

Б.М. Моносов

# Магия девяток





Б.М. Моносов

# **Магия девяток**

Санкт-Петербург  
2019

# Содержание

Девятки огня	3
Некоторые аспекты использования III аркана	11
Девятки Земли	20
Материализация	27
Девятка воды	33
Работа с VII арканом	40
Девятки воздуха	46
Работа с V арканом	54

## Девятки огня

Особенностью работы с девятками является сложность состояния. Если в восьмерках были какие-то технологии, то в девятках как таковых технологий нет, но есть определенные состояния. Особенностью этой магии является необходимость работы в высокочастотной области. Если в семерках мы создавали формы, сложные оболочки, в которых накапливается энергия, а в восьмерках мы их заряжали, то при работе в девятках мы работаем с прямым воздействием сознания мага, которое модулирует материю по параметру стихии. Это происходит сразу.

Представьте себе зарядку заклинания: есть форма, и мы ее закачиваем энергией, можем закачивать долго, чтобы она могла совершить работу. Мы долго можем создавать заклинания, никто не требует, чтобы это все делалось быстро. В девятках мы имеем дело с фонтаном энергии, который бьет из сознания мага, тут идет прямое воздействие. Сознание мага обладает такой сокрушительной силой, оно способно через себя провести огромный поток энергии, который будет такой плотности, что все разметет. Здесь есть просто состояние, в котором мозг работает напрямую и воздействует на все.

Есть определенные параметры вещества, и мы работаем с этим, наше сознание работает как молоток. Во всех предыдущих вариантах мы имели дело с возможностью долгого накопления, мы могли долго что-

то делать, а потом это задействовать, а здесь все идет на один удар. Сознание обладает большой мощностью, и если мы выходим на этот параметр сознания, то вопрос, а что с ним дальше-то делать, то есть у вас есть бензопила, которую не выключить. Она разбирает материю, и проблема в том, что она не переходит в другие режимы. Такое сознание надо все время контролировать. Если ниже проблемы с созданием нужной мощности, накоплением энергии, то тут одна проблема: куда девать это сознание.

В магии целителей точкой приложения являются живые существа. На границе девяток мы имеем дело с переходом к алхимии. Это выглядит так: человек, который может сделать все с организмом, может живой организм преобразовать как угодно, бросает это и начинает заниматься неживой материей, устойчивыми системами, причем становится там новичком. Это все происходит потому, что организмы не выдерживают сознания этого человека. Такое сознание приходится постоянно держать в ножнах, и такими ножнами является неживая материя. На этом уровне приходится прикладывать усилие к тому, чтобы на чем-то фокусировать свое сознание.

Здесь возникает сильная проблема, которую ниже мы называем «выеданием ситуации». Есть люди, которым лучше ни о чем не думать, потому что как только они начинают об этом думать, оно тут же начинает разрушаться.

Здесь сознание взаимодействует с мирозданием в

режиме живого потока, и те люди, которые находятся в такой форме, предпочитают жить подальше от всех. У Рериха есть картина, про Гималаи, там сидят святые отшельники и вокруг них тает снег, и идет такое сияние — как раз такое состояние энергетики. Когда надо чем-то компенсировать эту энергетику, они уходят высоко в горы и сидят и медитируют, где обычно человеку было бы холодно и не уютно. Эти ребята обладают огромным энергетическим потенциалом и это для них способ этот потенциал куда-то деть.

Это то, чем мы с вами будем заниматься дальше. Это называется словом «медитация» или «концентрация». Медитация — это думанье, работа сознанием. Во-вторых медитация подразумевает сведение своего сознания в луч. В-третьих в медитации должен быть предмет медитации, то есть концентрация своего сознания на материи или каком-то предмете.

Глифы карты, с которой мы сегодня будем работать. Мы находимся в помещении, этим помещением является Система, сознание планеты Земля. Здесь мы видим большое окно, на фоне которого мечи, — это поток энергии, идущий от солнца. Человек в ночной рубашке, который вылезает из под одеяла — это выход из физического тела, но он не голый, какие-то тела здесь присутствуют. Он закрывается руками — это значит, мы пытаемся отойти от обычного восприятия и перейти на другой уровень восприятия. В некоторых картах нарисован камин и обозначает огонь — печку, здесь камином является его сознание,

мы говорим о состоянии сознания. Камин работает на энергии солнца, здесь напрямую идет прием энергии солнца и ее преобразование в энергию сознания.

Этот человек является преобразователем солнечной энергии в энергии физического мира, связанные с огнем. Он этот огонь думает, он может поджечь своим сознанием что угодно, это явление называется пирокинез.

На карте нарисован символ, который является знаком Солнца, говорится об излучении солнца, которое идет на частотах тонких тел. Он своими тонкими телами как парусом собирает излучение, и его сознание преобразует поток энергии в огонь и дальше сознание этим огнем управляет. Еще тут есть символ, который обозначает Землю. Мы находимся в системе Земли и мы являемся проводником внешней солнечной энергии, а земля является депо. Она является ножнами для этого сознания. Маг погружает свое сознание в кристаллические решетки, структуры, он там находится. Когда он вытаскивает свое сознание оттуда, там происходят активные действия.

Заклинания представляют собой коробки, в которых мы накапливаем энергию. Заклинание — это аккумулятор, а здесь мы имеем дело с сетью — это те самые 500 вольт. Сеть работает напрямую. Это лазер, работающий от солнца, где количество энергии зависит от пропускной способностью сознания. Мы здесь имеем дело с бесконечным источником энергии. При этом вы должны понять, что мы находим-



ся очень высоко, поэтому если у вас ничего не получается — это нормально и хорошо, если что-нибудь удастся — ужестораживает, если хорошо получается — разбегаемся.

Первое упражнение: ваша задача удерживать внимание на одном объекте. Мы с вами сейчас будем концентрировать свое внимание на объекте, и стараться его удерживать. Пытаемся смотреть на этот объект, удерживая внимание, но не пытаемся за это бороться. Если внимание уходит, то держите его там, куда оно ушло. Внимание все время будет уходить, а вы его пытайтесь удержать там, куда попало, не возвращайте его назад.

Сосредоточьтесь на экране, есть фигура и есть пространство. Ваша задача сейчас такая: концентрироваться на фигуре, размышляя о пространстве. Сосредоточьтесь там полностью, чтобы ваши мысли никуда не бегали, чтобы вы находились только там. Сознание полностью плотное, это такая модель вещества. Самый лучший способ не думать о белой обезьяне — думать о красной. Почувствуйте, что есть некая сила, которая влияет на вас.

Теперь сами стараемся не мыслить, а слушаем размышление и удерживаем свое внимание там. Это была концентрация внимания.

Следующее упражнение, сконцентрируйтесь на своем физическом теле, полностью его почувствуйте. Теперь, мы находимся в области, которая находится ближе к Аджне, попробуйте, сосредоточившись на этой

области почувствовать тело, которое с ней связано. Оно повторяет ваше физическое тело и является высокочастотным.

Представьте себе, что у вас есть крылья, образованные высокочастотным телом. Представьте себе, что эти крылья можно развернуть веером как парус, тогда этот парус способен улавливать потоки энергии, идущие из вне. Попробуйте развернуть тонкое тело в виде паруса.

Дальше мы настраиваемся на солнце и огонь. Начинаем настраивать сердце по частоте один удар в секунду и начинаем ловить фазу сигнала. Мы ловим энергию солнца этим парусом, как только вы сонастроитесь с солнцем вы почувствуете то, что называется солнечным ветром.

Есть система паруса, которая улавливает энергию, дальше сознание фокусирует эту энергию в луч, который направлен на точку воздействия. Попробуйте сейчас все в комплексе: сознание улавливает поток солнечной энергии, который фокусируется в луч, этот луч удерживается внутри этой фигуры.

Теперь работаем в парах, задача почувствовать возрастание энергетики сознания. Сконцентрировались на левой руке, в глаза друг другу не смотрим, человек должен реально почувствовать поток энергии. Сознание является транслятором солнечной энергии.

Упражнение для фокусировки: фокусируемся, на своей собственной левой руке, выпускаем крылья, разворачиваем веер, синхронизируем поток и по-

лучаем воздействие. Здесь сказано отключится от внешних источников внимания и сосредоточится.

Представьте себе, что у вас есть ручка настройки, с помощью нее вы можете фокусировать внимание в точке. Попробуйте, приделав к своему сознанию кнопку или рукоятку, сфокусировать линзу внимания. Вы крутите рукоятку, и внимание сводится в луч. Теперь берем еще одну ручку, которая раскрывает парус. Раскрыли и начинаем его растягивать в пространстве, раскрывая его таким образом, чтобы захватывал энергию солнца. Теперь рукоятка, которая синхронизирует вас солнцем. Вибрации этого паруса синхронизируются с солнцем, и его энергии проходят не через парус, а улавливаются им, происходит взаимодействие. Парус наполняется солнцем. Излучение может проходить через него, а может проходить в него, мы крутим рукоятку, и происходит взаимодействие. Собираем солнечную энергию: ваше сознание ее фокусирует и образуется луч, по которому идет энергия солнца. Попробуйте синхронизировать парус и солнце так, чтобы между ними шло взаимодействие, в противном случае, энергия проходит насквозь. Представьте, что энергия это сетка, и она проходит сквозь сетку, но если мы изменяем размеры ячеек сетки, то энергия улавливается.

Представьте, что ваша рука является приемником, а вы являетесь точкой пересечения. Середина ладони является точкой воздействия, по ощущениям от этой точки мы настраиваем парус, фазу, фокусировку, и

это должно выдать максимальное ощущение в руке.

Фокусировка — это позиция, вы выставили определенную позицию сознания и улавливаете энергию солнца, она фокусируется и идет. Глаза здесь не работают, здесь работает другой уровень восприятия мира. Весь мозг работает как некая линза.

Ваша левая рука представляет собой точку для настройки, и вы выбираете лучший параметр. Здесь нет технологий, просто надо хорошо войти в прямой круг на аджна чакре, сердце надо синхронизировать с солнцем по огню. Дальше ловится фаза, выбираются эти вещи, мы тонкое тело аджна чакры превращаем в парус, который синхронизирован с солнцем. Вы синхронизированы с солнцем, вы ввели парус в жесткое зацепление и дальше идет огненный меч ангела. В этой технологии нет больше деталей, здесь есть просто определенное состояние.

Представьте себе, что крылья состоят как у птиц из перьев, каждое перо представляют собой поглощающую поверхность. От разворота каждого пера зависит способность паруса поглощать энергию. Ощущение солнечного ветра очень конкретно, тонкие тела связаны с вами, когда эта штука начинает дуть вас начинает приподнимать. Наша задача сейчас отладить парус, мы просто настраиваем параметры взаимодействия, когда тонкие тела мага работают как поверхность, улавливающая энергии.

