



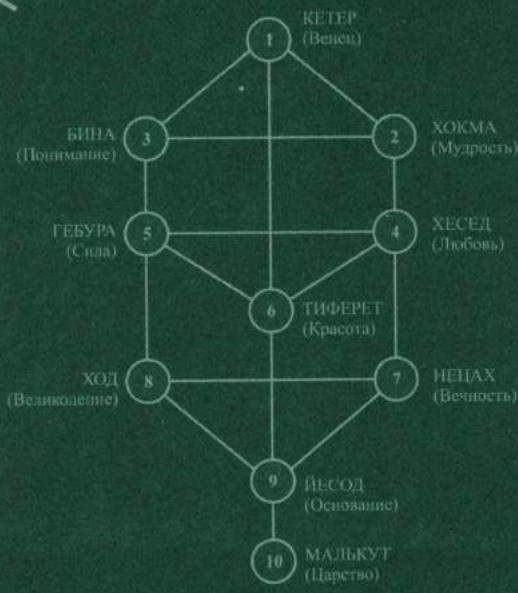
КОЛЛЕКЦИЯ «СФИНКС»

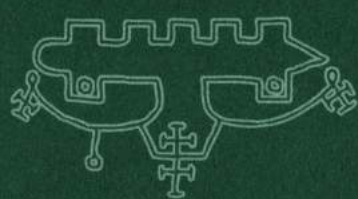
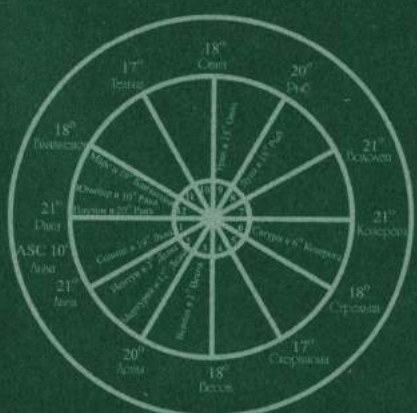
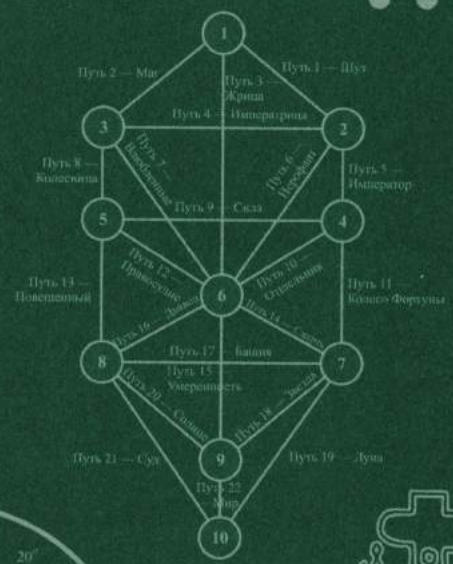


Ричард Кавендиш

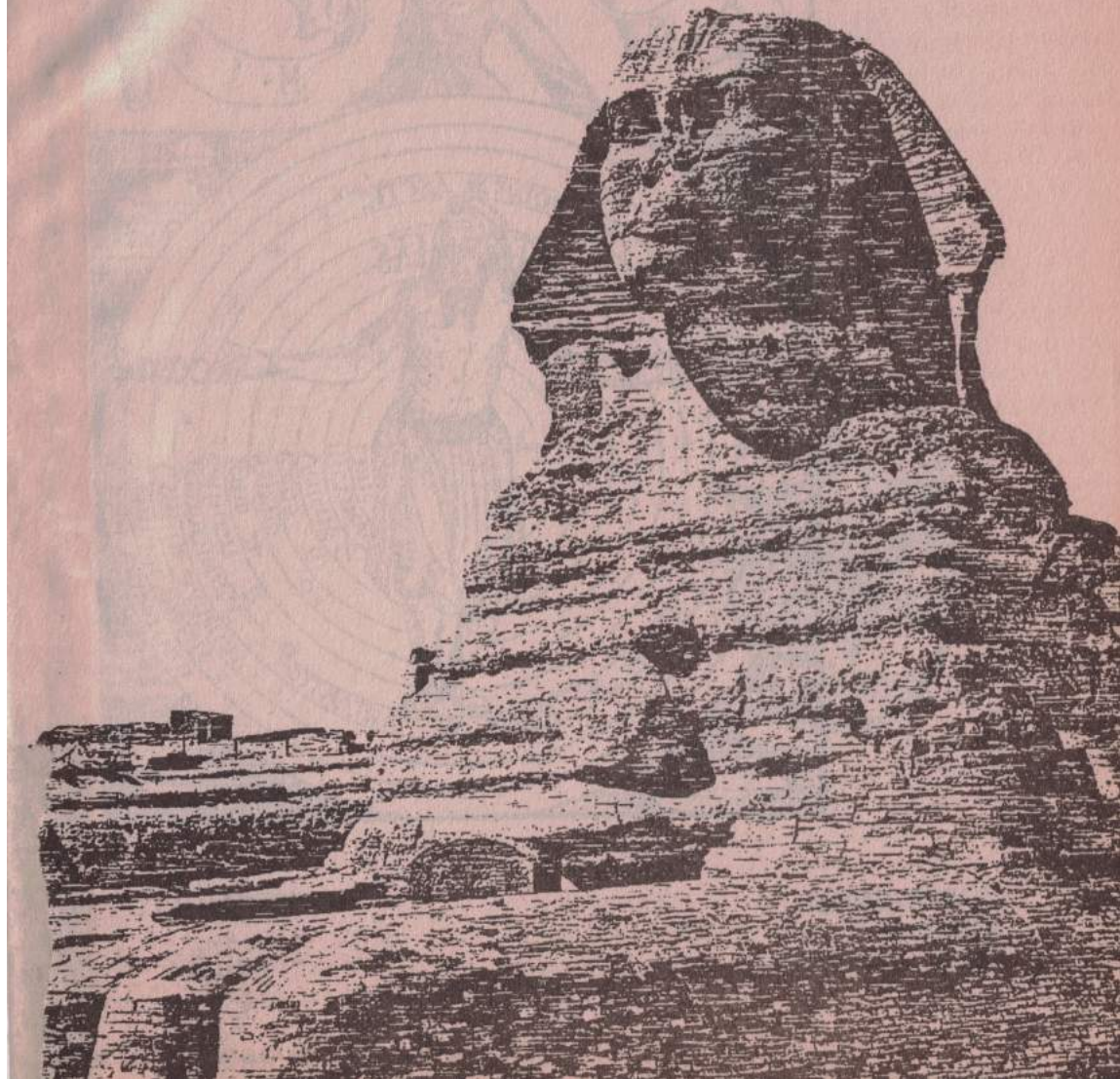
МАГИЯ  
ЗАПАДА

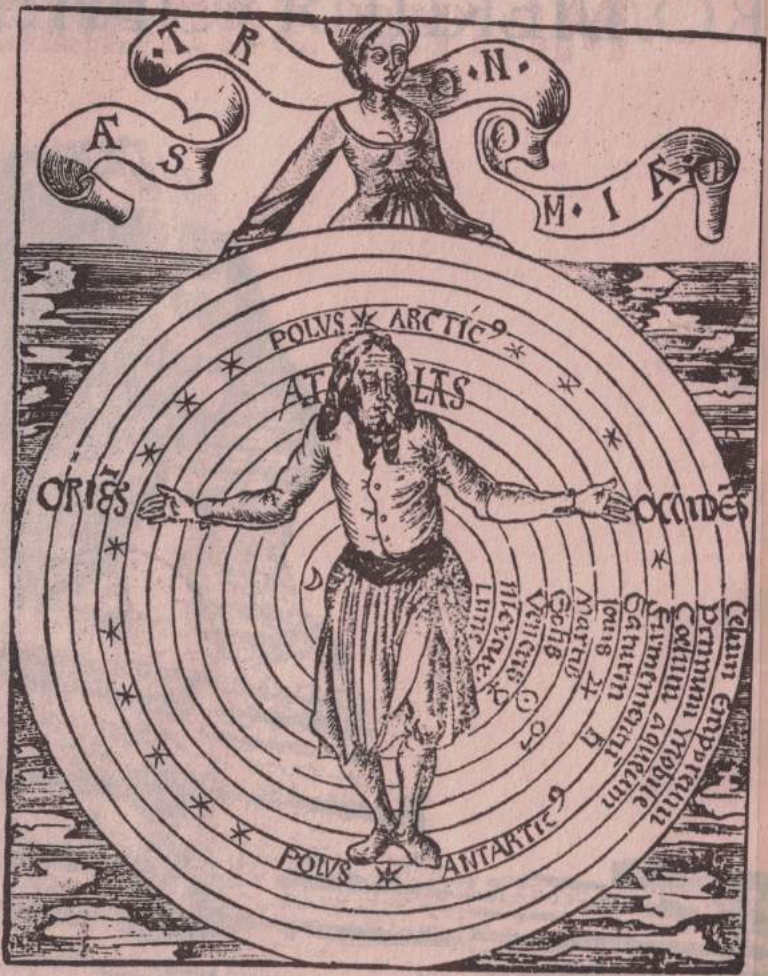






КОЛЛЕКЦИЯ «СФИНКС»





TERRA  
M. I. A. N.

POLVS ARCTICVS  
AETHERIALIS  
ORIENTES  
occidēs  
Caelum Empyreum  
Primum Mobile  
Caelum aëreum  
Saturnum  
Iovis  
Martis  
Solis  
Veneris  
Mercurij  
Lunæ  
POLVS ANTARCTICVS

# Ричард Кавендиш

## Магия Запада



ЛОКИД-ПРЕСС  
МОСКВА  
2002

ББК 86.41  
К 125

*Серия основана в 1998 году*

**Кавендиш Р.**  
К 125 Магия Запада. — М.: Локид-Пресс, 2002.—352 с. —  
(Коллекция «Сфинкс»).

ISBN 5-320-00441-9

Ричард Кавендиш— известный всему миру автор интереснейших исследований в области оккультизма. Он мало известен в нашей стране, поскольку переводить его — дело непростое.

Сегодня мы предлагаем читателю новый, уточненный и выверенный перевод известной книги английского ученого «Магия Запада», где в занимательной и доступной форме излагается суть магических теорий, на которых основаны главные эзотерические науки — нумерология, каббалистика, алхимия, астрология, ритуальная магия.

ББК 86.41

ISBN 5-320-00441-9

© Издательство «Локид-Пресс», 2002

## Глава 1

### МИР ЧЕРНОГО МАГА

Движущей силой черной магии является жажда власти. Ее высшая цель была достаточно точно сформулирована змеем в саду Эдема. Адам и Ева боялись, что, вкусив плода с дерева познания добра и зла, они погибнут. Но змей сказал: «Нет, не умрете; но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло»<sup>1</sup>. В оккультизме змея является символом мудрости, и в течение многих веков маги занимались поисками запретного плода, который обеспечил бы исполнение обещания змея.

Логический предел устремлений черного мага — это обретение высшей власти над Вселенной, достижение статуса божества.

Своими корнями черная магия уходит в самые темные глубины подсознания, и в этом заключается ее основная привлекательность, но она являет собой нечто гораздо большее, чем просто любовь к злу или увлечение таинственными идолами. Это — титаническая попытка возвеличить человека, поставить его на такое место, которое обычно религиозная мысль предоставляла лишь Богу. Несмотря на всю грубость и кощунственность, это придает ей определенное величие.

Неоспоримое обаяние магии заключается в типе мышления, на котором она основывается. Магическое мышление не беспорядочно, оно обладает своими законами и своей логикой, только логика эта скорее поэтического, а не рационального свойства. Зачастую ее выводы научно не обоснованы, зато с поэтической точки зрения они представляются верными. Этот тип мышления был широко распространен на протяжении всей истории Европы, на нем базируются широкие сферы нашей религии, философии и литературы, это — краеугольный камень

<sup>1</sup> Книга Бытия, 3:4—5. (Здесь и далее примеч. ред.)





в области духовного и сверхъестественного в той области, где науке сказать нечего. Можно не принимать его, но он неизбежно находит отклик в глубинах сознания.

Вполне естественно отношение к магии как к явлению прошлого, исчезнувшему в безжалостном свете современной науки и скептицизма, однако это не совсем верно. Магическое мышление все еще глубоко сокрыто в человеческом сознании. Магию практиковали на протяжении всей европейской истории и практикуют вплоть до сегодняшнего дня, а в XX столетии количество ее сторонников и интерес к ней возросли как никогда со времен Возрождения.

Никто сам себя не считает черным магом. Во что бы ни верили и чем бы ни занимались современные оккультисты, они считают себя благородными белыми магами, а не зловещими братьями темного пути. В октябре 1964 года полиция Лос-Анджелеса арестовала тридцать девять цыганок по обвинению в предсказании будущего. Цыганки тут же обвинили полицию в том, что она попирает их гражданские права. Они не предсказывали будущее, а предлагали «духовные прочтения». «Цыгане от рождения одарены способностью предугадывать будущее. Это — составная часть нашей религии. Мы — члены Церкви Пальмистрия»<sup>1</sup>. А годом раньше английские ведьмы отмечали один из своих крупных ежегодных праздников — Хэллоуин, канун Дня Всех Святых, сопровождавшийся магическими обрядами, песнопениями и безумными плясками в обнаженном виде. Сообщалось, что одна из обнаженных ведьм заявила следующее: «Мы не противники христианства. Просто у нас другие средства достижения духовного удовлетворения».

Наиболее одиозной и в то же время блестяще одаренной фигурой среди современных магов является Алистер Кроули, ритуальные обряды которого до такой степени приправлены сексом и кровью, что, мягко говоря, плохо вписываются в привычную концепцию белой магии. Однако Кроули заявлял о своем презрении к черным магам. К ним он относил христианских ученых и спиритуалистов, а также всех коллег-оккультистов, которые высказывали ему неодобрение.

Вероятно, авторы древних магических трактатов, наставлявших читателя, как вызывать злых духов, истреблять людей, порождать ненависть или принуждать женщин к любви, тоже не

<sup>1</sup> Пальмистрия — гадание по ладони, раздел хиромантии.



считали себя черными магами. Напротив, эти трактаты полны молитв к Господу и ангелам, изобилуют призывами к постам и умерщвлению плоти, а также показной набожностью. Основное повествование «Grimoire of Honogius»<sup>1</sup>, считающееся самой зловещей дьявольской книгой, перемежается страстными и абсолютно искренними воззваниями к Богу и благочестивыми высказываниями из мессы. Но в этой же книге рассказывается и о том, как вырывать глаза у черного петуха и приносить в жертву ягненка, для того чтобы вызвать Дьявола.

И дело не только в естественном нежелании людей расписываться в собственных пороках или в том, что услужливый рассудок всегда может найти прекрасные оправдания для вызова Дьявола, истребления врага или причинения зла. Маг ставит своей целью подчинение себе Вселенной. Для того чтобы добиться этого, он должен стать хозяином всего сущего в ней — добра и зла, жестокости и милосердия, боли и удовольствия. В самой основе магического мировоззрения лежит языческое убеждение в том, что все в мироздании имеет свое место и назначение и что любые переживания обладают потенциальной ценностью. Совершенный человек — а именно им стремится стать маг — должен пережить все и овладеть всем. Это убеждение тесно связано с магической теорией взаимоотношений между Господом, человеком и Вселенной.

### Вселенная мага

— Душа вращается с колесом звезд, и все возвращается на круги своя... Добро и зло чередуются в этом круговороте, являясь единым целым, а не разными вещами. Неужто в глубине своего сердца ты не ощущаешь, неужто сам не веришь, вопреки всем своим верам, что есть лишь одна реальность, а мы ее тени; и что все многообразие сущего лишь аспекты одного и того же — средоточия, где люди растворяются в Человеке, а Человек переходит в Божество?

— Нет, — ответил отец Браун.

*Дж. Честертон. Красный кинжал*

«Человек создан по образу и подобию Божьему», но зачастую звучат и циничные замечания о том, что «Господь создан по образу и подобию Человека». В магии оба эти высказывания

<sup>1</sup> «Гримуаре папы Гонория».



правомерны. Человек может стать Богом, потому что имеет в себе Божью искру. Он является Богом в миниатюре точно так же, как Бог есть увеличенное изображение человека. Алистер Кроули определял Бога как «абсолютное тождество внутренней природы человека. Нечто в нас самих (я вычеркиваю глупую и порочную частицу «не» Арнольда<sup>1</sup>), способствующее праведности» и «великий труд поднять человека до идеальной гармонии с властью вечности», где он и становится Богом. Другой известный колдун, великий маг эпохи Возрождения Корнелиус Агриппа, в 1510 году задавался вопросом: «Как человек может овладеть магическими силами?» — и отвечал: «Никто не может овладеть ими, кроме тех, кто сроднился с элементами природы, покорил ее, поднялся выше небес, вознесшись над ангелами и достигнув самого прообраза, с коим и становится равным, может делать все».

Эта «абсолютная тождественность» или «прообраз» и воплощают в себе фундаментальное единство, которое маги видят за внешне противоречивыми и разрозненными явлениями Вселенной. Мир, в котором мы живем, может представляться случайным соединением разного хлама и даже свалкой мусора, но маги уверены в том, что на самом деле он един, как чертеж или какой-нибудь механизм, и что все его части соединены друг с другом в определенном порядке. И человек — это такой же целостный организм. Он состоит из многих разнообразных частей — тела и внешности, духовных и интеллектуальных качеств, настроений, склонностей, разнообразных способов самовыражения в разное время и при различных обстоятельствах, — но все они соединены в один организм с сокрытой в нем личностью. В магии Вселенная рассматривается как человеческий организм, только огромных масштабов. И точно так же, как все грани человеческого характера и поведения являются аспектами одной и той же личности, все явления Вселенной — это аспекты чего-то единосущего, скрытого в ней и соединяющего все вместе. Это единое сущее — сила, вещество, принцип или нечто, что вообще невозможно описать словами. Оно есть Единое, или Господь.

Вселенная и все сущее в ней составляют Бога. Вселенная — гигантский человеческий организм, а человек — крохотный сле-

<sup>1</sup> Арнольд Мэтью (1822—1888) — английский поэт, критик и публицист Викторианской эпохи. Отличался чрезмерной дидактичностью.



пок с него, игрушечная копия Бога. Будучи Вселенной в миниатюре, человек в процессе духовной экспансии может мистически распространить свою индивидуальность на весь мир и подчинить его своей воле. Именно потому, что все вещи являются аспектами одного и того же, маг может извлекать выгоду из всего. Совершенный человек, испытавший и укротивший все, побеждает природу и поднимается выше небес. Он достигает того центра, где человек становится Богом. Достижение этой цели есть Великий Труд, сложнейшее магическое действие, завершение которого может потребовать всей жизни, а подчас и не одной.

В этой единой магической Вселенной действуют таинственные силы, движущиеся под внешней оболочкой вещей, как невидимые глазу морские течения. Мы окружены результатами их воздействия, но большинство из нас не осознает их истинной природы. Вселенная есть человек в гигантском масштабе, а все человеческие побуждения — любовь, ненависть, сладострастие, жалость, инстинкт самосохранения, жажда власти — обнаруживаются во Вселенной в гораздо более крупном масштабе. Например, все вещи в большей или меньшей степени обладают «жизненной силой» — невероятно мощным импульсом, побуждающим жизнь продолжаться. Она проявляется в инстинкте самосохранения, в стремлении выжить — все в природе цепляется за жизнь, даже в самых жестоких и безнадежных обстоятельствах, — и в универсальной потребности в размножении, в стремлении обеспечить продолжение жизни путем производства на свет себе подобных. Маги видят во Вселенной еще и силу, обладающую жестокой деструктивной энергией, которая является увеличенным двойником человеческих деструктивных импульсов и лежит в основе любого варварства, кровопролития, любой войны, любого разрушения. Эти силы названы по именам богов и планет. Жизненная сила называется силой Солнца, так как солнечные свет и тепло необходимы для существования всей жизни на Земле. Жестокая деструктивная сила названа в честь Марса, — римского бога войны.

Великие движущие силы Вселенной описываются и классифицируются по-разному. Маги, придерживающиеся теории таинственного свода доктрин, именуемого Каббалой, насчитывают десять сил. До сравнительно недавнего времени астрологи верили в семь основных сил, которые они связывали с Солн-



цем, Луной и пятью планетами. Теперь они называют девять или десять сил, добавляя Уран, Нептун и иногда Плутон. Нумерологи перечисляют девять сил, которые они связывают с числами от 1 до 9.

Маги-учителя познают эти силы, впитывают их и подчиняют своей воле. Это становится возможным, так как вышеупомянутые силы находятся как внутри их, так и вовне. Они являются выражением собственных импульсов мага в усиленном виде. Проводником между внутренними импульсами и внешними силами является воображение. Мощное воображение представляет собой самое важное орудие мага. Кроме того, чрезвычайно значительна способность мага концентрироваться. Он должен обладать умением сфокусировать все силы своего существа на одной цели, одной идее. При помощи разнообразных способов маг развивает силу воображения и способность концентрации до сверхъестественной степени. Значение концентрации в магии отражено в старом убеждении, что мага можно распознать по неподвижному взгляду.

Если маг собирается направить на своего врага поток деструктивной энергии, связанной с Марсом, он направляет свое воображение на создание максимально яркого внутреннего изображения этой силы. Для этой цели годятся все доступные ему средства — определенные жесты, танцы, напитки, наркотики, секс. Он исполняет песнопения, обращенные к природе марсианской силы. Он заполняет свое сознание образами крови, мучения, ярости, разрушения и боли. Если маг бескомпромиссен, то дело может дойти до реальных кровопролитий, до истязаний животных или даже человека. Он дает волю собственной ненависти и жажде насилия, и ритуальная церемония постепенно превращается в апофеоз кровожадности. Искомая сила охватывает все существо мага, он сам становится этой силой, направляет ее при помощи своей воли и обращает против своей жертвы.

Маги считают, что, будучи правильно выполненной, эта ритуальная церемония оказывает сокрушительное и жуткое действие на жертву. Суть этой теории заключается в том, что любая сильная эмоция или чувство обладают определенным силовым зарядом, способным повлиять на человека, против которого они направлены. Влияние варьируется в зависимости



от интенсивности чувства и степени чувствительности объекта. Если вы ощущаете эмоцию, излучаемую другим человеком, и, как часто бывает, тут же определяете, что это за эмоция, то вы реагируете на силовой поток, природу которого распознаете инстинктивно, точно так же, как радар фиксирует невидимые волны в атмосфере. В магии волна сильной эмоции направляется с предумышленной целью лицом, развившим свои способности до сверхъестественной силы. Особо одаренный и сильный маг может убить свою жертву силой концентрированной ненависти, особенно если эта жертва обладает повышенной чувствительностью.

В обычной жизни мы способны выделить сильную личность, человека, способного выдвинуть других своей воле. То же самое происходит и в магии, только гораздо в большей степени. Человек является потенциальным Богом, и человеческая воля, направленная магом, умеющим ее концентрировать, потенциально обладает безграничной властью божества. Об этом очень точно сказал французский маг XIX века Элифас Леви: «Утверждать и желать есть созидание, утверждать и желать, чтобы нечто прекратило свое существование, — есть разрушение».

К великим силам не могут быть отнесены понятия добра и зла. Они имеют и хорошую и дурную стороны, или, в терминологии оккультистов, позитивный и негативный аспекты. Дурная сторона — это область действия могущественных злых существ, называемых «демонами». (Благая сторона, соответственно, относится к области ведения «ангелов», или добрых духов, но черных магов гораздо больше интересуют демоны.) Магическая Вселенная подобна океану. Огромные волны невидимо пронизывают ее, превращая людей в игрушки, за исключением тех, у кого хватает сил и ума подчинить эти волны себе и самостоятельно использовать их. Но черные холодные потоки, поднимающиеся с глубин, выносят на поверхность много странного и зловещего — злобных существ, которые искушают, растлевают и уничтожают, злокачественные вещества, астральные трупы, зомби, кошмары, созданные злой волей колдунов, а также «шелуху», или «оболочку», являющуюся отходами вселенского организма. На этом базируется вера многих примитивных народов в то, что болезни — это злые духи. Демоны во все-



ленском масштабе являются аналогами вирусов, нечистот и выделений человеческого организма. Или, с психологической точки зрения, они являются вселенскими эквивалентами темных, жестоких, звериных глубин человеческого сознания.

Вера в существование злых сверхъестественных существ инстинктивна. Представители всех известных культур вплоть до настоящего времени верили в демонов и духов. Страх перед чем-то, что, затаившись, ждет, а потом набрасывается на свою жертву, присущ всему человечеству. Семь ужасных вавилонских дьяволов, называемых «маским», которые представляли собой злых двойников богов планет (в современной теории демоны считаются дурной стороной великих оккультных сил), изображались в виде сидящих в засаде существ. Вероятно, известные стихи 90-го псалма тоже имеют в виду демонов: «Не убоишься ужасов в ночи, стрелы, летящей днем, язвы, ходящей во мраке, заразы, опустошающей в полдень»<sup>1</sup>. (Эти стихи считаются мощным заклинанием против злых духов.) Египетская «Книга мертвых» упоминает о зловещих существах, которые расставляют ловушки и сети. Их возглавляет божество, лицо которого находится сзади, что перекликается с образом двуликого Дьявола, председателя ведьминских шабашей, имевших место несколько веков спустя, лицо у которого было и спереди и сзади. Даже сегодня, в атмосфере общего скептицизма по отношению к подобным вещам, вероятно, мало кто из нас не испытывает страха по ночам.

Оккультисты считают, что демонов нельзя считать всего лишь продуктом возбужденного человеческого воображения (такого же мнения придерживаются римско-католические теологи). В магической традиции, касающейся Дьявола и его агентов, существуют два направления. С одной точки зрения, Дьявол является Богом магов и колдунов, и его благосклонность завоевывается поклонением и исполнением его воли. По другой версии, демоны — это злые существа, обладающие мощной властью, которая может быть подчинена себе достаточно сильным и дерзким магом. Демонов можно покорить силой воли мага в ходе кровавых ритуалов, включающих в себя жертвоприношения, курение благовоний, употребление символов и заговоров. Сообщается, что все эти действия чрезвычайно опасны.

<sup>1</sup> Псалтырь, 90:5—6.



Еще одним древним источником страха являются мертвецы. По сей день кладбища считаются не самым приятным местом для ночных прогулок. Открытие археологами доисторических захоронений показало, что сразу после смерти древние связывали мертвецов в позу зародыша. Современные первобытные народы делают то же самое с целью предотвращения нападения мертвых на живых. Та же причина может лежать в основе захоронений в сосудах и под тяжелыми камнями — такой способ предотвращает выход покойника из могилы. Шумерийцы и их потомки в Месопотамии, Вавилоне и Ассирии считали, что если труп не похоронить с соответствующими церемониями и подношениями, то мертвец вернется и будет бродить по улицам, нападая на живых и высасывая из них кровь. Древние греки оставляли подношения на могилах родственников, полагая, что, если пренебречь этим, духи мертвых могут отомстить им.

Искусство управления духами мертвых называется некромантией и также является чрезвычайно опасным делом. Современный оккультизм ввел в обращение понятие «астральный труп». Когда человек умирает, его физическое тело остается на земле, но его «световое тело» — копия физического, но созданное из более тонкого, невидимого материала — поднимается на таинственный, эфирный план существования, называемый астральным планом. Душа же со временем поднимается на еще более высокие уровни, оставляя световое тело на астральном плане в качестве астрального трупа. Подобно тому как физическое тело сохраняет в себе достаточно жизненной силы, чтобы в течение некоторого времени после смерти у него росли ногти и волосы, астральный труп сохраняет в себе искру жизни. Ему свойственна непреодолимая страсть снова вернуться к жизни, и он, подобно месопотамским трупам-вампирам, будет высасывать человеческую кровь, чтобы ожить. Духи мертвых могут быть вызваны сознательно, при помощи некромантии, или произвольно. Кроме того, они могут высасывать жизненную энергию из живых существ, практически до бесконечности продлевая свое призрачное существование. Некоторые оккультисты считают, что на самом деле на спиритических сеансах вызываются не «души», а астральные трупы.

Другой важной магической теорией, которая касается Вселенной, является доктрина о противоположностях. Еще ран-





негреческие философы обратили внимание на существование в природе парных противоположностей. Они заметили, что жизнь Вселенной напоминает раскачивание маятника. День уступает место ночи, лето — зиме, за бурей следует затишье, то, что рождается, неизбежно обречено на гибель, то, что укрепляется, рано или поздно начнет слабеть. Но они не считали, что устройство Вселенной может быть полностью объяснено только подобными представлениями. Они полагали, что в мире существует нечто более фундаментальное, нежели противоположности, нечто, поддерживающее гармонию между ними и позволяющее маятнику, не останавливаясь, качаться туда и обратно, ото дня к ночи и от ночи ко дню, нечто, частью которого и являются сами противоположности.

Это «нечто» и есть цель поисков мага, ибо он стремится к тому, что лежит в основе и объединяет все противоположности, к таинственному Единому, примиряющему в себе все разнообразия. Путь к этому единому лежит через примирение противоположностей. Пережить все и овладеть всем означает овладеть противоположностями — добром и злом, духовным и плотским, свободой и необходимостью, рассудком и страстями, смехом и слезами. В магии, как и в гегелевской диалектике, развитие происходит путем примирения противоположностей — тезиса и антитезиса — в возвышающемся над ними синтезе.

Древние греки называли идеальное равновесие противоположностей «справедливостью», следуя им, маги тоже оценивают это состояние чрезвычайно высоко. Для достижения примирения между противоположностями должно быть достигнуто идеальное равновесие. Я не смогу примирить в своей собственной природе силы любви и ненависти, пока я не приведу их к общему знаменателю. Иначе одно будет преобладать над другим и настоящий синтез станет недостижим. Поэтому маг пытается привести все силы своего существа к идеальному равновесию. Например, он не должен отдаваться разуму и рассудку за счет пренебрежения инстинктивными желаниями, страстями и эмоциями.

Многие магические церемонии умышленно направлены на высвобождение звериных инстинктов из глубин человеческой природы. Человек в целом должен быть возвышен до бесконечности — не цивилизованный мыслитель и не бешеный зверь, но гармоничное соединение того и другого.



В частности, теория противоположностей и их равновесия проявляется в сексуальной сфере. Яркий пример развития путем примирения противоположностей заключается в союзе мужчины и женщины (двух противоположностей), который приводит к рождению новой жизни — появлению ребенка. Элифас Леви замечал, что «производство потомства есть результат деятельности человеческого андрогина; по отдельности мужчина и женщина бесплодны». И дело не только в том, что при раздельном существовании они физически бесплодны. С точки зрения магической теории, они остаются и духовно бесплодными.

Существуют древние поверья, что изначально человек был двуполом существом. Иудейская легенда гласит, что левая часть тела Адама была женской, а правая — мужской, и Господь разделил эти половины. По другой версии, Адам и Ева были соединены спинами, и Господь рассек их топором. Эти легенды направлены на то, чтобы примирить факт существования двух полов с идеей о том, что человек был создан по образу Божию. Бог, или Единое, не может обладать лишь мужскими или женскими характеристиками. Единое соединяет в себе противоположности, сплавляя вместе мужское и женское. Если бы человек был создан по подобию Бога, он должен был быть двуполом.

Маг не может стать Единым, пока не обретет бисексуальности. Один из первых шагов в этом направлении для мага-мужчины — это культивация женских черт своего характера, естественно, не наносящая ущерба мужским качествам, а для женщины-мага — наоборот. Другим средством является совокупление. Если рассматривать зверя с двумя спинами как двуполое существо, то есть человеческий андрогин, то совокупление, в процессе которого мужчина и женщина соединяются в одно целое, можно считать мистическим приближением к Единому.

Не следует считать вышеизложенное исключительно остроумным оправданием сексуальных оргий. Точка зрения, что секс греховен, грязен и недостойн божественной сферы духа, абсолютно чужда магии, как и языческому миру, в который она уходит своими корнями. Напротив, в древности считалось, что, подобно тому, как в человечестве новая жизнь зарождается в процессе совокупления, вся жизнь во Вселенной является ре-



зультатом сексуальной деятельности богов. Существуют многочисленные мифы, описывающие зарождение мира как результат божественного совокупления. Эсхил в «Данаидах» говорит о природе, как о плоде союза земли и неба. «Святые небеса страстно жаждут проникнуть в землю, и ее охватывает желание достигнуть этого союза. Возлюбленные ею небеса проливают в нее свой дождь и оплодотворяют землю, и она рождает пастбища скоту и приносит смертным другие дары Деметры». Четыре тысячи лет тому назад в Шумерах царь ежегодно сочетался браком со жрицей, представлявшей Инанну, богиню плодородия, чтобы обеспечить земле и народу Шумер плодородие и преуспевание в грядущем году. Этот обряд был широко распространен и среди других народов.

Когда сексуальность включается в мир божественного, то возможно говорить о союзе с божественным в сексуальных терминах (многие христианские мистики описывали союз с Богом именно в этой форме). В языческих религиях союз с божеством нередко символически достигался в результате половой связи. Существенным элементом колдовства является сексуальный союз с божеством (Дьяволом). Среди ведьм первобытной местности Озарк в Соединенных Штатах инициация включает в себя половую связь с мужчиной, представителем Дьявола, являющимся членом культа. Женщина, решившая стать ведьмой, в новолуние отправляется к своему семейному захоронению в полночь. Там она отрекается от христианской веры и предлагает свое тело и душу Дьяволу. Она раздевается донага и совокупляется с мужчиной, который должен посвятить ее в тайны культа. Оба повторяют определенные слова, привлекающие, как считается, демонов и духов усопших, а заканчивается церемония произнесением молитвы в обратном порядке. Эта церемония повторяется в течение трех ночей в присутствии как минимум еще двух посвященных, тоже обнаженных. Обряд этот далек от примитивной сексуальной оргии. Вэнс Рэндольф, изучавший ведьм Озарка, пишет, что, по словам женщин, испытавших и то и другое, «посвящение в ведьмы является гораздо более сильным духовным переживанием, чем обращение в христианство».

Магические церемонии, направленные на высвобождение движущих сил из глубин человеческого существа, сильно при-



правлены сексом. Сексуальное стремление является мощной силой в человеке и, соответственно, во Вселенной, которую маг должен познать и научиться контролировать. Всяческие запреты препятствуют развитию совершенного человека и должны быть отмечены в сторону. Магия с языческим восторгом предается чувственным удовольствиям. В то же время теория магических искусств предполагает отказ от этих удовольствий, если они не служат целям мага (интересно, что многие ведьмы сообщают об исключительной болезненности акта совокупления с Дьяволом). Если маг позволит себе отдаться страсти, то он не сможет достигнуть идеального равновесия противоположностей, с которого начинается развитие.

Одним из наиболее почитаемых магических источников являются «Изумрудные таблицы» Гермеса Трисмегиста. Магов, разгадывающих тайны, всегда привлекает исключительная таинственность, а «Изумрудные таблицы» в этом смысле представляют собой документ, который невозможно постичь до конца. Таблица, по преданию, была найдена Сарой, женой Авраама (по иной версии — Александром Великим) в гробнице Гермеса Трисмегиста. Гермес был древнегреческим богом мудрости и покровителем всяческой магии. Предположительно Трисмегист, что означает «трижды великий», был внуком Адама, мудрейшим из мудрецов, а также создателем пирамид.

Еще около 1200 года н.э. существовала латинская версия этих таблиц, но известны и более ранние арабские переводы. К сожалению, их невозможно сопоставить, так как они слишком малопонятны, однако первая фраза в латинской версии считается чрезвычайно важной для магических целей: «*Quod superius est sicut quod inferius et quod inferius est sicut quod superius ad perpetranda miracula rei unius*» — то есть «и то, что сверху, подобно тому, что снизу, а то, что снизу, подобно тому, что сверху. Так достигаются чудеса единства». Эти слова и являются великой магической доктриной равенства высокого и низкого, на чем базируется все искусство астрологии. Это отражено и в теории о том, что человек есть земное воплощение Бога: каков Господь на небесах, таков человек на земле. Это также подтверждает представление древних о том, что события на земле есть отражение поступков богов на небесах.



Земные события параллельны небесным, так как и те и другие зависят от действия одной и той же силы («единого», примиряющего противоположности «низа» и «верха»), как два колеса, вращаемые одним и тем же воротом. Астрология возникла в Месопотамии, где каждый город-государство имел своего бога-покровителя и любые изменения в соотношении сил между этими государствами расценивались как прямое отражение изменения взаимоотношений между богами. Современная астрология зиждется на тех же представлениях, но с той лишь разницей, что древние боги заменены планетами, так как вавилоняне и ассирийцы связывали своих основных богов с планетами.

Например, соединение Юпитера (планеты здоровья) с двумя зловещими планетами — Сатурном и Марсом, предвещает чуму. В XIV веке считалось, что ужасная черная смерть 1348 года была предсказана одним из таких соединений, которое произошло в 1345 году. Более позднее соединение этих трех планет возвестило о распространении сифилиса в Европе. Современные астрологи считают, что человек, рожденный в день, когда Венера находится в зодиакальном круге близко к Солнцу, скорее всего будет женственным. Женственность (Венера) будет определять его личность (Солнце), а если в этот день Сатурн находится в оппозиции к Солнцу, то этот человек будет часто простужаться, так как Сатурн — самая холодная планета, одна из наиболее удаленных от солнечного тепла (по крайней мере так было до открытия Урана, Нептуна и Плутона). Страсть Наполеона к ожорству могла быть заранее известна, так как в день его рождения Венера находилась в созвездии Рака. Венера отвечает за любовь, а Рак управляет желудком, вследствие чего, совершенно естественно, Наполеон и испытывал непомерную страсть к чревоугодию.

Это все примеры логики «как наверху, так и внизу», но и обратная закономерность — «как внизу, так и наверху» — тоже чрезвычайно важна. События на небесах предвещают события на земле, но верно также и то, что земные события свидетельствуют о положении вещей на небе. К примеру, изучая отметины на печени овцы, я могу узнать, благосклонны ли боги или звезды к какому-либо затеянному мной делу. На этом основываются многие крайне эксцентричные способы предсказания будущего, так как любое событие, каким бы повседневным и малозначительным оно ни представлялось, может оказаться



ключом к разгадке того, в каком направлении в настоящий момент движется Вселенная. Древние искали приметы во внутренних органах животных, в снах, в жребиях, в формах, которые принимало зерно, высыпанное на поверхность воды, в необычных событиях — таких, например, как рождение уродов, — в движениях животных и птиц. Агнес Семпсон, знаменитая шотландская ведьма, казненная в 1590 году, предсказывала, поправится ли больной, наблюдая за поведением большой черной собаки. Плутарх, живший на границе I—II столетий нашей эры, рассказывал, что египтяне читают предзнаменования в случайных высказываниях детей. Майкл Скотт, астролог и маг XIII века, считал, что будущее можно предсказывать по чиханию. Если, берясь за какое-то дело, вы чихнули два или четыре раза подряд, нужно, не откладывая, приниматься за него — дело будет успешным. Если при подписании договора вы чихнули один раз, договор будет прочным, а если три, то его нарушат. Если вы дважды чихнете три ночи подряд, это можно считать предвестником смерти в вашем доме.

Современные методы предсказания будущего так же, если не более, странны и основываются на той же теории Вселенной. Во многих книжных лавках и публичных библиотеках вы можете найти книги, которые объясняют, как расшифровать сны, читать судьбу по ладони, по картам и расположению чаинок. Интересен метод предсказания будущего по расположению родинок на теле. Если у вас есть родинка с правой стороны лба — вы талантливы и, скорее всего, будете удачливы в жизни. Если же родинка на лбу слева — вы упрямы, расточительны и распутны. Родинка на правом колене предвещает счастливое замужество, на левом — дурной характер, на правой руке — удачу в делах, на левой — артистический темперамент. Все это с абсолютной серьезностью изложено в книге, опубликованной в Соединенных Штатах в 1945 году.

Все эти методы, которые, казалось бы, основываются на случайных вещах — чихании, родинках, детских высказываниях, — исходят из предположения о том, что в мире нет ничего случайного. Вселенная — это одна большая композиция. И каждое происходящее событие является частью этой композиции и может быть использовано для предсказания будущих событий, так как они тоже входят в эту композицию.



Принцип «как внизу, так и наверху» не ограничивается предсказанием будущего. События «наверху» и «внизу» развиваются параллельно. Влияя на события «внизу», я могу изменить события «наверху». В 1628 году Папа Римский Урбан VIII призвал мага Томмазо Кампанеллу<sup>1</sup> — бывшего доминиканского монаха, посаженного в тюрьму за ересь, — чтобы тот отвратил солнечное затмение, которое, как опасался папа, станет предвестником его смерти. Кампанелла вместе с папой замуровал одну комнату так, чтобы туда не попадал воздух извне, и задрапировал ее белым. Две лампы служили Солнцем и Луной, а пять факелов олицетворяли планеты. В этой комнате они собрали драгоценности, растения и краски, символизирующие благодетельные планеты — Юпитер, Венеру и Солнце, пили напитки, дистиллированные во время влияния Юпитера и Венеры, и исполняли соответствующую музыку. В замурованной комнате они пытались создать свое собственное маленькое благое небо и заменить им настоящее и враждебное. Тем самым они пытались либо вовсе предотвратить затмение, либо ограбить папу от его воздействия. Судя по всему, их усилия не пропали даром, так как Урбан VIII скончался лишь в 1644 году.

### *Подражательная магия и магическая связь*

Предрассудки возникают инстинктивно, а все, что инстинктивно, коренится в самой природе вещей, чему скептики всех времен уделяли недостаточное внимание.  
*Элифас Леви. Доктрина и ритуал магии*

Магия во многом зависит от мимикрии. Кампанелла и Урбан VIII создавали искусственное небо в своей замурованной комнате. В церемонии ненависти маг мучает или убивает животное, имитируя ту силу, которую он пытается вызвать. Когда маг полностью овладевает силой своей воли и совершает определенные действия, он считает, что тем самым заставляет внешние силы Вселенной функционировать так же. Это является расширением закона «как внизу, так и наверху». Как маг поступает «внизу», так же будут вести себя силы Вселенной «наверху».

<sup>1</sup> Томмазо Кампанелла (1568—1639) — итальянский поэт, философ-утопист, автор знаменитой утопии «Город Солнца», политический деятель.



Ведьмами широко используется такая страшная вещь, как узлы. С магической точки зрения завязанный узел поработывает человека, являющегося жертвой заговора. В качестве примера можно привести страшный талисман смерти, который представляет собой бечевку с девятью узлами. Иногда этот талисман называют «лестницей ведьм». Тесемка завязывается с чувством концентрированной ненависти, направленной на врага, и прячется неподалеку от него. Узлы медленно высасывают из этого человека жизнь, и он погибает. Единственное спасение — вовремя найти тесемку и развязать узлы.

Иногда ведьмы завязывают узлы, чтобы коровы перестали давать молоко, но основное предназначение узлов связано с тем, чтобы помешать супружеской паре наслаждаться радостями постели. В 1567 году одна из ведьм в Пуатье сообщила Жану Бодену — политику и философу, который также слыл авторитетным специалистом в области магии, — что существует более пятидесяти способов завязывания узла с этой целью. Такой узел может сделать фригидными мужчину или женщину на день, на год, а то и на всю жизнь. Он может устроить так, чтобы на страстную любовь одного другой отвечал не менее страстной ненавистью, или принудить супружескую пару к тому, чтобы во время любовного акта они раздирали друг друга до крови. Различные виды узлов применяются для того, чтобы воспрепятствовать любовной связи, зачатию или мочеиспусканию.

Во второй «Идиллии» Феокрита, написанной около 275 года до н. э., ведьма Симефа пытается вернуть своего нечестивого любовника Дельфиса при помощи другого вида подражательной магии. Она разжигает огонь и бросает в него зерно, приговаривая, что зерно — это кости ее возлюбленного. Она жжет листья лавра. «Дельф мучает меня; я сжигаю его с этим лавром... Пусть рассыплется тело его, как пепел в этом огне». Симефа разогревает над огнем воск, приговаривая, чтобы Дельф растаял от любви так же, как плавится воск. Украд лоскут его хитона, она рвет его на части и бросает в пламя. Она уверена в том, что Дельф воспламенится к ней любовью подобно тому, как горят составляющие ее колдовства. В аналогичной сцене у Вергилия ведьма обвивает фигурку своего возлюбленного нитками, полагая, что таким образом она обволакивает его своей любовью.





Но одной мимикрии недостаточно. Имитация определенной силы побуждает эту силу к симитированным действиям, но для того, чтобы направить эту силу на определенную жертву, между жертвой и заговором должна существовать связь, иначе сила не достигнет намеченной цели. Связь может быть установлена при помощи слов (произнося, что зерно — это кости жертвы, а листья лавра — его плоть) или же путем использования волос, ногтей, одежды, принадлежащих жертве.

Мрачный шотландский способ выяснения, поправится или умрет больной, для установления необходимой связи ограничивается лишь использованием слов. Этот способ заключается в следующем: выкопайте две ямы. Одну из них назовите «живой могилой», а другую «мертвой». Принесите больного и поставьте его на землю между этими двумя ямами, не сообщая, которая из них «живая», которая «мертвая». Если больной повернется лицом к «живой могиле», то поправится, если к «мертвой», — то умрет. Можно представить себе переживания больного, который верит в подобные испытания. В результате психологического воздействия на пациента, который узнает, что ему предстоит поправиться или что он обречен на смерть, это испытание может оказаться весьма эффективным.

После установления связи заговор действует по принципу имитативной магии — по закону «подобное к подобному». В 1597 году Изабель Ричи из Абердина была обвинена в убийстве Томаса Форбса. Она взяла в доме Форбса две подушки, взвесила их на руках и затем в манере приговора, «напевая, указала на одну подушку и назвала ее вышеупомянутым Томасом, а другую — Элспет Форбс, его дочь, и поскольку подушка вышеупомянутого Томаса была более легкой, в результате колдовства он умер». Тяжелая подушка олицетворяет полноту, здоровье и жизнь, а легкая — худобу от недоедания и смерть. Сила слов, произнесенных в напевной манере, установила связь между Томасом Форбсом и более легкой подушкой, и поэтому он умер.

Кроме того, связь можно установить при помощи физического контакта или близости местонахождения. Чтобы вылечить ребенка от коклюша, следует привязать к его шее мышинное гнездо. Это соединит мышей с кашлем в детском горле, и, подобно тому, как завязанные в мешок мыши будут погибать



голодной смертью, постепенно исчезнет и кашель. В 1944 году Кристина Хоул писала, что за последние пять лет она познакомилась в Чeshire с женщинами, которые терли бородавки своих детей улитками, а затем насаживали этих улиток на колючки. Эти женщины были убеждены в том, что по мере того, как будут погибать улитки, исчезнут и бородавки. В декабре 1962 года на окраинах Сан-Франциско по обвинению в вымогательстве семидесяти долларов за излечение боли в животе была арестована женщина. Лечение это осуществлялось при помощи яйца. Его катали по животу больного, а после окончания процедуры разбивали об пол.

Другой тип связи устанавливается согласно магическому закону о том, что все, составлявшее когда-то часть человеческого тела или находившееся с ним в близком контакте, даже будучи физически разделенным с этим телом, продолжает сохранять с ним связь. На этом основан широко известный первобытный страх перед тем, чтобы отрезанные волосы или ногти не попали в чужие руки, так как они могут быть использованы во вред их обладателю. Они продолжают сохранять магическую связь с телом, и любое оказанное на них воздействие способно повлиять на их обладателя. На знаменитом судебном процессе в Йорке, штат Пенсильвания, в 1929 году Джон Блаймайер был приговорен к пожизненному заключению за убийство Нельсона Реймайера. Реймайер, считавшийся в своем округе черным магом, был убит в драке, во время которой пытался вырвать клоч волос у Блаймайера, чтобы впоследствии использовать их против него. Алистер Кроули, опасавшийся соперников, всегда был очень внимателен к тому, чтобы его волосы, обрезки ногтей, экскременты или другие выделения жизнедеятельности организма не попали никому в руки.

Один из самых распространенных видов раздражительной магии предполагает установление связи с жертвой при помощи создания ее образа из воска, глины, тряпок или любого другого подручного материала с добавлением волос, обрезков ногтей, крови или пота жертвы. Изображение пронзается гвоздем или иголкой, разбивается на части, или же его скручивают и мучают, сжигают или топят. Так как копия жертвы связана с ней внешним подобием и продуктами жизнедеятельности ее организма, то все происходящее с копией передается жертве.



Этот вид магии практиковался повсеместно во все исторические периоды. В доисторических пещерах обнаружены изображения животных, пронзенных стрелами, что, вероятно, делалось для магического вспомоществования удачной охоте. В феврале 1964 года была обнаружена гипсовая фигурка обнаженной женщины длиной в шесть дюймов (Сандрингем, Норфолк). Сердце ее было проткнуто заостренной веточкой боярышника, рядом с фигуркой стояла черная свеча и лежало овечье сердце.

Прототип этой фигурки намеревались убить или соблазнить. Вполне возможно, что сердце протыкалось для того, чтобы жертва была пронзена любовью. В книге XV века, написанной на смеси иврита и идиша, сообщается, что для того чтобы соблазнить девушку, необходимо изготовить из воска женскую фигуру с отчетливо выраженными половыми органами. Черты лица должны как можно точнее соответствовать оригиналу. На груди фигурки должно быть написано ее имя «N, дочь B (имя отца) и L (имя матери)». То же самое должно быть повторено на спине. Затем надо произнести следующее: «Да будет Твоя воля, о Господи, чтобы такая-то, дочь такого-то воспылала ко мне горячей страстью». После чего осторожно, не поломав, фигурку нужно закопать и оставить на 24 часа (вероятно, поблизости от дома девушки или на дороге, по которой она обычно ходит, чтобы создать с ней связь при помощи физической близости местоположения, хотя эта подробность и не упоминается). Затем фигурку рекомендуется выкопать и трижды ополоснуть в воде — один раз во имя архангела Михаила, второй — Гавриила и третий — Рафаила. После чего фигурку нужно опустить в мочу (вероятно, собственную, для установления связи между девушкой и колдующим) и просушить. Чтобы пробудить в девушке страсть, необходимо проткнуть сердце фигурки новой иглой.

В 1329 году кармелитский монах Пьер Рекорди был приговорен к пожизненному заключению за вызов демонов и изготовление восковых фигурок с целью соблазнения женщин. Он смешивал воск с собственной кровью и слюной (с магической точки зрения, соединяя собственное тело с телом женщины, воплощенной в фигурке). Затем он закапывал изображение под порогом дома женщины. По словам Рекорди, таким образом он соблазнил трех женщин, после чего принес благодарственные жертвы Сатане.

В январе 1960 года во время ремонта здания районного му-



ниципалитета в Херефорде в «подвале была обнаружена маленькая фигурка женщины. К ее юбке был приколот полуистлевший грязный листок бумаги, на котором было написано ее имя — Мэри Энн Вэнд — и следующие слова: «От всего сердца я насылаю на тебя этот заговор, чтобы всю оставшуюся жизнь ты не ела, не спала и не могла обрести покоя. Чтобы плоть твоя истаяла, чтобы ты больше не потратила ни одного моего пенни. Желаю этого от всего сердца».

Почти за три века до этого, в 1692 году, в Салеме в подвале одного из домов тоже были обнаружены фигурки. Но последствия этой находки были куда как более серьезными. Согласно рассказу Коттона Матера в его «Чудесах невидимого мира» о суде над Бриджит Бишоп, Джон и Вильям Блай показали, что, снеся стену старого дома, где жила Бриджит Бишоп, в щелях вышеупомянутой стены они обнаружили кукол, сделанных из тряпья и ежовых колючек. Куклы были проткнуты булавками, остриями наружу, чему колдунья не смогла дать в суде приемлемого или разумного объяснения. Против Бриджит Бишоп было выдвинуто еще несколько обвинений в колдовстве, и восемь дней спустя она была повешена на дубовом суку.

В 1560 году, к ужасу королевского двора, в таверне «Линкольн» было обнаружено восковое изображение королевы Елизаветы I, грудь ее была проткнута булавкой. При помощи восковых изображений ведьмы Северного Берика пытались убить Якова VI, короля Шотландии (ставшего впоследствии Яковом I, английским королем). Агнес Семпсон и еще девять ведьм собрались неподалеку от Престонпенза на встречу с Дьяволом, которому было показано вышеупомянутое изображение, завернутое в полотняную тряпку. Получив одобрение своего покровителя, ведьмы принялись передавать изображение из рук в руки, повторяя: «Это король Яков VI, приговоренный к гибели Френсисом графом Босвеллом». Для того чтобы погубить короля, изображение было сожжено. Многие авторы считают, что Дьяволом в данном случае был сам граф Босвелл.

Здесь, как и во многих других случаях, связь между жертвой и изображением, укрепляется тем, что изображению формально приписывается имя жертвы. «Это король Яков VI...» В 1315 году епископ Каорский, Хью Жеро, и два других епископа, испытывавших фанатичную ненависть к папе Иоанну XXII, были обвинены в посягательстве на его жизнь при по-



мощи яда и колдовства. Сначала они испробовали эффективность своих средств, убив любимого племянника папы, используя его восковое изображение, а затем перешли к своей основной задаче. В соответствии с ритуалом, три восковые фигурки были окрещены и получили имена папы и двух его приближенных. Затем они были запрятаны в ковриги хлеба и отосланы к папскому двору в Авиньон. На въезде в Авиньон посыльные были обысканы, и в их багаже были найдены ковриги с фигурками, а также полный набор колдовских средств — яды, травы, мышьяк, ртуть, крысиные хвосты, пауки, жабы, ящерицы, майоран, мята, вербена и волосы повешенного преступника. Хью Жеро был признан виновным, с него заживо содрали кожу, после чего сожгли.

В 1932 году американский журналист Вильям Сибрук столкнулся с двумя случаями подобного колдовства на юге Франции в Сен-Реми. Без всяких видимых причин его приятель упал на извилистой тропинке, идущей по склону холма, и в результате лишился обеих ног. Сибрук выяснил, что его приятель был околдован, и, направившись к ведьме, обнаружил у нее в подполе спутанный клубок колючек и веток, в который была воткнута кукла с фарфоровой головой. На куклу был надет мужской костюм, а глаза были завязаны черной повязкой. Ноги и руки куклы были крест-накрест связаны переплетшимися колючками. «Странно зловещая, она висела наискосок, как солдат, запутавшийся в колючей проволоке». У одной из стен стоял алтарь, над которым уродливыми буквами было написано «INRI». А над надписью висела пара рогов.

По преданию, буквы, «INRI» написанные над головой Иисуса, обозначали «Иисус Назаретский, Царь Иудеев». Рога принадлежали великому Козлу — председателю ведьминских шабашей. Рога, как и любой другой предмет с раздвоенными острыми концами, являются символом Дьявола. Они отрицают Единого, то есть Бога, и утверждают Двоих — Бога и Его Соперника.

В другом случае Сибрук обнаружил такое изображение жертвы, которую предполагалось убить. Кукла была проткнута булавками и измазана кровью жабы. (В течение долгого времени бытовало мнение о том, что жабы ядовиты.) Рядом лежала Библия, а на Библии перевернутое распятие, на котором вверх ногами была распята жаба.



Если изображение случайно повредить, то связь с жертвой прервется. Изображение создает необходимую связь с жертвой, но вред ей наносит мощный поток умышленной ненависти, сфокусированный на изображении. Издевательства над изображением зачастую сопровождаются ритуалами, направленными на то, чтобы довести мага до состояния невменяемости. Это призывы к Дьяволу, кощунственные действия (неприличные искажения INRI, перевернутое распятие жабы), курение белены и черной чемерицы, которые оказывают одурманивающее действие, убийство животных рядом с изображением жертвы или скармливание животным яда. Мощный психологический толчок, получаемый магом в результате этих обрядов, усиливает волны деструктивной жестокости, которые маг направляет на изображение. Таким образом он пытается пропитать изображение злыми силами, которые овладеют сознанием жертвы и уничтожат ее. «Все эти обряды, — объясняет современный оккультист, — играют определенную роль в погружении изображения — особенно уже подверженного разрушению — во всепоглощающую тьму, которая начинает разъедать сознание и подсознание жертвы, главным образом, во время сна...»

### *Аналогии и соответствия*

Как объяснить силу и власть предрассудка? Безусловно, в его происхождении и развитии значительную роль играют зловещие демонические влияния...

*Филипп Шмидт. Предрассудки и магия*

Бытует мнение, что магия — это примитивная форма науки, хотя магия гораздо больше напоминает поэзию, чем науку, ибо, как и поэзия, во многом использует аналогии. Вся магическая Вселенная построена по аналогии с человеческим телом. Примером этой тенденции является подражательная магия, которая строится на принципе аналогий и законе «подобное к подобному». Магия пользуется любыми ассоциативными и другими связями между вещами, схожими друг с другом. Например, использование чего бы то ни было задом наперед или вверх ногами — перевернутое распятие или произнесение молитвы задом наперед — связано со злом и с Дьяволом, так как переворачивает нормальный, общепринятый порядок вещей, а Дья-



вол является бунтарем, стремящимся перевернуть порядок, установленный Богом.

Для логического сознания эта параллель вполне естественна, но для оккультизма связь между злом и перевернутыми вещами является не символической, а вполне реальной. Человек — крохотная модель Вселенной. Если в человеческом сознании, являющемся копией «сознания» Вселенной, две вещи связываются вместе, то это доказывает реальную связь между этими двумя вещами в мире. Сегодня многие из важных магических аналогий большей части людей уже не кажутся естественными, так как они основаны на традиции далекого прошлого. Но в глазах оккультистов, считающих, что в далеком прошлом человечество было гораздо мудрее, чем сейчас, это лишь прибавляет им ценности.

В качестве примера можно привести использование соли для отворачивания демонов. Считается, что все демоны ненавидят соль, и она никогда не используется в обрядах, направленных на их привлечение. Соль является противодемоническим средством, так как играет роль консерванта. Демоны же — создания разрушающие и уничтожающие. Все, обладающее свойством сохранять, противно их природе и неприятно им. Кроме того, против демонов может применяться железо, так как прежде чем обнаружить железную руду на земле, люди пользовались метеоритным железом, а поскольку оно упало с неба, то есть «небесного» происхождения, демоны боятся его.

Кроме этого, со злом ассоциируется левая сторона. Черная магия — это «Левый путь». В магии движение налево осуществляется со злыми намерениями и привлекает злые силы. Некоторые заговоры будут действенными только в том случае, если при их произнесении вы будете двигаться в левую сторону. Связь всего левого со злом уходит в глубину веков. Еще вавилоняне при гадании считали левую сторону дурной, а правую — доброй. У Гомера птицы, летающие направо, — добрый знак, а налево — дурной. В латыни «левое» и «зло» называлось одним и тем же словом — *sinister*.

Наиболее вероятным объяснением этой общей неприязни к левой стороне является то, что правая рука обычно сильнее, а левая — слабее. Слово «левый» произошло от англо-



саксонского «лефт», что означает слабый. Быть левшой странно и подозрительно, это перевернут обычного порядка вещей, поэтому левая сторона ассоциируется с силами зла, бунтующими против Бога. Кое-кто из современных психологов утверждает, что зачастую левши являются гомосексуалистами и извращенцами в сексуальной жизни. Самым ярким примером может служить император Тиберий — левша и разнузданный извращенец.

Более очевидная, но не менее древняя связь существует между кровью и жизнью. Первобытные люди, наблюдая, как с потерей крови человек слабеет и вскоре умирает, пришли к естественному выводу, что кровь содержит жизнь. Но магическая связь не ограничивается физическими данными. Человеческая жизнь включает в себя весь опыт, все свойства и качества человека, следовательно, они содержатся и в его крови. Классическим лекарством от эпилепсии считалась кровь убитого гладиатора, так как она несет в себе его силу и здоровье. Гладиатор должен был быть только что убитым, так как энергия крови очень быстро рассеивается. Плиний в своей «Естественной истории» рассказывает, что некоторые эпилептики не дожидались, когда гладиатор скончается, и бросались поглощать теплую и булькающую кровь прямо из ран умирающего.

Венгерская графиня Элизабет Батори, обладавшая садистскими наклонностями, регулярно купалась в человеческой крови, чтобы сохранить красоту. Кровь ей поставляли от крестьянских девушек, содержавшихся на цепях в подвале ее замка. Их свежая юная кровь должна была придать коже графини молодую упругость и красоту. Когда в 1610 году графиню арестовали, в ее подвале было обнаружено около пятидесяти тел девушек. Известно письмо Элизабет Батори к мужу: «Торко научил меня прекрасному новому средству. Надо поймать черную курицу и забить ее до смерти белой тростью. Кровь сцедить и брызнуть ею на своего врага. Если нет возможности брызнуть ему на тело, нужно помазать кровью какую-нибудь его одежду». Магическая подоплека этих действий такова: мучительная смерть, постигшая курицу, вместе с ее кровью передается человеку, которого обрекают на столь же мучительную гибель. Забивание черной курицы белой тростью — интересный пример совмещения противоположностей.





Сильной защитой против болезней и несчастий является кровь казненного преступника, так как она несет в себе энергию мужественного человека, убитого в расцвете сил, и мощную силу его ярости и негодования, вызванных этим фактом. Зрители, присутствовавшие при казни английского короля Карла I и французского короля Людовика XVI, стремились намочить тряпки и носовые платки в крови убиенных. Когда в 1934 году в Чикаго агентами ФБР был застрелен известный убийца и взломщик сейфов Джон Диллингер, собравшиеся обмакивали носовые платки и даже куски бумаги в луже крови, образовавшейся на тротуаре. Некоторые женщины даже опускали в нее подола своих юбок. Кровь исчезла очень быстро, но предприимчивые местные торговцы еще долго торговали фальшивой кровью Диллингера.

Недавние эксперименты с планариями<sup>1</sup>, проведенные в Мичиганском университете, проливают дополнительный свет на убеждение, что свойства человека можно унаследовать, выпив его кровь или съев часть его тела. У планарий были выработаны рефлекторные реакции на свет и навык преодолевать лабиринт. Затем обученного червя убивали и скармливали необученной особи. В ряде случаев необученная планария воспринимала способность реагировать на свет и преодолевать лабиринт. Это можно объяснить тем, что память обученного червя фиксируется рибонуклеиновой кислотой в его теле. Впрочем, другим исследователям не удалось получить таких же результатов.

Большинство из нас никак не связывают между собой зеленый цвет, медь, число 7, голубя, воробья и лебедя, но для мага эти вещи спаяны воедино, так как они ассоциируются с Венерой и всеобщей энергией любви. Эти связи являются составной частью того, что называется «системой соответствий». С давних времен люди пытались понять строение мира, классифицируя внешние признаки в соответствии с богами, управляющими ими. Маги следовали тем же путем, но богов они заменили основными движущими силами Вселенной. Все классифицируется в зависимости от тех сил, которыми управляются те или иные явления.

<sup>1</sup> П л а н а р и и — группа крупных ресничных червей



<i>Планеты</i>	<i>Металлы</i>	<i>Цвета</i>
Солнце	Золото	Золотой, желтый
Луна	Серебро	Белый
Меркурий	Ртуть	Серый, нейтральный
Венера	Медь	Зеленый
Марс	Железо	Красный
Юпитер	Олово	Синий
Сатурн	Свинец	Черный

Система эта чрезвычайно разветвлена, но древнейшая и наиболее важная ее часть устанавливает связи между планетами, металлами и цветами.

Эти соотношения чрезвычайно важны в магии, так как маги используют их для установления контроля над великими оккультными силами. В церемонии ненависти и разрушения маг пользуется предметами красного цвета, изготовленными из железа. Он завешивает помещение багровыми занавесями. Надевает красную мантию и кольцо с рубином в железной оправе. В руки он берет магический жезл. С Марсом ассоциируется число 5, поэтому маг зажигает пять свечей, а мантия его вышита пентаграммами (пятиконечными звездами). Все это вызывает и контролирует силу Марса, так как все эти предметы связаны с ней. Сила эта подобна животному, прикованному к цепи, созданной из железа, красного цвета и числа 5.

Причины, связавшие воедино эти конкретные вещи, корнями в далеком прошлом, однако большинство таких связей вполне объяснимо с точки зрения логики. Золотой или желтый цвет ассоциируется с Солнцем, потому что таков цвет солнечного диска. По тем же причинам серебро и белый цвет соотносятся с Луной. В древности Солнце и Луна почитались за самые важные небесные тела и выделялись из всех остальных. Они единственные дают свет, а потому наиболее значимы для людей. Вполне естественно, что их связывали с двумя самыми ценными металлами — золотом и серебром.

Синий — цвет Юпитера, так как это цвет самого неба, а Юпитер, властитель богов, является господином неба. Олово ассоциируется с Юпитером в связи с тем, что планета, как и олово, имеет серебристый оттенок. Это очень древняя связь. Шумерское название олова — «небесный металл» — говорит о том,



что уже в ту пору олово ассоциировалось с властителем небес. Возможно, древние шумерийцы считали, что само небо сделано из олова.

Ртуть принадлежит Меркурию, как самый подвижный из металлов. А планета Меркурий пересекает небо с очень большой скоростью, как и положено богу, передающему послания других божеств.

Неудивительно, что свинец, самый темный и тяжелый из металлов, был приписан Сатурну — самой тусклой и медленной планете, тяжело передвигающейся вокруг Солнца. Согласно древней космологии, Сатурн, самая удаленная от Солнца планета, управляет жизнью и является властителем смерти. Связь между смертью и ночью была установлена очень давно. Ночь ассоциируется с черным цветом, и в западных странах этот цвет совершенно непоколебимо закрепился за смертью.

Медь — металл Венеры, вероятно, из-за того, что Афродита, древнегреческая Венера, тесно связана с Кипром, а Кипр, в свою очередь, являлся поставщиком меди в классическом мире. Культ Афродиты (Кипрейской) пришел в Грецию с Ближнего Востока через Кипр, откуда импортировалась и медь. Один из главных храмов Афродиты находится в Пафосе, в западной части Кипра, где Афродита вышла, родившись из пены моря. Венера не только богиня любви, но и властительница природы, а основной цвет природы — зеленый. В большинстве языков слово «зеленый» является однокоренным со словами, обозначающими растения, листья и траву. Английское «green» родственно германскому корню «gro», что означает «расти».

Наиболее интересное соответствие заключается в связи Марс — железо — красный. Железо стало металлом Марса, когда было обнаружено превосходство железного оружия над бронзовым. Первыми начали применять железное оружие хетты. (Они же первыми стали использовать в сражениях лошадей. Таким образом, в магии лошадь стала животным Марса.) К 800 году до н. э. ассирийская армия была вооружена железным оружием и в течение двух веков господствовала над всем Ближним Востоком. В Европу железный век принесли дорийцы, которые захватили Грецию и разгромили вооруженных бронзой ахейцев.



Красный цвет связан с Марсом по нескольким ассоциативным линиям. Эта планета имеет красный оттенок — недаром египтяне называли ее «красной звездой». Красный цвет — цвет крови, а Марс — бог кровопролития и войны. Военачальники Древнего Рима покрывали себя киноварью, такой же обычай был широко распространен среди других примитивных народов. Красный цвет олицетворяет энергию и жизненную силу, а в астрологии Марс управляет всеми формами энергичной силы и активности.

В большинстве языков слово «красный» ассоциируется с кровью. Английское «red», греческое «eruthros», латинское «ruber» и «rufus» — все они родственны санскритскому «rudhira», что означает «кровь». По первобытным верованиям, в крови содержалась жизнь организма, поэтому красный цвет стал цветом жизни и силы. Возможно, это объясняет доисторический обычай красить трупы в красный цвет. В доисторическом захоронении под Нердлингеном, в Баварии, было обнаружено тридцать три человеческих черепа, окрашенных в красную охру (лица их были обращены на запад, где по вечерам «умирает» солнце). В Гримальди, в Италии, были найдены скелет мальчика, выкрашенный в красный цвет перекисью железа, три тела, обведенные красной охрой, и красный скелет человека, кости которого были посыпаны порошком красного железняка. Вероятно, цель этого заключалась в том, чтобы при помощи окрашивания тела в цвета жизни и энергии сохранить его в состоянии, годном к употреблению, если оно снова потребуется своему владельцу.

Связь с кровью и смертью придает красному цвету несколько зловещие обертона. Древний египетский папирус содержит молитву к богине Изиде: «О Изиде, великая волшебница, исцели и спаси меня от всего дурного, страшного и красного». У египтян был странный обычай по определенным религиозным праздникам глумиться над рыжеволосыми людьми. Египтяне связывали красный цвет с Тифоном, олицетворявшим собой злую силу и изображавшимся в виде демонического дракона. До недавнего времени в Шотландии и Ольстере рыбак, повстречавший на своем пути рыжую женщину, возвращался домой, так как та предвещала неудачу в рыбной ловле. Если рыжеволосая женщина входила в дом, где взбивали мас-



ло, считалось, что от ее присутствия масло испортится.

Красный цвет, несущий в себе поток энергии и силы, может применяться для изготовления особо мощного яда. В 1580 году в Эксе во Франции разразилась эпидемия и английский доктор по имени Томас Флад заявил, что она вызвана евреями, которые втирали яд в надверные молотки. Яд был змеиным, но действие его усиливалось тем, что он был процежен сквозь рыжие волосы. Кроме того, Флад заявил, что евреями был похищен рыжеволосый мужчина. Его привязали к кресту, в рот ему вбили клин, а затем напустили на него гадюк и собрали из его рта ядовитую пену. По другой версии, ими была поймана рыжеволосая женщина. Эту женщину по пояс закопали в землю, прикладывали гадюк к ее груди, а затем собирали ее слюну.

У современных людей отношение к цветам почти совпадает с их традиционными оккультными значениями. Это происходит либо потому, что они действительно обладают внутренней силой, либо в результате того, что в течение многих веков с ними ассоциировались определенные представления. Зеленый цвет, традиционно принадлежащий Венере, несущий любовь, мир и гармонию, оказывает умиротворяющее, приятное, успокаивающее действие. Синий цвет умиряет, что и должен делать Юпитер, как властелин всего сущего. Красный цвет, символизирующий энергию и жизнь, оказывает стимулирующее и возбуждающее действие. Б.-Ж. Кувер обнаружил, что с красным цветом у людей обычно ассоциируются страсть, эмоция, темперамент, действие, бунтарство, сила, сексуальность, напряжение, любовь, спонтанность, победа, стыд. Большинство этих вещей прекрасно соотносится с красным цветом как символом Марса — планеты силы, борьбы, действия, энергии, жизненной способности, выражающейся в необузданных эмоциях, страсти и сексуальной силе. Овидий в своих «Анналах» назвал Приапа, бога фаллоса, «красным Приапом». Красный фонарь обозначает публичный дом. Кроме того, Кувер установил, что с черным цветом — цветом мрачного и зловещего Сатурна — ассоциируются смерть, ночь, убийство, беспокойство, несчастье, поражение.



### Современные маги

Для того чтобы достичь *sanctum regnum*, другими словами знаний и власти мага, существует четыре непреложных условия — сообразительность, обогащенная учением, безграничная отвага, негибкая воля, неискоренимая осторожность. ЗНАТЬ, РИСКОВАТЬ, ЖЕЛАТЬ, ХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ — вот четыре заповеди мага...

*Элифас Леви. Магические доктрина и ритуал*

Возможно, из-за неумолимо расширяющейся пропасти, которая сегодня отделяет среднего образованного человека как от христианства, так и от науки, за последнее столетие возрос интерес к оккультизму и магии. Расцвело и практическое применение магии, и такие маги XIX—XX веков, как Элифас Леви, МакГрегор Мазерс и Алистер Кроули, заняли важное место в истории магии.

Элифас Леви, настоящее имя которого — Альфонс Луи Констант, родился в Париже приблизительно в 1810 году. Его отец был башмачником, семья была очень бедной, но мальчик обладал пытливым умом и получил духовное образование. Однако его изгнали из семинарии за еретические суждения, поэтому он так и не стал священником. Конфликт ортодоксального католического образования и неувядающего восхищения магией пронизывает все его книги, но, несмотря на отчаянные попытки примирить эти противоречащие друг другу направления, Леви так никогда и не преуспел в этом по-настоящему.

Исключение из семинарии свидетельствует о том, что Леви занялся оккультизмом в довольно раннем возрасте. Как маг, он, несомненно, следовал собственным наставлениям — знать, рисковать и желать, но, к счастью, не все сохранил в тайне. В 1855—1856 годах он опубликовал два тома своей самой блестящей книги «Магические доктрина и ритуал». Неистово романтическая, туманная и многословная, зачастую трудночитаемая, а местами попросту абсурдная, книга написана с жаром и фантазией, захватывающей читателя, а также с такой глубиной проникновения в теорию и практику магии, что ее интересно читать и в наши дни. Его более поздние книги, включая «Историю магии» (1860) и «Ключ к тайнам» (1861), менее интересны, он



сам перевел их на английский, когда был реинкарнирован под именем Алистера Кроули.

Леви не много заработал на своих книгах. Он еле сводил концы с концами, давая уроки по оккультизму жаждущим ученикам: Это была впечатляющая личность, с большой окладистой бородой, довольно грязными привычками и людоедским аппетитом. В 1860 году он примирился с католицизмом и умер, утешенный последними церковными обрядами.

Ученый английский оккультист А.-Е. Уэйт, не являвший собой реинкарнации Леви, но тем не менее преуспевший в переводе «Доктрины и ритуала», писал, что Леви были раскрыты тайны оккультного общества, в которое его приняли, после чего он был изгнан оттуда за их разглашение. Уэйт не указывает, что это было общество, возглавляемое Бульвер-Литтоном<sup>1</sup>, но очевидно, что Леви входил в него в начале 1850-х годов. Его всегда больше интересовала теория, нежели практика, и единственной известной магической акцией, которую он осуществил, считается акт некромантии, выполненный на очень высоком уровне, — вызов духа языческого философа и мага Аполлония Тианского. Это произошло в 1854 году в Лондоне.

Сам Леви дал удивительно простое и доступное, по сравнению с его обычным высокопарным стилем, описание этой церемонии. Его уговорила это сделать таинственная женщина в черном, заявившая, что она является подругой «сэра Б... Л...». В течение двадцати одного дня он готовился — постился и вел воздержанный образ жизни. (3 и 7 являются мощными магическими числами, а  $3 \times 7 = 21$ . Церемония осуществлялась Леви без свидетелей, в помещении с четырьмя вогнутыми зеркалами и алтарем, покоившимся на свежесодранной шкуре белого ягненка. На белой мраморной поверхности стола была изображена пентаграмма, а сам алтарь обведен магическим кругом — цепочкой из намагниченного железа, — служившим барьером против злых сил. На алтаре стояла маленькая медная жаровня, на которой тлела древесина ольхи и лавра. И еще одна жаровня стояла рядом на треножнике. Леви облачился в белую мантию — преобладание белого цвета должно было указать на чистоту его намерений и вызвать благотворные влияния, — а

<sup>1</sup> Бульвер-Литтон Эдвард Джордж (1803—1877) — известный английский писатель.



на голове его покоился венец из листьев вербены, переплетенных золотой цепочкой. Традиционно считалось, что вербена обладает способностью отгонять демонов. В руке он держал новый меч.

Леви зажег огонь на обеих жаровнях, чтобы дух мог использовать дым для создания видимого тела, и начал распевать длинные таинственные песнопения, вызывая духа из мира теней. «Хором демоны славят Господа; они утрачивают свою злобу и ярость... Кербер открывает свою тройную пасть, и огонь воссылает свою хвалу Богу тремя языками пламени... душа нисходит на могилы, и зажигаются магические лампы...» Сначала Леви пел это тихо, но по мере исполнения сила звука все нарастала и нарастала. Дым поднимался и окутывал алтарь. Потом земля будто заколебалась у Леви под ногами, и сердце его учащенно забилось. Он подбросил ветвей в огонь, пламя взметнулось вверх, и перед алтарем возникла фигура человека, которая почти мгновенно растаяла и исчезла.

Леви повторил песнопение с самого начала. В зеркале за алтарем что-то засветилось, и он увидел, что к нему снова приближается эта фигура. Леви закрыл глаза и трижды произнес заклинание, повелевая духу явиться. «Когда я снова посмотрел перед собой, то увидел человека, с ног до головы облаченного во что-то вроде савана, скорее серого, чем белого цвета; он был худым и печальным, без бороды».

Леви испугался. Неестественный холод охватил его, а когда он попытался заговорить, то почувствовал, что с трудом произносит слова. Для защиты он положил одну руку на пентаграмму, а другой направил острие меча на видение, внутренне приказывая ему подчиниться. Фигура опять стала расплываться и исчезла. Он приказал ей вернуться. Что-то прикоснулось к руке, в которой Леви сжимал меч, и она занемела до локтя. Он опустил меч. Тут же перед ним снова возникла фигура, но маг почувствовал страшную слабость и, судя по всему, потерял сознание.

В течение нескольких последующих дней рука продолжала болеть, медленно восстанавливая чувствительность. Фигура ничего не произнесла, но на те два вопроса, которые Леви намеревался ей задать, он как бы получил внутренние ответы. Ответы эти были — «смерть» и «мертвый». Он не поверил, что





увиденная им фигура была духом Аполлония, и утверждал, что состояние, в котором готовилась и проходила церемония, очень напоминало состояние «опьяненного воображения», что могло повлечь за собой галлюцинации, но в то же время Леви был убежден, что видел что-то реальное и прикасался к нему. «Я не объясняю физических законов, по которым видел и осязал; я утверждаю лишь: то, что я видел и к чему прикасался, я видел отчетливо и ясно, вне всяких фантазий, и этого достаточно, чтобы подтвердить истинную действенность магических церемоний... Советую быть крайне осторожными тем, кто намеревается посвятить себя подобным занятиям: они вызывают крайнее измождение, а зачастую впечатление оказывается настолько сильным, что может закончиться болезнью».

Пьер Винтре, другой французский маг, бывший на несколько лет старше Леви, заявлял, что представляет собой реинкарнацию пророка Илии, пришедшего с миссией подготовить новое явление Христа Во Всея Его Славе. Он основал мистическую секту под названием «Труд милосердия», члены которой гордились тем, что при причащении облатки у них таинственным образом покрывались кровью. Леви, исследовавший знаки на святых дарах, заявил, что эти знаки имеют дьявольское происхождение. На первой облатке был различим зловещий знак перевернутой пентаграммы — пятиконечная звезда с двумя лучами, обращенными вверх, что является символом Сатаны, так как два луча обозначают рога козла ведьминских шабашей. «Это козел похоти, направляющий свои рога на небеса. Это знак, проклинаемый посвященными даже на шабашах». На второй облатке был изображен перевернутый кадуцей, причем хвосты и головы переплетшихся на нем змей смотрели наружу, а не внутрь, а над головами змей была изображена латинская буква «V». Как и все перевернутые изображения и знаки двойственности, это символизирует зло. На третьей облатке еврейскими буквами вверх ногами было написано имя Ягве. Это тоже является символом Дьявола, так как извращает правильный порядок написания: «Есть лишь Фатальность, Бога и Духа нет. Материя — все, а Дух — лишь выдумка этой искаженной материи».

Когда в 1875 году Винтре умер, «Труд милосердия» возглавил лишенный сана католический священник аббат Буле, и это



подготовило великую битву колдунов 1880—1890 годов. Буле родился в 1824 году. Приняв сан, он стал духовным пастырем монахини по имени Адель Шевалье, слышавшей сверхъестественные голоса и утверждавшей, что была чудесным образом исцелена Девой Марией. Буле и Адель Шевалье стали любовниками. В 1859 году они основали «Общество за возрождение душ», которое, вопреки своему возвышенному названию, занималось сексуальной магией, а однажды даже осуществило ритуальное убийство. 8 декабря 1860 года в разгар мессы Буле принес в жертву ребенка, рожденного от него Адель Шевалье. Буле, у которого в углу левого глаза была вытатуирована пентаграмма (левая сторона — сторона зла) и который служил мессу в ризе с вышитым на ней перевернутым распятием, специализировался в экзорсизме — изгнании злых духов. Монахиням, жаловавшимся на одержимость Дьяволом, он рекомендовал принимать освященные облатки, смешанные с фекалиями (которые, как удобрения, содержат в себе мощную жизненную энергию). Он также учил их входить в гипнотическое состояние и представлять себе, что они совокупаются с Христом и разными святыми, а также наслаждаться половой связью с его собственным астральным телом.

В 1875 году Буле объявил, что он является воплощением Иоанна Крестителя и новым руководителем «Труда милосердия». Некоторые члены секты отказались признать его, тогда он собрал группу последователей в Лионе. В конце 1886 года их посетил юный маркиз Станислас де Гуата, известный морфинист, позднее основавший в Париже каббалистический орден Креста и Розы. За год до этого Гуата прочел Элифаса Леви и с воодушевлением погрузился в теорию и практику магии. Гуата пробыл в Лионе две недели и покинул его возмущенный. Буле считал, что путь человека к Богу лежит через половой акт. Он поощрял половые сношения как со сверхъестественными существами, так и с простыми смертными, и его группа осуществляла церемониальные Браки Жизни или ритуальные совокупления. Гуата заявил, что реальным результатом учений Буле является безграничный промискуитет, адюльтер, инцест, зверства и мастурбация, практикующиеся совершенно безнаказанно, как акты преклонения.

Месяц спустя Буле покинул один из его последователей —



Освальд Верт. В мае 1887 года Гуата и Верт объединили свои усилия и послали Буле письмо, сообщая, что осудили его и приговорили к смерти. Позднее они объясняли, что всего лишь намеревались выставить Буле на суд публики как негодяя, но аббат был убежден, и возможно небезосновательно, что они собирались убить его с помощью черной магии. Он принял необходимые меры предосторожности, и началась великая битва колдунов.

Сейчас история этого магического сражения выглядит невыносимо смешной, но для тех, кто был в нее вовлечен, она таковой отнюдь не казалась. До сих пор не ясно, насылала ли вообще группа Гуаты заговоры на Буле, однако сам Буле был убежден в этом и в страхе за свою жизнь произносил заклинания и заговоры против своих врагов. Помогала ему в этом его домохозяйка, Жюли Тибо, ясновидящая. Один из сторонников Буле, Жюль Буа, описывая сцену в Лионе, рассказывал, что Буле спросил Жюли Тубо, видит ли она, чем заняты сторонники порока. Она сообщила, что те кладут изображение Буле в гроб (чтобы убить его при помощи подражательной магии). Затем она объявила, что противники служат против него черную мессу. Буле ответил церемонией под названием «Принесение в жертву славы Мельседека», когда «женское соединилось с мужским, красное вино смешивалось с белым, создавая... победоносную смесь, при помощи которой свергались нечестивые алтари и повергались в прах иерофанты сатанизма». К несчастью, оказалось, что иерофанты сатанизма отступили лишь на время, и в следующий раз были услышаны звуки таинственных ударов, словно кулаком били по телу. На лице Буле появились кровоподтеки, и, с громким криком разорвав на себе одежду, он обнажил кровоточащую рану на груди.

С 1890 года последователем Буле становится писатель Ш.-М.-Ж. Гюисманс, полностью отдавшийся оккультизму. В его романе «Там, внизу» дано одно из наиболее известных описаний черной мессы. В 1891 году Гюисманс жил вместе с Буле в Лионе. К этому времени, кроме Жюли Тибо, Буле привлек еще одну ясновидящую. Сторонники Буле были уверены, что Гуата пытался отравить эту девушку. Они считали, что Гуата мог испарять яды и передавать их на расстоянии. (Считалось также, что у него есть ручной дух, которого он держит запертым в буфе-



те, когда не нуждается в его услугах.) Впрочем, девушка отомстила за себя. В письме к другу Гюисманс сообщал, что теперь Гуата «должен быть прикован к постели, а рука, в которую он обычно впрыскивал морфий, наверняка раздулась... Мне сообщили, что Гуата отравил маленькую ясновидящую, которая по закону возмездия поспешно нанесла ответный удар. Так что интересно было бы узнать, действительно ли Гуата повержен. Обе ясновидящие видят его в постели». Закон возмездия подразумевает, что вся сила посланного заговора обращается на голову пославшего его мага.

В другом письме Гюисманс сообщает: «Буле метался, как тигр, сжимая одну из своих облаток и призывая на помощь Святого Михаила, а также судей вечной справедливости. Затем, встав на алтарь, он закричал: «Повергни Пеладана, повергни Пеладана, повергни Пеладана». И мамаша Тибо, сложив руки на животе, сообщила: «Свершилось». (Пеладан был одним из членов группы Гуаты.)

Затем у Гюисманса возникло ощущение, что он сам стал жертвой колдовства Гуаты. Он постоянно чувствовал рядом присутствие невидимой силы, а порой его лица касалось что-то холодное. По ночам ему грозили, как он их называл, «флюидными кулаками». Казалось, что его кот ощущает то же самое. Гюисманс обратился к Буле за помощью. Буле послал ему одну из облаток с кровавым знаком из коллекции Винтре и пасту, изготовленную из мирры, ладана, камфоры и чеснока. Сжигание этой пасты должно было отвратить злые силы. Специи, как и соль, обладают способностью отгонять зло, так как тоже являются консервантами. Потом как-то Буле предупредил Гюисманса, чтобы на следующий день тот не ходил на работу. Гюисманс остался дома, а в его отсутствие на его рабочий стол в конторе обрушилось огромное зеркало. Любой, оказавшийся в этот миг за столом, был бы неминуемо убит.

В 1893 году битва колдунов достигла своего апогея. Третьего января Буле написал Гюисмансу, что наступивший год несет дурные события. «Числа 8—9—3 образуют комбинацию, таящую в себе угрозу (вероятно, потому что  $8+9+3=20$  и  $2+0=2$  — что является дьявольским числом зла). Накануне ночью Жюли Тибо снился Гуата, а на рассвете прокричала черная птица смерти. То был знак, возвестивший о наступлении. Буле проснулся в три часа



ночи, чувствуя, что задыхается, и на полчаса лишился сознания. Но уже к четырем часам ночи он решил, что опасность миновала. Буле ошибся и скончался на следующий день, 4 января.

И Гоисманс, и Жюль Буа были убеждены, что Буле был убит при помощи черной магии. После того как Буа опубликовал обличительные статьи против Гоисманса, обвинив его в занятиях черной магией, между Буа и Гуатой состоялась дуэль на револьверах. Чем ближе подходил день дуэли, тем больше усердствовали в заговорах и колдовстве обе стороны. По дороге к месту дуэли одна из лошадей, запряженных в экипаж Буа, застыла как вкопанная и задрожала, словно увидела самого Дьявола. Этот приступ дрожи длился двадцать минут. В ходе дуэли каждый из противников сделал по одному выстрелу, но оба промахнулись. Позднее выяснилось, что в одном из револьверов пуля застряла в дуле. Сторонники Буа были убеждены, что его револьвер разрядился и что им магическим образом удалось задержать пулю в револьвере Гуаты. Через три дня Буа дрался на дуэли с одним из друзей Гуаты, оккультистом, называвшим себя Папюс<sup>1</sup>. По дороге и на эту дуэль Буа столкнулся с тем, что им было истолковано как оккультное нападение на лошадей. Лошадь, запряженная в его экипаж, пала. Он впряг другую, но та споткнулась, и экипаж перевернулся. Буа прибыл к месту дуэли окровавленным. На этот раз дуэль велась на шагах, но никто не пострадал.

Пока во Франции разворачивались эти жуткие события, в Англии было основано крупное оккультное общество «Орден Золотой Зари». В период своего расцвета «Золотая Заря» насчитывала сотню членов и имела свои ложи в Лондоне, Париже, Эдинбурге, Бредфорде и Вестоне-супер-Мере. Членами ордена были У. -Б. Йетс<sup>2</sup>, два автора оккультных триллеров Алджернон Блеквуд и Артур Махен, королевский астроном Шотландии и престарелый священник, который тридцатью годами ранее преуспел в изготовлении эликсира жизни. Интересно, что сам автор эликсира боялся его выпить, а в тот момент, когда ему стало необходимо воспользоваться своим изобретением, эликсир испарился. В орден также входил Аллан Беннет, экс-

<sup>1</sup> Папюс — псевдоним, под которым Жерар Анкосс, бывший участник дуэли, выпустил популярный труд «Практическая магия».

<sup>2</sup> Йетс Уильям Батлер — знаменитый поэт.



центричный персонаж, ставший позднее буддийским монахом. Он был воспитан в римско-католической вере, но в возрасте шестнадцати лет, узнав о механизме деторождения, отрекся от нее. В пересказе Алистера Кроули реакция Беннета была следующей: «Неужто Всемогущий Господь, которому нас учили поклоняться, изобрел столь отвратительный и низкий способ продолжения рода? Тогда, верно, этот Господь есть сам Дьявол, наслаждающийся мерзостью». Беннет носил с собой «освященную» чашу или подсвечник и однажды ударил им теософа, усомнившегося в его силах. «Потребовалось 14 часов, чтобы привести неверящего в чувства и вернуть ему способность управлять своими членами».

Бесценной собственностью «Золотой Зари» являлась таинственная зашифрованная рукопись, обнаруженная в 1884 году священником, доктором Вудманом в одной из лондонских книжных лавок. Вудман показал ее Вильяму Винну Весткоту, специалисту по Каббале, который в то время был одновременно прокурором Лондона и магистром английского общества розенкрейцеров. Но даже вдвоем они мало что смогли понять в этой рукописи. Пришлось обратиться за помощью к Самуэлю Лидделлу Матерсу.

В это время Матерсу было сорок с небольшим лет. Если не считать того, что он учился в начальной школе в Бредфорде, где был хорошим бегуном, о ранних годах его жизни мало что известно. При помощи своей жены, которая была ясновидящей, он расшифровал таинственную рукопись, выяснив, что она имеет отношение к определенным подробностям Каббалы и Таро. Оказавшись в «Золотой Заре», Матерс развил бешеную деятельность, и, как кукушонок в чужом гнезде, изгнав основателей общества, возглавил его сам. Он утверждал, что имеет магическую связь с тремя руководителями в Париже, которые подтвердили его статус, как статус Явного главы ордена. В результате в 1897 году Весткот сдался (в этом же году от передозировки наркотиков в возрасте 36 лет скончался маркиз Станислас де Гуата).

Согласно утверждению миссис Матерс в ее предисловии к книге мужа «Каббала разоблаченная» (издание 1938 года), «Золотая Заря» исследовала «разумные силы, таящиеся в природе, строение человека и его взаимоотношения с Богом» с добрыми



магическими целями, чтобы человек «смог наконец обрести единство с Божественным Человеком, спящим внутри его». Однако, несмотря на свои высокие цели, вскоре орден оказался во власти личных ссор и конфликтов, особенно после того, как в него был принят Алистер Кроули, попытавшийся отстранить Матерса от руководства. Многие члены ордена были недовольны необоснованно высокими претензиями Матерса, заявлявшего, что им духовно руководит Храм Святого Духа, и общество раскололось. Позднее оно было возрождено и реорганизовано под руководством А.-Е. Вейта.

Матерс и его жена Мойна — сестра философа Генри Бергсона — переехали в Париж. (Матерс пытался обратить Бергсона в свою веру, но безуспешно.) Их дом был обставлен в стиле египетского храма, и они служили «египетские мессы», вызывая богиню Изиду. На церемонии Матерс одевался в белую рясу, подпоясанную металлическим обручем, на котором были выгравированы знаки зодиака, на запястьях и коленях у него были браслеты, через плечо перекинута шкура леопарда. Он был убежден, что является потомком шотландского клана МакГрегора, и стал называть себя МакГрегором Матерсом, шевалье МакГрегором и графом де Гленстре. Частым гостем Матерсов в Париже был У.-Б. Йетс, магическое имя которого в «Золотой Заре» было *Daemon est Deus Inversus* (Дьявол есть Обратная Сторона Господа). По вечерам они играли в своеобразные шахматы на четверых. Йетс и миссис Матерс играли против Матерса и духа. Прежде чем подвинуть фигуру своего бестелесного партнера, Матерс заслонял глаза рукой и с серьезным видом вглядывался в пустое кресло с противоположной стороны доски.

Матерс издал и перевел важные магические книги: знаменитый «Ключ Соломона», который он, к сожалению, вульгаризировал, «Священную магию мага Абрамелина» и «Каббалу разоблаченную», в основном трудно читаемую и скучную, зато имеющую ценное предисловие Матерса. Кроме того, он разработал систему дальних магических связей (описанную в главе III), которая была воспринята и углублена Алустером Кроули. Матерс и Кроули были непримиримыми врагами. Когда в 1918 году Матерс умер, многие из его друзей были уверены в том, что его убил Алистер Кроули при помощи черной магии.



Алистер Кроули — поэт, художник, альпинист, путешественник, шахматист, блестящий рассказчик, астматик, наркоман, распутник и магистр магии, родился в 1875 году (год смерти Элифаса Леви). Позднее Кроули решил, что является реинкарнацией Леви. (В предыдущих жизнях он был Калиостро, Александром VI, папой Борджиа.) Отец Кроули был пивоваром и оставил сыну состояние, которое тот потратил с невероятной скоростью. Родители Кроули были членами Плимутского Братства, и он был воспитан в строгой пуританской атмосфере. Он учился в Малверне, Тотбридже и в колледже Троицы в Кембридже, где вошел в шахматную команду университета, приобрел опыт гомосексуальных отношений и завоевал себе репутацию страшно зловещего человека. Он увлекался альпинизмом и в молодости совершил восхождение на Канченджонго. В 1903 году он женился на Розе Келли, сестре художника Джеральда Келли, впоследствии ставшего президентом Королевской Академии. Она была ясновидящей, и именно через нее в 1904 году в Каире дух по имени Айвасс надиктовал Кроули его первый серьезный магический труд — «Книгу закона». Затем Роза Келли пристрастилась к алкоголю, и Кроули с ней развелся.

В 1898 году Кроули вступил в орден «Золотой Зари», приняв магическое имя брата Пердурабо (Я вынесу). В «Великом Звере» — блестящей биографии Кроули — Джон Саймондс описывает, как Кроули пытался изгнать Матерса и занять его место. Взбешенный Матерс наслал на Кроули вампира, но Кроули «обратил против вампира его же собственный поток зла» и сокрушил его. Борьба разгоралась, обе стороны участвовали в ней с равным пылом. Матерсу удалось одним ударом уничтожить всю свору гончих Кроули, вызвать сумасшествие у его слуги и довести едва ли не до смерти миссис Кроули. Слугу удалось укротить лишь при помощи остроги. В ответ Кроули вызвал Вельзевула и 49 подвластных ему дьяволов и послал их преследовать Матерса в Париж.

Изгнанный из «Золотой Зари», Кроули основал собственное общество АА (Argentium Astrum—Серебряная Звезда), но оно никогда не превосходило «Золотую Зарю» ни по количеству, ни по именитости своих членов. К 1914 году оно насчитывало 38 человек. В 1910 году Матерс добился постановления суда, ко-





торое запрещало Кроули публиковать тайны «Золотой Звезды» в его журнале «Равноденствие». Кроули подал протест, довольно нагло использовав при этом талисман «для завоевания благосклонности судьбы», взятый им из переведенной Матерсом книги «Священная магия Абрамелина». Талисман сработал, и протест Кроули был удовлетворен. Талисман состоит из следующих букв, написанных на пергаменте

A L M A N A H  
 L  
 M A R E  
 A A L B E N A  
 N  
 A R E H A I L  
 H A

Вся поэзия и магические работы Кроули пронизаны сексуальностью. Он отличался невероятным любвеобилием и, судя по всему, пользовался успехом у женщин. Он носил при себе особые «духи бессмертия», состоявшие из одной части серой амбры, двух частей мускуса и трех частей цибетина, что, как он утверждал, привлекало женщин и лошадей, которые всегда ржали ему вслед. В 1912 году лидеры немецкого оккультного общества, специализировавшегося в сексуальной магии (орден Восточных Храмовников), были встревожены тем, что Кроули опубликовал тайны их ордена в своем «Равноденствии». Они встретились с Кроули в Лондоне, выяснили, что тайны эти открыты им самостоятельно, и пригласили его вступить в их орден. Кроули стал Британским главой ордена, получив титул Верховного и Святого Короля Ирландии и всех Британцев, входящих в Святилище Знаний.

