

КНИГА В ПОДАРОК

# МАГИЯ КАМНЯ



# МАГИЯ КАМНЯ

Санкт-Петербург  
«ДИАМАНТ»  
2002

ББК 85.12

М12

**Магия камня** / Составитель Т. П. Гладышева.  
М12 ва. – СПб.: ООО «Диамант», 2002. – 560 с. –  
(Книга в подарок).

ISBN 5-88155-498-1

Книга познакомит читателей с удивительными магическими свойствами драгоценных камней, с историей культуры камня. Рассказы об исторических самоцветах увлекут вас в сказочное путешествие; из других рассказов вы узнаете, как определить свой ювелирный камень, как выбрать свой амулет и талисман, познакомитесь с календарями камней. В книге приводится описание большинства самоцветов, известных человечеству и применяемых исстари в ювелирном искусстве.

Мифы и легенды, поверья и романтические истории, предлагаемые читателям в этой книге, увлекательны и порою загадочны, а некоторые рекомендации просто полезны.

© ООО «Золотой век», 1997

© ООО «Диамант»,  
оформление, 2002

ISBN 5-88155-498-1

В каждом драгоценном камне, как в капле воды, отражено все величие природы, и любого из них достаточно, чтобы ощутить вершину совершенства.

*Плиний. I в. н. э.*

## О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ЭТА КНИГА

Предлагаем вам, дорогой читатель, отправиться в интересное путешествие по стране волшебных сокровищ. Эта книга познакомит вас с историей культуры камня, подскажет, как определить свой ювелирный камень, как выбрать себе амулет и талисман, как помогают драгоценные камни сохранять здоровье, а следовательно — красоту и душевное равновесие, которое так необходимо каждому в наше время.

Книга содержит не только рекомендации о драгоценных камнях — амулетах и талисманах. В состав издания включено астро-минералогическое описание камней, из которого вы узнаете о замечательных качествах и магической силе большинства самоцветов, известных человечеству и применяемых исстари в ювелирном искусстве.

Бытовавшее прежде представление о сверхъестественных силах, присущих драгоценным камням, объясняет их связь с астрологией. Позже камни «приписали» к зодиакальным созвездиям.

Возникли календари «счастливых» камней дней рождения, — вы также найдете их на страницах книги. Предполагалось, что эти камни всегда должны сопутствовать своим владельцам, защищая их от разных бед и напастей, выполняя таким образом роль амулетов. Впоследствии такие самоцветы стали «счастливыми» камнями месяцев.

Существуют камни, которые тесно связывают с Солнцем, Луной и другими планетами нашей солнечной системы. С течением времени и в разных странах «приписка» камней неоднократно менялась, поэтому в литературных источниках и в рекомендациях на данную тему встречаются некоторые расхождения. Безусловно, нельзя утверждать, что приведенные сведения — истина в последней инстанции.

С незапамятных времен драгоценные камни завораживали человека, ослепляя его чудесным блеском граней, игрой света, поражая оттенками окраски. Из книги вы узнаете, что особое значение и огромную ценность самоцветы приобрели после того, как человек научился их обрабатывать, придавать камням сложную и разнообразную *огранку*. Именно с этих пор рубины, сапфиры, изумруды, шпинели, бирюза, а позднее и алмазы становятся символом власти, богатства и даже служат предметом распрей между правителями и причиной жестоких войн.

Разумеется, и в наши дни многие люди демонстрируют свою состоятельность, надевая оправленный в дорогой металл драгоценный камень. Однако чаще ювелирные украшения слу-

жат нашему собственному удовольствию, доставляя радость своей красотой и гармонией.

Приобретая тот или иной самоцвет, мы испытываем к нему какую-то необъяснимую симпатию или склонность. Поэтому вполне понятно, что в прежние, менее просвещенные времена, драгоценным камням приписывалась некая таинственная сила. Они служили амулетами и талисманами, якобы защищавшими от враждебных сил их обладателя и приносившими ему счастье. Одни камни оберегали от зла, другие сохраняли здоровье, служили противоводием, спасали от чумы, вызывали милость владык, хранили путешественников в морях и способствовали благополучному возвращению из плавания.

Самоцветы известны человеку не менее семи тысячелетий. С древних времен они использовались в Палестине, куда завозились в основном из Тира, так как в самой Палестине драгоценных камней не добывалось. *Первыми из них были аметист, горный хрусталь, янтарь, гранат, нефрит, яшма, кораллы, лазурит, жемчуг, серпентин, изумруд и бирюза.* Эти камни долгое время оставались доступными лишь представителям привилегированных классов.

Великолепные образцы ювелирных изделий найдены в египетских гробницах. Драгоценные камни украшают тиары, митры, богослужебную одежду, оклады икон, ковчеги, дароносицы и т. п. В Библии читаем о том, что пророки укоряют народы за любовь к роскоши и драгоценностям.

Но любовь эта, любовь к красоте творения природы, живет и передается из поколения в поколение...



Человек и природа... Растения, животные, камни... Живая связь времен... Поневоле задаешь вопрос: нет ли общего понятия прекрасного для мира животных и мира людей?.. Пожалуй, на этот вопрос есть лишь один ответ: красота всегда целесообразна. У тех, кто больше бегаёт, зорче вглядывается, лучше прячется, упорнее сражается, — стройнее формы, ярче глаза, сильнее тело, мягче шерсть. В своей эволюции красота стоит на службе естественного отбора и отражает безупречную работу организма.

Минералы и горные породы, в просторечии именуемые камнями, — неотъемлемая часть окружающей нас природы. Мир камня гораздо древнее живого мира, он оказал и оказывает глубочайшее влияние на возникновение и развитие человеческой цивилизации. Не случайно первая, самая древняя и продолжительная часть истории человечества именуется каменным веком.

Камень служил человеку орудием труда, защиты и нападения, но также и средством познания. Обработывая камень, человек развивал свой мозг, запоминал свойства природных материалов. Из вязкого базальта или нефрита изготавливались прочные молотки, а из хрупкого с острыми сколами кремня или обсидиана — но-

жи, скребки, наконечники копий и стрел, по твердости не уступающие стали. Из пирита и кремня высекались искры, разжигавшие огонь.

Прозрачные и яркие камни — самоцветы — поражали воображение древних людей, и они наделяли эти камни магической силой. Именно камень донес до нас сведения о материальной культуре и быте людей каменного века.

Древний человек был анимистом, все вокруг себя — землю, небо, камни — он воспринимал как живые существа. Когда человек научился воспринимать красоту, он обратил внимание на разноцветные минералы, в которых его особенно поражала игра света и правильность форм. Красивые драгоценные камни казались, вероятно, ему существами высшего порядка, способными изменить его судьбу.

Люди стали присматриваться к связям: человек — камень («помог» — «не помог»). Случайные связи и совпадения со временем отпали, сохранились связи воспроизводящиеся, значимые, которые и отложились в человеческой памяти.

На смену каменному веку пришли медный, бронзовый, железный. Но смена веков не изменила стремление человека к красоте. Это отразилось в культуре, нашло яркое воплощение в ювелирном искусстве.

Украшения из драгоценных металлов и камней занимают особое место в художественном творчестве разных народов и стран. Этой теме посвящена отдельная глава в книге.



О происхождении и первоначальной природе украшений убедительно пишет Г. В. Плеханов:

*«Украшая себя, например, шкурой, когтями и зубами тигра или кожей и рогами бизона, дикарь намекает на свою собственную ловкость и силу: тот, кто победил ловкого, сам ловок; тот, кто победил сильного, сам силен... В этом случае нельзя, конечно, думать, что звериные шкуры, когти и зубы первоначально нравились краснокожим единственно в силу свойственных этим предметам сочетаний цветов и линий. Нет, гораздо вероятнее обратное предположение, то есть, что эти предметы сначала носились лишь как вывеска храбрости, ловкости и силы, и только потом и именно вследствие того, что они были вывеской храбрости, ловкости и силы, они начали вызывать эстетические ощущения и попали в разряд украшений».*

Среди инвентаря славянских погребений встречаются зубы и челюсти хищных зверей, отлитые из серебра или бронзы. Они, несомненно, играли роль атрибута силы и храбрости. По-видимому, обладавший ими человек приобретал и эти желанные качества. «Вывеска храбрости» становится амулетом, талисманом, оберегом,

которые со временем все более окутываются суеверием.

Придя на смену охотничьим трофеям человека, изделия из металлов и камней унаследовали их магические задачи. Эти традиции оказались стойкими: вплоть до XIX в. в ювелирных украшениях, наряду с представлениями человека о прекрасном, отражались его религиозные верования.

Так, у татар Поволжья амулетами были украшения с изречениями из Корана, вырезанными на камне или металле.

В Дагестане значение амулетов придавалось металлическим подвескам, которые в большом количестве прикреплялись на женскую одежду. Подобное назначение имели нагрудные украшения «гуу» у забайкальских бурят.

В русских ювелирных украшениях магический смысл имели символы православной веры — *кресты, панагии, образки*. Кроме того, ношение янтарных бус было связано со старинными поверьями об их таинственной силе, приносящей здоровье и счастье. Именно поэтому во многих областях России, в крестьянской среде, «янтари» надевали на невесту перед венцом.

Древняя магическая символика сохранилась в орнаментах старинных ювелирных украшений, а также в подборе к ним замечательных драгоценных камней.

В рисунках орнаментов повторяются во множестве вариантов солярные знаки, языческие сим-

волы неба, земли, воды, плодородия, изображаемые в виде птиц, рыб, голов, волнистых линий. У народов, среди которых были еще сильны пережитки родоплеменных отношений, встречаются стилизованные изображения тотемных знаков.

В XIX в. изображения древних символов утратили свое первоначальное магическое значение, но не вызывает сомнения тот факт, что подобные орнаментальные композиции в ювелирных изделиях на ранних ступенях развития человека имели охранительное значение, то есть эти предметы играли роль амулетов.

Драгоценные камни служили не только украшениями, но и символизировали общественный статус их владельцев. Княжеские регалии, усеянные драгоценными камнями, свидетельствовали о богатстве и могуществе феодалов. И поныне в различных *сокровищницах и музеях* мы любуемся великолепными драгоценностями былых эпох.

На Руси в древности было принято носить перстни с камнями. В XIV и XV вв. эти перстни именовали «жуковинами», а драгоценные камни — «самоцветами». В XVI и XVII вв. в качестве украшений умельцами, поистине художниками ювелирного дела, изготовлялось много видов серег, в том числе и с драгоценными камнями.

Драгоценные камни использовали и в лечебных целях вплоть до начала XIX в. Лечение драгоценными камнями получило название литотерапии.

В старинных лечебниках содержатся сведения по применению камней от той или иной болезни. Иногда лечение приносило положительный эффект, однако его следует приписывать не самому камню, а психологическому внушению, оказавшему благотворное воздействие на больного. Неудачи в лечении объяснялись тем, что камень оказывался «ненастоящим».

*Мифы и легенды, поверья и романтические истории, предлагаемые вашему вниманию в этой книге, приоткроют тайну о значении амулетов и талисманов в жизни народов, стран и отдельных личностей. Эта тема вдохновляла многих художников, писателей, поэтов, а время сохранило для нас шедевры живописи, литературы, поэзии, ювелирного искусства, созданные под влиянием красоты и магии драгоценных камней.*

Итак, в добрый путь, в мир сказочных сокровищ...

## **ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...**

### **О камне: от ледникового периода к египетской цивилизации**

**История амулетов и талисманов с использованием минералов и различных костей животных для изготовления украшений и охраны от злых духов уходит корнями вглубь веков.**

**Впервые ювелирные украшения стали использоваться, вероятно, во время последнего ледникового периода, приблизительно между 40 000 и 20 000 лет до н. э. Возраст резных статуэток женщин и животных, обнаруженных в Моравии, в центре Европы, равен 25 000 лет. Найденные резные предметы, которые, вероятно, имели религиозное значение, играли важную роль в жизни охотников. Резьба выполнялась по серпентину, слоновой кости и костям других животных, известняку, гематиту, оленьему рогу и камню.**

**Самыми замечательными из всех обнаруженных предметов являются фигурки животных, вырезанные из янтаря. Они найдены в бассейне Балтийского моря. Резные изображения медведя, лося, оленя и других животных привлекают внимание не только узором, обработкой поверхно-**

ти, но и наличием правильных отверстий, высверленных, вероятно, с помощью наконечников стрел.

Среди находок в других могилах этого периода встречаются ожерелья из кости и браслеты из раковин.

Развитие производства ювелирных изделий, близких по облику к «современным», началось в Западной Азии с возникновением первых цивилизаций в долинах рек Тигр и Евфрат, на территории современного Ирака. Одним из древнейших найденных предметов является ожерелье из Арпачии, близ Ниневии в Ассирии, датированное Халафским периодом (около 5000 лет до н. э.). В ожерелье использованы обсидиан (вулканическое стекло), раковины каури, бусинки из темной глины и кулон из камня черного цвета. Сочетание черного и красного цветов, наиболее популярное в тот период, часто используется и в современной керамике.

Египетская цивилизация непосредственно следовала за месопотамской. Ювелирные украшения этой эпохи по праву считаются самыми выдающимися по художественному исполнению во всей истории ювелирного искусства периода, предшествующего христианству.

Многим знакомы изящные ювелирные изделия, обнаруженные в гробнице Тутанхамона. Существует мнение, что красоту рисунка и уровень исполнения, характерные для египетских ювелирных изделий 4000-летней давности, ху-

дожники последующих эпох превзойти не смогли.

Египтяне были искусными золотых дел мастерами и использовали также такие материалы, как бирюза, халцедон, лазурит и другие камни. Ювелирные украшения служили знаком социального отличия, а кроме того, выполняли роль амулетов и талисманов. Фараоны и жрецы владели тайнами магических сил драгоценных камней, которые в украшениях и предметах культа сопровождали их после смерти в захоронениях (в гробницах).

Драгоценные камни занимали важное место в торговле с очень давних времен. Уже в 5000 г. до н. э. начали развиваться торговые пути. Египтяне использовали бирюзу, добываемую в рудниках на Синайском полуострове. Изумруд и лазурит они ввозили из Афганистана. Лазуриновые копи в Бадахшане и разработки бирюзы на Синае являются самыми древними из действующих рудников.

Символическое применение драгоценных камней также уходит своими корнями в глубокую древность, и у разных народов значения камней заметно различаются. Развитие символики камней происходило в тесном единении не только с народной культурой, но и в зависимости от религиозных взглядов и национальных особенностей, мировоззрения.

Прежде чем перейти к рассказу об истории применения драгоценных камней, познакомим-

ся с возникновением некоторых символов, сопровождающих жизнь человека с древних времен до наших дней.

## Почему почитают крест?

В 1517 г. европейцы открыли Мексику. В неизведанную страну первыми ринулись авантюристы — искатели сокровищ, за ними потянулись монахи-миссионеры. Авантюристы мечтали о золоте, серебре, драгоценных камнях. Монахи-миссионеры надеялись обратить туземцев в христианство и надолго обосноваться в богатой, еще не разграбленной стране.

Однажды два католических монаха, проповедуя слово божье, проникли вглубь страны. Гостеприимные туземцы провели их в свой храм. Каково же было изумление верных слуг Христовых, когда в центре храма они увидели каменное изваяние лошади, которой туземцы приносили дары как верховному богу грома, молнии и огня. Ведь местные жители не видели лошадей, они появились в этой стране гораздо позднее, вместе с европейцами. Но удивлению монахов не было пределов, когда они обнаружили крест, осеняющий каменную лошадь. Как проник священный знак христиан к язычникам?

Монахи-миссионеры, побывав в разных странах Южной Америки, нашли изображения креста у патагонцев, перуанцев и других древних на-



родов. Он олицетворял у них огонь земной и небесный. Мексиканский бог Кветцалькоатль особенно поразил европейцев: он держал целую связку самых настоящих христианских крестов.

Туземцы вырезали кресты на обоих концах лодок, выдолбленных из коры. Это должно было приносить удачу. Все члены племени носили на шее крестики, сделанные из раковин или бусинок. После смерти в гроб индейцы тоже клали крест, чтобы на том свете предки узнали своего соплеменника. Кресты ставили на могилы умерших, так что туземные кладбища очень походили на христианские.

Проникнув в Индию, Китай и некоторые другие страны, миссионеры и там столкнулись с христианским символом. На носках кораблей, подымавшихся по священным водам Ганга за тысячу лет до появления христианства, помещался этот знак огня, солнца, вечной жизни.

При раскопках египетских и греческих храмов обнаружили старинные, тысячелетней давности изображения божества с крестами в руках, на шее, на груди. В Фивах, древнейшей столице Египта, на стене одного храма красовался священный бык Апис, вся шкура которого состояла из сплошной сети крестиков.

Ученые-археологи, изучающие быт древних народов на территории нашей страны, тоже встретились со знаком креста. Они нашли сосуд, которому пять тысяч лет, покрытый черной росписью и крестообразными знаками. До появления

легенды о Христе было еще далеко, а магический знак уже охранял и оберегал предметы быта.

В Грузии нашли бронзовые топоры с крестами на боках и на обухе, а возле Эссентуков в старинном могильнике обнаружили пуговицы с крестами, очевидно украшавшие конский убор.

О чем говорят эти и множество других фактов? Они говорят о том, что крест как религиозный символ, знак был известен почти всем народам с древнейших времен их истории.

Виновницами тому оказались две обыкновенные деревянные палочки, с помощью которых первобытный человек научился добывать огонь. Это было такое открытие, которое нам, людям XX в., понять и оценить трудно. Ведь долгое время человек не знал, что такое огонь. Когда люди позаимствовали его у природы, они тщательно оберегали божественное тепло.

Несложный инструмент — деревянные бруски, сложенные крест-накрест, — стал считаться священным. Благодарный человек обожествил и огонь, и орудие его получения. Разве это было не чудо, что, кочуя по необъятным просторам земли, человек нес с собой свет, тепло, горячую пищу и верную защиту от диких зверей! Все это скрывалось в двух перекрещенных палочках, знак которых постепенно превратился в магический символ. Со временем крестообразный знак люди начали помещать на домашней утвари, одежде, украшениях. Они считали, что он предохраняет их от злых духов.

Шли века. Символ божественного огня стал символом вечной жизни, бессмертия. Знак этот украшал изваяние древнего ассирийского царя Шамши-Адада. Его держали в руках главные египетские боги. Могучий греческий Зевс восседал на троне в богатой одежде, расшитой знаками креста. Поклонники персидского бога Митры изображали его у себя на лбу и на груди.

Первоначально христиане отвергали все обряды, бывшие у их предшественников. Но уже с IV в. картина резко изменилась. Крест появился в церквях и соборах, на перекрестках дорог, на одежде священнослужителей, даже на домашней утвари, на украшениях, светильниках.

Письменное упоминание о поклонении распятию относится к 690 г. Из позорного орудия казни разбойников и мятежников крест стал едва ли не основным знаком, символом христианской религии.

Такой длинный противоречивый путь проделал в веках древний знак огня.

## Почему носят кольца?

Многие предметы быта отличаются поразительной долговечностью и намного переживают эпоху, их породившую. К таким предметам относятся и кольца.

В давние времена кольцо на руке человека не было просто украшением. Оно представлялось

людям источником особой силы, которая заключалась прежде всего в самой его форме. Круглое кольцо служило талисманом. На его поверхности оказалось достаточно места для магических рисунков и знаков, да и сам талисман был всегда, что называется, под рукой и, видимо, помогал хозяину.

Считалось, что круглые кольца населены духами. Поэтому погребальный обряд у многих народов предписывал снимать с умершего все кольца, чтобы они не помешали его душе покинуть тело. Когда люди обращались за советом к оракулу, они обязаны были снимать на это время кольца.

В то же время существовало и другое представление: кольца будто бы преграждают путь злым духам, стремящимся проникнуть в тело человека. Кольцо жреца, состоявшего на службе у бога Зевса, полностью отвечало этим довольно-таки противоречивым требованиям: оно было круглым, но не сплошным, а с разрывом, чтобы дух божий мог свободно входить в него и покидать его без всякой помехи.

Люди наделяли кольца и целебной силой. Они считались признанным средством от многих болезней. В средние века в Европе существовал обычай носить специальные кольца, предохраняющие от эпилепсии, ячменя, золотухи. Особенные надежды возлагали на кольца из ослиного копыта, отделанные золотом, или из костей страуса. Но такие ценные украшения принадлежали

богатым людям. По ним можно было безошибочно определить социальное положение человека. В Риме, например, кольцо из золота долгое время считалось привилегией послов и высшей знати. В 216 г. до н. э. право на него было даровано другим состоятельным группам населения — всадникам и всем сенаторам. Вольноотпущенники носили серебряное кольцо, у рабов оно было из железа.

С 610 г. ведет начало обряд, по которому католический епископ при посвящении в сан получал кольцо и посох. Этот ритуал сохраняется и в наши дни.

Также сохранилась обязательная роль колец и в свадебных обрядах. Это очень старинный обычай. Трудно восстановить, какое значение имело тогда обручальное кольцо. Многие исследователи предполагают, что оно олицетворяло как бы звено той цепи, которая сковывала зависимую в семейной жизни женщину, напомидало о ее подчиненной, второстепенной роли.

Особенности свадебных обрядов разных народов подтверждают это предположение. Английской девушке жених протягивал кольцо на острие меча; девушке-черногорке напоминали: чей перстень, тому ты и принадлежишь.

Христианство не внесло ничего нового в этот старинный обряд. Первоначально обручение, когда жених с невестой обменивались кольцами, существовало самостоятельно, затем объединилось с обрядом венчания. Церковный устав

XV в. свидетельствует, что в то время жениху надевали перстень железный — в знак его силы, а невесте — золотой, в знак ее нежности и непорочности.

Позднее жених получал кольцо золотое, невеста — серебряное. Такое распределение как бы подчеркивало то преимущество, которое церковь видела за мужчиной.

### Почему полумесяц считается символом ислама?

Древняя турецкая легенда гласит: однажды пророк долго беседовал с человеком, нежелавшим поверить в единого бога. Упрямый был тот человек. И тогда пророк сотворил чудо: он разрезал полный месяц пополам и половинку его спрятал в рукав. Только после этого упрямец уверовал в Аллаха, а полумесяц с тех пор украшает мусульманские мечети.

Легенда есть легенда. Но вот исторические факты: основатель ислама Мухаммед повелел каждый новый месяц, как и каждый новый год, начинать только в тот момент, когда на западе покажется узкий серп молодой луны. И до сих пор в некоторых странах исламские священнослужители барабанным боем или трубными звуками оповещают верующих о рождении новой луны. Этот обычай связан с лунным календарем, принятым во многих мусульманских государствах, и своими корнями уходит в те отдаленные

времена, когда ночное светило люди почитали как одно из главных божеств.

Особенно четко культ луны заявил о себе в странах с жарким климатом. Жрецы досконально изучили причудливый нрав лунного божества, внимательно следили за приливами и отливами серебряного диска. На этой основе создан был лунный календарь.

В отсчете времени важно было не пропустить момента появления на ночном небе узкого серпа молодой луны. В Двуречье специальные служители громко извещали об этом знаменательном событии.

В Сасанидском Иране, где, согласно религиозным установкам, весь окружающий мир четко делился на два начала — доброе и злое, одним из верных средств, способных противостоять злым силам, считался полумесяц. Древние персы тоже признавали его могущественным талисманом. Рассказывая о своей святыне — храме Шиз, они поясняли: «На вершине его купола серебряный полумесяц, служащий талисманом...»

Почитали полумесяц и жители Византии — тоже как талисман. А у астрологов его изображение считалось знаком великого счастья, его часто вводили в символику городских гербов.

Известно и другое значение полумесяца. Даже через несколько веков после официального установления ислама в государстве Фатимидов (так назывался тогда Арабский халифат) существовал обычай: при избрании нового халифа к венцу пра-

вителя прикрепляли полумесяц из красных яхонтов. Назывался он «хафир», что в переводе означает «подкова».

Многие турецкие военачальники задолго до ислама тоже украшали свои боевые знамена изображениями полумесяцев. Следовательно, полумесяц — еще и воинский знак. Он символизирует копыто боевого коня. А это уже явный отголосок тех далеких времен, когда человек верил в силу и могущество животных-богов.

С течением времени разное отношение к полумесяцу слилось воедино. В XV в. новорожденному основателю династии турецких султанов придворные астрологи составили гороскоп. В него вошел полумесяц со знаком Юпитера. Этот знак гороскопа утвердился сначала как родовой герб династии, затем стал символом и знаменем султанской Турции.

Итак, полумесяц — божество... Полумесяц — воинский знак... Полумесяц — талисман... Полумесяц — герб.

И как венец всего, полумесяц — символ одной из мировых религий.

## Драгоценные камни в жизни человека

Бесконечно веря в силу амулетов и талисманов, народы в самых разных точках Земли с незапамятных времен делали эти «обереги» из раз-



личных материалов, но почти везде использовали для их изготовления драгоценные камни.

Из камней изготовлялись печати, перстни с печатями, предметы религии и культа, династические регалии, украшения. Например, в Древнем Египте из цветных камней (чаще всего из лазурита, сердолика, халцедона) вырезались талисманы — священные жуки-скарабеи или фигурки священных птиц и животных: ибиса, павиана, змеи. Отшлифованными и резными камнями (в том числе нередко амулетами) украшались пекторали (шейное металлическое украшение, облегающее грудь и плечи) фараонов и высших сановников. В подобных изделиях драгоценные и цветные камни служили не только декоративной отделкой — считалось, что они «защищают» от болезней, опасностей, «дурного» глаза и прочих бед.

Драгоценные камни использовались не только при украшении династических регалий, широкое применение они получили при изготовлении ювелирных украшений.

Позже появились коллекции камней, коллекции украшений, изделий прикладного искусства из драгоценных камней.

Камни, в том числе и драгоценные, нашли применение в технике.

Кроме того, издавна самоцветы рассматриваются как капитал. Действительно, их высокая стоимость, заключенная в столь малую форму, доказала свою стабильность во всех экономических бурях XX в. Драгоценные камни стали эквивален-

том валюты: опыт показал, что ценность их обычно сохраняется, так как инфляционные явления вызывают повышение стоимости драгоценностей.

Но прежде чем камень так широко стал применяться во всех сферах человеческой жизнедеятельности, проходили столетия, менялись эпохи, вырастали новые поколения, передавая последующим легенды и мифы, традиции и умения, воплотившиеся в том, что мы называем наследием наших предков.

## Кремень и нефрит в древности

История камня в истории культуры человечества, видимо, начинается с каменного молотка, найденного в скифских могильниках, в черноморских колониях Греции, в Вавилоне и Древнем Египте. История камня переплетается вообще с общей историей науки и искусства.

Известно, что первым оружием человека был кремневый или обсидиановый нож, первым украшением — галька сердоликов или опалов.

Среди природы, на каждом шагу угрожавшей первобытному человеку опасностями, он в тяжелой борьбе за существование вынужден был искать орудия труда и защиты в самой природе.

Лучший материал давала ему острая кость или острый кремень. Большая твердость, возможность

легкого откалывания осколков в любом направлении, острые края излома, сохранение всех этих свойств даже после воздействия огнем — вот причины, сделавшие кремль необходимым для существования человека. Вскоре важное значение наряду с кремнем приобретает еще один минерал — зеленый нефрит, который почти до настоящего времени у некоторых народов продолжал служить материалом для изготовления оружия.

Действительно, нефрит соединяет в себе очень редкие качества. Он не слишком тверд и легко обрабатывается с помощью кремня. Зато его вязкость (сопротивляемость разлому) совершенно исключительна. Знакомство первобытного человека с этим ценным свойством нефрита привело к энергичным поискам его месторождений, а сравнительно малая распространенность нефрита в природе заставила привозить его издалека. Уже в начале бронзового века начинают прокладываться торговые пути на Восток, к колыбели восточной культуры, к таинственной сказочной Индии...

Пути развития культуры камня на Руси особенно интересны в отдельные периоды в конце каменного века. Хорошего материала было мало на территории нашей страны, в противоположность Западу, где культура камня возникла вокруг прекрасных и многочисленных его месторождений. На юге нашей страны широко разбросаны были отдельные стоянки первобытного человека — на берегах Дона, Днепра, Десны, Кубани и Волги.

## Из истории камня

В последнюю эпоху каменного века (VIII — III тысячелетия до н. э.) на равнине Скифии Российской гораздо раньше, чем на Западе, наметился новый технический процесс: на смену обламыванию, скалыванию, отбивке камня пришли не только полировка, но и обтесывание, и распиловка, и сверление.

Первобытный человек начал, таким образом, обрабатывать доступный по твердости камень (кварцит и кварц, халцедон и кремь, реже различные яшмы). Камень можно было обтачивать, вырезать в виде грузил, пряслиц, бусинок, примитивных украшений.

Медленно, но устойчиво шло развитие первобытного человека. В эту эпоху грубо обработанные орудия сменились более умело и тщательно сделанными, местами даже отшлифованными.

Растирая мягкие цветные минералы в порошок в выдолбленных камнях или ракушках, человек научился получать первые краски.

Но камень сыграл и еще одну важную роль в истории человечества. Он пробудил в человеке любовь к симметрии и красоте.

Яркие краски речной гальки, прозрачность горного хрусталя, красота самоцвета не могли не привлечь внимания человека. Он начинает предпринимать далекие странствования в поисках драгоценных камней. Начинают изготавливать бусы из полосатого агата, амулеты из бирюзы. Мало-

помалу особое значение приобретает древнейший из самоцветов — янтарь.

Первобытное искусство неразрывно связано с религиозным культом. Камень во всем многообразии своих свойств все шире и шире захватывает деятельность человека.

Примерно за 700 лет до н. э. наметилось зарождение скифо-сарматской и киммерийской культур. Колонизация побережья Черного моря малоазиатскими греками вскоре привела к сочетанию здесь влияния Востока и античного мира.

Издавна доходили на юг сведения о сказочных богатствах самоцветов в стране Гипербореев («люди по ту сторону северного ветра», живущие на северо-востоке), и будто бы через скифов греки получали драгоценные камни и металлы из Рифейских гор, то есть, по-видимому, с Урала. Даже скандинавские саги указывают на богатство камнями «Биармии» — полулегендарной страны, расположенной где-то в предгорьях Урала (в начале нашей эры), а героический эпос Калевалы говорит о добыче железа и янтаря, привозившихся с берегов холодных морей.

## Открытие металлов

Мало-помалу острый кремень и прочный нефрит перестали удовлетворять потребностям человека. Случайность или зоркий глаз дали новый толчок развитию горного дела. Открыт был пер-

вый металл, колоссальная роль которого характерна и для настоящего времени. Мы привыкли говорить о смене каменного века медным, бронзовым, железным. Судьба человека, его развитие тесно связаны с природными богатствами, и случайное обилие того или иного металла определяло культурную эпоху.

Обитатели Америки во время открытия ее Колумбом почти совершенно не знали употребления металлов, кроме золота для украшений.

Римляне в период расцвета их культуры еще широко пользовались каменными орудиями.

В других точках Земли обилие самородного железа наталкивало на более широкое использование именно этого металла.

Вероятно, золото было одним из первых металлов, привлечших внимание человека. Легкость его нахождения в россыпях, красный цвет и блеск, ковкость и полная неизменяемость обусловили широкое распространение украшений из золота.

Несколько позднее золота в истории Востока появились медь и бронза, положившие начало целой культурной эпохе.

В бронзовую эпоху стали неутомимо разыскивать месторождения металлов. Направлялись экспедиции к «оловянным островам» — Кассиеридам (современная Англия), где в «тесной дружбе», вместе в одном и том же камне, встречались медь и олово — два элемента, необходимые для получения бронзы.

Еще на заре истории этот сплав приобрел огромное значение. Недостаток олова в Египте и Халдее заставлял предпринимать далекие походы, и ряд известных в истории передвижений народов вызывался именно неустанными поисками этих металлов.

Железо в истории индоевропейских народов появилось много позднее. Самые ранние находки в гробницах железа в изделиях и украшениях относятся ко второму тысячелетию до нашей эры, т. е. оно появилось уже на границе исторической эпохи. Гораздо позднее начинают пользоваться железом в Европе, где этрускам первым удается его выплавить из железных руд на о-ве Эльба.

Плиний, живший в Риме в I в. н. э., писал, что железо — самый полезный и самый вредный металл, так как человек не мог придумать ничего более разрушительного, чем железо в войне.

Далее, славяне, населявшие территорию современной Моравии и Чехии, уже в VIII в. начинают широкую добычу золота. В 787 г. открываются богатейшие рудники серебра в Сала в Швеции, в 1163 г. закладывается начало знаменитому рудному району Фрейберга в Саксонии. Вслед за ними открывается и еще ряд других рудников.

Спрос на серебро заставляет горную промышленность обратить особое внимание на этот металл, значение и добыча которого в XVI в. достигает таких размеров, что в старом рудном центре — Шнееберге, разрабатывавшемся еще

римлянами, приходится издавать законы против роскоши. Вместе с тем мало-помалу рудничные городки Центральной Европы превращаются в культурные центры.

Так росло значение металлов — могучих деятелей современной культуры, техники и войны. В поисках металлов завязывались торговые отношения, велись кровопролитные войны.

«За металлом и драгоценным камнем!» — эти слова были лозунгом многих беспощадных завоеваний прошлого.

### Величественное «шествие» янтаря

В исторической роли камня особенно привлекает история янтаря.

*Гуманные древнегреческие мифы повествуют о том, что далеко на севере, у холодных вод реки Эридан, где гнездится северный лебедь, растут горные тополя — «рейнские ивы». Это — заколдованные дочери Гелиоса, — Гелиады, проливающие слезы по своему погибшему брату Фазтону. Их слезы, «слезы Гелиад», падая в море, застывают и превращаются в янтарь. Холодные волны моря выбрасывают это «морское золото Севера» на песчаные берега и с Востока тянутся длинные караваны, везущие бронзовые топоры в обмен на «морское золото».*



Правда, эти мифы, а также и упоминания Гомера о янтаре относятся к гораздо более поздней эпохе, когда человечество уже перешагнуло в тот период истории, в котором металл сделался предметом обмена.

В других легендах янтарем становится морская пена, застывшая под жаром солнечных лучей. А может быть, янтарь — это окаменевшая икра неведомых рыб или мед диких пчел? А может быть, это затвердевшая от соприкосновения с морской водой нефть или утерянная богами священная смола?

Легенд много. И создается впечатление, что янтарь — волшебный самоцвет. Плиний Старший (24—79 гг.) не сомневался в этом и рекомендовал вешать на шею детям янтарный амулет, который уберегал бы их от сглаза.

Тем не менее, все эти легенды показывают, какое значение придавалось волшебному камню, столь обильно встречаемому в гробницах по Средиземноморскому побережью.

В Египетском музее Каира хранится корона Тутанхамона (1400—1392 гг. до н. э.), сверкающая бриллиантами, изумрудами и рубинами. Они окружают желтый балтийский янтарь, подобно тому как придворные окружают своего фараона.

Янтарь был самым замечательным камнем древности, начиная с третьего тысячелетия до нашей эры. Сверкающим самоцветом проходит он через все века в истории народов вплоть до наших дней. Открытие таинственных свойств янтара — притягивать после натирания волосы, было сделано еще в древности и сыграло большую роль

в истории физики, положив начало знаниям об электричестве.

Почти во всех странах издавна, по словам Нидерле, «янтарь и бронза шли по всему свету рука об руку».

Древние писатели Геродот, Теофраст, Тацит и особенно первый естествоиспытатель Плиний говорили о том, что в Скифии встречаются *«золотистые горящие камни»*. По их данным, этот камень добывался по рекам Скифии в разных местах. Главным исторически важным районом было побережье Балтийского моря.

Поиски янтаря намечались еще в самом начале последней эпохи каменного века — неолита. Торговля и обработка известны со времен египетских гробниц IV и V династий (Древнее царство 3400—2400 гг. до н. э.), а позднее — в украшениях Средиземноморья, в германских культурах Гольштата, в Альпах (VI—V вв. до н. э., Австрия). Янтарь расходился по всему востоку вплоть до самой Индии, высоко ценившей этот камень, и даже до Китая.

Но основные и наиболее ранние торговые пути наметились в эпоху греческой колонизации на Черном море. Самый главный и краткий путь шел по Висле и Сану к верховьям Днестра и Днепра и далее к греческим колониям Черного моря. По Волге шел «снизу» торговый путь из Средней Азии; по Днепру и рекам Балтийского бассейна — путь из «варяг в греки», бывший одним из важнейших путей торговли янтарем.

В эпоху переселения народов гунны и авары, германцы и скифы вплоть до X в. пользовались янтарем как меновой единицей, а также применяли его в качестве талисманов и ювелирных украшений.

Долго поддерживалась связь Руси с Закавказьем, пока татарское нашествие не нарушило связи с Востоком на несколько столетий (с XI по XIV вв.), прервав проникновение янтаря в Иран и Среднюю Азию. На смену ему германцы и гунны привозили с собой яркие красные самоцветы — сирийские гранаты, алмадины, а также нишапурскую бирюзу (VI—X вв.).

## Первые книги о камнях

Греция первая начинает формулировать неясные предания старины и накопившиеся отрывочные сведения по минералогии. Нужно отметить, что в большинстве своем драгоценные камни являются минералами.

Так, в творениях Аристотеля (384—322 гг. до н. э.) некоторые страницы были отведены камню и его свойствам. Внимание Аристотеля привлекали ракушки на вершинах гор, прозрачные, как слезы, *кристаллы кварца*. Но и он, и его ученики объясняли их происхождение случайной «игрой природы». Прозрачному кварцу они дали название «*кристаллос*», то есть *лед*.

Из числа математиков и философов вскоре после смерти Аристотеля выдвинулся человек, получивший в истории естествознания имя «созидателя» первой минералогии.

Это был Теофраст (372—287 гг. до н. э.), ученик Платона и последователь Аристотеля. Его книга «О камнях» является первой дошедшей до нас попыткой собрать в стройную и научную систему накопившиеся сведения о «мертвой» природе.

Возвышение Рима — целая эпоха во всеобщей истории. Заимствовав все лучшее в Греции, практический, расчетливый ум римлянина не внес, однако, нового крупного вклада в науку о природе. Но Риму нужны были металлы (железо, серебро, золото, ртуть) и драгоценные камни.

В далекие страны отправлялись поисковые партии, нередко подкрепленные римскими легионами. Испания, Галлия, Британия, Карфаген привлекали римлян богатствами своих недр; стимулом завоевательных войн стали серебро, ртуть, олово и медь, а также драгоценные камни.

Специалисты, изучающие историю драгоценных камней, пришли к выводу, что колыбелью самоцветов является Индия. Об этом говорят древнейшие литературные памятники, в которых упоминаются *хрусталь* (спатика, или древнерусский фатис), *оникс* (джема), *сердолик* (рудхиракша).

В египетских гробницах (особенно в Фивах) обнаружено большое количество украшений из дорогих камней — *агата*, *сердолика*, *ясписа* — в

виде серег, скарабеев и других амулетов. Финикийские купцы вместе со слоновой костью, пурпуром и другими товарами завезли самоцветы в Грецию. Здесь их ранее не ценили.

С V в. до н. э. сведения о самоцветах стали распространяться в Элладе.

В V в. до н. э. греческий поэт Ономакрит написал под именем Орфея стихотворение обо всех известных ему драгоценных камнях. Естественно, самоцветам приписаны чудесные свойства. Ономакрит видел в них динамические вещества, которые имеют таинственную силу защищать, привлекать расположение, другими словами, быть амулетами и талисманами. По мнению поэта, боги не в силах отказать человеку в просьбе, если он вошел в храм, имея в руках блестящий и прозрачный *горный хрусталь*.

Роль драгоценных камней особенно повысилась при Александре Македонском и его преемниках.

Торговые караваны со всех концов империи наряду с другими товарами привозили самоцветы, которые шли на украшения и всевозможные поделки.

После утраты Элладой своих позиций на первый план вышел Рим, стремительно расширивший границы владений. Вместе с прочими сокровищами Азии и Африки в Рим перешли драгоценные камни. Свободные граждане довели роскошь в употреблении самоцветов до небывалых размеров.

Извержение Везувия 24 августа 79 г. н. э. погубило города Помпеи и Геркуланум. Основная масса жителей погибла на берегу, застигнутая потоками грязи и пепла. В этой окаменевшей братской могиле были найдены домашняя утварь, монеты. В деревянной коробочке, похожей на нынешний школьный пенал, лежали два ожерелья из янтаря — точь-в-точь такие же, какие носят сейчас...

## Плиний Старший и его «Натуральная история»

Лучшими выразителями минералогии того времени были Диоскурид, живший в I в. н. э., и особенно Плиний Старший, трагически погибший в 79 г. н. э. при извержении Везувия. «Натуральная история» (*Naturalis historia*) Плиния отражает все стороны науки той эпохи.

Наши предки не могли дать научного объяснения природным явлениям.

Предметы и события они соединяли невероятными и порой нелепыми причинно-следственными связями.

Они почему-то думали, что сердолик предохраняет от разврата, волокитства и ногтееды (есть такая болезнь), агат придает красноречие и ум, в то же время способствуя счастливому разрешению от бремени. Аметист рекомендовали как средство от опьянения.

*«Сверх того, — ядовито добавлял Плиний, — когда вырежут на нем названия луны и солнца и в таком виде повесят на шею на волосах павиана или на перьях ласточкиных, то якобы противятся очарованию (отраве) и пр.».*

В заключение Плиний писал, что это все придумано *«не без презрения и посмеяния к роду человеческому».*

Далее придется много раз цитировать Плиния. Поэтому расскажем о нем подробнее.

Кай Плиний Секунд родился в 23 г. в Комуме (ныне Комо). С отличием служил в коннице, был прокуратором в Испании. Несмотря на большую занятость по должности, написал 20 книг о римских завоеваниях на Рейне и Дунае, 31 книгу о правлении императоров Клавдия и Нерона, о последующих гражданских войнах. Эти сочинения, к сожалению, не сохранились. Зато до нас дошли 37 книг «Естественной истории» — энциклопедии естественных наук античной эпохи. Наряду с достоверными сведениями книги содержат много фантастических домыслов, суеверий и анекдотов.

В 79 г. Плиний, будучи командующим микенским флотом, наблюдал извержение Везувия. Плиний настолько увлекся наблюдением огненной феерии, что корабль его приблизился к вулкану на опасное расстояние. Ветер внезапно переменялся, и на судно обрушилось газовое об-

лако с пеплом. Таким образом Плиний погиб. Его книги попали в сферу внимания европейской науки только в XV в., а в 1819 г. они вышли в Санкт-Петербурге в переводе академика В. М. Севергина.

Выше приводилось скептическое замечание Плиния по поводу магических свойств аметиста. А вот к поверьям относительно агата автор «Естественной истории» относился гораздо серьезнее.

Он считал сицилийский агат полезным при укусе пауков и скорпионов, поскольку эти ядовитые насекомые *«истребляются... от ветров, в сей области веющих»*.

Индийские агаты представлялись Плинию еще более чудесными, так как в них заключены виды рек, лесов и животных. Он упомянул о растирании лекарств в агатовых ступках, но не находил разумных объяснений тому, что агаты способствуют отвращению бурь или помогают спортивным успехам атлетов.

Вообще-то наших предков можно понять. Представьте, что вы находите на берегу моря кусочек агата, приносите его домой и разрезаете пополам. После полировки среза перед вами открывается узор: божественный Аполлон в белой тоге играет на лире в живописном окружении всех девяти муз. Каждая легко узнается по соответствующему атрибуту: свитку бумаги, театральной маске и т. д. Разве вы не уверуете в магическую силу такого камня?



Агат с нерукотворным Аполлоном и музами действительно существовал и принадлежал эпирскому царю Пирру (319—273 гг. до н. э.)

## Самоцветы в предметах религии и культа

Драгоценные камни и ювелирные изделия очень широко использовались в ранних цивилизациях. В текстах Ветхого и Нового заветов уже упоминаются ценнейшие самоцветы.

В древней Иудее драгоценными камнями украшали эфуд первосвященника. Эфуд — парадный нагрудный щит, входивший в торжественное облачение первосвященника, на которое надевался нагрудник, имеющий форму квадрата. Двенадцать самоцветов на эфуде символизировали двенадцать израильских племен.

Перечисление самоцветов эфуда в Библии является одним из первых упоминаний камней в письменных источниках. Известно, что драгоценные камни были расположены в четыре ряда по три в каждом. Приведенные в Библии древнееврейские названия камней соответствуют следующим принятым в наши дни в минералогии: *карнеол, топаз, изумруд, рубин, сапфир, алмаз, гиацинт, агат, аметист, хризолит, оникс, яшма.*

*В легенде о тиране острова Самос Поликрате говорится о том, что он бросил в*

*море в качестве жертвы бесценный перстень с резным изумрудом: боги ниспослали ему столько удач, что напуганный таким «везением» тиран поспешил умилоствивить их. Однако боги вернули Поликрату эту жертву — наутро прекрасный перстень был найден в желудке пойманной рыбы.*

Такой обычай — приносить в жертву золото и драгоценные камни, дабы завоевать расположение богов — был широко распространен и в Древнем Риме.

Использование ценнейших камней в религиозных и культовых ритуалах прослеживается и у ацтеков и инков, индейцев доколумбовой Америки.

В тех же целях камни использовались в буддизме, исламе и христианстве. Драгоценными камнями щедро украшались предметы церковного облачения для торжественных служб — литургий: митры, тиары, кольца епископов искрились камнями, ими же были буквально усыпаны кресты, ковчеги, чаши, навершия жезлов. Переплеты церковных книг, иконы и их оклады сверкали камнями. Даже алтари и стены капелл инкрустировались драгоценностями. Из дорогих и менее дорогих камней делались цити четок, перебираемых при молитве.

Но не только декоративную роль играли драгоценные камни в разнообразных предметах куль-

та. Стремясь всеми доступными путями защититься от сил природы и опасностей, человек создал «охранительный» амулет из драгоценных цветных камней и талисман из «счастливого» камня.

В Индии, Месопотамии драгоценные камни украшали одежду и оружие, «лечили» от болезней, «защищали» от опасностей и «дурного глаза». В древности дурной глаз был пострашнее кинжала и яда, он навел порчу на целые селения. Наши предки верили в чудесные свойства самоцветов. Эта вера иногда действительно излечивала их, как нынешняя психотерапия.

## Камни как династические регалии

Важнейшую роль испокон веков играли драгоценные камни как династические регалии императоров, королей, царей.

На заре Римской империи головным убором императора служил лавровый венок. И очевидно, первым, кто ввел этот торжественный головной убор — диадему — был император Аврелиан (214—275). Диадема представляла собой широкий обруч, украшенный двумя нитями жемчуга и одним рядом драгоценных камней между ними. Императора Константина (306—337) можно считать «изобретателем» первой короны: она состояла из «стефаноса» — жесткого золотого обруча и надетой поверх него диадемы.

В VI в. была введена *стемма* — в дополнение к диадеме ее украшал целый ряд подвесок, спускавшихся над ушами и унизанных жемчугом и драгоценными камнями. В IX в. в Восточной Римской (Византийской) империи во время правления македонской династии стемма получила навершие из двух дуг, а в X в. к ним добавили закрепленный наверху крест.

В конце XI столетия в обращение вошла *«камилавка»* — новый головной убор монархов. Камилавка происходит от головного убора греческих и сирийских священнослужителей VII в. От него же произошел парадный головной убор римского папы, позже — *папская тиара*.

Камилавка состояла из тканевого чехла (или колпака), который поддерживался поначалу двумя золотыми дужками, а впоследствии — сплошной полусферой, и был украшен наложенными или свисающими с него драгоценными камнями и жемчугом.

На Западе в 751 г. король франков Пипин Короткий (751—768) предпочел увенчать свою голову короной. *С тех пор корона становится эмблемой королевской власти.* Само слово *«корона»* греческого происхождения, оно означало *«венец», «венок»,* а теперь стало синонимом высшей власти.

В первой половине XI в. в навершии германской императорской короны появился крест.

Поначалу *«сокровищам короны»* придавалось значение лишь как знаку, выразившему патрио-

тические чувства. И когда коронация королей и императоров была введена впервые, на ее декоративную сторону не обращалось внимания. Но по мере того, как церковь приобретала ведущую роль в ритуалах «помазания» и коронации, усилились и ее притязания на то, чтобы взять под свою эгиду и королевские регалии, становившиеся все более пышными.

Так, например, во Франции во время раннего средневековья местом хранения «регалий» короны становится королевское аббатство Сен-Дени. В Англии аббаты и монахи Вестминстерского аббатства приобретают право короновать английских королей, причем корона и другие регалии св. Эдуарда, необходимые для этого ритуала, хранились в этом аббатстве. В Италии хранителем ломбардской короны становится клир Монца. В Богемии в XIII в. хранилищем королевских регалий становится собор св. Вита. Подобных примеров можно привести много.

Существовал особый род регалий, так называемые атрибуты государственной власти, в которые входили *корона, королевский скипетр, королевская держава, оружие, облачения, парадная одежда, специальная посуда и ложечка для «помазания»* — словом, все вещи, которые были предназначены для коронации и предусмотрены только для этой церемонии. Их невозможно было использовать в каких-либо других случаях.

В целом можно сказать, что атрибуты королевской власти, государственные регалии и

личные короны и представляют собой именно то, что вкладывается в понятие «сокровища короны».

Французский король Франциск I был первым монархом, у которого возникла идея создать собрание особо выдающихся своим великолепием драгоценностей, которые должны были бы стать неотъемлемой принадлежностью короны. Идея сохранения и приумножения сокровищ короны просуществовала во Франции до конца второй империи, то есть до 1870 г. Таким образом, многие из королевских драгоценностей попали в Лувр.

Династические регалии рода Романовых хранятся в Оружейной палате Московского Кремля. Среди них так называемые предметы Большого наряда первого царя из рода Романовых (с 1613 г.) — Михаила Федоровича Романова (1596—1645). Царский венец, скипетр и держава изготовлены мастерами Золотого и алмазного приказа Московского Кремля в 1627 г. Великолепие и красочность венца создают драгоценные камни: сапфиры, изумруды, рубины, жемчуг, которыми усыпан царский головной убор. Кроме того, он причудливо орнаментирован разноцветной эмалью. На украшенной множеством самоцветов державе имеются четыре чеканных барельефа по библейским мотивам из жизни царя Давида. Удивительной красотой и тончайшей работой мастеров «серебряных и золотых дел» поражает скипетр.

Известна всему миру российская Большая императорская корона. Она была выполнена в 1762 г. по случаю коронации Екатерины II мастером Позье. Превосходный мастер даже в «бриллиантовый век» сумел создать гимн бриллианту. Общее количество бриллиантов 4936, их масса 2858 каратов. Весит корона 1907 г, украшена алмазами и жемчугом, увенчана крупной красной шпинелью. Эта шпинель — один из семи исторических камней коллекции Алмазного фонда Московского Кремля. Высота короны с крестом 27,5 см. Российская корона занимает исключительное место среди европейских регалий — внешних знаков императорской власти: она поражает изяществом, высшим мастерством ювелирного искусства, создавая впечатление необыкновенно торжественного величия.

Императорская держава также была изготовлена для коронации Екатерины II в 1762 г. Выполнена из золота, серебра и украшена крупными сапфиром и алмазом и множеством бриллиантов.

В тех странах, где монархия столетиями была тесно связана с государством, например, в Англии, Австрии, России, Баварии, сокровища короны и личные драгоценности монархов не разделялись. В других странах, где позиции монархии в целом и монархов в частности казались не столь прочными, сокровища короны и личные драгоценности были строго разграничены, существовали независимо друг от друга.

## Драгоценные камни и медицина

В средние века широко практиковалась *лито-терапия* — лечение порошкообразными минералами, принимаемыми внутрь.

В настоящее время эта наука утратила свое значение, однако дымчатый кварц, алмаз и янтарь до сих пор в ходят в состав лекарственных форм тибетской медицины. О необыкновенных лечебных свойствах янтаря, которые, кстати, исследуются и в наши дни, и других камней будет рассказано при их описании далее, в главе «Прекрасен каменный букет, в нем талисман и амулет...»

Веками человек верил, что постоянное ношение того или иного камня полезно при различных заболеваниях.

Кораллам, например, приписывается сила затягивать раны и снимать одышку, аметисты якобы помогают при нервных заболеваниях, аквамарин эффективен при морской болезни, лазурит действует как снотворное, жемчуг и изумруд врачуют меланхолию, лунный камень — профилактическое средство против апатии.

Согласно древним представлениям, изумруд улучшает память, бирюза полезна при головных болях, рубин лечит сердце, а нефрит — почки.

Особенно развито учение о контактном врачевании камнями в Индии.



На Руси к драгоценным камням относились с благоговением. Очень любил самоцветы Иван Грозный.

Англичанин Горсей оставил описание беседы больного царя Ивана Грозного с царевичем и боярами. В этой беседе отражены взгляды царя на драгоценные камни. Текст также свидетельствует о том, в какие магические и целебные свойства драгоценных камней, входящих в сокровищницу царя, верили на Руси во времена Ивана Грозного:

*«Видите этот прекрасный коралл и эту прекрасную бирюзу, — говорит Грозный, — возьмите их в руку; восточные ожерелья делаются из них. Теперь положите мне их на руку; я отравлен болезнью: вы видите, они теряют свое свойство, переменяют свой яркий цвет на бледный; они предсказывают мне смерть. Достаньте мне мой царский посох; это рог единорога, украшенный прекраснейшими алмазами, рубинами, сапфирами, изумрудами и другими редкими дорогими камнями, купленными за 70 тысяч фунтов стерлингов от Давида Говера, выходца из Аугсбурга... Взгляните теперь на эти драгоценные камни. Вот алмаз, самый драгоценный из восточных камней. Я никогда не любил его; он удерживает ярость и сластолюбие и дает воздержание и целомудрие; малейшая частица его может отравить лошадь, если дать его в питье, и тем более человека». Указывая*

на рубин, он добавил: «О, как этот камень оживляет сердце, мозг, дает бодрость и память человеку, очищает застывшую, испорченную кровь!» Обращаясь к изумруду, Иван Грозный сказал: «А вот этот драгоценный камень радужной породы — враг всякой нечисти. Испытайте его: если мужчина и женщина живут друг с другом в распутстве и около них этот камень, — он лопается при злоупотреблении природою. Вот сапфир: я очень люблю его; он охраняет, дает храбрость, веселит сердце, услаждает все жизненные чувствования, пленяет глаза, прочищает зрение, удерживает приливы крови, укрепляет мускулы, восстанавливает силы». Потом, взяв оникс в руку, Грозный произнес: «Все это удивительные дары Божии, тайны природы, открываемые людям на пользу и созерцание. Они покровители милосердия и добродетели и враги порока».

О магической силе и целебных свойствах драгоценных камней написано много книг. Сведения и знания о чудодейственных силах камней в медицине распространились по всему свету. И люди верили в это на протяжении столетий.

Китайские мудрецы ожидали счастья от амулета с нефритом, майя и ацтеки свято верили в силу изумруда и бирюзы. Врачевательница Хильдегард (1098—1179) советовала при болях в сердце

положить на грудь пластину из яшмы. Вальбрацо Хульке, автор «Справочника по целебной энергии», пишет:

*«Каждый самоцвет представляет из себя концентрированное силовое поле, распространяющее постоянные колебания. И если вы готовы раскрыться навстречу им, вы можете проникнуть внутрь и ощутить их глубину».*

В наши дни немного драгоценных камней признается медициной, и суеверные люди вряд ли принимают их внутрь в качестве лекарства, но вера в амулеты и талисманы все-таки сохранилась.

### О мистике и магии драгоценных камней в средние века

С падением владычества Рима происходит упадок и старой культуры, наступают средние века с их суровым аскетизмом. Надолго замирает научная работа. Однако появляются и новые культурные центры. На арену истории выходят народы Востока, и арабская культура подчиняет себе умственную жизнь населения средиземноморских областей.

В средневековых лапидариях этой эпохи целые страницы заполнены фантастическими описани-

ями магических или лечебных свойств минералов. Арабы явились связующим звеном между культурой Греции и средневековья.

Кроме того, арабы возродили интерес к минералу, веру в его многообразные свойства, любовь к яркой красоте драгоценных камней.

Любопытны описания того времени «магических» свойств минералов кремнезема. Талисман из авантюрина носили для сохранения счастливого, радостного настроения, бодрости духа и ясности разума. Кварц-волосатик особенно ценился мусульманскими фанатиками. Иголочки рутила, утопленные в прозрачном кристалле, считались волосками из бороды чрезвычайно популярного халифа Али.

Арабы почитали кварц-волосатик наряду с философским камнем. Дервиши неделями рылись в старых развалинах и в так называемых заколдованных местах в поисках магического талисмана. Никто не удивлялся, глядя на них, их даже кормили и поили. В окрестностях Недшефа кварц-волосатик находили вблизи могилы Али, родственника пророка Мухаммеда.

Соколиный глаз якобы помогал в борьбе с врагами.

Тигровый глаз приносил удачу в хозяйственной деятельности и одновременно избавлял от мук необоснованной ревности.

Человек, носящий шайтанский переливт, не был подвержен проказе, чесотке и другим подобным заболеваниям. При этом его имущество

и благосостояние не оскудевали. Он сам и его слова были приятны людям.

Многие болезни якобы исцеляла яшма. Греческий император Мануил подарил монастырю на Афонской горе чашу из ясписа. По рассказам монархов, она противодействовала ядам и исцеляла от всех болезней, стоило только из нее выпить.

Арабы слово «оникс» переводят как «скорбь», поэтому цари Йемена остерегались этого драгоценного камня.

Считалось, что пьющий из ониксовой чаши подвержен бессоннице.

Сердоликовые, агатовые ожерелья, широкие браслеты и пояса, украшенные сердоликами и алмадинами отличной выделки, найдены в Семиречье и в Центральном Казахстане.

В Государственном Эрмитаже имеется несколько гемм, приобретенных Екатериной II. Они называются геммами Абракасас, или геммами Василида.

Это агаты или ониксы, на которых вырезана фигура с головой петуха, змеиным туловищем и человеческими руками.

В левой руке Абракасас держит бич, в правой — венчик и кольцо из прутика, в которое вложен двойной крест.

Во II в. такие геммы имели мистическое значение у гностиков, последователей александрийской религиозно-философской секты (Василид как раз был известным гностиком).

В «Памятных записках» А. В. Храповицкого, русского писателя и государственного деятеля, одного из секретарей Екатерины II, имеется следующая запись:

*«Перед обедом от Ея Величества прислан ко мне Попов, чтоб я у Мальоти купил на себя abrahas, и Попов не знал, что такое abrahas... 29-го поутру подал abrahas'ы, которые для счастья как талисман хотели послать воюющим братьям короля французского».*

Да, живучи суеверия! Через пятнадцать веков после благополучной кончины гностицизма талисман продолжал пользоваться успехом.

Ластовичным (ласточным) камнем называли агат некрасивого серого или красноватого цвета. Его будто бы находили в гнездах ласточек. Он играл немаловажную роль у знахарей при лечении различных болезней. Черный ласточный камень якобы помогал от «лунного страдания» (лунатизма). Тот, кто его носил, становился речистым, и этого человека любили люди. Красный камень усмирал гнев. Привязанный в желтом сукне на шею, он отгонял ворогушу (лихорадку).

В Нормандии до сих пор бытует поверье о таинственном умении ласточек находить за морем этот замечательный камень, якобы дарующий зрение слепым. Тот, кто желал добыть его, должен был разостлать под гнездом ласточки красный платок. Наивная птица принимала его за

разгорающийся огонь и бросала на него чудесный камень.

Морион (черный кварц) использовался алхимиками при поисках философского камня. Вездесущий сердолик предохранял от козней врагов. Он же оберегал от опасности быть раздавленным под обломками дома во время землетрясения.

Аметист же «неплодных плодными делает, и окорм гасит, воинских людей от недугов оберегает, и к одолению приводит, и к ловлению зверей диких и птиц добре есть “помощен”».

Всем родившимся в феврале настоятельно советовали носить аметист, в марте — яшму, в мае — агат, в июне — оникс, в августе — сердолик.

Огранка камней была впервые введена в Европе в XVI в., и это постепенно привело к тому, что бесцветные камни, довольно невзрачные при обработке в виде лишённого граней кабошона, стали завоевывать популярность.

Слово «кабошон» восходит к древнефранцузскому *saboché* — голова. Хотя цветные, и особенно красные, камни сохранили свою ценность, примерно с XVI в., вероятно, во времена правления короля Генриха VIII, широкую популярность приобретает алмаз.

В средние века драгоценные камни наделяли почти магическими свойствами.

В своем великолепном сочинении «Очерк о происхождении и свойствах камней», написанном в 1672 г., Роберт Бойль говорит:

*«Не подлежит сомнению, что редкость, блеск и ценность камней послужили причиной того, что во все времена они считались самыми прекрасными и самыми изысканными созданиями природы».*

Бойль был склонен верить в то, что камни могут исцелять от болезней: *«Мне самому никогда не приходилось наблюдать какое-либо проявление могущества этих твердых и дорогих камней (алмазов, рубинов, сапфиров), которые обыкновенно носят в кольцах. Но, принимая во внимание, что лекари на протяжении стольких веков считали обязательным добавлять кусочки драгоценных камней в некоторые из самых лучших лекарств от болезней сердца, а также что многие известные представители этой профессии, в том числе лично знакомые мне, писали или говорили мне о замечательном действии некоторых камней (особенно хрусталя), свидетелями которого им доводилось быть... я не могу сразу отвергнуть все те целебные качества, которые традиция и люди приписывают этим благородным минералам».*

Бойль верил, что измельченные камни, добавленные в лекарства, могут оказывать благотворное воздействие, что путем добавления к жидкости незначительного количества минералов можно создать минеральные «воды», похожие на воды



из естественных источников. Эту гипотезу нельзя считать необоснованной.

Средневековье было периодом расцвета алхимии. В тиши своих лабораторий алхимики, занятые поисками философского камня и способов искусственного получения золота, мало-помалу накапливали обильный запас фактов для будущей химии и химической минералогии.

В таинственной обстановке этих лабораторий родилась и еще одна наука — медицина, стремящаяся использовать открытия алхимиков для практических целей врачевания.

Именно из среды врачей выделяются в эту эпоху наиболее выдающиеся личности.

Одним из них был Георгий Агрикола (1494—1555), врач, позднее бюргемейстер, штаттфизикус, историограф и генерал-штабмедикус города Хемниц в Саксонии.

Как врач, он сумел использовать опыт алхимиков, с работами которых был хорошо знаком. Как крупный городской деятель рудничного центра, он тесно соприкасался с вопросами горного дела. Книга Агриколы «О природе ископаемых» (1546) представляет уже значительный шаг вперед по сравнению с энциклопедией Плиния или сводкой Теофраста. Агрикола не ограничивается внешними признаками, а пытается вникнуть в природу камня.

XVI в. принес с собой оживление умов, а великие путешествия расширили узкие горизонты Европы.

В начале XVIII в. были заложены основы физики, астрономии и химии. Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон уже дали основания самых глубоких законов мироздания.

И наконец, блестящие страницы в историю минералогии вписал великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765).

## Развитие культуры камня на Руси

С X в., в течение шести-семи столетий, на Руси очень медленно и сложно создавался интерес к камню и росло знание о нем. Не без влияния Востока и Византии рождалось мастерство обработки камня в области древнейшей архитектуры и ювелирного дела.

Постепенно изменялся уклад жизни народов, населявших долины и степи Великой равнины. Примерно в начале XI в. была освоена выплавка железа, появился гончарный круг, усовершенствовалась техника изделий, развивались ремесла. Появились мастерские по обработке меди, серебра, а также резьбы по кости, привозившихся из дальних стран, совершенствовалась обработка камня.

Значительно улучшилась техника обработки (резьба) мягкого камня и в отдельных мастерских достигла совершенства (Москва, Ярославль и Владимир).

В Московской Руси появились камнерезы, «камнесечцы», не без участия иноземных мастеров, художников и ювелиров, выписка которых из других стран была связана с политикой Иоанна III и Иоанна IV, направленной к расширению связей с Западом (конец XV в.).

Например, Иоанн III в 1488 г. принял меры к привлечению из фряжской и немецкой земли мастеров, ювелиров и гранильщиков.

Наряду с обработкой декоративного камня, также очень медленно, создавалось и ювелирное дело.

Использование самоцвета в виде отдельного украшения, известное еще в скифо-сарматский период, несомненно получило огромный толчок со стороны Византии и Востока.

Очень немногие минералы русского происхождения известны в ювелирных изделиях X—XVI вв. Это были, в основном, янтарь с Днепра, пирофиллит с Волыни, светлый аметист с Кандалакшского залива. Большую роль начинал играть речной жемчуг, который на путях Новгородской земли встречался с жемчугом Индийского моря. Изредка из Закавказья проникали обсидиан, гагат, мраморный оникс и камень Востока — бирюза, как раз те излюбленные камни, которые сделались известными в поэмах грузинского эпоса XII в.

Иностранцы, посещая Русь в XVI и XVII вв., поражались неслыханным богатствам, которые они видели на приемах у князей и царей.

Возвращаясь в Европу, путешественники рассказывали о сказочных уборах из золота, осыпанных жемчугом, о нарядах, блиставших драгоценными камнями, о посохах с огромными сверкающими карбункулами, яхонтами. «Тихий ужас» овладевал ими при виде целых груд лучшего жемчуга, накопленного в монастырях, прекрасных изумрудов и редчайших камней, украшавших иконы, оклады священных книг и церковную утварь. Русь наследовала сказочную пышность Востока.

Но в те времена Русская равнина не давала еще Руси самоцветов, не давали этого богатства ни Урал, ни Сибирь. Все самоцветы попадали к нам из Византии и с Востока, через греческих и бухарских торговцев, от кочующих народов Средней Азии и Китая, или с Запада, от ганзейских купцов (XIII—XVI вв.) и генуэзских и венецианских мореплавателей.

В этот период на Руси растет увлечение яркими камнями в ювелирных изделиях. Широко применялись драгоценные камни и в убранстве церквей.

Первые русские минералогические данные можно найти в «Изборнике Святослава» (1703 г.). В «Торговой книге» XVI в. впервые встречаются описания свойств камня: так, наряду с ценой указывались цвет и твердость, отмечались медицинские свойства, обычно связанные с суеверием, упоминались месторождения. Под влиянием арабов позже стал указываться и удельный вес —

одно из важнейших свойств камня, которым наряду с твердостью пользовались торговцы для проверки камней. Вот, например, первые названия камней: вениса, изумруд, заберзат, лал, бечеты, баус, вереники, бакан, дростокапами. Некоторые из них имели славянские корни.

В эпоху Петра эти названия были забыты, почти все заменены новыми латинскими терминами и лишь немногие сохранились до нашего времени.

XVII в. стал переломным не только в культуре камня и металлов на Руси. Это был период общего перелома между старым бытом и миром культурного и промышленного прогресса. Развивалась торговля с другими странами. Вплоть до границ Китая по новым путям проникали первые рудознатцы в поисках серебра и металлов. Одно открытие следовало за другим.

В 1631 г. были открыты и разведаны железные руды, построены первые железообрабатывающие заводы. Около 1635 г. в предгорьях Урала были открыты медные руды малахита. Еще раньше, до открытия руд, здесь же были обнаружены различные узорчатые камни — сердолики и агаты, халцедон и яшмы, встречавшиеся в огромных количествах по рекам Восточной Сибири. Огромную роль для всех этих находок играл Бабинский гракт через Урал. Недаром в XVII в. Зауральская Сибирь называлась «Малая Индия».

На берегу реки Нейвы в 1637 г. был построен «острог», староверческое поселение около него —

Мурзинская слобода, Мурзинка — охраняла с юга и с востока подступы к Великому Сибирскому тракту. Сюда направлялись служилые люди для поиска руд и камней.

В 1668 г. около Мурзинской слободы были открыты цветные камни и медная руда. Это открытие сыграло решающую роль в поисках самоцветов. Скоро (1720-е гг.) были найдены прозрачные горные хрустали, раухтопазы, аметисты и бериллы. Слава об этих камнях стала распространяться по всей стране и далее за ее пределами.

С тех пор Мурзинка сделалась Меккой минералогов всех стран. Самоцветы Мурзинки — не только гордость и ценность минералогических музеев мира, это начало науки о русских минералах, это наша гордость — с ней связано начало настоящей культуры камня в России.

Промышленная огранка драгоценных камней на Руси была организована при Петре I. По его указу в Петергофе в 1725 г. начали строить гранильную фабрику (тогда ее называли «Алмазная мельница»). Вскоре после постройки она сгорела и была восстановлена лишь при императрице Анне Иоанновне *«для шлифования и полирования при академии наук всяких, найденных в здешнем государстве ясписных и прочих камней»*. Для обучения русских умельцев огранке выписали мастеров из-за границы.

При императрице Екатерине II шлифовальное дело стало развиваться быстрее, были построены

новые шлифовальные фабрики и завод в Екатеринбурге и его окрестностях. Петергофскую фабрику перестроили, поставили здание на берегу Финского залива и назвали ее гранильной.

Только на Екатеринбургской фабрике изготавливали ежегодно «для Кабинета Ее Величества» изделий на сумму 20 000 рублей. В конце XVIII в. была построена шлифовальная фабрика в Колывани (на Алтае).

Промышленная добыча драгоценных камней в России впервые была начата в 1720 г. на Урале. Здесь и по сей день добывают уникальные камни — синие топазы, александриты и другие. Большим центром добычи алмазов является, как известно, Якутия.

На Руси перстни с камнями носили еще в древности. В XIV и XV вв. их называли, напомним, «жуковинами», а драгоценные камни — емким словом «самоцветы».

В XVI и XVII вв. на Руси существовало также много видов серег, в том числе и с драгоценными камнями.

Носили тогда и запоны — застежки на рукаве или воротнике (в середину бляшки вставлялся большой драгоценный камень, а вокруг него множество мелких), зарукавья, запястья, обруча (так назывались в те времена браслеты), монисто из жемчуга, гранатов.

Следуя моде, русские государи и государыни носили множество перстней, ожерелий и других украшений. Присутствовавшие при венчании царя

Алексея Михайловича утверждали — на царице было так много драгоценностей, что ее брачный наряд оказался очень тяжелым и она была вынуждена переодеться. Такой же тяжелый от драгоценностей наряд был на Анне Иоанновне во время ее коронации.

Как свидетельствуют современники, очень любила драгоценности императрица Екатерина II. Она носила их сама и раздаривала своим приближенным. Увлекался драгоценными камнями и князь Потемкин. Последний фаворит Екатерины II Платон Зубов носил осыпанный бриллиантами медальон с миниатюрным портретом императрицы.

Известный знаток драгоценных и поделочных камней академик А. Е. Ферсман писал, что Екатерининское время — это *«век моды на бриллианты и цветные камни»*.

## Рассказы о жемчуге

Три главных достоинства драгоценных камней — красота, долговечность, редкость — выделяют их из мира окружающей нас природы.

Красота дает радость, помогает нам в жизни.

Долговечность — к ней всегда стремился человек. Это, несомненно, имеет и самое прямое отношение к драгоценному камню. Недаром в древности считали, что наиболее счастливыми камнями являются те, которые получены по наследству.



Редкость — это именно то качество, которое ценилось всегда, везде и во всем. Мы знаем: то, что доступно каждому, ценится мало. А редкое порой предпочитают даже красивому.

В применении к драгоценному камню эти характеристики очень точны.

Однако это не значит, что камни, лишенные какого-либо из перечисленных свойств, не могут претендовать на то, чтобы считаться драгоценными. Так, жемчуг своей дивной красотой, несомненно, в какой-то степени возмещает свою недолговечность.

### *Рождение жемчужины*

Это явление уникальное независимо от того, происходит ли оно естественным путем или при участии человека. Возникновение жемчужины сходно с процессом образования раковины.

Раковины современных моллюсков характеризуются яркой и многоцветной окраской, сложными формами и значительной прочностью. Как говорили древние, *«раковины объединяют в себе твердость стекла и нежность розы»*.

К. Г. Паустовский сравнивал раковину моллюска с окаменевшей пеной нежнейшего розового цвета.

Многим из них человек присвоил имена: *«Слава моря», «Слава Индии», «Фарфор утренней зари», «Гребень Венеры», «Кубок Нептуна», «Шлем императора», «Архимедова спираль»* и др.

Моллюски строят свои дома-раковины с помощью мантии — складки мышечной ткани, покрывающей спину и бока животного. Мантия насыщена множеством пор. Это открытые концы трубочек, через которые моллюск выделяет частицы известкового вещества. Оно откладывается слой за слоем и быстро затвердевает. На эту хрупкую покрывку накладывается вторая, потом третья, и в конечном итоге возводится все «здание» раковины — персональная ее броня.

Жемчуг создается теми же клетками, что и раковина.

Формирование жемчужины в целом представляет собой некоторую защитную реакцию моллюска на попадание внутрь раковины постороннего тела: какого-нибудь минерала, обломка раковины, сгустка органического вещества и др. Проникшие в домик-раковину тела играют роль центров кристаллизации. Подмечено, что в тех местах на реках, где находится брод или где купают лошадей и поят скот, вылавливается больше жемчуга, чем в спокойных водах.

Моллюск, это маленькое животное (бывает и крупное), чутко реагирует на проникновение в мантию постороннего предмета. Клетки мантии начинают обволакивать чужеродное тело наружной пленкой мантии с образованием вокруг него так называемого «жемчужного» мешка, который вдавливаются в ткани животного. При этом организмом выделяются специальные вещества, в том числе перламутр.

Так образуется свободная жемчужина, и благодаря ей моллюск избавляется от неудобства, причиняемого посторонним предметом. Замуровывая его в гладком шарике, моллюск уменьшает трение, снижает раздражение.

Довольно часто посторонний предмет в центре жемчужины отсутствует. В таком случае заправкой для образования жемчужины может служить пузырек газа или капелька жидкости.

Жемчуг образуется в раковинах пресноводных и морских моллюсков. У двустворчатого моллюска тридакны, раковины которого лишены перламутрового слоя, образуются жемчужины величиной с голову ребенка, но без блеска. Такой жемчуг весьма эффектен, но стоимость его невелика.

### *Применение жемчуга*

О том, как давно используется жемчуг, можно судить по упоминанию о нем в таких ранних источниках, как Библия, Коран, Талмуд, а также в устном народном творчестве многих стран.

В Китае жемчуг добывали и использовали задолго до нашей эры: он считался самым дорогим подношением. К тому же жемчуг был одним из атрибутов своеобразной табели о рангах. Ранг каждого сановника при дворе китайского императора обозначался драгоценным камнем (нефрит, бирюза, коралл и др.). Самый высокопоставленный сановник носил на головном уборе -- шапочке-«дыньке» — жемчужину.

Очень ценились в Китае неправильные жемчужины — парагоны. Издавна славились жемчугом страны Ближнего Востока, Египет и Индия. Когда Александр Македонский собирался завоевывать Индию (IV в. до н. э.), то его учитель, знаменитый греческий философ Аристотель, посоветовал ему захватить прежде всего остров Сокотру в Индийском океане, известный не только на редкость благодатным климатом («сокотра» в переводе с арабского — блаженство), но и красивым черным жемчугом.

Остров был завоеван. Здесь Александр Македонский впервые увидел знаменитые черные жемчужины, красота которых восхитила полководца. Несколько раньше он получил в подарок от своей невесты Роксаны из Персии жемчужины иного цвета — ослепительно- и серебристо-белые, слегка розоватые. Те и другие жемчужины Александр отослал в Грецию, после чего по всей Европе началась настоящая охота за «рыбьим глазом» (так называли в старину жемчуг).

Весьма почитали жемчуг в Древнем Риме. Калигула, Нерон и другие римские императоры богато украшали жемчугом не только одежду, но и обувь, мебель и другие предметы. Император Аврелий первым украсил жемчугом торжественный головной убор — диадему. В VI в. корона, так называлась стемма, была усложнена целым рядом подвесок, спускавшихся над ушами и унизанных жемчугом и драгоценными камнями. Уже в те далекие времена новобрачным дарили жем-

чужные ожерелья — символ супружеской верности.

Жемчугом славилась и Центральная Америка. На территории современного Мехико в прошлом испанские завоеватели нашли тысячи исполинских идолов, покрытых жемчугом. Жемчугом украшались стены и потолки величественных храмов, скульптуры и другие произведения древнемексиканской культуры. Завоеватели находили в храмах комнаты, целиком наполненные жемчугом.

Нигде, пожалуй, нет такой устойчивой моды на драгоценные камни, как в Индии. Вот что писал английский путешественник Т. Роу в 1616 г. об украшениях, надетых индийским императором Джехангаром по случаю его переезда в другой город:

*«На голове у него был богатый тюрбан из пышных перьев цапли; с одной стороны был подвешен рубин без оправы размером с орех, с другой стороны — равный по величине бриллиант, в середине — изумруд в форме сердца, но крупнее, чем первые два. Пояс был перевит цепочкой хорошего жемчуга, рубинов и просверленных бриллиантов; на шее у него висела цепочка из трех самых драгоценных дорогих двойных жемчужов, таких больших я никогда не видел...»*

Одна из комнат в покоях императрицы Виджаянагара была сплошь уставлена предметами из

золота, здесь же стояла кровать с жемчужными стойками шириною в пядь.

Любили жемчужные украшения и в Междуречье (на территории между реками Тигр и Евфрат). В одном из захоронений, относящемся к середине III тысячелетия до н. э., было найдено семь цветков счастья на длинном стебле, сделанных из жемчуга. Символика деталей украшения заставляет предположить, что оно предназначалось для защиты человека от различных бед, то есть служило амулетом.

У древних кельтов и германцев жемчугом и драгоценными камнями украшались не только предметы культа и религии, но и бытовые изделия.

Многовековую историю насчитывает применение жемчуга на некоторых островах Тихого океана. Так, у жителей Филиппин даже повседневная одежда щедро расшита жемчугом.

### *Жемчуг в Древней Руси*

Жемчуг — одно из самых любимых украшений Древней Руси. Его наряду с драгоценными камнями можно было обнаружить в царских покоях, на престолах в церквях, иконах, крестах, сосудах и т. д. Жемчугом украшались не только одежды государя, великих князей и бояр, но и наряды и верхняя одежда простых людей. Чаши и блюда золотые *сажены были «жемчугом и драгоценными камнями»*. Жемчуг изобиловал в нарядной одежде, на запястьях, бляхах, пуговицах, ожерельях, серьгах, перстнях. Самым доро-

гим в то время считался жемчуг гурмыжский, или бурмицкий (от города Ормуз на берегу Персидского залива).

Так, у князя Святослава *«в одном ухе висела золотая серьга, украшенная двумя жемчужинами»*. В духовной грамоте великого князя Ивана Калиты 1328 г. описывается пояс большой ценности:

*«А из золота дал есьмь сыну своему Ивану: чеп золоты, пояс большой с жемчюгом, с каменьем, пояс золот с капторгами, пояс сердоличен золотом окован»*. Отец Дмитрия Донского, передавая пояс сыну, не забыл напомнить об этом: *«Пояс великий золот с каменьем, с жемчюги, что мне благословил отец мой князь Великий»*.

Московская патриаршая казна во времена патриарха Никона, знавшего о жемчугах Беломорья, собирала платежи с промысловиков Варзуги, Керети, Кеми жемчугом. Крупный жемчуг шел на ожерелья, ювелирные изделия; мелким, так называемой жемчужной пылью, богато расшивали верхнюю одежду, сарафаны и воротники рубашек, пояса. Женщины вплетали жемчужные нити в косы.

Еще и сегодня поражают своей красотой и сложностью исполнения головные уборы, расшитые жемчугом. Это знаменитые русские кокошники, платки-убрусы, праздничные уборы — кики, платы, перевязи. Девичий праздничный

убор — перевязка, имела вид усеченного конуса и богато украшалась золотым шитьем, жемчужными понизьями, бисером. Высота перевязки достигала 20—22 см.

Деление жемчуга на «большой», «средний» и «мелкий» было известно на Руси еще в XVII в. В официальных документах и литературе писали в основном о великом жемчуге.

Так, в «Словаре минералогическом», изданном в 1790 г., крупный жемчуг, который *«величиной бывает против вишен»*, называли «вишенным».

Олонецкий статистический сборник за 1902 г. сообщал, что в 1871 г. из Олонецкой губернии было отправлено к царскому двору 11 необычайно больших голубых и розовых жемчужин.

Жена уральского заводчика Т. Н. Демидова носила четырехрядное ожерелье из жемчужин размером в лесной орех.

Лучший по цвету, форме и величине жемчуг в прошлом добывали у города Кемь на Белом море. На гербе города был изображен венок из жемчуга на фоне голубой воды.

То немногое, что вы узнали из рассказов о прекрасном жемчуге, напоминает нам, что к этому дару рек, морей и океанов не только на Руси относились с любовью и почтением.

По всему свету, где возникал промысел жемчуга, рождались легенды о нем, о его необыкновенных находках. Об этом читайте в следующих рассказах.



## Легенды и были о драгоценных камнях

Известно, что жемчуг не относится к минералам, он имеет органическое происхождение и, к сожалению, недолговечен. Однако жемчуг занимает почетное место среди драгоценных камней.

Еще в начале нашей эры Плиний Старший помещал жемчуг между алмазом и изумрудом. Однако природа жемчуга долгое время была неизвестна. Очевидно поэтому тайну его рождения человек облек в форму поэтических историй, легенд, небылиц и даже забавных вымыслов. Одни красочно объясняют происхождение жемчуга, другие повествуют о его необыкновенных свойствах.

Согласно старинной индийской легенде жемчуг — это попавшая в раковину и застывшая в ней капля дождя.

Суть легенды сводится к следующему. Когда первые дождевые капли со звоном ударяются о поверхность моря, из синих его глубин медленно поднимаются моллюски-жемчужницы. Они раскрывают свои перламутровые створки и ловят всего одну дождевую каплю. После этого жемчужницы медленно опускаются на дно. Там, в темноте, и превращается капля в ни с чем не сравнимый перл.

По данным индийского минералогического сочинения «Ратнапарикша», прославленные жем-

чужины «произошли» от слова, облака, кабана, рыбы, змеи и устрицы.

На Филиппинах, где испокон веков ловят жемчуг, известна такая история. Когда солнце встает над морем, его лучи попадают в открытые створки раковин, и в каждой из них рождается по жемчужине. Раковины располагались на поверхности рифов, и любой мог достать их без труда. Однако вскоре людей обуяла жадность. Вожди племен, стремясь собрать на рифах весь жемчуг, перессорились между собой и стали вести кровопролитные войны. С тех пор жемчужины ушли с рифов в море, и за ними теперь нужно было глубоко нырять.

По катарскому поверью, жемчужницы поднимаются с наступлением ночи на поверхность моря, затем уходят обратно, а попавшие в них капли дождя или росы превращаются в жемчужины.

Жители русского Севера издавна знали, что жемчуг следует искать в тех реках, куда заходит царская рыба — семга. Это и породило предание о том, что жемчужина зарождается в жабрах семги. Несколько лет плавая в море, семга носит с собой жемчужную искру, а когда возвращается в реку, то в теплый солнечный день находит на дне раскрытые раковины и в самую красивую из них бережно опускает жемчужную звездочку. Из нее позже вырастает жемчужина — нежно-розовая, иссиня-черная, темно-серая.

На русском Севере с жемчугом издавна были связаны представления как о радости, так и о

горе. В легендах со слезами печали отождествляется половинчатый жемчуг, а со слезами радости — скатный. Согласно другим русским поверьям жемчуг приносит только радость, счастье и богатство, а также благотворно влияет на здоровье человека. В «Изборнике Святослава» (XI в.) говорилось, что перл (жемчуг) способствует благоденствию и долголетию, считается счастливым талисманом.



Древние жители долины Манта на территории нынешнего Перу поклонялись «богине Смарагд» — изумруду величиной с голубиное яйцо. По преданию, в самые большие праздники народ спешил к нему, чтобы принести жертву богине.

Жрецы и старейшины внушали людям, что она с особой благосклонностью принимает жертвоприношения, состоящие из ее «детей» — более мелких изумрудов. При завоевании Перу испанцы завладели большим количеством этих камней — «дочерей богини». Но ее самое они так и не смогли найти.

Дон Альварадо, предводитель испанцев, и его спутники будто бы разбили большую часть камней, так как жрецы-инки утверждали, что-де настоящие камни разбить нельзя.

Когда же инки убедились, что спасти «богиню Смарагд» от захватчиков не удастся, они, как предполагают, предпочли лучше уничтожить свой идол, чем отдать его в руки врага.

Существует также апокрифическая легенда, согласно которой Сатана при его низвержении в ад потерял из своей короны один изумруд. Этот изумруд превратился в чашу, которую царица Савская послала царю Соломону. От последнего чаша попала к Никодиму, и Христос пользовался ею в последнюю Святую Вечерю. Иосиф Аримафейский якобы собрал в эту чашу по каплям кровь Христа, распятого на кресте, и стал основателем ордена святого Грааля. Однако и большая ага-товая чаша из сокровищ венского Хофбурга притязает на ту же роль.



Многие тайны древней цивилизации майя не разгаданы до сих пор. Особый интерес представляет хрустальный череп, который, видимо, считался воплощением абсолютного зла. Он найден в 1927 г. археологической экспедицией Ф. А. Митчел-Ходжеса на месте древнего города майя Лубантуне в джунглях Гондураса.

