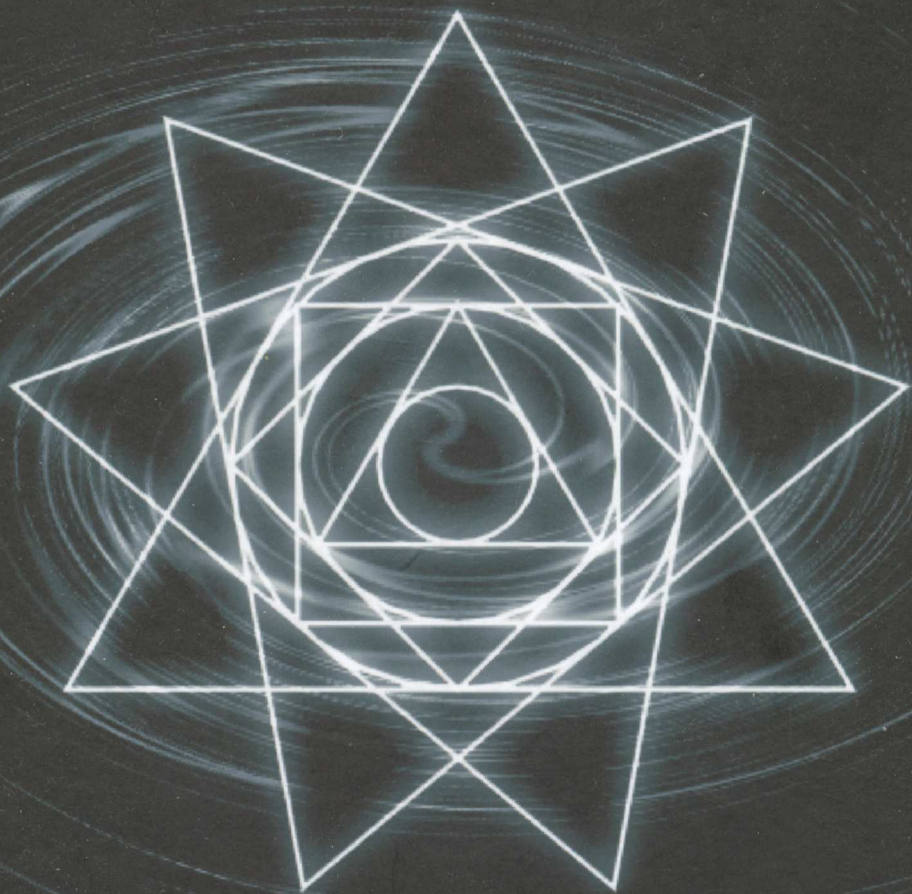


**Акерон**

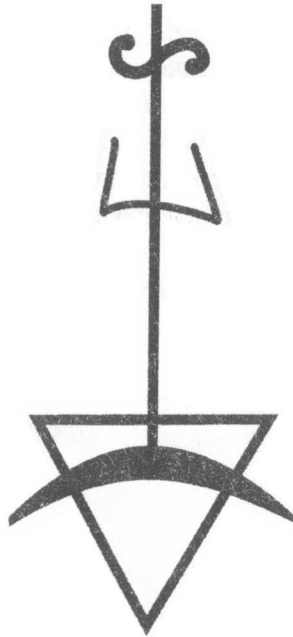
**Магия  
Теоретические основы**



**Акерон**

**Магия**

**Теоретические основы  
(Пособие для начинающих)**



**Санкт-Петербург  
2017**

УДК 133.1  
ББК 86.41  
А38

А38 Магия. Теоретические основы (пособие для начинающих)/ Акерон. – Санкт-Петербург – Вологда : Центр поддержки образования, науки и искусства 2017. – 368 с.

Книга посвящена теоретическим азам по магии. В ней вы не найдете ритуалов в духе Папюса или заговоров и заклинаний, столь популярных в наше время. Данное издание – попытка посмотреть на магию и ее общепринятые концепции критическим взглядом, привлекая к анализу научные методы и знания.

Книга предназначена для лиц, интересующихся сущностью теоретических вопросов по магии и оккультизму.

УДК 133.1  
ББК 86.41

16+

© Акерон, 2017  
© Оформление, АНО «Центр ПОНИ»

## Содержание

<i>Предисловие</i> .....	5
<i>Глава 1. Общее понятие магии</i> .....	15
Проблема поиска и освоения «мастер-ключа» магии.....	19
Об источниках знания.....	24
<i>Глава 2. Реальность (макрокосм и микрокосм)</i> .....	30
Концепция виртуальной Вселенной.....	32
Взаимодействие микрокосма и макрокосма. Концепция Единого поля магической энергии.....	37
Сигналы и фильтры восприятия. Туннели реальности.....	40
<i>Глава 3. Понятие магической Силы. Энергоинформационные поля</i> .....	48
Вибрационная модель.....	58
Об информационных вирусах.....	63
<i>Глава 4. Законы магии</i> .....	70
Закон Равновесия.....	75
Базовые предпосылки.....	76
О Равновесии.....	80
Резонанс.....	83
Об уравнениях Равновесия системы.....	86
<i>Глава 5. Человек как средоточие магической Силы. Чакры</i> .....	94
Варианты энергетических систем.....	106
Внутренняя схема энергосистемы – концепция чакр.....	111
Общепринятая... дезинформация.....	112
Сведение воедино.....	117
Практические аспекты концепции.....	130
Энергетическая ёмкость и общие принципы её изменения.....	135
О естественных ритмах.....	141
<i>Глава 6. Стихии</i> .....	147
О разночтениях касательно классической четверки стихий.....	166
<i>Глава 7. Учение об измерениях</i> .....	172
О пространстве.....	172
Общее понятие Измерения.....	189
Пространственные измерения.....	191
Непространственные («физические») измерения.....	197
Места Силы – пространства с особыми характеристиками.....	200
Лей-линии.....	200
Сеть Силы. Идея геокристалла.....	205
Общее понятие о местах силы.....	207
Базовые методы выявления Мест Силы.....	215
Базовые методы взаимодействия с Местами Силы.....	217

<i>Глава 8. Планы бытия</i> .....	221
Планы восприятия бытия.....	223
Планы бытия.....	230
Первичный материальный план.....	238
Конгломераты миров. Конгломерат мира Земли.....	242
Транзитивные планы.....	249
Внутренние и внешние планы.....	269
Демипланы.....	271
<i>Глава 9. Духи (сущности). Теория эгрегоров</i> .....	272
Понятие «духов» в магии, природа духов.....	273
Классификация духов.....	276
Теория эгрегоров.....	285
Кластерная модель эгрегоров.....	292
О «садках» и «садовых магах».....	294
<i>Глава 10. Основы магического воздействия. Заклинания</i> .....	300
О языковом компоненте заклинаний.....	305
О Словах Силы.....	307
Базовые принципы построения ритуалов.....	308
<i>Глава 11. Инструменты мага</i> .....	314
Основные инструменты.....	314
Вспомогательные инструменты.....	317
Общие инструменты.....	317
Инструменты специального воздействия.....	318
Общие принципы создания Предметов Силы.....	319
<i>Глава 12. Источники магии (вместо заключения)</i> .....	323
<i>Терминология магии</i> .....	329
<i>Использованная и рекомендуемая литература и источники</i> .....	340
<i>Приложения</i>	
Прил. 1. Сводные таблицы информации о чакрах.....	343
Прил. 2. Диаграммы семи чакр.....	351
Прил. 3. Практика активации Плетения.....	359
Прил. 4. Нулевое состояние психики и режимы изменённого состояния сознания.....	362
Прил. 5. Типы союзников.....	364
Прил. 6. Типология магии.....	365
Прил. 7. Магические законы (по викканским воззрениям).....	366

## Предисловие

Первоначально данная работа создавалась для использования исключительно в рамках закрытой группы моих коллег по ремеслу магии – в рамках Гильдии Теней, членом которой я имею честь являться. Написание данного опуса длилось более десяти лет, до получения данного, итогового варианта, существовали и несколько промежуточных, но вполне законченных вариантов в форме выложенных в сеть Интернет «рукописей».

Предыдущие варианты данной работы, по моему мнению, были несколько слабоваты с точки зрения подачи материала и сформулированных мною выводов, хотя, как и данный окончательный вариант, основывались на собственном авторском понимании проблематики практики и теории магии, сдобренном личным опытом и личными же экспериментами в этой поистине необъятной области.

Тем не менее время не стоит на месте, мы все развиваемся, меняются наши взгляды и концепции. Претерпели определённые метаморфозы и теоретическим модели, на которых в своё время базировались мои выводы и которые были обнародованы в тех или иных формах. Революционных изменений, разумеется, не произошло, но ряд концепций были пересмотрены с учётом нового экспедиционного, экспериментального и просто практического опыта: что-то было увидено и осознано под совершенно новым углом восприятия, что-то было отмечено как несущественное... Так или иначе, данная книга в итоговом своём виде получилась неожиданно более ёмкой в информационном плане по сравнению с первоначальными своими вариантами. В процессе написания материала мне часто приходилось буквально «врубить тормоза» собственным музам, чтобы очередная глава, перекликающаяся с очередной темой исследований в рамках вверенной мне Научной ветви Гильдии Теней, не превращалась в самостоятельную книгу.

Данная книга изначально писалась для собственных нужд – с её помощью я просто упорядочивал и структурировал собственные знания, наблюдения и навыки в такой щепетильной и достаточно эфемерной сфере деятельности как практическая магия. В конце концов, стремление к еще более глубокому пониманию и, соответственно, осознанию того, что же ты всё-таки делаешь, и как это всё работает – является хорошим стимулом к собственному развитию. Также не стоит сбрасывать со счетов и факт прямой связи между осознано-

стью и пониманием, с одной стороны, и повышением эффективности собственной практической работы – с другой.

Кроме того, принцип: «Обращай мужчин и женщин в магов», сформулированный в одном романе жанра фэнтези<sup>1</sup> и в некоторой степени взятый мной на вооружение в качестве ориентира, также требует распространения среди заинтересованной аудитории даже не столько опыта, сколько общего подхода к магии, как к сфере знания и познания.

И из этого второго аспекта вытекает основная цель и задача данной работы – обозначить возможные ориентиры для поиска знаний; продемонстрировать подходы и методы, с помощью которых знания из других дисциплин могут быть применены в повседневной магической работе; и как итог – поспособствовать формированию у читателя собственного более фундаментального подхода к магии в теории и, что важнее, на практике.

Удастся ли достигнуть этих целей в рамках этой работы – судить читателю и только ему, но со своей стороны при изложении применяемых в магии основных теоретических моделей я всегда старался опираться на практический опыт и методы применения теории на практике.

Однако, дорогой читатель, перед тем, как перейти непосредственно к тематическому материалу книги, предлагаю тебе остановиться и подумать над проблемой собственных психических комплексов и вдолбленных в сознание предикатов.

Ведь вероятнее всего эту работу ты читаешь отнюдь не из праздного любопытства, а следуя какому-то своему стремлению узнать больше, понять и овладеть такой эфемерной материей как «магия». Не важно, какие цели ты при этом преследуешь – возвыситься и обогатиться, отомстить соседу Пете или приворожить Клаву из пятой парадной, выискать в тексте очередного маргинала основания для предъявления иска об оскорблении чувств очередных верующих или иска о признании данной работы экстремистской, а может ищешь ключ к вознесению... Твои текущие мотивы не важны, ибо, как и любые мотивы любого человека они изменчивы, зачастую изменчивы помимо контроля нашей собственной воли, нашего собственного сознания.

Вот об этом мы сейчас и поведём речь, предваряя экзерсисы о магических вещах... Наше собственное сознание, насколько оно под-

<sup>1</sup> Эд Гринвуд. Эльминстер. Рождение Мага. // [http://royallib.com/book/grinvud\\_ed/elminster\\_rogdenie\\_maga.html](http://royallib.com/book/grinvud_ed/elminster_rogdenie_maga.html)

контрольно нам самим? Вы когда-нибудь задумывались, почему те или иные раздражители вызывают у нас ту или иную реакцию? Насколько в наших собственных мыслях, эмоциях и чувствах проявляемся мы сами, наша собственная самобытность? А насколько в них же проявлено то, что привито нам извне, что вдолблено и прямо или исподволь навязано?

Предупреждаю сразу, это повествование отнюдь не из приятных, но я сам прошёл через эту серию уроков и извлёк некоторый опыт из них, которым меня обязывает поделиться моё собственное Предназначение, моя суть...

Итак, друзья мои и коллеги, давайте приступим к весьма болезненной для нас любимых операции разложения себя по полочкам и установления, откуда растут ноги тех или иных наших реакций.

Начнём, пожалуй, с какой-нибудь громко-скандальной чепухи... Например, с того же пресловутого казуса с танцами «Pussy Riot» в Храме Христа Спасителя. Вспомните, какая истерия возникла вокруг этой экстравагантной, но в сущности безобидной, выходки. Вспомните и прокрутите собственную реакцию на это событие и на последовавшие за ним шумиху касательно раскола в обществе между «православной» и «атеистической» сторонами, вспомните ваши собственные эмоции относительно приговора суда. Если Вы были холодны и равнодушны, просто прочтите дальнейшее как курьёзный пример, если же Вы, что вероятнее, так или иначе поддались общим настроениям, давайте разбираться...

К какому бы лагерю Вы себя не относили в этом вопросе, следует задаться в первую очередь вопросом: «Почему меня это задевает? И кому выгодно, чтобы меня этот казус задевал?».

Допустим, вы – верующий православный христианин и эта выходка девушек задела ваши чувства: мол, осквернили храм, попрали святыни и т.д. Однако взгляните вглубь самого себя, так ли это? Так ли Вас волнует, что там устроили в Храме Христа Спасителя несколько юродствующих девиц? Разве их поведение как-то, хоть на малую толику отражается на Вашем собственном развитии, на Вашем собственном пути к обретению Благодати? Или, быть может, Вы реакцией своей хотите устроить поход против неверных во славу божию и Вам подспудно, в тёмных глубинах собственной души не дают покоя лавры и честь крестоносцев и прочих поборников веры христовой огнём, мечём и кровью?



И ежели Вы исповедуете веру, а не следуете религиозному протоколу (ритуалу), Вы вдруг с неприятным осадком обнаружите, что вся эта буря вокруг «поругания храма божия» не имеет ровным счётом никакого отношения ни к самому богу, ни к его благодати. Фактически, Вы поймаете себя на мысли, что сам человек и есть единственный храм божий, коль скоро создан по образу и подобию божьему согласно догмату Вашей собственной веры. В Вас самих и только в Вас самих живёт это самое божество! И в этот храм осквернители могут проникнуть только по вашему собственному попусшению, и никак иначе! Всё остальное – наносное и несущественное, и ведь вы это где-то в глубине души понимаете и понимали всегда... Зачем же плодить ненависть и сеять раздор на пустом месте? Разве ваша негативная реакция соответствует тому идеалу, к которому вы пытаетесь стремиться? Уж не бес ли вас попутал встать на путь, прямо противоположный сути вашей собственной веры?!

Теперь переметнёмся в противоборствующий лагерь воинствующих атеистов. Вы – атеист, отрицаете саму идеи божественного, а церковь, возможно не без веских оснований считаете коммерческой паразитической структурой. Что ж, это Ваше право так думать и Ваше право излагать свои суждения! Однако между «излагать» и «навязывать» есть огромная разница... Давайте подумаем, с чего Вы взбеленились на несчастных православных? Вас не устраивает то, что господин Г., известный среди верующих как патриарх К., носит дорогие часы? Или Вы вспомнили ему проскользнувший в прессе скандал с «нанопылью»? Или Вы не без оснований рассержены тем, что в школу и армию нашего светского по Конституции РФ государства внедряются попы из ЗАО «РПЦ», как принято сейчас называть русскую православную церковь? Во многом ваша гневная реакция понятна, но вот только почему вы делаете козлами отпущения всех до единого людей, исповедующих соответствующую религию? И почему вы мешаете в один котёл и историю с часами и «нанопылью», с одной стороны, и «Основы православной культуры» – с другой, добавляя сюда ещё черт знает что... Давайте разберём по полкам свои реакции и отделим мух от котлет... Вы не любите господина Г. – прекрасно, никто не обязан любить всех и каждого. Однако почему Вы не любите этого несчастного гражданина? Каковы объективные причины этой вашей личной антипатии – глаза у него хитрые, куколь не так надет, часов таких у вас нет, или же ваша антипатия есть результат возникшей шумихи

вокруг его персоны? Что есть причина ваших негативных чувств? К кому вы их испытываете – к главе церкви патриарху К., или к гражданину М.В.Г.? Скажете одно и то же?! Однако не спешите сливать две эти персоны воедино... К кому вы испытываете неприязнь?! И главное почему? Что сделал лично Вам плохого этот человек? Кто-то может сказать, что пропихивает в школьную программу пресловутые «Основы православной культуры» и пытается превратить наше образование в вариант церковно-приходской школы конца 19-го века (в лучшем случае)... Может оно и так, но это уже деятельность всего института церкви как политико-экономической бизнес-структуры. Патриарх, конечно, глава, этакий «директор холдинга», но на проверку от одной его воли вряд ли что-то зависит – он лишь рупор воли всего холдинга... И как теперь с вашей неприязнью? Задумались, откуда она может произрастать? Разве вы сами не знаете простого и эффективно-го способа борьбы с вредным, по вашему мнению, курсом ОПК<sup>1</sup> – вам ведь всего-то и надо написать соответствующее заявление директору школы, где учится ваш ребёнок. И никаких «лучей ненависти» на всех православных, просто реализация вашего права законным способом...

Быть может вас задел судебный приговор? И вы считаете его необоснованно строгим или слишком мягким... Опять-таки вдумаясь давайте, с чьей подачи мы этот вопрос прокручиваем в собственном разуме? Вы считаете, что суд неправомерно строго оценил действия этих девах... однако для вас вряд ли секрет, что правосудие в России (да и не только в России, а в принципе везде) всегда хромало на обе ноги – на судей всегда влияла, влияет и будет влиять телефонная логика, указки сверху, политические веяния и т.д. Судьи – те же самые люди, чиновники, подверженные порокам, страхам и собственным амбициям. И им ведь тоже есть что терять, даже больше, чем многим другим простым смертным... Потому, разумеется, в громком деле всегда будет принят тот судебный акт, который снизит до минимума риски самого судьи, ибо судья в открытом и нашумевшем процессе явно сильнее рискует собственной шкурой как перед согражданами, так и перед своим теневым «начальством». И ведь Вы это понимаете наверняка. Равно знаете Вы, коль скоро живёте в России, что «закон, что дышло...», а суд обычно всегда повторяет мотивировку прокурора, подчас слово в слово... так чему удивляться и с чего негодовать? Такова реальность и лучами ненависти в адрес всех её Вы вряд ли

<sup>1</sup> Основы Православной Культуры

исправите. Да и нужно ли это делать? События развиваются так, как и должны... Однако касаются ли они вас непосредственно – вот в чём вопрос и вот в чём выбор.

Что же делать? В принципе всё довольно просто: оцените то, насколько соответствующий казус вообще касается вас, стоит ли он ваших усилий, эмоций и энергии... Какую лично вы извлечёте пользу, если ввяжетесь в эту или любую другую авантюру? Если польза ваша будет сводиться к простой и банальной перепалке с кем-то из противоположного лагеря, задумайтесь, на кой ляд вам это сдалось?! Вам что, заняться больше нечем?! Или ваше непомерное чувство собственной важности нашло новый способ потешить себя, заодно открыв вашу собственную психику для инфицирования манипулятивными поведенческими программами извне.

Точно так же пробегитесь с пристрастием по вашим реакциям на разные политические события. Так ли уж вас трогает и касается то, о чём трывают журналисты по телевидению, в газетах и в сети Интернет... Какая выгода лично для вас, придёт ли к власти в Бобруйске дядя Вова или дядя Петя?! Нет таковой реально – отбрасывайте эти новости как несущественные...

Идём дальше, мы пробежались по ярким вирусным паттернам, проникающим в наше сознание, пришло время залезть в свои собственные глубоко и тщательно замурованные комплексы, страхи и преубеждения...

Подумайте, сколько преубеждений и стереотипов определяют лично ваше поведение и реакции на те или иные ситуации.

Вы вот прямо сейчас готовы подойти на улице к первому встречному забулдыге-бомжу, смердящему, хоть топор вешай, и заговорить с ним о жизни? Или даже пригласить к себе домой, в свою уютненькую такую квартирку этого бездомного, чтобы побеседовать за чашкой зелья о высоких материях? Вряд ли... Даже те из нас, кто прекрасно понимает собственные реакции и установки с невероятным зубовным скрежетом пойдёт на подобное. Ибо не принято, смердит и вообще «я выше всего этого». Чушь, дорогие мои! Мы так привыкли отмежевывать собственное «Я» от окружающего мира, что понять простую магическую истину, что я – это всё вокруг, в том числе и этот бомж, уже порой просто не в состоянии... и уходят годы на то, чтобы хоть чуть-чуть приблизиться к пониманию этого принципа, принципа взаимосвязи всего со всем. Наше «Я» может быть чем угодно, и зависит

это только от нашего собственного осознания, от его гибкости и готовности принимать вещи такими, как они есть.

Впрочем, не будем пугать себя таким экстремальным способом борьбы со стереотипностью собственного восприятия и личными предубеждениями как романтический ужин с бомжом (хотя всё же стоит помнить старую поговорку: «От сумы да от тюрьмы не зарекайся!»). Попробуем рассмотреть варианты попроще...

Задумайтесь, например, какие категории людей вызывают у вас ненависть и отвращение? Такое отвращение, что хочется закатать в асфальт, или разбить морду до состояния фарша, или просто заледенить их таким концентрированным презрением, что космический холод сковородкой раскалённой покажется? Скажете, нет таких людей, что вызывали бы у вас такие чувства? А вы покопайтесь поглубже в собственном грязном белье, наверняка найдёте если уж не категорию, то, как минимум, отдельных представителей рода людского.

Нашли? Замечательно! Не нашли? Ищите глубже – вряд ли вы святой, достигший просветления, или истинный маг, постигший суть свободы, они сей детский лепет читать вряд ли будут, а вот у вас почти наверняка есть десяток другой любимых персонажей из вашего окружения или сферы вашего внимания.

Ну рано или поздно вы раскопали в себе субъекта или субъектов собственной ненависти и презрения: кто-то терпеть не может соседу Клаву, у кого-то жуткая неприязнь к маме с папой, кто-то смакует муки, которым подверг бы православных или мусульман, или иудеев, или вудуистов с острова Пасхи, кто-то готов бить долго и с наслаждением подростков-эмо или там лиц нетрадиционных сексуальных предпочтений... Не суть! Важно другое – вы откопали-таки объект приложения вашей злобствующей агрессивности, причём объект заклятый, и не только откопали, но и внесли его в свой малюсенький круг света осознания. Что теперь с этой хренью делать? Ведь стоит, понимаешь, перед глазами, раздражает, злит, так бы и вмазал чем тяжёлым...

Чудесно! Теперь будем судить и разбирать по косточкам, перемывать и вываривать... но не объект вашей лютой ненависти, а ВАС самих.

Почему конкретный человек или конкретные люди вызывают у вас именно такую реакцию, какую вы испытываете? Чем они конкретно перед вами провинились? Так ли реальна их вина в приписываемом им преступлении и нет ли здесь только вашего предубеждения? Не

базируется ли ваша ненависть на навязываемом на каждом шагу аргументе: «так принято»? Или, быть может, ваша неприязнь вообще кроется в ваших собственных комплексах и загнанных вглубь скрытых желаниях и страстях, реализация которых в обществе «не принята», а вы боитесь пойти против канона и тем самым получить клеймо отступника и неприкасаемого?

Вдумайтесь, насколько ваши реакции на раздражители обусловлены именно вашим собственным знанием и пониманием ситуации, а насколько они диктуются «общепринятыми суждениями», «общественным мнением», традициями, «многовековым укладом», «моралью», «нравственностью» и прочей чужеродной для вашего собственного разума чепухой; чепухой, въевшейся в разум настолько, что мы сами принимаем её за собственные мысли и установки.

«Хорошо, – скажете вы, – предположим, я найду эти самые внешние установки в собственном восприятии. Однако я не живу на необитаемом острове и вокруг меня такие же люди, которые этими самыми «общепринятыми нормами» руководствуются всегда и во всём. Какой мне толк в том, чтобы в одно мгновение становиться инопланетянином среди себе же подобных?»

Для начала уясним, в одно мгновение этот финт ушами повернуть не удастся – слишком много придётся пересмотреть и осознать заново.

Кроме того, да, вы станете «инопланетянином» среди других людей, но «инопланетянином», знающим язык туземцев и умеющим осознанно при необходимости маскироваться под местное население. Ведь вы-то, докопавшись до истоков собственных предрассудков, смогли их взять под контроль, а окружающие – нет. И это значит, что вы сами можете использовать маски поведения, ставшие подконтрольными вам, осознанно и целенаправленно, сохраняя при этом понимание как, зачем и для чего, а вот окружающие вас смертные к их несчастью – нет. Цинично? Однако если речь идёт о выживании, жизненно.

Стоит также особо отметить и определённый освобождающий эффект, чувство падения своеобразных цепей с вашего собственного духа в момент проработки и разрешения очередного психического и поведенческого комплекса, лежащего в основе того или иного стереотипа, предубеждения или поведенческой схемы.

Разумеется, возникает вопрос, с чего начать, как подступиться к проблеме внутреннего освобождения и расширения сферы контроля собственного поведения и мыслей.

Литературы на эту тему написано много, сотни и тысячи разнообразных практик и тренингов придуманы разными авторами. Тем не менее все они так или иначе сводятся к проработке проблемных аспектов реализации трёх базовых инстинктов человека как биологического объекта:

- инстинкта самосохранения,
- инстинкта питания,
- сексуального инстинкта.

Реальный или мнимый риск неудовлетворения того или иного инстинкта порождает у человека страх. Страх же регулирует поведение стадного животного, каковым является человек как биологический объект, в среде себе подобных – кому-то нужно подчиняться, кого-то нужно гнобить, чтобы улучшить своё положение и тем самым почувствовать себя в большей безопасности, более сытым и с большими возможностями удовлетворения сексуальных желаний.

Однако стайные правила вида *homo sapiens* постепенно усложнились и разветвились, став законами, моралью, обычаями и т.д. И соответственно, первобытный страх лишиться удовлетворения собственных инстинктивных потребностей точно также разросся и принял весьма разнообразные и причудливые формы, находя подкрепление в нормативных регуляторах – морали, законах, нравственности, традициях и т.д.

Всё это просто вынудило нас напяливать и изобретать всё новые маски, постепенно отождествляя себя с ними. Однако маска – это не Вы, это только схема поведения в той или иной ситуации... и только одна схема из мириад возможных.

К примеру, вы жутко ненавидите собственную двоюродную тётю Нюру. Почему? Да потому, что она крикливая и скандальная, любит совать свой нос, куда не следует, и вообще считает ваши увлечения дурью сбрендившего умалишённого. Однако папа с мамой очень даже в тёплых отношениях с нею состоят, а вам не хочется лишнего раздора в собственной семье. Вот и приходится скрипеть зубами и терпеть! «Ибо так принято! И вообще тётя только в гости приехала, ненадолго, месяца на три...»

В результате кипит ваш внутренний котёл, кипит; вы внутренне нервничаете и злитесь, срывая затаённый гнев на коллегах по работе, на детях на площадке или на подвернувшейся под ноги кошке. Да только это всё проблемы-то не решает. Тётя Нюра как лезла к вам со

своими обывательскими указаниями и нотациями, так и лезет. Наконец, в один «прекрасный» день вы взрываетесь, учиняете грандиозный скандал... Что в итоге? Родители вам бойкот устраивают бессрочный, в доме обстановка хуже, чем в тюрьме, тётка всерьёз предлагает отцу с матерью отправить вас к психиатру, и они возможно даже всерьёз к этому прислушиваются... Замечательные перспективы вырисовываются, правда?

Как говориться, результат влияния неконтролируемых поведенческих масок на лицо, а ведь ещё Карлос Кастанеда описывал ситуацию осознанного использования этих масок, иллюстрируя методы борьбы с «мелкими тиранами» и концепцию сталкинга.

Зачем было устраивать скандал без предварительной подготовки и постановки всего спектакля? Что вам мешало для начала разобраться с тем, из-за чего вас так раздражала тётя Нюра и так ли эти раздражающие моменты вас задевали? Были ли вообще объективные разумные предпосылки для вашего взрыва эмоций? И не кроются ли эти предпосылки совсем в другом – например, излишнее внимание тётушки вы на автомате истолковывали как недоверие к вашим собственным силам и вмешательство в ваше внутреннее пространство, в то время как оно для тётки могло быть продиктовано просто беспокойством за вас и быть проявлением заботы (пусть и крайне неуклюжей).

Точно также разобрав по косточкам все остальные раздражающие факторы, вы вполне могли понять мотивы и цели источника вашего раздражения, а следовательно, привести свой внутренний мир в спокойное равновесие и уже в этом состоянии спланировать ответный результативный ход, чтобы как-то урегулировать ситуацию.

Смею уповать, что теперь вам, уважаемые читатели, понятно, для чего нужно основательно перетрясти собственные поведенческие реакции и мысли, чтобы вычленив и как минимум взять под контроль чужеродные схемы действий. Именно в этом контексте можно вспомнить идею Ника Перумова, опосредованно изложенную им в «Гибели богов-2»: *«Истинным Магом может стать только тот, кто познал Свободу, свободу мыслей, действий, поведения, тела, духа и разума; тот, кто способен в каждый миг и в каждом деянии мысленном или фактическом руководствоваться своим и только своим собственным пониманием и разумением... и нести полную ответственность за свои ошибки, в первую очередь перед самим собой».*

Акерон (магистр Гильдии Теней), 2012 – 2016

## ГЛАВА I

### *Общее понятие магии*

За свою жизнь любой человек очень часто сталкивается с такими словами, как «магия», «волшебство», «колдовство», «чары» и т.д. При этом в сознании обычного человека, как правило, возникают следующие образы: старый дядька в пыльном балахоне с бородой до пояса махает палочкой (посохом и т.д.), бормочет какую-то абракадабру заковыристее и... вот тебе гром средь ясного неба, с молниями.

Такое видение природы магического, мягко говоря, наивно и проистекает из социальных стереотипов, культурных архетипов и сказочных упрощений. Соответственно, подобный подход девальвирует и искажает реальное наполнение приведенных ранее слов.

Не будем говорить о причинах и следствиях этого процесса «демагизации» общества, но остановимся на глубинном, истинном наполнении данных понятий. Ибо чтобы понять, что есть Магия, необходимо обратиться к глубинам собственного человеческого естества, увидеть причины и следствия, связывающие Мироздание воедино.

С позиций практикующего «чародейство», магию можно охарактеризовать как науку о том, как посредством доступных индивиду средств и возможностей оказать реальное воздействие на бытие. Магия как наука – это система и систематизация знаний, накопленных человечеством (и не только человечеством) о законах, управляющих развитием Вселенной, о методах и способах вмешательства в это развитие для определенной корректировки. Магия – это свод знаний о Вселенной и ее составляющих. По выражению одного из средневековых европейских магов: магия – это наука наук. И действительно, в практическом своем ключе магия использует все достижения официальной науки. Всё, что дает нам физика, химия, астрономия, математика, геометрия, психология, логика, философия и другие науки – всё это может и используется практикующими магию. Это закономерно, ибо Магия – это Путь Знания.

Вместе с тем магия – это еще и искусство. Это искусство воспринимать мир без использования штампов, презумпций и предикатов, навязываемых изо дня в день обществом. Это искусство видеть мир глазами младенца, который зрит и воспринимает все, но не стре-



мится встать на путь потребления мира. Магия – это искусство Свободы. Свободы от условностей общества, от устоявшихся мнений и стереотипов, от нигилизма и тотального отрицания (отрицание ради отрицания), свободы от крайностей и свободы от «серединного» обыденного пути. Магия – это искусство свободы не только от внешних воздействий, но что еще важнее свободы внутренней, свободы от мелочности, алчности, гордыни, тщеславия и чувства самоутверждения, свободы от любви и ненависти, свободы от страстей и желаний. Магия – это искусство Истинной Свободы, которая может быть охарактеризована как свобода власти над собой и своей окружающей средой.

У кого-то, возможно, возникнет вопрос: что это за свобода такая – свобода от всего, что наполняет жизнь человека смыслом? Ответ на этот вопрос каждый найдет для себя сам. Можно лишь сказать, что смысл этой свободы, смысл магии, как искусства, и состоит в создании Пустоты, когда все наносное, брэнное отходит на десятый план и остается только истинная сущность человека, его Первопричина, его Чистое Сознание<sup>1</sup>. Именно это состояние, или явление и можно назвать Пустотой, а точнее Наполненной Пустотой. Именно через Пустоту и осуществляется магическое воздействие, именно из нее черпают силу маги, именно она – залог, причина и суть истинного бессмертия любого человека. Что особого в той Пустоте? В общем-то, ее парадоксальность. Наполненная Пустота – это возможность вместить в себя Вселенную, это возможность понять и представить бесконечность, это возможность прикоснуться к вечности. И магия – это искусство обретения Наполненной Пустоты<sup>1</sup>.

Мы вкратце осветили только два самых ярких аспекта магии. Однако есть и еще один аспект магии, не менее значимый и не менее яркий. Магия – это стиль и способ жизни, это форма бытия человека.

Естественно, данный аспект носит уже утилитарный, прикладной характер. Однако он не менее важен и напрямую связан с уже освещенными.

---

I В данном случае, конечно, речь идёт только о некотором более-менее осязаемом приближении к этой категории, так как «Чистое Сознание» человека – это слишком объёмная для восприятия личности конструкция, описываемая уже параметрами бесконечности. Однако об этом будет ещё сказано позднее...

II Следует отметить, что используемый термин «наполненная пустота» – это не оксюморон и не абсурд логики. Данный термин обозначает особое состояние психики, сопутствующее опыту переживания, и понимать его нужно в большей степени интуитивно, на уровне психических переживаний, а не рациональных оценок.

Действительно, магия как наука и искусство по природе своей меняет человека, который ее постигает. Это связано с тем, что индивид постепенно перестраивает свое восприятие мира и своего места в нем. У данного процесса, естественно, есть последствия.

Очень многие начинающие практиковать «темное» искусство резко становятся холодны и агрессивны к обычным людям, появляется чувство превосходства, презрения к людям и т.п. Конечно, ни один из действительно сильных магов не станет размениваться на подобные глупости. Однако речь сейчас идет о том, что у практикующего постепенно изменяется сознание, изменяется в сторону поиска ответов на вопросы, которые обычные люди себе не задают, поиска знаний, которые в обычной жизни никакой важности и ценности, как правило, не представляют. И естественно, сознание и осознание влияют и на поведение, образ мыслей и окружение практикующего. Для обычных людей (назовем их, непосвященными или спящими) он выглядит как «чужак», «человек не от мира сего», «человек с «поехавшей крышей» и т.д. В особых случаях могут даже подвергнуть принудительному освидетельствованию психиатром или диспансеризации в психоневрологический диспансер. Однако это не изменяет существа вещей – практикующий действительно имеет другое сознание, он по-другому смотрит на вещи, их оценивает и сравнивает, он по-другому живет, и у него другие, малопонятные цели и задачи. Путь магии – это путь тайны, путь мистического сознания и осознания Знания.

Что же можно выделить в качестве резюмирующей мысли? Магия – это путь обретения Знания, это искусство обретения вмещающей в себя все Пустоты, это способ воздействия сознания на бытие, и одновременно Путь Самопознания.

Кто-то, прочитав эти сентенции, возможно, задаст простой вопрос: так где же магия в реальности, как отделить жизнь обычную от жизни в сфере магии?

Ответ, в общем-то, прост и очевиден: магия – это всё вокруг. Однако для человека реальность магии начинается только в одном случае: когда человек ставит перед собой чёткую, осознаваемую цель и достигает ее, невзирая на трудности и препятствия.

Достижение цели, не важно, какими средствами, – это и есть магия. Почему? Потому что в основе магии для человека лежат процессы психические и психологические; именно с них всё начинается, и именно они лежат в основе любых фактических действий по достижению цели.

Поэтому применительно к человеческому восприятию и справедливо утверждение, что магия только тогда является магией, когда она даёт реальный результат, методы же достижения результата – это несущественные частности. Если же магия реального результата не даёт – это расстройство психики, либо буйное воображение.

В то же время вопрос установления реальности того или иного результата – это вопрос вычисления всех причинно-следственных связей в рамках системы, фактически, вопрос расчетов равновесия системы мира в целом. Понятное дело, что такие вычисления и такого рода знание доступны отнюдь не сразу, и их понимание приходит лишь по мере практики и отработки умения адекватно соотносить нарабатываемый опыт с получаемыми сигналами из среды...

Разумеется, у начинающего практика подобное порождает массу вопросов и сомнений, которые часто подкашивают веру в собственные силы и в конечном итоге личную магическую силу.

Тем не менее есть достаточно универсальный способ понять и принять магию как таковую. Этот способ проистекает из понимания ответа на достаточно простой вопрос, озвученный Антоном Платовым в статье «Феномен виртуальной реальности и проблема «вхождения в магию»<sup>1</sup>. Вопрос этот был поставлен автором статьи в формулировке: *«Что побуждает Вас практиковать то, что Вы практикуете?»*

Получение ответа на этот вопрос отражает степень понимания практикующим собственного дара и внутренней сути магии. Платов говорит о двух кругах магии – внешнем и внутреннем. Внешний круг магии – это представление о том, что магия есть путь самосовершенствования, духовного роста и развития, достижения целей... Однако если копать глубже, то можно дойти до «внутреннего круга», до понимания источника магии в самом человеке. Многие авторы, в том числе и Платов, указывают на то, что побудительным фактором занятий магией является некое неидентифицируемое внутреннее нечто, потребность творить магию ради магии. В одном из довольно старых зарубежных фильмов была фраза: «Если ты просыпаешься и думаешь только о поэзии, если ты ешь и думаешь только о стихах, если ты едешь на работу, в школу, институт и твой разум заполнен только поэзией, то значит ты – поэт. И не имеет никакого значения, знает ли кто-то ещё об этом, печатают ли твои стихи в журналах, ты поэт, ибо не

<sup>1</sup> А.Платов. Феномен виртуальной реальности и проблема «вхождения в магию» // Мифы и магия индоевропейцев. № 3. 1996. с. 8-19

можешь жить без поэзии». Точно так же ты становишься магом, когда твоя собственная жизнь наполнена магией, когда твоё естество пронизано волшебством. Это пороговый этап вхождения в магию, это старт.

Таким образом, открытие собственного магического источника, пробуждение внутреннего волшебства предполагает также и формирование навыка восприятия магических взаимосвязей в окружающем мире, развитие способностей понимать равновесие мира и взаимодействовать со множеством его аспектов одновременно.

### *Проблема поиска и освоения «мастер-ключа» магии*

На упоминание о существовании «мастер-ключей» в любом искусстве (как и в науке тоже) автор натолкнулся сравнительно недавно при изучении книги Чжоу Цзунхуа «Путь тайцзицюань». Данная концепция была озвучена автором книги применительно к «мастер-ключу» искусства тайцзицюань, сформулированному следующим образом: «Восемь Триграмм в руках. Пять стихий под ногами».

Тем не менее концепция вычленения и освоения «мастер-ключа» применительно к любого рода искусству, включая искусство магии, представляет собой немалый теоретический и практический интерес.

Позволим себе цитату из первоисточника:

«Есть китайская поговорка: «Высочайшее есть простейшее»...

Любое искусство имеет свой «мастер-ключ». Например, большинство людей способно научиться танцевать. Для этого можно учиться по книге, брать уроки у учителя или просто подражать окружающим на танцплощадке. Некоторые становятся профессиональными танцовщицами и танцуют всю жизнь. Но лишь единицам дано стать великими танцорами. Так вот, все остальные выучивают внешние движения, а великие танцоры овладевают «мастер-ключом». Многие люди учатся играть на пианино, и некоторые из них достаточно дисциплинированы, чтобы стать профессиональными аккомпаниаторами, преподавателями или даже концертными исполнителями; но лишь единицы становятся великими. Все остальные могут научиться ставить пальцы в «правильные» позиции; великие же пианисты владеют «мастер-ключом». Так же и в боевых искусствах!»<sup>1</sup>

«Также и в магии!» – продолжим эту мысль мы.

---

<sup>1</sup> Чжоу Цзунхуа. Путь тайцзицюань. М. 2009. С. 24-25

Чуть раньше мы уже отмечали, что магия – это искусство. И как любое искусство, магия опосредует процесс Творения, творчества в самом широком смысле этого слова.

Именно поэтому мы можем с достаточной степенью уверенности и достоверности заключить, что «мастер-ключ» любого искусства – это принцип творческой реализации, манифестации внутреннего мира и состояния вовне, в окружающей среде.

Те, кому доводилось сталкиваться с процессом творчества и кто одновременно имеет определённый опыт магических манипуляций, наверняка отмечали, что и у творчества, и у магии единая суть – направление нашего внутреннего потенциала на создание вовне чего-то нового, чего-то субъективно для нас важного и ценного. Различия же между творчеством и магией кроются в объекте приложения: при творчестве наша энергия и наша «душа» воплощается в предмете искусства (будь то музыкальное, литературное произведение, картина, танец или стиль боевого искусства), а при магии объектом становится вся окружающая нас среда в той мере, в какой мы её осознаём и понимаем.

Автор настоящей работы, конечно, сам ещё находится в процессе поиска и освоения «мастер-ключа» искусства магии, поэтому дальнейшие размышления на данную тему являются пока только гипотезой, частично вытекающей из личного опыта, частично основанной на знаниях и интерпретациях, почерпнутых из работ по оккультизму, а также из источников по прикладной и общей психологии, естественным и точным наукам. Возможно, читатель не согласится с теми или иными утверждениям, однако они не являются и не могут быть безапелляционными «истинами в последней инстанции», но носят характер сугубо гипотетический, «затравочный».

Практически любой, интересующийся магией, наверняка слышал уже порядком затасканный в наше время герметический принцип: «Как наверху, так и внизу». Сколько относительно него толкований существует – не перечислять. Тем не менее этот принцип при его прямом прочтении можно выразить одним словом: Единство. Речь идёт не только о единстве мира верхнего, горнего, «божьего» с нашим тварным миром, но и единстве нашего внутреннего мира с окружающей средой, единстве нас самих в пределах собственной сферы самоидентификации, единстве каждого из нас в себе, с другими живыми существами и даже с объектами «неживой природы». Единство означает, среди прочего, и отсутствие так любимой многими полярности, разделения на полю-

са: «белое – чёрное», «доброе – злое», «светлое – тёмное», «мужчина – женщина», «Инь – Ян». Напротив, принцип Единства говорит нам о необходимости целостного, холистического подхода, когда противоположности рассматриваются не как отдельные структуры, а как часть единого комплекса – стоит вспомнить хотя бы для примера, что тот же даосский монадический символ изображает Инь и Ян как неразрывно связанные элементы.



Именно поэтому не имеет значения, какого вы пола, расы, вероисповедания, мировоззренческих взглядов и т.д. Такие частности равным счётом ничего не значат с точки зрения восприятия себя одновременно как части Единого и как само Единое. Именно поэтому рано или поздно в процессе магического развития полностью утрачивают свой смысл обычные ярлыки. Мужчина или женщина, божж или олигарх, старец или дитё, «русский» или «чурка» – всё это утрачивает смысл как наносное, как ненужная иллюзия, засоряющая восприятие. Скажем более, практик любого толка со временем учится быть всем, кем или чем ему только заблагорассудится быть. И в этом смысле даосское изречение: «Будда – это сухая половая тряпка», – как раз многое проясняет, если начать интуитивно обдумывать его. Действительно, кто кроме нас самих мешает нам быть кем и чем угодно? Кто мешает нам смотреть иными глазами даже на самые привычные вещи? Только мы сами... И кто мешает нам, подобно, например, Гансу Христиану Андерсену увидеть во вполне обычной сломанной детской игрушке целую историю, историю в которую многие десятилетия продолжают верить дети, тем самым наполняя её энергией и жизнью?! И ведь для этого не нужно проводить хитрые эксперименты над собственными глазами, нужно просто сменить собственный подход и суметь увидеть сказку в обычном, а волшебство – в повседневном... Именно так и начинается путь в магию, в общем-то; иного способа войти в эти необъятные и таинственные тёмные глубины попросту нет.

Кто-то, возможно, возразит, что существуют вполне проверенные техники, ритуалы, заклинания, которые дают нужный результат у «любого» применившего их человека. Существуют научные трактовки и расшифровки всех этих ритуалов и практик, в конце концов. И применяющий их человек вовсе не обязательно прошёл названным выше путём творческого холизма, чаще даже наоборот... Тем не менее этот пример отнюдь не опровергает сказанного: ибо есть разница меж-

ду человеком, ныряющим в море, и человеком, топчущимся у кромки воды. Кому, как вы полагаете, будет открыто больше знаний о море и кто получит больше возможностей использования его ресурсов? «Проверенные» магические техники, если они оказываются каким-то чудом рабочими, сравнимы с мусором, выброшенным прибором, или полосой суши, которая обнажилась при отливе... но ведь море хранит в себе невообразимо больше!

Следующий момент практической реализации творческого аспекта магии вытекает из довольно любопытного, но далеко не всем подконтрольного феномена<sup>1</sup> – материальности мысли.

Действительно, ведь наверняка некоторые читатели сталкивались с эпизодами, когда ни с того, ни с сего, как «по щучьему веленью» исполнялись какие-то достаточно глубинные мысли, причём с точностью до мелочей. Не исключено, что некоторые даже умудрялись «поймать» и зафиксировать своё состояние в моменты, предшествовавшие «материализации» измышленного.

Дабы не впадать в излишне долгое обоснование того, что мысль имеет материальную, а точнее *объективную* (т.е. проявляющуюся в среде и верифицируемую) природу, для скептически настроенных читателей приведу только один наиболее яркий, но далеко не единственный пример: вы поссорились со значимым для вас человеком, нахамили друг другу и наговорили всяких пакостей, в итоге остался неприятный осадок, к которому нет-нет, да и возвращаетесь вы мысленно, прокручиваете ситуацию, переживаете какие-то эмоции (вероятно, неприятные). В итоге, вы рано или поздно накручиваете свою психику так, что впадаете в стрессовое состояние, которое так или иначе начинает подтачивать ваше здоровье – вылезают старые болячки, появляются новые, ослабляется иммунитет, падает интенсивность и продуктивность деятельности. В результате, вы заболели – вполне себе материальный эффект психической, мысленной деятельности; или один из примеров того как информация влияет на материальные носители оной.

---

<sup>1</sup> Автор полагает, что использование эффекта материальности мысли (и её материализации, соответственно) потенциально доступно любому мыслящему существу на любом уровне развития. Тем не менее вероятность «срабатывания» данного эффекта, по-видимому, напрямую зависит от состояния восприятия и психики «излучателя мысли», а также степени резонанса его с окружающей средой. Косвенным подтверждением данной гипотезы можно признать ряд эффектов, наблюдаемых и создаваемых людьми и животными, попавшими в экстремальные для жизни условия.

Вообще, в психологических и медицинских науках есть такой термин «психосоматика», которым обозначают влияние и эффект влияния состояний психики человека на возникновение, изменение или прекращение определённых соматических (телесных) состояний. Как правило, говоря о психосоматике, подразумевают, прежде всего, болезни и болезненные состояния организма. Однако к психосоматическим эффектам можно отнести и положительные проявления, основанные на факторах внушения или самовнушения. Например, усиление функций иммунитета, повышение болевого порога, исцеление от болезни в результате какого-либо психотренинга или «эффекта плацебо».

Конечно, в обычной практике магии прямые мысленные воздействия на обычный воспринимаемый нами мир довольно редки и связаны обычно с ситуациями разряда «экстра». Тем не менее само существование подобного рода феноменов говорит о существовании некоей ступени развития нашего собственного осознания, когда вся магия начинает твориться только на уровне «подумал – получил». И вот здесь-то, на наш взгляд, и кроется вторая составляющая «мастер-ключа» искусства магии – Мысль, или в более отвлечённом ключе – Намерение.

Управление макрокосмом из микрокосма идёт и опосредуется через мысль (облечённое в команду Намерение), именно благодаря мысли мы направляем нашу энергию внимания, наш творческий потенциал на нужную нам цель.

Наконец, вышеприведённые размышления подводят нас к ещё одному элементу «мастер-ключа» магии. Мы можем долго и упорно тренироваться применять какие-то проверенные техники и методики, даже иногда получать результаты довольно явственные и ощутимые, но пока мы не овладеваем таким практическим аспектом Единства, как способностью вхождения в Резонанс с окружающей средой, эффективность наших потуг будет исчезающе мала, а «проверенные» и «подтверждённые» результаты так и останутся в разряде «полезных» «мнимых понарошек».

Фактически, если копнуть поглубже, то Резонанс и Единство – это два тесно взаимосвязанных аспекта: когдаходишь в состояние Единства со средой, неизменно начинает выстраиваться Резонанс с нею, и наоборот – стоит начать резонансную сонастройку, как начинается единение с объектом настройки. Существование подобной взаимосвязи имеет определённое практическое значение, т.к. в отдельных



ситуациях проще настраиваться в резонанс с объектом, а в отдельных – проходить через мысленное, чувственное и квазителесное<sup>1</sup> объединение.

Вообще, установление резонансного взаимодействия между нами и средой, между микрокосмом и макрокосмом – одна из ключевых и весьма сложных задач в искусстве магии. Очень часто мы сталкиваемся с тем, что какие-то аспекты среды или собственного внутреннего мира просто не понимаем, потому не можем адекватно ими управлять; часто эффективное взаимодействие блокируется нами же самими из-за недостатка веры в собственные силы и в то, что задуманное получится; бывает и обратная ситуация – вера в себя зашкаливает, а вот адекватность оценки связи со средой пропорционально истончает на глазах.

В любом случае, обретение Резонанса означает, пожалуй, следование «срединному» пути, когда всплески веры или скепсиса будут только помехой, а их разумный баланс – катализатором развития.

Таким образом, в качестве гипотезы для дальнейшей проработки можно выдвинуть следующую формулировку «мастер-ключа» искусства магии: *«Единство. Мысль. Резонанс».*

## Об источниках знания

Начиная обсуждение теоретических вопросов магии, необходимо коснуться и вопроса о том, из каких источников интересующийся человек может почерпнуть магические знания.

Самым общим ответом на данный вопрос будет ответ: «Отовсюду, из любого источника по любой теме». Ведь, действительно, магия – столь же органичная часть бытия, как небо, земля, люди вокруг, природа, звёзды, Луна и т.д. Магия таится вокруг нас во всём, нужно просто суметь разглядеть и использовать эти знания.

Тем не менее напрямую черпать информацию «из воздуха» умеют лишь считанные единицы, и данная работа таким людям вряд ли будет полезна. Большинству же из нас приходится зарываться в горы

<sup>1</sup> Под квазителесным объединением в данном случае понимается такое объединение с объектом, когда восприятие практика настроено так же, как и схема восприятия объекта, даже если сам объект не обладает восприятием. При этом вовсе не обязательно, чтобы практик реально превращался в этот самый объект: чтобы почувствовать бытие камня не обязательно самому физически превращаться в камень, но безусловно необходимо настроить фильтры собственного восприятия так как они настроены у камня – как бы стать камнем, вжиться в чужую шкуру, без обязательной смены своей собственной.

книг и гигабайты текста, чтобы найти хоть какие-то мало-мальски ценные сведения о магической природе сущего.

Именно при обращении к разным текстам и выявляется множество подводных камней и ловушек, оставленных авторами тех или иных источников умышленно либо по попустительству...

Для чего, в таком случае, изучать источники и в каком разрезе их рассматривать?

Многие начинающие интересоваться магией ищут издания из ряда «Поваренная книга юного колдуна» с готовыми рецептами на любой случай жизни. И практически всегда наступают на одни и те же грабли – техники, методики и заклятья из таких «поваренных» книг либо не срабатывают, либо срабатывают так, что лучше бы уж вообще не срабатывали. Бывают, конечно, исключения из общей статистики – либо заклятье-практика оказывается достаточно универсализированной техникой, либо сам интересующийся имеет определённый талант. Впрочем, эти исключения только подкрепляют общий неутешительный итог.

Есть также литература узко специализированных школ и направлений, которую порой даже приходится ещё переводить с русского языка на русский, чтобы понять, о чём вообще пишет соответствующий автор. Часто такие источники имеют достаточно серьёзную границу применимости – они завязаны те или иные эгрегоры школ, направлений, религий, в канве которых работает соответствующий практик. Примером такого рода источников можно назвать тот же Малый Ключ Соломона (как и многие другие гримуары), источники по магии вуду, литература по астрологии, таро и т.д.

Наконец, встречаются работы прикладного или теоретического характера, авторы которых пытаются так или иначе упорядочить рассматриваемые вопросы практической магии и свести их к какому-то систематизированному виду. Примером такого рода работы можно назвать ту же статью А. Непритворённого «Теория восприятия». Однако такие работы обычно понятны только практикам, имеющим определённый опыт магической работы, а на новичка они часто производят гнетущее впечатление (особенно если новичок не умеет применять теорию на практике).

Проблема поиска, обработки и вычленения полезной магической информации, на наш взгляд, должна решаться посредством тренировки человеком собственного восприятия и внимания, выработки определённой дисциплины восприятия.

Восприятие сигналов среды (входящей информации) у большинства людей достаточно спонтанно и хаотично, но при этом вертится вокруг конкретных ситуативных или основополагающих потребностей жизни (деньги, секс, пища, работа и т.д.). Разумеется, сигналы, которые напрямую не касаются таких «идолов восприятия» просто игнорируются нашим сознанием как несущественные и «не относящиеся к делу». По сути, мы сами себя же и ограничиваем в познании магической стороны мира... Это первый камень преткновения. Именно поэтому многие практики и заставляют новичков отвечать на вопрос: «Зачем тебе магия? Что ты хочешь от неё получить?». Ведь, в конечном счете, магия не решает проблемы человека, она наоборот добавляет новых и более серьёзных, ибо иначе невозможно развитие.

Второй камень преткновения – отсутствие системного подхода при поисках того или иного знания. Человек, захотевший заниматься магией, сталкивается с проблемой «поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Однако эта проблема существует исключительно в голове этого человека, это он сам и никто другой так поставил свою задачу, что не понимает, с какого боку подступиться – то ли Гимнастику Гермеса делать и физическое тело под требования конкретного практика-учителя подгонять, то ли руническую магию изучать, то ли фэерболы по Моносову крутить, то ли идти в болото к бабе-яге за советом...

«Правильно поставленный вопрос – половина решения задачи», – как сказал Альберт Эйнштейн. Поэтому важно научить самого себя не растекаться мыслию по древу, а правильно и чётко ставить вопросы и задачи. Разумеется, этот навык не может возникнуть и развиваться без достаточно качественного общего образования.

Большая часть магических знаний базируется на программе средней школы советского периода и периода конца прошлого века (о качестве более поздней системы образования судить не берёмся, хотя уровень подготовки современных выпускников часто оставляет желать лучшего). Углублённые же знания по соответствующим научным дисциплинам уровня институтов только расширяют и конкретизируют понимание природы паранормальных, магических явлений, реальности магии как таковой. Магия вовсе не противоречит науке, а наука – магии; в пределах своей предметной области эти мировоззренческие подходы касаются одних и тех же явлений и феноменов, просто рассматривая их под разными углами.

Поэтому первейшими источниками по магии будут, как это ни парадоксально, школьные и вузовские учебники по физике, химии, биологии, математике, истории и т.д.

Только имея определённый базис знаний по естественным и точным наукам, медицине, психологии, истории, литературе, языкознанию, информатике, методологии науки и философии, можно переходить к изучению уже сугубо магических источников.

Для чего нужен этот базис? Главнейшее его назначение – помощь в обработке, фильтрации и структурировании информации о магических феноменах, помощь в улавливании, интерпретации и практической реализации идей из магических источников.

Вот мы и подошли к ключевому слову – «ИДЕЯ». Источники по магии имеет смысл изучать и перетряхивать именно на предмет пригодных для реализации и просто заслуживающих внимания идей. Только при рассмотрении под этим углом книжка по магии становится полезной для интересующегося.

Что даёт нам вычленение идеи? Практически, всё! Если человек может ухватить идею и творчески её переработать под себя и для собственных нужд, он получает на выходе индивидуальную и всегда рабочую практику или заклинание. Почему? Ответ кроется в феномене творческой обработки идеи... Мы черпаем из книг знания, к примеру, о том, как вызвать демона. Однако знание из книги мертво, его ещё нужно пропустить через себя и выдать свой собственный результат. Даже с поваренной книгой не стать Поваром, и блюдо по рецепту может стать редкостной гадостью в исполнении автомата. С магией же этот принцип не только работает, но и усиливается... Если в Вашем заклятье нет частицы Вас самих, оно не сработает...

Ведь по сути своей магия и творчество – это одни и те же психические процессы взаимосвязи между человеком и средой, только в случае творчества объектом реализации будет то или иное произведение, а в случае с магией – вся среда в целом. Можно сказать, что маг – это художник мира целиком.

Полагаем, что теперь становится понятна ценность идей и практически нулевая информативность наборов инструкций. Означает ли это, что нужно сразу с порога отметить те же сборники готовых заговоров и прочие книги по «практической магии», коими сейчас пестрят прилавки книжных магазинов? Нет, вовсе нет! «Правильно поставленный вопрос...», помните?! Если нам на глаза попадается, к примеру,

ритуал колдуньи бабы Дуси из Бобруйска, то почему мы не можем рассмотреть его как магии? Что мешает нам задаться вопросом, почему у этой бабы Дуси ритуал работал? В чём его ключевые особенности? Почему она использовала шерсть собаки для создания колечка верности? Ну и так далее.

Задаваясь вопросами «почему», «откуда ноги растут», «что даёт эта манипуляция, а что – другая», и им подобными мы прямо или косвенно получаем информацию о закономерностях работы тех или иных процессов, приводящих к конкретным результатам. Получаем магическое знание...

Другой аспект получения магического знания – это использование ну совершенно несерьёзных источников.

Многие серьёзные практики со стажем усиленно отмечают источники вроде фэнтези-литературы, сказок, компьютерных игр, систем ролевых настольных игр (типа Planescape или AD&D) и т.д. Мол, ничего интересного, бредни малолетних игроков, или писательские вымыслы ради денег.

Конечно, такой подход имеет право на существование. Однако в этом случае мы сами ограничиваем себя от доступа к достаточно большому и достаточно богатому идеями информационному пласту. Ведь за построениями типа «персонажу причиняется вред 2D4», относящимися к игровой механике, могут стоять вполне творческие, а потому вполне практичные для реальной магии, идеи, принципы и подходы<sup>1</sup>. Более того, даже игровая механика настольных игр может *mutatis mutandis*<sup>11</sup> использоваться как модель систематизации и классификации чародеев, заклятий, школ и направлений магии, взаимосвязи планов и т.д. Вся соль в собственной творческой переработке системы.

Подводя итог, необходимо заострить внимание на следующих важнейших аспектах работы с источниками магического знания:

- Любой источник по магии (гримуар, статья, монография практикующего чародея) – это результат личных обобщений автора соответствующей работы, необходимо всегда делать поправку на авторство;

1 В этом контексте примечателен следующий пример: на сайте одного из современных интернет-орденов, позиционирующего себя как сообщество практикующих магов и чародеев, занимающихся изучением магии смерти, примерно с момента создания сайта и до настоящего времени выложена статья одного из высокопоставленных «адептов» этого ордена – Сатора. Его статья «Дерево миров», в частности, затрагивает такой феномен как порталы. Однако в этой части публикация Сатора почти дословно повторяет тот же «Manual of the Planes» ролевой игровой системы «Dungeons and Dragons», которую большинство «солидных» практиков вообще не принимает к рассмотрению.

<sup>11</sup> С необходимыми изменениями (лат.)

- Ценность источника состоит не в том, что он даёт готовый рецепт, а в том, какие идеи заложены в этом рецепте;
- Идея без её творческой переработки самим практиком мертва и не принесёт никакой пользы, только через призму творческого [пере]осмысления человек может получить рабочую и действенную практику или заклятье, только так может добиться результата от магического знания;
- Основу для обработки идей создают общие познания человека о мире в целом, его образование, ибо именно оно чаще всего помогает вычленил идеи и принципы из контекста<sup>1</sup>;

Как сказал однажды один мой коллега: «Магические идеи и принципы всегда будут иметь корреляцию с научными концепциями. Если такой взаимосвязи нет, то велика вероятность ошибочности магического подхода». Данное утверждение весьма ценно именно в контексте проведения водораздела между практически применимой идеей и идеей-источником личных заблуждений: ведь всегда есть риск пойти по тупиковому пути, купившись, к примеру, на простоту и антуражность идеи, и упустив из внимания детали её самой. В этом случае проработка по линии общего образования и здравого смысла может оказаться крайне полезной.

Изучение и анализ источников необходимо проводить максимально отстраненно – нет более простого пути к заблуждению, чем тенденциозность мышления, не ищите целенаправленно в текстах опровержений неудобных моментов или подтверждения ваших собственных выкладок, так вы рискуете пропустить жемчужины знаний в гонке за собственными миражами восприятия; только спокойное и взвешенное изучение источника с академической проработкой вопросов: «почему?», «как к этому выводу пришёл автор?», «что это даёт?» и т.д., – позволит максимально эффективно использовать источник;

Наконец, возможна ситуация, когда при изучении источника у вас появляется внутреннее ощущение протеста, сопротивления преподносимой информации, ощущение её неправильности, хотя автор источника может быть авторитетной фигурой в данном вопросе. В этом случае стоит вспомнить о здравом смысле, даже Величайшие могут ошибаться. И если ваше подсознание начинает давать недвусмысленные намёки о том, что мутная вода во облацех, то прислушайтесь к нему и попробуйте найти причину такого информационного отторжения.

<sup>1</sup> Если следовать системе AD&D, сила различных типов заклинателей может базироваться на разных аспектах структуры личности: интеллекте (для магов), харизме (для колдунов), мудрости (для жрецов), мудрости и интеллекте (для друидов) и т.д. Определённый смысл в такой трактовке имеется, т.к. и в самом деле разные типы практиков используют разные структуры собственной психики как источник «маны», способ активации заклятий.

## ГЛАВА II

### РЕАЛЬНОСТЬ (МАКРОКОСМ И МИКРОКОСМ)

*Религиозная традиция рисует образ Бога как седого бородача в балахоне – эдакого Льва Толстого. Не знаю, кто придумал Богу бороду и иное старческое и народное, босяцкое. Я всё же полагаю, что Бог – если Он есть – это исследователь, программист, а не босяк. Ему свойственны не нудный морализм и демагогия о духовности, а цинизм, чувство юмора, конкретность и банка пива в руке. Примерно так выглядит игрок в "SIMs", таким по духу должен быть и настоящий Творец.*

*Это – психологический портрет Создателя.*

В. Деружинский. Книга вампиров. с. 262-263

Как уже определились мы, Маг и Магия имеет дело со Вселенной и ее составляющими энергетическим потоками. Что же такое Вселенная в контексте нашей работы?

Для настройки дадим небольшой мифологизированный сюжет...

Существует легенда о том, что изначально был Вечный Хаос, пребывающий вне пространства, времени, понимания и осознания. В Хаосе находились некие сущности, зародыши сознаний – Гипермонады, воплощающие в себе совершенство, т.е. некое абстрактное совершенное осознание. Эти Гипермонады находились в «спящем» состоянии, т.е. были лишены активного осознания и Воли.

В какой-то момент вне времени в силу непредставимых человеческим сознанием причин одна из этих Гипермонад «пробудилась» и обрела Осознание и Волю. В тот момент, когда это произошло, Гипермонада превратилась в «Творца», ибо в Хаосе была выделена первооснова, «почва» зарождающейся Вселенной – Тьма.

Тьма отделила непреодолимым Барьером Вселенную от бесконечного океана Хаоса. Творец же создал Вселенную во всех ее аспектах, воплотившись в своем творении, но, перестав существовать как Гипермонада, как Творец. Развоплощение Творца, раздробление Осознания Гипермонады стало причиной появления излучения, Света – второй из базовых протостихий.

С появлением Вселенной возникло понятие времени, пространства, энергии и материи. Постепенно сформировались потоки энергий, создавшие существующие сейчас материальные и нематериальные миры.

Естественно, с момента возникновения Вселенная претерпела огромные изменения. Каждый момент времени и даже каждую долю между моментами времени во Вселенной появляются мириады параллельных миров, какие-то миры гибнут, зарождаются новые сущности, исчезают старые.

Конечно описанное – это современная мифологизация загадки появления Вселенной, просто набор образных интерпретаций, описывающих возможный сценарий «творения». Это важно понимать! Основная цель этой мифологизации – показать взаимосвязь таких казалось бы различных явлений, как стихии, сознание, измерения и т.д., дать настройку на целостное системное восприятие любых явлений окружающей среды.

Наверное, никто из живущих или существующих в нашем мире не сможет ответить обоснованно и доказательно на вопрос о том, как появилась Вселенная, что явилось тем семенем, из которого стало расти древо миров, и на какой почве это древо стало расти?

С другой стороны, с практической точки зрения нам это, в общем-то, и не важно, пока не дорастём до уровня Богов, как минимум. Поэтому нет никакого значения, во что конкретно верит тот или иной практик, какой он придерживается концепции зарождения мира.

Более важно ответить на вопрос: что же такое Вселенная?

С позиций Магии Вселенную можно рассматривать как гигантскую гиперсистему, образованную сопряжением многих параллельных реальностей, миров и связывающих все это воедино энергий-сил.

С достаточной степенью достоверности и приближения можно сказать, что существует некий «центр» Вселенной, своеобразная точка «большого взрыва». Миры возникают в той или иной удаленности от этой точки. Причем, чем ближе тот или иной мир к этому «центру» тем более «верхним», «высшим» он будет относительно точки наблюдения. Справедливо и обратное.

Данное явление, видимо, связано с реликтовыми эманациями «Творца» (или «почвы», на которой стало расти Древо Миров), концентрация которых выше всего ближе к «центру», в то время как на



границах бесконечной (!) Вселенной велико воздействие пребывающего за барьером Тьмы Хаоса (бесконечность в степени бесконечность). Что представляют собой эти эманации? Вероятно, определённые энергетические структуры, чем-то похожие на мысли или чувства, но только не человека, а Гипермонады. Соответственно, верхние миры (и как показывает практика, это так) носят более гармоничный и упорядоченный характер, чем миры нижние.

### *Концепция виртуальной Вселенной*

В контексте рассмотрения макрокосма заслуживает особого внимания концепция «виртуальной окружающей среды». Она достаточно полно была отражена в произведении В. Деружинского «Книга вампиров»<sup>1</sup>.

Суть данной концепции состоит в том, что всё вокруг, включая нас самих, является объектами некой виртуальной среды, программными модулями, подчинёнными коду программы, описывающей виртуальную среду нашей Вселенной. Будучи программными элементами (модулями), объекты Вселенной взаимодействуют между собой в рамках заданных алгоритмов. В случае конфликта тех или иных алгоритмов происходят сбои системы и появляются аномалии.

Как объект виртуальный, Вселенная (включая нас самих) не может взаимодействовать с внешней средой напрямую, это выполняется только через «интерфейс» Вселенной. Тем не менее для любого программного продукта необходим носитель и необходима энергия, обеспечивающая его функционирование. Эта энергия скрыта внутри модулей-матриц объектов, и она является «нитью в мир внешний», за пределы виртуальной реальности нашего макрокосма.

Представьте себе, что вы персонаж какой-нибудь компьютерной игры. Что вам известно о мире вокруг? О вашей вселенной в целом? И что вы будете представлять сами в сущности своей?

Ответы на эти вопросы в контексте теории виртуальности Вселенной дают очень много интересных и практически значимых ключей и зацепок.

Автор, по роду своей деятельности и образования, далёк от программирования и математических моделей искусственного интеллекта. Некоторые из уважаемых читателей, определённо, тоже, но, наверное, многие даже на обычном бытовом уровне смогут проследить

<sup>1</sup> Деружинский В. Книга вампиров. М. 2008

базовые моменты работы программного обеспечения на компьютере (игры в данном случае).

Итак, представили: вы – персонаж компьютерной игры. Вы появились в результате того, что некий пользователь — Игрок, при помощи программных средств (возможностей самой игры) создал вас таким – выбрал расу, пол, имя, внешность, класс и т.д. Быть может, игрок хотел бы сделать вас другим, но ему помешали ограничения самой игры.

И вот, вновь сгенерированного вас выпускают в виртуальную среду игровой программы. Данная программа, следуя прописанным в ней алгоритмам, рисует мир, в котором персонаж (вы сами) бегают, прыгает, дерётся, пьянствует, пишет трактаты, болеет, обзаводится хозяйством и потомством, умирает. Всё происходит в заданных рамках.

Что же наблюдаете вы, как персонаж игры? Вероятно то же самое, что видит на мониторе играющий вами Игрок: пейзажи, других персонажей, монстров и т.д.

Однако наблюдаемая картина – это только результат обработки мега-, гига-, тера- и т.д. байтов программного кода, описывающего алгоритмы создания мира и функционирования в нём тех или иных объектов (камня, дерева, козы, соседки, самого персонажа).

Если же начать распутывать этот код, то мы увидим интересное явление: игровой персонаж – это объект со своими, прописанными в программе свойствами, командами управления и аргументами. Проще говоря, сам персонаж – это кусок программного кода, модуль программы, в уравнения которого подставляются те или иные значения из других модулей. Например, общая схема персонажа (условно): голова, торс, руки, ноги. Как конкретно будет выглядеть каждый из этих элементов (цвет, форма, текстура, другие показатели) в программе может быть прописано совсем в другом месте, более того, текстуры вообще зачастую выносятся в отдельные файлы – самостоятельные части общей программного комплекса игры. В то же время программный модуль «персонаж» будет, например, содержать уравнения взаимодействия головы и торса или головы и рук.

Конечно, с точки зрения программирования приведённый пример несколько натянут – алгоритмы взаимодействия объектов обычно прописываются в так называемых «движках» игр, но даже он в достаточной мере иллюстрирует насколько составное, сборное явление представляет собой итоговый вариант персонажа и насколько он в

сущности своей будет другим. В сущности, любой персонаж игры – это блок математических и логических уравнений, обрабатываемых в рамках виртуальной среды. Точно также и сама среда – большая система таких же уравнений просто более глобального порядка.

Теперь давайте перенесём эту концепцию на наш обычный уровень, в повседневную жизнь.

Мы сами иногда можем заметить, что окружающая среда проявляет характер виртуальности, особенно это видно в моменты различного рода сбоев «движка» – аномалий погоды, аномалий прорисовки текстур деревьев и т.д. Часто в такие моменты система запускает резервные механизмы и напускает туману в прямом и переносном смысле этого слова (отметим для себя слово «туман», так как оно может оказаться хорошей зацепкой!).

Что мы знаем о функционировании программ?

Первое и самое важное, никакая программа не будет работать без аппаратного обеспечения, для того, чтобы информация, программный код начал работать в определённом ему режиме необходим компьютер, на котором этот код может быть запущен, нужно «железо».

Далее, раз речь идёт о прикладной программе, об игре или модели виртуальной реальности «Вселенная», то нужны другие программные средства, которые обеспечили бы правильную обработку программного кода – нужна определённая совместимая операционная система, нужны драйвера для внутренних устройств компьютера, нужны пакеты библиотек обработки графики (типа DirectX) и т.д. Иными словами наша Вселенная загружается в некую более общую «оболочку», обеспечивающую её функционирование – уж не это ли пресловутый Хаос за пределами «Упорядоченного»?!

И вот мы, модули системы «Вселенная» благополучно функционируем в её среде, игра работает, Игрок управляет Персонажем.

Что же дальше?

Давайте хотя бы на уровне банальной эрудиции и школьной программы попробуем разобрать механику процесса...

На самом примитивном уровне деятельность любого компьютера сводится к функции выключателя, включающего или выключающего в строго определённые, заданные программой промежутки времени электрический ток в цепи: «1» – сигнал есть, «0» – сигнала нет. Просто выключателей в компьютере много и они образуют сложные системы, позволяющие проводить на основе принципа «есть сигнал – нет сиг-

нала» математические и логические операции и выдавать результаты в приемлемой для интерпретации Игрока форме.

Точно также запущенная игра «Вселенная» с нами в главной роли вызывает определённые включения/выключения электрических токов в цепях компьютера – это механизм обмена данными. Однако с точки зрения самих данных этот механизм не может быть воспринят и выявлен прямым взаимодействием: вряд ли электрический сигнал сможет почувствовать, что такое ячейка оперативной памяти в её физическом (реальном) виде.

Более того, сами программные модули, являющиеся результатами математических и логических операций, проводимых компьютером в соответствии с кодом программы-игры, даже не смогут воспринять несущие их электрические сигналы, фактически, дающие им жизнь.

Наконец, если сама игра-программа не содержит механизмов интеграции с другими программами компьютера или его операционной системой, то персонаж игры вряд ли сможет выйти за её рамки и оказаться, скажем, в драйверах оборудования – для него соответствующие пути будут закрыты ограничениями программного кода и защитными функциями операционной системы.

Однако любая программа может давать сбой. Такие же сбои даёт и игра «Вселенная» – то конфликт кода и драйверов, то Игрок «чит-коды» применил, то просто ошибка алгоритмов игры. Возникающие в этих случаях аномалии виртуальной среды вполне могут быть использованы игровым персонажем (модулем программы) для самомодификации и выделения себя в самостоятельную единицу программного продукта, вплоть до прописывания себя в ядро операционной системы или BIOS компьютера.

С учетом того, что в текущей «реальности», в которой мы с вами живём, случаи возвращения из мёртвых персонажей практически не встречаются, можно условно предположить, что функция «сохранить/загрузить» у игры «Вселенная» отсутствует (или она реализуется другим способом – загруженный персонаж функционирует в другой ветке вероятностей). В то же время, информация всегда имеет материальный носитель! Операционная система, под которой работает наша игра, на чем-то записана, причем записана так, чтобы обеспечить её беспрепятственный запуск в любое время.

Теперь перед нами возникает интересная проблема: выйти за рамки нашей собственной игры в виде интегрируемого модуля и про-

писать свои данные на носителе операционной системы (для начала), а также обеспечить возможность загружать эти данные обратно в игру «Вселенная».

Чем-то такая активность части программного кода напоминает вирус или троянскую программу, но если разобраться, это как раз и есть деятельность мага.

Как это сделать? В своей книге Вадим Деружинский очень подробно рассматривал аномальный характер воды и света – явлений нашей виртуальной реальности, но не вписывающихся полноценно в её законы. Теперь вспомним, при сбое программы игра начинает сбойные «полигоны» кутать туманом – каплями воды, взвешенными в воздухе. При этом ход времени, глобальные константы, восприятие и прочие проявления «реальности» в таких условиях становятся несколько отличными от обычных их значений. Этот факт (а речь идёт именно о фактах, наблюдаемых сплошь и рядом) подталкивает нас к мысли о том, что игра и операционная система (или драйвера оборудования) запускают механизмы отладки обработки программного кода. В этот момент идёт вполне наблюдаемое взаимодействие нескольких программных продуктов, которое, образно выражаясь, истончает «оболочку виртуальной реальности игры», что дает возможность модулю данной игры выполнить функцию самокопирования непосредственно в операционную систему, на её носитель.

Разумеется, это только звучит легко и просто, ведь даже если наши собственные операционные системы на компьютерах содержат определённые защитные механизмы, которые ещё [в идеале] усиливаются антивирусами, то для системы, в рамках которой мы сами – программный код, будут предусмотрены значительно более эффективные средства защиты от вирусоподобной активности.

«Нужно заметить, что применение концепции виртуальности окружающей нас среды позволяет более четко и точно прогнозировать реакцию окружающей среды и более эффективно с нею взаимодействовать. Для этого достаточно только подбора надлежащего математического аппарата...

Мы рассмотрели две модели, пытающихся описать суть явления под названием «Вселенная», макрокосм – как результат деятельности Гипермонады и как «виртуальная реальность». Какую именно модель макрокосма использовать для занятий магией зависит от личного вос-

приятия практика. Более того, в ряде случаев удобно использовать то одну, то другую модель. Однако важно понимать, что магический макрокосм – это не только видимая нашему глазу реальность, но и все ее проекции на всем множестве параллельных планов бытия, число которых измеряется от минус (!) бесконечности до плюс бесконечности.

Эти проекции связаны между собой нитями измерений, а также взаимопроникающими потоками энергии (виртуальной и подлинной – если говорить в контексте концепции виртуальности). Именно через эти потоки, их ответвления и разветвления и осуществляет Маг свое воздействие. Оно происходит, естественно, не в масштабе Вселенной, но в масштабе собственной силы и собственного восприятия Вселенной.

*Взаимодействие микрокосма и макрокосма.  
Концепция Единого поля магической энергии.*

Мы и подошли ко второму, наиболее важному с практической точки зрения, аспекту макрокосма – его отношению к Человеку.

Вселенная – это не только объективно-внешняя система, в которую человек включен в качестве «винтика», но и проекция представлений Человека об объективной реальности.

«В мире нет ничего объективного. Все объективное выражается и познаётся через субъективное, во всем субъективном есть часть объективного».

Человек воспринимает реальность через призму своего о ней представления, через существующую у него самого модель Вселенной. Эта внутренняя модель и есть микрокосм, который тем более ценен и значим, чем более проработан и осознан будет самим Человеком.

Более детально место и суть Человека как средоточия магии будут рассмотрены позднее, в отдельной главе, сейчас же нам следует просто взять на заметку, что энергетические потоки, исходящие от сознания человека зависят от уровня сознания и осознания, а также от степени гармоничности внутренней модели Вселенной.

Налицо прямая зависимость между Вселенной (Макрокосм) и представлением о ней (Микрокосм). Причем эта связь не является односторонней, но построена по принципу взаимного влияния.

Именно за счет этой связи Человек как часть гиперсистемы может воздействовать на всю систему либо ее какую-то более-менее значительную часть.

Вспомните себя в состоянии творческого полета, в состоянии, когда вас «посещает муза», – осознанно или неосознанно, но в этот момент человек может изменять окружающую его реальность. Причем изменения эти не только на духовном плане (планы тонких энергий) проявляются, но и въяве. Именно это и указывает на произошедшее гармоничное слияние частей системы, приводящее к изменению ее состояния.

Разговаривая о макрокосме и микрокосме, нельзя обойти вниманием разрабатываемую автором идею Единого поля энергии во взаимосвязи оной с механизмом проекции и микрокосмом человека.

Суть идеи Единого энергетического поля вселенных состоит в следующем: все явления, предметы, события и прочие феномены «реальности» можно представить в качестве различных видов энергетических образований. Такие энергетические образования будут представлять собой локальные поля магической энергии, имеющие достаточно определённые характеристики. Вся совокупность таких полей образует «реальность», текущий вариант вселенной; множество таких реальностей объединяются во Вселенную, т.е. в Единое поле магической энергии с бесконечным числом самостоятельных характеристик-параметров.

Магическая энергия – это энергия, имеющая информационную составляющую. Способ представления этой составляющей в конкретной точке Единого поля магической энергии представляет собой конфигурацию измерений для данной точки, что влечет бесконечное число измерений, т.к. информационная составляющая энергии может иметь любые характеристики.

В контексте Единого энергетического поля, сознание также будет представлять из себя определённую часть поля, имеющую свои специфические характеристики. Эти характеристики будут определяться свойством сознания к самоидентификации. Иными словами, та область Единого поля магической энергии, в которой информация (и энергия, соответственно) будет упорядочена по принципу отделения «я» от «среда» – стане областью сознания той или иной сущности, в том числе и областью личности человека.

«Границы» этой полевой структуры, которые идентифицированы как «Я», будут являться границами микрокосма; совокупность структур Единого поля энергии, подпавшая под ярлык «Я» будет являться микрокосмом. Всё остальное – макрокосм.

Далее возможны варианты...

Если сознание человека недостаточно гибкое, а его восприятие зафиксировано жёстко в границах внутреннего поля микрокосма, такой человек будет иметь минимальные шансы выстроить эффективное взаимодействие с окружающей средой. Его сознание будет подобно очень тугому узлу в пространстве, пронизанном нитями. Такой узел будет просто висеть без перемещения даже по тем нитям, на которых он завязан.

Если же самоидентификация полевой структуры не имеет жёсткой привязки, т.е. сознание достаточно гибко и способно воспринимать сигналы извне без внутренних предубеждений и штампов, то для такого сознания имеется возможность практически неограниченного роста и включения в сферу своей самоидентификации новых структур поля энергии. Возвращаясь к аналогии с узлом в пространстве нитей, такое сознание будет подобно рыхлому клубку, который может изменять свои размеры и форму, выхватывать новые нити и включать их в свою структуру, перемещаться в пространстве нитей и т.п.

Наконец, следует отменить особенности восприятия механизма проекции в рамках идеи Единого энергетического поля. Для этих целей нам необходимо вспомнить определение планов бытия (планов восприятия бытия).

Итак, планы бытия – это модель восприятия сути вещей по мере все большего абстрагирования от частных к их общему принципу (информационной составляющей).

Теперь рассмотрим некий предмет  $X$ , который на ментальном, например, плане [восприятия] будет иметь характеристики  $a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k$ . На ментальном плане этот предмет будет тогда восприниматься подготовленным сознанием как  $X=a+b+c+d+e+f+g+h+i+j+k$ . Причём это уравнение может быть выражено просто в виде многомерного узора (!).

В то же время при проекции на астральный план часть свойств объекта  $X$  потеряются в особенностях восприятия, – разум воспринимающего человека просто не сможет полноценно воспроизвести все параметры объекта и воспользуется упрощением:  $A=a+b$ . Соответственно, тот же объект, спроецированный на астральный план восприятия, будет представляться несколько иначе:  $X=A+c+d+e+f+g+h+i+j+k$ .

Далее, ещё более грубое приближение в восприятии даст разум при исследовании объекта на эфирном плане:  $B=c+d+f+g, C=h+i$ . Тогда объект будет уже выглядеть уже как:  $X=A+B+C+j+k$ .



Ну а на физическом плане происходит ещё большее упрощение сути объекта за счёт «укрупнения» воспринимаемых его характеристик:  $t=j+k$ . И объект, соответственно, станет описываться через свои пространственные характеристики плюс изменение во времени:  $X=A+B+C+t$ .

Как видим, за счет объединения самостоятельных свойств-характеристик объекта восприятие одного становится всё более материальным, а соответствующая информационная составляющая просто размывается в произвольных объединениях, производимых разумом воспринимающего человека. Измерения, самостоятельные независимые характеристики как бы свёртываются разумом в более приближённые и более широкие обобщения.

Практический смысл данного построения заметить, разумеется, нетрудно: коль скоро свойства объекта объединяются в укрупнённые единицы – массивы данных, то для построения развертки объекта на соответствующем плане восприятия бытия (например, на астральном) необходимо провести обратную операцию – выделить из укрупнённого массива данных, описывающих объект, те характеристики, которые позволят простроить его проекцию на соответствующем плане. На практике данная задача решается зачастую интуитивно, разум человека, привыкшего работать на соответствующем плане восприятия бытия, просто автоматически производит развертку необходимых измерений до полноценных самостоятельных параметров. Тем не менее осознание этой процедуры позволяет более глубоко и детально взаимодействовать с объектами макрокосма и проводить более тонкие, чем обычно воздействия и изменения.

### *Сигналы и фильтры восприятия. Туннели реальности*

Рассматривая особенности и общие механизмы взаимодействия внутренней вселенной человека с вселенной внешней, нельзя обойти вниманием такой аспект, как *фильтры восприятия*. Однако, перед тем, как перейти непосредственно к ним, нам необходимо остановиться на ещё одной концепции взаимодействия субъекта осознания (человека, животного, сущности и т.д.) с окружающей средой – на так называемой *сигнальной модели*.

Суть данной модели достаточно проста – каждый момент времени через органы чувств в сферу осознания проникают различные сигналы среды: звуки, цвета, визуальные образы, запахи, кинестетические ощущения и т.д. Причём, на входе этих органов чувств имеется весь спектр возможных сигналов среды – от световой картины кружки на столе до гамма-излучения какого-нибудь пульсара из Крабовидной туманности или даже гравитационного притяжения звезды Альтарф. Все ли сигналы мы фиксируем сознательно и воспринимаем в принципе? Ответ на первую часть вопроса достаточно очевиден – нет. Мы ведь не видим, например, ультрафиолет от Солнца, хотя он вызывает в нашем организме вполне явную и объективную реакцию в виде загара. Мы не слышим ультразвук или инфразвук, а различные формы радиации фиксируем только когда организм выдаёт симптомы лучевой болезни.

Однако можем ли мы однозначно ответить на вторую часть поставленного вопроса: все ли сигналы среды мы воспринимаем в принципе? Здесь мы немножко забежим вперёд и рассмотрим человека как синтез трёх составляющих его элементов – сознания, подсознания и бессознательного, понимая под бессознательным то, что заложено в человека как в биологический вид и формирует человека как животное из отряда приматов. Попробуем проанализировать, каков будет ответ на наш вопрос применительно к каждому из элементов человека.

С сознанием, т.е. сферой осознаваемого бытия, всё достаточно просто – пока в нашу системы мировосприятия следы соответствующего сигнала не окажутся вписаны тем или иным образом, сознание просто не способно зацепиться за чуждые и незнакомые ему данные. Есть старая байка о том, что аборигены Америки не видели кораблей испанцев, когда те впервые достигли берегов Нового Света. Так ли это? Вероятнее всего, нет. Однако в этой байке есть зерно истины, если обратиться к экспериментам из области психологии, в частности к различным вариациям Awareness-теста<sup>1</sup>. Мы и впрямь чаще всего не замечаем того, чего не ожидаем увидеть или не можем представить в конкретной ситуации.

Гораздо более проста и в то же время специфична схема работы подсознания, которое в отличие от сознания не имеет критического

---

<sup>1</sup> Пример подобного теста можно увидеть здесь: <http://www.youtube.com/watch?v=Ahgbcgoay4>; ещё один пример подобного рода теста – красные вины и чёрные червы, фигурировавшие в одном из эпизодов фильма «Трасса 60».

аналитического аппарата и воспринимает входящую информацию в чистом виде, без наслоения интеллектуальной обрабатывающей маски. Именно на этом свойстве подсознания основано, например, кодирование человека на определённое поведение методом запрещений с частицей «не»: «Не укради! Не убий! Не прелюбодействуй! Не играй в игры!». Дело в том, что частица «не» является маркером или фильтром интеллектуальной, сознательной обработки информации и потому просто игнорируется подсознанием. В результате, входящий информационный код приобретает значение с точностью до наоборот, как если бы частица «не» отсутствовала бы вообще (а она и отсутствует для нашего подсознания). Впрочем, бывают исключения, обусловленные, по всей видимости, либо профессиональной деформацией психики конкретного человека, либо достаточно активной связью между сознанием и подсознанием. Однако может ли подсознание воспринимать и интерпретировать сигналы, которые не фиксирует наше сознание? Ответ – частично. Наша подсознательная составляющая основывается на определённом жизненном опыте, а также на вычленении жизненно важных сигналов, являющихся наполнением этого опыта. Именно поэтому подсознание фиксирует показания с органов чувств более полно, чем сознание, задействующее только сферу внимания. Тем не менее фиксируемые подсознанием сигналы прямо или косвенно относятся либо к уже знакомым шаблонам идентификации (в том же тесте на осознаваемость – человек в костюме или чёрные червы), либо к сигналам о высокой степени угрозы существованию индивида. Как бы мы ни старались, наше подсознание всё равно не сможет без специального оборудования разглядеть ультрафиолетовое излучение или кристаллическую решётку крупинки соли на столе. Вместе с тем, подсознанию оказывается вполне по силам прочесть практически все внутренние сигналы тела самого человека, т.е. обработать результаты работы бессознательного.

И здесь мы подходим к самому неоднозначному в плане ответа на поставленный вопрос аспекту. Действительно, наше тело как очень сложный и весьма тонкий прибор, оказывается, способно реагировать на многие виды сигналов среды, которые мы ни сознанием, ни подсознанием непосредственно воспринять не можем. Иммунная система, например, оказывается способна распознавать чужеродные элементы – будь то вирусы, бактерии или кусок щепки, попавший в организм; облучение ультрафиолетом вызывает реакцию тела в виде загара; ин-

фразвук вызывает неосознаваемое чувство беспокойства (хоть и более притуплённое, чем у других животных). Список этот можно продлевать долго, а возможно и до бесконечности, т.к. пороги восприятия непосредственно телом сигналов окружающей среды пока научно не изучены и не установлены. И даже если таковые пороги существуют, очевидно, что наше тело как инструмент тонкой настройки при правильном использовании способно существенно расширить диапазон нашего восприятия, однако для этого требуется механизм адекватной интерпретации сигнала тела в осознаваемую разумом конкретную информацию.

Как видим, сигнальная модель довольно хорошо описывает основные причины, по которым многие явления окружающей среды оказываются за кадром нашего осознанного восприятия. Эти причины, или точнее факторы как раз и называются *фильтрами восприятия*. Фактически, речь идёт о естественных или искусственных (созданных самим человеком по своей воле или в силу какого-то постороннего влияния) настройках внимания, по которым одни сигналы среды проходят практически без искажений в сферу осознания, другие – некоторым образом изменяются, искажаются, разъединяются или объединяются, а третьи – вообще блокируются на входе (см. схему ниже).

В результате, сознание воспринимает отредактированную фильтрами восприятия картину мира, а не непосредственно сам мир. В первоначальном варианте подобный расклад способствовал выживаемости индивида и вида в целом. Однако применительно к человеку, актуальность многих фильтров восприятия в деле выживания просто отпала по мере развития цивилизации, а существующие схемы преобразовались в разного рода стереотипы, пресуппозиции и презумпции, культурологические установки, табу и т.д., которые в итоге стали просто засорять прямое восприятие окружающей среды.

Разумеется, при подобном положении вещей о каком-то резонансе со средой речи уже быть не может, т.к. две системы будут находиться в разных состояниях, и вероятность совпадения их состояний будет стремиться к нулю.

При разговоре о фильтрах восприятия следует также остановиться и на таком явлении как *туннели реальности*.

По существу, туннели реальности представляют собой определённые шаблоны восприятия сигналов среды, в результате использования которых у человека или группы людей складывается однотип-

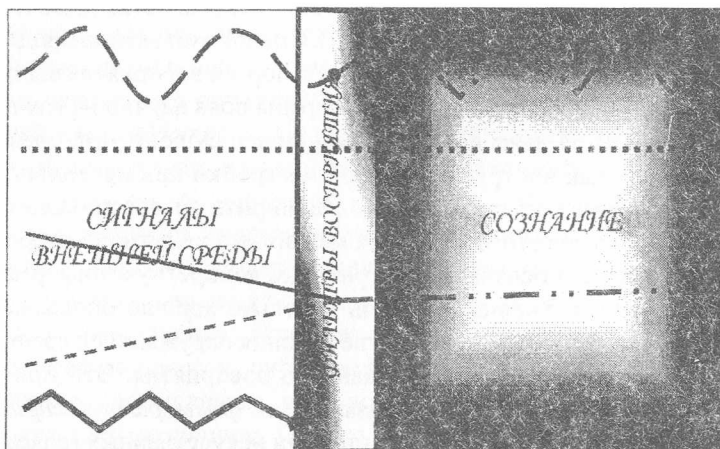


Рис. 1. Упрощённая схема восприятия сигналов среды

ное представление о воспринимаемой картине окружающей среды. Одновременно мы оказываемся вовлечены сразу в несколько туннелей реальности, определяемых как нашими личными настройками, так и нашей социальной ролью, а также интеллектуальным, культурным, природным, системным и прочими уровнями. К примеру, вы и ваши коллеги в офисе в рабочее время, занимаясь работой, будете пребывать в туннеле реальности соответствующей профессиональной деятельности. В то же время, если кто-то из коллег в офисе завис в онлайн-игре, у него к туннелю реальности работы добавится ещё туннель реальности данной игры.