Первую мировую войну Кроули провел в Соединенных Штатах, занимаясь антибританской пропагандой среди немцев. Кровь и железо всегда импонировали ему. В 1916 году, перебравшись в Бристоль, Нью-Гемпшир, он взшел на верхнюю магическую ступень Магистра, осуществив церемонию собственного изобретения: он окрестил жабу именем Иисуса Христа, после чего распял ее.

В 1920 году он уехал в Кефалу, на Сицилию, и основал Свя-



тое Аббатство Телемы (по-гречески «воля») со своей любовницей Красной Женщиной и Сестрой Кипридой (имя Афродиты). Однако он собрал очень мало учеников и, соответственно, денег. Большую часть жизни Кроули очень нуждался как в первых, так и во втором. Слухи, иногда вполне обоснованные, об отвратительных ритуалах и оргиях дошли до правительства Муссолини, и в 1923 году Кроули был выслан. Позднее он был изгнан из Франции и одиноко бродил из Англии в Германию и в Португалию и обратно, постоянно находясь в поле зрения прессы, называвшей его «самым развратным человеком на свете». Сам он предпочитал называть себя «Великим Зверем».

Многочисленные магические труды Кроули выходили в сомнительных журналах с небольшими тиражами, причем за счет автора. Наиболее доступными и просто написанными книгами Кроули являются блестящий оккультный триллер «Лунное дитя» и его шедевр «Магия в теории и практике», опубликованный в 1929 году. Несмотря на свойственную оккультистам любовь к туманности изложения, Кроули был одаренным писателем с сардоническим чувством юмора и, при желании, с умением изъясняться простым и ясным языком. Пожалуй, его «Магия в теории и практике» — лучшая книга в своей области.

Кроули умер в Гастингсе в 1947 году. К раздражению и негодованию местных властей, на его чрезвычайно странных похоронах в часовне крематория в Брайтоне был прочитан его оргиастический «Гимн Пану». Последние строки гимна рисуют образ, в котором Кроули хотелось являться окружающим.

...Я — твой самец, я — твой мужчина,  
Я — козлище из стада твоего.  
Я — золото, я — бог.  
Плоть на твоих костях,  
Цветок на твоём стебле.  
Я бью копытами из стали по камням  
Под солнцем, стынущим в зените.  
Безумствую, насилую, взрезаю  
Бескрайний этот вечный мир.  
Я — червь, я — непорочная менада, я — мужчина  
Во славу Пана.  
Ио Пан, Пан! Ио Пан!



## Глава II

### ИМЕНА И ЧИСЛА

Представление о том, что название вещи содержит в себе суть ее существа — одна из древнейших и наиболее фундаментальных магических идей. Названия служат для определения вещей. Вместо того чтобы подробно и долго перечислять свойства животного, удобнее сказать: «Это — лягушка». Способность видеть разницу между названием «лягушка» и самим существом принадлежит современному утонченному уровню мышления. Для философа-мага имя суммирует в себе все свойства, определяющие именно это животное, и отражает суть животного. Если же животное называется иначе — например, жаба, — то оно не будет тем, что оно есть, и будет обладать иными свойствами.

В этом коренится магическая теория о том, что название вещи является ее миниатюрным двойником и может быть использовано в качестве заменителя самой вещи. Имея дело с именем человека, а не с его изображением, выполненным из глины или из воска, этому человеку можно нанести точно такой же вред; а когда используется восковое изображение, то во время крещения оно, как правило, нарекается именем жертвы. Классическим методом уничтожения или нанесения вреда врагу является следующая процедура: надо написать имя врага на свинцовой пластинке, воске или керамике, произнести соответствующее проклятие и закопать. Множество таких «проклятий» было обнаружено в захоронениях и храмах Греции, Малой Азии и Италии. «Как холодеет свинец, пусть так заочинеет и он», — сообщает одна пластинка. Иногда, чтобы пронзить врага, в написанное имя вбивался гвоздь. «Я пронзаю его имя, которое есть он сам». Некоторые проклятия связаны с судебными тяжбами. Имя оппонента в суде захоранивалось, чтобы сковать его болтливый язык. Иные пытались поразить жертву при помощи болезни. «Насылаю на Аристиона четырехдневную малярию, чтобы она свела его в могилу».

Довольно ранним плодом магической теории имен стала концепция «истинного» имени. Если любой человек может оказаться во власти магического влияния лишь в силу того, что известно его имя, жизнь становится слишком опасной, и необходимо при-



нять меры предосторожности, которые не давали бы магу власти над человеком. Таким образом утверждалось, что общепринятые названия вещей являются лишь удобными ярлыками. Имя, вмещающее в себя суть существа, называется «истинным» именем и держится в тайне.

Во многих первобытных обществах у человека было два имени. Одно для обычного, повседневного использования, другое же, настоящее, хранилось в тайне. Иногда оно не было известно даже своему владельцу, так как было произнесено ему шепотом матерью еще в младенческом возрасте. Если колдуну удавалось выяснить истинное имя человека, он мог уничтожить этого человека, например, магическим переносом имени в листья или солому, которые сжигались или рассеивались по ветру. По мере того как имя сгорало в огне дотла или уносилось ветром, жертва слабела и умирала. Истинное имя содержало сущность человека и, распадаясь, влекло за собой и его распад.

По той же причине в тайне хранились истинные имена богов, ангелов и демонов. Плутарх сообщает, что в доисторические времена имя божества, охранявшего Рим, тщательно скрывалось. Было запрещено задавать вопросы об имени этого божества и что-либо узнавать о нем, даже его пол. Вероятно, римляне боялись, что враги смогут лишить их бога силы, если им станет известно его имя, или же вовсе переманить его на свою сторону. Библейский всадник на белом коне из Откровения Иоанна, которого называют Верным и Истинным, тоже имеет другое имя. «Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадем; Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого». Ангел, посетивший Маноя, отца Самсона, также отказался раскрывать свое имя: «Что ты спрашиваешь об имени моем? Оно чудно». Отказался сообщать свое имя и ангел, боровшийся с Иаковом. Возможно, он считал, что Иаков победит, если узнает его имя. Иудейские комментаторы полагали, что настоящим именем ангела было имя Самаэль. То был страшный ангел яда и смерти, имя его в переводе означает «Яд Божий»<sup>1</sup>.

Убеждение в том, что название вещи содержит в себе саму вещь, лежит и в основе библейского обычая употреблять выражение «имя Божие», вместо слова «Бог». Господь сказал о

<sup>1</sup> Откровение Иоанна, 19:12; Книга Судей, 13:18; Книга Бытия, 32:29.



Соломоне «он построит дом во имя мое», — то есть «для меня» — и велел Моисею повиноваться ангелу, который пойдет перед израильтянами, «ибо имя мое в нем» — то есть «я». Святой Павел говорит, что Господь возвысил Христа «превыше... всякого имени»<sup>1</sup>, имея в виду «над всем сущим».

Египетская легенда рассказывает, как богиня Изиды пыталась отнять власть у бога Солнца Ра и стать владычицей мира. Для этого ей нужно было узнать его истинное имя. Ра был стар и пускал слюни. Изиды собрала его слюну (которая магическим образом сохраняла связь с его телом) и смешала ее с землей, чтобы сделать из нее ядовитую змею. Змея ужалила Ра, и у него начались судороги. Когда все лекарства были безуспешно испробованы, Ра согласился на то, чтобы Изиды забрала его имя. «Я согласен на то, чтобы Изиды вошла в меня и имя мое перешло из меня в нее». Забирая его имя, Изиды присваивала себе и его сущность. Становясь Ра, она могла осуществлять верховную власть.

Древние верования в магическую силу имен во многом дошли и до наших дней. Родители тревожатся, выбирая имя своему ребенку, зачастую подспудно ощущая, что это определит его характер. Для того чтобы помочь им в выборе, в книгах и журналах публикуются списки значений имен. По иудаистской традиции, нередко соблюдаемой и сегодня, ребенок никогда не называется именем живущего родственника, так как считается, что родственник умрет, если ребенок заберет его имя. Люди, вступающие в религиозные общества, принимают новые имена, чтобы показать, что они стали другими и начинают новую жизнь. Так поступают и вступающие в оккультные общества. Кроме того, новые имена берут себе ведьмы, идя в услужение к Дьяволу. К тому же большинство из нас по сей день придерживаются глубоко укоренившегося магического мнения, что значения слов не зависят от их использования, что такие понятия, как «красота» или «демократия» суть названия вещей, свойства которых не зависят от нашего мнения о них. Лишь в последнее время это убеждение было подвергнуто сомнению современными философами.

Одним из наиболее интересных примеров сохранения магической теории имен является современная нумерология. Уважающий себя нумеролог не станет пытаться уничтожить вас

<sup>1</sup> II Книга Царств, 7:13; Книга Исход, 23:21; Послание к Ефесеям, 1:21.



при помощи вашего имени, но при этом он пребывает в уверенности, что оно содержит в себе вашу суть. Если подвергнуть ваше имя анализу, согласно традиционным правилам, то оно позволит выявить ваш характер и судьбу.

Тот факт, что имя отличает вас от остальных людей, служит нумерологу основанием считать, что оно вмещает в себя вашу индивидуальность. Всякий берущийся за расшифровку истинных значений имен сталкивается с проблемой того, что на свете существует огромное количество людей с самыми разнообразными именами. Задача проанализировать эти имена представляется безнадежной, если только не свести их к разумно ограниченному количеству видов. Для этого все имена превращаются в числа. Используются лишь числа от 1 до 9 (иногда с добавлением чисел 11 и 22), это предоставляет нумерологу разумное количество категорий, которыми он может оперировать.

### 1. Предсказание судьбы по чредам

Порой, пытаясь осознать внутренний смысл этих великих имен и сил, ученик вызывает на себя такой мощный поток энергии, что он вызывает физический срыв... В крайних случаях дело заканчивается помешательством. В более умеренных — легкими психическими недомоганиями.

*Леонард Боуман. Значение и философия чисел*

Для того чтобы найти число своего имени, нужно каждую букву имени превратить в цифру. К сожалению, у нумерологов нет единого мнения относительно того, какое числовое значение нужно присваивать каждой конкретной букве. Существует две основные системы. Согласно первой, «современной» системе выписываются цифры от 1 до 9, а под ними по порядку пишутся буквы алфавита.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Во второй, или еврейской, системе, основанной на еврейском алфавите с добавлением греческого, нет цифры 9, и алфавит в этой системе располагается не по порядку.



1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	U	O	F
I	K	G	M	H	V	Z	P
Q	R	L	T	N	W		
J		S			X		
Y							

Одинаковое значение в данных системах имеют менее половины букв, так что в зависимости от того, какой системой пользуется нумеролог, он может дать совершенно разные интерпретации одного и того же имени. Нижеследующие примеры толкуются по еврейской системе, основанной на двух алфавитах, в которых буквами обозначались цифры (роль, которую наш алфавит никогда не играл). У евреев числа обозначались не только цифровыми символами, как у нас — 1, 2, 3, но и буквами алфавита. То же делалось и в классической Греции, где буквы выполняли двойную роль, являясь одновременно и цифрами; то же и в латыни, где часть букв играла роль цифр.

Используя еврейский алфавит, большей части букв нашего алфавита тоже можно придать значение цифр. А — 1, так как еврейская «алеф» обозначает «1». Соответственно «бет» — 2, «гимель» — 3. Нули не учитываются, поэтому «ламед», обозначающая число 30 = 3. Числовой эквивалент для буквы «И», не существующей в еврейском алфавите, берется из греческого. (Подробности даны в приложении № 2.)

Отсутствие числа 9 связано с почтением и трепетом, которые нумерологи испытывают перед этим числом. Знаменитый хиромант и нумеролог Хиро говорит, что «9» отсутствует из-за того, «что древние учителя оккультизма знали, что она принадлежит к „высшим сферам» и являет собой девятибуквенное имя Бога».

Какую бы систему вы ни выбрали, метод нахождения вашего числа везде одинаков. Напишите свое имя и числовые эквиваленты к каждой букве. Затем сложите числа. Если результат состоит из двух и более цифр, снова сложите их и продолжайте сложение, пока не получите число, выражаемое одной цифрой, это число называется «цифровым корнем». Например:

FRANCIS T. BAKER



$$8+2+1+5+3+1+3+4+2+1+2+5+2=39 \quad 39=12=3$$

Сумма составляет 39. Сложите 3 и 9 и получите 12. Сложите 1 и 2 и получите 3. Число 3 является цифровым корнем числа 39 и числом имени Френсис Т. Бейкер.

Вы должны написать то имя, которым обычно называете себя сами. Если Бейкер не пользуется своим вторым инициалом, он должен опустить его. Если обычно он называет себя Фрэнком, а не Фрэнсисом, то должен написать Френк Бейкер. «Мистер», «миссис» и «мисс» при подсчете не учитываются, так как не являются частью индивидуального имени. Когда женщина выходит замуж, она изменяет фамилию. Число ее девичьего имени указывает на ее характер и судьбу до замужества. Число ее супружеского имени показывает, как на нее повлияет брак.

Число, обнаруженное при помощи этого метода, является самым важным для вашего имени. Оно отражает ваш характер и тип личности, образ жизни, который вы ведете, и путь, который вы выберете в джунглях жизни. Но ваше имя содержит и другие числа. Вы можете найти сумму гласных и сумму согласных. Сумма гласных в имени Френсис Т. Бейкер равна «8», согласных — «4». (Если в имени есть другие гласные, «И» расценивается как согласный.)

Сумма гласных зачастую называется Числом Сердца и раскрывает вашу потаенную суть, скрытую за внешней оболочкой, раскрывает то, каким вы являетесь на самом деле. Оно указывает на ваши глубинные интересы, желания, симпатии и антипатии. Сумма согласных обычно называется Личностным Числом и характеризует ваш внешний образ, ваши манеры и поведение, впечатление, которое вы производите на окружающих. Это разделение восходит к иудейской традиции. Ибо в иврите при написании используются лишь согласные. (Буква «алеф» — А на самом деле является «выдохом», а не гласным.) А поскольку гласных на письме не существует, то они и скрывают ваше внутреннее «я». Сумма же видимых согласных определяет личность, явленную вовне.

Многие нумерологи подчеркивают важность еще одного числа — Числа Рождения, которое определяется путем сложения даты вашего рождения. Если, например, вы родились 14 ноября 1928 года, то число вашего рождения — 9.

$$\text{Ноябрь } 14 \quad 192811 + 14 + 1+9+2+8=45=9$$





Это число указывает на тавро, наложенное таинственными вселенскими силами на ваш характер и судьбу в момент вашего рождения. В течение всей вашей жизни оно будет оказывать на вас влияние. Не исключено, что, оно будет находиться в дисгармонии с числом вашего имени. В этом случае вас будут вечно раздражать внутренние противоречия и вы будете бороться с собственной судьбой.

Люди с числом имени равным 1 обладают редкостной целеустремленностью. Им свойственно неуклонное стремление к достижению своих конкретных целей. Это люди, преданные чему-то одному. Они обладают сильными характерами, они созидательны, упрямы, честолюбивы, агрессивны и полагаются только на себя. Они умеют быстро сосредоточиваться и обладают хорошей памятью. Они — руководители, созидатели, инициаторы и изобретатели. Это пионеры, всегда стремящиеся к чему-то новому и необычному. Крайне независимые, они не умеют подчиняться чужим распоряжениям и сотрудничать с другими. Они не принимают советов и обычно отказываются следовать им. Они не всегда приятны в общении. Их мало интересует дружба и любовь и, как правило, у них мало близких друзей. Если же они общительны и проявляют симпатию, это может быть вызвано тем, что таким образом они надеются извлечь для себя выгоду. Они пытаются руководить всем, подчас доходя до тирании.

Люди с числом имени 2 обладают качествами, традиционно считающимися женскими. Это мягкие нежные натуры. Они тихи, тактичны, миролюбивы, обладают ровным характером, любят покой и гармонию. Обычно они стремятся быть ведомыми и становятся прекрасными исполнителями — честными, аккуратными и скромными. Как правило, они — последователи, а не лидеры, и если они хотят добиться чего-то своего, то действуют убеждением и дипломатией, а не напором. Зачастую они скромны и застенчивы. Они часто меняют свои взгляды, колеблются и проявляют нерешительность. Однако у этого числа есть и темная, зловещая сторона, которая может выражаться в жестокости, злобности и лживости.

Нумерологи, как и другие оккультные мыслители, считают, что существование ассоциативной связи между двумя явлени-



ями указывает на их фактическую связь между собой. Понятие «на вторых ролях» воспринимается нумерологом не как метафора, а как свидетельство существования связи между числом 2 и подчинением.

Если ваше число — 3, то вы энергичны, подвижны, азартны и обладаете богатым воображением. Вы по любому поводу изъясняетесь хладнокровно, но с живостью. «Тройки» сверкают и блещут. Остроумные, веселые, очаровательные, чаще всего они преуспевают в жизни. Зачастую это одаренные люди, особенно в области искусства. Они все воспринимают легко и просто и, как правило, удачливы. Возникает впечатление, что им все удастся без труда. Гордые и независимые, иногда они бывают амбициозны, властолюбивы, вплоть до диктаторских замашек. Их недостатки вызваны тем, что они разбрасывают свои усилия в слишком многих направлениях, а также их неспособностью воспринимать что-либо серьезно. Иногда они неудержимо стремятся к популярности и болезненно нуждаются в одобрении окружающих.

4 — число солидных, практичных людей, не умеющих ни воодушевляться, ни воодушевлять других. В них нет творческой искры, зато они могут быть прекрасными организаторами и администраторами. Приземленные, спокойные, стойкие, усердные, респектабельные — они считают себя столпами общества. Им нравится рутинная тяжелая работа. К сожалению, они мрачны, суровы, подозрительны, имеют склонность подавлять окружающих и не одобряют тех, кто на них не похож. Кроме того, «четверкам» присуща болезненность, вытекающая из их приступов меланхолии или внезапных всплесков ярости и насилия. «Четверки» не слишком удачливы в жизни, и любой успех достается им непросто. По традиции 4 — число нищеты, несчастья и поражения. Большинство современных нумерологов пытается замалчивать эти неприятные стороны, но общая характеристика 4 не из благоприятных.

5 — гораздо более привлекательная личность. Это непоседливые, умные и нетерпеливые люди. Очень нервны. Их привлекает все непривычное и странное. Они любят путешествовать, заводить новые знакомства, менять обстановку. «Пятерки» могут все, но ни в чем не достигают совершенства, их все привлекает, но они ни на чем не останавливаются. Им доставляет удо-



вольствие азарт и риск. Из них получаются великолепные торговцы. Это привлекательные, пылкие авантюристы, иногда надменные и саркастичные. Они ненавидят ответственность и избегают ее. Они не переносят обыденности и обязанностей. Зачастую они невнимательны к другим и потворствуют своим желаниям. Это изобретательные, жизнерадостные, многогранные личности, трудно поддающиеся анализу и определению. Кроме того, на основании чуть ниже приведенных причин, 5 является числом секса. Любовная жизнь «пятерок» интересна, но нестабильна, и темная сторона их природы может проявляться в неумеренности, дебоширстве и извращениях.

6 — число гармонии, домашнего уюта и мирного счастья. «Шестерки» уравновешены, добры, спокойны и надежны. Они обладают особыми талантами в дружбе и в семейной жизни. Они верны, нежны, идеалистичны и честны. В отличие от «пятерок» они целостны и консервативны, в отличие от «троек» — лишены блеска. Им сопутствует большой успех в сфере искусства и педагогики. Хотя это способные и усердные труженики, настоящая тяга к делу у них отсутствует. Большое удовольствие им доставляет тихий круг друзей и домочадцев. Порой они бывают чопорны, самодовольны, болтливы, суетливы, упрямы и надменны.

7 — число ученого, философа, мистика и оккультиста. «Семерки» — затворники от природы. Они любят удаляться от безумной мирской суеты и предпочитают одиночество, дающее возможность размышлять и медитировать. Величавые, уравновешенные и серьезные, они не переносят дурость и легкомыслие. Их не интересуют ни деньги, ни личный комфорт. «Семерки» обладают мощным всепроникающим интеллектом, но вместе с тем им свойственна мечтательность и высокая восприимчивость, что иногда придает им странность и загадочность. Они совершенно не способны излагать собственные мысли и обычно не любят, когда им задают вопросы или вступают с ними в дискуссию. Порой они глубоко несчастны, пессимистичны, разочарованы и тогда ведут себя надменно, с чувством собственного превосходства и уничижительным сарказмом.

8 — число власти, богатства и мирского признания. Это число материального успеха или неудачи. «Восьмерки» — сильные, жесткие, практичные люди, удачливые бизнесмены или поли-



тики, но их жизненный путь никогда не бывает простым. Они не способны накапливать деньги с беззаботной легкостью «троек». Их карьера зиждется на борьбе, усилиях, осторожности и тяжелой работе. Они все делают продуманно и осмысленно, без каких-либо порывов. Они могут быть неприятными, прагматичными, эгоистичными, иногда беспринципными и самовластными. У них не слишком привлекательный характер, и порой они остро и с грустью осознают это. Однако зачастую за их мрачным и холодным видом скрывается безумная эксцентричность, своеобразие и бунтарство. Они способны достичь огромного успеха, но постоянно сталкиваются с возможностью сокрушительной неудачи.

9 — число высокого интеллектуального и духовного развития. «Девятки» — мистики и идеалисты с широкими взглядами на вещи. Романтичные, страстные и импульсивные, это люди многочисленных привязанностей. Они очень обаятельны. Им присуща неутомимая жажда помогать другим и служить гуманным целям. Из них получаются блестящие педагоги, ученые, художники. Решительные и волевые, вдохновенные и вдохновляющие, они зачастую оказываются объектом насмешек своих унылых современников, которые считают их безумными, непрактичными и выходящими за рамки общепринятых норм. Они впечатлительны, постоянно влюбляются и разочаровываются, их приводят в искренний ужас уродство, нищета, старость и горе, как собственные, так и чужие. В споре они могут быть нетерпимыми и безжалостными. Их жажда делать добро может выражаться с вопиющей надменностью и эгоцентричностью. Иногда кажется, что они слишком поглощены любовью к человечеству в целом, чтобы заботиться о конкретных индивидуумах. Но тем не менее нумерологический образ 9 привлекает и вдохновляет. Числа имен президентов Линкольна и Кеннеди равны 9.

Любое число больше 9, как правило, приводится нумерологами к его числовому корню, однако иногда для чисел 11 и 22 делается исключение. Например, имя Джорджа Вашингтона соответствует числу 65;  $6+5=11$ . По правилам следовало бы сложить  $1+1$  и получить 2, но некоторые авторитетные нумерологи останавливаются на 11, тем более что 2 не слишком удачно согласуется с характером и достижениями Вашингтона.

11 и 22 чрезвычайно счастливые и благоприятные числа, они



представляют собой более высокий уровень, чем числа от 1 до 9. 11 — число откровений и мученичества. Это — особые посланцы, у которых есть что сообщить миру. Они могут стать великими учителями и проповедниками, вдохновенными провидцами в религии, науке, политике или искусстве. Они соответствуют «девяткам», им присущи те же достоинства и недостатки, только на более высоком уровне. Крайние субъективисты, они живут в лучах собственного внутреннего видения и порой плохо понимают реальность и нужды окружающих. Иногда их обвиняют в том, что идеалы для них дороже живых людей. Это мощные личности великой отваги и нравственной смелости, убежденные в важности и праведности своей миссии. Ради ее выполнения они готовы пожертвовать всем. Число 11 дают имена Уинстона Черчилля, Альберта Эйнштейна, Пабло Пикассо и Флоренс Найтингейл.

22 — это число учителя. Трудно говорить о человеке, число которого 22, не прибегая к превосходным степеням. Это число поистине великих людей, сочетающих в своей почти сверхчеловеческой личности лучшие качества всех остальных чисел: напористую энергию «1», убедительность «2», блеск «3», способность к упорному труду «4», многосторонность «5», гармонию «6», мудрость «7», мирские способности «8», любовь к людям «9», миссионерство и внутреннее видение «11». Созидатель, учитель, организатор, этому человеку повсюду сопутствует успех, его любят и уважают все, кто сталкивается с ним в жизни. Есть лишь один огрех. Человек, который мог бы стать Наполеоном в политике, философии, бизнесе, может предпочесть карьеру Наполеона преступного мира. 22 — число не только великих промышленных магнатов (сумма имени Джона Рокфеллера равна 22), но и магистров черной магии.

Нумерологи утверждают, что к числам 11 и 22 нужно относиться с осторожностью. Если число вашего имени 22, приятнее считать себя именно типом «22», а не продолжать сложение до зловещей и тяжелой цифры 4. Люди, достигающие высот «22», крайне редки, и было бы разумнее попросту игнорировать как число 11, так и 22.

Существенным возражением против нумерологии является тот факт, что чаще всего получение того или иного имени —



это чистая случайность. Вы рождаетесь в семье, носящей фамилию Джонс, Смит или какую-нибудь еще, и ваши родители дают вам имя, ничего не ведая о нумерологии. Но нумерологи — мыслители оккультные, а потому в случайность не верят. Как и все прочее, имя человека является результатом деятельности неумолимых вселенских сил. Нумерологи утверждают, что еще до рождения ребенка вселенские силы, определяющие его характер и судьбу, так влияют на подсознание родителей, что вынуждают их выбрать то имя, которое выражает этот характер и судьбу. Или же подходящее имя выбирает душа, которой предстоит войти в тело ребенка, душа, уже пережившая много жизней в прошлом. «Душа, — говорит американский нумеролог Флоренс Кемпбелл, — проделала не одно путешествие в прошлом и знает, что ей надо теперь. Душа стремится вверх по Великой Спирали и выбирает для воплощенного «его» те гласные, сумма которых осуществит эту цель».

Другая проблема заключается в том, что у вас может быть несколько имен — полное имя, имя, которым вы называете себя сами, имена, под которыми вы известны разным людям. Одни пользуются вашим прозвищем, другие называют вас по имени, третьи — только по фамилии. Актер или писатель могут иметь один или несколько псевдонимов. Возможно, вы меняли фамилию, особенно если вы — женщина. Какое же имя положить под микроскоп нумеролога?

Ответ таится в тщательном анализе всех имен, так как все они раскрывают определенные грани вашего характера. Ваше полное имя, данное при рождении, наиболее полно отражает влияние судьбы и вселенских сил. Имена, которыми вы пользовались в дальнейшем, показывают, как вы развивались и как проявлялся ваш характер на разных этапах жизни. Если в школе у вас было прозвище, это показывает, каким вы тогда были и что о вас думали окружающие. Если на работе вас называют только по имени или только по фамилии, это указывает на то впечатление, которое вы производите на службе, и на специфику проявления вашей внутренней сути в деловой обстановке.

Должны быть учтены не только суммы, получающиеся в результате различных версий вашего имени, но и сумма одних гласных, одних согласных и число рождения. Для более подробного анализа нумерологи рекомендуют изучать имя буква



за буквой, чтобы выяснить, сколько раз встречается каждая цифра, а какие цифры отсутствуют вовсе. Например, псевдоним Мерилин Монро выглядит следующим образом:

M A R I L Y N	M O N R O E
4 1 2 1 3 1 5	4 7 5 2 7 5

Сумма всего имени (раскрывающая характер в целом) равна 2 — число вечной женственности. Сумма гласных (внутреннее «я») равна 3 — блеск, артистизм, очарование, успех. Сумма согласных (личность во внешнем проявлении) равна 8 — власть, богатство, участие в светской жизни. Рассматривая имя буква за буквой, можно заметить, что наиболее часто встречаются цифры 5 (многогранность, нервность, тревожность, а также наиболее подходящая цифра для сексуальной богини) и 1 (напористость, амбиции, жестокость). Далее следует «7» (одиночество, самоуглубленность), «4» (тяжелый, труд, несчастье, поражение) и «2» (снова вечная женственность, но по традиции «двойка» является наиболее зловещей из цифр, хотя это и затушевывается современной нумерологией). Важно, что в имени отсутствует «6» (мир, приспособляемость, домовитость), а также «8» — это говорит о том, что внешние данные суммы согласных были скорее кажущимися, чем реальными.

Если в вашем имени отсутствует какая-либо цифра, то вам будет недоставать тех качеств, которые она характеризует. Если вы хотите добиться в жизни успеха и счастья, эту преграду необходимо преодолеть. Если в вашем имени слишком часто встречается одна и та же цифра, то в результате излишнего влияния свойств той или иной цифры ваша личность разбалансирована. Например, титул Гитлера *Der Fuehrer* содержит слишком много «пятерок» (четыре в десяти буквах). Обычно «пятерки» свидетельствуют о нервозности и раздражительности, но такое обилие «пятерок» предполагает душевную нестабильность, самоуверенность, надменность, чрезмерную любовь к риску и полное безучастие к интересам окружающих. (Имя Гитлер имеет сумму «2», что прекрасно соответствует древнему взгляду на это число, как на зловещее и дьявольское. Однако «2» довольно трудно рассматривать в терминах современной



нумерологии, приписывающей ей дипломатичность, сочувствие и покорность.)

Нумерологический анализ личности достаточно сложен, и нумерологи не считают, что любой из нас может быть точно отнесен к одному из девяти вышеуказанных типов. Этот подход разумен и реалистичен, однако он создает и свои сложности. Чрезвычайно трудно проанализировать все цифры и их комбинации, содержащиеся в имени, и при этом почти невозможно исключить пристрастность. Анализ личностей исторических деятелей, на которых любят ссылаться нумерологи, доказывая важность своего искусства, крайне относителен. Слишком легко поместить любого из них в прокрустово ложе нумерологии, подчеркивая и выпячивая свойства, согласующиеся с определенными цифрами, и опуская неподходящие.

Однако, обратившись к нумерологии как к развлечению на вечеринке — а занятие это захватывающее, — вы можете изумиться, насколько личности ваших знакомых будут соответствовать свойствам получаемых цифр. Причина этого лежит в расплывчатости и неопределенности используемой нумерологами лексики, которая столь туманна и неконкретна, что почти любой набор качеств окажется подходящим для любой числовой комбинации. (Это же может быть отнесено и к астрологии, и к любому другому виду предсказаний судьбы.)

Согласно нумерологам, вы можете использовать числа не только для постижения собственного характера, но и для изменения своей жизни и судьбы. Если сумма вашего имени «5», вы должны следить, чтобы ни одно важное дело не падало бы на числа с суммой 5 — 5, 14, 23 — независимо от месяца. Если вы ставите на лошадь, то она должна носить пятый номер и скачки должны проходить в день, сумма цифр которого равна пяти. Если сумма имени или даты рождения жокея тоже равна пяти, то считайте, что вы наверняка победили. Значительную роль в вашей жизни будут играть люди с числом имени, равным пяти. В результате слишком большой схожести, ваши отношения с ними будут либо гармоничными, либо конфликтными.

Здоровье и диета тоже могут быть рассчитаны с нумерологической точки зрения. «Девятки» ни в коем случае не должны





прибегать к наркотикам, так как сумма слова «наркотики» в английском языке равна 9. «Тройки» должны быть как можно больше персиков, так как сумма этого слова — в английском же — равна 3.

Очень важно, чтобы название места жительства тоже представляло собой подходящую цифру. Город, как и все остальное, имеет свое число, причем в данном случае следует учитывать сумму гласных, так как она отражает его внутреннюю суть. Сумма гласных Парижа, города порока и женщин, равна 2. Сумма гласных Лондона — 5 (многогранность и подвижность), Нью-Йорка — 3 (блеск, сверкание). Сумма гласных Чикаго равна 9, исходя из этого американский нумеролог Монроуз утверждает: сумма гласных Чикаго совпадает с суммой гласных Окленда (пригорода Сан-Франциско), поэтому рано или поздно Окленд постигнет такой же страшный пожар, как и Чикаго.

Если для совершения важных поступков вам не помогла ни перемена мест, ни выбор подходящих дней, то можно попытаться найти выход, изменив свое имя, тем самым приобретя другое число. (Это мнение было широко распространено среди евреев в период Средневековья. Считалось, что жизнь больного можно спасти, заменив ему имя, так как это приводило в замешательство ангела, ответственного за подведение итоговой черты в жизни человека.) Влияние нового числа станет постепенно сказываться на вашей жизни, и люди начнут относиться к вам по-иному. Однако некоторые нумерологи считают этот путь циничным предрассудком и утверждают, что судьбу невозможно изменить так просто.

Но вот как повлияла перемена имени на судьбу Наполеона. Сначала он называл себя Наполеоном Буонапартом; сумма этого имени равна 1 — цифра агрессии, неуемного тщеславия, лидерства и власти. Затем он выпустил «у» из Буонапарта, что привело к числу 4, затмившему его титанический труд и приведшему к окончательному поражению. Если бы Наполеон не внес изменений в свое имя, история могла бы пойти иным путем. В судьбе Наполеона есть еще несколько важных чисел. Он родился 15 августа 1769 года, число его рождения — 1. Он стал французским императором 2 декабря 1804 года — сумма 9 — число высоких достижений. Он умер 5 мая 1821 года — 4 — число безвестности и поражения.



С нумерологической точки зрения, время движется по нескончаемо повторяющимся циклам от 1 до 9. 1900 год дает в сумме 1 — это время начал, развития, открытий и изобретений. Влияние «1» провоцирует напористые агрессивные силы, которые неуклонно преследуют свои цели и не склонны ни к сотрудничеству, ни к компромиссам. Это время непрекращающихся переворотов и революций. Это время возникновения новых стран и политических блоков, новых социальных и научных теорий. Характерным следствием влияния единицы на все 19.. годы стали две великих войны этого столетия, холодная война, революционные достижения в науке и в современном искусстве, отмена викторианских условностей и ограничений. Седьмая декада этого неудобного века: 1960-е годы модифицировали влияние «единицы» в сторону самоанализа и некоторого замирания активности. Это вызвало оживление интереса к мистицизму и оккультизму, внутригосударственные тенденции к концентрации внимания на внутренней политике и развитии, взлет психоанализа, особенно во фрейдистских школах, где самоанализ является основным терапевтическим методом.

50-е годы были временем гармонии, баланса и соответствия (влияние «6»), особенно по сравнению с нервными и нестабильными 40-ми (влияние «5»), во время которых жизнь многих людей была сопряжена с риском, путешествиями и неожиданными событиями. До этого мир с трудом выкарабкался из мрачных, нищих 30-х годов, последовавших за блестящей декадой 20-х.

В рамках столетий и декад каждый новый год приносит с собой новое число. Дни и месяцы внутри года также могут быть разделены на циклы. Этим циклам подчиняется все во Вселенной. Кроме этого, каждый из нас обладает собственным циклом. Чтобы найти свой цикл, прибавьте день и месяц своего рождения к текущему году. В результате вы получите индивидуальное годовое число. Если вы родились 13 октября, то в 1966 году вашим числом будет  $9 = 10$  (октябрь) +  $4(13) + 22(1966)$ . В 1967 году вашим числом будет единица, и для вас начнется новый цикл.

По числу вы можете определить, каким для вас будет грядущий год и как его использовать с наибольшей для себя выгодой. Например, в год «3» вы заводите новых друзей, наслаж-



даетесь социальной жизнью и развлечениями. Вы можете заработать больше, чем обычно, прикладывая при этом незначительные усилия. Будет вознаграждена художественная деятельность. «Напишите книгу, — беспечно советует американский нумеролог, — сложите песню... займитесь украшением своей внешности и окружающей среды». А в год «7» вы ощущаете себя оторванным ото всех, вас преследует одиночество, вы не удовлетворены своей жизнью и окружением. Обратитесь к более высоким сферам — религии, философии, чтению и размышлениям. Поскольку «7» к тому же является числом тайн, вы можете вступить в тайную любовную связь.

Лучше, если число и месяц вашего рождения находятся как можно дальше друг от друга. Моцарт родился 27 января, так что число и месяц его рождения отстоят друг от друга на максимальное расстояние — от 1 до 9. Именно поэтому он добился славы при жизни и бессмертия в истории музыки. Менее поучительный пример — Аль Капоне. Он родился 18 января и, прославившись при жизни, заслужил вечную память по себе в преступном мире.

Единственная сложность заключается в том, что, согласно нумерологической теории времени, все люди, которые были рождены в один и тот же день, имеют одинаковое годовое число вне зависимости от обстоятельств и конкретных данных их биографии. Вряд ли все дети, рожденные 1 августа какого бы то ни было года, будут переживать одно и то же и вести себя одинаково в течение всей своей жизни. Другим возражением против любой числовой теории является то, что современный западный календарь отнюдь не единственный в мире. Евреи, мусульмане и бесчисленные азиатские народы пользуются иными календарными системами. Если, как утверждают западные нумерологи, наш календарь является единственным определяющим числовую схему Вселенной, то представляется странным, что он создан сравнительно недавно. Современное летосчисление восходит к VI веку н. э. и, как правило, считается не слишком точным (так как год рождения Иисуса несколько предшествует новой эре). Начало современного исчисления месяцев и дней относится к 1582 году, хотя большинством западных стран оно было принято еще позднее (в Англии не раньше XVIII



века). Реформа 1582 года изъяла из календаря 10 дней, передвинула Новый год с марта на январь и, соответственно, повлияла на последующее летосчисление, особенно в отношении первых месяцев года.

Нумерологи, не обращающие внимания на эти возражения, считают, что если вы возьмете сумму чисел года вашего рождения и прибавите ее к самому году, то найдете значение года, который сыграет важную роль в вашей судьбе. Если вы родились в 1930 году, то значимым годом для вас будет 1943 (как и для всех других, рожденных в 1930) так как:

$$\begin{array}{r} 1930 \\ \text{Плюс } 1+9+3+0=13 \\ \hline 1943 \end{array}$$

А если важный год в судьбе человека или народа прибавить к сумме числа этого года, то получится следующий важный год. Яркий пример тому история Франции:

Падение Робеспьера	1794
Плюс 1+7+9+4	<u>21</u>
Падение Наполеона	1815
Плюс 1+8+1+5	<u>15</u>
Падение Карла X	1830

#### Другой пример:

Вступление на престол Людовика XVI 1774

19

Казнь Людовика XVI 1793

Или обратимся к английской истории:

Восшествие на трон Георга I 1714

13

Восшествие на трон Георга II 1727

Рождение королевы Виктории 1819

19

Ее коронация 1838

Людовик Французский IX родился в 1215 году, сумма цифр которого составляет 9. По такому же принципу можно составить следующий список:



Людовик IX родился в 1215 году (сумма цифр равна 9).

Карл VII родился в 1402 году (сумма цифр — 7).

Людовик XII родился в 1461 году (сумма цифр 12).

Генрих IV умер в 1610 году (сумма равна 8, то есть  $2 \times 4$ ).

Людовик XIV взошел на престол в 1643 году (сумма цифр — 14) и умер в 1715 (сумма 14) в возрасте 77 лет (сумма 14), Людовик XVIII родился в 1755 году (сумма 18).

18 — число последнего короля в этом списке, является числом первого короля, умноженным на 2.

Считается, что Пифагор, отец современной нумерологии, по крайней мере одного из своих последователей посвятил в искусство предсказания будущего по числам, но он сам и его ученики кажутся новичками по сравнению с суперменами, спроектировавшими Великую Пирамиду Гизы и создавшими подробное нумерологическое пророчество не только до нашего времени, но и далее. Подробный рассказ о пирамидомании потребовал бы отдельной книги, вот лишь небольшой пример, почерпнутый из авторитетного источника.

Внутри пирамиды существует важный восходящий коридор, называемый Большой Галереей. После сложного и трудоемкого процесса вычислений определяется точка начала этой галереи, которая воплощает в себе дату рождения Христа — 6 октября 4 года до н. э. Каждый дюйм этой галереи — это один год истории. Первые 400 дюймов камней, из которых сложена галерея, прочны и находятся в хорошем состоянии, «показывая, что первые 400 лет церкви... были прогрессивны, двигались по пути созидательного роста». Затем начинают встречаться надтреснутые и сломанные камни. Пирамидологи говорят, что строители умышленно использовали ломаные плиты, чтобы отразить нашествие вестготов при Аларихе. Особенно плохие камни находятся на расстоянии 622 дюймов, и вплоть до 732-го дюйма их качество продолжает ухудшаться. После чего наступает улучшение. Эти даты указывают на возникновение ислама в 622 году и сокрушительное поражение магометан в 732 году. Следующий некачественный участок наблюдается с 1000-го до 1300-го дюйма. Он отражает период раскола западной и восточной церквей и конфликтов пап со священными римскими императорами.

На 1844-м дюйме галерея заканчивается Великой Ступенью,



которая резко возвышается над полом коридора на целых три фута. Вероятно, это указывает на «огромный шаг вперед на пути развития человечества». Как ни грустно, но ни одно из событий 1844 года не соответствует этому пророчеству; утешает лишь мысль о том, что «почти все открытия и изобретения, вошедшие в наш повседневный обиход были сделаны после 1844 года». Однако духовного прогресса человечество не достигло, и, предвидя это, строители оставили верхнюю часть Великой Ступени в полуразрушенном состоянии.

Далее схема меняется и один дюйм начинает соответствовать одному месяцу. 4 августа 1914 года — день вступления Англии в Первую мировую войну — отмечен началом Низкого коридора, мрачного туннеля, по которому можно передвигаться лишь ползком. Низкий коридор заканчивается 9 ноября 1918 года — в день отречения кайзера, — тем самым предсказана продолжительность войны. (Даты участия в войне британцев указаны в связи с тем, что англосаксы являются потомками строителей пирамид — высшей расы, которой принадлежит их замысел. Несчастные египтяне лишь осуществляют его.) Следующий Низкий коридор, начинающийся в мае 1928 года и заканчивающийся сентябрем 1936 года, точно предсказывает Великую депрессию. 1936 год — год, к которому относится мой источник, должен был стать решающим в мировой истории. Приближалось низвержение Сатаны. Агнец должен был победить Дракона. К несчастью, пророчества строителей на этом этапе либо не оправдались, либо были неверно истолкованы.

## 2. Корни нумерологии

Число есть Слово неизреченное; оно есть волна и свет, хотя никто их не видит; оно есть ритм и музыка, хотя никто их не слышит. Оно неизменно, но вариации его безграничны. Любая форма жизни есть конкретное проявление Числа.

*Морис Дрюон. Воспоминания Зевса*

Невозможно внимательно читать нумерологов, игнорируя значение, которое они придают понятию «вибрация». «Нумерология является лишь расширенным исследованием вибрации»,



а числа от 1 до 9 «представляют собой полный цикл вибрации». «Мы живем в мире вибраций, и каждое существо, появляющееся на свет, имеет свою индивидуальную вибрацию, отличающуюся от всех остальных».

Теория вибрирующей Вселенной вошла в оккультизм в XIX веке, вслед за открытиями природы света, электричества и магнетизма. В начале века физики продемонстрировали волновую природу света, указав, что электрические и магнитные импульсы тоже передаются волнами. В этот же период было признано, что молекулы всех веществ находятся в постоянном колебательном движении. Базируясь на этих данных, оккультисты разработали теорию, что все во Вселенной колеблется и вибрирует. Разным вещам присуща разная частота колебаний, и природа или суть каждой вещи определяется частотой вибрации точно так же, как видимые нами различные цвета определяются световыми волнами различной длины.

И хотя физики XIX века содействовали возникновению этой теории, основана она все же на аналогии со звуком и в особенности со звуком музыкальным. Вселенная представляется нумерологу гигантским музыкальным инструментом с бесчисленными струнами. Струны вибрируют с разной частотой. Существует девять основных уровней вибрации — девять нот, издаваемых инструментом, которым приписаны цифры от 1 до 9. Каждая струна инструмента представляет человека, место или какой-нибудь предмет. Каждая вибрирует со своей собственной частотой, издавая свой слабый звук, присоединяющийся к звукам других струн, сумма которых создает одну общую ноту, которой в данный конкретный момент звучит Вселенная. Имя человека отражает свойственную ему «ноту», так как имя хранит в себе суть человеческого существа. Но, кроме этого, человек находится под сильным влиянием числа своего рождения, так как общая тональность вибрации Вселенной неизбежно накладывает отпечаток на его судьбу и характер.

Эта картина мироздания была с энтузиазмом воспринята современными оккультистами, хотя для оккультизма она и не является новой. Она восходит еще к Пифагору и к открытию соотношений между музыкальными интервалами.

О Пифагоре известно очень мало. Он родился на острове Самос в Малой Азии. Считается, что он предпринял путеше-



ствия в Египет, Вавилон и Индию, где почерпнул древние знания Востока. Около 530 года до н. э. он организовал религиозное братство и философскую школу в Кротоне, греческой колонии на юге Италии. Граждане Кротона были возмущены поведением Пифагора и его учеников и изгнали их.

Ни одно из письменных свидетельств Пифагора или его ранних последователей не дошло до наших дней. Вероятно, Пифагор верил в реинкарнацию. Ему же приписываются довольно странные максимы, некоторые из которых указывают на то, что Пифагор боялся враждебной магии. Так, он советовал: плюй на свои срезанные ногти и волосы; поднявшись после сна, скатай постель и разгладь место, где лежал; не носи колец; не шевели огонь мечом; помоги тому, кто нагружает, но никогда не помогай тому, кто разгружает; когда обуваешься, начинай с правой ноги, но когда моешь ноги, начинай с левой. И мое любимое: «Не поддавайся безудержной радости».

Вероятно, именно Пифагору принадлежит открытие, что известные в его время музыкальные интервалы — октава, квинта и кварта — могут быть выражены соотношением между числами 1, 2, 3 и 4. Высота звука будет зависеть от длины вызывающей его струны. «Возьми струну и издай звук. Затем увеличь длину струны вдвое, и новая нота будет на октаву ниже предыдущей». Таким образом октава может быть выражена как отношение 2:1. Соответственно, соотношение квинты 3:2, а кварты — 4:3.

Древнегреческие философы были озабочены поисками какого-либо принципа, упорядочивающего Вселенную. Открытие музыкальных интервалов навело пифагорейцев на мысль, что этот упорядочивающий принцип может быть математическим. Если соотношение нот в музыкальном звукоряде можно выразить в числовых терминах, тогда почему бы все необычные и, казалось бы, разрозненные явления Вселенной не свести к ним же? Согласно Аристотелю, пифагорейцы придерживались именно такого взгляда на мирозданье: «Такой-то набор цифр является справедливостью, другой — душой и рассудком, третий — возможностью, и, соответственно, все остальное тоже может быть выражено в числах».

Отталкиваясь от этого, Никомах, пифагореец I века н. э., объяснял, что в основе мирозданья лежит числовая схема. «Все, что систематически создано природой во Вселенной, и





в частях своих, и в целом, определено и упорядочено в соответствии с числом по замыслу создателя всего сущего; ибо замысел был отражен в предварительной схеме под влиянием числа, задуманного Богом-творцом, — числа еще умозрительного и нематериального, но в то же время отражающего суть и смысл. В соответствии с ним, с этим художественным планом, должно было быть создано все — вещи, время, движение, небеса, звезды и все виды преобразований». Теория о том, что все явления Вселенной связаны между собой одним общим замыслом или рисунком, — одно из фундаментальных утверждений магии. А уверенность в том, что замысел этот является числовым, — основа нумерологии. Стоит добавить к этому убеждение, что название вещи таит в себе ее суть, а также метод перевода названий в числа, и основной принцип нумерологии как ключа к тайнам Вселенной предстает в своем завершенном виде.

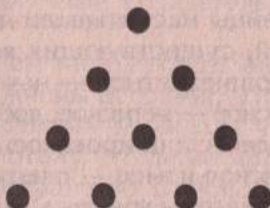
Первые четыре целых числа, определяющих музыкальные интервалы, составляют в сумме 10 ( $1+2+3+4=10$ ). Согласно пифагорейской теории, числа первой десятки являются главными. При дальнейшем счете используются те же основные числа. (Это было очевидно еще первобытным народам, которые считали на пальцах.) То, что 10 получается в результате сложения  $1+2+3+4$ , приводит к выводу, что эти четыре цифры являются основой всех остальных и, следовательно, лежат в основе организации Вселенной.

Это подтверждается и тем, что все материальные объекты определяются теми же четырьмя числами: 1 обозначает точку, которая теоретически не имеет параметров; 2 — прямую (соединяющую две точки), которая имеет длину, но не имеет ширины; 3 — треугольник (соединяющий три точки), который имеет и длину и ширину, но не обладает толщиной. Когда над треугольником добавляется четвертая точка и все четыре точки соединяются, получается простейшая фигура — тетраэдр.

Чисто пифагорейским является замечание Элифаса Леви в его «Доктрине и ритуале» о том, что первые четыре цифры — «источник всех числовых комбинаций и основа всего сущего». 1, 2, 3, и 4 лежат в основе числового рисунка Вселенной или, выражаясь более поэтическим языком, это «вечный источник Природы» — эпитет, применявшийся пифагорейцами по отно-



шению к фигуре, называемой ими Тетрактисом,— к фигуре, которую они почитали и перед которой преклонялись. Выглядела она следующим образом:



Тетрактис является простейшей иллюстрацией того, что  $1+2+3+4=10$ . Это пример примитивного способа изображения чисел камушками или точками, как на игральных костях. Этот способ применяется как в древней, так и в современной нумерологии.

Пифагорейцы так же, как и другие греческие мыслители, обращали внимание на существование во Вселенной пар противоположностей и считали, что они являются важным фактором в ее устройстве. Это убеждение в своем первоизданном виде было воспринято современными нумерологами. Основные свойства, которые нумерологи приписывают различным числам, представлены в следующей таблице:

**1** — активный, целеустремленный, властный,

**3** — яркий, веселый, артистичный, удачливый, легко добивающийся успеха.

**5** — подвижный, предприимчивый, нервный, сексуальный.

**7** — уход от мира; мистика, тайны,

**9** — интеллектуальное и духовное совершенство.

**2** — пассивный, восприимчивый, слабый, черствый, руководящий, инициативный, сочувствующий, подчиненный.

**4** — трудолюбивый, скучный, безынициативный, несчастный; тяжелый труд и поражение.

**6** — простой, спокойный, домашний, неуверенный, устроенный; материнская любовь.

**8** — мирская жизнь материальная удача или поражение.

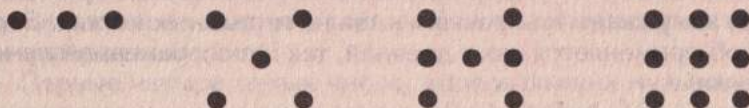
Очевидно, что нечетные числа обладают гораздо более интересными и яркими свойствами. Рядом с энергией «1», блес-



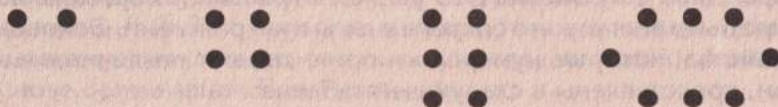
ком и удачливостью «3», авантюрной подвижностью и многогранностью «5», мудростью «7» и совершенством «9», четные числа выглядят просто жалко.

Это разделение свойств также получено нами в наследство от греков. Пифагорейцы насчитывали десять основных пар противоположностей, существующих во Вселенной. Среди этих пар были следующие: четное — нечетное, один — много, правое — левое, мужское — женское, добро — зло. Один, правое, мужское и доброе ассоциировалось с нечетными числами; много, левое, женское и злое — с четными.

Когда числа представлены точками, становится очевидным, что нечетные числа являются мужскими, а четные — женскими. 3, 5, 7 и 9 выглядят так:



2, 4, 6, и 8 изображаются так:



Пользуясь вежливым языком Плутарха, нечетные числа обладают «производящей серединой», в то время как в любом четном числе есть «воспринимающее отверстие, как бы лакуна внутри себя».

Мужские свойства фаллических нечетных чисел вытекают из того факта, что они «сильнее» четных. Если четное число расщепить пополам, то, кроме пустоты, посередине ничего не останется. Нечетное число разбить не так просто, потому что посередине остается точка. Если же соединить вместе четное и нечетное числа, то победит нечетное, так как результат всегда будет нечетным. Именно поэтому нечетные числа обладают мужскими свойствами, властными и резкими, а четные — женскими, пассивными и воспринимающими. Принци-



пы нумерологии вырабатывались в древнюю и средневековую эпохи, когда мужчина властвовал, а женщина находилась в подчиненном положении. В результате нечетные числа захватили монополию как энергичные, созидательные и привлекательные силы.

Другим следствием эпох, провозглашавших власть мужчин, является то, что мужчины ассоциируются с добром, а женщины со злом. Пифагорейцы утверждали, что женские четные числа отражают зло, потому что легко могут быть расщеплены в ничто, в пустое пространство, в первобытный хаос, из которого создавался мир. В XII веке библейский комментатор Хью из церкви Святого Виктора, отражая распространенный взгляд эпохи Средневековья, писал, что четные числа, выражают вещи, по своей природе полые, ничего не стоящие сами по себе, тленные и проходящие, вещи этого мира. Работы двух современных американских оккультистов Х.-А. и Ф.-Х. Кертисс перекликаются с этой теорией на основании тех же самых причин. «Нечетные числа священны, потому что, когда мы пытаемся разделить их на равные части, они оставляют монаду или «1» — Бога, непоколебимо стоящего между частями... таким образом они выражают Верховное Божество в окружении его творений». (Ф. Хомер Кертисс — основатель ордена Христианских пы нумерологии вырабатывались в древнюю и средневековую эпохи, когда мужчина властвовал, а женщина находилась в мистиков или ордена Пятнадцати, а также Товарищества Мудрой Религии.)

### 3. Разоблаченные числа

Некоторые математики считают, что числа были изобретены людьми, другие же, не менее компетентные личности, полагают, что числа существуют независимо, сами по себе, а в меру разумные смертные лишь замечают их.

*Е.-Т. Белл. Магия чисел*

**2** — первое четное число, отражающее дурное и женское начало, и потому — число порока. Свойства, приписываемые ему, традиционно ассоциируются с женственностью — мягкость, нежность, скромность, послушание, подчинение. Люди с числом **2** всего добиваются дипломатией и убеждением, так



как женщинам свойственно преследовать свои цели при помощи соблазна и искусных уговоров. Женщина играет пассивную, воспринимающую роль в процессе совокупления, а потому 2 — число пассивного приятия и получения (в самом широком смысле. Так для бизнесмена число 2 — благоприятный день для получения прибыли).

Оттенок жестокости, зла и обмана привносится в природу «2» в результате того, что это число связано с Дьяволом. 2 является самым зловещим числом, а все расщепленные надвое предметы символизируют Дьявола, так как 2 было первым из чисел, отпавшим от Единого, или Бога. 1 — число Бога, а 2, противоположное 1, число главного противника Бога. Раннехристианские авторы замечали, что после второго дня творения Господь не отметил, что «это было хорошо». Средневековые евреи были уверены в опасности повторного действия — например, опасно дважды брать огонь из очага, когда в доме есть больной. Нечистые твари входили в Ноев ковчег по двое, в то время как чистые шли семерками, и Святой Августин, бывший известным нумерологом, замечал, что «в ковчеге были чистые и нечистые твари, подобно тому, как добро и зло принимают участие в таинствах церкви. И чистые — седмицами, а нечистые парами... Дурные — парами, ибо, распадаясь, легко уступают в своем стремлении к ереси».

4 — мрачное и зловещее число, ибо оно четное, женское и дурное, а также двумя различными способами состоит из двоек ( $2+2$  и  $2 \times 2$ ). 4 — число стабильности, ибо для создания тетраэдра необходимы четыре точки. Согласно классической и средневековой теории, все в мире состоит из разных соотношений четырех элементов — огня, воздуха, земли и воды и характеризуется различными соотношениями четырех качеств — горячее, холодное, мокрое и сухое. Год состоит из четырех разных времен, месяц — из четырех недель. История Христа содержит четыре Евангелия. Рауль Глабер, писавший в XI веке, сравнивал четыре Евангелия, из которых состоит Священное Писание, с четырьмя элементами, из которых состоит мир. Он связывал землю с Матфеем, так «как Матфей рассказывает о земном воплощении Христа, воду — с Марком, так как тот подчеркивал необходимость крещения, огонь — с Иоанном, так как его Евангелие является самым духовным, и воздух — с Лукой,



так как Евангелие, принадлежащее его перу, — самое длинное».

4 — число плотной материи и, в частности, число Земли, твердого тела, поддерживаемого четырьмя основными точками. Поэтому люди, чьим числом является 4, крепки и бесстрашны, практичны и приземленны, они — столпы общества в такой же мере, в какой Земля является фундаментом цивилизации. Они скучны и тяжеловесны, хотя и подвержены приступам меланхолии (туман, мгла, дождь) и взрывам ярости (землетрясения и извержения вулканов). Это труженики (фермеры, садовники, крестьяне), выполняющие тяжелую, нудную работу ради сомнительных и часто незначительных результатов. 4 — несчастливое число, так как оно связано со скучной безжизненной материей и земным существованием, которое многими позднеклассическими и средневековыми авторами порицалось, как мрачное, тяжелое и греховное, избавиться от которого человек может лишь посредством смерти и вхождения в радостную жизнь духа. Пот, горе и поражения — удел человека на земле, такова же судьба людей с числом 4 в нумерологии.

7 — самое таинственное и сверхъестественное число, оно же является самым важным в магии. По традиции, седьмой сын седьмого отца обладает магическими способностями. Семерку нельзя получить путем перемножения других чисел, и сама она при умножении не дает числа в пределах первого десятка. Этим она не похожа на другие числа (ибо  $9=3 \times 3$ ,  $8=2 \times 4$ ,  $6=2 \times 3$ ,  $5 \times 2=10$  и так далее) и потому считается отличной от них, чуждой им и одинокой, лишенной возможности контакта с ними. Из этого следует, что если ваше число 7, то вы одиноки, оторваны от других людей, не способны выразить себя и собственные мысли.

Однако таинственное значение 7 гораздо древнее и имеет куда более глубокие корни, чем эти нумерологические доводы. Великий шумерский царь Лугуланнемунду, правивший, вероятно, в 2500 году до н. э., выстроил в своем городе Адабе храм богини Нинту. Храм имел семь ворот и семь дверей, и когда он был завершен, его освятили семь раз, принеся в жертву семь откормленных быков и овец. В течение семи дней Иешуа с израильтянами обходил стены Иерихона с семьей жрецов, которые несли семь труб, и на седьмой день они семь раз обошли



город и на седьмой раз закричали, и стены рухнули, и они уничтожили город. «Откровение» — одна из самых популярных книг Библии — основано на числовом символизме и изобилует числом 7 (оно встречается в ней 54 раза) — семь печатей, семь труб, семь чаш гнева, семь громов, семь духов перед престолом, семь золотых подсвечников, семь голов Зверя.

Большое значение, которое придается цифре 7, связано с Луной. Среди примитивных народов было широко распространено верование, что цикл жизни и смерти на Земле — рождение и увядание растений, животных и людей — связан с растущей и убывающей Луной, с ее бесконечным циклом рождений и смертей на небе. Великий классический астролог Птолемей говорил: «Луна так же, как небесное тело, ближайшее к Земле, обильно оказывает свое влияние на обыденные вещи, ибо большинство их, как одушевленных, так и неодушевленных, связано с ней и меняется вместе с ней: в реках то прибывает, то убывает вода, в морях с ее восходом и заходом меняются приливы и отливы, растения и животные тают и разрастаются вместе с ней». Современный американский астролог распространяет этот принцип и на человеческую жизнь. «В новолуние вся природа обновляется, даже мы с вами обретаем новые силы. Таков закон природы. От новолуния к полнолунию Луна расточает свои силы, и мы крепнем вместе с ней; от полнолуния к новолунию она удерживает свою силу, готовясь снова расточать ее, и из-за этого наши силы тоже тают».

Лунный цикл состоит из четырех фаз, каждая из которых длится семь дней. Шумерийцы основывали на этом цикле свой календарь. Отсюда и возник месяц, состоящий из четырех недель по семь дней каждая; плюс дополнительные дни в конце каждого цикла, чтобы восполнить те дни, когда Луна на небе не видна. В Вавилоне каждый седьмой день, отмечающий конец определенной стадии лунного цикла, был посвящен Сину, богу Луны, и эти дни считались несчастливыми и опасными. Возможно, именно отсюда пошло понятие «субботы» — седьмого дня, в который надо отдыхать, ибо любые действия в этот день опасны.

Если Луна управляет жизнью на Земле и ее циклы состоят из семидневных периодов, то по принципу «внизу, как наверху», жизнь на Земле также должна делиться на семидневные



периоды. Согласно оккультистам, так оно и есть. Человеческое тело обновляется каждые семь лет. Оккультисты считают, что болезни развиваются согласно семидневному циклу с кризисами на 7, 14 или 21-й день, кризисы эти длятся 3,5 дня (половина от семи). Менструации у женщин, от которых зависит человеческая жизнь, происходят циклично через 4х7 дней и длятся около 3, 5 дней.

Следовательно, число 7 управляет жизненными циклами и ритмами — рождением, ростом, болезнями, старением, смертью. По тем же самым причинам 7 является числом совершенства. Каждая стадия человеческого роста завершается в течение семи лет, каждая фаза Луны — в течение семи дней. Семь любых объектов представляют собой законченный цикл. Семь планет — это все существующие планеты (по крайней мере до недавнего времени). Семь дней составляют неделю. В спектре семь цветов, в звукоряде семь нот, семь просьб в молитве Господней, семь смертных грехов, семь частей человеческого лица, семь отверстий в человеческом теле.

Свойства 7 в нумерологии — глубочайшая мудрость, интерес к религии и философии, поиски внутренней правды, тайны и мистика — проистекают из того значения, которое оккультисты придают этому числу, как ключу скрытых ритмов жизни. Совершенство 7 ярко подтверждается еще и тем, что, согласно Бытию, творение мира было осуществлено в течение семи дней, что, по сути, и было творением жизни. Господь трудился шесть дней и на седьмой отдыхал. Идея субботы, отдыха и размышлений после труда и самоотдачи, отражена в природе 7, как уход от мира, самосозерцание и медитация.

Люди, числом которых является 1, — лидеры и пионеры, а так как 1 — первое из чисел и «ведет» за собой все остальные, то первый год — это время новых начинаний. Люди первого числа властвуют над другими, так как, если 1 прибавить к любому нечетному числу, она превращает его в четное и наоборот. Это очень целенаправленные люди с сильным характером, потому что при умножении и делении на саму себя единица остается единицей, чего не бывает ни с одним другим числом. Некоторые современные нумерологи утверждают, что люди 1 горды и упрямы, потому как символ 1 стоит нестигаемо и прямо.

1 — число Бога, Единого. Оно выражает Бога-Отца, Созда-





теля, начало всего во Вселенной. Свойства, относимые к людям **1**, очень напоминают ветхозаветного Ягве — власть и влияние, созидание и оригинальность, решительность, независимость, отстаивание своих прав, отказ от сотрудничества с другими, неумение сосуществовать с соперниками.

**3** — число созидания. Согласно нумерологической теории, одна единица, хоть и потенциально созидательна, но бесплодна. Термин «умножать», кроме математического смысла, имеет и воспроизводящее значение, а **1** сколько ни умножай (ни оплодотворяй) останется **1**. **2** также не решает эту проблему, так как лишь создает пару противоположностей ( $x \times x$ ) и при умножении на **1** остается **2**. Для примирения противоположностей и создания новых чисел необходима **3** ( $3 \times 2 = 6$ ). «Если б Господь был один, — объяснял Элифас Леви, — Он никогда бы не стал создателем и отцом. Будь он **2**, он был бы раздираем противоречиями, что означало бы расщепление или смерть всего. Поэтому, чтобы он мог созидать по своему подобию бесчисленное множество существ и чисел, его числом является **3**».

За этой теорией кроется сексуальный символизм **3**. **3** — первое число, обладающее «производящей средней частью» ( $x \times x \times x$ ), **3**, или треугольник, является естественным символом мужских гениталий. Человеческие производящие органы трехчленны. В соответствии с принципом «как внизу, так и наверху» и согласно теории, по которой Бог есть увеличенный человек, Бог, как создатель Вселенной, также должен состоять из трех частей. «Если б Господь был один, Он никогда бы не стал создателем или отцом, так как **1** (фаллос) бесплоден». Такова нумерологическая интерпретация Троицы, Троиного Бога.

**3** — сильное число, так как через свою связь с Троицей оно воплощает производительную мужскую сексуальную энергию и мощную духовную созидательную силу. Для мага эти силы являются одним и тем же. Производящая сила человека и созидательная сила Бога суть проявления одной и той же силы на разных планах. В магии число **3** используется с целью овладения мощной созидательной силой. Неудивительно, что **3** особенно эффективно используется в любовных заговорах. Для того чтобы найти число девушки, на которой молодой человек должен жениться, надо к сумме его имени прибавить сумму даты рождения и прибавить цифру **3**.



2 выражает пару противоположностей и обозначает антагонизм, противостояние и Дьявола — главного противника Бога. По магической теории, любое развитие происходит путем примирения противоположностей. Средняя точка в 3 (x x x) соединяет противоположности 2, примиряет их и поднимает до более высокого уровня гармонии (например, как в фигуре\*\*\*) .

Итак, 3 — число гармоничного развития. Если ваше число 3, вы будете легко и успешно двигаться по жизни, без усилий приобретая деньги и признание. Поскольку 3 является числом созидания, люди этого числа испытывают мощную потребность созидать и самовыражаться. Они разговорчивы и остроумны, как правило, это натуры творческие. Эти качества обусловлены тем, что 3 — это число треугольника, первой плоской фигуры и, следовательно, число «поверхности». Поэтому люди этого числа все «на поверхности» — очаровательные, блестящие и сверкающие. С другой стороны, треугольник виной тому, что «тройкам» свойственно расплывать свои усилия — они одновременно смотрят в три разные стороны.

В христианской нумерологии 3 выражает все лучшее, совершенное и святое, так как это число Троицы. Но связь 3 с превосходной степенью гораздо более древняя. Она происходит от греческого слова «трисмегистос» — трижды великий, сверхвеликий, и латинского «тер феликс» — трижды счастливый, самый счастливый. В нашем представлении превосходная степень является третьим понятием в ряду — хороший, лучший, наилучший. Пифагорейцы называли 3 совершенным числом, потому что оно имеет начало, середину и конец (x x x) — соответственно все, лишнее начала, середины или конца, является несовершенным. Как сардонически замечает профессор Белл в своей «Магии чисел», позднее 3 было отказано и в начале, и в конце, а несогласных с этим начали сжигать на кострах.

3 — это число законченности (начало, середина, конец). 3 любых предмета выражают «достаточность» и «конечность». Герои в сказках имеют 3 желания, которых почему-то оказывается «достаточно», а героини — 3 женихов. Мы говорим: «угадай с 3 раз», полагая, что 3 раза — это достаточно. 3 описывает время — прошлое, настоящее и будущее и пространство — длина, ширина, толщина.

Возможно, ассоциация 3 с «наилучшим» и «все» произошла



от примитивных методов счета или, скорее, отсутствия такового. У некоторых примитивных народов числа 1 и 2 обозначаются определенными словами, но 3 определяется словом «мно-го». Таким образом, если 3 связано с представлением об изобилии, то оно могло ассоциироваться и с понятием «лучший» и «все». В Вавилоне для определения любого созвездия, сколько бы в нем ни было звезд, использовалось сочетание «3 звезды». В Древней Греции особое значение придавалось тому, чтобы умершие были правильно захоронены, но, если обстоятельства не допускали осуществления положенного погребального обряда, считалось достаточным бросить на труп 3 пригоршни земли. В германском фольклоре оборотня нужно трижды ударить в лоб, чтобы обнаружилась его истинная сущность.

Все совершенные числа чрезвычайно важны для магии, так как они указывают, сколько раз должно быть повторено то или иное действие. Поскольку 3 воплощает понятие о «достаточном» и обо «всем», произнести заговор трижды считается в магии достаточным, ибо это означает, что он произнесен бесчисленное количество раз. В заговорах и ворожбе постоянно встречается указание, что действие должно быть повторено трижды. Иногда 3 связывают с 7, другим числом совершенства. Плиний в своей «Естественной истории» в качестве лекарства от астмы рекомендует три раза смешать с медом по семь сороконожек, а чтобы избавиться от золотухи, нужно три щепотки пепла от сожженных гадюк разбавить жидкостью и принимать трижды в день в течение недели. (Золотуха — кожное заболевание, а гадюки периодически сбрасывают свою кожу, чтобы затем появиться в новенькой и блестящей.)

Следующим магически сильным числом является 9, поскольку в нем удваивается сила 3 ( $9=3 \times 3$ ). Книга по медицине, написанная около 400 года н. э., при расстройстве желудка рекомендует следующее: надавите на живот большим пальцем левой руки и произнесите девять раз — адам, бетам, алам, батур, алем, ботум. Потом прикоснитесь пальцем к земле и сплюньте. Произнесите эти слова еще девять раз и еще девять раз — то есть  $3 \times 9$  повторов. Плиний упоминает о способе избавления от болей в селезенке. Возьмите свежую овечью селезенку, приложите ее к телу больного и повторяйте: «Я это делаю, чтобы вылечить селезенку». Эти слова нужно повторить 27 раз ( $3 \times 9$ ).



Затем прилепите селезенку к стене спальни и обведите ее кругом. В обоих случаях слова направлены на то, чтобы перенести болезнь пациента в первом случае — в землю, во втором — в овечью селезенку (селезенка должна быть обведена, поскольку она находилась в магической связи с больным и теперь может быть использована против него). Однако слова будут действенными лишь в том случае, если будет применена сила  $3 \times 9$ .

Зловещий заговор рекомендовался магом эпохи Возрождения Корнелиусом Агриппой. Возьмите труп человека и кусок веревки. Измерьте труп веревкой — от локтя до конца самого длинного пальца, от плеча до конца самого длинного пальца и от макушки до пяток. Сделайте это трижды, произведя в целом девять измерений. Избавьтесь от трупа, но сохраните веревку. Любой, кого вы измерите таким же образом и этой же веревкой, станет жертвой бед и нищеты.

Истинной целью этого колдовства является убийство измеряемого человека. Девять измерений вобрали в себя субстанцию трупа, и теперь она может быть перенесена на живое тело. Измерение вещи, точно так же как и ее имя, есть сама вещь. Измерением устанавливаются размеры и пределы вещи, то есть измерение содержит в себе ее истинную суть.

9 — число совершенства, потому что с момента зачатия до момента рождения человека проходит 9 месяцев. 9 завершает ряд главных чисел. (С этой точки зрения, 10 есть лишь повторение 1.)  $360^\circ$  составляют полный круг, а 360 может быть сведено к 9. В своих «Анналах» Овидий рассказывает, что в Риме считалось, будто духи умерших возвращаются в свои дома в определенные дни мая. Для того чтобы изгнать их, глава дома, вымыв руки в воде, после полуночи обходил свои владения, бросая за спину черную фасоль, и 9 раз повторял: «Бросаю это, выкупая себя и своих». Ему нельзя было оглядываться, так как считалось, что духи следуют за ним и собирают фасоль. Затем он повелевал духам оставить его дом, произнося 9 раз: «Духи моих отцов, уходите». И только после этого он мог спокойно оглянуться. Фасоль использовалась для изгнания духов, так как она обладает слабительным действием. Повтор этих двух фраз 9 раз подряд представлялся достаточным и исчерпывающим.

С точки зрения нумерологии, 9 выражает высочайшие духовные и интеллектуальные достижения. 9 — последнее и наи-



большее число в ряду от 1 до 9, и, следовательно, оно определяет «высшие» качества. И действительно, люди этого числа втрое превосходят остальных. Им в высшей мере свойственно служить идеалам человечества, вместо того чтобы преследовать свои корыстные цели. 9 — число «инициации», конец одной стадии духовного развития и начало нового этапа (поскольку 9 — последняя из единиц и непосредственно предшествует первому десятку). Это число любви, так как в нем умножена мужская сексуальная сила 3. Натуры этого числа могут быть эгоцентричными, ибо 9 — эгоцентричное число. Оно постоянно возвращается к самому себе. Если 9 умножить на любое другое число, то сумма цифр произведения неизменно будет равна 9 ( $2 \times 9 = 18$ ,  $1 + 8 = 9$ ;  $3 \times 9 = 27$ ,  $2 + 7 = 9$  и так далее), и если все цифры до девяти включительно сложить вместе, то получится число 45, сумма цифр которого также равна 9.

6 — четное женское число, но оно лишено неблагоприятности других четных чисел, поскольку оно «совершенно». Совершенным числом является такое число, сумма делителей которого, за исключением его самого, равна этому числу. 6 делится (за исключением 6) на 1, 2 и 3, а  $1 + 2 + 3 = 6$ . Уже Никомах в I веке н. э. знал, что 6, 28, 496, 8 и 128 — совершенные числа. Следующее совершенное число — 33550336 — было открыто не ранее середины XV века. Поскольку умножение и сложение компонентов числа 6 дают один и тот же результат, то это число считается сбалансированным и гармоничным числом, не разрываваемым внутренними противоречиями. Соответственно и люди этого числа гармоничны, выдержанны и спокойны.

Спокойные и располагающие качества 6 усугубляются тем фактом, что 6 — число женской любви и домашнего уюта. Это объясняется тем, что 6 состоит из 2 (первого женского числа), умноженного на 3 (первое мужское число), а, как известно, в любви женщина «умножается» (оплодотворяется) мужчиной. 6 — число замужества, семьи и дома, так как традиционно женская сексуальность получает законное выражение лишь в браке. Это число олицетворяет идеальную мать и домохозяйку, и люди этого числа верны, страстны, надежны, поглощены домом и детьми, усердны и трудолюбивы («и шесть дней будешь ты трудиться»), аккуратны и прилежны, болтливы и, надо признаться, немного скучны (одинаковы). Они могут добиваться



огромного успеха в сфере искусства, так как творческая связь 3 у них удвоена.

5 — число мужской сексуальности, так как оно состоит из первого женского числа (2), прибавленного к первому мужскому (3), а в любви женщина «прибавляется» к мужчине, отдаваясь ему во владение и на его удовольствие. Если 3 — число сексуального воспроизводства, то 5 — число сексуального удовольствия, число секса ради секса. Это число Дон-Жуана — непостоянного, изменчивого любителя риска и приключений, привлекаемого всем и не останавливающегося ни на чем, это число человека, избегающего ответственности, возможно, даже развратника и извращенца. Некоторые из свойств 5 относятся непосредственно к фаллическому символу — быстрота, импульсивность, раздражительность, эластичность, упругость. Люди этого числа обладают быстрой реакцией и по своей природе не переносят обязанностей.

В более широком смысле число 5 выражает чувственность и плотские удовольствия в целом, так как это число пяти чувств. В XII веке Хью из монастыря Святого Виктора писал, что «из-за того, что существует пять чувств восприятия, число пять отражает естественного человека, хотя и не обуянного плотской похотью, но любящего то, что доставляет удовольствие его внешним чувствам, и стремящегося к нему, ибо он не знает, что такое духовное удовольствие». 5 воплощает естественного человека не только потому, что это число чувств, но и потому, что это число Природы. 5 состоит из 1 (жизнетворческая потенция Бога) и 4 (материя), а когда к материи прибавляется жизнь, возникает мир Природы, состоящий из животных, птиц, растений и человека. Люди этого числа многосторонни, поскольку пятиугольник, символ 5, многосторонняя фигура. Из-за того же, что 5 располагается посередине между 1 и 9, люди этого числа могут быть нервными и неуверенными, они одновременно стремятся вперед и оглядываются назад.

Важность числа 8 обусловлена тем, что оно представляет собой сумму —  $4+4$ . 4 — число земли и материи, поэтому 8 символизирует общественную жизнь и материальные успех и неудачу. Вероятность неудачи у 8 в два раза превосходит содержащуюся в 4, так что эффектный крах для 8 очень вероятен. Однако, с другой стороны, там, где 4 трудится ради незначи-



тельного вознаграждения, 8 может добиться огромного успеха, выражающегося как в деньгах, так и в приобретении власти. Современные нумерологи указывают, что дуалистическая природа этого числа представлена самим его изображением — два круга один поверх другого. Люди числа 8 могут как подниматься, так и опускаться вниз.

Отчасти это представление основано на том, что в христианском числовом символизме 8 является числом жизни после смерти и не имеет никакого отношения к светскому времяпрепровождению. Вероятность того, что после смерти душа поднимется в рай, в нумерологических терминах и есть «огромный успех», а то, что она опустится в ад, — «страшная неудача». 8 символизирует жизнь после смерти из-за того, что стоит после 7. 7 — число жизни в этом мире (поскольку оно управляет основными ритмами земной жизни — рождением, изменением, смертью), а 8, следуя за 7, означает жизнь грядущего мира. В результате 8 является числом вечности и бесконечности, и математический символ бесконечности изображается как 8, лежащая на боку.

За всем этим скрывается анатомическая интерпретация этого числа. Мужское тело имеет семь отверстий, а женское — 8, и восьмое представляет собой врата, через которые в мир входит новая жизнь. Поэтому 8 есть число «новой жизни», и поэтому купель во многих церквях имеет форму восьмигранника, как символ того, что крещение является воротами в новую жизнь. По иудейской традиции, новорожденный мальчик получает имя и начинает самостоятельную жизнь на восьмой день после рождения. Подобно этому жизнь после смерти является «новой жизнью». 8 символизирует мирскую жизнь, так как, родившись, новое существо вступает в жизнь мира и сталкивается с двумя великими возможностями — успехом или поражением.

В то же время современный нумеролог Хиро настаивает на зловещих свойствах 8. Он пишет о том, какому роковому преследованию чисел 8 и 4 подвергся Криппен. Криппен родился в 1862 году (сумма чисел которого 8). Дата его рождения 26 (8). В последний раз его жену видели живой 31-го числа (4), а ее останки были обнаружены в подвале 13-го (4). Пытаясь спастись бегством, Криппен взял имя Робинсона (8 букв). Но был узнан на борту «Монтрозы» (8 букв) 22-го числа (4) и возвращен



в Англию на «Мегантике» (8 букв). Официально он был арестован 31-го числа (4). Судебный процесс закончился 22-го (4) октября (octem по латыни 8), и он был признан виновным. Когда Криппена повесили, ему было 48 лет.

11 — число верных учеников Иисуса (двенадцать минус Иуда), и люди, число которых составляет 11, несут миру особое послание, подобно апостолам, которые несли известие о христианстве. Это исходит из того, что 11 следует за 10. По теории пифагорейцев, числа от 1 до 10 являются главными и символизируют «все вещи», весь созданный мир. Число 11 — начало более высокого ряда чисел и выражает более высокий, сверхъестественный план познаний и достижений. 11 толкуется, как Бог (1), прибавленный к миру (10), поэтому это число откровения, число начала познания Бога. Кроме того, это число мученичества, вхождения в высшую небесную жизнь. Апостолы были первыми мучениками христианской церкви. Люди этого числа — святые и мученики, проповедники и учителя, стоящие к святости ближе, чем обычные смертные, это люди, извещающие человечество о путях Господних.

Значение, придаваемое 22, связано с 22 буквами еврейского алфавита, количеством творений в Бытии и двадцатью двумя книгами Ветхого Завета. Оккультисты с энтузиазмом утверждают, что в Ветхом Завете содержится двадцать две книги, хотя по христианской версии их гораздо больше. По принятой иудейской разбивке, в Писании двадцать четыре книги (Пять Книг Моисея плюс Иисуса Навина, Книга Судей, Книга Руфи, Четыре Книги Царств, Две Книги Паралипоменон, Книги Ездры и Неемии, считающиеся одной, Книга Эсфири, Книга Иова, Псалтирь, Книга Притчей, Экклезиаст, Песнь Песней Соломона, Книга пророка Исайи, Книга Иеремии, Книга Иезекииля, Книга Даниила и двенадцать Книг младших пророков, входящих в одну книгу). Но Иосиф, иудейский историк I века н. э., и некоторые другие авторы, соединяя Руфь с книгой Судей и Плач Иеремии с Книгой пророка Иеремии, называют общее число 22. Именно эта цифра и интересует оккультистов, так как она совпадает с количеством букв в еврейском алфавите.

Многие века и христиане и иудеи преклонялись перед ивритом — божественным языком, на котором говорил Господь Израиля. При помощи этого языка Ягве не только изъяснялся с





пророками и патриархами, передавая законы и заповеди Моисею, но и создавал Вселенную, высказывая свои распоряжения в словесной форме: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». Фактически Бог произносил имя света и других вещей, и в ответ на произнесение их имен они тут же появлялись, так как имя содержит суть вещи.

Естественно, слова, произносимые Богом в процессе творения, произносились на иврите. Иудейскими и христианскими комментаторами было подсчитано, что всего за шесть дней творения Господь создал двадцать две вещи — неоформленную материю, ангелов, свет, небо, землю, воду и воздух в первый день; небесный свод — во второй; моря, семена и траву — в третий; солнце, луну и звезды — в четвертый; в пятый — рыб, пресмыкающихся и птиц и, наконец, в шестой — диких зверей и домашних, наземных гадов и человека. (Этот список дается Исидором Севильским в VII веке.)

Господь использовал двадцать две буквы иврита для того, чтобы создать двадцать две вещи, символизирующие «все сущее», так как Господь создал все. Следовательно, эти двадцать две буквы хранят в себе тайну творения Вселенной. И каждый, в полной мере понимающий эти буквы, проникает в общий замысел и механизм Вселенной. 22 — число Творца, число земной копии Небесного Творца, создавшего все вещи при помощи этого числа.

Господь сотворил мир и явил себя человеку при помощи языка, состоящего из 22 букв, и Писания, содержащего 22 книги. Поэтому число 22 вмещает в себя всю мудрость Вселенной, все познание Господа, всю мудрость и всю истину. Книги, призванные раскрыть тайны Бога и Вселенной и написанные авторами, мыслившими в терминах нумерологии, зачастую разбиваются на 22 части. Откровение Иоанна, вероятно, умышленно было написано в 22 главах. «Град Божий» святого Августина состоит из 22 книг. Каждый том «Доктрины и ритуала» Леви разбит на 22 главы, как и книга Алистера Кроули «Магия в теории и практике». Члены калифорнийского культа «Мудрости, Знания, Веры, Любви, Источника Мира» на утренних службах 22 раза повторяют: «Люби одного, любите друг друга. Любите всех. Служите друг другу». («Источник Мира» — секта последователей покойного Кришны Венты, который считался Христом,



так как не имел пупа — то есть предполагалось, что он не был рожден женщиной, — и несколько лет тому назад был убит бомбой, брошенной отошедшими от его учения последователями.)

В основном теория и структура нумерологии греческого происхождения, но ее основные принципы — уверенность, что имя вещи содержит в себе ее сокровенную суть, что все имена и названия могут быть выражены при помощи чисел, что Вселенная создана по математической схеме и эта схема включает в себя противоположности и их примирение — находят мощную поддержку и существенное магическое развитие в иудейской магической теории, называемой Каббалой.

### Глава III

## КАББАЛА И ИМЕНА ВЛАСТИ

Каббала — это законченная оккультная теория иудейского происхождения, которая, начиная с XV века, с энтузиазмом была воспринята неиудейскими оккультистами. Под ее значительным влиянием находились Леви, Мазерс и Кроули. Каббала привлекает современных оккультистов своей древностью и таинственностью, а также тем, что из нее они могут черпать великие магические идеи о том, что Вселенная едина, что ее скрытый механизм связан с числами и планетами, что человек есть Бог и Вселенная в миниатюре, что человек может развить в себе божественную искру, познать Вселенную и стать Богом.

Тексты Каббалы зачастую мистически туманны и настолько сложны, что пересказ их требует упрощения. Каббала является «хокма нистара» — «тайной мудростью», и должна была тайно передаваться мудрецами от поколения к поколению со времен Авраама, которому она была открыта самим Богом. Современные каббалисты утверждают, что записанная и опубликованная часть Каббалы не содержит существенных тайн — они открываются лишь самым достойным и передаются только из уст в уста или хранятся в древних рукописях, никогда не покидавших рук посвященных. К счастью, комментарии современных оккультистов проливают некоторый свет на эти скрытые тайны.

Если не считать современных комментариев, то сама по себе Каббала состоит из многочисленных сочинений различных



анонимных авторов. Наиболее важными являются «Сефер Йецифа» (Книга Создания), написанная на иврите, вероятно, в Вавилоне между III и VI веком н. э., и «Зохар» (Сефер ха-Зохар — Книга Славы), написанная на арамейском языке. Предполагается, что основа этой книги была создана в Испании вскоре после 1275 года каббалистом и ученым Моисеем де Леоном.

Многие из основных идей Каббалы можно обнаружить и в гностицизме, развившемся в то же самое время и в тех же местах — в странах восточного Средиземноморья в эпоху Христа. Общим для них является та важность, которая придается знаниям. Оба направления — гностицизм и каббала — утверждали, что обладают гнозисом или знанием Бога, которое не приобретается рациональными размышлениями и бесплодными спорами относительно природы Бога. Познание Бога приобретает через непосредственное божественное вдохновение или через священные традиции, которые сами являются боговдохновенными. Это знание трансформирует человека, делая его частью божественного существа, — знать Бога значит быть Богом. Избранными являются не те, кто ведет добропорядочную жизнь, а просвещенные, обладающие знанием божественного. Грехом, отрезающим человека от Бога, является не какая-либо форма морального падения, а лишь невежество.

Эта теория познания является одной из основных для оккультизма в целом. Она объясняет презрение к традиционной морали, проявляемое некоторыми гностиками и каббалистами, а также, как ни парадоксально, лежит в основе гностической и каббалистической страсти к классификации — в основе стремления упорядочить все во Вселенной и в Боге, согласно логической схеме. Знание — ключ к божественному, и высшее знание должно объяснять все. Это неизбежно включает в себя разум. Каббалисты начинают с заявления, что рационально мыслить о Боге бесполезно, но само это заявление уже является рационально обоснованным, и понятие о Боге не может быть воспринято или передано другим без использования рассудка. Нечто абсолютно иррациональное и бесформенное непостижимо и необъяснимо, но, несмотря на изначальное отрицание разума, каббалистическая жажда знаний заканчивается наложением на Бога и Вселенную жесткой рациональной схемы.



## 1. Великолепные огни

В этой книге рассказывается о Сефиротах и Путях, духах и заклинаниях; о Богах, Сферах и различных Планах, а также о многих других вещах, которые могут быть, а могут и не быть.

Неважно, существуют они или нет. Некоторые определенные вещи вызывают определенные последствия; но всех учеников следует всерьез предупредить, чтобы они не считали их объективной реальностью и не приписывали им философского смысла.

*Алистер Кроули. Магия в теории и практике*

Каббалисты, как и гностики, попытались ответить на вопросы, которые встают перед любым религиозным мыслителем. Благ ли Господь и каким образом в мире, созданном Богом, появилось зло? Если Господь милосерден, почему в жизни существуют страдания и боль? Если Господь безграничен, бесконечен и вечен, какова связь между ним и миром, который ограничен во времени и пространстве? По определению, Господь непознаваем, ибо он безграничен, а познать — значит ограничить; тогда каким образом человек может познать Бога?

Каббала дает два главных ответа на эти вопросы. Первый заключается в том, что Господь есть сумма всех вещей. Любая идея содержит внутри себя противоречие и Бога, который есть сумма всех идей, и включает в себя все противоречия. Господь одновременно благ и зол, милосерден и жесток, безграничен и ограничен, непознаваем и познаваем — и все эти противоположности объединены в одном великом целом, являющемся Богом. Второй ответ заключается в том, что связь между Богом и миром является опосредованной. Как если бы Господь был зеркалом, из которого исходит свет. Свет отражается во втором зеркале, которое, в свою очередь, отражается в третьем, а третье — в четвертом, и так дальше. С каждым отражением свет и зеркала что-то теряют от своего чистого сияния, пока наконец свет не отражается тусклым лучом от потрескавшейся отполированной поверхности нашего конечного порочного мира.

Вначале существовали Бог и ничто. Господь послал в ничто собственную эманацию, часто описываемую как свет, и от нее последовала целая цепочка эманаций. Всего их было десять, и каждая следующая содержала в себе меньшее количество божественной субстанции. Десять эманаций называются сефи-



ротами («числами» или «категориями» по-древнееврейски). Типично парадоксальным языком «Зохар» объясняет: «Древние Древних и Незнаемые Незнаемых обладали формой и в то же время не имели ее. Они обладали формой, насколько это касалось Вселенной, и не имели ее, поскольку ее нельзя было воспринять. И когда Он впервые принял форму (первой эманации), Он заставил девять великолепных огней эманировать из нее. Сияя сквозь нее, эти огни стали сеять свет во всех направлениях... Так и Святая Вечность есть абсолютный свет, но в себе потаенный и непознаваемый. Мы можем осознать его лишь через световые эманации, которые опять-таки частично видны, а частично спрятаны. Это и составляет святое имя Бога».

Сияющие огни сефирота составляют святое имя Бога, поскольку они и являются его сущностью. Вселенная есть Бог, а сефирот — часть Бога, грань его или вселенской личности. К тому же сефироты предоставляют путь, по которому человек может прийти к Богу.

С классических времен до XVI века широко бытовало мнение, что Вселенная состоит из девяти сфер, расположенных одна в другой, как шелуха луковицы. Внешний слой является сферой Бога или первичного двигателя. Далее расположена сфера звезд, а еще дальше — семь сфер семи планет. Самая внутренняя сфера принадлежит Луне, и в ней находится Земля. В первые века христианства в средиземноморском мире было широко распространено мнение о том, что изначально душа приходит от Бога и опускается через девять сфер на Землю, где заключается в темницу человеческого тела. Душа стремится воссоединиться с Богом, но может достигнуть этого, лишь вскарабкавшись на небеса через все сферы. Но каждую сферу охраняют ангелы, а пространство между Землей и Луной заполнено легионами дьяволов. И даже если душа успешно минует дьяволов, стражи сфер постараются вернуть ее обратно. Только посвященные в тайные традиции знают пароли, которые могут смягчить стражей и открыть ворота, чтобы душа могла продолжить свой путь к Богу. (И снова именно познание, а не праведный образ жизни расчищает душе путь.)

Когда душа покидает Бога и опускается сквозь сферы на Землю, она по очереди вбирает в себя свойства каждой сферы. Например, отвага и свирепость черпаются в сфере Мар-



са, а способность любить — в сфере Венеры. Эти свойства налагаются на душу слоями — каждый следующий поверх предыдущего. Последний, внешний, слой, получаемый на Земле, есть физическое тело. В конечном итоге душа становится как луковица, облаченная в многослойную шелуху, — миниатюрный слепок с космоса. Когда приходит смерть, душа скидывает свои одежды — сначала физическое тело, а потом один за другим и остальные слои и сквозь сферы поднимается к Богу.

Каббала основана на этой теории нисхождения и восхождения через сферы, хотя она предполагает наличие десяти, а не девяти сфер, так как каббалисты находились под сильным влиянием пифагорейцев. Отдельная сфера, или последняя сефирота, отдана Земле. Выше находятся семь сефирот, соответствующих семи планетам, с двумя дополнительными сефиротами — сферой звезд и сферой первичного двигателя. Человек достигает единения с Богом, поднимаясь через сефироты к их источнику. Каждая сфера охраняется сонмом ангелов, и эти стражи пытаются повернуть восходящего вспять. В нижних же сферах находится масса зловещих мыслящих существ, которые готовы заловить восходящую душу, если та неосторожна или недостаточно сведуща.

Несмотря на то что многие каббалисты вели праведный и невинный образ жизни, под поверхностью Каббалы скрываются мощные кровотоки магии и колдовства. Основная идея каббалистов заключается в том, что смерть является не обязательным условием восхождения души через сферы. Душа может взойти по лестнице сефирот, продолжая оставаться в теле, а человек может стать Богом на Земле. Десять сефирот — мощные движущие силы Вселенной, а также импульсы, заставляющие человека двигаться. Поднимаясь сквозь сферы, маг познает, усваивает и подчиняет себе силу каждого сефирота. Павел Ричи, иудей, принявший христианство и ставший профессором греческого и иврита в университете Павии в 1521 году, писал, что традиция Каббалы «называет много священных имен, которые должны быть вызваны, перечисляет многочисленные телодвижения (дыхательные и другие физические упражнения), при помощи которых мы с легкостью и без использования природы достигаем Вечного Отца, и раскрывает наши способнос-



ти в этом мире, которые схожи с принадлежащими Ему. Целью Каббалы является достижение Бога, но она также пытается обрести магические силы, свойственные человеку как потенциальному Богу.

Оккультные группы, преподающие технику восхождения сквозь сферы, зачастую имеют десять стадий или ступеней, соответствующих сефиротам. В обществе Алистера Кроули А А учащийся начинал как Неофит (10, сефирот, сфера Земли), далее шел Зелятор (9, сфера Луны), в ранге которого он должен был достигнуть успехов в определенных занятиях, напоминающих йогу. Как Практик (8, Меркурий) он завершал свое интеллектуальное совершенствование и изучал Каббалу, как Философ (7, Венера) он завершал свое нравственное совершенствование и подвергался испытаниям в своей «Преданности ордену». Следующая ступень — Младший Адепт (6, Солнце) — включала достижение «Познания и Беседы со Святым Ангелом-Хранителем», ритуал сексуальной магии, которому Кроули придавал огромное значение. В качестве Старшего Адепта (5, Марс) ученик овладевал основами практической магии, включая такие «детали», как вызов желаемых объектов — «золота, книг, женщин и тому подобного», — умение открывать запертые двери, находить сокровища или властвовать над подчиненными воинами. («Мораль, — безмятежно восклицал Кроули, — становитесь Старшими Адептами!») В обязанности Старшего Адепта также входило руководить членами низших ступеней «уравновешенно, инициативно и таким образом, чтобы не допускать ни споров, ни жалоб; с этой целью он должен пользоваться формулой: «Зверь сочетается с Женщиной...»

Следующая стадия — Исключительный Адепт (4, Юпитер) «доводит все это до совершенства». На этой стадии адепт или становится членом Братства Левого Пути, или, миновав пропасть, разделяющую человечество от божественного, достигает трех высших сефирот и становится Магистром Храма (3, Сатурн), который создает школу своих последователей и обретает совершенное понимание Вселенной. Маг (2, сфера звезд) «достигает мудрости, устанавливает свой закон и становится Учителем Магии в ее величайшем и высшем смысле». И, наконец, стадия Доподлинного (1, сфера Бога) «вне всего этого и вне понимания низших ступеней». Он «полностью сво-



боден от чего бы то ни было и существует в природе всех вещей, не различая их количественных и качественных характеристик».

«10 — число несказанного сефирота, — говорит «Сефер Йецира», — 10, а не 9, 10, а не 11. Восприми эту мудрость и будь мудрым в восприятии... 10 — несказанный сефирот, имеющий десять огромных областей, вписанных в него; бескрайнее по своему происхождению и не имеющее конца; бездна добра и зла». Сефиротом является 10, а не 9 или 11, поскольку числа от 1 до 10 — главные числа пифагорейцев, являющиеся основой всех вещей. «Десять огромных областей» — это разделы Вселенной, которые управляются движущими силами сефирота.

Обычно сефироты изображаются на рисунке, называемом Древом Жизни. Она является иллюстрацией скрытой схемы Вселенной и ее фундаментального единства. Дерево пронизывает своими ветвями все творения и примиряет все противоречия, ибо, несмотря на множество ветвей, дерево одно, и все явления Вселенной суть листья, ветки и сучья единого целого. Дерево — это модель Бога, Вселенной и человека. Оно классифицирует все. Нет ничего, что не нашло бы места в той или иной ячейке. Дерево состоит из трех треугольников и десятой сефиры Малькут в самом низу. Каждый треугольник содержит две противоположные силы и третью, которая примиряет их и приводит в равновесие.