Череп выточен из горного хрусталя и отполирован. Размеры его полностью соответствуют человеческим пропорциям, вес достигает 5,2 кг. Великий мастер древности изготовил выпуклые и вогнутые линзы, оптические призмы и трубы и с удивительной точностью разместил их в полости черепа и на дне глазных впадин. При определенном освещении глазницы начинают ярко светиться. Если луч света направить в центр носовой полости, то череп сияет весь.

Ныне череп хранится в Британском музее в Лондоне. Морфологические особенности указывают, что это женский череп. С помощью нитки, продетой сквозь тонкие отверстия, нижняя челюсть может двигаться. Можно себе представить, какой эффект вызывал череп в храме майя: установленная снизу свеча превращала глазные впадины в два сверкающих фонаря, а нижняя челюсть открывалась и закрывалась, словно мертвая голова что-то беззвучно говорила...

Тщательно исследовав это виртуозное творение искусства и оптики, ученые тем не менее так и не поняли, где и каким образом череп изготовлен. В Центральной Америке горного хрусталя нет. Ближайшее месторождение расположено в кварцевых жилах Калифорнии. Предполагалось, что череп является современной подделкой. Однако кому из наших современников и для чего понадобилась такая дорогая фальсификация?

Между тем выяснилось, что кварцевый череп майя не единичен. В Британском музее хранится еще один макет человеческой головы, но с неподвижной нижней челюстью и хуже обработанный. Он найден в Мексике и считается работой ацтеков. Другой кварцевый череп хранится в Музее человека в Париже. Он в 2 раза меньше предыдущих и изображает ацтекского бога подземного царства и смерти.

Известно также, что небольшие хрустальные черепа были распространены в XV—XVI вв. в Италии и Южной Америке.



Средневековый арабский поэт ас-Санаубари сравнивал глаза любимой с ониксом. Хетты (народ, живший в центральной части Малой Азии в XVIII—начале XII вв. до н. э.) для вставок в глазницы скульптурных изображений богов употребляли прямослойный оникс, который шлифовали в виде овального кабошона. Центральный кружок верхнего темного слоя изображал зрачок, а нижний белый слой, выступающий из-под темного, изображал белок. Сохранились статуи крылатых хеттских богов с глазами из оникса.

Ониксовые кабошоны вставляли также в перстни (их называли глазками), кабошонам приписывали магическое свойство защиты от «дурного глаза», видимо, используя их в качестве амулетов.



Бируни, среднеазиатский ученый-энциклопедист, живший в конце X — первой половине XI вв., рассказывает о некоем Намуне, который нашел на одном из островов в Красном море драгоценный оникс. Самоцвет был черен, а на его поверхности белели округлые пятна.

Правитель этой области Валид ибн Абу ал Малик предложил за драгоценный камень крупную сумму. Однако Намун от денег отказался и потребовал отдать ему весь остров.

За камень, имеющий в поперечнике 1 шибр (около 24 см), он попросил «всего-навсего» остров

нескольких фарсахов в окружности (один фарсах равен примерно 8 км) со всеми цветущими садами, финиковыми пальмами, полями и охотничьими угодьями. Тем не менее правитель согласился!

Остров достался Намуну и его потомкам, а драгоценный оникс ушел в Мекку.

Его вставили в стену Каабы (мусульманский храм в Мекке) напротив двери на высоте трех шибров от пола.



В 20-е годы нашего столетия американские и английские археологи проводили обширные раскопки на берегах Тигра и Евфрата. Они обнаружили один из древнейших городов на Земле — Ур, процветавший за сорок веков до рождения Христова. В многочисленных погребениях на мужских и женских скелетах были обнаружены украшения из драгоценных металлов и камней. Причем рядом с древнейшим самоцветом лазуритом всегда был сердолик. В могиле-усыпальнице царицы Шуб-Ад нашли большое количество бус из сердолика, агата и халцедона. Диадему царицы украшали золото и сердолик.



В 1929 г. при закладке железнодорожного карьера близ города Моздока рабочие обнаружили скифский некрополь VII—VI вв. до н. э. В одной из могил покоилась молодая женщина вместе с предметами туалета, которыми, видимо,

она пользовалась при жизни. Здесь были ожерелья из сердоликовых бус, кольцо и бронзовое зеркало. Такие же бусы из сердолика и гагата были обнаружены в скифском погребении кургана Карагодеуашх (бассейн реки Кубани).

□ □ □

Удивительная находка была обнаружена в прикаспийской степи. Во всей Каспийской низменности еще не встречалось такое богатое захоронение. Оно может быть приравнено по значимости и ценности к коллекции царских золотых вещей из скифских курганов. Тысячи лет пролежали в земле две царские печати из халцедона. Одна из них датируется V в. до н. э. (период персидского царя Дария). На ее круглой поверхности четко вырисовывается изображение бога Охоромазды, осеняющего распахнутыми крыльями двух львов, которых пронзают копья воинов. Вторая печать еще более древняя (середина II тысячелетия до н. э.). Она содержит клинописный текст.

□ □ □

Изображение богов на печатях — довольно частое явление. Античные художники даже употребляли для этого камни соответствующего цвета. Прозерпину, например, гравировали на черном камне, ибо она была богиней подземного царства. Нептуна и Тритона изображали на аквамарине, камне цвета морской волны, Бахуса вырезали на аметисте.



С появлением христианства и его победой над язычеством была изменена и символика драгоценных камней. Яшму как эмблему твердости посвятили апостолу Петру, сардоникс — Филиппу, аметист — Матвею. Мученику Варфоломею, пролившему реки крови, посвятили кроваво-красный сердолик, святому Иакову — нежный халцедон. На гелиотропе часто вырезали распятие, при этом красные полосы и пятна символизировали кровь Христа.

Чудодейственная сила драгоценных камней завораживала и увлекала людей по следам легенд на их поиски, по сей день привлекает множество паломников в святые храмы, где силе этой поклоняются верующие. История камня, вероятно, бесконечна, как, вероятно, бесконечна история культуры человечества...

## Исторические камни

В завершение этой главы, которая, надеюсь, заинтересовала вас историей культуры камня и его значением в жизни человека, безусловно, не со всей полнотой представленной, да и не претендующей на полное описание данной истории, думаю, вам будет интересно прочесть несколько замечательных историй об алмазах и других драгоценных камнях. Если же вы захотите расширить свои познания по истории камня, то в первую очередь, наверно, обратитесь к книгам

обратитесь к книгам академика Александра Евгеньевича Ферсмана (1883—1945), чье имя широко известно в нашей стране. «Поэтом камня» назвал его писатель А. Н. Толстой.

А потом... не волнуйтесь, не ищите книги — они вас сами найдут...

**«Кохинор».** «Кохинор» является одним из наиболее известных исторических алмазов. Он принадлежит к драгоценностям английской короны. Если верить индийским сказаниям, «возраст» этого удивительного камня восходит к временам легендарного древнеиндийского героя Викрамадитья (56 г. до н. э.).

Но более достоверно историю алмаза можно проследить лишь с XII в. По сведениям, содержащимся в «Записках» султана Бабура (1483—1530), алмаз очутился в сокровищнице Дели в результате завоевания султаном Аладдином Хильджи княжества Мальва (1304), где до того камень, вероятно, столетиями был родовой драгоценностью раджей. Основатель династии Великих Моголов и мусульманской империи в Индии, правнук Тимура, Бабур в 1526 г. стал властителем Индостана. Как пишет он в своих «Записках», среди множества других сокровищ, принесенных в виде дани его сыну и наследнику Хумаюну, находился крупный алмаз.

Первая запись о камне сделана Бабуром 4 мая 1526 г. С тех пор алмаз передавался по наследству

из поколения в поколение в династии Великих Моголов. Согласно легендам, вместе с камнем членов царствующей фамилии преследовали семейные трагедии, сопровождавшиеся заточениями, ослеплением и даже убийствами...

Жан-Батист Тавернье (1605—1686) — известный французский путешественник и коммерсант-ювелир совершил шесть путешествий в страны Востока и привез в Европу алмазы, положив начало широкому распространению моды на них на Западе.

По описанию Ж.-Б. Тавернье алмаз, о котором идет речь, был огранен в форме розы и напоминал половину разрезанного поперек яйца, весил он 186 каратов. По-видимому, до обработки, выполненной венецианским камнерезом Гортензио Борджио, алмаз был гораздо тяжелее. Рассказывают, что один из его владельцев, Шах-Джехан из династии Великих Моголов, за неправильно произведенную огранку лишил того мастера не только награды, но и вообще всякого имущества.

Когда персидский шах Надир в 1739 г., во время одного из своих походов, захватил Дели, он долго, но тщетно пытался завладеть и бесценным камнем. Наконец ему удалось узнать от одной из жен в гареме тогдашнего владельца алмаза Великого Могола Мохаммед-шаха, что последний постоянно носит камень в своем тюрбане. При прощальном визите Надир-шах предложил Мохаммед-шаху в знак речной дружбы обменять-

ся тюрбанами. Тому не оставалось ничего иного, как согласиться, и Надир-шах стал обладателем желанной драгоценности. Когда, размотав тюрбан, новый владелец увидел лучезарное сверкание алмаза, он воскликнул: «Кох-и-нур!» («Гора света!»), — и тем дал название камню.

Позже «Кохинор» достался по наследству эмиру Афганистана шаху Шудже, который в июле 1813 г. передал его правителю сикхов магарадже Ранджит-Сингху. Алмаз был вставлен в браслет, который Ранджит-Сингх носил на всех приемах и хранил среди драгоценностей короны. Когда Ранджит-Сингх лежал на смертном одре, его пытались уговорить, чтобы он завещал камень богу Джаганатху. Утверждают, что магараджа кивком головы выразил свое согласие на это, однако казначей не решился на столь щедрый дар без документально засвидетельствованного соизволения владыки, и «Кохинор» остался в сокровищнице Лахора.

В конце концов его владельцем стал молодой раджа Далиб-Сингх, утвердившийся на престоле при поддержке Англии, которая направила в Лахор своего резидента с отрядом регулярных войск. В 1848 г. вспыхнул бунт двух сикских полков, и драгоценности короны, включая «Кохинор», были, по сообщению Р. М. Шипли, объявлены военными трофеями англичан, переправлены в Англию и 3 июля 1850 г. преподнесены королеве Виктории. Камень, однако, показался на вид очень невзрачным, поэтому 6 июля 1852 г.

была начата его переогранка, потребовавшая 38 двенадцатичасовых рабочих дней. В результате алмаз потерял еще 80 каратов, так что теперь он весит 106 каратов. В 1911 г. «Кохинор» занял центральное место среди камней Королевской государственной короны, сделанной для королевы Марии — бабушки нынешней королевы Елизаветы II (так называемая «корона королевы Мэри»).

**«Орлов».** Этот алмаз с зеленовато-голубым отливом иногда называют «Амстердамским алмазом», весит 199,6 карата. Он тоже принадлежит к известнейшим историческим алмазам. Немало легенд и преданий сплетается вокруг его судьбы.

Считается, что он был найден в одной из древних индийских копей в начале XVII в.

Согласно легенде, этот алмаз долгое время служил глазом знаменитой статуе Брахмы в храме Серингапатама (штат Майсур), откуда его в начале XVIII в. похитил французский солдат, который смог проникнуть в храм, приняв для видимости индуистскую веру. По другому преданию, камень якобы был украден из трона персидского шаха Надира после его гибели (1747).

Переменив нескольких владельцев, алмаз, по имеющимся сведениям, попал в 1768 г. через Амстердам (отсюда второе название камня) в руки армянского купца И. Л. Лазарева, который продал его графу Г. Г. Орлову за 400 тыс. рублей, пожизненную пенсию в размере двух тысяч рублей

и дворянскую грамоту. Граф Орлов преподнес уникальный алмаз Екатерине II. Некоторые расхождения в цифрах, именах и прочих деталях, встречающиеся в различных источниках, вероятно, не имеют существенного значения.

Важно, что этот камень всегда привлекал к себе большое внимание, вызывая усиленный интерес и рождая легенды, согласно которым его владельцев неизменно преследовал злой рок: они становились жертвами самых разных несчастий, зависти, алчности, их подстерегали болезни, утраты и даже смерть. Не помог столь щедрый дар и самому Григорию Орлову: бывшему фавориту Екатерины II не удалось вернуть себе утраченную благосклонность императрицы. В 1784 г. Екатерина II повелела вправить алмаз в свой золотой скипетр, который вплоть до падения царизма в России служил символом высшей государственной власти на всех официальных церемониях. Камень хранится в Алмазном фонде Московского Кремля.

«Шах», А. Е. Ферсман в книге «Воспоминания о камне» так описывает историю алмаза «Шах»:

«Есть минералы, легенды о которых передаются из уст в уста, есть исторические камни, всю жизнь которых можно проследить по документам, по записям и рассказам, по книгам и рукописям, и, наконец, камни, которые сами рассказывают свою историю. Об одном таком камне, называемом "Шах", я и хочу рассказать.

Начало этой истории — в сказочной Индии, конец — в нашей Москве.

Найден он был давно, вероятно, лет пятьсот назад, в Центральной Индии, в те времена, когда десятки тысяч рабочих-индийцев томились под тропическим солнцем в долинах рек Голконды, добывая из глубин алмазоносные пески и промывая их.

Здесь среди кварцевых галек и был найден замечательный кристалл, величиной в три сантиметра, немного желтоватый с поверхности, но очень чистый, прекрасный камень — алмаз.

Он был доставлен ко двору одного из владетельных князей Ахмаднагара и хранился у него среди других сокровищ в дорогих ларцах, украшенных самоцветами.

С невероятным трудом, выцарапывая камень мелким алмазным порошком, в который обмакивались тонко заостренные палочки, удалось местным мастерам вырезать на одной стороне надпись персидскими буквами: “Бурхан-Низам-Шах второй. 1000 год”.

В тот же год, который по нашему исчислению будет 1591-м, властитель Северной Индии Великий Могол отправил посольства в центральные провинции, желая утвердить свою власть над ними.

Послы вернулись через два года, но с неутешительным ответом и слишком ничтожными подарками — только 15 слонов и пять драгоценных предметов были привезены ими на север...

Великий Акбар решил силой завладеть столь мало угодливой провинцией, войска его подчинили себе Ахмаднагар и захватили много слонов и драгоценностей.

Вероятно, тогда же Великие Моголы и завладели этим камнем.

Но вот на престол Моголов взошел внук Акбара, назвавший себя Шах-Джехан, то есть "властитель мира". Он был знатоком и большим любителем самоцветов, имел мастерскую, в которой сам занимался огранкой камней.

На этом замечательном камне со стороны, противоположной уже существующей надписи, по приказу Шах-Джехана, была вырезана другая, столь же художественная надпись, которая гласила: "Сын Джехангир-Шаха Джехан-Шах. 1051 год". Но сын этого властелина, завистливый Ауренг-Зеб, решил завладеть богатствами и тронотца. После долгой борьбы, заточив отца в темницу, он овладел драгоценными камнями короны, а среди них был и этот камень.

Во всем блеске восточного величия начал править Ауренг-Зеб. Сказочную обстановку при дворе Ауренг-Зеба описывает знаменитый французский путешественник Тавернье, посетивший Индию в 1665 г.

Трон Великих Моголов, по его описанию, был украшен огромным количеством драгоценных камней: 108 кабошонов красной благородной шпинели, из коих ни один не весил менее 100 каратов, около 160 изумрудов, каждый весом до



60 каратов, и большое количество алмазов. Балдахин над тронем был тоже украшен драгоценными камнями, причем со стороны, обращенной ко двору (к приближенным), висело украшение, в котором был подвешен алмаз весом от 80 до 90 каратов, окруженный рубинами и изумрудами, так что, когда властелин сидел на троне, он видел камень непосредственно перед собой.

Это был знаменитый камень "Шах".

К двум старым надписям присоединилась глубокая борозда, которая искусно окружала весь камень и давала возможность подвешивать его на шелковой или золотой нити.

Прошло почти семьдесят пять лет после посещения Моголов смелым путешественником Тавернье.

Камень хранился сначала в Джаханабаде, потом в Дели, пока в 1738 г. на Индию не обрушилась новая гроза.

Шах Надир из Персии надвинулся с запада на Индию, разорил Дели и среди других драгоценностей завладел и алмазом.

Камень перешел в Персию, и почти через 100 лет на нем была выгравирована третья, также художественно сделанная надпись: "Владыка Каджар-Фатх' али-Шах Султан. 1242" (то есть 1824 г. по нашему летоисчислению).

Но вот наступили новые события. 30 января 1829 г. в столице Персии Тегеране произведено нападение на русского дипломата, который погибает от руки наемного убийцы.

В России поднимается волнение, царская дипломатия требует примерного наказания Персии, волнуется и русское общество, ибо убит знаменитый писатель А. С. Грибоедов, автор "Горя от ума".

Персия должна "умилостивить белого царя", и с особой делегацией в Петербург отправляется сын шаха принц Хосрев-Мирза, который в искупление вины персидского народа должен передать России одну из ценнейших вещей персидского двора — знаменитый алмаз "Шах".

За кровь Грибоедова было заплачено камнем...

В Петербурге камень после торжественного приема делегации помещается среди других драгоценностей в бриллиантовой кладовой Зимнего дворца. Прекрасный камень с тремя выгравированными на нем надписями лежит на бархате, охраняемый часовыми гвардейских полков...

...Началась мировая война 1914 года.

Наскоро в сундуке отправляется наш камень в Москву, и здесь все ящики с драгоценностями забрасываются в тайники Оружейной палаты и заваливаются тысячами сундуков камеральной и гофмаршальской части с серебром и золотом, фарфором и хрусталем...

...1922 год.

Холодные дни начала апреля. Громяхают ключи, в теплых шубах с поднятыми воротниками идем мы по промерзшим помещениям Оружейной палаты.

Вносят ящики, их пять, среди них тяжелый железный сундук, прочно перевязанный, с большими сургучными печатями. Все цело. Опытный слесарь легко, без ключа открывает незатейливый, очень плохой замок. Внутри в спешке завернутые в папиросную бумагу драгоценности бывшего русского двора. Леденеющими от холода руками вынимаем мы один сверкающий самоцвет за другим.

Нигде нет описей, не видно никакого порядка. В маленьком пакете, завернутом в простую бумагу, лежит наш знаменитый алмаз "Шах".

Наконец последняя картина: в ясном, залитом солнцем зале осенью 1925 г. выставка драгоценностей Алмазного фонда СССР для гостей, приехавших на торжества 200-летия Академии наук.

Старая сказка "Тысяча и одна ночь" о драгоценностях Индии, дворец Аурауг-Зеба, богатства шаха Надира в Дели — все, кажется, меркнет перед ярким блеском сверкающих на столах самоцветов.

Вот они — живые свидетели веков, свидетели тяжелых картин унижения и крови, безграничной власти индийских раджей, божественных капищ в Колумбии, свидетели царской пышности и слез народа...

Не расхищены, не сломаны, не подменены и не обесцвечены эти самоцветы в своей долгой истории.

Вот наверху в короне среди многих тысяч сверкающих индийских бриллиантов красный

камень лал. Когда-то в горах Балагахшана, в заветной стране афганцев, нашел его сын Востока, утаил под страхом смерти от своего властелина, тайком прокравшись с камнем по труднопроходимым горным тропам в Китайский Туркестан.

Перед короной лежит золотой скипетр, а в нем сверкает знаменитый "Орлов".

Сколько крови и слез, сколько несчастья и горя связано с судьбой этого алмаза, столь же прекрасного и сейчас, как тогда, когда он назывался "морем огня", сверкающего своей старинной индийской огранкой. --

Рядом с ним совершенно незаметным на темно-красном бархате лежит длинненький желтый камень.

Это исторический алмаз "Шах"».

**«Регент» или «Питт».** Интересна история алмаза «Регент» или «Питт» (около 140 каратов). Он был найден невольником-индийцем в 1701 г. в знаменитых копиях Голконды, в 30 км от Масулипатана. Невольник сразу понял, что за этот камень может обрести желанную свободу. Он ранил себя киркой в бедро и в ране под повязкой спрятал алмаз. Договорившись с матросом английского судна, индеец спрятался среди кип джута в корабельном трюме. Когда судно вышло в море, матрос принес беглецу еду и получил алмаз. Индийца, склонившегося над миской с едой,

он заколол кинжалом и бросил в океан. В Мадраसे матрос продал камень губернатору города У. Питту. Деньги, вырученные за камень, не принесли счастья матросу. Он быстро промотал их и с горя повесился.

По возвращении в Англию Питт огранил купленный алмаз в совершенный бриллиант, истратив на огранку 5000 фунтов и выручив 7000 фунтов от продажи остатков от огранки этого камня.

На огранку ушло два года. Постоянно опасаясь кражи бриллианта, Питт, наконец, решился его продать. После долгих торгов бриллиант в 1717 г. купил за огромную сумму герцог Орлеанский — регент Франции. Камень был вправлен в корону Людовика XIV.

В 1792 г., в начале Французской революции, алмаз был украден вместе с другими королевскими регалиями. Не найдя возможности продать знаменитый камень, воры подбросили его обратно целым и невредимым. Заложив этот камень и получив заем, Наполеон смог обеспечить свой первый поход.

Позднее выкупленный на аукционе камень был помещен в Лувр.

В 1940 г. камень спрятали от вторгшихся гитлеровцев в замке Шамбор в мраморной панели камина. В настоящее время камень вновь находится в Лувре. Его размеры 30×20×19 мм.

Алмаз отличается необыкновенным блеском и ослепительной «игрой», совершенством бриллиантовой огранки.

**«Флорентиец»** или **«Тосканец»** (иногда именуемый также **«Великий герцог Тосканский»**). Этот алмаз имеет желтоватую окраску и весит 137,27 карата. Он огранен в форме бриолета с девятью цепочками граней.

Еще в 1918 г. «Флорентиец» принадлежал императору Австро-Венгрии. Предполагают, что это самый ценный из трех алмазов, по преданию, утерянных герцогом Бургундским Карлом Смелым в битве при Грансоне (1476). Какой-то швейцарец якобы нашел ларец с этими камнями, и после серии перепродаж алмаз попал к правителю Милана Людовико Сфорца. При разделе миланских драгоценностей папа Юлий II уплатил за него 20 тыс. дукатов.

Позже алмазом владело семейство Медичи из Флоренции (отсюда название камня). Со смертью в 1743 г. последнего представителя этой фамилии, не оставившего прямого наследника, алмаз перешел в собственность императрицы Австро-Венгрии Марии Терезии и ее супруга Франца Лотарингского.

**«Санси»**. Считается, что этот легендарный алмаз, как и «Флорентиец», принадлежал Карлу Смелому. Он весит 106 каратов, имеет форму персиковой косточки и огранку с четырьмя рядами граней.

Предполагают, что и алмаз «Санси», подобно другим историческим алмазам, был привезен из Индии. В XV в., переменяв много владельцев, он

попал к Карлу Смелому, которому служил талисманом. В битве при Нанси (1477) талисман не помог — в этом сражении герцог был убит, а алмаз тут же похитил какой-то солдат, продавший его потом неизвестному португальцу.

Позже владельцем камня стал Никола Харлей де Санси. Было ли так в действительности, или это попросту трогательная легенда — достоверно не известно, но только рассказывают следующее. Сеньор де Санси, находясь в Золотурне (нынешняя Швейцария), решил послать алмаз с одним из своих слуг в подарок королю Франции. По дороге на гонца было совершено нападение; смертельно раненный, он все же успел перед смертью проглотить алмаз. Сеньор де Санси, убежденный в преданности своего слуги, приказал вскрыть труп погибшего, и на самом деле в его желудке был обнаружен алмаз.

Позже этот камень вошел в число драгоценностей английской королевы Елизаветы I. В 1649 г. через супругу короля Англии Карла I замечательный камень возвратился во Францию, где попал в сокровищницу кардинала Мазарини.

После него алмаз унаследовал Людовик XIV. «Король-солнце» носил этот камень в аграфе, который украшал его шляпу.

Со времени Великой Французской революции 1789—1794 гг. «скитания» алмаза возобновились. Побывав среди драгоценностей испанской короны, он перешел в 1821 г. к П. Н. Демидову. Позже легендарный бриллиант возвратился на свою

родину, в Индию, где хранился в сокровищнице магараджи Путиала. В 1867 г. этим камнем восхищались на Всемирной выставке в Париже.

Считается, что теперь алмаз «Санси» принадлежит леди Астор, хотя никогда ничего нельзя утверждать с уверенностью, если речь идет о частном владении.

**«Куллинан».** Сокровищница британской короны хранит два крупнейших в мире ограненных алмаза весом в 516,5 и 309,33 карата. Оба бриллианта были получены из одного алмаза, история находки которого весьма любопытна.

26 января 1905 г. капитан М. Ф. Уэллс, инспектируя копь «Премьер Майн» в 30 км к северо-западу от Претории (Трансвааль), заметил в коренном выходе скальных пород сверкающее пятно, которое отражало все краски великолепного заката. При ближайшем рассмотрении оказалось, что сверкание исходит от громадного алмаза — самого большого из всех, когда-либо найденных в мире.

Когда камень извлекли из породы, стало видно, что он ограничен тремя естественными гранями и одной плоскостью спайности, то есть является обломком какого-то еще гораздо более крупного кристалла. Алмаз весил 3025 каратов, был бесцветен, прозрачен и имел лишь маленькое включение у самой поверхности.

Этот крупный камень обладал всеми тремя важнейшими для алмаза свойствами — бесцвет-



ностью, чистотой и небывалой величиной. Как пишет сэр Сидней Ли, автор книги «Жизнь короля Эдуарда VII», свое название алмаз получил в честь президента «Премьер дайамонд компани» сэра Т. М. Куллимана.

17 октября 1907 г. правительство Трансвааля по инициативе главнокомандующего армией буров генерала Боты предложило камень королю Англии Эдуарду VII, и 7 ноября король письменно ответил через министра колоний, что он «от своего имени и от имени будущих наследников принимает ценный подарок — алмаз "Куллиман"... как знак лояльности и позаботится о том, чтобы этот уникальный по своей величине алмаз хранился среди исторических ценностей английской короны».

Для охраны бесценного камня при его перевозке в метрополию в Трансвааль были посланы детективы. Алмаз застраховали на очень крупную сумму. Однако потом пришли к выводу, что надежнее всего будет отправить камень обычной почтой. И в то время как алмаз без особой охраны совершал свое путешествие на простом почтовом судне, специальным пароходом, тщательно упакованный и опечатанный, в капитанском сейфе плыл в Англию, охраняемый недремлющим оком детективов... совершенно другой камень.

«Куллиман» благополучно прибыл к месту назначения, и камень вручили королю в день его рождения. По распоряжению Эдуарда VII алмаз сфотографировали рядом с императорской коро-

ной. В качестве анекдота рассказывают, что, увидев алмаз, король был несколько разочарован его невзрачным видом и заметил: «Попадись этот камень мне, я бы принял его за стекляшку и презрительно отшвырнул ногой».

Огранку «Куллинана» поручили знаменитой амстердамской гранильной фабрике И. Я. Ашера; камень под охраной был доставлен в Амстердам. Тщательная оценка необработанного камня показала, что, хотя он и содержит лишь одно-единственное черное точечное включение, все же по этой причине было бы лучше его расколоть. 10 февраля 1908 г. И. Я. Ашер сумел успешно осуществить эту операцию.

Сохранилось историческое свидетельство о том, что при первой попытке расколоть камень сломалось лезвие тонкого стального ножа, с помощью которого выполняется операция колки алмазов; при второй попытке камень, как и предполагалось, распался на две части, а сам Ашер лишился чувств.

В результате раскалывания были получены два спайных осколка в 1977,5 и 1040 каратов. Затем их подвергли дальнейшей колке и огранили.

В общей сложности из «Куллинана» изготовлено 9 крупных и 96 мелких камней. Наибольший из них весит 516,5 карата, имеет грушевидную форму и вправлен в королевский скипетр. Он известен под названием «Звезда Африки».

Второй камень, продолговатой формы, весит 309,33 карата и украшает корону Британской

империи. Третий камень, грушевидный, весит 92 карата, четвертый, имеющий форму каре, — 62 карата.

Оба последних известны как «Малые звезды Африки». Они вставлены в «Корону королевы Мэри», причем таким образом, что их можно носить и отдельно в качестве брошей или кулонов.

Пятый камень, сердцевидной формы, весит 18,5 карата. Он вставлен вместе с другими алмазами в сердцевидную брошь. Эта брошь была на королеве Марии в 1937 г. во время коронации ее сына Георга VI, когда «Кохинор» был ради того же события извлечен из короны королевы Марии и вправлен в корону королевы Елизаветы, ныне королевы-матери.

Шестой камень, алмаз в форме маркизы, весит 11,55 карата; Эдуард VII подарил его своей супруге Александре. Он служит каплевидным подвеском в колье из изумрудных кабошонов.

Седьмой камень тоже имеет форму маркизы и весит  $9\frac{3}{16}$  карата, восьмой весом  $6\frac{5}{8}$  карата огранен в виде каре. Оба они вместе с другими алмазами вправлены в брошь.

Девятый камень, грушевидной формы, весит  $4\frac{9}{32}$  карата и вставлен в кольцо.

**«Хоуп».** Синие алмазы встречаются исключительно редко, их известно очень мало. История сапфирово-синего алмаза, весящего 44 карата, который носит название «Хоуп», весьма занимательна.

В 1642 г. Ж.-Б. Тавернье привез из своего путешествия в Индию необработанный синий алмаз в 112,5 карата. В 1669 г. он продал этот камень вместе с другими алмазами Людовику XIV. Вероятно, либо сам Людовик XIV, либо кто-то из его преемников повелел произвести огранку камня: об этом свидетельствует тот факт, что единственный синий алмаз, находившийся 100 лет спустя среди драгоценностей французской короны, был огранен и весил около 68 каратов (в инвентарной описи за 1791 г. числится синий алмаз в 67,5 карата).

В 1792 г. дивный камень был похищен вместе с другими драгоценностями, и больше о нем ничего не слышали. Надо полагать, что его разбили и затем повторно огранили; основания для такого предположения дает появление на рынке в 1830 г. синего аямаза в 44,5 карата, который был продан тогда ювелиром Давидом Элиасзоном лондонскому банкиру Генри Томасу Хоупу (чьим именем и назван этот камень).

В 1851 г. «Хоуп» экспонировался на одной выставке, а в 1867 г. аукционер Кристи продал его в Лондон.

В 1908 г. алмаз приобрел за 400 тыс. долларов Хабиб-бей, но в 1909 г. «Хоуп» вновь поступил на рынок. В 1911 г. его приобрел за 154 тыс. долларов американский миллионер Эдвард Б. Маклин. Скончавшаяся в 1947 г. американка Эвелин Уолш — тогдашняя владелица алмаза — завещала его своей внучке Мейми Рейнольдс.

Мисс Рейнольдс умерла при загадочных обстоятельствах.

Позже алмаз попал в Смитсоновский институт в Вашингтоне.

Рассказанная выше история была бы как две капли воды похожа на другие подобные истории об алмазах, если бы не одно обстоятельство: вокруг алмаза «Хоуп» столетиями роились странные слухи, о нем шла молва как о роковом камне, приносящем несчастье.

В самом деле, большой синий алмаз редкой красоты был завезен в Европу из Индии... вместе с чумой. Королева Франции Мария Антуанетта одолжила его однажды поносить принцессе Ламбалле — и вскоре принцесса была жестоко убита, а вслед за тем обезглавили и владелицу камня.

Потом алмаз похитили, он прошел через множество рук авантюристов всех мастей, мятежников, капитанов и дипломатов, пока в 1830 г. вновь не вынырнул, но в сильно уменьшенном виде. Таким и приобрел его банкир Т. Г. Хоуп, после чего сын банкира был отравлен, а внук потерял все свое состояние.

Один русский князь (Корытовский) преподнес «Хоуп» в 1901 г. парижской танцовщице Ледю, которую спустя короткое время застрелил в приступе ревности, а сам пал жертвой покушения.

Султан Абдул-Хамид II, купив алмаз, подарил его своей любовнице. Эта женщина вскоре была убита, а сам султан изгнан. Затем алмаз достался какому-то испанцу, не замедлившему утонуть в

открытом море. Камень перешел к американцу, который купил его в подарок своей жене, и супруги потеряли единственного ребенка, а несчастный отец лишился рассудка. Согласно другой версии, «Хоуп» недолгое время принадлежал одной молодой паре, утонувшей при гибели «Титаника».

Придет ли кому-нибудь желание докапываться до истины во всей этой истории?

**«Звезда Юга».** В Бразилии самый крупный алмаз (около 262 каратов) был найден в 1853 г. Он демонстрировался в Париже на выставке в 1856 г. Этот камень не принес счастья ни одному владельцу. Нашла его случайно невольница, которая принесла обед невольникам-неграм. Она отдала его своему хозяину, который даже за такую драгоценную находку не дал ей свободы. Из этого поступка суеверные люди и вывели все последующие несчастья владельцев камня. Хозяин был человеком небогатым, а возможность добывать алмазы на этом участке получил за плату от владельца прииска. Последний, заявив, что невольница нашла его не на том месте, где было разрешено искать алмазы, предъявил свои претензии на камень. Дело дошло до суда. Владелец алмаза заложил его, чтобы оплатить расходы за процесс. Но пока шел процесс, он умер. А у вдовы совсем не осталось денег.

Позднее алмаз переходил из рук в руки, пока его не купил один торговец бриллиантами за

большую сумму, для чего вынужден был занять деньги под большие проценты. С камнем он отправился в Амстердам, где отдал его в огранку, что стоило тоже дорого. Камень оказался не «чистой» воды. Поэтому продать его не удалось.

Совершенно прозрачный, этот алмаз вначале имел массу 261,85 карата и стоил 40 000 фунтов. При огранке его масса уменьшилась до 128,8 карата.

### *Другие замечательные камни*

Родиной большинства самых крупных и красивых рубинов является Бирма. В 1875 г. оттуда поступили два камня массой в 37 и 47 каратов; в 1875 г. — камень в 49 каратов; в 1890 г. — три камня в 304, 172 и 400 каратов. В 1899 г. там же был найден особенно красивый камень, весивший в необработанном виде 77 каратов и оцененный тогда более чем в полмиллиона марок.

И по сей день много высококаратных рубинов заключено в сокровищницах индийских раджей и шахов Ирана. Прекрасные камни имеются среди бывших драгоценностей французской короны. Дивные рубины включает коллекция Моргана в американском Музее естественной истории, а также собрание Британского музея.

Великолепные камни вправлены в корону князя Вацлава — так называемую корону св. Вацлава (Прага).

Коллекция Моргана содержит и прекрасные сапфиры, среди них особо выделяются цейлонский сапфир, весящий 158 каратов, редкостный желтый сапфир в 100 каратов, золотисто-желтый сапфир в 73,5 карата и один из самых замечательных звездчатых сапфиров.

Роскошными сапфирами располагают сокровищница Вены и Алмазный фонд России. В частности, в Алмазном фонде хранится сапфир в 260 каратов исключительно красивого василькового цвета.

На Парижской выставке 1867 г. большой интерес вызвали два необычайно красивых синих сапфира, которые были оценены в 750 тыс. франков.

**«Сапфир св. Эдуарда».** В крест, венчающий английскую державу, вправлен великолепный сапфир, ограненный в форме розы, который называют «Сапфиром св. Эдуарда».

Согласно легенде, он некогда был вставлен в кольцо английского короля Эдуарда Исповедника (1042—1066), которое якобы снял с его пальца Лоренс, настоятель Вестминстерского аббатства, при повторном погребении тела покойного короля.

В аббатстве кольцо считалось реликвией, будто бы обладающей чудодейственной способностью излечивать от судорог.



**Сапфир «Стюарт».** Этот прославленный и удивительно красивый камень, весящий 104 карата, украшает тыльную сторону Британской имперской короны. До времени правления Карла II история сапфира прослеживается с трудом: в ту пору крупные сапфиры не считались особой редкостью, их широко применяли для отделки облачений представителей высшей светской и церковной власти.

Имеются свидетельства о том, что большой сапфир украшал митру Джорджа Невилла, архиепископа Йоркского; позже этот камень оказался в короне Эдуарда IV. Возможно, речь здесь идет о том самом сапфире, который украшает фронтальный крест Британской имперской короны.

В инвентарной описи Иакова I, датированной 1605 г., упоминаются два крупных сапфира и третий — в короне Эдуарда. Иаков II при бегстве во Францию захватил с собой сапфир, названный в его честь и в честь его предков «Стюартом», и завещал этот камень сыну. Последний оставил сапфир внуку — кардиналу Йоркскому, который носил его в своей митре. Незадолго до смерти кардинал продал сапфир венецианскому купцу Аренбергу.

Одному итальянцу по имени Анджиоло Бенелли было поручено привести в порядок бумаги и мемуары усопшего кардинала. Бенелли не только сделал это, но и выкупил сапфир «Стюарт» у Аренберга. С некоторыми приключениями итальян-

янец сумел добраться до Англии и передать все принадлежавшие кардиналу документы и ценности королю Георгу IV. За это Бенелли получил щедрое вознаграждение.

В состав наследства кардинала входил и сапфир, окаймленный шестью бриллиантами. Король подарил его принцессе Шарлотте, после смерти которой сапфир был присоединен к драгоценностям короны и позже украшал корону королевы Виктории.

В короне российской императрицы Екатерины II находился восточный рубин величиной с голубиное яйцо — самый большой из известных в ту пору. Екатерина получила камень в подарок от короля Швеции Густава III во время его визита в Санкт-Петербург в 1777 г. Сообщалось, кроме того, о рубине, весящем 436,5 карата, и о другом, весящем 240 каратов, а также об удивительном кабошоне, имеющем величину и форму половинки яйца; на его вершине была выгравирована надпись «Шейх Сефи».

Английское посольство, посетившее индийский город Аву, видело там синий сапфир в 951 карат, правда не вполне «бездефектный».

В собрании минералов Ботанического сада (Париж) в 1860 г. упоминается овальный корунд, весящий  $192\frac{2}{16}$  карата, оба конца которого окрашены в синий цвет, а центральная часть — в

золотисто-желтый, как у топаза. В той же коллекции в 1860 г. находился один из самых красивых синих сапфиров, без единого пятнышка или дефекта, весящий  $132^{11}/_{16}$  карата. Это собрание музейного уровня.

Упомянутый выше сапфир в 132 карата был найден в Бенгалии одним бедняком — продавцом деревянных ложек. Позже камень стал собственностью дома Росполи в Риме, затем его уступили некоему немецкому князю, который продал сапфир французскому торговцу ювелирными изделиями Перре за 170 тыс. франков — сумму, далеко не соответствующую истинной ценности камня.

«Рубин Черного Принца» является шпинелью. В неопубликованном каталоге фирмы «Ранделл, Бридис и Ранделл» (тогдашние придворные ювелиры) между 1843 и 1846 гг. в связи с изготовлением новой оправы для Британской имперской короны, сделанной в свое время к коронации короля Георга IV (1821), имеется запись: «Главным камнем был очень большой, но плохой балэ-рубин, о котором говорят, что он якобы принадлежал Черному Принцу Эдуарду. Последний будто бы отнял камень у французского короля Филиппа VI в битве при Кресси (1346) и позднее носил как украшение в нагруднике своих лат».

Вот как этот рубин описывается в инвентарной ведомости от 1858 г.: «Рубин якобы пере-

дан доном Педро, королем Кастилии, Эдуарду, принцу Уэльскому, сыну Эдуарда III, прозванному Черным Принцем, после сражения при Нахере, близ Витории, в 1367 г. Рубин находился в шлеме короля Генриха V во время битвы при Азенкуре в 1415 г. Он по восточному обычаю просверлен, причем верхняя часть отверстия заполнена маленьким рубином».

Насколько правдоподобна эта версия — трудно судить. Название «Рубин Черного Принца» камень получил в 1732 г. благодаря картине известного английского гравера, антиквара и художника Джорджа Вертю. На ней изображен Черный Принц, на груди которого красовался большой рубин: зрители узнавали в нем камень из сокровищ короны.

«Тимур». Другим мнимым рубином среди драгоценностей английской короны является рубин «Тимур», который тоже представляет собой шпинель.

Этот камень весит 352,5 карата, он получил свое название в честь одного из его владельцев — эмира Тимура, известного в Европе как Тамерлан.

Рубин «Тимур» был преподнесен в 1851 г. королеве Виктории Ост-Индской компанией наряду с многими другими драгоценностями. Он вместе с двумя другими рубинами вправлен в алмазную подвеску, застежка которой также украшена рубином.

В соборе Сан-Игнацио в Боготе хранится одно из ценнейших изделий с изумрудами — ковчег дароносицы, над которым золотых дел мастер Иосиф де Галап трудился в течение шести лет.

Ковчег изготовлен из чистого золота и весит 9 кг; его украшают 1485 изумрудов хорошего качества и другие драгоценные камни. Одни только изумруды оцениваются в два миллиона долларов.

В «Зеленых сводах», или «Зеленом гроте» (Музей художественной промышленности), в Дрездене имелся великолепный штучный изумруд, местом находки которого предполагается Сомондоко (старое название горного округа Чивор в Колумбии). Есть версия, что эта друза изумрудов была подарена курфюрсту Саксонскому Августу Сильному в 1858 г. императором Рудольфом II.

Среди бывших драгоценностей австрийской короны находились великолепные изумруды, известные как изумрудный гарнитур императрицы Марии Терезии. Согласно описи от 1 ноября 1918 г., гарнитур состоит из диадемы, корсажа, ожерелья, двух браслетов, двух раздвижных пряжек и часов из цельного кристалла изумруда с цепочкой из изумрудов и жемчужин. Драгоценные камни в гарнитуре столь замечательны, что с ними можно сравнить, пожалуй, только изумрудный гарнитур Августа Сильного, курфюрста Саксонского, из «Зеленых сводов» в Дрездене.

«Изумруд герцога Девонширского» — один из самых крупных известных изумрудов. Это необработанный великолепной окраски кристалл, весящий 1385,95 карата. Правда, камень не лишен включений. По форме он представляет собой правильный шестигранник. Изумруд был найден в Мюзо, близ Боготы (Колумбия), его подарил герцогу дон Педро император Бразилии. Этот драгоценный камень в настоящее время находится в Британском музее естественной истории в Лондоне.

Для наиболее дорогих драгоценных камней, алмазов, оправы обычно не играла существенной роли, так как основная часть стоимости изделия все равно приходилась на сам камень.

Изумруд же издавна ценили очень высоко и обрабатывать начали раньше, чем алмаз, поэтому особенно много гарнитуров и художественных изделий с изумрудом было в сокровищницах владык.

Бесценными изумрудами славились сокровищницы шаха Ирана, русских царей.

В Букингемском дворце хранится знаменитый пояс с 19 крупными и 56 мелкими изумрудами, который когда-то входил в состав конской сбруи, принадлежавшей магарадже сикхов Ранждит-Сингху. Пояс был захвачен английскими войсками и в 1851 г. принесен в дар королеве Виктории Ост-Индской компанией.

В богатейшей коллекции Алмазного фонда есть всемирно известные камни. О некоторых из них рассказано выше. В наши дни из месторождений России продолжают поступать уникальные находки.

Наиболее крупные отечественные алмазы, имеющие высокую стоимость и представляющие большую ценность как редкие природные образования, также хранятся в Алмазном фонде. Самый большой по величине камень (162 карата) был назван «Сталинградский», найден в 1968 г. А самые большие ювелирные алмазы — «XXV съезд КПСС» (342,5 карата), «40 лет Победы» (291,6 карата) и «Звезда Якутии» (232 карата).

Первым наибольшим по величине камнем, добытым в трубке «Мир», был алмаз, названный в честь первой женщины-космонавта «Валентина Терешкова» (51,7 карата).

Этот камень октаэдрической формы, со слегка закрученными гранями.

В последние годы было найдено большое количество уникальных алмазов: «Злата Прага» (38,7 карата), «Лучезарный» (37 каратов), «Фабричный» (32,2 карата), по форме похожий на знаменитый алмаз «Шах», и многие другие.

Не так давно в экспозицию Алмазного фонда поступили четырнадцать новых изумрудных штуфов.

Среди них штуф «Новогодний» массой 1376 каратов. Это редкий образец темно-зеленого цвета и высокой прозрачности. Его, как и штуф «Звез-

дарь» (822 карата), густо-зеленого цвета, прозрачный на всю глубину кристалла, решено сохранить как раритет.

В декабре 1991 г. Якутия-Саха ССР внесла в сокровищницу Российской Федерации еще один алмаз, названный «Свободная Россия» (241,8 карата).

Подобно знаменитым самоцветам, жемчужины редкой красоты называют собственными именами. Как правило, они хранятся в государственных сокровищницах. История некоторых из них, насчитывающая сотни лет, полна удивительных приключений и драматических событий.

**«Жемчужина Аллаха».** Это самая крупная в мире жемчужина. Она была выловлена в 1934 г. в Южно-Китайском море у острова Палаван (Филиппины). Вес жемчужины 6,35 кг, длина 24 см, поперечник почти 14 см. По своему внешнему виду она напоминала голову в чалме и потому названа «Жемчужиной Аллаха».

Рассказывают, что сын одного филиппинского вождя любил добывать со дна моря кораллы и моллюски с красивыми раковинами. Но однажды мальчик исчез под водой и долго не поднимался на поверхность. Спустившиеся на дно моря ныряльщики нашли его мертвым. Левую руку юноши крепко сжимали створки огромной тридакны. Тело юноши и державшую его тридакну доставили на берег. С помощью лома тридакну



раскрыли. Каково же было удивление присутствующих, когда они увидели в середине моллюска гигантскую морщинистую, дольчатую, тускло блестящую жемчужину. Одноплеменники погибшего приписывали этой жемчужине волшебную силу.

Позднее она была подарена врачу, спасшему жизнь второму сыну филиппинского вождя, затем ее владельцем стали нью-йоркские ювелиры. Ценности «Жемчужина Аллаха», однако, не представляет, так как лишена перламутрового блеска.

**«Перигрина».** В 1579 г. испанский король Филипп II стал обладателем замечательной белой жемчужины «Перигрины», привезенной с острова Маргарита в Карибском море.

Остров был назван так из-за обилия на нем жемчужных раковин («маргарита» по-латыни — жемчуг).

Жемчужина имеет совершенную грушевидную форму и очень красивый перламутровый блеск. Величина ее с голубиное яйцо (длина 3 см, ширина около 2 см, вес 252 грана). За «Перигрину» король уплатил 100 тыс. франков.

Писатель С. Цвейг рассказывает, что «Перигрина» была найдена у берегов Панамы негромневольником, который за нее получил свободу от испанского конкистадора Нуньеса Бильбао.

Попав в сокровищницу испанского короля Филиппа II, «Перигрина» затем была передана в

дар английской королеве Марии Тюдор. После смерти королевы жемчужина вернулась в Испанию, откуда в 1813 г. ее вывез король Жозеф Бонапарт.

Одно время «Перигриной» владел король Голландии Луи Бонапарт. Позже жемчужину продали английскому лорду Гамильтону, в семье которого она и хранилась долгое время. В настоящее время «Перигрина» находится в Испании.

**«Королева ацтеков».** Одну из редких черных жемчужин нашел в 1904 г. у побережья Мексики индеец Буэнавентура Хильес. Жемчужину назвали «Рекья астеки» — «Королева ацтеков».

О ней и о судьбе нашедшего ее индейца рассказывают: Буэнавентура продал жемчужину и сразу разбогател; на приобретенные деньги он мог спокойно прожить до конца своей жизни. Но индеец мечтал обязательно найти пару «Королеве», он даже придумал имя «Эль Рей Монтесума» — «Король Монтесума» (по имени короля ацтеков).

Целыми днями искал индеец прекрасную жемчужину, существовавшую, увы, лишь в его воображении.

Работал он уединенно, без напарника. Большое физическое напряжение не прошло бесследно: однажды Буэнавентура погрузился в воду и не вынырнул на поверхность.

По истечении нескольких дней волны прибили к берегу его пустую лодку.

В 1917 г. у берегов Австралии была найдена жемчужина величиной с воробьиное яйцо, весом 200 гран. Ее оценили в 14 тыс. фунтов стерлингов и назвали «Звездой Запада».

Крупные жемчужины находятся в хранилищах различных государств. В Англии хранится жемчужина каплевидной формы весом 2454 грана под названием «Жемчужина Надежды». Две жемчужины весом 1800 и 320 гран экспонируются в Геологическом и Британском национальном музеях в Лондоне.

В сокровищнице французской короны в 1781 г. имелось более чем на миллион франков жемчужин; в их числе находилась одна в форме груши весом 228 гран, оцененная в 300 тыс. франков.

Королевскому дому также принадлежала и замечательная жемчужина «Регент» «превосходной воды и игры», величиной с голубиное яйцо, весом 345 гран.

Четыреста жемчужин самого высокого класса, весом не менее 320 гран каждая, находились в собственности французской императрицы Евгении, жены Наполеона III.

Неслыханной красотой, судя по описанию, сделанному в 1818 г., обладала жемчужина «Пиллигримка», или «Странница», из казны Русского государства, найденная у берегов Индии. Вес ее 112 гран, цвет белый, форма идеально сферическая. Жемчужина была совершенно круглой.

В мире известно еще несколько крупных жемчужин: «Хонэ», «Шах-Сафи», «Королева жемчужин». Вес их в гранах соответственно 1888, 513, 113.



Завершая эту главу, напомним, что вера в таинственную магическую силу драгоценных камней существовала издревле, поэтому их приобретали как амулеты и талисманы, защищающие от враждебных сил и приносящие счастье, излечивающие от многих болезней.

В наши дни камень — это, в первую очередь, минеральное сырье для строительной, металлургической, химической, атомной, энергетической, стекольно-керамической и других отраслей промышленности. Наряду с этим добыча драгоценных камней для ювелирных изделий продолжает бурно развиваться. Не случайно академик А. Е. Ферсман считал, что камень «является неотъемлемым элементом культурного развития человечества»



# ЧТО СОБОЮ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ И КАК ОН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЮВЕЛИРНОЕ ИЗДЕЛИЕ

## Понятие «драгоценный камень»

Дать определение понятию «драгоценный камень» не так просто, как кажется с первого взгляда. Прежде камнями называли все твердые материалы, встречающиеся как на поверхности, так и в недрах Земли, — кремни, песчаники и т. п.

С точки зрения науки Земля построена не из камней, а из минералов и горных пород.

*Минералами* называются однородные по химическому составу и физическим свойствам составные части твердой земной коры.

Это природные образования, не связанные с деятельностью живых организмов и не созданные человеком.

*Горные породы* — это ассоциации минералов, состоящие из отдельных кристаллических индивидов, которые принадлежат одному или нескольким минеральным видам.

Другими словами, это минеральные смеси. Они являются верхней частью земной коры, могут быть как рыхлыми (например, песок), так и уплотненными (например, песчаник).

*Драгоценным камнем* называлось и называется то, что выделяется из общей массы «камней» в обычном смысле этого слова. В большинстве своем драгоценные камни являются минералами. Но лишь около семидесяти из примерно двух тысяч известных минеральных видов когда-либо использовались в качестве драгоценных камней; на протяжении веков и тысячелетий этот список практически не изменился.

*Минеральный вид* характеризуется однородностью физико-химических свойств и определенным образом ограничен в пространстве. В пределах одного вида встречаются образования, различающиеся по окраске, которые называют разновидностями. Так, широко известны две разновидности корунда — рубин, имеющий красный цвет, и синего цвета сапфир. Минеральный вид берилл имеет такие разновидности, как изумруд (зеленого цвета), аквамарин (цвета морской воды),morganит, или воробьевит (розового цвета), гелиодор (желтого цвета), гошенит и ростерит (бесцветный).

## Основные свойства самоцветов

Благодаря определенным свойствам, а также в еще большей степени сочетаниям этих свойств некоторые минералы издавна привлекали к себе внимание человека и считались наиболее ценными и дорогостоящими. Влечение человека к кра-

соте проявляется, пожалуй, прежде всего в любовании цветом, который, наверное, нигде так не сохраняется, как в камне.

**Ц в е т** — первое, что бросается в глаза при взгляде на драгоценный камень.

Причиной различной окраски драгоценных камней является их способность поглощать и отражать свет. Драгоценный камень, пропускающий весь спектр (длины волн) оптического диапазона, кажется бесцветным. Если же весь свет поглощается, — драгоценный камень будет черным. При частичном поглощении света драгоценный камень выглядит мутно-белым или серым. Но если поглощаются только определенные длины волн, то камень приобретает окраску, соответствующую смещению оставшихся непоглощенными частей спектра белого света. Окраску драгоценных камней обуславливает наличие в минерале атомов ряда элементов: железа, кобальта, никеля, марганца, хрома, ванадия, титана.

Окраска драгоценных камней зависит также от длины пути, проходимого световыми лучами сквозь камень, то есть от степени поглощения света. Поэтому светлоокрашенные камни стремятся шлифовать так, чтобы они оказались толстыми, а при огранке фasetы наносят с таким расчетом, чтобы удлинить путь лучей сквозь камень, усилить поглощение света. Слишком темные камни, наоборот, шлифуют так, чтобы они стали тонкими, это позволяет их несколько «высветлить» (иногда снизу в них вытачивают полость).

Цвет драгоценных камней зависит также от освещения, поскольку спектры искусственного и дневного света различны. Существуют камни, на окраску которых электрический свет оказывает неблагоприятное влияние (например, сапфир), и такие, которые при искусственном освещении выигрывают, усиливая свое сияние (рубин, изумруд). Ярче всего перемена цвета выражена у александрита. Днем он выглядит зеленым, вечером — красным.

Бывают драгоценные камни, цвет которых с течением времени меняется. Аметист и розовый кварц под длительным воздействием солнечного света могут полностью обесцветиться. Но такое изменение окраски, обусловленное естественными причинами, в мире драгоценных камней — редкость.

В основном окраску драгоценного камня меняют искусственно, «облагораживая» камень. Так, аметист, нагретый до нескольких сотен градусов, становится золотисто-желтым, красно-коричневым, зеленым или молочно-белым. Аквамарины зеленых оттенков после обжига становятся голубыми (цвета морской волны), слишком темные турмалины высветляются, синие — превращаются в зеленые. Красно-коричневые цирконы при обжиге обесцвечиваются, что позволяет получать «алмазоподобные» цирконы. Таким же способом можно получить цирконы аквамаринного цвета — синие старлиты. На Урале русские умельцы применяли очень интересный способ для



осветления раухтопаза — они запекали кристаллы в хлебном тесте в обычной русской печи.

Любопытны индийские представления о цвете камней.

Согласно древнеиндийским трактатам, благородные камни являются конденсаторами энергии космических излучений.

По индийским представлениям истинный космический цвет камня определяется с помощью рассматривания его через призму. Например, алмаз невооруженному взгляду видится прозрачным и бесцветным, а под призмой он обнаруживает темно-синий ореол — классическое индиго. Молочно-белый лунный камень также обнаруживает под призмой значительное синее свечение. Это качество благородных камней (изменение цветовых оттенков под призмой) широко использовалось в учении о контактном врачевании камнями. Болезни, согласно древнеиндийскому учению, возникают в случае, если колебания живой ткани не гармонируют с соответствующим излучением. Больную ткань можно вылечить с помощью конденсатора нужного космического излучения, в качестве которого применялись те или иные драгоценные камни.

**Т в е р д о с т ь** играет весьма существенную роль: истинная красота не должна подвергаться каким-либо изменениям во времени, поскольку она непреходяща. Кроме того, высокая твердость камня позволяет использовать его для обработки других твердых материалов.

Под твердостью драгоценных камней понимают сопротивление, которое оказывает поверхность минерала при попытке поцарапать ее другим минералом или иным предметом, а также реакции камня при шлифовании. Обычно для характеристики твердости пользуются предложенной немецким минералогом начала прошлого века Моосом шкалой относительной твердости минералов.

Минералы с твердостью царапания от 8 до 10 (по Моосу) считаются имеющими «твердость драгоценных камней».

Для примера укажем твердость некоторых минералов: гипс (твердость 2) — царапается ногтем, кварц (7) — царапает оконное стекло, топаз (8) — легко царапает кварц, корунд (9) — легко царапает топаз, алмаз (10) — не царапается ничем. Это самый твердый из известных на Земле минералов.

Однако драгоценные камни при царапании можно повредить. Да и узнать при этом можно лишь, какой из двух минералов тверже. Твердость драгоценных камней неодинакова на разных гранях и по разным направлениям (именно это свойство кристаллов позволяет, например, шлифовать и пилить алмаз).

В старину по твердости определяли даже природу камней разного цвета.

Так, в «Русской торговой книге» XVI в. (своего рода инструкции для торговых людей) написано:

*«Камень яхонт червчат, или синь, или чал... А камень яхонт всяким цветом одна крепость».*

И действительно, красный рубин и синий сапфир имеют одинаковую твердость и являются ювелирными разновидностями корунда (по-русски — яхонта).

Драгоценные камни с твердостью ниже 7 нестойки даже против обычной пыли, которая всегда содержит мельчайшие зернышки кварца (они повреждают полировку, что ухудшает блеск мягких камней). Такие камни со временем тускнеют и требуют в обращении с ними особой осторожности.

Однако одна лишь твердость не решает вопрос о принадлежности камня к разряду драгоценных. Большую роль здесь играет субъективная эстетическая оценка.

Ценность драгоценного камня — это, в первую очередь, совершенство его кристаллов, красота окраски, игра света и, безусловно, долговечность. Так как мы особенно ценим уникальные предметы, то и среди драгоценных камней с незапамятных времен люди предпочитали редко встречающиеся и необычные.

**Б л е с к.** Наряду с цветом и твердостью притягательная сила некоторых камней состоит в их сверкающем блеске. Цветовая игра, свойственная ряду драгоценных камней, обусловлена их особыми физическими свойствами — *светопреломлени-*

ем или *дисперсией* (разложением белого света в цветной спектр при прохождении сквозь кристалл).

Блеск драгоценных камней обусловлен отражением света поверхностью минерала. Больше всего ценится «алмазный» блеск, наиболее распространен «стеклянный» блеск. Жирный, металлический, перламутровый, шелковистый и восковой блеск у ювелирных камней встречается редко. Драгоценные камни без блеска бывают матовыми или тусклыми.

Обычно к блеску причисляют и световые эффекты, в основе которых лежит явление полного внутреннего отражения. При так называемой бриллиантовой огранке достигается идеальное полное внутреннее отражение, блеск камня максимально усиливается и наблюдается наиболее яркое сверкание.

При прохождении белого света сквозь кристалл он разлагается на спектральные цвета. В результате наблюдается неодинаковое преломление отдельных частей спектра (дисперсия). Алмаз обязан своей великолепной игрой цветов (знаменитым «огнем», составляющим прелесть этого камня) именно дисперсии света. Дисперсия хорошо заметна только у бесцветных камней.

Большое впечатление производит появление на поверхности камня световых фигур в виде светлых полос, пересекающихся в одной точке и напоминающих звездные лучи. Звездчатые камни называются астериями, а само явление — *асте-*

*ризмом*. Радужная цветовая игра некоторых ювелирных камней носит название *иризации*.

**П р о з р а ч н о с т ь.** Среди прозрачных камней больше всего ценятся свободные от включений экземпляры, отличающиеся наибольшей чистотой. В то же время спрос на некоторые камни зависит от присутствия в них определенного типа включений — например, дендритов или таких включений, которые вызывают особые цветовые явления: астеризм (звездчатый сапфир), цветные переливы или шелковистый отлив (кошачий глаз), опалесценцию (опал), адуляризацию (лунный камень), авантюризацию (авантюриновый полевой шпат).

Именно от прозрачности зависят качество и ценность большинства драгоценных камней. Прозрачность ухудшается из-за присутствия посторонних включений в кристаллах или внутренних трещинок.

Больше всего ценятся драгоценные камни, у которых даже при наблюдении через лупу с десятикратным увеличением не обнаруживаются дефекты.

Лишь очень немногие драгоценные камни являются совершенно «чистыми», т. е. полностью лишенными оптически распознаваемых внутренних включений. Особенно важную роль играет чистота для алмазов.

Включения минералов бывают одного и того же вида (например, алмаз в алмазе) и чужеродными (например, циркон в сапфире).

К дефектам драгоценных камней относятся также деформации кристаллической структуры, цветовые полосы, пустоты, заполненные жидкостями и газами.

Органические включения характерны только для янтаря. Законсервированные в нем растительные остатки и насекомые являются свидетелями жизни на Земле многомиллионной давности.

**С п а й н о с т ь.** Способность минералов раскалываться или расщепляться по ровным плоским поверхностям называется спайностью. Это свойство гранильщики учитывают при шлифовке и огранке камней.

Драгоценные камни с сильно развитой спайностью следует беречь от ударов. Например, топаз раскалывается настолько легко, что уже при постукивании им по твердому предмету в нем начинают появляться «перья» зарождающихся трещин. Поэтому огранка фасетами драгоценного камня, имеющего даже совершенную спайность, требует большого искусства.

Прежде спайность использовалась для аккуратного расщепления крупных камней на части или для отделения дефектных участков. Теперь подобные операции выполняются преимущественно путем распиловки, что позволяет лучше использовать форму камня, повысить выход ограночного материала и избежать нежелательных трещин и расколов. Процесс распиловки длителен: например, алмаз диаметром 6—7 мм (масса 1 карат, т. е. 200 мг) пилят в течение 5—8 часов.

**И з л о м.** Вид поверхности фрагментов, на которые распадается минерал при ударе, называют изломом. Он бывает раковистым (похож на отпечаток раковины), неровным, занозистым, волкнистым, ступенчатым, ровным, землистым и пр. Иногда излом может служить диагностическим признаком, позволяющим различать по внешнему облику минералы.

Таким образом, главными среди физических свойств драгоценных камней являются их оптические свойства, определяющие цвет, блеск, свечение, прозрачность, астеризм.

## Классификация драгоценных камней

Драгоценные камни редко встречаются в природе, и это придает им особую привлекательность.

Прежде проводилось, да и теперь иногда все еще проводится различие между драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями. Драгоценными и полудрагоценными камнями считались прозрачные, поделочными — просвечивающие и непрозрачные минералы, пригодные для шлифовки. Подразделяя драгоценные и полудрагоценные камни по твердости, к драгоценным относили камни с твердостью более 8, к полудрагоценным — с твердостью менее 8. Но такой принцип деления часто оказывался несостоятельным,

так как, например, твердость изумруда, одного из самых дорогих драгоценных камней, — ниже 8.

Современная наука о драгоценных камнях, геммология, отказалась от термина «полудрагоценные камни», как умаляющего их ценность, и теперь все используемые в ювелирных целях минералы именуются драгоценными, или ювелирными, камнями.

В настоящее время нет единой классификации драгоценных камней.

Одни и те же камни в разных странах классифицируются по-разному, но во всех классификациях алмаз, изумруд, сапфир, рубин — всегда остаются в первом ряду драгоценных камней.

У нас в стране принята классификация, предложенная академиком А. Е. Ферсманом, большим знатоком драгоценных камней.

Драгоценные камни (самоцветы) принято делить на три порядка (класса) в зависимости от их относительной ценности.

*(Драгоценные камни I порядка:)* алмаз, сапфир, рубин, изумруд, александрит, хризоберилл, благородная шпинель, эвклаз.

К самоцветам I порядка относится и жемчуг — драгоценный камень органического происхождения. Высоко ценятся чистые, прозрачные, ровного густого тона камни.

Плохо окрашенные, мутные, с трещинами и другими дефектами перечисленные камни этого порядка могут цениться даже ниже драгоценных камней II порядка.



*Драгоценные камни II порядка:* топаз, берилл (аквамарин, воробьевит, гелиодор), розовый турмалин (рубеллит), фенакит, демантоид (уральский хризолит), аметист, альмандин, пироп, уваровит, хромдиоксид, циркон (гиацинт, желтый и зеленый циркон), благородный опал.

Эти камни, если они обладают исключительной красотой тона, прозрачностью и величиной, иногда ценятся наряду с драгоценными камнями I порядка.

*Драгоценные камни III порядка:* бирюза, турмалины зеленые и полихромные, кордиерит, сподумен (кунцит), диоптаз, эпидот, горный хрусталь, дымчатый кварц (раухтопаз), светлый аметист, сердолик, гелиотроп, хризопраз, полуопал агат, полевые шпаты (солнечный камень, лунный камень), содалит, пренит, андалузит, диоксид, гематит (кروавик), пирит, рутил, янтарь, гагат.

Только редкие виды и экземпляры из камней этого порядка обладают всеми признаками собственно драгоценных камней.

Из так называемых *поделочных камней* отметим здесь: нефрит, жадеит, лазурит, содалит, амзонит, лабрадор, орлец (родонит), малахит, авантюрин, дымчатый и розовый кварц, агаты, яшмы, стеатит, обсидиан. Это полупросвечивающие, часто непрозрачные минералы с цветными включениями или рисунком.

Ценность камней определяется редкостью нахождения, индивидуальным качеством и трудоемкостью обработки. Есть и другие классификации.

У разных народов существовала традиция выбора определенных драгоценных камней для ювелирных изделий, которая, как считают ученые, была, вероятно, связана с магическими представлениями.

Так, например, в древних североиндийских лапидариях (книгах о камнях) описываются девять драгоценных камней, связанных с астральными представлениями последователей индуизма: алмаз, рубин, сапфир и изумруд (первая группа), циркон, восточный топаз (желтый сапфир), кошачий глаз (хризоберилл), коралл (вторая группа). Иногда к ним присоединяют горный хрусталь, оникс, гранат, сердолик. Интересно, что в Индии до сих пор популярны украшения науратна, состоящие из девяти драгоценных камней, собранных в определенной последовательности.

В ювелирных изделиях используются также синтетические камни и имитации тех или иных самоцветов, выполненные из стекла или других материалов.

## Из истории обработки драгоценных камней

Драгоценные камни в большинстве своем представляют собой чудесные природные кристаллы, и тем не менее, человек издавна обрабатывал эти удивительные образования, стремясь усилить их блеск и сияние. В таком виде они ук-

рашали своих владельцев, подчеркивая их влияние и богатство.

Одним из самых древних видов обработки камня является *искусство резьбы на самоцветных камнях*, или *глиптика*. В нем ценится не столько сам камень, сколько мастерство его обработки.

Различают искусство углубленной резьбы — скульптуру и выпуклой рельефной гравировки — торнатуру. И в том, и в другом случае резной камень носит название *геммы*. Однако, строго говоря, под геммой следует понимать изображение, вырезанное в технике углубленного, отрицательного рельефа, называемое также *инталия*, тогда как выпуклое резное изображение на камне носит название *камея*.

Исторически инталии предшествовали камеям — они служили печатями, оттиски с которых делались на глине и воске.

Самые ранние сообщения о таких печатях имеются в библейских преданиях. Так, согласно Библии, еще Соломон владел перстнем с печатью, а Моисей повелел вырезать на драгоценных камнях, составлявших нагрудное украшение первосвященника — эфуд, имена двенадцати колен Иуды.

Древнейшие цилиндры из камня, украшенные резным рисунком, дошли до нас с Ближнего Востока, из Ассирии и Вавилонии, где они служили в качестве печатей и амулетов. Как сообщает Геродот, каждый знатный вавилонянин носил перстень с печатью. Еще до III тысячелетия до н. э. в Египте применялись цилиндрические печати

(печати-цилиндры), в эпоху пирамид (3000—2300 гг. до н. э.) к ним добавились круглые печати (печати-пуговицы), а в период Среднего царства (2100—1800 гг. до н. э.) — печати в форме жука-скарабея.

Со времен греко-персидских войн геммы широко распространились и в Древней Греции. В VII и VI вв. до н. э. на них изображались не только животные, но и боги, и герои.

Материалом для изготовления гемм служили одноцветные, прозрачные, пятнистые, облачные (мутные) камни. Даже разноцветные жилки искусно вплетались в композицию при изображении волос, одежд или украшений. Чаще других камней применялись гранат, халцедон, сардоникс, карнеол и яшма.

Пожалуй, самая блестящая эпоха в развитии античного искусства резьбы по камню относится к Греции времен Александра Македонского (IV в. до н. э.). Выдающимся камнерезом того времени считается Пирготель. Ему одному было дано право вырезать портреты Александра Великого. По преданию, он занимался и резьбой по изумруду, что свидетельствует о высокой технике камнерезного искусства в ту эпоху.

В эпоху эллинизма (IV—I вв. до н. э.) очень высоко ценились многоцветные многослойные камни с сильной игрой цветов. К этому времени относится и появление камей.

Камей впервые появились в Александрии, и лучшие образцы античных камей относятся к

времени правления в Египте эллинистической династии Птолемеев. С тех пор камни создавали наравне с инталиями. Правда, увлечение ими художников-резчиков, как и художественная ценность изделий, исполненных и в той, и в другой манере, периодически менялись.

Уже в VI в. до н. э. греческие геммы проникли в Италию. Самым значительным резчиком гемм во времена Древнего Рима слыл Диоскурид. Кроме него, Плиний в своей «Естественной истории» (37-я книга) упоминает еще имена Апполонида и Кронида.

Известна гемма из яшмы, принадлежащая резцу Аспазия.

Сохранилось и имя резчика гемм Афениона, работавшего во II в. до н. э.

Поздняя Римская империя породила помпезный стиль в искусстве, который не мог не коснуться и глиптики. Главной темой гемм этого времени становится семья императора. Так, «гемма Августа» («Увенчание Августа», приписывается Диоскуриду), хранящаяся в Вене, принадлежит к числу шедевров камнерезного искусства, так же как и знаменитая «гемма Гонзага», находящаяся в Государственном Эрмитаже.

Геммы как небольшие, но первоклассные произведения искусства очень рано, особенно во времена Древнего Рима, стали объектом коллекционирования.

Известно, что Помпей выставил в Капитолии коллекцию гемм, захваченную им у царя Митри-

дата, а Гай Юлий Цезарь свое богатейшее собрание гемм завещал государству.

Средневековье привело искусство резьбы по камню к упадку.

Однако позднеантичные и раннехристианские геммы и в это время продолжали цениться столь высоко, что ими — независимо от изображенных на них сюжетов — украшали кресты и оклады икон, короны и ковчеги, их можно было увидеть на переплете Евангелия.

С захватом Константинополя турками (XV в.) греческие мастера резьбы по камню нашли себе пристанище в Риме и дали новый импульс развитию этого искусства в Италии.

Свой высший расцвет камнерезное искусство пережило в XVI в. Лоренцо Медичи поручил Джованни Бернарди из Кастельболоньезе преподавание этого искусства во Флоренции. Бернарди являлся одним из самых знаменитых резчиков по камню своего времени, за выполненные в карнеоле прекрасные работы его называли Джованни делла Карнеоли.

Приблизительно в одно время с ним работали Доменико Кампанья (прозванный деи Камеи) и Амброзий Карадоссо из Павии, первым решившийся на резьбу по алмазу (для папы Юлия II он вырезал на алмазе портреты отцов церкви).

Хотя возрождение искусства резания гемм в Италии оживило развитие глиптики в других европейских странах, Италия продолжала сохранять в этой области ведущее положение.

Итальянские златокузнецы часто начинали как скульпторы — в этом причина их удивительного мастерства как в резьбе по камню (будь то инталии или камеи), так и в работе по металлу при изготовлении оправ.

Император Рудольф II (1552—1612) был страстным покровителем этого вида искусства, чему немало способствовало богатство самоцветами входившей в ту пору в империю Габсбургов Богемии. Его личный врач Ансельм Бозций де Боот издал свой известный трактат «*Gemmarum et lapidum historia*». Трактат был посвящен обработке, чудодействию и лечебной силе драгоценных камней.

Судя по древнейшим сохранившимся геммам, античные мастера работали с определенными видами камней, преимущественно это были карнеол, оникс, празем, однотонная яшма, агат и аметист, несколько позднее — лазурит. С течением времени глиптика расширила виды применяемых материалов, и к изумруду, известному уже по работам Пирготеля, присоединились берилл, гиацинт, топаз, опал, хризолит, сардер, халцедон, гелиотроп, малахит, гранат, бирюза, горный хрусталь, янтарь, нефрит, роговик, обсидиан и другие камни.

Обработка твердых камней, как уже упоминалось, не сводилась исключительно к инталиям и камеям.

Те же мастера создавали и художественные сосуды, чаши, диски и блюда.

*Шлифовка* имела в древности подчиненное значение. С Востока ведет свое происхождение округление камней, состоявшее в стачивании (скруглении) углов, придании некоторой выпуклости смотровой стороне камня и легкой ее полировке.

В Индии развивались собственные методы шлифовки, частично применяемые и в настоящее время.

Уже в позднем средневековье было известно, что драгоценные камни легче всего резать алмазом.

Основными центрами шлифовки драгоценных камней в средние века являлись Париж, Фрейбург (Брейсгау), Прага и Идар.

В Праге ремесло обработки драгоценных камней расцвело при Карле IV (1346—1378), о чем свидетельствуют ювелирные камни на стенах капеллы св. Вацлава в соборе св. Вита в Пражском кремле и в часовне св. Екатерины замка Карлштейн (окрестности Праги).

В XV в. техника обработки драгоценных камней сделала значительный шаг вперед. К 1454 г. относится сообщение о первых агатовых мельницах в районе Идар-Оберштейна, а в 1456 г. некий Луи де Беркен из Брюгге, работая при дворе герцога Бургундии Карла Смелого, по-видимому, первым стал шлифовать алмазным порошком алмаз. Тем самым он, очевидно, должен считаться изобретателем огранки ювелирных камней, в частности огранки алмазов розой. До того удава-



лось лишь приполировывать естественные грани кристаллов алмаза — таким образом делались так называемые точеные («заостренные») камни для французского и английского двора.

Повсеместно возникали цехи и союзы («братства») по обработке драгоценных камней, что уже само по себе свидетельствует о широком распространении этого ремесла.

Заказчики — а ими были князья и высшее духовенство (клир) — принимали самое живое участие в развитии и совершенствовании ремесла.

В Италии эпохи Ренессанса не только резьба по камню, но и шлифовка камней переживала период нового расцвета.

Проявляется интерес к естественнонаучным наблюдениям, а вместе с тем и к минералогическому изучению драгоценных камней.

Возникают многочисленные кабинеты минералов при библиотеках.

Округление камней повсюду вытесняется шлифовкой; формы, которые имеют кристаллы минералов, стараются подчеркнуть их обработкой в виде многогранников; благодаря этому усиливается блеск камней, и они кажутся красивее, так как становятся богаче цветовые оттенки.

Потребность в ювелирных камнях возрастает, поскольку в разных странах прикладное искусство постепенно приобретает более массовый характер и охватывает более широкие, в социальном смысле, слои заказчиков.

В Северной Европе ведущее положение занимают шлифовальные мастерские Фландрии, и прежде всего Антверпена.

В Германии в конце XV и начале XVI вв. входит в моду огранка драгоценных камней в форме толстой таблицы. В Нюрнберге, по-видимому, впервые была применена (к гранатам) бриллиантовая огранка с пирамидально-заостренной верхней и плоской нижней частью. В Саксонии, близ Цеблица, с 1600 г. работали промышленные мастерские по шлифовке серпентина, а Идар-Оберштейн по-прежнему славился шлифовкой агатов.

Около 1600 г. в Париже удалось произвести полную бриллиантовую огранку алмаза, был получен бриллиант (от французского «брийе» — блестящий, сверкать).

Этот тип огранки в основных чертах сохранился до наших дней. Лишь спустя десятилетия значение Парижа в искусстве огранки алмазов пошло на убыль, и главными центрами их огранки стали Антверпен и Амстердам.

Шлифовка и огранка драгоценных камней все более совершенствовались в техническом отношении. Напротив, искусство резьбы по драгоценным камням после кратковременного оживления в эпоху классицизма вновь стало приходить в упадок.

В настоящее время виды обработки драгоценных камней можно подразделить следующим образом:

*шлифовка агатов (с окраской);*  
*огранка аметистов (с обкалыванием и об-*  
*жигом);*  
*огранка твердых самоцветов (с обжигом);*  
*огранка алмазов;*  
*сверловка;*  
*гравировка;*  
*производство технического камня.*

### Формы огранки ювелирных камней

В глубокой древности драгоценные камни либо носили в необработанном виде, либо просто подшлифовывали у них природные грани. Внутренняя игра самоцветов оставалась скрытой. При этом драгоценные камни, естественно, сохраняли очертания, близкие к формам найденных природных кристаллов или их окатышей. Особенно это относилось к рубинам, изумрудам, алмазам — камням с высокой твердостью.

До наших дней дошел простейший способ огранки, который называется *кабошон* (от французского «кабош» — башка, обойный гвоздь). При этой огранке ювелирному камню придается выпуклая форма без граней. В Древнем Риме таким способом обрабатывались камни с низкой твердостью. Если форма кабошона придается камню со всех сторон, образуется бусина. В бусинах просверливают отверстия, нанизывают

их на нить, создавая ожерелье. Такого рода огранка популярна среди народов Востока. Если отверстие заполнить соответствующей краской, то цвет слабоокрашенных драгоценных камней усиливается.

Кабошон — основной вид гладкой шлифовки. У темных камней в нижней части вытачивают полость, чтобы высветлить цветовой тон. Чаще всего так полируют все звездчатые камни, опалы, камни с переливчатостью (эффектом «кошачьего глаза»), лунный камень, бирюзу и большинство вставок из нефрита, жадеита, хризопраза.

В настоящее время кабошон используют, главным образом, при обработке непрозрачных и полупрозрачных самоцветов, имеющих некоторые дефекты.

Во второй половине XVII в. была изобретена и стала широко применяться *фасетная* (фасетная) шлифовка и огранка, при которой на драгоценный камень наносят множество мелких плоских граней.

Огранка, с одной стороны, лучше выявляет цвет камня, усиливает его блеск и подчеркивает особые световые эффекты, с другой — дает возможность затушевать, сделать малозаметными дефекты, максимально сохраняет величину необработанного кристалла (потеря массы при шлифовке и огранке доходит иногда до 50—60%).

Лишь после огранки драгоценные камни обретают особую «игру». Единой системы форм огранки драгоценных камней не существует.

Можно выделить три группы, соответствующие различным типам шлифовки: *фасетную огранку, гладкую шлифовку и смешанную шлифовку или огранку.*

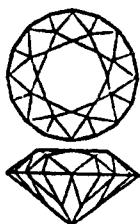
*Фасетная огранка* применяется главным образом для прозрачных камней. Отражение и преломление света от множества мелких отполированных граней придает камню более сильный блеск, а зачастую усиливает цветовую игру. Большинство разновидностей фасетных огранок относится к двум основным формам — *бриллиантовой и ступенчатой.*

*Гладкая шлифовка* может быть ровной (плоской) или округлой, выпуклой (сводчатой). В *смешанной шлифовке (огранке)* совмещены два типа шлифовки: верхняя часть гладкая, нижняя — фасетированная или наоборот.

*Полная бриллиантовая огранка* насчитывает не менее 32 фасет и площадку в верхней части и не менее 24 фасет в нижней части. Она разработана специально для алмаза, поэтому ее называют еще и алмазной огранкой.

Название «бриллиант» справедливо только для соответствующим образом ограненного алмаза. В названиях всех других ювелирных камней, обработанных бриллиантовой огранкой, необходимо указывать их минералогическое обозначение (например, цирконовый бриллиант).

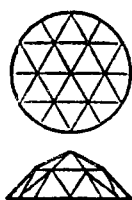
Огранка «*восьмеркой*» имеет, кроме площадки, по 8 фасет в верхней и нижней частях. Применяется для самых мелких алмазов, у кото-



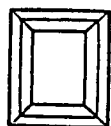
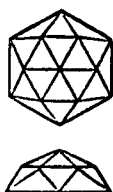
*Полная  
бриллиантовая*



*Восьмигранная*



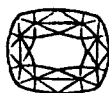
*Роза*



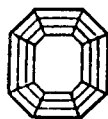
*Ступенчатая*



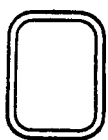
*Огранка  
клиньями*



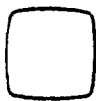
*Цейлонская*



*Изумрудная*



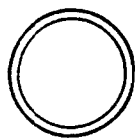
*Таблитчатая*



*Кабошон  
двойной*



*Кабошон  
высокий*

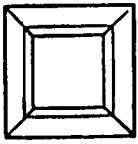


*Смешанная*



Рис. 1. Основные виды огранки.

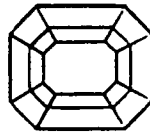
МАГИЯ КАМНЯ



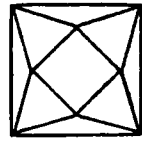
*Квадрат*



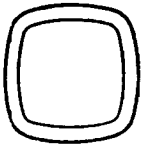
*Багет*



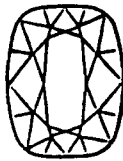
*Восьмиугольник*



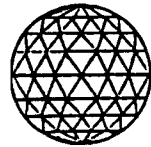
*Французская*



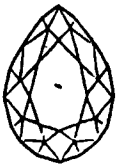
*Античная*



*Овал*



*Шар*



*Панделок*



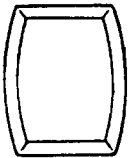
*«Челночок»  
или «маркиза»*



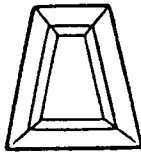
*Капля*



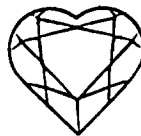
*Бриолет*



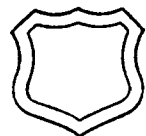
*Бочковидная*



*Трапеция*



*«Сердце»*



*Щит*

Рис. 2. Формы, придаваемые камню при обработке.

рых полная огранка либо невозможна, либо нерентабельна.

*Роза* — фасетная огранка без площадки и нижней части, различают шесть или семь ее вариантов в зависимости от числа и расположения фасет (голландская, полуголландская, крестовая, бриолет и др.). Из-за плохой «игры» она теперь почти не используется.

*Ступенчатая огранка* (огранка «лесенкой») — простой вид фасетной огранки, используемый главным образом для цветных драгоценных камней. Большинство фасет имеет параллельные ребра. Количество фасет в нижней части обычно больше чем в верхней. При этом виде огранки подчеркивается внутренняя окраска камня.

*Огранка клиньями* (клиньевая) — разновидность ступенчатой огранки. Каждая фасета разделена на четыре клина.

*Цейлонская огранка* дает возможность полнее сохранить массу камня. С этой целью на него наносят множество мелких фасет. Эта огранка не всегда симметрична и поэтому ограненный так камень часто подвергают переогранке.

*Изумрудная огранка* — ступенчатая огранка при восьмиугольной форме камня. Используется главным образом для изумруда.

Признание во всем мире получила уральская изумрудная огранка.

*Таблитчатая огранка* — простой вид ступенчатой огранки. Для увеличения площадки (таблички) верхнюю часть камня делают плоской.



Как правило, применяется для мужских перстней, особенно перстней-печаток.

На Востоке используется также *огранка монгольского типа* — две параллельные плоскости (обычно по спайности кристалла), а между ними один или два ряда фасет.

При одном и том же типе шлифовки камням можно придать разнообразные формы: шар, овал, конус, антик (квадрат или прямоугольник с закругленными углами), треугольник, каре (квадрат), шестиугольник, багет (вытянутый прямоугольник), трапеция, французская огранка (общий контур и площадка квадратные, фасеты треугольные), груша или капля грушевидная, челночок или маркиз (заостренный эллипс), подвесок (удлиненно-каплевидная), бриолет (грушевидная с перекрещивающимися лентами фасет), маслина (узкая бочковидная). Известно также много фантазийных форм (сердце, герб и т. п.).

## Чему равен карат?

*Карат* — единица массы, с древнейших времен используемая в торговле драгоценными камнями и в ювелирном деле.

Предполагают, что слово «карат» от «куара» — местного названия африканского кораллового дерева, семена которого использовались как «тирьки» для взвешивания золотого песка. Но более вероятно, что происхождение этого понятия

связано с греческим названием (кратион) семян широко распространенного в Средиземноморье рожкового дерева. Его семена практически одинаковы по весу и в древности служили «гирьками» при взвешивании драгоценных камней. Масса одной такой «гирьки» была в среднем около 200 мг, она-то и считалась равной карату.

В разных центрах ювелирного дела долго использовались свои меры массы. Так, лондонский карат равнялся 205,3 мг, а флорентийский, например, 197,2 мг. Отсюда, вероятно, и расхождения в массе исторических алмазов, встречающиеся в литературе.

В 1907 г. Международным комитетом мер и весов на конференции в Париже был введен метрический карат (1 кар), равный точно 200 мг или 0,2 г.

Доли карата выражаются в виде простых или десятичных дробей (с точностью до второго знака после запятой). При взвешивании самых мелких алмазов используется также единица массы 0,01 кар, называемая «пункт» (пойнт).

На рис. 3 изображены в натуральную величину бриллианты современной огранки. Из рисунка видно, как соотносятся поперечник бриллианта и его масса. Разумеется, для камней, имеющих другую плотность и другие формы огранки, это соотношение будет другим.

Не следует путать карат как единицу массы камней и карат как меру чистоты пробы золота,

используемую в ювелирном деле. Во втором случае карат служит не единицей массы, а характеризует качество золотого сплава.