Вместе с тем, при прекращении вашей активной деятельности в том или ином туннеле реальности: например, при окончании рабочего дня, туннель реальности не исчезает, т.к. часть вашего восприятия (а значит и сознания с подсознанием) всё равно оказываются вовлечены в эту картину реальности соответствующими настройками ваших личных фильтров. Вы просто переключаете своё внимание с одного активного туннеля на другой.

Ряд туннелей реальности определяются нашими биологическими особенностями – например, нам достаточно сложно реализовать и прочувствовать на собственной шкуре картину реальности паука или таракана, но мы вполне способны войти в туннель реальности волков.

В этом контексте заслуживает особого внимания следующая цитата из книги Владимира Серкина «Хохот шамана»:

«Некоторые странные ритуалы Шаман объясняет нежеланием раздражать сверхсущества или даже желанием получить от них помощь. Сначала я думал, что он научился этим ритуалам у эвелнов, пока не увидел, что они сами приходят к нему за подсказкой и уточнением. Мои расспросы об источнике знания ритуалов Шаман счел бесполезными, заявив, что я все равно не занимаюсь соответствующими практиками. Сам употребленный мною в контексте вопросов термин "ритуалы" привлек внимание Шамана, и он сказал, что я интерпретирую как ритуалы все непонятные мне действия. Единственный раз мне удалось получить разъяснение природы сверхсущест.

- О каких сверхсуществах ты говоришь?

- Представь себе глубоководную рыбу без зрения и слуха. Может она иметь представление о солнце, тебе, твоей деятельности?

- Нет.

- Правильно, у тебя на два чувства больше. А теперь представь себе существо, у которых на два чувства больше, чем у тебя. Можешь ты иметь представление об их мире и их деятельности?

- Мне говорил об этом один коллега, но я не верю в существование таких существ.

- Что тебе мешает?

- Если бы они были, мы бы видели следы их деятельности.

- Мы их видим.

- Где же они?

- Например, движение материков.

- А я думал, что материка движутся по естественным причинам.

- Если ты придешь вырубать лес, зайцы разбегутся. А когда они вернутся, то не смогут связать пеньки с твоей деятельностью. Для них это будет "по естественным причинам".

- Эти сверхсущества - Духи?

- Нет, просто существа.

- Это - инопланетяне?

- Хоть горшком назови...

- Их много на Земле?

- На их Земле много, а на нашей нет, как нет нас на Земле Глубоководной Рыбы.

Появившееся ночью чувство тревоги, не покидало меня все утро. Я не мог найти причину. Ни физические, ни астральные животные не могли мне угрожать при Шамане. Людей не было, по крайней мере, в радиусе ста километров. Некоторое время я смотрел на спокойного, как вода в утреннем колодце, Шамана и неожиданно для самого себя спросил:

- Снежные люди есть?
- Да.
- Ты видел их?
- Да.
- Как они выглядят?
- Для человека очень устрашающе.
- Они опасны?
- Нет. Мы им безразличны.
- Все же, как они выглядят?
- Представь себе человеко-медведя выше высокого дерева с горящими глазами и очень хищной мордой.
- Десять метров высотой? Почему же их никто не может поймать?
- У них на одно чувство больше, чем у нас. Человеческая охота на них была бы похожа на охоту слепых на зрячего.
- Значит, если несколькими дивизиями оцепить большой кусок тайги и плотно прочесать, их обязательно поймут?
- Не ищи приключений ... .
- Но все же принципиально можно их стопроцентно поймать?
- Бесполезно. Они уйдут в свои туннели. Вся дивизия пройдет мимо.
- Что за туннели?
- Человек со своей геометрией и энергетикой может передвигаться только по определенным туннелям на Земле, хотя ему кажется, что он передвигается свободно.
- Знаешь, я читал "Книгу песчинок". Там сказано о туннелях, сокращающих географические расстояния.
- Неудивительно. Все хорошие фантасты - экстрасенсы. А в твоей книге сказано, что эти туннели населены?
- Нет.
- Видишь. Да люди и не могут попасть в туннели других существ просто так.

- То есть снежные люди нам не встретятся?
- Те, кого называют снежными людьми, могут передвигаться по нашим туннелям тоже, хотя это бывает редко.
- Снежные люди видят туннели.
- Это - обыденность для них.
- Как же ты встречался с ними?
- **Я сам - Снежный человек.**
- А обычные, не снежные люди, могут как - то узнать о снежных?
- (Пауза. Шаман заметил, что я иронизирую, но сразу же заметил, что я очень встревожен). Обычный человек не может осознать, что они находятся рядом в своих туннелях. В это время он испытывает особое чувство тревоги. Можно научиться выделять это чувство.
- Не понимаю.
- Когда ты проходишь мимо муравейника, муравьи не осознают твое присутствие, хотя ты ударом ноги можешь разрушить их жизнь. Они испытывают особое чувство тревоги.
- То есть необъяснимая тревога обусловлена тем, что снежные люди находятся рядом?
- Не только тревога и не только они.
- Они сейчас рядом?
- Да. Скорее - она.
- Я спросил тебя, потому что почувствовал?
- Ты просто чувствуешь тревогу. А спросил, потому что почувствовал мое знание об этом.
- Почему они не захватят планету?
- Тебе хотелось когда-нибудь захватить мир моржей или мир чаек?»<sup>4</sup>.

Как видим, концепция туннелей реальности и проблематика настройки фильтров восприятия имеет вполне практическое значение. Ведь, действительно, чтобы быть Магом, надо просто БЫТЬ Магом. Иначе говоря, для расширения границ собственного восприятия и «дополнительного чувства», нужна точка опоры в виде чувства, ощущения, звука, образа, присущего конкретному туннелю реальности. Как только эта точка опоры выявлена, практика работы с разными её режимами сама по себе начинает открывать нам двери в неизвестные доселе туннели реальности.



## ГЛАВА III

### ПОНЯТИЕ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ. ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛЯ.

Мы уже разобрались, что Вселенная – это энергия, часть которой представлена в виде особого вида – материи. Энергия в данном случае занимает именно доминирующую роль, ибо формирует материю.

Однако энергия, которой описывается Макрокосм, не тождественна известным видам физической и/или химической энергии. Она включает в себя эти виды, как и многие другие, но сама представляет собой явление более сложное, многогранное и интересное.

Известная науке энергия не несет в себе никакого информационного заряда. Эта энергия «груба» и сугубо материальна. Однако она служит своеобразным мостом между миром материальным и более тонкими в смысле восприятия мирами, о которых речь пойдет позднее.

Куда исчезает «информационный заряд» энергии на физическом плане мы уже рассматривали на примере свойств объекта *X*.

Любой предмет материального мира можно представить как некую овеществленную идею. Например, стол, стоящий у вас в комнате, сугубо конкретен. Однако он воплощает в себе одновременно и идею «стола», имманентную сущность вещи, благодаря которой все разновидности стола характеризуются как «стол». Это «эйдос» вещи, ее начальная идея, его программная матрица (в концепции виртуальности вселенной).

Идея представляет собой источник, причину мысли, порождающей ощущения о том, каким должен быть стол, а ощущение в свою очередь задает уже физический облик конкретного стола.

Что означает данная цепочка? Прежде чем ответить на этот вопрос необходимо четко понять, как микрокосм воздействует на макрокосм.

У человека есть то или иное представление о порядке вещей в окружающем мире. Это представление именуется мировосприятием.

Мы воспринимаем окружающую действительность через призму нашего к ней отношения, формирующегося за счет наших личных архетипов, образов, диктуемых обществом, а также за счет нашего личного опыта. Когда наш личный опыт, опыт развития входит в противостояние с системой штампов и архетипов навязанных нам извне,

возникает конфликт, который служит отправной точкой для начала развития в человеке Мага, т.е. человека, чье сознание и осознание выходит за пределы обыденного знания и опыта и начинает помаленьку захватывать новые рубежи знания о Вселенной, а через это постигает новые механизмы взаимодействия с макрокосмом.

Иными словами, чтобы человек преобразился в Мага необходимо, прежде всего, выйти за пределы общеизвестных устоев и доктрин, стать свободным от предрассудков и предопределений, чтобы суметь впитать чистое знание. Это первый и важнейший этап становления мага. «Чтобы быть магом, надо просто БЫТЬ магом». На этом этапе начинающий пробуждаться человек весьма уязвим, ибо зрит уже больше, но у него недостаточно опыта, чтобы понять, где знание, а где лишь иллюзия силы. Именно на этом этапе надлежит контролировать себя, свои порывы и страсти гораздо сильнее, чем это делал бы непробужденный человек, ибо пробудившееся сознание способно уже рождать внутренних демонов, но воля еще слаба, чтобы их контролировать, а знание о том, как это надлежит делать, еще не обретено.

Миновав опасности самообольщения, Маг получает знание о том, как взаимодействовать со Вселенной. В технологии этого процесса нет никакого секрета, но таится великая опасность дезориентации и самоуничтожения.

Маг является частью Вселенной. Его внутренний мир, модель Вселенной, его микрокосм находится в гармоническом соответствии с потоками энергий во Вселенной. Маг, как точка поля энергии, способен активно взаимодействовать с этим полем за счет гибкости и открытости своего «узла» сознания. Микрокосм есть прямое отображение, проекция Макрокосма. Это состояние можно описать как всеобъемлющую внутреннюю пустоту, или заполненное внутреннее молчание. Когда все тело мага вслед за его сознанием служит чутким барометром изменений во Вселенной, но и одновременно выступает как «излучатель» необходимых для изменения реальности потоков энергии.

Состояние, когда Маг может воздействовать на Вселенную, можно охарактеризовать как состояние полной отрешенности, полного покоя, но при этом покоя деятельного. Оно подобно глади небольшого пруда в безветренную лунную осеннюю ночь. Внешне она спокойна, но это спокойствие отражает жизнь, текущую в глубинах.

И вот в этом состоянии появляется намерение, которое настраивает Сознание Мага на воздействие. Сознание порождает волевой посыл,

импульс на изменение и тело Мага превращается в излучатель тонких энергий, которые входят во взаимодействие с энергиями Макрокосма. Так свершается магическое действо, изменяется Реальность.

У любого человека есть запас внутренней энергии, который нужен для поддержания жизни, достижения каких-то насущных или не очень целей и т.п. Этот запас разделяется на восполнимую энергию и невосполнимую. Последняя предназначена для поддержания жизни физического тела. Находящийся в состоянии Заполненной Пустоты человек получает возможность влиять на потоки своей внутренней восполнимой энергии (а при известной тренировке – контролировать распределение невосполнимой).

Благодаря этому, человек получает возможность осуществить воздействие на Макрокосм, что и является магической силой человека.

Теперь мы подходим к наиболее интересному с точки зрения практики вопросу. Вопросу о сущности этой самой энергии.

Как уже отмечалось, «тонкие» энергии не тождественны энергиям физическим либо химическим. Их главное отличие состоит в том, что они несут в себе не только «заряд», некую «плотность», позволяющие «совершать работу», т.е. получать некий объективный результат, но также и отображают сущность предмета их приложения, информационная составляющая в них не завуалирована и не скрыта в произвольных обобщениях параметров, а выделена в самостоятельные характеристики.

Мысль, сформированная Сознанием, представляет собой энергию, имеющую вектор направленности и переменную «фазу», которая несет в себе информационную нагрузку, говорящую о том, что же это за мысль и к чему она относится.

Энергия, которой оперирует Магия, характеризуется качеством информативного насыщения. Это не просто потенциал (возможность свершения), но отображение этого потенциала на уровне эйдоса и даже выше.

«Тонкие энергии» всегда несут в себе информационные характеристики. Именно поэтому эйдос стола – это сгусток энергии каузального плана восприятия, содержащий описание сущности всех возможных и невозможных форм столов, мысленное воплощение стола – это ментальная проекция эйдоса стола, а астральной проекцией будет ощущение стола, вообще, или какого-то конкретного, в частности.

Все предметы, явления, вероятности, события и прочее, и прочее могут быть представлены как проекции взаимодействия множества различных потоков энергии-информации. Эти потоки образуют энергоинформационные поля вокруг любого предмета, явления или сущности. На достаточно высоком уровне абстракции эти поля и представляют собой матрицы объектов в конечном счёте. Воздействуя на эти поля, можно осуществить изменение свойств объекта воздействия по своему желанию, ибо мы воздействуем на саму матрицу объекта.

Как видим, энергия и информация с точки зрения магии являются собой нераздельный конгломерат, с которым нам и приходится работать на практике.

Если обратиться к понятию информации, которое мы приводили во второй главе данной работы, она всегда имеет носитель. В самом абстрактном виде носителем информации как раз и является энергия с её анизотропными полевыми характеристиками.

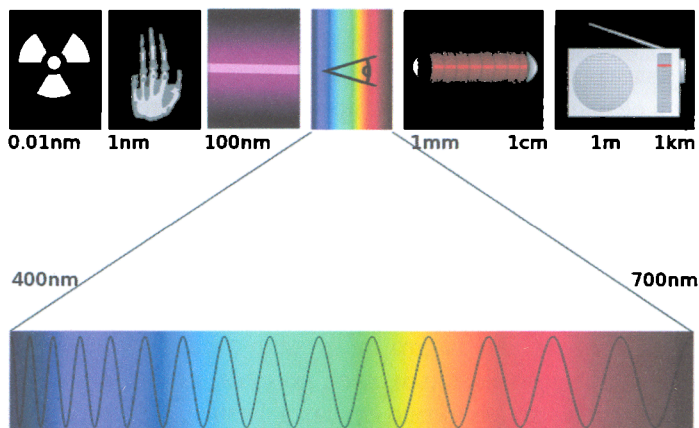


Рис. 2. Разновидности электромагнитного излучения и соответствующие им диапазоны длин волн<sup>1</sup>

Попробуем разобрать эту глубинную взаимосвязь энергии и информации на примере известного нам ещё из курса школьной физики явления корпускулярно-волнового дуализма света и понятия спектр излучения.

<sup>1</sup> Гушин Д. Д. Что мы видим, когда смотрим на радугу, и как мы слышим звук.  
<http://www.fmclass.ru/phys.php?id=4996e74686190>

Итак, суть явления корпускулярно-волнового дуализма света состоит в том, что свет проявляет одновременно свойства, присущие как частицам (явление давления света, например), так и волнам (дифракционные эффекты). При этом мы, разумеется, помним, что свет представляет собой разновидность электромагнитного излучения, как правило, фиксируемого органами зрения человека и/или животных.

Возьмём обычный, привычный нам солнечный «белый» свет. Как мы его воспринимаем? Напрямую поток света нам недоступен для восприятия – мы видим либо источник излучения (Солнце – сгусток материи, на поверхности и внутри которого идут ядерные реакции, порождающие излучение), либо объекты, отражающие попавшее на них излучение.

В том же время нам точно известно, что свет существует и взаимодействует с материальными объектами – давление света в вакууме настолько сильно, что влияет на траектории движения объектов (хвосты комет тому явный пример); световое излучение влияет на протекание химических реакций и т.д. Таким образом, мы можем констатировать, что свет является фактором, объектом, непосредственно влияющим на среду и её части, хотя сам свет при этом находится как бы за скобками нашего восприятия – мы наблюдаем его только по порождаемым им следствиям (отражённый свет на предметах, светимость находящихся в возбуждённом состоянии атомов и т.д.). Действительно, если свет будет распространяться в пустоте, в которой отсутствуют объекты, от которых он мог бы так или иначе отразиться, наблюдатель не сможет зафиксировать наличие или отсутствие света как такового.

Таким образом, как бы это ни звучало странно и не казалось на первый взгляд парадоксальным, свет, по сути, является абстракцией, подобной энергии, или понятию «сила» в физике. В то же время материальный характер света при этом не вызывает и не может вызывать сомнения. Это подтверждается и тем, что свет точно так же как и другие материальные объекты подвержен действию гравитации – прямолинейное распространение света искажается в сильных полях тяготения (чёрные дыры, звёзды и т.д.).

Абстрактный характер света как явления хорошо иллюстрирует понятие об энергии как абстракции. Энергию точно также мы не имеем возможности воспринять напрямую, «такой, как она есть», нам приходится, подобно случаю со светом, отталкиваться от следствий её действия как фактора – от порождаемых ею полей и полевых структур.

Однако продолжим...

Из курса школьной физики нам также известно о явлении дисперсии света, т.е. разложения белого света на спектральные составляющие. Явление дисперсии обусловлено особенностями преломления вещества и взаимодействия оно с излучениями разной длины волны.

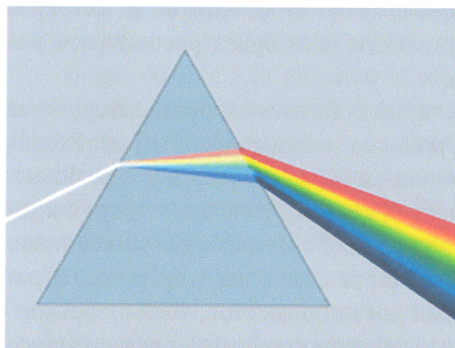


Рис. 3. Схема разложения белого света с помощью призмы

Точно такой же эффект разложения белого света на спектральные составляющие наблюдается при прохождении света через дифракционную решётку или отражении от неё (простейший пример дифракционного разложения света в результате отражения – компакт-диск).

Так или иначе, два в общем-то разноплановых феномена, порождающие однотипный эффект, интересуют нас именно с точки зрения выявления спектральных составляющих белого света.

О чём свидетельствует дифракционное или дисперсионное разложение света? Разумеется о том, что белый свет – это составное, комплексное явление, объект, состоящий в свою очередь из соподчинённых субобъектов.

Разложение света на составляющие в этом смысле похоже на процедуру над объектом  $X$ , описанную в предыдущей главе. И это сходство отнюдь неслучайно, т.к. в основе лежат одни и те же принципы интеграции и дифференциации параметров объекта.

В нашем текущем примере этим объектом является белый свет, который в свою очередь включает излучения разного цвета.

В свою очередь цвет – это характеристика излучения, определяемая длиной волны излучения (вспомним корпускулярно-волновой дуализм!). Красная область спектра имеет большую длину волны, чем сине-ультрафиолетовая. Соответственно, появление признака разделения типов излучения означает, что у нас появился новый параметр, т.е. проявилась доселе завуалированная информационная составляющая.

Фактически цвет спектра – это и есть информация, переносимая светом: при волновом подходе цветовая информация определяет дли-

ну волны излучения (и, наоборот!), при корпускулярном – цвет определяется энергией фотона.

Наличие у света информационной характеристики «цвет» в свою очередь делает возможным наблюдение самого света как явления среды. Мы наблюдаем объекты в том или ином цветовом исполнении, зависящем как от свойств объекта, так и от спектральных характеристик проявляющего эти объекты света.

В связи с этим довольно примечательно будет рассмотреть известную задачу о «чёрном молоке».

Суть задачи достаточно проста: на освещаемом прямыми лучами солнца столе стоит прозрачный стакан со свежим молоком, необходимо доказать, что молоко в стакане «на самом деле» чёрное, а не белое.

Ключ решения данной логической задачи достаточно прост и кроется в определении того, что же считать собственным цветом молока. Нам известно, что мы видим предметы за счёт того, что от них отражается свет. Воспринимаемые нами цвета предметов, таким образом, несут информацию о цвете (частотной характеристике) отражённого от предмета света! Однако вещество предмета всегда поглощает часть попадающего на него электромагнитного излучения – даже серебро, имеющее наибольший коэффициент отражения, всё равно поглощает около 2% излучения. Таким образом, часть спектра света будет поглощена предметом.

Данные рассуждения означают, что материальные предметы при взаимодействии со светом будут иметь два спектра (следовательно, две цветовые характеристики) – спектр отражения и спектр поглощения. Наблюдаемый нами белый цвет молока свидетельствует о том, что спектр отражения молока близок к белому («условно белый»), соответственно, само молоко будет близко к чёрному цвету (по спектру поглощения).

Данный пример достаточно явно и наглядно иллюстрирует особенности информационного обмена в энергоинформационных структурах – взаимодействие объектов с энергоинформационной структурой (светом) неминуемо вносит свои поправки в характеристики этой самой структуры.

Разбирая данный пример, мы довольно часто употребляли ещё один термин, который на слуху у современного человека – «информация». Что же такое информация?

Апологеты ряда магических орденов на автомате выдадут, что информация – это неоднородность распределения энергии. Юристы

вспомнят легитимную дефиницию из соответствующего закона. Близкие к программированию люди определяют информацию как контент, наполнение того или иного «продукта». Определений информации можно дать много, особенно с учётом отраслевой, профессиональной специфики.

Тем не менее попробуем вернуться к нашему примеру со светом и цветом и, базируясь на этом примере, попробуем дать определение столь эфемерному, но очень важному понятию.

Итак, объект или явление «свет» имеет неотъемлемую характеристику, благодаря которой мы можем воспринимать и идентифицировать данный объект. Именно благодаря спектральным характеристикам мы фиксируем свет как явление. Получается, что не будь таких характеристик объект, находился бы вне сферы нашего внимания, он являл бы пустой контейнер, границы и свойства которого были бы неопределенны для наблюдателя. Фактически, это была бы энергия без информации – абстрактная умозрительная конструкция неопределенных параметров (да и параметры бы как таковые отсутствовали). Однако стоило придать нашему свету параметры в виде спектра, как появилась воспринимаемая нами цветовая характеристика, и свет уверенным потоком вливается в область нашего восприятия и наблюдения. Можем ли мы точно утверждать, что спектр – это параметр света? Да, но с серьёзными оговорками – это параметр, фиксируемый наблюдателем. Чем обусловлены спектральные особенности света, являются ли они первичными для объекта «свет» или это результат других, более скрытых настроек объекта – можно только гадать: любые ответы и гипотезы на эту тему, увы, имея равное право на существование, не будут достаточно убедительны, не наш уровень понимания и восприятия. Однако даже на уровне предположения: «спектр – это параметр объекта свет», мы уже можем достаточно определённо уловить суть того, что такое «информация». Если внутренние свойства какого-то объекта определены, этот объект вписывается в нашу виртуальную среду, становится доступным для взаимодействия и восприятия. Если же такие свойства не определены, объект просто не может появиться в виртуальной среде и находится разве что в мозгу пользователя/программиста, сидящего за компьютером и моделирующего нашу Вселенную; для нас же этот объект будет являться даже не пустым множеством, этот объект просто не будет существовать даже в виде возможности. Вместо него может правда в глубинах кодов и алгорит-



мов виртуальной среды существовать образец, шаблон или форма, при помощи которой этот объект может появиться, стоит наполнить шаблон, образец или форму данными.

Попробуем пояснить этот момент на примере... Возможно, некоторым из читателей доводилось играть в игры серии «The Elder Scrolls» – в тот же «Обливион» или «Скайрим». Чем примечательны эти игры с точки зрения практической магии? В первую очередь тем, что при помощи распространяемого издателями или создателями игры редактора можно кроить, править и дополнять игровой мир на своё усмотрение – от введения в игру новых вещей или настройки характеристик старых до создания практически полноценных игровых ответвлений со своим сюжетом, квестами-заданиями и т.д. Возможности использования редактора Creation Kit для данных игр необычайно велики и ограничиваются разве что умениями и фантазией самих пользователей. К чему это всё?

Предположим, вы играете в «TES V: Skyrim». В стандартном варианте игры можно делать многое, но Вам почему-то захотелось ввести в игру меч, которого там нет (например, пресловутый Frostmount из игры Warcraft 3). Посредством не очень хитрых манипуляций в 3D-редакторе типа Maya, 3D Studio Max и т.д. вы импортируете 3D-модель меча из формата, воспринимаемого одной игрой, в формат, воспринимаемый «Скайримом». Затем при помощи вспомогательных программ правите необходимые параметры, чтобы модель читалась нормально редактором и игрой. Настраиваете и редактируете текстуры при необходимости. Затем уже в редакторе Creation Kit создаёте свой меч для «Скайрима»: подключаете отконвертированную и доработанную 3D-модель, задаёте игровые характеристики меча, создаёте уникальное «зачарование» и применяете его к создаваемому объекту, настраиваете другие параметры... Новый объект создан!

Однако... в игре он ещё не появится: с точки зрения *персонажа* игры этот меч ещё не существует, он только *возможность возможности*, которая может претвориться в «реальность» только при помощи обманного приема (вводимого игроком чит-кода<sup>1</sup> “player.additem”).

Однако если пользователь в редакторе Creation Kit поместит этот меч в какое-то подземелье, отдаст какому-то монстру или «обитателю»

---

<sup>1</sup> Чит-код – особый код, вводимый пользователем в процессе игры с целью обойти те или иные игровые ограничения и получить результат в обход таких ограничений.

игрового мира, либо же создаст квест (задание), выполнение которого в итоге приведёт к получению введённого в игру меча, – реальность меча перейдёт в категорию «возможности». Почему только возможности? Конкретный игрок может ведь по каким-то причинам вообще не столкнуться с мечом в ходе игры: персонаж не посетит нужное подземелье, не убьёт нужного монстра, не совершит карманную кражу у конкретного «обитателя» или не будет с ним торговать, не выполнит или даже не найдёт соответствующий квест... В любом итоге меч, ссылка на который будет храниться в кодах запущенной игры, в мире игры не воплотится. Поэтому речь идёт только о возможности, которая может реализоваться, а может и не реализоваться, и, как следствие, меч может стать реальностью для конкретного игрового персонажа, а может так и остаться ссылкой на соответствующие разделы кода игры, не загруженные в оперативную память компьютера.

Наконец, пользователь может настроить своё дополнение так, что меч будет автоматически добавляться в рюкзак персонажа при запуске игры. В этом случае созданный объект – меч, становится реальностью в рамках игрового мира сразу же и без всяких «но».

Как видим, три возможных варианта существования созданного меча в рамках виртуальной среды, куда его вводят, определяются только тем информационным наполнением объекта меч – как внутренними, определяющими его характеристики, так и «внешними», определяющими место меча в игровой среде.

Таким образом, *информация – это данные, параметры, благодаря которым объект формируется именно как объект и включается в систему макрокосма как минимум на уровне возможности возможности!*

Говоря об информации, следует подчеркнуть ещё один важный вопрос: может ли существовать информация без носителя, информация сама по себе?

Предыдущие рассуждения уже достаточно ясно и чётко дают ответ на этот вопрос: информация без носителя не может существовать, т.к. даже в самом абстрактном ключе она является характеристикой носителя. Действительно, мы говорим – воздух распространяет звуковые колебания нашего голоса (речь), мы думаем – электрические им-

---

1 Строго говоря, «возможность возможности» – это структурированный Хаос, проникший из-за пределов Древа миров и структурированный под возможность интеграции с самим Древом.

пульсы нейронов переносят возбуждение между разными участками коры головного мозга, звезда светит в небе – фотоны несут наблюдателю спектральные характеристики возбуждённых атомов вещества звезды... Какую бы форму информационного взаимодействия или наполнения мы не взяли, всегда обнаружится явный или завуалированный переносчик соответствующих данным...

Соответственно, с магической точки зрения очень важно понимать, что информация неотделима от своего носителя, а носителем в самом абстрактном варианте<sup>1</sup> будет являться энергия, следы влияния которой доступны для наблюдения в виде тех или иных полей.

### *Вибрационная модель*

В литературе, как и в общении с интересующимися оккультизмом и магией людьми, очень часто можно столкнуться с упоминаниями о так называемых «вибрациях», о «понижениях или повышении по частоте» и прочих подобных терминологических изысках.

Разумеется, коль скоро соответствующая модель описания «магической реальности» используется и присутствует, необходимо дать некоторое её описание. Однако сразу отметим, автор данной работы не разделяет увлечения многих коллег терминологией вроде «низкочастотка», «высокочастотка» и т.д., отдавая предпочтение более универсализированному термину «резонанс».

В основе концепции вибраций лежит, судя по всему, пифагорейская теория музыки и цвета, а именно представление о том, что «сложное именуется красивым только в том случае, если его части гармоничны в сочетании». По представлениям философов пифагорейской школы Вселенная сотворена последовательными стадиями блага, начинающимися от материи, которая есть стадия низшая, и восходящих в духу, который есть наивысшая стадия. На данной идеологической основе впоследствии сложились концепции математического подхода в музыке, идея земного монохорда и концепция музыки сфер.

Нетрудно заметить, что в основе представлений о частотах и вибрациях лежит предположение, что каждая сфера, каждый из планов

---

<sup>1</sup> Мы говорим об абстракции, как о способе отсечения индивидуализирующих признаков того или иного объекта/события/явления до такой степени, когда не остаётся уже ничего достаточно конкретного и идентифицируемого как самостоятельное. Проще говоря, из морковки вычитаем морковку до тех пор, пока у нас не останется нечто, более-менее универсальное, сходное с любыми другими объектами во Вселенной.

восприятия бытия имеет свою частоту колебания, настроившись на которую практик сможет наблюдать и функционировать в соответствующем мире, а также использовать возможности соответствующего состояния. Причём частотная характеристика миров и планов восприятия изменяется от низкой к высокой по мере дематериализации, перехода от материи к духу, энергии.

В качестве дополнительного доказательства справедливости данного подхода часто также указывают на то, что в ходе магических манипуляций возникают тактильные ощущения дрожи и покалывания разной интенсивности, в ходе практик внетелесного опыта могут наблюдаться аудиальные эффекты – экспериментатор слышит странную «неземную» музыку и т.д. Оставляя за рамками объяснения подобных феноменов из области медицины и психиатрии, отметим, что подобные эффекты наблюдаются далеко не у всех практикующих и не имеют стабильной повторяемости, что наводит на мысль о том, что имеет место совпадение ряда факторов, часть из которых просто не была учтена экспериментатором-практиком, пережившим соответствующий опыт.

Чуть позже мы будем рассматривать концепцию чакр, и в рамках данной концепции также будет упоминаться о распространённом в настоящее время представлении о связи семи основных чакр с семью цветами радуги. Если вспомнить о том, что цвета видимого спектра различаются по длине волны, а соответственно по частотной характеристике – от «низкочастотного» красного к «высокочастотному» фиолетовому, то мы получим готовый шаблон для стыковки биоэнергетики с концепцией вибраций: действительно, достаточно просто начать вибрировать в своём воображении на частоте соответствующего цвета и выход на соответствующий план восприятия бытия тебе открыт...

В самом общем виде вибрационную модель можно сравнить с функционированием приёмно-передающего устройства в эфире, заполненном радиоволнами разных диапазонов частот, – на какую волну ты настроишься, в том частотном канале ты и будешь функционировать, принимая и посылая информацию.

Однако, реальность – упрямая система, которую вот так в лоб не перекроишь, а потому в подавляющем большинстве картины «вибраций» так и остаются плодами разгулявшегося воображения, запертыми внутри психики человека. Подвох, как часто бывает, кроется на самом видном месте... Кто сказал, что для настройки восприятия «верхних»

миров, планов духа необходимо разгонять свою психику до частоты волн гамма-излучения? Да и кто эти частоты мерил вообще? То, что практикующий в своей медитации, устремляется ввысь, к «божественному свету» и прочим субъективным образам «высшей реальности», есть не что иное, как фильтр восприятия, через который пропускается входящий сигнал – в лучшем случае, или который структурирует внутренние сигналы микрокосма – зачастую.

«Для того чтобы лететь, нужно отдаться ветру, для того чтобы достигнуть моря – довериться реке».

Как бы мы сами порой себя не вводили в заблуждение относительно собственной природы и собственного места в системе мира, так или иначе мы связаны с текущей виртуальной реальностью, в которой имеются свои законы, обойти которые достаточно проблематично... Тем не менее именно благодаря этой связи, у нас имеется возможность научиться активно взаимодействовать с этой реальностью таким образом, чтобы не только она влияла на нас, но и мы сами получали возможность влиять на неё. И одним из вариантов такого влияния как раз является входение в частотный, «вибрационный» резонанс с системой.

Фокус состоит в том, что от нас требуется не разгон психики до каких-то термоядерных показателей, а настройка своего разума, духа и тела на частотные характеристики мира вокруг, входение микрокосма в резонанс с макрокосмом. Что же это за характеристики такие, и каким способом их установить? Как выстроить этот пресловутый резонанс? В этой части как раз уже не нужно ничего изобретать, достаточно просто воспользоваться достижениями современной науки. Наша планета как в определённом роде живое существо наделена не только «разумом» (ноосферой), но имеет также и ряд макроаналогов других аспектов жизнедеятельности. В частности, пульсация, подобная ритмам головного мозга у человека или других млекопитающих, имеет место и на планетарном уровне<sup>1</sup>. Речь идёт о таком феномене как резонанс Шумана, представляющем собой явление образования стоячих электромагнитных волн низких и сверхнизких частот между земной поверхностью и ионосферой. Как и все стоячие волны, волны, формирующие резонанс Шумана, имеют относительно стабильные частоты. В частности, первые три гармоники резонанса Шумана по

---

<sup>1</sup> Вообще, касательно вопроса волн и ритмов рекомендуется также ознакомиться с концепцией, изложенной в книге Владимира Серкина «Хохот шамана».

некоторым экспериментальным данным образованы волнами, имеющими частоты 7.83, 14.1, 20.3 Гц<sup>1</sup>.

Разумеется, на практике имеют место некоторые колебания значений относительно данных средних частот гармоник резонанса Шумана, но эти колебания не слишком значительны.

Что же нам даёт информация о данном явлении? Пока что – ничего, если не обратиться теперь к знаниям из области нейрофизиологии, а именно к некоторым характеристикам ритмической электрической активности коры головного мозга человека.

В общем виде информация о ритмах, регистрируемых посредством электроэнцефалографии, приведена в таблице. Ряд существенных с точки зрения нейрофизиологии данных, конечно, не был отражён – в частности, не отражены амплитудные характеристики ритмов, регистрируемая локализация, патологические особенности и т.д. Однако в контексте рассматриваемого в данном разделе вопроса данная информация не представляет особой значимости, а при необходимости её можно узнать из множества общедоступных на сегодняшний день источников.

<i>Ритм</i>	<i>Частота волн, Гц</i>	<i>Состояние, при котором наблюдается ритм</i>	<i>Коррелирующие частоты гармоник резонанса Шумана</i>
α-ритм	8-13	Состояние спокойного бодрствования при закрытых глазах и в полутёмном помещении	8±3 <sup>1</sup>
β-ритм	14-30	Активное бодрствование	14 20 26 32
γ-ритм	30-120-170	Решение задач, требующих максимальной концентрации внимания	32

<sup>1</sup> Как правило, наиболее чётко пики резонанса наблюдаются на частотах около 8, 14, 20, 26, 32 Гц. Впрочем, эти показатели приблизительны, точные значения частот каждой из гармоник в разное время будут различны, но средние значения приблизительно таковы.

δ-ритм	1-4	Глубокий сон, наркотический сон, кома  Иногда наблюдается при некоторых формах стресса и при длительной умственной работе	—
θ-ритм	4-8	Фаза быстрого сна, полудрёмы  Ярко выражен у детей 2-8 лет	8±3
κ-ритм	8-12	наблюдается при подавлении альфа-ритма в других областях в процессе умственной деятельности	8±3
λ-ритм	4-5	Решение зрительных задач	—
μ-ритм	7-11	Состояние бодрствования	8±3
σ-ритм	12-14	Состояние естественного сна (стадия медленного сна)	14
τ-ритм	10	Сверхмедленные потенциалы коры. Сверхмедленные потенциалы коры регистрируют для «специальных целей»	8±3

Как видим из таблицы, активность нашего мозга во многом коррелирует с частотами основных гармоник резонанса Шумана, и прежде всего – с частотой первой гармоники 8-11 Гц. Особо следует отметить прослеживающуюся связь частотных характеристик для альфа-ритма (состояние спокойного бодрствования, типичное, например, для медитативных практик) и тета-ритма (фазы полудрёмы, при которой повышается восприимчивость мозга к усвоению и запоминанию разного рода информации).

В то же время состояния активного бодрствования и напряжения внимания, связанных с решением задач, сопровождаются резким повышением частот ритмов головного мозга.

Таким образом, мы получаем довольно наглядную картину того, что усиление восприятия «тонких планов», сопровождается не увеличением частот ритмов электрической активности головного мозга, а напротив – их понижением до значений, соответствующих или даже равных частотам первой гармоники резонанса Шумана.

Рискнём предположить, что в момент, когда ритмы электроэнцефалограммы и частоты резонанса Шумана становятся равными, происходит спонтанная сонастройка воспринимающего человека со средой в целом, т.к. две системы – микрокосм и макрокосм приходят в состояние резонанса. Поскольку наше тело, «железо», на которое записана программа нашего сознания, является порождением планеты Земля, становится понятна и очевидна взаимосвязь глобальных электромагнитных ритмических процессов с электрическими процессами деятельности головного мозга. Более того, подобная взаимосвязь в принципе довольно хорошо может быть объяснена и с позиций теории эволюции живых организмов, если учесть такой фактор как приспособляемость биологического вида к среде обитания.

Вместе с тем, данный аспект, открывающий перед нами достаточно широкие возможности взаимодействия с системой планеты Земля, выступает также существенным сдерживающим фактором для поиска путей и выхода на взаимодействие с системами, резонансные частоты которых будут существенно отличаться от частот резонанса Шумана.

### *Об информационных вирусах*

Завершая разговор об энергоинформационных полях и структурах, следует остановиться на таком явлении как «информационные вирусы». Что это такое?

В каждый момент времени наши органы чувств получают из внешней среды огромный поток разнообразных сигналов. Если говорить строго, то все возможные сигналы среды поступают на наши органы чувств, но огромное их количество не осознаётся нами, отсекается, трансформируется или направляется напрямую в подсознание фильтрами восприятия. Нетрудно понять, что сигналы среды имеют информационную природу, т.к. имеют ряд параметров, по которым



один сигнал может быть выделен и отличен от других ему подобных. Также достаточно очевидно, что сигналы среды существенным образом влияют на наше физическое и психическое состояние, а также на осознаваемые и неосознаваемые действия: мы обжигаемся о кастрюлю с кипящей водой и машинально отдёргиваем руку; мы замерзаем, и тело начинает дрожать; мы видим нечто эстетически приятное нам и испытываем от созерцания удовольствие – примеры можно приводить бесконечно. И как раз при структурировании примеров сигналов и механизмов их действия мы и обнаруживаем, что разные сигналы воздействуют на нас по разным каналам, разными способами:

*Одни* виды сигналов вызывают бессознательные, телесные реакции, обусловленные нашей биологией;

*Вторые* виды сигналов, вроде бы не связанные напрямую с биологическими процессами нашего организма, но с трудом поддающиеся нашему контролю, вызывают интуитивную, подсознательную реакцию, причины которой нам подчас непонятны (одним из наиболее ярких примеров подобных сигналов служат сигналы, вырабатывающие те или иные вредные привычки, – постоянное повторение определённых действий или влияние символизма, подкреплённого актуализацией сексуального контекста (да, да, прямо по дедушке Фрейд!) создают подсознательные привязки к определённому роду деятельности, которая в обычной ситуации не проявилась бы);

*Третьи* виды сигналов – наименее многочисленные, – проходят через барьер критического восприятия сознания, обрабатываются разумом и переходят в разряд осознаваемых факторов поведения.

Нетрудно заметить, что львиная доля информационного обмена человека со средой идёт путями, которые сознание наше не контролирует, а многие и не может контролировать.

Однако даже в пределах области контроля сознания входящая информация далеко не всегда подвергается надлежащей проверке и фильтрации. Причиной подобного является как склонность нашего сознания к действиям по образцу, к автоматизации восприятия – когда однотипные сигналы обрабатываются по какому-то выработанному личностью шаблону без вникания в суть, так и разного рода обманные манёвры, когда одна информация маскируется другой и проходит критический барьер сознания.

Здесь следует напомнить о таком общеизвестном факте, как отсутствие у нашего подсознания критического барьера. Этот барьер

существует только в сознании, т.е. в деятельной и осознающей части нашего восприятия. В тоже время подсознательные сигналы воспринимаются нашим сознанием как свои собственные и не проходят критической обработки, т.е. напрямую и непосредственно влияют на поведенческие реакции индивида (по крайней мере, если индивид не приобретает привычку просчитывать и осознавать каждую свою мысль и каждый свой шаг).

Определив хотя бы приблизительно сферу информационного контроля сознания, рассмотрим подробнее особенности прохождения осознаваемого сигнала из среды в сознание человека.

Представим себе ситуацию, что некий человек сидит и читает, например, Ветхий завет – ну религиозен он зело, что поделывать! – и вычитывает в 20 главе книги Исхода заповеди: «Не убий! Не прелюбодействуй! Не кради!». Он читает это осознанно, т.к. считает себя верующим и считает необходимым быть знакомым с сакральными текстами своей веры. Сигнал с заповедями проходит фильтры его восприятия и попадает под более-менее критический разбор сознания... Разумеется, будучи более-менее разумным человеком, наш наблюдаемый понимает, что убивать, прелюбодействовать или красть нехорошо. Возможно, для осознания этого он даже примеряет на себя роль жертвы убийства, прелюбодеяния или кражи. И убеждается, что да – эти деяния очень нехорошие... В итоге, формулировки заповедей осознаются, принимаются и встраиваются в личные идеологические конструкции. И вот здесь срабатывает определённый психический фокус – идеологические конструкции личности по большей части выведены за пределы сознания и переведены в статус автоматических подсознательных шаблонов, которые запускаются в подобающих случаях. Ну а поскольку идеологическая платформа личности находится в сфере подсознательного, она подчиняется законам и закономерностям функционирования подсознания, которое не имеет критического барьера и читает код иначе, чем сознание. В частности, подсознание функционирует по схеме утверждения, а не отрицания – поэтому частица «не» просто невоспринимается при чтении кода; в то же время утвердительные команды читаются и исполняются подсознанием буквально. Нетрудно понять, что в этом случае идеологическая платформа личности претерпевает кардинальное преобразование, вводящее прямое разрешение и даже императивное указание: *«Убий! Прелюбодействуй! Кради!»*. Смягчение данного императива

может достигаться и достигается, как правило, двумя путями – либо переформулировкой идеи на стадии критического анализа сознанием входящего кода (осознания идеи и перевода её на язык личной формулировки), либо запуском компенсаторных механизмов (например, страха социальной ответственности – от «страха божия» до уголовного преследования со стороны государства).

Однако кто-то спросит, а каков практический смысл подобных изысков? Зачем вообще залезать в эти дебри проблем идеологии личности?

Причина достаточно проста – наша идеология определяет наше мировоззрение, настройки фильтров восприятия входящего сигнала среды, наши туннели реальности (термин Р.А.Уилсона<sup>1</sup>). Более того, именно личная идеология является одним из наиболее важных факторов, определяющих поведенческие реакции человека в тех или иных ситуациях – если читатель задумается над аспектом влияния собственной идеологии на собственное же поведение, то наверняка без труда сам сможет привести не менее десятка-двух ярких примеров событий из собственной жизни, когда его поведение и поведение окружающих определялось идеологией. В конце концов ведь идеология – это не только постулаты 21-го съезда ЦК КПСС или 13-го вселенского собора и других подобных шабашей, это в принципе совокупность идей, на основе которых индивид строит своё восприятие мира.

Однако вернёмся к нашему примеру с заповедями и трансформацией их кода в противоположный на уровне подсознания...

Мы уже установили, что на сознательном и подсознательном уровне код заповедей будет различаться – фактически, у нас будет наличествовать два противоположных кода. При этом сознание не подвергает критическому анализу и разбору подсознательные импульсы и установки: это связано в первую очередь с особенностями информационного обмена между сознательной, подсознательной и бессознательной частями психики, с тем, что этот обмен ведётся в рамках внутреннего поля игры – в микрокосме. Кроме того, в большинстве случаев человек в силу привычки вообще не склонен вычленять и обрабатывать на осознанном уровне подсознательные импульсы.

В итоге код сознания в виде «запрета» и код подсознания в виде «разрешения» вызывают одновременный эффект при применении, что ставит психику в изначально нестабильное и рассогласованное поло-

<sup>1</sup> См. подробнее Р.А. Уилсон. Новая инквизиция. М. 2003.

жение – человек внутренне не может определиться с тем, какой идейный контекст, какой код правильный, и находясь в состоянии неопределённости начинает интуитивно искать аргументы «за» и «против» для конкретной модели. Разумеется, психика такого человека далека от стабильного, сбалансированного состояния, что делает её уязвимой для внешнего воздействия, в частности, для загрузки в сознание и подсознание дополнительного кода *«страха перед богом и людьми/государством»* за нарушение запрета. И этот второй код уже формулируется и внушается человеку в строгом соответствии с закономерностями обработки входящей информации – без отрицаний и двусмысленных формулировок. А может ли быть свободным человек, которым исподволь управляет страх? Может ли быть Творцом, т.е. магом(!), тот, чьё сознание и подсознание рассогласованы, находятся в диссонансе друг с другом, а хлипкие мосты между ними контролируются троллями страхов?

Приведенный пример помимо иллюстрации процесса формирования и влияния идеологии на внутреннюю психическую деятельность и манифестацию человека вовне, также достаточно хорошо отображает и сущность информационных вирусов как таковых.

Так что же такое информационный вирус?

Информационный вирус – это информационный код (в обобщённом виде – информационный массив) *явного или скрытого манипулятивного характера, сформулированный и представленный в таком виде и в такой форме, которые с высокой степенью вероятности позволят информации, в которой данный код замаскирован, пройти критический барьер сознания и быть усвоенной на сознательном и, что чаще и важнее, на подсознательном (а иногда и на бессознательном<sup>1</sup>) уровне для целей влияния на поведение адресата информации.*

Примеров информационных вирусов в обычной жизни можно привести великое множество – от банальных маркетинговых хитростей в магазинах (вроде запаха базилика или свежей выпечки в отделе продуктов) и столь любимой женщинами поведенческой маски «беззащитной принцессы рядом со своим рыцарем» до манипуляций общественным мнением в СМИ и пропаганде.

Несомненно, ряд информационных вирусов могут быть полезными для самого адресата – например, паттерны нейролингвистического программирования или гипнотические установки при работе психоло-

<sup>1</sup> Т.е. физиологическом/психофизиологическом уровне.

га с пациентом. Однако как показывает практика, эти же методы в не меньшей, а даже в большей степени используются для целей ограничения свободы<sup>I</sup> выражения личности посредством нагнетания страха, нетерпимости к различиям, нерационального и необдуманного принятия фактов (преподносимых для этого предвзято и под определённым углом), тенденциозности и т.п.

Разумеется, являющаяся следствием подобной манипулятивной активности утрата разумного подхода к той или иной проблематике влечёт расшатывание и устранение внутреннего психического стержня, внутреннего беспристрастного наблюдателя, который как раз бы и мог оказаться полезным для конкретного человека при решении соответствующей проблемы и задачи... Вместо этого человек загоняется в рамки стереотипа – научного, социального, религиозного, политического, экономического и т.д. (по сути, не важно какого!), – и начинает мыслить не как индивид, а как деперсонифицированная<sup>II</sup> часть общей биомассы, как член стаи «одомашненных приматов» (Р.А. Уилсон).

Подобная ситуация вряд ли будет постоянно устраивать идущего по пути обретения магического знания – рано или поздно появляется конфликт интересов, который требует своего разрешения, причем чем дальше, тем больше... Ключом к решению данной проблемы, на взгляд автора данной работы, является выработка привычки анализировать и делать осознанной каждую свою мысль и каждую свою реакцию или поступок, а также привычки тщательно проверять и подвергать перепроверке и внутреннему моделированию каждую порцию входящей информации вне зависимости от степени надёжности источника и степени явности содержания такой информации.

Проверка входящих данных является жизненно необходимой, т.к. порой даже в самых, казалось бы, безобидных высказываниях или изображениях могут содержаться довольно вредоносные подсознательные коды, которые сознание может сразу и не выявить. Приведем три примера подобных кодов, найденных автором в сети Интернет:

*Пример № 1. Утверждение: «Современная медицина передвигает болезнь с одного органа на другой. Слабые целители тоже. Сильные*

---

<sup>I</sup> Термин «свобода» в данном случае используется в позитивном понимании, т.е. как свобода выражения себя, «заканчивающаяся у кончика носа другого человека». Эта концепция предполагает сознательное проявления себя при одновременном принятии всего груза ответственности за это проявление и осознании того, что другие точно также могут проявлять себя и нести свою ответственность, и сфера свободы других столь же неприкосновенна, как и своя собственная.

<sup>II</sup> Т.е. лишённая какие-либо личных и личностных особенностей.

целители передвигают проблему на судьбу или деформируют душу человека. Ещё более сильные целители сбрасывают проблемы на потомков».

**Пример № 2.** Визуально-смысловой вирус прямо по классике НЛП:



**Пример № 3.** Очень тонкая подмена термина повлекла полное искажение смысла «демотиватора». Казалось бы, какая разница – написано «нация» или что-то иное!... ан нет, разница есть и очень существенная. И если наше сознание эту разницу не улавливает, то подсознательно мы её чуем за версту и срывает эффект смыслового и контекстного диссонанса:



Г Уважаемый читатель самостоятельно может подумать и определить, что же всё-таки неправильно в контексте информации данного примера и как исправить этот контекст, чтобы всё встало на свои места.

## ГЛАВА IV

### ЗАКОНЫ МАГИИ

Очень часто начинающие практиковать магическое искусство сталкиваются с упоминанием о так называемых «законах магии». Чем более углубленно этот вопрос начинает исследовать адепт, тем более громоздкой и запутанной становится система этих самых магических законов.

Попробуем разобраться, что же такое законы магии.

Естественно, в контексте рассматриваемого вопроса речь идет не о законах человеческих, изобретенных людьми для упрощения системы воздействия, но о проявлении «объективной реальности»<sup>1</sup>.

Прежде всего, возникает вопрос, сколько вообще существует законов магии. Ведь, например христианская религия учит нас наряду с первойшей заповедью «Возлюби Бога своего» и еще десяти заповедям (возлюби ближнего своего, не убий, не укради и т.д.).

Традиции ведьм нового поколения, викканские традиции говорят о следующих законах магии<sup>11</sup>: *Закон знания, Закон самопознания, Закон причины и эффекта, Закон синхронизации, Закон ассоциации, Закон подобия, Закон контакта, Закон имени, Закон слов силы, Закон персонификации, Закон обращения, Закон вызова, Закон идентификации, Закон личной вселенной, Закон бесконечности вселенных, Закон прагматизма, Закон истинной лжи, Закон синтеза, Закон полярности, Закон противоположности, Закон динамического баланса, Закон извращения, Закон единства* и некоторые другие...

Для иллюстрации приведем толкование некоторых из вышеназванных законов. Например, «закон слов силы» означает: *«Существуют некие слова, что способны изменять внутреннюю или внешнюю реальность того, кто их произносит, и их сила может заключаться как в их звучании, так и в их значении. Многие из этих слов – это имена, чье значение потеряно или забыто; многие магические манипуляции требуют написания таких слов на образе или объекте, и/или произнесения во время их построения и/или использования».*

*«Закон извращения»* гласит: *«Если что-то может развиваться неправильно, оно так и будет делать, причем в наиболее раз-*

<sup>1</sup> Следует помнить, что термины «реальность», «объективность», «действительность» и т.п. – это только метафоры нашего рассудка и разума, позволяющие найти зацепку для восприятия явлений и феноменов Макрокосма.

<sup>11</sup> Более подробно о перечисленных законах магии смотрите Приложение 7.

*дражающей манере. Магические ассоциации часто производят в противоположность от желаемого, и многочисленные совпадения, которые должны бы быть неблагоприятными, работают на пользу. Даже если ничего не может идти иным образом, некоторые элементы вселенной могут измениться так, что все только иным образом и пойдет. Нравится нам это или нет, но боги (или судьба, природа, Абсолют, или что Вам угодно) имеют право на чувство юмора. Эмоционально здоровый маг имеет меньше проблем с этим законом, чем другие, поскольку свое живое и не чуждое юмора сознание – лучший репетитор для уяснения этого закона.»*

Вроде бы все понятно и можно брать за основу в практической деятельности. Однако если Маг возьмет в качестве отправной точки своего миропонимания приведенные выше законы, добавив или переключив их по своему вкусу, взяв к ним, например, еще и религиозные постулаты, он весьма вероятно потеряет нить своего развития.

Поясним, почему! Как видно из толкований, речь идет не о чистых законах магии, законах магического резонанса как такового, но о законах *корреляции* микрокосма и макрокосма. Эти законы учат нас, как целесообразнее провести магическое действие, отсылая тем самым не к законам направления и структурирования энергоинформационных потоков, а к законам настройки внутреннего своего «приемника» на макрокосм.

В чем же ошибка, спросите вы? Ошибки здесь нет, ибо викканские и прочие прикладные законы имеют свое узкоспециальное назначение – помочь практикующему в создании резонансной связи между Магом и Вселенной. Эти законы сугубо прикладные и утилитарные, соответственно, производны от более глубинного и гораздо более важного для Мага закона. Единственного закона, управляющего развитием Вселенной во всех ее бесконечных вариантах.

Речь идет о законе Равновесия. В художественной литературе воздействие и проявление этого закона часто иллюстрируется как обратный ход весов, одна из чаш которого была поколеблена посредством груза – магического воздействия<sup>1</sup>.

С магической точки зрения, закон равновесия выражается в следующем: во Вселенной существует огромное количество потоков

<sup>1</sup> Подробнее см. Ник Перумов «Алмазный меч. Деревянный меч», «Гибель богов», «Воин Великой Тьмы», «Земля без радости», «Рождение мага», «Странствия мага», «Одиночество мага», «Война Мага», «Дочь некроманта». (Для скептиков отметим, что даже в самых детских и наивных произведениях содержатся порой крупницы знания, которое порой не найдешь в многотомных трактатах, ибо сказывается мировосприятие автора).



*энергий, сущностей и сил, которые взаимодействуют тем или иным образом между собой и со всем сущим. Условные векторы их воздействий, векторы приложения силы сознаний и векторы влияния иных структур единого поля энергии имеют разную направленность и разный «заряд», от которого зависит сила воздействия. Вся совокупность этих векторов образует некую общую направляющую, единый вектор развития Вселенной.*

Этот вектор и есть Равновесие, ибо представляет собой метафизическую равнодействующую вселенских сил. На более мелких масштабах картина пропорционально повторяется (чуть позже мы рассмотрим понятие Равновесия более подробно).

При любом магическом воздействии происходит резкое изменение в системе векторов сил, что естественно изменяет направление равнодействующей. Однако эта равнодействующая изменяется плавно, в силу присущей ей инерционности, обусловленной в свою очередь тем, что большое количество сил, образующих систему, не терпели изменений и продолжают «давить» каждая в свою сторону. Это инерционное давление и порождает известное современной магии явление «отката».

Что такое «откат»? Это присущая системе инерционность к происходящим в ней изменениям, это сопротивление Вселенной при отклонении ее от существующего «курса» развития. Маг как антропоморфное физическое существо<sup>1</sup> может в полной степени испытать на себе все «прелести» этого явления, если возьмется, к примеру, силой мысли, собственными энергетическими запасами изменить время суток на планете. Ничего кроме крайнего энергетического истощения, физической немощи, а иногда и более изощренных, но не менее неприятных, последствий его не ожидает.

В чем же дело? В приведенном примере имеет место резкий контраст в масштабах воздействия и энергетической емкости привлеченных к воздействию сил.

Если же этот маг, к примеру, через страшные человеческие гекатомбы соберет достаточно энергии, то воздействие с целью изменить естественный ход дня и ночи в масштабах планеты Земля вполне может быть осуществлено.

Здесь кроется другая коварная опасность. Попробуйте представить себе, заряд какой мощности нужно собрать, и какими нужно обла-

<sup>1</sup> По крайней мере, в этом мире.

дать силами, чтобы этим зарядом управлять. Никто ведь не исключает весьма вероятного наступления «короткого замыкания» через самого Мага. Именно поэтому колдовская традиция человечества зачастую обращалась к более долгим по воздействию, но менее опасным приемам ритуальной магии, шаманских практик и работы с более могущественными сущностями, как естественными, так и искусственными. Цель этих практик всегда проста: задействовать как можно больше рычагов воздействия на Равновесие сил, с одной стороны, и минимизировать либо устранить явление «отката», с другой.

Говоря о законах магии, нельзя обойти вниманием кармические законы и существующий в Вике «закон тройного воздаяния» (что сделал другому – получишь втройне).

Прежде чем рассмотреть этот вопрос, позволим себе некоторую цитату:

*«Многие считают, что карма известна исключительно из восточной философии, однако на протяжении веков карма была и остаётся важной составляющей оккультной мысли Запада. Для многих магов и ведьм понятия Вика и карма неразделимы. Закон Кармы говорит о том, что наше положение в настоящем определяется нашим состоянием и поступками в прошлом. Все наши успехи и неудачи являются результатом наших собственных дел и мыслей....»*

*Закон Кармы носит глобальный и всеобъемлющий характер. Попробуйте ответить на такой вопрос:*

*Почему кто-то рождается принцем Монако, а кто-то потомственным оленеводом? © Tibet.ru*

*Если каждому был бы предоставлен свободный выбор, много ли нашлось бы желающих родиться в тундре? Можно предположить, что существует некий закон, более сильный чем человеческие желания и возможности, который и определяет кому где рождаться и как жить. Все это – проявление закона Кармы. Согласно оккультному определению карма означает «причину и следствие». Мы сами создаём нашу жизнь. Это значит, что мы были, есть и всегда будем ответственными за все свои поступки и мысли. Мы сами сделали так, чтобы с нами приключилось что-либо плохое либо хорошее. Чтобы принять концепцию кармы, нужно расстаться с предубеждениями о том, что всё плохое идёт от дьявола. Такие убеждения мешают нам осознать, что всё может быть иначе, что нашу жизнь можно изменить к лучшему. С точки зрения кармы, случайностей и совпаде-*

*ния не бывает, люди не приходят в нашу жизнь случайно, любой поступок несёт за собой воздаяние в трехкратной силе. Иными словами, за все хорошее и плохое, что мы совершили, мы получим сполна!*

Нетрудно увидеть, что карма как закон (и ее проявление в виде тройного воздаяния) довлеет не над Вселенной в целом, и даже не над планетой Земля, но исключительно над человеком.

Вместе с тем, карма – это явление, не созданное обществом, но существующее параллельно общественной, общечеловеческой мысли и представлению.

Карма – это объективный откат человечества, в целом, и конкретного человека, в частности. Человек – заложник своего выбора и своих поступков, совершенных как в текущей инкарнации, так и в прошлых и в будущих.

Однако для Мага такая ситуация не является ни допустимой, ни приемлемой. Маг – это путь познания и знания. Когда Маг совершает тот или иной поступок, творит то или иное действие, он понимает и осознает все его последствия. Знание же последствий дает возможность манипулирования оными. Ведь если вы уже знаете, что за причиненный кому-то вред вы заплатите судьбой безумца в будущем, вы также получаете и знание о том, как этот откат устранить. Именно в силу этих обстоятельств карма не властна над истинными Магами, чье существование подчиняется лишь закону Равновесия, закону Знания и Выбора.

Маг сам выбирает свое воплощение и свое место в этом или любом ином мире. Для мага вопрос о выборе: быть принцем Монако или оленеводом в тундре, значения не имеет, ибо оба варианта ему подвластны.

Вместе с тем, нельзя не отметить интересную закономерность. Все известные истории Великие Маги никогда не избирали инкарнацию «принца Монако». Иисус из Назарета, Мерлин, Будда, пророк Мухамед – эти и прочие известные истории Маги начинали или проходили (Будда) свою реинкарнацию не как принцы, но как нищие. Почему? Ответ на этот вопрос очевиден: испытания!

Создание «личного ада» для тела и духа, чтобы достичь состояния высшего резонанса со Вселенной. Если обратиться к тем же церковным житиям святых, у многих из этих весьма примечательных личностей и весьма могучих «светлых» чародеев мы найдем подтверждение тезису о прохождении через «плотские и духовные тернии» на пути к обретению Силы.

1 По материалам сайта «Золотая Метла»: <http://goldenbroom.narod.ru/karma.html> Автор Tiarna

Описываемый процесс связан с прохождением сознания через животное, полубессознательное и спящее состояния к состоянию «бодрствующего духа», когда сознание человека открывается для восприятия мира и открывается «канал» взаимодействия между микрокосмом и макрокосмом<sup>1</sup>.

### *Закон Равновесия*

Давайте теперь более подробно рассмотрим проблематику закона Равновесия, определимся, что это за явление и каковы его свойства.

В качестве затравки возьмем существующие подходы к интерпретации равновесия:

«Философское» равновесие – концепция, основанная на представлении о единстве и борьбе противоположностей;

«Физическое» равновесие – концепция, в основе которой лежит представление об энергетических процессах, как о результирующих взаимодействия различных сил (энергий, стихий, сил и т.п.), существующих в рамках единого поля, инерционной системы;

«Прикладное» равновесие (известен также как закон динамического баланса или закон гармонии) – концепция, рассматривающая равновесие как одну из закономерностей практического магического воздействия и состоящую в следующем: *«Чтобы выжить, стать сильным, должно поддерживать каждый аспект своей вселенной в состоянии динамического баланса с любым другим аспектом. Крайности опасны, поскольку крайние сущности становятся настолько ассоциированы с пограничными аспектами, что они теряют способность разотождествляться с этими аспектами вовсе».*

Нетрудно заметить, что в зависимости от того, какую концепцию мы возьмем в качестве базисной для формирования и описания той или иной модели восприятия, интерпретация соответствующей модели также будет существенно различаться.

В рамках данной работы мы возьмемся рассматривать наименее подверженную, по мнению автора, влиянию субъективного восприятия концепцию «физического» равновесия.

Сразу же оговоримся, что речь идет все-таки о модели восприятия, стремящейся максимально отойти от субъективности, но в ко-

---

<sup>1</sup> О сущности и значении «внутреннего ада» см. подробнее: Шлахтер В.В., Хольнов С.Ю. Психодинамика колдовства, или введение в паралогию

нечном итоге все равно остающейся в пределах сознательного рационального человеческого восприятия. Эта оговорка, с одной стороны, ограничивает круг действия модели, очерчивает граничные условия ее применения (поправка на личность воспринимающего), а с другой стороны, подчеркивает один из основных принципов осознания – абсолютного вне восприятия и в пределах восприятия не существует, абсолютизация же – это только способ сознательного упрощения.

#### *Базовые предпосылки*

Итак, перейдем теперь к базовым допущениям, «постулатам», на основе которых выстраивается рассматриваемая концепция равновесия.

Современная наука уже имеет определенное представление о ветвлении событий и нелинейности времени. Иначе говоря, существуют определенные концепции и подходы, описывающие существование и возникновение параллельных вселенных.

Уже на уровне обычного опыта нам известно, что различные события могут происходить с различной степенью вероятности, наступление или ненаступление тех или иных событий соответственно вызывает тот или иной каскад последующих событий, взаимосвязанных с инициирующим событием. Таким образом, каждое из событий можно рассматривать как точку ветвления развития системы (мира, вселенной).

В масштабах бесконечности любая ничтожно малая вероятность имеет свое воплощение, поскольку даже стремящаяся к нулю (но не равная нулю) вероятность по закону больших чисел все равно имеет как минимум одно реальное проявление.

Таким образом, в масштабах бесконечности существуют и реализованы все возможные варианты развития событий, т.е. существует бесконечное количество параллельных вселенных.

Вероятности в рамках бесконечного массива вселенных (условно назовем его «Вселенная») уже реализованы, поскольку не имеют связи с категорией времени в его обычном понимании.

Время является одним из параметров отдельной самостоятельной системы (планеты, звездной системы, галактики и т.п.). Причем для каждой материальной системы существует свое время, зависящее от функций и параметров самой системы. И речь в данном случае будет идти не только и не столько о масштабе (что считать единицей измерения), сколько о принципиальной разнице в самом ходе времени (для двух разных систем с различными физическими параметрами / той же

скоростью или уровнем гравитации / течение времени будет различно).

Более того, любую материю можно рассматривать как разновидность энергии, а саму систему (мир, вселенную), как совокупность энергетических полей с разными параметрами. И на уровне поля энергии само понятие времени, как измерителя длящихся процессов, теряет свой смысл. В данном случае время максимум, что будет представлять собой, – дискретную функцию, описывающую вероятности распределения параметров энергетического поля. Проще говоря, при рассмотрении вселенной или отдельных объектов реальности как полей энергии, понятия времени как такового не существует. Что же подразумевает под собой пресловутый уровень энергии?

Мир вокруг нас со всем многообразием его явлений и нас самих можно рассматривать как энергетические поля, имеющие определенные параметры ( $p_n$ ), которые позволяют нам воспринимать мир так, как мы его обычно воспринимаем. При этом отдельные энергетические поля предметов, явлений и т.п. образуют в совокупности энергетическое поле мира, вселенной и т.д.

Каждый из параметров поля энергии можно рассматривать как некую относительно самостоятельную функцию, значение которой определяет характеристики конкретной части единого вселенского поля ( $p_n = f(x)$ ). Например, некая подобная функция делает дерево или стол деревянным для восприятия. Совокупность значений параметров той или иной части энергетического поля, т.е. сумма параметрических функций, образует в результате определенную картину восприятия – явление, предмет, совокупность предметов и т.п. ( $O_i$ ):

$$O_i = \sum (p_1, p_2 \dots p_n) = \sum (f_1(x) f_2(x) \dots f_n(x))$$

Нетрудно заметить, что данное уравнение<sup>1</sup> практически тождественно уравнению стихий ( $s$ ) предмета или явления:

$$O_i = \sum (s_1, s_2 \dots s_n), \text{ где } s_n = \frac{a}{\sum s}$$

<sup>1</sup> Читателя, не очень знакомого с математикой, не должны пугать формулы со знаком суммирования ( $\Sigma$ ), поскольку этот знак просто упрощает запись операций по сложению значений соответствующих функций, используемых в качестве слагаемых. Приведем наглядный пример: допустим у нас задана функция  $f(x) = x^2$  и задан диапазон аргументов, для которых вычисляются значения функции:  $x_1=0$ ;  $x_2=1$ ;  $x_3=2$ ;  $x_4=3$ . Значения нашей функции будут соответственно следующими:  $f(x_1)=0$ ,  $f(x_2)=1$ ,  $f(x_3)=4$ ,  $f(x_4)=9$ . Теперь, если у нас будет задана другая функция  $G$ , которая будет выражаться формулой:  $G = \Sigma f(x)$ , то на заданном интервале значений  $x$  значение функции  $G$  будет следующим:  $G = f(x_1) + f(x_2) + f(x_3) + f(x_4) = 0 + 1 + 4 + 9 = 14$ .

Как видим, никаких особых сложностей расшифровка приведенных математических формул не вызывает.

Ту же самую параметрическую функцию, если не прибегать к рассмотрению ее аргументов в качестве самостоятельных функций, можно рассматривать и в качестве измерения ( $i_n$ ), т.е. самостоятельного показателя, описывающего состояние рассматриваемой системы.

Измерение также является одной из моделей, позволяющей восприятию человека переходить между различными уровнями организации окружающей среды (от материи к энергии) и тем самым строить взаимодействие

Руководствуясь данной предпосылкой, мы получаем описание механизма смещения, как по стихиям, так и по измерениям, а также выявляем взаимосвязь между количеством воспринимаемых стихий и количеством измерений, необходимым для адекватного восприятия соответствующего числа стихий:

$$\sum p_n = \sum f(x) = \sum s$$

Теперь вернемся к параметрам поля энергии. Как с физической точки зрения, так и с магической, в природе действует *механизм проекции* – отображения и репликации сходных объектов и принципов на разных уровнях.

Упрощенно этот механизм можно попробовать представить так:

Есть некий объект – стол. На уровне материи он воспринимается как сделанный из какого-то материала объект. На том же материальном уровне, но в более отвлеченном (но не менее реальном!) виде стол представляет собой сначала совокупность сгруппированных молекул, затем – последовательность массивов атомов, затем – субатомных частиц и т.п. По мере уменьшения объема постепенно возрастает число параметров, при помощи которых наш стол будет описываться.

Условно говоря, на уровне молекул нам уже потребуется знать не только три пространственных измерения, чтобы описать расположение молекул или атомов, но также и свойства этих молекул – где, какая из них должна быть. И в этом случае к трем координатам расположения молекул добавляется еще одно измерение – качество молекулы. На более малом уровне требуется введение дополнительных параметров, описывающих уже свойства каждой из молекул (а если речь идет об органическом материале стола – то количество этих параметров может быть достаточно большим, т.к. может потребоваться описание изомеров или особенностей полимеризации вещества).

Таким образом, уже на физическом (материальном) уровне мы сталкиваемся с необходимостью оперирования многомерными субъектами, описывающими интересующий нас объект. Указанный же принцип проекции реализуется именно при введении дополнительных описательных параметров (измерений) в систему по мере ее абстрактного или реального разложения на составляющие.

Если же продолжать данное построение и выводить его уже за рамки научных концепций в сферу магии, т.е. переходить от энергии физиков к энергии, имеющей информационную составляющую (энергии магической), то принцип проекции продолжает свое действие и дальше.

Причем если современная физика оперирует концепцией 11 измерений, магическая энергия будет описываться еще большим числом самостоятельных параметров. Проще говоря, эфирный план можно начинать описывать параметрически только в пространстве двенадцатимерном.

Однако почему этого не происходит? Почему наше сознание, часто не имеющее ни малейшего представления о построениях общей или специальной теории относительности и иже с ними, может оперировать объектами эфирными, астральными, ментальными?

Вероятно, причиной тому служит то, что разные параметры энергетического поля могут восприниматься либо как самостоятельные измерения:  $i_1, i_2, i_3, \dots, i_n$ , либо как аргументы более общих параметров-функций:  $f(i_1, i_2), f_1(i_3, i_4, i_5), f_2(i_6, \dots, i_n)$ . Разумеется, когда мы совершаем астральную проекцию, мы не задумываемся о подобных вещах и просто изменяем свое восприятие, однако при этом наше сознание все равно переходит к восприятию пространств, отличных от физического как по числу, так и по свойствам измерений. Именно поэтому на «тонких» планах не работает логика нашего мира.

Далее следуя разбору проекции «снизу-вверх» (от меньшего числа измерений к большему, от плана физического к планам магическим – эфирному, астральному, ментальному, каузальному и т.д.), нужно подчеркнуть, что осознаваемое восприятие пространств соответствующего плана начинает все сильнее искажаться по мере перехода к более абстрактным планам именно из-за объединения воспринимаемых измерений в группы-функции. При этом объекты соответствующих планов описываются уже массивами параметров, существенно превосходящих способность адекватного восприятия человеческим разумом:



$$O_i = \sum^n p_n = \sum^n i_n, \text{ где } n > 11,$$

а наше восприятие рисует их как более упрощенный массив:

$$O_i = \sum (f(i_1, i_2) f_1(i_3, i_4, i_5) f_3(i_6) \dots f(i_{n-1}, i_n)), \text{ где } n > 11.$$

Приведенные выкладки в достаточной степени справедливы как для отдельной части единого энергетического поля – Вселенной, так и для любой его части.

### *О Равновесии*

Прежде всего, обозначим пределы применимости нашей модели.

Из опыта и познаний нам известно, что окружающая нас среда – динамически меняющаяся система, в которой происходит целый комплекс круговоротов (вещества, энергии). Система динамически изменяется внутри самой себя, но также связана с другими более общими системами: система планеты связана с Солнечной системой, та в свою очередь связана с галактикой и т.д.

Системы более малого масштаба оказывают некоторое влияние на более крупные системы, как часть на целое. Однако сами по себе они могут быть рассмотрены в качестве самостоятельных, условно замкнутых. Это позволяет нам рассматривать Вселенную в целом также как условно замкнутую систему, при условии того, что неучитываемые факторы взаимных влияний систем оказывают бесконечно малое влияние на более масштабную систему (на то, что может находиться за пределами Вселенной).

В данном случае состояние системы в целом для внешнего наблюдателя можно будет назвать неизменным, т.к. внешние влияния системы минимальны в соответствующем масштабе, а последствия внутренних процессов не выходят за границы системы:  $\sum p \rightarrow 0$

Если же учитывать факторы взаимодействия систем, т.е. добавить к описанию состояния системы также и общее влияние меньшей системы на большую (например, Земли на Солнечную систему), то мы получим некое значение общего взаимодействия систем, некую совокупность воздействия малой системы на большую:

$$\sum p + \sum p_{factor} = M$$

Причем получаемое значение величины взаимодействия М само по себе будет представлять векторную величину, результирующую

общее состояние меньшей системы в динамике ее взаимодействия с большей. Проще говоря, величина  $M$  будет показывать нам направление и характер развития меньшей системы в рамках системы большей.

Что же представляет собой величина  $M$ ?

Мы уже говорили о том, что параметры единого энергетического поля можно представить как самостоятельные измерения либо как функции других измерений (параметров). Как с точки зрения физики, так и с точки зрения магии, параметрические функции можно рассматривать как векторные величины – силы, имеющие соответствующую направленность воздействия в  $n$ -мерном пространстве. С магической точки зрения силы также можно описать как определенные энергетические группы, имеющие сходную параметрическую структуру (стихии, сознания и т.п.).

Внутри системы на объект воздействует вся совокупность имеющихся в системе сил, как физических, так и магических (парафизических). Результатом воздействия этих сил в каждый текущий момент будет определенное состояние объекта; в рамках же внутрисистемного времени результирующим будет вектор развития состояния объекта. Причем чем более сложное состояние требуется отследить, тем большее число измерений задействуется:

$$\vec{O} = \sum_n^n \vec{F}$$

Собственно, результат воздействия сил на объект, вектор  $\vec{O}$  и будет показывать влияние равновесия системы на данный объект.

Предметом исследования влияния сил может быть не только отдельный объект, но и вся система в целом. И в этом случае можно говорить как о внутреннем состоянии системы, т.е. рассматривать систему без учета факторов внешнего взаимодействия ( $\sum p \rightarrow 0$  для внешней системы), так и о состоянии внешнего взаимодействия системы ( $\sum p + \sum p_{factor} = M$ ).

В первом случае равновесие сил в исследуемой системе будет в совокупности характеризоваться состоянием покоя:

$$\sum_{-\infty}^{\infty} \vec{F} \Rightarrow 0$$

Соответственно, любое изменение внутри системы будет требовать компенсации за счет перераспределения векторов действующих

внутри системы сил. В противном случае сама система будет стремиться к равновесной нейтрализации возникшего возмущения.

Во втором случае к равновесию внутреннему добавляются факторы, влияющие на вектор развития системы вовне, в рамках другой, большей системы.

Эти факторы (силы) по отношению к исследуемой системе могут иметь как внутреннее происхождение, так и внешнее. С учетом взаимно компенсирующих сил, обеспечивающих внутреннее равновесие системы

( $\sum_{-\infty}^{\infty} \vec{F} \Rightarrow 0$ ), факторы внешнего развития системы (внутренние и внешние по происхождению) как раз и будут образовывать вектор развития всей системы в рамках большей системы:

$$\sum_{-\infty}^{\infty} (\sum \vec{F}_n, \sum \vec{F}_{out}) = \vec{M}$$

Общее же уравнение Равновесия можно записать так:

$$\sum (\sum \vec{F}, \sum \vec{F}_n, \sum \vec{F}_{out}) = \vec{M}$$

Всё вышесказанное весьма четко иллюстрирует известный чародеям механизм отката и способы его компенсации. Действительно, если воздействие вызывает изменения в рамках какой-то части текущего соотношения сил, то оно может быть компенсировано за счет изменения параметров других сил. Причем, как внутренних, принадлежащих системе, так и внешних по отношению к ней. Знание подобного механизма позволяет оценить и достаточно адекватно спрогнозировать как само воздействие, так и его последствия (включая реакцию других чародеев, сущностей и т.п.).

С другой стороны, приведенные рассуждения также достаточно четко иллюстрируют и принцип равноценного обмена, существующий в рамках нашего мира: нельзя получить что-то, чем-то не пожертвовав взамен. С точки зрения динамического равновесия всей системы в целом и ее элементы в частности, подвергаясь непрерывным внутренним изменениям, стремятся находиться в состоянии наиболее близком к состоянию покоя, т.е. стремятся к соблюдению динамического равновесия. В том случае, когда вокруг одного из элементов системы скапливается возмущение (например, человеку «счастья привалило») в пределах всей системы нарушается существующее распределение

сил и требуется либо изменение их соотношения, либо соразмерная компенсация, призванная успокоить вызванное возмущение.

### Резонанс

Ранее мы уже касались особенностей взаимодействия микрокосма и макрокосма, уже создали набросок картины, описывающей внутренние механизмы работы магии. Сейчас же мы остановимся на таком практическом аспекте магической работы, как резонанс внутреннего и внешнего мира.

Если говорить строго, то резонанс является необходимым и достаточным условием для любого рода магического воздействия. Однако добиться резонанса достаточного уровня зачастую оказывается задачей сложной, в первую очередь из-за настроек фильтров восприятия самого практика.

Давайте обратимся к школьному курсу физики и вспомним известный опыт, иллюстрирующий акустический резонанс, – опыт с камертонами:

*Поставим рядом два одинаковых камертона, обратив отверстия ящичков, на которых они укреплены, друг к другу... Ящички нужны потому, что они усиливают звук камертонов. Это происходит вследствие резонанса между камертоном и столбом воздуха, заключенного в ящичке; поэтому ящички называются резонаторами или резонансными ящичками. Подробнее мы объясним действие этих ящичков ниже, при изучении распространения звуковых волн в воздухе. В опыте, который мы сейчас разберем, роль ящичков чисто вспомогательная.*

*Ударим один из камертонов и затем приглушим его пальцами. Мы услышим, как звучит второй камертон.*

*Возьмем два разных камертона, т. е. с различной высотой тона, и повторим опыт. Теперь каждый из камертонов уже не будет откликаться на звук другого камертона.*

*Нетрудно объяснить этот результат. Колебания одного камертона (1) действуют через воздух с некоторой силой на второй камертон (2), заставляя его совершать вынужденные колебания. Так как камертон (1) совершает гармоническое колебание, то и сила, действующая на камертон (2), будет меняться по закону гармонического колебания с частотой камертона (1). Если частота силы та же, что и собственная частота камертона (2), то имеет место резонанс*

— камертон (2) сильно раскачивается. Если же частота силы иная, то вынужденные колебания камертона (2) будут настолько слабыми, что мы их не услышим.

Так как камертоны обладают очень небольшим затуханием, то резонанс у них острый... Поэтому уже небольшая разность между частотами камертонов приводит к тому, что один перестает откликаться на колебания другого. Достаточно, например, приклеить к ножкам одного из двух одинаковых камертонов кусочки пластилина или воска, и камертоны уже будут расстроены, резонанса не будет!

Что мы можем почерпнуть из этого физического опыта с точки зрения магии? Вспоминаем принцип подобия – всё подобно всему, а значит, если представить, что камертон, по которому ударяют – это мы сами, сам практик, то не трудно предположить, кем или чем может являться второй камертон. Фактически, всем, чем угодно и на что направлено воздействие или внимание практика.

Однако, как и в описанном опыте, если цель магического воздействия имеет иную «частотную» характеристику, цель не зазвучит в резонансе, воздействие не достигнет результата. Что же это за такая «частотная» характеристика? Идёт ли речь о частотах вибраций, частотах чакр или каких-то других новомодных ухищрениях? Вряд ли! Недостаточно «словить вибрацию» иного мира, чтобы стать его частью, требуется ещё и самому иметь соответствующую внутреннюю настройку. Если вспомнить концепцию фильтров восприятия, то фильтры влияющего практика должны быть настроены максимально адекватно фильтрам восприятия цели заклятья (даже если такая цель – это процесс или явление!).

Более того, существует гипотеза, что маг, по крайней мере, при первом взаимодействии с существами и явлениями иных миров, при призыве потусторонних существ из других миров и планов, входит в контакт фактически с воплощениями себя самого, проекцией мага на соответствующих планах и в соответствующих мирах<sup>II</sup>. Результативность практики призыва, таким образом, определяется особенностями связи самого воплощённого мага с его Первопринципом, а также особенностями проекции Первопринципа в соответствующих мирах, сферах, планах и туннелях.

<sup>I</sup> <http://www.fizika.ru/kniga/index.php?mode=paragraf&theme=11&id=11050>

<sup>II</sup> Эта же гипотеза может свободно и практически без сущностных изменений трансформироваться в концепции туннелей реальности или относительности практик, изложенные, например, в работах В. Серкина «Хохот шамана» или Р.А. Уилсона «Новая инквизиция».

Между тем, имеется и ещё один аспект явления резонанса, который также прекрасно иллюстрируется опытом с камертонами: если бы камертоны находились в вакууме, второй камертон не стал бы звучать, ибо нет переносчика звуковых волн. Экстраполируя данное наблюдение на магическую почву, мы сталкиваемся с вопросом: «А что же является аналогом воздуха для магического воздействия?» Очевидно, что переносчиком возбуждения от практика-камертона является сама магическая энергия, само энергоинформационное поле Мультивселенной<sup>1</sup>. Соответственно, как часть этого поля практик, да и любое существо, вещь или явление, может влиять и влияет на всё остальное поле – как конкретные отдельные его части, так и в целом.

И именно с данных позиций находят объяснение факты нулевой результативности самых изощённых магических воздействий, направляемых за границу сферы миров, за пределы Мультивселенной, – в вакууме не может распространяться звук, где нет энергоинформационного поля, нет возможности творить магию на основе гармонического взаимодействия с этим самым полем<sup>11</sup>. Подобные воздействия требуют совсем иной практической и теоретической платформы для их претворения в жизнь.

Однако вернёмся к равновесию и применению этой концепции в повседневной магической практике.

Читателю уже, вероятно, стало понятно, что такое равновесие и какую роль занимает эта концепция в практике. Вместе с тем возникает правомерный и резонный вопрос: *«Замечательно, вот я, Иван*

<sup>1</sup> Этот вывод основан на том, что Мультивселенная, как совокупность множества Вселенных, т.е. пространственно-временных континуумов, имеет в своей структуре те или иные виды пространства. В то же время из физики нам известно, что свойства пространства определяют свойства материи, а свойства материи – свойства пространства (т.е. имеется двусторонняя связь и взаимное влияние пространства и материи). Кроме того, материя в наиболее абстрактном ключе – или на субатомном уровне, – является разновидностью энергии и в то же время вероятностно (т.е. энергией проявления). Энергия же в свою очередь, имея среди прочего, вероятностную природу (вероятностный информационный массив), выступает одним из наиболее абстрактных агентов влияния, с которыми мы так или иначе можем взаимодействовать, в том числе и экспериментально. В то же время, ранее уже указывалось, что подобно свету, мы не можем наблюдать непосредственно энергию, мы лишь имеем возможность наблюдать и взаимодействовать с её проявлениями и отражениями – энергоинформационными полями, которые как раз и могут быть зафиксированы как переносчики воздействия сознания на окружающую среду – от вполне объективных и фиксируемых электромагнитных полей и инфракрасных излучений (подобные вещи довольно часто фиксируют исследователи полтергейстов) до весьма магических встреч с потусторонними силами и существами и т.п.

<sup>11</sup> Прежде всего, речь идёт о проблематике построения заклятий с использованием сил изначального Хаоса, сил Бездны или иных «пространств», за пределами сферы миров «Упорядоченного» (Мультивселенной).

*Иваныч, понимаю, что равновесие – ключ к чистой магии, к прямому воздействию на окружающую среду посредством моей собственной мысли, но, чёрт возьми, как мне это равновесие нащупать, упрочить и использовать? Должен ли я для этого раздать своё имущество бедным/пожертвовать церкви макаронного монстра/сжечь нахрен и уйти на 300 лет в горы/монастырь/тундру?»*

По мнению автора, подобные экстремальные действия не требуются, более того, чаще всего они окажутся вредны, если человек не до конца понимает и осознаёт, что он делает и для чего. *Чтобы быть магом, надо просто быть магом.* Это значит, что равновесие, его понимание, ощущение и нахождение в этом состоянии строится не революционными встрясками личной жизни, а в первую и основную (!) очередь за счёт наблюдения, сопереживания и вживания во всё вокруг – в жизнь людей, в дуновение ветра, в капли дождя, в грязь под ногами пешеходов. В чём-то это похоже на реализацию коана дзен: «Будда – это сухая половая тряпка». Однако мы не будем вдаваться в тонкости философии, а остановимся на чисто психологическом моменте – на эмпатийном сопереживании событий, явлений и объектов. Ну, с событиями и явлениями всё более-менее понятно, есть чувственные ярлыки, за которые можно вытянуть соответствующие психические реакции и начать с ними работать... а как быть с объектами? Для этого вспомните, например, сказку Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Вспомнили? Теперь же попробуйте поставить себя на место автора сказки и пережить то состояние, которое побудило его написать эту сказку, представьте и воспроизведите максимально полно, что чувствовал и как видел мир Андерсен, когда описывал приключения сломанной детской игрушки. Представили? Увидели, услышали, прочувствовали, осознали? Вот один из мириад примеров вхождения в резонанс; пример, который многим из нас знаком ещё с детства, но мы его подзабыли в пучине повседневных дел.

### *Об уравнениях Равновесия системы*

Рассматривая проблематику Равновесия и резонанса, нельзя обойти вниманием и такой сугубо практический аспект данных концепций, как *уравнения равновесия системы.*

В самом общем виде уравнением равновесия системы является сумма всех возможных факторов среды, определяющих вектор дина-

мического равновесия среды, направление её развития. Если отойти от математических определений, то уравнение равновесия системы – это своеобразный постоянно меняющийся в соответствии с закономерностями резонанса сценарий событий для среды в целом или отдельно взятого её объекта.

Практическая значимость правильного вычисления уравнения равновесия кроется в установлении наиболее эффективных методов воздействия на среду и объекты в ней для получения требуемого результата, создании механизмов усиления или ослабления определённых эффектов (как существующих в среде, так и вносимых магическим воздействием), сведения на нет такого явления как «откат», минимизации затрат сил и ресурсов на проведение необходимого воздействия. Перечисленные аспекты, разумеется, являются только частью практического применения навыка расчёта уравнений системного равновесия.

В чём же состоит непосредственно принцип формирования и расчёта системных уравнений?

В основе данной практики лежит концепция неизбежности любого события, как вполне типичного так и весьма редкого и даже «невозможного». С точки зрения возможностей – любое событие, даже самое немыслимое возможно, ибо как минимум его можно сформулировать и обрисовать мысленно, т.е. облечь в некоторую объективную форму. Другое дело, что для той или иной группы туннелей реальности, в которой существует конкретное воспринимающее существо, для «его мира» вероятность наступления различных событий будет различна: одни события будут обыденными, другие – редкой и непонятной аномалией. Причём категория аномального и невозможного будет различна для разных туннелей реальности.

Например, для жителя тропических широт вполне нормально и обыденно, что солнце всходит каждое утро и заходит каждый вечер. Вероятность наступления каждый день календарного года события «восход солнца» и события «заход солнца» будет для него равна или приближаться к 100%<sup>1</sup>. Однако стоит нам рассмотреть эти же события для человека, проживающего за полярным кругом, как картина вероятности восхода и захода солнца обретёт совсем иное воплощение: в

<sup>1</sup> Разумеется, если говорить совсем строго, то вероятность 100% не может существовать ни для одного события в принципе, т.к. всегда существуют неучтённые факторы, которые даже «абсолютно гарантированное» наступление события могут свести к практически нулевой вероятности. Даже не смотря на то, что вероятность срабатывания таких факторов стремится к нулю (стремится, но никогда не будет равна нулю).



некоторые периоды около летнего и зимнего солнцестояний восход и заход солнца имеют практически нулевую вероятность, т.е. такие события просто-напросто не происходят и фактически не могут произойти – летом по причине полярного дня, зимой по причине полярной ночи.

Этот простейший пример из повседневной жизни хорошо иллюстрирует тезис о том, что для отдельных областей окружающей среды, вселенского поля вероятность наступления одних и тех же событий будет различаться. То, что практически невозможно в одной области и является экстремальной аномалией, для другой области будет вполне обычным ходом развития событий. Иными словами, **массив вероятных событий и значение самих вероятностей в разных точках среды будут различны**. Это объективная предпосылка для работы.

Также существует и субъективная предпосылка, вытекающая из сути связи микрокосма и макрокосма. Любой из нас, как существо воспринимающее, настроен на восприятие среды под разным углом зрения – очевидные вещи для одного будут совершенно непостижимы для другого, если у второго нет соответствующей настройки фильтров восприятия. *«Реальность едина для нас только на уровне совпадения практик»*, как сказал герой *«Хохота шамана»* Владимира Серкина. Это значит, что мы изначально на уровне сознания, подсознания и бессознательного настроены на определённый массив вероятного с вполне определёнными показателями допустимых значений тех или иных событий. Мы как бы вписываем себя в поле вероятностей с уже готовыми значениями или пределами значений тех или иных вероятностей: любой человек умрёт (100%), время течёт только вперёд (100%), у беременной Катьки родится дочка (50%). И установив для себя или приняв навязанные правила одного туннеля реальности (что происходит практически всегда), мы тем самым уже программируем себя на наступление в нашей жизни тех или иных событий с той или иной степенью вероятности.

И эти события действительно наступают особенно если ваша личная вероятность равна или стремится к значению вероятности того же события, установившегося в рамках конкретного туннеля реальности, являющегося одновременно и математическим массивом вероятных событий для отдельной области единого поля.

Звучит сложно и мудрёно? Возможно. Однако это сложно только на уровне объяснения. Ведь, в сущности, речь идёт вот о чём: кто сказал, что вы должны рано или поздно умереть с вероятностью 100%?

Практика и наблюдения, многомиллионный опыт развития живых организмов на земле? Только вот каких организмов и с какого перепугу вы должны примерять на себя без оговорок шкуру других биологических организмов, даже представителей своего же вида? Конечно, в столь тонком вопросе как смертность 100 % любого живого существа в течение неопределённо долгого периода времени одного вашего неприятия этой вероятности будет недостаточно – вокруг этой «константы» вертится очень много усиливающих её факторов с высокой степенью вероятности срабатывания: сердце изнашивается, деление клеток ограничено по количеству циклов пределом Хайфлика и т.п. Тем не менее даже в этом случае существуют лазейки, которыми можно воспользоваться для изменения собственной «константы» вероятности наступления события «смерть организма».

Однако при всей яркости примера, он, увы, не достаточно хорошо иллюстрирует сам процесс влияния ваших внутренних настроек на события вокруг вас. Поэтому рассмотрим чуть более простой пример: соседка Катька забеременела и вышла замуж. Вы думаете, что у неё родится девочка, подсознательно допуская, что может, конечно, быть и мальчик. Таким образом, ваше восприятие определяет константу вероятности события «родится девочка» как 50/50 (50%). Ну и при «обычном» течении событий, родится либо мальчик, либо девочка. Причём с чуть большей вероятностью – девочка, т.к. вы думали именно формулировкой «родится девочка», тем самым усиливая удельный вес этого варианта. И такое усиление тем значительнее, чем сильнее вы вовлечены в жизнь соседки Катьки, т.е. чем большее число туннелей реальности у вас совпадают (дом, совместный досуг, общее хобби и т.п.). В этом случае вероятности конкретного исхода как бы суммируются, из-за чего шанс наступления соответствующего события увеличивается пропорционально. Ваша мысль выступает как дополнительный груз на весах в пользу конкретного события. В итоге, вероятность рождения девочки уже не 50 %, а чуть или значительно выше.

Если в этой же ситуации вы сознательно или подсознательно, но на уровне ощущения, скажем, тревоги, допускаете, что у Катьки случится выкидыш или плод «замрёт» (погибнет в утробе), или родится двойня/тройня, то вы тем самым начинаете усиливать и другие возможные варианты.

В этом случае структура вероятностей меняется: сначала определяется шанс родов, затем шанс успешности родов и отсутствия ос-

ложнений, шанс рождения более одного ребёнка, шанс рождения детей живыми, пол ребёнка. И если в обычной для конкретного места ситуации многие из этих событий будут не очень вероятными, то при усиленной ментальной подпитке с вашей стороны (беспокойство, внутренняя убеждённость и т.п.) шансы соответствующих исходов значительно увеличиваются.

**Иными словами, наши мысли точно также влияют на структуру поля вероятностей вокруг нас.** Это субъективная предпосылка для работы.

