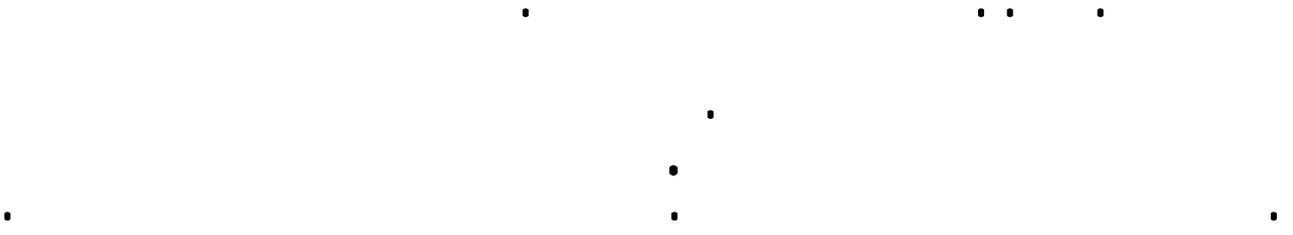


VANNADIS



; * " - %

! ,
! , "J UbbUX]g"
" ! ! ž Ā Äž &\$% ž) ** " ž

=G6B' - +, !)! - \$' , * +!% ! -

Урок 1

Магические символы для талисманов и амулетов
Составление любовных рунескиптов
Создание рунических часов и использование их в практике
Святые монограммы и их использование
Nahalruna и Эль-Mushajjar

Магические символы для талисманов и амулетов



Массонский символ, чаще всего используется в каббалистических и европейских талисманах, обозначает главную идею талисмана, его цель, как правило, символ размещается в центре талисмана – для концентрации сил, если же он размещается по углам талисмана, то несет в себе значение распределения действия заклęcia, например если действие талисмана направлено на удачу и по углам расположен этот символ, то это означает, что действие распространяется на окружающие события, если же символ в центре – следовательно знак концентрирует силу на владельце. В тоже время символ выражает точку отсчета, начало действия заклęcia.



Символ означает растения, землю и почву. Если знаки в талисмани размещаются поверх него, то как правило такой талисман означает действие происходящее в нашем мире, которое в большинстве случаев направлено на урожайность и плодородие, если же знаки размещаются ниже этой линии в талисмани, то речь идет о работе с тем, что находится под землей, это может быть и мертвый дух, например, и работа с подземными источниками или камнями.

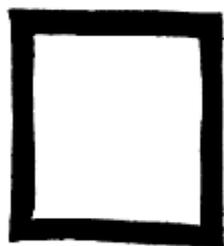


Прямая вертикальная черта в свою очередь означает – Бога, первого духа, первоначальную идею или план, чаще всего в талисманах подобная черта используется для того чтобы описать высшие силы, редко когда можно встретить этот символ в языческих талисманах, в основном он встречается в христианских талисманах раннего периода, заключая в себе идею Бога как основы

мироздания. Столп света, способный поддержать человека и поспособствовать устремлению его души к свету.



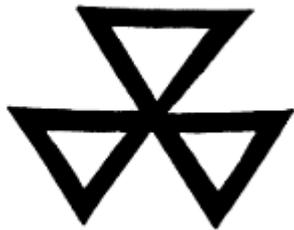
Массонский символ, обычно означающий пространство между Богом и миром людей, как правило в талисманах этот символ используется, чтобы описать то, что происходит между миром физическим и духовным, символ часто используется чтобы принести изменения в судьбу человека, посредством внесения различных символов, которые изменяют это «пространство», таким образом, что проявления этого изменения находят отражения в реальном мире. Символ может быть использован в талисманах и как символ обозначающий свободное место, пространство, очищение от всего что загрязняет судьбу или жизнь человека, отдаляя его тем самым от Бога.



В раннем христианстве простейший квадрат не только служил символом защиты и ограждения, но и обозначал рай, в который попадает человек при жизни, 4 стороны квадрата обозначали 4 первоэлемента – огонь в котором очищается все существующее, воду – в которой находит покой все объятые тревогами, землю – из которой все рождается и в которую все уходит и воздух, который поддерживает все состояния, замкнутость линий обозначала место в котором все 4 элемента находятся в абсолютном балансе, по представлению древних абсолютный баланс мог быть только в раю, поэтому символ часто использовали в талисманах как обозначение рая. 4 стороны квадрата обозначали и 4 стороны процессов – рождение, жизнь, смерть, посмертие, поэтому иногда квадрат выступал в роли символа обозначающего продолжение жизни, часто символ служил и для объединения действия нескольких символов, поэтому средневековые алхимики например помещая знаки планет в центр квадрата шифровали тем самым процесс «объединения» нескольких элементов, благодаря последним символ квадрата до сих в большинстве случаев считается символом объединения.



Следующий символ также достаточно распространен в амулетах и талисманах. Как правило его значение совершенно различно, чаще всего среди значений этого символа называют «развилку», «трезубец» и «тройственность». Изначально знак не имел негативного значения и как правило использовался для обозначения «тройственности» свойств, например металлов или камней, позже символ стал использоваться для обозначения «тройственности зла» (в средневековье), он отражал союз зла, потому что представлял собой перевернутую вариацию трискеля, который наоборот был символом св.троицы, впоследствии знак «трезубца» стал использоваться как символ для того чтобы отогнать зло, но опять же через овладение и осознание тройственности природы зла.



Еще один достаточно древний символ, относящийся к вариации трискелей, только в отличие от последних этот символ не несет никакого защитного значения, а обозначает «Главу Бога», в буквальном переводе этот символ называется «сознанием Бога» и применяется для того чтобы раскрыть свои способности и силы, он часто используется в посвящениях и инициациях.



Древний символ языческого солнца, в большинстве талисманов он применяется для успеха и получения желаемого, иногда символизирует начало нового периода в жизни, часто используется для того чтобы раскрыть способности человека. Три луча означают три силы, которые заключены в человеке, а круг объединяет и раскрывает их наиболее полно.



1



2



3



4



5



6

1.Символ означает крепкую мужскую дружбу , успех в коллективе, общую работу, знак чаще всего употреблялся в Германии, встречается он как на талисманах средневековья, так и на талисманах более раннего периода.Иногда знак включают в талисманы для того чтобы описать единство семьи, подчеркнуть воздействие на несколько человек,связанных по крови или дружбой.

2.Символ вдовы,оставшейся с детьми, такой символ чаще всего использовался в талисманах,которые были рассчитаны на нахождение пары, иногда подобный знак использовался

не только в благожелательных целях и талисманах, в некоторых случаях знак накладывался как «печать вдовы», без каких-либо дополнительных символов он вполне может означать и порчу на одиночество и вдовство (женское).

3. Печать ссоры и ярости, обычно знак не использовался в талисманах, он накладывался на человека, чтобы вызвать неприязнь или ссоры, часто использовался для того чтобы навести рассорку или остуду, символ пробуждает агрессию и ярость.

4. «Мертвый ребенок», знак тяжелый, иногда использовался для того чтобы вызвать преждевременные роды или выкидыш, очень редко применялся именно как порчельный знак, чаще всего его все-таки использовали при нежелательной беременности.

5. «Мертвый человек», знак использовался и для того чтобы описать покойного в магических формулах и для того чтобы обозначить смерть какого-то человека, знак часто использовался в Германии как символ смерти, его изображали на могильных камнях и плитах, считалось что такой символ несет в себе не только «смерть», но и означает безопасный путь человека в посмертие.

6. Символ порчи, буквально означает «мать потерявшая ребенка», применялся в магических формулах для порчи и проклятий, но как правило прибегали к такому знаку крайне редко, находя более гуманные способы отомстить.



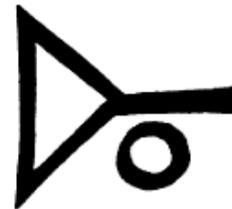
1



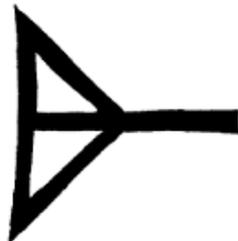
2



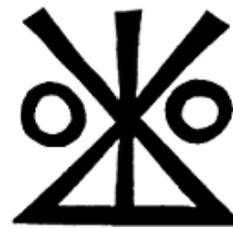
3



4



5



6

1.Символ человека, часто использовался в талисманах или магических формулах как символ обозначение объекта, например его могло окружать несколько символов означающих удачу или наоборот в магическую формулу могли вписываться знаки для порчи, этот же символ как правило служил для конкретизации объекта.В большинстве случаев символ обозначал мужчину.

2.Символ плодородия,обозначает беременную женщину, часто использовался в талисманах или формулах для благополучного течения беременности и родов.

3.Символ женщины, чаще всего использовался в формулах и талисманах для обозначения женщин или девушек, так же как и первый символ,этот знак служит для конкретизации объекта заклятия.

4.Знак означает вынашивание ребенка, часто использовался в магических формулах для того,чтобы женщина могла выносить здорового ребенка.

5.Символ мужчины и женщины,объединенных идеей продолжения рода, здесь имеется ввиду ,что в первую очередь символ означает передачу силы от двух родов,использовался чаще всего в талисманах для передачи родовой силы или способностей ребенку.

6.Символ семьи под защитой, семья здесь включает в себя детей, знак объединения под защитой сил, знак использовался в талисманах для благополучной семейной жизни.

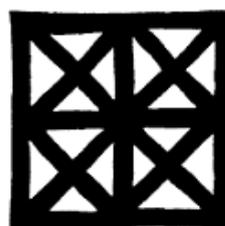
1



2



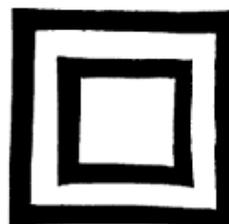
4



3



5



- 1.Символ для возвращения здоровья и интеллектуальных способностей,часто применялся в магических формулах в случаях серьезных заболеваний, применялся для лечения психических и физических заболеваний, мог использоваться для того чтобы продлить человеку жизнь.
- 2.Символ для достижения простых целей, используется для того чтобы добиться поставленной цели, часто применяется в магических формулах для реализации простых желаний.
- 3.Знак для восстановления и лечения, применяется для того чтобы отвести смерть и смертельные заболевания, часто использовался в магических формулах для лечения и оздоровления.
- 4.Знак применяется в талисманах для концентрации действия, часто используется как оградительный символ, может применяться как символ ускорения процесса или развития ситуации.
- 5.Знак отражает фундаментальный, основной принцип действия талисмана,любые знаки заложенные в такую фигуру обретают единое целостное действие,которое направленно как правило на совершенно разные цели, но при этом оно всегда остается неразделимым.

1



2



3



4



5



1 и 2 Символы обозначают как правило завершенное действие, получение результата и исполнение предсказанного или просимого, в тоже время существует существенное значение между символами.Первый символ обозначает исполнение по воле судьбы или рока, именно поэтому чаще всего в восточных талисманах этот символ отображает «карму» и любые кармические деяния, в то время как второй символ несет в себе более событийную природу, из-за нее иногда символ называют «колесом смерти» , «колесом перехода»,он отражает более мирскую сторону бытия и желания.

3. Крест Константина - монограмма, известная как "Хи-Ро", по форме состоящей из Х (греческой буквы "хи") и Р ("ро"), первые две буквы имени Христа по-гречески.

Легенда гласит, что именно этот крест император Константин увидел в небе по дороге в Рим к своему соправителю и одновременно противнику Максентию. Вместе с крестом он увидел надпись *In hoc vinces* - "с этим победишь". Согласно другой легенде, он увидел крест во сне в ночь перед битвой, при этом император слышал голос: *In hoc signo vinces* (с этим знаком победишь). Обе легенды утверждают, что именно это предсказание обратило Константина в христианство. Он сделал монограмму своей эмблемой, поместив ее на свой лабарум, императорский штандарт, вместо орла. Последовавшая победа у моста Милвиана неподалеку от Рима 27 октября 312 года сделала его единственным императором. После был издан эдикт, разрешающий исповедование христианской религии в империи, верующих больше не преследовали, и эта монограмма, которую христиане до того использовали тайно, стала первым общепринятым символом христианства, а также получила широкую известность как знак победы и спасения.

В талисманике же крест Константина как правило несет значения победы и преодоления трудностей.

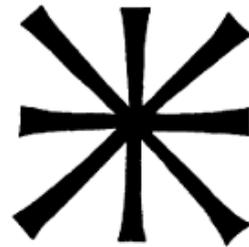
4. Монограмма имени Иисуса Христа, как правило встречается и используется в основном только в христианских талисманах, также часто знак можно встретить на церковных «талисманах» средневековья, согласно преданиям символ защищает от болезней и бед, так например во время эпидемии чумы в Италии этот знак получил наиболее широкое распространения, так как считалось, что он защищает от любого яда разлитого в воздухе. Если расшифровывать надпись, то как правило считается что она обозначает - *in hoc signo* – сим победишь, иногда расшифровывают и как «Иисус Спаситель и Победитель».

5. Святая печать, также часто называемая печатью святого Духа, часто используется в талисманах и магических формулах, для обозначения очищения и просветления, иногда накладывается как символ присутствия св. Духа на проклятое место.

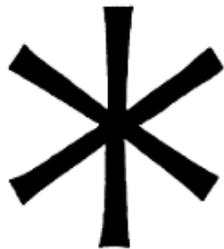
1



2



3



4

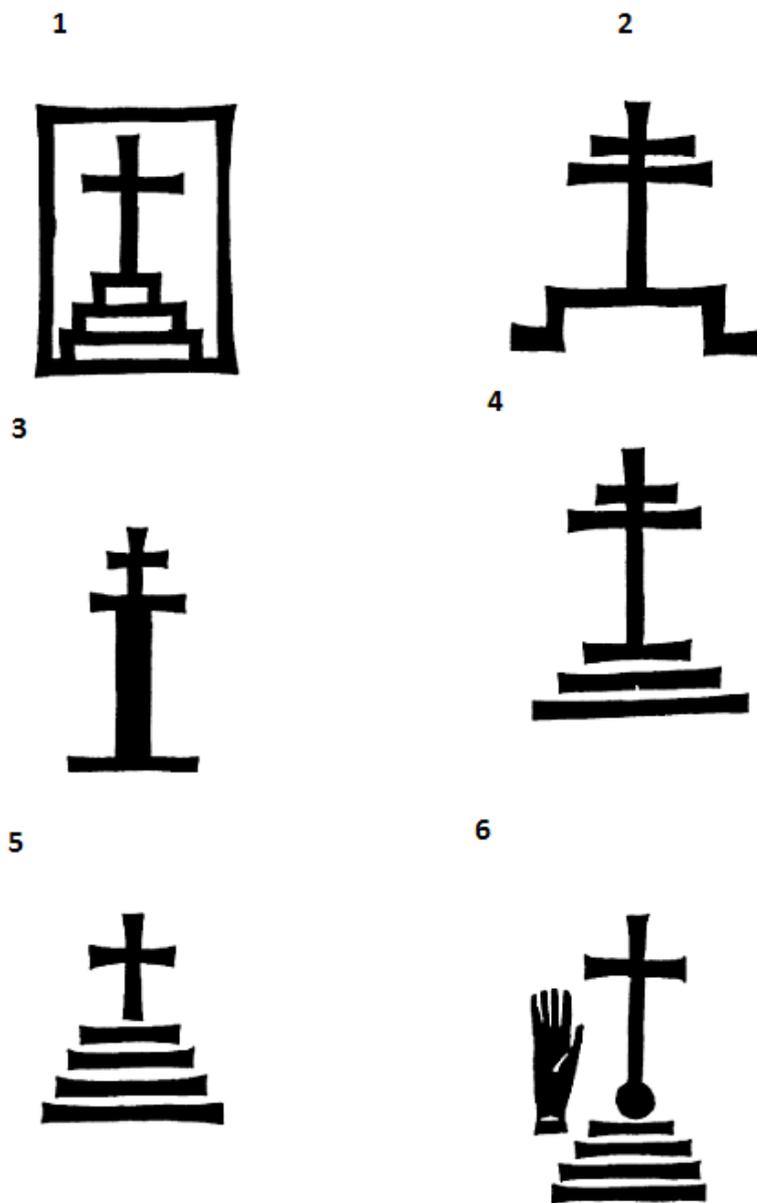


1.Гностическая монограмма солнца, достаточно часто употребляется в совершенно различных талисманах, так как означает благополучие, успешное завершение дороги или путешествия, успех во всех делах и абсолютное счастье.

2.Двойной крест, раннехристианский символ, также достаточно часто используется в совершенно различных талисманах для обретения защиты и покровительства, иногда символ используют для того чтобы заменить греческую букву «Г» и усилить действие талисмана.

3.Раннехристианский символ используемый в талисманах в качестве заградительного символа, чаще всего он обозначает защиту от зла и верный путь, очень часто такой символ использовали в талисманах для успешной дороги или путешествия.

4.Древний языческий символ, обратите внимание на перекладки,они абсолютно ровные в отличии от предыдущих знаков, обозначает он «солнце»,полный цикл, которое совершает солнце и жизнь человек от рождения до смерти.



В талисманике существует множество совершенно различных символов в основе которых лежит знак креста:

1. Тайны крест на талисманах как правило означал получение тайных знаний, каждая перекладина ступенек на рисунке обозначала ступень которую человек проходит на пути к Богу. Иногда этот символ называют Крестом Голгофы - латинский крест, известный еще как крест "восхождения" или "нисхождения". На нем изображены три ступени христианских "добродетелей" - Вера (самая высшая), Надежда, Милосердие. Один из наиболее лаконичных крестов алтаря. По некоторым данным Вера, Надежда, Любовь - 3 сестры Егория Храброго (Георгия Победоносца), у которого мать была София Премудрая.

2. Такая форма креста обозначала как правило познание сути бытия через веру и правильный путь.

3. Крест «колона» чаще всего использовался в талисманике как символ власти, символ управления по праву, он часто применялся как священный знак владения чем-либо.

4.Символ защиты Бога, чаще всего использовался в талисманах как символ защиты от бед и болезней, иногда он включался в священные монограммы.

5.Символ святости места, использовался в ритуалах освящения жилища, иногда использовался в талисманах для защиты жилища, часто применялся как символ чистоты и веры.

6.Символ «руки Бога», применялся в талисманике как символ благославения и попечения, обычно включался в талисманы для защиты и благополучия.

1



2



3



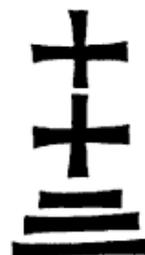
4



5



6



1.Египетский крест использовался в талисманике как символ судьбы и жизни, часто применялся как символ защиты и лечения, особенно часто этот символ встречается в талисманах для лечения воспалительных заболеваний и укусов насекомых.

2. Крест «воскрешения» используется в талисманике для обозначения вечной жизни, часто встречается в алхимических талисманах как символ преобразования и трансформации души.

3. **Якорный крест** - форма креста, встречающаяся в изображениях, которые рисовали ранние христиане на стенах катакомб. Иногда этот крест изображался с дельфином или двумя рыбами, свешивающимися с поперечной перекладины. В христианском символизме якорь вообще является знаком безопасности, устойчивости и надежды. Святой Павел пишет в своем Послании к евреям про "надежду, которая для души как бы является якорем безопасным и крепким". Якорный крест - комбинация из Двух символов, креста и полумесяца - символ рождения Христа из тела Марии, чьей эмблемой является полумесяц.

4. Крест святых, символ встречается в талисманике как знак помощи святых, обычно он использовался как знак защиты и ограждения от зла.

5. **Крест коптов** принадлежит коптской церкви в Египте, 4 гвоздя символизируют те гвозди, которые использовались при распятии.

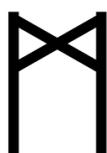
6. Двойной папский крест использовался как символ святости, использовался такой крест обычно для того чтобы освятить или очистить какое-либо место.

Составление любовных рунескиптов.

Составление заклятий для приворота:

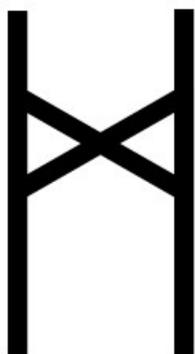
Как правило приворот, будь он черный или белый включает в себя 3 составляющих- это чувства, мысли и желания человека, степень же этих трех составляющих и зависит непосредственно от того как будет проведен приворот, с помощью какого метода он будет сделан. Рассмотрим простейший скрипт для приворота. Допустим нам нужно составить скрипт, чтобы человек влюбился, возьмем такой пример, есть девушка Ася, ей очень нравится молодой человек, но он не обращает на нее внимания, по сути Аси нужен не полноценный приворот, а заклятье которое бы заставило молодого человека видеть в ней «объект интереса», но Ася девушка настойчивая и хочет именно приворот. Поэтому разделим будущее заклятие на три части - 1) нужно привлечь внимание молодого человека к Асе 2) нужно вызвать чувство легкой влюбленности 3) нужно сконцентрировать мысли объекта на Асе 4) нужно заставить видеть в Асе объект сексуальных желаний, при этом важно чтобы а) приворот был мягким б) не вредил здоровью объекта.

Вернемся теперь к самому первому пункту о котором мы говорили выше, о том, что заклятие состоит из 3 частей - мысли, чувства, желания. У нас есть объект, который включает в себя все три составляющих - это молодой человек, который нравится Асе. Обозначим его руной Манназ, так как они не знакомы (допустим).

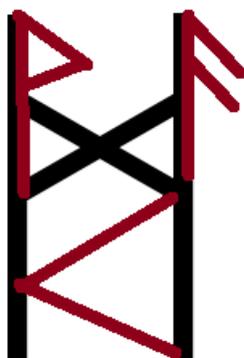


Это наша основа скрипта. Человек. У человека уже есть свои чувства, мысли и желания, отразим это в скрипте, взяв Вуньо – чувства, Ансуз – мысли, Кано – желания. Вы можете использовать те руны, которые считаете более подходящими. Теперь впишем руны на руну Манназ:

Для этого вначале чуть удлиним Манназ, так как если этого не сделать, мы получим не Вуньо, а Турисаз, что нарушит ход нашего заклятия:

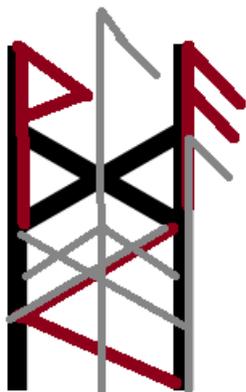


Удлинили. Теперь нанесем руны:

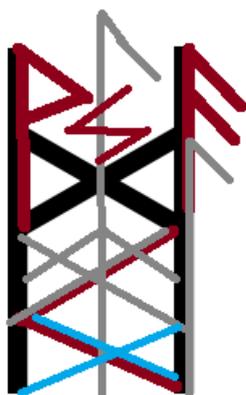


Таким образом мы получили основу с которой можно работать. Это наш объект заклятия. Можно сравнить с вольтом в заговорной магии, только вместо куклы у нас образуется схема. Мы выразили человека и все сферы, на которые будем воздействовать, теперь нужно описать само воздействие, которое нам требуется. Для этого выбираем подходящие руны. Что нам нужно от приворота перечислено выше, теперь к каждому пункту подбираем руны: 1) нужно привлечь внимание молодого человека к Асе – Соуло – привлекаем внимание, концентрируем его на Асе – Лагуз 2) нужно вызвать чувство легкой влюбленности – Гебо+Вуньо 3) нужно сконцентрировать мысли объекта на Асе Ансуз – Эйваз 4) нужно заставить видеть в Асе объект сексуальных желаний –

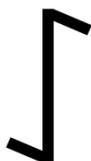
Эйваз+Тейваз .Теперь смотрим,что подходит нам в схему:

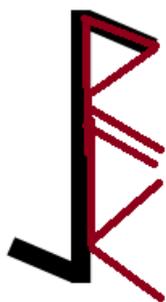


Получаем не сложный приворотный скрипт..но у нас осталась еще руна Соуло, добавляем ее в скрипт,добавим и вторую Гебо,чтобы смягчить скрипт,сделать его действие максимально комфортным для объекта:

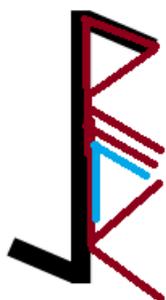


В итоге мы получили довольно простой приворот,не опасный для объекта с привлечением внимания.Это простейший пример,схема, с которой можно работать меняя дополнительные руны, которые помогут описать действия.Рассмотрим случай сложнее.Предположим,что Ася хочет не просто приворожить объект заклатья, а полностью подчинить его волю, как можно поступить в таком случае для составления приворотного скрипта.Здесь уже стоит рассматривать центральной руной не Манназ, а Эйваз, потому что именно эта руна отвечает за узы,в том числе и узы подчинения.Образно говоря это тот «ошейник», который Ася наденет на объект заклатья.Но думаю понятно,что «ошейник» надо одеть на что-то,опять же берем все те же 3 составляющих, мысли, чувства,желания и вписываем их уже на Эйваз:

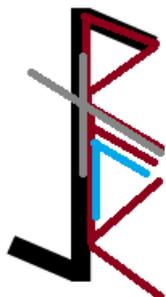




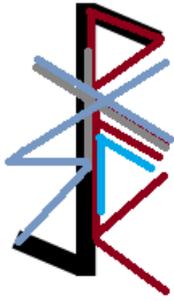
После того как мы составили простейшую форму нашего объекта уже в ошейники, можно продумать хотим ли мы чтобы объект догадывался чтобы объект знал о том, что мы делаем, в большинстве случаев нет, поэтому можно добавим Лагуз:



Если не нужно, то можно конечно не добавлять. Вы получили одну из возможных основ заклятия. Теперь можно развернуться с описанием действия. Что нам нужно в первую очередь – подчинение с управлением, поэтому добавляем Наутиз:



Теперь нам нужно сбалансировать скрипт, чтобы руны справа не перешивали руны слева, как на рисунке выше и нужно описать сами отношения. Для этого вписываем Гебо и Соуло, так как совсем зомби нам не нужен.

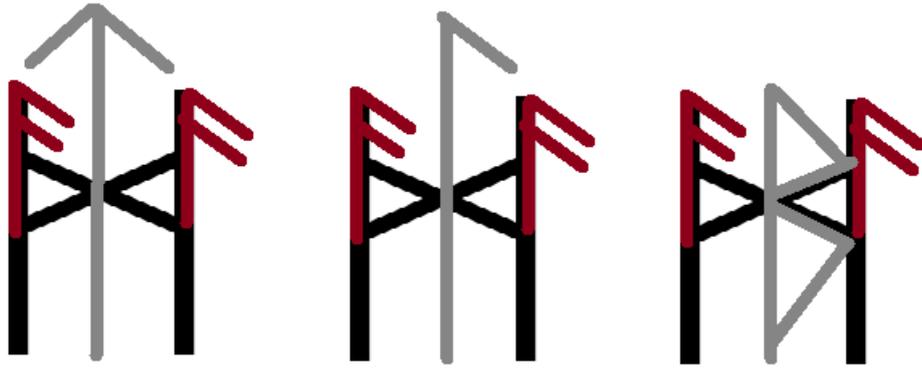


Обратите внимание на расположение Гебо и Соуло, нам же нужно еще и уровнять скрипт немного, чтобы его части были равнозначными, что поможет нам сбалансировать действия. Наверняка многие сталкивались с тем, что действие рунических скриптов иногда проходит как будто «рвано», то действует, то не действует, чтобы избавиться от этих скачков, нам и требуется сбалансировать скрипт, чтобы он действовал постоянно с равной силой.

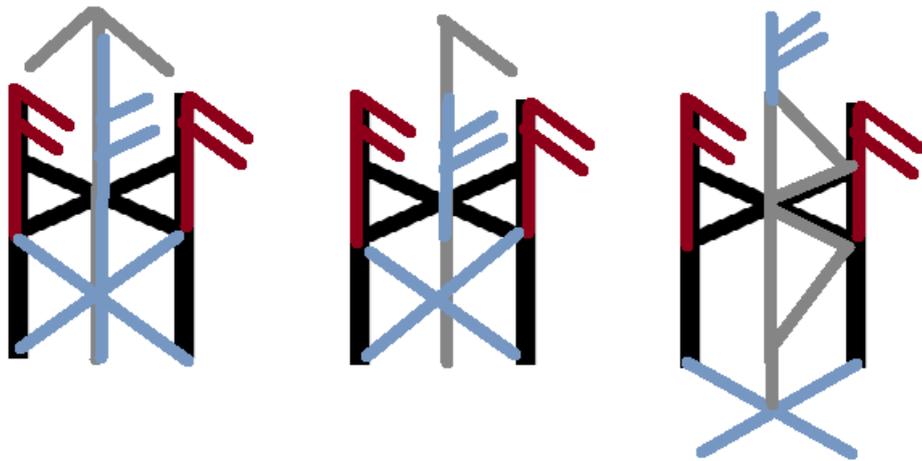
Теперь рассмотрим другой, допустим нам нужно составить скрипт который бы только внушал человеку нужные мысли. Здесь уже будет другая структура у рунического скрипта, в основе структуры будет руна Манназ и руна Ансуз, чтобы описать сам объект на который будем воздействовать. Опять удлиним Манназ и вписываем на нее Ансуз:



В большинстве случаев возникает вопрос зачем часто практики и авторы рунескриптов дублируют руны, хотя достаточно одной, здесь дело все в той же симметричности и гармоничности скрипта. Важно не просто получить какую-то формулу, записанную рунами комплексно, важно добиться от скрипта баланса, чтобы все руны включенные в него действовали равнозначно и не происходило «перетягивания одеяла» между рунами. Это наша основа, наша шкатулка, куда мы будем складывать «нужные мысли» для объекта. Предположим, что мы знаем объект хорошо, он друг или коллега, допишем в структуру Тейваз, чтобы сделать действие более конкретным, если объектов является женщина, то соответственно вписывается Беркана или Лагуз.

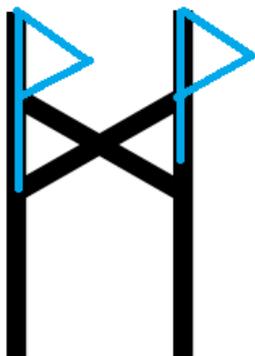


Обратите внимание на то как вытянуты Лагуз и Тейваз, по сравнению с той же Берканой, это сделано специально, потому что общая структура требует от рун такого написания более вытянутой формы, нежели от рун такой структуры как Беркана, которую можно вписать в саму структуру Манназ. Теперь заложим в скрипт то, что нам нужно, например, нужно, чтобы человек думал о том, как сделать любовный подарок или просто подарок, опишем рунам как это можно выразить, самое просто – Гебо и Феху, впишем эти руны в структуру скрипта:



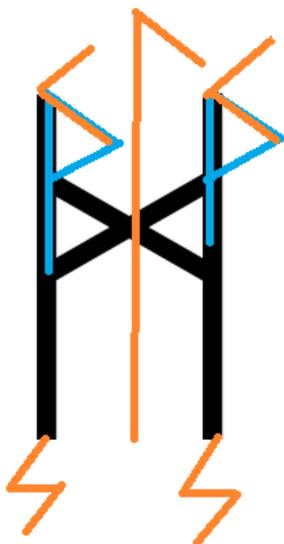
Обратите внимание на то как мы вписываем в скрипт Гебо, посмотрите как она образует Ингуз – изменения, в первых двух скриптах. Гебо в такой конструкции всегда вписывается так чтобы образовать Ингуз, потому что Ингуз говорят об изменениях в данном случае в мыслях человека, а изменения как и будут – Гебо и Феху, то есть человек начнет думать о подарке. Вообще в случаях если скрипт подразумевает Гебо, то желательно ее включать в такой форме, так как во первых Гебо прекрасно объединит все действие, во вторых она смягчит изменения в мыслях человека, другими словами, человек будет считать, что все навязанные мысли его личные, именно поэтому мы не включаем в данный скрипт Лагуз. Посмотрите как отличается структура скрипта с Берканой, как мы вписываем Гебо в основу и удлиняем Беркану, делается это затем, чтобы сделать действие рун более гармоничным и комплексным, что в свою очередь в дальнейшем даст нам равномерное и плавное действие скрипта.

Рассмотрим и вариант в котором на нужно воздействовать только на чувства человека.Предположим,что нам нужна любовь определенного объекта.Обозначим сам объект – Манназ,обозначим его чувства- Вуньо:

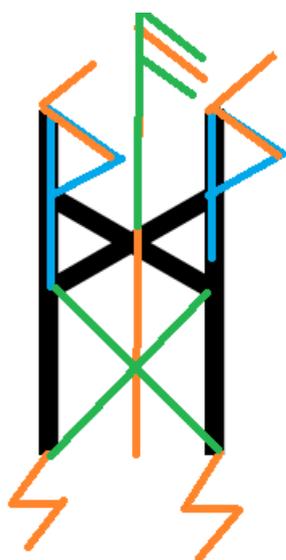


Это образно – «копилка чувств объекта заклятия», теперь положим в нее нужные чувства,учитывая что скрипт общий и может быть применен для объекта любого пола.

Возьмем те руны,которые опишут действие – Лагуз – пусть объект увидит в субъекте непосредственно те качества,которые сможет полюбить, Соуло – пусть открытие принесут ему радость, Кано – пусть объект восплает любовью к субъекту,итого нам нужно вписать три руны – Лагуз,Кано и Соуло.

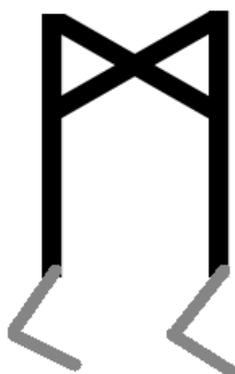


В центр поставим ту руну,которая сконцентрирует объекта на определенном субъекте.По бокам добавим – Соуло (радость,счастье) и Кано (любовь и страсть).При этом как мы видим в структуре хватает места,чтобы описать какое –то дополнительное действие,например нам нужно чтобы объект не просто любил субъект,но и регулярно признавался в любви,для этого используем ту же структуру,просто дополнив нужными рунами – Гебо и Ансуз,например:

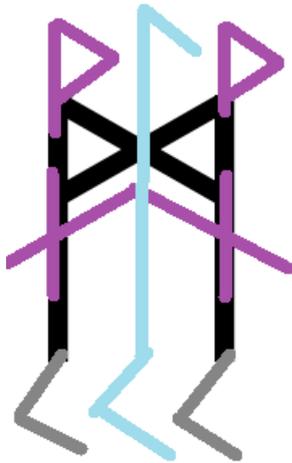


Так можно реализовать любую задачу, связанную с чувствами, просто дополнив уже существующую основную структуру нужными рунами.

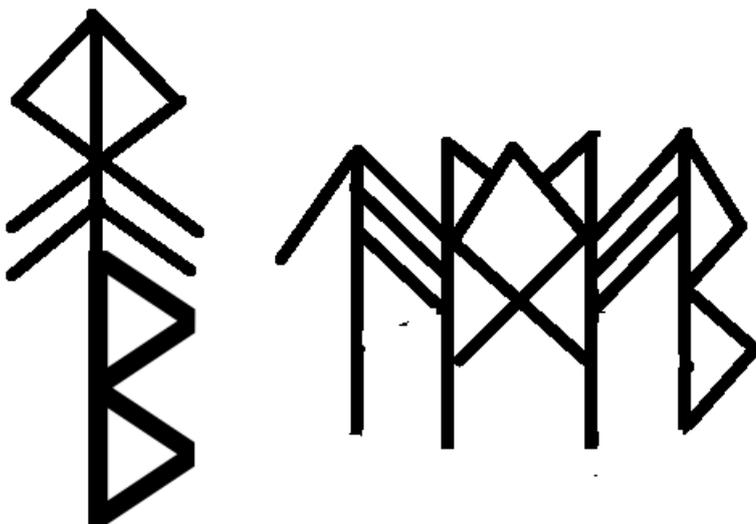
Рассмотрим как можно работать с желаниями объекта. Возьмем ту же Манназ, чтобы обозначить объект и Кано, чтобы обозначить желания:



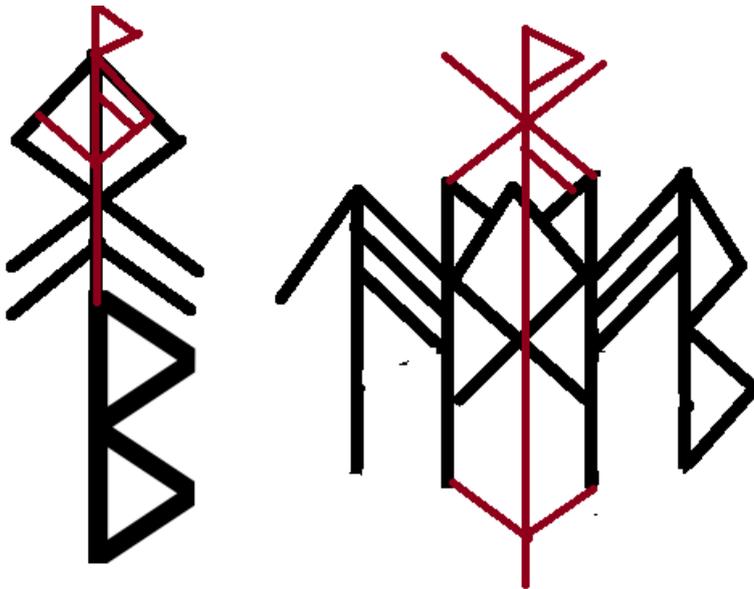
Обратите внимание здесь мы не удлиняем Манназ, потому что относим руну Кано вниз скрипта, так как с такой формой удобнее работать. Теперь опишем, что нужно чтобы желал объект заклęcia. Преждеположим, нужно чтобы объект желал определенную женщину и никого кроме нее. Опишем это рунами - Лагуз - определенная женщина, допустим она замужем, добавим к Лагуз Беркану, дальше запишем сам «факт» желания - Вуньо+Кеназ, и соответственно нам нужно чтобы кроме этой женщины человек никого не хотел, используем для этого зеркальную и прямую Наутиз и Вуньо.



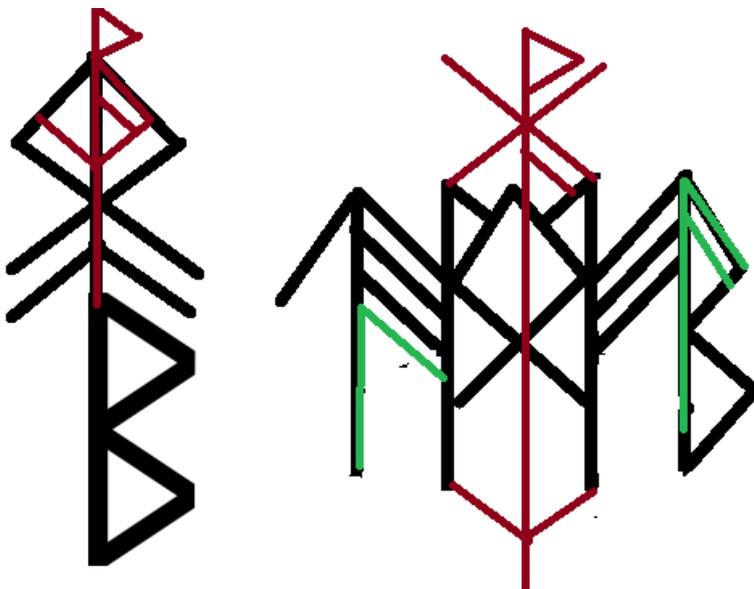
Рассмотрим другой пример,предположим нам нужно воздействовать не на одного человека,а на семью в целом,например нам нужно возродить ушедшие чувства двух людей.Мы можем взять за основу или отдельные небольшие скрипты,связанные между собой,которые опишут семью или использовать цельный скрипт,который опишет семью целиком:



Скрипт слева представляет собой единую структуру,в то время как скрипт справа представляет собой структуру разделенную на 2 части – женскую и мужскую,объединенную центральной руной Одал,означающей семью.Теперь впишем в скрипт руны,которые опишут те действия или события,которых мы хотим добиться,например,так как мы рассматриваем гармонизацию добавим Гебо ,Ансуз и Вуньо:

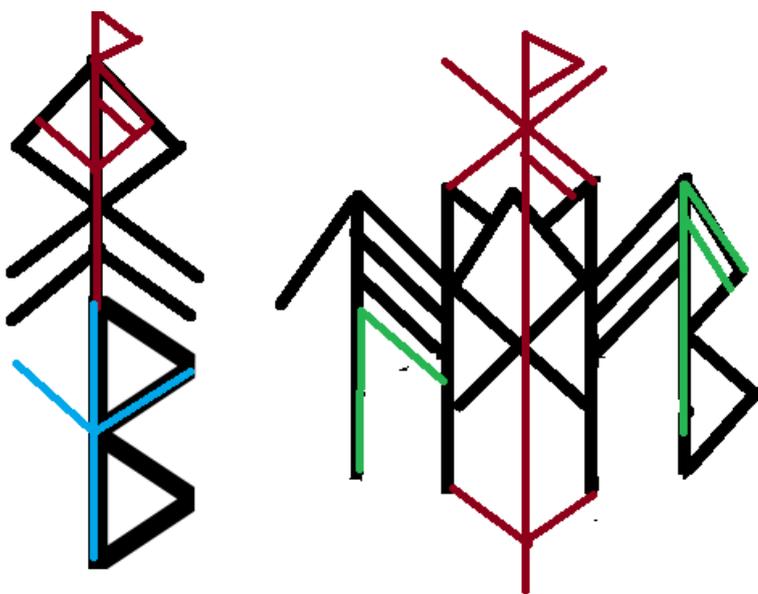


Обратите внимание на то как вписываются руны в структуру скрипта в том скрипте, где используется единая форма (слева) мы можем вписать руны как на основе, так и по бокам, в скрипте где мы используем отдельное описание объектов, мы можем описать действие только в центре, если мы описываем общее действие, а не отдельное действие на объектов. Отдельное действие может выглядеть так, допустим нужно уменьшить мужу агрессивность, а жене добавить осознания, используем для этого руны - Лагуз - для мужчины и Ансуз - для женщины в общей структуре справа :



Как Вы видите вторая структура удобнее для описания раздельного действия на объектов, в то время как первая структура рассчитана в основном на общее действие, впрочем его тоже можно

усложнить, например добавив Альгиз- для защиты:



Составление рунескриптов для лечения.

При составлении рунескриптов для лечения можно использовать 2 подхода. Первый подход основывается на том, что в рунескрипте прописывается само заболевание и воздействие на него рунами, второй вариант заключается в том, что в рунескрипте прописывается только само лечение.

Рассмотрим оба варианта.

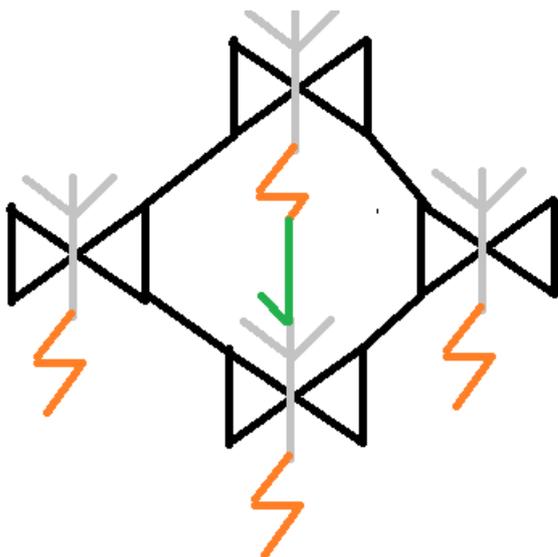
Первый вариант с прописывание болезни рунами. Предположим, что необходимо составить рунескрипт для лечения болезни крови, обозначим заболевание крови – пер.Лагуз, поставим эту вязанку в центр будущего скрипта:



Теперь выделим те руны, которые могут помочь в лечении заболевания крови, допустим – Соуло, Альгиз и Дагаз, составим из них вязанку:



Теперь составим общую структуру в центре которой будет руна отражающая болезнь,а по краям от нее вязанка,которая будет обозначать лечение:

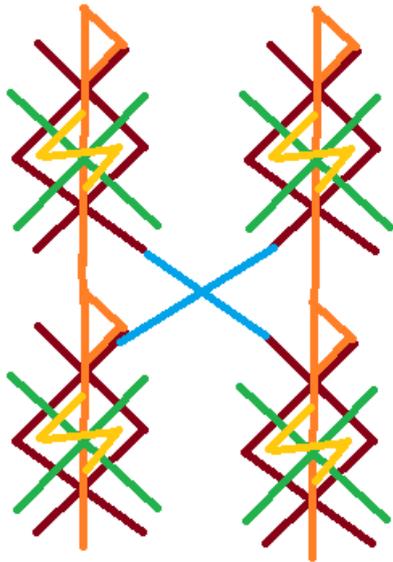


В итоге получаем структуру в центре которой руна обозначающая заболевание,окруженная со всех сторон вязанками для устранения болезни.Такая структура в первую очередь удобна тем,что позволяет остановить процесс развития болезни на время лечения,ее стоит применять в тех случаях когда заболевание развивается спонтанно и быстро.

Второй вариант составления скрипта для лечения представляет собой вязанку,которая воздействует комплексно и такой подход наиболее распространен.Для того чтобы составил рунескрипт для лечения согласно такой структуре,выберем необходимые для лечения руны, допустим нам нужно вылечить все тоже заболевание крови, но возьмем другие руны,чтобы более полно отразить структуру - Ингуз,Соуло,Вуньо и Гебо, составим из них простейшую вязанку:

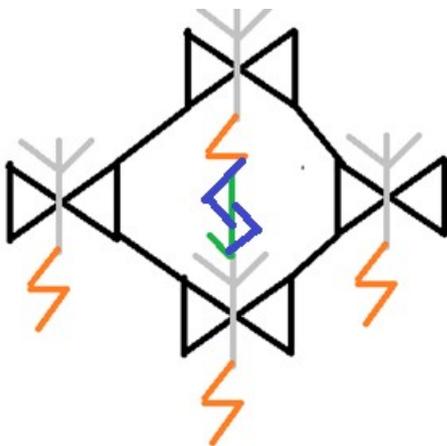


Теперь сделаем несколько дубликатов вязанки и соединим их для усиления действия скрипта:

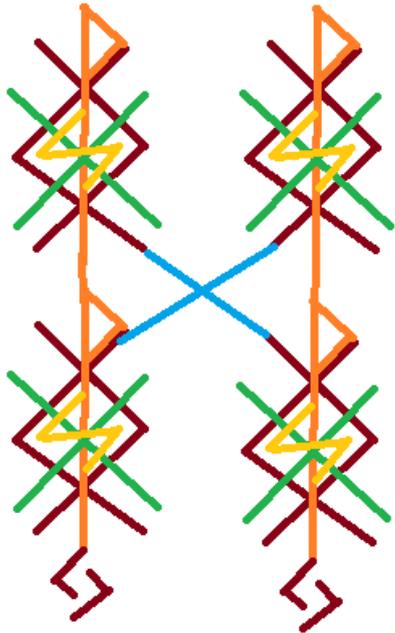


Соединим несколько структур вместе руной Гебо к примеру, так как она задействована у нас в изначальном выборе рун и никак не противоречит действию заклѣтия. Вы можете использовать и другую руну, ту которая больше подойдет для составленного заклѣтия.

Теперь предположим, что дело идет о хроническом заболевании, тогда скрипт целесообразно дополнить руной Йера или руной Дагаз, чтобы подчеркнуть природу заболевания. В первом варианте составления эта руна будет размещена в центре скрипта так будет являться признаком заболевания:



Во втором же варианте составления руна будет размещаться внизу или верху структуры, чтобы подчеркнуть важность постоянного воздействия до полного выздоровления:



Способ с дублирование изначального несложного скрипта является самым простым, так как требует только составления простейшего скрипта.

Создание рунических часов и использование их в практике

Часто возникает вопрос как добиться исполнения желаемое в конкретные сроки, несколько современных авторов предлагают использовать для этого рунические часы. Одни из первых часов, которые использовались в Скандинавии и Великобритании выглядели подобным образом:

The dial was dedicated to the memory of a brother officer who died in India, but no record remains of his name. Mr. Pearse died in 1830, his property passed into other hands, and the summer-house was pulled down.

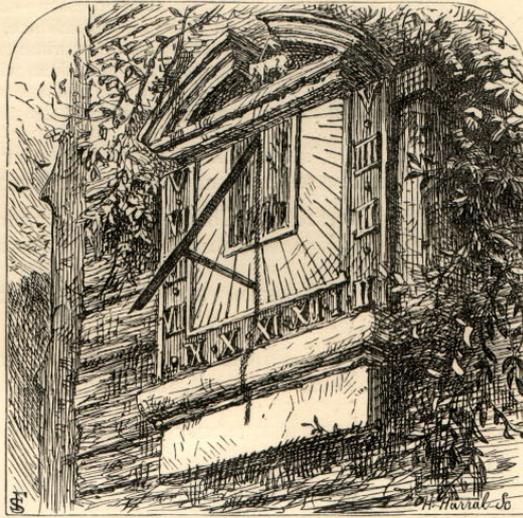
In 1896 some members of the Guinness family joined with the late Rev. Beauchamp Kerr-Pearse, rector of Ascot, a nephew of Mr. Robert Pearse, in erecting a memorial on a buttress of Ascot church, in memory of their two relatives Colonel Wolfran Guinness, C.B., and Claude Guinness. It consists, as will be seen from the illustration (Plate VIII.), of a reclining dial bearing the motto, *I also am under authority*; below which is a lamp inscribed:

*Thou art my Lamp, O
Lord.
The Lord shall lighten
my darkness.*

with the date of erection, 1896. The memorial is intended to incorporate the three kinds of light, (1) natural, on the dial, (2) artificial, by the lamp, (3) supernatural, in the inscription.

Colonel Guinness served with the Seaforth Highlanders throughout the Afghan war of 1878-1880, and the Egyptian campaign of 1882, was frequently mentioned in despatches and was made C.B. He died at the age of fifty-five, having spent thirty-three years in the service. The career of his brother Claude was scarcely less distinguished: he was at Winchester, and was captain of the Eleven in 1869 and 1870; in 1870 scholar of New College, taking second class in moderations, 1872, and in classics, 1874. He was for some years managing director of the great Guinness brewery, and died at a comparatively early age, after a life of unsparing work and unselfish activity.

In the late Mrs. Alfred Gatty's "Book of Emblems" there was an illustration of a sun-dial with the motto *Non rego nisi regar*. (See No. 816.) She gave as its English equivalent the text *I also am under authority*, and drew the lesson of her "Emblem" from it. The same teaching has also been finely worked out by Rudyard Kipling in



FROM THE "BOOK OF EMBLEMS."

Циферблат представлял из себя достаточно сложную систему:

" Это круглая, около 15 ½ дюймов в диаметре пластина, разделенная на восемь равных частей, с центральным отверстием для стрелки. В пространствах как правило записывались числа, которые снабжались специальным свастическим знаком, свастика стоит отметить вообще очень часто

использовалась на часах, в качестве знака отображающего движение солнца. Часто на часы наносились различные надписи, они могли выражать смысл создания часов, а могли описывать какое либо событие, например на древних часах, приведенных на рисунке выше имеется надпись:

+ VLF HET AERIERAN CYRICE для HANVM И ДЛЯ GVNWARA SAVLA.

[Ульф велел установить церковь ("для себя") и Gunwara (ее) души.]

Надпись представляет собой любопытный пример смешанного диалекта, старого английского и скандинавского. "

Существует еще один момент который стоит отметить. Англо-саксонские часы, как правило, полукруглые, но могут быть и абсолютно круглыми, напоминающими колесо солнца, именно круглые часы были найдены на камнях и реликвиях бронзового века в Дании, Ирландии и Скандинавии. Часто часы снабжались свастикой, вот как описывает ее применение Count Goblet d'Alviella: " Солнце заключенное в символе наиболее полно описывает жизнь человека и ее движение за лучами солнца. Равное деление окружности на восемь частей, указывается чаще всего в солнечных часах, так как соотносится с приливами, которые не учитываются в ночное время".



В Скандинавии и Великобритании солнечные часы назывались - Aldbrough.

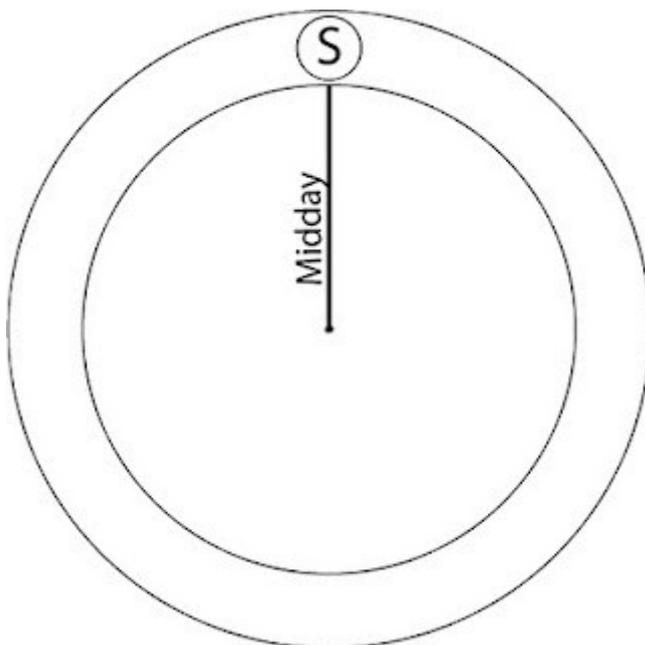


The sundial in close-up.

(Фотография взята из архива Университета истории Пенсильвании)

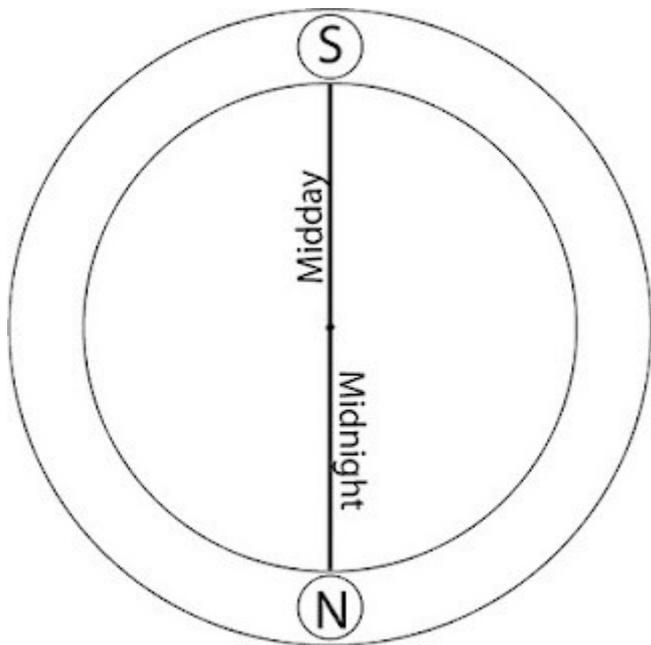
Существует и другое мнение, 8 частей часов, представляют собой 8 аттов рун, каждый из которых соответствует определенному времени суток, в которые эти руны имеют наибольшую силу и которые можно использовать для того чтобы осуществить какое либо событие в строго определенное время. Впервые эту точку зрения высказал Nastrup, Kirsten, в статье "Culture and History in Medieval Iceland: An Anthropological Analysis of Structure and Change" (Oxford: Clarendon, 1985), в последующее время она получила некоторое освящение в книгах Н. Пенника.

Первое время, которое описывается в этой теории это "Полдень":



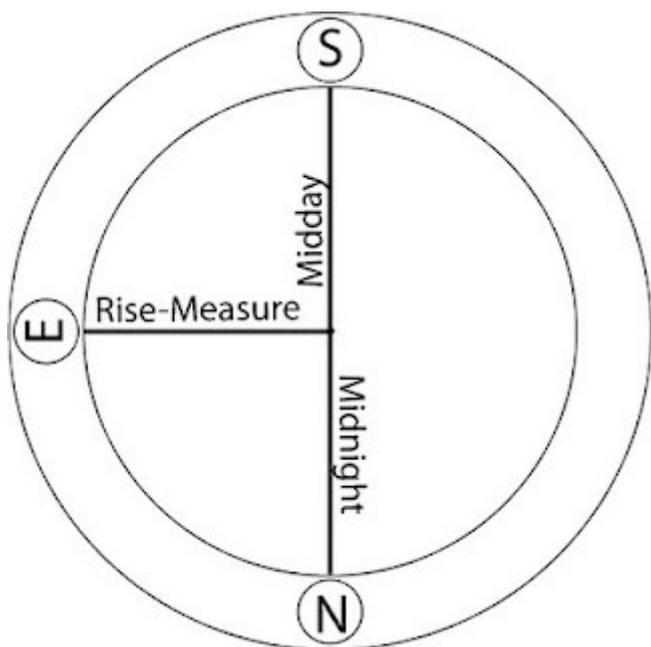
Время для добрых дел, полдень, такое положение стрелок часто обозначает и самое теплое время года - лето.

Второе время это полночь :



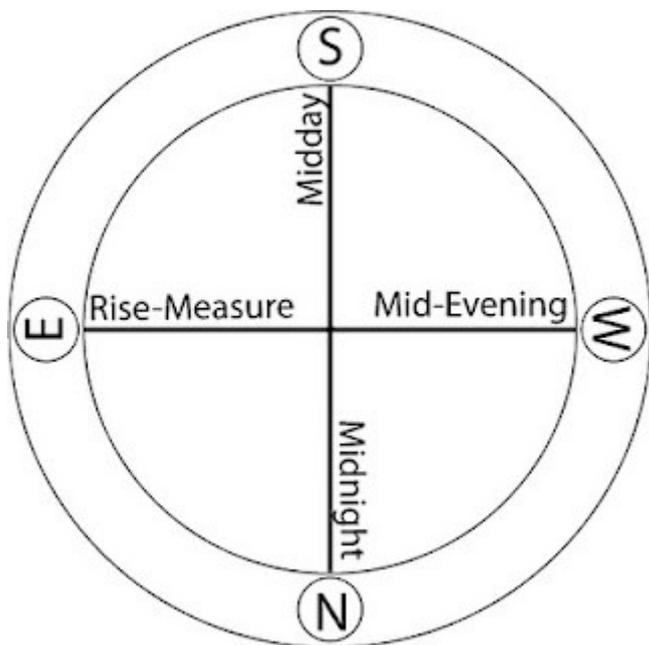
Оно обозначает север, время плохих дел, время работы с землей и духами, полночь часто обозначает - зиму.

Третье время - равноденствие - Восток:



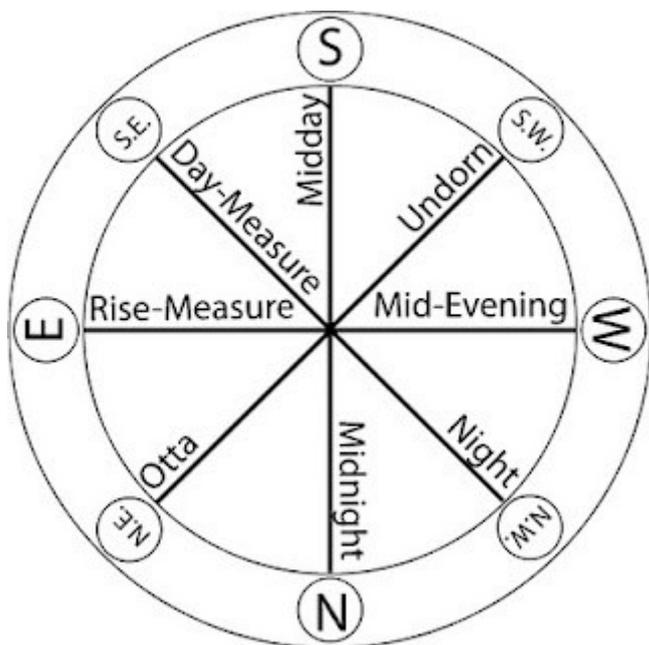
Время роста и процветания, время подъема сил, означает - весну.

Четвертое время - равноденствие- Запад :



Время упадка, начало остановки, время замедления, означает - осень.

Это 4 основных времени, но существует еще 4 дополнительных:

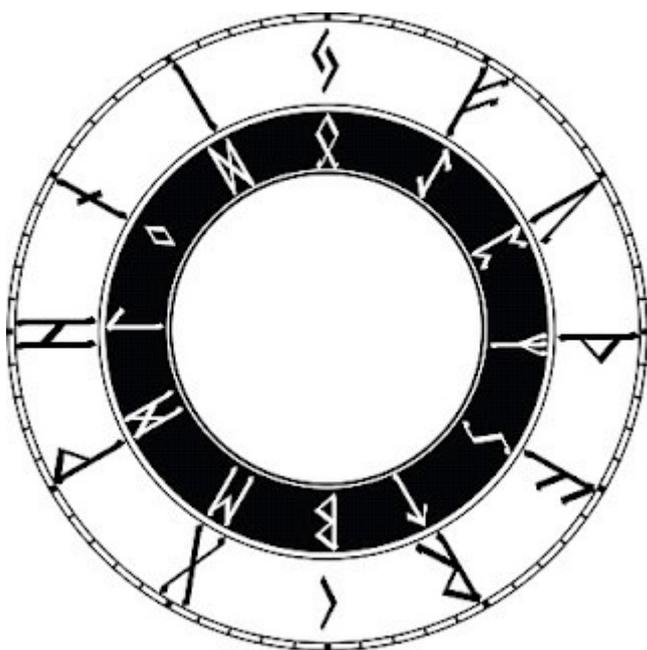


Четыре времени - Undorn - время после полудня , середина ночи, Отта - вечернее время, середина дня. Древние английские часы делятся только на 4 части в отличии от скандинавских.

Теперь вернемся к рунам и рассмотрим соответствие рун и часов, чаще всего приводится такое соответствие, основанное на старшем футарке:

ƿ	ᚋ	ᚦ	ᚱ	ᚨ	ᚠ	ᚨ	ᚦ
1	2	3	4	5	6	7	8
ᚱ	ᚦ	ᚦ	ᚠ	ᚦ	ᚠ	ᚦ	ᚦ
9	10	11	12	13	14	15	16
ᚦ	ᚦ	ᚱ	ᚱ	ᚦ	ᚠ	ᚱ	ᚦ
17	18	19	20	21	22	23	24

Каждая руна соответствует определенному часу и включив ее в свою формулу или став мы можем заложить действие заклинание в определенный час. Согласно современным часам руны распределяются следующим образом:



Тут стоит отметить, что раньше было только деление на 8 частей часов, в связи с чем использовался далеко не весь футарк, а только те руны, которые соответствовали 8 частям времени. Стоит рассмотреть и другой вариант, который существовал изначально, когда к каждому из 8 времен относились 3 руны:

1 вариант							
Noontide	Undorne	Eventide	Nighttide	Midnight	Otta	Morning	Undernoon
Isa, Jera, Ihwaz	Perthro, Elhaz, Sowilo	Tiwaz, Berkana, Ehwaz	Mannaz, Laguz, Ingwaz	Dagaz, Othala, Fehu	Uruz, Thurisaz, Ansuz	Raidho, Kenaz, Gebo	Wunyo, Hagalaz, Nauthiz
2 вариант							
Noontide	Undorne	Eventide	Nighttide	Midnight	Otta	Morning	Undernoon
Jera, Fehu, Perthro	Elhaz, Sowilo, Tiwaz	Berkana, Ehwaz, Mannaz	Laguz, Ingwaz, Dagaz	Othala, Fehu, Uruz	Thurisaz, Ansuz, Raidho	Kenaz, Gebo, Wunyo	Hagalaz, Nauthiz, Isa

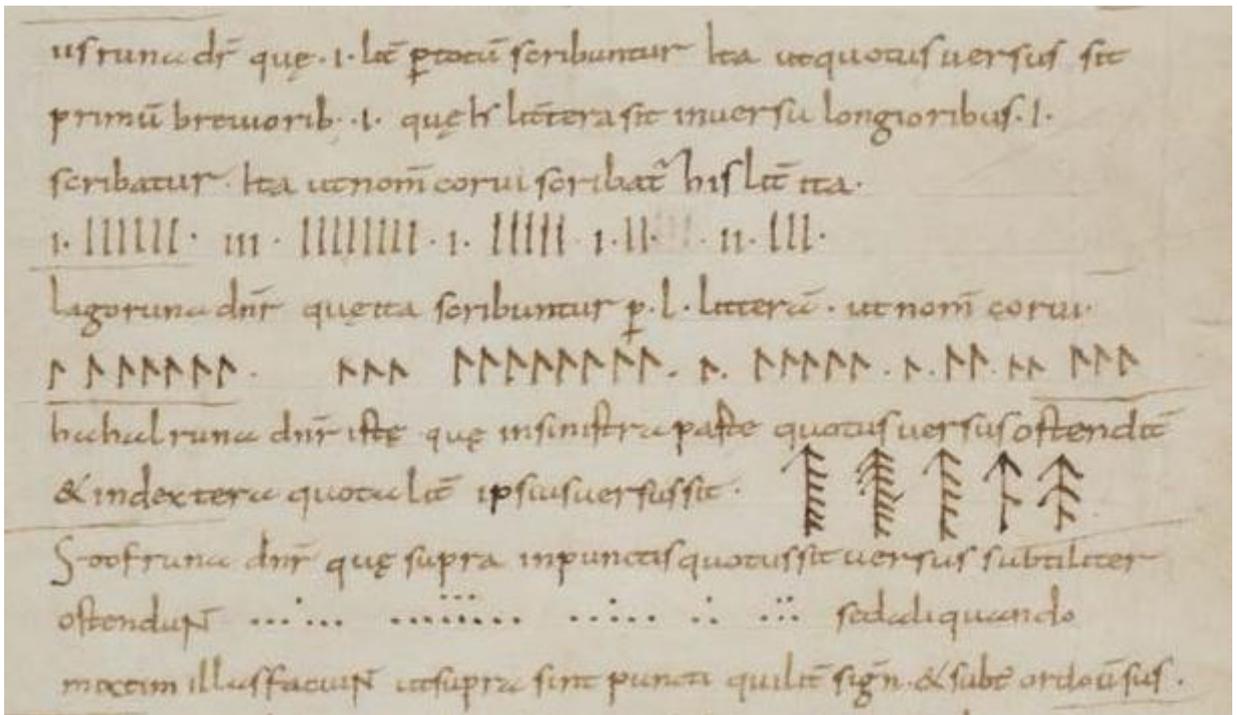
Согласно часам и распределению рун можно активировать заклатье в определенное время. Кроме того, что можно включать руны соотносящиеся в временем в само заклатье, можно использовать рунические часы и отдельно. Для этого потребуется изготовить круг, желательнo из дерева или плотного картона, нанести свастические символы и личные имена или даты рождения, можно наклеить таблички с именами и использовать стрелку часов как регулятор действия заклатья, а также в целях настройки человека на определенный ритм, активация действия проходит по тому же принципу, что и активация действия формул.

Наһалруна и Эль-Мushajjar

Один из самых старых видов шифрования рун, описан в манускрипте Алкуин , Санкт-Галлен описывает несколько видов одного и того же шифра, при этом важно отметить, что происходит шифрование не слов или предложений, а самих рунических символов, что является достаточно редким явлением, так как зачастую шифровались именно готовые слова. Согласно системе описанной в рукописи Алкуин существует такое соответствие рунических символов:

Freyr's Aett								
Sound	F	U	Th	A	R	K	G	W
Hahalrun								
Decimal Value	1	2	3	4	5	6	7	8
Hagal's Aett								
Sound	H	N	I	J	EI	P	Z	S
Hahalrun								
Decimal Value	9	10	11	12	13	14	15	16
Tyr's Aett								
Sound	T	B	E	M	L	Ng	D	O
Hahalrun								
Decimal Value	17	18	19	20	21	22	23	24

Каждой руне приписывается определенный знак для шифрования, при этом знак представляет из себя также рунический символ. Согласно рукописи каждой руне присваивается определенный номер (числовой), звук и вариант шифрования, рукопись описывает точно такое же деление на Атты, что и большинство источников, особенностью является элемент шифрования самих рунических символов.

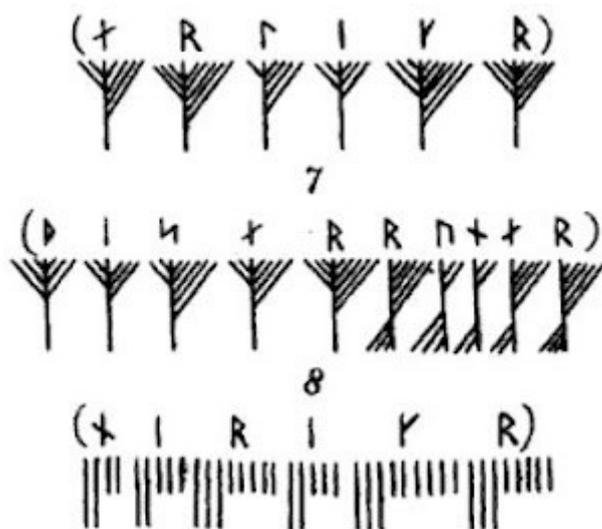


На приведенном выше рисунке Вы можете рассмотреть несколько вариаций шифрования самих рун.

Первые два типа шифров рун описываемые в Санкт-Галлен, называются "iisruna" и "lagoruna". Эти шифры происходят от руны Иса и Лагуз, именно эти две руны берутся за основу шифра. Короткие черточки представляют собой номер Атта, одна короткая черточка - 1 атт, 2 черточки - 2 атт, 3 черточки - 3 атт. Если число больше 3, то таким образом шифруется индекс руны, согласно таблице (то есть шифруется номер руны в атте).

Третий вариант шифра называется Халаруна и построен на таком же принципе, что и другие, лишь с небольшими отличиями.

Основа - вертикальная линия, сначала рисуют ее, после этого слева рисуют 1,2 или 3 черточки, обозначающих атт, затем рисуется черточка справа - она будет обозначать номер руны в атте, сами черточки могут быть направлены как вверх, так и вниз:



Четвертый тип рунического шифрования описываемый в Санкт-Галлен называется "soofruna". Этот шифр является точно таким же как остальные шифры, но вместо черточек используются точки, расположенные слева и справа от символа. С помощью этой системы шифруется и младший футарк:

Freis ätt	Þ Ɔ þ ʀ R ʝ
	F U Th O R K
	1 2 3 4 5 6
Tree Rune	↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
Hagels ätt	* ʝ I ʝ H
	H N I A S
	7 8 9 10 11
Tree Rune	↑ ↑ ↑ ↑ ↑
Tyrs ätt	↑ Þ ʀ ʝ ʝ
	T B L M O
	12 13 14 15 16
Tree Rune	↑ ↑ ↑ ↑ ↑

Вариация младшего футарка взята из книги Johan Gustaf "Liljegren":

الفصل السادس عشر من الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم ديسقوريدوس
 وهو المشجر الذي كتب كتاب الاعشاب
 والنبات . وخواصها ومنافعها ومضارها و
 اسرارها . وقد تداوله الحكماء من بعده
 في الكتب .

· ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

· ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣
 ل م ن س ع ف ص ق ر ش

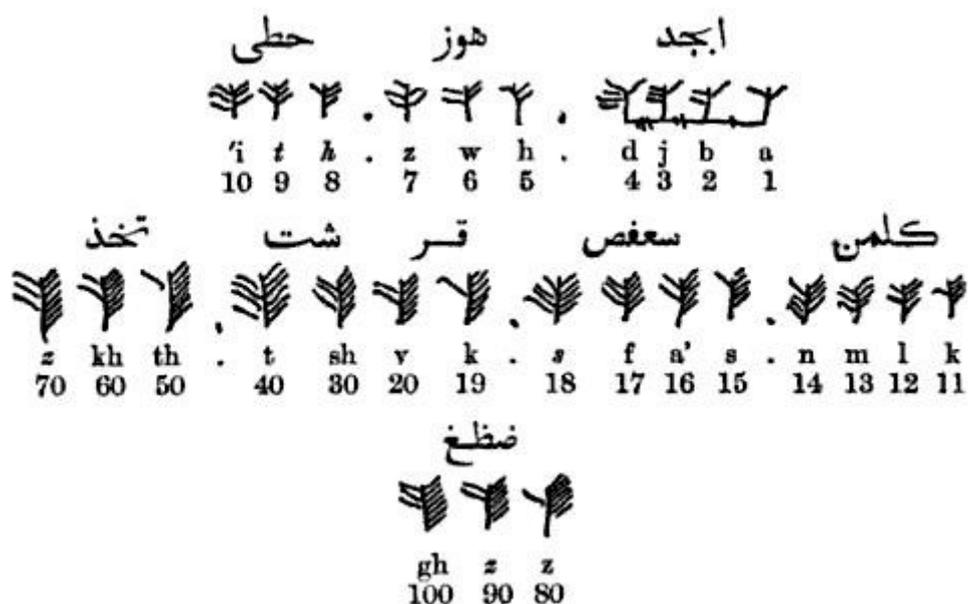
· ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣ · ♣
 ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

Перевод с арабского гласит:

Алфавит философа Диоскорида обычно называется древесным алфавитом. Он(Диоскорид) описал деревья, кустарники, травы и их тайны, полезные и вредные качества в этом алфавите, который используется в различных магических и философских книгах.

В своей статье для "Трудов Королевского общества литературы Соединенного Королевства", Ричард Бертон дает следующий вид шифра :



Ричард Бертон объясняет использование магических арабских чисел, которые шифруются с помощью древовидных рун и описывает их действие в небольшом дополнении Эль-Abjad , перевод которого в последствии был утерян. Буквы, слова и цифры заменяются древовидными рунами, при этом последовательность цифр говорит о более позднем времени использования, изначально предполагает автор, порядок соответствия был несколько другим.

Исходя из этой системы Идрис Шах (суфий, 1964) пишет:

" При добавлении точек к древовидным рунам появляется возможность не только записать, но и озвучить руны, основываясь на соответствии цифр и арабских букв :

ABJAD HAWAZ HUTY KALMAN SAFAS QURSHAT THAKHDZ DHATZAGH

В персидском, урду и других не-семитских языках, к числам приведены несколько различных звуков, но в большинстве случаев это никак не влияет на произношение и звуки остаются неизменными.

Все это позволяет использовать древовидные руны для написания - дат, имен, дат рождения и смерти, слов, выражающих характер и устремления человека, магических и религиозных практик. Не важно как именно отразить звуком символы, значение остается неизменным и несет как правило, магический или философский смысл"

Примеры:

El-Mushajjar				
ABJAD	ا	ب	ج	د
	↓	↓	↓	↓
Sound		D	J	B
Numeric Value		4	3	2
HAWAZ	ه	و	ز	
	↓	↓	↓	
Sound		Z	W	H
Numeric Value		7	6	5
HUTY	ح	ط	ي	
	↓	↓	↓	
Sound		T	T	H
Numeric Value		10	9	8
KALMAN	ك	ل	م	ن
	↓	↓	↓	↓
Sound		N	M	L
Numeric Value		14	13	12
SAFAS	س	ع	ف	ص
	↓	↓	↓	↓
Sound		S	F	'A
Numeric Value		18	17	16
QURSHAT	ق	ر	ش	ت
	↓	↓	↓	↓
Sound		T	Sh	U
Numeric Value		40	30	20
THAKHDIZ	ث	خ	ذ	
	↓	↓	↓	
Sound		Z	Kh	Th
Numeric Value		70	60	50
DHAIZAGH	ض	ظ	غ	
	↓	↓	↓	
Sound		Gh	Z	Z
Numeric Value		100	90	80

Первая руна Abjad "Слово" имеет одну черточку справа, номер руны или буквы в ряду обозначается черточками слева. Изменения происходят из-за особенностей арабского языка, где письмо происходит не слева направо, а наоборот, также стоит отметить, что в данном шифре, черты всегда направлены вверх.

Использован материал статьи "Nahalruna and El-Mushajjar "

Святые монограммы и их использование

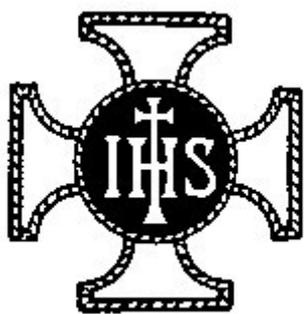
Существовала отдельная ветвь в талисманике, в основе которой лежали священные монограммы. Как правило, они заключали в себе либо аббревиатуры имен святых или Бога или священные слова, молитвы или заговоры. Монограммы из двух или нескольких греческих и латинских букв появились еще в самом начале развития христианского искусства. Первой и наиболее знаменитой из этих монограмм считается "Хи-Ро" или "крестограмма", представляющая собой две первые буквы греческого написания имени Христос. Символьные монограммы использовались в основном в христианстве, но сохранилось несколько еще с языческих времен. Рассмотрим здесь наиболее известные:

Греческая монограмма защиты и победы:



Заключает в себе несколько аббревиатур, первая это инициалы Иисуса Христа, вторая - Ника, победа. Монограмма чаще всего вышивалась на одежде или наносилась с тыльной стороны углем.

Католическая монограмма защиты от зла:

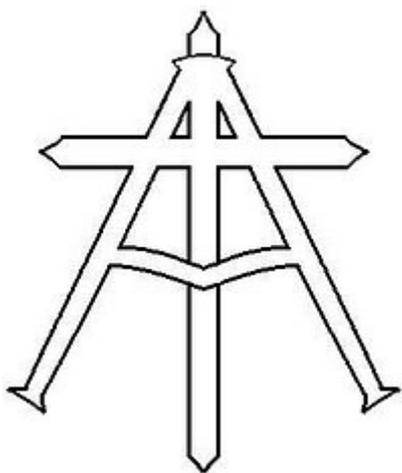


Буквы в центре креста зашифрованное имя Иисуса Христа.

Еще одна монограмма :

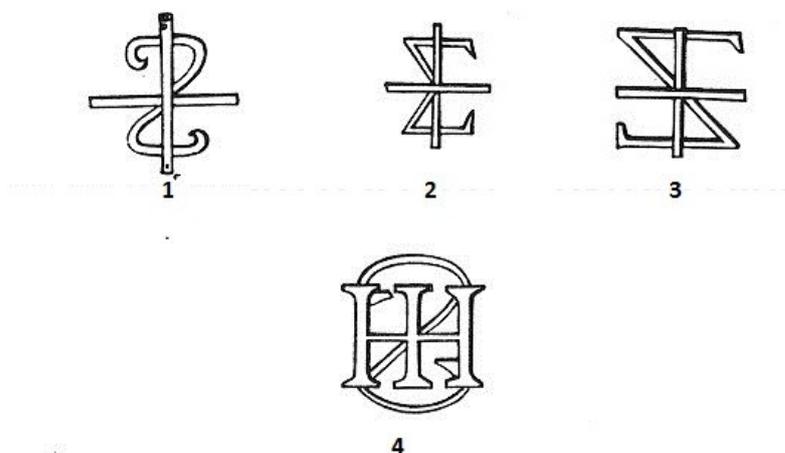


В данном случае в знаке зашифровано греческое заклинание, означающее мудрость от начала до конца жизни, монограмма как правило вышивалась на одежде или домашних принадлежностях. Еще одна монограмма мудрости:



Она представляет собой зашифрованную букву Альфа, которая является начальной буквой заклинания мудрости, которое скрывается в шифре этой монограммы.

Монограммы для познания и сил:



Эти монограммы как правило представляют собой знаки с единой вертикальной основой, но различными символами, нанизанными на нее.

1. Монограмма мистического древа жизни - монограмма познания
- 2,3 Монограммы св.Троицы
- 4 Монограмма Спасителя

Монограммы как правило использовались не только для каких-то духовных целей, но и для вполне земных, например для лечения или благополучия.

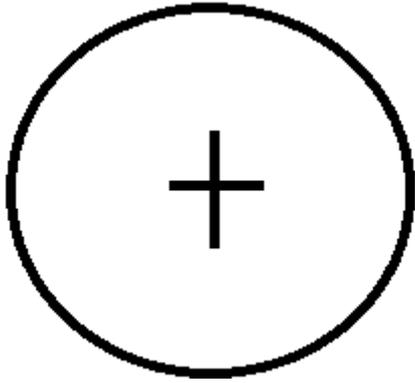
В основе любой подобной монограммы лежит следующее:

1. Символ, который автор закладывает в основу, тот символ, который будет характеризовать весь характер и значение монограммы.
2. Буквы или знаки, в зависимости от того будет ли монограмма зашифрована или останется неизменной.
3. Заклинание или заговор, если вместо символа будут использоваться буквы.
4. Если монограмма делается для конкретного человека, то соответственно буквы его имени.

Главное достоинство монограмм, что при простоте своего построения они ничуть не теряют в действенности и прекрасно работают.

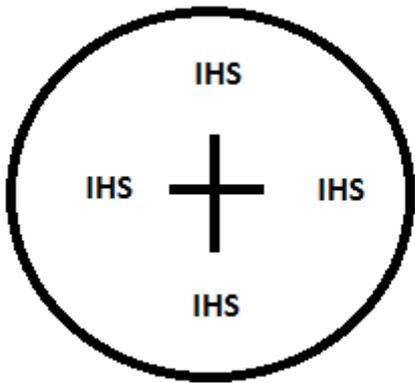
Например:

1. Выберем любой магический символ, который отвечает поставленной задаче, к примеру - защиту от зла. Предположим, что мы выбрали за основу 2 символа (так как количество символов никто не ограничивает) - крест и круг.

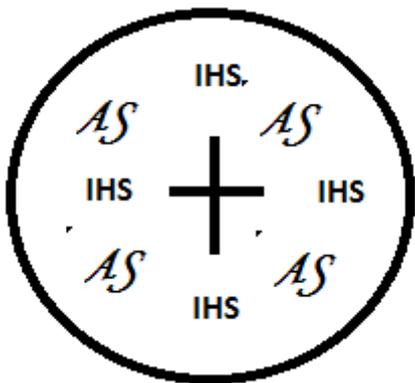


Разместим крест в центре круга, так как он будет отвечать за главное действие, которое мы хотим получить от монограммы- защиту от зла.

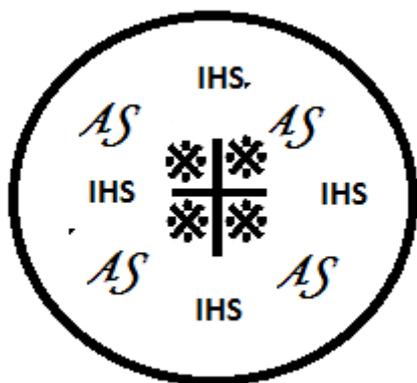
2. Теперь нам требуются знаки или св. слова молитвы, который нужно разместить по кругу нашего центрального символа. Остановимся на простейших буквах - IHS, стандартное обозначение имени Христа, теперь впишем их в монограмму, так как мы остановились на буквах, а не на целой молитве, разместим их таким образом:



3. Теперь впишем в наш символ буквы владельца, например А и S :



4. Осталось усилить монограмму св. символом, например символом для того чтобы отогнать зло:



Освятить монограмму можно любой молитвой или произнести над ней свою просьбу своими словами.

Как правило монограммы вышиваются или вырезаются на любых носителях, но вполне допустимо наносить монограмму просто на бумагу.

Урок 2

Египетские иероглифы
Работа с глифами
Глифы Майя
Руническая хиромантия

Египетские иероглифы и работа с ними.

В этом уроке мы будем рассматривать работу с египетскими глифами по книге «Порядка», это одна из наиболее древних книг, которые сохранились до настоящего времени, в книге приведены различные заклинания, которые требуется записать с помощью глифов и впоследствии использовать в качестве талисманов или активных заклинаний.

Для того чтобы использовать глифы и заклинания из глифов Вам потребуется изучить египетский алфавит и систему исчисления, так как заклинания египетской школы представляют собой зашифрованный набор букв и чисел, которые нужно перевести в глифическую систему записи:

Расшифровка системы счисления, созданной в Египте во времена первой династии (ок. 2850 до н.э.), была существенно облегчена тем, что иероглифические надписи древних египтян были аккуратно вырезаны на каменных монументах. Из этих надписей нам известно, что древние египтяне использовали только десятичную систему счисления. Единицу обозначали одной вертикальной чертой, а для обозначения чисел, меньших 10, нужно было поставить соответствующее число вертикальных штрихов. (См. таблицу обозначений чисел.) Чтобы записанные таким образом числа было легко узнавать, вертикальные штрихи иногда объединялись в группы из трех или четырех черт. Для обозначения числа 10, основания системы,

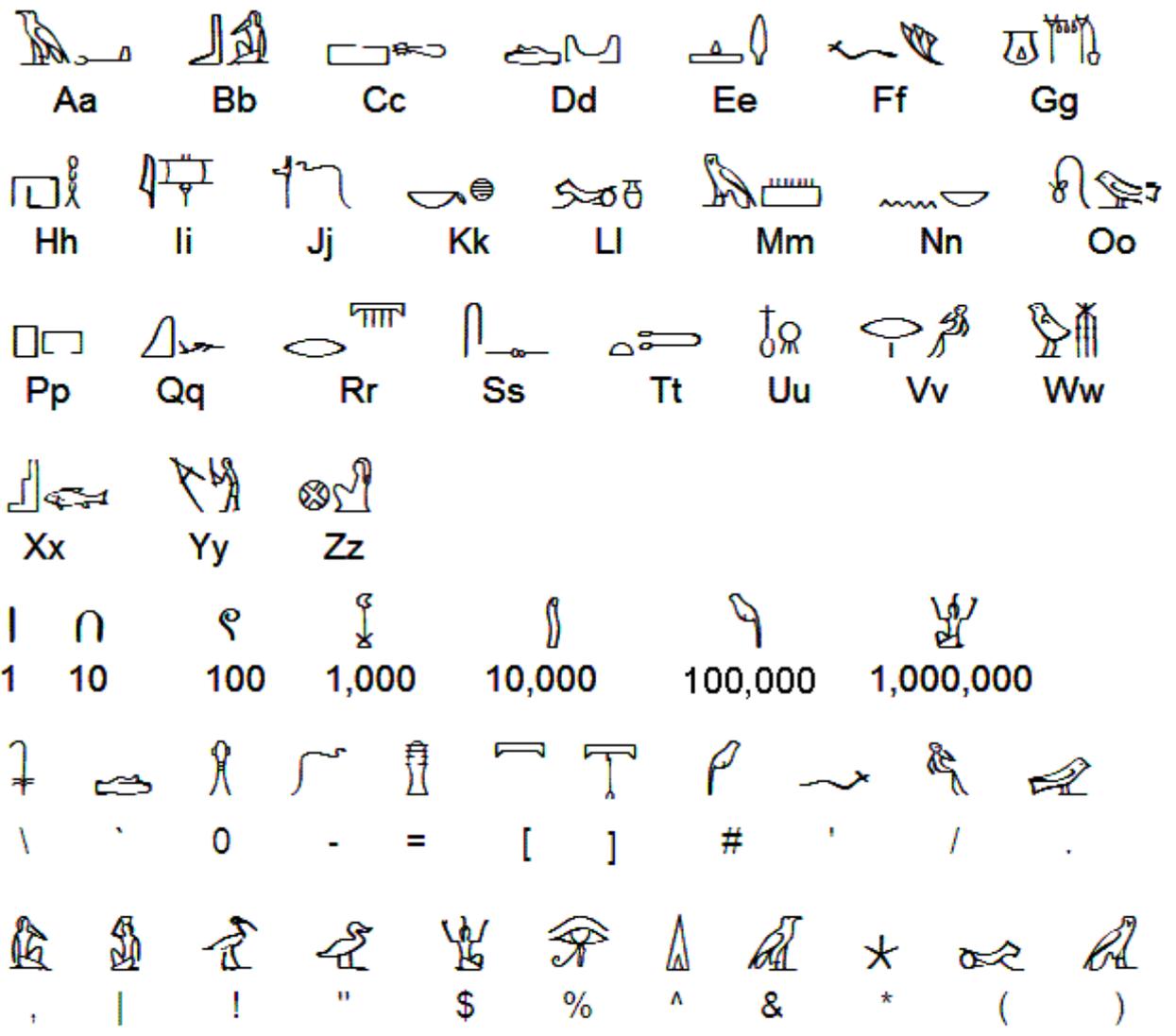
египтяне вместо десяти вертикальных черт ввели новый коллективный символ, напоминающий по своим очертаниям подкову или крокетную дужку. Множество из десяти подковообразных символов, т.е. число 100, они заменили другим новым символом, напоминающим силки; десять силков, т.е. число 1000, египтяне обозначили стилизованным изображением лотоса. Продолжая в том же духе, египтяне обозначили десять лотосов согнутым пальцем, десять согнутых пальцев - волнистой линией и десять волнистых линий - фигуркой удивленного человека. В итоге древние египтяне могли представлять числа до миллиона.

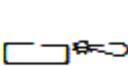
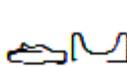
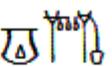
Из первой таблицы Вам потребуется только первый столбик:

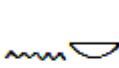
ОБОЗНАЧЕНИЯ ЧИСЕЛ

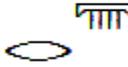
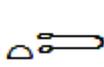
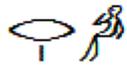
Современная	Египетская (иероглифич.)	Египетская (иероглифическая)	Вавилонская	Греческая (аттическая)	Греческая (ионическая)	Римская	Древнееврейская	Индийцев майя	Древнекитайская (палочк.)	Древнекит. (иероглифическая)	Индийск. (деванагари)	Арабская (алфавит)	Арабская (современная)	Арабская (гобари)
1	I	𐀀	𐀁	Α	Α	I	א	•	一	一	१	١	۱	۱
2	II	𐀀𐀀	𐀁𐀁	Β	Β	II	ב	••	二	二	२	٢	۲	۲
3	III	𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁	Γ	Γ	III	ג	•••	三	三	३	٣	۳	۳
4	IIII	𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁	Δ	Δ	IIII	ד	••••	四	四	४	٤	۴	۴
5	IIII I	𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁	Ε	Ε	V	ה	•••••	五	五	५	٥	۵	۵
6	IIII II	𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁	Ϝ	Ϝ	VI	ו	••••••	六	六	६	٦	۶	۶
7	IIII III	𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁	Ζ	Ζ	VII	ז	•••••••	七	七	७	٧	۷	۷
8	IIII II I	𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁	Η	Η	VIII	ח	••••••••	八	八	८	٨	۸	۸
9	IIII III I	𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁	Θ	Θ	IX	ט	•••••••••	九	九	९	٩	۹	۹
10	𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀	Ι	Ι	X	י	••••••••••	十	十	१०	١٠	۱۰	۱۰
20	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀	Κ	Κ	XX	כ	•••••••••••	二十	二十	२०	٢٠	۲۰	۲۰
30	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	Λ	Λ	XXX	ל	••••••••••••	三十	三十	३०	٣٠	۳۰	۳۰
40	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	M	M	XL	מ	•••••••••••••	四十	四十	४०	٤٠	۴۰	۴۰
50	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	N	N	L	נ	••••••••••••••	五十	五十	५०	٥٠	۵۰	۵۰
60	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	E	E	LX	ס	•••••••••••••••	六十	六十	६०	٦٠	۶۰	۶۰
70	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	O	O	LXX	ז	••••••••••••••••	七十	七十	७०	٧٠	۷۰	۷۰
80	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	Π	Π	LXXX	ח	•••••••••••••••••	八十	八十	८०	٨٠	۸۰	۸۰
90	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	Ϟ	Ϟ	XC	ט	••••••••••••••••••	九十	九十	९०	٩٠	۹۰	۹۰
100	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	H	H	C	י	•••••••••••••••••••	百	百	100	١٠٠	۱۰۰	۱۰۰
200	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	HH	Σ	CC	כ	••••••••••••••••••••	二百	二百	200	٢٠٠	۲۰۰	۲۰۰
300	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	HHH	T	CCC	ל	•••••••••••••••••••••	三百	三百	300	٣٠٠	۳۰۰	۳۰۰
400	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	HHHH	Υ	CD	מ	••••••••••••••••••••••	四百	四百	400	٤٠٠	۴۰۰	۴۰۰
500	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	Ϟ	Φ	D	נ	•••••••••••••••••••••••	五百	五百	500	٥٠٠	۵۰۰	۵۰۰
600	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	ϞH	X	DC	ס	••••••~•••••••••••••••••	六百	六百	600	٦٠٠	۶۰۰	۶۰۰
700	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	ϞHH	Ψ	DCC	ז	••••~••••••••••••••••••	七百	七百	700	٧٠٠	۷۰۰	۷۰۰
800	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	ϞHHH	Ω	DCCC	ח	••••~•••••••••••••••••••	八百	八百	800	٨٠٠	۸۰۰	۸۰۰
900	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	𐀀𐀀𐀀𐀀 𐀀𐀀𐀀	ϞHHHH	Λ	CM	ט	••••~••••••••••••••••••••	九百	九百	900	٩٠٠	۹۰۰	۹۰۰

Что касается алфавита, то здесь можно выбрать различные варианты древнеегипетского:



      
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

       
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo

       
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww

  
Xx Yy Zz

      
1 10 100 1,000 10,000 100,000 1,000,000

        ' pictograph: a person" data-bbox="680 420 720 450"/>  
~ ^ 0 _ = [] # ' / .

          
' | ! " \$ % ^ & * ()

       
- + { } @ ? > <

hieroglyph	cursive	value	hieroglyph	cursive	value	hieroglyph	cursive	value
		[a]			[m]			[se]
		[e]			[n]			[k]
		[i]			[ne]			[q]
		[o]			[r]			[t]
		[y]			[l]			[te]
		[w]			[h]			[to]
		[b]			[h]			[d]
		[p]			[š],[s]			word divider

A		or		H		or		O		V	
B				I				P		W	
C		or		J				Q		X	
D				K				R		Y	
E				L				S		Z	
F				M				T			
G				N				U			
SH		=	CH		=	KH					

Лучше всего сначала остановиться на последнем варианте, так как он наиболее простой.

В книге порядка описаны древние,наиболее часто используемые заклинания, но Вы можете составить их сами.Рассмотрим вначале классические заклинания.Для того чтобы активировать такое заклинание Вам нужно следовать определенному порядку работы для блага:

1.Возьмите чистый лист бумаги или пергамента,подготовьте масло или чернила, которыми будете записывать заклинание.

2.Заклинание обычно имеет вид – AMF88JL или JK99KSW ,HJ8KHD9 и др, то есть представляет собой определенный набор букв и цифр, Вам нужно подставить под буквы и цифры глифы, записывая заклинание в строчку, справа – налево, то есть начинать записывать Вам нужно с крайнего правого символа и двигаться влево.

3.Когда все записано,Вам нужно еще раз смазать пергамент или лист чистым оливковым маслом.

4.Можно прочитать одну из молитв,которые будут приведены ниже.

Для причинения зла заклинания пишутся глифами на фото или на бумаге, которая кладется на фото, если есть возможность, то можно нанести символы на землю врага или его вещь, можно работать с вольтами.

Заклинания:

Для лечения гриппа, вирусных заболеваний, простуды, аллергии, кашля или лихорадки:

1MC 4R 5T 7IO 2D 4X 11FG LO PG66
34F 55G 21C 13JJ 12EW 54NE 6U 9N

Чтобы раны были излечены,чтобы остановить кровотечение, вылечить инфекцию или яд, для того чтобы срослись переломы костей:

OFF 3HJ 4 млрд 33L 29I 30NL 4DE 22S 1M7
3RF 4KH 6UP 9SS 3KKL

Чтобы вылечить слепоту,излечить инфекцию глаз,для лечения любых глазных заболеваний:

11M 2QE 44RT 5JG 00F 4 км 3xD 6TF 9EE
33DG 4pe 3WX 24DC 77C

Чтобы вылечить или облегчить симптомы рака, болезни Паркинсона, болезни Альцгеймера, для лечения диабета, камней желчного и опухоли мозга:

11A 34D 77 E 45F 9GG 7HI 03K 4L 22MM
978V 33F 28S 39ZA 93KN 44M

Для лечения параличей различных форм:

11K 9LL 3D 5XX 29H 4FR 22LM Y99 OFE
13A 98B 3WE 6KL 3WE 22DC 67H 99KL
49VK 24ED 210FGH 1AS 2QA 9FI 0LM 3fc
49G 3E 4FG 77LL

Чтобы облегчения боли, для лечения артрита, болей суставов, судорог, для лечения растяжения связок, для лечения сухой кожи:

88T 45K 32LL 4XO 21QP 709THY 43MG
41AW 23SXI 409OPR 87NP 5F

Для лечения диареи, солнечного удара, сердечных заболеваний, учащенного сердцебиения, пульса, для лечения последствий инсульта:

1SA 23WE 4RD 55FC 67ED 9WXM 404KGM
40TR 309DL 30CM 49T

Чтобы облегчить морскую болезнь, укачивание:

21QA 2E 43WX 44DC 4T 6HG 77RE 309VG
7UT 77Se 990LMN 7TCV

Для лечения обезвоживания:

11WWW 231FC 3RF 67KL 88V 990CFZ 33WA
5TT 009OP 973MC 77m

Для общего хорошего здоровья и благополучия:

31SA 144DX 9883DFV 03K 87FN 73NE 98AA
20 млн. 009ERT 22TY 5I

Для увеличения доходов, для получения денег, для решения любых материальных вопросов, для исполнения желаний, связанных с деньгами:

119MMB 344DS 989DFKJ 393DKE 495MES

394KTM 039QWA 132WWE
1203MFED 3040DKM 40EM 5043MBS 3GTS
309BMD 392SLD 0950FMI

Чтобы узнать где спрятаны сокровище или клад, чтобы открыть тайное:

21EW 34SW 94FR 03-DFE 405GH 453DME
999CC 3021ES 34DX 304VKF

Чтобы найти или сохранить хорошую работу, для увеличения заработка:

1199AWA 123SWE 234DCX 3544RRT
405KRE 3043LSSL 3043DCBE 47FL

Для приобретения дома, квартиры, земельного участка или недвижимости:

19SE 2093ERS 304CKF 45ERT 405FLE
707LTG 504LS 300WES 32DF 504TC

Чтобы поймать вора, обнаружить кражу, поймать вандалов, предотвратить
мошенничество, или поймать преступника:

667CDE 213WEQ 234DSX 859HNBG 495KLT
432DFK 5094FKS 3040STU
178 HAROERIS

Чтобы выиграть конкурс, лотерею, сдать экзамен, для удачи:

774SEW 495FHB 4092SX 9TT 4400OPPR
321AXZ 38ENTH 431HGI 479WW
109SK 3984MDD 39DFJ 897EWX
2229MMM 123XSA 133DXC 34EER

Чтобы открыть запертые двери или найти ключи к чему-либо:

112ASQ 232WZX 394DEF 840FME 304DLS
304LR 403KLD 404LFL 385K3U
QOE303 KFDK4040 RK50L 303KGK5
04GDLE 50404LLD 904LFI 9033EEF

Чтобы преуспеть в бизнесе:

11AQZ 23ED 4REWC 4304CDO 30LFL
5404LFK 50FL 6LF 9WK 404DLD 404GFM
30SL 40DL 50GLD 4099CMZ 00SW 2234DXS
34RFC 33WES 211AZ

Чтобы всегда был урожай:

21QA 23ED 4ре 45EW 86DFC 593MER 302A
23XS 0033DX 43OMF 403N
11QQ 88SW 28EFG 33EXZ 675MGF 503MTL
843SEW 221AZD 340DSVC
ПРАКТИЧЕСКИЕ KHERI-HEB 179

Для лечения зубов и устранения инфекции .:

44DS 3WZ 495CF 7FE 452BGH 607KLT
620EL 3SAZX 320VCF 43DK
030MFL 3020WAQ 12WE 23ER 54DS 45FV
56HG 03DM 40XC 31AA

Приворот:

123WAZ 23EW 43CD 54XS 78FH 77ESZ
229KEM 30MAZ 102BB 03SW 4E
1AQQ1 123KD490 43DXC 33FV 54RT C54
43RDX 440DX ES321 34DSX 4X

Для дружбы, для того чтобы любили и уважали:

21AQ 23WXZ 33DEC 44RFT 55CX
3399MFM 448FM 021SX 4ED 32AZQ 304F
404RBT 40VP 7003DE 3040FCVG 4LUV 44R
3EWS 22xx 33ZZ1

Для прекращения ссоры, заставить попросить прощение:

1PAX 12WS 3EW 344DX 777DDE 213KEI
89DK 40СХМ 40WS 880Q 771A

Чтобы отменить любое колдовство (несущее вред или нет, для отмены любого магического действия) :

7AA1 A21 34R ED45 887CSX 99W 009CCF
987NGH 8NME 732AXE R41
180 HAROERIS

Для снятия порчи и проклятий:

17Q 2A 31SW 2XX 3EDS 44FFE 99F 88JKL
047MFH 993EDC 77EGXT 85G

Чтобы обнаружить магическое воздействие, порчу, проклятие, просмотры и т.д.:

911AA 213WES 99CC 0044M 99DDF 33EWX
4FX 33ER 5RHTG 45R TTY7

Для работы со стихиями:

2PXA 4IGNS 3AQA 99ARI 00ERTH 9MUSC
00PO3 34DS 4WCD 99SSW 1A

Чтобы отразить проклятия, вернув их отправителю:

11QZA 21QER 997BJU 7TY76 83DD 777CDE
9JN7 84JK9 00KTI 2137DCE

Для защиты от животных, насекомых, невезения, несчастных случаев, стихийных бедствий или от преступников и т. д.:

66SSQ 119SX 3EDS 4DSXC 9894GM 7R57
D9CJ 90OPS IR54 T6RF 2341WAS 4EW 3XC
67HB 5489TTH 3345FDEC 995HT UIO9749

Для защиты от магии и для управления стихийными явлениями:

776SX 221ECF 7TT 87FGB 8JK 831SS 22ZZX
774P 00IK OPL 554X

Для получения знаний,ясновидения,телепатии, обретения маг.силы:

999EEER 112WQ 3EDX 44RFC 6TGH
877ESV 9BB 00U 183DCX

Для наведения морока, чтобы обрести умение отличить правду от лжи:

33THTH 32AA 77CCV 99OFFG 00RE1 7AAZ
1ER 33CX 9954V 009PL
11WWE 44FG 66HG 55BGV 998MK 7LLP
EE4 221AAZ 21CFGV 43A

Для лечения психических заболеваний, для успокоения, для лечения последствий нервных срывов:

44RRT 33SS 1QQ 22xx 55ff 77H 6HT 99OO
00PPV 44RR 3ECV 33A

Чтобы видеть по воде грядущие события:

1A 2B 3C 55TTH 3EQ 213SAX 9BV 00OIU
405TND 3EED 66GF 77A

Для доблести,лидерских качеств:

1QA 3DC 55TY 77BV 99M 00P7 2EED 44CX
55BHN 889REQ 112A

Для избавления от печали,от гнева,чтобы разорвать связь человека и божества:

1ART 4PTH 99RA 3EMN 77ATN 331EDR
334RT 657GHD 99NNV 9C
182 HAROERIS

Чтобы видеть скрытое, для того чтобы обрести ночное зрение:

77DE 4RFF 5TNH 9XC 99DCC 00XX1
4EAWQ 883LL 99VV 00YYA

Чтобы парализовать врага:

13aa 4FC 77BHY 0097AKH 996KI 77LL2
44FCX 4ER 994T 997C

Во второй части книги приводятся такие заклинания для причинения зла:

Чтобы навести на врага мучительные боли, агонии и лихорадки:

666AZ 888FFV 00AAS 11WEE 443FC 447GHJ
99IY 003RT

Чтобы заставить врага умереть от сердечного приступа или инсульта:

886NM 4DDE 667XXC 221AAS 332QQ 4STN
31STH 990HJK 5L

Чтобы разрушить здание, вызвать его разрушение:

879DD 33EX 11FGV 887BH 99JIN 33JM
9940VRC 32AS4 33RT 3C

Чтобы разрушить имущество врага, чтобы навести бедность:

11A 33XC 44FGV 77HDJ 99KMLP 00p 33ER
554DC 887E RE112

Чтобы заставить врага болеть:

611ACC 3XE 8VFX 3EW 5RR 6TY 7KK 99LM
00N8 C78X B7

Чтобы навести на врага похоть, нимфоманию и т.п.:

221SS 4DF 4RET 66WE 99кг 678OMF 04RT
6TC 4EWX 4712G

Чтобы вызвать ссоры, разногласия:

7USA 9IRQ 221SSX 446CIS 00NKRA 9OKOR
33PLO 99ERX 6T 7C

Чтобы вызвать ненависть, вражду, драки:

771SAZ W23 4RFT 54BG 97JU OLMN 48NV
8C 34WX E4R321 9C

Чтобы наказать воров, убийц и т.д. (наказать подразумевается убить):

3AA 4456DDC 8857NBJG 94040FKFLF
4040DSL DL 4949FLF 911A

Чтобы вызвать землетрясения или пыльные бури:

776XX 8CX V4889 ID1 87DX 9MP WEN1
3E3DX321 9IPM01A

Чтобы вызвать наводнения, сильные дожди, град, снег, мокрый снег, сильный ветер:

1AAZ 243FD 4050CLF 504LF 60GDK 49FKD
439KSC X7

Чтобы вызвать молния, гром:

Q1A 3ED 7C FF7 99DC 99CLD 9RAN 93RC
221DEK 440FK 90FL 30A

Чтобы вызвать жажду, чтобы отделить «воду от земли»:

A1344 959DJFKF 403DKGL 50FL 30GKV
50CS 90KL 312SAX ER1 7F

Для краха в бизнесе:

776CDD 88HHN 99D1 AA34 77DC 66V
8848DNFI 0091A 3AA17

Чтобы заставить врага проиграть.:

Q11 AZ447 RET89 09CD 9809FM 90OEM
3320SM 47 X7 DNRA9

Вызвать град:

A11 4FDC 885H 660OPG 8MF 83m 23M 9DJ
R9SK 409K SKF 9KS 0339K DKDS030
DKDL04 LL9439 E989D DKD93 АНАЗ 9409K
7B

Чтобы наказать заболеваниями (смертельными):

4477992EEYTH 22300DKFK 393003 BEK DLKD
4959GJGK5 404D 7C

Чтобы вызвать кошмары:

12C 7AA 33RET 999T 554T 00GKL GJK59
3230EL 5090XXX C7

Чтобы лишить врага магической силы:

887XXC 776DDE 666CCCI 12998LLO 00PPI
11AAZ 12ASAXC 7VC

Для проклятия:

17TRI 777DDX 213SAX ERDC 998NN
009BBY 447DEE EWT6 8D 9G

Чтобы победить злых духов:

A11 77D3 0F9 5R09FK 4950H 60FK 93DC
CDL940 C7EK3 777III

Для некромантии и некромантических практик, для поднятия мертвецов, для подселения мертвых духов в живых:

22AA 11SX 4S7 4M7 44TT97 FOR432 C00F
779DKR 8931 FC7
21 400 R0043 40FK5 DFK5043 KK499
499WKDK 40FK DXE1 C4

Чтобы проклясть врага:

777CCX 33CCXL50 99CVPL9 11AQ 33ERT
5CVF 43SX 3ED CCL5VII 321 VIIM7 ERT0
0954K 33EK LIM7 T98EO 09971A

Чтобы заставить врага совершать ошибки:

878CXCF 33DD 8997RRT 8MFM GK30 23FKJ
AAD1 34XCE WR43 71A EF907 4KMT TUDM4
45ET FTG5 90PLM870CH54FE457999

Чтобы проклясть врага порчей на тюрьму, тюремное заключение и т.п.:

12884JFDD 4EXC 4RVY 77BNV 99RM 090EM 1130SM
8764RT 54T YY7 43DJAZ 11ACX 33xx CC5587 7CNF
43FM MPOG09 97PP TY7

Чтобы наказать обидчиков:

QA113SD 4XCR 5TTV 77GH 9975RTH
90MMN 00PIUT 339AC TY7

Чтобы вызвать всевозможные погодные бедствия, чтобы заставить человека действовать против его воли, подчинить:

MOR777 DOX66 IS991 777AAA DEE13
991DEX 99ODXI5 S7 S1
AWW33 44R 55THBV 5889VC 090BNO

OP012 3SXC13 457DER I9
Aa11 SAE LLE7 112DE 44FK50 FVOO8 7099
113 477 777 000 CLR

Для негативных целей используется такая молитва перед нанесением глифов:

"Радуйся, Амон Ра, король Нетеру, отец Имхотепа,
Хранитель Света и покровитель Надежды и спасения. Я
Sekhem (Сэхем, так и читается) утра, я IAO (Иао так и читается), я Старший Гор на земле, как Ра
Старший Гор Горизонта. Будут враги мои лишены своих дворцов и оружия, погрузившись в
нечистоты. Приходите и принимайте их Sekhem (Сэхем так и читается); О Амон Ра, удали их Кау и
накорми ими Аммота. Защити достоинство своего отца Осириса, который сделал меня королем
двух земель, которому я кланяюсь. Возьмите души моих врагов, прикуйте их к скале на острове, в
другом мире. Заберите их силу, лишите их оружия, О Амон Ра. Пусть никто не восстанет против
твоей воли и моего желания".

Для устранения порчи и снятия проклятий, для наказания врагов:

"О Амон Ра, Бог Света, о повелитель жизни, о тот, кто проклинает виновных и дает жизнь своей
возлюбленной, выпустить Атон из облаков. Прочь Апофис! Прочь Фол змея Апофиса!!! Я сжег тебя
на бумаге и бросил в огонь, я полил твои останки кровью лотоса. Тьма подходит к концу, О
Апофис, враг Солнца, Ра, и Атум! О, Гор, пусть твое копьё поразит Апофиса и всех его слуг, заберет
у них силу и лишит власти, пусть их рот будет сшит и замкнут.. О Сет, сын Ра, собери кости
Апофиса и разотри их в порошок, забрось их за край неба. О Амон Ра, Бог Света, уничтожь всех
врагов моих как уничтожил своих. Да будет смерть наказанием тому, кто нападает,
притесняет, оскорбляет, тому кто плетет сети, так как у тебя меч истины. Отбрось облака, которыми
ты сокрыт от мира и яви золотое сияние. Встань О Ра, О Кхереп возникни, возникни О Атум,
возникни О Пта, раскрой себя и защити своих детей».