Солнце является точкой портала стихии огня, звезда это и есть портал в мир огня. В девятках портал в

мир огня открывается в сознании. Сейчас мы делали настройку ментала на портал в мир огня — резонанс. Мы использовали солнце как внешнюю точку и синхронизировали ментал с внешней точкой. Попробуйте настроиться на идею открытия портала огня в сознании, когда ваше сознание является точкой сопряжения двух вселенных, из них одна вселенная обладает большей плотностью энергии, чем другая. Энергия идет оттуда, где ее много, туда, где ее мало. Ваше сознание является точкой открытия портала, и то, что мы называли парусом, представляет собой настройку ментала на захват энергии портала, в самом сознании открывается портал, попробуйте настроиться.

Сейчас поработаем со своей рукой, постараемся отодвинуть свою руку этим воздействием. Кинетическая энергия может приводить объекты в движения. Сейчас работаем с партнером, мы воздействуем на его руку и пытаемся передать количество движения.

На этом уровне нет разницы делаем мы это с закрытыми либо с открытыми глазами, сознание работает как инструмент.

## **Некоторые аспекты использования III аркана**

Третий аркан является одним из трех главных арканов, и он единственный из них доступен в этом мире. Это энергетика инь. В варианте инь объект является

приемником энергии и поскольку мы говорим о Дереве Сефирот, то это базовая энергия солнца.

В девятках огня мы имеем дело с определенным объектом третьего аркана. Наше сознание является тем, что настраивается на энергии дерева Сефирот, наше сознание в огне превращается в инь объект. Сознание как инь объект имеет несколько аспектов: первый, мы имеем дело с таким сознанием, которое готово поглощать информацию, но не отдавать ее. Второй, это сознание может питать. Оно становится главной подвеской организма, точка сборки находится на уровне Аджны — это значит, что весь организм питается энергиями ментала, поэтому получать информацию и есть — это примерно одно и то же.

Обычно у человека эти две функции разделены, потому, что человек больше рассматривает себя как тело, которое нужно кормить. Начиная с определенного уровня, ему становится нужна пища для души, которая является информацией. Отсюда некоторая разборчивость, которая появляется при чтении текстов. Отсюда литература, которую можно употреблять, и она не вызывает тошноту.

Существуют разные типы ментала, сознание это то, с помощью чего человек создает какие-то предметы творчества и искусства. Они все несут в себе отпечатки сознания человека. Отсюда следует, что человек с одним типом сознания создаст одно произведение, а с другим типом сознания создаст другое произведение. Существует конгруэнтность ментала и один ав-

тор одним нравится, а другим нет. Может быть универсальный ментал, который будет подходить всем, он будет писать так, чтобы это подходило к людям разных типов. Это особый дар, это некая гениальность. Произведений, которые подходят разным типам ментала, не много.

Представьте себе, что мы читаем произведение написанные чукчей, если вы не чукча, то читать будет сложно, потому что там будет специфическая среда. Читая, вы это не поймете, потому что вы не чукча, а чукче будет интересно.

В массовой культуре, воспитывающей большие массы людей есть среднестатистическая литература, которая годится для ментала любых типов. Она возникает на уровне большой и продвинутой цивилизации, которая поглотила множество маленьких. Возникают люди, которые не имеют специфического ментала, они всеядны.

Для девяток питание на уровне ментала это главный способ. У них вся энергия находится в этом диапазоне, поскольку это близко к девятому аркану. Это аджна и здесь большое значение имеют образы. Если писатель является хорошим художником и может хорошо описать текстом разные вещи, то для такого человека это будет едой. Иначе это будет картинка, на которой написано мороженное, и съесть это невозможно. На этом уровне большое значение имеет энергии ментала, если вы пишете книгу и это соответствует высокой частоте, то будут яркие картины.

Пример с Гоголем, Белинский писал: «Некто пишет «в комнату вошла Маша» — я не верю, а Гоголь пишет «в комнату вошел черт» и я ему верю!». Талант художника заключается в создании качественно информационных структур, которыми не отравишься, и такие вещи являются едой. Если для человека третьей касты достаточно прочесть три книги, то для четвертой касты информация является главной, можно год без борща сидеть, но без книги нет.

При этом развивается способы распознавания информации. Технологии развиваются и в кино можно сделать все что угодно, но авторы там в основном второй и третьей касты, поэтому четвертой касте от этого хочется горько плакать. Существует способ питаться от кино и телевиденья, но там пока для четвертой касты нет повара, система приготовления блюд запаздывает. Поэтому все это является измерителем, все равно без книги написанным качественным автором не обойдешься, можно взять видеосистему и насытитесь, но не получается. Существует термин «информационная экология» и эти экологи хотят запретить некоторых авторов как химическое оружие.

Когда мы говорим о третьем аркане, мы мир воспринимаем в аспекте энергии. Объекты бывают яркие или темные, то есть содержат много или мало энергии. Если вы можете на уровне троек или четверок менять стихию, и можете поработать с водой, а потом с огнем, то в девятках ваше сознание тонко заточено на восприятие энергии. Представьте себе информационную



систему. Она может быть просто перечислением, может содержать в себе какие-то воспоминания или разговоры о далеком будущем, но если там нет динамики, то для магов огня это не съедобно. Эта динамика может быть разной: динамика третьей касты — вышел Шварценеггер и всех пострелял, этим можно отравиться. Может быть динамика ума, когда люди спорят на сложные темы. На этом уровне мы говорим о потребителе, который сам будет неохотно делиться информацией, причем достаточно сложной. Отсюда можем говорить о возможности прямого считывания информации с чужого ментала, но при этом не всякой информации, а только съедобной.

Существует заклинание, которое называется «Сфера поглощения». Эта сфера представляет собой некий искусственный желудок, совмещенный со ртом, печенью и поджелудочной железой. Эта штука позволяет нам употреблять информацию. Здесь существует один минус: съеденный пирожок может быть съеден один раз. Когда вы какую-то информацию потребляете, то вы потребляете энергию, которая туда заложена. Представьте себе, что мы сняли фильм, в который вложили энергию. Этот фильм всем нравится и все чувствуют вложенную энергию. Представьте, что ее посмотрел маг, который берет девятку — он оттуда энергию взял и забрал. Фильм остался тот же, но радости в нем ни какой, больше он никакого впечатления не производит.

В свое время выходили картины, которые будора-

жили умы, масса людей ходили на эти фильмы, но если эти фильмы посмотреть сейчас, то они не производят никакого впечатления, они пустые. Помните фильм «Фантомас», на этот фильм раньше шли толпами. Фильм создал эгрегор, про него делали пародии и рассказывали анекдоты. Через 10 лет никакого эффекта. Существуют книги, которые были бестселлерами, по ним все сходили с ума, потом все это съели. Существуют картины, которые производились на выставках и производили фурор, но если взять ту же картину и дать человеку, который не знает, что за нее заплатили кучу денег, ничего не будет, никакого восторга нет, потому что это съеденная картина.

Маги, работающие в девятках, обладают огромным могуществом, те, кто берут пятерки, входят подмастерьями, а выходят мастерами. Шестерки — это владельцы источников и там все материальные проблемы решены. В девятках такая степень могущества, когда человек может напрямую воздействовать на события и этих событий уже не будет. Он может воздействовать на любую информацию. Он может съесть ментал любого человека. Эти люди могут вкладывать средства в фильмы или в книги и раскручивать их. Так создают ментальные структуры и этим обедают.

Вы знаете книгу «Дианетика». Этот проект был полностью проплачен, у Хабарда эту книгу купили, причем непонятно, кто этим увлекается. Но существует еще более интересная сайентология, здесь все совсем загадочно. Там есть книга, которую держат на яхте и

никому не показывают, и те четыре человека, которые ее прочитали, покончили с собой. В дианетике коллективные взносы, а в сайентологии внешнее финансирование, причем непонятно кому это надо. Там создается ментальная модель, чтобы ее съесть.

Энергия от солнца идет в виде энергии, чтобы с этим что-то делать надо много сил, а здесь мы говорим о питании энергией переработанной людьми. Здесь говорится о питании через некий тип ментала, через ментальную «картошку» — все фильмы являются ментальной картошкой, которую может съесть человек, работающий на этом уровне.

Есть авторы, которые в одиночку могут выдать какую-то модуляцию на этом уровне, у них на это хватает энергии. Но после того как эту картошку съедят, такой автор — просто помрет, его ментал окажется съеденным. Поэтому некоторые гениальные авторы рано гибнут — их скушали и все.

Можно посадить тело на питание от розетки, при этом розетка будет кормить слабое сознание, а сильное сознание не сможет. Если у вас работает огромное ментальное тело, оно питается не энергией, а информацией, и там как бы вы не настраивались напрямую на солнце, там не произойдет напитки ментала.

Здесь существует заклинание, которое называется «Сфера поглощения». Для того чтобы это попробовать, нам надо раскрутить файерболл по огню, синхронизировать его по солнцу в настоящем времени на уровне аджна чакре в обратном кругу.

Задача заключается в том, чтобы перекачать в ту область как можно больше энергии, чтобы уплотнить ментал. Когда вы его уплотните, то из этого ментала создается плотная сфера. Смысл заключается в том, чтобы всю энергию в виде сферы поднять наверх.

Мы находимся в настоящем и отсюда есть канал в прошлое, это будет инь канал, который позволяет нам через себя пропускать энергию. Представьте себе гидроэлектростанцию, есть разница в уровнях воды и из-за этого крутится турбина. Инь область позволяет турбине постоянно крутиться: энергия проходит через нас и уходит в канал. При этом мы поглощаем часть энергии, усиливая свой ментал. Попробуйте сейчас включится в инь область — это прошедшее время, тогда через вас пойдет энергия.

На этом уровне человек представляет собой эгрегор тех личностей, которые когда-то были им, когда мы говорим о сливе энергии в прошлое — это слив по этим личностям, мы занимаемся их воскрешением, мы напитываем те личности, которые человека представляют как эгрегор. Они начинают оживать. Личность, которая жива сегодня, является просто точкой входа для энергии, которые получают те, кто жили раньше, энергия туда распределяется — это будет канал, растянутый во времени. Возникает эгрегор, и тогда сознание человека является сознанием эгрегора. Бог — это эгрегор, поэтому человек становится богом. А если вы не бог, то вам в Магонию делать нечего — это условия для преобразования сознания.