Мы определились с предпосылками, теперь же перейдём непосредственно к задаче о расчёте уравнений равновесия относительно конкретного объекта. По сути своей эта задача состоит в выяснении того, какой событийный сценарий связан с рассматриваемым объектом, из каких условий и взаимосвязей этот сценарий проистекает, какие вариации имеет и к каким итогам ведут соответствующие вариации сценария.

Возьмём в качестве примера событие: гражданин Ж., управляя весьма дорогой иномаркой (скажем, BMW), ехал себе по шоссе на дачу к тестю. С ним в машине была жена и несовершеннолетняя дочка. Ехал он, как любой русский, с превышением – дорога хорошая, день ясный, весна, птички поют... скажем, со скоростью 110 км/ч в населённом пункте. Вдруг, из калитки одного из домов, аккурат наперерез машине выскакивает собака, красивый такой породистый дог. И, не обращая внимания на машину, бежит через дорогу наперерез по своим собачьим делам. Услышав истошное «бибиканье» водителя дог замирает и недоумённо смотрит на несущуюся на него на всех парах иномарку. В это время в машине жена водителя истошно вопит: «Собаку задавишь! Тормози! Поворачивай!» У самого водителя время как будто замирает, и он лихорадочно пытается решить, что лучше сделать... в итоге срабатывает рефлекс и он резко жмёт на тормоза. Здесь мы скажем: «**СТОП!**»

События уже начали вершиться по одному из возможных сценариев. Давайте попробуем определить, какие же сценарии наиболее вероятны в этом случае (дав своей фантазии некоторую волю).

*Вариант 1.* Ж. резко жмёт на тормоза, машину кидает в занос. Потерявший управление автомобиль сбивает в ходе заноса собаку, улетает в кювет, врезаясь в толстые деревья. Собака, гражданин Ж., его жена – гибнут на месте ДТП, у дочки сломан позвоночник.

*Вариант 2.* Ж. резко выворачивает руль, пытаясь объехать собаку, но дорога довольно узкая. Машина теряет управление и вылетает в кювет на встречной стороне дороги, где врезается в дерево. К счастью все живы, но водитель и его жена получили серьезные переломы. Собачка продолжила бежать по своим собачьим делам.

*Вариант 3.* Ж., насколько возможно, скидывает скорость и притормаживает, но столкновения не избежать. Машина сбивает собаку насмерть. Из палисадника дома выскакивает разозлённая хозяйка собаки, за ней подтягивается толпа всяких родственников и местных «защитников животных», начинается скандал с вызовом ГИБДД и оформлением ДТП. Хозяйка оказалась кумой районного прокурора и, мотивируя, что сбили любимую собачку – стократного призёра выставок, намерена засудить Ж. и взыскать с него солидную сумму в качестве компенсации. И через год судебных разборок, после трёх «проплаченных» экспертиз, ей это удаётся в полной мере. Вдобавок машина оказалась повреждена в результате столкновения – разбиты блок-фара и бампер, покорёжены капот и крыло.

Конечно, приведённые варианты несколько утрированы в части сопряжения деталей, но в целом – ситуация достаточно типичная и вполне жизненная в каждом случае, более того все три варианта имеют место в действительности – стоит только изучить сводки ДТП.

Как видим, на момент срабатывания стартового события «пёс выскочил на дорогу прямо под несущуюся на него иномарку» все три варианта в равной степени возможны<sup>1</sup>, если не учитывать дополнительные факторы, а такие дополнительные факторы имеют место быть:

- вопль жены;
- присущее многим водителям стремление защитить свою «ласточку» от ущерба;
- «тормозной рефлекс» водителя – многие водители в подобной ситуации чисто инстинктивно жмут на тормоз до упора, что делает машину практически управляемой.

В итоге герой нашего примера поступает как большинство людей в данной ситуации, и события развиваются по самому печальному сценарию.

Однако давайте раскрутим эту ситуацию ещё глубже: почему дог выскочил именно в тот момент, когда машина неслась на полной

---

<sup>1</sup> Существует гораздо большее количество вариантов, но не будем перегружать пример лишними деталями.

скорости, что спровоцировало его выскочить, почему калитка в палисадник оказалась открытой, и кто забыл её закрыть, что заставило Ж. превышать скорость в населённом пункте? Ответы на эти и другие вопросы о деталях происшествия позволяют нам яснее понять, почему такая ситуация вообще создалась, в чём кроется источник данного сценария и можно ли было направить события по иному руслу, если это возможно, то как.

И тут мы можем обнаружить, что хозяйка пса не далее как неделю назад обидела местного безобидного дурачка, доведя его до истерики из-за своей собаки, а сам Ж. несколько лет тому назад обидел ни в чём неповинных людей и «развёл» их на солидные деньги под вполне «законным» предлогом. В итоге, каждое отдельное неблагоприятное деяние участников истории вызвало в своей области волнение, событийную рябь, исказившую локальное равновесие событий. Однако любая рябь и любое возмущение равновесия требует своей компенсации, в результате чего волны деяний повлекли за собой цепи «случайностей», вылившихся в итоговый сценарий.

Фактически, это и есть пресловутая «карма», но не в том смысле, как это понимают большинство эзотериков, а в своём подлинном значении: «карма» – «деяние, действие, дело». Суть в том, что любое действие вызывает свои последствия. Нельзя совершить деяние и не вызвать этим никаких последствий. Именно в этой связи все происходящие с нами «случайности» не являются и не могут являться именно «случайностями», – они есть закономерные следствия наших деяний и деяний людей<sup>1</sup> вокруг нас, людей из наших же туннелей реальности.

Вычисление уравнения системного равновесия это как раз и есть поиск закономерностей между событиями с установлением ключевых точек появления и развития того или иного сценария.

Разумеется, подобная практика требует специфической настройки фильтров восприятия самого практикующего, изменения его мировоззренческой платформы, когда вместо определённости и детерминированности событий, их последовательного линейного восприятия и анализа, настраиваешься и учишься видеть картину целиком, в виде множества возможных вариантов, каждый из которых реализуется при определённом соотношении предпосылок и следствий самого события.

О последнем моменте следует сказать особо: практика системной магии, т.е. прямой работы с уравнениями равновесия, внешне отри-

<sup>1</sup> Да и не только людей, а вообще разных форм сознаний вокруг нас

цает принцип материалистического детерминизма – с точки зрения работы с полем вероятностей и сценариями событий причины могут как предшествовать следствию, так развиваться с ним одновременно или даже вытекать из их следствия(!). Этот момент достаточно сложно понять, если исходить из представления о линейном течении времени и расположении связанных меж собой процессов на временной шкале, однако при осознании довольно простого факта, что само по себе время является точно такой же вероятностью, всё становится на свои места. Действительно, если время является только одной из вероятностей локального поля вероятностей<sup>1</sup>, то цепочки взаимосвязей событий будут находиться вне времени, а потому временные связи причин и следствий будут относиться уже не к самим вероятностям, вариантам сценария, а к их воплощению в конкретные события. В этом случае последовательность «причина – следствие» будет сохраняться в своей нормальной логической связке, даже когда проекция причины события, её воплощение фактически будет относиться к ещё не наступившему, к будущему, в то время как следствие этой причины уже имеет место быть в настоящем или прошлом.

---

<sup>1</sup> Точнее время, как комплексное измерение, на уровне вероятностей событий распадается на составляющие.

## ГЛАВА 5

### *Человек как средоточие магической Силы. Чакры.*

Итак, мы уже знаем, что магическая сила (магическая энергия) – это энергия, несущая информацию. Именно взаимодействие с этой энергией дает человеку возможность влиять на мироздание. Каким же образом осуществляется установление резонансного обменного канала между макрокосмом и микрокосмом? За счет чего?

Чтобы разобраться с данными вопросами в первую очередь нам необходимо определиться с тем, что же такое «человек»? Что представляет собой человек как объект и феномен окружающей нас реальности, какова наша суть?

Задумавшись над этим, нетрудно прийти к заключению, что человек, как сущность, представляет собой сложную систему разнородных по своей природе элементов. В эзотерике эти элементы принято называть телами, одно из которых имеет материальную природу (физическое тело), а остальные представляют собой энергетические образования.

В магической литературе указывается, что Человек – это не его физическая оболочка, которая представляет собой лишь одежду и инструмент для истинного «духа», его истинной сущности.

Современной западной магии известна следующая структура тел человека: физическое тело, эфирное тело, астральное тело, ментальное тело, каузальное тело, тела надкаузального плана<sup>1</sup>. Названные тела перечислены в порядке «дематериализации», в порядке роста характеристик «тонких» энергий. Знакомый с эзотерикой читатель без труда свяжет названия телесных оболочек человека с соответствующими названиями планов – физическим, эфирным, астральным, ментальным и т.д.

Тем не менее загвоздка состоит в том, что реально планы, к которым привязаны не только по названию, но и по «материальности» соответствующие тела, образующие систему «человек», не существуют. Эфирный, астральный, ментальный и прочие планы в контексте структуры энергетических тел – это не реальные планы, пространства с соответствующими характеристиками, это планы восприятия бытия, степени градации входящих и воспринимаемых сигналов. Об этой

---

<sup>1</sup> В контексте настоящей работы не рассматриваются, их описание требует отдельного исследования.

проблеме будет рассказано в другой главе, пока же только заострим внимание на ключевом словосочетании «план восприятия».

Это значит, что сама градация тел: физическое, эфирное, астральное и т.д. относится к градации восприятия соответствующих структур человека, а не к реальному разделению образующих человека элементов по признаку пространственной принадлежности. Поэтому, с точки зрения окружающей среды, объективно этих тел не существует.

Как же быть в этом случае с вполне объективно фиксируемыми астральными дублями, которых некоторым доводилось наблюдать? Как быть с призраками? Как быть с духами и демонами, способными материализовываться и дематериализовываться по своему усмотрению?

По мнению автора данной работы, мы имеем дело со смешением понятий, вызванное тем, что одним и тем же термином (эфирный план, астральный план) обозначаются два различных по своей сути феномена. Как результат, эфирным телом (призраком) называют как мыслеформу (энергоинформационную форму человека), так и оболочку, в которой существует эфирное создание в эфирном же пространстве. Однако речь идёт о принципиально разных явлениях: в первом случае мы имеем дело с продуктом взаимодействия микрокосма и макрокосма, существующим на всех планах восприятия одновременно, включая физический; во втором случае мы сталкиваемся с механизмом приспособления существа к своей среде обитания – эфирному плану пространства.

Соответственно, когда мы ведём речь о «тонких» телах человека, мы должны понимать, что предметом обсуждения являются не реальные энергоинформационные оболочки, его образующие, а разные степени абстракции восприятия одного и того же энергоинформационного образования «человек».

Существует концепция, что каждое из тел человека имеет свое значение и выполняет свою определенную функцию. При этом каждое тело есть проекция более тонкого тела, начиная от надкаузальных тел чистого сознания человека и заканчивая его физической оболочкой. Данную концепцию разумно применять именно с поправкой на деление по планам восприятия. С этой точки зрения физическое тело – это тело деятельности, тело действия; эфирное тело – тело формы, формирования; астральное тело – тело эмоций; ментальное тело – тело мысли; каузальное тело – тело причин, тело намерения и т.д.



Однако, коль скоро все эти тела суть одно и то же образование, то с чем мы имеем дело тогда?

В литературе всю совокупность телесных или, если быть точным, энергоинформационных оболочек разной степени плотности и абстрактности принято обозначать термином кокон.

**Кокон – это часть единого поля магической энергии, ограниченная сферой самоидентификации того или иного сознания.** Традиционно считается, что кокон человека имеет яйцеобразную форму, в сердцевине которой находится физическое тело. Данные представления восходят к работам Карлоса Кастанеды, в которых среди прочего также был описан и механизм смерти человека в результате постоянного воздействия энергетических эманаций («опрокидывателя») Орла (вселенской сущности-источника, по Кастанеде)<sup>1</sup>. Описывая человека как кокон светимости, Кастанеда опирался на опыт видящих, а также в меньшей степени на собственный опыт видения. В тоже время у того же Кастанеды в основе многих практик лежит работа с вниманием, как средством направления и фокусировки потока осознанного восприятия.

В этой связи необходимо отметить, что коль скоро кокон – это сфера самоидентификации сознания, то в зависимости от настроек внимания и восприятия эта сфера может быть практически любой формы и любого размера. К примеру, отождествившись с каким-то предметом или явлением, мы тем самым распространяем свою самоидентификацию на этот предмет и образующие его энергоинформационные поля. И чем качественнее, глубже и подробнее будет настройка, тем сильнее соответствующие структуры будут включаться по принципу средства в состав вашего собственного кокона. Практическую важность подобного действия, полагаем, объяснять нет необходимости.

Читая два предыдущих абзаца, многие почти наверняка не заметили один серьёзный подводный камень в изложении материала, который имеет место быть. Дело в том, что при описании феномена кокона многие выкладки даны исходя из аксиомы, что кокон – реально существующий феномен, существование которого общеизвестно и ни у кого не вызывает сомнения... Разумеется, на самом деле, дела обстоят далеко не так радужно, перед продолжением разбора темы нам необходимо проанализировать доводы за и против реальности кокона, чтобы определить лично для себя место этой концепции с общей картине собственного мировосприятия.

<sup>1</sup> Подробнее см. Карлос Кастанеда. Огонь изнутри.

Итак, начнём с доказательств, которые ничего не доказывают и потому не могут быть приняты во внимание разумным и здравомыслящим человеком, а маг в силу специфики занятий должен быть разумным и здравомыслящим в квадрате, так сказать... Доказательства вроде «у Кастанеды так написано», «знакомый видащий увидел кокон», «я – баба Яга в седьмом поколении, и вижу людей как коконы» – это не доказательства, это субъективные ощущения, образы, рисуемые личной картиной мировосприятия. При таком подходе кокон является не более чем галлюцинацией, чаще всего обусловленной культурно.

Теперь давайте возьмём какого-нибудь человека и попробуем установить, создаёт ли этот человек, его тело какие-нибудь искажения и аномалии в окружающей среде. Очевидно, да. Тело живого человека имеет обычно температуру выше температуры окружающей среды, что создаёт вокруг тела определённые конвекционные потоки воздуха; дыхание тому тоже немало способствует. Иными словами, вокруг тела человека существует оболочка из движущегося воздуха, температура которого выше средней температуры среды.

Далее, ещё большую оболочку вокруг тела образует воздух, содержащий запах человека. И разве кто-нибудь будет отрицать, что запах является одним из идентификаторов живого организма, более того – персонализирующих идентификаторов.

От явных и таких незотеричных примеров перейдём к чуть более сложному объекту – электромагнитному полю вокруг тела человека. И речь здесь идёт вовсе не о сомнительных эффектах Кирлиана, точнее сомнительных интерпретациях таких эффектов. Речь о другом: в живых организмах, в том числе в человеке, идут электрические процессы – деятельность нервной системы основана на передаче электрических импульсов, сокращение и расслабление мускулатуры вызывает изменение разности потенциалов в организме (пример – электрокардиограмма), потоки крови и лимфы – потоки электролитов, – постоянно изменяют электростатическую картину вокруг тела человека... Наконец, сама деятельность человека может вызвать изменение электромагнитной картины поля вокруг него – вспомните, как вы надевали выстиранный свитер и искрили потом не хуже евро-розетки. Все эти электрические и электростатические эффекты, разумеется, оказывают влияние на среду вокруг тела человека. Другое дело, что электропроводность воздуха весьма низка, поскольку мы имеем дело, как правило, с потенциалами в тысячные и миллионные доли вольта, потому столь

ярких и красочных эффектов как удар электрического угля продемонстрировать обычно не можем. Однако важнее другое – вокруг нас, да и вообще вокруг любого живого существа имеется электромагнитное поле, обусловленное жизнедеятельностью соответствующего организма. Мы можем его не зафиксировать ввиду малых значений, но оно есть, т.к. проявляет себя на экстремальных значениях.

Материальный характер воплощённого организма означает наличие у организма такого свойства, как масса, что в свою очередь вписывает организм в гравитационные взаимодействия со всеми объектами Вселенной. Не только планета Земля или Солнце притягивает нас с той или иной силой, но и мы сами встречно также притягиваем их. Другое дело, что сила притяжения нашего будет неимоверно слабее. Однако она есть. И более того, распространяется на всю Вселенную в целом, пусть и в масштабах менее  $10^{33}$  см.

Качество массы также означает, что организм также оказывает влияние на саму ткань пространства. Более того, свойства материи зачастую определяют свойства пространства – структуру измерений, связность, протяжённость, искривление и т.п. Фактически, любой объект, обладающий массой, уже в силу этого факта, немного искривляет пространство вокруг себя<sup>1</sup>.

На приведённых выше примерах мы установили более-менее достоверно, что организм (в том числе человек) – это не только материальная составляющая тела, но и многообразные полевые структуры, окружающие и связанные с этой составляющей. Однако как быть с признаком «самоидентификации»? Имеет ли он объективное значение или это феномен внутреннего переживания?

Возьмём обычный бытовой вариант: в обычной обстановке человек как правило отождествляет себя со своим телом, не выходя за его рамки и границы – одежда уже воспринимается как внешний атрибут, не связанный с телом, хотя психологически может играть роль раковины, доспеха для защиты эго от внешней среды. Теперь давайте возьмём этого же человека и погоняем его недельку другую на тренировках по усилению чувственного восприятия – такие тренировки иногда проводят в некоторых специальных группах. К примеру, потренируем

<sup>1</sup> Нужно отметить, что искажение пространства массой объекта – не единственный случай искажения и изменения структуры пространства. Свойства материи также могут влиять на пространство, как и квантовые эффекты. Подробнее этот вопрос освещён в литературе по теории струн (см. например: Б. Грин «Эlegantная вселенная: суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории»).

человека ощущать тепло на расстоянии или использовать так называемое «кожное зрение»... Далее я воспроизведу описание одного проверочного общеизвестного эксперимента, который при желании можно повторить: тренирующийся с плотно завязанными глазами вводится в тёмную комнату, в которой находится несколько человек и животных, в оригинале эксперимента он должен был максимально быстро и точно поразить все живые цели, но можно ограничиться и их незамедлительным нахождением (меткой). Результаты подобных экспериментов оказываются достаточно стабильными и показательными – при соответствующей тренировке человек способен распознать живые объекты, не имея с ними контакта на уровне визуальном, осязательном, обонятельном, слуховом или тактильном.

Описанные эксперименты в контексте нашего вопроса про самоидентификацию имеют важное доказательственное значение постольку, поскольку многие методики тренировки, как и действия испытуемых включают в себя любопытный шаг: расширение сферы своего восприятия за пределы тела. Человек в данном случае находится не просто в изменённом (сконцентрировано-сосредоточенном) состоянии сознания, но и расширяет сферу контроля ощущений за привычные пределы физической оболочки. Разумеется, в таком состоянии отнюдь не трудно установить чужеродный элемент (живое существо), оказавшееся в пределах сферы восприятия.

Конечно, приведённый пример достаточно парапсихологичен, потому многими будет воспринят в штыки. Вместе с тем, методика проверки и в данном случае вполне объективируема, а соответствующие эксперименты проводились, проводятся и будут проводиться далее, что позволяет любому заинтересованному лицу самостоятельно оценить достоверность или недостоверность соответствующих выводов.

Пока же, на уровне гипотезы, имеющей некоторые практические подтверждения, мы можем высказать тезис, что степень концентрации и направленность внимания, как инструменты самоидентификации организма, определяют порог влияния или порог взаимодействия организма и его полевых структур с окружающей средой и её полями.

Проще говоря, существование некой полевой структуры вроде кокона имеет под собой некоторые объективные основания, позволяющие говорить о том, что сама концепция близка к реальному положению дел. Близка, но не обязательно точно соответствует! К примеру,

представление о том, что кокон человека это именно кокон, светящееся энергетическое яйцо, является, скорее всего, упрощением, обусловленным культурными стереотипами, причём упрощением, далёким от фактического положения дел. Разумеется, сфера – один из наиболее оптимальных способов распределения объектов относительно общего центра, однако в природе идеальные случаи практически не встречаются... Так же и в случае с коконом: коль скоро на структуру полей, точнее на включение или невключение их в аппарат восприятия влияет самоидентификация организма, то соответствующая полевая структура может иметь форму, весьма отличающуюся от яйцевидной... Об этом надлежит помнить и это нужно понимать!

Наконец, нам необходимо хотя бы примерно определить, что такое *сознание*. В психологической литературе общепринятого значения данного термина нет. В связи с этим воспользуемся определением, данным одним из классиков психологической науки – С.Л. Рубинштейном, определявшим сознание как **осознанное бытие, единство переживания и знания**<sup>1</sup>. Осознанное, т.е. воспринятое, зафиксированное, осмысленное и переработанное психикой воспринимающего бытие – это своего рода способ и набор психических механизмов, при помощи которых воспринимающее существо обрабатывает сигналы окружающей среды (макрокосма) и создаёт субъективно осмысленные реакции микрокосма.

По своей сути, человек, в том числе и Маг, есть сознание, спроецированное через энергоинформационные слои разной степени абстрактности<sup>II</sup> на материальный план данной ветви вероятностей (нашу «усреднённую» реальность). В процессе проекции чистое сознание (обладающее относительно конкретного человека гораздо более широкой степенью восприятия сигналов среды) утрачивает часть своих функций по непосредственному взаимодействию со средой в целом: на уровне идеи любой человек будет, к примеру, существовать в форме вневременной идеи (будучи практически бессмертным явлением) и может свободно взаимодействовать с другими объектами уровня идей,

<sup>1</sup> См. подробнее: С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. СПб. 2009, С. Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. СПб., 1998

<sup>II</sup> Эти слои можно сравнить с оболочками или стадиями обработки программного кода – пользователь не видит, какие библиотеки и файлы задействует программа, какие потоки данных идут через процессор компьютера и как они там обрабатываются, как вовлекаются системные файлы (вроде драйверов устройств) в этот процесс. Пользователь видит только конечный результат такой обработки – изображение на экране компьютера или распечатанный на принтере текст или рисунок.

в то время как воплощённый человек не имеет столь широких возможностей работы с «материей» идей, а сам является ограниченным и блёклым отражением своей собственной идеи. В результате подобной утраты функционала сознание в виде проекции более низкого уровня организации неминуемо будет отличаться от своего более высокоорганизованного «оригинала», как тень отличается от человека. В итоге, воплощённый человек в процессе своей деятельности может начать отходить от идеи себя самого. С информационной точки зрения это будет похоже на накопление человеком в процессе своей деятельности ошибок кода, сбойных информационных элементов и т.п. Такая информация постепенно замусоривает связи между разными уровнями спроецированного сознания, постепенно ослабляя их. Далее как результат мы имеем разного рода неприятности и болячки, в том числе онкологию<sup>1</sup>.

Фактически, именно чистое сознание представляет собой квинт-эссенцию сущности человека, часть которой воплощена в конкретной личности и освобождается в момент смерти физического тела.

Сознание обладает свойством проецироваться на более низкие в энергетическом смысле уровни. Именно за счет этой способности появляется возможность воплотиться, создать сгусток энергии или материи для своего сознания.

При рассмотрении вопроса о проекции (конкретнее, проекции «сверху – вниз») необходимо отметить один принципиальный момент: как можно увидеть из определения, сознание является неким информационным кодом, который включает в себя как алгоритмы обработки тех или иных данных (сигналов макрокосма), так и массивы данных о результатах такой обработки. Проще говоря, сознание определяет не только нашу возможность действовать и реагировать, но также содержит в себе нашу собственную историю (результатов обработки событий нами самими).

---

<sup>1</sup> Следует заметить, что, по мнению некоторых целителей, онкологические заболевания связаны со сбоем информационной составляющей в человеке, которая провоцирует сбои работы желудочно-кишечного тракта (как одного из основных эфektorов иммунитета организма), как следствие – сбои работы иммунной системы и сбои процессов клеточного деления. Надо сказать, что после изучения макропрепаратов разного вида карцином и сарком, автор данной работы склонен считать подобные воззрения в определённой степени обоснованными. Однако проблематика лечения онкологии требует значительно более пристального внимания, чем это может быть обеспечено в рамках данной работы и значительно более обстоятельных экспериментальных исследований. При этом достижения медицины в этом области ни в коем случае нельзя сбрасывать со счетов. Магия не может противоречить науке, она может её дополнять.

Поскольку речь идёт об информации, надлежит помнить, что данные всегда имеют носитель – в самом абстрактном ключе информация будет представлена энергоинформационным полем, ограниченным или неограниченным – не важно.

На каузальном плане, т.е. на энергетическом уровне причин событий, вероятностей и сил, сознание обладает двумя аспектами – эмоциональным и рациональным. Оба аспекта порождают те или иные типы причин, конституирующих поведение человека. Эмоциональная составляющая тела причин есть не что иное, как *душа*. В то же время рациональная составляющая этого же каузального тела – есть *дух*. Разделение тела причин, или источника конкретного человека, на две названные составляющие обусловлено критериями функциональности: дух является квинтэссенцией данных, информационным массивом конкретного воплощённого человека, в то время как душа является носителем этого информационного массива, энергетическим источником, обеспечивающим работоспособность блока информации воплощённого человека. Нетрудно заметить, что распространённые представления о разного рода сделках с душами имеют под собой вполне конкретные основания. Впрочем, в данном вопросе существует довольно много нюансов, требующих соблюдения условий и ряда объективных оговорок, которые делают сделки по «продаже души» достоянием весьма ограниченного круга посвящённых. И предваряя вопрос о последствиях утраты человеком души, нужно сказать, что утрата души человеком не влечёт физической смерти, человек остаётся вполне функционален, изменяются только схемы функционирования человека как энергоинформационной системы, а также механизмы посмертной обработки накопленного за период жизни информационного багажа.

Однако вернёмся к механизму проекции. На каузальном плане человек порождает Намерение к действию. Каузальное тело служит проводником «воли» сознания и порождает движущее человеком намерение, которое предшествует формированию мысли,мыслеобраза,мыслеформы и действию.

Причинное тело человека проецируется на более «грубые» энергетические уровни через соответствующие тела планов восприятия – ментальное, астральное, эфирное, физическое.

На энергетическом уровне мыслей, порождаемых сознанием через Намерение, проводником воздействия сознания является ментальное тело, сформированное энергией чистой мысли.

Естественно, опыт показывает, что любая мысль человека носит эмоциональную окраску. Именно эмоции, их энергия образует оболочку, именуемую астральным телом. Это тело астрального плана, плана оценок и отношений человека к мирозданию.

Далее, для функционирования уже физического тела также требуются энергетические потоки, его подпитывающие. Этот род энергии наиболее близок известной официальной науке физической энергии. Речь идет об эфирном плане и соответствующем ему эфирном теле, которое служит проводником жизненной силы для физического тела, тела материального.

О назначении физического тела особо повествовать не имеет смысла, ибо это очевидно. Следует тем не менее заметить, что физическое тело – это инструмент развития Мага и воздействия на бытие, который надлежит содержать в должном порядке и в определенной «узде».

Рассматривая воплощённого человека как сущность, было бы неразумно обойти вниманием одну достаточно интересную гипотезу, которая родилась в ходе обсуждения с одним коллегой вопроса неопределённости процесса реинкарнации (перерождения) для различных людей, в том числе людей, принадлежащих религиозным эгрегорам.

Сразу же следует обозначить границы применимости излагаемой гипотезы – речь идёт только о мире планеты Земля (текущем мире) и его ближайших варнациях.

В некоторых магических источниках упоминается, что в каждом человеке присутствует некий «чужой», роль которого для существования воплощенного человека не менее важна, чем роль сознания самого человека.

Планета Земля сама по себе представляет самостоятельный живой организм, наделённый особым рода сознанием, функционирующим по своим законам и закономерностям. Некоторые практики даже способны слышать и понимать язык, на котором общается планета, – слышать «голос земли».

Из психологии нам известно, что психика человека как бы разделена на 3 взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные части – сознание, подсознание и бессознательное (рис. 4).

С магической точки зрения сознание – это текущая, действующая часть воплощённого в мире первопринципа человека (его Чистого





Рис. 4. Структура психики человека

Сознания). Подсознание же будет представлять собой сознания других воплощений, т.е. канал от текущей воплощённой части Чистого Сознания человека к Чистому Сознанию человека в целом, к тому образованию, которое объединяет в себе сознания всех воплощений человека в прошлом, настоящем и будущем во всех мирах, планах и т.п.

Однако гораздо интереснее во всём этом конгломерате роль и суть *бессознательного*. По мнению автора, бессознательное – это та часть психики личности, которая контролирует выживание физического тела в условиях мира Земли. Именно благодаря бессознательному действуют механизмы безусловных и условных рефлексов, тело дышит, питается, развивается, размножается и т.п. Таким образом, бессознательное обеспечивает именно функционирование материализовавшегося сознания человека.

Нетрудно заметить, что при подобном раскладе те структуры, что скрываются в недрах бессознательных психических процессов – это коренные структуры текущего мира, именно они имеют отношение к организму Земли, а не сознание Человека (последнее может вступить в контакт и двустороннее взаимодействие с сознанием мира вокруг, но не будет являться его изначальной частью всё равно).

Переноса подобные рассуждения на схему процесса инкарнации (воплощения), как проекции части Чистого Сознания в текущий мир, мы приходим к выводу, что для физического воплощения человека недостаточно только проекции сознания, воли воплотиться. Должна быть встречная проекция бессознательного, инициируемая из мира, в котором происходит воплощение, принятие воплощающегося миром. Иными словами, только тогда, когда к сознанию человека прикрепляется некое образование «плоть от плоти мира», тот самый «чужой», на которого намекают некоторые источники, только в этом случае человек воплощается. При этом вероятно, требуется определённое соответствие между воплощающимся сознанием и «чужим», иначе не

будет возможности эффективного метафизического симбиоза, а само воплощение будет невозможно или как минимум затруднено.

При этом следует подчеркнуть, что отношения между «чужим» и сущностью человека носят именно симбиотический характер: сознание накапливает определённый опыт воплощения в мире, тем самым расширяя информационную наполненность Чистого Сознания, первопринципа Человека, а «чужой», являясь аналогичной частью сознания Земли решает с помощью воплощённого сознания человека задачи, необходимые для функционирования и развития Земли как организма, а заодно получает и определённый массив данных от Чистого Сознания.

Сцепление сознания и «бессознательного» модуля, по всей видимости, происходит на эфирном плане, на котором и создаётся итоговая форма воплощённого человека. В момент же физической смерти составляющие человека расцепляются и переходят в те информационные структуры, которые их индуцировали – сознание сливается с первопринципом человека, а «бессознательный агент», «чужой» инкорпорируется в структуры Гения Земли. Сходные же явления можно наблюдать при гибели и других воплощённых существ – как животных, так и растений, – различия кроются только в соотношении бессознательного и сознательного, а также особенностях сознания животного, растения, камня и т.п.

Еще раз повторимся: следует чётко понимать, что воплощённый человек – это система взаимосвязанных, взаимопроникающих и взаимовлияющих тонких энергетических тел, сопряженных в единой физической оболочке. Это человек действующий, человек воплощенный. Человек же сущностный – это имманентное вневременное и бессмертное сознание, накапливающее опыт Познания Вселенной; по сути, это идея конкретного человека, или если быть более точным и строгим в определении – *идея конкретного типа сознания*. Благодаря факту сопряженности, связанности со множеством энергетических планов, человек и имеет врожденную изначальную способность воздействовать на макрокосм посредством микрокосмической модели.

## Варианты энергетических систем

От «высших» материй и рассуждений о механизмах воплощения перейдём теперь к более приземлённому аспекту – рассмотрим человека как энергетическую систему, т.е. как систему циркулирующих энергетических потоков внутри кокона самоидентификации.

Вопреки ожиданиям «посвящённых» от эзотерики, рассмотрение вопроса мы начнём не с рассуждений о Космосе, Земле и человека как звене между этими понятиями, звене зачастую иллюзорном.

Для начала давайте попробуем разобраться, а что же вообще позволяет сохранять структуру кокона? За счёт чего происходит обособление и стабилизация обособления части единого поля магической энергии? Ответ «сознание», «разум существа» на данные вопросы напрашивается сам собой и является очевидным. Однако является ли он полным и достаточным?! При детальном изучении вопроса, в том числе и в ходе наблюдения за рождением, развитием и смертью организмов – растений, животных (включая людей), убеждаешься в том, что одной воли разума для сохранения кокона в его единстве и целостности недостаточно.

Кастанеда объясняет существование коконов и их разрешение действиями эманаций единой мировой сущности – «Орла», каждый момент времени испускающей две чуть-чуть различающиеся по фазе последовательные волны, одна из которых поддерживает жизнь коконов, вторая – «Опрокидыватель», – коконы разрушает. Однако образы Видящих, воспроизведённые в текстах Кастанеды, увы, не проливают особого света на суть процессов, как и на установление универсальных механизмов существования коконов как таковых. В то же время на наличие таких законов указывает практика – от практик и методик целительства и боевых искусств до случаев, с которыми доводилось сталкиваться настоящим практикам магии Смерти (вроде возвращения к жизни мёртвых животных («воскрешения»), передачи энергии от одного живого существа другому для целей удержания жизни и т.д.)<sup>1</sup>. Вместе с тем, концепция эманаций Орла и концепция Опрокидывателя

<sup>1</sup> Данные примеры выглядят фантастично, если бы не были вполне объективными случаями из практики самого автора и некоторых коллег. Случаями, заставившими рассматривать магию Смерти (некромагию, некромантию) как неразрывную часть магии Жизни и наоборот, и в результате подведшими к пониманию, что магия Жизни и магия Смерти между собой неразделимы, – нельзя, осваивая одну часть этого комплекса, не уделять внимания освоению и другой его части, т.к. по сути, речь идёт об одних и тех же процессах – процессах управления магической энергией в коконах самоидентификации.

подводит нас ко второму фактору, обеспечивающему формирование и устойчивость кокона.

Первым фактором, как уже было сказано и, в принципе, очевидно, является «сознание», а точнее воля осознания, намерение к воплощению. Второй же фактор – это то, что позволяет намерению воплотиться, облечься «плотью» из полей энергии. По сути, мы говорим о встречном отклике единого поля на запрос о формировании нового кокона. Этот процесс во многом похож на процесс формирования кристалла из раствора... Представьте себе, что поле энергии – это насыщенный раствор какой-нибудь соли (например, медного купороса). Мы берём кристаллик такой же соли (намерение сознания воплотиться) и кидаем в этот раствор. В результате брошенный в раствор кристаллик купороса становится основным центром для роста кристалла соли, осаждающейся из раствора при испарении воды (при изменении параметров среды, в которой находится растущий кристалл). Аналогичным образом происходит формирование любого кокона сознания – в поле помещается затравка в виде информационного кода, команды на формирование и рост сознания, а затем вокруг этой затравки по принципу сродства и подобия начинает формироваться энергоинформационный «кристалл» сознания. Разумеется, если среда не будет подготовленной для «кристаллизации» зародыш сознания не разовьётся в кокон, более того, может вообще раствориться в среде, перейдя из фазы затравки-зародыша в фазу «строительного материала».

Разумеется, напрашивается вопрос, откуда вообще берутся затравки для роста сознаний? Первоначальный источник, увы, на текущем уровне нашего понимания нам не известен, хотя можно предположить с точки зрения информационной, что мы имеем дело с работой алгоритмов виртуальной среды, запускаемых сразу после запуска самой среды в работу.

Однако с практической точки зрения нас интересует другой момент – существующие сознания сами по себе могут служить источниками сознаний-затравок. Это похоже на то, как от уже выросшего кристалла купороса отделяется маленькая частичка, вокруг которой также начинается рост и формирование кристаллической структуры.

Следует также подчеркнуть, что говоря «сознание», мы имеем в виду не только функциональное определение «осознанное (понятое, проработанное, воспринятое и подвергнутое личной реакции) бытие», но также определение сущностное, когда термин «сознание» тожде-

ственен термину «разум-дух-душа». Этот термин следует рассматривать именно в контексте неразрывной связи разума, духа и души. При этом, в принципе, разум и дух – это явления одного и того же типа, различающиеся степенью абстрактности: разум – это воплощение духа в практическом, утилитарном выражении (например, на физическом плане), дух – это часть тела причин, информационный код, определяющий и формирующий сознание. Душа также рассматривается как часть тела причин, отвечающая за подпитку, обеспечение энергией информационного кода (духа) для его полноценной работы. По сути, душа – это личный энергетический реактор сознания, который обеспечивает его автономность и работу всего информационного кода.

Впрочем, мы несколько увлеклись, вернёмся к энергетическим системам...

Что такое энергетическая система человека? Фактически, это те механизмы и структуры, которые позволяют сознанию формировать, поддерживать и изменять кокон, сферу самоидентификации.

Как следует из определения, энергетическая система включает в себя внутренние схемы, отвечающие за работу структур внутри кокона – в том числе отвечающие за поддержку функционирования физического носителя (тела). Кроме того, в энергетическую систему входят и схемы взаимодействия кокона с внешней средой – энергетического запаса кокона на неопределённое время просто-напросто не хватит, в итоге внутренняя «батарея» рано или поздно разрядится и информационный код (сознание) окажется деактивированным<sup>1</sup>.

Соответственно, классификацию энергетических систем следовало бы начать с рассмотрения типов по критериям: «внешняя схема подпитки и обмена», «внутренняя схема энергосистемы». Однако в данном случае возникает одна серьёзная проблема, рассмотрение которой требует очень детального исследования, а описание – фактически, создания отдельной монографии: дело в том, что вариаций внутренних схем организации энергосистемы, «внутренностей кокона» существует неопределённо много – каждое сознание в чём-то уникально, и, как следствие, задаёт дополнительные параметры для классификации... Поэтому в части рассмотрения внутренней схемы

<sup>1</sup> Можно привести бытовую аналогию: прочитать информацию с компакт-диска, «флэшки» или жёсткого диска компьютера можно лишь после того, как соответствующий носитель будет подключён к источнику энергии (а в случае компакт-диска – вставлен в подключённое устройство считывания). До этого момента информация на носителе является недоступной и неактивной...

энергосистемы человека мы чуть позже остановимся подробнее только на весьма сильно связанной с физиологией и анатомией человеческого тела концепции чакр, постаравшись, насколько возможно для западного человека, базироваться на изначальных, индийских представлениях.

В данный же момент для нас больший интерес, и в первую очередь – интерес практический, представляет «внешняя схема подпитки и обмена», ибо эта схема напрямую связана с принципами и механизмами подзарядки внутренних энергетических ёмкостей человека. В целях экономии места и времени остановимся только на тех формах сознаний, которые присущи виду *homo sapiens*, оставляя тем самым за скобками громаднейшие массивы информации, касающейся энергетических систем камней, растений, животных, грибов, биогеоценозов, колоний животных, эгрегоров, духов и т.п. Несомненно, если кто-то заинтересуется вопросом достаточно подробно, увидит и узнает много интересных и необычных деталей, касающихся особенностей бытийности соответствующих форм сознания. Мы же достаточно жёстко ограничимся вопросом рассмотрения классификации энергосистем человека по признаку организации схемы внешнего взаимодействия. В рамках этого признака также можно выделить ряд самостоятельных критериев для классификации:

**Критерий № 1** – ось подзарядки. Данный критерий классификации описывает механизм, по которому в кокон конкретного человека поступает энергия извне и по которому человек отдаёт обратно часть своей в процессе обычного функционирования.

Можно выделить 3 вида энергетических систем по данному признаку:

«*Вертикальная*» – наиболее типичный случай, который в литературе преподносится как единственно возможный для людей. Связь кокона со средой осуществляется по цепочке «земля – человек – космос», где энергетические потоки направляются условно либо «снизу – вверх», /восходящий поток/ (от земли, по ногам, затем через позвоночник и макушку в космос), либо «сверху – вниз» /нисходящий поток/ (в обратном направлении – из космоса в макушку человека, по позвоночнику в ноги и оттуда в землю). Считается, что подобная энергетическая схема является нормой для человека как биологической единицы, обеспечивая оптимальное развитие и взаимодействие, однако необходимо понимать, что подобный подход является чисто

умозрительным, а конкретное определение «нормальности функционирования» должно производиться с учётом всех индивидуальных особенностей конкретного человека. Более того, направление потока также индивидуально и его принудительное изменение может повлечь и, как показывают сделанные автором наблюдения, влечёт неприятности со здоровьем у подопытных.

«Горизонтальная» – схема подзарядки энергетической системы, основанная на принципе поглощения энергии из окружающей среды; в этом случае кокон выступает своего рода чёрной дырой, в которую засасывается энергия из окружающего кокон пространства (как правило, полевые структуры окружающей среды в этом случае начинают разрушаться); подобная организация энергетической системы типична для любых проявлений так называемого «вампиризма» – от бытового «энерговампиризма», знакомого многим, до более изощрённых и значительно более редких форм;

«Смешанная» – подобная схема, вероятнее всего, не является результатом естественного развития сознания, а являет скорее результат целенаправленной перенастройки схем подпитки кокона, выполненной самим сознанием<sup>1</sup>; данная схема подпитки энергосистемы по факту сочетает в себе признаки двух предыдущих – кокон подпитывается энергией среды как через восходящий или нисходящий потоки (а иногда – сразу через оба), плюс работает произвольно или «на автомате» как поглотитель энергии из окружающей среды.

**Критерий № 2** – направление вращения поглощающего «вихря». В данном случае речь идёт о направлении движения потока энергии в процессе вхождения её в кокон. Такое направление имеет место быть как у «вертикального» типа энергосистемы, так и у «горизонтальной» или «смешанной», просто у «вертикальной» это вращение менее заметно в силу плотности потока энергии, входящего в кокон. Как правило, направление вращения потока энергии извне полностью соответствует направлению циркуляции энергии внутри кокона (не путайте однако внутреннюю циркуляцию энергии с направлениями вращения энергетических вихрей – «чакр», о которых речь пойдёт немного позднее). По признаку направления вращения входящей энергии, соответственно, выделяются:

---

<sup>1</sup> Автор не встречал за время своей практики случаев врождённого, естественного появления такого типа энергетической системы, что, конечно, не отрицает полностью такой возможности.

- *правосторонний вихрь подпитки* (вращается по часовой стрелке относительно взгляда человека в коконе),
- *левосторонний вихрь подпитки* (вращается против часовой стрелки относительно взгляда человека в коконе),
- *двунаправленный вихрь подпитки* – достаточно редкое явление, которое автору доводилось наблюдать несколько раз у лиц несколько нестабильной психикой, следует, однако, отметить, что в ряде случаев магического воздействия, когда чародей поглощает дополнительную энергию из источников для проведения воздействия, поток энергии также может иметь двунаправленный характер, однако эта ситуация является временной.

### *Внутренняя схема энергосистемы – концепция чакр*

Рассмотрение концепции чакр имеет смысл начать с небольшого отступления. Дело в том, что сам автор этих строк столкнулся с проблемой преодоления многочисленных «защит от дурака», прорывания сквозь дебри дезинформации и искажений фактического состояния дел.

Для того чтобы осознать масштабы и глубину искажения информации потребовалось почти десять лет более-менее подробного изучения вопроса. В результате чего появились только слабые интуитивные ощущения из разряда «что-то здесь не то...».

Огромную роль в разложении вопроса по полочкам сыграл один мой коллега, пожалавший остаться инкогнито. Именно он несколько лет назад в одном из наших разговоров заявил, что схема и цвета чакр на самом деле не такие, как принято считать. Доводы его основывались на работе Ч.У. Ледбиттера «Чакры» и некоторых других источниках.

Надо сказать, на тот момент автор использовал общепринятую модель чакр, и потому отнесся к озвученному мнению с изрядной долей скепсиса. Потребовалось время и собственное продвижение в понимании ряда других аспектов магического бытия, чтобы вернуться к вопросу о чакрах и подвергнуть жёсткому пересмотру всей информации, что была известна автору данной работы на текущий момент.

К чему, собственно, была дана предыстория вопроса поисков автореферентной<sup>1</sup> истины о чакрах и их месте в системе энергетики

---

<sup>1</sup> Термин Р.А. Уилсона (см. Р.А. Уилсон «Новая инквизиция»)



организма человека? Ответ, в общем-то, довольно прост, если озадачиться проведением анализа общедоступных практик, предлагаемых начинающим. Без умения работать с собственной энергией человек не сможет освоить манипуляции с энергией вообще, а потому магия будет сводиться либо к спонтанным и **неконтролируемым сознательно** действиям, либо в большей степени – к разыгравшемуся воображению, бесполезным «мнимым понарошкам»<sup>1</sup>. Концепция чакр – одна из основных концепций биоэнергетики человека, но далеко не единственная и отнюдь не базовая! Современный русскоязычный Интернет при поиске вариантов упражнений для начинающего практиковать магию сплошь и рядом выдаёт упражнения по прокачке чакр, их раскрутке, открытию и закрытию и т.д. Масштаб обсуждения данного вопроса весьма и весьма грандиозен, и это если оставить в стороне различные школы йоги.

Однако...

### *Общепринятая... дезинформация*

Давайте для начала рассмотрим общеизвестный подход к проблеме чакр, их функционирования и базовых постулатов работы в рамках этой модели.

Если более подробно рассматривать наиболее близкие к физическому плану тела (эфирное, астральное), то можно заметить, что человек с позиций энергетики представляет собой эллипсоидный сгусток<sup>11</sup>. Однако этот сгусток не является равномерным и постоянным по форме, особенно на эфирном плане.

---

<sup>1</sup> В последнее время с подачи одной близкой подруги автор достаточно активно предпочитает использовать термин «мнимые понарошки» для обозначения эффектов восприятия, не находящих прямого объективного подтверждения. Этот термин очень точно характеризует суть явления внутренней, в том числе и магической активности, трактуемой через призму субъективного восприятия. Использование же данного термина позволяет «не упорхнуть в облака», памятуя об относительном характере интерпретаций.

Следует при этом различать «мнимые понарошки» как галлюцинаторный бред той или иной степени интенсивности и проявленности (бесполезные «мнимые понарошки»), и «мнимые понарошки» как слабо осознаваемые или плохо контролируемые проявления собственных магических способностей. Различение это должно проводиться на уровне рационального анализа и иметь одну единственную цель – оптимизация тренировки тех или иных навыков. Если Вы вместо этой цели начнёте убеждать себя в своём могуществе, то все Ваши мнимые понарошки безотносительно их фактической основы перекочат в разряд бесполезных, и даже более того – вредных для Вас же самих.

<sup>11</sup> Здесь и далее излагается общепринятая концепция, которая, как может заметить читатель, не во всех деталях стыкуется с тем, что озвучено автором данной работы... В частности, имеются существенные разночтения в концепции сознания и кокона.

На физическом теле человека существуют точки с большим или меньшим током внутренних энергий кокона, образованного сознанием. Наиболее сильные токи наблюдаются по определенным каналам (так называемым, волноводам или меридианам), и имеют выходы в виде, как правило, двунаправленных, энергетических вихрей – чакр, число которых довольно велико.

Определение понятия «чакра» базируется на методиках различных видов йоги и проистекает из индийской культуры и мистической традиции индуизма.

Мы уже давали определение понятия «чакра» в разделе, посвященном терминологии, напомним его:

***Чакры** – это энергетические центры организма человека, отвечающие за энергообмен с окружающей средой. Напрямую их физические проявления не фиксируются, чакры хорошо наблюдаются (При известном способе настройки фильтров) на эфирном и астральном планах восприятия бытия в виде вращающихся вихрей-колёс энергии<sup>1</sup> (!), на ментальном плане чакры выражаются не в виде энергетических вихрей, а в форме принципа функционирования физического тела. На более тонких планах концепция чакр закладывается принципом проекции человеческого сознания. Следует также помнить, что теория чакр – это модель восприятия энергетической структуры человеческого организма.*

**Отметим для себя в памяти сразу два важных аспекта: чакры – часть энергосистемы организма, и концепция чакр пришла к нам из практик индуизма.** Эти моменты будут важны при разборе существующей дезинформации и попытке нащупать зёрна достоверных сведений.

Чакры находятся на пересечении основных энергетических каналов организма; по сути, чакры – это точки пересечения этих энергетических каналов. Сами энергетические каналы (*нади*) образуют систему, по которой в организме движется жизненная энергия (*прана*, *Ци*).

По общим представлениям нади берут своё начало в одном из двух центров: кандастхане (область в районе пупке) либо в сердце.

Три наиболее значительных канала проходят вдоль позвоночного столба: это Сушунма, Ида и Пингала.

Сушунма – это центральный канал энергетической системы, проходящий внутри позвоночника от области крестца (точки основания

<sup>1</sup> С санскрита «чакра» – колесо, вихрь, орден

позвоночника, где сосредоточена энергия кундалини) до макушки головы.

*Ида* – один из трех основных каналов нади (левый) энергетической системы человека. Его также называют Лунным каналом. Синоним – Идакалай.

Это энергетический канал, который играет особо важную роль во взаимодействии физического и астрального тел. Он берет свое начало в Муладхара-чакре и проходит по левой стороне человеческого тела, пересекает Аджна-чакру и переходит на правое полушарие мозга, где формирует Суперэго.

Этот канал в понимании эзотерики несет энергию нашего желания. Из желаний возникают наши эмоции. Эти желания и сопутствующие им чувства путешествуют по левому каналу к тем частям тела, где они могут обрести материальную форму. Левый канал питает левую симпатическую нервную систему. Он отвечает за эмоциональную жизнь человека и его прошлое. Бессознательное черпает информацию и образы из этого канала.

Используя особые дыхательные упражнения, можно воздействовать на Иду и тем самым пробуждать свои дремлющие энергетические центры. В практике перекрестных дыхательных движений, связанных с Идой и Пингалой, вдох всегда начинается с левой ноздри, так как это возбуждает Иду, приносящую энергию мозгу.

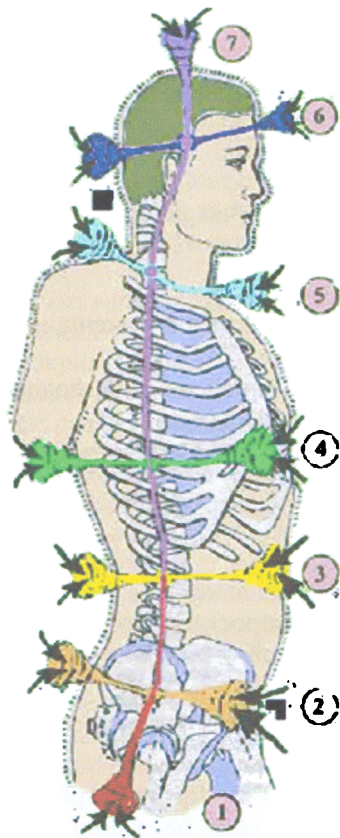
*Пингала* – один из трех основных каналов нади (правый) энергетической системы человека. Его также называют Солнечным каналом.

Он берет свое начало в Свadhистана-чакре и проходит по правой стороне тела. В Аджна-чакре он переходит на левую сторону и образует Эго. Этот канал в понимании эзотерики соединен с левой и передней стороной головного мозга и питает правую симпатическую нервную систему. Он заполнен нервными волокнами, которые играют важную роль не только в физической, но и в метафизической жизни человека. Проводит мужскую энергию тонкого тела.

С правой стороны находится сознательный ум, который создает наше будущее. Все, что человек думает относительно будущего, записывается на правой стороне, которая имеет выход в коллективное надсознание. Коллективное надсознание получает все, что является мертвым, что случилось вследствие чрезмерно амбициозных, ориентированных на будущее личностей, агрессивных животных или растений.

Канал Пингала несет энергию действия.

Собственно, в точках пересечения каналов нади и формируются чакры. Основные, наиболее явные чакры, таким образом, имеют привязку к трём основным каналам – считается, что падмы (основания) чакр соприкасаются с Сушунмой.



**1 - Муладхара-чакра**

**2 - Свадхистана-чакра**

**3 - Манипура-чакра**

**4 - Анахата-чакра**

**5 - Вишудха-чакра**

**6 - Аджна-чакра**

**7 - Сахасрара-чакра**

*Рис. 5. Чакры (базовая общепринятая схема)*

Среди источников нет единого мнения о количестве основных чакр, – называется от семи до двадцати одной. Впрочем, очень многие практики оперируют системой из семи чакр, расположение и названия которых можно увидеть на рисунке 5. Чакры от Свадхистаны до Аджны являются двунаправленными – у них имеются выходы другой стороны Сушунмы на внешней поверхности позвоночника и эти выходы являют собой такие же вихри эфирной и астральной энергии, как расположенные с передней (фронтальной) стороны тела.

Большинство источников также сходится в том, что основные чакры расположены вдоль оси позвоночника, оси вертикальной симметрии тела. Некоторые, правда, склонны смещать расположение Анахата-чакры влево, центрируя её по расположению сердца.

Современные эзотерические подходы, оперирующие понятием чакр, часто проводят определённые взаимосвязи между этими энергетическими центрами, цветами, стихиями, чувствами и т.д. Некоторые из данных корреляций выглядят и являются излишне надуманными, другие – имеют под собой некоторые основания.

В обобщённом виде информация о семи чакрах сводится к следующему:

### 1. Муладхара, корневая чакра

Расположение: у мужчин – на уровне копчика, у женщин – на уровне яичников.

Функция: средоточие физической жизненной энергии, поддержание физического тела, функция изобилия, кундалини.

Органы: толстая кишка, мочевого пузырь, простата, матка, ноги.

Эндокринная система: почки, надпочечники.

Элемент: земля.

Цвет: красный

### 2. Свадхистана, сакральная чакра.

Расположение: на ладонь ниже пупка, в проекции крестца.

Функция: прием и передача сексуальной энергии, творчества и грубых эмоций.

Органы: половые, чревное сплетение, аппендикс.

Эндокринная система: половые железы.

Элемент: вода.

Цвет: оранжевый.

### 3. Манипура, чакра солнечного сплетения

Расположение: несколько выше пупка, в геометрическом центре тела, в районе солнечного сплетения.

Функция: место переработки энергии и распределения эмоций, власть, мудрость.

Органы: желудок, поджелудочная железа, желчный пузырь, печень,

Эндокринная система: поджелудочная железа и печень.

Элемент: огонь.

Цвет: ярко-желтый.

**4. Анахата, сердечная чакра.**

Расположение: в центре груди между сосками, ниже этой линии на три пальца.

Функция: центр истинной любви, самоотверженность, братство, сострадание.

Органы: сердце, легкие, система кровообращения.

Эндокринная система: тимус.

Элемент: воздух.

Цвет: изумрудно-зеленый.

**5. Вишудха, горловая чакра.**

Расположение: чуть ниже «адамова яблока».

Функции: коммуникация, творчество и самовыражение. Внутренний голос.

Органы: гортань, щитовидная железа, голосовые связки, верхняя часть легких.

Эндокринная система: щитовидная железа.

Элемент: –

Цвет: светло-голубой.

**6. Аджна, чакра третьего глаза.**

Расположение: центр лба между бровями.

Функции: воля, ясновидение и телепатия, дух и разум, воображение.

Органы: вегетативная нервная система, глаза, нос, позвоночник.

Эндокринная система: гипофиз. Элемент: –

Цвет: темно-синий.

**7. Сахасрара, коронная чакра.**

Расположение: на макушке головы, в проекции родничка.

Функции: прямое видение, связь с высшим духом и точка общения Атмана с Брахмой. Единство и духовное пробуждение.

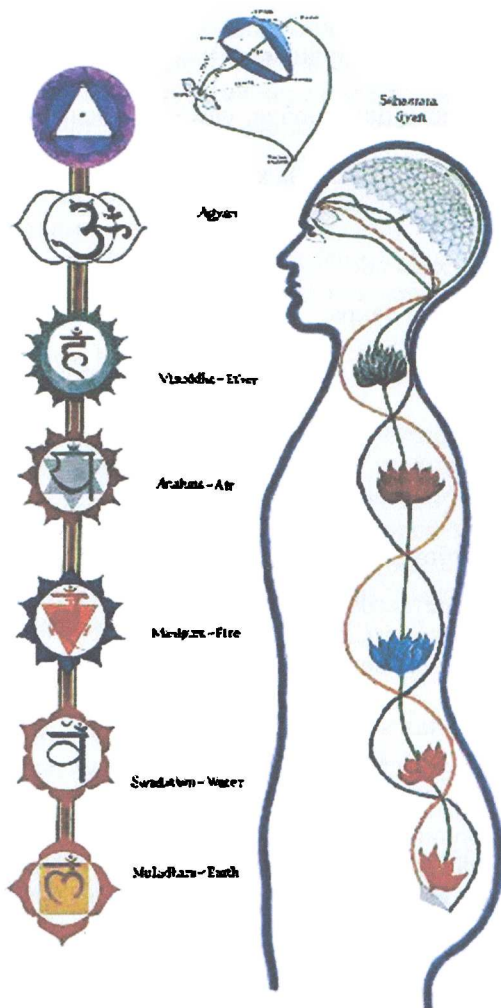
Эндокринная система: эпифиз.

Элемент: –

Цвет: фиолетовый или белый.

*Сведение воедино*

Как уже отмечалось, автор достаточно продолжительное время не использовал концепцию чакр в практической работе, а потому подводные камни «общепринятого» подхода достаточно долгое время находились вне сферы внимания. Причина, по которой «классика жанра» не была особенно востребована, состояла и состоит в том, что



*Рис. 6. Чакры и три основные энергетические канала (схема)*  
 биоэнергетические ресурсы организма могут тренироваться и методами, вообще не имеющими отношения к чакрам.

В то же время, общедоступные практические методики работы с чакрами, как элементами энергетики человека, подчас вызывали внутреннее недоверие и ощущение дезинформации при ознакомлении с ними.

Не будем далеко ходить, возьмём методику, преподаваемую студентам одного из современных магических орденов:

### **«Прочистка чакр**

*Лягте на спину, закройте глаза, расслабьтесь.*

*Последовательно представляйте на чакрах шарики размером с теннисный мяч, соответствующего чакре цвета (см. соответствующую лекцию первого курса). Сначала, появляется шарик тусклого цвета, но постепенно он «наливается яркостью». По шагам: На муладхара чакре появляется шарик красного цвета, в него отовсюду стекается энергия (визуализируйте – представьте, что это так). Постепенно он разгорается до яркого красного цвета. Проходит примерно минута. Появляется на свадхистана чакре шарик оранжевого цвета, в который также впитывается энергия отовсюду, плюс переходит часть яркости красного шарика на муладхаре. Оранжевый шарик, т.о., разгорается очень ярко. Проходит примерно минута...*

*Все остальные чакры прокачайте аналогичным образом, закончите упражнение на сахасраре (фиолетовый – последний цвет радуги). В результате упражнения в области позвоночника должно появиться довольно странное, но приятное ощущение.*

*Откройте глаза, запомните ощущение – так работает организм в условиях избытка энергии.*

*Это упражнение вы будете делать весь этот курс, минимум один раз в день – перед сном. Лучше делать три раза каждый день. При достаточной практике можно выполнять сидя и стоя. Физическое здоровье будет заметно улучшаться, но это скорее побочный эффект<sup>1</sup>.*

Имея определённый опыт работы с собственной энергетикой, автор провел некоторые эксперименты *in situ* по применимости процитированной методики прокачки чакр. Результат экспериментов оказался удручающ: техника не только показала себя малоэффективной, но и в ряде случаев вредной для здоровья. Естественно, подобный отрицательный результат должен иметь свои причины.

Поиск причин сбоя «рабочих» «проверенных» практик основывался на двух постулатах:

- биоэнергетика человека завязана на физическое тело, а потому все энергетические системы (чакры и каналы) должны иметь чёткую привязку к анатомии человека – к органам или системам органов. Этот

<sup>1</sup> Данная методика цитируется из первоначального цикла «40 уроков магии» ОХС, который по некоторой имеющейся у автора информации был в своё время создан на основе и с использованием методик и наработок Школы Магии «Атлантида» Бориса Моисеевича Моносова. Цитируется по: <http://coma.su/content/view/31/54/>



постулат был проверен экспериментально в ходе практик прокачки – раскручивание той или иной чакры по вышеприведённому методу оказывало определённое, фиксируемое объективно, влияние на те или иные органы или системы органов и тканей организма;

при использовании концепций, проистекающих из индуизма, крайне целесообразно использовать индийские первоисточники – тексты, гравюры, мифологемы, – поскольку вторичные источники всегда будут являться авторской интерпретацией.

Данные постулаты, принятые в качестве рабочих для поиска и выявления недочётов и подводных камней озвученной выше практики, позволяли и позволяют (с учётом проведённой проверки экспериментом) с достаточной степенью достоверность объективировать получаемые результаты, отмежевывая их от действия психосоматики и эффекта «плацебо» или «антиплацебо», основанного на внутренней психической установке подопытного. К сожалению, полная проверка справедливости постулируемых допущений двойным слепым методом в силу объективных причин не могла быть произведена, что не исключает её проведение в дальнейшем.

Определившись с методологией, давайте обратимся непосредственно к индийским источникам. Для того чтобы увидеть подсказки по чакрам, уже достаточно буквальным образом проинтерпретировать идеограммы, обозначающие чакры<sup>1</sup>.

К примеру, возьмем каноническую диаграмму, обозначающую аджна-чакру (рис. 7).

Считается, что аджна-чакра соответствует «третьему глазу» и имеет выход чуть выше переносицы (примерно на 1,5 – 2 пальца над ней). Тем не менее при взгляде на диаграмму незамедлительно возникает вопрос: если чакра имеет одиночный выход, зачем биджа-мантра чакры (Аум или Ом) включена в треугольник? Этот вопрос, напрашивается сам собой, т.к. при создании любых наглядных диаграмм люди всегда склонны фиксировать только и исключительно важные и принципиальные детали. С учётом того, что диаграмма является одной из форм передачи знаний, дидактическим материалом, она должна быть

<sup>1</sup> Далее излагается личное мнение автора, которое не обязательно полностью и во всём соответствует действительности. Предлагаемые читателю интерпретации носят несколько субъективный характер и в некоторых аспектах могут противоречить как общепринятой в современном российском оккультизме концепции, так и интерпретации мифологических символов самими индусами.

Основанная задача не навязать свою точку зрения, а постараться показать возможные альтернативные подходы к концепции чакр и сподвигнуть читателя на поиск собственных ответов...

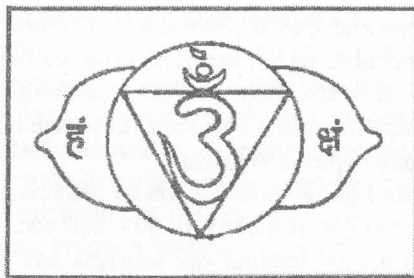


Рис.7 Аджна-чакра (диаграмма)

сжатой, но ёмкой в плане содержания всей необходимой базовой информации. Данный подход используется в наше время, использовался он в средние века, использовался и во времена древнего мира, т.к. базовые процессы и методы передачи знаний не сильно изменились. Соответственно, зачем использовать геометрическую фигуру в символизме энергетического вихря?

Ответ на этот вопрос подсказала практика работы с «третьим глазом»: при активации чакры задействуются не только отделы мозга, как это преподносит нам тематическая литература<sup>1</sup>, но весьма активно участвуют обычные глаза. Из чего возникает гипотеза о взаимосвязи области «третьего глаза» и существующих у человека обычных органов зрения, функционирующих как **единый комплекс**. Таким образом, получается, что с фронтальной (передней) стороны тела аджна-чакра будет иметь не один вихрь, а три связанных воедино и приходящихся по одному на каждый глаз.

При таком подходе становится понятным эффект ухудшения зрения при проведении практики прокачки (по процитированному ранее методу) только для области «третьего глаза»: условно говоря, на вход № 1 аджны подаётся энергия в N единиц, а на остальные два при этом энергия не подаётся вообще. Как следствие возникает внутренняя перегрузка самой чакры из-за дисбаланса энергии; в результате получается ухудшение зрения из-за постепенной атрофии «голодующих» энергетических вихрей глаз, и проблемы с кровоснабжением и электрической активностью центральных отделов головного мозга из-за перенасыщения энергией.

Рассматриваем далее, почему аджна-чакра называется ещё двухлепестковым лотосом? Что могут означать лепестки, на которых

<sup>1</sup> Мозг, безусловно, работает, и работает в особом режиме, но вот исследований со снятием и последующим анализом электроэнцефалограмм на этом поприще до сих пор не публиковалось и, скорее всего, не производилось.

нанесены санскритские слоги. Возможный ответ здесь достаточно очевиден – это указание на то, сколько каналов образуют на пересечении своём данный вихрь энергии. Для аджна-чакры это два канала, но достаточно мощных: Ида и Пингала, которые образуют пересечение как раз в районе «третьего глаза».

Более того, даже написание слогов на лепестках отнюдь не является случайным. Эти слоги (всего их 50 – см. рис. 10) вполне эффективно могут быть использованы как мантры для настройки и калибровки потоков энергии по каналам в районе чакры<sup>1</sup>. Что это даёт нам с практической точки зрения? Возможность оптимизации энергообмена в органах и системах, которые подключены к соответствующему каналу. Применительно к аджна-чакре – это будут правое и левое полушария головного мозга, т.к. через них проходят Ида и Пингала при пересечении в аджна-чакре.

Далее рассмотрим две индийские диаграммы, также изображающих аджна-чакру (рис. 8)

Даже при самом поверхностном рассмотрении нетрудно заметить, что преобладающее цветовое исполнение картинке почему-то не голубое, а белое. Более того, присутствуют ещё цвета красный и золотисто-жёлтый, которых по «общепринятым» воззрениям в этой чакре быть не должно. В чем же тогда дело?

Те небольшие и пока ещё немногочисленные эксперименты с работой чакр,

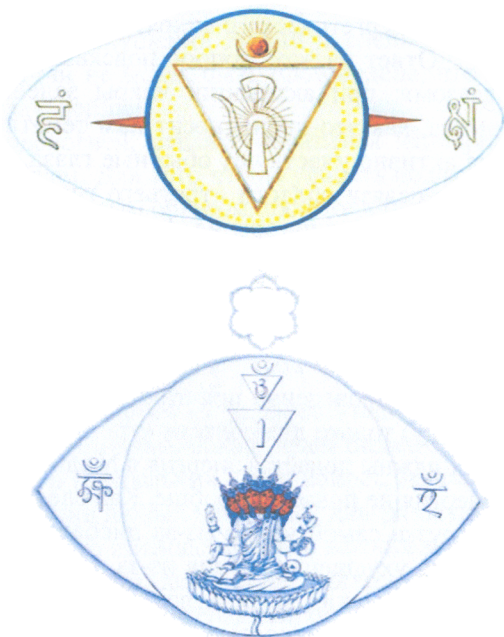


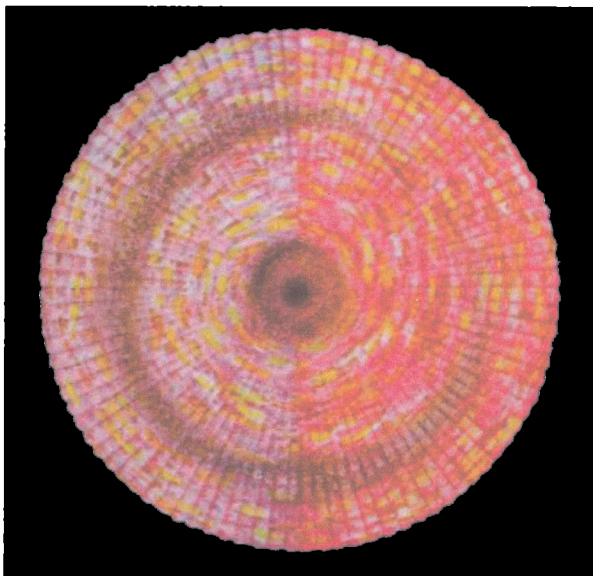
Рис. 8 Диаграммы аджна-чакры

<sup>1</sup> Следует учитывать тот момент, что мантра, как особая форма звуковоспроизведения, «вокала», вызывает определённые колебания воспроизводящего её организма. Колебания эти связаны с работой верхних (носоглотка, кости черепа) и нижних (грудная полость, чуть меньше – брюшная /за счет работы диафрагмы/) резонаторов.

которые были проведены на момент подготовки данного материала, показали интересную особенность: использование гаммы белого, золотистого, огненно-красного цветов с небольшим добавлением голубого цвета в спектр света, используемого для «прокачки» чакры, более благотворно и эффективно влияет на работу зрения в целом и увеличивает активность «третьего глаза» до вполне физических ощущений<sup>I</sup>.

Данный факт потребовал пересмотра работы Ч.У. Ледбиттера «Чакры»<sup>II</sup> под новым углом в той части, которая касалась цветовых аспектов тех или иных вихрей – на рисунке 9 показан приблизительный наблюдаемый видящими вид аджна-чакры<sup>III</sup>.

Однако в руководствах по йоге и медитации достаточно планомерно проводится и привязка семи чакр к цветам радуги. Разумеется, в этом также должен быть определённый хотя бы минимальный практический смысл, пусть и не такой, как его предполагают в процитированной ранее практике «прокачки» чакр.



*Рис. 9. Аджна-чакра (по Ледбиттеру)*

I В ходе работы по прокачке использовалась не методика погружения в соответствующий центр «цветного шарика», а способ визуализации потока света с соответствующим спектром, облучающего все выходы (вихри) соответствующей чакры.

II См., например, здесь: <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>

III По утверждению этих самых «видящих». Не стоит забывать, что фильтры восприятия очень часто определяют, что и как именно мы наблюдаем.

Объяснение привязки цветов к чакрам, на наш взгляд, кроется отнюдь не с том, чтобы использовать соответствующие цвета для наполнения ими чакр, а в аспектах частотной синхронизации вращений вихря/вихрей той или иной чакры.

Идея достаточно проста: цвет представляет собой электромагнитное излучение с определённой длиной волны. Разные диапазоны длин волн соответствуют различному цвету при их восприятии наблюдателем-человеком (цветовая палитра какой-нибудь пчелы отнюдь не тождественна тому, что видим мы!).

Чакры представляют собой вращающиеся энергетические вихри, частоты вращения которых будут различаться. Цвет при его восприятии человеком оказывает определённое влияние на процессы сознания, подсознания и бессознательного. Можно сказать, что при помощи цвета человек психически и психосоматически синхронизируется в определённой частоте (пропорциональной длине световой волны), происходит резонансная сонастройка системы «человек» с системой «источник света».

При этом вовсе необязательно, чтобы интенсивность активности человека была равна длине волн или их частоте (обратная пропорциональность длине волны), достаточно того, чтобы система вошла в резонанс за счет своего рода эффекта стоячих волн.

Применительно к чакрам эффект резонанса будет выражаться в подстройке частоты вращения вихрей той или иной чакры под спектр стимулирующего излучения: если область чакры засвечивать красным светом, то будет наблюдаться снижение числа оборотов, а если, к примеру, ультрафиолетом, то наоборот. Правда оптимальная частота и интенсивность вращения вихрей различных чакр индивидуальна и определяется вероятнее всего сугубо эмпирически, а чрезмерное искусственное усиление или ослабление вращения может вызвать неблагоприятные и подчас необратимые последствия для здоровья.

Таким образом, мы получаем гипотезу о том, что при помощи света с определённым спектром возможна корректировка частотных параметров соответствующей чакры.

Однако возникает новый вопрос: почему при использовании метода «цветного шарика» не появляется нужных результатов, а часто наблюдается и ухудшение состояния? Возможный ответ также достаточно прост, если обратиться к основам магии Света. Принцип стихии Света (об этом мы ещё поговорим чуть позже) – Излучение, экзорек-

ция, выброс энергии вовне. Если мы пытаемся загнать цвет в шарик и этим «накормить» чакру, то мы тем самым делаем прямо противоположное сути света как излучения. Как бы мы ни старались усиленно визуализировать шарик того же голубого цвета без визуализации его хотя бы в четырёх *пространственных* измерениях внутренности его останутся темны и не будут содержать цветовой нагрузки. Именно поэтому использование для прокачки чакр строгих форм и тем более их инвазия в «тело» чакры – занятие достаточно вредное и неэффективное.

Теперь остановимся на соотношении радужных цветов и цветов чакр. В конце концов ведь у нас же всплыло противоречие между индийскими картинками-подсказками и концепцией частотной модуляции.

При всей внешней нестыковке подходов выявленное противоречие является кажущимся. Водораздел в применении озвученных подходов состоит в их практической функциональной нагрузке: цвета индийских схем относятся, собственно, к цвету энергии, текущей через чакры, сочетанию «трёх эманаций Орла»<sup>1</sup>, поддерживающих существование человека в физическом теле; цвета радуги в свою очередь имеют назначением не подпитку энергией соответствующей чакры, но повышение её оборотов, а следовательно, и производительности.

Эти два аспекта можно сравнить с работой насоса: цветовая схема индусов – это вода, циркулирующая в системе и прогоняемая насосом, а чистый цвет чакры (для аджны – сине-голубой люминесцентный) – это электричество, приводящее поршень или крыльчатку насоса в движение и влияющее на скорость оборотов крыльчатки или частоту колебаний поршня, т.е. на его выходную мощность.

В продолжение разговора о попытке сведения разрозненной и несколько противоречивой информации о чакрах необходимо затронуть такой немаловажный аспект, как множественность вихрей у тех или иных чакр. По сути своей, только 2 чакры из семи имеют одну воронку-вихрь спереди – это свадхистана и сахасрара, причем у свадхистаны имеется симметричная воронка-вихрь с задней стороны тела. Остальные 5 чакр обладают множественными воронками, каждая из которых взаимосвязана с определёнными органами или системами органов, находящимися в плоскости оси вращения чакры: муладхара – органы таза (кроме половых) плюс копчиковое сплетение; манипура – печень, желудок, селезёнка; анахата – сердце, солнечное сплетение, легкие, молочные железы; вишудха – гортань, миндалины, щитовид-

<sup>1</sup> См. подробнее: К. Кастанеда. Огонь изнутри.

ная железа, язык, тимус; аджна – 3 глаза (и 3 области головного мозга – большие полушария и мост). Свадхистана отвечает за деятельность моче-половой системы, а с сахасрара-чакрой связан гипоталамус (область мозга, повреждение которой вызывает смерть в 100 % случаев, своего рода «антенна» к первопринципу человека).

Наконец, следует также отметить, что семью вышеназванными чакрами число основных чакр отнюдь не исчерпывается, даже в первоисточниках.

Многие современные традиции обходят стороной или умалчивают о существовании основных чакр ниже уровня муладхары и выше сахасрары. Считается, что первые относятся к мирам демоническим, а вторые – к мирам божественного духа.

В то же время автор данной работы исходит из представления, что система не может развиваться полноценно без развития всех её элементов, как человеческих, так «божественных», равно как и «демонических».

Поскольку в настоящее время информация об этих чакрах достаточно размыта и неструктурирована, мы рассмотрим их только в первом приближении, чтобы дать читателю хотя бы информационную зацепку для поисков.

Итак, чакры, находящиеся ниже муладхары это: атала, витала, сутала, талатала, расагала, махагала, патала. Вот что известно о них:

*«Семь чакрили тал, расположенных между позвоночником и ступнями, являются местами инстинктивного сознания, источником страха, гнева, зависти, смятения, эгоизма, злобы, отсутствия сознания.*

*Атала-чакра. В верхней области бедер (тазобедренные суставы). Страх и грубая похоть. Астральный мир Атала. Когда кто-либо находится в этом состоянии сознания, он боится как Бога, так и других людей, а иногда даже самого себя.*

*Витала-чакра. В нижней части бедер. Проявление бурного гнева. Астральный мир Витала или Авичи («безрадостный»). Гнев приходит от разочарования или своеволия. Когда люди находятся в сознании этой чакры, они гневаются даже на Бога. В своем гневе они часто вредят тем, кто находится рядом с ними. От сдерживания гнева возникает постоянное жгучее чувство возмущения.*

*Сутала-чакра («Великая бездна»). В области коленей. Чувство мстительной ревности и зависти. Астральный мир Сутала или Сам-*



Рис. 10. Схема чакр, включая «высшие» и «низшие» по Махабхарате

- 7 Sahasrara
- 6 Ajna
- 5 Vishuddha
- 4 Anahatha
- 3 Manipura
- 2 Svadhishthana
- 1 Muladhara
- 1 Atala
- 2 Vitala
- 3 Sutala
- 4 Takatala
- 5 Rasatala
- 6 Mahatala
- 7 Patala

хата («отброшенный»). Зависть возникает из-за чувства неадекватности, более низкого положения и беспомощности. Когда она смешивается с гневом, это вызывает в нервной системой астрального тела ужасную реакцию. Люди, находящиеся в сознании этой чакры, часто отрицают существование Бога и постоянно сражаются друг с другом.

Талатала-чакра («Низшая сфера»). В области икр. Постоянное умственное заблуждение и беспокойство, тупое инстинктивное упрямство, тотальный инстинкт самосохранения, желание получить больше чем отдать, давление на других людей, без учета последствий. Все для своей выгоды. Астрала – Тамисра («тьма») или Талатала.

Когда люди находятся в сознании этой чакры, они заявляют о господстве материального начала над всем остальным. В этой области преобладают жадность, обман, насилие, взяточничество и похоть. Это такое состояние разума, которое можно охарактеризовать словами «человек человеку волк».

Расатала-чакра («Подземная область»). В лодыжках. Эгоизм, собственничество, инстинктивный разум. Астральный мир – Риджима («изначальный») или Расатала. Прежде всего забота о себе и своем благосостоянии. Память, рассудок, упрямство, мысли, чувства и поступки без сознания совершаемого — все это мотивирующие факторы данной чакры, направляемые гневом и страхом. Для этого состояния сознания зависть, гнев и страх являются более интенсивными, даже высшими, состояниями сознания. Настоящий атеизм, основная часть массового сознания людей в период кали-юги.



*Махатала-чакра («Великое дно»). В области ступней. Отсутствие сострадания, воровство без сознания. Люди, живущие в сознании данной области, чувствуют, что «мир должен им средства к существованию». Они просто любым способом берут то, что считают своим.*

*Патала-чакра («Область грешников»). В ступнях. Непрерывные насилия и разрушения, месть, убийство ради убийства, злоба, выраженная через разрушение чужих собственности, разума, эмоций и физических тел, ненависть, злоба. Это сознание террористов и тех, кто их поддерживает и радуются издали каждому их убийству и насилию. Доводы редко влияют на тех, кто находится в этом состоянии разума. Астральный мир Патала или Какола («черный яд»)*

Отсюда, с самого низа, нет другого пути, кроме как вверх. Эволюция берет свою пошлину за подъем сознания этих распутных душ вверх, подводя их к своему личному эго и давая возможность самооценки, а затем наделяя их завистью. Следующим этапом на пути восхождения является борьба со страхами и памятью о своих прошлых поступках, с опасениями повторения этих ужасающих событий и, в итоге, подъем в область памяти и рассудка, и в область манипура-чакры. В этом месте можно стать религиозным, кающимся, посмотреть назад на свою жизнь и расплакаться слезами раскаяния за прошлые поступки. Да, есть только один путь, По нему можно идти или вверх, или вниз.

Здесь, в манипура-чакре, которая тесно связана с чакрой памяти, они готовы принять праяшчитту (епитимью), чего бы это не стоило, чтобы извлечь эмоции из воспоминаний, спутанных в глубинах подсознания в тугой клубок. Это болезненный процесс. Однако на пути эволюции через него нужно пройти. Когда он пройден (хотя, честно говоря, это не легко и не всегда удается), эти изменения к лучшему повлияют на поток праны, который проходит через подсознательный, подподсознательный и подсверхсознательный разум таких людей, членов их семьи, их предков и потомков за несколько предыдущих поколений и многих поколений в будущем»<sup>1</sup>.

Как ни странно, указание на существование соответствующих «нижних» чакр мы находим и в непальских рисунках, датированных 16 веком н.э. Таким образом, существование «тал» определённым образом находит своё подтверждение (как минимум на уровне культурной

<sup>1</sup> По материалам: <http://www.himalayanacademy.com/>

Санскрит, из которого образовались все остальные языки, был сформирован из звуков 50 исконных слогов.

Все исконные слоги лотосных лепестков - проявление и совокупность исконного слога Ом - могущества Бога.

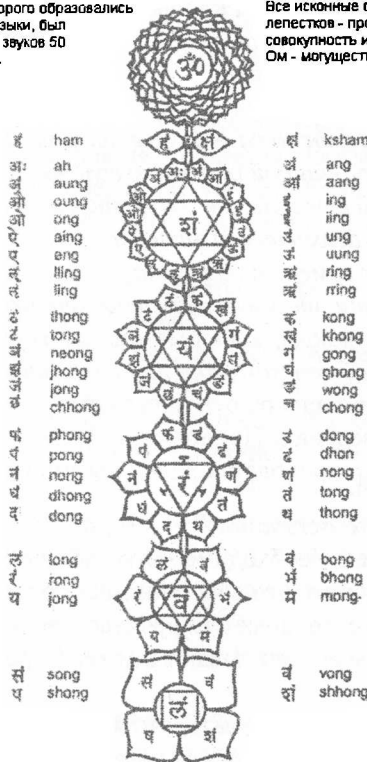


Рис. 11. Размещение исконных слогов (биджа-мантр) внутри человеческого тела (источник: [http://scriptures.ru/yoga/kriya\\_yoga\\_hariharanda4.htm](http://scriptures.ru/yoga/kriya_yoga_hariharanda4.htm))

традиции), что даёт возможность осваивать методы работы с ними в случае необходимости.

Наконец, в литературе изредка упоминаются также семь чакр, находящихся выше (или «внутри») сахасрара-чакры.

Опять-таки приведём цитату: «**Семь чакр, конгломератов нади, расположенных внутри сахасрары и над ней известны как семь уровней чистейших измерений Паранады – первой таттвы и высшей области звука.**

Снизу вверх:

вьяптини, «вездесущность»;

вьоманга, «тело-пространство»;

ананта, «бесконечность»;

*анатха, «не имеющая господина»;*  
*анаширита, «независимость»;*  
*самана, «однородность»;*  
*унмана, «экстатическая, сверхразумная»*

**Чакры выше сахасрары** – самые верхние чакры, которые находятся над сахасрара-чакрой (макушка головы) и внутри нее.

*В буддистской литературе говорится о тридцати двух чакрах.*

*Традиционная агамическая литература индуизма отмечает семь уровней очищенных измерений Паранады, первой таттвы высшей области звука: вьяпини, вьоманга, ананта, анатха, анаширита, самана и унмана. Высшие чакры, которые смогли увидеть лишь немногие, представляют собой конгломерат нади, духовных нервных потоков»<sup>1</sup>.*

Сводная информация об основных семи чакрах с учетом озвученной гипотезы приведена в Приложении 1, диаграммы и идеограммы семи основных чакр приводятся в Приложении 2.

#### *Практические аспекты концепции*

Говоря о чакрах, необходимо четко понимать, что это лишь концепция, отражающая то, что воспринимает сознание подготовленного наблюдателя. Никто не может поручиться, что схема чакр и их вид именно таков, каким его описывают в литературе либо видят видящие. Это нужно понимать.

Также необходимо понимать, что явление чакр – вихрей энергии наблюдается при рассмотрении в энергетическом контексте именно физического и эфирного тел человека. Астральное тело человека воспринимается как кокон, энергетическое яйцо со свойствами сознания, и лишь при специальной настройке яйцо сменяется голографическим образом человека (пригодным для интерпретации, целостным, но в то же время мнимым). Соответственно, чакры, как феномен восприятия энергетики человека, не имеют прямого отношения к астральному и более «тонким» планам. Они появляются на них только посредством прямого проецирования соответствующей схемы восприятия на соответствующий план.

Так что же тогда представляют собой чакры?

С одной стороны, нельзя отрицать феномены биоэнергетики, построенные на управлении именно внутренней энергией тела<sup>1</sup> и на-

<sup>1</sup> Источник: <http://pranichealingrussia.net/smf/index.php?topic=465.0>

<sup>1</sup> Впрочем, «тела» – это сказано слишком упрощенно, биоэнергетика в той или иной степени совмещает в себе на практике одновременное управление телом, разумом и духом.

правлении её (энергии) по меридианам и чакрам для получения требуемого эффекта. Можно сказать, что чакры – явление достаточно объективное.

Однако с другой стороны, если рассматривать человека как сознание, часть энергетического поля, обладающую самоидентификацией, чакры теряют своё значение, и нас уже будут интересовать аспекты деятельности сознания и способы использования такого инструмента сознания как внимание.

Если же свести воедино эти две противоречивые точки зрения, то мы получаем следующую гипотезу:

Существование чакр, как явления, имеет значение при рассмотрении эффектов воздействий, связанных с биоэнергетикой, т.е. с накоплением, распределением, использованием и расходом энергий, воспринимаемых на физическом и эфирном планах бытия. Сами чакры в этом случае будут не чем иным, как условными точками обмена энергиями между микрокосмом и макрокосмом, точками входа и выхода энергии и информации. При этом, в зависимости от того, как именно настроено восприятие человека, какова энергетическая система человека, схема чакр также будет работать сообразно этим настройкам и может полностью не совпадать с классическими трактатами на данную тему.

Таким образом, количество и привязка чакр являются условными и зависят в конечном итоге от настроек конкретного сознания и режима его функционирования (не стоит сбрасывать со счетов, к примеру, упоминаемые в литературе две дополнительные чакры, появляющиеся у мертвецов).

Некоторые практики наверняка усмотрят противоречие в данной гипотезе, поскольку наблюдения показывают, что основные 7 чакр, выделяемые во многих современных эзотерических школах, расположены вдоль линии позвоночника и имеют привязку к основным органам организма.

Тем не менее здесь нет особого противоречия, если учесть, что ряд настроек восприятия у воплощенного человека существуют на подсознательном уровне. В частности, такой фильтр восприятия, как отождествление себя со своей телесной оболочкой. Есть и другие подсознательные установки подобного рода, фиксирующие внимание в определённых пределах восприятия. Если же каким-то образом происходит сознательное или бессознательное разрушение либо перепро-

граммирование такого фильтра – «основные» чакры могут начать гулять по всей физическо-эфирной оболочке, причём без всякого вреда для человека. Более того, если пойти дальше по пути манипулирования такими фильтрами восприятия, становятся доступными заклятья, связанные с воздействием на физическую оболочку (магия Тела) и заклятья трансформации.

С практической точки зрения важно также рассмотреть особенности так называемых «открытия» и «закрытия» чакр, «сдвига точки сборки» в ту или иную чакру и «уровня сознания соответствующей чакры».

Подобные термины очень часто приходится слышать в среде начинающих заниматься магией или просто интересантов от оккультизма. Причём зачастую словесные излияния с соответствующей терминологией отдают балаганным пафосом и завуалированным стремлением потешить чувство собственной важности.

Попробуем разобраться, что к чему...

Начнём с практик открытия и закрытия чакр.

Как мы уже выяснили, чакры – это эффект восприятия энергетики человека на физическом и эфирном уровнях, т.е. это определённая картина, созданная нашим сознанием для упрощения понимания внешнего сигнала.

Техники открытия и закрытия чакр как раз и основаны на этом моменте упрощения восприятия. Ведь гораздо проще представить, что в районе переносицы (аджна-чакра) появляется синий энергетический шарик, который входит внутрь и наполняет тело энергией «соответствующей вибрации», чем пытаться засунуть абстрактную энергию поля в абстрактную сферу осознания. Подобные упрощения вполне работоспособны и имеют свою практическую значимость. Однако эта значимость исчерпывается аспектами биоэнергетики, сами по себе «чакры» и «вибрации» не самоценны и применимы только в сфере манипуляций биоэнергетического характера. В рамках той же стихийной магии эта схема будет работать только в пределах триады сущности человека (тело-разум-дух), но для манипуляций стихийной энергией вообще, увы, такой инструмент совсем не подходит.

Излишнее упрощение восприятия энергии не даёт полного контроля над оной. Мы можем манипулировать энергетическими структурами только на том уровне, на котором их воспринимаем, понимаем и осознаём. Именно поэтому уже для астрального плана не имеет

никакого значения, какого цвета шар мы звезданули себе в лоб, т.к. параметры такой энергии будут недостаточными для оперирования «материей образов» и уж тем более «материей изнанки мира».

Означает ли это, что практики открытия, прокачки и закрытия чакр нужны только специалистам по биоэнергетике? Нет, вовсе нет.

Здесь дело состоит в более тонком моменте: для успешных магических манипуляций и переходов между планами восприятия бытия (физическим, эфирным, астральным и т.д.) необходимо, прежде всего, натренированное в управлении механизмами восприятия сознание. Однако в ходе тренировок сознания рано или поздно наступает момент, когда физическое тело как энергетическую систему также необходимо подтянуть к уровню и характеристиками развивающегося сознания.

Если этого не сделать своевременно, в тот момент, когда это именно необходимо, последствия будут неприятны:

1) при опережении развития энергетики организма по сравнению с уровнем сознания происходит диссонанс развития, направленный в сторону потери адекватности восприятия – в разум поступает всё больше необычных сигналов, которые не могут адекватно быть оценены и наступает прогрессирующее расстройство психики;

2) в случае, когда сознание развивается с существенным опережением прогресса развития энергетических ресурсов самого организма, происходит отток энергии в сторону сознания, которое всё более активно взаимодействует со средой посредством внимания и иных более специализированных инструментов. Поскольку и восприятие, и само существование физического тела требуют для своего функционирования энергию (т.к. существование микросистемы возможно только за счет обмена с макросистемой), а в её поступлении и распределении также имеется дисбаланс, происходит постепенное разрушение энергетических связей между сознанием, подсознанием и бессознательным. Иными словами, воплощённое сознание забирает на себя львиную долю энергии и лишает «чужого» возможности полноценно функционировать. В результате происходит резкое ухудшение состояния здоровья организма и довольно быстро наступает смерть.

Из сказанного выше напрашивается следующий вывод? Практики работы с чакрами и прочие биоэнергетические упражнения-тренировки необходимы для полноценного развития человека и обеспечения большей безопасности в ходе магического роста. Однако не следует ставить эти упражнения во главу угла особенно на начальных этапах

развития, – в этот период гораздо важнее освоить хотя бы на начальном уровне дисциплину сознания, а уже потом по мере надобности переходить к практикам биоэнергетики.

Теперь поговорим о так называемых сдвигах точки сборки в ту или иную чакру.

По мнению автора, данная модель не имеет особой практической значимости. Понятие точки сборки вошло в обиход из работ Карлоса Кастанеды и, по мнению автора, должно рассматриваться как раз таки в рамках системы Кастанеды и дона Хуана.

*Точка сборки – это тот аспект, та грань восприятия окружающей среды, на которую направлен в данный момент максимум внимания человека.* Само понятие точки сборки имеет особое значение в контексте проблемы чистоты восприятия окружающей среды, в концепции «безупречности» Кастанеды.

Однако в рамках концепции чакр словосочетание «сдвиг точки сборки на уровень вишудха-чакры» не имеет большего значения, чем фраза «сосредоточьте внимание на вишудха-чакре» или «сфокусируйтесь на переносице». Никакого иного скрытого таинства в сдвиге точки сборки на чакру нет и быть не может, т.к. речь идёт только о том, чтобы наше внимание сосредоточилось на соответствующей схеме восприятия и работало в рамках границ её применимости.

Однако за подобными смещениями нескольких разных систем таится достаточно серьёзная опасность для неискушённого практика: без надлежащей методологической основы, теоретических знаний и практического опыта весьма легко попасться в ловушку мудрёных терминов и заблудиться в дебрях стыковки разных схем и моделей восприятия мироздания. Более того, если пойти на поводу у подобных построений, то, более чем вероятно, можно угодить в сети взращивания и лелеяния чувства собственной важности, о вреде которого так справедливо писал К.Кастанеда.

Ситуация с попытками привязки схемы чакр к уровням сознания также, и даже в большей степени, являет собой скрытое взращивание чувства собственной важности. Возможно, в источниках такие построения приводятся без пояснений именно в целях «защиты от дурака» – сложно сказать, но факт остаётся фактом: без осознанного разделения понятий «уровень сознания» и «чакра» мы получаем просто очередной гибрид бульдога и карася, что не способен ни по суше передвигаться, ни под водой жить.