Чем больше число каратов, тем выше содержание чистого золота в ювелирном изделии, а масса его может быть при этом какой угодно.

*Грамм* — единица массы, используемая в торговле ювелирными камнями для менее дорогих и крупных камней, особенно для необработанных драгоценных камней.

Для взвешивания жемчуга используют *гран* (от латинского — зерно), равный одной четверти карата, т. е. 50 мг. Сейчас гран все больше вытесняется каратом.

В торговле при оценке драгоценных камней обычно указывается цена 1 карата. Чтобы вычислить полную цену камня, надо умножить цену карата на массу камня в каратах.

Цена карата прогрессивно возрастает с увеличением размера камней.

Если, например, бриллиант-каратник (массой 1 карат) стоит определенную цену, то двухкаратник (при том же качестве) оценивается не вдвое дороже, а значительно выше.

И все-таки цена драгоценного камня больше всего зависит от его качества — чистоты, прозрачности, густоты цвета, красоты тона, скрытых и явных дефектов, совершенства и стиля огранки.

Поэтому сводить все к «арифметике» в ювелирном деле нельзя.

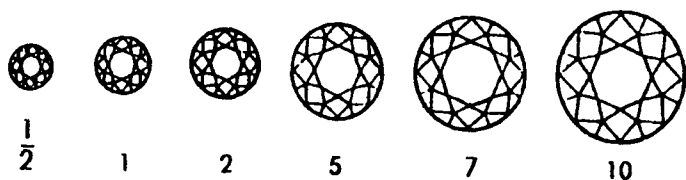


Рис. 3. Соотношение между диаметром и массой (в каратах) бриллиантов.

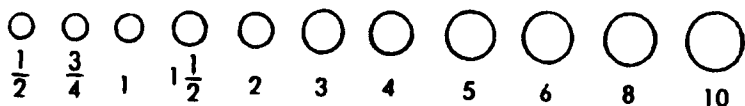


Рис. 4. Соотношение между диаметром и массой (в гранах) крупных жемчужин.

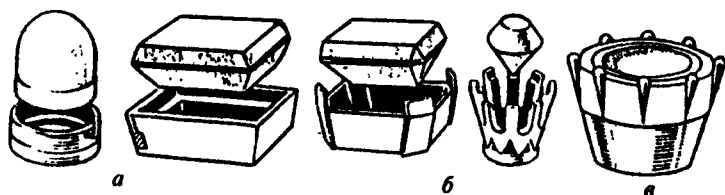


Рис. 5. Типы оправ для закрепления драгоценного камня: *a*—глухая; *b*—крапановая; *v*—корнеровая.



Рис. 6. Кольца с креплением ювелирного камня штифтом: *a*—жемчуг установлен на тарелочку; *b*—коралл на тарелочке; *v*—бирюза упирается в подпятник

## Оправы в ювелирных изделиях

Драгоценные камни обычно используют в ювелирных изделиях. Для их закрепления создают оправу, которая служит одновременно декоративным элементом украшения.

От оправы нередко зависит красота и цена ювелирного изделия с камнем. Оправа может усилить блеск и цвет камня, но может и испортить впечатление от него, если не подобрана соответствующая форма или выбран неподходящий металл.

Есть несколько основных типов оправы. В *глухой* кастовой оправе камень удерживается в гнезде вертикальными стенками, придавленными к нему. Так крепятся непрозрачные камни с гладкой нижней поверхностью. Лучи света падают при этом на камень только сверху.

Для крепления прозрачных драгоценных камней применяют *ободковую* оправу. Камень в ней лежит на опорном пояске, так что свет попадает на него и сверху, и снизу.

Чтобы оживить оправу и осветить камень сбоку, на поверхность оправы наносят сквозной узорчатый орнамент. Такая оправа называется *разрезной*.

Несколько прямоугольных камней можно закрепить вместе в секционной оправе.

Разновидностью ободковой оправы является *крапановая*. Ювелирный камень крепится здесь

отдельными выступающими полосками металла — крапанами.

Эта оправа, пропуская к камню больше света, позволяет лучше «показать» его, чем глухая кастровая оправа, но это крепление менее надежно.

Если металлическую опору камня прорезать в виде короны, получится еще одна разновидность ободковой оправы — *шатон*. Доступ света к драгоценному камню здесь обеспечивается со всех сторон.

Шатон длительное время был преимущественным видом оправы для бриллиантов.

В *корнеровой* оправе ювелирный камень удерживается маленькими столбиками (корнерами).

В оправе «*каре*» камень вставляют в квадратную пластину и удерживают четырьмя корнерами. Эта оправа дает красивое сочетание драгоценного камня с металлом и дополнительное освещение для камня слегка скошенными плоскостями металла.

В *фаденовой* оправе камни закрепляют в длинной полосе металла так, что они почти соприкасаются рундистами.

В *тиктовой* оправе (оправе «паве») камни устанавливают настолько плотно друг к другу, что создается впечатление, будто они соединены вместе.

Близка к «паве» *набивная* («штоцен») оправа, которую раньше использовали для закрепления гранатов.

В *кармезиновой* оправе вокруг большого драгоценного камня размещают как бы венок из более мелких камешков.

В настоящее время проявляется стремление широко использовать народные традиции, строгие, классические формы, сдержанные расцветки. Ювелирные изделия, выполненные талантливыми художниками-ювелирами, привлекают внимание красотой силуэта, особенным цветовым решением, лаконичностью форм, сочетанием природных очертаний камня с огранкой.

Конечно, оправа может быть выбрана не только из перечисленных типов, оправа создается мастерством и фантазией ювелира.

## Металл к оправе драгоценного камня

Оправы изготавливают из драгоценных металлов. Все эти металлы относятся к группе благородных: золото, серебро, платина, палладий, родий, иридий, рутений и осмий. Драгоценными их называют за высокую стоимость, а благородными — за коррозионную стойкость во многих агрессивных средах.

В ювелирных изделиях используют, в основном, золото и серебро, реже платину. Эти металлы обладают очень важными технологическими качествами, позволяющими делать из них сложные по форме ювелирные изделия:

мягкостью, тягучестью, пластичностью и хорошей способностью соединения с другими металлами.

**Золото** — единственный металл, который в чистом виде имеет красивый ярко-желтый цвет.

Для золота характерен хороший блеск, который при полировке усиливается. Металл этот мягкий, пластичный, ковкий и тягучий. Из 1 г золота можно вытянуть проволоку длиной 3,5 км. Золото можно выковать так, что оно будет пропускать свет.

Листы золота толщиной около 0,0001 мм называются сусальным золотом. Они применяются для декоративных покрытий, в частности, алтарей и куполов церквей.

Ценнейшее свойство золота — химическая стойкость. Золото не окисляется на воздухе даже при нагревании, устойчиво при воздействии на него влаги, не вступает в реакцию с кислотами, щелочами, солями. Не действует на него и сероводород. Растворяется золото только в смеси соляной и азотной кислот — «царской водке».

**Серебро** — металл белого цвета, пластичный, ковкий, очень тягучий. По мягкости этот металл стоит между золотом и медью. Путем прокатки из него можно получить листы толщиной до 0,00025 мм.

Серебро очень устойчиво к действию влажной среды, темнеет при соединении с сероводородом. Окисляется также под действием озона, покрываясь черным налетом.



**Платина** — тяжелый тугоплавкий серовато-белый металл, очень тягучий, достаточно ковкий, тверже золота и серебра, хорошо обрабатывается давлением, прокатывается в тончайшие листы (до 0,00025 мм толщиной). Это один из наиболее устойчивых в химическом отношении металлов. Только горячая «царская водка» растворяет платину.

В ювелирных украшениях частично используют также палладий и родий.

**Палладий** — металл серебристо-белого цвета, мягкий и ковкий, легко прокатывается в фольгу и протягивается в тонкую проволоку. По своим химическим свойствам значительно уступает платине. Окисляется на воздухе при нагревании до 860°C, легко растворяется в кислотах. Используется в сплавах с золотом.

**Родий** — голубовато-белый металл, напоминающий алюминий, твердый и хрупкий. Имеет высокую отражательную способность. Может обрабатываться давлением. При нагревании покрывается черной окисной пленкой. Устойчив к действию кислорода, серы, фосфора, хлора, фтора. Используется для покрытия изделий из белого золота (сплава золота с платиной), серебра и мельхиора.

**Высокопробное золото** — металл очень мягкий и мало пригодный для ювелирных изделий. Поэтому еще в древности применялись сплавы золота с серебром и медью. Содержание в сплаве чистого золота, серебра и платины определяется пробой.

В Европе уже в средние века были введены клейма, на которых указывалось содержание чистого золота и серебра в сплавах. Так, во Франции клеймение золотых изделий было введено в 1275 г. Первый указ о клеймении изделий на Руси появился в 1613 г.

С 1926 г. в нашей стране принята метрическая система обозначения пробы, использующаяся и в большинстве стран. По этой системе проба показывает число частей чистого драгоценного металла на 1000 единиц массы сплава. Например, 583-я золотая проба означает, что в 1 кг сплава содержится 583 г чистого золота или 58,3%.

До этого в России была золотниковая система. В некоторых странах применяется каратная система проб (ее не надо путать с каратом — единицей измерения массы драгоценных камней).

По этой системе проба чистого золота равна 24 каратам. Наша ювелирная промышленность выпускает изделия из сплава золота 375, 583 (в последнее время появился новый сплав, соответствующий международным стандартам, 585), 750, 958 пробы.

Вот как соотносятся три системы проб золота:

Метрическая	Золотниковая	Каратная
1000	96	24
958	92	23
750	72	18
583	56	14
375	36	9

В дореволюционной России и в наши дни наиболее распространен сплав серебра 875 пробы, а за рубежом — сплав 925 пробы (в последнее время он стал использоваться и у нас).

Для платины установлена 960-я проба.

Инспекция пробирного надзора ставит в нашей стране на изделия из драгоценных металлов различные клейма:

восьмиугольник с буквами «НП» внутри означает, что проба не соответствует заявленной;

клеймо в виде лопатки подтверждает, что изделие изготовлено из золота и платины;

клеймо в виде прямоугольника с двумя выпуклыми противоположными сторонами указывает, что изделие выполнено из серебра.

Драгоценные камни вставляют в оправу только из драгоценных металлов. Причем у нас чаще в золотую и платиновую, а в других странах также применяются сплавы из высокопробного серебра.

Поэтому, приобретая ювелирное изделие, по пробе драгоценного металла вы сразу можете определить, драгоценный ли камень украшает его.

При этом надо иметь в виду, что драгоценный камень не может быть вставлен в оправу из неблагородных металлов, но оправу из драгоценных металлов вполне может украшать синтетический камень или имитация.

## Декоративная обработка металла

В заключение приведем информацию о технологии изготовления декоративных элементов, используемых в ювелирных изделиях.

Способом *глиптики* — резьбы по камню — изготавливаются гёммы из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, раковин, кораллов, кости с выпуклым (камея) или углубленным (инталия) изображением.

*Зернь* — нанесение на изделие мелких металлических шариков.

*Инкрустация* — вид декоративной отделки, когда один материал (камень, металл) врезывается в другой.

*Скань* (или филигрань — итал. — вид декоративной обработки, при которой из тонкой гладкой или витой металлической нити выполняется кружевной узор. Скань — от древнерусского «скать» — сучить, свивать нитки.

Художественные центры филигранных изделий — Казаково (Нижегородская обл.), Мстера (Владимирская обл.). Один из древнейших видов художественной обработки золота и серебра, скань, стала популярна в последние годы при изготовлении колец, серег, кулонов и других ювелирных изделий.

Красивый узор, гармоничность и изящный рисунок орнамента подчеркивают достоинства драгоценного камня.

*(Финифть)* (или эмаль — франц.) — вид декоративной обработки, при которой прочное стеклообразное покрытие наносится на лицевую поверхность какого-либо элемента изделия и закрепляется обжигом. Финифть бывает выемчатая (заполняются углубления в металле), перегородчатая (заполняются промежутки между металлическими ленточками, напаянными ребром на поверхности металла), прозрачная (с просвечивающей сквозь слой эмали поверхностью металла, украшенной рельефом или гравировкой), расписная (живопись цветной эмалью, а также огнеупорными красками по эмалевой поверхности), по скани.

Существует еще холодная эмаль, когда углубления в металле заполняются вставочками из драгоценных камней. Так выполнены, например, надписи на ряде алмазов, принадлежавших средневековым восточным правителям.

Изделия с финифтью изготавливают Пермский ювелирный завод и фабрика «Ростовская финифть» (Ярославская обл.).

*Чернь* — вид декоративной обработки путем гравировки поверхности золотых и серебряных изделий и заполнения штрихов специальным черневым сплавом. Широко известны изделия фабрики «Северная чернь» в Великом Устюге (Вологодская обл.).

Все изделия с чернью — кольца, браслеты, серьги-калачики, запонки — словно увиты прекрасным кружевом.

□ □ □

Теперь, уважаемый читатель, когда Вы узнали немало сведений из истории драгоценных камней, о роли камня в жизни человека, о применении камней и их магической силе, в которую веками верили люди, перейдем к описанию драгоценных камней. Следующая часть книги, надеюсь, поможет Вам выбрать свой амулет и талисман.

□

## **ЧТО ТАКОЕ АМУЛЕТ И ТАЛИСМАН ?**

### **Человек и камень: обмен информацией?..**

Мир драгоценных камней чудесен, с ним истари связано представление о чем-то необычайном, прекрасном...

И в наше время в день рождения, свадьбы или к юбилейной дате мы любим дарить своим близким неповторимый камень в нитке бус, или оправленный в металл. Но почему именно тот или иной камень?..

Несмотря на внешнюю инертность, неподвижность, камень как бы живет своей внутренней жизнью.

Исследования ученых-кристаллографов показывают, что в камне находятся статистические аналоги динамических явлений, происходящих в организме. Природа, «нащупав» определенные механизмы в низшей самоорганизующей системе — кристалле, «использовала» их и в саморегулирующей системе более высокого уровня — живого организма.

Теория самоорганизующихся систем утверждает, что две системы, имеющие некоторые общие принципы построения, способны взаимодей-

ствовать друг с другом. Как и в живом организме на клеточном уровне, в кристалле возникают и в подходящих условиях развиваются определенные изменения.

Кристалл непрерывно взаимодействует с окружающей средой. При этом могут возникать колебания разного рода, излучения (например, турмалин непосредственно преобразует тепловую энергию в электрическую; рубин способен поглощать электромагнитные колебания — радиоволны и свет, в случае воздействия света он работает как источник лазерного луча), то есть кристалл непрерывно посылает информацию во внешнюю среду. Между человеком и камнем оказывается возможным обмен информацией, и существуют объективные признаки наличия этого информационного обмена. На это указывает такое, пока еще недостаточно исследованное, явление, как биолокация (лозоходство, радиоэстетизация). Тренированный человек способен с помощью несложного приспособления — согнутой спицы, рамки — обнаруживать минералы, руды, залегающие под землей.

Специалисты утверждают, что у 90% всех людей в разной степени имеются биолокационные способности, и развить их — дело тренировки. Поэтому вполне допустимо взаимодействие информационных потоков человека и камня, особенно если «биоритмы» того и другого при долгом контакте согласовались, «притерлись» друг к другу.



Эти рассуждения приводят нас к мысли о том, что драгоценные камни могут служить не просто украшением, что они могут воздействовать на своего владельца благотворно или наоборот, в зависимости от того, гармонируют или диссонируют «биоритмы» камня с биоритмами человека. Но чтобы проверить это предположение, нужно знать магические свойства камней.

### Что такое амулет и талисман?

Камню издавна приписывалась магическая сила. Не перечить всех суеверных примет, связанных с ним. И стоит лишь упомянуть «охранительные» свойства драгоценных и всякого рода «счастливых» камней, мы сталкиваемся с понятием амулет и талисман, такими близкими и, одновременно, разными по сути.

*Амулет, полагают, способен охранять его владельца от болезни, несчастий, «злых чар», от нежелательных влияний со стороны. Он также предупреждает об опасности, способствует подаче инстинктивных импульсов из подсознания, побуждающих человека уйти от угрозы, покинуть небезопасное место. В своем словаре В. И. Даль пишет, что а м у л е т — это «привеска, ладанка; охрана от порчи, охранное зелье, оберег, зачур; приворотный и отворотный корень; заговорное, наговорное зелье, корень и пр.».*

*Талисман призван приносить счастье, удачу. Он укрепляет и поддерживает определенные качества и черты характера, привлекает влияния со стороны, словно формируя микроклимат, благоприятный проявлению желанных качеств. По описанию В. И. Даля, т а л и с м а н — это «вещь, в которой, по поверью, заключена спасительная волшебная сила: перстень, ладанка и пр.».*

Всеми доступными способами стремились люди защищаться от сил природы, и чем сильнее была опасность, чем ничтожней и беспомощней чувствовал себя человек перед лицом стихии, тем сильнее было его стремление оградить себя от беды магическими, волшебными силами.

Но что же, как не амулет из «вечного» драгоценного камня, не подверженного силам времени, может надежней отвести беду? Что может благотворнее повлиять на судьбу, нежели драгоценный талисман, излучающий таинственные магические силы? И люди веками верили в это.

Вера в силу драгоценных камней зародилась и широко распространилась в древнейшей стране — Индии. Именно там встречались самые редкие и красивые камни. В индийских руководствах по медицине (около 100 г. н. э.) камни считались лечебным средством.

В старинной китайской медицине также в рецептуру лекарств входили все известные к тому времени драгоценные камни.

Древние народы Месопотамии — халдеи, вавилоняне, ассирийцы — верили в силу камней-талисманов (от арабского «тилзам» — мираж, волшебная картина) и амулетов (от арабского «хамалет» — подвеска), спасающих от всевозможных опасностей, подстерегающих человека во тьме.

Применение магических сил камней в медицине из стран Месопотамии проникло в Египет. Описания о применении минералов в качестве медицинских снадобий и о магической силе талисманов и амулетов имеются в древних египетских папирусах. Аметист, красная яшма, лазурит и малахит — все эти камни якобы охраняли прежде всего от злого рока, оберегали и дарили счастье. Особенно сильной была вера в действенность амулетов, снятых с мумий.

Пожалуй, ни один из народов не избежал этого «духа своего времени» — веры в магию камня. На колдовское действие самоцветов также указывается в Талмуде, священной книге иудеев. У древних евреев вера в камни была так велика, что, например, амулету, который носил Авраам, приписывалась особая магическая сила: больной исцелялся при одном взгляде на этот камень! Позднее, уже в христианских легендах, это целительное свойство было перенесено на кубок св. Грааля.

Греческие ученые Платон, Геродот, Теофраст в своих сочинениях, имевших отношение к камню, также высказывали убеждение в действенности его «сил».

Полный обзор имевшихся к тому времени сведений приводит в «Естественной истории» Плиний (23—79 гг.). Обширные познания о целебных свойствах камней содержатся в пяти посвященных медицине томах, принадлежащих современнику Плиния врачу Диоскороду Педанию. В частности, там описаны в качестве минералов, применяющихся для лечения недугов, гагат, гематит, лазурит, малахит, нефрит и янтарь.

Великолепно сохранившимися, пережив одновременно с ними созданные храмы, дворцы, скульптуры и другие памятники искусства, дошли до нас из глубины веков геммы — миниатюрные резные камни (подробнее о них будет рассказано в другой главе).

Первоначально резные камни применялись как украшения и амулеты. Позже священные камни с изображениями и символами превратились в эмблемы их обладателя.

Геммы вырезались чаще всего на сардониксе, многослойном, состоящем из чередующихся белых и бурых полос агате, а также на сердолике, ониксе, других камнях.

Резной камень играл немалую роль в далеком прошлом. Население Египта и Месопотамии не знало замков и ключей и во всех случаях пользовалось печатями, вырезанными на камне.

Многие из дошедших до нас гемм свидетельствуют о том, что с ними было связано немало суеверий. Особенно сильно это проявилось в произведениях глиптики (искусство резьбы на драго-

ценных камнях) последних веков Римской империи, когда языческая религия сменялась христианством. В это «смутное» время резной камень вновь становится амулетом.

В коллекции гемм Государственного Эрмитажа хранится чрезвычайно любопытный резной сардоникс.

С одной стороны камня вырезана фигура летящего по воздуху Персея, держащего в одной руке голову медузы, а в другой меч. На обратной стороне геммы вырезана надпись на греческом языке: *«Беги, подагра — Персей тебя преследует».*

Арабские и персидские историки любили подробно описывать перстни. Считалось, что самоцветы, вставленные в них, обладали мистической силой, могли влиять на судьбы людей, а повреждение камня рассматривали как дурное предзнаменование.

Знания и верования восточного мира достигают дальнейшего развития в арабских lapidариях о камнях. Из всех этих столь различных источников складывались воззрения ученых и философов средневековья. В их трактатах к прежним сведениям примешивались многочисленные легенды и познания более позднего времени. До нас дошли имена средневековых естествоиспытателей: Исидор из Севильи (около 630 г.), Альбертус Магнус (1193—1280), Бозций де Боот, лейб-медик короля Рудольфа II (1552—1612), — все они упоминают в своих научных трактатах и книгах магическое и целебное воздействие камней.

Долгое время верили, что магические силы, излучаемые камнями, приносящие счастье и отклоняющие беды, действуют сильнее, если эти камни не просто носить в виде амулета, а принимать внутрь. И чем дороже был камень, тем вернее должно было быть его действие.

Но драгоценные камни были очень дороги, и лишь для весьма богатых людей их можно было толочь в ступке и растирать в порошок. Людям победнее приходилось искать более дешевую замену. В старинном немецком лечебнике 1546 г. говорится, например, что вместо сапфира можно взять большее количество гиацинта или граната.

Так или иначе, но в целях врачевания драгоценные камни использовались вплоть до начала XIX в.

В 1953 г. Фюнер в своем обзоре истории — «литотерапии» (использование камней в терапии) пишет:

*«Когда мы говорим сегодня о применении драгоценных камней в терапии, то нам сразу становится ясно, что об излечивающем действии драгоценных камней, даже в тех случаях, когда их положительное влияние действительно наблюдалось, можно говорить лишь как об успехе гипнотического внушения, так как вся литотерапия есть, по существу, психотерапия». Далее он говорит: «Лечение драгоценными камнями, возникшее в стране сокровищ — Индии, достигло своей кульминации в Европе, куда оно было занесено главным*

*образом арабами; на этих высотах оно держалось много столетий, пока растущие успехи химии не низвели его на землю. Но вера в действенность камней, и сейчас еще бытующая в народе наряду с некоторыми другими маленькими суевериями (как не вспомнить при этом о "камнях месяцев", "апостольских камнях" или об опале, "приносящем несчастье"), тоненькой ниточкой уходит вглубь веков — во времена кульминации "каменной терапии"».*

Сегодня даже суеверные люди больше не принимают драгоценные камни внутрь, но вера в амулеты и талисманы все еще отчасти жива и в наше время.

### Как определить свой драгоценный камень?

*«Счастливым камнем»... В давние времена алхимики и астрологи определяли его в зависимости от того, под какой «звездой» родился человек. Астрологическая минералогия устанавливает соответствие между камнем и зодиакальным характером человека, его зодиакальным солнечным знаком.*

Впервые «астрологическую» связь драгоценных камней со знаками Зодиака установил Агриппа Неттесхейм (1486—1535), эта «приуроченность» неоднократно менялась. И хотя разные астроло-

гические системы предлагают иногда довольно сильно расходящиеся друг с другом варианты «зодиакальных» камней, в одном все астрологи едины: между камнем и его владельцем устанавливается связь, которую можно использовать на благо человека.

Говорят, для усиления влияния, исходящего от драгоценного камня, нужно войти с ним в контакт. Конечно, камень должен вам очень нравиться, быть симпатичным. Это необходимое, правда, недостаточное, условие выбора.

*Чувство симпатии* — первое условие в установлении контакта с ювелирным камнем, в основе которого лежит концентрация на симпатичном для вас объекте.

Не рекомендуется носить несимпатичный человеку камень, в лучшем случае контакта не возникает, в худшем проявляются отрицательные обратные связи, неблагоприятные для владельца камня, а в случае неустойчивости, изменчивости структуры камня — и для него.

Следующим условием полагается *обоснованность выбора*.

Чаще всего камень выбирают по гармонии с внешним обликом человека, под цвет глаз, например, ведь глаза — зеркало души. Выразительность зеленых глаз подчеркивают зеленоватые оттенки таких драгоценных камней, как агат, александрит, амазонит, светло-зеленый берилл, бирюза, гроссулярит, малахит, хризопраз и другие.



С карими глазами гармонирует сердолик, темный янтарь, авантюрин.

С золотистыми — золотистый топаз, гелиотроп, оранжевый гиацинт.

Если радужная оболочка глаз с искорками, то и камень рекомендуется подбирать искристый, например, «кошачий» или «тигровый» глаз.

К голубым глазам подходят не столько голубые камни, сколько дополняющие этот цвет оранжевые и золотистые.

К темным глазам лучше подобрать контрастные, насыщенные тона таких камней, как бирюза, коралл, глубокого цвета аметист.

## Астрологические календари камней

Средневековая астрология обобщила наблюдения древности и в своей логике подбора камня попыталась увязать его свойства с зодиакальным характером человека.

Поскольку каждый знак Зодиака имеет свой антипод в зодиакальном круге (то есть знак, отстоящий на  $180^\circ$ ), то и камни разделились на гармоничные (камень данного знака Зодиака) и диссонантные (камни противознака) — противоположенные данному знаку. Правда, в различных астрологических источниках наблюдаются разночтения в распределении камней по знакам.

Ниже приводятся астрологические календари «счастливых» камней, а также таблица, которая представляет собой усредненные данные нескольких астрологических школ. По ней легко определить не только ваш камень, но и тот, который вам противопоказан (например, Девам не следует носить камни, предназначенные для Рыб, и, наоборот, Рыбам не подходят камни Дев).

Если человек родился под Солнцем в созвездии *Льва*, он должен носить хризоберилл или алмаз;

если под *Луной* в созвездии *Рака*, — жемчуг, лунный камень, изумруд;

если под *Марсом* в созвездии *Овна*, — рубин, а в созвездии *Скорпиона* — гранат;

если под *Меркурием* в созвездии *Близнецов*, — опал, а в созвездии *Девы* — желтый сапфир;

если под *Юпитером* в созвездии *Стрельца*, — сапфир или лазурит, а в созвездии *Рыб* — аметист;

если под *Венерой* в созвездии *Весов*, — падпараджу (прозрачный оранжевый корунд), а в созвездии *Тельца* — гиацинт;

если под *Сатурном* в созвездии *Водолея*, — аквамарин, а в созвездии *Козерога* — голубую шпинель.

Одни считали, что «счастливый» драгоценный камень лучше выбирать соответственно месяцу рождения человека:

я н в а р ь — гранат, розовый кварц;  
ф е в р а л ь — аметист, оникс;  
м а р т — турмалин, яшма;  
а п р е л ь — сапфир, алмаз, горный хрусталь;  
м а й — изумруд, хризопраз;  
и ю н ь — жемчуг, лунный камень;  
и ю л ь — рубин, карнеол;  
а в г у с т — оникс, сардоникс;  
с е н т я б р ь — перидот;  
о к т я б р ь — аквамарин, опал;  
н о я б р ь — топаз, тигровый глаз;  
д е к а б р ь — циркон, бирюза.

Другие же полагали, что счастье и удача будут сопутствовать им лишь в том случае, если они станут обладателями драгоценного (и, конечно, магического) камня, соответствующего их знаку Зодиака:

*Овен* (21.III—20.IV) — красная яшма или индийский карнеол;

*Телец* (21.IV—20.V) — оранжевый карнеол или розовый кварц;

*Близнецы* (21.V—20.VI) — цитрин или тигровый глаз;

*Рак* (21.VI—20.VII) — хризопраз или серый авантюрин;

*Лев* (21.VII—22.VIII) — горный хрусталь или золотистый кварц;

*Дева* (23.VIII—22.IX) — цитрин или желтый агат;

*Весы* (23.IX—22.X) — цитрин оранжевый или дымчатый кварц;

*Скорпион* (23.X—21.XI) — кроваво-красный карнеол или сардер;

*Стрелец* (22.XI—21.XII) — сапфирин или халцедон;

*Козерог* (22.XII—20.I) — оникс или кошачий глаз;

*Водолей* (21.I—18.II) — бирюза или соколиный глаз;

*Рыбы* (19.II—20.III) — аметист или аметистовидный кварц.

«Календари камней» всегда вызывали интерес. Сведения о них включаются в «серьезную» литературу о самоцветах. И хотя канонического календаря камней нет, а вариации их довольно различны, составители утверждают, что в определенные периоды камни проявляют свою магическую силу.

В книге князя Алексея Долгорукого «Наставления о драгоценных камнях и способе посредством их составлять фразы», вышедшей в 1859 г., приведен следующий календарь дней недели, заимствованный автором из манускрипта мистика Зосимы (VII в.):

**в о с к р е с е н ь е** (Солнце) — гиацинт или бриллиант желтой воды;

**п о н е д е л ь н и к** (Луна) — изумруд или бриллиант белой воды;

**в т о р н и к (Марс)** — аметист или  
бриллиант черной воды;  
**с р е д а (Меркурий)** — порфир или топаз;  
**ч е т в е р г (Юпитер)** — аквамарин;  
**п я т н и ц а (Венера)** — бриллиант, рубин,  
сердолик или оникс;  
**с у б б о т а (Сатурн)** — яшма, халцедон.

Описания магических свойств и действий драгоценных камней приводятся почти во всех книгах по алхимии.

Необходимо отметить, что красота, загадочность самоцветов и их магическое воздействие на человека привлекали и привлекают внимание не только астрологов, но и более широкий круг людей.

### О «дружбе» и «симпатиях» планет и камней

Полагают, что выбор и время ношения драгоценных камней должны предопределяться положением планет и зодиакальных созвездий. Наиболее благоприятными для человека являются те камни, которые связаны с планетой, астрологически господствующей в его судьбе.

**Камни Солнца:** хризолит, алмаз; с ним (Солнцем) связаны также: гиацинт, авантюрин, рубин, гелиотроп, хризопраз.

**Камни Луны:** опал, адуляр (лунный камень), с ней (Луной) связаны: аквамарин, берилл, жемчуг, коралл.

**Камень Меркурия** — золотистый топаз, с этой планетой связаны: изумруд, карнеол, агат.

**Камень Венеры** — светлый сапфир, с ней связаны: агат, жемчуг.

**Камень Марса** — рубин, с планетой также связаны: кровавик, яшма, алмаз, гранат.

**Камень Юпитера** — бирюза, с ним связаны: сапфир, лазурит.

**Камень Сатурна** — оникс, с ним (Сатурном) связаны: аметист, темный топаз.

**Камень Нептуна** — аметист, с планетой связаны: адуляр, хрусталь.

Благоприятными для ношения считались также камни, связанные с зодиакальными созвездиями, господствующими в небе *в момент рождения человека*.

Считают, что созвездию Рыб вообще не особенно благоприятно ношение камней. Поэтому его связи с камнями разные авторы устанавливают своеобразно.

Камни созвездия, «противоположного» созвездию рождения человека, находятся в диссонансе с натурой человека и будут отрицательно влиять на его судьбу и жизнь. Данные об этом приведены в таблице, взятой из книги Леви (французский мистик прошлого века Альфонс Луи Констан, 1810—1875 гг., который писал под псевдонимом Элиафас Леви).

**Камни, благоприятные  
зодиакальному созвездию, господствующему  
в момент рождения человека**

Созвездие	Время его господства	Камни, связанные с созвездием	«Противоположное» созвездие
Овен	21.03—19.04	Сардоникс, аметист, все красные	Камни Весов
Телец	20.04—20.05	Агат, карнеол, белый коралл, все белые, прозрачные	Камни Скорпиона
Близнецы	21.05—20.06	Топаз, берилл, все пестрые	Камни Стрельца
Рак	21.06—22.07	Изумруд, халцедон, все белые, непрозрачные	Камни Козерога
Лев	23.07—22.08	Рубин, яшма, гнацингт, сардоникс, хризолит, все желтые	Камни Водолея
Дева	23.08—22.09	Изумруд, яшма, хрусталь, сапфир, халцедон, гранат	Камни Рыбы (кроме сапфира)
Весы	23.09—22.10	Алмаз, берилл, глазковые шпаты, хрусталь, опал, турмалин	Камни Овна
Корнион	23.10—21.11	Топаз, кровавик	Камни Тельца

Продолжение табл.

Созвездие	Время его господства	Камни, связанные с созвездием	«Противоположное» созвездие
Стрелец	22.11—21.12	Гиацинт, бирюза, циркон, все красные и зеленые	Камни Близнецов (кроме берилла)
Козерог	22.12—19.01	Оникс, хризопраз, гагат, все черные	Камни Рака
Водолей	20.01—19.02	Сапфир, обсидиан	Камни Льва
Рыбы	20.02—20.03	Александрит, красный коралл, аквамарин, сапфир	Камни Девы

## И снова о магии самоцветов

Вера в магическую силу драгоценных камней, как и вся история человечества, уходит вглубь тысячелетий.

Так, в Древней Индии лучшие изумруды считались «мужчинами», в Китае нефрит рассматривали как самое совершенное воплощение мужского начала в природе.

Вавилоняне «очеловечивали» драгоценные камни: те «жили» и «болели».

Были камни-мужчины (большие и блестящие) и камни-женщины (менее красивые).



Согласно воззрениям вавилонян, звезды могли «превращаться» в животных, металлы, камни (одним из таких звездных камней считали лазурит).

Говоря о мистическом взаимодействии камня и человека, отмечают, что украденные камни проявляют отрицательные свойства, а купленные становятся талисманами через много лет.

Подлинными талисманами — это камни, подаренные или перешедшие по наследству.

Так же небезразличны камни к полу своего владельца, а именно:

«женские» камни счастливее на руке мужчины,

«мужские» — на руке женщины.

Камни-мужчины ярче блестят и имеют теплые тона и оттенки, камни-женщины блестят не так сильно и имеют холодные цвета и оттенки.

В трактате Леви «Камни — вещь живая» приводится классификация драгоценных камней по цвету на основе наиболее характерных и часто встречающихся оттенков:

*Бесцветные камни* — прозрачные: алмаз, горный хрусталь, топаз; непрозрачные: халцедон, молочный опал.

*Синевато-зеленые камни* — прозрачные: эвклаз, аквамарин, топаз, турмалин; непрозрачные: амазонит, яшма.

*Синие и голубые камни* — прозрачные: сапфир, аквамарин, турмалин, топаз; непрозрачные: лазурит, бирюза.

*Лиловые и розоватые камни* — прозрачные: рубин, шпинель, турмалин, алмаз.

*Темно-красные и бурые камни* — прозрачные: гранат, гиацинт, турмалин, янтарь.

*Желтые и золотистые камни* — прозрачные: берилл, топаз, турмалин, циркон, дымчатый кварц, янтарь; непрозрачные: сердолик, авантюрин, полупал.

*Черные камни* — непрозрачные: гагат, агат, черный турмалин (шерл), кровавик.

*Пестрые камни* — прозрачные: турмалин; непрозрачные: яшма, гелиотроп, агаты-ониксы, глазковые шпаты.

*Переливающиеся камни* — полупрозрачные и прозрачные: лунный камень, волосатик, лабрадор, благородный опал, жемчуг

## Драгоценные камни и здоровье

Может ли камень оказывать влияние на здоровье человека?

Как это ни странно, но в конце XX в. подобный вопрос не кажется абсурдным. Неразрывная связь психического и физического компонентов здоровья и твердо установленная важность микроэлементов для правильного функционирования организма позволяют серьезно взглянуть на взаимосвязь человека и камня в плане здоровья.

Литотерапия (лечение порошкообразными минералами, принимаемыми внутрь), широко практиковавшаяся в средние века, в настоящее время утратила свое значение: фармацевтическая химия дала в руки человека богатый арсенал синтетических лечебных препаратов. Дымчатый кварц, алмаз и янтарь входят, однако, до сих пор в состав лекарственных форм тибетской медицины. Сейчас лишь теоретический интерес представляет антиоксическое действие изумруда (растолченный и смешанный с горячим верблюжьим молоком, его давали отравленному ядом человеку).

Поучительна история исследования лечебных свойств янтаря. Само название этого камня происходит от литовского «гинтарс» — «защита от болезней».

Издавна считалось, что нет такой болезни, от которой янтарь не приносил бы исцеления. Его принимали внутрь при неправильном обмене веществ, глухоте, болезнях желудка.

В Польше янтарная настойка (водка «Янтаревка») до сих пор считается отличным средством при простудах, болезнях горла и дыхательных путей. Порошок янтаря нюхают, как табак, при острых респираторных заболеваниях. В деревнях польского Поморья янтарь дают грызть младенцам, у которых режутся зубки.

В чем же лечебная сила янтаря (если не считать его слабой радиоактивности)? Оказывается, в том, что он содержит до 8% янтарной кислоты,

ныне причисляемой к витаминopodobным соединениям. Улучшая внутриклеточный обмен веществ, янтарная кислота способствует общему оздоровлению организма, замедляет процессы старения, нормализует питание сердечной мышцы.

Так обращение к «суевериям», связанным с лечебными свойствами янтаря, помогло ввести в медицинскую практику ценный препарат.

К сведению курильщиков: янтарные мундштуки значительно снижают вред, причиняемый курением, — та же янтарная кислота захватывает и нейтрализует канцерогенные смолы, идущие с дымом по узкому проходу мундштука.

Для владельца драгоценного камня, конечно, гораздо более интересны лечебные свойства камня, не связанные с необходимостью его измельчения и приема внутрь, пусть даже в виде завлекательной настойки. Поэтому перейдем к другой стороне оздоровительного влияния камня на человека — психотерапевтической. На первое место здесь выходит психотерапия цвета.

Владелец частенько поглядывает на свой любимый камень, концентрируя на нем свое внимание. Установлено, что цвет существенно влияет на нашу психику, а через нее — на весь организм.

*Красный цвет* активизирует, действует возбуждающе, оживляюще.

Он способствует образованию эритроцитов и нормализует пониженное кровяное давление, повышает иммунитет.

*Оранжевый цвет*] активизирует деятельность желез внутренней секреции, способствует укреплению легочной ткани.

*Желтый* — укрепляет нервную систему, увеличивает выделение желудочного сока, улучшает пищеварение.

*Зеленый цвет* ускоряет формирование и рост клеток, способствует регенерации тканей и образованию мышечных волокон, повышает защитные свойства организма, действует успокаивающим образом на психику, замедляет ритм биения сердца.

*Голубой цвет* — противоречивый. Смелых и энергичных людей он успокаивает, умиротворяет: у них нормализуется давление, ровнее бьется сердце, уменьшается мышечное напряжение, дыхание становится глубоким и ритмичным.

Для робких и застенчивых это цвет голубого шока: страх окрашен в голубой цвет.

*Синий* повышает жизненную силу организма, способствует восстановлению равновесия в нервной системе, усиливает способность к концентрации, сосредоточению и при длительном воздействии лечит рассеянность.

*Серый цвет* вызывает апатию.

Не менее интересно действие сочетаний цветов.

Сочетание *черный — синий — зеленый* снижает частоту биения пульса и успокаивает дыхание, понижает кровяное давление.

*Сине-зеленое* сочетание цвета вызывает чувство комфорта. С помощью *сине-зеленого* освещения (или при ношении *сине-зеленых* очков) можно предупредить эпилептический припадок.

Сочетание *синего* и *фиолетового* цвета считается вредным: оно может вызвать приступы тошноты и мигрени.

Влияние цвета на человека очень велико, хотя в повседневной жизни мы не обращаем на это внимания. Цвет действует даже на людей с завязанными глазами. В среде *огненно-красного* цвета пульс у них учащается, а в среде различных оттенков *синего* он замедляется, и пациентом овладевает сонливость.

На западе широко используются эти свойства *цветового* воздействия на больного: стены специализированных больничных палат окрашиваются соответствующим образом. Для сердечников *исцеляющим* является *зеленый* цвет, кожные болезни быстрее излечиваются при *желтом*, а пациенты в *синих* палатах перестают страдать от мучивших их *головных* болей.

Как и во всем, *излишества* в *цветотерапии* вредны. Так, избыток *интенсивного синего* цвета чрезмерно расслабляет организм, действует парализующе. Избыток *красного* цвета может привести к *неврозу* на почве *стабильного* возбуждения, снижает внимание, способность *сосредоточиться*.

Теперь сопоставим приведенные научные данные с *суевериями*.

Поразительное совпадение: почему-то именно синие и зеленые камни — это амулеты, предохраняющие от болезней, в том числе и от самых страшных — холеры, чумы, проказы. А красные камни издавна считаются амулетами от заболеваний, ныне называемых вирусными.

Любопытно современное использование рубина. Его лазерное излучение (красный луч) нашло применение в косметологии. Американские ученые используют его для безболезненного удаления татуировки.

Есть еще одна сторона воздействия камня на организм. Здесь наука молчит, и придется полагаться на многовековой опыт наблюдательных людей.

Считается, что постоянное ношение того или иного камня полезно при различных заболеваниях. Кораллам приписывается сила затягивать раны и снимать одышку, аметисты якобы помогают при нервных заболеваниях, аквамарин эффективен при морской болезни, лазурит действует как снотворное, жемчуг и изумруд врачуют меланхолию, лунный камень — профилактическое средство против апатии. В соответствии с древними представлениями, изумруд улучшает память, бирюза полезна при головных болях, рубин лечит сердце, а нефрит — почки.

Особенно развито учение о контактном врачевании камнями в Индии. Согласно древнеиндийским трактатам, благородные камни являются конденсаторами энергии космических излучений.

По индийским представлениям истинный космический цвет камня определяется с помощью рассматривания его через призму. Например, алмаз невооруженному взгляду представляется прозрачным и бесцветным, а под призмой он обнаруживает темно-синий ореол — классическое индиго. Молочно-белый лунный камень также обнаруживает под призмой большой вклад синего свечения.

Болезнь, согласно древнеиндийской концепции, возникает, когда колебания живой ткани не гармонируют с соответствующим излучением. Больную ткань можно вылечить с помощью конденсатора нужного космического излучения.

Ниже перечислены эти конденсаторы энергии и болезни, ими якобы врачуемые.

*Алмаз, лунный камень, изумруд, жемчуг* эффективны в борьбе с высокой температурой, воспалениями, инфекциями, желтухой, рвотой и острым увеличением печени.

*Сапфир, алмаз, топаз и изумруд, жемчуг* помогают при эпилепсии, экземе, болезнях матки.

*Жемчуг, изумруд, сапфир* врачуют болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствуют отхождению и рассасыванию камней в почках, помогают в лечении диабета, оказывают легкое гипотензивное действие.

*Рубины, кораллы, топаз, лунный камень, кошачий глаз* рекомендуются при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артритах, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, анемии, воспалениях костной ткани.



*Сапфир, алмаз, топаз, лунный камень, изумруд, кораллы, жемчуг, рубин, циркон, кошачий глаз* помогают при хронических заболеваниях: делают более эффективной лекарственную терапию.

*Изумруд, рубин, глазковые камни (кошачий, тигровый глаз)* снижают кровяное давление и способствуют излечению псориаза.

*Топаз, лунный камень, кораллы* показаны при острых депрессиях, воспалении миндалин, хронической желтухе, гармональных расстройствах и болезнях желез внутренней секреции.

*Рубин, сапфир, кошачий и тигровый глаз* полезны при воспалениях суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях.

*Жемчуг, сапфир, глазковые камни* оказывают благотворное влияние на состояние здоровья женщин, помогая преодолевать менструальную депрессию.

*Алмаз, сапфир* рекомендуется носить при всех заболеваниях кожи.

*Рубин, жемчуг* ослабляют приступы астмы.

При контакте с телом во время ночного сна в течение, по крайней мере, четверти года *рубин, алмаз, глазковые камни* помогают при шизофрении, депрессии, бессоннице, способствуют снятию усталости и раздражительности.

Естественно, все эти рекомендации, научной основы под собой не имеют.



*Чтобы войти в контакт со своим камнем, попробуйте воспользоваться старинным правилом. Нужно взять камень в ладонь (или надеть кольцо с ним на палец), внимательно глядя на него, сосредоточиться, представить себя окутанным невидимым эфиром и силой воображения впитывать этот эфир в себя через камень, разливая по всему телу или мысленно концентрируя его в больном органе.*

Если это у вас не получится, то не отчаивайтесь, успех достигается путем многократного упражнения. Если и в самом деле существует микрорептонная оболочка вокруг нашего тела, как об этом говорят некоторые исследователи, эта старинная процедура как нельзя лучше отвечает ее свойствам. Во всяком случае, психологический эффект вам гарантирован: психологи утверждают, что человек, верящий в свой талисман, легче достигает намеченной цели и лучше преодолевает житейские невзгоды.

Для выбора амулета и талисмана при описании драгоценных и поделочных камней в следующей главе избран алфавитный порядок. Возможно, данный порядок описания астро-минералогических свойств камней достаточно субъективен.

Но общепринятого подразделения драгоценных камней не существует, поскольку популярность ювелирных камней и их сравнительная ценность строго не регламентированы.

**ПРЕКРАСЕН  
КАМЕННЫЙ БУКЕТ,  
В НЕМ ТАЛИСМАН И АМУЛЕТ...**  
(ОПИСАНИЕ САМОЦВЕТОВ)

**Авантюрин**

*Авантюрин* — горная порода, тонкозернистый просвечивающий кварцит, часто с тонкими трещинками.

Цвет белый, розовый, красновато-желтый, красно-бурый, редко зеленый или синий. Включения блестящих чешуек слюды, гематита, ильменита придают камню мерцающий отлив с золотистыми, красными, зелеными «искрами». Твердость 6—7, хорошо полируется.

В XIX в. в России из авантюрина изготавливали вазочки, подсвечники, печатки, ручки ножей, вилок, маникюрных инструментов.

Наиболее красивые образцы использовались для вставок в кольца, броши, серьги, запонки.

Малый размер изделий обусловлен тем, что самые декоративные участки камня имеют небольшие размеры (обычно эти полосы шириной 10—15 см), хотя в Эрмитаже экспонируется ваза из светлого авантюрина высотой 146 см с шириной чаши 246 см (в основной массе из «блесток»), а в Павловском дворце-музее хранится ее копия из того же материала высотой 125 см.

*Талисманы из авантюрина носили для сохранения счастливого, радостного настроения, бодрости духа и ясности разума.*

Назван, видимо, от итальянского «*per avventura*» случайно, так как считается, что стеклянная имитация (см. ниже) камня была получена случайно.

Синонимы: жад индийский (зеленый), златоискр, искряк, камень золотой, камень любви, сандастрос, собрание любви, таганаит.

У нас в стране известны авантюрины белого, светло-серого, светло-медового, оранжево-желтого, розового, кирпично- и вишнево-красного цвета, причем для изделий использовались в основном желтые и красно-бурые образцы.

Начиная с 1810 г. авантюрин добывался на Южном Урале (Таганайский хребет), но в конце XIX в. разработка месторождения прекратилась и была возобновлена только в наше время.

В Индии (штат Мадрас), США и Китае добывают зеленый авантюрин, окрашенный включениями зеленой хромовой слюды, который ценится наравне с лучшими сортами нефрита; в индийском штате Раджастан известен синий авантюрин, есть сообщения о зеленом авантюрине из Финляндии.

Стеклянная имитация авантюринового кварцита (авантюриновое стекло) получается при добавлении в расплавленную стеклянную массу оксидов меди и железа (красно-бурый «авантюрин»), оксидов хрома (зеленый), оксидов кобаль-

та (синий). Синее стекло может быть почти черным с синими или зелеными «искрами». Технология получения таких стекол довольно сложна.

Древние египетские мастера (а они умели делать авантюриновое стекло) добавляли в стеклянную массу, видимо, медные опилки, но затем секрет был утерян и, согласно легенде, найден вновь случайно венецианскими стеклодувами.

Знаменитая во всем мире Венеция расположена на множестве островов. Один из окружающих старый город островов — Мурано. Здесь издавна, еще в XIII в., было сосредоточено стекольное производство. Самые ранние, дошедшие до нас изделия, созданные на Мурано, относятся к XV в. (XV и XVI вв. — период наивысшего расцвета производства венецианского художественного стекла). На Мурано в 1861 г. был основан Музей стекла, где собрана превосходная коллекция.

Одна из лучших коллекций венецианского стекла XV и XVI вв. хранится в Государственном Эрмитаже. В XIX в. авантюриновое стекло было получено в Петербургском технологическом институте.

Итак, от истории и легенд вернемся к авантюрину. Это один из камней Нептуна, связанного с земным знаком. Современные описатели камней плохо понимают этот камень, связывая его с шулерством и игрой на бирже. Этот камень на самом деле связан не столько с игрой, сколько с чистой любовью.

Как считалось раньше, он мог расположить к вам сердца ваших возлюбленных. Он мог способствовать Дон Жуану, так как обостряет все эмоции, делая их более тонкими.

Но говорят, что слишком большая легковёрность в обращении с этим камнем может привести в будущем к материальным потерям и к издержкам в физическом плане.

Этот камень обостряет эмоциональный настрой человека; еще он связан с оптимизмом человека, с его уверенностью в себе.

Авантюрин показан людям, имеющим сильный Нептун и выделенные знаки земной стихии. Абсолютно противопоказан он «плутонианцам» и «марсианцам» — он делает их более легковёрными, беспечными и истеричными (т. е. Овна, Скорпиона и Козерога — где Марс находится в экзальтации). Им он приносит несчастья.

Магическое значение его огромно. Авантюрин связан с лунной магией, этот камень изменчивый и капризный. Поэтому ношение его не должно быть постоянным, его надо время от времени снимать.

Считается, что нельзя носить этот камень более одной лунной фазы подряд, иначе он меняет свою энергетику.

Носить его можно в одну из фаз ущербной Луны (т. е. в третью или четвертую четверть). Людям, у которых сильный Нептун и выделены знаки Земли и Воды, он очень сильно поднимает настроение, если его носить непостоянно.

## Агат

*Агат* — это слоистый агрегат кремнезема, главным образом тонковолокнистого халцедона, причем слоистость может быть прямолинейной (ленточной) и концентрической. В ювелирном деле этим термином нередко называют любой халцедон. Встречается агат в виде различных образований, заполняющих пустоты в пеплах, лавах или трещинах в вулканических породах.

Рисунок агата создается, как правило, чередованием серо-голубых и белых слоев; если же с белыми слоями чередуются слои красного, желтого, бурого, черного или другого цвета, то такая разновидность может иметь собственное название. Твердость 6,5—7, блеск стеклянный.

Уже в Древнем Риме не очень эффектный цвет серо-голубых слоев агата успешно изменяли с помощью известных тогда красителей. Агатам свойственна очень красивая природная окраска, но чаще всего они бывают невыразительного серого цвета. Такие серые агаты подкрашивались уже с античных времен. Так, у Плиния в «Естественной истории» (37-я книга) можно прочесть:

*«Их (агаты) проваривают, как рассказывают, в меду непрерывно в течение семи дней и семи ночей после того, как удаляется все землистое, все изъяны; чистая глыбка [агата] с проясненным узором обрабатывается рукой искусного художника, сле-*

*дующего в своей работе направлению прожилков и пятен камня, вырезая из него вещь, достойную продаже».*

Агаты с различным характерным строением имеют специфическое название: *очковый* (глазчатый) — агат с концентрическими слоями, близкими по форме к окружности, образующими рисунок, похожий на глаз (синонимы: агат алеппский, совиный глаз); *крепостной* (бастионный, фортификационный) — агат, у которого слои образуют рисунок, напоминающий изображения бастионов, крепостей на старинных планах и картах, и другие разновидности.

Особенно ценятся агаты с ровными окрашенными или подходящими для окраски слоями (так называемые слоистые камни), пригодные для гравировки и резьбы (гемм, гербов, монограмм и т. п.).

Наиболее интересны агаты с включениями дендритов. Такая разновидность агата — *агат моховой* — бывает обычно серого, серо-голубого цвета с дендритовыми моховидными включениями бурых, черных или черно-зеленых оттенков, реже — зеленых. Синонимы: агат индийский, агат дендритовый, агат ландшафтный или пейзажный, агат цветочный, амберин, камень моккский, камень моховой, моховик.

Пейзажные агаты и яшмы привлекали также внимание западноевропейских ученых и в средние века. Не в силах объяснить их происхождение



ния, они ограничивались описанием. Например, Бозций де Боот в 1609 г. сообщал:

*«Иногда они (яшмы Богемии) так естественно передают леса, поляны, деревья, тучи и реки, что на некотором расстоянии их можно принять не за камни, а за нарисованные картинки. Из этих камней была приготовлена столешница, причем камни были так искусно вырезаны, что давали полную иллюзию картины, сравнимой по великолепию с храмом Дианы в Эфесе».*

Моховыми агатами называют халцедоны голубоватого или белого цвета. Они часто полупрозрачны, с причудливыми включениями, похожими на деревья, кустарники, мхи, водоросли. Если включения напоминают деревья, то такие агаты называют дендрагатами.

Особенно ценятся дендрагаты, имеющие небесный фон и расширенное темное основание наподобие земли. Из-за сходства с мхом и другими органическими формами все эти «игры природы» долго считались подлинными остатками растительной жизни.

Интересно происхождение названия мохового агата. Казалось бы, в нем точно отражено прихотливо-узорчатое строение камня.

Однако это лишь искаженная форма его действительного названия («мокка-стоун», «моккский камень»), пришедшего из Йемена. Здесь, у

входа в Красное море, близ города Мокка, добывали моховой агат в древние времена.

В начале XIX в. дендрагаты были в большой моде: их вставляли в медальоны, перстни, булавы, гребенки и т. п.

В настоящее время агаты окрашиваются практически в любой цвет.

По цвету слоев, образуемому ими рисунку, расположению и виду включений и другим признакам, бесконечно разнообразным, выделяют многочисленные разновидности агата, хотя уже в первой половине XVIII в. шведский минералог Г. Валлериус отмечал, что перечислить их невозможно.

Агат известен и применяется для ювелирных и декоративных изделий с древности. Из него изготовляли бусы, вставки в кольца, серьги, броши, вырезали сосуды, печатки, изображения (обычно камен, реже инталии).

Образцы изделий из агата можно увидеть во многих музеях России и других стран. Очень богаты агатами Исторический музей, Оружейная палата Кремля и Минералогический музей Российской Академии наук в Москве, Государственный Эрмитаж и Горный музей в Санкт-Петербурге, музеи Свердловска, Иркутска и других городов.

Самое крупное изделие из агата хранится в Музее истории искусства в Вене: это почти плоское блюдо диаметром 75 см, вырезанное из цельного агата.

Название камня (особенно в старинной его форме «ахат») происходит, по-видимому, от реки Ахатес в Сицилии (ныне, возможно, это р. Дирилло Караби или Каннителло), где находилось одно из месторождений, разрабатывавшихся в античные времена, хотя более вероятным кажется предположение о происхождении имени камня от семитского «ахит», или более позднего арабского «акик» (по Бируни, «а'кик» — сердолик). Синоним — агатес.

Месторождения агата связаны с вулканогенными породами — лавами, туфами.

В нашей стране основные месторождения расположены в Закавказье, в Тиманском кряже, на Урале, в Забайкалье, в Амурской и Магаданской областях.

За рубежом промышленные скопления агата известны в Бразилии, Уругвае, Индии, США, Австралии, Канаде и во многих других странах.

Еще три тысячелетия назад в государствах Двуречья и в Египте из халцедона и агата вырезали цилиндрические печати, вставки для колец, геммы и мелкие сосуды.

*Считалось, что агатовый амулет защищает от грозы, утоляет жажду, сообщает мужчине ораторский дар. Глазковые агаты использовали для вставок в глаза статуй или для изготовления талисманов и амулетов «от сглаза».*

В различные эпохи и у разных народов агат считался талисманом, спасающим от ядов, в том числе змеиного. Кроме свойства утолять жажду,

ему приписывали также свойства обострять зрение, покровительствовать владельцу, придавать ему силу и красноречие, отвращать от него бури и ураганы. Кроме того, полагают, что агат (белый или желтый) прогоняет от вас колдунов и вампиров, способствует доброте, мягкости, спокойствию и внутренней уверенности.

Лучше всего носить агат Тельцам, т. е. тем людям, которые имеют стеллиум планет в Тельце (и не пораженный). Хорош он для Раков, Водолеев и Весов. Для Рыб он не очень хорош. Агат противопоказан Стрельцам — он их амортизирует и лишает возможности добиваться всего, а также Овну — Овен, носящий агат, становится жалким.

Символическое значение камней в европейском понимании заметно различается с их индийской символикой. Так, в европейском понимании агат символизирует долговечность, в индийском — процветание.

## Аквамарин

*Аквамарин* — голубой берилл — свое название получил по окраске, близкой к цвету морской воды (от латинского «аква» — вода, «маре» — море). Он был назван так еще в XVII в. Боэцием де Боотом. Синонимы — аэроидес, заберзат. Твердость 7,5—8.

*Этот камень издавна считался амулетом моряков. Наиболее ценятся камни глубокого небес-*

но-голубого цвета. Аквамарин хрупок, его легко раздавить! Иногда в камне, отшлифованном кабошоном, можно наблюдать эффект «кошачьего глаза» или астеризм в виде шестилучевой звезды.

Камень похож на бледные сапфиры и голубые топазы. Используется как ювелирный материал для вставок в кольца, серьги, броши, хотя чаще всего из-за бледности окраски цвет хорошо виден только в крупных камнях. В старинных изделиях иногда для усиления окраски под камень подкладывали голубую фольгу.

В Оружейной палате Кремля хранится скипетр польского короля Станислава длиной около 30 см, выточенный из цельного кристалла прозрачного аквамарина. В одной из корон английских королев вставлен ограненный аквамарин массой 920 каратов.

Наиболее крупные аквамарины добывались в месторождениях Бразилии. Самый большой из найденных кристаллов аквамарина весил 110,5 кг, имел длину 49,5 см и диаметр около 40 см. Он был найден в области Марамбайя (штат Минас-Жерайс, Бразилия). Другой очень крупный и дорогостоящий аквамарин, весивший 34 кг, получил название «Марта Роха» в честь победительницы конкурса «Мисс Бразилия-1954»; он был найден в 1954 г. тоже в округе Марамбайя.

В нашей стране кристалл аквамарина массой 82 кг был найден в конце XVIII в., тогда же добыт аквамарин длиной 61 см при поперечнике 15 см. В середине XIX в. были обнаружены

кристаллы длиной 19 и 20 см. В России месторождения аквамарина находятся на Урале, в Забайкалье.

За рубежом наиболее известны, как уже упоминалось, месторождения Бразилии, менее крупные расположены в США, Южной Африке, Бирме, на Мадагаскаре и в других странах.

В древности аквамарин применялся для изготовления амулетов, якобы улучшающих зрение, охлаждающих страсти и успокаивающих бури. Аквамарин считался талисманом, «обеспечивающим» владельцу безопасность в морских путешествиях и даже победу в морских сражениях. Кроме того, он был талисманом верной дружбы, рассудительности и красноречия.

Астрологические рекомендации представляют аквамарин как очень хороший камень, связанный с Луной в Рыбах, с укреплением духа человека и с разоблачением обмана. Раньше считалось, что носить его бесчестным людям просто противопоказано. В противном случае любой обман такого человека будет раскрыт. Аквамарин дает постижение тайны, причем в самых, может быть, бытовых вещах. Это один из сильных магических камней, с помощью которого можно разоблачить даже астральные обманы. Укрепляет духовность, дает эмоциональное понимание мира. Его можно носить Рыбам и Ракам. Не очень показан он Скорпионам — там Луна находится в падении.

*Важное правило: ношение камней, в основном, определяется по космограмме, так как именно она*

заключает в себе истинную ценность. Дома же (имеются в виду астрологические, дома знаков Зодиака) дают только временную окраску, имеют вторичное значение и не принимаются здесь во внимание.

Особенно противопоказан аквамарин Близнецам. Что касается Скорпиона, то камень приносит ему несчастье, так как ставит перед ним непомерную задачу — никогда не лгать.

Аквамарин в древности считали камнем, врачующим желудок, печень, помогающим от зубной боли. Считалось, что он символизирует мудрость, охлаждает страсти, успокаивает разбушевавшиеся эмоции.

В европейском понимании аквамарин символизирует смелость и отвагу, в индийском — мудрость.

## Александрит

Это один из наиболее ценных ювелирных камней, является камнем высокого класса. *Александрит* — разновидность хризоберилла, при дневном свете голубовато-зеленая (иногда почти голубая), травяно-зеленая, изумрудно-зеленая, а при искусственном — красная, малиновая, пурпурно- или фиолетово-красная. Его окраска обусловлена примесью хрома и железа. Смена цветов становится отчетливой с увеличением толщины камня. Особенно редок александритовый «кошачий глаз».

Твердость высокая — 8,5, что очень важно для драгоценных камней. При обработке александрит требует осторожности: он хрупок, может легко треснуть при сдавливании.

Хризоберилл известен с античных времен. Название получил от греческого «хризос» — золото. Александрит — хамелеоноподобная разновидность хризоберилла. «Хамелеоном» его считают по причине перемены цвета при дневном и искусственном освещении. Это свойство камня получило название «*александритовый эффект*» Эффект известен также у корунда (рубин, сапфир), шпинели, гранатов и др.

Александрит свое название получил в 1842 г. в честь царевича, впоследствии (с 1855 г.) русского царя Александра II, в день совершеннолетия которого был открыт. Это обстоятельство и то, что камень одно время встречался только на Урале, обеспечили ему широкую популярность в России. Кроме того, в камне объединились цвета военного флага Российской империи того времени: зеленый и красный.

Нашел его в 1834 г. минералог Н. Норденшельд. По густому зеленому цвету он принял его за изумруд. Однако твердость кристалла оказалась выше 8,5. Вечером, решив исследовать камень, Норденшельд приблизил его к пламени свечи и был поражен: камень сиял кроваво-красным огнем.

Русские александриты имеют голубовато-зеленый оттенок, поэтому, по мнению некоторых



ценителей, более привлекательны. Но они не такие крупные, как, например, камни, добываемые в Шри-Ланке. Ланкийские (цейлонские) камни могут достигать 20 каратов.

Специалисты считают, что единственное известное коренное месторождение александрита находится на Урале. В настоящее время имеются россыпи в Шри-Ланке и Зимбабве. Кроме того, месторождения александрита известны в Бирме, Бразилии, на Мадагаскаре и Тасмании, а также в США, на юге Индии. Самый большой александрит массой 1876 каратов был найден на Шри-Ланке, самый крупный из ограненных александритов имеет массу 66 каратов и принадлежит Смитсоновскому институту в Вашингтоне.

Камень применяется для вставок в украшения. Образцы ювелирного качества массой более 3—5 каратов чрезвычайно редки. В Минералогическом музее Российской Академии наук хранится друза (сросток кристаллов, напоминающих щетку, название от нем. «druzen» — щетка) из 22 кристаллов уральского александрита массой около 5 кг и размером 22 × 15 см. Стоит отметить, что уральские александриты остаются непревзойденными по яркости окраски и контрастности перехода от голубовато-зеленого, иногда почти голубого цвета при дневном свете до малинового или пурпурно-красного при искусственном.

Синоним — хризоберилл уральский.

С точки зрения астрологической, александрит расценивают как очень «тяжелый камень». Ока-

зывается, камень был известен в Древней Греции и Индии. Иногда он словно подсказывает заранее несчастья, воздействует на ваши скрытые эмоциональные состояния.

У некоторых людей камень постоянно меняет цвет и блеск от синевато-красноватых тонов до желтых. Желтый цвет — это предвестник несчастья. Александрит подобен магическому барометру, показывающему те состояния, которые возможны у вас в ближайшее время. Порою он не только предвещает события, но и воздействует на них. Некоторым он приносит несчастья, тяжкие испытания, «испытания на прочность».

Это камень для сильных людей, только они могут носить александрит и носят его специально. Если человек эти испытания выдержит, то после них приходит счастье, и он полностью выходит из тяжкого круга испытаний. Камень этот притягивает испытания, при этом человек более остро реагирует на каждую мелочь. Но после всех трудностей приходит успокоение.

Противопоказано его носить Рыбам и Ракам. Также александрит противопоказан Девам. Его могут носить Тельцы, Стрельцы и Скорпионы. Он не противопоказан знакам Огня, которые рискуют, берут на себя испытания. Полагают, что александрит укрепляет кровеносные сосуды, останавливает кровотечения, очищает кровь.

У александрита есть еще одно прекрасное свойство — он умиряет владельца, способствует его сговорчивости, установлению согласия.

Александрит в Европе символизирует влюбчивость, здоровье, а в Индии — долголетие и процветание.

## Алмаз

Свое название *алмаз* получил за его твердость (от греч. «*adamas*» — непреодолимый, несокрушимый или от арабского «ал-мас», персидского «элма» — твердейший), впоследствии трансформировавшегося в «адамант», «демант» и «диамант» в романо-германских языках; в древнерусском и церковнославянском языках — адамант, но уже в путевых заметках тверского купца Афанасия Никитина «Хождение за три моря» о его путешествии в Индию в 1466—1472 гг. появилось слово — алмаз.

Его твердость легла в основу древней индийской философской притчи, дающей поэтическое представление о бесконечности времени, о величественной Вечности. Согласно этой притче *единственное мгновение Вечности проходит тогда, когда будет полностью сточен огромный кристалл алмаза, к которому раз в тысячелетие прилетает мудрый ворон, чтобы наточить клюв.*

Расчеты показывают, что это «мгновение Вечности» в индуистской истории сотворения мира длится миллионы лет...

В известных «Сказках тысячи и одной ночи», литературном памятнике арабского средневеко-

вья, приводятся такие сведения об алмазе, «*которым сверлят металлы и драгоценные камни и про-сверливают фарфор и оникс. Этот камень крепкий и сухой, который не берет ни железо, ни кремь, и никто не может отсечь от него кусок или раз-бить его чем-нибудь, кроме свинцового камня.*»

Твердость алмаза при шлифовании в 140 раз выше, чем твердость корунда. Ничто не может сравниться с ним по твердости, и потому он по-истине вечен. Таким названием алмаз обязан своей высокой твердости, равной 10, — макси-мальной по шкале Мооса. К счастью, твердость алмаза различна в разных направлениях граней кристалла, и только благодаря этому становится возможной обработка этого минерала.

Алмаз обычно бесцветен или окрашен в блед-ные оттенки желтого, бурого, голубого, серого, зеленого, розового цвета, крайне редко — черный. Очень часто оттенки цветов устанавливаются только специалистами или с помощью приборов. Специалисты различают более 1000 сортов юве-лирных алмазов по тончайшим оттенкам того или иного цвета, наличию трещин, включений и дру-гим признакам.

Алмазу присущи чрезвычайно привлекатель-ные оптические эффекты, благодаря которым он и прослыл «*королем*» драгоценных камней. Ярко окрашенные прозрачные кристаллы считаются уникальными, почти всегда получают индивиду-альные названия и описываются обычно очень детально.

Подобных алмазов немного, причем по опубликованным сведениям (видимо, неполным) среди них преобладают камни различных оттенков желтого цвета, реже встречаются бурые (коричневые), розовые, голубые и красные и необыкновенно редки черные, фиолетовые и зеленые.

В ювелирных украшениях, считаясь драгоценным камнем высшего класса, алмаз используется с древнейших времен.

Некоторые специалисты утверждают, что алмаз стал известным в Европе лишь после походов Александра Македонского, ожививших торговые связи с Индией. Однако в Британском музее хранится бронзовая статуэтка греческой работы с двумя неотшлифованными алмазами вместо глаз, датируемая V в. до н. э. Источник этих алмазов неизвестен.

В Древнем Риме алмазы знали и очень ценили. Плиний пишет, что рабу, сумевшему расколоть алмаз, обещали свободу, так как считали, что это почти нереально.

Видимо, желающих провести эксперимент не находилось, вследствие чего предрассудок сохранился до средних веков.

В древности обработка алмазов сводилась к удалению корочки и полировке естественных граней. В XV—XVI вв. научились искусственно огранять алмаз, выявляя все совершенство удивительных свойств этого минерала.

*Алмаз, ограненный по форме полной бриллиантовой огранки, называется бриллиантом.*

Для ювелирных целей используется лишь одна пятая доля всех добываемых в мире алмазов, остальные имеют дефекты и поэтому применяются лишь для технических нужд — в алмазных инструментах. При этом стоимость алмазов на мировом рынке превышает 90% стоимости всех других драгоценных камней.

Оценка ювелирных алмазов требует специальных знаний и большого опыта. Прежде всего учитываются цвет, чистота, совершенство огранки и масса камня в каратах. Ограненные алмазы, в которых под лупой с десятикратным увеличением не различимы внутренние дефекты и включения, называют *«чистые под лупой»*.

Алмазы бывают самых разных цветов. Чаще всего встречаются кристаллы желтоватых и буроватых оттенков, но они не очень ценятся. Особенно ценятся на рынке интенсивно окрашенные, например, ярко-желтые, розовые алмазы так называемых фантазийных расцветок (*«фансу»*, англ. — *«фантазийные камни»*), но они редки.

Алмазы голубовато-белого цвета кажутся бесцветными и только специалист способен различить свойственный им нежный, чуть голубоватый оттенок. Более крупные камни кажутся окрашенными гуще, чем мелкие. Алмазу присущи крайне привлекательные оптические эффекты. Темный непрозрачный алмаз называется карбонадо. Если алмаз долго освещать солнцем, то в темноте можно наблюдать в некоторых его плоскостях свечение — *«фосфоресценцию»*.

В настоящее время алмазам в основном придают форму бриллиантов и только небольшие гранят в форме розы.

Совершенный бриллиант имеет 58 граней, на небольших камнях делают не более 44. Исключительно крупные камни могут иметь и больше граней.

До 1725 г. алмазы добывали только в Индии (в знаменитых россыпях Голконды, о которых говорится в «Сказках тысячи и одной ночи»).

В 1725 г. один католический священник, долго проживший в Индии, а затем переселившийся в Бразилию, открыл этот ценнейший минерал в штате Минас-Жерайс, обнаружив его в промываемом материале золотообогатительной фабрики. В дальнейшем там же были открыты другие месторождения, и вот более 100 лет Бразилия являлась главным мировым поставщиком алмазов.

Только в конце 1869 г. было впервые установлено действительное богатство алмазами Южной Африки (до того только случайно иногда обнаруживались единичные алмазы, которые служили местным жителям талисманами). Один тамошний фермер пришел в лавку с бутылочкой «кремней», которые он наковырлял из глиняных кирпичей своего дома; эти «кремни», как тут же выяснилось, оказались алмазами.

Позже были открыты первичные месторождения алмазов в этом районе, откуда ныне добывается основная масса алмазов, поставляемых на мировой рынок.

В 50-х годах нашего столетия были открыты гигантские месторождения алмазов в Сибири, сопоставимые с самыми богатыми из африканских месторождений.

В настоящее время их добывают на всех континентах. Месторождения: ЮАР, Намибия, Заир, Ангола, Танзания, Бразилия, Индия, Австралия, Россия (Якутия-Саха, Урал).

В древности и в средние века алмазу приписывали многочисленные мистические свойства. Он считался могущественным талисманом, обеспечивающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою. Алмаз будто бы нейтрализовал действие магнита на железо, не поддавался ударам молота, но размягчался в теплой козлиной крови и т. д.; алмазный порошок считался смертельным ядом.

В литотерапии считалось, что алмаз, как и лунный камень, изумруд, жемчуг, эффективен в борьбе с высокой температурой, воспалениями, инфекциями, желтухой, рвотой и острым увеличением печени.

Символическое понимание алмаза в Европе обширно: это твердость, храбрость, бесстрашие, победа над болью и недугом, верность, постоянство, доминирование, блеск, высокое общественное положение, свет, радость, благосостояние, материальный успех, гордость. В Индии алмаз символизирует целомудрие.

В астрологическом словаре камней говорится, что алмаз — очень страшный камень. Но, ви-



димо, не надо этого бояться, просто необходимо быть внимательным и осторожным в «общении» с «королем» драгоценных камней. Он может дать вам счастье только в том случае, если вы получите какое-то посвящение, либо он вам достанется по наследству, или как знак власти.

Очень хорошо, если вам его дарят. Хорошо он действует на отпрысков древних фамилий — они могут с ним работать, обходятся с ним спокойно.

Это «царский камень», камень царей или первосвященников. К остальным людям алмаз чаще индифферентен, но это в лучшем случае. Потомкам царей или первосвященников его можно носить как украшение, но имейте в виду, что не менее семи лет (чаще девяти лет) он действовать не будет, или будет действовать плохо — приготовьтесь к этому!

Алмаз — драгоценнейший из камней. По преданиям, алмаз приносит своим владельцам удачу, охраняет от болезней и ран, придает смелость и мужество в бою. Он дает человеку победу над врагами, если дело его правое. Алмаз предохраняет от разгула, печали, колдовства, от фантазий и злых духов. Кусочек алмаза, зашитый в одежду, бережет «от дурного глаза и злых чар». Он дарует добродетель, мужество, изгоняет греховные помыслы, «противостоит дьявольскому наваждению», оберегает материнство.

В древности этому сверкающему и неповторимому камню приписывали способность излечи-

вать болезни желудка и печени (например, многие Овны склонны именно к этим болезням). Кроме того, по утверждению древних, алмаз является эффективным омолаживающим камнем, обеспечивающим процветание и духовное развитие, он укрепляет память и создает бодрое, веселое настроение. Его благородный блеск укрощает гнев, к которому так склонны Овны. В связи с импульсивностью Овнов, чем они обязаны знаку Огня, у них может страдать сердце, и алмаз, будучи минералом, связанным с энергией Солнца, станет для них хорошим сердечным тонизирующим средством.

Бриллиант как талисман нужно носить на левой руке, на «сердечном» (безымянном) пальце или на шее, лучше, чтобы он касался кожи, — это усилит его воздействие. Бриллиант дает необыкновенную силу владельцу, но лишь при одном условии — доставаться он должен честным путем. Он не сулит успеха вора́м, убийца́м: оказавшись в их руках, камень может навлечь на них неисчислимые беды.

В этом камне заключается огромнейшая сила, так как алмаз — первый камень Зодиака. Он начинает весь ритм, и в нем, как в капле воды, отражен весь Зодиак — огромная свернутая энергия. Энергия Солнца, которая может даровать жизнь всему живому, плюс сконцентрированная энергия, магическая энергия, поэтому с алмазами (бриллиантами) может работать не всякий человек.

Особенно пагубными считаются бриллианты с вкрапленными черными пятнами — это камни либо черных магов, либо камни страшных несчастий, которые переходят не только на человека, но и на весь его род как родовое проклятие. Поэтому тот, кто хочет сделать человеку плохо и подарит ему такой бриллиант, возьмет на себя часть его кармы, может быть, самую большую!

Алмазы по цвету бывают разные — желтые, красные, зеленые, голубые, синие, лиловые, черные.

Самым магическим по воздействию считается красный алмаз. Все перечисленные цвета соответствуют различным ипостасям Солнца, в основном в разных стихиях. Желтый — Солнце в знаках Воздуха.

*Красный алмаз* связан с «красной» магией — очищением астрала, с удалением всех лярв, с победой над любыми астральными духами. Он связан со стихией Огня.

*Желтый алмаз* связан со стихией Воздуха, с ритуалом. Это излюбленный камень древних священников и жрецов. Людям, никак не связанным с религией и не имеющим предков-священников, носить его противопоказано.

*Синий (голубой) алмаз* связан с магической силой Воды, с раскрытием тайн, тайн кармы рода, работой над собственной кармической программой.

Этот камень хорошо носят те, кто умело работает со своими биоритмами, корректирует про-

грамму своего гороскопа. И, как вы понимаете, на этот камень надо получить право.

*Белый алмаз*, в принципе, могут носить все, просто к нему надо привыкнуть, особенно, если он перешел по наследству. Купленный алмаз носить очень плохо. Пройдет не менее девяти лет, прежде чем он к вам привыкнет. И носить его можно не чаще одного раза в месяц!

Краденый бриллиант приносит несчастье. Если даже он к вам и привыкнет, то сила его на вас не проявится, а проявится только в третьем поколении — у ваших внуков.

Видите, как трудно с бриллиантами. Они годятся более для магии, чем для обычной реальной жизни.

*Искусственно выращенные кристаллы* относятся к совершенно иной категории камней. Они имеют информационно-энергетическую структуру гумункулов, и в основном их используют для очень страшной черной магии. Эти искусственные камни, например, искусственные алмазы, годятся только для концентрации астральной энергии, которую некоторые могут использовать в своих корыстных целях, но это могут делать только те люди, у которых есть свой наработанный потенциал.

Эти камни ничего не дают человеку такого, чего у него не было бы. Создатели таких камней ничего от них не хотят, кроме того, чтобы эти камни были послушными исполнителями их воли. Это не самостоятельные камни, они — зомби,

камни-рабы, рабы того человека, который их носит. Они являются для нас проводниками, трансформаторами и не больше того. Вот для чего нужны эти камни, и то — только иногда. Это инструмент, инструмент борьбы и средство нажима.

Их можно носить как бижутерию тем, кто не может с ними работать, а таких людей — большинство, то есть им от этих камней «ни холодно, ни жарко».

Если искусственный алмаз тем, кто может с ним работать, может дать концентрацию стойкости, выдержки и ограждает от посягательств, работает в русле специально поставленной задачи, то искусственный алмаз при наличии у вас потенциала даст вам власть. Он может сделать из вас гофмановского «крошку Цахеса», то есть вы будете воздействовать на других, давить на них.

Эти камни как раз и применяются с такой целью, а также для передачи «своих грехов соседям». Такое можно делать и сознательно, но здесь есть маленькая каверза — тот, кто это сделает, сразу же получает возмездие.

Эта информация дается для того, чтобы любители экспериментов попробовали, обожглись и никогда больше ничего подобного не делали.

Алмаз — ценнейший ювелирный камень. Примеры ювелирных изделий с алмазами, часто очень крупными, охватили бы основные ценности многих государственных и национальных сокровищниц.

В России в Алмазном фонде хранятся всемирно известные алмазы «Шах», «Орлов», тысячи более мелких камней вставлены в коронные регалии русских царей. Уникальной крупности алмазы украшают короны Британской империи и бывшей Австро-Венгерской монархии.

За рубежом алмазам массой более 10 каратов принято давать собственные имена. В нашей стране индивидуальное название получают камни, обладающие какими-нибудь замечательными свойствами, или находка которых совпадает с какими-то датами.

Нужно сказать, что синоним алмаза — адмант. Существуют торговые названия «алмазов» с дополнительными определениями, например: альпийский, аляскинский черный, арабский магический, богемский, восточный, западный, колорадский, корнуэльский, мексиканский, цейлонский и другие. Обычно они даются менее ценным камням, используемым в качестве имитаций.

## Альмандин

*Альмандин* в качестве драгоценного камня известен очень давно. Прозрачные образцы красивой окраски применяются для вставок в украшения. Это разновидность граната красного, бурокрасного, фиолетово-красного, редко черного цвета. Этот минерал, силикат железа и алюминия, кроме ювелирного применения используется в

промышленности как абразивный материал. Твердость 7—7,5, блеск стеклянный.

Во времена античности и средневековья к гранатам относили множество красных камней (гранат получил свое название по окраске цветов и зерен гранатового дерева). Плиний называет гранат карбункулом — от латинского «карбо» — уголь, уголек, так как минерал цветом подобен раскаленному угольку. Согласно другой версии, название «гранат» происходит от слова «гранум» — зерно, и действительно, гранаты «торчат» в породе словно зерна.

По мнению Агриколы (немецкий ученый, XVI в.), к гранатам следует относить также и более темный карбункул, носящий искаженное название «альмандин», ранее он назывался «алабандский камень» (по городу Алабанда, куда он был доставлен из скалистых гор Ортозии). Об этом написано уже у Плиния: *«...к ним причисляются также эфиопские и алабандские (камни), последние добывают в Карию близ Ортозии, но шлифуют их в Алабанде»*. (Здесь в названии отражается путаница между местом находки и местом обработки.)

Расположенный в Малой Азии г. Алабанда, видимо, служил перевалочным пунктом на торговых путях древности, а также центром обработки и торговли.

Синонимы: алабандин, антракс, бечета, биджази, вениса, гранат восточный, гранат колинский, гранат сибирский, карбункул, рубин адела-

идский, рубин алабандиновый, рубин рварийский, рубин цейлонский.

Чтобы лучше выявить цвет камня, при его обработке кабошоном с нижней стороны вытачивают углубление. Альмандин с эффектом астеризма называют звездчатым гранатом.

Ювелирные образцы альмандина — самого распространенного из гранатов — извлекаются, в основном, из россыпей в Финляндии, Австралии, на о. Шри-Ланка, о. Мадагаскар. В России известно месторождение в Приладожье.

В древности красным камням, в том числе и альмандину, приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева. Считалось, что они делают владельца веселым и приятным, оберегают его от страшных снов, «сглаза» и колдовства.

Издавна считалось, что отправляясь в путешествие, можно избежать несчастного случая, имея при себе амулет из камней граната. Мужчин эти камни хранят от ран, женщинам обеспечивают благополучные и легкие роды, дают жизненные силы и энергию. На Востоке также считали, что камни граната обладают целебными свойствами.

В Европе эти камни символизируют верность, постоянство, веру, преданность и силу.

Альмандин — камень развлечений, балов-маскарадов. Этот камень может сделать всю жизнь человека сплошным праздником, если у него в зодиакальном круге сильные и добрые Солнце,



Нептун и Венера. Он может создать в вашей жизни элемент легкости или легковесности, а также может способствовать легковерию, инфантилизму, беспечности.

Это будет в том случае, если в вашем гороскопе сильно выражены знаки Близнецов и Рыб, то есть те, которые «идут на приманку».

Особенно хорошо носить альмандин Козерогам, которые получают от него оптимистичность и возможность вступления в контакты. Для Козерогов он оптимален.

Не противопоказан альмандин для Тельцов и Раков, выводит их из внутреннего тупика. Скорпионам он индифферентен, хотя это, пожалуй, единственный знак, люди которого могут использовать альмандин для магии.

Остальные не увидят его магическую силу, не почувствуют за этой легковесной приманкой. Особенно легко с помощью альмандин гармонизировать окружающую обстановку (реальную сиюминутную ситуацию).

Рыбам и Близнецам альмандин противопоказан.

## Амазонит

Своим названием *амазонит* обязан тому, что его нередко путали с зеленым камнем, встречающимся в бассейне реки Амазонки, но и после установления ошибки это название так и осталось за ним.

Амазонит — ярко-зеленая или голубовато-зеленая разновидность полевых шпатов, встречается в виде крупных кристаллов и их агрегатов.

Окраска обусловлена примесью свинца, довольно стойкая. Твердость амазонита 6—6,5. Этот камень чувствителен к сжимающим усилиям. Синонимы: жад амазонский, камень амазонский, камень лунный зеленый.

Известен амазонит с древности, применялся в качестве материала для вставок в украшения. С этой целью использовался народами Древнего Египта, Ближнего Востока, Центральной Америки. В египетских инкрустациях XII—XVII династий (2000—1700 гг. до н. э.) наряду с красным карнеолом, синим лазуритом (ляпис-лазурь), бирюзой использовались и камни амазонита.

Первые изделия из амазонита Уральских месторождений (декоративные вазы) поступили в Эрмитаж в конце 80-х годов XVIII в. В настоящее время камень применяется для изготовления недорогих украшений (бус, брошей, вставок в запонки и других ювелирных изделий) и декоративных предметов (вазочек, шкатулок, подставок).

Основные месторождения амазонита находятся в России (на Южном Урале, Кольском полуострове и в Сибири), кроме того, он встречается на Мадагаскаре, в США (шт. Колорадо и Виргиния), в Намибии, Мозамбике, в Бразилии, Индии, Норвегии.

С камнем были связаны поверья, будто он предохраняет от солнечного удара и головных

болей. В бассейне реки Амазонки индейцы носят талисманы из похожего зеленого камня, цвет которого так любили мифические женщины-воительницы — амазонки.

Амазонит — очень интересный камень, связанный в некоторой степени с домохозяйками, но это не главное. Он связан с пребыванием Льва в экзальтации в знаке Тельца. Значение этого камня не столь велико, но в принципе он укрепляет семью. Это камень людей, занимающихся строительством дома, созданием у этого дома стойкого фундамента в виде прочных семейных отношений.

Среди самоцветов амазонит занимает совершенно особое место. Ему свойственно также будить в стариках порывы молодости, улучшать состояние кожи и лечить нервные истощения. Однако его крайне редко носят как талисман. Полагают, что он развивает природную лень.

Амазонит можно носить постоянно, он никакого вреда не приносит. Противопоказан только тем, у кого сильно выражен в гороскопе Скорпион.

Символизирует смелость, преданность, силу, здоровье.

## Аметист

*Аметист* известен и используется с древности. Первым письменным упоминанием аметиста считается сочинение Тиртамоса из Эреза (ученик

Аристотеля) «О камнях». В Древних Греции и Риме из аметиста вырезали геммы, печатки, мелкие изделия. В Китае из светлых аметистов вырезали флаконы и мелкие шкатулки.