Попробуйте сейчас войти в этот режим сферы поглощения, подсоединить туда все личности, которыми вы когда-то были, сфера сразу начнет работать на поглощение, тогда вы почувствуете источники ментала на этой частоте.

Задача: входим в состояние сферы поглощения, и начинаем смотреть вокруг. Относительно этой иньской сферы засветятся какие-то источники необходимого качества, существующие на той частоте, на которой существует эта сфера. Попробуйте векторно почувствовать эти источники, выберите какой-нибудь один и близко рассмотрите, что это такое. Концентрируемся на одном источнике и рассматриваем что это такое. Та энергия, которая излучается — выделяется, вы не есть носители энергии, а есть только выделители энергии.

Задача запитать канал союзников, посмотреть, как выглядит сам канал союзников. Тут важно держать частоту: нашли канал, нашли источник и пошли питать союзников.

Сфера поглощения включает в себя формирование антенны, создание канала, в этом состоянии вы запитываете канал, союзники начинают проявляться, а вы для них эгрегором. Попробуйте: мы запускаем в инь канал энергию, он конечный — это ваши союзники, там есть точка, от которой пойдет отраженная волна обратно. Эта отраженная волна пойдет к вам в сознание и принесет с собой этих личностей, эти личности начнут перестраивать ваше сознание, эти личности

будут перестраивать информацию, которая идет в отраженной волне, она будет конфигурироваться под Магонию, чтобы быть богом. Мы с вами говорим про огонь, поэтому бог огня.

## Девятки Земли

Девятки малых арканов стихии земля соответствуют XII аркану больших арканов. Здесь мы имеем дело с прошедшим временем с торможением времени. Сама девятка представляет собой практику связанную с изменением свойств сознания, портал земли работает в сознании человека, все что сознание делает, влияет на структуры. Представьте себе арфу какую-нибудь и руку того, кто играет на арфе, сознание все время взаимодействует со структурами.

Давайте рассмотрим глифы девятки. Сокол, с закрытыми колпачком глазами, представляет собой некую силу, которая может работать автономно от сознания самого человека — эта сила интуиция. Мы находимся близко к аджна чакре, к подкорке, здесь начинает проявляться подсознание, которое работает со структурой материи, с веществом. Этот колпачок на голове сокола обозначает, что изначально подсознание человека не умеет работать на тонких планах. У нас там какой-то покойник, который не знает магии, не верит в призраков, и ничего на тонких планах делать не умеет, поэтому здесь идет тренировка сокола. Здесь высоко идет перемычка энер-

гии, мы практически по нижней частоте анахаты, перекрываем слив энергии вниз. Мы очень высоко удерживаем энергии. Виноградная лоза, которая находится сзади, символизирует собой плоды системы, дерево символизирует собой жизненную силу системы или саму систему. Здесь присутствуют ягоды — некий плод, который можно употребить. Здесь присутствуют динарии, которые представляют собой множество структур, с которыми приходится работать. Эта работа связана с натаскиванием подсознания для работы со структурами. Здесь происходит самостоятельная работа уровня подсознания потому, что сокол летает сам, его только надо научить. Это девятка земли, здесь союзник выступает в качестве ученика, которого надо научить, здесь обучения союзника представляет собой развитие себя. Тренируя союзника, мы помогаем собственному развитию.

В XII аркане мы имеем дело с неподвижным сознанием, сосредоточенным на веществе. Это стихия земли в перевернутом варианте, которая обозначает нематериальное, здесь мы имеем дело со структурами тонкого плана, удержание энергий в верхней части. Вторая перемычка идет на вишудхе, концентрация на верхних чакрах — свечение вокруг головы. Состояние подвешенности за ноги — состояние скованности собственной инициативы, любое действие происходит автоматически, любое событие не должно вами инициироваться. Осока обозначает цели, лежащие в материальном мире и ягоды на дереве, кото-

рые символизируют плоды. Перемычка символизирует собой уровень Магонии, полочка лежит в X аркане, в которой сидит сфинкс, а боковые ветки — это другие миры и другие вселенные. Мы находимся здесь в Срединном мире, не смотря на то, что у нас есть контакт с Магонией, все, что нас окружает — это объекты Срединного мира, работа тут идет с объектами этого мира, воздействие направлено не на второй этаж, а происходит на первом этаже.

Первая фаза деланья: отработка состояния XII аркана, отработка воды. Удерживая энергии выше вишудхи, постарайтесь войти в состояние полной фиксации, все, что касается вашего тела неподвижно, все свое внимание переносите на высокочастотные тела, на тонкие планы. Здесь максимальная частота, с которой мы имеем дело — аджна. Попробуйте сейчас сосредоточить все энергии наверху одновременно перекрыв доступ, физическое тело мало того, что оно онемело, оно начинает растворяться и исчезает, мы сознание отождествляем с высокочастотным телом. Почувствуйте контакт с тонким миром, и почувствуйте нелинейность времени, временные развилки, параллельные миры которые существуют здесь и сейчас. При этом мы продолжаем фиксироваться, и любое движение вокруг нас начинает чувствоваться, мы начинаем чувствовать процессы, которые происходят в параллельных мирах сейчас.

Речь тут идет об определенной степени заморозки своего сознания и пространства вокруг него, а при за-



мораживании пространства происходит его структурирование, превращение воды в лед. Таким образом, силовые линии пространства структурируются, и мы начинаем чувствовать не только наше пространство и другие пространства, с которыми наше пересекается. Здесь возникает система тоннелей, если наше пространство представляет собой тоннель, то они могут пересекаться или идти параллельно. При такой степени заморозки мира мы начинаем чувствовать эти силовые нити пространства и начинаем чувствовать перемещение объекта. Когда мы находимся в этом мире, а в параллельном мире кто-то перемещается, то мы его начинаем чувствовать. Мы чувствуем это как вибрации.

Работа с партнером. Если в пространстве силовые линии редки и разрежены, то внутри материального объекта они плотны. Любой материальный объект представляет собой сплетение силовых линий, и в этом состоянии мы начинаем чувствовать силовые линии — материальную структуру другого объекта. Попробуйте сейчас просканировать в замороженном состоянии структуру соседа, при этом не обязательно работать по очереди, он как физическое тело с вами рядом, а вы в этом состоянии его сканируете.

Проблема состояния XII аркана в том, что ваше сознание неподвижно, поскольку именно оно держит замороженное пространство. Внутри этого пространства все четко чувствуется сразу, любое движение, но само сознание не может ничего делать, так как оно

неподвижно. Тогда на сцену выходит союзник. Мы держим сознание неподвижным, а союзник может перемещаться и что-то делать. В сознании мы удерживает структуры, а союзник может приносить ягоды, если мы его научим.

Попробуйте сейчас в состоянии XII аркана исследовать объем собственного сознания. На фоне неподвижных структур сознания вы почувствуете движение, связанное с подкоркой, вам надо найти самое подвижное сознание союзника и сконцентрировать на нем свое внимание. Чем глубже мы уходим в состояние неподвижности, тем сильнее мы чувствуем любое малейшее движение относительного сознания. Попробуйте сейчас выделить состояние союзника в чистом виде, уходя глубоко в состояние неподвижности. Союзник должен производить работу, поэтому нам надо, чтобы у него было кинетическая энергия.

Начинаем обрабатывать девятку динариев. Начинаем союзнику давать задания, при этом наше тело абсолютно неподвижно, работает только наше сознание и сознание союзника, между ними происходит диалог. Объектами является внешние структуры, союзник рассматривается как некое продолжение руки, как действующий объект, который может работать.

Задача: удерживая сознание в состоянии контакта с союзником, которого мы выдвинули наружу, просканируйте окружающее пространство с его помощью. Представьте себе систему натянутых струн и птицу, которая летает. Она будет задевать за струны, а мы бу-

дем чувствовать метрику пространства. Мы используем союзника как тестовый элемент, мы запускаем во внешний мир союзника и следим за ним, удерживая окружающий мир в состоянии заморозки. Союзник представляет собой ментальную структуру на частоте аджна чакры. Мир мы чувствуем как некие структуры, с которыми союзник взаимодействует.

Теперь начинаем с помощью союзника тестировать параллельные миры. Союзник связан с вашим сознанием, вы можете им управлять. Этот мир представляет собой поток, идущий в одну сторону, состоящий из определенных структур, но существуют какие-то развилки. Сканируя основной поток с помощью союзника, почувствуйте боковые пересечения — миры которые пересекаются с этим. Почувствуйте сами перекрестки, структуры которые принадлежат этому и параллельному миру.

Попробуйте с помощью союзника зацепить одну из нитей мироздания и подергать. Все пространство заморожено, время остановлено, и мы воздействуем на одну единственную нить.

Главное заклинание магии земли: мы берем соседние нити и начинаем их сплетать, начинаем их связывать между собой, союзник как вязальный крючок, а сознание неподвижно. Вяжутся узлы, и происходит материализация. В пространстве рядом с вами начинает твориться материя и это может либо высокочастотный, либо низкочастотный процесс. Если это низкочастотный процесс, то возникает неприят-

ный запах, если это высокочастотный, и он затрагивает тонкие нити, то начинает твориться вещество эфирного ряда и возникают цветочные запахи. Задача попробовать закливание материализации, когда вы держите пространство, а союзник работает.

Партнер является тестовым объектом, мы входим в это состояние и поскольку левая рука партнера это некая часть пространства, причем сильно структурированная, вы туда запускаете своего союзника, а он начинает двигаться среди этих структур. Партнер начинает чувствовать все эти ощущения, он работает в режиме сканирования. Задача просканировать руку партнера с помощью союзника, удерживая самому пространство и удерживая внимание на союзнике.

Теперь попробуем с этой структурой работать. Попробуйте двигать эти линии внутри с помощью союзника — это живая ткань. Попробуйте их сдвигать, раздвигать и так далее, их не надо связывать, а надо просто двигать. Взять одну нить и куда-то ее потащить. Будут возникать какие-то ощущения, по которым можно судить, что вы что-то делаете. Таким образом, можно работать со структурами тканей, используя союзника в качестве инструмента. Попробуйте сейчас с помощью союзника просканировать позвоночник партнера. Союзник проходит сквозь структуру позвоночника, и мы получаем сканирование. Ваша задача почувствовать какие-то неоднородности, аномалии.

Простейшее земляное закливание «Защитная сфе-

ра земли». Мы начинаем плести сферу из силовых линий пространства, создавать внешний энергетический кокон, который идет снаружи нашего. Этот кокон создается из высокочастотных линий, попробуйте сейчас это сделать и почувствовать. Сосредоточьтесь на пространстве вокруг себя, ловите эти линии и создавайте вокруг себя сферу.