Кроме такого варианта работы с глифами часто практиковались магические квадраты
составленные из глифов, ниже приведены формы квадратов, где буквы и числа также нужно
заменить символами:

Чтобы получить желаемую должность:

"HELIMAZ

FERIDOX

SOLADAR

AMONRAN"

Чтобы одержать победу в суде:

"MAAXERU

IUDICIUM

BONUSEVENTUS

MAAXERU”

Чтобы исцелить укусы животного или насекомого:

“SELQET

IMHOTEP

ABIAHO

SABANO

ACULEUS

MORDERE”

Для победы:

«MAAXERU

AIOAEIO

VICTORIA

GECKOBES»

Для облегчения боли, для лечения:

“VALERE

MEDERI

REMEDI

TENUTI

NEFER7

HOTEP7”

Обычно структура квадрата строится таким образом в первые три строки записывается желание или цель квадрата, например :

ЛЕЧЕНИЕ

ПОСЛЕДСТВИЙ

ЛИХОРАДКИ

А в конце добавляется имя Бога или Богини:

АМОН РА

Таким образом имя Бога, духа, Богини, всегда идет замыкающим в заклятии. Вы можете использовать подобную структуру построения не только в квадратах, но и в магических заклятиях, где запись производится в строчку.

Активация глифов происходит или путем молитвы, которую можно составить самостоятельно или через смазывание специальными маслами, которые отвечают цели заклятия.

Использован материал книг - © Horus Michael the Conqueror 2004.

Глифы Майя

Государство майя, представлявшее собой конфедерацию городов, возникло около VII в. до н.э. в Центральной Америке на территории современной Гватемалы. Около VII—VIII вв. майя по неустановленным причинам покинули свои города и переселились к северу, на п-ов Юкатан. Расцвет государственности и культуры майя здесь продолжался с X по XV в. Испанцы, высадившиеся на Юкатане в 1527 г., нашли города майя уже очень ослабленными междоусобной борьбой и поэтому сравнительно быстро их завоевали.

Древнейшие датированные письменные памятники майя относятся к IV в. н.э., древнейшие недатированные, вероятно, восходят к последним векам до н.э. Большинство памятников представляет собой надписи, высеченные на камне (на стелах, алтарях, стенах храмов и т.п.). До испанского завоевания у майя имелось также много рукописей. Рукописи эти, складываемые гармоникой, выполнялись обычно цветными красками на полотнищах оленьей кожи или особого материала из древесной коры, внешне напоминавшего бумагу. После испанского завоевания большинство рукописей майя были уничтожены как языческие; в особенности много сожжено в столице майя на аутодафе, организованном в 1561 г. францисканским монахом Диэго де Ланда. До настоящего времени сохранились только три рукописи майя, обычно именуемые по месту их хранения «дрезденской», «мадридской» и «парижской».





Знание письма майя было достоянием жрецов и крупных государственных чиновников; для остального населения письмена были непонятны и имели лишь магическое и эстетическое значение. Поэтому с распадом государства майя, в частности с уничтожением жречества, исчезло и понимание письма.

Письменные памятники майя насыщены цифровыми и календарными знаками и представляют собой, как правило, датированные исторические хроники. В основе письменности майя, по-видимому, лежало учение, что события повторяются в течение каждого цикла времени, и поэтому значение последовательности событий в прошлом позволяет предвидеть их в будущем. По образному выражению Э. Томпсона, «ритм времени очаровал майя», а их письменность — это «симфония времени».

В большинстве письменных памятников майя строки идут горизонтально и состоят из изобразительных, сильно стилизованных, как правило, овальных иероглифов, симметрично расположенных по отношению друг к другу. Общее количество разных иероглифов — около 300. Иероглифический текст обычно сопровождается пиктографическими изображениями, поясняющими его.

Таким образом, если письмо ацтеков по соотношению в нем иероглифических знаков и пиктографических изображений напоминает додинастические письменные памятники Египта (иероглифы служат главным образом для передачи чисел и собственных имен и являются как бы дополнением к пиктографическому изображению, в которое они вкомпонованы), то письмо майя близко к египетским памятникам начала Древнего царства (пиктографические изображения являются как бы пояснением к иероглифическому тексту, который они сопровождают).



39. Образец сочетания иероглифического текста (вверху) с цифровыми знаками (точка — единица, черта — пять) и с пиктографическими изображениями (внизу) в письменности майя (Дрезденская рукопись, стр. XVI с.)

В своем сочинении «Сообщение о делах в Юкатане» (1566 г.) Диего де Ланда утверждает, что майя применяли как буквенно-звуковые знаки, так и слоговые. «Из их букв, — пишет Д. де Ланда, — я помещу здесь азбуку; их громоздкость не позволяет больше, ибо они употребляют для всех согласных буквы из одного знака и затем для соединения частей другой... как можно видеть на следующем примере: «Le» значит «петля» и «охотиться с ней»; чтобы написать это знаками, хотя при произношении нам слышатся две буквы, они писали тремя, помещая к согласной «l» гласную «e», которую она имеет перед собой. И в этом они не запутываются, хотя употребляют их, если пожелают, по своей прихоти... Затем в конце они приписывают соединительную часть». И далее: «Они также пишут по слогам, одним и другим способом»,

После издания в середине XIX в. рукописей майя и сочинения Д. де Ланда было предпринято множество попыток расшифровки письма майя. В результате, путем арифметических расчетов и сличения иероглифов с пиктографическими изображениями, удалось определить значение всех цифровых знаков майя, условных иероглифов дней, месяцев, исторических циклов, четырех сторон света, символов планет, главных богов, а

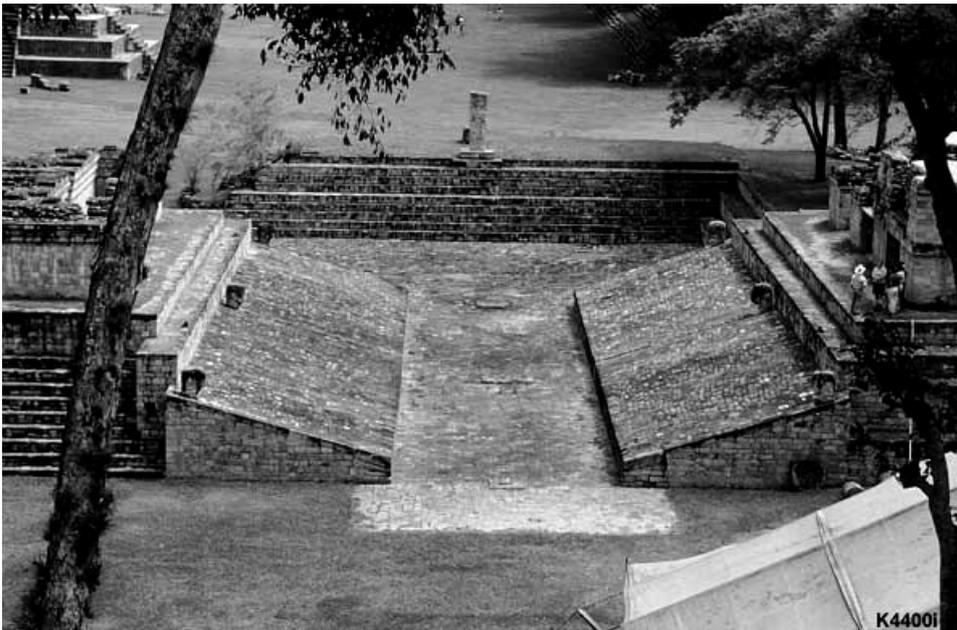
также нескольких изобразительных иероглифов (главным образом иероглифов жертвенных животных). Всего было расшифровано около 100 из 300 знаков майя. При этом, как правило, удавалось установить лишь смысловое, а не фонетическое значение этих знаков (исключение — несколько слов, фонетически прочтенных Л. де Рони и С. Томасом).

В 50-х годах XX в. расшифровка письма майя сильно продвинулась вперед трудами Ю. В. Кнорозова.

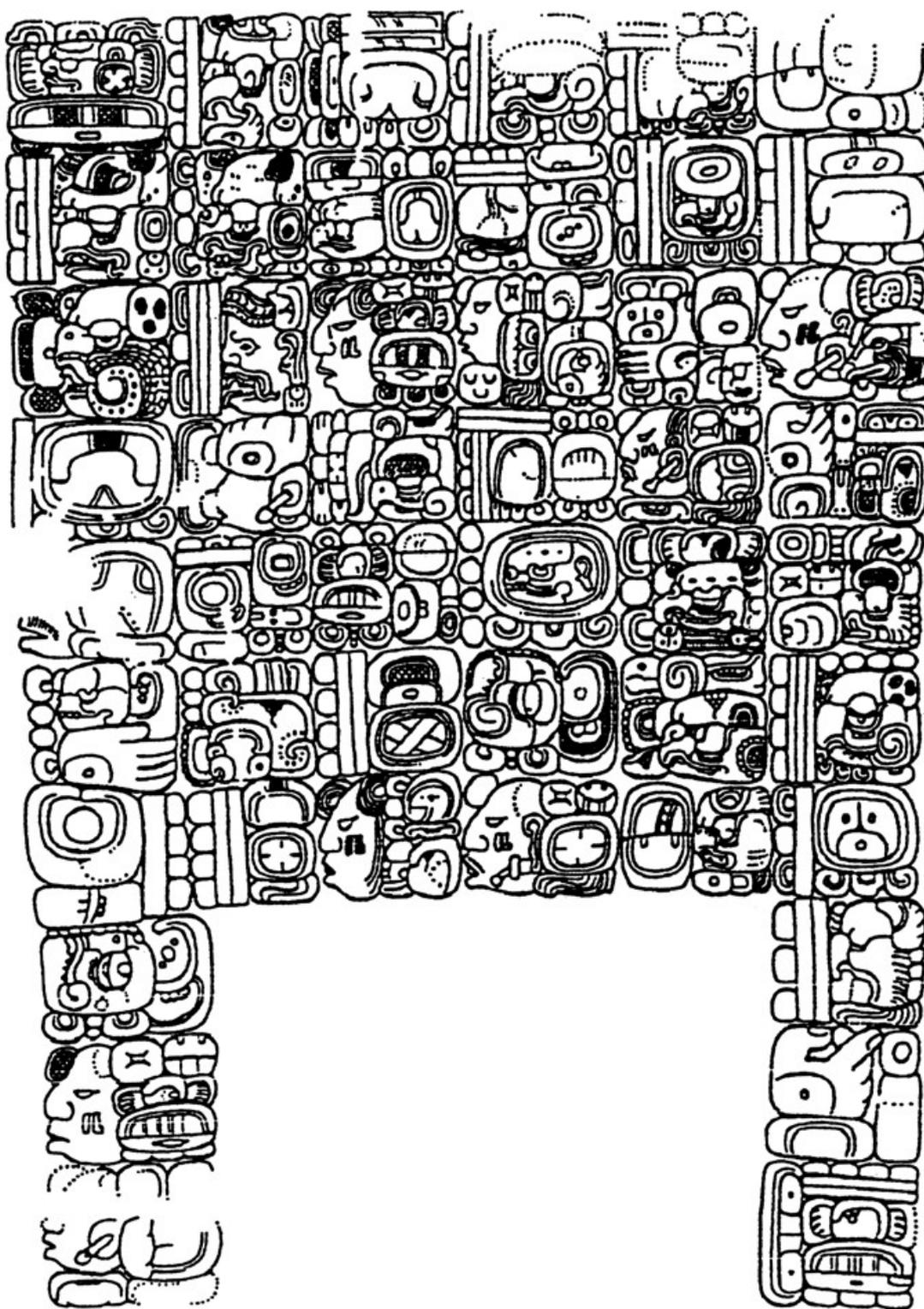
По утверждению Ю. В. Кнорозова, основной причиной, тормозившей прежние работы по расшифровке письма майя был установившийся с конца XIX в. взгляд на это письмо, как на письмо в основном логографическое, и связанный с этим отказ от использования алфавита Д. де Ланда. Согласно Ю. В. Кнорозову, письмо майя (подобно большинству древнейших «иероглифических» систем письма) сочетало слоговые знаки с фонетическими и идеографическими логограммами; при этом последние использовались как для самостоятельного обозначения слов, так и в качестве детерминативов. Исходя из такого взгляда на письмо майя, Ю. В. Кнорозов основной задачей расшифровки считал определение фонетического значения знаков майя.







Майя составляли целые «знаковые» композиции, которые как правило несли эзотерический или ритуальный смысл:



Ближе всех к дешифровке письма майя подошел еще в 1881г. француз Леон де Рони. Он первым прочел слово, записанное алфавитными знаками, и считал, что «алфавит Ланды» (который этот монах привел в своем «Сообщении...») мог быть при правильном обращении ценным ключом к «фонетическому компоненту». Его примеру последовал Сайрус Томас, который сумел правильно прочесть еще три слова. Если бы Леон де Рони или Сайрус Томас успели доказать, что один и тот же знак читается одинаково в разных иероглифах, т.е. предъявили бы так называемое «перекрестное чтение», то вопрос о дешифровке был бы решен еще в конце прошлого века. Однако к середине XX века в США сложилась целая школа майянистов, которую возглавил англичанин Эрик Томпсон.

Он сразу заявил, что «Ланда ошибся в попытке получить алфавит майя у своего осведомителя. Знаки майя обычно передают слова, изредка, может быть, слоги сложных слов, но никогда, насколько известно, не буквы алфавита».

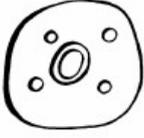
Надо отдать должное американцу Бенжамину Ворфу, предпринявшему в начале сороковых годов последнюю попытку научной дешифровки. Но он, к сожалению, был сурово осужден всемогущим Томпсоном.

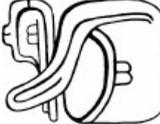
Кроме того, впоследствии на Западе большой вклад в расшифровку иероглифов древних майя внесли Генрих Берлин и Татьяна Проскуракова.

В этом уроке мы рассмотрим английский вариант дешифровки символов майя и их использования в магии.

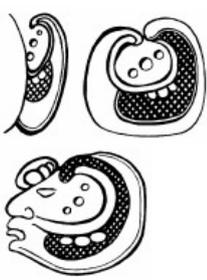
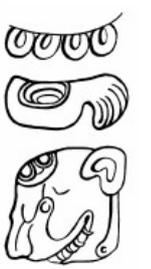
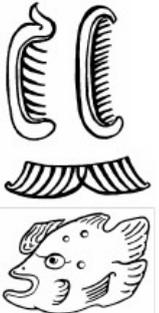
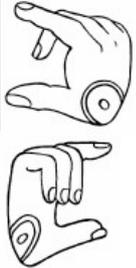
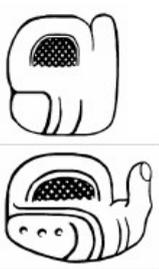
Чтобы использовать символы майя, нужно сначала познакомиться с их буквенным значением, так майя в своей магии использовали символы, которые отражали определенные слова и буквы. У каждого символа есть своя буква, из символов составлялись целые слова и предложения, которые выражали цель магического заклятия.

	а	е	і	о	u
ч					
и					
с					
т					
ы					
е					
г					
л					
а					
с					
н					
ы					
е					

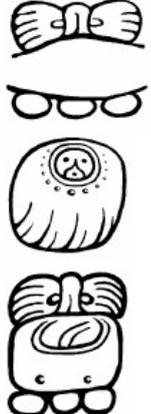
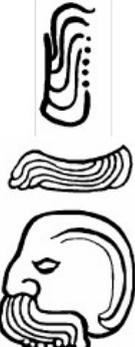
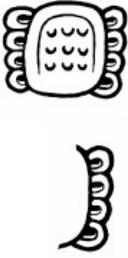
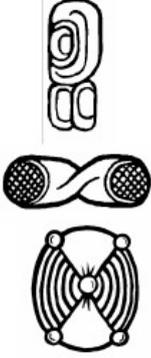
b					
					
					

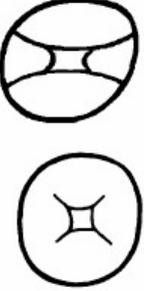
	a	e	i	o	u
ch	 	 			
ch'	 				

h					
---	---	---	---	---	---

	a	e	i	o	u
j					
k					
k'					

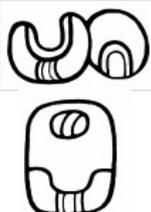
i					
---	---	---	---	--	---

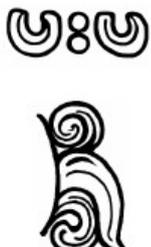
	a	e	i	o	u
m					
n					

p				
---	---	---	--	---

	a	e	i	o	u
s	 				
t	  		 	  	

t'					
tz					

	a	e	i	o	u
tz'					
w					
x					

y					
---	---	---	---	---	---

Символы размещены таким образом, что слева направо сверху размещены гласные, они же представляют собой первый ряд символом, ниже по буквам расписаны символы, которые обозначают согласные, при этом чтобы записать слово мага нужно было сопоставить символы таким образом, чтобы они отражали не просто букву, а слог. Рассмотрим для примера магический символ помощника зверя (ягуара) - b'alam



B'ALAM



ba' la
ma



b'a **B'ALAM**

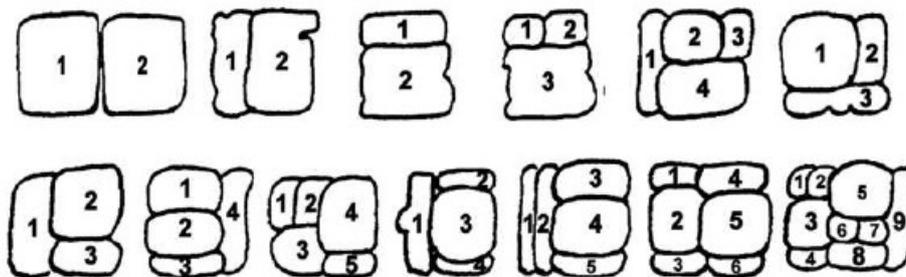


B'ALAM
ma



b'a **B'ALAM**
ma

Как мы видим составление происходит путем совмещения нескольких символов, слева-направо, по слогам и как итоге образуется единая символическая структура, которая и обозначает магического помощника. Существует определенный порядок составления символов по слогам:



На рисунке видно, что если совмещается 2 слога, то первый ставится слева, второй справа, также первый символ может заходить за второй и может находится нал ним, если слогов 3, то первый размещается слева вверху, второй справа вверху, а третий внизу, и т.д., в зависимости от количества слогов, больше 9 слогов не совмещают, а пишут новое слово.

Символы записываются в строчку, после 9 слов делается перенос на новую строку, таким образом составляются магические заклинания мая.

По небольшим отрывкам, вкрапленным в книги «Чилам-Балам», «Ритуал Бакабов» и др., можно заключить, что заклинания строились по принципу литании. Этот широко встречающийся у многих народов мира литературный прием состоит в том, что весь текст членится на ряд приблизительно равных разделов, в свою очередь образуемых путем двукратного или многократного повторения одной и той же фразы или отдельных слов. Отсюда вытекают однородность, симметрия и параллелизм структуры, чему соответствует

и определенный тип музыкального развертывания. Чаще всего это полупение, полудекламация одной и той же музыкальной фразы из немногих тонов, повторяющихся всякий раз снова. Оно видоизменяется лишь применительно к количеству и ударности слогов каждой новой строки.

Молитвенных текстов майя до нас дошло также весьма мало, но можно уверенно надеяться, что по мере истолкования иероглифических надписей число их будет увеличиваться. Типичным образцом древней молитвы может служить обращение к Хуракану, приведенное в «Пополь-Вух» (часть IV, глава 11):

«О ты, красота дня,
Ты, Хуракан,
Ты, сердце неба и земли!
Ты, податель изобилия и богатств,
Ты, податель дочерей и сынов!
Обрати к нам свое могущество,
Излей на нас свое изобилие и свои богатства!
Дай жизнь и рост моим сыновьям и данникам,
Да умножатся и возрастут в численности
Те, кто должен поддерживать и кормить тебя,
Те, кто призывает тебя
На дорогах и в полях,
На берегах рек и в ущельях,
Под деревьями, под лианами!»

Заклинания, сохранились в основном только в сборнике «Ритуал Бакабов» (R. L. Roys, 1965a). Судя по языку и архаическим формам, они восходят к весьма отдаленной эпохе, иероглифический оригинал их несомненен. Вероятно, именно о них идет речь в следующем отрывке «Сообщений из Юкатана», касающемся ядовитых змей: «... раньше, во времена своего язычества, они принимали меры предосторожности против этого яда заговорами и заклинаниями. Они были большими колдунами и имели книги, чтобы заклинать и зачаровывать их. Эти волшебники зачаровывали и укрощали ядовитых змей. Они ловили их и брали в руки, не причиняя себе никакого вреда» (RY, t. 1, pp. 66—67).

Вот заклинание, произносившееся над растущими посевами кукурузы:

«Нанизаны драгоценные камни, красные камни,
Символ небесной влаги,

Росы неба символ.

Ты стал символом солнца,

Ты стал символом земли.

Символ небесной росы, небесной влаги,

Желтого цветка неба символ.

Как я создал твоё солнце?

Как я создал твой месяц?

Как я создал (их) в твоём камне?

Я создал тебя.

Когда ты был окроплен водой,

К тебе возвратилась прежняя сила!»

(R. L. Roys, 1933, p. 46; Кнорозов, 1963, стр. 101)

Весьма многочисленны пророчества, составляющие основное ядро в книгах «Чилам-Балам». Они подразделяются на пророчества о к'атунах и тунах. Учитывая символику повторяемости к'атунов, о которой говорилось выше, можно легко представить себе те возможности, которые эта повторяемость предоставляла жрецам-предсказателям. Зная события, происшедшие во время предшествующих одноименных к'атунов, они предрекали будущее. Подобным образом воздавались пророчества и о тунах. Вот пророчество из книги «Чилам-Балам из Чумайеля» о к'атуне 4 Владыки (R. L. Roys, 1933, p. 43; Кнорозов, 1963, стр. 86):

«В Вук-Йабналь установление двадцатилетия 4 Владыки.

В Ч'ичсн-Ице, в Вук-Йабналь оно установлено.

С юга придет победитель.

Скрыт его облик;

Мертв его облик.

Будет плач о воде,

Будет плач о пище.

На западе будет его циновка и его трон.

Он несет с собой кровавую рвоту.

В это время будет блестящей его набедренная повязка,

Будет блестящим его плащ.

Недоступна пища в это двадцатилетие.»

Часто встречающиеся в пророчествах указания на пришествие испанцев, очевидно, представляют собой переработку более древних текстов, относившихся к тольтекскому времени. Приведем начало одного из таких пророчеств (R. L. Roys, 1933; p. 61; Кнорозов, 1963, стр. 93):

«Пророчество прорицателя Балама,

Певца из Кабаль-Ч'ен в Мани.

[В день] тринадцатого Владыки закончится двадцатилетие.

Это время придет для людей ица,

Это время придет для пригородов, о отцы!

Знак небесного единого бога,

Появится Вахом-Че,

Покажется живущим,

Осветится мир, о отцы!

Начнутся распри,

Появится зависть,

Когда придут несущие знак

Жрецы, о отцы!

Они уже в одном переходе от вас.

Вы увидите вешую птицу,

Сидящую на Вахом-Че.

Будет рассвет на севере и на западе,

Проснется Ицамна-К'авиль.

Идут наши господа, о люди ица!

Идут наши старшие братья, люди Тантун!

Принимайте ваших гостей, бородатых людей восточных стран,

Несущих знак бога, о отцы!»

Как видно из этого отрывка, текст построен по принципам, уже знакомым нам по предыдущим примерам. Возможно, что определенная туманность изречений является здесь сознательным приемом — создает многозначность предсказания, т. е. расширяет возможности его применения. Подобные свойства пророческих текстов хорошо известны хотя бы по изречениям Дельфийского оракула.

Еще более трудны для понимания немногочисленные мифологические тексты, сохранившиеся от юкатанских майя («Борьба богов», «Ритуал ангелов», «Создание виналя»). Они изложены нарочито сложным и туманным языком, изобилующим намеками на известное только посвященным, хотя иногда встречаются простые и ясные образы. В художественном отношении юкатанские мифологические тексты стоят неизмеримо ниже, чем дошедшие до нас в «Пополь-Вух». Характерным образцом может служить миф о борьбе богов 13 небес — Ошлахун-Ти-Ку с богами подземного мира — Болон-Ти-Ку, т. е. в сущности та же мифологема, которая в эпосе киче олицетворена в персонажах Хун-Ахпу и владык Шибальбы (R. L. Roys, 1933, p. 31; Кнорозов, 1963, стр. 96—97).

«В [двадцатилетие] 11 Владыки вышел Ах-Мукенкаб

завязать глаза Ошлахун-Ти-Ку.

Но его имя не знал никто, кроме

его старшей сестры и его сыновей.

Говорят, что им также не было показано его лицо.

Тогда уже закончилось создание мира,

Но они не знали о Происходящем.

Тогда [боги] Ошлахун-Ти-Ку были захвачены [богами]

Болон-Ти-Ку.

Тогда спустилось пламя,

Тогда спустился канат,

Тогда спустились камни и палки.

Тогда началось избиение палками и камнями.

Тогда были захвачены [боги] Ошлахун-Ти-Ку.

Были пробиты их головы,

Были избиты их лица,

Они были искалечены

И опрокинуты на спину.

Тогда они были лишены скипетра и черной краски
на лице.

Тогда был взят кецаль, зеленая птица.

Тогда были взяты зародыши урожая,

Сердце урожайных семян, маленьких тыкв,

Урожайных семян больших тыкв,

Урожайной фасоли.

Завернул семена Йаш-Болан-Ц'акаб

И удалился на 13 небо.

И вот только шелуха и концы кочерыжек остались
здесь, на земле.

Тогда ушло его сердце из-за Ошлахун-Ти-Ку,

Но они не знали, что ушло сердце урожая.»

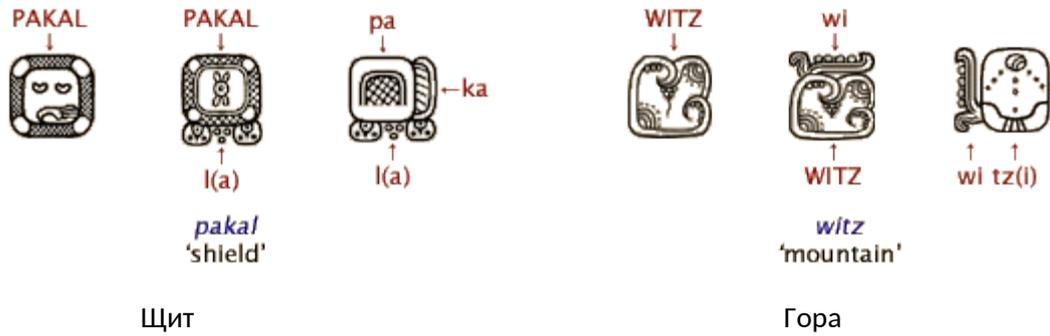
Расшифровка текстов состоящих из глифов происходит сверху вниз, слева направо:



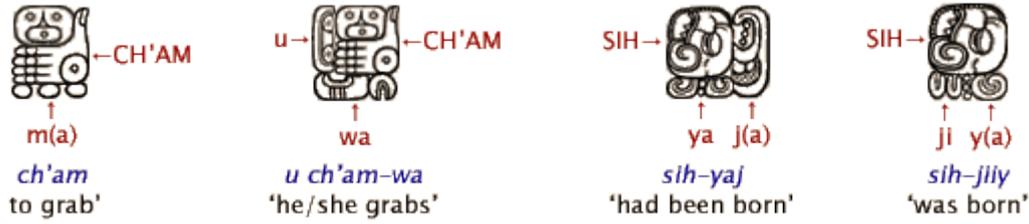
Составленные вместе знаки называются логограммы, они могут представлять из себя как отдельные слова так и целые предложения:

 CHAN 'sky'	 WINIK 'person'	 WITZ 'mountain'	 K'IN 'sun'	 B'ALAM 'jaguar'	 K'AK 'fire'
 BAK 'bone'	 WAY 'spirit'	 JUUN 'book'	 JA' 'water'	 AJAW 'lord'	 MUYAL 'cloud'
 IX 'woman'	 CH'AM 'to grab'	 K'UK' 'quetzal'	 CHAN 'snake'	 CH'UL 'holy'	 CHOK 'to scatter'
 JAAB' 'year'	 YAX 'blue/green'	 PAKAL 'shield'	 TOK 'flint'	 NAJ 'house'	 K'AL 'twenty'

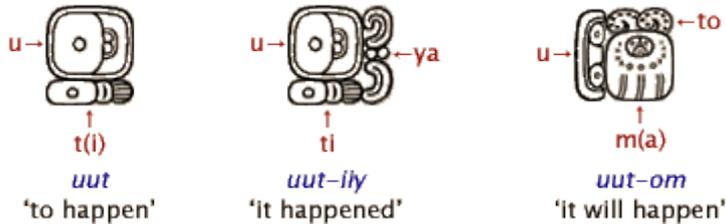
Ниже приведены примеры составления:



Иногда учитываются не просто буквы, но звуки и не описанные, но подразумеваемые слова:



Глаголы описываются не отдельно, как например в русском языке, а всегда вместе с наречием или существительным :



Случатся

Случилось

Случится

Существует и более простое символьное представление,используемое наравне с вариантом выше:



Чтобы использовать символы майя потребуется не просто знание об их буквенных и символических представлениях,но и знание того,к кому обращались при создании амулетов и талисманов:

Солнце - **Ах Кин**, или **Кинич Ахав** ("Господин лицо", или "Солнечный Глаз"), или также Кинич Какмоо ("Солнечное лицо Гуакамайа - Огня") - представлено, вероятно, в кодексах буквой G; это также божество числительного А в иероглифах вариантов голов. Его символ - четырехлепестковый цветок. Рисунок цветка божество может иметь на лбу; обычно цветок сопровождает его в иероглифических текстах кодексов. На памятниках его изображение часто украшает щиты, которые несут важные лица. Божество имеет лицо старца с большими овальными или квадратными глазами, зрачки которых иногда размещены во внутренних, верхних или нижних углах глаза; верхние резцы - единственные зубы, сохранившиеся у него в силу преклонного возраста, подпилены в форме иероглифа дня Ик; спираль на носу и нечто, похожее на крючок или спираль в уголке рта, дополняют характерные черты солнечного бога. В некоторых случаях он может быть представлен также молодым человеком, персонифицируя иероглиф дня Ахав. Хотя он и почитался как существо, от которого зависел рост растений, похоже, что его больше боялись, чем любили, так как засухи, которые он мог вызвать, были губительными для урожая.

Изображение бога **Чаака** наиболее часто встречается в кодексах и на монументах Юкатана. По П. Шелльхасу, это бог В, имеющий в кодексах такие характерные черты, как длинный висящий нос, глаз, обведенный спиралью, зрачок в форме запятой и завиток над носом, рот, беззубый или с одним верхним резцом и часто с одним крючком, выходящим из видимого уголка рта вперед, при этом лицо изображено в профиль. Он может быть изображен стоящим в потоках дождя или плавающим в небольшом челноке или опорожняющим сосуд с водой. Обычно в руке он держит каменный топор или факел. На нескольких памятниках центральной области он представлен на скипетрах (как символ высокого положения) у знатных персонажей (Паленке, Йашчилан, Тикаль, Шультун, Киригуа и др.). В зданиях на севере области майя его маска с большим носом, похожим на знак вопроса (который путешественники прошлого века путали с хоботом слона), с

угрожающими клыками, со зрачком, обрамленным квадратным глазом, и с богатыми ушными подвесками является постоянным и часто единственным мотивом декорации зданий.

Природные явления, связанные с дождем, - ветер, молния и гром - также были почитаемы у майя. Некоторые исторические источники упоминают о божествах **Павахтунах**, насылавших ветры с четырех сторон света, при этом каждый был связан с цветом, соответствующим его направлению (**Чакпавахтун**, красный - с востоком; **Канпавахтун**, желтый - с югом; **Экпавахтун**, черный - с западом; **Сакпавахтун**, белый - с севером). Эти сверхъестественные существа обитали под землей; они скорее напоминали слуг бога дождя - Чаакообов, чем самостоятельных божеств.

Похоже, что у майя не было особых божеств молнии и грома; видимо, они считались силами, происходящими от Чаакообов, или просто их орудиями. Топор, который в кодексах очень часто сжимает Чаак, мог символизировать гром (из-за удара, производимого при работе им) и молнию - из-за искр, высекаемых при ударе о другой камень. Барабан, на котором иногда в кодексах играет Чаак, также, вероятно, напоминает гром.

Важное место по многозначности функций и по связи с жизненными аспектами деятельности людей в пантеоне майя занимает богиня **Ишчель**. Главным образом она представляет Луну, называвшуюся на языке майя Юкатана "У". В календарных надписях это, видимо, молодая богиня числа "1". Известно о существовании святилища этой богини на острове Косумель.

Интерес к Луне определялся не только характером сверкающего светила, но и ее предполагаемым влиянием на рост растений и здоровье людей. Поэтому она считалась богиней - покровительницей медицины. Идол, ее изображающий, помещался под циновку роженицы, чтобы облегчить роды. Кроме того, она покровительствовала ткачеству. Ишчель может в целом считаться богиней, покровительствующей женщине и ее главным занятиям.

В "Ритуале Бакабов", текст которого датируется колониальной эпохой и, вероятнее всего, основывается на информации, собранной вскоре после конкисты, содержатся доиспанские представления майя. В нем упоминаются четыре богини Ишчель, связанные с четырьмя цветами стран света. Э. Томпсон считает, что богиня самоубийца **Иштаб** - "хозяйка веревки", изображенная повешенной на таблицах затмений Дрезденского кодекса, могла быть не отдельным божеством, а ипостасью Ишчель.

Очевидно тесное родство богини майя Ишчель с мексиканской богиней Тласольтеотль (Тоси): обе они связаны с Луной, медициной, ткачеством, беременностью и родами, то есть комплексом представлений, наверняка очень древних в религиозном мезоамериканском мышлении.

Другая богиня, которая, по Э. Томпсону, называется **Иш Чебель Яш** и находится в тесном родстве с Ишчель, судя по ее изображению в кодексах и функциям, - это богиня О по классификации П. Шелльхаса. У нее тот же иероглиф, что и у Ишчель, за исключением того, что ее лицо в морщинах и у нее иногда лишь один зуб, что указывает на ее старость. По мнению Шелльхаса, она является супругой Ицамны и матерью Ишчели. Она также связана с Чаакообами, поскольку ее нередко изображают льющей воду из сосуда. Как и Ишчель, она, видимо, была покровительницей ткачества, живописи и вышивки. На

последней странице Дрезденского кодекса она представлена со злобным выражением лица, с когтями на ногах, юбкой, украшенной скрещенными костями, и со змеей, свернувшейся на голове. Знак Кабан в ее иероглифе, как и в иероглифе Ишчели, указывает на то, что обе богини связаны в некотором роде с Землей.

У майя издавна обожествлялся маис - основа их питания и, согласно "Пополь-Вух", плоть людей, сотворенных богами. В кодексах ему соответствует бог Е (по П. Шелльхасу), представленный красивым молодым человеком, голова которого заканчивается в виде початка или окружена листьями маиса. Часто он изображен совершающим какую-либо земледельческую работу. Хотя несколько авторов дали божеству маиса имя **Юм Кааш** (господин леса), Э. Томпсон сомневается в правильности этого имени и утверждает, что, согласно некоторым источникам, бог назывался **Ах Мун** (маис). В хрониках даются и другие названия этому растению, например **Кавиль**, что Томпсон интерпретирует как "изобилие еды". Это божество считается покровителем числительного "8". День Кан также связан с этим растением, так как его название обозначает "зрелый маис" и иероглиф этого дня считается его символом (*Согласно переводу Ю. В. Кнорозова, это божество носит в кодексах имя Ум-вишл (бог изобилия)*).

Другим обожествляемым растением было какао. Как известно, бобы какао использовались в качестве монеты, и, видимо, его выращивание было в какой-то степени монополизировано. Бог какао **Эк Чуах** изображался расписанным черной краской, с красным ртом и длинным носом, с поклажей на спине и посохом в руке, так как он был богом - покровителем торговли. Культ его почитался, по всей видимости, лишь хозяевами плантаций какао и богатыми торговцами.

В различных упоминаниях, содержащихся в колониальных источниках, подтверждается важность культа бога **Ицамны**. Он почитался как творец вселенной и мог быть самым **Хунаб Ку** или, как считают некоторые авторы, его сыном. Для жрецов высокого ранга в течение постклассического периода Хунаб Ку - "единственный бог" - был, видимо, скорее метафизическим понятием, чем конкретным божеством, так как, по сообщениям хронистов, в его честь не возводился ни один храм и ему не воздавали никаких почестей, что было ошибочно истолковано как тенденция к монотеизму. Э. Томпсон полагает даже, что на эту интерпретацию могло оказать свое влияние христианство, начиная с момента конквисты и позднее.

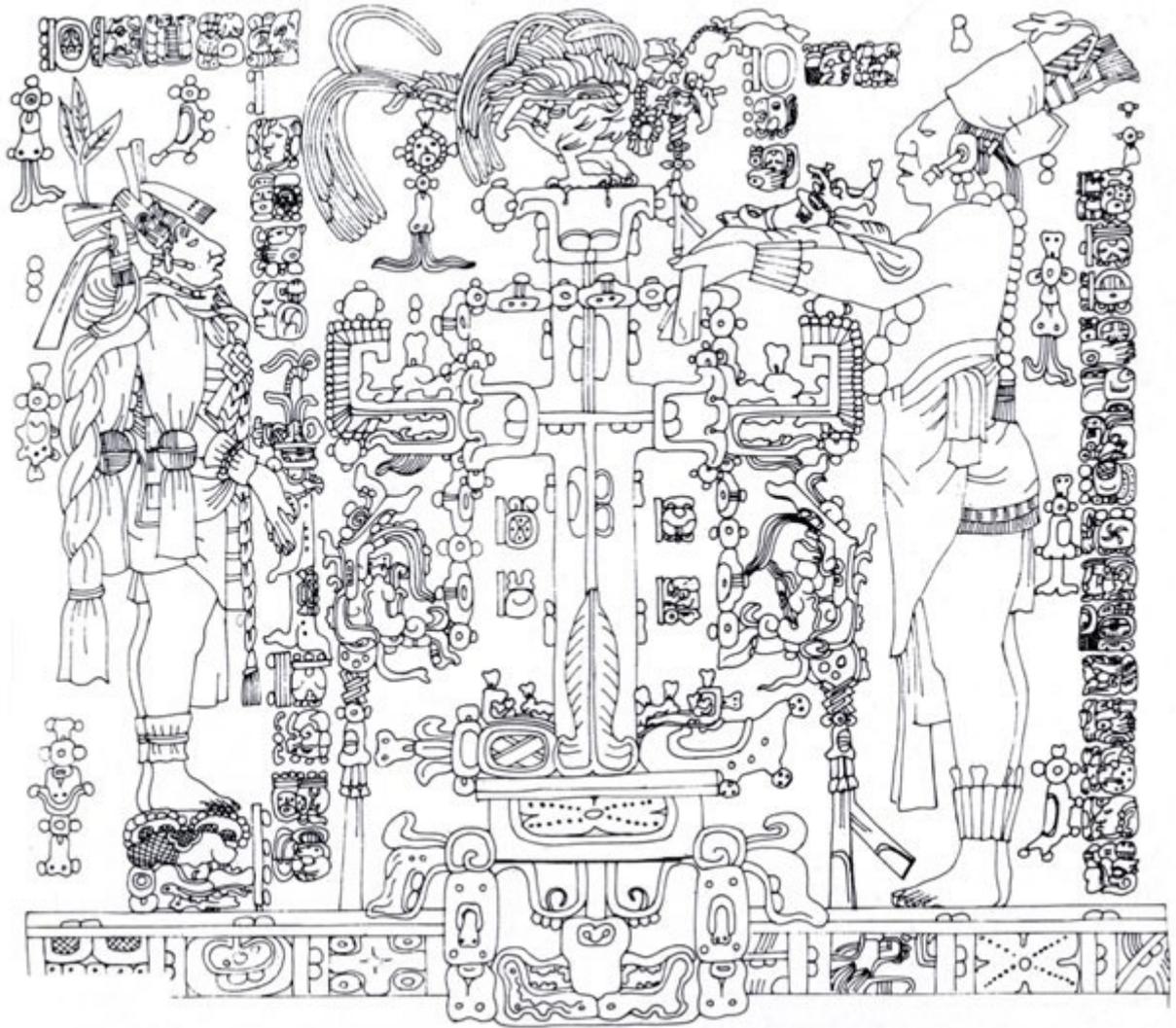
Ицамна был по преимуществу богом неба. Он олицетворял небеса в их безграничности и вечности, небо дневное и ночное. Его имя переводится как "дом игуан" ("ицам" - это игуана). По Э. Томпсону, толкующему расширительно значение слова "игуана", оно обозначает вообще небесных чудовищ и таких пресмыкающихся, как ящерицы и змеи. От Ицамны зависело все, что было связано с небом: солнечный свет, лунные влияния, дождь и как производное всех этих природных сил урожай.

Как небесный бог и творец, он изображался беззубым старцем, а как божество, дарующее жизнь растительности, - иероглифом в виде листьев, растущих из его лба. В Дрезденском и Мадридском кодексах Ицамна изображен в виде двуглавой змеи, так же как и на монументах Паленке (панель из "Храма Креста", могильная плита в "Храме Надписей"). На классических монументах Копана, Йашчилана и Наранхо встречается геометрическая стилизация этих же двуглавых змей, известная как "ритуальная полоса", по которой отличают важных персон. По мнению Э. Томпсона, изображениями Ицамны являлись также полосы со знаками небесных тел (Солнца, Луны, Венеры и, возможно, других планет), обрамляющие фигуры людей или сцены, вылепленные из штука на нескольких зданиях Паленке. Каждое такое обрамление должно было, во-первых, символизировать

идею неразделимости земли и небес, а во-вторых, ограничивать квадратное помещение "дома игуан". Тот же автор рассматривает двуглавого ящера алтаря Копана как натуралистическое изображение Ицамны, считая ящера разновидностью игуаны.



Ицамне приписывались многочисленные свойства, поэтому к нему часто обращались по различным поводам - и чтобы предотвратить коллективные бедствия, например засуху, и чтобы испросить хорошего здоровья. В колониальных источниках этот бог называется многими именами, отражающими его универсальные функции.



Персонажи высокого ранга, изображенные на плите 'Храма Креста' в Паленке

Небесный пантеон майя включал и других богов, о которых не всегда можно с точностью сказать, почитались ли они правящим классом или народом в целом. Один из них - бог **Чикчан** (бог Я, по П. Шелльхасу), покровитель числительного "9", иероглиф которого изображает молодого человека (в кодексах он представлен также как женщина) с чертами, свойственными кошачьим (пятна у рта, усы ягуара). Это божество ассоциировалось с дождем, то есть оно было родственным Чаакообам или подчинялось им. Поэтому скорее всего его культ был народным, как им до сих пор остается культ богов Чикчанов - змей, вызывающих дожди, согласно верованиям чорти.

С большей уверенностью можно считать божеством, почитаемым жреческим классом, **Лакун Чана** (бог неба), который олицетворял планету Венеру. Похоже, что в действительности было пять богов, соответствующих Венере, и Лакун Чан был лишь одним из них. В Дрезденском кодексе это божество связано с таблицами, касающимися Венеры, когда, по Э. Томпсону, она вновь показывается на небе после нижнего сопряжения с Солнцем. Божество изображено агрессивным существом, вооруженным дротиком и щитом; его жертвы - боги К и Е, ягуар и черепаха, приносящие благополучие человеку, которому угрожает появление Венеры, выходящей из мира мертвых; сопутствующий иероглифический текст включает, согласно Э. Томпсону, неблагоприятные предсказания.

Другое божество - это бог С (по П. Шелльхасу), часто изображаемый в кодексах и надписях на монументах, хотя и нельзя с точностью объяснить его первоначальное значение. В самом деле, его функции разнообразны. С. Г. Морли называет его **Шаман Эк** - именем Полярной звезды, возможно, из-за ассоциации его с севером, но Шелльхас считал, что речь скорее могла идти о Малой Медведице, полагая при этом, что ее иероглиф - плоское лицо обезьяны. Майя могли представлять себе созвездие в виде фигуры обезьяны, чей цепкий хвост захватывал полюс, позволяя таким образом созвездию вращаться вокруг твердой точки, которой являлась бы Полярная звезда. В таком случае бога С должны были почитать торговцы. Э. Томпсон допускает связь этого бога с севером, но напоминает, что он может быть представлен знаками четырех сторон света, что делает более сомнительной интерпретацию, связывающую его исключительно с севером. В календарных надписях он первый спутник (иероглиф G1 из серии "Девяти владык ночи") и, кроме того, является частью знака X "лунного цикла". В других иероглифических контекстах бог С ассоциируется, видимо, с водой и Солнцем.

Напомним также о существовании в пантеоне майя **Ошлахун-ти-ку** - "13 богов", занимающих, видимо, 13 слоев, на которые делилась у майя небесная сфера. Э. Томпсон считает, что эти боги были покровителями числительных от 1 до 13 в ритуальном календаре, функция которых свидетельствует об их важности. Возможна также их связь с 13 основными числительными в виде вариантов голов. Допустимо предположить, что почитание этих 13 небесных богов было ограничено жреческим классом, так как, если судить по функции, связанной с математикой и религиозным календарем, по мифическому характеру этих богов и их участию в космогонических битвах, они должны были быть далеки от забот народа.

Их антагонистами были **Болон-ти-ку** - "9 богов", живших на 9 уровнях, составлявших подземный мир, в котором обитали враги человека, насылавшие болезни и вызывавшие смерть; там же находили пристанище умершие. Вредоносное влияние этих богов на жизнь и поступки человека проявляется в календаре посредством серии "Девяти владык ночи", изображенных различными иероглифами G. В книгах "Чилам-Балам" соперничество между Болон-ти-ку и Ошлахун-ти-ку закончилось победой первых, которые вызвали катастрофу, в итоге чего погиб один из родов людей, последовательно создававшихся богами. Как и в случае с 13 небесными богами, почитание девяти подземных богов было заботой лишь жреческой верхушки, манипулировавшей космогоническими верованиями.



Но существовало одно божество, которое вызывало общее чувство отвращения и страха у всех без исключения социальных групп, - это божество смерти. Оно наиболее часто изображается в кодексах и представлено также на многих памятниках. Это бог Н (по классификации П. Шелльхаса).

В различных исторических источниках он известен под разными именами: **Сисин**, что Э. Томпсон интерпретирует как "смрад", но что, по мнению лингвиста Марии Кристины Альварес, скорее могло бы этимологически означать "положить хорошо натянутым"; **Вак Митун Ахав** - "господин седьмого круга", которого упоминает Ланда. Также М. К. Альварес предполагает, что речь идет об одном из кругов подземного мира, однако Э. Томпсон полагал, что хронист неверно записал его имя, которое должно писаться как **Чак Митун Ахав**, что означало бы, по Томпсону, "великое адское гниение"; **Хун Ахав**, календарное имя "1 Ахав", с которым часто упоминается планета Венера, считавшаяся опасной для всех, когда она выходила из мира мертвых после отсутствия на небе в

течение определенного времени и была, по мнению Ланды, "владыкой всех демонов"; **Ах Пуч**, чье настоящее имя могло быть **Ах Пукух** - "господин преисподней" на языках цельталь, цоциль и тохолобаль, по Томпсону; наконец, **Юм Симиль** - "господин смерти", имя, которым этого бога все еще называют на Юкатане.

В кодексах он обычно изображается в виде скелета. Среди элементов его убранства наиболее постоянны бубенчики, похожие на металлические бубенчики, найденные в сеноте Чичен-Ицы, которые он мог носить на голове, на шее, на щиколотках или на кистях рук. Ушным украшением ему служит длинная кость. Когда на нем есть какая-либо одежда (юбка, плащ), она украшена скрещенными костями. Божество связано с числительным 10 и со днем Сими, означающим "смерть"; в обоих случаях иероглиф воспроизводит лицо умершего, лишенное плоти и нередко имеющее на щеке знак, напоминающий "%". Иногда этот знак заменяется изображением черепа. В одном случае (Дрезденский кодекс) божество - женского рода.



Страница Дрезденского кодекса

В кодексах это божество часто связано с богом, которого П. Шелльхас обозначил как F; оно ассоциировалось с войной и насильственной смертью при жертвоприношении. Для Томпсона это был бог Земли, он обозначен им буквой R. Бога смерти иногда сопровождает собака, которая, согласно мезоамериканским верованиям, помогает умершему в путешествии в подземном мире, и сова, чей ночной крик всюду считается плохим знамением. На страницах кодексов он изображен за различными занятиями: ткёт на ручном станке или на станке, прикрепленном к дереву; подносит змееобразному божеству обезглавленную птицу и зерна маиса; возлежит на иероглифе Кабан (Земля) и курит; рубит дерево топором; держит голову умершего; смачивает кончик палки в сосуде, возможно содержащем краску; сжигает пчелу или угрожает горящим факелом оленю. Упомянутая нами связь его с богом войны и смерти при жертвоприношении проявляется в присутствии обоих богов в одних и тех же сценах, иногда они при этом сидят друг против друга, и в одном случае они присутствуют при жертвоприношении, в другом - бог смерти связан с четырьмя изображениями бога F, держащими бога K; на другой сцене бог F наряжен как бог A и разрушает храм. Нам известна также сцена, в которой бог смерти под дождем несет бога B (Чаака), сидящего на троне.



Возделывание маиса было известно всем народам доколумбовой Мезоамерики. Зерна дикого маиса (теосинтле)

На монументах майя изображения смерти или бога, ее символизировавшего, встречаются не часто, за исключением календарных надписей, в которых, как мы уже сказали, один из дней цолькина - Сими (смерть) и числительное 10 применяются часто, особенно второе, которое помимо собственного числового значения входит в состав цифр от 13 до 19 в

изображениях вариантов голов. Мы должны упомянуть также иероглиф-эмблему Паленке - это череп, представленный почти во всех иероглифических надписях этого города.

Мы можем вспомнить лишь несколько изображений смерти: Алтарь 5 из Тикаля, где между двумя жрецами, стоящими на коленях, расположен алтарь с несколькими берцовыми костями, на которых покоится человеческая челюсть, поддерживающая череп животного; Монумент 1 из Бильбао, где смерть представлена в связи с игрой в мяч и человеческим жертвоприношением путем обезглавливания, что изображено также на Монументе 3 того же памятника, хотя в несколько отличной форме, и, может быть, на монументе 13; фигуры Креста и Лиственного Креста в Паленке, на которых маска бога Земли и смерти поддерживает центральный элемент композиции, крестовидную фигуру, образуя таким образом символ Земли - маис или смерть - возрождение; сходный мотив, хотя и более вычурный, - маска, на которой лежит, как будто упав на спину, человек, изображенный на могильной плите склепа "Храма Надписей" в Паленке.

Бог смерти, по верованиям майя, проживал на самом нижнем уровне подземного мира - **Шибальба**, или **Метналь**, у разных групп. Второе название должно быть поздним, так как оно происходит от искаженного слова Миктлан (на языке науа). Он представлялся как темное место, куда прибывали души умерших после длинного и трудного пути, полного опасностей. (Coe M. D. *Maya scribe and his world. New York, 1973*; Кнорозов Ю. В. *Иероглифические рукописи майя. Л., 1975, с. 249-250*; Ершова Г. Г. *Формула возрождения. - Латинская Америка, 1984, № 5; 1985, № 6*).

У майя существовали многочисленные божества, покровительствовавшие земледельцам (Земля, Вода, Солнце, Луна, Ветер, Дождь, Маис и т. д.). Остальным занятиям также покровительствовали особые боги. Так, охотники почитали **Сипа** (оленя); рыбаки - **Как Нешока** (акулу с огненным хвостом); пчеловоды - **Хобниля**; ткачи - **Мишель**; торговцы и хозяева плантаций какао - **Эк Чуаха**; знахари - **Ишчель** и **Кинич Какмо**, а воины - **Сим Чак Коха** (отца - красную пуму) и **Какупаката** (огненный взор).

Техника работы с глифами:

1. Вам необходимо записать нужное Вам предложение или фразу с помощью глифов, Вы можете выбрать любое предложение четко отражающие заданную цель заклития.
2. Обратиться своими словами к богу, который отвечает за выбранную Вами цель.
3. Обмазать глифы кровью или раствором трав (берется в зависимости от цели заклития).
4. Пропеть несколько раз заклитие на любом языке, как родном, так и иностранным, прикасаясь во время произнесения к глифам.
5. Талисман составленный таким образом можно носить с собой или хранить дома.

Работа с глифами

Глифы можно использовать различными способами:

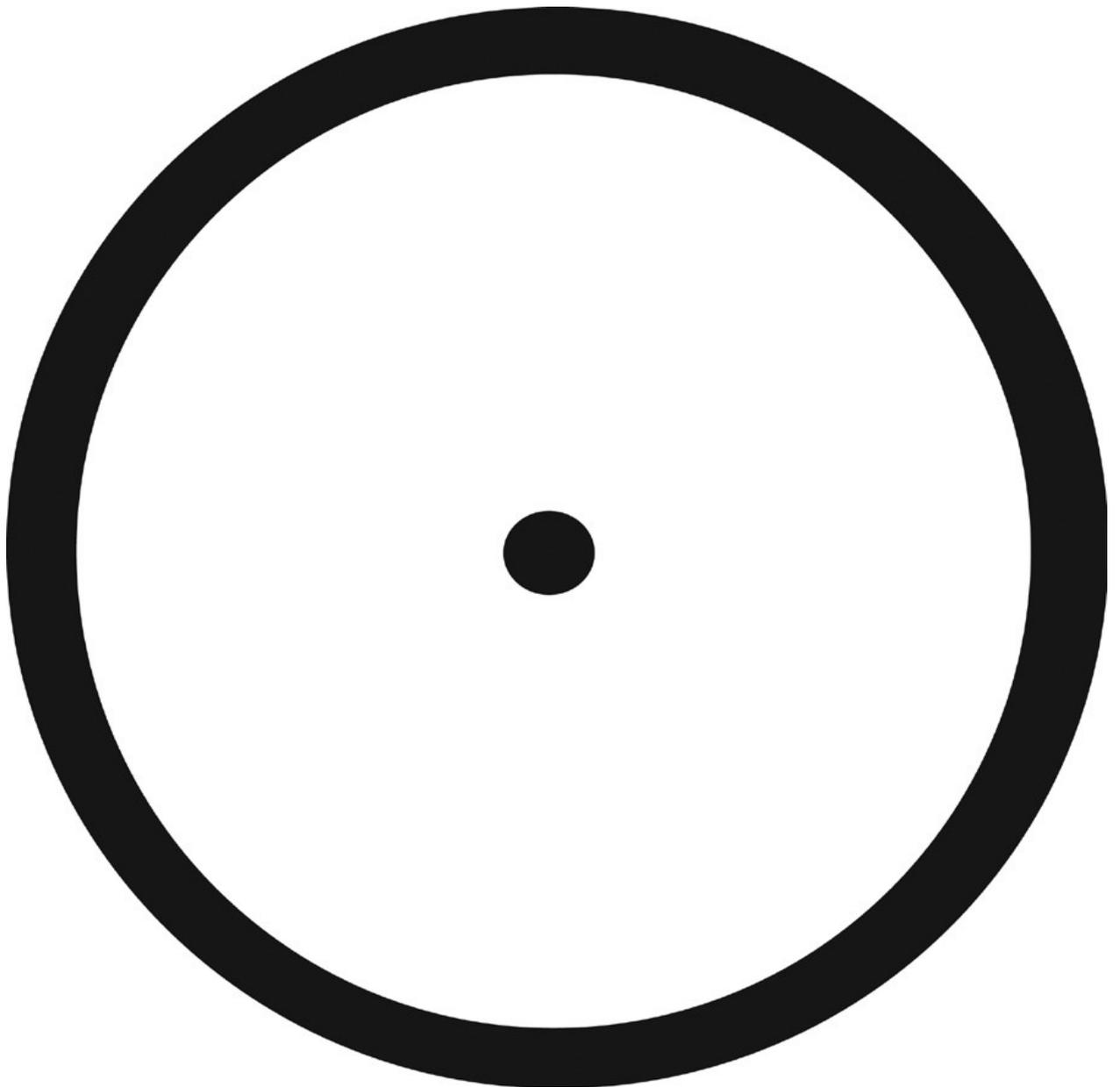
1.Нанося на временный или постоянный носитель (например можно изготовить талисман с глифом или нанести на тело).

2.Глифы можно визуализировать.

3.Глифы можно использовать в качестве символов для медитации.

4.Глифы можно рисовать на земле или на воде.

Чаще всего глифы используют первым способом,то есть нанося на временный или постоянный носитель, в первом случае речь идет о теле человека, нанося глиф на определенную область или просто на тело,человек воздействует на свои способности или свой организм, если речь например идет о лечении, допускается нанесение глифов не только на себя,но и на объекты,хотя с глифами в отличии от рун все-таки чаще всего работают именно для своей пользы.Наносят глифы и на постоянные носители, например на дерево или на металл, можно нанести глиф и на бумагу, все зависит от того для какой цели человек применяет тот или иной глиф. Глифов существует великое множество, начиная от природных глифов, которые встречаются повсеместно, в основе их как правило лежит какой-то природный процесс или сила, например в Японии используют в качестве глифов рисунок отраженный на коре цветущего дерева, считается,что такой глиф обязательно даст благополучие и процветание, в Китае например глифом может быть рисунок ландшафта какого-то священного места ,то есть природные глифы отражают так или иначе либо процесс связанный с природным явлением или свойства какого-то места,многие древние глифы относят как раз к природным.Другая разновидность глифов это знаки появившиеся как отражение каких либо религий или магических направлений,ниже рассмотрим именно такие глифы, они относятся к Европейским магическим глифам.

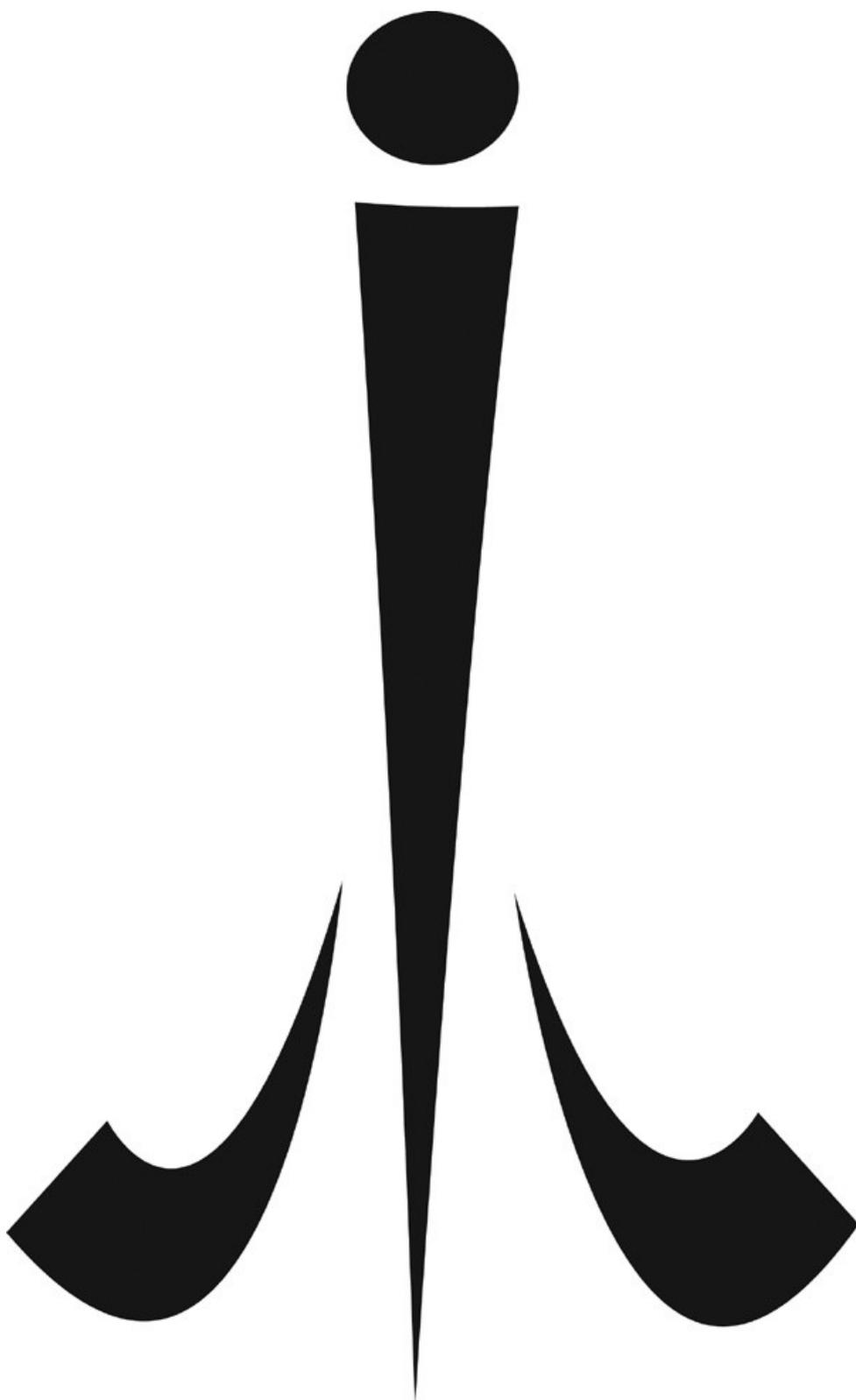


Первый глиф обозначает буквально - «Я знающий,видящий», он используется для раскрытия сил и способностей, его часто применяют в практиках медумы,ясновидящие и экстрасенсы, он помогает сконцентрироваться и войти в контакт с духами и силами.Он раскрывает способности человека,его таланты и силы, снимает различные блоки, как психологические, так и магические,это знак понимания и видения.



Второй глиф буквально означает «Настоящее»

Этот глиф используется для того чтобы описать процесс происходящий в настоящем времени и гармонизировать любое действие, происходящее в настоящий момент времени. Чаще всего он применяется для того, чтобы в заклитиях не было «перепадов», то работает, то не работает, для того чтобы гармонизировать ситуации, привести ее к логическому завершению или сдвинуть с мертвой точки, может применяться для того чтобы описать какой либо процесс проходящий в настоящем.



Гдиф концентрации сил, используется для того чтобы сконцентрировать действия заклятий, часто применяется для того чтобы раскрыть свои силы и способности, может быть использован чтобы разбудить свои таланты или способности, может быть применен для того чтобы усилить действия заклятий, иногда используется для того чтобы познать свои прошлые воплощения.



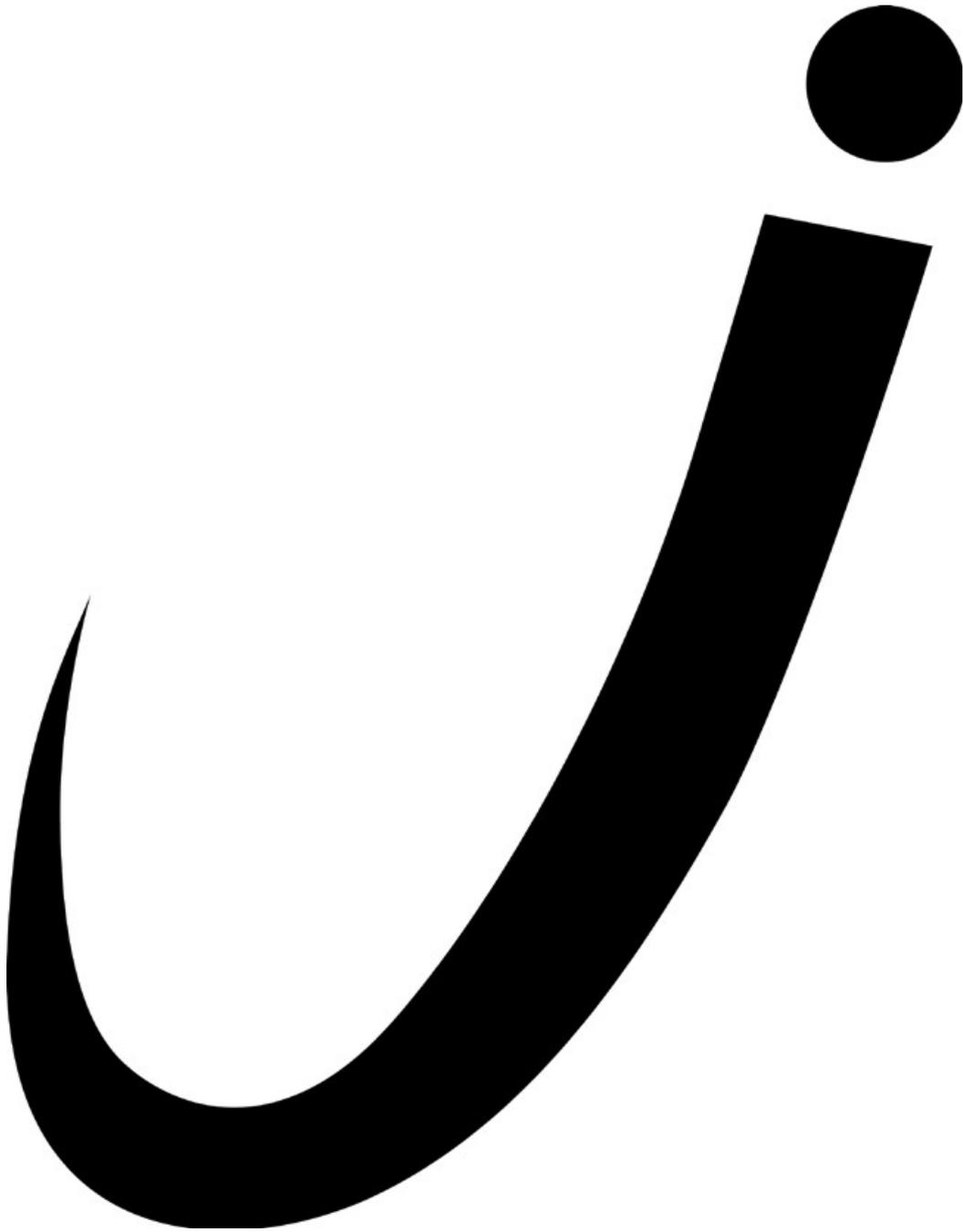
Глиф «пробуждения сил», символ позволяет пробудить свои способности, раскрыть силы и таланты, научиться ими управлять и применять, иногда применяется для активации заклятий отложенного действия, может быть использован для того чтобы раскрыть скрытое или познать тайны.



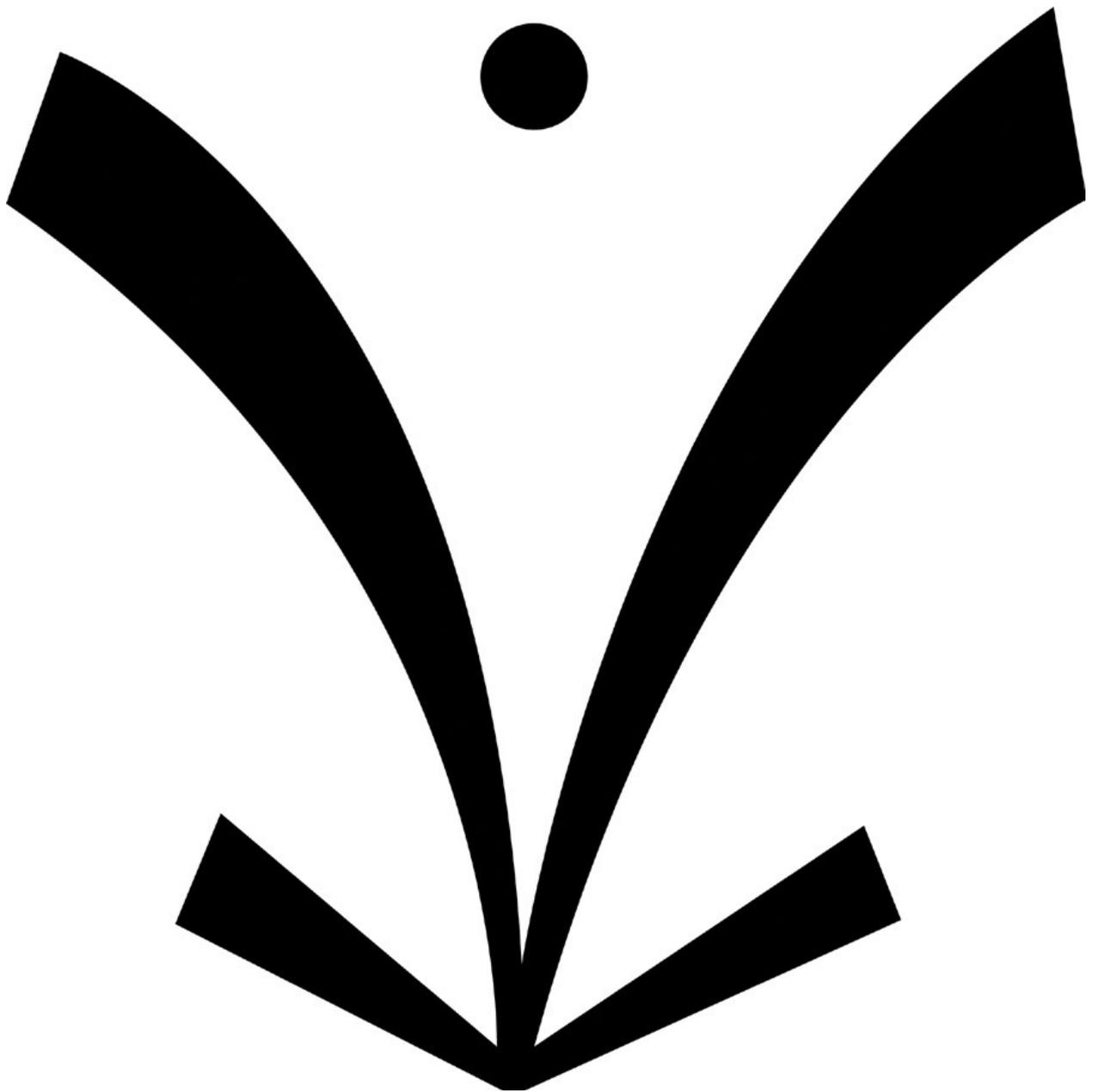
Глиф «изменения восприятия», позволяет обрести способности к ясновидению, выводит сознание на новый уровень, открывает все скрытое, помогает изменить восприятие и путешествовать по мирам, позволяет входить в сознание другого человека и управлять им, не сразу конечно, а после получения некоторого опыта работ с глифом.



Глиф «Поток положительной энергии и силы», знак используется чаще всего для лечения и восстановления после болезни или порчи, применяется для лечения воспалительных, легочных, кишечных и иных заболеваний, лучше всего работает для лечения опасных болезней, хотя можно и для лечения простуды применять например. Знак часто используется для восстановления сил после магических практик, можно применять и для того чтобы вернуть украденную удачу и счастье, но все же в первую очередь знак лечебный.



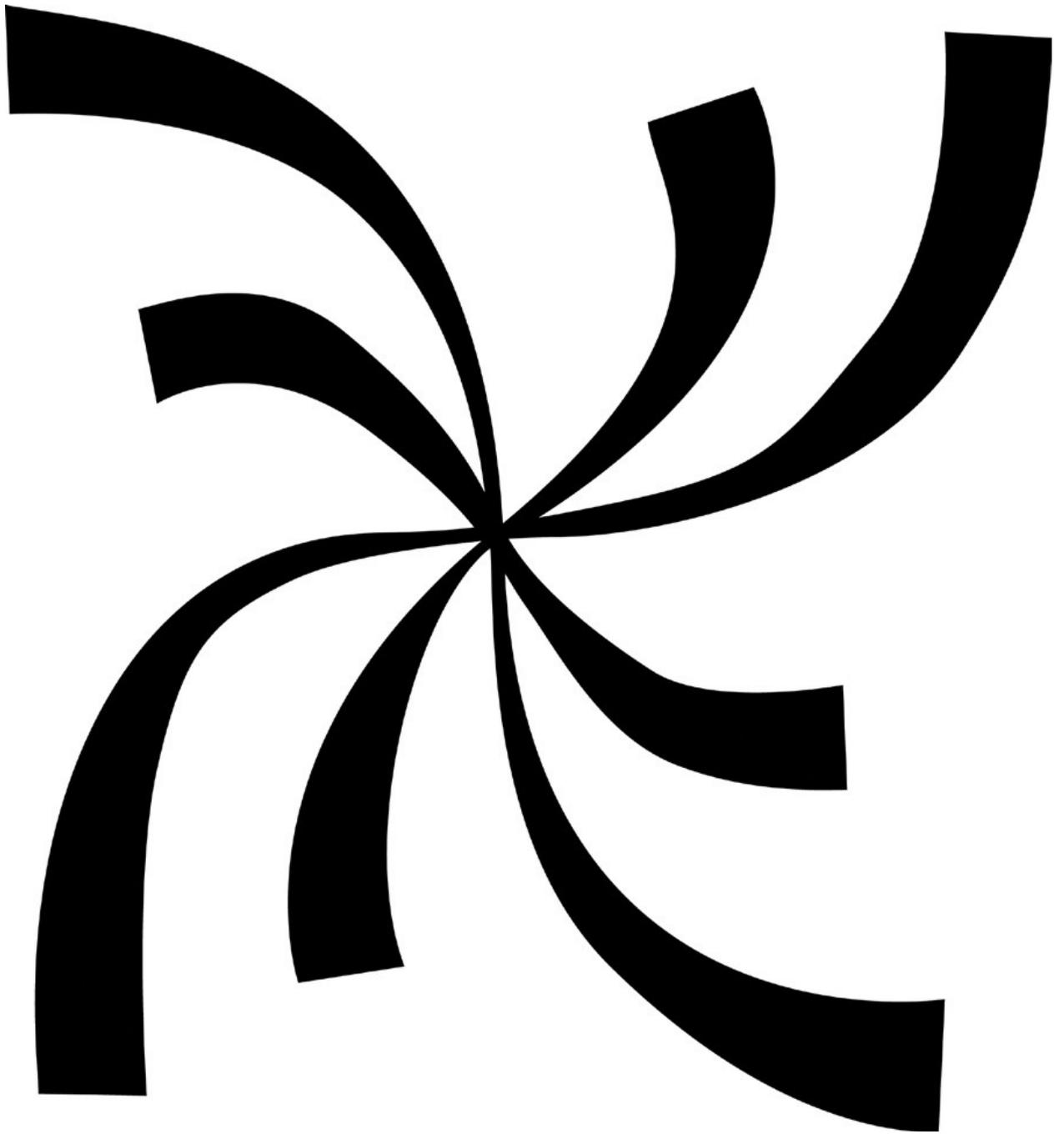
Глиф «Бытия» разрушает негативные магические воздействия на человека или его дела, разрушает действие порчи и проклятий, снимает различные деструктивные воздействия, знак не создает откат на того, кто наводит на человека негатив, он только разрушает его, освобождая человека от негатива, применять лучше всего в тех случаях когда Вы не знаете кто делал и как, и чего стоит опасаться, так как знак разрушает негатив незаметно и бесследно.



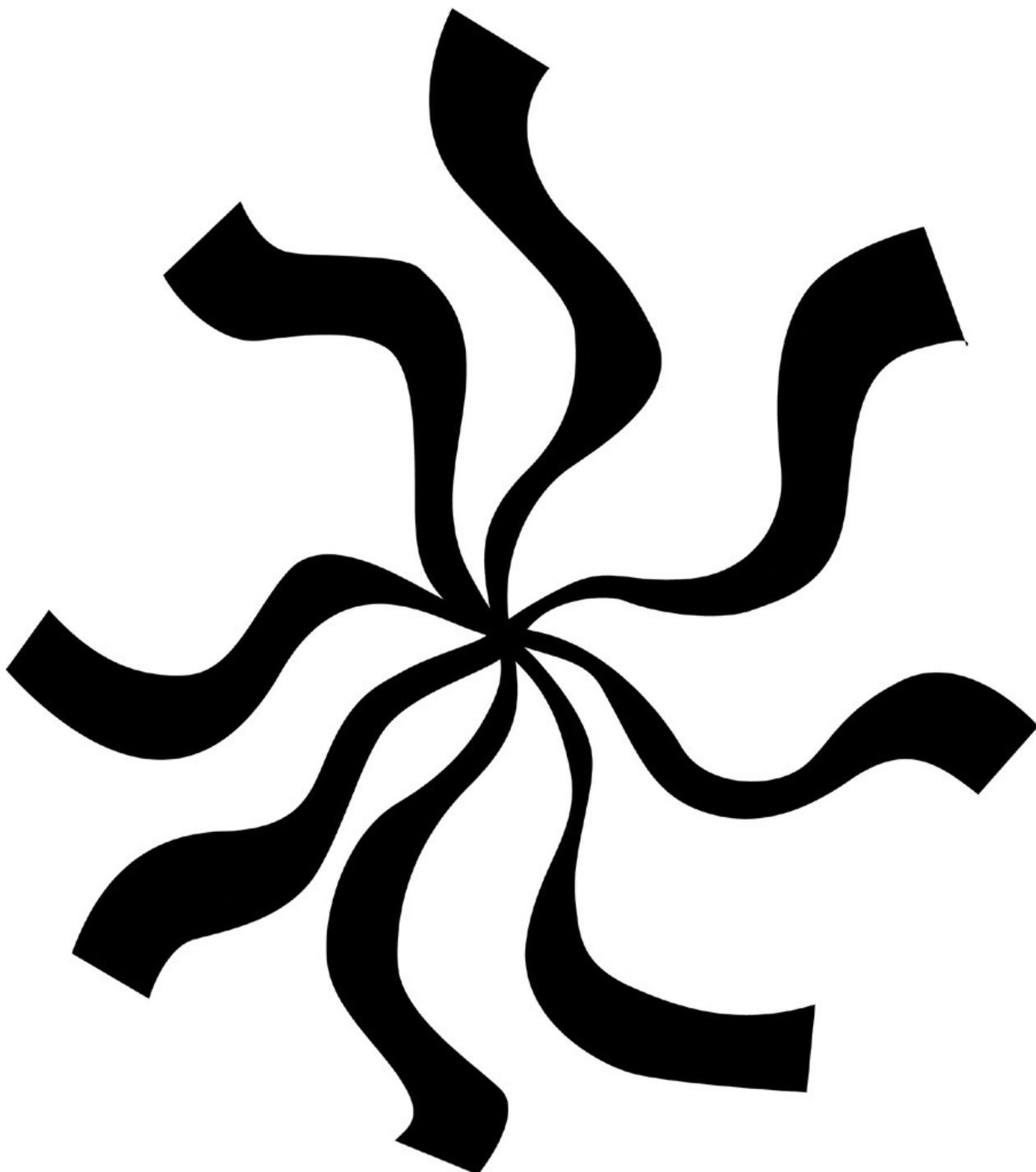
Глиф «Радость и удовольствие», глиф используется против стрессов, депрессивных состояний, против ссор и непонимания, может использоваться как знак положительных эмоций и радости. Применяется также для того чтобы избавить человека от негативных воспоминаний, от всего, что тревожит.



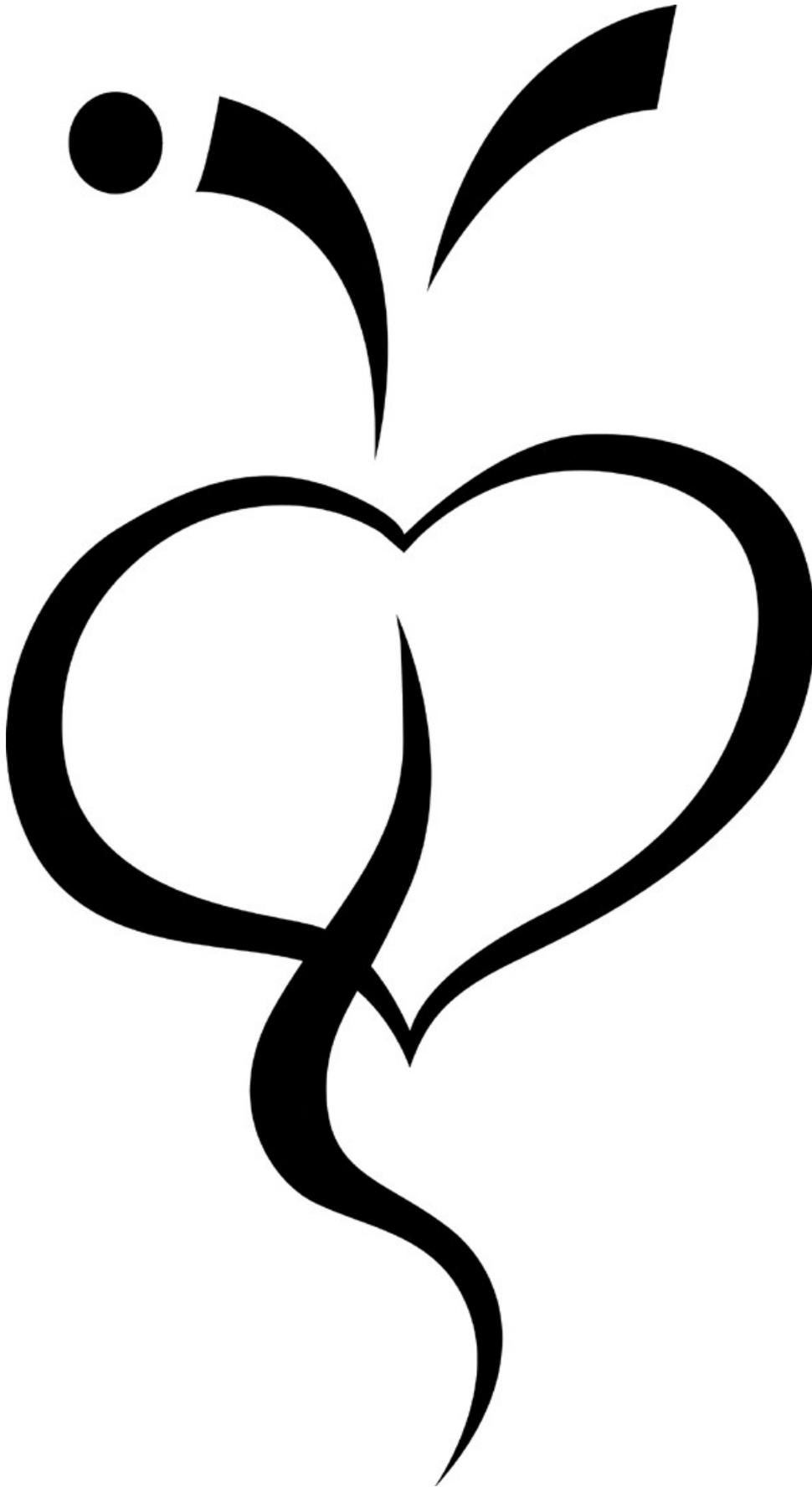
Глиф «Простота» , применяется для достижения успеха в простых целях, помогает бороться с жадностью, может применяться в лечении зависимостей, как психологических, так и наркотических или алкогольных, в основе глифа лежит идея принятия простоты окружающего мира и отказ от всего, что мешает человеку.



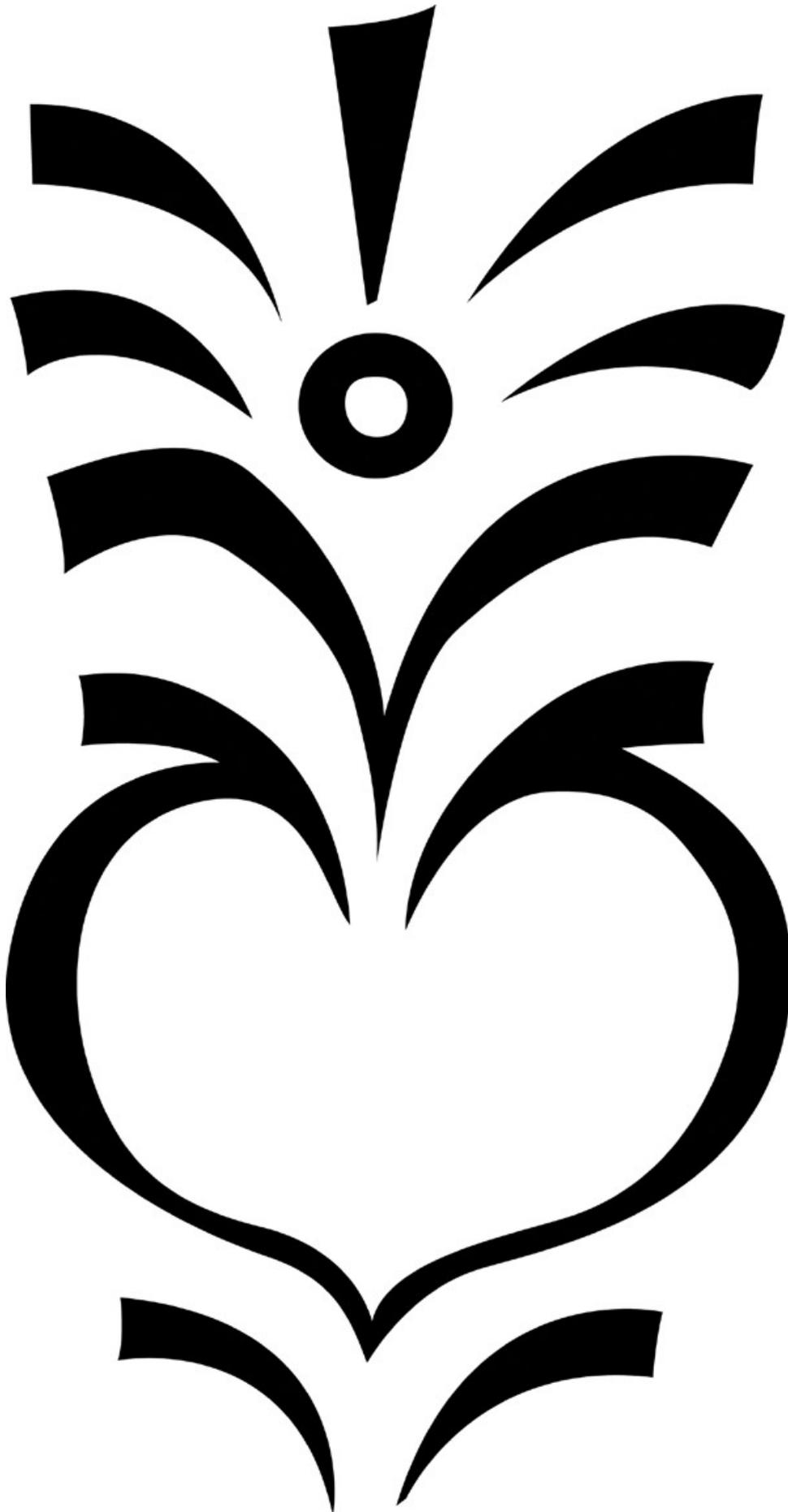
Глиф « Путешествие по мирам» применяется для астральных путешествий, для выхода из тела, для осознанных сновидений, часто применяется для получения необходимой информации через сон, иногда используется для концентрации сил во время медитации.



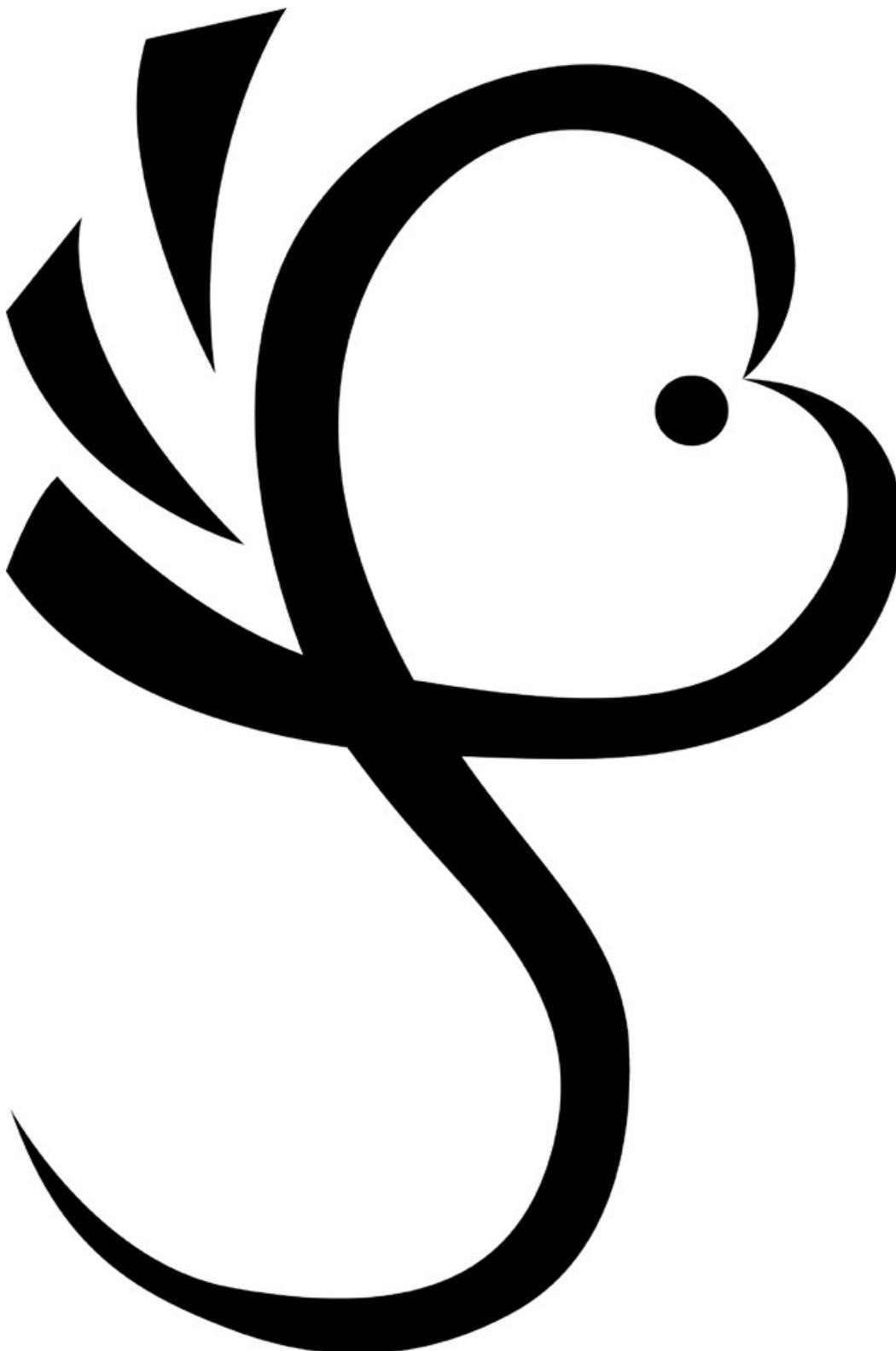
Глиф «Сострадание» применяется в лечении и восстановлении после порчи или проклятия, часто используется как целебный символ для восстановления энергии.



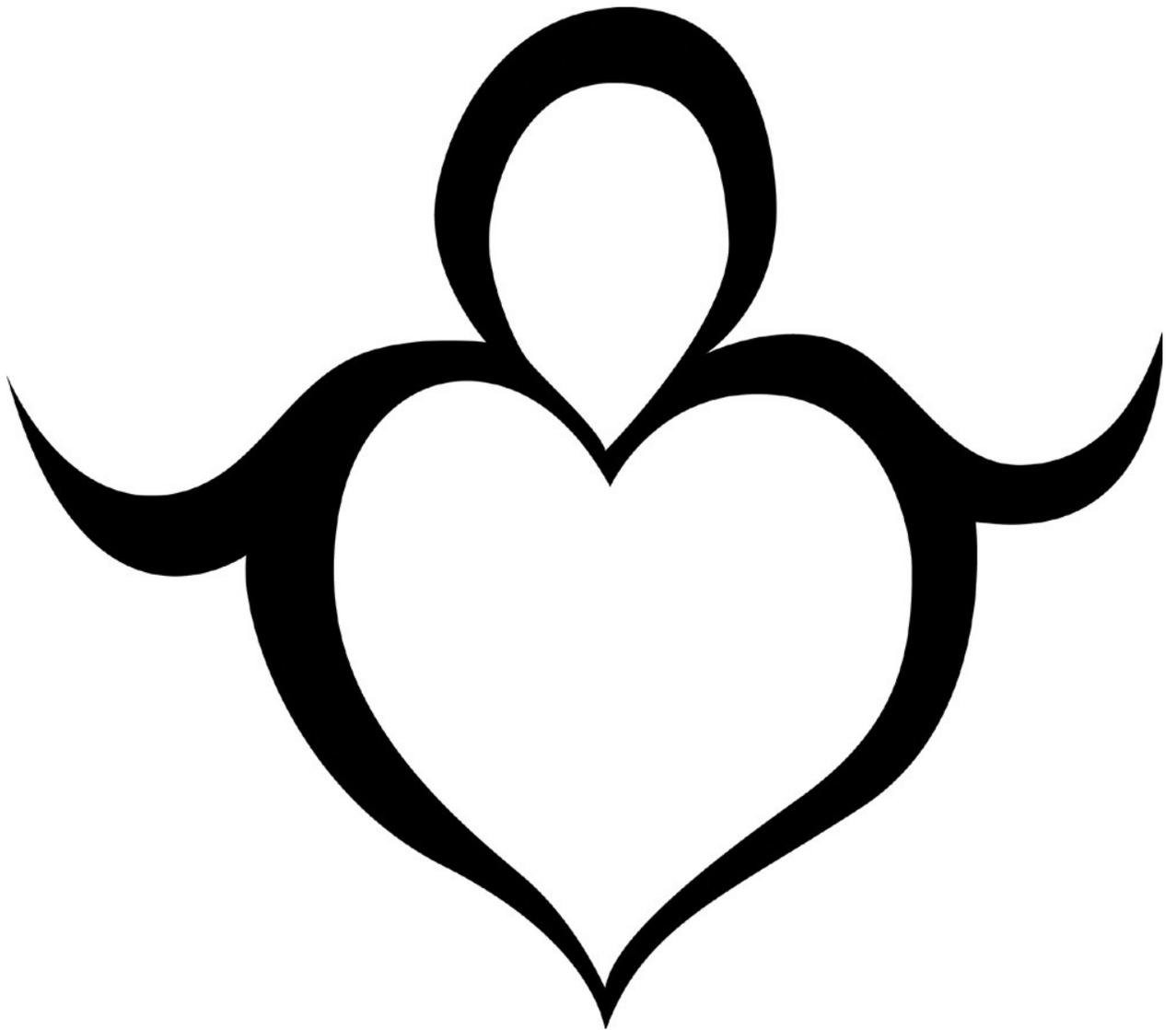
Глиф «Открытое сердце» применяется для получения любви, для обретения красоты и привлекательности, часто используется в талисманах как символ «очарования», может применяться для привлечения нового партнёра и новых знакомств.



Глиф «Получение сердца» , глиф применяется в приворотах, для возобновления угасших чувств, применяется для пробуждения любви и симпатий, может быть использован для красоты и очарования, для притяжения симпатий.



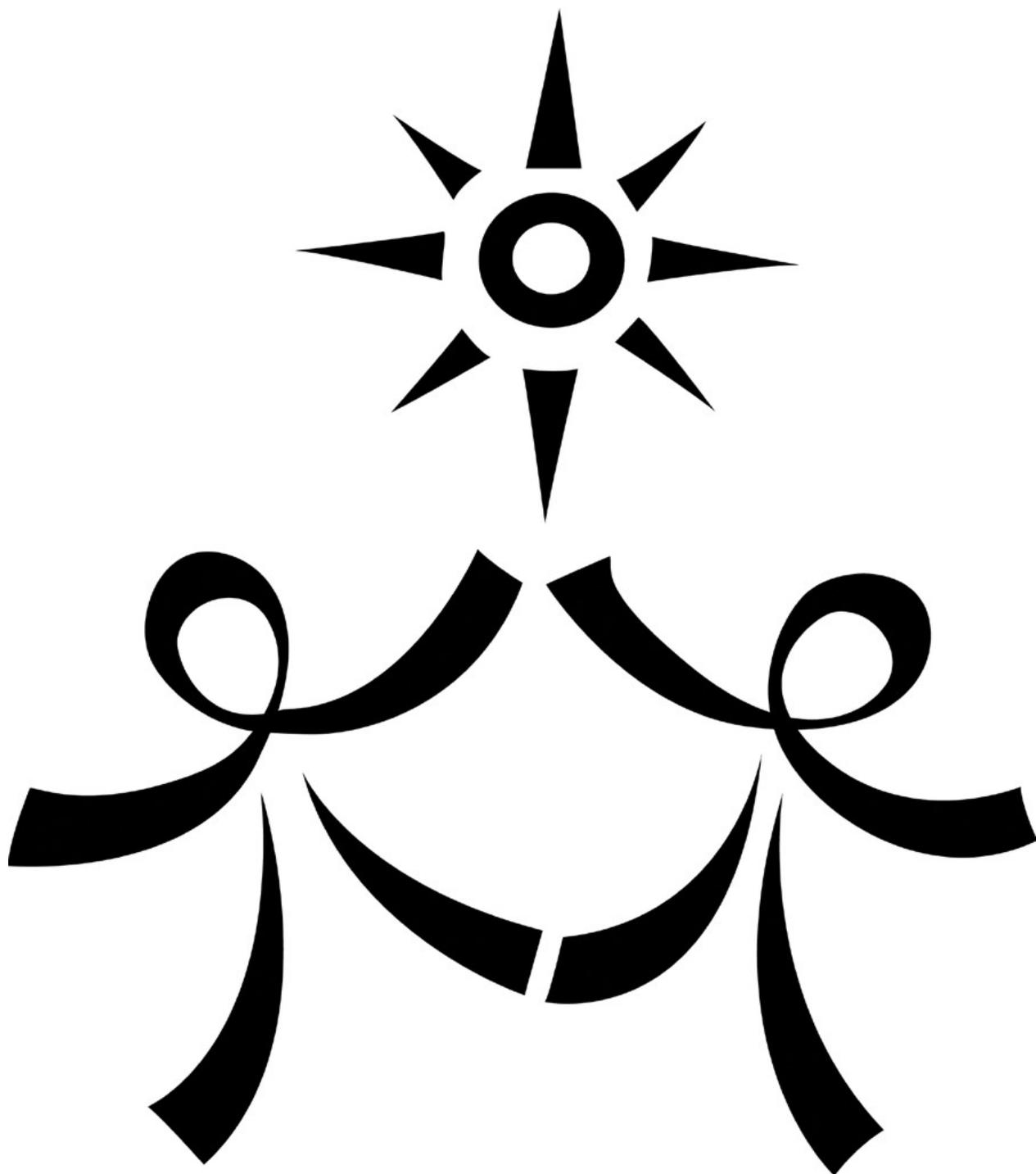
Глиф «ответственность», применяется для того чтобы внушить человеку ответственность, для того чтобы пробудить в человеке совесть и хорошие качества, может быть использован как символ самосовершенствования, часто используется как символ для осознания ситуационных связей.



Глиф «Мудрость и ясность ума», применяется для обретения мудрости и знаний, часто используется для открытия тайного, можно применять для получения и усиления способностей, можно использовать для экзаменов и победы в спорах.



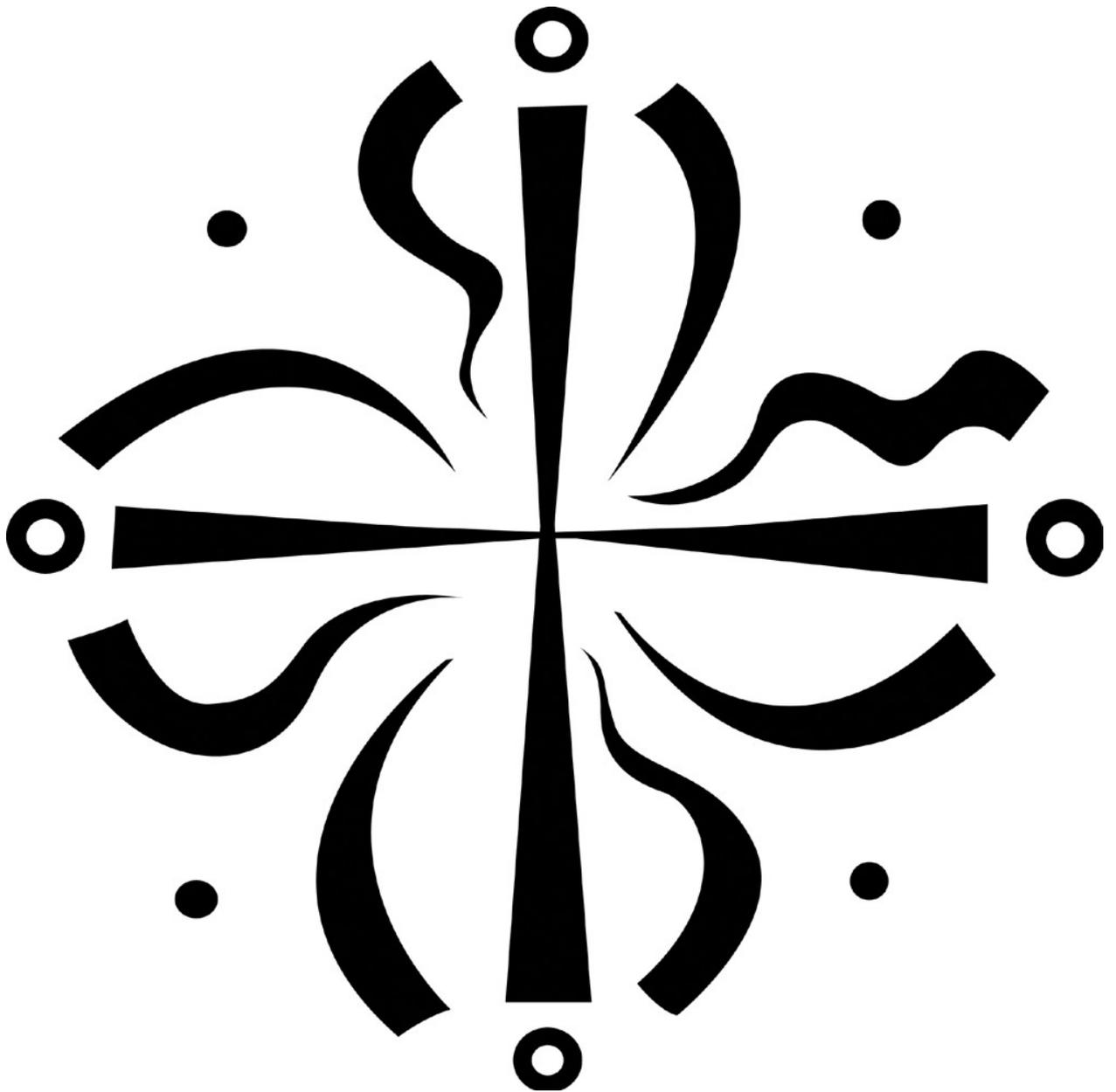
Глиф «Изучение» применяется для получения новых знаний, часто применяется для того чтобы обрести способности к красноречию и мудрости, часто применяется как знак обретения новых магических знаний.



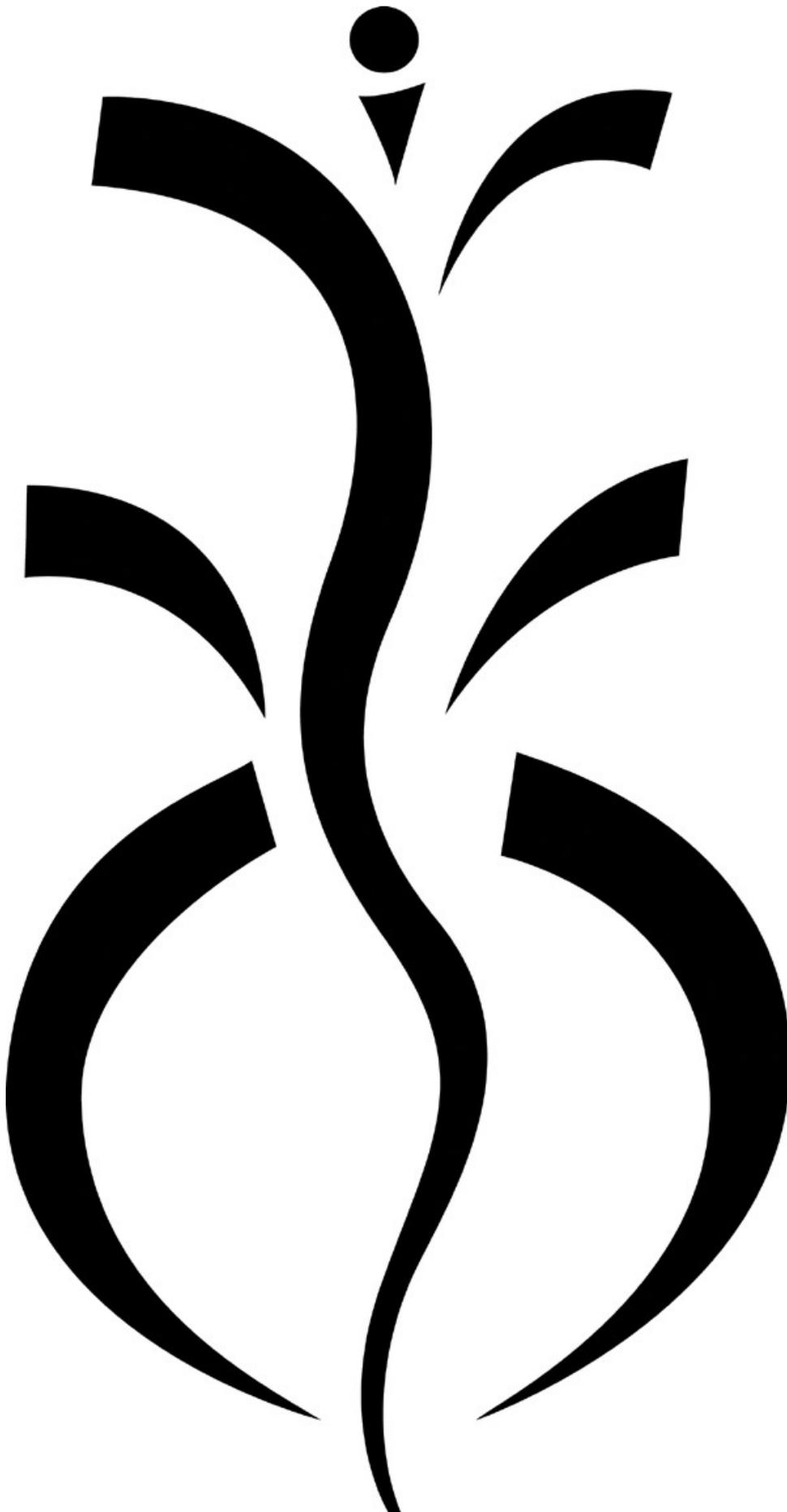
Глиф «любовь и дружба» применяется для обретения новых друзей, для новых знакомств, для очарования и красоты, может применяться в качестве приворотного знака, часто используется как знак счастливого дома.



Глиф «уроки прошлых воплощений», применяется для того чтобы узнать прошлые жизни, для того чтобы вынести какие-то важные уроки, часто применяется как символ осознания каких-либо ошибок, иногда применяется для того, чтобы человек не повторял своих ошибок.



Глиф «Избавление от боли», применяется для того чтобы отпустить старые воспоминания, для того чтобы облегчить боль физическую и душевную, может применяться для того чтобы успокоить человека, остановить депрессивные состояния, в лечении применяется против любой боли, начиная от зубной например и заканчивая болями при серьезных заболеваниях, в том числе и раковых.

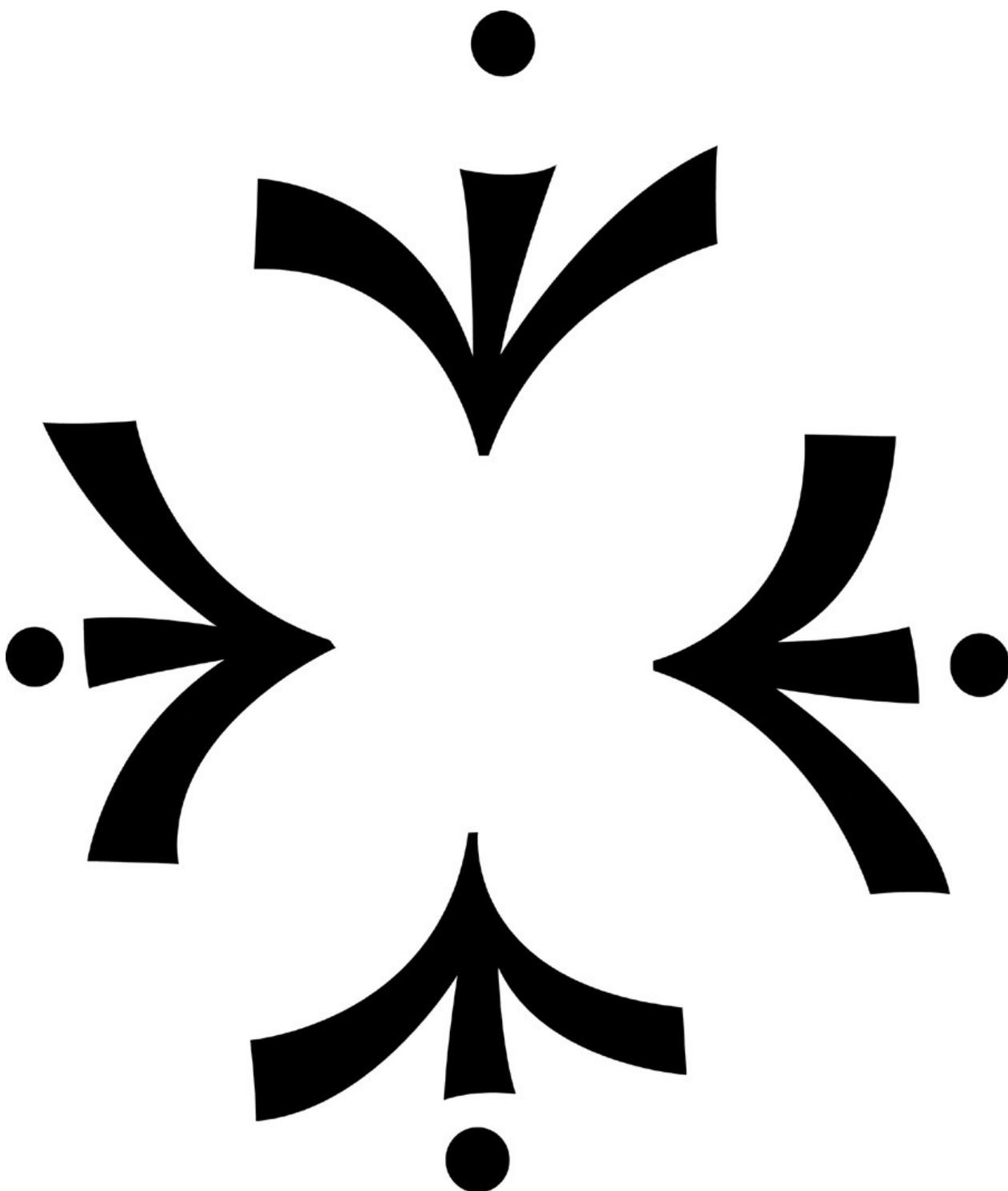


Глиф «согласие забыть» применяется для того, чтобы человек забыл все негативные моменты, чтобы отпустил обиды и плохие воспоминания, в основном применяется при стрессовых состояниях и душевных травмах, прекрасно работает для людей перенесших сильный стресс или горе, помогает обрести душевный покой.