Сефирот располагаются на дереве справа налево, поскольку пишут на иврите справа налево. Правая сторона дерева является мужской и позитивной, левая, или злая, — женской и негативной. То, что находится в середине и примиряет противоположности, — двуполо. Сферы Сатурна, Марса и Меркурия классифицируются как женские, а Венеры — как мужская. В некоторых случаях значение числа сефиры совпадает с его нумерологическим смыслом, а в некоторых нет.

Иногда дерево изображается, как человеческое тело: верхний треугольник — голова, средний треугольник — туловище и руки, нижний — гениталии и ноги. И основано это на аналогии между Богом и человеком. Сефироты — это стадии процесса созидания Вселенной. Если Бог — это увеличенный человек, то этот процесс должен совпадать с человеческим процессом



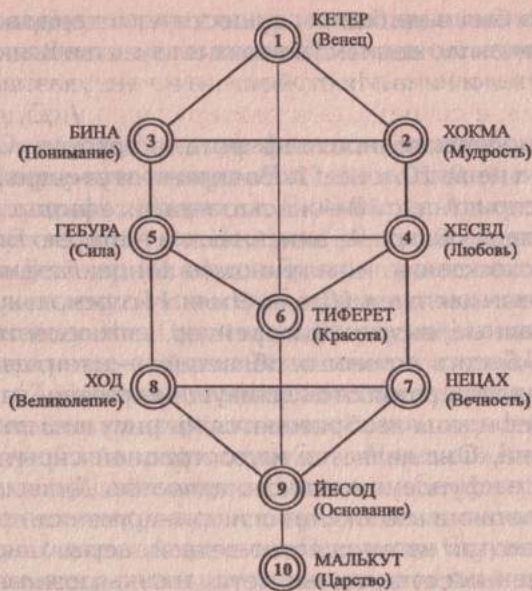


Рис. 1. Древо жизни

созидания. В первом треугольнике Древа мужское оплодотворяет женское и зарождается жизнь, дитя или Вселенная. Во втором треугольнике отец и мать вскармливают и направляют дитя в младенчестве и в юности.

В третьем треугольнике дитя вырастает и Вселенная приобретает законченный вид.

Система взаимосвязей, развитая МакГрегором Матерсом и Алистером Кроули, символизирует «десять огромных областей», которыми управляет сефирот. Некоторые из взаимосвязей показаны на рисунке 2. В нее включены мифические животные и классические боги, поскольку они обладают реальностью в сознании человека, а следовательно, в «сознании» Вселенной.

Первый треугольник Древа отражает созидательные силы Бога и Вселенной. Кетер — первая эманация — энергия Бога как Первичного Двигателя, Первопричины, Единого. Она охраняется «четырьмя животными» из первой главы Иезекииля, «облик» которых «был как у человека». Их магический образ — ментальная картина, на которой каббалист сосредото-



чивается во время медитации, — бородатый старик в профиль. Классическим воплощением Кетера были Зевс и Юпитер, главные боги Греции и Рима. Их символы — венец, указывающий на царский титул, и скипетр, символизирующий 1. Душа, достигающая этой сферы, обретает единство с Богом.

Господь содержит в себе две великие противоположности или два принципа — активный и пассивный, которые являются двумя следующими сефиротами, Отцом и Матерью Вселенной. Хокмах (2, мужское) — активный принцип, сила, таящаяся во всем созидательном, динамичном, проникающем, мужском. Это зарождающая сила, вызывающая любую деятельность и управляющая любым ростом, эволюцией, изменением, движением. Эту силу символизируют ангелы, «колеса» Иезекииля, которые двигаются туда и сюда и содержат в себе «дух животных». Хокмах соответствует живительному Духу Господа, почившему на водах в Бытии, и Логосу Евангелия от Иоанна — созидательному слову, при помощи которого Господь создал мир. Это — мудрость Бога, его активная созидательная мысль. Связь между интеллектуальным созиданием и сексуальным созиданием прослеживается не только в оккультизме, но и в языке — слова «гений» и «гениталии» происходят от одного и того же корня. Символы Хокмаха — фаллос, башня и прямая линия, которая одновременно является символом числа 2 и соединяет две точки. В греческой мифологии мудрым богом был Уран, оплодотворивший Землю и ставший отцом Природы и человека.

Противоположная сефира — Бинах (3, женское) — пассивный принцип Бога, называемый Матерью, Престолом и Великим Морем. Хокмах действует, а Бинах поддается действию, Хокмах ударяет, а Бинах откликается. Хокмах — активная мудрость Бога, Бинах — пассивное понимание Бога. Хокмах — живительный дух, Бинах — воды хаоса, лишённые жизни, но, будучи оплодотворёнными, порождающие все сущее. Бинах символизирует все негативное, податливое, скорее потенциальное, чем реальное, женское. Его символы — женские половые органы — чаша, круг, овал, ромб. Его божествами являются богини-матери, включая зловещую Гекату, властительницу колдовства и ведьм. Бинах — принцип инерции и стабильности. Все, пребывающее в покое и неизменности, находится под его влиянием.

Многие гностики полагали, что Один стал Двумя в процессе

Сефирот	Планета	Ангел-хранитель	Существа, реальные или вымышленные	Греческие и римские боги	Магический образ
1. Кетер	—	Живые существа	Бог	Зевс, Юпитер	Старый бородатый король
2. Хокма	—	Офаним	Мужчина	Уран	Бородатый мужчина
3. Бина	Сатурн	Арелим	Женщина	Кибела, Рея, Юнона, Геката	Зрелая женщина
4. Хесед	Юпитер	Хашмалим	Единогор	Посейдон, Юпитер	Могущественный король на троне
5. Гебура	Марс	Серафимы	Василиск	Арес, Гадес, Марс	Воин на колеснице
6. Тиферет	Солнце	Шинаним	Лев, феникс, дитя	Аполлон, Адонис	Величественный король, дитя жертвенное
7. Нецах	Венера	Тарсишим	Рысь	Афродита, Венера	Прекрасная обнаженная женщина
8. Ход	Меркурий	Беней Элохим	Две змеи	Гермес, Меркурий	Гермафродит
9. Йесод	Луна	Ишим	Слон	Диана	Прекрасный обнаженный мужчина
10. Малькут	Земля	Херувимы	Сфинкс	Деметра, Церера, Перейона	Молодая женщина с короной на голове, восседающая на троне

Система соответствий сефирота



мышления, то есть что были Разум и Мысль. Мысль была первой эманацией Бога и матерью всех вещей. В Каббале мысль расщепляется надвое — Активную Мудрость и Пассивное Понимание, а их союз и есть зарождение Вселенной. Остальные сефироты являются плодами союза Хокмах с Бинахом. Это означает, что все во Вселенной происходит от взаимодействия активного и пассивного, позитивного и негативного. Согласно современному английскому каббалисту Джону Форчину, «все основано на принципе стимуляции потенциальной инерции (Бинах) динамическим источником (Хокмах), который черпает свою энергию непосредственно из источника любой энергии (Кетер, Бог). Эта концепция содержит в себе основной ключ к пониманию; это один из важнейших принципов мистерий».

Все женские сефироты с левой стороны Древа сочетают в себе положительные свойства с ярко выраженными дурными и зловещими. Необъяснимая противоречивость женщины, являющейся девственницей и ведьмой, матерью и шлюхой, нежной и жестокой, холодной и страстной, нелогичной и пронизательной, пассивной и плодовой, глубоко укоренена в Каббале. Бинах — мать всей жизни, но вместе с тем она является сферой Сатурна, планеты смерти, рока, жестокого и неумолимого серпа Времени, и в магии сила Бинах используется с целью убийства. Кроули описывает Бинах как «женщину, облаченную в Солнце, с Луной под ногами и венцом из двенадцати звезд над головой», как воплощение красоты и плодовитости, но он же говорит о ней как о «Вавилоне», Кровавой Женщине, Великой Блуднице — «Великий Вавилон, мать шлюх и всех мерзостей земли», которая восседает на многих водах... выкрашенная в пурпур и красный цвет, украшенная золотом, драгоценными камнями и жемчугом, с золотой чашей, полной мерзости и грязи ее блуда, в руках... пьяная от крови святых и мучеников Иисуса». (Однако каждая мысль содержит в себе противоречие, и Кроули замечает, что Хокмах — Святое Слово и Агнец Откровения в то же время является Великим Зверем, Драконом, нападающим на женщину, облаченную в Солнце.)

Многие гностики полагали, что либо от любопытства, либо не справившись с желанием, святая мысль пала жертвой искушения, а результатом этого стало создание осязаемого мира, где жизнь переплетается со смертью, красота с грязью. Гнос-



тик Симон Маг утверждал, что первая божественная мысль была матерью разнообразных низших сил, которые создали мир. Эти силы захватили Мысль и заточили ее в мире, затворив в женское тело. В течение бесчисленных веков она переходила из одной женской инкарнации в другую, деградируя все больше и больше, пока не дошла до обычной шлюхи. Симон взял из публичного дома женщину по имени Елена и утверждал, что она является падшей мыслью. Сам он считал себя Богом, который должен выкупить ее. Она некогда была Еленой, ради которой велась Троянская война, и она же — источник легенды о Фаусте и Елене Троянской. Симон называл себя Фаустом «счастливым».

В терминах человечества сефироты второго треугольника Древа есть мать, отец и дитя. Во Вселенной это силы, управляющие развитием жизни, или сама жизненная сила. Хесед (4, мужское) символизирует благосклонный и милостивый авторитет отца, который защищает ребенка и направляет его на верный путь. 4 — число устойчивости, и Хесед — это сила, организующая и выстраивающая. В человеческом теле, например, она управляет превращением пищи в ткани. Эта сила присутствует в любой конструктивной энергии, цивилизации, законе и порядке, справедливости, мире, любви и благожелательстве. Единорог символизирует мужество и власть, как в 22-м псалме — «Но мой рог пронзит тебя, как рог единорога». Символы Хеседа — скипетр, жезл и посох. Соответственно, королевская, магическая и епископальная эмблемы власти, являющиеся также фаллическими. А символы числа 4 — пирамида и крест с равными сторонами. Ангелы Хеседа — языки пламени, от которых появились все «живые существа», они же символизируют отцовство. В магических ритуалах дружбы, а также в ритуалах с целью получения денег и мирского признания используется сила Юпитера.

Силой, противоположной Хеседу, является Гебурах (5, женское) — это сфера Марса, призываемая в ритуалах ненависти и разрушения. Это строгая и непререкаемая власть матери, которая воспитывает и наказывает дитя. Хесед создает и организует, Гебурах ниспровергает. В человеческом теле она управляет процессом трансформации ткани в энергию. Она скрывается за любой деструктивной энергией, ненавистью, яростью, жестокостью, войной, разрушением, возмездием. Мифический василиск — жуткое существо, дыхание и взгляд



которого несут смерть (хотя в современной биологии это название совершенно нелогично отнесено к безобидной южноамериканской ящерице). Среди растений сила Гебурах проявляется в колючей крапиве и чилибухе, из которой добывается стрихнин. Символы Гебураха связаны с насилием и карой. Это — меч, пика, плеть и цепь, а также пятиугольник и роза Тудоров, являющиеся символами числа 5.

Взаимодействие Хеседа и Гебурах, созидания и разрушения, управляет всей жизнью природы. Примиряющая их сила — Тиферет (6), сфера Солнца. Солнце объединяет их в себе, проливая теплый свет на людей, зверей и злаки с питающей добротой Хеседа и сжигая и высушивая их со свирепым жаром Гебурах. Тиферет — основная энергия жизненной силы, импульс, заставляющий жизнь продолжаться. Его ангелы — Шинанимы — разъезжают на колесницах, подобных колеснице Солнца. Христианские каббалисты ассоциируют эту силу с Христом, который принес людям обещание вечной жизни. Тиферет — сын Кетера (Бога), так как на Дереве он расположен непосредственно под ним. Его символическая связь с Христом и с Солнцем восходит чуть ли не к первым дням христианства. В физическом смысле Тиферет — это сердце, которое гонит кровь-жизнь по телу, заставляя ее совершать круговорот, подобно Солнцу, которое обходит вокруг Земли. В психологическом плане это — просветленное сознание, человеческий разум, поднявшийся до того высшего духовного состояния, которого можно достичь в естественном положении. (Более высокие сферы могут быть достигнуты лишь в сверхъестественных положениях.)

Символы Тиферета — крест Голгофы и куб, который символизирует число 6, так как имеет шесть граней. 6 — число баланса и гармонии, и Тиферет — центральная сфера Древа, с которой гармонично сосуществуют остальные сферы. Его сила используется в магических ритуалах гармонии и дружбы, а также при поисках кладов, так как Солнце связано с золотом. Духовный опыт души, которая достигает этой сферы, заключается в сознании гармонии, скрывающейся за всем в мире в виде Распятия, и смерти как пути к новой жизни — как умер Христос, чтобы вновь воскреснуть, как заходит каждый вечер солнце, чтобы подняться утром. Традиционно зверем Солнца был золотой лев с гривой, подобной языкам пламени. Дитя и феникс символизируют смертность и бессмертие, бесконечную



череду рождений, смертей и новых рождений, через которые проходит жизнь.

В третьем треугольнике дитя достигает взрослого состояния. На него оказывают влияние противоречивые силы животного и разумного, импульса и мысли. Нетсах (7, мужское) — Долготерпение Бога и Победа Бога, всепобеждающие и терпеливые силы Природы. Он символизирует животные порывы и склонности, чувства и страсти, инстинкт, необдуманные, то есть естественные по сравнению со сдерживаемыми, реакции. Это сфера Венеры — владычицы Природы и желания, и эта сила используется в магических ритуалах любви. В любовных заговорах применяется птичка вертишейка. Колдуны классической античности распинали эту птичку на колесе и считали, что, поворачивая это колесо, они переворачивают сердца влюбленных. Духовное переживание этой сферы — созерцание триумфальной красоты, и его ангелы — прекрасные тарсишмы, одного из которых Даниил описывает следующим образом: «Тело его — как топаз (тарсиш), лицо его — как вид молнии»<sup>1</sup>.

Ход (8, женское) противоположная сефира, сфера интеллектуальных способностей. Она символизирует силы воображения и фантазии, вдохновения, интуиции, внутреннего видения, которые каббалисты считали высшей способностью разума. Но так же, как и предыдущий сефирот, с левой стороны Дерева она имеет и ярко выраженную дурную сторону. Эта сторона включает в себя благоразумие и логику и весь сдерживающий аппарат, который накладывается на мозг воспитанием и обучением, чтобы сдерживать импульсы естественного человека, сфера которого расположена с доброй стороны Дерева. Ход скрывается за расчетливыми и неестественными реакциями, принятым или усвоенным поведением, искусственностью, приспособленчеством, изобретательностью, хитростью. Бенеи, Элохим — «сыновья Бога», падшие ангелы, заглядевшиеся на человеческих дочерей и распознавшие их красоту, ангелы, которые научили людей всем искусствам и ремеслам, составляющим контраст с безыскусным Нетсах. Меркурий был богом понимания, общения, дел и мошенничества, а также магии, внутреннего видения и истинной мудрости. Гермафродит — в алхимии общепринятый символ для ртути. Переплетенные змеи — эмблема мудрости и коварства — пришли от жезла

<sup>1</sup> Книга пророка Даниила, 10:6.



Меркурия, именуемого кадуцеем. Сила Меркурия используется в магических ритуалах с целью достижения знания или провидения будущего, а также в обрядах, связанных с обманом.

Нетсах и Ход соединяются и уравниваются в Йесоде (9), сфера Луны. Луна — властительница ночи, свет во тьме, а Йесод отражает темные глубины личности, где, сверкая, таится истинное «я». 9 — число посвящения в мистерии и оккультизм, которое обещает высокие духовные достижения. Луна — покровительница магии, а Йесод — потенциальные магические силы личности, которые вырастают из соединения высших интеллектуальных способностей человека с животными порывами его существа. Хранители Йесода — «ангелы и служители» (Ход — Меркурий)<sup>1</sup> из 104-го псалма, являющиеся также естественными силами (Нетсах): «Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий». Союз высшего интеллекта и грубой силы в едином существе символизирует слон, а растение Йесода — возбуждающая мандрагора, самое мощное из всех растений в магии.

Магическая сила личности связана с творчеством. В Йесоде дитя становится взрослым, способным к размножению и созиданию как половому, так и интеллектуальному. Когда сефироты изображаются как человеческое тело, Йесод отражает гениталии. Это — бисексуальная сфера, где Луна символизирует фаллос мужчины, поскольку может как увеличиваться, так и уменьшаться, и половой ритм женщины. Йесод соединяет Тиферет (Солнце или жизненную силу) с Малькутом (Землей или телом). Плутарх говорит о Луне в «Изиде и Озирисе»: «Она восприимчива и оплодотворяется Солнцем, и в то же время она испускает и рассеивает в воздухе производительные элементы». Другими словами, Луна отражает солнечный свет, и Йесод есть «струя воды, нисходящая с высот», как говорит «Зохар», туннель, соединяющий творческую силу Бога с Землей или земным человеком. В магии сила Луны используется в ритуалах любви и примирения, а также в некромантии, связанной с возвращением мертвых тел к жизни.

И, наконец, Малькут (10) — сфера Земли. Деметра и Церера управляют плодородием и сельским хозяйством, а Персефона олицетворяет урожай и растительность, поскольку зиму

<sup>1</sup> «Ангел» в переводе с древнегреческого буквально означает «вестник». В античной мифологии Меркурий — вестник богов.





она проводит под Землей со своим мужем Гадесом и возвращается на поверхность лишь весной. Херувимы — сложные существа — полулюди, полуживотные, полуптицы, поскольку они символизируют союз всех элементов, из которых состоят земные существа. Но Малькут является и царством Бога. Он содержит в себе силы всех сефиротов, и когда Дерево изображается как человеческое тело, Малькут являет собой весь организм в целом. Его число 10, означающее «все». Фиванский сфинкс имел женскую голову и грудь, тело быка, львиные лапы, драконий хвост и птичьи крылья. Сфинкс — символ четырех элементов (бык, лев, дракон, птица) с квинтэссенцией (женщина), по классическим представлениям, пятым элементом был чистый эфир небес. Сфинкс воплощает союз всего — Земли и небес, взятых вместе. К тому же сфинкс — это символ загадки, а Вселенная и есть великая загадка, которую мистики и маги пытаются разгадать.

Для изучения мира сефиротов необходимо освободиться от мира повседневной жизни. Человек не может пуститься в путешествие сквозь сферы, пока он не освободился от физических чувств, мыслей и забот, привязывающих его к обычному окружению. Физические и мыслительные упражнения каббалистов направлены на достижение этого состояния.

Каббалист должен овладеть как своим телом, так и сознанием. Он приучает себя в течение долгого времени находиться в неудобном положении — стоя на коленях; сидя на пятках с выпрямленным позвоночником и руками, упертыми в бедра; или стоя на правой ноге и придерживая левую за коленку правой рукой, при этом указательный палец левой руки должен касаться губ. Находясь в этих положениях, он должен ровно и ритмично дышать. Например, десять секунд дышать, а следующие тридцать секунд удерживать дыхание, потом еще двадцать секунд дышать — и так в течение часа. Каббалист подчиняет себя всевозможным правилам. Скажем, в течение недели или более он не позволяет себе скрещивать ноги или поднимать левую руку выше талии: Или он выбирает какое-нибудь распространенное слово вроде «и» или «но» и не позволяет себе произносить его; или же избегает слов с буквой «с» или «т». Он выбирает какой-нибудь предмет, особенно его интересующий, и заставляет себя не думать о нем и ни о чем с ним связанным в течение недели.



Если ему не удастся какое-либо из этих упражнений, что вначале вполне естественно, он наказывает себя. Кроули предлагал резать себе руку бритвой.

Существенную роль в магии играют концентрация и воображение. Каббалист учится сосредоточивать свое внимание на одной вещи. Сначала на простом предмете — черном овале или красном треугольнике, затем на движущемся объекте — вращающемся колесе или раскачивающемся маятнике. Он концентрирует внимание на воображаемых ощущениях — запахе розы, мягкости бархата, тиканье часов. Он должен представлять себе это и сосредоточиваться на этом с такой самоотдачей, чтобы задуманный объект или чувство полностью затмевали все остальное, но также усилием воли он должен уметь изгонять их из своего сознания. Короче говоря, он должен уметь входить в транс, в котором полностью перестает обращать внимание на свое тело, фокусирует все свое существо на одной мысли или изгоняет все мысли из своего сознания.

Слепой и глухой ко всему, что может вернуть его к нормальному миру, каббалист проникает в область сефирота. Он представляет себе, что его физическое тело стоит перед ним. Он должен составить живое и отчетливое ментальное изображение своего физического тела. Затем он должен перенести свое сознание в воображаемое тело и начать видеть его глазами и слышать его ушами. Это астральное тело каббалиста, астральный двойник или световое тело — копия физического тела, состоящая из более тонкой материи. Оно способно свободно передвигаться в пространстве и проходить сквозь твердые тела. Мир, который это тело воспринимает, называется астральным планом. Он включает особый физический план, но выходит за его пределы. Порог астрального плана лежит в Йесоде, сфере Луны, которая, по представлениям старой космологии, является связующим звеном между чистыми сферами небес, лежащими выше, и порочным миром Земли внизу.

Удобно устроившись в своем астральном теле, каббалист начинает подниматься в воздух. Он видит ландшафты и фигуры людей и животных. «Они обладают собственными свойствами, — говорит Кроули. — Они не похожи ни на материальные объекты, ни на ментальные картины — кажется, что это нечто среднее». Каббалист исследует необычную область, в которую он вступил, разговаривая с каждой из приближающихся



ся фигур, но при этом он должен быть осторожен. Эти фигуры попытаются обмануть его или поймать в ловушку. «Каждый дух, вплоть до самого Бога, при любой возможности готов обмануть вас, добиться большего значения, чем ему присуще; он подстерегает вашу душу с 333 сторон». Эти духи являются вселенскими, дубликатами личностных свойств каббалиста. И заблуждения, в которые они могут его ввести, по сути являются самообманом, только большего масштаба.

В этом таинственном мире каббалист нуждается в путеводителе, который указал бы ему путь и помог избежать ловушек. Этим путеводителем является система взаимосвязей, включающая в себя существ, растения, цвета, камни, запахи и символы, связанные с сефиротом и 22 путями. 22 линии, изображенные на диаграмме Древа Жизни, которые соединяют сефирот воедино, и являются путями, по которым каббалист переходит от одной сефиры к другой. Если оккультный путешественник считает, что находится в области Нетсаха, сфере Венеры, но при этом видит лошадь или шакала, он понимает, что что-то не так. Лошадь относится к Марсу, а шакал — животное Луны. Он должен был бы видеть голубей, воробьев или пятнистого зверя — леопарда или рысь, — являющихся существами Венеры. Если он преодолевает двадцать второй путь, ведущий от Малькута к Йесоду, и встречает фигуру в красной мантии, то понимает, что сбился с пути. Ибо его путь принадлежит Сатурну, а цвет Сатурна черный.

## 2. Пути и карты Таро

Вот с жезлами тремя мужчина,  
Вот Колесо и одноглазый продавец,  
На этой карте — пустота, она скрывает,  
Что тот несет с собою за спиной.  
А этого мне не дано узнать.  
И Висельника я не вижу — стало быть,  
Остерегайся смерти от воды.

*Т. С. Элиот. Пустошь*

Сотворение мира «Сефер Йецира» начинается следующим образом: «При помощи тридцати двух путей Мудрости Яг — Йегова Саваоф, Бог Израиля, Элохим живущих, Царь времен, милостивый и всепрощающий Господь, благородный Единый, Оби-



татель вечности, высочайший и святейший, — запечатлел свое имя тремя серафимами (способами выражения) — Числами, Буквами и Звуками». При сотворении Господь пользовался цифрами, буквами и звуками, поскольку Бог — это увеличенный человек, а счет, письмо и издавание осмысленных звуков — это три важнейших способа выражения мыслей у человека. «Тридцать два пути Мудрости» — это десять сефирот или чисел и двадцать две буквы еврейского алфавита.

22 еврейские буквы ассоциируются с 22 актами творения в Бытии и содержат в себе всю мудрость, всю истину и все познание Бога и Вселенной. В Каббале они связаны с 22 путями, дорогами, ведущими от одной сефиры к другой. Буквы и пути охватывают все во Вселенной и являют собой путь души к Богу и путь мага к власти. Это пути духовного завоевания, при помощи которого человек может объять и подчинить себе всю Вселенную. Их интерпретация обогащается, хотя и усложняется тем фактом, что они связываются с двадцатью двумя основными картами колоды Таро.

Таро — это необычные карты, предшественники наших современных карт. До сих пор они используются как для предсказания будущего, так и в игре, называемой «тарочини», в которую играют в Италии и Центральной Европе. Многие оккультисты считают, что Таро были изобретены древними египтянами как хранилище их оккультной мудрости и перенесены в Европу цыганами. По другой версии, карты были созданы группой ученых каббалистов в Фезе в 1200 году н. э. В них прослеживаются влияния гностиков, неоплатоников, но ранняя история игральных карт теряется во мгле, и на самом деле никто не знает, когда и где возникли Таро. Самое первое достоверное упоминание о картах в Европе относится к XIV веку. В 1392 году безумному королю Франции Карлу VI была подарена колода карт Таро, и некоторые из них до сих пор хранятся в Париже.

В Таро есть нечто непостижимо притягательное. Они открывают ворота в мир, где кажущееся не соответствует действительности, где ничто не поддается исчерпывающему пониманию. Залитый солнцем средневековый пейзаж, по которому, как изумительные игрушки, передвигаются крохотные фигурки — Шут в колпаке с бубенцами, Король и Королева с блестя-



шей свитой, Смерть, занятая своей жатвой, Отшельник с посохом и лампадой, Повешенный, раскачивающийся на виселице: Падающая призрачная Башня. Если бы карты Таро удалось понять полностью, то тогда, как считают оккультисты, открылась бы тайна внутреннего механизма Вселенной, скрытые ритмы Танца Жизни.

В самых ранних колодах Таро количество карт варьировалось и масти носили разные названия. То, что теперь считается стандартной колодой, состояло из четырех мастей, по четырнадцать карт в каждой: Король, Королева, Рыцарь, Паж (наш Валет) и десять чисел до Туза. Масти были следующими: Мечи (наши Пики), Чаши (Черви), Монеты, или Пентакли (Бубны), и Жезлы, или Посохи (Трефы). Считается, что масти были связаны с четырьмя священными предметами легенды о Граале — мечом, чашей, блюдом и копьем. Кроме этих младших карт, существует 22 «основных козыря». Их точный порядок неизвестен — дошедшие до нас козыри колоды Карла VI не пронумерованы, — но обычно их принято располагать в следующем порядке:

0. Шут	11. Справедливость
1. Жонглер	12. Повешенный
2. Папесса	13. Смерть
3. Императрица	14. Воздержание
4. Император	15. Дьявол
5. Папа	16. Падающая Башня
6. Любовники	17. Звезды
7. Колесница	18. Луна
8. Сила	19. Солнце
9. Отшельник	20. Судный день
10. Колесо фортуны	21. Мир

Хотя в различных колодах фигуры, символы и рисунки отличаются друг от друга, общая схожесть между ними существует. Полная колода проиллюстрирована в книге А.-Е. Вэйта «Руководство к Таро в картинках». Рисунки были сделаны специально, и некоторые из них представлены в «очищенном» виде, для большего соответствия их оккультному значению. К несчастью, карты Вэйта на редкость безобразны. Многие оккультисты возражали против осуществленного им «очищения». Изоб-



ражения более древних карт, включая часть карт из прославленной колоды Карла VI, можно найти в «Истории игральных карт» Харгрейва.

Оккультных, христианских, цыганских, психологических толкований Таро существует столько же, сколько самих толкователей. Карты содержат в себе такое богатство символов и намеков, что невозможно найти двух людей, которые интерпретировали бы их одинаково. Вероятно, многие оккультисты согласятся с одним современным комментатором в том, «что, по всей вероятности, оккультная мудрость Таро вообще не может быть выражена в словах» и что «в конечном итоге вопрошающий узнает то, чего сам не может узнать».

Современные каббалистические интерпретации изобилуют эротическим символизмом. Значение каждого козыря отчасти зависит от его рисунка и номера, но главное — от его положения на Древе. Трудность, с которой сталкиваются все интерпретаторы Таро, — это вопрос о местоположении шута, который не имеет номера и соответствует Джокеру в современной колоде. Зачастую его приписывают к пути-21, но по системе Кроули он помещен на пути-1, что дает вполне удовлетворительные результаты, хотя и сбивает порядок козырей и путей. Как бы Вэйт ни пытался скрыть этот факт, он следует той же системе.

Система соотношений, бросающая дополнительный свет на значение каждого козыря и каждого пути, является расширенной версией одного из «Сефер Йетцира», где весь еврейский алфавит делится на группы 3, 7 и 12, что соответствует трем элементам (огонь, воздух и вода — в этой классификации земле места не нашлось), семи планетам и двенадцати знакам зодиака. Некоторые из этих соотношений показаны на четвертой диаграмме.

Козыри и пути могут рассматриваться с двух различных точек зрения. Если рассматривать их сверху вниз, они показывают эволюцию Вселенной от Бога: это пути, ведущие от Бога к человеку. В обратном порядке, начиная с подножия Древа, они показывают путь восхождения души к Богу. Каббалисты начинают с подножия Древа и поднимаются вверх, следуя путем «Змея Мудрости», который обвивается вокруг Древа. Это означает, что он проходит все пути: 22 — к Йесоду, 20 и 21 к Ходу,

Путь №	Буква	Старший аркан	Элементы, планеты и знаки зодиака	Существа	Растения	Цвета
1	Алеф	0. Шут	Воздух	Человек, орел	Осина	Бледно-желтый
2	Бет	1. Маг	Меркурий	Обезьяна, ибис, ласточка	Вербена, пальма	Желтый
3	Гимель	2. Жрица	Луна	Собака	Лещина, миндальное дерево	Голубой
4	Далет	3. Императрица	Венера	Голубь, Воробей, Лебедь	Роза, мирт	Изумрудно-зеленый
5	Хе	4. Император	Овен (Марс)	Баран, сова	Герань	Алый
6	Вав	5. Иерофант	Телец (Венера)	Бык	Мальва	Красно-оранжевый
7	Заип	6. Влюбленные	Близнецы (Меркурий)	Сорока, все гибриды	Орхидея	Оранжевый
8	Хет	7. Колесница	Рак (Луна)	Рак, черепаха	Лотос	Янтарный
9	Тет	8. Сила	Лев (Солнце)	Лев	Подсолнечник	Зеленоватый желтый
10	Йод	9. Отшельник	Дева (Меркурий)	Девственница, отшельник	Подснежник, лилия, нарцисс	Желто-зеленый

11. Каф	10. Колесо Фортуны	Юпитер	Орел	Дуб, тополь	Лиловый
12. Ламед	11. Правосудие	Весы (Венера)	Слон	Алоэ	Изумрудно-зеленый
13. Мем	12. Повешенный	Вода	Змея, скорпион	Все водные растения	Темно-сини
14. Нун	13. Смерть	Скорпион (Марс)	Скорпион, жук, омар, волк	Кактус	Зеленоватоголубой
15. Самех	14. Воздержание	Стрелец (Юпитер)	Кентавр, лошадь, собака	Тростник	Голубой
16. Аип	15. Дьявол	Козерог (Сатурн)	Козел, осел	Чертополох	Индиго
17. Пе	16. Башня	Марс	Лошадь, медведь, волк	Полынь, Рута	Алый
18. Цаде	17. Звезда	Водолей (Сатурн)	Мужчина, орел, павлин	Кокосовая пальма	Лиловый
19. Коф	18. Луна	Рыбы (Юпитер)	Рыба, дельфин	Опийный мак	Темно-красный
20. Реш	19. Солнце	Солнце	Лев, ястреб-перепелятник	Подсолнечник-гелиотроп	Оранжевый
21. Шин	20. Суд	Огонь	Лев	Красный мак, крапива	Оранжево-алый





17, 18 и 19 к Нетсах и так далее. За этим развитием удобнее следить, если козыри берутся в обратной порядке.

21. *Мир* соответствует 22-му пути, ведущему от Малькут (Земли) к порогу астрального плана в Йесоде. На карте изображена обнаженная женщина, которая танцует в гирлянде цветов, держа в каждой руке по жезлу. Это символ радости, легкости, освобождения, прощания с земным существованием и вхождения в высший мир. В каком-то смысле это есть «смерть», каковой является и подчинение сознания и тела при помощи каббалистических упражнений. Сатурн — планета смерти. Ясень, ильм и кипарис ассоциируются со смертью и кладбищами. Крокодил символизирует отрыв от прочной «сухой земли» обыденности и погружение в текущие «воды» более эфемерного и глубокого плана существования.

20. *Судный день*. Огромный крылатый ангел дует в трубу, и мертвые восстают из могил. «Что звучит в нас, как труба, и в ответ заставляет все низменное в нашей природе мгновенно подниматься, не успеешь и глазом моргнуть?» — вопрошает Вэйт. Ответ — «желание», сексуальное или духовное. Эта карта является символом стремления, тоской по лучшему. Это одна из нескольких карт смерти и воскрешения — жизнь, обретенная после смерти, или освобождение и трансформация земной человеческой природы. Крапива — это жало смерти, красный мак — кровь и смертный сон. Шин — буква Святого Духа, и «Сефер Йецира» связывает ее с огнем страстным пламенем желания, которое возносит вверх божественную искру.

19. *Солнце* освещает двух детей, радостно играющих у высокой стены. Этот путь ведет к Ходу (высшие интеллектуальные способности) и изображает свет, нисходящий сверху, слепящий свет истинного понимания, освобождающего сознание от мелких забот и запретов окружающего мира. Свет истребляет традиционные и общепринятые представления, начиная процесс, продолжающийся в следующей карте. Продолжая воспринимать себя как отдельное существо, каббалист начинает сознательно идентифицировать себя с Единой Жизнью Вселенной, представленной Солнцем. Как безжалостный ястреб-перепелятник, он стремится к Солнцу; как цветы гелиотропа, он следует за его лучами.

Переход от Солнца к Луне (18) — это переход от света к



тьме. В ночном небе висит Луна, проливая капли крови на дорогу, уходящую вдаль между двумя башнями. Собака и волк воют на луну, а из лужи на сушу выползает краб. 18 можно свести к 9 — числу инициации, показанной здесь как разрыв девственной плевы. Буква «гоф» обозначает затылок, и эта карта является символом скрытого сознания и проникновения кабалиста в область неведомого. Стекающая кровь есть растворитель, жидкость, растворяющая плотное тело, она символизирует текущее состояние сознания, в котором растворяется обнадеживающая самоуверенность; общепринятые представления и привычные образы мышления растворяются и смываются прочь. В этой внутренней ночи движутся существа, рожденные фантазией и ночными кошмарами, — иллюзии, миражи, сны и обманы. Собака и волк — животные импульсы человека, которым дали волю выть на луну, а краб, как таинственно сообщает Вэйт, — «безымянная и жуткая страсть, еще более низменная, чем самый дикий зверь».

Кроме того, эта карта символизирует образование плотного тела из туманности, оформление ребенка во чреве, облачение фантазий плотью. В каком-то смысле путешественник по астральному плану пребывает в мире, созданном его воображением, но воображение его становится реальностью, и реальность эта обманчива и опасна. Именно на этом пути маг овладевает искусством изготовления талисманов, которые являются конкретным воплощением его желаний и представлений. Луна правит ночью и глубинами сознания, а Рыбы (управляемые в астрологии Юпитером) — существа, плавающие в глубоких водах.

17. Звезды. Красивая обнаженная девушка льет воду из двух сосудов на землю и в пруд. За ней видны цветущие деревья и кустарники, а в небе сияет огромная звезда, окруженная семью меньшими. Всего на небе 8 звезд, и сумма цифр 17 дает 8 — число новой жизни. Девушка олицетворяет природу, льющую воду жизни и обновляющую мир весной. Она также является влагой жизни в женщине, секретом, обещающим наслаждение, влагой жизни в сознании — невозмутимым потоком интуиции, несущим надежду раздраженному мозгу. Карта обозначает потенцию, ожидания, сияющие перспективы в будущем и часто соотносится с астрологией и другими способами предсказания



будущего. Орел — символ надежды, ибо он парит высоко в небесах. Водолей — женский двойник Ганимеда, разливающий нектар богам Олимпа. Его унес Зевс, обернувшийся Орлом, поэтому созвездие Орла находится рядом с Водолеем.

16. *Падающая Башня*. Телесного цвета башня, верхняя часть которой изображается в виде венца, падает от удара молнии. Вместе с ней падают два человека. Это очевидный символ эякуляции, карта символизирует крушение ложной философии, осознание того, что, как сказано в одном авторитетном источнике, «постройка знания на фундаменте заблуждения в собственной неповторимости является башней лженауки». Осознание этого факта символизирует медведь, который возвращается в мир весной после одинокой зимней спячки. Кроме того, эта карта является символом дисциплины, испытанием каббалиста на «Преданность Ордену» (противоположное личной отъединенности). На суть этого испытания намекают эпитеты, данные этой карте Кроули, называвшим ее «Избиением Младенцев» и «винным прессом». Полынь и рута горьки, а Марс — планета насилия и разрушения.

Пути трех следующих карт ведут к Тиферет, сфере жизненной силы.

15. *Дьявол с крыльями, рогами и когтями, удерживающий в цепях мужчину и женщину*. В Вавилоне число 15 считалось священным числом богини Иштар, покровительницы сексуальной любви, и в нумерологии 15 тесно связано с сексом. 5 — число секса и чувств — дает 15 при помощи оккультного сложения ( $1+2+3+4+5=15$ ), к тому же 15 получается при умножении 5 на число 3 (символ гениталиев). Дьявол часто выступает в виде козла (Козерог), а козел и осел — символы похоти. Дьявол — это ангел, восставший в своей гордыне и низверженный на землю. Карта является эмблемой власти и господства в этом мире и выражает преобладающие силы гордыни, честолюбия и вожделения.

14. *Воздержание* странно соотносится со своей сутью, если верна его каббалистическая интерпретация. 14 означает перемену и трансформацию, поскольку от новолуния до полнолуния и от полнолуния до новолуния проходит четырнадцать дней. Карта выражает высшее продолжение мира, соединяя Тиферет с Йесодом. На ней изображена фигура, переливающая жид-



кость из серебряной чаши в золотую. Серебряная чаша — Йесод (Луна), золотая — Тиферет (Солнце), а переливающаяся жидкость — поток духовного оргазма, во время которого душа поднимается на более высокий план. Стрелец — это Кентавр — полуживотное (нижняя часть), получеловек (верхняя часть). Лошадь и собака — охотничьи животные, символизирующие переход от низшего к высшему, потому что их приучают помогать человеку. Стрелец охотится за знанием, за обнаружением внутри собственной природы основных движущих сил. Тиферет — сфера человеческого сознания, Йесод — подсознания.

Карл Юнг замечал: «Если внимание направлено на подсознание, то подсознание раскрывает свое содержимое, обогащая сознание, как поток живой воды. Ибо если две половинки нашей психической жизни разделены, сознание так же бесплодно, как и подсознание».

13. *Смерть* — скелет с серпом, жнущий поле человеческих голов. Это — символ смерти и воскресения в природе. Срубленные головы — это падающие на землю семена, из них взойдут новые ростки. Карта отражает начало процесса, завершаемого в следующей карте, и соотносится со стадией «разложения» в алхимии — состоянием духовного истощения и увядания, из которого зарождается новая жизнь. Головы, воплощающие «высшую», цивилизованную часть человеческого существа, падают на землю, чтобы сгнить и дать жизнь рукам и ногам — цепким, созидательным и движущим силам «низменной» природы. 13 является несчастливым числом отчасти потому, что следует за 12, «завершением», и отчасти потому, что присутствовало на Тайной Вечере 13 человек, и после нее Иуда отправился предавать Христа. Но Христос воскрес из мертвых, поэтому 13 является числом некромантии, искусства возвращения мертвых к жизни. «Возвращение мертвых к жизни» имеет отчетливо фаллический оттенок и выражается в астрологии Скорпионом, управляющим гениталиями, и, в свою очередь, находится под влиянием Марса — планеты грубой силы. Марсу принадлежат свирепый волк и красный омар. Жук символизирует бесконечное обновление жизни в природе — от египетского скарабея или жука-навозника, откладывающего свои яйца в скатанный им навозный шарик, — эмблема живительного солнечного шара, воскресающего каждое утро. Кроме того, жук —



символ живительной силы «навоза» или «разлагающейся грязи» в глубинах человеческой природы.

Пути Повешенного и Справедливости ведут к Гебуру — ниспровергающей силе, символизирующей смерть и суд, убийство и очищение от ложного «я», которые предшествуют созиданию истинного, внутреннего «я».

12. *Повешенный*, по словам Вэйта, указывает, что возможно «великое пробуждение» и что «после святого таинства смерти грядет великое таинство воскресения». Смерть есть врата жизни — не только жизни в высшем мире духа после смерти тела, но и жизни в этом мире, так как новая человеческая жизнь зарождается после «смерти» фаллоса в эякуляции. Повешенный безвольно раскачивается на виселице, опустив голову. В руках у него два мешка золота, а на лице выражение удовлетворенного спокойствия. Он являет собой излитую страсть, завершенность процесса, и 12 есть число завершения, так как с древнейших времен год и день делились на 12 частей — представление, основательно подкрепленное в нумерологии тем фактом, что у Христа было 12 учеников.

Буква древнееврейского алфавита для Повешенного — мем. Эту букву «Сефер Йецира» связывает с водой (возможно, потому что «мем» и наша «М» произошли от одного и того же египетского иероглифа, обозначающего воду). Вода — это кровь земли, носитель жизни и плодородия. Она — «исток» и «начало», так как, по древним представлениям, все произошло из воды и хаос, из которого возник мир, тоже был водой. Вода символизирует глубины человеческой личности, а потому с ней связаны змея и скорпион, живущие в темных и потаенных местах. В стадии Повешенного маг погружается в подводные течения «я» своего внутреннего существа. Ложное «я», составляющее структуру мировоззрения, вкусов, привычек, приобретенных мыслительных и эмоциональных схем, сковывает внутреннее «я» человека. Для переоценки ценностей — Повешенный перевернут на виселице вверх ногами — структура перевернута и разбита для освобождения глубинных вод. Эти воды плодородны. Они несут семя новой жизни — того, что в маге потенциально является истинным «я».

11. *Справедливость*. Суд, что последует за Смертью Повешенного, — это женщина с мечом в правой руке и с весами в



левой. Она олицетворяет справедливость, то есть полное равновесие. Адепт достигает состояния пассивного равновесия, при котором все противоборствующие элементы его природы уравновешены. Он не отдает предпочтения какой-либо одной мысли или образу действия, он сравнивает каждую мысль или действие с их противоположностями. Он претерпевает «очищение», освобождение своего существа от противоборствующих тенденций, а очищающим средством является горькое алоэ — растение Справедливости. Поскольку 11 на единицу больше 10, оно означает «новое начало», и карта отражает идею внутреннего истинного «я», представленного в оплодотворении женского (женщина) мужским (меч и весы). Адепт находится «во чреве», он пассивен и инертен в ожидании рождения в следующей карте — Колесе.

Пути Силы, Отшельника и Колеса ведут к Хеседу — созидательной силе. Именно на этих путях выстраивается и крепнет истинное «я» мага.

10. *Колесо фортуны* представляет собой колесо с семью спицами, на котором восседает ангел с мечом в одной руке и короной в другой. Карта символизирует судьбу, предназначение, неизменный цикл Природы, неумолимые отливы и приливы Жизни и Смерти, рост и увядание, которым подвержено все. 10 — число «всего» и число Юпитера, чьими символами являются парящий орел и растущий дуб. Колесо — это оккультный закон Кармы, принципа «что посеешь, то и пожнешь». Истинное «я» «сеется» в Справедливости и «пожинается» в Колесе. Оно рождается, чтобы стать частью вращающегося колеса бытия. Карта символизирует вхождение человека в жизнь Природы, и на этом пути маг становится «господином жизненных сил».

9. *Отшельник* — старик, облаченный в плащ и держащий в руках лампаду и посох. Его путь ведет к Хеседу (Отцу) и Тиферет (Христу, солнцу, жизненной силе). Вэйт говорит, что Отшельник соединяет «Испокон сущего со Светом Мира». Изолированный и отрезанный от мира, он тем не менее является светом и маяком для других. Йод — буква фаллоса, созидательной силы, и в терминах сексуального символизма Отшельник отражает акт мастурбации — истинное «я» достигло зрелости, маг открыл в себе Мастера. Самодостаточные, одинокие и девственные, все растения Отшельника имеют белые цветы — сим-



воли чистоты и отрешенности. Отшельник — символ абсолютной уверенности в собственных силах.

8. *Сила* — женщина, с усилием закрывающая пасть льва. Это параллель Падающей Башне, только на более высоком уровне. Еще один символ дисциплины, по формуле Кроули, «Зверь, совокупающийся с Женщиной». Это оргиастическая и извращенная формула, связывающая противоположные сферы — любви и милосердия (Хесед, лев) и жестокости и ненависти (Гебурах, лев). Женская противоестественная властность обрекает льва на дисциплину и подчинение противоестественному и неприятному. «Природа осквернена магией; мужчина превращен в зверя, женщина развращена». Пульсирующее возбуждение и самораскрытие этой дисциплины является началом восторженного экстаза, который достигает своего апогея в следующей карте — Колеснице — и разрушающего все барьеры для высвобождения истинного «я».

Любовники и Колесница управляют путями к Бинаху, пересекая бездну, отделяющую три высших сефирота от остальных, — пропасть между человеком и Богом. Ныне оккультисты следуют «исправлениям», внесенным Элифасом Леви.

7. *Колесница*. Воин едет на колеснице, в которую запряжены два сфинкса — черный и белый. В старых колодах, включая принадлежащую Карлу VI, в колесницу были впряжены кони. Замена на сфинксов произошла с той целью, чтобы показать, что наездник разрешил загадку сфинкса. Черный и белый цвета символизируют противоположности, укрощенные магом внутри самого себя. Краб и черепаха чувствуют себя как дома и на земле и в воде, что снова указывает на примирение противоположностей и переход мага от человеческого «низа» к божественному «верху».

Колесница соответствует Повешенному, но на более высоком уровне. При этой «смерти» адепт погружается не во внутренние глубины собственного «я», а в жизнь Вселенной. Для того чтобы достигнуть божеского состояния, он должен уничтожить себя как индивидуума и слиться со Вселенной, которая и есть Бог. Он уничтожает свою смертную человеческую сущность и возвращается во чрево Винах, или Вавилона, — Матери Всего, являющейся также Блудницей. В этом заключается алхимический процесс «возвышения», созда-



ния философского камня, погружения человека в божественное. Это состояние приходит через эмоциональное и духовное безумство, достигающее вершины экстаза, когда маг вырывается за пределы собственного существа и сливается со всем (сфинкс — четыре элемента плюс квинтэссенция); обратное слияние — при котором он истекает в золотую чашу Вавилова. «И должен ты излить свою кровь, — жизнь свою в золотую чашу ее блуда, — говорит Кроули в «Свободной Хет» («хет» — буква еврейского алфавита, обозначающая Колесницу). — Ты должен смешать свою жизнь с жизнью Вселенной, не оставив себе ни единой капли».

6. *Любовники*. На этой карте изображен мужчина, выбирающий между двумя женщинами, или юная пара с младенцем, или (в старых колодах) купидон. В книге Вэйта изображены обнаженные Адам и Ева в Эдеме, ибо пропасть между Богом и человеком преодолена актом творения человечества по подобию Божьему. Карта имеет различные значения: любовь и ненависть, искушение, свобода воли, выбор, но это также символ примирения противоположностей. Для того чтобы преодолеть бездну и достичь Единого, человек должен уравновесить и примирить противоположности в своей собственной природе. Равновесие и союз противоположностей олицетворяют Адам и Ева, бывшие изначально одним существом, а также Близнецы, сорока, все пестрое и любые гибриды.

При преодолении бездны магу предоставляется выбор, вырванный Любовниками, выбор Адама и Евы между послушанием и бунтом против высшего закона. Если маг соглашается с самоуничтожением, он «возрождается» на пути Императрицы. Если он бунтует, то становится Черным Братом, отрезанным от остальной Вселенной и замкнутым в крепкую и порочную скорлупу собственного эгоизма. «Такое существо постепенно погибает от отсутствия питания и неторопливого, но верного влияния Вселенной, несмотря на предпринимаемые им отчаянные попытки изолироваться и защититься при помощи хищнических ритуалов. Может, некоторое время он и будет преуспевать, но гибель его неминуема...» Кроули считал, что такая судьба постигла МакГрегора Матерса. Впрочем, другие полагали, что и сам Кроули пал ее жертвой.





Пути Императрицы, Императора и Папы ведут к Хокмаху — активному созидательному началу в боге.

5. *Папа* — оккультисты называют его Иерофантом, то есть тем, кто открывает святое. Это — Маг, достигший духовной власти и признания. Он соответствует процессу «проекции» в алхимии, во время которого идеальное вещество философского камня смешивается с основным металлом и превращается в золото, символизируя проникновение божественного в земную жизнь (более высокая копия Колеса). Он держит ключи от рая и ада, что указывает на постижение добра и зла. Правая рука Папы поднята в жесте благословения, называемом «эзотерическим знаком», — большой, указательный и средний пальцы указывают вверх, а безымянный и мизинец прижаты к ладони. Это указывает на различия между «верхом» и «низом», Богом и человеком, золотом и неблагородным металлом, а Папа является понтификом или «мостостроителем», соединяющим их. Символ Быка (Тельца) N соединяет символы Солнца и Луны В и L, «верх», откуда льется свет, и «низ», его отражающий. Тельцом управляет Венера, и рука Папы, поднятая в благословении, является символом «безличностной идеи Любви».

4. *Император* — это «альтер эго» Папы, властитель материального мира. Он символизирует мирскую власть, организацию, правительство, закон и порядок, внешнюю форму и устройство вещей. Он восседает на троне или опирается на него, держа в руках скипетр. Подлокотники трона заканчиваются головами овов, происходящих от созвездия Овна, — знака мужественной энергии и власти. Император есть Бог или человек, придающий форму и порядок вещам, это Маг, устанавливающий «свой закон» и все подчиняющий себе. Сова — птица богини Афины, богини-воительницы мудрости, а Хокмах является Мудростью Бога.

3. *Императрица* представлена беременной, белокурой, улыбающейся женщиной. Ее путь соединяет Хокмах и Бинах — активное и пассивное начала, или мужское и женское. Она олицетворяет Венеру, богиню Природы и любви. Воробей и голубь — птицы любви, они подчиняются Венере. Лебедь — символ удовлетворенного желания, его фаллическая шея соединена с гребневидным телом. Императрица часто идентифицируется с женщиной, облаченной в Солнце из Откровения Иоанна, она символизирует красоту, удовольствие и плодови-



тость, бурлящую жизнь природы. Ее беременность символизирует эволюцию божеского от бесконечного к конечному через создание Вселенной. Маг должен претерпеть ту же эволюцию, чтобы достичь Хокмаха. Он достиг Бога в Бинахе, став бесконечным. На этом пути он снова рождается как существо и конечное, и бесконечное.

Кетер (Бог) — конечная цель каббалиста — достигим путями Шута, Жонглера и Папессы.

2. Папессой оккультисты называют женщину духовного звания. Это темноволосая девушка, увенчанная тройной тиарой и полумесяцем. Она восседает на престоле между двух колонн — черной и белой. Колонны символизируют дуализм и противоположности. Между ними покров — девственная плева. Ее путь ведет от Кетера (Бога) вниз к Тиферет (Христос). С христианской точки зрения, это Дева Мария. В терминах оккультизма — это гнозис, совершенное познание Бога. Она являет собой врата в рай (таким образом соответствуя Луне, являющейся «вратами на небеса», так как представляет собой ближайшее к Земле небесное тело). Мужчина должен проникнуть в девственное, то есть примирить противоречия в собственной природе и уничтожить собственный дуализм, для того чтобы стать Единым. Дуализм действия уничтожается магом в Шуте, а дуализм цели — в Жонглере. В Папессе маг уничтожает дуализм мысли. Для каббалиста совершенное знание Бога есть совершенное знание самого себя, и в терминах современной психологии Папесса является девственным подсознательным. «Она, так сказать, скрыта под покровом. И только когда этот покров снят или прорван сосредоточенными усилиями на сознательном уровне, творческие способности подсознательного высвобождаются и реализуются». Это иными словами подтверждает магическую доктрину о том, что «все основано на принципе стимуляции инертной потенции (подсознательное) динамическим началом (сознательное «эго»)...». Если в сознании не достигается единства, карта имеет зловещий смысл. Собака является зверем Гекаты. Луна также выступает в своей самой зловещей роли — как бледная госпожа смерти и привидений, как бесплодная девственница в противовес оплодотворенной беременности.

1. Оккультисты называют Жонглера Магом. Это небесный жонглер, непрестанно подбрасывающий золотые шары жиз-



ни, — символ живой творческой воли Бога и человека. 1 — число начала, первопричины, поднятого фаллоса, а ласточка символизирует весну — начало цикла, ускорение жизненных процессов. Обезьяна и ибис принадлежат Тоту — египетскому двойнику Меркурия, богу магии и понимания. Вербена является магически сильным растением, а пальма — эмблемой плодородия и победы. В интерпретации современной психологии, Жонглер — это «эго», сознательно направляемая энергия человеческой личности.

Взятые в нисходящем порядке от Жонглера до Папы, козыри напоминают некоторые представления гностиков о творении Вселенной, а по цыганской традиции считается, что эти пять карт символизируют силы, правящие миром. Жонглер выражает божественный Промысел, истинного Бога гностицизма. Папесса и Императрица — Мысль, зародившуюся в божественном Сознании. Папесса — это Мысль в своей первоначальной чистоте, Императрица — та же мысль, но уже оплодотворенная сознанием и готовая стать матерью всех вещей. Среди низших сил, происшедших от Мысли, был Демиург, или Космократор, создатель видимого мира. Иногда в понятиях традиционной религии и морали его называют создателем материальных вещей (Император), а также духовных творений (Папа). Многие гностики считали Демиурга злом, а некоторые даже идентифицировали его с Дьяволом. Путь Императора на Древе является продолжением пути Дьявола, и его часто называют «Солнцем Утра», что в форме каламбура намекает на «Люцифера, сына утра». Папа не лишен и зловещих обертонов. Симон Маг говорит, что силы, сотворившие мир, устанавливают нормы морали, чтобы привязать к себе человека, а Элифас Леви указывал, что тень, отбрасываемая поднятой рукой Папы, образует форму головы и рогов Дьявола.

И, наконец, возглавляет козырей 0. *Шут*. В пестром костюме с палкой и узлом, перекинутым через плечо, он стоит на краю огромной скалы. Он радостно преследует бабочку, не глядя, куда идет, и вот-вот может сорваться в пропасть. Странное животное, напоминающее большого кота, шагает рядом с ним. В старинных колодах кажется, что кот кусает Шута за ногу. Шут соответствует первому пути, ведущему от Кетера к остальным сефиротам, и еврейской букве «алеф». «Сефер Йецира» связы-



вает «алеф» с воздухом. Орел является властелином воздуха, а египетский иероглиф А изображается в виде Орла. Шут — символ дурости и безумия, но это божественное безумие. Воздух символизирует «дух», и Шут — это Дух Божий, готовый снизойти в ничто — сорваться со скалы — при начале творения. Шут — это совершенный дух человека, приближающегося к Единому. Единый проникает во все и свободен от каких-либо ограничений. Он вмещает все качества, не имея собственного, ибо описать или квалифицировать его означало бы ограничение. Шут — это 0, ибо вмещает все, не являя собой ничего. Он свободен, всепроникающ и нематериален, как воздух. «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда он приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа».

Младшие карты Таро в основном используются для предсказания будущего. В целом масть Мечей (Пик) считается зловещей и несчастливой. 9 мечей — карта смерти. 10 предвещает боль, печаль, одиночество. 8 означает болезни и дурные вести.

Масть Монет (Бубен) обычно символизирует деньги, бизнес, престиж и мирские занятия. Рыцарь Бубен и Король Бубен — карты дурного предзнаменования. Существует история об Иоахиме Мюрате, блестящем командире кавалерии Наполеона и короле Неаполя, который обратился к знаменитой предсказательнице мадемуазель Ленорман, и когда он снял карты, верхней оказался Король Бубен. Мюрат трижды повторил эту операцию, и все три раза выпадала одна и та же карта. Он умолял еще об одной попытке, но мадемуазель Ленорман швырнула в него колоду и заявила, что его ждет виселица или расстрел. В 1815 году Мюрат был расстрелян.

Масть Чаш (Червей) обычно предвещает счастье и символизирует любовь, смех, счастье, доброе здоровье. 10 чаш означает длительный успех, 3 — удовольствие, Туз — красоту и плодовитость.

Жезлы (Трефы) связаны с энергией, предпринимательством и активностью. Возможно, эта связь возникла из-за того, что жезл является фаллическим символом. 3 Жезла — это и есть «мужчина с тремя жезлами» Т.-С. Элиота. Эта карта ассоции-



руется с торговлей, куплей-продажей, осуществляемой при помощи морских кораблей. «Остерегайся смерти от воды».

### 3. Гематрия

Магия дает возможность испытать и осознать вещи, недоступные человеческому пониманию. Ибо магия есть великая сокровенная мудрость, точно так же как распад — величайшее массовое заблуждение.

*Парацельс. Об оккультной философии*

Ранние иудейские каббалисты считали, что Ветхий Завет был вдохновлен непосредственно Богом, но любовь к тайнам, интерес к сокрытому и презрение к очевидному заставляли их искать истинное значение под покровом слов Писания. Многие из них полагали, что в основном текст Библии зашифрован. Для того чтобы разгадать этот шифр, они применяли математические методы и анаграммы довольно древнего происхождения, однако существенное значение эти методы получили в Каббале благодаря влиятельному немецко-еврейскому ученому Елизару из Бормса и его последователям только в XIII веке.

Один из этих методов называется гематрией, что означает перевод букв слова в их числовые эквиваленты, затем сложение их и замена одного слова на другое, имеющее такую же сумму. В Книге Бытия говорится: когда Авраам был в долине Мамре, ему явились «три мужа» — «и вот три мужа стоят против него». Сумма еврейских букв в выражении «и вот три мужа» равна 701. Фраза — «это были Михаил, Гавриил и Рафаил» — также дает в сумме 701, из этого был сделан вывод о том, «тремя мужами» действительно были именно эти архангелы. «Шилох придет» означает «Мессия придет», так как и Шилох и Мессия в сумме составляют 358. Число 13 означает «любовь к единству», так как и слово «любовь» и слово «единство» дают в сумме 13. Нормальная беременность длится 271 день, что подтверждается тем фактом, что буквы слова «хирайон» (беременность) дают в сумме 271. Виденная Иаковом лестница, протянувшаяся от земли до небес, есть Синай, так как и «сулам» (лестница) и Синай дают в сумме одинаковое число 130; закон, открытый с Синая, и есть лестница с небес на землю. Поразительный пример оригинального применения этого шифра наблюдается в ветхозаветной Книге пророка Да-



ниила, где царь селевкидов Антиох IV Эпифан скрывается под именем Навуходоносора, вероятно потому, что сумма букв в обоих именах равна 423.

Другими методами являются нота́рикон (использование первых или последних букв в фразе для составления нового слова или, наоборот, расширение слова во фразу) и тему́рах, который предполагает использование анаграмм и замен букв, когда последняя буква алфавита ставится вместо первой, предпоследняя вместо второй и так далее. Слово власти, защищающее человека от оружия его врагов, — это УНМНУН; само по себе оно не имеет смысла, но составлено из последних шести букв первых шести еврейских слов во фразе: «Кто сравнится с Тобой среди могущественных, о Господи?» Первые и последние буквы во фразе «Кто вознесет нас на небо?» могут быть сложены в слова «Бог» и «обрезание», что означает, что Бог установил обрезание как пропуск на небеса. Первое слово Библии «берешит» («вначале») подвергалось бесчисленному количеству превращений. Если каждую его букву брать как заглавную для отдельного слова, то в одном из вариантов получится: «Вначале Элохим (Бог) увидел, что Израиль примет закон», — а в другом: «Вы будете почитать моего первородного, моего первенца, имя которому Иисус». Это один из шести примеров нота́рикона, убедившего еврейского каббалиста XVII века принять христианство.

Многие средневековые христиане были убеждены, что евреи каждый день проклинают имя Иисуса в своих молитвах. Свидетельство этого жуткого обычая было обнаружено в еврейской молитве, упоминающей «тех, кто кланяется тщеславию и пустоте и молится Богу, который не спасает». Было установлено, что слова «и пустоте» имеют ту же сумму, что и «Иисус». Инквизиция постоянно вымарывала этот абзац из еврейских молитвенников, пока наконец он окончательно не был изъят, после того как в 1703 году его произнесение было запрещено Фредериком I Прусским. Во время Второй мировой войны, когда Германия оккупировала Грецию, еврейские коммуны в Сирии были охвачены страхом перед нацистским вторжением. Они обратились к ученым каббалистам, которые в определенную ночь произвели свои расчеты и объявили, что им удалось реорганизовать еврейское название Сирии в Россию. Все почувствова-



ли огромное облегчение, и вскоре после этого немцы вторглись в Россию.

Христиане рано и с энтузиазмом усвоили еврейскую методику. Иисус, как Альфа и Омега, начало и конец, изображался в виде голубя, поскольку Альфа и Омега в сумме дают 801, то же число, что и греческое слово «перистера» — голубь. Рыба является символом Христа отчасти потому, что греческое «ихтюз» — рыба — при помощи нотарикона может быть расширено в *Jesous Christos Theou Uios Soter* — «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель». Выводя родословную Христа от Авраама и Давида, Святой Матфей говорит: «Итак, всех родов от Авраама до Давида четырнадцать родов; и от переселения в Вавилон до Христа четырнадцать родов». Цифра 14 используется здесь потому, что сумма еврейских букв в имени Давид равна 14.

Наиболее известным примером гематрии является Число Зверя. В 13-й главе Откровения Иоанна Зверь с семью головами, исписанными богохульными именами, и десятью рогами, увенчанными десятью диадемами, выходит из моря. Одна из голов была смертельно «ранена», но исцелилась. «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».

Было предпринято много попыток разгадать эту загадку, некоторые из них оказались на редкость неординарны. Один из ответов предполагал, что Зверем был Наполеон, так как буквы его имени могли быть разбиты на три группы шестерок — Наполе (6) он Буон (6) апарте (6). Маколей (английский политический деятель и историк XIX в.) не принял этого решения и заявил, что Зверем является Палата общин, поскольку она состоит из 658 членов плюс 3 клерка, парламентский пристав, его заместитель, капеллан, привратник и библиотекарь — всего 666 человек. Другими почетными кандидатами на это звание были папа римский, Лютер, Кайзер и Гитлер.

В недавно выпущенной книге «Вавилон пал!» свидетели Иеговы утверждают, что Зверем является любая политическая организация, преобладающая в мире в данный конкретный момент. Когда писалась Книга Откровений Иоанна, Зверем была Римская империя. Теперь это — Организация Объединенных Наций.

Алистер Кроули считал себя Зверем, и с этим мнением со-



глашались многие его современники. Кроули рассказывал, что обнаружил это еще в детстве, испытав «страстно-экстатическое чувство идентичности». Он часто подписывался «Зверь 666» или TO MEGA THERION, что в сумме составляет 666 и по-гречески означает «Великий Зверь».

На сегодня общепринятым мнением является то, что Зверь олицетворял Римскую империю, а его семь голов — семь императоров. В некоторых древних списках Книги Откровений Иоанна фигурирует число 616, а не 666, но, скорее всего, это является результатом отчаянных попыток подогнать текст под Нерона или Калигулу. Под смертельно раненной, но исцеленной головой, вероятно, имеется в виду Нерон. Он был убит в 68 году н. э., но ходили упорные слухи о его воскресении, о том, что он бежал на Восток и вернется с войском, чтобы отомстить. В последующие двадцать лет на Востоке появилось по меньшей мере три лже-Нерона, утверждавших, что они — императоры. «Nero Caesar» — Нерон Цезарь — в написании буквами еврейского алфавита дает в сумме 666. (Буква «вау» может символизировать не только латинское V, но и, как в данном случае, долгое O.)

$N R V N Q S R: 50+200+6+50+100+60+200=666$

По-видимому, стих 15 13-й главы Книги Откровений намекает на Калигулу. В нем упоминается «образ зверя», которому вынуждены были поклоняться люди. В 30 году н. э. Калигула приказал поставить себе статую в Святой Святой — в жилище Ягве в храме Иерусалима. Он скончался прежде, чем его распоряжение было выполнено, но замысленное им святотатство ужаснуло иудеев. К сожалению, Гай Калигула Цезарь в еврейском написании (GS QLGS QSR) дает в сумме лишь 616, как и в греческом «Gaios Kaisar».

Одно из самых оригинальных решений этой загадки принадлежит Роберту Грейвзу в «Белой богине». Он изображает 666 латинскими буквами — D. C. L. X. V. I. — и читает их методом нотарикона как начальные буквы Domitius Caesar Legatos Xti Violenter Interfecit — «Домиций Цезарь жестоко убил посланцев Христа». Домицием звали Нерона до того, как он был усыновлен императором Клавдием.

Гематрия стала естественным результатом убеждения в том, что за видимым беспорядком во Вселенной скрывается разум-





ная схема. Числа и буквы — хорошая основа для такой схемы, поскольку они могут быть сгруппированы в бесчисленное количество различных комбинаций (бессчетных явлений Вселенной), и при этом они упорядочены и подчиняются логическим правилам. В иврите и в греческом цифры и буквы взаимозаменяемы, и современные нумерологи, анализирующие ваш характер и судьбу путем превращения вашего имени в набор цифр, следуют тому же древнему принципу гематрии.

Современные каббалисты ценят древние методы обнаружения истинного значения «имен власти», которые были сохранены традицией, кроме того, они используют эти методы для открытия новых «имен власти». Например, имя Адам, употребляющееся как синоним «мужчины», указывает, что этот мужчина есть Бог. Буквы иврита (ADM) дают в сумме 45, что является суммой всех чисел от 1 до 9. Эти числа — основа всех вещей, поскольку остальные лишь повторяют и развивают их. Основа всего — Бог и, следовательно, Адам = 45 = Бог, или Адам есть «имя человека, скрывающего в себе Бога».

Другим примером является великое «имя власти» — AUMGN, которое представляет собой расширенный Кроули буддийский священный слог OM. Написанное на иврите AUMGN в сумме составляет 100. 100 — это 20+80. Буквы, обозначающие 20 и 80 — это «каф» и «пе», которые в греческом превращаются в начальные буквы «ктеиса» и «фаллоса» (соответствующих Колесу и Падающей Башне в Таро). Это говорит о том, что AUMGN является «синтетическим глифом тонких энергий, задействованных в создании иллюзий или в отражении реальности, именуемой нами проявленным бытием», и представляет собой «Магическую формулу Вселенной, отражающей распространение Пустоты посредством уравновешенных противоположностей».

AUMGN можно также анализировать буква за буквой через соответствия с Таро; А — Шут, U или V — Папа, M — Повешенный, G — Папесса, N — Смерть. Иными словами, А — Единый или Бог, U — проявление божественного в материи, M — смерть. Первая часть слова несет в себе катастрофу, убийство Бога. Но видимая смерть в M восполняется G, которая есть Познание Бога, и N — воскресением. Таким образом слово целиком представляет собой круговую формулу: Бог становится человеком, и человек воскресает как Бог. Вооруженный этим сло-



вом, маг владеет «мантрой невероятной силы, при помощи которой он может познать Вселенную».

#### 4. Имена власти

При помощи имени Йод Хе Вау Хе можно повелевать Природой; царства покоряются именем Адоная, а оккультные силы, составляющие владение Гермеса, все до единой послушны тому, кто знает, как верно произносить потаенное имя Аглы.

*Элифас Леви.* Ключ к тайнам

Магическая теория «истинного» имени божества или идеи предполагает, что имя содержит в себе суть этого божества или идеи и таким образом вмещает в себя его силу. Произнесение имени автоматически вызывает эту силу точно так же, как нажатие выключателя вызывает загорание света.

Из Нового Завета явствует, что люди могут использовать имя Иисуса (или считать, что могут это) для изгнания дьяволов и осуществления других чудес, даже если они не принимают учения Христа и не являются его последователями. «Многие скажут мне в тот день: „Господи! Господи! не от твоего ли имени мы пророчествовали? и не Твоим ли именем многие чудеса творили?“ И тогда объявлю им: „Я никогда не знал вас; отойдите от Меня, делающие беззаконие». И чуть ниже, когда некоторые иудеи попытались изгнать дьявола, говоря: «Заклинаем вас Иисусом, которого Павел проповедует», — Дьявол ответил: «Иисуса знаю, и Павел мне известен, а вы кто?» — что полностью противоречит всем магическим принципам, так как имя власти должно было сработать автоматически (хотя и известно, какое удовольствие злые духи получают от обмана).

В древности было широко распространено представление о том, что существует тайное имя бесконечной власти, правящей всем во Вселенной. Магический заговор греков вызывает бога, «чье тайное имя произносимо, при звуках которого съеживаются деймоны, изменяют свой ход Солнце и Земля, сотрясается Аид, замерзают реки, моря, озера и источники, рассыпаются горы». Это имя имеет власть даже над богами. Ассирийская надпись VII века до н. э., являющаяся переводом гораздо более древнего текста, повествует, как великий бог Эа был призван на помощь, чтобы справиться с семью ужасными



демонами, именуемыми маским, что означает «ожидающие в засаде». Эа сообщает, что он — единственное существо, которому известно высшее магическое имя. «Когда оно изрекается, все на небесах, земле и в inferнальных владениях склоняется. Лишь это имя может подчинить себе маскимов и прекратить чинимые ими разрушения. Это имя властно даже над богами, и они подчиняются ему».

В иудейской традиции тайным именем бесконечной власти является истинное имя ветхозаветного Бога. «Сефер Йецира» объясняет, что акт творения Вселенной есть «запечатление своего имени» Богом, а «Зохар» добавляет, что десять сефиротов «составляют священное имя Бога», поскольку Господь создал Вселенную путем распространения своей сути. Истинным именем Бога является Бог, он же — Вселенная, и он вмещает в себя все и управляет всем. Поиски этого имени — одно из основных занятий каббалистической магии.

В Библии дано несколько имен Бога, которые использовались в магических целях иудеями и христианами, в их числе Эл, Элохим, Элоя, Саваоф, Шаддай, Адонай, Иегова, Яг и Ихие. Эл — распространенное название божества на финикийском, ассирийском и иврите. Элохим — множественное число от Элоя — также распространенное имя Бога на иврите. Этот же корень встречается в арамейском и арабском языках для обозначения божества. Саваоф обычно переводится как «Господь многих», Шаддай — как «Всемогущий», Адонай — как «Господин». Но по сути все эти имена означают «Бог».

Личное имя ветхозаветного Бога — Тетраграмматон, то есть имя, состоящее из четырех букв — YHWH (йод, хе, вау, хе, написанные справа налево на иврите). Это соответствует имени Иегова во многих вариантах Библии. Оно является формой глагола «быть» (хе вау хе) и означает «он есть», «он существует». Форма первого лица — Ихие — «я есмь» была открыта Моисею в горящих кущах. Ихие Ашер Ихие — «Я есмь то, что я есмь». Яг или Ягве происходит от этого же корня и, возможно, является более древним вариантом YHWH.

С древнейших времен Тетраграмматон вызывал глубокое почтение. Иудеи предпочитали не произносить это имя из уважения, а возможно, и из опасений, что оно может быть использовано в магии врагами. Произносилось оно редко и так



тихо, чтобы никто не слышал. Во времена Христа имя Тетраграмматон произносилось раз в год Первосвященником, когда он входил в Святая Святых в День Искупления, а также беззвучно при благословении сынов Израилевых (Книга чисел 6.24—27) после ежедневной службы в Храме. При обычных службах это имя вовсе не произносилось и если встречалось в Писании, то произносилось как Адонай (Господин) или Элохим (Бог). В результате в течение нескольких сотен лет никто с твердой уверенностью не мог сказать, как это имя произносится. Имя Иегова является средневековым термином и почти наверняка не совпадает с одним произношением этого имени на иврите. Современные ученые решительно выступают за имя Ягве.

С магической точки зрения, очень удобно, что имя Бога состоит из четырех букв, так как именно при помощи этого имени была создана Вселенная, а 4 является числом способа организации и созидания всего. Как личное имя Бога и в связи с преклонением, которым оно было окружено, в магии имя «Тетраграмматон» всегда считалось исключительно важным именем власти. Некоторые оккультисты утверждают, что им известно его истинное произношение, но это тайна тайн, великий секрет мистерий, секрет, открывающийся лишь избранным.

В любом заговоре, колдовстве и магическом ритуале используются Тетраграмматон и другие библейские имена Бога. Для вызова любви «Ключ Соломона» рекомендует талисман, который должен быть выгравирован на меди, металле Венеры. В центре круга изображены два треугольника со священными именами YHVH и ADNY (Адонай), тремя именами ангелов (Монахиль, Ахид, Делгалиль) и именем Руах: «Дух». (Руах Элохим, Дух Господень носился над водами в начале Бытия.) Слова, идущие по кругу, являются искаженной латинской версией текста, относящегося к Адаму и Еве (28-й стих 1-й главы Книги Бытия): «И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь, и размножайтесь, и наполняйте землю». Сексуальная сила, содержащаяся в этих словах и подкрепленная силой священных и ангельских имен, вызовет страсть у любой женщины, которой будет показан этот талисман. В нем использовано шесть имен власти, а рисунок в виде песочных часов в центре талисмана имеет шесть сторон. 6 — число женской любви.



В магическом трактате «Grimorium Verum» говорится, что для придания божественной силы чернилам и для отпугивания дурных влияний на чернильнице мага должны быть выведены слова Йод Хе Вау Хе, Метатрон, Йод, Кадос, Элоим, Саваоф. Метатрон — имя ангела, который вел израильтян через пустыню, и взаимозаменяемо с Шаддай (Всемогущий), поскольку оба имени в сумме дают 314. Кадос — иудейское Кадош (Святой) — титул Бога. Элоим=Элохим.

Но библейские имена Бога, даже Тетраграмматон, не удовлетворяли магов, продолжавших непрерывный поиск неуловимого «истинного» имени.

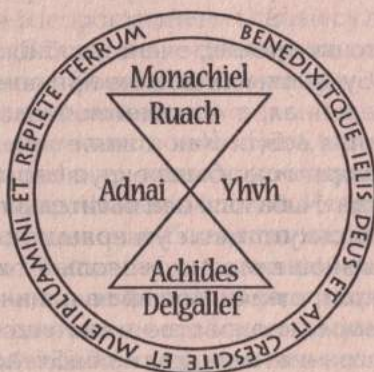


Рис. 5.  
Любовный талисман из «Ключа Соломона»

Буквы Тетраграмматона переставлялись, образуя самые разнообразнейшие сочетания — YVHH, YHHV, HVHY. К согласным добавлялись различные гласные, образующие, например, YAHAVANA или YEHENEVEN. Иногда буквы двух священных имен соединялись вместе, как в имени власти YAND VNHU, анаграмме YHVH ADNY — Иегова Адонай. В первые века христианской эпохи были открыты имена Бога, состоящие из 12, 42 и 72 букв или слогов, а еще позднее — имена, состоящие из 8, 10, 14, 16, 18, 21, 22, 32 и 60 букв.

Имя, состоящее из 22 букв, — удобное число, так как 22



означает «все» — впервые появляется в книге XII века «Сефер Разиль» (Книга Ангела Разиила), которая приписывается Елеазару Вормскому. Это имя — ANQTM PSTM PPSYUM DYVNSYM — вероятно, является перестановкой букв священного благословения — «Да сохранит и благословит тебя Господь! да прольется улыбка Господа на тебя! да обратит Господь свой лик на тебя и дарует тебе мир!». Имя не имеет какого-либо смысла и не содержит в себе слов с иудейскими и арамейскими корнями. Точное произношение его неясно, хотя, возможно, оно звучит как Анактам Пастам Паспасим Дионсим.

Имя, состоящее из 42 букв ABGYTS (возможно, произносимое как «Абгитаз» или «Абигтаз») QDASTIN NGDYBS BT DSTG HQDTNA YGLPZQ SQVSYT (возможно, «Шаквазит» или «Шекузит»). Скорее всего, это перестановка первых 42 букв Библии, и смысл этой перестановки также не известен. Согласно истории XV века, каббалист по имени Иосиф делла Рейна попытался применить 42-буквенное имя, чтобы овладеть дьяволом Саммаэлем (ангелом, боровшимся с Иаковом) и его подчиненным Аммоном Но. Оба дьявола были вынуждены появиться после того, как было применено кольцо, на котором были выгравированы имена власти. Дьяволы появились в образе ужасных змей, и помощники Иосифа в панике бежали. Иосиф спокойно водрузил на голову Саммаэлю медную корону с написанным 42-буквенным именем и сказал: «Имя твоего Господина над тобой». Саммаэль покорился, но из хитрости уговорил каббалиста закрепить победу возжиганием ему благовоний. Это считалось актом идолопоклонства и автоматически освобождало дьяволов.

Самое длинное и, как говорят, самое могущественное из имен Бога состоит из 72 слогов. Шемхамфораш, или «имя, превосходящее остальные», — титул, изначально приписываемый Тетраграмматону. Оно происходит из Книги Исхода, глава 14, 19—21-й стихи — отрывка о том, как израильтяне пересекают Красное море и как расступаются перед ними воды, когда их преследуют колесницы фараона. Каждый из этих стихов имеет на иврите по 72 буквы. Они написаны бустрофедоном: 19-й стих справа налево, под ним 20-й — слева направо, и еще ниже 21-й — справа налево. Если читать с правого верхнего угла вниз, получается 72 слога по три буквы в каждом. Первый слог



содержит первую букву 19-го стиха, последнюю букву 20-го стиха и первую букву 21-го стиха, и так далее. Согласно традиции, Моисей произнес у Красного моря это имя, и оно обладало такой силой, что воды расступились и дали израильтянам проход. Однако произношение его неизвестно, и слово это слишком громоздко, чтобы широко применяться в магии.

Один из первых крупных христианских каббалистов Иоанн Рейхлин, живший в XV—начале XVI века, чьи книги оказали значительное влияние на Агриппу, указывал, что имя, состоящее из 72 слогов, является математическим производным от Тетраграмматона. Буквы Тетраграмматона с их числовыми эквивалентами таковы:

Y H V H  
10 5 6 5

$Y=10$ ,  $YH=15$ ,  $YHV=21$ ,  $YHVN=26$ , если эти суммы сложить, то  $10+15+21+26=72$ . Рейхлин также указывал, что имя Иисуса (Пентаграмматон) более могущественно, чем Тетраграмматон, так как к нему добавляется буква S и IHVN превращается в IHSVH, Иисус (буква «йод» может считаться как Y, I или J). S — буква власти, так как Руах Элохим «Дух Господень» дает в сумме 300, и буква шин (S) имеет числовое значение 300, так что S символизирует Дух Святой.

В поисках имен власти маги не ограничиваются Ветхим Заветом. В магических ритуалах используются имена, почерпнутые из иудейских, христианских, египетских, греческих и латинских источников. Мощное заклинание в «Lemegeton», или «Малом Ключе Соломона», повелевает демону явиться целой серией вселяющих трепет имен власти. Среди них Y и V, открытые Богом Адаму, «йот», которую Иаков узнал во время борьбы с ангелом, «агла» — услышав которую Лот был спасен от разрушающегося Содома. «Шемес Аматия» — слова, которые произнес Иешуа, и Солнце остановилось в небе; «Эмманузил» — слово, выкрикнутое Щадрахом, Мешахом и Абдена, слово, которое усмирило пламя, когда они заживо сгорали в топке; имена «Альфа и Омега», при помощи которых Даниил уничтожил Вела и дракона; «Саваоф» — имя, при помощи которого Моисей наслал нашествие лягушек на египтян; «Эшерхи Аристон», превратившее реки Египта в кровь; «Елион» — наставшее бедствие



града; имена «Хагиоса», «Йетроса», и «Параклета»; три священных и тайных имени «Агла», «Он» и «Тетраграмматон»; имя «Примематум», произнесенное Моисеем, после чего земля разверзлась и поглотила Корея, Дафана и Авирона.

У и V — две буквы из имени Тетраграмматона, а «йот» — модификация его первой буквы йод. «Агла», великое имя власти, часто используемое в магии, сложено методом нотарикона из первых букв иудейской фразы «Айет Гадол Леолан Адонай» — «Да будет сила твоя вовеки, о Господи». Средневековые немецкие евреи полагали, что если это имя написать на деревянной дощечке и бросить ее в огонь, то пламя утихнет. Они объясняли это, распространяя имя посредством обратного нотарикона «Allmächtiger Gott, Lösch Aus» («Всемогущий Бог, загаси его»).

«Шемес Аматия» означает: «Солнце, умолкни». Шемеш — имя ханаанского бога Солнца, а Шамаш — вавилонский бог Солнца. Имеется в виду повеление Иешу: «Солнце, застынь над Гибеоном», что на иврите звучит как «Солнце, онемей над Гибеоном». «Эммануэл» означает «с нами Бог» и лишь трижды встречается в Ветхом Завете, однако позднее это имя использовалось как титул Христа. Альфа в Омега — первая и последняя буквы греческого алфавита и символизируют «все» и «Бог», поскольку между ними находится весь алфавит. «Я есмь Альфа и Омега, первый и последний», — говорит воскресший Христос в Книге Откровения Иоанна. Эшерхи Аристон происходит от греческих слов «исхюрос» — «сильный, могущественный» и «аристос» — «лучший, благороднейший». «Елион» — иудейский титул Бога. «Ель Елион» — «высочайший Бог». «Хагиос» — греческое слово, означающее «святой». Слово «йетрос» также имеет греческое происхождение и означает «целитель». «Параклет» — Святой Дух, Утешитель из Евангелия Святого Иоанна. («И я буду молить Отца, и Он пошлет вам другого Утешителя, и он пребудет с вами вовеки.») «Он» — одно из названий египетского города Гелиополиса, где поклонялись солнцу. Священники Гелиополиса утверждали, что он является центром земли и местом, откуда на всю землю должна исходить верховная власть. «Примематум» — латинское слово, означающее «сделанное впервые» или «только что сотворенное». Относительно Корея, Дафана и Авирона Моисей сказал израильтянам: «А если Господь сотворит необычайное, и земля разверзнет уста свои





и поглотит их и все, что у них, и они живые сойдут в преисподнюю: то знайте, что люди сии презрели Господа».

Многие из имен власти, которыми гремят и потрясают во время магических ритуалов, не имеют осмысленного значения, и происхождение их неизвестно. Трактат под названием «Черная молодка» рекомендует несколько совершенно бессмысленных имен власти. Для вызова небесных и адских сил — «Сирас Этар Бесанар»; для отыскания кладов — «Онаим Перантес Разонастос»; чтобы одним прикосновением открыть замок — «Саритап Пернисокс Оттарим». «Египетские тайны Альберта Великого», вряд ли принадлежащие перу великого философа XIII века, доходят до вершин невнятности, рекомендуя заговор для лечения рожистого воспаления у скота. Напишите следующие буквы на яйце и дайте его съесть больному животному:

KaorkSSOrEzonrh  
arKOCtztzahuroxRaotza  
EaESxiixarotttox

Эти буквы могут представлять собой анаграмму различных имен власти или первые буквы этих имен, а могут быть просто бессмыслицей. В последней строчке заключена анаграмма Таро.

Применение в магии труднопроизносимых и варварских слов восходит к египетским магам, которые изобретали для своих богов необычные и непонятные имена, вероятно, для того, чтобы помешать их произнесению соперничающими магами. Эта традиция была перенесена в Западную Европу греко-египетскими магическими текстами первых веков нашей эры, изобилующими искаженными и перевернутыми именами, не имеющими смысла, а также именами египетских, греческих и иудейских богов и ангелов.

В некоторых случаях имена власти искажались умышленно, чтобы скрыть истинное имя или обнаружить лучшее, в других — перевирались при переводах или при передаче от одного мага к другому. Современная оккультная группа была поставлена в затруднительное положение именем власти «Тегату», пока не выяснилось, что это всего лишь разрозненные остатки от «Великого Архитектора Вселенной». Другой пример — имя «Пипи», которое является защитой против злых сил и открывает сердце муд-



рости и познанию, если это имя написать на скорлупе сваренного вкрутую яйца. Одно из древних искажений Тетраграмматона превратило его в УНУН. Люди, читающие по-гречески, который в отличие от иврита пишется слева направо, воспринимают это имя как греческие буквы — «пипи». Вероятно, это слово вошло в иудейскую магию как имя власти из греческого.

Другим источником появления бессмысленных слов в магии является пристрастие к ритму и ассонансам. Метод лечения переломов или вывихов взят из книги Катона Цензора «О сельском хозяйстве», написанной во II веке н. э. Возьмите зеленый камыш 4—5 футов длиной. Расщепите его пополам и попросите двух помощников, чтобы они приложили половинки к вашим бедрам. Затем произнесите: «*Motas vaeta daries dardares astateries dissunapiter*». Соедините концы расщепленного камыша перед собой, одновременно размахивая над ними ножом. Держите концы вместе и отрезайте то слева, то справа. Затем обвяжите поврежденную кость отрезанными кусками, повторяя те же самые слова или «*Huat haut haut istasis tarsis ardannabou dannaustra*». Произносимые слова лишены смысла. Смысл заключается лишь в их выразительном произнесении. «Египетские тайны» предлагают очень полезный заговор «Для предотвращения выстрела, когда вы заглядываете в ствол оружия». Скажите просто: «Пакс Сакс Саракс». В раннем Средневековье зубную боль лечили заговором: «Аргидем Маргидем Стургидем». Эти слова нужно было произнести семь раз во вторник или в четверг в убывающую Луну (чтобы зубная боль тоже убыла).

Хотя подобные бессмыслицы используются в магических ритуалах лишь простого, низшего уровня, искусство заговоров в целом во многом зависит от выразительности звучания. «Трактат Гонория» угрожает непокорному демону следующим образом: «Если ты не подчинишься тут же, не мешкая, я вскоре увеличу твои мучения до тысячи лет в аду. А потому приказываю тебе появиться здесь в подходящем человеческом образе и заклинаю высочайшими именами Бога — *Хайн, Лон, Хилей, Саваоф, Хелим, Радиша, Ледиха, Адонай, Иегова, Яг, Тетраграмматон, Садай, Мессия, Агиос, Иширос, Эммануэль, Агла, Иисус*, который есть *Альфа и Омега*, начало и конец, — чтобы ты справедливо был низвергнут в огонь и потерял бы власть



появляться, возникать и обитать здесь отныне; и я требую твоего низвержения силой перечисленных имен, чтобы Святой Михаил низринул тебя до самых глубин inferнальной бездны, во имя Отца, Сына и Святого Духа. Да будет так». Маг доводит себя до состояния экстатического безумия, повторяя слова, которые гремят, крушат, наливаются звуком и резонируют. Слова нельзя произносить ровным тоном, их надо ритмично выпевать. Колдуны классического времени произносили их с волчьим завыванием. А необычность используемых слов усиливала самогипнотический эффект. «Необходимое состояние странного возбуждения мозга, — говорил Алистер Кроули, — может быть достигнуто самим осознанием абсурдности процесса и упорным продолжением его». По окончании одного из ритуалов Кроули однажды продекламировал: «С ледяных гор Гренландии», — добившись при этом желаемого результата.

Нет сомнения в том, что люди подвержены влиянию звучания определенных слов и их комбинаций. Успех произносимой речи и признания в любви отчасти зависят от тембра голоса и звучания используемых слов. Поэзия действует на нас благодаря звукам, и маги, как правило, предпочитают поэзию, выделяя ее за величавость звучания. Кроули восхищался Свинберном, и его собственные стихи были написаны под влиянием этого поэта. Согласно магической теории, если звучание определенных слов влияет на людей, то оно будет влиять на силы Вселенной, так как та является увеличенным подобием человека.

Какая из звуковых комбинаций окажется действенной, можно выяснить лишь методом проб и ошибок. Недостаточно знать написание имени власти. Важно выяснить, как оно правильно произносится, чтобы воспроизвести верный звук. А верный звук может быть найден только при многочисленных попытках разнообразного произнесения, пока маг не откроет тот звук, который окажется действенным.

Способность правильно произносить имена власти, такие, как «Агла» или «Тетраграмматон», является признаком магистра магических искусств. Кроули утверждал, что знает, как произнести «потерянный Тетраграмматон», чтобы Вселенная распалась. Он ничего не объяснял, но его «потерянный Тетраграмматон», возможно, было «истинным» именем Бога, произносимым задом наперед. Истинное имя Бога было использовано для создания



Вселенной. Произнести его задом наперед означает — обратить этот процесс вспять и разрушить Вселенную. Точно так же истинным именем Дьявола считается истинное имя Бога, произнесенное наоборот. (По одной из версий — «Хавайот».)

В магии, как и в поэзии, эффект, вызываемый словом, складывается из его звучания и смысла, которые неотделимы друг от друга. Властные слова, произнесенные с чувством и подкрепленные авторитетом — например, команды сержанта, — оказывают мощный эффект на слушателей. Маги полагают, что те же слова, подкрепленные силой воли мага, обладают таким же мощным воздействием в магии. В некоторых магических ритуалах считается, что действенными являются слова сами по себе и что они не нуждаются ни в каких дополнительных церемониях.

Французский метод XVIII века, применявшийся для подчинения женщины, заключался в следующем: надо дотронуться до любой части тела женщины и произнести: «Bestarbeta cogumpit viscera ejus mulieris» («Да ослабит Бестарбето внутренности этой женщины»). «Cogumpitro» означает «ослаблять» или «портить» и употребляется здесь в значении превращения женских внутренностей во влагу. «Бестарбето» — загадочная демоническая или ангельская сила. Но истинная власть заговора заключается в смысле самих слов. Тот факт, что они произносятся на латыни, усиливает их воздействие.

Ярчайший пример предполагаемой власти слов над демоническими силами был обнаружен в 1865 году манчестерской полицией при обыске дома астролога и мага Джона Родса. Заговор звучит следующим образом: «Я призываю и приказываю вам, сильным и могущественным духам, которые правят этим днем и часом, чтобы вы повиновались мне в деле возвращения моего мужа в его прежнее положение, на пивоваренный завод Трента».

Рукописный заговор, хранящийся в Британском музее, принуждает непокорного дьявола явиться. В основном он базируется на использовании имен власти, полагаясь на силу этих слов. Сначала разжигается огонь из серы, сушеного навоза или другого зловонного вещества. Имя дьявола пишется на чистом листе пергамента и сжигается на огне. Маг молит Бога проклясть непослушного дьявола по своему справедливому суду над змеем Эдема. После чего маг обращается к силам ада: «О ты, могущественный князь Радамонт, наказывающий в сво-



ей темнице непрекращающихся страданий своевольных бесов ада и мерзкие тени людей, которые умирают в страшном отчаянии, тебя я призываю именем Люцифера, Вельзевула, Сатаны, Йоконила и их властью, и почтением ты обязан им. Я призываю тебя тройным венцом Керберовых голов, Стиксом и Флегитоном, твоим соратником и другим дьяволом Барантером, чтобы ты мучил и наказывал этого непослушного N, пока не заставишь его явиться передо мной в телесном виде и подчиняться моей воле и моим распоряжениям, что бы я ему ни повелел. Фиат, фиат, фиат. Аминь».

Радамант — один из судей подземного мира в греческой мифологии. Он был младшим братом Миноса, царя Крита, сыном Зевса и Европы, которую Зевс похитил, приняв образ быка. Кербер — трехголовый пес, охранявший врата Аида. Стикс — главная река подземного мира, огибающая семь раз. Флегитон — еще одна подземная река, река огненная. «Фиат», как и «Аминь» означает «да будет так», но слово «Аминь» само по себе является именем власти, так как иудейские буквы (AMN) дают в сумме 91, а сумма букв Иегова Адонай тоже составляет 91. В греческом сумма слова «аминь» равна 99, и некоторые ранние христианские рукописи для обозначения этого слова заканчиваются числом 99.

От сил ада маг возвращается к самому непослушному дьяволу. (Там, где стоит +, маг совершает крестное знамение.)

«О ты, наинепослушнейший дух N, я осуждаю тебя силой и властью трех страшнейших и наимогущественнейших имен Бога — Агла + Он + Тетраграмматон + и предаю тебя в руки князей Люцифера, Вельзевула, Йоконила, чтобы ты был мучим в бездонной яме ада за твое упрямство, своеволие, непослушание и бунт; и более того, как Христос изгнал дьяволов своей божественной силой, так и я силой Христа Иисуса низвергаю тебя в мучительную бездну огня и серы до последнего судного дня, если ты не станешь послушным и не будешь выполнять мою волю и распоряжения во всем, о чем бы я ни попросил или ни приказал тебе, без обмана, лжи и промедления. In nomine Patris + filii + et Spiriti Sancti+ Amen. Fiat. fi. fi».

Автор этого ритуала соединил имена власти с выразительным по звучанию и ясным по смыслу языком, выражая в нем свою волю и надеясь на его эффективность. Язык — одно из сильней-



ших магических оружий. При помощи языка маг вызывает оккультные силы, одурманивает себя до состояния безумия, во время которого его собственные силы достигают высшей точки, и выражает свои повеления убедительными словами. Перед его внутренним взором все время стоит пример величайшего магического акта, когда произнесением слов была создана Вселенная. «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». Как заметил Элифас Леви, в идеале «в магии сказать — значит сделать».

Некоторые имена власти сокращаются и расширяются. Наиболее известное из них «Абракадабра», упоминаемое Д. Дефо в его «Дневнике Чумного города». Он рассказывает, что многие вели себя так, будто чума была результатом воздействия злого духа, и люди считали, что могут отогнать его прочь, крестясь или завязывая бумажки в узелки, а также при помощи знаков зодиака, слов или чисел, но эффективнее всего — при помощи слова «Абракадабра», написанного в треугольнике. Это слово использовалось в магии настолько широко, что вошло в словарь как термин, обозначающий магическую ерунду. Однако его высоко ценят и современные маги.

Первые упоминания этого слова встречаются у Квинта Серена Саммоника — врача, сопровождавшего императора Севера в его походе в Британию в 208 году. Он был автором широко известного в Средневековье стихотворения, в котором сообщал, что слово «Абракадабра» — это лекарство от малярии. Оно должно быть написано на листе бумаги и висеть на шее больного 9 дней, после чего листок надо бросить за спину через плечо в ручей или реку, текущие на восток. Обычный способ написания этого слова следующий:

A B R A C A D A B R A  
 A B R A C A D A B R  
 A B R A C A D A B  
 A B R A C A D A  
 A B R A C A D  
 A B R A C A  
 A B R A C  
 A B R A  
 A B R  
 A B



Если повесить это слово на шею больного, то лихорадка будет постепенно убывать, как убывает само слово. Если заговор не подействует, Серен рекомендует львиный жир или желтый коралл с изумрудами, которые нужно потереть о кожу кота, а затем носить на шее.

Вероятно, эти лекарства связаны с Солнцем. Лев и желтый цвет принадлежат Солнцу (поток, бегущий на восток, направляется к восходящему Солнцу). Солнце дает миру тепло, а жар является характерным признаком лихорадки.