Вы на себя поставили земляную защиту, которая представляет собой уплотнение пространства. Попробуйте сейчас с помощью союзника почувствовать защиту у партнера.

Задача: попробовать заклинание, которое называется «Меч земли», мы создаем плотность вокруг союзника, окружаем его структурами из силовых линий, возникает плотная плоскость, попробуйте. Создание плотной структуры в горизонтальной плоскости. Попробуйте с партнером протестировать.

## **Материализация**

Со стихией земля связана самая сильная способность в магии — способность к материализации, способность образовывать структуры и творить вещество. Эта способность базируется на виртуальном состоянии материи, на том, что материя может находиться в двух состояниях: ноль или единица. Вещество может представлять собой вакуум или вещество. В норме существуют флуктуации, в результате которых образуется пыль. Пыль — это частицы углерода, с помощью

которого вещество и творится. Люди, у которых есть сдвиг по земле, нарушают равновесие. Если человек имеет некий сдвиг по земле, то пыли вокруг него будет гораздо больше. С одной стороны земляной человек чувствителен к грязи и пыли, но с другой стороны ее будет количественно больше. Само его сознание нарушает баланс структуры, здесь происходит структурирование и деструктурирование.

XII аркан — стихия вода, именно здесь находится земля в высокочастотной части. Здесь мы имеем дело с тем состоянием воды, когда она находится на грани таяния или на пороге замерзания, ноль градусов. Возникает виртуальное состояние, вода — лед он тает и тут же замерзает. При смещении сознания не только по воде, но и по земле, то параметр кристаллизации превышает параметр таяния — деструктурирование, тогда вакуум превращается в вещество. Когда мы создаем мыслеформу, то мы создаем структуру, и ей просто не хватает плотности. В условиях торможения времени плотность начинает увеличиваться.

Представьте, что идет поезд, состоящий из вагонов, впереди локомотив. Когда поезд тормозит, он начинает сжиматься, начинается процесс сжатия гармошки, все вагоны начинают наезжать на первый. Когда мы говорим о человеке, там жесткой сцепке нет, вы, тот, который был час назад въезжаете в того, кто был пять минут назад и в результате происходит сборка и увеличение плотности объекта — это называется материализация.

В девятках точка сборки чуть ниже аджны, концентрируя сознание на этом уровне, начинаем раскручивать фэйерболл и смещаемся по воде. Начинает работать XII аркан, начинаем фиксироваться в пространстве, где точкой фиксации является Магония. Начинаем рассуждать о мироздании, о том, что существует верхний этаж, где происходит управление миром, все эгрегоры цепляются за этот этаж, начинаем концентрироваться на эгрегоре. Там внутри эгрегора время течет иначе, чем снаружи. Внутри эгрегора, образованного огромным количеством элементов, время течет медленнее. Мы цепляемся за эту идею и въезжаем в параметр вечности. При этом мы начинаем тормозиться, все события, которые происходят в мире, начинают замедляться, потому что все это теряет значимость.

При торможении времени возникает ощущение уплотнения. Мы входим в состояние торможения во времени, концентрируясь на какой-то мыслеформе, в результате происходит материализация. Поставьте горизонтально левую руку, мысленно создайте гирьку, создайте себе образ металлического предмета. Дальше, удерживая внимания на этом кубике начните тормозиться во времени. Следим что происходит с кубиком.

Следующая задача: партнер держит руку, вы туда кладете мыслеформу, и партнер должен почувствовать процесс материализации.

Теперь партнер является тестовым элементом, с ко-

торым мы работаем. Создаете железную руку и этой рукой трогаете его за плечо, представляли себе руку, лежащую на плече у партнера. Вы тормозитесь — рука материализуется, и партнер это должен чувствовать. Работает сознание, мыслеформа создается не руками, а сознанием, вы себе представляете образ руки, лежащий на партнере.

Отсюда боевое заклинание «Костлявая рука смерти», представьте себе материализующуюся руку, которая сжимает горло и причиняет неприятности. У нас задача проще, материализованная рука гладит по спине. Попробуйте руку, которая партнеру делает массаж спины. Тормозится не рука, а ваше сознание, которая руку вашу материализует.

Теперь заклинание «Ведро на голову». Попробуйте сейчас сделать железную кастрюлю на голову партнеру, чтобы он почувствовал ограниченность на голове. Иногда такой шлем помогает против болтливых собеседников — иногда чтобы кто-то тихо заткнулся — это заклинание называется «Намордник».

Мы поиграли в материализацию и вам примерно понятно, что это такое. Теперь играем наоборот, берем материальный предмет, левую руку соседа, положите ее на свою левую руку, сосредоточьтесь на нем. Зафиксируйте на нем свое внимание, войдите в конечную точку XII аркана — ваше сознание максимально заторможено и говорите себе, что эта штука представляет собой абсолютно материализованную мыслеформу. Теперь начинаете двигаться по XII ар-



кану в обратную сторону, начинаете ускорять свое сознание, удерживая этот объект в поле внимания как мыслеформу, которая теряет плотность. Мы растягиваем гармошку и превращаем твердое вещество в жидкость, мы плавим лед.

Теперь партнер представляет себе слона стоящего на вашей руке, который уплотняется стоя на вашей руке, а вы начинаете его дематериализовывать. Партнер материализует на вашей руке фигурку слона, но вы следите за сознанием партнера. Мыслеформа создается в сознании, сначала этот слон материализуется как образ в сознании, а потом проецируется нуружу. Слон на вашей руке, но вы следите за сознанием партнера. Ваша задача отследить образ слона, который формируется в нем. Он материализует слона на вашей руке, а вы дематериализуете слона, который находится у него в сознании, вы рассеиваете первичный образ.

Партнер делает движение пальцами рук, этому предшествует формирование сигналов в мозге. Вы сосредоточены за динамикой структур мозга. Вы отслеживаете первичные импульсы.

Теперь партнер должен до вас дотронуться рукой, причем очень медленно. Второй партнер смотрит на мозг и на формирование там команды. Задача, выходя из XII аркана — воздух, мы хватаем структуру, которая формирует мозг, и пытаемся ее развеять. Вы разрушаете мыслеформу, и не даете партнеру до вас дотронуться, а он должен это сделать.

Создайте железную перчатку, которая трогает за

руку партнера. Партнер отслеживает образ железной перчатки, которую вы создаете в вашем мозге, и начинает дематериализовывать. Один создает сильное заклинание, второй его рассеивает. Так устраивают магические соревнования: один создает костлявую руку смерти, а второй пытается выстроить психотронную защиту, и либо один, либо другой победит. Пытаются одновременно друг другу помешать.

Представьте себе камеру заполненную паром или туманом. Туда мы помещаем партнера. Он в это время представляет себе какое-то место, какую-то удаленную точку и в этот момент возникает портал между сознанием партнера и удаленной точкой. Камера нужна чтобы визуализировать для себя канал, который возникает. Партнер визуализирует мыслеформу связанную с определенным местом. Попробуйте почувствовать, что в пространстве возникает тоннель.

Теперь работаем группами по четыре человека, выбираете какое-то всем известное место. Один человек создает тоннель, он начинает думать об этом месте, а остальные концентрируются на его сознании и питают эту мыслеформу. Сейчас ваша задача материализовывать канал, один ее цепляет и начинает тормозиться, вы реально должны почувствовать близость этой точки, попробуйте. Не надо всем чувствовать мыслеформу как содержание, один создает тоннель, а другие увеличивают его плотность.

Теперь два лидера настраиваются друг на друга, при этом между ними возникает тоннель, остальные чле-

ны группы подпитывают этот тоннель и между вами возникает канал.

## Девятка воды

У нас 2 водных аркана — VII и XII. Седьмой более сильный потому, что он уходит выше XI, сначала мы будем разбираться с магией XII аркана в девятках чаш.

Здесь мы видим мужчину — разум, тут есть пояс — перекрыты нижние энергии, тело заморожено. Здесь отмечен диапазон вишудха — аджна. Человек сидит на троне — это обозначает спокойный разум, человек предался думам. Правая нога стоит на ступеньке трона — есть какая-то опора, правая нога — это левое полушарие то есть опора на сознание. Здесь присутствует чаша — главное событие, которое является точкой, о которой человек раздумывает, из всех событий выделено одно событие, мы говорим о событиях прошлого.

В XII аркане сознание находится в этом мире, и цели совершенно земные, здесь можно решать какие-то земные проблемы. Человек фиксирован, существуют два таких состояния: сатори и самадхи, разница между ними в том, что в состоянии сатори тело неподвижно, а дух блуждает; в состоянии самадхи тело неподвижно, а дух находится в Магонии. Тело находится здесь, а дух гуляет, получается живой бог, отсюда попытка бальзамировать вождей, чтобы их выдать за людей в самадхи. В самадхи их не надо

бальзамировать, может пройти 300 лет, а они будут живы, потому, что заморожено все, процессы текут медленно, тело для нас мертвое, а внутри себя оно живое. Когда жизнь идет в медленном темпе, то сердце может биться один раз в месяц. Человек живет сто лет, но делятся они тысячелетиями.

Через тело, связанное с сознанием в Магонии можно что-то попросить, но к телу не подойти, потому что вокруг зона заторможенного времени. Прозрачные гробы в сказках символизируют поле, через которое не пройдешь.

Существует зависание в сефире Есод, когда душа находится в сефире, а тело не умирает до конца, это связано с обычными смертными. В XII аркане мы имеем дело с гораздо более высокочастотными состояниями. С состояния сатори человек может в любой момент выйти. Из состояния самадхи человеку самому не выйти, там глубокая заморозка, к которой не подойдешь.