Камень — прозрачный или полупрозрачный — обладает фиолетовым цветом различной густоты и оттенков от почти бесцветного бледно-фиолетового, голубовато-фиолетового до пурпурного, темно-фиолетового. Иногда он бледнеет под воздействием прямого солнечного света. Аметист — наиболее красивая разновидность кварца, пожалуй, самый привлекательный. Его твердость — 7.

Название традиционно считается производным от греческого «аметистос» — противодействующий опьянению, хотя некоторые исследователи полагают, что этот термин появился в греческом сравнительно позже. Другой вариант предполагает, что название камня произошло от древнееврейского «ахлама» — аметист. Синонимы: агат пурпурный, аметистус, амефист, вареник, камень архиерейский, камень Бахуса, камень епископский, лавендин.

В средние века аметист высоко ценился и на Востоке, и в Европе, где считался предпочтительным для украшений предметов церковного обихода и одежды священников.

При посвящении в сан кардинала посвященному вручалось кольцо с аметистом, отчего в католических странах камень называли епископским, пастырским, а на Руси — архиерейским.

Для ювелирных украшений камень стал широко применяться в Европе с XVIII в., в России — с конца XVIII в. *В древности аметист считался амулетом от опьянения и других видов воздержанности.* В средние века этот камень дарили любимым.

Аметист символизирует миролюбие, искренность, чистосердечие. Если у вас внутренний разлад, тревоги и душевное волнение, вам поможет аметист. Вы обретете внутреннюю гармонию, здоровье, ваш избранник подарит вам верную любовь, бесплодные женщины узнают радость материнства, а мужчинам аметист поможет исправить недостатки собственной жены.

В память о несчастной любви Диониса — бога вина и радости — к нимфе Аметас аметист называют еще *«камнем трезвости»*. Считалось также, что аметист омолаживает владельца, разглаживает морщины, сводит веснушки. Он помогает стать бодрым, разумным, гонит прочь ненужные мысли. Его кладут под подушку, чтобы видеть счастливые сны.

Однако нужно помнить, что сила камня проявляется, если носить его периодически, а не постоянно.

С XVIII в. из аметиста стали делать ожерелья, броши, вставки в кольца, серьги, запонки. Красиво окрашенные фиолетово-красные и фиолетовые образцы ценятся высоко и используются в дорогих ювелирных украшениях в сочетании с бриллиантами и изумрудами.

До XVIII в. главным поставщиком был Цейлон (ныне Шри-Ланка), где его добывали из россыпей. В первой половине XVIII в. были открыты месторождения в Германии и в 1768 г. на Урале. В середине XIX в. стали интенсивно разрабатываться месторождения бразильских аметистов, иногда очень красивого темно-фиолетового цвета, хотя традиционно самыми красивыми считаются уральские.

Цейлонский аметист нежно-фиолетовый, бразильский — кровавый и пурпурный. Обе эти разновидности меняют свой блеск и игру в зависимости от освещения. При искусственном освещении они часто бывают непривлекательными.

Есть также аметисты, не меняющие цвета или приобретающие кровавый оттенок, но они встречаются редко.

За указанные свойства аметист высоко ценится путешественниками, так как изменение его цвета днем обычно предвещает бурю и сильный ветер. Это объясняется тем, что аметист, в отличие от других разновидностей кварца, имеет скрытое слоистое строение, как агат.

В настоящее время у нас в стране аметист добывают на Урале, в Сибири. За рубежом известны месторождения в Бразилии, Уругвае, США, на Мадагаскаре, в Шри-Ланке и др.

Кроме того, в наши дни аметист выращивается в промышленных масштабах, от природных камней его можно отличить только специальными методами.

Аметист — камень мира и равновесия. Этот камень связан с протекцией, с высокопоставленными друзьями, с чувствительностью к контактам. Ношение аметиста в определенные лунные дни — третий, седьмой и одиннадцатый — помогает исправлению речевых пороков и установлению контактов с людьми, которые вам нужны. Носить его нужно на безымянном пальце правой руки (мужчинам — на правой, женщинам — на левой).

Магическое значение аметиста велико. Он вместе с горным хрусталем помогает выявлению скрытой информации. Этот камень имеет отношение к браку, помогает исправлению пороков собственной супруги (супруга). Он связан с Весами и, следовательно, с седьмым домом гороскопа. Иногда ношение его в неподобающем месте или в неподобающем виде может иметь очень дурные последствия для вашей семейной жизни. Поэтому современные исследователи аметиста считают его имеющим роковое значение. Однако все несколько иначе. Это воздушный камень и поэтому очень изменчивый. В частности, его никогда нельзя носить в золоте, а только оправленным в серебро. В золоте этот прекрасный камень может быть только в сочетании с другими камнями. Например: на ризах митрополитов, на окладах икон имеются аметисты в золоте, но вместе с другими камнями. И никогда отдельно!

Аметист противопоказан людям с очень сильно выраженными Рыбами, а также с сильно вы-

раженным Львом или Козерогом. Особенно аметист рекомендуется Весам и вообще знакам Воздуха — Близнецам и Водолеям.

Как уже говорилось, аметист символизирует искренность и чистосердечие — у народов Европы, миролюбие — в Индии, а в Древнем Египте этот камень был символом верной любви, счастья, здоровья.

## Благородный берилл

*Берилл*, помимо аквамарина, представленного выше, и изумруда, имеет целый ряд разновидностей. Со времен Теофраста этот камень упоминался под названием «бериллос», вероятно, имеющего индийское происхождение, первоначальное значение его не установлено. В древности из бесцветных бериллов делали оптические стекла, отсюда немецкое «брилле» — очки. Согласно преданию, у императора Нерона (64—68 гг. н. э.) был монокль из берилла.

Разновидности берилла, отличающиеся по цвету (он бывает золотисто-желтого, желтовато-зеленого, желтого, розового цветов и бесцветный), имеют различные торговые наименования. Общими свойствами всех бериллов являются устойчивость по отношению к различным реагентам, хрупкость (при сдавливании бериллы легко растрескиваются) и яркий стеклянный блеск. Твердость 7,5—8.



Только прозрачные кристаллы пригодны для огранки. Это один из наиболее популярных драгоценных камней — благородный берилл.

По цвету различают такие разновидности берилла:

*августит* — темно-синий;

*аквамарин* — голубой, зеленовато-голубой, голубовато-зеленый;

*бацит* — бледно-голубой;

*берилл благородный обыкновенный* — образцы с бледной окраской, этот термин употребляется только в ювелирном деле;

*воробьевит, морганит, биксбит* — крыжовенно-розовый, розовый, фиолетово-розовый, красный; морганит назван в 1911 г. в честь американского коллекционера Д. П. Моргана, подарившего свою коллекцию нью-йоркскому Музею естественной истории; это название принято в США, у нас с 1909 г. розовые бериллы называются воробьевитами по фамилии русского минералога В. И. Воробьева;

*гелиодор, давидсонит* — желтый, золотисто-желтый, оранжево-желтый; гелиодор, зеленовато-желтый берилл был найден в 1910 г. на территории нынешней Намибии, где и получил свое название: по-гречески «гелиодор» — дар Солнца (гелиодоры Намибии слаборадиоактивны, ранее подобные бериллы уже находили в Бразилии и на Мадагаскаре);

*гешенит* — яблочно-зеленый или коричнево-зеленый;

*гошенит* — бесцветный берилл, свое название получил по месту находки — Гошен в штате Коннектикут (США); его используют для имитации бриллиантов и изумрудов (при этом под камень подкладывают серебристую или зеленую фольгу);

*изумруд* — густо-зеленый, ярко-зеленый, меньше травяно-зеленый (далее читайте подробное описание);

*машише-берилл* — индигово-синий, синий из бразильских месторождений; его прозрачные кристаллы использовались в качестве ценного ограночного камня, но вскоре обнаружилось, что их окраска очень нестойкая, быстро исчезает под воздействием дневного света, и добыча этих бериллов была прекращена;

*ростерит* — бесцветный или бледно-розовый, назван в честь исследователя Г. Ростера.

В России различные разновидности берилла добываются на Урале, в Забайкалье. Кроме того, наиболее известные месторождения находятся в Колумбии, Бразилии, Южной Африке, на Мадагаскаре. В древности бериллом называли только желтые образцы. Большинство разновидностей этого минерала издавна используется в ювелирном деле, хотя из-за различной окраски они считались разными камнями.

Шлифуются бериллы, как правило, ступенчатой огранкой. У непрозрачных разновидностей при обработке стремятся выявить эффект «кошачьего глаза» или астеризм, шлифуя их кабшоном.

Это камни семейного очага, охраняющие его покой и счастье. «Истинный берилл» — желтый камень с зеленоватыми тенями — считали камнем святого Фомы, так как он магически связан с интеллектом. Это камень философов, так как в силу своей чистоты и однородности он помогает философскому уму, склонному к исследовательской деятельности.

В древности он считался также женским камнем: с его помощью лечили женские болезни. Золотистый берилл — гелиодор («подарок Солнца») — принесет счастье Близнецам в сердечных делах. Его носят как талисман, оберегающий жизнь в дальних поездках.

## Бирюза

*Бирюза* (от персидского «пирус» — одерживающий победу), очевидно, идентична минералу, называемому Плинием «каллаис» (по-гречески — красивый камень) или «каллайна». В романо-германских языках бирюзу называют «тюркис». Это название относится, очевидно, к XVI в. и означает «турецкий», — вероятно, минерал попал в Европу из Персии через Турцию. Возможно, это название произошло от халдейского слова «торкейя».

Окраска бирюзы может быть темно-голубой, небесно-голубой или голубовато-зеленой, чему минерал обязан наличию в нем меди. Часто

бирюза бывает пронизана бурыми или черными жилками. Эти разновидности называют «бирюзовая матка» или «сетчатая бирюза». Твердость 5,5—6,5, блеск восковой. Под воздействием органических веществ (спиртов, масел, жирных кислот), и в частности косметики, бирюза изменяет окраску: обесцвечивается или приобретает зеленые оттенки вплоть до буро-зеленого и черного цвета. Синонимы: агапит (агафит), камень арабский, камень ацтекский, камень небесный, каллаит (каллаис), туркиз, шпат лазоревый.

Бирюза была известна в Древнем Египте (из месторождений на Синайском полуострове), бусы из нее найдены при раскопках в Средней Азии.

На Востоке бирюза считалась воинским талисманом.

В Египте бирюзу применяли для инкрустаций и для вырезывания скарабеев (род жуков) — у древних египтян скарабей священный был обожествлен, фигурка священного жука из ценного камня или обожженной, покрытой глазурью глины, а также изображение этого жука на монетах, медалях и др. служило амулетом и украшением.

Очень красивой считается иранская бирюза. Наибольшей популярностью пользовалась бирюза в мусульманском мире, она считалась могущественным талисманом, целебной при болезнях глаз и желудка, верным противоядием при укусах змей, «обеспечивала» владельцу успех и счастье и сохраняла его от нищеты.

Высоко ценился этот камень в государстве ацтеков (территория современной Мексики): в древних захоронениях было обнаружено более 50 тысяч разнообразных изделий из бирюзы.

Месторождения бирюзы издавна известны в США. Индейцы доколумбовой Америки широко применяли этот камень. Вероятно, бирюзой являлся и кальчихюитль — священный камень мексиканцев. При погребении вождя вместе с ним «хоронили» и бирюзу. На изображениях богов среди их регалий всегда можно видеть бирюзу.

Наиболее впечатляющи ритуальные маски ацтеков из инкрустированных бирюзой человеческих черепов (Музей американских индейцев, Нью-Йорк).

У народов Поволжья, Кавказа и Средней Азии бирюза была обязательной в свадебном наряде невесты.

В Европе XV—XVI вв. кольца с бирюзой носили преимущественно мужчины, и она считалась талисманом против ушибов при падениях.

В XIX в. во времена стиля бидермейер (направление, развивавшееся главным образом в немецком и австрийском искусстве около 1815—1848 гг.) излюбленным цветом был бирюзовый.

Месторождения известны во многих районах мира, высококачественной считается нишапурская бирюза (из Северного Ирана), почти так же ценится на мировом рынке бирюза из месторождений Синая, американские месторождения дают бирюзу худшего качества. В Китае она добывает-

ся с древности, и изделия китайских мастеров из бирюзы славятся во всем мире. Месторождения бирюзы на Синайском полуострове разрабатывались уже за четыре тысячелетия до н. э. В то время из этого прекрасного камня делали не только амулеты и украшения, но также использовали его в косметике.

Месторождения бирюзы имеются также в Афганистане, Восточной Австралии, Китае, Израиле, Танзании, известны месторождения в Средней Азии и Армении, обнаружена бирюза на Полярном Урале.

В настоящее время широко распространена имитация бирюзы и синтетическая бирюза. Еще в 1546 г. Агрикола писал: *«Никакой другой драгоценный камень невозможно настолько неотличимо имитировать, как бирюзу...»* Синтезируется бирюза в нашей стране и во Франции.

С древних времен известны магические свойства бирюзы. Бирюза бывает молодая (белая, еще формирующаяся), зрелая (голубая) и старая (зеленая). Ей свойственно умирать перед опасностью и в руках безнадежно больного человека. Она временно теряет блеск перед непогодой.

Это необыкновенно счастливый камень. Главное свойство бирюзы — примирять, прекращать ссоры, устанавливать мир в семье, отводить гнев сильных мира сего. Она обещает достаток добрым людям.

У этого камня есть очень строгое свойство: принося счастье людям, соблюдающим нравствен-

ные заповеди, бирюза враг для тех, кто их нарушает.

Это камень борцов, независимых и храбрых, камень лидеров. Неумный темперамент Стрельцов делает их очень уязвимыми, поэтому они должны помнить: тот, кто выбирает бирюзу, не будет убит. Бирюза обеспечивает долголетие и благоденствие. В древности считали, что бирюза укрепляет сердце, дарует бесстрашие, способствует обогащению.

*Благородная голубая бирюза*, камень сильной энергетики, дает достойным право на завоевание авторитета и власти. Добрым и порядочным людям она сулит мир и достаток в доме, для злых и безнравственных может обернуться бедой. В средние века верили, что если женщина хочет привлечь к себе мужчину, она должна незаметно зашить кусочек бирюзы в его одежду, поэтому бирюзу считают самым подходящим камнем для девушек и молодых женщин.

Бирюзе приписывали лечебные свойства. Советовали носить бирюзу, оправленную в серебро тем, кто страдает от бессонницы, кого мучают ночные кошмары. Бирюза в виде кулона на шею может остановить кровотечение, исцелить от желтухи и язв.

Нежно-голубая бирюза — это символ высшей духовности, голубого космического потока, символ борьбы со злом. Поэтому злоречивые и злобные люди должны остерегаться носить украшения из бирюзы.

Бирюза переживает юность, зрелость и старость, меняя оттенки от голубовато-белесого (который больше всего подходит молодым Стрельцам и Стрельцам-женщинам) до сине-зеленого.

*Зеленая бирюза* — это камень зрелых людей, достигших своей цели. Ни один камень так не освежает и не украшает лицо, как серьги даже с очень маленькими камешками бирюзы. Бирюза придает уверенность в себе и является лучшим источником положительных эмоций.

Целебным драгоценным камнем считали бирюзу и в средние века. Она ценилась очень высоко, и редкому камню приписывались более чудесные свойства. Египтяне считали, что бирюза оберегает от опасного падения с лошади, примиряет поссорившихся супругов, укрепляет зрение. Персы утверждали, что тот, кто носит бирюзу, никогда не испытывает царского гнева. Если посмотреть на камень с утра, то в течение целого дня не будешь обременен заботами. Носящий талисман из бирюзы будет долго жить в благоденствии.

*Бирюза белая* приносит счастье людям, рожденным под знаками Овна и Скорпиона. Остальным знакам носить её не рекомендуется.

Голубая бирюза — самая благородная, связана с властью, справедливостью, равновесием и авторитетом. Это камень храбрых людей — часто его помещают на рукоятях ножей и мечей. Она дает умение вести за собой людей, также связана с помощью высших духовных сил. Этот камень является проводником высших сил. Бирюза голу-



бая вдохновляет на битву со злом. Поэтому для людей, которые определили своей целью уничтожение не просто зла, а зла концентрированного — сект, орденов, лож, — ношение такой бирюзы является необходимым — она для них незаменима. Противопоказана она Деве.

Зеленая бирюза, или “мертвая”, содержит в себе силы Сатурна. Это камень людей, убежденных в себе, которые уже достигли цели. Остальным она противопоказана. Вообще ее лучше носить людям старше 60-летнего возраста (тем, у кого Сатурн сильный, можно и раньше).

Водолеям ее носить можно, но нужно быть с нею внимательным, так как это черномагический разрушительный для других камень.

В европейском понимании бирюза символизирует благополучие, удачу, успех, счастье в любви и содружестве.

У американских индейцев этот камень символизирует землю, воду, здоровье, надежду, процветание, и посвящена бирюза божествам любви.

## Гагат

*Гагат* — поделочный камень, известный с неолита: на стоянках каменного века найдены округлые кусочки гагата, обработанные кремневыми инструментами. Это черный ископаемый уголь с ярким смолистым блеском бархатного оттенка. Твердость 2,5—4 Хорошо полируется и легко

обрабатывается. Синонимы: черный янтарь, гишер. Этот камень был назван по городу или реке Гагес в древней Лукии (Малая Азия).

В Древнем Египте из гагата делали туалетные приборы, в том числе зеркала. В античные времена из него вырезывали браслеты, перстни и другие мелкие изделия. В Западной Европе из гагата изготавливали крестики, иконки, распятия, четки.

В мусульманских странах огромной популярностью пользовались гагатовые четки. Камень используется для изготовления траурных украшений, декоративных предметов и гемм.

Гагат добывается в некоторых месторождениях бурых углей, в России — в Прибайкалье, кроме того, в Крыму, на Кавказе. Имеются месторождения в Англии (Уитби в гр. Йоркшир), Испании (Астурия), Франции (деп. Одд), США (шт. Юта, Колорадо) и др.

В древности гагат был любимым украшением. В средние века считали, что гагат укрепляет зрение и оберегает от сглаза. Бируни писал, что именно поэтому на детей надевали ожерелья из гагатов.

Гагат так же, как и янтарь, жемчуг, кораллы, не является минералом.

На этом основании он вместе со слоновой костью обособляется от остальных самоцветов. Но этот камень очень красив, и не случайно много раз упоминается в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» наряду с такими драго-

ценными камнями, как рубин, алмаз, гранат, изумруд и др.

С точки зрения астрологической, гагат — мягкий, черный податливый камень, связан с Сатурном в Раке. Камень, который помогает постижению тайны скрытых основ вашей кармы, рода, предков, традиций. Иногда он помогает найти вам астральную защиту в лице умерших предков. Этот камень используется в некромантии для вызывания душ усопших. Естественно, он может быть использован в черной магии.

На самом деле его основная сила и задача в охране человека от кошмаров. Он связан с тайнами ночи, с победой над страхами. Людям, опасющимся, боящимся, но стремящимся к преодолению своей трусости, конечно, очень полезно носить гагат. Как например, хорошо носить его Ракам и Рыбам. Козерогам он не нужен, так как они сами могут справиться с трусостью. Они могут носить его с какой-то целью, но непостоянно.

Для победы человека над своей негативной природой этот камень очень хорош Скорпионам. Очень плохо он воспринимается Тельцами и Весами (он нарушает их уравновешенность).

Таким образом, гагат плохо воспринимают знаки Венеры, и он противопоказан им. Остальным знакам счастья он не приносит. Гагат лишает их гармонии.

А у Тельцов и Весов все сгармонизировано — и вдруг они становятся мрачными под воздействием гагата.

Девам он также не очень подходит, кроме случая, когда имеется сильный и добрый Сатурн.

Гагат отличается от черного агата своей однородностью и значительной мягкостью. Этот камень очень любят как талисман, но указания на его свойства неясны. Его называют камнем Великой Матери и указывают, что он обладает силой древнего света. Ему свойственно все смягчать и разделять, он отделяет мужчину от женщины, вообще всякое мужское начало от женского. Смягчает боль разлуки, дает забвение в любви. В женщинах рождает противоестественное расположение к подругам и облегчает роды. Однако беременным его носить не следует. Все скрытое через него становится явным. Он раскрывает обман.

С древних времен гагат носят в браслете как средство от подагры. Уверяют, что он предотвращает судороги.

Гагат связан с Сатурном, а камням этой планеты не подходит золото, поэтому лучше оправлять камень серебром:

## Гелиотроп

Название камня произошло от греческих слов «гелиос» — солнце и «тропэ» — поворот.

*Гелиотроп* называют еще «кровавая яшма», что обусловлено окраской камня (на самом деле он не является яшмой). Это непрозрачный темно-зеленый (луково-зеленый) халцедон с ярко-крас-

ными пятнами или полосами. Твердость 6,5—7. Синонимы: камень кровавый, яшма восточная. Окраска камня не всегда устойчива на свету.

Смысл греческих слов в названии применительно к камню не вполне ясен. В средние века гелиотроп наделяли магическими свойствами: красные пятна в нем отождествляли с «каплями крови Христовой», пролившимися у подножия креста. Этот поделочный камень особенно ценился в тех случаях, когда особенности его окраски могли «участвовать» в изображении, например, сцены распятия Иисуса Христа. Нередко подобные резные изделия украшали церковные предметы и одежды священников, вставлялись в панагии, наперстные кресты и т. д.

Множество таких украшений хранится в Оружейной палате Кремля; геммы лучше всего представлены в Эрмитаже. Плоские вставки из гелиотропа используют в мужских перстнях, традиционно он служит также материалом для произведений мелкой пластики, камей.

Гелиотропу приписывалась в древности магическая сила. Так, Данте упоминает этот камень как средство, предохраняющее от яда и делающее владельца невидимым. Автор жизнеописания художников XVI в. Джорджо Вазари (1511—1574) в своих воспоминаниях о детстве сообщает:

*«Когда Лука Синьорелли услышал, что я в определенном возрасте сильно страдал носовыми кровотечениями, лишавшими меня*

*сил, он своими руками с большой любовью повесил мне на шею амулет из кровавой яшмы».*

Наиболее значительные месторождения гелиотропа находятся в Индии (Пуна, шт. Махараштра), менее — в Австралии, Бразилии, Китае, США (шт. Калифорния, Вайоминг).

Английское название гелиотропа «блад стонун» — «кровавый камень» — не следует путать с названием «кровавик», принятым для плотного гематита.

Гелиотроп — талисман, дающий счастье людям военных профессий, сосредоточивающий их внимание. Его не рекомендуется носить с лечебными целями, он таит в себе некоторую опасность, так как является камнем вербальной магии: перстни и браслеты с этим камнем надевали при заклинаниях.

Это интереснейший магический камень. Связан с одновременным действием Сатурна, Луны и Венеры, а также с возможностью воздействия на других людей, на природу. Очень хорош для постижения других языков. Человек, стремящийся к философскому познанию, носит гелиотроп. Это камень ученых, камень, связанный с умственной деятельностью, камень мудрецов.

Гелиотроп приносит познание людям, одержимым одной идеей, концентрирующимся в одном направлении, которое они выбрали себе как главное, но не слишком привязанных к цели, не для

фанатиков. Этот камень не черно-магический, он связан еще с терпимостью и объективностью. Ношение его простым смертным людям не рекомендуется, так как он может слишком ограничить человека.

Также считалось, что гелиотроп может сделать человека бедным (не духовно, а материально), он «отнимает» деньги. Его показано носить Стрельцам, он их концентрирует, направляет, а также Ракам. Это знаки, которых гелиотроп делает счастливыми. Он не мешает цели, дает им возможность глубинного постижения работы. Это хороший камень, но не дарует счастья в любви — отрицает любовное счастье и победы.

Кровавая яшма противопоказана Скорпиону, Тельцу и Льву (знаки неподвижного креста), остальным знакам камень индифферентен.

Гелиотроп — магический камень. Кольцо с этим камнем было практически у каждого мага. Это важный камень и в алхимии.

Гелиотроп рекомендуется оформлять в железной и никелевой оправе, поскольку этот камень связан с планетой Марс.

В Индии гелиотроп символизирует храбрость и мудрость.

## Гиацинт

*Гиацинт* — один из библейских камней. Он упоминается среди других двенадцати драгоценных камней в Вульгате (латинский перевод Биб-

лии, сделанный Святым Иеронимом приблизительно в 400 г. н. э.) при описании стен Небесного Иерусалима.

Эти камни отличаются от камней, украшавших наперсник первосвященника: здесь вместо алмаза, карбункула, лигура, агата и оникса появляются хризолит, халцедон, сардоникс, хризопраз и иакинф (гиацинт).

Это желтовато-красная или красновато-коричневая разновидность циркона.

Гиацинт путем прокаливания можно превратить в синий, голубой или совершенно бесцветный. Твердость 6,5—7,5. Синонимы: бэджади, джарджун, жаргон, иакинф, лигирий, перадоль, топаз гиацинтовой.

В древности гиацинтом называли какой-то голубой камень: бледный сапфир или тот же циркон, обработанный нагреванием. Название произошло от греческого «гиакинтос» — наименование цветка. По греческому мифу Гиацинтом звали сына спартанского царя, погибшего при соревновании с богом Аполлоном в метании диска, и капли крови юноши превратились в драгоценные камни.

Добывают его в джунглях Кампучии, где встречаются самые красивые цирконы. Помимо Кампучии месторождения известны в Таиланде, Шри-Ланке, на Мадагаскаре, в Танзании и других районах мира.

Известный с древности, этот ювелирный камень используется для вставок в украшения. Счи-



тался талисманом, скорее всего амулетом от заразных болезней (в основном от чумы), ядов и удушья.

В средневековой символике гиацинт означал мудрость, а в России считался камнем купцов и артистов.

Гиацинт или благородный циркон, прозрачный минерал темно-красного цвета, теряет блеск перед плохой погодой. Считают, что он является средством, освобождающим от галлюцинаций и меланхолии. Его носят заклинатели, чтобы защититься от злых духов.

Он не был моден в высшем свете, так как считался камнем куртизанок.

Его важнейшие свойства — препятствовать зачатию, содействовать выкидышу и задерживать рост волос на скрытых частях тела.

В то же время мистики считали его одним из мощных камней магии. Подобно бирюзе и лазуриту это камень — лемуриец (по древним преданиям, Лемурия — некогда существовавшая суша, погибшая еще до Атлантиды).

Полагают также, что этот камень связан с несчастной любовью.

Его нельзя носить женщинам — они могут оттолкнуть от себя своих поклонников.

Неженатым мужчинам его также не рекомендуется носить, так как он оттолкнет от них любовниц.

Гиацинт снимает тоску несмотря на то, что приносит несчастье в любви, это камень печали и

скорби. Его можно носить в периоды депрессий, тоски, что дает возможность выхода из этих состояний. Он дарует надежды и может преобразовать действительность. Но ни в коем случае гиацинт нельзя носить в счастливый период жизни.

Это камень опасный, он может заменить одно состояние совершенно другим, по крайней мере психологически.

Гиацинт можно носить Водолеем — это один из лучших камней для них. Его можно носить и Скорпионам, которые нацелены на такой именно образ жизни. Очень хорошо он действует на Львов и Тельцов. Водолеем этот камень хорош потому, что он настраивает на кардинальное изменение планов, проектов и состояний.

Гиацинтом управляют Луна и Уран, знак его — Водолей, поэтому рекомендуется для оправы камня выбирать алюминий, титан и их сплавы.

## Гранат

Название камня произошло от латинского названия плода граната, зерна которого напоминают красные кристаллы этого минерала («гранатус» — зернистый). Во времена античности и средневековья многие красные камни относили к гранатам.

Плиний называл его карбункулом — от латинского «карбо» — уголь, уголек.

Название «гранат» первым ввел известный средневековый ученый-схоласт и алхимик Альбертус Магнус. В 1546 г. Агрикола, имея в виду Магнуса и Саалериуса, писал: «Молодые минералогии называют темный карбункул гранатом».

Главные представители группы гранатов: *пироп*, *альмандин*, *спессартин*, *гроссуляр*, *андрадит* (его разновидности — *топазолит* и *демантоид*), *уваровит*. Твердость 7—7,5. Блеск стеклянный.

*Пироп* обычно встречается в виде округлых зерен величиной от долей миллиметра до 25—30 мм, камни размером более 6 мм считаются редкими. Наличие примесей хрома и железа обуславливает его разнообразную окраску, чаще красных тонов, причем для пироба каждого месторождения характерен свой оттенок окраски.

Наиболее ценятся камни рубинового и кроваво-красного цвета, оранжевые или желтые оттенки обычно снижают ценность камня, хотя оранжевые и розовато-оранжевые якутские гранаты по цвету не уступают золотистым топазам или аметистам, а фиолетовые близки и, возможно, превосходят «бархатные» аметисты Мурзинки (Урал).

Некоторые пиробы обладают красно-зеленым александритовым эффектом, а пиробы из кимберлитов Западной Якутии и Лесото (Юго-Восточная Африка) обнаруживают сине-пурпурный александритовый эффект. Это весьма популярный драгоценный камень и с древности считался

одним из красивейших для ювелирных изделий. В Чехии этот камень — обязательное украшение национального женского костюма, там же находятся и наиболее значительные месторождения пироба.

Название образовано от греческого слова «пиропос» — огнеподобный. Любопытно, что гранаты в скифских захоронениях IV в. до н. э.—VI в. н. э. по многим признакам соответствуют чешским пиробам, хотя считается, что последние известны только с XIII в. Это был излюбленный ювелирный камень в XVIII—XIX вв.

Его также называют «капским рубином». Камень, подобный огню, имеет синонимы: антракс, карбункул, гарамантит. Имеются месторождения в ЮАР, Австралии.

Гранат (красный), самый типичный гранат — пироб, наиболее яркий. Планеты — Марс, Юпитер. Это очень интересный камень, который приносит счастье только страстным людям, активным, с огромной эмоциональной отдачей, вкладывающим всего себя в какое-либо дело с жаром, с пылом. В просторечии все красные камни данной группы называют гранатами, зеленые — оливинами.

Красные гранаты считаются тяжелыми и несчастливими камнями потому, что они быстро тускнеют, теряют яркий блеск и сочность цвета.

Главное их магическое свойство — порождать сильные страстные желания. Часто это оборачивается против их владельца.

Говорят, что на руке человека, одержимого страстью, гранаты начинают сильно блестеть, так как «наливаются» его кровью.

Особенно много несчастий приносят украденные гранаты.

Гранат хорош для людей, родившихся под созвездием Девы, так как приносит им недостающее душевное тепло. Тем, кто родился под созвездием Стрельца, камень дает власть над людьми, необходимую для удовлетворения страстей.

Особенно хорошо носить пироп знакам Огня: Стрельцу и Льву, кроме Овна. Пироп требует долгой постоянной страсти, а Овны — люди вспыльчивые, но быстро отходчивые. Его можно носить всегда, но время от времени снимая. Тельцы, например, как существа напористые, долго сохраняющие свой потенциал, нуждаются в гранате (пиропе).

*Спессартин* имеет медово-желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, буровато-красный, реже бурый цвет разных оттенков.

Прозрачные образцы красивой окраски используются как ограночный материал. Известна разновидность с александритовым эффектом.

Минерал назван так по месту находки — Шпессарт в Баварии (ФРГ).

Наиболее яркие желто-оранжевые спессартины добываются на Мадагаскаре, в Кении встречаются кристаллы до 5 см в поперечнике, в США отмечены находки спессартина массой около 100 каратов.

Обычно кристаллы мелкие и камни массой более 5 каратов считаются редкими, они ценятся дороже красных гранатов.

*Гроссуляр* — гранат зеленоватого цвета, получивший свое название по схожести с ягодами крыжовника (от латинского «грасула» — крыжовник). Как ювелирный камень широко известен с 60-х годов. Цвет его чаще всего зеленый, а в ювелирных изделиях используются преимущественно желтоватые и оранжевые камни.

Месторождения — в Шри-Ланке, Канаде, Пакистане, ЮАР, Танзании, России (Урал), США. Синонимы: камень циннамоновый, пакистанский изумруд, цаворит. Гессонит — коричневато-оранжевую разновидность гроссуляра, в старину называли канелью.

*Андрадит* назван в честь минералога д'Андрада. Ювелирная разновидность этого камня — *демантоид* — гранат сочного зеленого цвета, оттенки — от изумрудно-зеленого до золотисто-зеленого.

В XIX в. добывался из россыпей на р. Бобровке (Урал), и тогда были найдены два камня массой 29,8 и 50,5 г, считающиеся уникальными.

Демантоид ценится значительно дороже других гранатов, обычно ему придают бриллиантовую огранку, реже ступенчатую.

Камень получил свое название благодаря сильному блеску и игре, похожим на блеск и игру алмаза (от голландского «демант» — алмаз и означает «алмазоподобный»). Синонимы: гранат

бобровский, изумруд уральский, хризолит русский, хризолит сибирский, хризолит торговый, хризолит уральский.

Известны месторождения в Заире, Италии. Россыпи на Урале выработаны. В последние годы найдены россыпи демантоида с голубоватым оттенком зеленого цвета на Камчатке.

*Топазолит* также ювелирная разновидность андрадита, имеет лимонно-желтую или розовато-желтую окраску, похож на топаз, откуда и название камня. Обычно бывает представлен мелкими кристаллами, прозрачные образцы поступают в огранку. Встречается в Швейцарии (Церматт) и в Итальянских Альпах.

*Уваровит* имеет цвет от травяно-зеленого до изумрудно-зеленого. Назван в честь С. С. Уварова (1776—1855), графа, русского государственно-го деятеля, президента Петербургской Академии наук (с 1818 г.), министра народного просвещения (1833—1849 гг.). Синоним — уральский изумруд. Впервые обнаружен на Урале, в настоящее время известен в США, Эфиопии, ЮАР, Финляндии. Используется как декоративный материал и для вставок в украшения.

Большинство гранатов обрабатывается в виде кабошонов, которые у камней с густой темной окраской делаются «полыми». Гранаты используются также для изготовления камей и вставок в украшения вместе с более дорогими камнями.

Карбункул (гранат) — один из двенадцати библейских камней, которыми был украшен на-

грудник ризы (наперник) первосвященника Аарона (Библия, Вторая книга Моисея, Исход, гл. 28). Гранат (красный) связан с планетами Марсом и Юпитером. Это очень интересный камень. Он приносит счастье только страстным людям, активным, живущим с огромной эмоциональной отдачей.

Камень зеленых оттенков приносит много несчастий родившимся под созвездием Рыб и очень благоприятен для тех, кто родился под созвездиями Льва или Стрельца. Он приносит им счастье во всех делах, охраняет от врагов и злых демонов. Эти камни также рожают в мужчинах страсть и лечат половое бессилие.

Людям инертным, безынициативным, ленивым он приносит только несчастья, и носить его в этом случае нельзя. Этот камень работает в динамике напряжения. Он поможет вам удержать энергию. Если вы действительно находитесь в тяжелой обстановке, то не теряйтесь, а действуйте хладнокровно, с огромной отдачей. Гранат является для вас источником энергетической подпитки. Если же вы ленивы или находитесь в состоянии комфорта, то ни в коем случае нельзя носить гранат, ибо он может создать вам обстановку «эмоционального зуда». Долгое ношение граната на руке делает бесстрашного человека эмоционально возбудимым, и гранат в этом случае тускнеет. А «наливается» цветом этот камень только на руке очень страстного человека — гранат реагирует на его состояние.



Итак, обобщим то, что вы узнали о многочисленных разновидностях гранатов.

О таинственной силе граната ходили легенды. Считалось, что он веселит сердце, придает бодрость и оптимизм.

В древности гранат считался священным камнем, носящий его приобретал власть над людьми.

Он приносит успех страстным и активным людям, тем, кто не жалеет сил для достижения своей цели.

Он верный помощник Козерогам, умеющим работать с огромной отдачей.

Гранат обеспечивает владельцу доброе расположение друзей, отводит опасность, предохраняет от измены, поэтому в древности он считался камнем влюбленных — подарок перстня с гранатом символизировал уверение в дружбе, любви, благодарности.

Издавна считалось, что, отправляясь в путешествие, можно избежать несчастного случая, имея при себе амулет из граната.

Мужчин гранат хранит от ран, женщинам обеспечивает благополучные и легкие роды, дает жизненные силы и энергию.

На Востоке считали, что гранат обладает целебными свойствами.

При нарушениях легочной системы, особенно при бронхитах, вы должны носить гранат на шею в золотой оправе, это поможет справиться с болезнью.

При всех воспалительных поражениях, когда превалирует, по восточной терминологии, горячий фактор, гранат нужно носить в серебре. Поможет он и при воспалении горла, а также при длительных головных болях.

При постоянном ношении гранат создает у своего владельца положительные эмоции. Но если вам необходим покой и отдых, откажитесь от граната, так как он будет будоражить вас и создавать эмоциональную напряженность.

В европейском понимании гранат символизировал верность, постоянство, веру, преданность и силу.

## Жадеит (жад)

Название «жад» восходит ко времени покорения испанцами Центральной и Южной Америки и означает «поясничный камень». Считалось, что талисман из этого камня лечит болезни почек.

В 1863 г. французский исследователь А. Демур показал, что под названием «жад», известным уже семь тысячелетий, на самом деле следует понимать два минерала: *жадеит* и *нефрит*.

В торговле жадом неправильно именуют многие непрозрачные зеленые камни.

Различить нефрит и жадеит на глаз вообще нелегко.

Со времен неолита во всех частях света жадеит применялся для изготовления оружия, инстру-

мента, орудий труда. Из нефрита и жадеита делали, в частности, топоры и топорики.

Более 2000 лет назад в Китае жадеит широко применялся для изготовления атрибутов культа — священных статуэток, ритуальных предметов, знаков и символов государственной власти.

В Китае это направление в прикладном искусстве процветает до сих пор. Раньше там обрабатывался только нефрит, но уже с середины XIX в. была освоена резьба по жадеиту, привозимому из Бирмы.

В доколумбовой Америке жадеит ценился дороже золота. Но после вторжения испанских конкистадоров высокое искусство резьбы по этому камню было утрачено.

Полагают, что название *жадеит* происходит также от греческого «ишиас» — боль в бедре, так как древние применяли его при болях в пояснице и при почечных коликах.

Цвет может быть белым, зеленым от желтовато-зеленого до изумрудно-зеленого, иногда черным, розовым, бурым, желтым, фиолетовым, синим. Твердость 6,5—7. Блеск стеклянный. Синонимы — жад, почечный камень.

Искусство резьбы и изготовления украшений из жадеита и нефрита достигло высочайшего расцвета в Китае, где к жадеиту всегда было особое отношение как к родоначальнику всех драгоценностей. Из него делали чаши, флаконы, кубки, вазы, а также броши, браслеты и другие украшения.

Жадеит различного цвета был символом всех человеческих добродетелей: милосердия, ума, стойкости, отваги, скромности, справедливости. Амулетам из жадеита приписывалось свойство охранять от всех неприятностей и несчастья:

Поскольку в доколумбовых цивилизациях на территории современной Мексики и Центральной Америки жадеит ценился дороже любых других материалов, и даже — золота, он был культовым драгоценным камнем. Из него изготавливали художественные изделия, украшения и амулеты майя, ольмеки, ацтеки и другие народы, населявшие эти земли.

В Индии также высоко было развито искусство обработки жадеита — в одном из музеев Берлина хранится флейта из жадеита индийской работы XVI—XVII вв.

Во многих музеях мира хранятся изделия главным образом работы китайских мастеров.

В России коллекции изделий из жадеита имеются в Музее восточных культур и в Эрмитаже.

За рубежом богатейшая коллекция выставлена в нью-йоркском Музее естественной истории. Ее основу составило собрание американского коллекционера Х. Бишопа, переданное им в дар Музею и описанное в уникальной книге, имеющей прелюбопытную историю.

Владелец коллекции для описания изделий пригласил специалистов-искусствоведов, а редактором описания был Дж. Ф. Кунц, известный американский минералог. Все китайские изделия

описывал китайский искусствовед на родном языке (этот текст был снабжен английским переводом), а для иллюстрирования были приглашены лучшие американские и японские художники.

Тираж книги составил всего 100 экземпляров, в продажу она не поступала. Эту книгу разослали в крупнейшие музеи мира, после чего набор текста и оригиналы рисунков были уничтожены. В нашей стране имеются два экземпляра этого издания — в Горном музее и в Государственном Эрмитаже.

Жадеит бывает самых разных цветов. В свежем изломе блеск жадеита тусклый, а на полированной поверхности — жирный, иногда с перламутровым отливом. Наиболее ценится «имперал-жад» («императорский жад») — полупрозрачная разновидность из Бирмы изумрудно-зеленого цвета.

В России известны месторождения жадеита на Полярном Урале и в Саянах, добывают его также в Казахстане (Северное Прибалхашье). За границей жадеит добывается в Бирме, Китае, США, Мексике. В Китае была найдена глыба жадеита массой более 160 т и объемом около 80 куб. м красивого изумрудно-зеленого цвета с голубыми, алыми и кремовыми оттенками — находка уникальная!

Исследователями установлено, что цвет существенно влияет на нашу психику, а через нее — на весь организм. Зеленый цвет, например, ускоряет формирование и рост клеток, способствует

регенерации тканей и образованию мышечных волокон, повышает защитные свойства организма, действует успокаивающим образом на психику, замедляет ритмы биения сердца. Если сопоставить приведенные данные с суевериями, то получим поразительное совпадение: именно зеленые (а также и синие) камни — это амулеты, предохраняющие от болезней.

Астрологи считают, что жадеит — один из магических камней, который в основном воздействует на природу.

Древние полагали, что с его помощью можно влиять на погодные условия, что помогало в сельском хозяйстве выращивать растения.

Жадеит выравнивает артериальное давление — он очень рекомендуется людям со “скачущим” давлением. По крайней мере, человек будет меньше реагировать на погоду, погодные условия.

Этот камень — стабилизатор и имеет замечательные медицинские свойства. Он очень хорош для Дев, а вот Козерогам он менее показан.

Противопоказан жадеит водным знакам — уж очень он стабилен, и водные знаки могут стать тупыми и пессимистичными.

Камень имеет концентрированное энергетическое действие, оставаясь при этом хорошим стабилизатором, выравнивателем.

Очень он хорош для людей, родившихся под знаком Весов.

Жадеитом управляют Венера, Луна, Сатурн (Сатурн дает стабильность, концентрацию). По-

сколько жадеит — камень Венеры, Луны и Сатурна, то желательно, конечно, оправлять его в серебро.

### Змеевик благородный (серпентинит)

*Змеевик благородный* — поделочная разновидность *серпентинита*. Название произошло от латинского «серпенс» — змея. Окраска от зеленовато-желтой до темно-зеленой, обычно неравномерная, образующая сложный рисунок.

Светлоокрашенные его разновидности имеют местные названия: в Китае — новый жад, Корее — жад корейский, США — бовенит (у него — желтовато- или яблочно-зеленый цвет и используется этот камень как материал для камнерезных работ), Новой Зеландии — тингиваит, Мексике — риколит, Швейцарии — швейцерит.

Зеленая разновидность с равномерной окраской известна под названием офит (назван от греческого «офис» — змея, по сходству окраски и рисунка со змеиной кожей), с пятнистой — моховик (в отличие от агата мохового). От нефрита он легко отличается по более низкой твердости (2—5,5). Синонимы: серпофит, офит, аптекарский камень.

В качестве поделочного камня серпентинит используется в Европе уже более 400 лет. В Германии (Цемлиц, Саксония) из него делали столеш-

ницы, канделябры, вазочки, туалетные приборы, аптекарские сосуды (отсюда аптекарский камень). В царских пригородных дворцах России — Гатчинском и Павловском — были сервизы художественной работы, вырезанные из серпентинита (змеевика), широко использовавшиеся в дворцовом обиходе.

Уральские серпентиниты стали разрабатываться в конце XVIII в., при этом выделяли три разновидности: светло-зеленую с темными пятнами — благородный серпентин, темно-зеленый с черными пятнами (моховик) и темно-зеленую с однородной окраской (офит).

В наше время уральские серпентиниты использовались для отделки станции Московского метрополитена «Щелковская».

В нашей стране известны месторождения на Урале, в Сибири, добывается он на Северном Кавказе, в Казахстане.

За рубежом серпентиниты разрабатываются в США, Новой Зеландии, Индии, Афганистане, Италии, Монголии, на Кубе.

С астрологической точки зрения змеевик характеризуется как коварный камень. Он иногда используется коварным человеком для обмана и оболъщения других людей. Камень искусителей («змей-искуситель»). Легенда гласит: змеевик был выплюнут Адамом, когда тот подавился яблоком — кусок яблока встал у него в горле и стал змеевиком. Этот камень указывает на первородный грех, на искушение.



Змеевик очень опасен для человека — только маг может им пользоваться. Другим он приносит множество испытаний в виде искушения. Камень связан с силами Меркурия и Нептуна.

Единственно хорошая вещь, которую можно получить от змеевика, — он помогает узнавать ситуации, которых надо опасаться. Если вы хотите узнать о том, чего вам надо избегать, носите змеевик. Надо поступать с «точностью до наоборот».

Этот камень Деве даст возможность познания, хорош он и Козерогам, плох змеевик для Рака и для Рыб. Больше всего от него страдают Рыбы, которые могут обольститься и низко пасть.

Если же вы захотите этот поделочный коварный камень оправить в металл, то, вероятно, к нему подойдут алюминий и титан, и их сплавы, а также серебряно-медные сплавы.

Но все-таки лучше всего прежде посоветуйтесь с астрологом.

## Изумруд

Название «изумруд» происходит от искаженных латинского «эсмераудэ» и греческого «смарагдос», имеющих древнеиндийское или семитское происхождение; первоначально, по-видимому, оно означало «зеленый камень» и относилось к самым разным зеленым драгоценным камням.

Русское название предположительно происходит от арабско-персидского «зуммуруд».

*Изумруд* — драгоценный камень высокого класса, темно-зеленые образцы его красивого цвета ценятся дороже алмазов.

Камень бывает ярко-зеленой, темно-зеленой, реже травяно-зеленой окраски. Это разновидность берилла, цвет которой обычно обусловлен примесью хрома, причем окраска стойкая. Твердость 7,5—8, блеск в основном стеклянный. Прозрачны только изумруды наивысшего качества.

Известен и ценится с древности, используется для вставок в самые дорогие украшения. «Смарагдос» упоминается уже Теофрастом, а позднее Плинием, но сомнительно, что они имеют в виду именно смарагд в его современном толковании, а не другой зеленый минерал.

В древности камень добывали в рудниках близ современного Асуана, известных как «изумрудные копи царицы Клеопатры», хотя разработка их велась задолго до рождения этой царицы.

Плиний Старший, которому были известны далеко не самые лучшие образцы камня из Египта, считал, что «...нет другого камня, цвет которого был бы более приятен для глаза».

Старинные изумрудные «копи Клеопатры» были вновь открыты в Египте в начале XIX в. Плиний в I в. н. э. писал о «скифских смарагдах», возможно, происходивших с Урала.

Наибольшее количество и при этом наилучших изумрудов поставляет Колумбия. Важнейший

рудник «Мусо» расположен в 100 км северо-западнее Боготы.

Изумруды добывались здесь еще инками, затем месторождение было забыто и вновь открыто испанцами, которым удалось вскоре после завоевания Америки узнать местонахождение большей части изумрудных рудников, разрабатывавшихся до их прихода.

В XVI в. испанцы доставили в Европу прекрасные колумбийские изумруды, и до XIX в. эти месторождения были практически единственными поставщиками этого камня на мировой рынок.

Прозрачные камни высокого качества редки, чаще они замутнены включениями или трещинками. Мелкие включения не считаются существенными дефектами, свидетельствуют о природном происхождении камня (в отличие от синтетических камней и всяких имитаций).

Специалисты обозначают их французским словом «жарден» (сад).

Для огранки пригодна лишь треть найденных изумрудов.

Для изумрудов была создана специальная разновидность ступенчатой огранки, в которой все четыре угла камня притупляются фасетками, так называемая «изумрудная огранка».

Самые прозрачные камни для вставок в кольца обрабатываются бриллиантовой огранкой, а мутные кристаллы — кабошоном или же из них вытачиваются шарики для бус.

В середине XIX в. были открыты месторождения изумруда на Урале по реке Токовой, а также в США и Австрии. В 1927 г. начали разрабатываться крупные месторождения в Южной Америке, в 1943 г. — в Индии, в 1956 г. — в Зимбабве и в последние годы в Афганистане.

В старину изумруд считался могущественным талисманом, целебным для зрения, средством от укусов ядовитых животных (один вид камня будто бы был смертельным для ядовитых змей).

По арабским поверьям XI—XIII вв. человек, носящий изумруд, не видит страшных снов. Кроме того, камень укрепляет сердце, устраняет горести, спасает от припадков и злых духов. Если изумруд оправлен в золото и употребляется как печатка, то владелец его застрахован от мировой язвы (чумы), от чар любви и бессонницы.

Самый большой в мире кристалл изумруда, найденный в 1974 г. в Бразилии, имел массу 28,2 кг. «Изумруд Коковина» — сросток кристаллов (о нем очень интересную историю рассказал А. Е. Ферсман), хранящийся в Минералогическом музее-Российской Академии наук, имеет массу 2,226 кг. В Алмазном фонде нашей страны хранится найденный в 1978 г. тоже на Урале изумруд «Славный Уральский» размером 10 × 6 × 5 см, массой 978 г, с участками ювелирного качества массой 672 г.

Наиболее крупными изумрудами Колумбии считаются кристаллы, имеющие массу 7025 и 1383,95 карата.

Существует немало крупных изумрудов, не менее знаменитых, чем прославленные алмазы или рубины. В Британском музее естественной истории в Лондоне, в аналогичном музее в Нью-Йорке, в Алмазном фонде России имеются великолепные экземпляры изумрудов массой в сотни каратов. Среди драгоценностей Венской сокровищницы выделяется флакон для ароматических снадобий высотой 12 см и массой 2205 каратов, выточенный из цельного кристалла изумруда, а также вазочка высотой 10 см и массой 2681 карат, вырезанная в Милане в XVI в. из темно-зеленого колумбийского изумруда.

Изумрудные вставки украшают многие ювелирные изделия, хранящиеся в музеях или государственных сокровищницах. В Государственном Эрмитаже хранится подвеска испанской работы XVI в. в виде креста, сделанного из пяти изумрудов, с прикрепленной к нему каравеллой, корпус которой выточен из изумруда (видимо, колумбийского) и имеет массу около 125 каратов.

Самой крупной считается коллекция изумрудов, хранящаяся во дворце турецких султанов в Стамбуле.

В настоящее время изумруд успешно синтезируется.

Изумруд — зеленый минерал разнообразных оттенков, всегда достаточно ярких. Его легко отличить от других близких по окраске драгоценных камней по чистоте и прозрачности холодно-зеленого цвета. Мистики считали, что развитие

этого камня продолжается, так как он не достиг своей полной силы.

Современные оккультисты видят определенную связь между этим камнем и бессознательными рефлекторными действиями человека.

Древние называли его «камнем таинственной Исиды».

Он считается талисманом матерей и мореплавателей. Его подолгу разглядывали, полагая, что в нем, как в зеркале, отражается все тайное, обнаруживается будущее.

Чтобы укрепить память и обострить зрение, его носили на шее.

Выше уже говорилось, что оправленный в золото он бережет от заразных болезней, чар любви и бессонницы.

Юношей и девушек изумруд ограждает от разврата и сохраняет их целомудрие. Сны человека, носящего изумруд, очень часто сбываются.

Тех, кто родился в сентябре, он бережет от ложных друзей, дает им верность. Однако, чтобы этот камень мог проявить себя со всей полнотой, нужно, чтобы по гороскопу Луна находилась в благоприятном положении.

Особые охраняющие свойства изумруда заключаются в том, что он активно борется со лживостью, неверностью своего владельца, а будучи не в силах противостоять его дурным качествам — может расколоться.

По природе своей он антидемоничен. Рассеивает меланхолию и дает долголетие.

«Камнем сияния» назвали его древние греки — нет цвета, который был бы приятнее для глаз, чем цвет изумруда.

Родившимся в созвездии Рака — натурам нервным, мечтательным и чувствительным — изумруд поможет избавиться от кошмарных снов, укрепит их сердце, устранил горести.

Этот антидемонический камень спасает от смерти в морских волнах, защищает от укуса ядовитых змей, носящему его сообщает дар предвидения, избавляет от тоски и ипохондрии.

Изумруд — камень Венеры, покровительницы женщин и домашнего очага. Он помогает избавиться от мук любви, заразных болезней, дарует веселье и радость.

Изумруду приписывают связь с подсознанием, способность превращать сны в явь, проникать в тайные мысли.

Бесхитростному и чувствительному Раку изумруд поможет избежать обмана, сохранить целомудрие, он будет для Рака залогом супружеской верности.

По старинным русским поверьям изумруд лечит печень, желудок, кашель, туберкулез, дизентерию, куриную слепоту, помогает избавиться от бельма.

В древности изумрудам приписывали целительную силу против падучей болезни. Считается, что пристальный взгляд на изумруд рождает силу и воодушевление. Носить изумруд следует на мизинце, оправлен он должен быть в золото.

Изумруд — это камень чистых людей и им он приносит здоровье и удачу, но совершенно не терпит ленивых и злостных — им он преподносит несчастья.

А вот какие рекомендации имеются в древнейших источниках по применению изумруда в медицинских целях. Считали, что толченый изумруд, принятый внутрь с водой, может противодействовать укусу змеи, избавить от смерти принявшего яд. Тот, кто смотрит на изумруд, укрепляет свое зрение. Носящему этот камень сохраняется с его помощью здоровье и веселое настроение.

У арабов и других восточных народов про изумруд написаны целые трактаты. Вот что, в частности, в них говорится. Если перед змеей поддержать камень, то из глаз ее польется вода, и она ослепнет. Для укрепления зрения изумруд растирают и, смешав с шафраном, прикладывают к глазам. К тому, кто носит на себе или на пальце этот камень, не приближаются вредные и ядовитые гады. Говорят, что камень этот излечивает от черного кашля. Носящий этот камень избавляется от тоски и ипохондрии.

В старину слепо верили, что изумруд имеет силу предвидения.

Изумруд — один из камней, связанных с высшей религией, с Высшим Духом. Камень связан с энергиями Вулкана и Прозерпины.

Как уже говорилось, считается, что он приносит счастье только человеку чистому, пусть даже безграмотному.



Этот камень не способствует накоплению информации, и не способствует счастью людей умных и образованных.

Изумруд хорош людям интуиции, раскрывающим тайные процессы, для медиумов, спиритов, для людей, связанных с тайнами иного мира. Камень может помочь беспрепятственно выйти на контакты с царством мертвых.

У человека, занимающегося такой практикой, обязательно должен быть изумруд, пусть даже не совсем чистый.

Это камень магов и священников.

Он хорошо действует на Рыб и Раков, концентрируя их тайные мысли, и внутренняя энергия этих знаков наконец получает свой «трансформатор».

Плох он для Козерога и Скорпиона (для Скорпиона и Козерога существует не так много камней, но зато те камни, которые им показаны, могут быть носимы пострянно и наделяют хозяина невиданными силами).

Поскольку изумруд — камень честных людей, то он не терпит двойственности и спутанности, не терпит лжи. Лживым людям он приносит не только несчастья, но и болезни, страдания как физические, так и душевные.

Не следует носить изумруд Скорпиону.

Остальным его носить можно, если, конечно, вы этот камень найдете.

Нужно иметь в виду, что сейчас развелось много подделок. И если искусственные алмазы

(фиониты) еще можно отличить от натуральных, то искусственные изумруды от натуральных отличить очень сложно.

Можно подлинность камня установить с помощью экстрасенса или ясновидящего: можно это сделать, разбив изумруд, но будете ли вы так поступать?

Камень можно узнать по его проявлениям — делам и событиям.

Изумруд относится к категории камней, передающихся по наследству. Действовать он начинает не сразу.

Это камень космической материи. Она дарует помощь человеку, поддержку, прояснение запутанных ситуаций. Но здесь нужно быть внимательным, в противном случае вы ничего не получите или приобретете душевную болезнь, шизофрению.

В Древнем Египте изумруд, талисман Исида, богини жизни и здоровья, покровительницы плодородия и материнства, — символ красоты и природы.

По старинным русским понятиям смарагд — камень мудрости, хладнокровия, надежды.

У христиан изумруд — эмблема верности и чистоты, причем у католиков есть легенда, по которой этот камень свалился с головы Люцифера, когда того выгоняли из рая. Из этого изумруда якобы впоследствии была выточена чаша, так называемый святой Грааль, из которой пил на тайной вечере Христос.

Затем в эту чашу Иосиф Аримафейский, по преданию, собрал кровь из ран распятого Иисуса, после чего чаша, естественно, приобрела чудодейственную силу и по одной версии была вознесена на небо, а по другой — переходила из рук в руки, пока ее не стащил кто-то у последнего ее хранителя, Персеваля, одного из рыцарей Круглого Стола британского короля Артура.

Многие рыцари пытались потом ее разыскать, но безуспешно...

В европейском понимании изумруд символизирует любовь и успех.

## Кахалонг

*Кахалонг* назван, возможно, от калмыцких слов «кахе» (или кох) — река и «халонг», «чолонг» — камень, значит речной камень, встречающийся в районах рек. Принято различать опаловый, халцедоновый и опал-халцедоновый кахалонг. Синонимы: агат калмыцкий, опал жемчужный, опал калмыцкий.

Камень используется как поделочный, является фарфоровидной непрозрачной смесью халцедона и обыкновенного опала белого цвета с красноватым или желтоватым оттенком.

Под халцедоном понимается вся группа минералов кремнезема: агат, оникс, хризопраз, карнеол, сардер и др. В отличие от блестящих минералов группы кварца (таких, как горный хруст-

галь, аметист и др.) халцедонам присущ, как правило, восковой, а на сколе часто тусклый блеск. Их твердость 6,5—7.

Все разновидности халцедона с древности считаются ювелирно-поделочными камнями.

Эти камни считались в старину талисманами любви, привлекающими к женщине сердца мужчин. Халцедон, например, якобы избавлял также от вспышек опасного гнева и приступов меланхолии.

Всем цветным разновидностям халцедона приписывались самые разнообразные свойства.

Считалось, что кахалонг связан со священным животным — быком Аписом.

Согласно египетской мифологии, в облике быка жители страны с глубокой древности почитали Аписа, бога плодородия.

Через такую форму религиозных представлений прошли в своем развитии все народы.

В Египте оно приняло классические формы: здесь обожествили свыше ста животных. Их культ предшествовал почитанию богов в образе человека. Египтяне доверили священному Апису олицетворять собой не только бога плодородия (что было главное в жизни земледельческого государства, чем бык, влекущий упряжку с плугом), но и одного из верховных богов страны Осириса, супруга Исиды, покровительницы плодородия и материнства.

Рогатому богу строили дворцы, храмы, усыпальницы, устраивали праздники в строго уста-

новленное время, создали особый ритуал почитания. Апису надлежало быть черным, с белой полоской на лбу, с черным пятном на языке. Всех необходимых признаков насчитывалось двадцать девять. Такого животного ждали почести, благоговейное поклонение.

У изнеженного быка была одна почетная работа — ритуальный бег перед севом. Считалось, что таким образом земле обеспечивается плодородие. По поведению рогатого бога жрецы «угадывали» будущее государства, давали советы фараонам, подчас обнаруживая себя незаурядными политиками. Внезапная смерть Аписа предвещала крупные беды и несчастья. Хоронили его с царской пышностью.

Древние египетские божества (в Египте поклонялись не только быку, корове, а также собаке, кошке, жуку и т. д.) плавали, ползали, летали, прыгали, ловили блох или копались в навозе, но воображение человека делало их носителями могущественной неземной силы. Вот почему при раскопках древних захоронений в разных странах найдено множество амулетов и талисманов, выполненных в образе животных, в том числе и из драгоценных и поделочных камней.

Кахалонг чаще имеет молочно-белый цвет, очень красивый. Этот камень связан с материнством и его рекомендуют носить беременным женщинам — он укрепляет их состояние здоровья, помогая хорошему завершению родов. Связан с Венерой и Тельцом. Камень укрепляет бла-

госостояние — накопления, приобретения, улучшает здоровье, оказывает положительное влияние на выздоровление при заболеваниях.

Более всего он показан Тельцам, и вообще для знаков Венеры он очень хорош. Для гармонизации чувств это самый прекрасный камень.

Противопоказан Овну и Скорпиону. К остальным знакам он расположен благородно, хотя не дает им такой силы, как Тельцу.

Учитывая связь кахалонга с Венерой, вероятно, лучше всего оправлять этот камень серебром или медью.

## Кровавик, или гематит

Название камня произошло от греческого «айма» — кровь, по цвету минерала в порошке. Кровавик был описан уже Теофрастом (325 г. до н. э.). Гематит встречается в виде кристаллов, а также в форме агрегатов.

Цвет его плотных разновидностей железо-черный, красновато-бурый, у землистых разновидностей темно-красный, в порошке — вишнево-красный. Окраска его очень стойкая — минерал служил природным пигментом. Твердость 5,5—6, блеск металлический.

Блестящие пластинчатые кристаллы гематита называют спекуляритом (от греческого «спекула» — созерцание), в древности они использовались в качестве зеркал.

В тонких листочках гематит (крававик) просвечивает красным, в полированном виде имеет яркий, живой блеск.

Синонимы — алмаз аляскинский черный, алмаз черный.

Как поделочный этот камень был известен в государствах Двуречья и в Древнем Египте. Камни темно-серого или черного цвета применялись (и применяются) в качестве ювелирного материала для изготовления вставок в украшения, бус, брошей, резных миниатюр (гемм) и других изделий.

После средневековья гематит периодически входил в моду и из него изготавливались резные и ювелирные изделия.

В музеях нашей страны хранится довольно много изделий из этого камня, в том числе в Государственном Эрмитаже — геммы эпохи Сасанидов (династия иранских шахов в 224—651 гг.).

В древности камень назывался преимущественно «крававиком», как уже говорилось, по цвету порошка, и считался целебным при ранениях, кровотечениях, воспалениях, а также успокаивал и гасил вспышки гнева. Крававик из-за его темной серо-стальной окраски часто используется для траурных украшений, а также для углубленной гравировки — инталей.

Важнейшие месторождения крававика (гематита) находятся в Англии (Камберленд). Кроме того, его добывают в Центральном Казахстане, известны месторождения в Германии (в Тюрингии,

на Эльбе), а также в Норвегии, Швеции, Испании, Бразилии, Новой Зеландии, США.

Кровавик после полировки приобретает цвет «голубиной крови» с металлическим отливом. Своей особой репутацией он обязан цвету, намекающему на жертвоприношения, и широкому употреблению в магии.

Едва ли какой-нибудь средневековый маг дерзал вызывать планетных духов, не имея на пальце перстня с кровавиком.

Мягким кровавиком вычерчивали круг на полу и кабалистические знаки.

Тем, кто не занимается магией, он ничем не угрожает, хотя и не приносит особого счастья. Полагают, что кровавик лечит нарывы, болезни мочевого пузыря и половую слабость мужчин, влияет на функции выделения.

Кровавик (или гематит) — камень мага, камень, защищающий от любых астральных нападений. Он также используется для концентрации тантрической энергии. В нем есть и силы Марса.

Надо сказать, что в личной жизни кровавик может дать слишком большую внутреннюю энергию. Сначала это никак не проявляется.

У людей, которые носят кровавик и умеют с ним работать, совершенно неожиданно умирают все враги. Таким образом, этот камень может создать вам большую карму, если вы не умеете с ним работать.

Он противопоказан людям слабым, а также Близнецам, Девам, Рыбам. Всем остальным кро-



вавик можно носить. Хорош он для Раков и Скорпионов — это их камень. Скорпион — единственный знак, который может использовать этот камень для магической работы в астрале.

Кровавик, обязательно ограненный, рекомендуется носить Скорпионам на указательном пальце правой руки (женщинам — на левой руке). Оправлен он должен быть только в серебро, а для магической работы -- в медь. Сочетание кровавика с металлом Венеры дает ему необыкновенную силу.

В индийском понимании этот камень символизирует храбрость и мудрость.

## Лазурит

Этот камень как поделочный известен с IV тысячелетия до н. э. — в Ассирии, Вавилоне, Египте *лазурит* считался одним из наиболее дорогих камней, служил мерилom ценности. По библейской легенде «законы Моисея» были вырезаны на досках из лазурита, из этого же камня вырезалась фигурка египетской богини истины Маат, носимая на груди верховным судьей Египта.

Назван, видимо, от персидского — синий. Название появилось во времена средневековья. В древности на Ближнем Востоке камень называли сапфиром, в Вавилоне — «камень-укну». В древности и позже камень ценился и как необычайно стойкая, «вечная» синяя краска.

С тех давних пор сохранилась рекомендация проверять подлинность лазурита прокаливанием его в огне (иногда при этом окраска становилась более интенсивной).

Минерал бывает синего, фиолетово-синего, зеленовато- или голубовато-серого цвета, окраска редко бывает однородная, чаще пятнистая и очень стойкая. Твердость 5,5, блеск стеклянный. Синонимы: камень бухарский, камень лазоревый, ляпис-лазурь.

Наиболее богаты лазуритом Афганистан, Россия и Чили, небольшие месторождения известны в США, Канаде, Африке, Индии, Бирме, Корее. В Афганистане различают три основных сорта лазурита: ниили — самый ценный, индигово-синей густой окраски; асмани — менее ценный, небесно-синий, голубой; суфси — дешевый, зеленовато-синий.

В Древней Руси синюю краску — голубец — лишь иногда делали из заморского очень дорогого лазурита. Известны легенды об итальянских художниках эпохи Возрождения, не гнушавшихся убийством, чтобы завладеть дорогой краской. Тициан, договариваясь о картине в зале одного из дворцов Венеции, условием поставил *«три унции лазури, если она окажется на таможене»*.

В древности лазурит считался камнем искренности.

Дипломатическим подаркам, включавшим лазурит, верили больше, чем словам — они считались знаками подлинного дружелюбия.

В наши дни лазурит считается ювелирным и поделочным камнем, наиболее ценятся образцы ярко-синего или фиолетово-синего цвета.

Лазурином облицована часть колонн алтаря в Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге. Этот камень был использован для отделки Лионского зала Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин), причем, судя по документам, отделка выполнялась из забайкальского лазурита, а бадахшанский, приобретенный по цене серебра, шел на отдельные вставки и изделия.

В Государственном Эрмитаже хранятся вазы и столешницы, облицованные лазурином, там же есть небольшая ваза из монолитного камня. Следует отметить, что при солнечном свете камень выглядит более красивым, чем при искусственном освещении.

Лазурит использовали в литотерапии в качестве средства от некоторых нервных заболеваний. Считалось, что он предотвращает приступы радикулита и астмы, лечит у женщин кровь, прогоняет бессонницу. Камень с золотыми точками лечит от внутренних язв.

С точки зрения астрологической лазурит (ляпис-лазурь) — уникальный камень. Венера с Ураном — прекрасное сочетание. Счастье в любви, игре, мир, радость.

Неожиданные планы, проекты, которые вдруг исполняются.

Лазурит — камень людей, которые стремятся к обновлению своего жизненного круга, способ-

ствуется образованию новых интересов, укрепляет дружбу. Это один из самых лучших камней вообще.

Трудно назвать знак, которому он противопоказан, за исключением, скажем, Козерога, — ему лазурит не приносит никакой пользы.

Всем остальным лазурит носить можно, иногда даже нужно.

В Европе лазурит символизирует благополучие, удачу, успех.

## Малахит

*Малахит* получил название от греческих слов «малакос» — мягкий или «малахе» — мальва (за зеленый цвет, напоминающий цвет листьев этого растения). Цвет его бывает ярко-зеленый до черно-зеленого, светло-зеленый, голубовато-зеленый, бирюзовый, изумрудно-зеленый.

У Плиния этот минерал упоминается под названием «молохитис». Плиний сообщает, что камень *«сей непрозрачен, но плотнее и темнее, чем изумруд»*; и свое название ведет от цветка мальвы.

Считалось, что амулеты из малахита благодаря заключенным в этом камне силам защищают от опасностей маленьких детей. Издавна (не только в древности, а также в эпоху Возрождения) именно детским являлся малахитовый амулет, который полагалось носить на шее.

Это ювелирный и поделочный камень, один из наиболее популярных благодаря яркому и красивому рисунку, образованному зонами различной окраски, легкости обработки и способности воспринимать зеркальную полировку.

В древности малахитовые печати славились четкостью своих оттисков. Порою малахит имеет четко проявленную агатоподобную полосчатость. Известен и используется с давних времен для изготовления украшений, амулетов и предметов декоративно-прикладного искусства.

В Древнем Египте из него вырезали камни, а также амулеты и прекрасные украшения.

В литотерапии камень считался средством от астмы и ревматизма, изгонял меланхолию, спасал от холеры. Малахит входил в состав глазных лекарств.

Модницы Древних Египта, Греции и Рима использовали малахит (в виде порошка) для подведения глаз. Порошковатый малахит применяли и для изготовления зеленой краски.

Если верить легендам, малахит может сделать человека невидимым, а тот, кто пьет из малахитовой чаши, способен понимать язык животных.

Существуют античные геммы из малахита, например, гемма египетской работы с головкой богини Исида.

В России, начиная с 40-х годов XVIII в., из малахита (а самые знаменитые месторождения этого камня находились прежде на Урале) изго-

тавливали мелкие декоративные предметы: табакерки, броши, вазочки, запонки, пуговицы.

После находок больших масс камня в 30-х годах XIX в. (в 1836 г. была найдена глыба малахита массой около 480 т) появились и крупные художественные изделия. В это же время из мелких пластинок камня русские мастера стали создавать в манере «русской мозаики» облицовку крупных декоративных предметов, и малахитом было отделано около 200 изделий, хранящихся ныне в Государственном Эрмитаже (вазы, торшеры, столешницы, камины).

Были облицованы малахитом колонны алтаря Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, создана отделка Малахитового и Георгиевского залов Зимнего дворца.

На Всемирной промышленной выставке в Лондоне в 1851 г. малахитом были выложены все предметы — столы, стулья и даже двери (размером 4,4×2 м) «малахитового кабинета».

Во времена расцвета малахитового производства на Урале выделялись три основных сорта малахита:

1) *«бирюзовый»* — голубоватый с рисунком «кудрявистым» или «карельской березы», наиболее ценный, хорошо полирующийся, именно он шел на облицовку изделий;

2) *зеленый*, глубокого корпусного тона;

3) *темно-зеленый, черно-зеленый «бархатный», «атласный», «плисовый»,* имеющий в изломе шелковистый блеск и хуже полирующийся.

Сейчас различают только «бирюзовый» и «плисовый» сорта малахита. Несмотря на невысокую твердость (3,5—4) и нестойкость (он быстро утрачивает полировку из-за мягкости, чувствителен к нагреванию, разрушается в горячей воде и пр.) малахит и сегодня является одним из самых популярных ювелирных и декоративных камней. Его шлифуют кабошоном или слегка выпуклыми табличками для ювелирных изделий (бусы, вставки для колец, подвески).

Из малахита изготавливаются различные предметы камнерезного искусства: шкатулки для драгоценностей, коробочки, чаши, пасхальные яйца, а также мелкие кабинетные украшения — подставки для подсвечников, часов, пепельницы и небольшие фигурки.

При обработке малахита стараются максимально выявить декоративность камня. Особенно ценится «глазчатый» малахит с тонкими концентрическими кольцами — «павлиний глаз». Синонимы: камень павлиний, руда атласная. Необработанный малахит имеет стеклянный блеск, но на свежем изломе блеск шелковистый.

В России на Среднем Урале месторождения малахита разрабатываются уже более двухсот лет. Известны проявления малахита в Казахстане. На мировой рынок малахит поставляется из Заира, кроме того, имеются проявления этого камня в Австралии, США, Венгрии.

Издавна очень любили этот камень на Руси — он считался символом исполнения желаний.

Малахит — великолепный камень, но, тем не менее, очень обманчив. Он связан с Венерой, а также с Плутоном (по астрологическим представлениям эти планеты «дружат»).

Камень слишком сильно притягивает к вам интерес других людей, поэтому, например, девушкам носить его нельзя из-за боязни быть изнасилованными; он может притянуть к вам «ваших гадюк». Малахит, порою, вызывает нездоровый интерес к тому, кто его носит. Людям, умеющим с этим камнем работать, данное обстоятельство помогает. Те же, кто не умеет с ним обращаться, будут просто раздавлены вниманием окружающих.

Малахит обладает большой магической силой. Он требует постоянного внимания. Связан этот камень с гармонией.

Считается, что он очень хорош для литераторов, поэтов, и вообще для людей, связанных с искусством, а также для тех, кто хочет быть привлекательным и укрепить свое обаяние. Артистам он необходим, нужно только, чтобы малахит был оправлен в белые металлы.

Малахита в золоте не должно быть, только в серебре, а лучше — в меди. Он рекомендуется, в основном, Весам — для них это идеальный камень, позволяющий обрести гармонию и привлекательность. С хорошим результатом его могут носить Тельцы. Благоприятен малахит также для Львов. А вот Скорпион, Дева и Рак — эти знаки от него ничего не получают.



## Нефрит

*Нефрит* получил свое название от греческого слова «нефрос» — почка: этот минерал издавна считался целебным при заболеваниях почек. На Востоке нефрит считали символом победы.

Высоко ценимый с древности за прочность и красоту, этот камень широко использовался как материал для орудий и инструментов (в англоязычных текстах его иногда называли «камнем гопоров»), позже употреблялся для изготовления ритуальных предметов и изделий.

В государствах Двуречья (Вавилоне, Шумере) нефрит считался магическим камнем, амулеты из нефрита помогали якобы во многих обстоятельствах, в том числе при родах. В доисторические времена этот камень (наравне с жадеитом, долгое время оба камня имели одно название «жад») употребляли также для изготовления оружия. Широко применялся и высоко ценился доколумбовыми цивилизациями Центральной Америки (также не отличаемый от жадеита). После завоевания испанцами Нового Света нефрит в Европе считался целебным при почечной колике.

Нефрит непрозрачен или слегка просвечивает. Цвет преимущественно зеленый, светлый или темный с различными оттенками: яблочным, сероватым, голубоватым, травянистым, изумрудным, оливковым, желтоватым; реже встречается нефрит белого цвета, непрозрачный или водянисто-белый просвечивающий, желтоватый и серый

до черного (голубовато-серый, дымчатый, с черными разводами).

В месторождениях нашей страны известен нефрит преимущественно зеленого цвета (Восточный Саян), реже встречается белый с дымчатым оттенком (Бурятия). Зелень распределяется в камне неравномерными «облачными» пятнами. Твердость 6—6,5. Синонимы — почечный камень, жад.

Иногда окраска бывает полосчатая, пятнистая, либо однотонная. Окраска зависит от содержания железа в камне и других примесей и считается стойкой, хотя нефритовые изделия из древних захоронений иногда обнаруживают «ожелезнение» поверхности.

В усыпальнице Гур-Эмир в Самарканде из темно-зеленого, почти черного нефрита изготовлено надгробие Тамерлана (Тимура). История этого надгробия очень интересна.

*После победы над монголами в 1425 году внуку Тимура Улугбеку достались крупные камни нефрита. Надгробие было составлено путем тщательной подгонки этих кусков. А через триста лет персидский шах Надир (его имя связано с обладанием знаменитым алмазом «Кохинор»), завоевав Бухарское ханство, пожелал и повелел доставить камень с могилы Тимура в Иран. Позже, убоившись совершенного им святотатства, шах возвратил надгробие в усыпальницу.*

В древнем Китае святой камень нефрит олицетворял пять добродетелей — *милосердие, справедливость, скромность, мудрость и храбрость*. Он применялся в обрядах служения богам, из него делали своеобразные музыкальные ударные инструменты (литофоны) и др.

В Китае (Кантон, Пекин) и Гонконге расположены известные центры художественной обработки нефрита, где нефрит (и жадеит) используется для изготовления ювелирных и кабинетных украшений, амулетов, предметов культа.

Большинство ювелирных изделий выполняются из небольших кусочков минералов. Однако в древности резные изделия в Китае делали из огромных валунов нефрита, добываемых в Синьцзяне (нефрит связывали с понятием «ян» из китайской философии — мужское начало — и, соответственно, с небом). Видимо, поэтому *на Востоке считают нефрит камнем победителей*.

В России известны месторождения в районе озера Байкал, добываемый там нефрит просвечивает и имеет шпинатово-зеленый цвет. Кроме того, имеются месторождения в Восточной Сибири, на Полярном Урале; за рубежом — в США, Канаде, Китае, Польше, Новой Зеландии и Новой Гвинее.

Нефриту приписывают пять достоинств, отвечающих пяти душевным качествам: его мягкий блеск свидетельствует о мягкости сердечной, его твердость и сопротивление говорят об умеренности и справедливости, протяжный звук означает

прочное знание науки, а его неизменяемость свидетельствует о мужестве и, наконец, его внутреннее строение — эмблема чистоты.

Это энергетически очень сильный камень, способный передать вам свой заряд и вывести вас из тупика, если вы достойны этого.

Если вы хотите расширить свое сознание, поднять его духовность, нефрит способен повести вас по этой дороге, он ваш помощник и верный друг.

Амулетам из нефрита приписывалась сила защищать владельца от потусторонних сил, обеспечивать долголетие и семейное благополучие.

Считалось, что если подарить женщине статуэтку из нефрита, это ей поможет обзавестись потомством.

Нефрит, как считают, защищает его обладателя от стихийных бедствий, землетрясений, молний и пожаров, от отравлений и болезней.

Свойства этого камня уникальны и побуждают человека к переменам и изменениям как внутренним, по своей сущности, так и в поведенческом плане, и даже к внешним изменениям.

Нефрит — это двигатель эволюции, барометр поведения. Он темнеет на руке человека безнадеежного, упорствующего в своих заблуждениях и в своем нежелании совершенствоваться либо что-то менять, делать для себя выбор.

Чтобы этот камень обладал наибольшей силой, он должен быть оправлен в серебро или платину, но не в золото.

Нефрит — великолепный камень. Виды нефрита очень разные по астрологическому звучанию. Это священные камни в Китае. Священные и «лунные» камни.

Нефрит связан с Венерой, Сатурном и Луной. С точки зрения медицины, с почками связан лишь белый нефрит. Зеленый нефрит, а особенно голубой, — совершенно иные камни и к почкам никакого отношения не имеют.

Нефрит не связан с каким-либо знаком Зодиака, это один из ключевых камней вообще. Этот камень связан с религией и одновременно с перестройкой всей жизни.

Носить нефрит можно только тем людям, которые стараются полностью изменить свою жизнь и подняться совершенно на новый, уникальный уровень, переделаться, перестроиться.

Нефрит связан с силой Прозерпины, потому и обладает такими необыкновенными свойствами.

Нефрит был особенно излюблен даосскими алхимиками. Западная алхимия тоже признавала нефрит как камень магический, особенно голубой (очень редкий) нефрит.

Голубой нефрит — самый редкий, самый благородный вид нефрита, связанный с полным трансцендентным преобразованием человека. Нефрит связан и с полной внешней (омоложение) и внутренней перестройкой, с победой над своей подсознательной сущностью. Он связан с религией и авторитетом.

Короче говоря, людям, не занимающимся собой, своей эволюцией, носить нефрит просто невозможно.

В повседневной жизни нефрит способствует переменам, выходу из тупика. Это как бы «выравниватель», но в разной форме; он словно вовлекает человека в те условия, которые заставляют человека меняться.

Это очень жесткий воспитатель, потому и носить его могут не все, а только те люди, которые могут извлекать уроки из своей жизни.

Этот камень плох для любви, иногда делает из человека страдальца, «робинзона». Он хорош для индивидуалиста-одиночки, который при его помощи может полностью выявить свою природу, встать на путь индивидуального развития. Камень лишает человека контактов. Он хорош для монахов.

Из всех знаков воздуха нефрит подойдет только для Водолея, который способен к трансцендентному преобразованию. Козерогам больше подходит зеленый нефрит. Весам хорош белый (медицинский) нефрит. Красный нефрит связан со знаками Девы, желтый нефрит — с водными знаками. Для огненных знаков — красный нефрит (для Девы особый цвет — красно-коричневый).

Оттенков нефрита очень много. Голубой цвет не связан ни с каким знаком.

Потемнение нефрита и то, что он становится непрозрачным, — предвестник несчастья. Это говорит о том, что вы упорствуете в своих заблуж-

дениях и грехах, и что вам их уже не исправить. Над вами нависло несчастье, нефрит предупреждает — знайте это! Этот камень — индикатор вашего духовного роста.

Менее всего показан нефрит Тельцу и Стрельцу — для них он плох. Голубой лучше всего носить Водолею и знакам Воздуха.

В европейском понимании нефрит символизирует честность, добросовестность, порядочность, храбрость, верность, мудрость, вежливость, чистоту обычаев.

## Обсидиан

*Обсидиан* представляет собой вулканическое стекло, то есть относится к образованиям, которые нельзя отнести к минералам, также как молдавит (стекло метеоритного происхождения), гагат (порода, родственная ископаемому углю), окремненное дерево, жемчуг, кораллы — это все неминералы.

Свое название камень получил от имени некоего римлянина Обсиана, привезшего камень в Рим из Эфиопии, хотя более правдоподобно происхождение названия от греческого «обсис» — видение, зрелище, так как черный обсидиан из Эфиопии использовался для изготовления зеркал.

Обсидиан имеет обычно темный цвет — черный, зеленый, бурый, кирпично-красный, серый.

Окраска редко бывает однородная, обычно пятнистая, полосчатая, струйчатая. Твердость 5—5,5. Синонимы: агат исландский, алмаз невадский, вассер-хризолит, гагат горный, гиалит, жад монтанский, изофир, итатли, камень бутылочный, камень кисейный, камень смоляной.

Этот камень применялся еще в доисторические времена благодаря острым режущим краям обломков и сильному стеклянному блеску.

В каменном веке использовался для изготовления ножей, наконечников стрел, скребков и т. д. Позднее из него стали делать различные украшения и декоративные предметы.

В доколумбовых цивилизациях Центральной Америки из обсидиана изготавливали зеркала, ритуальные ножи, серпы и т. д.

В настоящее время обсидиан используется как ювелирный и поделочный камень — для изготовления подставок, шкатулок, вставок в перстни и запонки. Особенно ценится обсидиан с переливчатым, шелковистым, серебристо-перламутровым или золотистым блеском, что обусловлено наличием газовых или минеральных включений.

Изредка встречается обсидиан с иризацией (оптический эффект — игра цвета, появление яркой радужной окраски внутри или на поверхности камня; явление названо от греческого «ирис» — радуга). Камни с иризацией в голубовато-синих, зеленых и красноватых тонах называют обсидиан радужный. Так называемый «обсидиан со снежинками», «арахисовый» обсидиан, проис-



ходит из штата Юта (США). В нем по черному фону разбросаны серовато-белые включения, образующие фантастически волшебный рисунок снежинок.

Месторождения обсидиана имеются в Армении, известны в Закарпатье и на Камчатке. На мировой рынок поделочный обсидиан поставляют США, Мексика, Центральная Америка.

При выборе универсальной оправы для обсидиана рекомендуется учесть астрологические представления о соответствии планет определенным металлам и камням и о совместимости их взаимных влияний. Обсидиан симпатичен Плутону, а также связан с силами Сатурна и Урана, а потому для оправы обсидиана подойдет мельхиор — сплав на основе меди и никеля, содержащий немного железа.

Обсидиан — магический камень, у любого мага есть обсидиан для концентрации сил и победы над астральными стихийными духами, подчинения их себе.

В реальной жизни обсидиан является предохранителем от любых тяжелых поступков, останавливает человека при возможности совершить грех.

Этот камень — «испытатель». Он связан, как говорилось выше, с силами Сатурна, Урана, а также с влиянием Солнца.

Бывают разные оттенки обсидиана: коричневый, коричневатый, черный; все эти камни предохраняют от греха, от пагубы, но не от порчи. Если

вы будете носить обсидиан слишком долго, то он может сделать из вас труса, так как это камень «осторожности».

Обсидиан рекомендуется носить огненным знакам, кроме Овна. Львам он прекрасен. Особенно он хорош для Стрельцов. Благоприятен обсидиан Близнецам и Водолеям, которых он лишает разбросанности, дает им нужную концентрацию в делах. Рака и Деву он может сделать трусами. Остальным знакам он безразличен. Его спокойно могут носить Скорпионы и Весы.

## Оливин-хризолит

*Оливин* получил свое название по оливково-зеленой окраске. Ювелирными считаются прозрачные образцы красивого желто-зеленого, золотисто-зеленого, бледно-зеленого цвета, называемые хризолитами. Оливины ювелирного качества часто называют также перидотами. Большую редкость представляют перидотовый «кошачий глаз» и звездчатый перидот. Твердость 6,5—7. Блеск стеклянный или немного жирноватый. Синоним — перидот.

Оливин был известен уже в древности, но нет уверенности в том, что он определялся однозначно: некоторые из оливинов, по всей вероятности, могли быть на самом деле бериллами, изумрудами или топазами. Позднее появилось название хризолит. В XVIII в. оно однозначно закрепилось

за сегодняшним оливином, хотя на рынке под оливином и доныне обращаются совсем другие камни (зеленый гранат, демантоид).