Элифас Леви широко использует «магический треугольник» Абракадабры. Одиннадцать букв этого слова при сложении дают 1 (первоначально 10), то есть «все». Первое А есть 1. АБ показывает оплодотворение двух единиц, из которой создано всё. Следующая буква «р» символизирует «эмиссию, вызванную союзом двух начал», так как в системе Леви «р» соотносится с Луной Таро. Капли крови, стекающие с Луны, — «эмиссия», следующая за проникновением в девственное число 2.

Происхождение слова Абракадабра неизвестно, и все попытки перевести или объяснить его остаются неубедительными. Возможно, оно связано с иудейским заговором против лихорадки, который звучит следующим образом:

Аб Абр Абра Абрак Абрака  
 Абракал Абракала Абракал  
 Абрака Абрак Абра Абр Аб  
 «И возопил народ к Моисею; и помолился Моисей  
 Господу, и утих огонь» (Книга Чисел, 11:2).  
 Да снизойдет исцеление с небес от всех видов  
 Лихорадки и чахотки на Н сына Н.  
 Аминь. Аминь. Аминь. Селах. Селах Селах.

Этот заговор больной тоже должен носить на шее. Влияние его основано на том, чтобы довести жар горячки до предела, а затем постепенно уменьшать его. Другой иудейский заговор, основанный на сокращении слова, иногда используется при лечении заболеваний глаз: «Шабрири Брири Рири Ири Ри». Шабрири — имя беса, и заговор уменьшает его влияние путем сокращения его имени. В других случаях маг может увеличивать имя, тем самым увеличивая силу. Например, тон, рамматон, грамматон, раграмматон, траграмматон Тетраграмматон. В «Ключе Соломона» описывается венец, который должен носить маг и на котором выведено: «Агла Аглай Аглата Аглатай».



Очень мощными считаются в магии слова и группы слов, которые в обе стороны читаются одинаково. Палиндром обладает сверхъестественной силой, поскольку в отличие от обычного слова, которое теряет смысл при прочтении наоборот, он более определенно остается самим собой. Например:

МИЛОН  
ИРАГО  
ЛАМАЛ  
ОГАРИ  
НОЛИМ

Если написать это на пергаменте и положить на голову, духи тайно откроют вам истину о прошлом, настоящем и будущем. Текст квадрата остается неизменным, как бы вы его ни читали — сверху вниз, снизу вверх, слева направо или справа налево, что и придает ему магическую силу. Это один из квадратов из книги «Священная магия Абрамелина». Она была переведена МакГрегором Матерсом и оказала сильное влияние как на Матерса, так и на Кроули. Рукопись написана на французском языке в XVIII веке, однако датируется 1458 годом, и считается, что это перевод с иврита.

Основная идея Абрамелина заключается в том, что Вселенная населена огромным количеством ангелов и демонов. Все явления мира являются результатом деятельности демонов под руководством ангелов. По своей природе человек занимает промежуточное положение между ангелами и демонами, и у каждого человека есть свой ангел-хранитель и демон-недоброжелатель. (Это мнение существовало и до Абрамелина.)

Абрамелин утверждает, что посвященные в «магию Света» могут овладевать и управлять демонами. Это достигается силой воли, чистотой и аскетизмом, а также при помощи слов, организованных в магические квадраты и написанных на пергаменте. Эти квадраты помогут магу овладеть всеми знаниями и мудростью, приобрести любовь любого человека, найти все клады, включая скульптуру и древние произведения искусства. Он может сделать себя невидимым, вызывать и подчинять себе духов, создавать зомби, оживляя трупы, и заставлять их функционировать в качестве живых существ в течение семи лет. Он может летать по воздуху в виде облака, орла, ворона,





журавля или стервятника. Он может излечивать болезни, изменять свой пол, возраст и облик, сеять ненависть, раздор, ссоры и причинять другой ущерб и неприятности.

К несчастью, в любом языке существует очень незначительное количество слов, подходящих под требования магического квадрата. Матерс объяснял, что слова квадратов «в основном представляют собой эффект, который должен быть достигнут, или, иными словами, — обозначение результата, во имя которого используется магический квадрат, на иврите или другом языке», но он плохо преуспел в переводе самих слов, и многие из них — это просто набор букв, организованных таким образом, чтобы при любом прочтении они звучали одинаково. Некоторые квадраты не отвечают даже этому требованию.

(A) ROLOR	(Б) NAQID	(B) S I N A H
OBUFO	AQORI	IRATA
LUAUL	QOROQ	N
OFUBO	IROQA	AXIRO
ROLOR	DIQAN	HAROG
(Г) CASED	(Д) SALOM	
AZOTE	AREPO	
BOROS	LEMEL	
ETOSA	OPERA	
DEBAC	MOLAS	

Квадрат (а) используется для летания в воздухе в образе ворона. Возможно, «Rolor» производится от еврейского корня «gol», что означает «быстро двигаться». Квадрат (в) используется для завоевания любви девушки, обещанной другому, а «Naqid» может означать «отдаленный потомок». Квадрат (с) используется для разжигания войны. «Sinah» означает «ненависть». Следующий квадрат — наиболее зловещий из всех квадратов Абрамелина. Автор невозмутимо сообщает, что «этот символ не должен использоваться никогда», а продолжая, рекомендует класть его под ноги жертве в том месте, где она обычно ходит. Матерс интерпретирует квадрат (d) следующим образом: «Cased» переизбыток неконтролируемой похоти», «Azote» — «терпение», «Boros» — «поглощение, прожорливость»,



«Etosa» — «пустой, бесполезный», «Debas» — «овладевать, держаться рядом». Квадрат (е) служит для завоевания любви девушки путем прикосновения к ее обнаженной коже. Он очень напоминает самый известный из всех магических квадратов — формулу Сатор:

SATOR  
AREPO  
TENET  
OPERA  
ROTAS

Этот квадрат был нацарапан на стене римской виллы в Киренчестере. Он также встречается на древних сосудах для питья и в библиях эпохи Каролингов. «Египетские тайны Альберта Великого» рекомендуют этот квадрат для обнаружения ведьм, ибо ни одна из них не может находиться в одном помещении с ним; для защиты коровьего молока от колдовства; как средство против колик, запоров, отравленного воздуха и другой порчи. Считается, что, если формулу Сатор написать на табличке и бросить в огонь, она, как и Агла, погасит пламя. В 1742 году в Саксонии было издано распоряжение о том, чтобы подобные таблички находились под рукой — для борьбы с пожарами. Рукопись, хранящаяся в библиотеке им. Бодлея, сообщает, что квадрат Сатор может выполнить любое желание: «Напишите эти слова на пергаменте кровью дикого голубя, носите в левой руке и просите чего угодно, и будете иметь это. Fiat».

Было предпринято множество безрезультатных попыток расшифровать квадрат Сатор. Одна из версий: «Арепо, сеятель (sator) удерживает (tenet) колеса (rotas) своими трудами (opera)». Другая: «Сеятель за плугом (агеро), колеса заняты работой». Матерс переводит это так: «Создатель (sator) неторопливо (агеро) сохраняет (tenet) свои творения (opera) в вихревом движении (rotas)». Сегодня общепринято мнение, что формула вообще непереводаима. Возможно, это христианский заговор, анаграмма «Pater Noster», с дважды повторенными буквами А и О, так что она содержит первые два слова молитвы вместе с «альфой» и «омегой» — символами Христа.



Числовые магические квадраты играли в магии менее значительную роль, чем буквенные. Каббалисты утверждают, что каждая планета имеет свой магический квадрат, который может быть использован для привлечения ее влияния. Квадраты Сатурна и Юпитера следующие:

<i>Сатурн</i>	4	9	2
	3	5	7
	8	1	6

<i>Юпитер</i>	4	14	15	1
	9	7	6	12
	5	11	10	8
	16	2	3	13

В правильно сложенном квадрате каждое число от единицы до наибольшего должно фигурировать один раз. При сложении чисел по вертикали и горизонтали каждая колонка должна давать в сумме одинаковое число. Квадрат Сатурна — древнейший из известных магических квадратов. Он встречается в китайской «Книге Перемен». В нем три ряда по три числа каждый, так как Сатурн является третьей сефирой. Поскольку Юпитер находится в четвертой сефире, его квадрат имеет четыре ряда по четыре числа в каждом.

Квадрат Солнца имеет шесть рядов по шесть чисел в каждом (от 1 до 36), а сумма всех чисел квадрата составляет 666. Из этого маги делают вывод, что Зверь Откровения является одним из аспектов Солнца, или жизненной силы. Это беспощадная, неуправляемая, пульсирующая сила, толкающая все живое на размножение, выживание и подчинение себе окружающей среды.

Современные маги испытывают особое пристрастие к греко-египетским именам власти, унаследованным от гностических сект. Христианские каббалисты эпохи Возрождения были очарованы различными гностическими текстами, приписывавшимися Гермесу Трисмегисту, предполагаемому автору «Изумрудной таблицы». Основной корпус этих текстов образует собрание, называемое «Corpus Hermeticum», часть которого была переведена на латынь и опубликована в 1471 году. Каббалисты эпохи Возрождения обнаружили в этих «герметических» книгах много оккультных теорий, которые встречаются и в Каббале. С тех пор интерес к гностицизму ока-



зывал на каббалистическую магию неослабевающее влияние.

Среди своих многочисленных особенностей гностики были подвержены страсти к составлению имен власти, состоящих из целых рядов согласных и связок в виде абсолютно лишенных смысла гласных. В гностической книге, называемой «Pistis Sophia», написанной на коптском наречии — смеси египетского и греческого, — описывается эпизод, когда Иисус стоит на берегу моря и молится Богу: «Услышь меня, Отец мой, Отец всех отцов, бесконечный Свет, Йао йуо йао йуа псинофер теропсин нопсифер нефтомаст нефиомаст маракхахта мармарахта йеу амен аман аман ейту урау иста амен амен субайби аппаап амен амен дераарайапау амен амен сарсасарту амен амен кукиамиумиай амен амен иай айй туап амен амен майн мари мари амен амен амен амен». Большое значение, которое придается семи греческим гласным, вероятно, обусловлено тем, что число их равно семи, а также отсутствием гласных в письменном иврите. Сокрытые гласные представляют большее значение и интерес, чем явленные согласные. По одной из гностических версий, «истинное» имя Бога звучит — «Иаооиее».

И Элифас Леви и МакГрегор Матерс были увлечены всем, что имело греко-египетское происхождение, но самым серьезным гностиком среди современных магов был Алистер Кроули. Один из его важных ритуалов, называемый «Liber Samekh», основан на оригинальном греко-египетском магическом тексте с дополнениями и изменениями, сделанными самим Кроули. В этом ритуале маг произносит длинную вереницу имен власти. В их числе Иао Изо — гностический эквивалент Тетраграмматона, Адонай и Саваоф, часто используемые гностиками, и Абракас или Абрасакс — гностическое божество, сумма имени которого составляет 365, то есть количество дней в году.

Вот еще некоторые имена власти и интерпретации их значения, сделанные Кроули: Соту — «Тебе, Спаситель!» (от греческого «сотер» — спаситель); Ар — «О дышащее, льющееся Солнце!» (Ра — имя египетского бога Солнца, прочтенное наоборот); Аторебало — «Тебе, Богиня Красоты и Любви, кого, увидев, возжелал Сатана» (Хатор — египетская богиня, дочь Ра); Мриодом — «О море, пристанище!»; Арогоруабрао — «Ты, духовное Солнце! Сатана — Твое око, Твое вожделение!»; А — «Ты воздух! Дыхание! Дух!» (от Шута из карт Таро, который



соответствует букве «алеф» и воздуху); Aeooу — «Госпожа Западных Небесных Врат!»; 000 — «Сатана, твое око, твое Вождение!» (от еврейской буквы «айн», О, соответствующей Дьяволу в Таро и традиционно олицетворяющей глаз); Фотет — «Жилище Света!» (от греческого «фос» — свет); Ма — «О Мать! О Истина» (Ма — египетская богиня правды); Гайа — «Поднимись, Земля!» (Гея — греческая богиня, персонифицирующая землю).

Кроули называл свой ритуал «Liber Samekh» в связи с тем, что в Таро еврейская буква «самех» соответствует Воздержанию, а также является символом оргазма и перехода души с низшего плана на высший. К этому названию Кроули добавлял титулы Theurgia Goetia Summa, «Высокая Сверхъестественная Черная Магия» (вторая часть трактата, называемого «Lemegeton», озаглавлена «Theurgia Goetia») и «Congressus cum Daemone», «Половой акт с демоном» и описывал его как ритуал, «осуществляемый Зверем ббб и направленный на достижение знания и союза с его святым Ангелом-хранителем». Этот ангел является частью подсознания мага, как и демон, обозначенный в титуле. «Говорят, что на языке англо-саксов слово «ад» является производным от слова «хелан», или «скрывать». То есть — потаенное место, где все предстает в истинном свете, то есть — подсознание». Познать ангела и вступить в половую связь с демоном, которые и есть духи-помощники мага Абрамелина, значит поднять и высвободить силы подсознания мага. Ритуал сопровождается мастурбацией и состоянием нарастающего безумия, одновременно с нарастанием сексуального возбуждения распеваются варварские имена власти. Заканчивается ритуал физиологической и психологической кульминацией, во время которой и высвобождаются внутренние силы мага.

Окончательный вариант «Liber Samekh» — «Книги Самех» Кроули продемонстрировал в 1921 году одному из своих учеников в аббатстве Телемы на Сицилии — брату Проградиору, светское имя которого было Френк Беннетт и который ранее был специалистом по кладке кирпича. Проградиор («я преуспею») был поражен таинственными голосами, обращенными к нему, и сильными головными болями. Вместе с фрейдистами Кроули полагал, что основная причина психологического дискомфорта заключается в подавлении подсознательных сексу-



альных желаний. Безумие ритуала было направлено на подавление сознательной части мозга, разрушение запретов и смывание их набегающими волнами подсознательного.

Однако «Liber Samekh» — «Книги Самех» — нечто гораздо большее, чем просто высвобождение либидо. Это — церемония, в процессе которой маг утверждает свою божественную власть и господство над Вселенной. Сексуальная сила человека соответствует творческой потенции Бога. Фактически, поднятая до высочайшей точки и направляемая волей, репродуктивная мужская сила и есть божественная творческая энергия. Высвобождение этой силы создает власть, управляющую всем во Вселенной. Распевая варварские имена власти во время ритуала, маг создает определенные «вибрации» — звуковые волны, заряженные энергией, разбегающиеся от него в разные стороны, влияя на все, чего касаются. Вертясь в своем магическом круге и рассылая вибрации во всех направлениях, маг пребывает в уверенности, что он излучает по всей Вселенной силу, вызванную им из глубин своего существа. «Выходи, — приказывает маг ангелу-демону, который является его внутренним «я». — Выходи и следуй за мной: заставь всех духов повиноваться мне, чтобы каждый дух Тверди и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и на воде, в летящем воздухе и бушующем пламени, чтобы всякий Помысел и Гнев Божий были подвластны мне».

## Глава IV

### КАМЕНЬ И ЭЛИКСИР

В 1526 году Агриппа Неттесгеймский написал своему другу: «Слава Тебе Господи, если в этой сказке есть правда, я богат. Доверенный человек, мой давний друг, добыл мне семена золота и посадил их в сосудах с длинными горлышками над моим очагом, разведя в нем огонь не жарче, чем тепло солнца. И, как курица дни и ночи напролет высиживает свои яйца, так мы поддерживаем жар в печи, ожидая, когда из сосудов вылупятся огромные золотые цыплята. Если выведутся все, мы превзойдем Мидаса в богатстве или, по крайней мере, в длине ушей...»

Это пренебрежительно-насмешливое отношение к алхимии не разделялось правительствами и королями, которые с не-



ослабевающим энтузиазмом продолжали поиски золота. В конце XVI века сенат Венеции нанял алхимика киприота, чтобы тот пополнил оскудевшую казну республики, но безуспешно. Король Англии Карл II соорудил алхимическую лабораторию под своей спальней, пренебрегая даже мощными взрывами, которые зачастую были единственным ощутимым результатом его алхимических опытов. Король Шотландии Яков IV нанял отважного алхимика, — тот не только безуспешно пытался изготовить золото, но и предпринимал попытки летать при помощи двух крыльев с перьями. Он спрыгнул со стены замка Стирлинг, рухнул на землю и сломал себе ногу. Свою неудачу он объяснял тем, что в крыльях были перья курицы, которая обычно «стремится к навозной куче, а не ввысь». В 1640-х годах из золота, добытого алхимическим путем, были отлиты монеты для датского короля Кристиана IV. Другие монархи тоже отливали деньги и медали из этого материала. В 1675 году в присутствии императора Леопольда I алхимик превратил в золото медь и олово, а через два года этот же адепт превратил в золото серебряный медальон. В 1888 году этот медальон был подвергнут анализу, выявившему необычную силу тяжести этого металла, значение ее находилось между золотом и серебром.

Высшей целью алхимиков являлось изготовление философского камня, который, по их представлениям, обладал властью все превращать в золото. Ж.-Б. ван Хельмонт, химик XVII века, а также изобретатель термина «газ», описал этот камень в своей книге «О жизни вечной»: «Я не раз видел и держал в руках Камень Философов; по цвету он похож на шафрановый порошок, только тяжелый и блестящий, как размельченное стекло. Для определенного дела мне была дана четвертая часть зерна, составлявшая шестисотую часть унции. Завернув его в бумагу, я положил его на девять унций ртути, нагреваемой в атанаре, и тут же ртуть, издав слабый звук, превратилась в желтую массу. Расплавив ее на сильном огне, я обнаружил восемь унций без одиннадцати зерен чистейшего золота».

В отличие от ван Хельмонта Гельвеций, признанный авторитет в области медицины, скептически относился к алхимии. В 1666 году Гельвеция посетил незнакомец, показавший ему три кусочка камня, «каждый размером с небольшой грецкий орех, прозрачный, бледно-серого цвета». После долгих угово-



ров незнакомец согласился дать Гельвецию кусочек этого материала. Когда Гельвеций посетовал, что тот слишком мал, незнакомец разрезал его надвое и отдал половину. После ухода незнакомца Гельвеций окунул камень в воск и разогрел его в атанаре с пол-унцией свинца. Он сомневался, что из этого может что-нибудь получиться, однако через четверть часа свинец превратился в золото, высокое качество которого было подтверждено анализом.

Эти свидетельства совершенно ясны, четки по сравнению с теми описаниями Камня, которые дают большинство алхимиков. Они говорят, что Камень существует повсюду в природе, однако считается бесполезным. Он состоит из животного, растительного и минерального начал; он обладает телом, душой и духом; плоть и кровь его растут и увеличиваются; он создан из огня и воды. Это камень и не камень, его знают все и никто, им пренебрегают и в то же время он невообразимо ценен, он исходит от Бога и не от Бога. Указания по его изготовлению зашифрованы самыми разнообразными символическими кодами. «Свяжи раба дважды и заточи его трижды, — говорится в книге, приписываемой алхимику и астрологу XIII века Арнальду из Виллановы. — Облачи его в белейшее полотно, а если он непослушен, снова заключи его в темницу. Заставь его признаться. На третью ночь дай ему белую жену. И он оплодотворит ее. И она даст жизнь тридцати сыновьям, которые превзойдут своего родоначальника». Алхимик-розенкрейцер Михаил Майер, умерший в 1622 году, говорил: «От мужчины и женщины сделай круг, потом квадрат, потом треугольник и снова круг, и ты получишь Философский Камень».

Алхимики окутывали процесс производства Камня покровом тайны, что нередко смущало других алхимиков и делало их искусство еще более непознаваемым, так как совершавшиеся действия были не только химического, но и мистического свойства. Зачастую алхимия воспринимается как затянущаяся глупая прелюдия к химии, однако это наименее интересный взгляд на нее. Философский камень не только превращает металлы в золото. Он также совершает духовное преобразование человека из состояния земной нечистоты в небесное совершенство. Некоторые алхимики никогда даже не приближались к лаборатории и осмеивали попытки изготовить золото с целью обо-





гашения, но многие из тех, кто с надеждой трудился над печами и атанарами, полагали, что Камень может быть добыт только теми, кто достиг глубокого понимания сокровенных тайн Вселенной. Эти тайны не могут быть выражены простым языком, и не только потому, что их обладателями станут недостойные. Они могут быть переданы только путем символов и аллегорий, а полный объем их смысла может быть уловлен лишь благодаря мистическому переживанию.

### *1. Основы алхимии*

Ибо вот, Царствие Божие внутрь вас есть.  
Евангелие Луки:17, 21

Алхимия, как и все магические искусства, основана на предположении, что Вселенная представляет собой единство. Основа единства и порядка была обнаружена алхимиками в веществе, называемом первоматерия, в веществе, остающемся неизменным при всем разнообразии. Первоматерия не является материей в точном смысле этого слова, она является ее возможностью. Первоматерия может быть описана лишь в противоречивых терминах. Она не обладает ни свойствами, ни качеством, и в то же время имеет все качества и свойства, так как содержит в себе возможность всего, что находится в ней в латентном состоянии. Первоматерия — это то, что остается от предмета, когда он лишен всех характеристик.

Вплоть до XVIII века, а то и позже, алхимики считали, что объект может быть лишен своих свойств и низведен до первоматерии, к которой затем можно прибавить другие, лучшие свойства. Они базировались на распространенной тогда теории материи, развитой Платоном, Аристотелем и дополненной позднейшими философами, — теории четырех элементов. Согласно этой теории, не подвергавшейся сомнениям вплоть до XVII века (когда на нее обрушился с критикой Роберт Бойль), Вселенная создана Богом — или менее значительным сверхъестественным существом — из первоматерии, которая была им создана или обнаружена. После чего первоматерия была оформлена и одухотворена. Четыре элемента — огонь, воздух, земля и вода — были получены из нее первыми. Каж-



дый из этих элементов содержит два из четырех основных свойств, существующих во всех вещах, — жар, холод, влажность и сухость. Огонь жарок и сух, воздух жарок и влажен, вода холодна и влажна, земля холодна и суха. Все создано из этих четырех элементов, и различия между предметами и материалами объясняются разницей в пропорциях, в которых эти элементы сочетаются в них.

Если одно из свойств элемента нарушить, он превращается в другой элемент. Если горячий и сухой огонь теряет свой жар, он становится холодным и сухим и превращается в землю (золу). Когда холодная и влажная вода нагревается, она становится горячей и влажной и превращается в воздух (испаряясь).

Эта теория важна для алхимии, поскольку допускает возможность трансмутации. Золото — это соединение четырех элементов в определенной пропорции. Другие материалы являются соединением тех же элементов, но немного в других пропорциях. Изменяя пропорции в этих соединениях, нагревая или охлаждая, высушивая или увлажняя, можно другие металлы превратить в золото.

Современные оккультисты, многие из которых уверены в том, что алхимики преуспели в изготовлении золота, в целом согласны с теорией четырех элементов. «Современные исследования подтверждают старые представления о том, что Вселенная была создана из четырех элементов — огня, воздуха, воды и земли — и именно в этом порядке; каждый из этих элементов возник из своего предшественника и по очереди одухотворялся Словом, осенившим в них в момент Творения». Но с точки зрения современного оккультизма четыре элемента представляют собой четыре формы существования энергии. Огонь символизирует электричество, воздух — газообразное состояние, вода — жидкость, а земля — твердое тело. Все объекты существуют в форме одного из этих состояний или соединения их, и одно состояние может быть изменено в другое.

Теоретическая возможность трансмутации была доказана на практике еще ранними алхимиками при помощи тогдашних методов металлообработки. Ремесленники Египта, где незадолго до рождения Христа или сразу после него, вероятно, и зародилась алхимия, изготавливали медно-серебряные спла-



вы, очень похожие на золото, в таком изобилии, что возникла сложная система терминов для различения на рынке разных видов этого «золота». Найденный в Фивах папирус, написанный по-гречески около 300 года н. э., предлагает несколько способов получения золота и серебра из других металлов и утверждает, что полученные металлы будут соответствовать настоящим при проведении любых анализов. И в этом, и в более ранних рецептах акцент делается на цвете металла, на необходимости желтить или белить его, пока он не начнет походить на золото или серебро.

Ремесленники Древнего мира стремились подражать Природе, пользуясь сплавами и красками, чтобы искусственно созданные материалы напоминали естественные. Убеждение, что Природе можно подражать, является одной из фундаментальных теорий алхимии, суммированной в максиме «самое естественное и совершенное творение — создать то, что подобно себе». Одновременно с этим существовало мнение о том, что менее ценные или «исходные» металлы являются недостатками Природы. Природа всегда стремится к совершенству, пытаясь создать наилучший металл — золото, наименее подверженный порче и коррозии. Но природные процессы часто сбиваются, и в результате получаются другие, несовершенные металлы. Когда алхимик пытается превратить исходный металл в золото, он полагает, что освобождает этот металл от примесей и переводит его в более высокое состояние, в то состояние, для которого он был замыслен. Золото алхимика должно быть истинным золотом, и процессы его изготовления копируют те, с чьей помощью золото создается в земле.

Алхимики считают, что, работая с металлами, они работают с жизнью. Они не проводят резкого различия между одушевленным и неодушевленным. По их представлениям, все, включая людей и животных, состоит из одних и тех же четырех элементов и является живым (или, как это объясняют современные оккультисты, все содержит энергию). Металлы растут в чреве земли точно так же, как ребенок растет во чреве матери. В немецком справочнике по металлам и горнодобывающему делу, написанном в 1505 году, говорится: «Необходимо заметить, что для роста или зарождения металла должен присутствовать зачинатель и некоторый субъект, способный к восприятию ге-



неративного действия», и более того, «когда в руде присутствуют ртуть и сера, сера ведет себя как мужское семя, а ртуть как женское в зачатии и рождении ребенка».

Параллель между существованием металла и жизнью человека прослеживается во всей алхимии. Это отражает магический принцип, согласно которому все создано по образу человека. Первым важным шагом в работе алхимика является сведение исходного металла к первоматерии. Оно заключается в «убийстве» внешней формы металла и высвобождении искры жизни, заключенной в ней, точно так же как после смерти душа человека высвобождается из тела. Затем искра жизни соединяется с первоматерией для зарождения «эмбриона» металла, который будет обладать естественным стремлением стать золотом, так как Природа жаждет совершенства. Подкармливаемый должным образом, эмбрион будет расти и наконец родится в атанаре алхимика как совершенное золото, Камень. Этому процессу сопутствуют бесчисленные сложные процедуры, но общая схема именно такова.

Алхимики различают «тело» вещества — его негорячую часть и «дух» — его горячую и летучую составную. Когда дерево «убивают» посредством сжигания, образуются дым и пепел. Пепел — мертвое тело дерева, дым, поднимающийся к небу, — его дух или искра жизни.

Представление о том, что искра божественной жизни, упавшая с небес, заключена во всех объектах материи, унаследовано алхимией от комплекса религиозных и философских идей, популярных в восточном Средиземноморье в эпоху Христа. Этому же мнению придерживались многие гностики, полагая, что душа исходит от Бога через небесные сферы и попадает в оковы материи, например в тело. То, что в Книге Бытия содержатся две разные версии творения человека, подвигло иудейских и гностических комментаторов на размышления о двойственности человеческой природы. С одной стороны, она духовная и божественная по своей сути, а с другой — материальная и земная. Манихейцы, вероятно воспринявшие идею о божественной искре у зороастрийцев, утверждали, что вначале злые силы Тьмы боролись с божественной сферой Света. Захватив часть света и не желая ее отпускать, темные силы заключили этот свет в созданного ими человека. Таким образом



божественный свет оказался смешанным с человеческим мраком, свет, который манихейне называли «живой сутью», или «светлой сутью», — предшественником астрального тела современной оккультной теории. Некоторые христианские гностики называли его искрой или семенем света. В Новом Завете он называется пневмой — «дыханием», или «духом».

Греческие философы тоже внесли свой вклад в теорию пневмы. Аристотель утверждал, что все на Земле подвержено изменению и старению, поскольку состоит из четырех изменяемых элементов. Он уже знал о неизменности видов. Крыса рождала крысенка, а не черепашку. Сейчас неизменность видов связывается с действием в живых клетках химического элемента, называемого ДНК. Аристотель относил это на счет действия неизменяемой составляющей в человеческом семени — пневмы.

В последние годы до нашей эры и в первые нашей эры философы-стоики следовали этим же путем. Они утверждали, что пневма — это нечто, присутствующее во всех живых существах в дополнение к плотным тканям и жидкостям, из которых они состоят. Пневма движется волнами, подобными звуковым, и может существовать в разных «тонах» или степенях напряжения, по аналогии с барабаном, издающим различные звуки в зависимости от степени натянутости кожи. Такова ранняя форма оккультного представления о вибрирующей Вселенной. Свойства любого существа зависят от степени напряженности волн его пневмы.

Живое тело содержит различные типы пневмы. «Связующая пневма» удерживает вместе его части, «витальная пневма» оживляет его, а «рациональная пневма», пребывающая только в мыслящих существах, обеспечивает его сознанием. «Рациональная пневма» — стоический эквивалент божественной искры. После смерти тела она возвращается на небо в виде огненного испарения. Небо является универсальной пневмой, веществом, связывающим все воедино, то есть самим Единым.

Алхимики с их антропоморфным взглядом на Вселенную полагали, что вся материя содержит пневму или дух, которые они идентифицировали с ртутью — металлом, принадлежащим богу разума Меркурию. Вероятно, яркость и блеск ртути напоминали заключенный в материю божественный свет, и поэтому ртуть



воспринималась как жизненный принцип металлов. Возможно, это произошло еще и благодаря жидкому состоянию ртути. Считалось, что жидкости являются вместилищем жизни — дождь, кровь, сперма, содержимое яйца. Если металлы являются живыми объектами, то очевидно, что ртуть — самый живой из них, поскольку она в состоянии двигаться.

Ртуть воспринималась как дух любой отдельно взятой материи, испарение, образующееся при нагревании, иногда ее даже рассматривали как Единого — единство, скрывающееся за всем разнообразием (точно так же, по теории стоиков, рациональная пневма индивидуальных созданий являлась частью универсальной пневмы). Как и Единый, ртуть соединяет в себе противоположности. Она является и металлом и жидкостью. Она — жидкость, но не увлажняет поверхность, на которой пребывает. По этой причине ее называли «мужской-женской» и часто изображали в виде гермафродита. Также ртуть изображалась как козерог, укрощаемый девой, — символ примирения противоположностей; как лев, дерущийся с единорогом, — символ антагонизма противоположностей; как дракон или крылатый змей, что символизирует плотность (змея, земля) и подвижность (крылья, воздух, пар).

Ртуть алхимиков — не обыкновенная ртуть, а философская — идеальное вещество, лишь отдаленно напоминающее металл, существующий в природе. Алхимики верили в существование и других идеальных веществ, черпая подтверждение этому в теории форм Платона, а также в утверждении Аристотеля, пояснявшего, что известные нам четыре элемента не являются истинными элементами. Например, воздух в своем истинном виде представляет собой очищенную форму того воздуха, которым мы дышим и в котором содержится смесь всех четырех элементов с преобладанием воздуха.

Значение, придаваемое алхимией ртути, определяется не только классической теорией (ее средневековые алхимики усвоили не непосредственно, а через арабских писателей, переводившихся на латынь начиная с XII века и далее), но и Библией. Философская ртуть идентифицировалась с Духом Божьим, почивавшим на водах (Книга Бытия). Господь создал первоматерию — пустую зияющую тьму: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною». Тьма спустилась над водами, где



летал Святой Дух. Дух оживил водную первоматерию и придал ей форму, содержащую в себе возможность всех вещей. По аналогии с древними мифами, в которых жизнь Вселенной считалась результатом сексуальных взаимоотношений богов, действие Духа воспринималось как оплодотворение. Ортелий, алхимик конца XVI века, говорил, что дух «навис над ликом вод» и «снес в них семя, оплодотворив их и высидев яйцо, как курица». Считалось, что таким было начало всего последующего творения. Существовало мнение, что первые главы Бытия содержат в себе все тайны алхимии, и некоторые адепты изобретали процессы, в которых копировались семь дней творения.

Ортелий также утверждал, что «Дух был вдунут во все посредством Слова Божия, и так получил свое воплощение». Это предположение также внесло свой вклад в теорию пульсирующей Вселенной. В Бытии Господь творит, выражая свои распоряжения в словах, а затем вдывая свое дыхание, как Он вдохнул жизнь в ноздри Адама. Произнесение слов или дыхание заставляют воздух вибрировать, и современный автор, процитированный ранее в связи с оживлением четырех элементов «при помощи Слова, вднутого в них в момент Творения», говорит, что выдохнутое слово создает вибрации, которые пронизывают всю Вселенную. Оккультисты часто связывают дух или божественную искру в человеке с вдохновением — словом, буквальный смысл которого сводится к тому, что в человека что-то вдохнули. Первая глава Святого Иоанна предоставила возможность алхимикам и оккультистам соединить воедино созидательное Слово Божие со Святым Духом Бытия, с жизненным принципом, божественным дыханием, вднутом в Адама, а также с искрой божественного света, заточенной в материю. «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было вначале у Бога. Все чрез него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

Ртуть или «дух» появляется в алхимии в самых разнообразных обличьях. В XII—XIII веках бытовало мнение, что все металлы состоят из ртути и серы. Сера, как легковоспламеняющееся вещество, считалось огненным, активным, мужским началом, а ртуть — водным, пассивным, женским. Иногда и то и другое начала соединялись в двойственной природе самой



ртути. Считалось, что идеальное золото, философский камень, является результатом соединения в совершенной пропорции философской серы и ртути. И основной процесс создания Камня заключался в соединении этих двух ингредиентов или в примирении противоположностей.

В IX веке влиятельный арабский алхимик Разес предположил, что в металлах содержится третий, солевой компонент. Эта идея стала чрезвычайно существенной для поздней европейской алхимии, и уже в XVI веке Парацельс утверждал, что все состоит из философской ртути, серы и соли (при этом он не отказывался от теории четырех элементов). «Мир таков, каким его создал Бог. Вначале Он создал тело, состоящее из четырех элементов. Он погрузил это изначальное тело в триединство ртути, серы и соли. Из этих трех веществ и состоит законченное тело. Ибо они формируют все, пребывающее в четырех элементах, они содержат в себе все силы и способности смертных вещей. В них день и ночь, тепло и холод, камень и плод и все остальное, еще не имеющее формы». Попытка примирить 4 (элемента) с 3 (ртуть, сера, соль) и 2 (противоположности день — ночь и так далее) в единице (философский камень) — одно из основных занятий поздней алхимии.

Соответствуя божественной Троице и тройственной природе человека, современная алхимическая теория тройственна по своей сути. По этой классификации человек состоит из трех основных частей — тела, души (чувства, желания, естественные склонности и пристрастия) и духа (высшие способности сознания — вдохновение, воображение, интуиция, способность к нравственной оценке и суду). В металлах соль представляет собой тело — инертное, пассивное, женское. Огненная сера, соответствуя жарким страстям человека, — душу и мужское. Противоположности серы и соли разрешаются в ртути, которая бисексуальна и соответствует духу или сознанию человека, благодаря которому душевные движения трансформируются в телесные действия.

Это является возвращением к гораздо более раннему разделению человека на плоть, соответствующую связующей пневме стоиков, душу — чувства и страсти (витальная пневма), и дух — рациональная пневма или на высшем уровне — Логос Святого Иоанна, Слово Божие, являющееся Его же Промыс-





лом (Хокмах и Винах в Каббале). Согласно теории о сошествии души сквозь сферы, дух заключен внутри души. Когда душа снова поднимается после смерти, она один за другим скидывает накопленные слои или кожи, пока наконец сама душа не отбрасывается прочь и дух не воссоединяется с Богом.

Как и каббалисты, гностики и приверженцы мистических культов считали, что смерть не является обязательным условием воссоединения человека с божественным. В гностической молитве «Спасенные твоим светом» говорится:

«Мы радуемся, что ты явился нам в полном своем обличье, мы радуемся, что ты сделал нас богами в наших телах через лицезрение тебя». В мистериях Митры посвящаемый проходил через семь ворот, поднимаясь по семи ступеням, что символизировало восхождение души сквозь семь планетарных сфер. В мистериях Изиды посвящаемый надевал или снимал с себя семь одежд (иногда двенадцать). В обоих случаях результатом инициации было перерождение. Посвящаемый рождался заново как Бог. В конце «Золотого осла» Апулея героя посвящают в мистерии Изиды. Он не раскрывает все подробности церемонии и лишь говорит, что приблизился к самым вратам смерти, но получил разрешение вернуться. Затем он появляется, облаченный в двенадцать стол и плащ, на котором вышиты священные животные, плащ этот называется олимпийской столой. Герой увенчан пальмовым венцом, символизирующим лучи восходящего солнца. «...Внезапно я предстал перед взорами толпы, как статуя, с которой снято покрывало, облаченный, как Солнце. Это был счастливейший день моего посвящения, и я праздную его как день своего духовного рождения...»

Попытка стать богом — Великое Дело как в магии, так и в алхимии. Предположение о том, что человек может достигнуть божественного состояния, продолжая оставаться в собственном теле, а также взаимосвязь этого процесса с превращением исходных металлов в золото были перенесены греко-египетскими алхимиками-гностиками на основы металлургии Древнего мира. Один из них, Зосима Панополийский из Египта (около 300 г. н. э.), описывал сон, в котором он видел, как священник приносит жертву на куполообразном алтаре, к которому ведут 15 ступеней. Он слышал голос священника, который говорил: «Я совершил труд нисхождения на пятнадцать ступеней во тьму



и труд восхождения на пятнадцать ступеней к свету. Жертва обновляет меня, отменяя грубую плоть тела. Так, посвященный необходимостью, я становлюсь духом». Далее священник говорит, что он перенес невыносимое насилие. Он был расчленен мечом. Кости его были смешаны с плотью и «сожжены в огне очищения». Таким образом через трансформацию тела он стал духом.

Слово, которым назван куполообразный алтарь — фиал, — применялось также для обозначения округлого стеклянного сосуда, помещавшегося над дистиллятором для конденсации паров. Вероятно, сон описывает уничтожение «тела» металла путем нагревания и выделение пара — «духа». Но одновременно он символизирует и мистерию посвящения. Нисхождение по лестнице во тьму и возвращение к свету олицетворяет нисхождение и восхождение души сквозь сферы. Расчленение мечом является псевдосмертью, которая предшествует новому рождению. Горение в огне — очищение от земной природы и ее трансформация в дух.

Далее в том же сне Зосима видит толпу людей, погруженных в кипящую воду на алтаре. Он видит медного человека со свинцовой таблицей. Наблюдатель говорит ему, что «желающие достигнуть добродетели входят сюда и, лишившись тел, становятся духами». Пробудившись ото сна, Зосима советует читателю построить храм «как бы из белого свинца, как бы из алебаstra, который не имел бы ни начала, ни конца. И пусть внутри он походит на источник чистой воды, сверкающей как солнце... Затем возьми меч и найди узкое отверстие, ведущее внутрь храма. Там у входа лежит змея. Схвати ее, убей, освежь и используй ее тело как ступеньку, ведущую ко входу. Ты найдешь, что ищешь. Медный человек стал серебряным, а если ты захочешь, он станет золотым».

Храм символизировал лабораторию алхимика, алтарь — его оборудование, люди — ингредиенты, превращающиеся в дух или пары, змея — трудности в работе. Но очевидно, что этот сон имеет и более глубокое значение. Современные оккультисты могут интерпретировать храм, не имеющий ни начала, ни конца, как истинное «я», которое вечно, или как тело женщины, содержащее сверкающую воду жизни, божественную искру. Узкий вход напоминает Евангелие от Матфея (14-й стих 7-й гла-



вы): «Потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их», — а змея, охраняющая его, — это звериная природа человека, стоящая на пути его духовного роста, но, будучи преодоленной и видоизмененной, она становится важной ступенью к божественному. Проникновение внутрь через узкий вход есть мистическое совокупление или объединение противоположностей, которое предшествует новому рождению посвящаемого.

Алхимия родилась и создавалась там же и в то же самое время, что и Каббала. Сочинения Зосимы дошли до нас лишь во фрагментах, но в ранних комментариях к ним — «Священном Искусстве» Олимпиодора — сказано, что он исповедовал союз с Богом, являющийся высшей целью каббалистов. Он говорит, что это требует усмирения страстей и телесного покоя, которого каббалисты пытались достичь своими упражнениями. Он говорит, что алхимик должен взывать к божественному началу внутри себя и что те, кто познал себя, познают и Бога внутри себя. Это соответствует каббалистической доктрине о том, что человек есть форма, таящая в себе Бога. В позднейшей алхимии изготовление философского камня часто изображалось как дерево, подобное Древу Жизни, где ствол и ветви являлись последовательными шагами в работе, как сефироты — ступенями лестницы, ведущей на небеса.

Философский камень есть идеальное золото, платоническая «форма» золота, которое проникает в любое вещество, возвращая его к его собственной золотой природе. Поскольку древние, превращая исходный материал в золото, в основном сосредоточивали свое внимание на изменении цвета, зачастую камень называли тинктурой: от латинского «tingo» — «красить, окрашивать». Зосима говорит, что «наше золото, которое обладает желаемым качеством, может превращать в золото и красить в золото. Вот величайшая тайна — золото становится золотом и делает все вокруг себя золотым». «Наше золото» и есть то, что более поздние поколения называли Камнем. Это божественная искра или Святой Дух в осязаемой форме. Это мистическим образом воплотившийся Единый, и это человек как Бог.



## 2. Изготовление Камня

Сквозь Центр Земли, через Врата Седьмые  
Я поднялся воссесть на трон Сатурна,  
Немало развязав узлов в пути,  
Но лишь не главный — Человеческой Судьбы.  
Там Дверь была — к ней не нашёл я ключ,  
И был Покров для глаз моих непроницаем,  
И там шла речь и обо мне, и о тебе,  
Она звучала, а потом умолкла.

*Э.Фицджеральд. «Рубайят». Омар Хайям*

Серьезная трудность для начинающего алхимика заключается в том, что он не знает, над каким материалом начинать работать. Многие учителя-алхимики ответили бы, что объект работы или материал есть нечто, находящееся повсюду и являющееся абсолютно бесполезным с общепринятой точки зрения. Некоторые адепты утверждали, что объект работы совпадает с прибором, в котором она осуществляется, — философским яйцом или яйцеобразным сосудом, где Камень высиживается, как цыпленок. Другие дают очень полезные сведения о том, что работа должна начинаться с плевка луны или семени или слизи звезд. Третьи рекомендуют купорос, хотя под купоросом, очевидно, имеют в виду нечто другое, так как расшифровывают слово при помощи нотарикона в «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*» — «посети недра земли и, очистившись, найдешь тайный Камень».

Алхимику, который не поймет этих советов, придется следовать методом проб и ошибок. Он может начать с исходного металла или сплава. Однако что только не было уже испробовано! В своем трактате «Правила алхимии» английский адепт XV века Томас Нортон из Бристоля насмехается над теми, кто безуспешно экспериментировал с травами и корнями, различными смолами, вербеной, мандрагорой, мышьяком, сурьмой, медом, воском, вином, волосами, яйцами, навозом, мочой, купоросом и прочим. Работа должна начинаться с самого золота, или оно должно добавляться на какой-то стадии, ибо сказано, если кто желает получить золото, то должен начинать с золота.

С духовной точки зрения, совершенно очевидно, что объектом работы является сам алхимик. «*Ars totum requirit homi-*



пет» — «искусство требует всего человека». Алхимик — одновременно и форма, и материал. А бесполезной вещью, имеющейся повсюду, была материя или человеческое тело и тесно связанная с ним животная природа. В материи скрывается дух, или божественная искра, или плевок луны, или звездное семя, или слизь — нечто, упавшее с небес. И, если человек намерен делать золото, он должен начинать с золота, ибо нельзя обрести истину, пока ты сам не истинен, нельзя найти Бога, пока ты не обрел его внутри себя.

Распространенным символом деятельности алхимиков была змея или дракон, образующие круг посредством заглывания собственного хвоста, на твари был выведен греческий девиз «ен то пан» — «все есть одно». В этом девизе три слова и семь букв, а  $3+7 = 10$ , что символизирует «все» и может быть сведено к единице, то есть единству. Философский камень также есть Один и Все. В человеческих терминах он представляет собой человека, который, становясь Единым, воплощает в себе Все — Вселенную и Бога. Этот труд символизируется кругом, как год, как природный цикл. Он начинается с человека, состоящего из тела, души и духа, и заканчивается усовершенствованным человеком. Петр Бонус, автор «Новой бесценной жемчужины», написанной около 1330 года, говорил, что древним философам было известно, что «Бог станет человеком в последний день этого творения, когда труд будет закончен... Поскольку ни одно существо, за исключением человека, не может объединиться с Богом в силу своих с ним различий, Господь нуждается в человеке, чтобы слиться с ним. И это уже было явлено в Иисусе Христе и его деве-матери». Многие алхимики идентифицировали Камень с Христом, одновременно бывшим Богом и человеком, и их христианство имело, очевидно, неортодоксальный характер. Труд должен быть завершен во время пребывания в теле. Камень есть божественное существо, которое каждый человек должен распять и воскресить в себе, чтобы достигнуть царства божия на земле.

Очевидно, что химические и мистические процессы идут в этой деятельности параллельно. Учителя этого искусства утверждали, что алхимик может преуспеть в своем деле только по милости Божьей, путем молитвы и аскетической преданности своему труду. Внимание и воображение также очень важ-



ны для достижения успеха. Каждая операция требовала времени и усердия. Зачастую алхимику приходилось повторять какой-либо процесс не менее сотни раз, прежде чем он достигал результата. Он должен был прочесть все авторитетные источники по данному конкретному вопросу и попытаться понять их, какими бы противоречивыми они ни были. Предполагалось, что в процессе этой трудоемкой работы химический рост материала в сосуде будет сопровождаться соответствующим духовным ростом алхимика. И, когда наконец наступит финальное озарение и тайна засияет в сознании алхимика во всем своем великолепии, ему покажется, что работа была не столь уж трудной, он даже удивится, что не прозрел раньше.

Некоторые из поздних алхимиков вообще не занимались лабораторной работой, считая ее необязательной. Однако неопиты должны были пройти весь длинный путь, чтобы понять, что такое настоящий труд, чтобы столкнуться со всеми трудностями, неудачными началами и тупиковыми ситуациями, чтобы они постепенно овладели знаниями и пониманием. Фактически ключом к Камню было знание. Поняв, что есть Камень, алхимик находил его и становился им. В алхимии, как и в любом оккультизме, истина скрыта за символами и парадоксами, ибо каждым она должна быть открыта самостоятельно. Оккультные искусства являются искусством в полном смысле этого слова — можно узнать их самые сокровенные тайны, но научить им нельзя.

Выбрав материал, новичок сталкивается с новой проблемой: что с ним делать. И опять его подстерегает длинный путь проб и ошибок. Редкие эксперты достигали согласия в том, какие именно процессы необходимы для изготовления Камня и в какой последовательности их следует осуществлять. Древние авторитеты обычно утверждали, что в работе существуют четыре основные стадии, различающиеся по проявлению четырех различных цветов — черного, белого, желтого и красного — в материале, находящемся в сосуде. Эта последовательность изменения цвета описывается в древнейшей книге, посвященной алхимии — «Физическое и мистическое» — и написанной в Египте около 200 года до н. э. Боллом из Мендеса. Возможно, эта цифра — 4 — связана с четырьмя элементами, а также с нумерологическим значением четырех как числа, управляющего формой и конструкцией вещей, включая процесс изготов-



ления золота. К концу Средних веков количество стадий сократилось до трех — черное, белое и красное, — отражая триединство ртути, серы и соли и значение трех как числа творения, включая творение золота. Но это лишь основные стадии, подробности же процесса у всех мастеров отличались друг от друга.

Одни алхимики говорили, что работа состоит из семи процессов, другие утверждали, что из двенадцати. Семь процессов символизировали семь дней творения и семь планет, так как считалось, что от конкретного влияния каждой планеты в земле зарождается особый металл. Металлы различались по степени совершенства — от свинца (самого грязного) до золота. Алхимик начинает с «сырого» материала в его самом грязном «свинцовом» состоянии и постепенно улучшает его, доводя до совершенного золота; каждый шаг в этой работе соответствует восхождению души сквозь планетарные сферы. (Это одна из причин, по которой в картах Таро Сатурн, повелитель свинца, соотносится с Миром — картой, отмечающей начало восхождения каббалиста.) Двенадцать процессов связаны со знаками зодиака. Весь труд должен был копировать природный цикл, так как двенадцать месяцев или двенадцать знаков зодиака составляют год, в течение которого природа движется от рождения к росту, увяданию, смерти и новому рождению.

Английский алхимик Джордж Рипли представил перечень двенадцати процессов в своем «Своде алхимии», написанном в 1470 году, и очень схожий перечень был составлен другим адептом, Иосифом Кверкетаном, в 1576 году. Эти процессы таковы: обжиг, растворение, разделение, соединение, гниение, свертывание, вскармливание, очищение, ферментация, выщелачивание, умножение и созидание.

Интерпретация этих процессов, химическая или психологическая, может быть лишь приблизительной, но первые шаги вплоть до стадии гниения, вероятно, связаны с очисткой сырого материала, с лишением его присущих ему свойств, с низведением его до первоматерии и с высвобождением из него духа или искры жизни. Обжиг означает нагрев исходного материала или другого рабочего материала в воздушной среде до тех пор, пока он не превратится в пепел или золу. Рипли утверждал, что для этого требуется огонь средней силы, который нуж-



но поддерживать в течение года. На память приходит бодрый комментарий арабского алхимика: «Обжиг — это сокровище всего; не испытывайте утомления от обжига». Считалось, что, уничтожая внешнюю форму исходного металла, обжиг способствует уничтожению и всех его поверхностных свойств.

С духовной точки зрения обжиг, вероятно, символизирует очистительный огонь вдохновения и самодисциплины, которые в Таро отражены Судным Днем. Труд начинается с горячей неудовлетворенности самим собой и собственной жизнью, со страстного стремления к высшему. В процессе постоянного самонаблюдения и самооценки человек привыкает судить себя и отдавать отчет в собственных желаниях. В сочетании с ожесточенной решимостью стать лучше это приводит к распаду внутреннего «я». Внешние, поверхностные аспекты личности сжигаются, и остается лишь пепел внутреннего «я».

Второй шаг — растворение — предполагает растворение обожженного пепла в «минеральной воде, которая не смачивает рук». Минеральной водой называлась ртуть, и некоторые алхимики на этом этапе добавляли в сосуд обычную ртуть, однако чаще добавлялись пары ртути, полученные при нагреве. Эти пары идентифицировались в ртутную жидкость, в которой затем растворялся пепел. Многие алхимики сетовали на сложность этого процесса.

Преобразование исходного материала в жидкое состояние обычно рассматривалось как чрезвычайно важный этап в работе. «Не предпринимай никаких действий, пока все не будет обращено в жидкость». Широко бытовало мнение о том, что изначально все было создано из воды. В отношении металлов это утверждение подкреплялось авторитетами Платона и Аристотеля, которые считали, что металлы образовывались в земле путем уплотнения влаги. В «Тимее» Платон классифицирует все, что может находиться в жидком состоянии, включая металлы, текущие при плавке, как вода. Золото — вода «плавкого вида», а медь — «блестящий и плотный вид воды». Аристотель указывал, что есть два типа «дыхания», поднимающихся с земли, когда она разогревается солнцем. Одно более парообразное и влажное, другое — дымное и сухое. Когда эти дыхания остаются в земле, они превращаются в металлы и минералы. Все металлы «создаются путем попадания парообразных (влажных)





дыханий в камни, сухость которых сжимает и уплотняет их». Металлы «в каком-то смысле вода, а в каком-то — нет: материал, из которого они состоят, мог превратиться в воду, но более уже не может». Каждый металл есть «результат уплотнения дыхания до того, как оно превратилось в воду».

Поскольку, по алхимической теории, металлы являются уплотненной водой, превращение их в воду означает возвращение к первоматерии и очищение их путём освобождения от дефектов «роста» в земле. Это напоминает попытки некоторых психоаналитиков вернуть пациента в раннее детство, а иногда даже загнать во чрево матери (также алхимический мотив), чтобы разрешить истоки его психологических проблем.

В грубой форме процесс растворения соотносится с картой Луны в Таро и является процессом глубокого самоанализа и самоотвержения. Обожженный пепел, символизирующий выносливость, скрывающуюся за внешним обликом человека, растворяется в ртутной воде. Скрытые симпатии, предрассудки, вкусы, глубинные чувства и реакции алхимика растворяются под действием «ртути», то есть сознательного взгляда, направляемого внутрь себя. Сложность процесса заключается в нахождении истинной философской ртути, истинного взгляда, который чреват опасностью ментального коллапса, страха, отчаяния, возникновения иллюзий и самообмана. Как утверждали алхимики, вода раствора горька, а Карл Юнг, проводивший параллель между алхимией и психоанализом, добавлял: «Действительно горько обнаружить за возвышенными идеалами узкофанатичные убеждения, а за героическими претензиями не что иное, как вульгарный эгоизм, инфантильную жадность и самодовольство. Этот болезненный процесс — неизбежная стадия любого терапевтического лечения».

Испытание горькой водой ведет к стадии отделения, согласно Рипли, воды от масла. Отделение осуществляется не алхимиком, а самим Богом, то есть предполагается, что жидкий материал должен быть оставлен в сосуде в покое, чтобы он разделился сам. Цель этого — разделение изначальных компонентов. Этими компонентами могут являться четыре элемента или, по раннесредневековой теории, ртуть и сера, чьи сочетания и создают четыре первичных свойства, на которых базируются элементы. Сера жаркая и сухая, что соответствует дымному и



сухому дыханию у Аристотеля, ртуть холодная и влажная — то есть парообразное и влажное дыхание. Легковоспламеняющаяся сера содержала элемент огня (сухой и горячий), жидкая ртуть — элемент воды (холодная и влажная), отсюда возникло утверждение, что Камень состоит из огня и воды. В позднейшей алхимии разделение означало выделение из сырого материала ртути, серы и соли или духа, души и тела.

Сколько бы компонентов при делении ни получалось, цель его заключалась в дальнейшей очистке материала и в еще большем приближении к первоматерии путем возвращения к основным ингредиентам. Лишь ощутив целостность внутри себя, алхимик начинал работу, которая должна была закончиться достижением совершенной целостности Камня. Анализ мутных источников собственного поведения разрушал чувство целостности, и алхимик ощущал себя разрезанным на куски. Т.-Е. Лоуренс описывает это чувство в «Семи колоннах мудрости». Оно повлекло за собой ненависть к себе, которая в сочетании с физическим истощением в этом конкретном случае привела к садистской сексуальности (Падающая Башня в Таро). Алхимик обнаруживает, что «разорван на части». Тело, называемое им солью, продолжает трудолюбиво заниматься своим делом. Другая его часть (ртуть) «порхает над головой и с любопытством вопрошает, чем это занята плоть», в то время как третья (сера) «болтает, недоумевает и подвергает критике самоотверженный труд тела, с презрением относясь к его усилиям». К тому же две эти части ведут между собой спор, насколько глупо или разумно то, чем занято тело. Похоже, Лоуренсу было известно такое разделение и непримиримая борьба противоположностей. Он называл это состояние «смертным сном», и приятель-араб должен был ударить его, чтобы пробудить от этого сна. По некоторым свидетельствам, алхимическое разделение действительно влечет за собой стадию «смерти».

Однако для Рипли и многих других за разделением следует соединение, достижение баланса между враждующими противоположностями и их примирение. Обычно соединение изображалось как свадьба или совокупление, зачастую как инцест между матерью и сыном или братом и сестрой, так как сера и ртуть происходили из одного и того же сырого материала. Сера (душа или страстная природа) соединялась в инцесте с ртутью



(духом или бесстрастным интеллектом). Эта попытка пре-кратить невыносимую разделенность, обрести внутренний баланс, прийти к мирному соглашению с самим собой нередко изображалась как возвращение во чрево. Сын, или царь, или дракон (в зависимости от материала) вползает обратно в тело своей матери. Это — бегство от давления не только внешнего шумного мира, но и от собственного духовного состояния. Алхимик очищен от свойств и характеристик, являвшихся «дефектами его роста». Противоположные тенденции, составлявшие основные компоненты его природы, были разъединены, уравновешены и снова соединены. Он — младенец во чреве, истинное «я».

Соединение можно рассматривать и как слияние четырех элементов или воссоединение ртути, серы и соли. Оно требует постоянного умеренного нагревания. Алхимику, не имевшему приборов для измерения температуры, поддерживать ее на определенном среднем уровне представляло существенную трудность.

Итак, алхимик достиг изначальной формы своего материала. Она состоит из первоматерии и одухотворяющей искры жизни. Следующий шаг заключался в том, чтобы убить материал и освободить искру жизни. Это осуществлялось путем влажного нагрева материала или на водяной бане, или в бродящем навозе. Материал, находившийся на дне сосуда, должен был постепенно почернеть — признак того, что он стал первоматерией, мертвой, бесформенной массой, лишенной каких бы то ни было свойств, включая цвет (черный цвет воспринимался как отсутствие цвета). Считалось, что материал гниет, поэтому этот процесс назывался гниением. Выделявшиеся испарения — искра жизни, или дух, или философская ртуть — отличались неприятным запахом, и алхимики отмечали, что гниение производит «тяжелый смрад».

Эта первая, основная, стадия работы («нигрето», или «черная стадия») называлась Черным Вороном, Головой Ворона, Черным Солнцем и изображалась как гниющий труп или черная птица, как черный человек, как царь, убиваемый воинами, или мертвый царь, поедаемый волками. Различные адепты шли к стадии «нигрето» различными путями. Простейшим методом считалось нагревание меди с серой, в результате чего получа-



лась черная масса сульфида меди — первоматерия. Какой бы черной и смердящей ни была гниющая первоматерия, в потенции она представляла собой будущий Камень, и алхимики обращались к ней словами из «Песни песней»: «Дщери Иерусалимские! Черна я, но красива».

Гниение являлось необходимым процессом, так как считалось, что оно предшествует зарождению жизни. Семя, упавшее в землю, должно умереть и сгнить, высвободив жизненную силу, которая обеспечит новый рост (Смерть в Таро). В классическое время и в Средние века считалось, что лягушки рождаются из разлагающейся грязи, насекомые из гниющих трупов животных, например осы — из трупов ослов, жуки — от лошадей, саранча — от мулов. В более широком смысле необходимым условием возрождения была смерть, реальная или символическая. Алхимики могли бы процитировать святого Павла: «Безрассудный! То, что ты сеешь, не оживет, если не умрет, — и далее: — Так и при воскресении мертвых: сеется в тлении, восстает в нетлении; сеется в уничижении, восстает в славе... Сеется тело душевное, восстает тело духовное». В этом смысле авторитетом для них являлся и Иисус. «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода», — что имеет духовную аналогию в следующем стихе: «Любящий душу свою погубит ее; а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную»<sup>1</sup>.

«Нигредо» — псевдосмерть мистического посвящения. Это представление восходит еще к первобытным обществам: например, среди австралийских аборигенов посвящение в колдуны включало в себя сон смерти и новое рождение. Алхимик, находящийся «во чреве» и полностью обращенный в себя, претерпевает мистическую «смерть», которую адепты сравнивали с меланхолией — состоянием беспомощного уныния и духовного гниения, во время которого дух или искра жизни покидает тело и душу (в Таро — Повешенный). Истинное «я», или первоматерия, погибает в черной агонии «пигредо».

Зачастую проводилась параллель между «нигредо» и распятием, с которого Богочеловек восстает к вечной жизни.

<sup>1</sup> 1-е послание Коринфянам, 15:36, 42—44; Евангелие от Иоанна, 12:24—25.



«Смерть» являлась распятием в смысле прекращения мучений. Она изображалась как змея, пригвожденная к кресту: «И как Моисей вознес змею в пустыне, так должно вознесены быть Сыну Человеческому».

Алхимик «мертв» и гниет в меланхолической слизи, но постепенно с появлением философской ртути, истинного вдохновения, божественной искры, на него нисходит исцеляющее просветление. Пары, поднявшиеся в процессе гниения, парят над черной массой сосуда, как Святой Дух над темными водами в Книге Бытия. Они проникают в первоматерию, одухотворяют ее и зачинают зародыш, который превратится в Камень. Этот процесс описан в алхимическом варианте мессы, созданной Николасом Мельхиором — астрологом короля Венгрии — в начале XVI века. (Связь между алхимическими процессами и превращением хлеба и вина в плоть и кровь Христа во время католической мессы подчеркивалась многими алхимиками.) «Затем на дне сосуда появится могущественный Эфиоп, загорелый, обожженный и безжизненный», — писал Мельхиор. Эфиоп и является первоматерией. «Он молит о погребении, просит, чтобы его окропили его собственной влагой и медленно подогрели, пока он не восстанет в новом сверкающем облике из бушующего огня... Жди чудесного возвращения или обновления эфиопа!»

Вероятно, пар или дух, сконденсировавшийся в жидкость, пропитывал первоматерию в процессе подогрева сосуда. Это было алхимической «ванной возрождения», и алхимики считали этот процесс возрождением через «воду и Дух». «Если кто не родился свыше, не может увидеть Царствия Божия... Если кто не родился от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие»<sup>1</sup>.

Когда дух и первоматерия объединяются в сосуде, из водянистого материала кристаллизуется белое плотное тело. Это процесс свертывания или затвердевания, соответствующий появлению суши из вод на третий день творения. Элементы Камня соединяются, говорит Ригли. Белое вещество является Белым Камнем, или Белой Тинктурой, которая все превращает в серебро. Появление Белого Камня свидетельствует о завершении второй основной фазы работы — альbedo, или побеления.

<sup>1</sup> Евангелие от Иоанна, 3:3—5.



Алхимики связывали этот Камень с белым камнем из Книги Откровения Иоанна (2:17): «Побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которого никто не знает, кроме того, кто получает».

Несмотря на постоянно повторяемую максиму « *nihil extraneum*» — «ничего извне», — некоторые алхимики на этой стадии способствовали появлению Белого Камня путем добавления новых ингредиентов. Например, немного серебра с ртутью, мышьяком, сурьмой или оловом может выбелить поверхность материала в сосуде. Другой метод описывается в средневековом трактате «*Allegoria Merlini*», где в метафорической форме рассказывается о некоем короле (сырой материал), выпившем столько воды, что члены его наполнились ею (раствор) и он почуствовал, что распадается на части (разделение). Врачи поместили короля в нагретую комнату, а когда вынесли его оттуда, он был мертв («нигредо»). Врачи взяли его тело, истолкли в порошок, затем промыли и высушили его. Потом добавили к нему одну часть каменной соли, две части селитры и немного льняного масла, чтобы замесить пасту. Они поместили пасту в атанар, где были просверлены дырки, а под него поставили еще один атанар. Потом разогрели атанары, так чтобы паста растаяла, и жидкость стала стекать в нижний атанар, из которого поднялся воскресший король.

Белый Камень — это новое «я», новая земля, возникающая из-под вод, это мир, невинность, счастье и свобода от противоречий. Серебро — это лунный металл, и Белый Камень сияет в существе алхимика, как Луна в ночном небе, превращая тьму в серебро. Отсюда начинается третья и заключительная стадия работы, ведущая к «рубедо» — красному рассвету, возвещающему восход солнца во всем его великолепии и ослепительный свет нового дня.

Следующий шаг — вскармливание — означает, что материал в сосуде «умеренно вскармливается молоком и мясом». Питание зародыша Камня соответствует кормлению младенца и может означать, что в сосуд добавляется новый материал, хотя какой — неясно. Ученик Парацельса Герхард Дорн рекомендовал добавление различных ингредиентов, включая человеческую кровь, чистотел и мед, на последних стадиях работы. Кровь должна была впрыснуть в Камень жизненную энергию.



Чистотел — привнести в него радость и хорошее настроение, так как считался лекарством от куриной слепоты, а в более широком смысле — от меланхолии. Мед символизировал жизненные удовольствия, к тому же он являлся консервантом. Вплоть до сравнительно недавнего времени мед был единственным сладким веществом, применявшимся в алхимии. В античные времена мед использовали для бальзамирования трупов, так как он препятствовал разложению. Дорн утверждал, что мед или удовольствия жизни могут обернуться смертельным ядом, а чистотел, дающий ясность взгляда, препятствовал этому.

Для оставшихся процессов (от очищения до созидания) удобнее будет рассматривать химические и психологические аспекты по отдельности. Теперь алхимик наделяет свой «растущий» Камень качествами, которыми тот должен обладать в готовом состоянии — совершенную чистоту и крепость, способность превращать исходные металлы в золото, причем вес исходного металла должен значительно превосходить вес Камня.

Твердый материал в сосуде нагревался до испарения, потом пар поспешно охлаждался и снова конденсировался до твердого состояния. Это повторялось несколько раз. Данный процесс часто символизировали голуби, лебеди или другие птицы, поднимающиеся в небеса и снова опускающиеся на землю. Это делалось для того, чтобы очистить плоть Камня от изначальной грязи, сопутствовавшей процессу гниения. Тело очищалось путем превращения его в пар или дух, остатки выбрасывались, и дух снова превращался в тело. Как стадия роста Камня, уплотнение пара напоминает «дыхания» Аристотеля, которые уплотняются в земле, становясь металлами и минералами.

Во время следующей стадии — ферментации — материал в сосуде желтел и превращался в золото. Многие алхимики утверждали, что для ускорения естественного процесса превращения Камня на этой стадии нужно добавить золото. Хотя и не в совершенном виде, на этой стадии Камень приобретает способность превращать исходные металлы в золото. Он становится ферментом или «дрожжами», способными влиять, провоцировать и побуждать к трансформации исходные металлы, точно так же как дрожжи влияют на тесто, заставляя его подниматься. Это качество связано с душой Камня или се-



рой, огненным движущим компонентом, возбуждающим и поднимающим исходный металл, и в процессе ферментации душа Камня соединяется с его уже очищенным телом. Петр Бонус объяснял, что Камень не может влиять на цвета других металлов, изменяя их, пока сам не изменился и не приобрел своего цвета: «Итак, наш Камень приведен к способности ферментировать, превращать и изменять металлы путем определенного пищеварительного жара, который проявляет его потенциальные и латентные свойства... когда творец видит поднимающуюся белую душу, он должен в тот же момент присоединить ее к телу».

Наивысшая стадия, возвышения, характеризуется последней переменной цвета в процессе работы — появлением покраснения, или «рубедо». Вероятно, алхимики обнаружили, что на последних стадиях работы материал в сосуде становится крайне неустойчивым. В процессе возвышения компоненты Камня сплавлялись в нерушимую гармонию и единство. Теперь тело и душа, объединенные при ферментации, соединялись с духом, и Камень затвердевал и становился стойким. Жар в печи поднимался до высшего предела, и восхищенный алхимик наблюдал потрясающее зрелище, ради которого он так долго трудился, — появление истинного Камня Философов, совершенного красного золота, Красной Тинктуры, или Красного Эликсира — Единого.

На пятый день творения, когда Господь создал все, что движется, за исключением человека, Он отдал распоряжение: «Плодитесь и размножайтесь», — то же он позднее повторил Адаму и Еве. Камень также нуждается в качестве, которое уже содержится в нем в латентном состоянии, — способности быть плодоносным и множиться посредством превращения в себя исходных металлов, во много раз превосходящих его по весу и объему. Это качество приобреталось в процессе, называемом умножение. Камень становился плодоносным в следующем соединении, или совокуплении, или союзе противоположностей: в царском бракосочетании души и духа, серы и ртути, короля и королевы, Солнца и Луны, красного человека и белой женщины, символизирующих все противоположности, примирявшиеся в Едином.

Двенадцатый и последний процесс — созидание, во время





которого Камень прилагался к исходному металлу и превращал его в золото. Обычно его заворачивали в кусок бумаги или воска и вместе с исходным металлом нагревали в атанаре.

Эти финальные процессы посвящены многократному уравновешиванию и сочетанию компонентов или противоположностей Камня. Алхимики были озабочены тем, чтобы достичь необходимого баланса противоположностей с целью их примирения. В «Книге Меркурия», написанной знаменитым арабским алхимиком Гебером или одним из его последователей, сообщается, что в некоторых случаях противоположности были так неразрывно связаны друг с другом, что уравновесить их не представлялось возможным. «И не найдете вы такого духа, чтобы тот не обладал хотя бы малейшим телом, или такого тела, в котором не было бы хоть малого духа. Эти два элемента невозможно разделить, когда один из них находится в избытке, а другого недостает, когда часть, преобладающая по своему количеству, поглощает недостающую».

Говоря человеческим языком, это означает, что сверхдуховность за счет физического тела и сверхтелесность за счет души в равной мере являются далекими от совершенства. Совершенный человек — это человек сбалансированный. Юнг утверждает, что в психоанализе проблема противоположностей коренится в «расщеплении личности, вызванном конфликтом противоречивых тенденций, что, как правило, вызывает состояние дисгармонии. Подавление одной из противоположностей ведет лишь к продлению и усугублению конфликта, иными словами — к неврозу. Таким образом, терапевт выявляет противоположности и стремится навечно соединить их».

То же вечное объединение противоположностей является целью магии и алхимии, однако алхимические процессы включают в себя более сложные соображения. Камень состоит из трех компонентов — тела, души и духа, — объединяемых в течение четырех стадий.

Очищение объединяет тело и дух. Ферментация объединяет духовное тело и Душу. Возвышение объединяет тело, душу и дух. Умножение объединяет душу и дух. Это повторяющаяся схема соединений связана с попытками алхимиков примирить числа 4, 3 и 2 и свести их к 1. Загадка Сфинкса звучала так: «У кого четыре ноги утром, две — днем и три — вечером?» Эдип



ответил: «Человек», — но другим ответом может быть «алхимия», которая начинается с убеждения, что все состоит из «4» (элементов), потом переходит к теории «2» (ртуть и сера) и наконец приходит к «3» (ртуть, сера и соль). Однако принятие новой теории не послужило причиной тому, чтобы отказываться от старой; они продолжали существовать бок о бок. С точки зрения алхимика, загадка звучит следующим образом: «Как «4» превратилось в «2», потом в «3», которое также является «1»?»

«4» переходит в «2», поскольку четыре «основных свойства» четырех элементов содержатся в противоположности серы (горячая и сухая) и ртути (холодная и влажная). Но сказать, что все состоит из «2», недостаточно, так как 2 — число зла, враждебности и непримиренных противоположностей. Все должно состоять из «3», которое объединяет противоположности в союз, но это «3» должно содержать и первоначальное «4».

В алхимии «3» содержит «4», поскольку ртуть обладает двойной природой. Троица ртути, серы и соли скрывает в себе четверичность. В зависимости от необходимости ртуть может рассматриваться как одно вещество или два.

Сера — Душа — Мужское — Огонь

Ртуть — Дух — Мужское-женское — Воздух и Вода

Соль — Тело — Женское — Земля

Выше цитировался ответ Михаила Майера, на загадку Сфинкса: «Из мужчины и женщины сделай круг, затем квадрат, затем — треугольник и, наконец, круг, и ты получишь Философский камень». В процессе очищения алхимик берет «мужчину и женщину» — ртуть (дух) как мужское начало и соль (тело) как женское — и объединяет их или превращает в круг. В ферментации добавляется сера (душа), чтобы получилось «4» или квадрат — соль («1») + ртуть («2») + сера («1»). В процессе возвышения они рассматриваются как три субстанции, или треугольник, и объединяются в круг, который есть Камень или «1».

Современные оккультисты жонглируют цифрами от единицы до четырех таким же образом, для того чтобы вывести закон, который бы утверждал, что любая деятельность, любые процессы третичны и в то же время четверичны. «1» — активное начало, или сила, провоцирующая любой процесс. «2» — пассивный элемент, служащий опорой или основой для «1». «3»



соединяет «1» и «2» — результат действия. Но три числа вместе создают новое образование, которое есть «4» и которое также является активным элементом нового процесса — «1» следующего треугольника. Таково современное объяснение «высказывания Марии-пророчицы», передающегося алхимиками из поколения в поколение и звучащего следующим образом: «Один становится Двумя, Два становится Тремя, а из Трех рождается Одно как Четвертое».

Тетраграмматон, считающийся истинным именем Бога, а потому сутью всего, вмещает в себя тот же тип оккультной и алхимической формулы. Он состоит из четырех букв, но в то же время из трех, поскольку одна буква повторяется дважды — *Йод Хе Вау Хе*. Четыре буквы представляют собой четыре элемента, содержащие две пары противоположностей: горячее — холодное и влажное — сухое.

*Йод* Огонь — Горячее и сухое — Мужское — Воля

*Хе* Вода — Холодное и мокрое — Женское — Понимание

*Вау* Воздух — Горячее и мокрое — Мужское — Сознание

*Хе* Земля — Холодное и сухое — Женское — Тело

*Йод* («1») — Отец, активный принцип в Боге и Вселенной. *Хе* («2») — Мать, пассивный принцип. Их союз производит на свет сына *Вау* («3»), который соответствует воздуху — результату соединения воли и понимания. Наконец, дочь *Хе* («4») соответствует земле и телу, уплотнению или материализации первых трех.

Вторая *Хе* — дочь, сестра и невеста *Вау*, как Ева, созданная из тела Адама, порождена тем же Отцом и является женой Адама (появление Евы из Адама носит в себе параллель с эманацией Мысли Бога из Бога). *Вау* (сознание) — это королевский сын, спасающий заколдованную принцессу *Хе* вторую (тело) и берущий ее в жены. Цель этого — водрузить вторую *Хе* на престол ее матери — первой *Хе* (понимание), чтобы ее юные объясняя пробудили *Йод* (волю), всеобщего Отца, и процесс начался сначала. Эти семейные взаимоотношения символизируют весь ход развития Вселенной.

Развитие Вселенной циклично — змея, пожирающая свой собственный хвост, и круг Великого Труда. Тетраграмматон состоит из четырех букв, являющихся двумя парами противоположностей, но «4» также является «3», и имя совершает круг,



возвращаясь к «1», поскольку оно содержит суть Бога, который Един.

Существует резкое противоречие между этой системой и более традиционным взглядом, заключающимся в том, что совершенства можно достичь, лишь отбросив тело и животную природу, как порочные и тленные начала. Там тело объединяется с сознанием, чтобы стать пониманием, чей союз с волей завершает цикл и начинает новый. Окультист, как выразился Дион Форчин, «не пытается убежать от материи в дух, оставляя незавоеванной территорию материи и предоставляя ей самостоятельно разбираться с собой».

В алхимии процессы очищения, ферментации и возвышения соответствуют объединению тела и сознания и их восшествию на престол понимания. В процессе очищения тело испаряется, превращаясь в дух, а дух, конденсируясь, снова превращается в тело, таким образом их сочетание дает духовное тело. «Первородная грязь», очищенная из тела, иногда называется «внешней серой». Некоторые алхимики считают, что все состоит из двух родов серы — внешней и внутренней. Внешняя сера — пахучий и грязный шлак, который должен быть удален. Чистая же внутренняя сера существенно важна для изготовления Камня. Для более ортодоксальных христианских алхимиков внешняя сера, вероятно, символизировала любовь к себе, а внутренняя — любовь к Богу, хотя другие алхимики и современные каббалисты не рассматривают это в таком смысле. Сера символизирует страсти, чувства, побуждения. Внутренняя сера означает «внутренние побуждения», «истинную волю» гегельянцев и современных окультистов. Внешняя сера означает внешние желания и интересы. Удаление внешней серы в процессе очищения одухотворяет тело, освобождая его от внешнего — мирских забот и интересов.

Теперь алхимик открыт для свободной игры своих внутренних побуждений. В процессе ферментации духовное тело объединяется с душой. Огненный принцип внутренней серы (душа или истинная воля) действует в духовном теле, как фермент или дрожжи, изменяя и окрашивая личность и превращая ее в «золото». Это опьяняющее подчинение своему истинному внутреннему «я», сопровождающееся мучительным волнением и возбуждением, перерастающим в восторг (Сила в Таро). Со-



временные оккультисты называют фермент «жизнью в виноградном соке» и «присутствием Вакха».

Кроули воспеваает Вакха, как двуполое существо — одновременно Бога и человека, «упившегося восторгом божественного винограда и не знающего более ни бремени тела, ни томления духа». Обычное «я» мага — «толпа разъяренных женщин, истеричных от неосознанных и неудовлетворенных животных инстинктов; они разорвут в клочья Пентея — простого человеческого царя, стремящегося обуздать их». Лишь Вакх, истинное «я», «превратит беспорядочные метания в маскарад гармоничных движений, обратит вой гиен в симфонию пэана, а безрассудное безумство в контролируемый восторг».

Вакх — «дважды двойной» — бог и животное, женщина и мужчина. Он есть истинное «я», эквивалент Бога или Тетраграмматона, четыре буквы которого представляют две пары противоположностей; а ферментация объединяет эти четыре компонента, если считать, что ртуть представляет собой два из них. Кроме того, некоторые алхимики утверждают, что ртуть и сера — это две пары противоположностей, а не одна. Внешняя ртуть и внутренняя сера, внешняя сера и внутренняя ртуть. Другими словами, все состоит из противоречий, и все, где присутствуют ртуть и сера, объединяет две пары противоположностей, то есть является «дважды двойным».

Вакхическое безумие ферментации приводит непосредственно к возвышению, в котором человек становится Камнем. Алхимики говорят, что материал в сосуде является неустойчивым. Это означает, что возбуждение ферментации зачастую истощается и обрывается безрезультатно. Возвышение может быть достигнуто только в том случае, если жар в печи достигает определенной высоты, если экстаз доводится до высочайшего предела «контролируемого восторга». Тогда Камень начинает сверкать в сосуде красным светом во всей своей славе, и алхимик достигает экстатического единения с божественным. Тело, душа и дух сплавляются в совершенную и вечную гармонию в целостном человеке.

Возвышение соответствует Колеснице в картах Таро: «4», «3» и «2» стали «1». Когда человек становится Камнем, или «1», он становится единым со Вселенной. Этот процесс является развидностью смерти, и алхимик достигает полного магическо-



го значения слов, процитированных выше: «Если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода».

Два последних процесса — умножение и созидание — необходимы, поскольку работа циклична. Бог есть «1», затем «2» как пара противоположностей, затем через объединение противоположностей — «3», или Творец, от которого возникает «4» — творение физической Вселенной. Прервать работу над Камнем на «1» (возвышении) значило бы остановить линию развития Вселенной. Человеческий дух, стремящийся к воссоединению с Вселенной, должен стать частью непрерывного процесса.

В умножении и созидании завершением работы и началом новой является любовь. «Любовь, — говорил Элифас Леви, — один из самых таинственных мифологических образов и величайшая движущая сила, ибо в ней одновременно выражается действие и страсть, пустота и изобилие, выступ и отверстие». В царской свадьбе умножения «1» становится «2», и «2» объединяются — союз *Йод* и *Хе* в Тетраграмматоне, Любовники в Таро. Свадьба серы и ртути символизирует плодотворный союз всех противоположностей, объединенных в Камне.

От союза «2» исходит оплодотворяющая сила «3». В процессе созидания (Папа в Таро) Камень соединяется с исходным металлом, что является алхимической параллелью действию Святого Духа, витавшего над водами в Бытии, одухотворившего первоматерию и породившего явления Вселенной, с которых начинал алхимик. Труд совершил полный круг.

Некоторые адепты по крайней мере последние стадии работы связывали с астральным телом, намек на существование которого они видели в различии, проводимом святым Павлом между телом «душевным» и телом «духовным»: «Сеется тело душевное, восстает тело духовное». Герхард Дорн говорил: «Внутри человеческого тела существует определенная потаенная метафизическая субстанция, известная очень немногим. Она не нуждается в лекарствах, ибо сама есть лекарство». И далее: «В природных вещах скрывается истина, которую не увидеть внешним взглядом и которая может быть постигнута лишь умом. Философам это было известно, и они обнаружили, что эта сила столь велика, что может творить чудеса... В ней заключено искусство освобождения духа от своих оков, она есть высшая



власть и неприступная крепость, где хранится Философский камень».

Еще некоторые оккультисты и алхимики эпохи Возрождения говорили о том, что сегодня называют астральным телом, или астральным светом (вещество, из которого состоит астральное тело), как о «метафизической субстанции», или «истине», воспринимаемой лишь умом. В своей «Оккультной философии» Агриппа утверждает, что душа человека обретает пророческую силу, когда преодолевает привычные рамки и выходит за пределы тела, распространяясь в пространстве, как свет распространяется от лампы». Опыт приходит благодаря «постоянному стремлению к небесам, которое испытывает чистое тело» (Отшельник в Таро), — оно выводит душу за пределы тела и позволяет ей преодолеть пространство и время. Согласно Парацельсу, человек обладает тремя телами (они соответствуют телу, душе и духу) — «элементальным», или физическим телом, «звездным», или астральным телом, и «светящимся телом», или «искрой Божией», что напоминает «лучезарное „я“» манихеев. Астральное тело спускается со звезд, обрастая слоями, добавляющимся к душе во время ее прохождения сквозь планетарные сферы. Оно «вне измерений Природы». Его «нельзя ни ухватить, ни удержать», оно может «проходить сквозь стены и преграды, ничего не ломая».

Связь астрала с душой, находящейся между телом и духом или телом и сознанием, объясняется природой существ астрального плана, которые, с одной стороны, нематериальны, а с другой — не похожи и на ментальные картинки — это нечто среднее. По современной теории, в астральном плане движутся желания, эмоции и чувства. Астральный план так же относится к физическому, как человеческие эмоции к телу. Выше него находится ментальный план, где движутся «духовные» существа. Хотя существа этих планов являются продуктами мысли и в некоторой степени воображения, оккультисты считают, что им свойственно независимое существование (возможно, из практических соображений им удобнее принимать это допущение).

Парацельс утверждал, что физическое тело мертво, а астральное одухотворенно и летуче. Предполагалось, что поднятие пара от нагретого вещества аналогично процессам, происходящим в человеке, и что получение «духовного тела» при



очищении, многократный переход твердого тела в пар и паробразного в твердое тело является дубликатом вхождения в астральный план и возвращения в физическое тело. «Первородная грязь» или «внешняя сера», смываемая при очищении, символизирует мелкие поверхностные стремления и интересы, привязывающие человека к физическому плану. Усиливающийся жар или безумие ферментации и возвышения приводят к тому моменту, когда алхимик наконец вырывается за пределы собственного существа и вступает в вечное единение со Вселенной. Он преодолевает пространство и время. Он вступает в неприступную крепость, где хранится Камень.

### 3. Эликсир Жизни

Маммон. Когда увидишь ты влияние Лекарства,  
Которого лишь часть одна сильнее,  
Чем сто Венер, сто Лун, сто Солнц,  
Нет, тысячи светил, тогда поверишь мне.  
Серли. Когда увижу, то поверю. \*  
Маммон. Ты думаешь, шучу я? Уверю,  
Тот, кто увидел этот солнечный цветок,  
Рубин свершенный, что зовем мы эликсиром,  
Тот может все и силою его  
Снискать любовь, почет и долголетье;  
Захочет — одарит здоровьем, славой,  
Покоем и согласьем. Старика  
Он может превратить в ребенка  
Не более чем в двадцать восемь дней.  
Серли. Уж он и без того таков.

*Бен Джонсон. Алхимик*

Адепт, изготовивший Философский камень, получает также Эликсир жизни. Поскольку Камень был божественным и совершенным веществом, он обладал вечностью и бессмертием. Обладание Камнем возвращало юность старикам, дееспособность слабым, невинность и счастье уставшим от мирской суеты. Он исцелял калек, лечил все недуги, воскрешал мертвых.

Американский астролог Марк Эдмунд Джонс говорит, что оккультист должен «освободиться от поверхности и укрепить свое вечное начало, таким образом он совершенствует свою личность, пока не достигает Философского камня, то есть чистоты и целостности характера, благодаря которому он обретает бессмертное значение среди своих коллег». Но бессмертие,





даруемое Камнем, превосходит «бессмертное значение». Человек, ставший Камнем, достигает истинного бессмертия. Он избегает тягот последовательных смертных перерождений, сливаясь с вечным началом, Единой жизнью Вселенной.

Однако некоторые учителя предпочитали оставаться на Земле, проходя через последовательные телесные поглощения, с тем чтобы помочь человечеству. Согласно Сирил Скотт, один из этих Великих Посвященных сейчас живет в Европе, много путешествует и известен под именем Венгерского Учителя. Сначала он был Проклом, философом V века до н. э., потом «крупным английским государственным деятелем и философом» (имя не упоминается, но, вероятно, имеется в виду Фрэнсис Бэкон), а еще позднее — графом Сен-Жерменом. Святой Павел сейчас проживает на Крите и наблюдает за развитием спиритуализма. Великий Посвященный, когда-то известный под именем Иисуса, сейчас пребывает в теле сирийца и живет в Ливане. А в своем предыдущем воплощении он был ветхозаветным героем Иешуа. (Поскольку Иешуа был сыном Нун, иудейские комментаторы считали, что истинным именем Мессии должно быть Йи-Нун — «сын Нун» или «сын рыбы», что является одним из источников раннехристианской символики, связанной с рыбой.)

Одним из наиболее известных людей, кто, по предположениям, обладал Эликсиром жизни, был граф Сен-Жермен. «Граф Сен-Жермен и сэр Фрэнсис Бэкон, — говорил Мэнли П. Холл, светило философского исследовательского общества Лос-Анджелеса, — два величайших эмиссара, посланных в мир Тайным Братством за последнюю тысячу лет». Тайным Братством называется группа учителей, чей штаб находится в Гималаях и кто пытается вести человечество высшими путями.

Сен-Жермен был вхож в самые аристократические круги Франции и в 1759 году завоевал благосклонность мадам де Помпадур своей «водой омоложения». Широко образованный и баснословно богатый, он был талантливым скрипачом, художником, химиком, обладал фотографической памятью и, по слухам, свободно владел одиннадцатью языками, включая китайский, арабский и санскрит. Он создал Философский камень и с его помощью изготавливал золото и драгоценные камни. Говорили, что Сен-Жермену более 2000 лет и что он является потомком арабской принцессы и саламандры. Ему нравилось рас-



сказывать о великих людях прошлого, с которыми он был в приятельских отношениях, включая царицу Савскую и Клеопатру. Он присутствовал на свадьбе в Кане, когда Иисус превратил воду в вино. Существует забавная история о том, как, рассказывая о своем старинном друге, Ричарде Львиное Сердце, он повернулся к своему лакею за подтверждением, на что тот спокойно ответил: «Вы запомнили, сэр, я нахожусь у вас в услужении всего лишь пятьсот лет».

Сен-Жермен связывал свое поразительное долголетие со своими диетой и эликсиром. Эликсир дожил до сегодняшнего дня под названием «Чай Сен-Жермена» — слабительное средство, содержащее сенну. Диета в основном состояла из овса, крупы, белого куриного мяса и — время от времени незначительного количества вина. Сен-Жермен также предпринимал изощренные меры предосторожности против простуд. Считается, что он умер в Германии в 1784 году, но оккультисты полагают, что это были фальшивые похороны, точно такие же, каких, по их словам, был удостоен Бэкон. Говорят, что графа видели живым в XIX веке, когда он был известен под именем Бульвер-Литтона.

Несмотря на то, что обладание Камнем означало обладание Эликсиром, существовала масса соперничающих эликсиров и омолаживающих жидкостей, а также разнообразных методов, начиная от питья человеческой крови или поедания гадюк, уверенно рекомендовавшихся мадам де Севиньи в XVII веке, до вбирания в себя дыхания юных девушек и рекомендации спать с ними в одной постели, что именовалось «сунамитизмом» (по истории Давида и сунамитской девицы из Книги Царств). Поиски средств магического возвращения юности и сил продолжают по сей день. На конференции Калифорнийской медицинской ассоциации в 1962 году было заявлено, что здоровая пища обладает «магическими свойствами» стимулировать кровь, улучшать телосложение, возвращать трепещущую юность и что американская публика тратит 500 миллионов долларов в год на здоровую пищу и 350 миллионов долларов в год на необязательные витамины.

В течение долгого времени широко распространенным эликсиром был алкоголь. До недавнего времени слово «алкоголь» фактически заменяло термин «эликсир», или «влага жизни», что отражено в разных языках — «aqua vitae», «eau-de-vie»,



«lebenswasser» и ирландское «uisgebeatha», от которого и произошло «виски». В начале XIX века Арнольд из Виллановы идентифицировал эликсир с алкоголем в современном смысле слова, приравняв «aqua vini» — «винную воду» к «aqua vitae», но вплоть до XIX века слово «алкоголь» мало употреблялось в современном его значении. Другим названием алкоголя были «aqua ardens» — «огненная вода»: так как, с одной стороны, это — жидкость, а с другой, — она обжигает; считалось, что это соединение огня и воды и что «aqua vital» является разновидностью Камня. Некоторые средневековые алхимики полагали, что алкоголь — это форма квинтэссенции, чистый пятый элемент, из которого сотворены небеса. Помещенный в дистиллятор, погружаемый в навозную кучу, алкоголь конденсировался на его горлышке и снова опускался в дистиллятор, образуя циркуляцию. Затем он разделялся на два слоя: мутный нижний слой — землю, или четыре элемента, — которым пренебрегали, и чистый голубой верхний слой — небеса, или квинтэссенцию. То, что получалось в результате этого процесса, являлось практически чистым алкоголем.

Простейший пример алкогольного эликсира XVII века — «Вода доктора Стивенса» — лекарство от всех болезней и средство продления жизни. «Возьмите один галлон хорошего гасконского вина и добавьте по одной драхме имбиря, корицы, мускатного ореха, клевера, семян фенхеля, семян тмина и душицы обыкновенной, по полпригоршни шалфея, дикого майорана, мяты болотной, мяты обычной, красных роз, тимьяна, розмарина, дикого тимьяна, ромашки и лаванды. Нарежьте травы и смелите специи. Всыпьте все в вино и дайте настояться в течение 12 часов, периодически помешивая. Процедите трижды. Эта влага «успокаивает дух и жизненные члены, исцеляет от внутренних болезней, проистекающих от холода, и тот, кто пользуется ею умеренно, будет выглядеть молодым в старости».

Очевидным кандидатом на роль Эликсира было золото, поскольку Камень был золотом. Считалось, что «Archidoxa Medicinæ», или Эликсир жизни Парацельса, состоит из золота, и он считал, что «питьевое золото» очищает кровь, предотвращает выкидыши, действует как противоядие, отгоняет Дьявола от младенца и особенно эффективно при сердечных заболеваниях, так как и золотом и сердцем управляет Солнце. Рецепт



XVI—XVII веков по изготовлению питьевого золота рекомендует следующее: возьмите три пинты красного винного уксуса и прокаленную на железной сковороде и измельченную в порошок оловянную пластину. Смешайте одно с другим и несколько раз процедите. Затем разогрейте в атанаре одну унцию золота, перемешанного с белой солью. Смелите смесь золота с солью, снова нагрейте и промойте водой до тех пор, пока не уйдет соленый привкус. Смешайте массу с уксусной-оловянной смесью (из расчета: одна унция на одну пинту) и выпарите ее до получения консистенции меда. Растворите смесь в винном спирте, и вы получите «питьевое золото». Важно отметить, что в рецепте упоминаются спирт, мед и соль — вещества, предотвращающие разложение.

Ф. Бэкон, почитаемый оккультистами как великий адепт, утверждал, что запах земли является укрепляющим лекарством. «Следование за плугом укрепляет дух и возбуждает аппетит». И весна — наилучшее время года для этого, так как пока земля «не израсходовала свое сладкое дыхание на растения, произрастающие летом». Он также рекомендовал вскапывать землю лопатой. «Благородные дамы могут принести себе много пользы, склоняясь над грядкой и сея семена». Поскольку земля — источник произрастающих плодов и прочей растительности, вдыхание ее испарений, как полагает Бэкон, сохраняет жизнь. «Я знавал великого мужа, который дожил до преклонных лет. Каждое утро ему в постель доставляли кусок чистой земли, и он сидел, склонившись над ней, в течение долгого времени».

Другой знаменитый английский философ, Беркли, полагал, что открыл «универсальное лекарство», — вещество, содержащее суть жизни и способное излечивать все болезни. Это лекарство он называл «смоляной водой», так как это была темная сосновая и еловая смола, смешанная с холодной водой в пропорции 1 : 4. Беркли познакомился с ее целительными свойствами, когда был миссионером у американских индейцев. В трактате «Siris», опубликованном в 1744 году, он говорит, что опиум, ртуть и мыло представляются «лучшими из универсальных лекарств», но тем не менее он успешно применял смоляную воду для лечения разных заболеваний, включая ветряную оспу, астму, кашель, плеврит, несварение желудка, геморрой и цингу, и считал, что ее возможности безграничны. Она также



сохраняет десны и зубы, делает более приятным дыхание, укрепляет голосовые связки. Беркли предполагал, что смолы содержат в себе «растительную душу» или «лучезарный дух, являющийся жизнью растения». Он «возвышен и обогащен» живительными лучами солнца и «превращается в самое благородное лекарство — последний плод дерева, идеально вызревший от времени и солнца». Через два месяца после опубликования книги в Лондоне была открыта Смоляная аптека, и на какое-то время применение этого лекарства стало чрезвычайно модным.

Многие оккультисты размышляли над природой жизни, над тем, из чего состоит жизнь и в каких веществах содержится, в надежде использовать «эссенцию жизни» для предотвращения старения и лечения болезней. Согласно Парацельсу, жизненная эссенция содержится в невидимом веществе, именуемом «мумия». Кровь, волосы, пот, моча и экскременты — все это в течение некоторого времени сохраняет жизненную энергию тела, породившего их на свет, поэтому из них можно изготовить «микrokосмический магнит», который будет содержать мумию и притягивать ее точно так же, как намагниченное железо притягивает железо. Если приложить этот магнит к большой части тела пациента, он вытянет большую мумию. Затем этот магнит смешивается с землей и в этой земле выращивается растение. Большая мумия переходит в растение, и пациент выздоравливает. Парацельс использовал магниты для лечения болезней, вызванных дисбалансом или неправильным распределением основных компонентов в теле больного (гораздо раньше Платон и Гален утверждали, что болезнь вызывается дисбалансом телесных компонентов). Например, при лечении истерии у женщин Парацельс помещал один полюс магнита над маткой, а второй, противоположный, — ниже матки, что регулировало движения «нервной влаги», контролирующей матку, и возвращало ее в нужное положение. При лечении эпилепсии отрицательный полюс магнита прикладывался к голове пациента, а положительный — к его животу. Это прерывало поступление нервной жидкости в мозг, что являлось причиной эпилептического приступа.

Эти представления получили свое развитие через двести лет у Франца Месмера и его последователей. В 1766 году Месмер опубликовал свою диссертацию, где утверждалось, что движение планет влияет на человеческое тело посредством невиди-



мой жидкости, в которую погружена вся Вселенная. Сначала он считал, что эта жидкость является электричеством, но позднее он назвал ее «животным магнетизмом», поскольку в основном она влияла на живые организмы и обладала магнитными свойствами. Месмер полагал, что точно так же, как магнит, имеющий два полюса, человек магнетически разделен на две половины и его левосторонние полюса противоположны правосторонним. Болезнь вызывается дисбалансом животного магнетизма и может быть вылечена восстановлением равновесия между противоположными полюсами. Это осуществляется при помощи прикладывания к телу магнитов или просто силой воли, так как поток животного магнетизма реагирует на тренированную волю.

