенно деловых поездок и других вояжей, которые можно определить не иначе, как увеселительные. Кто-то в этот день может взять на себя обязанности психопомпа — сподвигать души умерших на окончательный переход. Связь среды с такими понятиями, как познание и мудрость, делают ее временем для сосредоточения вашей ментальной энергии на учебе, творческих изысканиях или на деловых устремлениях. Если вы работаете в сфере, связанной с путешествиями, занимаетесь старинными ремеслами, кузнечным делом или поэзией, если вы играете на ударных инструментах или просто увлекаетесь музыкой, то уделяйте особое внимание этому божеству и дню.

Планета Меркурий

Числа: 1 (планета, ближайшая к Солнцу), 4 (день недели) и 8 (квадрат Меркурия).

Богини: Афина (греческая), Бригид (ирландская), Маат (египетская), Метис (греческая), Росмерта (галльская, супруга Меркурия), Сешат (египетская) [11, 12].

Боги: Анубис (египетский), Вотан (скандинавский), Гермес (греческий), Меркурий (римский), Набу (вавилонский), Огма (ирландский), Техути или Тот (египетский), Элегба (африкано-карибский) [12, 13].

Стихия: Воздух.

Металлы: ртуть, электрум (твердый раствор серебра с золотом).

Камни: агат, авантюрин, бирюза, гематит, изумруд, опал, перидот, сапфир, хризопраз, янтарь (на латыни янтарь назывался электрум, в связи с цветом), яшма различных цветов.

Травы: анис, белокудренник, валериана, гранатовое дерево, девясил, коровяк, лаванда, лакричник, майоран, мандрагора, тмин, укроп, фенхель, шамбала.

Деревья [14]: лесной орех, миндаль или ясень.

Ноты [15]: ми — Е.

Цвета: фиолетовый, желтый, разноцветный и пестрый.

Астрологические знаки: Близнецы (♊) и Дева (♍).

Диаметр: 3031 миля.

Минимальное расстояние от Солнца: 36 миллионов миль.

Время обращения вокруг Солнца: 88 дней.

Пятый день недели: четверг

День Тора. *Donnerstag* (нем.) от *Donner* (гром) для Тора Громовержца. *Jueves* (исп.), *jeudi* (фр.), день Юпитера.

Огромная планета Юпитер прекрасна, нетороплива в своем небесном движении и величественна, то есть обладает теми качествами, которые издревле связывались с изобилием, правосудием и мудростью богов, ассоциировавшихся с этой планетой.

В качестве правителя она, под именем Бел, почиталась вавилонянами. Как и многие другие боги, Бел являлся богом произрастания, а также воздуха и гор. Юпитер (или Иов) — верховное божество римлян. Ему были подвластны гром и молния, в частности, и погода вообще. Многие из его древних храмов находятся на возвышенностях, на вершинах холмов или гор. Юпитеру посвящались самые высокие и наиболее подверженные ударам молний дубы. Кроме того, что ассоциации с воздухом и небом сближают Юпитера с Белом, они также стали причиной того, что постепенно Юпитер стал отождествляться с Зевсом.

Ранний Зевс Критский был умирающим-и-воскресающим богом произрастания. Поздний греческий Зевс сверг своего доминирующего отца Крона, но затем перенял черты его тяжелого характера. Зевс часто выступал в роли мудрого и справедливого божества, но заслуженно пользовался дурной славой из-за своих хищнических нападений на земных женщин, а иногда и на юношей, в которых влюблялся. Возможно, эти истории являются мифологическим отражением процесса завоевания Зевсом культов предшествовавших ему богинь. В поздних историях подчеркивается ревность Геры, жены и сестры-близнеца Зевса, а также ее жестокость в отношении взятых им силой женщин, но в более ранних версиях Гера предстает незамужней эгейской богиней Земли. Соединение Зевса и Геры родственными узами, вероятно, имело своей целью уравнивание их статусов, что в случае с Герой можно считать явным понижением в ранге. *Hera* (Гера) означает «защитница», из-за того, что она считалась покровительницей смертных женщин, но, возможно,

изначально ее имя звучало как *He Era*, что означает «Земля» [30]. Кроме того, Эруа, вавилонская богиня рождения, быть может, является ее еще более ранним аналогом [31]. Выяснение всех этих подробностей имеет значение, поскольку необходимо знание и понимание свойств тех, кого мы собираемся заклинать.

Между тем Тор — скандинавский бог неба и грома — благосклонно относился к роду людскому. По контрасту со своим отцом-воином Вotanом, Тор был богом рабочего класса, особенно популярным у моряков, фермеров и людей других, зависимых от погоды профессий. Сила и гром Тора («Громовника») сближают его с кузнечным ремеслом, что в этом пантеоне символизирует формирование альянсов. Его молот, Мьёлльнир, был одновременно и инструментом, и оружием, являясь символом силы, используемой мудро, а его вороны-компаньоны, Хугин («Мысль») и Муни («Память»), делали доступным знание будущего и прошлого. Доброжелательность Тора позволяет отождествлять его с Юпитером, от чьего другого имени — Иов — произошло слово *jovial* (величественный). Боги, ассоциирующиеся с Юпитером, обычно выглядят мудрыми, щедрыми и доброжелательными, исповедующими идею сотрудничества ради общественной пользы.

День Тора хорош для духовного роста (внезапное, как вспышка молнии, озарение) и для практических вещей, таких как умножение материальной прибыли, особенно через расширение существующих предприятий. Общие мероприятия — совместная работа и празднования — тоже подходят. Поскольку Тор, Иов и ранняя Гера хорошо относятся к людям, этот день может оказаться подходящим для просьбы об их благословении в принятии верного решения или реализации своих самых затаенных амбиций. Штурмуйте горы!

Четверг также традиционно ассоциируется с законотворчеством, правосудием и используется для заклинаний, касающихся судебных дел. Предупреждение: некоторые интерпретации Юпитера и Зевса характеризуются своими властолюбивыми склонностями, что вряд ли вызовет сочувственный отклик в наши дни. Поэтому не воспринимайте их в качестве Тех, Кому Должно Подчиняться, а постарайтесь отнестись к ним, как к благосклонным заступникам, героям саг и умудренным учителям, которые живут среди нас и внутри нас.

Планета Юпитер

Числа: 4 (Квадрат Юпитера) и 5 (день недели).

Богини: Гера (греческая), Гея, Исида (египетская), Рианнон, Фемида (греческая) Юнона (римская верховная богиня, сестра-супруга Юпитера) [11,12].

Боги: Бел (ассиро-вавилонский), Зевс (греческий), Лир (британский), Мардук (ассиро-вавилонский), Обатала (африкано-карибский), Тор (скандинавский), Юпитер (римский) [12, 13].

Стихия: Воздух и Огонь.

Металл: олово.

Камни: алмаз, аметист, бирюза, изумруд, лепидолит, перидот, сапфир, сердолик, сугилит.

Травы: буквица, иссоп, лапчатка, мускатный орех, огуречник, одуванчик, омела, репейник, шалфей.

Деревья [14]: дуб или терпентинное дерево.

Ноты [15]: соль — G.

Цвета: голубой и синий, пурпурный.

Астрологические знаки: Стрелец (♐) и (с Нептуном) Рыбы (♓).

Диаметр: 89 400 миль.

Минимальное расстояние от Солнца: 483,6 миллиона лет.

Время обращения вокруг Солнца: 11,86 года.

Шестой день недели: пятница

Frigedaeg (ст.-англ.), день Фрейи или Фригг. *Viernes* (исп.), *vendredi* (фр.), день Венеры.

Планета Венера представлялась небесным воплощением одной из самых ранних, самых славных богинь древнего мира: Инанны. Посвященные ей стихи воспевали красоту, чувственность, надежду и восхищение, которые планета внушала древним шумерам. Наряду с любовными материями, она ведала женской фертильностью: растения и зерна, цветущие фруктовые сады и травяные луга, изобилие всяческой рыбы и дичи, считались порождением ее лона [32]. Период видимости планеты примерно равен по длительности женской беременности.

Венера — вторая внутренняя планета Солнечной системы, находящаяся между Меркурием и Землей. Поскольку Венера ближе к Солнцу, чем Земля, она никогда не кажется слишком удаленной от Солнца: максимальное угловое расстояние между ней и Солнцем составляет 47,8°. Планета укутана плотными облаками, которые помогают отлично отражать солнечный свет в направлении нас, охваченных благоговением землян. Своей максимальной яркости Венера достигает незадолго до

восхода или через некоторое время после захода Солнца, что дало повод называть ее также Вечерняя Звезда или Утренняя Звезда. Ранние цивилизации отметили временную разницу между этими появлениями Венеры на небосводе, что, в некоторых случаях, вылилось в отождествлении ее с двумя различными божествами. Отсюда не следует, что древние считали, что наблюдают разные планеты: зачастую, несхожие имена и качества приписывались, по отдельности, каждому ее появлению.

У шумеров, символом Венеры служила восьмиконечная звезда или «розетка» (украшение в виде распутившегося цветка). Данное обозначение отражает восьмилетний цикл, за время которого Венера очерчивает свой пентакль (как мы увидим в главе № 10). Кроме того, оно также является графическим отображением элонгации Венеры, то есть, углового расстояния между планетой и Солнцем, при наблюдении с Земли. Фактически, элонгации планеты варьируются в диапазоне от 45° до 47° , что составляет, в среднем, 46° . Круг, разделенный на сегменты по 45° , даст восемь частей, в соответствии с восьмью лепестками венериной розетки.

Римляне называли ее Венерой. По их представлениям, она правила миром дикой природы — ее растениями и животными, а также их способностью к воспроизводству и здоровьем. В конце концов, Венера слилась с греческой Афродитой, покровительницей сексуальности и, в особенности, человеческим эмоциям и чувствам. Согласно мифам, Афродита, рожденная из морской пены, впервые появилась на острове Кипр. Древние медные рудники на этом острове связывают Венеру и с медью, и с зеленым цветом, поскольку со временем медь покрывается густо-зеленой патиной.

Параллели с Венерой прослеживаются в чертах Фрейи, Великой Богини-Матери в германо-скандинавском пантеоне, которая является королевой всей растительной и животной жизни, богиней любви, *seidh* (шаманского видения) и магии. Могучий Вотан отправился к Фрейе изучать магию. Жена Вотана Фригг ведала навыками ведения домашнего хозяйства, приготовления пищи, изготовления одежды и материнской любовью. В некоторых поздних версиях, образы Фрейя и Фриг сливаются воедино.

Поскольку пятница является днем почитания Фрейи, Инанны, Афродиты или Венеры, она имеет прямое отношение к любви, страсти, гармонии, красоте, фертильности и искусствам. Этот день, как нельзя лучше подходит для романтического времяпрепровождения, дружеских посиделок, то есть всего того, что доставляет удовольствие или чувственное наслаждение. Пятница предпочтительна для заклинаний, ориентированных на развитие романтических отношений, на усиление творческого потенциала в артистических или чувственных сферах — музыке, еде, любви, юморе, танцах — или просто на получение удовольствия от этих занятий.

Мы также можем воспользоваться пятницей, чтобы проанализировать свое душевное состояние. Что дала нам любовь, во всех ее формах и проявлениях? Потратив время на осмысление и принятие своих самых интимных, сердечных взаимодействий — отношений в семье, с друзьями, любимыми — можно круто изменить свою жизнь к лучшему. Колдовство, направленное на понимание сути этих проблем, — весьма эффективно в день Венеры.

Планета Венера

Числа: 5 (пентакль орбиты Венеры), 6 (день недели) и 7 (Квадрат Венеры).

Богини: Аль-Узза (арабская), Анунет (шумерская), Астарта (ханаанская), Аттар (как Утренняя звезда, арабская), Афродита (греческая), Белит-Иланит (как Вечерняя звезда, халдейская), Белтис (ассиро-вавилонская), Венера (римская), Вечерняя (как Вечерняя звезда, славянская), Генденвита (как Утренняя звезда, у ирокезов), Денница (как Утренняя звезда, славянская), Инанна (шумерская), Исида (египетская), Иштар (ассиро-вавилонская), Мариамне, Милитта (ассиро-вавилонская), Ну Чэнь (как Утренняя звезда, китайская), Ошун (африкано-карибская), Тефида (греческая), Фрейя (прагерманская), Фригг (прагерманская), Хатхор (египетская), Часка (у инков) [11, 12].

Бог: Аписихартс (как Утренняя звезда, у индейцев племени черноногих), Геспер (как Вечерняя звезда, «западный», греческий), Дионис (греческий), Мин (египетский), Пан, Руда (как Вечерняя звезда, арабский), Салем (как Вечерняя звезда, финикийский), Сахар (как Утренняя звезда, финикийский), Тай-По (как Вечерняя звезда, китайский), Тлауискалпантекутли (как Утренняя Звезда, у ацтеков), Фосфор (как Утренняя звезда, «светоносный», греческий), Эрос (греческий) [12, 13].

Стихия: Земля.

Металл: медь.

Камни: азурит, берилл, бирюза, жадеит, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, малахит, оливин, перидот, рубин, содалит, зеленый турмалин, хризоколлa, хризопраз, янтарь, зеленая яшма.

Травы: барвинок, береза, вербена, малина, мирт, мята болотная, роза, тимьян, фиалка, фиалковый корень, чернобыльник.

Деревья [14]: яблоня или айва.

Ноты [15]: ля — А.

Цвета: зеленый, бледно-розовый, индиго.

Астрологические знаки: Телец (♉) и Весы (♎).

Диаметр: 7 519 миль.

Минимальное расстояние от Солнца: 67,2 миллиона миль.

Время обращения вокруг Солнца: 224,7 дня.

Седьмой день недели: суббота

Dies Saturni (лат.), *sábado* (исп.), *samedi* (фр.), день Сатурна.

Как самая медлительная из планет, известных древним, Сатурн часто ассоциировался у них со старостью, завершением и окончанием.

Сначала планета Сатурн идентифицировалась с Нинибом, вавилонским божеством, которое управляло погодой и плодородием Земли. Затем, по ходу истории, он стал Кроном у греков, а далее, Сатурном у римлян. Зачастую его ошибочно отождествляли с Кроносом, «Отцом Времени», косящим жизнь своим серпом, чье изображение до сих пор можно увидеть на астрологическом символе Сатурна. Роберт Грейвс ведет происхождение этого серпа от ножа, изогнутого в форме вороньего клюва, использовавшегося для жатвы и, в частности, для ритуальных церемоний, таких как срезание омелы с дуба или последнего колоса урожая. Этот акт, несомненно, символизировал собой завершение процесса, однако такого процесса, само окончание которого уже содержало в себе зерна будущего, как содержат его колосья, собранные в скирды по завершению жатвы [33].

Конечно, есть вариации на тему истории Крона. В некоторых версиях он, спасая братьев, сестер и Мать-Землю, отрезает гениталии отца Урана кремневым серпом и выбрасывает их в море (что-то вроде срезания колосьев, но, вероятно, Урану так не показалось). В свою очередь, сам став отцом и зная из предсказаний, что один из его с Реей детей свергнет его, Крон проглатывал всех своих новорожденных отпрысков, опасаясь соперничества. В конце концов, с помощью самой Реи один ребенок — Зевс — избежал гневной утробы Крона, вырос и одолел отца. Зевс обманул Крона, все проглоченные дети были извергнуты обратно в целости и сохранности, а сам папаша был то ли убит, то ли изгнан. Большая и счастливая семья!

В других, более ранних версиях Рея была важной, независимой Великой Богиней, бесконечно создающей и разрушающей. Примечательно, что она занималась и тем и другим до тех пор, пока ее мифы не были переписаны завоевателями, которые назначили Крона ее доминирующим мужем.

У римлян Сатурн был богом воспроизводства и насаждений, но его образ по-прежнему ассоциировался с завершением чего-либо. Главным

ритуалом, посвященным Сатурну, служили Сатурналии — дикий, необузданный праздник, проходивший с 17 по 23 декабря, с кульминацией в день зимнего солнцестояния, являвшимся окончанием солярного года. Это массовое празднество последних дней путешествия Солнца к югу отмечалось пиршествами, подарками и полной сменой ролей, например рабам (на короткое время) прислуживали их хозяева.

В астрологическом плане Сатурн часто связывается с изучением, анализом жизненного опыта, поскольку для дальнейшего развития зачастую требуется отказ от груза бесполезных и устаревших знаний. За чем ждать 29,5 года пока Сатурн вернется, чтобы осчастливить (омрачить?) вашу натальную карту, если вы можете пересмотреть весь набор кармических тем в любую субботу (Saturday)?

Во всем, что касается Сатурна, присутствует достаточно пестрая смесь ассоциаций, но завершенность, законченность — остается его постоянной темой. Благодаря своей неторопливости, Сатурн стал прототипом почтенного Отца-Времени. Поскольку ранее считалось, что планета находится на внешнем краю Вселенной, день, посвященный ей, также пришелся на конец недели. Здесь вновь, как видим, присутствует мотив завершения. Суббота — самое подходящее время для решения проблем, касающихся границ, защиты и стабильности. Колдуйте, чтобы установить пределы, приблизить или привести что-либо к итогу. Используйте этот день для развития вашего терпения и самодисциплины: умение держать себя в рамках также связано с обозначением определенных границ.

Суббота традиционно связана с мужской фертильностью, но если вы собираетесь использовать ее для этих целей, то лучше сосредоточиться на Сатурне, Нинибе и идиллическом Кроне — на фермах, плодородии, семенах, посадках и изобилии, чем на Кроне — печальном, безумном и отягощенном негативными эмоциями.

В память об этом мрачном Кроне, трагически обманутом и ставшем олицетворением разрушительного, повторяющегося из поколения в поколение цикла, субботу можно также посвятить решению судьбоносных кармических проблем. Колдуйте, чтобы понять и исцелить семейные раны, и тогда повторение вышеупомянутой драмы вряд ли станет возможным. Это прекрасная и ответственная работа. Что нужно вычеркнуть из вашего жизненного опыта, чтобы освободилось место для нового?

Планета Сатурн

Числа: 3 (Квадрат Сатурна) и 7 (день недели).

Богини: Геката, Гера, Деметра, Исида (египетская), Кайя (индуистская, мать планеты Сатурн), Кали (индуистская), Кибела, Нефтис, Рея (греческая), Церера [11, 12].

Боги: Анубис (египтский), Бран (мэнский/валийский), Ваал (финикийский), Крон (греко-финикийский), Ниниб (вавилонский), Огун (африканокарибский), Сатурн (римский) [12, 13].

Стихия: Вода и Земля.

Металл: свинец.

Камни: бирюза, гагат, гематит, звездчатый сапфир, змеевик, обсидиан, оникс, коричневый турмалин, черный турмалин, коричневая яшма.

Травы: асафетида, болиголов, валериана, коровяк, кипарис, купена, можжевельник, окопник лекарственный, паслен, плющ, тополь крупнолистный, хвощ.

Деревья [14]: гранат, ольха, тополь или тис.

Ноты [15]: фа — F.

Цвета: индиго, черный, зеленый.

Астрологические знаки: Козерог (♈) и (с Нептуном) Водолей (♊).

Диаметр: 74 980 миль.

Минимальное расстояние от Солнца: 886 миллионов миль.

Время обращения вокруг Солнца: 29,5 года.

Некоторые советы

Теперь, когда я обратила ваше внимание на самые существенные, подкрепленные традицией и временем обстоятельства, которые служат обоснованием использования тех или иных дней для эффективного воздействия на определенные сферы человеческого бытия, позвольте мне объяснить вам, почему, быть может, делать этого не стоит.

Зачастую мифология божеств, ассоциируемых с планетами, содержит в себе элементы насилия и жестокости, наложившиеся поверх более ранних и мирных аграрных мифов. А так как большинство из нас не отличается тягой к насилию, как, впрочем, и к аграрным работам, то было бы разумным сосредоточиться на конкретной, специфической части традиций, фокусируясь, к примеру, на законотворческой стороне образа Тиу, а не на воинственных поползновениях его мифологического близнеца Ареса.

Однако причиной выбора конкретного времени для заклинаний является стремление увеличить шансы на успешный результат. Ту же ли семидневную неделю, что и мы, используют Высшие Силы? Заглядывают ли они в свой небесный ежедневник и ставят ли нам отрицательную

оценку за выбор неверного дня? Звучит ли отзвук грома, как окрик божественного голоса: «Доступ запрещен, мизерный человечишка!»?

Вероятно, нет. Мы используем разные дни символически, чтобы сделать собственное воображение более ярким, а не для того, чтоб умиловить своенравных божеств, фиксирующих числа и даты. Здесь, в земном плане, авторы не являются к читателям, чтобы проверить, следуют ли они рекомендациям их книг (во всяком случае, я так не делаю). Путь неоязчика — один из путей личной ответственности, и до тех пор, пока мы «безвредны» — для самих себя, других человеческих существ и всех остальных детей Матери-Земли, — мы можем делать все, что нам захочется.

Человеку свойственно страстное стремление к постижению принципов строения и законов Мироздания. Если же вы внутренне противитесь каким-либо аспектам этого установленного порядка, то лучше довериться собственной интуиции. В худшем случае, ваши заклинания просто не будут работать так, как вы предполагали, но никакие молнии при этом вас не испепелят. Помните, что могут существовать иные причины неэффективности ваших заклинаний. Взывая к помощи Высших Сил, вы надеетесь получить то, что вам действительно нужно. Послание, идущее от сердца, будет обязательно услышано и на него ответят, хотя, быть может, и не совсем так, как ожидалось: решения Высших Сил имеют свойство быть гораздо более креативными, чем мы в состоянии себе вообразить.

Держите в порядке записи, относящиеся к заклинаниям, фиксируйте, какой день вы для них выбрали и почему. Эти заметки станут вашими рецептами для будущей работы. Регистрируйте также и результаты. Такие записи способствуют поддержанию позитивного состояния и служат подтверждением правильности (или же, наоборот) выбранного вами метода работы.

Магические квадраты

Мы называем их магическими квадратами или планетарными квадратами. Или печатями, камнями, таблицами. Как и многие другие магические инструменты, они под разными именами известны в различных системах, но как бы их ни называли, они датируются сотнями или даже тысячами лет. Самым ранним из записанных, является квадрат 3 на 3, 3-го порядка, который известен сейчас как квадрат Сатурна, а в Китае звался *Ло Шу*.

Черепаша и квадрат Сатурна

Его открытие приписывается великому императору Ю, «Мудрому Королю», и относится примерно к 3000 году до н. э. [1, 2]. Однажды, прогуливаясь вдоль реки Ло, притока Желтой реки, император нашел черепаху. По таинственным числовым узорам на ее спине император Ю понял, что это магическое создание и взял ее с собой во дворец. Черепаха стала объектом почитания, а священные узоры на ее панцире вызвали восторг у придворных ученых.

Как повествуется в этой истории, китайский двор восхищали необычные скопления пятнышек на черепашьем панцире: в черных группах число этих пятнышек было нечетным, а в белых — четным

(рис. 17). Сама числовая последовательность получила название *Ло Шу* — Письмена Реки Ло. Она обнаруживается в китайских математических текстах, начиная примерно с 2200 года до н. э. Гораздо позже, в 1275 году н. э., математик Ян Хуэй подробно описал магические квадраты в труде, озаглавленном: «Возобновление древних математических методов для объяснения странных качеств чисел». Ян Хуэй предварил свою книгу высказыванием о том, что он опирался на работы более ранних математиков. Он не объяснил, как получил большинство квадратов 3, 4 и

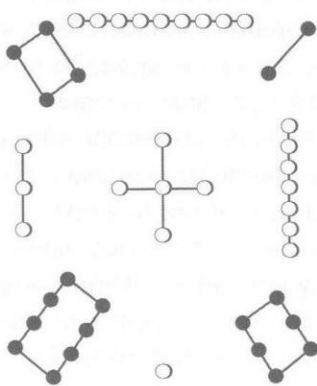


Рис. 17. Узор на панцире черепахи

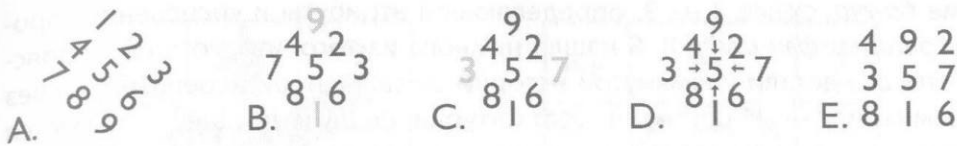


Рис. 18. Построение Ло Шу

Напишите числа от 1 до 9 в три ряда и поверните написанное направо таким образом, чтобы 1 оказалась сверху, а 9 — снизу (А). Поменяйте местами 1 и 9 (В), и 3 и 7 (С). Затем опустите 9 так, чтобы она оказалась между 4 и 2 в верхнем ряду (D); придвиньте друг к другу 3, 5 и 7 во втором ряду и поместите 1 между 8 и 6 в нижнем ряду (Е). Ура! Ура!

5-го порядка, но привел простую формулу для построения квадрата Ло Шу «с нуля» [3] (рис. 18).

Для того чтобы использовать полученную конфигурацию в качестве магического квадрата, к ней следует присовокупить линии координатной сетки, посредством которых можно создавать ячейки для цифр. И тогда нам предстанет тот же самый Ло Шу. Восемь внешних групп пятнышек на панцире черепахи стали восемью триграммами «И-Цзин» (рис. 19). Ло Шу также близок к практике фэн-шуй, девять позиций которого известны как «Девять Блуждающих Звезд», триграм-

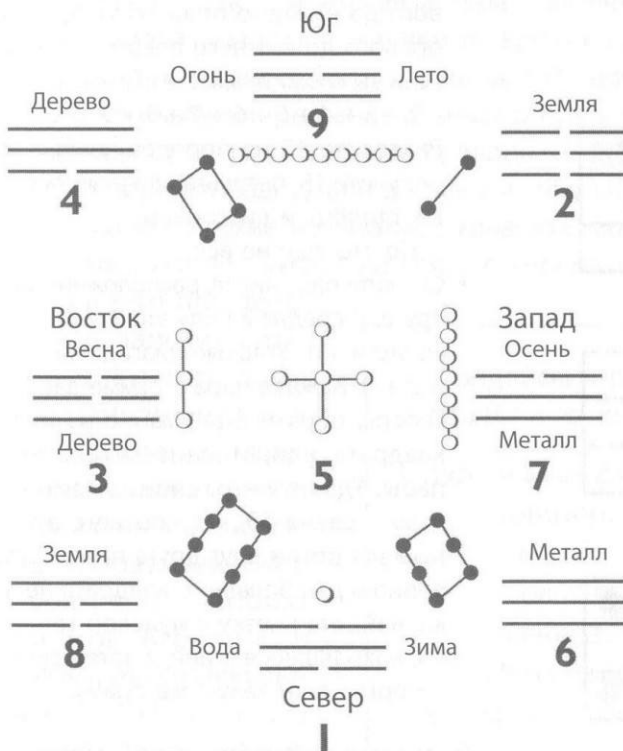


Рис. 19. И-Цзин/Ло Шу

ме ба-гуа, схеме 3 на 3, определяющей атрибуты и «исцеление» пространства фэн-шуй [4]. Я нашла немного из того, что могло бы прояснить все детали упомянутой истории со священной черепахой, но без сомнения, — «И-Цзин», Квадрат Сатурна, *Ло Шу* и фэн-шуй — являются прямыми потомками этого древнего животного.

Игры с математикой квадрата Сатурна

Это самый маленький квадрат и хороший объект для демонстрации базовой информации, относящейся к функциям и терминологии. Данный квадрат является кладезем математических трюков, тем более забавных, что вам известно, сколь легко его создать.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Рис. 20. Квадрат Сатурна

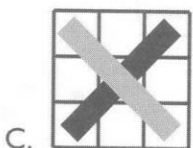
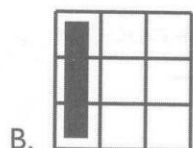
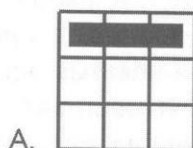


Рис. 21. Математика квадрата Сатурна

Во-первых, будучи квадратом 3-го порядка, он имеет три клетки в длину, три клетки в высоту и содержит в себе числа от 1 до 9. Самое большое число в квадрате соответствует количеству имеющихся в нем клеток [5] (рис. 20, 21).

- Сумма чисел в каждой строке (A) равна 15, как и в каждой колонке (B).
 - Сумма чисел по диагонали, как от верхнего левого до нижнего правого угла, так и от верхнего правого до нижнего левого (C), также равна 15.
 - Если вы сложите вместе все числа в квадрате — $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9$ — сумма составит 45.
 - Разделите 45 на порядок квадрата — 3 — и вы получите 15, результат, равный сумме любой строки, столбца и диагонали.
- Но это еще не все.
- Сложите пару чисел, расположенных напротив друг друга. В среднем ряду это $3 + 7$. В средней колонке это $9 + 1$. Угловые диагональные пары — $4 + 6$ и $2 + 8$. Каждая пара в сумме дает 10.
 - Теперь, обратите внимание на число 5 в центре квадрата, единственное число, оставшееся без пары. Удвойте его, сложив само с собой: $5 + 5$. Сумма равна 10, что соответствует расположенным напротив друг друга парам. Это также будет верно и для большего квадрата нечетного порядка: найдите клетку в нулевой точке, удвойте число, находящееся в ней, а затем определите пары, которые дают такую же сумму.

Вернемся к истории. *Ло Шу* мигрировали из Китая или нечто подобное появилось где-то в других местах независимо?

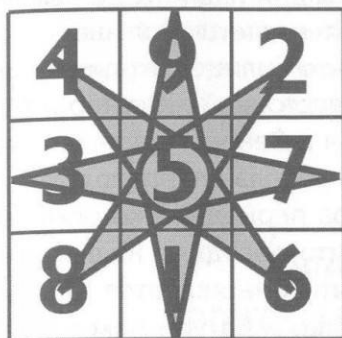


Рис. 22. Розетка Сатурна



Рис. 23. Гадание по Ло Шу

И то, и другое. Майя был известен этот квадрат, как и северным африканцам и доисторическим французам [6]. Древние вавилоняне вписывали в этот квадрат восьмиконечную звезду Иштар, чтобы использовать его для определения направлений [7] (рис. 22). Один современный источник предлагает вариант использования квадрата прорицателями: нарисуйте сетку и числа в ней белым мелом на черной бумаге. Затем поместите хрустальный шар в центр, где обычно находится число 5 (рис. 23). Этот вариант квадрата известен как «Египетская фигура», так что, быть может, китайская черепаха имела прашуров, живших во времена фараонов [8]. Между тем, квадраты 4-го порядка были известны в Индии примерно с 550 года н. э., когда Варахамихира написал текст о предсказаниях под названием «Брихат-самхита». Некоторые из предложенных Варахамихирой квадратов 4-го порядка содержали в себе зашифрованные рецепты благовоний, тогда как другие назывались качапута, дословно «панцирь черепахи», что опять указывает на связь с черепахой Ло Шу [9].

Квадраты 5-го и 6-го порядков были известны в исламских странах к 983 году н. э. В тексте «Кабс аль-Анвар», написанном Надруни, примерно в 1384 году н. э., перечислены пары семи планет и квадратов, как показано на рисунке 24, в порядке, повторенном в 1498 году Пачоли в «De Viribus» [10] и Корнелиусом Агриппой в «De Occulta Philosophia» («Оккультной философии») в 1531 году. Эта последовательность известна как Халдейский порядок, и в ней сопоставляется размер каждого квадра-

Халдейский порядок планет и их квадратов

Сатурн (самая дальняя)...3
Юпитер...4
Марс...5
Солнце...6
Венера...7
Меркурий...8
Луна (самая ближняя)...9

Рис. 24. Халдейский порядок

та с соответствующим расстоянием от каждой планеты до Земли: чем дальше, тем меньше клеток, чем ближе, тем клеток больше.

С незапамятных времен люди знали, что Солнце находится ближе к Земле, чем Марс (кроме Великих Противостояний), Юпитер и Сатурн. Наблюдая за движением Луны, Меркурия и Венеры древние астрономы установили, что иногда каждая из этих планет проходила между Землей и Солнцем, а Меркурий и Венера периодически огибали его. С Луной такого никогда не случалось, что побудило наших предков прийти к логичному умозаключению, что она является ближайшей соседкой Земли. И наоборот, Марс, Юпитер и Сатурн никогда не оказывались между нами и нашей звездой, напротив, описывая круг, они периодически проходили позади Солнца, что и привело к убеждению, что данные планеты удалены от Земли на более далекое расстояние, чем Солнце. Ошибочно? Да, но едва ли безумно. Отсюда — «халдейский порядок», который до сих пор имеет сильное влияние на использование магических чисел на Западе. Традиция долгая, логики в ней немного, так что делайте собственные выводы о том, стоит ли использовать халдейский порядок и каким образом.

Не существует квадратов 2-го порядка: четырехклеточный квадрат не демонстрирует ничего удивительного при сложении чисел 1, 2, 3 и 4. Агриппа дал этому обстоятельству оригинальное объяснение: число 2 было проклято из-за действий первых двух людей, Адама и Евы, что сделало квадрат 2-го порядка невозможным. Другое его «доказательство» не уступало первому: он считал, что четыре элемента — Земля, Воздух, Огонь и Вода, соответствующие здесь числам от 1 до 4 — неадекватны. Агриппа описал и квадрат 1-го порядка — единственную клетку, содержащую число 1, которое он отождествлял с Богом [11]. Быть может, это странное обоснование и послужило причиной бездействия инквизиции по отношению к самому автору?

Волшебные и магические квадраты

Теперь самое время провести различие: есть два вида квадратов, которые можно условно назвать «волшебными» и «магическими».

Волшебные квадраты — это вид «развлекательной математики», что-то вроде кроссвордов для поклонников данной науки. Они называются «волшебными», поскольку позволяют жонглировать числами путем самых невероятных комбинаций. Хотя их самые ранние версии имели метафизическую подоплеку, для большей части исторических или современных волшебных квадратов не существует мистических ассоциаций. Они просто не предназначены для этих целей, равно как и кроссворды не могут являться путеводной нитью для Хроник Акаши [12].

Квадраты второго типа, настоящие *магические* квадраты, схожи с первыми своей математической составляющей, но, кроме того, они имеют очень древние корни и долгую историю магического и оккультного использования. Вот о магических квадратах и поговорим далее.