Магии девяток — это работа с объективным прошедшим временем. В XVI аркане субъективное время, а XII — это то что называется зеркалом Акаши, это время которое записано в памяти планеты Земля. Люди сатори и самадхи являются частью планеты, их сознание формирует емкость для хранения информации. Поскольку это память земли, то все время должно быть постоянное количество людей. 12 сознаний такого уровня вполне хватает чтобы запомнить все, но их не 12, а больше. 12 это необходимое число что-

9



9



9

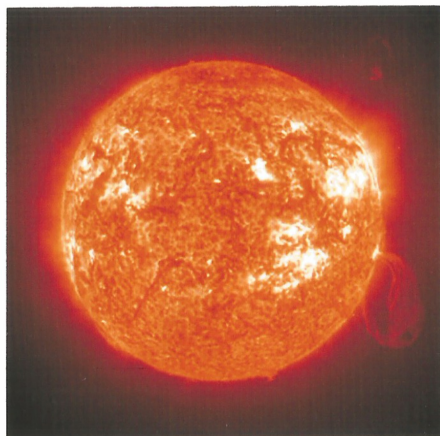


9

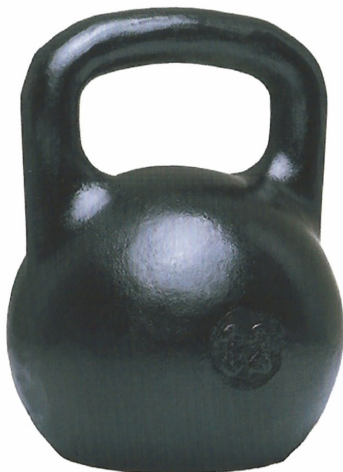
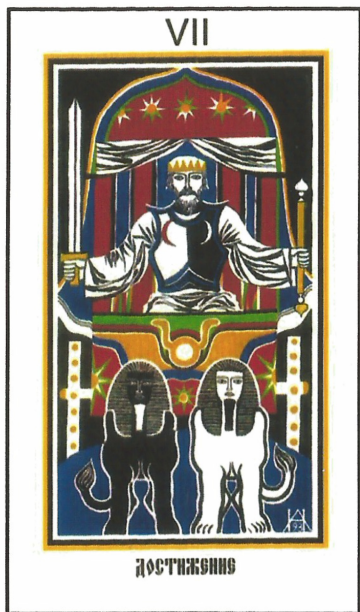




Медитация в девятках



Настройка на Солнце



Настройки для практик земли





Извержение Везувия



Римский цирк





Пирамиды



Древняя чаша



Тропический лес



Точка для тренировки взгляда



бы запомнить, отсюда 12 учеников или 12 месяцев. Если вы хотите создать учение, чтобы оно не умерло, а запомнилось, вас должно быть хотя бы 12 учеников.

Субъективное время хранится в подсознании отдельного человека, а для объективного сохранения какого-то события надо 12 человек, которые все вместе представляют собой объект. Они все вместе собрались, сложили рядышком головы, и получился 12-ти ядерный компьютер, который все заполнил. 12 человек могут дать посвящение, каждый будет повторять про себя одно качество, 12 человек, которые составляют одно сознание.

Если из этих 12 спящих один проснется, у системы наступит склероз, поэтому во все времена должно быть 12 человек. Представьте себе, что у нас в секции 12 компьютеров, которые все вместе образуют один, когда вы туда входите, то вы непонятно в каком находитесь.

Ментал разных рас имеет разную структуру. Мы можем совместиться с менталом, который не сильно отличается от нашего. Если у нас есть квадратная выемка, то треугольник мы туда можем вложить, а пятиугольник уже нет. Четыре расы созданы Йетунами на базе своих генов, и так или иначе у нас есть эти гены. В основе этих рас пятая земная раса, отсюда есть конгруэнтность с пятой расой. Мы не конгруэнтны с расами, которые были до вторжения Йетунов. В результате зеркало Акаши имеет повороты, и мы можем просмотреть события до поворота, потому что

с сознанием людей, которые держали информацию раньше, мы не совмещаемся. Отсюда те исследователи которые работали с зеркалами Акаши, говорят, что зеркало Акаши проходимо назад на какую-то дистанцию, а что было раньше непонятно.

Когда мы говорим о сознании планеты, мы говорим об определенных факторах в подсознании и о том, что до сих пор существуют люди принадлежащие к каким-то древним расам, которые держат информацию, потому что если они уйдут, то она сотрется все. Отсюда легенды о пещерах спящих, в которых существа спят веками и будить их нельзя.

При работе в девятках существуют заклинания, которые нам позволяют входить в объективное время и считывать события объективного времени — это то, что называется истинной правдой. Как сказали в одном фильме, это не какой-нибудь факт, а истинная правда. Это восприятие события как оно воспринято со стороны Земли и зафиксировано в зеркале Акаши.

Существует моделирование исторических событий. Оно базируется на хрониках разных народов, их алгоритмизируют. Когда они алгоритмизировались, то события схлапываются. Был целый ряд событий, описанных у разных народов, при этом один народ пишет: «Мы выиграли великую битву с пришельцами, которые на нас напали, и эта битва длилась 30 лет». У другого народа: «Мы с Васей плыли в лодке и напали на каких-то придурков, с которыми бились два дня, так и не выяснили отношения, сели

в лодку и уплыли». Потом выясняется, что это одно и то же событие, оно по всем точкам совпадает, что эта эпическая битва у немцев, представляет пьяную выходку трех шведов, которых не туда занесло. Таким образом, история, которая была заполнена у разных народов, превратилась в точку и вокруг неизвестно что было.

Когда мы входим в XII аркан, мы объективно видим события. Существуют разные трактовки одних и тех же событий. Когда мы влезаем в XVI аркан, в субъективную историю, мы видим страшную битву с монголами, а когда мы влезем в XII аркан, то мы видим, что небольшой отряд монголов гнался за половцами, а тут русские, они их шуганули и побежали дальше. Одни и те же события иначе записаны в объективной истории, но если мы изменим субъективную историю, то изменится состояние человека сейчас.

Если мы в XII аркане поменяли что-то, то события мирового порядка, тоже изменятся, но уже не у одного человека, а у большого количества народа. Объективное время изменить сложнее, магия IX аркана сложнее, здесь можно получить лавину последствий. Работа с XII арканом дает большую степень могущества, но могут прийти милиционеры или санитары.

Когда мы работаем ниже вишудхи — это учебно-тренировочный режим, если вы кого-то случайно замочили, то не страшно. Если вы выше вишудхи, то вам дадут по голове — это не учебно-тренировочные игры, это значимая магия. Здесь сначала надо все изучить,

исследовать, а только потом трогать руками. Поэтому, мы будем смотреть. Мы входим в объективную реальность, в лавинные процессы и достаточно тронуть камушек наверху как внизу пойдет обвал. Здесь надо помнить, что за вами смотрят, если вы влезете выше вишудхи магию, то надо быть аккуратным.

Первая фаза процесса, код состояния. Начинаем перекачивать всю энергию наверх и перекрываем низ, энергию перекачиваем в вишуху и аджну, а тело отключается. Когда человек находится в этом состоянии, то тело не чувствует. Попробуйте полностью сосредоточиться на сознании, убрать энергии таким образом, чтобы тело затормозилось. Мы работаем в прямом круге, и ваше сознание это рука, которая пытается все схватить, но ничего не трогаем. Сознание должно быть абсолютно нейтрально. Вы не имеете права быть ни на чьей стороне.

Энергия фиксируется наверху, и мы входим в состояние торможения. После этого мы начинаем сосредотачиваться на каких-то событиях прошлого. Мы берем события прошлого в которых вы не участвовали, но которые вы знаете, и начинаем по этим событиям двигаться назад во времени, как по ступенькам. Причем эти события последовательны, вчера произошло одно, позавчера произошло другое, и выходим до события, которое нас интересует. Физики говорят: ни один эксперимент не даст результата, если у него нет цели. Эта работа всегда имеет конкретную цель, мы туда влезем, чтобы что-то посмотреть, но у нас всегда



есть цель. Например, вы хотите посмотреть извержение вулкана Везувий, которое погубило Помпею, или хотите посмотреть бои в римском цирке. То есть вы идете туда с конкретной целью, вы движетесь к какому-то событию, здесь нет праздноболтающийся публики, которой нечем заняться.

Когда мы энергию начинаем закачивать наверх, то тело неподвижно, и на фоне этого начинает смещаться сознание, оно воспринимается как объект, который может двигаться. Ваша задача почувствовать подвижность сознания относительно тела. При этом мы соблюдаем еще одно условие, мы гоним энергию снизу вверх, энергия собирается наверху и она концентрируется на вещах материального плана, а не на мире духов. Когда мы выходим наверх, мы начинаем чувствовать мир духов, но здесь важно иметь зацепку за материальные объекты.

Задача такая, вы входите в это состояние, ваше сознание начинает существовать отдельно от тела, вы выходите и цепляетесь за зал. Здесь происходили какие-то события, вы начинаете, смещаться в них и наблюдать. Возникает движение из текущего момента назад во времени.

Эта магия требует большой дисциплины сознания. Если ниже прокатывает недоразвитость в плане дисциплины, то здесь нельзя вести себя как младенец, здесь требуется последовательная работа и никуда нельзя торопиться.

Сейчас мы будем двигаться к объекту, в качестве

объекта мы возьмем событие, скажем, строительство пирамид. Задача сместиться туда, у нас есть цель, и вы все время привязываетесь к каким-то материальным объектам, удерживаете свое состояние на уровне материальных объектов, начинаем сдвигаться назад во времени и двигаться к строительству пирамид. Этот процесс легко отследить, потому, что таких строек нигде не было, это мощное строительство, ваша задача настроится на выброс энергии, войти в этот момент и все посмотреть. Думаем о строительстве пирамид, о том, когда и кто их строил, и начинаем думать о том. Все мысли о том, что вы как-то в этом почувствуете, убираем, вы там не присутствуете, вы просто смотрите объективно процесс строительства пирамид. Максимально убираете свою личность.

В 1703 году Петр I основал Санкт-Петербург. Задача, войти в это состояние, сместится назад во времени и посмотреть сам процесс, посмотреть, что тут было к моменту основания, посмотреть, где строили, как все это происходило. Двигаемся к моменту основания Петербурга, наблюдаем все это снаружи.

## **Работа с VII арканом**

VII аркан представляет собой силу воды, которая способна преломить любые преграды Существует понятие инертной массы — это связано с тем, что любой объект можно рассмотреть как совокупность точек движущихся во времени из настоящего в будущее.

Объект можно себе представить как поезд, и в каждом месте это точка протяженная во времени и двигающаяся с определенной скоростью. В каждой точке объект имеет свою массу. Чем больше движемся по воде, тем больше таких точек. При торможении одна точка наползает на другую, возникает некая сила деформации, и эта сила способна пробить все, что угодно.

Если у нас автомобиль едет, а дерево стоит, то мы можем рассмотреть систему, где все происходит наоборот — едет дерево, а машина стоит, мы можем поменять систему отсчета. Таким образом, когда мы тормозимся, мы можем сказать, что весь мир ускоряется. Если мы тормозимся — то мир ускоряется и начинает на нас налетать, возникает некая сила, которая обладает огромной мощностью.

Попробуйте настроится на VII аркан. Колесница в данном случае — это текущее время, вы это разум, воин, у которого активизировано сознание (глиф корона) этот воин замедляется во времени. Скорость колесницы — это скорость торможения. Сфинксы не разбежалась, а стоят неподвижно, это инь и янь. Возникает броня — кираса — некое защитное поле, которое связано с заторможенным временем. Это торможение имеет астрологический аспект: сила воды выше при полной луне и зимой в мороз.