Возможно, оливин не самый значительный, но один из самых привлекательных драгоценных камней.

Маленький вулканический островок Зебергед в Красном море еще и сегодня, как и во времена Древнего Египта 3500 лет назад, поставляет чистые и крупные кристаллы хризолита. Наряду с Египтом месторождения оливина имеются в США (штат Аризона), Бирме (северо-восточнее Магока). Менее значительные месторождения известны в Австралии, Бразилии, России, ЮАР (как спутник алмазов), Заире. В Европе хризолит встречается в Норвегии.

В Европу этот камень завезли крестоносцы. В средние века он широко использовался для украшения церковной утвари. Популярность его сохранилась и в эпоху барокко. Многие из находящихся в сокровищницах европейских соборов «изумруды», вероятно, на самом деле представляют собой хризолиты (оливины).

Самый крупный ограненный хризолит весит 310 каратов. Он был найден на острове Зебергед и ныне хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне.

В России имеются ограненные хризолиты метеоритного происхождения (они были найдены в метеорите, упавшем в 1749 г. в Восточной Сибири).

В Алмазном фонде нашей страны хранится также уникальный по цвету и прозрачности ограненный овальной формы хризолит с Зебергеда массой 192,6 карата.

Для хризолита обычно применяется таблитчатая или ступенчатая огранка, реже — бриллиантовая. Оправлять его желательно в золото, этот металл связан с силами Солнца.

В индийском понимании оливин (перидот) — символ везения, удачи, счастья в партнерстве.

Оливин-хризолит связан с любовью, мягкостью, заботами о ближних. Этот камень желательно иметь Рыбам — им он особенно хорош. Он гармонизирует обстановку, делает человека более сентиментальным, поэтичным, а также создает заботу о вас у ваших близких, нейтрализует конфликты и ссоры. Рыбам и Ракам особенно рекомендуется его носить.

Оливин способствует укреплению домашнего очага, семейному счастью. Только Козерогу этот камень противопоказан, остальные могут носить его спокойно.

## Оникс

*Ониксы* известны и широко используются с древности. Во времена расцвета глиптики (искусство резьбы на драгоценных камнях) именно они служили основным материалом для изделий. Название в переводе с греческого означает «ноготь».

Оникс считался камнем, приятным царям и царицам.

*Оникс* — агат с чередованием плоскопараллельных (прямых) слоев различного цвета. По окраске слоев выделяют:

*оникс арабский* (или собственно оникс) — слои белые и черные;

*карнеолоникс* — красные и белые;

*сардоникс* — бурые и белые;

*халцедоникс* — серые и белые;

*ониксовый агат* — слои различных оттенков серого цвета (эта разновидность выделяется редко).

Известны и другие сочетания слоев различного цвета. Так, «Каменя Гонзага» вырезана на трехслойном ониксе, состоящем из серо-голубого, белого и красно-бурого слоев. Твердость 6,5—7. Синонимы — ногат, онихион. Ногат — старинное русское название оникса, видимо, одного корня со словом «ноготь» — буквальным переводом греческого «оникс».

Голубовато-серые тона возникают при очень малой толщине верхнего белого слоя. Такие камни иногда называют «никколо». Их охотно используют для вырезывания гербов и монограмм на вставках в перстни-печатки. Напомним, что рельефные резные камни называют геммами. Геммы с заглубленным изображением, используемые как печати, называют инталиями, а выпуклые резные изображения — камеями. Для всех этих изделий широко применяется оникс.

Ониксы — агаты с плоскопараллельными слоями — используются не только в камнерезном искусстве, но и в ювелирном деле: для вставок в перстни, браслеты, броши. Оникс пользовался большой известностью уже в глубокой древности. Правда, на Востоке, в арабских странах и в Китае, он слыл несчастливым камнем, зато на Западе (у франкских племен, в Греции, да и у народов Закавказья) весьма ценился как излюбленный материал для гемм, амулетов и ювелирных украшений.

По сведениям из литотерапии считалось, что полосатые ониксы умеряют боль, их кладут для облегчения боли на воспаленные места и опухоли, а также на живот для того, чтобы ослабить колики. Они также обостряют слух.

Сардоникс — амулет, защищающий от злых и любовных чар, придает мужество, спасает от неверности и лжи. Кроме того, полагали, что он останавливает кровотечение, ускоряет срастание костей.

Родившимся в августе сардоникс-талисман обеспечивает счастливую супружескую жизнь.

*Оникс — камень «борцов»,* дает возможность концентрировать в себе энергию.

Это камень упрямых, уверенных в себе людей, помогает на чем-то настаивать, отстаивать свои интересы с упорством, дает возможность «пробивания», «битвы» в одни ворота. Оникс хорош для людей мелочных, скрупулезных, целеустремленных.

Лучше всего носить этот камень Деве. Здесь есть и сила Венеры. Он позволяет закрепиться на достигнутых позициях. Это сила, «вязко, но твердо давящая». Хорош оникс также знакам Козерогу и Тельцу. В медицинском влиянии камень является «концентратором» и может «вытягивать» болезни. Более всего он противопоказан Близнецам. Оникс связан с силами Марса, Меркурия и Венеры.

Как и все агаты оникс, видимо, должен быть символом долговечности.

Для этого камня предпочтительнее будет оправа из серебра или мельхиора.

## Опал

*Благородный опал* известен и ценится с древности. В Древнем Риме так называемые восточные опалы из карпатских месторождений оценивались очень высоко. Название произошло от санскритского «упала» — драгоценный камень. Вот как описал опал Плиний:

*«Из всех драгоценных камней именно опал вызывает наибольшие трудности при описании. Для него свойственна острая игра цветов карбункула, фиолетовый отблеск аметиста, аквамариновые тени изумруда — смешанные все вместе и сияющие с неопишуемой яркостью».*

Плиний также рассказывает историю об опале сенатора Нонния, который возбудил зависть императора Антония, и имя Нонния было внесено в проскрипционные списки, с тем, чтобы заставить его откупиться. Нонний, однако, предпочел немилость императора и изгнание, но опала (оцененного в 2 млн сестерций) не отдал.

В 1609 г. придворный врач богемского императора Рудольфа II Бозций де Боот писал:

*«В опале есть невероятная смесь цветов и игры света, он успокаивает нервы, помогает при болезни сердца, действует против меланхолии, грусти, обмороков, сохраняет от подлых страстей и раздражений, возвращает остроту зрения и блеск глазам».*

Не удивительно, что опалы ценились очень высоко вплоть до конца XIX в., когда в Европе спрос на них упал из-за суеверного представления, что опал приносит несчастье. Однако в Японии опалы всегда считались исключительно драгоценными камнями.

Отбросив все предрассудки, английская королева Виктория, не будучи суеверной, очень любила опалы, особенно из австралийских владений, и одарила ими свое многочисленное потомство.

Возможно, дурная слава о камне возникла после появления исторического романа прославленного английского писателя Вальтера Скотта



«Анна Гейерштейнская», в котором приносящий несчастья опал «утихомирился» лишь после того, как его бросили в море.

В ювелирном деле используются главным образом благородные (или драгоценные) опалы с радужной игрой цветов, с опалесценцией. Твердость его 5,5—6,5. Камень хрупок, блеск стеклянный.

В зависимости от цвета и вида опалесценции различают следующие разновидности благородного опала: *гиалит, белый опал, черный опал, арлекин, огненный опал, царский (королевский) опал, джиразоль, лехос-опал, опал маточный*. Цветовой спектр этого камня очень широк, от сиренево (фиолетово)-голубого до оранжево-красного.

В настоящее время опал снова в моде и очень ценится. Из него делают вставки в кольца, кулоны, броши, серьги. Для декоративных изделий используются и обыкновенные (не благородные) красиво окрашенные опалы: их обрабатывают в виде бусинок, статуэток, подставок и т. п.

Разновидность, имеющая красноватую или оранжевую окраску, носит название «огненный» или «золотистый». Огненные опалы гранят, но обычно опал обрабатывают в виде плоских или выпуклых кабошонов (это лучше выявляет игру цветов). Первые используются для брошей и подвесок, вторые — для колец.

Опал всегда содержит воду (до 30%) — так называемую «связанную воду». Со временем камень может потерять ее, и тогда становится тре-

щиноватым, а его опализация тускнеет. Образцы опалов из Венгерского национального музея удалось восстановить путем обработки в высоком вакууме.

При вставке опалов в оправу нужна большая осторожность, так как потеря воды возможна уже при слабом нагревании. Опал чувствителен к давлению и ударам, а также к кислотам и щелочам.

В начале нашего века в Австралии открыли черный опал. Малиновое сияние, пробегавшее по черному, как ночь, камню, было таким восхитительно прекрасным, что заставило забыть о процветавшем суеверии, будто опал предвещает несчастье носящему его.

Месторождения: Чехия, Словакия, Австралия, США, Мексика, Гватемала, Гондурас, Бразилия, Япония, Турция, Россия, Украина, Казахстан. Очень эффектны огненные опалы Казахстана красивого оранжево-красного, вишнево-красного и янтарно-желтого цвета.

Опал — камень особенный, он заимствует свои краски и исключительную радужную игру у воды. Боится жары и сухости, от них легко умирает и теряет прелесть. Если его положить в воду, то через некоторое время он может ожить снова.

С древних времен считают, что он причастен ко лжи. Опал влечет владельца к черной магии и, если тот не совсем чист в своих помыслах и крепко душой, отдает его во власть Сатаны.

Подаренный опал рождает враждебные чувства к подарившему его и становится причиной

раздора. Только те, кто родился в октябре, могут носить его безо всякой опаски.

Опал полезен и приносит счастье тем, кто страдает манией самоубийства и часто впадает в меланхолию, так как камню свойственно возбуждать в этих людях неопределенные обманчивые надежды. Добр к тем, кто живет в мире собственных фантазий и не пытается осуществлять их. Все, стремящиеся к действиям и улучшению своего положения, находят в опале злого противника. Он возбуждает страх перед темнотой, развивает флегматический темперамент.

Опал — обманчивый камень, носить его на руке постоянно нельзя. Считается полезным в течение дня переставлять кольцо с этим камнем с одного пальца на другой. Этот камень вселяет обманчивые надежды, он «закрывает» глаза на беду «перед носом». Камень мизантропов. Он сулит обманчивые надежды, камень горя и утрат. Приносит счастье только магам, либо тем, кому попал по наследству. А обычным людям носить его просто нельзя, если вы родились не под знаком Рака, только Рак может совершенно спокойно удерживать такие энергии.

Опал могут носить только те маги, которые могут побеждать в себе порочные тенденции. Это камень тайных страстей и пороков.

Считается, что мечтателям и поэтам, людям с повышенной фантазией его носить нельзя, потому что у них появляется склонность к шизофрении. Людям упрямым и уверенным в себе ноше-

ние опала в принципе не противопоказано, но носить его все время нельзя.

Несмотря на предупреждения выше быть с этим камнем осторожным, издавна у европейских народов опал был символом доверия, счастья, надежды, нежной любви, чистых помыслов и сочувствия. С другой стороны, опал — символ чарующего обаяния непостоянной женщины.

Это лунный камень, а потому оправляйте его в серебро.

## Пирит

*Пирит* назван от греческого «пир» — огонь, за свойство при ударе давать искры. Он широко использовался в цивилизациях Древнего Египта и доколумбовой Центральной Америки. Особое внимание к пириту возникло после завоевания испанцами Перу.

В захоронениях вождей инков находили полированные таблички пирита, очевидно, служившие зеркалами. Пирит считался «камнем инков», «камнем здоровья» и ценился очень высоко, в те времена ему приписывались магические целительные силы.

Пирит — минерал, сульфид железа, один из самых распространенных сульфидов земной коры. Он встречается в виде хорошо образованных кристаллов различной формы, иногда очень крупных. Цвет латунно-желтый, твердость 6—6,5, блеск

металлический. С древности использовался для изготовления украшений. Синонимы: алмаз альпийский, камень инков, серный колчедан, железный колчедан.

Пирит — огненный камень. Связан со знаком Овна. С учетом астрологических связей и ситуаций он считается «тяжелым» камнем — камнем убийц, мясников, камнем человека, принимающего на себя чужую карму, а также это камень жертвователей, сжигающих свою собственную карму.

Камень бывает золотисто-желтого или оранжевого с блестками цвета (не путать с пиритом — разновидностью граната).

Пирит связан с силами Марса и Нептуна. Это камень фанатиков, часто — «мокрушников», разбойников.

Считалось, что пирит приносит счастье только людям отчаянным, отчаявшимся, дошедшим до последней крайности.

Обычных, нормальных людей этот камень толкает на очень тяжелые поступки, и носить его не рекомендуется.

Хорошим талисманом он может быть только для Овна, Стрельца и Скорпиона.

Особенно пирит плох для Рака (в Раке Марс в падении) — он будоражит Рака и делает его гнусным истериком.

Пирит находится под влиянием сил Марса, а для камней Марса в качестве оправы весьма подходит мельхиор.

## Раухтопаз, или дымчатый кварц

*Раухтопаз* окрашен в бурый цвет различной интенсивности от едва заметного дымчатого оттенка до темно-бурого, коричневого. Свое название дымчатый кварц получил за дымчатую, часто неравномерную окраску; совсем черные камни называют морионами. Окраска устойчивая, но при нагревании свыше 400°С дымчатый кварц обесцвечивается. Он встречается в виде прозрачных кристаллов, иногда очень больших (больше 1 м в длину).

В Смитсоновском институте в Вашингтоне хранится ограненное яйцо из дымчатого кварца массой 4500 каратов.

Камень используется как ювелирный для недорогих украшений. Его твердость 7.

В нем нередко присутствуют включения иголок рutila (минерал, встречается часто в виде игольчатых кристаллов; кварц с включениями рutila обычно называют волосатиком, или волосы Венеры, камень ежиный, камень игольчатый, стрелы Амура).

Месторождения раухтопаза известны во всем мире.

В название этого камня включено немецкое слово «раух» — дым, и термин дословно должен переводиться как «дымчатый топаз»; термин торговый, нежелательный, так как «раух» часто опус-

кается для удобства и остается «топаз»; однако по стоимости, редкости, трудности обработки и другим свойствам топаз несопоставим с кварцем, и термин становится средством обмана. Согласно международной номенклатуре этот термин не следует более употреблять.

Связь разновидностей кварца с ясновидением объясняют тем, что кварц — это как бы кожа планеты, через которую Земля чувствует Космос и астральный мир. Разные виды кварца тесно связывают с определенными органами чувств.

Раухтопаз имеет в кристаллах темные облачные образования от темно-серого до дымчато-серебристого цвета. Он по природе воздействия на человека родствен сапфиру, только силы воздействия этого благородного камня гораздо грубее и не столь гармоничны. Он может возбуждать фантазию, исказить предвидение будущего и представление о физическом мире.

Это камень мечтателей, ясновидящих, наркоманов, причем последних он лечит.

Черные кристаллы дымчатого кварца, называемые морионами, считаются камнями некроманов (предсказателей путем «общения» с душами умерших), облегчают сношение с миром усопших.

Раухтопаз связан с силами Плутона и с чисто магическими воздействиями. Его нельзя носить практически никому, кроме Козерога. Раку он противопоказан абсолютно.

Плутон — девятая планета Солнечной системы. С одной стороны, Плутон в древнегреческой

мифологии — бог подземного мира и царства мертвых. В астрологии Плутон символизирует способность к трансформации, перерождению, способность проходить через суровые испытания. Он отвечает за регенерацию (восстановление, возрождение, возобновление), дает качества лидера и огромные энергетические возможности.

С точки зрения «симпатий» между планетами, Плутон «дружен» с Венерой и Марсом. Видимо, поэтому камни Плутона, в том числе и раухтопаз, рекомендуется оформлять в оправу по Марсу, то есть в мельхиор (сплав на основе меди и никеля, содержащий немного железа).

## Родонит

*Родонит* получил свое название от греческого «родон» — роза. Цвет розовый, ярко-розовый, малиновый, красно-бурый. Окраска его стойкая, обусловлена марганцем в составе.

Камень обычно бывает непрозрачным или едва просвечивает, но исключительно редко встречаются прозрачные образцы и кристаллы очень красивого глубокого темно-розового цвета, пригодные для огранки. Твердость 5,5—6,5, блеск стеклянный. Синонимы: бакан, орлец, рубиновый шпат, розовый шпат.

Орлецом родонит называют на Урале, в свою очередь бакан — древнерусское название орлеца. Часто на поверхности минерала можно видеть



дендритоподобные разводы, такие образцы также ценятся в ювелирном деле.

Родонит — поделочный камень, используется для изготовления бус, брошей, запонок, вазочек, пудрениц, шкатулок, торшеров.

Много художественных изделий из родонита работы русских мастеров XIX в. хранится в Государственном Эрмитаже и других музеях страны.

В наши дни камень применялся при отделке станции «Площадь Маяковского» Московского метрополитена, в интерьерах Кремлевского дворца.

Месторождения высококачественного родонита встречаются редко и, видимо, лучшее из них находится на Среднем Урале.

На мировой рынок хороший родонит поступает из Австралии (Новый Южный Уэльс) и США (Калифорния).

Родонит — сильный камень, камень искусства, умения, владения, ловкости, камень, пробуждающий скрытые таланты.

Это камень игры.

Особенно хорошо носить родонит Близнецам и Весам.

Плохо на этот камень реагируют огненные знаки, например, Овен и Стрелец.

Остальным знакам родонит может пригодиться, но носить его постоянно нельзя.

Скорее всего этому камню подойдет оправа из серебра или мельхиора.

## Рубин

*Рубин* — прозрачный, ювелирного качества корунд ярко-красного, темно-красного или фиолетово-красного цвета; окраска создается примесью хрома, стойкая.

Это драгоценный камень высшего класса, известен и ценится с древности. Разнообразие и красота окраски корундов и их высокая твердость (9 по шкале Мооса) превращают минералы этого вида в драгоценные камни, идеальные во всех отношениях. Синоним — яхонт красный (червчатый). Яхонт — старорусское название рубина.

Название произошло от латинского «рубер» — красный. Полагают, что Теофраст и Плиний под названием «карбункул», по всей вероятности, описывали именно рубин. Агрикола (1546), который нередко не соглашается с Плинием, тем не менее также сообщает, что итальянцы называют карбункулами особенно крупные экземпляры рубинов превосходного красного цвета, наделенные ярким блеском.

Издавна рубин использовался и ныне используется для вставок в ювелирные изделия, многие из которых хранятся в музеях или государственных сокровищницах. В древности он считался камнем оживляющим, укреплял сердце, возвращал утраченные силы, изгонял тоску, однако же усиливал природную жестокость у злых людей.

Большинство самых крупных и красивых рубинов добыто в Бирме.

Крупные камни встречаются реже, чем сравнимые с ними по величине алмазы. Рубин является одним из самых дорогих драгоценных камней. Огранка прозрачных рубинов бывает преимущественно бриллиантовая, менее прозрачные шлифуют кабошоном.

Большинство рубинов характеризуется наличием синеватого, фиолетового или желтоватого оттенка, который удаляют осторожным нагреванием. На Востоке для того, чтобы убрать порок камня, рубин перед нагреванием просверливали, а каналцы после обработки иногда заделывали золотой проволочкой или даже крохотной рубиновой вставочкой. Как свидетельствует среднеазиатский ученый-энциклопедист Бируни (X—XI вв.), такой камень не считался в его время бракованным, и цена его не снижалась.

Бируни же сообщил, что у жены легендарного Харун-аль-Рашида были четки из рубина сорта руммани (самого высшего для рубина), ограненные кабошоном в виде орешков лещины и, по арабской традиции, с радиальными желобками.

Многочисленные рубины украшают королевские и царские регалии многих стран мира.

Больше всего ценятся рубины цвета «голубиной крови» (чисто-красные с легким пурпурным оттенком). Необработанные камни имеют тусклый или жирноватый блеск.

Ограненный рубин сверкает, как алмаз. Хрупкость рубина требует осторожного обращения с ним при огранке и вставке камня в оправу.

Как и у сапфира, включения иголок рутила дают либо нежный шелковистый блеск, либо (при шлифовке кабошоном) эффект «кошачьего глаза», или высоко ценящийся астеризм. В этих случаях говорят о звездчатых рубинах.

Месторождения: Бирма, Индия, Шри-Ланка, Таиланд, Россия (Урал).

Астрологические характеристики этого камня разнообразны.

Рубин — прекрасный символ пылкой и страстной земной любви. Это — спутник власти и могущества, доблести, мощи и пламени души.

Древние считали, что *«рубин придает их обладателю силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи. Он способствует чарам любви и страсти»*.

Рубину приписывали чудодейственные свойства: останавливать кровь, оживлять память, дарить бодрость и веселье, придавать храбрость. Считалось, что рубин может предохранять своего владельца от тяжких недугов. Люди, склонные к меланхолий, ипохондрики, имеющие возможность приобрести рубин, должны сделать это немедленно — он даст им энергию, снимающую робость и застенчивость при общении. Блеск и красота рубина придаст им уверенность.

А вот тем, кто склонен к аффектации, с холерическим темпераментом и легковозбудим, рубин носить не нужно, так как он усиливает эти качества.

Не рекомендуется красный рубин и людям, страдающим гипертонией, тучным и полнокров-

ным — у них может возникнуть реальная опасность кровоизлияния в мозг.

Злым и жестоким от природы людям рубин носить нельзя, так как он усиливает и обостряет их природную жестокость. Но если вы мягкий, чувствительный и ленивый человек, то красный рубин даст вам блеск, власть, творческие импульсы и возможность их реализации.

Магически этот камень связан со Львом. Это камень власти, и поэтому его носить можно людям, достигшим определенного положения, а также тем, кто связан с кармой других людей. Остальным рубин носить нельзя! Либо надевать его только в исключительных случаях.

Рубин — камень блеска, тщеславия, творческой отдачи. Он забирает у человека слишком много сил и может вызвать перерасход энергии. С ним возникает слишком большое желание блистать и быть заметным. Это чистая сила Солнца в знаке Льва.

Надо отметить, что людям, страдающим болезнями крови, ношение рубина не рекомендуется, с ним связаны кровопотери.

Людям с пониженным давлением ношение рубина полезно, особенно людям огненных знаков: Льву, Стрельцу и Овну — это их камень. Козерогам его носить можно, но камень долго привыкает к сложному характеру этого знака Зодиака.

Мистики особо отмечали значение драгоценных камней из семьи благородных корундов.

Рубин, например, ценился на Востоке выше алмаза. Его главное мистическое свойство — порождать влечение к великому.

Благородного, нравственного человека, носящего рубин на руке, он ведет к победам и великим подвигам. Простым людям дает счастье и любовь.

Об опасности рубин предупреждает изменением цвета, дает защиту от низших духов, злых сил и чар.

Любопытно, что в разных частях света символику этого камня понимают по-разному. Например, в европейском понимании рубин символизирует верность, в Индии с рубином связывают любовь и здоровье, а вот в Америке рубин символизирует красоту, достоинство, силу, царственность.

В христианстве этот камень — символ божественной любви и преданности вере.

Универсальной оправой для драгоценных камней всегда были золото и серебро.

Рубину «симпатизирует» планета Марс, а с Марсом связаны сплавы, включающие железо и никель. Кроме того, Марс и Солнце «враждуют» между собой.

Однако, как уже говорилось, рубин — воплощение чистой силы Солнца, особенно в знаке Льва, поэтому понятно, почему этот дорогой камень чаще оправляют в дорогой металл — золото. Возможно, что это еще больше усиливает энергию камня.

## Сапфир

В древности *сапфирами* называли самые разные синие камни — от сапфира до лазурита. Назван от греческого «сапфейрос» — синий или голубой ценный камень, происходящего от вавилонского (аккадского) «сипру» — царапающий, или древнееврейского «саппир».

Есть основания полагать, что Теофраст и Плиний под названием «сапфир» имели в виду лазурит, а под названием «цианус» (по латыни — василек) — сапфир.

В начале XIX в. обнаружилось, что сапфир и рубин представляют собой ювелирные разновидности корунда с одинаково высокой твердостью, равной 9,0.

В наши дни под названием «сапфир» понимают ювелирные корунды любого цвета, кроме красного (рубина) и оранжевого. Во всех остальных случаях название цвета ставится перед названием камня, например: желтый сапфир, зеленый сапфир, розовый сапфир, черный сапфир и т. д. Все эти оттенки, кроме синего, называют также фантазийными.

Но обычно, когда говорят «сапфир», имеют в виду именно синий сапфир.

Корунды оранжевого цвета называются падпараджа, что означает «утренняя заря», либо это название ведет свое начало от слов «падма раджан» (цвет цветка лотоса). Оранжевые корунды находят главным образом в Шри-Ланке.

У сапфиров также можно наблюдать очень красивый астеризм, возникающий благодаря характерным включениям, в результате — эффект «кошачьего глаза» и шестилучевой звезды. Такие камни называются звездчатыми сапфирами.

Очень красочное описание цвета сапфиров имеется у А. Е. Ферсмана: *густо-синие с бархатистым оттенком кашмирские, ярко-синие, сверкающие ослепительным собственным огнем сиамские, ярко-васильковые с фиолетовым оттенком цейлонские, очень темные, почти черные при искусственном освещении австралийские.*

К этому следует добавить, что сапфиры Урала и США серо-синие, а сапфиры Хибин имеют зеленоватый оттенок при густой темно-синей окраске; австралийские же и африканские сапфиры обладают дихроизмом (двухцветностью): вдоль удлинения кристаллов они темно-синие, а поперек — зеленые. Синонимы: сафир, яхонт лазоревый, яхонт синий.

Иногда сапфирам, как и знаменитым алмазам, присваивают имена. Сапфиры обрабатывают бриллиантовой огранкой. Лучшие из ювелирных образцов — совершенно чисты и прозрачны и отличаются тем, что сохраняют цвет при искусственном освещении.

Месторождения сапфира известны в Шри-Ланке, Таиланде, Кампучии, Бирме, Индии, США, Австралии. Отечественные проявления синего сапфира на Урале и на Кольском полуострове невелики.



Крупные сапфиры встречаются редко. Американскому Музею естественной истории (в Нью-Йорке) принадлежит «Звезда Индии» — вероятно, самый крупный из обработанных звездчатых сапфиров (536 каратов), а также черный звездчатый сапфир «Полуночная звезда» (116 каратов). Два знаменитых сапфира («Св. Эдуард» и «Стюарт») находятся среди драгоценностей британской короны.

В США из трех сапфиров массой примерно по 2000 каратов каждый вырезаны скульптурные портреты американских президентов: А. Линкольна, Д. Вашингтона, Д. Эйзенхауэра, хранящиеся в американском Музее естественной истории.

Коллекция Алмазного фонда России располагает уникальными по красоте и массе синими цейлонскими сапфирами; один из них (200 каратов) украшает крест державы Российской империи, другой (258,18 карата) вставлен в бриллиантовую брошь.

По древним поверьям сапфир считался камнем, дающим верность, целомудрие и скромность; сохраняя от гнева и страха, был символом надежды и созерцания.

Благороднейший из драгоценных камней — синий, чистой воды сапфир помогает сосредоточению сил и особенно сосредоточенности души в молитве.

Он также придает силу в борьбе против всех болезней души и тела, защищает от вероломства, гнева и страха, однако его владелец должен быть

целомудрен и добр. Поэтому его называют не только камнем Юпитера, но и камнем молодых монахинь.

Известно, что он охлаждает страсти, однако в древности женщина, желая разжечь желание мужчины, опускала сапфир в кубок с вином, прежде чем дать вино возлюбленному.

Самым сильным магическим действием обладает звездчатый сапфир, внутри которого горит шестиконечная звезда. Три ее пересекающиеся линии — это главные линии жизни: вера, надежда, любовь.

Однако сапфир опасен своими «пороками». Если в нем есть трещины, пятна, облачка и т. д., камень способен принести очень большие несчастья.

С древности сапфир считался *«талисманом мудрых»*, укреплял память, будил жажду знаний, усиливал благоразумие и рассудительность. Если вам удалось приобрести темно-синий сапфир, в котором мудрость прошлого тесно переплелась с тайной будущего, вам повезло — это ваш талисман, Водолеи.

Древние считали, что сапфир, противодействуя негативному влиянию планеты Сатурн, поможет вам побороть лень и бездеятельность, даст силы усталому телу, восстановит отягощенные члены и сделает их снова крепкими. Он уберезет своего владельца от зависти и вероломства. Тот, кто носит сапфир, никогда ничего не будет бояться.

Древние германцы считали сапфир камнем победы.

Сапфир, надетый в виде браслета или перстня на левую руку, поможет вам улучшить здоровье, причем его лечебный диапазон весьма широк. Сапфир и его поле дают импульсы к нравственному и духовному очищению.

Сапфир — это чистота совести, справедливость, спокойствие, хладнокровие. Покой синего сапфира способствует созерцанию, дает импульс к изучению тайного и неизведанного.

Сапфир включает силы планет Юпитера и Сатурна. Этот камень дарует тайную власть, помогает в поездках, путешествиях. Он укрепляет неформальную власть человека над другими людьми, но помогает он только сильным людям.

Это камень учителей, которые могут научить других и повести их за собой. Тем же, кто хочет достичь чего-то только для себя, кто не работает на совместные программы, сапфир ничего не дает.

Ничего не дает он Козерогам — скорее отнимает у них. Это единственный знак, которому сапфир противопоказан.

Очень много дает сапфир Стрельцам, не противопоказан этот камень Рыбам. Так как в нем есть сила Юпитера, то его можно совершенно спокойно носить Раку.

Сапфир относится к корундам, и по твердости уступает лишь алмазу.

Более или менее он хорош Весам, так как там Сатурн пребывает в экзальтации. Более или ме-

нее хорош Львам; Тельцы к нему равнодушны, так как он требует высокой ответственности.

Безответственным и ленивым людям любых знаков сапфир противопоказан, так как он может лишить их всего.

Символы этого камня, определившиеся в древности, перечислены выше. Любопытно, что в древнееврейском понимании он символизировал справедливость — печать царя Соломона была сделана из сапфира.

Для оправы сапфира можно выбрать и золото, и серебро (если в вашем знаке Зодиака силен Юпитер, то золото, а если Сатурн — серебро).

## Сардоникс

*Сардоникс* в старину считался могучим талисманом: придавал человеку мужество, защищал от неверности и лжи, останавливал кровотечения, ускорял срастание сломанных костей.

Сардоникс — агат с прямыми параллельными слоями красно-бурого, бурого цвета, чередующимися с белыми, голубовато-белыми слоями.

Название произошло от слияния двух терминов «сард» и «оникс». В свою очередь «сард» (сардер) — это желтовато-бурый, бурый, красно-бурый, коричневый халцедон (минерал кремнезема), который преобладает в составе агатов. Сард назван по Сардису, столице Лидии, видимо, служившей в древности местом торговли камнем.

Сард при ношении его на теле в качестве амулета считался помогающим быстрому исцелению от язв и ран. Описание оникса уже давалось выше (с. 292—295).

Во времена расцвета глиптики (искусство резьбы по камню) сардоникс был очень популярным камнем для изготовления камей. Многие камей из коллекции Эрмитажа, а также из других всемирно известных коллекций вырезаны на сардониксе («Голова Афины», «Адам и Ева», «Эдип и сфинкс», «Камя Гонзага» и др.).

Как правило, при вырезывании гемм светлый слой располагается над темным, однако мастерство резчиков древности в геммах, «победивших столетия», являет нам и другие примеры.

Наилучшим сырьем для резьбы по камню служат бразильские агаты.

Сардоникс, как в древности, так и в наше время, используется не только в камнерезном искусстве, но и в ювелирном деле: для вставок в перстни, браслеты, броши. Слоистые агаты считаются талисманами, придающими мужчине прелесть и любовные чары. Их дают подержать больному и кладут в рот, когда во время болезни мучает неутолимая жажда.

По астрологическим характеристикам сардоникс определяют как камень религии, идеологии, информации, науки. Слоистый, мозаичный, пестрый камень разнообразен по цвету.

Камень связан с победой над временем, поэтому его употребляют для омоложения и продол-

жения жизни. Иногда он используется для астральных путешествий во времени, для ясновидения. Но основное назначение сардоникса — обеспечивать будущее. Человек, который заботится о своем будущем и стремится избавиться от страхов перед тем, что его ждет впереди, должен носить этот камень. Он также оберегает человека в поездках, путешествиях, командировках. Это один из камней «оберегов».

Сардоникс хорош для Водолея, Стрельца, Близнецов. Этот камень не рекомендуется носить Деве и Раку, потому что он разрушает их планы.

Двум планетам «симпатичен» этот камень — Сатурну и Плутону, поэтому для оправы рекомендуются серебро или мельхиор.

У европейских народов символами сардоникса считаются сила, жизненность, счастье в браке. Недаром этот камень почитают за сильный амулет. В индийском понимании с ним связывают везение, удачу.

## Сердолик

*Сердолик*, или карнеол, получил свое название по окраске, напоминающей цвет ягод кизила (лат. «корнис»), или, возможно, от лат. «карнеус» — телесный. Это розовая или коричнево-красная разновидность халцедона. Твердость 6,5—7. Синонимы: акик, ваклер, демион, карнелиан, карнеол, линкурий.

Другая версия о происхождении названия полагает, что камень назван по г. Сардису в древней Малой Азии.

Если сравнить внешне два камня — буро-красный сердолик (карнеол) и красно-бурый сардер (сард), то очевидно, что граница между ними достаточно условна.

Наиболее красивые сорта сердолика добываются в Индии: от длительного пребывания на ярком солнечном свете коричневый оттенок исчезает и сменяется густым оранжево-красным тоном. Кроме того, славятся халцедоны Бразилии, Мадагаскара и Уругвая.

Издавна сердолик (карнеол) считался амулетом, останавливающим кровотечение и смягчающим гнев.

В наши дни этот камень используется в ювелирном искусстве для изготовления бус, кабошонов (вставки в перстни, кулоны).

Древние считали его необыкновенно счастливым камнем, они делали из сердолика свадебные геммы с изображением Амура и Психеи, которые служили талисманами верной любви, способствовали сближению душ, выполняли высоконравственные функции — охраняли от моральной неустойчивости.

Считалось, что в случае сомнений сердолик покажет, истинное ли у вас чувство или временное увлечение — при взгляде на любимого или любимую камень «загорится» у вас в руках, станет ярче. Согласно легендам, сердолик

поднимает настроение, обостряет ум, дарует красноречие.

В сердолике заключена сила Солнца, Сатурна и Марса, спектр его действия очень широк, он создает вокруг себя большое оздоравливающее поле.

Считалось, что амулеты из сердолика повышают иммунные свойства, лечат заболевания кожи, щитовидной железы, лихорадку, улучшают обменные процессы, укрепляют зубы, стабилизируют нервную систему. На Востоке во время родов рекомендовали брать камень в рот, что обеспечивало легкие и успешные роды.

В средние века были популярны украшения из сердолика, так как существовала твердая вера, что этот прекрасный камень может побеждать черную магию, защищать от недоброжелательства, обеспечивать сохранение тайны, придавать его обладателю храбрость, предотвращать ссоры, хранить от молний и злых чар.

Мистики считают, что сердолик обостряет осязание и ограждает от растраты жизненных сил. Он также предохраняет от опасности быть раздавленным под развалинами дома при землетрясении. Оранжевый и желтый сердолик следует носить в браслете борцам, его кладут на глаза при головной боли.

Современные исследования показали, что некоторые «магические» свойства камней связаны с их естественной радиоактивностью, обычно очень слабой. Активизирующее и укрепляющее



организм, но и разжигающее страсти действие сердолика обязано, по-видимому, ничтожным примесям радия в его составе.

Наблюдения за воздействием естественной радиоактивности сердолика на дрожжи, растения и животных показали, что при малых дозах деление клеток и их рост, окислительно-восстановительные процессы в тканях стимулируются, а при больших — угнетаются. Вот почему сердолик советуют носить не постоянно, а периодически, так как особенно он активен в августе.

Во время Великой Отечественной войны, когда не хватало антибиотиков и стимулирующих лекарств, сердоликовая терапия получила широкое распространение в сибирских эвакогоспиталях. Длительный опыт показал, что с ее помощью улучшается состав крови, восстанавливается нервная система, организм легче справляется с воспалительными заболеваниями; быстрее заживают раны, проходят отеки.

Как видим, «магические» свойства некоторых ювелирных камней постепенно проясняются.

Астрологи также считают сердолик камнем, имеющим большое медицинское значение. Сердолик — нейтрализатор, укрепляет физический потенциал, дает богатство, силу. Но все это камень дает медленно.

Сердолик рекомендуется носить Тельцам, Козерогам и Весам. Деве носить его можно, но не очень часто. Он полезен почти всем знакам — один из универсальных камней.

Единственный знак, который от сердолика не получает ничего, — это Рак.

Камень связан с силами Солнца, Сатурна и Марса, но в Раке Марс — в падении, а Сатурн — в изгнании, поэтому сердолик Ракам не вредит, но и не помогает.

Для украшений, амулетов и талисманов с сердоликом, пожалуй, лучше всего выбрать оправу из серебра или мельхиора.

Символ этого доброго камня краток — счастье в любви!

## Топаз

Прежде топазами называли все золотисто-коричневые камни. Название возникло от древнего наименования острова Зебергет (ныне — Зебергед) в Красном море — Топазион (где, как полагают, был впервые обнаружен этот камень), или от санскритского «топас» — огонь.

Топазы бывают бесцветными, коричневато-желтыми, розовато-желтыми, оранжевыми, розовых и фиолетовых оттенков, золотисто-желтыми и голубыми. Нередко в одном кристалле топаза чередуются голубые и розовые оттенки. Под действием солнечного света цвет камня бледнеет и постепенно исчезает. Более устойчив цвет голубых топазов.

На мировом рынке наиболее ценными считаются редчайшие фиолетовые, затем розовые,

потом винно-желтые, затем густого чайного цвета и голубые.

Топаз имеет идеальную для драгоценного камня твердость — 8, блеск стеклянный. Синонимы: пазион, тумпаз, тяжеловес.

Это превосходный камень, хотя и трудный в обработке, самоцвет. Из-за совершенной спайности топаз нельзя царапать, чтобы определить твердость. Он требует очень осторожного обращения при шлифовке и вставке в оправу. Чувствителен к воздействию серной кислоты.

При шлифовке чаще применяют ступенчатую огранку или огранку клиньями, для бесцветных — бриллиантовую огранку. Камни, загрязненные включениями, шлифуют кабошоном.

Золотистый топаз в старину считался талисманом, освобождающим от страстей буйных и опасных, камнем просветления, рождающим в человеке безмятежное наслаждение жизнью, отгоняющим гнев и неверность.

В средневековой символике топаз означал благоразумие и добрые дела.

Топазы внешне похожи на многие минералы. Издавна считавшийся очень сильным талисманом этот камень украшал старинные ювелирные изделия и часто служил основным камнем в композиции брошей или подвесок.

Например, знаменитый бесцветный топаз «Браганца» массой 1680 каратов, украшающий корону Португалии, долгое время считался алмазом.

Самый большой в мире ограненный бесцветный топаз — «Бразильская принцесса» — имеет массу 22 000 каратов и хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне.

В Горном музее нашей страны хранится очень крупный (11 × 28 × 19 см) кристалл топаза ювелирного качества массой около 10 кг, окрашенный в центре в голубой цвет, и по боковым сторонам — коричневато-розовый.

В России основные месторождения топаза находятся на Урале, мелкие — в Восточном Забайкалье. Из камерных пегматитов Волыни извлечены несколько очень крупных кристаллов: топаз «А. Е. Ферсман» (2110 г) небесно-голубого цвета, «Золотое Полесье» (1850 г) теплого желтого цвета. Самый крупный топаз, найденный на Волыни, имел массу 117 кг.

В 1986 г. в Бразилии был найден кристалл бесцветного топаза массой более 5 т.

За рубежом месторождения топаза известны в США, Бразилии, на Мадагаскаре, в Шри-Ланке. Встречаются топазы в Австралии, Японии, в Мексике, Нигерии, Зимбабве, Намибии. Светлоголубые топазы известны в Северной Ирландии, Шотландии, Англии.

Теперь, узнав о происхождении и свойствах топаза, познакомимся с его астрологическим воздействием, с его свойствами талисмана.

Золотистый топаз — камень, освобождающий от бурных и опасных страстей. Талисман гедонистов. Гедонизм — этическое учение, развитое древ-

негреческой киренской философской школой (IV в. до н. э.): цель жизни и высшее благо — наслаждение.

Камень рождает настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряет вкусовые ощущения, отгоняет гнев, неверность. Тем, кто родился в ноябре, он приносит верную дружбу и любовь, а у тех, кто родился в мае, распаляет гнев и буйную фантазию.

В древности его называли камнем внутреннего просветления и применяли от безумия, бессонницы и сглаза. Носимый на шею, он облегчает приступы астмы.

Золотистый топаз — камень верности и любви. Он принесет Скорпионам счастье, удачу в делах, поможет быть великодушным, добропорядочным и честным.

Топаз обостряет реакцию на окружающее, развивает интуицию и предчувствия, с его помощью можно воздействовать на других, подчинять себе людей, разоблачать интриги, что очень важно для честолюбивого Скорпиона.

В древности за способность воздействовать на других топаз называли «тяжеловесом» — подчинение своей воле, внушение своих мыслей, но это могут быть и прекрасные мысли, и прекрасные действия, все зависит от того, кто носит топаз.

Топаз не только «камень психологов», он обладает и целебными силами. Так, считали, что золотистый топаз у бесплодных способствует зачатию, лечит заболевания печени, при близорукос-

ти выравнивает зрение, слабым дает силу, женщинам — красоту и всех без исключения наделяет мудростью.

Вера в силу желтого топаза была так велика, что в эпоху великих географических открытий полагали, что топаз в силах умирять бури, а потому, отправляясь в путешествие; надлежало иметь перстень с топазом. С другой стороны, считалось, что это камень дома, жилища.

В любом случае, камни чутко реагируют на просьбы и обращения владельца, на его отношение к себе. Владелец топаза сменяет гнев на покой и умиротворенность, неверность — на преданность.

Желтый топаз — камень разоблачения тайн, камень криминалистов, камень воздействия на других. Дает проникновение в суть тайны.

Астрологи полагают, что это тяжелый камень, потому что с ним можно воздействовать на других людей. Он является одним из тех камней, с помощью которых черные маги делают из других людей «зомби», внушают им на расстоянии свои мысли. Но это и камень, который может сделать из человека прекрасного «индуктора», который может подчинить себе других.

Этот камень рекомендуется Скорпионам, он прекрасен и для Рака, но плох для Рыб, они могут запутаться в тайных связях.

При неправильном обращении с топазом этот камень может сделать из человека психически больного. В поездках и путешествиях он особен-

но плох для Стрельцов. Топаз лучше всего воздействует в границах собственного дома.

Этот камень сочетает в себе силы Сатурна и Плутона и заставляет человека очень внимательно относиться ко всему тому, что вокруг него делается. Он укрепляет предчувствия, но также ухудшает семейную жизнь человека, поэтому противопоказан многосемейным.

Особенно плох топаз Весам и Тельцам, он разрушает их привычное счастье.

Символы топаза в европейском понимании — верность, душевная чистота, честность, мягкость, нежность, триумф и любовь. В Индии розовый топаз символизирует надежду, золотистый — дружбу и помощь. У европейцев золотистый топаз — символ полноты счастья.

Пожалуй, для оправы к топазу лучше всего подойдет мельхиор, который не только укрепляет душевный мир своего владельца, но и усиливает хорошие свойства камней, снижая проявление плохих. Главное, чтобы металл был гармоничен со стихией солнечного знака, так как он подбирается соответственно космограмме человека для каждого камня.

## Турмалин

Ни один драгоценный камень не отличается таким разнообразием цветов, как *турмалин*. И хотя в Средиземноморье его знали с античных

времен, а на Руси он был известен в средние века, в Западную Европу турмалин завезли голландские купцы в 1703 г., доставив его вместе с другими ценными камнями из россыпей Цейлона.

Назван камень от сингальского «турмали» — притягивающий пепел. Турмалин бывает более чем пятидесяти оттенков! Твердость 7—7,5. Блеск стеклянный. По окраске различают следующие его разновидности:

*Рубеллит* — в переводе с латинского «красноватый». Оттенки от розового до красного. Наиболее ценится рубиново-красный.

*Дравит* — название происходит от месторождения Драве в Каринтии (Австрия). Цвет от желтовато-коричневого до темно-коричневого.

*Верделит* — в переводе с итальянского «зеленый камень». Бывает самых различных оттенков зеленого цвета. Наиболее ценится изумрудно-зеленая разновидность. Это самый распространенный из благородных турмалинов.

*Индиголит* — название получил по цвету. Имеет различные оттенки синего.

*Сибирит* — название по месту предполагаемой находки — Сибири, хотя точнее, был найден на Урале. Густо-малинового, лиловато-красного, красно-фиолетового цвета.

*Ахроит* — в переводе с греческого «без цвета», редкая бесцветная или почти бесцветная разновидность турмалина.

*Шерл* — старое горняцкое название. Это «черная», весьма распространенная разновидность



турмалина. В ювелирных целях шерл используется редко, в основном — для траурных украшений.

Месторождения: Шри-Ланка, Бразилия, Мозамбик, Россия (Урал, Забайкалье), США, Индия, Афганистан, Кения, Замбия, Мадагаскар, на Памире. В Европе коллекционеры находят турмалины на острове Эльба и в Швейцарии.

Важнейшее месторождение зеленых турмалинов находится в Намибии, близ Усакоса. Любопытно, что оно было обнаружено совершенно случайно.

У взрывников оставалась пара лишних патронов динамита, которые им надо было как-то использовать. И вот с их помощью совершенно неожиданно для всех вскрылся грандиозный «хрустальный погреб», подобного которому по количеству и качеству турмалинов еще никогда не встречалось.

Турмалиновый «кошачий глаз» бывает разного цвета, но лишь у зеленых и розовых разновидностей полосочка света отчетливо различима. Некоторые турмалины при искусственном освещении слегка изменяют окраску.

Если нагреть кристалл турмалина либо потереть его, в нем возникает электрический заряд, причем один конец кристалла заряжается положительно, а другой — отрицательно. Такой наэлектризованный кристалл притягивает частицы пыли и мелкие кусочки бумаги (пиро- и пьезоэлектричество).

Голландские моряки и купцы, впервые привезшие этот минерал в Европу, знали и использовали удивительный для того времени эффект. Они чистили с помощью нагретых кристалликов турмалина свои пенковые трубки, а потому называли этот камень «ашенциер» — вытягивающий золу (напомним: «турмалин» — притягивающий пепел на языке сингали).

В древности наиболее ценными считались (и ныне считаются) турмалины с красной окраской различных оттенков. На Руси ими украшали оклады икон и одежду, церковные сосуды и царские регалии.

В Оружейной палате хранятся оклады икон работы XVI в., украшенные (наряду с другими самоцветами) турмалинами. Там же хранится панагия — каменя с изображением Иоанна Предтечи, окруженная филигранным растительным орнаментом, украшенным вишнево-красными турмалинами.

В конце XVIII в. на рынок поступили уральские рубеллиты, названные «уральские рубины» и быстро вошедшие в моду.

Ювелирные турмалины сравнительно редки, обладают глубокими тонами, используются для огранки и вставок в украшения.

Типы огранки турмалинов могут быть различные, но для магических и тантрических целей их выполняют только в виде кабошонов.

Магические свойства этого камня удивительны. Малиновый турмалин считается талисманом

художников. Он возрождает творческие силы человека и приносит ему признание.

Зеленый турмалин все впитывает в себя и охлаждает жар. Этот камень можно носить лишь людям, достигшим 35 лет.

Пестрый турмалин, наполовину зеленый, наполовину красный — камень творческих и эротических импульсов. Он способен сохранять в человеке молодость и силу.

Черный турмалин (шерл) — камень ведьм.

Астрологи определяют турмалин как камень, связанный с любовью, счастьем и победой в любви, но только у мужчин. Он связан с тантрическими энергиями. Камень полной трансформации сексуальной энергии. Он также укрепляет брак и деторождение. У мужчин укрепляет потенцию. Однако носить его долго нельзя.

Турмалин — проводник энергии Плутона и Венеры. Носить его нужно обязательно в золоте. Форма турмалина должна быть — кабошон яйцеобразный, эта форма наиболее полно проявит свойства камня.

Лучше всего воздействует красноватый турмалин. Самый драгоценный — белый турмалин, но по воздействиям он самый пресный. Самый магический — красноватый.

Хорош этот камень Скорпиону и Раку, плох — для Козерога и Девы, эти знаки от турмалина ничего не получают.

У европейских народов турмалин — символ влюбчивости, устремленности и надежды.

## Халцедон

Под халцедоном понимается как вся группа минералов кремнезема (агат, оникс, хризопраз, карнеол, сардер и пр.), так и собственно *халцедон*, то есть его голубовато- или желтовато-серая разновидность.

Свое название камень получил по античному городу в Малой Азии — Халкедону на берегу Босфора, служившего местом находки или, вероятнее, местом торговли этими камнями.

По цвету халцедоны делятся: на обычный халцедон — сероватый камень, белый карнеол — чисто белый халцедон, царакит — желтоватый халцедон. Сапфирин — молочно-синий камень. Сердолик — оранжевый, ярко-желтый. Сард — буро-красный камень. Хризопраз — яблочный или изумрудно-зеленый камень. Плазма — разных оттенков серо-зеленого цвета. Гелиотроп — темно-зеленая плазма с красными крапинками.

Бывает халцедон темно-серого цвета — его называют черным агатом или черным ониксом.

Агаты в зависимости от рисунка делятся на звездчатые, глазковые, облачные, обломочные, ландшафтные, руинные, бастионные (крепостные) и молочные. Описания этих камней были даны выше.

У природного халцедона полосчатость простым глазом не наблюдается. Твердость камня 6,5—7. В отличие от блестящих, как стекло, минералов группы кварца (таких, как горный хрусталь,

аметист и др.) халцедону присущ восковой, а на сколе часто тусклый блеск.

Все разновидности халцедона с древности считаются ювелирно-поделочными камнями, некоторые ценятся довольно высоко. Издавна на халцедоне вырезали геммы.

Считалось, что амулет из халцедона (особенно в камнях) охраняет от душевного расстройства и меланхолии.

В наши дни этот камень используется в камнерезном искусстве, для бус, кабошонов. Особенно славятся халцедоны из Бразилии, Индии, Мадагаскара, Уругвая.

Собственно халцедон (т. е. камни сероватого, белого или желтого цвета), и особенно белый карнеол, по своим магическим свойствам почитались как камни любви, привлекающие к женщине сердца мужчин. Их также носили для того, чтобы избавиться от вспышек опасного гнева и от приступов меланхолии.

В древности считалось, что носящий такой камень больше других имеет шанс успешно выиграть судебный процесс. Халцедон на время клали под язык, чтобы потом поразить окружающих своим красноречием. Ношение белого халцедона должно улучшать зрение.

Камни-халцедоны (агаты, ониксы и др.) имеют различные магические свойства, по-разному понимаются и их символы.

Халцедону «симпатизирует» Уран, довольно «дружелюбная» планета по отношению к другим

небесным телам. Поэтому для оправы вашего талисмана — халцедона, подойдут алюминий и титан и их сплавы.

В христианстве халцедон символически связан с именем святого Иакова.

## Хризоберилл

*Хризоберилл* известен с античных времен. Название получил от греческого «хризос» — золото.

В настоящее время особенно ценятся его разновидности александрит и цимофан — «кошачий глаз». Твердость 8,5, блеск стеклянный.

Александрит и его свойства были представлены в начале описания камней.

Цимофан — обычно зеленовато-желтый, реже бесцветный или зеленый. Окраска стойкая. Окрашенные прозрачные образцы считаются драгоценными камнями высокого класса, но размер кристаллов сравнительно невелик. Название — от греческих «цима» (волна) и «фанерон» (казаться). Это очень привлекательная разновидность хризоберилла. Почти параллельные и беспорядочно расположенные каналцы, заполненные воздухом, выглядят как тонкие серебристые лучи.

В камне, отшлифованном кабошоном, возникает эффект подвижной световой волны — пробегающей светлой полоски. Название «кошачий глаз» камень получил из-за этого эффекта. Сле-

дует отметить, что «кошачьим глазом» называют именно хризоберилл-цимофан, все прочие камни с эффектом «кошачьего глаза» нуждаются в пояснении.

Плиний Старший описывает в своих трудах похожий на хризоберилл камень как разновидность берилла.

Один из самых крупных хризобериллов зарегистрирован в 1828 г. в сокровищах Рио-де-Жанейро. Этот экземпляр весил 8 кг. Среди сокровищ британской короны находится «кошачий глаз» массой 313,25 карата, подаренный в 1886 г. королеве Виктории.

Месторождения «кошачьего глаза» известны в Шри-Ланке, Бразилии, а также в Китае, на Урале и Мадагаскаре.

Хризоберилл — желто-зеленый камень, он отличается от благородного берилла более зеленоватым оттенком. Это талисман игроков, он защищает от имущественных потерь. Его советуют носить людям, страдающим невротами.

Хризоберилл считается талисманом Близнецов, увлекающихся азартными играми, — он должен сдерживать их азарт и порывы, защищать от проигрыша и потерь, а так как игроки обычно страдают невротами, то им вдвойне полезен хризоберилл, который врачует невроты.

Это один из драгоценных камней, который связывает человека с природой. Иногда он дает возможность понимать язык птиц и животных, но этим свойством камень раскрывается только для

магов. А для простых смертных хризоберилл не дает практически ничего, кроме полного мира и спокойствия. Он очень хорошо действует на детей, укрепляет отношения с родственниками.

Очень плох этот камень для агрессивных людей, потому что он лишает человека страсти.

Считается, что хризоберилл помогает девушкам в выборе жениха; разведенным его тоже рекомендуется носить, так как камень привлекает, притягивает симпатии. Он очень хорош для людей, стремящихся к женитьбе. Связан с Сатурном, Нептуном и Венерой. Благоприятен он и Козерогам и Весам — эти знаки извлекают из него максимум возможного. Плох он для Водолеев и Овнов — они не поймут его силы и не смогут извлечь пользу из контактов с камнем. Остальным хризоберилл более или менее показан.

Поскольку хризобериллу «симпатизируют» три планеты, а вернее сказать, он связан с силами Нептуна, Сатурна и Венеры, которая «дружит» с Луной, то желательно выбрать для оправы серебро. Серебряная оправка помогает сохранить сокровенные свойства камня, донести их до человека полностью.

## Хризолит

*Хризолит* — прозрачная разновидность оливина (перидота). Назван от греческого «хризос» — золото и «литос» — камень. Цвет камня



зеленых оттенков — золотистого, желтого, фишашкового, травяного, оливкового и бурого.

В древности под этим названием подразумевали и другие золотистые камни, не только перидот. Плиний упоминает месторождения хризолита на острове Зебергед (в древние времена — Топазин) в Красном море. Это месторождение эксплуатировалось еще 3500 лет назад.

Знаменитый «монокль» Нерона при проверке оказался хризолитовым (предполагалось, что он изумрудный).

Между прочим, считают, что Нерон смотрел не сквозь камень, а на него, чтобы глаза отдыхали от слепящего блеска мраморной крошки, которой посыпалась арена цирка в Риме.

В ювелирном деле камень использовался с глубокой древности. Он имеет стеклянный, несколько жирноватый блеск. Твердость хризолита 6,5—7 (не самая высокая для драгоценного камня), поэтому при сильных напряжениях он иногда растрескивается. Оправляя, его всегда помещают на металлическую подложку.

Для хризолита обычно применяется таблитчатая или ступенчатая огранка, реже — бриллиантовая.

В Европу этот камень завезли крестоносцы. В средние века он широко использовался для украшения церковной утвари. Популярность его сохранилась и в эпоху барокко.

В наше время хризолит также используется для огранки и вставок в ювелирные изделия.

Самый крупный ограненный хризолит весит 310 каратов. Он был найден на острове Зебергет и ныне хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне.

В России имеются ограненные хризолиты метеоритного происхождения, они были найдены в метеорите, упавшем в 1749 г. в Восточной Сибири. В Алмазном фонде нашей страны хранится также уникальный по цвету и прозрачности ограненный овальной формы хризолит массой 192,6 карата.

Крупнейшее месторождение хризолита находится в Египте (о. Зебергед). Менее значительные известны в Австралии, Бразилии, ЮАР, США, Заире. В Европе хризолит встречается в Норвегии. В нашей стране его добывают на севере Красноярского края и в Восточной Сибири.

Издавна этот камень считался амулетом, оберегающим от огня. По поверью, носящий на себе хризолит огражден от испуга ночью, от плохих снов и с помощью Бога будет спасен от грозящей опасности. Считалось также, что камень лечит от лихорадки, болей в желудке и в почках, снимает меланхолию и рассеивает страхи.

В Индии хризолит символизирует удачу, везение и счастье в партнерстве.

В астро-минералогическом словаре хризолит определяют как камень, связанный с любовью и миром. Он открывает перед человеком тайники эзотерической информации, дает обычному человеку возможность быть в мире сразу в несколь-

ких планах одновременно. Если у человека сильный Хирон, то его можно носить. Связан этот камень с Хироном и знаками Стрельца и Весов. Противопоказан он для Овна и Близнецов, то есть там, где Хирон слабый.

Этот камень дает возможность распутывать сложные дела, помогает одержать победу в судебном процессе. Поэтому для выигрыша дела — надевайте хризолит.

Оправлять хризолит желательно в золото. Этот металл не терпит праздных людей, бездельников и тех, кто не знает, во имя чего и ради чего живет. Золото наследует свойства своего хозяина — Солнца, а оно покровительствует нам, если мы знаем, чего хотим от жизни. Полагают, что наследственное золото — самое доброе.

Рекомендуют хризолиты при огранке делать кабошоном и лишь благородный оливин-хризолит зеленого цвета гранят.

## Хризопраз

Греческое название *хризопраза* буквально означает «золотисто-луковый». Среди минералов группы халцедона считается наиболее ценным. Цвет зеленый, яблочно-зеленый обусловлен примесью соединений никеля. Крупные необработанные куски часто бывают трещиноватыми и окрашены неравномерно. Хризопраз сравнительно редок. Его твердость 6,5—7.

Лучшие кристаллы хризопраза обрабатываются фридрицианской огранкой: плоская таблица обрамлена по краю одним рядом мелких фасеток (огранка получила название в честь прусского короля Фридриха II).

Месторождения: Австралия, Бразилия, Индия, ЮАР, Россия (Урал), Казахстан, США.

Это поделочный и ювелирный камень, известный с древности по геммам Древней Греции и Рима. В старину, носимый в браслете, он считался средством от дурного глаза, зависти и клеветы, дающий выносливость. Созерцание его должно уменьшать резь в глазах.

В XIX в. с открытием в Польше крупного месторождения хризопраз стал использоваться для украшения храмовой утвари. В прошлом веке хризопраз применялся для отделки интерьеров (капелла св. Вацлава в Праге, дворец Сан-Суси в Потсдаме). Из него также делали вставки в кольца, броши, кулоны, иногда с бриллиантами.

Хризопраз сравнительно редок. Ныне он используется как материал для кабошонов, камей и мелкой пластики.

Это камень надежды, символизирует успех, богатство и мудрость.

Хризопраз — камень новшеств, изобретений. Он оберегает от опасности, лишает остроты любые ситуации. Очень хорош для друзей человека. Дает человеку защиту в лице кого-либо из умерших его предков. Вообще он хорош для любого нового дела, для планов, проектов.

В этом камне заключены силы Урана, Юпитера и Меркурия. Хорош он для Водолеев, так как помогает им осознать новое. Не рекомендуется хризопраз Львам и Ракам.

Этот камень очень странный. Он «не любит» людей подозрительных, отрицает рутину, в нем есть стремление все преобразовывать. Поэтому людям с беспокойным духом, ищущим и обновляющимся, этот камень принесет благо.

Носят его обычно на мизинце — пальце Меркурия, лучше всего в серебре. Серебро — магический металл, способствует пробуждению фантазий.

Хризопраз шлифуют кабошоном, и — маленькое примечание — для знака Козерога этот камень делается овальной формы и еще выпуклой, «горбом». Хризопраз для Козерога выбирается зелено-яблочного цвета, самый благородный, и носится в серебре.

## Хрусталь горный

Благодаря твердости и красоте кристаллы прозрачного бесцветного кварца — *горный хрусталь* — использовались в глубокой древности. Античные греки и римляне вырезали из него печати, сосуды, украшения.

Известно, что у императора Нерона было два великолепных хрустальных кубка и ковш для вина, вырезанных из идеально-прозрачных крис-

таллов. Когда Нерон узнал, что его владычеству пришел конец, он разбил их, дабы этим «наказать свой век».

Римские патриции летом охлаждали руки шарами из горного хрусталя (кварц, имея значительную теплоемкость, долго остается прохладным). Врачи в Древнем Риме применяли шары из горного хрусталя — «зажигательные стекла» — для прижигания ран. Из кристаллов выделявали шары для ритуальных и магических целей, зажигательные линзы, с помощью которых жрецы «божественным огнем» зажигали огонь на жертвенниках, и т. д.

По старинным поверьям горный хрусталь считался прекрасным амулетом. Он помогал при болезнях сердца, желудка и глаз. Аристотель утверждал, что тот, кто пьет из хрустальной чаши, не будет страдать от зубной боли и водянки. Верили, что горный хрусталь избавляет от страшных снов, носимый в перстне, он предохраняет от опасности замерзнуть.

В Китае и Японии мастера изготавливали идеальные шары из кристаллов горного хрусталя, которые ныне хранятся в различных музеях мира. В Национальном музее США в Вашингтоне находится шар китайской работы диаметром 327 мм, представляющий собой совершенную сферу.

В Оружейной палате Московского Кремля находятся различные сосуды из горного хрусталя: самовар, бочонок, перечница, кружка, чаши, «рукомой» и др.

Коллекция посуды из этой разновидности кварца имеется в Национальном музее в Вене. В Музее естественной истории в Нью-Йорке хранится печать русской работы в виде Атласа, держащего на плечах земной шар. Из американских изделий заслуживает внимания череп, вырезанный из кристалла горного хрусталя древними майя (о нем вы прочтете далее, в следующей главе).

В России XVIII—XIX вв. из горного хрусталя вырезали табакерки, пуговицы, печатки, церковные предметы. Мелкие кристаллы с хорошей природной огранкой повсеместно назывались «алмазами», использовались в ювелирных изделиях самостоятельно или для имитации более дорогих бесцветных камней, чаще всего алмазов.

Термин «хрусталь» — это русифицированная форма греческого слова «кристаллос» — лед; именно в этом значении оно употребляется в «Илиаде» и «Одиссее».

Позднее, но еще в античные времена, по внешнему сходству кристаллом стали называть прозрачный кварц, считавшийся тогда затвердевшим льдом. Твердость минерала 7. Блеск стеклянный.

Горный хрусталь в бриллиантовой огранке ярко сверкает в лучах света, но в отличие от алмаза не дает цветных бликов.

Очень редко, но попадаются кристаллы, внутри которых имеются полости, заполненные чистой водой или газом. В IV в. н. э. это так порази-

ло римского поэта Клавдиана, что он написал стихотворение «Хрусталь, внутри которого вода».

Месторождения: Швейцарские Альпы, Франция, Северная Италия, Украина (Закарпатье), Мадагаскар, США, Бразилия.

Теперь перейдем к магическим свойствам горного хрусталя. Этот прозрачный, чистейшей воды кварц имеет особое значение для гаданий. Искусные гадатели читают в его кристаллах, и особенно в хорошо выточенных шарах из горного хрусталя, картины прошлого и будущего.

Для этого хрустальный шар устанавливают в темной комнате так, чтобы на него падал луч света, наполняя его сиянием, и длительное время смотрят на него, не мигая и концентрируя волю и желание увидеть в нем определенный предмет. С той же целью иногда закрепляют хрустальный шарик или бусинку на шелковой нити и, держа ее в руке, приказывают качаться совершенно определенным образом.

Связь горного хрусталя с ясновидением объясняют тем, что кварц, совершенной формой которого является именно горный хрусталь, — это как бы кожа планеты, которой она чувствует Космос и астральный мир.

Разные виды кварца тесно связаны с определенными органами чувств, что же касается горного хрусталя, то он связан с нашим сверхчувственным восприятием.

Древние авторы указывают также, что горный хрусталь, носимый в виде ожерелья, увеличивает



количество молока у кормящей женщины, под бѣдем со стороны живота улучшает деятельность желчного пузыря, регулирует ее в соответствии с потребностями организма.

Астрологи считают горный хрусталь одним из камней ясновидцев, камнем получения тайной информации. Он способствует концентрации «третьего глаза». Помещенный в воду, он через некоторое время используется как камень ясновидцев (в стеклянном сосуде). Этот камень позволяет вступить в телепатический контакт, делает ясными все отношения, позволяет рационально осмыслить любую информацию.

Это чистый камень Меркурия, камень-проводник. Он обостряет любой мыслительный процесс. Людям, занимающимся ментальной практикой, нужен именно чистый горный хрусталь.

Горный хрусталь выполняется в двух видах: круглый и граненый. Граненый придает только ясность и чистоту. Он не позволяет человеку опуститься до грязи, избавляет человека от грязных или мучительных происшествий.

Круглый дает возможность концентрации — это камень ясновидящих и ученых. Укрепляет память, улучшает речь и мыслительные процессы. В дымчатом кристалле присутствуют силы Плутона.

Это чистый камень Девы, ей он наиболее хорош. Хорош он и для алхимиков. Лучше всего он подойдет Близнецам, так как они чистые испол-

нителю и проводники Меркурия. Хуже всего он для Скорпиона и Весов. Для Водолея он не плох.

Горный хрусталь — такой камень, который никогда не носят в кольце. Его носят за пазухой, или в кармане брюк, или в колье. Носят его также на цепочке на шее. Его можно вставить в крестик. Но лучше всего его носить в виде небольшого шарика в кармане. С правой стороны — мужчинам и с левой стороны — женщинам.

Обычно в природе горный хрусталь существует в виде кристаллов. Его нужно сделать круглым, этим обнаруживается его истинная природа.

В европейском понимании горный хрусталь — символ верности. А вот оправу для кольца из этого камня лучше заказать из серебра, так же как и цепочку для талисмана-шарика. Если же вы захотите вставить горный хрусталь в крестик, то пусть он будет серебряным или платиновым.

## Циркон

*Циркон* может конкурировать со многими хорошо известными красивыми драгоценными камнями. Бесцветные цирконы по благородству блеска и игры соперничают даже с алмазом. Очень красивы травяно-зеленые камни, голубовато-зеленые имеют ослепительно яркую окраску, редко встречающуюся у других драгоценных камней. Густо-красные камни, хотя и несколько мрачноваты, но не лишены великолепия, а столь краси-

вой золотисто-желтой окраски не дает ни один минерал. Бесцветные цирконы в природе встречаются очень редко. Твердость 7,5. Блеск сильный, почти алмазный.

Циркон известен с античных времен. Ювелирные прозрачные разновидности очень редки, с древности использовались для огранки и вставок в украшения.

Свое название получил от персидского «царгун» — золотой камень.

В ювелирных изделиях используются бесцветные цирконы, получаемые в результате термической обработки желтых или коричневых камней. Популярны голубые и некоторые золотисто-желтые цирконы тоже получают путем нагревания.

Бесцветные цирконы гранят главным образом бриллиантовой огранкой, цветные гранят по-разному, в зависимости от назначения, но наиболее часто используется смешанная огранка (бриллиантовая — верха и ступенчатая — низа).

Все голубые, золотисто-желтые и бесцветные цирконы, которые приобрели окраску в результате термической обработки красно-коричневых камней, со временем обесцвечиваются (особенно голубые; бесцветные и золотисто-желтые камни более устойчивы). Так как обработка этих камней ведется в Бангкоке (столице Таиланда), их часто называют «сиамские цирконы» (по прежнему названию Таиланда).

Месторождения: Бирма, Таиланд, Камбоджа, юг Вьетнама, на Мадагаскаре и Шри-Ланке.

Циркон уникален среди драгоценных камней, так как обладает очень широким разбросом величин плотности и светопреломления, а также удивительным ярким блеском.

С давних времен считалось, что циркон мог останавливать кровотечения из носа и другие, лишь бы человек был ранен не камнем и не железом. Утверждали, что он укрепляет сердце, охраняет от моровой язвы. В русских лечебниках о цирконе писали:

*«Бечета (циркон) есть камень сердце обвеселит и кручину и неподобные мысли отгоняет, разум и честь умножает, от грома и неприятелей обороняет и от губительного поветрия морового сохраняет, беременных женщин к скорому рождению детей приводит».*

По астрологическим характеристикам циркон имеет прямое отношение к обманам, помогает их разоблачению, предупреждению, принятию мер. В руках негодяев очень опасен, он может быть камнем наемных убийц, камнем мафии.

Циркон вообще полезен для любой скрытой агрессивной организации. Хорош он и для организации магической. Очень любим циркон в масонском ордене, где его считают одним из наиболее избранных камней. Великий Магистр масонского ордена должен носить кольцо с цирконом на безымянном пальце левой руки.

В реальной жизни это камень концентрации, который направляет наше внимание внутрь. Циркон опасен тем, что он укрепляет самость, делает человека тщеславным, ненавидящим окружающих, дает чувство превосходства. Он хорош людям с сомнениями, терзаниями, потому что укрепляет веру в себя, лишает человека ненужных сомнений, терзаний.

Камень связан с силами Сатурна и Нептуна.

Циркон — это камень Козерога, ему он действительно хорош. Это один из истинных камней Козерога. Хорош он и для Весов, и для Тельца, так как придает им несокрушимую силу и уверенность в себе.

Очень плох циркон для Рыб, так как он их обольщает и замыкает в себе. Плох он и для Раков, которые становятся беспросветными и черствыми эгоистами.

Поскольку циркон связан с силами Нептуна и Сатурна, то его рекомендуется оправлять в серебро, но отметим, что металл лучше всего подбирать соответственно космограмме человека для каждого камня.

## Цитрин

*Цитрин* — прозрачный кварц желтого, желто-бурого до оранжево-бурого цвета. Кварц относится к семейству кремнезема и является одним из наиболее распространенных минералов. Он

существует в природе в виде образований самой различной формы и отличается разнообразными окрасками.

К числу разновидностей кварца принадлежат, например, такие: горный хрусталь, аметист, дымчатый кварц (раухтопаз), розовый кварц, авантюрин, морион, празем, соколиный, тигровый и кошачий (кварцевый) глаз, а также цитрин.

Кварц и его разновидности с древности использовался в качестве материала для изготовления орудий труда, украшений, сосудов и других предметов домашнего обихода. Впервые он упомянут Теофрастом, затем Плинием, считавшим кварц окаменевшим льдом.

Название кварц вошло в обиход в XV в. от горняков. Желтые кварцы по сходству их цвета с плодами лимона именуются цитринами (от латинского названия лимона).

Издавна считалось, что этот камень укрепляет речь, помогает выражению своих мыслей, а также исправляет дефекты речи. По преданиям, ораторы в Древнем Риме специально носили при себе цитрин.

Среди природных цитринов преобладают бледно-желтые.

Цитрины с природной окраской редки. Их месторождения известны в Бразилии, на Мадагаскаре, в США, Испании, России (Мурзинка, Урал), Франции, Шотландии.

Различные оттенки цветов цитрина получают в результате гамма-облучения горного хрустала

или обжига дымчатого кварца, мориона и аметиста, при этом окраска устойчива до 200°С. Твердость камня, как и у всех разновидностей кварца, 7. Блеск стеклянный.

Красиво окрашенные прозрачные разновидности цитрина используются в ограненном виде для ювелирных изделий, менее прозрачные — для изготовления бус, мелкой пластики.

В астро-минералогическом словаре цитрин связывают с азартными играми, считается, что это камень аферистов и маклеров, жуликов.

Однако он хорош и для людей, работающих руками: ювелиров, граверов, иллюзионистов, гадалек на картах и т. д., людей, получающих реальную пользу от своей практики.

Цитрин связан с одной из чистых ипостасей Меркурия, а также с перемещениями, с поездками, связями, с возможностью получения реальной пользы от информации. Этот камень укрепляет речь и средства выражения своих мыслей, исправляет дефекты речи.

Цитрин — камень расчета маклеров, предпринимателей, либо людей, которые очень ловко работают в магии, совершенствуя магический ритуал.

Он рекомендуется Близнецам и Водолеям, не рекомендуется Скорпионам и Козерогам.

Связь цитрина с Меркурием подсказывает и выбор металла для оправы — этому камню подойдет алюминий и титан и их сплавы, серебряно-медные сплавы, и, возможно, платина.

## Чароит

*Чароит* — это прочный, вязкий, хорошо полирующийся новый ювелирный и поделочный камень, чрезвычайно красивый благодаря перламутровому сиянию отдельных участков поверхности, шелковистому блеску, плавным переходам от светлых до темных, почти черных тонов фиолетового цвета. Все это придает камню необыкновенную привлекательность.

Цвет камня от бледно-фиолетового до темно-фиолетового с переливчатым блеском, окраска стойкая, твердость 6—7. Иногда проявляется эффект «кошачьего глаза».

Чароит был открыт недавно, аналогов в мире не имеет, считается уникальным камнем. Назван по реке Чара в Восточной Сибири, близ которой камень был найден.

Это прекрасный ювелирный материал. Из него изготавливают вазочки, чаши, браслеты, перстни, кулоны, вставки в серьги, броши и запонки и другие художественные изделия.

Астрологи установили, что чароит связан с Венерой в Весах. Так как он камень новый, пока удалось выяснить только, что он гармонизирует брачные отношения. Камень достаточно радиоактивен.

Поскольку этому камню «симпатизирует» Венера, оправу для украшений с чароитом лучше делать из серебра.



## Шпинель

*Шпинель* свое название получила, вероятно, по форме кристаллов от латинского «спинелла» — маленький шип. Не исключена возможность, что название произошло от греческого слова «спинос» — искра.

Шпинель бывает почти всех цветов, но наиболее ценятся рубиново-красные камни. Крупные прозрачные камни встречаются очень редко. Особенно редка звездчатая шпинель с четырехлучевой звездой.

В древности шпинель могли относить к карбункулам (рубинам), в частности, именно так считал Агрикола, он пишет:

*«Если карбункул обнаруживает великолепный красный цвет и превосходный блеск, его называют шпинелью, обычно он бывает весьма малого размера».*

На различие между рубином и шпинелью впервые обратил внимание известный французский ученый Роме де Лиль (1736—1790), подметивший разницу их кристаллографических форм.

В природе рубин и шпинель нередко встречаются вместе. Шпинель отличает высокая твердость — 8 и богатая гамма цветовых оттенков. Камень имеет стеклянный блеск.

По цвету различают следующие ювелирные разновидности:

*рубиновая шпинель* — кроваво-красная;  
*балэ-рубин* — розово-красная;  
*альмандиновая шпинель* — фиолетово-красная;  
*рубинчик* — оранжево-красная;  
*желтая, сапфировая шпинель, ганошпинель* —  
синяя, голубая;  
*хлорошпинель* — ярко-зеленая;  
*плеонаст, цейлонит* — темно-зеленая.

Прозрачную красную и розовую шпинель на Руси в старину называли лалом.

В качестве драгоценного камня шпинель известна с глубокой древности. Некоторые из знаменитых исторических рубинов на поверку оказались шпинелью, например, такие камни из сокровищницы британской короны, как овальный пятисантиметровый «Рубин Черного Принца» в короне Англии и «Рубин Тимура» массой 361 карат в нагрудной цепи. Каплевидные шпинели в Виттельбахской короне (1830 г.) также прежде считались рубинами. Шпинелью оказался и «рубин» массой 398,72 карата в большой императорской короне Екатерины II, изготовленной в 1762 г. мастером И. Позье.

На мировой рынок ювелирную шпинель поставляют Бирма, Шри-Ланка (где известны находки шпинелей с александритовым эффектом), Кампучия, Таиланд, Индия, Австралия, Бразилия, Мадагаскар. Известны месторождения на Памире. Там в 1986 г. был добыт кристалл розовой шпинели массой 5,1 кг. Два крупных кристалла шпинели массой по 520 каратов каждый находят-

ся в Британском музее естественной истории в Лондоне.

Шпинель в древности употребляли как лекарство, ее порошок добавляли в лекарственную кашку. Считалось, что принятая внутрь, она может веселить человека, придает его лицу румяный цвет и поддерживает в порядке желудок.

Старинные мудрецы говорили, что ношение этого камня предохраняет от всяких болезней, от боли в пояснице, охраняет от бесов и плохих снов. Носящий шпинель всегда приятен людям.

Считалось, что если камень положить в рот, он утолит жажду. Примешанный к мази и приложенный к глазам, он укрепляет зрение и делает человека дальнорким.

*«Кто носит его на себе, — говорит старинный русский лечебник, — поветрие моровое отгоняет, похоти телесные лишние снимает, тело человеческое во здравии от всяких болезней устраняет, мысли злые отгоняет, промеж людьми приятельство чинит и всякое счастье размножает».*

**Прекрасный амулет!**

На Востоке это очень любимый камень. Шпинель носили, чтобы предохранить глаза от ослепляющего действия Солнца, а пожилые люди, чтобы избавиться от болей в пояснице. Считается, что камень надо прятать от детей, так как его главное магическое свойство — возбуждать эротические желания, рождать тягу к любви, развращать.

ту. Его охотно дарят любимым. Этот камень разжигает в человеке темперамент.

Шпинель, или лал — символ счастья в любви, вообще камень счастья. Связан с колесом Фортуны. Но колесо Фортуны капризно, и благоприятной ситуацией не стоит обольщаться; она временна. Астрологи определяют его как один из излюбленных камней Фортуны. Он особенно способствует любви, деньгам, расслабленности, сну, мечтательности, после которых часто приходит очень большое несчастье.

Как ни странно, шпинель способствует образованию физических болезней, особенно нарушению обмена веществ и болезням почек.

Его очень хорошо носить знакам Венеры: Тельцу, Весам и Рыбам (Венера в экзальтации). Это действительно один из лучших камней Рыб.

Тех, кто собирается носить лал, предупреждаем, что они могут стать лентяями и пойти по пути самоуспокоенности.

Лал связан с энергией Венеры, Солнца и Юпитера.

Водолеям он может принести несчастье. Русским людям его вообще носить нельзя. Плох он также Ракам, так как делает их лентяями.

Если с камнем хорошо обращаться, то он способствует привлечению женщин, поскольку это камень любви и искусства, способствует хорошему к вам отношению.

При выборе металла для оправы шпинели, вероятно, не должно быть сложностей — золото,

металл Солнца. Тем более, что Солнце, Венера и Юпитер «дружат» между собой, а камень связан с энергиями этих небесных тел. Кроме того, у них один «соперник», они «враждуют» с Сатурном, а потому не следует для шпинели выбирать сплавы, содержащие свинец и кремний (металлы Сатурна).

## Янтарь

Этот самоцвет известен человеку на протяжении многих и многих тысячелетий: необработанные куски янтаря были найдены в пещерных стоянках первобытного человека в Испании, Австрии, Чехословакии, Румынии и др. Но наиболее часты его находки в неолитических памятниках (4000—1600 лет до н. э.).

*Янтарь* — групповое (собирательное) название вязких, тугоплавких ископаемых смол. Это «морской ладан», сказочный горюч-камень — алатырь в Древней Руси, мерикиви («камень моря») — у финнов, электрон — у греков, у арабов — амбра, римляне называли его сукцинитом (от латинского названия произрастающей в далеком прошлом в Прибалтике сосны), в Польше и на Украине — бруштын, у литовцев он — гинтарас.

Общее количество янтареподобных ископаемых смол в различных странах мира — около ста. Его иногда называют золото Балтики или золото

Севера, сок солнечных лучей или капли горячей любви и яркого солнца. О связи янтаря со смолой деревьев еще в древности говорил Плиний.

Балтийский янтарь украсил корону египетского фараона Тутанхамона, это один из самых первых драгоценных камней. Сведения о нем встречаются уже у Гомера в «Одиссее». Римский историк Тацит сообщает, что янтарь привозили «из страны германцев», им торговали финикийские купцы, называя его сахалом (каплями смолы). У некоторых племен янтарь выполнял роль денег.

Во времена императора Нерона в Древнем Риме господствовала янтарная мода. Из янтаря вытачивались различные предметы роскоши. Римский тиран посылал своих купцов на Север за балтийским янтарем; ценился он высоко не только за свою красоту, но и из-за бытовавших в то время представлений о его целебных и охранных свойствах. Сам император предпочитал всем янтарям черный янтарь.

По словам Плиния, маленькая фигурка из янтаря стоила дороже хорошего и здорового раба. Богатые римляне всегда носили с собой янтарные шарики, их терли руками, предполагая, что янтарь укрепляет силу.

В Китае и Японии особо почитали янтарь вишневого цвета, напоминающего кровь дракона (бирмит), его носили члены императорской семьи.

Цвет и прозрачность были эталоном стоимости самоцвета. В Древнем Риме белый и восковой

янтарь использовался только для курения фимиама, очень высоко ценился красноватый прозрачный янтарь. В начале нашей эры дорожили в основном двумя его разновидностями: проваренным в меду и прозрачно-золотистым.

В странах Востока высоко котировались прозрачно-желтые с зеленоватым оттенком и молочно-белые облачные янтари; последним приписывались особо целебные свойства.

Янтари с застывшими в них насекомыми во все времена ценились достаточно высоко. В начале нашей эры за янтарь, содержащий муху, финикийские купцы платили 120 мечей и 60 кинжалов. В начале XIX в. такие янтари были особенно модны во Франции и России.

В XIX—XX вв. расширение добычи янтаря резко снизило его цену и качество изделий. Кроме бус и украшений стали изготавливать и другие предметы, например, мундштуки.

Кстати, последние значительно снижают вред, причиняемый курением, — янтарная кислота нейтрализует часть канцерогенных смол табака.

Сейчас мода на этот самоцвет снова возвращается, но ведь есть и постоянные его почитатели и коллекционеры. Вполне можно сказать, что этот камень всегда в моде.

Янтарь — это камень здоровья и счастья, любовный талисман, способный привлечь к владельцу самоцвета объект его воздыхания.

*«Самым замечательным камнем древности»* назвал янтарь академик А. Е. Ферсман.

По психологическому влиянию цвета на человека оранжевый (янтарный) — цвет возбуждающий и экспансивный, веселящий и бодрящий, жизнерадостный и жаркий, но не интимный.

Таинственная сила янтаря притягивать к себе листочки бумаги, папируса и другие мелкие предметы вызвала повышенный интерес к камню и подогревала мистические вымыслы.

От янтаря, считают, пошло представление об электричестве.

Еще в дохристианский период наши предки считали, что в кусочках янтаря в небольших углублениях находят места обитания духи, и поэтому они очень высоко ценились. В древности в Италии были широко распространены янтарные изделия либо грушевидной формы, либо в виде головы барана или ракушек каури в качестве талисманов, обеспечивающих плодородие и удачную охоту. Особенно популярны были янтарные фигурки, изображающие фрукты, злаки и животных, как новогодние подарки.

В средние века большим спросом пользовались янтарные четки и другие предметы религиозного культа; у патриарха Никона был янтарный посох.

У греков подарить янтарь означало пожелать счастья. Это камень — носитель победы (слово «электриум» по-древнегречески означало «я защищаю»): он дарит победу в бою, поэтому большая часть янтарных изделий в захоронениях — боевые амулеты.



Янтарь был провозглашен панацеей от всех болезней еще в глубокой древности; особенно ценился лечебный белый янтарь. Считалось, что практически нет таких болезней, от которых бы этот самоцвет не приносил исцеления. Он якобы лечит близорукость и катаракту, сердечные недуги и ангину, останавливает рвоту и кровохарканье, изгоняет камни из почек и печени и содействует мочеиспусканию.

Древнеримский врач Асклепиад (128—56 гг. до н. э.), чьим принципом было простое, соответствующее с природой лечение, рекомендовал таблетки янтаря от геморроя.

Мартин Лютер постоянно носил в кармане кусок янтаря, дабы предотвратить образование камней в почках.

Янтарь укреплял органы живота, а выпитый в виде порошка с водой лечил болезни желудка; растертый с розовым маслом или медом помогал при болезнях глаз и ушей, лечил трещины на ногах. С помощью янтаря можно якобы обнаружить яд: в бокале возникает радужное мерцание искр, сопровождаемое треском.

Янтарь использовался при обмороках (янтарное масло с нашатырным спиртом), против головокружений и кровотечений, нагноений и опухолей, сильного кашля и чахотки, судорог, истерий и ипохондрии, лечил и предупреждал ряд женских и простудных заболеваний, укреплял расшатавшиеся зубы. Считалось, что янтарь спасает от слабоумия и удушья, лихорадки и желтухи, помо-

гает при глухоте и неправильном обмене веществ, отравлениях и болезнях суставов, спазмах, коклюше и коликах у детей.

В то же время он дарит красоту и долголетие своему владельцу. Если беременная женщина будет постоянно носить янтарь, то благополучно сохранит плод, ей гарантированы удачные легкие роды. Кроме того, янтарю приписывалось свойство утешать людей.

Кусок необработанного янтаря, положенный у изголовья, излечивал от бессонницы, бредового состояния, а если положить его на грудь спящей жены, то она сознается во всех своих дурных поступках (по-видимому, по этой причине женщинам спать в янтарных украшениях не рекомендуется).