Квадрат Дюрера (почти квадрат Юпитера)

Среди множества людей, очарованных волшебными/магическими квадратами, были художник Альбрехт Дюрер (1471–1528) и американский политик Бенджамин Франклин (1706–1790). Франклин, служивший в конце 1730-х, задолго до своего политического взлета, секретарем в Пенсильванской ассамблее, скуки ради занимался составлением квадратов [13]. Хотя оба, вероятно, наслаждались этими головоломками, Франклин (который был масоном) и Дюрер, конечно же, интересовались и метафизическими аспектами.

Квадрат Юпитера появляется на гравюре Дюрера «Меланхолия» — или почти появляется, поскольку Дюрер позволил себе здесь некоторые вольности (рис. 25, 26, 27). Зачем использовать квадрат Юпитера, если меланхолия метафизически соответствует планете Сатурн? Быть может, исцеления ради, Юпитер (он же Иов, как в слове «веселый» [14]) должен был противодействовать «сатурнальной» угрюмости?

Картина «Меланхолия» наполнена оккультными ассоциациями, над которыми до сих пор бьются историки искусств: сложное геометрическое тело, лестница в семь ступеней, компас (показывающий $51^{\circ}25'$ — значение, используемое для создания семиконечной звезды или деления круга на 7) и другие реквизиты (рис. 25). Известно, что Дюреру нравилось создавать визуальные головоломки, чтобы с их помощью испытывать и забавлять своих друзей. Вероятно, и «Меланхолия» стоит в том же ряду.

Его решение развернуть квадрат Юпитера на 180° (рис. 26, 27), возможно, было обусловлено спецификой процесса печати. Работавшие в технике гравюры художники, для получения нормального оттиска с вытравленного на пластине изображения, должны были создавать свои композиции в зеркальном виде. Это означает, что любой текст и числа должны были быть первоначально написаны наоборот. Быть может, работая над размещением чисел на гравировальной доске, Дюрер захотел увековечить дату создания картины? Таким образом, повернув традиционный квадрат, он получил искомый 1514 год, прописавшийся в нижнем ряду. Есть еще одна числовая комбинация, о которой Дюрер, безусловно, знал: каждая строка

Игры с математикой квадрата Юпитера

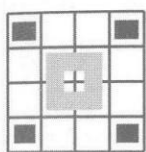
Рисунок 28 демонстрирует математику квадрата Юпитера.

- А, В и С. Строки, столбцы и диагонали, как в квадрате Сатурна. Каждое из этих сочетаний в сумме дает 34.
- D. То же происходит и с четырьмя углами: $16 + 13 + 4 + 1 = 34$, и
- E. С четырьмя центральными ячейками: $10 + 11 + 6 + 7 = 34$.
- F. И даже с парами внутренних чисел, расположенных вдоль внешних краев:

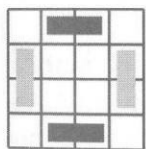
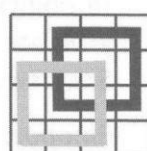
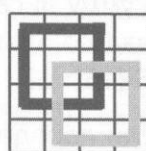
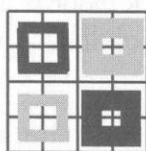
$$3 + 2 + 15 + 14 \text{ (вдоль верхнего и нижнего края)} = 34$$

$$5 + 9 + 8 + 12 \text{ (вдоль левого и правого края)} = 34$$

G, H, I, J, K и L,
как показано ниже,
сумма каждой комбинации,
очерченной линией = 34.



D и E.
Четыре угла
и центральный
квадрат = 34
каждый набор.



F.
Внутренние пары,
примыкающие
к краям = 34 каждая.

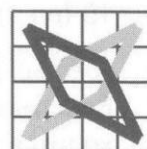
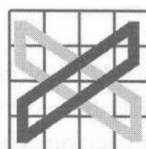
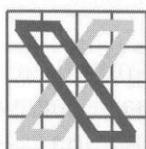


Рис. 28. Математика квадрата Юпитера

Итак, вот уже четырнадцать различных способов сложения до 34, возможных в этом квадрате, но есть и другие.

G, H, I, J, K и L показывают еще четырнадцать способов достижения 34 путем сложения конкретных клеток в квадрате Юпитера [15], и этих способов может быть даже еще больше. Если А, В и С работают во всех планетарных квадратах, то многие из этих вариантов присущи именно данному квадрату. Есть свои хитрости и у других квадратов. Я оставляю за вами право их обнаружения, если, конечно, эта логическая игра захватывает ваше воображение.

Если же вы жаждете более детального и углубленного математического анализа, то обратитесь к соответствующей литературе, представленной в конце книги в библиографии.

Теперь давайте вернемся к мистике.

Планетарные квадраты

Здесь они показаны в порядке возрастания, от меньшего к большому. Важно понимать, что сила воздействия от использования этих квадратов зависит не от бездумного копирования их внешнего вида; она заключена в самом акте их созидания с нуля, в последовательной записи одного числа за другим. Когда вы рисуете свой собственный квадрат, используйте последовательность нумерации для медитации. Вписывайте каждое число в квадрат по очереди — 1, 2, 3 и т. д. — а не просто строчите их ряд за рядом. Совет: сначала пишите цифры карандашом, а затем, обводя их ручкой в соответствующем порядке, — от 1 и далее — фокусируйте на них все свое внимание.

Несколько общих замечаний:

Первое: если вы умножите число в центральной ячейке любого квадрата нечетного порядка на число самого порядка, то вы получите общую сумму чисел в любом ряду/столбце квадрата. Например, у Марса квадрат 5-го порядка, а центральное число — 13, отсюда $5 \times 13 = 65$ [16].

Второе: если порядок квадрата делится на 3, то общая сумма квадрата упрощается до числа 9. Во всех других случаях — до числа 10 (до 1).

Третье: для всех квадратов нечетного порядка — Сатурна, Марса, Венеры и Луны — вначале следует определить центр. Число 1 находится непосредственно под центром квадрата, а его самое большое число — непосредственно над центром. Сам центральный квадрат будет содержать число «центра»: 1–2–3–4–5–6–7–8–9. Если вы определите начальную, центральную и конечную точки, то схема этих квадратов нечетного порядка выявится сама собой.

Квадраты четного порядка — Юпитера, Солнца и Меркурия — начинаются с числа 1 в верхнем правом углу и заканчиваются наибольшим числом в левом нижнем углу. Помимо этого, их последовательности хитрее, во всяком случае, на мой взгляд. Удачи в обнаружении их схем!

Квадрат Сатурна ♄

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Рис. 29.
Квадрат
Сатурна

Используется для усиления/улучшения:

- понимания прошлого опыта;
- развития личной дисциплины;
- правильного использования границ и ограничений;
- осмысления кармы.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Суббота» в главе № 4 [9].

Раскладка квадрата: сетка 3 на 3, квадрат 3-го порядка.

Содержащиеся числа: от 1 до 9.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 15.

Общая сумма всего квадрата: 45.

Деление общей суммы на число порядка: $45 : 3 = 15$.

Квадрат Юпитера ♃

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Рис. 30. Квадрат
Юпитера

Используется для усиления/улучшения:

- успеха в судебных делах;
- расширения дела;
- удачи, успеха (и собственного ощущения радости?);
- установления партнерства, союзов;
- духовного роста.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Четверг» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 4 на 4, квадрат 4-го порядка.

Содержащиеся числа: от 1 до 16.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 34.

Общая сумма всего квадрата: 136.

Деление общей суммы на число порядка: $136 : 4 = 34$.

Квадрат Марса ♂

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Рис. 31. Квадрат
Марса

Используется для усиления/улучшения:

- принятых решений;
- физической силы, энергии;
- личной храбрости и силы воли;
- контроля темперамента, страстей;
- благословения транспортных средств и механизмов;
- технических способностей;
- коммерческой кулинарии.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Вторник» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 5 на 5, квадрат 5-го порядка.

Содержащиеся числа: от 1 до 25.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 65.

Общая сумма всего квадрата: 325.

Деление общей суммы на число порядка: $325 : 5 = 65$.

Квадрат Солнца ☉

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Рис. 32. Квадрат Солнца

Используется для усиления/улучшения:

- уверенности в себе;
- здоровья, жизненных сил;
- лидерских способностей;
- понимания цели;
- самореализации;
- успеха в новых проектах.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Воскресенье» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 6 на 6, квадрат 6-го порядка. Содержащиеся числа: от 1 до 36.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 111.

Общая сумма всего квадрата: 666.

Деление общей суммы на число порядка: $666 : 6 = 111$.

Квадрат Венеры ♀

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Рис. 33. Квадрат Венеры

Используется для усиления/улучшения:

- понимания гармонии и красоты;
- способности к дружбе и любви;
- открытости для радости, игривости и романтики;
- любви и взаимоотношений;
- чувственности;
- домашней кулинарии.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Пятница» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 7 на 7, квадрат 7-го порядка. Содержащиеся числа: от 1 до 49.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 175.

Общая сумма всего квадрата: 1225.

Деление общей суммы на число порядка: $1225 : 7 = 175$.

Квадрат Меркурия ☿

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	48	19	18	45
32	34	38	29	25	35	39	28
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	51	12	13	54	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Рис. 34. Квадрат Меркурия

Используется для усиления/улучшения:

- ясности мышления и восприятия;
- четкости и эффективности общения;
- концентрации, особенно в ходе учебы;
- интеллектуальных стремлений, способностей к приобретению знаний;
- контактов на духовном плане;
- безопасности и своевременности путешествий.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Среда» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 8 на 8, квадрат 8-го порядка. Содержащиеся числа: от 1 до 64.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 260.

Общая сумма всего квадрата: 2080.

Деление общей суммы на число порядка: $2080 : 8 = 260$.

Квадрат Луны ☾

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Рис. 35. Квадрат Луны

Используется для усиления/улучшения:

- интуиции и инстинкта;
- фертильности (определенной) и творческих способностей;
- эмоциональной настроенности;
- познаний в области психики;
- всех садовых и фермерских начинаний;
- безопасности путешествий по воде.

Для дополнительной информации обратитесь к материалам раздела «Понедельник» в главе № 4.

Раскладка квадрата: сетка 9 на 9, квадрат 9-го порядка.

Содержащиеся числа: от 1 до 81.

Общая сумма каждой строки, столбца и диагонали: 369.

Общая сумма всего квадрата: 3321.

Деление общей суммы на число порядка:
 $3321 : 9 = 369$.

Использование планетарных квадратов

Выберите планету, традиционная тематика которой соответствует вашим запросам. Например, для улучшения концентрации при подготовке к экзамену логично остановить свой выбор на Меркурии. Открытие нового дела обычно в компетенции Солнца, тогда как усиление товарооборота в уже существующем бизнесе лучше всего обратиться к Юпитеру. Все, что касается ограничений, должно быть адресовано Сатурну. Если же вы желаете благословить и защитить свое новое транспортное средство, то здесь наилучший выбор — Марс.

Одна моя подруга недавно купила дизельную машину, которую она переделала так, что теперь ее можно заправлять использованным растительным маслом. Bravo! В качестве воззвания о даровании сохранности машине и ее пассажирам, можно выбрать ключевое слово или коротенькую фразу: «Благослови Мерседес» или «Защити мою машину» или, быть может, «ABC-987», (вымышленный) регистрационный номер. В данном случае подойдет следующее: «Езди хорошо, останься невредимой»*.

Затем мы ищем числа, соответствующие буквам в выбранной фразе. Наша первая задача состоит в том, чтобы использовать числа от 1 до 9 в качестве ключа для алфавита (рис. 36). Многие из нас, вероятно, уже знакомы с этим ключом, поскольку он используется в нумерологии и в простом шифровании.

* На рисунках показан расчет на английском языке, но читатель может подставить русский алфавит. — Примеч. ред.

I	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Рис. 36. Алфавитный ключ 1–9

При работе со схемой 1–9 наша фраза будет выглядеть как на рисунке 37.

R U N W E L L B E S A F E
 9-3-5—5-5-3-3 2-5—1-1-6-5

Рис. 37. «Езди хорошо, останься невредимой», 1–9

Если вы используете квадрат Сатурна или вам нужны буквы от Q до Z в квадрате Юпитера, то вам следует применять шифрование 1–9, показанное на рисунке 36.

Однако мы также пользуемся квадратом Марса, квадратом 5-го порядка, с двадцатью пятью отдельными клетками. Поскольку наша фраза не включает Z, двадцать шестую букву, мы можем, вместо того чтобы задействовать одно число из кода 1–9 для трех разных букв, назначить отдельное число для каждой буквы. Дабы воспользоваться уникальными числами прибегните к ключу 1–26, показанному на рисунке 38.

I	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
10	11	12	13	14	15	16	17	18
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
19	20	21	22	23	24	25	26	
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Рис. 38. Алфавитный ключ 1–26

Примечание: если вы упростите каждое двузначное число, этот шифр будет соответствовать шифру 1–9 на рисунке 36.

Теперь фраза будет выглядеть как на рисунке 39.

R U N W E L L B E S A F E
18-21-14—23-5-12-12 2-5—19-1-6-5

Рис. 39. «Езди хорошо, будь в сохранности», 1–26

Гематрия

Разбирая побуквенно различные слова, мы иногда встречаем удивительные числовые параллели. Например, *lion* (лев) выражается в числах как 3–9–6–5; *cheetah* (гепард) как 3–8–5–5–2–1–8; а *tiger* (тигр) как 2–9–7–5–9, если работать с набором простых чисел (см. рис. 36). Давая суммы 23, 32 и 32, все они упрощаются до 5.

Если вы находите такие совпадения интригующими, гематрия может стать вашим любимым занятием. Схожая с приведенным примером, но куда более сложная гематрия основывается на двадцати двух буквах древнееврейского алфавита и еще пяти буквах того же алфавита, повторяющихся в несколько отличных формах, когда они исполняют роль окончаний. Итого двадцать семь. Каждой букве присваивается числовое значение, но в отличие от уже виденных нами алфавитов типа A–Z, эти значения зачастую достигают куда более значительных величин — вплоть до трехзначных — так что когда слово записывается подобным образом, сумма может быть внушительной. Другие отличия: в гематрии суммы не упрощаются до однозначных чисел; у каждой буквы есть также глубокий эзотерический смысл; кроме того, гематрия основывается на иврите, а многие из нас работают на родном языке, поскольку заклинание должно быть фонетическим.

«Каббала называет древнееврейский алфавит „буквами ангелов“». Так написала мадам Блаватская в своей книге «Тайная доктрина» [17], потому что использование ивритских букв в гематрии является одним из способов исследования их божественных ассоциаций. Гематрия глубокое, древнее, сложное и тонкое учение — это самое общее определение того, чем оно занимается.

Согласно гематрии, лев, которого мы упоминали ранее, имеет следующее численное значение: $30 + 10 + 70 + 50 = 160$. Тогда как гепард (*cheetah*) выглядит гораздо солиднее: $60 (ch) + 8 (\text{долгое } e) + 300 (t) + 1 (a) = 369$.

Для более глубокой интерпретации обратимся к символике гематрии (рис. 40). С ее точки зрения, имя нашего старого знакомого льва (*lion*) складывается из букв, имеющих следующие метафорические значения: «стимул вола», то есть «прут», «рука», «глаз» и «рыба» [18]. Название буквы *ламед*, часто переводимое как «стимул вола», в более широком смысле может означать нечто вроде «мотиватора». *Йод* или «рука», возможно, олицетворяет собой стремление к воплощению своих идей в физическую реальность, то есть, буквально, борьбу с судьбой. *Аин* или «глаз» подразумевает видение и восприятие, взгляд и понимание. Наконец, *Нун* или «рыба», должно быть,

говорит о негостеприимной для людей окружающей среде и необходимости адаптации для выживания во враждебном мире. Как видим, посредством этого глубокого толкования понятие «лев» обретает куда более сложное символическое значение.

Название на иврите	Изначальное значение	Буква (англ. алфавит)	Числовое значение
Алеф	Бык	A	1
Бет	Дом	B	2
Гимель	Верблюды	C/G	3
Далет	Дверь	D	4
Хе	Окно	E/H	5
Вав	Дверная ручка или крючок	St/V	6
Зайн	Оружие	Z	7
Хет	Ограда	Долгая E/Ch	8
Тет	Змея	Th/T	9
Йод	Рука	I	10
Каф	Ладонь	K	20
Ламед	Прут	L	30
Мем	Вода	M	40
Нун	Рыба	N	50
Самех	Поддержка	Твердая Ch/S	60
Айн	Глаз	O	70
Пе	Рот	P	80
Цаде	Рыболовный крючок	Q/Tz	90
Коф	Затылок	R/Rh/Q	100
Реш	Голова	S/R	200
Шин	Зуб	T/Sh	300
Тау	Крест	Y/U/Th	400
Каф (конечная)		Ph	500
Мем (конечная)		Ch	600
Нун (конечная)		Ps	700
Пе (конечная)		Долгая O	800
Цаде (конечная)		S	900

Рис. 40. Древнееврейский гематрический код

Жестокий «король джунглей»? Безусловно, но рассмотренные выше характеристики дают много пищи для размышлений и могут служить руководством для *человеческих* поступков в условиях «джунглей» современной жизни.

Настоящие практики от гематрии будут использовать не только комплекс метафорических значений букв, слагающих имя объекта исследования, но также изучать и числовую составляющую, в данном случае слова «лев». Какие еще слова дают сумму 160? Можно ли с их помощью расширить наше понимание исследуемого слова?

Вавилоняне также использовали гематрическую систему. У царя Саргона II (ок. 722–705 до н. э.) была стена длиной 16 283 кубита (1 кубит = 0,48 м), построенная на основе числового значения его имени [19]. Этот грандиозный пример может вдохновить нас на самостоятельное использование гематрии, быть может, не для постройки массивных стен, но для куда более скромных измерений и подсчетов, основанных на гематрическом значении собственного имени или качеств, которые мы желали бы заполучить. Так, если бы я делала талисман, способствующий проявлению ранее упомянутых львиных качеств, я бы украсила его числом 160.

Греческие буквы также имеют числовые значения, и существует собственная традиция их изучения (рис. 41). Например, гностическое божество Абраксас имеет числовое значение 365 ($1 + 2 + 100 + 1 + 60 + 1 + 200$), равное числу дней в году [20].

В традиционной практике ученые применяют гематрию к священным текстам, выискивая слова с равными числовыми значениями. Перед первооткрывателем, обнаружившим однажды этот числовой резонанс, может открыться бесчисленное количество направлений для исследования.

Результат? Тайная гармония, скрытая в паутине взаимосвязей смыслов и совершенно невидимая для случайного читателя того же текста.

Запаситесь терпением: это запросто может оказаться работой на десятилетия.

Буква	Название	Числовое значение
Α α	Альфа	1
Β β	Бета	2
Γ γ	Гамма	3
Δ δ	Дельта	4
Ε ε	Эпсилон	5
Ζ ζ	Дигамма	6
Ζ ζ	Дзета	7
Η η	Эта	8
Θ θ	Тета	9
Ι ι	Йота	10
Κ κ	Каппа	20
Λ λ	Лямбда	30
Μ μ	Мю	40
Ν ν	Ню	50
Ξ ξ	Кси	60
Ο ο	Омикрон	70
Π π	Пи	80
Φ φ	Коппа	90
Ρ ρ	Ро	100
Σ σ	Сигма	200
Τ τ	Тау	300
Υ υ	Ипсилон	400
Φ φ	Фи	500
Χ χ	Хи	600
Ψ ψ	Пси	700
Ω ω	Омега	800

Рис. 41. Греческий гематрический код

Неважно, используете вы код с рисунка 36 или с рисунка 38, в любом случае, давайте начинать. Мы собираемся «вписать» фразу «Езди хорошо, останься невредимой» в квадрат Марса (рис. 31), используя числа, которые мы только что выбрали. С этого момента у вас под рукой должны быть калька, линейка и ластик. Для начала проведите «тест-драйв» своей фразы на кальке, наложенной поверх магического квадрата. Таким образом вы сможете определить, где расположены ваши числа, и избежать ошибок в нарисованном от руки квадрате, над созданием которого вы долго трудились. Для начала обратитесь к рисунку 42. Как можете убе-

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Рис. 42. Начало фразы по Марсу

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Рис. 43. Конец фразы по Марсу

даться, ваша фраза графически имеет, скорее, приятный дизайн, а не выглядит хаотичным клубком. Редактируйте и вновь воспроизводите свой чертеж — вот для чего вам нужны калька и ластик. Рисуйте линии от руки или при помощи линейки, если хотите, чтобы они были совершенно прямыми. Когда потренируетесь на черновике, уберите кальку и, сфокусировавшись на своих стремлениях, проведите линии на самом квадрате.

Рисунок 42. Начало фразы по Марсу: это первые четыре «буквы» (R-u-n w), обозначающиеся числами 18 (со звездочкой), 21, 14 и 23. Ничего обязательного, но запомните, короткие фразы работают лучше, чем словесные нагромождения. На рисунке 43 показывается, как должен выглядеть результат.

Рисунок 43. Конец фразы по Марсу: графическая форма искомой фразы, начало и окончание которой помечены звездочками.

Как правило, создаются и используются квадраты, соответствующие планете, находящейся на тот момент в астрологически благоприятном положении относительно других небесных тел. Можно просто работать в день, связанный с конкретной планетой. Если хотите, очертите круг и определите стороны света перед началом работы.

Экспериментируйте с различными цветами и типами фломастеров, цветных карандашей, экзотической бумаги или чем угодно, что может подстегнуть вашу фантазию. Когда ваш узор будет готов, его можно вырезать или вышить, начертить на водной поверхности или над церемониальным возлиянием. Возможности безграничны. Фиксируйте случаи использования квадратов. Эти записи станут вашим справочником или книгой рецептов для будущего применения. Если что-то работает особенно хорошо, есть смысл вновь и вновь воспроизводить данную процедуру, а в случае неэффективности чего-либо вы можете внести необходимые коррективы.

Что еще можно делать с магическими квадратами

- Определите в каждом квадрате его «магическую линию». Делается это следующим образом: найдя число 1, проведите от него линию к числу 2, затем к числу 3 и так далее, по возрастающей, к конечному числу. В результате, перед вашими глазами предстанут великолепные геометрические узоры, которые могут послужить и вполне практическим целям. Планировка сада? Деловой логотип? Татуировка? Наложенный на выбранную карту маршрут для отпуска?
- Прочертите линию, соединяющую дату и время вашего рождения. Это действие должно способствовать активизации позитивных талантов и потенциала, имеющихся у вас в наличии. Используйте квадрат планеты, которая управляет вашим знаком, или планеты, положение которой вы находите наиболее благоприятным для вашего колдовства, или же продвигайте это с каждым квадратом, а потом сравнивайте результаты. Таким вот образом можно обнаружить порядок линий, который в дальнейшем станет основой личного магического символа.

Лунный лабиринт

В поисках каких-либо еще магических чудес квадратов я обратилась к замечательной книге Клиффорда А. ПикOVERA «Дзен магических квадратов, кругов и звезд». Используя магический квадрат 9-го порядка (не квадрат Луны), ПикOVERA обнаружил интересный геометрический рисунок, получившийся при вымарывании всех нечетных чисел [21]. Я скопировала эту идею, наложив кальку поверх другого квадрата 9-го порядка, настоящего квадрата Луны (рис. 35). Поскольку я использовала другой квадрат, то и получила совершенно иной узор. Потрясенная неожиданным узнаванием, я поняла, что вижу перед собой «семенную диаграмму» — основу для семиоборотного лабиринта (см. рис. 44, 45).

Варианты этого лабиринта обнаружены по всему миру, на пространстве от Крита до юго-запада Америки. Я впервые узнала о «семенной диаграмме» на семинаре по лабиринтам, где мы создавали большой лабиринт на песчаном берегу горного озера [22]. Она состоит из вертикального + (знак плюса) в центре, четырех уголковых L-образных форм и четырех угловых точек. Эти компоненты скрытно присутствуют в обычном квадрате Луны и становятся видимыми только при вымарывании всех нечетных чисел.

Оставив достаточно места по сторонам, вычертите большую семенную диаграмму на песчаном пляже или нарисуйте маленькую на листе бумаги, а затем приступайте к созданию лабиринта. Соединив верхушку главной вертикальной линии с вершиной правого верхнего L (как показано на рис. 45), продолжайте создавать арки, прочерчи-

	78		70		62		54
6	38		30		22		14 46
			80		72		
16	48	8	40		32	64	24 56
26	58	18	50		42	74	34 66
			10		2		
36	68		60		52		44 76
	28		20		12		4

Рис. 44. Квадрат Луны, показывающий узор «семенного» лабиринта в виде линий нечетных чисел

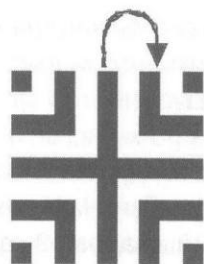


Рис. 45. Лабиринт с нарисованной первой аркой



Рис. 46. Лабиринт со второй и третьей арками

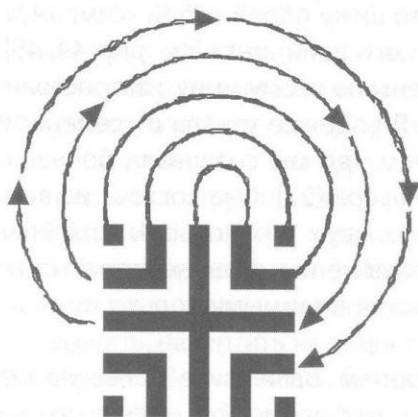


Рис. 47. Лабиринт, к которому добавлены четвертая и пятая арки



Рис. 48. Лабиринт, к которому добавлены арки 6, 7 и 8. Теперь у нас есть полный 7-круговой лабиринт

вая линии слева направо, как показано на рисунке 46 и 47. В общем, если вы начали с линии, то закончите точкой и наоборот. Заметьте, что U-образные «углы» разворота, образующие петли лабиринта, являются также внешними углами квадрата Луны.

Как и сама Луна, растущая и убывающая справа налево, движется по небосводу слева направо, так и вы, будучи в лабиринте, должны перемещаться как посолонь, так и противосолонь. Попробуйте раскрасить созданный на бумаге лабиринт карандашами всех цветов радуги, сменяя один цвет на другой в месте скругления углов.

Несколько необычных дополнительных замечаний:

Первое: в квадрате Луны 81 ячейка и, соответственно, 81 число, а масса самой Луны составляет $1/81$ от массы Земли [23].

Следующее: Земля движется в пространстве со скоростью 28 миль в час; Луна — со скоростью 2268 миль в час. Это означает, что Луна движется в 81 раз быстрее Земли [24].

Последнее: как вырезано на статуях майя в Паленке «81 луна составляет 2392 дня» [25]. Разделите 2392 на 81 и вы получите 29,53 — число, равное количеству дней в лунном цикле, по подсчетам современных ученых.

Ход конем и коды храмовников?

Одной из замечательных особенностей магических квадратов является их способность служить полем для всякого рода узоров. Это их свойство изящно демонстрирует квадрат Меркурия (8 на 8), сетку которого можно использовать как шахматную доску. В отличие от шахматных фигур, особый интерес для нас представляют кони.

Ход конем

Каждая шахматная фигура имеет свой способ перемещения по доске. Конь [1] ходит буквой «Г» — на две клетки по прямой, неважно, по горизонтали или по вертикали, а затем на одну налево или направо. Этот особенный способ передвижения дает возможность осуществить шахматную хитрость, интригующую игроков и математиков на протяжении нескольких столетий: ход конем.

Речь идет не об игре в шахматы. В ходе конем в игре участвует лишь один конь, и ему предстоит совершить большое путешествие по доске. Конь, передвигаясь своим стандартным способом и посещая каждую клетку всего один раз, должен в обязательном порядке побывать на всех клетках доски. Хотя маршруты коня по шахматной доске были известны многим игрокам, первое дошедшее до нас решение дал французский математик Абраам де Муавр (1667–1754). Его последовательность создает узор, который временами смотрится как плетенка, хотя можно заметить, что ее начальная и конечная точки не стыкуются и потому цепочка является разомкнутой (рис. 49).

Другой французский математик Адриен Мари Лежандр (1754–1883) смог найти решение, при котором первая и последняя позиции на доске находились друг от друга в одном прыжке коня, так что цепочка могла быть замкнута или *пройдена повторно* через финальный ход, возвращающий к исходной клетке. Конь Лежандра хоть и следует более извилистым путем, чем тот, что нашел де Муавр, но узор его маршрута также упорядочен по своей сути. Если вы обратите внимание на рисунки, получающиеся после записи фраз на ваших собственных магических квадратах,

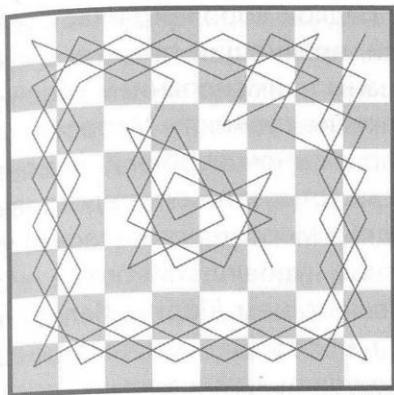


Рис. 49. *Ход конем де Муавра*

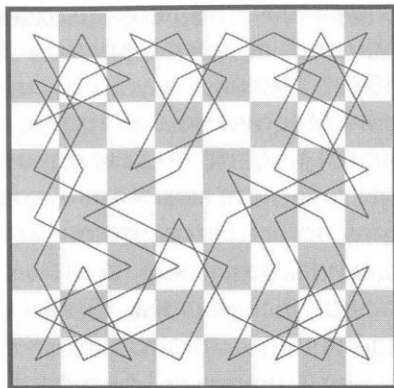


Рис. 50. *Ход конем Лежандра*

то оцените различие: отображение слов не связано с какими-либо ограничениями или предсказуемостью (рис. 50).

Контрастирующая с вышеназванными вариантами, оригинальная версия хода конем была предложена швейцарским математиком Леонардом Эйлером (1707–1783). Согласно ей конь двигается сначала через одну часть доски, а затем — через другую, за один ход покрывая половину шахматной доски, что делает возможным *повторное прохождение*, замыкающее цепочку. В ойлеровском узоре — половинка к половинке — есть что-то от «плетенки» де Муавра, но, в любом случае, они совершенно отличны друг от друга [2] (рис. 51).

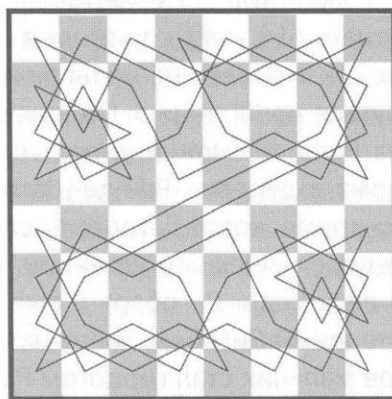


Рис. 51. *Ход конем Ойлера*

Вот некоторые из возможных вариантов хода конем, представленные вам для возбуждения интеллектуального аппетита и получения визуального представления о том, как это может выглядеть. Теперь переходим к другим рыцарям, к тамплиерам (храмовникам).

История и предполагаемые знания храмовников

Примерно в 42 г. н. э.: Мария Магдалина прибыла на южное побережье Франции. Ее сопровождали родственники и друзья, она была беременна или же с маленьким ребенком.

300-е–400-е: по легенде, одним из предков королей династии Меровингов был вождь франков Меровея, правивший примерно с 448 по 457 гг. Именно ему Меровинги обязаны наименованием своей династии. Мистические истории, окутывающие личность Меровея, объясняются тем, что он был одновременно и сыном короля Хлодиона, и фантастического морского чудовища. Если «отмотать» его родословную по отцу, то окажется, что одним из предков Меровея считалась Мария Магдалина. Возможно, сказочное морское чудовище Меровея — это метафорическая связь с морским путешествием Марии Магдалины, указание на то, что его истоки связаны с морем [3]. Таинственный сын Меровея Хильдерик I был погребен с хрустальным шаром и отрезанной лошадиной головой, что странным образом перекликается с нашим шахматным конем-рыцарем [4].

600-е: потомка Меровея Дагоберта II (651–679), после смерти его отца в 656 году, спрятали в Ирландии. Выросший в монастыре в Слане, он женился на кельтской принцессе и, в конце концов, смог вернуться во Францию. Овдовев, Дагоберт женился второй раз на Гизеле из Редэ, племяннице вестготского короля. Свадьба состоялась у нее дома в деревне Рен-де-Шато. Их сын Сигиберт родился в 676 году, в то время, когда Дагоберт успешно утвердился на троне Австразии, на севере нынешней Франции. Но 23 декабря 679 года, во время охоты в лесу Вевр, Дагоберт II был заколот копьем в глаз [5]. Утверждается, что юный Сигиберт и его мать бежали в ее родной город Рен-де-Шато, где мальчик стал герцогом Разэ и графом Редским (раннее наименование Рен-де-Шато). Как бы ни сложилась дальнейшая судьба Сигиберта, линия Меровея продолжилась через его кельтских сводных сестер и других представителей меровингской ветви; считается, что одна из жен Карла Великого была меровингской принцессой [6].

1000-е: после захвата Иерусалима, в ходе первого крестового похода, французский рыцарь Готфрид Бульонский 22 июля 1099 года был провозглашен (праздник Марии Магдалины) королем Иерусалимского королевства. Некоторые источники прослеживают происхождение Готфрида от Меровингов и рассматривают его избрание в Иерусалиме как возвращение города по наследству. В частности, есть версии, приписывающие Готфриду основание Приората Сиона [7].

1100-е: согласно средневековому историку Гильому де Тиру, Орден бедных рыцарей храма Соломонова — рыцарей тамплиеров — был основан в 1118 году под протекцией Балдуина I, короля Иерусалимского, брата упомянутого Готфрида. Король Иерусалимский уступил рыцарям церковь в собственном дворце, к югу от развалин храма Соломонова, чтобы они могли там собираться на молитву (главный признак отличия

от прочих рыцарей). «Храм» на французском «тамплъ», и очень быстро в Иерусалиме рыцарей стали звать «те, что у храма», «храмовники» — «тамплиеры». Их орден — и военный, и монастырский, с соблюдением обетов послушания, благочестия, бедности и целомудрия — изначально предназначался для защиты пилигримов. К 1139 году их сила и влияние возросли настолько, что Папа Иннокентий II издал буллу, даровавшую им автономию от местных светских и церковных властей, кроме самого понтифика и последующих пап [8]. Бертран де Бланшфор был четвертым Великим Магистром рыцарей тамплиеров с 1156 года до самой смерти. Бланшефор происходил из области Разэ/Рен-де-Шато. Как уже упоминалось, некоторые средневековые источники утверждали, что тамплиеры прочно ассоциировали себя с меровингской династией, более того, якобы в их среде имела хождение легенда о том, что Иисус и Мария Магдалина были женаты и имели общих детей.