Вся наша протяженность во времени начинает собираться, вагоны наезжают один на другой и получается возрастание массы.

Знак крылатого солнца — символ энергии времени.

Солнце работает по принципу торможения во времени. Солнечная энергия берется из разницы в скорости движения во времени Солнца и остального мира. Змея — это рептилия, которая медленно ползет, две змеи — это два направления энергии, показывают тем самым действующую силу.

Жезл показывает воздух, ускорение времени, а меч показывает огонь — активное действие. Активное действие в правой руке, а воздух — почувствовать будущее, в левой.

Когда человек бежит ему по дороге попадается коробка от обуви, он ее пинает ногой — а там кирпич, и перелом гарантирован. Два сфинкса собой символизируют знак тао, знак равновесия энергий. Здесь говорится, когда инь и янь равны друг другу движения останавливаются.

В девятках мы находимся чуть ниже Аджны, сдвиг по воде — это торможение сердца относительно огня, это торможение вызывает увеличение массы, оно происходит за счет того, что один вагон начинает на другой наезжать, все массы суммируются во времени в одну точку. Представьте себе массу человека, который весит 80 кг и живет 100 лет, все эти точки начинают суммироваться в одной и его масса может дойти до бесконечности. Таким образом, здесь работает инертная масса, которая создает сокращающую силу воды.

Давайте попробуем войти в это состояние. Файерболл на аджна чакре. Чтобы выровнять инь и янь,

мужчины крутят обратный круг, а женщины — прямой. Входим в неподвижное состояние, связанное с торможением во времени относительно огня.

Работаем в парах, первый партнер ставит левую руку, а второй партнер просто прикладывает к ней свою. Второй партнер входит в состоянии VII аркана, а первый наблюдает.

Попробуйте сейчас сонастроить свое сознание (глиф корона) с Солнцем (глиф звезды). Попробуйте почувствовать зону торможения, войти в резонанс с Солнцем и почувствовать нарастание массы, которое происходит при торможении.

Земля движется, а вода неподвижна, постарайтесь почувствовать океаны как некую инертную массу относительно движения Земли. Постарайтесь почувствовать уровень воды, что вода за счет притяжения Луны поднимается. Постарайтесь почувствовать динамику воды на планете, за счет того что планета движется.

С событиями у нас связано понятие памяти, здесь говорится об инерции сознания. Чем сознание моложе, чем меньше там событий, тем оно менее инерционно. Воспитание и обучение — это изменение, а изменить тем проще, чем меньше инертная масса. При обучении происходит взаимодействие сознаний. Одно сознание маленькое, а другое большое, потому что в нем хранится большое количество событий, оно обладает инерцией. Мы называем это маразм, мы говорим, что человек перестает реагировать на что-

то, он живет своей жизнью и его убедить невозможно, потому что там огромный опыт и дело не в том, что этот опыт правильный, просто он обладает большой инерцией.

Время как некое измерение представляет собой помимо того, что это событие и инерция, там присутствует сила, которая проявляется в VII аркане. Отсюда один из главных параметров магии, это фиксация, сохранение своих позиций относительно договора. Человек обладающий временной позицией фиксирован в этой картине мира, отсюда ритуалы, связанные с наработкой таких картин мира. Каждое заклинание это наработка картин мира и каждая из них имеет свою инерцию. Когда вы фиксируетесь в древнем наработанном заклинании, то вы стоите на палубе большого массивного корабля, если вы сами создали заклинание — это шлюпка, которая качается над вами.

Любая мыслеформа обладает инерцией и связана с другими мыслеформами. Когда мы целенаправленно создаем какую-то мыслеформы на протяжении многого времени, создается устойчивость этой мыслеформы и способность удерживать нас в этой картине мира. Отсюда параметр веры — это количественная мера фиксации. Вера больше у старого человека, он инерционнее, ему сложнее поменяться, чем человек моложе, тем он проще меняет свою позицию — это называется обучаемость. Если мы человеку сотрем память, мы уберем зацепления за остальные ваго-

ны, таким образом, мы его сразу сделаем обучаемым.

Работаем в паре. Сосредоточьтесь, создайте некий стержень, который давит на руку партнера, он обладает массой, жесткостью и упругостью. Он связан с вашим сознанием, это и есть ваше сознание. Сосредоточьтесь только на этом стержне, начинайте это делать во времени, он давит и давит. Мы начинаем создавать протяженность во времени, но при этом вы входите в состояние VII аркана и начинаем тормозиться во времени. Мы уходим назад где-то на год. Длина этого стержня год, как будто вы год думали об этом, а на самом деле минут 10. Входим в медитацию, начинаем тормозиться, и инерция этого заклинания увеличивается и его сила тоже увеличивается.

Когда мы используем VII аркан, то наша мыслеформа прошибает ситуацию как таран и мы здесь имеем дело с понятием фиксации, с созданием огромных инерционных мыслеформ. При этом мы можем использовать протяженность во времени каких-то объектов, мы можем двигаться от настоящего времени к какому-то объекту. Часто для этого используют артефакты, отсюда чаша воды, сама по себе чаша воды представляет собой артефакт содержащий протяженность во времени. Это объект обладающий инерцией, и его используют как линейку, вдоль которой мы движемся. Можно в качестве такого объекта выбрать какой-нибудь древний предмет и использовать его как точку, к которой мы движемся от настоящего времени назад.

Попробуйте использовать артефакт, сосредоточьтесь на этой штуке как на последней точке, настройтесь на VII аркан как на инерцию, создайте стержень, и, двигаясь из настоящего назад в прошлое, попробуйте придать своей мыслеформе весомость. Результат получится сейчас, мы создаем мыслеформу, отъезжая назад во времени, придавая ей инерцию. Партнер сейчас держит кулак земли, который вы создаете, вы уходите назад во времени по VII аркану.

Представьте себе, что у вас есть реально древний предмет, все равно какой, он вам позволяет многократно усиливать ваши заклинания, потому что, работая с магией воды, мы увеличиваем массу своих мыслеформ. Такой древний предмет является точкой отсчета, к которой мы движемся. Отсюда маги стремятся получить древние вещи, и чем древнее вещь, тем больше дистанция для разбега. Камень, например, создан миллионы лет назад, но у него нет личной истории, а если это какая-то штука с которой что-то делали, у нее есть личная история, и есть за что зацепится.

## **Девятки воздуха**

Начинаем заниматься с X аркана. Мы говорим о той области магии, где сознание мага напрямую воздействует на объекты, неся в себе качества стихии. Качество X аркана это открытие порталов. Здесь мы имеем дело с магией разведчиков и с сознанием, ко-



торое способно открывать порталы. Уровни существования мыслеформ зависят от количества энергии в сознании человека. Мыслеформа рождается на вишудха чакре и ее плотность напрямую зависит от количества энергии в сознании человека. До анахата чакры мыслеформа настолько не плотная, что она вообще ни с чем материальным не взаимодействует. Можно сказать, что люди, у которых точка сборки ниже анахата чакры своим сознанием строят только модели ситуаций, которые никак не связаны с самой реальностью. Такой человек способен создать действующую мыслеформу в каких то экстремальных ситуациях, когда у него заработает анахата и это будет для него, для человека третьей касты рабочее состояние. Войдя в это состояние, он на пределе своих возможностей создаст мыслеформу, которая способна подействовать на живое существо.

Для мыслеформ существуют уровни воздействия, то есть самые слабые мыслеформы могут воздействовать на самые сложные системы. Чем сложнее система, тем проще на нее воздействовать, потому что она имеет много состояний. Чем проще система, тем более мощной должна быть мыслеформа, чтобы на нее воздействовать.

Скажем, на живое существо или атмосферу, достаточно каких-то ключевых мыслеформ обладающих небольшой энергией, но несущих в себе какую-то информацию. Например, мы говорим человеку какие-нибудь известия, и он из одного состояния пе-

рескакивает в другое. На собаку уже такой сигнал не подействует, там нужны сильные интонации. Собака более простая система и там надо просто орать. Существуют атмосферные явления, которые переключаются очень слабыми сигналами, система, пребывающая на грани равновесия. Например, погода в Европе определяется очень тонкими вещами, например по Ламаншу ходит пароход и перемешивает своим винтом нижний и верхний, более теплый слой, и это определяет погоду в Европе. Пароход сняли, одна погода, запустили — другая.

Чем ниже каста, тем менее действенными являются мыслеформы человека, тем меньше искажений они вносят в окружающий мир. Но этот человек может входить в какие-то рабочие состояния, то есть выходить из своего обычного режима, и тогда воздействие на мир его мыслеформ увеличится. Для магов это первый уровень, начиная с которого любая ваша мысль как-то воздействует. При этом она воздействует на сложные неравновесные системы, а на более простые нет.

Представьте себе какой-нибудь стих. Один поэт сочинил стихотворение и читает его, и другой поэт сочинил и читает. Для человека первой или второй касты все равно, для человека третьей касты уже есть разница, он уже как то на это реагирует. Это мыслеформа и он с ней как то взаимодействует. Для магов это уже сильное взаимодействие, и он из этого стихотворения снимет несколько уровней информации:

во-первых у поэта болела печень, во-вторых он с утра не похмелился и т.д. Возникают несколько смысловых уровней, на которых он взаимодействует. Для первой и второй каст это «просто говорят».

Воздух это хаос, это ускорение. Девятка жезлов это такая дрель, которой можно просверлить мироздание. Это такая степень хаоса, которая может рушить структуры. Если между двумя точками есть расстояние, то координата каждой точки где-то записана. Существует некая запись, которая вводит эту координату и некая упорядоченность в хранении информации — а тут мы на тракторе. После того как наша девятка жезлов прошла, там может быть всякое. Мы вносим хаос в первоосновы мироздания. Наши мыслеформы начинают корезить программу. Мы можем затереть координаты точек, в результате окажется, что точка А и точка Б практически одно и то же.

Существует понятие позиционирования. Если взять какую-нибудь кристаллическую структуру, то в ней все точки жестко позиционированы. Если взять жидкость, то есть мы ускорили кристаллической вещество, получили жидкость, расплав, в этом состоянии позиционирование есть, но оно слабое. На следующем уровне мы имеем дело с газом, в котором просто происходит броуновское движение и там позиционирование совсем слабое. Там про точки А и Б говорить уже сложно. При ускорении времени наше привычное представление о пространстве, о том, что есть «здесь» и «там», начинает таять. При этом даль-

ше наше сознание приобретает влияние на метрику мироздания, от нас как бы зависит состояние мира, и законы которые в нем действуют.