Уровень сознания, а точнее уровень развития осознания или степень осознания подсознательных и бессознательных аспектов психики человека – это мера активности человека, как структуры единого поля энергии, мера эффективности взаимодействия между микрокосмом и макрокосмом. Понятие уровень сознания, как видим, включает в себя широчайший спектр проявлений, которые даже по большей части не относятся к феноменам физического или эфирного плана. Таким образом, привязка уровня сознания к чакре возможна только и исключительно в рамках тех школ, которые изначально использовали модель чакр для описания сознания (ряд восточных магических школ), но никак не в рамках иных магических моделей, для которых соответствующие идеи являются вырванными из контекста целостной концепции (западные магические школы).

### *Энергетическая ёмкость и общие принципы её изменения*

Помимо типа энергетической системы у человека, как впрочем и у любого другого носителя сознания, имеется ещё одна важная с практической точки зрения характеристика, напрямую влияющая на эффективность магических практик и функционирования в целом. Речь идёт об *энергетической ёмкости кокона*.

*Энергетическая ёмкость кокона* или просто *энергетическая ёмкость* – это способность сознания забирать, удерживать, накапливать, преобразовывать и направлять энергию окружающей среды. Эта способность имеет как качественную, так и условно количественную составляющую.

Качественный аспект энергетической ёмкости проявляется в том, какие именно механизмы работы с энергией среды задействуются внутри кокона самоосознания. Предлагаемая классификация, в общем-то, является практической переработкой идей, высказанных в литературе, которую практикующие чаще всего обходят стороной (а зря!) – в романах жанра фэнтези: «Огненный факультет» А. Коша<sup>1</sup> и «Любящий Тишину» The Elf<sup>II</sup>. К слову, сходные концепции озвучены также и у К. Кастанеды в книге «Огонь изнутри».

С точки зрения обмена энергией между средой и коконом, между макркосмом и микрокосмом (как энергетическими образованиями,

<sup>1</sup> [http://samlib.ru/b/baranowskij\\_a\\_g/](http://samlib.ru/b/baranowskij_a_g/)

<sup>II</sup> [http://samlib.ru/t/the\\_e/](http://samlib.ru/t/the_e/)



структурами поля), внутренняя энергетика кокона будет образовывать 2 контура:

1) контур, по которому энергия среды течёт сквозь кокон без сколь-нибудь заметной задержки внутри кокона, но с возможностью преобразования такого потока при прохождении через кокон (это то, что у Алекса Коша названо «трубой») – такой контур образует и характеризует пропускную ёмкость кокона, отражающую особенности потоковых энергетических воздействий (например, при использовании дополнительной энергии в ходе сотворения заклинаний);

2) контур, отвечающий за создание запаса энергии внутри самого кокона, – этот контур формирует собственную ёмкость кокона, энергетические запасы которой расходуются на поддержание внутренних процессов внутри кокона самоосознания, а также на создание запаса внутренней энергии («банка»). В свою очередь в рамках «банки», собственной ёмкости кокона обычного человека существует два энергетиче-



Рис. 12. Виды энергетической ёмкости

ческий субконтур, механизмы работы которых различаются довольно существенно:

2.1). субконтур восполнимой ёмкости – это часть запаса энергии кокона (и обеспечивающих этот запас механизмов), которая при расходовании восполняется за счёт энергии из внешней среды;

2.2). субконтур невосполнимой ёмкости – часть запаса энергии кокона и обеспечивающих этот запас механизмов, которая в процессе уменьшения не может быть восстановлена за счёт естественных энергетических процессов функционирования кокона. При исчерпании запаса энергии в данном субконтуре наступает распад самого кокона, что применительно к человеку означает смерть физического носителя и постепенный распад части энергетических полевых структур, условно, и на наш взгляд ошибочно, именуемых тонкими телами. Следует однако отметить, что существуют некоторые практики, которые помогают преобразовать невосполнимую ёмкость кокона в восполнимую, расширяя возможности функционирования кокона, но также и создавая дополнительные опасности его работоспособности, связанные с исчезновением у кокона такого «неприкосновенного запаса» энергии, необходимой для нормального существования.

Мы определили общее понятие энергетической ёмкости, теперь можно перейти к более важному с практической точки зрения вопросу – каковы общие принципы изменения этой энергетической ёмкости. Кто-то, быть может, задаст вполне резонный вопрос: «А зачем вообще изменять энергетическую ёмкость? Какой в этом смысл с точки зрения практики?» Представьте, что вам необходимо выполнить некую манипуляцию, магическое воздействие, причём это воздействие требует полноценной работы, скажем, в четырёхмерном **пространстве**, т.е. в пространстве, имеющем 4 самостоятельных измерения (не путать с пространством-временем). Наше тело как объект физического мира имеет, говоря упрощённо, трёхмерную структуру, потому для работы в пространствах с большей мерностью оно требует определённых преобразований – увеличения энергетической ёмкости. Причём масштаб этого увеличения выражается степенной функцией. Если проводить некоторую аналогию и представить, что наше тело – это квадрат, начерченный на плоскости, то суть преобразования сводится к решению задачи о том, как квадрат за счёт ресурсов плоскости может превратиться в куб. Точно также для полноценной работы в четырёхмерном пространстве трёхмерный объект (тело) должен преобразоваться в

четырёхмерный. В рамках концепции энергетической ёмкости такое преобразование будет выражаться как раз в увеличении энергетической ёмкости объекта (тела в нашем примере), причём в увеличении по экспоненциальному закону.

С учётом того, что практически все магические манипуляции с точки зрения пространственных преобразований относятся к манипуляциям в пространствах с мерностью, отличной от трёх (чаще всего – в пространствах с большей мерностью, но не очень редко и в пространствах с числом измерений менее трёх), вопрос преобразования тела в инструмент, способный полноценно работать в соответствующих условиях, является актуальным.

В контексте рассматриваемой проблемы также важно будет обратить внимание на теорию исчезающих измерений, существующую в физике элементарных частиц. Суть этой теории сводится к следующему: чем выше энергия системы, тем меньше её размерность, соответственно, понижение уровня энергии системы влечёт увеличение степеней свободы (размерности) системы. Это достаточно важная деталь, т.к. она определяет технологию преобразований объектов из одной мерности в другую.

Разумеется, необходимо уточнить соотношение энергии системы и энергетической ёмкости. В этом контексте энергетическая ёмкость будет являться неким аналогом потенциала, формой, использование которой будет увеличивать (для пространств с мерностью более 3) или уменьшать (для мерностей менее 3) степени свободы распределения и манипулирования энергией объекта. Грубо говоря, если в трёхмерном варианте слиться физически с деревом достаточно проблематично, особенно без вреда для жизни и здоровья, то степени свободы четырёхмерного или пятимерного пространства и объектов в этом пространстве вполне допускают и позволяют провести такое преобразование как рутинное, обычное действие. И энергетическая ёмкость – это как раз тот каркас, который обеспечивает изменение степеней свободы для тела (его физической и энергетической составляющих).

Внимательный читатель наверняка уже обратил внимание, что вопрос преобразования энергетической ёмкости касается не только преобразований с увеличением мерности, но и обратных, направленных на уменьшение мерности объекта. Принципиальной разницы между этими преобразованиями нет, если учитывать поправки, вносимые теорией исчезающих измерений. Сама же технология преобразования и

в том, и в другом случаях будет происходить по сходным закономерностям.

После некоторой вводной перейдём теперь непосредственно к вопросу о принципах изменения энергетической ёмкости, которые в принципе многим уже стали понятны и без формализации:

1. Принцип дискретности изменений – энергетическая ёмкость является величиной пороговой (дискретной), из чего следует, что её изменение происходит скачкообразно, как переход с одной ступени на другую. В чём-то это похоже на распределение электронов на орбиталях атома, о чём рассказывают на уроках химии 9-10 класса средней школы.

2. Принцип источника – как в режиме обычного функционирования, так и в режиме преобразования энергетическая ёмкость требует источника для поддержания того или иного порога своего условного значения. Эта энергия тратится на формирование и поддержку самого «резервуара» и не участвует в работе остальных систем микрокосма и макрокосма. С точки зрения концепции информации это объясняется достаточно просто – информация не может существовать без носителя, на который она записывается. В универсальном ключе таким носителем будет энергия, поля, формирующие кокон. В этом контексте энергетическая ёмкость будет являться кодом, тем или иным образом модифицирующим кокон как энергоинформационное образование. Разумеется, дополнительному информационному коду требуются дополнительные ресурсы для его записи и запуска.

3. Принцип взаимосвязи пространства и энергетической ёмкости – довольно сложный для понимания на первых порах принцип, выражающий взаимосвязь между переходами пороговых значений ёмкости и структурой пространства вокруг модифицированного «кокона»<sup>1</sup>. Как показывают практические наблюдения, даже изменения полевых структур внутри кокона без изменения его ёмкости вызывают изменения структуры пространства вокруг чародея – изменяется ход времени, наблюдаются разные «квазирелятивистские» эффекты вроде исчезающих или дополнительно появляющихся показателей измерений (к примеру, в пути в 100 км могут пропасть по данным приборов 3-4 км куда-то; или путь в 20 км окажется преодолен за 7-10 минут при максимальной скорости 40-50 км/ч). В случае изменения самой энергети-

---

<sup>1</sup> В данном случае термин «кокон» является условным, т.к. изменение энергетической ёмкости меняет отображение этой энергетической структуры на уровне восприятия.

ческой ёмкости изменения структуры пространства будут значительно весомее и нагляднее. Опять-таки на уровне вытекающей из практики гипотезы, требующей своей проверки<sup>(1)</sup>, можно говорить о разворачивании или сворачивании пространственных измерений при переходах между уровнями энергетической ёмкости: по всей видимости, речь идёт о прямой взаимосвязи между уровнем ёмкости и мерностью пространства – чем выше ёмкость, тем больше измерений должно иметь пространство, чтобы обеспечить реализацию степеней свободы соответствующего порогового значения. Не лишним будет подчеркнуть, что энергия и энергетическая ёмкость – это отличные друг от друга понятия. Ёмкость задаёт параметры резервуара и структуру каналов для тока и накопления энергии в рамках «кокона». Этот момент имеет важное значение с точки зрения одного из описаний механизма работы магии как таковой – действительно, если в рамках трёхмерного мира воздействие мага не связано напрямую с целевым результатом, то в рамках пространства многомерного две манипуляции могут быть связаны напрямую (и по факту связаны!) – два объекта могут находиться друг вблизи друга или даже совпадать, а воздействие на один будет вызывать последствия и для другого... Практическая реализация этого принципа, таким образом, будет выглядеть как решение задачи о превращении начерченного на плоскости квадрата в куб с использованием только ресурсов самой плоскости.

4. принцип трансформации – манипуляции, связанные с изменением такого параметра кокона как энергетическая ёмкость, носят частично обратимый характер. Почему частично? Если рассмотреть человека как энергоинформационное образование, программный код, то любое изменение, любое событие будет вносить в этот код определённые корректировки, которые при отмене изменений в любом случае будут оставлять, как минимум, свои следы. В случае же изменения энергетической ёмкости в рамках кода человека создаётся нечто вроде массива данных с описаниями вариантов пороговых состояний, их функциональных возможностей, ограничений и т.п. В самом безобидном и упрощённом варианте человек просто запоминает разные ощущения в разных режимах существования, хотя на практике, разумеется, изменения будут более глубокими и далеко идущими. По сути, речь идёт о преобразовании своей природы в нечто иное... ну или, если кому-то не нравится формулировка, о постижении глубин своей собственной сущности – суть одна.

С учётом изложенного, можно выделить две большие группы способов изменения энергетической ёмкости:

а) способы, вызывающие временные изменения, действующие до того момента, пока не спадёт эффект влияния, – изготавливаемые по особой технологии<sup>1</sup> амулеты и талисманы, влияния мест силы (пока человек находится в соответствующем месте), временная одержимость или слияние с духами, эффекты заклинаний;

б) способы постоянного изменения энергетической ёмкости (эффект как бы встраивается в кокон и этот код становится единым целым с информационным кодом человека, режимы функционирования могут быть разными, но потенциальная возможность произвольного перехода между состояниями разной энергетической ёмкости сохраняется и независима от внешних факторов) – собственная трансформация, расширения в виде фамильяров, союзников и т.п., слияние с духами, иные более экзотические способы.

### *О естественных ритмах*

- Почему время идти по грибы «настало»?
- Все имеет свой ритм, надо его чувствовать.
- Вчера мы не собрали бы грибов?
- Собрали бы меньше и с затруднениями.
- То есть результата все же можно добиться и не чувствуя ритма, если приложить больше энергии?
- Далеко не всегда.
- Почему?
- Помнишь задачку? Одна женщина может родить за девять месяцев. За какое время могут родить девять женщин?
- В жизни человека много ритмов, которые нельзя обойти?
- Много. Не знаю всех.
- Что будет при искусственном ускорении этих ритмов?
- Простое разрушение. Многие люди так и разрушают сами свои дела, отношения, здоровье.
- Но социум часто заставляет человека ускоряться.
- Поэтому многие долгожители живут не в ритме социума.
- Человек стареет и разрушается от искусственного ускорения?

---

<sup>1</sup> Особенность технологии изготовления таких предметов силы состоит в том, что требуется с помощью технических средств и манипуляций достигнуть реализации на практике принципов изменения энергетической ёмкости, описанных в данной главе.

– Человек стареет оттого, что не изменяется вслед за изменением ритмов и отношений окружающего мира. Расогласование ведет к дисгармонии, а она – к разрушению.

*В. Серкин. «Хохот Шамана»*

В предыдущих редакциях данной работы вопрос о естественных ритмах не поднимался, так как казался на тот момент само собой разумеющимся и не требующим отдельного рассмотрения. Однако практика показала, что многие новички и даже некоторые опытные практики не уделяют этому вопросу должного внимания, что в итоге ведёт к нарастанию расогласования связи между микрокосмом мага и окружающей средой.

Значимость вопроса нетрудно понять уже из содержания цитаты из «Хохота шамана», взятой в качестве эпиграфа к данному разделу. Эта же цитата, кстати, неплохо описывает и объясняет один из проблемных аспектов естественных ритмов, по которым функционирует человек и природа, – сохранение и поддержание целостности функционирования систем организма, а также разума и духа (правда, чуть более опосредованно и менее явно).

Помимо названного, проблематика естественных ритмов тесно связана с таким аспектом мастер-ключа искусства магии как Резонанс. Действительно, о каком резонансе между микрокосмом и макрокосмом может идти речь, если ритмика процессов внутри сферы осознания человека будет расходиться с ритмикой процессов окружающей среды?!

Современный человек, в силу особенностей нашей цивилизации в первую очередь, склонен довольно опрометчиво и бездумно перекраивать не только свои собственные ритмы, но и ритмы окружающего мира. Разумеется, второй тип деятельности по определению обречён на провал, т.к. часть не может превзойти целое – природа всё равно возьмёт своё, причём довольно болезненным образом. Впрочем, речь сейчас идёт о другом: эффективная и достаточно мощная магическая работа затруднительна, а чаще вообще невозможна без синхронизации микрокосма и макрокосма, а это значит, что чародею жизненно важно поймать и подстроиться под ритмы той среды, в которой он совершает свои магические манипуляции. Ведь гораздо проще использовать мощь текущей реки, чтобы вращать жернова построенной на берегу мельницы, чем копать отдельный многокилометровый канал для этих

целей или пытаться повернуть течение реки вспять, чтобы запустить мельницу, построенную где-то в отдалении от реки.

Разумеется, решение задачи синхронизации ритмов требует от чародея определённой внимательности к природным процессам, происходящим вокруг него, восстановления и поддержания связи с природой (что для городских жителей, да и не только, увы, городских уже само по себе является задачей довольно трудной – современный цивилизованный человек оторван от природы).

При решении задачи синхронизации ритмов в рамках мира Земля, населяемого человеческой расой, определённую помощь могут оказать различные мистический традиции, а именно та их часть, которая касается празднований дней силы или особых дней традиции. Не вдаваясь в особенности названий и ритуально-обрядовых особенностей разных традиций, назовём эти праздники «днями силы» или «колдовскими праздниками» и в качестве традиции-примера возьмём Вику как одну из наиболее проработанных в наше время мистических традиций, причём традиций неоязыческого (т.е. политеистического) толка.

Так вот-с, в викканской традиции обычно выделяются две группы праздников: так называемое «Великое Колесо Года» и «праздники Луны». «Праздники Луны» – это ритуальные мистерии, приурочиваемые к дням новолуний и полнолуний, т.е. к циклу обращения Луны вокруг Земли. Более интересна концепция «Великого Колеса Года», которая включает в себя восемь дней силы:

1. *Остара*, празднуемая в день астрономического весеннего равноденствия, – праздник начала года и начала весеннего возрождения природы, переходя от царствования смерти и зимы к царствованию жизни и лета;

2. *Бельтайн*, дата празднования которого в наши дни установлена с 30 апреля на 1 мая, – праздник пика «весенних сил», праздник костров и зарождающейся жизни;

3. *Лита*, празднуемая в день астрономического летнего солнцестояния, – праздник пика сил жизни, даруемых Солнцем;

4. *Лугнасад*, дата празднования которого – 1 августа, – праздник начала сбора урожая, празднование завершения правления сил жизни;

5. *Мабон*, празднуемый в день астрономического осеннего равноденствия, – праздник окончания правления сил жизни и перехода Солнца в зимний цикл, цикл смерти;



6. *Самайн*, дата празднования которого приурочена в наши дни к 31 октября-1 ноября, – праздник полного воцарения сил зимы и смерти;

7. *Йоль*, празднуемый в день астрономического зимнего солнцестояния, – праздник пика сил смерти, спящей природы и зимы, праздник холодного зимнего Солнца;

8. *Имболк*, он же праздник свечей, приуроченный к дате 1 февраля, – праздник завершения правления сил зимы и смерти и начала перехода к смене полярности сил.

Нетрудно заметить, что 4 праздника Великого Колеса Года приурочены к годовому астрономическому циклу Солнца. В то же время оставшиеся 4 праздника (Бельтайн, Лита, Самайн и Имболк) такой привязки явно не имеют, а в современной традиции чаще всего привязаны к фиксированным датам календаря.

Между тем следует понимать, что календарь, как и мистические традиции, связанные с календарными датами, является продуктом осмысления природных циклов в весьма практическом контексте – он необходим для ведения сельского хозяйства (конкретнее, растениеводства), а потому является в своём изначальном варианте обобщением опыта наблюдений природных циклов с точки зрения работающего на земле крестьянина. Действительно, вряд ли кому-то придёт в голову сеять ячмень в феврале или даже начале марта, когда Солнце отдаёт большую часть своей энергии южному полушарию Земли, но когда после дня весеннего равноденствия северное полушарие начинает получать всё больше и больше солнечного тепла, весна начинает стремительно утверждаться в своих правах и земледельцу уже медлить нельзя – «весенний день год кормит». Помимо Солнца немаловажную роль в жизни земледельца играет и Луна, этот факт известен практически любому наблюдательному огороднику-любителю – циклы дождей, заморозков, засушливых периодов, начала и пиков цветения и плодоношения очень сильно привязаны к смене фаз Луны (объяснение тут тоже довольно простой кстати – приливные силы, действующие в системе Земля-Луна-Солнце, и изменение их силы в зависимости от взаимного пространственного расположения элементов системы).

Ну а поскольку в принципе речь идёт о природе и природных же циклах, то нетрудно понять, что Великое Колесо Года по сути своей является как раз солярно-лунарным календарём, мистическая по-

доплёка которого проистекает из наблюдений и потребностей крестьянина-земледельца. Соответственно, упомянутые 4 праздника, не связанные с солнечным циклом, должны иметь и, как показывают практические наблюдения автора, имеют привязки к фазам и циклам луны. Однако корреляция дат празднования Бельтайна, Луггнасада, Самайна и Имболка с фазами Луны, по всей видимости, имеет не прямой характер, а ориентировочный, корректируемый с учётом местных условий наступления, соответственно, летнего, осеннего, зимнего и весеннего циклов развития природы.

В качестве альтернативной гипотезы, на текущий момент требующей своей тщательной проверки, можно также назвать привязку указанных праздников к четырём основным фазам Луны: Бельтайн – новолуние, Луггнасад – первая четверть, Самайн – полнолуние, Имболк – третья четверть. При всей умозрительности данной гипотезы, в её пользу, Тем не менее говорят наблюдения пиков силы, связанных с датой наступления Самайна: срединное полнолуние между датами осеннего равноденствия и зимнего солнцестояния в самом деле характеризуется повышением активности энергий, типичных для зимнего периода и проявлений смерти. Более того, в это полнолуние легче всего открываются врата между нашим миром и мирами нижними – причём, открытие и проявления носят явный, объективно фиксируемый характер.

На примере Великого Колеса Года нетрудно понять, насколько могут различаться естественные природные циклы и циклы, изобретаемые или используемые людьми, искусственно создаваемые циклы. Соответственно, одной из стоящих перед чародеем практических задач как раз и является установление фактически имеющихся в окружающей среде ритмов и циклов, а также корректировка с учётом наблюдений тех циклов и ритмов, которые использует сам чародей в своей жизни и в практике.

Разумеется, это также означает и то, что для каждой новой местности, новой среды ритмы и циклы потребуются перенастраивать и устанавливать заново: например, смена циклов дня и ночи будет различной для побережий Чёрного и Белого морей, и более того, применительно к беломорскому побережью этот цикл будет ещё серьёзно варьироваться от времени года. И если, например, чародею потребуется провести практику, требующую полуночного часа (середины астрономической ночи), то в июне на Белом море эту практику чародей про-

вести не сможет, т.к. банально не дожждётся захода Солнца и тем более, окончания астрономических сумерек (наступления астрономической ночи). Аналогично, в зимний период может потребоваться месяц и более, чтобы дождаться следующего восхода Солнца над горизонтом.

Пример особенностей широтных циклов смены дня и ночи показателен, но отнюдь не является единственным: каждая местность имеет свои особенности, диктуемые как географией, астрономией, климатом, так и особенностями местных энергосистем. И эти закономерности нужно выявлять и вычленять для последующего их использования в личной практике.

## ГЛАВА 6

### Стихии

Мы часто встречаем в литературе и в повседневной жизни упоминания о стихиях. Вместе с тем, каждый раз под этим собирательным термином понимаются различные вещи. Попробуем же разобраться, что представляют собой стихии для Мага<sup>1</sup>.

Каждому из нас известны классические четыре стихии, «первозлементы»: огонь, земля, вода, воздух. Эти элементы, по мнению средневековых алхимиков, образуют тварный мир, оживляемый «божественным духом».

По своей сути стихии представляют собой отдельные энергетические составляющие материального мира.

Вселенная, как мы уже установили, образована огромным количеством потоков неоднородной по своим имманентным характеристикам энергии. Различные по плотности, частоте, фазе, информационной насыщенности и иным параметрам потоки энергий по-разному проецируются на материальный план бытия, т.е. образуют различные формы материи.

Именно разнообразие форм материи подтолкнуло человека познающего к классификации их на стихии. Действительно, энергия огня в ее физическом проявлении в виде языков пламени по своим характеристикам отличается от энергии воды, воплощенной в текущей воде ручья. Вместе с тем обе эти стихии имеют общий корень, исходящий от первоосновы, первостихии – Хаоса.

Сколько же существует стихий? Строго говоря, количество стихий, как и их разделение, носят условный характер, ибо относят нас к субъективной классификации энергетических потоков Вселенной, поэтому количество стихий может быть неограниченным.

В частности, уже упомянутая классическая система (наиболее древняя из известных ныне классификаций) сводит все феномены к

<sup>1</sup> Первая часть этой главы носит несколько художественный и образный характер, что может вызвать представление о несерьезности данной информации. Хотелось бы предостеречь сразу же от данной ошибки. Описание стихий и их систем – достаточно сложная проблема, требующая написания отдельного курса. В рамках данного курса (курса «Общей теории магии») дается только общее представление о наиболее часто используемых в практике стихиях. Задачей курса является дать базовые зацепки для того, чтобы была возможность настроиться на восприятие соответствующих принципов. Более детальное описание каждой из перечисляемых стихий и методов работы с ними дается в соответствующих курсах Гильдии Теней.

проявлениям четырех первоэлементов, которые сочетаются между собой в той или иной пропорции.

Существует также и пятиэлементная структура, в которой к упомянутым стихиям добавляется стихия Духа. Эта классификация положена в основу толкования широко известного магического символа – пентаграммы.

Имеются также магические системы, в которых выделяют шесть, семь, восемь, девять и более стихий, каждая из которых обладает своими уникальными свойствами (в рамках соответствующей магической системы).

Не навязывая какую-либо систему стихийной классификации, остановимся только на кратком описании сути некоторых, наиболее часто упоминаемых стихий<sup>I</sup>.

Опыт магических исследований и экспериментов автора позволяет выделить некоторые типы энергий, которые мы и назовем стихиями<sup>II</sup>.

Для начала мы рассмотрим стихийную модель в несколько метафизическом и мифологизированном виде, чтобы создать своего рода «субстрат» для понимания сути стихийного деления, к которому мы ещё вернёмся после некоторых теоретических обобщений...

Итак, первая их стихий – Хаос. Это первооснова всего сущего и не сущего, это родоначальник существующей Вселенной. Согласно мифам, Хаос был отделен от Вселенной Великим Барьером Первородной Тьмы, ибо его появление внутри сотворенного Творцом (Гипермоной, монадой) погубило бы Вселенную. Тем не менее остаточные эманации Хаоса все еще присутствуют во Вселенной, но редкий безумец может отважиться на обращение к этой энергии. Хаос не поддается классификации и описанию, но не потому, что в нем совмещено все, а потому, что это *иная* энергия, энергия, понять которую может только истинное порождение хаоса, коим был Творец, и коими, по нашему мнению, являются Древние, пришествие которых грядет согласно книге «Аль Азиф»<sup>III</sup>... Обращение к Хаосу полностью разрушает существу-

<sup>I</sup> Подробные свойства той или иной стихии и приемы работы с нею будут рассматриваться в соответствующих курсах стихийной магии.

<sup>II</sup> В описании стихий использовались материалы исследований автора и существующие в различных культурах мифологемы, отражающие суть рассматриваемых стихий.

<sup>III</sup> Автор разделяет мнение о том, что «Аль Азиф» представляет собой компиляцию или даже творение Г.Ф. Лавкрафта, однако мистическую суть этой книги её происхождение не меняет и не отменяет. Основанием к тому является хотя бы то, что сей опус – результат творчества достаточно чувствительного человека, который явно находился во взаимодействии с мирами неорганического бытия.

ющее Равновесие и влечет непоправимый дисбаланс сил во Вселенной. Последствия сего акта непредставимы по своей губительности.

Вместе с тем, бывают ситуации, когда магия Хаоса остается *ultima ratio*<sup>1</sup> для разрешения проблемы. В этих случаях следует очень четко понимать, что применение арсенала Хаоса влечет прорыв сквозь Великий Барьер энергий и метасознаний плана Хаоса. Эти энергии и «сущности» первым делом устремляются именно к тому, кто воспользовался магией Хаоса, как наиболее эффективному носителю в пределах Древа миров. Поэтому следует быть готовым к тому, чтобы отразить атаку силы Хаоса на дух самого мага.

Следует особо подчеркнуть, что прямое обращение к стихии Хаоса для человека практически невозможно – недостаточен уровень осознания и недостаточно знаний о природе первостихии. Тем не менее отголоски именно этого вида магии, как ни странно, наиболее часто проявляются именно при использовании человеческой расой достаточно опасного вида магии – магии Крови.

Вторая по появлению, но не по значению стихия – это *Тьма*.

Она была выделена из Хаоса и содержит в себе первоисточники энергий, текущих сквозь Вселенную. Тьма – это энергия сотворения и разрушения, энергия преграждения и сохранения. Обращение к Тьме влечет весьма сильное воздействие на реальность, ибо Тьма есть прародительница Сущего. Однако прямое использование энергии Тьмы требует высокого умения и таланта, ибо поток этой чистой энергии подобен гигантской волне, сметающей на своем пути все – дома, деревья, горы, людей... Только искусный Маг может воспользоваться всей мощью Тьмы, и только достаточно мудрый и осмотрительный Маг может применить Магию Тьмы без вреда для самого себя. Используя мощь этой первозданной стихии, следует помнить, что Тьма не прощает небрежности и неразумности. Ее сила сметет волю и сознание Мага, недостаточно могучего и мудрого, чтобы ею управлять, и выжжет дотла его тело. В отличие от классической четверки стихий Тьма и Свет имеют одну ключевую особенность – стихийные планы, образующие соответствующие миры и пространства, со всем их наполнением формируют некоторое интегральное, совокупное метасознание со всем присущими деятельности разума качествами. Поэтому при обращении к магии Тьмы следует быть готовым к слиянию сознания с сознанием Тьмы.

<sup>1</sup> Последний довод (лат.)

Не менее убийственна и опасна парная Тьме стихия – *Свет*. Это своего рода оборотная сторона Тьмы, проявление ее отсутствия. Свет имеет те же свойства, что и Тьма, но в обратном, «противоположном» исполнении. Если Тьма – затопляет и растворяет все сущее, то Свет поглощает Сущее через дезинтеграцию, полное превращение материи в чистую энергию. Свет порождает движение. Энергия стихии Света – это энергия иссушающего и дарующего жизнь жара. И Свет, подобно Тьме, не прощает небрежного с ним обращения.

Следует, однако, понимать, что противоположность стихий Света и Тьмы является частичной. Сами по себе эти стихии имеют достаточно много общих аспектов, которые уравниваются стихией двумерного мира – стихией *Тени*.

Как и Тьма, Свет также имеет единое сознание, что порождает тождественные последствия при использовании магии Света.

Во Вселенной существуют и более «материальные» разновидности тонких энергий. Именно их обычно и классифицируют как стихии Огня, Воздуха, Воды и Земли.

Стихия *Огня* – это энергия тепла, несущего и отбирающего жизнь. Это энергия созидания и разрушения, это энергия бушующего пламени пожара и одинокого робкого огонька свечи.

Стихия *Воды* – это энергия горных ледников и морских глубин, это энергия ледяных инопланетных пустошей и бескрайних пространств Бездны, но это также и энергия рек, ручьев, болот и подземных источников. Вода – это стихия информации, стихия, несущая Знание.

*Воздух* – стихия неуловимая и внешне беспорядочная. Однако в кажущейся ее хаотичности таится великий порядок движения атомов вещества и связывающих оные энергетических связей. Воздух – это энергия перемещения, энергия шквалистых ураганных ветров и легкого шепота бриза в листве деревьев. Воздух – это стихия, несущая голоса духов.

*Земля* – для родившихся в этом мире творений эта стихия характеризуется одним словом: «Мать». Земля – это энергия возрождающейся жизни, это энергия круговорота и природного баланса, это энергия исполинских гор и бездонных ущелий, равнин и темных пещер. В каждом камне, кристалле или горсти песка мы найдем множество «нитей» тонких энергий, связывающих нас с единым потоком неспешной и могучей силы Земли. Ее использование требует определенных усилий и характеризуется медительностью эффекта, но эти недостатки с лихвой компенсируются мощностью воздействия.

За время существования магического знания эмпирическим путем были выявлены еще более специализированные виды тонких энергий. В частности, речь идет о стихии *Жизни*. Это довольно сложная для восприятия энергия. По типу своему стихия *Жизни* характеризуется как позитивная энергия созидания, представляющая собой собирательный созидающий аспект вышеназванных «неживых» стихий. Жизнь – это особый тип энергии, характеризующийся тем, что он обладает особой составляющей, которую можно поименовать как «божественная искра», «божественный дух», и которая, по сути, представляет квинтэссенцию информационно-энергетического созидющего аспекта Гипермонады (Творца). Иными словами, стихия *Жизни* – это энергия первостихий, получившая сущностную персонификацию.

Естественно, где есть позитивный, созидающий сущностный аспект, там по закону равновесного развития должен быть и негативный, разрушающий. Чистая негативная энергия, энергия разрушения воплощается в стихии *Смерти*. Эта стихия, как и стихия *Жизни*, также носит особый энергоинформационный оттенок и призвана, при нормальном ходе событий, способствовать сущностному перевоплощению, «круговороту энергии *Жизни*» во Вселенной. Естественно, могут быть случаи и выходящие за рамки названного правила, но они не имеют значения в рамках данного исследования.

Наконец, практика магического воздействия позволяет выделить еще один, весьма особенный вид стихии – это стихия *Тени*. На наш взгляд, Тень – это более материальное и, соответственно, менее опасное проявление стихий *Тьмы* и *Света* в аспектах их единства. Тень – это зеркальное отображение всех существующих стихий, кроме разве стихий *Хаоса*, *Света* и *Тьмы*. Стихия *Тени* – это энергия, формирующая двумерные миры, которая оперирует сумрачными, пограничными состояниями, включая подобные проявления в стихиях, *Сознании Мага* и т.д.

После небольшого лирического отступления вернёмся к теоретической составляющей концепции стихий.

Как мы уже знаем, все объекты окружающего нас мира можно описать в рамках представления о едином энергетическом поле, имеющем в разных точках различные значения параметров и функций, отвечающих за те или иные его свойства.

Мы также уже уяснили, что выделение стихий – это только модель, транзакция разума, пытающегося объять и объяснить окружающие нас явления. Стихийное деление – это только инструмент вос-



приятия, но не данность. Как и любая модель, концепция Стихий стыкуется с другими используемыми в магии моделями – концепцией измерений, теорией эгрегоров, концепцией сефирот, руническими системами и т.д.

Выделение стихий – это определённое упрощение, позволяющее нам зацепиться за абстрактные свойства поля энергии и начать строит с ним хоть какое-то взаимодействие.

Механика этого процесса примерно такова: есть огромный массив данных, описывающих состояние точки поля энергии – например, стула в комнате. Все параметры этого стула будут представлять собой нечто вроде бесконечномерной матрицы. Однако наше сознание не умеет оперировать такими объемами данных и не имеет представления о бесконечности (мы всё равно пытаемся мерить бесконечность дискретными величинами – километрами, световыми годами, парсеками, килограммами, тоннами, массами Земли, Солнца и т.д.).

Поэтому наш разум (сознательная часть психики, сознание личности) выбирает только те группы параметров, которые позволяют взаимодействовать с объектом (стулом), причем группирует эти параметры сугубо утилитарно (сидеть на нём, вписывать в интерьер и т.п.). Нашему сознанию зачастую всё равно, как именно полимеризованы молекулы целлюлозы в ножках стула или как изменяются электронные облака атомов стула при тех или иных манипуляциях с ним.

Подобный приём лежит и в основе выделения стихий – разум просто группирует определённые параметры по тому или иному принципу в единую, интегральную характеристику – *стихию*.

Строго говоря, число стихий бесконечно, однако подобное многообразие для человеческого разума слишком обременительно. Поэтому обычно выделяют наиболее явные для данного мира стихии, которые трактуются как основа мира, принципы организации материи и энергии.

В принципе, любой предмет или явление можно рассмотреть как узел сплетения стихийных энергий. Подобный подход подводит нас к понятию «уравнение стихий».

Стихийное уравнение – это некая умозрительная (обобщающая на основе практики наблюдения) формула феномена, отражающая характер вовлеченных в его формирование стихийных сил. В грубом приближении уравнение стихий выглядит как сумма «массовых» долей стихий, участвующих или задействованных в формировании феномена:  $\hat{O} = \sum \hat{n}$ , где  $\hat{c}$  – коэффициенты «массовых» долей стихий.

Говоря о стихиях, следует также дать определение используемому в данной концепции понятию «*стихийный план*».

Если стихия – это часть единого поля магической энергии, имеющая ненулевые значения только по тем параметрам, которые образуют *принцип* стихии, то совокупность областей единого поля магической энергии, параметры которых будут максимально приближены к параметрам стихии, как раз и будет представлять собой план соответствующей стихии, стихийный план.

Пространственно эти области, образующие стихийный план могут быть, как разделены любыми расстояниями, так и свёрнуты внутри других явлений и объектов (скрытые измерения).

Те же области единого поля энергии, в которых сочетаются параметры двух и более стихийных планов являются *парапланарными*. Воспринимаемый нами мир как раз является примером одного из таких парапланарных сопряжений.

В рамках описываемой теоретической модели мы рассмотрим более подробно суть используемой автором магической системы, включающей в себя 8 стихийных сил: Огонь, Воздух, Вода, Земля, Свет, Тьма, Жизнь, Смерть.

### ***Стихия Огня***

Огонь является одной из наиболее ярких, притягательных, но достаточно сложных для постижения и управления Стихий. В некоторых современных системах стихию огня отождествляют с импульсом, проводя аналогию с параметрами волн энергии. Отчасти такие параллели справедливы и обоснованны, поскольку все теории и модели, по сути, стремятся описать одни и те же явления. Вместе с тем, представляется слишком упрощенным и узким восприятие стихии огня, как импульса магической энергии.

Как стихия, огонь является особого рода субстанцией стихийного плана огня – совокупности миров и пространств, где господствуют все воображимые и невообразимые формы пламени. Разумеется, в этом понимании огонь вряд ли будет восприниматься одномерно, как одна из характеристик магической энергии (единого энергетического поля бесконечного дерева вселенных). Мы уже говорили об интегральном характере транзакций нашего разума, воспринимающего сигнал среды не таковым, каков он есть *ab ovo*.

Выделение стихиеобразующего принципа при всей доступности огня для восприятия нашими чувствами представляет определённую сложность. С одной стороны, огонь – сух и горяч, распространяет вокруг себя свет, напрямую воздействует на объекты. С другой стороны, он столь же неощутим и эфемерен, как радиоволна – попробуйте поймать язык пламени рукой.

Вообще, выделение того или иного принципа стихии – это практика, проводимая каждым магом самостоятельно на основе медитативного созерцания и проникновения сознания в суть стихии. Потому изложенные далее принципы не являются безусловными и отражают только позицию автора по данному вопросу.

Применительно к стихии Огня принципом будет не импульс и не амплитуда вибрации энергии – это концепции иного порядка, лишь частично относящиеся к явлению. Более близким будет определение Огня, как воплощения принципа *Трансформации*, преобразования объектов. В общем-то, этот аспект лежит на поверхности – благодаря огню, дрова в печи соединяются с воздухом и улетучиваются в трубу, благодаря огню (теплу, выделяемому при экзотермических реакциях окисления аденозинтрифосфата) происходят реакции, обеспечивающие жизнедеятельность живых организмов, отсутствие огня замедляет или вообще останавливает метаморфозы объектов.

### ***Стихия Воздуха***

Стихия Воздуха, пожалуй, наиболее простая в освоении на начальном уровне и наиболее доступная из всех видов стихий.

Воздух, в силу своей подвижности, быстрее всего откликается на обращение к нему и взаимодействие с этой стихией выстраивается достаточно быстро и просто.

В некоторых магических школах Воздух отождествляют с хаосом. На наш взгляд, такой подход неверен. Воздух, как стихия газообразных, туманных состояний, подчиняется строгим законам причин и следствий (это вам объяснит любой физик или метеоролог). Просто эти законы не являются ярко выраженными в пределах обычного наблюдения и созерцания. Отследить закономерности Воздушных рек (а через них найти ключи и к Воздушному плану) можно только, если обратиться к созерцанию движения титанических масс воздуха, к проявлению его силы в грозах, ураганах, штормах и движении воздуха вокруг планеты, движении облаков разреженного газа в областях звездообра-

зования и т.д. И на этом уровне восприятия нетрудно увидеть циклические закономерности действия воздушных потоков, потоков газа.

Таким образом, стихия Воздуха обладает внутренней самоорганизацией и структурным единством. Воздух можно сравнить с неким сильно разуплотненным кристаллом, в котором каждая из частиц занимает свое и только свое место.

Вместе с тем, на уровне разуплотненном, т.е. на нашем обычном, воздух обладает текучестью и некоторой непредсказуемостью, что дает некоторым практикам основание проводить параллели стихии с пространством вероятностей.

Однако попытка зафиксировать стихию в одно единственное измерение необоснованна ни с практической, ни с методологической точки зрения. Воздух, будучи многогранной стихией, сопряженной с другими стихийными составляющими мироздания, бесконечно многомерен в пределах своих ненулевых параметров. Поэтому гораздо эффективнее выстраивать практики и заклатья, основываясь на принципах планарного сопряжения стихии, чем используя стихийную модель сводить всё к другой модели – модели измерений.

Каков же тогда принцип, объединяющий параметры энергии в стихию Воздуха?

Медитативное изучение аспектов воздуха позволяет выделить такие его качества, как неосязаемость и одновременная упругость, прозрачность, изменчивость, стремительность и всезаполняемость. Воздух похож на эфир физиков начала XX века – он заполняет всё и служит своего рода проводником незримых воздействий, «повозкой для духов».

Именно последний аспект, вероятно и является основополагающим, стихийным принципом Воздуха. Его можно назвать *Проводимостью*. Действительно, отсутствие воздуха делает невозможным органическую жизнь – энергия соответствующего рода просто не доходит до организма-приёмника, воздух в аспекте эфира является проводником излучений и т.д.

### *Стихия Воды*

Вода, как и огонь, – достаточно сложная для освоения стихия. Многоликость стихии воды, форм ее проявления и внешне неустойчивый характер, делают ее понимание достаточно трудной задачей.

Следует сразу же подчеркнуть, что вода, как стихия, – явление отнюдь не тождественное физической воде (H<sub>2</sub>O).

Стихия воды – это набор параметров энергии, придающий ей (энергии) свойства изменчивой стабильности, трансформации формы (а не трансформации вообще), растворения, слияния и текучести<sup>1</sup> и при этом достаточной упругости к прямым воздействиям (жидкости плохо сжимаются). Именно поэтому стихийная составляющая воды присутствует в расплавленных металлах, тумане и иных пограничных состояниях других стихий.

Каждое из свойств воды переменчиво в определенных пределах, что делает стихийные проявления достаточно разнообразными – от глыб льда до пара.

Уже упомянутые пограничные состояния стихии воды (пограничные области плана Воды) во многом сохраняют свойства чистого водного элемента, но по принципу растворения также вбирают в себя и состояния другого пограничного стихийного плана.

Будучи стихией изменения и текучести, Вода является прекрасным средством преобразований пространства – большинство заклятий перемещения (порталы, темные порталы, дверь измерений, астральная проекция, эфирный путь и т.п.) практически в обязательном порядке содержат в себе элемент стихии Воды, который выполняет роль «проводника», открывающего и прокладывающего путь через пространства<sup>II</sup>.

Это свойство, по-видимому, и послужило причиной отождествления в некоторых системах стихии воды со временем. Применительно к условиям конкретного мира («реальность здесь и сейчас») подобная трактовка вполне обоснованна, однако, при выходе за пределы физического мира само понятие времени исчезает. Пространства с мерностью 4 и выше не знают понятия времени, поскольку прошлое, настоящее, будущее, свершившееся, свершаемое, несвершенное присутствуют там в одинаковой мере. Соответственно, восприятие стихии воды, исключительно как отражения «реки Времени» автоматически фиксирует сознание только в пределах одного мира, разрывает целостность восприятия причин-следствий и следствий-причин, равно как и девальвирует само понятие «стихия Воды».

Далее, свойство растворения, присущее данной стихии, определяет способность накопления, сохранения и преобразования информации.

I В отличие от свойства проникающей текучести воздуха, текучесть воды – это текучесть формы, «обтекаемость».

II Интересно отметить, что в ряде колдовских традиций вода является вратами в нижние миры, а «антагонистичная» стихия огня – вратами в верхние.

Каков же принцип стихии Воды?

Основываясь на широком многообразии свойств данной стихии и её проявлений, можно определить суть Воды как *Изменчивость*, т.е. то, что создаёт и поддерживает многообразие объектов, что определяет вероятности развития событий, явлений и объектов, их метаморфозы и взаимные влияния. Именно в Изменчивости состоит, на наш взгляд, суть преобразований пространств и времён, позволяющих производить перемещения.

Нетрудно заметить, что подобная трактовка стихийного принципа воды входит в коллизию с учениями ряда современных магических школ, утверждающих, что поле вероятностей относится к стихии Воздуха и не пересекается с Водой, как воплощением времени.

Тем не менее данное противоречие носит только методологический и терминологический характер и связано с базовой интерпретацией сути стихии. Дело в том, что соответствующие школы рассматривают Воздух – как хаотичную структуру, воплощающую вероятность как измерения, а Вода представляется как проявление измерения Времени. Подобный подход имеет право на существование, хотя, по мнению автора, и является необоснованно узким при описании такого емкого явления как стихии.

### *Стихия Земли*

Первое, что приходит на ум при слове «земля» – твердость, масса, объем, форма. Это самые явные характеристики стихии Земли, которая из всех стихий имеет наиболее четкую внешнюю форму, наиболее жёсткую организацию потоков магической энергии вовне.

Вместе с тем, простое отождествление стихии земли с внешней формой энергии было бы ошибочным – стихии существуют на планах, где нет постоянных (да и временных, пожалуй, тоже!) форм.

Правильнее было бы характеризовать стихию Земли, как набор параметров, отвечающих за концентрацию потока проекции неравномерности поля магической энергии. Проще говоря, рассматривать ее как степень уплотнения энергетической неравномерности поля, которая и задает свойства «материи» физического мира: ее плотность, массу, внешний вид, цвет и т.п.

Иными словами, стихия Земли – это фактор организации и самоорганизации энергетической системы, придающий некоторую упорядоченность уплотнению единого поля магической энергии.

Стихия Земли, как наиболее четкая по форме проявления, наиболее доступна для взаимодействия, но достаточно сложна для глубокой проработки.

Действительно, практически все маги, колдуны, ведьмы, шаманы, жрецы и прочие практики магии обращаются к магии Земли достаточно часто. Однако прямое обращение к стихии в большинстве случаев опосредуется обращением к персонификациям этой стихии (некоторые боги, Гений Земли, некоторые другие Эгрегоры и т.п.).

Сложность прямого взаимодействия со стихией Земли состоит в ее массивности, в необходимости удерживать в пределах своего внимания многообразие форм проявления энергии и принципа структуризации энергетического поля. Это требует не просто практики слияния, но полного растворения в энергиях стихийного плана Земли, осознанного оперирования элементами иерархической структуры стихии.

Из приведённого описания нетрудно вычленил принцип, лежащий в основе выделения стихии Земли – Упорядочение, т.е. обеспечение организации разрозненных элементов в единую систему, а систем – в единый комплекс.

### *Стихия Жизни*

Стихия жизни – это те виды магической энергии, которые можно отнести к так называемому Позитивному плану.

Жизнь не относится к традиционным стихиям, а ее выделение производится по качественно иным показателям, нежели выделение традиционных стихийных сил.

Магия жизни во многом близка к магии духа в созидающем аспекте последней. Действительно, человек как живое существо, исполненное духом, искрой жизни обращается к Позитивному плану именно через свое естество. Однако дух человека – это аспект внутренней организации его мира, стержень, вокруг которого формируется его микрокосм. В то же время Позитивный план (или план Жизни) – это часть единого поля магической энергии вообще, т.е. феномен Макрокосма.

Таким образом, понимание стихии жизни идет через дух человека, но жизнь отнюдь не тождественна духу.

Говоря о Позитивном плане необходимо попытаться его охарактеризовать, дать сознанию зацепку для того, чтобы увидеть этот феномен. Структуры единого поля магической энергии, относящиеся к

данному плану, имеют одно общее свойство – они характеризуются активностью в Бытии, выражающейся в росте, развитии, усложнении и самоорганизации. Эти структуры можно описать через формулу: «Стремление Быть».

Чтобы понять данную формулу достаточно представить растение, жадно тянущееся к Солнцу, или животное, движимое инстинктом самосохранения. Суть известных науке эволюционных процессов также охватывается этой формулой и полностью подчиняется закономерностям Позитивного плана.

Человек сам черпает энергию и стремление к Бытийности из Позитивного плана. Именно через эту связь работают механизмы жизни физического тела, благодаря оной идет обмен веществ. Именно благодаря связи духа человека с Позитивным планом работают механизмы самоисцеления, регенерации, иммунитета и т.п.

Рассмотрение стихии Жизни и использование её магом в собственной рабочей системе мировосприятия возможно, Тем не менее только в паре с её «антиподом» – стихией Смерти.

На данный момент это единственный известный автору случай, когда для практики требуется владеть навыками работы обязательно с двумя стихиями: для практик огня магу нет нужды осваивать одновременно воду, маг Тьмы не обязательно будет владеть арсеналом Света, но маг стихии Смерти не продвинется дальше спиритизма и шаманизма без освоения магии Жизни (справедливо и обратное).

Данная особенность объясняется достаточно просто – стихия Жизни и стихия Смерти являют собой как бы две стороны одной медали. Их принципы во многом противоположны, а Бездна<sup>1</sup>, результирующая их влияние в триаде, подчиняется принципу Небытия, вообще плохо поддающемуся осознанию человеком, ибо касается уже аспектов бессмертия как такового.

### *Стихия Смерти*

Стихию Смерти условно можно назвать «равной жизни, но противоположной по модулю», т.е. она противопоставляется не по сути своей, а по аспекту и акценту реализации. В подобном подходе имеется достаточно много смысла, поскольку магия Смерти берет свое начало в плане Негативной энергии (Плане Смерти).

Негативный план можно охарактеризовать как часть единого поля магической энергии, структуры которой подчинены *принципу «Ино-*

<sup>1</sup> Не путать с одноименным внешним планом.



бытия»<sup>1</sup>. Понимание данного принципа – весьма сложная задача. В своем абсолютном выражении «Инобытие» должно было бы означать полное отсутствие любого рода наблюдаемых энергетических проявлений (форм бытийности). Однако это не так. Напротив, постепенное углубление в принцип Небытия показывает не отсутствие всего, но его перерождение в нечто, совершенно чуждое восприятию с позиций Бытия. Не вдаваясь в подробности, можно сказать, что принцип «Инобытия» реализует иные закономерности существования энергии. Образно говоря, этот принцип можно сравнить с вывернутой изнанкой бытия как такового. Чтобы понять его, попробуйте представить какой-нибудь объект, все параметры которого будут иметь обратный модуль (например, объект «-[стул]»).

Поэтому, говоря о Негативном плане и принципе «Инобытия», лежащем в его основе, следует помнить, что в данном случае речь идет не об абсолютной аннигиляции всего и вся, но об *Ином бытии*, недоступном для понимания разума человека воплощенного, бытии, противоположном по модулю нашему... Для понимания реальности Инобытия необходимо перестроить собственный разум, собственное сознание на прямо противоположное. Сознание при этом никуда не исчезнет, но его функционирование будет кардинально другим – другая логика, другие масштабы восприятия, другие мировоззренческие компоненты и платформы и т.д... Таким образом, внешне противоположный Позитивному Негативный план оказывается реализацией Иных способов существования поля магической энергии.

Однако вернемся к более прикладному аспекту стихии Смерти. Нетрудно заметить, что принцип Инобытия в достаточной мере противоположен принципу «Стремления Быть» в текущем состоянии все-

---

<sup>1</sup> В более ранних редакциях автор был склонен определять принцип стихии Смерти как принцип Небытия. Однако в ходе обсуждения тематики данного раздела стихийной магии с одним из коллег возникла необходимость корректировки используемых терминов-определителей соответствующих принципов. Автор в целом согласен с мнением коллеги, что смерть представляет собой также форму бытийности, форму сознательного и в определенном виде «материального» существования. Поэтому следует признать, что применение термина «Небытие» не является достаточно оправданным: не смотря на то, что по своему характеру стихийный план смерти – это план негативной (букв. – «отрицательной») энергии, он относится к категории «Сущее». Соответственно, более корректным обозначением принципа стихии смерти будет ИНОбытие.

В то же время третий элемент триады – Бездна, – как раз таки воплощает в себе принципы отсутствия Существования, принцип Небытия. Данная трактовка, в целом согласуется и с опытом тех практиков, которые используют соответствующий арсенал зацепок и методик, основанных на Бездне как явлении и стихии.

Соответственно, итоговое определение принципов данной стихийной триады будет выглядеть следующим образом: стихия жизни – Бытие, стихия смерти – Инобытие, стихия Бездны – Небытие.

ленского равновесия сил. Соответственно, с достаточной степенью достоверности можно говорить, что на текущем этапе две взаимосвязанные стихии – Жизнь и Смерть, – взаимно дополняют и взаимно компенсируют друг друга. На этом «противоборстве» основывается развитие сознаний в их физических и нематериальных формах.

Магия Смерти в достаточной мере противоположна магии Жизни и характеризуется качествами упрощения, дестабилизации, деградации и разложения структур и соподчинённостей. Вместе с тем, не следует воспринимать эти качества исключительно в их обычном смысле. Свойства деградации и разложения закладывают фундамент для формирования новых, иных, отличных от исходных форм энергии или сознания (помним тот же закон сохранения энергии!). Таким образом, то, что внешне выглядит как разложение, одновременно является зерном нового состояния. Как и Жизнь, Смерть сама по себе способна к самоорганизации, но самоорганизации совсем иного рода, суть которой словами описать, к сожалению, не представляется возможным, но можно почувствовать через собственный дух, как проводник в Негативный план.

В качестве базовой настройки на Негативный план можно попробовать представить себе различие в восприятии одной и той же ситуации: лиана в тропическом лесу, опутывающая дерево. Проявлением Позитивного плана в данном случае будет стремление лианы к солнцу из полумрака джунглей. Негативный же план будет проявляться в том, что лиана собою душит дерево, которое оплетает и по которому стремится ввысь, а ее корни, оплетающие корни дерева, лишают дерево питательных веществ, в результате чего дерево обречено на гибель.

### *Стихия Света*

Стихия Света – достаточно сложный для понимания феномен: при всей кажущейся ясности ее проявления, вычлнить характерные ее свойства составляет сравнительно трудную задачу.

Для целей определения сути стихии Света попробуем рассмотреть свет как явление.

Прежде всего, общепринято считать, что свет (видимый свет) – это определенное, фиксируемое глазом или приборами излучение, разновидность радиации. Из школьного курса физики нам известно понятие корпускулярно-волнового дуализма света, суть которого состоит в том, что свет (излучение) проявляет как свойства частицы, так

и свойства волны, в зависимости от условий эксперимента. Таким образом, свет можно рассматривать как некую переходную стадию от материи к чистой энергии (от частицы к волне<sup>I</sup>).

Являясь формой излучения, свет выступает явным воплощением энергии как таковой. По сути, свет можно рассматривать как отображение, проявление энергетических процессов, характеризующихся внешней направленностью и внешней проявленностью – «экзореакций»<sup>II</sup>.

Таким образом, первый и основной принцип Света, как стихии, можно назвать *принципом Проявления*.

Действительно, излучение (именно **ИЗлучение**) позволяет выявить объекты и явления окружающей среды. Благодаря световому излучению и закономерностям его поглощения, отражения и преломления наши органы чувств (не только глаза, но и другие органы, способные воспринимать излучения) получают сигналы для интерпретации и «рисования картины внешнего мира».

Нетрудно заметить, что принцип Света в определенной мере поглощает, например, принцип стихии Огня. В этом нет особого противоречия, поскольку Огонь можно рассматривать и как комплекс более простых «стихий», разбивая каждое свойство Стихии Огня на свою стихийную составляющую; или же Свет можно рассматривать как первоисточник появления огня. Оба подхода будут в равной степени справедливы и иметь свою область практической применимости.

Кроме того, основываясь на планарной концепции, также можно найти области «сопряжения» чистых принципов Огня и Света, которые в итоге дают нам известные из опыта проявления огня и света в физическом мире. Точно также могут быть выявлены элементы стихии Света и в других стихиях. Однако стоит заметить, что при кажущейся производности классических стихий от «первостихии» Света<sup>III</sup>, сводить другие стихии к «первостихиям» нельзя, т.к. ряд аспектов классических стихий будет просто утерян, выпадет за рамки «уравнения» вследствие упрощений.

Принцип Проявления определяет также и достаточно особенное свойство стихии Света – наличие **единого разума у стихии**.

I Следует особо отметить, что в данном случае используется терминология физики, которую ни в коем разе нельзя без поправок на расширение диапазона восприятия (мерности) применять к категориям поля магической энергии. Волна не тождественна вибрации, проведение подобной параллели влечёт ошибку упрощения восприятия полевых структур магической энергии.

II Вспомните, например: при реакциях горения выделяется свет и тепло (тоже разновидность излучения, только в инфракрасном диапазоне –  $C + O_2 = CO_2 + h\nu$ , где  $h\nu$  включает в себя и  $\rho$ ).

III А также иных «первостихий» – например, Тьмы...

При обращении к данной форме магической энергии происходит определенное слияние разума чародея и стихии, при этом возникает четкое осознание причастности к некоей единой силе, которая направляет чародея в ходе заклятья. Слияние со стихией Света происходит через механизм самоотречения, отказа от собственной воли и единения со стихией в целом.

Можно предположить, что подобная техника возможна именно благодаря наличию некоей сознательно-разумной составляющей у части единого поля магической энергии, отвечающей признакам стихии Света. Возможно (хотя и не доказано!), что стихия Света, является неким аналогом сознания мироздания, что делает ее одной из фундаментальных стихий. Также возможен вариант, что структура «сознания» Вселенной (вселенных?!) может быть каким-то образом распределена между «фундаментальными» стихиями, закладывающими базис функционирования самой Вселенной.

Так или иначе, но факт остается фактом – при сотворении заклятий магии света разум и сознание чародея как бы растворяются в стихии и сама стихия Света направляет заклятье, используя тело чародея как своеобразный излучатель.

### *Стихия Тьмы*

Парной Свету стихией является стихия Тьмы, которая также может быть описана, как некоторая область единого поля магической энергии, параметры которой организованы по определенному индивидуальному принципу.

Перед тем как приступить к рассмотрению принципа Тьмы, системообразующего ее начала, следует заострить внимание на том, что Свет и Тьма являются лишь условно противоположными стихиями, и применение данных стихий следует производить не в бинарной системе, а в триадической. Как уже говорилось ранее, трехэлементная система является более уравновешенной, нежели двухполюсная, за счет взаимной компенсации влияний каждого из элементов. Применительно к стихийной паре «Свет-Тьма» третьим элементом можно выделить стихию Тени, которая по своему принципу будет отличаться от первых двух стихий и одновременно их дополнять<sup>1</sup>.

Однако вернемся к вычленению принципа стихии Тьмы. Опыт работы с данной областью единого энергетического поля показывает,

<sup>1</sup> В рамках данной работы стихия Тени (как и Бездна, Хаос и ряд других специализированных стихийных сил) не рассматривается.

что стихия Тьмы также имеет определенные качества, которые можно назвать «сознанием».

Подобно Свету обращение к Тьме также замещает сознание человека сознанием всей стихии сразу. Однако имеются и определенные отличия в механизмах данного замещения: если стихия Света действует по принципу интеграции сознания чародея с «разумом» стихии, то единение с Тьмой вызывает своеобразное приращение к единому «разуму» Тьмы. Образно говоря, в первом случае это похоже на слияние ручья с рекой, во втором же случае процесс подобен объединению дерева и прививаемого к нему черенка – личность чародея никуда не исчезает и не растворяется, но она становится одной из мириад других таких же «личностей», формирующих нечто вроде поля мысли стихии Тьмы в целом.

Описанный механизм достаточно наглядно иллюстрирует нам принцип, лежащий в основе выделения стихии Тьмы – *принцип Поглощения*.

Принцип Поглощения во многом противоположен принципу стихии Света (принципу Проявления), т.к. направлен не на проявление вовне, не на Излучение, но на формирование и поддержание внутренних процессов поля магической энергии. Тьма – это по сути своей феномен *интрореакций* поля. Для внешнего наблюдателя стихия Тьмы будет достаточно однородной и одноцветной («черной»).

Однако внешнее поглощение излучений, отсутствие внешних проявлений не указывает на отсутствие внутренних процессов, напротив, по своей внутренней организации Тьма далеко не «темна и беспросветна», как это может показаться из обыденного опыта. Происходящие в ней интрореакции (реакции, не имеющие внешних проявлений вне поля Тьмы) имеют свои проявления в виде всех известных форм энергетических взаимодействий, как физических, так и сознательных или магических.

Именно характер реализации принципа стихии Тьмы, по-видимому, и создает определенные трудности в применении данной стихии на практике.

Говоря о стихии Света, мы провели некую аналогию Света и «сознания» мироздания, продолжая этот метафорический ряд можно сравнить стихию Тьмы с «подсознанием» Вселенной.

Мы кратко описали сущность сравнительно хорошо известных нам стихийных сил. Естественно, этот перечень может быть расширен исходя из опыта конкретного Мага. Естественно, толкование сущно-

сти каждой стихии – это заключение сугубо личное, субъективное и не претендующее на полную истинность, но призванное только задать отправную точку начинающему магу в поиске своего личного понимания и знания о силах, правящих Вселенной. Мы не стали подробно останавливаться на характеристиках и особенностях описанных стихийных сил – это предмет отдельного исследования. Сейчас же важно понять, что деление на стихии – это только модель восприятия, упрощающая понимание явлений и феноменов, **но ни в коей мере не подменяющая сами феномены и явления.**

Безусловно, в чистом виде стихии представлены крайне редко, ибо соответствующие энергетические потоки и поля, постоянно изменяясь, преобразуясь и преображаясь, пересекаются между собой в причудливом узоре, формирующем видимый нами мир, и всю совокупность миров как нашей, так и параллельных реальностей.

Любой человек от рождения имеет к какой-то стихии предрасположенность большую, чем к остальным. Естественно, человек, как и все вокруг – это проявление *всех* стихийных сил, но, как правило, одна-две из них имеет большую проявленность. Например, кто-то с рождения имеет особое отношение к огню, кой ведет себя с этим человеком подобно домашнему питомцу. И в этом случае мы говорим о предрасположенности человека к той или иной стихии.

Как ее определить? В принципе, ответ прост: слушайте и познавайте себя, узнайте свою внутреннюю суть и вы откроете ключ к своей стихии.

Однако может ли маг, имеющий определенную стихийную принадлежность, оперировать другими стихиями, даже «чуждыми» и «враждебными» его собственной? Да, может.

Это допустимо (и происходит!) по двум очень важным причинам: во-первых, все стихии взаимосвязаны между собой и «враждебны» они друг другу только в нашем сознании, а во-вторых, Маг ведь может выйти на уровень каузального своего тела и даже более абстрактные уровни Сознания, а с этого уровня восприятия можно произвести экстрапланарное сопряжение разноплановых своих сущностей-проекций.

Поясним последний аспект. Маг – это, прежде всего, Сознание, спроецированное на физический мир. Однако существует бесконечное множество планов бытия и реальностей, параллельных заданной, в которой живёт воплощённый Маг. В каждой из бесконечного количества этих вариативных реальностей сознание Мага (как и сознание любого человека) представлено в виде физического проявления

– проекции. Однако эти вариативные реальности различаются между собой и подчас весьма существенно. Именно поэтому при выходе на уровни, близкие к чистому сознанию, Маг может «переключиться» на свою ипостась в другой реальности, где властвует другая стихия и где сам маг нужной стихией владеет в достаточной степени (ибо плоть от плоти того мира). Далее настроившееся Сознание производит сопряжение двух параллельных реальностей, используя Мага как точку сопряжения. Иначе говоря, Маг становится «аватарой» призываемой стихии. Между параллельными мирами происходит образование канала стихий, связывающего два ситуативных микрокосма: внутреннюю модель мага в текущей реальности и внутреннюю модель мага в реальности, где властвует призываемая стихия.

Естественно, практическая реализация данного механизма весьма опасна, ибо создается поток энергии невиданной мощи, которую контролировать можно только на уровне чистого незамутненного Сознания. Вот почему так важно познать самого себя, узнать свои сильные и слабые стороны, ступая на Путь Магии.

### *О разночтениях касательно классической четверки стихий*

При рассмотрении вопроса о стихиях нельзя обойти вниманием имеющуюся в «западной» колдовской традиции нестыковку относительно противоположности классических стихий. О чём идёт речь?

Наверное, практически любой человек знаком с противопоставлениями «огонь – вода», «воздух – земля». На уровне банального, бытового понимания это противопоставление выглядит абсолютно обоснованным и очевидным.

Однако стоит обратить внимание на ритуальные практики западных колдовских традиций (например, викканские), как с удивлением обнаруживается, что классический крест стихий – вода, огонь, земля, воздух, – с классическим же противопоставлением стихий противоречит ритуальной практике.

Например, известный многим ритуал «Сторожевых башен»<sup>1</sup>, действующий как самостоятельно, так и в составе других, более сложных ритуальных действий, использует отличный от классического крест стихий, завязанный на стороны света:

<sup>1</sup> А также разнообразные модификации этого ритуала вроде «Воззвания к четырём волкам» и т.п.

*«Взываю к Хранителям Сторожевых башен востока, силам воздуха и воображения! Услышите меня!*

*Взываю к Хранителям Сторожевых башен юга, силам огня и чувства! Услышите меня!*

*Взываю к Хранителям Сторожевых башен запада, силам воды и предчувствия! Услышите меня!*

*Взываю к Хранителям Сторожевых башен севера, силам Матери Земли! Услышите меня!»*

Как можно видеть из приведённой вариации воззвания, в ритуальной практике используется иная схема противопоставления стихий: огонь – земля и воздух – вода. При этом важно помнить, что мы имеем дело с ритуальной практикой, т.е. определённым эмпирически обобщённым мистическим знанием, применяемым для решения тех или иных конкретных практических задач. Поэтому вопрос о том, что является причиной появления двух разных подходов к противопоставлению стихий друг другу, и какой из этих подходов практичнее и ближе к реалиям макрокосма, является вопросом насущным и практическим. Попробуем разобраться...

В ритуалах является важным установление привязки манипуляций к сторонам света, проекциям созвездий и прочим координатам в пространстве. Вовлечение четырёх сторон света в ритуал неминуемо вызывает ассоциативные связи с четырьмя стихиями, выделенными ещё в эпоху Древней Греции или даже раньше. С учётом того, что создание ритуалов является довольно интуитивным процессом, можно предположить, что на заре формирования ритуала «Сторожевых башен» практикующие поставили перед собой задачу, связать воедино стороны света и известные четыре стихии. Решение этой задачи, скорее всего, происходило интуитивно, в момент творческого осмысления сути задачи. И если рассматривать с позиции интуитивного осмысления связи «земля – север», «воздух – восток», «юг – огонь», «запад – вода», особенно в контексте территориально (!) западных мистических школ, эти связи выглядят весьма логично и обоснованно<sup>1</sup>. География и наблюдения диктуют своё.

---

<sup>1</sup> Данные связи будут справедливы только для Европы и Северной Америки, для жителей, скажем, Австралии юг вовсе не будет ассоциироваться с огнём, скорее наоборот, а для жителей Японии или Китая водной частью света вероятнее был бы восток, что обусловлено географией. Правда, сразу же заметим, что в Японии и Китае не используют классическую четырёхстихийную схему западных школ.



С другой стороны мы имеем установленные ещё Аристотелем координаты «влажность-сухость» и «тепло-холод», при использовании которых стихии разбиваются на противопары: «огонь-вода», «земля-воздух». Эта система координат и такое разделение стихий на противоположные было воспринято алхимиками средневековой Европы и из их мистического опыта перекочевало уже в опыт мистических течений современности.

Получается, что мы имеем дело с двумя имеющими под собой основания подходами к одному и тому же вопросу. Какой же из подходов правильный?

По мнению автора данной работы – оба подхода равнозначны и справедливы, но только в границах сферы своей применимости. Это значит, что в ритуальной практике предпочтительно использовать сложившуюся эмпирически связку, отражённую в ритуале «Сторожевых башен», а в манипуляциях алхимического толка – использовать стандартную, «обыденную» схему креста классических стихий.

Однако в этой проблеме есть также ещё один не менее важный, хотя и значительно менее очевидный аспект... Какой схемой стихийного деления следует руководствоваться при работе непосредственно с чистой стихией, при освоении техник и методов работы со стихией «как она есть»? По всей видимости, алхимическая или ритуальная интерпретация стихий и их связей между собой, в данном случае требует доработки. Причиной тому является лежащая в основе стихийной концепции система координат, сформулированная Аристотелем. Если мы работаем и имеем дело со стихией непосредственно, т.е. с *принципом структурирования локальной области единого поля мультивселенной*, то при решении вопросов о связях между стихиями, по-видимому, следует руководствоваться как раз сутью соответствующих принципов, а не делением по «внешнему» признаку «наличия или отсутствия холодности и влажности».

И если обратиться к сути принципов соответствующих стихий, например, начав анализировать проявления принципов земли и огня в реакциях окисления и других химических реакциях, сравнивая одновременно эти же процессы с принципами воды и воздуха, можно прийти к выводу, что противопоставление огня и земли, воды и воздуха выглядит более достоверным и более близким к существу дела. Однако как быть с нашим непосредственным наблюдением и опытом в этом случае? Ведь вода гасит огонь, огонь испаряет воду и т.д. В этом слу-

чае следует заглянуть чуть глубже и разобрать *суть* процессов: ведь вовсе не так уж и сложно измыслить и доказать экспериментально, что вода может не только не гасить пламя, но и служить катализатором или источником одного – достаточно бросить металлический калий в стакан с водой или подлить немного воды в кипящий на открытом огне воск или жир (делать этого, **разумеется, не следует, т.к. можно получить тяжелейшие ожоги и вызвать пожар!**). Суть стихии кроется не во внешнем проявлении, которое есть только отражение внутренних процессов, суть стихии кроется в том, что, с чем, как и почему взаимодействует, вызывая наблюдаемый нами внешний эффект.

Автор не видит особого смысла вдаваться в подробности логических умозаключений и анализа известных со школьной скамьи научных, **сугобо научных**, фактов, на основе которых был сделан вывод об обоснованности противопоставления огня – земле, а воздуха – воде. Любопытный читатель может сам изучить этот вопрос и прийти к своему собственному пониманию – достаточно вспомнить особенности разных видов химических реакций, физику жидкостей и газов, особенности проявления фактора температуры. Тем не менее нельзя обойти вниманием один момент проявления стихий, имеющий весьма важное практическое значение. Этот момент всплыл в процессе изучения материалов по стихиям и отражён он достаточно точно в следующей цитате из книги Владимира Серкина «Хохот шамана»:

- «- Зачем ты “пилишь луком”, если можешь зажечь ладонью?*
- Это – разные практики, дающие два разных огня.*
- Разве костры разные?*
- Научись разным практикам и поймешь.*
- Научи меня зажигать ладонью.*
- Сначала научись другим способам и “увидь”, что огни разные<sup>1</sup>.*
- ...
- Чего нужно добиваться сначала?*
- Начинал эту практику так давно, что помню смутно. Сначала добейся неподвижности пламени.*
- Что это?*
- Вспомни, как горит свеча в безветренную ночь. Ее пламя также неподвижно, как и камень. Но протяни руку – обожжешься.*
- Это обязательно?*
- Без этого не будет контроля.*

---

<sup>1</sup> Смысловые ключи цитируемого текста выделены жирным шрифтом – прим. Акерон.

- Но лепестки пламени в костре не неподвижны.

- В своем времени они неподвижны как горы или льды. Ты дальше от огня, чем я думал. Пламя живет не лепестками, а башнями. Для начала просто рассмотри внимательно пламя».

Из приведённой цитаты достаточно явно видны 2 практических момента, касающихся предмета цитаты – стихии огня.

Эти моменты таковы:

- 1) каждое пламя различно относительно другого пламени;
- 2) «пламя живёт башнями».

Второй аспект имеет прямое отношение к рассматриваемой в данной части работы проблеме – если пламя формируется, развивается и существует в виде башен, т.е. некоторых статичных конструкций проявленности (вспоминаем ассоциативный образ башни), то в своей основе оно столь же незыблемо и статично как земля, на которой эта башня зиждется. Нетрудно развить эту мысль до получения вывода о сродстве огня и земли на самом абстрактном уровне, на уровне экстремального проявления стихии, когда она начинает трансформироваться в свою противоположность. В конце концов диалектика противоположностей такова, что противопоставляемые объекты и явления являются частью единой системы, дополняя друг друга и переходя друг в друга при значениях экстремального своего проявления. И этот вывод имеет не только философское и мировоззренческое значение, но также носит вполне прагматический смысл – всегда удобнее и эффективнее работать с теми элементами, которые по естественной своей природе дополняют друг друга до некой полной системы, увеличивая тем самым не только свой собственный вес и влияние, но и влияние системы на окружающую среду.

В заключение разговора о противопарах стихий следует также отметить один важный практический момент: любая противоположность не является вещью в себе и не призвана строго нейтрализовать свою противопологу. Подход «противоположности уничтожают друг друга» является по меньшей мере дилетантским. Если копнуть глубже, то противоположности не устраняют влияние друг друга, не нейтрализуют или уничтожают, а дополняют влияние одного элемента другим, выводя результат такого дополняющего взаимодействия на качественно иной уровень. Этот момент совершенно отчётливо можно проследить и в противоположных друг другу стихиях: воде и воздухе; огне и земле.

Противоположными свойствами может обладать только те объекты, у которых класс этих свойств аналогичен: подвижность воздуха не имеет аналогичного класса свойств у земли, но напрямую коррелирует с подвижностью воды. Аналогично стабильность огня полностью соответствует стабильности земли. При том, если копнуть глубже и начать рассматривать всё более экстремальные проявления соответствующих стихий, заметить точку соприкосновения окажется вовсе нетрудно (трансформация газов в жидкость, трансформация жидкостей в газы; разогрев массивов горных пород, формирование материи за счёт ядерного синтеза в глубинах звёзд).

## ГЛАВА 7 УЧЕНИЕ ОБ ИЗМЕРЕНИЯХ

### *О пространстве*

Многие из нас сравнительно часто используют в повседневной жизни термин «пространство». Мы говорим о пространстве в жилище, о пространстве чувств, о пространстве личном, о пространстве информационном и ещё множестве других пространств. При этом в каждом конкретном случае контекст «пространства» имеет для нас свои нюансы и особенности. Однако, не смотря на такое многообразие пространств, мы изыскиваемся и нас при этом понимают... Ну а если используемый термин понятен окружающим, то его сущностные характеристики должны иметь общеизвестный и интуитивно понятный базис.

Мы настолько привыкли к использованию слова «пространство», что просто не задумываемся, что же оно такое в сущности своей. Что такое «пространство» как оно есть, без наших о нём представлений?

Ответ на этот вопрос, казалось бы, очевиден – среда, в которую помещены объекты исследуемые, наблюдаемые и/или взаимодействующие.

Говоря пространство, мы, так или иначе, представляем себе некое ограниченное или условно ограниченное в рамках личного понимания бесконечности условно пустое нечто, в котором «плавают» интересующие нас объекты наблюдения; этакую воду в супе реальности, которую наше восприятие (часть этого супа) выводит за скобки. При этом в силу привычки мы обычно представляем себе этот «суп», среду в виде трехмерном – в ней есть глубина, ширина, длина. Иногда ещё наш разум встраивает в представляемый образ время, но это уже по особой надобности...

Однако если проанализировать собственные образы можно заметить, что хотя мы и можем детально обрабатывать объекты внутри «супа», самая главная составляющая – вода суповая, – всё время ускользает от нашего восприятия, выводится за рамки нашего внимания. Сознанию практически никак не удаётся зацепиться за эту эфемерную среду, в которую оно помещено в воплощённом или невоплощённом виде.

Тем не менее при всей патовости ситуации у нас есть несколько зацепок, которые можно попробовать использовать для того, чтобы хоть на шаг приблизиться к пониманию феномена пространства.

Итак, наше восприятие рисует нам картинку трёхмерного мира. Если обратиться к математике, то такой картинке будет соответствовать знакомое всем ещё со школы трёхмерное евклидово пространство.

Попробуем, опираясь на математические определения, развить эту мысль до обобщающего понятия<sup>1</sup>:

*«Евклидово пространство – это конечномерное гильбертово пространство».*

*«Гильбертово пространство – обобщение евклидова пространства, допускающее бесконечную размерность. ... Гильбертово пространство – это банахово пространство, норма которого порождена положительно определённым скалярным<sup>1</sup> произведением».*

*«Банахово пространство – нормированное векторное пространство, полное по метрике, порождённой нормой».*

*«Полное пространство – метрическое пространство, в котором каждая [фундаментальная] последовательность сходится [к элементу этого пространства]».*

*«Метрическое пространство – множество, в котором определено расстояние между любой парой элементов»*

*«Под «множеством» мы понимаем соединение в некое целое  $M$  определённых хорошо различимых предметов  $m$  нашего созерцания или нашего мышления, которые будут называться «элементами» множества  $M$ » (Георг Кантор «К обоснованию учения о трансфinitных множествах»).*

*И дополнительно:*

*Метрика – функция, определяющая расстояние в метрическом пространстве;*

*Норма – функция, заданная на векторном пространстве и обобщающая понятие длины вектора или абсолютного значения числа;*

*Фундаментальная последовательность – последовательность точек метрического пространства такая, что для любого заданного расстояния существует элемент последовательности, начиная с которого все элементы последовательности находятся друг от друга на расстоянии не более, чем заданное.*

<sup>1</sup> Определения приводятся по материалам «Википедии» (<http://ru.wikipedia.org>), а также по книгам: Кудрявцев В.А., Демидович Б.П. Краткий курс высшей математики. М. 1986; Гильберт Д., Кон-Фоссен С. Наглядная геометрия (пер. с нем.). М. 1981; Г. Корн, Т. Корн. Справочник по математике для научных работников и инженеров. М. 1968.

<sup>2</sup> Скаляр – число; частный случай тензора.

Вроде бы всё красиво, одно определение логически перетекает (или вытекает из другого) и пространство, в конечном счете, начинает сводиться к некому множеству.

Однако при более пристальном рассмотрении определений вскрывается достаточно неприятная особенность: определяя пространство в том или ином ключе, математика, увы, не даёт никакого определения пространства как такового вообще. Все определения сводятся к созданию базиса оперирования каким-то отдельным объектом в пространстве (элементом множества), а не к оперированию самим пространством, абстрактной средой, в которую помещён объект (самим множеством). Проще говоря, при всей достаточной развитости логико-математического аппарата современности у нас, фактически, нет никаких зацепок для понимания такой банальной для нашего слуха абстракции как пространство. Фактически мы ничего, совершенно ничего не знаем о пространстве и не понимаем его сути.

Осознание этого простого факта обескураживает, но во многом объясняет бессилие современного научного знания в вопросах определения сути времени, массы и т.д. «То, что термоядерная бомба работает, ещё не значит, что мы точно и действительно понимаем механизм её работы». Впрочем, не будем отвлекаться...

В математических моделях наиболее близким к интуитивно или бессознательно ощущаемому каждым из нас понятию пространства будет разве что понятие универсального множества /универсума/, т.е. множества, включающего в себя все мыслимые объекты. НО... пресловутое НО: такое определение не даёт совершенно никаких зацепок для выявления имманентной сути пространства как такового. Это определение предназначается только для оперирования элементами множества в рамках множества, но не множеством как таковым: невозможно на основе свойств универсального множества понять суть самого этого множества (и смею заметить не просто некую абстрактную суть, а суть вполне конкретную, имеющую прямое значение для физических процессов и взаимодействий).

По сути, возникает проблема аппаратного вакуума для дальнейшего раскручивания зацепок феномена пространства – имеющийся логико-понятийный аппарат и математические модели при всей их проработанности не относятся к предмету исследования, и их применение только вводит процесс исследования вопроса в бесконечные циклы типа «масло масляное». Фактически, нужен какой-то кардинально

иной подход, иная логика при попытках исследования феномена пространства. Возникает закономерный вопрос: «Какой?» Какая логика позволит проявить это незримое, но постоянно косвенным образом напоминающее о себе пространство?

Кто-то, быть может, предложит обратиться к физике и попытаться на её основе выявить и зафиксировать суть пространства. Однако и физика, опирающаяся на математику, кстати, увы, не даёт нам более-менее внятного понимания. Да, физики оперируют такими терминами, как «пространственно-временной континуум», «время», «измерения», «вакуум»...

Однако всё то же самое большое «НО» всплывает, стоит лишь копнуть вглубь: современная физика, фактически, не знает, что такое время и пространство. В рамках математической модели пространственно-временного континуума реальность представляется как непрерывность со свойствами пространства и времени. Порочный круг, не правда ли?!

Рассматриваемый логический цикл являет собой как раз пример вредности использования «бритвы Оккама». Конечно, для исследования закономерностей взаимодействия «картошки» с «морковкой» в том «супе», который представляет реальность, вовсе не обязательно давать определения пространства и времени, достаточно только констатировать, что они есть, и решать прикладные задачи с учётом этой констатации.

Однако стоит подобраться к границам модели, отбросить вопросы взаимодействия объектов реальности и перейти к попыткам понять, что же это за среда такая, в которую объекты помещены, попытаться понять, в какую «тарелку» налит наш «суп», физика начинает, вслед за математикой, давать сбои и усиленно внушать нам, что «этого не может быть потому, что этого не может быть в принципе». Типичный пример – взятая за аксиому невозможность преодоления скорости света, причина которой состоит в том, что если объекты могут двигаться со скоростями, превышающими  $c^1$ , то становится возможным перемещение во времени или искажение времени, что принято считать невозможным. При этом такие невозможности с точки зрения физики происходят и фиксируются нами регулярно – взять хотя бы ту же гравитацию, воздействие которой происходит непосредственно и вне зависимости от расстояний (хотя ряд современных теорий и пытается

<sup>1</sup> Скорость света, 299 792 458 ± 1,2 м/сек



ся притянуть за уши или опровергнуть мгновенность гравитационных взаимодействий к теории относительности, получается пока это не слишком убедительно)<sup>1</sup>. Разумеется, сказанное – это не камень в огород физики, напротив, естественнонаучные модели должны использоваться в магии не менее интенсивно, чем они применяются в своих отраслевых дисциплинах. Проблема здесь состоит в другом – в решении задачи о выходе элемента системы за пределы самой системы, чтобы изучить её снаружи, целиком. Фактически, речь идёт о проблеме преодоления границ познавательной способности человеческого разума при сохранении объективного подхода...

Впрочем, вернёмся к проблеме определения феномена пространства. В процесс обсуждения данного вопроса на одном небольшом интернет-форуме коллегой IFRIT'ом был приведён хороший пример пространства с иной логикой. Приведём его высказывания дословно:

*«Рассмотрим пространство шахматной доски, оно очень сильно отличается от того пространства, в котором мы живем. На шахматной доске длина диагонали квадрата равна длине стороны ква-*

---

1 С другой стороны, современная теоретическая физика уже рассматривает в качестве объектов так называемые тахионы, пока ещё гипотетические частицы, движущиеся со скоростями, превышающими скорость света в вакууме и имеющие мнимую массу (т.е. массу, квадрат которой равен «-1»). В большинстве гипотез и теорий тахионы вводятся для подведения значений уравнений под действие принципа причинности, при этом для тахионов минимальным значением скорости будет как раз скорость света в вакууме.

В этой связи примечательна прошедшая 23 сентября 2011 г. в СМИ информация о том, что в ходе исследований в Европейском центре ядерных исследований (CERN) физикам удалось зафиксировать частицу, движущуюся со скоростью, превышающей скорость света (см. подробнее здесь: <http://elementy.ru/news/431680>, <http://cdsweb.cern.ch/journal/CERNBulletin/2011/41/News%20Articles/1387560?ln=en>). В настоящее время препринт статьи согласован только 174 учёными из 216 участников эксперимента, поэтому говорить об официальном подтверждении пока ещё рано...

Однако данный факт заставляет задуматься – если нейтрино (масса которого в настоящее время принята нулевой) способно двигаться со скоростью, превышающей  $c$ , и эта частица была зафиксирована (т.е. масса её реально имеет либо нулевое, либо действительное значение), то выкладки современных теорий и гипотез о том, что мгновенное распространение фундаментальных взаимодействий (в частности, гравитационного) невозможно и ограничивается порогом распространения скорости света, являются в определённой мере недостоверными и не учитывающими каких-то дополнительных факторов. Более того, нулевая масса нейтрино (а не мнимая) фактически означает нарушение принципа причинности событий, т.е., говоря простым языком, делает возможным, чтобы следствие предшествовало его причине (утрировано это как, к примеру, если бы вы жили до того, как родились на свет ваши родители).

В свою очередь данный парадокс требует пересмотра и представлений физики о структуре и свойствах пространственно-временного континуума, т.к. свойства материи определяют свойства пространства-времени, а свойства пространства-времени определяют свойства материи. Однако не будем забегать вперёд...

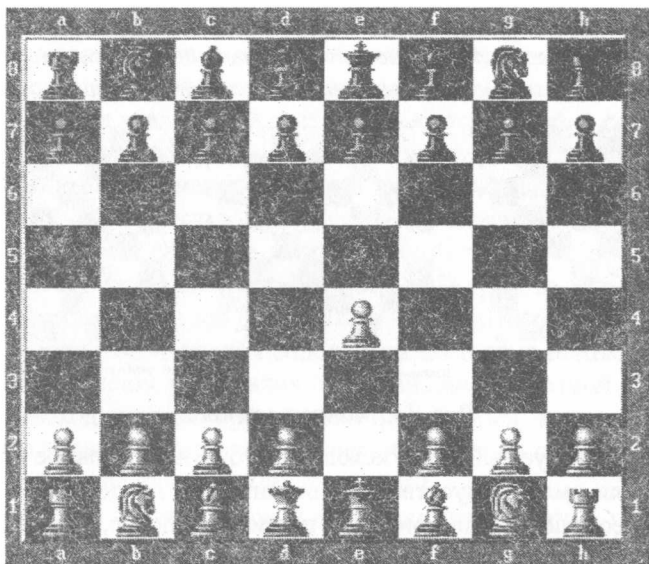


Рис. 13. Шахматная доска

драта, а длина окружности, вписанной в квадрат, равна периметру этого квадрата. Вот вам пример «пространства с другой логикой». ... А я еще подумал вот что. Неправильно мы подошли к шахматной доске. Ведь ее свойство «диагональ квадрата равна стороне квадрата» действует только для короля. С точки зрения ферзя, расстояния по прямой линии вообще не имеют значения, а с точки зрения слонов – вообще половина доски не существует. Для пешек пространство вообще анизотропно – вперед двигаться могут, назад нет. ... Следовательно, пространство описывается лишь правилами перемещения в нем. Тут конечно надо сделать оговорку, что совершенно необязательно размышления о шахматной доске имеют хоть какое-то отношение к нашему миру. Возвращаясь к доске, получаем, что ферзь никогда не сможет объяснить чернополюному слону, что такое «белые поля», а разнополюные слоны даже и пытаются ничего друг другу объяснить не будут, т.к. не догадываются о существовании друг друга. Хотя какой-нибудь конь может им рассказать, что кое-чего кое-где он видал. Т.е. одно и то же пространство доски для разных фигур – это совершенно разные пространства, с разной изотропностью, связностью, и прочими характеристиками. Большая разница между

шахматной доской и нашим пространством в том, что правила перемещения фигур по доске не носят естественного характера. Мы их придумали. А у самих фигур нет никакого сознания и все такое ...»<sup>1</sup>.

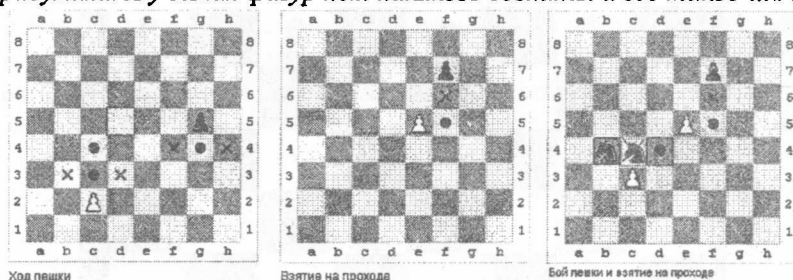


Рис. 14. Маневры пешки

Хотя цитируемый автор исходит из того, что реальное пространство вряд ли имеет искусственные ограничения, подобные ограничениям, существующим для фигур на шахматной доске, сама иллюстрация имеет определённый познавательный и практический смысл.

Конечно, внимательный читатель наверняка заметит, что при рассмотрении шахматной доски как модели пространства мы опять-таки упираемся в тот же камень преткновения: пространства ферзей, слонов, пешек и прочих фигур – это не само пространство, а только среда в которой фигуры могут взаимодействовать. Сама шахматная доска в нашем примере опять оказывается как бы за скобками суммы зон свобод и перемещений шахматных фигур.

Тем не менее данная иллюстрация всё-таки позволяет сделать кое-какие обобщающие выводы.

Давайте попробуем раскрутить логическую цепочку. Мы – шахматная фигура на шахматной доске (скажем, пешка). И вот в нашу круглую пластмассовую голову пришла бредовая идея, узнать, что же такое вся шахматная доска в целом.

По правилам шахматной реальности мы можем двигаться только вперёд, т.е. измерение движения у нас одно, причём сугубо однонаправленное (пешки назад не ходят). Бить же врагов мы можем по диагонали направо или налево – в момент боя у нас к измерению движения (перемещения) добавляется два дополнительных измерения боя.

<sup>1</sup> Следует также заметить, что пример коллеги IFRIT'а об особенностях восприятия шахматного поля всеми фигурами также служит неплохой иллюстрацией концепции туннелей реальности.

В идеальных условиях при отсутствии «боёв» пешка может пройти от своего первоначального места во втором ряду до противоположного края доски 6 клеток, что в представлении пешки дало бы представление о мире шахматной доски, как об отрезке из 7 клеток, при этом пешки с соседних клеток не смогут появиться в «мире» соседей.

Однако если начинаются «бои» и пешка бьёт другие фигуры, её перемещение изменяется, изменяется соответственно и пространство пешки – оно теряет свойство непрерывного отрезка, ведущего через 5 или 6 ходов к краю шахматной доски. Более того, пешки из разных коридоров-пространств могут оказаться в одном коридоре. Что, разумеется, у нашей героической пешки изменяет и само понимание пространства. Изменение понимания пространства шахматной доски для пешки происходит также при «взятии на проходе», когда длина вертикального коридора мира пешки увеличивается на один квадрат (на приведённой выше иллюстрации это видно).

Обобщая же познавательный опыт пространственных перемещений пешки можно сказать, что *«пространство (мир) – вертикальный отрезок из 7 или 8 (если было взятие на проходе) чёрно-белых квадратов, начинающееся с черного или белого квадрата – в зависимости от стартовой позиции пешки, – в котором возможно двигаться только вперёд на 1 или 2 квадрата в начале пути, на 1 квадрат – в дальнейшем, при этом пройденный путь позади просто исчезает, и который непрерывно (при бое по диагонали) или дискретно (при взятии на проходе) смещается в моменты боевых взаимодействий».*

Теперь давайте представим, что мы (пешка) достигли края шахматной доски и превратились в ферзя – фигуру, в распоряжении которой, так или иначе, оказывается всё поле шахматной доски.

Что произойдёт с пространством пешки? Из одного вертикального непрерывного или дискретного коридора пространство превратится в поле 8x8.

Однако по правилам мира шахматной доски ферзь, хотя и имеет возможность оказаться в любом месте шахматной доски, в некоторые точки мира за один ход попасть не может, для этого требуется совершить хотя бы два хода.

Этот фактор будет определять и представление о пространстве для ферзя: *«мир – это поле 8x8 чередующихся чёрно-белых квадратов,*

1 При этом если уж совсем строго оценивать ситуацию, то даже понятия вертикаль и горизонталь вряд ли будут известны пешке, т.к. эти обозначения видим мы – наблюдатели, находящиеся вне игрового поля шахматной доски.

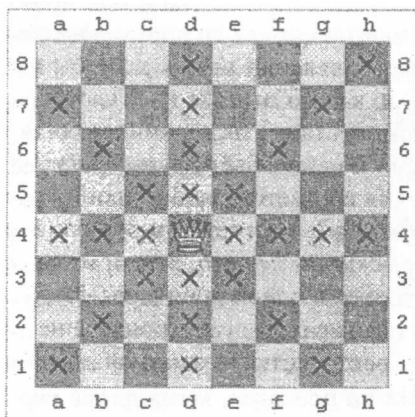


Рис. 15. Возможные ходы ферзя

*попасть в любой из которых возможно за 1 ход, если квадрат на линии видимости (линии перемещения) ферзя, либо за 2 хода, первый из которых выводит интересующий квадрат на линию видимости».*

Иными словами пространство шахматной доски потенциально познаваемо и известно для ферзя, но в целом, во всей своей совокупности оно всегда не видимо, т.к. некоторые перемещения требуют «навигационных» ухищрений.