Это была эпоха великого церковного строительства и тамплиеры (с их богатством) сыграли немаловажную, если не решающую роль в возведении многих готических соборов. Термин «готический» по смыслу происходит не от слов «готы» или «вестготы», но от греческого «готик», что означает «магическое действие». Есть свидетельства, утверждающие, что тамплиеры-каменотесы, обученные восточными математиками, привнесли сакральную геометрию в архитектуру соборов и методы их постройки [9]. Эти хорошо обученные ремесленники, безусловно, состояли в ранних гильдиях каменщиков [10], обучая — и охраняя — секреты своего ремесла, как поступают и сегодняшние, «действующие» и «созерцательные» масоны.

Многие готические церкви посвящены Notre-Dame, то есть Деве Марии. Но словосочетание «Notre-Dame» означает всего лишь «Наша Госпожа» или «Наша Владычица». Под такой вывеской можно было спрятать все что угодно, например, почитание Марии Магдалины, как жены Иисуса, духовной владычицы и Великой Матери первого и всех последующих королей Франции. Эти соборы зачастую строились на фундаментах более ранних храмов, и во многих из них изначально присутствовали статуи, изображавшие смуглых «Черных Мадонн».

Тут прослеживается связь с «темной» или невидимой женщиной, то есть с созвездием Девы, единственным женским созвездием зодиака. Многие из великих французских соборов, посвященных Божьей Матери, похоже, являются частями проекции этого созвездия на земную поверхность. Луи Шарпентье выдвинул эту идею в 1975 году в книге «Тайны Шартрского собора» [11].

Данное утверждение могло бы восприниматься не более чем очередной тамплиерской «уткой», если бы карты, представленные Шарпентье, не выглядели бы столь интригующе. Моя версия этой теории отображена на рисунке 52, правда, совпадения звезда-собор у меня немного отличаются от обнаруженных Шарпентье. Современные графические

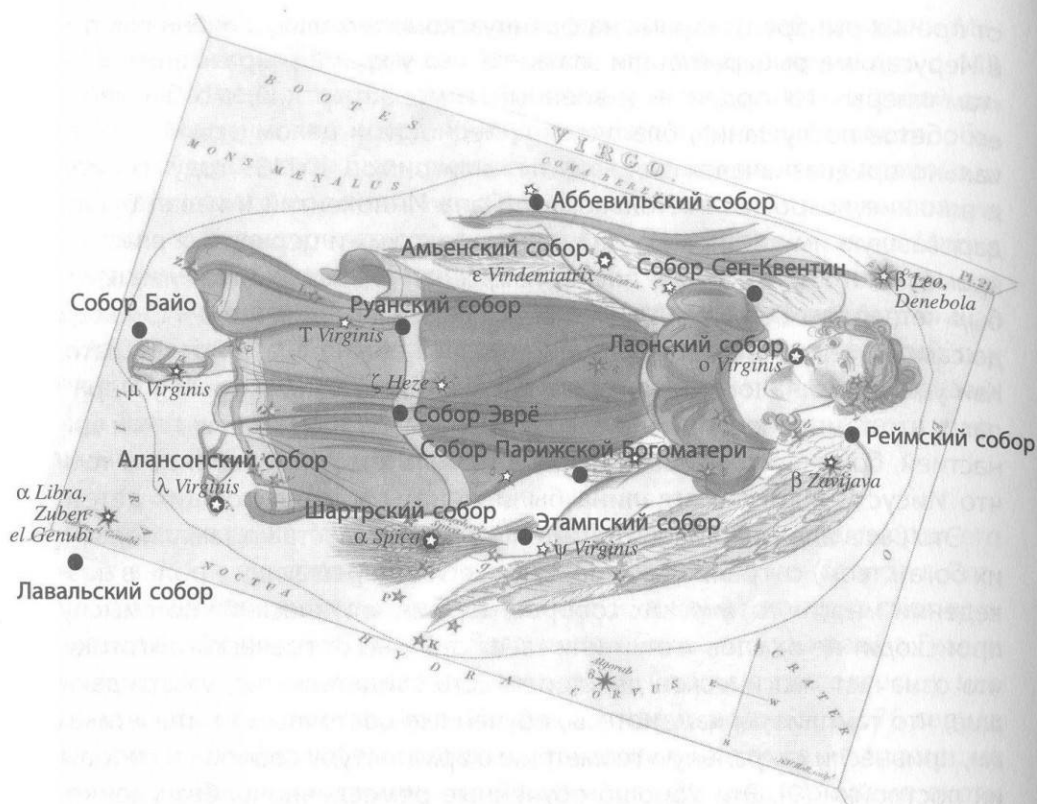


Рис. 52. Карта соборов Девы

Соборы северной Франции, посвященные «Нашей Госпоже», наложены на созвездие Девы. Белые звездочки и курсив означают звезды; черные точки обозначают соборы Божьей Матери

программы позволили отметить на карте северной Франции места расположения соборов Божьей Матери, а затем поместить их на старинное изображение созвездия Девы, датированное ориентировочно 1825 годом. И карта, и рисунок были определенным образом развернуты и подогнаны по размеру, чтобы соответствовать друг другу, но не «растянуты», их изначальные формы не искажены. При достаточном количестве поворотов и уменьшения размеров две любые позиции можно сделать совпадающими, но здесь мы видим четыре точных попадания — они показаны как белые звездочки, помещенные внутри черных «соборных» точек. Кроме того, еще несколько звезд и соборов оказались расположенными невероятно близко друг к другу. Шартр, Амьен, Алансон и Лаон точно совпадают со звездами Девы; Аббевиль и Этамп находятся очень близко от них, другие позиции выглядят менее убедительно.

Знаменательно, что Амьенский собор — крупнейший готический собор во Франции — был построен специально для поклонения мощам Иоанна Крестителя, чей день, 24 июня, является особым для масонов

[12]. Два величайших собора Божьей Матери, в Шартре и в Амьене, совпадают с ярчайшими звездами Девы, называемыми Спика («колос») и Виндемиатрикс («винодельница»).

Учитывая, что Дева и Рыбы в зодиакальном смысле противостоят друг другу (как созвездия, в которых находятся точки осеннего и весеннего равноденствий), мы здесь обнаруживаем отличный алхимический образ единства противоположностей: Марии Магдалины (Дева), матери колосьев, и Иисуса (Рыбы), ловца душ человеческих. Взаимосвязь этих созвездий словно бы являет собой небесное воплощение евангельского чуда хлебов и рыб.

1200-е: вдохновленные тайным Евангелием Св. Иоанна, названным «Евангелие любви», катары [13] были последователями Христа, но верили, что Иисус был, скорее, человеком, нежели Богом [14], что привело их к ссоре с Римской Церковью. Их священство было открыто как для мужчин, так и для женщин, священники практиковали лечение травами, вегетарианство, целибат, терпимость, простоту и пацифизм. Катарские миряне следовали заветам простоты и толерантности, но не были подвержены строгим запретам на мясо, брак и секс.

То, что кажется небольшой группой веселых хиппи, было широко распространенным и многолюдным образованием, привлекавшим последователей из всех социальных слоев. В Лангедоке, регионе в южной Франции, епархии катаров имелись в Ажене, Альби, Каркассоне, Тулузе и Разэ, еще две епархии находились где-то на севере Шампани, а также в других районах нынешней Франции. Еще двенадцать катарских епархий существовало в Италии, Ломбардии, Тоскане и на Балканах [15]. Статуи Черных Дев и/или церкви, посвященные Марии Магдалине, в этих же регионах были распространенным явлением [16]. Приверженные идее всеобщей грамотности и убежденные, что Евангелие должно быть доступно на местном языке, катары играли видную роль в производстве бумаги и — своей борьбой с неграмотностью, а также за предоставление равных прав женщинам — оказали деятельное влияние на расцвет искусств и письменности в Лангедоке [17].

Римская Церковь старалась активно противодействовать растущей роли катаров в регионе. В 1209 году Папа Иннокентий III объявил крестовый поход, названный альбигойским, по имени катарского центра в Альби. В награду папа гарантировал его участникам отпущение всех их прошлых грехов и любых новых грехов, совершенных во время боевых действий. По папскому благословению эти «крестоносцы» получили право присваивать собственность всякого человека, считавшегося еретиком и безнаказанно творить любые жестокости во благо католической церкви. Жадные и беспощадные воины из всех социальных слоев откликнулись на этот призыв, а вместе с ними в поход пошли священники, которым вменялось проводить проверку на ересь. Хотя

Иннокентий III и назвал свою инициативу «крестовым походом» (официально объявив благословение и отпущение грехов участникам), рыцари храма и Орден рыцарей госпитальеров практически избежали активного участия в нем [18].

Нападение началось в июле 1209 года с захвата города Безье, в котором катары мирно сосуществовали с городскими евреями и более многочисленными католиками. Евреи, уже имевшие опыт подобных преследований, благоразумно бежали. «Крестоносцы» убили каждого, кто остался, зарезав около 20 000 человек. Безье пал 22 июля, в день Марии Магдалины. Затем волна массовых убийств и погромов прокатилась по всему Лангедоку. Рен-де-Шато пал в 1210 году, а его фортификационные сооружения были скрыты.

Многочисленные катары, а также местные светские правители, жаждавшие независимости от французского короля, долгое время оказывали ожесточенное сопротивление захватчикам. Монсегюр, их последний оплот, сдался лишь в 1244 году, после годичной осады. В старинных источниках имеются записи о том, что некоторым катарам удалось незаметно покинуть осажденную крепость, но их целью являлось не личное спасение, а сохранение святынь катарской Церкви.

В ходе альбигойского крестового похода тамплиеры нередко оказывали катарам, с которыми были часто связаны семейными узами, сильную помощь. Бытует мнение, что храмовники разделяли их убеждения — или знание — того, что Иисус был женат на Марии Магдалине.

1300-е: вскоре и сами тамплиеры разделили горькую участь катар. Богатство Ордена и его влияние, как в церковных, так и в государственных сферах, возрастало до тех пор, пока французский король Филипп IV, изрядно задолжавший храмовникам, не решил, используя в качестве прикрытия Клемент V, возведенного им на папский престол, наложить руку на сокровища Ордена. Тщательно скоординированные аресты прокатились по всей Франции 13 октября 1307 года, многие тамплиеры были схвачены, брошены в тюрьмы и казнены.

По некоторым данным, небольшая группа тамплиеров в Безу, неподалеку от Рен-ля-Шато, избежала ареста, возможно, из-за родственных связей с тамошними влиятельными семействами. Сам Клемент V был сыном Ида де Бланшфор, потомка Бертрана де Бланшфора, являвшегося в свое время Великим Магистром Ордена [19]. Вновь, по слухам, некоторые тамплиеры сумели спастись, унеся с собой неназванное количество сокровищ.

1700-е: Мари, маркиза д'Отпуль де Бланшфор, урожденная Мари Негр д'Арль, умерла 17 января 1781 года. Аббат Бигу — священник семей д'Отпуль/де Бланшфор, приходской священник Рен-де-Шато и духовник Мари — по слухам работал два года над текстом эпитафии, которую собирался разместить на надгробии маркизы, возведенном на

местном церковном кладбище. В эти времена Францию уже захлестывали социальные волнения, которые в 1788 году переросли во французскую революцию. Аббат Бигу успел закончить свою работу прежде, чем бежал в Испанию.

А теперь вернемся к не столь далеким временам в Рен-де-Шато, небольшой город на юге Франции, в котором имелась скромная церковь, посвященная, как это издавна принято в здешних местах, Марии Магдалине.

В 1885 году Беранжер Соньер был назначен священником этого прихода. Его официальное ежегодное жалование составляло всего лишь около шести евро [20], и потому ему приходилось охотиться и рыбачить, дабы обеспечивать себе сносное пропитание. Вскоре Соньер сдружился со священником соседнего прихода, расположенного в Рен-де-Бан, аббатом Буде, иначе говоря, поселился у него в округе, однако *характер действий* Соньера говорит о том, что все его помыслы были связаны с Рен-де-Шато.

Вскоре после прибытия Соньер заменил церковный алтарь. Одна из парных каменных колонн алтаря, относящаяся к временам вестготов, предположительно содержала пергаменты, испещренные кодом, расшифровке которого и посвятил себя Соньер.

В течение нескольких лет проводилась дорогостоящая «реконструкция». Появились новые витражные окна, статуя Девы, почему-то в «короне-замке» святой Варвары, покровительницы архитекторов и каменщиков, резервуар для святой воды, поддерживаемый ярко раскрашенным демоном. Соньер скупал земли по всей округе, регистрируя сделки на имя Мари Денарно, его экономки. Он построил роскошный особняк, виллу Бетания; зимний сад; библиотечную башню; башню Магдала; он приобретал статуи и барельефы, обзавелся новой кафедрой и купелью для крещения; под его руководством садовники разбивали сады и строили оранжереи. Откуда Соньер брал деньги для всего этого великолепия?

Попробуем разобраться. Гипотетически, нежданное богатство могло появиться в результате совершения каких-либо оккультных действий (магии), убийства, вымогательства или нахождения клада.

Магия: помогал ли Соньеру гигантский, естественного происхождения, пентакль ландшафта Рен-де-Шато творить заклинание «Призвание Венеры», дарующее невероятную точность оккультным предсказаниям, которые он практиковал по просьбам щедрых клиентов?

Убийство: был застрелен некий нотариус, после того как Соньер помог ему перевести древнее завещание, написанное на латыни. Что спровоцировало инцидент, случившийся в присутствии Соньера? Кто зарубил отшельника в близлежащем местечке Кустосса в 1897 году, накануне Дня Всех Святых — Самейна? Все его бумаги были перерыты и, предположительно, частично похищены, само тело выглядело как приготовленное для торжественной церемонии, не имелось никаких признаков взлома, не осталось отпечатков или следов.

Вымогательство: раскрыл ли Соньер тайну Приората Сиона/тамплиеров/катаров, так что таинственный «ПС», Ватикан или еще кто-то платил ему за молчание?

Спрятанные сокровища: нашел ли Соньер (выберите, как минимум, одно) сокровища меровингского короля Дагоберта II? Сокровища еврейской Священной Земли — включая Арку Соглашения — привезенную в Рим Титом, а затем украденную вестготами? Тайно вывезенные в 1244 году при падении Монсегюра катарские сокровища? Сокровища, спрятанные в окрестностях тамплиерской твердыни в Шато Бланшфор или Безу? Рецепты получения драгоценных металлов, оставленные ранними алхимиками или розенкрейцерами? Ценности, припрятанные до лучших времен аристократами, погибшими в ходе Французской революции?

Увечья, скупость, рыцари, спрятанные сокровища, подозрения, убийства... тени «Мальтийского Сокола». Где же Сэм Спейд [21], когда он так нужен нам, бормочущий о «веществе, из которого сделаны мечты», в попытке распрощаться с символической черной птицей?

Но мы возвращаемся к нашей шахматной доске и удаляем с нее всех игроков, за исключением одного коня. В качестве первоисточника берем текст со стелы на могиле Мари, над сочинением которого так долго трудился аббат Бигу. Эта надпись выглядит следующим образом:

CT GIT NOBLE M	(строка 1)
ARIE DE NEGRE	(строка 2)
DABLES DAME	(строка 3)
DHAUPOUL De	(строка 4)
BLANCHEFORT	(строка 5)
AGEE DE SOIX	(строка 6)
ANTE SepTaNS	(строка 7)
DECEDEE LE	(строка 8)
XVII JANVIER	(строка 9)
MCCOLXXXXI	(строка 10)
REQUIES CATIN	(строка 11)
PACE	(строка 12)
(P.S.) PRAE-CUM	(строка 13)

Весьма специфические орфографические ошибки Бигу считаются преднамеренными, являющимися частью кода. Зачем еще иначе разделять буквы в имени «M-arie» и писать с ошибками оба названия и «Arles» (Арль), и «Hautpoul» (Отполь)? Как правило, имена покровителей выписываются со всей тщательностью, если, конечно, не имеется веской причины делать обратное. И какой священник мог написать с

ошибками «requiescat in pace» («покойся с миром»?) Неверный пробел в написании этой стандартной латинской фразы дает слово «catin», имеющее несколько значений. А это «(P.S.)» в конце — вообще красный флажок для приверженцев идеи о существовании Приората Сиона.

Итак, начнем сбор якобы допущенных в тексте ошибок. Что касается прописных букв, то обратим внимание на *T* в «СТ» (которое должно быть «СІ»), крайнюю *M* из «Марии» в конце первой строки. Далее идет *D* из «DABLES» в строке 3 — это место должно читаться как «D'ARLES». Ниже, в строке 10, находим *O* там, где римская нумерация требует *C* для указания на 1781 год. Из строчных букв отметим *e*, находящиеся в строках 1, 2 и 4, и, наконец, *p* из строки 7. Из этой странной подборки ученые, занимающиеся тайными заклинаниями тамплиеров, составляют словосочетание *MORT érée*, означающее «меч смерти». После удаления указанных восьми букв, в тексте надписи остается еще 128 символов, что соответствует удвоенному числу клеток шахматной доски.

Теперь попытаемся выяснить смысл текста, на зашифровывание которого аббат Бигу потратил столь долгое время. Ключ для расшифровки содержит 128 букв; он был обнаружен Беранжером Соньером в одном из пергаментов. Шифр был разработан с использованием 25 букв [22] (во французском алфавите нет буквы *W*). Итак, начнем добавлять значение каждой ключевой буквы из пергамента к значению буквы из фразы «*MORT érée*», затем к значению буквы из полной, написанной с ошибками фразы на могиле Марии, переводим полученное в цифры и *записываем задом наперед*. Предполагаемый результат — алфавитную солянку из 128 новых букв, отобразим на двух шахматных досках сверху вниз, *слева направо* на первой доске и *сверху вниз, справа налево* на второй.

А теперь, наконец, мы возвращаемся к заявленной теме, к ходу конем. Наш конь «скачет» сначала по одной доске, а затем — идентично, но как бы в горизонтальном отражении — по другой доске, составляя по буквам новые слова, в соответствии с порядком ходов [23] (рис. 53).

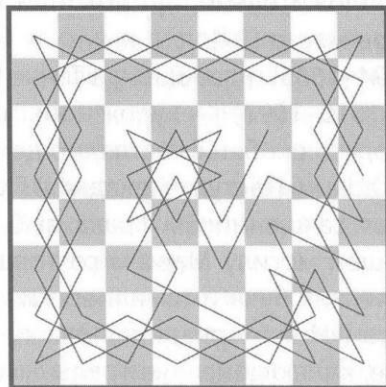


Рис. 53. Ход конем по зашифрованной фразе

И вот что получается:

BERGERE PAS DE TENTATION QUE POUSSIN
TENIERS GARDENT LE CLEF PAX DCLXXXI PAR LA
CROIX ET CE CHEVAL DE DIEU J'ACHEVE CE
DAEMON DE GARDIEN A MIDI POMMES BLEUES

По-русски это можно прочесть так:

ПАСТУШКА НЕТ СОБЛАЗНА ДЛЯ КОТОРОГО ПУССЕН
И ТЕНЬЕ ХРАНЯТ КЛЮЧ МИРА 681 С
КРЕСТОМ И ЭТИМ КОНЕМ ГОСПОДНИМ Я ДОСТИГАЮ ЭТОГО ДЕМОНА
ХРАНИТЕЛЯ В ПОЛДЕНЬ СИНИХ ЯБЛОК

Аббат Бигу имел все возможности для того, чтобы защитить секреты семьи Мари, вне зависимости от того, касались ли они материального наследства или мирской/духовной родословной. Он принял ее последнюю исповедь, не торопясь подготовил надпись на ее могильном камне, и, как приходской священник в церкви Св. Марии Магдалины, мог легко спрятать пергаменты, которые Соньер обнаружил многими годами позже, во время реконструкции алтаря. И он, безусловно, не имел никаких резонов для облегчения задачи того, кто найдет его ключи.

Но даже расшифрованным этот текст по-прежнему выглядит странным, так что давайте взглянем более пристально на все слова, содержащиеся в нем, в том числе на переведенные, расшифрованные и так далее.

Начнем со слова *catin* из 11-й строки на стеле. На французском жаргоне это слово означало «проститутка», но, кроме того, на местном диалекте ему соответствовали такие понятия, как «впадина» или «пещера». Если только Бигу не считал свою покровительницу Марию банальной шлюхой, то данное слово может служить отсылкой к личности бывшей, предположительно, проститутки Марии Магдалины и указанием на потайное место [24].

Никола Пуссен (1594–1665) и два Давида Тенье (старший, 1598–1649, и его сын, младший, 1610–1690) — художники, чье творчество тесно связано с Рен-де-Шато, что особенно наглядно демонстрируется в картине «Les Bergers d'Arcadie» («Пастухи Аркадии») Пуссена. В самом деле, другая закодированная священником фраза, выбитая на горизонтальной плите, покрывающей могилу Мари и состоящая из таинственной смеси латинских, греческих букв и тамплиерских крестов, переводится как *Et in Arcadia Ego* («И я в Аркадии»). Эта же фраза присутствует и в надписи на могиле, являющейся центральным элементом картины Пуссена. *Аркадия* может быть метафорическим выражением места пасторальной простоты, но название соседнего города, именуемого Арк,

расширяет возможности толкования. Считается, что на картине изображены окрестности именно этого города. Помимо всего прочего, Арк находится на старой Линии Розы — французском нулевом меридиане, проходящем через церковь Сан-Сюльпис в Париже.

Странную фразу «меч смерти» также можно интерпретировать различно. *Mort*, хотя и означает в первом приближении «смерть», но, одновременно, трактуется и как «безжизненный» или просто «застойный». Что касается «меча», то помимо напрашивающихся аналогий с фатальным клинком, проткнувшим глаз Дагоберта II, давайте вспомним о *fleur-de-lys*, ирисе, королевской эмблеме меровингов. Латинское название ириса — *gladiolus*, что означает «маленький меч», из-за его лепестков, по форме схожих с лезвиями [25]. С кончиной Дагоберта II королевская австразийская ветвь Меровингов фактически пришла в упадок.

Возможно ли изучать такой материал, не выдвигая своей собственной версии? Я поддалась соблазну, и мое любимое расширенное прочтение перевода выглядит так.

Мари, в роли пастушки-хранительницы никаких соблазнов не возникнет, покуда Пуссен и Тенья охраняют твой мир и покой, поскольку Женщина не является Евой-искусительницей. Помни 681 [когда сын Дагоберта II Сигеберт был привезен в Рен-де-Шато]. С помощью Господа и этого шахматного Рыцаря-коня я создаю этот код, чтобы быть духом-хранителем: ищи в полдень [26] среди винограда.

«Полдень» — хороший перевод для слова *Midi*, так как, возможно, именно в это время суток Солнце находится под углом, необходимым для обнаружения потайного места. В полдень тени, отбрасываемые Солнцем, ориентированы по меридиальному направлению север-юг, и, вероятно, вовсе не случайно, что «Линия Розы» (меридиан) проходит через соседнюю деревню Рен-де-Бан. Но и сам регион, помимо прочих, старых и новых названий: Лангедок, Окситания, Септимания («SEPT»), Прованс, имеет еще одно наименование — Миди.

Под упомянутыми «синими яблоками» может подразумеваться виноград, высаженный на или рядом с пресловутым секретным местом. Эти «яблоки» своим цветом, очевидно, были призваны контрастировать с красным яблоком соблазна Евы, подобно тому, как Деву Марию отождествляли с Белой Королевой, а Марию Магдалину, наоборот, с Черной или скрытой Королевой. Нехорошее тут противопоставлялось плохому, но видимое — скрытому.

Соблазняющим, синим или иным, но мы должны уделить особое внимание этим яблокам, поскольку, в отличие от всех остальных ходов конем, которые мне удалось найти, маршрут аббата Бигу создает пятиконечную звезду, по мере передвижения по первым восьми клеткам (рис. 54). Это выглядит так, как будто он специально сделал отсылку к боже-

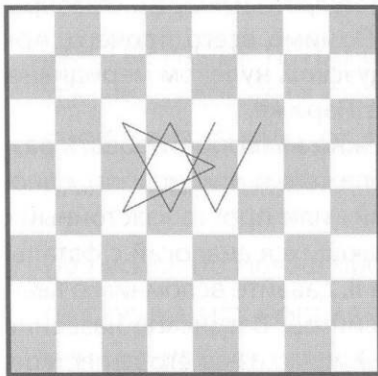


Рис. 54. Скрытая, первоначально, звезда

ственной женщине, поместив ее символ прямо в центре шахматной доски.

Мы обнаруживаем созданную семечками звезду внутри каждого яблока, разрезанного горизонтально, а сама яблоня, как известно, посвящена Венере, чья планета выписывает пентаграмму в ходе восьмилетнего движения по орбите, возвращаясь затем к изначальной точке, подобно *повторяющемуся* ходу конем. Тамплиеры знали об особенностях орбитального движения Венеры (см. главу № 10); мы рассмотрим более подробно эту планету и ее пентаграмму позже.

Хотя у винограда нет столь очевидных ассоциаций с пентаграммой Венеры, однако существует тонкая и неотъемлемая его связь с числом 5. Там, где стебель соединяется с листьями, каждый виноградный лист разветвляется на пять отчетливо заметных прожилок, подобно тому, как запястье человека переходит в пять пальцев.

Виноград важен. Помимо общеизвестных связей с Венерой, посредством Диониса, он недвусмысленным образом отсылает нас к родословной Марии Магдалины и Иисуса, символически изображаемой как виноградная лоза. Это традиционный генеалогический посыл, например, вроде такого: «Жена твоя, как плодовая виноградная лоза» (Псалом 128), или «Твоя мать была, как виноградная лоза, посаженная у воды; плодита и ветвиста... Но во гневе вырвана... А теперь она пересажена в пустыню... и не осталось на ней ветвей крепких для скипетра властителя» (Иезекииль 19:10-14). Библия содержит много мест, где вино является метафорическим символом избранных Господних. Хотя библейские тексты предшествовали Меровингам, метафора продолжала использоваться, и их потомки именовали себя «виноградной лозой» [27]. А у катар изображение двух колонн, служащих подпорками вьющемуся винограду, выступало в качестве водяного знака для изготавливаемой ими бумаги [28]. И припомните, что одна из ярчайших звезд созвездия Девы зовется Виндемиатрикс, то есть «винодельница».

Если вы поедете в Рен-де-Шато, то не озадачивайтесь поисками надгробия Марии. Подробности, о которых говорилось выше, стали известны ныне лишь потому, что одна научная группа, в свое время, из чистого любопытства, занималась исследованиями этого объекта. К ужасу прихожан, Беранжер Соньер уже позже уничтожил надгробие маркизы.

Следует также отметить, что помимо умозрительных заключений, некоторые из чисел получили и практическое воплощение в здешних объектах. Так, во славу Марии Магдалины и праздника в ее честь, от-

мечаемого 22 июля, Соньер повторял число 22 во всех своих строительных нововведениях: двадцать две ступени ведут в его башню, двадцать две ступени спускаются к зимнему саду, две террасы в саду имели по одиннадцать ступеней каждая, кроме того, существовали и другие конструкции, в которых присутствовало число 22. И, быть может, в знак признания хода конем источником всего этого богатства, один из этажей Соньер велел выложить плиткой, с сеткой 8 на 8 [29].

И, наконец, еще немного чисел. После посещения «таинственными странниками», Беранжер Соньер 17 января 1917 года пережил инфаркт. Именно в этот день, только 136 годами ранее умерла Мари, маркиза д'Отпуль де Бланшфор.

Соньер умер несколькими днями позже, разумеется, 22-го.

Медитация на числа и геометрические фигуры

Вследствие того, что я много лет увлекалась изобразительными искусствами, теперь, при работе с числами, я предпочитаю наделять их формами для наглядности. Короткая медитация, текст которой воспроизведен здесь, когда-то помогла расширить мое понимание первых четырех чисел, и дала более ясное представление о том, как каждое из них может быть использовано символически.

Указания по медитации

Базовые установки просты как дважды два. О символизме поговорим подробнее ниже. Предварительно прочитайте текст, чтобы в общих чертах понять идею (или попросите друга продекламировать его вслух для вас, или запишите аудиокассету), затем закройте глаза.

1. Представьте перед своим мысленным взором прямую ровную линию. Дышите глубоко, глядя на этот широко распахнутый перед вами горизонт (рис. 55).
2. Теперь изгибайте эту линию до тех пор, пока ее концы не встретятся и у вас не получится круг (рис. 56).
3. Какое-то время просто подышите, глядя на этот круг, а затем вдавите одну из его сторон внутрь, чтобы получилась форма, напоминающая полумесяц, с направленными вверх рогами (рис. 57).
4. Теперь, продолжая глубоко дышать, распрямляйте и вытягивайте линии, пока они не превратятся в три прямые, образующие смотрящий вершиной вверх треугольник.
5. Продолжая дышать глубоко, расщепите его вершину, для добавления четвертой линии, что приведет к созданию квадрата — формы предсказуемой и стабильной.
6. Дышите, глядя на квадрат, а затем сузьте его основание, обратив в обращенный вершиной вниз треугольник.
7. Дышите и смотрите на этот треугольник, а затем округлите его углы, изогните линии и получите форму, напоминающую сердце.
8. Дышите, глядя на это сердце, а затем разгладьте все его неровности и углы, чтобы превратить его в круг.
9. Дышите, глядя на этот круг, затем позвольте ему разомкнуться, чтобы он обернулся прямой вертикальной линией между Землей и Небом.

Символизм медитации

Первая линия (рис. 55) — это горизонт. В ландшафтной живописи он изображается в виде короткой горизонтальной черты, но в реальной жизни линия горизонта представляет собой огромный круг, внутри которого мы находимся. Это наша земная реальность, поскольку горизонт окружает нас.

Круг (рис. 56) является символом Воздуха и Востока, а также заходящего Солнца. Круг — замкнутая форма, которую можно изобразить одной линией. Если вы хотите вдохнуть жизнь в эту форму, то попробуйте представить ее в виде Уробороса — великой змеи, держащей во рту собственный хвост — знаменитого символа непрерывности и целостности.



Рис. 55. Горизонтальная линия



Рис. 56. Круг

Полумесяц (рис. 57) — символ Воды и Запада, а также молодой Луны, первой замечаемой на закате. Полумесяц рисуется двумя линиями. Наполните эту форму содержанием, представив, как молодой месяц сияет в темнеющем ночном небе, или вообразив свои собственные, собранные горстью ладони, в которых искрится пронизанная лунным светом вода.

Треугольник, обращенный вершиной вверх (рис. 58), символизирует Огонь и Юг, а кроме того, мужскую энергию. Треугольник рисуется тремя линиями. Он может быть также изображен в виде пирамиды или столба пламени.



Рис. 57. Полумесяц

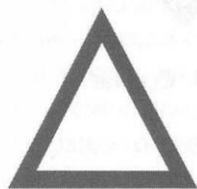


Рис. 58. Треугольник, обращенный вершиной вверх

Квадрат (рис. 59) — символ Севера и Земли, состоящий из четырех линий. Он ассоциируется с домом, столом, алтарем или детским кубиком.

Треугольник, обращенный вершиной вниз (рис. 60), — символ женской энергии, и тоже образуется при помощи трех линий. В качестве аналогии представьте себе волчок или торнадо.

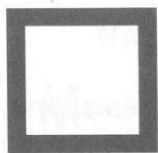


Рис. 59. Квадрат

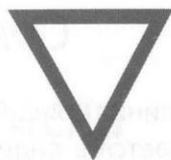


Рис. 60. Треугольник,
обращенный вершиной вниз

Теперь позвольте любому из этих образов стать бьющимся сердцем (рис. 61), чьи изогнутые линии являются зеркальным отражением друг друга, что символизирует объединение, любовь и сострадание. Подобно полумесяцу — ладоням, держащим воду, — сердце рисуется двумя линиями.

Мы вновь возвращаемся к кругу (рис. 62) — символу единства и целостности всего Сущего. Вообразите, что вы стоите на холме, возвышающемся над остальной местностью, и ощутите себя центром очерченного горизонтом круга.

Вертикальная линия (рис. 63) представляет собой связь между Землей и Небом, между нами, на земном плане и высшими силами, связь, которая, однако, зависит только от нас самих. Представьте себя стоящим в центре горизонта-круга, с руками, простертыми над головой. Прочувствуйте себя проводником энергии между Землей и Небесами. С помощью нескольких глубоких вдохов верните себе всю затраченную энергию и откройте глаза.



Рис. 61. Сердце

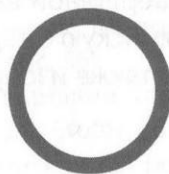


Рис. 62. Круг



Рис. 63. Вертикальная
линия

Такая вот медитация с использованием чисел, элементов и воображения. Если вас заинтересовала методика, то продолжайте ее совершенствовать, находя простые и яркие образы для выражения каждой формы. В конце концов, может получиться неплохой набор из пестрых и эксцентричных ассоциаций. И хорошо! Неординарные сопоставления выбьют из нас рутинное мышление.

К примеру, бродячий художник 1950-х Роберт Раушенберг собирал материал для своих картин прямо на улицах Нью-Йорка. Его «Коломбина», работа в смешанной технике живопись-ассамбляж, представляет

«найденные объекты» — то есть, попросту говоря, выброшенный мусор — в новых, удивительных контекстах.

Если вы не воспринимаете окружающий мир в виде урбанистической помойки, вроде Нью-Йорка, то обратитесь к искусству Энди Голдсворти. Его творения элегантны и преходящи, поскольку в них используются только натуральные природные субстанции: опавшие листья, камни, головки одуванчиков, сосульки. Все объекты предварительно тщательно komponуются и фотографируются, а потом их уносит ветром, они уплывают, разлагаются или тают.

Неважно, тяготеете ли вы к причудливой стилистике Раушенберга или к хрупким работам Голдсворти, используйте эти техники. Результаты могут удивить вас. Во всяком случае, постарайтесь применить обретенные вами *objets d'art* (дословно, «объекты искусства») в качестве маячков для этой медитации.