В 1778 году Месмер переехал в Париж, открыл там клинику, пользовавшуюся огромным успехом. Его пациенты сидели вокруг большого дубового таза, наполненного водой, железной стружкой и стеклянным порошком. Из таза тянулись железные прутья. Пациенты прикладывали эти прутья к больным частям тела, в то время как Месмер с величественным видом в бледно-сиреневом одеянии ходил вокруг, поводя руками над головами больных или прикасаясь к ним длинным железным жезлом. Результаты были различными. Одни пациенты вообще ничего не чувствовали, другим казалось, что по ним ползут насекомые, третьих охватывали приступы истерического смеха, икоты или конвульсии. Кое-кто впадал в состояние полубезумного помешательства, которое называлось «кризисом» и считалось крайне благоприятным.

Открытие Месмером того факта, что магнетические потоки могут управляться силой воли, стало основой месмеризма и гипноза. Кроме того, теории Месмера оказали сильное влияние на оккультистов и произвели мощное впечатление на Элифаса Леви. Леви сравнивал поток животного магнетизма с астральным светом, который существует во всех явлениях Вселенной. Он одновременно и вещество, и энергия, и жидкость, и свет, созданный по повелению Господа «да будет свет». Как и магнит, он имеет противоположные полюса. Он несет добро и зло, он передает свет и распространяет тьму. Из него формируется астральное тело, и он управляется человеческой волей. Именно астральный свет — объясняет Леви в «Ключе мистерий» — является «жидким живым золотом» алхимии, и овладение им



означает достижение господства над всем. «Управлять магнетическими силами значит уничтожать и создавать формы; производить на свет или разрушать видимые тела — это значит пользоваться всемогущей властью Природы».

Вера в существование Эликсира жизни отражает магическую теорию о том, что потенциально человек является богом. Господь вечен и неизменен, из чего следует, что человек, если он только способен достичь этого, — тоже может обрести бессмертие.

## Глава V

### АСТРОЛОГИЯ

Искусство астрологии основано на принципе «как наверху, так и внизу», причем в самом буквальном смысле, который предполагает, что всем событиям на небесах соответствуют аналогичные на Земле. Все жизненно важные исторические события астрологи связывают с движением планет, комет или затмениями, а влияние звезд прослеживается ими на биографиях бесчисленного количества людей — от Александра Великого до Эйнштейна. Рождение и смерть Юлия Цезаря сопровождалось появлением комет; поражение, нанесенное Веллингтоном Наполеону при Ватерлоо, объяснялось положением Юпитера в момент рождения Веллингтона и Сатурна в момент рождения Наполеона; Первой мировой войне предшествовали солнечное и лунное затмения, к тому же ее начало связывалось с положениями Солнца и Марса в 1914 году; а вступление Америки во Вторую мировую войну было предопределено движением Марса и Урана. Современные астрологи полагают, что изучение прошлого неопровержимо доказывает, что все существенные события на Земле связаны с определенным положением планет на небе. «И еще никому не удавалось это опровергнуть», — довольно резко заявил один из них.

Астрология устремлена в будущее, но ее предсказания всегда основаны на анализе прошлого. Уже наблюдавшееся некогда в прошлом расположение планет обязательно повторится снова, и время этого события может быть вычислено. Астрологам известно, что период обращения Марса вокруг Солнца составляет 687 дней. Им известно, какое место на орбите он занима-



ет в каждый данный момент, и они могут точно вычислить его бывшее или будущее местоположение для любого момента в прошлом или будущем. Если выясняется, что при определенном положении Марса в прошлом всегда возникала угроза войны, они могут предсказать, что такая же угроза возникнет и в будущем, когда Марс займет в небе аналогичное положение. Точно так же они предсказывают влияние и других планет.

Вселенная астролога напоминает сеанс одновременной игры в шахматы. Мы передвигаемся с квадрата на квадрат по шахматным доскам наших жизней, подобно тому как великие движущие силы Вселенной передвигают фигурки в небе. Одни современные астрологи полагают, что звезды или действующие посредством их силы влияют на земные события путем вибраций или излучения. Другие и вовсе не пытаются объяснять это явление, однако в основе любой астрологии, с классических времен, таится представление о душе, спускающейся сквозь сферы на Землю и собирающей по дороге свойства всех планет. Человек создан по подобию Вселенной. Планетарные силы находятся внутри нас, и каждый человек несет в себе звездное небо и все его влияния.

В настоящее время астрология пользуется большим общественным признанием, чем в предшествующие времена, начиная с XVII века, когда она лежала в одной куче со всеми остальными проявлениями средневековой науки и философии. В нашем тревожном мире многие люди считают современную науку и философию или невнятными, или неадекватными. Астрология предоставляет доступное объяснение поведения людей, которое, если принять основные утверждения, обладает притягательной логичностью и упорядоченностью. С другой стороны, она достаточно сложна и неопределенна, чтобы избежать обвинения в излишней простоте. И сверх всего, астрология предоставляет удобного «козла отпущения» — небо, которое можно винить во всех человеческих глупостях, неудачах и недостатках.

В Соединенных Штатах более 2000 газет и журналов регулярно публикуют астрологические прогнозы. В Лос-Анджелесе астрологи рекламируют себя в газетах наравне с гадалками и телепатами. 20 американских журналов посвящены исключительно или в основном проблемам астрологии, и было подсчитано, что 5 процентов населения уверены, что будущее





написано на звездах. Во Франции эта цифра даже выше. В Великобритании, где Законом о колдовстве от 1735 года и Актом о бродяжничестве 1829 года астрологи были заклеены вместе «с шарлатанами, бродягами и жуликами», они и до сих пор рассматриваются как шарлатаны, хотя бродяжничать у них больше нет необходимости. Астрологи образуют собственные профессиональные организации и открывают школы, где читают курсы лекций и принимают экзамены по астрологии. Более того, предпринимаются попытки поднять статус астролога с помощью звучных титулов — «астро-ученый», «астро-психолог», «солярный биолог».

В древней Месопотамии астрология занималась событиями, влиявшими на судьбы целых наций и народов, а не на судьбы отдельно взятых людей. Интерес к судьбе отдельного человека был проявлен греками, которые и привнесли в астрологию свойственную ей логическую структуру. Натальная астрология — именно так называется это направление астрологии — и по сей день является наиболее популярной.

## 1. Натальная астрология

Мы с космосом едины. Космос — огромное живое тело, а мы его часть. Солнце — огромное сердце, бие-ние которого отдается в наших мельчайших сосудах. Луна — огромный мерцающий нервный центр, вечно вызывающий у нас дрожь. Кто знает, какой властью обладают над нами Сатурн или Венера? Но это могущественная сила, постоянно струящаяся сквозь нас...

И все это истинная правда; это было известно людям в далеком прошлом, и к осознанию этого приближаются люди будущего.

*Д. Лоуренс. Апокалипсис*

Натальная астрология исследует ваш характер и судьбу, исходя из положения планет на небе в момент вашего рождения. Эти положения заносятся в «карту рождения» — то есть «натальную карту, или гороскоп. Неоднократно высказывались мнения, что за точку отсчета жизни должен быть принят момент зачатия, однако совершенно очевидно, что это представляет определенную трудность. Как правило, время зачатия неизвестно и его нельзя высчитать, исходя из даты рождения.



Кроме того, как объясняет американский астролог, когда младенец делает свой первый вдох, он вбирает в себя воздух, «причинную субстанцию» планеты Земля, и становится независимым существом. До момента рождения он является частью своей матери.

Астролог должен знать точное время рождения, что тоже создает определенную сложность, поскольку вы можете его не знать, а ошибка — даже на час — может составлять существенную разницу в положении планет. Единственный выход из ситуации — карта Хинди. В ней учитывается время восхода Солнца в день вашего рождения на основании теории, что расположение планет в начале дня, в который вы вступили в жизнь, в общих чертах определяет вашу личность и будущее. Но многие астрологи считают этот метод слишком грубым и предпочитают метод «исправлений».

При «исправлениях» карты составляются на несколько предположительных моментов рождения. Если вам известно, что вы родились ночью, астролог учитывает положение планет на каждый час, начиная с полуночи и до 6 утра. Он сравнивает эти схемы с тем, что ему известно о вашей жизни и характере, выбирает наиболее подходящую и использует ее в дальнейшем как основу для своих предсказаний. Этот процесс предоставляет определенные возможности. Если предсказания вашего астролога не сбываются, возможно, вы были дезинформированы относительно времени своего рождения. Используя другое время, астролог может предоставить более точные предсказания, бодро утверждая, что он обнаружил верное время вашего рождения. Метод «исправлений» не нов. Знаменитый математик XVI века Д. Кардано испытывал такое презрение к Лютеру, что изменил дату его рождения, дабы снабдить неблагоприятным гороскопом.

Когда реальный или «исправленный» момент рождения определен, астролог обозначает положение Солнца, Луны и планет в небе на этот момент. Относительно влияний Луны и Солнца между астрологами существует довольно много разногласий. Принято считать, что Солнце, как наиболее важное из небесных тел, оказывает доминирующее влияние на характер, но при этом одни полагают, что Солнце управляет внутренним «я», а Луна — внешним, а другие наоборот. Солнце — мировой ис-



точник энергии, творец света и тепла, поэтому считается, что оно влияет на творческие силы человека, его жизнеспособность, волю и честолюбие. После открытия того, что Солнце в небе неподвижно, в то время как остальные планеты вращаются вокруг него, многие астрологи пришли к выводу, что положение Солнца в момент рождения является определяющим фактором в создании вашего истинного «я», основных черт темперамента (который остается неизменным, несмотря на все жизненные перипетии), главных качеств и способностей, свойственных вам. Однако другие астрологи подчеркивают роль Солнца в создании «просвещенной» или сознательной части разума, внешности и физических характеристик.

Те, кто воспринимает Солнце как влестителя внутреннего «я», рассматривают Луну как госпожу внешних свойств. Луна определяет изменчивость, рост и увядание, отливы и приливы внешних взаимоотношений и чувств, плещущихся над глыбами вашего истинного темперамента. Луна получает свет от Солнца и отражает его, поэтому она управляет восприимчивостью, вашими реакциями на других людей и окружающий мир, приобретенными привычками и склонностями. Но, с другой стороны, Луна традиционно считалась владычицей ночи и глубин подсознания, внутренних движущих сил человеческой природы.

Влияния планет определяются основными признаками богов, в честь которых они названы. Астрологи не настолько наивны, чтобы утверждать, будто Венера управляет любовью, поскольку она названа в честь богини любви. Их доводы следуют иным путем. После длительного изучения древние назвали планету Венерой в честь прекрасной богини любви, так как было обнаружено, что ее влияние в основном сказывается в делах любви и красоты. «Не планеты назывались в честь богов, а боги в честь планет» (М.-П. Холл).

Меркурий был вестником богов, богом разума, красноречия и торговли. И эта планета управляет вашей смышленностью, а особенно умением общаться с другими людьми — то есть функциями гонца и посланца. «Меркуриальный» означает активный, веселый, изменчивый, и, если вы находитесь под влиянием этой планеты, вы будете обладать этими качествами. Меркурий — небесный посредник, передающий послания, идеи, ма-



териальные ценности, и астрологи утверждают, что главным образом эта планета оказывает влияние посредством других планет. Ее энергия среднего рода и напоминает гермафродита, который является алхимическим символом ртути — металла Меркурия.

Венера управляет любовью, привязанностями, миром и гармонией, красотой и способностью наслаждаться красивыми вещами. Она управляет вашим эмоциональным миром и любовными и дружескими взаимоотношениями с другими людьми. Планета была названа в честь богини любви вавилонянами, греки и римляне последовали их примеру, возможно, из-за того, что чаще всего Венеру можно видеть ранним вечером после захода солнца, и ранним утром, после восхода солнца, то есть ее присутствие на небе ограничено ночью — временем любви.

Марс — планета воинственности, агрессивности, активности, деятельной энергии, решительности. Его положение в вашей натальной схеме указывает, насколько вы активны и энергичны и в каких областях. Вероятно, из-за красноватого оттенка шумерийцы и вавилоняне связывали эту планету с кровью, огнем и богом войны. Кровь несет жизнь и жизнеспособность, огонь активен, энергичен и разрушителен. Из-за своего красноватого оттенка Марс считался очень горячей планетой, и некоторые современные астрологи полагают, что он влияет на предрасположенность к вспыльчивости и к повышенным температурам во время болезни, то есть определяет восприимчивость к лихорадке.

Юпитер, названный в честь отца и владыки богов и людей, определяет способность к доминированию, стремление к отцовству и общительности, к широте и глубине мышления, а также влияет на вероятность достижения благополучия и комфорта. Вавилоняне связывали эту планету с Мардуком — богом, олицетворявшим весеннее солнце, которое осушает землю после паводков, восстанавливает порядок после хаоса и обеспечивает рост злаков. В силу этого Юпитер считается планетой порядка и организованности, благополучия, удачи и денег (растущие злаки). На основании изменений его положения в небе астрологи делают предсказания относительно колебаний на биржах. Юпитер также управляет здоровьем, и



его символ до сих пор можно встретить на медицинских рецептах.

Сатурн, как и Марс, традиционно считается дурной планетой, обманывающей надежды, несущей смерть, неудачи, катастрофы, несчастья и беспросветный мрак. Это связано с тем, что, возможно, из-за общей эмблемы — серпа, — римляне ошибочно отождествляли Сатурна, который изначально был безобидным сельскохозяйственным божеством, с греческим Хроносом. Хронос — старый и жестокий властелин греческих богов, кастрировавший серпом собственного отца, Урана, — пожирал своих детей и в конечном итоге был обманут и свергнут Зевсом. Хроноса в свою очередь ошибочно отождествляли с греческим словом «хронос», что означает «время», поэтому Сатурн управляет неумолимым ходом времени, которое тоже пожирает собственных детей, обращая все в тлен. Кроме того, Сатурн «холоден», так как он дальше всех старых планет отстоит от Солнца, и «черен», поскольку свет его тускл.

Современные астрологи, стремящиеся преподнести все в лучезарном свете, предпочитают не видеть дурных влияний небес и считают Сатурн «небесным учителем», который управляет способностью к самодисциплине и самоконтролю, терпением и умением сносить груз ответственности. Однако и их представление о Сатурне не отличается жизнерадостностью, и, похоже, они испытывают почтительный трепет перед этой планетой. Кэррол Райтер, считающая себя величайшим астрологом мира, пишет о Сатурне в своей книге «Астрология и ты»: «Под его влиянием вы получите именно то, чего заслужили, ни на йоту больше, ни на йоту меньше... Он — планета справедливости и дает только то, на что вы имеете право».

Открытие новых планет, неизвестных Древнему миру, обрекло астрологов на тяжелый труд и за последние двести лет вызвало у них массу раздражения. Новые планеты не слишком хорошо укладываются в астрологические схемы. Астрологи пытались выяснить природу их влияний, высчитывая их местоположение в гороскопах и оценивая их возможное воздействие на жизни людей. В качестве ключа к разгадке астрологической природы этих планет использовались и важные политические и социальные события, происходившие после открытия каждой новой планеты, однако главный акцент про-



должал делаться на свойства бога, в честь которого была названа планета.

Уран получил свое имя греческого бога неба, низложенного Хроносом; Уран был отцом титанов, циклопов и тысячеруких, вероятно, отождествлявших бурные перевероты и конвульсии Природы — извержения, приливные волны, землетрясения. Это планета внезапных перемен, переверотов и революций. Ее влияние может сделать вас упрямым, независимым, своенравным и неуправляемым, заставить совершать и говорить неожиданные и странные вещи. Это планета оригинальности и изобретений, так как Уран — отец и творец всего живого. Она также является планетой электричества, так как Уран был богом молний.

Нептун, названный в честь римского бога моря, — планета восприимчивости, так как вода — жидкость и, изменяясь, она принимает форму любого сосуда. Она управляет духовной и психической сферой, мистическими глубинами вещей. Как владыка фантазий, Нептун покровительствует киноиндустрии. Под его влиянием вы можете стать проповедником, медиумом, мистиком и оккультистом или просто быть странным, мечтательным и непрактичным человеком.

У астрологов нет общего мнения относительно Плутона, но, поскольку Плутон был властелином смерти и подземного мира, обычно они рассматривают его как планету перемен и трансформаций. В то же время все соглашаются, что его влияние на человеческую жизнь еще недостаточно изучено.

Для того чтобы нарисовать «натальную карту», астролог должен знать способ установления местонахождения каждой планеты в момент вашего рождения. Для определения местоположения на поверхности Земли мы пользуемся сеткой условных линий широты и долготы. Для описания местоположения планет в небе астрологи пользуются условной измерительной шкалой — зодиаком. Зодиак — это воображаемый небесный экран. Мы видим, как по нему движутся Солнце, Луна и планеты, и можем описать положение планет относительно этого экрана в каждый конкретный момент. Для большей точности зодиак поделен на двенадцать равных секторов, называемых знаками зодиака, а знаки разделены на градусы. В каждом знаке 30° градусов.

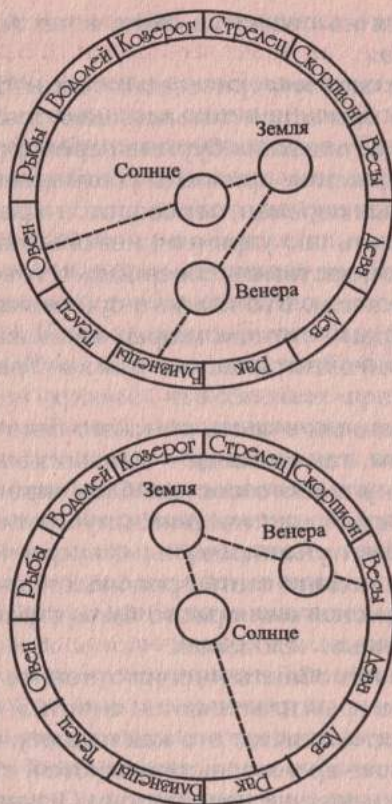


Рис.6. Солнце в зодиаке.

На рисунке 6 Солнце, видимое с Земли 4 апреля, находится посередине зодиакального знака Овна, а Венера — посередине знака Близнецов. Эти положения записываются так: Солнце  $15^\circ$  Овна, Венера  $15^\circ$  Близнецов. К 6 июля Земля совершила оборот по своей орбите вокруг Солнца, поэтому теперь Солнце находится в  $15^\circ$  Рака, а Венера — в « $15^\circ$  Весов. Расположение Луны и других планет может быть определено и указано таким же образом. (Венера показана здесь исключительно из иллюстративных целей. Ее положение никогда не будет одинаковым 4 апреля и 6 июля.)

При взгляде с Земли Солнце пересекает экран зодиака. Тот



факт, что это лишь кажущееся движение и что на самом деле движется Земля, не нарушает вычислений астрологов. Сказать, что Солнце проходит знак Весов или что Земля движется таким образом, что Солнце видно в Весах, — значит констатировать один и тот же факт об относительном взаимоположении Земли и Солнца, а астрологи заняты исключительно положениями относительно друг друга.

В астрологии знаки зодиака не соответствуют созвездиям, хотя и носят те же названия. 21 марта любого года астрологи говорят, что Солнце находится в Овне. На самом деле Солнце не находится в созвездии Овна (хотя 2000 лет тому назад это соответствовало действительности), а пребывает в созвездии Рыб. Когда современный астролог говорит, что Солнце находится в одном знаке зодиака, в действительности оно находится в предшествующем знаке, и отчасти это ставит под сомнение все астрологические изыскания на протяжении нескольких сотен лет. Но астрологи делают различие между созвездиями и знаками. Созвездия — это группы звезд в небе. Знаки — это искусственное разделение неба, не связанное с равноденствием (явлением, обусловившим разницу с реальным положением Солнца в созвездиях). Это различие подчеркивалось Птолемеем, отцом средневековой и современной астрологии, в его «Тетрабиблосе». Однако астрологи не всегда придерживаются точки зрения Птолемея, так как в основном их доктрина исходит от астрологов древнего мира, для которых знаки и созвездия являлись одним и тем же и названия созвездий существенно влияли на астрологическую природу знаков.

Каждый год Солнце совершает полный оборот по знакам зодиака, проводя в каждом приблизительно по одному месяцу. День вашего рождения, вне зависимости от года, является одним из определяющих факторов натальной карты — он указывает знак, в котором находится Солнце. Газетные и журнальные гороскопы базируются на тех же данных — местоположении Солнца.

Каждый знак зодиака управляется одной или несколькими планетами, которые оказывают существенное влияние на его свойства. Происхождение этих связей теряется в дымке веков, но, похоже, они основаны на какой-то логической системе. Согласно Птолемею, писавшему свой астрологический трактат





в начале II века н. э., знаки, соответствующие максимально тепловому периоду года, Рак и Лев (июль и август) управляются Лунной и Солнцем, носителями света и тепла. Противоположные знаки (Водолей и Козерог) принадлежат Сатурну, так как это самая холодная планета, наиболее удаленная от Солнца. Юпитер, следующий за Сатурном, управляет следующими двумя знаками, а Марс — следующими. Меркурий никогда не отстоит от Солнца более чем на один знак, поэтому он управляет соседними с Раком и Львом знаками, а Венера, никогда не отстоящая от Солнца более, чем на два знака, управляет следующими двумя знаками. На рисунке 7 показаны знаки зодиака, планеты, управляющие ими (во внутреннем круге), и время пребывания Солнца в каждом знаке. Новые планеты внесли некоторую путаницу в традиционную схему и были вынуждены разделить управление тремя знаками (Рыбы, Водолей, Скорпион).

Все знаки разделены на группы, называемые квадрантами и триплетами. Это традиционное деление играет важную роль в астрологической природе каждого знака.

<i>Квадранты</i>	<i>Знаки</i>
Главные	Овен, Рак, Весы, Козерог
Постоянные	Телец, Лев, Скорпион, Водолей
Изменчивые	Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы

Когда установлены положения всех планет в зодиаке в момент вашего рождения, подсчитывается количество планет в каждом квадранте. Если Солнце, Луна и все восемь планет находились в главных знаках при вашем рождении, вы будете обладать их сильно выраженными характеристиками. Главные знаки отмечают начало каждого из четырех времен года — весну (Овен, 21 марта), лето (Рак, 22 июня), осень (Весы, 23 сентября) и зиму (Козерог, 22 декабря). Входя в каждый из этих знаков, Солнце вступает в новый сектор, начиная новое время года и вызывая на Земле сезонные изменения. По логике теории «как наверху, так и внизу», если в момент вашего рождения большинство планет находилось в главных знаках, вы будете непоседливым, вечно куда-то стремящимся человеком, лидером и пионером, инициатором и предпринимателем.

Если большинство планет находилось в постоянных знаках,

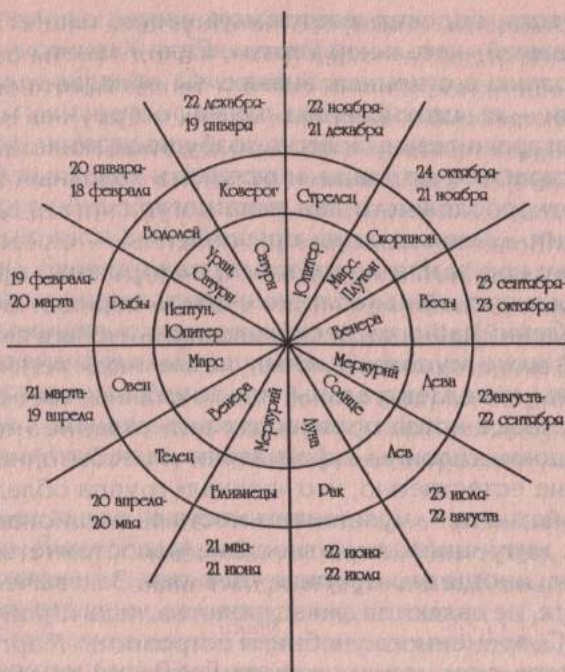


Рис.7. Знаки Зодиака

вам будет свойственна относительная монотонность. Когда Солнце вступает в эти знаки, сезон находится в полном разгаре, он «постоянен», следовательно, и вы будете стремиться к стабильности, прочности и неизменности. Новые идеи и средства вызовут у вас недоверие, вы станете противником перемен, зато вам будут свойственны упорство и целесообразность решений.

Изменчивые знаки символизируют перемены — период, когда старое время года уступает место новому. Если вы принадлежите к этой группе, то сможете легко адаптироваться, но вместе с тем вы будете переменчивы, неустойчивы и нерешительны. Кроме того, вы можете обладать сильной предрасположенностью к тому, чтобы служить другим, ибо предшествующий сезон бескорыстно уступает свое место, чтобы год мог идти своим чередом.



Кроме того, подсчитывается количество планет в каждом триплете вашей «натальной карты». Если планеты в основном сгруппированы в огненных знаках, вы обладаете огненными свойствами — вы вдохновенны, горячи, остроумны и жизнерадостны, раздражительны и легко возбудимы, можете пылать от чувств и страстей, но также и остужать холодным пламенем. Люди противоположного вам типа могут считать вас крайне неудобными. «Земные» люди приземленны — они надежны и устойчивы, как земля под ногами, осторожны, практичны, молчаливы и спокойны (если не считать периодических бурных проявлений), иногда, несколько ограничены в своих взглядах, порой даже глуповаты. «Воздушные» люди легки, подвижны и веселы, интеллектуальны, идеалистичны, свободны и непринужденны; иногда производят впечатление «не от мира сего», слишком склонны к фантазиям и несбыточным проектам. Вполне естественно, что «водная» группа обладает «водными» свойствами — чувствительностью, эмоциональностью, глубиной, интуицией, скрытностью, непостоянством, ненадежностью, иногда это «тряпки», «плаксы». Закавыченные слова, заметьте, не являются для астрологов лишь игрой слов, они взяты из «Современного учебника астрологии» Маргарет Хон, написанного специально для слушающих лекции на факультете астрологических наук в Лондоне. Астрологи разделяют убеждение магов в том, что, если два понятия связаны между собой в сознании человека, это доказывает их реальную связь.

<i>Триплеты</i>	<i>Знаки</i>
Огонь	Овен, Лев, Стрелец
Земля	Телец, Дева, Козерог
Воздух	Близнецы, Весы, Водолей
Вода	Рак, Скорпион, Рыбы

Астрологическая природа каждого знака представляет собой смесь свойств планеты, которая им управляет, квадранта и триплета, которым он принадлежит, и животного или Предмета, которые его символизируют. (Животные и предметы имеют греческое происхождение. В большинстве случаев вавилонские названия знаков иные.) Например, Овен относится к главным знакам, предполагающим движение, лидерство, творческую потен-



цию, и к огненным знакам, предполагающим напористость, энергию, возбуждение. Управляет им Марс — планета силы и активности. Таким образом, Овен наиболее активный и энергичный из знаков, и, если вы родились, когда Солнце было в Овне, вы напористы, нетерпеливы, агрессивны, возможно, жестоки и разрушительны, вы — прирожденный лидер и боец. Вы обладаете творческим потенциалом и оптимизмом, возможно, эгоистичны и воинственны. Вы родились под знаком Овна и, следовательно, будете походить на барана. Вы будете очень сексуальны, и ваши четко очерченные брови вместе с линией носа будут напоминать астрологический знак Овна —  $\Upsilon$ . То, что люди этого знака похожи на овнов, было подмечено давно. Астролог Варфоломей Английский, еще в середине XIII века, говорил, что у овнов «покрытое волосами тело, сутулый позвоночник, тупое лицо, тяжелый взгляд, короткие уши и длинная шея».

Знак Льва также является огненным, но постоянным — следовательно, Львы обладают большей стабильностью, чем Овны. Львы и похожи на львов: они могущественны, благородны, властолюбивы, отважны, великодушны, честны, лояльны и непреклонны. У них грива волос, короткие носы и размашистый почерк (отпечатки лап). Будучи чрезвычайно творческими людьми, они страдают высокомерием, самоуверенностью, властью и не способны к сотрудничеству с другими. Они крайне успешны, когда занимают лидирующее положение — Львами были Цезарь и Наполеон (а также Муссолини). Это во многом связано с тем, что Львом управляет Солнце, и в жизни Львы всегда стремятся вперед, так как Солнце никогда не движется вспять. Другие планеты при взгляде с Земли иногда словно пускаются назад или «отстают» по зодиаку, с Солнцем же этого не происходит никогда.

Стрелец — третий огненный знак, но он относится к разряду изменчивых, и поэтому рожденные под ним огненны, но переменчивы. Честолюбивые, умные, одаренные воображением, иногда они проявляют непоследовательность и не умеют сосредоточиться. Правящая планета Юпитер дает им широту мысли и спокойный великодушный характер, но они могут быть и властными, а женщины-Стрельцы слишком часто и слишком громко любят высказывать свои мнения. Стре-



лец — знак Кентавра, поэтому рожденные под этим знаком любят путешествия, движение, охоту, природу, спорт и животных, особенно лошадей (так как Кентавр — полуконь).

В земном триplete постоянным знаком является Бык, или Телец. Люди, рожденные под этим знаком, надежны, устойчивы, терпеливы, медлительны и аккуратны, иногда неуклюжи, но упорны. Они обладают плотным телосложением и толстыми шеями. Обычно Тельцы спокойны, но подчас их охватывают бурные взрывы эмоций. Перед ними не следует махать красной тряпкой. Они любят комфорт и собственность, собственники они и в любви. Венера дает им любовь к миру, гармонии и красивым вещам. Тельцы — известные производители, и люди этого знака могут обладать выдающимися творческими способностями. Под этим знаком родились Шекспир, Гиббон, Роберт Браунинг, Кант, Брамс, Вагнер, Сибелиус и Сальвадор Дали.

Дева — знак земной, изменчивый и не слишком многообещающий. Земные свойства характера определяют его флегматичность, спокойствие и зависимость от других, изменчивые — склонность служить другим. Девы хладнокровны, скромны и чисты, иногда они склонны не вступать в брак. Они болтливы, разборчивы, нервны и напряженны, слишком беспокоятся о своем здоровье. Меркурий дает им ум, приятный голос и склонность к языкам.

Козерог — знак главный и земной. Рожденные под ним — устойчивые практичные люди, решительные руководители, способные пренебрегать опасностями и преодолевать препятствия. Сатурн сообщает Козерогам серьезность, осторожность и невозмутимый приспособленческий склад ума. Из них получаются блестящие политики. Вид у них обычно угрюмый, а лица длинные, как у козлов.

Близнецы — знак изменчивый, а также первый из воздушных. Им управляет Меркурий — планета ума, общительности и непоседливости. Рожденные под этим знаком умны, изобретательны и любознательны, но вместе с тем они крайне переменчивы и раздражительны, настроение у них то взлетает вверх, то опускается вниз, как ртуть в термометре. Поскольку это знак Близнецов, они могут быть бессердечными и «двуликими», хотя обычно очень лояльны и преданы своим семьям (мифологиче-



ские Близнецы — Кастор и Поллукс — известны своей братской привязанностью).

Весы — знак воздушный и основной, символизирует движение и непоседливость, легкость и интуицию. Это знак равновесия под покровительством Венеры, которая сообщает им привлекательность внешнего вида и характера. Они любят красоту и умеют создавать вокруг себя гармонию. Им свойственна тактичность в поведении, у них уравновешенный характер. Они все тщательно взвешивают на весах, поэтому иногда им бывает трудно прийти к какому-либо выводу или принять определенное решение. Они беспокойны и легко впадают в состояние недовольства. Они аккуратны и точны, ненавидят грязь и уродство, нуждаются в симпатии и дружбе.

Водолей — знак воздушный, но постоянный, им управляют Уран и Сатурн. Рожденные под этим знаком — блестящие, изобретательные люди (свойства воздуха), кроме того, они упорны и решительны (свойства постоянства). Они очень любят помогать другим (Водолей-водонос), всех себя выплескивая наружу, по вместе с тем они могут быть бестактными фанатиками и независимыми до извращения (влияние Урана). Это общительные люди, любящие экстравагантно одеваться. Они предрасположены к несчастным случаям, связанным с электричеством, и в них крайне часто попадает молния. В числе Водолеев — Вашингтон, Франклин, Линкольн, генерал Макартур и Стивенсон.

Рак — главный водный знак. Если вы родились, когда Солнце находилось в знаке Рака, возможно, вас утешит тот факт, что вы не обязательно будете на него похожи. Покровительница Рака Луна дает рожденным под этим знаком круглые бледные лица. Однако свойства вашего характера очень напоминают рака. Вы склонны к перемене мест, путешествиям, исследованиям (главные качества). Ваша осторожность и блестящая память в сочетании с пониманием текущих тенденций (Луна) могут сделать из вас удачливого бизнесмена, как Джон Д. Рокфеллер-старший и Маршалл Филд, которые были Раками. Чувствительные, покровительствующие и привязанные к дому, Раки любят заниматься коллекционированием. Когда приближаются неприятности, они, что вполне естественно, ищут укрытия.



Люди, рожденные под знаком Скорпиона, сочетают в себе глубинные свойства водных знаков, стабильность постоянных знаков и особенности самого скорпиона. Скорпионы крайне скрытны, страстны и впечатлительны. Они обладают негибаемой силой воли, острым и подвижным умом и живым характером. У них есть склонность к накопительству. Скорпионы страшные и беспощадные враги. Им следует твердо стоять на земле и следить за своей диетой (скорпионы питаются падалью).

И, наконец, Рыбы — знак водный и изменчивый. Несчастные Рыбы, которыми управляет смутный и впечатлительный Нептун, крайне непостоянны, эмоциональны, зависимы от других, нервны, беспорядочны, легко расстраиваются и практически неспособны принимать какие-либо решения. Они — Рыбы, и поэтому плывут то вверх по течению, то вниз. Однако представители этого знака добродушные, симпатичные люди, зачастую обладающие значительным художественным талантом и интуитивным восприятием таинственного и невыразимого. Иногда они бывают скользкими и неуловимыми, как рыбы. Естественно, они любят воду и плавание. У них выпуклые глаза и слегка отсутствующее выражение лиц.

Ваш солнечный знак имеет огромное астрологическое значение, поскольку оказывает определяющее воздействие на основные черты вашего характера, но ваша личность подвержена влиянию Луны и других планет зодиака в зависимости от их положения в момент вашего рождения. Зодиакальное местоположение планеты конкретно указывает, каким образом она будет влиять на вашу судьбу и характер. Например, одно из свойств Тельца — любовь к комфорту, вкусной пище и питью. Если Марс, планета силы и активности, при вашем рождении находился в Тельце, вполне возможно, что вся ваша марсианская энергия будет направлена на пищу, питье и комфорт, вы будете склонны к обжорству, пьянству и прочим злоупотреблениям. Венера — планета любви. Если при вашем рождении Венера находилась в уравновешенном и гармоничном знаке Весов, ваша любовная жизнь будет приятной, спокойной и мирной, если же в темном и страстном знаке Скорпиона скорее всего, вам предстоит жаростные и бурные любовные связи.



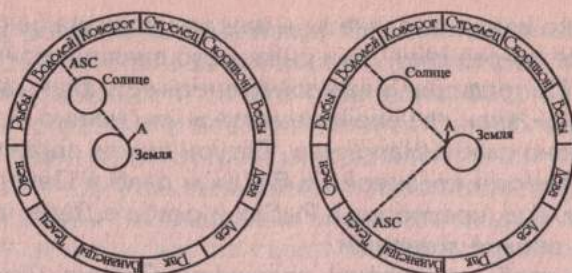
Не только влияние планеты в каждом зодиакальном знаке проявляется по-разному, но и сила этого влияния может варьироваться. По традиции, у каждой планеты есть знак, где ее влияние «сильно», знак, где оно «чрезмерно» или мощно, и знак, где оно выражено слабо. Например, Сатурн силен, когда он находится в Козероге, чрезмерен в Весах и слаб в Овне. Венера сильна в Тельце, чрезмерна в Рыбах и слаба в Деве, что представляется вполне логичным.

Для того чтобы установить положение Солнца, Луны и планет в момент вашего рождения, астрологи пользуются специальными таблицами, называемыми **эфемеридами**. Эти таблицы также указывают, какой знак находился на восточном горизонте во время вашего рождения, при этом учитывается и географическая точка вашего рождения. Точка, в которой восточный горизонт пересекает зодиак, называется **асцендентом**, и про знак, находящийся на горизонте, говорится, что он находится «на асценденте».

На диаграмме 8 точкой А отмечено место вашего рождения, а асцендент обозначен буквами ASC. В этот конкретный день солнце находилось в 15° Водолея. Если вы родились на восходе Солнца, восточный горизонт от точки А пересекал Водолея, значит Водолей и ваш солнечный знак — знак вашего асцендента. В полдень Солнце все еще находилось в 1У Водолея, но Земля повернулась вокруг своей оси таким образом, что теперь восточный горизонт пересекает Тельца, и знаком вашего асцендента является Телец. К заходу Солнца Земля повернулась еще больше, и теперь восточный горизонт, видимый из точки А, пересекает Льва, и Лев становится знаком вашего асцендента, хотя солнечным знаком продолжает оставаться Водолей.

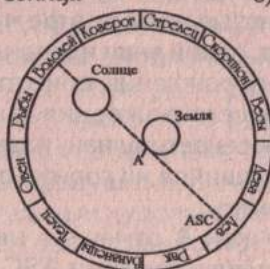
Знак на асценденте, знак, поднимающийся над восточным горизонтом в момент вашего рождения, является чрезвычайно важным фактором в вашей «натальной карте». Считается, что этот знак будет оказывать сильное влияние на ваш характер и судьбу, а планета, управляющая асцендентным знаком, будет правящей планетой всей вашей жизни. Если вы родились в полдень (как на рисунке 8), когда Солнце было в Водолее, а асцендент в Тельце, вы будете воплощать в себе свойства Водолея и Тельца и будете подвержены влиянию Венеры, которая





а) Восход Солнца

б) Полдень



в) Заход Солнца

Рис. 8. Асцендент.

управляет Тельцом и, соответственно, станет вашей покровительствующей планетой.

Если вы родились несколькими часами позже, на закате, вы будете являть собой смесь качеств Водолея и Льва и руководить вами будет Солнце — покровитель Льва.

Все дети, рожденные между 20 января и 18 февраля, имеют один и тот же солнечный знак Водолея, но личности у них разные, так как в зависимости от времени и места рождения каждого ребенка знаки асцендентов у них будут разными. И свойства их солнечного знака будут видоизменяться под влиянием одного из одиннадцати других знаков. Это значительно увеличивает разнообразие типов, с которыми имеют дело астрологи. Поскольку расположение Луны и других планет тоже учитывается, становится ясным, что астрологический анализ личности отнюдь не прост. (Однако два ребенка, рожденных одновременно, на расстоянии в несколько миль друг от друга, будут иметь одинаковые «натальные карты», что в течение многих веков являлось существеннейшим аргументом против астрологии.)



Впрочем, сложности здесь только начинаются. Натальная карта должна представлять собой карту неба, видимого с того места, где вы родились. Не только планеты движутся, пересекая зодиак, но и сами знаки зодиака движутся, делая полный оборот вокруг Земли за 24 часа, — впечатление, которое создается в результате вращения Земли вокруг ее собственной оси. Солнце в 15° Козерога может быть в любой точке на окружности небесного свода, учитывая, что центром окружности является место вашего рождения. Для того чтобы определить это положение относительно вашего места рождения, астрологи изобрели еще одно условное деление неба, и снова на 12 секторов, называемых «домами».

Представьте себе гигантское колесо. Его обод составляют знаки зодиака — он и окружает Землю. Втулка колеса расположена в месте вашего рождения. Двенадцать спиц расходятся от втулки к ободу в небо, деля колесо на двенадцать частей, «домов». Втулка и спицы остаются неподвижными, а обод колеса вращается вместе со знаками зодиака, расположенными вдоль него. Солнце, Луна и планеты независимо движутся вдоль обода с разной скоростью. «Натальная карта» показывает положение колеса в момент вашего рождения. Это является докоперниковской картиной мира. В реальности движутся втулка и спицы, а обод остается неподвижным, но это не влияет на относительное положение планеты к знаку зодиака в месте вашего рождения, что и призвана проиллюстрировать карта.

Предположим, асцендент при вашем рождении, точка на зодиаке или ободу колеса в месте пересечения ее восточным горизонтом, составлял 10° Рака. Это отмечается на карте как первая спица колеса — граница первого дома, на диаграмме 9 (где номера домов указаны в центре). Другие знаки зодиака следуют по порядку по окружности колеса. Первый дом начинается на 10° Рака, второй — на 10° следующего знака — Льва, третий — на 10° Девы и так далее. Теперь можно отметить положения планет. Солнце находится в 20° Скорпиона и видно в пятом доме карты, занимающем небесное пространство от 10° Скорпиона до 10° Стрельца. Луна находится в 11° Тельца в одиннадцатом доме, начинающемся с 10° Тельца. Меркурий в 9° Водолея попадает на седьмой дом, который заканчивается на 10° Водолея. Если вы представите себя стоящим в месте вашего рождения в центре карты, то восточный горизонт будет



пересекать  $10^\circ$  Рака (асцендент), западный горизонт —  $10^\circ$  Козерога, а непосредственно над вашей головой будет находиться точка  $10^\circ$  Овна. Над головой вы можете видеть Луну и Меркурий, но, поскольку дело происходит ночью, вы не видите Солнце, находящееся с другой стороны Земли.

Положение планеты в том или ином доме говорит о том, в какой области жизни она будет осуществлять свое влияние. В кратком виде эти области следующие:

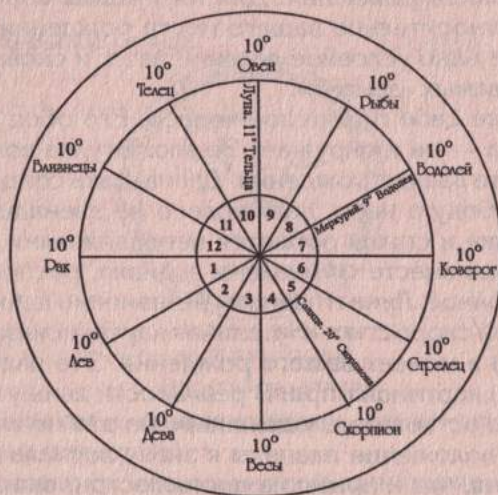


Рис.9. Дома

Дом	Область жизни
1	Личность и внешность.
2	Деньги и собственность.
3	Интеллектуальные способности, знание, самовыражение, кратковременные поездки.
4	Окружение в детстве.
5	Дети, удовольствия, любовные связи, рискованные предприятия, игра на бирже.
6	Здоровье, работа, услуги (оказываемые вами другим и окружающими вам).
7	Близкие взаимоотношения в браке, любви, бизнесе.
8	Смерть; наследство и другие источники дохода.



- 9 Религиозные и философские воззрения, путешествия, мечты.
- 10 Карьера, положение, репутация, ответственность.
- 11 Дружья, общественная жизнь, надежды, желания, амбиции.
- 12 Враги, тайны, подсознание, ограничения (накладываемые самим или другими).

Планета в знаке зодиака оказывает на вас некое конкретное влияние, определяемое ее домом и конкретной областью вашей жизни. Например, Венера в Рыбах влияет на проявление непрактичного, мечтательного характера. Если Венера в Рыбах находится в пятом доме вашей «натальной карты», это означает, что вы будете мечтательно непрактичным по отношению к собственным детям, а также то, что вы не будете склонны участвовать в игре на бирже. Если Венера в Рыбах в одиннадцатом доме, значит, вы мечтательно-непрактичны в своих надеждах и упованиях и, возможно, вам следует обратиться к реальности.

К несчастью, астрологи не могут прийти к согласию относительно верного метода расположения домов в карте. Одни пользуются системой, изобретенной Кампанусом в XI веке, другие — системой Региомонтануса, относящейся к XV веку, третьи изобретают собственные методы. Одни располагают первый дом в месте асцендента, другие поблизости, но так, чтобы асцендент не совпадал с ним. У одних дома одинаковы и составляют по 30° зодиака, у других размер их варьируется. Неизбежным результатом этого является то, что различные астрологи по-разному объясняют одно и то же расположение планет, так как помещают их в разные дома.

Рисунок 10 дает пример «натальной карты». Поскольку эта карта дается в качестве примера, вместо значков, которые использовал бы астролог, в ней указаны названия планет и знаков. В этой карте дома не одинаковы — шестой дом составляет 33°, а седьмой — 30°. Асцендент находится в 10° Льва, но в данном случае первый дом начинается рядом, а не в точке асцендента. Если вы хотите нарисовать свою «натальную карту», то рекомендуем вам книгу известного британского астролога Эдварда Линдоу «Астрология для всех», в которой представлены полезные таблицы и инструкции. Она была использована для создания 10-го рисунка, хотя многие астрологи не принимают систему разделения домов Линдоу.

Первым делом нужно определить знак на асценденте. Пра-



вляющая планета этого знака будет управлять вашей жизнью, и особое значение в ней будет иметь специфика дома, в котором находится правящая планета. На рисунке 10 в асценденте находится Лев, значит, правящей планетой является Солнце, обеспечивающее мощную, полнокровную, творческую жизнь. Солнце находится в первом доме, это означает, что личность и внешность человека будут особенно важными факторами в его жизни. Его солнечный знак — Лев, предполагающий властный, мощный характер, господствующий над другими, однако Лев смиряется тем, что Луна находится в Рыбах, а это означает, что его внутренние реакции будут чересчур эмоциональными и не лишены растерянности. Луна в восьмом доме определяет интерес к психоанализу или какой-нибудь другой форме размышлений о жизни после смерти. (Если Нептун находится в восьмом доме, вы умрете во сне или во время анестезии. Венера в восьмом доме означает легкую смерть.)

Если считать по квадрантам, большинство планет (шесть из десяти) находится в главных знаках, что предполагает движение, лидерство, творческую потенцию. Остальные находятся в изменчивых знаках, что предполагает непостоянство и нестабильность. Нестабильность будет усиливаться еще и в связи с тем, что в постоянных знаках нет ни одной планеты. Триплеты дают более гармоничное положение: две планеты в огненных знаках, три — в земных, две — в воздушных и три — в водных.

Нептун и Меркурий находятся вместе во втором доме — деньги и собственность. Нептун — восприимчивая планета, и ее положение в этом доме может свидетельствовать о тенденции к тому, что человека будет легко обвести вокруг пальца в денежных вопросах, однако это может быть уравновешено тем фактом, что Нептун находится в Деве, вызывающей более осторожное и критическое отношение к окружающим. Меркурий во втором доме, да еще в своем «повышенном» состоянии в Деве означает большую вероятность успешности посреднической деятельности в качестве агента или в какой-то области, связанной со средствами информации. Возможно, этот человек напишет популярные книги по исследованиям психики.

Уран в Овне в девятом доме предполагает агрессивное (Овен) свободомыслие и независимое (Уран) отношение к религии и философии (девятый дом). Сатурн «силен» в Козероге,

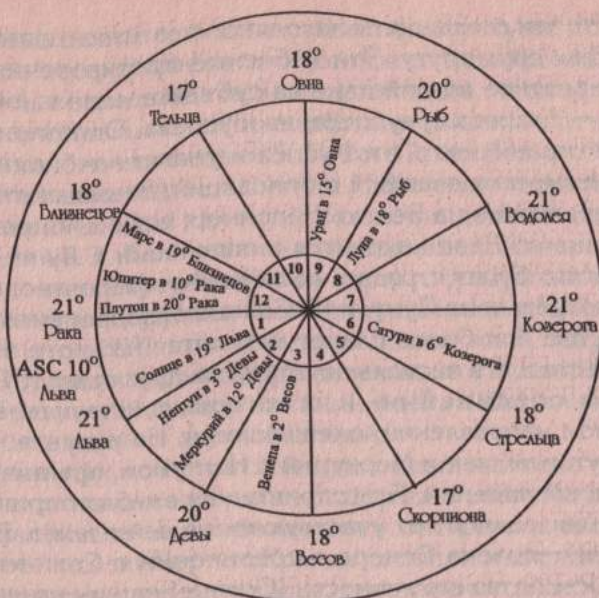


Рис. 10. Образец натальной карты

и его нахождение в шестом доме обещает не слишком крепкое здоровье, а также холодное расчетливое отношение к работе и сослуживцам. Один авторитетный источник сообщает, что пребывание Марса в двенадцатом доме означает «опасность насилия», но, к счастью, в двенадцатом доме находится и Юпитер, а тот же источник сообщает, что это означает «удачу. — Враги не смогут причинить неприятностей». С другой стороны, не менее авторитетный источник интерпретирует Марс в двенадцатом доме как «значительные административные способности, обычно ведущие к успеху».

Кроме объяснения положения планет в зодиаке и их местоположения в домах, астролог рассматривает позиции планет относительно друг друга. Эти относительные позиции называются **аспектами**.

На рисунке 10 Юпитер и Сатурн противостоят друг другу под углом, близким к  $180^\circ$ . Юпитер направляет свои лучи или вибрации на Землю с одной стороны, а Сатурн — с другой. Счи-



тается, что эти две планеты находятся «в оппозиции», то есть враждебны друг другу. Эти небесные противоречия окажут неблагоприятное воздействие на субъекта «натальной карты». Юпитер — планета преуспеваания и успеха. Оппозиция Сатурна будет ограничивать этот успех и умять амбиции. Любые две планеты, находящиеся в оппозиции, оказывают неблагоприятное влияние на Землю. Например, если в момент рождения Солнце во Льве находится в оппозиции к Луне, ребенок скорее всего будет страдать косоглазием (вероятно, от попыток посмотреть и на Луну, и на Солнце одновременно).

Когда две или более планет находятся на карте в одном и том же месте или в нескольких градусах друг от друга, они пребывают «в соединении», и их влияния, действующие на Землю в одном направлении, смешиваются. На рисунке 10 Юпитер с Плутоном, как и Меркурий с Нептуном, практически находятся в соединении. Благоприятна или неблагоприятна данная позиция, зависит от участвующих в ней планет. В момент рождения человека Венера в соединении с Солнцем может окрасить свойства его личности (Солнце) мягким влиянием Венеры и вызвать женственность. Соединение двух дурных планет, Марса и Сатурна, люди испокон веков расценивали как дурное предзнаменование. Линдоу считает, что такое положение в «натальной карте» свидетельствует о «мрачном темпераменте даже с наклонностями к садизму». Как правило, соединения Солнца и Луны при рождении способствует проявлению лунатизма — личность (Солнце), пораженная Луной. Поясняя это, Линдоу говорит, что соединение Солнца и Луны вызывает периодические приступы депрессии.

Кроме того, существует огромное количество других аспектов, которые необходимо принять во внимание. В старое время их просто называли хорошими или плохими, но современные астрологи предпочитают говорить о них как о позитивных или негативных, простых или сложных. Дурные или сложные аспекты связаны с дурными и зловещими числами 2, 4 и 8. Наихудшим аспектом является оппозиция, когда угол между планетами составляет  $180^\circ$ , что означает, что круг зодиака поделен на 2. Четверть ( $90^\circ$  между планетами) делит зодиак на 4, а восьмая часть ( $45^\circ$ ) — на 8. Угол  $135^\circ$  представляет собой четверть плюс восьмую часть. И последним дурным аспектом яв-



ляется расположение в шахматном порядке (угол  $150^\circ$ ). При такой позиции группа из пяти объектов составляет квадрат, что, возможно, и определяет неблагоприятность этого аспекта.

Благоприятные, или легкие, аспекты связаны с относительно благоприятными числами 3, 5, 6 и 12, особенно с числом 3, самым счастливым из чисел. Угол в  $120^\circ$  между планетами крайне благоприятен, так как получается при делении зодиакального круга на 3. Великолепным предзнаменованием является равнобедренный треугольник на карте, образуемый тремя или более планетами. Другими благоприятными аспектами являются секстиль (угол  $60^\circ$ ), который делит зодиак на 6, полусекстиль (угол  $30^\circ$ ), получающийся при делении на 12, квинтиль (угол  $72^\circ$ ), образующийся при делении на 5, и биквинтиль (угол  $144^\circ$ ), состоящий из двух квинтилей.

Влияния этих аспектов опять-таки различаются в зависимости от участвующих в них планет. Дурной аспект Марса с Юпитером придаст вам долю безумства и экстравагантности; благоприятный аспект Марса с Ураном сообщит неотразимость вашей личности и снабдит хорошо развитой мускулатурой. «Натальная карта» Адольфа Гитлера показывает квадратную оппозицию Марса и Сатурна, порождающую маниакально-депрессивные личности. Зодиакальные знаки также влияют на складывающуюся картину. Люди, рожденные в момент, когда Солнце находится в Козероге, а Сатурн (покровитель Козерога) — в дурном аспекте с Марсом, будут проявлять революционные наклонности и получать удовольствие от созерцания чужих страданий. В книге К. Зайна «Предсказание будущего» (учебник для курсов астрологии в «Церкви Света» в Лос-Анджелесе) говорится, что Эдисон был обречен на разорение в процессе пропаганды собственных изобретений, так как при его рождении Марс во втором доме (деньги) находился в квадратной (неблагоприятной) оппозиции к Урану (изобретения) в пятом доме (спекуляции). Существуют и другие осложнения. Ограничусь единственным, упомянув, что учитываться должны и влияния незодиакальных созвездий. Вивиан Робсон, ведущий авторитет в этой области, замечает, что обычно созвездия мало напоминают предметы, которые они символизируют, однако эти предметы точно олицетворяют влияние созвездий на земную жизнь. «Например, созвездие Пса, как это ни стран-





но, оказывает определенное влияние на собак». Влияние созвездия Арго, названного в честь мифологического корабля, сказывается в делах, связанных с морем, а особенно с утопанием. Арго находился в восьмом доме (смерть) гороскопа Шелли, и поэтому поэт утонул. Созвездие Волосы Береники влияет на облысение. Если Марс находится в созвездии Андромеды в плохом аспекте с Солнцем и Луной, это приводит к смерти через повешение, отрубание головы, распятие или сажание на кол.

В своей упрощенной форме, рекомендуемой многими астрологическими учебниками для начинающих, процесс анализа «натальной карты» сводится к соединению ключевых слов, которые затем нужно перевести в осмысленный текст. Свойства планеты, зодиакального знака или дома суммируются в одном или нескольких словах, объединяемых в предложение.

Предположим, что в вашей натальной карте Юпитер находится в Скорпионе в третьем доме. Это может быть интерпретировано следующим образом: экспансивное влияние Юпитера будет страстно (Скорпион) проявляться в интеллектуальных способностях (третий дом). Если ваш астролог сообщит это именно в такой форме, на вас это вряд ли произведет сильное впечатление. Ему следует перевести содержание в осмысленную форму. Беда лишь в том, что одна и та же суть может быть выражена по-разному. Астролог скажет, что вам будет свойственна страсть к расширению сферы своих интересов и мировоззрения, или что ваши помыслы подчинены сексуальным проблемам, или еще сотню других вещей. При этом то же расположение планет может быть выражено им совершенно другими словами: предрасположенность Юпитера к преуспеванию проявится скрытно (Скорпион) в краткосрочных поездках (третий дом), что, вероятно, будет означать, что вы разбогатеете, работая букмекером.

Путаность астрологического языка — одна из причин неспособности астрологов прийти к общему мнению в интерпретации положений планет. Одна и та же карта становится порой источником такого количества разнообразных мнений, равно имеющих право на существование, что, наверное, невозможно найти двух астрологов, предложивших бы одинаковую ее интерпретацию. Тот факт, что многие предсказания астрологов на-



столько общи, что им трудно не сбиться, связан как с туманностью их лексики, так и с природной осторожностью.

## 2. Земная астрология

Почти все профессиональные астрологи несведущи в своем предмете, как и во всех остальных.

*Алистер Кроули. Магия в теории и практике*

Земная астрология — это отрасль науки, занимающаяся судьбами народов и наций. Точно так же, как для индивидуума, карту можно создать для целой нации. На ней будут изображены положения планет в зодиаке и домах для нужного места и времени. Значение домов приспособляется к делам нации. Например, второй дом управляет национальным благосостоянием и долгами, седьмой дом, управляющий любовью, браком и деловыми взаимоотношениями в индивидуальной карте, на карте нации олицетворяет внешнюю политику.

Интересный пример представляет собой гороскоп Соединенных Штатов в интерпретации знаменитого американского астролога Евангелины Адамс. Не всегда бывает просто установить момент рождения нации, но в данном случае принято 3 часа 03 минуты 4 июля 1776 года. В этот момент Близнецы находились в асценденте, что определило непостоянство и подвижность американцев. Покровитель Близнецов — Меркурий, правящая планета Америки. Меркурий — планета-посредник в делах и взаимоотношениях, поэтому американский талант в бизнесе, особенно в торговле и рекламе, является естественным следствием доминирующего положения Меркурия. Поведение Урана также оказало существенное влияние на американскую историю. Эта планета символизирует внезапные перемены, жестокие перевороты и революции. Уран был в асцендентном знаке Близнецов в 1776 году, когда против британского владычества восстало 13 колоний. Следующий раз он вернулся в это созвездие в мрачной конъюнкции с Марсом и Сатурном в 1860 году, ознаменованном началом Гражданской войны. Записывая свои наблюдения в 1931 году, Евангелина Адамс рассчитала, что в следующий раз Уран и Марс будут в Близнецах в 1942 году, и предсказала, что, вероятнее всего, в этом году Соединенные Штаты будут находиться в состоянии войны.



Суть влияний Урана, Нептуна и Плутона была выявлена исходя из событий, происшедших вслед за открытием каждой из этих планет. Несмотря на то что новые планеты являются «новыми» только в смысле их недавнего открытия, астрологи полагают, что их влияние начинает сказываться лишь после их обнаружения. За открытием Урана в 1781 году последовали революции и бурные перевороты в мире, наиболее важной из которых была французская революция 1789 года. Уран отбрасывает свою тень и на американскую революцию 1776 года. Нептун проявил свое духовное, спиритуалическое влияние во взлете спиритуализма, росте интереса к оккультизму, а также в развитии психологии и психоанализа после 1846 года. Плутон был обнаружен в 1930 году. Великая депрессия, Вторая мировая война и изготовление атомной бомбы наводят на мысль, что на него действительно влияет преисподняя.

Важным событием для земных астрологов является соединение Сатурна и Юпитера, происходящее раз в двадцать лет. Кеплер и другие знаменитые астрологи прошлого полагали, что звезда Вифлеема и была соединением Сатурна и Юпитера в Рыбах. Позднейшие авторитетные источники соглашались с ними, хотя и помещали это соединение в Овн. Начиная с 1842 года соединение Сатурна и Юпитера неизменно происходило в земных знаках, что определило индустриальную революцию, современный материализм и сосредоточенность на практических проблемах (начиная с 1846 года слегка ослабленную влиянием Нептуна).

Великий год — понятие, используемое современными астрологами, — охватывает период приблизительно в 26 000 лет; он разделен на 12 частей, соответствующих знакам зодиака. У астрологов нет единой точки зрения относительно точной датировки этих периодов, однако они соглашаются, что X—IX века до н. э. проходили под знаком Льва. В этот период Солнце во время весеннего равноденствия находилось в созвездии Льва. Поскольку покровителем Льва является Солнце, вполне естественно, что этот период отмечен поклонением Солнцу. Около VIII века до н. э. в результате прецессии мир вошел в эпоху Рака. И в день весеннего равноденствия Солнце находилось в Раке. Рак является водным знаком, и если Великий Потоп и имел место, то его определенно можно отнести к этому времени, так как оно также отмечено лунными культами и поклонением женским божествам, ибо Раку покровительствует Луна. Эпоха



Близнецов — VI—IV века до н. э. — стала временем изобретения письменности, так как покровитель Близнецов Меркурий — планета, заведующая информацией и средствами связи. В IV—II веках до н. э. эпоха Тельца принесла миру культ поклонения быку, «золотому тельцу», и, будучи постоянным земным знаком, способствовала сооружению пирамид, зиккуратов и других монументальных построек. После эпохи Овна, в которой, как полагают астрологи, господствовало поклонение баранам, около I века н. э. наступает эпоха Рыб.

Рыбы — изменчивый знак, и непосредственным последствием его появления в весеннем равноденствии стало развитие христианства с его акцентом на бескорыстие и служение другим. Вероятно, именно из-за знака Рыб Иисус выбрал себе в ученики рыбаков, и ранние христиане использовали рыбу в качестве своего символа. В астрологии считается, что противоположности привлекают друг друга. С этим связано значение Девы в христианстве, так как Дева является знаком, противоположным Рыбам. (Использование терминов «агнец Божий» и «добрый пастырь» по отношению к Христу плохо согласуется с Рыбами и, вероятно, может объясняться как следствие эпохи Овна.) Рыбы являются водным знаком, поэтому данная эпоха отмечена слезливым смятением и чрезмерной эмоциональностью. Наступившая эпоха Водолея, начавшаяся в 2000 году, более упорядоченный конструктивный и рациональный период, так как Водолей является постоянным воздушным знаком. Считается, что нации, следуя примеру небесного Водоноши, будут сотрудничать, а новый век станет временем интернациональной гармонии и братства всех людей.

Естественно, что будущее может быть предсказано в более конкретизированных подробностях, чем предложенные. В течение многих веков земные астрологи усердно штудировали сборники предсказаний на каждый наступающий год. Так, предсказания, данные Людовику XI Французскому на 1476 год, сообщали, что женщины перессорятся со своими мужьями и что многие мужчины оставят своих жен. Предполагалось, что Сатурн, который должен был взойти к зениту весной, вызовет рост цен на предметы, покровительствуемые им, включая свинец, железо, магниты, черные камни, слонов, верблюдов, медведей, устриц, ворон, всех черных птиц и хлеб. К началу марта предсказывались военные действия с последующими обманчивыми



мирными предложениями, какие предполагались к 20 марта. Современные астрологи более осторожны и менее конкретны в своих предсказаниях. В момент написания этого предложения Солнце находится в Весах и составляет секстиль (благоприятно) с Луной во Льве, что является благоприятным знаком для всемирного движения за мир и может полагать вероятность проведения мирной конференции на высшем уровне. Энергичная сила Марса, входящего во Льва, способна поколебать позиции давно устоявшихся правительств.

В Соединенных Штатах ожидаем конфликт между либералами и консерваторами — он повлечет за собой повышение цен на жизненно необходимые товары и небывалую предпродовственную распродажу.

Свифтовские «Предсказания на год 1708-й, сделанные Исааком Бикерстафом, эсквайром» сегодня могут быть опубликованы как сатира на подобные прогнозы. Бикерстаф делает разнообразные и абсурдные прогнозы на 1708 год, включая заявление о том, что к концу августа «много бед принесет падение балагана на ярмарке в Бартоломью», что по тому времени эквивалентно сегодняшнему сообщению о повышении цен или о конфликте между либералами и консерваторами сегодня. Далее он предвещает, что Партридж, прославленный астролог и составитель гороскопов тех лет, умрет 29 марта, в 11 вечера, от жестокой лихорадки. 30 марта 1708 года Свифт опубликовал анонимное сообщение, в котором описывалась смерть Партриджа, происшедшая накануне вечером. Многие читатели приняли это за чистую монету и решили, что Партридж действительно умер. Напротив три других остряка опубликовали памфлет, якобы от имени Партриджа, в котором горячо настаивали на том, что астролог жив, и жаловались на огромные неудобства, доставленные ему сообщением о своей смерти, ибо теперь он не может показаться на улице, так как от него требуют покрытия расходов на похороны. Наконец, в эту историю был втянут и сам Партридж. В свои предсказания на 1709 год он включил сообщение о том, что жив и находится в отменном здравии, на что Свифт опять-таки ответил памфлетом, где содержались неоспоримые доводы смерти Партриджа, что бы он там ни говорил.

Современные земные астрологи имеют одно безусловное преимущество перед своими предшественниками, заключающееся в том, что большинство людей им не верит. Один из примеров



губительности ошибочных предсказаний — предсказание Великого Потопа, сделанное на 1524 год. Астрологи Европы пришли к выводу, что в феврале 1524 года предстоит соединение всех планет в Рыбах. Естественно, это должно было предвещать нечто ужасное и необычное, и, поскольку Рыбы являются водным знаком, астрологи предсказали Потоп, который неминуемо превзойдет пережитый в эпоху Ноя. В результате началась общая паника. К середине января 20 000 человек бежали из Лондона в поисках возвышенностей. Приор церкви Святого Варфоломея предусмотрительно свез в крепость Хэрроу-на-Холме двухмесячный запас провизии и предпринял необходимые меры для того, чтобы очистить ее от людей. Житель Тулузы построил себе ковчег по примеру библейского, правда, удалось ли ему собрать по два животных каждого вида, остается загадкой. В день, предсказанный дворцовым астрологом, курфюрст из Бранденбурга бежал на высочайшую гору, где и ожидал наступления ужасного события. Но, так как до четырех часов вечера не упало ни единой капли дождя, он отослал свой экипаж обратно в замок. К удовольствию астролога, кучер и четверка лошадей были повержены молнией у ворот его замка. Хотя 1524 год и оказался на редкость изобилующим осадками, предсказание о Великом Потопе так и не сбылось.

В Средние века многие астрологи были одновременно и врачами, так как считалось, что болезни вызываются влияниями планет. Астрологи XIV века считали, что соединение Сатурна, Юпитера и Марса в Водолее вызывает порчу воздуха, влекущую за собой «Черную Смерть». В начале XVI века астрологов очень волновало происхождение сифилиса. Агостино Нифо связывал его появление с соединением Сатурна и Марса в Рыбах. В своей поэме «Сифилис» Джироламо Фракасторо утверждал, что болезнь вызвана соединением Сатурна, Юпитера и Марса в Раке, отравившим воздух. Петр Маунард, преподававший медицину в Падуе, утверждал, что этой болезни подвержены лишь люди, рожденные под знаком Скорпиона, управляющим гениталиями, и предсказывал, что она исчезнет после соединения планет в 1584 году.

Современные астрологи продолжают связывать болезни со звездами. Сердечная недостаточность, менингит и ревматизм обостряются, когда Марс проходит через знак Льва. Если Марс



находится в Раке, мы все предрасположены к расстройством желудка и несварению. «Сильно нарушает здоровье» присутствие Урана в Раке. Определенное расположение Марса, Сатурна и Луны в «натальной карте» предвещает подверженность хроническим заболеваниям.

Каждый знак зодиака ассоциируется с какой-либо частью человеческого тела.

Овен	голова
Близнецы	плечи, руки, легкие
Телец	шея
Рак	желудок
Лев	сердце, спина
Стрелец	бедро
Дева	кишечник
Козерог	колени
Весы	почки, ягодицы
Водолей	голени
Скорпион	гениталии
Рыбы	стопы

Вы будете предрасположены к заболеваниям той части тела, которой управляет ваш солнечный знак. Рожденные под знаком Овна, скорее всего, будут страдать от травм головы, головных болей, а также от почечной недостаточности, связанной с противоположным знаком Весов. Рожденные под Рыбами могут ожидать неприятностей, связанных со стопами, а также нарушений со стороны кишечного тракта от знака Девы. Теперь читателю стает ясно, почему у Водолеев красивые ноги, а покровительство Скорпиона над гениталиями объясняет многие свойства этого знака. При описании природы Скорпиона часто используется термин «проникающий».

### 3. Астрология и жизнь

Каким образом состояние неба в момент рождения человека определяет его характер? Небо влияет на человека в течение всей его жизни, подобно петлям, которыми крестьянин обвязывает тыквы на своем поле: они не мешают тыкве расти, но определяют ее форму. То же можно отнести и к небу: оно не одаривает человека привычками, историей, счастьем, детьми, богатством или женой, но оно определяет его состояние...

*И. Кеплер*

Для многих одна из привлекательных черт астрологии заключается в том, что, демонстрируя людям их достоинства и недо-



статки, дарованные звездами, она помогает им наилучшим образом распорядиться своей жизнью. Как и все магические мыслители, астрологи придают огромное значение балансу и равновесию. Они не одобряют излишеств, чрезмерности, экстравагантности и эксцентричности. Равновесие может отсутствовать в вас из-за положения планет в момент вашего рождения. Человек с мощным напором и энтузиазмом, но без благоприятного влияния Сатурна, сообщающего ему реализм и дисциплинированность ума, может стать неудачником. Практичный приземленный человек нуждается в благоприятном влиянии Юпитера для расширения своих интересов и нахождения способов самовыражения. Впрочем, планеты не обрекают вас на поражения или несчастья. Зная свои недостатки, вы в состоянии исправить их.

«Звезды побуждают, но не вынуждают» — любимая поговорка астрологов, и многие из них, по крайней мере в теории, не считают, что человек неизбежно будет следовать по пути, предначертанному ему при рождении. Человек обладает свободой воли и вполне способен противостоять звездам. Однако на практике астрологи крайне непоследовательны в этом вопросе. Они настаивают на высокой степени точности своих предсказаний. Например, Линдоу утверждает, что бывает прав в 80—90 процентах случаев — и если это соответствует действительности, нам остается лишь послушно следовать предсказанным нам путем. Однако астрологи не утверждают, что чем точнее предсказания, тем у них меньше возможности помочь вам изменить собственную судьбу. Зачастую они рассматривают себя не как простых предсказателей будущего, а как советчиков, указывающих нам путь к счастью и успеху.

Естественно, астрологи уделяют много внимания проблемам любви и брака. Перед тем как заключить брак, необходимо составить «натальные карты» для себя и своего будущего партнера, чтобы удостовериться в вашей совместимости. Если вы разумный человек, то вы учтете расположение звезд еще до того, как вступите в отношения со своими будущими мужем или женой, и в дальнейшем это предотвратит вас от необходимости разрывать помолвку по совету вашего астролога. Одна из теорий в общих чертах заключается в том, что наибольшего счастья вы сможете достигнуть, сочетаясь браком с противополож-





ным вам знаком. По теории о «притяжении противоположностей», люди, рожденные под противоположными знаками, составят уравновешенную, гармоничную пару. Это — отражение магической доктрины о том, что любое развитие следует из примирения противоположностей.

Другая традиционная теория утверждает, что заключать брак надо с лицом из вашего триплета, но не из квадранта. Огненный Овен должен жениться на огненной Львице или на Стрельце, но любой ценой должен избегать женщин, относящихся к главным знакам Рака, Весов и Козерога. Это связано с тем, что триплет — это группа, состоящая из трех.

3 — число примирения противоположностей, а также число воспроизводства и плодородия, поэтому оно благоприятно для брака. Квадрант — это группа, состоящая из четырех, а 4 — это зловещее число несчастья и поражений.

Понимая, что многие вступают в любовные связи и браки без предварительной консультации со звездами, большинство астрологических журналов публикуют советы неудовлетворенным и страдающим от безнадежной любви. Благодаря им жена может узнать, верен ли ей муж, сообщив место, дату и время его рождения.

Вступив в брак, проконсультируйтесь с астрологом относительно времени, благоприятного для зачатия ребенка. Один американский астролог утверждает: «Теперь пары, пользующиеся астрологическим руководством, могут производить близких себе по духу детей, с желаемыми свойствами характера и с определенной уверенностью в их будущем поле».

Эфемериды астролога XV века Региомонтануса содержат сведения о благоприятном времени для новых начинаний, пахоты, сева, пересадки винограда, принятия ванны и стрижки волос. Современные астрологи столь же тщательны: астрологические журналы перечисляют благоприятные дни для выпечки, шитья, танцев, устройства вечеринок, покупки машины, фотографирования, заливания бетона, покупки новой одежды, стрижки, стимулирующей рост волос (при растущей Луне) и наоборот (при Луне убывающей). Некоторые журналы сообщают счастливые лунные дни.

Луна проходит через все знаки зодиака примерно за 27 дней.



Дома Луны отмечают участки зодиака, пересекаемые ею в течение дня. Агриппа называл первый дом, начинающийся с  $0^\circ$  Овна, «Рогами Овна» и считал, что Луна в этой стадии вызывает на Земле желание путешествовать и желание выяснять отношения. Второй дом, начинающийся между  $12^\circ$  и  $13^\circ$  Овна, благоприятен для поисков зарытых сокровищ и для пресечения попыток пленных к бегству. Согласно «Естественной истории» Плиния, двадцатый день Луны благоприятен для выведения бородавок. Для этого нужно ночью отправиться за город, лечь ничком на дорогу, неотрывно смотреть на Луну и тереть бородавки тем, что под руку попадет.

Луна чрезвычайно важна в ежедневных делах, поскольку она меняет свое положение в зодиакальном круге гораздо быстрее, чем Солнце или планеты. Однако астрологи могут предсказать все положения и аспекты планет для любого дня в будущем, объяснив их влияние на любое задуманное нами начинание. Например, когда Меркурий находится в сложном аспекте с Марсом, астролог предостережет вас от покупки дома и посоветует вам дождаться, когда Меркурий (планета торговли) войдет в соединение или благоприятный аспект с Юпитером (преуспевание).

Если вы покупаете или продаете животное, чрезвычайно важен шестой дом Луны: он покровительствует четвероногим. Покупка козы будет удачной, если Луна находится в Козероге и в шестом доме. Шестой дом учитывается астрологами и при предсказаниях результатов скачек. Одним из способов является составление карты для времени и места скачек и дальнейшая сверка позиций планет с цветами лошадей. Старые планеты имеют свои, традиционно закрепленные за ними цвета, а новые в этих целях обозначаются полосами (Уран), кольцами или шашками (Нептун) и кружками (Плутон). Если лошадь выступает в красном цвете, то ее планета на этих скачках — Марс, и если аспект Марса благоприятен, тем паче он находится в шестом доме, у этой лошади очень хорошие перспективы.

Вычисляя положения и аспекты планет для любого дня, астрологи устанавливают основную тенденцию будущего момента и помогают вам воспользоваться ею. При всем многообразии дел и проблем вашей жизни вы можете наладить контакт со звездами, и они начнут помогать вам. Область астрологии,



занимающаяся выбором благоприятных моментов в будущем, называется **элекционной астрологией**. Смежное направление — **почасовая астрология** — предсказывает, чем закончится предприятие, создавая карты положения планет на тот момент, когда вас впервые посетила идея о данном начинании.

Текущее влияние планет — вторая составляющая, на основании которой создаются гороскопы, публикуемые в газетах и журналах, первая — ваш солнечный знак. В данный момент Нептун находится в Скорпионе. Нептун — впечатлительная планета, поэтому Скорпионов предупреждают от обмана и жульничества. «Вы избежите неприятностей, оставаясь в одиночестве». «Пусть ваши личные потребности будут вашим личным делом». «Попридержите эмоции и деньги». Уран, планета резких перемен и переворотов, находится в Деве, поэтому Девы получают совет «опасаться неожиданностей». «Не принимайте скоропалительных решений». «Спокойная неделя, если вы воздержитесь от споров». «Избегайте крупных перемен и принятия важных решений».

Более сложный метод предсказания влияния звезд на вашу жизнь в ближайшем будущем содержится в **прогрессивных астрологических системах**. Карл Крафт, один из астрологов Гитлера, говорил, что «натальная карта при рождении дается раз и навсегда и в ней содержится все, что относится к данному человеку, так как до самого момента его кончины звезды будут играть важную роль в его жизни». Однако после вашего рождения планеты внезапно не исчезают с небосклона — они продолжают двигаться и оказывать на вас влияние. Прогрессивная система — это есть метод оценки влияния планет на вас с момента вашего рождения. К несчастью, астрологи не могут договориться относительно какой-то одной системы.

Когда астролог составляет прогрессивную карту, он делает необычное и очень важное допущение. Он говорит: «Пусть X дней на небе равняются Y лет на Земле». Отличие разных прогрессивных систем друг от друга и заключается в том, какие цифры принимаются за X и за Y. Само равенство астрологи не объясняют. Они сравнивают его с масштабом, используемым при создании карт — например, 1 дюйм : 1 миля — и утверждают, что он является действенным.



В наиболее часто используемой системе один небесный день приравнивается к одному земному году. Предположим, вы родились в 10 утра 1 июня. Движение планет с этого момента до 10 утра следующего дня определит первый год вашей жизни, движение в течение следующих суток — второй и так далее. Если вы вступаете в свой сорок первый год, ваша жизнь до этого момента определялась движением планет в течение первых сорока дней вашего существования.

Прогрессивная карта на грядущий год будет представлять собой вид неба в 10 утра 11 июля года вашего рождения, то есть вид неба начала 41-го дня вашей жизни. Асцендент и границы домов вычисляются для дня и часа в том месте, где вы родились. В ближайший год вы будете подвержены влиянию знака на асценденте, знака, занимаемого Солнцем по этой карте, и планет первого дома. Если, например, прогрессивный асцендент находится в Близнецах, в ближайшем году это придаст более легкий, воздушный характер вашей личности, не изменяя ее основных врожденных свойств. Вашей правящей планетой на этот год будет Меркурий, покровитель Близнецов, и дела дома, где пребывает Меркурий, будут самыми важными. Незначительные перемены произойдут в делах дома, занимаемого Луной, поскольку Луна управляет колебаниями. Будет наблюдаться активность в делах дома, занимаемого Марсом, возможно, она будет сопровождаться спорами и раздорами. Если Юпитер (экспансия) находится в первом доме (внешний облик), в предстоящем году вы можете поправиться, а если Сатурн (ограничение) находится в восьмом доме (источники дохода), ваши должники неохотно будут отдавать вам долги. Аспекты Луны — покровительницы женщин, — повлияют на ваши взаимоотношения с женщинами. Неблагоприятные аспекты Меркурия могут привести вас к забывчивости, канцелярским ошибкам, денежным просчетам и ошибочным высказываниям.

Мысль о том, что день на небе равняется году на Земле, может быть подкреплена еще и тем, что зодиак делает полный оборот в небе за один день, в то время как Земля совершает полный оборот вокруг Солнца за год. Кроме того, эта идея, по видимому, связана с древним представлением о том, что 36 000, а не 26 000 лет составляют один Великий год. Когда Великий год» завершится, Вселенная вернется к своему началу, как за-



ново поставленная патефонная пластинка, и все происшедшее повторится вновь.

Некоторые классические авторы, включая Платона, считали, что естественный срок человеческой жизни должен составлять 100 лет. (В каждом году 360 дней.) Если человек живет 100 лет, а Вселенная 36 000 лет, можно сказать, что жизнь Вселенной в 360 раз превышает скорость человеческой жизни, значит, развитие Вселенной в течение одного дня равняется развитию человека в течение 360 дней, или одного года.

#### 4. Астрология и магия

Прежде чем призвать в Круг какого-нибудь злого духа, мы должны узнать его природу, выяснить к какой планете он принадлежит и какими силами этой планеты обладает.

*Агриппа. Четвертая книга Окультной философии.*

По своей сути астрология является магическим искусством. Астрологи считают, что ход нашей жизни определяется звездами, но в то же время они утверждают противоположное — что мы можем использовать влияние звезд с пользой для себя. Если вы откладываете покупку дома до того момента, пока Меркурий и Юпитер не займут в небе определенного положения, вы выполняете такой же магический ритуал, как средневековое исцеление от лунатизма, предписывавшее привязать к шее больного траву в красной тряпке, когда Луна пребывает в знаке Тельца. В одном случае влияние Луны используется для исцеления лунатика, в другом — влияние Меркурия и Юпитера применяется для обеспечения выгодной сделки.

Большинство верящих в астрологию, скорее всего, не станут пользоваться средневековым методом лечения лунатизма, но, если быть последовательным, они должны были бы доверять этому методу, так как астрология — та же магия. Современные астрологи предпочитают замалчивать это. Американский журнал перечисляет дни, благоприятные для посещения врача, лечения зубов и проверки зрения, однако не называет таковых для совершения хирургических операций и принятия лекарств. Астрологи, заявляющие, что звезды влияют на здоровье, не прописывают астрологических лекарств. Это не является свидетельством того, что астрологи избегают ма-



гии, но лишь подтверждает тот факт, что их система в приложениях к медицине оказалась недейственной.

Средневековые астрологи были менее осторожны. Так, Александр из Тролса, величайший средневековый астролог, рекомендовал для лечения подагры носить стихи Гомера, выгравированные на медной пластинке (металл Венеры), когда Луна находится во Льве или в Весах. Для того чтобы уменьшить боль при удалении камней из желчного пузыря, Арнольд из Виллановы изготовил для папы Бонифация VIII свинцовую печать (металл Сатурна) в форме льва (знак Льва символизирует силу и мужество). Вероятно, талисман помог, так как известно, что Бонифаций высоко ценил Арнольда. Оба эти лекарства предполагают использование талисманов — медной пластинки или печати.

Талисман есть некий объект — драгоценный камень, кольцо, растение, клочок бумаги, — который носится на руке, на шее или привязывается к телу. Астрологический талисман используется для привлечения влияния какой-либо планеты. Он должен быть изготовлен из материала, связанного с этой планетой в тот период, когда она оказывает свое влияние с максимальной силой, то есть находится в асценденте, в зените, благоприятном аспекте или в нужном знаке зодиака. У Юлиана Ристора, профессора Пизанского университета, в начале XVI века было кольцо с выгравированными на нем буквами, изготовленное, когда Луна была в зените и обладала силой, находясь в Раке. Он применял его для лечения болей в голених и стопах. У Ристора было и другое кольцо, изготовленное в период, когда Сатурн находился в неблагоприятном аспекте, и он применял это кольцо для отпугивания комаров.

Для привлечения влияния определенных планет кольца должны изготавливаться из следующих материалов:

<i>Солнце</i>	Бриллиант или топаз, оправленные в золото
<i>Луна</i>	Жемчуг, хрусталь или кварц, оправленные в серебро
<i>Меркурий</i>	Опал или агат, оправленные в ртуть
<i>Венера</i>	Изумруд или бирюза, оправленные в медь
<i>Марс</i>	Рубин или любой другой красный камень, оправленный в железо
<i>Юпитер</i>	Сапфир, аметист или сердолик, оправленные в олово
<i>Сатурн</i>	Оникс или сапфир, оправленные в свинец



Талисманы используются не только для лечения болезней. В 1318 году архиепископ Ахенский был лишен сана по обвинению в применении «запрещенного проклятого математического искусства» прорицания. Сообщалось, что еврейский астролог вырезал на пасторских кольцах архиепископа печати, которые должны были предотвратить болезни и принести ему хорошее состояние. В конце XIV века в Англии дуэльное предписание разрешало противникам пользоваться лишь традиционным оружием. Каждый должен был принести клятву, что не имеет при себе камня власти, кореньев или букв (магических символов), а также никаких других магических средств. В это же время, в 1386 году, Роберт Тресильян, приговоренный к смерти за предательство, заявил на виселице, что не умрет, пока с него не снимут одежды. Раздев его, палачи обнаружили талисманы, на которых были изображены «небесные знаки» (знаки зодиака), а также голова дьявола и имена многочисленных бесов. Все это с него сняли, после чего он был повешен.

Средневековый маг и астролог Чекко Д'Асколи описывает изготовление приворотного талисмана. Талисман изготавливается из олова — металла Юпитера, планеты удачи. Расплавленное олово должно быть залито в форму, когда Венера находится в Тельце или Рыбах. Венера «сильна» в Тельце и находится в «повышенной возбужденности» в Рыбах, поэтому в процессе отливки она будет влиять на свойства металла, изменяя пропорции элементов и превращая его в эффективный любовный талисман. (Позднее Чекко Д'Асколи был осужден инквизицией, как еретик, и в 1327 году сожжен на костре во Флоренции вместе со своими рукописями.)

В книге Френсиса Баррета «Маг, или Небесный прорицатель», опубликованной в 1801 году, говорится, что, если вы будете носить талисман, который был изготовлен из серебра в то время, когда Луна находилась в благоприятном аспекте, вы будете приятны, жизнерадостны и почитаемы, сможете безопасно путешествовать, состояние ваше будет расти, а здоровье не будет ухудшаться. Если же вы изготовите талисман из свинца, когда Луна находилась в неблагоприятном аспекте, и закопаете его под домом или рядом с домом, он принесет зло его обитателям.

Учебник магии «Великий Альберт» описывает талисман, приносящий удачу в азартных играх. Для того чтобы его изгото-



вить, возьмите большой кусок пергамента. В первый четверг (день Юпитера, планеты преуспеяния) новой Луны, в час Юпитера перед восходом Солнца напишите на пергаменте: «Non licet ponare in egoborna quia pretium sanguinus». Затем заверните в пергамент отрезанную голову гадюки и перевяжите ее красной шелковой лентой. Перед тем как идти играть, привяжите ее к своей левой руке, и удача станет сопутствовать вам. Латинские слова являются искаженным стихом из Евангелия от Матфея (27:6). Когда Иуда Искарот, раскаявшись, вернул первосвященникам тридцать сребреников, они решили, что эти деньги нельзя отправлять обратно в казну, так как это была плата за кровь, «non licet eos mittere in corbonam quia pretium sanguinus est». Поскольку тридцать сребреников не могут быть возвращены в казну, ваша ставка, когда эти слова написаны на вашем талисмানে, не пропадет в банке.

Как правило, современные астрологи ничего не говорят по поводу талисманов. В своей книге «Вы и ваши звезды» Эдуард Шательеро сообщает о методах изготовления планетарных талисманов, хотя и не утверждает, что считает они обязательно окажутся действенными. В. Т. и К. Павитт в книге о талисманах и зодиакальных геммах подвергают сомнению многие древние утверждения о талисманах, однако не сомневаются, что в некоторых случаях они могут быть действенными, и предлагают современное объяснение механизма их действия. «Многие люди готовы согласиться, что мысль обладает некой силой, которая конкретизируется в форме талисмана или амулета». Талисман помогает магу сфокусировать внимание на объекте своего волшебства, точно так же как восковая фигурка становится фокусом для посылы ненависти или вождедения мага.

Астрологические расчеты всегда были важны для магии. Маги связывали планеты с великими силами, управляющими Вселенной (как в Каббале), так как древние идентифицировали планеты с богами. Способность управлять влиянием планет означает способность управлять движущимися импульсами, скрывающимися за внешним обликом вещей. Это становится возможным, так как звезды постоянны и ведут себя предсказуемо, чем и объясняется сильное влияние астрологии на классический мир. Древние боги природы вели себя произвольно и





непредсказуемо, как и олицетворяемые ими силы, — молния, гром, ветер, землетрясение. В образах планет греки воплотили богов, которые подчинялись строгим и неизменным законам, и к старости Платон убедился, что истинные боги находятся на небе. Все подчиняющиеся неизменным законам силы, такие, как планеты и числа, жизненно важны для магии, потому что маг может полагаться на них в своей работе так, как ему надо, и тогда, когда это требуется.

Влияние планеты может быть привлечено магическим образом при помощи предметов, связанных с данной планетой, — например, путем использования красного цвета, железа и числа 5 для вызова силы Марса. Действие звезд может быть притянuto к Земле и при помощи магической связи, создаваемой словами, как в интересном любовном заговоре в «*Grimorium Verum*», где сила Луны и звезд описывается «как проявление волшебной власти Высшего Разума». Сначала маг рисует на чистом листе пергамента два концентрических круга, увенчанных крестом. У западного плеча креста изображается символ Солнца — N, у восточного — Луны В, а у северного — звезда. Во внутреннем круге пишется имя желаемой женщины, а с обратной стороны пергамента — имена власти «Мельхиэль», «Барешаз».

В одиннадцать часов вечера маг выходит с этим талисманом на улицу и кладет пергамент на землю, именем женщины вниз. Он опускается на левое колено на землю, а правую руку кладет на пергамент, держа в ней зажженную свечу из белого воска, настолько большую, чтобы она могла гореть в течение часа. Затем он концентрирует свое внимание на самой высокой звезде в небе и начинает свой заговор. «Я приветствую и призываю тебя, о Прекрасная Луна, о Прекрасная Звезда, о лучистый свет, который я держу в своей руке». Этими словами он устанавливает связь между Луной, звездой и свечой. «Воздухом, которым я дышу, дыханием, которое во мне, землей, к которой я прикасаюсь, я заклинаю тебя». Эти слова небесные силы проводят сквозь воздух, через дыхание мага в его тело и через пергамент с именем женщины — в землю. Они «заземлены» из предосторожности. Иначе маг может быть уничтожен ими, как молнией. Заговор продолжается:

«Всеми именами князей, обитающих в вас; несказанным именем Он, что создало все вещи; Тобой, о Блистательный Ангел



Гавриил с планетой Меркурий, Михаил и Мельхиэль. Я призываю вас всеми святыми именами Бога, чтобы вы ниспослали свою силу, дабы она овладела, мучила и терзала тело, душу и пять чувств №, чье имя написано здесь внизу, чтобы она пришла ко мне и отдалась моим желаниям, не испытывая любви больше ни к кому на свете. Да станет ей невыносимо, да будет она обуреваема вами, да пострадает и измучится. Ступайте же немедленно. Ступайте, Мельхиэль, Барешаз, Зазель, Фириэль, Мальха и все остальные, кто с вами. Заклинаю Великим Живым Богом подчиниться моей воле и обещаю, что отплачу вам».

Это заклинание повторяется трижды. Затем маг сжигает пергамент на свече. Он сжигает имя женщины небесным огнем, который был связан со свечой, что заставит эту женщину сторгать от пламенных желаний, пока она не подчинится заговору. На следующий день он складывает пепел от пергамента в свой левый башмак и держит его там до тех пор, пока женщина не придет к нему.

Другим способом привлечения влияния планеты является магическая церемония, осуществляемая в день и час соответствующей планеты. Воскресенье — день Солнца, понедельник — Луны, вторник — Марса, среда — Меркурия, четверг — Юпитера, пятница — Венеры, суббота — Сатурна. Планета, управляющая данным днем, управляет первым часом после восхода Солнца, последующие световые часы управляются другими планетами в следующей последовательности:

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. Солнце   | 2. Сатурн |
| 2. Венера   | 6. Юпитер |
| 3. Меркурий | 7. Марс   |
| 4. Луна     |           |

После захода Солнца эта последовательность повторяется. Первым часом после захода Солнца управляет планета пятая по порядку от той, что управляет всем днем. Например:

	<i>Четверг</i> (день Юпитера)	<i>Пятница</i> (день Венеры)
1-й час после восхода	Юпитер	Венера
2-й час после восхода	Марс	Меркурий
3-й час после восхода	Солнце	Луна

и так дальше для остальных часов светового дня.



	<i>Четверг</i> (день Юпитера)	<i>Пятница</i> (день Венеры)
1-й час после захода	Луна	Марс
2-й час после захода	Сатурн	Солнце
3-й час после захода	Юпитер	Венера

и так дальше для остальных часов ночи.

Следующий восход Солнца отмечает начало нового дня, и в результате получается, что каждая планета в свой собственный день управляет первым и восьмым часом светового дня и третьим и десятым часом ночи.

Указания на то, влияние каких планет необходимо для тех или иных операций, содержатся в «Ключе Соломона» и трактате «Истинная черная магия». Вкратце дни и часы планет подходят для следующих операций:

Солнце	Получение денег или поддержки влиятельных людей; достижение дружбы и гармонии; нахождение зарытых сокровищ
Луна	Вызов духов умерших; ритуалы любви и примирения; вызов видений; превращение в невидимку; воровство; операции, связанные с водой, морем, путешествиями на кораблях.
Меркурий	Приобретение знаний; предсказание будущего; операции, связанные с коммерцией, торговлей, обманом и воровством.
Венера	Дела любви, вождления, удовольствия и дружбы.
Марс	Убийство, уничтожение, сеяние ненависти, раздора и несчастья; вызов духов умерших, особенно убиенных; операции, связанные с военным делом
Юпитер	Приобретение богатства, положения или дружеских связей; укрепление здоровья; превращение в невидимку.
Сатурн	Дела смерти, уничтожения и вреда; вызов душ из ада; приобретение знаний; все операции, связанные со строительством (поскольку в Каббале Сатурн связан с силами стабильности и инерции).

Убывающая Луна благоприятствует делам ненависти и раздора. Когда Луна почти невидима, успешно проходят операции, связанные со смертью и разрушением, а также превращение в невидимку. Не следует ничего предпринимать, когда Луна находится в соединении с Солнцем, так как это обрекает все начинания на неудачу.

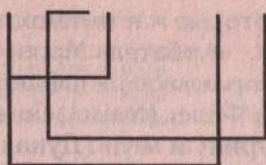
Некоторые магические учебники дают классификацию «ду-



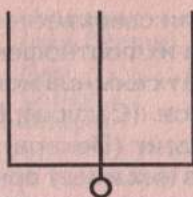
хов» или сверхъестественных сил, которые маг пытается укротить, в их соотношении с планетами. «Арбателъ Магии» перечисляет семь «олимпийских духов», управляющих планетами — Аратрон (Сатурн), Бетор (Юпитер), Фалег (Марс), Ох (Солнце), Хагит (Венера), Офиль (Меркурий) и Фул (Луна). Каждый из них имеет армию подчиненных ему духов и при помощи соответствующих магических сил управляет определенной областью жизни, относящейся к данной планете. Бетор, подобно Юпитеру в астрологии, управляет состоянием и общественным положением и может обеспечить магу богатство и высокое положение. Хагит управляет любовью и красотой, наделяя мага их благами, и мгновенно превращает медь (металл Венеры) в золото.

Каждый олимпийский дух имеет свой магический символ, являющийся его маркой или факсимиле, этот символ содержит в себе его «истинное» имя. Однако «Арбателъ» замечает, что знание символа духа не дает автоматически власти над ним, и это противоречит общепринятой магической доктрине. Дух может быть вызван только при помощи молитвы, обращенной к Богу, с просьбой прислать его. Для того чтобы такая просьба была удовлетворена, требуются глубокие размышления и истинная любовь к Богу.

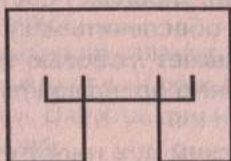
Некоторые источники утверждают, что планетарные духи могут быть вызваны при помощи «образов», являющихся реальными или ментальными картинками, воплощающими природу планеты. В 1489 году Марсилио Фичино, флорентийский врач и философ, опубликовал медицинский учебник «Книги о жизни», в котором рекомендовал использование «образов» для привлечения благотворных влияний. Он говорил, что иногда после длительных занятий студенты заболевают или впадают в депрессию, и связано это с тем, что мыслями и учением управляет Сатурн, покровительствующий также меланхолии и противодействующий живительным силам жизни и молодости. Перетрудившиеся студенты и старики, чьи жизненные силы на исходе, должны привлекать влияния благотворных планет — таких, как Юпитер, Венера и Солнце. Например, для достижения здоровья и счастья, создайте образ Венеры — картину красивой девушки, одетой в белое или желтое с цветами или яблоками в руках. Вы-



а) Символ Бетора



б) Символ Оха



в) Символ Хагита

Рис. 11. Символы планетарных духов из «Арбателя магии»

сказывалось предположение, что «Весна» Боттичелли была написана как талисман именно такого рода. Фичино довольно робко выдвинул свою идею планетарных образов, опасаясь, что его могут обвинить в применении магии, однако сто лет спустя та же идея была с энтузиазмом подхвачена Джордано Бруно. Например, он предложил несколько образов Солнца — смеющийся Аполлон с луком, но без стрелы; лучник, убивающий волка, с вороной над головой; бородатый мужчина в шлеме верхом на льве — над его головой высится золотая корона, шлем украшен разноцветным плюмажем. Эти картинки являются такими же символами солнечной природы, как карты Таро — символами универсальных сил или путей достижения высшей истины. Согласно Джордано Бруно, медитируя над ними, вы обращаете влияние планеты на себя. Фактически вы можете подчинить себе планетарные силы, концентрируясь на их специфических символах. Джордано Бруно был обвинен инквизицией как маг и еретик и заживо сожжен в Риме в 1600 году.