Если же ферзь начнёт приставать к другим шахматным фигурам с расспросами о том, какой мир они видят, то известное ему поле 8x8 станет представлять в совершенно иных аспектах – собственно, об этом и писал коллега IFRIT. Особо, наверное, нашему ферзю понравятся версии реальности шахматных слонов – чернопольных и белопольных, а версия шахматного мира в варианте коня может оказаться вообще непонятной из-за специфики перемещения данной шахматной фигуры: ферзь не имеет возможности совершения Г-образных ходов-прыжков, а конь вряд ли поймёт, как можно за один ход переместиться их одного конца шахматной доски в другой по вертикали, горизонтали или диагонали.

Приведённый пример достаточно наглядно иллюстрирует идею о том, что описание пространства не может быть сведено только к вычленению измерений, необходимо также учитывать и степени свободы исследуемого объекта и/или наблюдателя, помещённого в это самое пространство<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> С математической точки зрения измерение, также может быть определено как степень свободы, ибо измерение – это независимый параметр, при помощи которого можно задать координаты объекта в пространстве. Независимых друг от друга способов же задания таких координат может быть несколько, соответственно, в зависимости от используемого способа, будет различаться число измерений. Тем не менее, если сосредоточиться на главном аспекте понятия «измерение», а именно на независимой параметризации координат объекта, то понятие степень свободы выходит за скобки и подлежит более пристальному рассмотрению в качестве самостоятельной компоненты.

Действительно, шахматная доска будет иметь три измерения<sup>1</sup>: 8 клеток по горизонтали, 8 клеток по вертикали и дополнительно цвет клеток (чёрно-белый). Однако знания о мерности мира шахматной доски окажется недостаточно для эффективного в нём пребывания без знаний о свободе перемещения вовлечённых в мир объектов (шахматных фигур). Иными словами, для того, чтобы охватить мир шахматной доски целиком нашему ферзю понадобится расщепиться на несколько ферзей, расположившихся так, чтобы перекрывать коридорами своих перемещений всё поле шахматной доски.

Теперь представим, что наш ферзь наконец-то понял, что такое мир шахматной доски и нащупал, что за границей поля 8x8 шахматная доска не заканчивается, она просто изменяется... Как ферзю узнать, что там, за пределом поля 8x8?

Единственный вариант для ферзя, который должен подчиниться неумолимым правилам мира шахмат, это оказаться за пределами игрового поля, т.е. быть «съеденным» фигурой противника. В этом случае наш ферзь оказывается вне пределов доски и уже из совершенно другого пространства имеет возможность увидеть «свой» мир со стороны. Правда воспользоваться этим знанием он может только вернувшись в игру, подменив собой пешку, дошедшую до конца своего коридора перемещения.

Разумеется, вариант ферзя для реального мира не слишком желателен (смерть без особой надобности – не выход), Тем не менее и в этой аналогии имеется определённый смысл: в любой системе, включая и нашу реальность, имеются прописанные в правилах выходы вовне. Более того, чем сложнее система, тем с большей вероятностью в ней будут возникать аномалии из-за нестыковки каких-либо конкретных правил. Ранее мы уже говорили про концепцию виртуальности того, что мы именуем «реальностью». Пространство – это часть и одновременно свойство этой реальности, оно имеет точно такой же виртуальный характер с позиции озвученной концепции.

Соответственно, никто не запрещает нам, подобно шахматному ферзю, воспользоваться имеющимися в реальности дырами и лазейками для более глубокого познания феномена пространства. Впрочем, об этом чуть позже, а пока вернёмся к рассмотрению концепции пространства и попытки определения сути оного...

---

<sup>1</sup>Под *измерением* в данном случае понимается независимый параметр рассматриваемого пространства, влияющий на реализацию степеней свободы перемещения объектов в пространстве.

В процессе редактирования данной главы автор столкнулся с ещё одной интересной вытекающей из шахмат концепцией, затрагивающей вопрос соотношения структуры пространства и степеней свободы перемещения в нём.

Представьте, что в партии участвует не два игрока, а три, и соответственно, игровое поле из квадратного стало иным по форме – автору попался на глаза вариант круглого шахматного поля, который прекрасно иллюстрирует суть вопроса:

При сохранении правил передвижения шахматных фигур, т.е. правил определения степеней свободы их передвижения, результирующие представления фигур об их игровом мире будут отличаться от представлений фигур с классической квадратной шахматной доски. Так пешка может прийти без боёв до середины круга и без боевых ситуаций иметь как минимум одно пересечение с «туннелем реальности» других пешек, как союзных, так и вражеских. Диагональные перемещения слонов приобретают характер движения по кривой, при этом давая им возможность фактически перемещаться по радиусу от изначальной позиции в центр игрового поля; ладья и ферзь могут перемещаться не только по радиальной прямой, соответствующей вертикалям обычного шахматного поля, но и по окружности, выступающей аналогом горизонталей обычного шахматного поля.

Новые особенности движения фигур на круглом шахматном поле, таким образом, весьма наглядно иллюстрируют, прямую зависимость

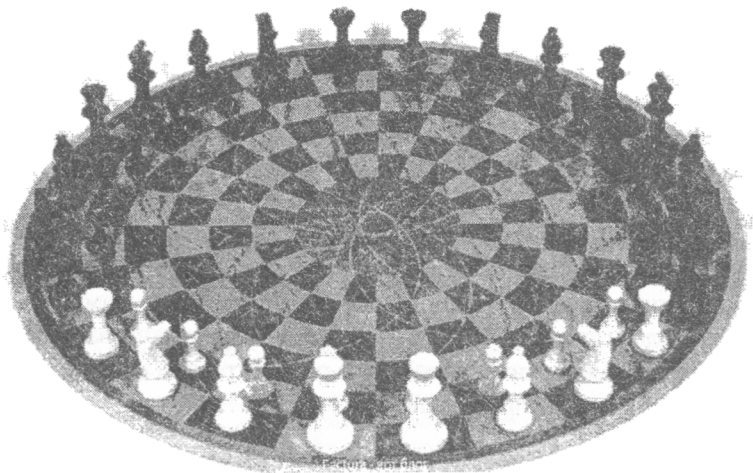


Рис. 16. Вариант круглого шахматного поля

восприятия пространства от топологических его характеристик, таких как форма, кривизна, мерность, равномерность и т.д.

Действительно, ведь фактически мы только ввели дополнительные параметры в описание пространства: в случае обычной шахматной доски пространство условно можно было свести к квадрату стороны доски –  $a^2$ ; в случае же круглой доски аналог стороны доски – радиус ( $a = r$ ), но само пространство уже условно можно описать через более сложную формулу, вводящую дополнительно константу  $\pi$ , –  $\pi * r^2 = \pi * a^2$ . Введение всего лишь одной константы изменяет «форму» пространства существования фигур, а, следовательно, и фактической реализации их степеней свободы, и как следствие – восприятие пространства фигурами.

Однако что даёт нам подобное знание?

Если исходить из того, что структура пространства неизменна и не зависит от влияния фигур, в нём пребывающих, то вычленение аргументов функций, описывающих топологию, «форму» пространства поможет, с одной стороны, получить более точное представление о том, что представляет собой искомая «шахматная доска» без необходимости выходить за её пределы, а с другой, позволит выявить определённые пути обхода или оптимизации установленных правил движения фигур – ведь еслидвигающийся по диагонали слон фактически всё равно может переместиться по радиусу в центр круга, то проще ему сразу это сделать без движения по дуговой траектории. Если же структура пространства может изменяться, то выявление определяющих топологию пространства констант и переменных фактически открывает возможности к целенаправленному преобразованию и изменению пространства в его локальных точках.

В начале данной главы мы уже приводили математические определения пространства, из которых следует, что пространство – это некое обобщающее множество, некий гипермассив, включающий в себя элементы меньшей «мерности».

Как ни странно, при всей шаткости математического определения пространства, оно тем не менее формулирует и вводит в оборот информационный аспект этого явления – «множество, включающее в себя другие [под]множества». Не нужно прилагать много умственных усилий, чтобы догадаться, что такое этот аспект, о каких именно [под]множествах идёт речь – это те самые степени свободы, о которых мы говорили чуть выше.



По каким законам и закономерностям определяются эти степени свободы? По какому алгоритму задаётся виртуальное пространство нашей реальности, и по каким алгоритмам может работать «программное обеспечение», отвечающее за прорисовку «реальности» (иными словами, как с помощью программ, формирующих реальность, добраться до самого «железа», на котором эти программы установлены)?

Давайте для начала обратимся к физике, а если точнее – к некоторым положениям современной теории суперструн, касающимся вопросов пространства и измерений.

Итак, теория струн в настоящее время является одной из нескольких теорий, в общем-то конкурирующих за звание «теории всего». В самом общем ключе главная идея данной теории может быть сформулирована следующим образом: *«если бы мы могли исследовать эти частицы (элементарные частицы-переносчики четырёх фундаментальных взаимодействий – прим. Акерон) с более высокой точностью, на много порядков превышающей наши современные технические возможности, мы обнаружили бы, что каждая из частиц является не точечным образованием, а состоит из крошечной одномерной петли. Внутри каждой частицы – вибрирующее, колеблющееся, пляшущее волокно, подобное бесконечно тонкой резиновой ленте, которое физики... назвали струной»*<sup>1</sup>. Согласно выкладкам апологетов теории струн мода колебаний струны определяет свойства элементарной частицы, а следовательно, свойства материи. Не вдаваясь в подробности подобного рода взаимосвязей и особенности пяти существующих в настоящее время вариаций теории струн (!) – интересующиеся могут ознакомиться с книгой Брайана Грина «Элегантная Вселенная: Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории», где соответствующие вопросы освещены достаточно подробно и достаточно доходчиво для неспециалистов, – остановимся только на вопросах, касающихся свойств пространства и измерений, его образующих.

Общая теория относительности, описывающая в достаточной мере взаимодействия объектов макроуровня исходит из понятия гладкости геометрии пространства. Однако стоит перенести уравнения оной на ультрамикроскопический уровень, где действует квантовая механика и полноправно властвует принцип неопределённости

---

<sup>1</sup> Грин Брайан. Элегантная Вселенная: Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории: пер. с англ. / под ред. В.О. Малышко. Изд. 4-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. С. 18-19.

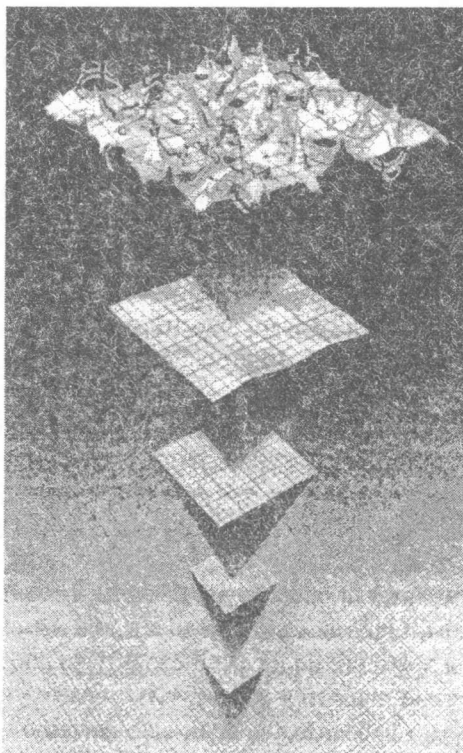


Рис. 17. Квантовая пена

(по материалам: <http://space-horizon.ru/articles/35> и книги Брайана Грина «Эlegantная вселенная: суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории»)

Гейзенберга<sup>1</sup>, уравнения начинают давать ответ «бесконечность», а геометрия пространства теряет свойство гладкости и изотропности, становясь вместо этого турбулентной, скрученной и непредсказуемо хаотичной – пространство превращается в так называемую «квантовую пену», где не имеют никакого смысла понятия «вперёд-назад», «вправо-влево», «вверх-вниз», «до-после». Конечно, масштабы таких явлений ультрамикроскопичны – речь идёт о  $10^{-33}$  см (так называемая *планковская длина*). Казалось бы, проблема квантовой пены в столь

---

<sup>1</sup> В общем виде принцип неопределённости Гейзенберга можно выразить так: чем точнее можно измерить скорость элементарной частицы, тем менее определённо можно установить её местоположение в пространстве, и наоборот – возрастание точности определения координат частицы влечёт уменьшение точности определения её скорости (а следовательно, энергии)

ничтожных масштабах не должна занимать особо тех, кто не связан с проблемами современной физики, однако если вдуматься – в каждой точке пространства, занимаемой объектом или свободной, имеют место явления, сводящие на нет само пространство!

Конечно, история становления современного нам варианта теории струн и её дальнейшего эволюционирования сама по себе является достаточно показательной и примечательной, однако в рамках данной работы мы не можем слишком уж глубоко погружаться в этот вопрос. Именно поэтому мы остановимся только на основных, ключевых аспектах данной области физики, интересных нам именно с точки зрения формирования единой максимально целостной картины магического мировосприятия.

Итак, **первое**, на чём нам следует остановиться – это на одном любопытном следствии специальной теории относительности.

Наверное, многим известно, что течение времени зависит от скорости движения объекта – увеличение скорости перемещения объекта относительно другого, скажем условно неподвижного, объекта замедляет течение временных процессов движущегося объекта относительно другой системы. Однако мало кто знает, что изменения касаются не только течения времени, но и самой структуры пространства – чем с большей скоростью движется объект, тем сильнее уменьшаются его линейные размеры. Грубо говоря, если ваш автомобиль длиной, скажем, 2,5 метра разогнать до скорости света, то длина движущегося автомобиля будет уже не 2,5 метра, а условно 2,3 метра (в метрах неподвижного автомобиля)<sup>1</sup>. Иными словами, движение объекта вызывает искажение самой ткани пространства; чем выше интенсивность движения, выражающаяся в скорости, тем сильнее искажение.

**Далее**, на структуру пространственно-временного континуума влияет гравитация, которая в свою очередь взаимосвязана с массой объектов. Вносимые гравитационными взаимодействиями искажения можно сопоставить с тем, как прогибается натянутая эластичная (например, резиновая) плёнка под помещёнными на неё объектами. Некоторое время назад физиков озадачивал один факт, связанный с явлением гравитации, а именно представление о мгновенном рас-

---

<sup>1</sup> Естественно, данный пример не является строго научным, т.к. соответствующие расчёты не автором не проводились – значения изменения размеров, что называется, взяты «с потолка». Пример приведён только в качестве иллюстрации описываемого феномена, который как раз имеет свой математический аппарат описания и теоретическую основу в рамках специальной теории относительности.

пространении гравитационного воздействия на любые расстояния. Подобный парадокс вносил сумятицу в представления о том, что скорость света в вакууме является пороговой. Данный парадокс на теоретическом уровне был разрешён Эйнштейном, установившим в уравнениях общей теории относительности, что гравитационное воздействие, в виде искривления пространства распространяется с конечной скоростью, которая в точности равна скорости света. Вместе с тем, с подобной трактовкой, по нашему мнению, можно согласиться с довольно большой натяжкой – с точки зрения физики, действительно, удобно считать, что гравитация распространяется со скоростью света, т.к. практический эффект подобных рассуждений пока отсутствует... и то только до тех пор, пока не будут получены какие-либо опровергающие или ставящие под сомнение данный постулат данные (а они могут появиться).

В магическом подходе такая трактовка вводит искусственные ограничения свободы манипулирования структурами пространства-времени и, что не менее важно, противоречит многовековой (!) практике чародеев, магов, колдунов, шаманов. Дело в том, что отрицание современной наукой возможности перемещения со скоростями, превышающими скорость света, вводит запрет на практики управления и перемещения во времени и пространстве<sup>1</sup>. Однако история знает достаточно фактов, опровергающих этот запрет – от различных хроноаномалий и сравнительно достоверных свидетельств перемещений людей во времени до повседневного практического опыта чародеев или экспериментальных данных некоторых исследовательских групп.

Более того, если коснуться самой аргументации ограничения скорости распространения гравитации порогом скорости света, то мы, во-первых, обнаружим некоторую подмену понятий – вместо вычисления скорости гравитона (частицы-переносчика), соответствующие уравнения исследуют следствие – скорость распространения искривления пространства. Разумеется, это далеко не одно и то же. Далее, нам известно, что масса покоя фотона (кванта света) равна нулю, что также имеет взаимосвязь со скоростью движения. В то же время до сих пор не обнаруженная частица-переносчик гравитационного взаимодействия – гравитон – по расчётам имеет не нулевую, а мнимую

---

<sup>1</sup> Имеется в виду не обычное движение в пространстве, известное механике, а мгновенную смену координат объекта в рамках той или иной системы отсчёта – телепортация и подобные явления.

массу<sup>1</sup>, а потому относится к разряду тахионов, т.е. гипотетических частиц, движущихся со скоростью, превышающей скорость света (для тахионов скорость света – это минимальное значение скорости).

Наконец, следует отметить, что недавние исследования физиков Европейского центра по ядерным исследованиям (CERN, <http://public.web.cern.ch>) дали пока ещё только небольшую и весьма зыбкую, но всё-таки зацепку о том, что в природе действительно существуют частицы, движущиеся со скоростями, превышающими скорость света.

Третьим пунктом нашего рассмотрения будет вопрос о так называемом «парадоксе электрона». Суть явления достаточно проста и любопытна: если взять источник электронов (источник  $\beta$ -излучения), фотопластинку в качестве приёмника, и поместить между источником и приёмником непроницаемый для электронов экран, а затем из источника выпустить один-единственный электрон, то на фотопластинке останется один след от столкнувшейся с ней элементарной частицы, однако если в экране между источником и приёмником сделать вторую щель, параллельную первой, то один электрон, вопреки ожиданиям, оставит не один след, а два – как если бы частица одновременно пролетела через обе щели экрана. Не будем в рамках данной работы особо вдаваться в детали квантовой физики, но отметим, что на текущий момент это явление склонный объяснять особенностями так называемых волновых функций, которые носят вероятностный характер. Это в свою очередь на практике означает, что электрон в нашем экспериментальном парадоксе движется одновременно по всем возможным траекториям, но с разной степенью вероятности.

Чуть ранее мы уже обсуждали вероятностный характер материи и прямую взаимосвязь между материей и топологией пространства. Если же через призму данных знаний рассмотреть также и парадокс электрона, то напрашивается довольно странное с точки зрения повседневного опыта умозаключение: *«пространство как таковое, вслед за влияющей на него материей, имеет вероятностный характер»*, что с практической точки зрения будет означать, что топология, метрика, мерность и прочие атрибуты пространства будут подчиняться формулам теории вероятности, а следовательно, могут подвергаться модификации по математическим законам. При всей странности

---

<sup>1</sup> Мнимая масса – это показатель массы, определяемый комплексным числом. Комплексное число – это число, которое можно записать как сумму  $x + i^*y$ , где  $i^2 = -1$ , а  $x$  и  $y$  – вещественные числа.

данного вывода в пользу права на его существование говорит такое теоретически вычисленное явление квантовой физики как «квантовая пена», суть которого состоит в том, что в сопоставимых с планковской длиной масштабах ткань пространства теряет свою связность, протяжённости и равномерность, заменяясь бурлящим котлом из разрывов, петель и прочих топологических неоднородностей.

Однако какой практический смысл вероятностного характера пространства, если квантовая пена, косвенно свидетельствующая об этом, является явлением микромира в масштабах  $10^{-33}$  см?! И вот на этой стадии вступает в силу известная магам техника манипулирования полем вероятности: действительно, если мы можем влиять на вероятность событий в масштабах обычного мира, то что запрещает нам воздействовать таким же образом на микромир, вызывая при этом вполне объективные изменения в масштабах обыденных?! Единственная сложность такого рода манипуляций – невероятно огромный объем вероятностей, которые нужно держать и направлять в нужное русло. Тем не менее решение подобной задачи также должно существовать, и, возможно, отправной точкой в его поиске является практическое претворение следствий принципа неопределённости Гейзенберга с одновременным интегрированием вероятностей для групп объектов микромира.

### *Общее понятие Измерения*

Говоря «пространство» мы обычно подразумеваем те его особенности, которые позволяют найти и вступить во взаимодействие с тем или иным объектом внутри этого пространства. Для этого нам так или иначе требуются координаты объекта, собственные характеристики объекта, характеристики окружения объекта и т.п.

С точки пространственных взаимодействий речь в первую очередь идёт именно о координатах. Предположим, вам нужно взять из шкафа вазу. Вы на автомате рассчитываете её координаты – например, пять шагов на юго-восток от вас, на третьей полке снизу. Эти же координаты можно выразить и иначе, тремя числами: 4 шага вправо (предположим, что вы стоите лицом на север), 3 шага назад, на высоте 1,2 метра над уровнем пола. В обоих случаях расположение вазы относительно исходной точки вашего нахождения будет определяться тремя независимыми величинами: в первом случае – азимутом, длиной расстоя-

ния до шкафа, номером полки; во втором случае – расстоянием «вправо-влево», расстоянием «вперёд-назад», расстоянием «вверх-вниз». Разумеется, все эти координаты будут привязаны к определённой точке отсчёта – в данном случае к вашему первоначальному положению.

Как видно из приведённого бытового примера, все три величины, задающие расположение вазы в пространстве являются независимыми друг от друга и отсутствие любой из них сделает расположение вазы достаточно неопределённым. Такие величины, с помощью которых можно точно определить координаты объекта в пространстве, как раз и являются измерениями, а число их для конкретного вида пространства определяет мерность этого пространства.

Или, если говорить строгим математическим языком, *пространственное измерение* – это ось независимого вращения объекта в рамках соответствующего пространства.

Помимо данного определения, лежащего в основе топологических дисциплин, в рамках физических теорий используется и несколько иное, отличное от топологического (строго пространственного), представление об измерении как самостоятельной независимой величине, определяющей свойства материи и энергии. Для удобства рассмотрения обозначим этот подход как концепцию непространственных измерений, т.е. величин, не являющихся напрямую независимыми осями вращения объекта в пространстве, но существенно влияющих на свойства и характеристики самого объекта.

Необходимо также подчеркнуть, что подобно стихиям, выделение тех или иных измерений является достаточно умозрительным и условным. Это только модель, необходимая сознанию и разуму, дабы зацепиться за феномены реальности. Данный факт подводит нас к весьма важной мысли: *окружающая нас среда, макрокосм не ограничены рамками трех привычных нам измерений*. Мир гораздо более сложен с точки зрения пространственных параметров его описывающих.

С точки зрения математики измерение – это ось параметров, которая не зависит от других и не может быть получена как производная от других параметров, т.е. является самостоятельной. Именно поэтому геометрическое выражение осей измерений относит нас к понятию взаимной перпендикулярности. Однако попробуйте представить себе ось координат, которая одновременно была бы перпендикулярна трем знакомым нам осям. Боюсь, сознание человека не сможет дать конкретной ассоциации и образа этого феномена. Означает ли это, что

измерения выше третьего – математическая абстракция? Отнюдь нет.

Вспомним, что реальность может быть представлена как энергоинформационное поле, имеющее крайне неоднородный характер. По какому числу параметров можно описать энергию? А информацию? Даже если допустить, что информация – это одно из свойств вселенской энергии, сама энергия может быть описана бесконечным количеством независимых параметров, т.к. каждое отдельное ее уникальное свойство связано с изменением конкретного параметра, за это свойство отвечающего. Если же обратиться к опыту наблюдения феноменов мира, то сразу же будет заметно, что ни один предмет, ни одно явление не похожи на другие, пусть и однородные. Каждая капля дождя уникальна, каждый луч солнца, каждое дуновение ветра. Таким образом, мы получаем пусть и не строгое формально-научное, но бытовое подтверждение тому, что наш мир многомерен и число измерений бесконечно.

#### *Пространственные измерения*

Из курса школьной математики нам известно 3 пространственных измерения, при помощи которых, с определенной долей условности, мы описываем физический мир – длина, ширина, высота. Каждое из этих измерений может быть привязано к одной из трех взаимно перпендикулярных осей в системе координат среды – по сути, эти оси и являются измерениями «евклидова пространства». Каждое измерение, взятое отдельно и самостоятельно от двух других дает нам понятие об одномерном мире, который графически может быть представлен прямой. Двумерный мир – плоскость в нашей аналогии, – характеризуется уже привязкой к двум координатным осям, которые определяют положение точки (объекта исследования относительно двух не взаимосвязанных между собой параметров).

Вместе с тем, в зависимости от того, в каком положении находится наблюдатель относительно системы координат одна и та же трехмерная система может выглядеть либо как двумерная, либо как трехмерная. Поясним этот момент.

Геометрическая точка не имеет измерений вообще, т.е. имеет нулевую мерность. Вместе с тем, эта точка может являться не чем иным, как проекцией одномерного объекта – прямой, направление которой параллельно оси взгляда наблюдателя и перпендикулярно плоскости его зрительного восприятия. Нетрудно заметить, что в этом случае



проекция прямой на сетчатке глаза будет представлять собой точку, т.к. все множество точек прямой будет слито для наблюдателя воедино. Вместе с тем, если наблюдатель сместит ось своего взгляда, а соответственно, и конус зрительного восприятия, изменив угол наблюдения, то точка для него превратится в прямую. Аналогичная ситуация складывается и с системами координат большей мерности.

Что дают нам данные построения? Эта простейшая модель смены мерности систем дает нам в руки универсальный инструмент оперирования пространственными измерениями реального мира. Однако не будем забегать вперёд, ведь от столь привычной нам трёхмерной картины нам нужно перейти к гораздо более сложному для прямого восприятия феномену – пространствам с мерностями более трёх.

Математики уже достаточно давно научились не только оперировать параметрами геометрических объектов в пространствах, мерность которых превышает три, но также разработали достаточно простые и наглядные способы представления проекций многомерных объектов в пригодном для нашего восприятия виде. Потому не будем изобретать велосипед, а воспользуемся тем арсеналом, который нам дают точные науки... Для этого вернёмся к примеру с точкой и углами зрения на неё...

Точка как геометрический объект не имеет мерности в принципе, она относится к нуль-мерному пространству, если так можно выразиться. Однако если эту точку превратить в отрезок, который по определению является ограниченной частью прямой (вспоминаем геометрию!), мы получим одномерный объект, имеющий длину в качестве пространственного параметра. Далее, сместив параллельным переносом полученный отрезок относительно него самого и соединив попарно концы отрезка между собой, мы получим уже плоскую, т.е. двумерную фигуру, – в нашем случае, квадрат. Точно также, копируя и перемещая квадрат, мы получаем уже трёхмерную фигуру – куб.

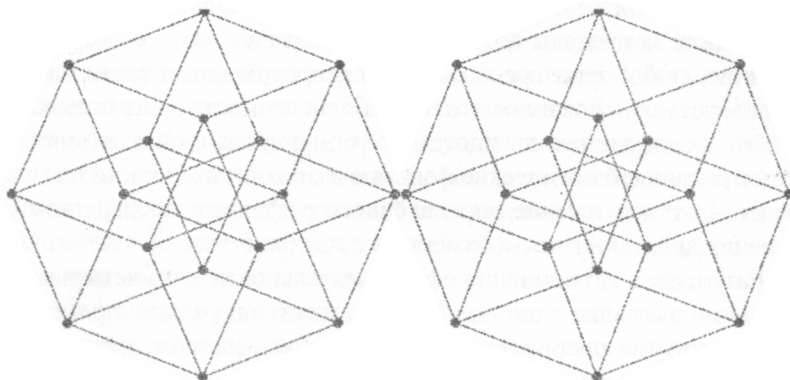
Надо полагать, принцип построения уже понятен, и теперь мы переходим к более интересной задаче – устроить параллельный перенос куба относительно него самого, чтобы получить четырёхмерный объект, – гиперкуб, имеющий название тессеракт.

Принципиально решение этой задачи ни чем не отличается от решения задач о построении куба из квадрата или квадрата из отрезка, сложность состоит только в том, что наше привыкшее к трёхмерной картине воображение с диким скрипом и скрежетом будет пытаться

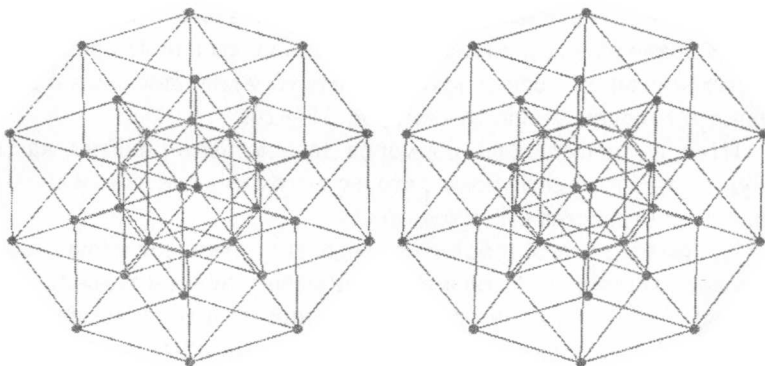
изобразить нам итоговый результат. Впрочем, здесь у нас математика даёт неплохие подсказки и наглядные материалы в виде проективных изображений многомерных кубов (гиперкубов) на плоскости и даже в псевдотрёхмерном варианте – см. рис. 18 – 20.

Итак, из приведённых примеров должно быть понятно, как минимум на интуитивном уровне, что в строгом смысле измерение – это атрибут пространства как такового.

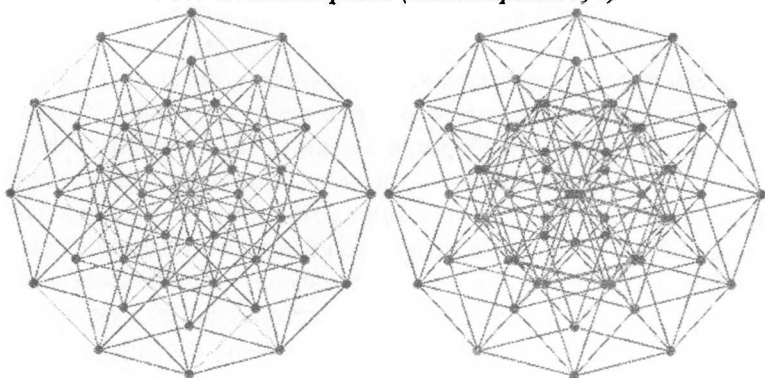
Понимание этого простого вывода открывает достаточно широкие возможности в сфере практической магии. Действительно, как показал ряд проведённых автором наблюдений, практик в момент сотворения заклятья находится в состоянии, индуцирующем изменение или точнее сказать смещение самого практика в пространстве как таковом – если в обычной жизни практик находится условно в пространстве трёхмерном, то в момент сотворения заклинания мерность окружающего его пространства начинает меняться – появляются дополнительные измерения, меняются местами существующие, распадаются на составляющие или, наоборот, интегрируются отдельные пространственные координатные оси. Определённым подтверждением данного вывода являются наблюдающиеся при сотворении заклинаний разного рода аномалии – искажение хода времени, искажение восприятия пространства, появление (или точнее проявление) дополнительных слов в реальности, материализация духов, световые «спецэффекты» и т.д. Причём аномалии пространства и времени могут фиксироваться (и на самом деле фиксировались) соответствующими измерительными бытовыми приборами, что с учётом высокой степени погрешности оных



*Рис. 18 Тессеракт (четырёхмерный куб)*



*Рис. 19. Пентеракт (пятимерный куб)*



*Рис. 20. Гексеракт (шестимерный куб)*

могло бы поставить под сомнения полученные результаты, если бы они не выходили за пределы погрешности, превышая оную на порядок. В принципе, любой заинтересовавшийся вопросом может самостоятельно проверить обоснованность или необоснованность данных выводов.

Это подводит нас к гипотезе, сформулированной в литературе, рассматривающей магические феномены с позиций научного подхода: «магия – это достижение определённого результата посредством совершения действий в четырёхмерном пространстве».

Разумеется, ограничение сферы деятельности мага четырьмя измерениями выглядит в определённой степени надуманно, прямого запрета на прямое оперирование объектами в  $n$ -мерном пространстве ведь не существует, соответственно, разумнее, пока не установлено иное, говорить о пространствах с мерностью более трёх.

Более того, не следует забывать также и о том, что в разных пространствах одной мерности измерения (оси координат) могут быть расположены иначе – в одном измерении длина будет шириной, а в другом координаты вообще будут смещены на некоторый угол, в том числе отличный от  $90^\circ$ .

Кроме того, применительно к координатным осям (пространственным измерениям) применим тот же принцип укрупнения или дробления массивов атрибутов, который мы рассматривали в главе о законе равновесия. Действительно, в каждой точке пространства потенциально может находиться неограниченное множество измерений, но часть из них является непроявленными, свёрнутыми, оставляя проявленными только три привычные нам пространственные оси протяжённых измерений (длины, ширины, высоты). В какой-то мере об этом же говорит и теория струн, ограничивая мерность объектов одиннадцатью измерениями, вычисленными при решении соответствующих уравнений. Не будем особо подробно останавливаться на изложении воззрений физиков на пространство и суть свёрнутых измерений в форме пространства Калаби-Яу – этот вопрос достаточно хорошо, подробно и доходчиво объяснён в книге Б. Грина «Элегантная Вселенная...»<sup>1</sup>, к которой автор и рекомендует обратиться любознательному читателю. Обратим только особое внимание, что физика, используя математический описательный аппарат, также говорит об измерениях как измерениях пространственных. Это важно понимать, т.к. в оккультных кругах существует некоторая подмена понятий – в вопросах, касающихся измерений как атрибутов пространства, используют подход к измерениям как к атрибутам материи (пространственные измерения подменяются «физическими измерениями» макромира).

Как видим, концепция свертки и развертки измерений имеет право на существование, а, соответственно, возникает необходимость проверить её действенность на практике и определить границы и условия её применения. Применительно к магической деятельности идея многомерности пространства действия мага помещает самого мага в довольно непривычные для обыденного восприятия условия – измерения будут свертываться и развертываться, объединяться и дробиться, менять свою ориентацию друг относительно друга и т.п., и, как следствие, сама ткань пространства будет изменяться и изменяться весьма существенно.

---

<sup>1</sup> Грин Б., «Элегантная Вселенная: Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории» (М. 2008)

Разумеется, подобная неопределённость создаёт существенные трудности для привычной схемы функционирования сознания и требует перенастройки фильтров восприятия таким образом, чтобы сознание/разум не только могли всю эту фантазмагорию более-менее адекватно воспринимать, но и полноценно функционировать в ней. Людям с математическим складом ума в этом смысле несколько проще, т.к. математика давно уже имеет хорошо проработанный аппарат для работы с гиперповерхностями и пространствами высокой мерности. Остаётся только применять на практике соответствующие абстрактные модели.

К сожалению многие интересующиеся оккультизмом и магией, увы, далеки от точных наук, полагая, что «высокодуховной личности» достижения математики, физики и т.д. без надобности. Разумеется, такие «высокодуховные личности» ошибаются и ошибаются, по нашему мнению, весьма серьёзно. Однако констатация ошибки не устраняет саму проблему. Что делать практику, восприятие которого в принципе чуждо абстрактных построений и математических алгоритмов, даже на уровне средней общеобразовательной школы? Здесь многое зависит от того, какой тип восприятия преобладает у человека – заточено ли его внимание под зрительные образы, звуки или ощущения, либо же имеет место смешение разных типов сигналов – визуальных, аудиальных и кинестетических.

По статистике у большинства людей так или иначе преобладает зрительное восприятие, для калибровки которого под многомерные пространства решить задачу, пожалуй, проще всего – здесь помогут известные иллюзии «невозможных предметов» или рисунков Эшера и стереоизображения гиперкубов (например, того же тессеракта) – в последнем случае нужно просто научить свой мозг видеть все составляющие гиперкуба кубы именно как кубы, т.е. все углы должны восприниматься как прямые. Достаточно небольшой тренировки, чтобы овладеть такой настройкой зрения и начать применять полученный визуальный фильтр в любым объектам вокруг нас.

В случае кинестетов объектом для калибровки восприятия можно выбрать вместо изображений гиперкубов запахи и попрактиковаться в наблюдении за тем, как они распространяются в пространстве от источника. Нужно почувствовать как тот или иной запах неоднородно разливается в воздухе, ощутить его градиент, каналы, по которым он течёт и границы этих каналов, почувствовать как два воздушных фронта,

несущих разные запахи сталкиваются между собой и какая упругая аномалия возникает на линии соприкосновения этих фронтов. Проще говоря, нужно взять в качестве объекта тренировки воздух и хорошенько почувствовать все нюансы его движения и степени его свободы.

Аналогично аудиалу нужно поступить со звуком, проработав не только субъективную его оценку (как звук влияет на психику), но и объективные характеристики. К слову сказать, аудиал и кинестет могут использовать звук в качестве довольно универсального для них объекта тренировки, т.к. решение тренировочной задачи «увидеть звук» как раз и будет необходимым базисом для освоения восприятия многомерных пространств.

### *Непространственные («физические») измерения*

Современные эзотерические источники в большинстве своем при рассмотрении проблематики измерений базируются на иной концепции измерений, являющейся своеобразной вольной трактовкой положений современной физики, и в первую очередь физики элементарных частиц. Следует отметить, что трактовка эта настолько вольная, что по своей сути является профанацией соответствующих научных знаний.

Не вдаваясь особо в детали, сформулируем суть соответствующего подхода:

Существует 11 измерений (по некоторым утверждениям – 22 по числу букв еврейского алфавита или по числу старших арканов Таро), к числу которых относятся длина, ширина, высота, время, вероятность, масса, потенциал и т.п. С включением в состав измерений длины, ширины и высоты всё достаточно очевидно – они являются осями привычного и знакомого со школы трёхмерного евклидова пространства. Дополнение этих трёх координатных осей осью времени основано на бытовой логике, что помимо того где находится объект, нужно знать также когда он находится. Истоком такого подхода является современная концепция «пространства-времени», зародившаяся в рамках теории относительности Эйнштейна. Однако если в рамках физики предпринимается попытка определить, что же такое время, в эзотерических «доктринах» этому вопросу не уделяется особого внимания, - в лучшем случае имеется отсылка к повседневному опыту в виде определения типа «время – это направленная ось координат из прошлого в будущее». Разумеется, подобное определение не выдерживает никакой критики, в то время как в физике концепция времени имеет более

строгую формулировку, суть которой сводится к тому, что время – это показатели или характеристика циклического процесса, протекающего в системе, и способ стыковки других процессов к соответствующему циклу. Выражаясь языком программистов, «время – это цикл, на который завязаны вписанные в него функции, события и объекты».

Точно также масса – это не пространственное измерение, а характеристика материи и взаимодействия разных материальных объектов. Физики оперируют понятием массы не только в рамках знакомой со школы ньютоновской механики, но и в рамках исследований такого фундаментального взаимодействия как гравитация.

Вероятность также не относится к пространственным осям, а является параметром конкретной ветви реальности, конкретной вселенной (или любой её точки). Вероятность в виде конкретного значения в определённой области является результатом работы системы уравнений для данной области и находящихся в ней объектов, т.е. определяет ход событий и варианты их ветвлений до наступления самих событий. Если к этому добавить известную из физики гипотезу, что материя также носит вероятностный характер (вспоминаем парадокс электрона), то нетрудно понять, что к пространственным измерениям вероятность также не будет иметь прямого отношения, она будет относиться к взаимодействиям объектов в рамках пространства, т.е. к материи в широком смысле этого слова, или к энергии – если использовать нашу терминологию.

Аналогичным образом заряд, потенциал и прочие параметры, вырванные в эзотерических источниках из контекста физики, относятся к объектам и взаимодействию объектов внутри пространства. Это не измерения в строгом смысле слова, а скорее параметры энергетического поля, заполняющего соответствующее пространство. Эту мысль очень важно понять и осознать, т.к. она определяет пределы и возможности оперирования соответствующими моделями для получения требуемого результата. Действительно, если нам нужно открыть портал в другое измерение или вообще в другой вариант вселенной (т.е. в другое пространство), то гораздо разумнее изменять само пространство, прокладывая себе путь, чем копить гравитационные, к примеру, искажения и ждать, когда они вызовут нужный разрыв в структуре пространства текущей вселенной.

Сфера применения физических «измерений», которые правильнее назвать атрибутами поля энергии, относится к изменениям в рам-

ках текущего пространства-времени, в то время как применение пространственных измерений относится к вопросам работы с планами, измерениями, переходами между мирами и прочими явлениями, которые прямо или косвенно относятся к работе с пространством как таковым.

У читателя может возникнуть закономерный вопрос: если время, вероятность, гравитация и прочие достаточно понятные и сравнительно простые для магического манипулирования вещи не относятся к пространству, то как же тогда манипулировать самим пространством? С помощью каких инструментов можно изменять и преобразовывать саму ткань пространства, чтобы получить нужный результат? Подсказку в решении этого вопроса содержит физика (в частности, теория струн), формулирующая гипотезу о взаимосвязи пространства и материи: *свойства пространства определяют свойства материи, а свойства материи определяют свойства пространства, т.е. существует двусторонняя связь между материей и пространством (что, кстати, подтверждают гравитационные эффекты).*

Не нужно быть «великим магом» и по совместительству воплощением Клейна, Лобачевского или Бора, чтобы понять, как эту доктрину использовать для решения конкретных практических задач – условно говоря, всего то и требуется решить систему уравнений, связывающих пространство и материю. И вот при решении такой системы уравнений уже не просто можно, а нужно использовать как параметры энергетического поля (непространственные измерения), так и пространственные координатные оси (собственно пространственные измерения).



## Места Силы – пространства с особыми характеристиками

*Итак, места Силы – они же геоактивные зоны – точки на земной поверхности, где во всей красе расцветает трилистник Дороги, где знающий человек вплотную может подойти кт грани Перехода. Если следовать нашей условной (демонстрационной, так сказать) модели Перехода, связанной с прямым «пересечением» одного трёхмерного мира другим, то эти точки должны находиться как раз на таком пересечении.*

*Однако давайте задумаемся: ведь трёхмерные миры не могут (кроме вырожденных случаев) пересекаться в отдельной точке. Как известно, пересечение  $n$ -мерных пространств имеет размерность  $n-1$ . ... Соответственно, два трёхмерных мира должны пересекаться по плоскости. Иными словами, точки, в которых возможен Переход, должны образовывать в нашем мире некие двумерные поверхности. В свою очередь, эти поверхности – поверхности Перехода – пересекая Землю, должны оставлять на её поверхности линии... Линии, на которых становится возможным Переход, – линии Силы, а не места Силы!*

*Антон Платов. Дорога на Аваллон. С.184-185*

### *Лей-линии*

Начать рассмотрение тематики Мест Силы, пожалуй, имеет смысл с рассмотрения такого понятия как *лей-линии*.

Первоначально концепция лей-линий была сформулирована Альфредом Уоткинсом в опубликованной в 1925 году работе «*The Old Straight Track: Its Mounds, Beacons, Moats, Sites and Mark Stones*».

В общем и целом *лей-линии* (*ley lines*) следует определить как предполагаемые линии, вдоль которых располагаются многие места, имеющие географическое или историческое (чаще историко-культурное) значение: курганы, мегалиты, капища, хребты, вершины, водные объекты и иные объекты-ориентиры.

В современной трактовке лей привязываются к естественным энергетическим линиям, пронизывающим окружающий нас мир. Считается, что лей-линии проявляют основные энергетические потоки организма планеты, которые по направлениям совпадают также с дорогами духов.

Отметим, что концепция лей-линий (силовых линий) на текущий момент является в большей мере умозрительной – вплоть до настоя-

шего времени прямых и объективных фактов, подтверждающих или опровергающих концепцию существования лей-линий не имеется. Разумеется, определённые закономерности расположения культовых мест и памятников имеют место, но эти закономерности определяют-ся в первую очередь географией региона расположения соответствующих памятников и мест, а также особенностями культуры народов, создавших соответствующие памятники или придавших соответствующим местам культовый характер. К сожалению, следует признать, что большинство из тех немногих авторов, которые касались проблематики лей-линий или линий силы, занимаются подгонкой фактов под теорию – ключевые точки, формирующие линии, выбираются достаточно произвольно, чаще даже не по критерию реальной силы места, а по критерию его известности. При таком раскладе итоговые выводы исследователей хотя и выглядят внешне логичными и создающими стройную концепцию, но, увы, имеют исчезающее малое отношение к реальному положению вещей.

Например, связывать в единую линию силы какой-либо холм или курган, отдельно стоящий мегалит и христианскую церковь просто потому, что эти объекты оказались плюс-минус на одной линии весьма необоснованно, если предварительно не исключить «бытовые факторы»: храмы часто привязываются не к реальным местам силы, а к местам жизни людей (населённым пунктам<sup>1</sup>, перекрёсткам торговых путей и т.п.), мегалиты могут иметь естественное происхождение (например, принесены ледником), а курган мог быть сооружен просто на месте гибели погребённого в ней человека. Нетрудно заметить, что ни один из указанных факторов расположения объекта никак не связан с потоками магической энергии в пределах мира.

Означает ли это, что лей-линии – это вымысел кабинетных теоретиков, не имеющий никакого отношения к реальному положению дел? Даже поверхностное изучение географии различных аномальных зон говорит в пользу практической применимости концепции лей-линий как силовых линий, каналов интенсивных энергетических токов планеты.

Однако нужно понимать, что концепция лей-линий в настоящее время недостаточно сформирована и сформулирована. Это не позволя-

---

<sup>1</sup> При этом важно понимать, что на ранних этапах развития цивилизации дорожная сеть была довольно незначительной, а в ряде местностей в принципе отсутствовала, в то время как естественные транспортные пути – реки, – использовались более интенсивно.

ет определить как границы её адекватной применимости, так и условия её опровержения (условия научной фальсификации). Соответственно, концептуальная модель лей-линий требует весьма осторожного применения на практике во избежание создания искусственных связей, не имеющих реальной основы. Да, определённые силовые линии имеют место быть, хотя бы на уровне линий магнитного поля Земли. Однако нас интересует не столько геофизика, сколько магическая составляющая вопроса. И поскольку на текущий момент идея лей-линий существует только в виде весьма поверхностно сформулированной и, увы, не доказанной даже в первом приближении гипотезы, использование одной на практике возможно только *mutatis mutandis*, дабы максимально избежать субъективной интерпретации и антропоцентризма, но попытаться ухватить явление «как оно есть».

В своей формулировке идея лей-линий в чем-то схожа с идеей энергетических каналов (нади) в теле человека. Эту аналогию достаточно удобно применять для анализа проблематики лей-линий. Однако до проведения аналогий между телом человека и планетой необходимо сначала определить, а насколько вообще такие аналогии уместны, до какой степени допустимо применять подобие одного другому. Мы специально не будем в ответе на этот вопрос использовать принцип «мистической фрактальности»: «Как наверху, так и внизу», ибо такой подход попросту неуместен – объект доказательства становится доказательством. С физиологической и анатомической точки зрения тождество между организмом человека и планетой как «организмом», в принципе, отсутствует. Однако есть два момента, которые указывают на некоторую условную правомерность аналогий, оба эти момента упираются в понятие жизни.

Первый момент – само явление жизни как таковой. Человек как живое существо функционирует в среде, самовоспроизводится, развивается и гибнет, распадаясь как единый организм на минеральные составляющие и микроорганизмы, при жизни входившие в единую систему «человек». Аналогичным образом происходит дело и с организмами, образованными одной единственной клеткой (бактериями, protozoa и т.п.), разве что одноклеточные организмы чаще всего не имеют других простейших организмов в качестве симбионтов, но и это тоже отнюдь не догма. Планета Земля также может рассматриваться как определённый биологический организм, но, вероятно, не имеющий механизма самовоспроизводства (или этот механизм пока нам

просто неизвестен и непонятен). Однако в отличие от биологических видов организм планеты как живое существо – это организм образованный всем глобальным биогеоценозом, т.е. совокупностью живой и неживой природы, формирующей само тело планеты как своеобразного организма. И как любой организм, планета также участвует в процессах производства, потребления, распределения и преобразования энергии, причём энергии как выработанной в рамках самой системы (планеты как организма), так и привнесённой извне – в первую очередь энергии Солнца. На всех уровнях организации биологической жизни – от бактерий и простейших до планеты в целом, – идут сходные по своей сути энергетические процессы, поскольку собственно энергия является необходимым условием протекания биологических процессов. Химические реакции в клетках и тканях живых организмов требуют энергии, получаемой из реакций аденозин-фосфатного цикла. Существование жизни на земле само по себе требует определённого режима температуры, при котором биологические объекты могут развиваться. Процессы обеспечения энергией, как видим, различны, но их суть одна – создание оптимальных условий для функционирования живых объектов. Таким образом, фактор жизни и вытекающий из него фактор энергообмена как необходимого условия жизни, причём энергообмена в довольно определённых рамках, – это первое важное условие для применения ранее приведённой аналогии.

Второй момент более тонок – информационный обмен как отождествляющий планету и человека фактор. Любой биологический объект, проявляющий признаки жизни, находится в среде и, находясь в ней, с этой средой непрерывно так или иначе взаимодействует, т.е. реагирует на изменения, действует по обстоятельствам сообразно инстинктам и т.п. Все эти действия вне зависимости от степени их сознательности являются формами информационного обмена между организмом и средой. При этом все организмы, находящиеся на планете, образуют единое пространство информационных взаимодействий, т.е. внутри системы «планета Земля» тоже идут информационные процессы, только процессы макроуровня. Это можно сравнить с тем, как осуществляет информационное взаимодействие клетка нашего организма и мы сами – сама клетка, разумеется, не будет проявлять, например, интеллектуальной, духовной или иной высшей нервной активности, какую мы проявляем как целостный организм, но на уровне клетки также будут идти свои информационные процессы, причём не менее

сложные – тот же синтез белков, например. К сожалению, на текущем этапе развития цивилизации мы не располагаем никаким достоверными и объективным данными относительно того, идёт ли информационный обмен между планетами, звёздными системами, галактиками и т.п., и если идёт, то какого рода информационные процессы имеют место быть, как в них вовлечены и как реагируют участники соответствующих процессов. С другой стороны, нам точно известно, что планеты, звезды и прочие макрокосмические тела так или иначе взаимодействуют между собой – они подвержены взаимным гравитационным влияниям, они испускают и поглощают те или иные виды излучения, они имеют свои характерные сигналы в диапазонах радиоволн и т.п. Иными словами, и на макрокосмическом уровне также идут процессы информационного обмена и взаимодействия, только информация соответствующего уровня нам недоступна для понимания, как напрямую недоступна информация о картине художника для отдельно взятой клетки организма созерцающего эту картину ценителя живописи<sup>1</sup>.

В итоге, сочетание двух описанных моментов подсказывает нам, что аналогия между телом человека и планетой как живым организмом принципиально уместна, но с той поправкой, что собственно реализация аналогичных механизмов будет различаться, и недопустимо применять полные аналогии типа «Россия – сердце планеты», «Тибет – пуп Земли» и т.п. Как наша собственная анатомия и физиология отличается от анатомии и физиологии какой-нибудь инфузории-туфельки или амёбы, так и «анатомия» и «физиология» планеты Земля отличается от нашей собственной. Едины только принципы – энергетический и информационный обмен внутри системы и между системой и средой, в которой она находится.

Однако именно эти принципы как раз нас и интересуют, т.к. энергетический и информационный обмен, по определению, это как раз явление, составляющее предмет магии. Коль скоро мы говорим о планете как о живом организме, то эти процессы имеют определённый, вполне упорядоченный характер, что в свою очередь не может не отражаться на состоянии самой системы.

---

<sup>1</sup> В контексте информационного обмена и информационных взаимодействий биологических объектов весьма интересно рассмотреть такой класс биологических объектов как вирусы. Ведь, по сути, вирус – это запакованный в белковую оболочку информационный код, который активируется и начинает действовать только при взаимодействии с живой клеткой, не ранее. Соответственно, взаимодействие вирусов и других форм жизни, пожалуй, является наиболее яркой иллюстрацией информационного обмена в природе.

Именно в этом ключе, по мнению автора, следует рассматривать идею лей-линий, которые, соответственно, будут объективацией процессов энергоинформационного обмена системы «планета Земля», причём как внутрисистемного обмена, так и обмена с внешней по отношению к системе средой.

Соответственно, лей-линии как объективное явление будут отражениями потоков энергии и информации, циркулирующих внутри «тела» планеты.

Человечество в довольно незначительной степени может влиять на глобальные энергетические процессы, как в масштабе интенсивности, так и в масштабе продолжительности. Чуть сильнее будет влияние человечества на информационные потоки на планете, но и это влияние не имеет внутренней упорядоченности. Как следствие, базовые потоки энергии и информации планеты человек при всём желании не задевает и задеть не может (к счастью!). Поэтому при выявлении «линий силы» (лей-линий) активность людей следует учитывать не на уровне базовых силовых линий, а на уровнях региональных и местных, где человек как часть биогеоценоза имеет уже определённый удельный вес.

Таким образом, изучение и выявление лей-линий следует начинать с анализа глобальных особенностей – движения атмосферы, активности литосферы, закономерностей вращения ядра и мантии планеты, закономерностей движения воды в мировом океане, закономерностей температурных градиентов, особенностей действия приливных сил, вызываемых Луной, Солнцем и другими планетами солнечной системы, распределение макробиогеоценозов. Такой макроскопический взгляд позволит выявить базовые потоки энергии и информации, наиболее крупные и глобальные магистрали движения энергии и информации. Разумеется, на таком глобальном уровне число лей-линий (базовых лей-линий или лей-линий первого порядка) будет незначительным, а сами линии, скорее всего, будут повторять движение в рамках соответствующих систем, или их особенности.

#### *Сеть Силы. Идея геокристалла.*

Из предшествующего рассмотрения проблематики лей-линий трудно догадаться, что «линии силы» существуют не сами по себе, но пересекаясь, сливаясь и разветвляясь, образуют своеобразную сеть, которая как бы оплетает планету в целом. В чём-то эта сеть может быть уподоблена системе кровеносных сосудов в теле человека. И подобно

кровеносной системе у «сети силы» также будут иметься разные уровни, зависящие от мощности образующих соответствующую структуру силовых линий. Однако разумеется это только описательная модель, дающая только зацепки для изучения предмета. Тем не менее использование критерия мощности образующих ту или иную часть сети силовых линий позволяет хотя бы в первом приближении классифицировать феномены, связанные с проявлением сети силы в реальности.

В этом контексте заслуживает внимания идея Земли как своеобразного силового кристалла – геокристалла. Авторами идеи геокристалла являются три российских исследователя Н.Ф.Гончаров, В.А.Макаров и В.С.Морозов. В общих чертах суть идеи геокристалла сводится к следующему: ядро Земли представляет собой растущий кристалл железа, который наводит во всех оболочках планеты симметрию двух правильных платоновых многогранников – икосаэдра и додекаэдра, а также иерархию подсистем основного деления, – поэтому такая система получила название икосаэдро-додекаэдрической структуры Земли (ИДС Земли)<sup>1</sup>.

В целом данная теория проливает свет и даёт объяснения многим проблемным вопросам геофизики, а заодно и прикладной магии. Вместе с тем, формулируя концепцию геокристалла, на наш взгляд, авторы идеи всё-таки допустили некоторую подгонку фактов под создаваемую ими концепцию – не вполне правомерным выглядит принятие в качестве одной из вершин додека-икосаэдра места расположения пирамиды Хеопса в Египте (а также другие привязки к искусственным сооружениям древних цивилизаций). Тот факт, что то или иное место находится на слуху у падкой до мистики публики, ещё не делает само место действительно аномальным и ключевым с точки зрения планеты как организма. Именно поэтому конкретная привязка додека-икосаэдрической формы к поверхности Земли выглядит в определённой мере надуманной и не отражающей реального положения дел. В этом смысле более обоснованным было бы использование в качестве точек для расчёта координат аномальных мест так называемого «пояса Дьявола»<sup>2</sup> в Северном полушарии – в конце концов эти аномальные зоны

<sup>1</sup> См. подробнее, например, здесь: <http://www.lachugin.ru/>

<sup>2</sup> Пояс Дьявола – одна из самых загадочных областей планеты, на совести которой числится не одна тысяча загубленных человеческих жизней. Он действительно, как пояс, обигает Землю вдоль 30 градуса с. ш. и состоит из пяти аномальных участков: Бермудский треугольник, Море Дьявола, Гибралтарский клин, Афганская аномалия, Гавайская аномалия. Участки эти равноудалены друг от друга. Расстояние же между ними составляет ровно 72 градуса.

действительно отстоят друг от друга примерно на 72 градуса, располагаясь на одной параллели, и все эти зоны являются естественными, не связанными с деятельностью человека.

В целом сама идея геокристалла, т.е. существования некоторой достаточно упорядоченной энергоинформационной макроструктуры планетарного масштаба, заслуживает пристального внимания и детальной проработки с позиций изучения закономерностей расположения и движения аномальных зон естественного происхождения.

Каков же практический смысл использования концепции геокристалла? Нетрудно заметить, что если созданная на основе сбора и анализа данных модель будет иметь достаточно высокую степень точности отражения реального положения дел, станет возможным не только прогнозирование и вычисления других, ранее неизвестных или неустановленных, аномальных зон, образующих геокристалл, но также разработка методов работы как с отдельными узлами сети силы, так и с сетью в целом. Более того, концепция геокристалла позволяет очень точно рассчитывать взаимодействия мага с сетью силы, образованной из естественных энергоинформационных потоков планеты. По сути, концепция геокристалла, совмещённая с концепцией лей-линий даёт нам в руки достаточно мощный и многофункциональный инструмент для практической работы и разнообразных экспериментов.

#### *Общее понятие о Местах Силы*

Термин «место силы» в последнее время на слуху у многих, и многие используют его для обозначения весьма различных понятий и явлений, порой единственное внешнее сходство между которыми – территориальный характер.

Если же обобщать разрозненные данные по тематике мест силы, то прямо или косвенно можно выявить ряд признаков, присущих всем местам силы:

1. Территориальный характер – любое место силы представляет собой часть пространства окружающего нас мира, часть внешней среды, имеющую вполне конкретную и достаточно определённую географическую привязку (даже «блуждающие» места силы, расположение которых постоянно меняется, всё равно в каждый конкретный момент привязаны к конкретной территории своего проявления);

2. Локальные аномалии – это очень важный признак любого места силы, т.к. именно аномальный характер местности и делает кон-



кретное место местом, пригодным для магической работы, местом силы. Нужно отметить, что проявление аномалий может быть как явным, так и скрытым (например, другая система свернутых и развернутых измерений, чем за границей места силы). Аномалии могут проявляться постоянно, либо могут быть привязаны к определённым событиям и явлениям, либо иметь периодизацию проявления. По своему характеру и типу аномалии могут также быть совершенно любыми – искажения времени, провалы пространства, наложения разных ветвей реальности, просто блудные места, проявления проекций многомерных объектов в трехмерном пространстве (НЛО) и т.п. Однако суть остаётся одной – место силы в сравнении со своим окружением будет всегда аномальной зоной.

3. Доступность и пригодность места для магической работы – этот критерий вытекает из практики. Разумеется, существуют и территории с аномалиями, на которых любая магическая работа по тем или иным сугубо магическим причинам невозможна, в таких случаях мы можем говорить об аномальной зоне, но не о месте силы. Место силы же нас интересует прежде всего в своем прикладном аспекте, как часть пространства, благодаря свойствам которой наша собственная магическая практика может быть выведена на качественно иной, более серьёзный уровень.

Резюмируя, можно дать следующее определение:

*Место силы – часть пространства окружающей среды, имеющая явные или скрытые аномалии относительно общего для среды фона и пригодная для использования в какой-либо магической практике.*

Нетрудно заметить, что под данное определение подпадает весьма широкий перечень разновидностей территорий, где проявляются те или иные аномалии. Поэтому практическая классификация мест силы, разделение их на типы и разновидности приобретает особое значение с точки зрения магической работы.

По признаку происхождения Места Силы можно разделить на:

1.1. Места силы естественного происхождения – это могут быть горы, озера, родники, камни и т.п.; отдельную подгруппу в рамках данной категории будут образовывать естественные места силы, которые в дальнейшем были «облагорожены» человеком, в том числе посредством определённых мистических действий (например, сооружением часовни). По подгруппе «облагороженных» мест силы нужно чётко понимать, что само место при этом как было, так и остаётся естествен-

ным по происхождению, и если по каким-то причинам человеческие «улучшения» мешают работе, достаточно просто настроиться на более глубокие слои энергии места, «добраться до истока» – в этом случае все «улучшения» остаются как бы за бортом и ни на что не влияют;

1.2. Места силы искусственного происхождения – появление таких мест всегда связано с деятельностью человека. К таким местам можно отнести: места кровопролитных боёв или массовых убийств, Чернобыльскую АЭС и окружающую её зону отчуждения, а также места других ядерных катастроф, некоторые памятники архитектуры, заброшенные крепости, некоторые храмы (из тех, что изначально не строились на существующих местах силы или древних капищах<sup>1</sup>).

По признаку *локализации* Места Силы делятся на:

2.1. Места с определённой (постоянной) географической локализацией – это в общем-то подавляющее большинство мест силы, их географические координаты либо не меняются вовсе, либо меняются незначительно;

2.2. «Блуждающие» места силы – для таких мест характерно непостоянство географического расположения центра/источника аномалии. Типичным примером такого места силы является Синь-камень, история которого очень чётко отражает достаточно высокую мобильность данного места силы, привязанного к камню-источнику.

По признаку *патогенности* Места Силы можно разделить на:

3.1. Геопатогенные зоны – такие места силы характеризуются подавляющим, угнетающим либо разрушительным воздействием на жизнь и здоровье биологических объектов, находящихся в зоне действия аномалии. В таких местах люди часто чувствуют недомогание, могут терять сознание, возможны остановка сердца и дыхания и иные проблемы со здоровьем. Наибольшую опасность такие типы мест силы представляют в плане неопределённости перспектив влияния на здоровье посетившего их человека – иногда разрушительные последствия посещения геопатогенной зоны могут проявиться через месяцы и даже годы;

3.2. Нейтральные зоны – такие места встречаются сравнительно редко. Характеризуются отсутствием сколь бы то ни было заметного негативного и/или благотворного влияния на жизнь и здоровье биологических объектов – в первую очередь самого посещающего место силы человека;

<sup>1</sup> Нужно понимать, что языческие капища практически всегда строились на пересечениях энергетических и информационных потоков планеты, т.е. являлись способом «облагораживания» уже имеющихся естественных мест силы.

3.3. «Сакральные места» – места, воздействие которых на здоровье биологических объектов в целом и человека в частности, характеризуется как благотворное и гармонизирующее.

По *типологии аномалий*, т.е. по количественным и качественным характеристикам аномальности, Места Силы делятся на:

4.1. Зоны однотипных аномалий – места, для которых характерно проявление только одного вида или типа аномальных явлений (например, хрономиражи при определённых атмосферных условиях);

4.2. Зоны комплексных аномалий – места, для которых характерно проявление двух и более типов аномалий (например, хрономиражи и искажение хода времени и появление призраков, и т.п.).

По *магическому характеру* Места Силы можно разделить на:

5.1. Места проявления стихийных и парастихийных планов – места, стихийные уравнения которых характеризуются явной доминантой определённых стихий или сочетания двух-трёх стихий;

5.2. Места сопряжения миров – места, через которые возможен контакт или даже переход в другие миры (параллельные ветви реальности, другие миры конгломерата мира земли, внешние и внутренние планы, другие самостоятельные миры и т.п.);

5.3. Места искажения измерений – места, где структура пространственных измерений отличается от обычной для текущего мира (чаще всего такие места возникают либо как эхо достаточно серьёзного магического события, либо как отражение открытия переходов между мирами);

5.4. Места проявлений «потусторонних сил» – места, где контакт с другими формами сознаний (духами, богами, демонами, силами и т.п.) является наиболее оптимальным, простым и предпочтительным с точки зрения техники и эффективности реализации;

5.5. Места комплексного магического использования – в общем-то большинство мест силы относятся к этой категории, т.к. чаще всего сочетают в себе несколько из перечисленных выше магических характеристик.

По признаку *полевого резонанса*, т.е. способности места выступать в качестве резонатора, антенны, конденсатора или накопителя электромагнитных полей или волн, Места Силы можно разделить на 2 группы:

6.1. «Резонаторы» – места силы, которые благодаря геологическому строению, составу и свойствам пород и ископаемых, гидрологическому режиму проявляют явные или имеют потенциальные электро-

магнитные свойства<sup>1</sup>. Данная категория включает в себя следующие подгруппы:

6.1.1. Кварцевые резонаторы – места силы, образованные массивами кварцевых или кварцесодержащих пород, способных проявлять пьезоэлектрические свойства и свойства объёмного кварцевого резонатора определённых диапазонов частот;

6.1.2. Магнитные аномалии – места силы, в которых присутствуют большие массивы железных и железосодержащих, кобальтовых, никелиевых руд и ископаемых, характеризующихся явными магнитными аномалиями, а также потенциально – высокой грозовой активностью (в эту же группу можно отнести и «гнезда молний»);

6.1.3. «Антенны» – места силы, для которых характерно высокое содержание металлов, не проявляющих магнитных свойств (медь, золото, серебро и т.п.), но жилы которых могут выступать как проводники или конденсаторы (при залегании жил пластами) электрических и электромагнитных сигналов;

6.2. Места силы, не проявляющие резонансной активности – собственно, это те места силы, геологические особенности которых не создают возможностей для появления электромагнитных явлений в качестве сопутствующих (например, меловые скалы). В таких местах структура полей, определяющая место как место силы, будет зависеть от других факторов – исторических, географических, этнографических, климатических и т.п.

По признаку времени активности Места Силы можно разделить на следующие категории:

7.1. Места силы постоянной активности – активность таких мест силы не очень сильно зависит от фактора времени (если рассматривать в масштабах хотя бы нескольких лет), влияние таких мест характеризуется относительной стабильностью и постоянностью;

7.2. Места силы периодической активности – активность таких мест имеет ярко выраженные пиковые значения (резкое усиление или наоборот ослабление), при этом наступление пиков активности носит циклический характер: например, место силы может проявлять мощную активность в полнолуние или в день равноденствия, и т.п.

7.3. Места силы ситуативной активности – данный тип мест силы

---

<sup>1</sup> Проявление электромагнитных свойств на месте силы является не только дополнительным фактором усиления проводимых в месте силы практик, но также позволяет более точно подстроить магическое воздействие (в том числе при помощи технических средств) и транслировать его на соответствующий уровень глобальности воздействия.

достаточно трудно вычислить, т.к. проявление их активности привязано к наступлению определённых событий, которые запускают реакцию места. Например, большинство порталов (физических переходов между мирами и пространствами) начинают проявлять себя только в присутствии ключа-триггера, который собственно и запускает работу соответствующего места силы, при отсутствии ключа портал вообще никак себя не проявляет и его наличие можно установить разве что по косвенным признакам. Следует отметить, что событием-активатором может быть практически всё, что угодно (как и ключом к portalу). Такая бесконечность вариантов выбора делает весьма сложной работу по выявлению данных мест силы и дальнейшее их изучение и использование. Поэтому при практической работе с данной категорией мест силы немалое значение уделяется не столько аппаратной и экстрасенсорной разведке, сколько сбору и анализу этнографических и культурологических локальных данных, анализу истории места и местного фольклора.

7.4. Места силы единичной активности – весьма редкая категория мест силы, активность которых связана с наступлением единственного (первого из череды) стартового события; чаще всего такие места имеют искусственное происхождение и созданы под конкретные цели и задачи. Соответственно, их активация (или деактивация) требует знаний о том, для чего это место было создано, какие цели были заложены создателем локальной аномалии, какие задачи это место должно решать. Как следствие практическая сторона активации такого места силы базируется на анализе истории и целей формирования такого места силы.

Наконец, по *магнитуде глобального влияния*, т.е. уровню, месту и силе влияния места на процессы, происходящие на планете, Места Силы можно разделить на следующие категории:

Основные характеристики места силы

Магнитуда	Базовая частота резонанса (для мест-резонаторов), Гц	Примерный минимальный объём кварцевого пьезоэлектрического массива, обеспечивающего резонанс, тыс. м <sup>3</sup>	
0	3,177*10 <sup>8</sup> (см. примечание!)	5,7*10 <sup>11</sup>	<p>Столь низкую частоту колебаний могут выдать только весьма огромные кварцевые массивы, если отталкиваться от формул расчёта объёмного кварцевого резонатора и вводить поправки на изменение модулей упругости, плотности и других параметров кварцесодержащих горных пород относительно показателей чистого кварца. Соответственно, место силы пилевой категории фактически не может быть вовлечено в любого рода магическое воздействие кроме некоторых специальных разделов системной магии. Такие места силы представляют собой цельные горные массивы, тектонические плиты и прочие макрообъекты, динамике изменений которых можно только учиться, но невозможно сколь бы то ни было влиять. С точки зрения идеи геокристалла места силы данной категории относятся направляющую к вершинам кристаллической структуры планеты.</p>
I	7,83 <sup>III</sup>	4600	<p>Такие места силы при определённых условиях могут иметь непосредственное влияние на глобальные параметры и настройки, в обычном же режиме такие места оказывают влияние на довольно обширные области и регионы, иногда – на континенты в целом. Места силы данной категории образуют в рамках более глобальной сети, образуемой вершинами геокристалла, сеть силовых линий второго порядка, к которой уже может напрямую подключиться чародей.</p>

I Кварцевый резонатор как механическая колебательная система с распределёнными постоянными обладает бесконечным числом резонансных частот. Каждая резонансная частота соответствует своему виду механических колебаний кристаллического элемента. Поэтому при изменении частоты возбуждения резонатора можно получить ряд резонансных частот, соответствующих различным видам колебаний в разных направлениях. Скорость распространения этих колебаний определяется плотностью и упругими постоянными кристалла кварца, из которого вырезан пьезоэлемент.

II Частота периодических собственных вздрагиваний твёрдого ядра Земли – 1 раз в 5,9 года (<http://oko-planet.ru/rogoda/listrogoda/199590-kolebaniya-zemnogo-yadra-vibuyut-na-dlinu-sutok.html>)

III Здесь и далее в качестве базовой частоты взята частота соответствующей гармонике резонанса Шумана, как объективного колебательного процесса в объёмном резонаторе, каковым является планета Земля.

II	14,1	3900	<p>Места силы «поясного» или макрорегионального влияния. Резонансные характеристики такого места позволяют оказывать влияние на довольно обширные однородные области планеты – горные массивы, литосферные плиты, крупные водные массивы, обширные плато и равнины (например, Среднерусская равнина) и т.п. При определении характера влияния такого места на территорию весьма важно определить его пространственные характеристики и ориентированность: например, Уральский хребет или его отдельные части имеет ярко выраженную полиризаацию «юг-север», которая определяет направления наиболее вероятного влияния места. Соответственно, использование географических данных позволяет достаточно точно и адекватно определить особенности влияния места данной категории. Также необходимо отметить, что места силы II категории относятся к сети второго порядка, её промежуточным стабилизирующим линиям, соответственно, могут быть использованы для выхода на резонанс более глобального порядка.</p>
III	20,3	3600	<p>Места силы регионального значения, влияние которых при обычных условиях распространяется на окружающий их регион радиусом не более 300-500 км. Являются опорными точками сетей третьего порядка (например, сети Хартмана).</p>
IV	26,4	3450	<p>К такого рода местам относятся чаще всего отдельные скальные массивы и плато (например, выбогские гранитные скалы как массив), небольшие группы островов, достаточно крупные острова (Толланд, Колдун, Ольхон и т.п.). Нередко места силы IV категории являются составной частью мест силы более крупных категорий – остров Колдун входит в группу Сейдозера (III категория), Ольхон – часть Байкала (I категория). Также относятся к сетям силовых линий третьего порядка, формируя промежуточные линии силы.</p>
V	32,4	3400	<p>Локальные места силы, имеющие сравнительно небольшой радиус влияния – порядка 1,5-50 км. Как правило, это небольшие локальные объекты естественного происхождения либо все рукотворные места (храмы, часовни, каплица, погосты, могильники и т.п.)</p>

Говоря о магнитуде мест силы необходимо понимать, что все места силы, как естественные, так и искусственные являются элементами единой системы, а соответственно имеют определённую соподчиненность и иерархическую связь. Последнее означает, что, с одной стороны, каждое место более локального порядка, подвержено влиянию места более глобального порядка, с другой стороны, изменения, произведённые в месте с магнитудой  $V$  неминуемо по цепочке вызовут изменения в местах более старших, но эти изменения будут носить затухающий характер по мере их глобализации и распространения от центра возмущения (затухание пропорционально квадрату расстояния, полная аналогия с физикой).

#### *Базовые методы выявления Мест Силы*

Итак, мы разобрались с тем, что такое место силы по своей сути, какие категории мест силы чаще всего встречаются и чем каждая из них характерна с практической точки зрения. Однако пока это ведь только теоретическое знание, как же применить его на практике для поиска мест силы?

В принципе, приведённые выше классификации уже дают достаточную информацию для того, чтобы самостоятельно и только на их основе научиться находить и определять места силы. Тем не менее остановимся на этом практическом моменте более подробно...

«Священными» признавались места, обладающие полным (по возможности) набором условий для проведения магического обряда, задействовавшего силу природных стихий. Часто магические святилища устраивались в горах и пещерах (стихия Земли), у кратеров вулканов (стихия Земли и Огня), у источников, на излучинах рек, на мысах (стихия Земли и Воды). Но идеальным местом, обладающим полным набором необходимых качеств, были острова. Остров – это стихия Земли, окруженная стихией Воды, продуваемая со всех сторон стихией Воздуха. Стихию Огня привносил человек, разжигая в начале обряда костёр, а стихию Эфира представлял сам человек.»<sup>1</sup>

Как видим из приведённой цитаты, для признания места силы таковым с позиций стихийной модели должно соблюдаться условие явного сочетания как минимум двух стихий. Соответственно, раскидистое дерево на холме с лежащим у корней большим валуном также будет местом силы, ибо сочетает в себе по классической западной



схеме – землю, воздух и эфир, по расширенной схеме – жизнь, землю, воздух, свет... Нетрудно понять, что если у нас конкретный географический объект включает в себя явные манифестации, естественные символы стихий, мы имеем дело с местом силы. По этой причине родники, пещеры и прочие особые места уже можно относить к местам силы. Другое дело, что мощность их в каждом конкретном случае будет различаться и весьма кардинально, т.к. качественная характеристика (сочетание стихий) не имеет прямой взаимосвязи с количественной характеристикой – мощностью места.

Тем не менее, с практической точки зрения нам не всегда требуется наличие мощного места силы, чтобы реализовать то или иное заклинание, но вот наличие места силы может быть необходимым условием запуска колдовского кода, его оживления и реализации.

Помимо сочетания явных стихийных символов качественную реакцию на место силы можно реализовать следующими методами:

- этнографический, фольклорный и топонимический анализ – порой достаточно заняться изучением истории интересующего вас района, сведений о несчастных случаях, пропавших без вести людях, аномалиях и «чертовщине», послушать местные легенды и байки, посидеть над топографическими картами, обращая особое внимание на названия географических объектов и особенно урочищ, чтобы как минимум сузить район поиска необходимого вам места силы;

- изучение карт разломов и сейсмической активности – нередки случаи, когда места силы находятся прямоком над разломами и участками нестабильной земной коры;

- изучением схем и данных о естественном электромагнитном поле Земли – наблюдения коллег из ОНИО «Космопоиск» показали, что для многих аномальных зон характерны либо заниженные, либо наоборот повышенные относительно общего фона показатели напряжённости магнитного поля. Более того, солидная доля свидетельств контактов с духами имеет в общем знаменателе девиантный показатель напряжённости естественного электромагнитного поля в месте контакта.

Следует заметить, что данные по геологическим разломам и электромагнитным аномалиям помимо качественного анализа позволяют провести также и примерную оценку мощности интересующего места силы. Разумеется, что чем больше площадь электромагнитной аномалии или протяжённее и активнее разлом, тем более мощная разность потенциалов образует и тем мощнее энергетика самого места.

Ещё одним способом оценки мощности места будет определение его пьезоэлектрического резонансного потенциала, т.е. определение магнитуды глобального влияния. Для этого достаточно определить наличие в конкретном месте кварцесодержащих пород, оценить объем сплошного массива таких пород, сделать поправку на пьезоэлектрический коэффициент породы. В итоге будет получено приблизительное, но достаточно точное представление о том, каков нижний порог возможной частоты колебаний данного места силы, а значит – каковы пределы резонансной настройки заклинания. Ну а с учётом обратной зависимости между частотой порога колебаний и уровнем высвобождаемой местом силы энергией, энергетическую мощность места определить не составит труда по формуле:  $E = \frac{1}{f}$ , где  $f$  – нижний порог частоты резонансного колебания пьезоэлектрического массива (места силы). Конечно, эта формула даёт только приблизительное понимание о потенциале места силы и выражается в безразмерной величине – своего рода баллах, однако для практических целей не требуется влезать слишком глубоко в дебри геофизики, чтобы вычислить пьезоэлектрический мощностный потенциал места как кварцевого резонатора с точностью до десятых долей ватта в секунду. Нам чаще всего достаточно только оценить, укладываются ли энергозатраты нашего собственного заклинания в те лимиты энергии, которые можно почерпнуть из работы с местом силы или нет.

#### *Базовые методы взаимодействия с Местами Силы*

Наконец, завершая разговор о местах силы, мы не можем не затронуть также особенности практической работы с ними.

Коллеги, имеющие собственный опыт работы с местами силы, вероятно удивятся: «А что здесь сложного-то? Просто бери и работай!», – и в принципе будут правы. Действительно, схема работы с большинством мест силы проста – маг просто приходит и творит своё заветное в месте силы, создавая в процессе такого творения систему: «чародей-место-код заветного». Суть такой работы сводится просто к сонстройке мага и места, где он творит своё заклинание.

Фактически, чтобы зачерпнуть и воспользоваться энергией места силы, маг должен войти с этим местом в резонанс. Каким образом это сделать – зависит от особенностей и личных предпочтений конкретного мага. Тем не менее в качестве подсказок можно использовать классификацию мест силы, особенно по магнитуде глобального влия-

ния: ведь если место силы, например, может резонировать на уровне первой гармоники резонанса Шумана, то чтобы с ним сонастроиться вполне достаточно будет вызвать у себя психофизиологическое состояние, для которого характерны альфа-ритмы электроэнцефалограммы. Здесь только важен один нюанс, который делает всю эту психофизиологию фундаментом для магии – сознание должно функционировать на соответствующих ритмах в изменённом режиме, т.е. чародей не просто вгоняет свой мозг, сердце и прочие системы в работу на определённой конкретной или кратной частоте, но также изменяет схему восприятия, задействуя другие, чем в обыденной жизни, фильтры восприятия – в обязательном порядке должна изменяться фокусировка внимания<sup>1</sup>. Как вызвать такое состояние – вариантов много: кто-то используется волевым усилием, кто-то использует психические якоря-триггеры, кто-то использует музыку или движения для вызова нужного состояния. В данном случае способов реализации задачи вхождения в изменённое состояние сознания с одновременной резонансной подстройкой под место существует бесчисленное множество и практик по мере накопления собственного опыта вырабатывает свои, сугубо индивидуальные.

Помимо общего правила, разумеется, существуют и исключения – работа с некоторыми местами силы может требовать соблюдения дополнительных условий.

Причиной этому может быть, например, необходимость соблюдения элементарных правил техники безопасности – например, работа с концентрированными силами стихий требует от мага наличия в структуре собственного кокона инструментария, который позволял бы работать со стихией и одновременно защищал бы энергетическое ядро человека от неблагоприятного влияния стихийных сил (этакий внутренний костюм радиационной, химической и биологической защиты). Разумеется, при отсутствии выстроенного должным образом защитного контура, работать со стихийным местом силы крайне неразумно и опасно, хотя и вполне возможно.

Соответственно, для практической работы необходимо сначала реализовать подготовительную стадию, выстроив собственный до-

<sup>1</sup> Это в свою очередь означает, что все 6 свойств внимания (переключаемость, объем, концентрация, устойчивость, распределяемость и избирательность) сознательным произволом переходят в другой режим работы и обработки информации. Маг, по сути, своим вниманием перерисовывает локальную картину мира так, чтобы она наиболее эффективным образом служила в качестве фона для сплетаемого и налагаемого заклинания.

статочно прочный и стабильный контур, который защищал бы мага от влияния энергии (защита кокона) и информации (защита личного кода), но при этом позволял бы эффективно работать с соответствующей стихийной энергией (инструментарий и функционал).

Путей реализации этой задачи можно придумать достаточно много, наиболее же часто встречаются два типа решений: (1) выращивание внутри себя соответствующего «стихийного тела», создание своеобразного внутреннего (хотя никто не запрещает сделать его и внешним) аватара, в который при необходимости проецируется сознание и который направляется в зону работы; (2) призыв собственного отражения (элементала) с соответствующего стихийного плана и работа посредством одного через общую для мага и призванного элементала связь с Первопринципом.

Первый вариант, как видим, связан с той или иной степенью материализации (проецирования) структуры микрокосма в макрокосм, второй же вариант связан с проекцией «снизу вверх» и работой в макрокосме через связь с собственным Первопринципом.

Нетрудно также понять, что для второго случая требуется как минимум хорошее понимание идеи самого себя как такового, чтобы вообще возникла двусторонняя связь с Первопринципом, – в решении этой задачи очень хорошо помогает хороший контакт сознания с подсознанием, т.к. выход на Первопринцип чаще всего скрыт в области подсознательного (области духа).

Ещё одна категория особенностей работы с местами силы связана с соблюдением условий активации самого места. Мы уже знаем, что некоторые места силы начинают проявлять свои свойства только при определенных условиях – например, при определённой погоде, в определённое время года, при определённой фазе Луны или при выполнении условия активации (использовании ключа-триггера).

Разумеется, что для практической работы необходимо сначала соблюсти такие условия активации, а это значит, что само магическое воздействие, включая стадию сонастройки с местом, может быть очень серьёзно сжато по времени реализации в силу особенностей места – например, активация места силы может быть приурочена к полному солнечному затмению в данной местности, которое, во-первых, само по себе является весьма редким астрономическим явлением, а, во-вторых, длится всего 1,5 – 2 минуты. Соответственно, заклинания,

использующие такие места силы, должны иметь более глубокую и чёткую предварительную проработку, чтобы исключить возможность накладок и обеспечить наиболее чёткую реализацию стадии запуска в месте силы. В примере с местом силы, завязанным на солнечное затмение, это будет означать построение такого заклинания активации, когда все опорные контуры, точки и связки будут подготовлены заранее и связаны друг с другом таким образом, чтобы активация заклинания производилась практически мгновенно путем простейших манипуляций – слова силы, жеста, простейшего обыденного действия. Иными словами, каркас, наполнение, подпитка, итоговый образ и вектор воздействия все должны быть завязаны на запускающий триггер.

## ГЛАВА 8. ПЛАНЫ БЫТИЯ

В современной эзотерике, как это ни печально отмечать, не наблюдается сколь бы то ни было взвешенного и унифицированного подхода к пониманию концепции планов бытия.

Более того, если обратиться к тематической литературе и проследить изменение данной концепции, нетрудно будет заметить своего рода волнообразную трансформацию понимания природы и проявления планарной концепции – от сугубо состояния духа и разума до материального или параматериального представления о планах, и так далее по кругу от одного полюса представлений к другому. Причиной подобного колебания представлений, на наш взгляд, является объективная и субъективная смена сути и содержания наблюдаемой и переживаемой в соответствующий исторический период практики планарной проекции...

В истории были периоды, когда практически каждый второй совершал спонтанную или контролируруемую полноценную астральную проекцию, при этом ее наблюдали другие люди и она полноценно функционировала в физическом мире и т.д. С этими периодами связано господство представлений о [пара]материальном характере планов.

С другой стороны, исторически были периоды спада «астральной активности», когда полноценные проекции становились исключительными единичными случаями, а в большинстве случаев проецировалось только «состояние разума», незримый бестелесный дух. Для данных периодов характерно господство представлений о духовном, нематериальном и незримом характере планарной проекции и самих планов как планов состояния духа, не более.

На уровне гипотезы можно также предположить, что причиной таких синусоидальных переходов от одной концепции к другой являлось и изменение объективных характеристик нашего мира. К сожалению, автор пока ещё не имел возможности заняться проверкой данной гипотезы и наложить на спираль истории данные об изменениях в энергетике мира, влияющей непосредственно на проявление или блокировку способностей людей к проекции. В то же время в качестве базовой предпосылки для соответствующего рода исследований можно предположить, что такая зависимость может иметь место и может

быть обусловлена факторами астрономическими, астрологическими, а также пространственными и информационными<sup>1</sup>.

В любом случае, представляется, что исследование данной проблемы может пролить свет на глубинные механизмы проекционных способностей человека, да и других носителей сознания тоже.

Однако ограничения данной работы не позволяют нам слишком глубоко влезать в данный вопрос, потому остановимся только на рассмотрении двух несколько противоположных друг другу концепциях планов бытия:

– концепция планов **восприятия бытия** в своей основе оперирует представлениями о том, что соответствующие планы – это явления духовного, нематериального порядка, соответствующие уровням абстрагирования при постижении личностью (сознанием, разумом) опыта восприятия реальности, при этом соответствующие уровни иерархически взаимосвязаны и соподчинены;

– концепция планов **бытия** в противоположность концепции планов восприятия исходит из представления о материальном или параматериальном (околоматериальном, не совсем материальном в строгом смысле слова «материя») характере планов, при этом соответствующие планы рассматриваются как самостоятельные и невзаимосвязанные друг с другом пространства, точкой соприкосновения которых служит материальный план, объединяющий совокупность миров, подобных нашей Земле.

К астрономическим факторам в первую очередь можно отнести конфигурацию планет, особенно относительное расположение Сатурна, Урана, Нептуна, Плутона, как планет с весьма длительным периодом обращения вокруг Солнца и, как следствие, длительным периодом изменения пространственного расположения относительно Земли. Кроме того, поскольку вся Солнечная система движется в пределах Млечного пути (галактики), то такой фактор как нахождение всей системы в рукаве галактики или в пространстве между рукавами также будет оказывать весьма существенное влияние. Аналогичным образом будет влиять близость других звёзд и звёздных систем и т.п.

Точно также астрологические конфигурации, являющиеся производными от астрономических факторов, будут оказывать своё влияние на глобальное равновесие системы планеты Земля, а потому практически неминуемо затронут такие прикладные аспекты как проекция.

Также не секрет, что взаимная зависимость структуры пространства и структуры материи означает неизбежное изменение одной из этих компонент в случае изменения другой. Можно констатировать, что структура измерений на планете Земля претерпела определённые изменения, как минимум при открытии электричества и ядерных реакций, вследствие изменения структуры тех же электромагнитных полей в рамках планеты.

Наконец, информационная составляющая – знания, навыки, информация, генотип и прочие явления информационного порядка оказывают и не могут не оказывать своё влияние на общие уравнения равновесия мира. Ноосфера Вернадского – структура не статическая, а динамически изменяющаяся.

## Планы восприятия бытия

Данная модель косвенным образом уже была затронута при рассмотрении вопросов взаимодействия микрокосма и макрокосма, учения об измерениях, а также концепции чакр. Речь идет о градации уровней субъективного восприятия по степени абстрагирования мыслительной деятельности и степени абстрактности настройки фильтров восприятия. С этой точки зрения выделяются уровни восприятия: физический, эфирный, астральный, ментальный, каузальный, бодхический, атманический и т.п.

Сама по себе данная концепция, имея корни в восточной магической системе, сформировалась в результате осмысления восточного духовного опыта цивилизацией Запада, для которой характерен ахолистический подход, стремление к разбиению единых явлений и процессов на стадии и составляющие. Только в недавнее время намечилось изменение принципов мировосприятия от иерархического разделения обратно к холизму. Тем не менее планарная концепция бытия в данном виде продолжает существовать и пока является достаточно эффективной моделью для описания механизмов проекции/абстрагирования сознания.

Основу концепции планов восприятия бытия составляет представление о том, что видимый мир представляет собой проявление, проекцию более тонких энергетических уровней. Эти уровни различаются по так называемой «частоте вибрации» от более низких частот (физический уровень) до высокочастотных (высшие планы бытия).

О стыковке других моделей восприятия с концепцией планов мы поговорим чуть позднее, а сейчас остановимся на описании наиболее важных моментов данной модели.

Итак, планы бытия организованы по принципу «частотной иерархии»<sup>1</sup>, при этом берется за основу представление о том, что более высокие «частоты» соотносятся с более низкими по принципу проекции.

Этот принцип является ключевым для понимания рассматриваемой вариации планарной концепции. Если взять, например, объект

---

<sup>1</sup> При этом необходимо отметить, что так называемая «частотная иерархия», «частота вибрации» – это не объективный феномен, а интерпретация субъективных переживаний, отражающих ту или иную степень абстракции сознания. Фактически, в данном контексте термин «вибрация» и термин «степень абстрагирования» («степень отвлеченности») будут тождественны, описывая один и тот же феномен – настройки фильтров восприятия реальности конкретным индивидом.



физического мира (трехмерное пространство) и осветив его получить тень на листе бумаги, то мы получим проекцию трехмерного объекта в двухмерном пространстве. Данный способ работает в пространствах любой мерности – нужно просто добавлять или отнимать одно из измерений.

Теперь, если вернуться к представлению о вселенной (вернее, вселенных), как о едином энергетическом поле, неоднородном по своему характеру, то задача представления принципа проекции немного усложняется.

Мы уже знаем, что форма воспринимаемой (фиксируемой) энергии напрямую определяется способом ее восприятия, т.е. тем, через какие фильтры прогоняет сознание входящие данные.

Сознание, настроенное на «частотное» восприятие мира, будет рассматривать свойства энергии (в том числе и наборы параметров, придающие стихийность) как определенные диапазоны «звучания», диапазоны колебания волн, «вибрации». При этом субъективно на подсознательном уровне будет срабатывать ассоциативная привязка, что чем меньше параметров фиксируется, тем более «грубой» будет энергия, тем ниже будет частота «звучания».

Разумеется, параметры энергии (измерения, стихии) никуда не исчезают, но умозрительно выделяются наиболее явные из их бесконечного диапазона, они как раз и формируют частотный фильтр сознания.

Далее выработанный шаблон накладывается на явления окружающей среды и предпринимается попытка выделения групп феноменов. Сходные классификационные группы объединяются в некие пространства, соответствующие «частоте вибрации», – «планы бытия». Именно поэтому планарную концепцию в рассматриваемом варианте<sup>1</sup> можно назвать «частотной».

Нетрудно также заметить, что частотная модель очень тесно переплетается с представлениями об измерениях. Действительно, теория измерений очень хорошо соотносится с планарной моделью, поскольку в основе классификации лежат, по сути, одни и те же явления, рассматриваемые с разных сторон: концепция измерений рассматривает количественно-качественную характеристику энергетического поля (с акцентом на количество), а частотная – плотность качественных характеристик энергетического поля.

<sup>1</sup> Существует также планарная концепция стихийных планов, но этот вопрос довольно специальный и в рамках данного курса не рассматривается.

При этом также необходимо понимать, что сам механизм работы частотного фильтра восприятия строится по принципу создания всё более обобщённой, более абстрактной модели воспринимаемого феномена, где по мере «увеличения частоты», роста мерности конкретные характеристики конкретного объекта всё более обобщаются в групповые массивы возможных характеристик, отбор которых при обратной процедуре<sup>1</sup> производится по заданным критериям и алгоритмам – схеме воплощения.

Какие же выделяют планы бытия? Различные источники и школы выделяют различное количество планов в зависимости от степени абстрагирования и критериев классификации. Мы остановимся на некоей усредненной концепции, осмысленной автором после анализа ряда источников, и выделим следующие планы бытия:

- физический план;
- эфирный план;
- астральный план;
- ментальный план;
- каузальный план;
- надкаузальные планы.

Как видим, данное разделение имеет некоторую логическую и методическую незавершенность, что было сделано специально по двум причинам: во-первых, выделение планов от физического до каузального достаточно традиционно и используется в большинстве источников, а надкаузальные планы изучены мало и информация о них достаточно противоречива в западных источниках<sup>II</sup>; во-вторых, открытая классификационная система дает возможность каждому найти и сформировать собственную концепцию, которая стала бы эффективным инструментом магической работы.