Каббала и Древо Жизни

Только что, обозрев простые формы, соотносящиеся с числами, давайте бегло окинем взглядом формы более сложные.

Мы, чувственные создания, живущие на этой, бывающей неукротимой и жестокой — глобальное потепление, природные катаклизмы, личные несчастья — но все же радушной и щедрой планете, не можем уйти от использования природных метафор для выражения своих, наиболее важных духовных устремлений. Один из наиболее глубоких символов — каббалистическое Древо Жизни. Составляющие его десять позиций — *сефиры* [1] — соединены, в том числе и между собой, двадцатью двумя путями. Теологическая идея, стоящая за сфирот — барьер между бесконечностью Создателя и душой человека. Каббала говорит о том, что человек не может принять духовный «свет» таким, каков он есть на самом деле, и поэтому, прежде чем дойти до человека, он должен «сократиться», пройдя через пласты сфирот. Изображение этого нисходящего света, соединяющего по пути ключевые пункты в числовом порядке, напоминает своим видом ветвистую молнию (рис. 64). Да, в природе молния может уничтожить дерево, но здесь она выступает в качестве символа нисходящего духовного «света», являющегося источником наших жизненных энергий.

История каббалы прослеживается с вавилонских времен, однако в законченном виде учение сформировалось лишь в эпоху раннего средневековья (III–VI вв. н. э.). Один из ключевых текстов, Книга Зохар («Сияние»), был написан в XII веке испанским раввином [2]. В тот период еврейская культура процветала в этой стране и в соседнем Провансе [3].

По мнению писателя А. Э. Уэйта (разработчика колоды Таро Райдера-Уэйта), слово *каббала* происходит от ивритского корня, означающего «получать», так что изучающие ее могут повысить свое «восприятие» через ее изучение [4]. Каббала, как и другие сложные для понимания темы, раскрываются не сразу, требуют определенных знаний, и потому ниже приводятся значения некоторых основных терминов.

Каждая сефира имеет собственное значение или пласт значений (рис. 65).

7. *Нецах* — *Победа*: сосредоточение воинской доблести, уверенности в себе и успеха. Иногда трактуется как «родительская» энергия. В человеческом теле соответствует правой ноге. Планетарно связывается с Венерой.
8. *Ход* — *Слава*: другое название — величие. Здесь присутствуют уязвимость и зависимость, что контрастирует с Нецах. Порой воспринимается как «детская» энергия. В человеческом теле Ход соответствует левой ноге. Планетарно связывается с Меркурием.
9. *Йесод* — *Основа*: стабильность и вещественная реальность. Баланс между Нецах и Ход, независимостью и зависимостью. Тематика — магическая работа и мощные заклинания. В человеческом теле Йесод соответствует половым органам. Планетарно связывается с Луной.
10. *Малкут* — *Царство*: также именуется Шекина. Проявляется как физическое соединение мужских и женских атрибутов. Малкут одновременно и Адонаи Ха-Арец (повелитель Земли), и Кала (Невеста). Малкут соответствует человеческому телу в целом. Связывается со всей Вселенной [5].

Эти позиции соединены между собой двадцатью двумя путями. Они ассоциируются и с древним еврейским алфавитом, что видно из гематрической схемы 22 букв иврита (рис. 66), и с двадцатью двумя Старшими Арканами Таро — каббалистической схемой Таро (рис. 67). Некоторые системы Таро

Название на иврите	Изначальное значение	Буква (англ. алфавит)	Номер
Алеф	Бык	A	1
Бет	Дом	B	2
Гимель	Верблюд	C/G	3
Далет	Дверь	D	4
Хе	Окно	E/H	5
Вав	Дверная ручка или крючок	St/V	6
Зайн	Оружие	Z	7
Хет	Ограда	Долгая E/Ch	8
Тет	Змея	Th/T	9
Йод	Рука	I	10
Каф	Ладонь	K	11
Ламед	Прут	L	12
Мем	Вода	M	13
Нун	Рыба	N	14
Самех	Поддержка	Твердая Ch/S	15
Айн	Глаз	O	16
Пе	Рот	P	17
Цаде	Рыболовный крючок	Q/Tz	18
Коф	Затылок	R/Rh/Q	19
Реш	Голова	S/R	20
Шин	Зуб	T/Sh	21
Тау	Крест	Y/U/Th	22

Рис. 66. Схема древнееврейского алфавита

Путь	Номер карты	Карта Таро
11	0	Дурак
12	1	Маг
13	2	Верховная Жрица
14	3	Императрица
15	4	Император
16	5	Иерофант
17	6	Любовники
18	7	Колесница
19	8	Сила
20	9	Отшельник
21	10	Колесо Фортуны
22	11	Правосудие
23	12	Повешенный
24	13	Смерть
25	14	Умеренность
26	15	Дьявол
27	16	Башня
28	17	Звезда
29	18	Луна
30	19	Солнце
31	20	Суд
32	21	Мир

Рис. 67. Схема каббала–Таро

ассоциируется с путем номер 14, который является мостом между Хокма/Мудрость (2) и Бина/Понимание (3). Какие новые смыслы все это придаст эзотерическому значению Императрицы? Какие дополнительные значения могут получить Младшие Арканы? Вряд ли вы сможете уяснить это в результате поверхностной расшифровки. Подобный материал требует долгих и неспешных медитаций над Таро.

также сравнивают десять сфиров с картами Младших Арканов, от Единицы до 10. Сефиры ясно видны на Десятке Монет, из колоды Райдера–Уэйта, где на переднем плане помещено Древо Жизни. Еще один намек на них обнаруживается на расшитом гранатами гобелене, висящем позади Верховной Жрицы (карта II) меж двух колонн, обозначенных как В и J. Вооз — левая колонна в Древе Жизни, символизирующая Силу, тогда как Яхин — колонна по правую руку, символизирующая Мудрость. Сама Верховная Жрица может быть идентифицирована как центральная колонна или вертикаль [6].

Для истолкования и изучения вам придется рассмотреть особенности каждой связи. Императрица, например, являющаяся картой Старших Арканов, под номером III, ас-

Глава № 8

Пифагор

Существуют сотни математиков, работы которых повлияли на выводы других математиков, но если задаться вопросом, кто из них оказал столь же глубокое влияние на метафизическую мысль, то мысль неизбежно обращается к Пифагору.

Рожденный на Самосе, греческом острове, примерно в 572 году до н. э., он, как считается, много путешествовал — Египет, возможно, Индия и даже Британия — до того как осесть в Кротоне, что в южной Италии, примерно в 535 году до н. э. [1, 2]. В этом крупном греческом поселении, расположенном на «подошве» итальянского «сапога», Пифагор мыслил, учил и прославился.

В самом ли деле он учился у дактилей? Эти десять магических существ были созданы великой богиней Реей и их название — *дактиль* — дословно означает «палец» или «знак» [3]. Счет на пальцах был всего лишь одной из тайн, известных ученикам-последователям Пифагора, пифагорейцам [4]. Музыка и гармония, символизм чисел, геометрия и другие разделы математики входили в сферу интересов Пифагора и его последователей. Более сложная философия, в рамках которой развивалась та же математика и другие науки, предназначалась для «посвященных», то есть избранных людей, достойных владеть тайным знанием.

Кое-что из пифагорейской математики может быть выражено посредством группы точек. Квадратные группы, показанные на рисунке 68, содержат 1 (как «семя»), 4, 9, 16 и 25 точек. В каждом случае это количество является квадратом числа точек в одном ряду: девятиточечный квадрат построен из рядов по три точки в каждом, а три в квадрате, или 3×3 — равно 9.

В треугольных группах есть 1 точка (как «семя»), 3, 6, 10 и затем 15, 21 и т. д. (рис. 69). Пифагорейцы особенно почитали десятиточечный треугольник и называли его «Священный Тетрактис»; понятие «tetra» относилось как к треугольнику с четырехточечным основанием, так и к сокровенной математике: 1 (единственность) + 2 (полярность) + 3 (гармония) + 4 (пространство и материя, четыре элемента) = 10 . Живший примерно в 400 году до н. э. последователь Пифагора Филолай называл число 10 «безупречным и могучим творцом всего сущего, началом и проводником божественной жизни на Земле». Три угловых точки тетрактиса охраняют шестиугольник — число 6, символизирует жизнь — а шестиугольник окружает одинокую точку, известную как

«Афина», чье имя соответствует древней богине мудрости (рис. 70). Для пифагорейцев эта точка-Афина олицетворяла здоровье, свет и разум [5].

Давайте взглянем на пифагорейское учение посредством самого треугольника Пифагора. Эта специфическая фигура (рис. 71) ценилась как высшее выражение порядка и гармонии. В нем есть *один* прямой угол; *два* острых угла; длина сторон составляет *три, четыре* и *пять* единиц длины, а площадь — *шесть* квадратных единиц. Каждое из этих чисел от 1 до 6 обладает собственным многозначительным символическим значением.

- 1 Вновь «семя». Хотя пифагорейцы и не считали 1 числом, они видели в нем генератора всех чисел.
- 2 Первое женское число, ставшее символом выбора и способности к делению.
- 3 Первое мужское число, символизирующее гармонию, посредством комбинации 1 и 2.
- 4 Число, представляющее справедливость и четыре направления и основание каждой стороны Текрактиса.
- 5 Комбинация женского и мужского, 2 и 3 символизируют любовь и союз, как в человеческом плане, так и в философских понятиях синтеза.
- 6 Площадь треугольника из шести квадратов выражает первое «совершенное» число.

Совершенными числами считаются числа, равные сумме всех меньших чисел, на которые они раскладываются — $1 + 2 + 3 = 6$ — мы видим, что 6 может быть умножено и без остатка разделено на эти самые числа: $1 \times 2 \times 3 = 6$, и $6 : 3 = 2$.

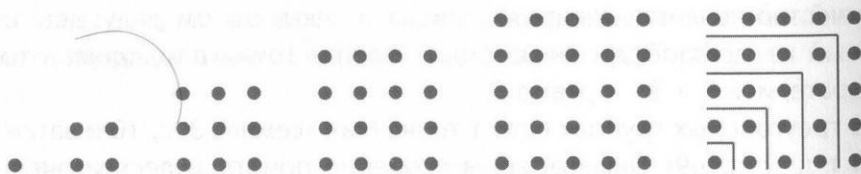


Рис. 68. Точки, образующие квадраты

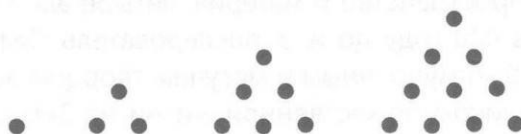


Рис. 69. Точки, образующие треугольники

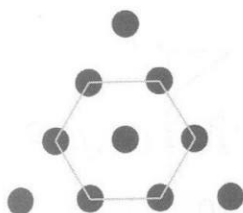


Рис. 70. Текрактис с шестиугольником, окружающим «Афину», центральную точку

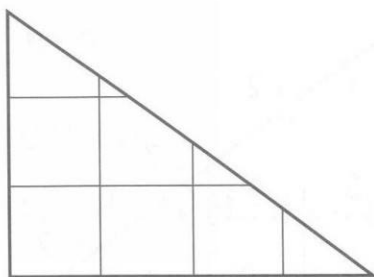


Рис. 71. Треугольник Пифагора

Один прямой угол (90°)
 Два острых угла (менее 90°)
 Три квадрата в длину по меньшей стороне
 Четыре квадрата в длину по средней стороне
 Пять квадратов в длину по большей стороне
 Шесть квадратов — общая площадь

Вернемся к 3–4–5-стороннему треугольнику Пифагора. Есть простой способ воочию убедиться в том, что он содержит шесть квадратов. Возьмите карточку из библиотечного каталога, ее размер 3 на 4 дюйма, и расчертите ее на двенадцать 1-дюймовых квадратов. Затем разрежьте ее по диагонали пополам, как показано на рисунке 72. Внимательно рассмотрите любой из полученных треугольников. В отличие от множества других объектов и их площадей, здесь все наглядно: можно увидеть, как каждый фрагмент квадрата подходит к другому фрагменту, создавая единое целое, то есть образуя шесть равных 1-дюймовых квадратов. Как показано на рисунке 73, фрагменты квадратов 1 и 12 точно дополняют друг друга, образуя целостную форму, равно как 2 с 11 и 6 с 7. Кроме того, каждая из этих пар при сложении дает сумму, равную 13. Возьмите другую диагональ, и соответственные квадраты — 4 и 9, 3 и 10, 6 и 7 — по-прежнему будут давать 13 при сложении. Даже если вы пронумеруете квадраты вертикально, по колонкам, а не по строкам — результат останется неизменным.

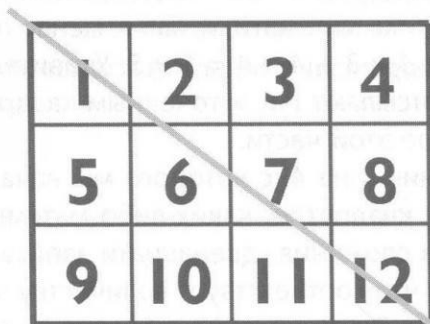


Рис. 72. Разрезание пронумерованного прямоугольника 3 на 4 для создания треугольника Пифагора

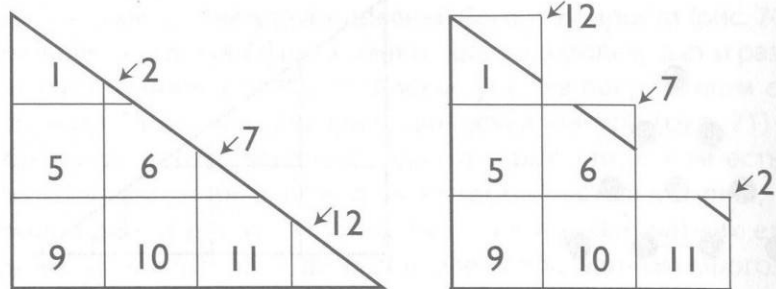


Рис. 73. Разрезанная фигура с рисунка 72. Треугольник Пифагора, переделанный так, чтобы показать, что он равен шести квадратам

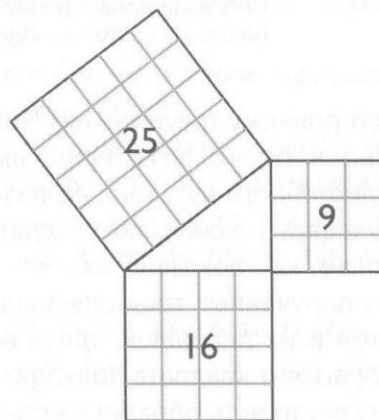


Рис. 74. Точечные узоры появляются в новой форме, чтобы определить стороны треугольника Пифагора

У этого треугольника есть и другая особенность: сумма квадратов двух его коротких сторон (3 и 4) равна квадрату его длинной стороны (5). Это утверждение прекрасно проиллюстрировано на рисунке 74. В мире «настоящей» математики данная квадратичная последовательность записывается так: $a^2 + b^2 = c^2$ или, в данном случае, $3^2 + 4^2 = 5^2$. Для такого ненавистника математики, как я, менее пугающей выглядит следующая формула: $3 \times 3 + 4 \times 4 = 5 \times 5$. Удивительно! Эти числа — 9, 16 и 25 — вновь отсылают нас к точечным квадратам с рисунка 68, помещенным в начале этой части.

Хотя прямоугольник 3 на 4, с которого мы начали, не таит в себе, подобно магическим квадратам, каких-либо математических сюрпризов, тем не менее, из сложения двенадцати записанных в него чисел образуется сумма 78, что соответствует количеству карт в колоде Таро: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$.

Запомните этот прямоугольник 3 на 4 и, в особенности, треугольник Пифагора, который мы из него получаем. Мы еще встретимся с ним.

Фибоначчи, золотое сечение и пентакль

Последовательность Фибоначчи — не просто случайная числовая схема, придуманная этим итальянским математиком. Она является плодом осмысления пространственных отношений, имеющих место в природе и впоследствии получившими название золотое сечение.

На Западе числовая последовательность была исследована Леонардо Пизанским, известным как Фибоначчи (ок. 1170–ок. 1240 года н. э.). Происходивший из северной Африки, где его отец заведовал таможней — подсчет был их семейным делом — молодой Фибоначчи в дальнейшем обучался у арабских математиков, затем много путешествовал, всегда обращая внимание на способы записи чисел. Его работа «Liber abaci» («Книга абака», 1202 год н. э., на латыни) познакомила европейцев с арабскими и индийскими математическими концепциями, включая десятичную систему и индо-арабские формы, которые мы теперь используем для записи чисел [1]. Наряду с латинским переводом «Арифметики» аль-Хорезми, работа Фибоначчи способствовала формированию европейской математической мысли.

В последовательности Фибоначчи каждое новое число является суммой двух предыдущих. Итак, начнем считать с 0, то есть $0 + 1$. Сложив их вместе, вы вновь получите 1, так что корректное начало последовательности будет выглядеть следующим образом: 0, 1, 1.

Новое число — 1 — плюсуется с предыдущим числом — 1 — и в последовательность добавляется число 2: 0, 1, 1, 2.

Сложение финального числа — 2 — с предшествующим — 1 — дает число 3.

Таким же образом, каждое последнее число добавляется к предыдущему:

$$0, 1, 1, 2, 3 = 5$$

$$0, 1, 1, 2, 3, 5 = 8$$

$$0, 1, 1, 2, 3, 5, 8 = 13$$

Продолжая действовать в том же ключе, вы получите искомую последовательность Фибоначчи: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584 и так до бесконечности.

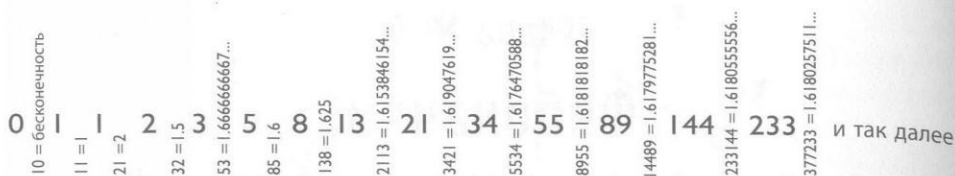


Рис. 75. График Фибоначчи 1,618

Магическое число 1,618... Последовательность Фибоначчи демонстрирует, что при делении каждого числа на предыдущее 1,618... получается вновь и вновь.

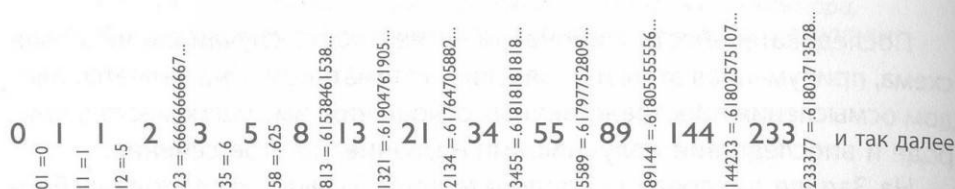


Рис. 76. График Фибоначчи 0,618

Магическое число 0,618... Последовательность Фибоначчи демонстрирует, что при делении каждого числа на последующее 0,618... получается вновь и вновь

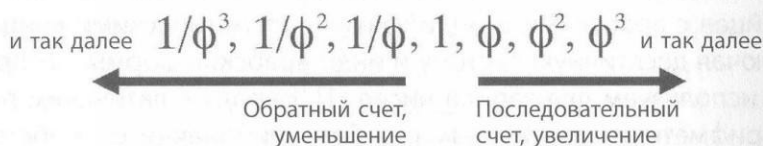


Рис. 77. Счет Фибоначчи

Деление любого числа из последовательности Фибоначчи на непосредственно предшествующее ему дает значение 1,618... (В математическом контексте отточие служит указанием того, что перед нами иррациональное число, то есть имеющее бесконечную десятичную дробь (рис. 75)).

Аналогично, любое число Фибоначчи, разделенное на стоящее непосредственно *перед* ним, дает примерно 0,618... (рис. 76).

Точность приближения к 0,618... или 1,618... растет по мере возрастания значений используемых чисел. Эти два ключевых числа — 0,618... и 1,618... — являются пропорциональным соотношением между частями золотого сечения — меньшего к большему и наоборот [2].

Те, у кого в школе было много математики, могут пока передохнуть. Остальным же, для кого знак ϕ и, несомненно, является чем-то греческим, и не более того, объясняю — ϕ и (phi), то есть Φ , используется как одно из обозначений соотношений Фибоначчи/золотого сечения. Раньше мы делили, теперь — будем умножать. Возрастающая последовательность (вправо от единицы, рис. 77) — 1, Φ , Φ^2 , Φ^3 означает, что:

1 — есть начальная точка последовательности Фибоначчи;
стоящая справа Φ — является первым выражением соотношения,
то есть, $1 \times 1,618...$;

Φ^2 — второе выражение, $\Phi \times 1,618...$ и т. д.

Сопутствующее символу Φ число указывает на количество сделанных шагов в ряду Фибоначчи, что выражает соотношение между частями лучше, чем конкретные измерения в дюймах или сантиметрах. (При умножении, не включайте отточие.) Соответственно, при обратном счете (влево от единицы, рис. 77) символы обозначаются в виде долей. К примеру, $1/\Phi$ означает $1 \times 0,618...$

Только решите, что берете за «1», а затем считаете: если в обратном направлении, то с приращением $0,618...$, если в прямом — то с $1,618...$

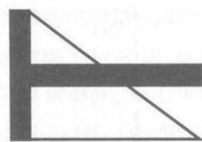
Использовать греческую букву *фи* или Φ в данном контексте предложил в начале XX века американский математик Майкл Барр. Сделано это было в честь Фидия (ок. 490–430 г. до н. э.), античного скульптора, который, по общему мнению, основывался в своих работах на принципах золотого сечения. До предложения Барра золотое сечение обозначалось греческой буквой *Т* или *tau* (*tau*), входящей в состав греческого слова *то-ми* (*to-mi*), означающего «кусок» или «часть» [3]. С точки зрения графического выражения золотого сечения, *т* имеет больше смысла, а будучи прописной — *Т* — приблизительно соответствует фактическим измерениям.

Крест *tau* имеет Т-образную форму и используется в некоторых колодах Таро. Например, в IV карте Старших Арканов, Император, он в соединении с окружностью образует скипетр. Неважно, шар это, сфера или простой круг, комбинация круглой формы с крестом *tau* еще проявит себя и преподнесет нам кое-какие сюрпризы (рис. 78).

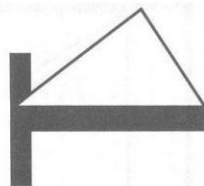
Если вы еще не наигрались с соотношениями Фибоначчи, то возьмите лист

Греческое
обозначение тау

Крест тау



Поперечина тау
соответствует короткой
«3» стороне (катету)
треугольника Пифагора
и является «1»
в золотом сечении



Вертикальная часть тау
соответствует длинной «5»
стороне (гипотенузе)
треугольника Пифагора,
играя роль Φ в золотом
сечении. Таким образом,
соотношение
вертикаль-поперечина =
= $1,618 (1 \times 1,618)$

Рис. 78. Тау и треугольники

бумаги в клеточку и нарисуйте на нем квадраты, площадь которых будет выражать последовательность Фибоначчи, то есть 1, 1, 2, 3, 5 и т. д. У вас получатся два квадрата 1 на 1, квадраты 2 на 2, 3 на 3 и т. д. (рис. 79). Если вы проведете диагонали через эти квадраты, то обнаружите, что они пересекают стартовый квадрат, иногда называемый «глазом» и отмеченный здесь серым цветом (рис. 80).

Все это также работает, если последовательность чисел Фибоначчи выразить в виде прямоугольников. Их стороны соответствуют значениям смежных чисел последовательности Фибоначчи — 1 на 1, 1 на 2, 2 на 3, 3 на 5 и т. д. Вновь каждый новый прямоугольник будет располагаться точно вдоль сторон предыдущего, и хотя стартовый квадрат на этот раз находится в другом месте, прочерченные вами диагонали опять пересекут его (рис. 82).

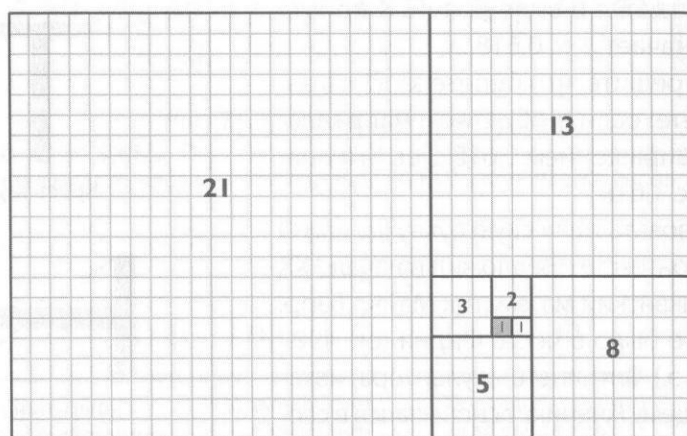


Рис. 79. Построение все увеличивающихся квадратов, согласно числам последовательности Фибоначчи

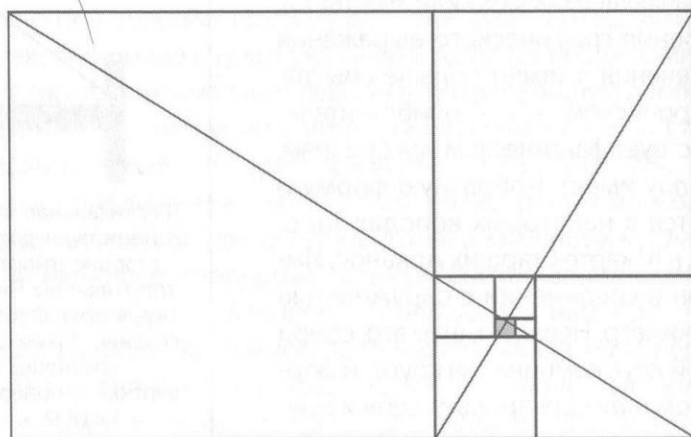


Рис. 80. Диагональ, проведенная через квадраты, пересекающая первый квадрат, «глаз»

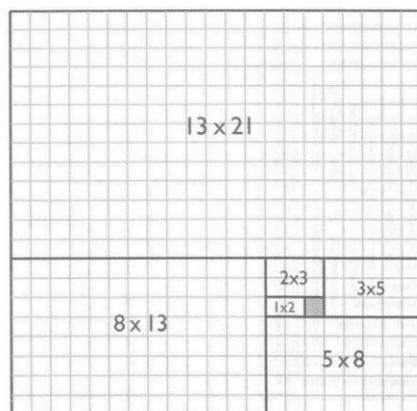


Рис. 81. Здесь смежные числа Фибоначчи создают прямоугольники, которые аккуратно гнездятся рядом друг с другом

Но и это еще не все. Теперь, по-прежнему используя клетчатую бумагу, нарисуйте спираль, каждый виток которой основывается на числах из последовательности Фибоначчи (рис. 83). Эта спираль Фибоначчи, быстро раскручиваясь из стартовой точки и словно бы «вставая на дыбы», отражает параметры золотого сечения, по мере ее бурного, резкого, расширения.

Для контраста нарисуйте другую спираль, раскручивающуюся за шаг всего лишь на один ряд квадратинов. Это будет архимедова спираль (рис. 84).

Вещи, создаваемые людьми, изготавливаются, согласно принципам построения архимедовой спирали: шаг за шагом, виток за витком, слой за слоем, винтик за винтиком — когда каждое последующее действие базируется на уже произведенной операции. Так прядут ткань, лепят

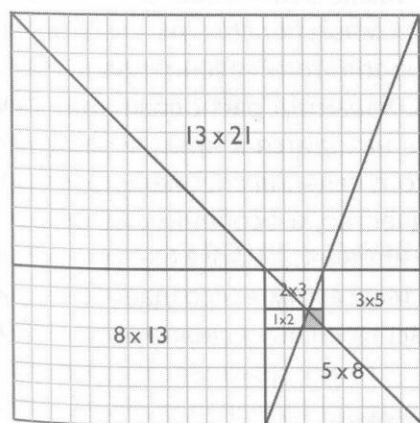


Рис. 82. Диагонали, проведенные в прямоугольнике, вновь пересекают стартовый квадрат, «глаз» этой схемы

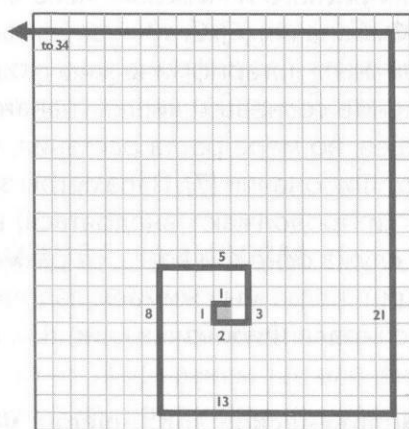


Рис. 83. Спираль, расширяющаяся в последовательности Фибоначчи

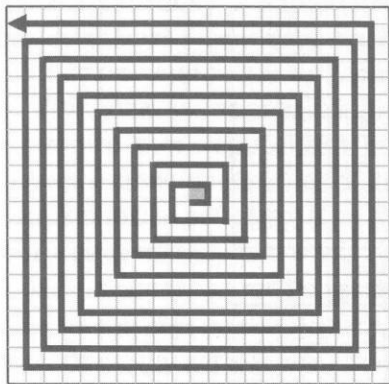


Рис. 84. Архимедова спираль, расширяющаяся упорядоченно



Рис. 85. Параметры сжатой ладони демонстрируют модель расширяющейся спирали Фибоначчи

горшки, строят дома или собирают машины. Гравитация и материя — вот определяющие факторы для нас. Мы имеем дело со статичными материалам и прослойками, которым требуется опора друг на друга.

Мать-природа, однако, творит из живых материалов и не терпит принуждения. Она работает естественно и изящно, используя алгоритм спирали Фибоначчи во всех сферах своей деятельности. Данная спираль соответствует кривой роста еще формирующихся человеческих и животных зародышей, ее форма совпадает с изгибом главной сердечной мышцы [4, 5]. Ее очертание повторяются в морских раковинах, вроде той, которую танцующий бог Шива использует в качестве трубы для призыва к дальнейшему созиданию. Количество лепестков цветов семейства астровых всегда равно числу Фибоначчи, и соотношение количества пчел мужского и женского пола в улье также основывается на пропорции Фибоначчи [6]. Структура семян в огромном подсолнухе следует двум различным логарифмическим спиралям золотого сечения, равно как и строение сосновых шишек и ананасов. Характер расположения новых листьев, по мере роста растения, также находится в прямой зависимости от Фибоначчи [7]. Параметры золотого сечения специально внедрялись (и продолжают внедряться) в зодчество, в особенности, сакральное, служа основой всего: от размера кирпичей до архитектурных пропорций. Когда мы сжимаем ладонь, то тем самым воссоздаем внешний вид спирали Фибоначчи (рис. 85). Это всего лишь несколько примеров.

Человеческое воплощение Фибоначчи

Вы можете использовать числа Фибоначчи для создания прямоугольника с приятными глазу пропорциями, например, коврика размером 5 на 8 футов. Космически важным является то, что человеческая фигура тоже отражает пропорции золотого сечения.

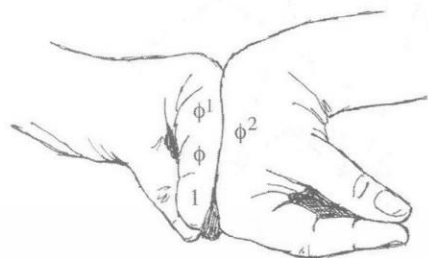


Рис. 86. Соотношение пальца к кисти, так наши тела воплощают в себе пропорции Фибоначчи

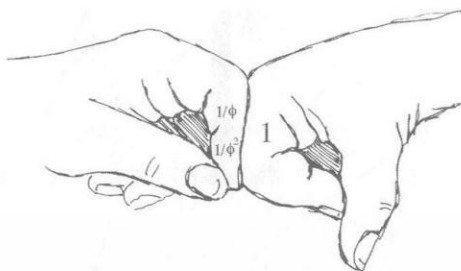


Рис. 87. Те же пропорции Фибоначчи, в случае обратного отсчета, от «1»

Все начинается с малого: от кончика пальца к ладони каждая фаланга пальца увеличивается примерно на 1,618% (рис. 86). При измерении в противоположном направлении следует обратный отсчет (рис. 87).

Продолжим рассмотрение параметров человеческого тела. Так, величина, соответствующая расстоянию от кончика пальца до запястья, взятая 1,618 раза, будет примерно равна длине руки от запястья до локтя. А расстояние от запястья до локтя, взятое 1,618 раза, даст величину, близкую к вашему личному кубиту, с которым мы сталкивались в главе № 3, то есть, расстоянию от локтя до кончика пальца.

Обратившись к своему телу, замерьте длину отрезка от пола (между стоп, без обуви) до пупка и умножьте это число на 1,618. Результат будет весьма схож с расстоянием от кончика до кончика указательных пальцев при распростертых руках, то есть с вашей личной саженью.

Пропорция, лежащая в основе всех этих вещей, известна под разными именами — золотое сечение, золотая середина, золотая пропорция, *aurea section* (золотое сечение на латыни), сакральное деление, золотое деление, Божественная пропорция. Название немецкого термина — *Goldene Schnitt*, созвучно золотому снитчу из книг о Гарри Поттере [8].

Создание пентакля шаг за шагом

Спираль Фибоначчи также может возникнуть из заключенных друг в друга треугольников (рис. 88). Не важно, под именем тау или фи, золотое сечение является костяком пентакля, повторяясь в различных соотношениях и проявляя свое присутствие на каждом шагу (рис. 89).