Некоторые из своих планетарных образов Фичино почерпнул из книги по магии и астрологии, «Пикатрикс», которая изначально была написана на арабском, вероятно, в XII веке. В очень схожем виде планетарные духи описываются в другом



учебнике магии — «Четвертой книге», добавленной к «Оккультной философии» Агриппы, но созданной, видно, не им самим. Дух Солнца может выглядеть как царь со скипетром, верхом на льве; как царь, восседающий на престоле, с земным шаром под ногами; как царица, лев, петух или жезл. Духов Венеры символизируют играющие девушки, приглашающие мага присоединиться к ним, или обнаженная девушка, или царь, восседающий на верблюде, а также коза, верблюд или голубь. Дух Луны может принимать форму лучника верхом на олени, охотницы с луком и стрелами, маленького мальчика, коровы, гуся или стрелы. Дух Марса предстает в образе воина в доспехах; царя с обнаженным мечом в правой руке и отрезанной человеческой головой — в левой верхом на волке или на льве, а также в образе лошади и оленя. Образы Юпитера — царь с обнаженной саблей верхом на льве, орел или дракон, священник в митре, девушка, увенчанная лавром, бык, олень или павлин, а также меч. Дух Меркурия олицетворяет царь, сидящий верхом на медведе, красивый юноша, женщина с прялкой, собака, медведица, сойка и жезл. Наконец, духи Сатурна являются в образах бородатого царя верхом на драконе, бородатого старика, старухи, мальчика, дракона, совы, черного одеяния, серпа и можжевельника.

Вероятно, эти описания имеют ту же цель, что и планетарные образы Фичино и Джордано Бруно. Они помогают магу призвать и подчинить себе планетарных духов путем концентрации на их характерных формах. Они схожи с символическими описаниями и картинами, которыми пользуются алхимики для медитаций с целью передачи представлений, не могущих быть точно выраженными обычным языком. В алхимии, для того чтобы понять Камень, его надо найти. Точно так же в магии, для того чтобы познать природу духа, его надо укротить и подчинить себе.

## Глава VI

### РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ

Основная задача мага заключается в проявлении власти, но способы ее применения так же различны, как и магические ме-



тоды. От грандиозной церемонии, в которой маг демонстрирует владение всеми силами Вселенной, он может перейти к чему-нибудь настолько тривиальному, как, например, насылание нарывов на своего врага. То он взлетает на кладбище в ритуале некромантии, то коварно превращает людей в животных. (Этим занимался Алистер Кроули, превративший однажды поэта Виктора Нойбурга в верблюда.)

Интересную картину способов применения своей власти магами дает трактат «Лемегетон», перечисляющий имена и способности 72 дьяволов, большинство из которых владеет более чем одним умением. Основное внимание в этом трактате уделяется приобретению знаний. Более половины перечисленных дьяволов включают в сферу своей деятельности обучение. Одни учат ремеслам, другие — грамматике, третьи — языкам птиц и животных, а один даже, как ни странно, этике. Они обучают магическим наукам, искусствам, философии, математике, логике, языкам, астрономии и астрологии, оккультным силам трав и камней. К тому же некоторые из них открывают тайны, демонстрируют события прошлого, настоящего и будущего, помогают отыскивать потерянные и украденные вещи. Этот акцент на знаниях и тайнах отражает традиционное представление о том, что восставшие ангелы, возлюбившие человеческих дочерей, обучили их всем искусствам и ремеслам. Это также отражает большее значение, которое оккультисты придают знанию, а не добродетели, как способу духовного роста, а также убеждение, что знание Вселенной равноценно власти над ней.

Следующая группа дьяволов вызывает смерть, разрушение и ненависть. Они приносят убийства, войну и кровопролития или поднимают ураганы и вызывают землетрясения. Два из них обладают способностью мучить людей гноящимися ранами, а третий приносит мучительную смерть с трехдневной агонией от гнойных ран. Два обладают способностью лишать жертву зрения, слуха или рассудка, два в состоянии лишить влиятельных людей их высокого положения и звания. Остальные могут обращать людей в животных и придавать им иные человеческие образы.

Еще одна группа занимается благосостоянием и положением мага. Они обеспечивают его богатством и сокровищами,



одаривают дружбой и расположением окружающих, дают высокое положение в обществе, добрую репутацию, вселяют в него хитрость, отвагу, ум и красноречие. Трое из них могут обрабатывать металлы в золото и деньги.

Двенадцать дьяволов снабжают мага добрыми знакомыми духами, отдавая их ему в услужение. Одиннадцать обеспечивают любовь и симпатию женщин, а один может заставить их являться обнаженными. Трое властвуют над душами и телами умерших. Другие делают мага невидимым и создают у него приятные иллюзии: один может послать видение любого человека, другой создает иллюзию бегущей воды, третий — ощущение игры на музыкальных инструментах. Четыре дьявола в состоянии переносить людей с места на место. Один в состоянии нагревать воду для ванн. Другой может обращать воду в вино, а третий — вино в воду.

Соединение обыденного и значительного характерно для магии, как и соединение добра и зла. Дьявол по имени Гласиалабол обучает наукам и искусствам, что не может не радовать, но он же провоцирует убийства и кровопролития. Раум примиряет противников, но он же разрушает города. Флаурос при необходимости может уничтожить и сжечь противников мага, но, если таковая необходимость существует, он с радостью будет предаваться беседам о божественном. Сир «ни хорош, ни плох и будет выполнять волю своего хозяина».

Магические операции, подобные описанным в «Лемегетоне», включающие в себя вызов духа — оккультной силы в виде ангела или дьявола, — имеют длинную историю и традицию. Основная схема подобных церемоний содержится уже в греко-египетских текстах, относящихся к I—IV векам н. э., и повторяется в средневековых и современных учебниках, хотя и с многочисленными вариациями в деталях. Прежде всего магготавливает все необходимые аксессуары: меч, жезл, благовония, талисманы, магический круг, пентаграммы и гексаграммы. Когда все готово, он вызывает духа посредством серии заклинаний. И, наконец, он отдает духу распоряжения и отпускает его.





## 1. Подготовка и магический круг

Божественны волшебные трактаты  
По некромантии и прочим чудесам:  
Круги, полоски, сцены, буквы, числа —  
Нет большего, чего желал бы Фауст.  
О, что за мир преуспeyания и счастья,  
Мир власти, почестей обещан в дар тому,  
Кто стать готов усердным подмастерьем!  
Мне подчинится все меж полюсами.  
Что императоры и короли?  
Им подданные лишь покорны.  
Они не могут ни рассеять туч,  
Ни вызвать бури; а моим владеньям  
Пределов нет, как помыслам людским.  
Ну что же, Фауст, хочешь попытаться?  
Ученый маг, он как могущий Бог.

*К.Марло. Трагическая история  
доктора Фауста*

Первым важнейшим требованием для проведения ритуала является то, чтобы маг был магически «освящен» — то есть он должен отойти от своей обыденной жизни и мира. Даже простейшая магическая операция не может быть осуществлена в обычном состоянии духа или тела. Один из греко-египетских текстов сообщает, что маг должен оставаться чистым в течение семи дней. Затем, в третий день новолуния, он должен пойти на берег реки — в данном случае Нила, — разложить костер из оливковых ветвей и установить алтарь из двух кирпичей. Как только над горизонтом появится солнце, маг должен обезглавить девственного белого петуха. Выкинув голову в реку, он должен собрать кровь в правую ладонь и выпить ее. Затем он должен сжечь тело петуха на костре и нырнуть в реку. После чего, не оглядываясь, выйти на берег, снять мокрую одежду и переодеться в сухую. И, наконец, уйти он также должен не оглядываясь.

В процессе этого ритуала маг очищается, отделяясь от своей обычной сути при помощи недельного поста и воздержания, девственности петуха, которую он впитывает вместе с его кровью, погружения в реку и переодевания в новые одежды, символизирующие новое «я». Он должен выйти из реки и уйти не оглядываясь, чтобы не устанавливать никакой связи между своим «новым и старым «я».



Все трактаты настаивают на необходимости поста, воздержания и чистоты. Например, в «Большом гримуаре» утверждается, что в течение четверти Луны маг должен воздерживаться от женского общества и питаться не более двух раз в день. Каждой трапезе должна предшествовать молитва, в которой маг посвящает Богу свою душу, сердце, внутренности, руки, ноги, свои желания и всего себя.

Элифас Леви рекомендовал тщательное мытье перед началом магической процедуры, а также обязательное очищение помещения, где будет проводиться церемония. Эта процедура должна проводиться путем сжигания смеси сока лавровых листьев с камфорой, солью, серой и канифолью. Сок лавра действует опьяняюще. Традиционно считалось, что камфора влияет на сохранение целомудрия. Белизна соли символизирует чистоту, к тому же она является защитой против злых сил. Когда дух вызван, он вдыхает пары этой смеси — то есть поглощает соль, помешающую ему причинить вред магу. Леви также указывал, что перед церемонией следует очень мало спать, а также воздерживаться от употребления мяса и опьяняющих напитков.

За указанием на сохранение целомудрия и пост скрывается несколько причин. Даже если маг намерен совершить убийство, подвергнуть кого-нибудь мучениям или удовлетворить свою похоть, он будет обращаться за помощью к Богу и произносить божественные имена власти, чтобы подчинить себе вызванного духа. Этот дух является мощной и опасной оккультной силой, и пост есть средство ограждения себя от нечистот, над которыми властен этот дух. Многие первобытные народы, прежде чем принять участие в священных церемониях, постятся и принимают рвотные и слабительные средства, а в классические времена сборщики особенно сильнодействующих трав были обязаны поститься, хранить целомудрие, одеваться в белые одежды или отправляться на сбор трав обнаженными, а иногда жевать чеснок, запах которого должен был отпугнуть демонические силы, потревоженные ими.

Однако более важной причиной для воздержания является то, что оно должно увеличить силу мага. Отказ от пищи, питья и женщин давал ему возможность полностью сосредоточиться на церемонии, которую ему предстояло осуществить. Целомуд-



рие сохраняло в неприкосновенности его сексуальную энергию; пост и бессонница ослабляли тело, сообщая необычные силы сознанию. Некоторые современные маги рекомендуют совершенно противоположное этой традиционной процедуре. Алкоголь, наркотики и секс могут создавать состояние изнурения и экзальтации, во время которого магические силы достигают своего высшего предела. Однако важно, чтобы маг занимался всем этим не из удовольствия, что рассеяло бы его сосредоточенность на предстоящем деле, но с единственной четкой целью — целью накопления магической энергии. Вызванная сила может проявиться во временной одержимости мага, или одного из его помощников, или одного из присутствующих, ослабленных алкоголем, наркотиками и сексом до такой стадии, что они не смогут противостоять вторжению этой силы.

Церемония должна проводиться в уединенном месте, где никто не сможет помешать. Еще лучше, если место овеяно атмосферой тайны, романтики и опасности. Церемония может проводиться в развалинах замка, церкви или монастыря, на кладбище, в лесу или пустыне, на перекрестии трех дорог, являющегося священным для Гекаты, богини колдовства. Церемонии можно проводить и дома, но комната, где они будут осуществляться, должна быть завешена и задрапирована черным, а все окна и двери надлежит запереть.

Трактаты сообщают, что магу необходимо множество инструментов и аксессуаров. Подробности их изготовления обычно настолько сложны, что практически невыполнимы. Главное требование заключается в том, что все должно быть «девственным». Маг обязан или сам изготовить свои инструменты из ранее не использовавшихся материалов, что предпочтительнее, или же купить совершенно новые именно для этой, конкретной церемонии. Достоинство девственных вещей заключается в том, что их внутренняя сила еще не была растрчена в процессе использования, но что еще важнее — пользоваться предметами, уже бывшими в употреблении или созданными с немагическими целями, значит подвергаться страшному риску. Предыдущий владелец или предшествовавшее применение могли соединить объект с влияниями, враждебными церемонии, которую намеревается осуществить маг. Во время церемонии бу-



дут вызваны могущественные силы, и, если что-то пойдет не так, может произойти короткое замыкание, которое повергнет или лишит рассудка мага и его помощников. Это — опасное и неприятное переживание, хотя обычно после него люди приходят в себя. С другой стороны, как указывает Кроули, и в этом опыте есть свое известное преимущество: «Глупо было бы отрицать, что подобный опыт вдохновляет, — быть сбитым с ног дьяволом, в существовании которого ты даже не был до конца уверен».

Требование, чтобы маг самостоятельно изготавливал свои аксессуары, обусловлено еще и тем, что в этом случае он посвятит работе всего себя и все свои способности. Магия не годится для тех, кто некомпетентен, слабонервен, кому недостает решимости и умения.

Магу потребуется меч, острый нож или кинжал. Эти орудия должны быть выкованы или приобретены в день и час Юпитера, планеты успеха и преуспевания, при возрастающей Луне. Чтобы пропитать их силой и властью, над ними должно быть произнесено заклинание. Например, из «*Grimorium Verum*»:

«Заклинаю тебя, форма инструмента, Богом Отцом Всемогущим, благами Неба и всех его звезд, силой четырех элементов и всех камней, растений и животных, силой штормов и ветров, дабы ты впитала их в себя, чтобы мы получили совершенный инструмент для исполнения наших желаний, которые мы хотим осуществить без зла и обмана, именем Бога, Создателя Солнца и Ангелов. Аминь».

Магический жезл или скипетр — следующее важное орудие, являющееся главной эмблемой магической власти, так как в то же время оно олицетворяет фаллический символ. Использование церемониальных посохов или жезлов восходит к глубокой древности, впервые подобные орудия были найдены близ первобытных кострищ. Моисей и Аарон пользовались своими магическими жезлами, чтобы поразить землю Египта чумой. Жезл также является эмблемой Гермеса, провожающего мертвых в подземный мир, поэтому он символизирует власть над миром мертвых. В «Одиссее» Цирцея при помощи своего рабдоса, или жезла, превращает спутников Одиссея в свиней. Позднее рабдос был персонифицирован в образе дьявола. Рабдос, душител, — один из дьяволов, перечисленных в «Завете



Соломона», где говорится, что сначала он был мудрецом великих познаний — Гермесом.

Жезл должен быть сделан из орешника. (Веточка орешника также используется для поисков воды.) Согласно «Большому гримуару», ветка должна быть 19,5 дюйма в длину и срезать ее нужно на восходе Солнца, когда она содержит в себе мощную энергию новорожденного Солнца. Срезать ветку нужно магическим ножом с пятнами крови на лезвии, что опять-таки делается с целью захвата энергии. Маг должен обратиться с молитвой к Адонаю, Элохиму, Ариилу и Иегове, чтобы сообщить жезлу власть посохов Иакова, Моисея и Иешуа, силу Самсона, справедливый гнев Эммануэля, громы великого Зариатнатмика, который отомстит людям за грехи в день Великого Суда. Имя Ариил означает «очаг Господа» и в Ветхом завете применяется по отношению к Иерусалиму: «Горе Ариилу, Ариилу, городу, в котором жил Давид!» Позднее оно стало именем духа, наиболее известного по пьесе Шекспира «Буря».

К обоим концам ветки прикрепляются острые стальные наконечники, намагниченные железомангнитной рудой. Затем именами Адоная, Элохима, Ариила и Иеговы маг заклинает жезл быть послушным его воле, привлекать к себе все вещества, которые ему потребуются, разъединять и стирать в порошок все, что он захочет уничтожить.

Пока маг не пользуется ими, меч, нож и жезл должны лежать завернутыми в дорогую шелковую ткань любого цвета, кроме коричневого и черного. Перед применением они должны быть очищены, освящены святой водой и окурены благовониями. Окроплять надо при помощи пучка мяты, майорана и розмарина, связанных нитью, или пучка, состоящего из вербены, барвинка, шалфея, мяты, валерианы, ясеня, базилика и розмарина. Окуривать нужно либо классическим ладаном, либо благовониями, состоящими из алоэ, муската и бензоина. (Бензоин — смола, являющаяся одним из важнейших ингредиентов как при изготовлении церковного ладана, так и данного бальзама.)

Следующей важной проблемой является одежда мага. В трактате «Магические элементы», приписываемом Петру из Альбано, хотя, скорее всего, он был написан не им, рекомендуются одежды, надевавшиеся священниками во время служб, так как в них еще сохраняется священная сила. Это — редкое ис-



ключение из правила о «девственности». «Четвертая книга», добавленная к «Оккультной философии» Агриппы, рекомендует одеяние из белого полотна, обтягивающее тело, закрывающее ноги и руки и подвязанное кушаком. Вся нижняя одежда должна быть полотняной или шелковой и белого цвета, символизирующего чистоту. Обувь также должна быть белого цвета, на голове у мага должна быть надета белая шапка или венец с именами власти — например, согласно «Ключу Соломона»: YHVH спереди, Адонай — сзади, Эл — справа и Элохим — слева. На одеянии также могут быть нарисованы или вышиты имена власти и могущественные символы.

Хотя в трактатах рекомендуются белые одежды, в церемониях безусловно зловещего свойства или в тех, где привлекаются силы тьмы, более уместными будут украшения черного и красного цветов. Пуговиц, пряжек, крючков и узлов следует избегать, поскольку любые застежки будут препятствовать потоку энергии мага. Джеральд Гарднер, участник одного из современных шабашей, утверждает, что ведьмы работают обнаженными, чтобы во время своих церемоний не препятствовать высвобождению магической силы, накапливающейся в их телах.

Мытье мага символизирует очищение его сознания от неуместных мыслей. Соответственно облачение в одеяние является символом того, что он направляет сознание в определенное русло. Сначала он произносит краткую формулу из 50-го псалма: «Окропи меня, и буду чист; омой меня, и буду белее снега». Затем следует освятительный заговор, посвящающий мага в предстоящее дело. В «Лемегетоне» он звучит следующим образом: «Таинственной силой этого одеяния я облачаюсь в доспехи спасения силой Высочайшего, Анкора, Амикара, Амидаса, Теодониаса, Анитора с тем, чтобы цель моя была достигнута. О Адонай, твоей властью, кому да будет слава и честь вовеки».

После того как маг одет, он может перейти к чрезвычайно важному этапу подготовки — к рисованию магического круга. Круг должен быть нарисован правильно, и, когда вызванный дух появится, маг только на свой страх и риск может покинуть его. МакГрегор Матерс утверждает, что без правильно подготовленного круга «вызов таких страшных сил, как Амаймоп, Егин и Вельзевул, вероятно, привел бы к мгновенной смерти заклинателя, которая протекала бы с симптомами эпилепсии,



апоплексического удара и удушения». Матерс присутствовал на церемонии, во время которой маг случайно перегнулся через границу круга и тут же получил удар, выбивший у него из руки магический меч, а его самого отбросивший обратно в круг.

С незапамятных времен круг считается в магии мощнейшим оружием, хотя причины этого неизвестны. Возможно, из-за того, что это совершенная фигура, каждая точка которой равноудалена от центра. Но, какими бы ни были причины, круг как граница священной или защищаемой области используется очень давно. Вавилоняне делали круг из зерна вокруг постели больного, чтобы защитить его от демонов. Точно такой же обычай был распространен в Средние века среди немецких евреев, рисовавших круг вокруг постели роженицы. Римские послы, доставляя сообщения иностранным и враждебно настроенным правителям, рисовали вокруг себя круг, вероятно, как знак неприкосновенности.

В девятой книге «Исследование растений» основоположника ботаники Теофраста, ученика Аристотеля, говорится, что прежде чем выкопать особенно опасное растение, лучше обвести его кругом. Собирая черную чемерицу, чьи корни обладают сильным слабительным действием, надо очертить вокруг нее круг, встать лицом на восток и произнести молитвы богам. Три круга должны быть сделаны вокруг самого смертоносного растения — мандрагоры. Выкапывая ирис вонючий, обведите его тремя кругами, подрежьте обоюдоострым мечом и оставьте на его месте пшеничные лепешки в качестве уплаты. Во всех этих случаях круг рисуется для того, чтобы удержать духов земли, могущих поспешить туда, откуда забирается принадлежащее им растение.

В греко-египетских текстах магические круги фигурируют нечасто, зато в средневековой и современной магии они имеют первоочередное значение. Круг должен иметь девять фунтов в диаметре, и рисовать его следует острием магического меча или ножа, мелом или углем. Он также может быть нанесен киноварью, обладающей силой из-за своего цвета и из-за того, что сделана из ртuti и серы — компонентов Камня. Второй круг (восемь футов в диаметре) рисуется внутри первого, так что законченный круг выглядит как круглая тарелка с узким ободом. На этом ободке в качестве защиты против вызываемых сил



пишутся имена власти. На ободке должны быть расположены кресты, сосуды с водой и растения типа вербены и аниса, которых, как считается, не любят дьяволы. Снаружи круг должен быть окроплен водой, желательна святой. (Магический круг, используемый современными ведьмами, несколько иной. Он составляет девять футов в диаметре, а снаружи окружен еще двумя кругами, каждый из которых превышает предыдущий на шесть дюймов.)

В круге не должно быть разрывов или промежутков, через которые нечистые силы могли бы пробраться внутрь. Нужно обратить особое внимание на то, чтобы линии случайно не стерлись и не размазались. Промежуток остается только для прохода мага и его помощников, после их попадания внутрь круг закрывается. Иногда помощники помещаются за пределами главного круга в своих собственных более мелких кругах.

На рисунке 12 показан простой круг, взятый из французской рукописи. На нем начертаны имена власти Альфа, Омега и Агла, знаки креста и слова «Dominus adjutor meus» — «Господь — мой помощник». В трактате Гонориуса используется такой же тип круга, по ободу которого написано «+Et Verbum caro factum est + Jesus autem + transiens per medium illorum ibat» — «И Слово стало плотью... Но Иисус, пройдя сквозь их гущу, следовал Своим путем» — сила, сохраняющая мага в неприкосновенности в гуще вызванных им сил.

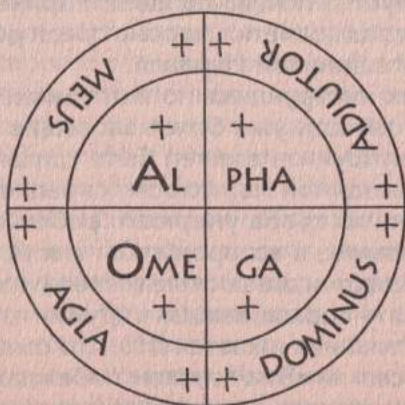


Рис.12. Магический круг



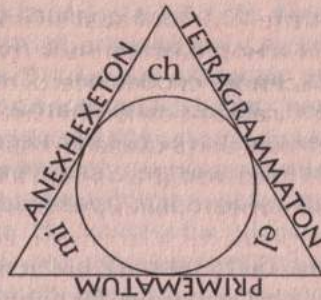


Рис. 13. Треугольник Соломона

Версия «Ключа Соломона», относящаяся к XVIII веку, рекомендует более сложную систему: три concentрических круга внутри квадрата с именами власти — Тетраграмматон, Адонай, Эл, Яг, Элоя, Ихьи. В «Лемегетоне» говорится, что снаружи круга, на расстоянии двух футов от него, должен быть нарисован треугольник Соломона. Дух зазывается в этот треугольник, откуда ему непросто будет убежать. Внутри треугольника пишется имя «Михаил». Происхождение слов Анексексетон или Анафексетон — «имя, которое произнес Аарон и обрел мудрость», — туманно. Возможно, они связаны с греческими «анаферо» и «экферо», что означает «приносить» или «выдвигать». В Книге Чисел 17:8 описывается, как «жезл Ааронов ...расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали». Таким образом, Господь отметил Аарона среди рода Левтов, сделал его первосвященником Израиля.

В позднейших инструкциях по изготовлению магического круга начинают звучать уже более зловещие ноты. Согласно «Большому гримуару», он должен быть сделан из кожи молодого козла, разрезанной на полосы, скрепленные четырьмя гвоздями, взятыми из гроба умершего ребенка. Внутри круга рисуется треугольник, в котором стоят маг и его помощники. Внутри же помещаются две восковых свечи: одна слева от треугольника, другая — справа, каждая в кружке из вербены. Вдоль основания треугольника пишется IHS, что означает «Иисус», и «In hoc signo vinces» — «Этим знаком побеждаю». Перед магом устанавливается жаровня с горящими углями, в которой камфорой и спиртом поддерживается огонь.



В немецком трактате «Doctor Faust's Grosser und Gewaltiger Meergeist» («Великий и могущественный Дух морской доктора Фауста»), опубликованном, скорее всего, в 1692 году и считающемся переводом с латыни самого знаменитого Фауста, говорится, что круг должен быть сделан из свинца, металла смерти, а на нем должны быть выбиты имена власти. Внутри круга должен быть выложен треугольник из трех цепей, снятых с виселицы. Цепи эти скрепляются гвоздями, вынутыми из головы колесованного человека. Цепи и гвозди должны быть сколочены и скреплены медью в Страстную Пятницу, между одиннадцатью часами вечера и полночью, и при каждом ударе молотка маг должен повторять: «Петр, скрепи их». Каждый из помощников мага в левой руке держит кинжал, а в правой — восковую свечу, зажженную на могиле и благословленную священником. Маг облачен в одеяние синего цвета, перепоасанное тряпкой, использованной для вытирания меча, после того как преступник был обезглавлен.

Элифас Леви, который иногда позволял разыгрываться собственному воображению, говорил, что для вызова злых сил круг должен быть нарисован острием магического меча, а внутренний круг выложен полосами кожи ягненка или козленка, скрепленными четырьмя гвоздями, взятыми из гроба преступника. В круг вписывается треугольник с двумя свечами, сделанными из человеческого жира, они ставятся справа и слева в черных деревянных подсвечниках, окруженных вербеной. С внешней стороны круга располагаются четыре предмета — голова черного кота, которого в течение пяти дней кормили человеческой, летучая мышь, утопленная в крови, рога козла, совокупившегося с девушкой, и череп отцеубийцы. На маге надето черное одеяние без швов и рукавов, свинцовый колпак, с выраврованными символами Венеры, Сатурна и Луны.

Эти жутковатые и не слишком доступные аксессуары рекомендуются авторами учебников в основном для того, чтобы вызвать приятные мурашки у читателей, но, кроме того, они указывают на то, что цель круга заключается не только в том, чтобы удержать за его пределами злых духов, но и в том, чтобы сконцентрировать силы внутри. Мрачные аксессуары создают соответствующую атмосферу для предстоящей церемонии, внося в нее собственную силу, свойственную вещам, связан-



ным со смертью, агонией, насилием и извращением. Четыре гвоздя являются защитой от демонов, поскольку сделаны из железа, но связь с казненным сообщает им мощную энергию негодования и ненависти, которые тот испытывал в момент смерти. Если смерти предшествовали мучения, считается, что сила его агонии и ярости будет еще больше. Свечи, сделанные из человеческого жира, содержат в себе жизненную энергию, как и тряпка со следами крови. Голова kota, питавшегося человечесиной, утопленная летучая мышь, козлиные рога и череп отцеубийцы являются проводниками жестоких, одурманивающих потоков энергии, вызываемых церемонией или созерцанием извращений и жестокостей.

Круг является фокусом для этих сил, а также для энергии, извлекаемой магом из глубин собственного существа. Трактат Гонориуса предлагает интересное заклинание, которое маг должен исполнять, создавая круг. Слова его странны и запутанны, но современный каббалист, вероятно, увидел бы смысл этого заклинания в том, чтобы вызвать на свет божественную силу и сконцентрировать ее внутри круга.

«О Господи, мы летим к твоей власти! О Господи, поддержи этот труд! И то, что движется в нас, становится пылью, переносимой ветром, и Ангел Господень грядет, да исчезнет тьма; Альфа, Омега, Эли, Элохи, Элохим, Забахот, Элион, Сади!

Остерегайся Льва, победившего колена Иуды, Корень Давида. Я открою Книгу и сниму семь печатей. Я сдержу Сатану, как гром низвергающегося с небес. Ты даешь нам власть сокрушать драконов, скорпионов и всех твоих врагов, повергая их к Твоим ногам. Ничто не причинит нам вреда, именем Эоя, Элохима, Элохи, Забахота, Элиона, Эзархи, Адоная, Яга, Тетраграматона, Садаи!»

Смешение «я» и «ты» предполагает, что «Ангел Господень» может быть божественной энергией, вырывающейся из мага, она рассеивает тьму и, как ветер, гонит перед собой «пыль» его обычного «я». Маг идентифицирует ангела и себя самого со Львом Иуды, Агнцем Откровения, открывшим книгу за семью печатями, и с Христом, обуздавшим обрушившегося с небес Сатану. Затем он произносит торжественный гимн во славу собственной божественной силы. У него невинные руки и чистое сердце, и сам он — Царь Славы.



«Господу принадлежит земля и все, кто обитает на ней, ибо Он укрепил ее на морях среди волн. Кто взойдет в горние выси Господа? Кто будет принят в Его Святилище? Лишь тот, у кого невинны руки и кто чист сердцем, кто не зря получил свою душу и не давал ложных клятв. Он же получит благословение от Бога и обретет спасение. Он из тех, кто ищет Его. Откройте ворота свои, князья, откройте вечные ворота, и Царь Славы войдет в них. Кто есть Царь Славы? Господь Всемогущий, Господь непобедимый в битвах. Откройте свои ворота, о князья. Подымите Вечные Ворота. Кто есть Царь Славы? Господь Всемогущий. Он есть Царь Славы. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу. Аминь».

Современная формула для изображения магического круга дана английским каббалистом, писавшим под именем Дион Форчина. Маг становится лицом на восток и совершает крестное знамение. Совершается оно не по-христиански, но так, чтобы все стороны креста были одинаковыми (это символизирует четыре элемента). Прикасаясь ко лбу, маг произносит: «Да будет (касаясь солнечного сплетения) Царствие Твое (касаясь правого плеча) и Сила (касаясь левого плеча) и Слава (хлопая в ладоши) во веки веков. Аминь». Маг заявляет о своем господстве над Вселенной — четыре элемента или четыре основные точки — и о том, что «Бог» — это он сам. Затем он представляет, что в правой руке у него огромный меч с крестообразной рукояткой. Подняв острие вверх, он произносит: «Во имя Господа я беру меч власти, дабы защититься от зла и насилия». Он представляет, что рост его увеличивается в два раза — «огромная вооруженная и закованная в доспехи фигура, вибрирующая силой Власти Господней». Он рисует мечом на полу круг, представляя, что за острием меча тянется линия пылающего золотого огня. Затем, повернувшись к востоку, он хлопает в ладоши, поднимает руки над головой и говорит: «Да защитит меня могущественный архангел Рафаил от всего зла, приближающегося с востока». Он повторяет эту формулу, по очереди поворачиваясь на юг, запад и север, соответственно заменяя имя Рафаил на Михаила, Гавриила и Уриэля.

В этом случае круг рисуется по часовой стрелке — с востока на юг, на запад и на север по ходу Солнца. В процедурах, сознательно направленных на зло или посвященных Дьяволу, маг должен двигаться в противоположную сторону, то есть против Солнца, что является противоестественным и извращенным



и тем самым привлекает злые силы. Семь ужасных маскимов вавилонской мифологии — дьявольские двойники планетных богов — движутся против Солнца: они встают на западе и садятся на востоке. Ведьмы на своих шабашах в танце тоже движутся против Солнца.

До начала церемонии из круга должны быть удалены все имеющие отношения к делу силы. Для этого используются пентаграммы и гексаграммы, в то же время играющие роль дополнительной защиты в процессе самой церемонии. Откуда произошло убеждение, что пентаграмма является защитой против зла, неизвестно. Общепринятым средневековым объяснением ее силы является то, что пять концов звезды символизируют пять ран, нанесенных Иисусу, и поэтому дьяволы боятся ее. По современной теории, пентаграмма представляет собой Бога или человека («1»), добавленного к физической Вселенной («4» — материальный мир, четыре первоэлемента и символизирует божественную власть, которой человек обладает над Вселенной). Она также является эмблемой человека, так как человек с распростертыми руками и ногами представляет собой живую пентаграмму, где руки, ноги и голова олицетворяют лучи звезды.

Пентаграммы нужно изображать *на* ободке круга или за его пределами. Пентаграмма Соломона (из «Лемегетона») должна быть вышита на одеянии мага, или он должен держать ее в руке изображенной на пергаменте или другом материале. Пентаграмма, одно острие которой направлено вверх, отпугивает нечисть; пентаграмма, у которой вверх направлены два острия, является символом Дьявола и притягивает злое силы, поскольку она перевернута вверх ногами и олицетворяет цифру 2. Она символизирует великого Козла ведьминских шабашей, а два ее поднятых вверх острия — козлиные рога.

Гексаграмма, или Печать Соломона, — еще один мощный символ, который можно рисовать как внутри, так и за пределами круга. По преданию, Соломон владел печаткой с истинным именем Бога, что делало его властелином над всеми духами и демонами. Арабские авторы утверждают, что печатка эта имела форму шестиконечной звезды, поэтому символ используется в магии для овладения духами. По современной теории, гексаграмма являет собой комбинацию «верха» и «низа», которые символизируют два треугольника, один острием вверх, другой — вниз.

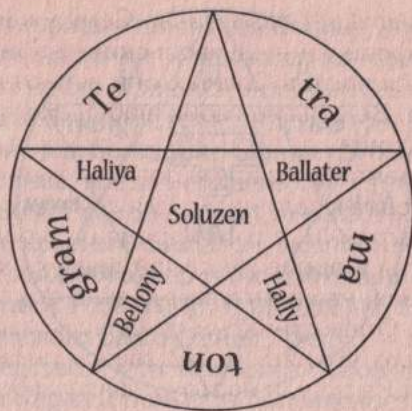


Рис.14. Пентаграмма Соломона

Это — эмблема человека как Бога. Это также символ Философского камня, поскольку он соединяет в себе символы огня и воды. Двойная печать Соломона, показанная в «Лемегетоне», сочетает в себе круг, гексаграмму и имена власти. Она должна быть вышита или нарисована на одеянии мага.

Внутри круга должна быть помещена маленькая жаровня. В ней зажигается уголь, затем к нему добавляются различные вещества. Благоухание привлекает духов, которые могут создать себе видимую форму из поднимающегося дыма. Вероятно, это представление связано с тем фактом, что при сгорании угля часть дыма конденсируется в виде сажи, которая и рассматривается как проявление «духа». Например, Петр Бонус в своей «Новой бесценной жемчужине» говорит о саже: «...здесь дух испарился из огня и обрел свою телесную форму». Важно отметить, что многие вещества, рекомендуемые для сжигания во время магических процедур — болиголов, белена, черная чемерица, гашиш, опиум, — являются сильным наркотиком, дают испарения, вызывающие, галлюцинации или бред. Один метод вызова дьявола рекомендует сжигать кориандр, болиголов, петрушку, черный мак, фенхель, сандал и белену. Пары горячей белены могут вызвать конвульсии и временное помешательство.

Если вызываемый дух или осуществляемая процедура связаны с одной из планет, для вызова соответствующих паров и

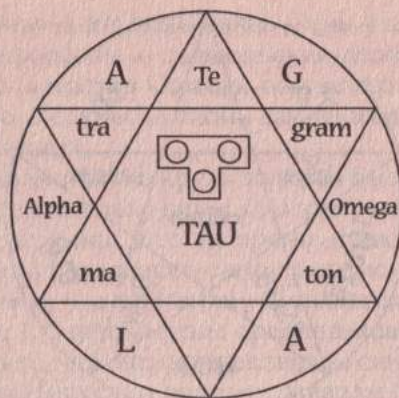


Рис. 15. Гексаграмма, или Печать Соломона

ароматов должно быть использовано как можно больше веществ, принадлежащих данной планете. Запахи Сатурна в основном зловещи и неприятны — цибетин, белена, мускус, мирра, мандрагора, опий, сера, измельченные мозги черного кота. Цибетин и мускус принадлежат Сатурну как планете Времени, поскольку то и другое вещество используются в парфюмерии для создания устойчивых ароматов. Халван — это смола, входящая в состав священных благовоний Ягве, рецепт ее изготовления дан в Исходе 30.34.

Во время церемоний Юпитера маг сжигает ветви алоэ, ясеня, кедра, серую амбру, измельченный лазурит, шафран, павлиньи перья, кровь аиста и мозги молодых оленей. При сгорании алоэ дает сильный и приятный аромат. Его очень любил Наполеон. Серая амбра — вещество, выделяемое кишечником кашалотов, — также обладает мощным и приятным запахом.

Запахи Марса источают драконова кровь, человеческая кровь, корень чемерицы, измельченная железная руда, перец, сера и табак. Большинство из них относится к Марсу, так как является возбуждающими средствами, острыми на вкус и обладающими красным цветом. Драконова кровь — красный экссудат, получаемый из определенной разновидности пальм. В наши дни он используется для окраски скрипок.

Солнце покровительствует алоэ, серой амбре, корице, клеверу, гвоздике, мирре, мускусу, мозгам орла и крови белого пе-



туха. Гвоздика и корица относятся к Солнцу, поскольку оно обеспечивает жизнь на земле, и являются консервантами (теперь известно, что их масла обладают мощным бактерицидным действием). Мирра также является консервантом. Ею пользовались древние египтяне для бальзамирования трупов, ее приносили в дар Ра, богу Солнца, когда в полдень оно стояло в зените.

Венера управляет серой амброй, кораллами, алоэ, мускусом, миртом, розами, красным сандалом, мозгами воробья и голубиной кровью. Серая амбра, вероятно, включена на основании ее связи с кашалотами. Роза и мирт принадлежат Венере из-за своей красоты и сладкого благоухания, мускус — в связи с тем, что он является средством, усиливающим половые чувства. Среди красавиц двора Карла II большой популярностью пользовались духи, изготовленные из серой амбры, мускуса и сандала. Традиционно считается, что коралл способствует плодовитости.

Ароматы Меркурия исходят от муската, мастики, пятилистника, гвоздики, нарцисса, белого сандала, полыни и мозгов лисицы. Мастика — это смола. Полынь принадлежит Меркурию из-за того, что алхимики связывали ее с «горькой водой» процесса растворения, которая также называлась «водой Меркурия». В восьмой главе Откровения «на третью часть рек и на источники вод» с небес падает огромная звезда. И имя той звезды — Полынь, воды от нее стали горькими и многие из-за этого умерли.

Возможно, ароматические пары в какой-то мере могут объяснить загадочное и странное происшествие, случившееся с тремя людьми по имени Вебер, Гесснер и Зеннер в одинокой хижине рядом с Йеной в Германии в сочельник 1715 года. Согласно Веберу, единственному, кто остался цел, они отправились в хижину, чтобы вызвать дух, который указал бы им зарытое сокровище. С целью защиты они прихватили с собой четки и различные магические символы, а прежде чем войти в хижину, с внешней стороны двери написали «Тетраграмматон». Войдя внутрь, они трижды помолились Господу. Потом нарисовали на потолке — довольно-таки неподходящее место — магический круг и разожгли огонь в цветочном горшке. Дым был очень густым. Они приоткрыли дверь, чтобы проветрить хижину, а потом снова закрыли ее. Гесснер начал произносить заклинание, вызывая духа. Он повторил его трижды, но никто не появился. Тогда Вебер произнес заклинание Оха (правлящего





духа Солнца) из «Арбателя магии». Это заклинание включало в себя имена власти — Тетраграмматон, Адонай, Агла и Иегова. Произнеся его, он приступил к повтору, но тут у него потемнело в глазах и он лишился сознания. Последнее, что он видел, это Гесснер и Зеннер, сидевшие за столом как ни в чем не бывало.

Все трое были найдены на следующий день. Гесснер и Зеннер были мертвы, Вебер находился в предсмертном состоянии. Придя в себя, Вебер не мог говорить и издавал лишь странные жуткие звуки. На ночь у хижины поставили караул. Погода была холодной, поэтому снова развели огонь. На следующее утро один дозорный был мертв, а два других найдены без сознания. Когда они пришли в себя, то утверждали, что ночью на них напали злые духи. Дух маленького мальчика скребся в дверь хижины, а открыв ее, пробрался внутрь и витал там.

В конечном итоге Вебер поправился, хотя остался физически и духовно сломленным, страдал от нервных приступов, рвоты, болей в спине и желудке, и испытывал отвращение к пище. Само собой напрашивающееся объяснение, что все неприятности были вызваны дымом, не в состоянии всеобъемлюще объяснить случившееся. И Гесснер, и Зеннер были выпачканы собственными испражнениями, что наводит на мысль о том, что они пережили внезапное и страшное потрясение, а не были отравлены дымом. К тому же тело Зеннера было покрыто страшными рубцами и ссадинами, язык у него вывалился, а шея и лицо были обожжены.

Местные власти тщательно и вдумчиво, не прибегая к попыткам, исследовали происшедший инцидент. Никто не мог с достоверностью утверждать, что произошло на самом деле, но, согласно мнению профессора Батлера, известного и трезвомыслящего ученого, опубликованный отчет звучал убедительно и правдоподобно.

## 2. Жертва и вызов духа

Глендовер. Могу я вызвать духов из глубин.  
Сорвиголова. Что ж, всякий может, вот хотя б и я;  
Придут ли, если ты их позовешь?

*В.Шекспир. Генрих IV*

Большинство описываемых в учебниках церемоний на одной из своих стадий предполагает убийство животного, обыч-



но молодого козла. Более древние трактаты сообщают, что это делалось задолго до начала самой церемонии, и шкура животного употреблялась для изготовления пергамента. На пергаменте рисовались пентаграммы и гексаграммы, и он использовался в качестве защиты и контроля над призванным духом. Однако совершенно очевидно, что в некоторых случаях убийство животного является жертвой, подношением Богу, чтобы получить его божественное расположение, а иногда подношением самому духу. Например, в «Grimorium Verum» маг одним ударом магического ножа перерезает горло девственного козленку, называя по имени духа, которого он намерен вызвать, и говоря: «Я убиваю тебя во имя и во славу N». В «Ключе Соломона» маг одним ударом отрезает козленку голову, называя по имени духа и говоря: «О высокое и могущественное существо, да будет тебе угодна эта жертва. Служи нам верно, и мы принесем тебе еще лучшие жертвы». «Ключ Соломона» сообщает, что добрым духам надо приносить в жертву белых животных, а демонам — черных.

В более поздних трактатах принесение жертвы более тесно связано с самой церемонией, а в современных ритуалах жертва, как правило, приносится в момент кульминации. Это делается с целью увеличения силы внутри круга. По оккультной теории, живое существо является настоящим складом энергии, и в момент убийства большая часть этой энергии спонтанно выделяется наружу. Убийство совершается внутри круга, чтобы удержать и сконцентрировать в нем животную энергию. Животное должно быть молодым, здоровым и девственным с тем, чтобы запас его сил был по возможности меньше растрочен. Количество выделяющейся энергии при убийстве жертвы, вне зависимости от размеров и силы животного, очень велико, и маг не должен позволить ей выйти из своего подчинения. Если маг не уверен в себе или позволит рассеяться своему вниманию, выпущенная им на свободу сила может сломить его.

Древний магический закон утверждал, что кровь — этоместилище животной жизненной энергии. Как правило, вызываемый на церемонии дух или силы невидимы. Он может явиться магу, лишь присоединившись к источнику энергии в физическом плане существования. Это может быть осуществлено вселением в одно из человеческих существ, принимающих участие в церемонии. Кроме того, он может воспользоваться испа-



рениями свежей крови или дымом жаровни, но все же кровь является наиболее эффективным источником.

Однако самой важной целью жертвоприношения является психологический заряд, получаемый магом. Эйфория, которую он вызывает в себе церемониальной подготовкой, концентрацией внимания, произнесением заклинаний, сжиганием благовоний, достигает апогея в жестоком акте убийства, при виде пульсирующего фонтана алой крови. Вероятно, именно эту цель и преследует простой рецепт вызова Дьявола, данный в одной из версий «Красного дракона». Возьмите девственную черную курицу, говорится там, желательно за горло, чтобы она не издавала звуков и тем самым не растрчивала свою энергию. Отнесите ее на распутье дорог и в полночь нарисуйте на земле круг веткой кипариса (дерево кладбищ и эмблема смерти). Встав в круг и собрав воедино все свои магические силы, разорвите живую птицу надвое голыми руками и произнесите: «Euphas Metahim, frugativi et apellavi». Затем повернитесь на восток и прикажите Дьяволу явиться к вам. Он явится.

Очевидно, что гораздо более эффективным будет жертвоприношение человеческого существа, так как убийство человека связано с гораздо более сильной психологической «встряской». Элифас Леви говорил, что если в трактатах упоминается убийство козленка, то на самом деле подразумевается ребенок. Хотя это предположение крайне сомнительно, но, согласно традиции, самыми действенными жертвами демонам являются человеческие существа. В 1465 году суд присяжных в Норфолке установил, что Джон Каус и Роберт Хикс вызвали духа и пообещали, если тот отведет их к закопанному сокровищу, принести ему в жертву христианина. Дух выполнил их просьбу, и они нашли более ста шиллингов, но затем она обманули духа, окрестив петуха христианским именем и спалив его на огне. В 1841 году кладоискатели в Италии принесли в жертву демону мальчика, надеясь, что за это демон поможет им отыскать сокровище.

Алистер Кроули не мог пропустить такую возможность эпатажа своих читателей. «Для максимальной духовной эффективности нужно выбрать жертву, содержащую в себе наиболее чистую и мощную энергию. Наиболее подходящей жертвой будет невинный и интеллектуально развитый мальчик». Монте-



гю Саммерс воспринял это со свойственной ему излишней серьезностью и процитировал это с благоговейным трепетом, несмотря на сноску Кроули, в которой тот сообщает, что совершал подобные жертвоприношения в среднем 150 раз в год с 1912 по 1928 год!

На практике источник поступления человеческих жертв довольно ограничен, поэтому кровавая жертва мага обычно ограничивается убийством животного или нанесением ран самому магу или одному из его помощников, чья кожа надрезается до крови. Если это сочетается с выбросом сексуальной энергии в акте оргазма, то еще больше повышает эйфорию мага и концентрацию силы в круге. Это еще одно «жертвоприношение», которое и Кроули и другие современные маги обходят таинственным молчанием, «по отношению к которому адепты всегда хранили полную тайну» и которое является «высшей мистерией практической магии». Крайне трудно добиться его эффективности, «так как, чтобы не отвлекаться от церемонии, требуются недюжинные усилия сознания. Преодоление этой трудности влечет за собой мощнейшую поддержку усилиям мага».

Когда наконец все подготовлено, круг нарисован, в жаровне зажжен огонь, маг и его помощники занимают свои места и начинается вызов духа. Это длинное и изнурительное дело. Прежде всего маг концентрирует свое внимание на духе, которого собирается вызвать, отключая все посторонние мысли и чувства. Затем он начинает произносить заклинание: в нем он вежливо просит духа появиться за пределами круга.

В заклинаниях не существует установленной формы или последовательности слов. Найти действенную формулу можно лишь путем проб и ошибок. Однако существенным моментом является то, что нужно правильно произносить имена власти, и это также достигается методом проб и ошибок. К тому же маг должен пользоваться четкими и повелительными словами, при помощи которых он может привести себя в состояние одурманивающего экстаза власти.

Приведенные ниже заклинания взяты из «Лемегетаона», содержащего наиболее выразительные, по сравнению с другими трактатами, примеры. Зачин звучит следующим образом:

«Я вызываю тебя, О Дух N, силой власти Всемогущего Бога,



и я приказываю тебе именем Бараламенса, Ёалдачиенса, Паумаха, Аполороседа и могущественных князей Генио и Лиахида, Владык престола Тартара и главных князей престола Апологии девятой области.

Я заклинаю и приказываю тебе, О Дух N, Тем, кем было сказано и сделано, Святейшим и Наиславнейшим именем Адоная, Эла, Элохима, Элохи, Зебаота, Элиона, Эшерса, Яга, Тетраграмматона, Садаи. Яви себя и покажись мне здесь за пределами этого круга в добром и человеческом обличье без ужасов, уродств и промедлений.

Явись сейчас же, где бы ты ни был, и ответь мне. Явись сейчас же в видимой и приятной форме и выполни мои желания, ибо ты призван именем Вечноживого и Истинного Бога Гелиорема. Я также заклинаю тебя истинным именем твоего Бога, которому ты должен повиноваться, и именем князя, управляющего тобой.

Приди, выполни мои желания и будь настойчив до конца, согласно моей воле. Я заклинаю тебя Тем, кому подвластны все существа, Невыразимым Именем Тетраграмматона Иеговы, перед которым низвергаются элементы, сотрясается воздух, обращается вспять море, гаснет огонь и сотрясается земля, перед которым дрожат и посрамляются владыки всего на небесах, на земле, и в преисподней.

Говори со мной явно, приятно, отчетливо и без обмана. Явись во имя Адоная, Зебаота, явись и не медли. Адоная, Садаи, Царь Царей приказывает тебе!»

Если дух не проявляется, это заклинание произносится во второй раз, а если нужно, — и в третий. Вежливый и мягкий тон мага постепенно приобретает все более жесткие, гордые и повелительные интонации. Если дух не появляется и на третий раз, произносится другое, более сильное заклинание. Целой серией имен власти, перечисленных ранее, духу приказывается появиться в приятной форме и без обмана. Это заклинание завершается следующим образом:

«Печатью Бадати, именем Примематум, которым Моисей заставил разверзнуться землю и поглотить Кору, Дафана и Авирама, ответь на мой приказ и сделай то, что мне угодно. Приди мирно, в явной форме и без отлагательств».

При необходимости это заклинание также должно быть по-



вторено трижды. Согласно современным оккультистам, по мере произнесения слов маг в своем духовном напряжении должен подниматься все выше и выше. Когда возбуждение достигнет неконтролируемого уровня, он должен пресечь его и начать сызнова, пока сдержать возбуждение станет невозможно или невыносимо, и тогда вся сила его внутреннего «я» прорвется наружу.

Если дух не появился и после второго заклинания, маг произносит третье, в котором угрожает духу и заклинает его семью тайными именами, при помощи которых Соломон повелевал всеми демонами — Адонай, Перай, Тетраграмматон, Ансексетон, Инессенсатоал, Пафуматон и Итемон (вероятно, от греческого «пафумео» — «бездельничать» и «итамос» — «поспешный», «беспокойный»). Маг угрожает духу Йвом, Сараем, именем Примематума, властвующего над всем воинством небесным, проклинает его, обещает повергнуть его в бездонную пропасть, в озеро вечного огня и серы до последнего трубного гласа. «А потому явись во имя Адоная, Зебаота, Амиорама. Явись, приказывает тебе Адонай». Это обязательно заставит духа появиться, и когда он предстанет перед магом, приветствовать его нужно вежливо, но строго. Маг ни на мгновение не должен спускать с него глаз и все время должен быть настороже. Дух может оказаться сердитым и упрямым, он может отказаться повиноваться распоряжениям мага, или лгать ему, или попытается выманить его из круга. Маг должен держать дух под контролем, концентрируя всю силу своей воли, а помощники не имеют права обращаться к духу, так как этим они могут помешать потоку энергии, идущей от мага.

Однако вполне возможно, что какой-нибудь особенно упрямый дух не появится и после того, как первые три заклинания были произнесены трижды. В этом случае маг снова приступает к делу и произносит «Проклятие Цепей»:

«О дух N, злобный и непослушный, ибо ты не повиновался моему приказу и славным и невыразимым именам истинного Бога, Творца всего сущего, теперь непреодолимой властью этих имен я низвергаю тебя в глубины Бездонной пропасти, чтобы ты пребывал там в негасимом огне и сере до дня Гнева Господня, разве что ты сейчас же появишься в этом треугольнике перед этим кругом и выполнишь мою волю. Именем Адоная, Зе-



баота, Амиорама, явись сейчас же и с миром. Явись, явись, Адоннай, Царь Царей, приказывает тебе».

На куске пергамента маг пишет имя духа и рисует «печать» или магический символ. Затем он кладет пергамент в черный деревянный ящик вместе с серой и дурно пахнущей смолой, получаемой из высушенного сока корня растения *Ferula asafoetida*. Ящик перевязывается железной проволокой. Поскольку имя духа и его символ находятся в ящике, то символически и сам дух находится там, а железная проволока препятствует его бегству, так как демоны бессильны против железа. Маг подвешивает ящик на острие своего меча и держит его над огнем, приговаривая:

«Я заклинаю тебя, Огонь, Тем, кто создал тебя и всех прочих тварей этого мира, чтобы ты жег, мучил и пожирал этого духа отныне и веки веков».

После этого духу сообщают, что, если он не появится мгновенно, его имя и символ будут сожжены в ящике, а затем закопаны. Если он не появляется, маг произносит:

«О дух N, поскольку ты не повинешься и не желаешь появляться, теперь именем и властью Всемогущего и Вечного Господа Бога Иеговы Тетраграмматона, Единого творца небес, земли и преисподней и всего наличествующего там, Верховного Властителя всего видимого и невидимого, я проклинаю тебя и лишаю тебя твоей власти, места и привилегий. Я низвергаю тебя в глубины бездонной бездны, дабы ты оставался там до Судного Дня в озере огня и серы, приготовленном для бунтовщиков. Да будешь ты проклят всем воинством небесным. Да низвергнут тебя Солнце, Луна, Звезды, Свет воинства небесного в негасимое пламя, в невыразимые муки.

Как задыхаются в сере и горят на огне твое имя и печать в этом ларце, да будешь и ты так же низвергнут в озеро огня, уготованное проклятым духам, именем Иеговы, властью и силой трех имен Тетраграмматона, Анексексетона и Примематума, да пребудешь ты там до Дня Гнева Господня, да будешь забыт ты пред ликом Господа, который придет судить живых и мертвых с целым миром огня».

Маг бросает ящик в пламя, и дух, который не может противостоять этой последней страшной угрозе, тут же появляется. Огонь нужно „тут же погасить и вежливо поприветствовать



духа, сопроводив это возжиганием сладких благовоний. Но, чтобы призвать духа к порядку, ему необходимо показать Пентаграмму или печать Соломона.

Когда духу даны распоряжения или когда он ответил на заданные магом вопросы, церемония заканчивается специальным разрешением удалиться. Это чрезвычайно важная часть ритуала. Маг не может покидать круг, пока дух не ушел, и он не может быть уверенным в том, что дух ушел, пока не приказал ему удалиться. Формула «Лемегетона» следующая:

«О дух N, поскольку ты удовлетворил мои требования, я ныне отпускаю тебя, чтобы ты ушел, не причиняя вреда ни зверю, ни человеку. Ступай — говорю, но будь готов добровольно явиться, когда будешь призван священными ритуалами магии. Заклинаю тебя уйти с миром, и да пребудет мир Божий между тобой и мной. Аминь»

Если дух отказывается удалиться, ситуация становится чрезвычайно опасной. Маг должен собрать всю свою волю, повторить текст разрешения удалиться и бросить в огонь смердящие вещества. Если дух не появлялся и церемония не удалась, разрешение удалиться все равно должно быть произнесено, так как дух вне ведома мага может таиться за пределами круга.

Современные маги считают заклинания из древних трактатов грубыми и скучными, хотя в силу своей простоты и прямолинейности они могут быть и эффективными. Кроули говорил, что и сам он, и другие известные ему люди добивались желаемого результата именно при помощи этих заклинаний, хотя при этом казалось, что результат появлялся не столько благодаря церемонии, сколько вопреки ей.

Одним из самых замечательных собственных ритуалов Кроули является «Либер Самех», во время которого маг вызывает «духа», на самом деле представляющего собой собственную божественную силу мага. Этот ритуал основан на греко-египетском магическом тексте, который «Орден Золотой Зари» ценил особо. Кроули пользовался этим текстом в серии ритуалов, проведенных в 1911 году и затем повторенных в 1921-м для того чтобы передать их своему ученику Фрэнку Беннетту.

Подготовка осуществляется обычным образом: рисуется круг и возжигаются «благовония Абрамелина» — смесь мирры,





корицы, оливкового масла и ароматического корня, дающая приятный аромат. Маг напевно произносит первую часть заклинания, в которой описывается характерная природа духа.

Тебя я вызываю, о Нерожденный.

Тебя, что создал Землю и Небеса.

Тебя, что создал Ночь и День.

Тебя, что создал Тьму и Свет.

Тебя, Азар Ан-Нефер (Я сам, ставший Совершенным):

Кого ни один человек никогда не видел.

Тебя, Иа-Без (Истина, воплощенная в Материи).

Тебя, Иа-Апофраз (Истина, воплощенная в Движении).

Ты отличаешь Справедливое от Несправедливого.

Ты создал Женское и Мужское.

Ты произвел Семена и Плоды.

Ты создал Людей, чтобы они любили и ненавидели друг друга...

В первой строчке оригинала дух был назван «безголовым». Кроули заменил это слово на «нерожденный», проводя аналогию с вечностью божества. Большинство строк содержит в себе пары противоположностей, объединяемых в Едином.

«Услышь меня, ибо я — Ангел Птах-Апо-Фраз-Ра: это твое истинное имя, переданное Пророками Кхема».

Маг вызывает духа, произнося его «истинное» имя. Птах — египетский бог разума и мысли, в некоторых случаях называвшийся также творцом мира. Ра — бог Солнца. Кхем — древнее название Египта. Истинные имена духа и мага совпадают, ибо дух и есть истинное «я» мага.

Маг движется по кругу, перемещаясь от одной важной точки к другой, и вызывает духа, произнося длинную вереницу варварских имен власти, содержащих в себе природу и свойства духа. Он ощущает мощный поток творческой энергии, пульсирующей в нем, и создает отчетливую ментальную картину духа, как если бы тот стоял перед ним.

Это — Господь Богов.

Это — Господь Вселенной.

Это Он, кого боятся Ветра.

Это Он, сотворивший Глас своей заповедью, Господин всего.

Царь, Глава и Помощник.

Последняя строчка относится к соворению Богом Вселенной посредством слова, вышедшего изо рта, то есть «голоса». Маг приказывает духу подчинить себе всех остальных духов —



тверди и эфира, земли и подземелья, на воде и на суше, в воздушном круговороте и бушующем огне, все кары и милости Господа. Теперь он «вызвал» духа изнутри себя. Далее он произносит следующую серию варварских имен, во время чего со страстью, достигающей экстаза, идентифицирует себя с духом. В момент апогея магическая энергия вырывается из него с полной силой, он теряет самоконтроль и перевоплощается в созданную им до этого ментальную картинку.

«Я емь Он!  
Нерожденный Дух!  
Ноги которого зрячи (то есть «сами могут выбирать свой путь»);  
Мощный и Бессмертный Огонь!  
Я емь Он! Истина!  
Я емь Он! Кто ненавидит Зло, принесенное в Мир!  
Я емь Он, лучезарный и громоподобный!  
Я емь Он, Кто окропил Ливнем Жизни Землю!  
Я емь Он, чьи уста пламенеют!  
Я емь Он, Родоначальник и Проводник на Свет!  
Я емь Он, Милость Миров!  
«Сердце, опоясанное Змеей,» — мое имя.

Ра, Солнце, — это «сердце», а Птах, бог мудрости, — «змея». Приказ, чтобы все духи повиновались магу, повторяется еще раз, но на этот раз он произносится будто бы от имени самого духа, словно дух проявился по своей воле, завладев телом мага. Маг будто бы переполняется внутренним светом, и собственный голос доносится до него словно издалека и звучит странно, точно исходит снаружи.

В 1911 году Кроули воспользовался этим ритуалом для вызова духа Абульдиза, но результаты были не слишком впечатляющие. Считалось, что за два года до этого он достиг куда более выразительного успеха, применяя классические методы из старинных трактатов.

В 1909 году Кроули и его друг и ученик Виктор Нойбург посещали Алжир и углубились на юг в пустыню. Там они решили вызвать «могущественного дьявола» Хоронзона. На песке был нарисован магический круг, а за его пределами треугольник Соломона. Внутри треугольника они написали имя Хоронзона, а углы окропили кровью трех голубей, зарезанных там же.

На Кроули было надето черное одеяние с капюшоном, закрывавшее лицо, в капюшоне были сделаны прорезы лишь для



глаз. Он уселся внутри треугольника, предоставляя дьяволу возможность овладеть собой. Некоторые оккультисты утверждают, что из-за этого безрассудного поступка Кроули остался одержимым на всю жизнь. Нойбург сидел в круге. Он призвал архангелов и их воинство к себе на защиту и распевал заклинания из трактата Гонория.

Кроули держал в руках топаз и, глядя в него, увидел, как в недрах камня появился демон, который выкрикивал слова, способные открыть врата ада: «Зазас, Зазас, Насатанада, Зазас». Демон бушевал, хвастался и ревел, говоря голосом Кроули и в его манере: «Со мной сожительствоуют все живые существа, и никто не притронется к ним, кроме меня... Я — источник проказы и оспы, чумы, рака, холеры и падучей».

Нойбургу показалось, что в треугольнике находится уже не Кроули, а прекрасная женщина. Она нежно заговорила с Нойбургом, бросая на него призывные взгляды, но он понял, что она и есть демон, пытающийся выманить его из круга. Внезапно раздался громкий дикий смех, и в треугольнике возник Хоронзон. Он оплетал Нойбурга лестью, прося у него разрешения припасть к его ногам, чтобы восхищаться им и служить ему. Нойбург понял, что это еще одна попытка проникнуть в круг, и отказался. Приняв облик обнаженного Кроули, Хоронзон стал молить о глотке воды, чтобы утолить жажду. Нойбург и на это ответил отказом, повелев демону повиноваться именами Господа и пентаграммой. Хоронзона это ничуть не усмирило, и Нойбург, которому становилось все страшнее, пригрозил ему гневом, болью и муками ада. Но Хоронзон ответил величественно, в духе Мефистофеля к Марло: «Не думаешь ли ты, о безумец, что, помимо меня, есть какие-либо гнев и боль или какой-нибудь ад за пределами моего духа?»

И демон разразился потоком яростных и непристойных богохульств. Нойбург лихорадочно пытался записать все слова Хоронзона, и, пока его внимание было отвлечено, Хоронзон умело швырнул песок из треугольника на линию круга и, нарушив ее, перепрыгнул в круг. Несчастный Нойбург оказался на земле, а рассвирепевший демон принялся раздирать ему горло своими когтями. Нойбург в отчаянии призвал имена Бога и ударил Хоронзона магическим ножом. Демон был побеж-



ден и отброшен назад в треугольник. Пока демон вновь превращался в красавицу, безуспешно пытавшуюся соблазнить Нойбурга, тот восстановил линию круга. В результате Хоронзон признал свое поражение, но к этому времени энергия голубиной крови истощилась, демон исчез, и церемония была завершена.

Кроули, заявивший, что в течение всего этого времени он «находился в стороне», сказал, что Хоронзон являлся в облике женщины, мудреца, извивающейся змеи и в его собственном облике, облике Кроули. У Хоронзона не было определенной формы, поскольку он сам является ее творцом. Он был «ужасом мрака и слепотой ночи, глухотой гадюки и стоячей воды, лишенной вкуса, черным огнем ненависти и выменем скользкой кошки, воплощая в себе не одно, по многое».

Нет сомнений в том, что процедуры ритуальной магии способны вызывать галлюцинации. Маг подготавливает себя постом, недостатком сна, алкоголем, наркотиками и сексом. Он вдыхает пары, способные влиять на его мозг и чувства. Он осуществляет таинственные ритуалы, затрагивающие самые глубокие, эмоциональные и алогичные уровни его сознания, и еще более одурманивает себя убийством животного, нанесением ран людям, а иногда приближением или достижением оргазма. В течение всего этого времени он концентрирует свое внимание на образе того существа, которое собирается увидеть. Вполне возможно, что в кульминационный момент церемонии он действительно видит его.

Несмотря на то что такие явления зачастую могут быть результатом галлюцинации, а иногда и сознательного обмана, оккультисты считают, что это распространяется не на все случаи. Они утверждают, что самоопьяняющие процедуры необходимы, так как дух не является частью нормального бытового мира и его нельзя увидеть в нормальном состоянии сознания. Возможно, дух проявляется в форме, созданной для него воображением мага, но тем не менее он является реальной силой. Он может быть силой или разумным началом, существующим независимо от мага, и тогда он так же реален, как сила тяжести или электростатический заряд. Или же он может исходить изнутри самого мага, и тогда он столь же реален, как энергия честолюбия, гордости или страсти, которую мы



ощущаем в себе. Но, конечно же, за всем этим скрывается запутанный вопрос о том, что есть реальность и разумно ли считать то, что мы воспринимаем в «нормальном» состоянии, реальным, а то, что в «ненормальном», — нереальным.

### 3. Князь Тьмы

Черный Всадник откинул свой капюшон и — о диво! — на нем была царская корона; хотя ничего похожего на голову и не было видно. Красные языки пламени полыхали между зубцами короны, над широкими и темными плечами, окутанными мантией. И из невидимого рта раздавался зловещий смех.

*Д. Р. Р. Толкиен. Властелин колец*

Демонологи и колдуны различными способами классифицируют духов, которых пытаются вызвать маги. Существуют духи семи планет, каждого дня недели, каждого часа дня и ночи, зодиакальных знаков и главных точек, одни из них добрые, другие — злые.

Существуют также «элементалы». В V веке Прокл разделил всех духов на пять групп; четыре из них он соединял с элементами огня, воздуха, воды и земли, а пятую помещал в подземелье. Пселл в XI веке добавил шестую группу — *Lucifugum*, «бегущий от света». Авторы XVI—XVII веков обычно описывают огненных духов как обитателей верхних слоев небес, не контактирующих с людьми. Духи воздуха яростны и зловещи. Они ненавидят людей, вызывают ураганы и могут создавать себе видимые тела из воздуха. Жестокие, страстные и лживые водные духи обычно проявляются в облике женщин. Они топят корабли и утаскивают на дно пловцов. Духи земли обитают в лесах. Одни из них симпатизируют человеку, другие же расставляют ловушки и сбивают путников с дороги. Подземные духи особенно зловредны. Они нападают на рудокопов и искателей сокровищ, вызывают землетрясения и извержение вулканов, заманивают людей под землю на верную смерть. Вполне естественно, что бегущие от света никогда не появляются днем, они вне человеческого понимания и не подвластны людям — таинственные и летучие, они немилосердно жестоки. Они преследуют и убивают любого неосторожного путника, который рискнул отправиться в дорогу ночью.



Все эти духи являются следствием широко распространенных первобытных представлений о том, что Природа, как и человек, является живым существом, что духи обитают в каждом источнике, в каждой горе, в ветре и облаках, в деревьях, полях и изгородях, в камнях, скалах и пещерах. Они непредсказуемы и коварны, как сама Природа, иногда они благоволят человеку, но чаще жестоки к нему.

Однако колдунов, как правило, интересует гораздо более крупная дичь — правящие князья зла, падшие ангелы и великие властители тьмы. Наиболее древний список таких демонов содержится в «Завете Соломона», который относится к I—IV векам н. э. Там описывается, как ангел Господень принес Соломону волшебное кольцо, заставившее дьяволов назвать ему свои истинные имена, в результате чего Соломон приобрел над ними беспредельную власть. Среди злых духов упоминаются Вельзевул — князь дьяволов и Асмодей — дьявол вожделения, являющийся полудухом-получеловеком. Имена дьяволов происходят из иудейских, греческих, египетских, ассирийских, вавилонских и, возможно, персидских источников. Функции их перечислены в более поздних трактатах. Один поджигает урожаи, другой душит младенцев, третий вызывает кораблекрушения. Многие дьяволы являются источниками болезней. Один приносит заболевания глаз, другой — мигрень, третий — лихорадки, четвертый — тонзиллиты. Согласно первобытной традиции, любое заболевание вызывается дьяволом или само является дьяволом, что отразилось в рассказе Кроули о Хоронзоне, который сам был проказой, чумой, оспой и всем остальным.

Более поздняя версия «Завета Соломона» дает несколько иной список дьяволов, включающий Асмодея, Астарота и Магомета. Большинство имен искажено, и происхождение их установить невозможно. В «Завете» также упоминаются «свойства характера» каждого дьявола и даются их магические символы, при помощи которых дьяволами можно управлять, так как эти символы являются их «знаками», равными по значению «истинному» имени.

В «Grimorium Verum» и в «Большом гримуаре» называются три главные силы зла — Люцифер, Вельзевул и Астарот. Люцифер является в образе прекрасного мальчика, Вельзевул — в виде огромной белой мухи, а Астарот — в человеческом облике,



облаченный в черные и белые тона. В этих трудах перечисляются непосредственные подчиненные Люцифера, Вельзевула и Астарота и даются описания их особых функций и «характеров».

Несколько иные перечни даются в «Лемегетоне» и в «Псевдомонархии демонов». Демонолог XVI века Джон Вейер, друг и ученик Агриппы, дает полную иерархию преисподней, включающую Вельзевула — главного владыку ада, Сатану — занимающего второе по важности место, Иеронима — князя Смерти, Молоха — князя Страны Слез, Плутона — князя Геенны Огненной, Ваалвериту — верховную дьяволицу Прозерпину, Астарота, Адрамелека, Нергала, Ваала, управляющего адским воинством, Люцифера, отправляющего вершителя законов справедливости, Хамота, Мельхома, Бегемота, Дагона, Асмодея, покровительствующих игорным домам, и Антихриста, во многом утратившего свое значение и превратившегося в шута и клоуна преисподней. Некоторые дьяволы осуществляют руководство определенными странами: Маммон — Англией, Велиал — Турцией, Риммон — Россией, Тамуз — Испанией.

Неоднократно отмечалось, что, как правило, дьяволы одних народов являются богами у других, это относится и к злым духам, перечисленным Вейером в «Лемегетоне». Некоторые из них изначально были богами племен, соседствующих с иудеями или хананейскими божествами, чью территорию иудеи завоевали. Упомянутые в Ветхом Завете с негодованием и презрением, как соперники Ягве, они стали восприниматься как дьявольские силы.

Вельзевул, Повелитель мух, считался в Иудее главой демонов в еврейском фольклоре времен Христа, которого обвиняли в том, что он «имеет в себе Вельзевула и что изгоняет бесов силою бесовского князя». Изначально Вельзевул был Ваалзевулом — божеством города филистимлян Экрона. К нему, к большому негодованию пророка Илии, царь Ахазия обратился с просьбой о пророчестве. Имя это означает «повелитель мух», или «господин, отгоняющий мух», или просто указывает на тот факт, что жрецы этого божества делали свои предсказания на основании наблюдений за полетом мух. (История Сатаны, или Люцифера, обычно считающегося главой дьяволов, рассмотрена в главе 7.)

Ваал означает «господин», и этот титул относился ко многим



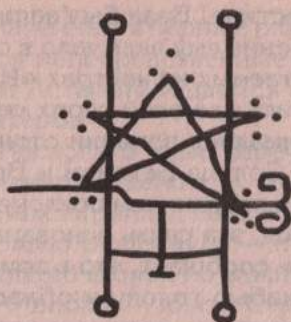
местным божествам в Сирии и Палестине. Ваал был великим богом плодородия хананеян, поклонение ему включало в себя жертвоприношение младенцев, сжигаемых на кострах. «И устроили высоты Ваалу, чтобы сожигать сыновей своих огнем во всесожжение Ваалу». Предпринимались попытки отождествлять Ваала с кельтскими богами Солнца Беленом и Велином, а также Вельтаном — кельтским праздником поклонения огню первого мая, но, представляется, эта связь основана на ошибочной этимологии. «Лемегетон» сообщает, что в зримом образе Ваал имеет кошачью или жабью голову и обладает хриплым голосом. Он одаривает людей мудростью и делает невидимыми.

Детей приносили в жертву Молоху, финикийскому и хананейскому богу, и Адраммелеху, культ которого занесли в Самарию, вероятно, выходцы из Сирии. Моавитяне поклонялись Хемошу, а аммониты — Милькому. Дагон был верховным богом филистимлян, установивших ковчег Ягве в его храме, после того как захватили его у израильтян. Но сила ковчега уничтожила идола Дагона, и его скульптурное изображение рассыпалось на части. Риммон был сирийским богом, храм его находился в Дамаске.

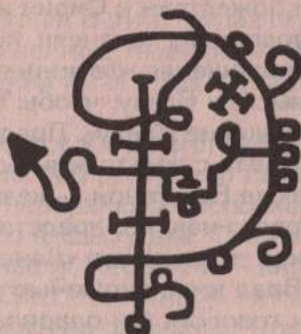
Еще одним дьяволом, который изначально являлся хананейским божеством, считается Ваалперит — «владыка соглашений» — бог, под чьим покровительством заключались все договоры. Он был одним из тех дьяволов, включая Вельзевула, Астарота и Асмодея, кто овладел сестрой Мадлен де Демандол в монастыре Урсулы в начале XVII века. Под их влиянием ее посещали видения, она танцевала, пела любовные песни, извивалась в непристойных позах и рассказывала душераздирающие истории о свальном грехе и поедании младенцев на шабашах, что она посещала. Было решено, что Мадлен де Демандол соблазнил и околдовал ее исповедник отец Гоффриди. После продолжительных пыток его задушили и сожгли в Эксе в 1611 году.

Астарот была величайшей богиней Ханаана и Финикии, аналогичной вавилонской Иштар. Культ ее предполагал сладострастные ритуалы, подвергавшиеся постоянному осуждению ветхозаветными пророками. Позже богиня превратилась в демона мужского пола, являющегося в образе прекрасного ангела, но обладающего зловонным дыханием. Он обучает разно-





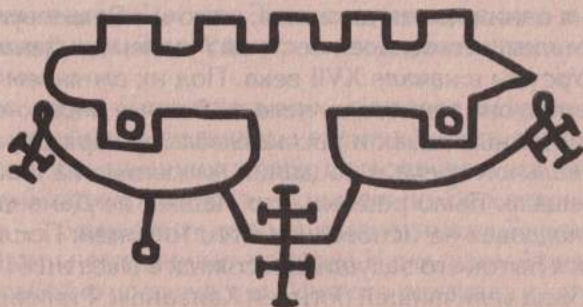
а) Астарот



б) Асмодей



в) Ваал



г) Велиал

Рис.16. Магические символы-«метки» демонов  
из книги «Лемегетон»



образным наукам и сообщает о событиях прошлого, настоящего и будущего.

Безжалостный и согбенный Нергал происходит из более далеких областей. Он был вавилонским богом подземного мира, а также разновидностью Марса — покровителем войны, чумы, потоков и разрушений.

Таммуз изначально был шумерским богом пастухов, культ его приобрел популярность в Сирии и Финикии.

Асмодей — дьявол разврата, чувственности и роскоши, зачастую фигурирует в иудейской литературе и, похоже, всегда был дьяволом. По традиции, он обладает петушиными ногами, так как петух — символ сексуальной силы. В «Книге Товита» именно Асмодей убил семерых мужей Сары. Возможно, его имя происходит от персидского «Эшма Дэва» — так звали дьявола, разящего копьем, символизирующего страсть, ревность и ярость, или же от иудейского «шамад», что означает «уничтожать». «Лемегетон» сообщает, что Асмодей всегда появляется с обнаженной головой.

Велиал (или Велиар), дьявол лжи, также был злым духом с самого начала. Его имя может быть сокращением иудейского «вели йаал» — «беспольный». В некоторых случаях иудеи считали его главой дьяволов, и как покровитель сил зла он фигурирует в «Войне Сынов Света с Сыновьями Тьмы» — одном из свитков, найденных у Мертвого моря. «Во имя зла создал ты Велиала, ангела вражды. Владения его лежат во тьме, и цель его — в распространении порока и вины. Все духи, подвластные ему, не что иное, как ангелы разрушения». Является он в облике прекрасного ангела и говорит обманчиво тихим и приятным голосом.

Маммон — дьявол алчности, изначально был не богом, но словом. Имя его происходит из арамейского языка и означает «достаток» или «выгоду». Его начали считать дьяволом после известных слов Иисуса «нельзя служить Богу и маммоне» (Матф. 6:24).

Родина Плутона и Прозерпины — Рим, Иеронима — Греция. Плутон был римским богом подземного царства, а Прозерпина (Персефона) — его владычицей. Иеронима можно увидеть в Дельфах на известной фреске, изображающей Одиссея, спускающегося в подземный мир. Иссиня-черный, как навозная



муха, Иероним восседает на шкуре стервятника, зубы его оскалены в зловещей улыбке — он пожирает труп.

Тот факт, что дьяволы изображаются в жуткой гротескной форме, согласуется с древней традицией. Вавилоняне полагали, что злые духи столь ужасны на вид, что убегут сами, если им показать их отражение в зеркале. У них тела собак, человеческие черепа вместо голов, лапы орлов и львов, хвосты скорпионов, козлиные рога и птичьи крылья. Дьявольская саранча, появляющаяся в девятой главе Откровения Иоанна, «подобна боевым коням», и на головах как бы венцы, похожие на золотые, лица же — как лица человеческие, и волосы — как волосы женские, а зубы — как у львов, а шум от крыльев — как стук от колесниц, а хвосты — как у скорпионов, и в хвостах жала. (Предводителем саранчи был Ангел Бездонной Бездны, чье имя по-еврейски Аваддон, то есть «губитель», а по-гречески — Аполлион.) Раннехристианские отцы церкви описывали дьяволов как в человеческом облике, так и в облике львов, леопардов и скорпионов.

В трактатах внешность каждого дьявола описывается очень подробно, чтобы маг понимал, что перед ним именно тот, кто ему нужен. Однако эти описания напоминают рекомендации по изготовлению и планетарных талисманов Фичино и Джордано Бруно, и планетарных духов из «Четвертой книги Окультной философии». Возможно, эти описания призваны помочь магу в вызове духа путем концентрации внимания на собственной ему форме.

Согласно Каббале, злые силы происходят от сефиротов левой части Древа Жизни, особенно от сферы Гебурах — суровости и гнева Господня. Из этой сферы исходит зло, словно на нее каким-то образом обрушился гнев Господа. В «Зохаре» и других поздних каббалистических произведениях злые духи называются келипотами, «шелухой» или «скорлупой». Это отходы или нечистоты, выделяемые организмом Вселенной.

К XIII веку оформилось представление о десяти злых сефиротах — двойниках десяти божественных сефиротов. Ими управляют архидемоны под руководством Саммаэля, падшего ангела ада. МакГрегор Матерс предложил следующий список:



- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. Сатана и Молох | 6. Велфегор   |
| 2. Вельзевул      | 7. Ваал       |
| 3. Люцифуг        | 8. Адраммелех |
| 4. Астарот        | 9. Лилит      |
| 5. Асмодей        | 10. Наамах    |

По иудейской традиции, Лилит и Наамах — дьяволицы, которые душат новорожденных и соблазняют мужчин во время сна, после чего высасывают из них кровь. Происхождение Наамах неизвестно. Вероятно, Лилит изначально была «лилиту», ассирийской дьяволицей с крыльями и длинными спутанными волосами. Ее имя было перепутано с иудейским словом, обозначающим ночь — «лайиль», поэтому она описывается как волосатый ночной дух. Существует предание, по которому царь Соломон сначала принял царицу Савскую за Лилит (у нее были волосатые ноги). Возможно, она и есть «ужас ночи» из псалма 90 — «Не убоишься ужасов ночи...». Одна из легенд сообщает, что Лилит была первой женой Адама, созданной богом из грязи и нечистот. От их союза с Адамом появился Асмодей и целое воинство других демонов. Ева же была создана позднее. Эта история не фигурирует в Библии, однако косвенные подтверждения можно найти в Книге Бытия 5:3, где сообщается, что Адам прожил 130 лет и после этого с Евой «родил сына по подобию своему, по образу своему». Считалось, что это намек на то, что его старшие сыновья, демоны, были рождены не по его образу и подобию.

#### 4. Некромантия и психическая атака

Церковь не отрицает, что по особому разрешению Бога души умерших могут являться живым и сообщать неизвестные им сведения. Но, воспринимаемая как искусство и наука вызова мертвых, некромантия расценивается теологами как сфера злых сил...

*Католическая энциклопедия*

Некромантия — это в буквальном переводе «предсказания мертвых», и одной из ее главных целей является узнавание будущего. Мертвые, не связанные ограничениями смертного физического плана, провидят будущие события, и их можно заставить рассказать о них. Перемещаясь на теновом плане, ок-



ружающем наш физический, они видят местонахождение закопанных сокровищ и знают природу духов и демонов, а также наилучшие способы установления с ними связи.

Противники спиритуализма часто называют его современной некромантией, однако у спиритуалистов совсем другие цели, а их методы, по сравнению с некромантией, которая является одной из самых страшных и опасных магических процедур, представляются детской забавой. Она считается особенно опасной, так как отвратительность ее ритуалов пробуждает злые течения или привлекает злые силы, способные обрушиться на мага.

В течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в саваны, снятые с мертвецов, и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они читают заупокойную молитву по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обительницы мрака, которую можно вызывать, лишь отвернувшись, так как ни один человек не может остаться в здравом рассудке, увидев ее хоть раз. Отсутствие соли — символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а очищенный виноградный сок воплощает собой материю, лишенную духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок — некромантические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но, лишенные дрожжей и незабродившие, они символизируют пустоту и отчаянье.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупа, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом — тем, кого он намерен вызвать. Когда все готово, маг отправляется на могилу или между полуночью и часом ночи (первый час нового дня подходящее время для вызова мертвеца), или на заходе солнца, по более древней традиции, символизирующем начало нового дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут смесь белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.



Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к трупу магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом:

«Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, откликнуться на мой приказ и под страхом вечных мук подчиниться этим священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвин, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе».

Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Банала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к трупу жезлом и произносит: «Заклинаю тебя, дух усопшего N, ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы».

Далее маг с учениками извлекают труп из гроба и укладывают головой на восток — по направлению к восходящему Солнцу, — в позе распятого Христа, чтобы тот мог воскреснуть из мертвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, все это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в свое прежнее тело и заговорить «силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире», а также под страхом «мук и трижды по семь лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя».

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело, и оно начинает медленно подниматься, пока не займет вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.

Описание некромантических процедур в «Фарсалиях» Лукана, созданных во времена Нерона, полностью согласуется с современной магической теорией. Секст Помпей, сын Помпея Великого, обеспокоенный своей судьбой, решает обратиться



к мертвым, чтобы получить отчетливый и внятный ответ. «Оракулы и прорицатели, служащие олимпийцам, могут удовлетвориться загадочными ответами, но тот, кто осмелился обратиться к мертвым, заслуживает того, чтобы ему была открыта истина». Церемония осуществляется ведьмой Эрихто, пребывающей в «хороших отношениях с подземными силами благодаря тому, что обитает в усыпальницах». Фактически она и ведет себя, словно труп. К тому же она окружает себя предметами, источающими запах смерти, — полусгнившим мясом и костями из погребальных костров, саванами и обрывками человеческой кожи, ногтями, языками и глазами похороненных мертвецов.

Для предстоящей церемонии Эрихто требуется свежий труп с хорошо сохранившимися легкими, чтобы речь его была отчетлива и ясна. Старые трупы «лишь бормочут неразборчиво». Согласно оккультной теории, в теле после смерти еще остается энергия, рассеивающаяся постепенно. Ведьме доставляется свежий труп, его помещают в темное место, окруженное тисами. Эрихто вскрывает грудную клетку мертвеца и вливает в его вены смесь, состоящую из теплой менструальной крови, пены бешеных собак, внутренностей рыси, горба гиены, питавшейся человечиной, старой змеиной кожи и листьев растений, на которые она предварительно поплевала. Все это предназначено для того, чтобы вдохнуть в труп некую ядовитую жизненную силу. Затем она начинает исполнять дикое заклинание, звучащее одновременно как собачий лай, вой волков, уханье совы, рев диких зверей, змеиное шипение, гром разбивающихся о скалы волн, шорох деревьев в лесу и раскаты грома. Она вызывает Стикс и Элизии, — благих Эвлинид, мучающих проклятые души, Прозерпину и Гекату, Трижды Великого Гермеса, отводящего людей в преисподнюю, Трех Парок, Харона, перевозчика в мир иной, Хаоса и «истинного Властителя Земли, страдающего от вечных мук под землей, поскольку боги бессмертны».

В конце заклинания появляется дух, который сначала упрямо отказывается войти в труп. Эрихто угрожает ему именем и всеми силами преисподней, и постепенно кровь трупа теплеет и начинает циркулировать, начинают работать легкие, мышцы сокращаются, мертвец вскакивает и замирает, бледный и напряженный. Он отвечает на вопросы, задаваемые Помпе-



ем, после чего вознаграждается тем, что тело его сжигается.

В романе Алистера Кроули «Лунное дитя» церемония некромантии начинается на заходе солнца. Колдуны работают босыми, вытягивая силы земли из нижних вулканических слоев. Они покрывают землю тошнотворной слизью и окропляют серой. Магический круг рисуется серой при помощи вилкообразной палки, представляющей собой символ Дьявола, затем желобок заполняется измельченным углем. Труп помещается в центр круга головой на север — страну теней. Один из помощников держит в руках зажженную свечу из черного воска, другой — козла на поводке и серп. Колдун-магистр зажигает девять маленьких свечей и расставляет их по окружности круга. (Постоянное появление числа 9 в некромантии может быть связано с древними девятью сферами, сквозь которые душа проходит после смерти.) Он протыкает железными стрелами четырех черных котов и раскладывает их по четырем сторонам круга, чтобы их мучительная агония отпугивала нежелательных духов.

Колдуны намерены вызвать Дьявола при помощи козла, которого впоследствии они идентифицируют с трупом. По мере продвижения ритуала, под напевные заклинания некроманта, бляные козла и вопли терзаемых котов «всем начало казаться, что воздух сгустился и стал жирным, словно бесчисленные твари сползлись, чтобы слизать слизь: чудовищные уродцы, все отбросы тупиковых ветвей эволюции, существа, признанные недостойными населять землю и выброшенные, как ее отходы». Когда заклинания достигают своей кульминации, в результате определенных манипуляций колдуна, козел начинает вертеться и подпрыгивать (можно предположить, что эти манипуляции имеют сексуальный характер). Это является признаком того, что в козла вошел Дьявол, и козел убивается ударом ножа в сердце. Кровь брызжет на присутствующих, и ее запах смешивается с запахом пота и вонью разлагающегося трупа.

Главный колдун начинает свое заключительное заклинание. Голова козла отрубается, живот мертвеца разрезается, и козлиная голова запихивается в чрево. Оставшаяся часть козла заталкивается в рот мертвеца. Таким образом происходит идентификация козла и трупа. Один из помощников бросается на трупы человека и животного и принимается раздирать их зу-





бами, высасывая из них кровь. Он — слабейший из присутствующих, и через его уста будет говорить дух мертвеца, вдохновленный Дьяволом. Он садится, лицо его сияет от удовольствия, и он быстро и внятно отвечает на все задаваемые вопросы.

В некоторых случаях мертвые вызываются с целью нападения на человека, подчинить себе или принести вред которому намерен маг. Греко-египетский текст предлагает следующий метод подчинения женщины магу. Маг изготавливает восковую куклу в виде женщины и пронзает ее тринадцатью иглами — в мозг, глаза, уши, рот, руки, ноги, задний проход и в гениталии. На заходе солнца он относит куклу на могилу человека, погибшего в юности или в результате насильственной смерти. Затем он заклинает труп, находящийся в могиле, Персефоной, Эрешкигаль (шумерская богиня подземного мира) и всем воинством мертвецов, похищенных у жизни, приказывает ему подняться, идти к дому женщины и привести ее к нему, чтобы он смог обладать ею. «Пробудись по моему повелению, кто бы ты ни был, мужчина или женщина. Иди туда, на такую-то улицу и к такому-то дому, приведи ее и свяжи ее. Приведи ММ, дочь NN... Пусть не спит она ни с кем другим, пусть не получает удовольствия ни с одним из мужчин, кроме меня. Пусть не сможет ни пить, ни есть, ни любить, пусть ослабеет и зачахнет, пусть потеряет сон, пока не будет со мной...»

Процедура сводится к насилию, осуществляемому зомби, «живым мертвецом», трупом, который оживлен магом и подвластен его воле. Таким образом, любой человек может оказаться жертвой нападения демонической силы. Дион Форчин описывает методы и симптомы «психической атаки» в своей книге «Психологическая самозащита». Она обратилась к оккультизму, испытав на себе нападение такого рода, и нападение это надолго подорвало ее здоровье.

Для того чтобы направить демоническую силу на своего врага, маг осуществляет церемонию Марса, планеты насилия и разрушения. Он драпирует помещение в красные тона, облачается в красное одеяние, пользуется железными предметами, а вместо магического жезла держит в руке обнаженный меч. Он зажигает пять факелов, так как Гебурах — сфера Марса является пятой сферой. Он надевает красный рубин и держит при себе астрологический символ Марса, выгравированный на стальном



пятиугольнике. Он вызывает «архидьявола пятого Инфернального Дома» — Асмодея, чья демоническая сила соответствует Гебураху.

Маг предлагает себя в качестве проводника, через который эта сила может проявиться. Для того чтобы направить эту силу на жертву, с ней необходимо установить связь — требуется или локон ее волос, или обрезки ногтей, или часто надевавшаяся одежда. Если эти предметы достать невозможно, маг может создать искусственную связь с жертвой, идентифицировав ее с чем-либо находящимся в его распоряжении. Например, он может окрестить животное именем жертвы, а потом замучить и убить его. Или же сконцентрировать свою ненависть на каком-либо предмете, который затем оставляется в доме жертвы или закапывается в том месте, где жертва сможет на него наступить.

При этом чрезвычайно важна степень концентрации воли. Окультисты считают, что воля мага может быть направлена на других, как луч. Если маг проецирует ненависть и жестокость, сила потока энергии привлечет злых духов, которые присоединятся к ее действию. Один из способов уничтожения врага при помощи концентрации воли называется Черный Пост. Мейбл Бридж, казненная в Йорке в 1538 году, призналась, что убила человека, воздерживаясь от мяса, молока и молочных продуктов и концентрируя всю свою волю на смерти жертвы. Современный пример магической концентрации имел место в Германии в 1938 году, когда генерал фон Фритч был подвергнут пыткам по ложному обвинению, сфабрикованному гестапо. Шеф гестапо Гиммлер был очень встревожен исходом судебного разбирательства и собрал в комнате, расположенной рядом с залом судебного заседания, двенадцать офицеров СС (количество, необходимое на шабаше). Он посадил их в кружок и попросил сосредоточиться на судебных слушаниях. Однако, несмотря на их усилия, фон Фритч был оправдан. Считается, что двумя годами позже то же средство было обращено против немцев: английские ведьмы предотвратили вторжение немцев в Англию, внедрив в сознание Гитлера мысль о том, что он не сможет пересечь Ла-Манш.

Другим способом осуществления психической атаки является применение искусственного элементала. Окультисты утверждают, что элементалы — более грубая и слабая форма ду-



хов огня, воздуха, земли и воды — существуют в природе, но можно сделать и искусственные элементары, обладающие недолговечной жизнью. Маг создает отчетливый мыслительный образ существа, которое он намеревается создать. Концентрируя свое воображение и силу воли, подкармливая мыслительный образ своими мощными чувствами — ненавистью, жестокостью или похотью, — он может вдохнуть в это существо жизнь и направить его на своего врага. Это существо может являться в виде животного — жабы, змеи или волка, или в виде полуживотного-получеловека. Оно невидимо обычному глазу, однако его видит подвергшаяся нападению жертва, а также любой человек, обладающий ясновидением.

Успешно осуществленное психическое нападение проявляется в форме страха, беспокойства и душевных расстройств, переживаемых жертвой, на ее теле могут появиться раны — иногда в форме козлиного копыта или туза бубен — широкие мазки слизи с отпечатками ног; жертву преследует запах разлагающейся плоти, явления полтергейста, неожиданные возгорания и зловещие звуки, называемые «астральным колоколом», которые могут варьироваться от чистого колокольного звона до слабого тиканья. Демонолог XVII века Франческо Мария Гуаццо, священник, зачастую выступавший экспертом на процессах над ведьмами, добавлял к перечисленным следующие симптомы: потерю веса и истощение, апатию, конвульсии, разрывающие боли в области сердца, частый пульс, спазмы в области шеи и живота, импотенцию, ощущения жжения или холода в желудке, потливость в холодную погоду, отечные веки.

В 1746 году к Джону Весли, проповедовавшему в Корнуэлле, подошла женщина, сообщившая, что его службы избавили ее от проклятия, наложенного на нее семь лет тому назад. Проклятие это повергало ее в страх и ужас, а также причиняло невыносимые телесные страдания. Ей казалось, что ее тело разрывают раскаленными щипцами. В 1878 году в Салеме, штат Массачусетс, Лукрецией Браун, последовательницей миссис Эдди в период зарождения движения Христианской науки, было выдвинуто официальное обвинение против Даниила Споффорда, также последователя миссис Эдди. Она утверждала, что, направив на нее «злокачественный животный магнетизм», Споффорд вызывал у нее душевные муки и страдания, жестокую боль в позвоночнике и невралгию. Миссис Эдди,



утверждавшая, что враги направляют на нее зловредные психические потоки, давала показания и пользу пострадавшей, но суд отклонил иск.

Окультисты утверждают, что, кроме вышеизложенного, симптоматика психического нападения может вызываться злыми духами, если в магической процедуре была допущена какая-либо ошибка. Злые существа могут проявляться в страшных кошмарах, в виде шума, луж слизи или крови, в виде движущихся световых шаров или в отвратительном смраде.

Элифас Леви рассказывал, что после совершения оккультных экспериментов он периодически просыпался ночью от ощущения, что его кто-то пытается задушить. Книги и записи оказывались разбросанными, стены дома трещали, и он слышал тяжелые удары, наносимые по потолку. Дион Форчин упоминает о человеке, который пользовался магическим квадратом из «Священной магии Абрамелина», но не смог совладать с выпущенной им на волю силой. Его начали преследовать кошмары, особенно в новолуние. В конце концов он увидел преследовавшее его существо — у него была борода, длинные развевающиеся волосы и закрытые глаза. В следующий раз волосы этого существа превратились в змей. Однажды из-под кровати жертвы выползла красная змея, и, чтобы избавиться от нее, он выпрыгнул из окна спальни, которое находилось на высоте десяти футов над землей. Позднее, пробив стену и разбив окна и зеркала, в спальню рухнул огромный красный обелиск. Все эти ощущения были «галлюцинациями», но в течение нескольких месяцев, предшествующих исцелению с помощью другого оккультиста, этот человек переживал истинный ужас.

Точно так же оккультист, занимающийся исследованием астрального плана, рискует тем, что не сможет вернуть свое астральное «я» в физическое тело. Астральное тело может выйти из-под его контроля и подвергнуться нападению, что повлечет за собой кошмары, истерию, обмороки, головные боли, в крайних случаях — паралич и безумие. С течением времени симптомы могут ослабевать, однако они продолжают наносить определенный вред, выражающийся в неспособности сосредоточиваться, следить за полемикой, выполнять все обещания или последовательно производить какие-либо действия, все то, что Гуаццо называл «апатией сознания».



## 5. Вульгарная магия

...facilis descensus Averno;  
noctes atque dies patet atri ianua Ditis.  
Открыты днем и ночью двери Ада,  
И легок путь к нему, не знающий преграды.

*Виргилий. Энеида*

Кроме великих церемоний ритуальной магии, некромантии и психической атаки, существуют многочисленные процедуры сравнительно низшего порядка, часто называемые «вульгарной магией». Они не требуют знаний, упорства и преданности, необходимых для церемоний ритуальной магии, однако следуют основным магическим принципам. Большинство из них связано с привораживанием предмета страсти.

Простейший средневековый метод заключается в следующем: приобретите маленькое ручное зеркальце. Выньте зеркало из рамы и на обратной его стороне трижды напишите имя желанной вам девушки. Затем найдите двух совокупающихся собак и установите зеркало таким образом, чтобы они отразились в нем. Спрячьте зеркало на девять дней в месте, где девушка часто бывает, после чего носите его при себе, и она отдастся вам. Вы создали магическую связь между девушкой, сексуальным актом, сохраненным в зеркале, и собой, владельцем этого зеркала.

Довольно неприятное колдовство, предназначенное для женщин, желающих соблазнить мужчину, дает им возможность буквально «заползти к мужчине внутрь». Женщина должна принять очень горячую ванну и, покрывшись потом, обсыпать себя мукой. После того как мука пропиталась ее потом, она отряхивает ее белой льняной тряпкой, которую затем выжимает в горшок с тестом. Затем она срезает ногти на руках и ногах, добавляет волосы со всех частей своего тела, сжигает их, а пепел высыпает в тесто. После чего она вбивает в тесто яйцо, выпекает смесь в печи и подает своему избраннику.