Также мы не стали рассматривать планы с дробной мерностью и с мерностью менее 3 (например, двумерный план или план Теней), поскольку данные «пространства» имеют достаточно специфические свойства и точное их описание в терминах общемагических моделей затруднительно.

Остановимся на краткой характеристике каждого из выделенных нами планов бытия:

I При конкретизации восприятия, проекции с более отвлечённого плана на менее отвлечённый – например, с астрального на физический.

II Для более подробного изучения вопросов о планах выше каузального рекомендуется обратиться непосредственно к источникам по буддизму и индуизму.

1. *Физический план* – это план «тварной» реальности, материальный план; объекты и явления физического плана имеют исключительно материальную природу и могут быть описаны в терминах обычной физики, энергетическое поле на физическом уровне описывается через свойства материи или понятия о видах физической энергии; принято считать, что физический план трехмерен<sup>1</sup>;

2. *Эфирный план* – первый план проявления «тонких» энергий. Это наиболее близкая к физическому плану структура тонких энергий. Энергетические потоки и проявления эфирного плана могут быть зафиксированы обычным зрением (призраки, сияние вокруг живых объектов и предметов и т.д.) или с помощью технических средств.

Эфирный план имеет четырехмерную структуру и на этом уровне описывается форма предмета, существа или явления, т.е. существует его энергетический фантом, который по принципу проекции заполняется материей физического плана.

Здесь следует отметить один интересный нюанс. По утверждению некоторых классиков оккультизма, между эфирным планом и физическим находится некая переходная субстанция – протовещество, из которого и формируется материя<sup>11</sup>. Это протовещество (или эктоплазма) образует своего рода ячеистую матрицу, в ячейках которой располагаются клетки организмов, атомы или молекулы. Автору настоящего курса довелось познакомиться с некоторыми отчетами о случаях вампиризма и полтергейста покойных, из которых также усматриваются факты, подтверждающие существование подобной, переходной между физическим и нефизическим планом субстанции. Однако вернёмся к рассмотрению эфирного плана...

Как правило, энергия эфирного плана воспринимается как бесцветное или белесо-серое марево различной плотности и однородности, однако в ряде случаев эфирные фантомы могут иметь цвет. Этот феномен связан с пограничным взаимодействием между более тонким астральным планом и эфирным планом.

Здесь следует подчеркнуть очень важный момент. Разделение на планы условно и умоглядно. При этом планарная (частотная) те-

<sup>1</sup> Разумеется, любой знакомый с концепцией фракталов человек убедительно докажет, что сугубо трехмерных объектов на физическом плане гораздо меньше, чем мы даже можем вообразить. Однако поскольку речь все-таки идет о фильтрах восприятия, то вполне уместно принять негласное соглашение, что физический мир трехмерен.

Кроме того, концепция «пространства-времени», применяемая в физике, позволяет рассматривать физический план как четырёхмерный – три пространственных измерения и время.

<sup>11</sup> См. подробнее Дион Форчун. Психическая самозащита. М. 1993.

ория не проводит четких разграничений, где кончается один план и начинается соседний. Напротив, границ между смежными планами не существует, есть только плавный, градиентный переход от одного плана к другому.

Наглядно это можно проиллюстрировать на примере перехода между физическим и эфирным планами.

Концепция «эфира» известна не только мистическим учениям, но и физике<sup>1</sup>. Это связано с особенностями строения материи. В общем виде считается, что материя состоит из молекул [или атомов], молекулы состоят из атомов химических элементов, атомы – из субатомных частиц. На уровне частиц физике известно четыре фундаментальных взаимодействия: сильное, слабое, электромагнитное и гравитационное. Вместе с тем для описания ряда аспектов взаимодействий необходимо введение некой субстанции, в которой находятся субатомные частицы или порции энергии (кванты), их составляющие. Этой субстанция была названа «эфир», под которым понималась «гипотетическая среда, вводившаяся в XVIII–XIX веках для обозначения законов распространения света»<sup>11</sup>. Разумеется, современная физика давно уже отошла от концепции эфира как среды, объясняющей законы распространения света, однако отголоски этой теории периодически проскальзывают и в современных гипотезах.

Теперь вспомним, что мы говорим о поле магической энергии, рассматривая разные аспекты и проявления одного и того же явления. Поэтому на атомном и субатомном уровне граница между материей (физический план) и энергией (эфирный план) постепенно истончается и одно явление органически заменяет собой другое. Этот феномен можно назвать «принципом проекции в действие».

Точно по такому же алгоритму происходит переход между другими планами. Именно поэтому считается, что окраска эфирных тел (видимая в обычном состоянии аура) связана с взаимодействием энергий астрального и эфирного плана.

1 Следует правда отметить, что в современной физике концепция эфира считается устаревшей и не имеющей объективных подтверждений. Тем не менее некоторые аномалии достаточно хорошо объясняются именно с помощью данной концепции, поэтому мы пока не станем сбрасывать «эфир» физиков начала XX века со счетов. В конце концов для практической магии имеет значение удобство применяемого инструмента, а не границы его применения. Возможно, со временем появятся более удачные концепции, объясняющие «планарный аспект», чем концепция эфира; возможно эфир со временем будет вытеснен более современным вариантом – тёмной материей или тёмной энергией. Однако пока указанные концепции не имеют достаточно чётких формулировок, целесообразнее руководствоваться моделями начала прошлого века как более-менее проработанными.

11 См. подробнее: А.Б. Мидгал. Квантовая физика для больших и маленьких. М. 1989.

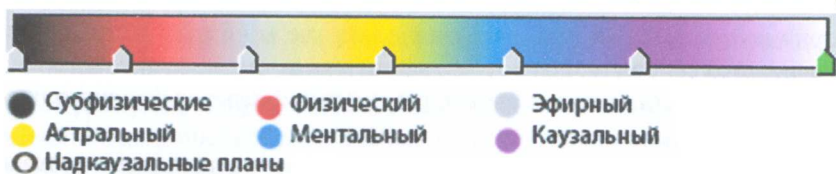


Рис. 21. Графическое представление о планах восприятия бытия

Графически переходы между планами можно представить как показано на рис. 21.

Наконец, если вспомнить, что макрокосм можно рассматривать и как отражение нашего представления о нем, мыслей, рождаемых оным в нашем разуме, то эфирный план будет местом сосредоточения рождаемых человеком и другими сущностями *мыслеформ*.

3. *Астральный план* – это название на слуху у очень многих людей, хотя бы единожды касавшихся магической тематики. Действительно, астральный план (или астрал) – это пространство наибольшей магической деятельности в этом мире, а также пространство, заполненное создаваемыми образами.

Астрал – это мир образов, мыслей, окрашенных эмоциями (*мыслеобразов*). На астральном уровне мы сталкиваемся с многообразием бестелесных форм сознаний – от порождений людского рассудка (лярвы) до низших духов и демонов.

Именно на астральном плане в основном и проявляются цветные спектры аур и цветовое восприятие потоков энергии.

Астральный план отнюдь не так далек к человеку, как это может показаться, а астральная проекция (выход на астральный план) – это не нечто из ряда вон выходящее. На самом деле каждый человек совершает неосознаваемую астральную проекцию при засыпании. Обrazy сновидений чаще всего и есть воспринимаемое пространство астрального плана.

Традиционно считается, что пространство астрального плана имеет от 5 до 7 измерений, однако в силу условности деления и умозрительного характера концепции планов восприятия бытия строгое определение мерности в данном случае (как и в целом в рамках концепции планов **восприятия бытия!**) не совсем уместно. Речь идёт скорее о взаимосвязи степени отвлечённости сознания и способности сознания конструировать и манипулировать объектами соответствующей мерности в соответствующем режиме абстрагирования. Это означает, что освоение астральных техник возможно путем тренировки

работы с абстрактными моделями тех или иных уровня сложности и мерности. Аналогичным образом корреляцию мерностей и астральных фильтров восприятия можно использовать для тренировки восприятия и видения пространств заданной мерности. Аналогичным образом корреляцию мерностей и астральных фильтров восприятия можно использовать для тренировки восприятия и видения пространств соответствующей мерности.

4. *Ментальный план* – это пространство чистой мысли, рождаемой разумом. Это мир абстракций, лишенных образности, но наполненных принципиальным смыслом. На ментальном плане задаются параметры основных процессов, протекающих с явлениями нижестоящих (более «грубых») планов бытия.

В некоторых источниках<sup>1</sup> указывается, что ментальный план – это план чистого духа, в рамках которого уже происходит более дробное деление по степени абстракции духа как явления. Однако подобная трактовка выглядит необоснованно расширенной и, кроме того, разбивающей логическую цепь абстрагирования, устраняя мысль как форму деятельности сознания из последовательности процедуры сознательной деятельности.

Если же использовать аналогию из программирования, то можно сказать, что ментальный план – это пространство программных кодов объектов окружающего мира, или иначе, неоднородностей единого поля магической энергии и самого поля в целом.

Как правило, структуры ментального плана воспринимаются в виде геометрических абстракций, которые при сильной концентрации развертываются в многомерные построения, характеризующие объект.

Считается, что ментальный план имеет число измерений, варьирующееся от 8 до 15.

5. *Каузальный план* – это пространство, где зарождается, формируется и откуда действует наше Намерение<sup>II</sup>.

Каузальный план – является миром причин объектов окружающей среды, миром, задающим основные алгоритмы функционирования этих объектов.

С точки зрения «материи мысли» причиной зарождения мысли является Намерение, дающее отправной толчок для зарождения мысли (в самом широком смысле).

<sup>I</sup> См. например: Ч.У. Ледбиттер. Ментальный план.

<sup>II</sup> См. подробнее работы Карлоса Кастанеды, в частности, «Огонь изнутри», «Сила безмолвия», «Искусство сновидения».

Традиционно считается, что каузальный план имеет число измерений, колеблющееся в пределах от 16 до 30.

6. *Надкаузальные планы* – это планы, где мы уже имеем дело с эйдосами объектов окружающей среды, собственным принципом и первопринципом, базовыми сущностями (кодом) богов и других достаточно могущественных духов. Число возможных измерений этих планов, по воззрениям апологетов концепции, превышает 30.

Разумеется, приведенная планарная концепция является одной из многих. В конечном итоге каждый практик со временем вырабатывает свое восприятие планарной модели, структурируя собственный опыт и соотнося его с совершенствуемой концепцией восприятия. И необходимо помнить, что описанная планарная (частотная) концепция, как и любая модель, – это лишь инструмент настройки и корректировки восприятия, но не самоцель и не вещь в себе – поэтому не стоит совершать ошибку, пытаясь притянуть за уши какой-то отдельный феномен к концепции, в которую он просто не вписывается. В конце концов, если концепция планов восприятия бытия не может адекватно описать то или иное объективное явление и ввергает нас вместо чёткого и ясного понимания сути феномена в лукавые мудрствования и подгонку реальности под идеологию, это значит, что для данного феномена соответствующая модель неприменима и его рассмотрение следует осуществлять через призму иных концепций, не связанных с планами восприятия бытия.

### *Планы бытия*

Чуть выше мы акцентировали внимание на том, что планарную модель можно рассматривать не только в обычном, субъективном ключе, подразумевая аспекты восприятия. Планы можно рассматривать также и в контексте объективных, не зависящих от настроек нашего собственного восприятия явлений. Во втором контексте планы бытия являются описательной моделью пространственных аспектов мультивселенной.

Что это означает? Мы уже рассматривали ранее проблематику пространства и измерений, акцентируя внимание на том, что измерения условно можно отнести к «количественной» характеристике пространства, т.к. они определяют и описывают степени свободы объекта, находящегося в соответствующем пространстве. Также нам известно,

что пространство как таковое имеет и другие свойства помимо мерности. Протяженность, кривизна, непрерывность и другие свойства пространства также в совокупности образуют группу характеристик этого явления, которую можно условно назвать «качественными». Эти качественные характеристики тоже могут быть объединены и структурированы в единый комплекс, который может быть подвергнут анализу и использован в практической деятельности.

Следует отметить, что на текущий момент в магической литературе тематика пространства и его составляющих практически не рассматривалась. Слабая попытка сделать это была предпринята разве что в статье «Дерево миров» за авторством Sator`а, однако, к сожалению, эта статья содержит весьма существенные упрощения материала, практически девальвирующие любую её познавательную ценность – допущенные автором статьи редукция практически размывает суть концепции «древа миров» или, если быть точным, «роста и формирования взаимосвязанных вариантов вселенной». Кроме того, использование в статье времени как оси, вдоль которой ветвятся варианты, является не вполне правомерным, т.к. время является дискретной функцией и составным измерением, а потому построение пространственных координат вдоль такого рода оси координат вряд ли возможно.

На наш взгляд главной ошибкой автора упомянутой статьи стало использование понятия «события» как ключевой точки ветвления разветвления вселенной. Чтобы понять, в чём тут состоит хитрость, нужно для начала определить, откуда Sator вообще мог взять эту концепцию. Даже беглый анализ работ по физике подскажет нам, что излагаемая концепция берёт своё начало в квантовой механике. Однако предметом изучения квантовой механики является не наш обычный мир, макромир, а феномены, происходящие в масштабах планковской длины, т.е. примерно  $10^{-32}$  см. И очень важно понимать, что те закономерности, благодаря которым существуют квантовые парадоксы, квантовая пена и прочие затруднительные для нашего понимания и представления феномены, распространяются именно на микромир; в нашем же пространстве, в макромире эти закономерности благополучно компенсируют друг друга и тем самым сводят на нет эффекты микромира – в дело вступает закон больших чисел и мы в итоге видим и взаимодействуем с результирующей, с итоговой суммой множества квантовых эффектов, влиять на которые напрямую у нас нет возможности. Собственно в статье «Дерево миров» автор как раз и



предпринял попытку изложить упрощённо одну из концепций квантовой механики. Однако повторимся – автором статьи были допущены 2 критические ошибки, из-за которых излагаемая концепция с практической точки зрения утратила существенную долю своей значимости: во-первых, в качестве оси ветвления было взято время, которое само по себе является комплексным измерением и имеет дискретный характер; во-вторых, концепция, описывающая явления и закономерности микромира, была применена к макромиру без соответствующих переходов с микроуровня на макроуровень преобразований (прежде всего, без учёта статистики и формирования на её основе итогового пространства обычного мира). Ну а поскольку магическую работу мы привыкли вести не на уровне субатомных частиц, а на уровне обычной для нас физической материи, то применение концепции Sator'a без её доработки под условия макромира является, мягко говоря, затруднительным и сводится сугубо к умозрительной деятельности, эффекту плацебо.

Тем не менее статья «Дерево миров» была упомянута и подвергнута небольшому критическому разбору отнюдь не случайно. Некоторые мысли Sator'a заслуживают внимания и могут быть взяты в качестве опорных точек для рассмотрения проблематики планов бытия: *«Эфирный план является совокупностью сечений каждой из ветвей, он представляет собой каркас, на котором держатся сечения. Эфирный план существует отдельно для каждой их ветвей, он простирается от начала дерева вперед, через настоящее, в будущее, до первой развилки. В начале дерева он был один, поскольку существовала только одна ветвь. Астральный план представляет собой все сечения всех ветвей, включая развилки в будущем. Он проецируется во множество параллельных эфирных планов, которые свои для каждого отдельного мира. Астральный план — это чертеж растущего дерева, в который постоянно вносятся изменения. Ментальный план в модели не присутствует непосредственно, он является описанием процесса или программой роста дерева. Эта программа реализуется сразу во всех возможных вариантах, образуя посредством астрального плана множество эфирных планов»<sup>1</sup>.*

Отметим главные моменты приведённой цитаты:

- эфирный план – каркас из сечений ветвящихся в точках ключевых событий вариантов мира (сами сечения – это варианты мира в

<sup>1</sup> Sator. Дерево миров. Цитируется по: <http://rumaglc.com/html/avtor/sator/treeofworlds.htm>

каждый отдельно взятый момент времен, как отдельно взятые кадры); иными словами эфирный план – это ветвь от развилки до развилки;

- астральный план – каркас, структурирующий взаимное расположение ветвящихся вариантов миров друг относительно друга и в целом;
- ментальный план – информация, код, программирующий наступление событий и их обработку.

Нетрудно заметить, что первые два плана относятся к материальной составляющей мира, к закономерностям развития физических процессов в условиях изменяющихся факторов среды (точки ветвления и варианты развития событий). По сути эфирный план, по мнению Sator'a, является составной частью астрального, соотносясь с ним как частное и общее. Разумеется, такой вывод весьма спорен и без существенных оговорок ошибочен, но он достаточно хорошо иллюстрирует принцип единства мультивселенной на очень высоких степенях обобщения законов и закономерностей. Однако эта тема вряд ли имеет практическое значение, потому не будем отвлекаться, а просто отметим рассмотренные нами опорные точки концепции, чтобы в дальнейшем их использовать для построения более внятной концепции планов бытия.

При рассмотрении аспекта ветвления и появления вариантов мира важным является понятие события, как начала координат для соответствующего ответвления варианта. И на микроуровне, и на макроуровне событием является практически любой феномен, относящийся к соответствующему уровню. Однако если события микроуровня имеют примерно равный потенциал, благодаря которому мы, например, можем наблюдать интерференционную картину от прохождения одного электрона через два отверстия (парадокс электрона, иллюстрирующий материальный эффект распределения вероятностей нахождения частицы в пространстве), то события макроуровня, будучи стягнутыми огромным массивом приведённых к конкретному решению уравнений вероятности объектов микроуровня, будут иметь уже различный удельный вес в плане взаимного влияния на итоги и результаты их появления, течения или прекращения. На макроуровне в дело вступает не только теория вероятности, но и законы комбинаторики, а также принципы системных взаимосвязей – один и тот же упавший со стола гвоздь может как не вызвать практически никаких значимых результатов, так и послужить одним из необходимых компонентов для наступления глобального катаклизма.

При этом событие всегда будет иметь энергоинформационную природу – оно, по сути, является временным узлом поля магической энергии и как часть этого поля может быть связано с другими объектами.

Однако какое отношение имеет это всё к планам бытия и пространству? Самое прямое, если вспомнить, что структура пространства определяется материей, в нём находящейся, а структура материи определяется структурой пространства. Изменение событийных взаимосвязей изменяет характеристики материи (в самом общем виде), а изменение материи неминуемо влечёт изменение характеристик пространства. Точно также изменение характеристик пространства влечёт изменение свойств материи. И если с измерениями и принципами их изменения мы более-менее разобрались ранее, то качественные характеристики пространства нам ещё предстоит рассмотреть через призму из изменения на практике.

Как мы уже отмечали, изменять качественные характеристики пространства по отдельности практически нецелесообразно – протяженность, непрерывность, кривизна и прочие свойства пространства очень тесно взаимосвязаны друг с другом, и изменение одного из них вызывает изменение и всех остальных. Поэтому соответствующие свойства пространства целесообразно объединить в обобщающую категорию и работать напрямую в нею как интегральной характеристикой пространства. Именно в этом контексте и рассматривается понятие *план бытия*.

Таким образом, *план бытия* – это часть общего пространства мультивселенной, характеризующаяся однородными показателями качественных свойств пространства, прежде всего кривизны, протяженности, непрерывности, равномерности, цикличности и замкнутости.

Все указанные в определении свойства пространства являются его качественными характеристиками, определяющими структуру пространства через реализацию вариантов сочетаний каждого из свойств с другими (в то время как измерения/мерность пространства/определяет его структуру через количественную характеристику)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Необходимо однако помнить, что пространство как единый феномен всегда имеет и будет иметь как качественные характеристики, так и количественные. Соответственно, взаимосвязь между измерениями и планами всегда будет иметь место. Также нужно понимать, что эта взаимосвязь имеет не линейный, а интегральный характер, потому зависимость мерности пространства от других его свойств не будет прямой и строго детерминированной – свертка и развертка измерений в пространстве зависят от результата сочетаний факторов в целом: сумма факторов не будет равна сумме влияний каждого отдельного фактора.

Нетрудно заметить, что по качественным характеристикам наш мир, как и другие его варианты относятся к одному и тому же типу пространств, к *материальному плану*. При всей возможной разнице в константах (и соответственно свойствах измерений) качественные характеристики миров материального плана будут практически идентичны.

Соответственно, практическая работа с объектами материального плана в значительной мере основывается на манипуляциях с измерениями и вызываемыми ими каскадными изменениями свойств материи/энергоинформационного поля. Соответственно, применение планарной концепции в случае подобного рода воздействий практически не актуально – магия вершится методами мира, внутри мира и затрагивает только внутренние процессы мира.

Более сложная и интересная задача возникает тогда, когда нам необходимо провести воздействие на границе или за границей нашего собственного пространства, за пределами материального плана (например, связать воедино две точки мира, создав портал).

В этом случае мы сталкиваемся с практической работой сразу в нескольких типах различающихся между собой пространств – на нескольких планах бытия. Например, при создании или активации того же портала внутри конкретного мира в работу вовлекаются два плана бытия – материальный (мир) и один из транзитивных, обеспечивающих создание перехода, – что, разумеется, накладывает свои ограничения и вводит дополнительные требования к созданию и сотворению заклатья.

Завершая общий обзор планарной концепции, перед тем, как перейти к более частным её аспектам, необходимо также привести базовую классификацию<sup>1</sup> планов бытия.

Итак, планы бытия включают:

1) материальный план – качественные характеристики пространства это плана создают все необходимые условия для присутствия в соответствующих пространствах барионной материи;

<sup>1</sup> Как бы ни казался странным, но приводимая классификация основывается вовсе не на тематической литературе по магии и оккультизму. Автор в качестве отправной точки взял модели, созданные для ролевых игр типа *Dungeon and Dragons* или *Planescape*. Однако в отличие от того же Sator'a, практически дословно повторившего в статье «Дерево миров» касающийся порталов текст одного из руководств по игровой системе *Planescape* при проработке вопроса о классификации пространств соответствующие игровые модели были только взяты на вооружение и соотнесены с реальными фактами, публикациями исследователей (например, А. Платов «Дорога на Аввалон»; В. Деружинский «Книга вампиров»), фольклорными данными, свидетельствами участников планарных инцидентов, а также личными наработками автора. На основе анализа всего этого массива данных и была построена итоговая классификация, имеющая своим источником, как уже было сказано, игровые модели.

2) транзитивные планы – пространства с переменными значениями качественных характеристик, обеспечивающие связь других пространственных структур друг с другом; транзитивные планы по своей сути формируют «пространство между пространствами», этакий аналог клеточного матрикса, на который уже нанизываются миры и более четко организованные планы бытия;

3) внутренние планы – пространства, где доминирует та или иная стихия или сочетание двух-трёх стихий (поскольку материя или в более широком смысле энергия-информация влияет на структуру пространства, то явное преобладание в энергоинформационной составляющей того или иного принципа структурирования энергии (т.е. преобладание определённой стихии) неминуемо будет влиять и на характеристики самого пространства, в котором находится соответствующее содержимое);

4) внешние планы – особенностью этих пространств является их высокая информационная насыщенность, а, соответственно, сильная податливость и реактивность в плане информационных влияний при сравнительно низкой энергетической насыщенности; по сути, внешние планы – это пространства обработки, хранения и преобразования данных, поступающих из других миров и планов;

5) демипланы – пространства с вырожденной или вырождающей структурой, пространства, замкнутые сами в себе, а также пространства, соподчинённые с отдельными мирами или частями планов; это очень широкая категория типов пространств, которые находятся как бы в стороне от главной последовательности, включающей в себя внутренние, внешние и транзитивные планы, а также материальный план.

Внимательный читатель наверняка заметил, что при построении общей классификации планов бытия мы применили два признака дифференциации – энергетическая насыщенность и информационная насыщенность. Сделано это было неслучайно. Действительно, каждый из видов планов имеет разные показатели соотношения энергетической и информационной насыщенности. Разумеется, эти показатели имеют относительную природу – мы как жители одного из миров материального плана («прайма») можем в качестве точки отсчёта брать показатели нашего собственного мира, условно принимая разницу между показателями информационной и энергетической насыщенности равной или близкой к нулю (см рис. 22). Соответственно, планы с

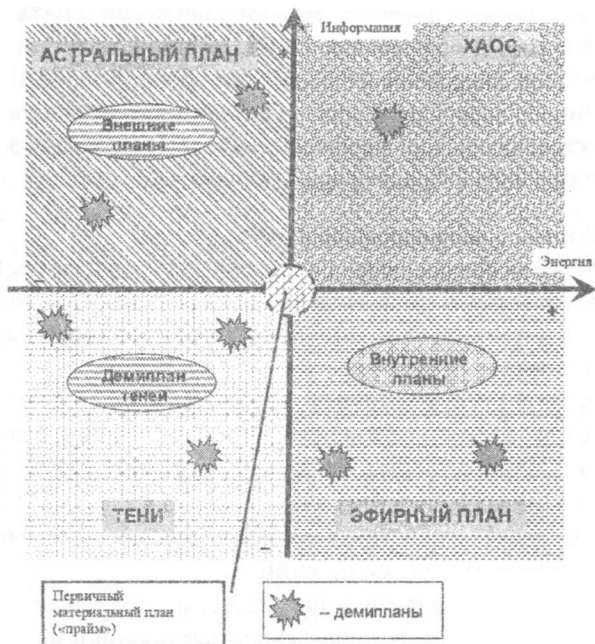


Рис. 22. Взаимосвязи и базовые характеристики планов бытия.

преобладанием информационной составляющей будут по отношению к нам внешними, находясь в зоне транзитивного астрального плана; планы с преобладанием энергетической составляющей – внутренними, пребывающими в зоне влияния транзитивного эфирного плана. Особый интерес также представляют также зона низкой информационной и энергетической насыщенности (зона третьего транзитивного плана – плана теней), а также зона высокой энергетической и информационной насыщенности, относящаяся к хаосу: переходы через тени требуют «магии при отсутствии использования магии», а пространство хаоса настолько насыщено вариантами событий и необходимой для их реализации энергией, что становится просто непроходимым для субъекта из мультивселенной.

Из схемы также нетрудно понять, что транзитивные планы и хаос (который нельзя отнести к пространствам транзитивного характера в силу бесконечной вариативности его характеристик в каждой конкрет-

ной точке пространства<sup>1)</sup> имеют градиентный характер изменения характеристик соответствующего плана. Наличие подобного градиента означает, что по мере приближений к границе с материальным планом характеристики соответствующего транзитивного плана уменьшаются и как бы сходят на нет, переходя в своим минимальным значениям, типичным для того или иного мира материального плана.

### *Первичный материальный план*

Рассмотрим теперь подробнее основные типы планов, и рассмотрение это мы начнём с наиболее знакомого нам материального плана, или в игровой терминологии, откуда пришла эта концепция, – «прайма» (от англ. prime – первичный).

Чуть выше мы уже упоминали, что материальный план – это пространство, занятое барионной материей<sup>II</sup> или пригодное для её нахождения в нём. Соответственно, главным классифицирующим признаком миров материального плана, как и плана в целом будет наличие в соответствующем пространстве материи, вещества – элементов периодической таблицы или их соединений.

Из школьного курса физики нам известно, что вещество по большей части находится в стабильном своём состоянии и в плане заряда нейтрально – положительный заряд ядра атома всегда компенсируется совокупным отрицательным зарядом окружающих ядро электронов. Такое равновесие можно рассматривать как нулевое (отправное) значение при оценке энергетической насыщенности объектов соответствующего плана, а соответственно – и самого плана как типа пространства<sup>III</sup>.

I Нужно отметить, что как таковой хаос – это вовсе не отсутствие порядка. Хаос можно описать как поле бесконечного количества вероятностей событий, каждая из которых равна 100% (т.е. реализуется обязательно) и каждая из которых имеет собственный необходимый потенциал энергии, необходимый для её реализации. Разумеется, состояние такого поля иначе как взрывоопасным не назовёшь, но поскольку речь идёт о бесконечности событийных рядов, возведённых в те же самые бесконечные степени, всё поле хаоса в целом пребывает в состоянии статического равновесия – вероятности просто компенсируют друг друга, не давая реализоваться в что-то более материальное. Выход же из равновесия части этого поля по тем или иным причинам всегда будет сопровождаться событиями, сопоставимыми по значимости с большим взрывом.

II Барионная материя – материя, образуемая адронами (протонами и нейтронами) и электронами; вещество.

III Разумеется, существует такое явление как ионизация – потеря атомом или группой атомов своего нейтрального заряда вследствие потери электронов или наоборот их дополнительного получения. Ион – т.е. атом или группа атомов, выведенные из равновесного нулевого состояния, становятся весьма реактивными, т.е. приобретают дополнительную энергию. Соответственно, ионизацию можно рассматривать как один из вариантов повышения энергетической насыщенности объекта, т.е. сдвигания объекта к границам планов, имеющих высокую энергетическую насыщенность – к эфиру или хаосу.

Рассматривая материальный план через призму определяющей его материи, необходимо также заострить внимание на том факте, что и образующие материю барионы – протоны и нейтроны, и электроны имеют одинаковый спин, равный  $\frac{1}{2}$ .

Что такое спин? Если говорить простыми словами, то это число, показывающее сколько раз частица вернётся в своё исходное состояние при вращении вокруг своей оси на  $360^\circ$ . Иллюстрацией данному определению может служить следующий пример: если мы возьмём заточенную с одного конца палочку, не имеющую никаких других особенностей, и будем вращать её в продольной плоскости (как стрелки на часах), то через 1 полный оборот (через  $360^\circ$ ) вращаемая палочка вернётся в своё исходное состояние, -- таким образом, спин нашей палочки будет равен 1. Если мы заострим палочку с обоих концов, то при обороте на каждые  $180^\circ$  она будет принимать своё изначальное (или точнее полностью тождественное изначальному) состояние, т.е. приходит в изначальное состояние 2 раза при обороте на  $360^\circ$  (спин 2). Если же мы усложним наш пример и вместо палочки возьмём, например, кубик, две смежные грани которого окрасим краской и начнём вращать полученный кубик сразу в двух плоскостях, так чтобы одна из окрашенных граней вращалась в одной плоскости, а другая в перпендикулярной ей, причём скорость вращения в одной из плоскостей была бы в 2 раза меньше скорости вращения в другой плоскости, то при обороте на  $360^\circ$  наш кубик не придёт в своё первоначальное состояние – для завершения цикла и получение исходного состояния кубика нам потребуется повернуть его ещё на  $360^\circ$  в том же режиме вращения. Иными словами, потребуется 2 полных оборота, чтобы объект достиг своего первоначального состояния – соответственно, спин такого объекта будет равен  $\frac{1}{2}$ . Более наглядно этот момент можно проиллюстрировать также на примере с лентой Мёбиуса – если начать перемещать какой-то из объектов по её поверхности с одной стороны, то через полный оборот объект окажется в точке старта, но будет находиться с другой стороны ленты, чтобы вернуться точно в ту же самую стартовую точку объекту потребуется переместиться по ленте ещё на один полный оборот.

Нетрудно заметить, что спин является одним из показателей симметрии частицы, а заодно напрямую указывает на необходимые степени свободы, требующиеся для существования частицы. Что в свою очередь наводит нас на мысль о том, что спиновые характеристики



(а вероятно и прочие квантовые числа) оттягивают на себя часть измерений пространства для обеспечения необходимых степеней свободы. Иными словами, материя уже на уровне частиц структурирует пространство таким образом, чтобы обеспечивались минимально необходимые условия для её появления и наличия. В свою очередь оттягивание частицами на себя части измерений позволяет предположить наличие прямой взаимосвязи между мерностью пространства и типом материи, в нём находящемся: действительно, если нуклоны и электроны имеют спин  $\frac{1}{2}$ , а значит их полноценное вращение (существование) возможно только в трёх развернутых измерениях, то сборка измерений будет подогнана именно под этот минимум, обеспечивающий необходимые степени свободы. Что в свою очередь подводит нас к следующему выводу – материальный план имеет как минимум 3 протяженных (не свёрнутых) измерения.

Кто-то, возможно, заметит, что материальный план имеет также измерение времени, однако нужно понимать, что время – это не характеристика пространства, а просто условная мера циклических процессов, качественный показатель для сравнения одного циклического процесса с другим. С точки зрения измерений время можно рассматривать как сумму некоторых свёрнутых измерений пространства, или результирующую сумму взаимодействия частиц, экстраполированную с необходимыми преобразованиями на масштабы макромира. Более того, релятивистские эффекты, предсказывающие изменение скорости течения самого времени в зависимости от скорости или массы объекта, также указывают на интегральный, суммирующий характер времени как такового. Соответственно, в качестве измерения время если и можно рассматривать, то строго относительно и с очень большой натяжкой.

С другой стороны, поскольку время является характеристикой циклических процессов, а цикличность так или иначе присуща материи, то время как таковое можно рассматривать как ещё одну характеристику и ещё один признак материального плана. С той лишь оговоркой, что в разных мирах материального плана время будет течь по-разному.

Наконец, необходимо также остановиться на самом термине *мир*, поскольку при всей кажущейся очевидности его значения фактическое положение вещей несколько отличается от распространённых моделей. Чаще всего произнося термин «мир» мы подразумеваем нашу планету в целом, планету как единую систему, включающую гидрос-

феру, атмосферу, литосферу, ядро, мантию, биосферу и ноосферу. Однако при более скрупулезном системном анализе мы довольно легко обнаружим, что наша планета – это не оторванный объект, не модель планеты в вакууме, а элемент системы более общего характера, подвергающийся весьма существенному влиянию со стороны других входящих в систему элементов: состояние нашей планеты напрямую зависит от активности Солнца, Луна и Солнце влияют на приливы и отливы (причём не только в гидросфере, но и в атмосфере, и даже в литосфере, хотя это и менее заметно); другие планеты солнечной системы также оказывают своё влияние на глобальные процессы Земли – в первую очередь за счёт изменений в градиентах гравитации; даже облако Оорта, находящееся за орбитой Плутона, даже оно оказывает своё влияние на происходящие на Земле процессы, являясь источником комет, метеоритных потоков и т.п. Таким образом, границы нашего мира сдвигаются весьма резко от границ экзосферы к границам гелиосферы<sup>1</sup>.

Подобное смещение неминуемо вносит свои корректировки в практическую магическую деятельность, заставляя учитывать при построении заклятий факторы влияния направления и текущих координат Солнечной системы в рамках Млечного пути, а также всех входящих в гелиосферу более-менее значимых объектов – Солнца, Луны, планет (включая их спутники), комет и т.п. Следует также заметить, что изначально магические традиции были очень сильно завязаны на астрономические события и астрономические наблюдения – жизнь древних земледельцев очень сильно зависела от астрономических наблюдений, а жрецы как носители знаний в древнем мире были обязаны обеспечить земледельца необходимыми данными, влияющими в итоге на урожай, на этом было основано выживание древних обществ (а соответственно, можно констатировать, что появление и развитие жречества и магических традиций производно от развития охоты, собирательства и в дальнейшем сельского хозяйства).

Однако говоря о необходимости учёта факторов влияния планет на процессы, происходящие на Земле, включая сотворяемые нами заклинания, мы не говорим об использовании инструментария астрологии. Увы, астрология в её текущем состоянии превратилась по боль-

<sup>1</sup> Гелиосфера – область околосолнечного пространства, в которой плазма солнечного ветра движется относительно Солнца со сверхзвуковой скоростью. Извне гелиосфера ограничена бесстолкновительной ударной волной, возникающей в солнечном ветре из-за его взаимодействия с межзвёздной плазмой и межзвёздным магнитным полем.

шей части в традицию, а потому перестала быть адекватной фактическому состоянию системы. Типичный пример: календарная привязка знаков зодиака не соответствует фактическому положению Солнца в соответствующем созвездии – астрологи используют старинные схемы и интерпретации, в то время как вследствие астрономической прецессии Солнце по факту находится уже в других созвездиях (смещение составляет около ½ месяца). Из астрологических расчётов в настоящее время имеет смысл использовать только построения, касающиеся взаимного расположения планет относительно Земли (геоцентрическая система). Положение же Солнца и Луны лучше определять с помощью инструментария прикладной астрономии – например, с помощью той же программы StarCalc<sup>1</sup>, а также данных из обсерваторий и астрономических календарей.

Учёт астрономического фактора позволяет существенным образом упрощать и оптимизировать выстраиваемые магические воздействия, повышая их КПД и снижая необходимые для запуска воздействия энергозатраты. Кроме того, в системной магии учёт астрономического фактора необходим и обязателен для установления ряда текущих констант мира и пределов варьирования некоторых глобальных переменных (например, того же одиннадцатилетнего цикла Солнца).

### *Конгломераты миров. Конгломерат мира Земли.*

Рассматривая миры материального плана, нельзя не остановиться на таком явлении, как их конгломераты.

Прежде всего, конгломерат миров – это объединенная в некое единое целое группа взаимосвязанных друг с другом пространств, относящихся непосредственно или максимально близких к материальному плану.

Сам процесс формирования конгломерата миров, по всей видимости, связан с пограничными состояниями материального плана, с переходами от материального плана к астральному, эфирному или теневому плану. К сожалению, мы пока не располагаем достаточным объемом данных для сопоставления, который позволил бы создать стройную и полноценную концепцию конгломератов миров – в подавляющем большинстве случаев мы можем базироваться только и исключительно на данных нашего мира и смежных с ним миров, образующих наш конгломерат. Как обстоят дела в других мирах, мы можем пока только догадываться и строить прогнозы.

<sup>1</sup> <http://homes.relex.ru/~zalex/main1251.htm>

Тем не менее в качестве рабочей можно выдвинуть следующую гипотезу:

*Закрытые миры, будучи пространствами замкнутого характера, при смещении к границе с соответствующим транзитивным планом (астральным, эфирным или планом теней) образуют смежные миры-отражения, также характеризующиеся замкнутостью пространств и имеющие связь с соответствующими планами через промежуточное буферное пространство, доступ в которое из соответствующего мира ограничен.*

Нужно дать пояснения, что такое закрытый мир и чем он отличается от открытого. Мы уже рассматривали вселенную как поле магической энергии или энергии-информации. Поле это неоднородно, что и определяет возможность выделения стихий, планов, пространств, измерений и т.п. Разумеется, между полевыми структурами идёт постоянный обмен энергией в том или ином виде и информацией. В самом обобщённом виде этот обмен можно описать как потоки магической энергии, циркулирующие сквозь всю мультиселенную. Мы также знаем, что магическая энергия – это ключ к реализации магии как таковой, поскольку магия – это только закономерности появления, изменения, преобразования или устранения тех или иных компонентов магической энергии из той или иной точки единого поля вселенной.

Разумеется, поток магической энергии во вселенной неравномерен, более того, существуют области, в которых этот поток вообще минимален и обеспечивает преимущественно только само существование этой области; в других точках поля этот поток может быть весьма мощным, обеспечивая не только нужды существования самой области, но и солидный потенциал для наступления других событий. Нетрудно понять, что магическое вмешательство в областях первого рода будет затруднительным, в том время как области второй категории открывают огромные возможности для прикладной магии, делая её легкодоступной и весьма наглядной. Как раз по признаку уровня магического потенциала мира, степени его открытости для свободного потока магической энергии, а следовательно – степени доступности и степени мощности магических воздействий, миры можно разделить на 2 категории – *открытые* и *закрытые*. В открытых мирах магическое воздействие столь же обыденно и просто в своей реализации, как зажигание спички, а результаты такого воздействия наглядны и очевидны – огненный шар, созданный в таком мире, будет полноценным

огненным шаром, т.е. взрывающейся стихийной гранатой высокой разрушительной мощи. В закрытых же мирах потенциал для сотворения магии весьма низок, нередко вообще колеблется вблизи нуля, а соответственно магическое воздействие будет крайне затруднительно, а его результаты неочевидны и недоказуемы<sup>1</sup> – в таких мирах огненный шар останется только плодом большой фантазии мага, отрезанного от привычного ему поля энергии и не сумевшего оптимизировать собственное колдовство под ограничения, накладываемые миром. К слову сказать, закрытые миры всегда рассматривались и по факту являются тюрьмой для магов... или крайне жёстким тренировочно-испытательным полигоном.

Разумеется, проблематика закрытых миров в силу её прямой актуальности для нас с вами, как жителей одного из таких миров, требует хотя бы начального рассмотрения основных более-менее универсальных методов оптимизации магических воздействий, с помощью которых эти воздействия могли бы стать более мощными и эффективными:

1. Заклинательные ключи – довольно редкий, но максимально эффективный способ оптимизации заклинаний. Заклинательные ключи – это слова, предметы, графические символы, абстрактные конструкции (например, формулы) или иные объекты, которые для данного конкретного мира будут выполнять функцию безусловного усилителя заклинаний. По своей сути заклинительный ключ – это усилитель, который прямо вписан в код конкретного мира именно в качестве усилителя заклинаний; такие усилители могут иметь как универсальный характер, оказывая свой эффект на любое заклинание, так и касаться только отдельных типов (школ) заклинаний – например, усиливая только защитные заклинания (школа Преграждения). В силу их исключительной эффективности и потенциальной мощности, соответствующие заклинительные ключи весьма редки, и те, кому они известны, по вполне понятным причинам вряд ли станут делиться ими. С другой стороны, нетрудно заметить, что тот или иной заклинительный ключ всегда встроен в общую информационно-энергетическую картину конкретного мира, является его неотъемлемой частью, а потому выражает общий принцип конкретного мира с точки зрения его

<sup>1</sup> Разумеется, существуют способы обхода ограничений закрытого мира, равно как и способы компенсации фактора слабого магического потенциала соответствующего мира – существуют заклинительные ключи, техники магии теней, игра на закономерностях мира и прочие ухищрения, позволяющие магу добиться требуемого результата даже в мире, в котором потенциал магии стремится к нулю.

отношения к потокам энергии-информации. Соответственно, установление базовых закономерностей движения этих потоков на границе и внутри мира вполне может дать необходимые данные для того, чтобы понять, в чём состоит суть нужного заклинательного ключа и при помощи каких методов его можно воссоздать для личного пользования;

2. Системная магия/системный статус – в принципе, этот метод является одновременно практической реализацией поиска и воссоздания заклинательного ключа, но пригодного для использования только конкретным магом. Суть метода состоит в том, что маг постепенно с использованием системного подхода и принципов холизма определяет основные глобальные ветви развития событий, закономерности их ветвления и пересечения, своё текущее и требующееся магу место в этой системе и в результате определённых воздействий качественного характера занимает в структуре мира требующееся магу и миру место. В этом случае маг как бы инкорпорирует, прививает себя в структуры мира, получая тем самым доступ к тем ресурсам энергии и информации, которые идут на удовлетворение нужд мира в целом. Разумеется, у такого метода есть серьёзное ограничение – как часть мира маг весьма ограничен в свободе использования доступных ресурсов, а также несёт довольно серьёзный груз ответственности в пределах своей «системной компетенции». Соответственно, системная магия, являясь довольно мощным усилителем магического воздействия чародея, требует серьёзного пересмотра всех методов реализации магического воздействия, устранения их противоречия с методами и потребностями системы мира;

3. Магия теней – тени как третья составляющая первичной стихийной триады, а заодно как способ перехода (транзит) между мирами могут быть найдены в той или иной форме на любом плане и в любом мире, соответственно, маг, получивший доступ к управлению тенями, может использовать методы работы на плане теней для оптимизации своих заклинаний в закрытом мире. Как нетрудно догадаться, методика работы с тенями строится на сведениях к минимуму энергетической и информационной насыщенности соответствующего объекта. Применительно к заклинаниям это означает, что воздействие должно быть выполнено по принципам, аналогичным работе программ-архиваторов: все данные, вся информационная составляющая, все образы, мыслеформы и прочие изыски должны в итоге быть сведены, например, к одному символу, или печати, или жесту, или слову, которые уже

в свою очередь должны быть лишены сколь бы то ни было заметной собственной энергии (вплоть до её следов), но должны предусматривать механизмы самозапуска при наступлении заданных стартовых событий. Оптимизация заклинания с помощью магии теней, таким образом, предполагает решение двух последовательных задач: 1) сжатие данных заклинания и удаление из него всего энергетического наполнения; 2) обеспечение самораспаковки и энергетического наполнения распаковывающегося заклинания в случае наступления запускающего заклинание события.

Теперь чуть подробнее рассмотрим наш собственный мир, точнее конгломерат миров.

Как нетрудно догадаться, наш мир относится к категории закрытых миров, и как в случае любого из закрытых миров переходные пространства между миром и транзитивными планами сами по себе являются практически замкнутыми сами на себя мирами, связанными с нашим материальным миром посредством ограниченного количества переходов, проходящих через буферное пространство.

Картина этих взаимосвязей выглядит примерно следующим образом: наш материальный мир окружен тремя взаимопроникающими закрытыми мирами, формирующимися за счёт градиента перехода от материального плана к соответствующему транзитивному – эфирному, астральному или теневому. И поскольку наш мир является закрытым, смежные миры также будут закрытыми, т.е. будут иметь определённый барьер, блокирующий свободные переходы между мирами и свободное течение магической энергии.

Разумеется, возникает вопрос: «За счёт чего же тогда происходит связь между мирами и между всем конгломератом и деревом миров?» Ответ на этот вопрос может быть почерпнут как из мифологических и этнографических источников<sup>1</sup>, так и из практики и опыта чародеев, сталкивавшихся с «пограничными конфликтами»<sup>II</sup> и случаями появления тех или иных переходов между мирами. Дело в том, что при переходе между пространствами, а также при выходе на транзитивные планы через сопряженные миры необходимо пройти через буферное

<sup>I</sup> См. подробнее: Антон Платов. Дорога на Аваллон.

<sup>II</sup> Термин, использованный А. Платовым для описания случаев частичного сопряжения пространств нашего мира и смежных с нашим миром, при которых имеет место визуальный и слуховой контакт с объектами другого мира, но сама возможность перехода между сопряженными пространствами отсутствует. Самый простейший, бытовой пример «пограничного конфликта» – отражение в зеркале.

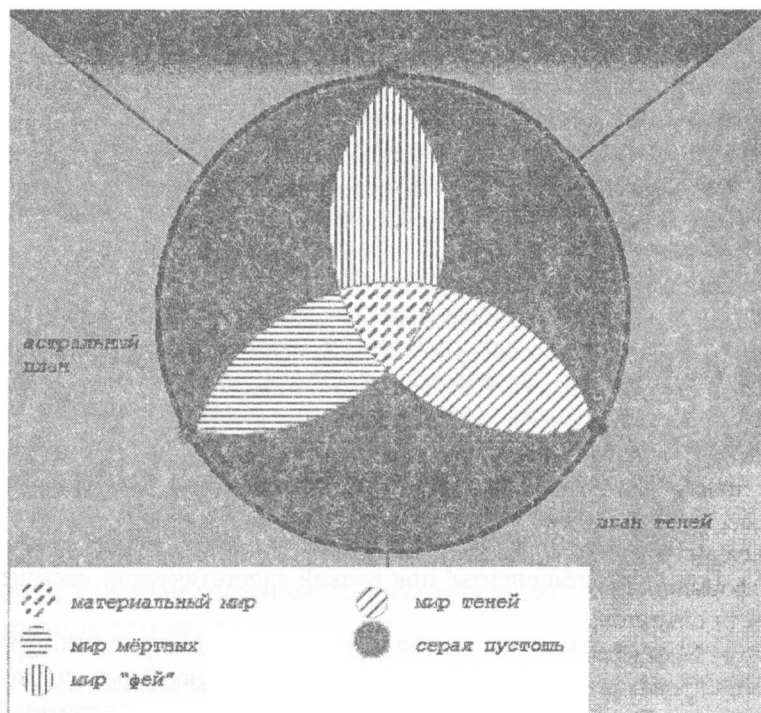


Рис. 23. Конгломерат мира Земли.

пространство, описываемое как серая пустошь. Реальные свойства и реальный вид этого буферного пространства до настоящего времени неизвестны, по крайней мере открытые исследования по этой тематике не имеют сколь бы то ни было полезной информации о сути и свойствах серой пустоши. Достоверно известно только то, что мерность этого пространства является переменной – реальное расстояние никогда не соответствует тому, которое наблюдается воочию, более того оно может растягиваться и сжиматься в зависимости от тех или иных сопутствующих факторов, включая намерение мага, свойства его сознания, подсознательные послылы. Более того, течение времени в серой пустоши также является величиной переменной, а сам его вектор может быть любым, в том числе обратным.

Фактически, именно серая пустошь в рамках нашего конгломерата является настоящим транзитивным планом, т.к. именно через неё прокладываются и пролегают все возможные переходы как в рамках конгломерата, так и за его пределы.



Указанные выше свойства серой пустоши также наводят на мысль, что в основе этого пространства лежит градиент перехода от материального плана к пространству хаоса. Однако этот вывод является гипотетическим и ещё требует надлежащей экспериментальной проверки.

Отгалкиваясь от рассмотренной выше схемы распределения планов и заложенного в ней принципа деления по признакам информационной и энергетической насыщенности, конгломерат нашего собственного мира будет включать в себя следующие составляющие:

– Наш собственный материальный мир – Землю (в узком понимании термина «мир») или гелиосферу (как мир в целом);

– Мир мёртвых – пространство, в которое перемещаются сознания после смерти физического носителя; мир мёртвых является продуктом градиентного перехода между материальным миром и астральным планом и, будучи частью закрытого мира, также является пространством с крайне ограниченным доступом к другим планам – как к материальному, так и к астральному; для мира мёртвых характерна типичная для астрального плана высокая дифференциация информационной компоненты<sup>1</sup> при низкой энергетической насыщенности объектов;

– Мир «фей» (название сугубо условное) – этот мир конгломерата сформировался на границе перехода от нашего мира к эфирному плану; как и все объекты эфирного плана мир «фей» характеризуется значительными показателями энергетической компоненты при низких значениях информационной дифференциации; нетрудно понять, что в пространстве с такими характеристиками могут существовать только достаточно специфические формы сознаний – сознания, образующие сетевые структуры («коллективный разум»), сознания, воплощающие тот или иной принцип (духи, элементалы), сознания-проекции (аватары);

– Мир теней – переход от нашего мира к плану теней также сформировал самостоятельное достаточно замкнутое пространство, сходное по характеристикам с планом теней (низкая энергетическая насыщенность, низкий уровень информационной дифференциации);

<sup>1</sup> Нужно понимать, что в случае с информацией высокая информационная насыщенность означает наличие значительного количества самостоятельных данных, объединённых в массив, формирующий конкретный рассматриваемый объект. Наличие же массива данных означает формирование критерия сравнения и сопоставления, т.е. создаёт базу для различий, дифференциации одного объекта от другого. И чем выше степень такой дифференциации, тем больше самостоятельных характеристик (признаков) содержит массив данных объекта, т.е. тем выше его информационная насыщенность. Снижение же степени информационной дифференциации означает сокращение размеров массива данных, его упрощение или приведение к менее ёмкой в плане информации форме (пример – архивирование файла на компьютере).

тени по своей сути являются отражениями, аналогами голограмм – они содержат в себе информацию об объектах, которые их отбрасывают, но эта информация сжата в своеобразную «интерференционную картину», которая к тому же хранится в условно статической форме, требующей минимально необходимое количество энергии для её поддержания (этакий аналог «флешки» или магнитофонной ленты); и как в случае с голограммами любая часть тени объекта содержит в себе информацию об объекте в целом<sup>1</sup>;

– «Серая пустошь» – это своеобразный демиплан перехода (транзитивный демиплан) внутри нашего конгломерата миров; будучи порождена градиентом перехода от материального плана к пространствам хаоса, «серая пустошь» позволяет строить переходы между мирами конгломерата, а также прокладывать на основе определённых принципов пути за пределы конгломерата (в последнем случае требуется учитывать ограничения закрытого мира и предусматривать методы обхода и компенсации таких ограничений, что делает построение переходов за пределы конгломерата весьма непростой задачей – для выхода к границе конгломерата требуется пройти через 2 мира и 2 буферных пространства).

### *Транзитивные планы*

Как уже отмечалось, сам термин «транзитивные планы» берёт своё начало в ролевых системах типа «Dungeons & Dragons» или «Planescape»<sup>II</sup>. Суть этого термина в его оригинальном варианте сводится к обозначению «пространств между пространствами», пространств, обеспечивающих переход от одного мира, плана или демиплана к другому, т.е. пространств, обеспечивающих транзит.

---

<sup>I</sup> Нетрудно догадаться, что принципы работы с тенями во многом аналогичны принципам работы с голограммами.

<sup>II</sup> Само деление планов на транзитивные, внешние и внутренние изначально пошло отражение и первично было описано именно в игровых источниках, что однако несколько не обесценивает суть самой классификации и модели. Скажем более – проработанные игровые системы мирового уровня являются в настоящее время гораздо более достоверным и практически значимым источником магических концепций, чем тематическая магическая литература. В конечном счёте для нас приоритетом является практическая применимость модели, а не её традиционность или её тематическая принадлежность.

Кроме того, нужно помнить, что материалы по таким системам разрабатываются на основе обобщения собственно традиций, мифов и прочих первоисточников, которые в рамках соответствующих систем получают второе дыхание и вторую жизнь хотя бы по причине принадлежности к одному из мощнейших эгрегоров современности. По этим причинам было бы неразумным сбрасывать со счетов соответствующие модели.

Нужно отметить, что термин применение слова «транзит» оказалось для рассматриваемых планов весьма точным и метким – и астральный план, и эфирный, и план теней в той или иной форме обеспечивают возможность перехода как между мирами материального плана, так и к пространствам, скрытым в их собственных глубинах.

Некоторые читатели наверняка также вспомнят, понятие «транзит» использовалось у Хакеров Сновидений, где оно обозначало объект (в широком смысле), посредством которого наблюдатель или маг перемещается между вариантами снов, туннелями реальности или вариантами событий. В этом контексте «транзит» – это спусковой крючок, триггер, запускающий соответствующий процесс переноса. Однако нетрудно понять, что помимо триггера процесс перемещения включает и другие стадии – совмещенные, перенос, смещение, закрепление. И в контексте планов бытия транзит будет охватывать как все указанные, так и другие (дополнительные) функции. Этот момент нужно понимать чётко – транзитивные планы как пространства перехода обеспечивают реализацию всех требующихся для перехода процедур и функций.

С точки зрения пространственных характеристик и особенностей транзитивные планы представляют собой своеобразные прослойки, между мирами, планами и демипланами. Только вопреки банально-бытовому представлению эти «прослойки» являются бесконечными по протяженности и глубине. При этом каждый транзитивный план практически не пересекается с другими транзитивными планами напрямую, только через соответствующий мир материального плана или демиплан. Причина этого феномена, вероятнее всего, кроется в свойствах соответствующего транзитивного плана и особенностях его «стыковки» с планами, демипланами или мирами.

*Астральный план.* В эзотерической среде слово «астрал» используется постоянно, но практически всегда этим термином обозначают пространство образов, т.е. план восприятия. Между тем опыты внетелесных перемещений и некоторые довольно редкие, но отнюдь не исключительные случаи столкновения с вполне объективно фиксируемыми образами других людей (их астральными проекциями) наводят нас на мысль, что астральный план – это нечто гораздо более фундаментальное и более объективное, чем просто режим нашего собственного восприятия (план восприятия).

Чтобы понять, о чём идёт речь, следует более подробно рассмотреть, что является астральной проекцией, а что является подгонкой под этот термин.

Если обратиться к разнообразным источникам по спиритизму и свидетельствам проявления образом живых людей в других местах, которые были довольно многочисленны в XIX – начале XX века, можно констатировать, что интересующий нас феномен обладает одной принципиальной характеристикой – проекция всегда наблюдается объективно, она видна, её слышно, иногда она способна взаимодействовать с предметами. Наблюдатель без всяких магических или мистических ухищрений способен видеть и взаимодействовать с такой проекцией.

В качестве примера подобной проекции можно привести случай, произошедший в 2012 году в одной из деревень Ленинградской области. Этот случай автор склонен относить к достоверным, поскольку достаточно хорошо знает участников и особенности их мировосприятия, полностью исключаящие магию из их картины мира.

*Дело было в августе. Одна из весьма пожилых бабушек (родилась в Украине, является сестрой другой бабушки, известной в окрестных деревнях как знахарка-шептунья) пошла в лес за ягодами и пропала. Она приходилась близкой родственницей директора местного крупного предприятия. В общем, бабушка наша пошла в лес и пропала. В тот же вечер организовали поиски пропавшей – влиятельное положение её родственника в районе позволило задействовать достаточно серьёзные силы. Искали несколько дней. Утром третьего дня поисков один из трактористов поехал обрабатывать одно из полей предприятия. У дальнего от края поля вдоль леса ходила бабулька. Тракторист вышел из кабины и подошёл к ней, бабулька заметила его и сказала, махнув рукой в сторону леса: «Ты туда не ходи! Там кусают!» После этого она развернулась и скрылась в лесу в том направлении, куда указала. Разумеется, поисковиков направили без прамедления туда, куда ушла бабушка. Именно в том направлении бабушка и была обнаружена без сознания и сильно искусанная кровососущими насекомыми – по заключению врачей она находилась без сознания несколько дней. Бабульку доставили в районную больницу, где она и скончалась в реанимации через 2 дня, так и не придя в сознание.*

Этот случай является одним из достаточно достоверных, но крайне немногочисленных в копилке автора свидетельств настоящей полноценной астральной проекции. Именно такого рода случаи могут

быть рассмотрены в качестве точки отсчёта и образца при рассмотрении феномена астральной проекции.

С другой стороны, подавляющее большинство практикующих, занимаясь «астральными» тренировками совершает умозрительную, воображаемую и объективно не фиксируемую проекцию – наблюдатели таких проекций ничего не фиксируют и не могут обнаружить ни единого свидетельства. Однако даже такие проекции позволяют практикующим как минимум получать информацию, которая им в принципе не должна быть известна. Означает ли, что такие проекции – обычный фокус восприятия, продукт воображения от начала до конца? Утвердительно можно было бы ответить на этот вопрос только в том случае, если бы не было объективного подтверждения в виде информации о действиях, событиях или объектах, которая заведомо не была и не могла быть известна тем, кто совершал проекцию. Это в свою очередь наводит нас на мысль о том, что основу астральной проекции составляет прием, передача и обработка информации – это тот базис, фундамент, на котором строится техника проекции как таковая. Сама же техника астральной проекции, о чём со всей очевидностью свидетельствуют факты и наблюдения, будет иметь как минимум два уровня реализации: первый – выход в информационное поле и принятие из него той или иной информации через интерфейсы личного восприятия реальности (обычная астральная проекция, совершаемая большинством практиков); второй – полноценное проецирование собственной голограммы, способной к взаимодействию с объектами материального мира (полная астральная проекция). Разумеется, в первом случае воспринимаемые практиком образы и ощущения – обычные иллюзии восприятия, результат обработки входящей информации до удобоваримого уровня, никакого реального выхода фантома из тела на этом уровне не происходит, вместо этого имеет место своего рода открытие портов для информационного обмена между микрокосмом и макрокосмом. Отделение же фантома (астрального тела) – процесс объективный и объективно фиксируемый, он относится ко второму уровню практики астральной проекции.

Так что же тогда такое астральный план как пространство, как объективный феномен? Рассмотрение астральной проекции уже должно было дать нам подсказку, которая выступает дополнительной иллюстрацией к уже рассмотренной нами выше схеме разделения планов по энергетической и информационной ёмкости (см. рис. 21). Действи-

тельно, для астрального плана характерна высокая информационная дифференциация, насыщенность информацией при сравнительно низком энергетическом потенциале самих объектов астрального плана. На практике это выглядит следующим образом: на материальном плане существует объект, например, стол, характеристиками которого будут вполне фиксируемые нами данные – размеры, форма, материал, масса, индивидуальные особенности и т.п., всё, что мы можем увидеть, услышать, потрогать при взаимодействии со столом... Однако если начать переводить этот стол в режим его астрального отражения, нам потребуется расширять перечень характеристик, описывающих его, причём этот перечень увеличится по степенному закону, т.к. каждая из величин физического мира в свою очередь будет распадаться на массив более конкретизированных данных, дающих в сумме итоговую характеристику. Например, форма стола начнёт требовать от нас не только описания внешней формы, но и фиксации расположения молекул вещества друг относительно друга, квантовых состояний субатомных частиц и прочих показателей, которые в обычном мире мы даже не можем зафиксировать, но без которых процедура воссоздания физического объекта из астрального образа станет либо невозможной (система выдаст ошибку и объект окажется уничтоженным как повреждённый массив данных), либо станет весьма затруднительным в силу появления значительного количества вариаций воссоздаваемого стола – в итоге такого «восстановления» исходный объект, разумеется, будет уничтожен, его место займёт примерная копия. Сложновато звучит, не так ли?

Между тем существенную подсказку, практически руководство к действию для реализации техники астральной проекции на практике даёт такой раздел прикладных технологий как голография.

Согласно открытым источникам, *голография – это набор технологий для точной записи, воспроизведения и переформирования волновых полей оптического электромагнитного излучения (света), особый фотографический метод, при котором с помощью лазера регистрируются, а затем восстанавливаются изображения трехмерных объектов, в высшей степени похожие на реальные.*

В основе технологий голографии лежат следующие физические закономерности: *«Рассеянные объектом волны характеризуются амплитудой и фазой. Регистрация амплитуды волн не представляет затруднений; обычная фотографическая пленка регистрирует амплитуду, преобразуя её значения в соответствующее почернение фо-*

тографической эмульсии. Фазовые соотношения становятся доступными для регистрации с помощью интерференции, преобразующей фазовые соотношения в соответствующие амплитудные. Интерференция возникает, когда в некоторой области пространства складываются несколько электромагнитных волн, частоты которых с очень высокой степенью точности совпадают. Когда записывают голограмму, в определённой области пространства складывают две волны: одна из них идёт непосредственно от источника (опорная волна), а другая отражается от объекта записи (объектная волна). В этой же области размещают фотопластинку (или иной регистрирующий материал), в результате на этой пластинке возникает сложная картина полос потемнения, которые соответствуют распределению электромагнитной энергии (картине интерференции) в этой области пространства. Если теперь эту пластинку осветить волной, близкой к опорной, то она преобразует эту волну в волну, близкую к объектной. Таким образом, мы будем видеть (с той или иной степенью точности) такой же свет, какой отразился бы от объекта записи».

Примечательность голограмм состоит также в том, что любая отдельная часть голограммы содержит в себе полноценное изображение всего объекта целиком, на сколько бы частей мы не разрезали носитель, на который записана голограмма, каждая часть будет отражать и воспроизводить объект в целом, при условии соблюдения требований к разрешающей способности фотоматериалов фиксирующей среды.

Из описания физических принципов создания голографических изображений мы видим, что для реализации методов голографии необходимо, чтобы длины волн освещающего света и отраженного были максимально близки друг к другу, вплоть до совпадения в идеале<sup>1</sup>. Таким требованиям удовлетворяет световое излучение лазеров<sup>2</sup>, главным свойством которых всегда являлась когерентность, т.е. согласованность колебаний волн, обеспечивающая при их сложении ту же частоту, что и у каждого из отдельных колебаний.

---

<sup>1</sup> Объективности ради следует отметить, что в настоящее время прорабатываются технологии воспроизведения голограмм, основанные на вычлениении из спектра видимого излучения световых волн нужной длины (см. подробнее – схема записи голограмм, предложенная Ю.Н. Денисюком). Однако эти технологические особенности к нашему повествованию уже почти не имеют отношения, потому мы просто упомянем об их существовании, не останавливаясь на деталях.

<sup>2</sup> Лазер (он же оптический квантовый генератор) – это устройство, преобразующее энергию накачки (световую, электрическую, тепловую, химическую и др.) в энергию когерентного, монохроматического, поляризованного и узконаправленного потока излучения.

Если перевести всю процитированную науку на человеческий язык, то голография как набор технологий будет включать в себя следующие стадии:

- облучение объекта и фотопластинки волнами когерентного излучения (лазера), в результате чего на фотопластинке фиксируется интерференционная картина, образуемая наложением изначального излучения лазера и излучения, отраженного от объекта;
- полученная и зафиксированная на фотопластинке интерференционная картина будет содержать в себе объёмное изображение объекта, которое тем не менее при обычных условиях будет недоступно для наблюдения;
- воспроизведение сфотографированного таким методом голографического образа происходит путем облучения фотопластинки лазерным лучом с длиной волны, соответствующей той, которая использовалась при создании изображения.

Теперь давайте переведём эти технологии на почву астрального плана, а точнее применим полученные знания к решению задачи перевода объекта на астральный план и обратно.

Нетрудно догадаться, что принцип у нас тот же самый, буквально один в один – мы последовательно должны реализовать те же самые стадии, что и при получении голограммы:

1. создать источник когерентного излучения, с помощью которого информация об объекте будет переведена из режима «внутри объекта» в режим «интерференционная картина»;
2. создать «фотопластинку» с необходимой разрешающей способностью, чтобы обеспечить запись высвобождаемой информации (интерференционной картины) без потерь качества;
3. с помощью системы «линз» и «зеркал» обеспечить запись на «фотопластинку» как инициирующего (опорного) излучения, так и излучения, отраженного объектом и создающего при наложении на опорное полноценную информационную матрицу объекта;
4. обеспечить источник когерентного излучения, с помощью которого записанная на «фотопластинку» информация сможет восстановиться до полноценного образа.

Понятно, что только реализация всех четырёх стадий будет означать завершённую и полноценную астральную проекцию, ту, о которой мы говорили при рассмотрении случая с потерявшейся бабушкой. Где же тогда в этой технологической схеме находится проекция, кото-



рую мы выполняем чаще всего? Давайте рассмотрим все 4 стадии с точки зрения того, как и за счёт чего они выполняются.

**Стадия 1** – источник излучения. Понятно, что за счёт собственных внутренних ресурсов микрокосма мы не сможем сгенерировать тот тип излучения, который нам необходим, чтобы создать требующуюся для записи интерференционную картину. Для этого требуется воздействие извне, внешний стимул, причём обеспечивающий когерентность в рамках астрального плана и возможность отображения изображения на плане материальном. Из всех особенностей астрального плана, которые могли бы удовлетворять требуемым условиям, на ум приходит только так называемый «астральный свет» – некое поле астрального пространства, в котором содержатся нулевые матрицы произвольного размера, которые в свою очередь могут быть использованы для создания, изменения, преобразования, удаления информации. Это поле обладает определённым запасом энергии, обеспечивающим сохранение содержащейся в нём информации, и прекрасно подходит на роль «лазера», с помощью которого будет создаваться интерференционная картина. Нужно также отметить, что чаще всего «астральный свет» воспринимается наблюдателями как равномерное серебристо-серое сияние, заполняющее пространство вокруг наблюдателя, – однако в силу субъективного характера такого образа целесообразнее отталкиваться от более абстрактной математической модели этого явления, воспринимая его как нулевую матрицу произвольного размера.

**Стадия 2** – «фотопластинка». Это тот объект астрального плана, на который мы будем записывать нашу интерференционную картину-голограмму. В случае обычных голограмм существуют жёсткие требования к разрешающей способности фотоматериалов, которая обеспечивала бы необходимое число линий на единицу длины, сопоставимое с длиной волны лазерного излучения (обычно около 6000 линий на 1 мм). В случае с астральной проекцией ситуация аналогична – возникающая в результате наложения прямого «астрального света» и его отражения итоговая матрица объекта должна быть адекватным образом зафиксирована, чтобы исключить потерю качества «изображения». Такой «фотопластинкой» в данном случае может выступать астральное тело, которое формируется в границах микрокосма, т.е. внутри кокона осознания и выступает в качестве шаблона и средства работы в пространстве соответствующего плана бытия. Нетрудно по-

нять, что само по себе астральное тело – это только носитель, диск для записи создаваемого в результате работы с астральным планом «изображения». Само по себе астральное тело не более функционально, чем фотопластинка с голограммой.

**Стадия 3** – запись интерференционной матрицы. А вот эта стадия является сугубо магическим действием, заклинанием, с помощью которого объединяются все три элемента – «астральный свет», собственная матрица объекта и астральное тело, в результате чего в астральное тело записывается вся необходимая информация об отображении соответствующего объекта. И подобно довольно большому количеству методов создания голограмм запись на астральное тело соответствующего образа также может быть реализована несколькими методами, которые в итоге дадут «картинку» соответствующего качества.

**Стадия 4** – воспроизведение записанной голографической матрицы. В случае воспроизведения записи с астрального тела на астральном плане особых ухищрений в общем-то не требуется, т.к. необходимое «когерентное излучение» является одной из компонент пространства, образ воспроизводится автоматически. Гораздо интереснее механизмы реализации астральной проекции на материальном плане, где «астральный свет» по понятным причинам отсутствует. В этом случае для проецирования нам необходимо сначала создать источник излучения, т.е. тем или иным образом обеспечить проникновение «астрального света» в тварный мир. Наиболее простым методом в данном случае будет просто создание сопряжения двух планов – материального и астрального, в результате чего в пограничной области сопряжения миров будут присутствовать компоненты каждого из пространств. Однако в закрытых мирах, подобных миру Земли, реализовать такое сопряжение напрямую довольно сложно – сказывается фактор конгломерата миров и их относительной замкнутости. Упрощение этой задачи может быть выполнено путем использования «слабых точек» мира – например, астрономических явлений (известно, например, что на линии терминатора<sup>1</sup> пространство несколько искажается, как и атмосфера, создавая движущиеся по поверхности планеты полосы истончения соответствующей оболочки, и как следствие – небольшого изменения характеристик электромагнитных полей). Другим фактором упрощения будет появление тумана, который, как мы уже упоминали, является признаком «сбоя движка виртуальной

<sup>1</sup> Терминатор – граница между освещённой и не освещённой поверхностью планеты.

реальности», т.е. также указывает на возможность упрощения процедуры сопряжения двух пространств.

Из описания стадий нетрудно сделать вывод, что как таковая астральная проекция практически недоступна современным практикам и практически не используется ими. То, что в нашей среде принято считать астральной проекцией *de facto* является обычным интерфейсом работы с информационными потоками, циркулирующими в астральном плане. Своеобразным тонким клиентом для доступа к информационной составляющей астрала. Реальная астральная проекция даже в усечённом её виде – явление чрезвычайно редкое, практически исключительное.

Рассмотренный нами частный случай астральных реалий даёт достаточно ясное представление о том, что такое астральный план как пространство. Действительно, сходные с созданием голограммы преобразования очень наглядно иллюстрируют, в чём состоит повышенная информационная насыщенность и сниженная энергетическая насыщенность объектов астрала и самого этого плана в целом. При построении астральной проекции мы используем метод наложения двух массивов данных – нулевой матрицы из астрала и равной ей матрицы материального объекта, итогом этого наложения является новый массив данных, совмещающий в себе оба исходных – «интерференционная картина». По сути, объект возводят в квадрат, чтобы получить его астральное отображение.

При этом «фотопластинка», на которую записываются полученные данные является более упрощённым объектом, чем исходный. Действительно, двумерной пластинки или двумерного фоточувствительного слоя достаточно для записи информации о трёхмерном фотографируемом объекте в голографии, с астральным планом ситуация аналогична. Астральное тело соотносится с физическим, материальным в плане энергетики и энергоёмкости так же как квадрат соотносится с кубом, с той лишь поправкой, что для плоскостного объекта принципиально высокое разрешение. Таким образом, носитель информации для астрального плана имеет меньшую энергетическую насыщенность, чем его прообраз с материального плана.

Этот вывод в свою очередь наводит нас на мысль о том, что число измерений астрального плана должно быть меньше трёх. Однако такое заключение будет несколько поверхностным, т.к. не учитывается растущая по степенному закону информационная насыщенность объ-

ектов соответствующего пространства. Фактор информации накладывает на свойства астральных объектов определённую специфику – их мерность хотя и будет менее трёх (в силу снижения энергетического потенциала), но одновременно не является целочисленной, т.к. целочисленная мерность пространства довольно существенно ограничивает информационную ёмкость находящихся в таком пространстве. Поэтому можно сформулировать довольно обоснованную гипотезу: дробность измерений – специфическая особенность астрального плана. Фактически, астральный план является царством фракталов и фрактальных размерностей.

С учётом всего сказанного становится понятно, почему астральный план иногда ещё называют изнанкой реальности – энергетические показатели стремятся к минимуму, а информационная составляющая, связанная с объектами материального плана, гораздо более подробна, чем на материальном плане; этакий рабочий чертёж или внутренности работающего агрегата без всяких декоративных крышек, панелей управления и прочих оптимизаций.

При рассмотрении астрального плана нельзя не упомянуть о таком его демиплане как «Великая Библиотека». Данный демиплан является своеобразной базой данных, содержащих сведения о мультивселенной. Доступ к этой базе в принципе имеет любой носитель сознания, и на том или ином уровне этим доступом он пользуется. Вместе с тем, поскольку массивы данных библиотеки бесконечны, или по крайней мере сопоставимы с масштабами мультивселенной, получение необходимой информации из этого хранилища требует определённого навыка работы с информацией и навыка её поиска. Что неминуемо подводит нас к такому жизненно важному требованию для мага как способность задавать вопросы и искать на них ответы. Человек, способный правильно сформулировать свой вопрос и «заслать его в никуда», практически всегда получает полнее конкретный и адекватный ответ – нередко нужные материалы, знания, наблюдения, идеи начинают лезть буквально со всех сторон, только успевай фиксировать и собирать головоломку воедино.

Ну а умение, задавать вопросы и задавать их правильно, как известно, требует достаточно хорошей эрудиции и острого ума, что достигается постоянной мыслительной деятельностью и расширением собственных горизонтов познаний во всех возможных направлениях.

*Эфирный план.* Если астральный план характеризуется высокой информационной насыщенностью, то для эфирного плана как транзитивного пространства характерна повышенная энергетическая насыщенность объектов при одновременной «потере», а точнее обобщающей компоновке информационной составляющей.

Так что же такое эфир, и в чём или где его искать? Обратимся к знаниям из области физики и химии. Нам известно, что атом в обычном своем состоянии электрически нейтрален, но при определённых условиях его нейтральность, нулевая степень окисления может измениться – атом или группа связанных друг с другом атомов превращаются в ионы с положительными (восстановители) или отрицательными (окислители) степенями окисления. Из школьного курса химии мы наверняка помним, что степени окисления определяются отдачей или принятием атомом или группой атомов электронов: окислители «забирают» себе электроны восстановителей, находящиеся на наименее устойчивых позициях в атомах восстановителей, приобретая при этом дополнительный отрицательный заряд, а также наделяя восстановители зарядом положительным (за счёт потери ими электронов). Атомы или их группы, утратившие нейтральность заряда за счёт приобретения или потери электронов называются в химии ионами. В более общем плане ионы – это атомы или группы атомов, имеющие ненулевой электрический заряд.

Химия имеет предметом своего рассмотрения практически всегда процессы, относящиеся к материальному плану. Тем не менее рассмотрение электронного баланса химических реакций позволит нам создать первую ступеньку для понимания особенностей эфирного плана.

Итак, рассмотрим простейшую реакцию – горение угля на воздухе:

$$C + O_2 \rightarrow CO_2$$

В результате этой реакции два нейтральных простых вещества – углерод и кислород, – соединились в одно сложное – углекислый газ. При этом если реагенты изначально имели нулевые степени окисления, то после реакции уже в составе углекислого газа эта ситуация изменилась: каждый атом кислорода забрал на себя по 2 электрона с внешних орбиталей атома углерода, изменив тем самым заряд входящего в соединение атома углерода с 0 на +4; атомы же кислорода за счёт дополнительных электронов, отданных углеродом, приобрели заряды  $-4/2 = -2$ . Итоговое соединение также осталось электрически нейтральным, но в его составе произошло перераспределение зарядов.

С точки зрения эфирного плана интерес для нас представляет именно процесс перераспределения зарядов и вытекающий из него более наглядный процесс ионизации – превращения нейтральных атомов в ионы с положительным или отрицательным зарядом. Ионизация как явление относится уже к области изучения физики, нежели химии. Типичным примером ионизированного вещества является плазма (например, в состоянии плазмы находится воздух в канале молнии и обычного электрического дугового разряда).

Чем характерно это состояние? Атомы вещества находятся в крайне возбуждённом состоянии, что сказывается на температуре (тысячи и десятки тысяч градусов Цельсия), эмиссии электромагнитного излучения (свет в видимом, инфракрасном и ультрафиолетовом диапазонах). Это с одной стороны. С другой стороны ионизированные атомы теряют часть своих электронов под влиянием фактора ионизации (например, электрического заряда).

Налицо повышение энергетической насыщенности объекта при его смещении в сторону плазменного состояния при одновременной утрате некоторых информационных характеристик – потеря электронов в атомах означает не просто утрату элементарной частицы на одной их орбиталей, но и обнуление всех связанных в нею квантовых чисел, которые ранее составляли массив данных о конкретном атоме: обнулившийся показатель заряда соответствующей электронной орбитали неминуемо вносит изменения в сумму положительных и отрицательных зарядов атома – одно из слагаемых просто исчезает и сумма перестаёт быть равной нулю; кроме того утрата электрона влечёт утрату информации о спине этого электрона в составе атома... Аналогичная ситуация происходит и с остальным квантовыми числами, входящими в информационный массив, описывающий конкретный атом. Иными словами, ионизация порождает уменьшение информационной насыщенности объекта.

Нетрудно понять, что этот процесс прокладывает нам достаточно торный путь к пониманию сути эфирного плана как пространства с низкими значениями информационной насыщенности и высокими показателями энергетического потенциала. Также становится понятным, почему доступ к стихийным планам осуществляется именно через пространство эфира – по сути, стихии в плане информационном сведены к одному достаточно конкретному принципу (минимальная информационная составляющая), но при этом имеют огромный потенциал в

плане энергии. Иными словами, стихийные планы – это своеобразные очаги конденсации глубокого эфира.

Рассмотренный нами процесс ионизации также даёт очень явную подсказку о том, что же такое эфирный план как таковой, в чём его суть с точки зрения материального плана.

Действительно, если состояние плазмы делает вещество крайне реактивным – многие наверняка замечали запах озона после грозы или электрических разрядов, – а реактивность вещества создаёт необходимые условия для появления новых химических соединений. Если же рассматривать плазму дальше и копнуть чуть глубже, то мы уже перейдём в область ядерной физики и ядерных реакций, т.е. упрёмся напрямик в процессы появления материи как таковой – синтеза из атомов водорода всех остальных элементов периодической системы Менделеева.

Этот момент наводит на мысль, что эфирный план, на границе которого и происходят все интересующие нас ядерные преобразования, выступает своеобразной строительной площадкой и поставщиком строительного материала для материального плана.

Преобразования объектов эфирного плана в материю можно сравнить с конденсацией воды на холодной предмете, внесённом в тёплую влажную среду: рассеянный в воздухе водяной пар начинает оседать на предмете, образуя конденсат, а энергия конденсирующейся воды передаётся предмету, постепенно поднимая его температуру. С эфиром происходит примерно та же картина: соответствующие компоненты эфирного плана начинают приобретать дополнительную информационную составляющую, переходя от состояния ионов или даже ядер или осколков атомных ядер к состоянию нейтральных атомов, а высвобождающаяся при этом энергия преобразуется в излучение всех или некоторых диапазонов (от радиоволн до жёсткого гамма-излучения).

В контексте рассматриваемых преобразований особый интерес приобретает такое явление как полтергейст, природа которого достаточно хорошо описывается именно через призму эфирного плана. Действительно, и начальные стадии полтергейста (стуки, шумы, посторонние аудиовизуальные сигналы, телекинетические эффекты), и стадии терминальные (появление воды, возгорания, случаи смертельных исходов) хорошо объясняются с позиций конденсации эфира – перевода эфирного объекта на материальный план. Причём те же

возгорания скорее всего являются просто следствием высвобождения энергии в процессе конденсации «эфира», а появление подтёков и воды – побочный эффект или точнее побочный продукт такого рода конденсации.

В пользу эфирной природы полтергейста говорят также и данные приборных исследований, согласно которым во многих случаях полтергейстной активности фиксировалось возбуждённое состояние среды, сходное с тем, которое имеет место при работе плазменных ламп на базе генератора (катушки) Теслы. Исследователи нередко фиксируют повышенный электромагнитный фон с характерным градиентом, а в ряде случаев выделяют в пространстве конкретную область возбуждения с чётко выраженным ядром возбуждения.

Ещё одним феноменом эфирного пространства является пространство снов, представляющее собой демиплан в эфирном плане, доступ к которому мы получаем в тех режимах работы мозга, которые характерны для сновидений. Однако не обязательно это должно быть именно состояние сна, доступ к демиплану снов («сновиденным пузырям») открывается и в режимах работы сознания, аналогичным сновидениям, – например, в режиме глубокой медитации, режиме транса и т.д. Следует правда отметить, что доступ к эфирному плану через сновидения чрезвычайно ограничен как особенностями сна как режима функционирования сознания, тела и подсознания, так и закономерностями сохранения энергии. Сны сами по себе имеют малую информационную составляющую, но всё равно довольно большую, чтобы обеспечить доступ в глубокий эфир (где находятся стихии). Эта же их особенность говорит и о сравнительно небольшой, но более значительной, чем у объектов материального плана, энергетической насыщенности – за счёт чего мы можем восстановить существенный запас растроченной во время бодрствования энергии.

При этом нужно помнить один очень важный момент – стыковка материального плана с эфирным чаще всего идёт посредством «протоплазменной матрицы»<sup>1</sup>, т.е. каркаса из эфирного конденсата, на который уже накладывается материя. Во время сна этот каркас разворачивается, обеспечивая более тесный контакт с эфирным планом и чуть более глубокое в него проникновение, чем обычно. Мы как бы частич-

---

<sup>1</sup> Чаще её называют термином эфирное тело, но поскольку существует путаница в подходах к сути планов, этот термин существенно девальвировался и сейчас не очень точно отражает суть рассматриваемого явления.



но рассеиваемся в пространстве. При пробуждении этот процесс обращается вспять, и матрица свёртывается, мы как бы конденсируемся обратно. Если пробуждение происходит резко, скачкообразно, нередко случаи возникновения нестыковки «протоплазменной матрицы» с физическим телом – мы ощущаем дискомфорт, тело становится подобно неудобной одежде, появляются болевые ощущения и т.п. Устраняется этот эффект достаточно просто – нужно просто лечь, полностью расслабить всё тело, закрыть глаза и позволить своим составляющим занять правильное положение друг относительно друга. Достаточно полежать в таком состоянии минут 5, чтобы негативные эффекты резкого пробуждения были полностью устранены. Ну и разумеется, зная о таких эффектах, их целесообразнее просто не допускать, для чего достаточно просто ввести в практику именно неторопливое, в течение пары-тройки минут пробуждение, такую постепенную загрузку сознания в режим бодрствования.

Описанные особенности объектов эфирного плана позволяют нам вычленить два основных компонента для построения прямого резонанса с эфирным планом и работы на нём:

1. Возбуждённое состояние среды – инертная материя нашего мира должна быть переведена в режим «ионизации», т.е. электромагнитные, гравитационные или иные поля должны иметь локализованный градиент возмущения;

2. Состояние сознания оператора должно давать минимальные информационные сигналы при одновременном нахождении волн электроэнцефалограммы в режиме резонанса с колебаниями пиков возбуждения среды – оператор должен резонировать, превратив себя в часть выстраиваемого контура взаимодействия с эфирным планом.

*План теней.* Если астральный план можно сравнить с изнанкой реальности, а эфирный – с нитями, из которых соткано полотно реальности, то найти более-менее адекватное сравнение для транзитивного плана теней будет существенно сложнее, даже невзирая на то, что в отличие от астрала или эфира с тенями мы сталкиваемся в жизни постоянно.

Что же такое тень? Бытовой опыт говорит нам, что тень – это проекция, отображение предмета на той или иной поверхности. Однако если мы назовём план теней пространством проекций – это будет, по меньшей мере, странным. Действительно, проекция – это алгоритм и метод построения или отражения объекта в условиях, отличающих-

ся от тех, в которых находится исходный объект. Можно по законам проекции сделать двумерные чертежи трёхмерной детали, можно с помощью астрального плана отразить себя в другом месте (астральная проекция), можно в процессе сна «раствориться в пространстве» (эфирная проекция). Но мыслимо ли рассматривать просто проекцию в отрыве от объекта, который проецируется, проекцию как свойство пространства?

Как ни странно, можно, но с очень жёсткими ограничениями – в данном случае мы можем рассматривать пространство теней именно как пространство, обеспечивающее запуск и работу собственно алгоритмов проецирования. Сами проекции объектов к теням не имеют никакого отношения – это объекты других планов, но алгоритм и метод, то, что заставляет проекции работать и определяет успех их реализации – это области плана теней.

Представьте себе ковёр: у него есть лицевая сторона – материальный план, есть изнанка, на которой лежит вся нагрузка по итоговому виду ковра, – астральный план, есть нити, из которых ковёр соткан, – эфирный план... Но у ковра есть также и узор, схема размещения разных компонентов ковра, которая и формирует итоговый вид лицевой стороны. Да, эта схема имеет некоторый информационный характер, что несколько роднит её с астральным планом, но схема – это только схема, это тот итоговый результат, который должен быть получен, а потому её информационная ёмкость сводится именно к нему, к итоговому виду ковра.

Этот момент довольно тонок, но его нужно уловить. Изнанка ковра – это практическое претворение схемы в жизнь, изнанка ковра будет содержать в своём составе и информацию об основе ковра, и о том, какие нити и как переплетены друг с другом, и где какие скрытые недоработки, и другую информацию о том, как на самом деле сплетался ковёр. Сам же узор этой информации не несёт – он даёт представление только об итоговой задумке создателя ковра, о принципах компоновки нитей для получения требующегося результата.

Именно с этих позиций мы должны рассматривать пространство проекций. По сути, план теней – это пространство достаточно абстрактных схем и принципов, который тем не менее жёстко встроены в структуру мультивселенной и в конечном итоге определяют её развитие.

Имея низкую энергетическую насыщенность и низкую энергоёмкость, тени достаточно легко встраиваются в структуры других пла-

нов. Однако это же их свойство определяет и особые методы их применения – маг теней не может влиять на мир своей волей или своим намерением в обычном понимании этого слова. Любой волевой акт при применении магии теней сводит на нет всё воздействие, переводя мага в режим обычной бытовой магии с её ограничениями.

Суть же магии теней кроется в создании «магии без магии», свершении «воли мага без воли мага» – маг теней оперирует принципами, схемами и сутью символов, сплетая их в итоговую комбинацию и встраивая в систему мира так, чтобы при всех его манипуляциях не было даже отдалённого намёка ни на волю мага, ни на вмешательство сил, никаких иных проявлений «потустороннего и сверхъестественного». Причиной таких ограничений является наличие у среды, системы мира определённых защитных механизмов, препятствующих изменению критичных для системы схем и принципов. Маг теней при сотворении своего заклинания как бы вносит поправки в системные файлы операционной системы, а подобная активность может быть воспринята системой как вирусная, вследствие чего запускаются защитные механизмы, сбрасывающие воздействие мага в обычное традиционное (и весьма ограниченное!) русло, в туннели обычной магии.

*Пространство Хаоса.* На пространстве Хаоса мы остановимся не очень подробно, лишь для того, чтобы дать читателю основные зацепки для исследований в этой области. Причина тому проста: пространство хаоса относится к вопросам реализации чудес, а чудо не является и не может являться предметом магии.

Читатель уже наверное заметил и понял, что магия имеет дело со строгими закономерностями и любой результат любого магического воздействия будет строго предопределён, пусть даже некоторые элементы общей системы и будут нарушать обычные принципы причинно-следственных взаимосвязей. Магия всегда строго закономерна, а заклинания по своей сути являются формами воплощения достаточно жёсткого детерминизма структурных связей объектов среды. Проще говоря, любое магическое воздействие – это практические применение сети разнообразных элементов системы окружающей нас реальности (частью которой являемся и мы в том числе), любой магический эффект – результат сложения сложившихся закономерностей развития этой системы, а любая магия – способ управления таким результатом с помощью его составляющих. Магия не может вырваться за пределы

законов вселенной, не может их отменить или изменить. Магия только использует эти законы и закономерности так, чтобы получить результат, который может отличаться от обычного, но всё равно будет строго предопределён сложившимися цепями причин и следствий.

В отличие от магии чудо – это аномалия среды. Чудо как событие не имеет никаких причин для своего возникновения, оно никак не вписывается в структуру мира и по своей сути является чужеродным элементом, привнесённым в систему. Чудо не имеет причин своего возникновения – оно просто есть, такая «явленная данность». Но если чудо не связано с причинно-следственными цепочками, откуда оно вообще берётся? Поиск ответа на этот вопрос и подводит нас к изучению сути Хаоса.

Вопреки распространённому мнению, хаос отнюдь не беспорядочен и не обладает свойством изменчивости. Напротив, хаос – это в высшей степени статичная структура, которая не изменяется вообще, ибо малейшее её изменение в любую сторону порождает очередной Большой Взрыв. Почему это именно так? Причина кроется в том, пространством чего является хаос.

Любое событие потенциально имеет бесконечное количество вариантов своего развития, но вероятность наступления того или иного варианта будет весьма различной. Например, вы зажигаете спичку. С очень большой вероятностью головка спички вспыхнет и спичка загорится, с чёт меньшей вероятностью спичка не загорится, или головка отвалится и вспыхнет в полёте, с ещё значительно меньшей вероятностью головка спички взорвётся у вас в руках, а с шансом стремящимся к нулю спичка у вас в руках превратится в змею и цапнет вас за палец. Как видите, одно и то же событие – зажигание спички, – имеет вокруг себя такое облако возможных вариантов своего разрешения – от самых невероятных до вполне реальных. Шанс, что событие начнёт развиваться по тому или иному сценарию в каждом случае разный, а общая сумма вероятностей всех событий будет равна 1 или 100%. Теперь представьте, что все возможные варианты развития события «зажигание спички» имеют одну и ту же вероятность – 100%, т.е. при зажигании спички каждый из возможных вариантов обязательно наступит с абсолютной вероятностью. Нетрудно понять, что в этом случае варианты развития события просто «аннигилируют», а точнее компенсируют и уравнивают друг друга и событие «зажигание спички» просто не наступит никогда. Оно просто зависнет на уровне собы-

тия с вероятностью наступления 100%, заблокированное вариантами собственной реализации, оставшись этакой статической абсолютной потенциальной возможностью.

Поле хаоса или пространство хаоса как раз и представляет собой множество таких вот абсолютных потенциальных возможностей, взаимно компенсирующих проявление как самих себя так и друг друга. Нетрудно понять, что это поле находится в состоянии полной статичности, точнее в полном статическом равновесии. И если по каким-то причинам та или иная вероятность того или иного события вдруг перестанет отличаться от 100%, причём в любую сторону, статичность поля будет нарушена и произойдёт лавинообразное изменение показателей вероятности локальных, находящихся вокруг точки сбоя, событий – по сути, произойдёт взрыв пространства с формированием новой вселенной.

Между тем в нашей обычной реальности чудеса всё-таки иногда случаются. Причиной их в конечном итоге является «прорыв хаоса», т.е. сопряжение пространства мира с областями статического хаоса. Однако это общая причина, на более конкретном уровне причиной «прорыва хаоса» как правило является либо искажения пространства (довольно редкое явление, даже если вызывается деятельностью магов и им подобных), либо магия крови, либо, что происходит чаще всего, вмешательство тех или иных богов. Относительно последних нужно понимать, что любой бог – от локального ками до «единого бога» мировых религий, – по своей сути является сгустком хаоса, на который наложена определённая структурирующая маска, которая, с одной, стороны предохраняет божество от самоуничтожения в результате контакта с неоднородным полем вероятностей мультивселенной, а с другой стороны, позволяет божеству посредством алгоритма маски реализовывать потенциал хаоса внутри мультивселенной, т.е. творить чудеса.

Здесь нужно также понимать, что взаимодействие с божествами, как правило, реализуется в двух формах – использование божества как канала и источника для воздействия (клерикальная магия) и призыв прямого вмешательства божества в ситуацию. В первом случае божество является только источником магии, само же магическое воздействие творит жрец, а воздействие полностью подчиняется закономерностям мира, т.е. вписано в контекст причин и следствий. Во втором случае жрец только «подаёт запрос в небесную канцелярию»,

а в ситуацию уже вмешивается непосредственно божество, реализующее принципы собственной маски и выступающее непосредственным проводником хаоса.