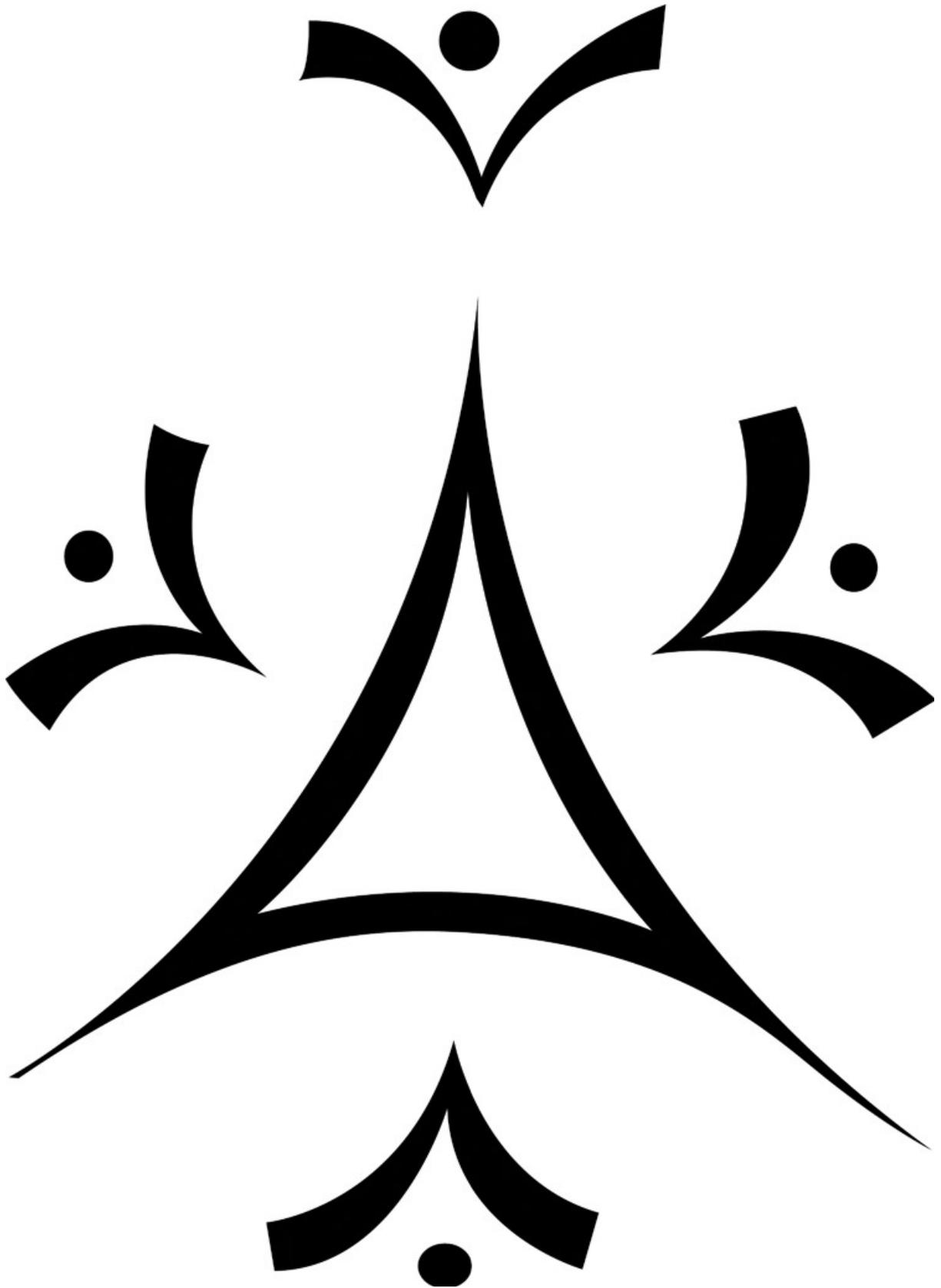


Глиф «Очищение», применяется для того чтобы избавить человека или жилище от всего негативного и плохого, часто применяется в качестве «чистки» от порчи или проклятий, может

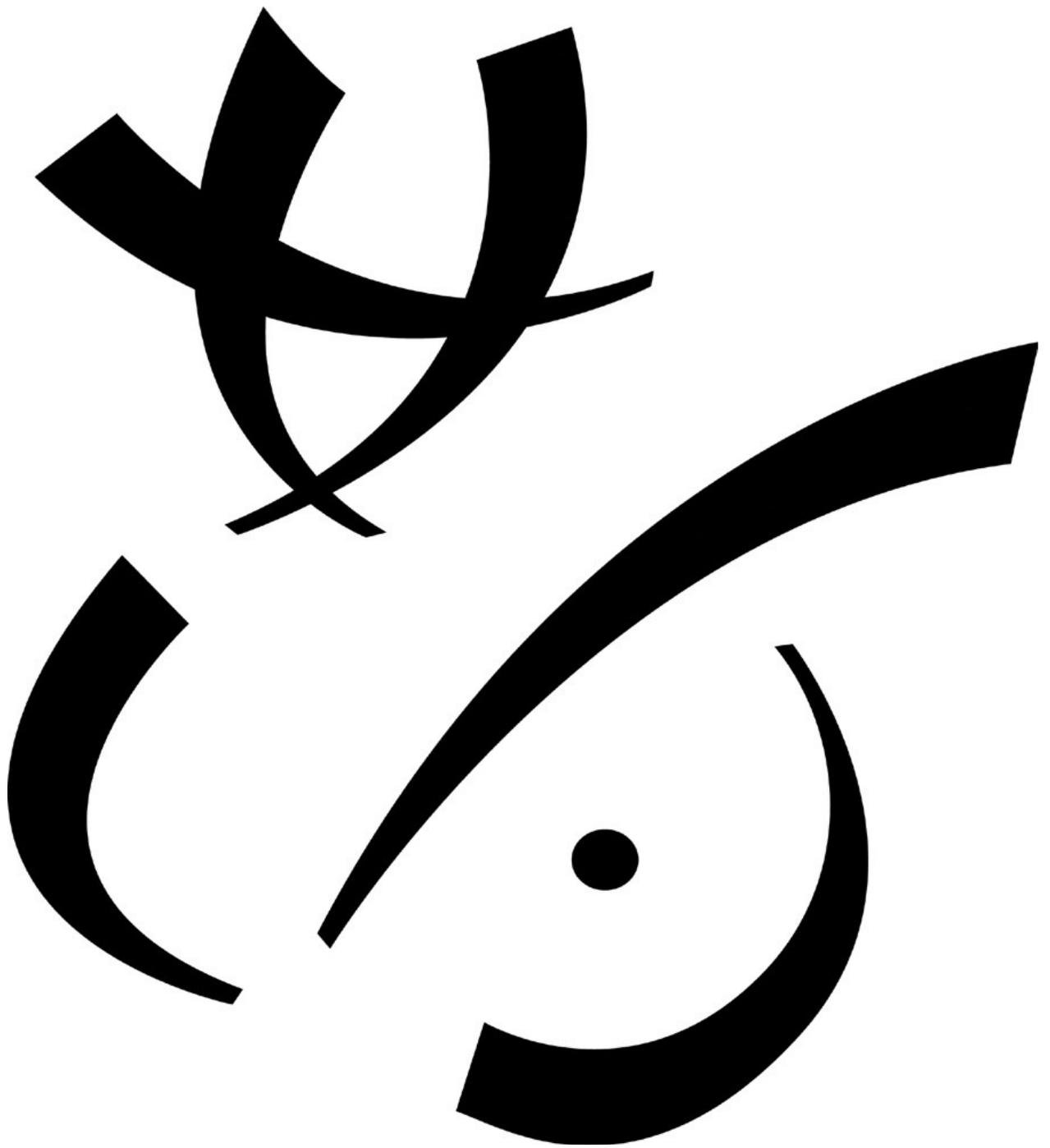
быть применен для снятия совершенно разных заклятий, начиная от приворота, заканчивая порчей.



Глиф «Интуиция» применяется для того чтобы раскрыть свои способности, может применяться для того чтобы усилить и развить интуицию и ясновидение, часто применяется для того чтобы узнать скрытое или при работе по снятию мороков.



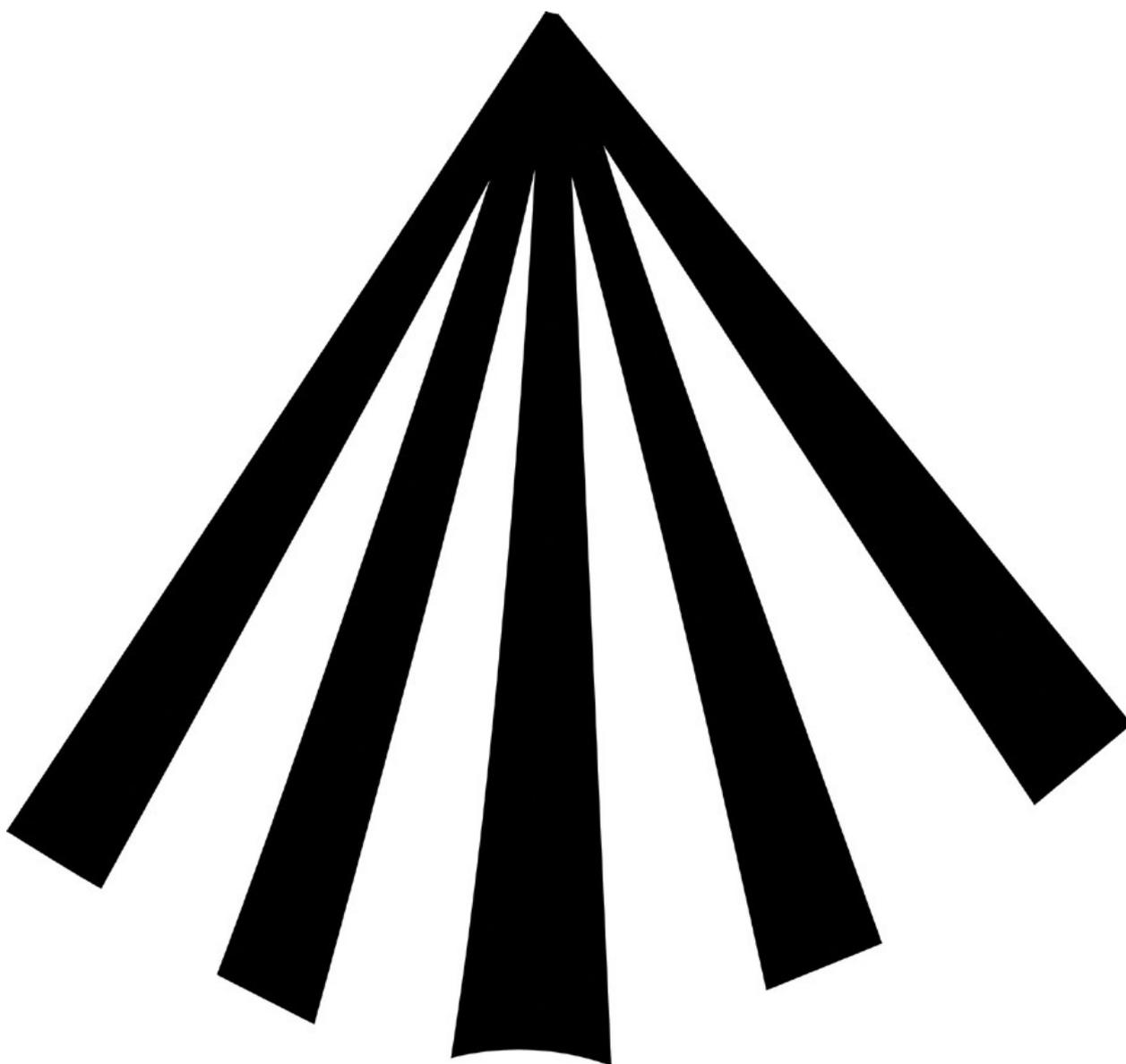
Глиф «Волшебство» применяется для усиления магических практик, для увеличения личной силы, для того чтобы развить свои магические способности, может применяться как символ посвящения.



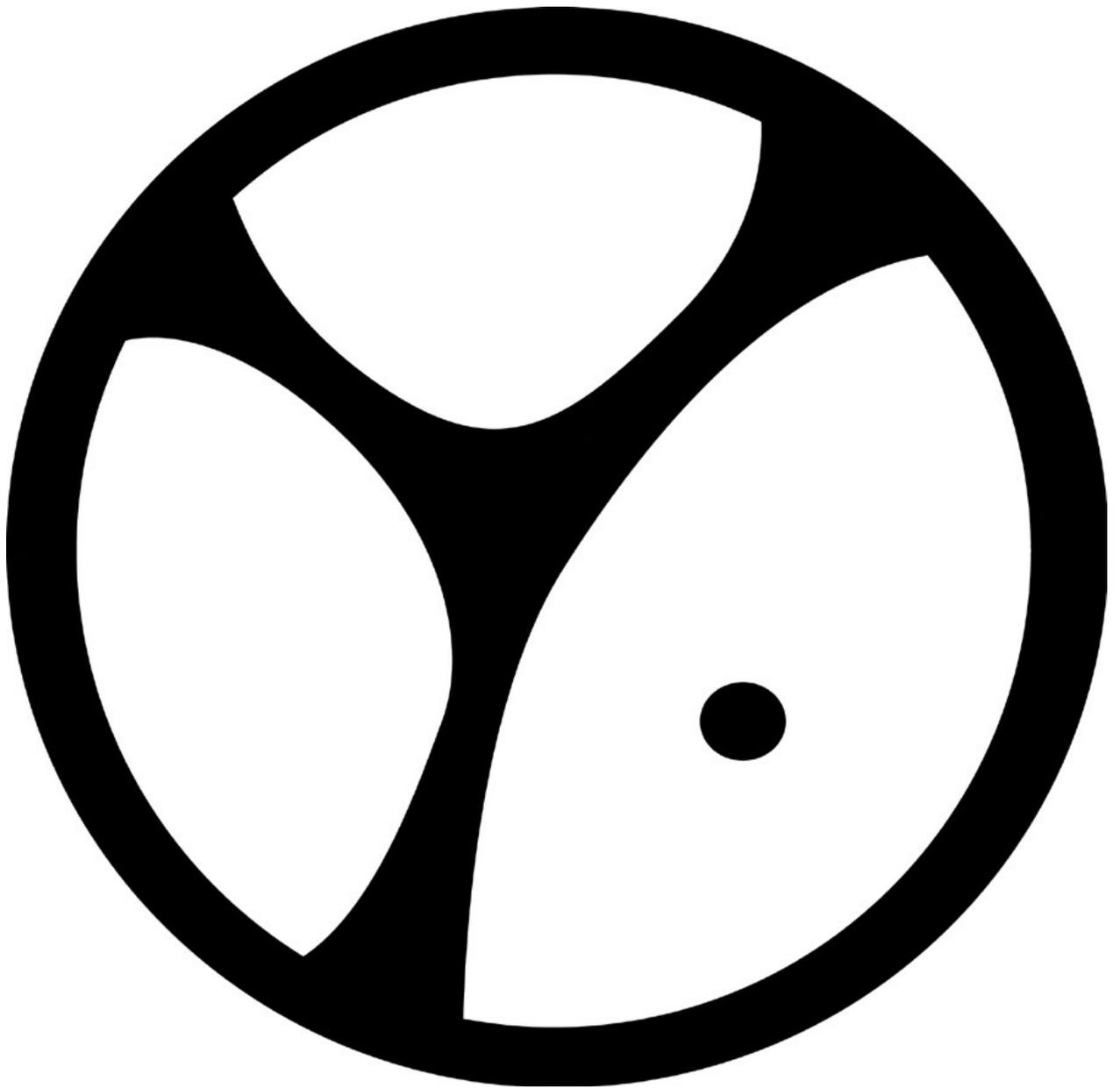
Глиф «Правда» применяется для того чтобы узнать правду в какой-либо вопросе, может применяться для того чтобы узнать тайное или сокрытое, часто применяется для того чтобы узнать какие спорные моменты о человеке, узнать его подноготную.



Глиф «Высшее Я» применяется для самосовершенствования, для раскрытия своих сил и талантов, часто применяется как символ развития интуиции и яснознания.



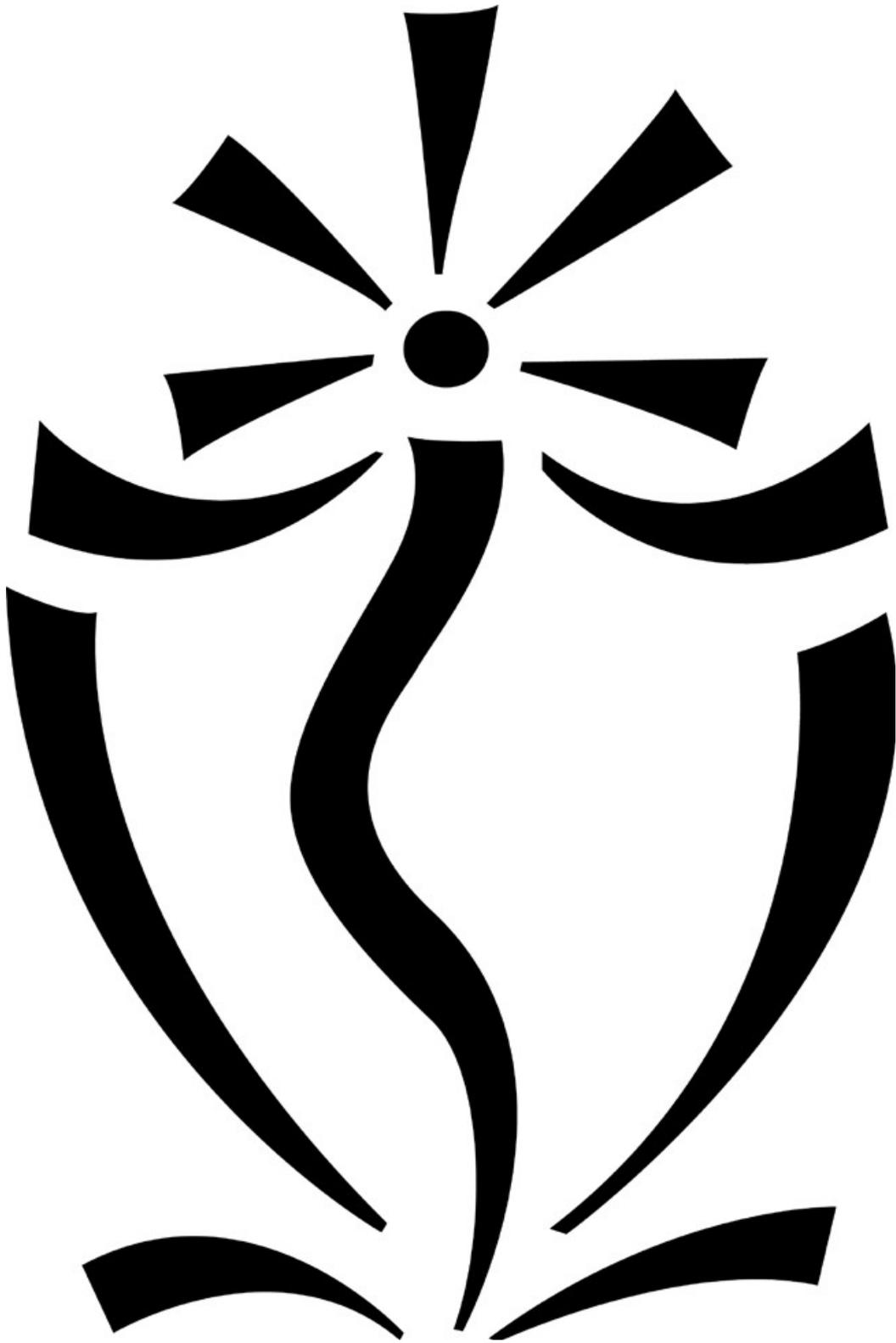
Глиф «ответ на вопрос», часто он также называется глифом «сконцентрированной интуиции», позволяет узнать ответ на конкретный вопрос, через сон или видение.



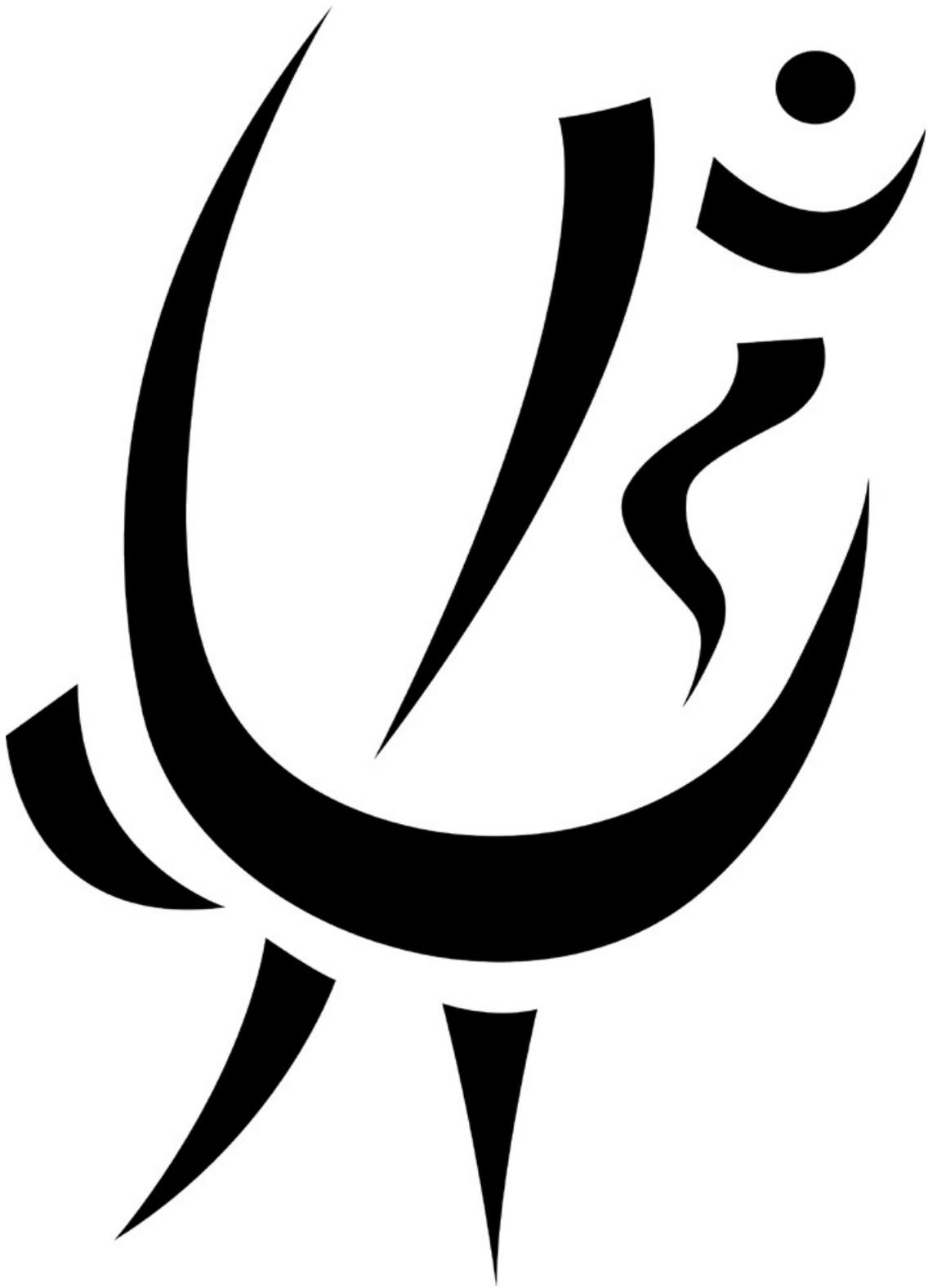
Глиф «Проницательность» применяется для того чтобы обрести дар интуиции и предвидения, позволяет видеть все спорные моменты в различных ситуациях, помогает находить выход из самых запутанных ситуаций.



Глиф «Ответ жизни», применяется для лечения, для устранения последствий порчи и сглаза, часто применяется как символ восстановления и благополучия.



Глиф «Погашение гнева» используется как символ успокоения, применяется против ссор и конфликтов, позволяет избавиться от негативных переживаний и стресса.



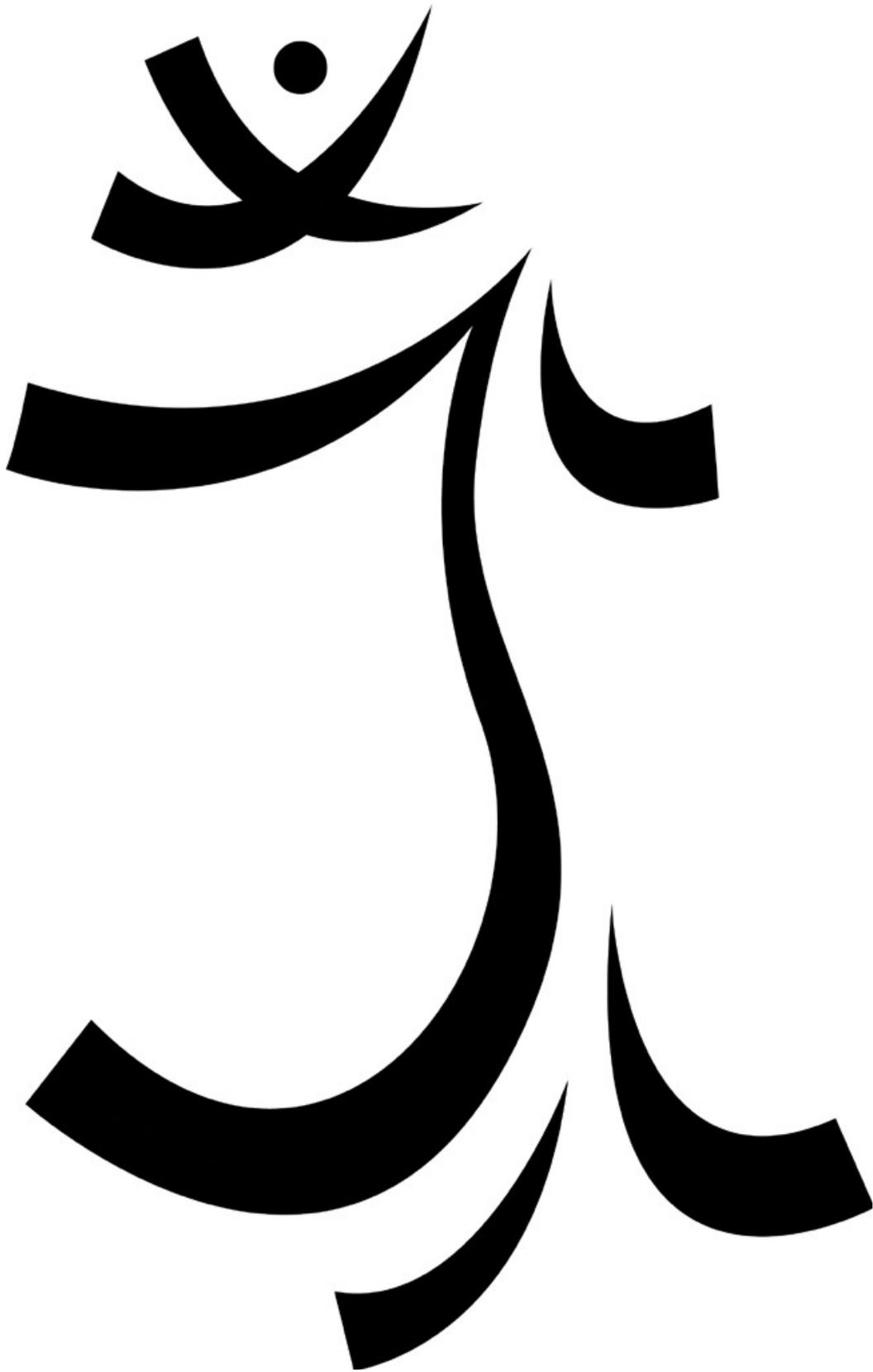
Глиф «Избавления от шаблонов», применяется для того чтобы обрести широту мышления, для того чтобы видеть больше, для раскрытия сил, способностей и талантов, глиф прекрасно снимает психологические и магические блоки, убирает любые препятствия в восприятии.



Глиф «Разрыв кармических связей», глиф применяется для того чтобы разорвать связь с прошлым и негативом, может применяться для того чтобы избавиться от родового проклятия, от смертельных порч, часто применяется для того чтобы избавиться от грехов родителей, которые передались детям, может быть использован как символ для разрыва связей между кровниками.



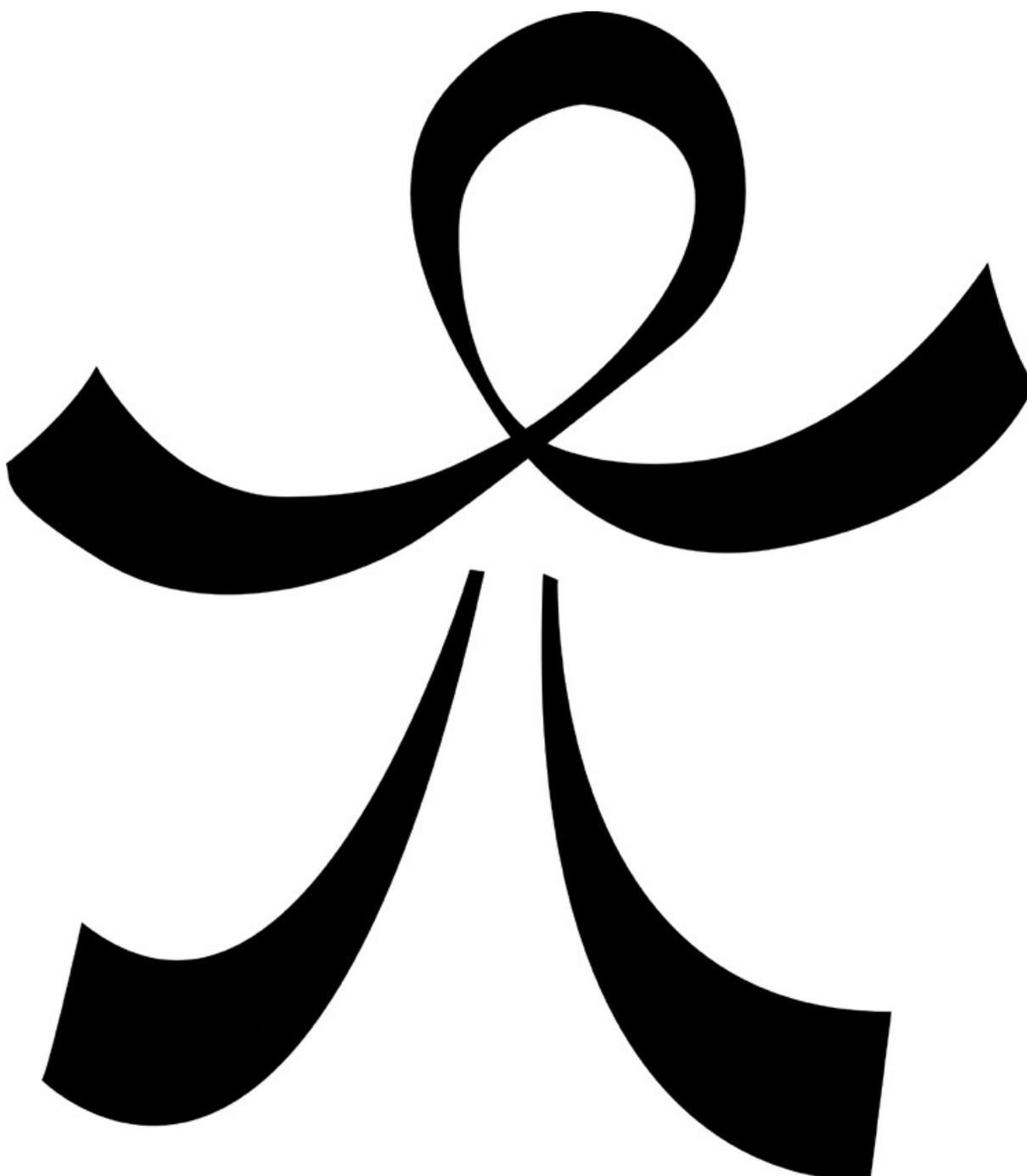
Глиф «Возвращения сил», применяется для того чтобы вернуть силу, которую забрали, может применяться для того чтобы восстановить силы после порчи или сглаза, часто применяется как символ восстановления сил после вампиризма, может вернуть отобранную удачу или здоровье.



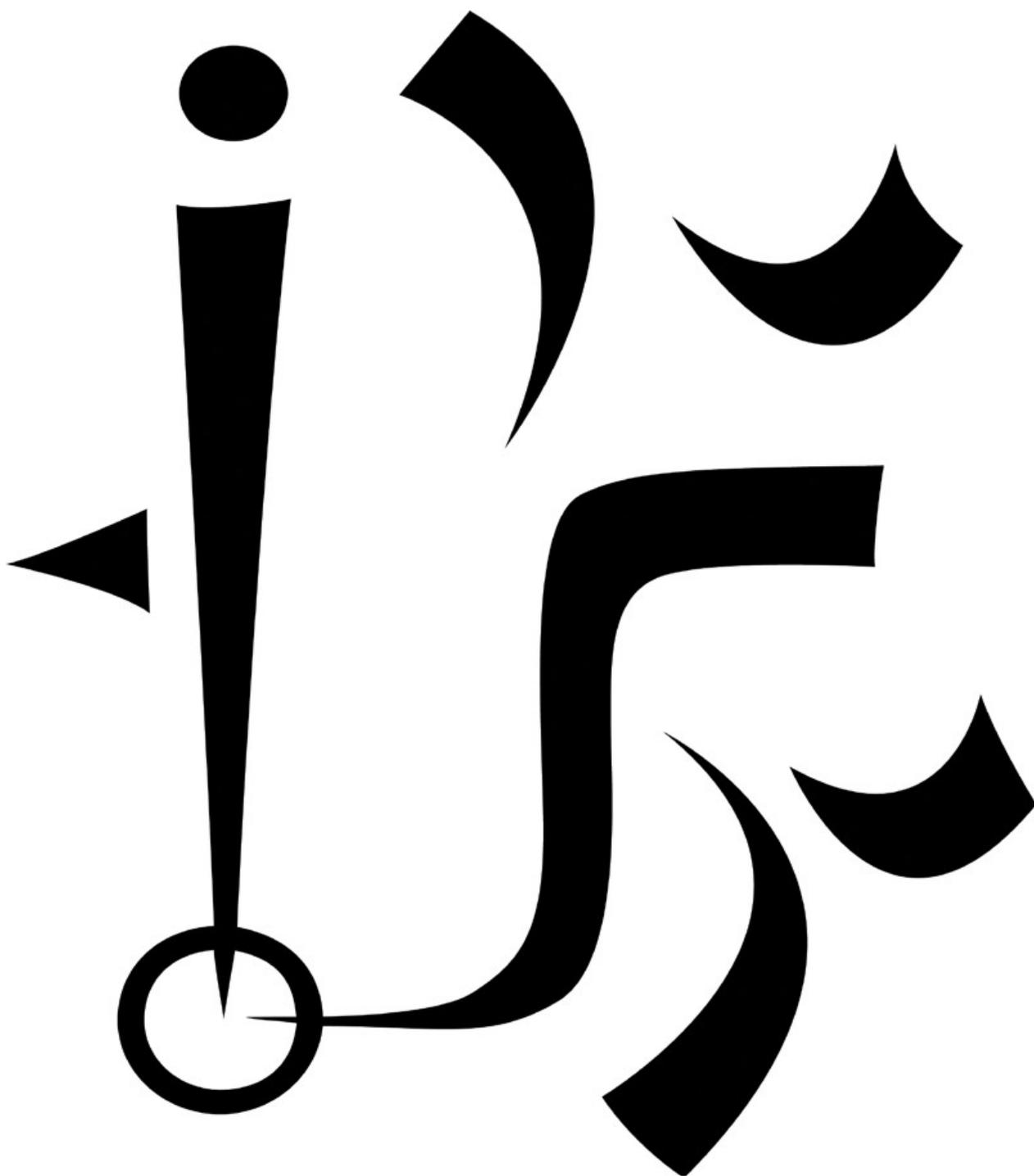
Глиф «Уверенность», применяется для того чтобы обрести уверенность, избавиться от стеснительности и смущения, часто применяется для обретения лидерских качеств.



Глиф «Красота» применяется обретения красоты, может применяться для увеличения физических сил, иногда применяется как символ физической силы и здоровья.



Глиф «Любовь к себе» применяется для устранения комплексов , для обретения уверенности в себе, для лидерских качеств.



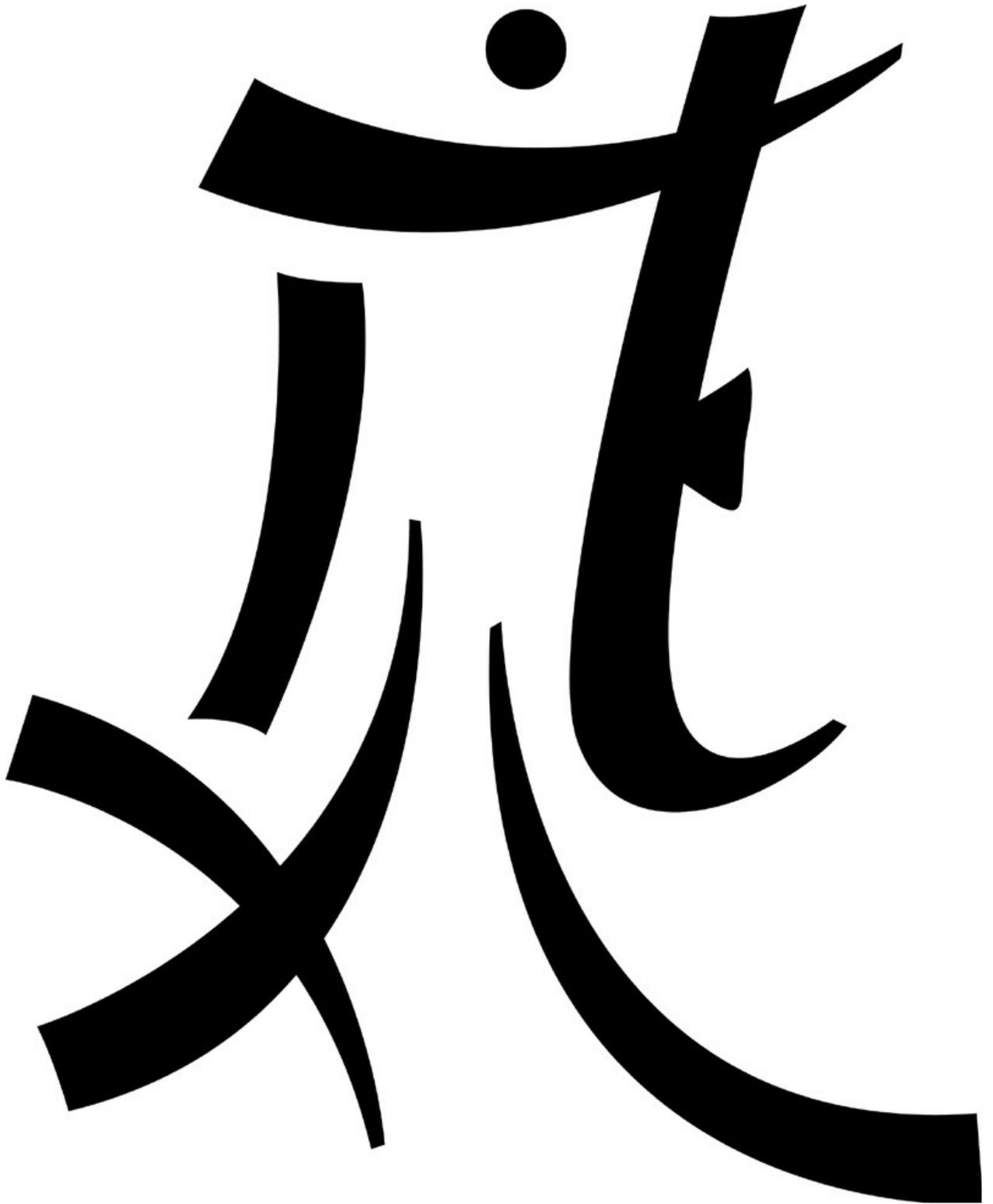
Еще один глиф для работы над собой, он называется «Самоуважение», помогает человеку принять свои сильные и слабые стороны и избавиться от комплексов.



Глиф «Вера в себя», помогает обрести уверенность в своих силах, раскрыть свои таланты и способности, помогает избавиться от стеснений и смущения.



Глиф «Доверие» помогает человеку научиться доверять, может быть использован как символ абсолютного доверия, тем самым можно добиться, чтобы люди доверяли человеку.



Глиф «Раскрытия потенциала», применяется для раскрытия сил и талантов, знак может применяться как символ для получения способностей, совершенно различных,необязательно магических.



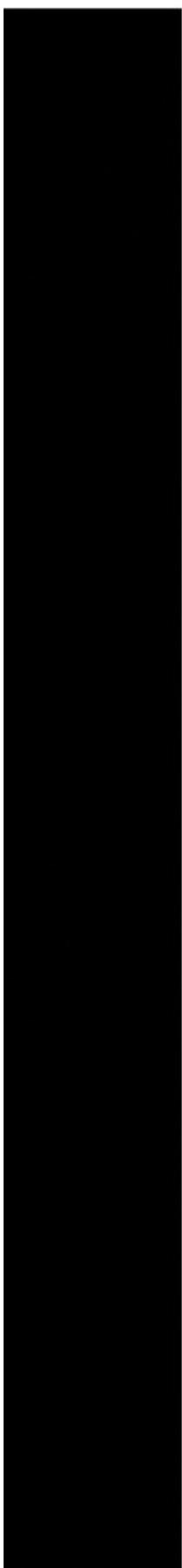
Глиф «Удаления энергетических привязов», символ удаляет любые энергетические привязки, приворотные, силовые, негативные, абсолютно любые.



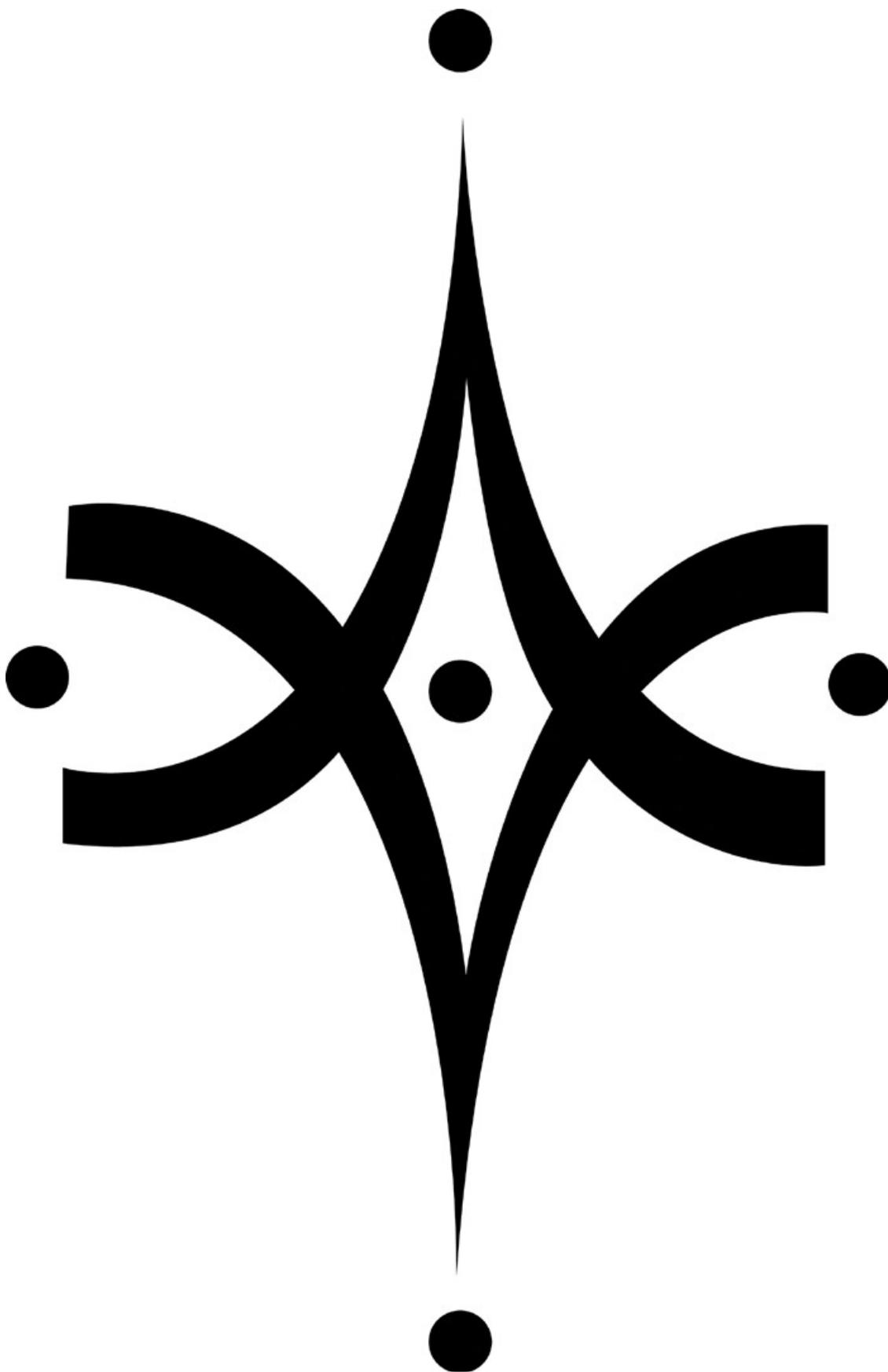
Глиф «Очищение», применяется для устранения негативных программ, может применять для очищения поля или энергетики, часто применяется перед лечением, для очищения больного от различных негативных привязок к болезни.



Глиф «снятие защиты», применяется для снятия любого рода защит, как с человека, так и с предметов.



Глиф «Защита», три прямых линии обозначают три столпа света, точка обозначает человека, защита работает от проклятий, порч и подселений.



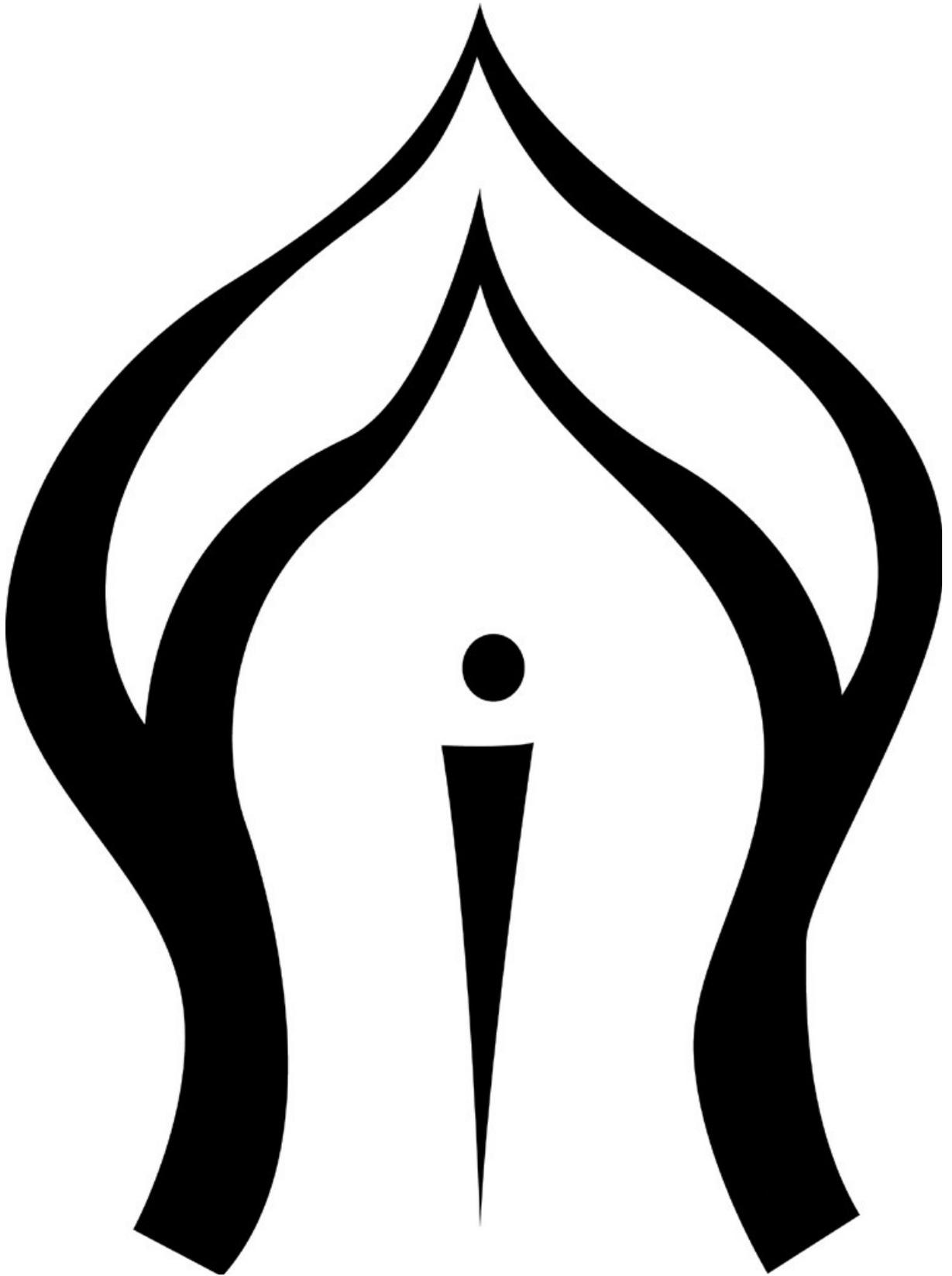
Глиф «Увеличение магических сил», применяется для раскрытия способностей, для увеличения силы ритуала, может применяться для того чтобы увеличить свою силу или ускорить действие заклятия.



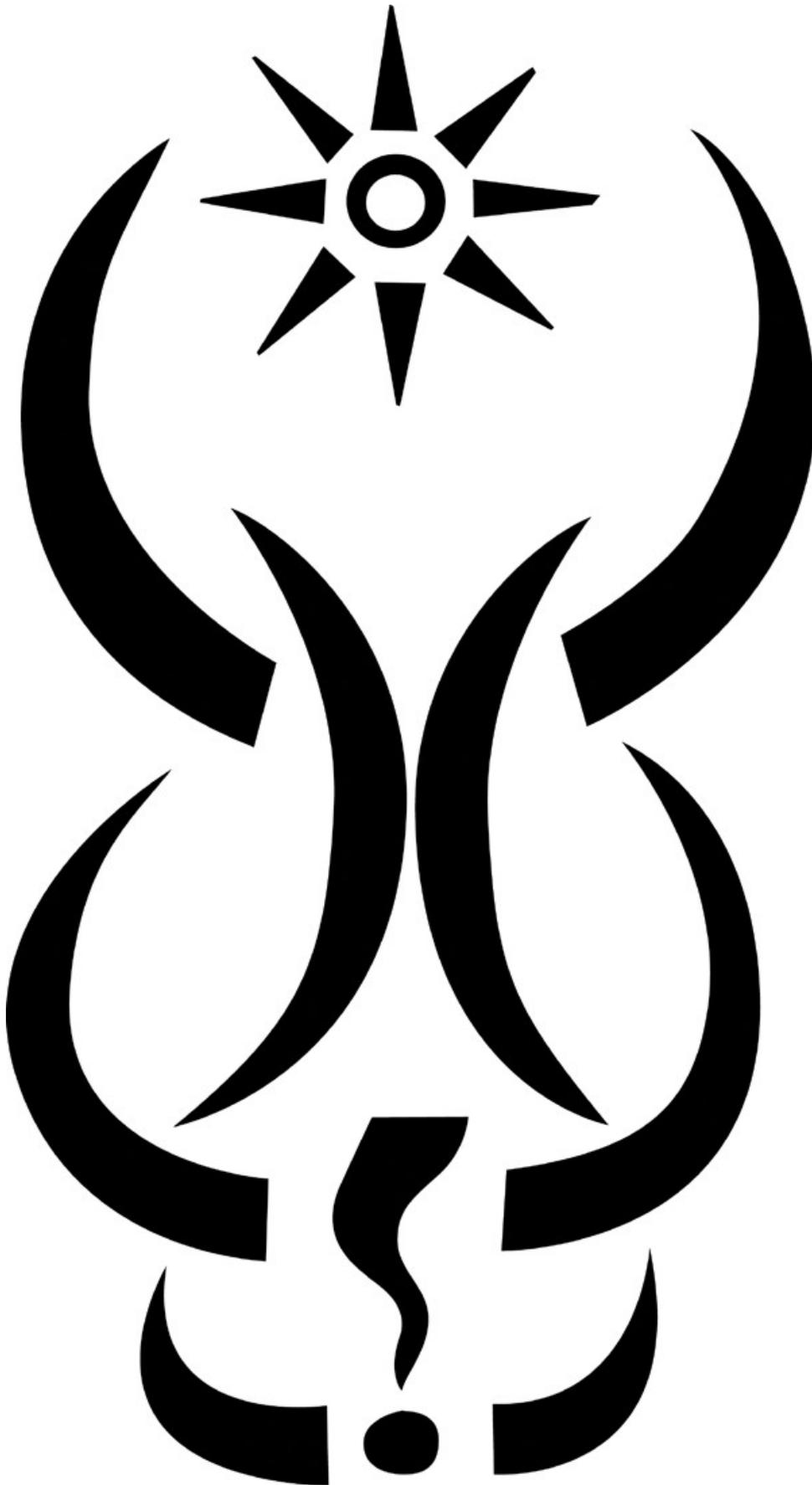
Глиф «Духовное прозрение», применяется для раскрытия способностей к ясновидению, может применяться для усиления интуиции, для получения дара прозрения.

Два глифа «Мира и гармонии»





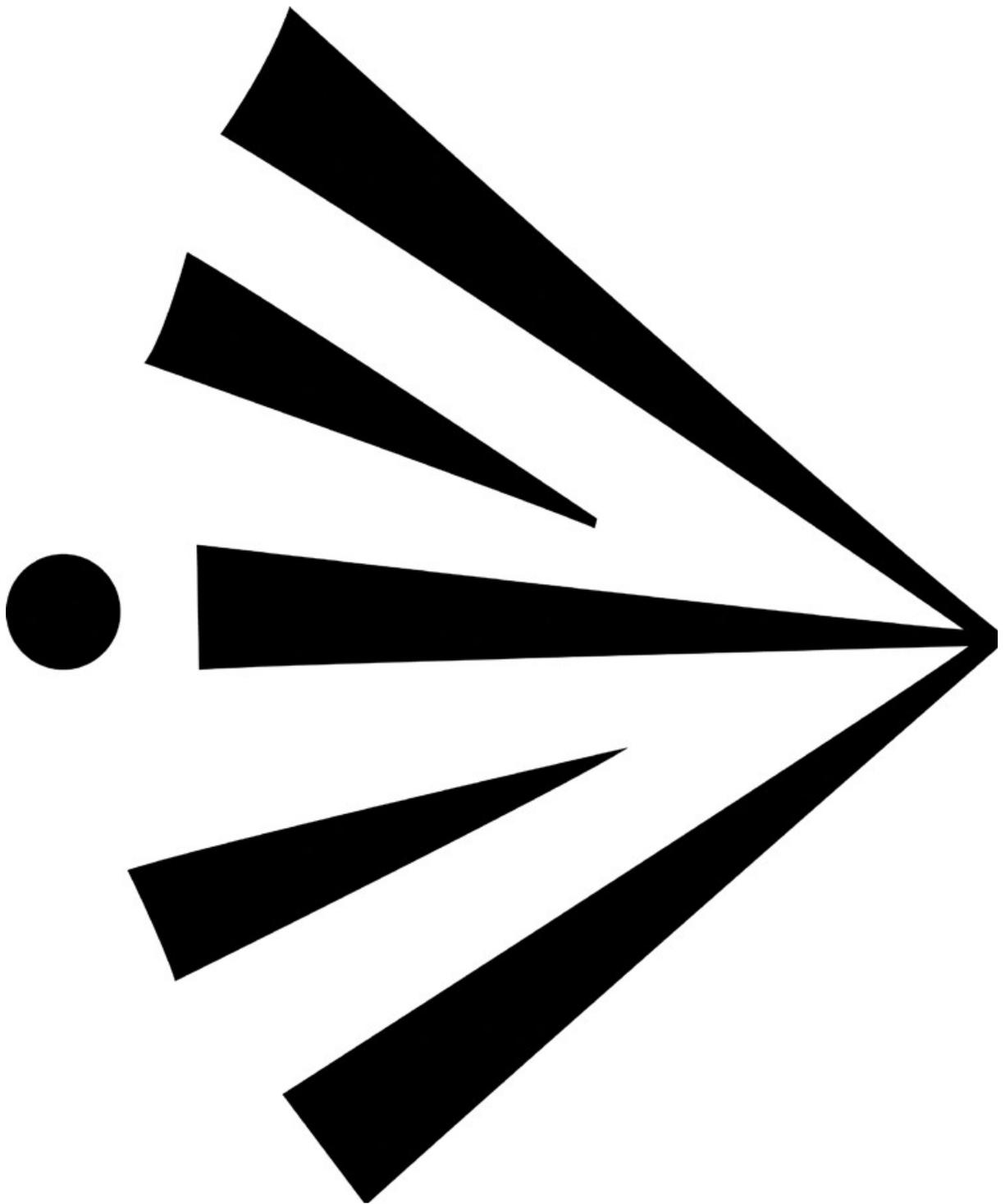
Глифы применяются для обретения благополучия, для мира и процветания, для исполнения желаний и отсутствия ссор.



Глиф «Благодарность», применяется для того чтобы вызвать в ком-либо чувство благодарности и внимания, может применяться и как знак для распознавания друзей и врагов.



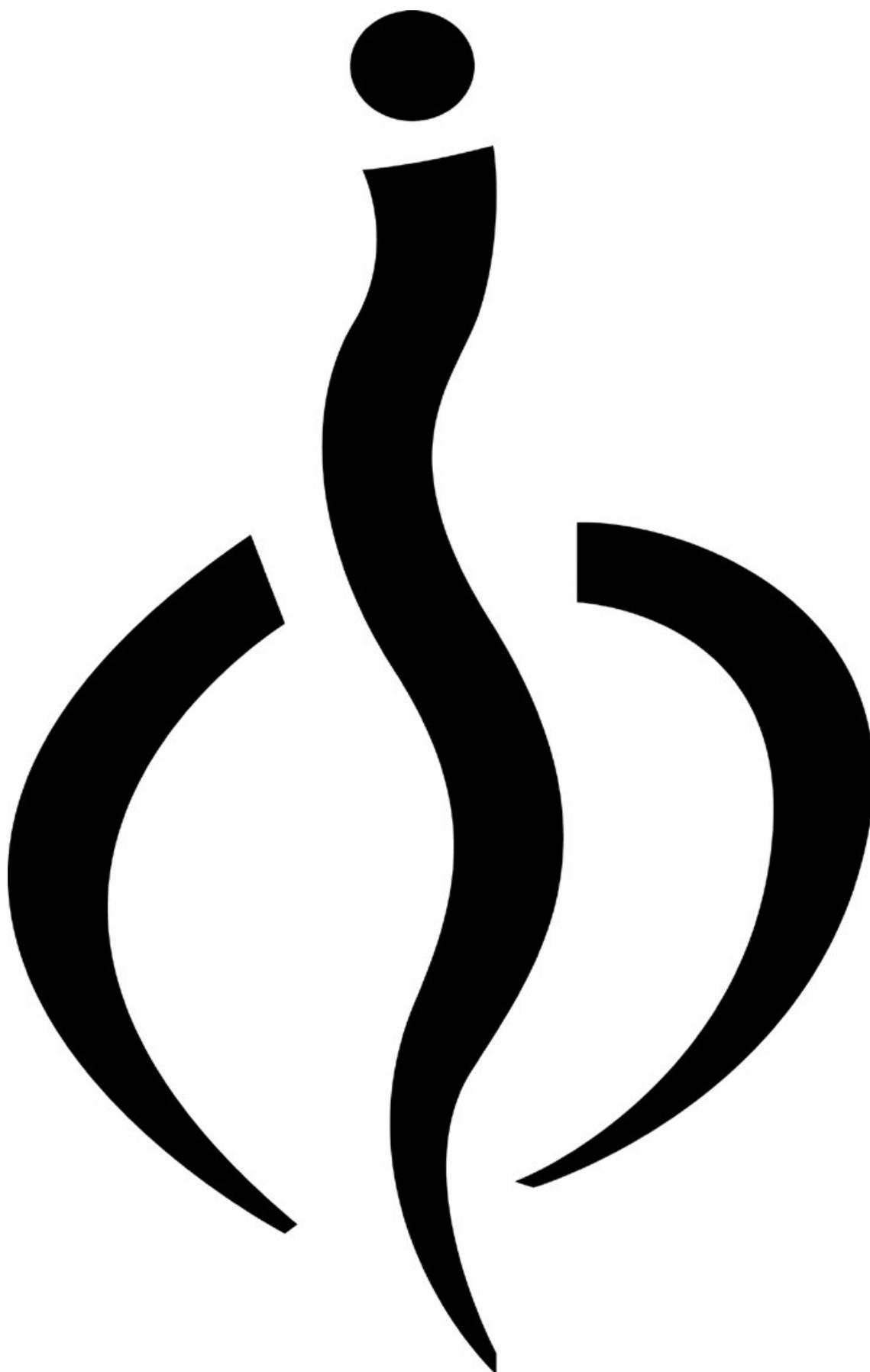
Глиф «Подарок», применяется для получения благ, для получения подарков и даров, может применяться как символ передачи сил (по собственному желанию).



Глиф «отражения негатива», применяется для того чтобы избавиться от негатива, часто используется как символ защиты от порчи и сглаза, может применяться для того чтобы вернуть негатив отправителю.



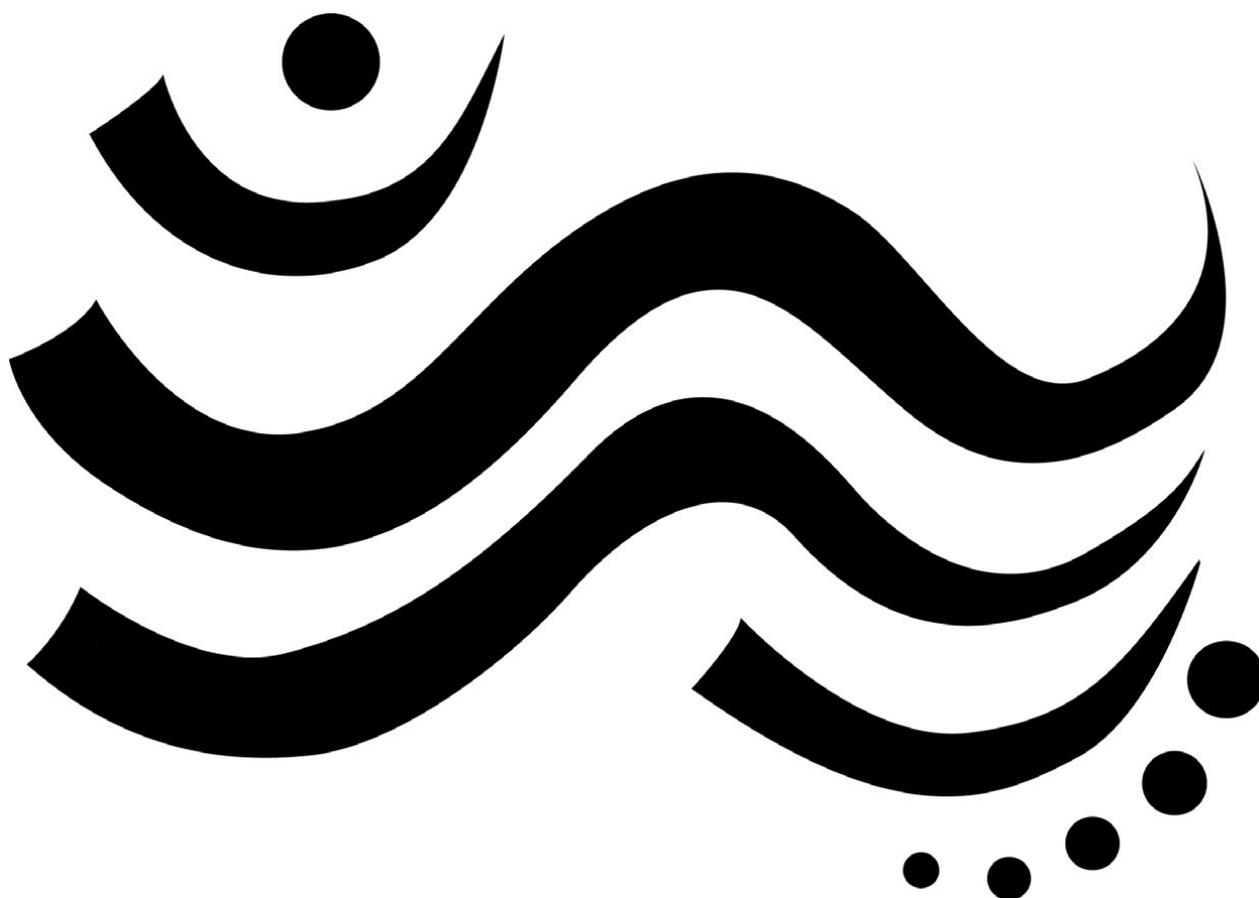
Глиф «Привлечение любви», применяется для новых знакомств и встреч, может применяться для привлечения новой любви в жизнь.



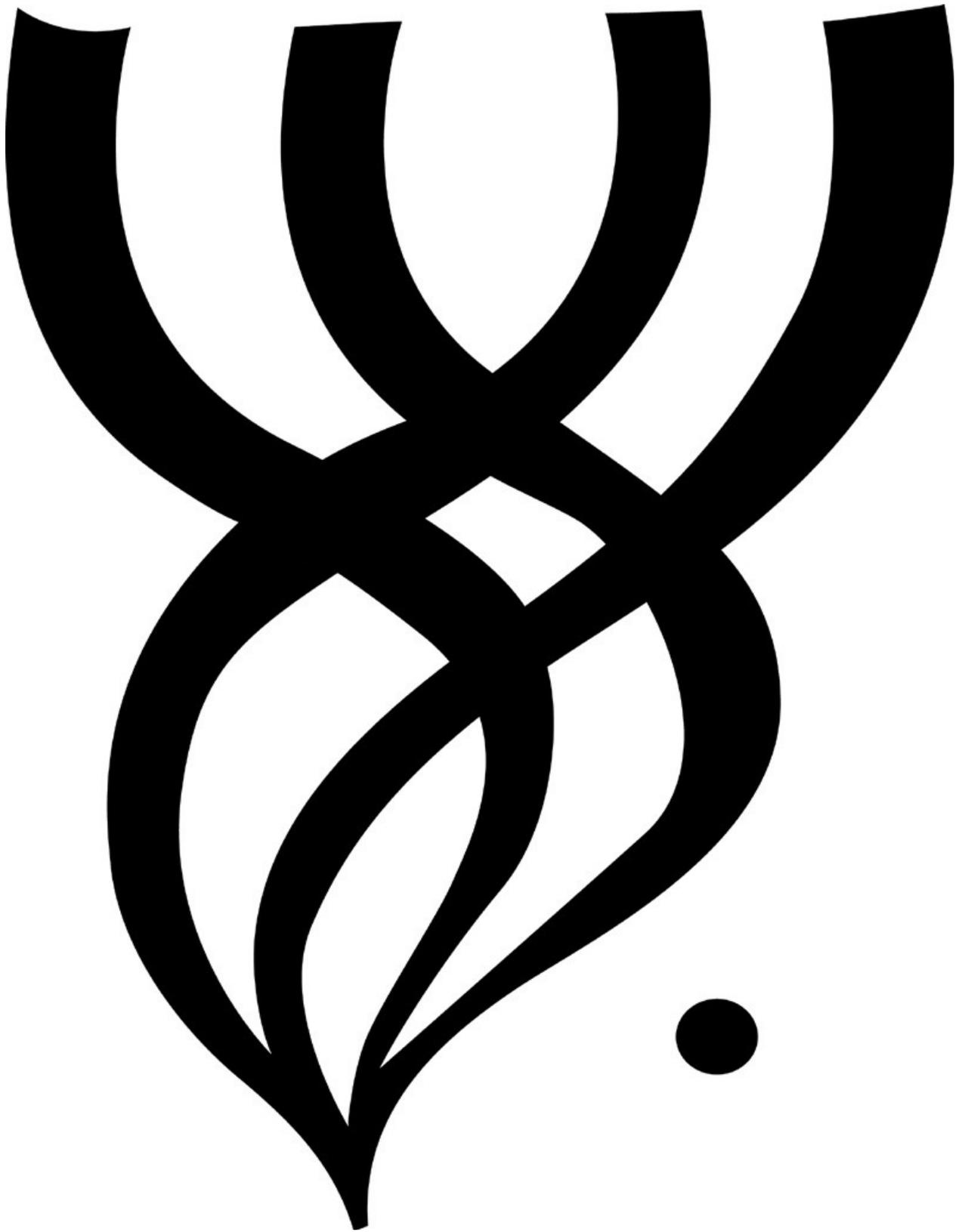
Глиф «Расслабление» знак применяется для того чтобы обрести покой и вдохновение, снять стресс и избавиться от переживаний.



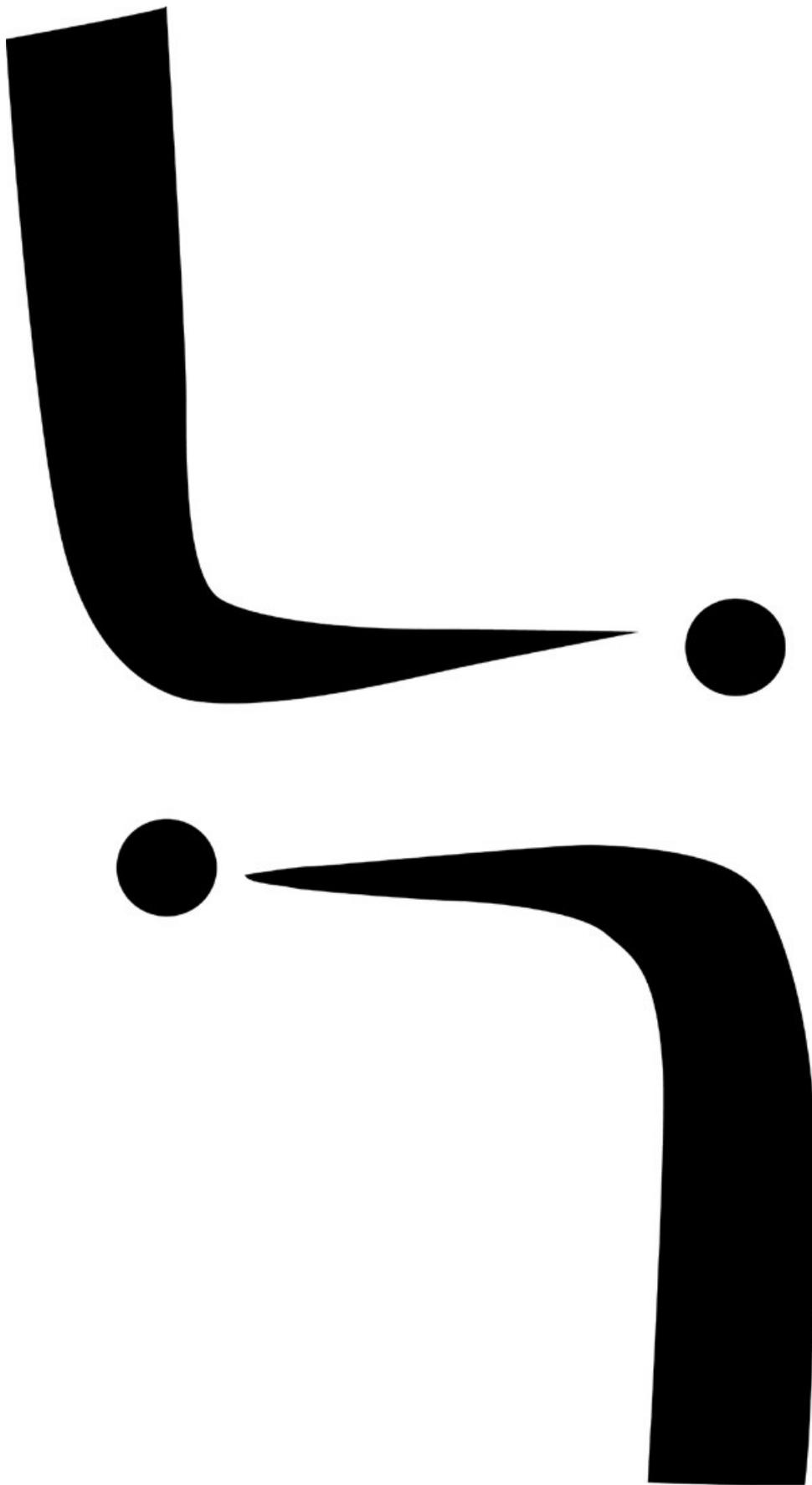
Глиф «Поражение» знак применяется для того чтобы заставить человека сдаться или отказаться от чего –либо.



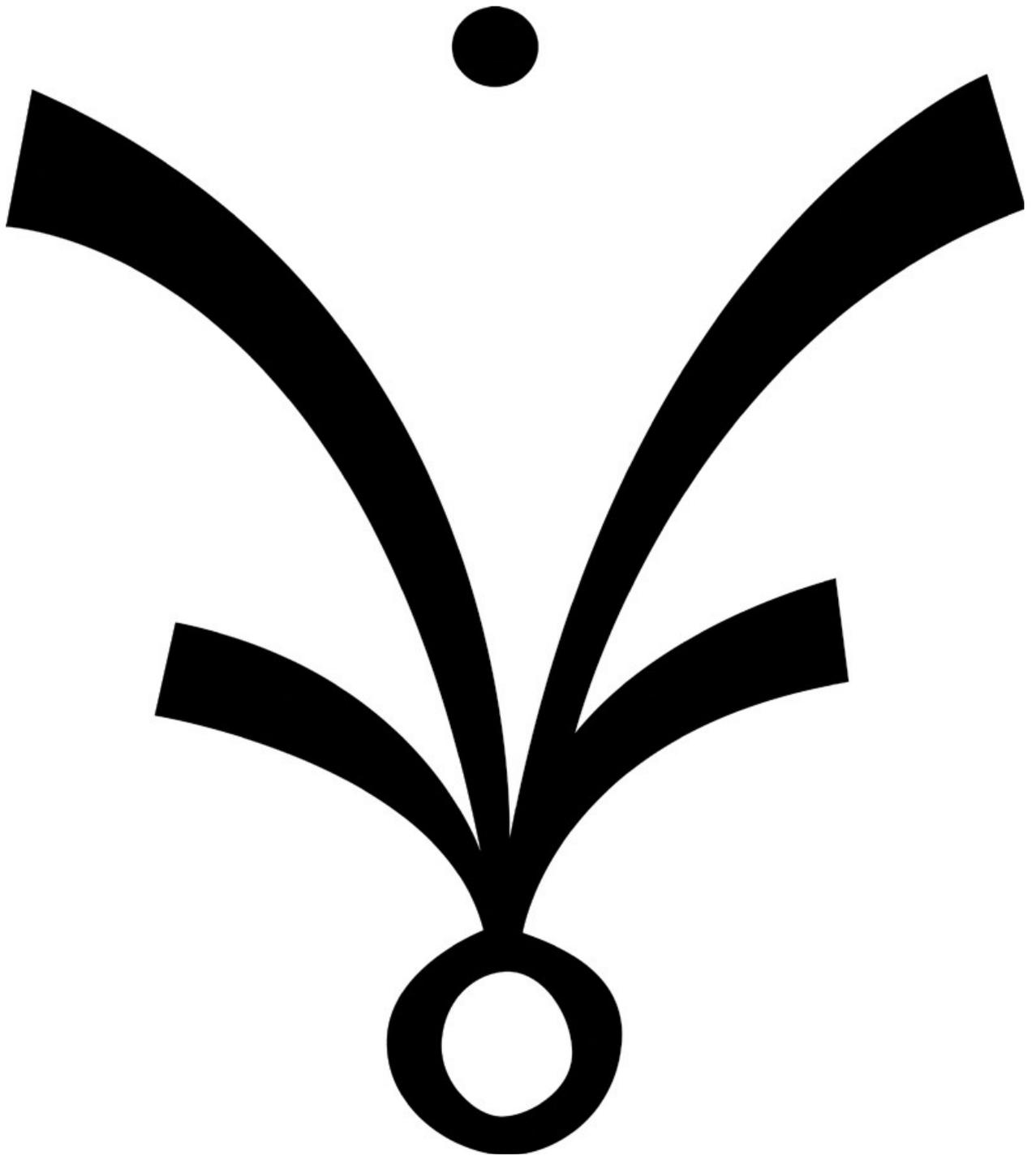
Глиф «безмятежность», применяется для того чтобы избавиться от стрессов, переживаний и негативных воспоминаний.



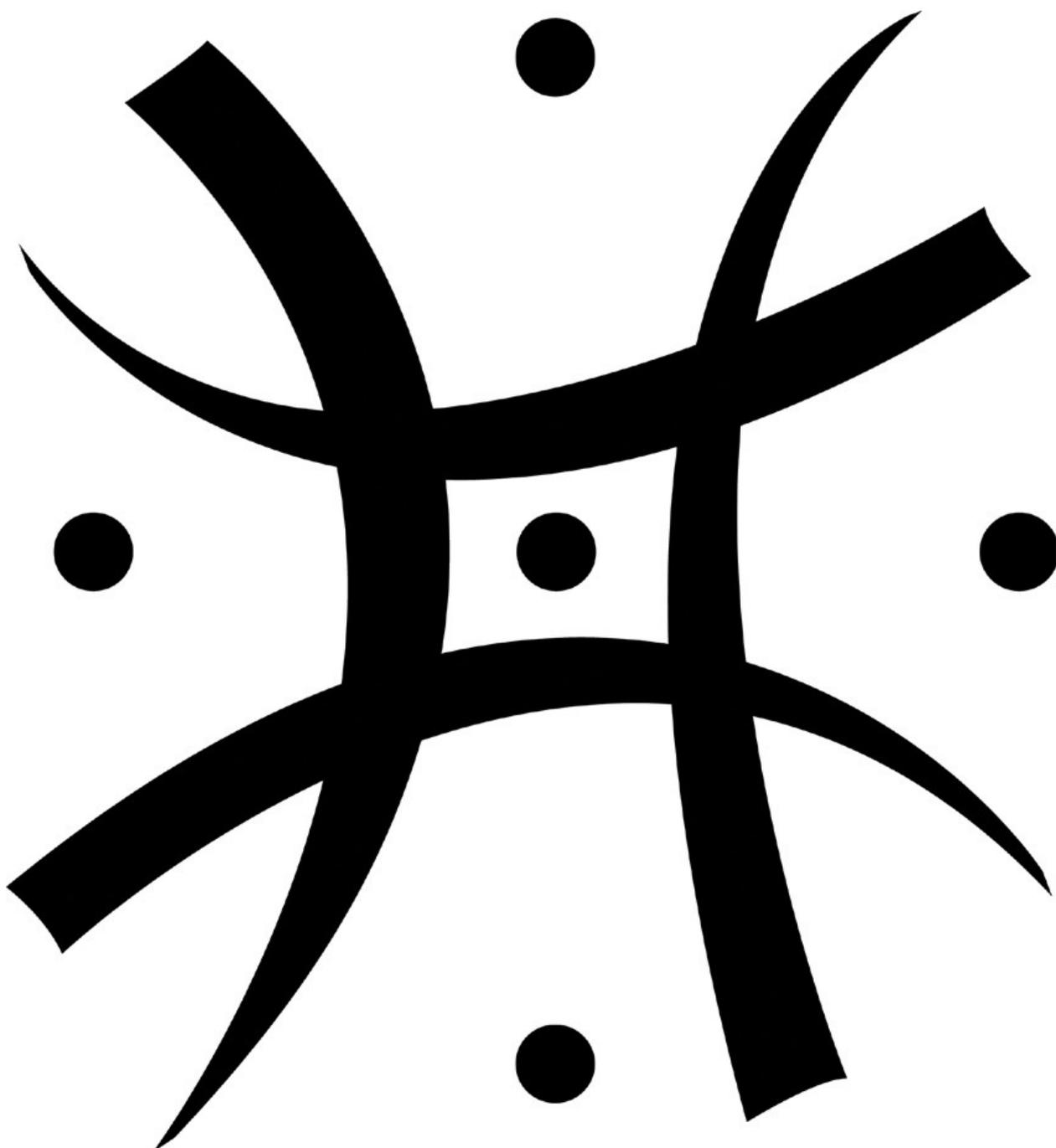
Глиф «Мотивация», помогает избавиться от робости, смущения и неуверенности и начать действовать, помогает ускорить развитие ситуации.



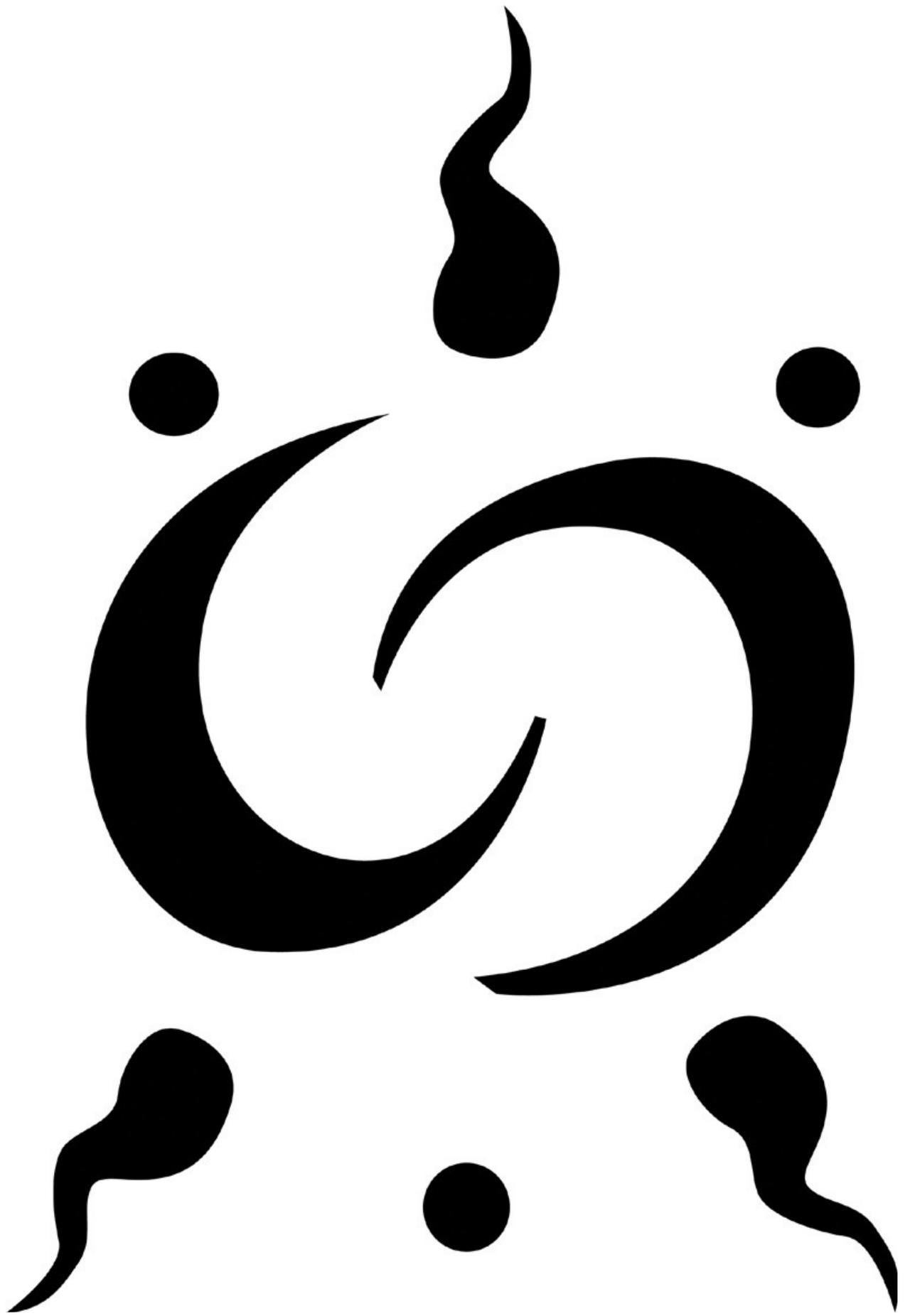
Глиф «Вдохновение», применяется для обретения вдохновения, для того чтобы обрести умение писать или сочинять стихи, рассказы и т.д., часто применяется для людей творческих профессий.



Глиф «Ясное зрение» применяется для ясновидения, для развития интуиции, часто применяется для того чтобы увидеть сокровище.



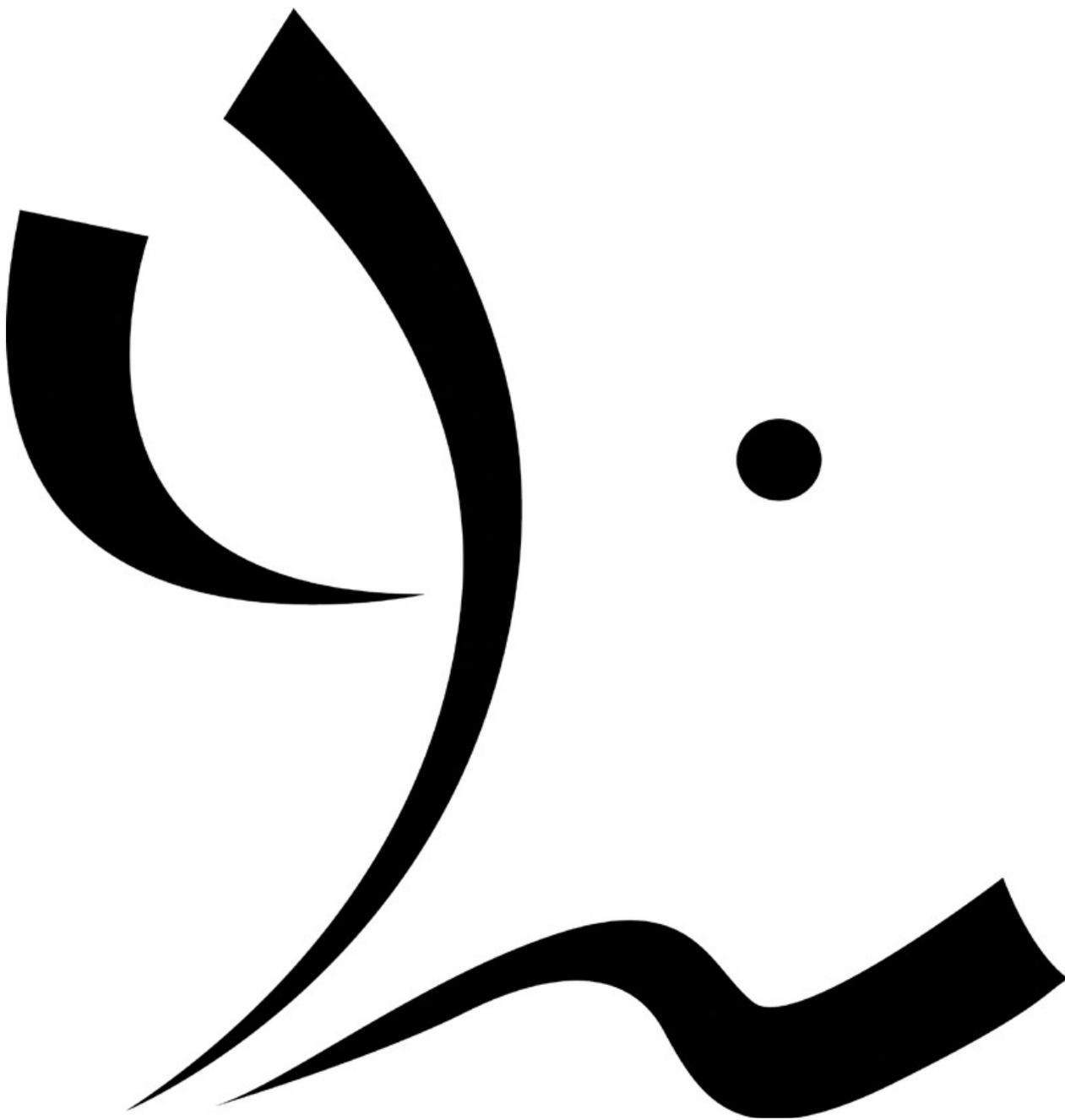
Глиф «Святость» применяется для очищения и снятия негатива, может быть использован для очищения жилища от негативных воздействий.



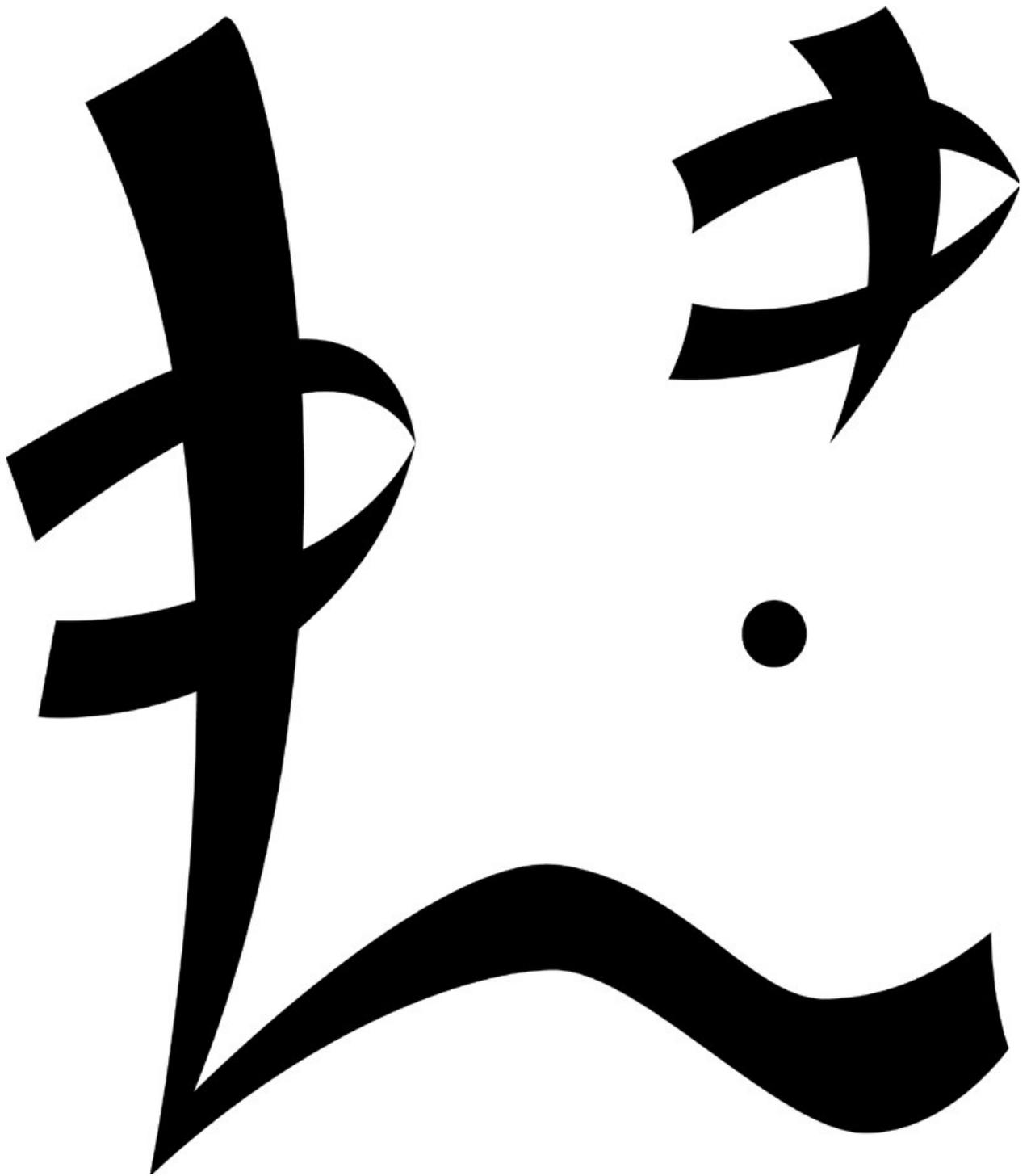
Глиф «Св.Троица», глиф используется для защиты и снятия негатива, может быть использован для снятия порчи и негативных заклятий.



Глиф «Положительные изменения», применяется для того чтобы принести новые положительные изменения в любую ситуацию, может применяться также для того чтобы избавиться от застоя в каких-либо делах или сдвинуть дело с мертвой точки.



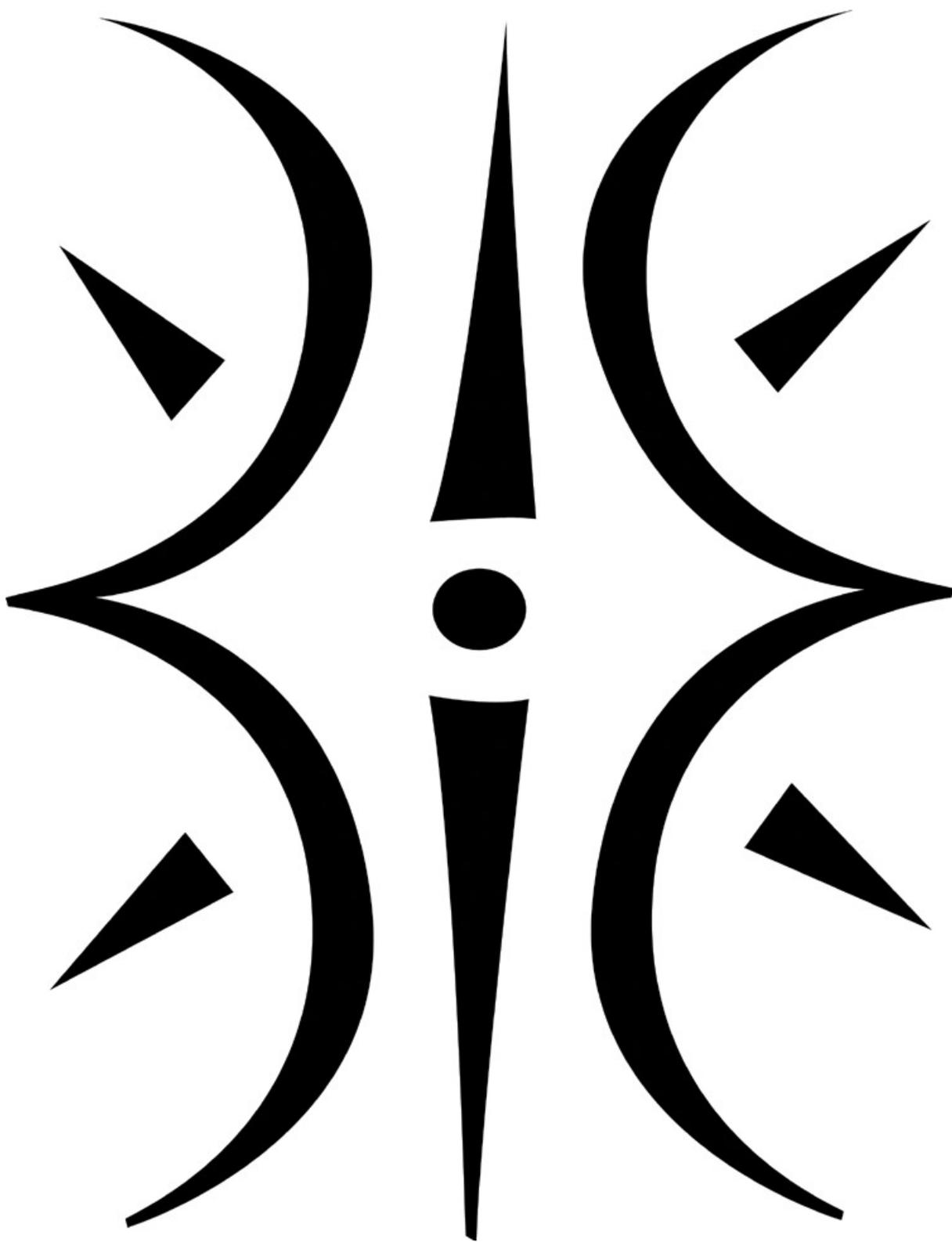
Глиф «Открытия возможностей», помогает устранять препятствия, преодолевать преграды, применяется для того чтобы открыть новые возможности и ситуации для человека, часто применяется для снятия порчи на закрытие дорог.



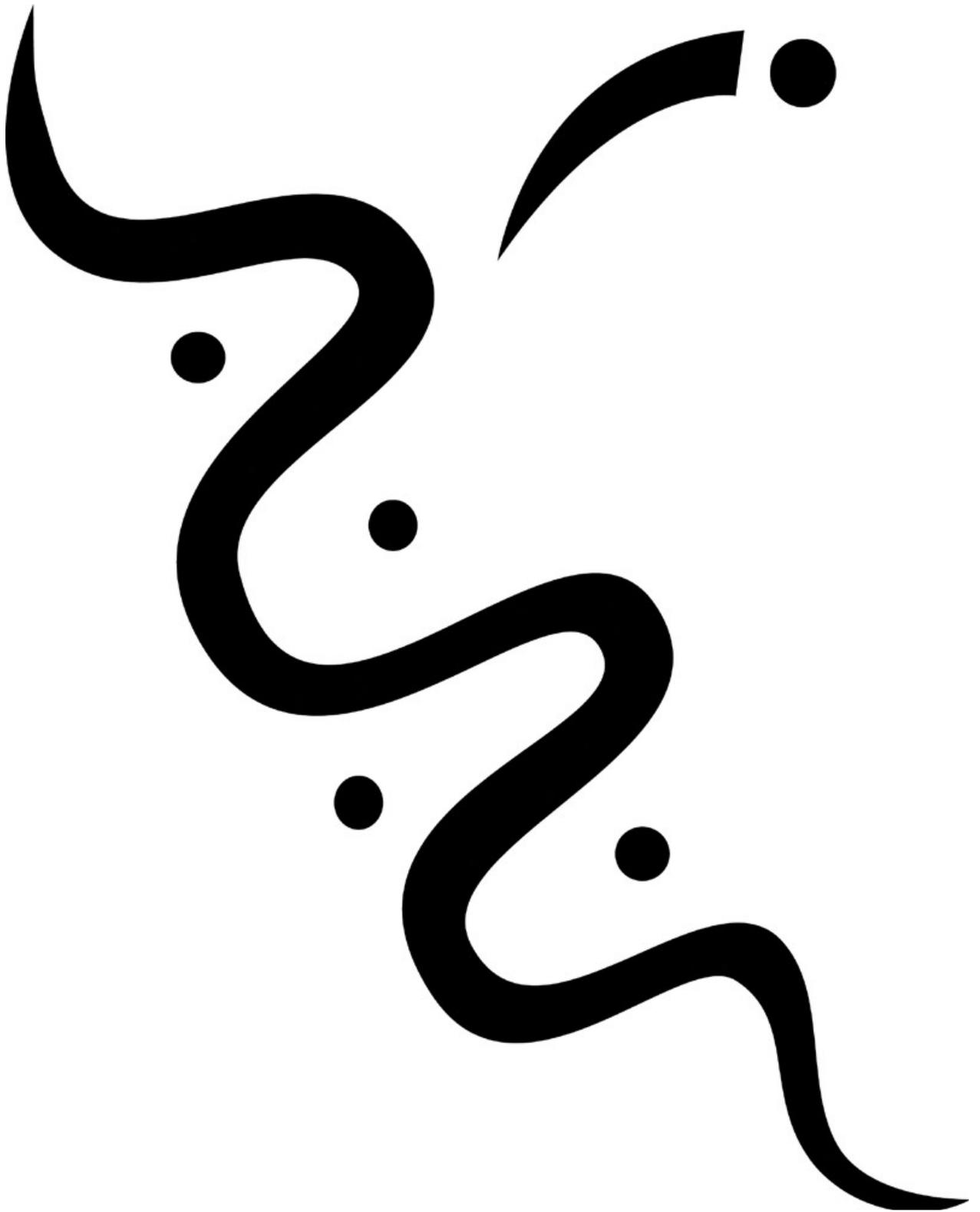
Глиф «Энергия», применяется для увеличения и получения сил, для абсолютно любых целей, магических и не только, может применяться для того чтобы достичь победы в спортивных состязаниях.



Глиф «Любовь», применяется для обретения любви, может быть использован для наложения приворота или придания красоты и очарования.



Глиф «раскрытие» знак для открытия тайн и сокрытого, применяется при поиске вещей и людей. Может открыть чужие тайны и мысли, может использоваться для того чтобы узнать скрытое.



Глиф «Свобода» применяется для освобождения от всего что негативно действует на человека, как в плане магии, так и просто психологически.

Использован материал Ken Dowling.

Руническая хиромантия

Основные линии и холмы, которые нужно учитывать при гадании:

Hægre
med Synium

Hondin
Lijnium



← Учитываются только мелкие линии

← Учитываются все линии

← Учитываются только линии представляющие фигуры

Hægre pünq

Dandar Sabars bichim.

Excipin.





Ладони приведены разные, и левая, и правая.

Трактовка наиболее распространенных примеров положения линий:

1 - Главное в жизни человека дом и ему стоит обращать внимание в первую очередь на

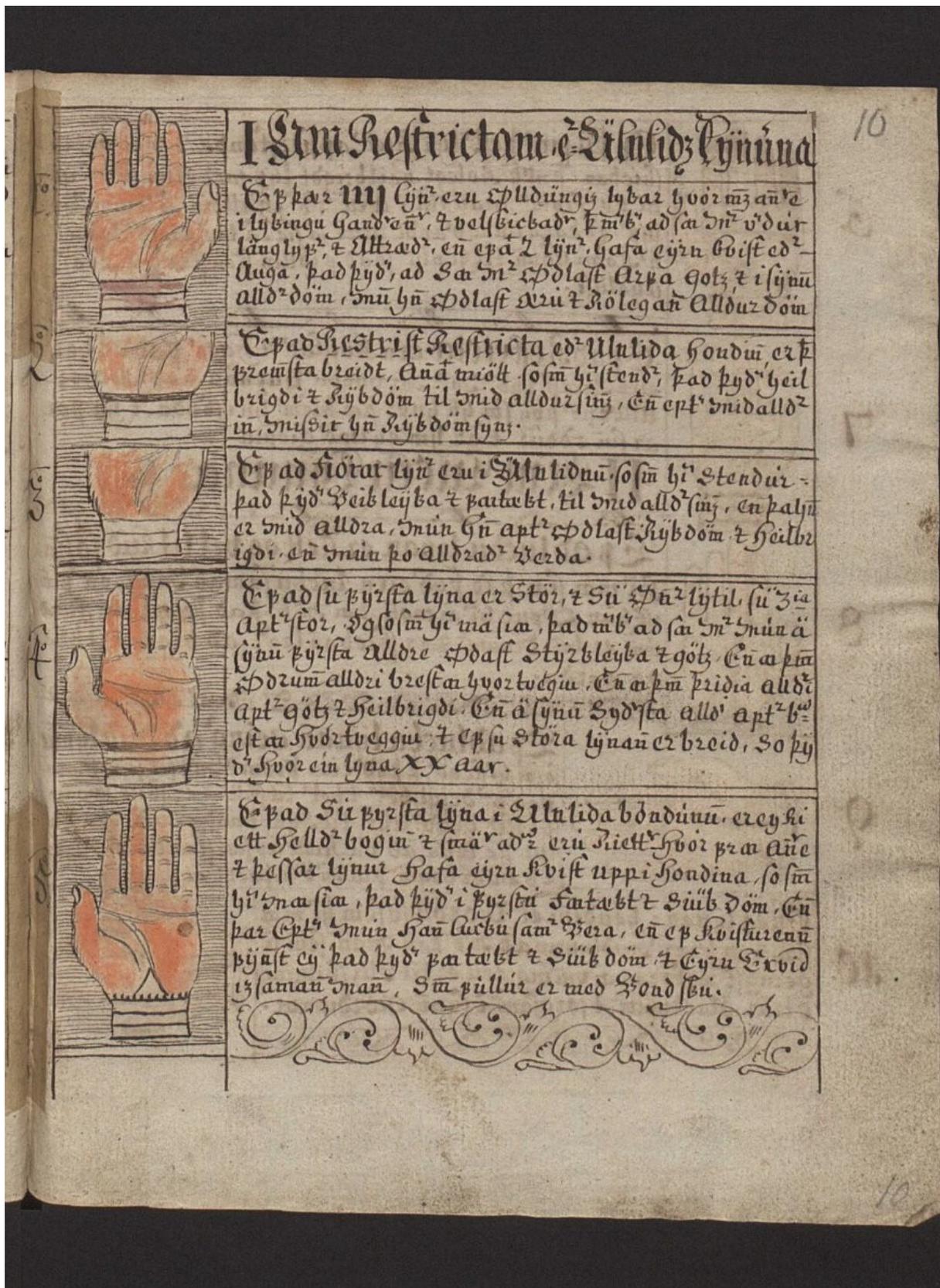
домашние дела и проблемы, если он сможет обрести покой в доме, семье, то успех будет сопутствовать ему и во всем остальном. Жизнь будет длинной, но возможно недостаточно яркой.

2-Обратите внимание на среднюю линию которая достаёт до запястных линий. Такое положение линий говорит о том, что у человека будет очень длинная жизнь, но все в его жизни будет происходить постепенно, этот человек достаточно волевой и сильный, но будет много препятствий, преодолев которые он добьётся всего чего желает.

3 – Спокойная жизнь человека, без особенных катаклизмов и трагедий.

4. Удачливый человек, человек, у которого с рождения есть удача и он может ей пользоваться, особенный успех принесёт все что связано так или иначе с воздухом и его символикой, а также с луной. На такого человека постоянно влияет положение луны.

5. Счастливый человек, от рождения, человек воин и лидер, человек, который имеет связь с природой и деревьями.



6 – Размеренная жизнь, без особых потрясений и трагедий, жизнь которая идет своим чередом, все в жизни такого человека случается постепенно и в свое время.

7- Обратите внимание на волнистые линии. Такой человек с рождения обладает силой и стойкостью, но часто сомневается в себе. Человек, который страшится темноты.

8- Человек, которого часто преследуют неудачи, но он с честью справляется с ними, после 33 лет, его ждет успех.

9 – Человек, который часто попадает в опасные ситуации, стычки, но всегда ему удается выйти победителем, хотя велика вероятность постоянных травм.

10. Удачливый человек, хотя и не всегда счастливый.

6.



Er þú þín þess lín skilt apstier standar med góðra
skieban. Þ m' b' hóllegt heilbrigdt lýp med einu st' b' u gic
di t e' fróm' man, sin i aru þ' s' Halldin, so leingi sm h' n
lýp' er þó ey langvandi utan so, su. á hin' stratt' legu lý
n'. komi Gómu til hialp' so ad þ' ióllin skuist' b. t. k' r' o' s' s' :
Auglýst.

7



Er þad Restricta eru skvistad' t' hoga' stad' n' ber
einu kunnst' r' y' b' n' n'. m' z' v' ondu h' y' p' u' n' u' t' e' p' h' u' g' i' o' r'
allt' e' p' t' þ' v' y' s' m' h' u' h' y' p' þ' a' b' i' e' m' t' h' u' i' s' b' a' d' a' t' h' u' p' o' r'
ar sin' f' o' d' u' r' t' e' r' h' m' e' y' u' i' n' d' g' i' e' p' i' u'

II Sin Lucku Ljuna

8



Er þad lucku lyna er skett og vel litkud. so sm
si' ma' s' i' a' þ' a' d' þ' y' d' e' i' r' u' l' u' c' k' u' s' a' m' a' n' n' a' n' e' a' þ' u' i'
ist h' u' n' s' p' u' g' h' i' a' i' m' o' t' i' þ' a' n' b' þ' a' d' þ' v' e' r' t' e' a' s' t' u' n' d'
u' i' n' e' r' h' u' n' a' u' m' t' t' e' r' s' k' i' e' b' a' u' l' e' g' t' a' d' b' i' g' g' i' a' a' b' r' a'
og g' a' r' d' a' .

9



Er þad lucku lyna geing' ad mid lyna
so sm h' i' s' t' e' n' d' t' þ' þ' y' d' e' i' r' u' þ' r' o' m' n' n' s' m' s' y' n' t' p' u' i'
d' a' g' þ' d' e' i' g' i' b' e' t' t' t' b' e' t' t' i' l' s' t' i' l' l' t' e' r' s' b' y' n' s' a' m' u' r'
t' e' l' s' t' e' r' d' y' g' d' a' l' l' t' t' i' l' s' y' n' z' d' a' u' d' a' d' a' g' s' þ' o' h' l' y'
t' u' r' þ' a' l' y' n' a' a' d' v' a' k' u' a' t' t' a' p' s' t' i' e' r' s' t' a' n' d' a' n' d' i' . E' n' t'
a' þ' h' u' e' r' b' o' g' i' n' þ' a' n' b' þ' þ' v' e' r' t' a' i' m' o' t' i' .

10.

Er þeplyna i heudiun er Tvoþoll so sem hi ma
sua t' a' h' r' a' r' m' i' d' l' y' n' u' n' a' þ' n' b' þ' a' n' n' a' n' . s' e' m' u'
geingst m' s' t' o' r' a' n' a' v' i' u' i' n' g' e' m' u' e' r' t' i' l' s' l' z' s' t' i' l' q' i' n' g'
d' t' r' u' r' , o' l' u' c' k' u' s' a' m' t' t' s' o' r' g' s' a' m' t' i' s' y' n' u' g' i' o' r' d' u' m' u' .