Самоцвет постоянно поддерживал оптимизм, стремление своего владельца сделать правильный выбор в дружбе и любви, усиливал интуицию человека, особенно способствовал содержательным людям.

О значении янтаря в лечебных целях писали еще Клавдий Гален, знаменитый римский врач и естествоиспытатель, и Абу Али Ибн Сина (Авиценна). В старинных книгах можно найти более полусотни рецептов лекарств, приготовленных из янтаря.

В составе этого самоцвета уже выявлено более 40 соединений и сегодня из него получают один из витаминов — D<sub>3</sub> — янтарную кислоту, антисептическое средство иодоль, выделяют ве-

щество, которое добавляют в зубную пасту и мазь от ревматизма, и т. п.

И сегодня пластинками янтаря натирают виски при головных болях, а когда у детей режутся зубки, им дают погрызть кусочек янтаря; в Польше янтарная настойка (водка «Янтаревка») до сих пор считается отличным средством при простудах, болезнях горла и дыхательных путей; порошок янтаря нюхают как табак при ОРЗ. До сих пор люди верят, что янтарное ожерелье защитит их от зоба — базедовой болезни.

Диапазон медицинского действия янтарной кислоты очень широк: она стимулирует нервную систему, улучшает деятельность почек и кишечника, применяется как противострессовое, противовоспалительное и антитоксическое средство. Ее препараты способствуют нормализации кислотно-щелочного равновесия крови и восстановлению сил даже у лиц преклонного возраста; применяются также в случае патологии сердечной мышцы, при лечении артритов, анемий, как физиологический стимулятор дыхания (особенно после наркоза) и т. д.

Низкие сорта янтаря нашли применение в религиозных обрядах, так как он хорошо горит и источает приятный дым — фимиам.

Дымом сгорающего янтаря окуривали в прошлом молодоженов и новорожденных на счастье.

Замечено, что с этим дымом исчезают астма и кашель, и назойливые мухи не залетают в храм.

В древности считалось, что янтарь притягивает насекомых, дабы убить их. Научными исследованиями выявлено в «янтарных ловушках» более 3000 видов насекомых (жуки, пауки, муравьи, клещи, двукрылые и даже мелкие животные — ящерицы, лягушки и др.) и более 200 видов растений.

Возраст янтаря 35—140 млн лет (от неогенового до позднемелового периода), но в основном он образовался в палеогеновом периоде (50 млн лет назад).

Янтарь всегда считался у разных народов антидемоническим амулетом. Существовало поверье, что, спрятав в складках одежды младенца янтарную бусинку, можно противодействовать злым силам. По традиции шах Ирана всегда носил при себе янтарную бусинку, дабы избежать покушения, хотя в сокровищнице свергнутого последнего шаха таковых бусинок не было найдено ни одной.

Бирманские дети в XIX в. часто носили амулеты в виде лягушек из янтаря (бирмита) для защиты от дурного глаза.

В Шотландии считали, что ведьм и злых духов отгоняют янтарные бусинки, собранные непременно на красную нить.

В старые времена в богатых домах России и Польши нянькам, мамкам-кормилицам обязательно надевали на шею тяжелое янтарное ожерелье. Считалось, что оно не только придает матовость и чистоту коже ребенка, но и защитит его

«от сглаза» и нечистой силы, не пропустит ничего дурного от кормилицы к ребенку и принесет ему силу и здоровье.

Янтарь на Востоке издавна применялся как украшение для невест; на Руси тоже надевали на невест перед венцом янтарные бусы. Считалось, что янтарь поможет сделать молодую семью счастливой.

У многих народов янтарь считался к тому же покровителем воришек.

Некоторые образцы этого самоцвета якобы способны были сделать его обладателя временно невидимым. Так, в конце прошлого века в сокровищнице иранского шаха хранился янтарный амулет, который, по преданию, упал с неба. Он делал невидимым его обладателя, но только если тот откажется насовсем от женского пола. Говорят, что ни один шах этим «чудодейственным» амулетом не воспользовался.

Старые мастера по обработке солнечного камня различают свыше 250 его сортов. По размеру же кусков он делится на три сорта: поделочный (примерно 15% добываемого янтаря идет для ювелирных целей), прессованный и лаковый. Прессованный (амброидный) изготавливается из мелкого янтаря.

Янтарь — самоцвет недостаточно устойчивый. Для повышения долговечности его надо хранить в темноте и во влажной среде. С течением времени он, как и жемчуг, тускнеет от человеческого пота.

Янтарь иногда облагораживают: просветляют и подкрашивают в различные цвета. В наше время наиболее ходовой янтарь — лимонно-желтый, равномерно просвечивающий.

Янтарь встречается во многих странах мира, но примерно 95% его мировых запасов находится в Прибалтике.

В поселке Янтарном возле Калининграда ежегодно добывают 350—380 т этого самоцвета. В России янтари встречаются в небольшом количестве и на Южном Сахалине; есть они на Украине, в Азербайджане, в Польше, Германии, Румынии (своеобразный по окраске, буро-желтый и почти черный — румэнит), в Италии (гранатово-красный сименит), в Верхней Бирме (желтый, коричневый, красный бирмит), еще реже — в Канаде, США, Доминиканской республике, Гаити, Мексике, Южной Швеции и т. д.

Янтарь как талисман приносит счастье тем, кто родился под созвездием Льва, остальным не следует его носить постоянно. Особенно он не рекомендуется тем, кто родился под созвездием Тельца.

Янтарь очень интересный камень. Имеет важнейшее медицинское значение.

Является универсальным очистителем нашего организма.

Через янтарь выводятся астральные шлаки, если его носить долго на теле. Достигается и очищение «физики» организма. Это астральный ассенизатор.

Носить янтарь не противопоказано никому, кроме Тельца, потому что Телец связан с Порто Инферно и очень заблокирован. Более всего хорош янтарь именно Львам — он их очищает и укрепляет.

Янтарь — камень творчества. Он вселяет в человека веру, оптимизм, связан также со спортом, физической силой, бодростью.

Никогда не носят янтарь в серебре, а только в меди или в медных сплавах с высоким ее содержанием, и в чистом виде, например, в виде ожерелья. Возможна оправа из золота. Камень нужно носить как можно ближе к шее.

Красный янтарь — одна из разновидностей янтаря, которая больше годится для магии. Магическим янтарь становится только тогда, когда в нем находятся насекомые. Этот янтарь считается камнем магической очистки, предохранения от последствий магического деяния. Самым интересным считается янтарь, в котором застыл скорпион.

Янтарь не должен быть каленым, иначе он теряет всю свою силу полностью.

Этот самоцвет связан с силами Солнца и Венеры.

Символическое значение янтаря складывалось тысячелетиями, и если объединить все, что перечислено выше об этом замечательном камне, то можно уверенно сказать: янтарь — символ счастья и здоровья.

## Яшма

*Яшма* — очень прочная и твердая мелкозернистая кремнистая порода, хорошо полирующаяся, с широкой палитрой цветов и оттенков.

Окраска самоцвета очень разнообразна. Столь широкого и разнообразного сочетания красок и их оттенков не знает ни один камень в мире, это создает изумительные картины, нередко целые пейзажи и рисунки; это так называемые пейзажные яшмы.

Яшма имеет многочисленные торговые наименования в зависимости от расцветки, рисунков, состава, даже от месторождения, на котором ее добыли. Отдельные, даже небольшие, изделия из нее стоят нередко исключительно дорого: на одном из аукционов XIX в. коробочка из зеленой с красными прожилками яшмы работы Бенвенуто Челлини была продана бароном Ротшильдом за 400 тыс. рублей (золотых).

Яшма символизирует скромность и мужество.

О красной ее разновидности в народе говорили: *«Камень яшма, в нем кровь смешалась»*.

Ей приписывались свойства предохранять от злого рока и приносить счастье, отгонять кручину и «неподобные мысли», веселить сердце, а разум и честь умножать, силу и память врачевать, лечить эпилепсию и лихорадку, останавливать носовые кровотечения, восстанавливать утраченные силы, облегчать женские страдания и обострять обоняние.



По староевропейским представлениям, яшмы холодных тонов дарили мудрость, силу предвидения и твердость духа в трудные минуты. Считалось, что тот, кто носит яшму при себе, может не бояться молний, он не будет побежден ни в битвах, ни в словесных спорах.

Этот самоцвет рассматривался как камень храбрых. Не случайно гетманская булава Богдана Хмельницкого и булава казанского хана Махмета Амина были выточены из яшмы с украшениями из дорогих самоцветов.

В Грузии полагали, что некоторые разновидности яшмы помогают обнаружить невидимое.

Еще древние греки связывали с яшмой возможность противодействовать ядам и исцелиться от всех недугов, если пить из яшмовой чаши. Так, византийский император Мануил подарил монастырю на Афонской горе такую чашу, которая, по преданию, противодействовала ядам и исцеляла от всех болезней.

В Древнем Риме специально для излечения некоторых болезней на куске яшмы вырезались инициалы больного с тем, чтобы он всегда носил его на шее. Гемма со львом на яшме надежно оберегала от отравления и была незаменимым лекарством от лихорадки.

Зеленой яшме приписывали свойства укреплять сердце, зрение и желудок, прекращать усиленные сердцебиения; также она имела репутацию камня, предохраняющего от засухи и приносящего живительный дождь.

Считалось, что яшма придает неутомимость и обладает свойством помогать укрощать зверей, заставляет их трепетать.

Средневековый мир канонизировал яшму, она вошла в убранство церквей, церковной утвари, одежды и аксессуаров священнослужителей; яшму как эмблему твердости посвятили апостолу Петру.

Этот самоцвет знали и очень любили на Востоке. Особенно к ней были равнодушны корейцы и китайцы: для них яшма — символ тайн бытия.

Яшма своим образованием обязана вулканической деятельностью и последующим изменениям излившихся пород, хотя для античного мира она всегда была обледеневшей земной влагой, а для средневековья — окаменелой глиной (поэтому не случайно именно яшма — камень марта).

Месторождения известны в США, Японии, Чехии, Словакии, Франции, Германии, Индии, Венесуэле...

Особенно богата этим самоцветом наша страна. На территории СНГ зарегистрировано более 500 месторождений и проявлений яшм и яшмоидов; самые крупные — на Южном Урале, Горном и Рудном Алтае, Северном Кавказе, в Казахстане, Средней Азии, на Дальнем Востоке. Первое свидетельство о яшме, добытой в России (в Забайкалье), относится к 1717 г. В конце XVIII — начале XIX вв. яшмовые вазы, искусно выполненные уральскими мастерами, в большом количе-

стве переправлялись в столицу России, Петербург, для украшения Зимнего и других ее дворцов.

На базе уральских яшм работает камнерезный завод в Екатеринбурге, на базе яшм алтайских — вот уже более 200 лет в Горном Алтае действует и выдает изумительные по красоте, но очень трудоемкие изделия Колыванский камнерезный завод. Только за период с 1802 по 1902 гг. он изготовил из яшмовых пород около 250 крупных ваз, 74 колонны до 4 м высоты, несколько десятков каминов, канделябров, торшеров и т. п. Например, 12 лет понадобилось мастерам Колывани на то, чтобы создать самую крупную в мире яшмовую каменную эллиптической формы чашу с большим диаметром 5,06 м, высотой 2,58 м, а массой более 11 тонн.

Талисман из яшмы холодных оттенков дает силу предвидения и обнаруживает невидимое для глаза. Великий ученый средневековья, философ, врач Ибн Сина (Авиценна) советовал носить ее на животе от болезней желудка.

Существует очень много видов яшмы. Это в основном алхимический камень, связанный с трансмутацией веществ. Яшма предохраняет человека от болезней, способствует выравниванию отношений на работе, с начальством.

Камень связан с социальной иерархией, поэтому лучше всего его носить на работе. Кроме того, яшму связывают с долгом и честью. Она связана с энергиями планет Юпитера, Меркурия и, кроме того, с энергией Прозерпины.

На работе лучше всего носить желтую яшму. Зеленая яшма — алхимическая. Яшму рекомендуется носить Деве, Тельцу и Стрельцу. Плоха она для Близнецов, Рыб и Овна.

Для оправы красной яшме подойдет мельхиор; другие ее разновидности, связанные с Юпитером, могут быть одеты в золото, а вот камням Меркурия подойдут алюминий, титан и их сплавы.

□ □ □

Не являются минералами: жемчуг, перламутр, коралл, это самоцветы органического происхождения.

## Жемчуг

*Жемчуг* — один из красивейших самоцветов. С древних времен его высоко ценят за нежные переливы цвета и загадочный внутренний свет. Именно эти свойства, сферическая или правильная грушевидная форма, редкость нахождения в природе и создали мировую славу жемчугу. Человек поставил его в один ряд с драгоценными камнями высшего класса.

Жемчуг необычен, как необычны его история и происхождение, связанное с процессом жизнедеятельности моллюска.

Само слово «жемчужина» означает высокое качество чего-либо.

Белизна и радужный переливчатый блеск жемчуга делают его символом чистоты. Именно поэтому он был излюбленным украшением в Древней Руси. Мягким серебристым светом мерцали жемчужины на одеждах наших далеких предков.

Широкая популярность жемчуга связана прежде всего с многообразием его цветовых оттенков, среди которых поистине великолепен белый с мягким голубоватым отливом, переходящим в радужный.

Очень красив черный жемчуг. Большие черные жемчужины встречаются настолько редко, что каждой из них присваивают имя.

Слово «жемчуг» предположительно происходит от китайского «чжень-чжу», арабского «зеньчуг» или татарского «зеньджу». Индейцы называют его «маньяра» — бутон цветка, а греки — «маргаритес».

На Руси слово «жнчуг» впервые появилось в 1161 г. Синоним жемчуга — перл, так называют этот самоцвет немцы, французы, англичане.

Жемчуг — замечательный дар природы. Его находят не только в тропических морях, но и в холодноводных реках, ручьях и озерах.

Качество жемчуга определяется четырьмя признаками: блеском, цветом, формой и размером. Главный признак — блеск, а затем цвет.

**Б л е с к.** Жемчуг должен обладать игрой цвета, светом (сверкание) и блеском, без чего он не представляет ценности. Красота жемчуга не только в окраске, но и в переливах, зависящих от сте-

пени прозрачности арагонитовых слоев и от отражения от них света. Это явление называется ориентом.

Ювелиры этот эффект сравнивают с «огнем» бриллианта и при характеристике блеска жемчуга, как и при описании алмаза, говорят о «воде» жемчужин.

Жемчуг с сильной игрой цвета называют огненным, он встречается крайне редко и очень высоко ценится.

От жемчуга «чистой (или первой) воды» требуется прежде всего игра: он должен быть бесцветным или чисто-белым, иметь сильный блеск со слабым голубым отливом, переходящим в радужный.

Безупречная жемчужина «чистой воды» имеет нежный молочно-белый, светло-серебристый блеск, отливающий при ее вращении всеми цветами радуги. Это самый дорогой жемчуг.

Жемчужины, в которых ориент отсутствует, непривлекательны. Классическим примером подобной жемчужины является знаменитая «Жемчужина Аллаха» весом 6,35 кг, извлеченная из громадной тридакны.

Отсутствует ориент и в черном жемчуге, но он привлекателен необыкновенным бликом — светлым пятнышком отраженного света. Эти жемчужины ценятся очень дорого. Блеск у них близок к металлическому.

Ц в е т. Считается, что у лучших жемчужин нет собственного цвета. Однако жемчуг бывает

белый, розовый, голубой, синеватый, фиолетовый, золотистый, желтый, бронзовый, серый, коричневый, красноватый, бурый, черный, редко зеленоватый, но чаще желтоватый или сероватый с голубоватым отливом и характерным перламутровым блеском.

Уникален черный жемчуг. Как драгоценное украшение он был известен давно. В «Одиссее» Гомера Пенелопа получает в дар пару жемчужин, «как бы сплетенных из ягод тутовника».

Абсолютно круглые черные (без подтеков) жемчужины встречаются очень редко. Долгое время мировой известностью пользовался район Байя в восточной части Калифорнийского залива. Здесь вылавливали черный жемчуг с характерным металлическим блеском. Жемчужины имели специальное название «Ла Пас», или «Панама». Наиболее дорогие весили 372 грана.

Не менее разнообразен по цвету и пресноводный жемчуг. Так, в водоемах Северо-Запада России находят белый, серый, зеленоватый, коричневый, черный и комбинированный.

Богат оттенками белый жемчуг: розоватый, золотистый, голубоватый, серебристый, сероватый, сиреневатый. Такие жемчужины имеют перламутровый блеск и сверкание и по своему качеству относятся к ювелирным.

Черный жемчуг очень редок. Подобно серому, он не просвечивает, лишен блеска и сверкания и этим существенно отличается от знаменитых черных жемчужин южных морей.

Однако раньше черные жемчужины с характерным синеватым отливом водились в реках Кольского полуострова. Из такого «гиперборейского» жемчуга носили ожерелья норвежские королевы.

Карельский жемчуг в основном серебристо-белый, иногда с голубоватым оттенком, розовый, реже черный с синевато-стальным отливом.

В реках Архангельской области вместе с серебристо-белым жемчугом ловили красно-белые, красные с просинью и серые жемчужины величинной с горошину.

На цвет жемчуга влияет степень его зрелости. Об этом писал еще М. В. Ломоносов, исследовав жемчуг, собранный С. П. Крашенинниковым на Камчатке.

Считается, что по цвету жемчуг должен быть близок к цвету кожи того, кто его носит, поэтому народы разных стран носят жемчуг различной окраски. В Европе предпочтение отдается снежно-белому или белому с легким голубоватым отливом, на Востоке и в южных странах — желтоватому или коричневатому жемчугу.

Жемчуг в Индии был известен за много веков до н. э., в Японии примерно с VI в., а в Западной Европе его стали использовать в XV—XVI вв.

С давних времен на Руси существовал промысел речного жемчуга, который образуют пресноводные моллюски.

Особенно много пресноводного жемчуга добывали в реках, впадающих в Белое и Балтийское



моря. С XI—XII вв. в моде было узорчатое жемчужное шитье.

Жемчуг издавна ценился на Руси. В одной из былин XI в. говорится о богатстве героя Ставра Гордятинича, что хранится-де в его закромах: *«крупному жемчугу бурмицкому несть числа»* (бурмицкий — ормузский: у города Ормуз в Персидском заливе и поныне ведется добыча жемчуга).

В «Русской торговой книге» есть следующее наставление: *«Жемчужные зерна гурмыцкия смотри, чтобы были окатны и сходчивы, и водою бы были чисты».*

Жемчужины используют в кольцах, серьгах, бусах, других ювелирных изделиях, не только отдельно, но и с другими драгоценными камнями. Жемчуг хорошо гармонирует с алмазами. Небольшими жемчужинами окаймляют цветные камни.

Жемчужины не подвергаются огранке, поэтому, когда они утрачивают свой первоначальный цвет, восстановить его невозможно.

**Ф о р м а.** Жемчуг имеет органическое происхождение. Возникновение и рост его подчиняются законам развития живой клетки в организме моллюска. Поэтому жемчуг может иметь самую разнообразную форму. Еще средневековые авторы выделяли до 12 его разновидностей. Форма жемчуга зависит в основном от того, в какое место под створки раковины попадет постороннее тело — зародыш будущей жемчужины. Жемчужи-

ны бывают круглые, овальные (яйцевидные), продолговатые (цилиндрические), грушевидные, каплевидные, полусферические (пуговичные), неправильные (барокко).

Наиболее совершенные, круглые жемчужины, образуются в тех участках моллюска, где мантия имеет достаточную толщину. В речных жемчужницах наилучшего качества жемчужины рождаются в мантии около замка; они почти бесцветные, небольшие по величине. Их обычно относят к типу «росяной капли». Если жемчужина возникает вблизи стенки раковины или примыкает (прирастает) к ней, то формируется раковинный жемчуг. Он бывает двух родов: «пузырчатый», или «бутоновый», иногда содержащий постороннее вещество — воду или ил, и сплошной — блистер-жемчуг. При внедрении песчинки в мускул-замыкатель образующаяся жемчужина приобретает грушевидную и каплевидную форму или же имеет довольно причудливые очертания. Близ замочного края раковины, чаще над замком, формируются узкие жемчужины с заостренными концами, часто сросшиеся между собой.

На Руси разделение жемчуга по форме вошло в практику еще в XVI в. Правильный сферический жемчуг с толстым перламутровым слоем белого и серебристого цвета, который «на блюдечке катится, не стоит на месте», называли «скатным», «окатным». Чем дальше катится, вертится жемчужина, тем идеальнее ее форма и выше стоимость.

В старинных русских былинах и сказках такой жемчуг упоминается очень часто.

*Илья Муромец, чтобы задобрить злого царя Калина, подносит ему «первую мису чиста серебра и другую красна золота, третью скатного жемчуга».*

Жители русского Севера именовали круглый пресноводный жемчуг «скатень». Скатным жемчугом расшивались одежды. Его дарили послам и правителям иноземных государств.

Круглые жемчужины величиной с горошину или драже назывались «каргополочками», а весом менее 0,25 грана — «семьей». Поверхность их гладкая, блестящая или слегка шероховатая. Круглый неокатанный жемчуг на Руси нарекли «рыжиком».

Овальный жемчуг закруглен на концах. Поверхность его неровная, шероховатая, с разновеликими выступами. Крупные (свыше 6 мм) овальные жемчужины на Руси именовались «жемчужными огурцами». Они ценились достаточно высоко.

Продолговатый жемчуг иногда похож на маленький цилиндр, поэтому его называют цилиндрическим.

Грушевидные и каплевидные жемчужины в реках европейского Севера встречаются редко. Чаще попадаются полусферические (пуговичные) жемчужины с округлой вершиной и плоским основанием, напоминающие миниатюрные караваи

хлеба; их еще именуют «плашками». Полусферический жемчуг гладкий, блестящий, иногда с темными и светлыми крапинками.

Неправильный жемчуг имеет самую разнообразную, порой весьма причудливую форму. Такой жемчуг на Руси прозвали «уродоватый», «угольчатый», «рогатый». С XVI в. он носит специальное название — «барокко».

Наряду с лучшими образцами речного жемчуга славился и морской, особенно круглые, грушевидные и каплевидные жемчужины. К таким относится идеально круглая известная жемчужина «Пилигримка». Правильную грушевидную форму имеет знаменитая жемчужина «Перигрина», а каплевидную — «Жемчужина Надежды».

Эти формы исключительно хороши в подвесках и серьгах и поэтому ценятся довольно высоко. Замечательные образцы грушевидных и круглых жемчужин находятся в Алмазном фонде России.

Довольно многочисленную группу составляют морские жемчужины, по форме напоминающие силуэты различных животных или предметов: спину лягушки, голову лошади, крылья птицы, собачий зуб, а то и туловище человека и даже черты его лица. Такие жемчужины называют парагонами, им издавна приписывались чудодейственные свойства.

Парагоны оправляются в золото и украшаются драгоценными камнями. Красивые парагоны хранятся в Государственном Эрмитаже.

Кроме отдельных жемчужин, изредка встречаются их сростки. Классическим примером такого явления служит «Южный крест» — девять круглых крестообразно сросшихся жемчужин длиной 4 см. Он был обнаружен в устрице, выловленной в 1874 г. у восточного побережья Австралии.

Речные полусферические жемчужины сростаются своими плоскими основаниями. В месте срастания часто обнаруживается поясок из жемчуга более позднего образования.

**Размер.** Жемчужины имеют различную величину. Крошечные жемчужины величиной в десятые доли миллиметра называются жемчужной пылью. Они имеют весьма ограниченное применение. Крупные жемчужины попадаются редко. По размеру — массе одного зерна — жемчуг делят на три группы: не более 50 мг; от 51 до 200 мг; от 201 мг и более. Чаще встречаются жемчужины второй группы, а среди них — диаметром 0,3—0,6 см.

**Твердость.** Жемчуг довольно тверд и прочен, но легко царапается. Его твердость составляет 2,5—4,5.

Оценка жемчуга производится по трем классам.

К *первому классу* относятся совершенно круглые белые жемчужины с сильным блеском, слабым розоватым или голубоватым отливом. Безукоризненные каплевидные жемчужины по цене приравниваются к круглым.

Ко второму классу принадлежат не совсем крупные грушевидные или сплюснутые жемчужины, белые с сильным блеском, а также совершенно круглые белые жемчужины со слабым блеском.

К третьему классу отнесены все жемчужины со слабым блеском, которые хотя бы отчасти можно использовать для украшений.

Цена жемчуга возрастает пропорционально квадрату его массы. Поэтому жемчужина, имеющая массу 2 грана, оценивается при прочих равных достоинствах в 4 раза дороже, чем жемчужина в 1 гран.

Придирчивую проверку на классность выдерживают немногие жемчужины. Крупные и красивые жемчужины наряду с бриллиантами, изумрудами и рубинами входят в реестр валютных ценностей государства, на них распространяется режим валютной монополии.

**Обработка жемчуга.** Жемчуг, извлеченный из раковины,— мягкий. Для того чтобы он затвердел и не попортился, его подвергают так называемому замариванию. Опытные жемчуголовы советуют доставать жемчужину из раковины не пальцами, а губами, затем около двух часов подержать во рту (от слюны жемчуг твердеет). После этого жемчужину заворачивают в мокрую тряпочку, кладут за пазуху и не вынимают до тех пор, пока она не затвердеет.

Некоторые жемчуголовы опускают жемчужину в настой из разных трав, предотвращая этим потерю жемчужиной блеска и игры светом.

Жемчуг, в отличие от других самоцветов, не подвергают огранке, так как он может потерять свой блеск и сияние. Жемчуг легко шлифуется, полируется, сверлится.

Шлифуется в первую очередь шероховатый жемчуг, прирастающий к раковине. Раньше чистку и шлифовку жемчуга проводили с помощью алмаза. Алмазная обработка жемчуга требовала определенных технических навыков, сноровки, мастерства.

Техникой обработки жемчуга владели немногие мастера, работа их оценивалась достаточно высоко. Крупный жемчуг обрабатывали только алмазом, мелкий — с помощью наждака.

В настоящее время жемчуг обрабатывают более дешевыми материалами: порошком белого коралла, алебастром, белым купоросом. При этом следует быть крайне осторожным, так как жемчуг может потерять свой блеск в самом начале этой операции. Жемчужину невыразительной окраски обрабатывают химическим путем.

Жемчужины, используемые в подвесках и ожерельях, просверливаются стальными и так называемыми жемчужными сверлами, которые облегчают отход жемчужного порошка.

Сверление жемчуга — кропотливая работа. Сверлят сквозные отверстия для продевания нити или же частично просверливают жемчужину, куда вставляют стержни. Подобным образом делают вставки в кольца, броши, серьги и в другие предметы.

Техника сверления, особенно мелких жемчужин, — дело тонкое. В Японии все, что связано с обработкой, сверлением (и облагораживанием) жемчуга, держится в секрете.

При правильной обработке жемчужина «живет» очень долго.

*Промысел морского жемчуга.* Важнейшие поставщики морского жемчуга — Индийский, Тихий и Атлантический океаны.

В Индийском океане известны три района: Манарский залив (у южных берегов Индии), Персидский залив, в древности называвшийся жемчужным (еще в античные времена он был главным поставщиком жемчуга в Европу), центры добычи — острова Бахрейн, полуостров Катар, город Эль-Кувейт. Третий район — остров Сокотра и залив Кач — размещается в Аравийском море.

Весь жемчуг из Персидского залива и Аравийского моря поступает на рынки Индии.

В водах Австралии добыча жемчуга и жемчужницы ведется с 1868 г. Центром добычи издавна считается город Брум на северо-западе Австралии.

Кроме того, жемчуг добывают на островах Полинезии.

На Филиппинских островах, в отличие от других мест, добычей жемчуга занимаются не только мужчины, но и женщины.

Во Вьетнаме промысел жемчуга ведется у острова Катба.



*Пресноводный жемчуг* промышляли с давних пор в реках России, Западной Европы, Северной Америки, Ирландии.

Ныне в России жемчуг добывают в водоемах Карелии, Кольского полуострова и Архангельской области.

В Западной Европе пресноводный жемчуг издавна добывался в реках Швеции, Шотландии и других стран.

Жемчуг издавна использовался *в медицине*. Старинные врачеватели ценили его как эффективный лечебный препарат.

У средневековых аптекарей особой любовью пользовалось универсальное укрепляющее средство, именуемое «Монюс кристи», — тертый жемчуг, смешанный с сахаром.

В Китае жемчуг сохранил свое значение медикамента до наших дней.

Мелкоистертый жемчуг давали принимать внутрь, чтобы укрепить животную силу и унять сердцебиение.

Жемчуг — залог верности и любви, охрана этой верности, поэтому он укрепляет брачные узы и дом. В древности существовало поверье, что жемчуг тускнеет на человеке, который может вдруг пойти на сделку с совестью, совершить нечто неблаговидное, подлое, изменить своим принципам; таким образом, жемчуг — «барометр» вашего поведения и судья ваших поступков.

Жемчуг считается несчастливой драгоценностью, так как содержит в себе негативную силу

Луны. Он приносит владельцу слезы, утрату надежд и иллюзий. Умирает и тускнеет от человеческого пота.

Однако, говорят, что, изменяя цвет, он приносит владельцу здоровье. Это единственное его положительное свойство. Жемчуг рекомендовалось носить только в виде бус или ожерелий.

В астро-минералогическом словаре жемчуг определяют как самоцвет, с которым нужно быть осторожным. Жемчуг и перламутр могут из вас сделать полностью разочарованного, дезорганизованного человека, если вы не владеете собой.

Жемчуг — камень опасный, и очень злобный. Хорош он только для людей фанатических, уверенных в себе — им он предоставляет разные варианты выбора действий, их он отвлекает от фанатизма, дает им объективность, а людей типа «шалтай-болтай» он еще больше разбалтывает, делает неустойчивой их структуру, эпилептоидный склад натуры; возникают перегруженность, вечная озабоченность и мизантропия.

Людей убежденных жемчуг делает более объективными, более близкими к другим людям, он сбивает гордыню, спесь, тщеславие, дает возможность оглянуться назад и обеспечить свои тылы.

Плох жемчуг для всех любовных походов. Он укрепляет верность в любви к избраннице, и верность самой избранницы.

Жемчуг можно часто видеть в украшении окладов икон. Жемчуг укрепляет дом, «домострой». Он сразу тускнеет, если человек начинает идти

«по низкому пути», поэтому его носить людям инфантильных профессий нельзя. Особенно плох жемчуг для путешественников, актеров — он лишает их всех возможностей.

В европейском понимании жемчуг — символ долговечности, в Индии с ним связывают процветание и благополучие.

## Перламутр

*Перламутр* — вещество внутреннего слоя раковин моллюсков, иризирующий материал. Название в переводе с немецкого означает «мать жемчуга».

Слой перламутра у разных раковин может иметь различный цвет (серебристо-белый, розовый, зеленовато-желтый, зелёный) и своеобразный радужный блеск, иризацию очень нежных тонов и окраски.

По строению перламутр отличается от жемчуга только тем, что в перламутре все кристаллики арагонита и кальцита располагаются параллельно поверхности раковины, а в жемчужине — только в верхних ее слоях.

В ювелирной промышленности перламутр применяется для изготовления предметов художественного ремесла, украшений и инкрустаций. В последнее время из перламутра вырезают камни. В колье, кулонах, брошах, кольцах, серьгах, браслетах, ожерельях перламутр удачно сочетается с

серебром, металлом, филигранью, лазуритом, бирюзой, зеленым гранатом (уваровитом), малахитом, турмалином и черным деревом.

По астрологическим характеристикам перламутр отличается от жемчуга, он концентрированный. Укрепляет возможности человека в брачных отношениях. Хорошо жемчуг и перламутр действуют на Водолеев. Перламутр не рекомендуется Близнецам. Всем остальным знакам Зодиака он, в принципе, противопоказан, но они его могут носить кратковременно.

## Коралл

Название греческое: «кораллион» — *коралл*. Кораллами называют известковые скелеты морских беспозвоночных полипов, которые распространены в тропических морях. Некоторые кораллы, например, мадрепоровые (каменистые), образуют коралловые рифы и острова. В античные времена кораллы пользовались таким же спросом в Индии, как жемчуг в Риме. Тогда, как и теперь, особое внимание привлекали красные кораллы.

В ювелирном деле больше всего ценится благородный коралл, окрашенный в розовый или красный цвета. Иногда кораллы бывают с белыми или нежно-розовыми пятнами.

Этот самоцвет чувствителен к высокой температуре, кислотам и горячей воде, со временем бледнеет и выцветает.

Наряду с красными и розовыми обрабатываются также белые, синие кораллы, цвет которых зависит от примесей органического материала. Твердость 3—4.

Особой разновидностью кораллов является черный коралл, представляющий собой рогоподобную сердцевину одной из форм ветвистых кораллов. Амулеты и четки из черного коралла высоко ценятся на мусульманском Востоке.

Из кораллов в основном делают бусы, мелкие статуэтки. В Италии из кораллов вырезают камни, а также очень красивые вставки в перстни, ожерелья.

Ювелирные изделия из кораллов работы итальянских мастеров славятся красотой и хранятся в сокровищницах многих стран мира. В свою очередь работы арабских мастеров отличаются разнообразием и изяществом стиля. Во Франции сейчас из кораллов вырезают портретные медальоны и броши.

Русские мастера в XIII—XVIII вв. широко использовали кораллы в ювелирном деле и для украшения одежды. Бурятские, забайкальские и прибайкальские мастера использовали кораллы в ювелирных украшениях.

Это наиболее излюбленный и часто применяемый материал. Сочетание кораллов с серебром создавало особенный эффект в бурятских украшениях XIX в.

Главный центр мировой торговли кораллами — Торе-дель-Греко в Италии.

Добыча кораллов ведется вдоль западного побережья Средиземноморья и Бискайского залива, у Канарских островов, Малайского архипелага, у берегов Туниса, Алжира, Марокко, Японии.

Колонии коралловых полипов располагаются на глубине от 3 до 300 м от поверхности воды по морскому дну. Ежегодно добывают примерно 50 т кораллов. Черные кораллы добывают на Малайском архипелаге, в Красном море. Колонии черных кораллов достигают высоты 3 м.

В древности кораллы считались средством, предотвращающим беды, болезни, останавливающим кровь.

По свидетельству Плиния, растертый в порошок коралл применяли как лекарство при спазмах кишечника, болезнях мочевого пузыря и отравлениях.

В Португалии и сейчас верят, что бусы из красного коралла помогают от головной боли, в Англии — от ангины, в Мексике — от лихорадки.

Кораллы носят от дурного глаза, они помогают в излечении ран и язв, в том числе и внутренних. Считается, что кораллы укрепляют память, врачуют сердце, ожерелье из них избавляет от нервных тиков.

Кораллы — талисманы гадателей.

Астро-минералогический словарь определяет красный коралл как мужской, белый — женский.

Красный коралл у женщин создает мужские черты, а белый у мужчин формирует женские качества.

Коралл — камень избалованных людей. Создает капризность, вычурность в поведении, инфантилизм. Но зато он хорош для путешественников, романтиков. Порою толкает человека на подвиги, поиски приключений (на свою голову).

В поездках он предостерегает от опасностей и пиратов, наводнений и других стихийных бедствий.

Астрологи определяют жесткое правило: *мужчина должен носить красный коралл, а женщина — белый, только белый, иначе ничего хорошего не будет. Женщин красный коралл будоражит, делает их амазонками.*

Коралл рекомендуется всем знакам Зодиака, кроме Козерога.

В Европе кораллы — символ скромности. У древних греков розовый коралл был символом бессмертия и счастья.

## Выбираем талисман...

Вот мы и подошли к самому важному моменту — *выбору талисмана.*

Экспансивным, раздражительным, несдержанным людям опасны активизирующие камни (обычно красного цвета), например рубин. Рубин может спровоцировать владельца на необдуманные поступки, ввергнуть в пучину непоправимого. Ему свойственно усиливать природную жестокость. На руке недоброжелательного человека

этот самоцвет превращается в злого демона, зачастую с фатальным влиянием. Напротив, рубин показан людям робким, застенчивым, ибо способствует развитию холерического темперамента, как бы заставляет кровь быстрее совершать свой кругооборот, неся энергию всем клеткам организма. Это пробуждает в человеке волю к победе, гонит прочь тоску, способствует жизненному успеху.

Осторожно следует подходить к европейским разновидностям *опала* с огненно-рубиново-красным отблеском или голубовато-синими оттенками с золотистыми искрами. Опал — один из самых дорогих и самых противоречивых по магическим свойствам ювелирных камней. Он должен быть оправлен в серебро, и носить его лучше в виде брелока. Не рекомендуется принимать опал в подарок, ибо он рождает враждебное чувство к дарителю пропорционально своей стоимости. Европейский опал полезен меланхоликам. Внушая им неопределенные надежды в минуты глубокой депрессии, он не приносит зла людям непрактичным, живущим в мире своих фантазий. Те же, кто борется за сиюминутные выгоды, находят в камне опасного противника. Австралийские опалы обладают только положительными качествами.

*Изумруд* можно рекомендовать решительно всем, ибо это антидемонический талисман, стимулирующий все лучшее в человеке.

Подобно изумруду действует и *бирюза*, накладывая, однако, на владельца серьезные обязатель-



ства — быть честным, правдивым, милосердным, готовым на благородные поступки.

Единственно, в чем бирюза дает «ослабление» владельцу, — это в торговле лошадьми, от чего ее так любят цыгане.

*Выбор амулета* достаточно прост. Вам нужно только определить для себя, от чего он должен вас оберегать.

Камень не обязательно подбирать по своему знаку Зодиака, потому что, не соответствуя ему, амулет лишь немного теряет в своей силе. Выбирая амулет, нужно, однако, обратить самое серьезное внимание на его свойства в качестве талисмана.

*Традиционными амулетами считаются:*

*для Овна* — яркий розовато-сиреневый  
аметист,

*Тельца* — агат,

*Близнецов* — берилл,

*Рака* — ярко-зеленый изумруд,

*Льва* — ярко-красный рубин,

*Девы* — зеленая или желто-красная яшма,

*Весов* — бесцветный бриллиант или  
горный хрусталь,

*Скорпиона* — желтый топаз,

*Стрельца* — голубая бирюза, чуть-чуть  
отдающая зеленыю,

*Козерога* — неяркий желто-зеленый опал,

*Водолея* — сине-голубой сапфир,

*для Рыб* — желто-зеленый хризолит.

*Запомните (!): ни один камень не терпит грубого с ним обращения. Его нельзя бросать, к нему надо относиться с должным почтением — только тогда вы найдете с ним контакт, только тогда вы проявите его информационно-энергетическую структуру.*

*Существует особый ритуал: камень нужно брать только пальцами и никогда нельзя класть его на середину ладони. Особенно это касается чистого камня — без оправы. Середина ладони — наиболее сильная энергетическая точка — Долина Прозерпины, находится под Престолом ниже линии Марса. Класть камень в эту точку ладони, тем более мять, категорически запрещается, так как это приносит вашему амулету, талисману почти физическую боль. И если это сильный камень, то он может навсегда стать губителем и врагом своего владельца.*

Теперь несколько слов о том, как носить ювелирные камни. Общее число камней в надеваемых вами украшениях не должно равняться 2, 4, 8 или 13. Счастливые наборы — 1, 3, 5, 7, 9 камней.

Действенность камня растет не с размером, а с его чистотой. Дефекты, пузырьки, мутные области, трещины усиливают отрицательные качества камня.

Краденые камни влияют очень плохо (поэтому будьте осторожны, когда приобретаете камень не в магазине). Купленные входят в полную силу лишь спустя несколько лет после приобретения.

*Наилучшими амулетами, талисманами считаются подаренные или унаследованные камни.*

Удачи вам!

Да хранит вас амулет!

Будьте счастливы со своим талисманом!

## О совместимости ювелирных камней

На первый взгляд, чем больше сортов ювелирных камней на человеке, тем ему лучше: каждый вносит свою магическую лепту, охраняя ауру владельца.

Очевидно, этим соображением руководствовался Иоанн Богослов в Апокалипсисе, украсив представший перед его умственным взором город будущего двенадцатью ювелирными камнями — полным кругом минерального Зодиака.

Многими камнями украшались обычно и короны властителей. Правда, не всем это помогало.

Подобно тому как, смешав беспорядочно яркие краски, мы получим массу неприятного грязно-серого цвета, сгрудив на себе множество ювелирных камней, мы создадим нечто неприемлемое для нашего организма.

Т а б л и ц а

Ювелирный камень	Сочетание			
	гармоничное	негармоничное	сомнительное	нейтральное
1	2	3	4	5
Авантюрин, алмаз, гелиотроп, гиацинт, карбункул, рубин, хризолит, хризопраз	Агат, аметист, белый жемчуг, берилл, бирюза, изумруд, коралл, лазурит, сапфир, сердолик	Малахит, оникс, сардоникс, обсидиан	Аквамарин, горный хрусталь, гранат, кровавик, лунный камень, опал, рубин, яшма	Золотистый топаз, карнеол
Аквамарин, берилл, горный хрусталь, коралл, лунный камень, опал	Аметист, белый жемчуг, берилл, бирюза, голубой и синий сапфир, коралл, лабрадор, лазурит, оникс	Агат, гелиотроп (красный), гранат, кровавик, малахит, рубин, сердолик, яшма	Авантюрин, изумруд, алмаз, гиацинт, топаз, хризолит	Обсидиан, янтарь
Золотистый топаз, пестрый агат, изумруд, карнеол	Агат, белый жемчуг, бирюза, голубой и темный сапфир, изумруд, лазурит, ляпис-лазурь, сардоникс, светлый топаз, халцедон, янтарь, яшма	Аквамарин, берилл, коралл, лунный камень, опал	Авантюрин, аметист, алмаз, гелиотроп, гиацинт, темный топаз, рубин, хризолит, хризопраз	Горный хрусталь, лабрадор, обсидиан

1	2	3	4	5
Светлый агат, белый жемчуг, бирюза, голубой сапфир, коралл, лазурит, сердолик	Авантюрин, аквамарин, алмаз, аметист, берилл, бирюза, гелиотроп, гнацинт, горный хрусталь, гранат, изумруд, кровавик, лунный камень, опал, рубин, хризопраз, яшма	Берилл, малахит, сардоникс	Пестрый агат, карнеол, нефрит	Темный топаз, янтарь
Гранат, красный гематит, яшма	Агат, изумруд, кровавик, сапфир	Авантюрин, аквамарин, алмаз, берилл, бирюза, гелиотроп, гнацинт, жемчуг, лунный камень, лазурит, рубин, хризолит, хризопраз	Малахит, оникс, черный агат	Карнеол, пестрый агат
Оникс, сардоникс, черный агат	Изумруд, золотистый топаз, карнеол, пестрый агат	Авантюрин, алмаз, гелиотроп, гнацинт, карбункул, рубин, хризолит, хризопраз	Аквамарин, берилл, бирюза, жемчуг, коралл, лунный камень	—
Светлый аметист, нефрит, топаз, янтарь	Горный хрусталь, лабрадор, опалесцирующий лунный камень, золотистый топаз, изумруд	Алмаз, рубин, хризопраз	Аквамарин, берилл, лунный камень	—

Минералогическая астрология рекомендует при подборе сочетаний камней пользоваться общими правилами астрологической совместимости. Так, не рекомендуется соединять на одной руке камни противоположащих знаков Зодиака.

Не гармонируют между собой камни знаков Огня (Овен, Лев, Стрелец) и Воды (Рак, Скорпион, Рыбы). В комбинацию камней кардинальных знаков Зодиака (Овен, Рак, Весы, Козерог) и фиксированных знаков (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) желательно включать камни мутабельной группы знаков (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) с исключением из этого набора противоположности Огонь — Вода.

Ювелирные камни расписаны астрологией по соответствию с планетами, проводниками свойств которых они якобы являются. На основе так называемой «дружбы» и «вражды» планет, то есть гармоничного или диссонирующего сочетания моделируемых ими функций, можно составить таблицу гармоничных и негармоничных сочетаний ювелирных камней.

Выбор сочетания украшений — творческий процесс. Проанализируйте возможные сочетания магических свойств ювелирных камней, подумайте, как они взаимодействуют друг с другом и с вашим характером, какие особенности вашей личности могут усилиться, а какие ослабиться, и, если ожидаемый результат вас устраивает, то носите на здоровье и счастье выбранную комбинацию счастливых самоцветов!

## ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ И ДРУГИХ СТРАН

### Ювелирные украшения

Примерно за три тысячелетия до н. э. драгоценные камни стали использовать в художественном ремесле, но как украшения их применяли и еще раньше. Камни просто просверливали насквозь и нанизывали на нитку, бесконечно веря в благотворную силу амулета или талисмана в качестве камня-подвески или бус.

В своих первоначальных оправках камни дошли до нас только в захоронениях среди предметов, извлекаемых археологами при раскопках гробниц, курганов, могильников.

Ювелирные же изделия исстари принято было переделывать в соответствии с меняющейся модой, оправка переплавлялась, камни перешлифовывались.

Главная роль, которую играли, играют и будут играть драгоценные камни, — это украшения! Однако в ювелирном деле камни редко используются в свободном состоянии — их вставляют в оправу из драгоценного металла — обычно золота, реже платины, менее дорогие камни оправляют также в серебро или мельхиор.

## Из истории ювелирного искусства

История развития ювелирного искусства и тесно с ним связанной культуры драгоценных камней как ювелирных украшений насчитывает около пяти тысячелетий. О самых ранних ее этапах сохранились лишь весьма скудные сведения, так как археологических находок, относящихся к тем временам, крайне мало.

В Каирском музее (Египет) хранятся браслеты, извлеченные из гробницы фараона Джосера (Абидос), принадлежавшего к I династии (3200—2800 гг. до н. э.).

К культуре Древнего Египта и Древнего Востока примыкает античная культура Греции и Рима.

Далее следует средневековая культура кельтов, франков и германцев, в развитии которой выделяются несколько стадий: эпоха Каролингов, эпоха Оттона I и саксонской династии, романская и готическая эпохи.

На смену средним векам приходит эпоха Возрождения, а пышность времен абсолютизма (эпохи барокко и рококо) сменяется современной культурой XIX и XX вв.

В египетских инкрустациях XII—XVII династий (2000—1700 гг. до н. э.) использовались главным образом красный карнеол, синий лазурит (ляпис-лазурь), бирюза и амазонит, а также цветное стекло.



Гробницы царей древнего Ура позволяют судить об искусстве златокузнецов Шумера, которое достигло высшего расцвета в середине III тысячелетия до н. э. и явно опиралось на давнюю традицию обработки лазурита, красного известняка и перламутра.

От египтян искусство инкрустации переняли греки. Они украшали драгоценными камнями свои статуи, покрытые пластинами золота и слоновой костью, вставляли эти камни в глазницы скульптурных изображений богов античного пантеона.

Искусство этрусков отличалось тонкостью выполнения ювелирных изделий в технике зерни и филиграни.

Высокая культура драгоценного камня и ювелирного дела расцвела во времена императорского Рима, когда была понята не только эстетическая, но и, прежде всего, материальная ценность драгоценных камней. С концом Римской империи погибли и ее богатства.

В истории ювелирного искусства началась новая эпоха. Вместо бытовых украшений богатых частных лиц на первый план выдвигается культовая утварь, регалии, оружие и облачения светских владык и высшего духовенства.

У кельтов и германцев культово-религиозные, равно как и бытовые, ювелирные изделия были усыпаны жемчугом и драгоценными камнями. Особенно высоко ценились пряжки и застежки, которые нередко носили и мужчины, дабы под-

черкнуть свое богатство и привилегированное социальное положение.

Ювелирные украшения становятся символом высокого положения в обществе, отсюда изобилие драгоценных камней на шлемах, рукоятках и ножнах мечей, ремнях, щитах, латах и конской сбруе.

Кроме того, сохраняется вера в магические силы драгоценных камней, и их носят как амулеты и талисманы.

Самым красивым бытовым ювелирным изделием послеантичного времени считается так называемый убор Гизелы, дочери короля франков Карла III, относящийся к X в. Он включает большое нагрудное украшение, в котором тонкие золотые цепочки связывают между собой римские геммы и камни, жемчужины, изумруды и аквама-рины, а также шейное украшение из топазов и гранатовые серьги с подвесками.

Этот убор, хранившийся в Берлине, во время второй мировой войны был утерян. От него сохранилась лишь фибула — пряжка в форме орла, которой скреплялись полы одежды, украшенная сапфирами и другими самоцветами, а также жемчугом в золотой филигранной оправе с эмалью.

Броши, аграфы, пряжки, головные обручи, цепи и обручальные кольца служили украшениями знати.

С наступлением эпохи Ренессанса драгоценные камни получили еще более широкое распространение, чему способствовали повсеместное

пробуждение интереса к естествознанию и происходившие в обществе социальные сдвиги. Были открыты новые месторождения драгоценных камней в Южной Америке.

Подражая дворянству, богатые горожане украшали себя и своих жен искусно оправленными драгоценными камнями.

Картины той эпохи свидетельствуют о необыкновенной любви к ювелирным украшениям, процветавшей во всех странах как среди знати, так и среди горожан.

Сапфир, рубин и изумруд относили к камням первого порядка. Высоко ценились также гранат и берилл, тогда как интерес к алмазу появился довольно поздно. Правда, уже Плиний в самом начале нашей эры поставил его впереди других драгоценных камней, но все же вплоть до изобретения огранки лишь королевские дворы Англии и Франции сравнительно часто отдавали алмазы для оправы.

В прежние века было принято и мужчинам носить пышные гарнитуры из драгоценностей.

Так, принадлежностями «испанского костюма» являлись роскошная широкая нагрудная цепь и тяжелый кулон, а также браслеты, пуговицы, запонки, шнурки и поясные цепи. Шляпу обвивала лента, украшенная драгоценными камнями, или сверкающий драгоценностями аграф (нарядная пряжка или застежка). Камни украшали каждую деталь туалета, вплоть до пудрениц, табакерок и вееров.

Вслед за испанским в моду вошел французский костюм. Платья с большим декольте вызвали интерес к жемчугам, глубокие вырезы украшали брошью, к корсажу было принято прикалывать крупный аграф, в прическу вставлялся эгрет (торчащие вверх перо или пучок перьев), рукава закалывались маленькими аграфами..

Спросом пользовались уже не отдельные предметы украшений, а большие ювелирные гарнитуры — «парюры», в которых все предметы составляли единое целое благодаря тому, что они были сделаны из одинаковых камней, вставленных в однотипные по своему рисунку, стилю и манере исполнения оправы.

В эпоху барокко впервые алмаз начинает оказывать определяющее влияние на моду. И еще одно важное изменение в моде: если до сих пор и мужчины, и женщины по части ювелирных украшений выступали на равных, то теперь преимущество отдается женскому костюму, хотя и мужчине все еще предоставляются богатые возможности украшать себя пряжками на обуви, аграфами на шляпах, часами, брелоками, аксельбантами, пуговицами и запонками, усыпанными камнями.

Великая французская революция упразднила правила, установившие сословные различия в одежде.

Реставрация империи вызывает к жизни новый стиль архитектуры, живописи, костюма — классицизм.

Классицизм заново открыл камею (в большинстве своем выполненную по античным образцам). Ожерелья, браслеты, пояса, кольца, броши и диадемы служат отныне принадлежностью придворного туалета, входят в состав ювелирного гарнитура.

В XIX в. оправы стали изготавливать не только из золота, но и из платины. Ювелирные украшения, за исключением часов, перстня и набалдашника трости, делаются с этого времени исключительной прерогативой дам, а на груди мужчины могли быть лишь ордена.

Не только в Европе, но и во всем мире люди старались самыми разными способами украсить свою внешность. Превосходным примером многообразного применения драгоценных камней могут служить драгоценности иранской короны.

В короне шахиншахов Ирана дома Пехлеви (Тегеран) 3380 алмазов, 369 жемчужин, 5 изумрудов от 60 до 100 каратов каждый. Сейчас корона является национальным достоянием иранского народа.

## Коллекции и сокровищницы

Коллекционирование драгоценных камней и ювелирных изделий давно уже стало страстным увлечением многих. Кунсткамеры, кабинеты редкостей, сокровищницы духовных и всякого рода владетельных особ обнаруживают, с какой стра-

стью в великосветском обществе предавались собиранию драгоценных камней, золотых и серебряных изделий, а также всевозможных дикинок.

Невозможно перечислить всех фанатиков-коллекционеров, не останавливавшихся ни перед какими расходами, пускавшихся на любые интриги — лишь бы завладеть ценными или отсутствующими в их собраниях экземплярами.

В сокровищницах главную роль играют камни в оправках.

Первыми собраниями драгоценностей правомерно считать гробницы Египта, Ура и других государств Древнего Востока. Сведения о греческих сокровищницах приводит в своем сочинении «Описание Эллады» Павзаний (117—180) — историк, географ и исследователь, совершивший далекие путешествия.

Римский писатель Плиний называет несколько собраний, имевшихся в то время в Риме. Находки при археологических раскопках на территории Испании, Германии, Венгрии и других европейских стран свидетельствуют о существовании собраний драгоценностей в античное и раннехристианское время.

Сведения из эпохи средневековья более обширны: хроники, описания путешествий, а подчас и объемистые инвентарные описи говорят о церковных сокровищницах, составленных из богатых вкладов светских особ, стремившихся таким образом обеспечить себе «вечное блаженст-

во». По большим праздникам эти сокровища показывали народу, который дивился их великолепию. Тавернье сообщает о сокровищницах Востока. Восточные сказки, например «Сказки тысячи и одной ночи», повествуют о бесчисленных богатствах, собранных в сокровищницах властителей средневекового Востока и отчасти еще и доньше пребывающих там.

Сокровища ацтеков и инков были перевезены в Испанию.

Часто бывает очень трудно разграничить церковные и светские сокровищницы, поскольку в Священной Римской империи понятие «церковь» (Ecclesia) и «империя» (Imperium) составляли неразрывное целое.

Однако если положить в основу такого разделения местонахождения сокровищниц, то его все же удастся провести, причем оно еще резче подчеркивается той социальной сферой, которой было доступно лицемерие этих богатств. Так, князья, естественно, весьма опасались показывать принадлежащие им богатства своим подданным, и потому аристократические сокровищницы тщательно скрывались от чужих глаз.

С церковными же кладовыми дело обстояло иначе: как храмовые сокровища античных времен, так и сокровищницы христианской церкви принадлежат не отдельным лицам, а религиозной общине. Поэтому по случаю праздников их демонстрировали верующим.

## Жемчужные коллекции России

Одежды, шитые жемчугом, украшенные бриллиантами и другими драгоценными камнями, хранятся в Государственной Оружейной палате, Загорском государственном историко-художественном музее (Троице-Сергиевом монастыре) и в других музеях.

Богатая коллекция подобных изделий находится в Оружейной палате. XVII в. датируется шитье жемчугом оплечья (широкий поднятый воротник) фелони — одежды духовенства. На черном бархате серебрится крупный травный жемчужный узор. Различные по величине жемчужины использованы для изображения ветвей, цветов, для обрамления золотых закрепов (их больше 30) и краев оплечья. На оплечье второй фелони — вклада Екатерины II, датированного второй половиной XVIII в., — шитье выполнено разновеликим жемчугом.

Богато украшались жемчугом саккосы — облачение духовенства. Саккосы из Оружейной палаты имеют на груди крест, низанный жемчугом, с бирюзой и шпинелью. Особенно красив саккос, созданный в 1563 г. для патриарха Никона.

В XVII в. на Руси широкое распространение получил обычай подвешивать жемчужные подвески — рясны — к головным уборам женщин царской семьи. Хранящиеся в Оружейной палате рясны представляют собой серебряные позолоченные



ленты, унизанные крупным жемчугом. Длина ряси 40 см, ширина 5,5 см. В убранстве ряси присутствуют также драгоценные камни (изумруд, бирюза, альмандин) и изделия из золота.

Палица — лучшее произведение жемчужного шитья XVII в. Так, на палице из облачения митрополита Фотия золотой нитью шит многофигурный орнамент, вписанный в круг; контуры предметов, фигур и круг обнизаны жемчугом; жемчугом вписан и текст молитвы. Вся палица по краям окантована жемчугом.

Как уже упоминалось, в XVII в. жемчугом расшивались не только ткани, но и обувь. Исключительно красив женский сапог, отделанный красным бархатом с растительным орнаментом и богато расшитый жемчугом.

Вторым хранилищем произведений русского искусства, в том числе и жемчужного шитья, является Загорский государственный историко-художественный музей (Троице-Сергиев монастырь). Богатая коллекция шитых жемчугом изделий хранится в здании бывшей монастырской ризницы. Почти все они представляют собой вклады — подарки царей, великих и удельных князей, духовенства, бояр, торговых и служилых людей — в Троице-Сергиев монастырь. Жемчугом украшены и произведения мелкой пластики: нагрудные иконки, кресты, панагии и другие предметы.

Исключительно ценны памятники — вклады членов семьи Годуновых. Таков, например, по-

кровец с изображением ветхозаветной троицы. Покровец — вклад Бориса Годунова 1601 г. — был выполнен при участии Ксении Годуновой. Это удлиненный прямоугольный плат. На середнике золотым шитьем и шелковой нитью изображена ветхозаветная троица. Контуры фигур, нимбов и прочих изображений обнизаны жемчугом. Середник обведен сплошной жемчужной линией. На полях — в углах и по сторонам — расположено восемь пятиугольных крупных дробниц (бляшек) из золоченого серебра, все они обнизаны жемчугом. Весь покровец также обведен сплошной линией из мелких жемчужин. Он украшен также 14 лалами (красная шпинель) и сапфирами.

Образцом жемчужного шитья княжеской частной мастерской середины XVI в. считается фелонь вклада 1544 г. князя Щенятьева. Фелонь из золотой сибирской парчи, оплечье из лазоревой камки (шелковой цветной ткани с узорами) шиты жемчугом. Орнамент оплечья состоит из крупных многогранных фигур, внутри которых помещены травы, птицы и звери, напоминающие оленей, красиво обнизанные жемчугом.

В Алмазном фонде нашей страны хранится Большая императорская корона, выполненная в 1762 г. для коронации Екатерины II талантливым придворным ювелиром И. Позье (вы уже читали о ней в предыдущих главах). Лучшие камни и жемчужины дворцового казнохранилища были отобраны для короны, которая состоит из двух ажурных серебряных полушарий, разделенных

гирляндой и скрепленных невысоким венцом; она сплошь украшена бриллиантами и жемчугом. Два ряда белых, отлично подобранных жемчужин, придают всей композиции исключительную стройность, строгость и красоту.

Почти полтора века эта корона служила символом государственной власти России.

Роль жемчуга как средства художественного изображения проявляется не только в шитье, но и в изделиях из золота, серебра, часто в сочетании с драгоценными камнями. Здесь жемчуг (его обычно немного) подчеркивает строгую красоту изделия, простоту и лаконичность форм, немногословие декора.

В Оружейной палате хранится коллекция золотых и серебряных ковшей. Одним из красивейших по праву считается ковш первой четверти XVII в., сделанный в мастерских Кремля. Он выкован из единого листа золота. Рукоять ковша обведена жемчужной обнизью. На золоте ковша красочными пятнами выделяются крупные сапфиры и рубины.

В мастерских Кремля по велению царя Федора Ивановича был сделан прямоугольный золотой ковчежец в виде панагии, он предназначался для мощей. На передней стенке ковчежца изображение богоматери с младенцем украшено драгоценными камнями и жемчугом в виде нарядной каймы; между двумя нитями жемчуга, чередуясь друг с другом, расположены 5 изумрудов, 5 рубинов и 10 крупных жемчужин.

Жемчугом, красным яхонтом, алмазами и другими драгоценными камнями был украшен шлем царя Михаила Федоровича («шапка ерихонская») — произведение мастера Никиты Давыдова.

Другая шапка — казанская, сделанная в середине XVI в. в Москве для Ивана Грозного, «золотая с чернью, города прорезные, золотцы, в ней каменя лалы и бирюзы и зерна гурмицкие в гнездах».

Много жемчуга и на знаменитой шапке Мономаха (конец XIII — начало XIV вв.). Шапка (тулья венца) состоит из продолговатых треугольных пластин с тончайшим сканым узором, рубинами, изумрудами.

Острые концы пластин соединены под золотым колпачком, который венчается гладким золотым крестом и жемчужинами на концах и в подножии. Шапка украшена соболиным ополом.

Обе шапки — казанская и Мономаха — единственные царские венцы, которые сохранились до нашего времени.

Находятся они в Оружейной палате.

В мастерских Кремля был изготовлен золотой священнический крест, украшенный драгоценными камнями, филигранной разноцветной эмалью и обрамленный жемчугом.

Крест — дар Ивана Грозного Соловецкому монастырю в 1562 г. — выставлялся в Японии, Париже, Нью-Йорке.

## Сокровища Тауэра

Лондонский замок Тауэр — старинная резиденция английских королей. Окутанный историей, он был и крепостью, и дворцом, и хранилищем королевских драгоценностей, и арсеналом, и монетным двором, и тюрьмой, и обсерваторией, и зоопарком, а ныне — объект паломничества и восхищения туристов.

Здесь, в Новой сокровищнице, хранятся сокровища британской короны.

В свое время по приказу Оливера Кромвеля (1599—1658) после отсечения головы Карлу I (1600—1649) все королевские регалии как символы тирании были уничтожены. Коллекция королевских драгоценностей была разобрана. Этим объясняется отсутствие в ней, к сожалению, изделий более ранних эпох.

Но с возвращением монархии династия Стюартов возродила первоначальный замысел создания музея в память о военных достижениях Короля и страны.

Сегодня Тауэр, который уже не является ни дворцом, ни тюрьмой, сохранил традиционные черты, начиная от одежды бифитеров (солдат охраны) до церемоний в замке.

Большинство королевских драгоценностей в собрании относится к периоду после Английской республики, но некоторые древние изделия принадлежат более раннему времени и используются в ходе ритуальных моментов коронации. Среди

них ложка, которая, предположительно, относится к концу XII в., и священный сосуд, который, возможно, использовали при коронации Генриха IV в 1399 г.

Наибольшую ценность в собрании, бесспорно, представляют девять корон и диадема. Среди них выделяется корона, которая была изготовлена в 1661 г. для церемонии коронации короля Карла II (1630—1685), так называемая «корона св. Эдуарда». Ее вес около пяти фунтов. По имеющимся сведениям, она точно воспроизводит самую знаменитую из английских корон — корону Эдуарда Исповедника. Корона св. Эдуарда и до настоящего времени еще используется при короновании на английский престол.

Корона королевы Виктории (1838 г.) украшена рубином «Черный Принц». Этот камень принадлежит к числу исторических драгоценных камней, о нем уже рассказывалось на страницах книги.

Британская императорская корона также используется при коронации на английский престол. Ее украшают 34 самоцвета, 277 жемчужин и не менее 300 алмазов.

В корону, сделанную в 1911 г. при провозглашении Георга V императором Индии, вставлено 6170 алмазов. Наиболее знаменитыми историческими алмазами английской короны являются «Кохинор» и бриллианты, изготовленные из исторического алмаза «Куллинан», о которых рассказывалось в первых главах этой книги.

## Церковные сокровищницы

Церковные сокровищницы континентальной Европы были опустошены или утратили значительную долю своих богатств отчасти уже во время Тридцатилетней войны, а затем в ходе наполеоновских войн.

В Британии и Ирландии это произошло в годы правления Генриха VIII и Английской республики (1646—1660).

Крупнейшими немецкими сокровищницами были собрания Ахена, Кельна и Майнца. Особенно выделялась сокровищница Майнца, где находилась так называемая святыня Галле, которая состояла из многих сотен реликвариев (ларцов для хранения реликвий), инкрустированных драгоценными камнями. Они были собраны для монастыря в Галле, основанного кардиналом Альбрехтом в 1520 г., и попали в Майнц после того, как Альбрехт стал майнцским курфюрстом.

В настоящее время в ФРГ следует упомянуть сокровищницы кафедральных соборов Кельна, Трира, Лимбурга, Бамберга и Аугсбурга, а также монастырей Ахена и Эссена, клад Гвельфов в Брауншвейге и др. Однако в них, как и в соборах Вены и Праги, сохранилась лишь небольшая часть прежних богатств.

Во Франции достойна внимания сокровищница монастыря Сен-Дени, находящаяся в церкви, где хоронили французских королей; здесь хранились также коронационные регалии.

Наряду с Сен-Дени можно назвать собор Сент-Шапель в Париже. В нем также были собраны богатые церковные сокровища, остатки которых теперь можно увидеть частично в выставочных залах Национальной библиотеки (Париж), а частично в Галерее Аполлона в Лувре (совместно со светскими драгоценностями).

В Италии самой богатой сокровищницей, условно, является капелла в г. Лорето, наряду с ней следует упомянуть собор св. Марка, а также папские сокровища, хранящиеся в замке Сант-Анджело и в Ватикане (Рим).

## Сокровища собора Сан Марко

Легенда о св. Марке гласит о том, что, возвращаясь из Аквилеи, где он проповедовал веру, св. Марк, застигнутый бурей, будто бы остановился на одном из островов лагуны. Во сне св. Марку явился ангел, возвестивший евангелисту, что здесь он обретет покой. Слова, которые якобы произнес посланец Бога, впоследствии были начертаны на штандарте Венецианской республики: «*Pax tibi Marche evangelista meus*» («Мир тебе, Марк, евангелист мой»).

Далее легенда рассказывает, что св. Марк был погребен в Александрии, откуда его тело тайно вывезли два венецианских купца, обманув бдительность сарацинских таможенников, которым



они сообщили, что везут солонину. В 828 г. священная реликвия была доставлена в Венецию. Так сбылось предсказание небесного посланца.

За несколько лет венецианцы построили церковь св. Марка на берегу лагуны, рядом с дворцом Дожей. В 976 г. эта церковь погибла в пожаре.

Спустя столетие на ее месте выросло новое здание.

История современного собора св. Марка начинается в XI в., примерно около 1063 г.

Постепенно собор Сан Марко превратился в великолепный памятник архитектуры и искусства, а также в хранилище богатейшей коллекции сокровищ, известной всему миру.

Вход в базилику открывается массивными бронзовыми дверями. Средняя из них в основе византийская. Вторая слева дверь — превосходная работа венецианского мастера Бертуччи: он оставил на ней свою подпись и дату — 1300 г.

Площадь мозаик в Сан Марко — 400 кв. м. Декор фасадов дополняют яркие мозаики над входами в полукруглых тимпанах.

Мозаичная композиция над главным порталом (XIX в.) воспроизводит сцену «Страшного суда». Четыре других (над входами) посвящены истории похищения и прибытия в Венецию тела св. Марка. Только одна из них сохранилась в своем первоначальном виде (XIII в.) — над крайним левым порталом, где изображена процессия, вносящая тело св. Марка в базилику. Мозаики над

другими входами (справа налево): «Похищение тела св. Марка из Александрии», «Прибытие тела св. Марка в Венецию», «Венецианская Сеньория встречает тело св. Марка» — датируются XVII—XVIII вв.

Над главным входом помещена величественная бронзовая квадрига. История ее удивительна.

*Созданная в III в. до н. э., по-видимому, в эллинистической Греции, квадрига была привезена затем в Рим, где украсила триумфальную арку. Но в IV в. н. э. ее переправили в Константинополь и водрузили на ворота ипподрома.*

*Несколько столетий не покидала квадрига эти ворота, пока ее не увидел дож Энрико Дандоло. Он вывез коней из захваченного в 1204 г. крестоносцами Константинополя в свою Венецию. Кони заняли почетное место на террасе Сан Марко.*

*Затем Наполеон увез квадригу во Францию, но в 1815 г. квадрига вернулась на террасу Сан Марко.*

*Две мировые войны заставили ее дважды спуститься в укрытие.*

Мозаика — изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.) В разные эпохи мозаика широко применялась

как живописное убранство храмов. Древнейшие сохранившиеся мозаики составлялись из разноцветных глин, сюжетные изображения — из раковин (перламутр) и лазурита.

В византийском искусстве исключительно по силе воздействия мозаики заняли господствующее положение в убранстве соборов. В мозаиках кроме наборов из смальт применяли полудрагоценные камни, причем их не шлифовали, что позволяло добиваться особой глубины и звучности цвета. Достигшее высокого расцвета в XI—XII вв. искусство мозаики было воспринято и развивалось в византийских традициях в Италии и в других странах (Грузии, Древней Руси).

На ближайшем к дворцу Дожей углу здания базилики навечно застыли четыре тетрарха из красного порфира, созданные в IV в. и вывезенные из Византии (или из Египта). Венецианцы назвали их *quattro mogi* — четыре мавра.

Легенда говорит, что статуи были поставлены здесь в память о неудавшейся попытке ограбления сокровищницы Сан Марко, предпринятой четырьмя сарацинами. Под скульптурами выбита старая венецианская пословица:

*«Человек может делать и замышлять все, что хочет, но должен не забывать о последствиях».*

Атриум, согласно древним литургическим правилам, предназначался для неофитов (новокрещен

ных). Стены его облицованы мрамором, своды покрыты мозаиками XIII в., рассказывающими священную историю. Богат и красив орнамент пола.

Бронзовая дверь главного входа венецианской работы XII в. из атриума внутрь собора украшена серебром. В маленьких нишах над главной дверью помещены мозаики, изображающие мадонну и шесть святых. Они сохранились от первоначального убранства собора (XI в.).

Все мозаичные композиции в соборе расположены в строгом порядке: образ Христа, сцены из Нового завета, из жизни апостолов, а также образы святых покровителей города и подвластных Венеции земель.

В середине собора высится алтарная преграда из полихромного мрамора, украшенная колоннами и скульптурами. Распятие в центре из бронзы и серебра — работа мастера XIV в. Якопо ди Марко Беннато. Фигуры Марии, Иоанна евангелиста и двенадцати апостолов были созданы в 1394 г. замечательными венецианскими скульпторами Якобелло и Пьеро Паоло Далле Мазанье.

Преграда отделяет общее помещение от алтарной части, где в торжественные праздники находились дож и члены Сеньории.

В алтарной части собора хранится уникальное сокровище Венеции, знаменитая *pala d'oro* — золотой алтарь. Это один из самых богатых алтарей, сохранившихся до наших дней. История его создания длилась четыре столетия. Форму, кото-

рую алтарь имеет сейчас, он принял в 1345 г. при доже Андреа Дандоло.

В золото алтаря вправлены множество алмазов, изумрудов, рубинов, великолепный жемчуг, превосходные эмали в орнаментах, другие драгоценные камни.

Все это великолепие таинственно и сказочно сверкает и переливается, лукаво пряча за искристыми лучами историю многих столетий.

Всего в алтаре 1927 драгоценных камней. Среди них 526 жемчужин отборного качества, 330 гранатов, 320 изумрудов, 255 сапфиров, 75 рубинов и несколько сотен других драгоценных камней, включая алмазы. Редчайшие богатства, принадлежавшие Венецианской республике и собору, издавна хранились в знаменитой сокровищнице Сан Марко. Основу коллекции составляют предметы культа и произведения искусства, созданные венецианскими мастерами или вывезенные из разных стран.

Среди наиболее известных вещей — мраморный реликварий в виде кресла, украшенного рельефами (VI в.), византийские чаши, множество чаш из оникса, агата, малахита и другие драгоценные предметы.

В Сан Марко имеется также музей. В нем хранятся фрагменты старинных мозаик, ковры персидской и фламандской работы, картины. Здесь же выставлен полиптих — многочастная икона, созданная для покрытия «золотого алтаря» в 1345 г.

Этот рассказ не случайно вошел в состав книги. Казалось бы, почему не рассказать о других уникальных сокровищах и хранилищах драгоценностей? Автору-составителю этих строк довелось все, о чем здесь рассказано, видеть своими глазами. Это было восемнадцать лет тому назад, но впечатления сохранились незабываемые, оставив неизгладимый след в памяти.

### Русская церковная старина

В Государственном Эрмитаже несколько лет тому назад совместно с Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) Митрополией была организована выставка «Русская церковная старина конца XVII — начала XX века». Эрмитаж предоставил на выставку редчайшие, ранее не экспонировавшиеся образцы русского церковного искусства.

В свою очередь одна из ведущих епархий Русской Православной Церкви дала возможность увидеть уникальные памятники культовой старины, хранящиеся в Николо-Богоявленском кафедральном, Свято-Троицком Александро-Невской лавры, Спасо-Преображенском и Князь-Владимирском соборах.

Одним из самых интересных и древних экспонатов на выставке была знаменитая *рака Александра Невского*, изготовленная в Москве в

1695 г. Это прямоугольный саркофаг, обложенный серебром и золоченой медью, на крышке — образ св. Александра Невского.

Некогда в гробницу были переложены из старой раки мощи св. Александра Невского, находившиеся в Рождественском монастыре во Владимире. Произошло это в 1697 г.

По велению Петра I в 1724 г. мощи Александра Невского были перевезены в Александро-Невский монастырь в Петербург.

На выставке были представлены старинные иконы в серебряных рамах и окладах, выполненных с высоким мастерством. Для украшения серебряных окладов и их декорирования часто применялась позолота, а в некоторых иконах и драгоценные камни.

Произведения декоративно-прикладного искусства были представлены изделиями из золота и серебра и богато украшенными драгоценными камнями и эмалью. Они предназначались для литургической службы, это *потир*, *диско*, *звездицы*, *оклады евангелий* и *икон*, а также *дарохранительницы* и *мощехранительницы*. Большая часть этих изделий принадлежит Эрмитажу и использовалась в XVIII—XIX вв. в Большой и Малой церквях Зимнего дворца.

Культовые изделия стоили очень дорого, поскольку изготавливались известными золотых и серебряных дел мастерами, как по заказам самой церкви, так и по заказам богатых людей, которые впоследствии дарили («вкладывали») соборам

и церквям эти предметы. Они хранились в ризницах и использовались очень редко, в основном в праздничные дни во время торжественных богослужений, украшая их и придавая всей церемонии пышность и блеск.

Замечательны были представленные на выставке несколько драгоценных *потиров* — *чаш для причастия*. Среди них, например, потир из серебра, исполненный в Москве в 1822 г. и богато украшенный рубинами, аметистами, сапфирами и бирюзой, а также рельефными чеканными изображениями сцен «страстей Христовых».

В украшении золотых и серебряных культовых предметов одно из важных мест занимала *финифть* — цветная эмаль.

В XVIII—XIX вв. наиболее широко применялась так называемая живописная эмаль, которая использовалась как дополнительный элемент декоративного украшения изделий из драгоценных металлов.

Потиры украшались круглыми или овальными вставками-медальонами с традиционными изображениями на чаше: Богоматерь, Иоанн Предтеча, Христос, сцены Несения креста и др.

Такие эмалевые вставки золотых дел мастера обычно заказывали специалистам-эмальерам. Эмальерные мастерские существовали и при крупных монастырях, где делались для продажи небольшие иконки на эмали, а также вставки — «дробницы» для украшения предметов культового значения.



Эмалевыми «дробницами», как правило, украшались и оклады евангелий, иногда использовались драгоценные камни. *Большое Евангелие 1759 г.* из Князь-Владимирского собора вызвало необычайный интерес. Изумительно внутреннее оформление издания, исполненное гравером В. Иконниковым по рисункам С. Второва. Бронзовый оклад Евангелия создан позже, в XIX столетии. Для него характерно разнообразие блестящих приемов обработки металла. На лицевой стороне оклада размещены тончайшего исполнения пять эмалевых «дробниц» с традиционным изображением в центре сцены Вознесения и по углам — четырех евангелистов. Гармонично подобранные краски эмали с преобладанием лиловых и нежных бледно-сиреневых тонов делают оклад Евангелия удивительно нарядным.

Довольно часто украшением серебряных и золотых предметов, предназначенных для богослужения, была так называемая *чернь* — прием отделки серебра. Чернь создают в разных оттенках — от бархатно-черного до светло-серого, что позволяет в сочетании с золотой или серебряной поверхностью получить прекрасный декоративный эффект.

Так, напрестольное *Евангелие 1789 г.* из собрания Эрмитажа украшено не только большими эмалевыми вставками, но и двумя маленькими «дробничками» с изображением архангелов Михаила и Гавриила, мастерски выполненными в технике черни. Причем каждая из эмалевых вставок

обрамлена сверкающими камнями. Оклад Евангелия выполнен и оформлен парадно и празднично.

На выставке предметов церковной старины особое место занимали облачения священнослужителей: *фелони*, *стихари* и *епитрахили*, относящиеся главным образом к XIX в. и исполненные из парчи, бархата и шелка. Одежды богато украшены разнообразной вышивкой золотой и серебряной нитью и шитьем жемчугом с использованием драгоценных камней, стекла, бисера и цветных стекол. Все они, за исключением одного, представленного Князь-Владимирским собором, из собрания Эрмитажа.

Впервые зритель мог увидеть на выставке никогда ранее не выставлявшиеся *покрывцы* и *воздухи* — небольшие четырехугольные и крестообразные покрывала на потиры, *диско́сы* и *звезди́цы*. Эти изделия богато украшены вышивкой металлической или шелковой нитью, блестками и, как правило, изображениями креста, херувимов и тонким листовым орнаментом.

Высоким искусством композиционного и пластического решения отличались в экспозиции медные литые напрестольные кресты, иконы, многостворчатые складни с различными рельефными изображениями.

Замечательны представленные на выставке иконы. *Старинная икона с изображением князя Александра Невского в воинских доспехах*, стоящего у шатра, сохранила редкое изображение Алек-

сандро-Невского монастыря и Троицкого собора. Дата создания иконы — 1740 г. — установлена (есть клеймо на серебряной чеканной рамке вокруг иконы). 1740-й — год 500-летней годовщины Невской битвы, которая произошла недалеко от того места, где был заложен Александро-Невский монастырь.

Другая икона с поясным изображением *Александра Невского* из Николо-Богоявленского собора более декоративна. Серебряный оклад ее исполнен в 1845 г. Корона князя украшена яркими цветными камнями.

Удивительно красивы икона *«Богоматерь Тихвинская»* (1766 г.) из Николо-Богоявленского собора в серебряном с позолотой окладе, который выполнен в 1870-х годах, и икона *«Богоматерь Толгская»* из Свято-Троицкого собора середины XIX в. также в серебряном окладе прекрасной работы русских умельцев.

Апофеозом искусства русских золотых и серебряных дел мастеров является *оклад иконы «Св. Александр Невский, Св. Тит и Поликарп»*, исполненный ювелирами известной фирмы Павла Овчинникова. Икона была подарена императору Александру II после покушения на него 2 апреля 1878 г. на Певческом мосту в Петербурге в честь его «чудесного» спасения.

Талантливые ювелиры продемонстрировали все возможности в работе с драгоценными металлами, использовали самые разнообразные техники и приемы обработки серебра: чеканку и гра-

вировку, канфарение и золочение. Яркой декоративности и цветового богатства ювелиры добились благодаря применению эмали, ярко-голубой по фону иконы, красной, зеленой, синей по орнаменту обрамления и на одеждах.

Русская церковная старина — великий пласт в истории русской художественной культуры, без чего эта история был бы неполной и искаженной.

## Светские сокровищницы

Одной из самых богатых и обширных мировых сокровищниц является Государственная Оружейная палата в Московском Кремле:

Наиболее старинные ее экспонаты датируются XIV в.; они были упомянуты в последних волеизъявлениях Ивана Калиты (1325—1340) и Дмитрия Донского (1359—1389). К концу XV в. великокняжеские сокровища так возросли, что в правление Ивана III потребовалось соорудить для них специальное помещение (1484—1485). Сам Иван III (1462—1505), а также Иван IV Грозный (1533—1584) значительно приумножили эти богатства. Оружейная палата впервые упоминается в хронике за 1547 г.

Ее сокровища хорошо описаны в упомянутой книге Э. Штайнгребера.

В этой сокровищнице есть чем восхищаться: там находятся исторические алмазы — «Орлов» и «Шах», великолепнейшие короны, более двадца-

ти роскошных тронов, диадемы, аграфы и ряд других ювелирных украшений.

В Германии две основные светские сокровищницы: собрание драгоценностей в Архиепископском дворце в Мюнхене и «Зеленые своды» в Дрездене. На это есть свои причины: некогда только баварский и саксонский дворы могли соперничать по роскоши с другими иностранными княжескими дворами.

Мюнхенская сокровищница была основана 19 марта 1565 г. герцогом Альбрехтом Баварским и его женой Марией Анной из рода Габсбургов.

В Дрездене до 1588 г. все драгоценности хранились в кунсткамере, а в 1612 г. их перенесли в так называемые «Зеленые своды». Особый вклад в эту сокровищницу внес саксонский курфюрст Август Сильный (1670—1733) при содействии высокоодаренного придворного ювелирных дел мастера Иоганна Мельхиора Динглингера.

Сегодня здесь можно увидеть, в частности, один из самых известных исторических алмазов — «Зеленый дрезденский».

К числу наиболее фанатичных собирателей, деятельность которых протекала к северу от Альп, можно отнести дом Габсбургов. В своем увлечении коллекционированием драгоценностей представители этого рода подражали бургундскому двору.

Габсбурги унаследовали бургундские драгоценности после смерти Карла Смелого в 1467 г., когда дочь последнего Мария вышла замуж за

будущего императора Максимилиана и принесла с собой богатое приданое.

Наиболее известным австрийским коллекционером был тирольский эрцгерцог Фердинанд, его сокровища находились в замке Амбрас возле Инсбрука. После смерти Фердинанда большая часть этих драгоценностей, так же как и Пражская коллекция Рудольфа II (1552—1612) и драгоценности, собранные домом Медичи во Флоренции, попали в Вену. Венская светская сокровищница еще и сегодня — одна из наиболее интересных в Европе.

В Дании в замке Розенберг находится датская королевская сокровищница, основанная в начале XVII в. королем Христианом IV.

К этому же времени относится создание сокровищницы шведской короны. Ее основу заложил король Густав II Адольф и весьма расширила королева Христиана, превратившая Стокгольм в один из крупнейших европейских культурных центров.

Парижский Лувр является одним из крупнейших и самых универсальных музеев мира. Наряду с уникальными произведениями искусства здесь сосредоточены и редкостные коллекции драгоценностей. В Лувре в Галерее Аполлона в настоящее время находятся части собраний монастыря Сен-Дени и собора Сент-Шапель, а также бывшие сокровища французской короны. Наиболее известной из представленных здесь драгоценностей является исторический алмаз «Регент».

В Испании в знаменитом мадридском музее Прадо бесценные шедевры живописи заслоняют порой от глаз посетителя собрания представленных здесь драгоценных камней и ювелирных украшений. Между тем, в пяти из его витрин выставлен так называемый «Клад дофина», который, если бы он не перенес многие опустошения и войны, следовало бы считать одним из важнейших в мире как в историческом, так и в материальном отношении. (Под титулом «дофин» обычно понимают французского кронпринца, а в данном случае — Великого дофина Людовика Бурбона, внука Людовика XIV.)

Ценность сокровищ португальской короны не поддавалась исчислению; небольшую их часть можно видеть и сегодня во дворце Ажуда в Лиссабоне.

В Италии наиболее интересным собранием драгоценностей, безусловно, является сокровищница Медичи во Флоренции, она одна из лучших в мире.

Знаменитый род Медичи не только принадлежал к наиболее состоятельным людям своего времени (многие представители этого семейства были банкирами), но его представители были и весьма просвещенными меценатами, законодателями моды и вкуса, их сокровищница отличается исключительно высоким художественным уровнем собранных предметов. Большая часть ее сокровищ в свое время перешла по наследству в Вену.

Из восточных сокровищниц следует назвать драгоценности иранской короны, которые находятся в Тегеране, сокровища индийских магарадж, собрание музея Топкапи, размещенное в старинном здании сераля в Стамбуле (Турция) и др.

## Коллекции и музеи

Наряду с церковными и светскими сокровищницами значительный интерес в мире драгоценных камней представляют также систематические коллекции научного характера.

В ФРГ к такого рода коллекциям относятся собрания минералогических институтов при Боннском, Гейдельбергском и Мюнстерском университетах; в Австрии — коллекция Венского музея естественной истории; в Швейцарии — коллекция Высшего технического училища Швейцарской конфедерации в Цюрихе; во Франции — коллекции горного училища и музея при ботаническом саде в Париже; в Англии — коллекции Британского музея естественной истории, Геологического музея и Галереи драгоценностей в Музее королевы Виктории и принца Альберта в Лондоне; в Нидерландах — коллекция Государственного музея; в США — коллекция Музея естественной истории в Нью-Йорке и Смитсоновского института в Вашингтоне, а также Гарвардского университета и Кембриджа; в Бразилии — коллекции Горной академии и Ору-Прету, Факультета наук



и искусств в Сан-Паулу и минералогический музей «Мир минералов» в Рио-де-Жанейро; в ЮАР — в Йоханнесбурге; в Мозамбике — в Мапуту и многие другие.

В России мирового значения собраниями минералов являются Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана Академии наук в Москве и музей Горного института в Санкт-Петербурге. Богатая коллекция уральских драгоценных и поделочных камней сосредоточена в Горном музее в Екатеринбурге.

Гигантское собрание памятников культуры и искусства с древнейших времен до наших дней хранится в Государственном Эрмитаже (около 3 млн ед.). Интересующие нас самоцветы можно найти практически на всех этажах дворца.