Есть простой способ создать пентакль, используя треугольник, изображенный на рисунке 71 в главе № 8. Итак, для его создания требуется расположить «спиной к спине» десять упомянутых треугольни-

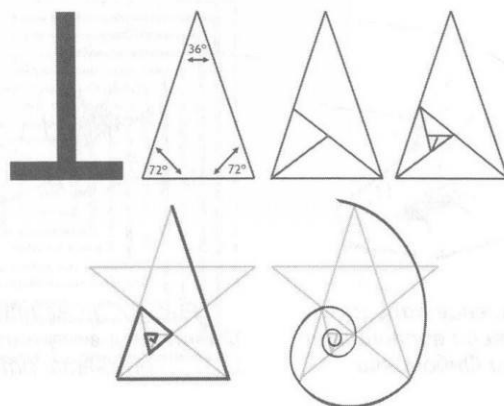


Рис. 88. Спираль Фибоначчи, возникающая в треугольнике на основе тау

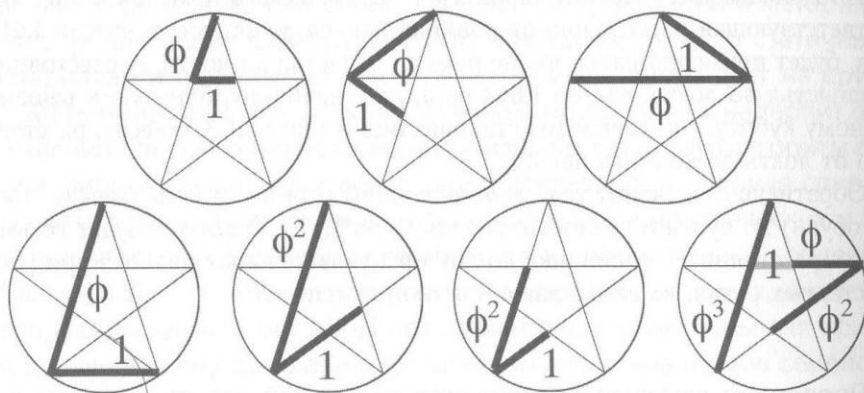


Рис. 89. Пропорции золотого сечения/Фибоначчи, постоянно возникающие в пентакле

ков (рис. 90). Мы можем это сделать, поскольку короткая сторона каждого такого треугольника равна короткой стороне тау («1» в золотом сечении), а длинная — соответствует длинной стороне тау (или фи, Φ , в золотом сечении), как показано на рисунке 78. Кроме того, длины сторон этого треугольника равны 3 и 5 — числам Фибоначчи. Теперь соедините линией каждую пару противоположных углов в пятиугольнике и получите искомую фигуру (рис. 91).

Но, скажем, мы хотим пентакль побольше. Легко, поскольку пятиугольник способен на такие штуки, о чем треугольник или квадрат — двумерные формы с небольшим количеством сторон — могут только мечтать.

Если продлить линии сторон квадрата или треугольника, то получатся просто линии, устремленные в пространство, которые нигде и

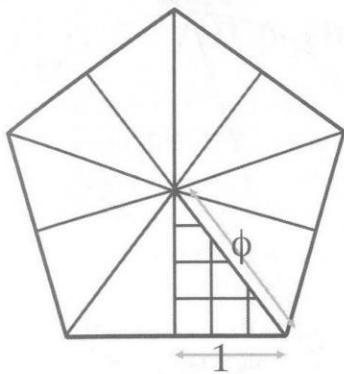


Рис. 90. Построение пятиугольника из десяти треугольников Пифагора

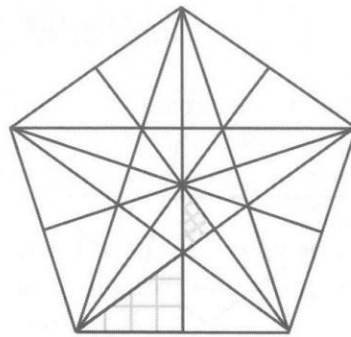


Рис. 91. Добавление линий для создания других треугольников Пифагора внутри пятиугольника

никогда не встретятся друг с другом. Но в случае с пятиугольником, линии, продолжающие его стороны, пересекутся и создадут новую форму. Вот так и возникнет наш пентакль (рис. 92). Соединение углов этой новой звезды прямыми линиями образует новый пятиугольник. Окружите концы звезды кругом, и вы получите настоящий магический знак, олицетворяющий всю скрытую в нем гармонию формы и взаимосвязи; сочетание круга и креста *tau* образует скипетр Императора, символизирующий объединение и преобразование.

Примерно в 2400 году до н. э. вавилоняне определили круг как величину в 360° , основываясь на грубом подсчете количества дней в году. Триста шестьдесят является необычайно полезным и многосторонним числом, о чем знали вавилоняне — специалисты по наблюдению за небом. Математический потенциал его широк, поскольку 360 может быть разделено без остатка на любое из следующих двадцати двух чисел: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 24, 30, 36, 40, 45, 60, 72, 90, 120 и 180 [9]. (Хм... двадцать два... это количество карт Старших Арканов в колоде Таро).

Разделение круга на градусы позволяет нам отмечать долготу и широту и астрологически очерчивать пространство. В комбинации с нашим пентаклем круг также обладает любопытным набором математических особенностей. Разделите 360 градусов круга на 5 (пять концов пентакля) и вы получите пять сегментов по 72° каждый (рис. 93). Зафиксированные на окружности, эти точки соответствуют углам в 0° , 72° , 144° , 216° , 288° и вновь 0° , составляя, таким образом, 360° . Упростим эти числа, как мы уже делали в этой книге. Вы увидите, что все они сведутся к 9.

Если мы слегка повернем нашу звезду, как бы для создания десятиконечной — путем наложения другой 5-конечной звезды поверх первой — концы новой звезды будут располагаться в точках 36° , 108° , 180° , 252° и 324° . И вновь, каждое из этих чисел упрощается до 9.

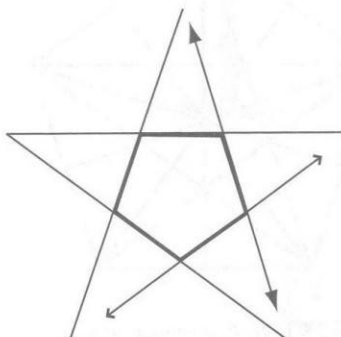


Рис. 92. Продлив линии сторон любого простого пятиугольника, вы создадите пентакль

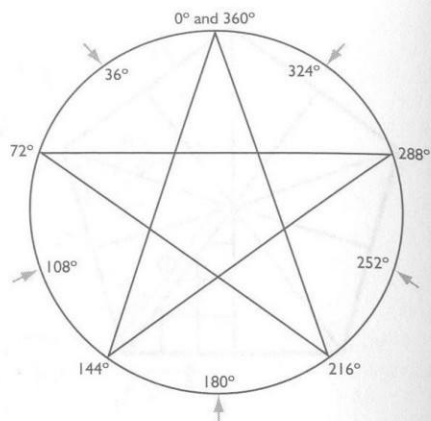


Рис. 93. Внутри 360° круга градусное значение всех точек, на которые попадают вершины пентакля, упрощается до 9. Начните с другого начального градусного значения, и вы получите другой результат

Конечно, мы будем совершенно неправы, если скажем, что это единственные числа в пределах 360° , которые упрощаются до 9. Напротив, таких чисел много. Возьмите любое, например, само число 9. Концы звезды отстоят друг от друга на 72° , поэтому добавив 72° к новой стартовой точке — 9, 81, 153, 225 и 275 — вы получите другой пентакль или пятиугольник, градусные значения всех вершин которого упрощаются до 9.

Но любые ли пять точек, отстоящие друг от друга на 72° , всегда дают пентакль с подобными свойствами? Вот и нет! В случае избрания другого стартового градуса каждый угол в этом пентакле будет упрощаться до его значения:

$1^\circ, 73^\circ, 145^\circ, 217^\circ$ и 289° все упрощаются до 1 (часто через 10 или 19);
 $13^\circ, 85^\circ, 157^\circ, 229^\circ$ и 301° (все упрощаются до 4 (через 13)).

Это верно даже в случае с дробями: просто обращайтесь с ними, в процессе упрощения, как с отдельными разрядами, не обращая внимания на разделительную запятую:

$7,143^\circ, 79,143^\circ, 151,143^\circ, 223,143^\circ$ и $295,143^\circ$ — все они упрощаются до 6 (через 15 или 24). Любопытно, не правда ли? Вы можете использовать эти свойства для персонификации пентакля, встроив в него значимое для вас число — например, дату вашего рождения, выраженную в градусах и дробях — а затем двигаться по кругу с шагом в 72° . Сочетание круга и пентакля является магическим.

От растений к планетам

В 1620 году старая немка Катарина была обвинена в колдовстве. Как и другие арестованные, она была травницей, знавшей целительные и магические свойства растений. И, также как и в других случаях, сплетни и личная зависть спровоцировали ее арест.

Но, в отличие от многих — арестованных и затем замученных, — обвинения, выдвинутые против Катарины, были, в конце концов, сняты. Влиятельный сын помог ей обрести свободу.

Этим сыном был Иоганн Кеплер (1571–1630), немецкий астроном, профессор математики и придворный математик Рудольфа II. Прочная слава Кеплера основывалась на трех выведенных им законах, касающихся движения планет, также известных как «законы Кеплера». Эти положения изменили представления человечества о строении Вселенной, не утратив своей значимости и по сей день.

Кеплер исповедовал христианство, что в те времена, быть может, являлось единственной охранной грамотой для занятий астрономией. Но ученого также интересовала метафизика. В своих книгах он много рассуждал о значении числа 5, цветах, пятиугольниках и золотом сечении. Он верил, что божественная пропорция — представленная в цветках фруктовых деревьев и в пятиугольниках, — была символом проявления божественной созидательной искры [10].

Мать Кеплера, будучи травницей, точно знала, что многие съедобные фрукты являются плодами деревьев, имеющих пятилепестковые цветки. Очевидно, что воззрения Катарины, касавшиеся мира растений, были близки ее сыну, мистику-математику, как видно из его трудов. Изучал ли он эту область самостоятельно или прибегал к помощи матери? Помогли ли знания о растениях его прорывам в науке? Я предпочитаю думать, что они послужили для него трамплином.

Подобно двум поколениям Кеплеров, большая часть наших собственных познаний опирается как на древние практические знания, так и на современную науку. Естественный пентакль можно увидеть, разрезав яблоко, но ведь существует и пентакль, созданный математически. Противоречиво? Кто сказал? Мы способны к одновременному восприятию огромного многообразия моделей понимания и различных путей познания.

Далее мы познакомимся с астрономической версией происхождения магической формы пентакля.

Пентакль Венеры

Раз за разом, практически по совершенному расписанию планета Венера описывает в небе пентакль. Многие ранние цивилизации — майя, тольтеки, египтяне, шумеры и греки — знали об особенностях ее орбитального движения [1, 2]. Да и тамплиерам сие было ведомо [2, 3].

Меркурий и Венера располагаются к Солнцу ближе, чем Земля, и никогда не удаляются от него далеко. Астрологически это означает, что их максимальные угловые расстояния (28° и 47° , соответственно) весьма невелики: никаких тебе противостояний (180°), третей (120°) или четвертей (90°). Обе планеты *никогда* не противостоят Солнцу. Они всегда находятся рядом с ним, являясь «внутренними планетами» земной орбиты.

Маленький Меркурий столь близок к Солнцу, что его практически нельзя увидеть в ночное время. Венера, наоборот, прекрасна, хорошо видна и имеет четкую орбиту.

Вот методика ее наблюдения.

Лицом на восток: пропадая из вида на срок до 14 дней в нижнем соединении или «краткой встрече» (номер 1, рис. 94), Венера вновь возникает как предрассветная Утренняя Звезда (номер 2, рис. 94). Ее первое утреннее появление после схождения называется гелиакическим восходом (от *гелиос*, греческого слова для Солнца). С каждым днем Венера все дальше уходит от Солнца, появляясь во все более ранние часы относительно рассвета и достигая, наконец, своих максимальных 47° (номер 3, рис. 94). Таким образом, побыв около восьми месяцев Утренней Звездой, Венера постепенно возвращается к восходящему Солнцу (номер 4, рис. 94) и вновь исчезает, поскольку ее орбита теперь продолжается за Солнцем (номер 5, рис. 94).

Лицом на запад: Венера остается невидимой на срок до трех месяцев в фазе верхнего соединения или «долгой встречи» (номер 5, рис. 95), а затем появляется на западе как яркая Вечерняя Звезда, сначала заметная только сразу после заката. На первых порах она находится низко в небе и садится вскоре после Солнца (номер 6, рис. 95), но постепенно время ее нахождения на небосводе увеличивается. Венера вновь удаляется от Солнца, доходя до 47° элонгации [4] (номер 7, рис. 95) и задерживаясь в небе до 3 часов после захода Солнца. Как Вечерняя Звезда она пребывает в ночном небе в течение примерно восьми месяцев, приближаясь постепенно к Солнцу. Продвигаясь в это время между Землей и Солнцем, она, наконец, исчезает в нижнем соединении (номер 8, рис. 95), только

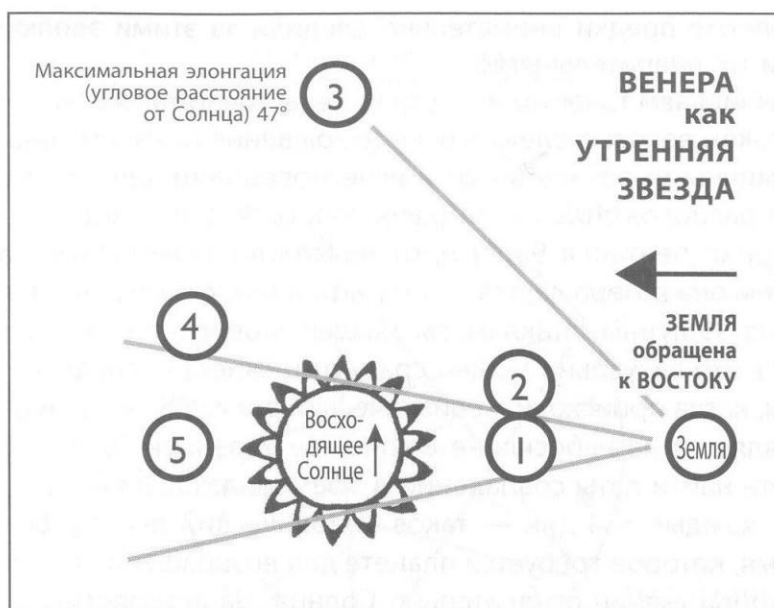


Рис. 94. Венера как Утренняя Звезда

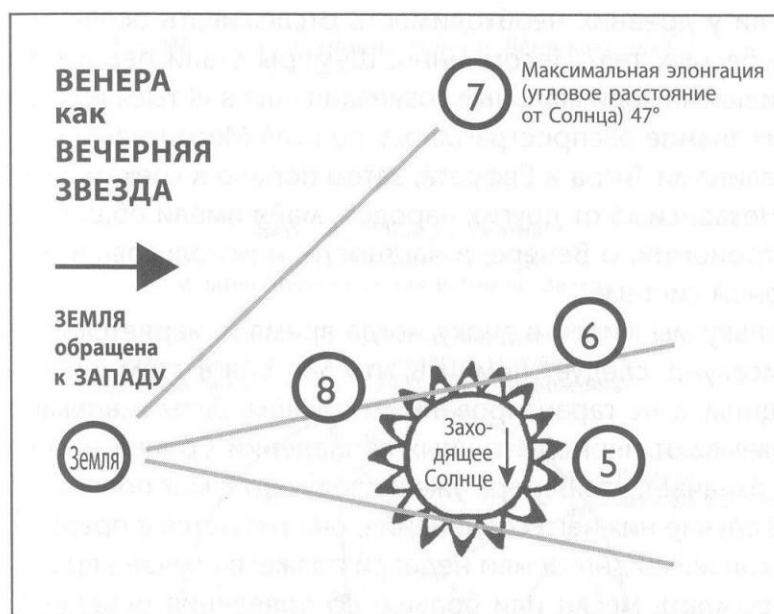


Рис. 94. Венера как Вечерняя Звезда

для того, чтобы вновь появиться в восточной части предрассветного неба в качестве Утренней Звезды (номер 1, рис. 95).

Во время своих совпадений с Солнцем Венера совершенно исчезает из виду. В ходе их она либо находится за светилом («верхнее соединение»), либо оказывается *перед* ним («нижнее соединение»).

Наши далекие предки внимательно следили за этими эволюциями и находили их пленительными.

Мы вычисляем траекторию пути Венеры точно так же, как это делалось испокон веков: отслеживая ее нахождение относительно Солнца с ее ритмичными появлениями и исчезновениями, одновременно отмечая ее расположение по отношению к созвездиям зодиака.

Весь цикл пентакля Венеры, от начала до завершения, занимает 8 лет, затем она возвращается к исходной точке, с погрешностью в 2–3°. (Что равно 99 лунным циклам: см. раздел «Кое-что о 8» в главе № 12.) Отследить это визуально можно сразу от нижнего совпадения Солнца и Венеры, когда происходит гелиакический восход Венеры, и она впервые появляется на небосклоне в качестве Утренней Звезды (рис. 96). Вы можете найти даты совпадений в эфемеридах. Они повторяются, в среднем, каждые 584 дня — таков синодический период Венеры, то есть время, которое требуется планете для возвращения в определенное местоположение относительно Солнца. На астрологической диаграмме отметьте местоположения нижних совпадений (или верхних, но не смешивайте их!), а затем соедините их линиями, придерживаясь хронологического порядка, и вы увидите перед собой пентаграмму.

Была ли у древних необходимость отслеживать особенности движений небесных тел? Несомненно. Шумеры стали первыми людьми, определившими зодиакальные созвездия еще в III тысячелетии до н. э. [5]. От них знание распространилось по всей Месопотамии — области между долинами Тигра и Евфрата, затем попало к грекам, египтянам и другим. Независимо от других народов, майя имели обширные познания в астрономии, о Венере, в частности, и использовали их в своей календарной системе.

Поскольку мы живем в эпоху, когда время измеряется с точностью до миллисекунд, следует помнить, что 584 дня в этом цикле — является средним, а не гарантированным числом. Даты и время в эфемеридах указывают периоды точных совпадений Солнца и Венеры. Это вовсе не означает, что Венера уже в следующий миг появится на небосклоне. В случае нижнего соединения, она окажется в предрассветном небе несколькими днями или неделями позже; в случае верхнего — мы можем прождать месяц или больше до появления Вечерней Звезды. Длительность ожидания определяется конкретным местоположением Земли и Венеры на собственных орбитах и относительно друг друга.

Даты, приведенные на рисунке 96, указывают точные нижние солнцестояния — периоды, когда Венера находится между Землей и Солнцем. Аналогичная звезда образуется при последовательном использовании хронологии верхних солнцестояний (рис. 97). Однако чтобы проследить цикл пентакля, необходимо выбирать либо нижние, либо верхние соединения, иначе получите пятиугольник вместо искомой фигуры.

В довершении пара фактов касательно Венеры.

Нижние солнцестояния
(Венера проходит перед Солнцем,
а затем появляется как Утренняя Звезда)

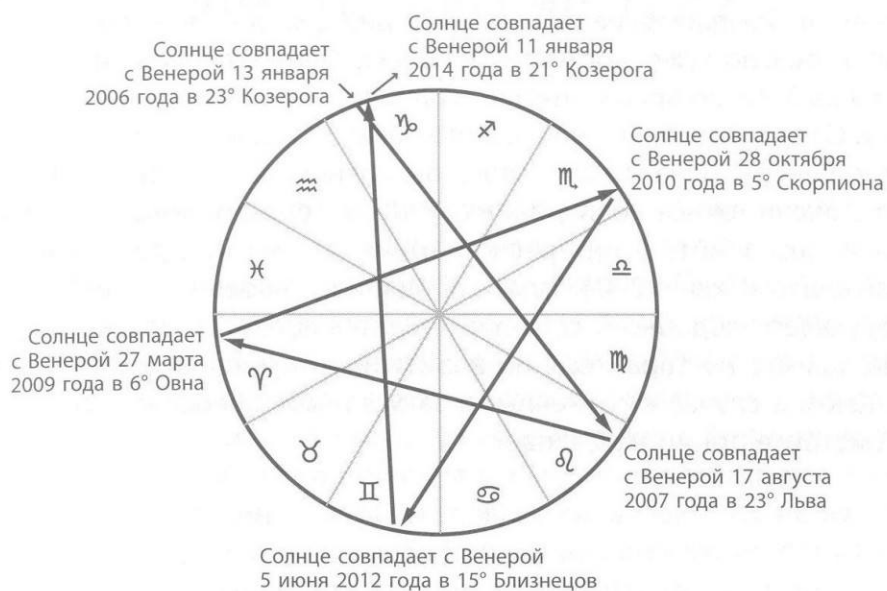


Рис. 96. Нижнее солнцестояние Венеры–Солнца

Верхние солнцестояния
(Венера проходит за Солнцем,
а затем появляется как Вечерняя Звезда)

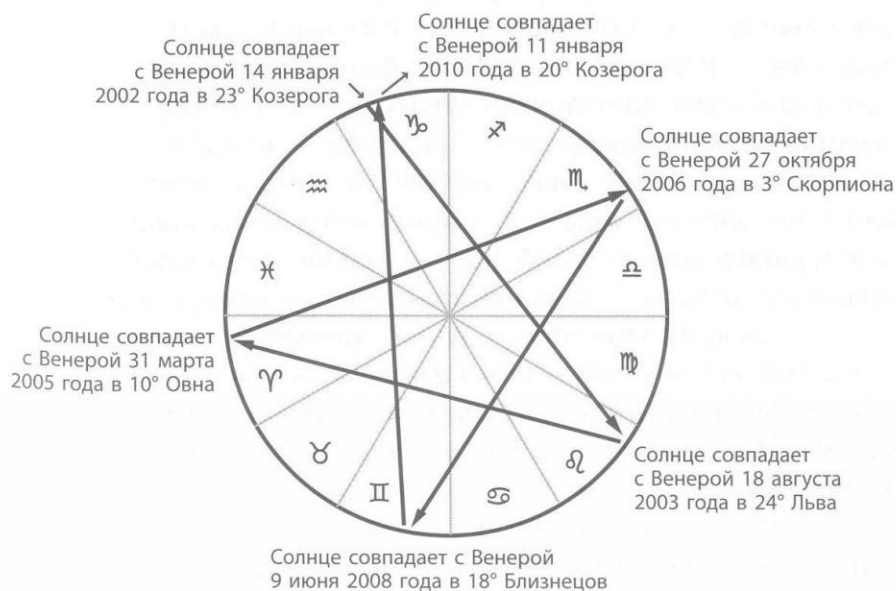


Рис. 97. Верхнее солнцестояние Венеры–Солнца

Дневная Венера: Венера видна в течение дня. Во время максимальной элонгации (когда планета находится вдали от Солнца), в предрассветные часы, отыщите ее на фоне еще темного ночного неба. Затем можете наблюдать за ее движением и днем, хотя в это время суток она видна гораздо хуже, поскольку ее блеск гасится дневными небесами.

Июнь 2012: во время нижнего солнцестояния Венера иногда подходит к Солнцу настолько близко, что даже пересекает его диск. Будь на месте Венеры Луна, то случилось бы солнечное затмение. С Венерой такое очень точное совпадение случается гораздо реже, чем с Луной. Нам повезло жить в интересное время: это крайне редкое явление произошло 8 июня 2004 года и произойдет вновь в июне 2012 года. Следующего подобного события придется ждать аж до декабря 2117 года, так что постарайтесь, по возможности, увидеть его в 2012 году [6]. Как и в случае с солнечными затмениями, оберегайте свои глаза, не смотрите прямо на Солнце!



Геометрические тела

Геометрические платоновы тела являются простыми, но важными трехмерными формами, имеющими математическую основу — красивыми и глубоко символичными. Греческий философ Платон обращался к геометрическим фигурам в своей работе «Тимей», приравнивая их к пяти элементам — Земле, Воздуху, Огню, Воде и Эфиру. Говоря метафорически, Платон называл эти геометрические фигуры «кирпичиками мироздания», связывая их структурную гармонию с формированием порядка из хаоса. Из-за упоминания в «Тимее» эти пять форм иногда называют платоновыми телами, что является, вобщем-то, не верным. Платон, конечно, ничего не изобретал: их неолитические прототипы, вырезанные из камня, и предвосхищающие Платона как минимум на тысячу лет, были найдены в Британии [1, 2].

Пять многогранников (греческое *polus*, «много» + *hedra*, «лицо»), которые составляют группу — тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр — уникальны по нескольким причинам. Каждый из них создается путем кратных объединений единственной двухмерной формы (треугольника, квадрата или пятиугольника) одинакового размера, так что все стороны фигур — все их грани — являются идентичными. Образно выражаясь — каждая фигура представляет собой что-то вроде трехмерного пазла, собранного из совершенно тождественных частей. Тетраэдр — самая простая из фигур. Его четыре грани — это минимум для геометрических тел: с меньшим количеством граней фигура скорее будет двухмерной — плоской — чем трехмерной, либо окажется открытой с одной стороны и, следовательно, не сможет считаться «телом». Существует мнение, что «открытые» формы способствуют проникновению вредоносных влияний — подобно открытой двери, или, в метафизических терминах, незамкнутому кругу — отсюда предпочтение плотным, «цельным» формам, замкнутым со всех сторон.

Художники часто обыгрывали в своих работах мотив многогранника. Альбрехт Дюрер поместил на свою гравюру «Меланхолия» (рис. 25) сложное геометрическое тело, чьи грани образованы, как минимум, двумя различными двухмерными формами. Голландский художник М. К. Эшер (1898–1972) многократно использовал платоновы тела. Среди прочего, на его гравюрах присутствуют додекаэдр (двенадцатигранник), переплетенные тетраэдры и кубы, звездообразные додекаэдры и другие фигуры, исполненные в необычной манере. Коробка для конфет,

предназначенная для *шоколадницы*, была выполнена Эшером в форме икосаэдра (двадцатигранника), с использованием океанских мотивов, и изображала собой пятилучевую морскую звезду. Подобно Дюреру, Эшер работал в технике гравюры и потому изначально создавал каждый рисунок в зеркальном отображении, что вызывало смену перспективы, в свою очередь влиявшее на восприятие.

В 2003 году команда ученых из Франции и Соединенных Штатов, занимающаяся исследованиями космического пространства, выдвинула теорию (тотчас же опровергнутую другими учеными), суть которой сводилась к тому, что Вселенная не только конечна, но — что еще более странно — имеет форму додекаэдра [3]. Посмотрите на эту фигуру, попробуйте представить целую Вселенную, заключенную внутри нее. Теперь мысленно проиллюстрируйте другую часть их теории: противоположные грани додекаэдра соотносятся друг с другом таким образом, что космический корабль, пролетающий «сквозь» грань с одной стороны, одновременно входит через соответствующую грань с другой стороны. Помимо того, насколько это может быть полезным для космических путешествий, представьте, какие богатые возможности открываются тут для научной фантастики!

Геометрические тела представлены на рисунках 98a–102g.

Тетраэдр

Греческое *tetra*, «четыре» + *hedra*, «грань».

Создается из 4 равносторонних треугольников = 4 грани.

Общее количество ребер = 6.

Длина ребер = $\sqrt{2}$.

Вершины = 3 ребра сходятся в каждой вершине.

Общее число вершин = 4.

Символизм

Стихия: Огонь.

Время года: лето.

Символические атрибуты: сила воли, храбрость и страсть, самоопределение.

В человеческой физиологии: электрические импульсы в мозгу и сердце.

Чувство: зрение.

В природе: молния, звезды, вулканы, полдень.

Астрология: Овен, Лев и Стрелец, огненные знаки.

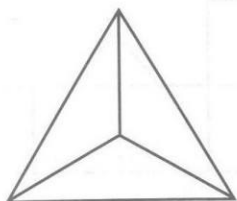


Рис. 98а. Тетраэдр, вид сверху

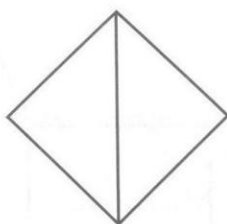


Рис. 98б. Тетраэдр, повернутый на 3/4

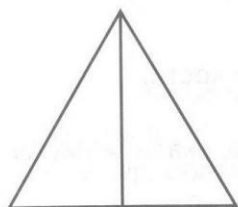


Рис. 98в. Тетраэдр, вид сбоку

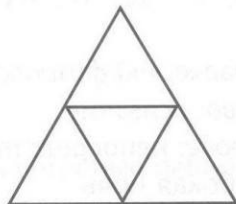


Рис. 98г. Тетраэдр в развертке

Куб

Греческое *kubos*, «шестисторонний куб».

Создается из 6 одинаковых квадратов = 6 граней.

Общее количество ребер = 12.

Длина ребер = 1.

Вершины = 3 ребра сходятся в каждой вершине.

Общее число вершин = 8.

Символизм

Стихия: Земля.

Время года: зима.

Символические атрибуты: стабильность, сила, демонстрация, физические действия.



Рис. 99а. Куб, вид сверху

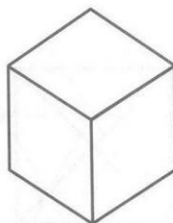


Рис. 99б. Куб, повернутый на 3/4



Рис. 99в. Куб, вид сбоку

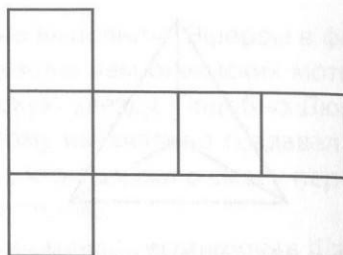


Рис. 99г. Куб в развертке

В человеческой физиологии: тело, плоть и кости.

Чувство: осязание.

В природе: непосредственно земля; почва, скалы и растения, глубокая ночь.

Астрология: Козерог, Телец и Дева, земные знаки.

Октаэдр

Греческое *octa*, «восемь» + *hedra*, «грань».

Создается из 8 равносторонних треугольников = 8 граней.

Общее количество ребер = 12.

Длина ребер = $\sqrt{1/2}$.

Вершины = 4 ребра сходятся в каждой вершине.

Общее число вершин = 6.

Символизм

Стихия: Воздух.

Время года: весна.

Символические атрибуты: рассудок, вдохновение, новые начинания, умственная активность.

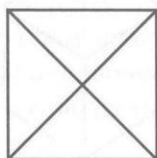


Рис. 100а. Октаэдр, вид сверху

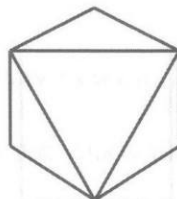


Рис. 100б. Октаэдр, повернутый на угол в $3/4$

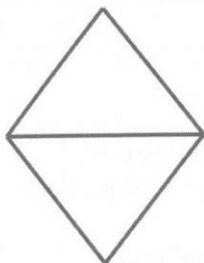


Рис. 100в. Октаэдр, вид сбоку

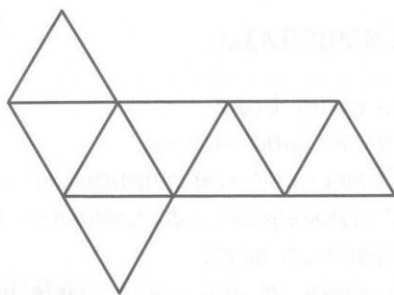


Рис. 100г. Октаэдр в развертке

В человеческой физиологии: дыхание.

Чувство: обоняние.

В природе: ветер, облака, высокие пики и ветреные равнины, закат.

Астрология: Весы, Водолей и Близнецы, воздушные знаки.

Икосаэдр

Греческое *eikosi*, «двадцать» + *hedra*, «грань».

Создается из 20 равносторонних треугольников = 20 грани.

Общее количество ребер = 30.

Длина ребер = Φ .

Вершины = 5 ребер сходятся в каждой вершине.

Общее число вершин = 12.

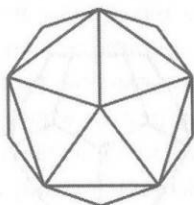


Рис. 101а. Икосаэдр, вид сверху

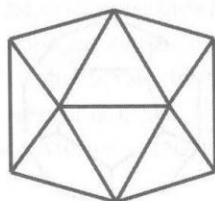


Рис. 101б. Икосаэдр, повернутый на угол в 3/4

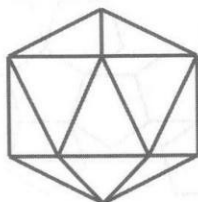


Рис. 101в. Икосаэдр, вид сбоку

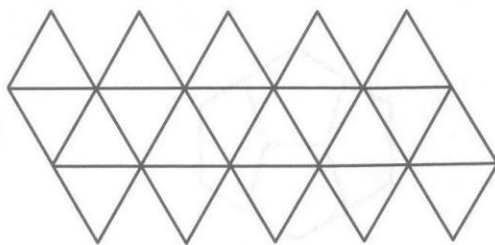


Рис. 101г. Икосаэдр в развертке

СИМВОЛИЗМ

Стихия: Вода.

Время года: осень.

Символические атрибуты: эмоции, сны, интуиция.

В человеческой физиологии: кровь, слезы, все телесные жидкости.

Чувство: вкус.

В природе: океаны, потоки, дождь, все воды, вечер.

Астрология: Рак, Скорпион и Рыбы, водяные знаки.

Додекаэдр

Греческое *dodeka*, «двенадцать» + *hedra*, «грань».

Создается из 12 пятиугольников = 12 граней.

Общее количество ребер = 30.

Длина ребер = $1/\Phi$.

Вершины = 3 ребра сходятся в каждой вершине.

Общее число вершин = 20.

СИМВОЛИЗМ

Стихия: Дух/Эфир.

Символические атрибуты: Божественное соединение,
имманентность.

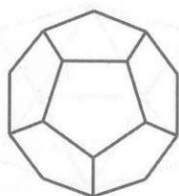


Рис. 102а. Додекаэдр, вид сверху

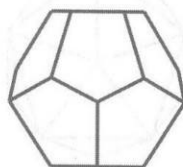


Рис. 102б. Додекаэдр, повернутый на угол в 3/4

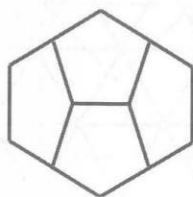


Рис. 102в. Додекаэдр, вид сбоку

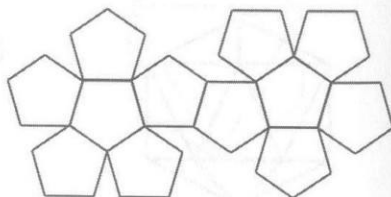


Рис. 102г. Додекаэдр в развертке

В человеческой психологии: дух, душа.

Чувство: слух.

В природе: космос, небеса.

Астрология: весь зодиак.

Что можно делать с геометрическими фигурами

Чертить геометрические фигуры на бумаге интересно, но по-настоящему они оживают только в трехмерном исполнении. В таком виде они демонстрируют свою красоту и совершенство. Вот несколько практических советов для изготовления многогранников.