11 - У человека много украдено до рождения, возможна злая магия, как в человеке, так и над человеком, рок и все события в жизни человека происходят по воле роке, он практически ничего не может сделать или справиться, все что случается с ним предрешено. Но в тоже время человек очень одаренный, человек мудрый, обладатель знания.

12 – Успешный с рождения человек, человек которому многое дается легко, возможно богатство.

13 – «Обладатель земель» человек, которому стоит больше проводить времени на земле, с рождения ему суждено обладать землей (недвижимостью в переводе на современный лад)

14 – Мудрец, обладатель знаний, волшебник.

15 – Путешественник, человек, который найдет свою удачу вне дома.

16 – Человек будет иметь успех в торговле, в предпринимательстве, успех во всем что связано с перемещениями.

11	<p>Item Espad þessar 11 línur þínast söfna hi ston d, ad lucbu lyana er tvö þólld, 7 geing² á mid þingriana, þ m² b² Erlegt þ² da lag y þ² mörbi na 7 þá sm ggrnd hþ² til ad reysa þilagrímur zeisu, 7 þá sm Erlegt Einbalti 7 kall v² d² gios ed ep þu vill þu e² blyfa v² þu samgang.</p>	
12		<p>Espad þessar línur ligja uppi Gullþing² in, þ m² b² þaa dnan sem þion² heru 7 ho þdyngium, 7 þá sm lucbu sam² er, hvoru hð þdingi² dnuu. Kiaran² hafa 7 þu med gi o þum sama.</p>
13	<p>Finist þessar Tvö þólld línur i vinstere hond 7 ligge i litla þingurin, þ m² b² eyra þþdingyngia, 7 Strak dnalug², sa sem er in² litlum a vin² ingi. Eyru þienari, 7 eyru land hlaup².</p>	
14		<p>Eþ lucbu lyana er so sm þessi teibn þad m² b² Ostodugan² dnu², sm þ² um dno² g lond 7 er þiallda² rýbur dnu² til apiloba sin²a, fca ungdomi til Elli daga 7 dauda</p>
15	<p>Eþ lucbu lyana er tvö þólld, so sm hi 7 laangtar dnu² þra, þ m² b² dnan su² búst ad, so þu mu þa laangtur synu dno² lan di, 7 þu leyngra sm er a dnu² llyana a en þo mu² þu ey deya þ ut² sitt dno² land.</p>	
16		<p>Eþ lucbu lyana er sm hi marsia þad m² b² ein heimþaa dnu², sm er saurlg² dnu² thiru 7 aungu au þsilnyug hþ² huor 3 synu fodurlandi dnu² deigia sm anar þulle edur dnu²arre. Eþ.</p>

- 17 – В жизни человека возможен несчастный случай.
- 18 – Человек обладающий мудростью и предрасположенностью к знаниям языков.
- 19 – Линии светловолосых людей, людей счастливых.
- 20 – Линии мужественных и сильных людей, линии мужчин.
- 21 – Линии победы от рождения.

17



Esad þessar línur eru bogað yf' ca piáll -
 Venesís. þá m' b' þá man. sem u geing st
 en stórum á vining. þó ma hū v' sia. á hū
 v' de e' ap hōnū tebiñ & dreigiñ. ap hū hū v' l
 tw' & þá sm' edla dñ' i s'jau smi, & dñibill (bil
 niagr' dñad'.

18.

Es þessar línur liggja út' lega ca hand' Sad
 rinu. Þne b'ir þan' dñan sm' dñibid guald hē
 þ' 99 stund' þar upp ca. ad hū dñum þess veg
 na i fangelse komast.



19



Esad þessar línur eru bogað i hring út á lilla
 þynginu. þad m' b' einu hāv' skan' man' & tw
 an. & þó hū s'ofu, þan er hū sm' sm' áungvan' v'm á
 þā sk al e' v'm s'þap leggja vid' Öbienda dñen.

20

Es þessi línur er ein, & liggur utar lega ca
 hand' Sadrinu. m' b' þā sm' v' d' þrenare. 99
 hvörn dñen dñed Valldi Verda ad þvngna &
 Öþipz. Verdir þrall & þevare Alla afesýna



21



Esad þessi línur geingur i gegnum Átali
 da bönd. 99 ad lynu lypsin. & er bogin

Cetera Desiderantur



22 – линии возможной болезни,сопутствующей человеку в течении жизни.

23- линии возможных травм и несчастий в жизни человека.

24 – линии человека,которому повезет во всем,что связано с горами и возвышенностями.

25 –Линии закрытых возможностей во многих сферах.

26 – Успех, получение различных благ, иногда у такого человека могут случаться неожиданные приступы страха или хандры.

27 –Такое положение линий предвещает частые неожиданные события в жизни человека.

2 E þ ad lyña ljpsins er med allu lytil & þall
 eg. & þar i Sundsbirt, þa m' þ' þ' skarpá þilning
 & einn þ' byðian lgan, & o þrat' legan man, sm er
 m' iog bat. & gyznaft m' org loud ad Sian.



3 E þ mid lyñan er so teibnud sm hi ma sia m' ber
 þan man, sm g'ra an Reidist a m'oti m'od' sunne
 út ap hvenu þlöd, út helling kan ad zysa. en ap
 þessi lyña er þól, þie so þessi hlut' eij, en h' v' d'
 reidi giarn, & þond' mad'.

4 E þ mid lyñan er med þessum þrýngiu, So m' g'
 sem þ' eru, so m' org man drap m' b'ia þz en ap
 þesser þrýng' eru litt' so sm klapar (o) So m' org
 Sar, mun h' eðrum m' oñum g'ora.



5 E þ mid lyñan er so mindud sm hi ma sia, þad
 m' v'onda þ' sidu i maninu, og eijru upbla
 sm man & o'rad vand an, sem er vid adra man.
 þopm'odug' ur maia.

6 E þ lyña hofud sins, & mid lyñan er m' þu
 teibnu, sm hi h' h' þad þyð' þ' rad, & o' luebu til
 sam an, utan þyð' d' eij, a h' oru v' di Gialpa
 ap þord lyñan, & þriangulo hand' en ar



7 E þ þessi lyña hofud sins eð mid lyña er þól
 & ma, so m' þ' þad veiklejba hofud sins, & Geila
 uz, & þ' þ' er h' un bogin i e' uvan, e' u sa same
 madur þ' þ' d' ygdarlegt ljþ, & er heilt ad'.



- 28 – Такое положение линий предвещает малое влияние роковых событий на жизнь человека, человек не подвержен влиянию судьбы.
- 29 – Такое положение линий предвещает недолгую жизнь и предупреждает о том, что человеку нужно опасаться воды.

30 – Такое положение линий предвещает небольшие способности в сфере искусства.

31 – такое положение линий предвещает, что человека часто будет преследовать ненависть.

32 – Такое положение линий говорит о том, что у человека есть хороший голос и умение работать с сейдом.

2 E þ ad lyña ljpsin er med allu lytil & þall
 eg. & þan i Sund'skipt, þan m' þ' þ' skarpá þilning
 & einn þ' byðian lgan, & o hrar' legan man, sm er
 m' iog bat. & gyznaft m' org loud ad Sian.



3 E þ mid lyñan er so teibnuð sm hi ma sia m' þer
 þan man, sm g'raan Reidist a m'oti m'od' sunne
 út ap hvenu þlöd, út helling kan ad zysa. en ap
 þessi lyña er þól, þie so þessi hlut' eij, en hñ vð
 reidi giarn, & þond' mad'.

4 E þ mid lyñan er med þessum þryngiu, So m'g'
 sem þ' eru, so m'org man drap m' þia þz en ap
 þesser þryng' eru litt' so sm klapar (o) So m'org
 Sar, mun hñ eðrum m'önum g'ora.



5 E þ mid lyñan er so mindud sm hi ma sia, þad
 m' þ' vonda þ' sidu i maninu, og eiz u þ bla
 sm man & o rad vand an, sem er vid adra man.
 Gopm'odug' ur maia.

6 E þ lyña hofud sin, & mid lyñan er m' þu
 teibnu, sm hi hñ, þad þyð' þ' rad, & o luebu til
 sam an, utan þyð' d' eiz, a h'oru vdi Gialpa
 ap Þord lyñan, & Triangulo hand' en ar



7 E þ þessi lyña hofud sin eð mid lyña er þól
 & ma, so m' þ' þad veiklejba hofud sin, & Geila
 uz, & þ' þ' er hñ bogin i eud an, En sa same
 madur þ' þ' d'yg darlegt ljþ, & er heilt ad'.



33 – Длинная, спокойная жизнь

34 – Успех, сопутствующий человеку всю жизнь, власть, величие.

35 – Путешествия, хорошие способности в морском деле, вариант Б (нижний) – успех в любви, счастливая семья.

36 –Получение знаний,способности к наукам.

37 –Удача, хорошее положение в обществе, успех в религии (успех в профессии священника, жреца и т.д.)

38 –Успех в течении жизни,высокое положение в обществе.

2 E þ ad lyña ljpsins er med allu lytil & þ all
 eg. & þan i Sund'skipt, þan m' þ þ skarpá þilning
 & einn þvibian lgan, & o hrar' legan man, sm er
 m'ög bat'. & gyznaft m'örg lönd ad Sian.



3 E þ mid lyñan er so teibnüd sm hi ma sia m'ber
 þan man, sm g'raan Reidist a m'oti m'öd' sunne
 üt ap hvenü þlöðz üt helling kan ad zysa. en ap
 þessi lyña er þöl, þie so þessi hlüt' eij, en hñ vð'
 reidi giarn, & þond' mad'.

4 E þ mid lyñan er med þessum þryngü. So m'g'
 sem þ' eru, so m'örg man drap m'bia þz en ap
 þesser þryng' eru litt' so sm klapar (o) So m'örg
 Sar, mun hñ eðrum m'önum g'ora.



5 E þ mid lyñan er so mindud sm hi ma sia, þad
 m'vonda þ'fidu i maninu. og eizn upbla
 sm man & örad vand an, sem er vid adra man.
 þopmöduz ur maia.

6 E þ lyña höfud'sins, & mid lyñan er m' þu
 teibnu, sm hi hñ, þad þyð' örad, & ölu bu til
 sam an, utan þuz d' eynz, a honu vdi Gialpa
 ap þord lyñan, & Triangulo hand' en ar



7 E þ þessi lyña höfud'sins eð mid lyña er þöl
 & ma, so m' þ þad veiklejba höfud'sins & Geila
 uz, & þ' þ er hñ bogin i eud an. En sa same
 madur þ' þ' d'yg darlegt ljþ, & er heilt ad'.



39 – Такое положение линий говорит о склонности человека к торговле, об его успехах в сделках и договорах.

40 – Богатство, высокое положение, успех в любой деятельности.

41 – Хорошее здоровье, судьбоносные моменты мало сказывают на жизни человека, но один

момент ,который изменит жизнь весьма вероятен.Высокое положение,ораторский успех.

42 – Роковая случайность в жизни человека.

43 – Закрытые дороги в жизни,неудачи.

44 – Маг, обладатель силы,талант разрушения.

49 – Долгие путешествия, счастье вне дома.

50 – Повторяющиеся события, успех в строительстве.

E þessi lyna er vel litkud & laung, & þær
 i hafi guski. Það m'k' godastickan. Ey
 ra Þöðaa ðeila. & þriku Skylung. & þ' mod
 lueubadi er lyse & Gofe.



45
53



E þessi kross v'ð' þunden i Midlynuue hiä
 laungutauingini, & litla þingrenu. m'k' sa m'
 mun þua' Skanz Deja. Eður, ad hñ mñ
 þerda eitt euz krankez Eða þiubur.

46
53

E þessi lyna er i Sund'skipt, m'k' ad sa m'
 verd' andleg, i Synu allð dömi, & mun Deja i-
 þoi kalli med naad. & hñ mñ hafa Stöðug arvil
 ia. & a' va i þvij kalli & Embætti. & mna kradl
 egia Synu synu, & þo hñ þe eij þau ytre Andle
 gu kladi, þa' mna hñ þöfamt þa þau hñ þurað.



47
53



E þessi lyna er bogia & Eebi riett apstier stand
 aandi. m'k' ad sa mad' v'ð' ap villu Dyrum Dre
 þia. Eða þau mun Deja þdrum Starreda
 uða.

48
53

E þessi lyna er breid & vellitkud. & fæud' þi
 ett apstier. m'k' eira gladað naa, sm er ein; ste
 rþ; Hugbotz. Eñ glediukiem' hñ þ' veikleiba
 skulungsin. Þan er ein; göd; kady; en hñ er ei
 Sorgare.



49
53



Sie þessi lyna þannu myndud m'k' breijbla
 yba þyn semeu. Eñ þö til þlls hægður, til
 ad giora full komlega vonda glute.

50
53



- 51 – Мастерство, успех в любой профессии, сила и ловкость, знак личной силы обладателя таких линий.
- 52 – Богатство, процветание, успех в любой деятельности.
- 53 – Успех в земледелии и работе с растениями.
- 54 – Власть которая на склоне лет вероятно сойдет на нет.

55 – Успех в работе со стихиями, умение управлять погодой по своему желанию.

56 – Связь с мертвыми, влияние рода, помощь от мертвых, возможно человеку суждено стать после смерти призраком.

57 – Плохие линии, велика вероятность короткой жизни, проблемы с легкими.


 E þ ad lyna lyp sinz z midlyr Roma sam, þ m b þart
 abt lyp z argyri z en þallega Sbyu sem z ein sorg
 þull m ad h rumi ad boma st y þ peninga z þ þra þ þ
 hm aingiu ad trua. 58
 v:

E þ i þaimi a lo þannu er eyru kvistur, so m b þer
 þad a Gyri z þær Audvill þa z er vor lytill.




 E þ þesse teiku vða þundiu, þad m b þer ad m adur
 muti E þra so m arg r konur sã taibni erutil. 59
 h:

E þ z þross þina st a bordinu vid graipina þad
 m b þan maã sã þat m illdi z lucku legt lyp. En
 þaã er giapmilla? 60
 h:




 E þ tvo strib eru y þ boded so hvörbe þaitra kie
 mur vid Annad m b þer eyru maã þullaã
 mad þrebe. 61
 v:

E þ þesse þross þ fínst i sama stad, þad m b þer
 aizu o þrómaã maã þraut samaã hvör tva og
 vrd vrd so þ gje þur til Blöð i þ hellingar. 62
 h:




 E þ þu þinur eyru kvist, ganga ad liltu lida bönd-
 unum, so m b þer þ godseru sã sinz, styrblaiba blöð
 sinz z sbyu sem, þa m est þegar þun er skal-
 litkuð. 63
 v:

E þ þer kvist maey samaã þ þ m liltidiu, so sm
 hi, þ m b þer illt mal þare z þrest giad sinz edur þ
 in semã z þiebaã leg laiba z þ so sm un, þa sam
 er latir i sine athöpa. 64
 h:



58 – Плохие линии, вероятность заболеваний крови. Ниже – несчастный случай.

59 – Велика вероятность повторяющихся болезней в течении жизни. Награда за плохие поступки.

59 – ниже - Хорошее крепкое здоровье, награда за хорошие поступки.

60 – Успехи и награды в жизни человека зависят полностью от его поступков.

61 – Успехи в деятельности связанной с плотницкими работами.

62 – Линия крови, многое в жизни человека связано с кровью, он может получить через нее как хорошее так и плохое.

63 – Получение сил и прибыли от кровных родственников и работы с землей.

64 – Защита от рождения, ограждение от опасных ситуаций.

69 – Человек наделенный от рождения умением и желанием властвовать.

70 – Высокое положение, которое может измениться к концу жизни.


 E þ ad fundamentu MARGULI ed Grundvöllur er bogin. sm hi. z sa kvistur sm hia lyplynuue ai grai. sm er þ gegnt. þ m b þa nna sm er veibur ap E þ e z bebn i hug sgu. Alldrej mun honu partabt vegna til hialpar kvina.

71
B.

E þ ad lyna Utsprijng ap lyplynuue. z gaing 9 Giagnu z MARGULI. þ m b lucbu ept motgang. þe. si lyna er eyra partur ap lucbulynuue hvor ad saman er vid lyplynuua. Og er a þa nna, sm ein kvistur.



72
G.

Item. ep þe lyna vd þundin sm hi stand. þ m b þa nna. er tjna mun syng sodurz hille. z ha min utlag vda. z nu ha deila vid lyna vni z es hapa þ skulld er ap. þu ha er sa. Suorum Stryd z toydragni til. þallur.



73
B.

E þ þu þin eyra lynu ganga um þot bord hand enar. þad m b bradan dauda vegna lny kybdö m z E þ ha z d ranga. Damd vegna sguz fodur lagz Arpa gotz.



74
B.

E þ ad ein lyna Geingur ur lyplynuui. z ad laungu taungiu Bordlynuue þad m b partaba nna dau- da. sem sa ha lydur mun i sniblu þor skullda.



75
G.

E þ kross þinft Eyn og hiar merber Apl hand ca z Drambsemi Giedsin. z sa m mun para m gra landa i snille z þ mun sia E þ krossin er hau d z þe kvist sm ein kross. ep ha er styd. mad þa nna ha aubast i sijn Embatta.



76
G.



- 71 – Человек имеющий успех на протяжении всей жизни.
- 72 – Человек который будет счастлив любви, способность привлекать к себе внимание, красивый от рождения человек.
- 73 – Человек который обретет успех в строительстве и работе с металлами.
- 74 – Самый сильный в роду человек, человек, которому от рождения суждено стать самым

знатным, сильным в роду.

75 – Человек, имеющий тесную связь с умершими, человек который после смерти может стать призраком.

76 – верхняя – лидер, самоуверенный человек, человек обладающий властью.

76 – нижняя – стеснительный человек, сомневающийся в себе.

77

H:



Er þú þín bordlínuna hafandi adra yðsjar, þ m b o
trúa vini, þ þá sm all' glúð véita þinglaga all' helst ep
ðn g' kvist' ganga úr heni þa ðn b' þ á hñ ðnū ept' kom
andi þyð' verða þeg' ein eð' tvað línur eru kvist' þ
þ m b' göt' þ æri allt til enda þ vjst þ' þi hñ' mid ald'

78

H:

Er þú þín eirn kvist' ur bord línunē þ þkam ä laim
gu taungena þad ðnerb' eirn burðugañ ðnañ og
stör huga þ gud hraddañ ðnañ.



79

H:



Er þú þín slub' línur ad fralli MERCURIS, so ðn g'
sm þær eru, so ðn org börn ðn b' þad, þ þeg' ein lyna er
leingri en ðnür, þa ðn b' þad eirn vylañ son, sm sñ
sod' mü yð' ganga, á vjst' dñm þ vjst' bu luebu.

80

H:

Er þú þínur Þord línuna ðn soddan pñctū, sm ad
eru i gödu sñicbi þ vel lit þad þ þær vjbra eð' fca lino
línunē, þa ðn b' þad eirn fröman ðnañ hzeimāñ þ
höp samāñ þ trüan þ þar med Gud hraddañ. En ep
þz eru þlla lit þad, þ standa ö sñicbanlega, þa ðn b'
þad hñ þvertan ðnote.



81

H:



Er þú þín ðnoctra línur Rielt ganga þ' mid lín
nunē ad Þordlínunē. þ ad laungu taunginē, þ m b'
til standandi ðnañ Drap. En ep á eyn lyna gang'
þ' mid línunē á Þordlínunē und' laungu taung, þ m b'
ad hñ vð' Drapin.

82

H:

Er þú þínur eyna línunē sm giör' lya sm Galphry
ng eirn, hvör ad uppþyrast hja laungu taunginē =
ðnille hñ' þ vjse þyngur sñz, þ end' hja sm litla þy
ngi, þad ðn b' sñssar ðruñar ðnotgāng þ þang
else.



77 – Человек успешный и богатый, но в возрасте средних лет может быть травма.

78 – Ветреный человек, человек, подверженный чужому влиянию.

79 – Человек которому суждено стать ученым или научным деятелем, писателем, мудрецом.

80 – Мудрый человек, человек которому с рождения могут быть открыты истины.

81 – Жестокий человек, человек, который всегда руководствуется разумом.

82- Человек, который обретет успех в науках и исследованиях.

77

S:



Er þú þín bordlínuna hafandi adra yðsjar, þ m b o
trúa vini, þ þá sm all' glúð véita þinglaga all' helst ep
Dn'g' Svist' ganga úr heni þa Dn' b' þ á hā Dnū Ept' kom
andi Dn' b' verda þeg' ein Eð' tva' línur eru Svist' b' þ
þ m b' göt' z Oru allt til enda z vjst' þ' þi hā' mid ald'.

78

S:

Er þú þín eirn Svist' ur bord línunē z þkam ä laun
gu z aungena þad Dn' b' eirn þurdugañ Dnā og
stör huga z gud hraddan' Dnā.



79

S:



Er þú þín' svst' línur ad fralli MERCURIS, so Dn' g'
sm þar eru, so Dn' og bora Dn' b' þad, z þeg' ein línā er
leingri en Eñur, þa Dn' b' þad eirn vylan' son, sm sin
sod' mü yð' ganga, á vjst' dōmū z vjst' bu lúcbū.

80

S:

Er þú þínur Þord línuna Dn' soddan pūctū, sm ad
eru i gödu s'icbi z vel lit þad z þeir vjbra e' fca línō
línunē, þa Dn' b' þad eirn frōman' Dnā hzeimāñ z
hōp samāñ z trūan' z þar med Gud hraddan'. En ep
þz eru illa lit þad, z standa ö' s'icbañ lega, þa Dn' b'
þad h' þverta' Dnōte.



81

S:



Er þú þín' Þocbra línur Rielt ganga þ' mid lín
nunē ad Þordlínunē z ad laungu taunginē, þ m b'
til standandi Dnā Dnāp. En ep á eyn línā gang'
þ' mid línū á Þordlínū und' laungu taung, þ m b'
ad hñ v' d' Dnāp.

82

S:

Er þú þínur Eyna línū sm giör' l'jba sm Gail þry
ng eirn, hvör ad uppþyrast hia laungu taunginē =
Dnille hēñ' z b'ise þyngur sin, z End' hia sm litla þy
ngi, þad Dn' b' Dnissar Orunār Dnōtgāng z þang
else.



83 – Человек, которому суждено решать мудрые загадки, разгадывать тайны.

84- Человек у которого есть склонности к счету.

85 – Человек который возможно будет всю жизнь устранять последствия собственных ошибок.

86 – Человек которому суждено учиться и развиваться всю жизнь.

87 – Высоко духовный, мудрый человек.

88

H:



Ep ad þ' lypljnuðe ad þialli Sovis geing' Cyn-
ljna z smyð' Cyna krossi e' tuo. þ' d' b' Vyrðing
þad d' b' Vyrðing z stod. eñ ep þ' þ' þ' e' þ' þ'
stein stiarna * og d' d' l' j' n' a' er i s' u' n' d' s' o' r'
eñ þad d' m' e' r' b' e' z' s' a' d' m' a' d' h' þ' v' i' l' i' a' d' v' a' a' n' d'
l' a' g' z' k' o' m' e' s' t' t' i' l' s' t' o' r' r' a' z' V' y' r' d' j' n' g'. Ep hñ k' i' e' m' s' t'
i' s' t' r' y' d' s' o' m' i' n' hñ h' e' r' þ' a' n' g' z' d' l' a' s' t'.

89

H:

Ep þu þinur a' Vjse þingrinum Cyna lj-
nu. s' t' a' g' e' i' n' g' þ' r' a' þ' a' þ' u' r' s' t' a' l' i' d' z' a' d' v' o' d' r'
u' n' a' l' i' d' s' o' d' n' o' r' g' s' a' r' d' m' e' r' k' þ' a' d' a' h' o' f' d' i' n' u'
z þad d' n' b' s' a' m' a' þ' e' g' b' o' r' d' l' y' n' a' n' g' e' i' n' g' u' r'
a' d' n' u' l' l' e' v' j' s' e' r' z' l' a' u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r'. Eñ a' p'
s' u' l' j' n' a' a' h' r' a' z' e' r' b' a' d' a' l' i' d' u' n' a' þ' a' r' d' n' b' z'
þad s' t' j' n' g' i' Eñ e' c' b' i' d' n' a' n' d' r' a' p'. S' t' e' m' e' p'
þu þinur Cyna ljnu a' d' n' u' l' l' e' v' j' s' e' r' z' l' a'
u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r' s' p' n' a' o' g' g' e' i' n' g' u' r' a' d' e' p'
s' t' a' l' i' d' l' a' u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r' þ' a' d' d' n' b' þ' a' n' n'
d' n' a' n' s' m' g' i' e' þ' s' i' g'. V' i' l' i' n' g' l' e' g' a' i' f' a' n' g' e' l' s' e'
eñ g' a' n' g' i' þ' e' s' s' i' l' y' n' a' a' d' v' o' r' d' l' y' n' u' n' e' þ' a' r'
d' n' b' a' d' hñ þ' d' a' u' d' i' g' u' r' i' f' a' n' g' e' l' s' e'.



90

H:

Ep þu þinur Cyna ljnu a' d' n' u' l' l' i' Soolarehar sem a' d' Geingur
z a' d' v' u' l' l' þ' i' n' g' r' i' n' u' m' þ' a' d' d' m' e' r' k' a' r' u' z' v' y' r' d' i' n' g' a' p' þ' m' v' o' l' l' d' u' g' u'.
Eñ s' i' e' hñ s' u' n' d' s' o' r' i' n' þ' d' n' b' a' d' hñ v' o' i' n'. V' i' l' i' a' hñ d' i' d' þ' r' i' c' k' i' a'
Eñ þad s' b' a' d' hñ l' y' d' i' d' e' p' þ' e' s' s' i' l' y' n' a' e' r' i' s' u' n' d' s' o' r' i' n' þ' a' d' d' n' b' z' hñ
þ' a' r' s' k' i' e' m'. Eñ v' d' u' r' þ' þ' o' þ' r' a' d' m' a' d' s' v' e' r' d' i' þ' r' a' l' f' t' u' r'.



88 – Высоко духовный человек, мудрый властитель, человек наделенный силой и знанием, великий победитель. Человек который обладает защитой.

89 – Человек, который часто в жизни может испытывать нужду.

90 – Воитель, воин, борец, человек, который преодолет все трудности.

88

H:



Ep ad þ' lypljnuðe ad þialli Sovis geing' Cyn-
ljna z smyð' Cyna krossi e' tvo. þ' d' b' Vyrðing
þad d' b' Vyrðing z stod. eñ ep þ' þ' þ' e' þ' þ'
stein stiarua * og d' d' l' j' n' a' er i s' u' n' d' s' o' r
eñ þad d' m' e' r' b' e' z' s' a' d' m' a' d' h' þ' v' i' l' i' a' d' v' a' a' n' d'
l' a' g' z' k' o' m' e' s' t' t' i' l' s' t' o' r' r' a' z' V' y' r' d' j' n' g'. Ep hñ k' i' e' m' s' t'
i' s' t' r' e' y' d'. s' o' m' i' n' hñ h' e' r' þ' a' n' g' z' d' l' a' s' t'.

89

H:

Ep þu þinur a' Vise þingrunum Cyna lj-
nu. s' a' g' e' i' n' g' þ' r' a' þ' a' þ' u' r' s' t' a' l' i' d' z' a' d' V' d' r'
u' n' a' l' i' d'. s' o' d' m' o' r' g' s' a' r' d' m' e' r' k' þ' a' d' a' h' o' f' d' i' n' u'
z þad d' n' b' s' a' m' a' þ' e' g' b' o' r' d' l' y' n' a' n' g' e' i' n' g' u' r'
a' d' m' i' l' l' e' V' y' s' e' r' z' l' a' u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r'. Eñ a' p'
s' u' l' j' n' a' a' h' r' a' z' e' r' b' a' d' a' l' i' d' u' n' a' þ' a' r' d' n' b' z'
þad s' t' j' n' g' i' Eñ e' c' b' i' d' m' a' n' d' r' a' p'. S' t' e' m' e' p'
þu þinur Cyna ljnu a' d' m' i' l' l' e' V' y' s' e' r' z' l' a'
u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r' s' p' n' a'. o' g' g' e' i' n' g' u' r' a' d' E' p'
s' t' a' l' i' d'. l' a' u' n' g' u' t' a' n' g' e' n' a' r'. þad d' n' b' þ' a' n' n'
d' m' a' n' s' m' g' i' e' þ' s' i' g'. V' i' l' i' n' g' l' e' g' a' i' f' a' n' g' e' l' s' e'
eñ g' a' n' g' i' þ' e' s' s' i' l' y' n' a' a' d' V' o' r' d' l' y' n' u' ð' e'. þ' a'
d' n' b' a' d' hñ þ' d' a' u' d' i' g' u' r' i' f' a' n' g' e' l' s' e'.



90

H:

Ep þu þinur Cyna ljnu a' d' m' i' l' l' i' S' o' o' l' a' r' e' h' a' r' s' e' m' a' d' G' e' i' n' g' u' r'
z' a' d' V' u' l' l' þ' i' t' g' r' i' n' u' m'. þad d' m' e' r' k' a' r' u' z' v' y' r' d' i' n' g'. a' p' þ' m' V' o' l' l' d' u' g' u'.
Eñ s' i' e' hñ s' u' n' d' s' o' r' i' n' þ' d' n' b' a' d' hñ V' o' i' n'. V' i' l' i' a' hñ d' i' d' þ' r' i' c' k' i' a'
Eñ þad s' b' a' d' hñ l' y' d' i' d'. e' p' þ' e' s' s' i' l' y' n' a' e' r' i' s' u' n' d' s' o' r' i' n' þ' a' d' d' n' b' z' hñ
þ' a' r' s' k' i' e' m'. Eñ V' d' u' r' þ' þ' o' þ' r' a' d' m' a' d' S' v' e' r' d' i' þ' r' a' l' f' t' u' r'.



91 - Человек, которому суждено принимать сложные решения, обладающий талантом находить верный путь.

92 - Человек обладающий талантом к мореплаванию.

93 - Человек обладающий твердой волей.

94 - Человек имеющий собственные убеждения, волевой характер.

95 – Человек будет иметь успех в любой профессии и работе.

96- Удачливый человек,выбирающий собственный путь.

97 – Человек который сам откажется от власти.

98 -Мудрец,волшебник,чародей.

99 – Человек,который слишком многое себе запрещает и держит себя в строгих рамках.

100 – Ученый,человек,который всю жизнь учится.

<p>Spá Þordlynað hþz Lytia hring, þad dn̄b' þn̄ sam þrjúbi sijn' þm̄ Andlegu. Og hū dn̄un lyða Suið dóm a sijnūm heymuglegum lim.</p>		<p>101 S:</p>
	<p>Spá ad Atulyanað, þad er Soolat fialled, er fund skipt m̄ krossum, þ dn̄b' þa dn̄ad' dn̄un fija undan horru, þvq̄ hā dn̄un þada fā þa helst eplun an' ? fól.</p>	<p>102 S:</p>
<p>Spá Þordlynuðni Ersund' skipt so sm̄ hī. þad - dn̄b' ein Erþidysamað dn̄an z a hiqui þullaun allt þ' til hū er 40 ára gamall, þ'apt' dn̄un hñz þanýng' Vaxa z hanz dn̄otgarugur dn̄yn þa.</p>		<p>103 S:</p>
	<p>Spá Þordlynað hþz tvo kviste, an' Geing' a fiall þovis, eā aā' a lyplynnu, dn̄b' ein laug v'andi dn̄: hvor Andlagt Embalti ad sjar taba vill, ap hvörū hū dn̄un stört Göt, sþdlast.</p>	<p>104 S:</p>
<p>Spá ad a dn̄illi z anaz z þyrsta lydz a litla þýngtinū eru dýp' lyp', sm̄ bad' lypun' a hvarer, so dn̄g' sam þar eru, so dn̄org sat, dn̄'bia þar a þötunūm, u taā so sic ad þar sicu i fund' þora' ap þdrum lypum, z ap þar dn̄a til begg ra Enda, þar Verdur þad Gýin Vlod stýngur.</p>		<p>105 S:</p>
	<p>Spá ein skona hþz eyna dýpa sörta lypna, a laungu taungutaungu eā dn̄illa þ an' z þridia lidaz, su lypna dn̄b' Gýna þootu, eā sic hūne svart, z samþlait, þar dn̄b' þad, su skona hþz Ghrnd þ' til, þö hūna þad Cebi, Gā sic su lyp yna þogur, þar dn̄erb' þad Steibleik</p>	<p>106 S:</p>

101- Человек острый на язык, человек умеющий принимать трудные решения.

102 - Упавшее солнце, человек, которому суждено иметь успех в ночное время. В дневное время его ждут неудачи.

103 - Человек которому придется сделать трудный выбор в жизни.

104 - Удачливый человек.

105 - Человек под защитой, человек которому суждено пройти трудный путь, но он не останется один.

106 - Человек, который будет иметь громкий голос, способность к пению.

107

S:



Sp mad e kona hef linnu a d mille passanars
 z piddia lid a laungu taungini. So dnarg sm kar
 eru, so dnarga hne dnarb pad. So dnrg linnur sm
 ein kona hap mille passanars z pitsta lidar a
 Gull þyngrenu. so dnarga dnar dnun hün Gignz
 Edur hafa.

108

S:

Sp ad svar linnu pinnast und kumal þyngren
 um z kumal lid num. dnarb dnibinn Arp.
 En sic hün listil. listin Arp.



109

S:



Sp adi störu greipini Inj löpañ ganga z linnu
 abaudun þyngrenu, z eru i godu sbicbi, pad m
 b' sbada, ap sid edur vatnz palli dnod lypz hafa,

110

S:



Sp kü finur und Epsta lid a kumal þyngri dn
 au til, svar linnu til samanz fellu, pad dn b' sbada
 ap vatni En sicu kar svar t' ka er sbadiñ ap stadiñ.
 en sicu kar pöl, ka yp hñ i synu ungdömi sbadañ fe
 inged. Ed hñ dnü hñ sbiott pa. En sic possi linnu ut
 añ a þyngrenu dn b' pad Ellu sbada.

Sp Sa þyiste lidur a kumal þyngrenu, hñ ad
 linnu vid sig hangandi Inñ til a dnöti gradi þyngri
 num, pad dn b' ad sa dn v d' Geingd. z ka allra yalst

Sp slibañ kvist.

Sp eg þessi linnu Er hia litla þyngrenu. so dnrg sm kar eru, z
 sicu kar bogur, ka dn b' pad dauda z Öbräuigt sinu.

Sp ad fiall Venekis er dnod dnörgu smailinnu. f m b ein Ösb
 jzañ dnar. sm Övin svar hñ ap synu fvañd. En þia kü hia dnöglu
 u z linnu pad m b' aud. z hñsb Göt m sig a vaxta z þö all yalst, pag
 kar eru Inñ til. En sicu kar dnödn' sborn, vaib z pölur. ka dn b' f
 dniz. z han dnü synu hñse zapa

107 - Человек умный, по житейски умудренный опытом, интуитивно принимающий верные решения.

108 - Наследник, человек который получит многое от родителей, человек которому суждено иметь несколько детей.

109 - Человек, который все время будет возвращаться.

110 - Человек, которому суждена яркая, насыщенная на события жизнь.



Þá þá á milli þess línunnar þínst foddan dætt
 þá dætt ovinsæld, vid Eyrin sköman Snað
 og Eþ þetta taibn á hvar lyp línuna, þa:
 mun þa ap hönüm skada þa.

111
 Vist:
 S:

Þá lyp línunni er upphafi
 sem hær er taibnad, þa dætt
 ker þá ad sa dætt hepur
 ovinsæp, vid eyrin dætti
 un Snað, og þar med klök dætt hær hær hær dætti
 ni verda þær skær, z sin Vin z til Eignar ad
 hær til Vinattu z þá dætti hær Cebisæda, þa
 dætt mun þa Eyrin dætt sin skada. Eþ
 þu sierz þu lyp liggia dætt á dætt línuna lyp línuna og
 Sion þær vellitædar, dætt Eyrin dætt vid hær Sæ þær
 ndur so sin eru þær z Syster, þær z foddur þær dætt.
 Eþ þu þær þær lyp línun hær lyp línunne dætt þær.
 Sær dætt dætt þær þær dætt ap Eddi.
 z sin Eykama Eddi dætt.



112
 Sagre
 S:



111 - Человек которому суждена травма, опасность ран.
 112 - Человек имеющий взрывной характер.

Урок 3

Коптские амулеты

Магические печати розенкрейцеров

Христианский символизм. Исконные и привнесенные символы.

Футарк Каролингов

Коптские амулеты

Современный язык коптов с успехом использовался учеными для расшифровки древнеегипетских папирусов. Именно коптский язык сохранил в себе элементы того языка, на котором разговаривали фараоны. Он сочетает в себе элементы греческого и древнеегипетского языков. Ещё в начале нашей эры [иероглифическое письмо](#) древнеегипетского языка сменили на греческое, а язык стали называть коптским. И хотя в качестве разговорного он не используется уже лет триста, священные книги коптов сейчас печатаются не только на арабском, но и на коптском языке.

Коптская Церковь была основана самим святым Марком Евангелистом, который прибыл в Африку в 47-48 гг. и проповедовал в Александрии, тогдашней столице Египта. В 69 году он принял мученическую смерть от римлян. Святой Марк почитается коптами как их первый патриарх. С незапамятных времен коптский Александрийский патриарх носил титул папы, который затем стали присваивать и римскому епископу. Коптский папа-патриарх избирается пожизненно, пользуется непререкаемым авторитетом и является лидером нации.

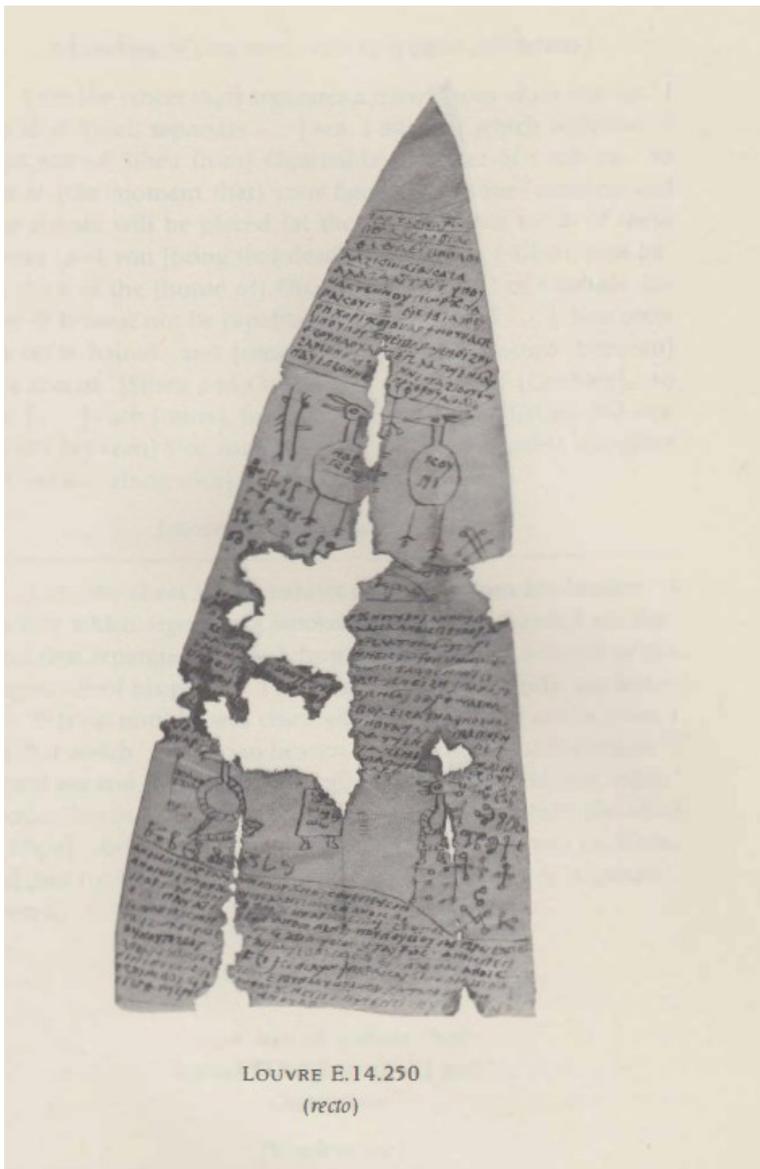
Коптская Церковь относится к восточной, православной ветви христианства, но существует много различий между нашим и египетским христианством – и в теологии, и в традициях. Копты – монофизиты, то есть, согласно их вере, у Христа была единственная, божественная сущность, а не две – божественная и человеческая. В 451 г. Халкидонский Вселенский Собор осудил монофизитство как ошибочное учение, и Коптская Церковь Египта откололась от ортодоксальной христианской церкви.

Копты - люди загадочные. Мы почти ничего не найдем о них в учебниках истории, иногда даже кажется, что вся жизнь этого народа - в прошлом, что даже память о нем не сохранилась на Земле. Однако, попадая в Египет и присматриваясь к его жизни, понимаешь, что это совсем не так.

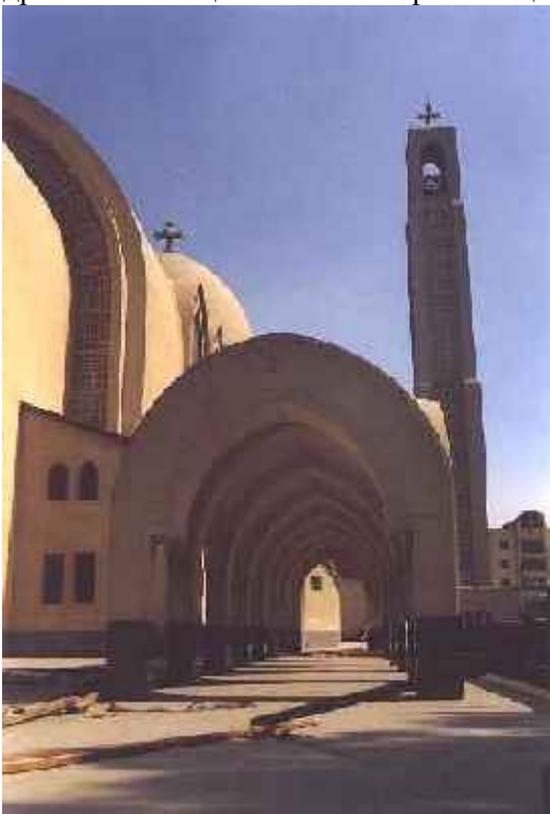
В 5-м веке в Египте происходит разделение церквей - значительная часть египетской церкви не принимает Халкидонского собора. Это направление становится преобладающим и именно от него и происходит современная коптская церковь. Однако, было бы поспешно и не вполне грамотно определять ее термином "монофизитская". Копты прямо отрицают монофизитства (то есть признания только божественной природы во Христе), открыто исповедуя Господа Совершенным Богом и Совершенным человеком. Сами они себя называют православными, а в мире их принято называть "древние восточные" или "дохалкидонские" церкви.

Столетия исламского завоевания и владычества не сломили коптов, потому что у них всегда была глубокая и крепкая вера, выдержавшая столетия гонений и унижений. Собственно, вера - единственное, что объединяет этот народ. Потеряй копты веру и Церковь - они погибнут незамедлительно.





Развалины древнего христианского монастыря V в. близ Саккары - города мертвых при древней столице Египта Мемфисе. В центре - основания колонн храма-базилики, на пригорке - остатки звонницы. На первом плане и слева - монашеские кельи из обожженного кирпича, располагавшиеся вокруг храма. Каждая имеет площадь примерно 2х3 кв.м. Вдали - зеленая долина Нила, рядом - пирамиды и мастабы Саккары, а вокруг - бескрайняя и безжизненная пустыня.

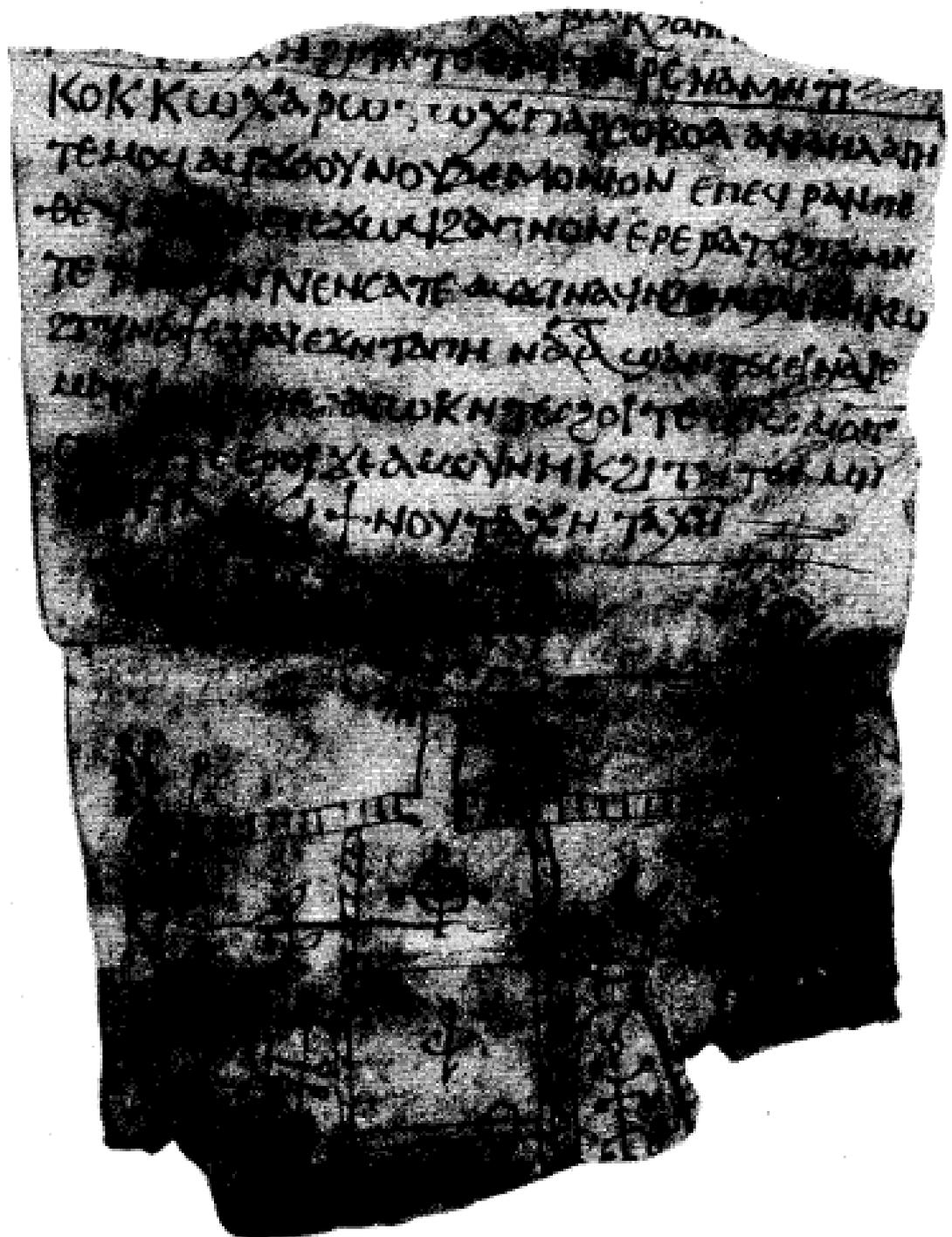


До сих пор в коптской церкви есть несколько монастырей - преп. Антония в Фиваиде, преп. Макария, аввы Бишоя в Вади-Натрун, женский Георгиевский в Каире и другие. Они очень строгие - монахи питаются главным образом хлебом и водой, много молятся. Монастыри привлекают множество паломников, ищущих там

и духовного руководства, хотя добраться до большинства обитателей трудно - регулярный транспорт туда не ходит.

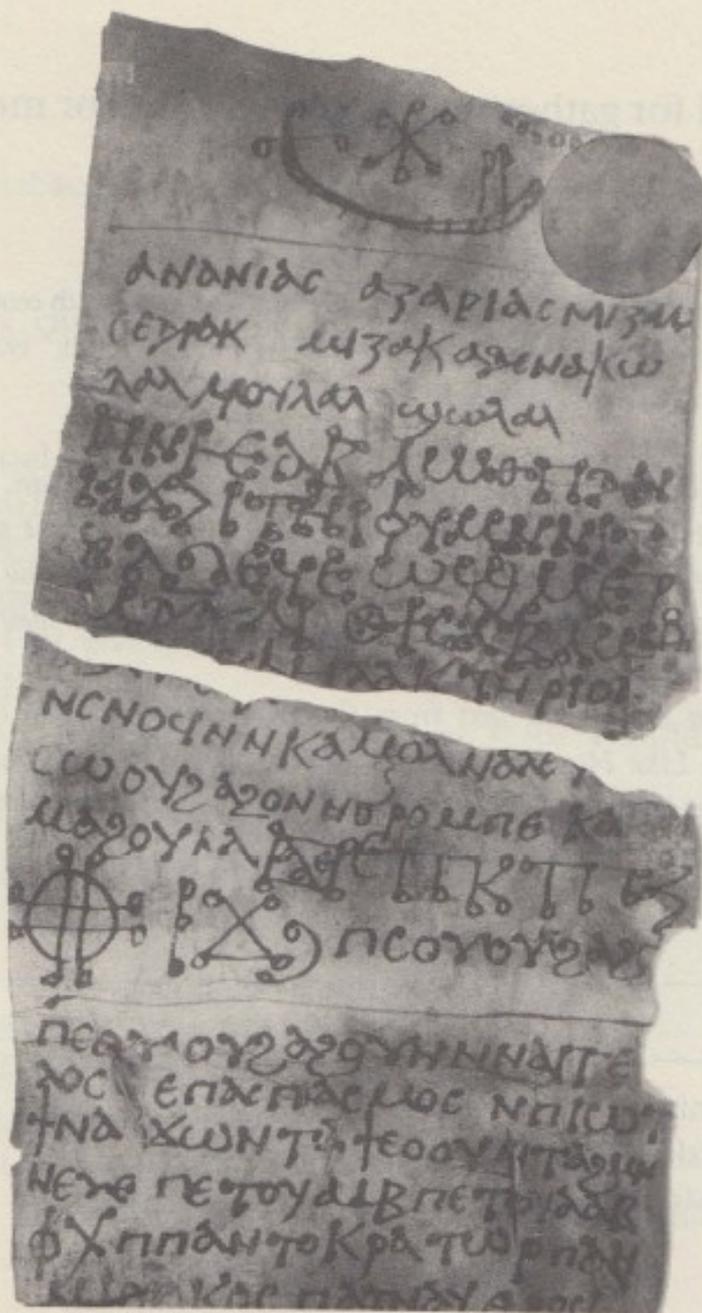
Древний церковный центр - Александрия. Там находятся могилы всех предстоятелей Церкви, начиная от ап. Марка. Нынешний центр Коптской церкви и вообще всего народа расположен в Каире, недалеко от станции метро Демердеш. Гигантский собор св. Марка, древний храм апп. Петра и Павла, множество служб и зданий.

В коптской талисманике чаще всего используются христианские символы и молитвы, но иногда встречаются отголоски и более древних, дохристианских знаний.



(Амулет из Лондонского Музея Истории)

Обычно амулет коптов состоит из трех составляющих - графической формы, которая может быть выражена и буквами, молитвы или сокращенного варианта святого текста, словесной составляющей для активации в роли нее обычно выступает молитва, которая может быть составлена по форме и быть произвольной.



LONDON HAY 10122 (*recto*),
upper part

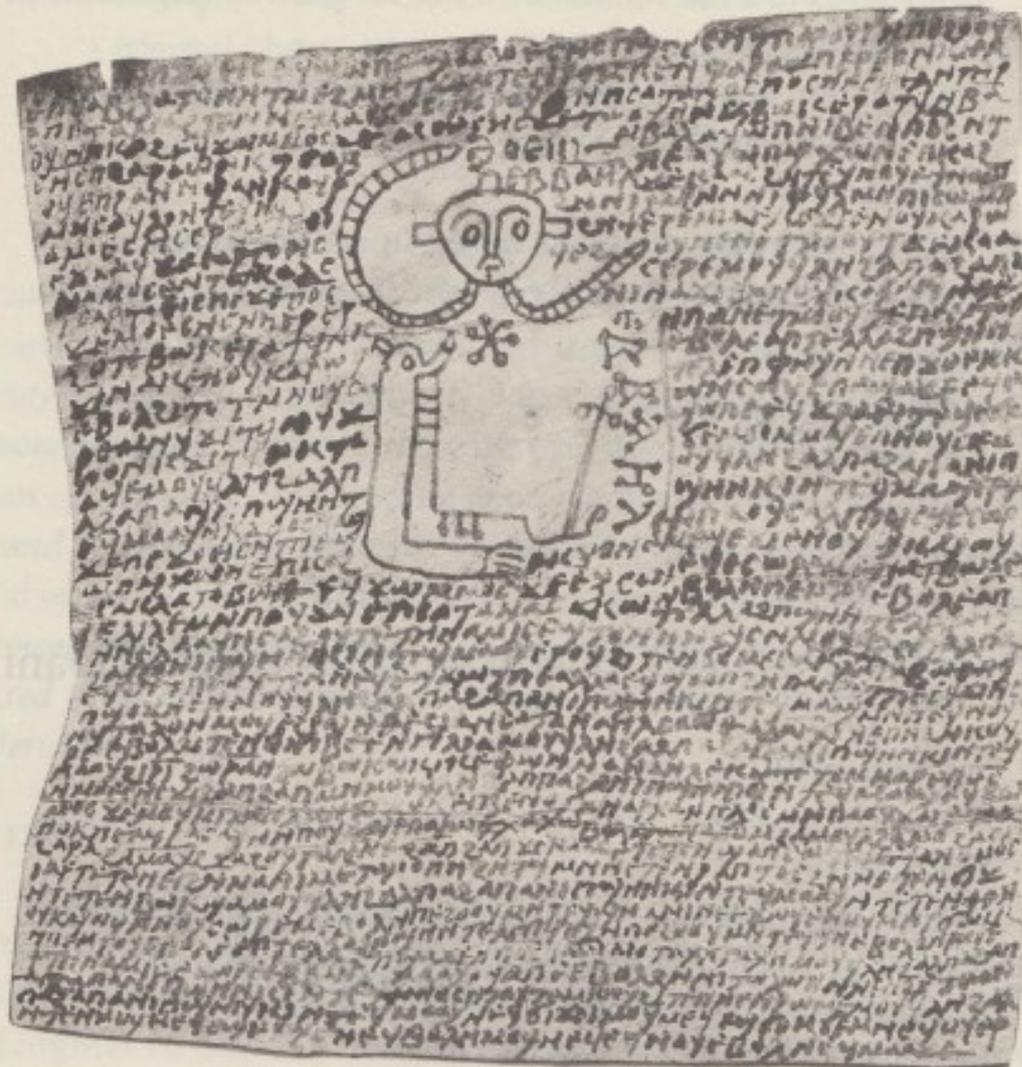
Anaboel, the steward of the father, ²⁰
the congregation,
Pakothan Lere'kiel.

I beg, I invoke 'you today, Hormisel, '
the angel in whose hand are [the gatherings], '



LONDON HAY 10122 (*verso*),
upper part

[that you] ²⁵ gather ' today
the [whole] generation of ' Adam,
and [all] the children ' of Zoe,
through the power of the [great] ' unseen names of ³⁰ terror,
Ariel, Oriel, ' Emiel, Thimiel, Thanael, ' Patriel,
who gather ' the entire cosmos, '



BERLIN 8503

Амулеты могут записываться на бумаге или вырезаться на камне или дереве, носитель для амулета может быть любым. Во многих амулетах встречаются имена силы и зашифрованные имена Бога:

Arima – Иисус спасения

Ariel – Бог света

Azazel – мощи Бога

Yoman– судьба

Yobab – Отец Всевышний

Eli Eli sazachthani – Великий Господь, почему же ты покинул меня

Anael – Великий Господь

Judah – вера

(J)erael – Сострадание

(J)ephthae – Открытие

(J)onathan – Подарок

(J)eroboal – Решение, вынесенное решение

[J]oseph – Поддержка

(Es]aiou – Повышение

(...]elatn – отдых

Jachaz – Сила

[J]akin – Воскресение

Kates – Святой или Святая

Maana – Утешение

Magabael – Радость знания Бога

Melecheiel – родственно записи выше – Отец Бог Мой, тебя знаю.

Там где по тексту амулета стоит знак (...) – нужно вписать свое имя.

Рассмотрим наиболее известные из таких талисманов:

Амулет Иосифа для лечения и защиты от лихорадки

	† † †	
Jesus Christ	ERICHTHONIE	Let the white wolf,
	RICHTHONIE	
heals	ICHTHONIE	the white wolf,
	CHTHONIE	
the chill	THONIE	the white wolf
and the	ONIE	heal the shivering
fever	NIE	fever of Joseph.
and every	IE	They are quick! † †
disease of the	E	
body of Joseph, who wears		
the amulet daily		
and intermittently.		
They are quick! Amen,		
Alleluia. † † †		

Амулет не читается, он полностью записывается на бумаге, молитва записанная по бокам используется только для активации талисмана.

Амулет защиты и лечения св.Иоанны

† Flee, hateful ¹ spirit! ¹ Christ pursues you; ¹ the son of god and ⁵ the holy spirit ¹ have overtaken you. ¹ O god of the ¹ sheep-pool, ¹ deliver from all evil ¹⁰ your handmaid ¹ Joannia whom ¹ Anastasia, also ¹ called Euphemia, ¹ bore. ¹⁵ † In the beginning was ¹ the Word, and the Word ¹ was with god, and ¹ the Word was god. ¹ All things were made ²⁰ through him, and without ¹ him was not anything ¹ made that was made. ¹ O lord, † Christ, son and ¹ Word of the living ²⁵ god, who heals ¹ every disease ¹ and every infirmity, ¹ also heal and watch over ¹ your handmaid ³⁰ Joannia whom Anastasia, ¹ also called ¹ Euphemia, bore, and chase ¹ away and banish ¹ from her every ³⁵ fever and every sort of ¹ chill—quotidian, ¹ tertian, quartan— ¹ and every evil. Pray ¹ through the intercession of ⁴⁰ our lady the ¹ mother of god, and the ¹ glorious

archangels, ¹ and the holy and glorious ¹ apostle and ⁴⁵ evangelis and ¹ theologian John, and ¹ St. Serenus and ¹ St. Philoxenos and St. Victor and ⁵⁰ St. Justus and all ¹ the saints. For your ¹ name, C lord god, have I invoked, ¹ the name that is wonderful ¹ and exceedinglv glorious and ⁵⁵ fearful to vour ¹ adversaries. Amen. †

Цифры не ставятся это ссылки на перевод слов.

Амулет защиты от злых духов:

[Christ! I adjure] you, O lord, almighty, first-begotten, self-begotten, begotten without semen, [. . .] as well as all-seeing are you, and Yao, Sabao, Brinthao: Keep me as a son, protect me from every evil spirit, and subject to me every spirit of impure, destroying demons—on the earth, under the earth, of the water and of the land—and every phantom. Christ!

Амулет для исцеления и защиты от злых духов:

† O angels, archangels, who hold back the floodgates of heaven, who bring forth the light from the four corners of the world: Because I am having a clash with some headless beings, seize them and release me through the power of the father and the son and the holy spirit. O blood of my Christ, which was poured out in the place of a skull, spare me and have mercy.

Amen, ³⁰

Amen,

Amen!

†

Амулет для лечения и обретения сил:

† O angels, archangels, who guard the floodgates of heaven, who bring forth the light upon the whole earth: Because I am having a clash with a headless dog, seize him when he comes and release me through the power of the father and the son and the holy spirit, Amen.

AO, Sabaoth.

O mother of god, incorruptible, undefiled, unstained mother of Christ, remember that you have said these things. Again heal her who wears this, Amen. †

Амулет чтобы в дом не проникли насекомые, ящерицы и вредители:

† The door, Aphrodite, ¹
 Phrodite,
 Rodite,
 Odite, ¹
 Dite,
 Ite,
 Te,
 Te,
 E,

Hor Hor ¹ Phor Phor, Yao Sabaoth Adonai, ⁵ I bind you,
 arte<m>isian scorpion. ¹ Free this house ¹ of every evil reptile ¹
 [and] annoyance, at once, at once. ¹ St. Phocas is here. ¹⁰

Амулет для защиты дома от зла,разрушительной магии и духов,которые несут смерть и раздоры:

CH M G. ¹ Hor Hor Phor Phor, Yao Sabaoth Adonai, Eloie,
 Salaman, Tarchei, ¹ I bind you, artemisian scorpion, 315 times.
 Preserve this house ¹ with its occupants from all evil, from all be-
 witchment ⁵ of spirits of the air and human (evil) eye ¹ and terri-
 ble pain [and] sting of scorpion and snake, through the ¹ name of
 the highest god, Naias Meli, 7 (times) (?), XUROURO AAAAAA ¹
 BAINCHOOOCH MARIIIIIL ENAG KORE. Be on guard, O
 lord, son of ¹ David according to the flesh, the one born of the
 holy virgin ¹⁰ Mary, O holy one, highest god, from the holy spirit.
 Glory to you, ¹ O heavenly king, Amen.

A † O ✠ A † O

IXΘΥΣ

Амулет против проклятия, проклятых духов и их детей:

† † † Holy god, Gabriel, Michael, do what is sufficient for
 me, Mesa. ¹ Lord god, strike Philadelphe and her children. ¹ Lord,
 lord, lord, god, god, god, strike along with her Ou{ . . . }sou.
 Christ, have mercy upon me and hear me, lord.

Там где пропущенное место нужно записать свое имя.

Амулет Оракула:

† O god almighty, holy, ¹ true, lover of humanity and ¹ creator, father of our lord and savior ¹ Jesus Christ, show me ⁵ your truth: Do you wish me to go ¹ to Chiout, and shall I find that you are of help ¹ to me and gracious? May it be so, Amen.

Амулет Оракула 2:

† O god of our patron, ¹ St. Philoxenos, if ¹ you command us to bring ¹ Anoup to your hospital, ⁵ show [your] power, ¹ and let the message come forth.

Амулет Оракула 3:

† My lord god almighty and St. ¹ Philoxenos my patron, I beseech you ¹ through the great name of the lord god, if it is not ¹ your will for me to speak about the bank or ⁵ about the weighing office, direct me to find out that I may not speak. † (verso)

† CH M G † CH M G † CH M G †

Амулет Оракула 4 :

† My lord god almighty and St. ¹ Philoxenos my patron, I beseech you ¹ through the great name of the lord god, if it is ¹ your will and you help me get the banking business, ⁵ I invoke you to direct me to find out and to speak. † (verso)

† CH M G † CH M G † CH M G

Св.записка для освящения пудры для успеха и гадания :

I invoke you, O god almighty, ¹ who is above every ¹ ruler and authority and lordship ¹ and every name ⁵ that is named, who is enthroned ¹ above the cherubim before ¹ you, through our lord ¹ Jesus Christ, the beloved child. ¹ Send [out] to me, O master, ¹⁰ your [holy] archangels, ¹ who stand opposite ¹ your holy altar ¹

and are appointed for your holy ¹ services, Gabriel, Michael, ¹⁵ Raphael, Saruel, Raguel, ¹ Nuriel, Anael. And let them ¹ accompany me today, ¹ during all the hours of day ¹ and night, and grant me victories, ²⁰ favor, good luck with N., ¹ success with all ¹ people, small and ¹ great, whom I may encounter ¹ today, during all the ²⁵ hours of day and night. ¹ For I have before me Jesus ¹ Christ, who attends me ¹ and accompanies me; ¹ behind me Yao Sabaoth Ado[nai]; ³⁰ on my right and [left] ¹ the god of Ab[raham, Isaac, and Jacob]; ¹ over [my] face [and] ¹ my heart Ga[briel, Michael], ¹ Raphael, Saruel, [Raguel], ³⁵ Nuriel, Anael: [Protect] ¹ me from every [demon, ¹ male or female, and from] ¹ every stratagem ¹ and from every name, for ⁴⁰ I am sheltered under the wings ¹ of the cherubim.

O Jesus Christ, ¹ you king of all the aeons, ¹ almighty, inexpressibly a creator, ¹ nurturer, master, almighty, ⁴⁵ noble child, kindly son, ¹ my unutterable and ¹ inexpressible name, truly ¹ true form, unseen [for] ¹ ever and ever, Amen! ⁵⁰

By the saints ¹ remember me, pray ¹ for me; I am without ¹ strength.

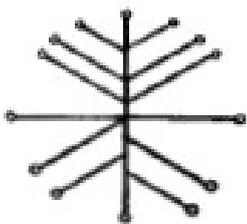
Существовали и определенные ритуалы, в которых были задействованы коптские глифы и Сиалы, рассмотрим несколько из них:

Начнем с ритуала очищения и света:

Святое имя: Thozaeez.

Св.Толкование имени: Zozazez.

Вначале Вам нужно начертать знак:



Потом читается молитва:

«Иисус же, обратившись к четырем сторонам мира со своими учениками говорил так: "Услышь меня, мой отец, Отец всех отцов, бесконечный свет. Пусть мои ученики будут достойны пройти крещение огнем, который освободит их от грехов и снимет все преступления с души и тела: те, которые они сознательно совершили и те, которые они еще не совершат, с первого дня детства и по сегодняшний ден , а также клевету, их проклятия, ложные клятвы, кражи,гонения и ошибки которые они совершили с детства и по сей день, да будут смыты. Вы должны уничтожить их все и очистить их. Zorokothora Melchisedek принеси святой воды для очищения. Да услышит и меня Отец всех Отцов и призовет ангелов Света:

Azarakaza .. Amathkratitath
YoYoYo
Аминь аминь.
Yaoth Yaoth Yaoth
Phaoph Phaoph Phaoph
Chioephozpe Chenobinuth
Zarlai Lazarlai Laizai
Аминь Аминь Аминь
Zazizauach Nebeounisph
Phamou Phamou Phamou
Amounai Amounai
Аминь Аминь Аминь.
Zazazazi Etazaza Zothazazaz.

«Услышь меня, отец мой, отец всех Отцов, бесконечный свет,
я называю священные имена света. Приди Zorokthora
и принести воды от дев света, как завещал тебе Иисус, вспомни слова его:
«Услышь меня, мой отец, отец всех отцов, бесконечного
света. Пусть дева света приходит крестить и очищать моих учеников. Пусть она простит их грехи и
очистит их преступления.»

Я призываю ее нетленные имена, которыми являются:

«Zothooza Thoitha Zazzaoth
Аминь аминь, аминь.»

"Услышь меня, о дева света, судья. Прости грехи
мои, и очисти их, сними все проклятья, гонения, болезни и горести с меня. Причисли меня вновь к
царству света, дайте мне знак и примите благовония в огне".

Бросить в огонь ладан и нанести на амулет знак очищения:

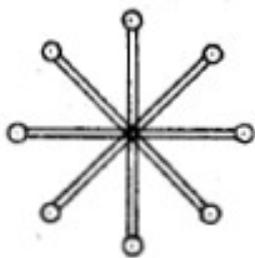


Амулет носить с собой как минимум 3 дня, потом отдать огню, если амулет почернеет сжечь сразу.

Заклинание для обретения небесной мудрости, для путешествия духом:

Св.Имя - Zozeze.

Св.знак :



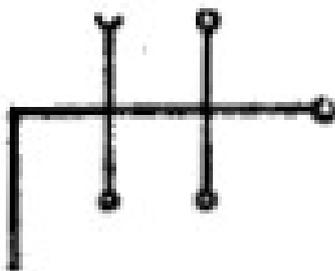
Нанесите знак на носитель, возьмите его в руки, произнесите св.имя 1 раз.

Возьмите гальку (обычные камушки) медленно перебирайте их в руках, когда почувствуете их теплоту произнесите:

"Retreat Prote(th), Persomphon, Chous, archons of the first

aeon, for I invoke Eaza Zeozaz Zozeoz."

Вы почувствуете как начинается путешествие, но возникнет чувство сопротивления, тогда произнесите - Thozoaz.,спустя несколько минут нанесите второй знак:



Произнесите следующее заклинание - "Retreat Chouncheoch, archon of the second of the aeons,

for I invoke Ezaoz Zoeza Zoozaz."

Снова согрейте гальку руками,через некоторое время нанесите третью печать:



И произнесите последнее заклятие - "Retreat Yaldabaoth and Choucho, archons of the third of the aeons, for I invoke Zozezaz Zaozoz Chozoz."

Гальку сохраните, амулет с нанесенными знаками заверните в ткань и уберите, когда возникнет необходимость в путешествии возьмите его в руки, закройте глаза и назовите св.имя (первое).

Теперь вернемся к оставшимся талисманам:

Талисман от зубной и головной боли:

AEEIOUO	OUOIEEA'
AEEIOU	OUOIEE'
AEEIO	OUOIE'
AEEI (ring signs within a square)	OUOI ¹³⁰
AEE	OUO'
AE	OU'
A	O' (page 9)

От различных заболеваний, для лечения:

† SOROCHCHATTA'
EI EI
EI EI

Для лечения ног:

EROUCH BAROUCH ' BAROUCHA,

I beg and I ' invoke you today, ' lord god almighty, ⁵ that I may take away every ' pain and every vapor from ' the foot of Beres son of Kasele, ' and that I may heal him of all ' suffering, yea, yea, at once, at once, ¹⁰

SATOR AREDO [TE]NED ODERA ' RODOS,
ALPHA LEON ' PHO[N]E ANER [. . .], '
AEEIOUO.

Где стоит (.....) нужно написать имя больного.

Амулет для защиты женщины от бед:

SATOR ARETO TENET OTERA ROTAS, ALPHA LEON
PHONE ANER, AKRAMMA'TA PERITON SOURITHION
PARAMERAO, OCHAMEN OROPHAEON ' ROBIEL THRIECHS
APABATHUEL MAMARIOTH, I beg and ' I invoke you, and I ad-
jure you by the one who was crucified ⁵ upon the cross, that you
take away the suffering and the pain from ' Kiraheu daughter of
Maria, and grant her healing through ' the power of the lordship
of Yao Sabaoth ALPHA, ALPHA EI ' PHONE ANER, THEBNA
ATOR ARCHECHON, SATOR ARETO ' TENET OTERA ROTAS,
THIO, at once, at once!

Амулет от укуса змей:

ALPHA
LEON
PHONE
ANER
LOIOI

TARCHE
SIRIS

PHOBEL
NOROMIN

SATOR
ARETO
TENET
OTERA
ROTAS
OF

MELCHIOR
TTHATTASIA
FATHISORA

† Christ was born on the twenty-ninth ' of Choiak. He came
by descending ' upon the earth. He rebuked all the poisonous '
snakes. Your word, ' lord, is the lamp of my feet, ' and it is the
light of my path.

Амулет защиты от зла:

(a) † I ask and I invoke you today, evil madness (?). ' At the time <that> Jesus Christ was lifted onto the wood of the cross, he called out, saying, ' Eloe Lema Sabakdani, Jesus Christ. . . ' Leave (?) Abraham the son of Kaselia. ⁵ Adam, Seth, Noah, Methuselah, and the holy spirit! '

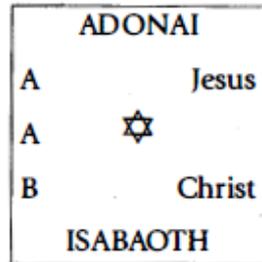
AO
Jesus Christ
Ebaal Adoni

(ring signs and letters)

Eres Eres

Immanuel
O Christ A Mary
AEEIOUO
UMU UMU ⁸

Give me,
all of you, '
the second
¹⁰ letter
that our
lord '
Jesus '
Christ, the

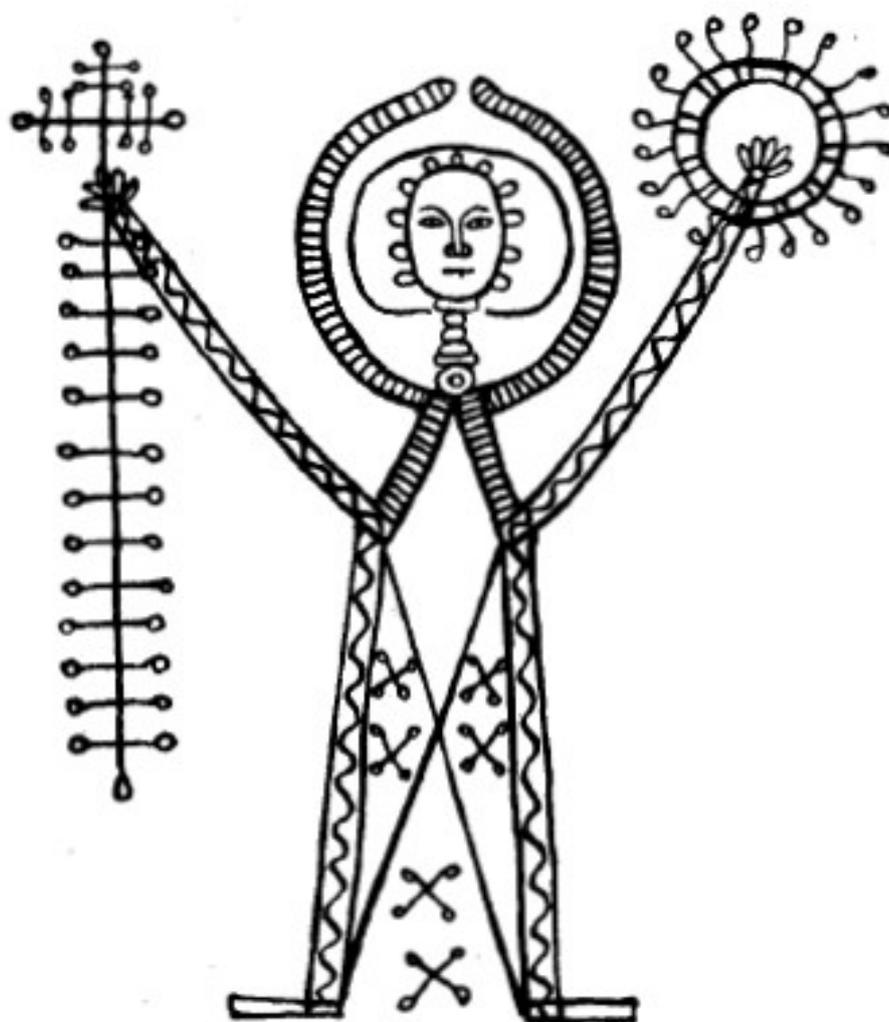


son of the '
ever-living
god, ' wrote
¹⁵ to him,
to ' Abgar
the king,
the king
at the '

city {the city}, to give deliverance, ' through Ananias the messenger, ' the copyist, that it ²⁰ might give health to those who are in ' every infirmity, whether an infirmity from . . . illness or a potion or magic ' or a drug. In general, it must deliver from everything ' evil, becoming a source of healing for those who are in every infirmity, ' in the peace of god, Amen.

Jesus Christ, help! ²⁵

Против подселения, демонов, бесов:



(reconstructed drawing)

OHI SHAOHI SHASHAOHI SHAOHI SHA AAO

OOOOOO

Protect, ' shelter her, Yao Sabbaoth . . . archangel Michael, ³⁵
Gabriel, helper. For N. daughter of N., her and the child with
whom she is pregnant, ' cast forth from them every Aberselia, '
now, now, at once, at once!

Sura daughter of Pelca. '

Yao Sabbaoth Atonai Eloei Elemas Miksanther ' Abrasakks
Michael Gabriel Raphael Surriel Raguel Asuel ⁴⁰ Saraphuel Yao
Atonai Eloei Elemas Sabaoth, I adjure ' you by your holy powers.
Watch and protect the four sides of the body and ' the soul and
the spirit of N. daughter of N., her and the child with whom she
is pregnant, ' whether it is a male or a female. Cast forth from
them every chill and ' every fever and every trembling and every
Aberselia, and every doom, ⁴⁵ every devil, and every Apalaf, and
every power of darkness ' and every demon, and < . . . >. Cast
them forth from her, her and the child with whom she is preg-
nant. ' Cast them forth from all her dwellings and from every
place to which she moves, ' immediately and quickly!

Yea, yea, now, now, at once, at once! '

Sura daughter of Pelca. ⁵⁰

Jesus Jesus Jesus Jesus Jesus Jesus Jesus Jesus

† † † † † † † †

Sara= Mar= Bi= Sara= '

Mar= Thar= Thathrar= '

D D AAAAAAA OOOOOOO '

D D

D D AAAAAAA OOOOOOO ⁵⁵

D D

D D AAAAAAA OOOOOOO '

D D Christ Christ Christ Christ Christ Christ Christ

D D AAAAAAA † † † † † † †

D D

Victory and help to N. ' daughter of N., her and the child '
who is in her womb, whether it is a female ⁶⁰ or a male! '

[Yea], yea, now, now, at once, at once! '

Sura daughter ' of Pelca. '

ABLANATHANNABLAN '
 ABLANNATHANABLA⁶⁵ I 'adjure 'you '
 ABLANNATHANABL
 ABLANNATHANAB by 'your ⁷⁰ holy powers, '
 ABLANNATHANA
 ABLANNATHAN take away 'this fever '
 ABLANNATHA
 ABLANNATH and this chill ⁷⁵ and . . .
 ABLANNA
 ABLANN (about 7 lines illegible)
 ABLAN
 ABLA until she 'bears them so they
 ABL
 AB live yearly 'without disease. '
 A

Sura daughter of 'Pelca. ⁸⁰

Thalalmelal 'Kokalthaal 'Maalbuk 'Ananias Setra 'Asarias
 Misak ⁸⁵ Misael Abdenako 'Chesenaethi 'Chersetaethi 'Cher-
 sospaethi 'Hilelmilelel ⁹⁰ Michor '

AAAAAAA'	1'	OOOOOOO
AAAAAA	2	OOOOOO
AAAAA	3	OOOOO
AAAA	4	OOOO
AAA	5	OOO
AA	6	OO
A	7	O'

(on the right) I adjure you by your ⁹⁵ . . . 'to approach it and 'to send 'the power of Michael the archangel, 'who came from heaven and offered salvation. ¹⁰⁰

(on the left) I adjure you. 'Watch and protect the 4 sides 'of the body and the soul and the spirit and the whole house 'of N. daughter of N. Take this burning away from her 'and the child who is in her womb. ¹⁰⁵ Watch and guard them from every evil thing yearly. '

Yea, yea, yea, at once, at once, at once!'
 The sun, the one who ascends throughout the whole
 world!'
 Sura daughter of Pelca.'

Beth Bethai Betha Bethari Maruel Marmaruel ¹¹⁰ Matetiel
 Sriel Ermiel Chabanta Choner Chammanman 'Basar Escho Sabao
 Linirael.nnoel Emiel Sabako ' Atema Chimel Taloe! Katatiel
 Sariel ' Zohothiel Phalmerael Agramatonael Merathoel ' and
 Sebriel SATOR ARETO TENET OTERA ROTAS ¹¹⁵ SATOR Yatha-
 tabir Keggiel and Senbriel and Asaroth'

A	EIA	Michael, the peace,
E	EIIAK	Gabriel, the grace, '
E	MIIAK	Raphael, the power,
I	SEMIIAK	Suriel, the will, '
O	ARTORE	Raguel, the truth,
U	ARTORAN	Anael, the glory, '
O	NARTORAK	Saraphuel, the . . . , the doctoring and the healing. ¹²⁰

I adjure you by your names and your powers and the power
 of god 'almighty, to dwell here comfortably. Watch and protect the
 4 sides of the body ' and the soul and the spirit of Sura daughter of
 Pelca and her child, ' her and the child with whom she is pregnant,
 whether it is a male or ' a female, so they live yearly without dis-
 ease. Cast forth from them ¹²⁵ all doom, all devils, and all Apalaf,
 and all Aberselia, ' and every power of darkness, and every demon,
 whether male demon ' or female demon. Restrain them all. Cast
 them from ' them and from all their dwellings for two hundred
 miles around, ' immediately and quickly!

Yea, yea, now, now, at once, at once!

Susunkus, ¹³⁰ also Barpharankus Ablanathanalba Agrama-
 chamario Marioth ' Yao Yomam Acham, by the great name of god,
 Nahperaneue, ' the one who is called Papeu, who ' is hidden in
 the place of light! Watch and protect Sura daughter ¹³⁵ of Pelca,
 her and the child who is in her womb.

Yea, yea, now, now, ' at once, at once!

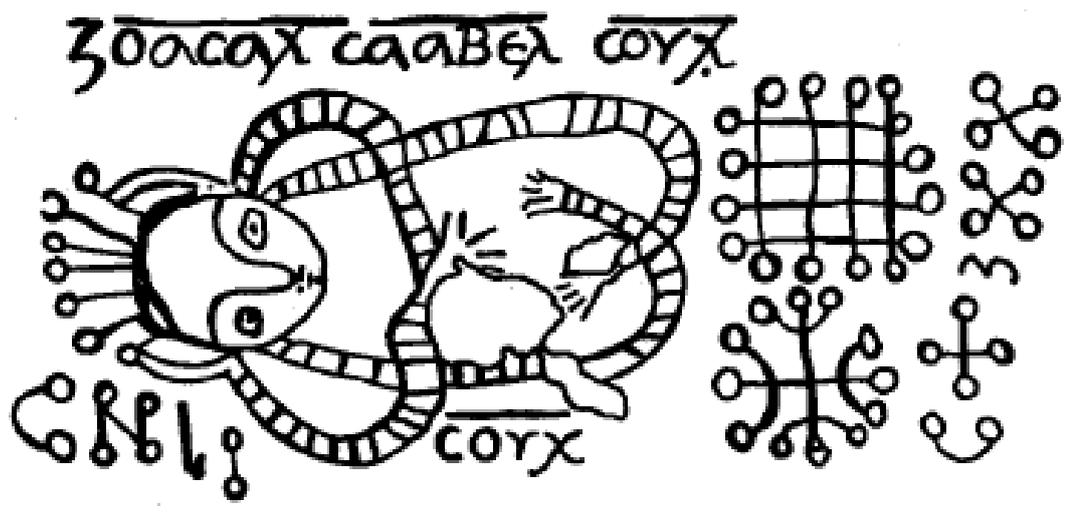
Это все один текст, его можно прочесть или записать на бумагу, можно использовать как защиту от демонов, злых духов, бесов и т.д., можно хранить в доме, можно носить с собой.

Амулет защиты:



Наносится на бумагу или если рисуется на теле, то только на правом плече.

Еще один амулет защиты:



Амулет здоровья, процветания, защиты и благополучия:



Амулет для удачной рыбалки и охоты:



Магические печати розенкрейцеров.

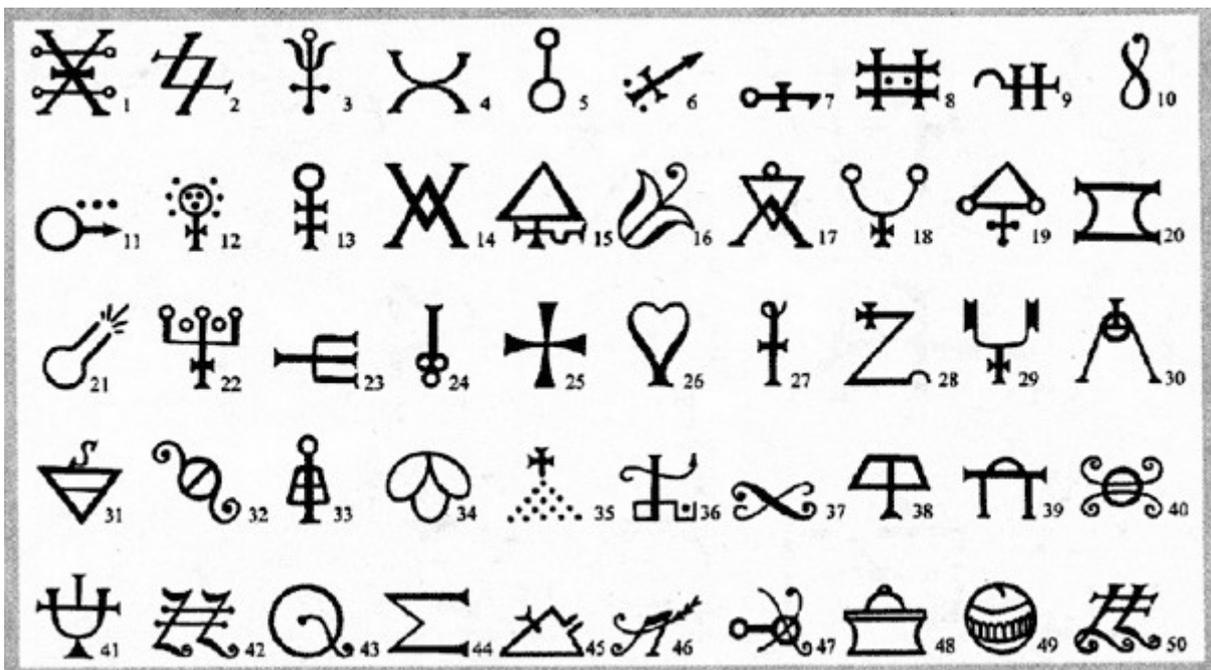
Магические печати этого ордена как правило включали в себя несколько обязательных элементов:

-символ креста или символ круг как знак объединения и знак веры

-надпись выполненная на иврите или шифром, для того чтобы записать девиз или магическую формулу

-алхимические или магические символы,выражающее общее направление деятельности талисмана или печати.

Если бралась форма круга, то знаки в ней распределялись определенным образом:



1.Медь, 2.Свинец,
3.Сурьма, 4.Олово, 5.
Никель, 6.Железо,
7.Окись магния, 8.Цинк,
9.Сталь, 10.Висмут,
11.Стальная нить,
12.Медная шина, 13.Ла-
тунь, 14.Стекло,
15.Сера, 16.Цветы азо-
та, 17.Красный мышьяк,
18.Белый мышьяк,
19.Сернистый мышьяк,

20.Желтый мышьяк,
21.Азотная кислота,
22.Живая вода, 23.Зола,
24.Дерево, 25.Сажа,
26.Витриол, 27.Каусти-
ческая сода, 28.Известь,
29.Размолотая зола,
30.Кристалл, 31.Глина,
32.Бура, 33.Квасцы,
34.Жженный кремень,

35.Гравий, 36.Жженные
квасцы, 37.Медный ку-
порос, 38.Камень,
39.Поташ, 40.Азотная
кислота, 41.Уксус,
42.Имбирь, 43.Навоз,
44.Сахар, 45.Винный ук-
сус, 46.Желтый воск,
47.Мед, 48.Каменная
соль, 49.Морская соль,
50.Корица

Каждому элементу определялись свои магические свойства, например морская соль – очищение,



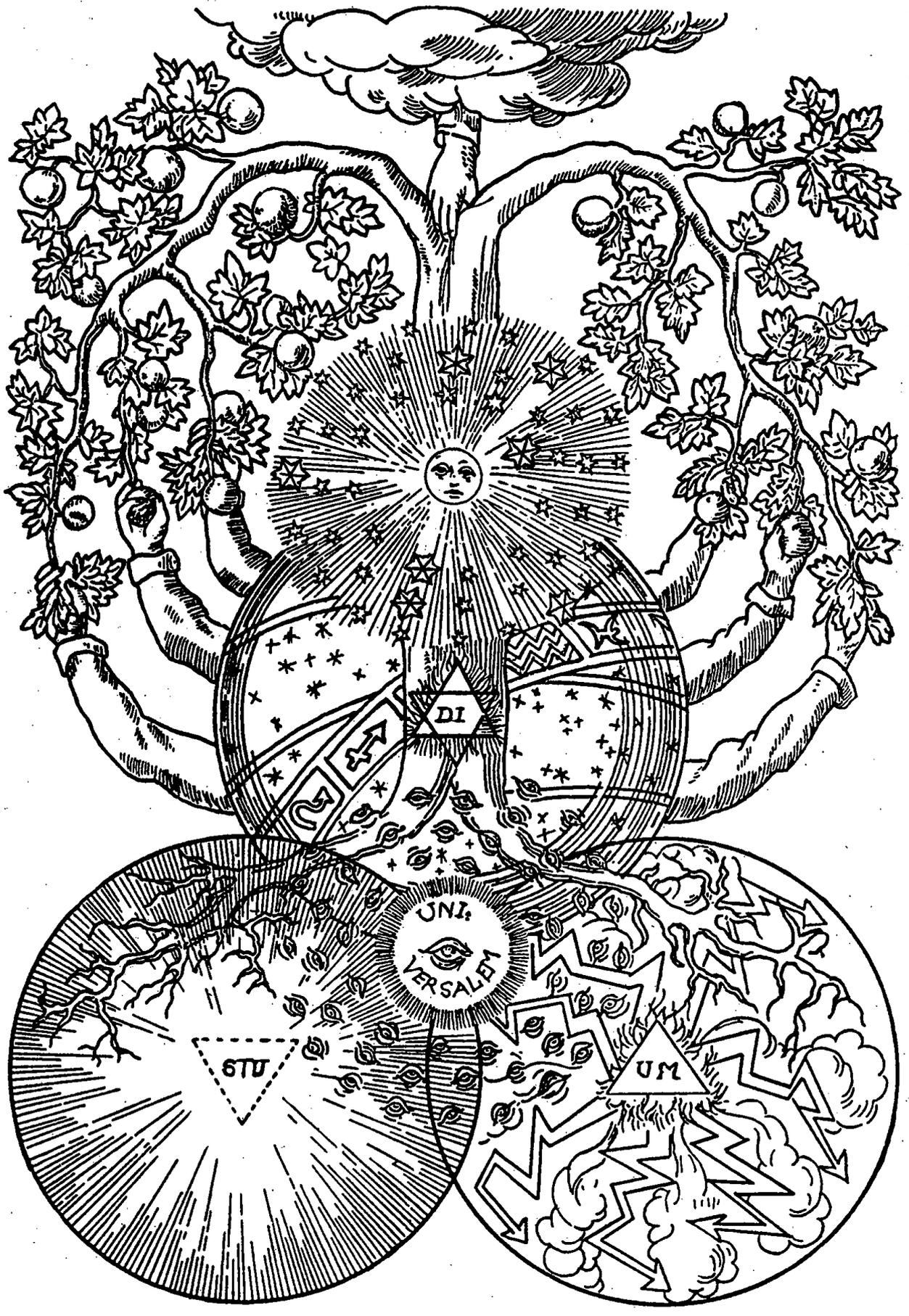
мед – красота, сталь – твердость и т.д.,

В качестве символов стихий также брали чаще всего алхимические знаки, но могли задействовать и христианские символы, и даже языческие.

Талисман мог выглядеть и как совмещение 2 подобных символов, в основу которых заложено не столько магическое действие, сколько представление о структуре мира, подобная структура по

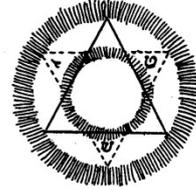
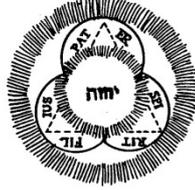
представлению розенкрейцеров будучи правильно основана приводила окружающий мир в

Вообще стоит отметить, что множество талисманов и магических знаков розенкрейцеров строились в первую очередь исходя из той структуры мира, которые они представляли, иногда подобные знаки использовались чтобы изменить одно небольшое событие в жизни человека, например не допустить его болезни, а иногда магические формулы были средством для борьбы с судьбой.



Важным аспектом действия таким формул и талисманов было размещение благоприятных знаков по граням «креста», размещая знаки в нужных областях, человек не только находил покровительство определенных сил, но и мог изменить свою несчастливую судьбу, подобные талисманы как правило не имели ограничения по действию, если они конечно не делались под какую-либо конкретную ситуацию, но и тогда талисманы чаще всего не сжигали, а закапывали неподалеку от дома. Девиз или молитвы вписанная в круги могла быть любая не противоречащая вере человека. Не всегда в талисманах или магических формулах записывалось какое-то доброе пожелание или текст, иногда совершенно безобидные на первый взгляд символы- крест, сердце, обозначение св.духов несли в себе совсем другое значение, но в основном они не были направлены на зло, только на понимание человеком зла, другое дело, что чтобы понять это «зло»

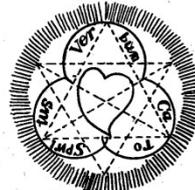
человеку требовалось пройти множество испытаний:



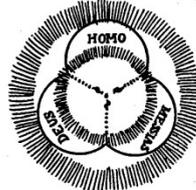
Я есть Алфа и Омега, начало и конец, святой Владыка Бог, существующий в свете!



Это Авесо, который вызывал так много злых дней и беспокойных ночей.



Это легкое дело над которым множество (сотни) людей стояло годами.



Это сила любви и благоволения, заключенная в простом символе.



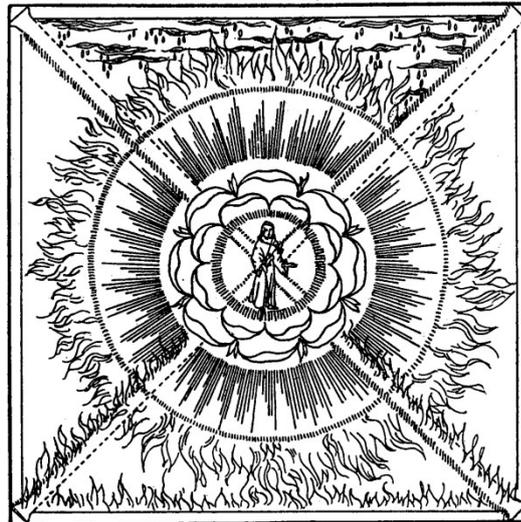
Это начало великого дела с семью силами, северными помощниками.



Символ буквально означает: "Свет придет во тьму и тьма не одержит победы"



Это великая сила духа огня и воздухоплавательство



Это символ гармонии света и огня

Второй вариант работы с этой системой это создание формы из 6 лепестков с центральным седьмым знаком, каждый лепесток означает одну из планет и соответственно одно из направлений жизни человека :

Луна – внутренний мир, тревоги, переживания

Солнце – успех в обществе и взаимодействие с людьми

Юпитер – материальный успех, благополучие, деньги

Венера – любовь, отношения, семья, брак

Марс – победа в делах и над врагами, защита

Меркурий – знания, договора, контракты, диспуты

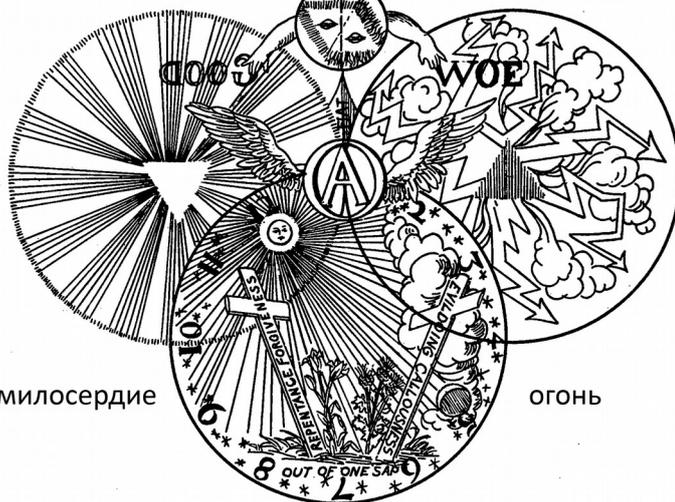
Сатурн – избегание несчастий, травм, неприятностей.

7 сфер расположены определенным образом, этот порядок всегда остается в талисманах, независимо от того на что они рассчитаны. В каждую сферу вписываются нужные алхимические символы, глифы или небольшие отрывки молитв, которые меняют ситуацию в определенной сфере жизни. При этом обязательно оставляется знак планеты и ее название, сохраняется полностью и форма талисмана, если в какой-то сфере нужно оставить все как есть, то в ней рисуют алхимический знак солнца. Заполняются такие талисманы, также строго по порядку, указанному на рисунке.

Добро

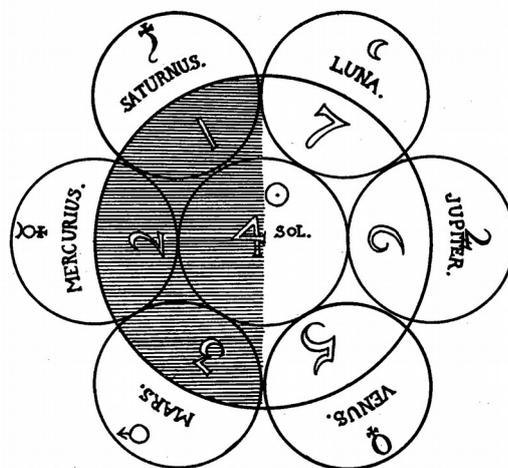
WILL

Зло



милосердие

огонь



Существовало важное понятие «благое начало», оно означало благополучно начало чего бы то не было, это могло быть и «везение с рождения» и «счастливая жизнь», и «счастье», и «новый уровень знаний», такое понятие чаще всего включало в себя все сферы и буквально означало «успех во всем по воле Бога», любое дело, процесс, ситуация имела свое «злое начало» и «благое начало», в приведенной ниже технике используется понятие «благого начала».Приведены несколько наиболее часто употребляемых форм, чтобы сделать с помощью них талисман на благополучное течение любой ситуации, Вам нужно выбрать одну из приведенных ниже форм и вписать в них свои знаки, свой девиз или отрывок молитвы (на латыни), после чего активировать прочтение букв и надписей в форме.

Простые знаки благополучия, удачного начала

Начало начал. Бог в начале
всего.



Without middle. Without end.

Хорошее начало
Spirit. God.



Spirit. Person. Spirit. Word.

Un. ad Trin. Trin. ad Un.

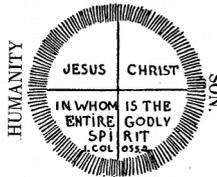
Св. защита и начало

ELOHIM.



Word. Spirit.

Печать Отца
FATHER.



H. GHOST.

Печать Отца II

FATHER.



H. GHOST. MAN. SON.

Человеческое начало



Хорошее начало для
мужчины



Omnia sunt non Ens, &
Omnia sunt Ens.

Хорошее начало от сил природы

Sulphur. Mercur.



Sal.
Dust of the ground.

Печать св. Духа
SPIRIT.



BODY.

Печать рождения

BODY SPIRIT.



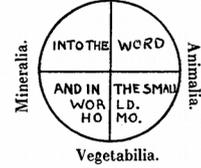
NEW CREATURE.

GOD FATHER.



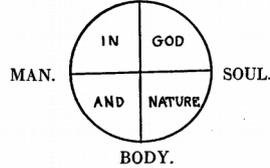
GOD H. GHOST.

Coelestia.



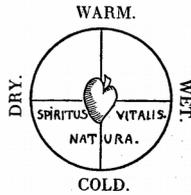
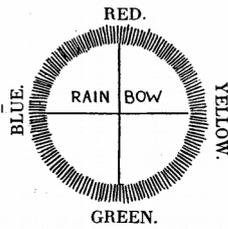
Святая защита, получение сил природы

SPIRIT.



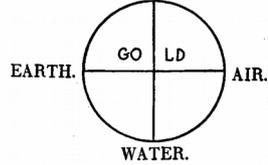
Благополучное начало

Успех в небольших делах



"Солнце на земле", успех, хорошее
начало

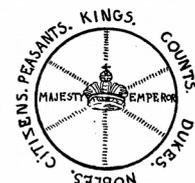
FIRE.



Символ 7 планет



Символ 7 рангов



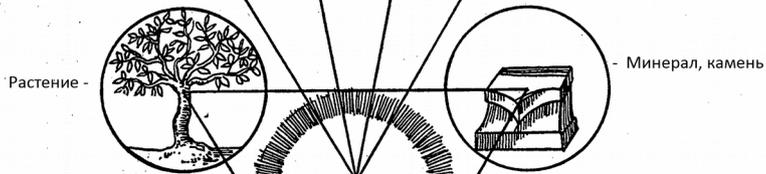
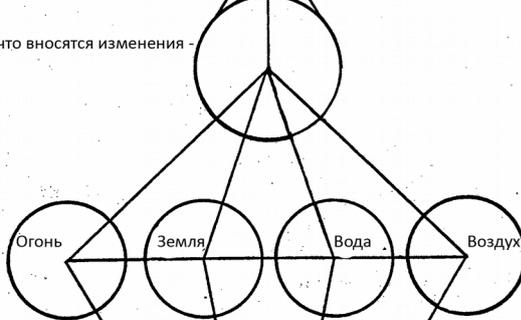
7 металлов



Существовала и другая схема работы со знаками, как и в большинстве случаев использовалась стандартная единая форма, которая была основой всей работы:



Природа того во что вносятся изменения -



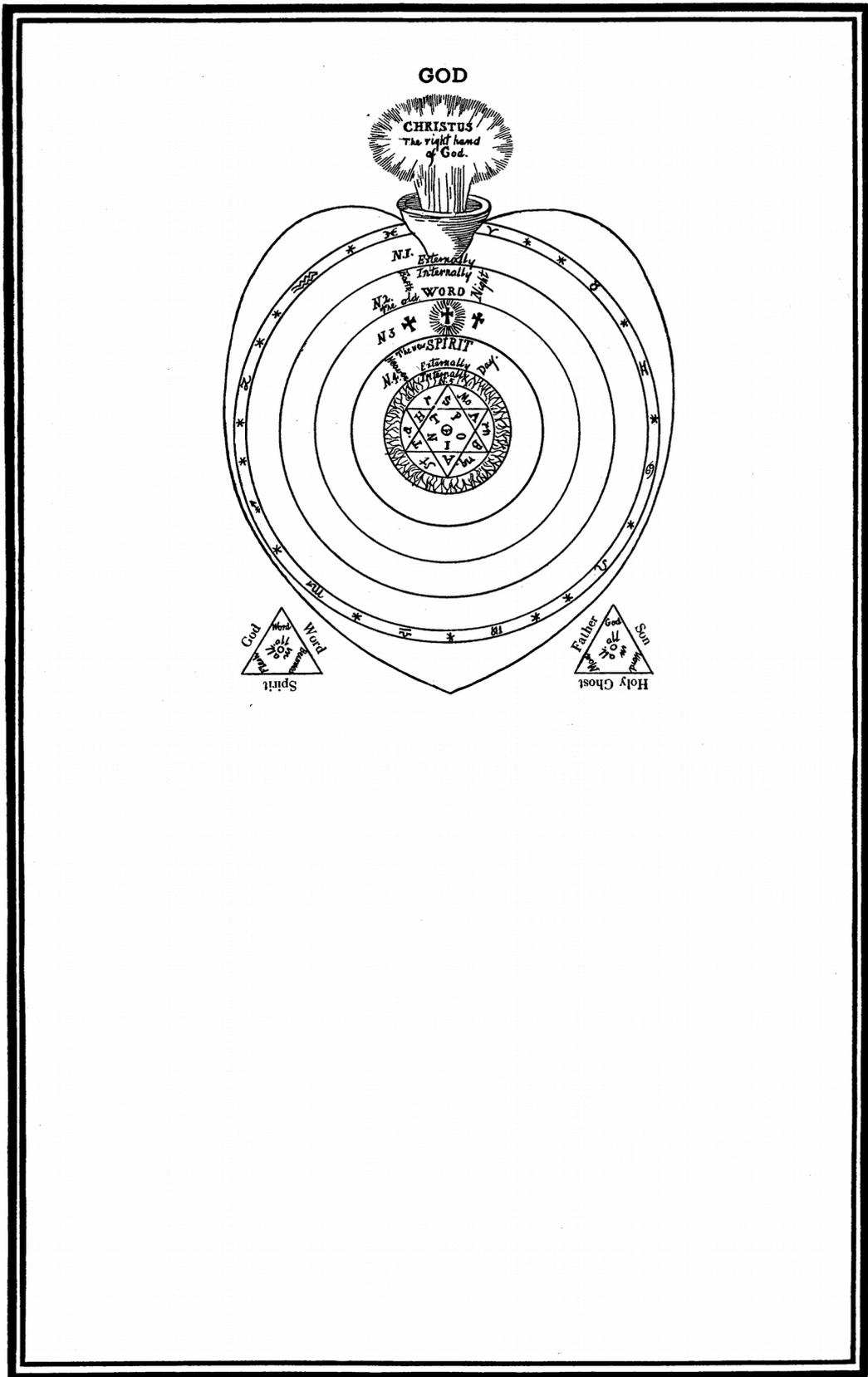
OMNIA A ZAH ADUNUM



VERITAS SIMPLEX

Как видно из рисунка на ней приведены несколько символов, кругов и слов. В первый круг, обозначенный как «природа изменяемого», Вы вписываете с помощью символа планеты, ту отрасль в которой хотите добиться изменений, например это успех, тогда вписываете в этот кружочек – солнце, знак из алхимической таблицы, дальше заполняете круги ниже Огонь – вписываете знак успеха, например символ Огня и печать Отца, дальше (слева) символ – Земли и Омегу, вода – символ Воды и крест защиты, воздух – знак воздуха и св. монограмму, например IHV, таким образом Вы приводите все элементы в соответствие и гармонию. Ниже Вы выбираете подходящее растение, например в нашем случае – папоротник, выбираете помагаических свойствам и схематично отражаете его в рисунке, минерал – солнечный камень - гелиотроп, также схематично отражаете его в рисунке, после того наносите остальные знаки без изменений, в конце активируете 4 стихиями и элементами, 4 стихии – огонь, вода, воздух, земля, элементы в нашем случае папоротник – посыпаете лист сушеным папоротником, кладете сверху камень – гелиотроп, оставляете так на несколько дней, после чего убираете все с листа и убираете лист в недоступное место, после получения результата – закапываете или храните.

Существует и специальная печать для обозначения действий, совершаемых над человеком, она называется печатью Сердца:



Рисуется она как есть, в круги же, которые окружают центр печати внутри вписываются символы и знаки, которые приводят жизнь человека в гармонию или дисгармонию, здесь важно учитывать, что использование таких печатей так или иначе затрагивает судьбоносные аспекты, а потому использовать например такую печать чтобы получить прибавку в зарплате или вылечить простуду не имеет смысла, так как действие будет слишком мелкое для печати, зато с помощью нее можно прекрасно справляться с тяжелыми, судьбоносными моментами, которые были предсказаны или происходят в настоящее время. Вы можете использовать любой символьный алфавит для записи задачи в кругах, можете использовать отрывки молитв или св. писаний, можете наносить символы тех планет, энергий которых не хватает человеку.

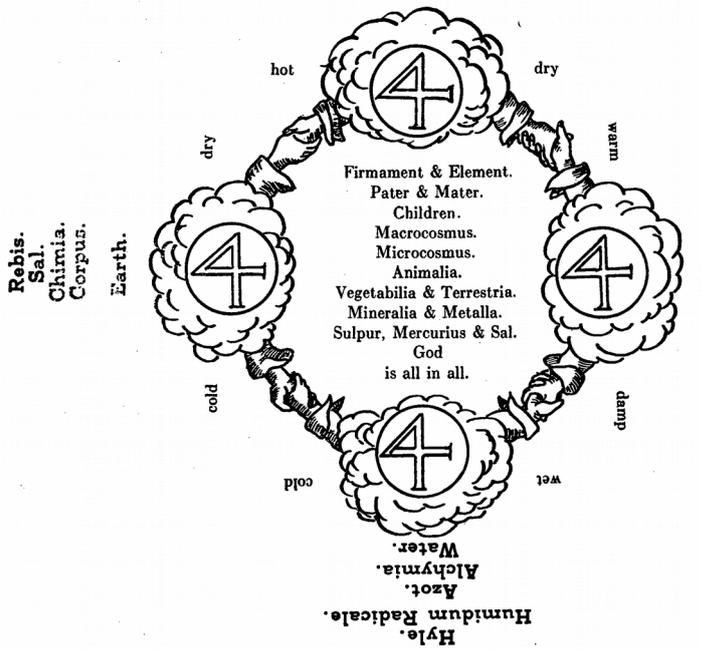
Существует несколько похожих форм, тесно связанных со знаковой магией и алхимией:

Например такая форма как приведена выше, она делится на 2 части, часть благого начала и часть злого начала, которые регулируются посредством символов и знаков, монограмм и св. слов, центр же концентрирует энергию, он чаще всего выбирается в форме креста, в который могут быть внесены кусочки св. писания, Библии Розенкрейцеров или отрывки обычной Библии. Иногда талисманы и магические формулы могут составляться для целой семьи, как на рисунке ниже например, в основе таких магических формул лежит правило 6 элементов гармонии, в центр знака вписываются имя, символы, элементы рождения, по кругу вносятся знаки регулирующие ветвь

хаоса или ветвь порядка, а так же сопутствующие стихии:

Fiat
Natura

Primum Mobile.
Prima Materia.
Quinta Essentia.
Quatuor Elementa.
Lapis Philosophorum.
Fire.

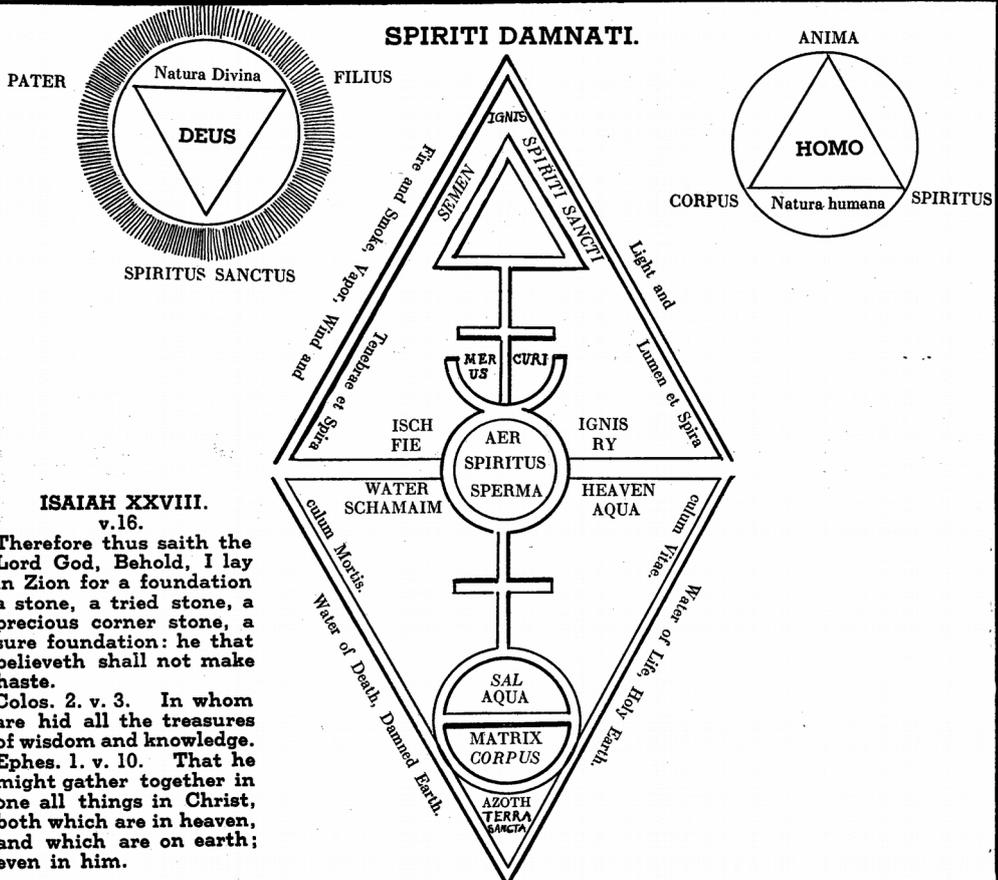


CHAOS.
Spiritus Universalis.
Anima Mundi.
Sperma Mundi.
Living Spirit of all Creatures.