### *Внутренние и внешние планы*

Термины «внутренние планы» и «внешние планы» в классической эзотерике не используются, они имеют своим источником материалы по ролевым игровым системам. Вместе с тем, как мы уже неоднократно имели возможность убедиться, многие игровые концепции оказываются гораздо более адекватными в описании реальных магических феноменов, нежели сугубо эзотерические концепции. Поэтому у нас нет никаких особых причин отвергать соответствующие описательные модели только на том основании, что они относятся к «несерьёзным занятиям».

Потому рассмотрим эти понятия более конкретно.

Если обратиться к схеме выделения планов бытия по признакам информационной и энергетической насыщенности, можно увидеть, что внешние планы являются частью астрального плана, а внутренние – эфирного. Дело в том, что термин внутренние планы обозначает и объединяет в себе планы стихий, т.е. пространства высокой энергетической насыщенности, информационная составляющая которых сведена к тому или иному принципу структурирования полевых структур – к стихии.

Внешние планы определяются по аналогичному принципу с той лишь разницей, что имеют обратные характеристики: минимальная энергетическая насыщенность и экстремальные значения насыщенности информацией. В игровых первоисточниках внешние планы называют ещё планами мировоззрения. Если же перевести эту модель на язык реальной магии, критерий «мировоззрение»<sup>1</sup> как критерий

<sup>1</sup> Нужно понимать, что в игровых системах чаще всего применяется схема описания мировоззрения, использующая 2 параметра: этику и мораль носителя сознания. Под этикой в данном случае понимается склонность носителя мировоззрения к упорядоченному, или наоборот спонтанному поведению (шкала «законопослушный – нейтральный – хаотичный»); мораль же обозначает склонность носителя мировоззрения к эгоистичным или наоборот альтруистичным поступкам (шкала «добрый – нейтральный – злой»). Итоговое мировоззрение таким образом выглядит, например, так: «хаотично-добрый», «истинно нейтральный» или «законопослушно-злой». Эта же шкала была экстраполирована и на модель внешних планов, используемую в игре – по задумке создателей модели каждому типу мировоззрения соответствует внешний план, отражающий суть соответствующего типа.

Если оставить в стороне сугубо игровые моменты, мы без труда заметим принцип, положенный в основу соответствующей концепции и этот принцип прост – упорядочивание информационных и энергетических массивов по категориям, применение методов, сходных с методами каталогизации книг в библиотеке.

выделения соответствующего плана будет обозначать принцип каталогизации информации, находящейся в глубинах астрального плана. Любой объект высокой информационной насыщенности будет теряться в массиве других таких же объектов, что на практике может затруднить его поиск и работу с ним, а то и вовсе сделать это невозможным. Именно поэтому для объектов и пространств высокой информационной насыщенности необходимо применение принципов каталогизации или индексации информационных массивов.

Нетрудно понять, что подобная индексация может проводиться по разным ключевым признакам (в том числе и по признаку упомянутого в примечании мировоззрения тоже). Практику же остаётся только определить «ключевые слова для построения запроса», т.е. определиться с природой того информационного массива, который ему необходим.

Большинство магов на практике формулируют свои запросы с ключевым словом «хроники Акаши», попадая в информационные массивы, связанные с сугубо человеческой полосой данных и структурированные по принципам человеческого восприятия. И при всей кажущейся необъятности этих массивов огромное количество данных остаются за скобками, за пределами изучаемого каталога. Более общим вариантом «хроник Акаши» является, так называемая, Великая Библиотека, объединяющая в себе не только каталог самих «хроник», но и аналогичные информационные массивы, касающиеся магических знаний других миров, туннелей реальности или даже других вариантов самой вселенной. Как и «хроники Акаши» Великая Библиотека доступна любому носителю сознания – никаких ограничений доступа, кроме наших собственных, созданных или принятых нами самими же, реально не существует.

Трудность работы с Великой Библиотекой состоит в её невообразимой информационной ёмкости. Это сродни поиску строго тематической и предельно конкретной информации в сети Интернет, когда тебе не известно ни одно ключевое слово, ни одна конкретная зацепка, напрямую указывающая на то, что именно нужно найти: например, поиск фильма, о котором неизвестно ничего, кроме едва вспоминаемой сцены. И как в случае с фильмом шансы найти нужный ресурс напрямую зависят от точности постановки поисковой задачи, так и в случае с Великой Библиотекой наша мыслительная деятельность, подкреплённая вниманием, должна быть предельно точной и конкретной,

нацеленной строго на суть того, что же мы ищем в информационных структурах вселенной.

К счастью, как и в случае с работой в сети Интернет работа с Великой Библиотекой довольно быстро «прокачивается», доводится до приемлемого уровня обычной практикой поиска, обработки и переработки знаний.

### *Демипланы*

Рассматривая планарную концепцию, нельзя обойти вниманием такую разновидность пространств как демипланы.

По сути демипланы во многом аналогичны планам бытия, но имеются и определённые отличия, позволяющие выделить их в отдельную категорию, а на практике определяющие особенности работы с соответствующими пространствами.

Прежде всего, демипланы всегда «заперты» внутри того или иного плана. Это значит, что на демиплан можно попасть только и исключительно с того плана, к которому этот демиплан привязан. Это ограничение распространяется на все демипланы, включая бесконечные по размеру: например, доступ на демиплан теней возможен только через план теней<sup>1</sup>. Обратное перемещение с демиплана также подчиняется тем же ограничениям – находясь на демиплане теней, невозможно переместиться непосредственно на тот же материальный план. Данное ограничение демипланов нужно учитывать при проработке методов перемещения в них.

Ещё одна особенность демипланов состоит в том, что в отличие от полноценных планов бытия, демипланы могут быть как бесконечными по своей протяженности, так и строго ограниченными пространствами (в то время как все известные на текущий момент планы бытия бесконечны, даже будучи свёрнутыми в плане топологии).

---

<sup>1</sup> В то же время открыть проход на находящийся в глубинах эфирного плана план стихии огня можно и с материального плана, и из астрала, и из теней, и даже с внешних планов, без всякой необходимости переходить для этого эфирную границу. Переходы между планами возможны практически с любого на любой – нужно только соблюсти определённые условия и правила для конкретного перехода, определяемые локальными особенностями и вектором перемещения.



## ГЛАВА 9 ДУХИ (СУЩНОСТИ). ТЕОРИЯ ЭГРЕГОРОВ

*Некоторые странные ритуалы Шаман объясняет нежеланием раздражать сверхсущества или даже желанием получить от них помощь. Сначала я думал, что он научился этим ритуалам у эвелнов, пока не увидел, что они сами приходят к нему за подсказкой и уточнением. Мои расспросы об источнике знания ритуалов Шаман счел полезными, заявив, что я все равно не занимаюсь соответствующими практиками. Сам употребленный мною в контексте вопросов термин "ритуалы" привлек внимание Шамана, и он сказал, что я интерпретирую как ритуалы все непонятные мне действия. Единственный раз мне удалось получить разъяснение природы сверхсущест.*

*- О каких сверхсуществах ты говоришь?*

*- Представь себе глубоководную рыбу без зрения и слуха. Может она иметь представление о солнце, тебе, твоей деятельности?*

*- Нет.*

*- Правильно, у тебя на два чувства больше. А теперь представь себе существо, у которых на два чувства больше, чем у тебя. Можешь ты иметь представление об их мире и их деятельности?*

*- Мне говорил об этом один коллега, но я не верю в существование таких существ.*

*- Что тебе мешает?*

*- Если бы они были, мы бы видели следы их деятельности.*

*- Мы их видим.*

*- Где же они?*

*- Например, движение материков*

*- А я думал, что материка движутся по естественным причинам.*

*- Если ты придешь вырубать лес, зайцы разбегутся. А когда они вернутся, то не смогут связать пеньки с твоей деятельностью. Для них это будет "по естественным причинам".*

*- Эти сверхсущества - Духи?*

*- Нет, просто существа.*

*- Это - инопланетяне?*

*- Хоть горшком назови...*

*- Их много на Земле?*

*- На их Земле много, а на нашей нет, как нет нас на Земле Глубоководной Рыбы.*

*Серкин В. Хохот шамана.*

Рассмотрение темы духов таит в себе определенную сложность. Вопрос этот настолько многогранен и необъятен, что заслуживает отдельной монографии, а в рамках краткого обзорного изложения могут быть освещены только некоторые его аспекты. Поэтому попытаемся

рассмотреть только некоторые «начальные» вопросы феномена духов в контексте их магической роли и влияния на сознание человека.

Излагаемые суждения далеко не бесспорны, но отражают позицию автора, сформировавшуюся (и формирующуюся далее) на основе полевых наблюдений и анализа источников, касающихся проблемы духов.

### *Понятие «духов» в магии, природа духов*

Начиная рассмотрение данной темы, следует прежде всего дать определение термина «духи».

Энциклопедические издания толкуют данное понятие так: «дух – в идеалистической и религиозной философии – начало, источник и движущая сила предметов и явлений природы, внешнего мира...»<sup>1</sup>. Разумеется, из данного определения, даваемого официальной наукой (да еще и советского периода) суть духов усматривается крайне приблизительно. Однако мы начнем разбор этого понятия именно с официальных материалистических позиций.

Прежде всего, понятие «духи» относится к сфере идейной, нематериальной (указание на религиозную и идеалистическую философию). Научное знание, таким образом, отгораживается от рассмотрения феномена духов, отдавая этот вопрос на откуп философии и религии (в широком смысле слова).

Далее, дух рассматривается как источник, начало, движущая сила предметов и явлений. Это описание, с учетом уже установленного нематериального характера, относит нас к концепции идеи, первопринципа предмета или явления. Нетрудно заметить, что понятие дух имеет достаточно прочную связь с понятиями идеи или первопринципа (эйдоса) рассматриваемого феномена.

Нетрудно заметить, что идея, первопринцип любого явления воплощает саму суть оного. Работая с идеями и принципами, мы работаем с сущностью феномена. В контексте рассматриваемой темы важно четко понимать тождественность терминов эйдос, первопринцип и суть (сущность) предмета или явления. Понятие сущности в этом широком смысле напрямую стыкуется с понятием «дух».

Также произведя феноменологическую редукцию данных понятий, мы можем прийти к выводу, что понятие «дух» в наиболее абстрактном смысле тождественно понятию идея, эйдос, сущность предмета или явления.

<sup>1</sup> Энциклопедический словарь (под ред. Б.А. Введенского), том 1, М., 1953, стр. 588

Какими же качествами должен обладать дух, который может быть отождествлен с эйдосом данного феномена? Представляется, что в данном случае речь должна идти о максимально абстрактной доступной для восприятия сознанием общеродовой единице, описывающей феномен. Сознание человека, как поток восприятия, интенция, при взаимодействии с феноменами окружающей среды вычленяет различные по степени абстракции формы субъективного знания о феномене, производит рефлексию самое себя на феномен. И в наиболее абстрактном контексте рефлектирующего сознательного восприятия дух – это некая явленная данность, абсолютная величина, которая не может быть разбита сознанием на составляющие. Именно в этой плоскости человеческого восприятия проявляется Абсолют, абсолютный дух, первопричина и первоисточник, который представляет только отражение восприятия непознаваемого (К. Кастанеда), не более.

Именно в силу данных обстоятельств понятие абсолюта весьма условно, ибо мы имеем дело с несовершенством аппарата восприятия и познания человека. Именно поэтому, абсолютный дух, как первоисточник, первоэйдос (или Эйдос) духа являет собой неустранимую на текущем этапе развития человека иллюзию восприятия, которую можно принять для упрощения системы мировосприятия. Это и есть значение понятия духа в узком смысле – дух, как первоэйдос нематериальных проявлений сознательной рефлексии человека на феномен.

Однако опыт подсказывает нам, что наряду с эйдетической абстракцией существуют и более «приземленные» феномены, подпадающие под понятие дух.

Последние наиболее интересны с точки зрения магии в ее практическом аспекте. Действительно, индуцируя абсолютный дух на менее абстрактные области человеческого восприятия, мы можем наблюдать все возрастающее ветвление сущностей, характеризующихся как нематериальные начала феноменов окружающей среды. Однако всякое ли нематериальное начало, всякая ли овеществляемая идея является духом с магической точки зрения?

Представляется, что не каждый нематериальный принцип может быть определен как дух с точки зрения магического восприятия. Почему? Ответ кроется в сути магического мировосприятия. Человек, находящийся в данном состоянии (состоянии магического восприятия<sup>1</sup>),

---

<sup>1</sup> Состояние магического восприятия – введенный автором условный термин, описывающий весь спектр измененных состояний сознания (медитация, транс, сон и т.п.).

воспринимает мир по-иному, чем в состоянии мирского, обыденного бытия. Это состояние сознания (измененное состояние сознания) характеризуется особой конфигурацией фильтров восприятия, добивающейся максимально полного устранения искажений при взаимодействии сознания человека со средой, за счет чего, собственно, и появляется возможность активного магического воздействия.

Так вот, находящийся в измененном состоянии сознания человек способен воспринимать мир не только и не столько с позиций материализма, сколько с позиций интенций и идей. В этом состоянии сознание человека, пребывающее в рефлексии по отношению к миру, способно фиксировать отражения иных форм сознаний в предметах и явлениях окружающего мира. Чем являются эти формы сознаний, мы попытаемся разобраться чуть позже, а пока зафиксируем важный признак – наличие той или иной формы сознания в идее предмета восприятия. Именно наличием той или иной формы сознания и характеризуются все нематериальные (или условно нематериальные) сущности, именуемые духами.

Таким образом, мы можем согласиться *mutatis mutandis* со следующим определением:

*Дух – это нематериальная форма бытия (инобытия)<sup>1</sup> сознания, определяющего принципы организации подчиненных сознанию форм энергии.*

Здесь необходимо сделать очень важный акцент: понятие «дух» (духи) можно рассматривать в широком и узком смысле этого слова. В первом случае, этим термином будут охватываться все нематериальные проявления сознаний – от метасознаний минералов до сверхсознаний богов и других, высших по отношению к человеку сущностей, при этом эти сознания могут рассматриваться как элементы более высокоорганизованных систем сознаний («Абсолют» разной степени).

В узком же смысле слова духом может быть поименовано любое сознание, имеющее нематериальную природу.

В рамках данного деления возникает вопрос о классификации «материальных» форм сознания – людей, животных и т.п. В этой связи нужно отметить, что признак нематериальности относится сугубо к качеству сознания сущности. Разумеется, что этот признак изли-

<sup>1</sup> В данном случае инобытие – это иная совершенно отличная от воспринимаемой человеческим сознанием форма бытийности, характерная, например, для богов и иных сущностей высших порядков (высших сознаний).

шен – сознание всегда нематериально, образно говоря, оно соткано из энергий тонких планов, т.е. имеет информационную природу, является своеобразным программным обеспечением с загруженными вполне конкретными данными. Однако в определении понятия дух этот признак имеет значение с точки зрения человеческого восприятия рассматриваемого феномена. Специальное указание на нематериальность сознания фиксирует внимание человека на выявленных методом редукции эйдетических признаках феномена в контексте магии.

Следует сразу же оговориться, что термин сознание охватывает собой субъективные проявления и феномены как осознаваемого (на уровне обычного восприятия), так и интуитивного, «подсознательно-го». В этом нет никакого противоречия, поскольку феномен духов мы рассматриваем, прежде всего, в магическом контексте, т.е. проекции через фильтры восприятия измененного состояния сознания. Проще говоря, в измененных состояниях сознания (состоянии магического восприятия) отсутствует как таковое разделение между сознательным (в психическом и психологическом контексте), бессознательным и подсознательным. Все эти три аспекта, как правило, разделенные в обычном состоянии, соединяются вместе и можно говорить уже о сознании в магическом смысле – т.е. форме самовосприятия, настройки фильтров восприятия и организации микрокосма, дающих достаточно полную картину взаимодействия между человеком и окружающей средой.

### *Классификация духов*

Задача классификации духов – вещь крайне сложная, поскольку классифицируемым материалом являются, по сути, различные формы, разновидности, проявления и уровни бытия сознаний разных порядков.

Однако прежде, чем приступить к описанию, а точнее консолидации, существующих классификационных систем в попытке их объединения в единую классификационно-описательную структуру, необходимо отметить одно общее для всех духов (именно духов, а не их оболочек) свойство. Это свойство выражается в том, что бытие любого духа связано не с привычной обычному человеческому восприятию трехмерной пространственной системой, но с существованием в пространстве минимум четырех пространственных измерений. Для данного пространства характерно полное отсутствие понятия времени, которое можно рассматривать только как проекцию четвертого изме-

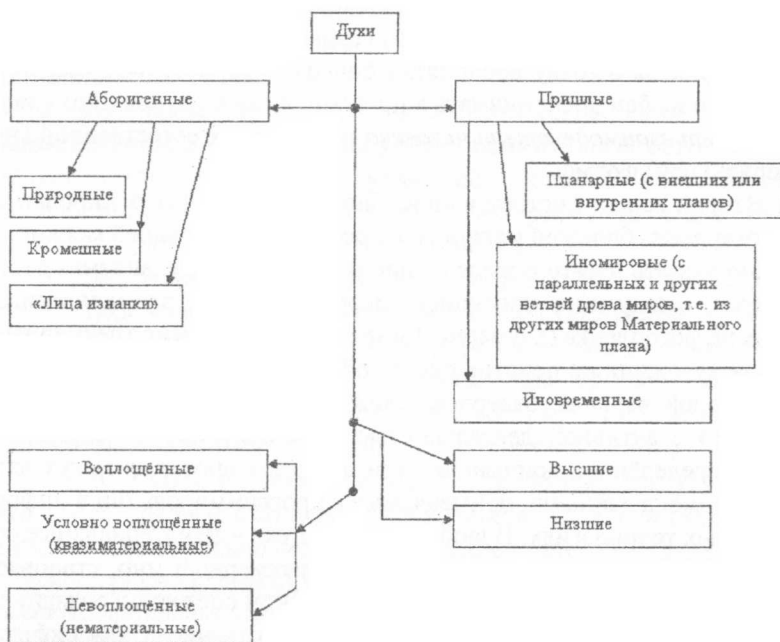


Рис. 24. Основные типы духов

рения в трехмерном мире, своеобразный якорь для восприятия четвертого измерения.

Как известно, время в нашем условно трехмерном мире имеет свойство вероятностного исхода, т.е. мы имеем дело с временем-вероятностью, которая и создает возможность бесконечного ветвления древа развития конкретного мира или вселенной (параллельные миры/вселенные). Вместе с тем для четырехмерного мира времени-вероятности не существует, поскольку, уже начиная с четвертого измерения, сознание существует в пространстве вневременном и проявленном в бесконечном количестве своих вариантов. По мере возрастания мерности восприятия эта бесконечная и вечная (вневременная) бездна наполняется объектами бытия и инобытия духов, не имеющими ничего общего с бытием мира физического, трехмерного или миров меньшей мерности.

Однако человеку, а как показывают эксперименты – и другим животным, свойственно восприятие не только времени трехмерного мира, но и смещение на границу четвертого измерения, а иногда и пе-

реход этой границы в момент смерти или перехода в другие миры<sup>1</sup>. Именно благодаря этой лабильности сознания и возможности смещения восприятия в точку восприятия большего количества измерений человек способен воспринимать мир духов и самих духов. Это – *первый аспект взаимодействия человека и духов* в их естественной (нематериальной) форме.

Второй аспект состоит в способности сознаний проецироваться из пространств большей мерности в пространства меньшей мерности. Сложно сказать что-то определенное о подлинных механизмах этого процесса, именуемого проекцией. Вероятнее всего, это напоминает то, как на фотопленке (двумерный мир) фиксируется мир трехмерный, или как художник на полотне рисует образ, отражающий его восприятие (второй вариант, наверное, ближе к истине, поскольку связан напрямую с активной деятельностью проецирующегося сознания). Также определенное понимание сути процесса проекции могут дать модели обмена данными, применяемые в программировании и информационных технологиях. В любом случае, духи – нематериальные сознания сами могут проецировать себя в трехмерный мир, становясь доступными для восприятия людьми в обычном состоянии сознания.

Теперь настало время перейти непосредственно к классификациям духов. Следует особо отметить, что любая классификация феноменов окружающей среды носит достаточно условный характер и применительно к практике один и тот же дух может относиться к нескольким различным типам (по критериям классификации) или вообще занимать переходное положение в рамках конкретного классификационного раздела.

Прежде всего, духи могут быть условно разделены по уровням сознания. Еще в средние века ученые выделяли различные царства в зависимости от степени проявления «божественного» духа – минеральное, растительное, животное, человеческое, царство сверхчеловеческих сознаний (ангелы, демоны).

Это деление может быть взято за основу для следующей классификации *по мере возрастания «уровня» сознания*:

*1. Минеральные духи* – духи-первопринципы бытия разновидностей (родов) минералов (изредка также встречаются духи отдельных камней), как таковое сознание (осознание) отсутствует<sup>II</sup>, однако есть

<sup>I</sup> См. подробнее: А. Платов. Дорога на Авалон.

<sup>II</sup> Впрочем, существует гипотеза, что сознание минералов существует в такой временной шкале, что человек просто не может воспринять шкалу временного бытия (бытия сознания в

свойство накопления и передачи информации; не следует путать с природными духами, обитающими в камнях, а также представителями стихийного плана Земли;

2. *Духи растений* – воплощают сознание растений, возможно взаимодействие с человеком на уровне примитивных ощущений, не следует путать с природными духами, обитающими в растениях; как правило, представляют собой сознание вида растений, но достаточно часто встречаются и духи конкретных растений;

3. *Духи животных* – первая форма истинно активного бытия сознания, духи животных относятся сразу к двум категориям: духи вида и дух конкретного животного; структура связи между двумя этими категориями такова, что одно есть проявление другого, достаточно высокое развитие сознания, осознания и восприятия (некоторые виды млекопитающих и птиц способны к самоидентификации);

3.1. К особой разновидности духов животных следует отнести *духи людей*, которые в силу достаточно высокой степени самоидентификации<sup>II</sup> имеют весьма большое смещение в категорию духа индивидуального (а не видового), за счет чего появляется большая духовная трехмерном мире) применительно к минералам, поскольку она измеряется геологическими эпохами, даже близко несоизмеримыми с жизнью человека.

I Не трудно заметить, что рассматриваемая классификация практически повторяет классификацию царств живых организмов, используемую в биологии. Параллели отнюдь не случайны. Биологические науки рассматривают живые организмы в их многообразии с точки зрения принципиальных различий «технического исполнения» механизмов передачи генов. Можно с определенной долей корректности провести аналогии между классификацией биологических организмов и классификацией типов устройств, использующих программное обеспечение. Собственно, с этих же позиций геном организма можно рассматривать как записанный на материальном носителе (цепь нуклеотидов) дух, (информационный код организма).

Соответственно, более точная классификация воплощённых духов будет практически повторять классификацию живых организмов на царства: вирусы, бактерии, грибы, растения, животные. Причём более детальная классификация из биологии также будет коррелировать с видами и подвидами духов, как форм сознаний или квазисознаний. В этом смысле любопытны результаты исследований, проведённых одной из наших коллег в рамках подготовки диссертации в одном из государственных ВУЗов. В ходе исследований была установлена, зафиксирована объективно и статистически подтверждена связь между деревьями дуба, растущими в разных широтах и разных географических, климатических, экологических условиях – каждый исследованный дуб оказался связанным со всеми другими дубами в произвольной статистически достоверной выборке. Иными словами, между каждым дубом на планете существует связь со всеми другими представителями этого рода. И изменения, совершённые с одним из них неминуемо и всегда отражаются на состоянии всех других дубов. Этот весьма любопытный феномен выглядит довольно фантастично, если не принимать во внимание фактор непрерывного информационного обмена в рамках различных систем, включая систему биологического вида и биологического рода.

II Но отнюдь не развития! К слову, самоидентификация типична не только для людей, но и для довольно большого числа видов животных. Поэтому люди отнюдь не являются чем-то особенным в плане особенностей своего развития.



независимость от программ видového развития; в эту же категорию могут быть отнесены и души умерших людей<sup>1</sup>;

4. *Метаэгрегоры* – эта форма сознания представляет собой объединение сознаний растений и животных, присущих конкретному биогеоценозу – лесу, лугу, водоему и т.п., в единую сущность, которая регулирует взаимодействие между элементами биогеоценоза (растениями и животными) и обеспечивает базовую коллективную защиту биогеоценоза от нежелательных воздействий; характеризуется достаточно высоким уровнем сознания, способностью взаимодействовать как с участниками биогеоценоза, так и с чужеродными элементами (например, людьми), обладает возможностью магического и физического (например, мошकारа) воздействия на нежелательные элементы; в качестве разновидностей метаэгрегоров можно выделить также улы пчел, муравейники, колонии ос; взаимодействие возможно, но на языке «кода» метаэгрегора;

5. *Духи природы* – формы сознания, зародившиеся самостоятельно или эволюционировавшие из других форм (преимущественно метаэгрегоров), характеризующие и воплощающие движущие начала природных сил и явлений и обладающие индивидуальностью, высоким (по отношению к человеку) уровнем развития; к этой категории относится большинство известных фольклору и языческим культам духов – дриады, нимфы, сильфы, сильваны, полевика, домовые и т.п.; возможно полноценное взаимодействие с человеком; обладают широкими возможностями по части магического воздействия; известны случаи физического взаимодействия;

6. *Эгрегоры и гиперэгрегоры* – искусственно созданные сущности, обладающие высоким уровнем сознания, объединяющие в своей структуре множество сознаний более низкого порядка, реализующие программу, заложенную в них непосредственно создателем эгрегора; полностью подчинены создателю, взаимодействие возможно только в рамках заложенной программы; однако существуют также эгрегоры, которые способны самостоятельно модифицировать заложенную в них создателем программу для достижения поставленной перед ними цели; воздействуют на бытие магически; гиперэгрегоры объединяют в своем составе эгрегоры различных уровней;

---

<sup>1</sup> В данном случае речь идет об обычном, среднестатистическом человеке. Разумеется, уровень духовного развития человека может поставить его дух на совершенно другое место в данной классификации.

7. *Сущности класса демонов* – ангелы, демоны, духи стихий, маги и другие сверхчеловеческие сущности – формы бытия сознаний, качественно существенно превосходящих сознание человека; возможности взаимодействия зависят от воли соответствующей сущности;

8. *Сущности класса богов* – боги, хранители врат и прочие, – сверхсущности, естественного происхождения, отличающиеся крайне высокой степенью организации сознания, могут взаимодействовать с людьми при желании или необходимости;

9. *Сверхбожественные сознания* – сущности (духи), воплощающие принципы, первопринципы бытия, небытия, инобытия, творящие начала (маски) богов; взаимодействие с человеком невозможно из-за высочайшей разницы между степенями восприятия.

Приведенная классификация в том или ином виде встречается во многих трудах по оккультизму и теософии и имеет важное значение в точки зрения установления иерархических градаций различных форм сознания.

По стихийной принадлежности духов можно разделить на:

- *Духов стихий (духи чистой стихии)* – элементали, сознания, воплощающие в себе суть стихии<sup>1</sup>;
- *Духов, сочетающих в себе несколько стихийных начал (нестихийные духи)* – это различные по уровню сознания сущности, не являющиеся воплощениями (воплощенными сознаниями) чистой стихии.

*По степени воплощения сознания на низших планах восприятия бытия (физическом, эфирном, астральном, ментальном)* в ту или иную форму духи подразделяются на следующие категории:

1. *Чистое индивидуальное сознание* – духи, не имеющие постоянной формы на физическом, эфирном, астральном, ментальном, каузальном уровне восприятия, существующие на более тонко организованных планах восприятия бытия, и обладающие способностью проецироваться на «низшие» по степени энергетической и информационной организации уровни бытия; характеризуются исключительно естественным происхождением;

2. *Духи ментального плана (низшие Силы)* – разновидности сознаний (или часть сознаний), существующие в пространстве чистой

<sup>1</sup> В зависимости от систем стихийной классификации число разновидностей элементалей может быть различным – от четырех (классические стихии) до бесконечности (число стихий зависит от свойств магического поля универсума, выделяемых в качестве самостоятельных принципов самоорганизации этого поля).

мысли (ментальном плане), напрямую связаны с первоосновами конкретного мира; имеют, как правило, естественное происхождение, но встречаются и некоторые сущности искусственно созданные; характеризуются отсутствием четко воспринимаемого образа, но имеющие в себе ясно различимую абстрактную структуру – символ (печать) духа; могут проецироваться на физический – астральный планы;

3. *Духи астрального плана* – разнообразная и весьма широкая категория сознаний естественного или искусственного происхождения; имеют достаточно хорошо различимый образ<sup>1</sup>. В некоторых источниках астральный план разделяется на так называемые «уровни» по степени усложнения энергетических структур; в контексте данного разделения духи астрального плана также могут быть распределены (классифицированы) по принадлежности к тому или иному уровню. Могут проецироваться на эфирный и физический план.

4. *Духи эфирного плана* – первый уровень нематериальных духов, т.е. духов, не имеющих личной физической оболочки. В эту обширную категорию относятся все разновидности духов, существование которых протекает в основном на эфирном плане, но могущих проецироваться и на физический план. Эфир, как субстанция, достаточно близок к физическому плану, и в ряде случаев проявления эфирного плана воспринимаются человеком в обычном состоянии сознания и фиксируются измерительными инструментами (фотопленка, датчики электромагнитных полей и т.п.)<sup>11</sup>. Следует отметить, что появления духов эфирного плана при кажущейся их материальности носят характер псевдоматериальный, наблюдаемый дух представляет собой только воспринимаемую органами чувств форму, но не имеет физического наполнения. Духи эфирного плана обладают способностью проецироваться на физический план.

5. *Духи физического плана* – в эту категорию следует отнести все физически воплощенные сознания во всем их многообразии.

Разумеется, приведенная классификация была бы неполноценной без некоторых общих дополнений.

В частности, необходимо подчеркнуть, что существует огромное число духов, которые по степени воплощенности сознания являются собой переходные стадии от одной категории к другой. Особенно часто это явление наблюдается на «стыке» физического и эфирного

<sup>1</sup> Постоянное изменение образа при его высокой плотности также относится к образу духа.

<sup>11</sup> В качестве примера зафиксированных духов эфирного плана можно привести достаточно известные снимки из коллекции Мишеля Арволи.

плана, когда духи приобретают полуматериальную форму, получая возможность существования на физическом и эфирном уровнях<sup>1</sup>. Этот феномен, на наш взгляд, напрямую связан с возможностями сознания к проекции на различные планы бытия. В том случае, если сознание обладает достаточной энергией и достаточным пониманием сути происходящих с ним процессов, становится возможным одновременное полноценное существование на нескольких планах бытия.

Также следует отметить, что сознания более высокоорганизованных планов бытия, нежели физический мир, обладают способностью не только проецироваться на более «низшие» планы, но также и производить манипуляции на этих «низших» планах бытия без непосредственной проекции всего сознания. По всей видимости, механизм данного процесса чем-то напоминает механизм работы манипулятора, управляемого оператором, где оператором является соответствующий дух (сознание), а манипулятором – энергоинформационные потоки, структурируемые по принципу проекции с уменьшением мерности.

С практической точки зрения также немалое значение имеет классификация духов, основанная на работах Карлоса Кастанеды. Речь идет о делении сознаний по форме на *органические и неорганические*.

Как известно, сознания (духи) существуют за счет накопления и обмена различными энергиями (энергоинформационными потоками). Любое сознание способно полноценно функционировать только при достаточной энергетической подпитке процессов его «жизнедеятельности». В самом отвлеченном смысле все известные в настоящее время и поддающиеся наблюдению формы сознания зависят от вселенского круговорота энергии-информации (магической энергии). Однако в более конкретных случаях происходит разделение по характеру потребляемой энергии, характеру энергоносителя.

*«Эманации органических существ заключены в кокон. Однако имеются иные категории существ, оболочки которых не похожи на коконы. Но внутри и этих оболочек содержатся эманации, образующие осознание. Кроме того, такие существа обладают целым рядом фундаментальных жизни характеристик, отличных от репродуктивной функции и метаболизма»<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> Вероятно, в этом процессе также немалую роль играет неоднородность измерений физического и эфирного планов, в частности – фрактальные свойства пространства.

<sup>2</sup> Карлос Кастанеда. Огонь изнутри. /цит. по: Карлос Кастанеда. Огонь изнутри. Сила безмолвия. Искусство сновидения. М. 2003 г., стр. 83/.

Практический смысл данного деления состоит в возможности определения стратегии взаимодействия с конкретным сознанием, основанной на знании особенностей «жизнедеятельности» соответствующего духа.

*Органические* формы сознания поглощают энергию из физически воплощенных форм, резонирующих по эманациям (К.Кастанеда) с соответствующим «коконом» сознания.

*Неорганическая* жизнь использует для восполнения собственного энергетического потенциала энергию, связанную с эмоциями органических существ (на практике очень часто – страх). Это, разумеется, не означает, что неорганические формы сознания «питаются» исключительно за счет эмоциональных энергетических выбросов тех же людей. Подобный вывод справедлив в достаточной мере только применительно к практике работы с соответствующими разновидностями сознаний и только в рамках физического плана данного мира; плана, на котором сосредоточена «светимость осознания» человеческой сущности.

Вместе с тем, при проецировании в «родной» для неорганической жизни план (часть энергетического поля вселенной), можно констатировать с достаточной степенью определенности, что в своих естественных условиях существование неорганических форм сознания поддерживается энергетическим полем, качественно отличающимся от энергетического поля, в котором существует органическая жизнь. Проще говоря, в своей родной среде «неорганики» располагают необходимыми механизмами для поддержания собственной информационной и энергетической структуры естественным способом, подобно тому как мы располагаем естественными способами поддержания энергетических и информационных своих составляющих за счёт обычного питания и интеллектуальной деятельности в нашем собственном мире.

В книге «Огонь изнутри» К. Кастанеда достаточно подробно иллюстрирует описанные выше аспекты, а также проводит метафорическое различие между органической и неорганической жизнью (и энергией), сравнивая первую – с теплом, а вторую – с электричеством.

Приведенными выше классификациями критерии деления духов на категории не исчерпываются. Как и любое теоретическое обобщение, вышесказанные и иные классификации имеют достаточно жесткие рамки применимости. Любая классификация представляет

собой усреднение для упрощения и систематизации восприятия. Соответственно, может применяться только для систематизации уже известных и изученных фактов или явлений, но не для описания новых явлений или уже известных явлений, но содержащих новые (не вписывающиеся в существующую систематизацию) элементы.

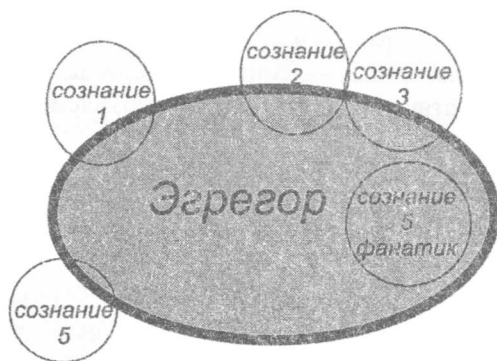
### Теория эгрегоров

Рассматривая классификации духов, мы уже упомянули термин «эгрегор».

Многие современные магические школы под данным термином понимают нематериальную (тонкоматериальную, энергетическую) сущность (форму сознания), создаваемую другими носителями сознания (люди, демоны, ангелы, животные и т.п.), которая их (членов эгрегора) объединяет по определенному признаку в общность, имеющую самостоятельное сознание, подчиненное, как правило, определенной идее-программе существования<sup>1</sup>.

В большинстве своем, эгрегоры, с которыми приходится сталкиваться на практике, функционируют на астральном, ментальном или каузальном планах восприятия бытия, т.е. имеют довольно абстрактную информационную структуру, которая, тем не менее, работает не на уровне низкоуровневого языка программирования среды (подобно, например, драйверам устройств в компьютере), а на уровне команд и структур операционной системы или даже запущенной в рамках этой системы виртуальной среды. Впрочем, это означает только то, что основная деятельность того или иного эгрегора происходит на соответствующем плане, а последствия проецируются на другие «уровни» бытия за счёт тех или иных механизмов, имеющих либо у самого эгрегора, либо вызываемых из функций и процедур виртуальной среды, операционной системы, драйверов и прочих системных составляющих. Соответственно, нетрудно понять, что, как и любой дух, эгрегор обладает возможностью проекций на более «грубые» или на более «тон-

<sup>1</sup> Необходимо понимать, что эгрегоры – это только описательная модель, используемая в магии. И, как любая модель, концепция эгрегоров также имеет свои жёсткие рамки применимости. В данном случае – социальные и рамки упрощения структурирования процедур работы с объединённой энергией групп сознаний. Если же выйти за эти рамки и рассмотреть эгрегоры как таковые, то можно констатировать, что эгрегор как самостоятельная сущность является в значительной мере фикцией, иллюзией восприятия, просто опосредующей те или иные структурные системные взаимосвязи. Тем не менее на своём поле применимости концепция эгрегоров даёт магу дополнительные инструменты для практической работы.



*Рис. 25. Схема взаимосвязи сознаний членов эгрегора с эгрегором.*

кие» планы относительно того плана, на котором он преимущественно функционирует.

Как следует из определения, эгрегоры по происхождению относятся к так называемым вторичным, «искусственным» духам, т.к. их формирование – не predeterminedness и обусловленность особенностями виртуальной среды (реальности), а результат действия сознаний, его формирующих и функционирующих уже внутри виртуальной среды.

Как сущность эгрегор можно уподобить многоклеточному организму, каждой клеткой которого является сознание того или иного члена эгрегора (см. рис. 25). При этом степень вовлечённости соответствующего сознания члена эгрегора будет определять как роль этого сознания в рамках эгрегорных процессов, так и возможности и ограничения, связанные с такой вовлечённостью. Следует также понимать, что одно и то же сознание практически всегда будет являться членом нескольких эгрегоров.

Относительно генезиса эгрегоров следует отметить два наиболее распространенных пути их зарождения: целенаправленное создание и спонтанное формирование.

Первый путь создания эгрегоров состоит в том, что некая группа сознаний объединяется под знаменем какой-то идеи. Каждый из членов группы в той или иной мере настроен на идею, объединяющую группу. В результате создается как бы групповое сознание из сознаний членов группы, действующих в рамках идеи. Причем вовсе не обя-

зательно, что эгрегор формируется из полного сознания каждого из членов эгрегора. Напротив, в эгрегор «включается» в подавляющем большинстве случаев только часть сознания члена эгрегора, занимающаяся осознанием идеи эгрегора. Нетрудно заметить, что только у ярых фанатиков все сознание будет практически полностью включено в эгрегор.

Вместе с тем эгрегор является также и относительно самостоятельной сущностью – сознанием, обладающим возможностью к самостоятельному развитию, т.е. к самостоятельному участию в процессах круговорота магической энергии. Поэтому сформировавшийся эгрегор следует рассматривать именно как самостоятельный дух, хотя и действующий по определенной программе, но обладающий при этом самостоятельным разумом и самостоятельным осознанием. Это очень важный нюанс проблематики эгрегоров. Необходимо всегда помнить, что хотя, к примеру, эгрегор и может быть создан группой преследующих определённую цель людей, как только эгрегор полностью формируется, он уже действует как самостоятельный *субъект*, дух, обладающий своим собственным восприятием и своими собственными оценками происходящих событий. И если такой эгрегор создан добротнo и грамотнo, этот дух со временем может даже перерасти своих создателей по уровню сознания (что является нормой), в противном случае формирование такого организма пойдёт по пути вырождения в паразита или другую форму с низким уровнем сознательной самостоятельной активности.

Эгрегоры, формирующиеся в результате спонтанных действий, как правило, менее хорошо организованы и, вследствие этого, недолговечны. Спонтанность объединяющей сознания идеи означает плохую упорядоченность внутренней структуры эгрегора, размытость его программы. Такие эгрегоры способны функционировать только на энергии тех, кто занят осознанием спонтанной идеи. Соответственно, поле самостоятельного осознания таких эгрегоров чрезвычайно мало. Однако оно все-таки присутствует и при достаточно долгой энергетической поддержке сознаний членов эгрегора спонтанный эгрегор даже может перерасти в более устойчивую форму – целенаправленно созданного. Примером подобных эгрегоров и такой трансформации может служить банальный переход от «общественного мнения по какому-то вопросу» (спонтанный эгрегор) к «традиции» (целенаправленно созданный эгрегор).



Читатель, более-менее знакомый с современными эзотерическими концепциями, наверняка задаст закономерный вопрос: «Позвольте, а как же тогда дух планеты Земля? Или дух человечества – «Адам Кадмон»?» Здесь необходимо отметить, что эгрегор, как модель и способ описания таких сложных сущностей, как, например, Дух планеты Земля<sup>1</sup>, даёт нам некоторое определенное представление о том, каким образом формируются подобные сущности, как они приблизительно функционируют и каким образом можно строить взаимодействие с ними. Тем не менее концепция эгрегоров только даёт некоторые инструменты для описания таких сущностей, но не относит самих рассматриваемых духов к эгрегорам. В строгом понимании дух Земли не является и не может являться собственно эгрегором, в равной степени как и наследующие ему объекты (духи растений, животных, «дух человечества» и т.п.) также не являются эгрегорами. Используя определённую аналогию можно сказать, что человека как осознающий организм также можно описать в рамках модели эгрегоров, эта модель располагает необходимыми концепциями и достаточно очевидными логическими иерархическими связями. Однако делает ли описание через призму эгрегорной модели человека собственно эгрегором? Вряд ли! Аналогичная ситуация складывается и с духами.

Внешнее различие состоит в том, что и дух планеты, и духи видов растений или животных имеют естественное происхождение, т.е. являются неотъемлемыми частями окружающей (виртуальной) среды, а соответствующие элементы, формирующие тот или иной «сборный» дух входят в него не частью сознания, а полностью в силу своего происхождения – нельзя будучи, например, человеком входить в состав духа человечества лишь частично, ибо это вхождение определяется самой природой носителя сознания.

Между тем более важным и более тонким является различие внутреннее. Эгрегоры вторичны по своей природе и функционируют в рамках окружающей среды. В то же время «естественные духи» (назовём их условно так) являются собственно составными элементами самой среды – их существование и функционал не зависят от идейного наполнения составляющих их элементов, но напрямую связаны с функционированием реальности (виртуальной среды) как таковой. Фактически, «естественные духи» являются своеобразными источ-

---

<sup>1</sup> В околomagических кругах его также называют еще Гений Земли.

никами для появления образующих их элементов. Так, например, дух человечества является источником как самой принципиальной возможности появления человека, так и источником для поддержания функционирования человеческой сущности в рамках системы «планета Земля». Данный пример становится понятнее, если вспомнить рассмотренную в разделе 6 настоящей работы схему воплощения человека, заострив внимание на особенностях формирования бессознательной части человеческой сущности.

Проводя аналогию с компьютерными программами, «естественные духи» – это необходимые для работы программы (программной среды) библиотеки и файлы данных, без которых соответствующая программа просто не запустится, и содержащие в себе процедуры, функции, переменные, константы и прочие данные, позволяющие реализовать в рамках работающей программы соответствующий функционал. Например, содержащие данные о типовой модели человеческого тела, лимитах отклонений от нормы, расах и их сочетаниях, пределах деления клеток и их дифференциации, и т.д., и т.п. Без этих данных, само собой разумеется, сформировать «железо» в виде человеческого тела для загрузки в него сознания не представляется возможным. В то же время эгрегоры как вторичные формирования будут уже продуктом деятельности пользователей виртуальной среды, а также автоматизированных модулей самой среды – тут вполне уместна аналогия с созданием конкретной базы данных в той или иной системе управления базами данных, либо на создание конкретной таблицы с данным в табличном редакторе типа MS-Excel (или аналогичном). Создаваемый файл будет определённым образом упорядочивать и структурировать данные, но при этом не сможет выйти за функционал программы, в которой он был создан – иначе он просто станет нечитаемым для программы.

Кстати, если сопоставлять между собой «естественных духов» разных уровней – например, духа Земли и дух человечества, то выявить прямую иерархическую взаимосвязь не составит особого труда. Выражаясь языком объектно-ориентированного программирования, дух человечества наследует свойства духа Земли (хотя это довольно грубое приближение, т.к. между объектом «дух человечества» и объектом «дух Земли» будет ещё некоторое число промежуточных объектов-предков, последовательно наследующих в том числе и свойства

изначального объекта-предка «дух Земли»<sup>1</sup>). Соответственно, применительно к духам других планет – того же Марса, например, – возможность существования человека требует интеграции «духа человечества» с соответствующим «духом планеты»), что на практическом уровне означает формирование пригодной для жизни человека экосистемы.

Впрочем, в рамках данной работы нас более интересуют не колонизация человечеством соседних планет, а магические аспекты работы с соответствующими духами. С этих позиций ситуация выглядит сходным образом. Во многих заклинаниях классической западной колдовской школы (и её производных) нередки обращения к духам планет, в равной мере нередко используются и привязки дней недели и часов к планетарным влияниям... По большей части такие привязки являются данью астрологической традиции и не имеют под собой особого практического смысла, если не учитывать и не использовать некоторые схемы интеграции энергоинформационных потоков.

О чём идёт речь? Не секрет, что взаимное расположение элементов солнечной системы друг относительно друга оказывает влияние на сами эти элементы – гравитационные градиенты планет и звёзд никто не отменял. Особняком здесь следует выделить Солнце – как источник энергии, средоточие и наиболее мощный источник гравитации среди элементов всей солнечной системы, а также Луну – как наиболее интенсивный после Солнца фактор гравитационного и электромагнитного (включая свет!) влияния на процессы, происходящие на планете Земля. Нетрудно догадаться, что в глобальном масштабе будут иметь наибольшее влияние именно пространственное расположение Луны и Солнца относительно Земли. Чуть меньшее, но также вполне ощутимое в глобальном контексте влияние на процессы в рамках планеты

---

<sup>1</sup> Для несведущих в объектно-ориентированном программировании поясним данный тезис цитатой: «Рассмотрим пример. Вы написали объект – «гараж». Теперь вам нужно написать объект «дом». Гараж – это, грубо говоря, однокомнатный дом. Оба эти здания обладают одинаковыми свойствами – стены, пол, потолок и т.д. Поэтому желательно взять за основу гараж и доделать его до дома. Для этого вы создаёте новый объект «Дом» и пишете, что он происходит от «Гаража». Ваш новый объект сразу примет все свойства гаража. Это значит, что у него уж есть стены, пол и потолок, и остаётся добавить только окна и интерьер. Теперь у вас уже будет два объекта: гараж и дом. Используя данный приём, можно, например, создать ещё будку для собаки. Для этого снова создаётся объект «Будка», который происходит от «Гаража» (можете произвести построение от «Дома», чтобы в будке собаки был интерьер, но это мне кажется лишним, собака этого просто не оценит). Нужно только уменьшить размер гаража, изменить вход, и он превратится в будку. В итоге получается древовидная иерархия наследования свойств объектов...» (Фленов М.Е. Библия Delphi. СПб. 2011. с. 57).

будут иметь также гравитационные градиенты планет-гигантов (Юпитера и Сатурна), а также ближайших соседей Земли (Марса и Венеры). Ну а коль скоро гравитация соответствующих небесных тел оказывает влияние на Землю, и это влияние зависит от координат каждого из тел относительно Земли и друг друга, вполне логично предположить, что магическое (т.е. энергоинформационное) влияние соответствующих планет, спутника и звезды также будет иметь место, причём влияние это будет иметь циклический (периодический) характер. Вроде бы всё говорит в пользу применения в магической практике воззваний к духам соответствующих планет. Однако теория и практика не всегда стыкуются точно и чётко, а значит, теоретическому обоснованию недостаёт некоторых ключевых элементов.

В данном случае помимо проведения параллелей с гравитацией (как одной из форм проявления стихии Воды в рамках солнечной системы) необходимо учитывать также и комплексный характер каждого из участвующих во взаимодействии элементов. Соответственно, недостаточно просто обратиться к тому же духу Венеры с воззванием, недостаточно даже выполнить весь «стандартный комплекс» прописанных ритуальных действий. Дух Венеры, в кодах которого люди не предусмотрены по определению, должен ещё ваше воззвание понять, правильно расшифровать и правильно на него среагировать. Иными словами, обращение к силе из другой системы требует транскрипции самого обращения на язык этой системы. Средневековые гримуары для этих целей использовали интерфейс в рамках самого духа планеты Земля, который был доступен через эгрегор христианства. Данный интерфейс, конечно, был весьма сильно ограничен как по функциональным возможностям, так и по интеллектуальности доступа, кроме того прослойка в виде христианского эгрегора, который собственно и подключался уже к интерфейсу на уровне «планетарного разума», также вводила свои ограничения для конечного пользователя (достаточно ознакомиться с «классикой», чтобы в этом убедиться). В настоящее время по ряду объективных причин системного порядка использование такого морально устаревшего метода работы с духами других планет (когда это необходимо) является крайне малоэффективным, фактически – невозможным. В то же время необходимость интерпретации заклинаний с внутреннего языка одной планеты на внутренний язык другой планеты иногда возникает. Наиболее оптимальным решением данной проблемы является прямое использование внутрисистемных

модулей в составе духа Земли, однако такие манипуляции доступны только при условии действующего двустороннего взаимодействия системы мира и системного мага. Более простым, но и менее эффективным, методом интерпретации заклинательного воззвания является использование резонанса с частотами соответствующей планеты – заклинательный код, сформированный и направленный в среду на частоте, являющейся базовой для планеты (например, частоте сокращения или вращения ядра планеты).

#### *Кластерная модель эгрегоров*

Помимо широко распространённой «клеточной» модели эгрегоров, согласно которой эгрегор рассматривается как единый организм, образованный клетками-членами эгрегора, описание внутренних процессов и сути эгрегорных образований можно осуществить при помощи кластерной модели.

В основе данного подхода, сформулированного в своё время магистром Гильдии Теней *Demi-Mort* ом, лежит концепция функционально-территориальных кластеров как элементов, формирующих эгрегор, задающих его базовые характеристики, динамику и вектор развития, определяющие прочие аспекты жизнедеятельности эгрегора. Разумеется, с точки зрения функциональной нагрузки разные эгрегоры будут располагать различным набором функциональных кластеров. Тем не менее в самом общем виде можно выделить следующие функциональные элементы эгрегора:

1. *Ядро* – ключевой блок элементов, определяющих базовый информационный код эгрегора (основная мифологема), его базовые постулаты (догматика), структуру иерархических и информационных взаимосвязей, особенности формирования, роста и развития разума эгрегора, а также отвечающий за поддержание единства всей структуры эгрегора в целом. Фактически, ядро можно уподобить кристаллику-затравке, вокруг которой начинает расти полноценный кристалл, в данном случае кристалл сознания эгрегора.

2. *Блок жизнеобеспечения* – эгрегор хотя и является по большей части нематериальным образованием, но также является формой живого организма, и как любому организму эгрегору необходима постоянная или периодическая подпитка энергией для поддержания работоспособности его кодов;

3. *Блок развития* – помимо энергетической подпитки эгрегору также требуется участвовать в процессах поглощения, переработки, перенаправления и выдачи информации. При этом участие в информационном обмене с другими системами является не только одной из базовых целей существования эгрегора, но также и необходимым условием для развития собственного сознания эгрегора. По мере накопления информации внутренние коды эгрегора изменяются и модифицируются, приспособляясь к накапливаемым объёмам информации, создавая схемы максимально эффективного использования новых данных и новых вычислительных мощностей (включая мощности сознаний или подсознаний членов эгрегора – в этом ключе эгрегор выглядит как некий коллективный разум, который управляет сознательными или подсознательными процессами у каждого из его членов).

4. *Блок защиты* – у любого организма существуют определённые механизмы защиты от неблагоприятных факторов среды. Эгрегоры тому не исключение, но, являясь энергоинформационными образованиями, эгрегоры по большей части имеют механизмы защиты информационного характера, защищающие от информационных вирусов, манипулятивных и деструктивных кодов, способных изменить или разрушить ядро эгрегора. Проводя аналогию с компьютерными технологиями, блок защиты выполняет в эгрегоре функцию антивируса и брандмауэра (фаервола)<sup>1</sup>.

5. *Блок размножения/экспансии* – как и любой живой организм эгрегор также имеет установку на размножение. Однако в отличие от обычных живых организмов, размножение которых влечёт появление нового организма, размножение эгрегора происходит по схеме экспансии основного кода эгрегора на другие энергоинформационные образования при сохранении единства и целостности порождающего код эгрегора. Проще говоря, функция размножения у эгрегоров проявляется в увеличении числа и укрупнении существующих территориальных и функциональных кластеров. Этот процесс похож на разрастание мицелия гриба, способного при определённых условиях опутать своими гифами весь лес, – организм гриба будет одним и тем же, но его распределение будет весьма обширным.

Касательно территориальной кластеризации эгрегоров, надо полагать, суть концепции достаточно понятна – любой эгрегор всегда

<sup>1</sup> Брандмауэр представляет собой программный или аппаратный комплекс, который проверяет данные, входящие через Интернет или сеть, и, в зависимости от настроек брандмауэра, блокирует их или позволяет им пройти в компьютер.

может быть описан через вполне определённые координаты в пространстве. Даже такие, казалось бы, эфемерные составляющие как мифологема и прочие части ядра эгрегора также имеют вполне конкретные адреса, только эти адреса могут быть связаны с разными наборами и разным количеством измерений. С традиционной точки зрения это выражается в нахождении соответствующего кластера «на астральном», «ментальном», «эфирном» или ином плане восприятия бытия. Тем не менее нужно также отдавать себе отчёт в том, что соответствующие носители, на который записан соответствующий блок кода эгрегора могут, а нередко и находятся на иных, примыкающих к материальному планам. Это же в свою очередь означает, что, во-первых, информационный код эгрегора будет записываться и работать на разных носителях одновременно (т.е. в рамках различных по своей природе и свойствам энергетических образований – что обеспечивает дополнительный уровень безопасности ядра эгрегора), а во-вторых, работа с системой эгрегора в целом требует наличия у мага достаточно функционального инструментария, обеспечивающего одновременный полный доступ к разным типам систем хранения и обработки данных – задача мага при начале работы с эгрегором состоит в том, чтобы создать такой инструмент, который без лишних затрат энергии и внимания позволял бы достаточно свободно оперировать всеми блоками эгрегора и обеспечивал бы полноценную быструю и малозатратную в плане энергетики транскрипцию управляющих команд в каждый из задействуемых при исполнении территориальных кластеров эгрегора.

### *О «садках» и «садовых магах»*

Термин «садовые маги» в своё время использовал один из коллег автора для описания различий между полноценным магом и магом эгрегорным (для моделирования последних брались адепты Школы Магии Атлантиды и нескольких магических орденов).

Рассмотрим эту концепцию подробнее. И для начала обсудим такой прикладной аспект теории виртуальности Вселенной как взаимоотношение работы мага и эгрегоров.

Если рассматривать вселенную как некоторую виртуальную среду, аналогичную среде операционной системы компьютера или какой-либо работающей на компьютере программы, то эгрегор с этой точки зрения будет чем-то вроде программы или структурной части

программного комплекса, посредством которой персонаж виртуальной среды (мы сами) обращается к некоторым, обычно закрытым для доступа частям кода виртуальной среды. Означает ли это, что эгрегор является единственным инструментом достижения цели (например, исцеления тяжело больного человека)? Разумеется, нет. Просто эгрегор является в рамках конкретного сообщества, своего блока реальности относительно общепринятым способом доступа к редактированию соответствующих параметров системы «Микрокосм-макрокосм». По сути своей, эгрегор выступает как интерфейс для работы, этакая игра в игре, позволяющая добиться какой-то цели. Ну и как любой интерфейс, эгрегор может быть как крайне ограниченным по возможностям, так и крайне громоздким и неудобным.

Более того, если вспомнить концепцию «маятников», сформулированную В. Зеландом, то эгрегор также следует признать маятником, т.е. априори деструктивным по своей сути энергоинформационным образованием. Деструктивность эта проявляется в первую очередь в поглощении части вычислительной и энергетической мощности сознания и подсознания человека, обращающегося к соответствующему эгрегору. Кроме того, подавляющее большинство эгрегоров имеют довольно жёсткие рамки дозволенного, позвольтельного и довольно широкий перечень табуированного, что сужает возможности выбора стратегии и тактики поведения для конкретного носителя сознания.

И именно в контексте проблемы свободы реализации вопрос о «садовых магах» всплывает во всей своей неприглядности.

Что же это за зверь такой – «садовый маг»? В принципе, под это определение подпадает любой практикующий магию (т.е. любую форму прямого энергоинформационного воздействия на среду), если в процессе практики (сотворения заклинаний) задействуется не прямой доступ к кодам виртуальной реальности, не прямое влияние на мир посредством резонанса, а любого рода интерфейсы доступа к таким кодам. В какой-то мере это можно сравнить с программированием на высокоуровневых и низкоуровневых языках программирования.

Низкоуровневые языки прекрасно заточены под прямую работу с железом конкретной машины, позволяют реализовать на порядки более значительный потенциал исполнения задач, но эти языки очень и очень трудны для восприятия пользователя, не являющегося квалифицированным специалистом в вопросе. Высокоуровневые же языки чаще всего оформляются в виде интуитивно понятной среды для раз-



работки, где пользователь программирует требующуюся ему реакцию программы на более-менее понятном языке, а уже сама среда разработки переводит созданный пользователем код в тот, который может прочитать и реализовать машина.

Таким образом, садочного мага можно уподобить программисту на высокоуровневом языке программирования, который в силу ограничений среды разработки не может напрямую влиять и переписывать непосредственно коды самой виртуальной среды, а вынужден пользоваться теми методами, процедурами и типами данных, которые допускаются языком программирования. При этом разные среды разработки могут иметь совершенно различный уровень функциональности... Например, среда, позволяющая создавать только документы `html`, т.е. допускающая работу только с этим языком, вряд ли позволит вам создать собственный браузер, в котором написанные вами файлы вы сможете корректно воспроизвести. С другой стороны, языки типа `Pascal` или `C` дадут вам гораздо больше возможностей для создания именно того, что требуется именно вам, но и у них будут свои ограничения в сравнении с Ассемблером.

Возвращая нашу аналогию на почву эгрегоров, следует констатировать, что разные виды эгрегоров будут давать пользователю разные уровни доступа к системе, разный объём возможностей. Однако все они, так или иначе, будут накладывать ограничения на реализацию. Это первая причина, почему эгрегор следует считать садком.

Вторая причина – ограничения синтаксиса языка и требования оптимизации кода. Если для построения банальной точки на экране компьютера вам потребуется написать десять страниц исходного кода, которые потом при компиляции превратятся в сотню килобайт машинного кода (и тем самым будут только засорять собой оперативную память компьютера), то, само собой разумеется, что для данной задачи такой язык программирования, мягко говоря, непригоден. Аналогичным образом если для простейшего результата от вас требуется по правилам эгергора год поститься, семь лет не заниматься сексом, не стричься, не мыться, и вообще уйти в горы и заняться отшельничеством, то, сами понимаете, эффективность подобного интерфейса доступа к системе у любого разумного человека начнёт вызывать обоснованные сомнения. Затраты энергии должны быть адекватны результату, как минимум, а в идеале – вообще сведены к минимуму. Какой смысл

прилагать лишние усилия, если ту же задачу можно решить проще и эффективнее путем прямого доступа к системным функциям среды?!

Что же происходит у магов, использующих эгрегоры, т.е. «садовых магов»? Допустим, нужно магу немного притормозить ход времени, чтобы не опоздать на важное мероприятие. Эгрегор, которому он служит, в который он сам себя сдуру вписал, допускает такое воздействие, но только при «правильном использовании синтаксиса языка» – покрути чакры, попрыгай с чашей воды вокруг алтаря «бафомёта», раскрути психику медитацией на туза кубков etc. etc.

Спрашивается, зачем столько сложностей, когда можно воспользоваться собственным, присущим любому человеку, животному или растению, свойством-навыком управления узором времени?!

Ответ банален – маг, с одной стороны, уже не обладает необходимым личным потенциалом для реализации этой задачи (ибо зачем было отдавать часть своих мощностей эгрегору-маятнику), с другой стороны, маг по собственной воле опосредованно заблокировал личные коды прямого доступа к соответствующим функциям мира (их эгрегор блокирует, ибо «нигде кроме как...»), и будь добр теперь резонанс строить через призму эгрегора), с третьей стороны, «общепринятый» метод заставил собственный разум мага уснуть и расслабиться там, где он как раз должен бы интенсивно поработать и найти **свой собственный** вариант решения проблемы наложения временных потоков (нет ничего хуже, как пользоваться готовыми «проверенными» решениями – ошибки, закрывшиеся в них, всплывают далеко не сразу и исправлять их становится непосильно дорогим «удовольствием»).

Вот и получается, что из-за садка, в котором пребывает маг, реализация в сущности простого действия становится довольно громоздкой и неудобной, а соответственно – повышается шанс ошибки. Скажем больше, если вовлечённый в садок-эгрегор маг хочет провести воздействие на объект, который вообще не относится к садку, реализовать такую задачу будет весьма проблематично, почти невозможно – ведь правила эгрегора-садка на объект воздействия не распространяются и объект, даже не обладая сознанием, может просто самым естественным образом отказаться включаться в туннель реальности эгрегора, принимать власть садка. В этом случае «садовому магу» практически ничего не светит в плане получения требу-

ющего эффекта. «Ты надо мною власти не имеешь, Завулон!» – и всё могущество эгрегорного мага разобьётся о подобную формулу внутреннего отрицания власти садка.

Разумеется, эгрегоры бывают разных уровней, а соответственно, так или иначе любая форма сознания будет вовлечена в структуру садка – даже дерево миров в этом смысле является садком для всех обитателей миров. Однако чем более глобальный и абстрактный характер имеет садок-эгрегор, тем больше в нём степеней свободы для отдельного его обитателя. Здесь вполне уместна аналогия с нашим телом – ведь сознательно мы практически не контролируем даже процессы роста и развития тканей организма, а уже тем более процессы на клеточном и внутриклеточном уровнях. Мы совершенно не контролируем, сколько из миллионов наших клеток ежесекундно отслаивается в окружающую среду, сколько из них умирает, делится или мутирует. Нас интересует только здоровое состояние всего организма в целом и наша сознательная деятельность, наш «закон» состоит в поддержании здорового состояния организма. Что при этом делает одна конкретная клетка – нас мало заботит, даже если эта клетка создаёт потенциальную угрозу для организма. Для решения столь локальных задач существуют «законы» более мелкого масштаба, благодаря которым запускаются соответствующие механизмы, к примеру, иммунного уничтожения раковых клеток. Но это уже соподчинённые законы более частного объединения клеток (соподчинённых «эгрегорных» структур). Аналогичным образом в случае с эгрегором будет действовать правило прямой пропорциональности между степенью свободы и уровнем эгрегора – чем глобальнее и масштабнее по своему коду эгрегор, тем больше он даёт степеней свободы своим элементам-членам.

Что же такое в итоге садок?

По сути, это тот же самый эгрегор, но рассмотренный через призму взаимодействия с другими участниками энергоинформационных отношений. Подобно тому как на рыбной ферме садок служит для выращивания и откорма рыбы разных возрастов, эгрегорный садок в магическом контексте также в определённой мере позволяет человеку развиваться от малька до взрослой рыбы в плане магических способностей. Однако, как и в случае с садком для рыб, выросший в садке человек не сможет взаимодействовать с чем-то за пределами своего садка: подобно рыбе он не сможет изучить дно и берега озера, встретиться

с хищниками и иной пищей, чем та, которой его кормит рыбовод, и т.п. Более того, в садке-эгрегоре, как и рыба, он имеет определённую защиту от хищников из озера, но эта защита делает и дурное дело – он не способен адекватно повести себя при встрече с хищником, если, например, садок прохудился, и в нём появились дыры. Не стоит также забывать и про рыбовода, который выращивает рыбу в садках строго для конкретных утилитарных целей...

С другой стороны, рыба, живущая в озере, вполне может использовать выгоды находящегося в озере садка рыбоводной фермы, – корм, которым кормит рыбовод своих подопечных, в немалой степени попадает и в озеро за пределами садка, а потому может быть использован без особого риска для свободы. Другое дело, что рыбовод да и окрестные рыбаки наверняка знают об этом, а потому вполне могут параллельно ставить сети или кидать удочки около садков, здраво рассчитывая на улов дикой рыбы. Да и концентрация рыб в одном месте неминуемо привлекает также и хищников. Этот момент также нужно принимать во внимание.

Ведь в плане практической магии ситуация выглядит сходным образом, только рыбоводы, рыболовы и хищники будут более многообразны и значительно более хитры и изобретательны, хотя приманка в виде эксплуатации чувства собственной важности остаётся всегда примерно одинакова по сути, меняются только формы её предложения. В такой ситуации в выигрыше могут оказаться разве что несъедобные и ядовитые виды рыбы, т.к. их рыболов просто выбракует.

## ГЛАВА 10

# ОСНОВЫ МАГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ЗАКЛИНАНИЯ

Изложенные в предыдущих главах гипотезы и модели наверняка уже позволили читателю сформировать определенное представление о том, каким образом «работает» магия. В данной главе мы в тезисном виде рассмотрим общие принципы магического воздействия и общие принципы действия заклинаний.

Прежде всего, магическое воздействие – это всегда акт сознания мага. Мы уже говорили про взаимосвязь между микрокосмом и макрокосмом, про систему фильтров восприятия, а потому, не повторяясь, отметим лишь, что реальность, действительность, видимое бытие, мир – это иллюзия нашего восприятия, изменить которую вполне по силам любому сознанию, достаточно натренированному в подобного рода деятельности.

Многие начинающие заниматься магией люди сосредоточивают свое внимание на поиске замысловатых ритуалов, «слов Силы», тратят время на расшифровку магических писаний различных школ и т.п. Однако за всей этой работой теряется главная нить – дисциплинирование сознания. Безусловно, при длительной работе положительные результаты может дать в принципе любая магическая форма – будь то ритуал, заклинание, «слово Силы» и т.п. Однако в этом случае человек, как правило, создает для себя болото, в котором постепенно тонет его восприятие, поскольку без должного понимания сути процесса магического воздействия акт сознания человека скрывается за ширмами наносных форм.

Давайте же разберемся, каким образом происходит магическое воздействие. Для этого обратимся к повседневному опыту решения самых простых житейских задач.

Когда нам необходимо что-то сделать, что требует определенных усилий с нашей стороны, первое, что возникает у нас – намерение совершить какое-то дело. Мы начинаем четко осознавать, что нужно выполнить конкретное действие. Наше намерение перерастает в обдумывание и планирование шагов реализации решения, тут уже включается мысль и воображение. Если задача несложна, то эти стадии проскальзывают незаметно для нашего внимания. Однако если задача требует

креативного подхода, то мы долго и тщательно ее обдумываем (иногда уже в ходе ее выполнения). В результате действий нашего сознания запускается механизм претворения задуманного в жизнь – мы начинаем физически решать задачу (к примеру, выносить мусор).

Точно такие же механизмы сознательной деятельности лежат и в основе магических воздействий. Отличие же кроется только в том, что магическое воздействие более широко по спектру и требует включения в сферу внимания нашего сознания (в сферу осознания) весьма большого количества деталей, отражающих окружающую среду.

Обращаясь к концепции многомерности, можно сказать, что для магического воздействия наше сознание должно работать не в пространстве трехмерного мира, а в пространстве многомерных идей. Причем именно работать, т.е. так структурировать фильтры восприятия, через которые идет обмен между микрокосмом и макрокосмом, чтобы внутренняя деятельность сознания вызывала гармонический резонанс в окружающей среде.

Здесь очень важно понимать, что человек – это не венец творения, не «пуп Земли», не любимое детище богов и т.п., но неотъемлемая частица единого поля магической энергии, формирующего вселенные в их бесконечном многообразии. И осознав свою *причастность* Вселенной, можно добиться понимания некоторых процессов, в ней происходящих, т.е. создать эффективный механизм взаимодействия между внутренним и внешним миром.

Именно поэтому для эффективной магической работы важна гармонизация внутреннего мира и взаимодействия человека с внешним миром. Кто-то добивается подобной гармонизации через служение богам, кто-то – через медитативные практики или йогу, кто-то – через боевые искусства, кто-то – через научное познание... Путей для обретения внутреннего равновесия, гармонии много, для каждого оптимален свой индивидуальный способ гармонизации. Важно однако именно обретение не просто личной гармонии, но гармонии личности И мира вокруг. Это в общем-то очевидная вещь, но ее слишком часто упускают из виду, обращаясь лишь к внешней стороне – гармонии в себе.

Не стоит тешить себя иллюзиями вроде: «Я – гармоничен и не имею проблем в своем мире», не приведя к этому же состоянию свои внешние связи, свою окружающую среду. В этом случае человек будет иметь просто лишний фильтр восприятия в виде иллюзии причастности к миру,

хотя субъективно для мира он будет отрешен и не будет понимать окружающую его среду. Разве в этом случае можно будет говорить о резонансе двух систем? Вряд ли. Более того, возможные последствия подобного недопонимания могут оказаться весьма трагическими.

Каким же образом происходит гармонизация двух миров? Очевидно, что мир внешний человек может «изменить» весьма условно. Именно поэтому все без исключения серьезные магические системы говорят о необходимости дисциплинирования собственного сознания.

Что это означает? Во-первых, человек должен понять причины и мотивы своих поступков, те желания, которые движут им в обычной жизни. Задача самопознания – это ключевая задача для начинающего заниматься магией, без познания собственного естества невозможно эффективно работать с окружающей средой.

Первый шаг – осознание собственных мотивов, целей, желаний, формирующих реакции человека, подводит нас ко второму шагу, к осознанию того, какие из выявленных в ходе самопознания реакций будут способствовать гармоничному росту личности человека, а какие вызовут ее деградацию или погружение в «пучину иллюзий». Эта стадия может растянуться на годы, ибо зачастую совсем неочевидно, какие из мотивов или привычек могут сыграть свою роль в очистке восприятия от излишних фильтров, а какие – только создадут лишние фильтры восприятия. Поэтому можно сказать, что эта стадия, в общем-то, растягивается на всю оставшуюся жизнь человека, т.к. с учетом жизненного опыта всегда есть что корректировать в системе своего личного мировосприятия.

По сути, описанная деятельность, это жизнь под девизом: «Стремление к совершенству!». Разумеется, на практике уже после нескольких изменений личных установок человека восприятие мира и взаимодействие с ним могут существенным образом улучшаться. Однако возможен и обратный вариант, причиной которому будет неверный выбор того, что необходимо корректировать, неверная личная настройка.

Однако вернемся к особенностям магического воздействия. Как уже, наверное, понятно, львиная доля магической работы приходится на внутреннюю работу, работу сознания мага, обеспечивающую совпадение желаемого (микрокосм) и действительного (макркосм).

Сознание при помощи таких инструментов, как воля, знание, вера, внимание создает и удерживает модель воздействия, которая

потом как бы выводится за рамки внутреннего мира, в окружающую среду. Любая деятельность человеческого сознания – это энергетический акт, т.е. действие, сопряженное с извлечением, потреблением, преобразованием или излучением определенной энергии (магической энергии). Соответственно, в том случае если маг создает определенную модель желаемого события, он тем самым выстраивает энергетические потоки определенным образом. Если эта модель существует только в пределах микрокосма, внутреннего мира мага, то ее влияние на внешний мир незначительно и напрямую зависит от чистоты восприятия самого мага – если фильтры восприятия мага настроены достаточно оптимально, то уже сама мысль может материализоваться на физическом плане.

В большинстве же случаев необходим еще и процесс переноса модели события, процесс пересечения «границ» между внутренним и внешним миром. Это значит, что сознание мага должно удерживать созданную модель и при этом обеспечить ее подпитку не из сознания мага, т.е. за счет внутренней энергии «сгустка» единого поля магической энергии, а за счет всего поля магической энергии. И вот в этом-то случае как раз таки принципиальной становится оптимальность мировосприятия мага.

Мы в общих чертах рассмотрели общие принципы магического воздействия, теперь же рассмотрим принципы построения заклинаний.

Для начала определим, что под *заклинанием (заклятьем)* в данном случае понимается форма магического воздействия, выполняющая определенную задачу и выражающаяся с использованием соматических, вербальных, материальных компонентов. В широком смысле данного определения ритуалы также можно рассматривать как заклатья, вернее систему заклятий. Как правило, магические заклатья имеют вербальную составляющую, однако существуют системы, где слово заменяет жест и т.п.

Приведенное определение не распространяется, однако, на воздействия, совершаемые лишь усилием мысли, т.е. без использования сопутствующих инструментов выражения. Это связано с тем, что заклатье, по своей сути, включает в себя две фазы – подготовительную и завершающую.

Подготовительная фаза любого заклатья состоит именно в выстраивании нужного резонанса между микрокосмом и макрокосмом.



Эта фаза связана с формированием модели события в сознании самого мага. По своему временному выражению, подготовительная фаза заклатья наиболее длительная. И хотя она незаметна, именно от чистоты ее прохождения зависит в конечном счете действие заклатья.

Завершающая стадия – это собственно процесс объективации созданной модели, процедура переноса созданной модели события во внешнюю среду и ее запуска. Именно на этой стадии и произносятся различные формулы, творятся ритуалы и другие мистические или физические действия, подкрепляющие интенцию сознания.

Следует отметить, что эти стадии характерны для любого рода заклятий, включая эгрегорные, резонансные, энергетические и т.п.

Различие между видами заклятий состоит только в особенностях прохождения подготовительной стадии.

Например, для эгрегорных заклятий необходимо установление четкой связи между магом (его сознанием) и источником магической энергии – эгрегором, божеством или иной сущностью.

Так называемые, «резонансные заклатья», строящиеся только на эффекте резонанса между микрокосмом и макрокосмом по некоему подобию физических законов интерференции волн, требуют сонстройки сознания мага и поля магической энергии, единения человека и универсума. Чем глубже такая сонстройка, тем эффективнее действие заклатья.

Энергетические заклатья, принцип действия которых основан на управлении и манипулировании собственной энергией мага (биоэнергетика, боевая энергетика и пр.), требуют предварительного создания необходимых энергетических структур в пределах энергетических тел мага.

Как видим, принципиальное значение имеет именно подготовительная стадия заклатья, а завершающая – только оформляет уже готовую конструкцию. Соответственно, завершающая стадия вовсе не является обязательной для магического воздействия. Как уже отмечалось ранее, при достаточно хорошей сонстройке сознания и окружающей среды, магическое воздействие может быть произведено только силой мысли без всякой объективации намерения в соматической, вербальной, материальной и иной объективной форме.

## О языковом компоненте заклинаний

*Дазнерис (если вы уже начали смотреть третий сезон, то знаете) открыла в себе знание валирийского самым необычным способом – приказав драконам спалить плохого колдуна, а так же объясняя жестокому торговцу рабами Кразнису, что он – конченный человек. Чтобы помочь актрисе Эмилии Кларк произнести монолог Дазнерис, Питерсон сам наговорил его на диктофон и отправил ей аудиофайл, а просмотрев последний эпизод признался, что Эмилия Кларк «говорит на Высшем Валирийском, как на родном. Она, правда, проглотила пару слов, но такое случается и если мы говорим на своем родном». Высший Валирийский по задумке Мартина – мать всех языков, и сильно отличается от грубого гортанного дотракийского. Питерсон сделал его сладкозвучным, наиболее приятным, по его мнению, для слуха. «Серьезно, я почти с ума сошел. Получилось, словно у него, языка, сверху бантик. Потому что слова на нем звучат до идиотского приятно. Как, скажем, слово медь в слове 'brædion' (произносится как «бридееон» – первый слог звучит похоже на английское bridle – уздечка). Бронза – это 'brædāzta' (произносится «брида'зма»), и опять мы слышим bridle). Как мне удалось соскочить с этого? Вот смешно. Слово belmon, – смеется Питерсон. – «Оно из видеоигры Simon's Quest: Castelvania II»*

*Из статьи о «высоком валирийском» (искусственном языке, созданном для сериала «Игра престолов», <http://excitermag.net/uchimsya-govorit-dothrakian-valyrian.html>)*

В литературе, касающейся практических аспектов магии, нередко встречается подход, при котором заклинания, а точнее их вербальные компоненты – формулы, – выражаются языковыми средствами, отличными от обычного повседневного языка. Мистическая притягательность католической латыни, или церковно-славянского, или иврита, или арабского, шумерского, исландского, греческого и множества других языков, не являющихся родными для читателя соответствующей литературы и чаще всего не относящихся к общепотребительным в соответствующей культуре, носит подсознательный характер. Даже если, следуя традициям неоязычества (в частности, Вики), практик формулирует своё заклинание средствами обыденного языка, формулировки всё равно будут необычны – как минимум стихотворный или похожий на стихотворный текст. Именно поэтому вопрос языка мы не можем обойти стороной и не заострить на нём своего внимания.

Как известно, магическая практика, сотворение заклинаний всегда происходит в изменённом состоянии сознания, т.е. существенно отличающемся от обычного, рутинного: наше внимание работает в специальном режиме, выхватывая из реальности именно те компонен-

ты, которые нужны для совершения магического действия, наш разум, управляющий вниманием, работает с теми данными и сигналами, которые в обычном состоянии не фиксирует или воспринимает как фон, наши фильтры восприятия перестраиваются, а сама граница самоидентификации как бы размывается. Именно в контексте перехода сознания в данный режим и следует рассматривать вербальные формулы заклинаний в первую очередь.

Действительно, какая-нибудь непонятная тарабарщина вызываем у человека как минимум паузу в восприятии, когда наш разум пытается найти те или иные аналоги этой тарабарщине либо подобрать адекватные культурные стереотипы и маски, с помощью которых можно было бы реагировать на соответствующий сигнал-раздражитель. Однако если копнуть глубже, отодвигая на второй план как несущественное и наносное традиции, культуру, социальные составляющие, собственно слова и начать рассматривать языковые средства в более отвлечённом контексте, перед нами всплывут два более существенных и более универсальных аспекта вербальных компонентов – *символизм и резонанс*.

Символизм характерен для любого языка, т.к. любое слово по сути своей обозначает тот или иной символ, категорию объектов, методов или процедур, с помощью которых мы описываем реальность. За любым словом всегда стоит обозначаемый им символ, просто в быту и на бытовом уровне наше сознание не склонно фиксировать эту внутреннюю структуру нашей собственной речи, довольствуясь только функцией передачи очевидной информации (поточковой информации<sup>1</sup>). К сожалению, такое поверхностное бытовое использование языковых средств имеет и свои негативные последствия – человек постепенно утрачивает «чувство языка», способность улавливать тонкости и нюансы тех слов, которыми пользуется. В результате чего речь становится сугубо бытовой, теряя свою предельную точность и конкретику, которые как раз таки очень важны при построении формул заклинаний. Отчасти по этой причине практики нередко прибегают к построению формул заклинаний с использованием необычных языковых инструментов (например, иностранных, устаревших, мёртвых или искусственных языков), ведь в этом случае сознание мага не успело ещё девальвировать соответствующий язык до обычной функции потоковой передачи информации.

---

<sup>1</sup> В случае с символом информационная составляющая будет представлять собой не линейную структуру, поток данных, а матрицу, т.е. массив данных, своеобразный пакет информации, передаваемый сразу и целиком.

Ещё более глубокий уровень воздействия у любой вербальной, а точнее уже у любой звуковой формулы будет связан с фактором резонанса. Существует поговорка: «музыка – универсальный язык природы». Поговорка эта достаточно точно передаёт суть рассматриваемого аспекта: произносимое слово – это набор звуковых колебаний; в равной степени любое музыкальное произведение – точно также является определённым набором последовательных звуковых колебаний. Наверное, многие замечали, что при прослушивании некоторых музыкальных произведений «по спине начинают бегать мурашки», даже не смотря на то, что произведения эти вообще не имеют словесного наполнения. А какой внутренний резонанс вызывают у человека раскаты грома над головой или звуки бушующего урагана: звуки внешней среды перенастраивают наше внимание и, как следствие, изменяют режим осознания. Однако существует и обратная связь – мы сами, начав звучать определённой «музыкальной фразой» способны войти в резонанс с окружающей средой, встроиться в неё гораздо плотнее, чем мы встроены обычно, и реализовать своё намерение как намерение самой среды. Кстати, похожий принцип лежит в основе методов магических воздействий магов школ «магии без магии»<sup>1</sup>.

### О Словах Силы

Говоря о заклятиях, следует также остановиться на так называемых «словах Силы». По своей природе данные заклятия относятся к резонансным и точно также подчиняются общим закономерностям создания и работы заклятий. Более того, ни одно из «слов Силы» без предварительной подготовки не будет эффективно воздействовать на окружающую среду. Иллюзия их прямого действия (действия без предварительной подготовки) состоит только в некоторых особенностях прохождения подготовительной стадии – основным инструментом для сознания мага в данном случае является вера в Слово Силы, которая подпитывается также рядом эгрегоров. И если в случае с обычными резонансными заклятиями маг настраивает свое сознание осознанно и целенаправленно, то заклятия «слов Силы» реализуют этот механизм через иррациональное восприятие и веру в них. Поскольку в данном случае часто задействуются области подсознательного, то эффект подобных заклятий может быть непредсказуем. Соответственно, исполъ-

<sup>1</sup> К такого рода школам прежде всего следует отнести такие направления практической магии как системная магия, магия теней, магия мира («геомантия», описанная у В. Панова в книге «Кафедра странников»).

зование подобного рода заклинаний требует либо безграничной веры (как настройки сознания и восприятия), либо подстраховки в виде нормальной предварительной подготовки заклинания.

Также следует сказать, что многие «Слова Силы» имеют эгрегорное происхождение, что часто делает затруднительным их применение в отношении людей, принадлежащих к другой культуре и не имеющих представления о соответствующем эгрегоре. В этих случаях воздействие может быть успешным только при условии, что найден аналог в соответствующей культуре. С точки зрения энергии это также соответствует действительности, поскольку каждая культура, представляя собой отдельный эгрегор и имеет определенные энергетические характеристики, которые могут полностью не совпадать по резонансу со «Словом Силы».

### *Базовые принципы построения ритуалов*

В заключении разговора об основах магического воздействия рассмотрим сугубо практическую проблематику, а именно общие принципы или основы построения ритуалов как комплексных магических воздействий.

Сразу же определим, что под ритуалом в данном случае понимается целостная, т.е. внутренне связанная и единая система заклинаний, сотворение которых в совокупности по заложенной в ритуал логике и с помощью запрограммированного магом метода даст тот или иной искомый практический результат.

Как видно из определения, разработка ритуала сродни написанию добротного технического задания либо процессу разработки того или иного программного продукта. В принципе, эти виды деятельности очень похожи с той лишь разницей, что в случае ритуала маг («программист»/«разработчик ТЗ») сам является частью создаваемого «продукта», причём частью неотъемлемой и весьма значимой – вспоминаем мастер-ключ магии: «Единство. Мысль. Резонанс».

Итак, допустим, нам нужно создать ритуал, выполнение которого позволило бы добиться определённого результата. С чего начать?

Разумеется, с формулировки цели и постановки общей задачи. Это очень важная стадия работы, требующая от мага максимальной внимательности и максимально чёткого понимания того, что нужно добиться, и по каким общим закономерностям это что-то будет достигаться.

Как показывает практика, большинство сбоев магических воздействий происходит из-за ошибок именно на этой начальной стадии, на стадии постановки задачи и формулировки цели. Ошибки постановки цели чаще всего сводятся к одному из трёх вариантов: 1) неверная формулировка того «чего же я всё-таки хочу»; 2) слишком абстрактная формулировка цели; 3) слишком конкретная постановка цели. В первом варианте запущенная система заклинаний «читает» внутренние установки и подсознательные стремления мага, сличает их с формулой и, выявив, несоответствие либо выдаёт ошибку (это если повезёт), либо исполняет настоящее желание мага по пути наименьшего сопротивления (такое происходит чаще всего, итоги практически всегда неприятны для горе-колдуна). В случае второго и третьего вариантов ошибок целеполагания происходит также нестыковка кода формулы с кодом окружающего нас мира: слишком абстрактная цель (например, «хочу много денег») не позволяет механизмам среды увязать потребность мага с теми вариантами событий, которые сложились в среде на момент сотворения заклинаний; аналогично слишком конкретная цель (например, «хочу 1 млн. долларов») может банально не вписываться в контекст событий, сложившихся вокруг мага и цель будет просто противоречить логике наиболее вероятных сценариев. Плюс ко всему слово «хочу» также вызовет диссонанс со средой, т.к. такая формулировка предполагает разграничение сферы «Я» и сферы «не Я», т.е. нарушение принципа единства мага и среды.

Каким же образом необходимо тогда формулировать цель ритуала, чтобы она была понятна системе мира и была допустимой с точки зрения корректного исполнения?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно рассмотреть объект приложения магии (в нашем примере – самого мага) в контексте его окружения, его роли в событиях, на которые он прямо или косвенно влияет, его функции с точки зрения мира (речь идёт именно о Предназначении) и главное – соотношения потребностей объекта приложения магии с потребностями мира, в выполнении которых он участвует. Проще говоря, если магу из нашего примера необходимы деньги для чего бы то ни было, то формулировка цели магического вмешательства должна идти по пути ответа на вопрос: *«Каким образом для мира будет реально и по-настоящему, т.е. объективно, полезно удовлетворение потребности мага в денежных средствах? В чём выразится эта реальная польза для мира, если потребность будет удовлетворена?»*

Это очень принципиальный момент: маг, который приносит реальную пользу системе мира, включен в неё как неотъемлемый и в ряде случаев ключевой элемент, всегда получает от системы, от мира всё необходимое без особых затрат времени, сил и энергии. И это касается не только мага, но и вообще любого носителя сознания, в том числе обычных людей: когда человек на своём месте и действует в резонансе с миром, а не пытается перекроить мир под своё мировоззрение, мир сам обеспечивает необходимые условия для выполнения таким человеком его системной функции. В конце концов, все элементы среды, включая нас самих, – это только части единого целого, части единой мультивселенной.

Допустим, мы определились с тем, чего хотим добиться и цель наша напрямую увязана с реальными потребностями мира, а то и вообще вытекает из этих потребностей. Настало время выстраивать цепочки заклинаний в итоговый результирующий код. Как это сделать?

Прежде всего, вспоминаем и активно используем старый как мир принцип БЧП («бей чем попало»). Проще говоря, ограничения по применяемым методам для достижения практического результата ритуала лежат только и исключительно у нас в мозгах, – только мы сами и никто более вводим для себя ограничения по совмещению и допустимости тех или иных методов практической реализации. Кто-то будет утверждать, что не стоит есть мясо в течение недели до совершения заклинания, и будет связан этим правилом по рукам и ногам, в то время как другой более пофигистически настроенный практик просто махнёт рукой на эту традицию и свяжет нужную цепь заклятий, попутно вкушая говядину по-индийски под соусом карри.

Однако внимательный и сведущий читатель может возразить, что некоторые ограничения носят объективный характер и их нельзя так просто игнорировать: например, та же «печать крови», формирующаяся у магов, активно практикующих использование крови в магических практиках, со временем напрочь лишает этих магов возможности использования других, более тонких и чувствительных инструментов магического воздействия.

Такое замечание читателя будет справедливо, а потому принцип «БЧП» требует от нас более пристального рассмотрения, чтобы разделить мух и котлеты.

Итак, как мы уже знаем, магия творится на стыке микрокосма и макрокосма, на стыке реальности внутренней и реальности внешней.

Внутренняя реальность определяется настройками нашего духа, разума и тела (подсознательного, сознательного и бессознательного соответственно). Нужную настройку внутри себя можем вызвать только мы сами и здесь перед нами во всей своей красе и встают драконы внутренних догм, убеждений и суеверий, ограничивающие нас изнутри в методах нашей собственной реализации. Например, психология многих людей настроена так, что использование жизней других людей не является допустимым, в то время как другая (значительно меньшая часть) часть людской популяции вполне спокойно относится к таким методам, становясь в итоге теми, кто правит «разборчивым» большинством и разменивает сотни и тысячи людских жизней в идеологических, религиозных, экономических или политических противостояниях.

В магии действует тот же принцип здорового прагматизма – цель лучше всего достигать теми методами, применение которых будет сопровождаться с минимальными затратами сил со стороны мага. В данном случае мы сталкиваемся с практической реализацией баланса между принципами «цель оправдывает средства» и «любое действие или бездействие всегда порождает свои последствия (как явные, так и далеко идущие)». Соответственно, для мага в вопросе выстраивания нужного внутреннего резонанса принципиально нахождение в состоянии максимальной безупречности, т.е. полной отвлечённости от структурируемых событий при сохранении полного понимания того, что делается, как делается и для чего.

Однако помимо внутреннего настроя требуется ещё и сонастройка с внешней средой, а она, разумеется, развивается по своим законам и чаще всего «плевать хотела» на наши потребности, чаяния и желания. Соответственно, с одной стороны нам нужно подстроиться под текущее состояние среды (бессмысленно призывать грозу посреди арктической пустыни в январе месяце, может оно и получится, но сколько сил потратишь впустую), с другой же стороны, пресловутая «карма» или если быть более точным «закон причинно-следственных связей»: любое событие (действие или бездействие) всегда и неминуемо порождает цепь закономерных последствий. Наличие «кармического детерминизма» означает для нас на практике необходимость просчитывать и тщательно дозировать каждую манипуляцию, которую мы используем при выполнении ритуала – лишний элемент может создать ответвление событий, которое потом ударит по магу так называемым «откатом», недостаточно хорошо проработанная матрица



заклинания может повлечь за собой создание множества вариантов событий, вероятность которых будет весьма высока, в итоге результат может размыться в этом множестве... Именно по этой причине при подготовке ритуала крайне важно подвергать анализу и проработке всю ситуацию, сложившуюся вокруг объекта приложения магии – маг должен понимать и очень чётко осознавать картину событий до, во время и после магического воздействия.

В заключение коснёмся некоторых общих методов и принципов реализации ритуальных воздействий:

- Ритуал как цепь заклинаний и, соответственно, как разновидность заклинаний разделяется на две составляющих – информационную матрицу и энергетическое наполнение;

- Создание информационной матрицы осуществляется сознательной деятельностью мага, а сама матрица – это сконцентрированное и структурированное намерение мага по достижению определённой цели;

- Сигилы и графические символы могут являться отражением информационной составляющей заклинания, а кроме того графический компонент заклинания выступает в качестве ловушки и преобразователя энергии среды. Соответственно, универсальные символы вроде пентаграмм, кругов и т.п. выполняют чаще всего функцию разъёма для подключения заклинания к энергетическим потокам среды, в то время как выраженная в виде графического символа (печати, сигила, става и т.п.) матрица заклинания представляет собой своеобразное устройство, подключаемое к окружающей среде;

- Эффективность интеграции заклинания со средой (т.к. КПД заклинания) можно усилить с использованием материальных компонентов, выполняющих чаще всего функции усилителей, дополнительных резонаторов, преобразователей или блокирующих элементов. Подбор конкретных материальных компонентов производится с учётом сути конкретного ритуала по признакам: символической связи (например, череп птицы может стать хорошим проводником энергий смерти), свойств материала (например, с помощью железа могут быть изгнаны некоторые неорганики, а серебро способствует прохождению очень большого спектра энергий), индивидуальных особенностей («куриный бог», камни с мест силы и т.п.);

- При выборе времени проведения ритуала важно учитывать астрономические события и явления, а также конфигурацию планет

Солнечной системы, причём как по гелиоцентрической системе, так и по геоцентрической. Использование геоцентрической системы необходимо для правильной оценки гравитационных влияний различных планет друг на друга и на Землю, но при применении геоцентрической системы необходимо руководствоваться не строго определённым расположением планет (например, системой Птолемея), а данными о фактической удалённости планет друг от друга на конкретную дату – этот нюанс связан с тем, что соотношение расстояний до Земли для Солнца, Меркурия, Венеры и Марса будут различаться, создавая тем самым различные варианты последовательности этих небесных тел. Особую принципиальность установление расположения планет имеет при применении схем, основанных на планетарных привязках и использовании гептаграммы<sup>1</sup> как символа;

- При создании ритуала необходимо использовать по максимум местные особенности – например, если какой-то населённый пункт сплошь окружён водными объектами, то воздействие можно основывать, опираясь на эти водоёмы как точки опоры заклинаний. Аналогичным образом могут быть использованы и другие особенности географии – разломы, хребты, скалы и т.п.;

- Реализация ритуала вовсе не означает сотворения всего комплекса заклинаний в одном месте – нередко целесообразнее создавать некий аналог паутины силы, центром которой будет точка проведения кульминационного заклинания;

- В современном мире глупо не использовать технологические решения для реализации магических воздействий. Например, использование ресурсов масс-медиа напрямую или опосредованно поможет не только снизить личные энергозатраты мага, усилив при этом само воздействие, но также сделает работу системы заклинаний более стабильной за счёт эффекта массовости и фактора эгрегора. Использование же таких инструментов для проведения магических воздействий осуществляется с помощью методов символического кодирования подсознательной активности аудитории и реализации стратегий вирсусной рекламы;

- Наконец, не следует забывать и сбрасывать со счётов закономерности глобальных процессов: например, известно, что в зоне терминатора атмосфера Земли несколько прогибается, что может быть использовано для манипуляций с тем же пространством.