Когда мы, находясь в какой-то точке А, начинаем себе представлять какую то точку Б, то мы начинаем их как бы соединять. Пока созданные нами мыслеформы являются просто моделями, а не внешними объектами, это не важно. Мы просто построили модель точки Б, представление о точке Б. Когда наша мыслеформа начала воздействовать на мир, то, коснувшись сознанием точки Б, мы как бы ее сюда приблизили. Мы создали туннель, ведущий к точке Б.

Если у меня точка сборки ниже анахаты, то я никаких искажений в точку Б не вношу, когда о ней думаю. По мере того как моя точка сборки поднимается, думая о точке Б, я начинаю к ней приближаться и создаю туннель. Сначала он не очень материален не очень плотен, но по мере того как мое сознание поднимается и начинает крушить мир, расстояние между этими двумя точками физически исчезает. Когда я начинаю думать про точку Б, я фактически там оказываюсь. Это связано с ускорением мира с созданием аморфной системы, в которой точную позицию точек А и Б указать невозможно.

Девятка жезлов. Здесь четко перемикаются энергии, нижние отсекаются, остаются только верхние. Здесь говорится про вишудху чакру, про анахата чакру. Здесь говорится про нижние частоты, про высокие частоты. Человек держит в руках жезл, спираль,

которая символизирует раскрутку воздуха. Здесь говорится про некое событие — создание портала. Здесь идет последовательность событий, которая приводит к образованию турбулентности и образованию портала. Мир построен на основе четырех элементов и у нас здесь превалирует воздух, то есть начинает ускоряться время, и возникает хаос. Три фигуры из четырех держат в руках книги, книга это как бы некий реестр записей. Телец — это земля, лев — огонь, ангел — вода, а орел ничего не читает, потому что весь реестр превратился в хаос. По воздуху нет никаких учетных записей. Мир становится аморфным, он начинает клубиться и все объекты находятся сразу в одном месте. Когда мы находимся в обычном состоянии, то существует представление, что одни объекты к нам ближе, чем другие, а здесь мы имеем дело с системой, в которой все объекты находятся на одинаковом расстоянии. Существует мы и внешний мир, но до любого объекта одно и то же расстояние.

Представьте себе, что есть некая штанга, на которой находятся шарики, один и другой. Есть некая плоскость. Оба шарика проецируются на эту плоскость в одно и то же место. При работе с девятками жезлов мы входим в такое состояние сознания, когда до любого места мы можем дотянуться и наше сознание это и есть наше действие, то есть мысль о чем-то это уже действие. Когда мы находимся в девятках воздуха, наше сознание представляет собой огромную дрель, которая сверлит дырки и при этом

не выключается. Как только мы начинаем думать о каком-то месте, то мы уже там присутствуем.

Иногда эти состояния возникают спонтанно. Тогда вокруг человека все начинает двигаться. Мир начинает клубиться и объекты перемещаются. Сознание человека, сконцентрированное на какой-то вещи, начинает сразу же на эту вещь воздействовать, где бы эта она ни была. Попробуйте о чем-то не думать. Вы сразу же начнете об этом думать. И представьте теперь человека, который попал в такое состояние.

Чтобы войти в состояние девятки воздуха надо просто что-то увидеть такое (активизировать аджну), что вас введет в состояние хаоса, страха. Вы испугались, и мир распался на составные части. Вы начали смотреть как все кругом страшно, и в это время у вас в голове дрель которая все сверлит. Концентрируясь на каких-то вещах, которые вас пугают, вы их вместо того что бы успокаивать раскручиваете.

Дальше смотрите два объекта: гибкий и разумный и жесткий и неразумный. Первый — это существо воздуха, которое уцелеет в таких условиях. Второе — что угодно только не воздуха, и оно в таких условиях не выживет. При работе с этой картой очень важно иметь какую-то опорную точку. Если она есть, а здесь обозначена манипура чакра и воля, то тогда можно с этим всем работать. Здесь сказано, что именно является точкой управления: во-первых надо быть очень гибким, ни на что не заморачиваться, во-вторых иметь голову на плечах.

Первое упражнение: энергия поднимается вверх и собирается в манипуле в центр воли. Дальше на следующем этапе запускается вишудха, причем вишудха структурируется. Структура, которая туда вводится такая:

*Мы не знаем, как устроен мир, то есть здесь и сейчас может произойти может все, что угодно в условиях хаоса. Мир ускоряется и перестает быть таким, каким он был раньше и вот сейчас здесь произойти может все, что угодно. С каждой минутой мир становится все менее устойчивым.*

Мир приходит в движение. Мы как бы раскручиваемся, наш ментал, огромный в девятке, а мы ускоряемся и мир вместе с нами. Дальше мы берем какое-то событие и здесь событие это как бы взаимодействие с чем-то. Мы это взаимодействие раскручиваем. Мы говорим, что это место находится здесь же, то есть мое сознание и это место находятся в одной точке, а я нахожусь там, где находится мое сознание, следовательно, я нахожусь в любой точке.

Энергия поднимается в несколько этапов. Здесь говорится о прямом круге, энергия идет от ног вверх. Мы фиксируем энергии на манипуле и говорим, что ниже энергии больше не падают, начинаем накапливать как бы это Я. Я хочу, я так решил. После этого поднимаемся на вишудху, и говорим, что мир потерял свои контуры, что здесь сейчас может произойти мы не знаем, то есть здесь и сейчас не определено.

Мир теряет свою устойчивость и становится аморфным. Мое сознание достигает любой точки в мире в пределах Земли, потому что мы находимся внутри дерева Сефирот.

Работа в парах. Вы входите в состояние настраиваетесь на партнера, и вы должны с ним соприкоснуться. Он должен почувствовать ваше присутствие. Попробуйте, что бы ваши сознания соприкоснулись.

Попробуйте соприкоснуться с лесом где-то в тропиках, почувствовать его. Дальше попробуйте создать портал, создать настолько мощный канал, что бы партнер смог его почувствовать.

## **Работа с V арканом**

V аркан связан с высшими способностями, он входит в первую девятку сил. Сила пятого аркана называется иллюзия, здесь мы сталкиваемся с магией иллюзий, которая базируется на том, что наше сознание способно напрямую воспринимать информацию идущую извне. Эта информация воспринимается помимо органов чувств. Здесь мы сталкиваемся с проекцией мысленных образов наружу.

Потенциал третьего глаза в норме у человека не высок и, как правило, естественной экранировки хватает, чтобы защититься от нашего сознания. На частотах V-VI аркана экранировка пробивается, и человек владеющий сигналом V аркана способен создать очень большой сигнал, способный пройти через экраниров-



ку. В этом случае мозг будет воспринимать картинку, поступающую извне через органы чувств, и одновременно на нее будет накладываться картинка, которая идет через канал аджна чакры. Эта картинка может быть передана чужим сознанием и наложена на канал естественного восприятия. Формируется два изображения: одно на базе органов чувств, а другая картинка на нее накладывается, формируется иллюзия, за счет прямой передачи изображения. Таким образом, человек одновременно воспринимает две реальности: одну физическую и одну не физическую. Ему сложно ориентироваться в этих реальностях, сложно отличить правду от неправды, то есть возникает психическая иллюзия. Психическая иллюзия может в разных частотных диапазонах, накладываться на показания разных система органов.

Третий глаз имеет полюса: низкочастотный полюс, высокочастотный полюс и середина. Низкочастотный полюс — тактильные ощущения, высокочастотный полюс — зрительное ощущение, есть еще слуховые, обонятельные и вкусовые, всего пять каналов. Те, кто работал с саркофагом, знают по себе, что там возникает ощущение качки, будто вы плаваете. Такое же ощущение дает включенная машина в черной комнате. Если у вас на машине лежат руки, то вы испытываете качку. Это излучение на нижней частоте которые создают тактильные ощущения. При наличии высокочастотного источника могут возникать зрительные и слуховые галлюцинации.

Маг, проработавший у себя третий глаз, обладает сильной способностью к наводке, причем это способность янь. Это воздействие спровоцировано большим накопленным потенциалом в области третьего глаза. Энергия идет оттуда, где ее много туда, где ее мало. Третий глаз работает как прожектор относительно того, у кого на этой частоте энергии мало, и наоборот может работать как приемник относительно того у кого энергии выше. Когда вы работаете в этом частотном диапазоне, то вы имеете дело со всеми передатчиками и приемниками что у вас есть. Если два передатчика работают на одной частоте, то они глушат друг друга. Если есть кто-то у кого потенциал Аджны больше, чем ваш, он по отношению к вам является источником энергии. Ваша аджна переходит из состояния прожектор в состояние приемник, и у вас раскручивается обратный круг. Вы из состояния управителя входите в управляемое состояние. Отсюда битвы магов, кто кого круче и сильнее, происходят не из-за того, что они сильно драчливые, а потому что третий глаз одного человека затыкает третий глаз другого, и один становится лидером, а другой ведомым.

В восточных боевых искусствах существуют упражнения, практики способствующие у себя развитию факиризма. Факир — это как бы маг, это человек который развил у себя магические способности, но по уровню сознания не является магом. Он приучен держать энергии наверху. Эти люди соответствуют второй-третьей касте, но путем тренировок их учат ра-

ботать верхними энергиями.

Факиры — это храмовые убийцы, которых тренируют брахманы для своих целей: удержание власти, контроль и так далее. У факиров обльшое внимание уделяется формированию «центрального взгляда» — взгляд третьим глазом. Там учат подавлять чужое сознание с помощью третьего глаза, который работает как пистолет. Каждая минута жизни там расписана, она представляет собой жесткую тренировку, которые связаны не с эволюцией, а умением контролировать свои эмоции, нервную систему и так далее. Вплоть до того когда человек может подавить любую боль, заставить свой организм работать так как хочет, на выходе получают люди зависящие от храма, вся их цель существования — это служения храму.

В боевых искусствах существуют такой прием: два воина садятся друг напротив друга и смотрят друг на друга. Там работает третий глаз, этому парному упражнению предшествует тренировка с зеркалом и смотрением на точку. В какой-то момент, когда они друг на друга смотрят, один из них переходит в обратный круг, он становится приемником импульса. Они сидят, смотрят друг на друга и у них накручивается энергетика, в итоге одного пробивает, он получает импульс, и он буквально откатывается.

В боевых условиях такой воин может дезориентировать своего противника, передав туда импульс и изменив настрой всей системы координат, координация на миг нарушится, но этого хватит, чтобы вра-

га зарубить. Когда оба смотрят друг на друга, то у одного потенциал больше, чем на другого. Третий глаз у него открывается не для виденья, а для проекции в режиме передачи.