Air.

Иногда магические формулы или амулеты использовались не для того чтобы воздействовать на человека или на ситуацию, а для воздействия на какой-либо посторонний предмет или мёртвое тело, ситуацию или неизвестного, например такая магическая формула представляет из себя достаточно частое сочетание магический символов и христианской молитвы – Печать осуждения, она же печать правосудия:

SPIRITI DAMNATI.



ISAIAH XXVIII.
v.16.

Therefore thus saith the Lord God, Behold, I lay in Zion for a foundation a stone, a tried stone, a precious corner stone, a sure foundation: he that believeth shall not make haste.
Colos. 2. v. 3. In whom are hid all the treasures of wisdom and knowledge.
Ephes. 1. v. 10. That he might gather together in one all things in Christ, both which are in heaven, and which are on earth; even in him.

TERRA DAMNATA.

For thou wilt light my candle: the Lord my God will enlighten my darkness. Psalm XVIII. v.28.



Это своеобразный «шаблон», который заполняется соответственным образом, при этом он же является достаточно распространенным в средние века рецептом для эликсира «суда», стоит отметить, что большинство алхимических или около алхимических рецептов или магических формул обычно включают в себя три части – рецепт, описание, сами магические символы, применяться они могут любым удобным образом, но как правило всегда высчитывают нужное соответствие планет и звезд, даже если работа проводится просто на носителе.

По рукописи – J.D.A. Eckhardt – „The secret symbols rosicrucians“

Магические печати розенкрейцеров.

Магические печати этого ордена как правило включали в себя несколько обязательных элементов:

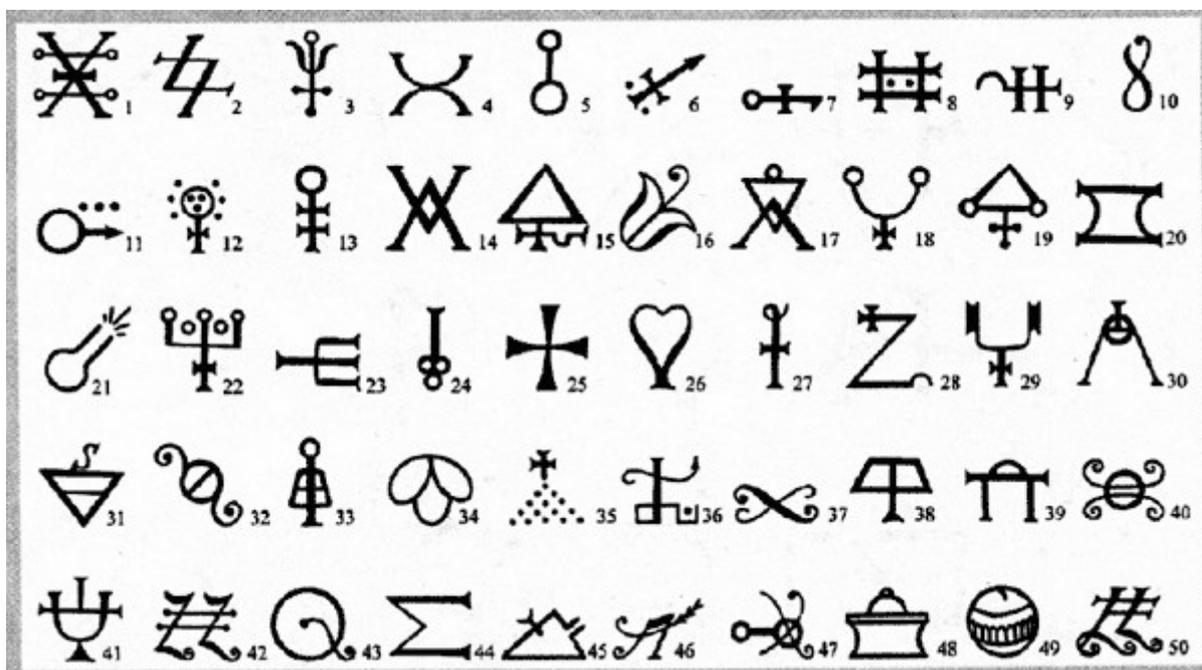
-символ креста или символ круг как знак объединения и знак веры

-надпись выполненная на иврите или шифром, для того чтобы записать девиз или магическую формулу

-алхимические или магические символы,выражающее общее направление деятельности талисмана или печати.

Если бралась форма круга, то знаки в ней распределялись определенным образом:

Как Вы можете видеть, вся структура такого вида талисманов построена на взаимодействии и объединении нескольких элементов, в центре должна располагаться надпись на иврите, но по большому счету, если иврит был недоступен по каким-то причинам или человек не знал его, то в ход часто шла латынь и латинские символы, элементы и магические духи указывались с помощью символов и латыни, чаще всего использовались алхимические обозначения огня, воды и др.



1.Медь, 2.Свинец,
3.Сурьма, 4.Олово, 5.
Никель, 6.Железо,
7.Окись магния, 8.Цинк,
9.Сталь, 10.Висмут,
11.Стальная нить,
12.Медная шина, 13.Ла-
тунь, 14.Стекло,
15.Сера, 16.Цветы азо-
та, 17.Красный мышьяк,
18.Белый мышьяк,
19.Сернистый мышьяк,

20.Желтый мышьяк,
21.Азотная кислота,
22.Живая вода, 23.Зола,
24.Дерево, 25.Сажа,
26.Витриол, 27.Каусти-
ческая сода, 28.Известь,
29.Размолотая зола,
30.Кристалл, 31.Глина,
32.Бура, 33.Квасцы,
34.Жженный кремень,

35.Гравий, 36.Жженные
квасцы, 37.Медный куп-
порос, 38.Камень,
39.Поташ, 40.Азотная
кислота, 41.Уксус,
42.Имбирь, 43.Навоз,
44.Сахар, 45.Винный ук-
сус, 46.Желтый воск,
47.Мед, 48.Каменная
соль, 49.Морская соль,
50.Корица

Каждому элементу определялись свои магические свойства, например морская соль – очищение,



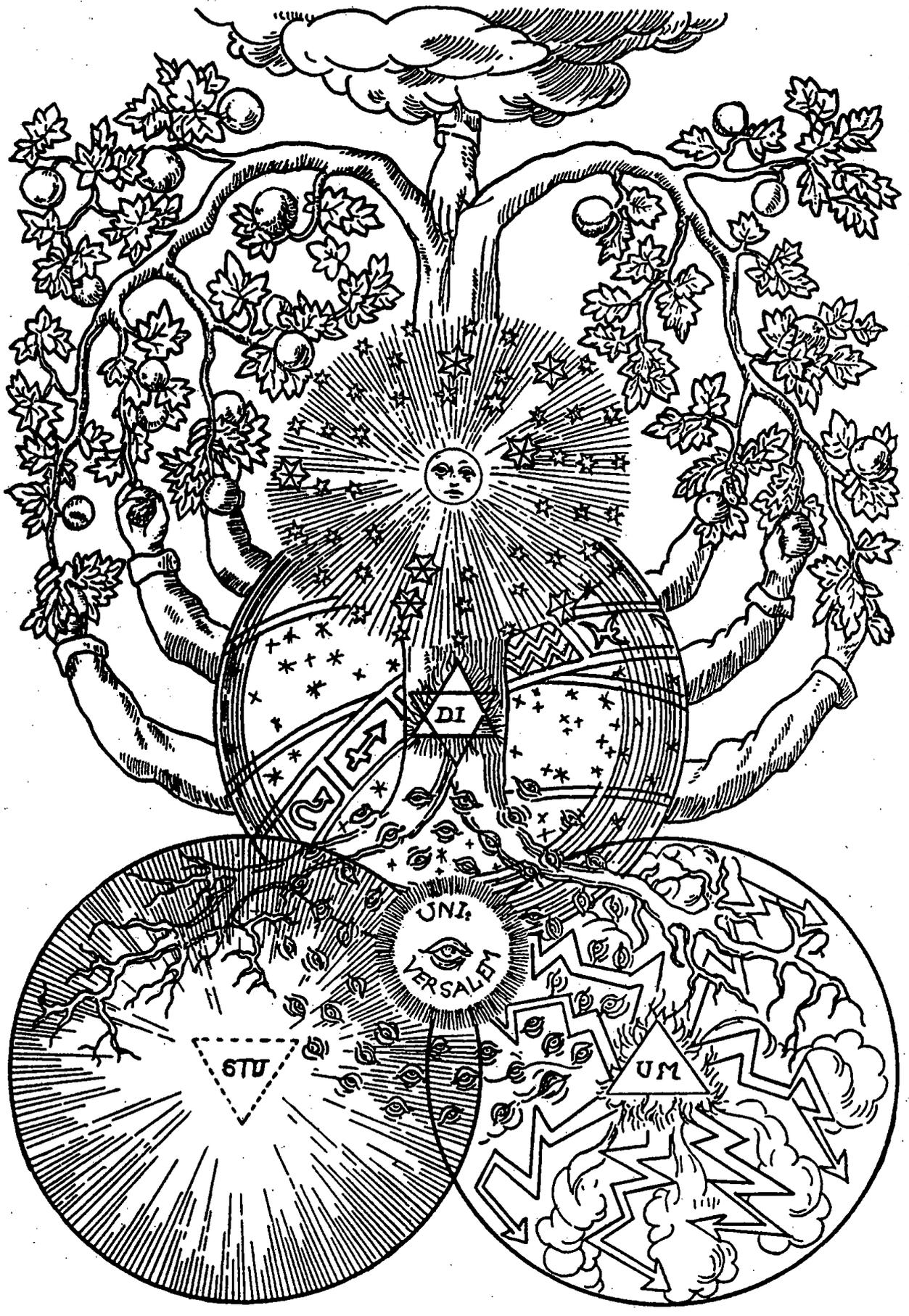
мед – красота, сталь – твердость и т.д.,

В качестве символов стихий также брали чаще всего алхимические знаки, но могли задействовать и христианские символы, и даже языческие.

Талисман мог выглядеть и как совмещение 2 подобных символов, в основу которых заложено не столько магическое действие, сколько представление о структуре мира, подобная структура по представлению розенкрейцеров будучи правильно основана приводила окружающий мир в

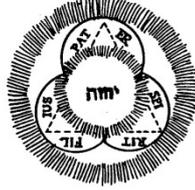
гармонию с человеком, по сути реализуя все его желания в то виде в котором ему требовалось:

Вообще стоит отметить, что множество талисманов и магических знаков розенкрейцеров строились в первую очередь исходя из той структуры мира, которые они представляли, иногда подобные знаки использовались чтобы изменить одно небольшое событие в жизни человека, например не допустить его болезни, а иногда магические формулы были средством для борьбы с судьбой.



Важным аспектом действия таким формул и талисманов было размещение благоприятных знаков по граням «креста», размещая знаки в нужных областях, человек не только находил покровительство определенных сил, но и мог изменить свою несчастливую судьбу, подобные талисманы как правило не имели ограничения по действию, если они конечно не делались под какую-либо конкретную ситуацию, но и тогда талисманы чаще всего не сжигали, а закапывали неподалеку от дома. Девиз или молитвы вписанная в круги могла быть любая не противоречащая вере человека. Не всегда в талисманах или магических формулах записывалось какое-то доброе пожелание или текст, иногда совершенно безобидные на первый взгляд символы- крест, сердце, обозначение св.духов несли в себе совсем другое значение, но в основном они не были направлены на зло, только на понимание человеком зла, другое дело, что чтобы понять это «зло»

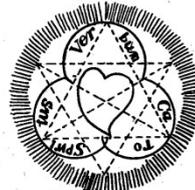
человеку требовалось пройти множество испытаний:



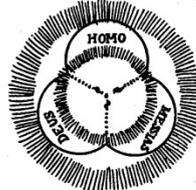
Я есть Алфа и Омега, начало и конец, святой Владыка Бог, существующий в свете!



Это Авесо, который вызывал так много злых дней и беспокойных ночей.



Это легкое дело над которым множество (сотни) людей стояло годами.



Это сила любви и благоволения, заключенная в простом символе.



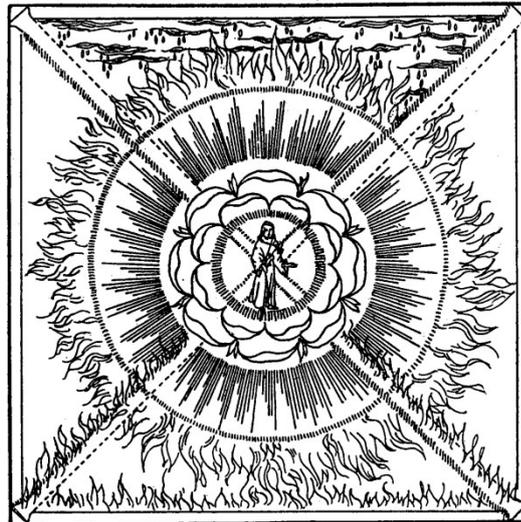
Это начало великого дела с семью силами, северными помощниками.



Символ буквально означает: "Свет придет во тьму и тьма не одержит победы"



Это великая сила духа огня и воздухоплавательство



Это символ гармонии света и огня

Второй вариант работы с этой системой это создание формы из 6 лепестков с центральным седьмым знаком, каждый лепесток означает одну из планет и соответственно одно из направлений жизни человека :

Луна – внутренний мир, тревоги, переживания

Солнце – успех в обществе и взаимодействие с людьми

Юпитер – материальный успех, благополучие, деньги

Венера – любовь, отношения, семья, брак

Марс – победа в делах и над врагами, защита

Меркурий – знания, договора, контракты, диспуты

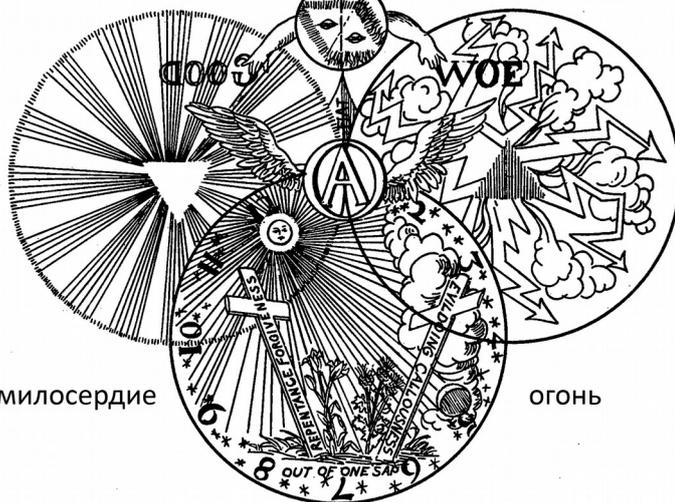
Сатурн – избегание несчастий, травм, неприятностей.

7 сфер расположены определенным образом, этот порядок всегда остается в талисманах, независимо от того на что они рассчитаны. В каждую сферы вписываются нужные алхимические символы, глифы или небольшие отрывки молитв, которые меняют ситуацию в определенной сфере жизни. При этом обязательно оставляется знак планеты и ее название, сохраняется полностью и форма талисмана, если в какой-то сфере нужно оставить все как есть, то в ней рисуют алхимический знак солнца. Заполняются такие талисманы, также строго по порядку, указанному на рисунке.

Добро

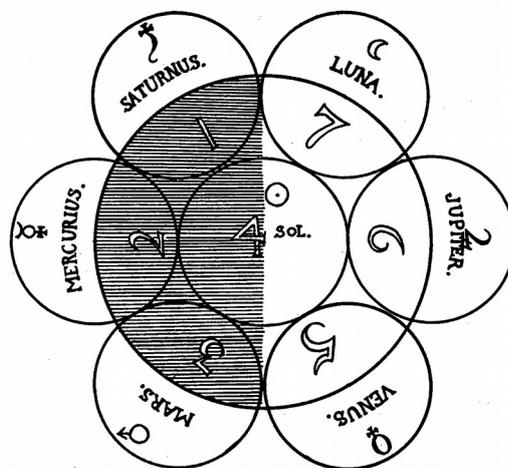
WILL

Зло

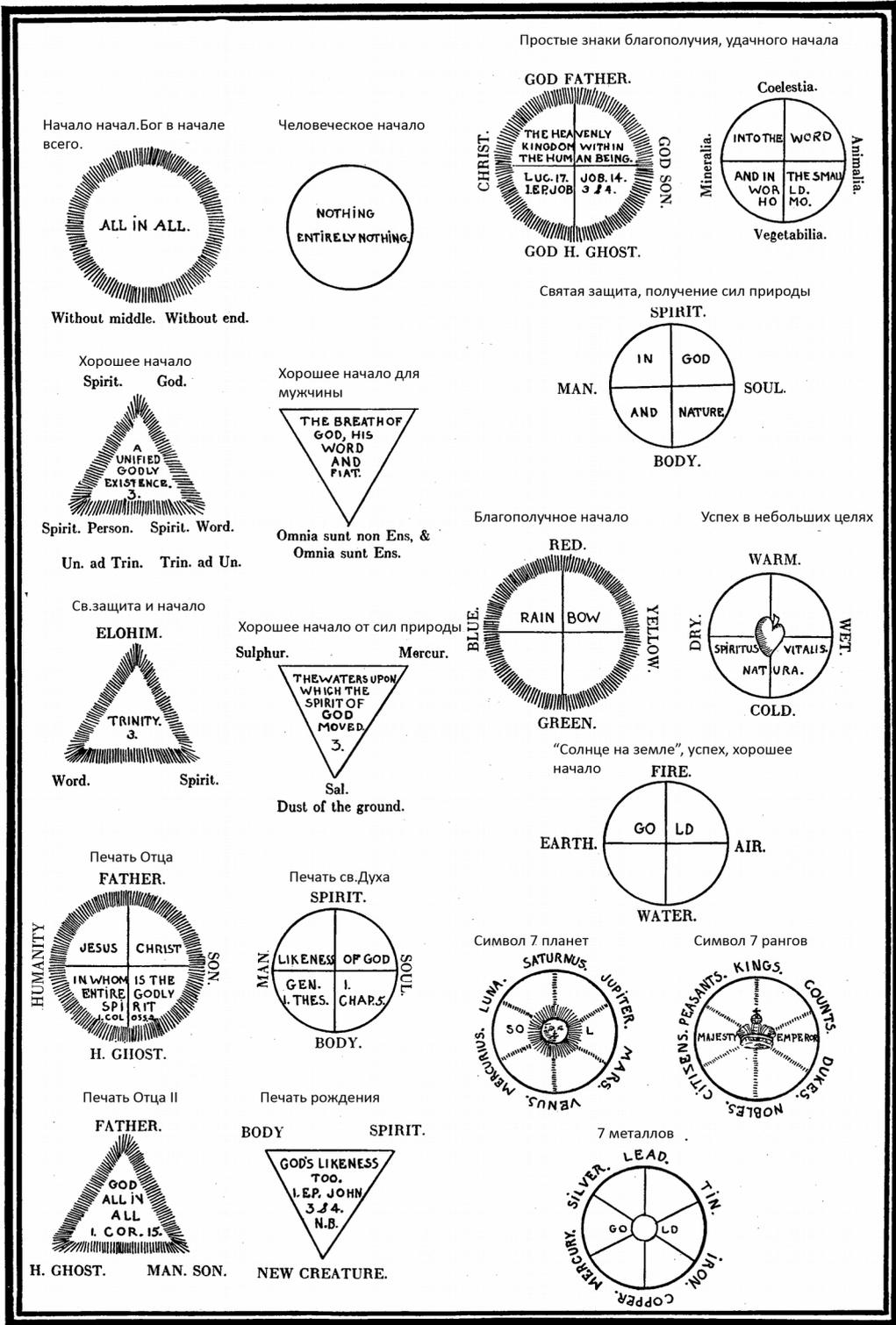


милосердие

огонь



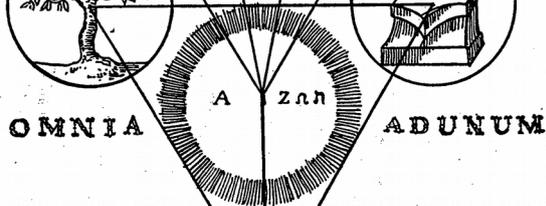
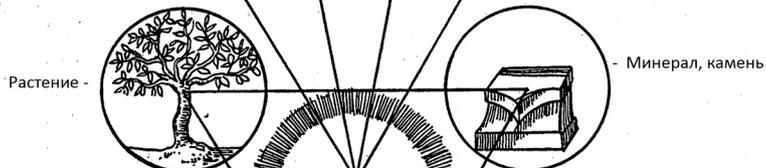
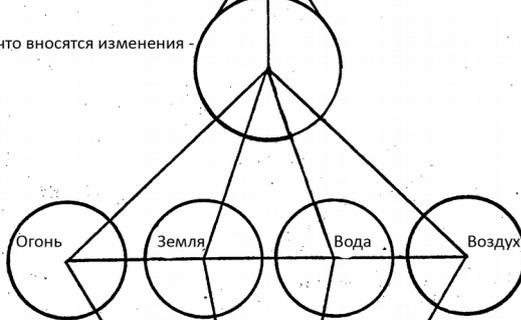
Существовало важное понятие «благое начало», оно означало благополучно начало чего бы то не было, это могло быть и «везение с рождения» и «счастливая жизнь», и «счастье», и «новый уровень знаний», такое понятие чаще всего включало в себя все сферы и буквально означало «успех во всем по воле Бога», любое дело, процесс, ситуация имела свое «злое начало» и «благое начало», в приведенной ниже технике используется понятие «благого начала».Приведены несколько наиболее часто употребляемых форм, чтобы сделать с помощью них талисман на благополучное течение любой ситуации, Вам нужно выбрать одну из приведенных ниже форм и вписать в них свои знаки, свой девиз или отрывок молитвы (на латыни), после чего активировать прочтение букв и надписей в форме.



Существовала и другая схема работы со знаками, как и большинстве случаев использовалась стандартная единая форма, которая была основой всей работы:



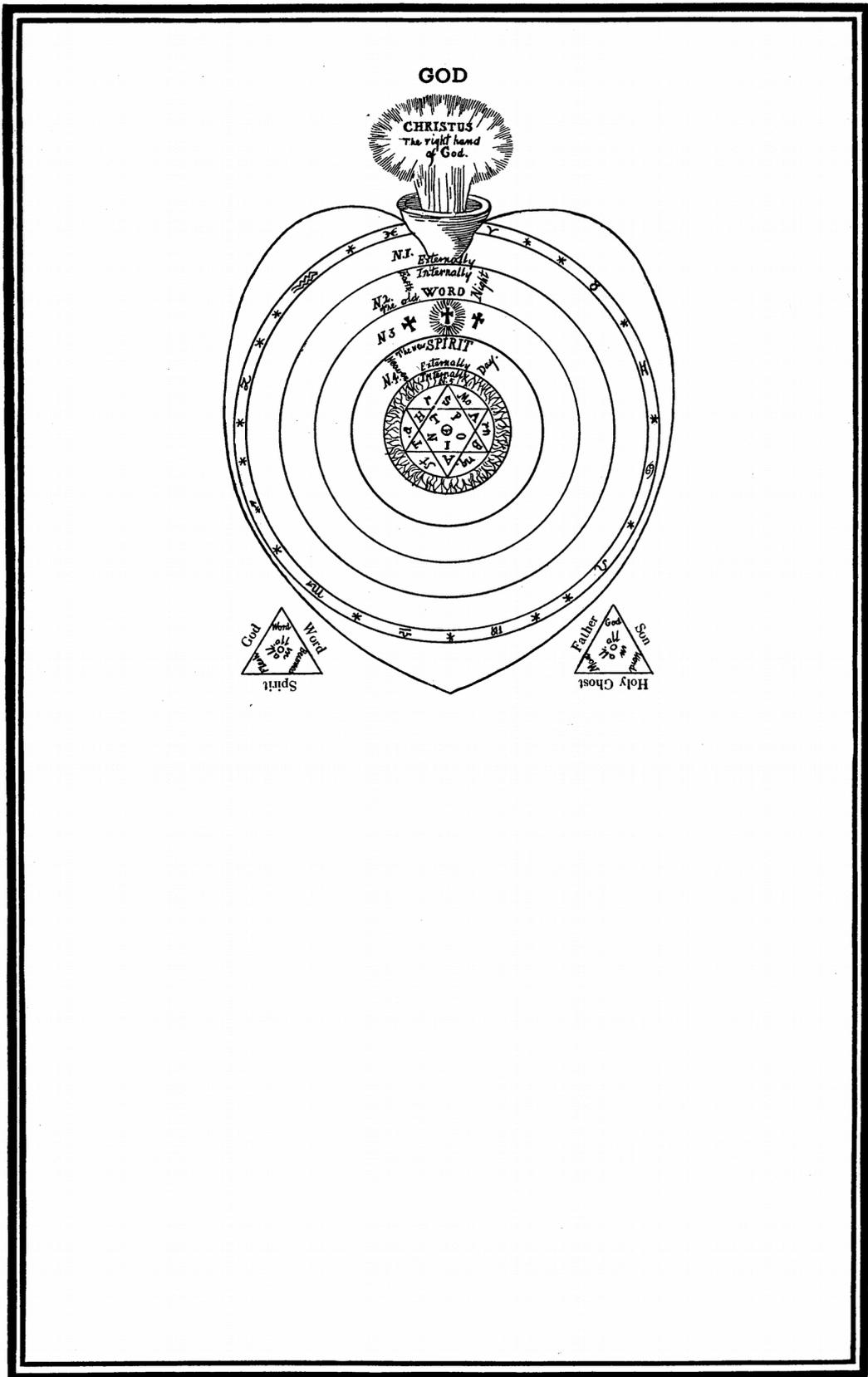
Природа того во что вносятся изменения -



VERITAS SIMPLEX

Как видно из рисунка на ней приведены несколько символов, кругов и слов. В первый круг, обозначенный как «природа изменяемого», Вы вписываете с помощью символа планеты, ту отрасль в которой хотите добиться изменений, например это успех, тогда вписываете в этот кружочек – солнце, знак из алхимической таблицы, дальше заполняете круги ниже Огонь – вписываете знак успеха, например символ Огня и печать Отца, дальше (слева) символ – Земли и Омегу, вода – символ Воды и крест защиты, воздух – знак воздуха и св. монограмму, например IHV, таким образом Вы приводите все элементы в соответствие и гармонию. Ниже Вы выбираете подходящее растение, например в нашем случае – папоротник, выбираете помагаических свойствам и схематично отражаете его в рисунке, минерал – солнечный камень - гелиотроп, также схематично отражаете его в рисунке, после того наносите остальные знаки без изменений, в конце активируете 4 стихиями и элементами, 4 стихии – огонь, вода, воздух, земля, элементы в нашем случае папоротник – посыпаете лист сушеным папоротником, кладете сверху камень – гелиотроп, оставляете так на несколько дней, после чего убираете все с листа и убираете лист в недоступное место, после получения результата – закапываете или храните.

Существует и специальная печать для обозначения действий, совершаемых над человеком, она называется печатью Сердца:



Рисуется она как есть, в круги же, которые окружают центр печати внутри вписываются символы и знаки, которые приводят жизнь человека в гармонию или дисгармонию, здесь важно учитывать, что использование таких печатей так или иначе затрагивает судьбоносные аспекты, а потому использовать например такую печать чтобы получить прибавку в зарплате или вылечить простуду не имеет смысла, так как действие будет слишком мелкое для печати, зато с помощью нее можно прекрасно справляться с тяжелыми, судьбоносными моментами, которые были предсказаны или происходят в настоящее время. Вы можете использовать любой символьный алфавит для записи задачи в кругах, можете использовать отрывки молитв или св. писаний, можете наносить символы тех планет, энергий которых не хватает человеку.

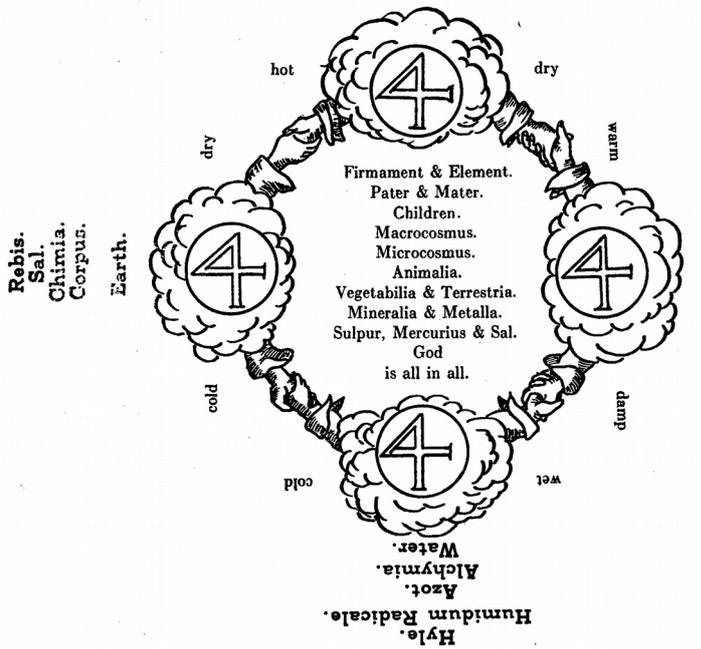
Существует несколько похожих форм, тесно связанных со знаковой магией и алхимией:

Например такая форма как приведена выше, она делится на 2 части, часть благого начала и часть злого начала, которые регулируются посредством символов и знаков, монограмм и св. слов, центр же концентрирует энергию, он чаще всего выбирается в форме креста, в который могут быть внесены кусочки св. писания, Библии Розенкрейцеров или отрывки обычной Библии. Иногда талисманы и магические формулы могут составляться для целой семьи, как на рисунке ниже например, в основе таких магических формул лежит правило 6 элементов гармонии, в центр знака вписываются имя, символы, элементы рождения, по кругу вносятся знаки регулирующие ветвь

хаоса или ветвь порядка, а так же сопутствующие стихии:

Fiat
Natura

Primum Mobile.
Prima Materia.
Quinta Essentia.
Quatuor Elementa.
Lapis Philosophorum.
Fire.

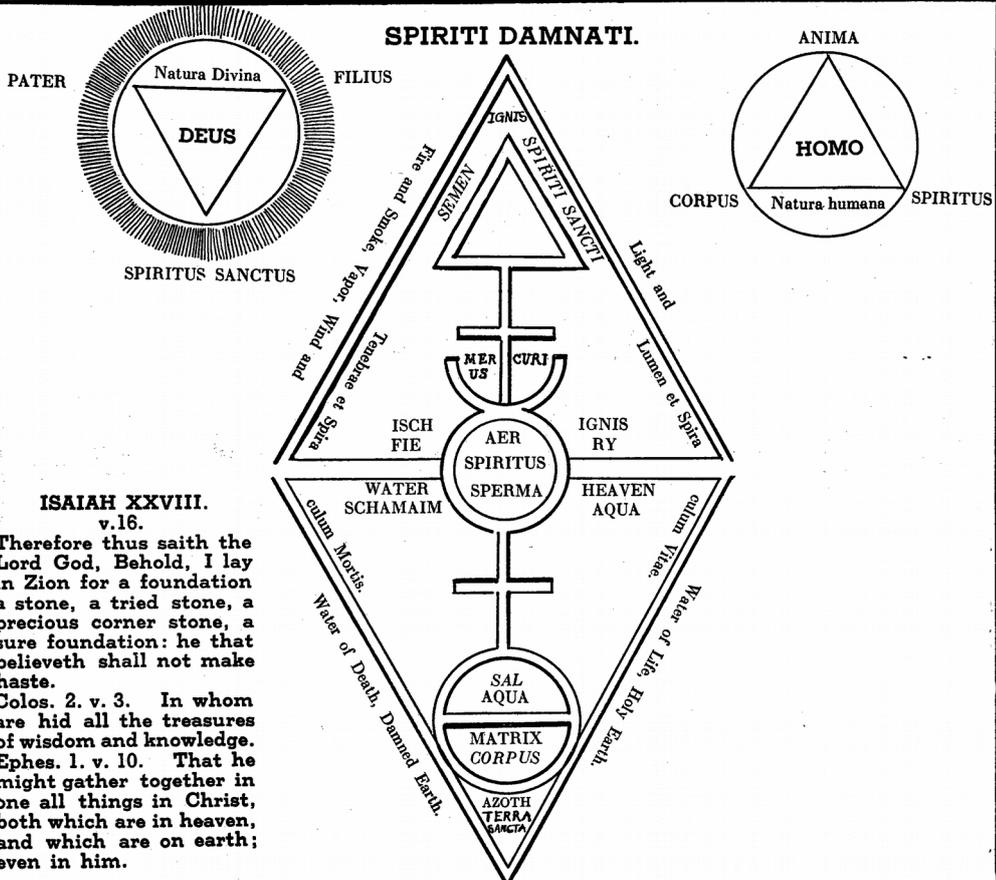


CHAOS.
Spiritus Universalis.
Anima Mundi.
Sperma Mundi.
Living Spirit of all Creatures.

Air.

Иногда магические формулы или амулеты использовались не для того чтобы воздействовать на человека или на ситуацию, а для воздействия на какой-либо посторонний предмет или мёртвое тело, ситуацию или неизвестного, например такая магическая формула представляет из себя достаточно частое сочетание магический символов и христианской молитвы – Печать осуждения, она же печать правосудия:

SPIRITI DAMNATI.

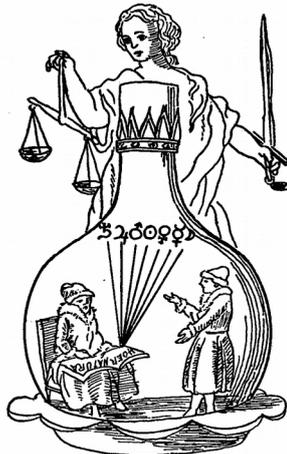


ISAIAH XXVIII.
v.16.

Therefore thus saith the Lord God, Behold, I lay in Zion for a foundation a stone, a tried stone, a precious corner stone, a sure foundation: he that believeth shall not make haste.
Colos. 2. v. 3. In whom are hid all the treasures of wisdom and knowledge.
Ephes. 1. v. 10. That he might gather together in one all things in Christ, both which are in heaven, and which are on earth; even in him.

TERRA DAMNATA.

For thou wilt light my candle: the Lord my God will enlighten my darkness. Psalm XVIII. v.28.



Это своеобразный «шаблон», который заполняется соответственным образом, при этом он же является достаточно распространенным в средние века рецептом для эликсира «суда», стоит отметить, что большинство алхимических или около алхимических рецептов или магических формул обычно включают в себя три части – рецепт, описание, сами магические символы, применяться они могут любым удобным образом, но как правило всегда высчитывают нужное соответствие планет и звезд, даже если работа проводится просто на носителе.

По рукописи – J.D.A. Eckhardt – „The secret symbols rosicrucians“

Футарк Каролингов

В трактате под названием «The Invention Litterarum» (8 века) и в рукописях 9 века, главным образом из южной части империи Каролингов (Алемания, Бавария) описывается достаточно редкий вариант рун, представляющий собой смесь англосаксонских рун и старшего футарка, в нем также как и в обычном футарке существует соответствие рун и букв, рун и символов, рун и времени года, но при этом каждая руна имеет как минимум 2 формы. Одна из форм применяется исключительно для письма, вторая же форма используется для графического отображения заклęcia. В позднее время обе формы стали взаимозаменяемы и перемешались, образовав единый целый футарк, который стали называть футарком Каролингов .

Asch	ᚱ ᚳ ᚴ	a	His	ᚱ	i	Rehit	ᚱ ᚳ ᚴ	r
Birith	ᚷ ᚸ	b	Gilch	ᚷ ᚸ ᚹ	k	Suhil	ᚷ ᚸ	s
Khen	ᚹ ᚺ	ch	Lagu	ᚹ	l	Tac	ᚹ	t
Thorn	ᚹ ᚺ ᚻ	p	Man	ᚹ	m	Hur	ᚹ ᚺ ᚻ	u
Eho	ᚻ	e	Not	ᚻ ᚼ	n	Helahe	ᚻ ᚼ ᚽ	x
Fehc	ᚾ ᚿ	f	Othil	ᚾ ᚿ	o	Huyri	ᚾ ᚿ ᚽ	y
Gibu	ᚿ ᚻ	g	Perch	ᚿ ᚻ ᚼ	p	Ziu	ᚿ ᚻ ᚼ	z
Hagale	ᚿ ᚻ ᚼ	h	Khon	ᚿ	q			

Текст описания данного футарка приписывает основную особенность как соответствие каждой руны латинской букве, при этом отмечается, что в отличии от соответствий в других футарках здесь

можно увидеть присутствие латинского алфавита в полном виде. Отмечается, что данный вид футарка применялся в основном только монахами для совершенно различных целей, начиная от шифрования сведений, заканчивая применением в ритуальных целях. Некоторые руны полностью соответствуют своему названию, другие являются дополнительными и лишь частично сохранили свое первоначальное значение. Стоит также отметить, что футарк Каролингов значительно претерпел изменения в 17 веке, когда из него полностью исчезла руна "ᚱ или "Th" («Шип»), в то время как остальной футарк остался практически неизменным. Одним из главных исследователей этих рун был Вильгельм Карл Гримм (нем. Wilhelm Karl Grimm; 24 февраля 1786, Ханау, — 16 декабря 1859, Берлин) — немецкий филолог, брат Якоба Гримма. Представитель, как и брат, гейдельбергских романтиков, ставивших целью возрождение общественного и научного интереса к народной культуре (фольклору). В 1821 году он впервые описал их и вернул наиболее приближенные к истине значения этих рун. Согласно его исследованиям данный футарк не появился на территории Баварии самостоятельно, а был принесен маврами, в совершенно разное время, однако установить достоверно источник так и не удалось.

В позднем времени была выдвинута теория, что именно руны Каролингов легли в основу теории об Утарке. В оккультном изучении эзотерического значения рун теория Утарка впервые была предложена в 1930 году филологом Сигурдом Агреллом (1881-1937), профессором Университета Лунда, Швеция. Он предположил, что каждый ряд рун представляет собой шифр, каждое место руны в старшем футарке представляет собой только внешнюю сторону порядка, фактически, он предположил, что стандартный порядок рун Футарка является зашифрованным и содержит двойной смысл. Он сформулировал основную часть теории в своей книге изданной в 1932 году, «Die spätantike Alphabet-Mystik und die Runenreihe.» Это предположение не было принято в основных рунических кругах, в основу своей теории он закладывал именно сравнение и соответствия рун в футарке Каролингов.

Кроме этого он выдвинул достаточно интересную теорию, что каждая руна соответствует нескольким личным именам.

Так например, некоторые слова, включенные в описании к рунам, начинающиеся с "U", или даже "Juth", а также "Iuþ" являются именами личными, а также названиями планет и светил: Юпитер, Ютландия, Джудит, и так далее.

Он считал, что большинство из этих рун описывают имена для мужчин или для женщин (он выделил несколько):

- Jufur (→ от Юпитера → Top)
- Jufurfri
- Jufurfast
- Jurun
- Juruntr
- Jursala (→ Иерусалим)
- Jurtr
- Jurtstap
- Jukulfast
- Jukir
- Ивар
- Jualfir

- Jutr
- Jutlati (→ от Jutlant)
- Jubiurn
- Julfastr (→ jubilating - праздник)
- Julr (→ с праздником Рождества, что солнцестояние → Рождество)
- Julibriarn

В целом он полагал, что каждая руна этого футарка представляет собой не только магический символ или латинскую букву, а является отражением имен и названий, что позволяло зашифровывать не только общие события или фразы, но и описывать одной руной имя конкретного человека.

(Использован материал - The Keystone to Religion Interpreting the Kylver rune-stone J. Richter)

Христианский символизм. Исконные и привнесенные символы.

Основное значение греческого слова «символ» — знак, знамение, цель, небесное явление, поэтому слово «символ» мы понимаем обычно, как всякий вещественный знак, имеющий условное значение для известной группы лиц...

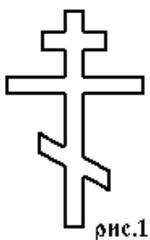
Глубоким почитанием пользовались символы и в тайной иудейской науке — Каббале, из которой язык символов и стал проникать, вместе с рассеявшимися по всему свету иудеями, в обиход христианского общества. При содействии всевозможных мистических сообществ т.н. каббалистические знаки приобрели популярность.

Особой популярностью разнообразные магические знаки пользовались в средние века: «Благодаря крестовым походам и мавританским университетам в Испании европейцы пришли в соприкосновение с арабами, и, познакомившись с естествознанием и магией, которые ревностно культивировались маврами, развили эти науки еще далее».

Сам термин — каббалистический знак — указывает на источник многих символов.

Каббализм, чуждый ветхозаветному иудейству, проник в его среду от соприкосновения иудеев с вавилонцами, подчинившимися при царе Навуходоносоре иудеев. Из вавилонской учености, главным образом астрологии, и развилась Каббала.

Но не только языческий мир знал символы. Первые века христианства, века гонений, вынуждали верующих пользоваться символами, остерегаясь частого явного употребления символа Креста, но уже слова послания апостола Павла к галатам: «О, несмысленные галаты! Кто прельстил вас не покоряться истине, вас, у которых перед глазами предначертан был Иисус-Христос, как бы у вас распятый» (Гл.3, ст. 1), ясно указывают на то, что в то уже время, во времена апостолов, были начертания распятого на кресте Иисуса-Христа. И без сомнения высшим, драгоценнейшим символом для всего верующего мира был, есть и будет на веки животворящий Крест Христов.



Достаточно прочесть службу Кресту Господню, чтобы убедиться, что изнемогает ум человеческий в поиске достойных эпитетов в похвалу святому символу искупления. «Крест — красота Церкви», «Крест — ангелов слава и демонов язва», «Крест — хранитель вся вселенная» — утверждает св. Церковь в этой службе. Извечное и единственное значение этого христианского символа не нуждается для верующего в

пояснении, за исключением разве что частного вопроса о причине начертания в восьмиконечном кресте нижней перекладины как бы перекошенной (рис. 1).

Косвенное объяснение этого имеется в службе 9 часа, в словах: «...Посреде двою разбойнику мерило праведное обретется крест Твой; овому убо низводимому во ад тяготою хуления, другому же легчашуся от прегрешений к познанию богословия»... Иными словами, на Голгофе для двоих разбойников, а в жизни для каждого человека крест служит мерилом, как бы весами, его внутреннего состояния.

Одному разбойнику «...низводимому в ад тяготою хуления...», произнесенного им на Христа, он стал как бы коромыслом весов, склонившимся вниз под этой страшной тяжестью; другого же освобожденного покаянием и разрешенного словами Спасителя: «...Днесь со мною будеши в раю. (Лк. 23, 43), крест возносит в Царство Небесное.

От дней Голгофы и до второго Пришествия стоит Крест перед грешным человечеством как мерило праведное вере нашей. И, повторяем, для хулителей Крест есть низведение во ад, для тех же, кто с благоразумным разбойником повторяет (в той же службе) «...аще не бы Бог был воплощся, иже с нами распныйся, не бы солнце лучи свои потаило, ни же бы земля трепещуци тряслася, но вся терпя, помяни мя, Господи во Царствии Своем...» , для верующих Крест слава и утверждение — Символ Спасения и Искупления. Наравне с восьмиконечным Православная Церковь признает очертание креста четырех- и шестиконечного. Вместо Креста христиане пользовались символом рыбы. Рыба в разных начертаниях всегда означала одно греческое слово ΙΧΘΥΣ. Это слово состоит из пяти заглавных букв слов Иисус Христос Ουϋ Υος Σοτιρ, т.е. Иисус Христос Сын Божий Спаситель.

В ту же эпоху появились изображения — символы общеизвестных евангельских уподоблений Спасителя — Доброго Пастыря, Агнца, Лозы и некоторых других.

Не менее древним, несомненно христианским символом, мы можем считать символ св. Троицы, т.е. равносторонний треугольник с вершиной, обращенной вверх. Открытый глаз в треугольнике (рис. 2) — древнейший символ Бога иудеев.



рис.2

Отметим еще символы человека, льва, тельца и орла, изображаемые обычно последовательно на иконах св. апостолов и евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна, соответствующих тем характерным чертам в земной жизни Спасителя, о которых по преимуществу говорит каждый евангелист, т.е. Его человеческой природе.

Царственности, Искупительной Жертве и природе Божественной.



рис.3

Единственная звезда, допущенная в христианскую символику, — восьмиконечная (рис. 3). Само число восемь в нашей Церкви имеет значение будущего века, т.к. после шестидневного творения Богом мира и до Страшного суда длится Седьмой день Господень. После Страшного суда будет день восьмой — Жизнь Вечная.

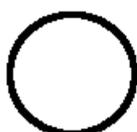


рис.4

Изображение восьмиконечной звезды используется в иконах Божией Матери (напр. Неопалимая Купина) и запрестольных иконах, самую свою форму символизируя ту звезду, которая вела волхвов на поклонение Христу Младенцу. В нашей церковной практике с двух сторон ее обычно пишутся образа: с одной стороны — Знамения Божией Матери, с другой — св. Николая Мирликийского, или, реже, того святого, в честь кого освящен храм, как наших путеводителей к Царству небесному. Круг — замкнутая линия: символ вечности (рис. 4), не имеющий собственно христианского происхождения, но признаваемый христианством. Так, в таинстве брака — венчании — надевают обручальные кольца в знак вечного значения таинства.

В XV-XVI веках символическими изображениями начали в России украшать внутренность храмов, хотя этот новый Обычай был встречен верующими с большой неприязнью. Особенно старались распространить это нововведение в Новгородской Руси.



рис.5 Лабарум (рис .5) — символ, пришедший из Византии (древней Греции), обязан своим происхождением императору Константину, принявшему и утвердившему христианство.

Буквы P-X в круге символизируют Рождество Христово, греческие буквы альфа и омега переводятся как начало и конец. «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель» (Отк. Иоанна гл. 1, стр. 8).



рис.6 Теперь переходим к разбору символов не христианских, но проникших в христианскую среду.

Первым и главным не христианским символом мы должны считать звезду шестиконечную. Как отмечал Нилус в своей книге «Великое скрыто в пересекающихся треугольниках» (рис .7).



рис.7 Нилус пишет; «...По Откровению, дьявол возомнил о себе, что он подобен Всевышнему (Ис. 14, 14). Каббалистическая тетраграмма (гексаграмма) или масонская «Соломонова печать» посему и изображает дьявола тоже равносторонний треугольником, равным первому, но только обращенным вершиною вниз, а не вверх, обозначая тем самым полную противоположность сатаны — Богу, не без свидетельства о том, что Божий противник низвергнут с неба. Начавшись, по Писанию, в некоторый определенный момент (по св. Писанию — во время совета Божия о создании человека с его великим предназначением), богоборчество дьявола устремилось в вечность. Масонская печать и гексаграмма каббалы это богоборчество графически изображают взаимопересечением равных треугольников, а извечность его — кругом.»



Нижеприводимый символ (рис. 8) является разновидностью гексаграммы и значит как большая государственная печать всемирного масонства.

Эта печать раскрывает число 666. Тот век, о котором св. Писание и Предание свидетельствуют, как о веке, предшествовавшем веку отпадения Денницы Люцифера от Бога, цифровым начертанием своим логически должен иметь цифру

6. В треугольнике три угла. Три угла — три шестерки. 666 — число зверя. Но оно же и число человеческое (Откр. 13, 18) во-первых, потому что угол равностороннего треугольника 60° , а во-вторых, потому что оно будет в имени антихриста.



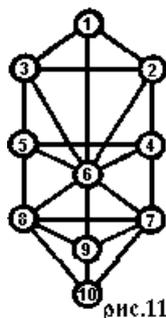
В книге Мельгунова «Масонство в прошлом и настоящем» имеется такой символ (рис. 9), взятый из рукописей Д.Г.Бурылина. Проанализируем его. В центре надпись — Бог. Надпись заключена в треугольник (что по каббале значит подчинение символа символу его охватывающему). Латинская надпись: не было, нет и не будет

— относится к слову Бог.



В соответствии с учением «философа» из потустороннего мира, мартинисты говорят о «пантакле» (рис. 10)... В этом пантакле синтезированы основные положения герметической философии, наследие веков, наравне с другими эзотерическими знаниями, переданными мартинизму знаменитым братством Розенкрейцеров. В данном символе важно отметить все ту же шестиконечную звезду, по свидетельству мартинистов унаследованную ими от Розенкрейцеров, бывших, в свою очередь, преемниками тамплиеров, и наличие особого покровителя из потустороннего мира.

Каббала дает нам несколько иное определение того же треугольника, которое не противоречит, а лишь развивает сказанное выше. По воззрению каббалистов Бог есть предвечная, бесконечная Сущность и вместе с тем сущность всего существующего. По природе своей, учат каббалисты. Бог бессознателен. Он не сознавал даже собственного своего существования и не ведал Самого Себя.



Божество так и осталось бы бессознательным, если бы не проявило Себя через преемственное развитие Своих неизменных свойств или атрибутов, именуемых сефиротами. Эти сефироты (сравните с зонами гностиков) являются общими и необходимыми формами всего существующего и принимают все более материальный характер, по мере своего удаления.

Графическое начертание их последовательности такое (рис. 11).

1. Корона — через него бесконечное освобождается от конечного и становится самим собою.

Из короны возникают:

2. Разумение или начало мужское.

3. Мудрость или начало женское. Эти два сефирота рожают сына — Знание, который, впрочем, не имеет отдельного существования.

Все это — высший круг сефиротов.

Из них истекают два следующих сефирота:

4. Милосердие и 5. Строгость, которые объединяются в сефироте

6. Красоте, образуя среднюю, вторую неделимую группу — средний круг.

Низший круг сефиротов состоит из:

7. Славы,

8. Победы

9. Первоосновы или принципа зарождения.

10. Сефирот Царственность обозначает видимое бытие в природе и является верховной гармонией, в которой встречаются все сефироты предыдущие.

Проявив Себя таким образом, Божество уже обладает совершенным познанием Самого Себя и становится идеальным человеком или Адамом-Кадмоном. Из Адама-Кадмона истекают новые сефироты: Премудрость, Воздух, Вода, Огонь, Земля, четыре страны света и два полюса, а из них преемственно развиваются невидимый мир и мир материальных форм.

При поверхностном даже взгляде на таблицу, мы видим, что низший мир сефиротов, включающий в себя гармонию всех предыдущих, ясно выражен треугольником, обращенным вершиною вниз. Каббала и ее исследователи (Э. Леви, Христиан, Папюс и др.) дают совершенно точное определение этого каббалистического древа словами: «Все, что сходится к низу». Саббатъе уточняет: «Это вода поднебесная. Метафизическая материя — истинное вещество мира, исшедшее из первичного духа — Матери всех вещей» (см. кн. «Идеальное подобие мировой Мудрости»). Роль этой Матери вещей трактуется следующим образом: «Движение этой силы направляется вниз и отсюда происходит индивидуализация материи и формирование тел всего живущего» (там же). Проследим дальнейшее развитие этой мысли: «Это — магнетический астральный свет, разрушающий, творящий и формирующий все под влиянием сильной воли» (Э. Леви «История Магии», стр. 119).

Таким образом, треугольник, обращенный вершиной вниз, всеми каббалистами единогласно определяется как треугольник «духа».

Теперь снова вернемся к шестиконечной звезде в целом. Каббалистическая гексаграмма еще именуется звездой Давида (Маген Давид или Давидов Щит). О нем говорил некогда пророк Амос; «...Вы приняли скинию Молохову и звезду бога вашего Ремфана, изображения, которые вы сделали, чтобы поклоняться им» (Ам. 5, 25, 27).



рис.12 У масонов этот символ чаще всего именуется печатью Соломона.

Эта звезда (рис 12.) «...как мы видим, представляет собою два взаимно пересекающихся равносторонних треугольника, один из которых (темный) обращен вершиной вверх, а другой (светлый) — вершиной вниз. Первый на вершине своей несет букву альфа, второй — омега. Равносторонний треугольник, как известно, изображает Триипостасного Бога. Его треугольник изображен темным с вершиной, обращенной вверх, как знак Его преобладания, треугольник которого светлый и обращен вершиной вниз — Омега или конец. Первый есть Альфа, т.е. Тот, Кто прежде, второй — Омега, т.е. тот, кто после. Такова разгадка тайны «четырёх вещей» Талмуда:

Взаимопересечение равных треугольников изображает графически борьбу двух равных, по учению каббалы, сил — Бога и дьявола.



Мальтийский крест (рис. 14) — некогда могущественный рыцарский орден госпитальеров (иоаннитов — членов католического духовно-рыцарского ордена св. Иоанна Иерусалимского, основанного в XII веке в Палестине). В XIII веке при магистре Раймунде де Пюи орден стал вселенским, как сама церковь, разделенным на восемь (универсальное число направлений пространства) «языков», представляющих главные государства феодальной Европы.

Название «госпитальеры св. Иоанна» рыцари сохранили, равно как: и красную мантию с вышитым белым шелком восьмиконечным крестом — символом целомудрия и восьми рыцарских добродетелей. Орденская печать изображала больного на ложе с каким же крестом в головах и светильником в ногах. Символика на рис. 15 и 16 заимствована нами с теософических изданий.



Здесь мы видим все ту же печать Соломона и символического змея. Разница между ними лишь в знаке, помещенном в центр звезды, и включенном в рисунок новом символе — свастике(рис. 15).

Знак в центре звезды именуется у каббалистов ключиком Соломона, раскрывающим тайны каббалы. Он же древнеязыческий знак бога Пта (Египет) , символ создающего и производящего огня — природы.

Символический змей образ бесконечности пространства и времени.



рис.16



рис.19

Пятиконечная звезда или пентаграмма (рис. 19) была у древних символом тайны, совершенства, а у каббалистов именуется «звезда магов, святая магическая пентаграмма». У каббалистов она становится символом могущества, всемогущества и самодержавства Разума. Смотря по тому, куда обращены лучи этой звезды, говорит Нилус, этот магический абсолют в каббале значил добро и зло. Пентаграмма по уверению каббалы, обращенная двумя лучами вверх, означает (рис. 20), одним лучом вверх — символ Спасителя (рис. 19).



рис.20

Однако в книге Зогар знак пентаграммы называется также знаком микрокосма (в магии знак микрокосма символизирует вселенную в миниатюре, т.е. в пентаграмму вписывалась фигура человека) в положении одним лучом кверху (т.е. казалось бы, знаменуя Спасителя), но означает символ низшей природы.



рис.21

Неизменной принадлежностью каждой масонской ложи является буква G, начертанная на стене или в центре пламенеющей звезды (рис. 21). О пламенеющей звезде Папюс говорит: «Братья узнавали о существовании света невидимого, который представляет собою источник неизвестных сил и энергий — этот тайный свет изображается в виде пятиугольной звезды. Она была символом человека, излучающего из себя таинственный свет, и устанавливала таким образом эту чудную эмблему.»

Буква G в центре пламенеющей звезды означала не только геометрию как символ строительного искусства или GENITRIS в смысле поклонения силам природы, она значила еще французское слово GIBET и немецкое — GALGE, т.е. виселицу, послужившую орудием казни храмовников-тамплиеров (Т.Соколовская. «Капитул феникса», стр.34). Это те храмовники, которые были обвинены в ереси и непризнании Иисуса Христа Богочеловеком и Спасителем мира, в отрицании чудесности Его рождения, в отрицании таинств. Тамплиеры были обвинены в идолопоклонстве. В 1514 году гроссмейстер ордена Иаков Бургундис Моле был казнен, а с ним и множество храмовников. Масоны, утверждая преемственность свою от храмовников, отрицают правильность обвинений,

предъявленных Моле и остальным. О роли последователей этих мучеников откровенно говорит ныне умерший руководитель одной из групп харбинских розенкрейцеров: «...Местом гибели тамплиеров является Франция, мстители же за них должны были появиться в другой стране и таковыми преемниками тамплиеров явились розенкрейцеры (18-я степень масонского посвящения) со своим девизом: «Разбей папскую тиару и растопчи королевские лилии». Они появились в Германии, создали реформацию, французскую революцию, выполнив таким образом свой обет.» («Лекции по оккультизму», — Харбин, 1929 г., стр.76). В настоящее время Америка, эта страна гигантских масштабов, создала из Моле нечто вроде кумира и подобие культа вокруг его имени. О самом шотландском масонстве Толль пишет: «В шотландской ложе открывались тайны масонской организации и науки. Здесь приуготовлялись и рыцари борьбы за идеи человечества (свободу, равенство, братство) и мрачные фанатики-мистики и те люди, что назывались чернокнижниками, которые изучали науку повелевать духами...» («Масонское действие», стр. 65).



Символ трех звезд (рис.23), представленный также в книге Мельгунова, представляет три принципа натуры. Составлен он из трех пентаграмм, с включенными в них символическими знаками неоплатоников: ртути, серы и соли. Эти вещества на языке адептов каббалы были теми первичными элементами, из которых произошла вселенная. Три звездочки свидетельствуют о том, что тот, к имени которого присоединены они, есть совершенный микрокосм, который, по учению масонских мистиков, заключается в совершенном человеке.

Братские увещевания, изданные в Москве в 1734 г. и написанные бр. Седдагом, говорят о тех же первоначальных элементах следующее: «...Внимай, говорит он брату-масону, что знаки и слова не суть самые вещи, ими показуемые, да и самые слова и знаки часто не один смысл имеют. Вот, например, весьма к сему приличествующее. Древние мудрецы, писавшие о философском камне, говорят о соли, сере и ртути (ртути). Химисты, не разумея их загадочных и иносказательных речений, не ведая философской соли, серы и ртути, работают без размышления и наудачу, и, вместо куч золота и всеобщего врачества, вырабатывают себе ...нищенскую сумму... Итак, не довольствуйся никогда одним звуком аллегорических слов, но старайся и тщишься испытать внутренний смысл оных по примеру древних.»

Сам брат Седдаг разъясняет эти алхимические вещества как полноту всезнания и совершенства, подчеркивая, что «...я ничего не ведаю, по крайней мере, летучее ртути, ничего — сгораемое серы, и ничего — пронизательнее соли.»

В активном французском масонстве он уже становится символом революционного совершенства — Свободы, Равенства и Братства. Тут же мы узнаем, что таинственные буквы J, S и G, иногда заменяющие символы серы, ртути и соли, имеют ряд совершенно различных значений. Для иезуитов, имевших связи с франкмасонством, эти буквы значили; JESUITAE GUBERNENT ORDIENEM, т.е. иезуиты управляют орденом; для Иакова II: JAKOBUS GUBERNATOR ORDINIS, т.е. Иаков — основатель ордена.



Венский ориенталист И.Х. Пургшталь, изучавший в различных странах храмы и капеллы тамплиеров со множеством различных изображений Бафомета, пришел к выводу, что они идентичны с идолом, которому поклонялись наряду с тамплиерами последователи гностических офитских учений.

Знаменитый масон Альберт Пайк называет Бафомета первичной материей Великого творения, гностически толкуемым «огненным телом св. духа», символизируемого козой Менде. Далее он пишет: «...Статуя Бафомета является первой и главной святыней, которую по преданию вручили тамплиерам.»

Каббалистический чертеж (рис. 25) был передан тамплиерам вместе со статуей Бафомета и считается масонами собственноручной подписью Баал-Зебуба. Обычно эта система знаков в капищах демонопоклонников встречается на пьедестале, где изваяние покоится на огромном шаре, служащем эмблемой Земли.

Известный французский оккультист Элифас Леви в книге «Учение и ритуал высшей магии» (СПб., 1910 год) дал стилизованное изображение Бафомета— чудовища с головой козла Менде. Череп меж сильно раздвинутых рогов дымится серой. На лбу горит пентаграмма — Маген Шломо (звезда Соломона). У чудовища женский торс и орлиные крылья. Козлиные ноги попирают земной шар. Живот покрыт рыбьей чешуей. Между ног обвитый двумя змеями посох Эскулапа, иначе, кадуций Гермеса, символизирующий мощь знания или полярную равнозначность добра и зла, т.е. все ту же идею дуализма. Надписи на руках — COAGULA и SOLVE. Левая рука направлена к луне на приросте, а правая — к месяцу на ущербе. Они представляют собой один из пантаклей мистической каббалы и относятся к законам, регулирующим так называемую астральную силу, и означают: «Сначала собери (COAGULA), а потом распространи (SOLVE).» (См. Владимир Шмаков. «Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абстрактные начала синтетической философии эзотеризма. Опыт комментария». — М., 1916 год).]

В описании ложи, где производились посвящения в 30-ю степень (кадош), об орле (рис. 26) говорится так: «...Ни сверкающий золотом и лазурью священный треугольник, ни пламенеющая пентаграмма с многозвучной буквой G не венчали балдахина над креслом Великого Командора, трижды могучего Властодержца. Над ним царил грозный орел непреклонной борьбы, в его сжатых лапах был меч. А на груди орла в треугольнике было начертано священное имя «Адонай». В символах Андреевского масонства орел значит неустранимость вольных каменщиков и царственность их искусства, а меч — воительство.



Циркуль и угольник (рис. 27) — один из распространеннейших масонских символов.

Циркуль — символ всемирности масонского общества.

Угольник — символ закона и совести. Таково толкование символов в иоанновом масонстве, но уже в андреевском — циркуль символизирует вечность, а весь знак — гексаграмму.

Кроме циркуля и угольника по бокам размещены молоток и мастерок, середина масонских символов помечена буквой G (рис. 21).

Мастерок (лопатка) — то орудие очищений человека от порока, то снисходительность, то орудие борьбы с высокомерием и гневом.

Молоток, лежащий около камня, — один из знаков достоинства Мастера ложи и одновременно его символ. Ударами молотка открывают и закрывают собрание ложи. Молоток — символ могущества мастера, символ силы масонства, обращающей неопита в совершенного человека, и, наконец, символ молота, данного Адонираму Тувалкаинном .



Следующий символ (рис. 28) представляет знак средневековых масонских лож, число 4 — символ ложи. По бокам знака размещены буквы I и B, т.е. Иоахим и Боаз. Согласно Юнгу число 4 является архетипом, имеющим большое значение в развитии человеческого разума, т.к. 4 — архетип целостности, тотальности. 4 содержит в себе: 1 — Бога, 2 — оппозицию Вселенной, 3 — универсальный символ духа и в качестве 4 является символом материи и времени-пространства: четыре времени года, четыре стороны света, измерения и т.д.



рис.29

Рис. 29 — графическое изображение слова «ложа». «Ложа есть символ вселенной и вместе с тем совершенной человеческой жизни. Вступая в нее, неопит должен умереть для мира и вновь воскреснуть в масонстве» (Маккей. «Масонские ритуалы», стр.22).

В толковании Ленуара, применяемом им к легенде о Хираме, «...ложа есть символ земли, а его член — сын Озириса и Изиды».



Орифламма (рис.34) — символ мы видим и в творчестве и на трудах акад. Н.К. Рериха. Это — символ знамени мира, по утверждению самого Рериха, — три точки есть символ св. Троицы .



Тот же знак мы видим в книге Папюса «Геннезис и развитие масонских символов» (см. рис. 35).



Мистическое «Тау» (рис. 37) — одна из букв греческого алфавита — рассматривается некоторыми исследователями как предтеча христианского Креста. Его иногда называют египетским крестом, именно такой формы был посох у Моисея в Синайской пустыне, на котором он повесил медного змея.



Дореволюционное Теософическое общество в России имело этот же трест, обвитый змеей (рис. 37) в виде буквы S.

Тройная «Тау» (рис.38), вписанная в круг, согласно Юнгу является важнейшим символом, представляющим о коллективном-бессознательном черту, за которой заканчивается святость и в пределах которой находится универсальный духовный центр (первоначально была литерой T, наложенной на H от «TEMPLUM IEROSOLYMAE» — Иерусалимский Храм.

Далее Юнг пишет: «...В античной Греции литера «Тау» (T) являлась символом жизни, противостоя литере «тэта» (Θ), инициалу и символу Танатоса — смерти. В Библии «Тау» является символом спасения праведников. Так в книге пророка Иезекииля, где говорится о божественном наказании Иерусалима, сказано: «И слава Бога Израилева сошла с херувима, на котором была, к порогу дома, т.е. — храма. И призвал Он человека, одетого в льняную одежду, у которого при поясе прибор писца. И сказал ему Господь: пройди посреди города, посреди — Иерусалима, и на членах людей скорбящих, вздыхающих о всех мерзостях, совершающихся среди него, сделай знак» (9.3-4).



Символ коодаизма — заключенный в треугольник глаз (рис. 39) в ореоле солнечных лучей. Терминология и иерархия коодаизма в значительной мере заимствованы у католиков: глава общины именуется «папой», есть и «кардиналы», и «епископы», и «священники».

Тетраграмма (рис. 42) — каббалистический крест. Начертание этого символа налагалось в масонских ложах на чело посвященного ученика Мастером этой ложи, посвятившим неофита в следующую ступень масонской пирамиды. Это символическое благословение на тернистый путь посвящаемого масона в новую тайну.

Аркан посвящения дает в сумме каббалистический элемент тетраграммы

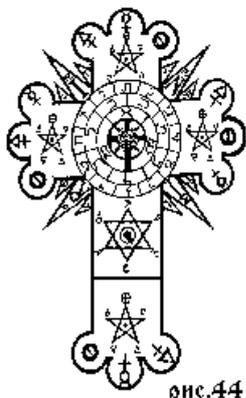


(четырёхбуквенный). По краям ветвей креста еврейские буквы, которые в сумме дают имя Иеговы в древнееврейском написании. В центре каббалистического креста еврейская буква «шин», что по каббале соответствует числу 300 и переводится как Дух Господа.



Значение креста как символа розенкрейцерства многообразно, но чаще всего это символ спасительного для человечества Искушения от уз ада, греха и смерти.

Представители розенкрейцерства говорят:



«...Выслушайте, брат мой, наше объяснение символизма этой степени Р.К. (розенкрейцеров), а затем вы можете толковать его и дополнять как угодно...

Крест издревле считался священным символом. Его можно встретить на древнейших памятниках всех стран: в Египте, в Ассирии, в Индии, в Ирландии... По четырем концам своим, направленным к четырем сторонам света, крест был символом природы» (А.Пайк, «Мораль и Догма», стр.290).

Пьянкович говорит: «Весь крест, состоящий из четырех элементов или стихий (т.е. на каждой отдельной ветви креста присутствует определенный химический элемент), есть символ совершенной природы.» (рис. 44).

Писатель Рагон говорит об этом же символе в целом: «Роза есть эмблема женского начала, а крест начала мужского. Их соединение — символ вечной всемирной воспроизводительности.» Сам символ (рис. 43) представляет розенкрейцерский фартук или завязку. Фартук белый с красной каймой, розой и оранжевым крестом.



Рис. 45 состоит из все того же треугольника — символа низшего мира сефиротов и подобия креста. Этот знак, кажущийся с первого взгляда крестом, есть одновременно символ акации, аналогичной боярышнику и еврейской букве «вау» - обозначающей связь.

Акация, известная по легенде о Хираме, есть символ связи, соединяющей Видимое с Невидимым, — залог последующих воплощений (Папюс «Что должен знать мастер», стр. 105). Сочетание акации и треугольника дает нам символ, соединяющий в себе каббалистическое учение с теософским перевоплощением.



Почти все составные части виньетки (рис.46) нам известны. Остается указать лишь ее левую часть, т.е. свечу

и странное положение хвоста змеи. Хвост змеи в конце образует т.н. масонский увел, свеча символизирует малый свет — первые шаги неопита в области оккультных знаний.

Теперь этот сложный символ мы можем прочесть так: «От малого света масонского посвящения (свеча и узел) через розенкрейцерство (роза и крест. Дуги — графическое изображение теософских планов бытия) к звезде всемогущества и всеведения (см. текст к рис. 19) ведет человека мудрость его Учителя и его собственный Разум.»

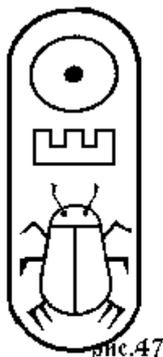


рис.47

Многих других символов розенкрейцерства мы не касаемся совершенно. Они или составлены из частей рассмотренных нами антихристианских символов или чисто языческих (например, картуш Аменхотепа IV — рис.47).

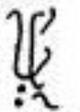
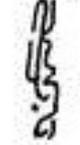
По материалам Ю.Н. Лукин «В МИРЕ СИМВОЛОВ»

Урок 4

Десять глифов духов
Знаки Шангшунг
Глифы южной Африки

Десять глифов духов

В Южной Африке существует 10 основных глифов духов. Каждый из глифов дает человеку успех в какой-то отдельной сфере, последний 10 глиф представляет собой совмещение нескольких глиф и является одним из мощнейших для оберетения славы и почеты, по сути последний знак является совершенно отдельным талисманом, а не глифом, хотя и входит в число глифов. У каждого из 9 глифов есть свое имя, свой текст для призыва силы, он написан слева, у всех кроме десятого, потому что используя 10 глиф человек должен позвать силу «душой», а не словами согласно традициям.

1		Pirshklatuvesbi Virspa-uvanesbi Klivereruspisa-urat
2		Minhursavat Kiritusplavit
3		Karignenhuset Birspa-ustaklevuset Piritnu-plesvi
4		Kaarspakluvaset Minhurpla-uvat Pru-usvrata
5		Vilshpa-uspatvu Kiritselvaa Uspaple-uhar
6		Tru-usachvivrasbi Minashusklebi Bru-husatkla-ubi
7		Bilshpravek Ustaminuvesh
8		Karitplanusat Bilesblesbi-harusat
9		Valeshta-ublaset Kru-anagspeleshbi Giritsatvi

10	
----	--

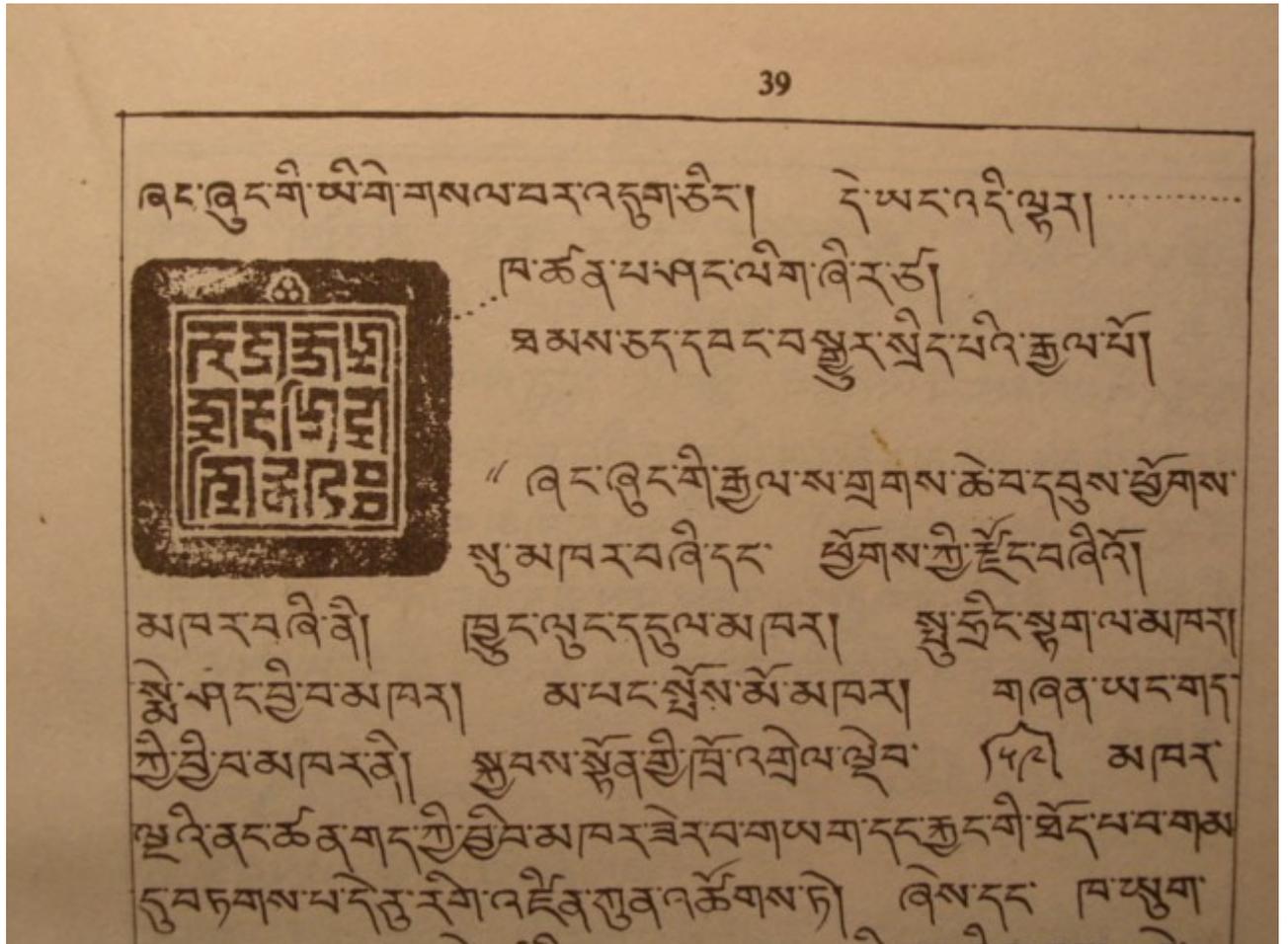
1.- Означает личную силу, могущество ,дар.Используется для обретения личной силы, для твердости духа, для целеустремленности, для получения победы и успеха.Иногда он может использоваться для того,чтобы человек смог раскрыть свою силу.

2.-Глиф означает твердость, чистоту души, могущество, власть в управлении природой, новый этап в жизни человека, реализацию его стремлений.Часто глиф применяется для того,чтобы вселить уверенность в человека, для реализации планов, он может использоваться также для того чтобы наделить человека силой для борьбы с болезнями.

- 3.- Глиф означает радость, взаимную любовь, счастливый брак.Он применяется для того чтобы обрести или найти свою вторую половину, для того чтобы создать крепкую семью, для обретения красоты, для омоложения и брака.Иногда применяется для того чтобы снять порчу сделанную на одиночество.
4. – Глиф означает успех и богатство.Применяется для увеличения дохода, для успеха в работе, может применяться для того чтобы обрести процветание и благополучие,часто используется для того чтобы выиграть спор или соревнование.
- 5.- Глиф применяется для лечения, для увеличения сил больного, часто его применяют в комплексе с травами или растениями, для того чтобы полностью раскрыть их силу и быстрее помочь больному, глиф используется также в талисманах,которые представляют из собой мешочки, наполненные смесью целебных трав и камушков,иногда его применяют для того чтобы человек обрел физическую силу.
- 6.- Благополучие, успех, получение желаемого.Глиф используется для исполнения желаний, для сохранения целостности дома, для успеха,иногда он может использоваться для того чтобы смог реализовать свои стремления и мечты,может также применяться для защиты от бед и несчастий.
- 7.-Глиф означает отказ от негативных привычек, победу над своими желаниями, которые приносят вред, волю, достижение результата.Глиф применяется для того чтобы человек смог избавиться от того, что мешает ему быть счастливым, для того чтобы преодолеть вредные привычки, для обретения себя, для снятия стресса и усталости.
- 8.-Глиф применяется для защиты, как от магии, так и от обычных несчастий, может применяться для того чтобы оградить человека от нападков колдуна, может быть использован для того чтобы остановить действие проклятия.Как известно в южной Африке достаточно широко распространено проклятие с помощью костей, когда человеку подкидывают косточку на которую нанесены определенные символы или глифы, или которую заговорили, чаще всего ее вывешивают перед входом в дом,не таясь,после чего человек умирает в течении недели,чтобы нейтрализовать такой «подарок», кость закапывают, а сверху на земле рисуют такой глиф.Правда в последнем случае это все естественно делает колдун с соответствующими заклинаниями.
- 9.- Глиф победы над врагами.Применяется для того чтобы наказать или победить своих врагов, глиф не применяется как порча, так как порча это совершенно другое направление в этой традиции, со своими символами,правилами и ограничениями, здесь речь просто идет о заслуженном наказании врага.Глиф может применяться также для того чтобы наделить человека качествами воина,иногда при этом у человека существенно повышается агрессия, поэтому если человек и так агрессивен, то такой символ ему противопоказан.
- 10.- Как уже говорилось выше этот глиф представляет собой совмещение нескольких символов, которые позволяют не только исполнять любые желания, но и управлять любой сферой жизни, начиная например от карьеры,заканчивая здоровьем.Глиф может применяться для обретения власти, для процветания или выздоровления, может применяться для того чтобы человек обрел почет и богатство.

Знаки Шангшунг

Один из таких священных наборов символов находится в монастыре Менри в Доланджи ,в Индии (предположительно он тибетского происхождения и был обнаружен вначале именно на Тибете, лишь позднее будучи перевезённым в Доланджи). Лопон Намдак ལོཔོན་པོ་ནང་བསྟན་འཛིན་རྣམ་དག (1927 -), в его истории Бон (Доланджи, 1983) предоставляет копию оттиска печатей:



Согласно исследованиям Тензина Намдака это королевские печати Lig-MYI-rhya династии, используемые царями Шангшунг в начале 7-го века. Исторические источники, как известно запутанны и у многих исследователей вызывает сомнения тот факт, что ШангШунг являются именно «царями», а не именем одного царя. Однако на силу печатей это никак не влияет. Данные печати могли использоваться как для записи священных текстов или пожеланий, так и для обычной письменности, но с тем условием, что применять ее могли лишь особо царской крови, так как сами печати держались по большей части в тайне. Сами печати включают в себя 11 согласных букв с гласной или без гласной. То есть каждая печать представляет собой не только символ, но и букву, а сама буква состоит или из согласной и гласной, или только из согласной.

Тензина Намдака в своих исследованиях приводит такой вариант перевода общего описания

печатай:



ཁ་ཚན་པ་ཤང་ལིག་ཞི་ར་ཅ།

kha tshan pa shang lig zhi ra tsa

Надпись представляет собой именно язык Шангшунг, а не разновидность тибетского языка. Переводится же надпись таким образом:

"Владеет властью над всеми, король жизни"

Современные исследователи не во всем согласны с версией Намдака и зачастую приводят свои варианты чтения символов как на примере ниже:

Номер	Символ	Чтение				Номер	Символ	Чтение			
		Andrew West		Tenzin Namdak				Andrew West		Tenzin Namdak	
1		kha		kha		7		li		li	
2		ma		tsha		8		ga		ga	
3		na		na		9		ci		zhi	
4		pa		pa		10		wa		ra	
5		sha		sha		11		ra		tsa	
6		nga		nga		12		[shad]		[shad]	

Но вернемся к магическим свойствам печатей. Для того чтобы активировать печать Вам потребуется произнести его слог, если Вы составляете символ из нескольких печатей, то требует произнести все слоги, в той последовательности в которой они включались в символ. Здесь очень важна последовательность, так как символы будут активированы именно в том порядке в котором Вы их озвучите, следовательно и действие будет идти в таком же порядке.

Символы 1-3 (ха ма(тша) на)

Первые три символа означают мир человеческих страстей и удовольствий.

Первый символ Ха – означает самого человека, его мечты и желания, его стремления, всю его жизнь, фактически символ интерпретируется как «все, все, присущее одному человеку», здесь речь идет о конкретном человеке, его личном мире, его доме, его друзьях, обо всем, что составляет его вселенную. Если Вы используете символ для заклęcia, над конкретным человеком, то есть не делаете какой-то общий талисман, а используете символ для кого-то конкретно, то этот знак должен быть обязательно включен в работу, чтобы описать самого человека.

Второй символ Ма или Тша – Чувства, удовольствия, которые может получить человек от земной жизни. Здесь речь идет об исполнении «бытовых» желаний человека, например о потребностях в еде или богатстве, о браке, о получении желаемого, все что касается материальной сферы этого мира и сферы человеческих чувств заключается в этом символе. Он описывает все чувства человека, его эмоции, переживания, желания, которые реализуются на физическом плане его жизни и не касаются духовности.

Третий символ На – символ используется чтобы описать человеческие мысли, поступки. Здесь символ описывает уже не просто внутренний мир, а конкретные поступки, которые человек совершает на физическом плане. Все его действия, все его шаги отражает именно этот символ. Речь идет не о каком-то конкретном поступке, например – продать дом, а о любом поступке, который может совершить человек.

Символы 4-6 (па ша нга)

Четвертый символ Па – означает трансформацию, изменения в любом направлении, все что может измениться у человека в делах или стремления, символ означает преобразование, изменения, переход от одного желания к другому. Но этот символ описывает только те изменения, которые могут произойти с человеком в физическом мире, по сути этот символ никак не затрагивает духовный мир человека, а только меняет его желания, поступки и стремления на физическом плане.

Пятый символ Ша – означает «взять под свою власть», по сути символ используется для того, чтобы заставить кого-либо исполнять Ваши слова или желания, но при этом есть важный момент, Вы берете ответственность на себя когда начинаете управлять человеком, грубо говоря Вы несете ответственность за все, что будет происходить с ним после того как Вы используете символ, все что Вы сделаете ему хорошего вернется к Вам, все что Вы сделаете ему плохого там или иначе отразится на Вас.

Шестой символ Нга – буквально расшифровывается как «приказ, требование», это более простой символ, в отличие от предыдущего, здесь человек не несет никакой ответственности за действие, а просто требует исполнить что-либо другого человека, опять же желания могут касаться физического плана, простых желаний, все что касается изменений, которые могут быть отражены на физическом плане, но не касаются души.

Символы 7-9 (ли га ци)

Седьмой символ Ли – означает жизнь во всех проявлениях, этот символ касается непосредственно здоровья человека, его физической оболочки, его состояния здоровья, на которое можно влиять в положительную или негативную сторону. Символ Ли включает в себя полностью все что мы понимаем под физическим телом и здоровьем человека.

Восьмой символ Га – буквально символ переводится как «существование, бытие», здесь речь идет именно о жизни человека в комплексе, то есть символ включает в себя все сферы жизни человека – работу, брак, трудности, преграды и т.д., все что входит в понятие «существование» заключено в этом символе. Но он отражает не только сферы жизни человека, он может означать любой предмет или постройку, любое создание, которое имеет физическую форму, то есть символ может означать не только одушевленное создание, но и неодушевленный предмет.

Девятый символ Ци – буквально переводится как «мир», это все что окружает предмет или человека – дом, люди, ситуации, возможности, все внешнее отражает этот символ. Он отражает ту реальность в которой существует человек.

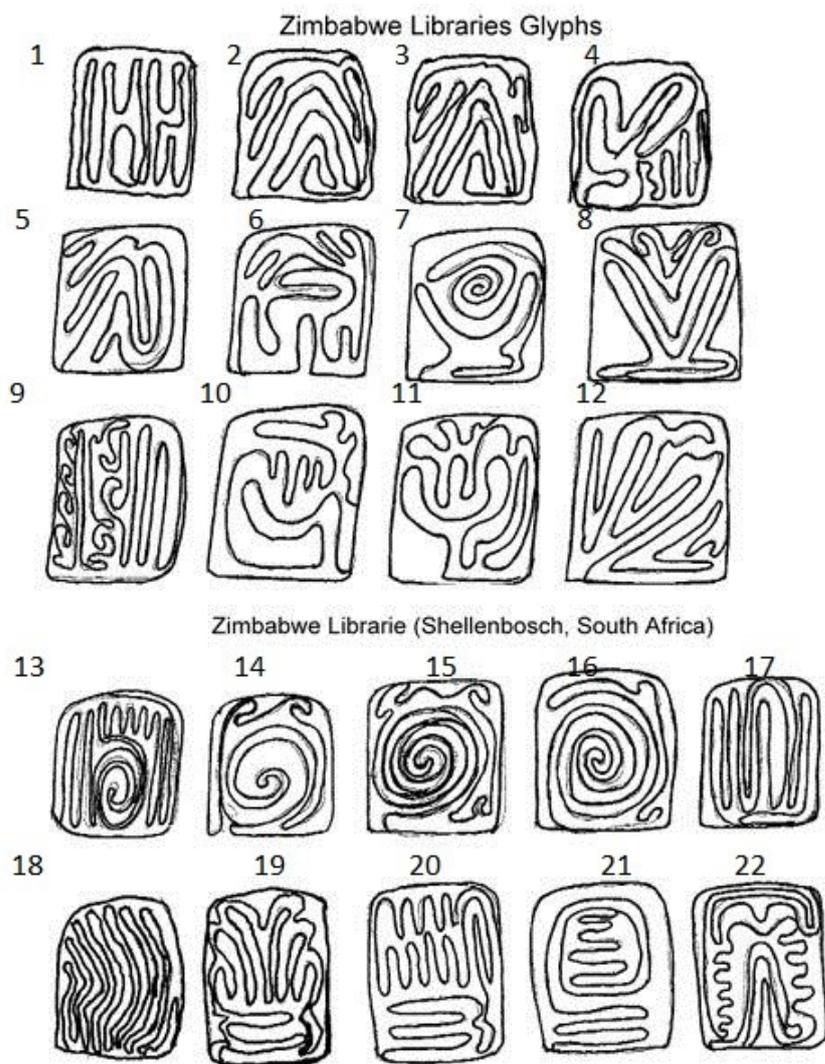
Символы 10-12 (ва ра шад)

Символ десять Ва – означает имеющий власть, имеющий право изменять и управлять миром или конкретным человеком, символ отражает право на возможность внесения изменений во всем, начиная от человеческих страстей и желаний, заканчивая возможностью. Менять окружающий мир, воздействовать на природные силы, управлять ими. Этот символ отражает в тоже время и возможность управления временем, так как все планы существования складываются в конечном итоге в спираль времени.

Символ Ра – означает «войну», каждое вмешательство и изменение достигается только через силу, каждый, кто умеет или имеет право на изменения «завоеватель», символ означает победу, возможность принести что-то новое в мир и завладеть спиралью времени для реализации своих целей.

Символ Шад – бесконечность, вечность, прошлое, настоящее и будущее. Постоянное движение вперед. Символ используется для того чтобы обозначить период времени, прошлое или настоящее, тот период в котором Вы хотите добиться изменений или тот период на которым Вы хотите получить власть.

Гадание на африканских глифах.



В Зимбабве существует определенная система гадания на глифах. Всего насчитывается 22 основных глифа, каждый из которых применяется как в магии, так и в гадании. Глифы обычно изготавливают на дереве или на листьях, иногда для них используются камни или пресованный песок, в последнем случае когда мастер использует песок, глиф активируется разрушением формы. Стоит отметить, что данные глифы представляют из себя отображение рисунка священных листьев, а не являются отображением печатей или символов каких-либо духов.

- 1- Содружество, семья, общность. В гадании глиф означает благополучие и семейный успех, достижение желаемого, получение хороших новостей, также глиф означает возможность создания семьи, родственные связи, новые начинания, строительство. В магии этот глиф означает – благополучие в семье и используется именно для этой цели.
- 2- Жизнь, здоровье, успех в каком-либо медицинском деле, успех в лечении, успех в составлении и компановки трав. Часто применяется для того чтобы травы смогли полностью раскрыть свои свойства. В гадании глиф означает лечение, болезнь, может означать стресс или переживания, необходимость во вмешательстве врачей. Также глиф означает рождение и перемены.
- 3- Выздоровление, лечение, хорошее состояние здоровья, беременность. В магии глиф используется для того чтобы остановить заражение или воспаление, для того чтобы

- замедлить или уничтожить болезнь, применяется также для того чтобы отвести от человека грусть и переживания. В гадании глиф означает полное выздоровление, избавление, успех в лечении или любом деле, крепкие отношения преодолевшие какие-либо препятствия.
- 4- Знак мудрости и опасности. В гадании глиф означает магию, любые события принесенные колдовством, может означать, что над человеком в той или иной степени совершается или совершалось магическое действие, оно может быть как положительным так и отрицательным, каким именно могут подсказать соседние глифы. В магии глиф означает магическую силу, действие, стремление и получение желаемого.
 - 5- Тайна, предвидение, сокрытие. В гадании глиф означает тайну, неизвестное событие, фактор который не знает гадающий, но который может сыграть важную роль, также глиф означает незнание или невозможность справиться/изменить текущую ситуацию, иногда глиф означает внезапное открытие, озарение. В магии глиф используется для того чтобы скрыть свои действия.
 - 6- Разрыв, расставание, поездка. В гадании глиф означает дальнюю поездку, дорогу или путешествие, если вопрос ставится об отношениях, то глиф означает возможное расставание или разрыв, может также означать, что один партнер уехал или планирует далее путешествие. В магии глиф употребляется чаще всего для расборок и отворотов, а также разведения дорог двух людей, не обязательно в любовной магии.
 - 7- Послушание, связь с духами, истоки. В гадании глиф означает поклонение, послушание, родственную или иную связь между людьми, означает что один человек управляет другим, иногда означает связь человека с духами, смотря какой глиф находится рядом. В магии глиф используется для того чтобы подчинить кого-либо, но без жесткого принуждения, скорее глиф мягко направляет человека на те действия и тот путь, который диктует ему маг.
 - 8- Глиф мудрости, богатства и благополучия, обретения талантов и красоты. В гадании глиф означает положительный ответ на вопро, предвещает благополучие и успех, часто означает внезапный заработок или богатство, иногда может означать наследство. В магии глиф используется для того чтобы человек стал сильнее, мудрее или более ловким, иногда используется для того, чтобы сила могла найти проявление в человеке, проще говоря если у человека есть сила, то ее можно раскрыть этим глифом.
 - 9- Процветание, успешная работа, получение материальных ценностей, власть. Глиф означает получение богатства, высокий доход или заработок, успех в работе, власть в коллективе или семье, получение денег. В магии используется для повышения доходов и успеха.
 - 10- Глиф означает переод времени, болезнь, неудачу или страх. В гадании чаще всего этот глиф ассоциируется со страхом чего-либо или кого-либо, иногда означает болезнь на нервной почве, может также означать болезнь вызванную злым духом или несчастьем. В цело в гадании этот глиф чаще всего трактуется как неудача в любом деле, начиная например с лечения и заканчивая работой. В магии глиф используется крайне редко и как правило служит для того чтобы обуздать привычки человека.
 - 11- Незнание, обман, превосходство одного человека над другим, скрытое, рвущееся наружу. Глиф в гадании чаще всего означает, что в ближайшее время какой-то обман будет раскрыт, что принесет неприятности, тому, кто обманывал, иногда означает бессилие на данный момент, может означать скандал или болезнь (воспалительного характера). В магии глиф чаще всего используется для того чтобы навести на человека болезни кожи, но применяется в таком значении достаточно редко, чаще всего его не используют в магии.

- 12- Отношения, дружба, мужчина и женщина. В гадании глиф означает крепкие отношения между людьми, необязательно любовные, они могут быть и дружеские и партнерские и любые другие, но непременно крепкие и хорошие. Иногда глиф означает связь матери и ребенка. В магии глиф используется для того чтобы создать крепкую связь между людьми, для того чтобы укрепить союз между людьми.
- 13- Сила, твердость, камень, источник. Глиф в гадании означает твердое намерение, силу, получение поддержки или отстаивание своих интересов. В магии глиф используется для физической силы и выносливости.
- 14- Свет, пространство, дом, семья. В гадании глиф означает общность группы людей, может означать строение или дом, часто означает сплоченность семьи в решении проблем или вопросов. В магии глиф используется для того чтобы объединить несколько людей общей целью.
- 15- Концентрация усилий, достижение, получение желаемого, новые знания, знания о своем внутреннем мире. В гаданиях глиф означает новые перспективы, получение желаемого, достижение цели, победу, может также означать успешную работу или завершение какого-либо важного дела. В магии глиф используется для исполнения желания, для раскрытия своего я, для получения новых знаний.
- 16- Изменения, остановка, закрытие. В гадании глиф означает как правило неудачу или остановку, иногда глиф говорит о том, что сейчас не время для принятия решений и лучше отложить важные дела до наступления более благоприятного периода. В магии чаще всего используется для того чтобы срастить кости, для того чтобы остановить какое-либо действие.
- 17- Глиф победы, получения желаемого, успеха. В гадании означает победу над противником, новые перспективы, благоприятный период, благополучное завершение дела, часто может означать исполнение желания или победу над врагами. В магии используется для того чтобы одержать верх над врагами, иногда используется для увеличения физической силы.
- 18- Урожай, период получения, награда, отдых. В гадании означает благоприятный период, рост и процветание, получение заслуженно награды, успех и благополучие, может означать брак или крепкую семью. В магии используется для хорошего роста растений, для богатого урожая, может применяться для благополучных родов.
- 19- Власть, достижения, рост на работе. В гадании глиф означает получение новой престижной должности, хорошие перспективы карьерного роста, высокий доход, достижение желаемого, получение высокой зарплаты. В магии глиф используется для поиска работы, для роста на работе, для успешной карьеры.
- 20- Глиф означает прозрение, раскрытие, получение новых знаний. В гадании глиф означает, что вскоре Вы узнаете какую-либо тайну, сможете раскрыть свои способности, также глиф означает вскрывшийся обман, правду, получение новых знаний или умений, талант. В магии глиф используется для того чтобы раскрыть свои таланты.
- 21- Потенциал, власть, выздоровление, получение помощи от духов, костер, вдохновение и разум. В гадании глиф означает выздоровление, успешное лечение, получение помощи от предков или духов, иногда может означать новые перспективы, вдохновение и разумные поступки. В магии глиф применяется для того чтобы получить поддержку от духов, может применяться для того чтобы получить вдохновение или стимул.
- 22- Магия, колдовство, природная сила. В гадании глиф означает, что человек может и умеет применять магическую силу, означает способности, силу, умение управлять природой и

стихиями, означает наложенные заклятия. В магии глиф используется для увеличения магической силы, для вызова ветра или бури, может применяться для работы с травами.

Изготовленные на носителе глифы для гадания держатся в холщовом мешочке, когда проводят гадания глифы вытаскивают из мешочка по одному, задавая общие вопросы, либо глифы бросают на землю или покрывало, в зависимости от того как проводят гадание, это если глифы нанесены на камни или дереве, на листья. Если они нанесены на бумагу, то гадают также, только не бросают, а вытаскивают карты. Если гадание проводят с покрывалом, то на нем как правило нанесены знаки духов или оно очень цветастое, глифы могут быть выложены в определенном порядке или произвольно:





Когда вытаскивают глиф сосредотачиваются на нужном вопросе, единственное, что вопрос не должен быть слишком детальным, так как эти глифы используют для гадания на общие вопросы, например как завершится какое-то дело, чем ознаменуется определенный этап времени, ответов на вопросы например такие как - кто, когда они не дают, лучше всего их использовать для гадания о событиях в какое-то время.

Урок 5

Глифы Dharmapada

9 магических квадратов Тибета для активации

8 тибетских карт для магии и гадания

Глифы Dharmapada

1	2	3	4
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
8	9	10	11
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
15	16	17	18
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

Глифы Dharmapada являются одними из древнейших глифов, они ведут свое происхождение от санскрита, и распространены на территории Индии. Глифы могут быть применены как единичные

символы, так и в составе специальных формул, которые подробно описаны в рукописи Раѳсакгата, к сожалению рукопись никогда не публиковалась для широкой публики, в ходе чего мы можем только предполагать насколько допустимо совмещение символов и каким образом его следует проводить с исторической точки зрения. Как считают тибетские мастера символы следует совмещать, таким образом, чтобы последний символ описывал тот итог, который необходимо получить.

1 – Глиф для усиления магических способностей, для открытия сознания, для получения информации из различных миров, применяется для раскрытия потенциала (не магического), для ясновидения и яснознания.

2 – Глиф применяется для закрытия сознания от вторжений, для того чтобы защитить себя от влияний вредных духов, которые могут вселиться, для того чтобы закрыть себя от считывания .

3 – Глиф применяется для того чтобы Ваши планы или дела никогда не были раскрыты или узнаны, иногда применяется для самосовершенствования в медитациях и духовных практиках.

4- Глиф применяется для концентрации на определенной цели, для того чтобы достичь успехов в самопознании и самосовершенствовании, применяется также для того чтобы сосредоточить свою силу на чем-либо, на выполнении какой либо задачи.

8-Глиф используется для увеличения силы, применяется для того, чтобы улучшить физическое состояние, используется для того чтобы восстановить здоровье после болезни или потери сил, иногда используется для того чтобы остановить развитие воспалений.

9 – Глиф применяется для того чтобы увеличить свой физический потенциал, для того чтобы обрести быстроту, скорость реакции, для того чтобы укрепить физическое тело, для восстановления после потери энергии.

10 – Глиф используется для увеличения ментальной силы, для приобретения дара убеждения, для того чтобы побеждать в спорах и дискуссиях, для того чтобы Ваши слова приобретали вес и власть.

11 – Глиф для обретения силы, как магической так и физической. Чаще всего тибетские ученые интерпретируют его как аналог священного символа Ом (Звук «Ом» является самым священным звуком в [индуизме](#). Помимо олицетворения индуистской божественной троицы, он, сам по себе, является наивысшей [мантрой](#), символизируя собой [Брахман](#) (высшую реальность) и [Вселенную](#) как таковую. Три его составляющих (А, У, М) традиционно символизируют *Создание, Поддержание и Разрушение* — категории [космогонии Веды](#) и [индуизма](#). Считается также, что три звука символизируют три уровня существования — [рай \(сварга\)](#), землю (*мартья*) и подземное царство (*патала*). Они также символизируют **три** состояния сознания — *грезу, сон и явь*, — три времени суток и три способности человека: желание, знание и действие.

В Ведах звук «Ом» является звуком Солнца и света. Он символизирует собой движение вверх, приближение души к высшим сферам.

Священное значение мантры «Ом» в индуизме трудно переоценить. Практически все священные тексты индуистской и ведической традиции начинались и заканчивались этим звуком.) Но в отличие от Ом данный символ направлен в первую очередь на развитие и увеличение собственных сил ,для развития ясновидения, яснознания, для поднятия своего сознания на другой уровень.

15 – Глиф для раскрытия прошлых воплощений, для раскрытия тайн прошлого, для получения информации о прошедших событиях. Применяется для того чтобы узнать что-либо о произошедшей ситуации, для того чтобы раскрыть тайны своих воплощений, для того чтобы узнать ошибки прошлого или узнать истоки ситуации.

16 – Глиф для остановки негативного воздействия, будь то магия или злые слова, или просто негативное влияние исходящее из прошлого, применяется для того чтобы оградить человека от плохого, для того чтобы остановить негативное воздействие, для того чтобы защитить человека от бед и несчастий.

17 – Глиф (слева) применяется для того чтобы увеличить свои силы, для того чтобы раскрыть свои способности, для того чтобы узнать себя, для того чтобы усилить свои действия. Рядом с глифом (справа) начертан бенгальский вариант знака Ом, он используется всегда вместе с глифом, для того чтобы расширить его действие и усилить результативность, глифы используются вместе.

18 – Глиф для того чтобы оградить человека от болезней души тела, для того чтобы защитить его от бед и несчастий, для того чтобы остановить действие проклятия.

Глифы даны в правильном порядке, сверху написаны те цифры, которые указаны в рукописи.

9 магических квадратов Тибета

Квадраты необходимы для освящения талисманов, для гадания с помощью тибетских техник, для активации глифов и многого другого. Принцип квадратов достаточно прост, он основывается на том, что в квадрате с помощью цветов, чисел, надписей и тд. образуется определенная энергия, которая в свою очередь уже влияет на любой предмет, который будет положен сверху на квадрат. С обратной стороны квадрата если он используется отдельно, не для освящения глифов и талисманов например, пишется свое желание. Квадраты содержат в себе символы, знаки и цвета пробуждающие определенный тип энергии, поэтому чтобы активировать какие-либо талисманы или заклинания, для того чтобы использовать определенный вид энергии, Вам нужно выбрать квадрат, который соответствует цели талисмана или ритуала.

Квадрат Железа и Металла

SE	S	SW	
9 Fire	5 Earth	7 Fire	
E	1 Iron	3 Water	W
4 Wood	6 Iron	2 Water	
NE	N	NW	

Цели применения – стойкость, здоровье, победа над врагами, усиление, защита, новые перспективы, разрушение негатива, избавление от врагов.

Квадрат Воды:

SE	S	SW	
1 Iron	6 Iron	8 Iron	
E	2 Water	4 Wood	W
9 Fire			
5 Earth	7 Fire	3 Water	
NE	N	NW	

Цели применения – освобождение, разрушение преград и препятствий, уничтожение болезней, новые перспективы, женская красота, избавление от всего ,что мешает, богатство и успех.

Квадрат Воды в совмещении с элементами воздуха:

SE	S	SW	
2 Water	7 Fire	9 Fire	
E	3 Water	5 Earth	W
1 Iron			
6 Iron	8 Iron	4 Wood	
NE	N	NW	

Цели применения – устранение препятствий и преград, уничтожение болезни, новые перспективы, красота, получение желаемого.

Квадрат Земли и Деревя:

SE	S	SW	
3 Water	8 Iron	1 Iron	
E	4 Wood	6 Iron	W
2 Water			
7 Fire	9 Fire	5 Earth	
NE	N	NW	

Цели применения – богатство, увеличение дохода, увеличение урожая, новые перспективы и достижения, успех в работе.

Квадрат Земли:

SE	S	SW	
4 Wood	9 Fire	2 Water	
E	5 Earth	7 Fire	W
8 Iron	1 Iron	6 Iron	
NE	N	NW	

Цели применения – успех, получение работы, новые перспективы в делах, новые достижения, богатство, слава, процветание.

Квадрат Железа, Металла и Земли:

SE	S	SW		
5 Earth	1 Iron	3 Water		
E	4 Wood	6 Iron	8 Iron	W
9 Fire	2 Water	7 Fire		
NE	N	NW		

Цели применения – защита, успех в переговорах, получение желаемого, лечение, преодоление трудностей, избавление от несчастий и бед.

Квадрат Огня:

SE	S	SW	
6 Iron	2 Water	4 Wood	
E	7 Fire	9 Fire	W
1 Iron	3 Water	8 Iron	
NE	N	NW	

Цели применения – творческие успехи, обретения дара или раскрытия таланта, защита, новые способности, ясновидение, получение желаемого.

Квадрат Металла, Железа и Воды:

SE	S	SW		
7 Fire	3 Water	5 Earth		
E	6 Iron	8 Iron	1 Iron	W
2 Water	4 Wood	9 Fire		
NE	N	NW		

Цели применения – преодоление трудностей и преград, решение споров, получение желаемого, новые перспективы, прекращение вражды.

Квадрат Огня, Земли и Металла:

SE	S	SW		
8 Iron	4 Wood	6 Iron		
E	7 Fire	9 Fire	2 Water	W
3 Water	5 Earth	1 Iron		
NE	N	NW		

Цели применения – для прекращения магического воздействия, для получения желаемого, для получения работы, для защиты, для обретения уверенности и стойкости.

В каждом квадрате Вы видите помимо цифр и цветов 8 символов, отмеченных буквами, это триграммы. Всего их существует 8, каждая из которых обозначает сторону света:

Li Li - Юг

Kun Khon - Юго-запад

Dui Dha - Запад

Qian Khen - Северо-Запад

Kan Kham - Север

Gen Kin - Северо - восток

Zhen Zin - Восток

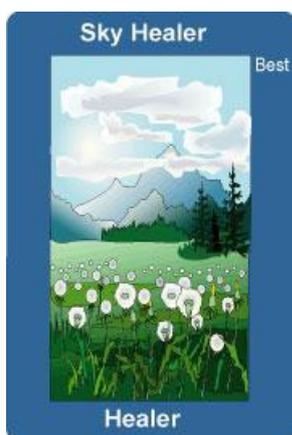
Xun Zon - Юго -восток

Каждое направление притягивает определенную силу и энергию, которая в итоге концентрируется в квадрат в нужных соотношениях.

8 Карт для гадания и магии

Карты приведены в современных вариациях рисунков. Более древние отображения этих карт Вы можете найти в пергаментях и рукописях Китая и Тибета. Сказать точно какая именно страна является первоисточником этих карт сейчас достаточно сложно, потому что они используются практически повсеместно и в Китае, и в Индии. Рисунки карт выполнены современным американским автором, изучавшим данную систему гадания - [Michael Erlewine](#), в конце лекции приведены несколько рисунков, которые встречаются в археологических источниках, использовать можно те рисунки, которые Вам более близки и удобны.

4 Карты для хороших предсказаний:



Небесный целитель

№ 1 Nam-Men (Целитель)

Подходит для врачей. Карта для исцеления и медицины, помогает выбрать метод лечения, способствует исцелению, может помочь справиться с трудностями в лечении. Образ этой карты Солнце и Небо. Рекомендуется размещать на входной двери комнаты (на прибитой деревянной дощечке) в которой постоянно находится больной или целитель, поверх карты размещаются необходимые глифы. Карта относится к Элементу Дерева и рекомендуется использовать ее на деревянных поверхностях или расположить рядом с ней деревянный предмет, сам предмет впоследствии выкидывается или сжигает (если Вы ставите предмет рядом, так как он перетянет на себя болезнь). В гадании карта означает выздоровление и успех в лечении. На любой вопрос об изменениях карта означает, что они пройдут великолепно.



Жизнь и здоровье

№ 2 COG-Co (здоровый образ жизни)

Карта восстановления, заживления, увеличения жизненных сил. Образ карты молния (Dor-Je) или река жизни. Карта используется для лечения, для охраны жизни и здоровья, как от магии, так и от обычных неприятностей или болезней, карта подходит для врачей, для тех, кто занимается лечением постоянно, прекрасно подойдет для того чтобы восстановить силы после болезни. Для того чтобы использовать карту, необходимо закрепить ее на живом растении, если есть возможность тибетские мастера рекомендуют копировать рисунок карты на широкие листья и прикладывать к больным местам. В гадании карта означает – благоприятный исход, получение помощи, обретение учителя или проводника, который поможет в решении проблем.



№ 3 Pal-Key (Великолепие)

Карта используется для получения богатства, для удачных покупок, для роста доходов. В ее образ заложен узел вечности, как символ материального. В гадании карта означает – удачные покупки или приобретения, получения фин.поддержки или увеличение зар.платы. Кроме этого карта используется для удачных договоров, для решения споров и конфликтов, для дружбы. Она относится к элементу металла. Карту необходимо разместить на металлической поверхности и положить сверху металлические деньги.



№ 4 Cha-LON (Посланник Удачи)

В гадании карта предсказывает благоприятное путешествие и прибыль, получение благ, новые начинания и успешную работу. Карта означает удачу, прибыль и увеличение дохода, новый период в который человек обретает материальные ценности. Карта может применяться для улучшения навыков управления, для повышения работоспособности, для выигрыша. Карту необходимо разместить возле входа в помещение.

4 неблагоприятных карты:



№ 5 No-Pa (Злой Дух)

В гадании карта означает угрозу травм и несчастных случаев, часто карта означает какое-то

фатальное событие, событие которое можно избежать. Также карта означает ссоры, потерю денег, различные мелкие неприятности и неудачи.



№ 6 Dre-Gna (Пять Демонов)

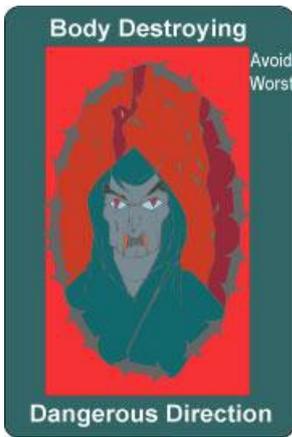
Карта носит название пять демонов или пять приведений и является второй плохой картой. В гадании она означает потерю друзей, разлад в отношениях с родственниками, ссоры, также карта говорит о ранах и болезнях, возможности аварий и травм, кроме этого карта означает предательство.



№7 Dü-Chö (Трезубец Дьявола)

Угроза жизни и здоровью, опасность, воровство и обман, предательство. Образ карты – кинжал, который называется по-тибетски "Фурбу".

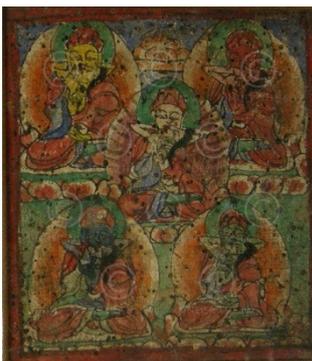
В гадании карт означает - судебные иски, физическая травма, операция, правовые проблемы.