В Эрмитаже собрана коллекция античной глиптики, в том числе знаменитая «Камея Гонзага» — портреты Птолемея II и Арсинои, вырезанные на трехслойном сардониксе (III в. до н. э.); голова Афины и сова на яшме (VI в. до н. э.); голова Зевса на сардониксе — буйные рыжие кудри и борода, обрамляющие классически прекрасный профиль (III в. до н. э.).

Между прочим, в древности сардоникс стоил очень дорого. Если в камне цветные слои лежали правильно (как в «Камее Гонзага»), то он ценился наравне с сапфиром.

На втором этаже находится Малахитовый зал. На третьем этаже в одном из залов вы можете полюбоваться камнями китайских мастеров. В дру-

гом — выставлены сасанидские (персидские) камни и инталы.

Еще Пыляев восхищался разнообразными и великолепными изделиями из различных сортов сибирской яшмы.

В Эрмитаже среди прочих ваз, чаш и столов находится одна гигантская чаша эллиптической формы, сделанная на Колыванской шлифовальной фабрике из ревневской яшмы по рисунку архитектора Мельникова.

Яшмовая глыба для чаши весом более 1200 пудов была добыта в 1829 г. унтер-шихтмейстером Колычевым. Изготовлением ее на месте занимались два года.

Полностью работа была закончена только в 1843 г. Затем чашу отправили в столицу. Во время следования сухим путем на протяжении 2000 верст запрягалось от 120 до 160 лошадей для передвижения уникального груза.

В Эрмитаже хранится несколько больших ваз, столов и других крупных вещей из авантюрина. Знаменитый путешественник Александр Гумбольдт как-то воскликнул: «Я умру, если не увижу Каспийское море!» В 1829 г. его мечта осуществилась. Он посетил также Урал и Сибирь. За ученые исследования в России Гумбольдту была поднесена большая ваза из авантюрина.

Кроме того, в коллекциях Эрмитажа можно увидеть кольца, табакерки, рамки, перстни и другие галантерейные предметы XVIII и XIX вв., сделанные из агата, а также драгоценнейшее в мире

собрание работ средневековых и античных мастеров на агатах.

Выдающимся русским ювелиром был Петер Карл Фаберже, выходец из Прибалтики. В конце XIX — начале XX вв. он владел крупнейшей ювелирной фирмой в Петербурге с филиалами в Москве, Одессе, Киеве и Лондоне. На фирму Фаберже работали талантливые русские ювелиры Михаил Перкин, Юлиус Раппопорт, Эрик Коллин, Август Холмин.

Много внимания мастера уделяли подбору камня, добываясь органичного сочетания природной красоты самоцвета с творческим замыслом.

Фирма Фаберже применяла отечественные камни, найденные главным образом на Урале: обсидиан, нефрит, халцедон, агат, родонит. Широко использовался горный хрусталь.

Во всем мире прославились «цветы Фаберже». Так называются выполненные из камней и золота ветки цветов в вазочках из горного хрусталя.

В Эрмитаже посетители надолго застревают у одной витрины. Что за стеклом? Два стебля зреющего овса и два темно-голубых василька стоят в стакане с водой. Уже более 100 лет красуются золотые колосья и васильки из синей эмали с алмазными тычинками в стакане из горного хрусталя — вечно живой осколок давно минувшего лета.

В XVIII — XIX вв. в Европе были в моде большие настольные и настенные часы, выполненные

из позолоченной бронзы и украшенные цветными камнями. Были и мастера, специализировавшиеся на производстве этих изделий.

В Эрмитаже хранятся настольные часы «Павильон с фонтаном» работы англичанина Питера Торклера (1780 г.). Круглый циферблат в золотом корпусе венчает павильон, увитый цветами. Хрустальные брызги из фонтана сверкают и переливаются в свете сильных ламп.

В работе Джеймса Кокса (1770 г.) четыре быка держат на своих спинах ларец, на крышке которого стоит гривастый лев. Он несет на хребте сложное сооружение, состоящее из малого ларца и ажурного столика, обвитых ящерицами и змеями. Еще выше стоит носорог, навьюченный часами. Вся композиция украшена агатами.

Много ювелирных изделий хранится в Государственном историческом музее в Москве. Камни для них гранились, шлифовались и полировались на первых гранильных фабриках России: в Петергофе, в Екатеринбурге (Урал), в Колывани (Алтай).

Цветные поделочные камни использовались ювелирами для изготовления пуговиц, перстней, нарядных серег, браслетов. Грушевидные, круглые, шарообразные пуговицы из агата, яшмы, сердолика украшали одежду и высоко ценились.

Большое впечатление производит темно-серый яшмовый потир на высокой резной ножке. Силуэт его строен и изящен, камень прекрасно отполирован.

Как всегда, привлекают внимание работы фирмы Фаберже.

В конце XIX в. были популярны небольшие фигурки людей, вырезанные из цветных камней. Мастера фирмы Фаберже умели талантливо передать тот или иной человеческий образ и его детали.

По свидетельствам современников, Наталье Кирилловне во время венчания с царем Алексеем Михайловичем (родители Петра I) в 1671 г. сделалось дурно под тяжестью одежды, буквально осыпанной самоцветами.

Во время коронации Александра I в Москве привлекали внимание четыре аметиста высокого достоинства и необыкновенной величины, которые украшали трон императора. Однако лучший в мире аметист принадлежит британским сокровищам. Он укреплен в скипетре и имеет вид большого шара.

Кристаллы горного хрусталя весом в пуд и больше не считаются редкостью. Екатеринбургский мещанин Загурский нашел кристалл весом в 30 пудов. У князя Потемкина был кристалл дымчатого кварца самого густого цвета, весивший 2 пуда. Парижский музей имеет кристалл горного хрусталя весом 800 кг.

Но все они меркнут перед находкой, которая поразила даже выдавших виды геологов Кожимской разведочной экспедиции. На разработке горного хрусталя в Приполярном Урале они обнаружили кристалл дымчатого кварца весом 1,5 т.

Гигант получил собственное имя: «Городу Инте — 30 лет».

В Оружейной палате Кремля можно увидеть самовар, выточенный из цельного куска горного хрусталя. Это бывшая собственность Петра I. В Художественном музее Вены имеется единственная в своем роде флейта из кварца. Она поражает великолепной отделкой и прекрасным звучанием. В 1811 г. хрустальную флейту из рук Наполеона получил знаменитый флейтист Друз.

Фридрих Великий имел великолепную люстру из горного хрусталя, которая оценивалась в 8000 талеров.

В числе экспонатов, фигурировавших на Венской всемирной выставке 1887 г., был дивной красоты большой шар, выточенный из горного хрусталя. При возвращении в Японию он пропал во время катастрофы с пароходом «Нил». Шар принадлежал царствующей в Японии династии в течение нескольких веков и стоил астрономических денег.

Многие водолазы делали попытки найти драгоценный шар, но все они были безуспешны. Только одному 24-летнему японцу удалось вынести шар на поверхность.

В Венском минералогическом кабинете выставлено несколько опалов. Два из них считаются уникальными по величине и игре цветов. Первый весит 600 г и в необработанном виде оценивался в полмиллиона гульденов, другой — величиной с куриное яйцо.

В музеях Европы хранятся следующие особо ценные камни: голова Помпея на индийском сердолике, Цербер и Геркулес на ониксе (Берлин), гемма Августа на сардониксе — работы Диоскурида и Елизавета Английская на трехцветном ониксе работы Юлия Фонтенэ (Вена).

К мировым шедеврам относится букет австрийской Марии Терезии, хранящийся в Венском историческом музее. Букет изготовил Михаил Гроссер в 1760 г. из 1500 самоцветов аметиста, опала, яшмы, изумруда, топаза, нефрита, алмаза. Высота каменного букета цветов достигает 32 см, поперечник — 22 см.

## Ювелирные изделия в Особой кладовой Эрмитажа

Собрание драгоценных золотых и серебряных изделий Особой кладовой Эрмитажа уникально по своей художественной и исторической значимости. Это крупнейшее собрание в мире. В его составе несколько тысяч памятников искусства, происходящих, в основном, из курганов, некрополей и кладов, оставленных разными племенами и народами, некогда обитавшими на территории нашей страны.

Зарождение эрмитажной коллекции золота восходит к Петровскому времени. Своеобразные памятники, отыскиваемые порою в древних курганах, заинтересовали Петра I.

Вскоре появился царский указ (первое в истории России распоряжение по охране памятников старины), предписывающий собирать «старые вещи» и делать чертежи «как что найдут».

Постепенно в столицу стали поступать все новые и новые находки. Так возникло уникальное собрание золотых художественных изделий VI—I вв. до н. э., известное под названием *Сибирской коллекции Петра I*. В 1726 г. коллекцию поместили в Кунсткамеру — первый российский музей, основанный в Петербурге, а в 1859 г. она поступила в Эрмитаж.

Сохранилось более 250 великолепных украшений — ажурные парные пряжки, застёжки, гривны (шейные обручи) и браслеты, перстни и серьги, а также бляхи от конской сбруи. В мелких ювелирных украшениях широко использована зернь — напаивание на поверхность предмета крохотных капелек золота. Инкрустация из цветной пасты и самоцветов — бирюзы, сердолика, кораллов, жемчуга — придает изделиям удивительную красочность и нарядность.

Среди декоративных мотивов преобладают образы различных животных, в том числе и фантастических, являющихся в представлении их создателей могучими властителями всего сущего.

Всемирно известна *коллекция «скифского золота»*.

Изящные диадемы, тяжелые шейные гривны, десятки, а иногда сотни миниатюрных нашивных бляшек украшали пышные одежды мужчин и жен-



щин. Блеском драгоценных металлов сверкали ножны мечей и колчаны воинов, уздечные бляхи верховых коней, парадные сосуды и прочая утварь из обихода вождей и их приближенных.

Выдающимися памятниками коллекции являются произведения, выполненные в скифском «зверином» стиле: украшения одежды, конской сбруи и оружия. На всех вещах изображены животные или мифические чудовища, бывшие объектами почитания местных племен.

К самым замечательным творениям принадлежат «Золотой олень», найденный в Костромском кургане в 1897 г., и «Золотая пантера» из Келермесского кургана (найдена в 1903 г.). Эти золотые бляхи были найдены в кубанских курганах начала шестого столетия до н. э. Некогда они украшали боевые щиты знатных воинов.

Эти вещи схожи по стилю. Для искусства скифов характерен «звериный стиль» — изображение животных, борьбы зверей или терзания хищником поверженной жертвы.

При всей условности и обобщенности форм животных на бляхах мастером умело переданы жизненные черты: настороженно поднята голова и вытянута шея оленя в момент прыжка, а пантера предстает перед нами в движении мягком и крадущемся.

Изображения, очевидно, имели магический смысл — каждая лапа пантеры представлена в виде маленькой свернувшейся пантеры, а хвост состоит из шести таких фигурок, то есть они, со-

ответственно, наделены силой одного и шести зверей.

Считалось, что скифское племя имеет покровителя в лице определенного животного — его изображение на щите вождя было знаком могущества.

Среди роскошных находок из подземных гробниц Северного Причерноморья преобладали вещи работы мастеров Боспорского царства. Их своеобразие в том, что будучи выполнены в эллинских художественных традициях, они вместе с тем отвечали вкусам местной родоплеменной знати. В обмен на рабов и зерно греки поставляли продукцию ремесел, в частности предметы роскоши.

На знаменитом *золотом гребне* из кургана Солоха — выдающееся произведение работы греческих мастеров — сцена кровопролитного боя скифских воинов.

В кургане Солоха находились и предметы типично скифского характера (золотая обкладка ножен меча — акинака, золотые бляшки с изображениями оленя, сцены «побратимства» скифов).

Большой интерес представляют *феодосийские серьги*, найденные в некрополе древнего города Феодосии. Это образцы своеобразного вида древнегреческого ювелирного искусства, который принято называть микротехникой и которым славились афинские мастера.

Достойна восхищения мельчайшая зернь, усеявшая поверхность лунницы, причем зернь невоз-

можно рассмотреть без лупы. При сильном увеличении видно, что крохотные зерна соединены по четыре и размещены рядами. Именно эта деталь отделки и создала всемирную славу феодосийским серьгам.

Дело в том, что изобретенная древнегреческими мастерами техника зерна позднее была утрачена. Поэтому, когда в 1853 г. нашли эти серьги, то они привлекли внимание золотых дел мастеров.

Многие ювелиры Парижа и Петербурга пытались сделать копию украшений.

В связи с этим появилось много легенд, ибо задача воспроизвести феодосийские серьги оказалась невыполнимой из-за незнания способа пайки и состава припоя, применявшихся мастерами древности.

В конце концов ювелиры сумели соединить три зерна вместо четырех, но все же древняя техника зерна и по сей день по существу остается неизвестной.

В коллекции имеются перстни-печати с гравированными изображениями миниатюрных композиций античных сюжетов или с изображениями лежащего льва, жука-скарабея и другие. Эти старинные перстни, бывшие, возможно, амулетами и талисманами, найдены в курганах Большая Близница, 6-й Семибратний, Пантикапей. В эпоху эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.) ювелирные изделия, как и другие произведения античного искусства, приобретают иной характер.

Новый стиль был привнесен в Грецию с Востока в результате завоевательных походов Александра Македонского. Поверхность ювелирных изделий из золота украшалась драгоценными камнями, вставками цветного стекла и эмали.

Богатейшую коллекцию римской торевтики (искусство рельефной обработки художественных изделий из металла, например, путем чеканки или тиснения) составляют *находки из сарматских курганов*.

В районы, ранее занятые скифами, через степи Северного Прикаспия во II в. до н. э. приходят сарматские племена. Среди сарматов были кочевники (на территории Южного Поволжья) и племена оседлые, занимавшиеся скотоводством и земледелием (в частности, в низовьях Дона).

В 1864 г. в насыпи кургана Хохлач были обнаружены ценнейшие сарматские памятники. Характер предметов говорит о том, что это не клад, а захоронение и что погребена была жрица богини плодородия.

*Золотая диадема жрицы* — замечательный образец сарматского искусства I в. н. э.

В центре диадемы прикреплена аметистовая головка античной богини, осмысленная уже поновому, что свидетельствует о связях сарматов с греками. По сторонам от аметиста — вставки гранатов, бирюзы, кораллов, цветного стекла. По канту, снизу и сверху — ряды жемчужин. На диадеме располагаются съёмные (возможно, их надевали только на богослужении) «древо жизни»

и фигурки священных животных: оленей и козлов, располагаемых между деревьями.

Обнаружено было также около семисот золотых бляшек в виде фигурок оленей с орнаментальными мотивами, украшавших в прошлом пурпурную одежду.

Интересны и другие вещи: золотая чашечка с ручкой в виде лосихи, фигурка которой инкрустирована бирюзой (животное обращено головой к горловине сосуда, чтобы внутрь него не проникли злые силы). Среди находок — флаконы для ароматных масел, шейное украшение, запястья.

Коллекция сарматских памятников в Эрмитаже по количеству и качеству вошедших в нее находок уникальна.

В разделе западноевропейских и русских ювелирных изделий Особой кладовой представлены образцы работ золотых дел мастеров и ювелиров с XVI по начало XIX вв.

Возникшее во второй половине XVIII в. как *частное собрание Екатерины II*, оно постоянно пополнялось путем покупок отдельных вещей, а после 1918 г. резко увеличилось благодаря включению ряда частных коллекций.

В настоящее время эта коллекция — одно из немногих собраний мира, где развитие ювелирного дела представлено с достаточной последовательностью; в ее составе подвески и изделия из горного хрусталя эпохи Возрождения, русские эмали XVII в., табакерки, браслеты, часы и кольца XVIII в.

К наиболее ранним работам относятся подвески XVI в. Подвески носили на груди (на цепи), часто они служили украшением беретов и шляп.

В этих произведениях — все многообразие художественных приемов ювелирного дела. Здесь чеканка и гравировка по золоту, и техника выемчатых и расписных эмалей, и применение драгоценных камней.

Среди применявшихся ювелирами материалов был «барочный» жемчуг — жемчуг неправильной, причудливой формы. Здесь природная неровность поверхности чередованием света и тени усиливает обычную перламутровую игру жемчуга, создавая впечатление живой переменчивости.

Исходя из формы жемчуга, мастер придумывал тот или иной образ ювелирной вещи, дополняя ее золотом, эмалью и украшая драгоценными камнями. В этой технике исполнены лебедь и каравеллы.

В подвеске «Жемчужный лебедь» тело птицы составляет громадная жемчужина, более 2 см длиной. Шея, крылья и хвост «лебедя» сделаны из золота, покрытого белой эмалью. Шея и крылья усыпаны алмазами. Фигура на золотой цепочке подвешена к розетке, украшенной белой эмалевой гвоздикой с сердцевинкой из темно-красного алмазина. Оправа жемчужины снизу покрыта яркой голубовато-зеленой эмалью, напоминающей гладь воды, по которой плывет величественная птица.

Драгоценные украшения в виде *каравелл* — легких, устремлявшихся вперед судов, любили в те времена. Они были как бы эмблемой эпохи открытий новых земель и сказочных обогащений.

На каравеллах привозили горы сверкающих камней, жемчуга, чудесных раковин, всего, что Европа до тех пор не знала, или знала очень мало.

Одному из мореплавателей конца XVI в. — вице-адмиралу флота Елизаветы английской Френсису Дрейку — принадлежала подвеска розового шпинеля с гравированным изображением каравеллы, его именем на оправе, с датой «1590».

Корпус второй каравеллы эрмитажного собрания выполнен из великолепного глубокого тона изумруда колумбийского происхождения.

К ювелирным изделиям XVI в. относится *коллекция чаш и кубков* из горного хрусталя и цветного камня. Изделия из горного хрусталя ценились высоко, свидетельством чему служат их золотые оправы с эмалью и самоцветами, не уступающие по тонкости исполнения драгоценностям того времени.

Одним из наиболее распространенных ювелирных изделий XVIII в. становится *табакерка*. Мода на них распространилась с поразительной быстротой.

Это был излюбленный не только частный подарок, но и дипломатический.

И уже в первой четверти XVIII в. табакерка становится предметом коллекционирования.

Кажется, нет такой новой техники и нет такого материала, которые не применялись бы в изготовлении прелестных коробочек. Здесь чеканное золото и серебро, оправленные в золото самоцветы.

Корпус табакерки мог выполняться из дерева или из натуральной раковины.

Применялась темная и светлая черепаха с тончайшим золотым узором, инкрустация золотом по перламутру, иногда — наоборот.

Обрамление росписи табакерок — из бриллиантов.

*Букеты из драгоценных камней*, сделанные для русской императрицы Елизаветы Петровны ее придворным мастером Иеремией Позье в 50-х годах XVIII столетия, являются как бы апофеозом ювелирного искусства своего времени.

В этих уникальных творениях — все глубокие, пламенеющие цвета самоцветов: густо-красные алмадины и зеленые, как трава, пиропы, темно-синие сапфиры и золотистые бериллы, прохладные нежные аквамарины и бархатного цвета фиалки аметисты. Тонкие серебряные оправы камней усеяны мелкими бриллиантами, которые наполняют драгоценные камни лучистым светом, заставляя их собственный цвет быть более интенсивным...

Каждая из коллекций Особой кладовой Эрмитажа по-своему значительна и прекрасна.



## Геммы в древности

Миниатюрные резные камни и реже раковины с рельефными изображениями женских и мужских фигур, аллегорических картин, военных сцен, зверей и птиц называют геммами. Напомним, что резные камни с углубленным изображением называют инталиями, с выпуклым — каменьями.

Геммы, выполненные на наиболее прочных цветных камнях и минералах, дошли до нас из глубины веков великолепно сохранившимися, пережив одновременно с ними созданные храмы, дворцы, скульптуры и другие памятники искусства.

Глиптика, или искусство миниатюрной резьбы на цветных камнях и самоцветах (название происходит от греческого слова «глипто» — вырезаю), знакома людям издавна.

Древнейшими из известных гемм являются выполненные на высоком художественном уровне инталии Египта и Месопотамии, датируемые IV тыс. до н. э.

Камни появились позже, в конце IV — начале III вв. до н. э. Они вырезались чаще всего на сардониксе, многослойном, состоящем из чередующихся белых и бурых полос агате.

Полихромность камней была тем новым, что отличало их от традиционных одноцветных инталий и немногих выпуклых гемм Древнего Египта. Умело используя различную окраску слоев

сардоникса, добиваясь сочетания контрастных ярких тонов или создавая постепенные переходы от черного через различные оттенки коричневого до голубовато-серого и белого, резчики достигали интересных живописных эффектов.

Первоначально резные камни применялись как украшения и амулеты. Позже камни с изображениями и символами превратились в эмблемы их обладателя.

*«Геммы малы, признаю, но они побеждают столетия»*, — так выразил свое восхищение их прочностью С. Рейнак, французский искусствовед и историк культуры.

Среди древних камней есть немало число таких, которые по своим сюжетам довольно далеки от безмятежной грации и изящества — они воспевают силу и власть обожествленного владыки, его военные успехи и династическую политику.

Царственно роскошные крупные камни чаще всего прославляют властителей древнего мира — тех, кто имел возможность оплатить стоимость редкого минерала и многолетнего труда талантливого художника.

*«Живопись в камне»* — так метко назвал один из археологов XIX в. рельефные полихромные камни, вырезавшиеся на минералах очень высокой твердости.

Очень давно, до IV—III вв. до н. э., резчики предпочитали углубленную резьбу печатей, дававших на оттиске в глине и воске миниатюрные рельефы. Самые ранние камни вырезались на одно-

цветных минералах: гранате, гиацинте, аметисте...

Первые камни из многослойного агата, по-видимому, начали вырезать в Александрии, при дворе Птолемея (конец IV—III вв. до н. э.). Многие из них — очень крупные и не могли использоваться ни в качестве печати, ни в виде амулета. Это были редкие заказные работы, служившие царскими дарами в храмы или дополнявшие пышные одежды владык.

В далеком прошлом население Египта и Месопотамии не знало замков и ключей и во всех случаях пользовалось печатями. Печатью скреплялись не только письма, официальные и частные документы, но и ларцы с имуществом. Опечатывались сосуды со съестными продуктами, амфоры с вином и маслом. Печать накладывалась на внешние и внутренние двери домов. Опечатывались и двери гробниц египетских фараонов.

Древние греки и римляне уже были знакомы с замками и ключами, тем не менее обычай наложения печатей у них сохранился. Но и в те времена бывали случаи нарушения права личной собственности. В связи с этим свод законов Солона включал запрещение резчикам оставлять у себя оттиски с вырезанных ими печатей, чтобы не было подделок и злоупотреблений.

О роли печати в домашней жизни греков живое представление дает сценка из комедии Аристофана «Фесмории».

На собрании афинских гражданок, посвященном положению женщины, афинянка Микка го-

---

рячь обличала знаменитого трагика Еврипида. Она обвиняла его в том, что драматург своими произведениями возбудил в мужьях подозрительность против жен.

*«Все он же, Еврипид, виновник того, что ныне дверь покоев женских сторожит печать, наложенная мужем, и засов. Но мало этого: любовникам на страх заводит муж молосских псов. И можно было и это простить. Но вот чего не в силах мы снести. Бывало, прежде мы хозяйничали сами, могли из кладовой брать потихоньку муки, иль масла, иль вина... теперь и этого нельзя. Ключи с секретами мужья уж носят, проклятые лаконские ключи о трех зубцах. Бывало, можно было в крайности и дверь замкнутую открыть: лишь закажи печать в три оболы ценой. Теперь же этот раб дворцовый Еврипид мужей научил печати при себе на поясах носить из древесины, соглоданной червем».*

Уже в древнем мире к геммам относились с огромным интересом как к произведениям искусства.

Плиний Старший писал о некоем музыканте Исмени, который располагал агентами, следившими за рынком и скупавшими геммы во многих местностях и даже на отдаленном Кипре. Средств он не жалел и боялся только соперничества дру-

---

гих ревностных ценителей удивительных резных камней.

Глиптике покровительствовали многие эллинские цари. Известно, что при Александре Македонском находился придворный резчик, знаменитый Пирголем. Только ему доверялось вырезать на камне портреты своего покровителя. У понтийского царя Митридата VI Евпатора была богатая коллекция гемм, впоследствии захваченная римским полководцем Помпеем.

Римский император Август, подобно Александру Македонскому, держал при себе резчика, грека Диоскурида. Некоторые его произведения дошли до наших дней.

Античные геммы не только прекрасны как произведения искусства, но и служат важным источником знаний о древнем мире и его культуре. На них изображены копии знаменитых в древности статуй и картин, оригиналы которых во многих случаях не сохранились.

Во всей полноте в геммах отражена многообразная жизнь античного общества: сцены войны и охоты, богатый и нищий, грек и варвар, атлет и актер. На некоторых геммах изображены дикие и домашние звери и птицы. Огромный интерес вызывают портреты государственных деятелей, писателей и художников.

Греки любили изображать на печатях богов. Любопытно, что рельефы «государственных» богов — Зевса, Аполлона, Деметры — встречаются редко. Гораздо чаще вырезали изображения бо-

гов, которых люди считали своими покровителями, — Афродиты, Ники, Эроса, Гермеса.

Камни, в отличие от инталий, были предметами роскоши и не имели никакого практического значения. При дворах эллинских царей, отличавшихся богатством и пышностью, сложилась обстановка, благоприятная для зарождения и развития нового, более сложного вида глиптики.

К тому времени усовершенствовалась техника резьбы на твердом камне. В античное время камеи были главным образом принадлежностью женского туалета. Их вставляли в броши, медальоны, подвески, перстни, нанизывали в ожерелья.

С геммами было связано немало суеверий. Это проявилось в произведениях глиптики последних веков Римской империи, когда языческая религия сменялась христианской идеологией.

В это «смутное» время резной камень вновь становится амулетом.

Геммы играли важную роль и в жизни народов Востока. Известно, например, что в Иране при Сасанидах (династия иранских шахов в 224 — 651 гг.) шах жаловал своему придворному при утверждении в любой должности — гражданской, военной или жреческой — регалии будущей власти: шапку, пояс и перстень с печатью.

Личная печать придворного была обязательной на деловых письмах, распоряжениях и приказах.

На служебных печатях нередко вырезался портрет вельможи или жреца со всеми регалиями. Считалось, что цветные камни и самоцветы, вставленные в перстни, обладали мистической силой и влияли на судьбы людей. А повреждение камня истолковывалось как дурное предзнаменование.

Об исключительной важности перстня для просвещенного перса можно судить по отрывкам из произведения XI в. «Ноурузнаме» (Книга о Новом годе):

*«Перстень — украшение очень хорошее, и на пальце — подобающее. Вельможи говорят: не человек тот, у которого нет перстня...». «Письмо вельможи без печати — от слабости разума и нечистых помыслов, а сокровищница без печати — от пренебрежения и неосторожности».*

Резьба на твердом камне требовала необычайного трудолюбия. Вручную при помощи ножа и бурава вырезали печати в Древнем Египте, Месопотамии и на Крите. С VI в. до н. э. камень стали обрабатывать с помощью станочка, приводимого в движение смычком.

Агат, как и большинство минералов, применявшихся в глиптике, тверже стали, поэтому камень резали металлическим резцом с помощью абразива. В течение многих веков абразивом служил наждак с острова Наксос в Эгейском море.

Только после похода Александра Македонского в Индию греки стали использовать для резьбы на камне алмазную пилу и алмазную пыль. Резать приходилось «вслепую», не видя камня, и понятно, что под непрозрачным слоем масла и алмазной пыли можно было упустить важную особенность структуры камня.

Трудности в работе античных камнерезов в значительной мере были вызваны и тем, что они не знали увеличительного стекла. И все же, несмотря на примитивную технику, античные мастера создавали прекрасные произведения с ясной композицией и безупречным рисунком.

Месяцы, а то и годы упорного труда резчик тратил на создание одной камеи. Так, уже в XIX в. резчик А. Давид над камеей «Триумф Наполеона» трудился пятнадцать лет.

Один из лучших знатоков глиптики, французский археолог О. Баблон, в начале XX в. сообщал, что *«для изготовления большой камеи нужно было столько же времени, сколько и для создания готического собора».*

В средневековой Европе глиптика пришла в полный упадок. Новый подъем ее начинается в эпоху Возрождения в Италии, а в XVI в. искусство глиптики распространяется по всей Европе.

Последний период расцвета глиптики продолжался с середины XVIII до середины XIX вв. В это время появилось множество любителей резного камня. Собираaniem гемм занимались коронованные особы, аристократы, буржуа, ученые и худож-



ники. Кто не мог купить геммы, коллекционировал слепки с них.

Появление на рынке выдающихся гемм было важным событием. Так, о покупке Екатериной II у вдовы немецкого художника Антона Рафаэля Менгса замечательной античной каменой говорили в Риме несколько лет.

Гете, живя в Риме, также увлекся коллекционированием гемм. Покидая Вечный город, он приобрел коллекцию слепков с лучших античных гемм и говорил, что это самое ценное из всего, что можно увезти из Рима.

Увеличение спроса на геммы привело к тому, что искусные резчики пользовались необычайной популярностью и чувствовали себя независимо даже среди коронованных особ. Характерно, например, поведение итальянского резчика начала XIX в. Бенедетто Петруччи во дворце великой герцогини Тосканской, сестры Наполеона I, заказавшей ему камею с изображением членов своей семьи.

Петруччи вызвали во Флоренцию ко двору герцогини:

*«Я, — писал он, — застал герцогиню и ее маленькую дочку сидящими за столом за завтраком. Весь двор присутствовал при этом стоя. Как только герцогиня меня увидела, она наклонила голову в мою сторону, и один из камергеров сказал мне, что я могу начинать. Я не привык еще ко двору и по-*

тому взял стул, стоявший рядом с герцогиней, на котором лежал ее пудель. Не обращая на него никакого внимания, я перевернул стул и свалил собаку на пол. Несчастное животное, не привыкшее к такому обращению, начало лаять, после чего герцогиня метнула на меня взор, полный гнева, и по всему залу пробежал шепот. Но я сделал вид, что ничего не понимаю, сел и принялся за портрет. Придворные — французы и итальянцы — обступили меня так тесно, что у меня почти не было возможности работать. В скором времени я придал воску некоторую форму, и маркиз X, президент Академии и камергер, приблизясь к герцогине, сказал ей, что он в первый раз видит такое сходство. Она забыла обиду, нанесенную мной ее собаке, и милостиво пожелала видеть модель. Она засмеялась и спросила дам, действительно ли они находят сходство, и после утвердительного ответа сказала мне: «Приходите завтра — я дам вам еще один сеанс. Я прикажу, чтобы вам дали помещение в моем дворце и чтобы у вас не было ни в чем недостатка».

Петруччи сделал восковые модели, а затем вырезал портреты герцогини, ее дочери и мужа на камнях. После завершения этой работы резчик получил множество заказов на портреты от придворных, но герцогиня, желая, чтобы Петруччи

работал для нее, позволила вырезать только камею с изображением дочери испанского посла.

### «Маленький роман» о «Великой камее Франции»

Самая большая в мире камея хранится в Кабинете медалей в Париже. Она сделана из пластины оникса размером 31×26 см и действительно намного крупнее любой другой камен. На ней с ювелирной чистотой вырезано более двадцати фигур, скомпонованных в три горизонтальных пояса. Датируют камею началом I в. н. э., временем правления римского императора Тиберия, преемника Августа.

В центре камен на троне изображен Тиберий — властелин атлетического сложения, с выразительным лицом, большими глазами и прямым носом. Рядом с ним знатная римлянка и два молодых воина, Друз и Нерон, сыновья знаменитого полководца Германика, считавшиеся будущими преемниками Тиберия. Над центральной группой — император Август с ближайшими родственниками. Внизу — рельефные изображения побежденных германских и дакских воинов с женщинами и детьми.

В целом камея представляет собою картину в камне с тщательной проработкой лиц, величественными и благородными позами Тиберия и Августа, скорбными, со склоненными головами фи-

гурами пленных варваров. По словам искусствоведа А. С. Варшавского, парижская камея — «...удивительной тонкости и изящества работа». Творец ее неизвестен.

У парижской камеи очень сложная и бурная история, словно в детективном романе. За свое почти двухтысячелетнее существование она много раз меняла хозяев, государства, города и дворцы и, конечно, ее похищали. Вот так складывалась жизнь этого удивительного резного сокровища.

Когда Древний Рим пришел в упадок, на стыке Европы и Азии, на месте небольшого греческого города Византион в 324 г. н. э. основали столицу Восточной Римской империи (Византии), в будущем Константинополь (ныне Стамбул). Император Константин хотел сделать из него второй Рим.

Началось бурное строительство, один за другим появлялись поражающие роскошью мраморные дворцы, сверкающие золотом храмы, большие площади, соединяющие длинные и широкие улицы, гигантский ипподром.

В Константинополь перевезли личную казну императора. В ней среди римских золотых монет всех эпох, сосудов из золота и серебра, драгоценных камней и других сокровищ оказалась и огромная камея.

В 1204 г. крестоносцы захватили и разграбили Константинополь. Дворцы и дома, церкви и храмы, усыпальницы, парки и сады — все разо-

рили рыцари. Были повреждены и разрушены мраморные колонны, разбиты и искалечены античные статуи. С императорской трибуны ипподрома сняли и увезли четверку бронзовых лошадей, покрытых золотом (ныне они украшают собор Сан Марко в Венеции).

В эти тяжелые для Византии дни исчезла и Большая камень. К тому времени она стала массивнее — у нее появилась оправа, усыпанная драгоценными камнями и жемчугом, с выполненными из эмали изображениями евангелистов Марка, Матфея, Луки и Иоанна по углам.

Точно не известно, как камень попала в руки Балдуина II, императора Латинской империи, обширного государства, основанного крестоносцами в бывших владениях Византии. Балдуин вечно нуждался в деньгах и «уступил» за огромную сумму несколько христианских реликвий французскому королю Людовику IX Святому. Король верил, что святые реликвии избавят его от малярии и какого-то кожного заболевания.

Среди других «святынь» — «тернового венца» Христа и щепочки от креста, на котором его будто бы распяли, — была, по-видимому, и Большая камень. Во всяком случае, в 1341 г. в списке ценностей парижской часовни в аббатстве Сен-Дени, где хранились также династические регалии французской короны, уже значилась уникальная резная картина на камне. Спустя два года по распоряжению Филиппа VI камнем передали в дар римскому папе Клименту VI.

В то время резиденция римских пап находилась во Франции, в городе Авиньоне. Климент VI располагал богатой казной, а французский король, начавший войну с Англией (в истории она известна под именем Столетней) и уже проигравший одну из битв, нуждался в деньгах. Папа римский не один раз предоставлял королю значительную сумму. Очевидно, Большая камея служила знаком благодарности короля за помощь духовного владыки.

Через несколько десятков лет положение изменилось. Доходы главы католической церкви, по-прежнему находившегося в «авиньонском плену», упали. Пришла пора продавать церковные ценности. Большую камею приобрел французский король Карл V Мудрый. Редкостное произведение искусства торжественно передали часовне в Сен-Дени, засвидетельствовав это событие на золотой оправе резного камня.

В праздничные дни камею забирали из сокровищницы часовни и во время торжественных процессий носили вместе с другими реликвиями. Духовные лица считали, что на камне изображена сцена библейского сказания об Иосифе, а не языческий император со своими близкими.

И только в 1619 г. муниципальный советник К. Ф. Перейск, большой знаток и собиратель произведений искусства, усомнился в библейском сюжете камеи. В одном из писем к Рубенсу он написал о редкостной находке в сокровищнице Сен-Дени.

Рубенс был не только гениальным художником, но и страстным коллекционером картин, медалей и книг, великолепным знатоком античного искусства. Приехав в Париж, чтобы написать картины из жизни французских коронованных особ, он нашел время и для осмотра камеи.

Художник пришел в восторг от увиденного им совершенства и зарисовал камею, рисунок же подарил советнику Перейску. По нему Лука Востерман изготовил гравюру, которую затем поместили в энциклопедическом словаре «Тезаурус».

Перемену в судьбе Большой камеи вызвала Великая Французская революция. Королевская казна становится достоянием народа, ее сокровища выставляют для всеобщего обозрения.

Камея попадает в Кабинет медалей. В первые годы XIX в. она привлекла особое внимание Шарлье, человека без определенных занятий. В течение нескольких лет он день за днем посещал музей, непрестанно любуясь Большой камеей.

Наконец Шарлье решил выкрасть знаменитый резной камень. Но как это сделать? Сначала он хотел устроить взрыв и в суматохе забрать камею. Но по зрелому размышлению (а временем его никто не ограничивал!) Шарлье отказался от первоначального плана. Ведь кто знает, уцелеет ли камея после взрыва? Он разработал другой план. Чтобы смело ходить по Парижу в ночное время, Шарлье переоделся в форму национального гвардейца. Выбрав однажды ненастную погоду, он в позднее время перелез через ограду здания, вы-

давил стекло в окне знакомого зала и не спеша взял давно облюбованные ценности — Большую камею, золотые вазы и чаши.

На следующее утро в Париже только и говорили о краже ценностей из Кабинета медалей. Одним из первых посетителей музея, выразившим хранителям ценностей свое сочувствие и нещадно бранившим вора, был Шарль! В течение двух месяцев он, как и прежде, ежедневно посещал Кабинет медалей.

А затем Шарль стал распродавать похищенное. Золотые вещи были тайком переправлены в Англию.

Однако с камеей авантюрист не спешил расставаться. Прежде всего он вынул драгоценные камни из оправы, а золотую оправу переплавил. Затем камья была продана в Амстердаме. В городе вскоре начались разговоры об удивительном резном камне. Дошли они и до французского консула, человека достаточно деятельного. Он решил проверить слухи и сумел собственными глазами увидеть похищенную знаменитую драгоценность. Через несколько часов вор оказался в тюрьме.

Большая камья была возвращена в Париж в то время, когда Наполеон I короновался и проявлял особый интерес ко всему «истинно царскому». Понятно, что резной камень римского времени, да еще с изображением императоров, был очень кстати.

Найденному сокровищу оказывают исключительное внимание: заделывают трещины, чистят,



наводят блеск и помещают в позолоченную оправу, изготовленную в пышном стиле ампир. Уникальный резной камень Наполеон назвал «Великой камеей Франции». Хранили камео во дворце Тюильри.

Следующее событие в истории Большой камеей произошло в 1832 г., когда король Луи Филипп в порядке показной демократичности «разжаловал» Великую камео Франции. Ее лишили оправы и вновь отправили в Кабинет медалей.

С тех пор лишь однажды — во время второй мировой войны — камео покидала Лувр: ее и другие драгоценности для спасения от гитлеровцев временно вывезли на юг Франции. Спустя шесть лет, в 1945 г., знаменитая камео вернулась в Париж, где в Кабинете медалей хранится и по сей день.

## Загадки древнерусских камей

В России искусство миниатюрной резьбы по камню уходит вглубь веков. В церковных ризницах издавна хранились старинные камни с надписями и изображениями религиозных сцен. Некоторые государственные печати оформлялись в камне.

Сохранились сведения о мастере Кузьме, вырезавшем в XIII в. печати из камня для татарского хана. В Оружейной палате Кремля хранятся

изумруды с рельефными изображениями святых и царей.

Привлекательна история русских камней из сардоникса, изготовленных в Москве в XVI в. Впервые они упоминаются в источниках XVII в. — одна в «Книге Большой Государевой Шкатулы» и две в описи ценностей Патриаршей ризницы в Кремле. С этими камнями случались удивительные приключения.

Самая крупная из них — с изображением Иоанна Предтечи, в богатой золотой оправе — исчезла из «Государевой Шкатулы» в Смутное время. Возвращена она была в 1630 г. благодаря счастливому случаю: один из жителей Вязьмы принес ее для продажи в Кремль.

Прошло столетие, камешку перевезли в Петербург и поместили на хранение в деревянный ковчег вместе с другими ценностями Зимнего дворца. А затем камешек вновь пропала при неизвестных обстоятельствах.

Летом 1927 г. в Оружейную палату поступила из комиссионного магазина в Москве крупная камешек на сардониксе в изящной оправе. Неизвестная камешек была совершенной работы, и музейные работники датировали ее XIX в.

Оставим пока эту камешек и посмотрим, что случилось далее.

Две другие старинные камешек более трех столетий пролежали в Патриаршей ризнице. В феврале 1918 г. сокровищницу ограбили, и хотя бандиты вскоре были найдены, а часть произведений

ювелирного искусства удалось возвратить, многое было утрачено. В том числе и камни.

Спустя сорок лет одна из этих камней, называвшаяся «Великая Панагия», была куплена в Москве по случаю, правда, без золотой оправы, четырех алмазов и рубинов, сорванных грабителями.

На молочно-белом фоне камня камни мягкими линиями вырезан темно-коричневый силуэт Богоматери. В ее лице и осанке нет ни суровости, ни аскетизма, изображена почти земная женщина.

След второй парной камня «Иоанн Лествичник» обнаружила искусствовед М. М. Постникова в конце 70-х годов при просмотре каталога лондонского антикварного аукциона. Нужно было срочно возвратить камю на Родину. В этом непростом деле помогли коллеги из Франции. Хотя камень после аукциона был еще два раза куплен и продан, но след не был потерян, ее приобрели и вернули в Россию. «Иоанн Лествичник» несколько поменьше «Великой Панагии», коричневый слой камня камня чуть темнее.

Наконец, все три камня встретились. Искусствоведы сравнивали две камни без оправы и крупную с оправой, находившуюся в Оружейной палате с 1927 г. (ту, которую из-за совершенства работы ошибочно отнесли к XIX в.).

Выяснилось, что они имеют много общих черт. У всех камней овальная форма, скошенный край черный, барельефы коричневые, фон молоч-

но-белый. Рельеф фигур низкий, но головы чуть более приподняты, что являлось характерной чертой древнерусской резьбы по дереву.

Искусствоведы пришли к выводу, что все три камни вырезаны в одном месте и в одном столетии, поэтому поместили их вместе в Оружейную палату как произведения русского искусства XVI в.



В России большой интерес к глиптике проявился в XVIII в. Резьба по камню выполнялась на Петергофской гранильной фабрике, называвшейся в то время «мельницей». На камне преимущественно копировали портреты русских князей.

Резной камень входил в моду, резьба по камню официально была признана «весьма приличным занятием», привлекательным и для высокопоставленных лиц. Ею, например, занималась Екатерина II. А Мария Федоровна, жена Павла I, обучалась камнерезному искусству у известного мастера Карла Лебрехта. Одна из лучших выполненных ею работ — великолепная камея с изображением своей семьи.

Дальнейшее развитие русская глиптика получила с организацией медальерного класса в Академии художеств в Петербурге. Здесь воспитывались и трудились такие талантливые мастера, как С. Васильев, А. Волков, С. Алексеев, А. Григорьев, В. Доброхотов, А. Прытков, А. Клепиков и др.

В XIX в. распространилась мода на перстни с вставками из самоцветов и цветных камней. Носил их и великий Пушкин. Вот что известно об этом.

Перед тем как поэта сослали в Михайловское, красавица графиня Е. К. Воронцова подарила ему на память перстень с сердоликом, испещренный таинственными знаками.

Пушкин очень любил этот перстень и запечатывал им многие письма. На черновике стихотворения «Талисман» поэт оставил пять оттисков сердоликовой печати. Перстень Александр Сергеевич носил на большом пальце и как будто бы верил, что без него ослабевает поэтический гений.

На смертном одре Пушкин передал талисман поэту В. А. Жуковскому, затем перстень перешел к сыну Жуковского, а потом был подарен И. С. Тургеневу. Ныне пушкинская реликвия хранится в Москве в музее А. С. Пушкина.

В последние десятилетия XIX в. мода на геммы прошла, они утратили былое художественное значение и превратились в стандартные изделия. Это была, по выражению А. Е. Ферсмана, «дешевка, лишенная черт неповторимости и рассчитанная на нетребовательных покупателей». К тому же рисунок гемм, выполненный механическим способом, стал расплывчатым. Геммы начали резать из перламутра, материала несравненно менее эффектного, чем самоцветы.

В наши дни интерес к геммам начал возрождаться. В ювелирных магазинах появились камеи

из нефрита, халцедона и других драгоценных и поделочных камней с изящными изображениями зверей и птиц.

## Геммы Государственного Эрмитажа

В Государственном Эрмитаже хранится одна из лучших в мире коллекций гемм, включающая около двадцати тысяч камней и инталий.

История эрмитажного собрания начинается в XVIII в. За короткое время в него вошли «кабинеты резных камней» Луи Филиппа Орлеанского, де Бретейля, де Энпери и Сен Мориса, художника Казановы, Алджернона Перси и многих других собирателей.

*«Все собрания Европы, по сравнению с нашими, представляют собой лишь детские затеи!»* — писала Екатерина II в 1795 г. о кабинете антиков, созданном ею и положившем начало этой необыкновенной коллекции античных камней.

В XIX в. большое количество западноевропейских гемм поступило из коллекций Жана-Батиста Маллия, Д. П. Татищева, Л. А. Перовского, В. И. Мятлева.

Одна из самых древних гемм Эрмитажа — резной сердолик Крито-Микенской эпохи. Она вырезана почти четыре тысячелетия назад, однако красный цвет сердолика и зеркальный блеск камня прекрасно сохранились. Инталия изобраа-

жает охотничью сцену — два льва нападают на обессиленного в борьбе оленя.

Большой интерес вызывает резное кольцо из прекрасного сапфирина (голубоватого халцедона), найденное при раскопках одного из керченских курганов. На нем изображена летящая цапля. Голова птицы на длинной тонкой шее вытянута вперед, крылья развернуты в широком взмахе. Поразительно точно передан плавный полет птицы, с ювелирной тонкостью вырезаны изящные легкие перья. Установлено, что гемма сделана резчиком Дэксаменом Хиосцем в V в. до н. э.

Древние мастера чаще всего обращались или к арабскому сардониксу с его гаммой холодных серо-голубоватых тонов, или к сардониксу индийскому, в котором преобладали теплые коричнево-красные оттенки.

Из арабского сардоникса была создана «*Камея Гонзага*» (о ней вы прочтете далее отдельный рассказ), индийский — использован автором «*Камеи княгини Голицыной*» с патетической головой Зевса. В этих шедеврах, составляющих гордость коллекций Эрмитажа, безымянные александрийские резчики III в. до н. э. использовали все средства искусства, соединяющего в одно нерасторжимое целое пластику и живопись, рельеф и цвет.

Одна из жемчужин эрмитажной коллекции — «*Камея княгини Голицыной*», названная так по имени ее петербургской владелицы. Патетическая голова Зевса,

вырезанная на сардониксе александрийским мастером III в. до н. э., являет собой яркий пример «живописи в камне». Диаметр камеи 6,1 см. В этом дивном творении рук человеческих взята за основу пламенная гамма «сардоникса индийского».

Как живописец, вооруженный палитрой, работал над камеей талантливый резчик. Увенчанная дубовым венком голова Зевса гордо вскинута. Энергичный профиль с наморщенным лбом, прямым носом, полуоткрытыми устами вырезан в среднем белом слое. Белизну его подчеркивают красновато-коричневые кудри волос и бороды. Золотистый фон достаточно контрастен, но изображение объединено с ним тональными мягкими переходами. Лиловатые тени изображения, утоньшая средний белый слой и делая его сквозящим, акцентируют черты лица Зевса и обогащают колорит камеи.

До нас не дошли имена александрийских резчиков, создавших крупные династические камеи эпохи ранних Птолемеев (III—II вв. до н. э.). Но для эпохи позднего эллинизма (I в. до н. э.) имеются подписные работы.

Кроме александрийской школы, в это время процветают мастерские Малой Азии и Северного Причерноморья. В Понтийском царстве при царе Митридате VI работали греческие резчики



Аполлоний, Деметрий, Никий, Солон, Зенон... От времени последней из египетской династии Птолемеев — царицы Клеопатры VII, в правление которой александрийские мастерские были необычайно продуктивны, имена резчиков также сохранились. Все они — греческие: Диоскурид, Протарх, Сострат...

После падения власти Клеопатры многие из резчиков, видимо, стали служить новому властелину — Августу. Некоторые переселились в Рим.

Диоскурид, по преданию вырезавший «очень похожий портрет» императора, считается автором неподписанных камей Эрмитажа: «Клеопатра-Селена», «Август», «Прием у Ахилла», «Геракл и Цербер», «Триптолем и Деметра», «Купальщица».

Для римской династии Юлиев-Клавдиев трудятся и сам Диоскурид, и его сыновья Евтих, Герофил и Гилл. Ими были созданы выразительные портреты Ливии, Тиберия, Германика...

Лишь одно латинское имя резчика — Руф — для эпохи Августа, «золотого века римской глиптики», хранит эрмитажная коллекция. Руф — автор единственной подписной камей в собрании. Это «*Виктория с четверкой коней*».

Все остальные римские резчики, как и в птолемеевском Египте, были греками: Агатоп, Солон, Эпитюнхан, Феликс, Эвод, Скилакс...

Мастер Скилакс, выдающийся портретист, является автором юсуповской династической

камен и великолепного портрета Агриппины Младшей, некогда входившего в собрание королевы Христины Шведской.

В эпоху поздней империи эти имена — подписи греческих резчиков, служивших Риму, с камей полностью исчезают: видимо императоры лишь поначалу проявляли терпимость к этому выражению гордости художника своим искусством.

Отныне резчик должен был довольствоваться ролью безгласного исполнителя воли высокого заказчика.

Работы римских резчиков, вплоть до падения античного мира в IV в., обнаруживают высокое мастерство и непрерывную живую традицию античного искусства глиптики.

*«Август, Ливия и Нерон»* — династическая камея, вышедшая из мастерской римского резчика Скилакса в I в. Камея выполнена на сардониксе, ее диаметр 8,3 см.

Заказывая подобный «манифест из агата», императрица Агриппина, жена Клавдия, намеревалась увековечить права на трон своего сына Нерона, принадлежавшего, как и Август, к роду Юлиев. Сам император Клавдий и его сын Британик принадлежали к семейству Клавдиев и узамии крови с родоначальником династии не были связаны.

Обожествленные Август и Ливия словно представляли народу законного отпрыска и благословляли «золотой век» его будущего правления. Каменя предназначалась для украшения или жреческого венца, или легионного знамени.

Выше уже говорилось, что геммы малы, но побеждают столетия. Однако произведения глиптики, выдержавшие с честью физическое воздействие природы, губительное для памятников из глины, мрамора и бронзы, порой вторично поступали на станок резчика.

Так и случилось с этой династической камеей. Спустя двести лет ее подвергли ретуши при новой династической ситуации.

Августу и Ливии были приданы черты императора Галлиена и его жены Салонины (III в.).

Позже, возможно, в эпоху Ренессанса, древняя ретушь была частично уничтожена, и ныне эта каменя сохраняет следы последовательной работы трех мастеров разных эпох.

В XVIII в. этот редкий памятник был отмечен в Петербурге, в коллекции князя Н. Б. Юсупова. Путешественник И. Бернулли писал: *«Даже монархи не могут похвалиться обладанием подобной геммой!»*

Переработка древних камней участилась с распространением христианской идеологии, когда старому языческому содержанию изображений стремились придать христианский смысл.

Особенно усиленно стали перерабатывать древние камни в XVI и XVIII вв., в эпоху развития глиптики нового времени.

В основном эрмитажная коллекция была составлена во второй половине XVIII в.

Камни составляли предмет особых забот Екатерины II, свою страсть к их собиранию русская императрица шутливо называла «каменной болезнью», а необыкновенную коллекцию — «бездной».

К концу XVIII в. ее собрание глиптики насчитывало десять тысяч номеров.

Самое значительное приобретение было сделано в 1787 г. Это собрание герцога Луи Филиппа Орлеанского, одна из самых прославленных коллекций Европы. Она включала геммы, собранные в XVI—XVII вв. курфюрстами Пфальца и принцессой Пфальцской Елизаветой Шарлоттой, а также коллекцию знаменитого парижского собирателя Пьера Кроза.

В 1792 г. через антиквара Милиотти Екатерина II скупает части распыленных революцией собраний французских аристократов.

Внук Екатерины II Александр I приумножил эрмитажную коллекцию: в 1805 г. как дар поступает в Эрмитаж крупное собрание дипломата Хитрово, в 1814 г. Жозефина Богарне дарит царю «Камею Гонзага», в 1815 г. барон Николаи преподносит ему почти такой же ценности подарок — миниатюрную амфору, некогда принадлежавшую кардиналу Мазарини.

В России становится традицией для пополнения прославленной дактилиотеки Эрмитажа дарить или завещать в дар древние геммы, редчайшие создания античного искусства.

Бесценные пополнения влились в собрание Эрмитажа с началом планомерных раскопок на юге России с середины XIX в.

После 1917 г. в результате национализации собраний петербургской знати в Эрмитаж попали камеи из бывших коллекций Строгановых, Юсуповых, Шуваловых, Нелидовых...

И еще о прекрасном.

«Береника II» — камея из Александрии, выполнена в III в. до н. э. на сардониксе, ее размеры 2,3×1,4 см. Царица Береника II, жена Птолемея III, предстает в образе Исида, традиционного божества фараоновского Египта.

Птолемеи, пришельцы из Македонии, принесли с собою и македонских (греческих) богов. Но египетская Исида, покровительница любви, даровавшая людям законы, научившая их мореплаванию и земледелию, легко сливалась с греческой Афродитой или Деметрой. Смешанное население Александрии, видимо, охотно принимало такой культ, соединенный с поклонением правящей царице.

В династическом портрете царицы — мягкий, милостивый взор, благосклонна ее улыбка. Прекрасно выполнены древним резчиком (по верхне-

му темно-коричневому слою камня) роскошные кудри Береники II, воспетые поэтами. Дав обет пожертвовать ими, если муж вернется победителем из похода, она принесла их в храм своей обожествленной свекрови Арсиной-Киприды. А наутро к царице явился астроном и заявил, что он отметил появление нового созвездия. Оно до сих пор называется «Коса Береники»...

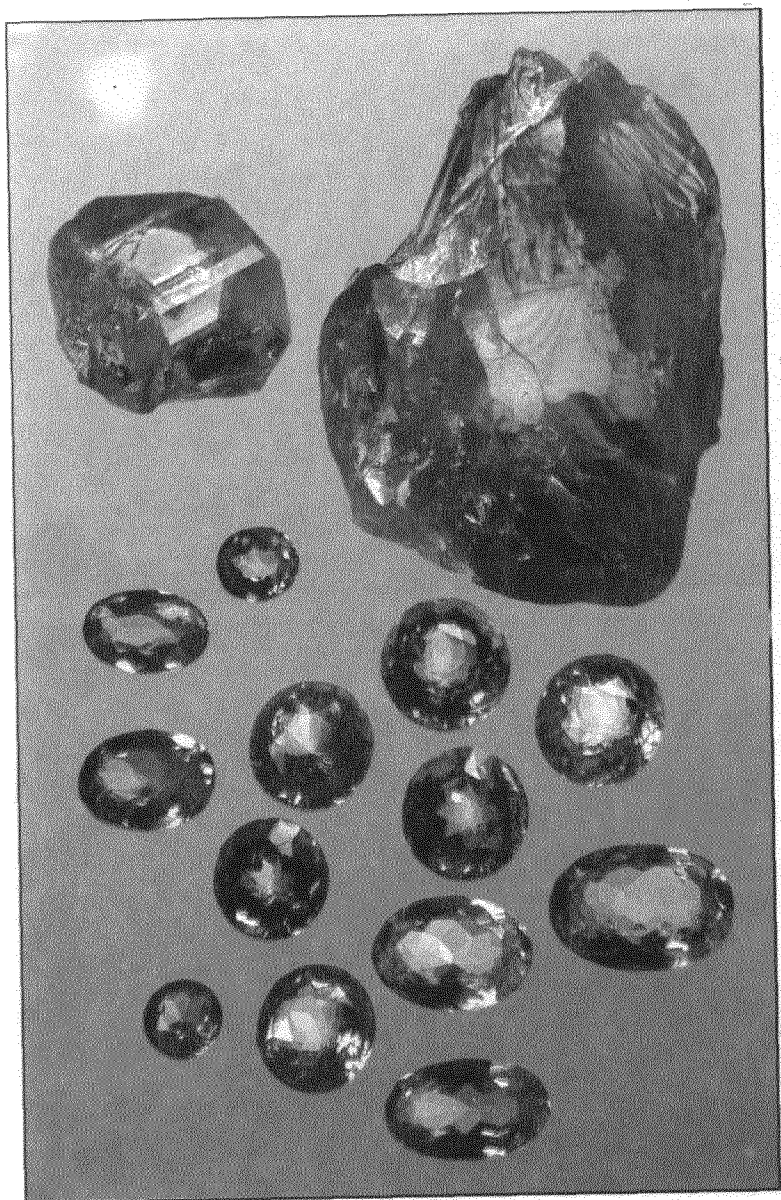
*«Царица в образе богини»* — александрийская камея III—II вв. до н. э. выполнена из бирюзы, размеры ее миниатюрны: 1,2×1,0 см.

Портрет царицы, вырезанный мастером фараоновского Египта, производит несколько архаичное впечатление: тщательно разработаны парик, подрисованные, удлиненные глазницы.

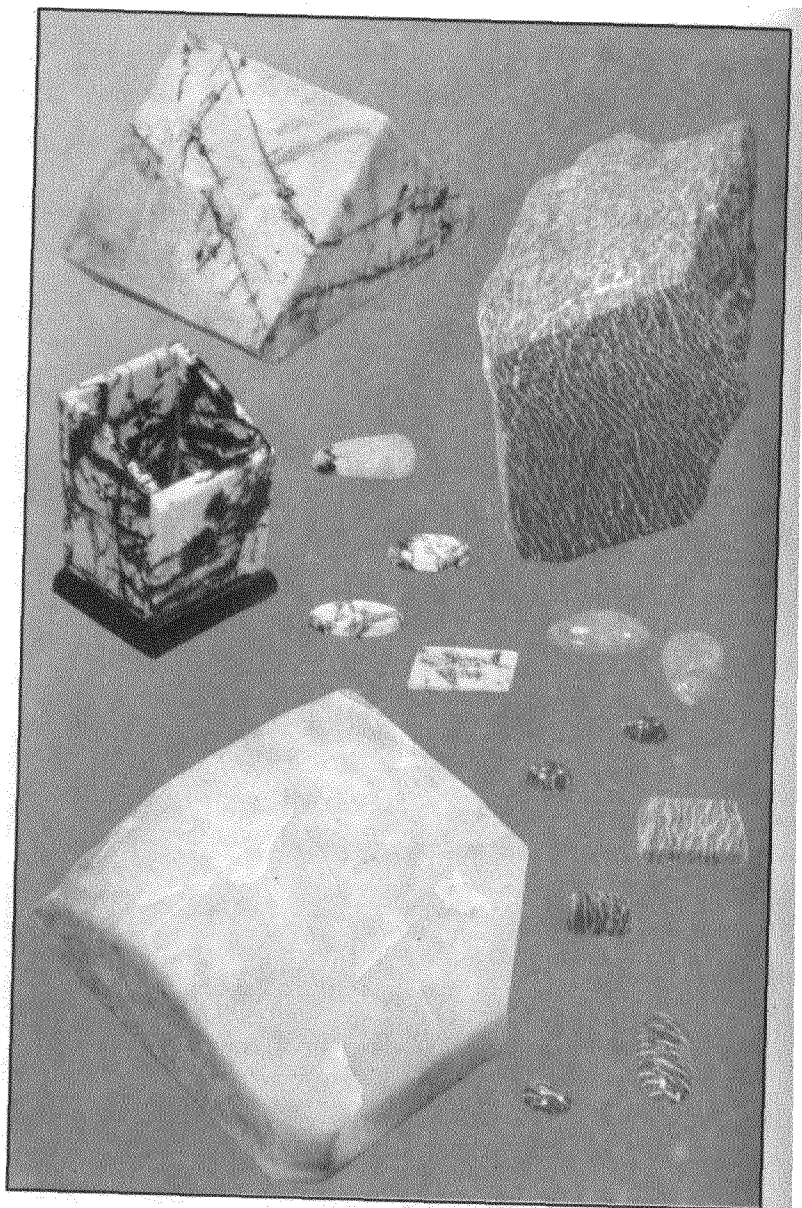
В этой камее нет следов колористических достижений резчиков-греков: камея, как и самые ранние из греческих, одноцветна. Ее прелесть — в тонкой стилизации черт человеческого лица и ярком декоративном противопоставлении цветов: зеленого — камня и желтого — золота (камея в золотом обрамлении).

Возможно, прежде цветовая гамма была сложнее, так как сохранился лишь фрагмент портрета царицы-богини.

Эта редкая камея из Египта в XVI—XVII вв. входила в собрание Гейдельбергского замка в Германии, а позже находилась в парижской коллекции герцогов Орлеанских.



Tonaz



Родонит (слева)

Амазонит (справа)



В завершение этого рассказа представим еще одну, на первый взгляд необычную, камею.

«*Рука, ухо и надпись*». Камень выполнен в Риме во II в. на сардониксе, размеры 1,6×1,3 см. На камне — изображение руки, касающейся мочки уха, и пространная надпись, состоящая из пяти слов: «*Помни о моем расположении к тебе!*».

Камень может быть отнесена к разряду амулетов. Иногда подобное изображение вырезалось без всякой надписи, иногда надпись односложна: «*Помни!*» Во всех тех случаях, когда наши суеверные и забывчивые бабушки завязывали узелок на носовом платке, древние прикасались пальцами к уху.

Подобных реплик существует множество и в камнях, и в инталиях.

Есть сведения, что в соборе Сан-Витале в Равенне подобная античная камея служила напоминанием о смерти.

Такие амулеты древние носили в медальонах и перстнях.

Особенно увеличивается их число в эпоху поздней империи.

Это не удивительно: эпохи кризисов и смут порождают тягу ко всяческому оккультизму, неизбежно возрождают полузабытые народные верования...

Многие из камней, составивших уникальную эрмитажную коллекцию, по праву принадлежат к числу прекраснейших произведений искусства.

## Знаменитая «Камея Гонзага»

В коллекции резных камней Государственного Эрмитажа находится историческая «Камея Гонзага». Уже в XVIII в. упоминание о ней обычно сопровождалось эпитетом «знаменитая», а ныне, по общему мнению искусствоведов, ее относят к самым совершенным произведениям резьбы по камню античного времени.

«Камея Гонзага» — одна из самых крупных гемм. Размеры ее 15,7×11,8 см, высота рельефа 3 см. Вырезана она из великолепного трехслойного сардоникса, верхний слой темно-коричневый, средний — молочно-белый, нижний (фон камеи) — темно-серый.

В отличие от большинства гемм, на этой камее не один, а два профиля — мужской и женский: парный портрет обожествленных Птолемея II и Арсинои II.

У изображенного на первом плане царя прекрасный профиль, четкие и вместе с тем мягкие черты лица: высокий лоб, длинный правильный нос с тонкими нервными ноздрями, красиво изогнутые губы, круглый энергичный подбородок. Бровь проходит полукругом довольно близко от глаза и бросает тень, создавая впечатление устремленного вдаль взора, сосредоточенного и вместе с тем несколько мечтательного. Лицо окаймлено крупными прядями волос.

Профиль царя вырезан на белом слое камня и словно освещен ярким светом.

На втором плане голубоватого оттенка лицо царицы. Некоторые его черты — форма рта, подбородка и глаз — имеют много общего с лицом царя. В то же время у женщины более полные щеки, плавный переход от лба к носу, все черты лица мягче. Шея обвита ожерельем с подвеской. Лицо выражает полное спокойствие.

Помимо чисто скульптурных особенностей «Камея Гонзага» отличается мастерским использованием красочных эффектов сардоникса. Трехслойный камень неоднороден: средний молочно-белый слой изобилует полутонами, в верхнем коричневом видны светлые пятна.

Резчик сумел превратить эти особенности камня в великолепные достоинства камен. Так, светлые пятна на верхнем коричневом слое стали изображениями двух патетических голов на эгиде Зевса (чешуйчатом панцире дая): женской — медузы Горгоны и мужской — гения ужаса Фобоса.

Фон камен темно-серый — это нижний слой камня. Из среднего слоя вырезаны профиль Арсиной, а также лицо, шея, плечо Птолемея. Общая окраска слоя молочно-белая с сильным голубоватым оттенком. Лицо царицы темнее и в цветовом выражении отличается от лица царя.

Из верхнего коричневого слоя выполнены шлем, эгида Зевса на плечах царя, его кудри.

Колористические возможности многослойного агата позволили художнику создать виртуозный образец живописи в камне.

«Камя Гонзага» создана в Александрии (Египет) в III в. до н. э. Здесь при дворе первых Птолемеев и появился новый вид резьбы по камню.

Прежде предполагали, что на камее вырезаны бюсты Александра Македонского и его матери Олимпии. Ныне искусствоведы считают, что на ней мы видим портреты Птолемея и Арсиной, пришедшей к нему женой и сестрой.

Имя замечательного мастера, творца камей, неизвестно.

Это произведение следует отнести к числу первых художественных находок александрийских резчиков камей.

«Боги Филадельфы» (боги братской любви) — так называли правящую чету. Камя может считаться своего рода «языческой иконой» того культа династии, который учредил Птолемей II.

Кто и в каких странах владел этой камеей на протяжении почти двух тысячелетий, также неизвестно. Исторические сведения о камее появляются с середины XVI в. Впервые она упоминается в 1542 г. в списке личных вещей мантуанской герцогини Изабеллы д'Эсте Гонзага, составленном вскоре после ее смерти (отсюда и название этой камей).

В течение нескольких поколений камя вместе с другими драгоценностями герцогов Гонзага находилась в Мантуе. После смерти Винченцо II Гонзага, не оставившего прямых наследников, в Европе развернулась война за «мантуанское наследство» между испанскими и австрийскими

Габсбургами, с одной стороны, и Францией, с другой.

В 1630 г. после длительной осады Мантуя была взята и разграблена австрийскими войсками. С камня сорвали золотую оправу, а сам резной камень вместе с другими драгоценностями попал в Прагу ко двору императора Священной Римской империи.

В ходе Тридцатилетней войны Пражский дворец был захвачен шведскими войсками, а хранившиеся в нем художественные изделия отправлены в Стокгольм в музей королевы Кристины Августы. Экстравагантная правительница Швеции, ходившая в мужских костюмах, носила камешку как орден на лацкане своего полувоенного мундира.

На севере камешку пробыла недолго. Поведение и расточительность Кристины вызвали недовольство у аристократии и духовенства. Против нее было организовано несколько дворцовых заговоров. Не чувствуя твердой опоры, королева отреклась от престола и в 1654 г. покинула Швецию, захватив с собой в Рим несколько драгоценных вещей и среди них «Камешку Гонзага».

После смерти Кристины в 1689 г. ее собрание приобрел герцог Брачианский, племянник римского папы Иннокентия XI. «Камешку Гонзага» хранилась в Риме до конца XVIII в. Затем вместе с коллекцией античных монет она в 1794 г. была продана Ватикану.

В 1797 г. во время итальянского похода Бонапарта армия директории разгромила папские

войска. Папа был вынужден заключить мир с Бонапартом и выплатить контрибуцию, в том числе отдать многие лучшие произведения искусства.

Вероятно, в то время камья и оказалась у командующего французской армией. Что было с геммой между 1797 и 1803 гг., точно неизвестно. В 1803 г. ее купила за полтора миллиона франков капризная и расточительная Жозефина, супруга Наполеона I.

В 1809 г. брак императора с Жозефиной был расторгнут. Жозефина поселилась во дворце Мальмезон, поэтому некоторые искусствоведы «Камею Гонзага» называют еще мальмезонской.

Наполеон I потерпел поражение в войне с Россией.

В 1814 г., находясь в Париже, Александр I часто бывал у Жозефины, оказывая ей различные знаки внимания. Ему удалось сохранить для бывшей императрицы и ее детей крупное состояние. В благодарность Жозефина подарила русскому императору «Камею Гонзага» и просила у него разрешения сопровождать Бонапарта на остров Эльбу.

Александр I подарок принял, но в просьбе отказал.

Знаменитый резной камень в том же году был доставлен в Петербург и помещен в Эрмитаж, где находится и поныне. Таким образом, за последние четыре века «Камья Гонзага» по крайней мере семь раз меняла владельцев, три раза была спасе-

на от ужасов военного разгрома и, в буквальном смысле слова, неоднократно пересекла Европу вдоль и поперек.

## Янтарная комната и коллекции изделий из янтаря Екатерининского дворца-музея

В России сложилось и хранится в разных музеях страны несколько коллекций янтарных изделий. Крупные коллекции янтаря хранятся в Оружейной палате Московского Кремля, в Государственном Эрмитаже, в Калининградском музее янтаря. Этот рассказ познакомит вас с другой коллекцией.

*Янтарная комната* Екатерининского дворца, в течение двухсот лет украшавшая парадную анфиладу комнат, являясь уникальным произведением искусства резьбы по янтарю, была и своеобразным музеем в музее, где размещалось большое собрание янтарных изделий.

В последние годы значительно возрос интерес к этой коллекции, связанный с пристальным вниманием к судьбе самой Янтарной комнаты, которая была похищена во время Великой Отечественной войны фашистскими захватчиками. Екатерининский дворец был разрушен и разграблен.

Коллекцию янтарных вещей комнаты удалось тогда спасти, но вывезенные уникальные настенные панно не найдены до сих пор.

Война застала сотрудников музея врасплох. Враг наступал с такой скоростью, что музейные работники успели спрятать только мелкие янтарные изделия, резные фигурки, шкатулки. Все остальное досталось врагу.

По рекомендации известного исследователя А. Роде, осмотревшего Янтарную комнату, ее демонтировали, что было сделано за тридцать шесть часов. Захватчики доставили Янтарную комнату в Кенигсберг, где она была смонтирована.

Многострадальную комнату вновь демонтировали в 1945 г. и спрятали в подвальчике ресторана «Блютгерихт». Здесь, после 6 апреля 1945 г. след комнаты исчезает...

В наши дни ведутся работы по воссозданию янтарных панно.

Эту работу с 1981 г. выполняют мастера-камнерезы научно-производственного объединения «Реставратор».



*Янтарь* — окаменевшая смола хвойных деревьев — с древнейших времен привлекал к себе внимание человека удивительным золотистым цветом, богатством теплых оттенков, а также пластичностью и податливостью в обработке.

Янтарю приписывали магические и лечебные свойства, из него изготовляли различные предметы культа: кресты, четки, амулеты. В античном искусстве из янтаря выполнялись и светские пред-



меты, украшения — браслеты, бусы, перстни, вырезались камей и инталии. В искусстве Древней Руси также встречаются изделия из янтаря.

В XVI в. с началом нового расцвета светского янтарного искусства в Европе возникли центры обработки янтаря на территории Северной Германии, Польши, Прибалтики.

Самые разнообразные по характеру янтарные изделия предназначались, в основном, для дипломатических подарков.

Попадая в королевские сокровищницы и кунсткамеры, эти дары положили основу таким значительным европейским музейным коллекциям художественного янтаря, как собрания королевских замков в Стокгольме и Копенгагене, музея «Зеленый свод» в Дрездене, замке в Мальборке близ Гданьска, музеев в Вене, Лондоне и Флоренции.

Привозились янтарные дары и в Россию. В XVII в. они оседают в сокровищнице русских царей — Оружейной палате Московского Кремля.

К сожалению, не все из этих вещей дошли до нашего времени, большая часть погибла во время пожара 1737 г. Но и в настоящем виде собрание изделий из янтаря в Оружейной палате остается уникальным.

В начале XVIII в. янтарные изделия появляются в новой российской столице, попадая в Петербург из-за границы (в виде подарков и приобретений), а также из московской Оружейной палаты.

Первыми известными янтарными предметами в Петербурге были зеркало и ларец, принадлежавшие Петру I и хранившиеся в Кунсткамере.

Далее речь пойдет о Янтарной комнате, история которой продолжается более 280 лет и еще не окончена.

Эта история удивительна тем, что реально существовавшая, овеянная легендами и вымыслами, позже исчезнувшая Янтарная комната жива по сей день в памяти людей. Пока о ее облике можно судить только по картинам, фотографиям и описаниям очевидцев.

Одним из них был академик А. Е. Ферсман, осмотревший Янтарную комнату перед войной. Пораженный красотой и уникальностью творения рук человеческих, он в книге «Рассказы о самоцветах» сообщает о двух датах, выложенных янтарем на панелях: 1709 (год создания комнаты) и 1760 (год перенесения ее в Царское Село). Кроме того, Ферсман добавил, что Янтарная комната почти полвека украшала Зимний дворец, а затем была перенесена в Царскосельский дворец, перестроенный к тому времени Б. Растрелли.

А. Е. Ферсман в своей книге приводит также свидетельства известного в прошлом знатока и любителя драгоценных камней Фелькерзама:

*«Комната является настоящим чудом не только по большой ценности материала, искусной резьбе и изяществу форм, но главным образом благодаря прекрасному,*

*то темному, то светлому, но всегда теп-  
лому тону янтаря, придающему всей ком-  
нате невыразимую прелесть. Все стены  
зала сплошь облицованы мозаикой из неров-  
ных по форме и величине кусочков полиро-  
ванного янтаря, почти однообразного жел-  
товато-коричневого цвета. Резными ре-  
льефными рамами из янтаря стены разде-  
лены на поля, середину которых занимают  
четыре римских мозаичных пейзажа с ал-  
легорическими изображениями четырех из  
пяти человеческих чувств. Эта декорация  
производит одинаково приятное впечатле-  
ние как при солнечном, так и при искусст-  
венном свете. Здесь нет ничего навязчиво-  
го, крикливого, все настолько скромно и  
гармонично, что иной посетитель дворца,  
пожалуй, пройдет по этому залу, не давая  
себе отчета в том, из какого материала  
создана облицовка стен, коробки окон и две-  
рей, и орнаменты на стенах. Больше всего  
напоминая мрамор, янтарная облицовка,  
однако, не производит впечатление холода  
и пышности, присущих мрамору, и при этом  
по красоте далеко превосходит облицовку  
из самого драгоценного дерева».*

Идея Янтарного кабинета возникла в голове прусского короля Фридриха I (1657—1713). Любовь прусского короля к янтарю понятна: на побережье Балтийского моря в его стране издавна

находили прекрасный материал для художественных изделий. Со времен Тевтонского ордена здесь дорожили янтарными россыпями, и пруссаки украшали свои замки солнечно-желтыми изделиями.

У Фридриха I были янтарные шахматы, его дворец освещался свечами в янтарных канделябрах и подсвечниках, он пил пиво из янтарных кружек и курил янтарные трубки. Почему не иметь королю кабинет, целиком облицованный резными янтарными досками?

Как известно, воля монарха — закон. Художник Андреас Шлюттер создал проект художественного оформления, а мастера Готфрид Туров и Эрнст Шахт взялись за дело. Одну из янтарных панелей они датировали 1709 годом.

Из цельного янтаря было создано двадцать две стеновых мозаичных панели и множество досок с мозаикой. Кроме того, из янтаря были вырезаны многочисленные тюльпаны, розы, раковины, вензеля и прочие завитушки.

Римские мозаичные пейзажи сочетались с резными фигурками, цветочные гирлянды — с аллегорическими изображениями. При монтаже кабинета мастера подложили под янтарные пластины серебряную фольгу для увеличения блеска.

В 1711 г. кабинет был готов. Фридрих I и его придворные были поражены искусной отделкой и золотистым сиянием комнаты.

Любоваться настенными изображениями можно было часами.

Но король вскоре умер, и в 1713 г. на трон взошел Фридрих Вильгельм I (1688—1740).

Петр I с приближенными посетил берлинский дворец Монбижу в 1716 г. Победитель шведов был восхищен при виде янтарного чуда. На Востоке есть обычай: понравившуюся вещь хозяин обязан подарить гостю. И хотя Фридрих Вильгельм I был королем на Западе, ему пришлось расстаться с кабинетом. Тем более, что Пруссия была кровно заинтересована в дружбе с могучим соседом.

М. Пыляев сообщает, что позже Петр I все-таки отблагодарил короля. В обмен за янтарные «дощечки» Фридрих Вильгельм I получил пятьдесят пять самых высокорослых русских солдат.

Итак, Петр I стал обладателем Янтарного кабинета. Сохранилось его письмо из Амстердама, датированное 7 января 1717 г., в котором он приказывает отправить разобранный кабинет через Клайпеду в Петербург.

Упакованные в ящики детали янтарной облицовки кабинета в столице принимал А. Д. Меншиков. О своих впечатлениях он писал Петру в Амстердам: «...истинно сказать, что самая диковинка, которой подобной на свете не видал».

Вначале Янтарный кабинет был смонтирован в Зимнем дворце.

В 1755 г. по велению императрицы Елизаветы Петровны кабинет разобрали и янтарные панели перенесли в Царское Село. В Екатерининском дворце великий зодчий Бартоломео Растрелли и мастер Мартелли заново собрали комнату.

Бывший королевский кабинет был превращен в парадную залу. К янтарным панно добавились четыре мозаичных пейзажа из янтаря и агата, причудливые орнаменты из резного янтаря, золоченые под цвет янтаря бра и рамы зеркал. В таком виде Янтарная комната просуществовала без малого два века.

Ныне, как уже говорилось, ведутся работы по ее воссозданию, и только человеку по силам вернуть из небытия прекрасный образец мировой гармонии.



Начало сложения коллекции в Большом Царскосельском (позднее Екатерининском) дворце относится к 1765 г. (более 70 предметов). Из крупных вещей это были шкафы и поставцы — дань моде и новой технике начала XVIII в.: янтарной мозаике на деревянной основе, позволявшей создавать изделия внушительных размеров. Шкафы внутри были украшены зеркалами, со множеством выдвижных ящичков.

К сожалению из-за своей непрочности янтарные предметы мебели в Царском Селе разрушились уже в начале XIX в. До наших дней сохранился лишь настольный комодик с наборным рисунком на крышке, выполненным из янтаря в технике флорентийской мозаики. Кроме мебели большое место в коллекции занимали предметы

культы: кресты и распятия с дарохранительницами.

Основную часть коллекции во второй половине XVIII в. составляли корпусные вещи — коробочки, шкатулки, ларцы, самые разнообразные по форме и отделке, а также подсвечники, рама для зеркала, песочные часы, коробочки для конфет, табакерки, ложки, настольные резные украшения, блюдца, ножички, рукоятки.

К сожалению, многие из вещей, указанных в реестре 1765 г., до нашего времени не дошли, а часть их погибла во время пожара во дворце в 1820 г. В 1830-х годах плохо сохранившиеся вещи были использованы для реставрации других предметов этой же коллекции.

История существования коллекции после 1765 г. связана не только с потерями, собрание янтарных изделий неоднократно пополнялось. В конце 1760-х годов поступают вещи, изготовленные в царскосельских янтарных мастерских, в 1780-х годах из Петергофа присылается янтарный стол.

Известны некоторые поступления янтарных изделий и в XIX в., например: *«штука китайская оклеена ентарем с выдвигаемыми ящичками под красным лаком»*; в 1819 г. из Генерального штаба передается янтарный медальон с портретом Елизаветы Петровны; в 1830 г. получены две шкатулки, вывезенные ранее из Несвижского замка князей Радзивиллов: одна из них — с игральными фишками из янтаря.

Во второй половине XIX в. в коллекцию попадает большое количество мундштуков для кальянов и сигар.

Последнее поступление в Янтарную комнату в дореволюционный период относится к 1913 г., когда Николаем II был приобретен в Петербурге большой ларец с короной на крышке.

В описи 1888 г. указано, что вещи размещены в Янтарной комнате в трех витринах: «71 предмет с мелочью».

Заново экспозиция янтарных изделий устраивается в начале 1910-х годов. Эта экспозиция, размещенная в трех застекленных витринах, просуществовала до 1941 г.

Коллекция художественного янтаря Екатерининского дворца-музея продолжает пополняться и в настоящее время. Так, за последние годы поступило несколько курительных трубок из пенки и янтаря немецкой и австрийской работы конца XIX — начала XX в., янтарные письменные принадлежности начала XX в. и др.

В собрании дворца в настоящее время хранится около 100 самостоятельных янтарных вещей работы североевропейских (немецких, польских, скандинавских) мастеров XVII—XVIII вв., русских мастеров янтарного дела XVIII в., а также изделия, выполненные в XIX — начале XX вв.

По качественному составу и количеству предметов, в нее входящих, коллекция изделий из янтаря Екатерининского дворца-музея представляет собой редкое художественное явление и, ко-



нечно, ждет воссоздания и открытия своего изначального дома-музея Янтарной комнаты.

## Печати, перстни с печатями

В древности греки и римляне отдавали предпочтение декорированным золотым изделиям, питая меньше симпатии к драгоценным камням, хотя среди римлян были популярны резные камни в виде камей. Они же первыми стали использовать алмазы.

В так называемые «темные века» был создан ряд действительно прекрасных ювелирных изделий, таких, как кресты, броши, гребни, украшенных самыми разными камнями.

Ювелирные изделия существовали при всех известных цивилизациях, и оригинальные стили возникли, например, у ацтеков в Мексике, у инков в Перу, у китайцев в период династий Хан, у ашанти и их предшественников в Западной Африке.

*«На площади, перед главной мечетью Багдада, на самом краю широкой каменной лестницы сидел за маленьким столиком Дуда Праведный и вырезывал надписи на шлифованных сердоликовых печатях. На них он писал имена заказчиков красивой вязью, арабскими буквами, с искусным рос-*

*черком. На перстнях с камнями он писал также таинственные заклинания, дающие силу и здоровье владельцу или предохраняющие его от дурного глаза и губительных заклятий злых людей».*

Этим абзацем начинается книга В. Г. Яна «К последнему морю». Как видите, такое применение имели самоцветы в далеком прошлом.

Первые опыты резьбы по камню были сделаны на Древнем Востоке (Персеполис, Вавилон, Египет). В основном это были фигурки скарабеев или цилиндрические печати. На последних изображение вырезалось на боковой поверхности цилиндра, а затем накатывалось на папирус. При одинаковых размерах цилиндрическая печать отличалась от плоской большей площадью отпечатка.

Основным материалом для изготовления каменных скарабеев и печатей являлись лазурит, халцедон, яшма, сердолик.

В античном мире искусство резьбы по камню было вознесено на недостижимую и поныне высоту. Каждый знатный грек или римлянин имел печать, которой отгискивал на воске свое имя или какую-нибудь символическую фигуру.

Подделать печать было практически невозможно, поэтому на важных документах она заменяла подпись. Перстнем с монограммой запечатывали письма в те времена, когда отсутствовала почтовая служба.

Искусные мастера — резчики по камню — были не менее знамениты, чем их современник Александр Македонский. Греков Пирготеля и Диодора, римлянина Диоскурида знали многие. Пирготелю подражали, во все времена существовали подделки с его монограммой.

До нашего времени дошел портрет Александра Македонского, вырезанный на сардониксе.

Диодор Самосский знаменит тем, что на пятистойном сардониксе вырезал лиру, окруженную роем пчел. Камень был вставлен в перстень и стоял столько же, сколько родной остров Диодора.

Из работ Диоскурида сохранились камни с изображением императора Августа и его сына. Свои эдикты Август скреплял печатью со сфинксом. Остряки того времени утверждали, что некоторые указы так же загадочны, как сам сфинкс. В связи с этим император сменил печать на другую — с головой Александра Македонского, вырезанной Диоскуридом. Затем художник поднес императору печать с изображением самого Августа. Этим перстнем пользовались и его наследники.

Печать Помпея изображала три его победы в Европе, Азии и Африке. Перстень Юлия Цезаря украшало изображение Венеры-воительницы. Рядом с этими властителями поставим Плиния Младшего, который носил перстень с квадригой — четверкой коней, запряженных в колесницу. Главным материалом печатей были сардоникс, сердолик.

В XII—XIII вв. в Китае имели хождение бумажные деньги. По свидетельству Ибн Баттуты, в торговых операциях золотая и серебряная монеты не участвовали. *«Купля и продажа у них, — писал о китайцах великий путешественник, — происходит при помощи листков бумаги величиной с ладонь, на этих листках ставился знак печати императора»*. Вот какова была цена оттиска печати!

Доктор геолого-минералогических наук В. П. Петров в книге «Рассказы о драгоценных камнях» сообщает, что многие современные китайцы не могут изобразить своего имени с помощью иероглифов. Поэтому они носят с собой личную печать и штемпельную подушку с красной тушью.

Материал печати зависит от достатка владельца: дерево, пластмасса, золото. Из самоцветов чаще всего используются горный хрусталь и морион.

На базарах всех крупных городов Китая сидят специалисты-резчики, которые могут изобразить на любом материале заказанные иероглифы. Личная печать всегда уникальна, она ставится под документами и имеет такую же юридическую силу, как подпись.

*«Печать моя есть так называемый талисман, подпись арабская, что значит, не знаю. Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый мной с мертвой руки его»*.

Так писал В. А. Жуковский 20 июля 1837 г., то есть через полгода после гибели А. С. Пушкина. Речь шла о сердоликовом перстне, к которому обращено также стихотворение «Талисман».