При настройке по V аркану вы входите в состояние центрального зрения, и ваш третий глаз начинает работать в режиме передачи, пока вы не наткнетесь на кого-то, кто сильнее вас. Кроме состояния «открыто наружу» и «открыто внутрь», существует состояние просто «закрыто». Надо поставить экранировку и все. Если вы откроетесь-то вы получите наводку, ваша психика будет находиться под управлением человека, который вами будет руководить.

При открытии третьего глаза происходят органические изменения мозга. Есть экран, внутри которого подвешен мозг. Есть зона третьего глаза и при открытии третьего глаза в этой зоне прожигается дорожка. Эта дорожка из состояния управителя до обычного состояния. Представьте себе дверь, которая имеет упоры, мы дверь открыли и вышибли упоры, закрыть ее плотно уже не получится, потому как упоров нет. Если третий глаз открыт наружу он легко переходит в состояние открыт внутрь, поэтому люди и говорят что те, кто обладает к способности к гипнозу сами наиболее гипнабельны.

Поэтому существуют разные виды ментальной защиты, заклинания, которые создают специальные оболочки, заклинание специальной системы защит третьего глаза. Люди, которые занимаются гипнозом — не

магии, они управляют распределением энергии в организме, а магией они не владеют, поэтому нормальную психотропную защиту поставить не могут. Если гипнотизера пробили, то он может сильно измениться, он переживает это как травму, хотя это всего лишь переключение обратного круга в прямой. В естественных условиях мужчина больше гипнотизер, а женщина более видящая, но любая женщина может накопить потенциал на верхних частотах.

Мужчина, круглый янь, плюс, и такая же женщина, полный минус — это доминантный самец и доминантная самка. Есть мужчины и женщины комбинированного типа, кроме доминантных особей существуют не доминантные особи, и они способны выдавать и минус, и плюс. Четкая полярность — результат деятельности Йотунов. Когда они создавали новые расы, они сразу закладывали дуполярность, эти расы были более устойчивы к психотропному воздействию.

Представьте себе женщину с огромным минусом, она может этот минус перекинуть на аджна чакру, и она будет сильной видящей. А теперь представьте сильную видящую и какого-нибудь гипнотизера: она легко поглотит всю энергию на аджне, и вместо навешенной картинке не будет ничего. Энергия, которую он передает, идущая по каналу органов чувств сильнее, чем удастся передать. При взаимодействии такой ведьмы и гипнотизера он может вырубиться.

Защита не обязательно должна быть активной, мож-

но использовать минус-защиту, но важно, чтобы поток, который приходит не превысил способности поглощать.

Эффект гипноза накапливается, с одного раза можно не сломать защиту, но с четвертого может получиться. Существует эффект долбления и это значит что третий глаз можно открыть даже крокодилу.

У нас на сайте постоянно появляются желающие пробить себе третий глаз чем угодно. Проблема заключается в том, как жить с пробитым третьем глазом. Постоянно возникает какая-то система образов, которая не является собственной и дальше возникает вопрос о механизмах нашего сна. Мы засыпаем в том случае, если отсутствует сигнал, если он присутствует, то человек заснуть не может. Все время есть какие-то люди, которые не спят и что-то думают, если у вас третий глаз взломан, то вы начинаете все это воспринимать, и плюс постоянно на процесс вашего мышления накладывается процесс чужого мышления, то есть жить в таких условиях очень сложно.

Сломанная дверь надежно держать не будет, поэтому магов учат третий глаз открывать и закрывать плавно изнутри за счет изменения потенциала аджны. До того как они попадут в этот частотный диапазон им дают опыт и они прошивают зеленую, голубую и синюю зоны. У них повышается каста и соответственно с кастой повышается количество энергии в области третьего глаза. Этот уровень естественный, а не накопленный и там держится максимум энергий,

и они могут заблокировать кого угодно. Могут подавить энергию, идущую снаружи энергией изнутри. Если могут не замок повесить на свой третий глаз, то хотя бы руками удержать эту дверку. Когда человеку взломали третий глаз, то он радуется жизни на всю катушку 24 часа в сутки, а запереть дальше это невозможно, потому что под ним ничего нет. В психиатрические клиники постоянно попадают настоящие телепаты, то есть люди, которые могут читать чужие мысли. Они представляют большой интерес для науки, а так же для спецслужб, но они живут не долго, потому что все время норовят с собой покончить. Жить в таком состоянии очень дискомфортно, и эти люди всегда находятся на грани истерики. Создать такого человека можно, но это будет не маг, а инвалид, с большими возможностями.

Глифы V аркана. Человек сидит на троне. Человек, который обладает высшей силой, сакральной властью, он должен быть особенным. Он должен порвать все связи, он отстраняется от всех — принцип выделения из толпы. Это необходимо для того что бы накопить потенциал энергии. Энергия поднимается наверх и при любой дырочке она со свистом уходит. У классического католического священника не должно быть семьи, потому что считается, что он является представителем Папы Римского, а Папа один, и что он обладает этой силой. Тут не зря нарисована эмблема Ватикана — скрещенные ключи. Это энергия, который обладает папа римский. Реально, эти

папы римские, чем только не занимались на протяжении истории, и среди них было мало людей, которые реально обладали какой-то харизмой. Это большей частью политическая должность, так же как и должность Далай Ламы Тибета.

Здесь мы говорим об абстрагированности, об особом способе жизни. В деревнях дом колдуна на отшибе, потому что есть все, и есть колдун. Он абстрагирован от остальных, и он ведет себя по-другому, ест по-другому, спит по-другому, все делает по-другому. Это связано с глифом трон.

Ступенька — подняться над толпой. Здесь присутствует в чистом виде страх, с колдунами с магами с чародеями всегда связан некий мистический страх. Не то что бы они страшны собой, но людям вселяют страх тем, что могут непонятно что сделать.

Ключи обозначают власть над судьбой. Ключи как бы от ада и рая. Счастье и несчастье. Здесь есть интересный момент, на который редко обращают внимание: посмотрите что у него на ногах. Босиком. Вспомните карту четвертого аркана, когда мы говорим о светской власти, там мы имеем дело с железным сапогом, который означает подавление всех кто снизу. Здесь босиком, то есть он со всеми, кто снизу, должен себя вести мягко. Он может биться с равными, но со всеми, кто находится ниже, он мягко общается. Ступенька — это некое уважение. Здесь страха и ужаса не будет. Это некое почтение, которое ему оказывается, это мягкий принцип воздействия.



Если этот психократ (психократия — власть души) начинает вести себя жестко он сам включит систему защиты. Когда на вас давят, человек автоматически начинает реагировать активно. Поэтому эти люди никогда резко не давят, начинают очень проникновенно. Они будут беседовать, но никогда людей не ставят против себя. Когда встречается человек, который говорит «на, возьми», то вы инстинктивно берете и тем самым открываете путь. Если он скажет «дай», вы говорите «пошел вон». Принцип мягкого управления.

Итак, трон — мы ушли от всех, ступенька — мы особенные, босые ноги — мягкое воздействие, ключи — от нас зависит, будет человек счастлив или несчастлив. Пояс — все энергии подняты наверх. Помните плащ в IX аркане, который полностью скрывает человека, здесь не скрывает, человек виден. На голове тройная тиара — мозг работает на трех планах: физический, астральный, ментальный. Центр концентрации энергии — третий глаз. В руке в левой тройной крест иерофанта означает опыт, наработанный на тонких планах, то есть, этот человек не просто проецирует свои образы, а учится это делать и все время наблюдает за результатами этих проекций. Он проходит обучение и целью является не продавливание других людей, а наработка этих качеств у себя. Одна колонна опирается на землю за его спиной, а другая на небо, это значит, что он должен ориентироваться не только на то, что происходит в физическом плане, но и на то, что происходит на тонких планах. Он мо-

жет не нарушать обычных законов, но может нарушить какие-то неписанные законы, и получит за это по голове, то есть здесь этика очень важна. Здесь нарисован мужчина, разум — все построено на моделях, на искусственном управлении. Крест стихий — здесь очень важна стихия, а стихия тут воздух. Мы раскручиваем воздух в организме, а воздух в организме это нервная система. Мы активизируем как бы свою психику, свою нервную систему до высокого градуса, это стресс. Этот человек очень быстро живет в этот момент. Поэтому если он не хочет состариться досрочно, прожив 100 лет за два часа, он должен чередовать это состояние с состояниями глубокого расслабления. Работая с V арканом, вы должны уметь входить в очень глубокий сон, очень сильно тормозить свою нервную систему.

Давайте начнем раскручивать прямой круг на Аджне. Переключаем энергии на уровне манипуры. Активизируем верх. Работаем с воздухом, то есть ускоряемся относительно одного удара сердца в секунду. При этом вы входите в состояние, когда индивидуальное время внутри вас течет очень быстро, поэтому здесь очень важна работа в парах. Человек, находящийся в обычном состоянии является точкой, от которой отталкиваются. Давайте попробуем войти в рабочее состояние.

Когда вы выходите на этот уровень, то начинается взаимодействие с потоком энергии на уровне аджны, ваша аджна усиливается. Сейчас работаем в па-

рах. Партнер находится в обычном состоянии, в огне, а точка сборки в своем обычном положении. Вы настраиваетесь на партнера, берете его состояние как базовое и начинаете это его состояния отталкиваться как лодка от берега. Вы начинаете глядя на его аджну чакру из своей аджны начинаете накручивать скорость работы нервной системы пока вы не почувствуете, что ваше сознание как бы начинает проникать в его сознание. Пробуйте.

Теперь особенность. Вы ускоряетесь во времени, вы уходите вперед в ту точку, где ваш партнер размазан. Чем дальше мы сдвигаемся в будущее, тем меньше плотность энергии вашего партнера. В результате защита, которая на нем стоит, становится очень слабой, а вы, сдвигаясь в будущее, все свои энергии туда перегоняете, то есть вас там много. Вы входите в ту зону, когда его защита не может вам противостоять.

Если мы создаем защитные чары от психотронной атаки, то используем чары воздуха. Получается, что сложнее всего создать воздействие на человека воздуха. Его плотность в будущем наиболее высокая. Гипнотизеры большей частью люди воздуха, либо умеют входить в эти воздушные состояния. Если человек начинает раскручивать какую-нибудь систему светлого будущего, то есть начинает вам впаривать, что вы будете жить лучше, то это уже использование магии воздуха. Эта магия прописывает, где-то там точку, в которой будет всех хорошо.