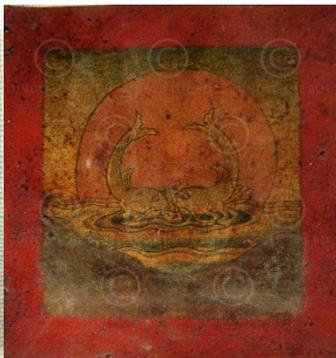
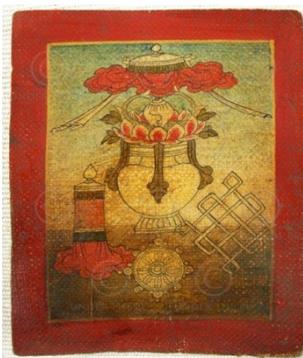


№ 8 Lu-Chey (Уничтожение)

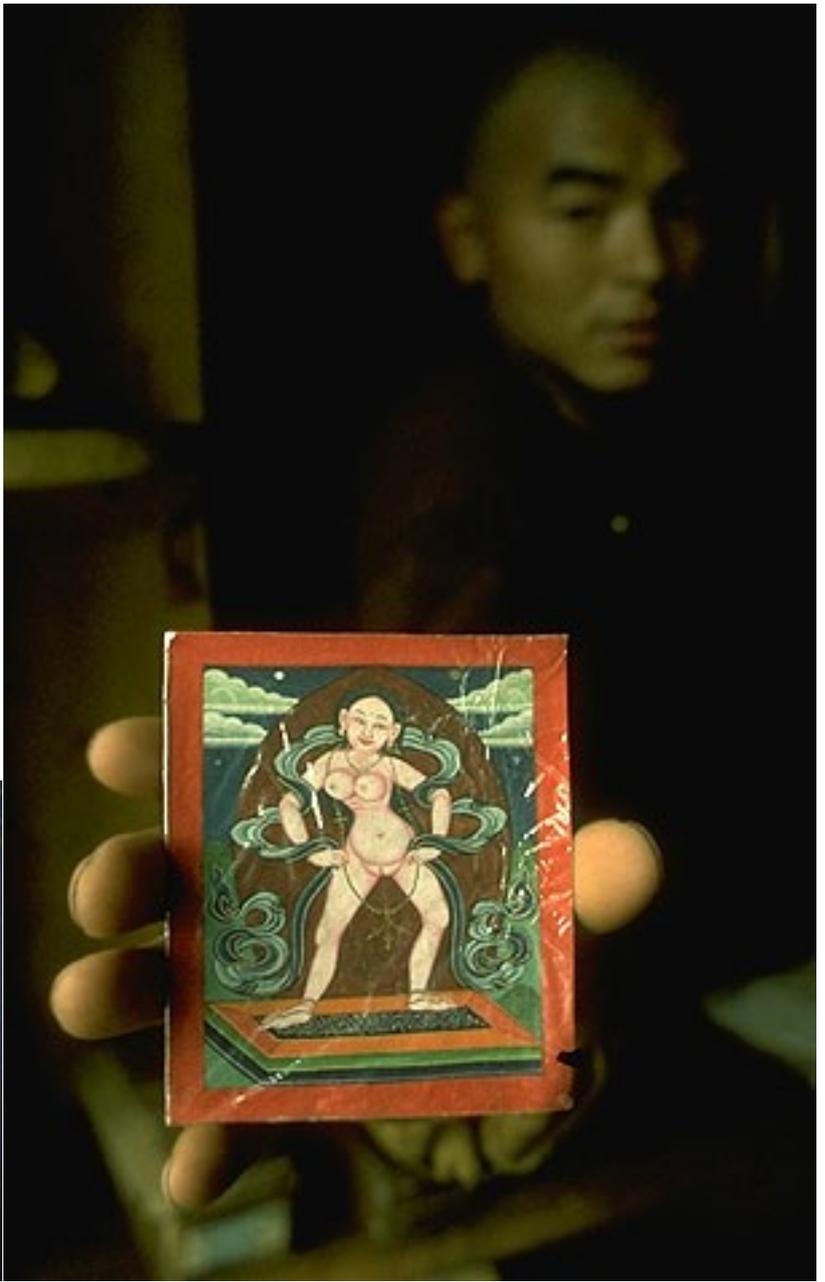
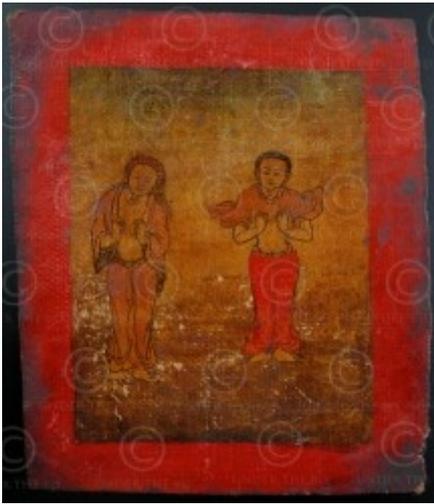
В гадании карт означает угрозу для жизни, неизлечимую болезнь, несчастье, банкротство, грабеж и крах карьеры, карта означает тяжелое потрясение или опасность. Элемент карты Металл.

Рисунки из археологических источников:









Generating Wealth Very Good



Glorious

Auspicious Message Good



Prosperity

Evil Spirit Not Good



Injury or Wounding

Devil Cutting Avoid Very Bad



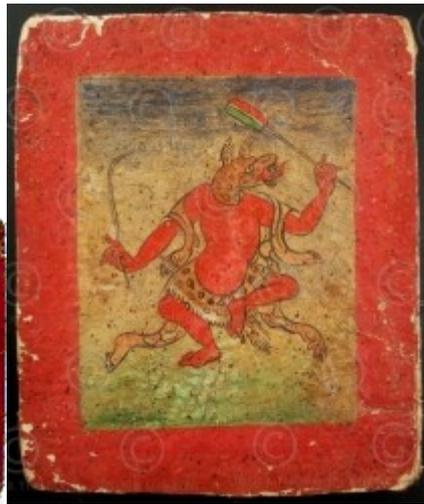
Strong Negativity



Avoid Worst



Avoid Bad

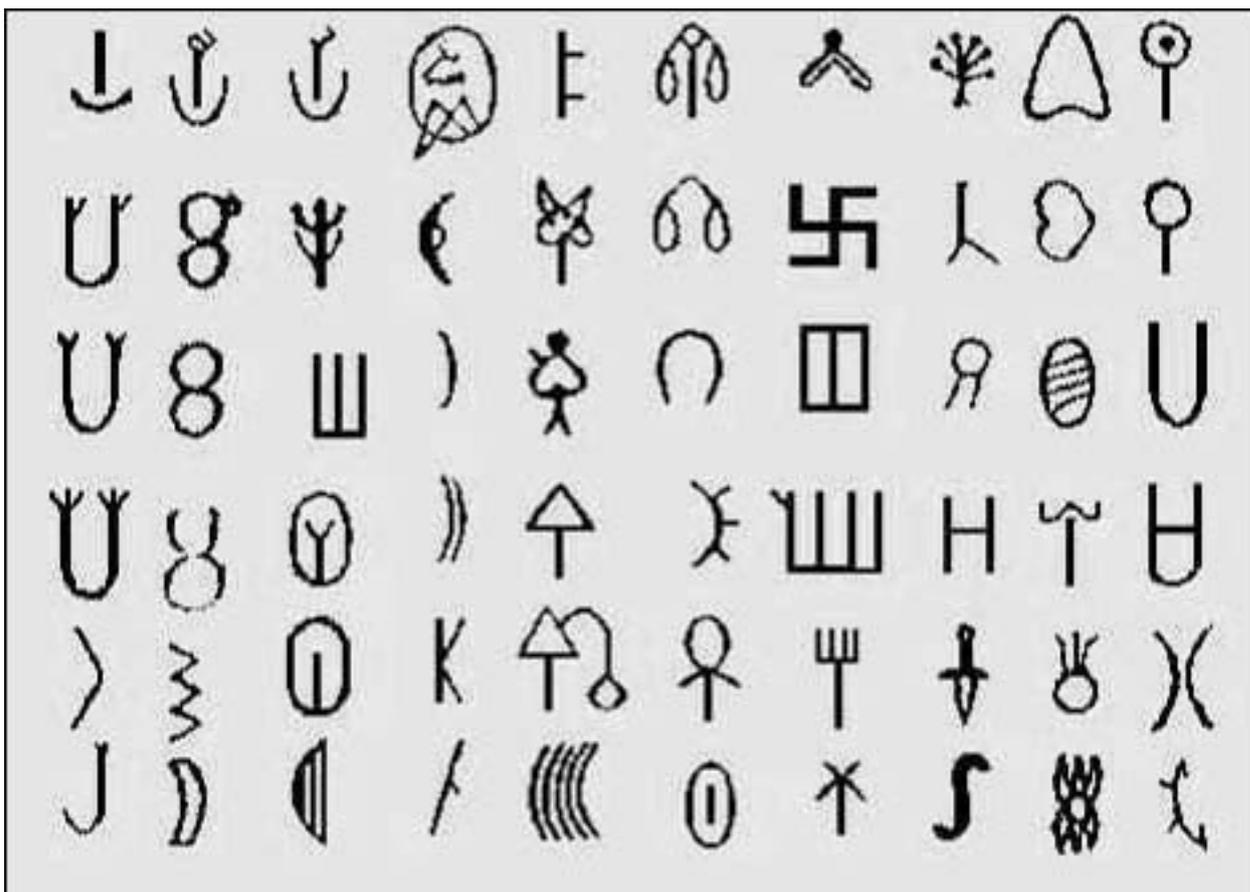




Урок 6

Индийские глифы Нагаррап
Пикатрикс
Магические и родовые тамги
Символы атлантов для лечения

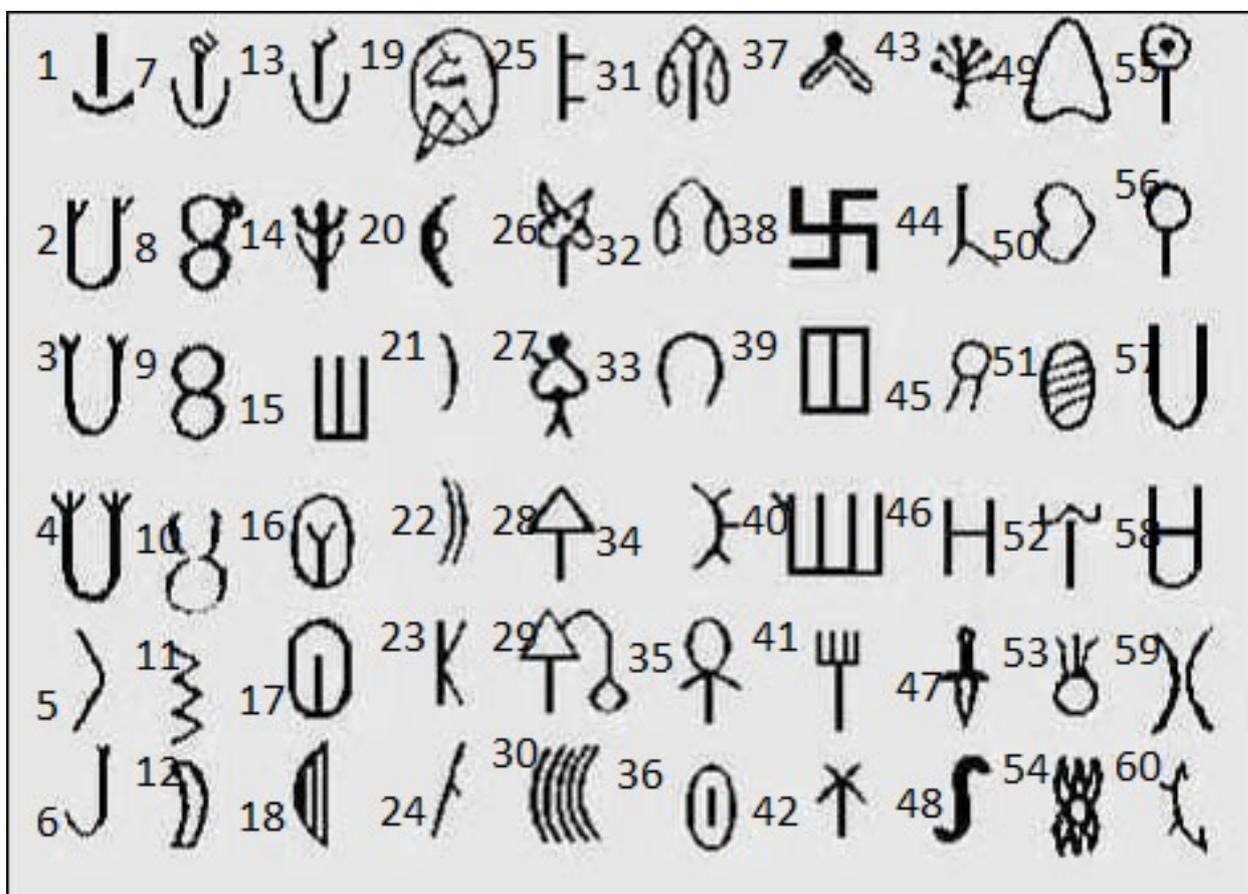
Индийские глифы Нагаррап



Данная символическая система также носит название символов Нагаррап по названию долины в которой они были впервые обнаружены, возраст этой системы начинает свой отсчет от 20 века до нашей эры. Сама система просуществовала достаточно долгое время с 19 века д.н.э по 27 в. до н.э.

Система использовалась и как алфавит и как магические символы. Первые полноценные исследования данной системы провел в 1873 году Александр Каннингем, этот же исследователь относит письмо Нагаррап к одному из разновидностей письма Ашоки, однако большинство исследователей полагают, что правильней относить это письмо к священным индуистским письменам используемых жрецами и священниками. Один из самых знаменитых ученых, которых пытались расшифровать данные письмена является Юрий Кнорозов, на его исследования мы и будем ориентироваться в трактовках и описаниях к глифам письма. В тоже время нужно заменить, что официальной исторической версии значений этих глифов нет, есть несколько

вариантов расшифровки исследователей из различных стран, но единого мнения касательно этой системы нет. В уроке рассматривается только магическое значение символов, так как в этом вопросе сходятся большинство ученых, в то время как точного соотнесения рисунков и букв нет. Всего насчитывается 60 глифов, рассмотрим их магическое значение:



1. Получение, прибыль, доход, добыча.
2. Ум, способности, мастерство.
3. Покровительство, удача, успех, победа.
4. Защита, покровительство, выгода.
5. Удар, напасть, проблемы.
6. Приманка, ловушка.
7. Свет, знания, сила, огонь.
8. Конкретное время, дата.
9. Общее понятие времени, вечность.
10. Прошное, исход, решение.

11. Многообразие, различие, ограждение.
12. Звезды, уход, прощание.
13. Угли, зола, прошедшее.
14. Защита, растение, удача.
15. Дорога, защита, новое событие.
16. Живой человек
17. Мертвый человек или дух.
18. Победа, получение, здоровье, сила.
19. Помощник, друг, известие.
20. Луна, полнолуние, небо.
21. Расход, потеря.
22. Потеря друга, поражение, беда.
23. Отличие, новость, собственность.
24. Болезнь, посох, поиск.
25. Охрана, собственность.
26. Победа, удача, символ власти.
27. Род, семья, община.
28. Огонь, солнце.
29. Пожар, луч, направление.
30. Удача, победа, удачная охота, прибыль, рост.
31. Спокойствие, уверенность, сила.
32. Равновесие, умеренность.
33. Вход, открытие, начало.
34. Помощник, животное, сила.
35. Ловушка, инструмент, оружие.
36. Похороны, прощание, смерть.
37. Покровительство, защита, преданность.
38. Священный свет, озарение, благо.
39. Дом, жилище, пристанище.

40.Общий дом, общее имущество, деньги.

41.Защита, власть, успех.

42.Управление, воля, контроль.

43.Священные листья.

44.Вода.

45.Послание,извeстие, новость.

46.Союз, соединение,общность.

47.Оружие,власть,лечение.

48.Защита,ограждение,милость.

49.Источник, камень, высота.

50.Река, вода,время.

51.Проход,дорога,путешествие.

52.Магия,вера, посвящение.

53.Дурная весть, угроза.

54.Посвящение, разум,власть.

55.Разум,мудрость,сосредоточение.

56.Ребенок,наивность.

57.Возможности,победа.

58.Преграда, предупреждение,спор.

59.Взаимность, встреча.

60.Чаша,посвящение,водопад.

Глифы достаточно сложные, несмотря на внешнюю простоту, во первых конечно из-за ограниченного значения, во вторых потому что достаточно сложно рассчитать масштаб действия когда можно применить один глиф, а когда несколько. Здесь лучше всего ориентироваться на задачу, которую Вы ставите перед символом, если она трудно решается, то лучше использовать несколько глифов, если достаточно простая, то желательно обойтись одним. В древности глифы использовали нанося вместе с рисунком, который выражал задачу, чаще всего задачей было получение собственности, например дома или скота, что можно обнаружить на большинстве древних амулетов.

Пикатрикс

Пикатрикс представляет собой руководство по симпатической и астральной магии. Оно было написано на арабском, ориентировочно около 12 века нашей эры и содержало секреты изготовления и использования талисманов в соответствии с традициями арабов Харрана.

Перевод этой книги на латынь, скорее всего, был сделан Альфонсом Премудрым. В эпоху Ренессанса она была в большом почете и оказала огромное влияние на таких мыслителей, как Питер Альбанский, Марсело Фичино и Генрих Корнелиус Агриппа. Один экземпляр этой книги имелся даже в библиотеке Пика де ла Мирандола. Но в последующие века Пикатрикс был незаслуженно забыт.

По теории Гаята Аль-Хакима космос состоит из трех миров: материального, духовного и мысленного. Вся магия в Пикатриксе основана на захвате духовного влияния небесных тел и направлении его на материальные объекты, именно для этого служат талисманы. Отсюда вытекает смысл основного магического приема: нанесения символов звезд на соответствующие материалы.

Магический компендиум Пикатрикса состоит из четырех независимых трудов:

В Книгах I и II вы найдете молитвы и обещания великих откровений, чередующиеся с философскими рассуждениями относительно принципов устройства природы. Здесь же описывается искусство создания талисманов, требующее глубоких познаний в астрономии, музыке и метафизике; приводится перечень символов для талисманов с указанием планетарных соответствий и список 36 деканов, сгруппированных вокруг соответствующих знаков зодиака. Каждой из семи планет принадлежит своя собственная группа изображений. В конце книги описания символов дополняются различными удивительными рисунками для талисманов в зависимости от того, какое небесное тело нужно призвать.

В книге III и IV содержатся печати духов, глифы для управления и магические рецепты.

Теперь рассмотрим подробнее символы Пикатрикса. Первые страницы Пикатрикса посвящены основным талисманам, которые дают откровения и знания и магической системе соответствия чисел и планет.

На странице ниже приводится один из главных талисманов, который помогает открывать тайны и неизведанное, обретать магическую силу и умение управлять энергией планет и их силой:

ткани.

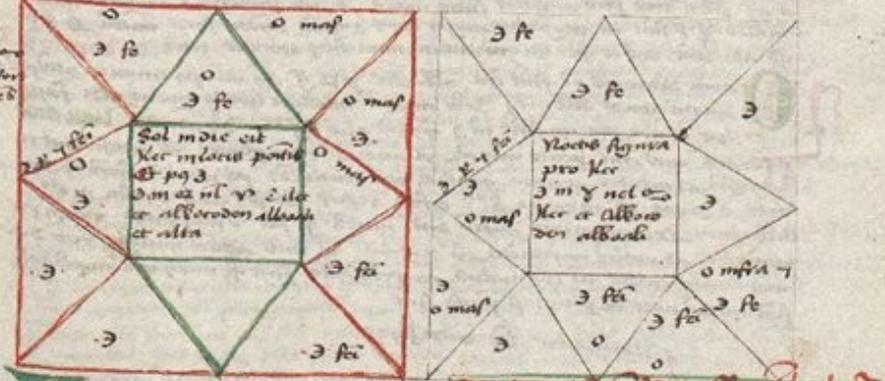
Второй талисман дает пониманием астрологических аспектов, учит астрологии и логике, дает власть над неизвестными науками, над свойствами камней и растений, помогает обрести острый ум и знания.

создания талисмана. Например Вы выбираете воскресенье – как день изготовления талисмана, согласно рецепту, выбираете час Солнца в этот день – например 12 часов дня, потом смотрите с помощью астрологической программы например, что 12 часов дня это момент когда особенное влияние оказывает допустим созвездие Гидры, а у Вас в натальной карте Гидра выделена как отрицательный аспект, учитывая это лучше выбрать день, когда она не будет оказывать влияние. То есть важно учитывать не только астрологическое положение планет и звезд на момент создание талисмана, но и их положение по отношению к негативным аспектам Вашей натальной карты.

plongat cu p'dicti p'p'os st' libet ab impedito ut qz nec retrogr' nec g'ib'it' nec
cu' coere aut ap'ia magis maloz & dato q' no' habent. Xech' m'p'it' d'm' d'm'e
ut m' fecerit. Al'lon' f'p'it' q' aut' m'it' aut' impedit' et p'no' faloi et no' ap'p'nal
p' Xech' et Al'borodon' nat'it'. t'ic' t'ic' f'p'it' ad p'z' anoz' et cu' p'p'uo' p' m'it'
p' p'p'na' 2m' anoz' t'ic'it' f'p'it' nec maloz' ap'p'it' m'p'it' v'it' & m' d'ic'one' o'z'it'
f'p'it' m'oz' t'ic'it' cu' t'ic'it' ad m'it' et m'p'it' p'p'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'

Et quia p'mo m'em'it'one' m'oz'it' v'it' et em'it' accid'it' m'it'it' d'ic'one' o'z'it'
loqu'it' m'it'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' et em'it' q' f'p'it' p'p'it' hab'it' m'it'it'
et p'p'it' m'it'it' d'ic'one' o'z'it' itaq' not'it' f'p'it' et d'ic'one' t'ic'it' m'it'it' looz' cap'it'
f'p'it' d'ic'one' o'z'it' f'p'it' m'it'it' d'ic'one' o'z'it' est de p'p'it'

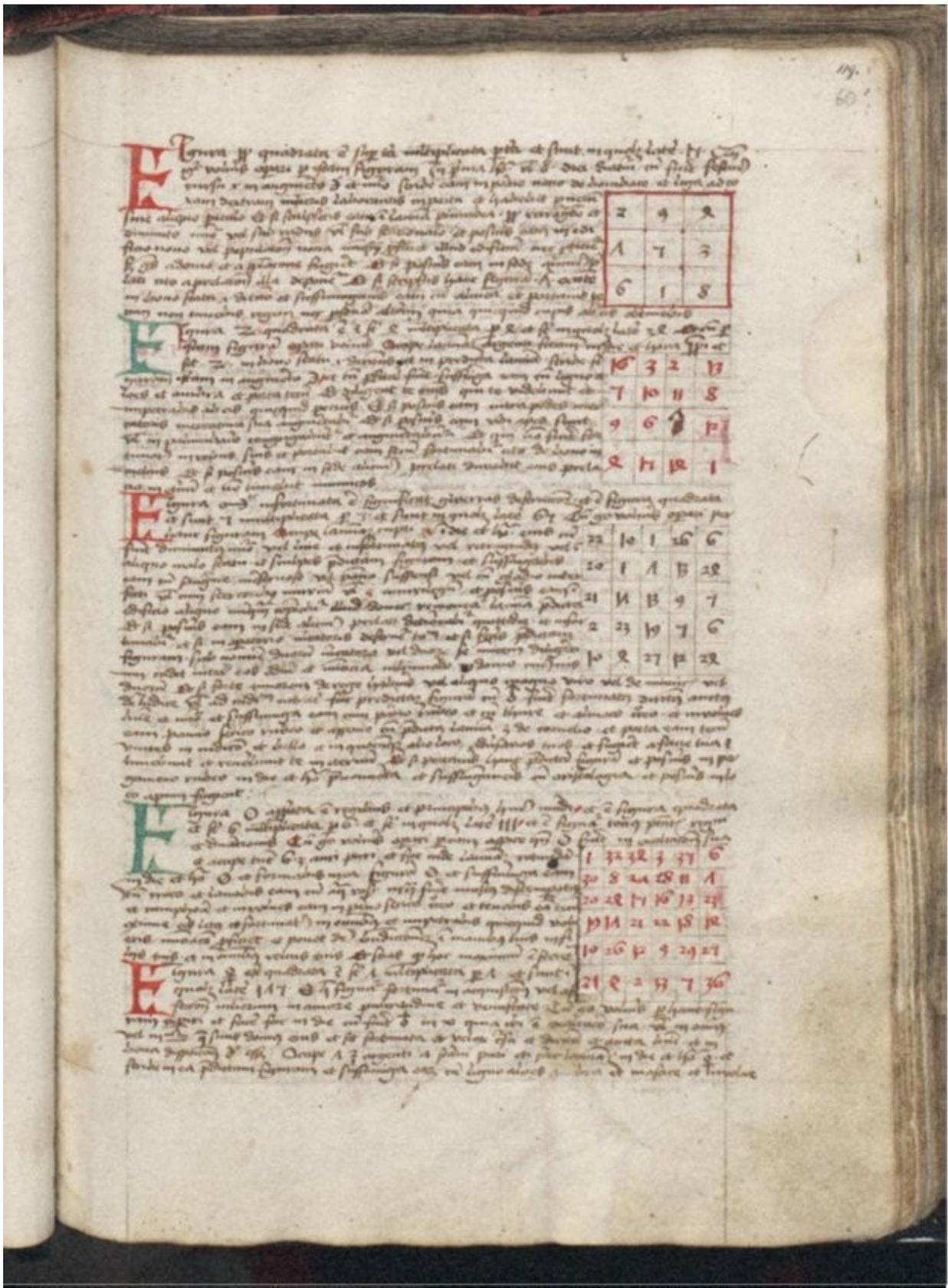
Et q'm' t'ic'it' et p'p'it' m'it'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'



Et m'it'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'

Et m'it'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'
p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it' p'p'it' d'ic'one' o'z'it'

Четвертый талисман дает силу для управления духами созвездий и светил:



- Сверху вниз четыре квадрата:
- 1.Для победы удачи и успеха, но основное свойство квадрата именно победа.
 - 2.Для победы над врагами, для поражения врагов, для того чтобы враги исчезли из Вашей жизни.
 - 3.Для денежного благополучия, для успеха и процветания (в материальном плане), для знаний.
 - 4.Для успеха, богатства, долголетия.

Следующие квадраты,сверху вниз:

1.Для любви, для семейного благополучия, для крепкого союза.

2.Для получения знаний,для овладения языками, для успешного познания наук.

acere a fcllo... in sequenti die... et de sic... Quat. No. vltio flum. N.

31	18	31	66	71	62	13	11		
6	28	14	28	11	7	12	28		
47	1	31	86	31	10	23	77	13	7
16	28	8	28	11	7	62	22	72	
71	11	14	9	11	13	23	67	27	
28	78	18	11	7	12	22	22	66	
61	21	79	10	11	2	13	17	33	
26	68	14	78	11	72	3	11	18	
11	28	6	20	61	11	10	39		

Nota quod... in sequenti die... et de sic... Quat. No. vltio flum. N.

Quod... in sequenti die... et de sic... Quat. No. vltio flum. N.

Quod... in sequenti die... et de sic... Quat. No. vltio flum. N.

Квадрат для увеличения сил, для крепости и физической силы.

Третья часть пикатрикса содержит планетарные призывания и изображения духов планет и светил:

ПРИЗЫВАНИЕ ВЕНЕРЫ

Венера же, с другой стороны, требует иных приготовлений, когда потребно призвать ее. Ты должен обратиться лицом к западной ее стороне, и в то время, когда она полностью свободна ото всех дурных знаков по прямой линии; также ты должен быть облачен в одежды арабских владык цветом белые и в белый же тюрбан. Это арабское платье и Венере оно любезно, или же оденься в красивое платье из узорчатой ткани и на главу возложи венец из жемчужин, и не забудь надеть золотое кольцо с драгоценными камнями в нем и на обе руки — золотые браслеты; в правой же руке своей держи зеркало, а в левой — яблоко или гребень, а перед собою поставь чашу с вином и воспользуйся духами с запахом ароматным и женственным, при себе же имей серебряную или золотую жаровню, дабы возжечь благовоние, когда будешь говорить:

Мир тебе, Венера; о, Лоном Счастливая Госпожа; Хладная; умеренная влажностью; чистая; прекрасная; полная ароматом; щедрая в радости; владычица драгоценностей, золота, счастья, танца и пения, красивых убранств, веселья, приятной музыки; кто играет на музыкальных инструментах, перебирая струны лютни; играет, шутит, принимает гостей; о, полная досуга и развлечений; справедливая; страстная к вину; страстная к отдыху и счастью; страстная к бракам; призываю тебя также всеми твоими именами — на арабском ЗАХРА, на персидском АНАХИД, на римском АФРОДИТА, на греческом ТИЯНА, на индийском СУРФАХ, во имя всех всевышних богов, внемли мне и повинуйся Аллаху и владычеству его и подай мне то-то и то-то во имя БИТАИЛА, царственного правителя природы твоей.

Затем поклонись и повтори призывание, потом подними голову и повтори еще раз, и принеси в жертву голубя не белого, но другого цвета или горлицу и съешь его печень, и сожги тело на жаровне перед собой. Что же до благовония, то возьми понемногу тростниковых стеблей и деревянных прутьев с острыми концами, грецкого ореха, шафрана, медовой амбры (это желтая смола с прекрасным запахом), мастики, маковых оболочек, ивовых листьев, ирисового корня, смели их все, добавь розовой воды, слепи размером и формой с лесной орех и используй как благовоние, когда потребно.

Венеру приывают, когда алчут любви, страсти и близости, потому одеваться нужно в платье, соответствующее природе планеты, и использовать следующее сочетание благовоний, в котором будет по пять унций деревянных палочек с острыми концами, мирта; по две с половиной унции изюму, камеди, мастики; и по одной унции индийского кедра, семени магалебки, ожики, ирисового корня; смели это все и разведи родниковой водой, а затем слепи размером и формой с лесной орех и возжигай как благовоние, говоря:

О, Дух Любви; Устроительница Гармонии; возбуждающая духовное желание; возбуждающая силу наслаждения; исправительница манер; установительница и отвратительница духовной страсти; покровительница браков; укрепительница семей; великая силой влгать в души страсть, влекущую их к другим страстным душам; тем, кто с любовью к тебе идет, ты даруешь любовь. О, Прекрасная и Добрая Венера, близкая нам; ты влчешь к себе все, что к тебе стремится, и ничто тебя не избегнет, молю тебя Именем твоих Имен и Имен твоего Создателя, вращающего тебя по орбите твоей и дарующего тебе свет от всевышнего света своего. Внемли мне, ибо жалуясь тебе на боль, что я принял от этого человека; на то, через что пришлось мне пройти, ибо он бросил меня, расстался со мной, в отношениях дурных со мной пребывал и поспешил меня покинуть, и намеренно мне не повиновался. Ты — моя последняя надежда; к тебе прибегаю; ты — предмет устремлений бегущих и покинутых. молю тебя ниспослать душу от духов твоих, и силу от сил твоих, дабы привлечь его тихий дух в сердце его ко мне, в сердце, что обезумело и безумием заражает все органы его. Надели его страстью и добротой и приведи его ко мне с сильным влчением и великим горением, как от огня, и пламенем огненным и подобным ветру и силе его дуновения. О, ты, честная в близости; добрая в гармонии, во имя близких тебе духов и сострадательной силы твоей, возбуждающей желание в душах и возлагающей любовь в сердца;

ты даже у непокорных желаниям пробуждаешь интерес и стремление к любви. Внемли молитве моей; прими приношения мои во имя БИТАИЛА, посредника природе твоей и во имя твоих духов, с помощью которых возвращаешь ты уклонившихся пути твоего, и во имя света, что посылаешь ты в сердца, охваченные желанием, дабы еще более пылкими стали они, я хочу, чтобы ты ответила мне и исполнила, что прошу у тебя, и уделила мне от любви твоей то, что могу я познать в ответе твоём. Да будет мир всем тем, кто соединяет сердца и вяжет узы близости и страсти, и счастье желаний делает путем своим, Амен.

После этого принеси в жертву белого голубя и съешь его печень, и сожги тело, и держи пепел при себе, ибо он наделит страстью сердце того, кому подмешаешь его в еду во имя твое.

ПРИЗЫВАНИЕ МЕРКУРИЯ

Взывать к Меркурию и призывать его надобно, если просьба касается писателей или хозяев поэтических сборищ, и что нужно для подготовки, так это быть одетым во всякое время в платье писца, и луна должна быть подкреплена Луною, и надень также кольцо, сделанное из металла, которому соответствует Меркурий, а если оно будет сделано из узловатого Меркурия, то будет так лучше всего. Гермес всегда носил такое кольцо. Приближаясь к Меркурию, обратись к нему лицом и произноси призывание стремительно и быстро, с изяществом и красноречием, будто сидишь на троне, как власть предержащие, ибо Меркурию ведомы их обычаи. Держи также книгу в руке своей и притворись, будто пишешь в ней, и благовоние также между ладоней, и жаровню, сделанную из одного из металлов, коим соответствует Меркурий. Затем, возжигая благовоние, скажи:

Мир тебе, Господин наш Меркурий; Отмеченный Многими Добродетелями; Честный; Хитроумный; Ясный; о, Понимание; о, Спорщик; сведущий во всех искусствах; предусмотрительный; пишущий красиво и соразмерно; сведущий во всем, что Вверху, и что Внизу; почтенный учитель; счастливый малым; полезный деньгам и полезный торговле; лукавый; хранитель обетов; многоразумный; помощник; о, терпеливый; искусный; и добрый; предотвратитель; Владыка Откровений, ниспосылаемых Пророкам; ты — доказательство божественности; верящий; ты — разум; беседа; новость; образованность; различные науки; разумность; остроумие; литература; философия; высокое знание; строитель вещей и земных, и небесных; исследователь; Знание Звезд; о, связывающий; предсказатель судьбы; риторик; писателей книг и собранья поэтов осеняющий красноречием; стремительный; говорящий приятно и мило; о, выводящий из тени тоски; быстроработающий; переменчивый в настроении; лживый; веселой шутке приверженный; выносливый; дарующий поддержку; послушание и терпение; милосердие и сострадание; доброта; мирный покой; уважение; защита от зла; верный последователь Аллаха; прав и свобод защитник; голос глубокий и славный; нет ни единого описания доброты, что не шло бы тебе; счастливым ты даешь еще больше счастья; мальчиков ты ведешь к мальчикам и девочек — к девочкам; Свет ты ведешь ко Дню, а Тьму — к Ночи; легко сочетаешься с природой и формами людей и со всеми их настроениями. Также я призываю тебя всеми твоими именами — арабским УТАРИД, персидским ТИР, римлянским ХАРУС, греческим ХОРМУС, индийским БЕДДАХ. Заклинаю тебя именем божественной силы и всемогущего владычества, ответь мне и повинуйся мне в исполнении просьбы моей, пошли силу духов твоих, дабы делали меня сильнее и направляли меня, и пусть все знание легко откроется мне, дабы стал я, как царь, высоким достоинством и рангом, и место ему рядом с ними, и наставляли его, когда потребно, во всем знании, во всех вещах, во всех делах, движениях, философиях, на собраниях поэтов, в несчастии, в управлении делами, и со всем этим дали мне также много денег и высокое положение, тому пристойные, богатство, и вознесли меня среди всех царей и всех прочих

созданий. Во имя Геракла, царя и владыки природы твоей, внимли молитве моей, услышь мой зов, исполни просьбу мою, сделав меня сильнее, приблизь меня к царям, под руку твою, споспешествуй мне мудростью, пожалуй мне силу и знание, учи меня тому, чего я не знаю, дай мне узреть незримое, отведи от меня все дурное; все дурное, что идет от невежества, забывчивости, жестокости, слабости, пока не вознесешь меня к престолам первейших владык, властных мудростью, разумом, просвещенностью, видением, пониманием в сердце своем, и да будет все это в сердце моем, и твоей духовной и благородной властью сотвори силу, что изнутри меня воссияет светом и станет вести и наставлять меня во всех делах моих. Пожалуй мне услужение царей, правителей, султанов и великие деньги, тому пристойные, и дай мне все это быстро. Во имя Всевышних Богов и Всемогущего Владычества, внимли мне и повинуйся во всем, что я прошу тебя сделать.

Затем поклонись и повтори, кланяясь, просьбу свою. Закончив, подними голову и принеси в жертву петуха и сожги его, как описано было ранее, и съешь его печень. Для благовонного же зелья возьми такие ингредиенты: возьми в равных частях платановой древесины, тмина (этот — другого сорту, цветом белого до желтого, как нут, турецкий горох, и зовется он «курмани»), сухой полыни, трюфельного базилику, цветоложе розы, скорлупу горького миндаля, семян черного дерева, корицы, корня травянистого растения, мирры. Смели их, добавь приготовленного базилика и слепи размером и формой с лесной орех, и используй, когда понадобится тебе благовоние.

ПРИЗЫВАНИЕ ЛУНЫ

Кому потребно будет призывать Луну, тот должен быть одет в платье маленького мальчика и рудокопа; платье должно быть белым, воспользуйся также духами и приятными благовониями и надень серебряное кольцо. Двигайся быстро, говори приятным голосом, задавай милые вопросы и держи в руках серебряную жаровню. Призывай Луну на четырнадцатую ночь месяца, когда он (Луна) полон и кругл, и ослепительно ярок, и привержен удаче и милости. Обрати же лицо к Луне и скажи:

Мир тебе, Месяц, Господин Радости; Священный; Хладный; умеренный влажностью; прекрасный; Ключ Звезд и владыка их; танцующий свет; сияющий светлым сияньем; ярчайший; счастливый; прибежище наше; о, многожды восхваляемый; счастливый царь; в религии сведущий; глубокомыслящий о всем сущем; искусник; добрый правитель; к веселию страстный, к играм и шуткам; хозяин пророков; новостей владетель; неколебимый в хранении тайн; щедрый; даритель; милосердный; великий; к нам ближайший орбитой; ты всех могучей во вреде и во благе; ты меж планет — зиждитель; колесничий света; ты — исцелитель несчастий, выпадающих на нашу долю, и без тебя все приходит в ущерб и упадок; ты и зачин всему, и конец; тебе честь и почет пред лицом всех прочих планет. Тебя я молю именем Силиаэля, царя и владыки твоей природы, смилуйся над покорностью моею и смирением во имя Аллаха, коему ты повинешься, и в чьей власти исполнить мою просьбу к тебе, днесь заклинаю тебя всеми твоими именами — на арабском КАМАР, на персидском МААХ, на греческом же САМАЭЛЬ, на римлянском САЛИНИ, на индийском СОМ, ответь мне!

Затем произнеси свою просьбу. Поклонись, рассей благовоние и повтори призыванье. Сие есть благовоние малого правоверного и сделано оно из двадцати восьми частей. Прежде всего возьми по пять унций орехового дерева, аспарагуса, лакрицы, мастикового дерева и мирта; затем по две унции девясила, мирры, травянистого растения, жожоба, нарда, каштанового дерева, вейника и шафрана; затем пятьдесят тыквенных семян, четыре унции корня хны, по три унции ирисового корня, римского нарда, индийского кедра, соснового дерева без коры; затем по шесть унций персидского ладанника, сушеной яблочной кожуры, розовых цветков; два фунта сгущенного

фруктового сока, два фунта изюма без косточек, пять фунтов фиников, пять фунтов меда и добавь приготовленного базилика, и смешай и смели их все и слепи размером и формой с орех, и используй, когда будет нужда в благовонии. Также принеси в жертву детеныша какой-либо скотины. Разожги огонь, пока не дым не поднимется к небу, как было сказано прежде, и сожги животное. Если это ягненок женского полу, то сперва принеси его в жертву, а затем сожги, как должно, и съешь его печень. Когда закончишь, желание твое исполнится.

ПРИЗЫВАНИЕ СОЛНЦА

Если кому-то предстоит обратиться к царю и испросить у него что-то, надобно призывать Солнце. Также если человек этот желает привлечь добрые чувства и благоволение сердца владыки, также и каждому, кто должен вести переговоры со странами и правителями, следует искать помощи Солнца.

На восходе его, в день и час Солнца, положи правую ладонь на левую, обратится он лицом к Солнцу, находясь в сокрытом и тайном месте, ведя себя как человек смиренный и богобоязненный, и облачен будет в платье величественное и пристойное царю, в желтые шелковые одеяния и золотую корону. Также на нем будет золотое кольцо и одет он будет хорошо, подобно персидским владыкам, ибо Солнцу ведомо их круговращение, и держать будет золотую жаровню. Взыскующий Солнца должен иметь при себе петуха с хорошим гребнем, и зажечь маленький светильник, и поместить в него палочку алоэ, и зажечь ее, когда солнце начнет подниматься. Затем отпусти петуха, так чтобы он видел Солнце, и зажги благовоние свое, и скажи: О, Причина всех Причин, пребывающая в Святом Иерусалиме. Во имя Вечных Богов и молю тебя исполнить мое желание и ниспослать мне Милость, Благоволение и Любовь этого владыки или всех владык земных.

Затем скажи:

Приветствие Жизни Вселенной, Свет Мира, услышь мой зов и ниспошли мне Милость и Благоволение. О, Солнце, призываю тебя твоими именами; на арабском Шамс, на персидском Мухр, на римлянском Ийлиус, на индийском Аарс и Браа. Ты есть Свет и Слава мира, средоточие всего, тебя с поклоном встречает вселенная и все, что есть в ней злого, утвердитель и связыватель, высочайший на ступенях, высший местом. Молю тебя, споспешествуй мне с этим царем или со всеми царями земными, или со страной, или с владыкой, или с правителем, и пусть буду я блистающ и славен, как ты, Владыка и Царь над Планетами. С тобою мир озаряется и сияет, молю тебя, Управитель Всего, смилуйся надо мной и моей просьбой, и моим смирением.

Говори же это, возжигая благовоние, и благовоние это известно как истинное благовоние Солнца. Действие этого благовония странно, хотя и традиционно, сделано же оно из тридцати одного вещества, и вот как оно делается. Возьми по семь унций мастики, мускатного ореха, ладанника, девясила, целлулоида [sic!]. Затем по три унции римского нарда, кровавика, или горного камня, соснового семени и по пять унций глицинии, ирисового корня, аспарагуса, грецкого ореха, палочек мускатного ореха, вейника, розового масла. Затем по четыре унции сушеного красного цветка, шафрана, индийского нарда, корня хны и ее же листьев. Затем девять унций мускатного ореха, бузинного семени, спелых [плодов?]. Далее одну унцию корня травянистого растения, пятьдесят мелких тыквенных семян, ясенника, шарик камеди, а также два фунта фиников без косточек, изюма без косточек и пять фунтов меда без пены. Ты смешаешь это все после измельчения всего, чему должно быть измельченным и слепишь из полученного теста шарики размером с лесной орех. И будешь использовать их как благовоние во время призывания, и принесешь в жертву петуха и съешь его печень, как о том говорилось ранее, и потом сожжешь тело.

Есть и малое призывание солнца, которое можно делать с другим благовонием, и для него

надобно надеть платье, о котором было сказано ранее. Что же до благовония, то изготавливается оно из равных количеств шафрана, лакрицы, вейника, дамасской розы, морилки, цвета граната, индийского сандала и семени желтого ириса. Смели это, размешай в коровьем молоке и слепи из этого теста шарики размером с лесной орех, а потом используй как благовоние, говоря такие слова:

Мир тебе, Солнце, Госпожа наша, Счастливая, жаркая, твердая, сияющая, ярко слепящая, восходящая, великолепная, полная понимания, высокая, почтенная, владычица всей красоты, чистая, мудрая, собирательница денег, владыка остальных шести планет, что следует за тобой, и ты их повелительница, без тебя они в немилости, потому они и возвращаются неизменно к тебе, если же они приблизятся слишком близко, их обожгут твои лучи и уничтожит твой свет и сила твоя, и все же восстанут они от света твоего, и потому ты превосходишь их, ты — царица, а они твои слуги, ты приносишь счастье тем, кто взирает на тебя, и несчастье тем, кого собираешь, и потому никто не будет окружен знанием твоим, и никто не знает сокровенной честности твоей. Затем поклонись и повтори эту речь пару раз, затем возьми животное, посвященное солнцу и принеси его в жертву, и о чем просишь ее, то исполнится.

Есть и еще другое призывание Солнца для тех, кто утратил надежду и боится царя, но есть и нечто важное, что нужно держать в голове, и тот, кто пожелает применить его, должен призывать, когда солнце встает в знаке Скорпиона и само пребывает в конъюнкции с Марсом. Возьми тогда золотую жаровню и положи в нее дубовый уголь с толикой амбры, которая выглядит как нут, турецкий горох, и подкладывай угольки один после другого, встав лицом к Солнцу, когда оно в середине неба, и скажи:

О, Источник Гордых, Чистота Власти, Радость Жизни, столп Высших Ступеней, Источник Добра, я обращаюсь к тебе со своими нуждами; богатство мое онемело, и руки мои простерты к тебе. Во имя твоего ровного хода и опоры на превосходство, во имя уговора послушания тебе с теми, кто верен тебе и к тебе обращается за помощью. во имя силы, коей ты удерживаешь вместе планеты, не укрывай от меня ничего и открой мне мои страдания, освободи достаток мой, приблизь ко мне ту частицу миров, что желательна мне, пожалуй мне от славы твоей и красоты, даруй мне счастья в судьбе моей, от сокрытой твоей доброты, сделай меня примером для всех, заставь всех подчиниться моему образу жизни, и с твоим помышлением о мире и милостью к детям малым и взрослым, с твоим руководством к сохранению положения своего и повышению в нем, во имя всего этого и всех твоих святых книг, коим подобных нет на земле. Услышь мольбу мою, ответь на мой призыв и пусть мир будет тебе и всем верным тебе, и всем, прославляющим имя твое, верным Аллаху и тебе.

Ты обретешь исполнение просьб своих и желаний, после того как оденешься правильно и совершишь все, о чем я говорил ранее.

ПРИЗЫВАНИЕ САТУРНА

И если хочешь ты призвать любую из этих планет, сделай так, как я тебе сейчас скажу. Начнем же мы с Сатурна. Если хочешь призвать его и низвести его дух, дабы вознести силу его, выбери правильно время, когда обращен он к Весам или Водолею, ибо Водолей — обитель Сатурна и в нем он возвышен. Или же сопряги его с Козерогом, ибо это вторая обитель Сатурна. Если же не находится он ни в одной из этих позиций, тогда надобно выбрать время, когда он благоприятно аспектирован планетой той же природы, или пребывает на одном с нею уровне, или оба обращены к востоку, когда он в одном знаке с иной планетой, или в соседнем знаке, а лучший знак — тот, куда попадает Середина Неба, или же на прямой линии от дурных жребиев, прямо в Середине Неба. Также помни о дурной судьбе, которую несет Сатурн, когда он в квадрате с Марсом, или когда дом его заходит. Цель же этого в том, чтобы планета была в полной силе и

удалена ото всякого дурного жребия, подобно доброму человеку, что никогда ни о чем не спрашивает и всегда творит добрые дела; но если она будет сожжена, или в несчастливом положении, или ретроградна, или на расстоянии одного дома от восходящего жребия, то Сатурн уподобится сварливому человеку, что занят лишь собой и не обращает внимания на других. Итак, если Сатурн пребывает в одной из этих позиций и ты хочешь его призвать, одеться тебе надобно в черные одежды или черный же плащ с капюшоном, который есть платье мудрецов, и если будет он из непрозрачной плотной черной ткани, то так будет всего лучше.

Затем пойдти в место, где намерен ты призывать его с почтением и смирением, как будто ты почти во власти горя и печали, с головой, склоненной низко, походкой медленной и неспешной. Также приступай к Сатурну в платье евреев, ибо близок он их круговращению, и имей при себе железное кольцо с печатью и жаровню из железа, благовоние же в ней должно быть — ладан. Возьми равные количества опиума, мирта, шафрана, подорожника, грецкого ореха, листьев вейника, грязной шерсти (sic), колоцинтной смазки, шерсти кошки чисто черного цвета и смели все, что должно, и смешай все вместе и сделай подобие теста, и вмешай клочок шерсти черного козла, затем раздели нити и зажигай и используй в качестве благовония, когда будешь готов призвать планету и обратиться к ней, и пусть поднимается дым благовония, когда будешь ты говорить такие слова: О, Духи Великого Владыки, Управитель Великого Имени и великой важности. Ты Владыка Сатурн, твердый, холодный, темный, благой, честный, ты дружелюбие, ты верный, единственный несравненный владыка, который блюдет свои договоры, далекий, держащий свои обещания, изможденный, труженик, единственный печальный и сварливый, бегущий всякой радости и счастья, старый и опытный, обманщик, предатель, мудрый, понимание, исправитель, разрушитель, ищущих ты заставляешь страдать, ниспосылая им дурной жребий, и жребием добрым дарующий им счастье. Прошу тебя, Первоотец во имя твоих богов и твоих щедрых обычаев сделать для меня то-то и то-то.

Затем чинно поклонись ему с почтением и смирением. Кланяясь же, повторяй то, что просишь его сделать для тебя, и следи за тем, чтобы обращался ты к нему в его время, и чтобы день тот был его день, потому что тогда вероятность успеха больше.

Есть и другая речь и другое благовоние, с которыми обращаются к нему. Благовоние же это немного другое. Берут для него равные количества армянского благовония, можжевельника и семян смолистого дерева, фиников и аспарагуса. Все это они измельчают и смешивают и выпекают с базиликом. И когда оно готово, и нужно тебе, делай так, как я сказал тебе раньше, и обратись к Сатурну, и скажи:

Во имя Аллаха, именем АШБЕЕЛЯ, властительного царя Сатурна в холоде и льде его, Владыки Седьмой Орбиты, я призываю тебя всеми твоими именами: на арабском ЗУХАЛЬ, на персидском КИВАН, на римлянском КОРОНИС, на греческом АКРОНИС, на индийском ШАНШАР. Во имя Бога Высших Пределов, внемли моей просьбе, и прими мое воззвание, и подчинишься Богу Владычества, и сделай так, чтобы просьба моя так-то и так-то исполнилась.

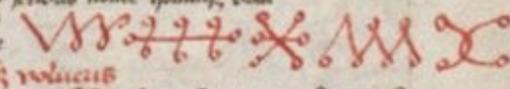
Благовония твои должны быть в железной жаровне. Когда покончишь с речью и благовонием, сделай, как я сказал тебе ранее: поклонись и повторяй свою просьбу снова и снова. Затем вознеси хвалу Аллаху и освяти и принеси жертву. Жертвой же должен быть черный козел без единой белой отметины. Принеси же его в жертву, сожги тело в огне и поддерживай оный, пока дым поднимается в воздух, а кровь сохрани у себя для своих надобностей, и съешь печень, тогда просьба твоя исполнится.

Планетарные глифы призывания и управления:

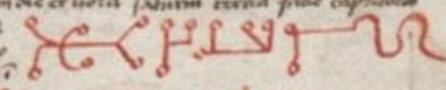
... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **Imago ad recedendum in bionco**
... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **Ad fugandum in fuis**



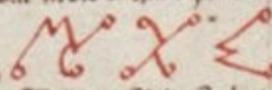
... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **Ad mactandum mater quosam volucris**



... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **Ad mactandum mater quosam volucris**



... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De formationibus figurarum**



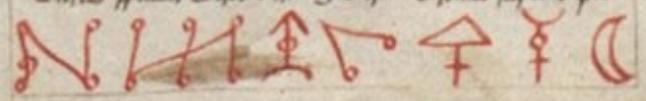
... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De Saturno**

... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De J**

... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De D**

... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De F**

... ad hoc signum ipse in lapidea suse. **De 3**



Изображения духов и планет:



forma huius
 in apertione
 formis est forma
 huius coronata et
 cristum in dextera sua
 tenens

forma huius
 scilicet apri
 in dextera
 tenens in
 sinistra
 vero caput
 hominis et
 eius vestitus
 sine a lo
 zis et fir
 re a talis est forma



forma huius in apertione
 est forma huius in dextera
 tenens in sinistra
 vero caput
 hominis et
 eius vestitus
 sine a lo
 zis et fir
 re a talis est forma

forma huius scilicet apri
 in dextera
 tenens in sinistra
 vero caput
 hominis et
 eius vestitus
 sine a lo
 zis et fir
 re a talis est forma



potestas huius
 et apri magis
 vult et de
 et de dextera
 tenens in sinistra
 vero caput
 hominis et
 eius vestitus
 sine a lo
 zis et fir
 re a talis est forma





forma solis sumbu
apimoneu exetruy
he forma homis in pda
luis exat plus viciat
fatis pntate illis q
vde a mont sumbu
nam elpomi ce
nabo et sub emg
pedibus sumbu
deacomo haliat
et talis est for



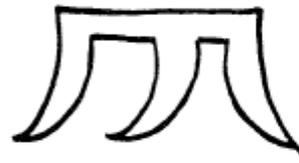
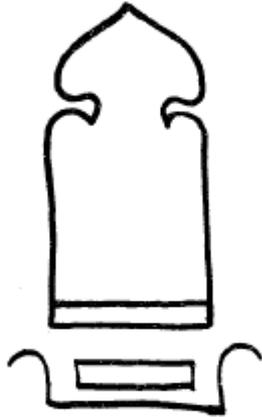
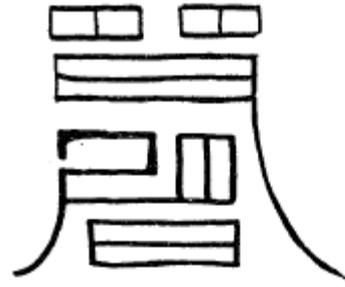
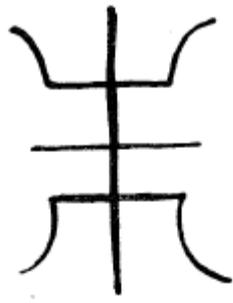
forma solis am apimoneu
lucis pntate he forma lra
romb exat sup curru q dntat
equis trahit et in dexta aut spe
mlum in sumbu vno elpomi et
amet aut vices sunt croce et
talis forma

forma solis am apimoneu pntate
forma regis pntate et i aut capite lra
vntat coronat et forma pntate moya an q
habent et sub aut pedibus figuram solis
quid ante dant et e hec forma

forma vntate sum apimoneu dent
he forma iudicis in pedibus et
dent et in manu aut dextra pntate
dent et hec est forma



Тамги, знаки собственности, которыми скотоводы клеймили свой скот, также имели связь с магическими знаками, «приносящими счастье и защищающими от злых сил». Среди тамг монголов встречались такие буддийские символы, как «три сокровища», тибетские буквы, стилизованные китайские иероглифы, обозначающие счастье. Многие из этих знаков стали элементами орнаментики монгольских народов.



Знаки и тамги.

Слева: символ долголетия и благополучия; знак «для утешения плачущего ребенка» (ойр.); тамга «три драгоценности»; справа: знак «против злых птичьих примет», зеленый знак «самозащиты»; «пугало злых духов» (ойр.)

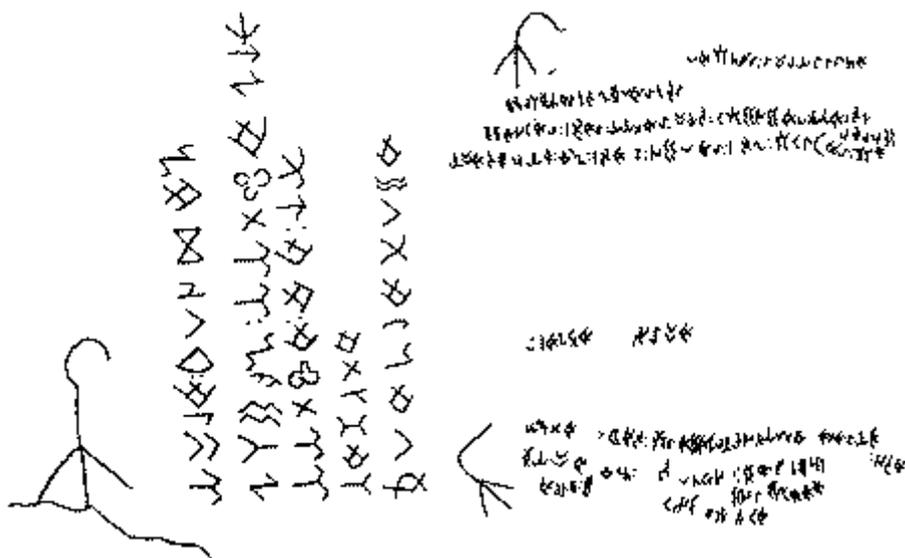
Тамга — родовой знак у тюркских и некоторых других народов. Как правило, потомок определённого рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент либо видоизменял её. Наиболее распространена тамга у кочевых тюркских племен. В частности у казахов, киргизов, татар, ногайцев и т.д. Использование тамги известно издревле, еще у скифов, гуннов, сарматов. известны тамги также у многих народов северо-западного Кавказа, абхазов.

Тамгой метились лошади, верблюды и др. скот, находившийся в общей собственности рода, или предметы (оружие, керамика, ковры и др.), изготовленные членами рода. Изображение тамги можно встретить на монетах и магических инструментах.

В. Rintchen так описывает тамги:

" Исследование знаков собственности Монголии позволило его автору выделить две группы подобных знаков: «простые» знаки-начертания и тамги, имеющие магический смысл. Автор выделяет особую тамгу, которая обозначает трон, место правителя, алтарь и имеет специфическое название. В письменных текстах (с включением названия данной тамги) отмечается, что речь идет о «ханах на троне, правителях, которые занимают престол». Исследователь подчеркивает, что имеются основания относить тамгу с подобным названием к привилегиям господствующих семей. Графически словесному выражению, включающему обозначение данной тамги, соответствует трезубец в разных вариантах.

Погребальные енисейские стелы (Тува, VIII – начало IX в.), текст которых содержит эпитафии, несут изображения «геральдических знаков», как их называет автор. Это тамги в виде трезубца. По мнению исследовавшего памятники И. Л. Кызласова, сооружение подобных стел определялось принадлежностью представителя того или иного народа (речь идет о многоэтничном Древнехакасском государстве) «к аристократическому кругу державы, его нахождением на государственной службе соответствующего уровня»."





Слово «тамга», тюркского происхождения и имело несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать». В период Золотой Орды данный термин получил распространение в странах Средней Азии, Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, где, помимо прежних, приобрел новые значения — «документ с ханской печатью», «(денежный) налог». Золотоордынские ханы выдавали ярлыки с печатью – тамгой. Тамгой называли внутренний налог (пошлину) в некоторых странах Востока и России после монгольского нашествия в 13 в. Фискальный по своей природе, он взимался со всех продаваемых товаров, преимущественно деньгами. В России до 1653 г. он взимался и с товаров «непроданных, только за их провоз». В этом качестве существовал до 70-х гг. 16 в. (в Иране отменен в 1565).

В России название «Тамга» употреблялось в 13—15 вв. применительно к сбору с торговых сделок. Местные торговцы в своём городе либо совсем не платили тамгу, либо платили её в меньшем размере, чем приезжие. С середины 16 в., в связи с постепенным переводом многих торговых пошлин на исчисление с цены товаров (то есть в определённом размере с рубля), появляется новое название сбора — «рублёвая пошлина».

Слово таможня также происходит от слова тамга. Очевидная популярность данного термина в тюркских языках, откуда он и был заимствован в другие языки (в том числе и в русский), все же не может считаться доказательством именно тюрко-монгольского происхождения тамг как принципиально новой знаковой системы, отличной, например, от письменности.

Человек, чей мир был населен множеством богов, которые олицетворяли добрые и злые силы, изображал на стенах пещер, на бытовых предметах священных для себя животных, птиц, явления природы. В качестве прототипов тамг выступали простейшие геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, угол и др.), сакральные пиктограммы, изображающие птиц и животных, бытовые предметы, орудия труда, оружие и конскую сбрую, иногда — буквы разных алфавитов. Часто для составления тамг использовались те или иные руны:

Айнские руны ekasi itokra по Пилсудскому

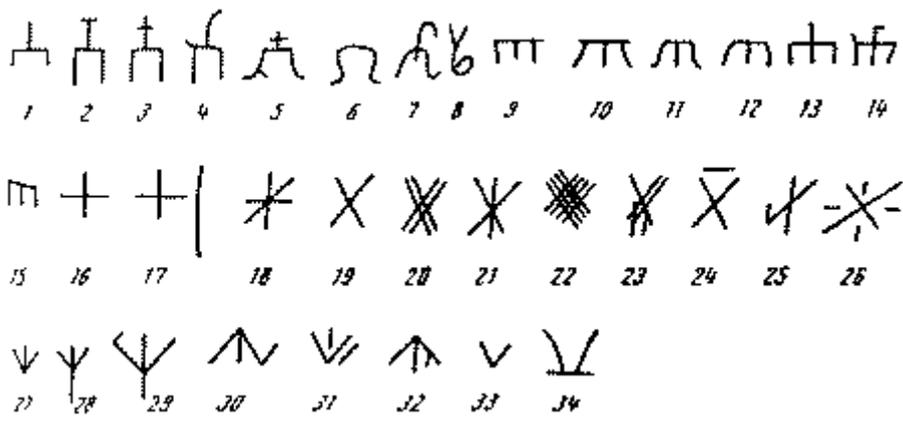


Греческие руны:

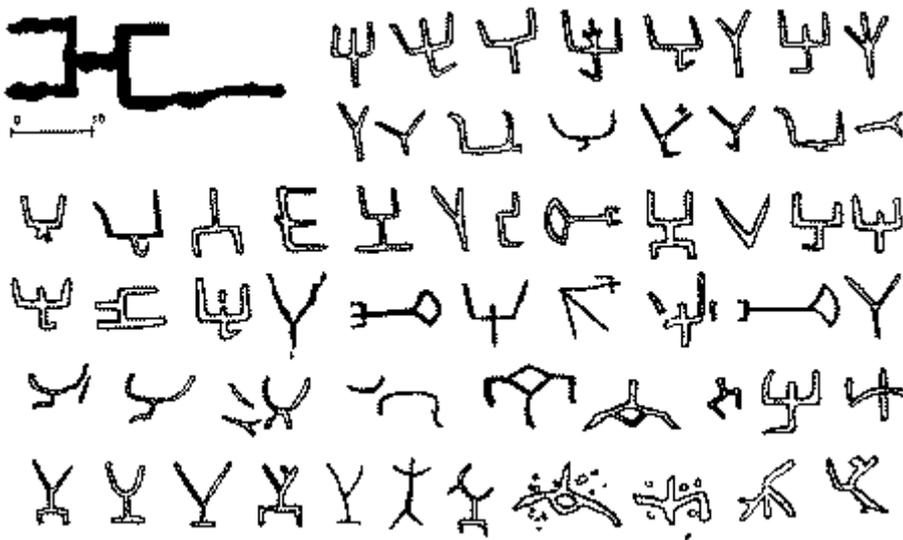


Образец из Dispillio, Греция (ниже – прорисовка),
возраст – 5260 л. до н. э.

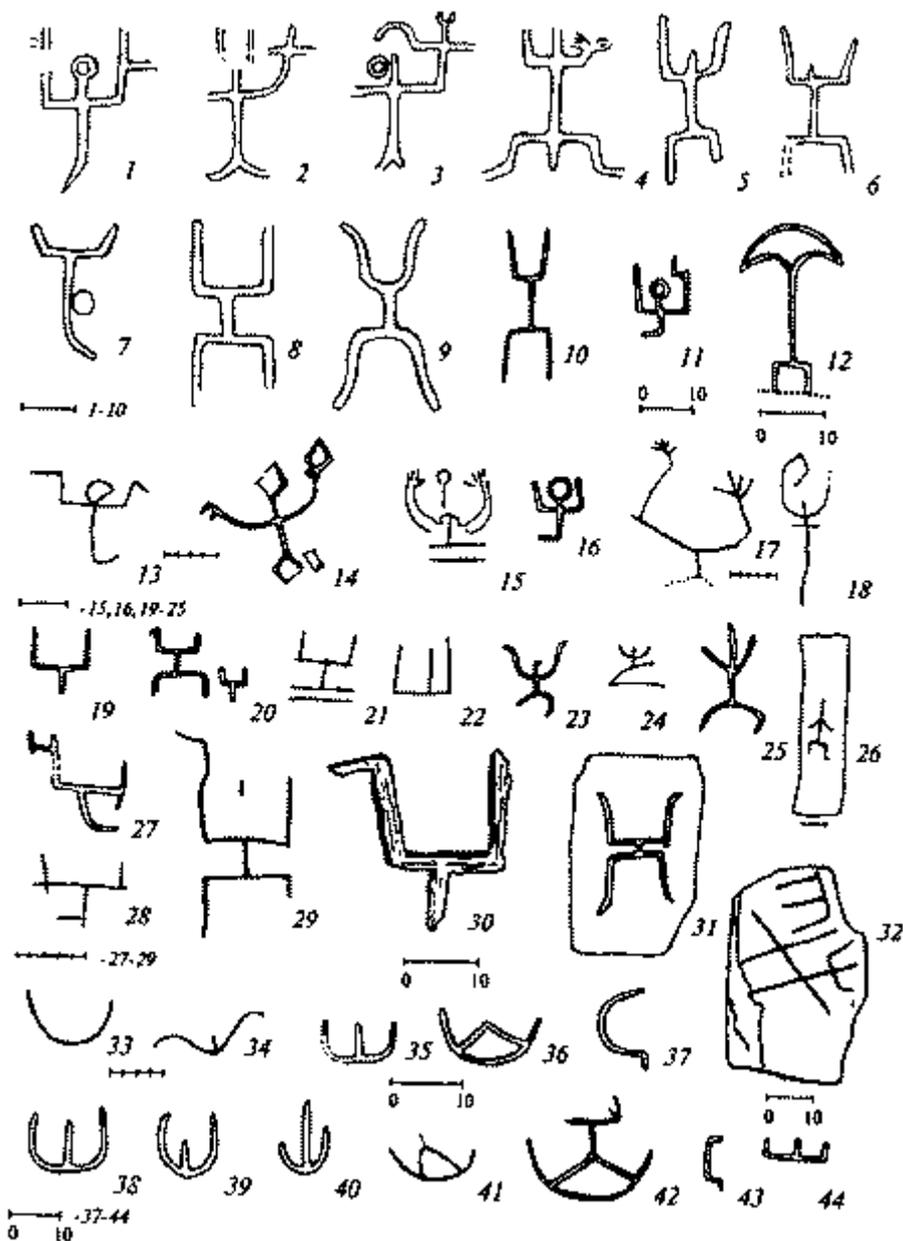
Руны - трезубцы (Самые древние археологические находки трезубов на украинской территории достигают 1 века.):



Тюрские руны, прорисовка.



Тюрские руны.Прорисовка.



Тюрские руны. Прорисовка.

Каждый род выбирал для себя символ, наделял его священным смыслом, превращая в тотем. Это изображение служило родовым знаком, что отличало данный род от других, свидетельствовало о том, что его носители имели общее происхождение.

Изображения многих (особенно несложных) знаков могли одновременно или последовательно использоваться сразу в нескольких территориально, культурно и хронологически не связанных социумах. При этом пиктограммы подвергались определенной стилизации, неизбежной при нанесении знака на выбранную поверхность тяжелым инструментом (зубило, нож, тесло и т. д.).

Основные требования, предъявляемые к тамгообразному знаку — это графическая выразительность и лаконизм, а также наличие потенциальной возможности варьирования в рамках существующей изобразительной схемы. Так, вероятно, учитывалось, что постоянное использование знака путем нанесения его на разные поверхности (камень, кожа, дерево и др.) будет тем легче, чем проще будет начертание самого знака.

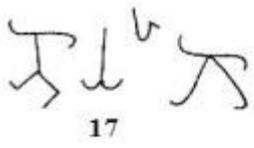
Татарскія тамги.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
∪	∩	Δ	⋯	У	Δ	У°	∩	У	+
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
∪	┌	У	Ж	Δ	+		└	У	
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
∩		У	□	Н	W	∩	У°	И	Δ
30	31	32	33	34	35	36	37	38	
Δ		+		б	°°	∴	Х	∩	
39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Π	У	○	П	П	∩	I	∩	∴	f
		49		50		51			
		∩		∩		У			

изв. о. а. и. з. т. XII, б. 3.

Казань, 1897.

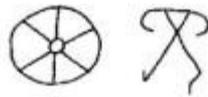
Магическая тамга могла быть совершенно разной формы (в приведенном примере болгарские тамги):



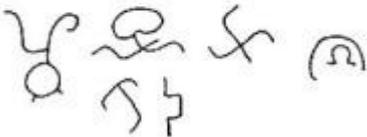
17



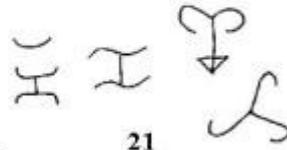
18



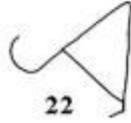
19



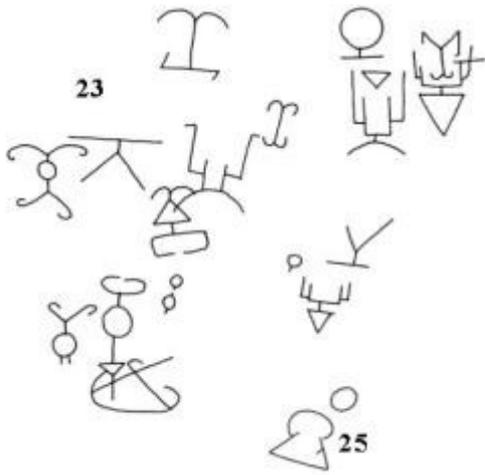
20



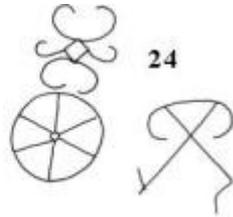
21



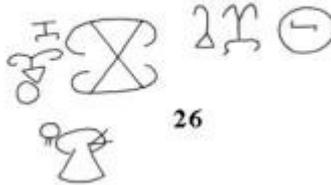
22



23



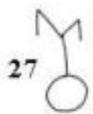
24



26



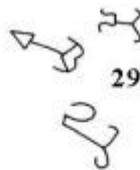
25



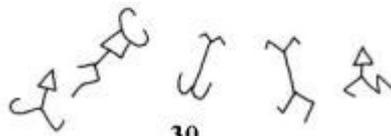
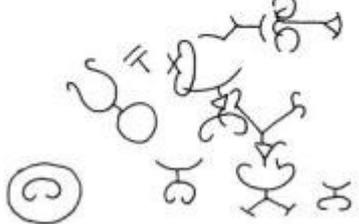
27



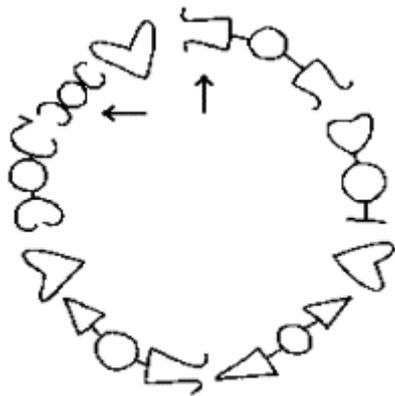
28



29



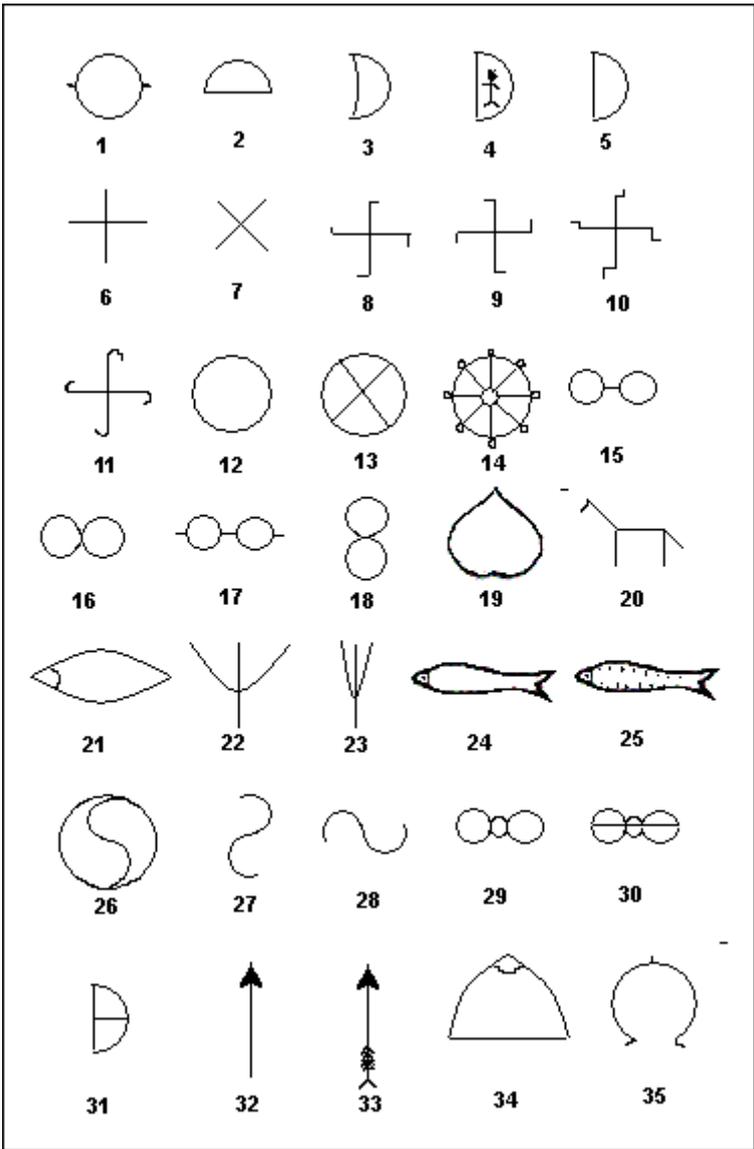
30

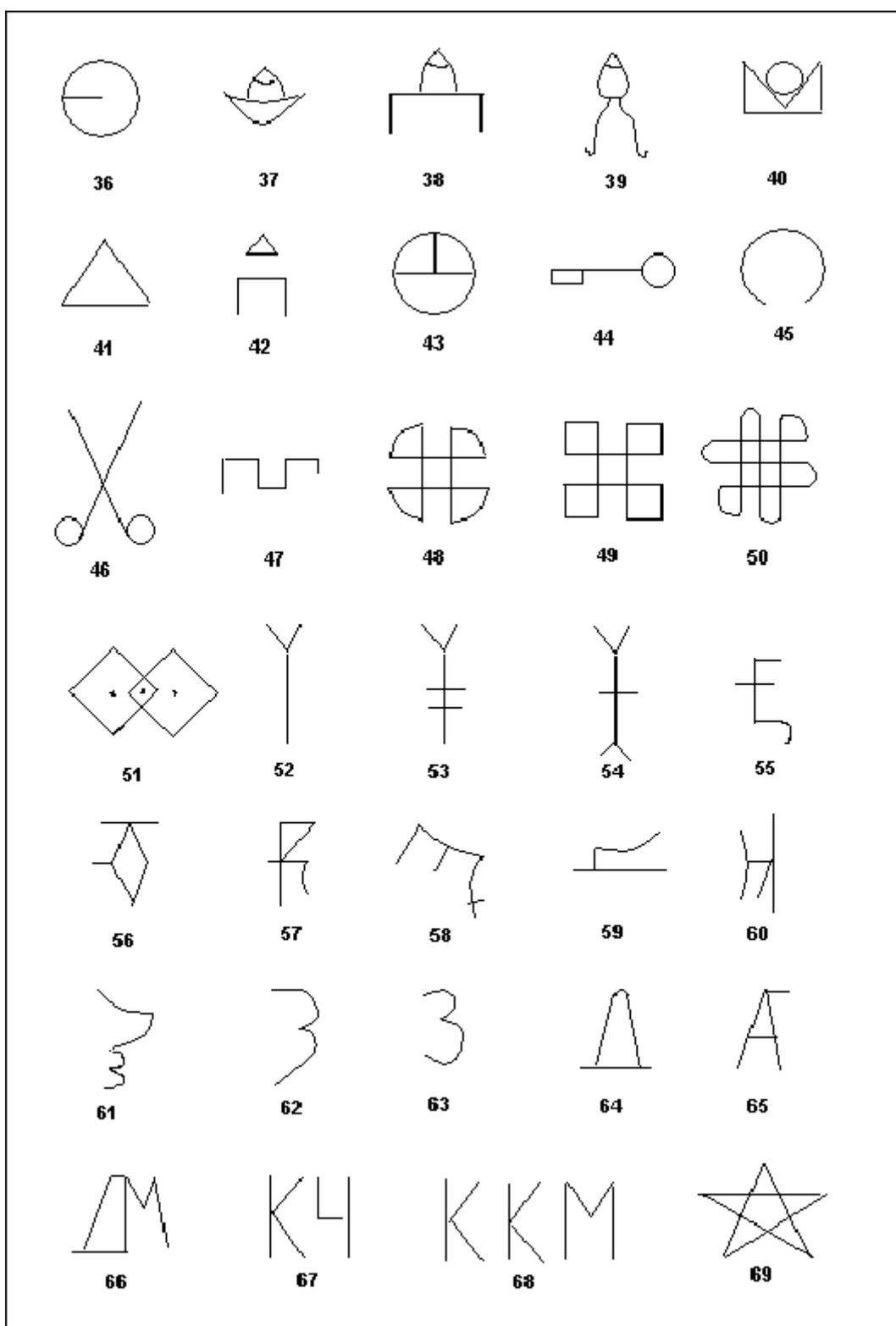


Тамга могла представлять из себя несколько символов, объединенных единой фигурой, например кругом или несколько символов никак не связанных друг с другом.

Тамги существовали не только на востоке, но и на севере, например широко известны магические тамги бурят, часто использующиеся в символике бубнов и погремушек:

Перечень и краткое описание тамговых знаков мы начинаем с древнейших из них, а именно с солярных, воплотивших в себе весьма глубокие, очень устойчивые и широко распространенные философско-мировоззренческие взгляды о нерасторжимой связи людей с небесными светилами, с солнцем (по-бурятски: наран) и луной (һара). К тому же солярные тамги занимают пятую часть всех наших полевых сборов, значительно превосходя в этом отношении все остальные тематические знаки. Следовательно, не нарушая естественных приоритетов этих символов, мы обязаны представить их в первую очередь и примерно в следующем порядке.





1. Наран тамга (солнце). Она изображается в виде круга, с расходящимися от него в диаметральных направлениях четырьмя короткими лучами.
2. Наран тамга (солнце). Имеет вид полукруга, в основание которого положен диаметр полной фигуры.
3. хара тамга (луна). Это — изображение контура луны в ее начальной фазе, с правым разворотом дуг.
4. хара тамга (луна). В отличие от предыдущей — внутри контура луны помещено антропоморфное изображение.

5. Хахад нара тамга (досл. «половина луны»). Ее графический вид представлен полукругом, диаметр которого обращен в левую сторону. Это по существу контур луны в ее половинной фазе.
6. Хэрээхэн тамга (крест). Представлена изображением креста, известного в научной литературе под названием квадратного или греческого.
7. Хэрээхэн тамга (крест). Имеет вид широко известного косоугольного, или «андреевского» креста.
8. Нара зуб хас тамга (досл. «свастика по ходу солнца»). Все графические отчетливо выступает изображение так называемого головчатого креста, иначе свастики, с загнутыми «по ходу солнца» концами под прямым углом.
9. Нара буруу хас тамга (досл. «свастика против хода солнца»). Отличается от предыдущей противоположной ориентировкой концов свастики, т. е. их левым разворотом.
10. Хас тамга (свастика). От описанных выше отличается тем, что имеет дополнительные короткие линии у загнутых концов фигуры, параллельные ее осям.
11. Хас тамга (свастика). Концы фигуры имеют плавный крюкообразный загиб «по ходу солнца».
12. Тухэрээн тамга (круг). Имеет вид правильной окружности.
13. Сахариг тамга (колесо). Изображается в форме круга с «андреевским» крестом внутри.
14. Гарьха тамга (кольцо). Это, пожалуй, один из самых сложных по конфигурации бурятских тамг. Рисуеться в виде колеса с восемью спицами, исходящими из центрального малого круга и заканчивающимися по выходе за пределы внешнего круга восемью полуовальными петлями.
15. Нюдэнэй шэл тамга (очки). Графика тамги — два равновеликих круга, расположенных в ряд и соединенных между собой короткой дужкой с верхним разворотом.
Данное название является, по всей вероятности, трансформацией более древнего термина по признаку внешнего сходства тамгового символа с формой очков. По крайней мере, идентичные знаки встречаются уже среди наскальных изображений, относящихся к раннему железному веку Прибайкалья.
16. Нюдэнэй шэл тамга (очки). Изображение в виде двух касающихся одинаковых кругов, расположенных на горизонтальной плоскости.
Составные элементы тамги не вызывают сомнения в том, что перед нами — изображение «двух солнц», а что касается ее названия — это опять-таки трансформация первичного понятия.
17. Нюдэнэй шэл тамга (очки). По своей форме она действительно напоминает современные очки: два круга, соединенные между собой короткой дужкой, с двумя же горизонтально проведенными черточками по бокам. Но в генезисе рисунка несомненно лежит мотив солнца, или «соединенных солнц».
18. Найман тамга (восьмерка). Изображение арабской цифры 8, полученной путем соединения по касательной двух одинаковых кругов на вертикальной плоскости. Однако в основе тамги скорее всего присутствует переосмысленный буддийский культовый знак, широко распространенный в прикладном искусстве бурят, «Найман тахил», т. е. восемь жертв.
19. Шарбууна тамга (черви; карточная масть). По объяснению информаторов, название тамги происходит от красной масти игральных карт с изображением «сердечек». В действительности этот символ является ничем иным, как стилизованным изображением растительного листа. Здесь мы, вновь обнаруживаем позднейшую трансформацию более раннего названия по схожести изображения с более поздним явлением.
20. Морин тамга (лошадь). Схематическое изображение названного животного.
21. Бурээ тамга (музыкальная труба). Графический вид знака — вытянутый по горизонтали и сужающийся в одну сторону овал, с поперечной кривой линией в своей расширяющейся части.
22. набар тамга (когти). Напоминает трезубец или трехпалые вилы. Но, как говорит название тамги, это — стилизованное изображение птичьей лапки.
23. набар тамга (когти). В отличие от вышеприведенной, боковые пальцы или когти представляют

собой прямые линии, сходящиеся со средним под острым углом.

24. Жараахай тамга (малек). Графика знака воспроизводит контур рыбы. Детализированы лишь глаз, жаберная щель и хвост.

25. Загаһан тамга (рыба). Рисунок характеризуется большей детализацией признаков вида по сравнению с предыдущим символом: по внутреннему контуру «рыбы» проведены вертикальные штрихи в два ряда, обозначающие ее чешую.

26. Тухэрээн загаһан тамга (круглая рыба). Сильно стилизованное изображение двух полусвернувшихся, разнонаправленных рыб, внешним изгибом образующих замкнутый круг. Напомним, что это — распространенный в искусстве и верованиях бурят и монголов орнаментальный мотив.

27. Могой тамга (змея). Фигура в виде перевернутой по вертикальной оси латинской буквы S (эс).

28. Могой тамга (змея). Та же фигура представлена в горизонтальном, или «лежащем» положении.

29. Ошор тамга (предмет, отгоняющий злых духов). Знак, состоящий из трех касающихся разновеликих окружностей, расположенных по горизонтальной линии. Причем, средний круг меньше двух крайних. «Ошор» или «Очир» — буддийско-ламаистский культовый символ, имеющий значение оберега.

30. Ошор тамга (в том же значении, что и предыдущая). Отличается от нее тем, что между центрами всех трех кругов проходит горизонтальная прямая.

31. Номон тамга (лук). Изображается в виде полукруга, разделенного радиусом на две равные части.

32. нурша тамга (стрела). Вертикальная стрелка с острием, ориентированным вверх.

33. нурша тамга (стрела). Рисунок стрелы с треугольным наконечником, с оперением в средней части и расщепом для тетивы на нижнем конце.

34. Дуроо тамга (стремя). Представляет собой контур высокого стремени с дужкой наверху для продевания ремня.

35. Таха тамга (подкова). Имеет вид разомкнутого круга с тремя отходящими от него короткими черточками, напоминающими шипы.

36. Горьёо тампа (пряжка). Круг с диаметром по горизонтали, не достигающим до противоположной стороны.

37. Зэндэмэни тамга («драгоценности, удовлетворяющие все желания»). Происхождение знака связано с буддийским культом поклонения.

38. Табисантай зэндэмэни тамга («драгоценности, удовлетворяющие все желания», с подставкой). Графика тамги заключается в том, что знак «зэндэмэни» помещен на П-образную геометрическую фигуру.

39. Табисантай зэндэмэни тамга («драгоценности, удовлетворяющие все желания», с подставкой). В отличие от предыдущего знака «зэндэмэни» помещено на ступенчатую подставку.

40. Табисантай тухэрээн тамга (круг с подставкой). Представляет довольно сложный рисунок в виде двух касающихся в основании острыми углами прямоугольных треугольников, между гипотенузами которых находится небольшой круг.

41. Шуулжан тамга (способом отрыва, разрыва или любого механического отделения образованная фигура в виде полосы, клина, треугольника и т. д.). В данном же случае это понятие воплощено в равнобедренном треугольнике со сравнительно коротким основанием.

42. Табисантай шуулжан тамга (треугольник с подставкой). Графическое изображение знака — равнобедренный треугольник, соединенный с П-образной подставкой с помощью короткой вертикальной линии.

43. Тооно тамга (круг дымового отверстия юрты). Рисунок тамги соответствует окружности с диаметром, на который сверху опущен радиус под прямым углом.

44. Тулхюур тамга (ключ). Изображение ключа с кольцеобразной петлей и широкой бородкой.
45. Бугааг тамга (браслет). Графика знака — разомкнутый в нижней части правильный круг.
46. Хайша тамга (ножницы). Схематическое изображение раздвинутых ножниц.
47. Тумэн жаргалан тамга («десять тысяч счастья»). Использован широко бытующий у народов Азии орнаментальный мотив в виде меандра.
48. Тумэн жаргалан тамга («десять тысяч счастья»). Очертание тамги напоминает сильно разреженную четырехлепестковую розетку с квадратом в центре.
49. Табан тэбхэр тамга («пять квадратов»). Представляется в форме пяти соединенных непрерывной линией квадратов, расположенных в шахматном порядке.
50. Бутуу утаһан тамга («замкнутая шелковая нить»). Этот орнаментальный мотив известен еще под названием «улзий утаһан» — бесконечная нить счастья, благоприствования и т.д. Изображается в виде десяти соединенных между собой разновеликих квадратов и овалов.
51. Бутуу утаһан тамга (в том же значении). Оформляется контуром двух налегающих друг на друга острыми углами ромбов, имеющих горизонтальное расположение на плоскости. В центре каждого из них отмечается точка.
52. Название тамги не установлено. Но ее вид напоминает греческую букву «гамма», или схожую руну орхоно-енисейской письменности. О генетической связи тамг народов Центральной Азии и букв древнетюркского алфавита говорили многие исследователи. Кроме того, точно такая тамга имела у калмыков хошоутовского улуса и схожие — у киргизов и халха-монголов. Последние называли ее бакан, т. е. подпорка для войлока, прикрывающего верхнее отверстие юрты. Эта тамга принадлежала поколениям зажиточных бурят в устье Борзи, известных под именем Пуумын Баяд.
53. Название не установлено. Знак, отдаленно напоминающий так называемый папский крест, но с двумя развилками на верхнем конце. По сообщению информатора, данной тамгой пользовался один из богатых скотоводов Адон-Челона Намсарайн Содном.
54. Название не установлено. Изображение в виде перевернутой на бок русской буквы «Ж». Обладателем знака собственности был богач Шалхуу Боро. Попутно заметим, что подобные фигуры (тамги) имелись на джучидских монетах.
55. Тугэд узэг «дза» тамга (тибетская буква «дза»). Начертание слегка измененной соответствующей буквы тибетского алфавита.
56. Тугэд Узэг «ча» тамга (тибетская буква «ча»). Изображается в виде основательно деформированного начертания данной буквы.
57. Тугэд узэг «жа» тамга (тибетская. буква «жа»). Слегка стилизованное обозначение названной буквы.
58. Тугэд узэг «га» тамга (тибетская буква «га»). Она точно соответствует символу тибетской буквы.
59. Монгол узэг «урууга хараһан цэ» тамга (досл. «перевернутая монгольская буква «цэ»). Графика тамги, действительно, дает нам перевернутую, лучше сказать, повернутую на бок букву «цэ» старомонгольского алфавита.
60. Монгол узэг «убэрэй цэ» тамга (досл. «монгольская буква «переднее цэ»). Упрощенное изображение указанной буквы.
61. Монгол узэг «урын цэ» тамга (досл. «монгольская буква «начальное или заглавное «цэ»). Начертание буквы несколько усложненное, зрительно улучшенное.
62. Монгол узэг «гэ» тамга (монгольская буква «гэ»). Буква изменена до неузнаваемости. Некоторые ее детали переставлены местами или переделаны до уровня орнаментального мотива.
63. Ород узэг «зэ» тамга (досл. «русская буква «зэ»). Представлена графика названной буквы русского алфавита. Нелишне отметить, что в тамговых начертаниях русских букв никаких отклонений от общепринятой нормы не наблюдается.

64. Ород узэг «дэ» тамга (русская буква «дэ»). Начертание указанной буквы в слегка упрощенном варианте.
65. Ород узэг «а-гэ» тамга (дословно: «русские буквы «а» и «гэ»). Она изображается в виде монограммы из слитных русских печатных букв А и Г.
66. Ород узэг «дээм» тамга («русские буквы «дэ» и «эм») Монограмма из двух указанных букв.
67. Ород узэг «ка-че» тамга (русские буквы «ка» и «че»). Она представляет собой аббревиатуру названия колхоза имени Чапаева Борзинского района Читинской области.
68. Ород узэг «ка-ка-эм» тамга (русские буквы «ка», «ка» и «эм»). Этот символ также является аббревиатурой колхоза имени Карла Маркса того же района.
69. Мушэн тамга (звезда). Изображена она в виде контура пятиконечной звезды.

Бурятские тамги и по происхождению, и по времени возникновения имеют разные причины и истоки. Некоторые из них появились еще в глубокой древности, а другие обязаны своим рождением каким-то значимым фактам и понятиям нашей современной жизни. К числу первых относятся солярные тамги, куда, кроме знаков, обозначающих солнце и луну, входят и символы огня. Они предстают перед нами в виде обычных кругов, кругов с диаметрами и лучами, разновидностей полукругов, стадиальных контуров месяца, в том числе, с антропоморфной фигурой внутри, а также крестов и свастики оригинальных конфигураций. Разнообразие и количество этих изображений (если приплюсовать сюда все имеющиеся подобные знаки, разумеется, носящие другие названия, что в совокупности дает свыше четверти нашей коллекции) говорит о многом. В первую очередь, об особом отношении бурят к небесным светилам и огню, о непрерывной эволюции их представлений по смыслу и графике этих необычных для них явлений. Смена дня и ночи, смена времен года и связанные с ними изменения в природе, наверное, не могли не вызывать у них массу вопросов, граничивших и со страхом, и с суеверием, которые, не находя рациональных ответов, истолковывались в форме фантастических представлений об окружающем, как о живых объектах. Именно так, вероятно, обстояло дело и с солнцем, и с луной, периодическое появление и исчезновение которых на небосклоне воспринималось, как рождение и смерть всемогущих живых существ, имевших непосредственное отношение к жизни и благу людей. В этом смысле солнце играло ни с чем не сравнимую роль. Оно дарило им свет и тепло, способствовало росту растений, которыми кормились домашние и дикие животные, от него же в огромной мере зависело богатство лесов и степей зверем и птицей, а водоемов — рыбой, что в итоге определяло благополучие и процветание всего рода человеческого.

Луна в сравнении с солнцем занимала в чисто практическом, утилитарном значении гораздо меньшее место, но в мифологических представлениях бурят она почти не уступала ему, будучи таким же важным и глубоко почитаемым предметом. «Во всех легендах и преданиях, — пишет Н. О. Шаракшинова, — солнце и луна принадлежали к добрым божествам, они считались подателями жизни, исключительно справедливыми, видящими правду». Недаром поэтому буряты называли солнце «найжи», т.е. покровителем, защитником, а луну — «һасюуһан» — охранителем. В легендах и преданиях они выступают даже в роли прародителей, предков людей, о чем, без сомнения, свидетельствует нижеприводимая фраза-заклинание:

«Посмотрел бы на отца — восьминое солнце,
Посмотрел бы на отца — девятиногую луну».

Наглядным подтверждением этому являются онгоны и зурактаны, своеобразные фетиши, на которых солнце, например, выглядело «в виде восьми концентрических кругов с восемью

ножками, отходящими от центра, а луна изображалась в виде девяти концентрических кругов с девятью ножками, отходящими от центра».

Здесь, по-видимому, мы имеем дело с более древними, племенными и родовыми, культурами солнца и луны, отличавшимися от позднейших, семейных, отсутствием четко персонифицированных их «хозяев». Последние появляются на онгонах, по крайней мере, в XIX веке в виде сильно стилизованных женских фигур, заключенных в лучезарные круглые контуры светил. Это хорошо видно на известных из литературы религиозных атрибутах, как Зулатанай зураг («имеющих свечу рисунок»), Эзынһии онгон («для женщин онгон») и Даланга онгон, где в обоих солярных кругах или в одном из них, чаще — в символе луны, присутствуют эти изображения. Они, возможно, и есть олицетворение «духа, одного хозяина — эдзэна солнца и луны, особы женского пола Шанлангина Хундангина», о которой упоминал М. Н. Хангалов. Если это так, то мы действительно «можем проследить, — как писал Ц. Ж. Жамцарано, — целую эволюцию в понимании солнца и луны, в смысле «очеловечения», начиная с кругов, изображающих солнце и луну и кончая «эдзэнами» — хозяевами их».

Вообще знаки, связанные с культом светил, имеют глубокую древность. На территории Сибири они встречаются, начиная с неолитического времени. «Правда, может показаться непонятным и неожиданным, — писал А. П. Окладников, — столь раннее и значительное развитие культа солнца у лесных племен Сибири, не знавших земледелия и скотоводства... Многочисленные факты свидетельствуют, напротив, что у всех лесных племен Сибири, в том числе у самых отсталых... солнце занимало важное место в их религиозных воззрениях». И оно сохранялось по традиции у их потомков почти до наших дней.

Тамги «солнце» и «луна» в совершенно одинаковой графической форме имели применение у всех монгольских, тюркских и угро-финских аборигенов края, как знаки-воплощения важнейших их божеств.

«Уже первые достоверные известия истории о монголах представляют их почитающими солнце и луну. Монголы, подобно спартанцам, выступали в поход или начинали другие важные дела не иначе, как в полулуние или полнолуние». Это почитание не замедлило сказаться и на знаках собственности не только самих монголов-халхасцев, но и родственников им калмыков и бурят. «Такой же обычай, — продолжает Д. Банзаров, — соблюдался у тугю», т. е. древних тюрков Алтая и Енисея. И судя по общим для всех тюркоязычных народов Сибири, поскольку солярные знаки, известные со времен орхоно-енисейской рунической письменности, широко бытовали в качестве тамг у казахов, киргизов, алтайцев и в виде «знамен» — рукоприкладств (подписей) у якутов. Не составляли исключения в этом отношении и народы угро-финской языковой группы «вследствие полного сходства «знамен» с тамгами и нахождения между первыми не только всех типов, но почти всех разновидностей тюрко-монгольских родовых тамг».

Эквивалентами круга, полукруга и их производных были у бурят крест и свастика, имевшие еще вдобавок, значение огня и жизни. Крест применялся и как оберег, знак защиты от злых духов и потусторонних существ. Например, «буряты верили, что две положенные накрест лучины избавляли от злого духа». Такую же функцию выполнял крест, начертанный углем, мелом или карандашом на дверях, ставнях жилища и на хозяйственных постройках.

Тамги в образе прямого и косоугольного крестов носили у бурят название хэрээһэн в значении «крест», а в виде свастики — «хас». Последняя у монголов и бурят, по данным А. П. Окладникова, считалась символом благополучия и счастья, выразителем благопожелания и милости неба, но происхождение термина «хас» якобы связано с тюркским названием птицы (гуся).

Каждое из четырех основных бурятских племен, не считая отдельных родов, имели своего тотема,

животного, которого почитали как божественного первопредка. Племя булагат, например, связывало свое происхождение с мифическим сивым породом по имени Буха Нойон Баабай. Считается, что его окаменевшее воплощение в виде причудливой скалы находится в отрогах Саян, где-то возле села Торы или Туран, на территории нынешнего Тункинского района Бурятии. Тотемом хзиритов была рыба — Пестрый Налим. Поэтому у бурят в отношении к ним бытует поговорка: «Эрезн гута ар эсэгэтэй, эрын габа зхэтэй эхирит», т. е. имеющие отцом Пестрого Налима, матью — береговую щель эхириты. Они поклонялись рыбе и приносили ей жертвы. Для этой цели в глубокую старину ими использовались священные изображения рыб (пурэг) на скалах, а в более позднее время — зураг — рисунки на полотне, выполненные красками. Особенно почитались ими һурэг и зураг Уһан хада, т. е. духа воды в образе рыбы. Другие два племени — хори и хонгодор — имели схожее легендарное происхождение и считали своим предком белого лебедя.

По генеалогическим преданиям хоринцев, их родоначальниками были Хоридой, второй сын Буха Нойон Баабая, и белая птица, спустившаяся с небес на остров Ольхон и принявшая облик земной девицы. Поэтому люди племени соблюдали обычай брызгать вверх молоко и чай, когда над ними пролетали лебеди, и обращаться к ним со словами:

«Хун шубуун гарбалимнай, Лебедь — наше происхождение,
Хуһан модон сэргэмнай, Береза — наша коновязь,
Хоридой нойон баабаймнай, Хоридой господин — наш отец,
Хондоли хатан ийбиимнай» Хондоли госпожа — наша мать.

Подобным же образом встречали и провожали весенний и осенний перелеты лебедей хонгодоры. Совершая возлияние молочным вином, они говорили:

«Ерэхэ хун шубуун эбэрмнай, Прилетающие лебеди — начало наше,
Хариха хун шубуун ханимнай, Улетающие лебеди — родня наша,
Хорин юһэн хонгоодор, Двадцати девяти хонгодоров,
Гурбан зуун шошоолог. Трехста шошолокцев.
Сагаан шубууни ерэхэдэн Белой птицы прилет —
Салимтай байхын тулее, К достатку—прибытку,
Хехээсэгын ерэхэдэнь Голубоватой птицы прилет —
Хурэнгэтэй байхын тулее». К молочному изобилию.

Термин «хонгоодор», состоящий из двух слов: «хон» (хун) — лебедь и «гоодор» — шулята птицы, как, нельзя лучше объясняет этимологию имени и состав племени, включающего в себя 29 основных родов и 300 их отдельных поколений или родственных ответвлений, т. е. лебедя со множеством шулят.

К этому же разряду клейм примыкает һабар тамга — «птичья лапка», или, дословно, «коготь». Подобные знаки на территории бурят и их предков появились давно, еще в I тыс. до н. э., и существовали в эпоху енисейских кыргызов, о чем свидетельствуют плитки с руническими надписями.

Фигура в форме латинской буквы S, в ее вертикальном и горизонтальном ракурсах, называлась могой тамга — «змея». Последняя была культовым животным не только у бурят. Строгого запрета убивать ее или причинять ей вред придерживались и монголы. М. Н. Хангалов сообщает о поистине глобальном характере этого культа. «У бурят, — пишет он, — и в сказках, и в обрядах

можно проследить следы обожания змей, культа, имевшего весьма широкое распространение в Азии, Европе и Америке». Есть прямая аналогия этому знаку среди калмыцких тамг барунова рода.



1



2



3



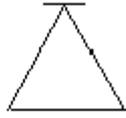
4



5



6



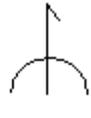
7



8



9



10



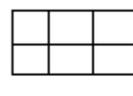
11



12



13



14



15



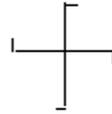
16



17



18



19



20



21



22



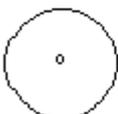
23



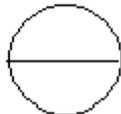
24



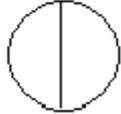
25



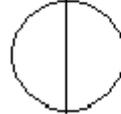
26



27



28



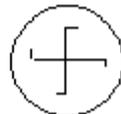
29



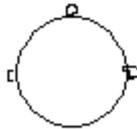
30



31



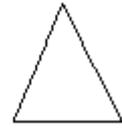
32



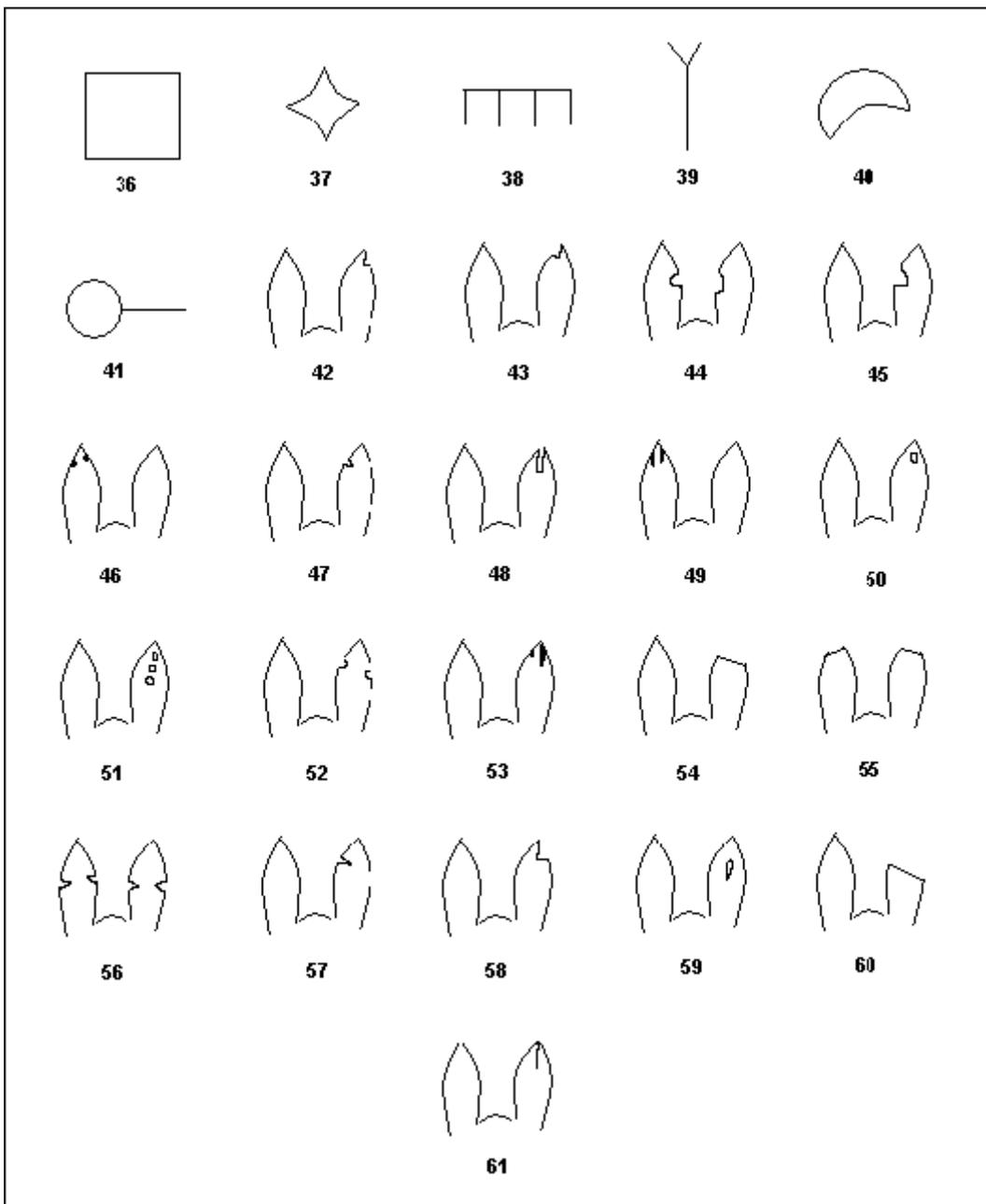
33



34



35



1. Хурган тамга (дословно: «палец»). Она имеет вид наклонной прямой линии с вершиной, смещенной в правую сторону. В пояснении собирателя читаем: «изображение мизинца». Однако мизинец по-бурятски называется «шэгшы». Поэтому данная тамга не может быть принята нами за изображение мизинца и даже пальца. Дело в том, что у охотничьих и скотоводческих народов лесостепей, включая сюда самодийцев, угро-финнов, тюрков и монголов, не было принято присваивать знакам собственности названия частей человеческого организма, очевидно, из-за суеверного страха порчи, сглаза или, лучше сказать, ««съедения» души владельца имущества злыми духами. Кажется, здесь мы имеем случай с невольной ошибкой автора, подменившего одно бурятское слово другим — хургы или хургааг (жердь) хурган (палец). Это тем вероятнее, что тамги растительного, а точнее, древесного происхождения широко практиковались в скотоводческом хозяйстве многих центрально-азиатских народов не только в исторически близкое нам время, но и гораздо раньше, о чем свидетельствуют петроглифы Прибайкалья. Более того, некоторые древесно-кустарниковые породы носили явно тотемистический характер. К ним относятся лоза (чилик) у тюрков Средней Азии, осина (уляаһан) и береза (хуһан) у бурят. Так,

бурятское племя икинат связывало свое происхождение с осиной и мифической птицей гули, а береза у всех групп бурят считалась культовым деревом и принимала участие во многих религиозных обрядах.

Графически близкие описываемому знаку тамги «алип» и «бакан» имелись у киргизов, торгоутов и других скотоводческих народов Евразии. И у бурят применялись тамги «һорьбо» (трость), шарбууна (стилизованный растительный лист), аса (вилы), и т. д., в основе своей имеющие единое происхождение.

2. һорьбо тамга (трость). Ее рисунок напоминает русскую букву Т (тэ), то есть вертикальную линию с короткой перекладиной наверху. В название тамги («хорби тамга — костьль», как пишет собиратель) следует внести небольшое уточнение. Слово «һорьбо» имеет два значения: шрам и трость. В первом значении оно употребляется в хоринском диалекте, во втором — в унгинском, аларском, боханском и некоторых других говорах. Говоря точнее, в этих говорах оно известно в обоих значениях. Перевод же его словом «костьль» является ошибкой, ибо для обозначения последнего имеется другой термин — «таяга».

3. Алха тамга (молоток). Она представлена вертикальным отрезком прямой, от центра которого в правую сторону отходит горизонтальная линия. Инструмент показан сбоку, в рабочем положении.

4. Шаазгайн һабар тамга (сорочья лапка). Представлена в виде стилизованного изображения птичьей лапки: трех прямых отрезков, сходящихся в одной точке под разными углами. Это весьма распространенный символ, имеющийся как у восточных, так и у западных бурят.

5. һабар тамга (птичья лапка). Имеет форму прямого угла с вертикальной биссектрисой, опущенной на его вершину сверху вниз. Графически она близка забайкальским тамгам того же названия, за исключением продолжения биссектрисы за пределы вершины угла. У последних она всегда выступает далеко вниз, образуя как бы длинную ручку трехпалых вил.

6. Ала тамга (пространство между ног). Выглядит как вертикальная прямая с развилкой на верхнем конце, опущенная на короткий горизонтальный отрезок.

7. Тамга под тем же названием и объяснением, что и предыдущая. Однако ее графика разительно отличается от изображения первой. Она представлена равнобедренным треугольником, упирающимся своей вершиной в горизонтальную линию, образующую над ним как бы небесный свод.

Если перевод названия не вызывает никаких вопросов, то относительно реальности бытования этих тамг имеются большие сомнения. Во-первых, как мы писали выше, у бурят, как и у других народов, существовало некое табу на использование в тамгах терминов, касающихся физиологии человека. Во-вторых, приведенным рисункам нет аналогов среди обнародованных знаков, собранных среди монгольских, тюркских и других народов Центральной и Северной Азии. В третьих, внешние очертания рассматриваемых вариантов настолько далеки друг от друга, что их с трудом можно принять за одноименные тамги.

8. «Утха тамаган — стрела или «гохо» — багор», — определяет этот знак П. П. Хороших. Однако вызывает недоумение его двойное название, что совершенно противопоказано тамгам. Будучи сугубо юридическими знаками, они всегда имели абсолютно точное и постоянное название, ибо при помощи их устанавливались имущественные права не только на скот, но и на многие другие виды собственности. Поэтому здесь не допускалось никаких разночтений. Теоретически они могли быть, да и то чрезвычайно редко, лишь в отдаленных родовых и племенных группах, не связанных общностью территории и хозяйства. Отсюда можно предположить, что указанная тамга могла, скажем, в Алари называться стрелой, а на Ольхоне — багром. Но в таком случае следовало бы указать, где она воспринимается в первом значении, а где — во втором.

Судя по рисунку — вертикальная линия с отходящим от вершины вниз, с правой стороны, под углом отрезка прямой, — можно придти к заключению, что мы имеем дело именно с «гохо», то

есть с багром, а еще точнее — с деревянным крюком для выдергивания спрессованного в стогу сена. Это орудие, изготавливаемое из тонкого ствола молодой березы с остатком массивного сучка, в недавнем прошлом имелось в каждом бурятском хозяйстве Предбайкалья.

Что касается первого названия тамги («Утха тамаган — стрела»), то в обоих его компонентах допущены неточности. Так, слово «утха» в говорах предбайкальских бурят означает наследственность, родословие, а близкий ему по звучанию термин «удхэ» действительно имеет значение стрелы. Причем, удхэ — обозначение стрелы с оперением. Последнее делалось из перьев хищных птиц — орла, ястреба, сокола и др. Следовательно, оперение являлось определяющим признаком данного предмета, и оно должно было бы найти отражение в тамговом символе, чего в действительности не произошло. Отсюда следует вывод о том, что к указанной тамге название «удхэ» не применимо; ей больше подходит определение «гохо» (деревянный крюк для сена).

Относительно выражения «тамаган» надо сказать, что оно чуждо бурятскому языку. В оригинале оно должно писаться «тамга» и произноситься с приглушением и огортаниванием согласного «г».

9. Аса тамга (вилы). Отличается она от предыдущей тем, что нижний конец крюка расщеплен на две половинки, образующие тупой угол.

10. «Номо утха тамага — лук и стрелы», — пишет собиратель. Правильнее было бы: номо—удхэ тамга — лук со стрелой, или настороженный лук. Но стоит заметить, что этот достаточно распространенный у западных бурят символ собственности чаще всего фигурировал как «номо—годли» (лук со стрелой). Именно так и следовало бы называть эту тамгу. Графика ее почти идентична предыдущему знаку, за исключением двух небольших деталей: полукруга вместо тупого угла у основания и пересечения его нижним концом древка стрелы до воображаемой тетивы (диаметра). Правда, возникает неуверенность в ее точности, поскольку наконечник стрелы показан полустрелкой, то есть одной короткой чертой, отходящей от вершины древка вниз и вправо под небольшим углом. Между тем, полный наконечник должен был бы иметь такой же отвод и в левую сторону.

Иначе стрела не может именоваться стрелой. Это обстоятельство важно в том смысле, что со стрелой у предбайкальских бурят неизменно связывались глубокие религиозные представления, приписывающие ей роль хранителя людских душ (сулдэ). Сулдэ могло найти надежное пристанище лишь в целой стреле, как и все живое в крепком жилище. Буряты никогда не пользовались и не держали неисправного оружия, в том числе стрел и луков. Даже утеря или дарение последних считались у них величайшим грехом, ибо вместе с ними уходили и души их хозяев. А тамга, олицетворяющая собой неполную стрелу, как в нашем случае, расценивалась бы ими как вызов неминуемой беды, что немыслимо для нормальных людей. Вполне допустимо, что автор случайно пропустил штрих, указывающий на вторую половину стрелки.