1. Соломинки для напитков и веревочка (плюс терпение) могут стать материалом для создания некоторых фигур. Какую бы фигуру вы ни собирали, все соломинки должны быть одинаковой длины. Кусок проволоки послужит иглой или крюком и облегчит процесс продевания нити. Преимущество полой фигуры состоит в том, что вы имеете возможность увидеть все ее линии. Кроме того, они получаются легкими. Повесьте несколько из них на потолок для получения вящего удовольствия. Хитрость в том, что некоторые фигуры — такие как тетраэдр — «жесткие» и будут держать форму, тогда как другие — такие как куб — могут сложиться подобно карточному домику. Вперед! Веселого времяпрепровождения! Хотите еще испытаний? Попробуйте создать миниатюрные варианты с использованием стекляруса.
2. Найдите набор. Несколько лет назад мне подарили комплект фигур, вырезанных из кварца, каждая высотой чуть больше одного дюйма. Они выглядят весьма элегантно, а прозрачность фигурок позволяет рассматривать их под разными углами, для изучения формы. Эти уж точно не сложаются. Если загорелись идеей, то поищите их в эзотерических и ювелирных магазинах.
3. Найдите набор «сделай сам». Магазины при музеях, магазины, торгующие дарами природы и другие места, в которых имеются игрушки развивающего типа, как правило, занимаются реализацией наборов для создания геометрических фигур. Вы также можете поискать в Интернете на сайте www.polygon.com

0 числах по отдельности

В одной книге мы находим трех норн [1], в другой — тринадцать сокровищ Британии.

Прочитав за много лет бесчисленное количество книг, я нашла совсем немного ссылок на числа и их различные духовные ассоциации — образно говоря, несколько иголок в стоге сена размером с библиотеку. А что, если собрать информацию хотя бы о некоторых числах в одном месте? Конечно, такая попытка не может считаться окончательной и всеобъемлющей компиляцией практической информации о метафизике чисел, но могла бы послужить отправной точкой. Что-то вроде этого...

Кое-что о 0

- Число из последовательности Фибоначчи (см. главу № 9).
- *Таро*: карта 0, Дурак. В одной из версий о происхождении Таро утверждается, что все жизненно важные знания античного мира, ради сохранности, были закодированы в этих картах. Проверить истинность данного утверждения не удастся никогда, но определенные «совпадения» присутствуют, и, возможно, многое еще ждет своего открытия.
- Пятно или точка имеет ноль изменений.
- *Происхождение слова*: английское слово *zero* (ноль) происходит от арабского *sifr*, служащего также корнем английского слова *cipher* (шифр) [2]. Другие источники определяют арабское слово, обозначающее ноль, как *tziphra* или *zephirum*, а на иврите ноль звучит как *sifra*, что означает «вакуум» [3].
- Наряду с 1, 0 является базой всех, основанных на двоичной системе счисления, компьютерных систем.
- Мы показываем ноль при помощи большого и указательного пальцев, оставляя три пальца свободными, как это показано на рисунке 103. *Каф*, буква древнеиудейского алфавита для звука К, означавшая также «впадину ладони» и являвшаяся первоначальным символом буквы К, своим начертанием походила на эти три оттопыренных пальца. Был ли жест, демонстрирующий ноль и пустоту, предшествующим жесту «ОК», обозначающему: «Я ничего не держу

в руках — я не жулик — моя ладонь открыта, я готов воспринимать новое!»?

- **Синонимы:** математически ноль не означает «ничто», но именно это мы часто подразумеваем под «нолем» в разговорной речи. Кроме того, его характеризует множество других синонимов: ничего, ничто, пустое место, пустота, ничтожество, фикция, пробел, прочерк, вакуум, дырка от бублика, черная дыра, ноль без палочки, чистый лист, небытие, «вода» (пустые слова), «все или ничего» (Гершвин), *tabula rasa* (что означает «чистая доска»).

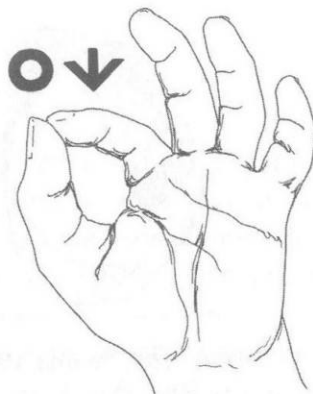


Рис. 103. Рука, показывающая знак «ОК»

Кое-что о 1

- Число из последовательности Фибоначчи.
- Первое из простых чисел, которое можно получить только умножением на 1 ($1 \times$ на само число), и которое делится только на 1 или на самое себя.
- **Таро:** карта I, Маг, и также, при упрощении, карта X, Колесо Удачи, и карта XIX, Солнце. В Таро часто полезно упростить карты Старших Арканов до одноразрядных чисел, чтобы исследовать объединяющие темы.
- Круги, овалы и лемниската (повернутая 8), показанная на рисунке 104, являются фигурами, которые можно нарисовать одной линией. В индийской символике таттвы [4] синий круг означает воздух, а фиолетовый овал — эфир или дух. Звуками, представляющими воздух, являются: шелестящий звук, возникающий вследствие легкого «почесывания» пальцами кожи барабана (который может быть записан как *cha*) и металлический звон тарелочек тамбурина [5].
- **Происхождение слова:** среднеанглийское *on* от староанглийского *an*, схожего с немецким *ein*; латинское *unus*, греческое *oine* и санскритское *eka*.
- Прямая или кривая имеет одно измерение. Спирали — открытые формы, нарисованные одной линией.
- Как было замечено в разделе «Кое-что о 0», 0 и 1 являются основой всех компьютерных систем, построенных на двоичной системе счисления. Мои личные символы бинарности: обтяжной (фреймовый) барабан (0) и ударная палочка (1).
- Создайте ленту Мёбиуса (рис. 105). Отрежьте полосу бумаги шириной примерно 2,5 см и длиной 30–35 см. Затем, сведите вместе концы, чтобы полу-

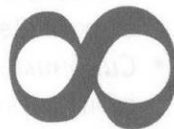


Рис. 104. Лемниската



Рис. 105. Лента Мёбиуса

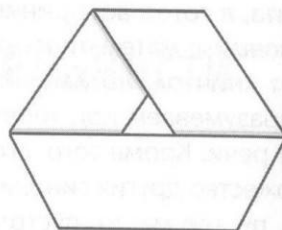


Рис. 106. Сплюснутая лента Мёбиуса

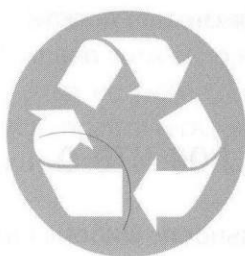


Рис. 107. Символ «пригодности к переработке»

чился круг, но перед тем как соединять их скотчем или степлером, разверните один конец вокруг своей оси таким образом, чтобы его лицевая часть встретила оборотную сторону другого. Закончив, вы получите витую бумажную петлю. Когда вы положите ее на стол, она естественным образом попытается принять форму восьмерки. Теперь забавная деталь: проведите линию вдоль и посередине ленты, не отрывая карандаша от бумаги. В конце концов, вы вернетесь к начальной точке, а карандашная линия окажется по обе стороны полосы. Как видите, лента Мёбиуса ведет себя так, как если бы она имела только одну сторону. Сплющите ее (рис. 106), и перед вами окажется символ «пригодности к переработке» (рис. 107).

- Первая чакра [6] — это корень и основа позвоночника. Ее символический цвет — красный, она помогает нам в отношении решения основных проблем выживания — еды, убежища, безопасности. Ее более всесторонний символ — желтый квадрат (представляющий стихию Земли) внутри четырехлепесткового лотоса.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* один, одинокий, только, сингулярный, йота, единица, монада, единственный, исключительный, индивидуальный, непарный, неповторимый, уни-
- Может олицетворять начала, собственную личность, идеи, дары, семена, потенциал, инициацию, изоляцию.

Кое-что о 2

- Число из последовательности Фибоначчи.
- Простое число (на самом деле, *единственное* простое число, которое одновременно является четным). Напомню, что простыми называют числа, которые получаются только в случае умножения на 1 ($1 \times$ само число), и делятся лишь на 1 или на самих себя. Поскольку все большие четные числа могут быть получены умножением на 2 и разделены на это число, никакое из них, кроме 2, не является простым числом. Техника «Решето Эратосфена» использует следующий метод исключения составных чисел: начиная от 2, вычеркивайте каждое второе число (4, 6, 8 и т. д.), поскольку все они делятся на 2. Повторите процедуру исключения, начиная от 3 и вычеркивая все числа, кратные 3 (каждое третье, начиная с $3^2 = 9$, то есть 9, 15, 21 и т. д.), затем — от 5, вычеркивая все числа, кратные 5 (каждое пятое, начиная с $5^2 = 25$) и так далее. Оставшиеся числа будут простыми [7]. Все простые числа представлены в Старших Арканах Таро — 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13 и 17 и 19 — их сумма, 78, является количеством карт в полной колоде Таро.
- Таро: карта II, Верховная Жрица (также, при упрощении, карта XI, Правосудие, и карта XX, Суд).
- Закрытыми формами, рисуемыми двумя линиями, являются сердце, *versica piscis* (форма, образуемая двумя наполовину пересекающимися кругами, показанная на рис. 108), полумесяц и *mandorla* («миндаль» по-итальянски). В системе таттв серебряный полумесяц соответствует Воды. Звук, представляющий Воду, — глубокий и вибрирующий барабанный бой, обозначающийся как *dum*.
- Плоскость или поверхность имеет два измерения. Рисунок является двухмерным (или 2-D), поскольку его можно измерить только в двух направлениях, по высоте и по ширине. (Не в художественном плане, разумеется.)
- Происхождение слова: среднеанглийское от староанглийского *twa*, схожего с немецким *zwei*; греческое *duo* и санскритское *dva*.

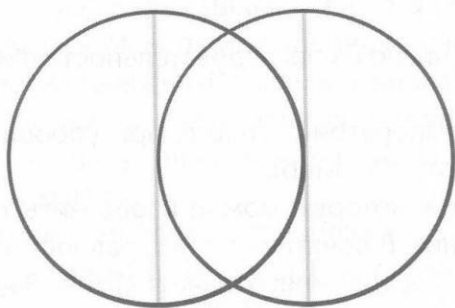


Рис. 108. *Versica piscis*

- Вытянутое *versica piscis* напоминает формой ткацкий челнок — приспособление, которое протягивает пряжу между нитями основы. Французское слово для челнока, *navette*, также является названием просвир соответствующей формы, съедаемых на Сретение в честь Черной Мадонны [8]. Многие из богинь наделялись «ткаческими» судьбами. *Versica piscis* также олицетворяет собой вульву или йони, наши ворота в жизнь.
- Птицы рождаются дважды — сначала в виде яйца, а затем как птенцы, что делает яйцо превосходным символом возрождения.
- Горизонтальное *versica piscis* является египетским иероглифом, символизирующим «рот» или, более конкретно, рот Ра. Столь же изогнутая форма имеется у вибрирующей струны [9]. Космическая энергия жизни часто описывается как вибрация, невербальный звук, так что здесь, в неявном виде, находит свое выражение идея о том, что Ра — есть творец всего сущего.
- Число 2 символизирует двойственность, которую мы переживаем, когда видим свое отражение в зеркале или в воде. Некоторые относящиеся к Луне божества изображаются держащими зеркала. Не говорит ли это о том, что древние знали, что Луна лишь отражает свет Солнца?
- Вторая чакра находится в области пупка. Ее символический цвет — оранжевый, и она управляет нашей витальностью (жизнеспособностью). Ее более всесторонний символ — белый полумесяц (олицетворяющий воду) внутри шестилепесткового лотоса.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова*: двойной, два, шнур (два куска веревки, сплетенных вместе), сплетаться, дважды, пара, дулет, диада, двойка, чета, двойня, ровня, оба, двойственный, двуличность, дуо-, би-, велосипед [10]. Слова *biscotti* (итальянское) и *zeiback* (немецкое) означают хрустящие, дважды испеченные хлебцы [11].
- Может олицетворять баланс, двойственность, «другого», противоположности, выбор, отражение, подсознание, обучение.

Кое-что о 3

- Одновременно, число из последовательности Фибоначчи и простое число.
- *Таро*: карта III, Императрица (также, при упрощении, карта XII, Повешенный, и карта XXI, Мир).
- Закрытой формой, которую можно изобразить тремя линиями, является треугольник. В понятиях таттвы, равносторонний, смотрящий вершиной вверх треугольник означает Огонь. Звук, представляющим огонь, служит отрывистая, звенящая барабанная дробь высоких тонов, выбиваемая по обводу барабана и записываемая как *tak*.

- Квадрат Сатурна является квадратом 3-го порядка.
- Происхождение слова: среднеанглийское от староанглийского *ori*, схожего с немецким *drei*; латинское *tres*, греческое *treis* и санскритское *tri*.
- Раньше «три» было замысловатым понятием. У некоторых народов счет велся таким образом: «1, 2, много», с пропуском конкретных названий чисел, больших, чем два. Двойка воплощала собой дуальность (двойственность), тогда как тройка олицетворяла множественность, существенное изменение восприятия и возможностей [12].
- Тройственная богиня, как Дева, Мать и Старуха.
- Тройственный бог, как Юноша, Охотник и Мудрец.
- Во многих религиях божества воспринимались триадами, например: Исида, Осирис и Хор (египетские); Ану, Энлиль и Эа (шумерские); Син, Шамаш и Иштар (вавилонские); Отец, Сын и Святой Дух (христианские); Создатель Брахма, Хранитель Вишну и Разрушитель Шива (индуистские); Банба, Фотла и Эриу (ирландские); Селена (Луна), Диана (Земля) и Аполлон (греческие, по Гомеру); Пта, Сахмет и Нефертум (египетские); трижды рожденный Дионис.
- Праздник «Трех Марий Прованских» проходит в рамках огромного римского фестиваля в Арли на юге Франции с 24 по 28 мая. Это место также называется «Les-Saintes-Maries-de-le-Mer» («Святые Марии Морские»), поскольку в этом месте, по легенде, Мария Магдалина и две другие Марии (матери апостолов Иакова Старшего и Иакова Младшего) и их попутчики вышли на берег, спасаясь бегством из Палестины после распятия Христа. Центральной фигурой римского фестиваля является черная статуя Сары Египетской или Сары-ля-Кали, отождествляемая со служанкой или дочерью Марии Магдалины. Процессия пронесет статую от церковной крипты до моря, где ее погружают в воду, а затем отправляется обратно [13].
- В периоды солнцестояний Солнце словно бы «стоит на месте» в течение 3 дней.
- Три грации: Аглая (Блестящая), Евфросина (Радость сердца) и Талия (Приносящая цветы) [14].
- Три Горгоны: Медуза, Эвриала и Сфено.
- Три арабскими доисламскими богинями были: Ал-Лат (управляющая фертильностью), Курай (Дева) и Ал-Узза («Могущественная»). Их триада называлась *Манат*, или Тройная Луна [15].
- В вавилонской версии легенды о Потопе, лодочник Утнапиштим выпускает трех птиц — голубку, ворона и ласточку — искать сухую землю [16].
- Три мойры: Клото, прядущая нить жизни, Лахесис, отмеряющая ее, а Атропос, отрезающая.
- Три норны, подобно мойрам, определяют человеческую судьбу. «Старшая Эдда» называет их Великая, Равновеликая и Третья. В другом месте их имена даются как Урд (Судьба), Верданди (Становление) и Скульд (Долг) [17].

- Три настроения, три медведя, три поросенка, три желания, «Бог троицу любит», три слепые мышки [18], «Три мудреца», «Три комика» [19], «Три мушкетера», «Просто, как 1, 2, 3», три козленка по имени Граф [20], три удара, «Три — счастливое число».
- Три базовых цвета: спектр — красный, зеленый и сине-фиолетовый; краски — красный, синий и желтый.
- Три понятия времени: прошлое, настоящее, будущее.
- Древние египтяне делили год на три сезона: разлив (время посева), всходы (выращивание) и лето (время сбора урожая).
- Трехликая Геката, богиня перекрестков, особенно таких, где скрещиваются три дороги или пути образуют форму Y, называемую *trivia*, слово, состоящее из *tri* (три) и *via* (дорога).
- Трехглавый Цербер, пес, охраняющий ворота в Преисподнюю.
- Трехдневный период считался максимальной длиной шаманского путешествия, из которого путник мог успешно вернуться. По совпадению, Иисус три дня оставался в склепе, а Иона провел три дня в китовом чреве — параллели с шаманизмом? Шаманское путешествие охватывает три основных сферы: Верхний, Средний и Нижний Мир.
- *Трискелион*: узор из трех спиралей, исходящих из общей центральной точки (рис. 109).
- Пространство, в котором мы пребываем, — трехмерное (3-D), поскольку оно характеризуется высотой, шириной и глубиной. Трехмерным видом изобразительного искусства является скульптура.
- Классические 3-D очки, с одной красной и одной зеленой линзами, создают иллюзию глубины для плоских 2-D поверхностей.
- Тренога: три ножки — оптимальное количество для придания устойчивости объекту. Четырехногий стул или стол могут быть неустойчивыми и шаткими, но трехногая мебель — стоит непоколебимо. Три шекспировские ведьмы в «Макбете».
- По три дня длятся полнолуние и новолуние [21].
- Три вида астрологических знаков: кардинальные (Овен, Рак, Весы и Козерог), постоянные (Телец, Лев, Скорпион и Водолей) и мутабельные (Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы).
- Три вида естественного освещения: дневной свет, ночь (Луна, звезды или полная темнота) и переходный свет сумерек.
- Некоторые коренные народы Северной Америки считали зерно, бобы и кабачки «тремя сестрами». Эти аграрные культуры зачастую группировались во время посадки.
- Для чтения И-Цзин используется три монетки.
- Три мира: Небо/Рай/Мир богов (правит рождением), Земля (правит жизнью) и Преисподняя (правит смертью) [22].
- Как метко подметил Джимми Хендрикс, Земля — «третий камень от Солнца» [23].

- Третья чakra находится в солнечном сплетении. Ее цвет — желтый; она оказывает влияние на психологическое бытие, на нашу индивидуальность. Ее более всесторонний символ — красный треугольник (олицетворяющий огонь) внутри десятилепесткового лотоса.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* трио, триплет, тройка, троица, три- (три или треть), триада, трижды, триптих, трипартизм [24], трискелион, триединый, трисиклет (трехколесный велосипед), трезубец, трипод, «дьявольский треугольник» [25].
- Может олицетворять синтез, понимание, красоту, гармонию, идеализацию, завершение, рост.



Рис. 109.
Трискелион

Кое-что о 4

- *Таро:* карта IV, Император (также, при упрощении, карта XIII, Смерть, и Дурак, карта 0, трактуемая как номер 22).
- Прямоугольник и ромб — это закрытые формы, которые можно нарисовать четырьмя линиями. В системе таттвы желтый квадрат соответствует Земле. Звуком, представляющим Землю, является такой удар палочкой по барабану, после которого она не отрывается от поверхности барабана, как бы гася — «заземляя» — вибрацию. Пишется как *kah*.
- Квадрат Юпитера является квадратом 4-го порядка.
- *Происхождение слова:* среднеанглийское от староанглийского *feower*, немецкое *vier*, латинское *quattuor*, греческое *tettares* и санскритское *catur*.
- Четыре основных направления: восток, юг, запад и север; четыре угла земли; и четыре других ориентации: сверху, снизу, снаружи и внутри.
- Четыре — самое маленькое число, которые можно использовать для создания «цельного» (без полости) объекта, являющегося трехмерным или автономным.
- Четыре стихии: Земля, Воздух, Огонь, Вода.
- Четыре времени года: весна, лето, осень и зима.
- Четыре «круга» в парильне [26].
- Человеческий язык способен различать всего четыре вкуса: соленый, кислый, сладкий и горький. Все остальные нюансы — лишь сложные комбинации этих четырех вкусовых ощущений.
- Тетраморф — крылатое существо, единое с четырьмя лицами: человека, льва, тельца и орла, подразумевающееся на картах Колесо Фортуны и Мир в колоде Таро.
- Фрейя четыре ночи занималась любовью с четырьмя разными карликами-мастерами, чтобы получить Брисингамен, волшебное ожерелье.

- Четыре измерения: группа 3-D — высота, ширина, глубина — плюс фактор времени.
- «Один для денег, два для шоу, три — чтобы собраться, и четыре — чтобы *идти!*» [27].
- Четыре возраста человеческой жизни: младенчество, детство, зрелость и старость.
- Четвертая чакра — сердечная. Символически она зеленая и служит для гармонизации «высшего» разума и эмоций, то есть отвечает за симпатию, доброту и эмпатию (сопереживание). Ее более всесторонний символ — шестиконечная звезда (два перекрывающихся треугольника) внутри двенадцатилепесткового лотоса.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* четверка, квартет, кватра-, тетра-, кварта (4 чашки), квадрант (астрономический прибор для измерения высоты светил и состоящий из пластины с лимбом в четверть окружности, используемой для отсчета углов).
- Может олицетворять стабильность, актуализацию, основание, традицию, материальный мир, причину, основание.

Кое-что о 5

- Одновременно, число из последовательности Фибоначчи и простое число.
- *Таро:* карта V, Иерофант (также, при упрощении, карта XIV, Умеренность).
- Закрытыми формами, нарисованными посредством пяти линий, обладают пентакль и пятиугольник.
- Квадрат Марса является квадратом 5-го порядка.
- *Происхождение слова:* среднеанглийское от староанглийского *fif*, схожего с немецким *fünf*; латинское *quinque*, греческое *pente* и санскритское *panca*.
- Пять чувств: зрение, обоняние, вкус, осязание и слух.
- По пять пальцев на каждой руке и ноге.
- Пятое измерение: что-то по ту сторону высоты, ширины, глубины и времени/длительности.
- Пять элементов в классической китайской системе: Дерево, Земля, Огонь, Металл и Вода. На некоторых акупунктурных [28] схемах изображаются как пентакль.
- Розу в мистической традиции олицетворяет пятилепестковая *rosa canina* или шиповник [29]. Это простая, дикорастущая роза, а не искусственно выведенные растения, которые активно культивировали для получения как можно большего количества лепестков и увеличения размера цветков. Пятилепестковая форма, окружающая желтые, как Солнце, тычинки в центре, отождествляется с ор-

битой Венеры (рис. 110). Кроме того, каждый отдельный лепесток своим видом напоминает сердце, что соответствует символу Венеры. Многие другие цветы, ассоциирующиеся с любовью, также имеют по пять лепестков, кроме того, растения и деревья, посвященные этой богине, отличаются пятидольчатыми листьями: плющ, виноградная лоза, лапчатка, ежевика (малина), фиговое дерево и платан (сикамора) [30].

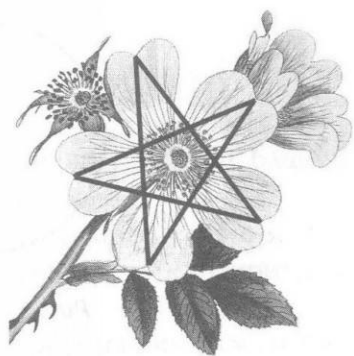


Рис. 110. Пентакль шиповника

- У *рика*, ближневосточного тамбурина, имеется пять групп «тарелочек» (поставленных попарно), расположенных вокруг обода и образующих пятиугольник. Инструмент, с глубокой древности использующийся в церемониальных целях, тамбурин совмещает в себе два важных древних инструмента, сistr и барабан [31].
- Число 5 символизирует божество ацтеков Кетцалькоатля (майя звали его К'ук'улькан), который, согласно мифу, вернулся из Преисподней на пятый день, что, возможно, является метафорой временного интервала, необходимого для прорастания высаженных семян [32].
- Слово «квинтэссенция», ныне используемое в значении «самое важное, наиболее существенное», дословно означает пятую эссенцию, или пятый элемент, что является отсылкой к полной сакральной комбинации, которая состоит из Земли, Воздуха, Огня, Воды и Духа.
- Пятая чakra находится в глотке. Ее символический цвет — синий; она — есть центр духовной/религиозной интуиции, способствующей исцелению. Ее более всесторонний символ — белый круг внутри шестнадцатилепесткового лотоса. Звуком, представляющим эфир, служит тонко звенящий колокольчик.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* квинтет, пятерка, пятерня, пентаграмма, рука (у человеческой руки пять пальцев), пять, квинт-, квинт-, пент-, V (от римского числа).
- Олицетворяет способности к творчеству, конфликт, испытание, застой, желание, адаптацию, трудности, мосты, центр.

Кое-что о 6

- *Таро:* карта VI, Любовники (также, при упрощении, карта XV, Дьявол).
- Закрытой формой, которую можно изобразить с помощью шести линий, является шестиугольник, то есть звезда Давида или Соломонова Печать (два перекрывающих друг друга треугольника — муж-

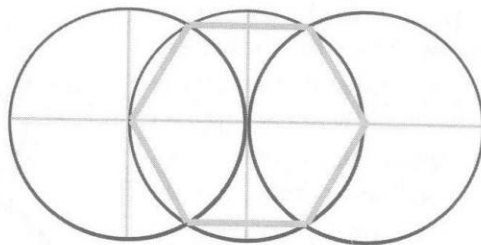


Рис. 111. Рисование шестиугольника

- ской, вершиной вверх и женский, вершиной вниз — мистический символ божественного баланса).
- Квадрат Солнца — квадрат 6-го порядка.
 - *Происхождение слова*: среднеанглийское от староанглийского *siex*, схожего с немецким *sechs*; латинское *sex*, греческое *hex* и санскритское *sas*.
 - Общая сумма квадрата Солнца — 666 — равна длине аллеи (при измерении в футах) лабиринта при соборе в Шартре и является священным числом Афродиты [33].
 - Пчелиные соты имеют шесть сторон. Шестиугольная форма — есть пример экономичного и эффективного использования пространства. Дополните *versica piscis* (рис. 108) еще одним кругом, затем соедините углы, как это показано на рисунке 111, и вы получите шестиугольник.
 - Шестое чувство: потустороннее восприятие, независимое от пяти остальных чувств.
 - Латинское *sex* означает «шесть». Имеет ли английское слово секс отношение к числу 6? Вспомните, что среди Старших Арканов Таро карта Любовники находится под номером VI. (См. раздел «Кое-что о 13».)
 - Шесть линий в каждой гексаграмме в И-Цзин.
 - Шесть — доминирующее число в структуре минералов [34].
 - Шестая чакра находится во лбу. Ее цвет — индиго; она является трансцендентной, управляющей наивысшими устремлениями души, как и коронная чакра. (См. раздел «Кое-что о 7».) Ее более всесторонний символ — сакральный звук Ом [35], написанный санскритским шрифтом внутри двухлепесткового лотоса.
 - *Синонимы и относящиеся к числу слова*: шесть, секстет, шестерка, шестиугольник, гес-, секст-, секстант (для измерения высоты планет и звезд, назван так, поскольку длина шкалы секстанта составляет $1/6$ от полного круга или 60°).
 - Может символизировать изобилие, милосердие, правосудие, любовь, божественную силу, мудрость, превосходство, величественность.

Кое-что о 7

- Простое число.
- *Таро*: карта VII, Колесница (также, при упрощении, карта XVI, Башня).
- Квадрат Венеры является квадратом 7-го порядка.
- *Происхождение слова*: среднеанглийское от староанглийского *seofon*, немецкое *sieben*, латинское *septem*, греческое *hepta* и санскритское *sapta*.
- Семь линий создают семилучевую звезду. Треугольник (3 = синтез) над квадратом (4 = стабильность) формирует простейшее визуальное и метафорическое представление о доме — в таком виде его часто рисуют маленькие дети.
- Считается, что пифагорейцы уделяли 7 особое внимание, веря, что даты, делимые на 7 — 7, 14, 21, 28, — особенно важны [36].
- Семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Семь небес, семь лет неудачи [37], седьмой сын седьмого сына [38].
- Семь ярчайших звезд скопления Плеяд: Алкиона, Келено, Электра, Майя, Меропа, Астеропа, Тайгета.
- Семь наиболее ярких звезд составляют Ковши Большой и Малой Медведиц.
- Вотан убил гиганта Имира и разрезал его на семь частей, чтобы создать Землю и Небо [39].
- Семь чакр — точек концентрации психической (космической, жизненной) энергии в человеческом теле.
- Семь золотых кос кельтской феи-прорицательницы Фейтлин, предсказавшей смерть королевы Маэвы [40].
- Семь ступеней лестницы, ведущей к просвещению, причем, по мере подъема, материал этих ступеней изменяется: свинец, олово, железо, медь, золото, ртуть и серебро [41]. (Или же они идут в ином порядке: нет двух источников, согласных между собой в выборе металлов и их последовательности. Тем не менее, ступеней всегда остается семь.)
- Плутарх писал о ритуале египетского зимнего солнцестояния, называемого «Поиски Осириса»: статуя золотой коровы, символизирующая Исиду и накрытая черной тканью, семь раз проносилась вокруг статуи Осириса [42].
- Семь смертных грехов, семь добродетелей, семь свободных искусств, Белоснежка и семь гномов.
- Инанна миновала семь ворот на своем пути в Преисподнюю. «Танец семи покрывал», возможно, есть метафорический образ ее эпического схождения. В некоторых версиях предания ей приходится даровать семь предметов своего одеяния семи хранителям врат в обмен на безопасный проход [43, 44].

- «При каждом нашем размышлении мы должны иметь в виду влияние наших решений на последующие семь поколений» (из Великого Закона конфедерации ирокезов).
- Что касается астрологических аспектов, то лишь септальность (Septaile) — одна седьмая от 360° — вычисляется с использованием дробей: $360 : 7 = 51,42857...$ Астрологически она записывается как $51^\circ 25'$.
- Семь отверстий в человеческой голове: две ноздри, два глаза, два уха и один рот.
- «У лжи семь окончаний» — поговорка на суахили [45].
- Семь нот диатонической гаммы: C D E F G A B.
(Возможно, эта гамма использовалась древними шумерами или же была изобретена Пифагором. Так или иначе, в ней наличествуют пять полных тонов [W] и два полутона [H], упорядоченных как WWHWWWH, или как мы сейчас напеваем: До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си. Здесь остановимся! Привычную, финальную До, мы услышим чуть позже.)
- Ацтекская богиня маиса носила имя Чикомекоатль, что означает «Семь Змей» [46].
- Вавилоно-аккадский эпос о сотворении мира, «Энума элиш», повествует о семи ветрах, семи духах бури, семи злых болезнях и семи частях Преисподней, находящимися за семью запечатанными семью печатями дверьми [47].
- Сешет — богиня письма, математики и архитектуры в египетской мифологии. Другой вариант ее имени, Сефет, означает семь. На некоторых изображениях звезда или цветок над ее головой кажется восьмиконечным, но на более хорошо сохранившихся росписях видно, что лепестков всего семь (рис. 112). Нижний, «указывающий на юг» луч, определенно, является стеблем. Что находится над головой богини: перевернутые коровьи рога или же примитивный циркуль? Ее одеяние из тигровой шкуры символизирует звездное небо, поскольку все египетские церемониальные постройки имели привязку к конкретным звездам, в чем требовалась помощь Сешет [48].
- Коронная чakra на макушке включает в себя гипофиз. Ее цвет — фиолетовый; как и лобовая чakra, она также является трансцендентной, управляющей наивысшими устремлениями души. (См. раздел «Кое-что о б».) Она отвечает за такие способности, как ясновидение, духовная интуиция и целительство. Наиболее всесторонним символом коронной чакры является лотос с тысячью (или неисчислимым количеством) лепестков.



Рис. 112. Сешет

- *Синонимы и относящиеся к числу слова*: семерка, семиугольник, семь, сентябрь (в те времена, когда март считался первым месяцем года), гептаэдрон (семигранник), геп-, гепта-, септ-.
- Может символизировать отражение, подготовку, независимость, дисциплину, внутреннюю работу.

Кое-что о 8

- Число из последовательности Фибоначчи.
- *Таро*: карта VIII, Сила или Правосудие (также, при упрощении, карта XVII, «Звезда»).
- Восьмиугольник является закрытой формой, которую можно изобразить восемью линиями.
- Квадрат Меркурия — квадрат 8-го порядка (как 64-клеточная шахматная или шашечная доска).
- *Происхождение слова*: среднеанглийское *eighte* от староанглийского *eahta*, схожего с немецким *acht*; латинское *octo*, греческое *okto* и санскритское *asta*.
- Сто лунных циклов: восемь солнечных лет (2920 дней) именуются, по Грейвсу, Великим Годом [49]. Мои уточненные вычисления: по Солнцу — $365,52 \times 8 = 2922$, по Луне — $99 \times 29,53 = 2923,47$.
- Полный пентаклический цикл Венеры: восемь солнечных лет [50]. (См. главу № 10 и раздел «Кое-что о 13» в текущей главе.)
- Восьмиконечная звезда, «розетка» (рис. 113), была символом Инанны-Иштар и планеты Венера [51]. Та же самая фигура, появляющаяся на географических картах, означает девиационный круг компаса, отмечающий четыре основных, а также промежуточные направления.
- Санскритский корень для слова «восемь» — *asta*, схож с греческим словом *aster*, означающим «звезда».
- Число восемь является фундаментальным для мира неодушевленных природных сущностей, например, минералов [52].
- Один ездил на Слейпнире, восьминогом коне.
- Лемниската, или положенная на бок восьмерка, символизирует бесконечность, а кроме того, она своей формой напоминает *аналемму* — петлеобразную кривую, соединяющую ряд последовательных положений Солнца на небосводе в одно и то же время, в течение года (рис. 114).
- В древней традиции двадцать четыре руны Старшего Футарка (древнегерманского рунического алфавита) разделялись на три группы по восемь рун в каждой, которые назывались *aett* [53].
- В средиземноморской мифологии число 8 символизирует фертильность [54]. Происходит ли это от того, что лемниската является сим-



Рис. 113.
Восьмиконечная
розетка



Рис. 114.
Лемниската

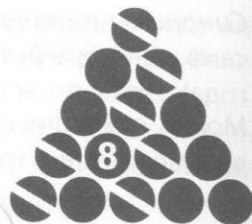


Рис. 115.
Треугольник
с 8-м шаром

волом вечности? Или от аналеммы? Или потому, что танец в виде 8 выполняют пчелы, принесшие в улей нектар [55]?