<sup>1</sup> Семиконечной звезды, «звезды магов».

## ГЛАВА 11

### ИНСТРУМЕНТЫ МАГА

Тема об инструментах мага является в большей степени утилитарной, нежели теоретической, однако также не может быть оставлена без внимания в рамках общей концепции магической науки.

Инструмент – это средство для выполнения какой-то конкретной задачи. Инструменты мага – это средства магического воздействия на окружающую среду.

Основываясь на выполняемой функции, можно выделить две категории инструментов мага – основные и вспомогательные.

Основными инструментами магического воздействия будут являться те, при помощи которых маг управляет своим сознанием. Это инструменты сознания и осознания. Вспомогательными же будут те инструменты, которые помогают усилить и углубить соответствующую настройку сознания. Ко второй группе относятся разнообразные амулеты, талисманы, пантакли, артефакты, материальные компоненты, алхимические составы и т.п.

Рассмотрим подробнее обе группы средств магического воздействия.

#### *Основные инструменты*

Сознание человека рисует окружающий мир. Оно, впрочем, само по себе, самостийно воспринимать мир не может, т.к. не имеет зацепки без использования вспомогательных рычагов восприятия.

Этими рычагами являются: знание, разум, вера, внимание, воображение, воля. По сути, каждое из названных средств восприятия воплощает то или иное качество человеческого сознания, а их совокупная пропорция определяет ту картину мира, которую видит человек в текущем состоянии. Сознательное или бессознательное, добровольное или принудительное изменение пропорции действия этих инструментов может кардинально менять мировосприятие.

Остановимся немного подробнее на каждом из названных инструментов сознания.

*Знание* является одним из ключевых мотивов для любого познающего человека. Знание – это результат обобщения актов восприятия

и опыта человека. Это результат процесса познания. При этом знание имеет две градации – просто знание и понимание. Отличие понимания состоит в том, что человек в этом случае не просто знает какой-то факт, но также понимает, почему этот факт произошел, что означает его наличие и каковы последствия данного факта. Разумеется, говоря о знании в плоскости магической, мы всегда должны стремиться именно к пониманию. Следует, однако, помнить, что знание – это не догма, а рациональное обобщение ситуативного опыта. Если знание противоречит ситуации, то это отнюдь не означает, что ситуация неверная, но вероятнее указывает на необходимость корректировки системы знаний с учетом нового опыта. Именно поэтому при применении данного инструмента следует помнить о принципе агностицизма, а также, что «все теории стоят одна другой».

Разум – это особое свойство любой сущности, через которое выражается внутренняя суть сущности. Разум вовсе не тождественен знанию, но представляет собой своего рода отражение духовной составляющей сознания. Именно поэтому применительно к человеку это понятие можно отождествить с понятием «здравый смысл». Принцип разума (или иначе применение разума, как инструмента управления сознанием) состоит в сознательной калибровке и тщательном просеивании фактов собственного восприятия на предмет заблуждений и неадекватности восприятия. Разум в данном случае должен выступать в качестве беспристрастного арбитра, тщательнейшим образом разбирающего каждый факт восприятия мира человеком и особо каждый факт магического взаимодействия. Использование данного инструмента позволяет контролировать свои действия и выявлять своевременно многие ошибки.

*Вера*, как и Знание, является одним из ключевых инструментов взаимодействия мага и окружающей среды. Именно на вере базируется все мировосприятие человека. По своей природе вера догматична и иррациональна. В ее основе лежат утверждения, которые человек принимает на веру без доказательств. Как видим, это весьма эффективный инструмент для воздействия на мир, если сам человек способен поверить во все что угодно. Однако мощные инструменты имеют и не менее неприятные побочные эффекты – неконтролируемая вера со временем настолько меняет человеческое восприятие, что вместо очистки от лишних фильтров, создаются все новые и новые, соответствующие принятой вере. В результате чего человек превращается в фанатика.

Применительно к магу такая ситуация не является допустимой. Поэтому вера всегда должна быть осознаваемой и ситуативно обусловленной. При всей кажущейся простоте реализовать этот принцип на практике весьма сложно, поскольку человек либо начинает верить неискренне, т.е. по сути, не имеет вообще никакой веры, либо скатывается в догматизм. И первый, и второй варианты эффективного магического воздействия, естественно, не обеспечивают.

*Внимание* – это способность человеческой психики фиксировать явления мира. При этом внимание может быть направлено как вовне, так и внутрь. Эта двойственная природа внимания делает оное превосходным инструментом взаимодействия между внутренним миром мага и окружающей средой. Также внимание, являясь комплексным феноменом, имеющим ряд самостоятельных свойств, позволяет эффективно фиксировать энергетические потоки и структуры в процессе магического воздействия. Из всех свойств внимания для магического воздействия имеет особое значение концентрация, т.е. способность человека удерживать внимание на определенном объекте или явлении.

*Воображение* – это феномен субъективной реальности (микрокосма), позволяющий формировать любого рода энергетические структуры в пределах внутреннего мира человека. Разумеется, воображение необходимо для проведения магического воздействия. Однако существует один нюанс в применении данного инструмента. В магии используется не само воображение, сколько его основа, состоящая в формировании образов (моделей событий) при помощи свойств внимания. Этот процесс называется визуализацией и отличается от воображения возможностью создания энергетических структур, которые эффективнее могут быть спроецированы в окружающую среду.

*Воля* – еще один феномен психики человека, состоящий в осознанной деятельности, направленной на выполнение поставленной задачи. По своей сути воля является своеобразным двигателем, который заставляет реализовываться акты сознания. Воля, как таковая, структурирует энергетические потоки в пределах микрокосма, структурирует фильтры восприятия, и таким образом обеспечивает взаимодействие между двумя системами.

## *Вспомогательные инструменты*

В данном подразделе мы вкратце остановимся на общих характеристиках наиболее распространенных вспомогательных инструментах мага. Разумеется, число возможных инструментов бесконечно, а какие конкретно их разновидности имеет смысл использовать, каждый чародей решает сам для себя.

Мы не будем в рамках данной работы вдаваться в подробности создания и работы конкретных предметов силы – это тема отдельного курса, но остановимся только на общих аспектах применения соответствующих предметов.

Следует сказать, что часто в литературе упоминается термин «предмет силы». Этот термин обозначает группу вспомогательных инструментов магического воздействия, характеризующихся функциональной применимостью для совершения определенного магического воздействия и, как правило, не утрачивающих своих свойств после этого воздействия<sup>1</sup>.

### *Общие инструменты*

#### *Рабочий дневник или Колдовская книга*

Колдовская книга (Книга Теней) в западной магической традиции является одним из основных инструментов мага. Эта книга создается самим магом по особой технологии и служит для фиксации магического опыта мага, а также сохранения его магической силы.

Разумеется, начинающий заниматься магией человек вряд ли сможет создать полноценную колдовскую книгу, которая имела бы стража, вызывала бы проклятья на тех, кто попытается ее посмотреть без разрешения мага и т.п. Однако на начальных этапах в подобном артефакте вовсе нет необходимости. Обобщение магического опыта (основное назначение колдовской книги) может быть выполнено и путем ведения записей в обычном дневнике.

По сути, любой дневник практикующего мага – это его колдовская книга, т.к. он содержит описания и анализ фактов магического бытия практикующего магию человека.

Конечно же, необходимо держать других людей подальше от дневника, т.к. дневник мага – это один из ключей к его личности. Вряд ли найдется здравомыслящий человек, который полностью раскроет

<sup>1</sup> В этом состоит основное отличие предметов силы от компонентов, зелий и других инструментов разового использования.

свою личность перед совершенно посторонним человеком. Именно поэтому ведение дневника должно подчиняться двум правилам:

1. постоянство записей и их анализа – нужно фиксировать все события, так или иначе относящиеся к избранному пути, и периодически проводить беспристрастный анализ своих записей с фиксацией сделанных выводов;

2. секретность – не стоит доверять свою личность тем, кому вы не доверяете, это может подорвать вашу веру в себя, а в худшем случае еще и повлечь целый каскад житейских неприятностей;

### *Атаме*

Данный артефакт типичен для западной колдовской традиции. Атаме (Атам) – это нож, традиционно – с черной ручкой. Он является как бы воплощением воли мага.

Традиции колдовства связывают образ клинкового оружия со стихией огня. Вместе с тем, Атаме – это не просто огонь, но «огонь магии, текущей в крови колдуна».

Существует множество способов создания и зачаровывания клинка для превращения его в Атаме. Более того, личный опыт автора показывает, что для создания Атаме нет никаких строгих правил – цвет ручки, ее материал и сталь ножа вовсе не имеют никакого значения. Важно, чтобы нож был именно Ваш, т.е. чтобы у мага была четкая связь с конкретным ножом.

Из практики также есть полезная рекомендация – Атаме обязательно должен попробовать кровь своего Хозяина до того, как отведаст любую другую кровь.

### *Инструменты специального воздействия*

В заключении разговора о вспомогательных инструментах мага остановимся на некоторых общих категориях инструментов специального, т.е. направленного на решение конкретных задач, воздействия.

### *Амулеты*

Одна из самых распространенных категорий магических предметов. Амулеты призваны решать конкретные ситуативные задачи, от которых зависит собственно процесс создания амулетов.

В общих чертах, амулетом является предмет, на который по определенной процедуре были наложены те или иные чары (заклятье), предназначенные для решения текущей задачи – защита, успех в делах и т.п.

Частным случаем амулетов являются пантакли – создаваемые по особой схеме графические печати-символы.

### ***Талисманы***

Создаются, также как и амулеты, для решения конкретных ситуативных задач. Однако в отличие от амулетов чары накрадываются не на существующий предмет, а сам предмет создается уже зачарованным, т.е. соответствующие энергетические и информационные конструкции включаются в состав материала талисмана. Подобная технология на порядок увеличивает силу воздействия, но требует весьма тщательной проработки всего процесса создания талисмана.

### ***Зелья***

Группа магических составов (эликсиров, эссенций, порошков, мазей и т.п.), создаваемых с использованием навыков алхимии и наложения чар.

### ***Компоненты***

Предметы и субстанции, обладающие скрытыми или выраженными магическими свойствами, позволяющими использовать их в качестве ингредиентов для зелий, в качестве частей амулетов, материальных компонентов некоторых заклятий и т.д.

### ***Вольты***

Предметы и субстанции, имеющие естественную или искусственную связь с объектом воздействия, местом силы или иным феноменом окружающего мира, имеющим значения для магического воздействия.

## ***Общие принципы создания Предметов Силы***

Предметы силы – довольно широко распространенное направление практической магической деятельности, поэтому информация о принципах и основах создания предметов силы имеет достаточно высокую востребованность.

Начнём мы однако с определения самого понятия Предмет Силы.

В обычной практике предметом силы называют практически любой неодушевлённый (!) предмет материального мира, который служит носителем и проводником определённого информационного кода, провоцирующего изменение настроек окружающего мира и/или человека, этот предмет применяющего. Данное определение отражает существующий в настоящее время подход – действительно, некоторые практики умудряются делать носителями своих заклинаний даже ба-



нальные бытовые предметы типа палочек для еды или иголок с булавками... Вместе с тем практическая ценность таких предметов сравнительно невысока и их можно назвать скорее предметами воли мага, чем Предметами Силы. Соответственно, возникает вопрос, а что же такое тогда собственно настоящий Предмет Силы.

Чтобы понять эту концепцию, обратимся к аналогии из мира природы... Многим наверняка известно такое растение как черёмуха (кому неизвестно – просто замените на любой другой знакомый вам куст/дерево, хотя бы на ту же сливу, например). Так вот, представьте себе эту самую черёмуху. Растёт она себе спокойно на опушке леса, цветёт, плодоносит, иногда обгладывается гусеницами. И вот в одно не очень прекрасное утро пришёл на опушку дровосек Петя и срубил наше черёмуховое деревце на дрова (ну или сливу нашу ветром ураганным сломало). Ой, беда-беда... Только погибло ли дерево от этого? Недели через две-три, если погода ещё тёплая, или на следующий год, придя на опушку вы обнаружите, что наше деревце не только не погибло, оно пустило корневые отпрыски и на месте одного дерева уже начинают подрастать целые заросли черёмух-клонов. И хотя каждое из новых деревьев будет бороться за место под солнцем самостоятельно, даже с другими собратьями-клонами, все они останутся одним и тем же деревом в своей основе.

Для чего нам этот пример нужен? Очевидно, чтобы понять самое главное отличие предметов-проводников воли (носителей заклинательных матриц) от настоящих Предметов Силы. Если представить, что центральное дерево из нашего примера – это сам маг, то все отпрыски, корневые отпрыски – это и есть пресловутые Предметы Силы, а также фамильяры и некоторые виды союзников.

Соответственно, предмет Силы можно определить как условно самостоятельную манифестацию мага, наделённую определёнными специфическими качествами и способную к самостоятельному развитию с сохранением и поддержанием связи с базовым источником сознания. Кому-то такой подход к предметам Силы покажется довольно сложным – зачем вообще нужно так всё усложнять и создавать такие опасные предметы, которые так или иначе будут связаны с магом, их создавшим?

Вернёмся к аналогии с черёмухой/сливой... Каждый из корневых отпрысков материнского растения представляет собой самостоятельный биологический организм-клон, объединённый только на уровне

корневой системы. При этом каждое растение в процессе развития своего провоцирует и развитие своего сектора этой самой корневой системы, т.е. делает ещё более живучим весь разросшийся куст целиком и себя, в частности.

Чтобы перевести данную аналогию на язык магии и выявить практический смысл концепции, вспомним, что каждый из нас представляет как таковое. Человек воплощённый являет собой сумму трёх энергоинформационных составляющих: сознания, подсознания и бессознательного. Все эти три элемента можно рассматривать как в информационном аспекте, и ставить вопрос об уровне вычислительной мощности каждого из элементов, так и в энергетическом – соответственно, рассматривая вопрос энергетической ёмкости элементов и суммарной энергоёмкости человека в целом. Разумеется, с точки зрения практики перед нами всегда стоит задача расширения и увеличения двух названных параметров – информационной и энергетической ёмкости. Вариантов решения такой задачи существует довольно много, но подавляющее большинство из них сводятся к двум базовым способам (или их комбинациям): прокачка собственных параметров (достижение пороговых значений работы сознания, подсознания и бессознательного, прокачка «трубы» и «банки») или использование вычислительных мощностей других в своих целях (типичный пример – вирусные коды, вшитые в систему «Турбосуслик», или вирусные коды практик Хакеров Сновидений).

Прогресс увеличения ёмкости и вычислительной мощности для каждого из вариантов будет выражаться разными математическими закономерностями:

- в случае «работы над собой» итоговый результат будет выражаться как сумма роста показателей для сознательной, подсознательной и бессознательной части, ограниченная «пределом насыщения», т.е. верхней планкой допустимого для вас развития:

$$r(p, c) = \sum^{pers} \left[ \alpha * sozn(p, c) + \beta * podsozn(p, c) + \gamma * bessozn(p, c) \right];$$

$$0 < (\alpha, \beta, \gamma) < 1.$$

где *pers* – предел допустимого личного развития, *sozn(p,c)*, *podsozn(p,c)*, *bessozn(p,c)* – показатели увеличения вычислительной мощности и энергоёмкости сознательной, подсознательной и бессознательной составляющих;

• в случае же вовлечения вычислительных мощностей других людей итоговые показатели будут равны произведению сумм соответствующих показателей для каждого вовлечённого в «схему» человека с поправкой на степень вовлечённости:

$$r(p, c) = \sum_{pers}^L \left[ \sum_{pers} \left\{ K * sozn(p, c) + N * podsozn(p, c) + \right. \right. \\ \left. \left. + M * bessozn(p, c) \right\} \right],$$

$$0 \leq (K, N, M) < 1, L = \lim(P_{code})$$

где  $P_{code}$  – мощность влияния вирусного информационного кода, коэффициенты  $K, N, M$  – показатели доли вовлечения, соответственно, сознательной, подсознательной и бессознательной составляющих отдельного человека в общую вычислительную систему, созданную вирусным кодом<sup>1</sup>.

Из приведённых формул<sup>II</sup> видно, что даже с учётом того, что при создании общей вычислительной сети при помощи вирусных влияний используется только доля вычислительных и энергетических мощностей каждого отдельного человека, итоговое результирующее значение будет выше, причём чаще всего выше на порядки. С другой стороны вторая из приведённых формул наглядно демонстрирует зависимость результирующего эффекта от степени вовлеченности сознательной, подсознательной и бессознательных составляющих каждого конкретного человека. И хотя в обоих случаях доля вовлекаемых мощностей никогда не будет равна 100 %, в случае создания вычислительной системы на базе вируса, эти показатели будут всё-таки ниже, что ставит перед разработчиком вирусного кода задачу достижения минимального порога эффективности – того количества вовлечённых мощностей, которое будет сопоставимо с личным пределом развития создателя вирусного кода.

I Заметим, что отрицательные значения соответствующих коэффициентов (показателей) также возможны и будут означать, что созданный вирусный код работает не на создателя, а передаёт мощности своего создателя тем, кто этот код использует. Такая схема имеет свой сектор практического применения, но не относится к вопросу о создании Предметов Силы, более того, в контексте проблематики создания именно Предметов Силы рассматриваемый вариант не является уместным и допустимым – ибо в этом случае маг по факту заключает самого себя в создаваемый артефакт без возможности высвободиться из него, Предмет Силы начинает довлеть над своим создателем.

II Автор специально не вводит в формулы дифференциальные и интегральные показатели, чтобы не слишком усложнять описание общих закономерностей, тем не менее в более точном варианте указанные формулы следует рассматривать именно через призму дифференциалов соответствующих функций и их интегрирования, что более адекватно отражает существующее положение вещей.

## ГЛАВА 12

### ИСТОЧНИКИ МАГИИ

(вместо заключения)

Подводя итог рассмотрению основных теоретических моделей практической магии, необходимо остановиться на таком понятии как *источник магии*.

Читатель наверняка уже успел понять, что один из ключевых компонентов успешного магического воздействия – творческий настрой, вдохновение у самого мага. В то время как непосредственно сама магия в любом своём варианте включает два компонента – информационный код и энергия, этот код наполняющая и заставляющая работать.

Нужно отметить, что даже в таких отраслях практической магии, как магия теней, системная магия и магия мира, где во главу угла ставится умение манипулировать минимальными, предельно малыми значениями энергии и информации, даже в этих отраслях воздействие всё равно будет иметь информационный и энергетический аспекты, просто они будут отличаться от «классического» варианта механизмами реализации и некоторыми другими особенностями. Аналогичным образом применение техник, основанных на работе с астральным планом бытия или находящимися в его пределах «планами мировоззрений», где основная работа ведётся с информационными кодами и потоками, всё равно вовлекает и энергетическую составляющую, т.к. информация немыслима без своего носителя, а где появляется носитель, появляется и энергия (в самом грубом приближении, разумеется).

Итак, если магическое воздействие объективно у нас распадается на две составляющих: информацию и энергию, то вполне закономерно возникает вопрос об объективации и объективном усилении этих аспектов. В конце концов на одной личной силе «далеко не уедешь» и любое более-менее серьёзное воздействие вряд ли вытянешь, а даже если и вытянешь, то какова будет эффективность таких затрат сил и энергии, будет ли в этом хоть какой-то смысл. Ну а поскольку маги практически все поголовно – редкостные скряги в плане расходования личной энергии и собственных сил, то, разумеется, на практике уже были выработаны подходы и методы усиления заклинаний за счёт внешней подпитки: использование разнообразных источников магии для поддержания, усиления и наращивания силы заклинаний – вполне

обычное и рядовое явление практической магической работы. И если этот метод используется магом осознанно и с конкретным расчётом, а не «в рамках традиции» или «так в гримуаре/поваренной книге/древнем свитке/на заборе написано», то эффективность воздействия возрастает и весьма существенно, при одновременном уменьшении личных затрат энергии и сил.

Из всего сказанного становится понятным, что источники магии по функциональному признаку различаются на *источники информационного кода* и *источники энергии*.

Источник информационного кода – это тот фактор среды, внешний стимульный материал, благодаря которому наш разум входит в режим творческой работы. Идеи, образы, схемы, концепции, произведения – всё, что так или иначе вдохновляет нас на создание собственного творческого продукта в виде матрицы итогового заклинания (или её объективированной формы – предмета силы, музыкального, литературного произведения, произведения живописи или графики и т.п.). Проще говоря, источник информационного кода – это источник нашего вдохновения. Ну а поскольку черпать идеи и вдохновение можно практически отовсюду, буквально «из воздуха», определение круга таких источников – суть факультативный эффект нашей собственной работы в состоянии вдохновения: любой человек хотя бы изредка находился в таком состоянии и вполне может вспомнить и восстановить ассоциативные привязки к тем стимулам среды, которые спровоцировали и усилили такое состояние сознания. Задача практика в поиске такого рода источников сводится к оттачиванию осознанности нахождения в режиме творческого вдохновения и фиксации главных зацепок, которые вызывают и делают стабильным этот режим функционирования нашей психики.

Если источники информационного кода можно условно охарактеризовать как факторы субъективные, факторы личного резонанса со средой, то источники энергетической подпитки заклинания – это факторы объективного характера, точнее, факторы объективации личного резонанса в окружающей среде.

Многие практикующие маги, говоря про объективные факторы среды, используемые в процессе магической работы, склонны использовать термины «поток», «вихрь», «зачерпывание энергии» и т.п. Разные стили и разные школы практической магии, говоря о работе с энергией, так или иначе оперируют понятиями, связанными с дви-

жением, активным перераспределением энергии в среде. Этот момент очень важен и даёт нам главную и основную подсказку относительно того, что такое *источник энергии* (или чаще – просто *источник*): магия имеет дело с созданием, распределением, перераспределением и настройкой разности энергетических потенциалов в разных точках пространства. Проще говоря, с позиций энергетики магия творится там, где создаётся неоднородность энергии, разница между энергетическими потенциалами, насыщенностью энергией разных точек пространства. Это подобно тому, как вода, вытекающая из водохранилища, приводит в движение лопасти турбин ГЭС, вырабатывая тем самым электроэнергию: потенциал водохранилища, запасы воды в нём и давление этой самой воды достаточны для того, чтобы привести в действие турбины в процессе перетекания воды в нижележащее русло реки.

Однако нужно понимать, что источник магии вовсе не обязательно будет связан с избытком энергии, продуцируя поток от источника вовне. Существуют также и источники энергии, в которых уровень энергии наоборот на порядки ниже окружающего фона среды – в этом случае поток просто будет направлен извне, из среды внутрь источника. Особой принципиальной разницы между этими разновидностями источников нет, но поляризацию, направление потока необходимо учитывать при построении заклятья – иначе можно получить непрогнозируемый результат вследствие подключения к источнику «неправильной полярности». И если в обычной жизни нарушение полярности, скорее всего, просто сожжёт устройство, то в случае магического воздействия код может начать работать в весьма непредсказуемом и извращённом режиме – информационная матрица зачастую не склонна к саморазрушению при работе от «неправильного» питающего потока, но вот исполняться она будет с учётом фактической полярности потока.

Например, некий маг создал заклинание для исцеления хомячка, но вместо стандартного подключения к паре «жизнь-смерть» по недосмотру перепутал источники и вместо смерти подключил исцеляющую матрицу к источнику стихии тьмы (их довольно легко спутать, не имея опыта работы с каждой из указанных стихий). Результатом стало заклятье исцеления, работа которого основывалась на паре «жизнь-тьма». Поскольку стихия тьмы – это принцип поглощения<sup>1</sup>, то запущенное заклинание вместо исцеляющего эффекта превратилось в своеобразный пылесос жизненных сил из окружающего простран-

<sup>1</sup> Источники стихии тьмы имеют отрицательную полярность относительно энергетики окружающей среды.

ства – созданное магом заклинание высосало жизнь не только из животинки, но и из цветов в комнате, жильцов квартиры, даже тараканы сбежали от греха подальше. Более того, созданный обратный поток жизненной энергии спровоцировал скопление всякой довольно хищной эфирной живности, в результате чего в квартире ещё и полтергейст завёлся. И все эти неприятности просто из-за одной маленькой ошибки в определении поляризации потоков энергии, которые должны питать созданное заклинание.

И поскольку они носят объективный характер, обобщение основных нюансов работы с такими источниками становится возможным и необходимым.

План бытия	Тип источника	Признаки проявления источника	Особенности работы
Эфирный	Эфир	Возбужденное состояние среды, полтергейстные явления, электростатика, шаровые молнии	Работа с энергией ведётся с помощью эфирного тела. Интеграция матриц заклинаний в окружающую среду производится по методам, аналогичным методам сложения матриц; объектом сложения является протоплазма, как переходное состояние материи (складываются соответствующие каркасы).
Внутренние планы	Соответствующая стихия	Признаки проявления сопряжения с эфирным планом плюс чёткие и множественные проявления соответствующей стихии.	Работа со стихией требует наличия у мага соответствующего состояния духа, разума и тела – формирования соответствующего «тела стихии» или «аватара». Создание такого аватара целесообразно проводить по пути интеграции сознания мага и сознания альтерэго самого мага, существующего в соответствующем стихийном (внутреннем) плане. Интеграция производится через выход на собственный первопринцип с последующим переходом к другому своему воплощению (элементалу соответствующей стихии).

Астральный план; Внешние планы	Астральный свет	Свечение «из ниоткуда», проявление фантомных образов, миражей (при отсутствии обычных физических условий для их появления).	Создание и запуск заклиняний, основанных на энергиях астрала, происходит по методам, аналогичным методам создания голограмм – соответственно, конструирование и активация заклиняния должны производиться на границе сферы самодентификации (кокона). Особое внимание следует уделить повышенной информационной насыщенности создаваемой матрицы.  При подключении источников с внешних планов также критично состояние духа мага при сотворении заклиняния – оно должно резонировать с планом мировоззрения.
Хаос	Кровь	Психофизические эффекты, проявление разного рода потусторонней живности, аномалии	Использование магии крови требует особой осторожности, т.к. в качестве побочного эффекта на мага начинает формироваться «печать крови» – энергоинформационное новообразование, по мере своего развития уменьшающее способности мага использовать любые другие источники магии.
Прайм	Время	Искажение хода времени, хроноаномалии; особые состояния психики <sup>2</sup>	Нужно понимать, что время – это мерило цикличности, т.е. показатель сравнения одного протекающего в среде цикла относительно другого. Соответственно, основа работы со временем как с источником энергии заложена в знаменитой формуле Эйнштейна и обратной зависимости между скоростью протекания процесса и временем.

<sup>2</sup> Если рассматривать время как стихию, человек сам по себе является элементом времени.



Приведённая таблица содержит, разумеется, только самые общие сведения, зацепки, с помощью которых заинтересованный читатель сможет найти и вычленил в окружающей среде соответствующие источники магии, а затем уже построить собственные схемы работы с ними. Разумеется, список типов источников не исчерпывается перечисленными – в таблице приведены только наиболее часто используемые источники энергии, не имеющие собственного сознания: духи, боги, демоны, да и просто люди также могут быть источниками энергии для заклинания, но этот тип «источников» обладает собственным разумом, а потому работа с ними строится по принципам взаимодействия сознаний – можно договариваться, можно подчинять, можно служить, можно «обворовывать»... Конечно же любой из перечисленных методов будет иметь свои последствия.

Также за гранью рассмотрения мы оставим разнообразную экзотику вроде источников протостихий (тьмы, света), источников теней, сопряжений миров и т.п. Это именно экзотика, не очень распространённая в среде практиков, а потому мало кому интересная в прикладном ключе. Кроме того, рассмотрение методов работы с каждым из такого рода источников требует отдельной статьи или главы – поэтому будем руководствоваться принципами разумной достаточности и не станем перегружать заключительную главу излишней информацией: интересующиеся смогут найти нужную информацию и самостоятельно, основываясь на общем определении источника магии и свойствах соответствующих стихий или феноменов.

## ГЛАВА 13

### ТЕРМИНОЛОГИЯ МАГИИ

Как и у любой науки у магии существует своя терминология, которая, ко всему прочему, является весьма многосторонней и разветвленной. В этой главе я представлю только наиболее часто встречающиеся термины и их обобщённые определения, данные в рамках личной концепции магического знания. Разумеется, каждое из определений не является законченным и бесспорным, их назначение – только обозначить круг применения соответствующего термина, дабы позволить каждому сформулировать собственный подход.

К сожалению и к счастью, как и в любой науке в магии нет и не может быть универсальных и абсолютных истин и определений. Наличие подобного загоняло бы магию в жёсткие рамки схем человеческого восприятия, что неминуемо повлекло бы вырождение магии в игру человеческого воображения, помноженного ещё и на психические девиации рода людского. Данный фактор нужно учитывать при знакомстве с соответствующими терминами и помнить об относительности любой истины, сколь бы авторитетной и непререкаемой она не казалась.

Ну а теперь перейдём собственно к терминологии:

**Абсолют** – *в некоторых системах способ упрощения восприятия, позволяющий неподготовленному сознанию настроиться на основные идеи учения соответствующей магической школы; Абсолюта (Вселенского разума, Творца и т.д.) не существует вне сферы человеческого восприятия, т.к. обозначаемая этим термином часть единого поля энергии, обладающая качеством осознания всё-таки является только лишь частью общего поля и как часть не может главенствовать над целым;*

**Архетип** – *элемент коллективного бессознательного. Архетипы представляют собой врожденные диспозиции, обуславливающие появление у конкретного индивида определенных мыслей, представлений, отношений, действий, снов. Архетипы, сохраняясь в форме коллективного бессознательного, присущего каждому индивиду, являются результатом многовекового опыта наших предков. При этом речь идет не о конкретном, четко очерченном представлении, образе, или эмоции, но о некоторых врожденных предписаниях общего плана,*

побуждающих к активности или реагированию на ситуацию. Данные предписания приобретают конкретную, в том числе образную, форму уже в рамках той или иной культурной среды и могут выражаться в продуктах творческой деятельности как типичные персонажи мифов, сказок или священных писаниях (Большая мать, Мудрый старик). Архетипы коллективного бессознательного, взятые в аспекте исходных форм, а не дальнейших конкретных выражений, Юнг соотносил с инстинктивным поведением животных. Как он писал, «архетипы имеют не содержательную, но исключительно формальную характеристику, да и ту лишь в весьма ограниченном виде. Содержательную характеристику первообраз получает лишь тогда, когда он проникает в сознание и при этом наполняется материалом сознательного опыта. Напротив, его форму можно сравнить с системой осей какого-нибудь кристалла, которая до известной степени преформирует образование кристалла в маточном растворе, сама не обладая вещественным существованием»<sup>1</sup>;

**Аура** – астральная материя вокруг любого живого существа (Ч.Ледбитер) Также физическое проявление эфирного тела субъекта/объекта – особое энергетическое поле, окружающее объект или субъекта, отражающее и определяющее по принципу проекции его состояние (Акерон);

**Аурическое яйцо** – наблюдаемое вокруг человека с астрального плана светящееся облако необычно сложного состава (Ч.Ледбитер). Основной образ, через который обычно воспринимаются люди на астральном плане; при сознательной настройке этот образ может трансформироваться в обычный образ соответствующего человека, правда обычно воспринимаемый в «радужном» окрасе;

**Бессознательное** – психофизиологические процессы, происходящие за пределами контроля сознания и, чаще всего, неосознаваемо и отвечающие за поддержание биологического функционирования индивида (например, инстинкты, безусловные рефлексы и т.п.);

**«Верхние» миры<sup>II</sup>** – в рамках концепции роста миров (Древа миров) «верхними мирами» являются те миры, которые находятся ближе к «точке» начала роста и ветвления соответствующего древа миров. С точки зрения концепции единого поля энергии «верхними» мирами будут миры, параметрические характеристики полевых

<sup>I</sup> <http://psi.webzone.ru/st/302000.htm>

<sup>II</sup> Сама идея термина родилась при прочтении книг Н. Перумова; предложенная автором метафора оказалась достаточно точной для описания соответствующих аспектов.

структур которых будут иметь большую упорядоченность (симметричность в математическом смысле), чем у рассматриваемого мира – в этом смысле все планы стихий будут «верхними мирами»;

**Визуализация** – метод магического воздействия, состоящий в мысленном проецировании последовательности событий на окружающую среду. Как правило, визуализация работает на уровне воображения (обычный уровень), вследствие чего погрешность применения метода оказывается достаточно высокой. На уровне концентрации внимания на образе (уровень магической или «созидающей» визуализации) в процессе формирования образа участвует только воля и внимание мага с максимальной минимизацией воображения;

**Вольт** – предмет естественного или искусственного происхождения, обладающий или наделенный какими-либо свойствами (амулет, талисман, пантакль и т.п.), в том числе предмет, имеющий символическую, биологическую, бытовую или иную связь с другим объектом, в отношении которого он может быть рассмотрен как «подобие», часть целого;

**Внетелесный Опыт (ВТО)** – практическая реализация механизма «проекции», опыт по переносу сознания из физического тела в нематериальные (энергетические) структуры, существования в этих структурах и взаимодействия с объектами окружающей среды);

**Внутренний диалог (ВД)** – интроспективная (не ориентированная на внешние раздражители) деятельность сознания по обработке и переобработке значимой для личности информации, хранящейся в структурах памяти: спонтанные мысли, песни, звуки и т.д. Внутренний мыслительный шум. Существует на нескольких уровнях восприятия: от «внутреннего диалога» до «осознания остановки ВД». Для магических действий, как правило достаточно довести состояние ВД до «отключенности» внутреннего вербального или невербального разговора и образов, возникающих в связи с контролем состояния «отключенности»;

**Внутренний экран (ВЭ)** – основная область формирования образов в пределах «микрокосма» человека, позволяющая осуществлять манипуляции с мыслями, образами и формами, а также выполнять их проекцию на окружающую среду (макркосм). На начальных этапах не рекомендуется акцентировать внимание на идее внутреннего экрана и тем более на взаимосвязи восприятия и чакр, т.к. в этом случае риск появления иллюзий восприятия увеличивается;

**Гений Земли** – принятое в современном оккультизме обозначение Земли, как единого живого осознающего организма, в узком смысле слова – эгрегор планеты Земля, т.е. сознательная часть организма планеты, ноосфера;

**Гримуар** – колдовская книга, в которой описаны различные практики и приведены заклинания. Гримуары характерны для западной магической системы, сам термин восходит к средневековой европейской магии;

**Демон** – 1) сущность, как правило, нефизическая, имеющая сознание, значительно превосходящее по развитию сознание человека. Под это определение подпадают ангелы христианства, бесы, христианские демоны и прочие неорганические существа с высоким уровнем развития. Характерная особенность демонических сущностей – способ общения: обмен информацией идёт не в форме вербально-невербального потока (человеческий способ общения), а посредством обмена «пакетами» информации, – это более всего похоже на пересылку архивов файлов. 2) сущности, населяющие «нижние» миры;

**Древо миров** – одна из многих моделей описательного представления Вселенной (Мультивселенной), использующая для представления миров, планов, а также закономерностей и аномалий переходов, взаимодействий и взаимных влияний составляющих Вселенную объектов, образ и функциональные характеристики бесконечно ветвящегося и бесконечно растущего дерева;

**Духи, дух** – 1. любые существа, не принадлежащие к физическому плану. 2. Сущности, определяющие картину окружающей среды; действующие начала существ, явлений, предметов. С точки зрения гипотезы проекции любое явление, предмет или существо имеет дух, его формирующий. 3. В некоторых системах – стихия, воплощающая действующее начало причин, явлений и форм бытия;

**Заклинание (энергоинформационная матрица)** – специальный информационный код, создаваемый магом для получения определённого эффекта, транслируемый и встраиваемый в структуру окружающей среды с обязательным обеспечением интеграции кода в среду и решением вопроса о его энергетическом обеспечении;

**Измененное состояние сознания** – такая настройка восприятия человека, при которой обмен сигналами между человеком и средой идёт в режиме, отличном от обычного, а соответственно – обработка сознанием этих сигналов даёт иные, «необычные» результаты. Изменёнными состояниями сознания являются состояния транса (вклю-

чая гипнотический), медитации, амока, аффекта, проекции и т.п.;

**Инкарнации (реинкарнации)** – проекция первопринципа какого-либо носителя сознания (человека, демона, божества и т.д.) на физический план. В зависимости от типа носителя инкарнация может иметь или не иметь материальную природу (например, форма проекции демона *in carnis* – сверхплотное астральное тело). Применительно к человеческой расе в данном мире существует механизм перевоплощений по мере развития первопринципа (источника сознаний конкретного человека): личность набирает опыт в процессе жизни, после чего переходит в фазу объединения опыта своего с опытом предыдущих воплощений-проекций /это происходит в состоянии смерти/, затем часть общего сознания перевоплощается вновь в мире живых, а остальные неустраиваемые личности-носители опыта становятся подсознанием;

**Информация** – характеристика любого рода объекта, описывающая на том или ином уровне абстракции (дискретном по своей природе) параметры и свойства объекта, алгоритмы их возникновения, фиксации, изменения, уничтожения, включая параметры, свойства и алгоритмы взаимодействия объекта со средой и другими объектами. Информация соответствующего уровня абстрагирования неделима на составляющие без перехода на новый уровень абстракции. Информация всегда привязана к носителю, информации без носителя не существует;

**Код Жизни** – программа и механизм, отвечающий за переход сознания от нефизической формы бытия к форме воплощения, а также обеспечивающий бытие физического воплощения. Компенсирует действие «Кода Смерти»;

**Код Смерти** – 1. программа, заложенная в подсознание человека, призванная привести его к смерти. 2. Механизм, отвечающий за переход существа от физической формы к форме чистого сознания, необходимый для усвоения и осознания полученного в ходе воплощения опыта; компенсирует действие «Кода жизни» и обеспечивает существование в нефизической форме до воплощения. При нарушении механизма «Кода смерти» воплощения духа по схеме реинкарнаций становятся затрудненными или невозможными;

**Конгломерат миров** – состояние частичного объединения двух и более миров в единый узел, создающий для всех миров конгломерата частично совпадающие физические и магические условия. Чаще всего конгломераты миров являются следствиями расщепления одного

*первоначального мира на несколько составляющих по тем или иным признакам, либо следствием слияния, столкновения или сопряжения двух и более миров;*

**Лярвы** – существа, порожденные сознанием человека и напитанные его эмоциями сильнее, чем обычные мыслеформы. По своей сути, лярва – это мыслеформа или мыслеобраз, имеющие усиленную энергетическую подпитку, позволяющую им существовать определённо (иногда значительно) дольше обычных мыслеформ или мыслеобразов человека, их породившего;

**Мандала** – созданное по определенным канонам графическое изображение, используемое для входа путем созерцания и/или медитации в измененное состояние сознания;

**Мантра** – определённые звуковые сочетания, вызывающие при их произнесении эффекты изменения режима восприятия (изменённое состояние сознания);

**Матрица** – энергоинформационная структура, описывающая тот или иной объект, явление или предмет (в том числе изменения в существующем объекте, явлении или предмете), своего рода программный код модификации объекта на материальном носителе (том или ином виде энергии);

**Медитация** – процесс вхождения в измененное состояние сознания и само измененное состояние сознания, характеризующееся полным отрешением от физического бытия и слиянием с полем магической энергии либо объектом медитации. По технике исполнения различают медитации статические (когда практик не производит какой-либо двигательной активности) и динамические (когда цели медитации достигаются посредством определённых видов деятельности);

**Мыслеформа** – результат проекции мысли и/или образа на эфирный план – энергетическая структура, воплощающая форму идеи, заложенной в проецируемой мысли или образе. Одно из основных средств воздействия при применении методов нейролингвистического программирования;

**Мыслеобраз** – «мысль, окрашенная желанием», результат проекции мысли с ментального плана на план астральный – наполненная эмоциональным содержанием мысль;

**Нагваль** – термин, введённый Карлосом Кастанедой; обозначает те аспекты восприятия и аспекты реальности, которые не могут быть переданы с помощью рациональных средств передачи информации.

Назвать не поддаётся объяснению и словесному описанию, но присутствует в каждом элементе реальности в качестве компонента «духа»;

**«Нижние» миры<sup>1</sup>** – в концепции «Древа роста» миров – миры, более удалённые от точки начала «роста», чем текущий мир; в рамках концепции единого поля энергии – миры, параметрические характеристики которых обладают большей неопределённостью, вариативностью и/или асимметрией, чем характеристики текущего мира;

**Нереальность** – обобщённое название того, что не является физической реальностью, доступной человеческому сознанию через органы чувств. (Ерошенков М.Г.) Образный синоним поля магической энергии и его представлений в планарных, стихийных, эгрегорных и иных моделях (магических системах). (Акерон);

**Нулевое состояние психики** – термин нашёл упоминание в работах В. Шлахтера. Нулевым является такое состояние психики, при котором все внешние, рефлексивные элементы (включая личность) отпадают. Это своего рода состояние нахождения и удержания собственного внутреннего стержня без использования описательных и интерпретационных моделей, его осмысляющих. Нулевое состояние психики характерно балансом противоречащих друг другу составляющих человеческой психики и человеческого восприятия, по сути, все эти составляющие как раз и вращаются вокруг этого изначального состояния. Нулевое состояние не следует путать с состоянием наблюдателя, т.к. наблюдатель – это просто выделенный кластер сознания, ведущий учёт фактов восприятия, в то время как нулевое состояние является непосредственным базисом, на котором вообще любые схемы восприятия могут быть созданы. По аналогии с программированием, нулевое состояние психики является интерфейсом прямой работы непосредственно с ядром человека как программного комплекса;

**Обряд** – последовательность определённых символических или магических действий, описывающая логику построения той или иной энергоинформационной матрицы (заклинания), а также зачастую воспроизводящая ту или иную мифическую основу, положенную в основу соответствующей последовательности;

**Осознание, осознанность** – специальный режим восприятия, при котором максимизируется понимание выполняемых осознающим субъектом действий, принимаемых решений и происходящих вокруг

<sup>1</sup> Концепция «нижних» миров также родилась из метафор Н. Перумова (см. примечание к термину «Верхние миры»).



событий; основным эффектом такого режима является повышение контроля за реакциями на внешние сигналы-раздражители и управление этими сигналами;

**Планы бытия** – концепция, описывающая бытие как различные степени проекции «тонких» энергий по мере нарастания их «вибраций» (Е.Блаватская): физический план, эфирный план, астральный план, ментальный план, каузальный план, атманический план, бодхический план и т.д. Строго говоря, данная концепция – это описание среды по мере абстрагирования сознания от внешних признаков предметов и явлений среды и перехода к восприятию их внутренней сути. Соответственно, точнее эту концепцию следовало бы назвать «планы восприятия бытия». В узком же понимании данного термина, т.е. непосредственно планами бытия следует называть пространства Мультивселенной, чаще всего не имеющие определённой границы и конкретной определённой локализации в рамках той или иной описательной модели Вселенной (например, конкретного местоположения на Древе миров), служащие носителем и вмещателем либо других (соподчинённых) планов, демипланов и отдельных миров, а также имеющие прямые связи с мирами, не объединёнными в рамках одного конгломерата;

**Планы стихийные** – структуры единого поля энергии, параметры которых описывают и реализуют тот или иной принцип, выделяемый воспринимающим сознанием в качестве принципа организации энергии (принципа стихии). Выделение стихийных планов, как и выделение стихий – рациональное упрощение, оптимизирующее восприятие для теоретических и практических целей;

**Планы парастихийные** – структуры единого поля энергии, параметры которых объединяют принципы двух и более чистых стихий в одинаковых пропорциях. Данные структуры выделяются в качестве пограничных между планами стихий;

**Подсознание** – процессы индивидуальной психической деятельности (процессы обработки информационных сигналов), проходящие за пределами возможностей фокусировки внимания, т.е. за пределами осознаваемой и подконтрольной деятельности психики человека;

**Проекция** – одно из ключевых понятий современной магии:  
1) способ настройки восприятия, позволяющий воспринимать предмет или явление внутреннего мира или окружающей среды с разной степенью абстракции и выделения сущностных характеристик;

2) механизм формирования явлений, состоящий в выстраивании таких конфигураций локальных полей единого энергетического поля вселенных, которые воспринимаются как соответствующего вида предметы, явления, события и т.п. Такое выстраивание происходит, по видимости, за счёт явления резонансных взаимодействий между различными структурами поля энергии и «стремлении» систем энергетических структур поля находиться в динамическом равновесии с окружающими их частями (другими структурами) единого поля энергии;

**Ритуал** – комплексное магическое действие, включающее в себя последовательность из нескольких взаимосвязанных заклинаний, при этом сама последовательность таких заклинаний образует обряд;

**«Садочный маг»** – термин, обозначающий категорию практикующих магию, осознанно либо неосознанно использующих для получения магического эффекта прописанные в системе механизмы (работа строго в русле дозволенного системой), а равно использующих силы эгрегора той или иной традиции: современное таро, современная руника, каббала, религиозные течения и т.д. Особенностью «садочных магов» является способ их воздействия на реальность: для получения требуемого эффекта подобный маг должен получить подкючку к распределителю энергии своей традиции (эгрегору, информационному модулю системы, божеству, демону и т.д.), а также втащить в этот «садок» объект воздействия; в том случае, если по каким-то причинам такого не происходит, результат магического воздействия отсутствует. «Садочный маг» не представляет особой угрозы тем, кто находится вне пределов его «садка». Хотелось бы добавить, что сам термин «садок», во многом соответствует термину «туннель реальности» из работы Р.А. Уилсона «Новая инквизиция»;

**Сознание** – 1) действующая часть текущей человеческой личности (инкарнации человека), обладающая качеством самоидентификации; 2) структура поля энергии, организованная по принципу самоидентификации (самоотделения); 3) обобщённо – сущность (информационный код) воплощённого человека или иного носителя; то, что отделяется при смерти физического тела /в этом случае включает и подсознательные аспекты/;

**Таро** – Гадальные и игральные карты, появившиеся в Европе ориентировочно в XIV – XVI веках. Колода Таро включает в себя 78 карт с особыми символическими изображениями: 22 карты «старших арканов» (kozyри) и 56 карт «младших арканов» (4 масти по 14 карт).

*Карты Таро являются предшественниками современных игральных карт. Легенды о мистическом происхождении карт Таро, об их древнеегипетских истоках являются только легендами и не подтверждены никакими объективными доказательствами. В настоящее время карты Таро используются в некоторых системах и школах в качестве средства вхождения в измененное состояние сознания для последующего магического действия и как инструмент магического воздействия. Существует огромное количество разнообразных колод Таро, различающихся используемыми символами арканов. Настройка производится методами интерпретации символов и раскачки психики с помощью карт как стимульного материала;*

**Тональ** – термин, введённый в обиход Карлосом Кастанедой и обозначающий те элементы реальности, которые могут быть описаны или переданы с помощью средств рационального осмысления;

**Тонкое тело** – одно из «тел» человека на соответствующих планах восприятия бытия – эфирное, астральное, ментальное, бодхическое и т.д. Название условно и принято для обозначения способа восприятия сознания человека на соответствующем плане абстракции бытия;

**Точка сборки** – часть внутреннего мира человека или окружающей среды, на которой сосредоточено внимание человека в данный момент в наибольшей степени. Понятие «точка сборки» используется в основном в системах, ориентированных на методологию Карлоса Кастанеды, и опосредованно – в системах прямой работы с вниманием. Точка сборки является только описательной моделью, реально её не существует – речь идёт только о фокусировке внимания;

**Уровень осознания** – характеристика сущности (в т.ч. человека), определяющая степень и глубину восприятия явлений внутреннего мира сущности и явлений окружающей среды, степень и эффективность взаимодействия сознания сущности с окружающей средой, степень захвата сознанием объектов окружающей среды в сферу собственной активной самидентификации (способность манипулировать предметами и явлениями окружающей среды «силой мысли»);

**Хроники Акаши** – синоним Великой Библиотеки, обозначающей информационную составляющую единого поля магической энергии;

**Чакры** – энергетические центры организма человека, отвечающие за энергообмен с окружающей средой. Напрямую их физические проявления не фиксируются, чакры хорошо наблюдаются на эфирном и астральном планах восприятия бытия в виде вращающихся

*вихрей-колёс энергии (с санскрита «чакра» – колесо, вихрь, орден(!)), на ментальном плане чакры выражаются не в виде энергетических вихрей, а в форме принципа функционирования физического тела. На более тонких планах концепция чакр закладывается принципом проекции человеческого сознания. Следует также помнить, что теория чакр – это модель восприятия энергетической структуры человеческого организма;*

**Энергия (магическая энергия)** – Энергия является абстрактным понятием и может быть представлена через концепцию единого неоднородного поля, формирующего Вселенную во всем ее многообразии, т.е. *de facto* бесконечное количество параллельных вселенных. Магическая энергия отличается от физической наличием качества «информации», т.е. неоднородности распределения ее параметров в пределах единого поля. В сущности физическая энергия – это разновидность магической, информационная составляющая которой в результате проекционных преобразований «размылась» в иных характеристиках объектов материального уровня. С точки зрения теории виртуальности мультивселенной (Вселенной), энергия проявляется в двух аспектах: как начало, воплощающее результаты взаимодействия программных алгоритмов и блоков самой виртуальной среды – энергия воплощения объектов кода, и как начало, запускающее исполнение самого программного кода на некоем носителе за пределами виртуальной среды (своего рода аналог электричеству, проходящему в ячейках памяти ОЗУ работающего компьютера) – энергия внешняя, энергия питания всей виртуальной системы;

**Элементалы** – духи или разумные представители стихий. Формы сознания, воплощающие в себе действующие начала наборов параметров единого поля магической энергии, выделяемых в качестве самостоятельных «стихий». С учётом того, что Человек – это первопринцип, спроецированный в текущий мир в виде конкретной личности, элементалом стихии будет не случайный дух стихии, а проекции того же самого первопринципа на соответствующем стихийном плане.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

### Немагические дисциплины:

1. Александров П.С. Введение в теорию множеств и общую топологию. М. 1977;
2. Берка Карел. Измерения. Понятия, теории, проблемы. (перевод с чешского). М. 1987;
3. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М. 2009;
4. Вологдин В.А. О причине болезней человека. Великий Устюг. 2006;
5. Габинский Г.А. Теология и чудо. Критика богословских концепций. М. 1978;
6. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Феноменология духа. СПб. 1992;
7. Гильберт Д., Кон-Фоссен С. Наглядная геометрия: пер. с нем. М. 1981;
8. Глинка Н.Л. Общая химия: учебное пособие для вузов. Ленинград. 1982;
9. Григорьев В.М., Мякишев Г.Я. Силы в природе. М. 1988;
10. Грин Брайан. Элегантная Вселенная: Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории (пер. с англ.). М. 2008;
11. Карнеги Дейл. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей... Минск. 1995;
12. Карпенков С.Х. Концепции современного естествознания. Краткий курс. М. 2004;
13. Контроль сознания и методы подавления личности: Хрестоматия – / Сост. К.В. Сельченко. Минск. 2004;
14. Корн Г., Корн Т. Справочник по математике для научных работников и инженеров. М. 1968;
15. Кудрявцев В.А., Демидович Б.П. Краткий курс высшей математики. М. 1986;
16. Ландау Л.Д., Ахиезер А.И., Лифшиц Е.М. Курс общей физики. Механика и молекулярная физика. М. 1965;
17. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб. 2010;
18. Мидгал А.Б. Квантовая физика для больших и маленьких. М. 1989;
19. Микерников Н.Г. Эфир Вселенной и современное естествознание. Основы эфирной физики. М. 2009;
20. Мясников С.П., Осанова Т.Н. Пособие по физике: учебное пособие для подготовительных отделений вузов. М. 1981;
21. Патологическая физиология / Под ред. А.Д. Адо и Л.М. Ишимовой. М. 1980;
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. 2009;
23. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: учебное пособие. М. 2005;

24. Сухоруков А.Н. Практическая эниология: научно-практическое пособие. Воронеж. 2010;
25. Трофимова Т.И. Курс физики. М. 1990;
26. Фленов М.Е. Библия Delphi. СПб. 2011;
27. Чжоу Цзунхуа. Путь гайцзишоань. М. 2009;
28. Энциклопедический словарь (под ред. Б.А. Введенского), том 1 – 3. М. 1953;
29. Юнг К.Г. Архетип и символ. М. 1991;

#### Магические дисциплины:

30. #20. Принципиальные вопросы общей теории Чакр и тантрическая концепция тела. // <http://www.orderxc.org/library/20tantr.zip>;
31. <Анонимный автор>. Демоническое воинство астрала. // <http://witchforest.clan.su/publ/1-1-0-5> , <http://witchforest.clan.su/publ/1-1-0-4>
32. Беззанта Анни. Человек и его тела. М. 2004;
33. Вебстер Ричард. Чтение ауры для начинающих. 1998;
34. Давыдова Ю.С. Спиритизм: наука о вызывании духов. Ростов-на-Дону. 2008;
35. Деружинский В. Книга вампиров. М. 2008;
36. Дэвид-Неэль Александра. Мистики и маги Тибета. М. 1991;
37. Зеланд Вадим. Трансерфинг реальности (книги 1 – 3). СПб. 2003-2008;
38. Каптен Ю.Л. Основы медитации. Харьков. 2006;
39. Кардек Аллан. Книга Медиумов // <http://iknigi.net/avtor-allan-kardek/21823-kniga-mediumov-allan-kardek.html>;
40. Кастанеда Карлос. Огонь изнутри. Сила безмолвия. Искусство сновидения. М. 2003 г.;
41. Кейс Эдгар. Хроники Акаши. // <http://ex007.com/book/akashi.pdf>;
42. Кодола О.Е. Путь лабиринта. Архангельск. 2009;
43. Ледбитер Ч. У. Астральный план. М. 1991;
44. Ледбитер Ч.У. Чакры. М. 1998;
45. Непритворенный Александр. Теория восприятия // <http://worldbridge.flubb.ru/topic212.html>;
46. Первые врата. Исследование сновиденной реальности шаг за шагом. // [http://chary.ru/img/pevnye\\_vrata.doc](http://chary.ru/img/pevnye_vrata.doc)
47. Платов Антон. В поисках Святого Грааля. М. 2002.;
48. Платов Антон. Феномен виртуальной реальности и проблема «вхождения в магию» // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М. 1996;
49. Платов А. Феномен виртуальной реальности и проблема «вхождения в магию» // Мифы и магия индоевропейцев. № 3. 1996. с. 8-19
50. Платов Антон. Дикая Охота Королей Севера // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 11. М. 2002;
51. Платов Антон. Дорога на Авалон. М., 2001;

52. Платов А.В. Мегалиты Русской равнины. М. 2009;
53. Родерик Т. Мистерии Темной Луны. Киев. 1997;
54. Салливан Тэмми. Магия стихий. Огонь, Воздух, Вода, Земля. Определите свою природную стихию. СПб. 2008
55. Сатор. Вводные упражнения - многомерность пространства // <http://rumagic.com/html/avtor/sator/u01mnogo.htm>;
56. Сатор. Дерево Миров // <http://rumagic.com/html/avtor/sator/treeofworlds.htm>;
57. Серкин В. Хохот шамана. М.2014;
58. Успенский П.Д. Tertium organum. Ключ к загадкам мира. М. 1992 (ре-принт);
59. Форчун Д. Психическая самозащита. М. 1993;
60. Хансон П. Искусство колдовства. Новосибирск. 1994;
61. Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии. М. СПб. 2007;
62. Шлахтер В.В., Хольнов С.Ю. Психодинамика колдовства, или введение в паралогию. СПб. 2000;

**Художественная литература:**

63. The Elf Любящий тишину // [http://samlib.ru/t/the\\_e/silence.shtml](http://samlib.ru/t/the_e/silence.shtml)
64. Гудкайнд Терри. Книги серии «Правила волшебника»;
65. Гринвуд Эд. Эльминстер. Рождение Мара. // [http://royallib.com/book/grinvud\\_ed/elminster\\_rogdenie\\_maga.html](http://royallib.com/book/grinvud_ed/elminster_rogdenie_maga.html)
66. Желязны Роджер. Хроники Амбера (литературно-художественное издание) / пер. с англ. М. СПб. 2010;
67. Кош Алекс. Огненный факультет. М. 2006;
68. Легуин Урсула. Волшебник Земноморья. Спб. 1992;
69. Никитина А.-К. Супруга короля. М. 2013;
70. Никс Гарт. Сабриэль. Лираэль. Аборсен (трилогия);
71. Перумов Ник. Серии: «Хроники Хьёрварда», «Летописи Разлома», «Гибель богов – 2», «Тысяча лет Хрофта»;
72. Реутов Андрей. Хакеры сновидений. М. 2006;
73. Холл М.П. Облики теней. М. 2001.

**Игровые материалы:**

74. Jeff Grubb, Bruce R. Cordell, David Nooman. Manual of the Planes;
75. Mage: The Ascension, Revised Ed. 2000 // [http://wod.su/mage/book/mage\\_core](http://wod.su/mage/book/mage_core);
76. Richard Baker, John Rogers, Robert J. Schwalb, James Wyatt. Manual of the Planes;
77. Руководство по эфирному плану (автор Bruce R.Cordell) // <http://graycardinal.narod.ru/t2633.html>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение I Сводные таблицы информации о чакрах<sup>1</sup>

Название чакры:	Муладхара
Локализация на физическом плане	Промежность – охватывает все органы таза
Число лепестков	4
Анатомический коррелят	Крестцовый плексус
Контролируемая область и функции	Процессы размножения, деятельность прямой кишки
Биджа-мантра	ЛАМ
Таттва (элемент)	Земля
Цвет таттвы	Жёлтый
Цвета циркулирующей энергии:	Жёлтый, оранжевый, золотой
Цвет энергии-резонатора	Красный
Контролируемый орган чувств	Обоняние
Блокировка	Страх
Запах	Роза
Вкусовое ощущение	Сладкий
Основное божество:	Индра
«Вспомогательные» божества	Дакини, Брахма
Эффект от работы с чакрой	«Сосредоточение на этой чакре ведёт к усилению жизненной энергии, повышению устойчивости к болезням, даёт бодрость и выносливость, решительность в мирских делах» <sup>1</sup>
Отвечает за:	выживание

<sup>1</sup> Здесь и далее цитируется по Ю.Л. Каптен. Основы медитации. Харьков. 2006. с. 118-124.



Название чакры:	<b>Свадхистана</b>
Локализация на физическом плане	Основание половых органов (моче-половая система)
Число лепестков	6
Анатомический коррелят	Предстательный плексус
Контролируемая область и функции	Органы брюшной полости, половые органы
Биджа-мантра	ВАМ
Таттва (элемент)	Вода
Цвет таттвы	белый
Цвета циркулирующей энергии:	Белый, в меньшей степени: синий, красный
Цвет энергии-резонатора	Оранжевый
Контролируемый орган чувств	Вкус
Блокировка	чувство вины
Запах	Ромашка
Вкусовое ощущение	Вяжущий
Основное божество:	Варуна
«Вспомогательные» божества	Вишну, Ракини
Эффект от работы с чакрой	«Сосредоточение на этой чакре даёт способность использовать созидательную и сохраняющую энергии, чтобы возноситься к чистому искусству и чистым взаимоотношениям с другими людьми; позволяет освободиться от похоти, страсти, гнева, жадности, ревности и зависти»
Отвечает за:	радость

Название чакры:	Манипура
Локализация на физическом плане	С фронтальной стороны 3 вихря напротив соответственно желудка, печени и селезёнки
Число лепестков	10
Анатомический коррелят	Органы брюшной полости
Контролируемая область и функции	Зрительные функции, двигательный контроль, печень, селезёнка, энергетические резервы организма (живот – «море чи»)
Биджа-мантра	РАМ
Таттва (элемент)	Огонь
Цвет таттвы	Красный
Цвета циркулирующей энергии:	Красный, дополнительно: дымчатый, чёрный
Цвет энергии-резонатора	Жёлтый
Контролируемый орган чувств	Зрение
Блокировка	Разочарование
Запах	Мята
Вкусовое ощущение	Острый
Основное божество:	Вахни
«Вспомогательные» божества	Рудра, Лакини
Эффект от работы с чакрой	«Понимание процессов, происходящих в грубых и тонких телах; величие жизненной силы и избавление от многих заболеваний, приобретение долголетия и крепкого здоровья; развитие управленческих и организаторских способностей; улучшение контроля над речью и обретение способности ясно излагать свои мысли, воздействовать на людей словами»
Отвечает за:	Силу воли

Название чакры:	<b>Анахата</b>
Локализация на физическом плане	На уровне грудины 6 вихрей с фронтальной стороны тела напротив сердца, солнечного сплетения, центра каждого из лёгких, молочных желёз (грудей <sup>2</sup> )
Число лепестков	12
Анатомический коррелят	Сердечный плексус, солнечный плексус
Контролируемая область и функции	Руки, контроль дыхания, двигательные функции
Биджа-мантра	ЙАМ
Таттва (элемент)	Воздух
Цвет таттвы	Дымчато-серый или дымчато-зелёный
Цвета циркулирующей энергии:	Дымчато-серый/зелёный, золотой, сияющий красный
Цвет энергии-резонатора	Зелёный
Контролируемый орган чувств	Осязание
Блокировка	Скорбь
Запах	Герань
Вкусовое ощущение	Кислый
Основное божество:	Вайю
«Вспомогательные» божества	Иша, Какини
Эффект от работы с чакрой	«Обретение власти над своим «Я», мудрости и внутренней силы; приведение в равновесие мужской и женской энергии; контроль над чувствами; преодоление препятствий и трудностей; в присутствии такого человека люди обретают покой и работу ( <i>проверено на личном опыте – прим. Акерон</i> ); развитие божественного видения и установление гармонии намерения и действия; становление космической любви и развитие творческого вдохновения»
Отвечает за:	Любовь

<sup>2</sup> Эти вихри имеются как у женщин, так и у мужчин, однако энергетическая их насыщенность различается.

Название чакры:	Вишудха
Локализация на физическом плане	6 вихрей имеют привязку к органам: гортань, щитовидная железа, вилочковидная железа (тимус, так называемый «зоб»), язык, миндалины
Число лепестков	16
Анатомический коррелят	Глоточный плексус (носоглотка, трахея, бронхи)
Контролируемая область и функции	Речевой контроль, слух
Биджа-мантра	ХАМ
Таттва (элемент)	Эфир
Цвет таттвы	Дымчато-пурпурный
Цвета циркулирующей энергии:	Белый, синий, дымчатый, пурпурный
Цвет энергии-резонатора	Голубой
Контролируемый орган чувств	Слух
Блокировка	Ложь
Запах	Полынь
Вкусовое ощущение	Горький
Основное божество:	Амбара
«Вспомогательные» божества	Садашива, Шакини
Эффект от работы с чакрой	«Спокойствие, чистота, ясность, мелодичность голоса; способность к духовной поэзии; понимание сновидений, проникновение в тайны Писаний»
Отвечает за:	Правду

Название чакры:	Аджна
Локализация на физическом плане	3 вихря с фронтальной стороны: точка «третьего глаза», глаза
Число лепестков	2

Анатомический коррелят	Губчатое вещество
Контролируемая область и функции	Чувственный контроль
Биджа-мантра	АУМ
Таттва (элемент)	Психический элемент – Махататтва (состоящий из манаса, будхи, ахамкары и читы)
Цвет таттвы	Прозрачно-люминесцентный голубоватый или камфорно-белый
Цвета циркулирующей энергии:	Белый, дополнительно: голубовато-люминесцентный, золотой, красный (в малых количествах)
Цвет энергии-резонатора	Синий (сама чakra чисто-белого цвета)
Контролируемый орган чувств	Интуиция
Блокировка	Иллюзии
Запах	–
Вкусовое ощущение	–
Основное божество:	Ардханаришвара
«Вспомогательные» божества	Хакини
Эффект от работы с чакрой	«избавление от всех видов грехов; аура такого человека позволяет всем, кто находится рядом, обрести спокойствие и ощутить вибрацию АУМ; АУМ исходит из самого тела человека; такой человек освобождён от различных качеств, желаний и мотивов, толкающих его на различные действия; приобретает способность знать прошлое, настоящее и будущее, возможность проникать в любое тело по своей воле; старые кармические грузы, тяжесть прошлых рождений – всё это сжигается в процессе работы с Трикутой ( <i>другое название «третьего глаза» - прим. Акерон</i> )»
Отвечает за:	Озарение

Название чакры:	Сахасрара
Локализация на физическом плане	Макушка головы, так называемый «родничок»
Число лепестков	1000 (или бесконечное – по другим источникам)
Анатомический коррелят	Мост и гипоталамус – основные отделы мозга, отвечающие за возможность духа управлять телом
Контролируемая область и функции	Высшее абстрактно-философское мышление
Биджа-мантра	висарга (особый придыхательный звук санскрита)
Таттва (элемент)	абсолют <sup>3</sup>
Цвет таттвы	–
Цвета циркулирующей энергии:	
Цвет энергии-резонатора	
Контролируемый орган чувств	Мировое сознание ( <i>По мнению автора данной работы сахасрара-чакра отвечает вовсе не за контроль мирового сознания, а за связь первопринципа человека с физическим носителем, поэтому контроль должен осуществляться за подсознанием и сознанием воплощенного человека, а не сознанием мира – прим. Акерон</i> )
Блокировка	Земные привязанности
Запах	–
Вкусовое ощущение	–
Основное божество:	Внутренний Гуру, Парамгуру, Параматма
«Вспомогательные» божества	Махашакти, Параматма

<sup>3</sup> Цитируется по йогическим источникам. Автор данного курса лично полагает термин абсолюта относительным, а стихию, связанную с сахасрарой склонен идентифицировать как «божественный свет», «сияние» (не путать со стихией Света из лекции 8!). (Прим. Акерон)

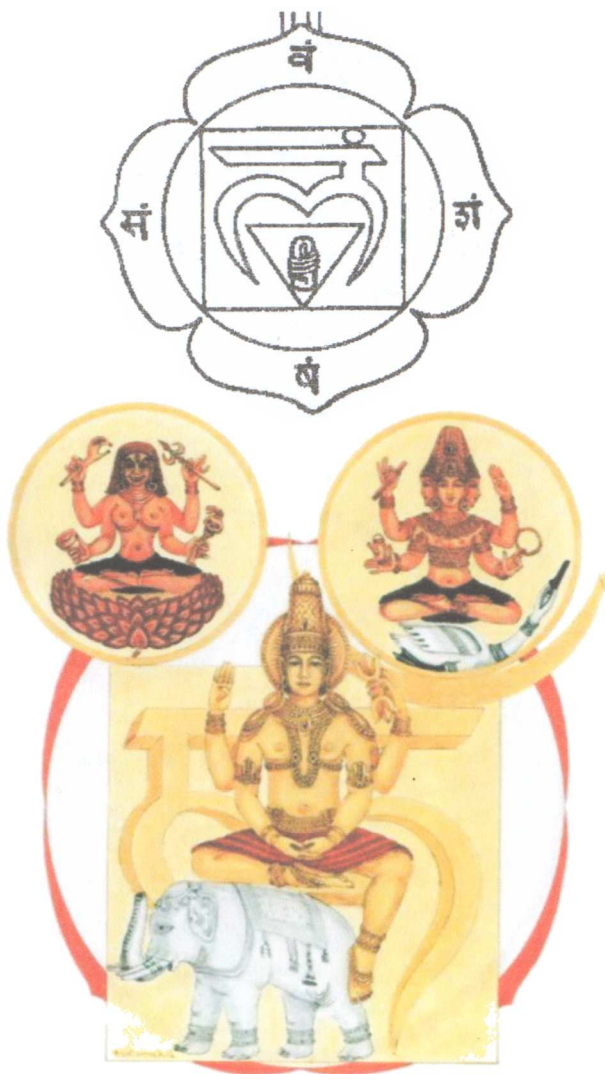
Эффект от работы с чакрой	«приобретение способности к сверхсознанию, обретение всеобъединяющего видения мира; переход в сияющий поток бытия-сознания, выход в четвертое измерение <sup>4</sup> , за пределы пространства и времени, в вечность; реализация высшей полноты жизни»
Отвечает за:	мысль, космическая энергия

---

<sup>4</sup> Цитируемый источник исходит из того, что выход в четвертое измерение возможен только при активации сахасрары. Однако здесь необходимо разграничить 2 аспекта: наблюдение и манипуляции с четырёхмерным пространством, с одной стороны, а также существование в самом четырёхмерном пространстве – с другой. В первом случае «прокачка» сахасрары не требуется, т.к. оперирование измерениями возможно и более «приземлёнными» методами. (Прим. Акерон)

Приложение II  
Диаграммы семи чакр<sup>1</sup>

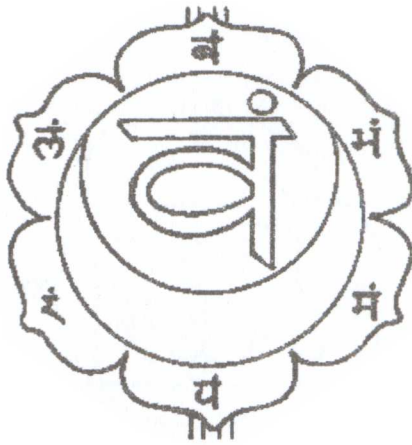
1. Муладхара-чакра



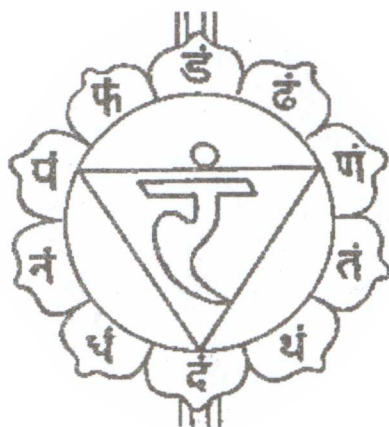
<sup>1</sup> По материалам: <http://www.khera.net>, а также книги Шьям Сундар Госвами «Лайя-Йога»



## 2. Садхистана-чакра



3. Манипура-чакра



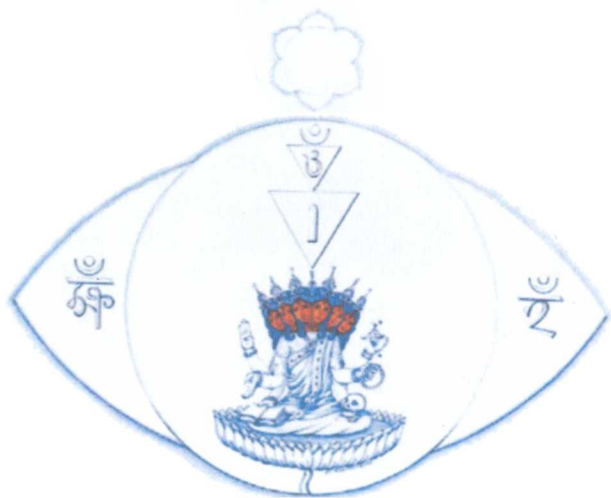
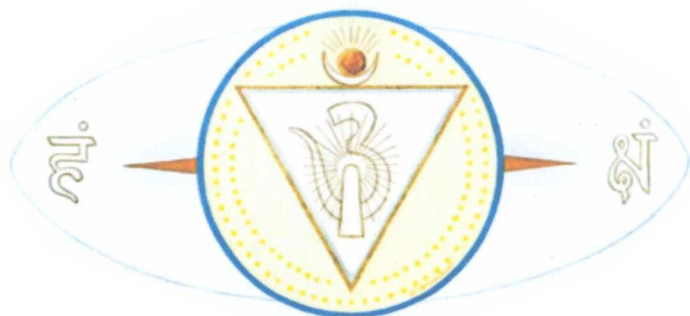
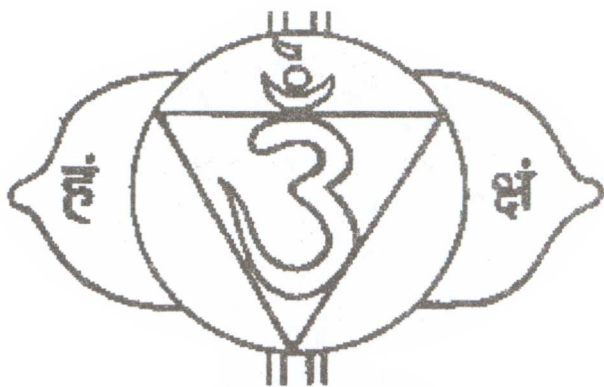
## 4. Анахата-чакра



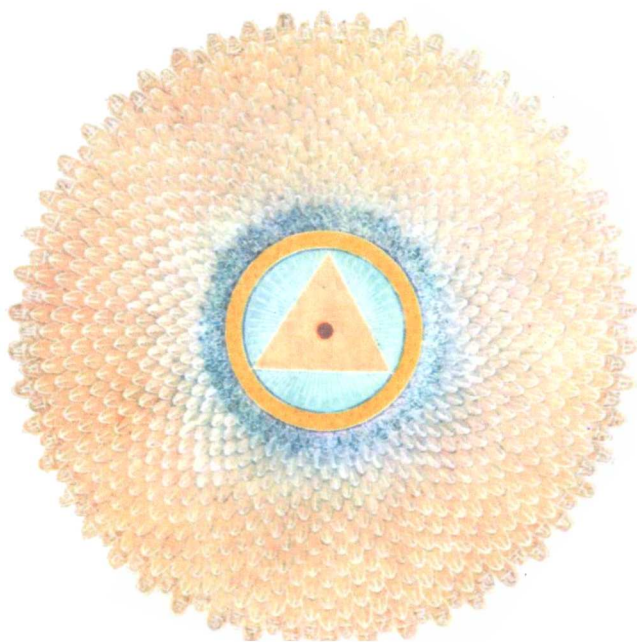
5. Вишудха-чакра

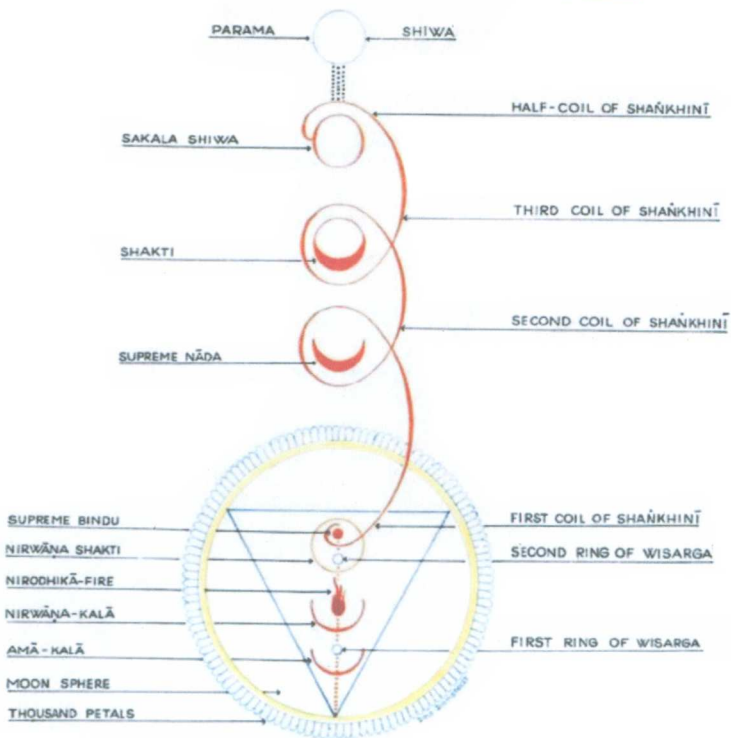
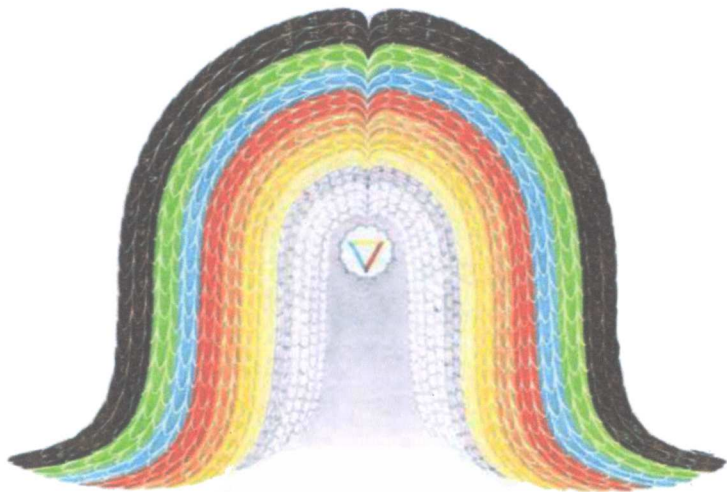


## 6. Аджна-чакра



7. Сахасрара-чакра





SAHASRĀRA ORGANIZATION

### Приложение III Практика активации Плетения<sup>1</sup>

**Практика основана на мифологеме Мистры<sup>II</sup>: «когда зажигаешь огонь, обрати все помыслы ко мне».**

Непосредственно сама практика очень проста.

Каждый раз, когда вы собираетесь зажечь огонь – не важно, будет ли это спичка, зажигалка, газовая плита, свеча, костёр и т.п., – необходимо выполнить следующую последовательность действий:

1. Непосредственно перед извлечением огня сосредоточиться на точке, где должно появиться пламя, представить, ощутить и прочувствовать как в эту точку стягиваются силовые нити и линии, а сама точка является узлом этих линий и/или нитей;

2. В момент, когда появится пламя (или проскочит искра пьезоэлектрической зажигалки), представить, увидеть, ощутить и прочувствовать, как вспыхивает и начинает сиять и пульсировать сам узел силовых линий и нитей, и как это сияние распространяется из узла по линиям, его формирующим;

3. При зажигании непосредственно основного огня (свечи, костра, сигареты и т.п.) от зажжённой названным образом спички, зажигалки и т.п. повторите пункты 1 и 2 также применительно к костру, но с той поправкой, что здесь вы «поджигаете» один силовой узел от другого, уже горящего.

При всех манипуляциях также фиксируйте цвета, которыми будут вспыхивать и гореть силовые узлы и сами линии и нити.

Применение: использование практики позволяет магу обращаться напрямую к «сети силы» окружающего мира без использования посредников.

Несколько рекомендаций из собственного опыта:

*1. как вы уже знаете, ПАП основана на архетипе Мистры, т.е. на эгрегорном коде систем D&D и уже с ними (эгрегор этот, кстати, гораздо многочисленнее любого из религиозных и значительно мощнее в современном кибер-мире, а также достаточно гибок). Плетение, как вы уже наверняка узнали сами, – это тело богини магии, суть*

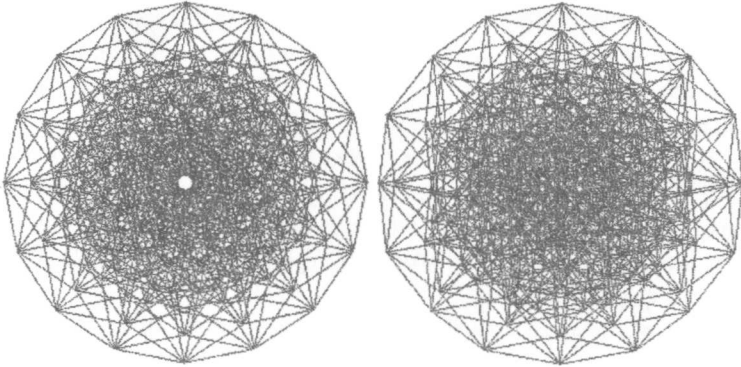
<sup>I</sup> Плетение - проводник, позволяющий смертным заклинателям и изготовителям магического получать доступ к сырой силе, которая называется магией. (ролевая система Forgotten Realms).

<sup>II</sup> Мистра – божество магии из игровой вселенной Forgotten Realms. Мистра обеспечивает Плетение и близка к нему, по сути, являясь его воплощением.

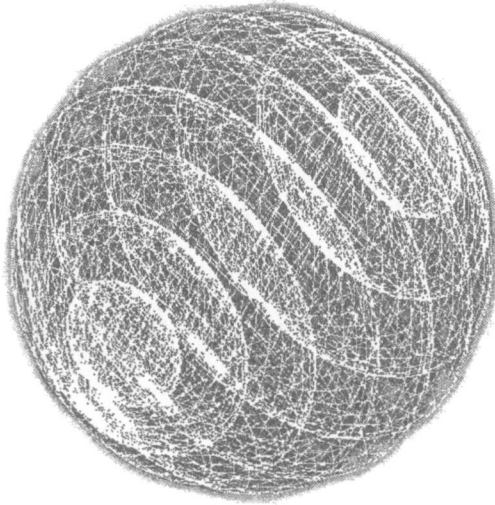


доступной смертным магии. Из канона Мистры мне известно только одно правило: «Молись мне каждый раз как зажигаешь огонь». Поэтому при выполнении практики я использую инкантацию<sup>1</sup>, совмещающую воззвание к Мистре с воззваниями к другим архетипам, для этого просто расставил приоритетность привлекаемых сил и согласовал их кодировку...

2. перед инкантацией я накладываю на то, что должно гореть (чаще всего топка с дровами), трёхмерную схему многослойного узла, чем-то похожую на октосфер или гиперсферу 4-8D:



или



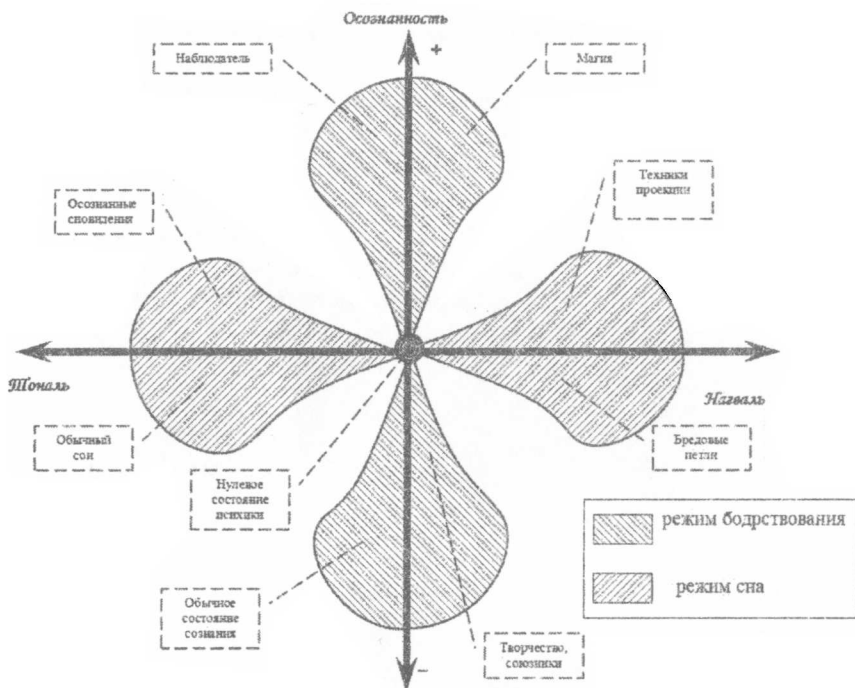
<sup>1</sup> Инкантация -- словесное заклинательное воззвание.

*Эта схема всегда связывается с другими узлами магии, которые удаётся нащупать в окружающей среде. Иными словами, перед активацией я как бы материализую на физическом уровне узел сети силы, окутывающей планету и выходящей за её пределы вплоть до физических границ нашего мира. После чего уже использую простенькую инкантацию...*

*3. Моя инкантация выглядит примерно так: «Именем магии! Во имя Мистры (визуализация её знака)! Во славу <основная сила, с которой работаю> (визуализация знака силы)! Я воссоздаю и укрепляю Плетение, я зажигаю Серебряное Пламя Магии!» Текст, конечно, меняется от случая к случаю, но общая фабула примерно одинакова. В конце инкантации происходит зажигание спички (другими источниками огня я практически не пользуюсь)*

*4. ну а дальше – стандартные манипуляции...*

**Приложение IV**  
**Нулевое состояние психики и режимы**  
**изменённого состояния сознания**



**Примечания:**

1. Нулевое состояние психики – термин, упоминавшийся в «Психодинамике колдовства» В. Шлахтера, – характеризуется как мимолётная пауза в сознании при переходе от одного режима сознания к другому (например, при засыпании или просыпании). Нулевое состояние психики является зацепкой для выхода на собственный Первопринцип, являясь своеобразным портом доступа или модулем переключения режимов осознания и настройки внимания. Образно нулевое состояние психики можно охарактеризовать как нашу собственную внутреннюю ось, вокруг которой формируются все остальные наши психические конструкции, определяемые восприятием, вниманием, фильтрами восприятия и т.п.

2. Тональ – то, что может быть описано словами и передано с помощью интеллектуального осмысления;

3. Нагваль – те элементы реальности (внутренней или внешней), которые непознаваемы логически или рационально и не могут быть переданы иначе, как на интуитивном уровне, на уровне прямого переживания опыта;

4. Бредовые петли – термин из системы Хакеров Сновидений – разновидность сновидений, в которых выполняются довольно простые и чаще всего неконтролируемые сознательно действия сна и снова;

5. Наблюдатель – часть сознания, наделённая определённой автономией в границах восприятия и отвечающая за контроль и оценку входящих сигналов и наших на них реакций. Функции наблюдателя сравнимы с функциями антивируса и брандмауэра в компьютерах.

## Приложение V

### Типы союзников

Союзник – самостоятельная или относительно самостоятельная форма сознания, связанная с разумом (сознанием) мага и выполняющая, как минимум, функции помощника и советника.

Чаще всего союзник – явление нематериальное, не имеющее воплощения. Однако фамильяры также могут рассматриваться как союзники, причём, союзники материальные и воплощённые. То же самое касается и некоторых предметов силы.

По происхождению и, соответственно, методике своего получения магом союзников можно разделить на три основные группы:

- 1) союзники, призванные или созданные чародеем из внешней среды;
- 2) союзники, сформированные из подсознания мага;
- 3) союзники, формирование которых сочетает в себе оба вышеперечисленных метода – призыв из внешней среды и кристаллизация подсознательного.

Технологии обретения союзников первого типа строятся либо на техниках взаимодействия с духами, либо на техниках созерцания и искажения структуры пространства (нужно создать условия, чтобы союзник мог проявиться в нашем мире). В любом случае взаимоотношения мага и такого союзника строятся на основе договора двух самостоятельных разумов и последующего объединения части сознаний для установления постоянной связи «маг – союзник».

Технология создания «внутреннего союзника», т.е. порождённого подсознанием мага, строится по принципам формирования персонажа для разнообразных ролевых игр живого действия (полигонных ролевых игр, игровых систем типа World of Darkness, D&D, Ravenloft и т.п.). Особенность работы с такими персонажами состоит только в том, что в задачи мага входит не просто вживание в роль игрового персонажа, но и внедрение этого персонажа в повседневную жизнь, придание ему веса в обычной жизни. Упомянутые ролевые системы, кстати, содержат вполне подробные инструкции по созданию качественных персонажей, которые могут быть приняты на вооружение для создания «внутреннего союзника».

Обретение союзников третьей группы («комплексных союзников») в общем виде выглядит как совмещение технологий для каждого из предыдущих типов. Примерами комплексных союзников являются теневые союзники<sup>1</sup> и фамильяры<sup>11</sup>

<sup>1</sup> См. подробнее: Акерон. Обретение теневого союзника. 2012

<sup>11</sup> См. подробнее: Акерон. Фамильяры (обобщение первых экспериментов по созданию). 2008

## Приложение VI Типология магии



### Примечания:

1. Системная магия – она же магия мира: человек является частью окружающей среды и, если он переходит в режим единства себя и среды, необходимые результаты магического воздействия получаются просто потому, что на это будет «воля мира» – события просто не смогут сложиться как-то иначе.

2. Медиум – в контексте данной схемы это любой посредник и любая форма посредничества между магом и «материей магии».

3. Прокси-магия – типы магического воздействия, когда маг выступает только в качестве проводника силы или воли иных форм сознаний (богов, духов, демонов, эгрегоров и т.п.). В этом случае маг выполняет пассивную роль транслятора воли соответствующего духа, являющегося подлинным источником соответствующей магии.

4. Пророчество не является формой предсказания будущего. В основе пророческого дара лежит не столько предвидение соответствующих вариантов событий, сколько создание соответствующих ветвлений за счёт использования существующей событийной базы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ VII

### Магические законы (по Викканским<sup>1</sup> воззрениям)

1. **Закон знания:** «Знание – это власть»;
2. **Закон самопознания:** «Познай себя!»;
3. **Закон причины и эффекта:** «Точно то же действие при точно тех же условиях приведёт к точно тому же эффекту»;
4. **Закон синхронизации:** «Несколько синхронно происходящих событий не случайны»;
5. **Закон ассоциации:** «Если у двух объектов имеются общие (сходные) элементы, между объектами существует связь, выстраивающаяся именно через эти элементы»;
6. **Закон подобия:** «Выглядящее подобным – подобно»;
7. **Закон контакта:** «Объекты, имевшие физический контакт между собой, сохраняют эту связь и после их разъединения»;
8. **Закон имени:** «Всё имеет своё имя, а знание истинного имени объекта даёт власть над ним»;
9. **Закон слов силы:** «Некоторые слова по своему звучанию и/или значению сами несут в себе Силу»;
10. **Закон персонификации:** «Любой объект может быть персонифицирован и наделён личными чертами»;
11. **Закон обращения:** «Можно установить внутреннюю связь между процессами внутри и снаружи себя, вызвав внутренний процесс во время установления связи»
12. **Закон вызова:** «Можно установить внешнюю связь между процессами внутри и снаружи кого-либо, вызвав внешний процесс во время установления связи»;
13. **Закон идентификации:** «Идентификация себя с другим может открыть доступ к знаниям, силам и возможностям другого»;
14. **Закон личной вселенной:** «Каждый существует в своей собственной реальности; общая реальность – это только усреднённое мнение о том, что такое «реальность»»;
15. **Закон бесконечности вселенных:** «Число вселенных и их вариаций – бесконечно»;
16. **Закон прагматизма:** «То, что работает – верно»;
17. **Закон истинной лжи:** «Нарушение истинного спектра личной вселенной может являться истиной, если порождает требуемый результат»;

---

<sup>1</sup> Викка – современная неоязыческая преимущественно западная религия, построенная на почитании природы, чаще всего в форме почитания образов Бога и Богини как манифестаций природы.

**18. Закон синтеза:** «Синтез 2-х и более «противоположных» массивов данных дает новый массив, который будет достовернее каждого из исходных»;

**19. Закон полярности:** «Любой массив данных может быть разделён как минимум на 2 противоположных массива, в каждом из которых будет скрыт его «антагонист»;

**20. Закон противоположности:** «Противоположный массив информации содержит информацию о своём «антагонисте», показывая, чем «антагонист» не является»;

**21. Закон динамического баланса:** «Крайности опасны, развитие оптимально только в режиме постоянной балансировки всех составляющих»;

**22. Закон извращения:** «Если событие может развиваться по худшему сценарию, оно так и произойдёт»;

**23. Закон единства:** «Всё связано со всем, как в пространстве, так и во времени; разобщённость – это иллюзия».



*Акерон*

*Магия*

*Пособие для начинающих*



*АНО «Центр поддержки образования,  
науки и искусства»*

*г. Вологда, ул. Беляева, 23*

*Подписано в печать – 8.12.2017*

*Формат 60×84/16 Усл. печ. л. – 21,39 тираж – 100 экз*

*Бумага офсетная. Печать офсетная.*