11. Номо—удхэ тамга (лук со стрелой). Показана она в форме полукруга с диаметром в основании, от центра которого идет вертикальная линия, по пересечении дуги заканчивающаяся стрелкой. Изображение как нельзя лучше соответствует своему названию. Здесь, в отличие от предыдущего рисунка, стрела дана в полном объеме.

12. Номо—удхэ тамга (лук со стрелой). Внешне она соответствует предыдущему символу, за минусом в ней наконечника в виде стрелки. В этом нет ничего необычного — так изображались тупые стрелы, бытовавшие у всех народов Ц. Азии и известные в литературе под названием томары.

13. «Бартаа тамга — ворота, или уден тамага — дверь». Из двух названий более подходящим

представляется второе, точная транскрипция которого соответствует слову «уудэн» (дверь). Оно, по крайней мере, несет в себе приоритет исконности, первичности в сравнении с понятием «бартаа» (искаженное русское слово «ворота»), появившегося в лексиконе иркутских бурят не ранее начала XVIII в. в связи с интенсивной русской колонизации Приангарья и верховьев Лены. Здесь явно сказывается влияние строительной традиции и хозяйственного быта пришлого населения края. Тамга имеет П-образный контур.

14. По объяснению собирателя: «Хирписе тамга, или тосха тамга — кирпич». Знак, напоминающий сетку с шестью ячейками-прямоугольниками. Он совершенно не похож на кирпич (по-бурятски: хирпиисэ), зато хорошо ассоциируется с рыболовной сетью, называемой «гульмэ». Подобные изображения довольно часто встречаются среди наскальных рисунков Забайкалья, где они, несомненно, представляют это рыболовное орудие, знакомое западным бурятам с весьма ранних времен. Что же касается названия «кирпич», то оно вряд ли правомерно в данном случае. Буряты, как известно, никогда не занимались изготовлением кирпича и его применением в строительном деле. Поэтому описываемый символ, скорее всего, означает сеть или невод и должен быть назван «гульмэ».

Второе название тамги («тосха») также ни о чем не говорит, поскольку оно не свойственно лексике бурятского языка и, следовательно, его нельзя идентифицировать с существующим лингвистическим материалом.

15. «Арам тамга, или шагаабар тамга — изображение рамы, окна», — пишет собиратель. Внешний вид эмблемы — четырехугольник, пересеченный вертикальным и горизонтальным горбыльками, образующими четыре разновеликие клетки («нюдэн»). Тамга действительно соответствует контуру оконного заполнения русского типа, что заставляет предпочесть первое ее название — «арам» (от русского «рама»).

Синоним «шагаабар» равнозначен понятию «окно» вообще. И если бы хотели показать именно это понятие, то, скорее всего, изобразили бы нечто четырехугольное или квадратное.

16. Хэрээсэ тамга (крест). Она представлена рисунком так называемого прямого креста, одного из самых почитаемых знаков собственности народов мира.

17. Хэрээсэ тамга (крест). Показана графикой косоугольного, или андреевского, креста, имевшего широкое применение у многих народов Старого Света.

18. Гохо тамга (крюк). У П. П. Хороших она названа крючком, что не совсем соответствует истинному назначению изображенного предмета. Судя по нему, — это деревянный крюк для продевания веревки, которой обычно стягивали воз с сыпучим и штучным грузом.

19. Хас тамга (свастика). Дан рисунок свастики, обламы которой ориентированы по ходу солнца. Он повторяет один из вариантов центрально-азиатского обозначения солнца, неба и огня.

20. «Дуга тамга — изображение дуги, или таха тамга — подкова». Так комментирует этот знак П. П. Хороших. Здесь мы вновь поставлены перед дилеммой «либо-либо», тогда как, всякое тавро должно иметь совершенно четкое и однозначное название. Тем более, что от понятия дуги до понятия «подкова», как говорится, дистанция огромного размера. Но приходится выбирать. И делать выбор по методу исключения. Так, таха тамга у восточных бурят ассоциировалась с разомкнутым контуром круга с тремя «шипам», помещенными по его внешнему краю. Последние служили определяющим элементом знака. В приведенном же рисунке П. П. Хороших отсутствует этот элемент, что не позволяет принять изображение за подкову. Помимо этого, для полной ясности, следует сказать, что дуга у разных групп бурят называлась по-разному. К востоку от Байкала она чаще всего именовалась «дугааг», к западу от него — преимущественно «дугээ». Поскольку речь идет о западнобурятской тамге, то для нее больше подходило бы название «дугээ». Вообще, обе разновидности названия восходят к русскому слову «дуга». Это понятие могло появиться у бурят не раньше XVIII века, когда буряты, по примеру русских, начали

пользоваться лошадьё в качестве тягловой силы. Для этого они использовали в упряжи волов, для которых не требовалась дуга.

21. Дуроо тамга (стремя). Показана в форме высокой дуги, концами своими опущенной на вытянутый по горизонтали овал, изображающий донце стремени.

22. Название тамги не установлено. П. П. Хороших склонен видеть в ней «удвоение знака номо-удхэ», то есть лука и стрелы.

Схожие знаки, как известно, имелись и у восточных бурят, названия которых также не определены. Параллели к ним обнаруживаются и у монголов, в частности на монетах джучидов.

23. Дэгээ тамга (крючок). Напоминает современный рыболовный крючок, с плавным загибом внизу и с круглой петлей наверху. Однако, судя по однозначному названию, это все-таки не рыболовное орудие, а крючок-подвеска. В противном случае тамга называлась бы «гохо».

24. Зэндэмэни тамга («драгоценность, удовлетворяющая все желания»). Это буддийский культовый знак, имеющий форму луковицы с удлиненной шейкой и дугообразной горизонтальной линией у ее основания. Он мог появиться у бурят в виде эмблемы собственности не ранее XVII в., в связи с проникновением ламаизма на территорию этнической Бурятии. «Зэндэмэни» известны среди наскальных рисунков Вост. Саян, обнаруженных П. А. Кропоткиным еще в середине прошлого века.

25. Тухэрээн тамга (круг). Изображена в виде контура правильного круга. Относится к числу распространенных бурятских тавр, символизирующих небесные светила, особенно солнце. Встречается она и в петроглифах Прибайкалья, начиная со времен неолита.

26. Наран тамга (солнце). Представлена в форме круга с выделенным центром — точкой. Варианты солярного изображения использовались как западными, так и восточными бурятами в религиозной и юридической символике. Они обязательно присутствовали на культовых изображениях (хурэг, зураг, онгон) и предметах домашнего обихода (сундуки, столики, стрелохранилища), служа своеобразными талисманами — оберегами.

27. нара тамга (луна). Показана в виде окружности с горизонтальным диаметром.

28. нара тамга (луна). Окружность с вертикальным диаметром. В связи с изображениями солярных знаков в качестве эмблем собственности следует отметить, что они применялись древним населением Прибайкалья с эпохи неолита и бронзового века. «Чистые» круги и круги с горизонтальными и вертикальными линиями широко представлены на писаницах Ангары, Лены, Селенги и их притоков. В известной степени они имеют тысячелетние традиции, прерванные лишь в первой половине нашего столетия.

29. Горьео тамга (пряжка). Имеет вид круга с вертикальной диаметральной линией, пересекающей его контур в самой верхней точке. Она мало чем отличается от своего забайкальского аналога, и вместе с ним составляет ряд символов выраженного животноводческого направления, известных на территории Прибайкалья, по крайней мере, с бронзового века.

30. Рисунок круга, разделенного на две перекрестно симметричные половины эсобразной (S) фигурой. По замечанию собирателя, это — «знак, заимствованный из ламайского культа». Точно такая же тамга была и у восточных бурят, которая у них носила название «тухэрээн загаһан», то есть «круглая рыба», или «рыбы в круге». Этот знак — силуэты двух рыб в круге, — восходящий к буддийской культовой символике, именуется «соембо» и олицетворяет собой понятие свободы и независимости.

31. «Соембу (соембо — В. М.) — ламайский знак, изображающий двух рыб», — комментирует П. П. Хороших. Действительно, это — буддийский знак, означающий, как мы писали выше, состояние свободы и независимости. Графика тамги отличается от предыдущей тем, что в ней подвергнуты большей детализации (двумя точками) глаза рыбок.

Говоря о приведенных ихтиобразных символах, нельзя не сказать и о том, что они имели особое значение в мировоззрении бурят. Ими, в первую очередь, отмечались племенной тотем эхиригов — Пестрый Налим — и его персонифицированный образ Ухан Хад. Присутствие их изображений на религиозных и бытовых предметах, а также на домашних животных имело значение высшего покровительства. Отсюда и обусловленность столь широкого распространения рыбообразных знаков в повседневной практике бурят.

32. Хас тамга (свастика). Изображение названного символа в ракурсе «по ходу солнца». Кроме того, свастика помещена в контур круга, что дает основание полагать двойственное, солярно-астральное осмысление тамги. Как это показано выше, крест в представлениях бурят, монголов и других народов Азии всегда выступал в роли звезд, огня и жизни, а разновидности круга — солнца и луны. Следовательно, описываемый знак, состоящий из свастики и окружности, должен иметь значения либо «звезда и солнце», либо «звезда и луна», а то и вовсе «огонь и солнце» или «жизнь и солнце». В любом случае его покровительственный смысл вполне очевиден.

33. «Хорло тамга — ламайский знак. В переводе означает «всегда приводящее к бесконечному совершенству всечистейшее золотое тысячерадиусное колесо — хурдэ», — пишет собиратель.

34. Булан тамга (угол). Ее графика имеет вид геометрического острого угла, обращенного вершиной вверх. По-видимому, является достаточно редкой эмблемой, поскольку подобий ей больше нигде не встречается у бурят. Зато у киргизов, разделенных от них этническими и территориальными границами, еще в конце прошлого века применялась аналогичная тамга, приводимая без указания ее названия.

35. Гурбалжан тамга (треугольник). Имеет форму равнобедренного треугольника с коротким основанием. У восточных бурят она именовалась «шуулжан тамга» и имела почти то же значение. Такие же тамги были распространены среди монголов, калмыков и тех же киргизов.

36. Тэбхэр тамга (квадрат). Представлена абрисом квадрата. Отметим, что идентичный ей знак — квадрат с крестовидной фигурой внутри — служил тамгой некоторых групп мингатов Монголии. Правда, он у них назывался «дюрбельджин», что также является обозначением квадрата.

37. Мэшэн тамга (звезда). Графическое оформление знака — ромб с вогнутыми вовнутрь сторонами. Это, пожалуй, единственный знак собственности, не имеющий аналогов не только у бурят, но и у других народов Евразии. Отдаленные параллели обнаруживаются только среди наскальных солярных рисунков Хакасско-Минусинской котловины. Так что связь нашей тамги с астрально-солярной символикой совершенно очевидна.

38. нама тамга (гребень). Рисунок тамги сводится к горизонтальной линии, от которой опущены вниз, через определенный интервал, четыре вертикальных отрезка, напоминающие зубья деревянных граблей (по-бурятски: тармуур). О том, что перед нами действительно гребень, а не грабли говорит киргизская тамга рода таракты («тарак» — гребень), которая изображается в виде четырехугольника с отходящими от него вниз шестью короткими черточками. Она гораздо сложнее бурятского знака, хотя обе эмблемы отражают одно и то же понятие.

39. Аса тамга (вилы). В отличие от ранее приведенной тамги под этим же названием (таблица 3, рис. 9) ее развилка обращена вверх. Кроме этого, на конце ручки нет бокового ответвления. Подобные знаки известны в Прибайкалье на писаницах с рунами, относимых к VII-X вв. н. э.

40. Буургэ тамга (лука седла). По форме она напоминает контур луны в начальной фазе ее развития. Образована из двух разновеликих дуг, вогнутой стороной обращенных вниз. Надо сказать, что такой символ и под таким названием неизвестен другим народам Сибири и Центр. Азии.

41. Шанага тамга (поварешка). Внешний вид ее представляет круг, от которого отходит в правую сторону удлиненная прямая линия, обозначающая ручку предмета.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31

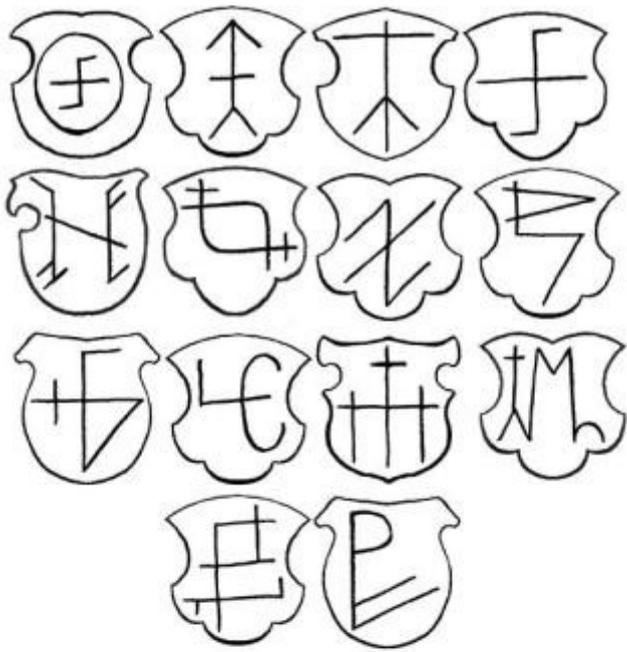
32 33 34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44 45 46 47

48 49 50a 50b 51 52 53 54

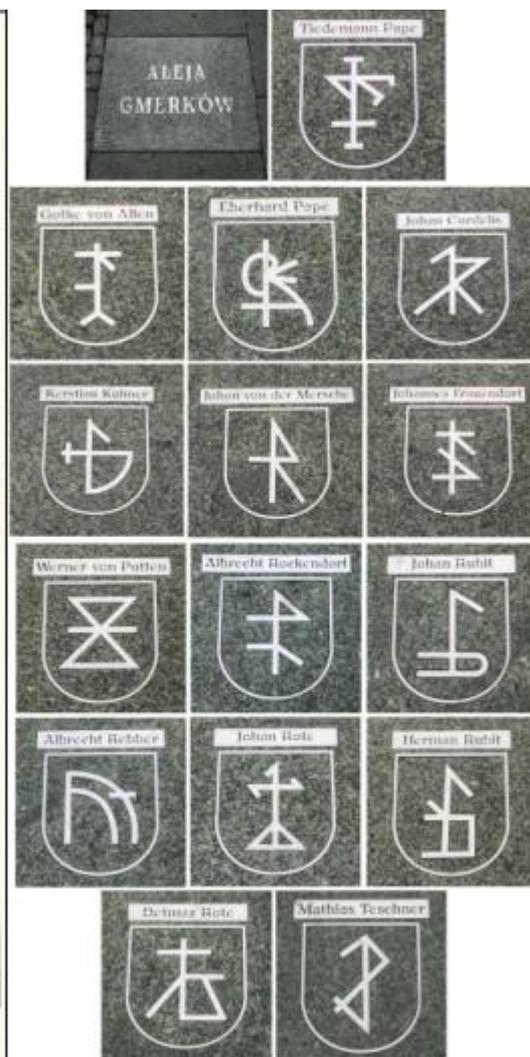
55 56 57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68 69 70



1		11		21		31		41	
2		12		22		32		42	
3		13		23		33		43	
4		14		24		34		44	
5		15		25		35		45	
6		16		26		36		46	
7		17		27		37		47	
8		18		28		38		48	
9		19		29		39		49	
10		20		30		40		50	

Brettwald'sche Hausmarken



Если разделить магические тамги по видам в целом, то можно выделить несколько:

- Солярные тамги - знаки покровительства солнца и луны, планет, а следовательно их духов и управителей.
- Магические тамги - знаки направленные на конкретную задачу, например - защиту.
- Тотемные тамги - знаки отражающие покровителя или дух животного помощника

- Родовые защитные тамги - знаки предназначенные для защиты рода
- Тамги шаманов - знаки,которые задействованы в надписях на магических инструментах
- Личные тамги - знак силы, печать своей силы.
- Охранные тамги- символы предназначенные для защиты имущества

Как создать свою тамгу?

1.Выбрать алфавит, знаковую систему,руны, которые смогут наиболее полно отразить суть Вашей тамги.Место происхождения системы,страна или религиозная принадлежность символов к той или иной ветви не имеет значения, но все символы тамги должны варьироваться в пределах одной знаковой системы.Вы можете выбрать и китайские иероглифы и бурятские символы,но системы не должны быть перемешаны.Вначале работы лучше не углубляться в эксперименты, а взять тот алфавит или систему символов, которую Вы лучше всего знаете.Возьмем к примеру обычных скандинавский футарк.Предположим,что нам нужно создать тотемную тамгу и символом будет волк.Пусть форма нашей тамги будет кругом,для удобства и простоты.Как мы уже говорили наш тотем Волк, поместим его в центр тамги,хотя это и необязательно, Вы можете расположить изображение волка и по кругу:



2.Мы получили простой рисунок в центре которого расположен наш тотем.Теперь нам нужно выделить несколько качеств нашего тотемного животного и его солярную принадлежность.Предположим,что наши качества - ловкость - обозначим ее руной Лагуз, сила - Уруз, мудрость - Ансуз, а солярная принадлежность - луна - обозначим ее стандартным знаком луны:



Необязательно выбирать именно луну, Вы можете использовать и знак солнца, и знак Венеры, все зависит от того какие именно свойства тотема Вы хотите получить.

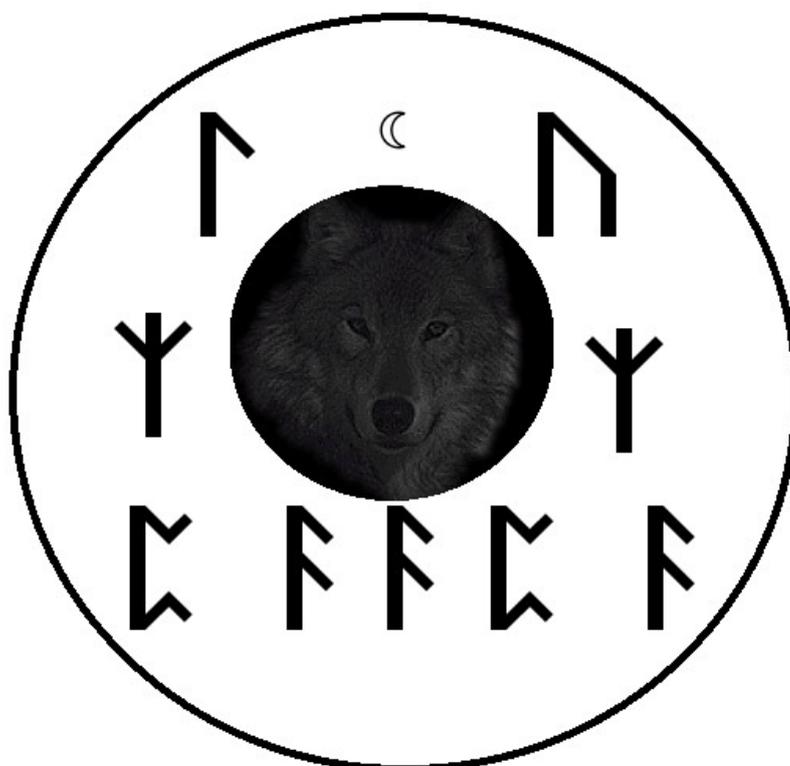
3. Нам необходимо обозначить, что именно мы хотим получить от тотема, например нам нужна защита, обозначим ее руной Альгиз и добавим в тамгу:



4.Теперь нам нужно включить в тамгу нас самих, привязать заготовку тамги к конкретному человеку, для этого впишем монограмму из рун или отдельные руны первых букв имени и отчества,можно и фамилии, у нас в примере допустим будет Полина Алексеевна:



5.Объединим все символы тамги, замкнув кругом:



Использованы материалы - В. Д. КОСАРЕВ , П. П. Хороших, Н.А.Соболева.

Задание - создать свою родовую тамгу.

Знаки Атлантов - Arolo Tifar

Arolo - Tifar название системы для лечения с помощью символов Атлантов, где Arolo обозначает уровень знания, а Tifar степень мастерства. Название Arolo-Tifar было впервые введено английским ученым и исследователем в начале 19 века, система же была известна с начала 13 века, но претерпела значительные изменения в начале 17 века и приобрела свое теперешнее название. Система достаточно распространенная в Америке и Англии, на различных сайтах Вы можете встретить как положительные отзывы о данной системе, так и отрицательные, система не является панацеей от всего и на мой взгляд ее стоит применять в случаях легких заболеваний, для лечения сложных заболеваний лучше обратиться к традиционной медицине, магия хирурга не заменит.

Самым известным ученым, занимающимся исследованием этой системы, ее практикой и

изучением является Franz Eckard Strohm медиум и создатель организации R.A.I. (Köln, Germany), которая постепенно распространяется по всему миру. Экхарт Строхм достаточно известен среди исследователей магии Атлантиды и пожалуй является единственным человеком, чьи исследования признаются большинством эзотериков. Именно он впервые в 1990 году провел исследования и представил данную систему в свет, однако само название системы Ароло-Тифар все-таки принадлежит английскому автору, хотя конечно ведутся споры на этот счет.

Что такое система АРОЛО (здесь и далее расшифровка автора):

A = Божественная гармония

R = Божественная сила

O = невинность, чистота

L = Божественный свет

O = невинность, чистота

Система Ароло дает прекрасную возможность для проведения диагностики заболеваний и их лечения в большинстве случаев, но всегда нужно учитывать, что любая магическая система не заменяет традиционной медицины. В США после долгих споров система Ароло стала официально признанной.

Что может дать система:

- способ обрести силы, гармонию и свет.
- способ вновь открыть для себя красоту и истину в себе.
- способ стать лучше
- гармония между телом и душой
- способ обрести себя
- способ вернуться к вере и найти себя
- излечение
- душевный покой

Система АРОЛО является частью энергетической системы терапии. Эта система образно представляется как пирамида, разделенная на три части. Система Ароло не является быстродействующей магией, для того чтобы полностью научиться этой системе и овладеть ей требуется не меньше 2 лет практики, здесь мы рассматриваем только возможность использования символической составляющей системы для лечения. Автор системы настоятельно рекомендует не браться за лечение других, пока Вы не овладеете всеми составляющими системы, дабы не перетянуть чужие болячки на себя.

В первую очередь система Ароло рассчитана на очищение человека, на обретение силы и гармонии с собой, на избавление от негативных факторов, которые мешают человеку быть здоровым и счастливым. Чем-то эта система очень похожа на рейки, но основополагающие принципы совершенно другие, хотя работа также проходит с энергетикой. Если в системе Рейки пациент работает с энергией и получает какой-либо результат, то в системе Ароло энергия сама работает с человеком, погружая его в энергетическое поле. Система Ароло это всегда работа с активной энергией.

Символы системы влияют на 5 уровней:

Материя - считается первым уровнем. - ноги

Энергия - это второй уровень - солнечное сплетение

Психика - это третий уровень - от солнечного сплетения до ключиц и пальцев рук

Душа - это четвертый уровень, от плеч до окончания ребер

Дух - это пятый и последний уровень-живот

Каждый уровень отвечает за определенные проблемы и в зависимости от этого применяют символы:

Материя - несчастные случаи, болезни, депрессия.

Энергия - истощение, лихорадки, воспалительные заболевания, усталость, блоки

Психика - конфликты, травмы, нарушения деятельности нервной системы, заболевания психики.

Душа - несобранность, заболевания костей, заболевания ЖК-тракта, онкологические заболевания.

Дух - несчастья, беды, ненависть, проблемы в личной жизни.

Такая система деления позволяет сузить область поиска причины болезни или проблем у человека. И позволяет более точно провести:

- Энергетическую диагностику - для человека, животных, растений.
- Энергетическую проверку - для воды, продовольствия, медикаментов, растений и т.д.
- Энергетическое лечение - с помощью символов.

В системе отдельно выделяют два уровня :

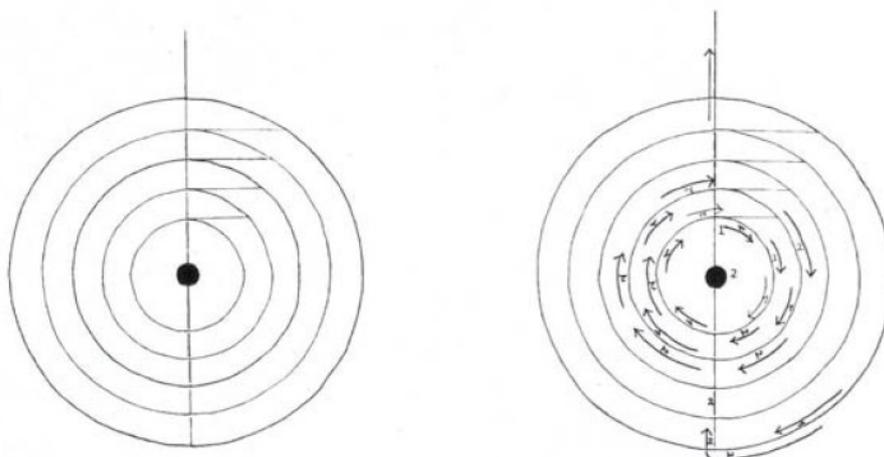
1. Внутренний уровень - представляет собой божественную часть человека. Он состоит из пяти уровней описанных выше: материя, психика, душа, дух и энергия.

2. Внешний уровень - представляет собой человека в системе мира.

Символы:

1. Символ Акма Ата

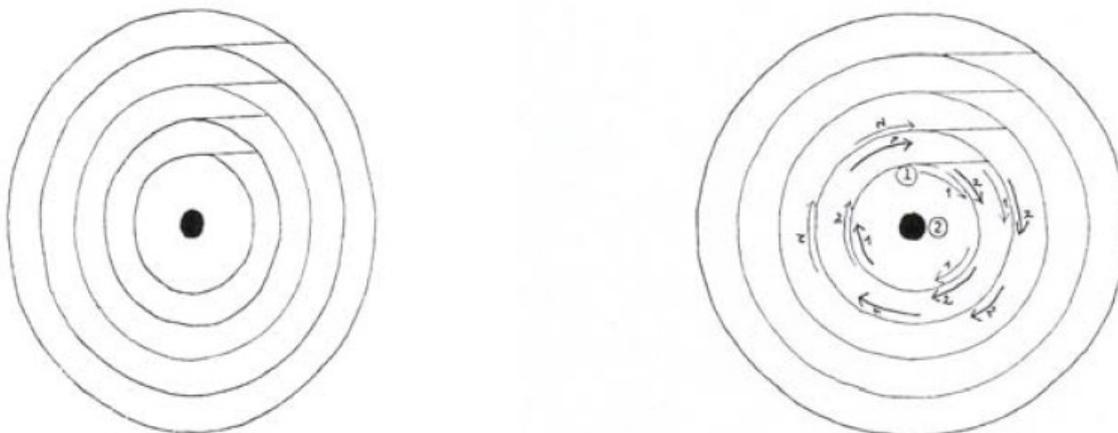
АКМА АТА



1. АКМА - АТА - это символ терапии, лечения. Он помогает подключиться к источнику энергии АРОЛО, к диагностике и лечению. Его значение: сила Божия, в воле Божьей, в знании Бога, в законе Божиим, в совершенстве Бога. Его используют нанося или рисуя в воздухе выше глаз, под углом 45 градусов. Этот символ использует тот, кто проводит лечение.

2. АКМА - символ пациента, больного. Он помогает определить причину заболевания. Его значение заключается в следующем: сила Божия, в воле Божьей, в законе Божиим. Он используется на третьей чакре пациента (Манипура), его необходимо нанести маслом.

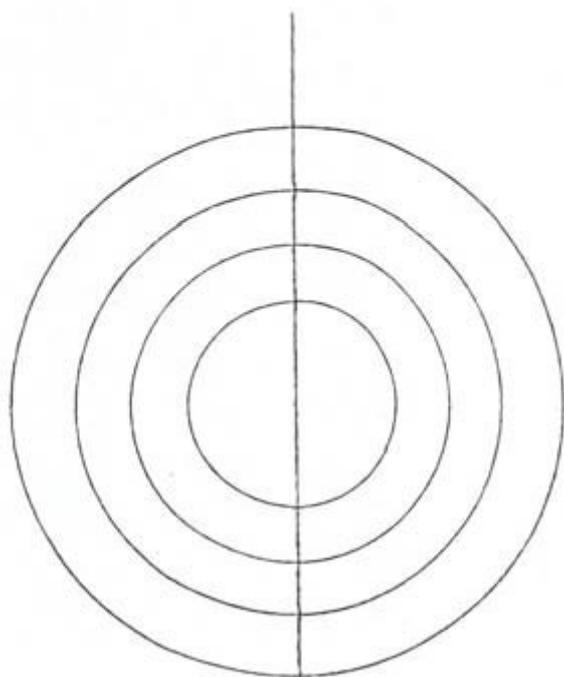
АКМА



Оба символы формируются из пяти concentрических кругов означающее пять энергетических уровней расположенных следующим образом: дух, душа, психика, энергия, материя.

2.Символ

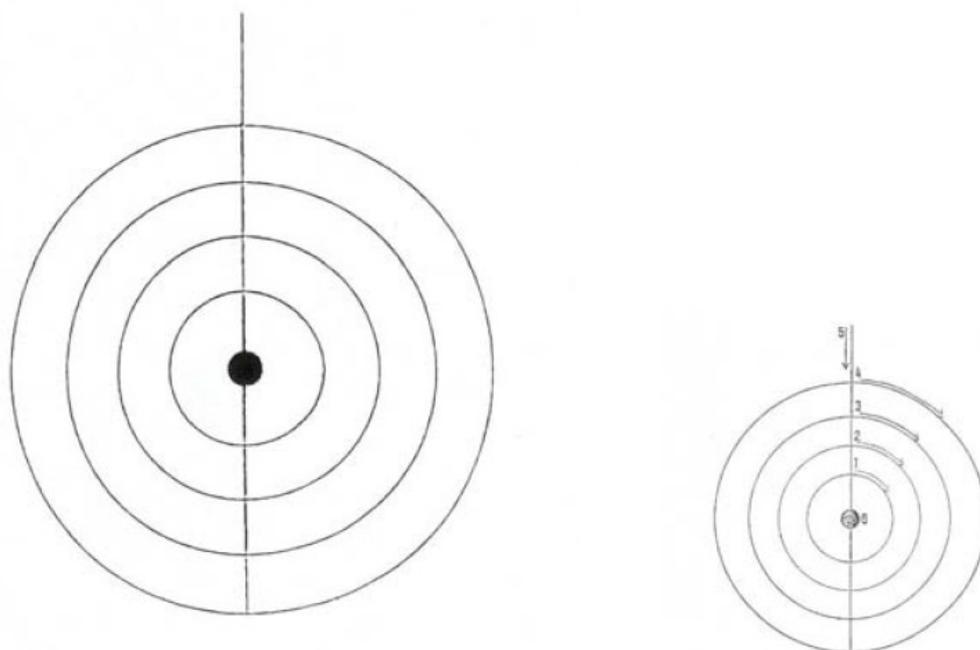
АКМА - ТЕ



- АКМА - ТЕ - это символ энергий (считается символом активизации и силы), осознание ситуации, очищение, гармоние и равновесие . Этот символ используется для лечения заболеваний, кармических проблем, для избавления от негатива.

3.Символ

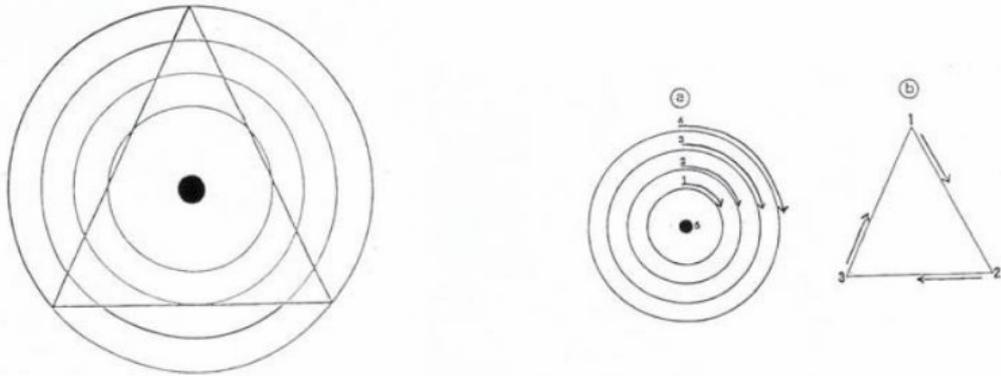
AKMA - TE - SO



AKMA - TE - SO - это символ, используемый для гармонии ауры и для лечения воспалений, травм, порезов, нарушения целостности покровов кожи. Он состоит из четырех concentрических кругов, которые обозначают четыре из пяти энергетических уровней (дух, психика, энергия и материя). Именно поэтому он часто используется, когда есть поражения на уровне материи, энергии и психики.

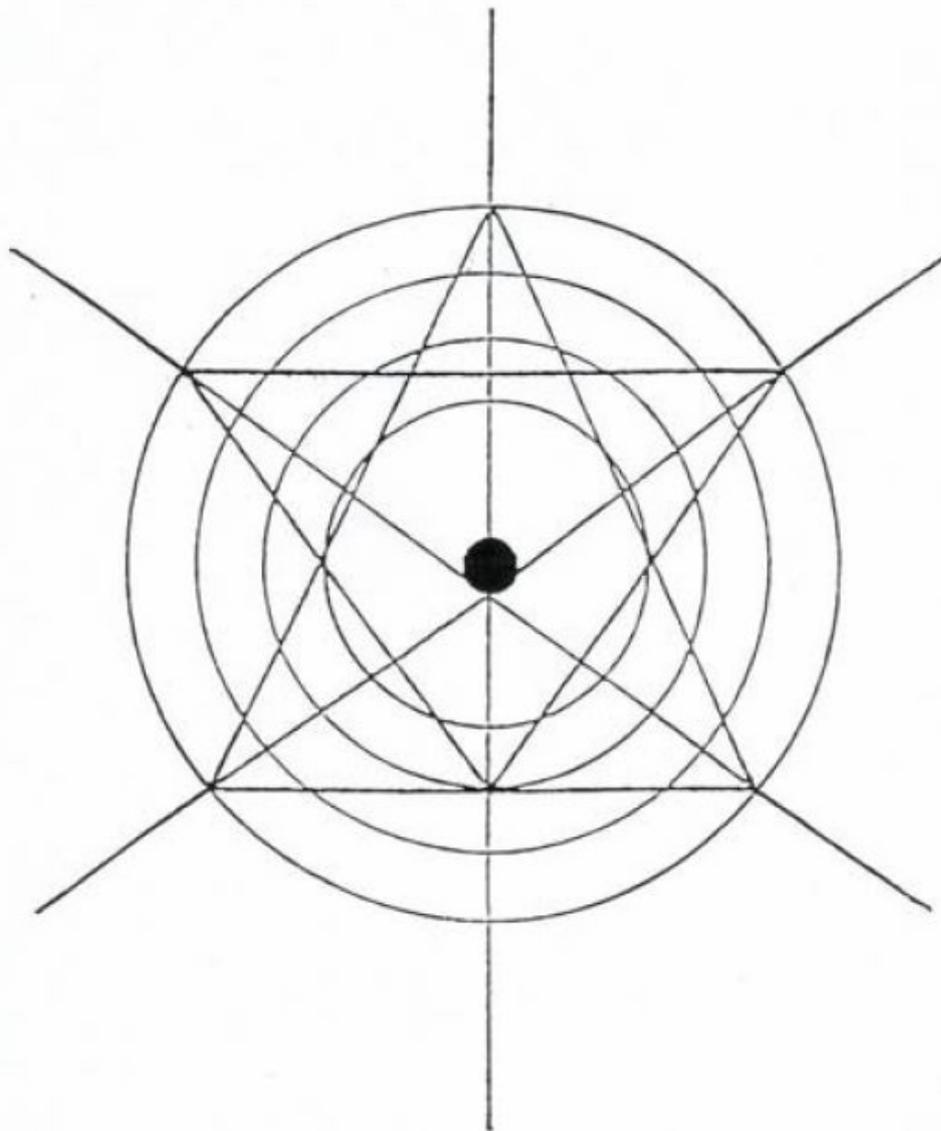
4.Символ

AKMA - LA



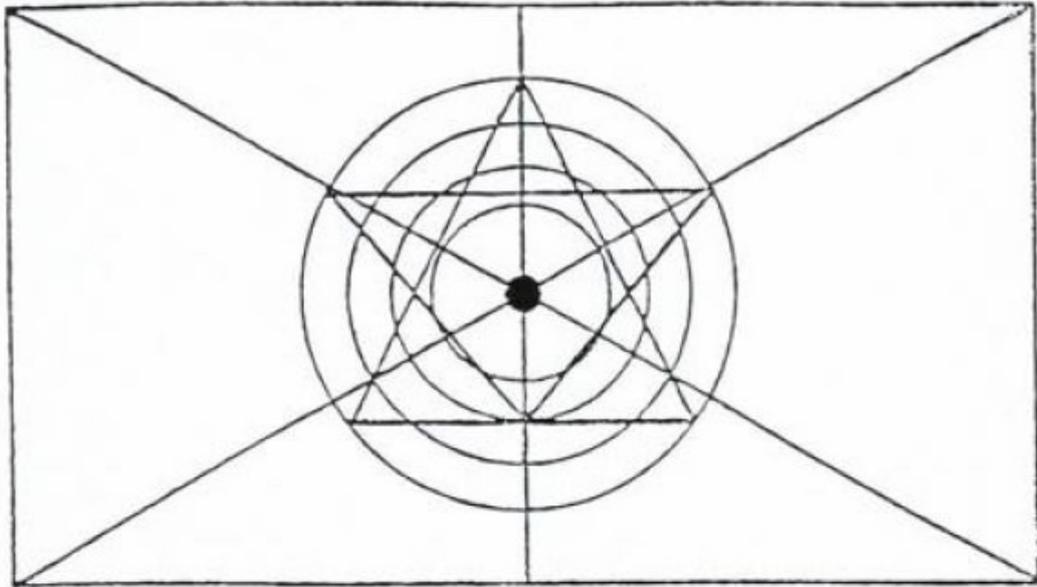
AKMA - LA - это очень мощный символ, который очищает, также этот символ является символом защиты от негативных влияний и энергий. Символ очищает любые негативные энергии и избавляет от любых негативных программ и блоков. Для животных можно использовать только символ треугольника и не больше 30 секунд.

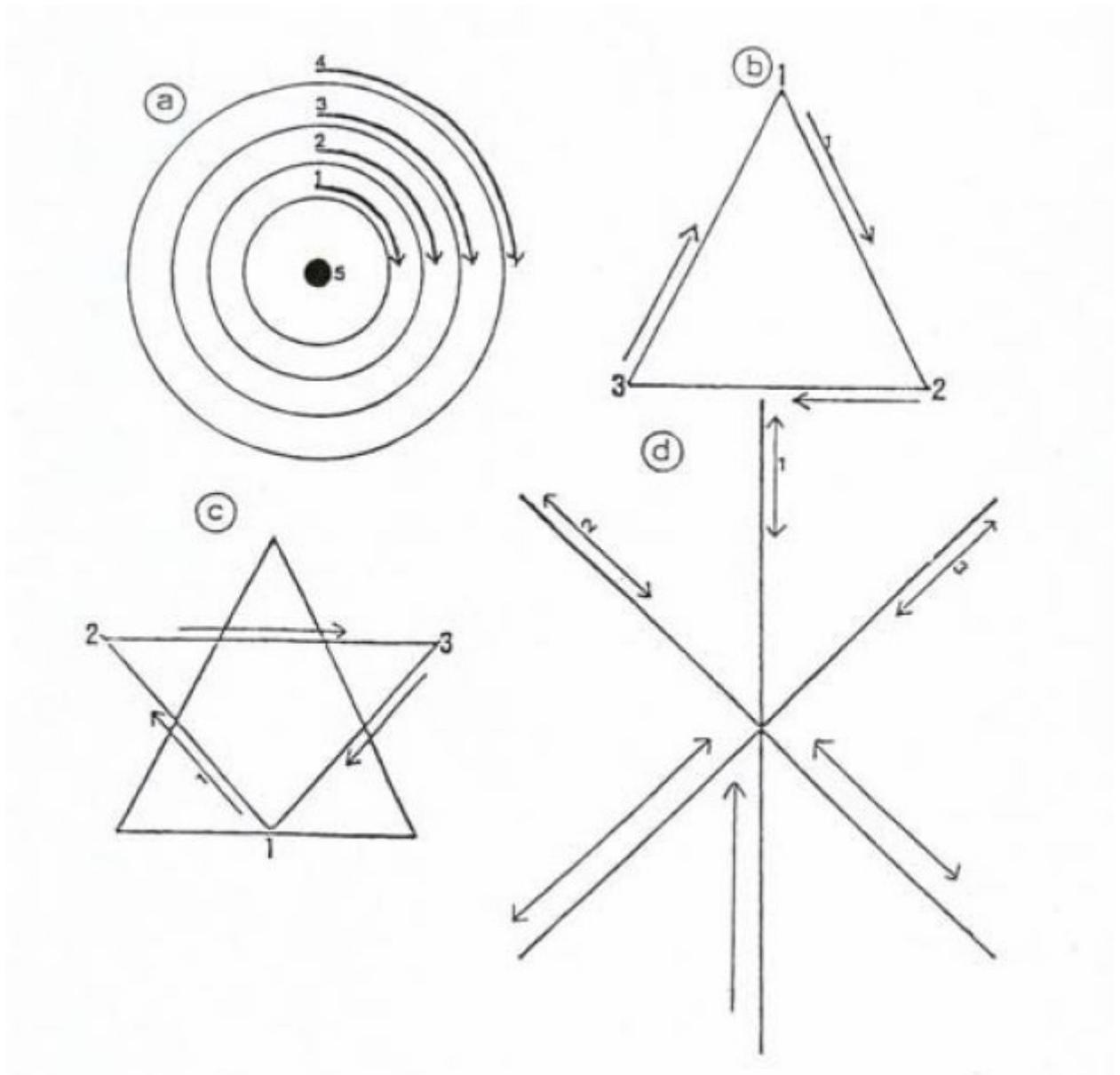
5.Символ



AKMA - RA - LA

AKMA - RA - LA



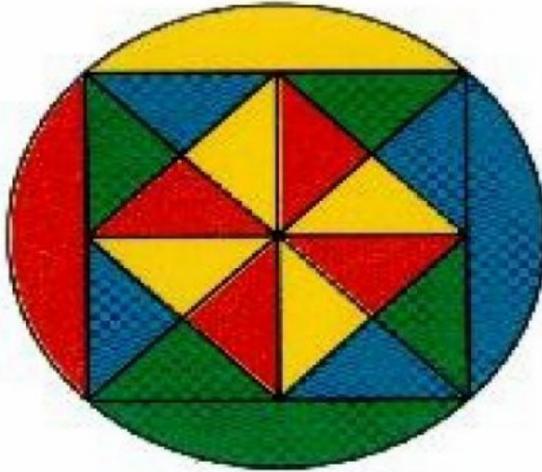


АКМА - РА - LA - это очень мощный символ, используемый для решения всех текущих проблем. Он используется для диагностики и лечения человека и животных, для гармонии человека, для лечения зависимостей. Значение символа свет и божественная гармония.

Символы используемые в дополнение к главным символам:

- АК - EL - Киба - символ используемый для гармонии и обретения спокойствия
- АК - PA - HC - это символ для работы с людьми и животными на расстоянии
- АК - SE - GI активации - это символ для активации силы камней
- АК - SE - GI-де-активация - это символ активации силы кристаллов
- АКА - АК - ILNA - символ для активации камней с духами или камней с заложенными программами
- АКА - АКА - символ равновесия, символ для избавления от депрессий, страхов, конфликтов
- АКАР - GE - FEMABA - символ для положительных изменений и лечения

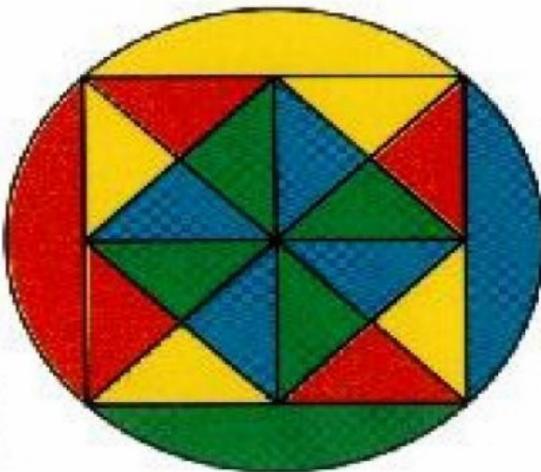
Ak - Se - Gi



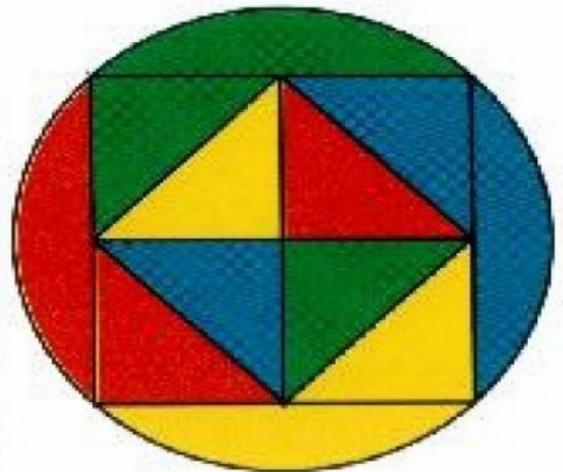
Ak - El - Kiba



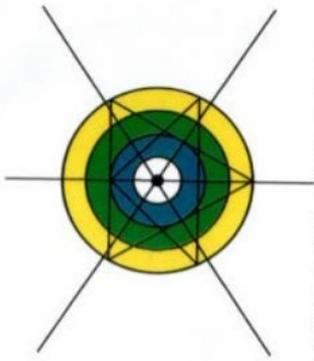
Ak - Se - Gi



Ak - Ra - Na



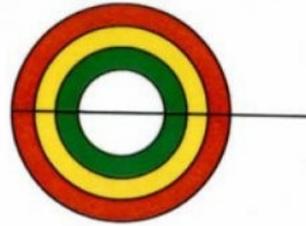
Akma - Ra - La



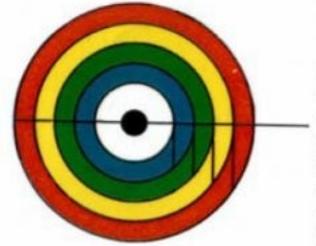
Akma - La



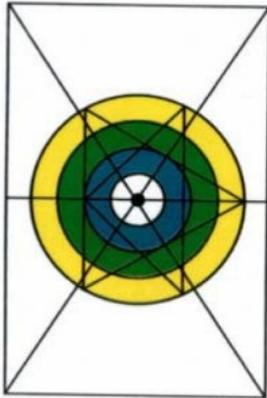
Akma - Te



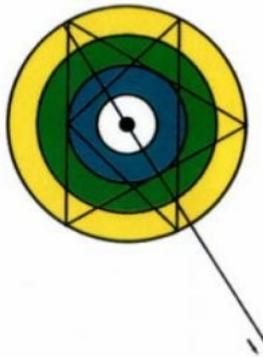
Akma - Ata



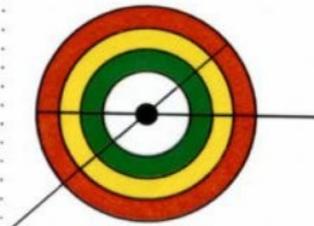
Akma - Ra - La



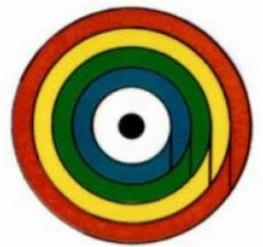
Akma - Ra - La



Akma - Te - So



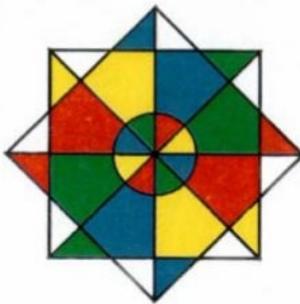
Akma



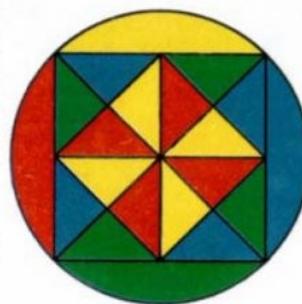
Akap - Ge - Femaba



Aka - Ak - Ilna



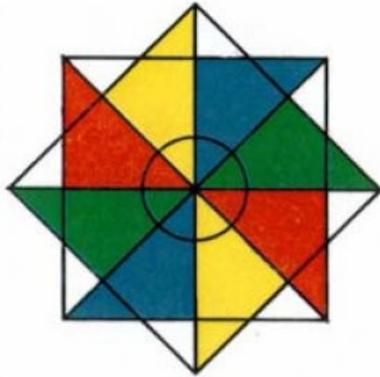
Ak - Se - Gi



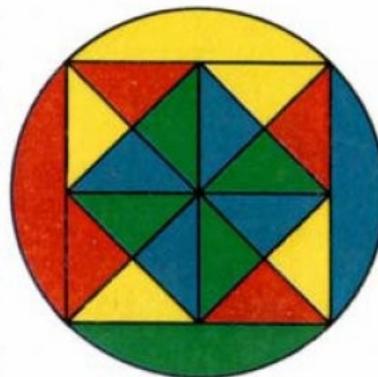
Ak - El - Kiba



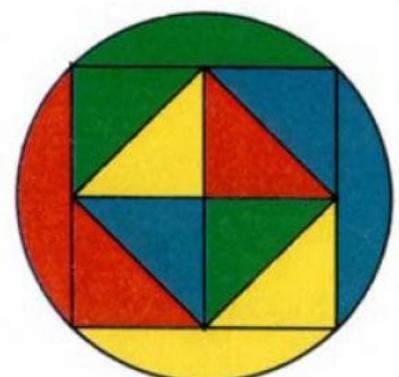
Aka - Aka



Ak - Se - Gi



Ak - Ra - Na



Урок 7

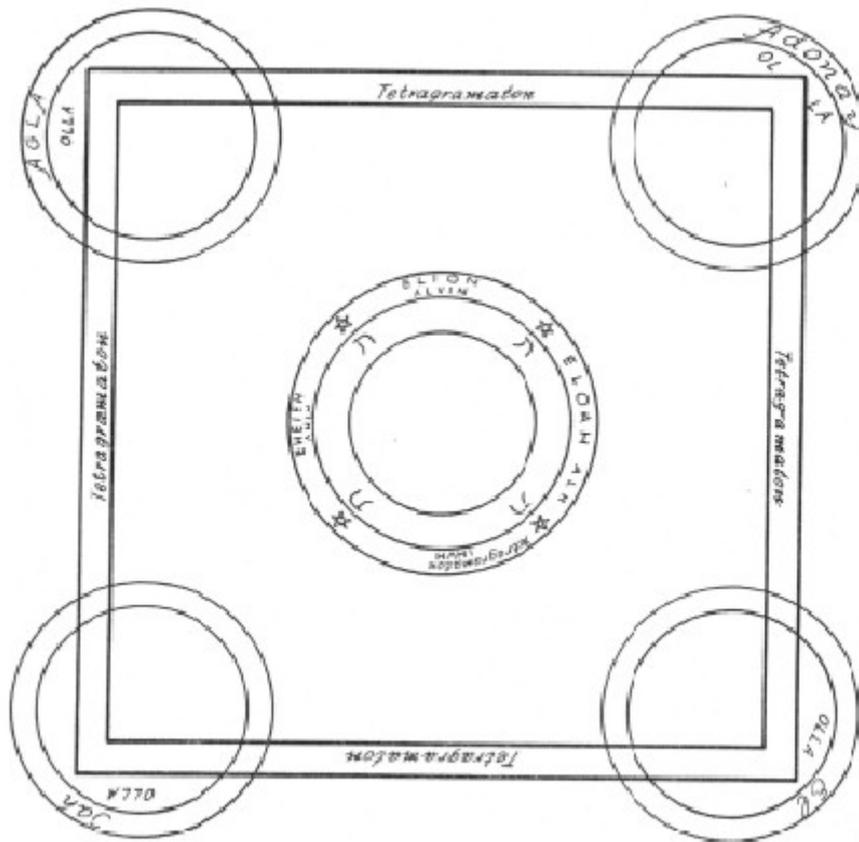
Пантакли. Методы составления и освящения.
Работа с графическими скриптами Хинду (санскрит)
Магические глифы востока
Магические печати фракийцев

Пантакли. Методы составления и освящения.

Пантакль представляет собой круглую или квадратную печать, в которую чаще всего вписываются геометрические символы, сигилы, символы планет и светил, различные магические знаки духов, текст священных писаний, заклинаний, девизы и описание исполняемой задачи, каббалистические или иные символы, магические квадраты или отдельные цифры. Пантакль может быть как односторонний, так и двухсторонний, чаще всего это зависит от цели пантакля, нужно ли единое действие, будет ли действие растянуто во времени или будет краткосрочным.

Для активации пантаклей существует очень большое количество способов, рассмотрим основные:

1. Пантакль можно активировать огнем, сжигание пантакля - освобождает магию, заложенную в нем. Такие методы применяются в основном если необходим пантакль в определенный момент времени или когда необходимо получить срочный результат.
2. Можно активировать пантакль с помощью специальных магических печатей, тогда носитель пантакля не уничтожается, а сохраняется до получения нужного результата. Такой способ активации применяется когда необходимо создать долгосрочный талисман. Рассмотрим основную магическую форму для активации пантаклей:



¹ Eighteenth-century Bibl. Arsenal MS. 2348.

или такая форма:



The Almadel.

- 3.Пантакль можно активировать заклинанием или соответствующей формулой для призывания духа,если в нем задействованы имена духов.
- 4.Активация стихиями, проводится по стандартному принципу - освящение водой, землей, огнем и воздухом.
- 5.Активация благовониями и окуриванием,маслами составленными под определенную цель.
- 6.Активация словами включенными в печать.
- 7.Активация лунным или солнечным светом.

Рассмотрим несколько примеров пантаклей:

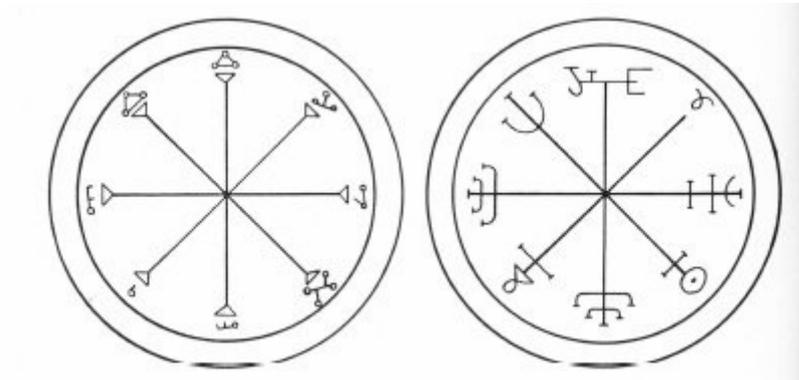
- 1)Пантакль для того чтобы не возникало конфликтов и ссор:





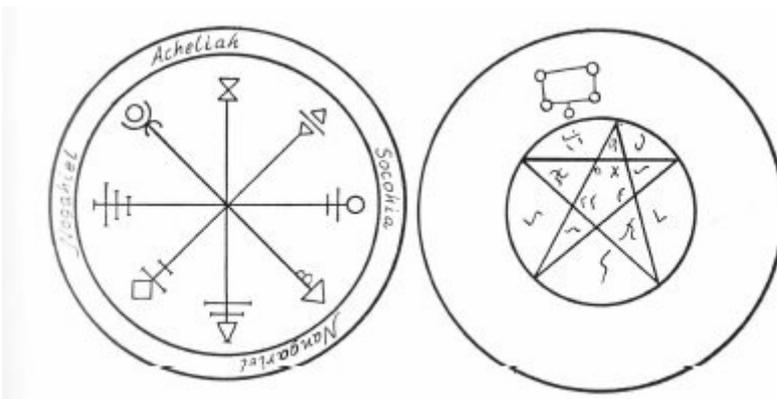
Метод активации - сожжение, содержание надписи - выдержки из 13 псалма, записанные магическим шрифтом.

4)Пантакль силы:



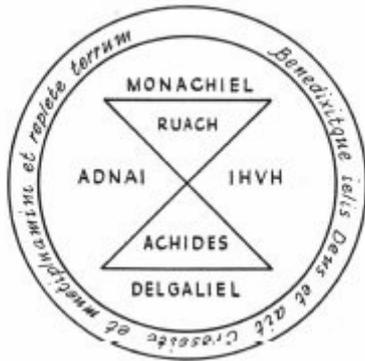
Метод активации - благоволия

5)Пантакль для управления духами планеты Венеры:



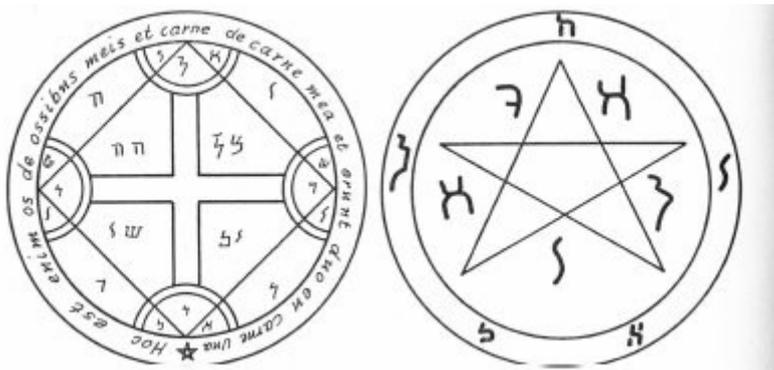
Метод активации - лунный свет

6)Пантакль ангелов:



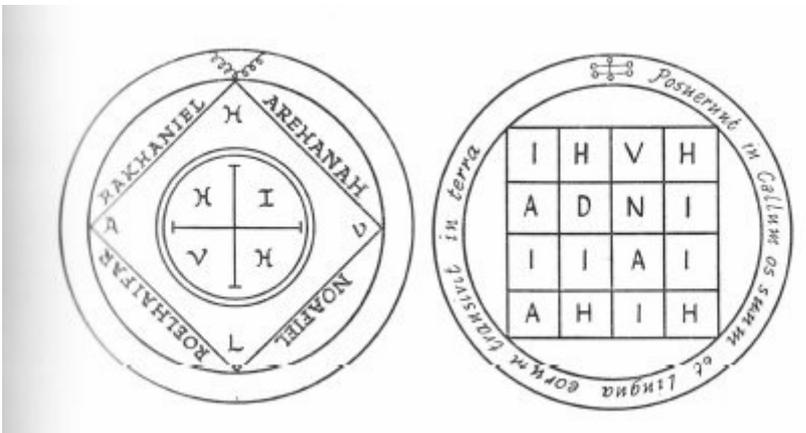
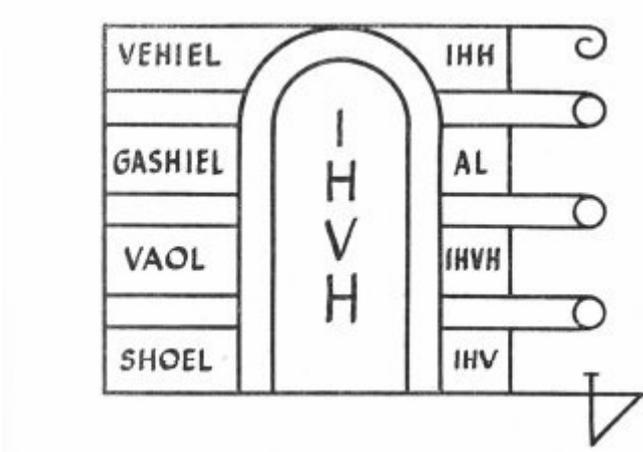
Метод активации и освящение - освященное масло

7)Пантакль духов меркурия



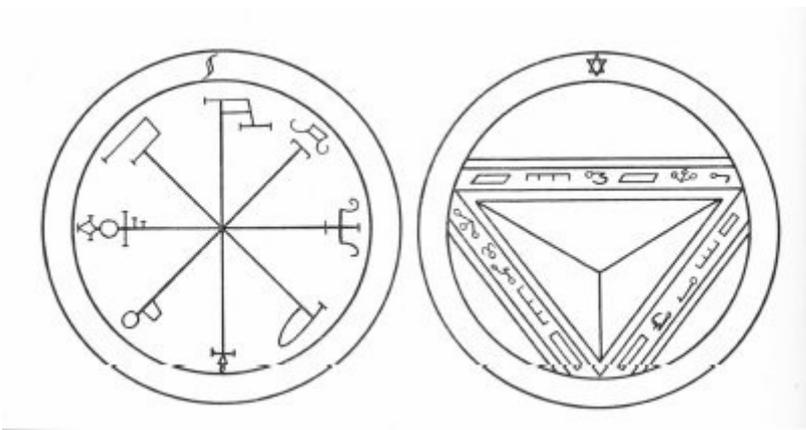
Метод активации - благовония.

8)Пантакли Сатурна:



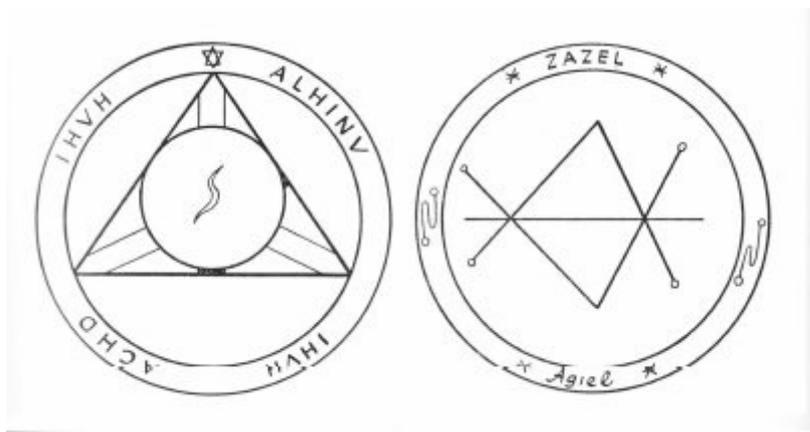
Метод освящения - благовоения, стихия.

9)Пантакль получения знаний:



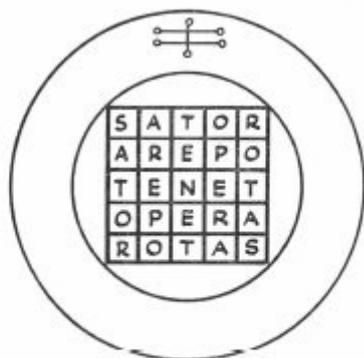
Метод активации -земля

10)Пантакль защиты:



Метод активации - чтение строчки псалма - "Hear, O Israel, the Lord our God is One Lord."

11)Пантакль защиты:



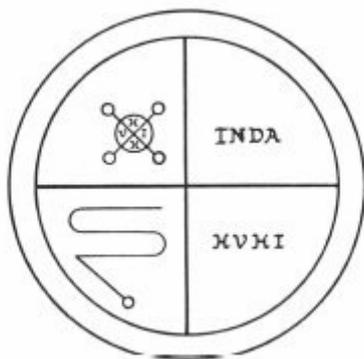
Метод активации - чтение строки псалма - "He shall have dominion also from sea to sea, and from the river unto the ends of the earth."

12)Пантакль для магических дел :



Метод активации - огонь

13)Пантакль духов Юпитера:



Метод активации - сожжение

Можно выделить несколько видов пантаклей среди всего многообразия:

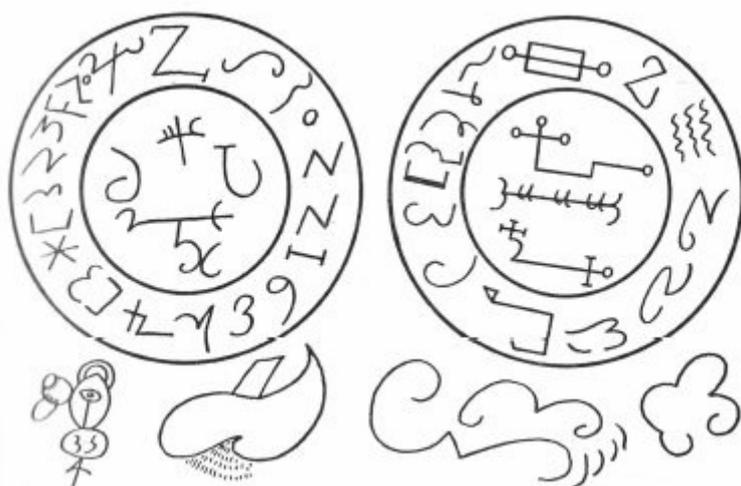
- 1.Пантакли планет и их духов
- 2.Пантакли направленные на решение определенных задач - защита,лечение, любовь и т.д.
- 3.Пантакли связанные с духами,но не относящиеся к планетам и светилам.
- 4.Пантакли на основе христианских символов,выдержек из псалмов и т.д.
- 5.Пантакли состоящие в целом из магического квадрата и 1-2 отдельных магических символов.

Что касается пантаклей планет и духов,то тут важно отметить такой момент.Когда Вы активируете такой пантакль Вы всегда задействуете определенные силы,но силы эти неразумны по своей сути,Вы пробуждает определенную энергию,которая направляется на Ваши нужды,но если не аргументировать свои задачи, не выделить и не обозначить их, то сила просто растает не дойдя до решения задачи расплыться на более мелкие желания, поэтому обычно при использовании таких пантаклей очень важно обозначить им задачу, пусть даже задача будет сформулирована как желания "хочу того-то", главное чтобы она была произнесена.

В то время как пантакли планет просто управляют определенной энергией и как проводники дают ее человеку, пантакли направленные на решение определенных задач всегда имеют очень ограниченное действие, они срабатывают только для определенной задачи и не работают даже в

небольших вариациях, поэтому если к пантаклю идет описание "защита дома от стихийных бедствий", то это только защита дома и только от стихии и ничего больше в рамки заклęcia втиснуть не получится. Здесь уже важно не обозначить саму задачу, она у Вас уже заложена в самом пантакле, как натянутая стрела, важно правильно активировать и отпустить заклęcie. Пантакли связанные с духами обычно самые капризные в работе, здесь главное обозначить задачу духу, при этом не просто обозначить как "хочу..", а обозначить как "я имею право и хочу..", то есть особенно нужна уверенность в своих действиях, иначе не смотря на всю символическую магию пантакль может не сработать. Пантакли на основе христианских символов были очень популярны в средневековье, ими защищались от злых демонов и духов, лечили заболевания, очищали колодцы и т.д., их главное требование это вера в силу знаков и молитв, если человек не верит в эту силу, то в данном случае не сработает, тут зависит и от веры в том числе. Пантакли состоящие из магических квадратов самые простые в работе и не требуют каких либо дополнительных действий или веры, работают долго и качественно, но важно учесть, что и на "раскачку" времени им требуется много, поэтому решать "срочную задачу" магическими пантаклями с квадратами не целесообразно.

Чаще всего за основу пантакля берут общеизвестные магические символы, например квадраты о которых говорилось выше или печати демонов и духов, они не только становятся центром пантакля, но и задействуются в нем в разных вариациях:



При этом достаточно сложно определить что внутри пантакля, именно это мешает зачастую пользоваться чужими пантаклями, так как если невозможно определить, что внутри, то нельзя предсказать и последствия, а вложить могут все что угодно как в примере выше, вроде бы совершенно безобидные символы, являющиеся на самом деле печатями призывания демонов:

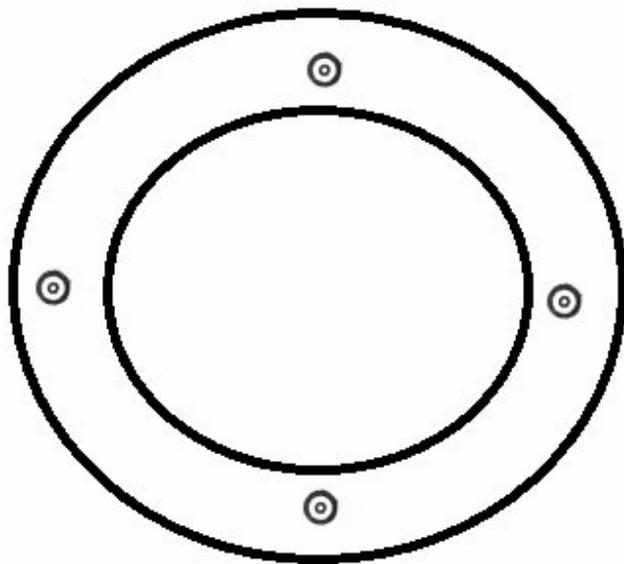
Выше приведены печати 15 духов хаоса и несколько средневековых печатей Сатаны. Поэтому всегда важно соблюдать некоторую осторожность в использовании пантаклей, если Вы не можете узнать ни одного символа на пантакле, а источник вызывает сомнения, то лучше не использовать такие пантакли.

Как составить пантакль:

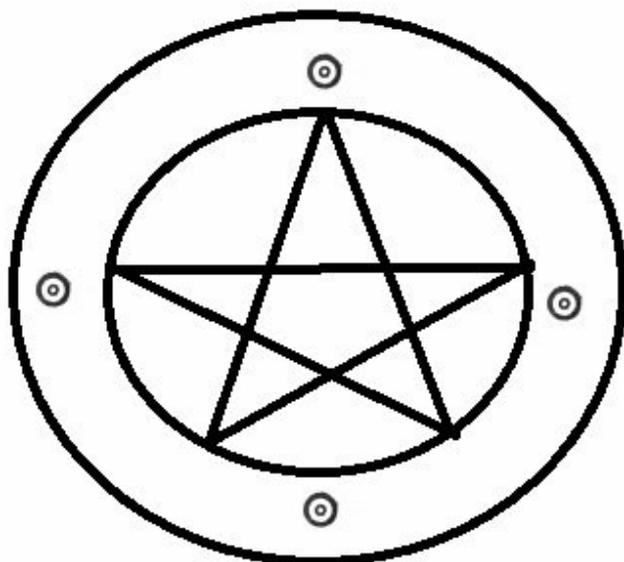
1. Определите задачу пантакля и символы, которые могут помочь в ее решении. Например составим пантакль для защиты.
2. Возьмем самые простые планетарные символы, выберем среди них символ Солнца например и общую форму - круг:



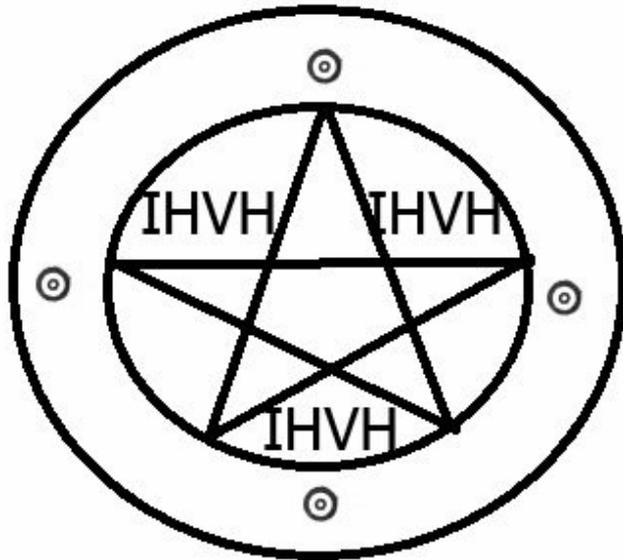
Впишем в круг знаки солнца:



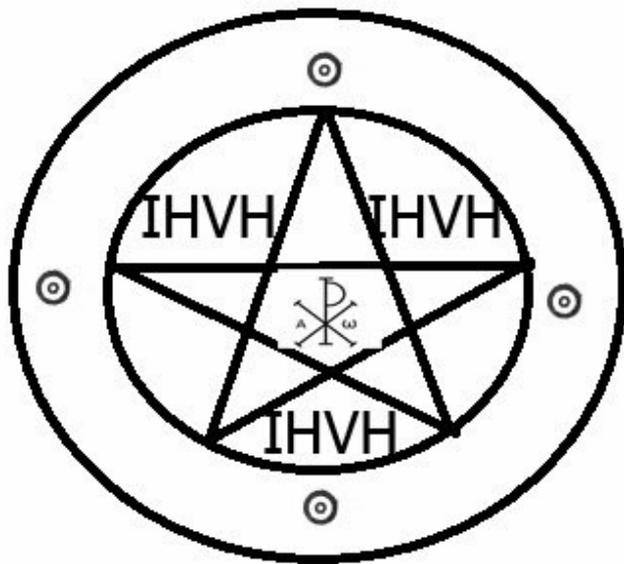
3. Определим центральный знак, который будет решать основную задачу - защиту, возьмем например пентаграмму - как знак защиты и впишем ее в круг:



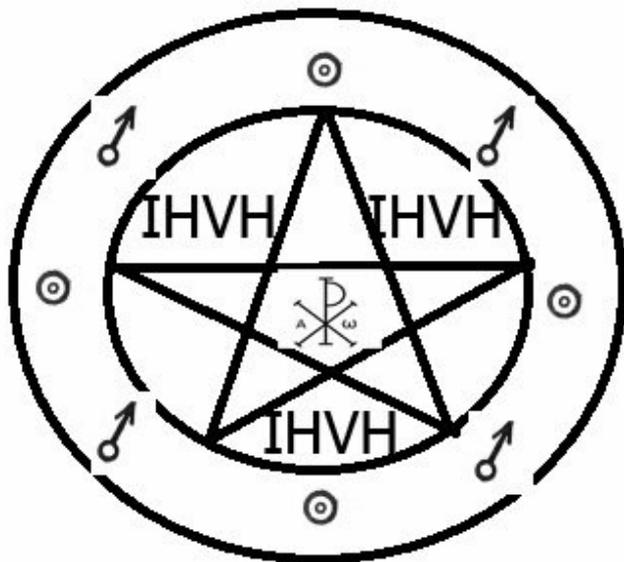
4. Мы получили простую форму, которую теперь можно дополнять в зависимости от различных дополнительных требований задачи. К примеру, дополним получившуюся модель сокращением св. имени Бога - IHVH:



5. Дополним теперь пантакль вторым символом защиты, например это будет крест Константина, поместим его в центр:



6. Так как мы уже задействовали 2 основных символических системы христианскую и планетарную, то дополним пентакль знаками Марса для активной защиты:



Как итог получаем достаточно простой пантакль для защиты от черной магии и негативного воздействия.

(использованы материалы книги "THE SECRET LORE OF MAGIC")

Задание - Составьте пантакль для любой цели.

Работа с графическими скриптами Хинду (санскрит)

Работа со скриптами Хинду достаточно несложная и распространена в основном на территории Тибета. Существует несколько десятков формул хинду, которые направлены на решение той или иной задачи или на достижение какого-либо результата. Хинду - это общность индусских народов откуда пришла традиция использовать священные надписи для талисманов, сами надписи выполнены на санскрите. Использование их широко распространено и не требует каких-то специальных навыков.

Для создания талисмана Вам потребуется бумага или ткань, небольшая трубочка, шкатулка или сосуд, куда в последствии будет положена формула. Освящение талисманов проводят с помощью специальной мантры, ее можно прочесть, можно просто положить на талисман, после создания, в написанном виде, она будет приведена ниже. Подобные талисманы принято дарить близким людям и друзьям. Иногда для освящения читают слова формулы, которую записывают на санскрите, как читать написано под каждой формулой.

Мантра для освящения талисманов:

वक्र तुण्ड महाकाय, सूर्य कोटि सम प्रभः ।
निर्विघ्नं कुरु मे देव, शुभ कार्येषु सर्वदा ।

Vakra-Tunda-Mahakaaya, Surya-Koti-Sam-Prabhah.
Nirvighnam-Kuru-Me-Deva, Subha-Karyeshu-Sarvadaa.

Ее читают над созданным талисманом, когда он положен в емкость, после чего емкость закрывают.

Талисманы:

1. Для удачи и счастья в новом году

सूर्य संवेदना पुष्पैः दीप्तिः कारुण्यगंधने ।
लब्ध्वा शुभं नववर्षेऽस्मिन् कुर्यात्सर्वस्य मंगलम् ।

Surya Samvednapushpayeh Deeptih Karunyagandhane, Labdhva
Shubham Navvarshesmin Kuryatsarvasya mangalam.

2.Для получения высших знаний и обретения ясновидения

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः ।
गुरुः साक्षात् परब्रह्मा तस्मै श्री गुरुवे नमः ।
त्वमेव माता च पिता त्वमेव
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव
त्वमेव सर्वं मम देव देव ।

Gurur Brahma Gurur Vishnu Gurur Devo Maheshvara
Gurur Shashaath Para-Brahma Tasmai Shri Guruve Namah
Tvameva Mata Cha Pita Tvameva
Tvameva Bandhuscha Sakha Tvameva
Tvameva Vidya Dravinam Tvameva
Tvameva Sarvam Mama Deva Deva

3.Для того чтобы каждое утро у человека было хорошее настроение и он чувствовал себя
уверенно.

कराग्रे वसते लक्ष्मी, कर्मध्ये सरस्वती ।
कर्मूले तु गोविन्दः, प्रभाते करदर्शनम् ॥
समुद्रवसने देवी, पर्वतस्तनमण्डले ।
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं, पादस्पर्श क्षमस्वमे ॥

Karaagre Vasate Lakshmeeh, Karmadhye Saraswatee.

Karamoole tu Govindah, Prabhaate kara darshanam.
Samudra vasane Devi, parvata stana mandale
Vishnupatni namastubhyam, Paada sparsha kshamasvame.

4.Для освящения пути человека

शुभं करोति कल्याणं आरोग्यं धनसंपदः ।
शत्रुबुद्धिविनाशाय दीपज्योतिर्नमोस्तुते ॥

Shubham karoti kalyanam aarogyam dhanasampada,
Shatru buddhivinashaaya deepajyotir namostute.

5.Для духовного очищения во время омовения

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥

Gange cha Yamune chaiva Godavari Saraswati,
Narmade Sindhu Kaveri jalesmin sannidhim kuru.

6.Для учащихся, чтобы легче усваивали материал, чтобы получение знаний было в радость и проходило легко и успешно.

सरस्वती नमस्तुभ्यं वरदे कामरूपिणी ।
विद्यारंभम् करिष्यामि सिद्धिर्भवतु मे सदा ॥

Saraswati namastubhyam, Varde kaamaroopini,
Vidyaarambham karishyami, Siddhirbhavatu me sada.

7.Талисман ночной защиты

करचरणकृतं वाक्-कायजं कर्मजं वा ।
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम् ।
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व ।
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शंभो ।

Kara Charana kritam vaak kaayajam karmajam vaa
Shravana nayanajam vaa maanasam vaa (a) praadham

Vihitamvihitam vaa savametata kshmasva
Jaya jaya karunaabdhe Shree Mahadeva Shambho

8.Талисман защиты

आदित्यनमस्कारन् ये कुर्वन्ति दिने दिने ।
दीर्घ आयुर्वलं वीर्यं तेजस् तेषां च जायते ।
अकालमृत्युहरणं सर्वव्याधिविनाशनम् ।
सूर्यपादोदकं तीर्थं जठरे धारयाम्यहम् ।

ॐ मित्राय नमः ॐ रवये नमः
ॐ सूर्याय नमः ॐ भानवे नमः
ॐ खगाय नमः ॐ पुष्णे नमः
ॐ हिरण्यगर्भाय नमः ॐ मरीचये नमः
ॐ सवित्रे नमः ॐ आर्काय नमः
ॐ आदित्याय नमः ॐ भास्कराय नमः
ॐ श्री सवितृसूर्यनारायणाय नमः ।

Om Mitraaya Namah, Om Ravaye Namah,
Om Suryaaya Namah, Om Bhaanave Namah,
Om Khagaaya Namah, Om Pushne Namah,
Om Hiranya-garbhaaya Namah, Om Mariche Namah,
Om Savitre Namah, Om Aarkaaya Namah,
Om Aadityaaya Namah, Om Bhaaskaraaya Namah.
Om Shree Savitrisoorya Narayanaaya Namah.

9.Талисман жреца для сохранения веры,силы и знаний

ॐ यन्तु नदयो वर्षन्तु पर्जन्याः
सुपिप्पला ओषधयो भवन्तु ।
अन्नवतामोदनवतामाक्षियवताम्
एषम् राजा भूयासम् ।
ओदनमुद्ब्रुवते ।
परमेष्ठी वा एषः यदोदनः ।
परमामेवैनं श्रियं गमयति ।
(ऋण यजुर्वेद)

माभ्राता भ्रातरन् द्विक्शन् ।
मा स्वसागमुतस्वसा ।
संयञ्च सव्रता भूत्वा ।
वाचं वदत भद्रया ।
(अथर्ववेद)

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविः ब्रह्मार्गनौ ब्रह्मणा हुतम् ।
ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः
प्राणापानसमायुक्तः पचान्यन्नं चतुर्विधम् ॥

ॐ सह नाववतु सह नौ भुनक्तु सह वीर्यम् करवावहै ।
तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ।
ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ।

Yantu Nadayo Varshantu Parjanyaah, Supippalaa Oshadhayo Bhavantu,
Annavataam Odanavataam Amikshyavataam, Eshaam Raaja Bhuuyasam
Odanmudbruvate. Parameshtii Vaa Eshah Yadodanah.
Paramaamevainam Shriyam Gamayati.

Maa Bhraata Bhraataran Dwikshan, Maa Swasaaramutaswasaa,
Samyancha Savrataa Bhuutvaa, Vaacham Vadata Bhadrayaa

Brahmarpranam Brahma havir Brahmagnau Brahmana hutam
Brahmaiva tena gantavyam Brahma karma samaadhinaa

Aham Vaish-vaanaro Bhutvaa, Praaninaam Deham-aashritah,
Praanaa-paana-Samaayuktah, Panchaany-anam, Chatur-vidham.

Om sahanavatu saha nau bhunaktu, saha veeryam karavaavahai

Tejasvinavadhitamastu ma vidvisha vahai
Om shantih, shantih shantih

10.Для защиты,талисман матери Шакти

या देवी सर्व भूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता ।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥

Ya Devi Sarva-bhuteshu, Shakti-rupenu-sansthitaa,
Namastasyae, Namastasyae, Namastasyae, Namaho-namah.

11.Для защиты, талисман матери Гаури

सर्व मंगल मांगल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके,
शरण्ये त्रयंबके गौरी नारायणि नमोऽस्तुते ।

Sarva managala mangalyai shive sarvartha sadhike
Sharanye trayambake gauri naaraayani namo-stute

12.Талисман матери Сарасвати для защиты

या देवी स्तुयते नित्यं विबुधैर्वेदपरागैः ।
सा मे वसतु जिह्वग्रे ब्रह्मरूपा सरस्वती ।

Ya Devi Stuyate Nityam Vibhuhairvedaparagaih
SaMe Vasatu Jihvagre Brahmarupa Saraswati

13.Талисман Лакшми, для любви,счастья и семьи

नमस्तेस्तु महामाये श्रीपीठे सुरपूजिते,
शङ्खचक्रगदाहस्ते महालक्ष्मी नमस्तु ते

namastestu mahaa maaye, shripeete surapoojite
shanka chakra gadaa haste, mahaa Lakshmi namostu te

14.Талисман матери Дурга для выхода из сложной ситуации:

दुर्गे स्मृता हरसि भीतिमशेषजन्तोः,
स्वस्थ्यैः स्मृता मतिमतीव शुभां ददासि ।
दारिद्र्यदुःख भयहाग्िणी का त्वदन्या,
सर्वोपकार करणाय सदादचित्ता ।

Durge smritaa harast bheetimashesha-jantoh, Swasthyaih smritaa
matimeeva shubhaam dadaasi, Daaridrya duhkha bhayahaarinee kaa
twadanyaa, Sarvopakaara karanaaya sadaardra-chitta.

15.Талисман Шивы, для удачи и успеха в новых начинаниях:

ॐ त्र्यंबकं यजामहे सुगंधिम् पुष्टिवर्धनम्,
उर्वारुकमिव बंधनन्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ।
कर्पूरगौरं करुणावतारं संसार-सारं भुजगेन्द्रहारम्,
सदा वसन्तं हृदयारविन्दे भवं भवानीसहितं नमामि ।
वन्दे देवम् उमापतिं सुगुरुं वन्दे जगत्कारणम्,
वन्दे पन्नगभूषणं मृगधरं वन्दे पशूनां पतिम् ।
वन्दे सूर्यं शशाङ्कं वद्विनयनं वन्दे मुकुन्दं प्रियम्,
वन्दे भक्तजनाश्रयं च वरदम् वन्दे शिवं शङ्करम् ।

Om, Trayambakam-Yajaamahe-Sugandhim-Pushti-Vardhanam,
Urvarukam-iva Bandhanan-Mrityoram-Ukshiya-Maamritaat.

Karpura-gauram Karunaavataaram Samsaar Saaram Bhujagendra-haram, Sadaa
Vasantam Hridayaarvinde Bhavan Bhawaani Sahitam Namami.

Vande devam umaapatim suragurum vande jagatkaaranam,
Vande pannaga bhooshanam mrigadharam vande pashoonaam patim.
Vande soorya shashaanka vahninayam vande mukunda priyam,
Vande bhaktajanaashrayam cha varadam vande shivam shankaram.

16.Талисман Шивы для уничтожения врагов:

श्री गुरुभ्यो नमः हरिः ॐ, शंभवे नमः ।
ॐ नमोभगवते वासुदेवाय, नमस्ते अस्तु भगवन्विश्वेश्वराय,
महादेवाय, त्र्यम्बकाय, त्रिपुरान्तकाय, त्रिकालाग्निकालाय,
कालाग्निरुद्राय, नीलकण्ठाय, मृत्युञ्जयाय, सर्वेश्वराय,
सदाशिवाय, श्रीमन्महादेवाय नमः ।
ॐ नमोभगवते वासुदेवाय मृत्योर में पाही, सदा शिवो ।

Shri Gurubhyo Namah, Harihi Om, Shambhave Namah,
Om Namo Bhagwate Vasudevaya, Namaste astu bhagavan visveshvaraya Mahadevaya
Tryambakaya Tripurantakaya Trikalagnikalaya Kalagnirudraya Neelkanthaya
Mrityunjayaya Sarveshvaraya Sadashivaya Srimanmahadevaya namah.
Om Namo Bhagwate Vasudevaya Mritryora Me Pahi, Sada Shivo.

17.Талисман Махавир для успеха:

महामोहान्तक प्रशमन पराकस्मिक भिषक्
निरापेक्षी बन्धुर्विदित महिमा मंगलकरः ।
शरण्यः साधूनां भव-भय भृतामुत्तम गुणो,
महावीर स्वामी नयन पथगामी भवतु नः ।

Mahaamohaantaka prashamana paraakasmik bhishak,
Niraapekshee bandhur-vdita mahimaa mangalakarrah.
Sharanyah saadhoonaam bhava-bhaya bhritaamuttam guno,
Mahaveer swaamee nayana pathagaamee bhavatu nah.

18.Талисман Ганеши для счастья

शुक्लाम्बरदरं विष्णुं, शशिवर्णम् चतुर्भुजं ।
प्रसन्नवदं ध्यायेत्, सर्व विघ्नोपशान्तये ॥

Shuklaambaradaram Vishnum, Sashivarnum chaturbhujam,
Prasannavadanam dhyayet, Sarva vighnopashantaye

19.Талисман Субрахманьи для успеха

ज्ञानशक्तिधर स्कन्द, वल्लीकल्याण सुन्दर,
देवसेना मनः कान्त, कार्तिकेय नमोऽस्तुते ।

Gyan-shkatidhar skand valle kalyana sundara,
Devasenaa manah kannta kaartikeya namo-stute

20.Талисман Вишну для успеха и процветания, для прекращения ссор

कायेन वाचा मनसेन्द्रियर्वा, बुद्ध्यात्मना वा प्रकृतेः स्वभावात् ।
करोमि यद्यत् सकलं परस्मै, नारायणयेति समर्पयामि ।

शांताकारं भुजगशयनं, पद्मनाभं सुरेशं,
विश्वाधारं गगन सदृशं, मेघवर्णं शुभाङ्गम् ।
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं, योगिभिर्ध्यानगम्यं,
वन्दे विष्णुं भवभयहरं, सर्वलोकैक नाथम् ।

Kaayena Vaachaa Mansendri-yairvaa, Budhyat-manaa Vaa Prakriteh Svabhaavaat
Karomi Yadyat Sakalam Parasmai, Narayana-yeti Samarpayami

Shaantaakaaram Bhujagshaynam Padmanaabham Suresham,
Vishvaadhaaram Gagan Sadrisham Meghavaranaam Shubhangam.
Lakshmi-kaantam Kamal-nayam Yogibhir-dhyan-gamyam,
Vande Vishnu Bhav-bhaya-haram Sarva-lokaika Naatham

21.Талисман Рамы для защиты

रामाय रामभद्राय, रामचन्द्राय वेदसे ।
रघुनाथाय नाथाय, सीताय पतये नमः ।
श्रीरामचन्द्र चरणौ मनसा स्मरामि, श्री रामचन्द्र चरणौ वचसा गृणामि
श्रीरामचन्द्र चरणौ शिरसा नमामि, श्री रामचन्द्र चरणौ शरणं प्रपद्ये ।

Raamaya raama bhadraaya, raamchandraaya vedase, raghunaathaya
naathaaya, siitaaya pataye namah.

Shree Raamchandra charanau manasaa smaraami,
Shree Raamchandra charanau vachasaa granaami,
Shree Raamchandra charanau shirasaa namaami

Shree Raamchandra charanau sharnam prapadye

22.Талисман для защиты и денежного благополучия

मनोजवं मारुततुल्यवेगं, जितेन्द्रियं बुद्धिमतां वरिष्ठम् ।
वातात्मजं वानरयूथमुख्यं, श्रीरामदूतं शिरसा नमामि

अतुलितबलधामं, हेमशैलाभदेहं,
दनुजवनकृशानुं, ज्ञानिनामग्रागण्यम् ।
सकलगुणनिधानं, वानराणामधीशम्,
रघुपतिप्रियभक्तं, वातजातं नमामि ।

Manojavam maaruta tulya vegam jitendriyam budhhimataam varishtam
vaataatmajam vaanara yuuthamukhyam shrii raamduutam shirasaa
namaami

Atulit baladhaamam hemashailaabhedam Danujvan krishaanum
jnaaninaanagraganyam, Sakalaguna nidhaanam vaanaraanaamdheeham,
Raghupati priyabhaktam vaatajaatam namaami.

23.Талисман для духовных практик

ॐ भूर्भुवः स्वः, तत्सवितुर्वरेण्यं ।
भर्गो देवस्य धीमहि, धियो यो नः प्रचोदयात् ।

Om Bhur-Bhuvah-Svah, Tat-Savitur-Varenyam,
Bhargo-Devasya-Dheemahi, Dhiyo-Yo-Nah-Prachodayaata.

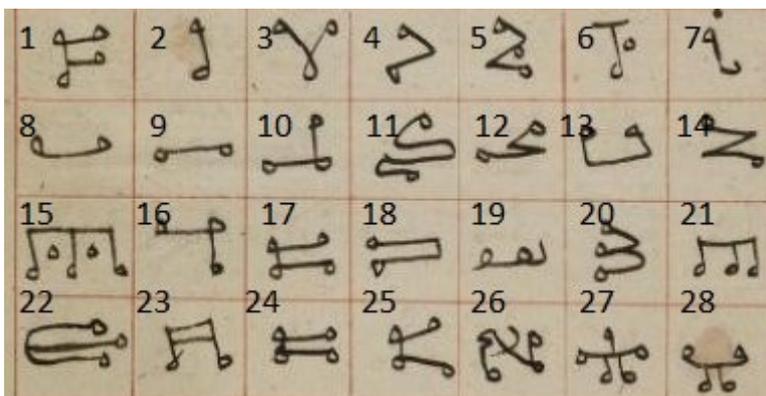
24.Для мира в семье и благополучия

ॐ सह नाववतु, सह नौभुनक्तु, सह वीर्यं करवावहे ।
तेजस्विनावधीतमस्तु, मा विद्विषावहे ।
ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ।

Om saha naavavatu, Saha nau bhunaktu

Saha veeryam karavaavahai
Tejasvinavadhitamastu Ma vidvishavahai
Om Shantih Shantih Shantih

Магические глифы востока



- 1- Глиф для притяжения счастья, благополучия и успеха.
- 2- Глиф для привлечения нужной работы, для карьерного роста, для повышения по службе.
- 3- Глиф для увеличения материального благополучия, для получения финансовой поддержки или средств.
- 4- Глиф для защиты от оговора, сплетен и пересудов.
- 5- Глиф для защиты от сглаза, от проклятий словом, для защиты от плохого пожелания.
- 6- Глиф для увеличения физических сил.
- 7- Глиф для получения желаемого, для исполнения мечты, для выигрыша в делах.
- 8- Глиф для реализации желания, для того чтобы не отказали в просьбе.
- 9- Глиф для исполнения магической цели.
- 10- Глиф для выигрыша в спорах и дискуссиях.
- 11- Глиф для успеха, процветания и благополучия семьи.
- 12- Глиф для проклятий, отмщения, справедливого наказания.
- 13- Глиф для получения крупных сумм денег, богатства.
- 14- Глиф для увеличения магической силы.
- 15- Глиф для исполнения желания, для лечения и процветания.
- 16- Глиф для скорейшего получения результата в чем бы то ни было.
- 17- Глиф для защиты от негативного магического действия.
- 18- Глиф для увеличения доходов, для хорошего урожая и благополучного завершения дела.
- 19- Глиф для защиты от ненависти, зла и ночных кошмаров.
- 20- Глиф для защиты от бед и несчастий, для защиты от стихийных бедствий.
- 21- Глиф для защиты от болезней.
- 22- Глиф для справедливой сделки, для успеха в переговорах.
- 23- Глиф для исполнения задуманного, для защиты от воров и грабителей.
- 24- Глиф для защиты от порчи и проклятий.
- 25- Глиф для защиты от дурного глаза.
- 26- Глиф для наказания человека причинившего вред.

27- Глиф для успеха, для защиты от несчастий, для быстрого решения дела.

28- Глиф для исполнения желаемого, для скорейшей реализации планов.

Как использовать:

Нужные глифы записываются в строчку, в центре формулы прописывается итог заклęcia.

Что важно:

Соблюдать наклон глифов, градусы под которыми расположены знаки.

Активация:

1. Огнем – сожжением или освящением огнем, землей – солью.

2. Произнесением желания вслух над готовой формулой.

Использованы материалы - "Alchemical-and-Magical-Alphabets" JS1782

Задание - Составьте формулу для любой цели с вышеприведенными глифами.

Фракийские печати

Фракийцы (от др.-греч.: Φρακός) - общее название группы индоевропейских племён, населявших в древности северо-восток Балканского полуострова, а также северо-запад. В основном фракийцы по описанию Геродота верили в 4 Богов: "Богов фракийцы чтут только трех: Ареса, Диониса и Артемиду. А их цари (в отличие от остального народа) больше всех богов почитают Гермеса и клянутся только им. По их словам, и сами они произошли от Гермеса."

У фракийцев существовали и были широко распространены магические печати, которые чаще всего изображались на щитах и прототипах гербов, считалось, что принимая тот или иной символ, человек обретал его защиту и покровительство. Некоторые печати были олицетворением того или иного Божества, другие содержали в себе магические символы, третьи наоборот имели в своей основе древние языческие знаки.



FIG. 56.—Auxilia Palatina XVIII. p. 21.

1. Печать защиты знания и веры. Центральный круг означает защиту свыше птицы в центре олицетворяют магических духов, вестников и учителей из мира Богов и сил.
2. Печать защиты Гермеса от зла и угроз.
3. Печать защиты славы и знаний
4. Печать защиты Гермеса.
5. Печать защиты Гермесы от болезней и напрасной гибели.
6. Печать защиты Гермеса от нападения и ограбления.
7. Печать воина под покровительством Гермеса для защиты от случайной гибели.
8. Печать защиты солнца, от отравлений, бед, несчастий.
9. Печать защиты Артемиды от убийства и ограбления.
10. Печать защиты Артемиды в любых дорогах и странствиях.
11. Печать защиты Гермеса от напрасной гибели на воде или на суше.
12. Печать защиты Гермеса для воинов и путешественников .
13. Печать защиты Артемиды от бед и опасностей.
14. Печать защиты и победы Ареса.
15. Печать защиты Артемиды и Ареса от нападений и угроз.
16. Печать защиты и победы.

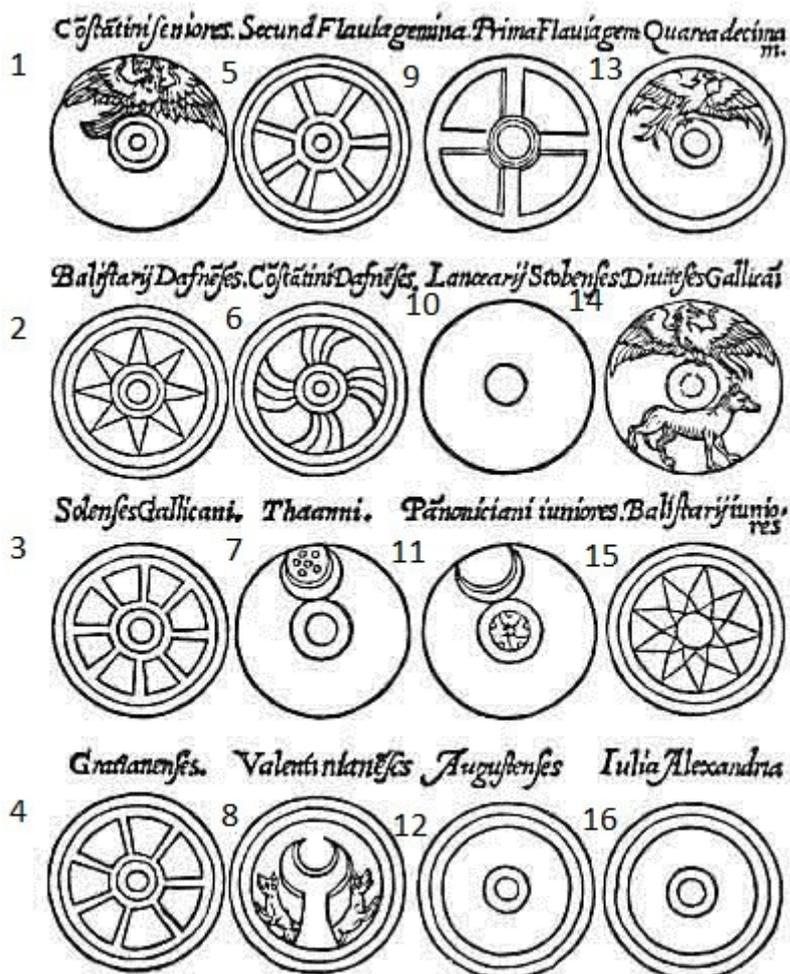


FIG. 57. — Legiones Comitatenses XXI, p. 36 (Thracians).

1. Печать защиты и покровительства Гермеса.
2. Печать благополучия и процветания, печать хорошего урожая.
3. Печать благополучия и защиты.
4. Печать для хорошего урожая, процветания и блага.
5. Печать защиты и гармонии.
6. Печать силы, получения благ, символ могущества.
7. Печать защиты луны, относится к печатям Гермеса. Печать защищает от утоплений, от случайной смерти.
8. Печать покровительства и защиты Артемиды.
9. Печать защиты от гибели и болезней.
10. Печать защиты от бед.
11. Печать покровительства Гермеса, печать для получения знаний.
- 12/16 Печать защиты от болезней.
13. Печать защиты и покровительства Гермеса.
14. Печать защиты и покровительства Артемиды и Ареса.
15. Печать могущества и силы.

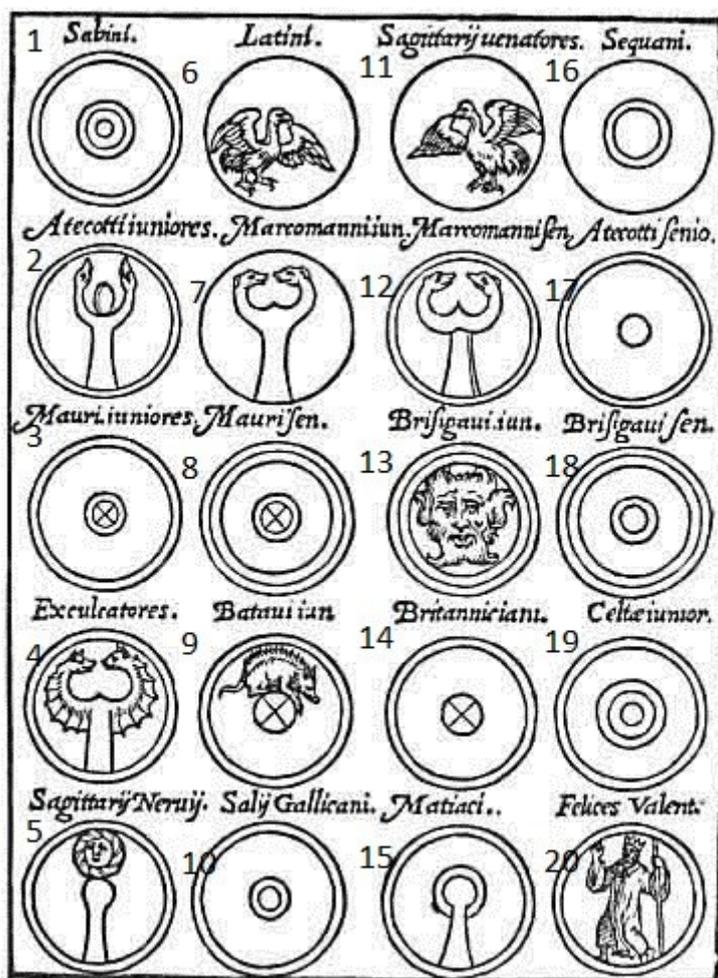


FIG. 65.—Army of the West, p. 125.

1. Печать защиты от бед и болезней.
2. Печать покровительства Артемиды, часто использовалась жрецами Богини как символ силы и посвящения.
3. Печать защиты от несчастий.
4. Печать Артемиды для защиты от несчастных случаев и бед.
5. Печать защиты Диониса от болезней и травм.
6. Печать защиты Ареса.
7. Печать покровительства и защиты Артемиды.
8. Печать защиты от болезней, бед, напрасной смерти.
9. Печать защиты и покровительства Диониса.
10. Печать защиты от бед и напастей.
11. Печать защиты и покровительства Ареса.
12. Печать защиты Артемиды.
13. Печать покровительства Гермеса.
14. Печать защиты от бед, болезней и несчастий.
15. Печать покровительства и защиты Гермеса.
16. Печать защиты от напрасной гибели.
17. Печать защиты от болезней и травм.
18. Печать защиты от болезней и бед.
19. Печать защиты от воровства, боли и несчастных случаев.
20. Печать Гермеса для защиты и покровительства.

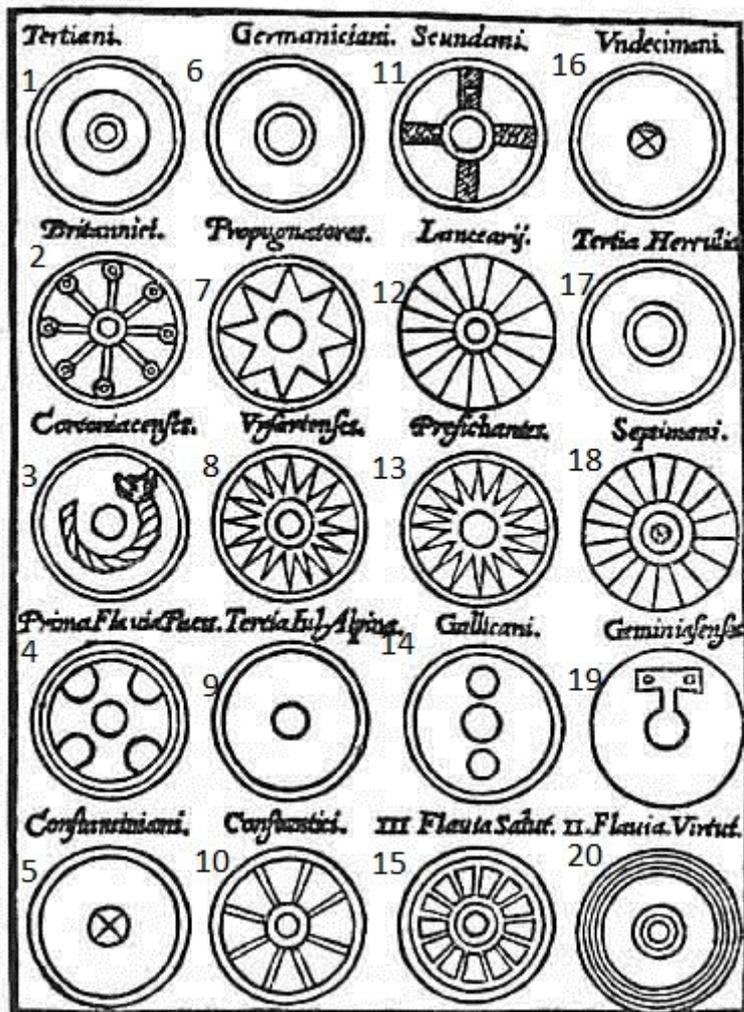


FIG. 66.—Army of the West, p. 127.

1. Печать защиты, победы в бою, силы.
2. Печать знаний, защиты и силы.
3. Печать покровительства Артемиды для защиты от бед и опасностей.
4. Печать защиты от болезней, эпидемий, мора и несчастий.
5. Печать защиты от болезней и бед.
6. Печать защиты от бед, напастей и травм.
7. Печать защиты от магии, яда и травм.
8. Печать защиты от несчастий и бед.
9. Печать защиты от бед и угроз.
10. Печать получения знаний, покровительства и силы.
11. Печать силы и благополучия.
12. Печать знаний, силы и могущества.
13. Печать силы, смелости и защиты.
14. Печать власти и силы.
15. Печать могущества, власти и успеха.
16. Печать защиты от болезней, бед и опасности.
17. Печать защиты от травм.
18. Печать знаний, могущества, власти, достижений.
19. Печать власти и силы, печать получения знаний.
20. Печать защиты от напрасной гибели, от нападения, от угроз и отравления.

1. *Flavia Theodosiana*. II. *Felix Valen. Thebeorū. Cōstant Thebeorū.* *Secūda Flavia*



FIG. 59.—Legiones Comitatus IX. p. 33.

1. Печать покровительства и защиты Артемиды.
2. Печать покровительства и защиты Ареса.
3. Печать от болезней, бед, травм и напрасной гибели.

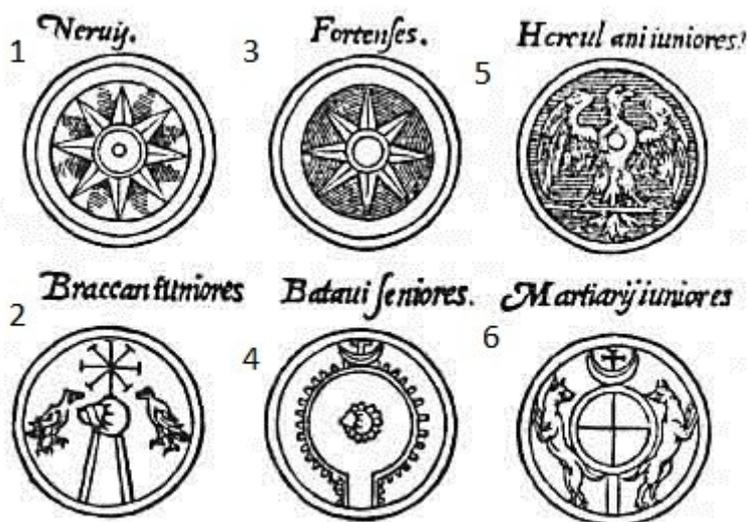


FIG. 58.—Legiones Palatinae XV. p. 20.

1. Печать защиты от напрасной гибели и травм.
2. Печать покровительства Ареса, от бед, болезней, травм и гибели в бою.
3. Печать удачи, процветания и благополучия.
4. Печать Диониса для защиты, благополучия и успеха.
5. Печать покровительства и защиты Гермеса.
6. Печать покровительства и защиты Артемиды.

Печати при изготовлении их как талисманов активизируются теплом рук или стихиями.

(по материалам *The Evil Eye*, by Frederick Thomas Elworthy, [1895])

Урок 8

Магические символы Африки

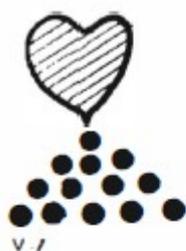
Графическая греческая магия

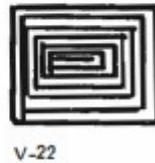
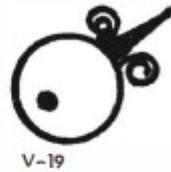
Составление греческого талисмана для пророческого сна.

Китайские магические символы

Магические символы Африки

Печати достаточно широко распространены на территории Африки, иногда они представляют собой символы для вызова духов, иногда только решают какую-либо задачу, не затрагивая духов и Богов. В этой теме мы рассмотрим те печати, которые не имеют принадлежности к духам или Богам и не требуют от того, кто их применяет специальных знаний или веры. Стоит заметить, что такие печати практически никогда не рисуются на бумаге, чаще всего их рисуют на земле или на листьях, которые впоследствии могут быть высушены и добавлены в питье например.





V-1 . выполнения задач, помогает завершить любую работу или предприятие.