В 1880 г. в Петербурге состоялась первая пушкинская выставка. Среди других реликвий экспонировался перстень со следующей пояснительной запиской: *«Перстень этот был подарен Пушкину в Одессе княгиней<sup>1</sup> Воронцовой. Он носил постоянно этот перстень... и подарил его на смертном одре поэту Жуковскому. От Жуковского перстень перешел к его сыну, Павлу Васильевичу, который подарил его мне. Иван Тургенев. Париж. Август 1880».*

Пушкинскую выставку посетило много поклонников поэта. Но лишь один из них догадался описать перстень. В «Лодзинском листке» за 1889 г. появилось сообщение: *«Этот перстень — крупное золотое кольцо витой формы с большим камнем красного цвета и вырезанной на нем восточной надписью. Такие камни со стихами Корана или мусульманской молитвы и теперь часто встречаются на Востоке».*

И Жуковский, и безымянный почитатель Пушкина не знали, что надпись на перстне была отнюдь не цитатой из Корана. Об этом стало известно после смерти И. С. Тургенева, завещавше-

---

<sup>1</sup> Описка: как известно, В. К. Воронцова носила титул графини.

го талисман Л. Н. Толстому. Вопреки воле писателя Полина Виардо переслала перстень Пушкинскому музею Александровского лицея. Здесь с него сделали оттиски на воске и сургуче (1887 г.). Судя по ним, камень в перстне имел восьмиугольную форму. На нем грубо вырезана древнееврейская надпись, оформленная сверху и снизу орнаментом. Текст гласит: «Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенна его память».

Специалисты определили камень как сердолик. Скорее всего, он найден на коктебельском побережье. Недаром Сердоликовую бухту облюбовал впоследствии М. Волошин.

Надпись на пушкинском сердолике была сделана тоже в Крыму, в Чуфут-Кале. Видимо, именно из Крыма талисман попал к Е. К. Воронцовой. По свидетельству современников, у графини было несколько сердоликовых перстней, одним из которых она запечатывала письма к Пушкину.

В средние века европейцы считали, что сердолик придает людям храбрость, вызывает любовь и симпатию. На Руси его считали любовным талисманом. Видимо, поэтому графиня Воронцова подарила перстень Пушкину. Вот почему в стихотворении «Талисман» возлюбленная говорит:

Сохрани мой талисман;  
В нем таинственная сила!  
Он тебе любовью дан...  
Милый друг! от преступления,

От сердечных новых ран,  
От измены, от забвенья  
Сохранит мой талисман!

Имеется еще один документ об этом сердолике с еврейской надписью. Это рисунок самого поэта. На обороте черновика 1835 г. Пушкин набросал гусиным пером свою левую руку с длинными ногтями на тонких перстах. Указательный палец украшен перстнем с восьмиугольной вставкой, на которую нанесены неразборчивые штрихи.

К сожалению, перстень был украден. 23 марта 1917 г. злоумышленник воспользовался неразберихой, царившей в период русской буржуазной революции, проник в Пушкинский музей и лишил нас драгоценной реликвии. Возможно, перстень цел, и эти строки, возможно, попадутся на глаза его невольному обладателю... Хочется верить, что бесценная реликвия будет возвращена в музей.

В фондах Всероссийского музея А. С. Пушкина хранится еще один перстень поэта с сердоликом. Продолговатый камень слабо окрашен. На нем вырезана ладья в виде полумесяца, в которой плывут по волнам три крылатых амура.

Происхождение перстня неизвестно. Но вряд ли он был залогом любви, так как Пушкин положил его в лотерею, которая разыгрывалась в доме Раевских.

Кольцо выиграла младшая дочь генерала Н.И. Раевского — Мария. Выйдя замуж за декаб-

риста князя Сергея Волконского, она разделила с ним ссылку в Сибирь. Мария Николаевна хранила кольцо как великую драгоценность. Рассталась с ним только перед смертью, подарив сыну Михаилу, родившемуся в ссылке. В 1915 г. ее внук С. М. Волконский передал кольцо с сердоликом в Пушкинский дом.

О пушкинских перстнях-талисманах существует обширная литература. В ней много путаницы. В частности, стихотворение «Храни меня, мой талисман» относят к перстню с сердоликом. На самом деле оно обращено к перстню с изумрудом, который тоже хранится в фондах Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Одна из сюжетных линий рассказа А. И. Куприна «Гемма» связана с великим итальянским художником Бенвенуто Челлини, жившим в XVI в. В те времена было модно носить на указательном пальце правой руки оправленные в драгоценный металл геммы. На камнях изображали гербы, девизы, профильные портреты знатных особ и возлюбленных. Знаменитые резчики по камню пользовались почетом и уважением. С ними считались даже короли и папы.

Рассказывают, что Бенвенуто Челлини был не только величайшим резчиком по металлам и самоцветам, но и довольно беспутным малым. Однажды он исчез из Ватикана, прихватив с собой золото и драгоценные камни, выданные из папского хранилища для работы. Отсутствовал достаточно долго, что возбудило гнев их святей-



шествия. Когда Челлини объявился, его встретили следующими «крепкими» выражениями: «О! эти художники! вечные посетители кабаков, друзья развратных девок, шумные буяны, кропатели злых эпиграмм, подонки общества, язычники, а не христиане».

В качестве оправдания Челлини предъявил кипарисовый ларец, содержимое которого папа разглядывал с большим вниманием. Это был многоцветный сардоникс, на котором художник вырезал евангельский сюжет — тайную вечерю. Причем сделал это с присущим ему блеском и талантом, а может быть, даже превзошел самого себя.

Все пятна, цвета и прожилки камня он использовал для характеристики персонажей. Христос оказался в белом одеянии, апостол Иоанн — в голубом, Петр — в красном, а Иуда, конечно, в мрачном темно-коричневом хитоне.

Более всего папу поразила мысль, что сардоникс валялся на земле много лет и никому до него не было дела. Но вот пришел художник, коснулся камня своим резцом — и сотворил чудо.

Бенвенуто Челлини был прощен и провозглашен любимейшим сыном церкви. Его шедевр отнесли в собор апостола Павла и выставили в алтаре главного притвора. Здесь он находится по сей день вместе с другими великолепными геммами, вырезанными гениальными художниками во все времена...

## Ювелирное искусство в России

На Руси культура драгоценных камней существовала всегда. Иван Грозный обожал самоцветы.

При Петре I началось освоение Урала. В 1720 г. начинаются находки топазов, аквамаринов Мурзинки, мраморов и яшм.

В 1765 г. появился удивительный термин — «тальяшки». Он относился к самоцветам, но интересно его происхождение. Оказывается, Екатерина II пригласила на Урал европейских мастеров-итальянцев. Уральские горщики к тому времени были достаточно опытными в деле добычи и обработки драгоценных камней. В черных избах на кустарных шлифовальных кругах гранили они горный хрусталь, полировали малахитовые бляшки. Выбор камней был достаточно ограничен. Иностранцы обратили внимание горщиков на дымчатый кварц, который считался бросовым камнем.

Сначала уральцы воспринимали восторженность итальянцев («итальяшек») с некоторым юмором. И камешки, усиленно расхваливаемые ими, стали называть тальяшками, тальяшниками. Затем и вся гора, на которой итальянцы добывали аметист, аквамарин, шерл, дымчатый кварц, стала именоваться Тальяшковой горой. Ныне дымчатый кварц является одним из самых распространенных поделочных камней Урала.

Основные типы русских ювелирных украшений сложились в XVI—XVII вв., в период становления русского централизованного государства. Позднее набор русских национальных украшений обогатился новыми формами и видами изделий. В XIX в. национальная самобытность наиболее полно сохранилась в костюмах и украшениях крестьян. В народной среде ювелирные изделия в основном дополняли праздничный наряд женщин, но и мужчины зачастую носили кольца или перстни и серьгу в одном ухе.

Из множества вариантов русского костюма крестьянок выделяются два основных: северорусский и южнорусский. Основу северного составляют рубаха и сарафан, в южном костюме сарафан заменяют юбка (панева) и передник. На Севере головным убором для женщины служил кокошник, для девушки — венец. Одежды южного типа дополнялись рогатой кичкой и многочисленными цветными, низанными на бисере украшениями, у девушек — лентами.

Ювелирные изделия органично вписывались в общую композицию северного и южного костюмов. Наибольшее применение они получали в костюме северного типа, более сдержанного по колориту и видам декорировки в сравнении с южным костюмом.

Русские ювелирные украшения многообразны по видам, но самой большой любовью во всех частях России пользовались серьги. Серьги носили издревле, и на Руси они были столь популяр-

ны, что появились особые мастера-сережники. Эта специальность сохранялась у деревенских ювелиров и в XIX в.

Наиболее характерные формы серег сложились в XVI—XVII столетиях. Это многочисленные серьги «одинцы», «двойчатки» и «тройчатки», состоящие из одного или нескольких стержней с нанизанными на них цветными камнями (окатышами) и различными бусинами; серьги «голубцы», силуэтом напоминающие парящих птиц; разнообразные литые серьги с подвижными подвесками, в том числе и из камней.

В изделиях XIX в. возросло значение камня. Он уже не только дополняет металлическую серьгу, обогащая ее колорит, а становится доминантой всего украшения, подчиняя себе металл, который выполняет теперь только роль оправы.

Все художественные стили, сменявшие друг друга в западноевропейском искусстве на протяжении двух столетий, нашли свое отражение в русских серьгах. Им свойственны и живописность усложненных форм барокко, и строгая симметрия классицизма, и суховатая отточенность ампира.

Вместе с тем лучшим изделиям всегда были присущи национальная самобытность и художественное своеобразие.

Наиболее ярко эти качества воплотились в серьгах из жемчуга, распространенных на русском Севере и в центре России. Вплоть до XX в. жемчужные серьги были самым излюбленным и наиболее характерным украшением русских женщин.

Другим самобытным национальным ювелирным украшением являлись ожерелья в виде объемных цепей из позолоченного серебра с нанизанными на них бусинами из граненого стекла и дутыми металлическими шариками. К сожалению, эти изощренно декорированные украшения сохранились лишь в немногих вариантах.

Из шейных украшений самое широкое употребление у русских женщин имели бусы. Их нанизывали из янтаря, гранатов, сердолика, жемчуга, а также из стекла.

Самыми доступными были янтарные бусы. Наиболее ценился круглый янтарь, так называемый «нестриженный», который носили по праздникам; бусы из граненого — «стриженого» янтаря являлись будничным украшением.

В национальном русском костюме нашли широкое применение и разнообразные цепи. В основном они употреблялись для ношения крестов, образков и панагий.

Цепевязание — один из самых старинных видов русского ювелирного производства.

Распространенным украшением были так называемые кольчатые цепи, состоящие из отдельных колец. Как правило, они отличались чрезмерной массивностью, некоторой грубоватостью работы и были преимущественно мужскими украшениями.

Плоские цепи, равно носимые мужчинами и женщинами, характеризуются большим разнообразием видов, звеньев, которые выполнялись как

из гладкой проволоки, так из рубчатой или филигранной.

Тонкий, изящный рисунок плетения, использование красивых филигранных элементов, а часто и эмали придавали им необычайную декоративность, поэтому цепи употреблялись не только для ношения оберегов (крестов, панагий, образков), но и как самостоятельные украшения.

На протяжении нескольких столетий традиционным русским украшением были металлические пуговицы. Ценились они очень дорого, поскольку изготавливались из разных металлов, в том числе и из золота, но преимущественно из серебра, и декорировались чрезвычайно богато. Порою их использовали не столько по прямому назначению, сколько в качестве элементов бус и подвесок, серег и ожерелий.

Из украшений для рук в XIX в. повсеместно носили разнообразные кольца и перстни. В этот период браслеты, столь популярные на Руси в давние времена, за редким исключением исчезли из народного обихода.

Кольца и перстни были распространены во всех слоях русского народа. Женщины и девушки некоторых областей надевали медные и серебряные простые кольца без камней, типа обручальных, иногда по три на один палец, а часто и на все пальцы руки, кроме большого.

Формы колец были довольно разнообразны. Популярные кольца-печатки декорировались гравировкой, а иногда и резными камнями, их носи-

ли преимущественно мужчины. Широкое распространение получили кольца с круглыми, квадратными и восьмиугольными щитками.

С 80-х годов XVIII в. кольца украшались многочисленными стеклами, под которые подкладывали иногда цветную фольгу, что создавало своеобразный эффект мерцающей красочной поверхности.

В середине XIX в. появились серебряные пластинчатые кольца с горизонтальной насечкой, отличавшиеся красотой силуэта и ставшие образцом изящного вкуса и мастерства исполнения. Характерны для этого времени кольца, решенные в виде свернувшейся змейки, сплошь усыпанные камнями, иногда в сочетании с цветными эмалями.

С середины XIX в. в средних слоях городского населения и зажиточного крестьянства стали популярными броши, кулоны и медальоны. В качестве вставок к ним использовались разнообразные природные драгоценные камни различных форм и огранок.

В некоторых районах России (особенно у донских казаков) одной из деталей украшения костюма был металлический пояс. Такие пояса делали из отдельных звеньев или кожи с накладками из металла.

Самым декоративным элементом пояса являлась пряжка, выполненная из ажурных деталей с позолотой. Сложные переплетения растительных и анималистических узоров, имевших определенную символику, придавали исключительную

праздничность этому виду народного украшения в женском костюме.

Во все времена в русских ювелирных украшениях широко применялись разнообразные драгоценные и поделочные камни, выбору и обработке которых уделялось особенное внимание мастера. При этом в разные эпохи предпочтение отдавалось различным камням, однако через всю историю России проходит любовь русского народа к жемчугу.

Лучшие сорта самоцвета шли для отделки дорогих золотых вещей, предназначенных для высшего слоя общества, а мелкий жемчуг, в большом количестве добывавшийся в реках России, служил украшением народной одежды.

Жемчуг вставляли в ювелирные изделия, носили в виде ожерелий, которые на Севере называли «перлами», расшивали им венцы, кокошники и одежду. Его использовали также в сочетании с другими драгоценными камнями.

Популярностью, сохранившейся до наших дней, пользовался в русской среде янтарь. Этот удивительный камень овеян многочисленными народными легендами и поверьями.

Северянки (в Архангельской, Олонецкой губерниях) бусы из янтаря, или, как их любовно там называли, «восковые перлы», надевали на невесту перед венцом в качестве оберега от порчи, считая, что они принесут ей здоровье и счастье.

Среди городского населения широким спросом пользовались бусы, серьги, броши, кольца,



браслеты с гранатами. В старинных украшениях (в основном в кольцах и бусах) часто встречаются сердолики, так почитаемые на Востоке. В XIX в. появился интерес к агатам и кварцам, которые стали сочетать с другими драгоценными камнями и бирюзой.

В народных украшениях дорогие камни — алмазы, изумруды, рубины, сапфиры, крупный жемчуг — заменяли дешевыми цветными стеклами, часто поставленными на фольгу, а также бисером и перламутром. При создании украшений русские ювелиры использовали самые разнообразные приемы: литье, ковку, чеканку, штамповку, вальцовку, филигрань, зернь, гравирование, эмалирование, чернение, золочение.

### «Жемчужный» значит «драгоценный»...

Издавна жемчуг ценился очень высоко. В древнерусской поэзии само слово «жемчужный» означало «драгоценный», «выше всяких похвал».

Лучшим во все времена считался жемчуг скатный, с толстым перламутровым слоем, шарообразный по форме, белого или серебристо-белого цвета, с легкими радужными переливами.

За ним по ценности следуют черный, розовато-лиловый, кремовый и золотистый.

Менее ценен голубой, зеленоватый, коричневый, бурый, оранжевый и желтый жемчуг. Так, в

Новгородской торговой книге при покупке жемчуга в других странах содержались такие рекомендации: «*А купите жемчуг все белый, чистый, а желтого никак не купите, на Руси его никто не купит*». Серые жемчужины вообще цены не имеют, хотя временами бывает и на них спрос.

Самый ценный жемчуг ориентальный, который бывает белый или розовый.

На стоимость жемчуга влияет также и его форма: наиболее дорогие — правильные сферические жемчужины, затем грушевидные и овальные. Чем крупнее жемчужина и совершеннее ее форма, тем выше и цена.

При Петре I крупная жемчужина стоила 100 рублей за золотник (4,26 г). Продажа двух-трех жемчужин величиной с горошину могла обеспечить жизнь семьи жемчуголова в течение года.

Две крупные грушевидные жемчужины египетской царицы Клеопатры оценивались в 5,5 млн рублей. Крупная жемчужина в Нью-Йорке и сейчас стоит около 500 тыс. долларов.

Жемчуг имел большое значение в украшении народной одежды вплоть до первой половины XIX в. Затем роль его уменьшилась. В конце XIX в. жемчуг стал заменяться бисером или стеклом.

Жемчуг стали широко применять для изготовления ювелирных украшений. Шитые жемчугом одежды носили в основном жители северных районов России, где существовал его промысел. Поэтому еще в 20-х годах текущего столетия здесь свадебный наряд невесты украшался жемчугом.

Издавна на Руси верили, что жемчуг укрепляет верность в любви к избраннице и верность самой невесты, хранит покой в семье.

## Шитье жемчугом

Шитье жемчугом было исключительно привилегией женщин. Работы русских вышивальщиц свидетельствовали о рождении новой области народного искусства. Были созданы специальные мастерские, в которых иногда было занято до 100 работниц-вышивальщиц.

Замечательные произведения жемчужного шитья создавались в царицыных мастерских Кремля. Им не уступали изделия мастерских князей Старицких, бояр Годуновых, Строгановых и др.

Шитье жемчугом, иногда выполняемое на заказ, производилось и в женских монастырях, например, в Новодевичьем, в Вознесенском монастыре в Кремле и др.

Жемчугом шили по льну, парче, бархату, коже. Им расшивали не только домашнюю утварь, но и переплеты книг.

Наиболее ранним памятником жемчужного шитья следует считать поручи XII в., находящиеся в Новгородском музее.

Изображения святых на поручах, их одежда, нимбы и орнамента, выполненные из очень тонкого золоченого серебра, унизаны мелким жемчугом.

Однако письменные источники свидетельствуют о том, что жемчужным шитьем на Руси занимались задолго до этого времени. Так, в Переяславской летописи X в. говорится, что древлянскому царю Малу привиделся сон, будто княгиня Ольга одарила его шитой жемчугом одеждой: *«Пришед Ольга, дааше ему порты многоценны, червленны, вся жемчугом изсаждены»*.

Говоря о шитье жемчугом, употребляют термины «низанье» и «саженье». Техника их довольно сложная. В шитье жемчугом различают два основных вида работы: нанизывание жемчуга на нитку без ткани, сквозной сеткой, что имело много общего с плетением кружев и нередко с ним сочеталось; «саженье жемчугом» — это прикрепление жемчужной нити к ткани, что приближало это занятие к вышивке. При саженье жемчуга на ткань зерна нашиваются либо непосредственно на ткань, либо, что бывает чаще, на выметку — настил.

Шитье жемчугом считалось самым сложным видом женского рукоделия. Оно не имело школ и в основном зависело от индивидуальных качеств мастерицы: ее художественного вкуса, понятий красоты и гармонии, интуиции, например, где низать скатную, а где половинчатую жемчужину. Прежде чем нашивать жемчуг, вышивальщица должна была нанести контуры нужного узора на ткань мелом или углем.

Узоры в основном хранились в памяти, и воссоздание каждого из них происходило с некото-

рым изменением рисунка. На старинных уборах преобладают предметные узоры — травы, цветы, птицы — каждый со своей символикой. Узорами и их композицией особенно славились мастерицы Сороки, Кеми, Керети, Варзуги. Иногда низание сочетали с вышивкой нитью. Такое шитье производилось в мастерской Холмогорского женского монастыря, выполнявшего крупные заказы московского купечества.

О высоком художественном вкусе и творческом воображении русских вышивальщиц свидетельствует богатое наследие, которое они нам оставили. Сведений о самих вышивальщицах жемчугом до нас дошло мало. Но история сохранила имя Татьяны Ивановны Риккиевой. Кружева, кокошники и серьги, изготовленные ее руками, экспонировались на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. и были отмечены большой серебряной медалью. Татьяна Ивановна получила также грамоту и денежное вознаграждение в сумме 100 рублей.

Начиная с XI в. жемчугом украшают фрески, иконы, мозаики. Жемчужное шитье есть в Софийском соборе в Новгороде на фресках с портретным изображением княжеской семьи, в Димитровском соборе — с изображением «праведных жен», в церкви Спаса на Нередице под Новгородом и др. Шитье жемчугом представлено в мозаике купола собора св. Софии в Киеве.

С XVI в. жемчужное шитье приобрело самостоятельное значение. Оно усложняется и сильно

насыщается жемчугом, а сочетание жемчужного шитья с драгоценными камнями придавало изделиям пышность и богатый вид. Так, мантия Ивана Грозного была сплошь усыпана алмазами, рубинами, изумрудами и другими драгоценными камнями, в том числе жемчугом величиной с орех. На шапке царя, богато орнаментированной жемчугом, находилось 15 сапфиров, 8 алмазов и 1 изумруд, на прорехах 6 пуговиц сапфирных.

В конце XVI в. жемчужное шитье перегружается самоцветными камнями, включает изделия из драгоценных металлов.

Своего совершенства шитье жемчугом достигло в XVII в. Примером может служить мантия, которая была на царе Федоре Алексеевиче во время приема польского посольства в 1678 г. Мантия была так богато расшита жемчугом и украшена алмазами, что царя называли «убранным звездами, солнцем». Свойственное тому времени стремление к роскоши иногда превращало шитые жемчугом изделия в ювелирные.

Особого великолепия достигло жемчужное шитье на облачении высшего духовенства. В этих изделиях до нас дошли подлинные шедевры жемчужного шитья.

Французский капитан Ж. Мержерет, живший в России с 1590 по 1606 гг., писал в 1607 г.:

*«Я видел в казне по крайней мере 50 перемешанных платьев императора, по краям вместо позумента были драгоценности, а*

*платья полностью обшитые жемчугом, и другие, кругом обшитые жемчугом на фут, на полфута, на четыре пальца, я видел полдюжины покрывал на кровать, сплошь обшитых жемчугом, и различные другие вещи». Мержерет отмечает, описывая одежды дворян, что они были одеты в «платье из золота и серебра, персидской парчи, с большим воротником, расшитым жемчугом, который спускался сзади по плечам на добрые полфута...»*

Особенно богато украшалась жемчугом одежда женщин Поморского берега, что отразилось даже в названии одной из частей Сумского посада — Жемчужный ряд.

«Олонецкие ведомости» писали:

*«Жемчуг на каждой крестьянке, а на моднице или невесте в обилии. Так что у иной петербургской модницы недостает».*

Зимним женским головным убором служила шапка, шитая жемчугом, сделанная из цветной кожи и красочных тканей: бархата, парчи, атласа — и расшитая золотым и жемчужным шитьем.

В XVII в. жемчужным шитьем украшалась и обувь. Необходимой частью русской одежды были пояса, часто украшенные жемчугом. Таким поясом модницы перехватывали праздничные атласные сарафаны. Жемчугом расшивались рукавицы, как мужские, так и женские.



Художественная выразительность изделий достигалась оригинальной пластикой формы изделий, тонкостью цветовых сочетаний, а также широким использованием в формах и орнаментах традиционных мотивов народного искусства. Чаще всего это были узоры растительного характера: цветочные мотивы, трилистники, выющиеся стебли. Нередко изделия украшались стилизованными изображениями птиц, рыб и животных.

Многие из этих мотивов родились в далекой древности и восходят к языческим культам неба, солнца, земли, воды, жизни и т. д. В XIX в. значение древних символов было уже забыто и, скорее всего, народные ювелиры и умельцы использовали эти изображения по традиции, иногда вкладывая в них новый смысл.

В своеобразии и богатстве орнаментальных мотивов, в плавных контурах русских ювелирных украшений и ясности общего замысла проявились черты русского национального характера, мироощущение и образное видение русского народа. Эти качества и определяют в основном непреходящую ценность художественных произведений прошлого.





## ИСКУССТВЕННЫЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

### Из истории синтетических камней

Около двух десятков лет назад у одного из стендов выставки «Ювелирное искусство на протяжении 7000 лет», проходившей в Британском музее в Лондоне, царило необычайное оживление. Посетители с любопытством рассматривали лежащее под стеклом ожерелье — самое древнее из представленных на выставке ювелирных изделий, но вполне «современное» по своему виду. Его возраст — пять тысяч лет до н. э. и определил название выставки.

На первый взгляд, ожерелье как ожерелье, чередующиеся бусинки из обсидиана (вулканического стекла, которое обычно имеет черный или темно-коричневый цвет) и раковин каури. А интерес был вызван следующим.

Исследования показали, что несколько бусинок изготовлено не из обсидиана, а из темной глины! По мнению археологов, обнаруживших это ожерелье при раскопках в Месопотамии (на территории современного Ирака), глиняные бусинки являются ни чем иным, как подделкой под обсидиан.

Считается, что это самая ранняя из известных попыток человека имитировать драгоценные камни.

При раскопках в Египте ожерелье, найденное в Бадари (датируется примерно 4000 г. до н. э.), оказалось сделанным из стеатита, покрытого зеленой глазурью. Примерно к тому же времени относится создание и голубой глазури.

Древние глазури не были истинно стекловатыми, их приготавливали из окрашенной мятой глины, которую наносили на бусинку, а затем обжигали.

Попытки сделать бусинки, напоминающие лазурит, были охарактеризованы как «первый шаг человека в мир синтеза нужного ему минерала».

Позднее стеатит был заменен фаянсом — искусственным материалом, который получали из тонко измельченного кварца и затем покрывали глазурью.

Этот очень красивый материал пользовался широкой популярностью на протяжении многих столетий до нашей эры.

Технические детали производства фаянса полностью не известны, хотя удалось получить достаточно обширную информацию по раскопкам, рисункам и имитациям.

Производство фаянса, вероятно, началось в Месопотамии около 4500 г. до н. э. Ожерелье, найденное сэром Леонардом Вули в Уре («Ур Халдейский») в Ираке, содержит фаянсовые бусинки и датируется примерно 3000 г. до н. э. Однако

наивысшего расцвета искусство фаянса достигло в Египте.

Египтяне полагали, что окраска — более важное качество, чем прозрачность, и, по-видимому, ценили фаянсовые или стеклянные бусы в той же мере, что и натуральные камни.

Бусинки, покрытые зеленой и голубой глазурью, внешне напоминая малахит и лазурит, наиболее популярные камни того времени. Это были первые шаги в создании имитаций драгоценных камней.

Сейчас, конечно, невозможно установить причины, по которым египетские золотых дел мастера стали имитировать природные камни.

Скорее всего это было связано с тем, что природных драгоценных камней было явно недостаточно для удовлетворения спроса на украшения.

Например, бирюзу и лазурит в Египет вывезли из Афганистана (примерно по тому же маршруту, который через много веков стали называть «шелковым путем»).

Эти лазуритовые копи Бадахшана — самые древние из ныне действующих рудников.

Трудно и долго рождает Земля самоцветы: многотонное давление, взаимодействие разнородных элементов и химических соединений...

Десятки веков проходят, пока солнце, воздух и вода разрушат застывшую магму, сбросят обломки в реку, которая тщательно их отсортирует, освободив драгоценные камни.

И вот человек придумал аппараты, имитирующие процессы, происходящие в недрах Земли... Минералы в них выращиваются гораздо быстрее, чем в природе. Правда, не так быстро были созданы эти чудеса технологии. Попробуем коротко рассказать о том, как это было и сколько «воды утекло» с тех пор, когда человек впервые взялся за разрешение этой задачи.

Алхимия, возникшая в Египте в III—IV вв. н. э., получила широкое развитие в средневековой Европе. Не одно поколение алхимиков потратило годы жизни, пытаясь открыть тайну получения благородных металлов из обычных. И хотя главной задачей алхимиков было получение золота из неблагородных металлов, вероятно, они пытались выращивать и драгоценные камни.

К сожалению, язык древних трактатов в большинстве случаев не позволяет установить это точно. И все-таки некоторые сведения дают возможность предположить, что были попытки получить алмаз, сапфир, рубин и другие драгоценные камни.

Годы и десятилетия упорного труда алхимиков оказались потрачены недаром. Из их экспериментов родилась современная химия и химические технологии. С середины прошлого века началась современная история изготовления искусственных самоцветов. Французский химик Марк Годэн получил в 1857 г. кристаллы рубина массой примерно 1 карат. Отфель и Перре в 1888 г. получили кристаллы изумруда.

Уже в начале XX в. было освоено промышленное производство изумрудов.

Опытами с синтезом рубина занимался французский химик Эдмон Фреми. Ему удалось получить только очень мелкие кристаллы. Тем не менее, наиболее совершенные из них были ограничены, остальные использовались в ювелирных изделиях в необработанном виде.

Ученик Фреми Огюст Вернейль в конце прошлого века начал серию экспериментов по кристаллизации рубина методом плавки в пламени. И хотя подробности этого метода были опубликованы только в 1904 г., именно его работа послужила основой для успешного производства самоцветов в промышленном масштабе.

Так выращивают теперь не только самоцветы, но и кристаллы, необходимые для электронной и других отраслей промышленности. Уже в 1913 г. общий объем производства методом Вернейля, как его стали называть, искусственного сапфира достиг 6 млн каратов (1200 кг), а рубина — 10 млн каратов (2000 кг).

### Чем занимается геммология?

Появление на рынке большого количества синтетических драгоценных камней потребовало создания нового научного направления — *геммологии*.

Известный английский специалист по синтезу драгоценных камней Д. Элуэлл отмечает, что *геммология* — наука о драгоценных камнях — разделилась на два четко сформировавшиеся направления, одно из которых охватывает изучение свойств природных драгоценных камней и условий их образования, а другое — искусственное получение драгоценных камней, свойства которых максимально приблизились бы к свойствам их природных аналогов.

В наше время, когда почти все природные самоцветы из-за редкости и сложности добычи стоят очень дорого, синтетические драгоценные камни получают все более широкое распространение.

Технология выращивания кристаллов теперь настолько хорошо разработана, что в лаборатории можно получить практически почти все ювелирные камни. Отсюда и проблема точного определения происхождения драгоценного камня: природное или искусственное.

Более полувека ювелиры обеспокоены наличием в обращении синтетических рубинов, сапфиров, алмазов, изумрудов и других камней.

В последнее время в промышленных масштабах производятся многие новые синтетические камни: бирюза, александрит, опал и другие.

Причем эти синтетические камни, в особенности рубины, по составу и строению очень близки к природным минералам и трудно отличимы от них.

Для того, чтобы можно было различать природные драгоценные камни и синтетические, создано много специальных приборов, которыми пользуются специалисты.

## Синтетические камни

Прежде чем рассказать о некоторых простых методах определения драгоценных камней и об испытаниях, которые позволяют отличить природные камни от синтетических и от имитаций, установим, чем они отличаются друг от друга.

На современный ювелирный рынок поступают искусственные драгоценные камни нескольких видов:

это собственно искусственные драгоценные камни — синтезированные (выращенные) аналоги естественных минералов, например, рубин, изумруд, алмаз и другие;

синтезированные кристаллы, которые в природе не встречаются — например, фианиты (имитация алмаза);

имитация драгоценных камней из цветного стекла, которые в основном применяются в бижутерии и легко отличаются от драгоценных камней по низкой твердости;

дуплеты — составные драгоценные камни, склеенные из двух различных минералов.

Перейдем к характеристике отдельных видов синтетических камней, выбрав наиболее ценные и чаще применяемые.

**Алмаз.** В основе методики получения этого минерала лежали представления о превращении графита в алмаз. Еще в конце XVII в. И. Ньютон высказал предположение, что алмаз — этот самый твердый минерал — должен гореть.

Кристалликом алмаза для опыта пожертвовала Флорентийская академия наук. Оказалось, что, прежде чем сгореть, алмаз при температуре 1100 °С превращается в графит.

Ученые решили, что возможно и обратное превращение графита в алмаз. Искусственные алмазы пытались получить многие ученые. Но успеха все не было и быть не могло до тех пор, пока работы велись вслепую, без знания законов синтеза.

В конце 30-х годов молодой сотрудник Института химической физики АН СССР Овсей Лейпунский вычислил и определил неперенные условия для кристаллизации алмазов. Статья об этом была опубликована еще в 1939 г. в журнале «Успехи химии». Опубликована и забыта...

Позже, в 50-е годы, были получены первые синтетические алмазы (очень мелкие): в 1953 г. — в Швеции, в 1954 г. — в США и в 1960 г. — в нашей стране.

В этот же период возникли споры об алмазном приоритете. Тут-то и вспомнили статью О. Лейпунского. Его открытие было зарегистрировано в 1971 г. с приоритетом от августа 1939 г. Однако полученные алмазы годились только для технических целей.



Почти сорок лет во многих странах синтезируют алмазы по способу Лейпунского. В 1970 г. в США были получены первые ювелирные кристаллы алмаза различного цвета массой до 1 карата. Стоимость их производства огромна.

Для имитаций алмаза используют бесцветный циркон, синтетический рутил, титанат стронция, синтетическую бесцветную шпинель, синтетический бесцветный сапфир и др.

**Аквамарин.** Синтетические аквамарины на ювелирном рынке отсутствуют. Имитации, которые продают под этим названием, в действительности представляют собой голубую шпинель или стекло.

**Бирюза.** Кристаллы, изготовленные из толченой бирюзы с клеем, трудно отличить от настоящих. И лишь со временем подделки приобретают грязный оттенок.

**Жемчуг.** Секрет выращивания жемчуга был открыт в Китае, и промысел этот процветал там на протяжении семи столетий. В конце прошлого века японцы узнали этот секрет и в 1890 г. создали целую отрасль промышленности.

Искусственный жемчуг выращивают следующим образом. У устрицы из мантии вырезают кусочек живой ткани, в который заворачивают зернышко перламутра и вшивают его через разрез в мантию другой устрицы. Затем устрицу возвращают в море. Пересаженная ткань, как и собственные клетки моллюска, выделяет перламутр, который постепенно обволакивает шитое зер-

нышко. Скорость отложения перламутра различна.

Позднее японцы стали выращивать жемчуг без ядра. При этом способе в разрезы мантии моллюска вводят кусочки мантийной ткани другого моллюска. Жемчужины растут довольно быстро.

Название «жемчуг» без дополнительных определений используется только для природного жемчуга.

С середины 50-х годов нашего столетия индустрия выращивания жемчуга получила развитие в Австралии.

Размер выращенных жемчужин различен — от булавочной головки до голубинового яйца. Крупные жемчужины продаются по отдельности, а небольшие — в виде бус. Идеально круглый жемчуг ценится особенно высоко, несколько ниже стоимость каплевидного жемчуга, затем следует жемчуг «пуговица» (с округлой вершиной и плоским основанием).

Цена природного жемчуга значительно выше, чем искусственного.

**Изумруд.** Синтетические изумруды в течение многих лет изготавливались только в лаборатории Кэролла Ф. Чэтема, химика из Сан-Франциско.

Чэтем начал проводить эксперименты по выращиванию изумруда, еще когда учился в колледже.

В начале 40-х годов он настолько увлекся этим, что в конце концов в своей деятельности

полностью переключился на выращивание изумрудов и довольно больших.

Один из выращенных Чэтемом изумрудов весом в 203 г (1014 каратов) был подарен Смитсоновскому институту в Вашингтоне, а другой весом 255 г (1275 каратов) — Гарвардскому университету. С 1963 г. его изумруды продавались под названием «изумруд, созданный Чэтемом».

Теперь в промышленных масштабах изумруды выпускаются рядом фирм в разных странах. Методы получения синтетических изумрудов постоянно совершенствуются, так что синтетические изумруды практически неотличимы от природных. Различие в ценах на синтетические и естественные изумруды не так велико, как у рубинов, поскольку выращивать изумруды значительно сложнее и дороже, чем рубины.

**Рубин.** Это первый драгоценный камень, который в начале XX в. стали получать на промышленной основе в больших масштабах. В настоящее время годовой объем производства синтетических рубинов достигает миллионы каратов.

Искусственные рубины широко применяются для украшения, причем разница в ценах природного и синтетического рубина очень большая. Часть полученного синтетического рубина применяется для технических целей, в качестве опорных камней в часах, измерительных и авиационных приборах.

**Турмалин.** Промышленное производство искусственных кристаллов не ведется.

**Шпинель.** Синтетическая шпинель поступила на рынок в 20-е годы. Ею имитируют не только природную шпинель, но и многие другие драгоценные камни. Шпинель легко спутать с аметистом, хризобериллом, гранатом, рубином, сапфиром, топазом. Однако специалисты отличают ее очень просто — по отсутствию у нее двупреломления.

Следует отметить, что других синтетических камней относительно немного.

Различить природную и искусственную разновидности какого-либо самоцвета иногда очень трудно, так как оба таких камня практически идентичны по составу и свойствам.

## Имитации

В качестве ювелирных имитаций широко используется стекло. По цвету оно может очень точно имитировать большинство драгоценных камней, тем более, что многие драгоценные камни имеют стеклянный блеск.

В России изготовлением имитаций и ювелирных украшений из них занимались в прошлом веке кустари в Костромской губернии, жившие в деревнях вокруг села Красное.

Промысел был специализирован. В одних деревнях плавил стекло и печатали камни, в других гранили их, в третьих делали серьги, кольца, браслеты.

В книге «Драгоценные камни. Практические советы к распознаванию и применению драгоценных камней для разных целей», вышедшей в начале нашего века, А. Врук обращал внимание на наличие фальшивых бриллиантов (симилий).

*Симили* — это ограненные стекла, покрытые снизу слоем металла.

Стекланные сплавы, сделанные под цвет натуральных драгоценных камней, называются *стразами*. Они были изобретены в XVIII в. немецким ювелиром Стразом. Так, в книгах прошлого века приводится состав (32% горного хрусталя, 50% окиси свинца, 17% буры и 0,5% мышьяка), который дает стекло, обладающее «игрой», близкой к «игре» бриллианта.

К имитации относятся и *дуплеты*. Их изготовление достаточно сложно и требует высокой квалификации гранильщиков, поэтому выполнение дуплетов стало своего рода искусством.

В современных изделиях дуплеты встречаются крайне редко. Они характерны для изделий прошлого века. Наиболее распространенный тип такого камня — стеклянная подложка и гранатовый верх, или тонкая пластинка альмандина, сплавленная с основой из цветного стекла. После огранки такой дуплет имитирует рубин или сапфир. В некоторых из наиболее эффектных подделок коронка дуплета изготавливается из низкосортного австралийского сапфира, а основание выполнено из синего синтетического сапфира или синтетического рубина.

Многие из современных дуплетов, имитирующих алмаз, удачно используют свойства новых синтетических материалов.

К особой категории среди составных камней относятся опаловые дуплеты, красота которых обусловлена прелестью самого опала.

**Имитация жемчуга.** Помимо искусственно выращенного жемчуга, есть еще жемчуг-подделка, имитация.

Первые искусственные жемчужины получил француз Жакен в середине XVII в.

Он выделил из чешуи мелких пресноводных рыбок — уклек (Alburnus lucidus) хлопья серебристого органического вещества и покрыл густой суспензией алебастровые и восковые шарики. Имитация жемчуга оказалась довольно удачной.

Жемчужный блеск создается смесью соединений кальция с продуктами обмена рыб — гуанином. От блеска последнего зависит серебристый блеск чешуи уклеи, сельди, сардин.

В настоящее время известны два сорта искусственных жемчужин — полые и сплошные.

Основу первых составляют небольшие полые шарики из легкоплавкого опалесцирующего стекла. На внутреннюю поверхность этих шариков наносят пергаментный клей для удержания «жемчужной эссенции».

После того как состав закрепится, полость заполняют горячим воском для придания жемчужинам требуемого веса и твердости. Жемчужная

эссенция наносится в несколько слоев и после застывания приобретает характер эмали.

Искусственный жемчуг очень похож на настоящий, но распознать его легко.

Все имитации жемчуга легко определяются по характеру поверхности: на поверхности имитации отсутствуют линии слоев роста и зернистые структуры, присущие природному жемчугу. Гуанин растворяется в ацетоне и амилацетоне, а настоящий жемчуг — в слабых кислотах, щелочах и мыльной воде.

Иногда за черный жемчуг выдают шарики из гематита, а для получения имитаций розового жемчуга используют красный коралл.

В последнее время для изготовления искусственного жемчуга применяются пластические массы и другие материалы.

Для получения бледно-розового жемчуга пластмассу перед прессованием подкрашивают в розовый цвет.

Лучший в мире искусственный жемчуг производят на острове Мальорка (Балеарские острова). Исходным материалом для его изготовления служит чешуя рыб, которая растворяется в нефтепродукте с последующей концентрацией жемчужного вещества «гуанадина».

Кроме искусственных имитаций, есть еще и природные имитации жемчуга.

Наиболее удачной является «черный жемчуг» Гайаны. Этот вид природной имитации жемчуга обнаружен по реке Аранка на одном из богатей-

ших старых золотоносных полей Гайаны — небольшого государства в северо-восточной части Южной Америки.

«Жемчужины» представляют собой комочки — стяжения глинистого вещества, покрытые концентрическими оболочками темно-бурых и черных гидроокислов железа (гетита, лимонита).

Такие шарики с блестящей поверхностью удивительно похожи на черный жемчуг.

В середине 50-х годов появилось сообщение о нахождении жемчуга в кокосовых орехах и бамбуковом тростнике.

«Жемчужины» сложены аморфной кремнекислотой с примесью воды (опал), выделяемой растительной тканью в местах повреждения ее насекомыми.

«Бамбуковый жемчуг» накапливается в полых участках растения и, что удивительно, при малейшем движении тростника издает характерное грохотание.

Защитная функция описанного «жемчуга» очевидна.

Синонимы «бамбукового жемчуга» — табашир, табашир-опал.

Округлые образования этих «жемчужин» бывают белые, голубовато-белые, просвечивающие или непрозрачные, внешним видом напоминают опал-гидрофан, который в воде становится прозрачным.



## Как отличить природный самоцвет от синтетического камня?

Существует несколько рекомендаций, которые помогут отличить природный драгоценный камень от синтетического и от имитации.

**Аквамарин.** Все имитации из стекла на ощупь кажутся более теплыми в отличие от настоящего камня. Если камень не оправлен, надо, удерживая его пинцетом (чтобы не нагреть от рук), прикоснуться к нему кончиком языка. Природный камень должен быть холодным.

**Алмаз.** При осмотре алмаза невооруженным глазом или с помощью десятикратной лупы нужно учитывать, что он обрабатывается таким образом, что практически весь свет, входящий в камень через коронку, полностью отражается от его противоположных граней как от ряда зеркал. Поэтому, если через ограненный алмаз (бриллиант) смотреть на свет, будет видна только светящаяся точка в камне и ничего более. Кроме того, если посмотреть через бриллиант, находящийся в надетом на палец кольце, то увидеть сквозь него палец невозможно.

Химик Клапрот определил, что капля соляной кислоты не действует на алмаз, зато на цирконе оставляет мутное пятно.

Алмаз оставляет царапину не только на поверхности стекла, но и на полированной поверхности других камней. Плотнo приложив огранен-

ный алмаз ребром к поверхности образца, можно заметить, что алмаз «цепляется» за него, оставляя видимую царапину, которая не исчезает, если потереть мокрым пальцем. Для такой пробы выбирают наименее заметное место.

Алмаз исключительно прозрачен для рентгеновского излучения. Если на специальную фотопленку положить алмаз и его заменители и подвергнуть их рентгеновскому облучению, то под алмазом пятно будет чернее. Тот же эффект наблюдается и с ультрафиолетовым светом.

Чтобы отличить алмаз от шпинели и синтетического сапфира, камни опускают в бесцветную жидкость с показателем преломления, близким к показателю преломления шпинели и сапфира (йодистый метилен или однобромистый монофтален).

Шпинель и сапфир просто не будут видны в жидкости, а алмаз будет ярко блестеть. Аналогичный, но менее отчетливый эффект «исчезновения» фальшивого бриллианта дают простая вода и глицерин. Таким же способом выявляют более простые и дешевые подделки под алмаз — богатое свинцом хрустальное стекло.

Гранаты относятся к драгоценным камням, обладающим сильной магнитностью.

По магнитности определяют и некоторые другие драгоценные камни. Для этого камень, предварительно взвешенный, помещают на высокую пробку (чтобы отдалить от металлической чашки весов), которую кладут на чашу.

После уравнивания весов к камню медленно подносят небольшой подковообразный магнит до тех пор, пока он почти не коснется поверхности камня. Если минерал обладает заметной магнитностью, то равновесие нарушится, когда магнит будет находиться от камня в 10 — 12 мм. Записывают минимальный вес, который «удерживается» магнитом. Разница между ним и истинным весом будет характеризовать притяжение камня к магниту.

Жемчуг может быть окрашен или подкрашен различными красителями. Настоящий жемчуг, кроме черного, красят очень редко. Черный же довольно часто «улучшают» или, по меньшей мере, «усиливают» его цвет путем обработки азотно-кислым серебром. Поэтому к любой жемчужине, имеющей очень однородный и интенсивно черный цвет, следует относиться с подозрением, помня о том, что натуральный черный жемчуг редко бывает действительно черным.

Наиболее характерными его цветами являются бронзовый или металлически-серый или сине-черный с тонкой иризацией, как у оперения-сороки.

Освещаемый сильным светом, пропущенный через колбу с раствором медного купороса, природный черный жемчуг дает тусклое красное свечение, окрашенный черный жемчуг инертен.

Жемчуг разного цвета и строения окрашивается по-разному. Наиболее интенсивно (от поверхности до самого центра) окрашиваются ко-

ричневые жемчужины призматически-слоистого строения.

Белые и серые жемчужины с центральной частью, сложенной призматическими кристаллами, и периферией, образованной пластинчатыми кристаллами арагонита, прокрашиваются только с периферии; краситель не выходит за пределы верхнего слоя пластинок арагонита. Пластины арагонита, плотно прилегающие друг к другу, препятствуют проникновению внутрь красящего пигмента.

Подкрашенный жемчуг считали фальшивым. Искусственную подкраску нетрудно определить под микроскопом: она распределена неравномерно, пятнами.

По сравнению с культивированным жемчугом окрашенный жемчуг мягче. На его поверхности всегда видны небольшие царапинки и отслоения оболочек. Краситель разрушает органическое вещество и этим наносит непоправимый вред жемчугу.

Настоящая жемчужина со звонким стуком отскакивает от стекла, как мячик. Если провести жемчужиной по зубу, то настоящий жемчуг будет цепляться за его поверхность, а имитация нет. Если через десятикратную лупу посмотреть на отверстие в жемчужине, сделанное для нити, то у имитации будут видны верхний жемчужный слой и материал подложки.

Изумруд. Характерные признаки синтетических камней — перекрученные вуали.

**Кварц** можно отличить от стекла, прикоснувшись к камню и стеклу кончиком языка. Кварц гораздо холоднее.

**Рубин.** Прежде всего необходимо помнить, что чистые густо окрашенные крупные рубины в природе встречаются чрезвычайно редко. Уже один этот факт ставит под сомнение природное происхождение крупного чистого рубина.

Природный рубин практически никогда не бывает совершенно «чистым».

Он всегда содержит включения небольших кристаллов других минералов в виде бледных угловатых зерен, пустот неправильной формы и пр. Если с помощью лупы удалось обнаружить такие включения, с уверенностью можно сказать, что вы имеете дело с природным кристаллом.

Характерным признаком рубина также является распределение цвета в камне. Присутствие в нем пятен более темного цвета в виде свилей, напоминающих по форме потоки сахарного сиропа в воде, может служить гарантией природного происхождения камня.

**Сапфир.** Если камень погрузить в жидкость с определенным коэффициентом преломления, в нем можно наблюдать следующее распределение окраски: в синтетическом камне всегда имеются изогнутые различно окрашенные полосы, в природном — полосы прямые, и располагаются они параллельно одной или нескольким граням.

**Топаз** исключительно легко полируется и иногда его можно определить на ощупь по характерной «скользкости».

Синтетический корунд различных оттенков розового цвета применяют для имитаций розового топаза. При этом он выглядит слишком хорошо, чтобы быть настоящим.

**Хрусталь.** Настоящий горный хрусталь всегда прохладен на ощупь.

**Циркон.** Ни один камень, за исключением опала и алмаза, нельзя определить так легко, как циркон, невооруженным глазом или с помощью простой лупы. Его особенный блеск, несколько напоминающий алмазный и в то же время жирный или смоляной, в сочетании с характерной цветовой гаммой часто позволяют узнать камень с первого взгляда. Используя лупу, можно при наблюдении через верхнюю часть камня увидеть потертые ребра граней.

**Янтарь.** Природный янтарь электризуется от трения, правда, некоторые имитации (из пластмассы) тоже электризуются. Но если электризации нет — явная подделка.

Очень эффективен следующий метод определения имитаций янтаря из пластмасс и пластика: не очень острым лезвием ножа или бритвы провести по поверхности изделия в незаметном месте. Янтарь даст мелкую крошку, а имитации — закрученную стружку.

В отличие от синтетических материалов янтарь легко истирается в порошок.

Янтарь будет плавать в соляном растворе (10 чайных — без верха — ложек поваренной соли на стакан воды), а имитации из пластмасс, кроме полистирола, затонут.

После проверки изделие следует тщательно промыть в проточной воде, чтобы не образовалась соляная корка.

Синтетические камни с хорошей репутацией (например, жемчуг) могут так же, как и драгоценные, повышаться в цене и пользоваться спросом, а редкие экземпляры могут даже стать предметом коллекционирования.

Вообще можно сделать вывод, что синтетические драгоценные камни могут мирно сосуществовать с природными, скорее дополняя друг друга, чем соперничая.



Искусственно выращенные драгоценные камни и имитации сегодня прочно вошли в ювелирное производство.

С каждым годом увеличивается число новых эффектных камней — аналогов природным самоцветам, а также расширяется цветовая гамма выращенных камней, совершенствуется их качество, осваиваются новые виды огранки.

Ювелирные изделия с синтетическими камнями и имитациями все более утверждаются в современном праздничном наряде женщин.

Этот искусственно созданный драгоценный материал позволяет художникам-ювелирам проектировать изделия с учетом быстрой смены моды.

В ювелирных изделиях современных форм, выполненных искусными мастерами, синтетические камни и имитации выглядят подлинной драгоценностью.





**БЕРЕГИТЕ  
СВОЙ ЛЮБИМЫЙ КАМЕНЬ,  
И ОН БУДЕТ ОХРАНЯТЬ ВАС**

Самые неустойчивые минералы миллионы лет существуют неизменными в родной породе, но, будучи вырванными из своей «среды обитания», разрушаются в сроки, сравнимые с человеческой жизнью. Удивительно точно определил эти «человеческие» качества камней Джероламо Кардано, итальянский математик, философ, медик и астролог XVI в.:

*«Драгоценные камни не только живут — они страдают от болезней, впадают в старость и умирают».*

Камнями вечности, пожалуй, можно считать агат (из которого издавна делали ступки для растирания медицинских порошков) и нефрит. Чтобы раздавить кусок нефрита, требуется усилие не менее 7 т на квадратный сантиметр, тогда как граниту достаточно «всего» одной тонны нагрузки

Практически не изменяется и обсидиан. Древний человек знал толк в прочности камней. Для

режущих инструментов он выбрал обсидиан. И действительно, обсидиановый скальпель в 500 раз надежнее стального и лучше режет ткани.

Но при всей своей твердости обсидиан хрупок и, раскалываясь, дает очень острые режущие осколки.

Устойчивость ювелирного камня зависит не только от его прочности, но и от химического состава.

При оценке стабильности, долговечности выбранного вами камня следует принимать во внимание следующие факторы: твердость, хрупкость, термостойкость, отношение к солнечному свету, способность адсорбировать различные химические соединения (из воздуха, воды, пота) и химическую устойчивость, которая тесно связана с экологической характеристикой окружающей среды.

Наибольшей осторожности в обращении требуют бирюза, жемчуг, янтарь и опал.

Жемчуг тускнеет со временем и трескается. Очень немногие его образцы переживают 150 лет. При неправильной первоначальной обработке и небрежном хранении этот срок заметно сокращается.

Жемчуг влаголюбив и легко обезвоживается в сухой атмосфере. При соприкосновении с телом обезвоживание замедляется. На пожилых людях с сухой кожей он быстро «усыхает», портится.

Весьма чувствителен жемчуг к кислым, сложно-эфирным и альдегидным веществам, кислотным дождям и кислым испарениям (например, к

парам уксусной кислоты при домашнем консервировании). Он не переносит повышенного содержания в воздухе сероводорода, сернистого и серного ангидридов. Не рекомендуется его надевать также на следующий день после употребления алкогольных напитков.

Хранить жемчуг лучше всего в плотно закрывающейся, обитой мягким материалом коробочке, обивка которой увлажнена одной каплей кипяченой воды.

*Бирюза* очень пориста и активно впитывает компоненты окружающей среды. Ее не рекомендуется носить в душных, полных людьми помещениях, поскольку она тускнеет под действием углекислоты.

Под действием спиртов, масел, жирных кислот и косметики бирюза обесцвечивается или зеленеет и в конце концов приобретает буро-зеленый или даже черный цвет. Камень впитывает анилиновые красители, чувствителен к сероводороду и газообразным окислам серы.

Индейцы очень ценили зеленую бирюзу, а чтобы она не «старела», пропитывали ее медвежьим жиром.

Нынешняя бирюза более устойчива, так как ее для закрепления окраски специально пропитывают бесцветными полимерами, так что она содержит до 30% органических веществ. Вдобавок бирюза — относительно мягка (твердость 5—6) и часто проявляет хрупкость, берегите ее от ударов.

Аналогичны по свойствам и такие камни, как: амолигонит, апатит, бериллонит, варисцит, аугелит, бразилианит, гердерит, псевдомалахит.

При неаккуратном обращении быстро теряют вид *янтарные* бусы. Твердость янтаря невелика (2—2,5), его можно поцарапать почти любым твердым предметом.

Он повреждается при микроударах, например, о стеклянные поверхности. Недаром, знаменитую Янтарную комнату, находившуюся первоначально в Зимнем дворце, в 1755 г. перенесли в Царское Село на руках (22 версты).

Янтарь, кроме того, способен впитывать анилиновые и другие красители. По свидетельству Плиния, римляне умели его окрашивать в красный цвет (по-видимому, пурпуром), и такой янтарь ценился на вес золота.

Вообще пористые и такие минералы, как бирюза, апатит, опал способны поглощать водорастворимые краски, например, анилиновые, синьку, что следует иметь в виду владельцам ювелирных камней, имеющим частые контакты с этими группами веществ.

Точно так же для большинства ювелирных камней вреден контакт с фотографическими растворами, особенно отработанными.

*Агаты* обладают способностью впитывать красители, в том числе чернила, и окрашиваться при этом по линиям слоев. Это их свойство использовали в старину для «улучшения» внешнего вида не очень эффектных серо-голубых разновид-

ностей агата. Крашение этого камня нередко производится и в наше время.

Следует беречь от воздействия сероводорода, кислот и кислых испарений такие камни, как, например, *арагонит*, *азурит*, *родохрозит*, *смитсонит*.

При рассмотрении механической прочности камней нельзя обойти вниманием хрупкость — качество, не связанное с твердостью и обусловленное либо пористостью строения (опал), либо способностью расщепляться по линиям кристаллизации, по спайности.

*Хризолит* (солнечный камень) — самоцвет чуть мягче кварца и довольно хрупкий. По этой причине он быстро портится в кольцах, грани его стираются, полировка тускнеет, от нечаянных ударов появляются трещины, и он легко может выпасть из оправы. Для него лучше всего подходит мягкая оправка, например, оправленный в золото, он выглядит очень эффектно («вечерний изумруд»), но требует осторожного обращения.

Твердый (7,5), но весьма хрупкий, *эвклаз*, на Урале так и называется — хрупик. Он легко разрушается по спайности (греч. «эв» — хорошо легко и «классис» — раскалываться).

*Пирофиллит* имеет тенденцию расщепляться на листочки, особенно при нагревании (что и отражает его название: греч. «пир» — огонь и «филлон» — лист). Расщепляется на листочки при нагревании и апофиллит (рыбий глаз).

Очень портят внешний вид ювелирного камня царапины. Опасность поцарапаться бытовы-

ми предметами и коготками любимых домашних животных существует у камней с твердостью менее 6 по шкале Мооса.

Не так уж трудно испортить прекрасную малахитовую полировку — *малахит* довольно мягкий камень (твердость 3,5—4). Чуть попрочнее похожий на него *псевдомалахит* (4,5—5,5), повсеместно идущий на замену малахита вследствие исчерпания отечественных залежей последнего.

Из ювелирных камней подвержены также появлению царапин азурит, аллофан, апатит, арагонит, мраморный оникс, серпентин, хризолла и др.

Ювелирным украшениям с включенными в них камнями вредно нагревание. Во-первых, различие в коэффициентах расширения оправы и камня нарушает прочность изделия, во-вторых, некоторые ювелирные камни изменяют или теряют цвет при нагревании. Правда, для последнего эффекта требуются температуры выше 100 °С.

Быстро теряют окраску и разрушаются при нагревании бирюза, опал, варисцит, вивианит, псевдомалахит, жемчуг. Кстати, для этой группы камней можно рекомендовать освежающие ванночки (вода должна быть кипяченой или еще лучше дистиллированной).

*Опал* после длительной выдержки на свету начинает терять воду, мутнеет, «наливается молоком». Будучи помещен в воду, он освежается и зачастую к нему возвращается первоначальный вид.

*Цитрин* теряет свою окраску уже при слабом нагревании, аметист сначала меняет свою окраску на густо-оранжевую, а при температуре выше 200 °С обесцвечивается.

*Розовый кварц* теряет окраску лишь при красном калении, *амазонит* — выше 300 °С.

Иногда и, как правило, частично окраска может быть восстановлена облучением камня ультрафиолетовыми или жесткими лучами типа рентгена. После того, как случайно обнаружили, что некоторые бразильские аметисты при нагревании превращаются в прозрачные зеленые камни, процесс поставили на коммерческую основу, и в продаже появился новый ювелирный камень *празиолит*.

Прямой солнечный свет изменяет окраску многих камней и в ряде случаев обесцвечивает их. Выцветают на солнце *аквамарин* и *аксинит*. Бледнеют под действием прямого солнечного света *топазы*. При долгом выдерживании на солнечном свету теряет окраску *аметист*, *кунцит*.

Вообще лучше не подвергать ваш самоцвет лучевому испытанию. Правда, иногда облучение возвращает цвет термически обесцвеченному кварцу, но окраска отличается от первоначальной, чаще всего кварц становится дымчатым или черным, но некоторые кристаллы получаются похожими на *цитрин*.

Из распространенных камней довольно быстро тускнеют на свету *красные гранаты* — они теряют красоту, яркость и блеск.



Для сохранения ювелирных изделий следует твердо придерживаться правила, что при выполнении домашних работ, употреблении любых кремов и мазей, приеме лечебных радоновых ванн, использовании щелочных моющих средств, содержащих хлор и йод, все ювелирные украшения необходимо снимать.

Сняв изделие, протрите его замшей или фланелевой тряпочкой. Лучше, если вы будете протирать его всегда после того, как оно побывало в руках.

Чтобы удалить темные пятна от йода с золота, надо опустить изделие на 15—20 минут в раствор: 1 чайная ложка гипосульфита на стакан воды, а затем промыть в проточной воде и протереть фланелью.

Загрязненные ювелирные украшения с камнями следует промыть в слабом горячем мыльном растворе с нашатырным спиртом: 6 капель спирта на стакан воды. Потом их промыть в чистой воде и высушить.

Темный налет с изделий из серебра удаляется теплой мыльной водой с нашатырным спиртом (одна столовая ложка спирта на литр воды). Затем промыть в чистой воде.

Жировую корку с поверхности можно снять бензином с помощью зубной щетки.

Жировые налеты исчезнут с натурального жемчуга, если его промыть в мыльной воде, сполоснуть и просушить.



Не рекомендуется пользоваться зубным порошком и пастой, так как мельчайшие частицы мела могут оставить на камне царапины. Для золота особенно опасно попадание на него соединений ртути, от которой оно может разрушиться.

Ювелирные украшения с бирюзой, жемчугом, кораллами могут изменить свой цвет от воздействия мыльной пены, косметических средств, духов, воды, ацетона, кислот и даже солнечного света.

Кораллы чувствительны к высокой температуре, кислотам и горячей воде. Со временем они выцветают и бледнеют.

Потускневший с трещинками опал можно восстановить. При пропитке его маслом, спермацетом или водой трещинки исчезают, впрочем лишь на время.

Старение опалов можно замедлить, а цветовую игру усилить, если хранить их во влажной вате или чистой воде вдали от источников тепла.

Все изделия со вставками драгоценных камней необходимо предохранять от воздействия быстроменяющихся температур.

Учтите, что многие камни (например, рубин, топаз, гранат, бирюза) от света меняют окраску, поэтому ювелирные изделия следует хранить в ларцах или специальных коробочках.



Вспомним еще раз то, о чем вы узнали из этой книги:

*амулет* охраняет своего владельца от бедствий, болезней, это охраняющий камень, оберегающий, оберег;

*талисман* своей волшебной силой приносит счастье и удачу.

Лучше всего, если драгоценный камень будет подарен вам.

Некоторые считают, что только попавший случайно к человеку камень со всей полнотой проявляет свою чудодейственную силу.

Кроме того, говорят, что необработанные камни имеют большее влияние, чем ограненные и отшлифованные.

А вот величина не имеет большого значения, хотя маленький практичнее — его проще постоянно носить с собой.

Можно носить свой амулет или талисман просто как украшение, в кулоне или в кольце, перстне.

Но вы теперь знаете из описания камней, что не все драгоценные камни можно носить постоянно — и владелец, и камень должны «отдыхать» от взаимных влияний.

Камень время от времени необходимо чистить от отрицательных влияний и колебаний, которые можно смыть водой (лучше дистиллированной) или соленой ванной.

Очень немногим разрешайте трогать свой камень, лишь тем, кто симпатичен вам. Помните: он накапливает энергию.

Но главное, любите свой камень и верьте ему. Ведь в самоцветах заключена именно та положительная энергия, которая так нужна каждому из нас.

Ваш камень будет впитывать ее и возвратит владельцу в любое время.



## СОДЕРЖАНИЕ

*О чем расскажет эта книга* .....3

**Из глубины веков** .....13

О камне: от ледникового периода к египетской цивилизации (13) Почему почитают крест? (16) Почему носят кольца? (19) Почему полумесяц считается символом ислама? (22) Драгоценные камни в жизни человека (24) Кремль и нефрит в древности (26) Из истории камня (28) Открытие металлов (29) Величественное «шествие» янтаря (32) Первые книги о камнях (35) Плиний Старший и его «Натуральная история» (38) Самоцветы в предметах религии и культа (41) Камни как династические регалии (43) Драгоценные камни и медицина (48) О мистике и магии драгоценных камней в средние века (51) Развитие культуры камня на Руси (58) Рассказы о жемчуге (64) (*Рождение жемчужины. Применение жемчуга. Жемчуг в Древней Руси.*) Легенды и были о драгоценных камнях (73) Исторические камни (81)

**Что собою представляет драгоценный камень и как он превращается в ювелирное изделие** .....117

Понятие «драгоценный камень» (117) Основные свойства самоцветов (118) Классификация драгоценных камней (127) Из истории обработки драгоценных камней (130) Формы огранки ювелирных камней (139) Чему

равен карат? (145) Оправы в ювелирных изделиях (149)  
Металл к оправе драгоценного камня (151) Декора-  
тивная обработка металла (156)

### **Что такое амулет и талисман? .....159**

Человек и камень: обмен информацией?.. (159) Что  
такое амулет и талисман? (161) Как определить свой  
драгоценный камень (167) Астрологический кален-  
дарь камней (169) О «дружбе» и «симпатиях» планет и  
камней (173) И снова о магии самоцветов (176) Дра-  
гоценные камни и здоровье (178)

### **Прекрасен каменный букет, в нем талисман и амулет... (Описание самоцветов) .....187**

Авантюрин (187) Агат (191) Аквамарин (196) Александ-  
рит (199) Алмаз (203) Альмандин (214) Амазонит (217)  
Аметист (219) благородный берилл (224) Бирюза (227)  
Гагат (233) Гелиотроп (236) Гиацит (239) Гранат (242)  
Жадеит (жад) (250) Змеевик благородный (серпенти-  
нит) (255) Изумруд (257) Кахалонг (267) Кровавик, или  
гематит (270) Лазурит (273) Малахит (276) Нефрит (281)  
Обсидиан (287) Оливин-хризолит (290) Оникс (292)  
Опал (295) Пирит (300) Раухтопаз, или дымчатый  
кварц (302) Родонит (304) Рубин (306) Сапфир (311)  
Сардоникс (316) Сердолик (318) Топаз (322) Турмалин  
(327) Халцедон (332) Хризоберил (334) Хризолит (336)  
Хризопраз (339) Хрусталь горный (341) Циркон (346)  
Цитрин (349) Чароит (352) Шпинель (353) Янтарь (357)  
Яшма (368) Жемчуг (372) Перламутр (387) Коралл (388)  
Выбираем талисман... (391) О совместимости ювелир-  
ных камней (395)

### **Драгоценные камни в ювелирном искусстве России и других стран .....399**

Ювелирные украшения (399) Из истории ювелирного ис-  
кусства (402) Коллекции и сокровищницы (407) Жемчужные

коллекции России (410) Сокровища Тауэра (415) Церковные сокровищницы (417) Сокровищница собора Сан Марко (418) Русская церковная старина (424) Светские сокровищницы (430) Коллекции и музеи (434) Ювелирные изделия в Особой кладовой Эрмитажа (441) Геммы в древности (451) «Маленький роман» о «Великой камее Франции» (461) Загадки древнерусских камней (467) Геммы Государственного Эрмитажа (472) Знаменитая «Камея Гонзага» (482) Янтарная комната и коллекция изделий из янтаря Екатерининского дворца-музея (487) Печати, перстни с печатями (497) Ювелирное искусство в России (506) «Жемчужный» значит «драгоценный» (513) Шитье жемчугом (515)

**Искусственные драгоценные камни .....521**

Из истории синтетических камней (521) Чем занимается геммология? (525) Синтетические камни (527) Имитации (532) Как отличить природный самоцвет от синтетического камня (537)

*Берегите свой любимый камень, и он будет охранять вас .....545*

*Популярное издание*

## **МАГИЯ КАМНЯ**

Составитель *Т. П. Гладьшева*

Корректор *Н. В. Пивоваренок*

Художественный редактор *Ю. П. Амбросов*

Макет, верстка *В. А. Баканов*

Ответственные за выпуск:

*Н. А. Мяготина, Н. В. Гаджиева*

Подписано к печати 04.02 2002. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Бумага типографская Гарнитура «Таймс».

Усл. печ. л. 29,4+ 1 л. цв. вкл. Доп. тираж 5000 экз.

Заказ № 2

ООО «Диамант»

195426, Санкт-Петербург, пр. Косыгина, д. 9, корп. 1

ЛП № 000083 от 25.03. 99 г.

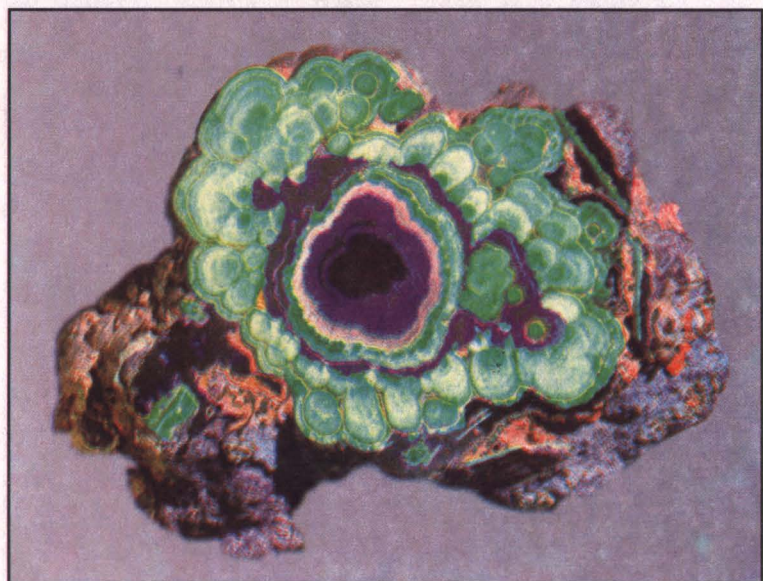
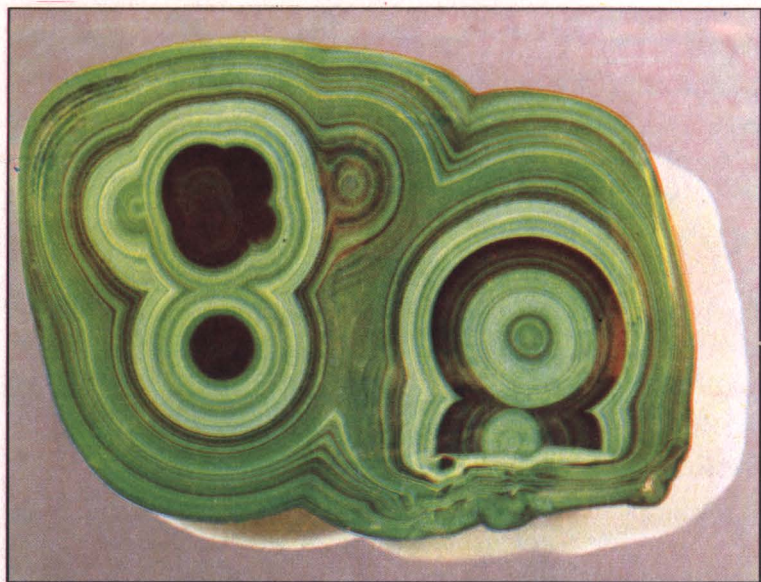
Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ФГУП «Типография им И. Е. Котлякова»  
Министерства Российской Федерации по делам  
печати, телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций

195273, Санкт-Петербург, ул. Руставели, 13



Топаз



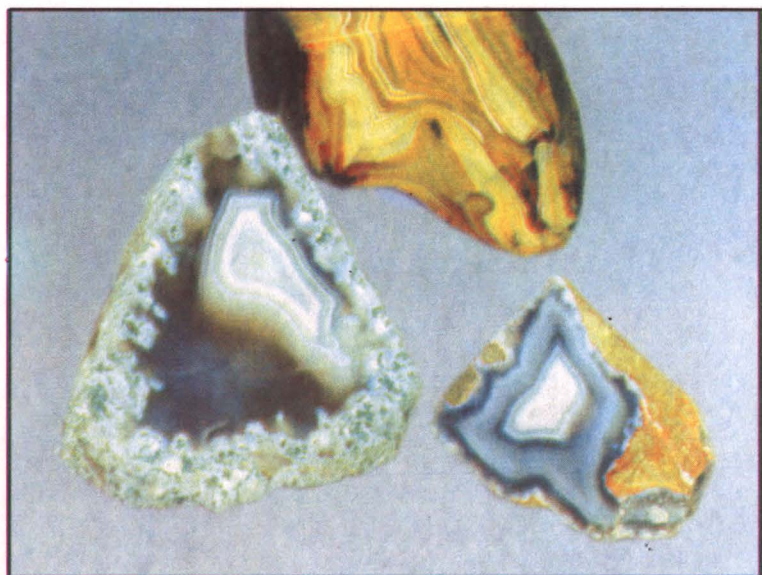


Малахит

Штуф азурита с малахитом



Ваза из бирюзы

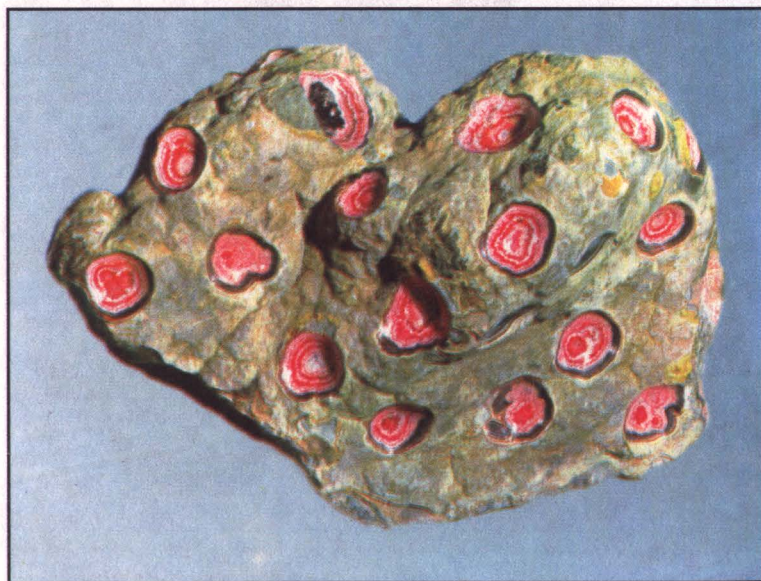
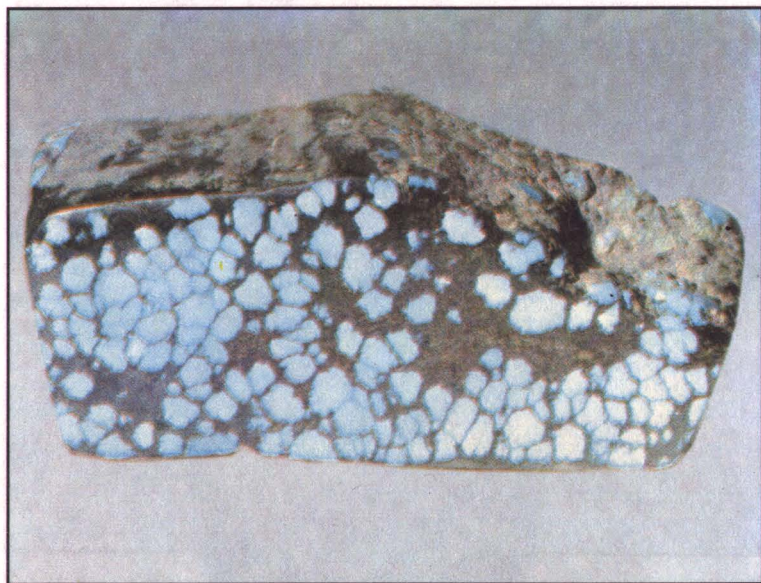


Агат

Агат обработанный

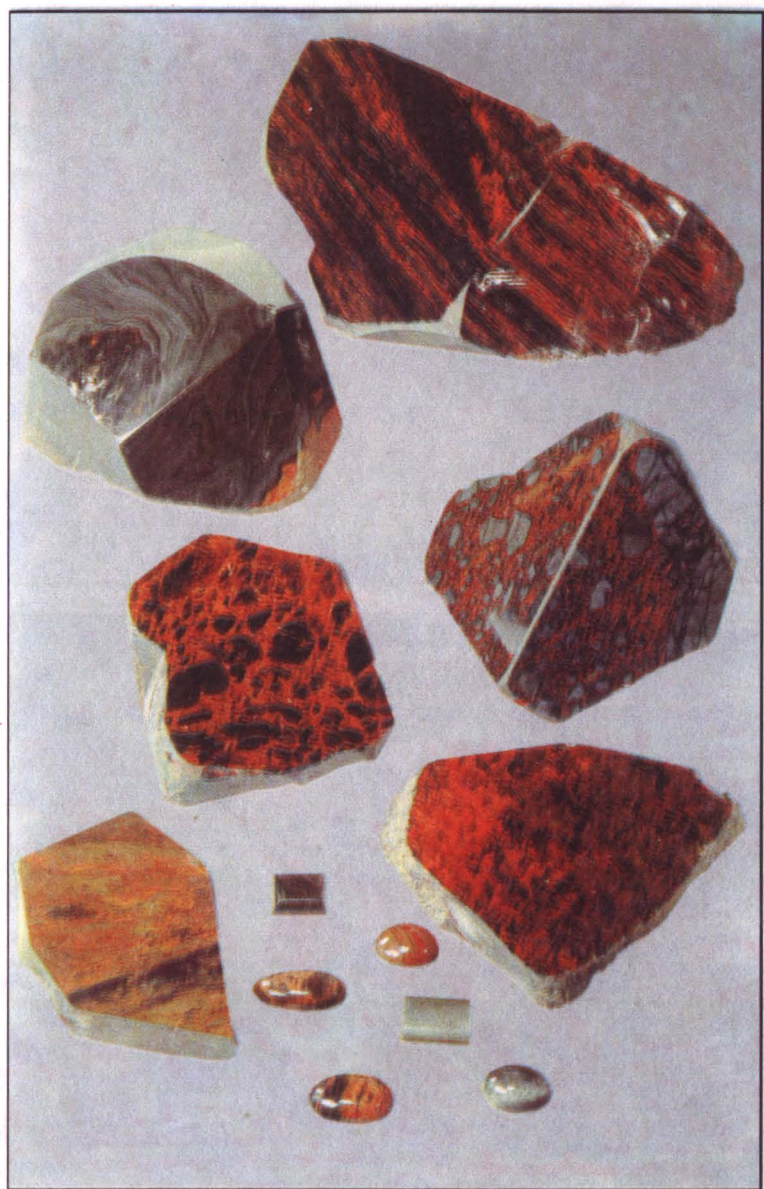


Изделия из датолит-волластонитового  
скарна

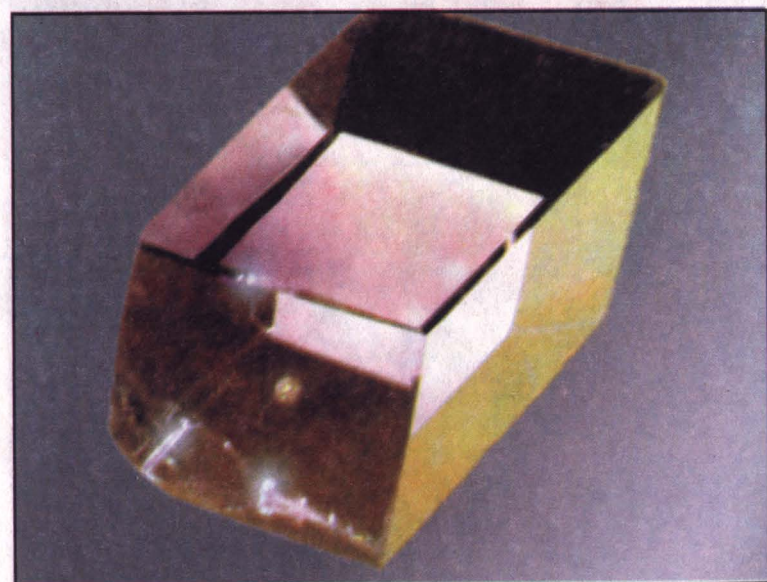


Бирюза

Пришлифованный родохрозит



Обсидианы



Изумруд в кальцитовой жиле

Шлифованный корунд (сапфир)

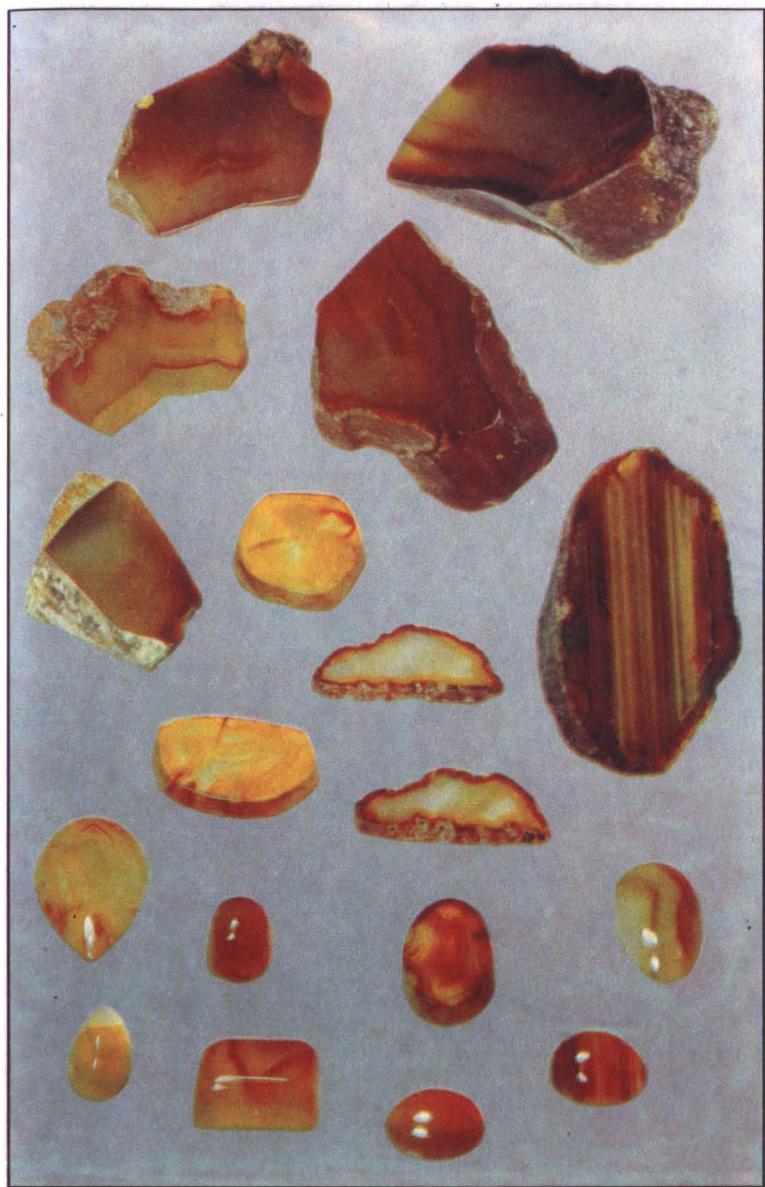


Варисцит





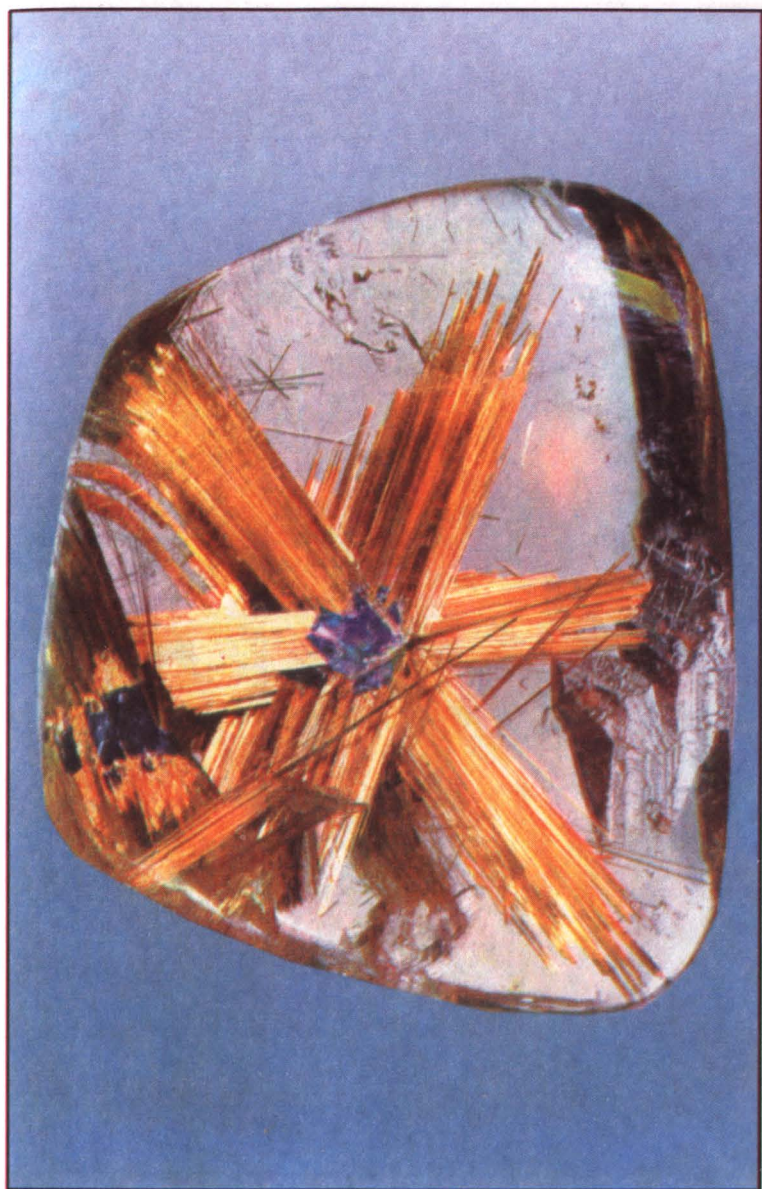
Горный хрусталь  
Хризопраз



Сердолик



Пришлифованный "аметистовый кварц"



Дымчатый кварц с включениями рутила



Шлифованный опал

Необработанные кристаллы кварца



Друза (жеода) аметиста



Родонит (слева)

Амазонит (справа)

КНИГА В ПОДАРОК

# МАГИЯ КАМНЯ

- ◆ Из истории камня
- ◆ Как определить свой драгоценный камень
- ◆ Выбираем талисман
  - ◆ Астрологический календарь камней
- ◆ Ювелирные украшения

ISBN 5-88155-498-1



9 785881 554989