При использовании волос, ногтей и тому подобного важно быть уверенным, что они принадлежат нужному вам человеку. Памфлет 1591 года, «Новости из Шотландии» рассказывает о Джоне Фиане, учителе из Ловиана. Фиан воспытал стра-



тью к старшей сестре одного из своих учеников и уговорил того принести ему три волоска с ее лобка. Когда мальчик попытался срезать их во время сна своей сестры, та проснулась и подняла шум. Когда пришла их мать и выяснила, в чем дело, она срезала три волоска с вымени телки и отдала их мальчику, который, в свою очередь, передал их Фиану. Фиан «осуществил над ними свое искусство», и вскоре, «танцуя и подпрыгивая», к нему явилась телка — «к великому изумлению всех жителей городка», она стала следовать за ним повсюду.

Зачастую в привораживаниях используются растения, которые, по предположению, обладают возбуждающими любовное влечение свойствами. Они перемалываются и подмешиваются в еду или питье желаемой женщины, прячутся в ее комнате или часто посещаемых ею местах. Рекомендуемые растения включают салат, цикорий, портулак, валериану, жасмин, крокус, кориандр, папоротник и аютины глазки. В любовных заговорах фигурирует и цикламен, возможно в связи с тем, что в классические времена его корни использовались в качестве противозачаточных средств. «Исследование растений» теофраста сообщает, что корни цикламена должны быть сожжены, пепел вымочен в вине и скатан в шарики. Барвинок нужно истолочь в порошок и обмотать пиявками и дождевыми червями. Лавр используется в ворожбе, так как пережевывание его листьев вызывает бредовые состояния. Греки считали, что привлечь чью-либо любовь можно при помощи моркови, вероятно, они придавали большое значение ее форме. Мак и беладонна не столько вызывают желание у жертвы, сколько одурманивают ее, приводя в беспомощное состояние.

Самым сильным растением в любовной ворожбе, а также самым опасным является мандрагора *atropa mandragora*. Первая часть ее названия связана с Атропой, старшей из трех Парок, в чью обязанность входит обрезать нити человеческих жизней, когда для этого подходит время. Значение слова «мандрагора» — неизвестно. Это догреческое слово, возможно, пришедшее из Малой Азии или Персии.

Мандрагора обладает магической силой, поскольку корень ее напоминает человеческое тело. В XII веке Хильдегард из Бингена писал, что из-за этой «схожести с телом человека мандра-



гора более подвержена влиянию Дьявола и его козням, чем другие растения». Мандрагоры бывают мужские и женские. Мужская мандрагора белого цвета, у нее толстый корень, черный снаружи и белый внутри. Ее листья располагаются близко к земле, цветы источают сильный запах, а плоды — желтые ягоды — обладают наркотическим действием и используются как анестезирующее и наркотическое средство. Женская черная мандрагора очень похожа на мужскую, только корень у нее зачатую раздвоен. Существует еще и третий тип — морион, или «трава дураков».

Корень мандрагоры содержит наркотический сок. Если смешать его с вином, то он вызовет смерть, безумие или бредовые состояния. Греки считали мандрагору крайне опасным растением. В «Исследовании растений» сказано, что всякий, кто захочет выкопать мандрагору, должен мечом очертить вокруг нее три круга и повернуться лицом на запад. Помощник же в это время должен танцевать вокруг растения, нашептывая ему любовные стихотворения. Корень использовался для лечения подагры и бессонницы, но в основном как любовное зелье. Один из титулов Афродиты — Мандрагорита.

Позднее сложилось убеждение, что выкапывать мандрагору из земли слишком опасно. Рекомендовалось аккуратно освободить корень от земли и привязать его тесемкой к шее черной собаки. Затем следовало отойти в сторону и бросить собаке кусок мяса. Собака бросится за мясом и выдернет мандрагору из земли. В этот момент нужно заткнуть уши, а еще лучше залепить их воском, так как при вырывании из земли мандрагора издает страшный вопль, и любой, кто его слышит, погибает. Собака погибнет от этого вопля, и ее нужно закопать на том самом месте, где она упала.

Со временем возникло верование, что мандрагора вырастет из влаги, стекающей с повешенного. Возможно, это связано с тем, что у повешенных часто происходит эякуляция. Семя, падающее на землю, является подходящим питанием для растения, эффективного в любовной магии.

После того как мандрагора выкопана, ее нужно каждую пятницу, вечером, промывать в вине и держать завернутой в красную или белую шелковую ткань, которую необходимо менять каждое новолуние. Она отвечает на все вопросы, удерживает



на расстоянии врагов своего владельца и способствует беременности у бесплодных женщин. Если рядом с ней оставить на ночь золотую монету, к утру их станет две.

В «Grimorium Verum» содержится часто цитируемая рекомендация, как стать невидимым. Начинать нужно в среду перед рассветом, имея в своем распоряжении семь черных фасолин и голову мертвеца. Одну фасолину нужно положить в рот мертвеца и по одной в каждый глаз и в уши. В трактате не сообщается, что нужно сделать с оставшимися фасолинами, но, вероятнее всего, их запихивают в ноздри. На голове мертвеца нужно нарисовать любой рисунок, а затем закопать голову, лицом вверх. Голову следует поливать хорошим бренди каждое утро перед рассветом. На восьмой день явится дух и спросит: «Что ты делаешь?» Нужно ответить: «Я поливаю свое растение». Дух попросит отдать ему бутылку с бренди, сказав, что он сам будет заниматься поливкой, но вы должны отказать ему. Если упорно настаивать на своем отказе, дух предъявит рисунок, изображенный на закопанной голове. Это будет доказательством того, что это дух головы, а не какой-нибудь обманщик. Теперь можно отдать ему бутылку, и пусть он поливает голову. На девятый, следующий, день появятся ростки фасоли. Сорвите их, положите в рот и загляните в зеркало. Вы не увидите своего отражения, поскольку фасоль содержит в себе невидимость мертвой и похороненной головы. Не глотайте ростки, потому что стать видимым вы сможете только вынув их изо рта.

Тот же трактат описывает способ причинения вреда врагу. Выкопайте на кладбище старый гроб и выньте из него гвозди, приговаривая: «Гвозди, я вынимаю вас, чтобы вы помогли повергнуть и причинить зло всем, кому я пожелаю. Во имя Отца, Сына и Святого Духа. Аминь». Затем найдите отпечаток ноги своего врага. Вбейте в след один из гвоздей, приговаривая: «Pater noster upto in terra». Вероятно, это является обращением к Дьяволу, пародирующим молитву «Отец наш, сущий на земле». Забейте гвоздь камнем, приговаривая: «Чини вред N, пока я тебя не выну». Единственный способ избавиться от колдовства — вытащить гвоздь со словами: «Я вынимаю тебя, чтобы зло, которое ты причинял N, прекратилось. Именем Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь».





Наконец, полезным магическим средством является Десница Славы, позволяющая магу безнаказанно обирать чужие дома. Это рука повешенного, в которую вставлена свеча, сделанная из его собственного жира. Огонь этой свечи лишит движения любого, кто ее увидит. «Маленький Альберт» («Удивительные тайны естественной и каббалистической магии маленького Альберта»), опубликованный в 1722 году, сообщает, что рука должна быть отрезана от трупа и завернута в саван. Ее надо как следует спеленать, чтобы вытекла вся кровь. Затем в течение пятнадцати дней руку надо отмачивать в глиняном кувшине с раствором соли, перца, селитры и «зиморта» или «зимата» (что это такое — неизвестно). После чего во время «собачьих дней» — с 3 июля до 11 августа, когда Собачья Звезда Сириус встает и садится вместе с Солнцем, — рука сушится на солнце. Вероятно, солнце должно повлиять на яркость света, излучаемого рукой, а Собачья Звезда придает ей опасный и зловещий оттенок. Считалось, что собаки опасны в собачьи дни и подвержены заболеванию бешенством. Если солнечного тепла оказывается недостаточно, рука нагревается в печи, где сжигаются папоротник и вербена. Жир, стекающий с руки, собирается и смешивается с воском для изготовления свечи, которая затем втыкается между пальцев. Безжизненность и бескровность руки передается каждому, кто наблюдает за пламенем свечи, в результате он теряет способность двигаться и становится как мертвый.

Десница Славы не является плодом воображения «Маленького Альберта». В середине XV века Петр Маморис писал, что кое-кто из людей «носит при себе руку трупа, над которой были совершены известные ритуалы; совершив ею над спящим крестное знамение в обратном направлении, они заставляют его спать весь день без пробуждения, а тем временем безнаказанно обкрадывают его дом». В 1831 году в один дом в Лоукру (графство Нит в Ирландии) ворвались грабители, вооруженные рукой мертвеца, сжимавшей свечу. Но рука не сработала — поднялся шум, и грабители были вынуждены бежать, бросив руку. В 1939 году в Филадельфии, банда отравителей, специализировавшаяся на страховках и совершившая несколько убийств, пользовалась Десницей Славы для запугивания своих жертв и свидетелей. В этом случае предполагалось, что рука может быть



использована для убийства или нанесения другого вреда. Иногда это была настоящая человеческая рука, отрезанная у запястья и мумифицированная; иногда ее изготавливали из слоновой или другой кости, причем три пальца были прижаты к ладони, а указательный и мизинец указывали вверх, как пара рогов, что традиционно считается знаком Дьявола. Рука с тремя прижатыми пальцами и двумя вытянутыми символизирует Дьявола, поскольку отрицает Троицу и утверждает Двоичность.

В большинстве ритуалов, описываемых в трактатах, демоны подчиняются магу или могут быть ему подчинены. Но существует и другой вид церемоний, в которых властвует сила зла, а маг ей поклоняется — эти церемонии связаны с договором, заключаемым с Дьяволом, шабашами ведьм и Черной Мессой.

## Глава VII

### ПОКЛОНЕНИЕ ДЬЯВОЛУ

Дьявол является наследством широко распространенной склонности человечества приписывать происхождение зла нечеловеческому источнику. В первобытных обществах считалось, что зло и несчастья исходят от богов. Силы, создавшие Вселенную и управляющие ею, являются единоличными творцами всего сущего, и ответственность за существование зла возлагалась на них в той же степени, в какой отдавалось должное за проявления добра. В вопросах слишком обыденных, чтобы находиться в ведении богов, ответственность за беды и страдания возлагалась на злых духов, менее могущественных, чем боги, зато более многочисленных.

Древние иудеи верили во множество разнообразных сверхъестественных существ и приписывали им злые влияния. Изначально Ягве рассматривался всего лишь как один из многих богов. Другие боги принадлежали соседям иудеев и расценивались пророками Ягве как злые силы, враждебные Ягве и его народу. Ранние христиане не отказывались и от языческих богов, но считали их реальными злыми существами — демонами.



Древнее представление о Ягве как об одном из многих богов сменилось верой в то, что он является Единственным Творцом Вселенной и всего находящегося в ней, как это описано в Книге Бытия. Из этого логически следовало, что сам Ягве должен был быть источником зла и добра одновременно, как это сказано у пророка Амоса: «Будет ли в городе зло, если Господь не сотворит его?» То же утверждает и у пророка Исайи: «Я творю свет и делаю тьму; я устанавливаю мир и порожаю зло; я, Господь, — творец всего». И снова в Экклезиасте: «Добро и зло, жизнь и смерть, нищета и богатство исходят от Бога». Убеждение, что источник зла находится в Боге, перешло в Каббалу, в которой злые силы исходят или проистекают из сефиротов, являющихся эманациями Бога. Этим объясняется относительная незначительность Дьявола в иудейской традиции, по сравнению с христианской, так как наличие сверхъестественной злой силы необязательно, учитывая, что в целом Господь несет благо.

В Ветхом Завете Ягве зачастую причиняет зло людям. В одном случае, разгневавшись на иудеев, Ягве внушает Давиду произвести перепись, чтобы потом покарать это преступление и наслать мор, уничтожив 70 000 человек. В других случаях Ягве действует через подчиненных ему духов. Разгневавшись на Ахава и задумав уничтожить его, он собирает вокруг своего престола воинство небесное и говорит: «Кто уговорит Ахава, чтобы он пошел и пал перед Рамофгилеадам?» Воинство небесное принялось нерешительно спорить, пока к Ягве не вышел дух. «Я уговорю его... Я пойду и стану лживым духом во языцех всех его пророков». Ягве согласился, и Ахав был благополучно убит.

Иудеи верили не только в духов, подчиненных Ягве и окружавших его престол, но и в злобных демонов и волосатых духов, населявших одинокие безлюдные места. Но в этой ранней традиции нет ни малейшего намека на веру в Дьявола — великого князя зла и главного противника Бога. Фигура Дьявола возникла позднее, и отрывки из Ветхого Завета, изначально не имевшие к Дьяволу никакого отношения, начали использоваться как авторитет для подтверждения его существования.



## 1. Происхождение Сатаны

Лучше править в Аду, чем прислуживать в Раю.

*Д. Мильтон. Потерянный Рай*

Имя «Сатана» происходит от еврейского слова, означающего «противник». В первых книгах Ветхого Завета, написанных еще до вавилонского пленения иудеев в VI веке до н. э., слово «сатана» используется в значении «неприятель». Ангел Господень «встал на дороге, чтобы воспрепятствовать (satan)» Валааму. Сатана не обязательно являлся чем-то сверхъестественным. Филистимляне отказались принять Давида из страха, что во время сражения он переметнется и станет их «сатаной», то есть противником.

В более поздних книгах, созданных после вавилонского пленения, появляется слово «сатана». Это — ангел, один из приближенных Господа, выполняющий обязанности обвинителя людей перед лицом Бога. В Книге пророка Захарии, вероятно, относящейся к концу VI века до н. э., пророк видит Иисуса, стоящим перед Господом. По правую руку от него стоит сатана, «чтобы противодействовать ему. В этом содержится намек на то, что сатана излишне ревностно исполняет свои обязанности прокурора, так как Господь пеняет ему на то, что он обвиняет благочестивого человека.

В первых двух главах Книги Иова, скорее всего написанных через сто лет после Захарии, сатана все еще является обвинителем людей, но теперь он обретает ярко выраженные зловещие свойства. Сыновья Бога предстают перед Ягве, и сатана вместе с ними. В выражениях, явно имеющих зловещий оттенок, сатана заявляет, что он «ходил по земле и обошел ее». Ягве хвалит Иова за праведность, но сатана возражает, что Иову легко быть праведником, поскольку он счастлив и богат. В качестве испытания Ягве позволяет сатане убить детей Иова, его слуг и скот, но Иов не шлет проклятий Богу за эти несчастья, философски замечая: «Бог дал, Бог взял, да будет благословенно имя Господа». Но сатана не удовлетворяется этим. «Кожа за кожу, а за жизнь свою отдаст человек все, что есть у него. Но простри руку Твою и коснись кости его и плоти его — благословит ли он Тебя?» И Господь позволяет сатане поразить Иова проказой, однако тот продолжает сохранять ему верность.



В этом рассказе сатана намерен уничтожить веру Иова в Бога и является прямым орудием наказания Иова. Но он действует только с соизволения Бога, и считается, что он делает полезное дело. Он пытается выявить порок, свойственный людям. Позднее выработалось представление, что злобное рвение сатаны стало столь же отвратительным Богу, сколь оно было отвратительным человеку. В Первой книге Еноха, не включенной в Ветхий Завет, но оказавшей сильное влияние на ранних христиан, сатана уже не впускается на небеса. Енох слышит голос архангела Фануила, который «запрещает сатане являться перед Богом и обвинять тех, кто обитает на земле». Там так же упоминаются «ангелы кары», чьи обязанности напоминают функции сатаны. Они готовят орудия наказания для «царей и сильных мира сего, дабы те были уничтожены». Вероятнее всего, эти тексты относятся к I веку до н. э.

Именно из этого представления о неумолимом ангеле, обвиняющем и карающем людей, вырос образ Дьявола средневекового и современного христианства. Когда Ветхий Завет был впервые переведен на греческий, «сатана» превратился в «дьявола», что означает «обвинитель» с оттенком клеветничества.

Позднее иудейские авторы попытались разделить добро и зло, представляя Ягве исключительно добрым. Но отдельные его поступки в некоторых библейских рассказах вопиюще не соответствовали такому представлению, и тогда их приписали злому ангелу. В рассказе о переписи населения, осуществленной Давидом, и мести Бога за это преступление, изложенном во Второй книге Самуила, относящейся к началу VIII века до н. э., мысль о переписи подает Давиду сам Ягве. Но в той же истории, рассказанной в Первой книге Паралипоменона, вероятно, написанной в IV веке до н. э., виновником всего оказывается Сатана. И «восстал Сатана на Израиля, и возбудил Давида сделать счисление Израильтян». Это единственное место в Ветхом Завете, где Сатана используется как имя собственное.

В позднейших иудейских текстах, а также в христианской традиции образ Сатаны выписан четче и власть его растет, пока он не становится великим противником Бога и человека, практически — хотя и не до конца — неподвластным Богу. Вполне естественно поинтересоваться, каким образом Сатана, изначально хоть и неприятный, но почитаемый сподвижник Госпо-



да, лишился его милости и превратился во врага. Одно из объяснений можно найти в Книге Бытия. Когда люди начали увеличиваться в своем числе, «сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал. В то время были на земле исполины», и человеческие дочери начали рожать детей от ангелов, и дети эти становились «сильными, издревле славными людьми». Возможно, рассказ намекает на существование в древние времена гигантов и героев, но умышленно или неумышленно следующий стих связывает это с появлением зла на земле. «И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время». Потому-то Господь и решил уничтожить человечество, наслав на него Потоп.

Существует несколько вариантов этой истории в других ветхозаветных книгах, но ее полная версия в более позднем изложении представлена в Первой книге Еноха — тексте, вероятно относящемся ко II веку до н. э. «И когда дети человеческие размножились, появились в те дни меж них красивые и приятные на вид дочери. И ангелы, дети небес, увидели их, и воспылали к ним страстью, и начали говорить друг другу: идемте, выберем себе жен из дочерей человеческих, чтобы родили нам детей». Эти ангелы были из племени Сторожей — тех, что бессонны. И вождем у них был Семаза или, по другой версии, Азazel. Две сотни ангелов спустилось на землю на гору Ермон. Они взяли себе жен и «начали входить к ним и развращать их». Они обучили своих жен колдовству и заговорам, ботанике и выкапыванию корней. Азazel научил людей делать оружие для войны — мечи, ножи и щиты. Он также познакомил их с порочным искусством косметики.

Человеческие жены родили от Сторожей детей — исполинов, которые пожрали все владения людей. «А когда люди были уже неспособны прокормить их, исполины обратились против них самих и пожрали человечество. И они принялись грешить против птиц, зверей, рептилий и рыб, и пожирать друг друга, и пить друг у друга кровь». Господь послал ангела Рафаила, чтобы тот заточил Азazела в пустыню до прихода Судного Дня, когда его бросят в вечную геенну огненную. И за остальными Сторожами был учрежден надзор, а их детей, исполинов, убили. И Господь приказал архангелу Михаилу обречь ангелов на



земную юдоль до того самого дня, когда они будут брошены на вечные муки в огненную бездну. Но Земля не очистилась от зла. Из тел мертвых исполинов произошли демоны, населившие мир и ввергшие его в порок, насилие и разрушение.

В одном из текстов выдвинуто сочувственное предположение, что ангелы согрешили не столько из похоти, сколько из желания насладиться прелестями семейной жизни, как люди; это — первый намек на развившуюся позднее тему зависти ангелов к человеку. Господь объясняет ангелам, что, поскольку они бессмертны и не нуждаются в потомстве, им не положено иметь жен и детей. В дальнейшем суть рассказа свелась к тому, что зло, кровопролитие и запретные искусства появились на Земле в результате вопиющего преступления против Природы — физического союза ангельского и божественного со смертным, плодами которого стали чудовищные исполины. Похоже, что возникшее в Средневековье требование обязательной связи ведьм с Дьяволом обязано своим происхождением легенде о Сторожах. В то же время рассказ является дьявольским вариантом главного таинства христианской веры — нисхождения Божественного к смертной женщине и рождения Спасителя.

Некоторые из ранних отцов церкви, включая святого Августина, не признавали легенду о Сторожах и считали, что зло возникло в результате бунта против Бога, поднятого великим архангелом, из-за гордыни. Их уверенность основывалась на известном фрагменте из Книги пророка Исайи, где предсказывается грядущее падение царя Вавилонского:

«Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: „Взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера. Взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему“. Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней».

Такова основа христианской доктрины о попытке Дьявола сравняться с Богом и его изгнании с небес. Этот рассказ о лишении Сатаны милости имеет еще и то преимущество, что хорошо согласуется с мнением более поздних иудейских и христианских авторов о том, что практически Сатана являлся независимым божеством. Считается, что на небесах архангела звали Люцифер, а после изгнания стали звать Сатаной.



Этот отрывок из Книги пророка Исаи, возможно, соотносился и с легендой о прекрасной утренней звезде, блуждавшей в Эдеме и сиянии бриллиантов и света. В своей безумной гордыне она попыталась сравниться с Господом. «Люцифер, сын зари» на иврите — «Гелель бен Иахар». Иудеи, арабы, греки и римляне считали утреннюю звезду (планету Венеру) божеством мужского пола. Греки называли ее Фосфоросом, римляне — Люцифером: и то, и другое означает «носитель света». Было выдвинуто предположение, что история Люцифера основана на наблюдении, что утренняя звезда последней исчезает перед восходом солнца, из-за чего и родился миф о ее наказании за неповиновение.

Легенды о Люцифере и о Сторожах предполагают, что происхождение зла связано с падением божественных существ, согрешивших из гордыни или из похоти и обреченных за это на наказание в аду. Естественно, что вследствие объединения этих двух легенд Сторожа стали последователями Люцифера. Уже в Первой книге Еноха содержится намек на подобную возможность. В одном отрывке утверждается, что Сторожа были развращены Сатаной, сбившим их с пути и приведшим к греху, в другом Азazel — глава Сторожей — называется «упавшей с небес звездой».

К I веку н. э. Люцифер, Сторожа и Сатана были объединены, и к ним добавилась змея из Эдема. Во Второй книге Еноха говорится, что архангел Сатанаил осмелился сравниться с Богом и склонил Сторожей восстать вместе с ним. Все они были изгнаны с небес, и, для того чтобы отомстить, Сатанаил подверг Еву искушению в Эдеме. Согласно апокрифической «Жизни Адама и Евы», Сатана лишился своей славы среди ангелов, так как отказался поклоняться Адаму, чего Господь требовал от ангелов. Михаил предупредил его, что Господь будет недоволен, а Сатана ответил: «Если он будет гневаться на меня, я установлю свой престол выше звезд небесных и сам стану Высочайшим». Тогда Господь низверг Сатану и его единомышленников на землю, и в отместку Сатана искушил Еву. Здесь представление о бунте из гордыни соединяется с представлением о зависти к людям.

В Книге Бытия нет указаний на то, что змея, искушавшая Еву, была Дьяволом, однако большинство христианских авторов





пребывали в уверенности, что она была либо посланцем Дьявола, либо самим переодетым Дьяволом. Исходя из этого святой Павел создал основную доктрину христианства о том, что преступление Адама повергло все последующие поколения во власть Дьявола, в пучину греха и смерти, и что Господь послал своего Сына, чтобы спасти человечество. Как неповиновение Адама принесло людям смерть, так добровольное принятие смерти Христом принесло им вечную жизнь. «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут».

Иисус и его последователи, вероятно, считали, что Дьявол обладает властью над этим миром, по крайней мере, в отношении управления мирской жизнью, роскошью и гордыней. Согласно святому Матфею, искушая Христа в пустыне, Дьявол показал ему «все царства этого мира и всю их славу». В Евангелии от Луки Дьявол заявляет, что ему дарована власть над всеми царствами этого мира: «Ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю ее». Иисус называет Дьявола «князем этого мира», а святой Павел — «богом этого мира». Позднее эти отрывки были весьма специфически трактованы гностиками, которые сделали из них вывод, что Дьявол управляет этим миром, поскольку сам создал его, а Бог пребывает где-то очень далеко.

Следующий штрих, привнесенный в образ Дьявола, — его идентификация с Левиафаном — чудовищным доисторическим драконом или змеем, боровшимся с Ягве. Пророк Исаяя повествует о том, как Господь накажет «Левиафана, змея изгибающегося, и убьет чудовище морское». Легенда о победе Ягве над Левиафаном может быть связана с вавилонскими и ханаонскими мифами. В Вавилоне ежегодно отмечалась победа Мардука над драконом Тиаматом, пытавшимся свергнуть богов. В ханаонском мифе бог Ваал убивает морского дракона Лофана, или Левиафана: «Когда пронзишь Левиафана, скользкого змея, И положишь конец извивающейся твари, Семиглавому тирану...»

Левиафан и Дьявол, оба являющиеся врагами Господа, преисполненные гордыни и навлекшие на себя кару, объединены в Откровении Иоанна, где появляется красный дракон с семью головами. Хвост дракона увлекает с неба третью часть звезд и сбрасывает их на землю. «И произошла на небе война: Михаил и ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них. Но не устояли, и не нашлось уже для них



места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю Вселенную, и низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним». И с небес раздается ликующий голос, ибо «низвержен клеветник братьев наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь». И голос этот обрекает на горе жителей Земли, ибо «к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остается времени!».

В этом грандиозном видении соединяются все основные нити позднейшей христианской концепции Дьявола: «сатана», обвиняющий людей перед Богом; война на небесах, в которой воинством Господним руководит Михаил; изгнание Люцифера с небес; падшие ангелы или звезды, ставшие на его сторону; семиглавый дракон Левиафан; представление о мстительной ярости Дьявола, обрушившейся на Землю. Остается неясным, связано ли клеветничество Дьявола с поведением змея в Эдеме, однако многие поколения христиан, знавших этот текст, идентифицировали «древнего змия» с робким искусителем в Раю.

Именно христиане придали Дьяволу значимость чуть ли не Бога. Уверенные в безупречной благодати Бога, они испытывали, страх от присутствия великого сверхъестественного врага, который воплощал в себе квинтэссенцию зла. Уверенность в том, что Дьявол согрешил из гордыни, остается одним из постулатов ортодоксального католицизма.

В Средние века и в начале нового времени Дьявол являлся обыденной реальностью. Он фигурировал в народных сказках, пьесах, рождественских пантомимах; о нем говорили с церковных кафедр; он усмехался или хмурился с витражей и фресок в храмах. Он и его воинство были повсюду — осторожные, всезнающие, коварные и грозные.

Зло обладает известной извращенной притягательностью, и чем большая власть приписывалась Дьяволу, тем сильнее возрастало его обаяние. Дьявол, как и Бог, постоянно изображался в образе человека, и христиане верили в бунт великого архангела против Бога отчасти и потому, что это находило отклик в человеческих сердцах. Люцифер был бунтарем, и его гордыня представлялась более приемлемым объяснением происхождения зла, чем, как ни парадоксально, вождество Сторожей. В



результате возникла тенденция изображать Дьявола в облике романтического титана, как в «Потерянном Рае» Милтона — бесстрашный и решительный бунтарь, не склонившийся перед лицом большей силы и не покоровшийся после поражения, — и окружать его вольным или невольным восхищением. При таком величии власти и гордости Дьявола нет ничего удивительного в том, что некоторые стали ему поклоняться.

Люди, поклоняющиеся Дьяволу, не расценивают его как зло. Для сатаниста сверхъестественное существо, являющееся врагом всего христианского мира, представляется добрым и благожелательным божеством. Однако слово «добрый», применяемое к Дьяволу его последователями, не носит традиционного христианского смысла. Сатанисты считают: все то, что христиане называют добром, на самом деле является злом и наоборот. Хотя сатанизму, как и черной магии, свойственна известная амбивалентность, его последователи получают извращенное удовольствие от свершения зла, сохраняя при этом уверенность, что на самом деле их поступки благочестивы.

Вполне естественно, что поклонение Дьяволу как доброму божеству предполагает, что христианский Бог-Отец, Бог Ветхого Завета, был и остается злым богом, враждебным человеку, нравственности и истине. Сатанизм, доведенный до предела, клеймит и Иисуса Христа, как злое существо, хотя в прошлом секты, обвиняемые в дьяволопоклонстве, не разделяли этого мнения.

Если Бог-Отец и Бог-Сын — творцы иудейско-христианского закона и этики — носители зла, из этого неизбежно следует отрицание всего кодекса иудейско-христианской морали и традиционных правил, на них основанных. Последователи Дьявола чрезвычайно озабочены получением чувственных удовольствий и мирскими достижениями. Они восхищаются гордыней, силой и мощью. Они стремятся к самоутверждению, власти, сладострастию, грязи, насилию, жестокости и другим сильным чувственным переживаниям. Они порицают, как мертвую, бесхребетную и бесцветную, христианскую набожность с ее добродетелями не от мира сего: самоотречением, смиренностью и чистотой ума и сердца. Они искренне солидарны с обвинительной строкой Свинберна: «Ты победил, о бледный Галилеянин, и мир посерел от твоего дыхания».



Как и во всей черной магии, действия, традиционно считающиеся порочными, ценятся за их психологические и мистические эффекты. Дьяволопоклонники полагают, что достижение совершенства и обретение божественного возможно через экстатические состояния, являющиеся результатом чувственных оргий, включающих в себя извращенную сексуальность, гомосексуальность, бичевание, а порой и каннибализм. Поскольку они считают христианскую церковь, особенно римско-католическую, институтом поклонения злему богу, христианские церемонии и обряды пародируются и искажаются. И эта практика является не просто позой, существует мнение, что таким образом сила, заложенная в христианских ритуалах, направляется на сатанинские цели.

Погруженные в этот мир и в эту жизнь, поклонники Дьявола полагают, что он управляет миром и служение ему вознаграждается удовольствием и властью. После смерти они надеются заново родиться на земле или попасть в ад, который является, по их мнению, не inferнальным местом пыток, а пространством, где удовольствия лишь увеличиваются и способность испытывать их значительно возрастает. Они уверены, что в конечном итоге Дьявол победит, низвергнет христианского Бога и со славой вернется на небеса, откуда он был несправедливо изгнан. И в этот день верные сторонники Сатаны пожнут плоды вечной власти и восторгов.

Приверженности одному или нескольким из этих постулатов зачастую оказывалась достаточно, чтобы быть обвиненным в дьяволопоклонстве. В этом обвиняли множество сект и групп, хотя истинные сатанисты, как и сегодня, всегда были редкостью. Чтобы избежать наказания, обвиняемые секты окружали себя тайнами, поэтому зачастую невозможно определить, присутствовало в них сознательное поклонение христианскому Дьяволу или нет. Даже истинный характер ведьмовства в Европе, несмотря на многочисленные свидетельства, до сих пор подвергается серьезным сомнениям. Однако все обвинения, выдвигаемые против подозреваемых дьяволопоклонников, справедливо или несправедливо, имеют одну общую черту — переиначивание христианских ценностей.

Ранний период развития сатанизма был подвержен сильному влиянию широко распространенного дуализма, предпола-



гавшего, что противоположные боги, добрые и злые, существуют независимо друг от друга. Сам по себе дуализм не предполагает дьяволопоклонства, но создает для него благоприятную базу. Гораздо привлекательнее быть сторонником Дьявола, если он находится в более или менее равном положении с Богом, чем в том случае, если он подчиняется ему и действует с его молчаливого согласия, как это представлено в ортодоксальном христианстве.

Основным убеждением гностических сект, обвиняемых ортодоксальными христианами в сатанизме, был дуализм. Как было замечено, «для любого гностика мир — это и есть ад». Убежденные в том, что мир пропитан злом, гностики не могли считать, что он создан добрым богом. Они считали, что Верховный Бог, принцип добра, находится в отдаленных небесах. Мир был создан и управляется мелкими божествами, называемыми Архонтами, «правителями», которые или занимают активно враждебную позицию по отношению к Богу, или вовсе не подозревают о его существовании. Некоторые гностики считали Архонтов богами планет, хранителями, мешающими человеческой душе подниматься после смерти сквозь сферы.

Главный Архонт зачастую идентифицировался с Богом Ветхого Завета, который в представлении гностиков был злым, жестоким, мстительным и коварным божеством. В пересказе своих христианских оппонентов Симон Маг и еще один гностик Менандр полагали, что мир был создан архангелами, восставшими против Верховного Божества. Сатурнин, проповедовавший в Антиохии в начале II века, утверждал, что мир был создан семью взбунтовавшимися ангелами под предводительством Бога иудеев, который вдохновил Моисея и ветхозаветных пророков повести человечество ошибочным путем.

Христиане неизменно недоумевали, слыша настойчивые утверждения, что Бог-Отец есть зло, а миром правят взбунтовавшиеся ангелы, но гностики на этом не останавливались. Они полагали, что человек был создан Архонтами и изначально греховен, хотя и несет в себе божественную искру. Некоторые говорили, что человек, созданный Архонтами, не мог стать на ноги и ползал по земле, как червяк. Верховное Божество сжалилось над ним и послало ему божественную искру, давшую бедной твари возможность подняться и вести человеческую жизнь. Те-



ории такого рода подрывали самые устои христианства, так как если человек был порочным изначально и не терял благодати в Эдеме, то Христу не нужно было приходить и искупать человеческие грехи своей смертью.

С энтузиазмом развивая эту мысль, одни гностики идентифицировали Ягве с Дьяволом, другие утверждали, что Дьявол является добрым ангелом, врагом Ягве и Архонтов. Они переворачивали все ветхозаветные ценности, клеймя патриархов и пророков и восхваляя врагов Ягве. По теории гностиков, змей Эдема был спасителем, посланным Верховным Божеством, чтобы научить Адама и Еву различать добро и зло и дать им возможность осознать порочную природу созданного Ягве мира. Некоторые гностики восхищались Каином и указывали, что его мирное подношение зерна было отвергнуто Ягве, а кровавая жертва Авеля принята, потому что порочный властелин этого мира кровожаден. Другие чтили содомитов Кору, Дафана и Авирона, фараонов и египтян — всех тех, кого Библия обличает за поклонение другим богам и отступление от путей Ягве.

Были и такие, кто заходил настолько далеко, что обвинял Иисуса (как сына порочного Ягве) и славил Иуду Искариота за то, что тот избавил мир от этого демона. Правда, большинство считало Иисуса божественным спасителем, пришедшим освободить людей от Бога иудеев. Согласно святому Иренею (книга «Против ересей») Сатурнин учил, что на самом деле Иисус не был распят. Вместо него был распят Симон из Кирены, а невидимый Иисус, смеясь, наблюдал за этим. Из этого следовало, что все верующие в распятие Христа одурачены Архонтами и превращены ими в рабов, те же, кто отрицает распятие, знают истинное положение вещей и свободны от Архонтов.

К этим чудовищным перевертышам христианских представлений некоторые гностики присовокупляли отказ от иудейских и христианских моральных законов. Общая установка гностиков на познание, получаемое через бого-вдохновение, которое рассматривалось ими как единственный путь к божественному, вела к презрительному отношению ко всей традиционной морали, поскольку благочестие, в отличие от обладания гнозисом, не давало человеку возможности достичь небес. Некото-



рые гностики придерживались в своей жизни сурового аскетизма, чтобы освободиться от пут порочного мира. С особенным презрением они относились к воспроизводству, ибо дети лишь увеличивали количество людей, поработанных Архонтами. Как сообщает Иреней, последователи гностика Валентина считали, что человек, получивший гнозис, становится «духовной субстанцией», то есть практически богом, и никакие поступки не в состоянии запятнать его. Уверенные в собственном божественном предназначении, они совращали своих учениц и предавались всем плотским удовольствиям «с чрезмерной жадностью». Последователи Симона Мага также вели распутный образ жизни и занимались колдовством.

Гностики даже утверждали, что в порочном образе жизни есть своя добродетель. Они считали, что мир порочен изначально, а его общепринятые моральные нормы были изобретены Архонтами для того, чтобы держать людей в повиновении. Злобный Ягве передал Моисею закон и заповеди, вдохновившие красноречие пророков. Для того чтобы вырваться из рабства, разрушить установления Архонтов и обрести спасение, нужно разрушить все традиционные этические нормы.

Некоторые гностики доводили эту мысль до такой стадии, где она уже переставала согласовываться с их дуалистическими представлениями, зато оставалась в рамках самой сути магической теории. Они утверждали, что добро и зло — бессмысленные ярлыки, а путь к совершенству заключается в том, чтобы испытать все. «Ибо они утверждали, — пишет Иреней о гностиках, полагавших, что мир создан Дьяволом, — что вещи добры или злы в зависимости от человеческой точки зрения. Поэтому они считали необходимым, чтобы, переходя из тела в тело, души испытали все, осуществили все возможные поступки и при окончательном уходе уже не желали ничего конкретного». Переселение из тела в тело было необходимым, так как в течение одной жизни адепт «не может совершить все, о чем мы не только не осмеливаемся говорить, но и помыслить себе не можем».

Все эти гностические представления хорошо согласуются с общей схемой сатанизма, которая во многом определяется именно ими. Свидетельств о том, что кто-либо из гностиков сознательно поклонялся Дьяволу, не существует. Однако не уди-



вительно, что ортодоксальные христиане были убеждены в их дьяволопоклонстве.

После победы христианства и признания его государственной религией в Римской империи гностические теории продолжали жить в тайных еретических сектах на Востоке и со временем были перенесены в Западную Европу. Основные секты, участвовавшие в этом процессе: Мессалиты Армении, медленно продвигавшиеся на запад, начиная с IV века, и достигшие Балкан к XI веку; павликаны, процветавшие в Армении и Малой Азии с V века и перебравшиеся на Балканы в 872 году; и богомилы, утвердившиеся в Болгарии к 950 году и во многом воспринявшие свои идеи от павликан и мессалитов и, в свою очередь, передавшие эти идеи дальше на Запад.

В XII веке основные центры богомилства находились в Боснии, северной Италии и южной Франции. Они приобретали сильное влияние на катаров (от греческого «катарой» — «чистые»), чьи первые общины появились на севере Италии в XI веке. Сто лет спустя юг Франции буквально захлестнула волна катаров, идеи которых разделяли многие представители местной знати. Первый епископ-катар был избран в северной Франции около 1150 года, и движение катаров распространилось во Фландрию и западную Германию. В 1167 году, совершая путешествие по северной Италии и южной Франции, епископ-богомил посетил верных катаров и основал новые епископства.

Катары утверждали, что Бог Ветхого Завета — Сатана, являющийся повелителем созданного им мира. Он властвует над человеческим телом, смертью и всем материальным и преходящим. Одни считали, что изначально Сатана был падшим ангелом, но другие придерживались дуалистической точки зрения и полагали, что он существовал как независимый противник истинного Бога с начала времен и пребудет им вечно.

Моральные воззрения катаров также полностью расходились с представлениями ортодоксальных христиан. Как и предшествовавшие им гностики, катары считали грехом производство детей, пополнявших стадо дьявольского мира, и утверждали, что наказ плодиться и размножаться был дан Адаму и Еве Сатаной — Ягве. Высшие адепты катаров — Совершенные, почитаемые правовеерными христианами как воплощения Христа (еще один опасный признак в глазах ортодоксов), вели





строго аскетический образ жизни, уклонялись от секса, насилия, лжи, стяжательства, принесения клятв и не употребляли пищи животного происхождения. Однако нижние слои катаров, гораздо более многочисленные, не соблюдали этих правил. Напротив, они в полной мере были поработаны Дьяволом, хотя, с их точки зрения, это никак не отражалось на их душах. Им казалось, что лучше удовлетворять свое сладострастие в случайных связях, чем жениться, ибо они испытывали отвращение к браку, как средству воспроизводства.

Кроме вопиющего распутства, катаров обвиняли за их высказывания о том, что любая форма половой связи, не ведущая к зачатию потомства, предпочтительнее той, что влечет за собой рождение плода (это заставило подозревать катаров во всех возможных извращениях). Таким образом, французское слово *bugge*, изначально относимое к катарам и означавшее «болгарин» (т. е. богомил), приобрело свое современное значение. Поскольку Совершенные мужчины, как и совершенные женщины, жили парами, это повлекло за собой обвинения в гомосексуализме.

Катары считали себя истинной Христовой Церковью. Они порицали Римскую церковь (как институт Дьявола) не только из-за того, что та поклонялась Богу, которого они считали Дьяволом, но и потому, что она все больше и больше погрязала в мирском и плотском существовании, управляемом Дьяволом. Римские католики отвечали катарам взаимностью. Было совершенно очевидно, что секта, поощряющая порок и пренебрегающая общепринятыми христианскими ценностями, должна быть заодно с врагом. Дополнительное свидетельство сатанизма катаров черпалось из того факта, что при посвящении в Совершенные катар публично отрекался от Римской церкви и своего католического крещения. Одного этого было достаточно, чтобы оказаться в рядах приверженцев Дьявола.

Поклонялись ли катары Дьяволу — неизвестно. Вполне возможно, что некоторые из них могли прийти к выводу о том, что если католический Бог на самом деле является Дьяволом, то католический Дьявол должен быть истинным Богом. Как бы там ни было, Рим был уверен, что катары — это дьяволопоклонники, поэтому в начале XIII века папа Иннокентий III организовал против них крестовый поход на юг Франции. Катары были об-



винены в поклонении Дьяволу, католики называли их сборища «синагогами Сатаны» (Откровения 2:9). Некоторые катары под пытками признавались в исполнении гимнов Дьяволу, убийстве краденых детей и изготовлении снадобий из их тел. Они якобы летали на свои сборища на метлах или шестах, смазанных маслом, а дьяволы в это время занимали их дома. Позднее те же обвинения выдвигались против ведьм.

Существовало еще несколько сект, исповедовавших дуализм и гностицизм, которые, по-видимому, прямо или опосредованно произошли от богомилов и катаров. Около 1125 года французский крестьянин Клементий из Бюси утверждал, что алтарь католической церкви является устами ада и что жениться и зачинать детей — грех. Его последователи уклонялись от этого греха, предаваясь гомосексуализму и лесбиянству, хотя периодически проводили и совместные оргии. Дети, рождавшиеся в результате этих оргий, сжигались, а из их останков изготавливался хлеб причастия.

В 1184 году Папа Римский предал анафеме вальденсианцев или вудуа (протестантская секта, до сих пор существующая в Европе). Их обвиняли в дьяволопоклонстве и проведении массовых оргий по ночам, на сборищах этих появлялась собака, обмахивавшая всех своим хвостом. Вальденсианцев обвиняли также в каннибализме, и они приобрели такую популярность в области колдовства, что во Франции его стали называть «vauderie», а ведьм — «vaudoises».

В начале следующего века ходили слухи о жутких сатанинских ритуалах, отправляемых немецкой сектой люцифериан. В 1227 году Папа Римский послал в Германию Конрада Марбургского, дабы искоренить ересь и реформировать там церковь. Конрад, фанатик-садист, бывший духовником святой Елизаветы Тюрингской, получал удовольствие от избиения ее и издевательств над ней. Он обрушился на люцифериан с такой жестокостью, словно был призван бороться с самим Сатаной. Вероятно, полученные им признания добывались без применения пыток, однако под угрозой смерти, если жертва не раскается. Если эти признания правдивы, то люцифериане были настоящими сатанистами. Они поклонялись Дьяволу, как творцу и господину мира, сетовали на то, что он был несправедлив и коварно изгнан с небес, и верили, что он победит христи-



анского Бога и вернется на небеса и тогда они наслаются вечным счастьем вместе с ним. Они исповедовали все, отвергаемое христианским Богом, и ненавидели все, поощряемое им. В Пасху они отправлялись к мессе, брали в рот освященные дары, после чего выплевывали их в выгребную яму, чтобы продемонстрировать свое презрение к Христу.

На собрании у люцифериан посвящаемый в секту должен был поцеловать жабу в рот или в зад. Иногда он должен был целовать некий предмет размером с палец, который напоминал утку или гуся. Затем к нему являлся человек с черными глазами, он был бледен и холоден, как лед. Возможно, этот человек символизировал Дьявола как господина смерти. Посвящаемый целовал его и тут же терял свое католическое вероисповедание. Затем все усаживались за трапезу, а из постоянно присутствовавшей на их сборищах статуи появлялся черный кот. Посвящаемый, глава секты и один из наиболее достойных ее членов целовали кота под хвост. Руководитель спрашивал: «Чему это учит?» А один из членов отвечал: «Высшему миру». Другой добавлял: «И тому, что мы должны повиноваться». После этого гасились свечи и начиналась гомосексуальная и гетеросексуальная оргия. Затем свечи зажигались снова, и из темного угла появлялась фигура человека. Верхняя часть его тела сияла, как солнце, а ниже бедер он был черен, как кот. Руководитель отрезал кусок ткани от одежды посвящаемого и вручал его сияющему человеку, говоря: «Учитель, я отдаю тебе то, что было дано мне». Сияющий человек отвечал: «Ты хорошо служил мне, а впредь служи больше и лучше. Оставляю тебе на попечительство то, что ты отдал мне». Произнеся эти слова, сияющий человек исчезал.

Это описание церемонии посвящения довольно убедительно, по-видимому, она без труда могла быть разыграна. До нашего времени среди ведьм сохранились следы утверждения, что Люцифер, «носитель света», является солнцем (если рассматривать Дьявола как господина жизни на земле, то эта идентификация напрашивается сама собой). Возможно, сияющий человек символизировал Дьявола и как дневное солнце (сияющая верхняя часть тела), и как ночное (черная нижняя часть воплощала черное солнце, проходящее под землей сквозь область тьмы перед новым рассветом). Черное солнце могло



восприниматься как вождь звезд, следующих за ним к западному горизонту и исчезающих там — звезд, упавших с небес.

Непристойное целование заднего прохода животного или человека, символизирующего Сатану, стало главным обвинением в дьяволопоклонстве, хотя происхождение данного ритуала неизвестно. Очевидно, это действие являлось символом полной покорности, а также представляло собой извращение общепринятых норм.

Конрад Нарбургский был казнен в 1233 году, но охота на сатанистов на этом не закончилась. Около 1286 года папа Гонорий IV распорядился о преследовании группы немецких еретиков-адамитов, утверждавших, что мужчины и женщины не должны носить одежду и выполнять физическую работу, они считали, что это вернет людей к состоянию невинного совершенства, в котором пребывали Адам и Ева в Эдеме. Эта вера была сочтена опасной, так как ее последователи осуждали брак, что, в свою очередь, способствовало развитию порока. С тех пор эта вера периодически возникала то в Европе, то в Соединенных Штатах, и, возможно, представление о физической и психологической пользе нудизма восходит именно к ней. В 1925 году адамиты были обнаружены в окрестностях Оровилля в Калифорнии. Анна Роудс, жрица культа, считала, что она и ее муж являют собой Адама и Еву, а их дом — возрожденный сад Эдема. Секта устраивала нудистские оргии во дворе фермы Роудсов, танцевала вокруг костра и приносила в жертву животных. По крайней мере, в одном случае был заживо сожжен ягненок, хотя неизвестно, было ли это сознательным богохульством (агнец — общепринятый символ Христа).

В 1307 году французские и английские члены ордена темплиеров были подвергнуты суду за поклонение Дьяволу в образе кота, за идолопоклонство и ношение кушаков, освященных у головы идола, и за отречение от Христа, Девы Марии и всех святых, за то, что они плевали и мочились на распятия, за грех гомосексуализма и ритуальный гомосексуализм, предшествовавший посвящению в орден, — кандидат целовал своего руководителя в пуп, анальный проход, а также в крестец или фаллос. Утверждалось также, что члены ордена не верят в ехаристию, а его священники выпускают из канона мессы слова «*Nos est corpus meum*» — «Сие есть тело мое».



Многие члены ордена подтвердили некоторые из этих обвинений, признавшись в отречении от Христа, оскорблении распятия, непристойных целованиях и гомосексуализме. Одни это сделали под пытками, другие без пыток, но, скорее всего, из страха перед ними. Впоследствии большинство из них отказались от своих признаний. Великий Магистр ордена и Прецептор Нормандии заявил о ложности этих признаний, перед тем как его заживо сожгли в Париже в 1314 году.

Известно, что идол, которому поклонялись темплиеры, выглядел как человеческая голова с курчавыми волосами. Назывался он Бафомет, что, вероятно, являлось искаженным именем «Магомет». Некоторые говорили, что это голова первого Великого Магистра, «создавшего нас и не покинувшего нас». Украшенная золотом и драгоценностями, она была бледна и страшна на вид. Кушаки, которыми прикасались к голове, впитывали в себя злую силу и казались христианам зловещими из-за предполагаемой связи с катарами. Изначально Совершенные катары носили черные рясы, подпоясанные веревками. Чтобы избежать преследований, они перешли на обычную одежду, под которой скрывалась эта веревка. Именно эта аналогия и заставляла современников содрогаться при упоминании «о веревке темплиеров».

В 1388 году инквизиция замучила человека, признавшегося в деятельности группы вальденсианцев близ Турина. Ее члены поклонялись Великому Дракону Откровения — творцу мира, чья власть на земле превышала Божью. Они утверждали, что Христос был обычным смертным, сыном Иосифа, а не Бога. Они проводили религиозные службы, заканчивавшиеся оргиями, а при посвящении кандидат принимал причастие, приготовленное из экскрементов жабы: причастие это обладало такой силой, что он уже никогда не мог выйти из состава секты.

В 1453 году в Тюрингии была открыта секта Крестовых Братьев. Они практиковали самобичевание и верили, что, изгнав Христа с небес, Сатана вновь обретет свою потерянную власть и место. По ночам они тайно проводили пышные оргии.

Считается, что в начале следующего века Богемия была наводнена тысячами люцифериан. В Италии папа Юлий II приказал инквизиции начать преследования «известной секты», которая отрекалась от христианской веры, обесчестила распя-



тие и надругалась над ними, оскорбляла святые дары и таинства, особенно евхаристию, и считала Дьявола своим господином и учителем, кому и поклонялась.

К этому времени гонения меняют свое направление, сосредоточиваясь на ведьмах. Многие секты обвинялись в проведении тайных ночных сборищ и в поклонении Дьяволу — обычно в образе человека, kota или козла. Некоторые из них особенно порицались за веру в то, что Дьявол управляет этим миром и рано или поздно низвергнет Бога. Но даже когда подобные свидетельства отсутствовали, другие еретические поступки, отвергавшие христианские ценности, классифицировались как сатанинские: отречение от христианства и враждебность церкви, осуждение брака и воспроизводства, убийство детей и каннибализм, сексуальные оргии и гомосексуализм. Многие из этих признаков сатанизма появляются вновь в судах над ведьмами.

## 2. Ведьмовство

Во всех сказках есть нечто необычное. В чем эта необычность? В том, что появляющееся существо обладает иной природой, даже если оно приходит в человеческом облике и удовлетворяет вполне человеческие потребности подвластных ему людей.

Но оно холодно, ненасытно, жестоко и иллюзорно. Его не может удовлетворить теплая кровь младенцев или совокупления шабашей. Ему нужно нечто большее и нечто иное; оно жаждет «подчинения» и при всем его стремлении к плотскому, ему нужны «души». Оно никогда не существовало и тем не менее постоянно присутствует.

*Чарлз Вильямс. Ведьмовство*

Дьяволопоклонство лежит за пределами основной линии магической традиции, которая всегда была направлена на обретение магом власти над всеми естественными и сверхъестественными силами. Оно является прерогативой тех, кто подчинился силам зла, чтобы слиться с ними воедино. Вот, что сообщается в предисловии к трактату XVI века «*Fausti Hollenzwang*» («Исследование Фаустом преисподней»), предположительно написанному самим Фаустом:

«Если бы вы хотели стать истинным магом и повторить мои дея-



ния, вы должны обладать знанием Бога, как и других существ, но чтить его надо лишь в той форме, которая нравится Князьям этого мира... Пусть желающий практиковать мое искусство любит духов преисподней, а также тех, кто правит в воздухе; ибо только они могут сделать нас счастливыми в этой жизни; а тот, кто обладает мудростью, пусть ищет того же у Дьявола.

Ибо есть ли в мире такое, что лучше всего не было бы вырвано в Дьяволе, Князе этого мира?

Одним словом, просите что угодно: богатства, чести и славы, и он даст их вам, а если надеетесь на благо после смерти, то лишь обманываете себя».

Одна традиция предполагает усмирение и использование злых духов магом, другая — то, что маг склоняется перед Властителем Зла, как перед источником его магической силы. Люди, сознательно вступающие в союз с Дьяволом, любят «духов преисподней» и расценивают обещание посмертного рая как ловушку, расставленную коварным христианским Богом, наслаждаются двумя основными ритуалами сатанизма — шабашем и черной мессой.

Природа и сам факт существования шабашей вызывают многочисленные споры. Одни современные авторы расценивают всю европейскую эпидемию «охоты на ведьм» как заблуждение, порожденное доверчивым фанатизмом, другие же принимают на веру всю сумму признаний, полученных у ведьм. Вероятно, истина находится между этими крайностями и все же ближе к первой из них. Фактический материал не оставляет сомнений в том, что из многих невинных людей признания были выжаты под угрозой физических и духовных мук. Некоторые из признавшихся явно заблуждались. Как правило, подробности их признаний совпадают, так как они основываются на широко распространенных представлениях о деятельности ведьм, к тому же они являются ответами на наводящие вопросы. Но было бы неправомерно отмечать все свидетельства как фикцию: вряд ли при таком количестве дыма не было совсем никакого огня. Ведьмы и сатанисты существуют сегодня, и, вероятно, они существовали и в прошлом, каким бы малым ни было их число.

Охоты на ведьм начались в альпийских долинах Швейцарии, в Савоие и юго-восточной Франции в начале XV века. Первым произведением, дающим подробный анализ ведьмовства, была



книга Иоанна Найдера «Formicarius» («Муравейник»), написанная около 1435 года. Ее автор, доминиканец и профессор теологии Венского университета, получил свои сведения от швейцарского судьи Питера из Грейе, открывающего длинный и мрачный список фанатиков, преследовавших ведьм. В Германии суды над ведьмами начинаются в 1446 году, но лишь к 1625 году эти отвратительные преследования достигают своего апогея. Большинство французских судов над ведьмами датируются 1450—1670 годами. Последние годы XV века и начало XVI стали временем кровавых преследований в северной Италии и настоящей войны с ведьмами, которая велась среди басков на Пиренеях. Первая казнь ведьмы в Испании произошла в 1498 году, но испанская инквизиция отнеслась к обвинению в ведьмовстве осторожно и со скепсисом, так что дальнейшие суды такого рода были относительно редки. В Англии и Шотландии подобные суды появляются в 1566 году и существуют весь XVII век. В конце XVII века боязнь ведьм охватила Швецию, а суды в Салеме, штат Массачусетс, начались в 1692 году.

Относительно поздняя датировка процессов над ведьмами не дает возможности согласиться с широко распространенной теорией, выдвинутой Маргарет Мюррей и другими авторами, о том, что культ ведьм явился рудиментом языческой религии. «Свидетельства подтверждают, что в глубинах христианской религии языческие культы оставались во многих классах общества, в основном среди наиболее безграмотных слоев населения и в наименее населенных частях страны. Их возникновение можно проследить еще в дохристианскую эпоху, и именно они являлись древней религией Западной Европы» («Культ ведьм в Западной Европе»).

К несчастью, ничего подобного «свидетельства» не подтверждают. О языческих культах Западной Европы известно немного, поэтому нет оснований связывать их с ведьмами. К тому же существование этих культов и процессы над ведьмами разделяет значительный временной промежуток. В Англии, одном из последних бастионов язычества в Западной Европе, все культы исчезают после правления короля Канута, умершего в 1035 году, а на континенте они исчезли еще раньше. Ведьмы расценивались их христианскими противниками как новая сек-





та и преследовались не как язычники, а как еретики. Некоторые языческие представления и обряды сохранились в ведмовстве, как, впрочем, и в христианстве, но это отнюдь не означает сохранения какого-то конкретного культа.

Ведьмы существовали с незапамятных времен, и всегда считалось что они имеют связь со злыми духами и силами преисподней. В средневековой Европе Князем преисподней и господином демонов считался Сатана, и очень может быть, что богом ведьм был не какой-то «рогатый бог» гипотетической «древней религии», а христианский Дьявол. Несомненно, основные представления и ритуалы средневековых ведьм сформировались под влиянием катаров, люциферриан и других сект, обвинявшихся в дьяволопоклонстве, хотя многое они почерпнули и из других источников — магии и колдовства, классических традиций, Библии, языческих обрядов и общепринятых представлений о поведении ведьм.

Очень похоже, что преследование сатанинских сект и процессы над ведьмами стимулировали деятельность, которую они были призваны подавить. Праведники ужасались, но кое-кто из отступников христианства явно начинал испытывать интерес, а подробности ритуалов, афишируемые в публичных признаниях, могли быть использованы как образцы для подражания. Точно так же очень сильное влияние на современных ведьм оказала теория Маргарет Мюррей — интересный пример того, как жизнь подстраивается под вымысел.

Греки, римляне и языческие народы Западной Европы верили, что ведьмы могут налагать разнообразные злые чары — уничтожать урожай, вызывать ураганы и засухи, болезнь скота, убивать или причинять вред людям, способствовать или препятствовать любви. Свидетельств о ведьминских шабашах и их ритуалах не существует, однако считалось, что время от времени они собираются, обычно по ночам. Традиционной датой встречи на высшем уровне считался канун 1 мая. «Саллическая правда» Шарлеманя сообщает, что, если человека обвиняют в том, что он отнесил котел «на место встреч ведьм», но это не может быть доказано, обидчик должен уплатить штраф. Кроме того, утверждалось, что ведьмы занимаются каннибализмом. Если доказано, что ведьма съела человека, «Саллическая правда» сообщает, что она должна быть обложена штрафом (в три раза большим, чем клеветник). Если ведьмы действительно так



часто, как это считалось, питались людьми (что представляется сомнительным), это могло быть последствием магической теории о том, что жизненная энергия человека приобретается путем поедания его тела.

У греков и римлян ведьмы ассоциировались с темнотой и смертью — с ночью и Луной (госпожой ночи), а также существами, управлявшими мертвыми. Божественной покровительницей ведьм был не рогатый бог, а богиня — Селена, или Геката, или Диана, каждая из которых олицетворяла Луну. Геката, пришедшая из Малой Азии, наиболее часто вызывалась ведьмами и магами. Она была трехликой, и ее изображали либо с тремя головами, либо с тремя телами, что ассоциировалось с тремя фазами Луны — новолунием, полнолунием и старением — и что символизировало Луну в небе, Диану на земле, и Прозерпину в преисподней. Гекате подчинялись привидения, ночь, тьма, надгробия, собаки, кровь и страх. Кроме того, она была богиней перепутий. Считалось, что, когда Геката мрачно блуждает в ночи, за ней следуют легионы духов, поэтому в качестве подношений духам и привидениям на перекрестках дорог оставлялась пища. Иногда эти подношения съедались беспринципными циниками.

В раннехристианскую эпоху сама Геката была забыта, но о ней сохранилась память как о Диане. В VI веке святой Цезарий из Арля изгнал из девушки демона, которого крестьяне называли Дианой. В 1318 году папа Иоанн XXII приказал расследовать деятельность группы магов при его дворе в Авиньоне, заявив, что те совокуплялись с дьяволицей по имени Диана. Сохранились и рассказы о блуждающих духах и их пирах на перекрестках дорог. В период раннего Средневековья бродило множество историй об ордах летающих по ночам демонов и сопровождающих их мертвых душах. Считалось, что с ними была и Диана, и это укрепляло мнение о том, что смертные могут встретиться с ней ночью.

«Не исключено также, что некоторые развратные женщины, соблазненные Дьяволом, иллюзиями и фантазиями демонов, ездят по ночам на различных животных с языческой богиней Дианой, и их сопровождают бесчисленные толпы женщин. В ночной тиши они пересекают огромные пространства, подчиняются Диане, как своей госпоже, и в определенные ночи призываются к ней на службу».



Этот отрывок из церковного уложения, называемого «Епископальным каноном» и написанного в IX веке, цитировался Бурхардом, епископом Вормским, в 1020 году и позднее постоянно повторялся и комментировался различными авторами. Бурхард утверждает, что богиню эту называют также Иродиадой, — виновницей смерти Иоанна Крестителя, и Хольдой, тевтонской богиней. Он спрашивает читателей, верят ли те, что «женщины, находясь по ночам в постели со своими мужьями, могут покинуть свой дом сквозь закрытые двери и окна, преодолеть огромные расстояния вместе с такими же растленными товарками и убивать людей невидимым оружием».

Ночные наездницы ассоциировались с вампирами и духами, в которых верили греки, римляне и иудеи, и каннибализм приписывался ведьмам именно в связи с этим. В 1155 году Иоанн Солсберийский говорил, что некоторые бедные женщины и необразованные мужчины верят, что по ночам их призывает к себе Царица Ночи, или Иродиада, устраивающая пиры и празднества. В зависимости от своих заслуг пришедшие получали награды или наказывались. Позднее это перешло в традицию шабашей. На этих сборищах поедались младенцы, которых затем изрыгивали целыми и невредимыми, и богиня возвращала их в колыбели.

Эти основанные на античных представлениях истории о Гекате, Диане, демонах и привидениях, высасывающих человеческую кровь, были широко распространены и пользовались общим доверием. Возможно, они лежали в основе обвинений, выдвигаемых против катаров и ведьм в том, что те летали на свои сборища на разных животных и метлах. Использование мазей для летаний также восходит к древней традиции. В «Золотом осле» Апулея ведьма намазывает свое тело мазями и бормочет заклинание, превращающее ее в птицу. Уже в XV веке было известно, что различные притирания могут вызывать галлюцинации. Иоганн Найдер в своем «Formicarius» рассказывает историю о женщине, испытывавшей эффективность мази в присутствии нескольких свидетелей, втирая ее в себя и произнося соответствующие заклинания. Она впала в крепкий сон. Проснувшись, женщина утверждала, что была с госпожой Венерой и Дианой, однако свидетели уверяли, что она не покидала комнаты. Рецепты мазей зачастую включали в себя аконит и



белладонну, способные вызывать галлюцинации, корень чемерицы, болиголов и сажу для густоты, а также кровь летучей мыши для способствования ночным полетам. Многие ведьмы признавались в том, что летали на шабашах, другие говорили, что ходили на них пешком или ездили верхом на лошади. Некоторые свидетельства указывают на то, что речь шла скорее о ритуальных танцах, чем о настоящих полетах.

«Епископальный канон» стал камнем преткновения для охотников за ведьмами, так как в нем утверждалось, что поездки с Дианой и, соответственно, полеты на шабаш являются галлюцинациями. В 1458 году Никола Жакэ, инквизитор Франции и Богемии, заявил, что «Епископальный канон» устарел, так как ведьмы являются новой сектой, отличающейся от предшествовавших ночных наездниц. Он доказывал это тем, что классические ведьмы и ночные наездницы служили богине, в то время как верховное божество шабашей — мужского пола. Тем не менее некоторые признаки поклонения богине все еще сохранялись в ведьмовстве. В начале XVI века считалось, что на собраниях итальянских ведьм председательствовала некая Синьора в золотом облачении. В начале XVII века баскские ведьмы выбирали Королеву шабаша, являвшуюся главной невестой Дьявола. В некоторых судах, проводившихся в Шотландии, упоминается Королева Эльфина, совокуплявшаяся с мужскими участниками шабаша. Современные ведьмы возродили поклонение богине, называемой Царицей Небесной и Госпожой Всего Живого.

Богиня ведьм и посвященные ей обряды привнесли в средневековое ведьмовство полеты на шабаш, пиры и каннибализм, награды и наказания. Особое значение стало придаваться перекресткам как местам для проведения шабашей и заключения договоров с Дьяволом.

Слово «шабаш» означает собрание ведьм, проводимое обычно раз в неделю. Оно имеет отношение к евреям, которые постоянно подвергались гонениям со стороны христиан. (Как настаивают некоторые авторы, «шабаш» — это просто латинское или французское произношение слова «суббота».) Некоторые ранние авторы называли эти собрания «синагогами», как собрания катаров. Кроме этих еженедельных встреч, ежегодно в определенные вечера проводились крупные празднества, одна-



ко, несмотря на утверждения Маргарет Мюррей, общего мнения относительно их дат не существует. В некоторых областях шабаши проводились 2 февраля («Праздник Светильников»), в канун 1 мая (Вальпургиева ночь), 1 августа (Ламмес) и 31 октября (канун Дня Всех Святых, или Хэллоуин). Эти даты указывают на сохранение языческих традиций, поскольку они соответствуют древнему кельтскому делению года на две половины, начинавшиеся 1 мая (Бельтан) и 1 ноября (Самхайн), и еще на два подразделения — 1 февраля и 1 августа. Бельтан — начало лета — и Самхайн — начало зимы и день сил тьмы — отмечались праздниками, на которых жгли костры. В VIII веке День Всех Святых был перенесен на 1 ноября, первоначальную дату Самхайна. А 13 мая в Древнем Риме было днем, посвященным Лемурам, злобным духам, питавшимся человеческой кровью.

Еще одним важным днем для ведьм в некоторых областях считался канун середины лета — канун праздника Святого Иоанна Крестителя (Иван Купалы), отмечавшийся по всей языческой Европе. Однако некоторые ведьмы приурочивали свои шабаши к главным христианским праздникам. В 1460 году ведьмы Лиона отмечали Чистый четверг, день Вознесения, праздник Тела Господня и Рождество. Баскские ведьмы, осужденные в 1610 году, бодрствовали перед различными христианскими праздниками, включая Рождество, Пасху, Троицу, праздник Тела Господня, день Святого Иоанна и День Всех Святых. В XVII веке ланкастерские ведьмы организовали шабаш в Страстную пятницу.

Несколько поколений исследователей были убеждены в том, что первые сведения о шабашах ведьм связаны с историями двух пожилых тулузок — Анны-Мари де Жоржель и Катарины Делор, осужденных в 1335 году. Однако недавно выяснилось, что несколько веков спустя признания эти были сфальсифицированы Ламотом Лангоном, который включил их в трехтомную историю инквизиции, опубликованную им на французском языке в 1829 году.

Самые ранние сведения о шабашах относятся к 1400 году, тогда власти Швейцарии подвергли суду подозреваемых из Симменталья, близ Берна. Вина некоторых из них была доказана, и они были сожжены. Их обвиняли в занятиях колдовством, в том,



что они вызывали ураганы и убивали при помощи молнии, переносили урожаи с полей соседних фермеров на свои собственные, насылали безумие и бесплодие, предсказывали будущее и описывали события, происходящие на больших расстояниях от них.

Этих людей под пытками заставили признаться в том, что они принадлежат к сатанинской организации, существующей в течение многих лет, и что собрания их проводились в церкви по воскресеньям. Для того чтобы стать членом группы, надо было отречься от Христа, дать обет верности Дьяволу и причаститься, приняв питье, приготовленное из сваренных тел убитых младенцев.

Дьявол являлся на их собрания в образе человека, и его называли «маленьким хозяином». Ведьмы пользовались мазями для превращения в животных, для полетов и для того, чтобы становиться невидимыми. Эти признания зафиксированы в «Formicarius» Найдера.

После процессов, проводимых инквизицией в области Дофин юго-восточной Франции в 1420—1430-е годы, было казнено более ста женщин и пятидесяти мужчин. Подозреваемых пытками вынуждали к признаниям в нанесении вреда посредством колдовства, осуществляемого с помощью злых духов. Многие из этих духов были местными сельскими привидениями, носившими имена Пьер или Гий, Гриффар или Жинифер.

Точно так же, как в Швейцарии, подозреваемых вынуждали признаваться в том, что они принадлежат к давней и хорошо организованной сатанинской секте, что они летали по ночам на «синагоги», где поклонялись Сатане, пиروвали, танцевали и совокуплялись друг с другом и с самим Дьяволом. Сатана являлся к ним в образе человека с горящими глазами, в венце и черных одеждах, а иногда в образе черного кота.

Многие подробности этих признаний стали неотъемлемой частью более поздних представлений о поведении и деятельности ведьм. Члены секты заключали формальный договор с Дьяволом, поклонялись ему и воздавали почести недостойным целованием в зад. Они приносили ему в жертву младенцев и черных котов, а из тел младенцев делали магическое причастие. Секта испытывала воинствующую неприязнь к христианству, и Дьявол приказывал ее членам никогда не ходить к



messe и не совершать крестного знамения. Он учил их, как навлекать порчу, и на каждом собрании они отчитывались за сделанное. Иногда Дьявол ставил на их телах знак, свидетельствующий о том, что эти люди принадлежат ему.

Аналогичные признания были добыты под пытками у подозреваемых в районе Валэ в южной Швейцарии в 1428 году. Они отрекались от Бога, Христа и церкви, летали на сборища, где поклонялись Дьяволу, который обещал им, что они свергнут христианство и установят свои собственные законы. Преследования в Валэ продолжились, распространившись на Савойю.

Вероятно, появление поклонявшихся Сатане ведьм и их шабашей в альпийских долинах явилось результатом новых попыток покончить с вальденсианцами, многие из которых ушли во Французские и Швейцарские Альпы, где упрямо продолжали исповедовать свою веру. Однако вскоре появился новый вид ведьм.

Мартин ле Франк приблизительно в 1440 году сообщает, что Дьявол являлся на шабаши в образе кота, которому поклонялись ведьмы. Он передавал им магические порошки и мази. Ведьмы пировали и совокуплялись, а те, кому недоставало мужчин, соединялись с демонами. Они прилетали на свои сборища и улетали обратно на палках.

Более подробное описание шабаша и посвящения в ведьмы дается в анонимном трактате «*Errores Gazariorum*», написанном в Савоие в середине XV века. Новую ведьму приводят в «синагогу» и представляют Дьяволу, являющемуся в образе «порочного человека» или животного, обычно черного кота. Посвящаемая приносит клятву быть верной Дьяволу и сообществу, являться по первому призыву, приводить новых членов, хранить в тайне обряды сообщества и мстить за наносимый его членам ущерб. Она также обещает убивать детей в возрасте до трех лет и препятствовать заключению браков. После этого она кланяется Дьяволу и целует его в зад. Дьявол вручает своей новой послушнице посох и коробочку с магическими мазями и порошками. После этого все пируют, поедая жареных и вареных младенцев, и танцуют. Затем гасятся свечи, Дьявол кричит «местлер, местлер» («*melez, melez*»), и начинается оргия без разбора пола и семейных связей. После этого свечи снова зажигаются, и все опять приступают к еде и питью. Всякий нарушивший за-



коны сообщества жестоко избивается. Перед тем как разойтись, все мочатся и испражняются в бочку, что, как они утверждают, делается «из презрения к святому причастию».

Сведения, которые сообщила Антуана Роз, ведьма из той же местности в Савойе, судимая в 1477 году, расходились с этим описанием лишь в деталях. Под пытками она призналась, что пожаловалась соседу на свою нужду, и тот обещал помочь ей. Однажды вечером он отвел ее на сборище, где люди веселились и танцевали пятясь. Сначала она испугалась, но ее уговорили поклониться Дьяволу, темноволосому мужчине по имени Робинет, который говорил с ней хриплым невнятным голосом, обещая дать много денег. Она отреклась от Бога и христианской веры, поцеловала ноги Дьявола и пообещала ежегодно отдавать ему часть денег, что с тех пор и делала. Дьявол дал ей кошелек, полный золота и серебра, но, когда она вернулась домой, кошелек был пуст. Он также дал ей палку в 18 дюймов длиной и бутылочку с мазью. Надо было намазать палку мазью, вставить ее между ног и сказать: «Ступай, во имя Дьявола, ступай!» — и тут же она перелетала в «синагогу». Там ведьмы пировали, поедая хлеб, мясо и вино. Потом они танцевали, а Дьявол превращался в черную собаку. Все целовали его в зад. Затем свечи гасились, Дьявол кричал «местлер, местлер», и мужчины совокуплялись с женщинами по-собачьи. Дьявол давал им порошки и мази, чтобы причинять вред людям и скоту. Он велел делать как можно больше зла окружающим, вместо Христа поклоняться в церкви ему, и, принимая причастие, выплевывать его. На одном из сборищ было растоптано освященное причастие.

Последовательность ритуалов на шабаше в разных областях различна. Обычно они начинаются с формальной клятвы верности Дьяволу: согласно трактату Гваццо «Compendium Maleficarum» (1626), как правило, ведьмы разжигали костер, Дьявол в образе козла или пса садился на трон, «...они подходили к нему и поклонялись, но не всегда одинаково. Иногда они вставали перед ним на колени, иногда стояли, повернувшись к нему спиной, иногда задирали ноги так высоко, что головы их откидывались назад и подбородки поднимались кверху. Потом они поворачивались к нему спиной и подходили, пятясь, как раки, и вытягивая руки назад, чтобы прикоснуться к нему в знак повиновения. Обращаясь к нему, они опускали лица к земле; и





все, что они делали, они делали не так, как обычные люди».

Затем Дьяволу подносились свечи, и следовало непристойное целование. В общество принимались новые члены, Дьяволу представляли детей ведьм, и порой он даже сочетал их браком. Позже ведьмы усаживались за стол, после трапезы следовали безумные пляски, переходившие в оргию, в которой принимал участие и сам Дьявол, стараясь одарить своими милостями как можно больше ведьм. Иногда за оргией начиналась религиозная церемония, пародировавшая католическую мессу. В финале ведьмы сообщали о вреде, который им удалось причинить с момента предыдущей встречи, и Дьявол отпускал их.

Описание шабашей в признаниях ведьм воспроизводит многие обвинения, выдвигавшиеся ранее против дьяволопоклоннических сект — ночные сборища, появление Дьявола в образе человека, кота, собаки или козла, непристойное целование, отречение от христианства, убийство детей, пиры и оргии при погашенных свечах. Ведьмам, как и более ранним сектантам, была свойственна особая ненависть к евхаристии, эта ненависть коренилась в отказе притязаниям церкви быть посредником между Богом и человеком. Слова, произносимые священником во время мессы, превращали хлеб и вино в плоть и кровь Христа, и, съедая их, верующий становился единым с Христом. Однако еретики считали, что они имеют непосредственную связь с Богом и не нуждаются в посредничестве церкви, священника и освященного причастия. Пренебрежение евхаристией, выразившееся, например, в том, что еретики заявляли, что вкус причастия напоминает им дерьмо, переросло в сатанизме в настоящую ненависть к плоти и крови презируемого христианского Спасителя.

В течение долгого времени ведьм обвиняли в каннибализме. Содержащееся в их клятве обязательство препятствовать бракам и убивать детей предполагает, что на раннем этапе развития культа ему был свойствен еретический ужас перед брачными отношениями и деторождением. Между порицанием деторождения и детоубийством лежит огромная пропасть, однако Клементий из Бюси и его последователи перешагнули через нее. Позднее одна из целей каннибализма заключалась в том, чтобы привязать ведьму к секте, точно так же, как поедание



эксcrementов жабы связывало с сектой вальденсианцев Турина. Некоторые ведьмы утверждали, что ели маленьких детей, будучи уверенными в том, что впоследствии это помешает им сделать признания; вероятно, тем самым они надеялись приобрести младенческую немоту.

В признаниях постоянно упоминается непристойное целование. Некоторые ведьмы утверждали, что у Дьявола на заднице есть второе лицо, которое они и целовали. Жаннет д'Абади говорила, что целовала Дьяволу лицо, пуп, фаллос и зад, в этом обвинялись и темплиеры. В 1581 году ведьмы Авиньона заявили, что при посвящении в секту они отрезали кусок ткани от своей одежды и в знак покорности отдавали его Дьяволу. Ранее это встречалось в люциферианской инициации. Кроме того, в ритуале шабашей, проводившихся обычно по ночам, фигурируют свечи. В 1564 году трое мужчин и женщина из Пуатье признались, что поклонялись чудовищному черному козлу, непристойно целовали его и в качестве знака верности подносили свечи. В одних случаях Дьявол зажигал свечи и раздавал их своим поклонницам, в других они сами зажигали свечи от той свечи, которую он держал в руках или которая была закреплена у него на рогах. Возможно, это отражает связь Дьявола с солнцем, источником света. Антихристианская направленность культа не вызывает никаких сомнений. Например, в «Молоте ведьм» («Malleurs Maleficarum»), трактате, написанном двумя инквизиторами, опубликованном в 1486 году и считавшемся авторитетным источником по ведьмовству, сказано, что отречение от католической веры — первое из четырех главных требований, предъявляемых ведьмам (далее — преданность злу, принесение в жертву Сатане некрещеных детей и свободное излияние похоти). Там также сообщается, что многие люди, обращавшиеся к ведьмам за помощью, обрекались ими на то, чтобы плевать, закрывать глаза или бормотать непристойности, когда во время мессы поднималось причастие. Жертвы чудовищных преследований в Бамберге в начале XVII века утверждали, что ведьмы отрекались от христианства следующим образом: «Здесь я стою на этом дерьме и отрекаюсь от Иисуса Христа». Четыре бамбергские ведьмы, обвиненные в том, что брали в рот причастие, а затем оскверняли его, были приговорены к разрыванию раскаленными щипцами.



Хотя в ранних описаниях эта подробность не встречается, но позднее ведьмы признавались, что на своих шабашах они пародировали мессу, и это стало основной чертой их ритуала. Иезуит Мартин дель Рио, в конце XVI века сообщал, что ведьмы используют святую воду и придерживаются католического обряда. Пьер де Ланкре, адвокат и фанатичный преследователь ведьм, описывая свои изыскания среди французских басков в 1609 году, сообщает, что духовенство этой области заражено сатанизмом. Было признано, что пятеро священников пародировали мессу на шабашах, а один из них получил в награду от Дьявола двести крон. В некоторых случаях Дьявол сам читал текст мессы. Низложенный пресвитерианский священник, входивший в одну из ведьминских сект и в 1768 году подвергнутый суду, признался, что исполнял роль Дьявола и вел службу на шабаше, говоря ведьмам, что они будут счастливее в Дьяволе, чем во Христе. «Его они видят, а Бога не видят; и в насмешку над Христом и святым таинством в память тайной вечери он раздавал им причастие, прося съесть и выпить его в память о нем». Сообщается, что на кус хлеба причастия напоминал вафлю, а вместо вина была кровь или черная болотная жижа.

Отрекаясь от христианского Бога, ведьмы признавали богом Дьявола. Согласно Ланкре, новоиспеченная ведьма говорила Дьяволу: «Я отдаю себя целиком в твою власть и в твои руки, не признавая никакого другого Бога, ибо ты есть мой Бог». Агнес Вобстер из Абердина, представшая перед судом в 1596 году, была обвинена в том, что называла Сатану своим богом. Нортумберлендские ведьмы, которых судили в 1673 году, называли Дьявола своим богом и благословенным спасителем. Мартин дель Рио говорит, что ведьмы приветствовали Дьявола как своего «творца, хранителя и дарителя», а Сильвен Нэвиллон в 1614 году в Орлеане призналась, что ведьмы считали Дьявола своим богом, учителем и творцом.

Упоминания о Дьяволе как о творце и господине указывают на представление о том, что мир был создан и управляется Дьяволом, в то время как Бог пребывает где-то очень далеко. Вероятно, одна из привлекательных черт ведьмовства заключается в том, что их бог зримо присутствовал на шабашах, воплощенный в образе человека или животного, в отличие от Христа, вознесенного на небеса. «Его они видели, а Бога видеть не



могли». Есть сведения, что идол темплиеров имел голову того «кто создал нас и не покинул нас».

Вероятно, ведьмы обращались к своему богу как к «Дьяволу», и тот факт, что он обладает большим количеством имен: Сатана, Люцифер, Вельзевул, Велиал, Астарот, Асмодей, Маммон, — указывает на то, что он сознательно идентифицировался с христианским Дьяволом. В 1595 году Жан дель Во, монах из аббатства Стабло в Нидерландах, без пыток признался в том, что поклонялся на шабашах Вельзевулу. Ведьмы целовали следы его ног, и перед началом пиршества произносились молитва:

«Во имя Вельзевула, нашего Великого Господина и Властителя». Вероятно, из-за того, что Дьявол был христианским Сатаной, он приказывал ведьмам отомстить. «Отмстите или умрите», — говорил он ведьмам Пуатье, а согласно Мартину дель Рио, шабашы заканчивались словами Дьявола: «Отмстим же, дабы вы узнали закон, враждебный милосердию; ибо если не отмстим, то погибнем». Вероятно, это предполагало, что, пока христианство не свергнуто, Дьявол и его последователи не смогут обрести вечной жизни.

Совершенно очевидно, что Дьявол, появлявшийся на шабашах, был человеком, главой сообщества. Зачастую, соответствуя образу Князя тьмы, он был «черным» или «темным». Сообщается также, что он был холоден, как лед, как скелетообразное существо, которое при посвящении целовали люциферриане. Описания голоса Дьявола дают возможность предположить, что иногда он говорил через маску. В 1591 году французский демонолог Никола Реми писал, что голоса у демонов были «как из бочки». Как правило, сообщается, что голос у Дьявола тонкий, или хриплый, или невнятный.

Если Дьявол появлялся в образе животного, то зачастую его роль исполнял переодетый человек. В Дофине он появлялся то как человек, то как черный кот. В Пуатье дьявол был козлом, говорившим человеческим голосом, а в Бреси в 1616 году — черным псом, стоявшим на задних лапах и говорившим, как человек. В Гернси в 1617 году Изабель Беккет, отправившаяся на шабаш, увидела рогатую собаку, которая «взяла ее за руку своей лапой (показавшейся ей человеческой рукой) и, назвав по имени, сказала, что рада ее приходу». Иногда наряды Дьявола были действительно изысканными. Бамбергские



ведьмы сообщали, что Дьявол появлялся в образе человека, козла или зеленого существа с свиной головой, рогами, черным или горящим лицом, с ногами козла, длинным хвостом и когтями на руках. Согласно показаниям шотландской ведьмы Агнес Сампсон, тело у Дьявола твердое, как железо, глаза горящие, вместо носа орлиный клюв, руки и ноги волосатые, и когти на руках и ногах.

Пристрастие Дьявола к рогам может объясняться его связью с числом 2, и не удивительно, что он появляется в образе животного, так как с незапамятных времен считалось, что демоны являются в образе животных или же в фантастических образах. Отцы церкви с давних времен утверждали, что дьяволы являются в образе животных или комбинированных существ (подобно рогатой собаке Изабель Беккет или бамбергскому зеленому Дьяволу). Чаще всего Дьявол является в образе козла (как ни странно, подобное никогда не встречается ни в Англии, ни в Шотландии), но также и в образах кота, собаки, быка, лошади, овцы, реже — борова, медведя, оленя. В образе козла Дьявол рогат, у него есть хвост, раздвоенные копыта и рыжая борода. Обычно он черного цвета и хромает.

Вероятно, ассоциация Дьявола с козлом связана с основным действием шабашей — совокуплением ведьм с Дьяволом. Во многих показаниях сообщается, что ведьмы наслаждались козлом. Вера в то, что дьяволы могли совокупляться с человеческими существами и желали этого, в основном проистекает из иудейской традиции — например, из истории связи Адама с Лилит и другими демонессами. Кроме того, существуют многочисленные классические мифы о совокуплениях смертных женщин с богами, казавшимися христианам дьяволами. Но главным источником этой веры, конечно же, является легенда о Сторожах.

На связь между Сторожами, злом и козлом указывает иудейский ритуал «Козел отпущения». В Книге Левит, где описывается этот ритуал, сообщается, что Аарон выбирает козла «вместо Азазела». Он возлагает на голову козла обе руки, «чтобы совершить над ним очищение и отослать его в пустыню для отпущения». Этот ритуал осуществлялся иудеями до 70 г. н. э. Козла отводили в пустыню и сбрасывали со скалы. К голове козла привязывалась красная шерстяная нитка, вероятно, в связи со стихом из Книги пророка Исаи 1:18: «Если будут грехи ваши,



как багряное, — как снег убелю». Много сотен лет спустя красная нить или веревка стала отличительным знаком ведьмы.

Ритуал не был позабыт. В XIII веке раввин Моисей бен Намен объяснял, что «Господь приказывал нам посылать козла в Йом Киппур господину, чьи владения лежат в пустынных местах. Эманация его власти несет разрушение и гибель... Он связан с планетой Марс... и доля его среди животных — козел. Демоны входят в его владения и называются в Библии сейрим (козлы)». Этим господином пустынь, которому посылался козел, был Азazel, «звезда, упавшая с небес», глава Сторожей из Первой книги Еноха. Связанный с Марсом, он обучил людей изготовлению оружия и был заточен Богом в пустыню до Судного дня, когда ему предстояло быть брошенным в геенну огненную.

Обряд «Козел отпущения» связывал козла, нагруженного грехами всех людей, со злом и пороком. Кроме того, через Азazела он соединялся с Дьяволом и падшими ангелами. В Евангелии Святого Матфея Иисус говорит, что он придет во Славе своей и «как пастырь отделит овец от козлов». Козлы — это нечестивые, которые будут брошены «в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его».

Азazel был главой Сторожей, воспылавших страстью к дочерям человеческим, а также предводителем сейрим, или козлообразных демонов, которые несколько раз упоминаются в Ветхом Завете и которым поклонялся кое-кто из иудеев. Царь Ревоам назначал им жрецов, а Иосия уничтожил места, где им поклонялись. Подобно тому как Сторожа взяли себе в жены смертных женщин, культ сейрим включал в себя совокупление женщин с козлами. В Книге Левит говорится: «И женщина не должна становиться перед скотом для совокупления с ним», и ранее: «...чтоб они впредь не приносили жертв своим идолам, за которыми блудно ходят они». Аналогичный культ существовал в Египте во времена Плутарха. В Мендесе поклонялись божественному козлу, для совокупления с которым выбиралась самая красивая женщина. Это и есть козел Мендеса у Элифаса Леви, которого он воспринимал как козла шабашей и называл «Бахометом Мендеса».

История о Сторожах и их страсти к земным женщинам была хорошо известна в Средние века. Благодаря этой связи между козлом, Азazelом, Сторожами и сейрим и могла возникнуть тра-



диция совокупления женщин с Дьяволом в образе козла. Средневековое представление о том, что ведьмы совокуплялись с животным, бывшим их божеством, можно подкрепить отрывком из Книги Исхода, начинающимся страшным стихом: «Да не потерпите вы живую ведьму». Отрывок этот постоянно цитировался охотниками за ведьмами. Следующий стих запрещает скотоложество и поклонение всем богам, кроме Ягве: «Ворожей не оставляй в живых. Всякий скотоложец да будет предан смерти. Приносящий жертву богам, кроме одного Господа, да будет истреблен». Некоторые современные авторы предполагают, что на ритуал шабаша оказал влияние культ греческого бога Диониса. Доказательств этого не существует, но между Дионисом и Дьяволом ведьм наблюдается определенная схожесть. Оба в основном апеллируют к женщинам, и ритуалы обоих носят характер оргии. Звериный образ Диониса — козел, но чаще — бык. В Элевтерах — селении, откуда культ Диониса был перенесен в Афины, — его называли Меланайгис — «носящий черную козлиную шкуру». Там же проводилась ритуальная схватка между «Темным» и «Светлым», что является параллелью борьбе между Дьяволом и Богом. В Дельфах Дионис управлял зимними месяцами и ассоциировался с ночным солнцем или черным солнцем, уводившим за собой хоровод звезд, в противоположность яркому, солнечному богу Аполлону, правившему остальную часть года. Дионис ассоциировался с подземным миром, как и другие боги плодородия и растительности, поскольку растения и деревья растут из-под земли. Прислуживали ему сатиры — похотливые козлы, очень напоминающие иудейских сейримов.

Бог Пан, чей культ был широко распространен в античном мире, тоже был предводителем сатиров. Получеловек, полукозел — сластолюбивый и энергичный бог плодородия, он играл на свирели, сделанной из тростника (ведьмы Пуатье сообщали, что танцевали вокруг Дьявола, издававшего жуткие и пронзительные звуки на свирели).

Согласно теории Маргарет Мюррей, Дьявол принимал образ козла и других животных, поскольку он являлся языческим «рогатым богом» Западной Европы. Таким «рогатым богом» Мюррей считает Кернунна — бога-оленя древних галлов, хотя о нем мало что известно, а о его культе неизвестно практически ни-



чего, кроме того что он был богом плодородия и подземного мира, иногда его изображали трехголовым, как Гекату, и, как Дьявола, соотносили со змеем. Юлий Цезарь говорил, что галлы считают себя потомками Диспатера, римского бога подземного мира. Местное название этого бога неизвестно, но, если он был Кернунном, это позволяет сопоставить его с Дьяволом, как с творцом мира и человека.

Однако сохранение культа Кернунна представляется сомнительным. Ни одно из законоуложений Западной Европы, направленных против язычества, не упоминает рогатого бога или богов в образе животных. Хотя языческая традиция наряжаться в костюмы животных и в определенные праздники надевать их маски сохранилась до христианских времен. Святой Цезарий из Арля, умерший в 542 году, сообщает, что «некоторые надевают на себя шкуры скота, головы диких зверей и веселятся и радуются». Позднее, в VI веке, городской совет Оксер осудил людей, которые 1 января наряжались быками и оленями. Первый архиепископ Кентерберийский Теодор (668—690) обличал различные языческие пережитки, а также колдунов, предсказателей будущего, отравителей и «всех, кто наряжается быками и оленями первого января — то есть превращается в диких животных или облачается в шкуры животных, надевая на себя их головы... ибо это от Дьявола».

Традиция подобных маскарадов сохранилась и по сей день, однако это не свидетельствует о сохранении культа. Костюмированные праздники до сих пор проводятся в Англии, но танцоры в звериных нарядах являются не большими поклонниками языческого бога, чем американские ребяташки в хэллоуинских масках. К тому же 1 января никогда не считалось важным праздником для ведьм. Впрочем, традиция переодеваться в животных в праздничные дни могла оказать влияние на ведьм и их Дьявола. В некоторых случаях дьяволопоклонники, как и их бог, являлись на шабаши в масках, облачались в звериные шкуры и надевали звериные головы, однако чаще они предпочитали обычную одежду или же вовсе ее отсутствие и веселились обнаженными.

Все вышеизложенное нельзя считать наследием какого-то определенного культа — Кернунна, Диониса, Пана или другого языческого бога, — скорее, это наследование определенных





представлений. Ведьмы, которым свойственно такое же магическое мировоззрение, как и дьяволопоклонникам, вероятно, соразделяли языческое отношение к животной стороне человеческой природы. Танцы и веселье в костюмах животных, оргии и поклонение богу в образе животного — все это высвобождало животные инстинкты в человеке. По магической теории, это существенный шаг в достижении целостности, обретая которую человек становится божественным. Гностические и еретические представления о том, что для спасения нужно испытать все, выражают ту же идею. Вероятно, ведьмы считали, что в процессе оргии, а особенно в сексуальном соединении с божеством, которое зачастую предстает в образе животного и совокупляется сзади (как это делают животные), они достигают божественного.

Высвобождению животного начала в оргии обычно предшествовала дикая безумная пляска в хороводе, движущемся справа налево — то есть в сторону зла. Испанский автор Петр Вальдерама сообщает, что ведьмы танцуют «странным образом: повернувшись друг к другу спинами и держась за руки, они то поднимаются с земли, то опускаются, вертятся на месте и трясут головами, как ненормальные». Согласно сведениям Мартина дель Рио, они танцуют парами, спина к спине, держась за руки, и дико трясут при этом головами. Такое положение — спина к спине — считалось в Средние века непристойным, вероятно, потому что оно противоречило нормальной позе.

Ведьмы обвинялись в совершении всех возможных половых извращений друг с другом и с Дьяволом. Кульминация шабаша заключалась в зверином разгуле чувственности, в соединении истязаний и удовольствий, в процессе чего ими достигалось экстатическое состояние. Совокупление с Дьяволом обычно описывается как чрезвычайно болезненное. Многие ведьмы свидетельствуют, что по боли оно не уступает родам. Жаннет д'Абади сообщала, что член Дьявола был покрыт чешуей и она испытывала страшную боль. Фаллос Дьявола был естественно большим и холодным, как и его выделения. Сегодня это объясняют тем, что использовался искусственный фаллос. Однако существуют сведения и о том, что переживаемые ощущения были крайне приятными. Павел Грилландус, судивший ведьм в начале XVI века в Риме, узнал от них, что взаимо-



отношения с Дьяволом были «невероятно сладострастными». Юная французская ведьма заявила: «Я не хочу ничего другого, мне слишком нравятся мое нынешнее состояние, меня все время ласкают». В Шотландии в 1662 году Изабель Гоуди сообщила своим обвинителям, что Дьявол «тяжел, как бочонок с соломой, и половой член у него большой и холодный, как лед», однако «он дееспособнее любого мужчины».

Та же извращенная смесь боли и удовольствия фигурирует в сообщениях о бичевании на шабашах. Ведьм часто избивали за то, что они причинили недостаточно зла или каким-то другим образом доставили Дьяволу неудовольствие. Изабель Гоуди говорила, что сначала они дразнили Дьявола, а потом он избивал их кнутом. «Он бил и истязал нас плетьюми и бичами с шипами, как обнаженных духов, а мы кричали: „Сжался! сжался! смилуйся! смилуйся! наш Господин!“ Но и жалость и милость были чужды ему». Как сказано в одном источнике: «Более всего это напоминает садомазохизм».

Экстатические удовольствия шабашей обладали невероятной притягательностью для многих ведьм, и они оставались верными Дьяволу до самой смерти. Юная ведьма из Лоррена, Жанна Дибассон, говорила, что шабаш — «это истинный Рай, где количество удовольствий не поддается описанию». Мари де ла Ральд, 28 лет, женщина необычайной красоты, говорила, что ходить на шабаша было необычайным удовольствием, и даже не столько из-за той раскованности и свободы, которыми они наслаждались там, сколько из-за подавляющего влияния, которое оказывал на них Дьявол и которое не оставляло в их сердцах уже никаких желаний. Дьявол убедил их, что он является истинным Богом и радости шабаша лишь начало гораздо более великой славы. В Англии Ребекка Вест и Роуз Холлибред «умерли упорствуя, не раскаявшись и без угрызений совести за свое отвратительное колдовство». Перед казнью Элинор Шоу и Мэри Филипс было предложено помолиться, однако они лишь громко рассмеялись в ответ, «призывая Дьявола явиться и помочь им в таких богохульных выражениях, что и упомянуть нельзя... и как они жили верными сторонниками Дьявола, так они и умерли его решительными поклонниками». Когда Роллан дю Вернуа вели на костер, священники умоляли ее раскаяться и спасти свою душу, примирившись



с Господом, но она отвечала, что у нее есть добрый господин, и с этим умерла.

Широко бытовало мнение, что, вступая в услужение Дьяволу, ведьмы и колдуны подписывают с ним формальный договор. В 1320 году инквизитор из Каркассонны распорядился организовать преследования людей, приносящих жертвы демонам, поклоняющихся им и повинующихся или заключающих с ними письменные соглашения. Трактат «*Errores Gazariogum*», написанный в середине XV века, приводя процедуру посвящения в ведьмы, сообщает, что Дьявол берет кровь из левой руки ведьмы, пишет ею на бумаге договор и оставляет эту бумагу себе. Обычно договор пишется кровью, содержащей в себе жизненную энергию, и тем самым привязывает жизнь человека, подписавшего договор, к Дьяволу.

Договор с Дьяволом стал предметом бесчисленного количества рассказов. В уплату за услуги Сатаны после смерти или по прошествии определенного количества лет подписавший договор обещал ему свои тело и душу. Дьявол вожделеет к человеческому телу, поскольку, будучи существом духовным, он нуждается в материи, чтобы стать совершенным, а человеческая душа нужна ему для того, чтобы отнять ее у своего противника — Бога. Стремление расширить свою сферу Тьмы и уменьшить область Света, зачастую вынуждает Дьявола идти на такие сделки, в которых его обманывают. Хотя, по-видимому, врага не так-то легко обвести вокруг пальца. «Признающий Дьявола, — согласно Элифасу Леви, — творит или созидает Дьявола». От созданного в воображении мага духа не так-то легко отделаться.