- Любимая игрушка фаталистов — магический восьмой шар. «Восьмой шар» берет свое начало от игры в бильярд, пула, который открывается пятнадцатью шарами, собранными в равносторонний «магический треугольник» (рис. 115). Попадание в лузу 8-го шара, даже случайное, автоматически завершает игру. От таких ассоциаций с «окончанием», «конечностью» и «судьбой» произошли фраза «за 8-м шаром» (для тех, кто ощущает себя жертвой несчастной судьбы) и восприятие 8-го шара, в качестве пророческого.
- Семь нот диатонической гаммы становятся полной октавой, когда первая нота повторяется — октавой выше — в конце последовательности: C D E F G A B C. Интервал октавы [56] охватывает восемь ступеней диатонического звукоряда, от «до» до следующего «до» или от «ре» до следующего «ре» и т. д. Помимо того, она является основой для большей части западной музыки, и потому мы теперь можем спеть полностью: До — Ре — Ми — Фа — Соль — Ля — Си — До.
- Синонимы и относящиеся к числу слова: восьмиугольник, восьмиугольный, октава, октав (из полиграфии: большой лист бумаги, сложенный в восемь слоев), осьминог, октябрь, октада, окт-, окто-, окта-.
- Может символизировать восстановление, вечность, перемену, вдохновение, эволюцию.

Кое-что о 9

- *Таро*: карта IX, Отшельник (также, при упрощении, карта XVIII, Луна).
- Квадрат Луны является квадратом 9-го порядка.
- Происхождение слова: среднеанглийское от староанглийского *nigon*; немецкое *neun*; латинское *novem*, греческое *ennea* и санскритское *nava*.
- Любое число, которое упрощается до 9, делится на 9, например: 108, 216, 333, 342, 873.

- 3×3 утраивает космическую силу 3, делая 9 числом реализации.
- Девять муз: Каллиопа (эпическая поэзия и ораторское искусство), Клио (история), Эрато (любовная поэзия), Евтерпа (музыка и лирическая поэзия), Мельпомена (трагедия), Полигимния (красноречие или священная поэзия), Терпсихора (танец и хоровое пение), Талия (комедия) и Урания (астрономия).
- Девять великанш вращали великую скандинавскую мировую мельницу и стали матерями Хеймдалля, который охранял Биврест — радужный мост, соединявший Мидгард (мир, населенный людьми) с Асгардом (небесным городом, обителью богов-асов). По другой версии, Хеймдалль родился от девяти волн, очарованных Одним [57]. Соответственно, девятая руна, Хагалаз, посвящена Хеймдаллю [58].
- Девять Хранителей Кольца против девяти Призраков Кольца во «Властелине колец» Толкиена.
- «У кошки девять жизней».
- В Никарагуа верят, что воздухом и девятью ветрами правит бог Чикинау [59].
- Девять точек (рис. 116) могут стать основой альтернативной схемы «семенного лабиринта» [60], отличного от полученного из квадрата 9-го порядка квадрата Луны (см. рис. 48).
- Девять священных деревьев для кельтского праздника костров [61]: береза (представляет богиню), дуб (бог), ель (рождение), ива (смерть), рябина (магия), яблоко (любовь), виноградная лоза (радость), лещина (мудрость) и боярышник (чистота и месяц май).
- В фэн-шуй есть девять «лекарств» для коррекции несоответствующих энергий [62].
- Вотан провисел на Иггдрасиле, Мировом Древе, девять дней и девять ночей, идя на самопожертвование ради получения сакрального знания, включающего в себя понимание рун.
- Помимо прочих сакральных ассоциаций, связанных с журавлем, считается, что его танец и следы лап инспирировали появление письменности (есть еще и такое красивое выражение: «журавли составляют буквы в полете») — птица, как полагают, делает девять шагов перед тем, как взлететь [63].
- В кельтской мифологии пальцы богини любви Блодеуведд были «белее, чем девятая морская волна», а сама она была создана из цветов девяти растений, включая таволгу, ракутник и дуб [64].
- В Древнем Риме список гостей, приглашаемых к ужину, составлялся в соответствии с правилом: «Не меньше, чем [три] Мойр, не больше, чем [девять] Муз» [65].

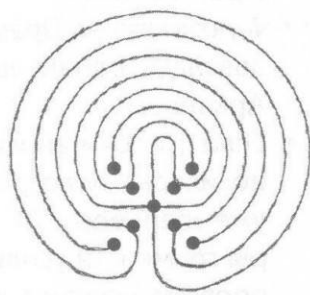


Рис. 116. Девять точек, формирующие схему «семенного» лабиринта

- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* девятка, новена (молитва, читаемая девять дней), ноябрь, деятиугольник, новен-, нона-, эннеа-, энне-.
- Может символизировать завершение, реализацию, созревание, опыт, самоанализ.

Кое-что о 10

- Упрощается до 1: $1 + 0 = 1$.
- *Таро:* карта X, Колесо Фортуны.
- Происхождение слова: среднеанглийское от староанглийского *tien*; немецкое *zehn*; латинское *dacet*, греческое *deka* и санскритское *dasa*. Все они происходят от индоевропейского *dekm*, означающего «две руки».
- Десятичный: пронумерованный или упорядоченный по десяткам; число, содержащее разделительную запятую.
- Хорошо нам знакомый «обратный отсчет» начинается с 10: десять, девять, восемь, семь...
- Пифагорейцы считали десять числом всего.
- *Синонимы и относящиеся к числу слова:* деятиугольник, декада, десятина (от «десятой»), деятигранник, декабрь, десятка, децимация [66] (разделение на 10), деятиборье, деятиногий (например, кальмар и другие с десятью щупальцами), десятичный, дек-, деци-, дека-.
- Может символизировать трансформацию, результаты, регенерацию.

Кое-что о 11

- Упрощается до 2: $1 + 1 = 2$. (*Примечание:* в некоторых традициях 11 считается «числом-господином», которое не следует упрощать.)
- Простое число.
- *Таро:* карта XI, Правосудие (или Сила) — какая бы карта ни использовалась, одиннадцатая карта находится в центре группы Старших Арканов.
- Если 10 почиталось, то к 11, наоборот, в некоторых традициях относились с подозрением: 10 символизирует завершение, а 11 — это уже «перебор» [67]. В фильме «Это — „Спайнэп Тэп“» [68] регуляторы громкости усилителей, используемых фиктивной супергруппой, проворачиваются до логически невозможной отметки 11 [69].
- Математический фокус с участием числа 11, так называемый 11-квадратный палиндром [70] (из индийского текста «Ганиташарасамраха», ок. 850 года н. э.) [71], показан на рисунке 117.

Квадраты одиннадцати и других чисел,
состоящих из единиц (умноженные на себя)

$$11^2 = 121$$

$$111^2 = 12321$$

$$1111^2 = 1234321$$

$$11111^2 = 123454321$$

$$111111^2 = 12345654321$$

$$1111111^2 = 1234567654321$$

$$11111111^2 = 123456787654321$$

$$111111111^2 = 12345678987654321$$

Результаты всегда
оказываются палиндромами

Рис. 117. 11-квадратный палиндром

Кое-что о 12

- Упрощается до 3: $1 + 2 = 3$.
- *Таро*: карта XII, Повешенный.
- Двенадцать — синоним дюжины. В «Старшей Эдде» упоминается «длинная сотня», что примерно означает 120 или 12×10 [72].
- Двенадцать дюймов в одном футе.
- Двенадцать месяцев в году.
- Двенадцать колен Израилевых, двенадцать пророков, двенадцать сивилл, двенадцать апостолов (у Христа и у Митры).
- В староанглийской валюте один шиллинг был равен двенадцати пенсам.
- Двенадцать нот в хроматической гамме (семь диатонических нот, плюс ноты на полтона выше и ниже). *Насыщенность* «цвету» придают дополнительные ноты: C C- D D- E F F- G G- A A- B.
- Двенадцать знаков зодиака, двенадцать Домов в астрологических картах.
- Двенадцать дней Рождества, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать звезд в короне библейской женщины, обряженной Солнцем (аллегория полного солнечного затмения, когда вокруг темного диска Луны зажигаются звезды?).
- Может символизировать зрелость, осуществление (то есть все в нужное время в нужном месте).

Кое-что о 13

- Упрощается до 4: $1 + 3 = 4$.
- Одновременно, число из последовательности Фибоначчи и простое число.
- *Таро*: карта XIII, Смерть.

- Мистические объединения из тринадцати: король Артур и двенадцать рыцарей Круглого Стола; Бальдур и двенадцать судей; Одиссей и двенадцать спутников; Ромул и двенадцать пастухов; Роланд и двенадцать пэров Франции; Иаков и двенадцать сыновей; датский Хрольф и двенадцать берсерков [73].
- Судья плюс двенадцать членов суда присяжных.
- От одного зимнего солнцестояния до следующего зимнего солнцестояния можно наблюдать либо тринадцать полнолуний, либо тринадцать новолуний, но никак не тринадцать полных лунных циклов. Этот своего рода «лунный миф» основан на идее 28-дневного лунного цикла, вместо действительного, продолжительностью в 29,53 дня. Одним из плюсов восприятия времени в рамках тринадцати Лун является возможность уйти от использования стандартных дней/часов в работе и активнее подключать воображение. Однако...
- В году Венеры 224,7 «земных дня». Земной год составляет 365,25 дня. Тринадцать «лет Венеры» примерно равняются восьми земным годам: $224,7 \times 13 = 2921,1$ дня, $365,25 \times 8 = 2922$ дня.
- Тринадцать сокровищ Британии: меч, корзина, рог для питья, колесница, поводья, нож, котел, точильный камень, одежда, миска, тарелка, шахматная доска и мантия [74].
- «Пекарская дюжина» [75] — это тринадцать. Раньше, когда устанавливались и жестко контролировались цены на хлеб и он продавался на вес, пекари добавляли тринадцатую буханку, чтобы избежать недовеса [76].
- Восемь нот диатонической октавы плюс их полутона становятся тринадцатинотной хроматической октавой: C C- D D- E F F- G G- A A- B C (рис. 118).
- На некоторых барельефах хурритская богиня плодородия Кубаба (превратившаяся во фригийскую Кибелу) изображается с тринадцатилепестковыми цветами в короне [77, 78].
- Вавилоняне использовали числовую систему, основанную на 60, в которой ключевым числом было 12. Превышая 12, 13 выпадало за пределы этой системы, и, быть может, потому вавилоняне считали

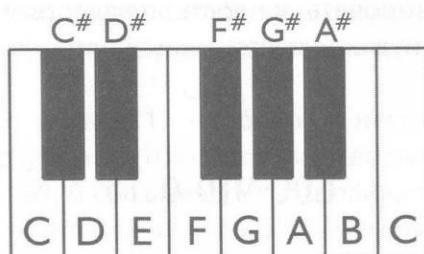


Рис. 118. Клавиатура пианино в терминах Фибоначчи

Фибоначчи на пианино — 2, 3, 5, 8, 13: 13-нотная хроматическая октава, состоящая из 8 белых и 5 черных клавиш, сгруппированных по 2 и 3

его несчастливым [79]. Некоторые убеждены, что христианская церковь культивирует страх в отношении 13, чтобы демонизировать число, вызывающее множество языческих ассоциаций. Существует даже болезненная боязнь числа 13 — трискайдекафобия.

- В традиции народов зулу в качестве зодиакального почитается тринадцатое созвездие, Умхомо (Кит), которое правит между 28 декабря и 6 января. В этой культуре 13 является священным числом и потому рожденные под Умхомо становятся исследователями, целителями и людьми, благословенными на духовное служение [80].
- Персидская традиция: оставайся вне дома на тринадцатый день после Нового года, чтобы избежать неудачи в грядущем году [81].

Кое-что о 14

- Упрощается до 5: $1 + 4 = 5$.
- *Таро*: карта XIV, Умеренность.
- В Таро представлено по четырнадцать карт Младших Арканов каждой масти.
- У племен Центральной Азии «лестница души» — столб с вырезанными в нем четырнадцатью ступенями — использовался для того, чтобы пометать могилы и помогать восхождению душ усопших [82].
- В «Хоббите» Дж. Р. Р. Толкиена, Бильбо Беггинс был приглашен в качестве четырнадцатого члена экспедиции специально для того, чтобы избежать числа 13.
- В соответствии со старой британской системой мер и весов, один стоун равнялся четырнадцати фунтам.
- Математическая басня: Осирис был убит на двадцать восьмом году своего правления своим братом Сетом, который разрезал его тело на четырнадцать кусков, впоследствии собранных Исидой. Здесь прослеживается метафорическая параллель с лунным циклом: Луна растет четырнадцать ночей, вслед за тем «урезается» четырнадцать ночей. Какое-то время она скрыта от глаз, а после «повторно собирается», по мере роста. Кстати, о Луне и фертильности: воссоздание Осириса позволило Исиде забеременеть.

Кое-что о 15

- Упрощается до 6: $1 + 5 = 6$.
- *Таро*: карта XV, Дьявол.
- 15 составляет примерно половину лунного цикла, исчисляющегося 29,53 днями.

- В индусском календаре двадцать четыре 15-дневных «месяца».
- Уходя из родительского дома, Мария поднялась в храм, в котором должна была служить, по пятнадцати ступеням (да, но в какой храм?) [83, 84].

Кое-что о 16

- Упрощается до 7: $1 + 6 = 7$.
- *Таро*: карта XVI, Башня.
- Магдала означает «башня», таким образом, имя «Мария Магдалина» дословно означает «Башня» Марии [85]. В некоторых вариантах жизнеописания Марии Магдалины она упоминается в качестве жрицы религиозного культа, в котором священная сексуальность являлась частью некоторых ритуалов.

Кое-что о 17

- Упрощается до 8: $1 + 7 = 8$.
- Простое число.
- *Таро*: карта XVII, Звезда.
- Семнадцатая руна древнегерманского Старшего Футарка — Тейваз — отождествлялась с Полярной звездой, символизовавшей кончик веретена Фригг [86]. Эта аллегория сопрягается с идеей божественного прядения нашей жизни из спутанной «чесаной шерсти» потенциальных жизненных возможностей [87].
- Синодический период Венеры составляет 584 дня (см. главу № 10), что упрощается до 17. В ходе 8-летнего цикла Венера повторяет свой звездный рисунок. Восьмиконечная звезда (17 также упрощается до 8) была древним символом Инанны-Иштар, идентифицируемой с Венерой, Утренней и Вечерней звездой [88]. Поскольку на карте Таро под номером XVII главная звезда зачастую изображается восьмиконечной, Венера, возможно, послужила прототипом для Звезды в Таро.
- В христианском мистицизме 17 ассоциировалось со звездой волхвов [89].
- Мы обнаруживаем семнадцать слогов, организованных в три строки по пять, семь и пять слогов, в японских хокку.

Кое-что о 18

- Упрощается до 9: $1 + 8 = 9$.
- *Таро*: карта XVIII, Луна.
- Восемнадцать, номер карты Луна, упрощается до 9, номера планетарного квадрата Луны.

- Каждый год происходят как минимум два лунных затмения, однако, в связи с несовпадением плоскостей лунной и земной орбит, их фазы отличаются. Затмения повторяются в прежнем порядке (лунный цикл) каждые восемнадцать с лишним лет. Восход полной Луны, накануне зимнего солнцестояния, прямо над Пяточным камнем Стоунхенджа, служит предсказанием предстоящего, в это солнцестояние, лунного затмения [90]. Считается, что скала Чимни, образующая внешнюю сторону каньона Чако в южном Колорадо, также является индикатором затмений, как и части самого каньона Чако. Многие из построек в каньоне Чако четко увязаны с точками солнцестояния и координатами лунных склонений [91].
- Греческий музыкальный звукоряд состоял из восемнадцати нот, что символизировало целостность, единство [92].
- В египетском искусстве формальная и очень стилизованная человеческая фигура рисовалась на сетке, высотой в 18 квадратов от стоп до лба [92, 93].

Кое-что о 19

- Упрощается до 1: $1 + 9 = 10$; $1 + 0 = 1$.
- Простое число.
- Таро: карта XIX, Солнце.
- Лунный цикл, имеющий периодичность примерно 19 лет (18,61 года), упомянут в разделе «Кое-что о 18». Таким образом, затмения повторяются в прежнем порядке, в промежутке от восемнадцати до девятнадцати лет, а XVIII и XIX карты Таро представляют Луну и Солнце, то есть два небесных тела, участвующих в этом процессе.
- См. главу № 1 для расчета 19-летнего метонового лунного цикла.
- Бахаисты встречаются каждые девятнадцать дней для отправления своих религиозных обрядов, считают год равным девятнадцати месяцам (по девятнадцать дней в каждом), основываясь на численных значениях слова *wahid*, обозначающего «Один» и являющегося одновременно именем Бога и объединяющим принципом [94].

Кое-что о 20

- Упрощается до 2: $2 + 0 = 2$.
- Таро: карта XX, Суд.
- Синонимы и относящиеся к числу слова: счет, двадцатый, двадцатичный, двадцатилетний.

- У майя, йоруба и некоторых других народов существуют системы счета, основанные на 20 [95].
- Двадцать «молочных» зубов.
- В британской валюте один фунт равняется двадцати шиллингам.

Кое-что о 21

- Упрощается до 3: $2 + 1 = 3$.
- Число из последовательности Фибоначчи.
- Таро: карта XXI, Мир.
- Двадцать первая греческая буква, фи или Φ, теперь обозначает золотое сечение, которое эзотерически символизирует проявление Духа в мире формы [96, 97].
- Великая буддистская богиня Тара имеет двадцать одну ипостась [98].
- Двадцать две карты Старших Арканов нумеруются от 0 до 21 и оба эти числа являются числами из последовательности Фибоначчи.
- Существует двадцать одна возможная комбинация выпадения пары костей: 1–1, 1–2, 1–3, 1–4, 1–5, 1–6; 2–2, 2–3, 2–4, 2–5, 2–6; 3–3, 3–4, 3–5, 3–6; 4–4, 4–5, 4–6; 5–5, 5–6 и 6–6. Что касается одной кости, то общее количество точек на всех ее шести гранях в сумме дает 21: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6$.

Кое-что о 22

- Упрощается до 4: $2 + 2 = 4$.
- Старшие Арканы Таро состоят из двадцати двух карт, кроме того, число 22 является альтернативным номером карты 0, Дурак.
- Двадцать две буквы содержится в древнееврейском алфавите, что объединяет разные метафизические системы, включая Таро и каббалу.
- Двадцатидвухлетний повторяющийся цикл появления пятен и вспышек на Солнце, оказывающий влияние на геомагнитные, атмосферные и прочие земные процессы [99].
- Двадцать два различных числа, на которые без остатка разделяется 360° круга: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 24, 30, 36, 40, 45, 60, 72, 90, 120 и 180.

Кое-что о 23

- Упрощается до 5: $2 + 3 = 5$.
- Простое число.
- Двадцать три пары человеческих хромосом [100].

Кое-что о 28

- Упрощается до 1: $2 + 8 = 10$; $1 + 0 = 1$.
- Двадцативосьмилетний солярный цикл используется для определения даты Пасхи. Монах с научным складом ума, Беда Достопочтенный, считал эти годы на фалангах пальцев обеих рук, чтобы не сбиться [101].
- Двадцать восемь считалось у пифагорейцев следующим «совершенным» числом после 6. Вы получаете 28, сложив вместе первые семь чисел: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$. Семь — число, которое олицетворяет семь «планет», что увязывает 28 с магией, но совершенным его делает то, что 28 можно разделить на различные числа — 1, 2, 4, 7 и 14. Если вы сложите эти числа вместе — $1 + 2 + 4 + 7 + 14$ — вы вновь получите 28. «Совершенные» числа редки и не принимайте их за что-то, само собой разумеющееся. После 6 и 28 следующим таким числом будет лишь 496 [102, 103].
- В арабском алфавите двадцать восемь букв.

Кое-что о 40

- Упрощается до 4: $4 + 0 = 4$.
- Вавилоняне знали, что ежегодное сорокадневное исчезновение Плеяд с небосклона совпадает с сезоном дождей [104]. Их возвращение считалось наступлением вавилонского Нового года. Важность числа 40 отмечается и в других культурах: сорок дней Великого Поста, сорок лет еврейских скитаний по пустыне, сорок дней изоляции после прибытия в римский порт (отголоски этой практики сохранились в нашем слове карантин [105]), Потоп, длившийся сорок дней.
- В исламской традиции принято устанавливать памятники на могилах умерших не ранее чем через сорок дней после кончины [106].
- Ежегодная дата католического Сретения или Очищения, 2 февраля, отстоит от Рождества на сорок дней, поскольку, согласно древним законам, женщина считалась «нечистой» сразу после рождения ребенка. Женщинам запрещались определенные виды деятельности до тех пор, пока они не проходили церемонию «очищения», спустя сорок дней после родов [107].

Кое-что о 42

- Упрощается до 6: $4 + 2 = 6$.
- В египетской Книге Мертвых говорится, что каждого умершего ожидает посмертный суд Осириса, где в качестве «присяжных» судей выступают 42 бога [108].

- «Сорок два часа» шекспировская Джульетта проведет в «подобии ужасной смерти».
- Сорок два — символизирует «жизнь, Вселенную и все остальное» [109].

Кое-что о 47

- Упрощается до 2: $4 + 7 = 11$; $1 + 1 = 2$.
- Простое число.
- Число струн на концертной арфе.
- Фанаты телевизионного шпионского сериала «Шпионка» вспомнят, что компьютерный гений Маршалл любил 47, потому что это простое число. В более поздних эпизодах число 47 возникает вновь, на этот раз в связи с темой мести.

Кое-что о 49

- Упрощается до 4: $4 + 9 = 13$; $1 + 3 = 4$.
- В тибетской Книге Мертвых утверждается, что от момента смерти до следующего воплощения (реинкарнации) проходит сорок девять дней [110].

Кое-что о 50

- Пятьдесят символов, используемых в санскрите, которым соответствуют пятьдесят черепов на ожерелье богини Кали [111].

Кое-что о 55

- Упрощается до 1: $5 + 5 = 10$; $1 + 0 = 1$.
- Число из последовательности Фибоначчи: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55.
- Уважалось пифагорейцами как сумма первых 10 чисел: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55$.

Кое-что о 56

- Упрощается до 2: $5 + 6 = 11$; $1 + 1 = 2$.
- Получаемое из трех повторяющихся циклов, по 18,61 года каждый, 56 является наименьшим числом, дающим возможность точно отслеживать циклы затмения на протяжении сотен лет. Возможно, именно

данным обстоятельством и объясняется происхождение пятидесяти шести лунок Обри [112] в Стоунхендже, как впервые предположил астроном Джеральд С. Хокинс в 1960-е годы [113].

- Пятьдесят шесть карт Младших Арканов Таро.

Кое-что о 60

- Шестьдесят — наименьшее число, которое может быть без остатка разделено на каждое из первых пяти чисел: 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

Кое-что о 64

- Упрощается до 1: $6 + 4 = 10$; $1 + 0 = 1$.
- Шестьдесят четыре клетки имеются в магическом квадрате 8-го порядка, на шахматной или шашечной доске.
- Шестьдесят четыре гексаграммы в И-Цзин.
- И, конечно, песня «Битлз», «Когда мне будет шестьдесят четыре».
- Глаз Гора или *уаджет* — древнеегипетский символ, левый соколиный глаз бога Гора, который был выбит в его схватке с Сетом (рис. 119).

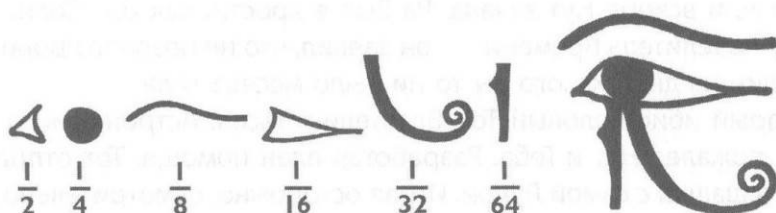


Рис. 119. Глаз Гора

Гор, сын Исида и Осириса, регулярно боролся со своим дядей Сетом, чтобы отомстить тому за смерть отца. В одной из битв Сет вырвал глаз Гора, разорвал его на кусочки и раскидал по всему Египту. С помощью Тота, бога мудрости и знаний, глаз был найден и восстановлен, Гор исцелен, а сам уаджет — стал символом целостности и ясности. В арифметике египтян составные части уаджета использовались для написания дробей. Сумма шести знаков, входящих в уаджет и приведенных к общему знаменателю, дает только $63/64$, так как одна часть — $1/64$ — досталась, в качестве подношения, ибисо-головому Тоту, покровителю писцов, дарующему свое благословение всякому писцу, обратившемуся к нему за защитой [114]. Форма уаджета постепенно стала символом Rx, который используется для предписаний, в идеале способствующих обретению целостности [115].

Сказка, в которой боги занимаются математикой

Когда-то, давным-давно, жили-были богиня Неба, по имени Нут, и бог Земли, по имени Геб [1]. Они были братом и сестрой, детьми одних родителей, бога Воздуха Шу и богини Влагы Тефнут. Случилось так, что Нут и Геб полюбили друг друга. Возможно, их притягивали друг к другу взаимная несхожесть и желание объединить свои, столь разнообразные и безграничные возможности.

Как бы там ни было, эта любовь разгневала их деда Ра, бога Солнца. Небо-Нут и Земля-Геб являлись двумя отдельными сущностями, и Ра настаивал на том, чтобы так все и оставалось в дальнейшем, иначе между Небом и Землей не нашлось бы места для чего-либо еще. Ра велел Шу, богу Воздуха, держать Нут и Геба порознь, и Шу попытался это сделать, но потерпел неудачу. Земля и Небо встречались и занимались любовью, и вскоре Нут зачала. Ра был в ярости. Как бог Солнца — и потому повелитель Времени, — он заявил, что не позволит родить Нут ни в один из дней какого бы то ни было месяца года.

Мудрый ибисоголовый Тот, Властелин Чисел, Астрономии и Измерений, пожалел Нут и Геба. Разработав план помощи, Тот отправился играть в шашки с самой Луной. Играя осторожно, осмотрительно делая ставки, Тот выиграл $1/72$ часть света Луны. Из этой, $1/72$ части лунного света, Тот создал пятидневный период, не принадлежащий ни одному месяцу, то есть неподконтрольный Ра. В эти пять новых дней Нут смогла родить пять божественных детей: Осириса, Гора, Сета, Исиду и Нефтиду.

Древнеегипетский год заключал в себе 360 дней и состоял из двенадцати лунных месяцев, по тридцать дней в каждом. Тот изначально являлся богом Луны, другим повелителем времени, о чем напоминал и его узкий, изогнутый клюв ибиса — визуальная аллегория с лунным полумесяцем. Знаменитая мудрость Тота привела его (и его человеческих последователей) к пониманию того, что лунный календарь никоим образом не привязан к годичному движению Солнца и не синхронизирован с ним.

А теперь вспомните, что каждый из пяти лучей пентакля, находясь на окружности в 360° , отстоит от другого на 72° . Нет ничего удивительного в том, что результат деления 360 на 5 равняется 72. В мифе же расчет носит обратный характер: 360 (дней или градусов) делится на

72 и дает 5. А это означает, что $1/72$ часть света, которую Тот выиграл у Луны, представляла собой как раз 5 новых дней. Чрезвычайно знаменательно, что Тот победил, играя именно в шашки! В этой древней игре используется доска, подобная шахматной и являющаяся магическим квадратом, идеально подходящим для игры, ставкой в которой являются сами свет и время. (Сейчас мы отождествляем и шахматной доску, с сеткой 8 на 8, и умного Тота с планетой Меркурий.)

Те пять дней, которые выиграл Тот, не только позволили родиться пяти новым божествам, но также помогли прийти к осознанию важности различий между кругом, состоящим из 360 градусов, и солнечным годом, имеющим длительность в 365 дней. 365 и 360 хотя и близки по значению, но, безусловно, не тождественны, и это несоответствие является решающим для любой культуры, которая заботится о своей точной хронометрии.

Вот как Тот помог Нут и Гебу.

Вот так Тот привел к гармонии несоразмерные циклы Солнца и Луны.

Подведение итогов

Мы познакомились с некоторыми фрагментами мистической истории математики. Мы ознакомились с числами. Что дальше?

Во многих нумерологических книгах представлены способы, при помощи которых мы можем проанализировать наши имена или даты рождения, упрощенные до одного разряда, как мы это проделывали в данной книге. Подразумевается, что окончательные числа дают обобщающее представление о том, кто мы есть такие на самом деле.

Впервые я столкнулась с этой проблемой, будучи еще ребенком, и помнится, что находилась в некотором недоумении от стандартных описаний, приводимых для каждого из чисел, от 1 до 9. Неужели жизнь и вправду настолько упорядочена, настолько ограничена? И я, в конечном счете, только число? Может быть и так. Когда мы становимся взрослыми и начинаем контактировать с внешним миром, нас часто определяют по числам, используемым вместо имен: номерам страховых свидетельств, телефонов, кредитных карт, водительских прав и многим другим.

Правда, мне меньше всего хотелось бы, чтобы числа идентифицировали меня в духовных аспектах моей жизни. Так что играйтесь с вашими личными числами, если вам это нравится, но пытайтесь использовать их творческим образом, углубляющим ваше самоощущение, вместо того чтобы загонять себя в тесные рамки каких-либо определений его. Аналогично, хотя и существует множество книг, предлагающих «рецепты» эффективных заклинаний и ритуалов, зачастую с очень специфическими и подробными инструкциями (сколько трав включить, сколько дней что-то делать) есть веские причины отклонить эти предложения.

Безоглядное следование чужим колдовским предписаниям слегка напоминает использование каждого рецепта из каждой поваренной книги, с целью определения и удовлетворения собственных вкусовых предпочтений. Если уж сравнивать процесс колдовства с кулинарией, то скажите кто, кроме вас, знает, стоит ли добавлять в блюдо острый перец или не класть туда арахис? Мы доверяем нашим вкусовым рецепторам и не боимся признаться: «Я ненавижу мускатный орех и потому не буду его использовать». Заглянет ли к вам автор рецепта, чтобы проверить, как выполняются его инструкции? Конечно же, нет! Кто, в конечном итоге, собирается есть приготовленное: автор или вы?

В колдовстве тоже нужно научиться доверять собственным духовным «вкусовым рецепторам». Начните сотворение заклинаний в соот-

ветствии с описаниями, но не бойтесь делать уточнения или подстраивать их под себя. Кто собирается воплотить это заклинание и жить с его последствиями, автор или вы?

Адаптация и персонификация ваших заклинаний являются важнейшими факторами для получения наилучших результатов. Как я уже писала в части 4 «Дни Недели», если мы и находим отклик у божественной энергии Вселенной, то вовсе не потому, что следовали некоторым человеческим инструкциям.

Отклик приходит в ответ на искренний зов, исходящий из каждого конкретного сердца. И каждый из нас сам для себя находит способы для наиболее эффективного обращения. Вспомните часть 0, первую в этой книге: у вас есть круг защиты, охватывающий вас, способный к расширению и могущий обезопасить от всевозможных вероятностей. В магической работе наша интуиция — когда понимание исходит от сердца — есть самая главная и ценная составляющая. Для того чтобы числа действительно стали эффективными магическими инструментами, их использованию должно сопутствовать применение интуиции.

Таким образом, мы начинаем с нашего Нуля, нашего круга защиты, нашего пустого сосуда, ждущего, когда его наполнят. Помните: даже до того, как вы родились, вы уже воплощаете собой золотое сечение. Теперь мы можем забыться в танце, темп которому отбивает время (выбор верного ритма помогает). И припомнить фи, на кончиках наших пальцев, которыми мы складывали мудру Луны. И глядя на Венеру, увидеть пентакль, выписываемый ею в небесах. Мы можем найти ту же звезду в разрезанном яблоке, чьи цвета соответствуют краскам Тройственной Богини: белый для новизны Девы, красный для фертильности Матери и черный для глубины и безмерности Старухи. И те же черные семена будут одновременно содержать в себе будущее.

«Новая математика»? Это Старая Математика, и не существует «неверного» способа заниматься ею. Математика является настолько же элементарной, как и биение сердца.

Также просто как 1, 2, 3...

Примечания

Глава № 0. Круг творения

- [1] *Мьёльнир* — в германо-скандинавской мифологии молот бога Тора. Легок, как перо, но при этом абсолютно неотразим и смертоносен. — *Примеч. ред.*

Глава № 1. Счет

- [1] Pollak, *Body of the Goddess*, p. 67.
[2] Ifrah, *Numbers*, p. 480.
[3] Joseph, *Crest*, pp. 306 и 312.
[4] Ifrah, *Numbers*, p. 364.
[5] Там же, с. 365.
[6] Kaplan, *The Nothing That Is*, p. 49.
[7] Там же, с. 66.
[8] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, p. 80.
[9] Joseph, *The Crest of the Peacock*, p. 320. Джозеф называет трюк с «изгнанием девяток», но приводит совершенно другой его пример.
[10] В Америке, считая на пальцах, начинают с большого. Оттопыренный большой палец означает «один», большой палец вместе с указательным — «два», большой палец вместе с указательным и средним — «три». — *Примеч. пер.*
[11] Keller and Keller, *Complete Book of Numerology*, p. 12.
[12] 12 дюжин. — *Примеч. пер.*
[13] Ifrah, *Numbers*, p. 50.
[14] Там же, сс. 49–50.
[15] *American Heritage Dictionary*, «Metonic».
[16] *American Ephemeris*, 1991–2000 и 2001–2010.
[17] Pennick, *Games*, pp. 32–36.
[18] Там же.

Глава № 2. Луна

- [1] Rush, *Moon, Moon*, pp. 300–335.
[2] Hawkins, *Stonehenge Decoded*, p. 152.
[3] Pickover, *Passion*, p. 267.
[4] В США началом недели считается воскресенье. — *Примеч. пер.*
[5] В оригинале *Mo(o)nday* по аналогии со словом *Sunday* (воскресенье), что в дословном переводе означает «солнечный день». — *Примеч. пер.*
[6] Mead, *Thrice Greatest Hermes*, Bk. I, p. 38.
[7] Там же, с. 45.
[8] Там же, с. 51.
[9] *Кубит* — мера длины, равная 0,5 м. — *Примеч. пер.*
[10] Там же, с. 223.