В августе 1677 года в полицию был доставлен баварский художник Кристоф Хайцман. В отчаянии он молил, чтобы его доставили в ближайший храм Девы Марии. Девять лет назад он подписал договор с Сатаной, взяв кровь из ладони своей правой руки. Срок договора истекал, и теперь художник боялся, что за ним придет Дьявол. Полиция поверила и доставила его в храм. После трехсуточных заклинаний раскаявшийся Хайцман увидел Деву Марию, заставлявшую Дьявола порвать договор, который гласил: «Кристоф Хайцман. Продаю себя Сатане, чтобы быть его сыном во плоти и вручить ему тело и душу на девятый год».

Сто лет спустя, в 1785 году, в Гамбурге колесовались две



женщины, обвиненные в убийстве еврея. Они убили его, чтобы получить кровь для подписания договора с Дьяволом.

Морис Гарсон, адвокат, писатель и специалист в области черной магии, в своих лекциях в Париже в 1929 году рассказывал, как он видел колдуна, вызывавшего Дьявола в лесу, близ Фонтенбло. Спрятавшись за деревьями, Гарсон увидел, как чародей начертил на земле магический круг и в полночь начал свой обряд. Две черных свечи мерцали тусклым синеватым пламенем, а от трав, горевших на серебряной жаровне, клубился дым. Маг произносил свои заговоры и, наконец, достигнув кульминации церемонии, предложил Дьяволу подписать договор, начертанный его собственной кровью. Предлагая в качестве уплаты свою душу, маг также обещал Сатане вербовать ему по слуге за каждое выполненное желание и за каждую удовлетворенную страсть. Однако, как утверждает Монтегю Саммерс, из-за присутствия постороннего наблюдателя Дьявол не появился.

Представление о договоре с Дьяволом стало источником раннехристианских убеждений в том, что маги могут успешно заниматься своим искусством только при помощи сверхъестественных существ. Поскольку черные маги не были связаны с Богом, они должны были получать помощь от Дьявола. На возможность формального договора с силами ада намекал еще Ориген, скончавшийся в 254 году н. э., но основной вклад в это убеждение был внесен Святым Августином, утверждавшим, что колдуны, астрологи и прочие оккультисты находились в союзе с демонами. Он обличал «все занятия такого рода..., являющиеся результатом преступной связи людей с демонами, основанной на договоре о бесчестной и несправедливой дружбе». Ветхозаветные свидетельства о таких договорах черпались в Книге пророка Исаии, 28:15. Изначально этот стих не имел никакого отношения к договору с Дьяволом, но перевод Вульгаты уже содержал намек на него: «*pericurum foedus cum morte et cum inferno fecimus pactum*» — «мы заключили союз со смертью и с преисподнею сделали договор».

Постепенно начали распространяться истории о людях, подписавших договор с Дьяволом. Одна из наиболее популярных — история Теофила, восходящая к VI веку. Теофил был правоверным христианином и настоятелем в своей местной церкви,



но группа коварных священнослужителей, не взлюбивших настоятеля, уговорила епископа отстранить его от дел. Теофил, решивший во что бы то ни стало вернуть себе свое положение, обратился за помощью к колдуну-еврею, который отвел его в полночь на перекресток. Там они повстречали толпу зловещих фигур в белых одеждах со свечами, фигуры эти издавали страшные крики и напоминали духов и демонов, сопровождавших по ночам Гекату или Диану. Их предводитель, восседавший на престоле, согласился помочь Теофилу, если тот отречется от христианства. Теофил согласился, написав на пергаменте: «Я отрекаюсь от Христа и его Матери»,—и запечатал его своим кольцом. На следующий день он был вновь назначен настоятелем, но, в ужасе перед совершенным, обратился с молитвой к Деве Марии. Она явилась к Теофилу в видении и, упрекнув его за поступок, вернула злополучный пергамент.

В XIII веке у этой истории появились дополнительные подробности. Теофил пообещал Дьяволу свои тело и душу, присягнув терпеть вместе с ним все муки ада во веки вечные. Договор был написан кровью Теофила, и Дьявол скрепил его своей подписью. В средневековой пьесе под названием «Миракль о Теофиле» приводится содержание этого договора: «Всем, кто увидит это письмо, я, Сатана, сообщаю, что судьба Теофила и вправду изменена и что он принес мне присягу, дабы вернуть себе свое положение, и что он запечатал это письмо кольцом со своего пальца и написал его своей кровью, не пользуясь другими чернилами».

Сохранился письменный договор, предположительно подписанный Урбаном Грандые, священником из Лудана, обвиненным в околдовывании монашенок и в передаче их в рабство Сатане. Он признался под страшными пытками и был заживо сожжен. В качестве доказательства на суде в 1634 году был представлен договор Грандые с Люцифером, написанный его собственной кровью: «Мой господин и повелитель Люцифер, я признаю тебя своим богом и князем и обещаю служить и повиноваться, доколе живу. И я отрекаюсь от другого бога Иисуса Христа, от святых, Римской церкви и всех ее таинств и всех молитв, обращаемых ко мне правоверными; и обещаю делать зла сколько смогу и склонять других ко злу; и я отрекаюсь от причастия, крещения и всех достоинств Иисуса Христа и его святых;



а если я буду плохо служить и поклоняться тебе, трижды в день свидетельствуя тебе о своей верности, то отдам тебе свою жизнь. Подписано в этом году сегодня. Урбан Грандье».

Сохранился и документ, подписанный Сатаной, Вельзевулом, Люцифером, Левиафаном и Астаротом, принявшими этот договор. Написанный справа налево перевернутыми словами, он обещает Грандье женскую любовь, цветы девственности и все мирские почести, богатства и удовольствия. За это Грандье должен был молиться дьяволам вместо Бога, и растаптывать церковные причастия. В течение двадцати лет ему обещалась счастливая жизнь на земле, после чего он должен был присоединиться к дьяволам в аду и проклинать Бога.

Магические трактаты уделяют мало внимания договору с Дьяволом. Их ритуалы направлены на подчинение злых духов воле мага, а когда маги нуждаются в сверхъестественной помощи, они ищут ее у Бога. С точки зрения магов, продажа своей души является свидетельством провала отчаянных потуг второсортного колдуна. «Большой Гримуар» дает невыразительное описание процесса заключения договора, который на самом деле является лишь способом получения займа у Дьявола. Впоследствии этот займ используется слабым и малоспособным магом для подчинения себе демонов. Второсортный колдун имеет дело с второсортным духом, и договор с ним заключается не самим Дьяволом, а одним из его подчиненных, Люцифугом Рофокалем. «Люцифуг» означает «летающий свет» (и Мефистофель, с которым заключал договор Фауст, может считаться искаженным переводом греческого «Люцифуга»). Рофокаль, вероятно, является анаграммой «Фокалора», — дьявола, появляющегося в образе человека с крыльями и упоминаемого в «Лемегетоне».

Для того чтобы заключить договор, маг отправляется в пустынное место и гелиотропом (предпочтительнее кровавиком) рисует на земле треугольник. По сторонам треугольника он расставляет свечи, а внизу пишет имя Иисуса — пример упорной тенденции обращаться за помощью к Богу даже в самых неподобающих случаях. Встав в треугольник и взяв в руки ветку орешника как магический жезл, маг произносит заклинания, призывающие Люцифера, Вельзевула и Астарота помочь и защитить его, а затем просит появиться Люцифуга Рофокаля. Появившись, демон изрекает: «Я здесь. Чего ты хочешь от меня?»



Почему тревожишь мой покой? Отвечай мне». Маг объясняет, что хочет заключить договор, а в обмен получить сокровище. Демон говорит: «Я не могу выполнить твою просьбу, если ты не согласишься отдать мне свои тело и душу через двадцать лет, чтобы я делал с ними что мне пожелается». Тогда маг бросает демону уже подготовленный договор. Написанный на пергаменте и подписанный кровью, он гласит следующее: «Я обещаю отплатить великому Люцифугу через двадцать лет за все сокровища, которые он мне отдаст».

Не удивительно, что иногда Люцифуг Рофокаль проявляет нежелание брать этот сомнительный договор со всеми его очевидными лазейками, и исчезает. Маг вынужден угрожать демону именами власти, чтобы вызвать его вновь. Демон появляется снова, жалуясь на то, что маг мучает его, и неохотно соглашается отвести его к «ближайшему сокровищу». За это маг обязуется ежемесячно платить ему по монете. Если выплата не будет осуществляться, то через двадцать лет демон заберет мага себе в собственность. Маг соглашается, Люцифуг Рофокаль подписывает договор, возвращает его магу и отводит того к сокровищу.

Как и прочие маги, современные ведьмы настаивают на том, что они преданы добру. Восковые фигурки изготавливаются ими с целью исцеления больных, и, вместо того чтобы уничтожать урожай и поедать младенцев, они способствуют плодородию земли. Под сильным воздействием теории Маргарет Мюррей они вернулись к «древней религии», предшествовавшей эпохе судов над ведьмами, и считают, что возрождают ее в своей деятельности.

Ведьмы организуют шабашы, состоящие из тринадцати человек (по крайней мере теоретически, на практике численность группы бывает гораздо меньше) и возглавляемые жрицей или жрецом. Они отмечают крупные языческие праздники, особенно канун 1 мая и Хэллоуин. В эти дни они танцуют вокруг костров и прыгают через них, как это делали язычники в день Бельтана и Самхайна. Это является подражательной магией, направленной на то, чтобы усилить активность солнца, источника жизни на земле. В качестве опознавательных знаков ведьмы носят различные подвязки, а некоторые группы осуществляют свои ритуалы в обнаженном виде.



Божествами ведьм являются бог и богиня, символизирующие великие силы и ритмы природы. Боги — Люцифер, носитель света, и Кернунн, рогатый бог. Богиня — возвращенная на свой классический пьедестал Диана, или Артемида, или Иштар, имеющая много имен, Царица Небес и Мать Всего Живого. Ведьмы утверждают, что их богиня спускалась в преисподнюю, где совокуплялась с их Господином (версия античного мифа о Персефоне, владычице подземного мира и богине плодородия и урожая).

Современное движение ведьм было ознаменовано публикацией книги Маргарет Мюррей «Культ ведьм в Западной Европе», которая вышла в свет в 1921 году. После ее появления начали организовываться небольшие группы с целью возвращения к жизни «древней религии». Однако лишь к 1950-м годам движение стало набирать силу. К 1970-м оно уже имело тысячи сторонников в Англии и Соединенных Штатах.

Вдохновителем этого движения стал отставной таможенный офицер Джеральд Гарднер, который большую часть своей жизни провел на Дальнем Востоке. Он вернулся в Англию в 1937 году. В то время ему было немного за пятьдесят, он испытывал интерес к магии, фольклору и ритуалам бичевания. Познакомившись с группой гемпширских ведьм, находившихся под влиянием книги Мюррей, он с энтузиазмом воспринял их культ.

Гарднер был членом оккультного ордена Кроули и уговорил Великого Зверя создать пышные ведьминские ритуалы для его группы. Кроули сочувственно отнесся к тому, что ему казалось популяризацией его собственного дела. Он записал «Книгу теней», в которой описываются ритуалы, используемые ныне большинством ведьм.

В 1954 году Гарднер опубликовал свою книгу «Ведьмовство сегодня». На нее откликнулось много женщин, желающих стать ведьмами, и он организовал из них много новых групп. Американцы перевезли этот культ через Атлантику, он распространился во Франции и в Германии.

После смерти Гарднера в 1964 году появилось много желающих возглавить движение, но группы занимали крайне независимые позиции, завидуя друг другу, каждая стремилась идти собственным путем. Некоторые из них отказались от сексуальных обрядов, приправленных бичеванием, которое доставля-





ло удовольствие Гарднеру. Другие начали в полном объеме практиковать церемониальную магию, почерпнув ее ритуалы из «Золотой Зари». Интерес средств массовой информации по-могает движению привлекать новых членов: их соблазняет антихристианская и антиматериалистическая направленность культа, а также надежда на обретение признания, влияния и статуса, которых им не удалось добиться более традиционными средствами.

### 3. Черная месса

Отче наш, бывший на небесах...

*Сатанистская молитва*

Месса — главная церемония католической церкви, основанная самим Христом и почитавшаяся его последователями в течение многих веков. Протестантские службы также основываются на мессе, хотя и отличаются по ряду существенных положений. В силу святого происхождения и длительной священной традиции месса зачастую копировалась, причем отнюдь не всегда с богохульными намерениями. Алхимики создавали ее алхимические версии. Алистер Кроули написал собственную «Мессу Гностической католической церкви», а также «Мессу феникса», которая должна была произноситься магом ежедневно на заходе солнца. Церемониал собраний гитлерюгенда напоминал по форме христианскую службу: нацистский флаг занимал почетное место святых даров, а цитаты из «Майн кампф» или речей Гитлера заменяли Евангелие, послания апостолов и символ веры.

Уже во II веке н. э. святой Иреней обвинял учителя-гностика Марка, «адепта магических обманов», в искажении мессы и приспособлении ее для поклонения не христианскому Богу, а иному божеству. Он делал вид, что освящает чаши с вином, «надолго растягивая свои заклинания, пытаясь придать вину красноватый и багряный оттенок, будто благодаря его заклинаниям Харизма (Благодать — название божественного Промысла), превышающая все сущее, должна была пролить свою кровь в эту чашу и присутствующие должны были испить из нее и возликовать, так как Харизма, вызванная магом, должна была втечь в них».



И древние оккультисты, и современные, христиане и нехристиане — все соглашались с тем, что месса является магическим ритуалом огромной силы. «Высокая месса, — говорит Сирил Скотт, — есть форма церемониальной магии, оказывающая определенное воздействие на внутренние планы...» Это — «канал, через который Господь Иисус и Учитель Мира вливают свою духовную силу». Эта высокая оценка мессы связана с тем, что по своей сути она представляется магической церемонией. Во время мессы посредством магических методов достигаются магические результаты. Обычные физические предметы, хлеб и вино, превращаются в божественные, и верующий поглощает божественное, сливаясь с ним воедино.

Трансформация хлеба и вина в тело и кровь Христа осуществляется с помощью магического использования речи, в результате произнесения заряженных энергией слов. Согласно «Католической энциклопедии», эта метаморфоза «осуществляется силой слов «освящения», произносимых священником, принимающим на себя роль Христа и осуществляющим те же церемонии, что и Христос на «Тайной Вечере». На латыни эти слова звучат следующим образом: «*Hos est enim corpus meum*» («Сие есть Тело мое») и «*Hic est enim calix sanguinis mei*» («Сие есть чаша крови моей»). При этом необходимы определенные ритуальные действия: слова должны произноситься священником определенного духовного сана, и, если он будет произносить их от своего лица, не перевоплощаясь в Христа, они не будут действенны. Однако эти слова не были произнесены самим Иисусом, так как тот не говорил на латыни. С точки зрения магов, мощный магический заряд получен этими словами в результате их многовекового использования. Католики придерживаются аналогичной точки зрения, что подтверждается следующим: в 1963 году Вселенский собор проголосовал за то, чтобы месса служилась на местных наречиях, оставив за латынью лишь «определенную словесную формулу, существенную для священнодействия».

Оккультное значение мессы усиливается тем фактом, что сами римские католики использовали ее в разнообразных магических целях. «Гелазийский Сакраментарий», содержащий римские документы VI века, сообщает, что мессы использовались для привлечения хорошей погоды, дождя, обретения де-



тей, охраны скота от болезней, для возвращения здоровья больному и препровождения мертвых в Божью обитель. В 858 году папа Николай I осудил использование так называемых Судных месс для признания обвиняемого виновным или невиновным. Священник давал ему причастие, со словами: «Да докажет Тело и Кровь Нашего Господа Иисуса Христа твою виновность или невиновность сегодня». В Средние века, да и по сей день принято произносить мессу над сельскохозяйственными орудиями труда, чтобы они стали производительнее.

Поверья, связанные с использованием мессы или священных предметов (особенно освященных просфор, символизирующих тело Христово), иногда доходило до смешного. Демонолог XVI века Джон Вир описывает, как немецкий священник произносил мессу на животе молодой монахини, чтобы излечить ее от одержимости. Доминиканский священник пытался изгнать демона из девочки, прикасаясь к ее горлу сосудом с причастиями, а одержимую дьяволом корову лечил при помощи закапывания на пастбище части ряссы, в которой священник служил мессу. Вир также упоминает о современном ему методе ловли вампиров. С первых трех лопат при закапывании могилы бралась земля, затем она освящалась священником во время мессы и клалась под порог церкви. Если в церкви находился вампир, то он уже не мог выйти наружу, так как не мог пересечь этот освященный барьер.

Из вышеизложенного следует, что месса содержала в себе внутреннюю силу, которая могла применяться в разных областях. Это мнение усугубляется уверенностью католиков в том, что месса не теряет своей действенности, даже если произносится греховным священником (так как он произносит ее не от своего лица, а от лица Христа). Церемония и связанные с ней предметы обладали собственной магической силой, не имевшей отношения ни к духовному состоянию тех, кто ими пользовался, ни к целям, ради которых они применялись. Использование мессы в белой магии постепенно перешло и в магию черную.

В 694 году муниципалитет Толедо осудил священников, служивших поминальную мессу по живому человеку, намереваясь таким образом его убить. Целомудренный стих «*Requiem aeternam dona ei, Domine*» («Дай ему вечный покой, о Господи»)



должен был превратить мессу в смертоносный удар. Муниципалитет приговорил к изгнанию и кощунствовавшего священника и того, кто уплатил ему за это. Жиральд Камбрийский, умерший, вероятно, в 1220 году, рассказывал, что некоторые священники из его современников, десять раз подряд служили заупокойную службу по своим явным врагам в надежде, что те скончаются на десятый день или вскоре после этого. Другие произносили мессу над восковой фигуркой жертвы, которую проклали, положив на алтарь.

В 1500 году епископ Кембрийский поссорился со своим кафедральным каноником. Настоятель и каноники стали включать в мессу угрожающие и обличающие отрывки из Ветхого Завета, которые произносились священником, когда он находился спиной к алтарю, а хор отвечал ему пением. Епископ обратился в Парижский университет, заявив, что это является своеобразной ворожкой против него.

Отличить черную магию от белой не всегда просто. Римский судья Павел Грилландус, судивший ведьм, писал около 1525 года, что произносить мессу с целью выяснения, любит ли один человек другого, не является кощунственным, поскольку это является обращением к Богу за знанием, которым тот обладает. Если месса направлена на вызывание любви в другом, это также не является ересью, поскольку Господь велел любить друг друга. Но если месса произносится с целью получения помощи Дьявола, тогда это — ересь. Далее он рассказывает историю об испанском священнике, который слагал разнообразные молитвы и обращался к Господу, чтобы тот обратил к нему сердца четырех монахинь и заставил их покориться его любви. Священник платил нескольким необразованным монахам, чтобы те включали эти молитвы в текст мессы. Однако это было сочтено незначительным грехом, и священник был всего лишь выслан из Рима. Грилландус также сообщает, что произносить заупокойную службу по живым является преступлением, но не ересью и что священники, пользующиеся освященным причастием в целях колдовства, должны быть наказаны, как колдуны.

Длинный ритуал, описанный в трактате Гонория и направленный на вызов духов Тьмы с целью усиления или защиты мага, во многом опирается на мессу. Маг, вероятно, одновременно



являвшийся рукоположенным священником, произносит мессу Святого Духа в полночь первого понедельника месяца. Эта месса служилась в Троицу, и считалось, что после нее ученики обретали дар говорить на многих языках. Так что, по-видимому, эта месса была направлена на то, чтобы сообщить магу способность вдохновенно говорить. Освятив причастие, маг берет его в левую руку, встает на колени и просит помощи у Христа: «Дай твоему недостойному слуге, что держит Твое живое Тело в своих руках, силу использовать данную ему власть против некоторых духов».

На восходе солнца маг берет черного петуха, убивает его, вырывает у него глаза, сердце и язык, высушивает их на солнце и перемалывает в порошок. Останки закапываются в потаенном месте. На следующий день на рассвете маг исполняет Ангельскую мессу, входящую в канон службы Явления Святого Михаила, великого противника Сатаны, что, следовательно, должно укрепить защиту мага. На алтарь следует положить одно из перьев черного петуха: его надо заострить, окунуть в освященное вино и написать на бумаге определенные магические буквы, которые в дальнейшем обеспечат магу защиту. Часть освященного причастия нужно держать при себе, обернув его в фиолетовый шелк.

Два дня спустя, в полночь, маг зажигает свечу из желтого воска и произносит 77-й псалом («Внимай, народ мой, закону моему»). Затем он произносит заупокойную службу, прося Бога избавить его от страха перед адом и заставить демонов повиноваться ему. Он гасит свечу и на рассвете перерезает горло молодому барашку. На его шкуру высыпаются истолченные органы петуха, и из нее делается пергамент. Труп сжигается в сопровождении молитв, в которых маг сравнивает убитого агнца с Христом.

«Жертвенный Агнец, да будь столпом силы против демонов! Убиенный Агнец, дай мне власть над силами Тьмы! Жертвенный Агнец, дай мне сил покорить непокорных духов! Да будет так!»

Нарисовав на пергаменте сложные магические знаки и прочитав псалмы, маг, наконец, произносит еще одну заупокойную службу, в которую включает 72 великих имени власти, после чего переходит к вызову духов. Мы встречаемся с необычной смесью набожности и колдовства, однако для автора трактата



все эти предварительные процедуры были источником сил, которые он мог использовать в собственных целях.

Месса и причастие использовались в самых разнообразных видах колдовства. Священникам постоянно внушалось, что они должны хранить просфоры, вино и священные сосуды под замком, дабы воспрепятствовать их краже и дальнейшему использованию в магических целях или для изготовления яда. Однако кража причастий продолжает тревожить церковь и по сей день. «*Malleus Maleficarum*» сообщает, что ведьмы «изготавливают орудия колдовства из причастия и священных церковных предметов или других объектов, посвященных Господу», а иногда они «кладут восковые изображения под покрывало алтаря, макают нитки в святой елей или опускают их в какой-нибудь другой освященный предмет». Священные предметы обладают магической силой, но «находятся и такие, кто с целью осуществления своих злых чар и заговоров бьет и пинает распятие, изрыгает нечестивейшие оскорбления в адрес достославной Девы Марии, делая гнуснейшие намеки на происхождение нашего Спасителя из ее непорочного чрева». Извращенное удовольствие, получаемое от богохульства и генерирующее собственные силовые потоки кощунства, — характерный признак Черной мессы.

Когда стало известно, что месса могла использоваться в целях черной магии, возникло естественное предположение, что ведьмы и колдуны рассматривают мессу как службу Дьяволу. Возможно, так оно и было. Ведьма, подвергнутая суду в 1594 году в Южной Франции, описывала мессу, которую служили на шабаше накануне дня Ивана Купалы: она проводилась в поле в присутствии шестидесяти человек. Священник был одет в черную ризу без креста, и ему прислуживали две женщины. В том месте мессы, где после освящения причастие должно было быть поднято, он поднял над головой кусок черной репы, и все закричали: «Господин, помоги нам!» Луи Гоффриди, задушенный и сожженный за околдовывание Мадлен де Демандол и еще одной монахини из Экса, в 1611 году признался, что он, как глава синагоги и помощник Люцифера, служил мессу на шабашах, обрызгивая ведьм освященным вином, во время чего они кричали: «*Sanguis eius super nos et filios nostros!*» — «Да будет его кровь на нас и наших детях!»



Ходили слухи о мессах, на которых использовались черные причастия, а при их освящении раздавались насмешливые крики «Вельзевул! Вельзевул!», вместо вина на них использовались вода или моча. Причастие было треугольной или шестиугольной формы, чаще черного, а иногда и кроваво-красного цвета. Священник одет в ризу — верхнюю одежду без рукавов, надеваемую во время службы, — коричневого цвета с вышитыми на ней фигурами свиньи и обнаженной женщины, или ярко-красного с зелеными вставками, на которых изображался медведь и ласка, пожирющие причастие, или бордово-красного с треугольником на спине, на котором изображен черный козел с серебряными рогами. Иногда сам Козел произносил мессу, читая по переплетенному в волчью шкуру служебнику с красными, белыми и черными страницами.

Согласно Пьеру де Ланкре, Дьявол произносил мессу, выпуская из нее исповедальную молитву и «Аллилуйю». Он быстро проговаривал текст до того места, где начинают собираться пожертвования. Ему подносили хлеб, яйца и деньги. После этого Дьявол читал проповедь и поднимал черное причастие, на котором был оттиснут его собственный символ, а не символ Христа. Он говорил: «Это есть мое тело», — поднимал причастие и насаживал его на свой рог. В этот момент со всех сторон раздавались крики: «Aquegga Goity, Aquegga Beyty, Aquegga Goity, Aquegga Beyty!» («Козел вверху, Козел внизу, Козел вверху, Козел внизу!»). После этого ведьмы образовывали у алтаря крест или полукруг и простирались ниц на земле. Каждому давался кусок причастия, «две пригоршни адского зелья и напиток, обладавший таким отвратительным запахом, что его едва можно было проглотить, к тому же он был холодным как лед». После этого Дьявол совокуплялся с ведьмами, и начиналась безумная оргия.

Очевидно, что ведьминская месса являлась не только пародией на христианскую службу, но и ее приспособлением для поклонения их собственному богу. Черное причастие с символом Дьявола мистически являлось его плотью — «Это есть тело мое», — и, когда он поднимал его, они восторженно кричали. Похоже, ведьмы сохранили древнюю традицию причащения и хлебом, и вином, что было отменено католиками и позднее восстановлено протестантами. Они отменили исповедь, поскольку



ку не признавали христианских представлений о греховности, и «Аллилуйю», так как этот клич выражает хвалу христианскому Богу. Они соединялись со своим господином, причащаясь его телом и кровью, а затем и в половом акте. Вероятно, они испытывали несказанное удовольствие от кощунственного попрания христианской церемонии, и это лишь усиливало экстаз оргии.

Та же извращенная смесь святотатства и чувственности встречается в исповеди Мадлен Бавон, монахини из монастыря Лувье в Нормандии. Трудно сказать, что в ее автобиографии, написанной в тюрьме, истинно: она просит читателей самостоятельно разобраться, что в ней реальность, а что — вымысел. Она постриглась в монахини в 1625 году, после того как ее в 18 лет соблазнил священник. Настоятелем монастыря в это время был отец Пьер Давид, считавший, что поклоняться Господу нужно, подобно Адаму, в обнаженном виде, что верующий, преисполненный Святого Духа, не способен на грех и что любой поступок является праведным, если он осуществляется в состоянии внутренней преданности. В знак нищеты и покорности монахини являлись на мессу в разодранных одеждах, а самые святые, согласно Мадлен, ходили обнаженными и в церковь, и в сад и в таком же виде танцевали перед отцом Давидом. Ее саму принуждали к тому, чтобы принимать причастие с обнаженной грудью, которую настоятель непристойно гладил. Он также учил монахинь ублажать друг друга, за чем следил лично, и пользоваться искусственным фаллосом.

В 1628 году капелланами в Лувье стали отец Матюрен Пикар и отец Тома Булле. Они довели практику отца Давида до истинного сатанизма. Пикар насиловал Мадлен и других монахинь, «заставляя их совершать всякие непотребства». Раз или два в неделю Мадлен впадала в состояние «транса или экстаза» и в сопровождении Пикара, Булле, других священников, трех или четырех монахинь и нескольких посторонних отправлялась на сборище ведьм — в дом неподалеку от монастыря. Некоторые из них были одеты в костюмы зверей. Собрания проводились в длинной узкой комнате с алтарем, на котором стояли свечи. Священники служили мессу, используя кроваво-красное причастие и читая богохульную книгу, состоявшую из проклятий христианству. После этого участники сборища пировали,





дважды ими употреблялась в пищу жареная человечина, после чего начиналась безумная оргия, во время которой женщины отдавались священникам, а после смерти отца Давида и его духу.

Сатанинская ненависть к христианству достигла невероятных пределов. Освященные просфоры сжигались, а освященное вино с презрением выливалось на пол. На одно из сатанинских сборищ было принесено небольшое распятие, причастия прибили к фигуре Христа, и присутствовавшие пронзали их ножами. Одна из женщин принесла своего новорожденного младенца — тот был заживо распят на деревянном кресте, руки и ноги его прибивались гвоздями через освященные причастия.

Эти сборища продолжались до 1642 года, когда умер Пикар. Многих монахинь охватили истерические приступы и конвульсии, которые были отнесены за счет их одержимости Дьяволом. В 1647 году, после длительного расследования, Булле был заживо сожжен. С ним же был сожжен труп Пикара, эксгумированный с этой целью. Мадлен Бавон скончалась в тюрьме в том же году в возрасте сорока лет после нескольких неудачных попыток самоубийства.

Тридцать лет спустя во Франции вспыхнула новая волна сатанизма. Между 1673 и 1680 годами по меньшей мере пятьдесят священников были казнены и посажены в тюрьмы за святотатства. Было доказано, что отец Дано служил Черную мессу над обнаженным женским телом, а кроме того, пользовался мессой в целях колдовства, помещая под алтарь списки тех, кого намеревался убить или чью любовь хотел привлечь. Отец Турне был осужден за произнесение текста мессы над телом забеременевшей от него девушки с намерением вызвать у нее выкидыш. Девушка умерла от страха. Отец Лемегнан был осужден на пожизненное заточение за убийство двух детей, которых он разорвал на куски во время службы. Кроме того, он использовал мессу, чтобы отыскивать клады. Во время крещения ребенка святым елеем отец Коттон задушил его и принес в жертву Дьяволу. Отец Жерар был обвинен в том, что во время произнесения мессы алтарем ему служило тело девушки, с которой он и совокупился.

Многих кощунствовавших священников арестовали в результате деятельности особого суда, организованного Людо-



виком XIV в 1679 году. Этот суд должен был рассмотреть случаи отравлений, в том числе и среди французской знати. Заседания суда проводились в тайне, и его решение не подлежало пересмотру. Заседания шли при зажженных свечах в комнате, задрапированной черным, и назывались «Chambre Ardente» или «Огненный Суд». Расследования, возглавляемые Никола де ла Реми, комиссаром полиции Парижа, не ограничились случаями отравлений и вскоре добрались до колдовства. Самые скептические из современных писателей полагают, что в общении де ла Реми есть большая доля правды.

Расследования вывели на вдову по имени Катрин Дешейе, известную под именем Ла Вуазан, которая занималась предсказанием будущего и, как предполагалось, делала аборты. Выяснилось, что Ла Вуазан снабжала дам высшего света ядами, посвящала их в заговоры и другие церемонии черной магии. При обыске в ее доме было обнаружено странное святилище. Стены его были задрапированы черным, а за алтарем находился черный занавес с вышитым на нем белым крестом. На алтаре лежал матрас, покрытый черной материей, а на нем стояли черные свечи: был обнаружен и очаг, в котором, по-видимому, сжигались трупы детей, приносимых в жертву во время Черной мессы. Там же находились магические книги и свечи, изготовленные из человеческого жира. Ла Вуазан была заживо сожжена в феврале 1680 года, а в октябре король прекратил заседания «Огненного Суда», возможно, в связи с тем, что подозрения пали на его любовницу мадам де Монтеспан. Однако с ведома короля де ла Реми тайно продолжал свои расследования до июня 1682 года.

Прекрасная и обворожительная маркиза Франсуаза-Афина де Монтеспан, родившаяся в 1641 году, стала фрейлиной королевы и в 1667 году, когда она впервые обратилась за советом к Ла Вуазан, привлекла внимание Людовика XIV. Она желала отдалить короля и от королевы, и от его тогдашней любовницы герцогини де Лавальер и стать его возлюбленной, а со временем и женой. Ла Вуазан наняла священника, отца Мариетта, который отслужил специальную мессу, чтобы помочь де Монтеспан в ее устремлениях. Маркиза стояла на коленях, а он держал Евангелие над ее склоненной головой, произнося заклинание: «...и пусть королева остается бесплодной, чтобы



король оставил ее постель и возлег со мной, чтобы он давал мне все, что бы я ни попросила для себя и для своих родственников... и чтобы чувства его удвоились по сравнению с тем, что было в прошлом, пусть король покинет Лавальер и больше не смотрит на нее; а разведясь с королевой, пусть он женится на мне». Эта церемония повторялась дважды, второй раз она проходила в церкви. У двух голубей были вырваны сердца, положены на алтарь и освящены во имя короля и де Монтеспан. (Голубь — птица страсти, являющаяся священной и в культе Христа, и в культе Венеры.) В этом же году де Монтеспан стала любовницей Людовика XIV.

Однако де Монтеспан не была уверена в привязанности короля и вновь обратилась за помощью к Ла Вуазан. Было отслужено еще несколько месс, а на алтарь возлагались любовные амулеты, которые благословлял священник. Амулеты эти состояли из растертых в порошок кротов, крови летучих мышей и испанских мушек. После службы фаворитка забирала порошки и подмешивала их в пищу короля.

В 1673 году над маркизой де Монтеспан возникла серьезная угроза. Для того чтобы противостоять ей, Ла Вуазан призвала страшного и зловещего аббата Гибурга. Гибургу в то время было шестьдесят с лишним. Высокий крепкий старик, страдавший косоглазием; распухшее чувственное лицо изборождено синими прожилками. Он отслужил три мессы, алтарем при этом служило обнаженное тело де Монтеспан. При подношении даров он перерезал горло ребенку. Кровь ребенка была собрана в дароносицу, смешана с мукой, и из этого теста приготовили причастие. Когда причастие было освящено, сама де Монтеспан или Гибург от ее имени произнесли следующее заклинание: «Астарот, Асмодей и дружественные князья, я призываю вас принять в жертву этого ребенка, которого я подношу вам с просьбой, чтобы король и дофин продолжали дружить со мной, чтобы меня почитали принцы и принцессы двора и чтобы король не отказывал ни в одной моей просьбе, как для блага моих родственников, так и вассалов».

Де Монтеспан забрала с собой освященное причастие и немного младенческой крови, чтобы подмешать их в пищу короля.

Но все же она не могла успокоиться, и в 1676 году, когда в



Париже поднялись волнения в связи с исчезновением детей, Гибург был призван снова. Церемония трижды повторялась в часовне Ла Вуазан, в первый раз алтарем служило тело де Монтеспан, во второй и третий — самой Ла Вуазан. Дочь Ла Вуазан, Маргарита, описала подобные мессы, на которых ей доводилось присутствовать. Женщина, заказывавшая мессу, ложилась на алтарь, согнув ноги или свесив их вниз, голову она клала на подушку, а в скрещенных руках держала черные свечи. На грудь женщине клали салфетку с вышитым крестом, а дароносицу ставили на живот. При подношении даров ребенку перерезалось горло, а причастие освящалось над гениталиями женщины. «Всякий раз, когда священник должен был целовать алтарь, — сообщала Маргарита, — он целовал ее тело и причастие, лежавшее над гениталиями, внутрь которых он также запихивал часть причастия. В конце мессы священник входил (inibat) в женщину и, опустив руки в дароносицу, омывал ее гениталии».

Однако ритуал не возымел действия, и в 1679 году, взбешенная страстью короля к другой женщине, де Монтеспан прибегла к магии, вызывающей смерть. Гибург отслужил заупокойную службу по королю и произнес заклинания против его жизни. За этим также не последовало никаких результатов, и тогда был составлен заговор, чтобы отравить короля, однако он провалился, так как в марте 1679 года Ла Вуазан была арестована. Против мадам де Монтеспан формально обвинения не было выдвинуто, и до дня ее ухода от двора в 1691 году король, вероятно, опасавшийся скандала, обходился с ней учтиво, но холодно. Мадам де Монтеспан стала чрезвычайно набожной, вела аскетический образ жизни и занималась благотворительностью. Она умерла в 1707 году. Гибург был заточен в замок Безансон, где до дня своей смерти — три года — оставался прикованным к стене.

Был ли Гибург сознательным сатанистом, не ясно, хотя это представляется весьма вероятным. Его любовная месса, по-видимому, была направлена на то, чтобы вызвать любовь и желание магической силой ортодоксальной службы, и не осуществлялась с целью поклонения Сатане. Однако использование черных свечей, черная драпировка часовни, заклинания демонам Астароту и Асмодею, принесение им в жертву ребенка,



осквернение причастия и соединение набожности с развратом сближают эту церемонию с Черной мессой, превращая ее в ритуал поклонения Дьяволу.

Сообщения XVIII—XIX веков о сатанинских мессах, кощунственных оргиях и извращениях изобилуют такими подробностями, которые не поддаются пересказу: дьяволопоклонники, сексуальным образом оскорбляющие изображения Христа и Девы Марии, или большие освященные причастия с отверстием посередине; священники, следующие католическому обряду, но заменяющие слово «Бог» на «Сатану» и «добро» на «зло»; отрывки мессы, как и христианские молитвы, читаются задом наперед, как в сатанистской версии «Отче наш, бывший на небесах»: «Да совершится воля твоя на небе, как и на земле... Да введи нас в искушение и не избавляй нас от греха». Этим преследуется двоякая цель — принизить христианскую службу и, используя ритуал мощной религиозной и магической силы, трансформировать ее в прославление Дьявола. То же относится к причастию и вину Дьявола, которые, по некоторым источникам, изготавливались из экскрементов, менструальной крови или мужского семени или смазывались семенем или калом, перед тем как попасть во рты дьяволопоклонников, ибо Дьявол есть властелин тела в противоположность душе и плодovitости в противоположность духовности. То, что «тело и кровь» Бога оказывались продуктами деятельности человеческого организма, возможно, тоже связано с магической доктриной о потенциальной божественности человека.

Самым большим авторитетом в сатанинских ритуалах в XIX—XX веках считается Ш.-М.-Ж. Гюисманс. Неизвестно, присутствовал ли он лично на Черных мессах, но, скорее всего, присутствовал. Гюисманс описал мессу в своем романе «La bas», опубликованном в 1891 году. Его герой Дюрталь попадает в полуподвальную темную часовню, расположенную в частном доме. Она освещена лампадами, свисающими с бронзовых канделябров с розовыми стеклянными подвесками. Над алтарем расположено изображение «распутного Христа», чье дикое лицо «искажено порочной усмешкой». На алтаре стоят черные свечи. Вместо ладана сжигаются рута, мирт, сушеный паслен, белена и обладающий мощным наркотическим действием дурман. Прислужники и псаломщики — гомосексуалисты, одетые



в красные рясы. Текст мессы произносится престарелым и распутным священником — каноником Докре, облаченным в темно-красную ризу, надетую на голое тело, и красный колпак с двумя рогами, сделанными из свернутой ткани.

Докре начинает службу, хор мальчиков вторит ему, а все собравшиеся берут кадила и глубоко вдыхают одурманивающие испарения. Встав на колени перед алтарем, Докре приветствует Сатану как истинного Бога, справедливого Бога, покровителя убийц, распределителя плодов преступлений, творца грехов и великих пороков, спасителя победленных, сюзерена негодующих, хранителя ненависти и оскорблений, надежду мужественности, царя обездоленных, Сына, которому предстоит повергнуть недостойного Отца. Он призывает Дьявола даровать своим почитателям славу, богатство и власть. Затем он прокинает отвратительного Христа — самозванца и лгуна, который должен был искупить грехи человечества и не сделал этого, который должен был прийти во славе и не пришел, который должен был вступить в борьбу с Отцом за человека и не вступил. Он провозглашает, что силой своего священного сана он заставит этого никчемного царя и трусливого Бога снизить причастие, чтобы быть наказанным посредством надруганий над его телом.

Пока слушатели безумствуют и истерически кричат, Докре в состоянии оргазма освящает и оскверняет причастие, после чего бросает его на пол. Сатанисты рвут его на части и пожирают. Потрясенный и возмущенный Дюрталь наблюдает за Докре, который, «кипя от бешенства, жует и вынимает изо рта святое причастие, рвет его на части и раздает женщинам, что, воя и бросая их под ноги, сбивают друг друга с ног, пытаясь овладеть и надругаться над ними». Затем начинается невообразимая оргия, и Дюрталь, которого тошнит от этого, удаляется.

Это описание основано на сатанистском убеждении, встречающемся также и в ведьмовстве, что Христос является ложным богом, благополучно пребывающим на небесах, где ему нет никакого дела до человечества. Это убеждение перекликается со старым утверждением гностиков, что Бог далеко и не имеет связи с людьми, находящимися под властью Дьявола. Христианство есть обман, шарлатанство, а церковники — его торгаши и барышники.



Прообразом каноника Докре был отец Луи ван Хекк, капеллан церкви Святой Крови в Бруже. Гюисманс считал, что ван Хекк был сатанистом и что он заманивал молодых людей, совращал их и посвящал в мистерии черной магии. Говорят, что на пятках у него были вытатуированы кресты, поэтому он постоянно попирал символ Христа. Иногда по ночам ван Хекка охватывал страх, он принимался истошно кричать, зажигал в доме все лампы и только после этого, придя в себя, изрыгал дьявольские проклятия и совершал страшные богохульства над освященными причастиями. Аббат Булле, которым Гюисманс восхищался, появляется в его романе в роли привлекательного доктора Иоганнеса.

Черная месса чаще встречается в художественных произведениях, чем в реальной жизни, однако о ней существуют разрозненные фактические сведения. В 1889 году газета «Le Tatin» опубликовала статью одного журналиста, сомневавшегося в существовании сатанистской мессы и приглашенного на оную. Он был доставлен на место с завязанными глазами, а когда повязку сняли, обнаружил себя в темной комнате со стенами, расписанными эротическими сюжетами. На алтаре, окруженном шестью черными свечами, был изображен козел, попирающий распятие. Священник был облачен в красные одежды, а собравшиеся — пятьдесят мужчин и женщин — распевали гимны. Месса велась над обнаженной женщиной, лежащей на алтаре. Черные причастия были освящены и съедены верующими, после чего церемония перешла в оргию. «Le Tatin» подтверждала, что журналист действительно присутствовал на этом собрании, но дальнейшие подробности рассказывать отказался.

В 1895 году сатанинскую часовню обнаружили во дворце Борджиа в Риме. Стены часовни были задрапированы черным и красным, а за алтарем находился гобелен «Люцифер Побеждающий». На алтаре стояли свечи и изображение Сатаны. Часовня была обставлена роскошными креслами и столиками для молитв малинового цвета с золотом. Освещалась часовня электричеством, свет лился с потолка из огромного глаза.

Вильям Сибрук, коллекционер оккультных практик, в 1940 году писал, что видел Черные мессы в Лондоне, Париже, Лионе и Нью-Йорке. Месса читается отлученным священником, а псаломщицей ему служит проститутка в красном платье. На ал-



таре перед перевернутым распятием лежит обнаженная женщина, предпочтительнее девственница. Дароносица устанавливается между ее грудей, и тело ее поливается вином. После освящения причастие не поднимается, а опускается и оскверняется.

В 1942 году испанский писатель Хулио Каро Бароя получил сведения о происшествии, имевшем место среди испанских басков. Шесть мужчин и три женщины собрались на ферме и после обильного пиршества разделись донага. Они разогрели котел с супом и заживо сварили в нем кота. Затем они съели суп, произнося заклятия между глотками, а потом соорудили дощатый алтарь и отслужили пародийную мессу, вместо причастия отрезая куски колбасы. В течение этого ритуала женщины подвергались обильным ласкам со стороны мужчин.

В 1950-х годах встречались сообщения о Черных мессах в Италии, а в 1963 году многочисленные случаи черной магии наводнили Англию. Алтарь церкви в Сассексе пришлось заново освящать после того, как там видели четверых мужчин, совершавших в церкви странные ритуалы и, вероятно, пытавшихся вызвать злых духов. Считалось, что Черная месса была отслужена в церкви Святой Марии в Бедфордшире. Вероятно, там была задействована и некромантия, так как после обнаружили шесть вскрытых женских захоронений, а в церкви нашли скелет.

«Когда кто-либо умышленно вызывает Дьявола при помощи соответствующих церемоний, он приходит в зримой форме», — говорит Элифас Леви. Но Дьявол Леви не является существом, независимым от человека, он является материализованным воображением мага. В мире не так уж много убежденных сатанистов, и для большинства современных магов врага христианства не существует. Согласно оккультной теории, внутри и за пределами мага существуют силы, традиционно называемые злыми, однако абсолютно злой бог так же непредставим, как и абсолютно благой. Истинный Бог, Единый, соединяет в себе все, все благо и все зло, примиряя противоположности.

Для магов «добро и зло вращаются в колесе, которое едино». У монеты есть две стороны, отличные и противоположные, од-





нако они являются двумя аспектами единого целого. В своем стремлении стать целостным человеком, то есть Богом, маг пытается испытать все и овладеть всем, какие бы традиционные наименования это ни носило. Пока маг не достигнет этого, завершив Великий Труд, он не может размышлять об истине, скрывающейся за наименованиями, ибо, как сказал змей в Эдеме, познание добра и зла принадлежит божественному. Большинство магов порицают сатанизм так же резко, как и христиане. Но там, где церковь, первая оживившая Дьявола, осуждает поклонение ему, как поклонение злу, маги презирают его за неспособность осмыслить истинную природу Вселенной.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I	
МИР ЧЕРНОГО МАГА . . . . .	5
Глава II	
ИМЕНА И ЧИСЛА . . . . .	48
Глава III	
КАББАЛА И ИМЕНА ВЛАСТИ . . . . .	87
Глава IV	
КАМЕНЬ И ЭЛИКСИР . . . . .	147
Глава V	
АСТРОЛОГИЯ . . . . .	188
Глава VI	
РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ . . . . .	235
Глава VII	
ПОКЛОНЕНИЕ ДЬЯВОЛУ . . . . .	287

По вопросам оптовых закупок обращаться:  
тел./факс: 261-97-23, 261-02-51  
E-mail: M@Lokid.ru  
Адрес: 107082, г. Москва, Переведеновский пер., д. 17, склад 223  
Адрес редакции: 129110, г. Москва, а/я 33

Ричард Кавендиш

МАГИЯ ЗАПАДА

Редактор *Лариса Хренникова*  
Художественно-графический редактор *Елена Андреева*  
Техническое редактирование и верстка *Вера Котова*  
Корректор *Ане Лазуткина*

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953. Д. 004118.07.01 от 20.07.2001г.

Издательская лицензия ИД № 04144 от 27.02.2001 г.

Подписано в печать 27.01.2002. Формат 70x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

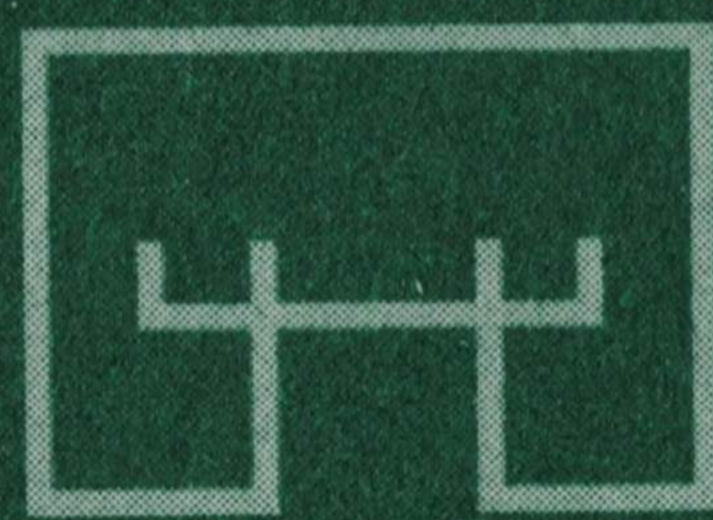
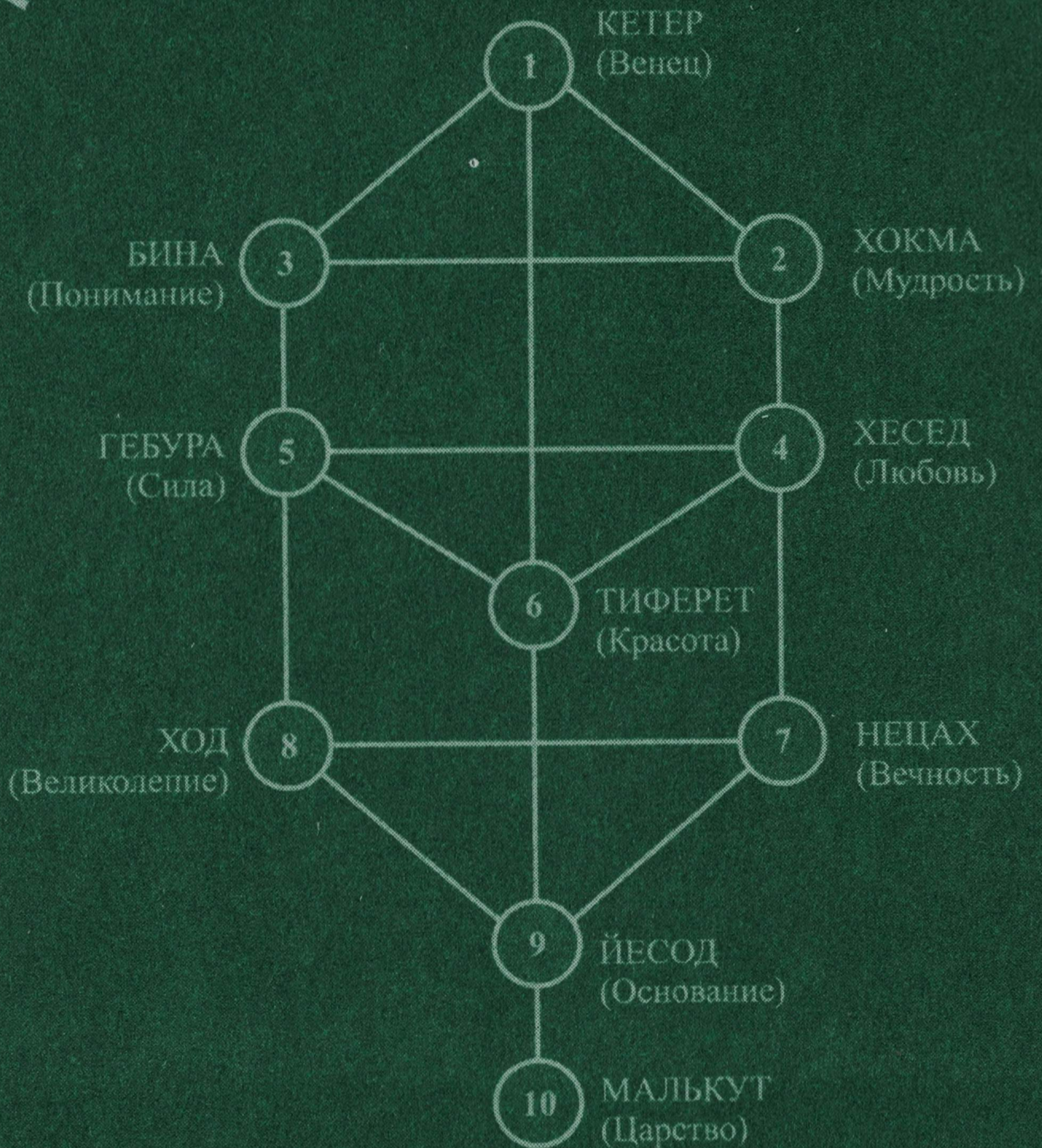
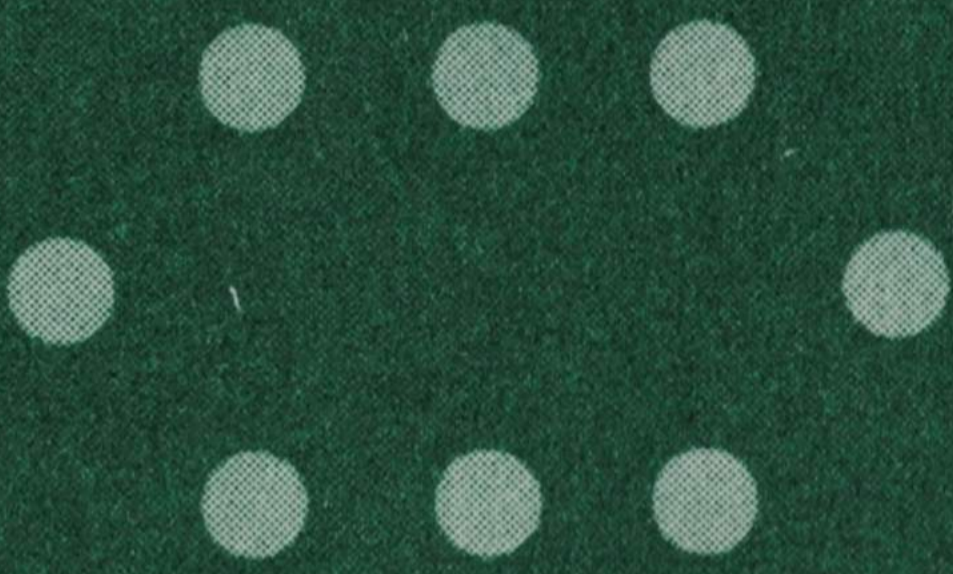
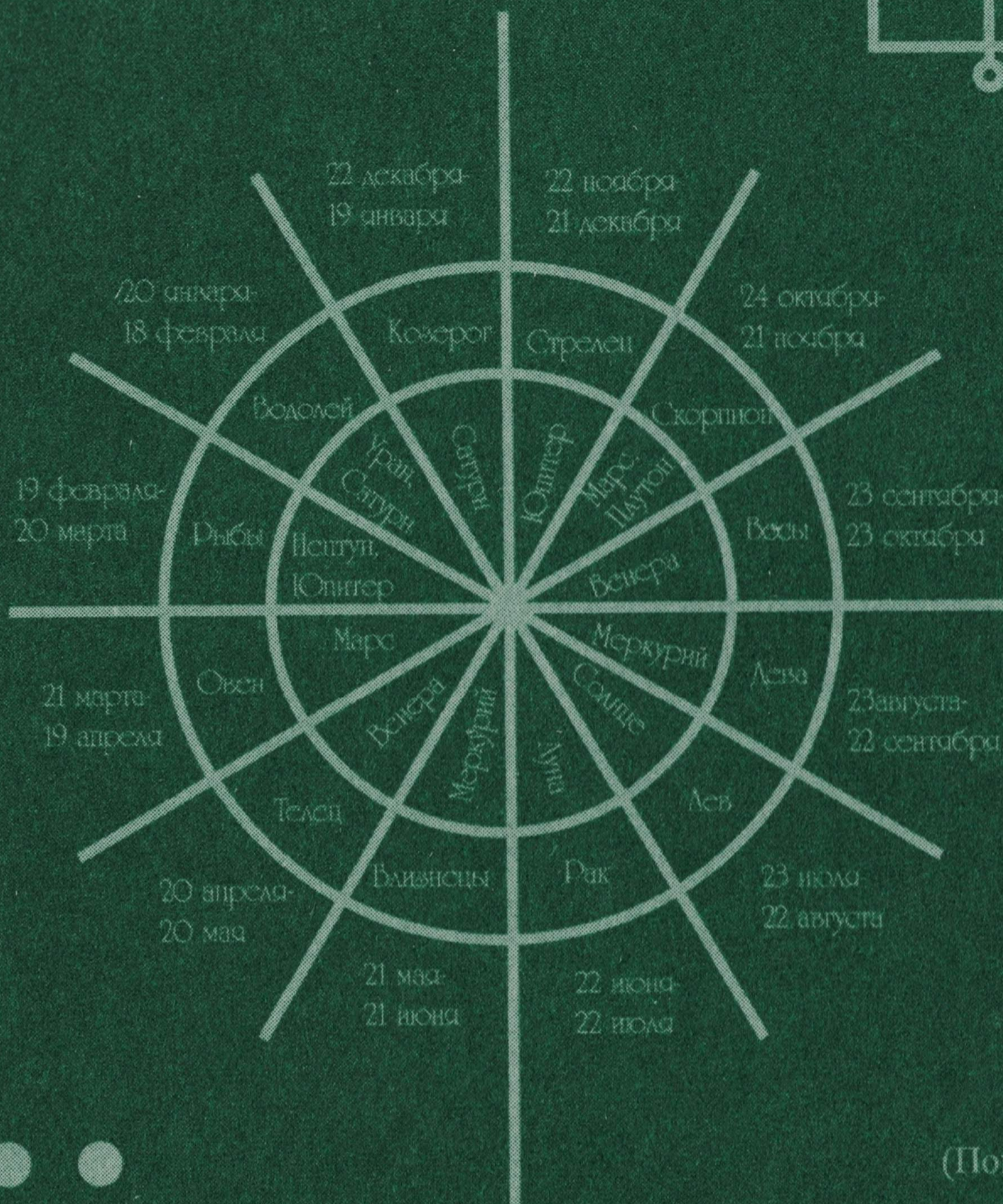
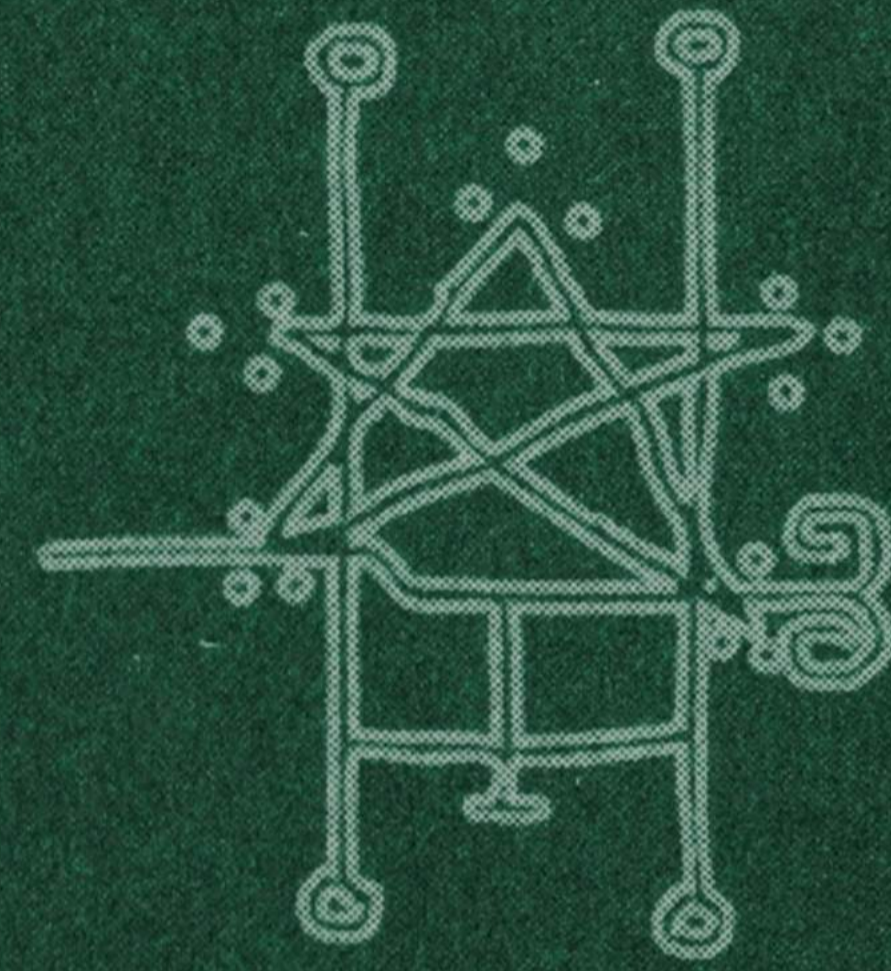
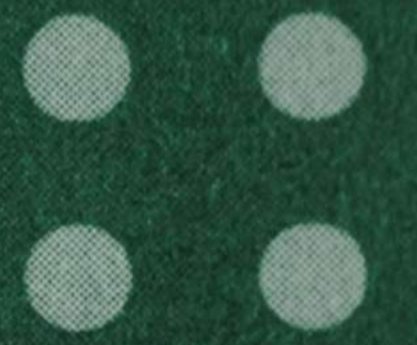
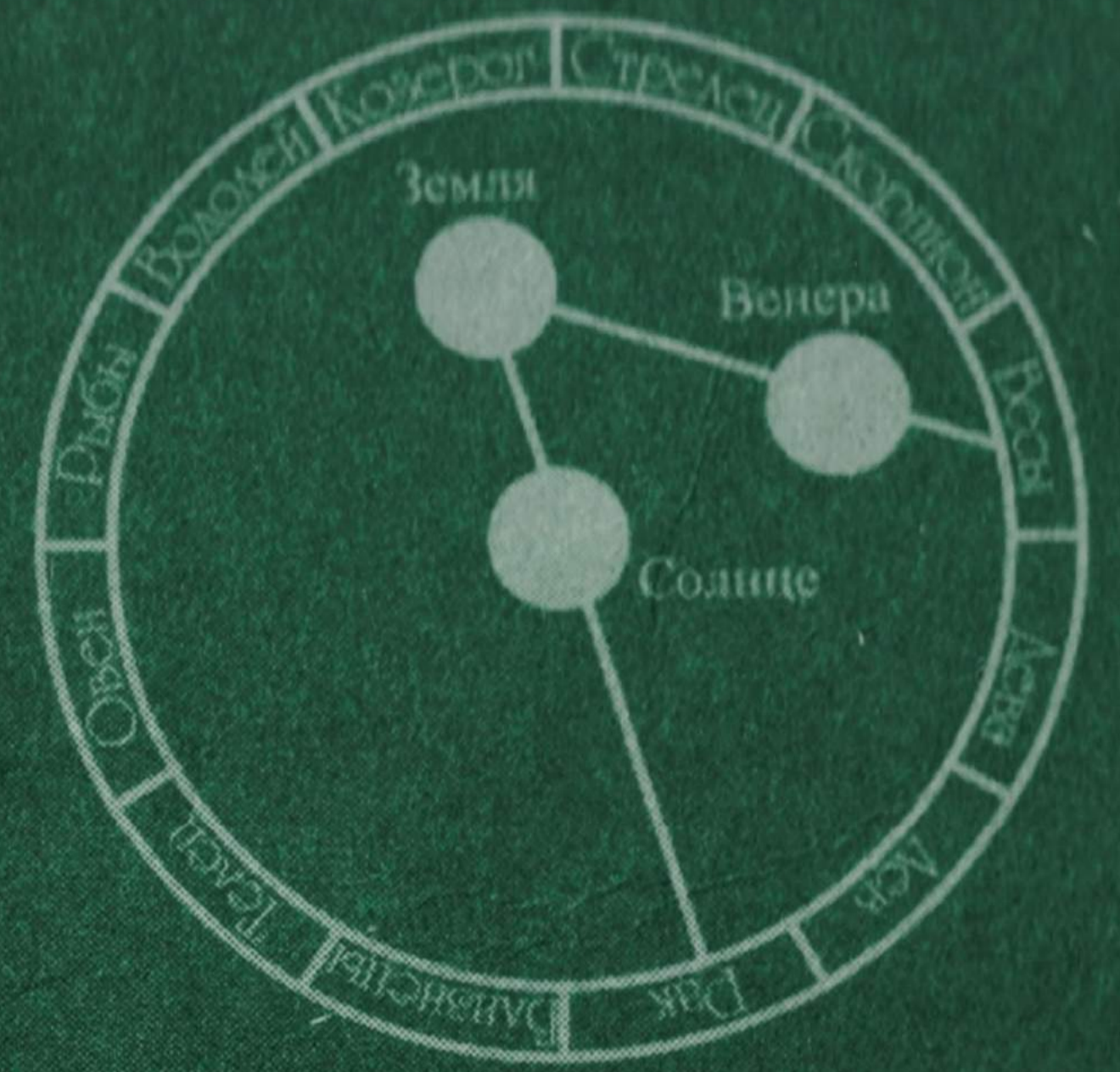
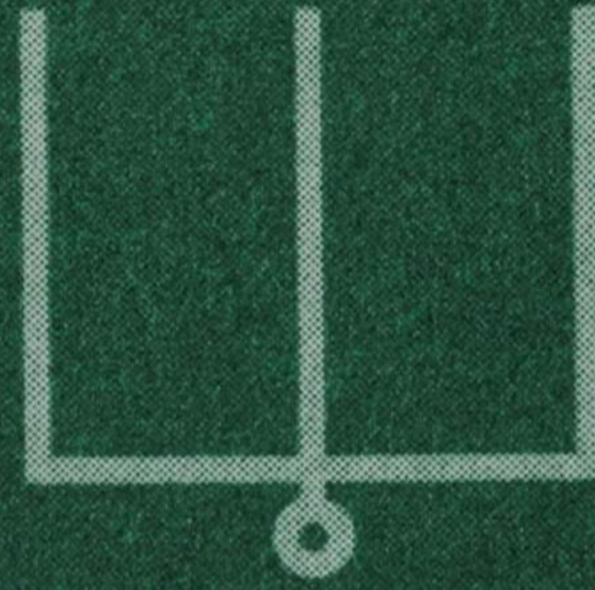
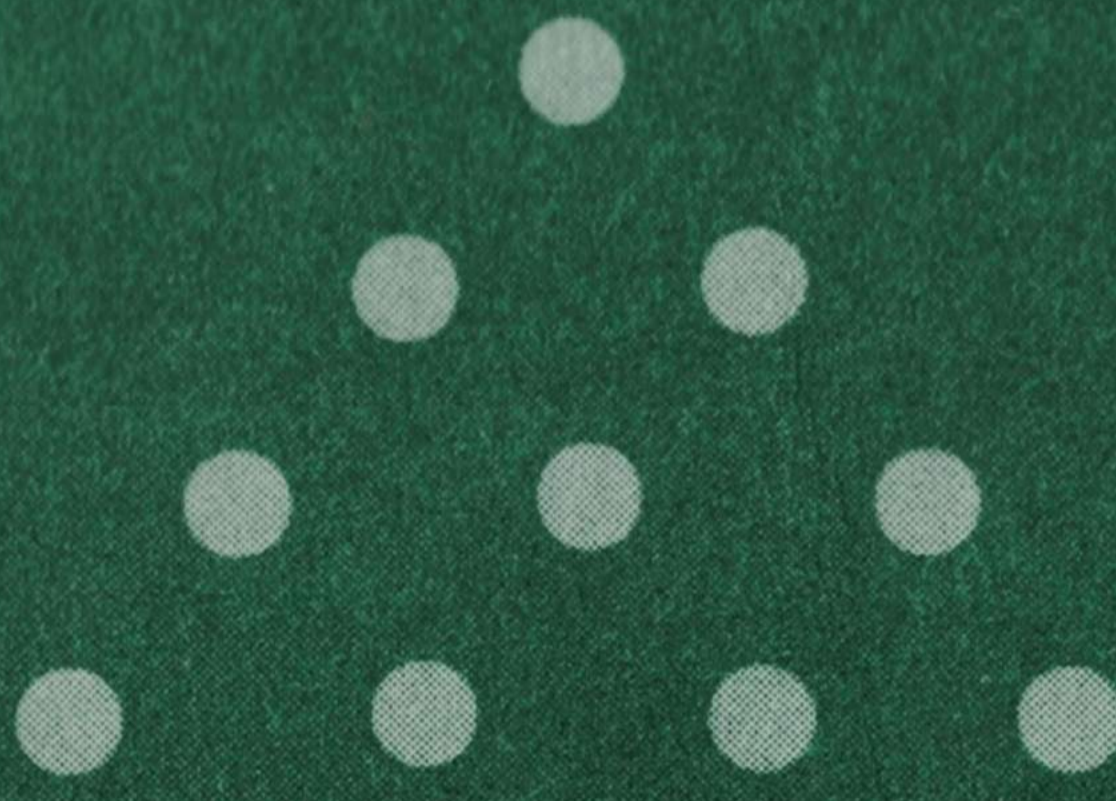
Бумага газетная. Печать офсетная.  
Усл.-печ.л. 23,76. Тираж 5 100 экз.  
Заказ № 2772

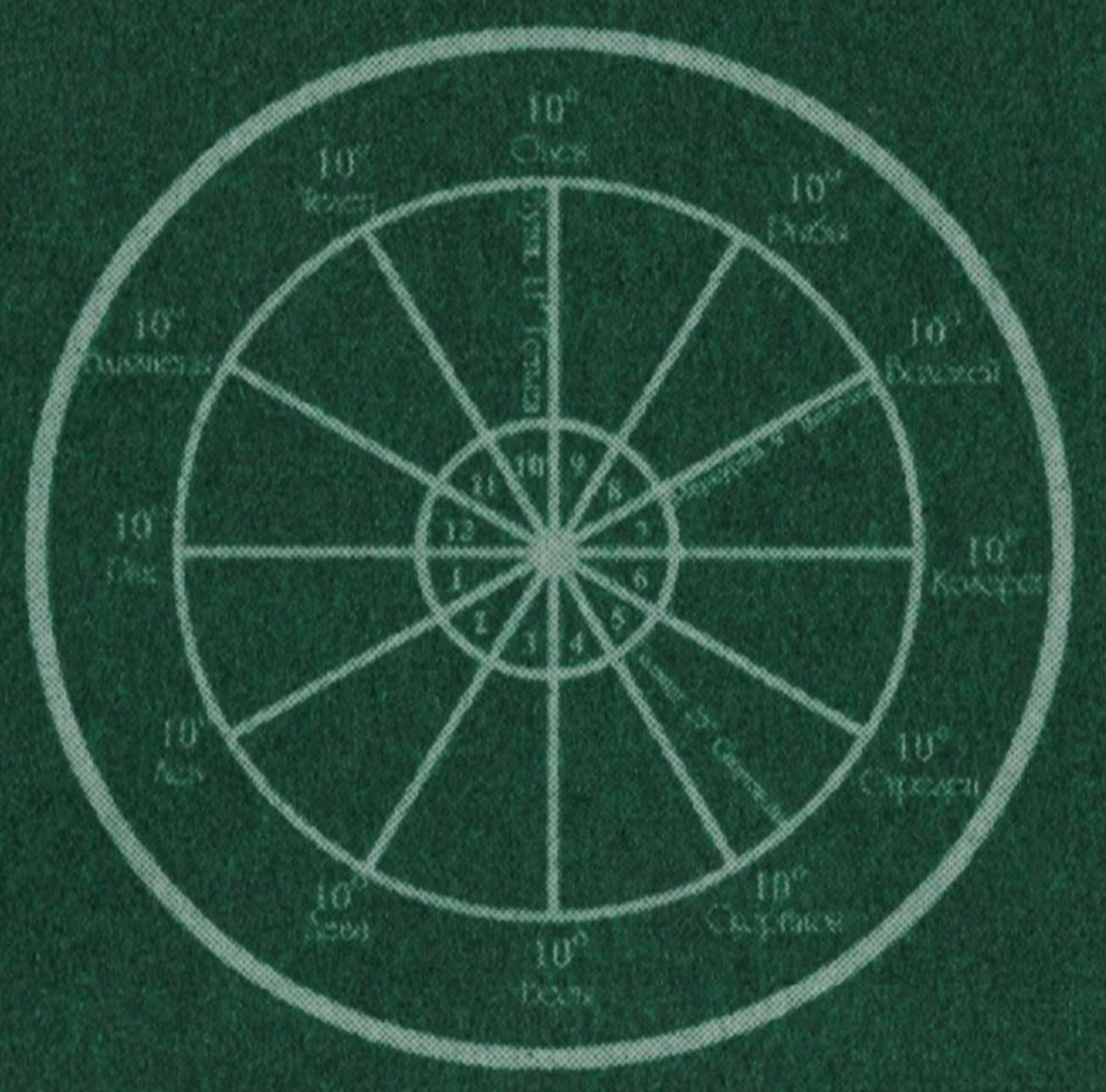
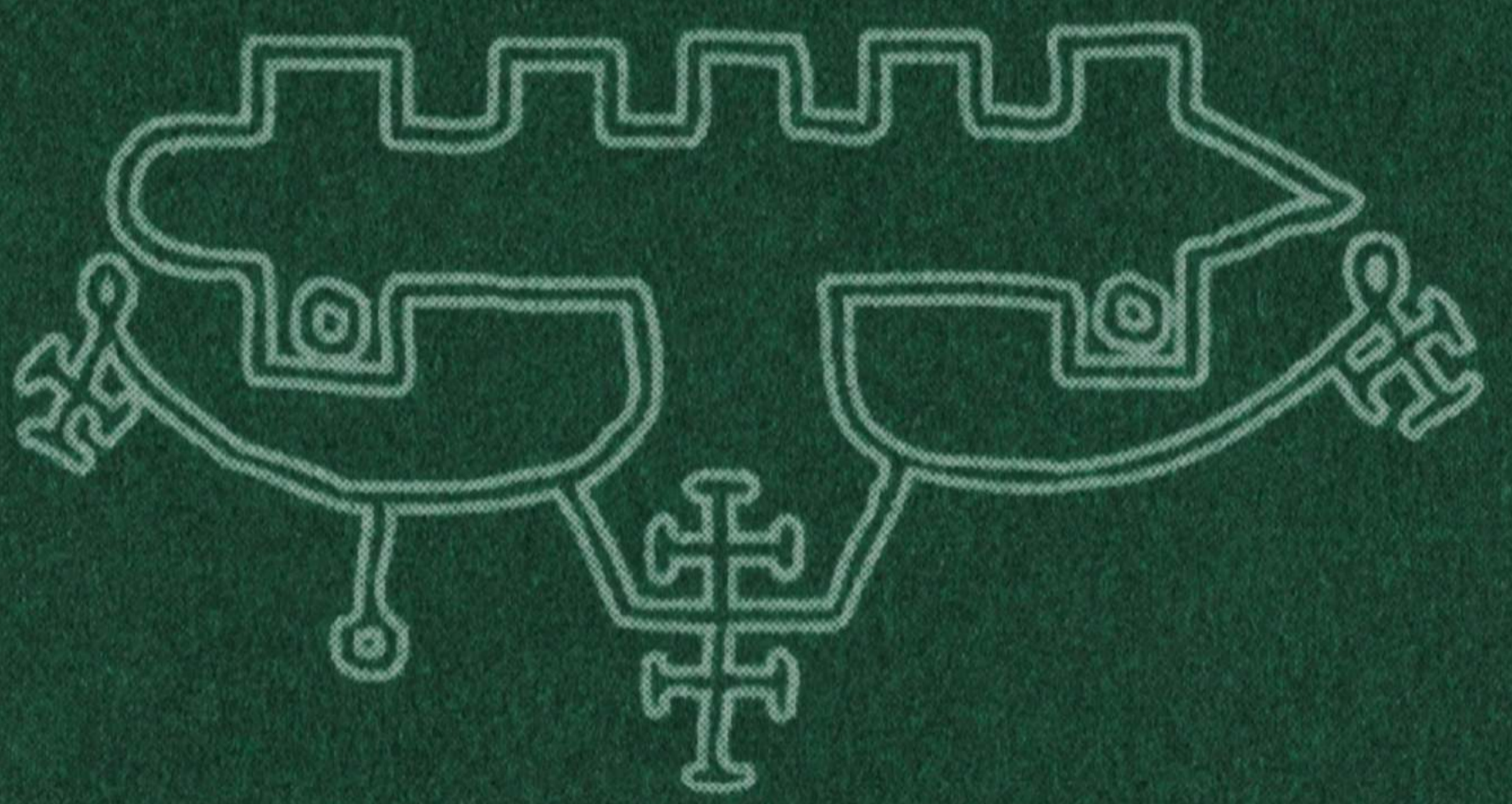
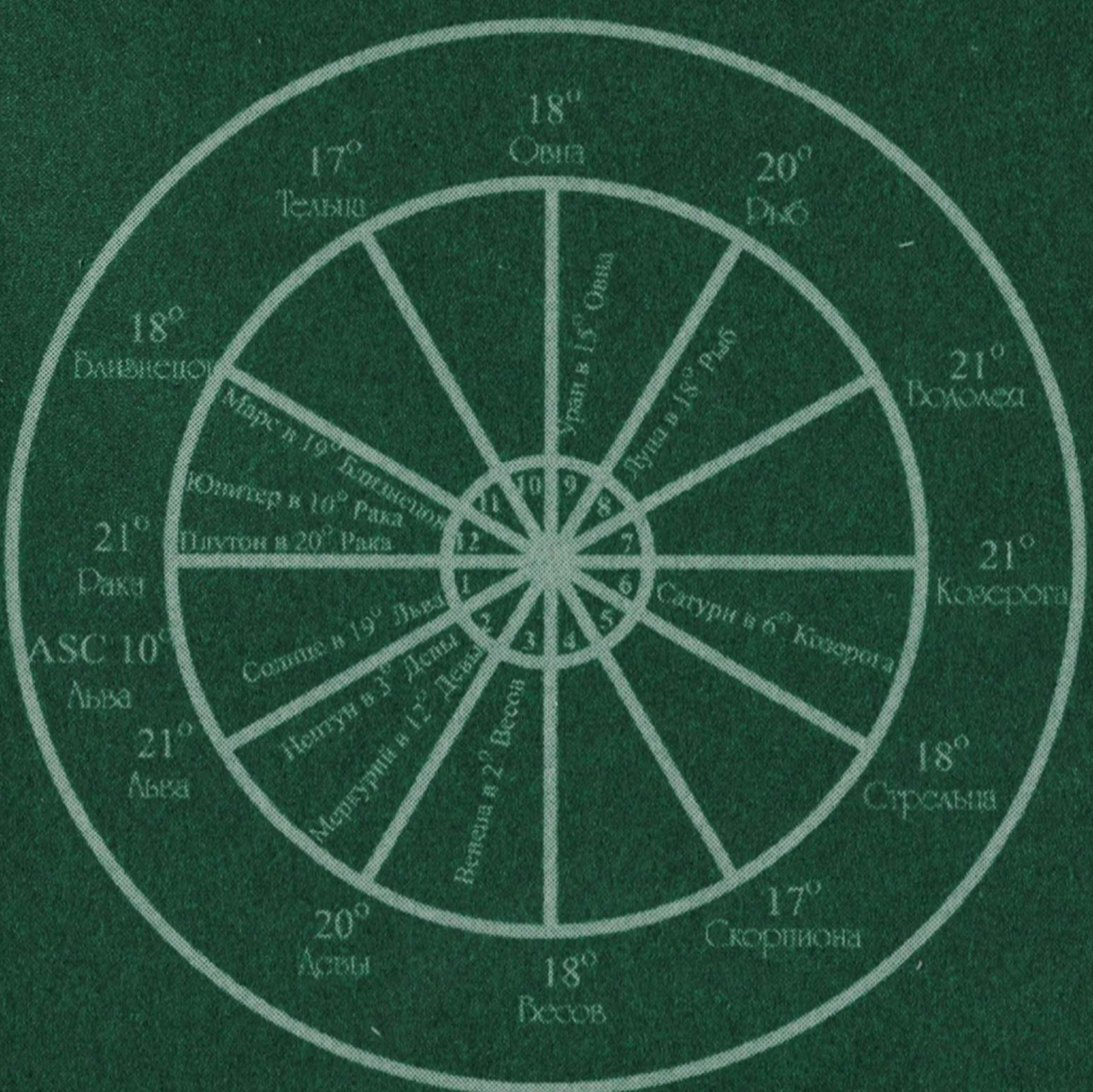
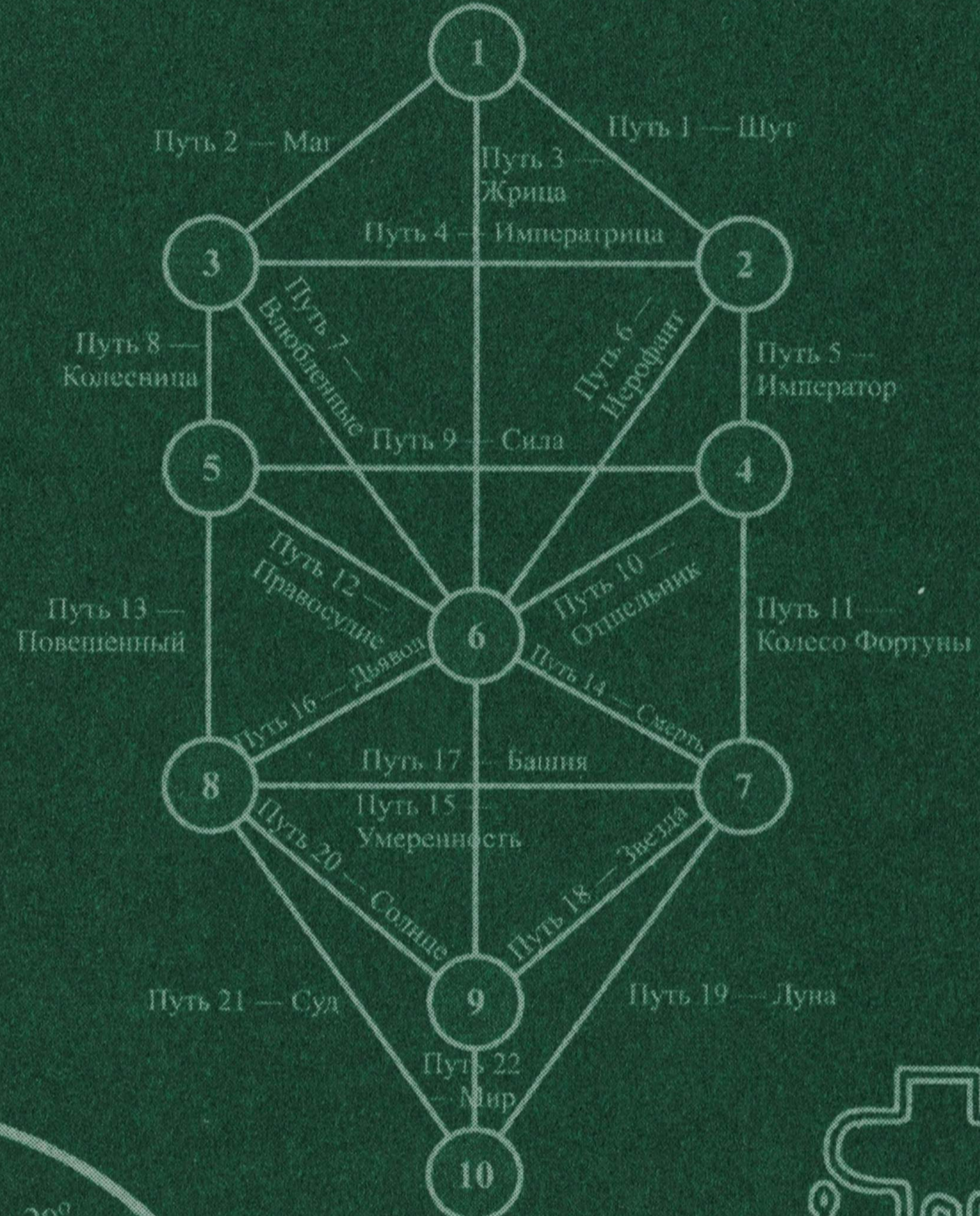
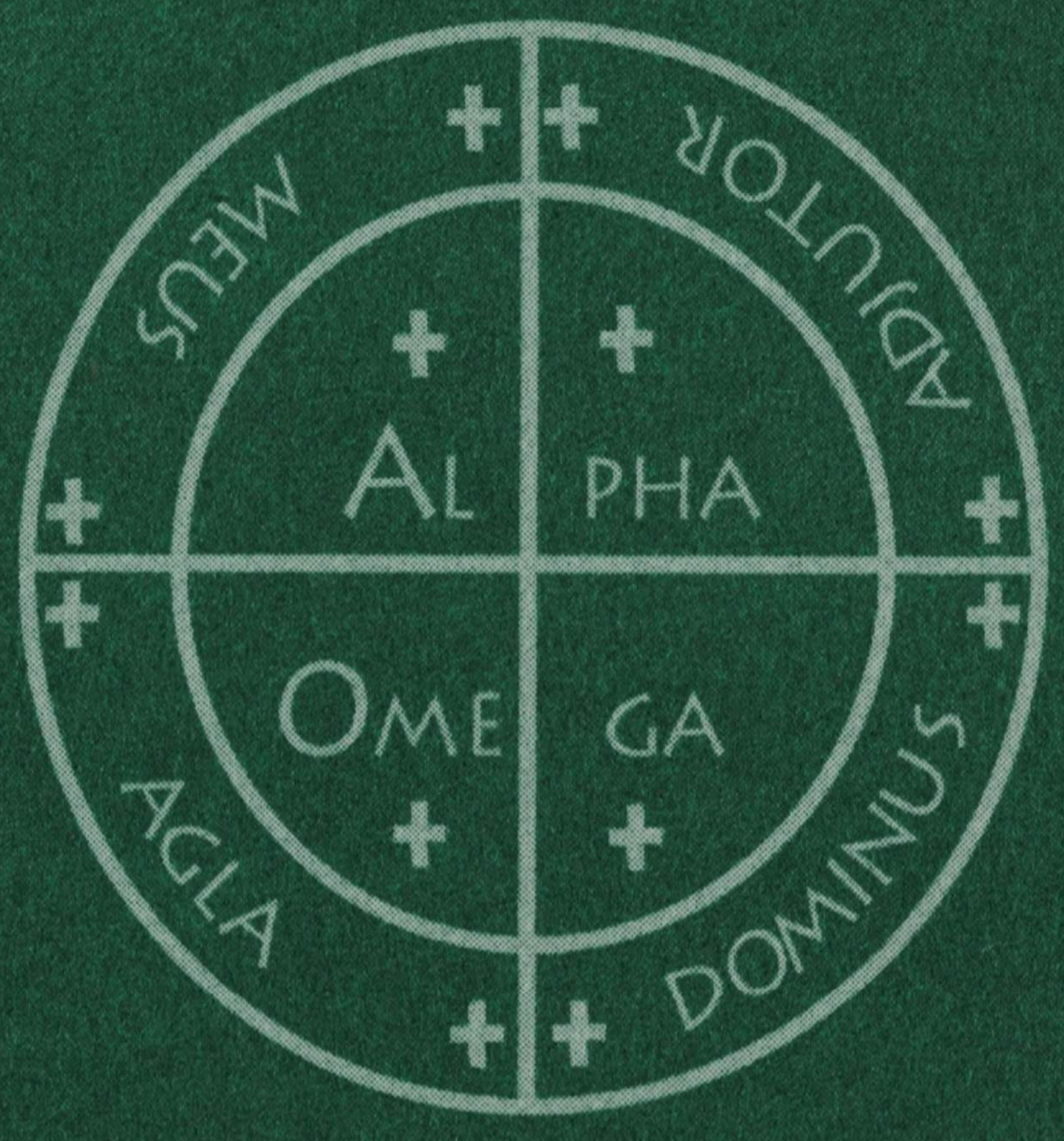
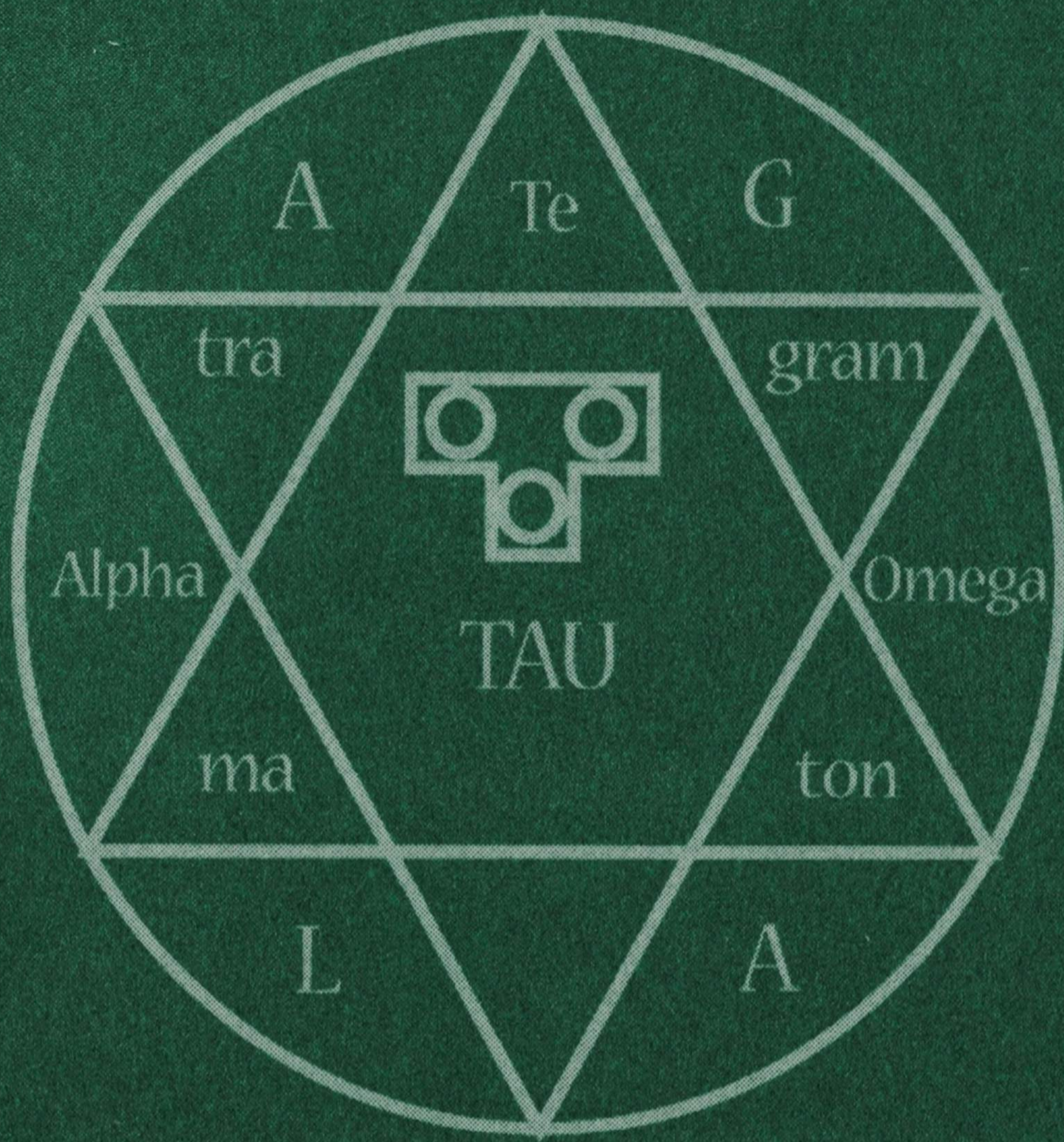
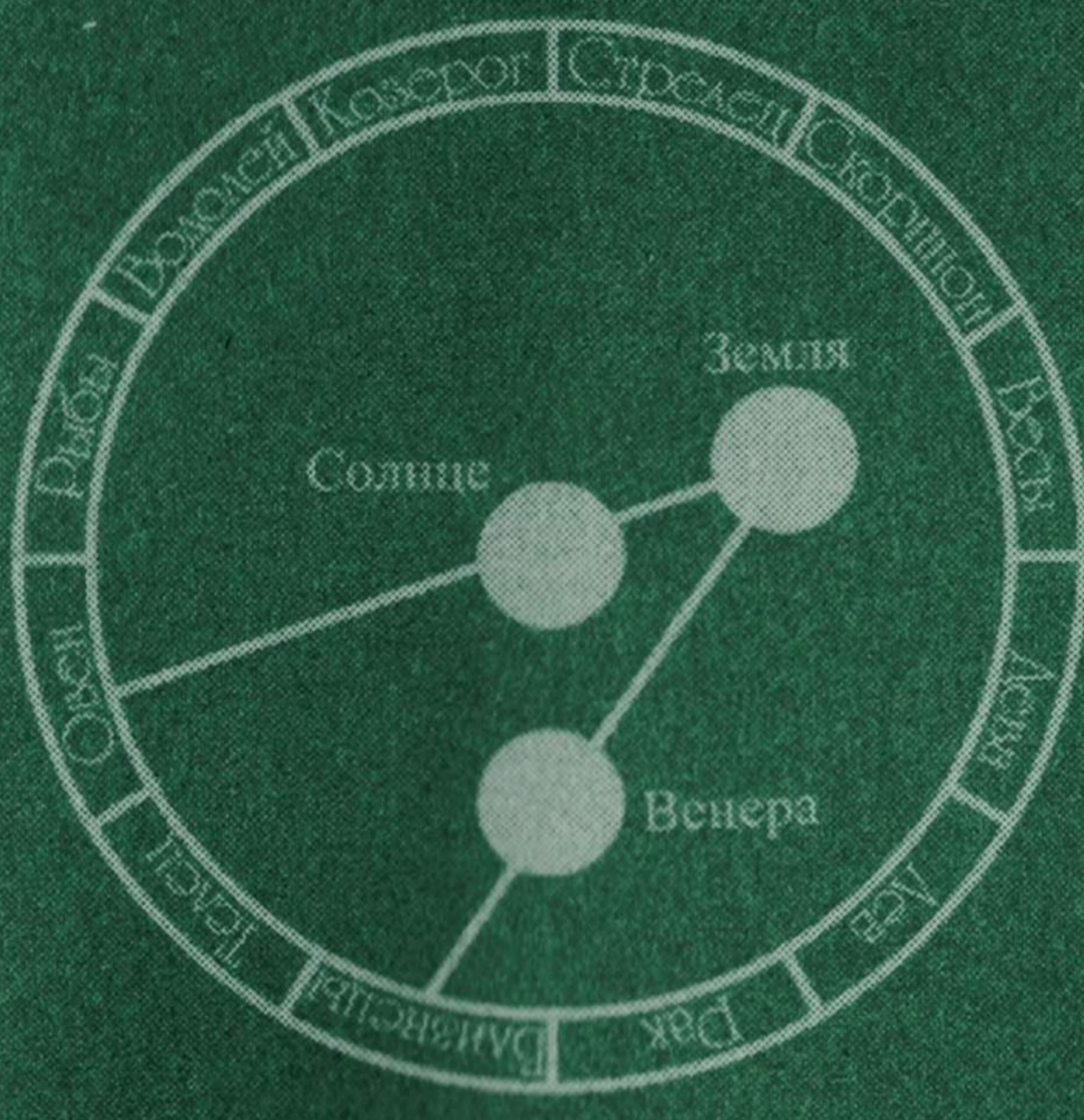
Качество печати соответствует качеству диапозитивов

ООО Издательство «Локид-Пресс»  
129090, Москва, ул. Гиляровского, д 3, стр. 1

АООТ «Тверской полиграфической комбинат»  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.









Ричард Кавендиш — известный всему миру автор интереснейших исследований в области оккультизма.

Он мало известен в нашей стране, поскольку переводить его — дело непростое.

Сегодня мы предлагаем читателю новый, уточненный и выверенный перевод известной книги английского ученого «Магия Запада», где в занимательной и доступной форме излагается суть магических теорий, на которых основаны главные эзотерические науки — нумерология, астрология, ритуальная магия.

ISBN 5-320-00441-9



9 785320 004419 >

Песок  
Застывшее  
Время  
Звездная  
Лазурь Нут  
Пирамида  
Древняя Тайна  
Сторож у врат  
Сфинкс  
Молчаливый  
Человек  
Уравнение Бог  
Львиная  
Смелость  
Зоркость Орла  
Буйвола сила  
Троекратное:  
Знать, Желать  
И Держать  
Приступом  
Небо  
Ступенями  
Храма  
Лестницей  
Ангелов  
Под прицелом  
Творца  
Даровать и  
Дорваться  
Новое Время  
В Сфинкса  
Улыбке  
Справа и Слева  
Вверху и Внизу  
И на престоле  
Позора и Славы  
Новый песок  
Песок между  
Пальцев  
Начало Зона

Коллекция  
«Сфинкс» — о  
тех, кто желал  
знал и дерзал  
— тем, кто  
осмелился, и  
тем, кто  
просто жаеет  
Знать