- [11] Там же, с. 83
- [12] Там же, с. 40.
- [13] Там же, с. 82.
- [14] Mead, *Thrice Greatest Hermes*, Bk. II, pp. 155–156.
- [15] Эфермида, в астрономии — таблица предвычисленных небесных координат Солнца, Луны, планет и других астрономических объектов на последовательные моменты времени, например, на полночь каждых суток. — *Примеч. ред.*

Глава № 3. Измерения

- [1] Фут (англ. *foot*) — мера длины, равная 30,48 см. В дословном переводе с английского слово *foot* означает «стопа». — *Примеч. пер.*
- [2] Brunes, *Secrets of Ancient Geometry*, vol I, pp. 46–47.
- [3] Ладонь (англ. *hand*) — единица измерения расстояния, равная 10,2 см.
- [4] Спэн (англ. *span*) примерно равен русской пяди, определяющейся как расстояние между кончиками вытянутых большого и указательного пальцев (т. н. «малая пядь»), либо между кончиками большого и среднего пальца (т. н. «большая пядь»). — *Примеч. пер.*
- [5] В оригинале — *fathom*, что дословно означает «две вытянутые руки». — *Примеч. пер.*
- [6] Там же, с. 44.
- [7] В современном английском языке локоть обозначается словом *elbow*. — *Примеч. пер.*
- [8] Gillings, *Mathmatics*, p. 220.

Глава № 4. Дни недели

- [1] Мне говорили, что древние шумеры были хорошо осведомлены о внешних планетах. Например, Уран можно увидеть невооруженным глазом, но он настолько тусклый и движется так медленно, что практически не отличим от звезд позади него. В любом случае, информация о дополнительных планетах была «открыта» в Европе много позже.
- [2] Hakim, *Story of Science*, p. 30.
- [3] В английском языке слово «солнце» мужского рода. — *Примеч. пер.*
- [4] Monaghan, *O Mother Sun*, pp. 49–60.
- [5] Там же, с. 61.
- [6] Pollack, *Body of the Goddess*, pp. 20–21.
- [7] Вероятно, автор перепутал средний род с женским. — *Примеч. пер.*
- [8] Monaghan, *New Book of Goddesses and Heroines*, p. 284.
- [9] В оригинале *Sunnu* и *Sunna*. Английское слово для Солнца — *sun*. — *Примеч. пер.*
- [10] Monaghan, *O Mother Sun*, pp. 114.
- [11] Monaghan, *New Book of Goddesses and Heroines*, информация об этой и последующих богинях.
- [12] Forty, *Classic Mythology*, информация об этом и других божествах.
- [13] Farrar and Farrar, *Witches' God*, информация об этом и других богах.
- [14] Pennick, *Games*, p. 100, и Graves, *White Goddess*, p. 259.
- [15] Lawrence, *Numerology*, p. 151. Записи о музыкальных нотах Лоуренс взял у Пифагора.
- [16] *Monday* (понедельник) представляет собой измененное словосочетание *moon day*, в дословном переводе с английского — «лунный день». — *Примеч. пер.*

- [17] Хопи — индейский народ, проживающий на северо-востоке штата Аризона, США. — *Примеч. пер.*
- [18] «Тайна каньона Чако», Анна Софер и Солстайс Проджект, программа Государственной службы радиовещания.
- [19] Означает наличие менструации. — *Примеч. пер.*
- [20] Латинское *fertilis* — плодородный, плодovitый. — *Примеч. ред.*
- [21] Farrar and Farrar, *Witches' God*, pp. 26, 200 and 202.
- [22] В оригинале *seeing red*, что в дословном переводе с английского означает «выглядеть красным». — *Примеч. пер.*
- [23] Forty, *Classic Mythology*, p. 107.
- [24] За обнаружение связи Марса с коммерческой кулинарией, большое спасибо Мэрилин Медженити из Меркурии Кафе в Денвере.
- [25] Английское 2 — *two* — читается как «ту», а имя бога — *Tiw* — как «тиу». — *Примеч. пер.*
- [26] В оригинале — *mercurial*. — *Примеч. пер.*
- [27] Герма — скульптурный бюст, венчающий четырехгранный столб; изначально — бюст Гермеса. Отсюда и название. — *Примеч. пер.*
- [28] Stewart, *Hollow Hills*, pp. 220–223.
- [29] Термин «необычная реальность», широко используемый среди тех, кто практикует шаманизм, обычно приписывают Карлосу Кастанеде.
- [30] Graves, *Greek Myths*, Vol. I, p. 51.
- [31] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 392.
- [32] Wolkstein and Kramer, *Inanna*, p. 39 and 47.
- [33] Graves, *Greek Myths*, Vol. I, p. 27, 38, and 41.

Глава № 5. Магические квадраты

- [1] Josheph, *The Crest of the Peacock*, pp. 149–151.
- [2] Pickover, *Zen*, pp. 8–10.
- [3] Josheph, *The Crest of the Peacock*, pp. 151.
- [4] Hale, *Encyclopedia of Feng Shui*, p. 24.
- [5] Мой друг и я просмотрели нашу репрезентативную подборку книг, в которой содержатся магические квадраты, чтобы увидеть, меняется ли раскладка для каждой планеты, в зависимости от книги к книге. Не меняется, но мы оба нашли массу ошибок. Их можно разделить на три вида: 1) число используется в квадрате больше, чем один раз; 2) пропущены числа в последовательности; 3) числа, со всей очевидностью использованные ошибочно (например, шестнадцатиклеточный квадрат, с числом 17). Хотя, кто знает, были ли это всего лишь опечатки или дело в апокрифическом: «информация слишком могущественна и секретна, чтобы передавать ее верно»? После этого я, для точности, перепроверила квадраты в этой книге. Пожалуйста, будьте внимательны, создавая ваши квадраты.
- [6] Pickover, *Zen*, p. 11.
- [7] Schimmel, *Mystery of Numbers*, p. 215.
- [8] Conway, *Magic*, p. 189.
- [9] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, p. 83–84.
- [10] Вероятно, здесь подразумевается трактат «О божественной пропорции». — *Примеч. пер.*
- [11] Pickover, *Zen*, p. 12–13.
- [12] *Хроники Акаши* — теологическая концепция, появившаяся в XIX веке. Хроники считаются теоретическим собранием знания в нефизическом плане бытия. Они содержат все знание, существующее во Вселенной, включая и человеческий опыт. — *Примеч. пер.*

- [13] Brands, *First American*, pp. 206–207.
- [14] В оригинале: *Jove* и *jovial* — Примеч. пер.
- [15] Pickover, *Zen*, pp. 19–20.
- [16] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, p. 26.
- [17] Bosman, *Meaning and Philosophy of Numbers*, p. 18.
- [18] Pennick, *Magical Alphabets*, p. 13–21.
- [19] Там же, с. 53.
- [20] Guthrie, *Pythagorean Sourcebook*, p. 53.
- [21] Pickover, *Zen*, p. 19–20.
- [22] Семинар с Джорджем Мойером на ДрагонФест 2000.
- [23] *Conscice Columbia Encyclopedia*, «moon».
- [24] Upgren, *Turtle and the Stars*, pp. 113–14, 167.
- [25] Hawkins, *Beyond Stonehenge*, p. 184–85.

Глава № 6. Ход конем и коды храмовников?

- [1] В английском языке эта шахматная фигура обозначается словом *knight* — всадник, рыцарь. — Примеч. пер.
- [2] Pickover, *Zen*, pp. 210–11.
- [3] Begg, *Black Virgin*, p. 16.
- [4] Lunn, *Da Vinci Code Decoded*, p. 53.
- [5] Begg, *Black Virgin*, p. 109.
- [6] Starbird, *Woman with the Alabaster Jar*, p. 76.
- [7] Гипотетическое «тайное общество», целью которого якобы являлось восстановление династии Меровингов на французском престоле. — Примеч. ред.
- [8] Hopkins, Simmans and Wallace-Murphy, *Rex Deus*, pp. 18–19.
- [9] Lunn, *Da Vinci Code Decoded*, p. 28.
- [10] Название масон или франкмасон происходит от франц. *franc-maçon* (в старофранцузском *masson*, англ. *freemason*), употребляется также буквальный перевод этого названия — вольный каменщик. — Примеч. ред.
- [11] Charpentier, *Mysteries of Chartres Cathedral*, p. 30–32.
- [12] Pearson, *France 2005 — Let's Go*, p. 302.
- [13] Катары (греч. чистые) — название, данное в средние века диссидентскому христианскому религиозному движению его противниками и позже принятое историками. — Примеч. пер.
- [14] Автор скорее всего ошибается. Историки полагают, что большинство катаров не соглашалось с идеей о человеческой природе Христа. Катары считали, что он принял подобие человека, и его приход, жизнь среди людей и смерть были только видимостью. Действительные причины, приведшие к конфликту с Римской Церковью, лежат гораздо глубже. Они были как теологического порядка, так и касались вопросов обрядности, например, катары отвергали культ святых, реликвий, изображений и пр. — Примеч. ред.
- [15] Hopkins, Simmans and Wallace-Murphy, *Rex Deus*, p. 153–155.
- [16] Begg, *Black Virgin*, p. 130.
- [17] Starbird, *Woman with the Alabaster Jar*, p. 75.
- [18] Begg, *Black Virgin*, p. 107.
- [19] Lunn, *Da Vinci Code Decoded*, p. 29–30.
- [20] Автор, видимо, имеет в виду в пересчете на современную валюту. — Примеч. ред.
- [21] Главный герой романа Дэшила Хэммета «Мальтийский сокол» (1930). — Примеч. пер.
- [22] В стандартном латинском алфавите 26 букв. — Примеч. пер.
- [23] Fanthrope and Fanthrope, *Templar Treasure and the Holy Grail*, p. 78–79.

- [24] American Home Treasures, *Da Vinci Code*, DVD.
- [25] Starbird, *Woman with the Alabaster Jar*, p. 62.
- [26] В оригинале — *Midi*. — Примеч. пер.
- [27] Starbird, *Woman with the Alabaster Jar*, p. 52.
- [28] Там же, сс. 92–96.
- [29] American Home Treasures, *Da Vinci Code*, DVD.

Глава № 7. Медитация на числа и геометрические фигуры

- [1] От древнегреческого «сфера». — Примеч. ред.
- [2] Согласно преданию, она была написана во II–III веке н. э. Шимоном бар Йоханом и лишь значительно позже опубликована раби Моше де-Леонем. — Примеч. ред.
- [3] Pollac, *Illustrated Guide to the Tarot*, p. 30.
- [4] King, *Modern Numerology*, p. 98.
- [5] Там же, сс. 98–118; Zetter, *Simple Kabbalah*, p. 135–141; Pike, *Morals and Dogma*, p. 770.
- [6] Thomson, *Pictures from the Heart*, p. 361.

Глава № 8. Пифагор

- [1] Graves, *White Goddess*, p. 149.
- [2] King, *Modern Numerology*, p. 15–16.
- [3] Graves, *White Goddess*, p. 281.
- [4] King, *Modern Numerology*, p. 15–16.
- [5] Graves, *White Goddess*, p. 189n; а также Heath, *Manual of Greek Mathematics*.

Глава № 9. Фибоначчи, золотое сечение и пентакль

- [1] Joseph, *The Crest of the Peacock*, p. 315.
- [2] Doczi, *The Power of Limits*, p. 5.
- [3] Livio, *The Golden Ratio*, p. 5.
- [4] Lawlor, *Sacred Geometry*, pp. 56–8.
- [5] Schneider, *Beginner's Guide*, p. 154.
- [6] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 56–58.
- [7] Lawlor, *Sacred Geometry*, и Doczi, *The Power of Limits*.
- [8] Livio, *The Golden Ratio*, p. 7.
- [9] Pickover, *Passion*, p. 270.
- [10] Livio, *The Golden Ratio*, pp. 142. 153.

Глава № 10. Пентакль Венеры

- [1] Hawkins, *Mindsteps*, pp. 49–69.
- [2] Knight and Lomas, *Uriel's Maschine*, p. 102–103.
- [3] Lincoln, *Key to the Sacred Patern*, pp. 144–145.
- [4] Элонгация — астрономический термин, означающий угловое расстояние между Солнцем и планетой при наблюдении с Земли. — Примеч. ред.
- [5] Budge, *Gods of the Egyptians*, Vol. II, p. 314.
- [6] Maor, *June 8, 2004 — Venus in Transit*, p. 173.

Глава № 11. Геометрические тела

- [1] Lippard, *Overlay*, p. 82–83.
- [2] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 96.
- [3] Pickover, *Passion*, p. 356.

Глава № 12. О числах по отдельности

- [1] Норны — в скандинавской мифологии, богини судьбы. — *Примеч. ред.*
- [2] *American Heritage Dictionary*, «zero». Информация о происхождении других чисел также взята отсюда, если не указано обратного.
- [3] Ifrah, *Numbers*, pp. 361–362.
- [4] Таттва — изначальная субстанция, первоэлемент в индуизме. В соответствии с философией таттвы, Вселенная подразделяется на пять основных таттвических форм. — *Примеч. пер.*
- [5] Redmond, *Drummers*, p. 181, для этой и последующей информации о звуках барабана.
- [6] Чакры (санскр. букв. «круг», «колесо», «диск») в духовных практиках индуизма — точки концентрации психической энергии человека. — *Примеч. ред.*
- [7] Motz and Weaver, *Story of Mathematics*, p. 25.
- [8] Begg, *Black Virgin*, p. 43.
- [9] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 75.
- [10] Велосипед по-английски *bicycle*, в дословном переводе — «двухколесный». — *Примеч. пер.*
- [11] Menninger, *Number Words and Number Symbols*, p. 174.
- [12] Hopper, *Medieval Number Symbolism*, p. 5.
- [13] Begg, *Black Virgin*, pp. 220–21; и Graves, *White Goddess*, p. 191.
- [14] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 351.
- [15] Там же, с. 51.
- [16] Hopper, *Medieval Number Symbolism*, p. 4–5.
- [17] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 730.
- [18] Известная английская песенка. В романе Агаты Кристи «Мышеловка» ноты этой мелодии становятся подписью убийцы. — *Примеч. пер.*
- [19] «Три комика» (другие переводы — «Три недотепы», «Три урода») — популярное американское комическое кино-трио 1930-х–1940-х годов. — *Примеч. пер.*
- [20] Персонажи известной норвежской сказки. — *Примеч. пер.*
- [21] Hawkins, *Mindsteps*, p. 41.
- [22] Begg, *Black Virgin*, p. 82.
- [23] Хендрикс из альбома «Are You Experienced?»
- [24] Система отношений работодателей, профсоюзов и государства в сфере трудовых отношений. — *Примеч. ред.*
- [25] Бермудский треугольник. — *Примеч. пер.*
- [26] Четыре этапа ритуала, проводимого в индейской паровой бане. — *Примеч. пер.*
- [27] Известная американская песня, исполняемая «The Hootenanny Singers & The Highway Men». — *Примеч. пер.*
- [28] Акупунктура — иглорефлексотерапия, иглоукалывание. — *Примеч. ред.*
- [29] Knight and Lomas, *Uriel's Machine*, pp. 102–3.
- [30] Graves, *White Goddess*, p. 201.
- [31] Redmond, *Drummers*, p. 34.
- [32] Tresidder, *Symbols and Their Meanings*, p. 167.
- [33] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 523.

- [34] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 58.
- [35] Ом — в индуистской и ведической традиции — сакральный звук, изначальная мантра. Часто интерпретируется как символ божественной троицы Брахмы, Вишну и Шивы, квинтэссенция Слова. — *Примеч. ред.*
- [36] Keller and Keller, *Complete Book of Numerology*, p. 15.
- [37] Примета: того, кто разбил зеркало, семь лет будут преследовать неудачи. — *Примеч. пер.*
- [38] В Шотландии считалось, что седьмой сын седьмого сына обладает «вторым зрением», способен предсказывать будущее. — *Примеч. пер.*
- [39] Larrington, *Poetic Edda*, p. 57.
- [40] Monaghan, *New Book of Goddesses and Heroines*, p. 124.
- [41] Hauck, *Emerald Tablet*, p. 314.
- [42] Graves, *White Goddess*, p. 208.
- [43] Kinstler, *Moon Under Her Feet*.
- [44] Walker, *Women's Encyclopedia*, pp. 452, 885–886.
- [45] Schneider, *Beginner's Guide*, p. 221.
- [46] Apostolos-Cappadona, *Women in Religious Art*, p. 348.
- [47] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, pp. 79–80.
- [48] Redmond, *Drummers*, p. 75.
- [49] Graves, *Greek Myths*, Vol. I, p. 141.
- [50] Hawkins, *Mindsteps*, p. 49–69.
- [51] Apostolos-Cappadona, *Women in Religious Art*, p. 348.
- [52] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 58.
- [53] Pennick, *Illustrated Guide to Runes*, p. 122–123.
- [54] Graves, *Greek Myths*, Vol. I, p. 274.
- [55] Buxton, *Shamanic Way of the Bee*, p. 72–75.
- [56] От латинского *octava* — восьмая. — *Примеч. ред.*
- [57] Graves, *White Goddess*, p. 178, 314.
- [58] Pennick, *Illustrated Guide to Runes*, p. 123.
- [59] Farrar and Farrar, *Witches' God*, p. 167.
- [60] Pennick, *Games*, p. 170.
- [61] Отмечается 1 мая по старому стилю. — *Примеч. пер.*
- [62] Carter, *Move Your Stuff*, p. 24–31.
- [63] Graves, *White Goddess*, p. 233.
- [64] Там же, с. 314.
- [65] Roberts, *SPQR II*, p. 58.
- [66] Казнь каждого десятого. — *Примеч. пер.*
- [67] Schimmel, *Mystery of Numbers*, p. 189.
- [68] Культовый американский фильм о рок-группе, становящейся все менее успешной. — *Примеч. пер.*
- [69] «Это — „Спайнэп Тэп“», режиссер Роб Райнер.
- [70] (от греч. «назад, снова» и греч. «бег») — число или текст, одинаково (или почти одинаково) читающиеся в обоих направлениях. — *Примеч. ред.*
- [71] Ifrah, *Numbers*, p. 399.
- [72] Larrington, *Poetic Edda*, p. 270.
- [73] Graves, *White Goddess*, p. 201.
- [74] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 648.
- [75] Чертова дюжина. — *Примеч. пер.*
- [76] Тринадцатая буханка приходилась на каждую дюжину и резалась на части, которые добавлялись к буханкам с недовесом. — *Примеч. пер.*
- [77] Storm, *Egyptian Mythology*, pp. 44–45.
- [78] Farrar and Farrar, *Witches' God*, p. 238.
- [79] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, pp. 79.

- [80] McDonald, *Mythology of the Zodiac*, pp. 21, 85.
- [81] *National Geographic*, July 1999, p. 1.
- [82] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 524.
- [83] Действительно, в какой? Если речь идет о Богоматери, то Анна и Иоаким, согласно обету посвятить своего первенца Богу, в трехлетнем возрасте привели свою дочь Марию в Иерусалимский храм («Введение во храм»), в котором она и проживала до своего обручения с Иосифом. — *Примеч. ред.*
- [84] Apostolos-Cappadona, *Women in Religious Art*, p. 133; и Kinstler, *Moon Under Her Feet*.
- [85] Begg, *Black Virgin*, p. 97, 127.
- [86] Gitlin-Emmer, *Lady of the Nothern Lights*, p. 78–81.
- [87] Prnnick, *Games*, p. 30.
- [88] Redmond, *Drummers*, p. 78.
- [89] Pickover, *Zen*, p. 11.
- [90] Hawkins, *Mindsteps*, p. 81.
- [91] «Тайна каньона Чако», Анна Софер и Солстайс Проджект, программа Государственной службы радиовещания.
- [92] Brunes, *Secrets*, Vol. 2, p. 93 ff.
- [93] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 94.
- [94] Schimmel, *Mystery of Numbers*, p. 224.
- [95] Joseph, *The Crest of the Peacock*, p. 43.
- [96] Lawlor, *Sacred Geometry*, p. 44.
- [97] Pennick, *Magical Alphabets*, p. 56.
- [98] Apostolos-Cappadona, *Women in Religious Art*, p. 354.
- [99] Prosser, «Sunspot Cycles May Be Linked», *Denver Post*, May 4, 2003, p. 1E.
- [100] Shlain, *Sex, Time and Power*, p. 24.
- [101] Ifrah, *Numbers*, p. 49–50.
- [102] Swetz, *Legacy of the Luoshu*, p. 94.
- [103] Livio, *Golden Ratio*, p. 33.
- [104] Hopper, *Medieval Number Symbolism*, p. 15.
- [105] От итальянского *quaranta* — сорок. — *Примеч. ред.*
- [106] Schimmel, *Mystery of Numbers*, p. 248.
- [107] Walker, *Women's Encyclopedia*, p. 134–135.
- [108] Pennick, *Magical Alphabets*, p. 31.
- [109] Adams, *Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, p. 179–180.
- [110] Eliade, *Shamanism*, p. 208n.
- [111] Graves, *White Goddess*, p. 235.
- [112] 56 ямок, наполненных дробленным мелом и расположенных вокруг каменного кольца на равном расстоянии друг от друга. Названы так по имени Джона Обри, английского историка и археолога, обнаружившего их в Стоунхендже в XVII веке. — *Примеч. пер.*
- [113] Hawkins, *Mindsteps*, p. 81ff; и *Stonehenge Decoded*, p. 138–140.
- [114] Ifrah, *Numbers*, p. 169–170.
- [115] Brier, *Ancient Egyptian Magic*, p. 145.

Глава № 13. Сказка, в которой боги занимаются математикой

- [1] Взято и адаптировано из Farrar and Farrar, *Witches' God*.

Библиография

* Звездочкой помечены книги, представляющие особый математический интерес.

- Adams, Douglas. *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*. New York: Ballantine Books, 1980.
- The American Ephemeris*. San Diego, CA: ACS Publications, 1980.
- The American Heritage Dictionary*, Boston: Houghton Mifflin Co., 1989.
- American Home Treasures. *The DaVinci Code: Where It All Began*. DVD, 2005.
- American Masters: Robert Rauschenberg, Inventive Genius*. Educational Broadcasting Corporation and Film Odyssey, Inc., 1999.
- Apostolos-Cappadona, Diane. *Dictionary of Women in Religious Art*. New York: Oxford University Press, 1998.
- Aveni, Anthony F. *Sky watchers of Ancient Mexico*. Austin, TX: University of Texas Press, 1980.
- Begg, Ean. *The Cult of the Blacky Virgin*. New York: Penguin Putnam/Arkana, 1985.
- Bosman, Leonard. *The Meaning and Philosophy of Numbers*. Berwick, ME: Ibis, 2005.
- Brands, H. W. *The First American: The Life and Times of Benjamin Franklin*. New York: Doubleday, 2000.
- Brier, Bob. *Ancient Egyptian Magic*. New York: Quill/William Morrow and Co., 1980.
- * Brunes, Tons. *The Secrets of Ancient Geometry and Its Use*, Vols. I and II. Copenhagen, Denmark: Rhodos, 1967.
- Budge, E. A. Wallis. *Gods of the Egyptians*, vol. II. New York: Dover Publications, 1969.
- Butler, Rev. Alban. *Lives of the Saints*. New York: Benziger Brothers, 1955.
- Buxton, Simon. *The Shamanic Way of the Bee*. Rochester, VT: Destiny Books, 2004.
- Carter, Karen Rauch. *Move Your Stuff, Change Your Life*. New York: Fireside/Simon and Schuster, 2000.
- Charpentier, Louis. *The Mysteries of Chartres Cathedral*. New York: Avon, 1975.
- The Concise Columbia Encyclopedia*, New York: Avon, 1983.
- Conner, Randy P., David Hatfield Sparks, and Marija Sparks. *Cassells' Encyclopedia of Queer Myth, Symbol and Spirit*. London: Cassell, 1997.
- Conway, David. *Magic: An Occult Primer*. New York: Bantam Books, 1972.
- * Doczi, Gyorgy. *The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature Art, and Architecture*. Boston: Shambala, 1981. Eliade, Mircea. *Shamanism*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1972.
- Escher, M. C. *The Graphic Work of M. C. Escher*. New York: Ballantine Books, 1971.
- Fanthorpe, Lionel, and Patricia Fanthorpe. *Mysteries of Templar Treasure and the Holy Grail*. Boston: Weiser, 1992.
- Farrar, Janet, and Stewart Farrar. *The Witches' God*. Custer, WA: Phoenix, 1989.
- Farrar, Janet, and Stewart Farrar. *The Witches' Goddess*. Custer, WA: Phoenix, 1987.
- Forty, Jo (ed.). *Classic Mythology*. San Diego, CA: Thunder Bay Press, 1999.
- Gillings, Richard J. *Mathematics in the Time of the Pharaohs*. New York: Dover Publications, 1972.
- Gitlin-Emmer, Susan. *Lady of the Northern Lights: A Feminist Guide to the Runes*. Freedom, CA: Crossing Press, 1993. Goldsworthy, Andy. *A Collaboration with Nature*.

- New York: Harz N. Abrams, Inc., 1990, and other collections; and the film *Rivmand Tides: Andy Goldsworthy Wording with Time*, 2001.
- Graves, Robert. *The Greek Myths*. Vols. I and II. Baltimore, MD: Penguin Books, 1955, and other editions.
- Graves, Robert. *The White Goddess*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 1948.
- Greer, Mary K. *Tarotfor Your Self*. North Hollywood, CA: Newcastle, 1984.
- Guthrie, Kenneth Sylvan. *The Pythagorean Sourcebook and Librai*. Grand Rapids, MI: Phanes, 1988.
- Hakim, Joy. *The Story of Science: Aristotle Leads the Way*. Washington, DC: Smithsonian Books, 2004.
- Hauck, Dennis William. *The Emerald Tablet*. New York: Penguin. 1999.
- Hale, Gill. *The Practical Encyclopedia of Feng Shui*. London: Anness Publishing, 1999.
- Hawkins, Gerald S. *StonehengeDecoded*. New York: Dell Publishing, 1965.
- Hawkins, Gerald S. *Beyond Stonehenge*. New York: Harper and Row, 1973.
- Hawkins, Gerald S. *Mindsteps to the Cosmos*. New York: Harper and Row, 1983.
- Heath, Sir Thomas L. *A Manual of Gree\ Mathematics*. New York: Dover Publications, 1963.
- Jimi Hendrix, song title from the *Are You Experienced* album, 1967.
- Hopkins, Marilyn, Graham Simmans, and Tim Wallace-Murphy. *Rex Deus: The True Mystery of Rennes-le-Chateau and the Dynasty of Jesus*. Boston: Element Books. 2000.
- Hopper, Vincent Foster. *Medieval Number Symbolism: Its Sources, Meaning and Influence on Thought and Expression*. New York: Cooper Square Publishers, Inc., 1969.
- * Ifrah, Georges. *The Universal History of Numbers*. New York: John Wiley and Sons, Inc., 1998.
- * Joseph, George Gheverghese. *The Crest of the Peacock: Non-European Roots of Mathematics*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.
- * Kaplan, Robert. *The Nothing That Is: A Natural History of Zero*. New York: Oxford University Press, 1999.
- Keller, Joyce and Jack Keller. *The Complete Book of Numerology*. New York: St. Martin's Griffin, 2001.
- King, John. *Modern Numerology*. London: Cassell, 1996.
- Kinstler, Clysta. *The Moon Under Her Feet*. San Francisco: Harper Collins, 1991.
- Knight, Christopher and Robert Lomas. *Uriel's Machine*. Gloucester, MA: Fair Winds Press, 2001.
- Larrington, Carolyn. *The Poetic EAda*. New York: (Oxford University Press, 1996.
- * Lawlor, Robert. *Sacred Geometry: Philosophy and Practice*. New York: Thames and Hudson, 1982.
- Lawrence, Shirley Blackwell. *The Secret Science of Numerology*. Franklin Lakes, NJ: New Page, 2001.
- Lincoln, Henry. *Key to the Sacred Pattern*. New York: St. Martin's, 1998.
- Lippard, Lucy R. *Overlay*. New York: Pantheon Books, 1983.
- * Livio, Mario. *The Golden Ratio: The Story of Phi, the World's Most Astonishing Number*. New York: Broadway Books, 2002.
- Lunn, Martin. *Da Vinci Code Decoded*. New York: Disinformation Co., 2004.
- Maor, Eli. *June 8, 2004: Venus in Transit*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.
- McDonald, Marianne. *Mythology of the Zodiac: Tales of the Constellations*. New York: Metro Books, 2000.
- Mead, G. R. S. *Thrice Greatest Hermes*. Boston: Weiser, 1972.
- Menninger, Karl. *Number Words and Number Symbols*. New York: Dover Publications, 1992.
- Monaghan, Patricia. *The New Book of Goddesses and Heroines*. Minneapolis, MN: Llewellyn, 1997.

- Monaghan, Patricia. *O Mother Sun: A New View of the Cosmic Feminine*. Freedom, CA: Crossing Press, 1994.
- Motz, Lloyd, and Jefferson Hane Weaver. *The Story of Mathematics*. New York: Avon Books, 1993.
- The Mystery of Chaco Canyon*, directed by Anna Sofaer, Bullfrog Films, 1999.
- The Old Farmer's Almanac*, Dublin, NH: Yankee Publishing, printed annually.
- National Geographic*, Vol. 196, No. 1, Tampa, FL: National Geographic Society, July 1999.
- Pearson, Erin (ed.). *France 2005—Let's Go*. New York: St. Martin's Press, 2005.
- Pennick, Nigel. *The Complete Illustrated Guide to the Runes*. Boston: Element Books, 1999.
- * Pennick, Nigel. *Magical Alphabets*. York Beach, ME: Weiser, 1992.
- Pennick, Nigel. *Secret Games of the Gods: Ancient Ritual Systems in Board Games*. York Beach, ME: Weiser, 1997.
- * Pickover, Clifford A. *A Passion for Mathematics*. Hoboken, NJ: John Wiley and Sons, Inc., 2005.
- Pickover, Clifford A. *The Zen of Magic Squares, Circles, and Stars*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2002.
- Pike, Albert. *Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry*. Richmond, VA: L. H. Jenkins, Inc., 1871.
- Pollack, Rachel. *The Body of the Goddess*. Rockport, MA: Element Books, 1997.
- Pollack, Rachel. *Complete Illustrated Guide to the Tarot*. New York: Gramercy Books, 1999.
- Prosser, John. *Sunspot Cycles May Be Linked*. *Denver Post*, May 4, 2003.
- Redmond, Layne. *When the Drummers Were Women*. New York: Three Rivers Press, 1997.
- Riva, Anna. *Secrets of Magical Seals*. Los Angeles, CA: International Imports, 1990.
- River, Lindsay, and Sally Gillespie. *The Knot of Time*. New York: Harper and Row, 1987.
- Roberts, John Maddox. *SPUR II: The Catiline Conspiracy*. New York: St. Martin's Minotaur, 2001.
- Rush, Anne Kent. *Moon, Moon*. New York: Random House; and Berkeley, CA: Moon Books, 1976.
- Schimmel, Annemarie. *The Mystery of Numbers*. New York: Oxford University Press, 1993.
- * Schneider, Michael S. *A Beginner's Guide to Constructing the Universe*. New York: Harper Perennial, 1995.
- Shlain, Leonard. *Sex, Time and Power. The Kvolution of Human Mating*. New York: Viking, 2003.
- Starbird, Margaret. *The Woman with the Alabaster Jar*. Santa Fe, NM: Bear & Co. 1993.
- Starhawk. *The Spiral Dance*. San Francisco: Harper and Row, 1979, and other editions.
- Stewart, Mary. *The Hollow Hills*. New York: William Morrow, 1973.
- Storm, Rachel. *Egyptian Mythology*. New York: Lorenz Books, 2000.
- Streep, Peg. *Sanctuaries of the Goddess*. Boston: Little, Brown & Co, 1994.
- Swetz, Frank J. *The Legacy of the Luoshu*. Chicago: Open Court, 2002.
- * Teish, Luisah. *Jambalaya*. San Francisco: Harper and Row, 1985.
- This Is Spinal Tap*. Directed by Rob Reiner, 1984.
- Thomson, Sandra A. *Pictures from the Heart*. New York: St. Martin's Griffin, 2003.
- Tresidder, Jack. *Symbols and Their Meanings*. London: Friedman/Fairfax Publications, 2000.
- Uppgren, Arthur. *The Turtle and the Stars*. New York: Henry Holt and Co., 2002.
- Walker, Barbara G. *Women's Encyclopedia of Myths and Secrets*. San Francisco: Harper and Row, 1983.
- Wolkstein, Diane, and Samuel Noah Kramer. *Inanna, Queen of Heaven and Earth*. New York: Harper and Row, 1983.
- Zetter, Kim. *Simple Kabbalah*. Berkeley, CA: Conari Press, 1999.
- Zimmerman, J. E. *Dictionary of Classical Mythology*. New York: Harper and Row, 1964.

Ренна Шессо

МАТЕМАТИКА ДЛЯ МИСТИКОВ

Тайны сакральной геометрии

Входя под своды древних соборов или любуясь полотнами эпохи Возрождения, не следует забывать и о числах! Количество изображенных персон, окон, число ступеней, углов купелей, также как и число спиц колеса на какой-либо картине, — все это ключ к тайному смыслу, к постижению глубокого значения шедевров культуры. В средневековые числа рассматривались как выражение Божественного замысла, поэтому знание тайны чисел вело к познанию Вселенной. Увы, эти знания у нас были преданы почти полному забвению.

Хайо Банцхаф «Символика и значение чисел»

Будучи человеческими существами, мы не просто немного любопытны — мы настойчиво любознательны. Мы хотим понимать! Мы хотим знать! Мы хотим найти основополагающий порядок в нашей Вселенной! Мы хотим что-то значить! Мы хотим считать!

Эй! Считать?! Нет! Это же математика! Как много иронии в том, что сегодня в XXI веке — несмотря на цифровые технологии, призванные удовлетворять практически любые наши потребности, — многие из нас панически боятся математики.

Это наше общее недомогание: Посттравматический Математический Беспорядок.

Если вы думаете, что откроете для себя в этой книге «Новую математику» — вы ошибаетесь. Это Старая математика, и не существует «неверного» способа заниматься ею. Математика является настолько же элементарной, как и биение сердца.

Также просто как 1, 2, 3...



Издательская группа

«ВЕСЬ» —
ДОБРЫЕ ВЕСТИ

<http://www.vesbook.ru>



9 785957 317999