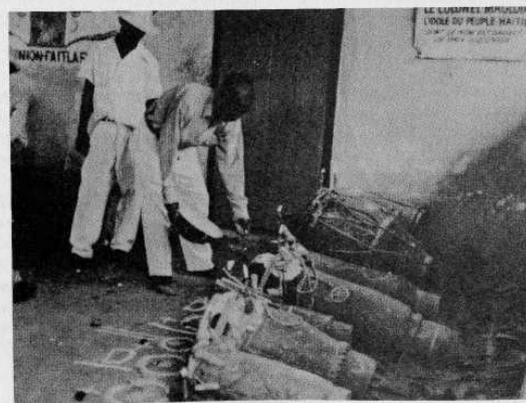
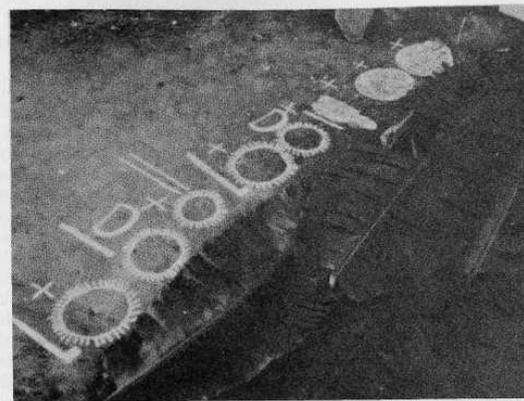
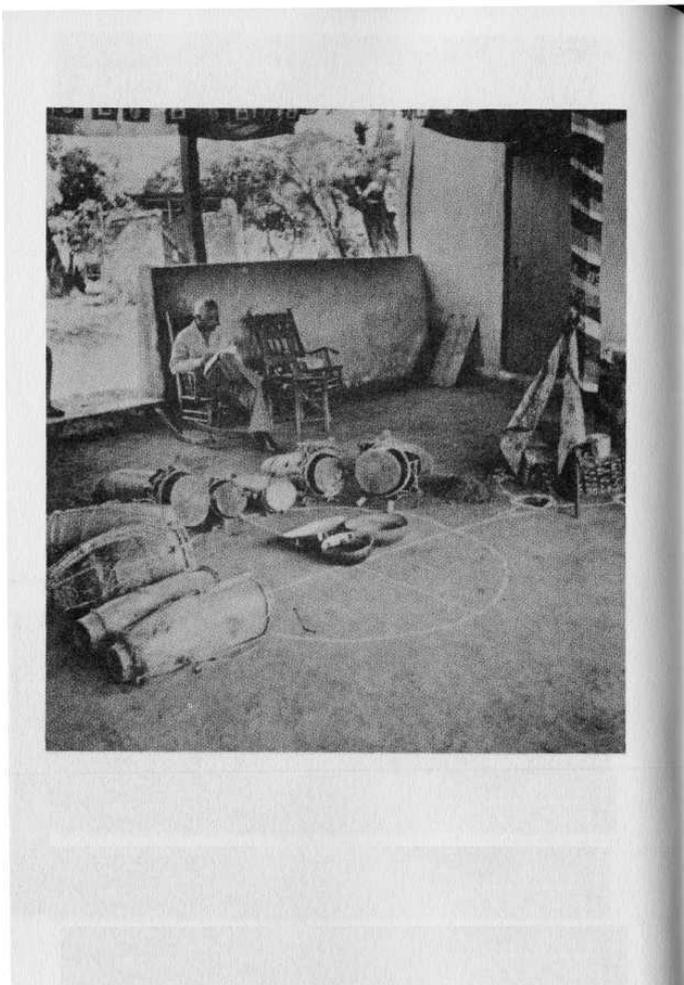
V-2 привлечения любви, дает любовь и преданность от родных и близких.

V-3 Уничтожает вредные привычки, помогает контролировать желание алкоголя, наркотиков, курение и т.д.

V-4 "Причина безумия" - для наказания врага, печать рисуется на листьях, которые впоследствии подкладываются врагу в питье или в дом, как итог враг сходит с ума и заканчивает жизнь суицидом.

V -5 Чтобы взыскать долги, вернуть то, что у Вас отняли.

- V -6 Вызов мертвых для помощи,вызов духов для решения срочных проблем.
- V -7 Для красоты,сексуальности,привлекательности.
- V -8 Уничтожает урожай врага и его дела, восстанавливает справедливость.
- V-9 изгнание злых духов,экзорцизм,освобождение от чужой воли.
- V - 10 Чтобы найти хорошую работу,чтобы подняться по карьерной лестнице
- V-11 Для того чтобы выйти замуж или жениться,для того чтобы привлечь жениха,чтобы снять насланное одиночество.
- V - 12 Чтобы все чтобы Вы не сделали было во благо.
- V - 13 Удача в азартных играх,победа в лотерее или конкурсе
- V - 14- Для того чтобы выиграть суд
- V - 15 Чтобы приворожить к себе кого-либо.
- V-16 Чтобы избавиться от злой магии,чтобы избавиться от прошлых ошибок,чтобы убрать последствия стресса.
- V -17 Чтобы преодолеть страх и обрести уверенность в себе.
- V - 18 Для гармонии и мира в семье.
- V -19 Для силы и физического здоровья.
- V-20 Для защиты дела,предприятия, для защиты от воров
- V-21 Чтобы вернуть порчу отправителю
- V-22 Чтобы изменить свою судьбу в лучшую сторону
- V-23 Для разжигания страсти.
- V-24 Чтобы разлучить людей.
- V-25 Для мирских благ,для увеличения доходов,для успеха.
- V-26 Чтобы вернуть любимого человека,чтобы снять отворот или приворот.
- V-27 Для мудрости и знания
- V-28 Для обретения способностей знахаря.



Данные печати не требуют веры в Богов или опыта работы,но применять их нужно разумно.

Способы применения:

- 1.Нанести на натуральные (в данном случае это важно) носители
- 2.Нанести на землю (даже если земля будет в цветочном горшке,а рисунок корявым результат будет)
- 3.Нанести на натуральный носитель сжечь и добавить в еду/питье или подкинуть в дом.

По материалам Anna Riva

Греческие графическая магия

В лекции затрагивается только часть графической магии.Все заклинания работают даже просто нанесенными на бумагу,если Вам не требуется действие не пишите заклинание,будьте осторожны в использовании!В лекции даются только полные варианты заклинаний и способов применения на основе археологических данных и исторических исследований,частично расшифрованные заклинания не приводятся,также как не приводятся заклинания и знаки для убийства.Заклинания для работы с существами в лекции не даются так как рассматривается только графическая магия.

Основные письменные заклинания используемые для талисманов и магических предметов:

1) Заклинание Гелиоса:

“ÖRI PI . . . AMOUNTE²⁸ AINTHYPH PICHAROUR²⁹ RALAL KAPHIOUTH
YMOU ROTHIRBAN OCHANAU MOUNAICHANAPTA/ZÖ ZÖN TAZÖTAZÖ PTAZÖ MAU-
IAS SOUÖRI SOUÖ ÖOUS SARAPTOUMI SARACHTHI A. . . RICHAMCHÖ BIRATHAU
ÖPHAU PHAUÖ DAUA AUANTÖ ZOUZÖ ARROUZÖ ZÖTOUAR THÖMNAÖRI AYÖI
PTAUCHARĒBI AÖUOSÖBIAU PTABAIN AAAAAAA AEËIOYÖYÖOIĒEA CHACHACH
CHACHACH CHARCHARACHACH AMOUN Ö ĒI³⁰ / IAEÖBAPHRENEMOUNOTHILA-
RIKRIPHIAEYEAIPHIRKIRALITHON OMENERPHAVÖEAI CHATHACH PHNESCHĒR
PHICHRÖ PHNYRÖ PHÖCHÖCHOCH IARBATHA GRAMMĒ PHIBAÖCHNĒMEÖ.”

Цифры не учитываются это сноски переводчика.Заклинание читают 7 раз.

2) Заклинание для управлениями силами Гелиоса через камень:

"АСНА АСНАСНА СНАСН СНАКCHARA СНАСН."

Выгравировуйте на камне,сожмите в ладони и произнесите заклятие 7 раз,после чего назовите желание.

3) Заклинание Селены

“INOÜTHÖ³⁴ PTOUAUMI ANCHARICH CHARAPTOUMI ANOCHA
AVITHROU / ACHARABAUBAU BARATHIAN ATEB DOUANANOU APTYR PANOR PAU-
RACH SOUMI PHORBA PHORIPHORBARABAU BÖĒTH AZA PHOR RIM MIRPHAR
ZAURA PTAUZOU CHÖTHARPARACHTHIZOU ZAITH ATIAU LABAU KANTANTOUMI
BATHARA CHTHIBI ANOCH.”

Читается 5 раз.

4) Заклинание сил Селены:

“ÖPTAUMI NAPHTHAUBI MAIOÜTHMOU MĒTROBAL
RACHĒPTOUMI AMMÖCHARI AUTHEI A. . . TAMARA CHIÖBITAM TRIBÖMIS ARACHO
ISARI RACHĪ IAKOUBI TAURABERÖMI ANTABĪ TAUBĪ.”

5) Заклинание против проклятий и магического вреда:

CHAO CHAO CHA OUPH CHTHE-
THÖNIMEETHĒCHRINIA MEROUMI ALDA ZAÖ BLATHAMMACHÖTH PHRIXA ĒKE
. . . PHYĒIDRYMĒÖ PHERPHRITHÖ IACHTHÖ PSYCHEÖ PHIRITHMEÖ ROSERÖTH /
THAMASTRA PHATIRI TAÖCH IALTHEMEACHE .
ATHĒZOPHÖIM ZADĒAGĒÖBĒPHIA-
THEAA AMBRAMI ABRAAM THALCHILTHOE ELKÖTHÖÖĒĒ ACHTHÖNÖN / SA ISAK
CHÖĒIOURTHASĪÖ IÖSLA ICHĒMEÖÖÖÖ AÖAEI .

6) Заклинание для невидимости:

BORKĒ PHOIOUR IŌ ZIZIA APARXEŪCH THYTHE LAILAM
 ААААА IIII OOOO IEŌ IEŌ IEŌ IEŌ IEŌ IEŌ IEŌ NAUNAX AI AI AEŌ AEŌ ĒAŌ
 Сделай меня невидимым AEŌ ŌAE EIĒ
 ĒAŌ, (назовите время на которое рассчитан IŌ IŌ Ō PHRIXRIZŌ EŌA.”
 талисман (день,месяц,год или др) или время
 действия (например закат,вечер,ночь и др.)).

Используется когда талисман смазывают маслом незрелых оливок.

Прочтите 3 раза и назовите в конце желание.

7) Заклинание для хорошей памяти:

“KAMBRĒ CHAMBRE SIXIŌPHI HAR-
 PON CHNOUPHI BRINTATĒNŌPHRIBRISKYLMA ARAOUAZAR BAMESEN KRIPHI
 NIPTOUMI CHMOUMAŌPH AKTIŌPHI ARTŌSE BIBIOU / BIBIOU SPHĒ SPHĒ NOUSI
 NOUSI SIEGŌ SIEGŌ NOUCHA NOUCHA LI NOUCHA LI NOUCHA CHYCHBA CHYCH-
 BA KAXIŌ CHYCHBA DĒTORHŌTH II AA OO YU ĒĒ EE ŌŌ.”

Заклинание пишется миррой. Можно также использовать такой состав:

4 гр мирры, 3 гр. сока инжира, 7 высушенным и растертых маленьких шишек хмеля, 7 дождевых червей, 7 капель масла чайного дерева, 7 капель родниковой воды. Сухие ингредиенты растираются, сжигаются и смешиваются с остальными.

8) Заклинание Аполлона:

А) Приготовьте заранее веточку лавра, держите ее поблизости.

В) Нанесите символы на пластину из металла, ткань или бумагу:



С) Произнесите над талисманом:

“ABER-
 AMENTHŌULERTHEXANAXETHRENLYOŌTHNEMARAIBAI⁵⁴ / AEMINNAEBARŌ-
 THERRETHŌBABEANIMEA.”

9) Заклинания для исполнения желания:

“BICHŌ
 BICHŌBI
 CHŌBIBEU
 NASSOUNAINTHI
 NOUNAITH

MOUR
 SOURPHEŌ
 MOURĒTH
 ANIMOKEŌ
 ARPAĒR
 SANI

SOUMARTA
 AKERMORTHŌOUTH
 ANIMI
 MIMNOUĒR
 IĒRI
 ANIMI
 MIMNIMEU.”

Формулы пишут так как они приведены выше на бумаге или на ткани, в три столбика, после чего бумагу/ткань кладут под порог или под крышу.

15) От воров,грабителей и опасностей в доме:

“Ō
 / Y Y
 I I I I
 Ē Ē Ē Ē Ē
 E E E E E
 A A A A A A A
 / IAŌ ŌIA



IŌA AĒŌ

“A
 E E
 Ē Ē Ē
 I I I I
 Ē Ē Ē Ē Ē
 E E E E E
 A A A A A A A
 ĒŌA ŌĀĒ.”

Нанесите на сердцевину древесины и смажьте соком воловика, после чего ударьте молотком осторожно по дощечке и произнесите:

CHALCHAK CHALKOUM CHIAM CHARCHROUM ZBAR BĒRI ZBARKOM CHRĒ / KARĪŌV PHARIBOU, A EE ĒĒĒ III ŌŌŌŌ YYYYYY ŌŌŌŌŌŌ.”

На любой стене соком воловика напишите - «СНОО»

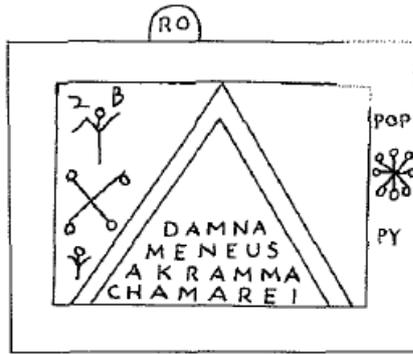
16) Чтобы заставить человека выполнить то что Вы хотите:

“V”-желание



Там где «v» - надо написать кратко свое желание, в центре Вы также должны написать желание в отношении человека и его имя, при этом само желание должно быть записано так - «Желаю чтобы (имя) исполнил (то-то).»

17) Печать Афродиты для красоты и молодости:



Печать наносится на медную пластину или на красную ткань, хранится в доме или носится с собой. Когда все закончено над талисманом читается следующее заклинание:

/"IAO SABAOTH ADONAI AKRAMMACHAMMAREI
 AO [SABAOTH ADONAI AKRAMMACHAMMAREI]
 O [SABAOTH ADONAI AKRAMMACHAMMAREI]
 ABRASAX."

18) Чтобы узнать всю правду о человеке во сне:

Возьмите коровье или овечье сердце, поместите его в сосуд с миррой и нанесите сверху такие знаки:

"DARYGKO IAU IAU B A O A O A Δ Δ Δ Δ B Z A T I Z B"

Поставьте сосуд возле кровати и произнесите что желаете знать, если поставить такой сосуд рядом со спящем человеком он расскажет всю правду.

19) Приворотные чары

Нанесите формулу на медную пластину:

" ICHANARMENTHO CHASAR, назовите имя того кого привораживаете и желание."

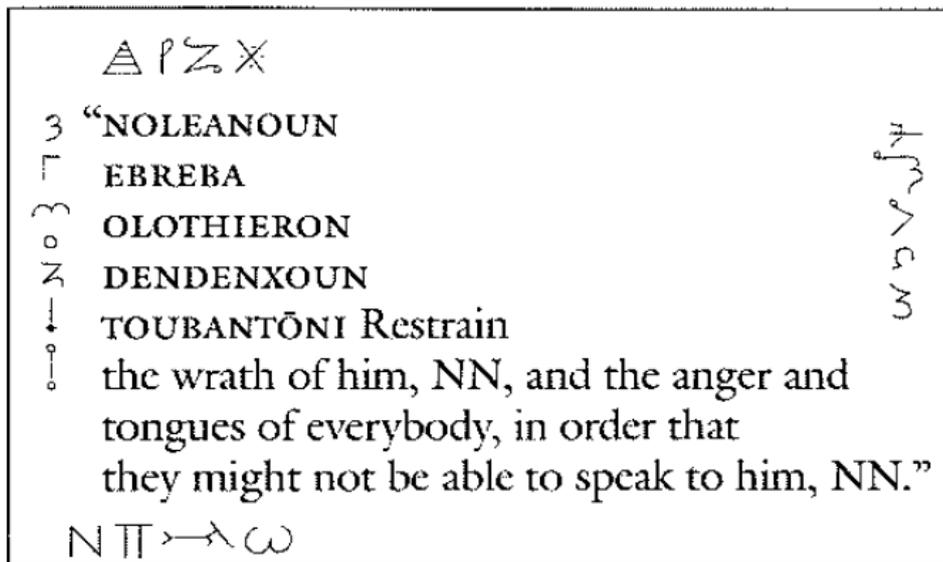
Носите пластину с собой, после того как Вы получите результат, расплавьте пластину, сделайте из нее кольцо и отдайте тому кого привораживали.

20) Для защиты от любой опасности:



Нанесите талисман на пластину, в центре напишите свое желание (в чем именно нужна защита) и смажьте миррой.

21) Для отвода порчи, злых духов, для защиты:

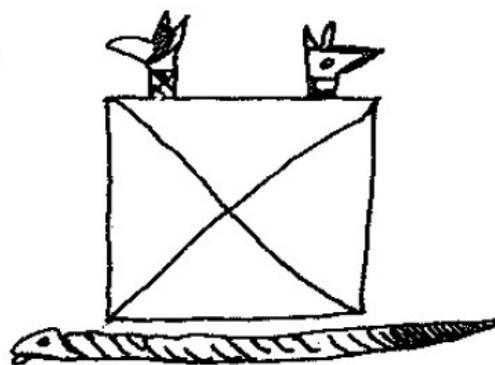


Символы нужно нанести на свинцовую пластину и иметь при себе.

21) Для мира, понимания и счастья, против споров и рассорок:

IÖERBĒTH
IÖERBĒ
IÖERB
IÖER
IÖE
IÖ
I

IÖSESESRÖ
ÖSESESRÖ
SESESRÖ
ESESRO
SESRÖ
ESRÖ
SRÖ
RÖ
Ö

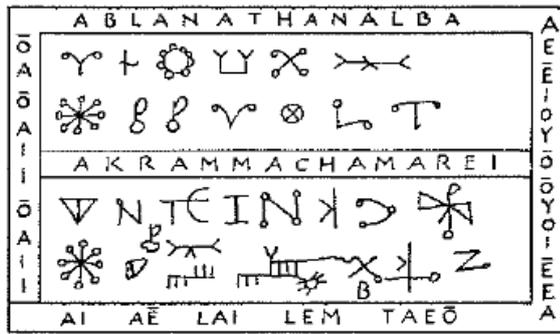


IÖPAKERBĒTH
ÖPAKERBĒTH
PAKERBĒTH
AKERBĒTH
KERBĒTH
ERBĒTH
RBĒTH
BĒTH
ĒTH
TH

IÖPĒMPS
ÖPĒMPS
PĒMPS
ĒMPS
MPS
PS

Наносится на папирус или ткань.

22) Чтобы не перебили Вашу работу и не навели ночные кошмары:



Наносится на папирус.

23) Чтобы наказать врага:



AEËIOYŌ
EËIOYŌA
ËIOYŌAE
IOYŌAEË
OYŌAEËI
YŌAEËIO
ŌAEËIOY.

CHYCH
CHYBACHYCH
BACHACHYCH
BAKAXICHYCH
BAZABACHYCH
BAĎETOPHŌTH
BAINCHŌŌŌCH.

MICHAËL
RAPHAËL
GABRIËL
SOURIËL
ZAZIËL
BADAKIËL
SYLIËL.

IŌCHCH
NYSEU
NYCHIEU
AŌCHË
MECHEU
IAŌ
SABAŌTH
ADŌNAI.

✕ ABRASAX ✕ Имя врага и пожелания о наказании (как именно).
✕ z ✕

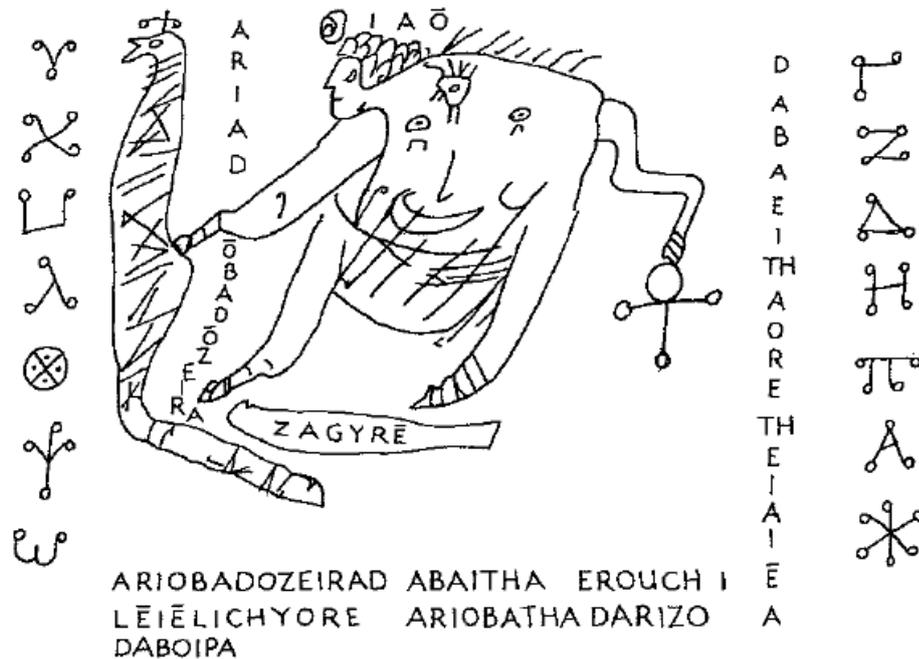
Наносится на пластину и носится с собой или хранится дома, допускается нанести на папирус и положить на него вольт.

24) «Сфера Демокрита» - название для оракула, который предсказывает будет человек жить или умрет. Для того чтобы определить это, Вам потребуется дата в которую человек заболел, например 14.08.2012, складываем все цифры, получаем $1+4+0+8+2+0+1+2=18$, теперь нужно добавить дату рождения к примеру $12.03.1980=1+2+0+3+1+9+8+0=23$, теперь складываем 2 числа - $18+23=41$, после чего делим число на 90, получаем 0,4555... берем то число которое стоит сразу после нуля если оно больше 30, то берем только первую цифру - 4, если меньше, например 0,245555, тогда берем первые 2 цифры - 24. После чего нужно посмотреть по сфере приведенной ниже, если число в верхней части человек будет жить, поправится, если в нижней умрет.

1	10	19
2	11	20
3	13	23
4	14	25
7	16	26
9	17	27
5	15	22
6	18	28
8	21	29
12	24	30

На папирус, в который нужно завернуть вольт врага.

27) Для победы над врагом:



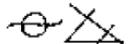
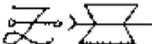
С обратной стороны запишите как, в чем и кого Вы желаете победить.

Источники :

- David E. Aune, Professor of Religion, Saint Xavier College, Chicago
- Jan Bergman, Professor of the History of Religions, University of Uppsala
- Hans Dieter Betz, Professor of New Testament, The Divinity School, University of Chicago
- Walter Burkert, Professor of Classical Philology, University of Ziirich
- John M. Dillon, Professor of Classics, Trinity College, Dublin
- William C. Grese, Professor of Religion, Olivet College, Olivet, Michigan
- Jackson P. Hershbell, Professor of Classics, University of Minnesota
- Ronald F. Hock, Professor of Religion, University of Southern California
- Janet H. Johnson, Professor of Egyptology, The Oriental Institute, University of Chicago
- Roy D. Kotanskp, Rescarch Specialist, The Divinity School, University of Chicago
- Hubert Martin, Jr., Professor of Classics, University of Kentucky
- Marvin W. Meyer, Professor of Religion, Chapman College, Orange, California
- Edward N. O'Neil, Professor of Classics, University of Southern California
- Robert K. Kitner, Lecturer in Egyptology, The Oriental Institute, University of Chicago
- John Scarborough, I'rofessor of History, University of Kentucky
- Morton Smith, Professor of Ancient History, Columbia University

Составление греческого талисмана для пророческого сна.

Первое что потребуется для составления такого талисмана это знания о графических символах 12 астрологических знаков зодиака. Вам потребуется выбрать 2 символа, первый символ того знака, в котором на момент применения талисмана находится луна, второй это знак в котором находилась луна на момент Вашего рождения. К каждому символу дается магическая формула ее необходимо включить в талисман или в заклятие к нему.

1. Aries	HAR MONTH	HAR THŌ CHE	
2. Taurus	NEOPHOVŌTHA	THOPS	
3. Gemini	ARISTANABA	ZAŌ	
[4]. Cancer	PCHORBAZANACHAU		
[5]. Leo	ZALAMOIRLALITH		
[6]. Virgo	EILESILARMOU PHAI		
[7]. Libra	TANTINOURACHTH		
[8]. Scorpio	CHORCHORNATHI		
9. Sagittarius	PHANTHENPHYPHLLIA		
[10]. Capricorn	AZAZAEISTHAILICH		
[11]. Aquarius	MENNY THYTH IAŌ		
[12]. Pisces	SERYCHARRALMIŌ		

1 Aries Овен

2 Taurus Телец

3 Gemini Близнецы

4 Cancer Рак (Краб)

5 Leo Лев

6 Virgo Дева

7 Libra Весы

8 Scorpio Скорпион

9 Sagittarius Стрелец (Кентавр)

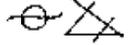
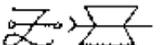
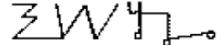
10 Capricorn Козерог

11 Aquarius Водолей

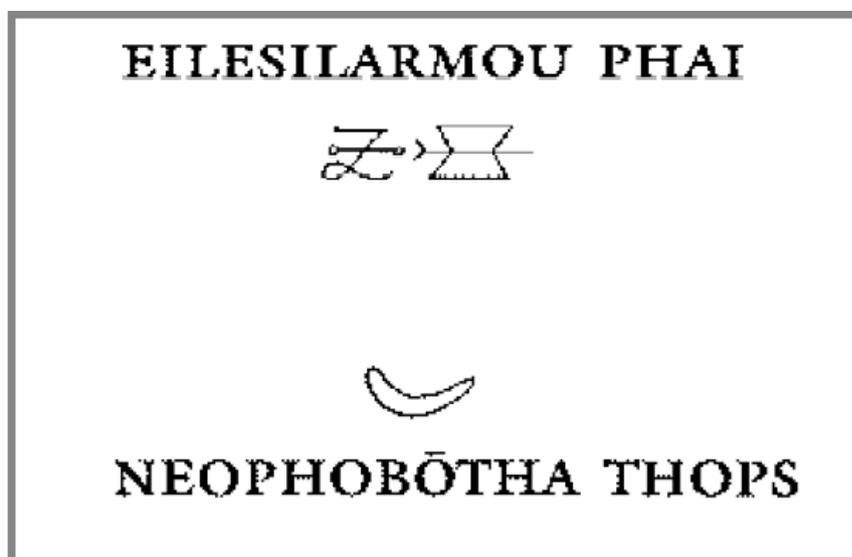
12 Pisces Рыбы

Предположим, что сон нужен 25.12.2012, луна будет находится в знаке Девы (просто пример), выпишем строчку которая обозначает знак Девы, и выпишем вторую строку со знаком Тельца, так

как допустим на момент рождения 10.04.1980 Луна находилась в знаке Тельца:

Овен	1. Aries	HAR MONTH	HAR THŌ CHE
Телец	2. Taurus	NEOPHOVŌTHA THOPS	
Близнецы	3. Gemini	ARISTANABA ZAŌ	
Рак	[4]. Cancer	PCHORBAZANACHAU	
Лев	[5]. Leo	ZALAMOIRLALITH	
Дева	[6]. Virgo	EILESILARMOU PHAI	
Весы	[7]. Libra	TANTINOURACHTH	
Скорпион	[8]. Scorpio	CHORCHORNATHI	
Стрелец	9. Sagittarius	PHANTHENPHYPHLIA	
Козерог	[10]. Capricorn	AZAZAEISTHAILICH	
Водолей	[11]. Aquarius	MENNY THYTH IAŌ	
Рыбы	[12]. Pisces	SERYCHARRALMIŌ	

Эти две строчки лягут в основу талисмана для вещего сна. Запишем их в центре нашего талисмана, таким образом чтобы магические формулы были по краям талисмана, а сами знаки в центре:



Теперь необходимо выбрать планету, которая покровительствует той сфере про которую нужно увидеть сон, тут не сложно:

Луна – сны, видения, чувства, отношения, магический дар, магические действия

Солнце- успех, процветание, благополучие

Меркурий – образование, знания, получение известий

Венера-любовь,отношения,семья

Земля – материальный достаток,возврат долгов,поиск воров.

Юпитер- удача, процветание,благополучие,любые общие вопросы

Марс – ссоры, недруги,победа в делах

Сатурн – смерть,болезнь,итог какого-либо дела

Уран – любой вопрос касающийся магии или работы человека

Нептун –любой вопрос о негативных воздействиях

Плутон – вопрос о выздоровлении,здоровье,успехе.

Обратимся к самым простым общепринятым символам этих планет:



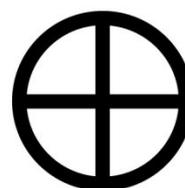
Солнце



Меркурий



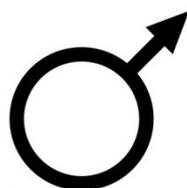
Венера



Земля



Луна



Марс



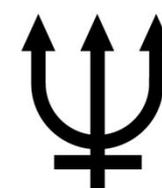
Юпитер



Сатурн



Уран



Нептун



Плутон

Впишем в талисман тот символ,который характеризует наш вопрос, например вопрос – «Кто мне вредит?», впишем символ Марса и Урана,можно вписать несколько символов,можно один:



Теперь запишем в центре талисмана имя того для кого делается талисман,пишем латиницей, в идеале на греческом, но вполне подойдет и просто латиницей,по русски или на другом родном языке тут не пишется:

Чтобы было легче,проще всего поставить раскладку на компьютере на греческий и записать в соответствии с латиницей,то есть если например имя Светлана как в примере,то пишется swetlana – σςετλανα ,это самый простой способ если греческий неизвестен.

Чтобы активировать такой талисман его нужно смазать миррой и положить под подушку,во сне Вы увидите,что желаете,перед тем как заснуть произнесите формулу записанную в центре, можно с помощью все той же латиницы,это не обязательно,но желательно.

Китайские магические символы

Общие символы:

1)Символы для волшебства и магии:



Символы обозначают магическое действие, совершенное с целью изменить текущую ситуацию, символы рисуются только вместе,по одиночке их не рисуют иначе нарушится связь между магическим действием и конечным результатом.

2)Символ для наведения морока,обмана, для того чтобы представить что-либо или кого-либо в ином свете (не так как есть на самом деле):

幻

Символ может быть использован в единичном виде, чаще всего его применяют для того чтобы скрыть что-либо или для наведения морока на человека или место, работает морок и для человека, и для предмета.

3) Символы для любой магии:

不可思议的

Символы применяются для исполнения и реализации любых положительных желаний, гадость с помощью этих символов не делают.

4) Символы для черной магии и реализации негативных заклятий:

有魔力的

Применяются для порчи, проклятий, бед.

5) Символы для работы со стихийным колдовством:

神乎其神

Применяются тогда, когда Вам необходимо добиться чего-либо с помощью сил стихий или работать со стихиями.

6) Символы для работы с любовной магией:

魔术的

Используются тогда когда Вам необходимо приворожить кого-либо или добиться благополучия в семье.

Это основные магические символы используемые достаточно широко в китайской магии, можно сказать, что это основа, потому что составлением индивидуальных символов для волшебства человек может заниматься только под руководством учителя, не самостоятельно.

Таблица обычных иероглифов, которые потребуются для составления формулы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	100	1000	10 ⁴	
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	廿	卅	百	千	万	a
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十			百	千		b
一	二	三	三	三	一	一	一	一	一	一	一	一			c
一	二	三	三	三	一	一	一	一	一	一	一	一			d

a - современные числа-иероглифы; образец;
 б - числа-иероглифы (древний вариант);
 в - мантические числа (китайский вариант);
 г - мантические числа (тангутский вариант)

Образец: 1970 

годы		иероглиф года	значение	стихии	
1960	1900	鼠	Крыса	железо	2
1961	1901	牛	Вол	железо	
1961	1902	虎	Тигр	вода	
1963	1903	兔	Кролик	вода	1
1964	1904	龍	Дракон	дерево	
1965	1905	蛇	Змея	дерево	
1966	1906	馬	Лошадь	огонь	
1967	1907	羊	Овца	огонь	
1968	1908	猴	Обезьяна	земля	
1969	1909	雞	Петух	земля	
1970	1910	狗	Собака	железо	
1971	1911	猪	Кабан	железо	

Как составлять магическое заклятие с помощью иероглифов:

1. Вам потребуется кратко охарактеризовать свое желание, при этом чем проще и яснее будет желание, тем проще будет работать с магической формулой и записывать ее соответственно. Возьмем для примера – «хочу (подразумевается, но не пишется иероглифами) + ныне + много+монет.»

2. Выпишите иероглифы которые обозначают Ваше желание из списка приведенного выше:

九 - множество

刀 - монета

今 - ныне

3. Вся запись ведется только в столбик, сверху вниз. Выберите подходящую магическую формулу из общих магических формул, приведенных выше, в нашем случае это будет формула:

不可思议的

Запишите ее в центре листа.

4.Ниже нее в столбик запишите иероглифы,которые характеризуют желание,иероглифы пишутся в том порядке,в котором они следуют в предложении:



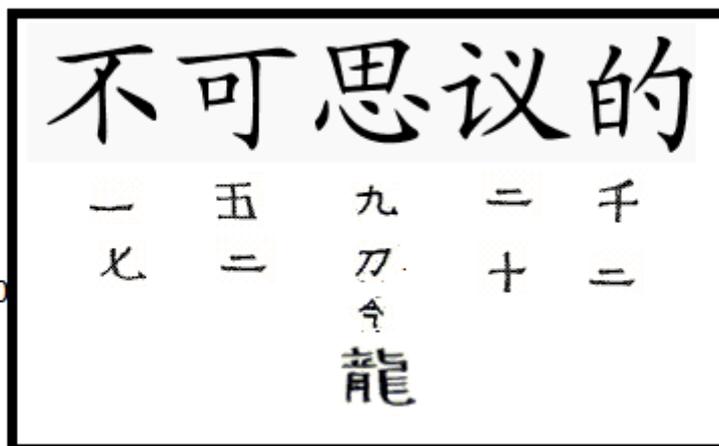
九 - множество

刀 - монета

金 - ныне

5.Теперь обозначим нужное нам число,когда именно «ныне» мы хотим получить желаемое и запишем цифры по бокам,тоже в столбик,с помощью иероглифов, слева - число и месяц ,и общую сумму даты рождения,например - 12.07.1970 = 1+2+0+7+1+9+7+0=29=2+9=11=2,Вам нужно сложить все цифры даты и записать одним числом , справа год.Внизу знак в самом конце - знак года,например у нас год При этом число года обозначаем так - сначала тысячи, в нашем случае - 2 , потом сами тысячи - ставим иероглиф 1000 ,потом -10,после -2.Допустим наша дата 15 июля 2012:

一 -1
五 -5
七 -7
二 -2
千 -1000
十 -10



九 - множество
刀 - монета
今 - ныне
龍 - Дракон

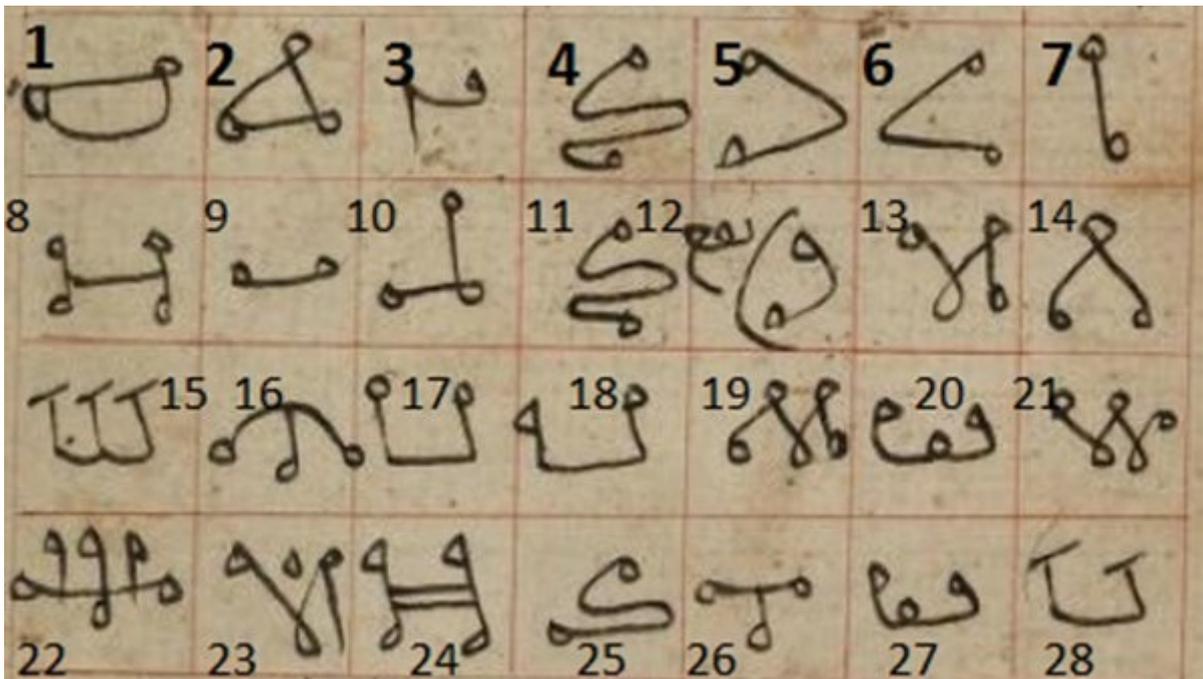
В итоге Вы получите очень простой китайский талисман, сделанный под индивидуальную цель, он никогда не сравнится с талисманом, высчитанным мастером с соблюдением всех астрологических аспектов и не будет равняться ему по силе, но сможет оказать очень благоприятное действие в нужный момент и поможет в решении множества проблем, так как его действие всегда очень мягкое и гармоничное, это один из методов простейшего составления китайского талисмана.

Использован материал книги "Chinese Symbols for Magical", 2008

Урок 9

Магические символы для удачи
Кельтские магические и защитные узлы
Гавайские магические глифы
Магические алфавиты

Магические символы для удачи



Символы имеют арабское происхождение, хотя часто их использование можно встретить в каббалистических талисманах и печатях.

1. Символ для обозначения удачи в денежных и материальных вопросах, часто его ассоциируют с «полной чашой», он отвечает за удачу в финансовых вопросах.
2. Символ для обозначения удачи в работе, символ мужской, часто применяется в мужских талисманах для поиска хорошей работы.
3. Символ для обозначения удачи и личного роста в повседневных делах.
4. Символ для обозначения удачи и успеха в обществе, часто используется для того чтобы человек мог достигнуть высокого положения, обрести власть.
5. Символ для борьбы с неудачами, согласно описанию его магические свойства отталкивают неудачи и беды, которые могут подстергать человека в важном деле.
6. Символ для притяжения удачи, для привлечения благоприятных обстоятельств.
7. Символ для обретения удачи в поисках, будь это поиски работы или поиски сокровищ.
8. Символ для обретения удачи в любом деле, магическом или обычном.
9. Символ для обретения удачи в покупках, сделках.
10. Символ для удачных переговоров, для победы в спорах.
11. Символ для притяжения удачи во всем.
12. Символ для возвращения отнятой удачи, для восстановления после магических атак и порч.
13. Символ для притяжения удачи в вопросах переезда, смена жилья.
14. Символ для обретения удачи в творчестве, музыке, рисовании и др.
15. Символ для обретения удачи в борьбе с врагами.
16. Символ для притяжения удачи в поисках кладов и сокровищ.
17. Символ для обретения удачи в любых делах и трудах.
18. Символ для обретения удачи в магической практике, обратите внимание на острую форму знака в отличие от предыдущего.
19. Символ для притяжения удачи в поисках в магической деятельности, направленной на обретение успеха в финансовой сфере.
20. Символ для притяжения удачи в обретении спутника жизни.
21. Символ для обретения удачи в получении материальной прибыли, для притяжения удачи в

финансовых вопросах.

22.Символ для обретения удачи и успеха во всем,часто используется для защиты от неудач и напастей.

23.Символ для обретения удачи в любви.

24.Символ для снятия неудач, для защиты от отнятия удачи.

25.Символ для обретения удачи в поездках и путешествиях.

26.Символ для обретения удачи в сделках и договорах, иногда используется для того чтобы заставить человека соблюсти условия сделки.

27.Символ для ограждения от неудач в финансовой сфере.

28.Символ для ограждения от неудач в сфере покупок и продаж.

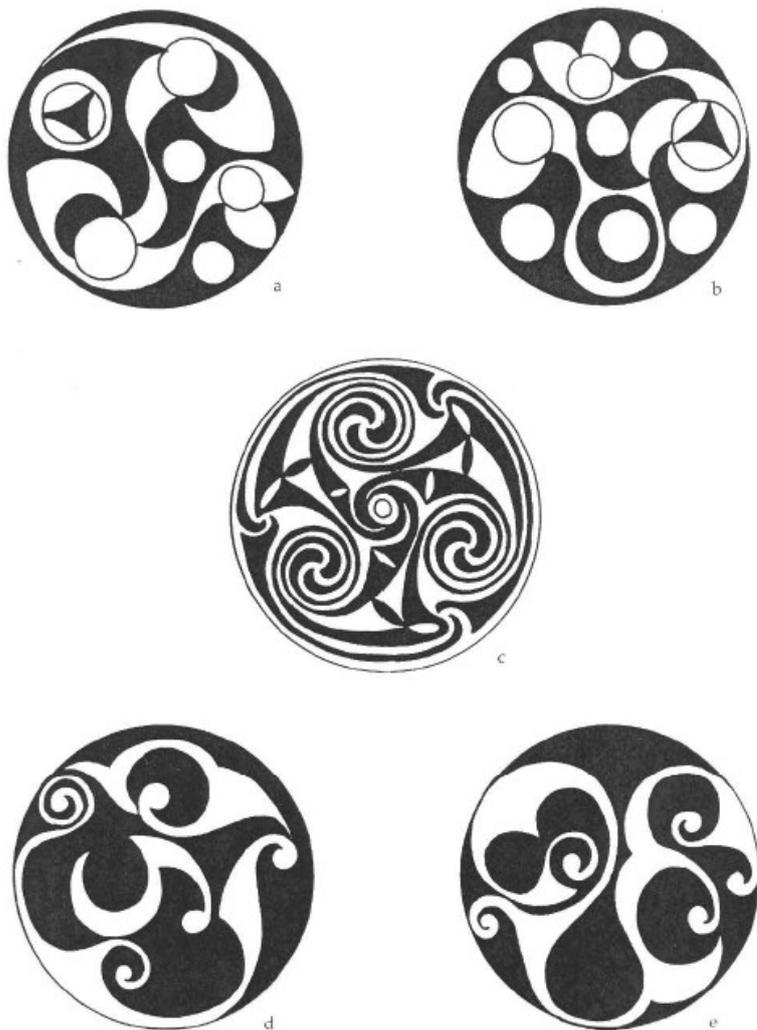
Символы записываются в строчку, справа налево, также как в арабском языке, составляются таким образом, что в начале (справа) Вы пишете основной символ, который отвечает за результат, слева Вы пишете до 5 вспомогательный символов, которые дополняют действие.

Активация - солью, землей.

Задание - составить формулу для удачи.

Кельтские магические узлы

В лекции представлены магические узлы 6-12 века, с описанием приведенным Jacobs J. , составленным по археологическим источникам.



Первая группа магических узлов чаще всего использовалась в домашнем обиходе, считалось, что такие узлы являются «домашними оберегами» от бед и несчастий, их часто можно увидеть на посуде, постельных принадлежностях, выгравированными на кроватях и креслах.

А – магический узел благополучия и процветания

В – магический узел достатка и хорошего урожая

С – магический узел защиты и благополучия

Д – магический узел процветания, часто использовался чтобы человек не умер внезапной смертью за столом, так как это считалось особо дурным предзнаменованием, так как вслед за покойным по поверьям должны были уйти все люди, сидевшие за столом.

Е – магический узел процветания и защиты.



Следующая группа узлов часто использовалась на оружии и украшениях, она означает простую защиту от обычных несчастий, болезней или бед.

А - Подобный узел чаще всего изображался на оружии, обычно его использовали чтобы защитить воина от ран, травм и случайной смерти.

В - Узел защиты тела от болезней.

С - Узел защиты тела от осквернения, болезни и травм, благодаря первому защитному свойству его часто использовали на надгробных крестах, полагая, что знак защитит могилу от осквернения.

Д - женский защитный узел от случайного несчастья и беды, часто можно встретить такой узел на украшениях.



Эту группу узлов относят к группе защитных узлов, которые наносили на зеркала. Их изображения часто можно встретить на остатках рам от зеркал, на сами зеркала их не наносили.

А – Магический узел для защиты от двойников, призраков, духов, которые могут проникнуть через зеркало.

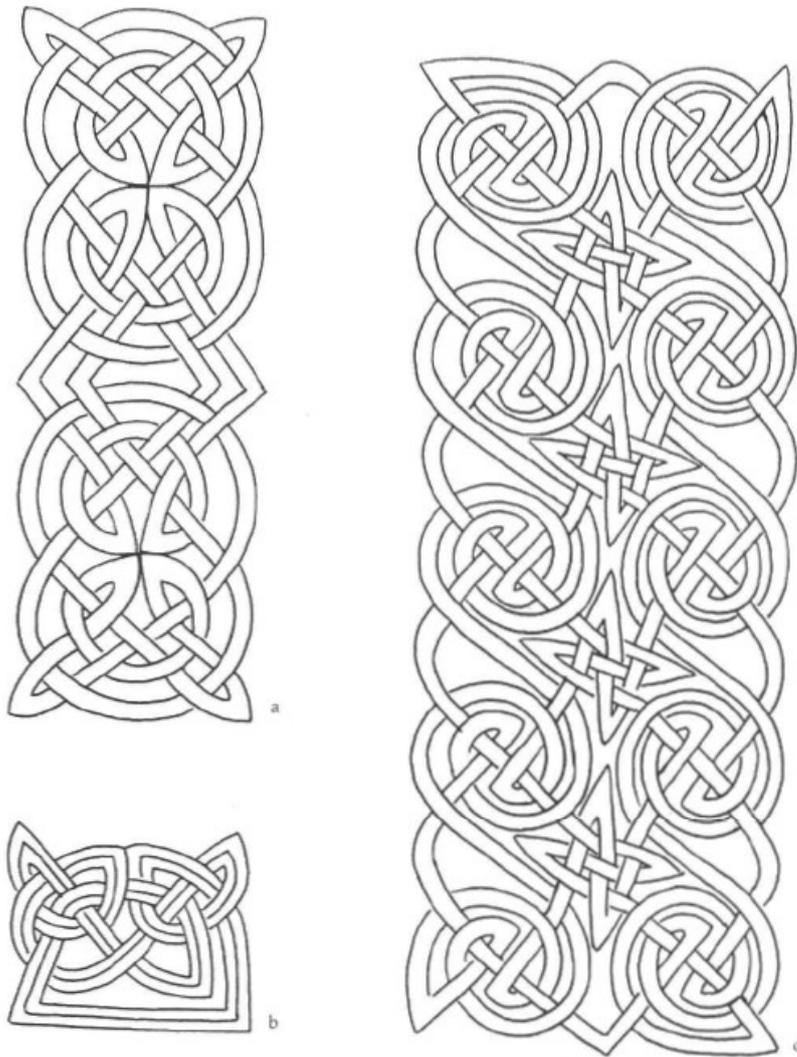
В – Магический узел для защиты от мертвых, которые могут явиться через гладь зеркала.



Эту группу узлов относят к магическим узлам для защиты души и духа, именно поэтому чаще всего данные узлы использовались или на ритуальных сооружениях, или на могильных камнях, как охранный символ. У всех этих узлов значение заключается в защите духа и души от гонений, осквернений и разграбления (могил), впрочем часто символы использовали чтобы поставить защиту для места, если оно несло ритуальное значение.



Еще одна группа защитных магических узлов, они использовались для защиты места от разорения, осквернения или краж, применялись они как к религиозным, ритуальным сооружениям так и к обычным домам, считалось, что вязи защищают само место и его обитателей, от разрушений, несчастных случаев связанных со стихией и бед. Так несмотря на католическую веру данные узлы нанесены на соборе св. Патрика в Ирландии, несмотря на почтенный возраст в несколько веков, собор стоит нерушимым.

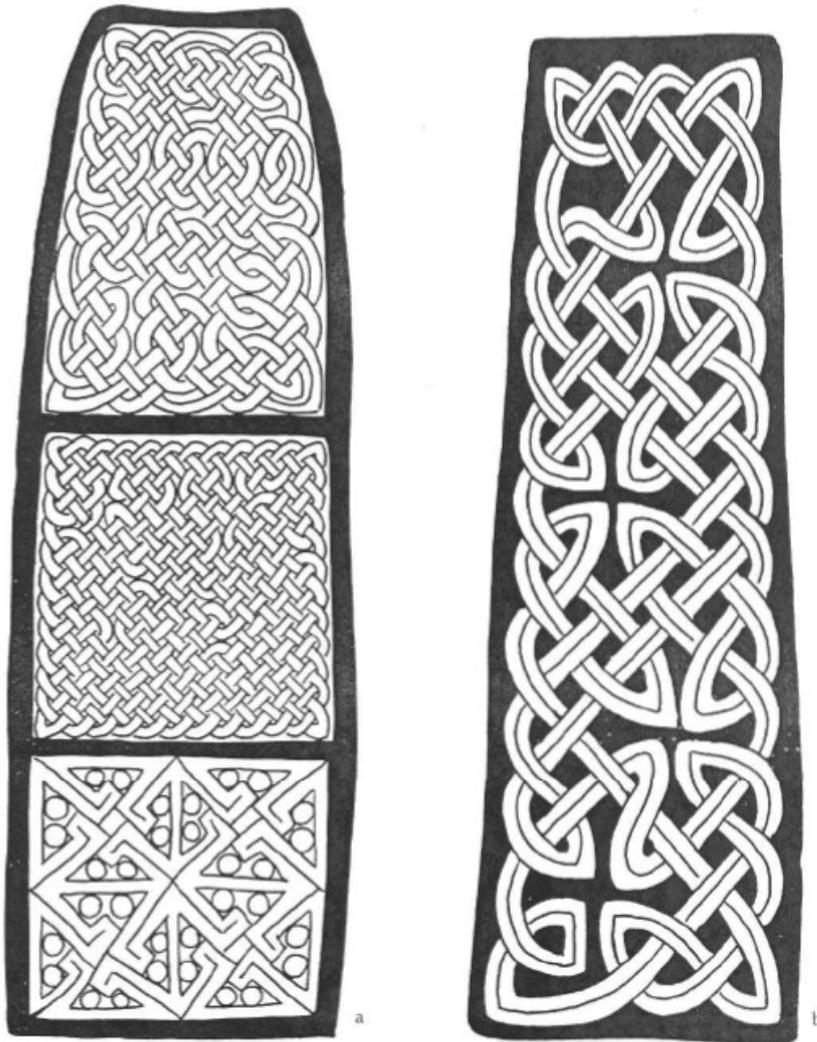


Три ирландских защитных узла. Эти узлы имеют достаточно позднее происхождение 11-12 век.

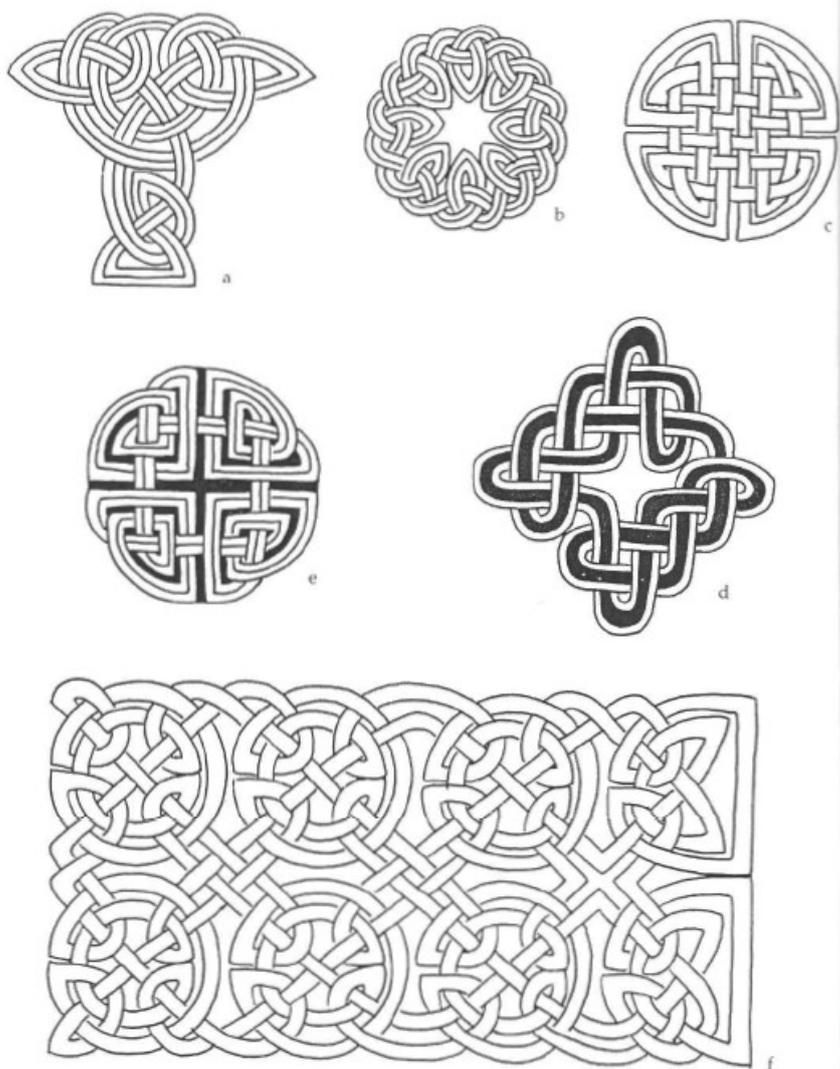
А – магический узел для защиты дома и обитателей

В – магический узел для защиты ритуальных сооружений

С – магический узел для защиты от бед и напастей.



Магический сборник из нескольких узлов слева (а) – представляет собой защиту для места от бед, несчастий, болезней и разрушения, магический сборник узлов справа (в) – дает защиту от несчастий и разрушений, более поздний символ.



А- Шотландский святой узел защиты, часто его можно встретить не только на ранних религиозных и ритуальных памятниках, но и на более современных католических соборах.

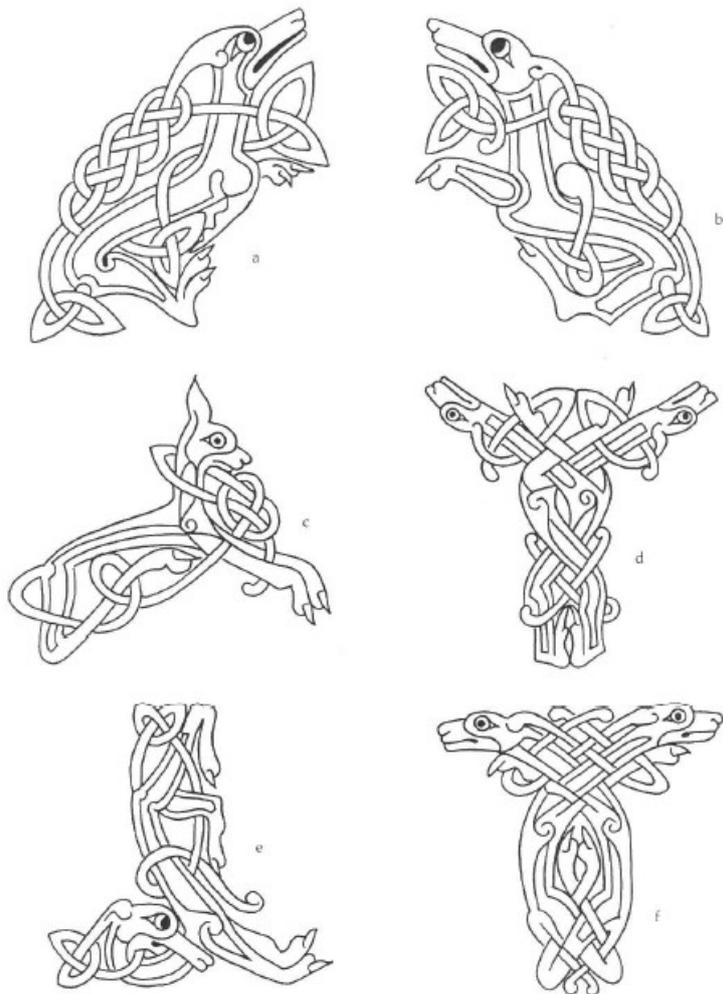
В - Узел благополучия, защиты и процветания.

С - Классический узел защиты, чаще всего его можно встретить на щитах и военных амулетах, здесь стоит учитывать, что защита имеется ввиду в первую очередь от физической опасности, узел никак не защищает от магических нападений например.

Д - Узел защиты и процветания.

Е - Узел защиты от физических травм, увечий, нападений и болезней.

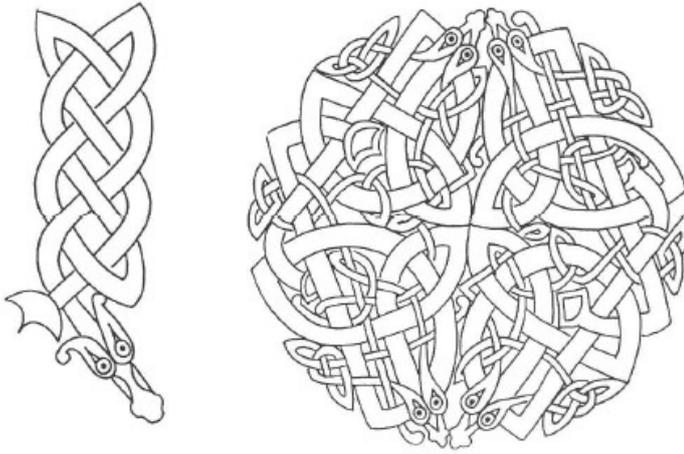
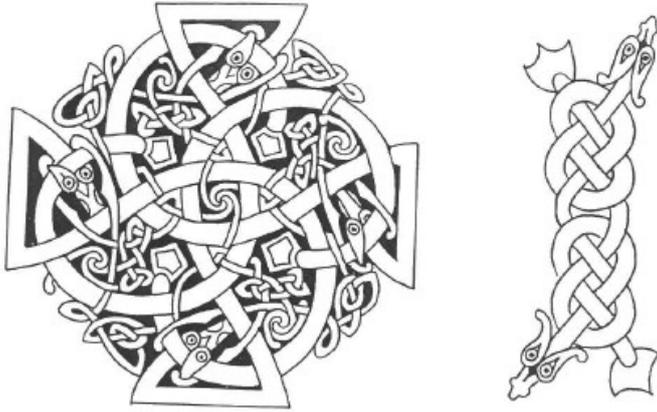
F - Корнуэльский узел защиты от бед и напастей, узел защиты души.



Следующая группа узлов несет в себе значения - «знание» и «покровительство», впервые они приводятся в Codex 1395; Lindisfarne Gospels ,узлы C,D,E,F – обозначают новое знание, возможность его получения, равноценный обмен, узлы А и В означают помощника на пути знаний, учителя,если голова повернута влево – то человек выбирает помощника,если вправо – учителя.



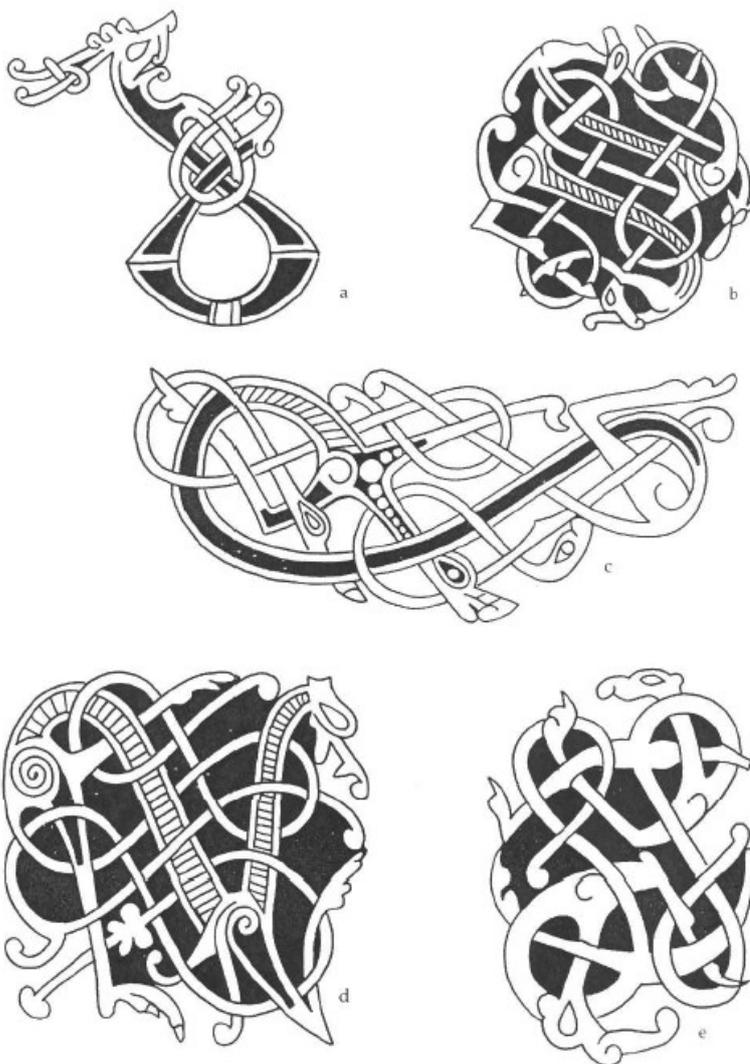
Узлы познания из книги «Кельтов», достаточно распространены в позднее время 12-13 в., вместе с появлением простейших книг они стали постоянными атрибутами бумажных изделий и постепенно полностью переродились в орнамент. Узел А – означает новые знания, умения, узел В – полученные знания, Центральный узел означает – силу и совершенное знание.



Группа простых защитных узлов от болезней и несчастий, они были распространены повсеместно и встречаются как на ритуальных памятниках, так и среди самых обычных предметов обихода (вне дома, это не «домашние узлы»).



Узел святой защиты Души, Тела и Духа, впервые узел встречается среди Шотландских памятников, как ритуальных (камней), так и католических (соборов). Узел означает триединство защиты - защиту для тела - от болезней и травм, защиту - Души - от злых духов и мертвых, защиту Духа - от ослабления и потери воли.



Следующие узлы представляют собой магические узлы для защиты души, стоит отметить, что католические священники достаточно охотно применяли их, в более позднее время, так например несколько данных узлов можно встретить на страницах псалтырей и библий. Каждый из этих знаков означает защиту для души человека от одного из зол.

А- защита души от искушений и соблазнов

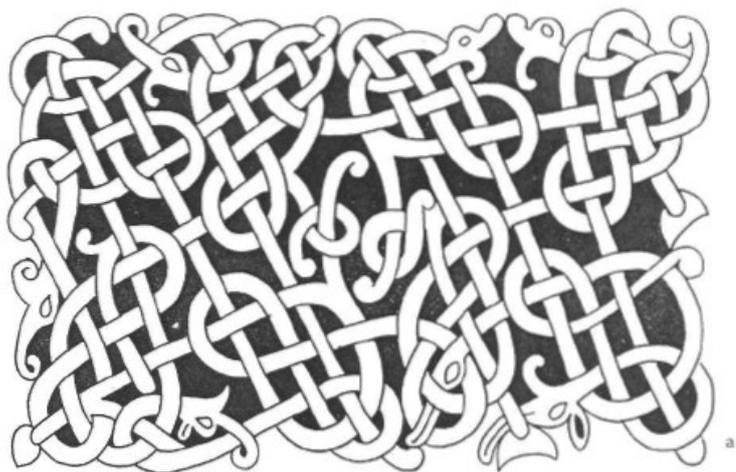
В – защита души от отчаяния

С – защита души от ложного поклонения

Д – защита души от обольщения

Е – защита от подселения.

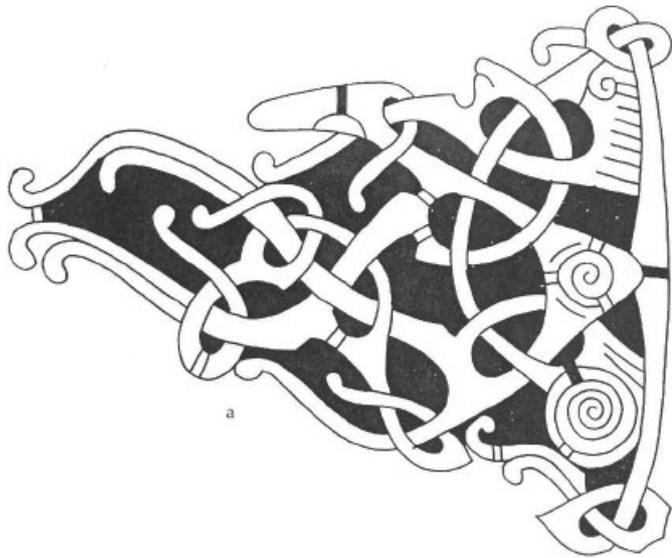
Данные узлы можно найти на стенах монастыря St. Machan's Shrine.



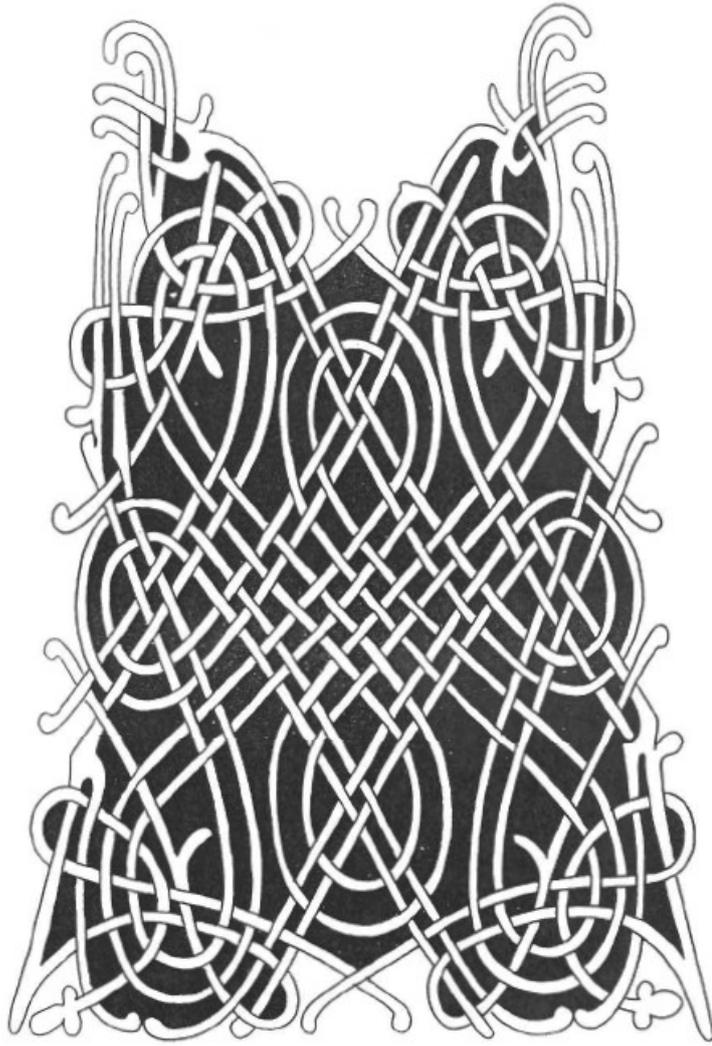
A - защита тела и души

B - защита человека от нападений и бед

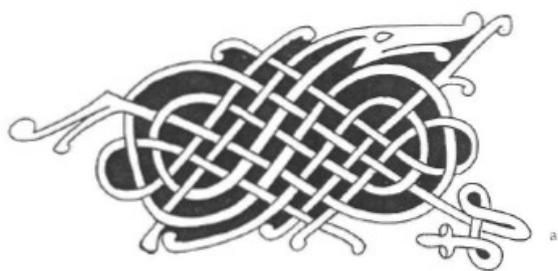
C - простая защита от житейских неприятностей.



Два магических узла защиты, узел А - защита от нападений, краж и разграбления, узел В - защита от магии, колдовства и духов.



Защитный узел для дома или земли, его можно встретить в том числе на соборе Св.Патрика.



A- Узел благополучия и процветания

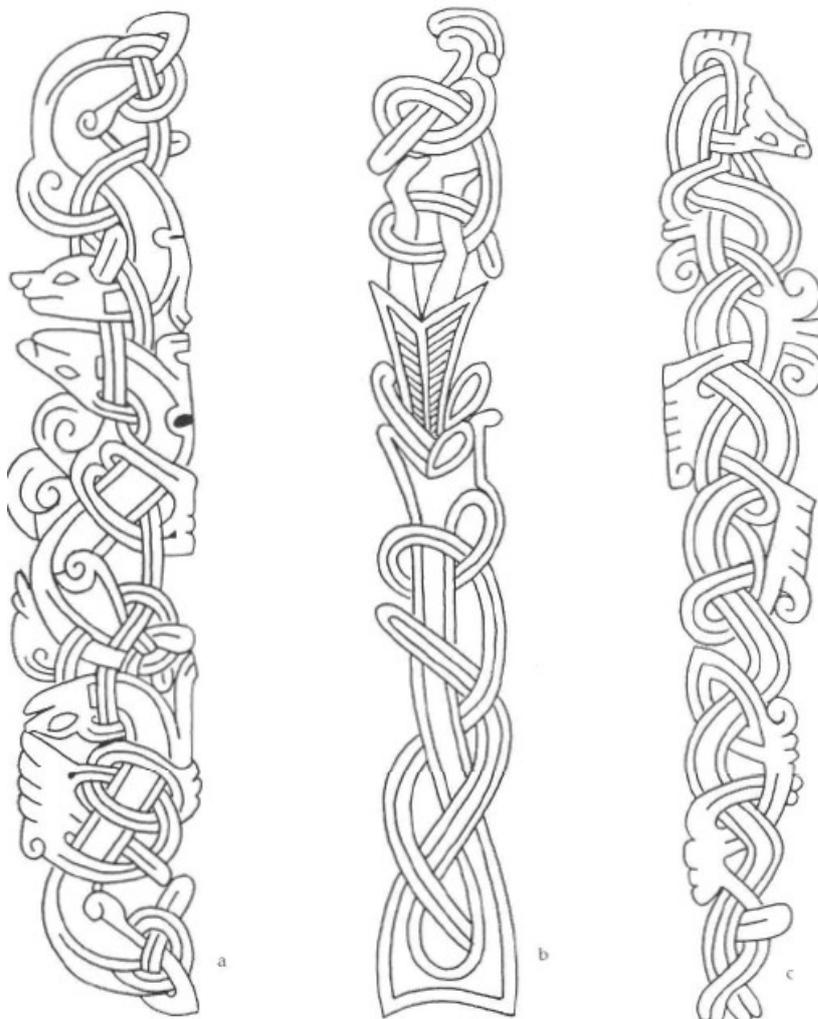
B-Узел защиты помещения,дома от разрушения

C-Простой узел защиты от воров

D-Узел стойкости и долголетия



Два магических узла совершенных знаний, согласно преданиям дают человеку познать всю мудрость мира и распорядиться ей правильно.

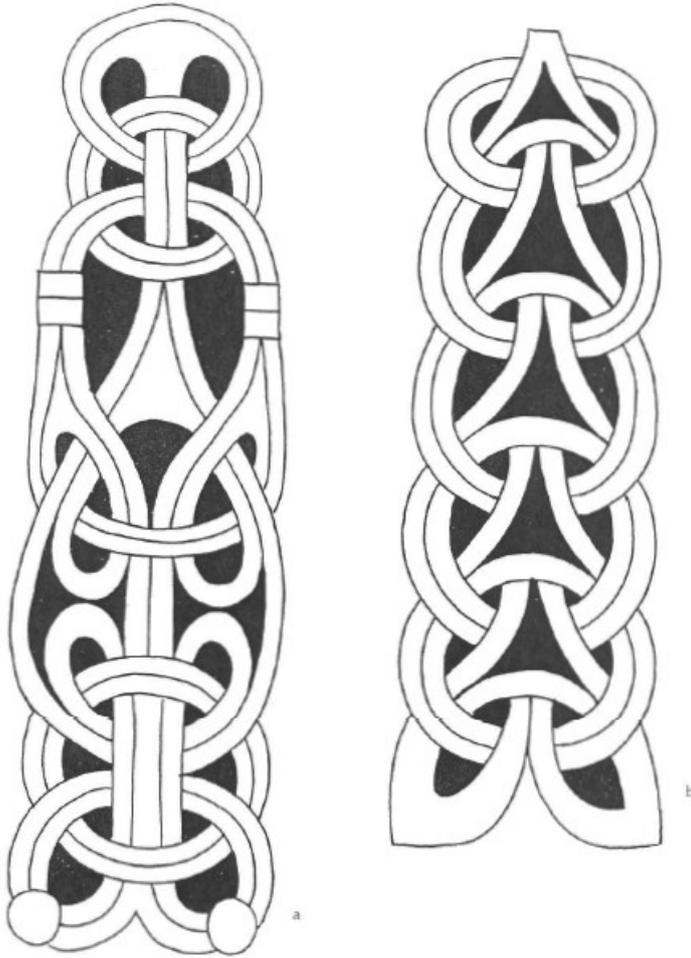


Три узла, называемые узлами островных жителей.

А- узел защиты животного-помощника, узел- тотема.

В – узел благополучия, процветания, добычи и достатка.

С – узел богатого урожая, получения высоких доходов.



2 Магических узла для получения тайных знаний и для обретения спутника-помошника в жизни и в смерти.

А - узел для обретения тайных знаний и защиты души.

В - узел для обретения помощника, проводника, который будет сопровождать человека в жизни и в смерти.



Три защитных узла для украшений. Чаще всего такие узлы можно встретить на ювелирных изделиях из золота ,датируются они 6-7в.

А – узел защиты от колдовства и бед

В – узел защиты от опасности и травм

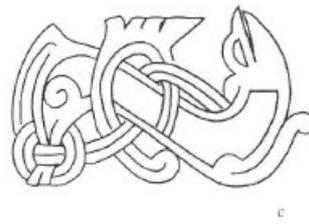
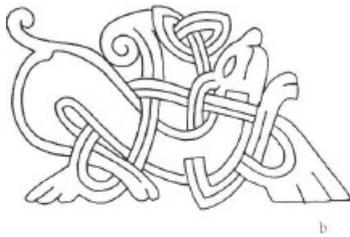
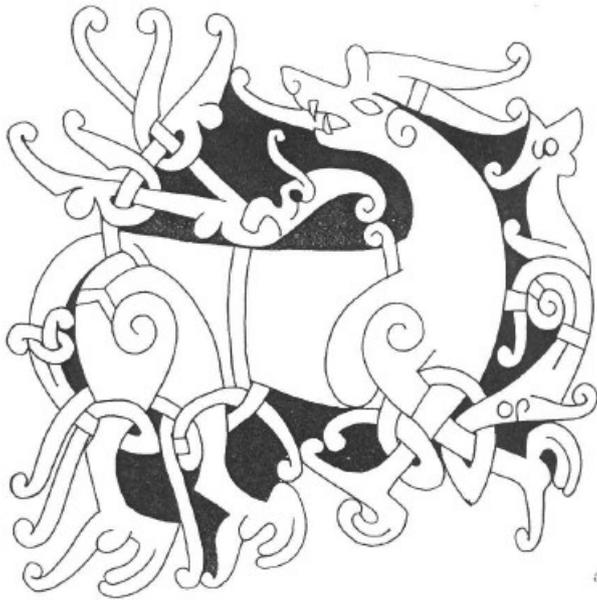
С – узел защиты от гибели



2 узла магической силы, впервые такие узлы были найдены при раскопках в Осеберге.

А - узел магической силы

В - узел воли и магической силы



Три узла «Великого Зверя»

А – узел защиты и силы(физической и душевной)

В – узел победы

С – узел силы (физической)

Балийские магические символы

Uli-Нана-Ропо

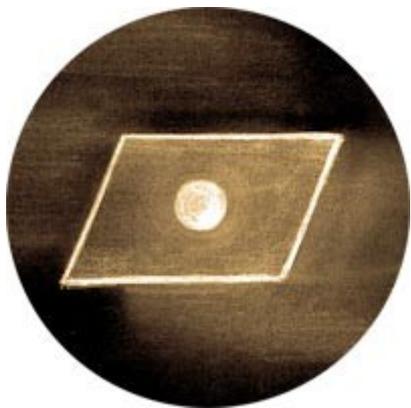


Означает: "Право, мирное безмятежное пламя".

Использование: Этот символ используется для медитации, Ули отвечает за очищение, спокойное состояние, восстановление энергобаланса после магических атак или болезни. Значение знака Ули – разглаживание энергетического поля, восстановление и очищения.

Дополнения: ". богиня колдовства, сестра Мапуа, богиня подземного царства" Это самый значимый символ богини Ули которая согласно гавайской мифологии, является Богиней подземных троп и земли.

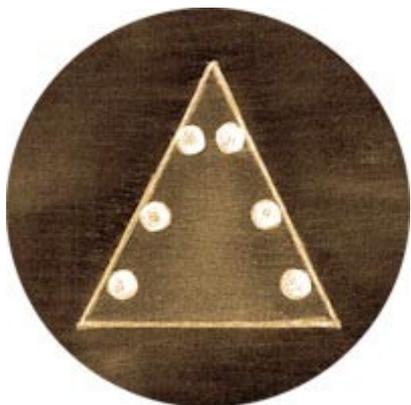
Uli-Нана-Нева



Означает: "Право, мирное безмятежное пламя".

Использование: Этот символ используется, когда необходимо снять тяжелое магическое воздействия, несущее негатив, когда необходимо избавиться от переживаний и страхов, залечить раны, как психологические, так и физические. Энергии этого символа более плотные, чем предыдущего, поэтому иногда его использование может вызвать небольшой дискомфорт. Uli-нана-Нева это богиня, которая следит за всеми вещами существующими в нашем мире.

Ke-Ao Lanihuli

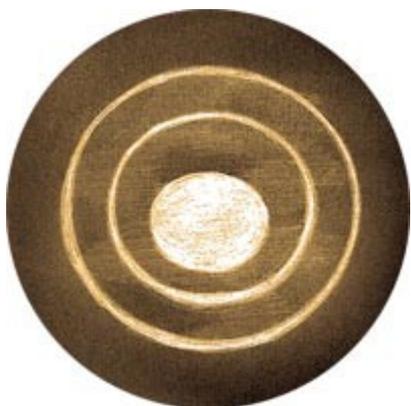


Означает: "Свет сошедший с небес,отказ от старого».

Использование: Символ приносит очищающий свет,который снимает с человека усталость, восстанавливает психологическое и физическое состояние,помогает справиться с трудностями и восстановиться,может помочь осуществить долгожданные перемены,но главная задача символа все таки именно освящение.

Дополнения : Ке-Ао Lanihuli – богиня утреннего света.

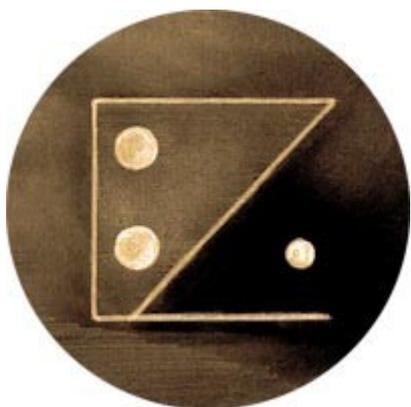
Ваха Намата



Означает: "Раскрытие всех тайн",иногда символ называют – «открытым ртом Божества».

Использование: Этот символ открывает и раскрывает секреты, как мирские так и магические или иныеОн дает видения и тонкий слух,дарит умение видит скрытое и слышать духов, с помощью него производят вызов человека находящегося на расстоянии, часто применяют для общения с душой человека.Символ открывает тайны душ и сердцем,может открыть тайные мысли или планы. Может раскрыть секреты Вашего предназначения.

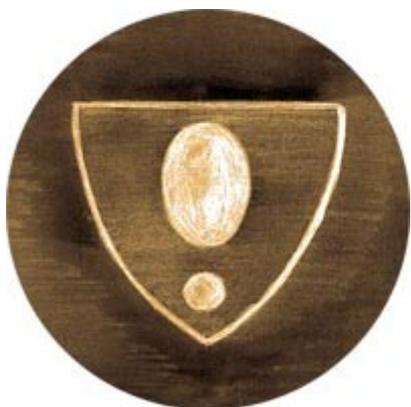
Аwiki-A-Holo



Означает: "Ускорение процесса".

Использование: Awiki-a-Holo ускорит абсолютно любой процесс, как например процесс обучения, так и процесс действия магической формулы или заклęcia. Символ плохо поддается контролю, его рекомендуется использовать, когда действительно нужен очень быстрый прорыв в каком-либо деле или существенное ускорение любого процесса, но нужно учитывать, что когда символ подействует остановить это действие будет очень сложно. Чтобы остановить процесс, когда необходимо используйте Pakololio (следующий символ).

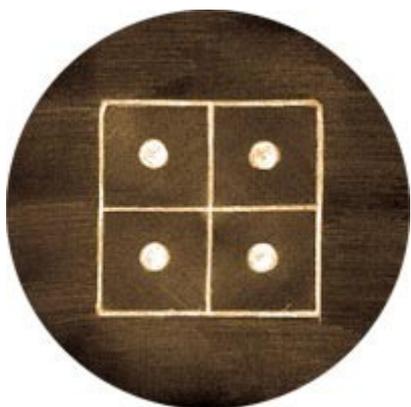
Pakololio



Означает: "Контроль над порывами ветра"

Использование: Этот символ приносит контроль над ветром, над любым быстрым процессом, над силами природы и стихий. «Ветер» может быть внутренним или внешним, то есть ветер может расти внутри человека, по гавайской мифологии, вызывая неконтролируемые энергетические всплески или выбросы магической силы, а может быть внешним, под внешним понимается процесс который человек сам не может контролировать. Pakololio позволяет управлять обоими «ветрами». Символ позволяет контролировать и распределение магической силы.

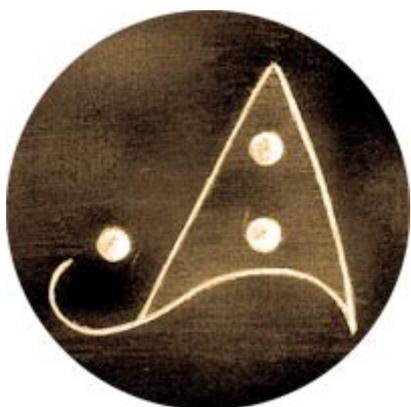
Kahanuala



Означает: "Пробуждение духа света".

Использование: Этот символ пробуждает и очищает дыхание, позволяет человеку избавиться от заболеваний дыхательных путей, устраняет воспалительные заболевания, применяется для того чтобы очистить душу и тело человека. В основном его используют для лечения астмы, часто применяют для того чтобы пробудить в человеке желание жизни, через очищение души и тела.

Каһану



Означает: "Волна света, которая накрывает Вас".

Использование: Символ применяется для получения успеха в любом деле, как в магическом, так и в самом обычном, используется для того чтобы наделить человека физической мощью и силой, иногда применяется после лечения заболеваний, чтобы наполнить человека силой. С помощью этого символа лечат малокровие и заболевания центральной нервной системы. Через символ человек наполняется теплым светом Каһану, который дает силу и здоровье.

Кахекили Науэ Ika Honua



Означает: "Гром спускается с небес на землю, нанося удары, и земля дрожит".

Использование: Этот символ является одним из проявлений Кейна или как еще говорят Кахекили Науэ Ика Хонуа, Кейн посылает молнии с небес, гром сотрясает землю и вытесняет всех земных духов. Этот символ используется в очищения от зловредных духов и призраков, поражая их своими молниями, Кейн согласно мифологии избавляет навсегда человека от их власти. Символ применяется также для того чтобы избавиться от врагов, негативных эмоций, старых переживаний. Этот символ следует использовать в самом начале работы, чтобы убедиться, что никакой злой дух не помешает в лечении или восстановлении здоровья человека.

Ке Ao-Ulaula



Означает: "Священный красный свет, любовь".

Использование: Этот символ используется для привлечения любви в свою жизнь, для лечения разбитых сердец, для того чтобы справиться с любовными переживаниями, часто применяется против ссор и магического вреда сделанного на пару.

Работа с символами:

А) медитация на символ

В) начертание символа на деревянной дощечке или листе растения. В данном случае необходимо нанести символ на материал, приложить к телу и подержать 1 час, не больше, после чего сжечь.

Что важно:

Все символы являются так или иначе лечебными или очистительными, они могут перетянуть негатив с человека на материал, на который они нанесены, поэтому хранить такой носитель нельзя.

© 1997, Tad James and are reprinted with permission from the book The Lost Secrets of Ancient Hawaiian Huna. All rights reserved.

МАГИЧЕСКИЕ АЛФАВИТЫ

ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

Алфавит — это система письменного изображения звуков языка, как согласных, так и гласных, передаваемых посредством отдельных знаков. Исторически первым таким алфавитом на территориях современного Ливана и прилегающих землях был финикийский, или западносемитский. Этот алфавит стал отправным пунктом для всех более поздних алфавитов Европы, а также и для древнееврейского и арабского алфавитов. Единственное отличие финикийского от последующих европейских состоит в том, что в нем нет гласных букв. Надпись на саркофаге царя Ахирема из Библоса, правившего за 1000 лет до н. э., считается бесспорной версией финикийского алфавита.

Этот упорядоченный, состоящий из 22 букв алфавит стал использоваться приблизительно за 1200 лет до н. э.; это — одна из версий различных систем знаков, которые применялись в те времена на территориях восточного Средиземноморья.

Имеется предположение, что древние египтяне первыми применили принцип "один знак — один звук", хотя они и пользовались громоздким иероглифическим письмом. Египетские иероглифы имели неоднозначное толкование: иероглиф мог представлять либо предмет, который он изображал, либо соответствующий звук или магическую аналогию. Но из написания было не ясно, имелись в виду звук, предмет или магическая ссылка — для указания чтения иероглифов требовались дополнительные символы. Как обычно, возникла необходимость обозначать звуки, и, в конце концов, была формализована система из 24 знаков согласных. Эти необычные символы использовались в комбинациях с иероглифами, но постепенно, по мере увеличения количества иностранных слов и наименований, для обозначения которых не хватало иероглифов на письме, эта система стала использоваться для написания заимствованных слов. Египтяне сами не применяли в качестве алфавита 24-значную систему согласных, однако ясно, что эти начертания в некоторой степени повлияли на две другие системы письма, предшествовавшие финикийской: "протоханаанская письменность", обнаруженная в ханаанском городе Джебаль, и "синайский" шрифт, дошедший до нас из египетских рудников в Серабит-эль-Хэдем на Синае.

Стандартизированный шрифт царя Ахирема из Библоса получил широкое распространение благодаря торговцам и колонистам. Он достиг берегов Северной Африки, где стал известен как пунический, а также повлиял на создание тартесского шрифта в Испании. Известна финикийская

надпись на критской "геометрической" гробнице в Кноссе. В Италии этот алфавит, по-видимому, подтолкнул к созданию этрусской письменности, и уже наверняка под его влиянием в середине VIII столетия до н. э. был разработан греческий алфавит. Древнееврейский шрифт, представляющий систему согласных из 22 знаков, является только частью этого семейства алфавитов и базируется, в основном, на финикийской письменности.

Magical Alphabets

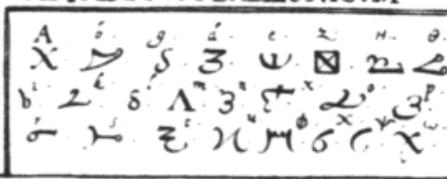
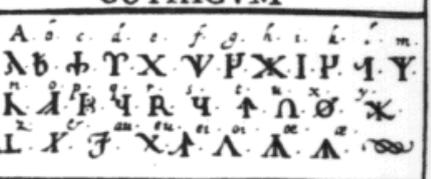
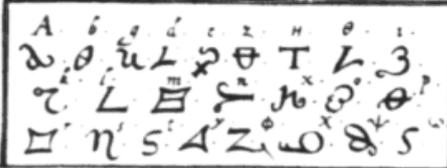
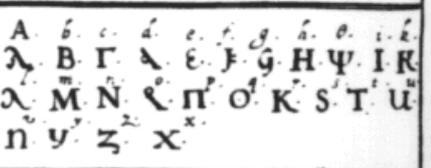
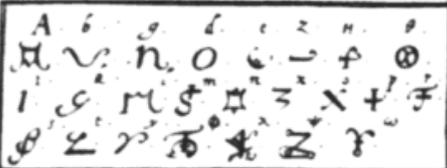
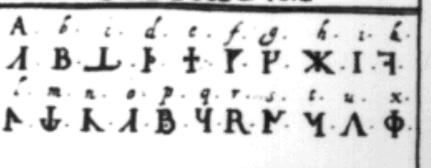
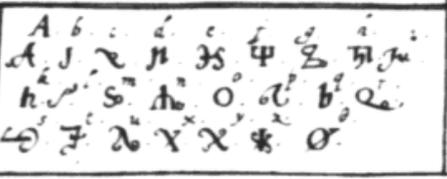
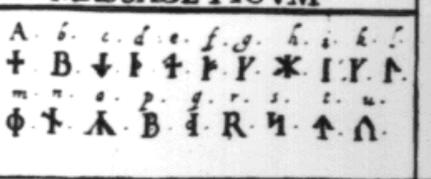


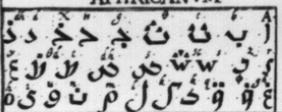
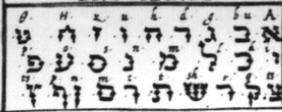
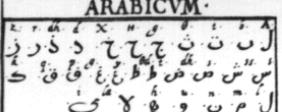
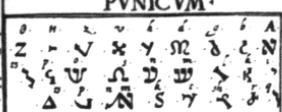
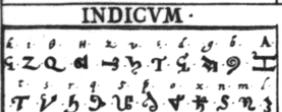
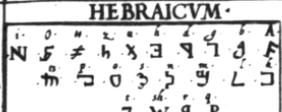
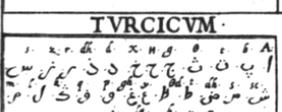
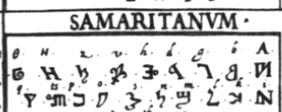
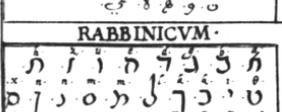
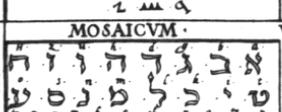
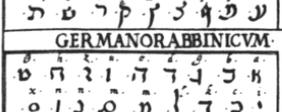
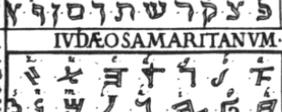
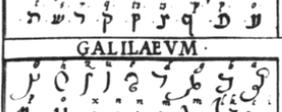
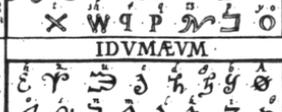
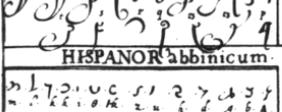
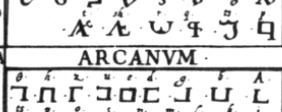
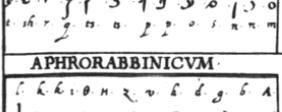
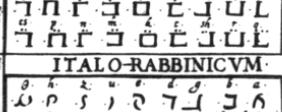
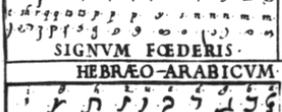
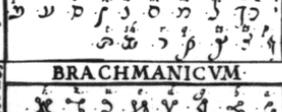
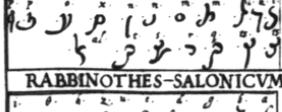
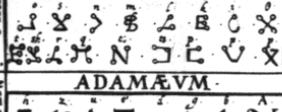
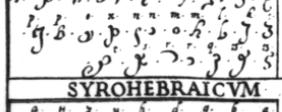
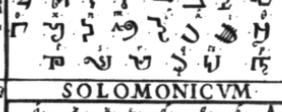
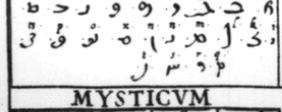
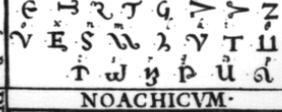
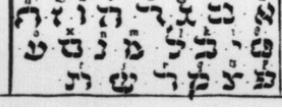
Fig. 12. Three medieval Hebrew-derived magical alphabets: (top to bottom) Celestial, Malachim and Transitus Fluvii.

От еврейского алфавита произошли и несколько алфавитов "семидесяти двух похвал", включающих в себя 72 буквы еврейского алфавита, каждой из которой соответствует одно имя Бога и к каждой из которой дает небольшая выдержка из книги Исхода. Свод этих магических алфавитов был впоследствии использован в алхимии и стал называться *Virga Aurea*.

<p>CHALDAICVM</p>	<p>TORRENS MELLIS ET</p> <p><i>BYTVAI. l. 2. 0.</i></p>	<p>SERAPHICVM</p>	<p>DOMVS DOMINI</p> <p><i>DEI m. P. 2.</i></p>
<p>PALÆSTINVM</p>	<p>NUBES RORIS IN</p> <p><i>Calor m. g. l. 18</i></p>	<p>SVPERCOELESTE</p>	<p>MENSA PERSONARVM</p> <p><i>personarum N. 4</i></p>
<p>CANANÆVM</p>	<p>ROSA FLORENS</p> <p><i>inter finem. Can. 2</i></p>	<p>COELESTE</p>	<p>CANDELABRVM</p> <p><i>Aur. pur. Ex. 25</i></p>
<p>PERSICVM</p>	<p>CIVITAS DEI</p> <p><i>NOSTRI. P. 45</i></p>	<p>ANGELICVM</p>	<p>ARCA NOË</p> <p><i>Gen. 8. 14</i></p>

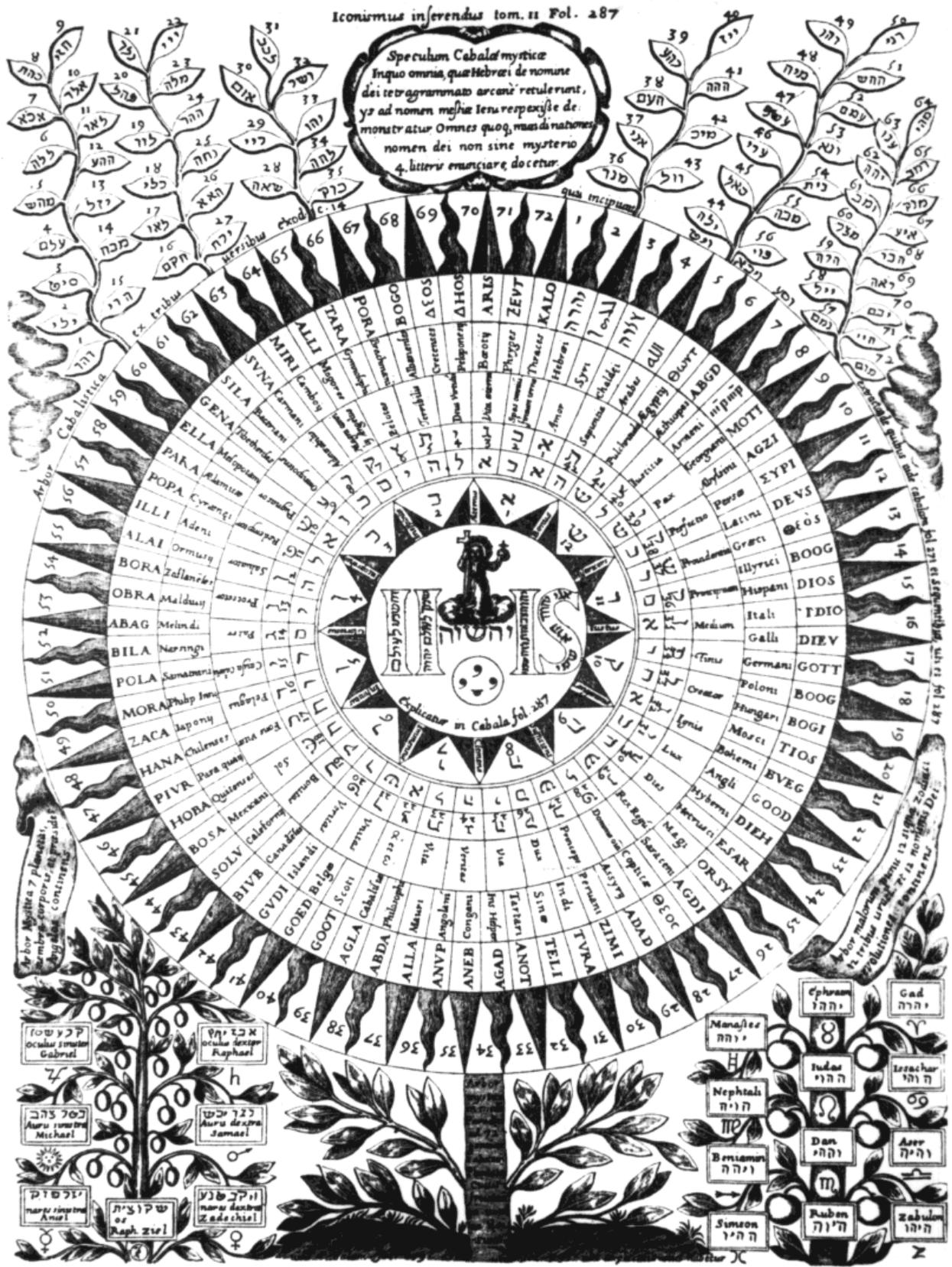
MAGNI PAS. 47 	CVSSAEVVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z P h v s l o 2 p c e s f a x y z	RACHEL 217 	MERCVRIANVM 47P A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z 2 7 P 8 7 U 6 S	
SOLE Sep 7 	VIRGILIANVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z T. v. b. z. x. y. o. i y. f. e. s. q. e. l. l. e.	LAHEL 217 	ISIACVM 47P A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z O 2 S V h h A y z x s q s y	
SCALA IACOB SPECIOSIOR 	HETRWSCVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z O H M J L X E R 2 Q R T I X V T L Δ H	Abundantia bb 42 	GRÆCVM A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω	
LECTICA VERMIS 	SARACENVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z N P I 2 3 V * S A L X P 2 n K D R V H A L X	106 42 1 Sa 1 	IONICVM A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω	
CONFESSIO IUDY 	ASSYRIVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z S c o t u h s g f S B y 3 h s x n e	diebus vernu Ec 50 	ÆOLICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z L L M h 3 O a R z 2 W F Y V Ω	
IVDITH 140 	ARMENIACVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A f q 4 b e c i h 12 9 f h 2 u 3 v 2 2 n i 4 f 2 u 4 n r g i f p u d o	ELIOS ROSAR. 	ATTICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z W 3 a t z h φ i r m h 3 o n b V e T U F T * Ω	
MARIA 134 7 	SYRRMENIACVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A u w f q 4 b e c i h 12 9 f h 2 u 3 v 2 2 n i 4 f 2 u 4 n r g i f p u d o	TEMPLUM DEI 	DORICVM A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω	
VIRO DEI PAPA 	ILLYRICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z m p b q 6 b 9 b b d b φ x m i h 2 e 2 a 2 b 2 c 2 d 2 e 2 f 2 g 2 h 2 i 2 j 2 k 2 l 2 m 2 n 2 o 2 p	STELLA 	CIOSA Ecc 24 	LATINOGRÆCVM A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
CY PRE SVVS 	SABÆVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z H q 4 b e c i h 12 9 f S u 1 φ 3 1 5 8 6 n 7 c 1 p + o m o	OLIVA SP 	GADDI Ec 24 	COPHITÆVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A p s x f w 3 k e e 8 2 x 2 v 3 o r u c t x φ x 4 u w φ b b 2 s o x
DOMUS DEI 4r 28 	ETHIOPICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A n 7 R U φ H h m p n 0 4 n v 2 θ φ ζ w + A A X T	PALMA EN 	LIBANO Ec 24 	IACOBITÆVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z Δ Ε Ζ Α Ε Ω 3 H H I U λ κ η 3 0 π ρ σ τ γ φ x N w w 4 y b 3 s σ τ
BE T H E L 	PHENICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A u l Δ 9 ε 4 φ h η v 4 i z x o c r c h x p h a θ	CEDRVS IN 	AQVAS Ecc 24 	SERVIANVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z Λ Μ Π ρ Δ Ε Χ Ι ρ K A M N O P R I T 8 φ X 2 ω φ V W φ n Δ I ρ o φ K
MULIERVM 4nt 1 	GALLICVM antiquu A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z Z p m 8 s 2 4 k 1 2 4 5 i n r 4 3 c m p x u w e	PLATANVS 	rosio Ecc 24 	HIBERNICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w u x x y s 3 c d d 7 p
PERFECTA CAN 6 	GERMANICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z A B B D C L O D E E H S C E E H I 3 K R L L O A B D R O D D H Q D H M S T L a x y z	ROSA IN 	vt SOL Can 6 	SCOTICVM A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z
TABERNACVLVS 	LVNA Can 6 	SCOTICVM 		

<p>PARADISI <i>Eui 24</i></p> 	<p>ALPHABETVM BABILONICVM.</p> 	<p>GRATIA PLE NA <i>Luci 1 28</i></p> 	<p>GOTHICVM.</p> 
<p>SPECVLVM SINE MACULA <i>Sap 7</i></p> 	<p>HIEROGLYΦICVM.</p> 	<p>EVA <i>matris sanctos</i> GENES <i>3</i></p> 	<p>GETICVM.</p> 
<p>LIBER TESTAMEN TI DEI <i>Eui 24</i></p> 	<p>APOLLONIANVM.</p> 	<p>SARA <i>dux</i> GENES <i>17</i></p> 	<p>SCYTHICVM.</p> 
<p>OMNIGORUS <i>hugus</i> REGIS <i>abintus B 44</i></p> 	<p>ÆGYPTIACVM.</p> 	<p>REBECCA <i>genitrix</i> GENES <i>20</i></p> 	<p>MASSAGETICVM.</p> 

APHRICANVM · 	SANCTA EST ·  <small>Amni. Dominus. p. 41</small>	ENOCHEVM · 	TEMPLVM ·  <small>Templum St. Car. 6</small>
ARABICVM · 	LIGNVM VITAE ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 1</small>	PVNICVM · 	PVTIVS AQVARI ·  <small>Vivarium. Can. 4</small>
INDICVM · 	FACIES TVA ·  <small>Deus. Can. 2</small>	HEBRAICVM · 	HORTVS ·  <small>Conditus. Can. 5</small>
TVRVICVM · 	PORTA COELI ·  <small>St. Paradisi. fr. 48</small>	SAMARITANVM · 	FONS SIG ·  <small>GNATVS. Can. 6</small>
RABBINICVM · 	VRNA AVREA ·  <small>PHARIS. Mosa. Hist. 9</small>	MOSAICVM · 	VITIS ABVNDANS ·  <small>St. Pauli. fr. 23</small>
GERMANORABBINICVM · 	VIRGA ·  <small>AARON. N. 7</small>	IVDAEOSAMARITANVM · 	ARCA Testam ·  <small>ent. Dominus. N. 14</small>
GALILAEVM · 	ORACVLVM IN ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 2</small>	IDVMAEVM · 	THRIBVLVM ·  <small>Arbor. Hist. 9</small>
HISPANORABBINICVM · 	LAMINA AVREA ·  <small>Compositus. Tr. 8</small>	ARCANVM · 	CIVITAS ·  <small>PLUMBAR. De. 34</small>
APHORABBINICVM · 	ARCVS DNI IN ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 9</small>	ITALO-RABBINICVM · 	SVSANNA DELICATA ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 25</small>
SIGNVM FOEDERIS · 	MONS DOMVS ·  <small>DOMINI. Lin. 2</small>	BRACHMANICVM · 	ALTARE THY ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 31</small>
HEBRAEO-ARABICVM · 	VIRGA de radice ·  <small>IESE. Tr. 11</small>	ADAMÆVM · 	QVASI AVRORA ·  <small>Arbor. Paradisi. Can. 6</small>
RABBINOTHESSALONICVM · 	THRONS de ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 30</small>	SOLOMONICVM · 	PROPIIATORI ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 32</small>
SYROHEBRAICVM · 	CVRRVS ·  <small>Arbor. Paradisi. fr. 33</small>	NOACHICVM · 	Terribilis ut (Arbor. actus) ·  <small>Arbor. Paradisi. Can. 6</small>
MYSTICVM · 			

На представленном ниже рисунке Вы можете увидеть соответствия именам и знакам:

Speculum Cabalae mysticae
In quo omnia, quae Hebraei de nomine
dei tetragrammati arcanè retulerunt,
et ad nomen melius Iesu respexisse de-
monstratur. Omnes quoque mundi nationes
nomen dei non sine mysterio
4. litteris enunciare docetur.



ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι
1	2	3	4	5	7	8	9	10
Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	
20	30	40	50	60	70	80	100	
Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω		
200	300	400	500	600	700	800		

Символика греческого сакрального алфавита занимает значительное место в искусстве гематрии. Согласно древнееврейской традиции, каждое слово, составленное из греческих букв преобразуется по эзотерической системе в ряд соответствующих чисел. Сложением цифровых эквивалентов всех букв взятого слова получают итоговое число. В греческой традиции, как языческого, так и христианского обрядов, под этими числами скрываются аспекты священного писания.

При шифровке значений текста, который легко понимается только посвященными, в искусстве гематрии, применяются разные слова, числовые эквиваленты которых одинаковы. Специфическую информацию могут передавать также и линейные размеры религиозных зданий, как и другие цифровые данные этих зданий, если их раскодировать с помощью гематрии. Здесь уместно будет заметить, что само слово «гематрия» — древнегреческого происхождения, произносится ΓΑΜΕΤΡΙΑ и имеет признанный параллельный вариант «geometria» (ΓΕΟΜΕΤΡΙΑ), от которого произошло английское слово «geometry» («геометрия»). В некоторых случаях гематрия применялась как метод регистрации секретных форм и свойств сакральной геометрии. Много примеров такого практического применения греческой геометрии засвидетельствовано как в сохранившихся культовых сооружениях, так и в эзотерическом учении. И язычники, и христиане рассматривали греческий алфавит в целом, а гематрию в частности, как всеобъемлющие универсальные принципы творения. Это единство универсальных принципов также характерно для древнееврейского, рунического, огамического, готского и вестфальского алфавитов.

αА Альфа — первая буква алфавита, ее буквальное значение — «бык» или, более обобщенно, «скот». Как и соответствующая древнееврейская буква, Альфа, прежде всего, толкуется как символ движимого имущества во всех его аспектах — как материальном, так и духовном. С появлением чеканки монет стоимость таковых выражалась в количестве голов рогатого скота — отсюда произошло и само слово «капитал» (от латинского «caput» — «голова»). Эзотерическая сущность Альфы предполагает уход за рогатым поголовьем, т. е. приумножение и мудрое

использование этого богатства. Жизнь — явление мимолетное и поэтому богатством следует распоряжаться так, чтобы оно стало достоянием для всех и последующие поколения также могли пользоваться его благами. Альфа имеет интересные параллели в древнееврейском и руническом алфавитах, где первые буквы обозначают одно и то же — богатые стада скота. В древнееврейском алфавите — это буква Алеф, обозначающая звук «а», в руническом — Фео, обозначающая звук «ф». И все же, несмотря на их фонетическое отличие, в символике этих алфавитов крупный рогатый скот рассматривается как важнейшее условие существования общества, а в современном понимании это определенный этап человеческого развития, когда возникают алфавиты. В цифровом выражении Альфа символизирует первостепенное и самое важное — главную заботу о поддержании человеческой жизни; гностическая символика говорит о «тройной Альфе», символической Святой Троице. Число слова «Альфа» в гематрии — 532.

βВ Бета — вторая буква алфавита, обладающая вызывающими и даже демоническими свойствами. Численно она обозначает цифру 2; она следующая, не первая, и поэтому рассматривается как нарушитель единства, а в дуалистических религиях ее отождествляют с демоническим вызовом единому Богу. Часто этого бросающего вызов претендента называют «еще одним первым» (как в современной Швеции), отдавая должное атмосфере вызова, создаваемой этим вторым, который всегда пытается занять место первого путем соперничества или свержения. В митраизме демонический бог грехопадения также обладает эпитетом «еще один первый». Это Ангра Майнью, бросающий вызов Богу и разрушающий его единство. В христианской терминологии отрицательный аспект воплощен в образе дьявола. Тем не менее этот аспект Второго несет в себе также возможность воссоединения. Без Второго монада, совершенная сама в себе, лишена связности и, таким образом, не может существовать. Все религии, признающие существование творца вселенной, примиряются с этой необходимостью, представленной здесь символически буквой Бета. К тому же, некоторые утверждают, что второе качество не суть неизбежно диаметрально противоположность изначальному принципу. Названию «Бета» по гематрии соответствует цифровое значение 308.

γГ Гамма — третья буква алфавита. Она обозначает цифру 3 и символизирует благочестие и святость. Как от отца и матери рождается ребенок, так из монады и ее антипода естественным образом возникает третья сущность. В общем смысле буква Гамма символизирует триединство божества, что встречается повсеместно. Например, богиня в трех ипостасях — явление, известное по всему Средиземноморью, а также по всей континентальной Европе и даже на севере. Жители Вавилона поклонялись триаде Ану, Энлия и Эа; египтяне чтили Изиду, Озириса и Хоруса; англосаксы обожествляли Водена, Фригг и Тунора, тогда как викинги благоговели перед Одним, Тором и Бальдром. В христианской терминологии Гамма обозначает троицу — Бога Отца, Сына и Святого Духа. В терминах эзотерической символики Гамма обозначает тройственную природу процесса: творение, существование и разрушение; начало, середину и конец; рождение, жизнь и смерть. Именно третья фаза, фаза убывающей луны, ведущая к затуханию света, указывает на скрытый смысл нового рождения в новом цикле. Именно ребенок, эта третья сущность, переживает своих родителей. В греческом контексте Гамма имеет более специфическое значение, эта буква ассоциируется с тремя богинями судьбы: Клото, Атропос и Лахезис; римская параллель — Нонна, Децима и Морга; тремя грациями и даже с тремя Вещими Сестрами старой английской традиции. По гематрии Гамма имеет число 85.

δД Дельта представляет четыре классических элемента мироздания — огонь, воздух, воду и землю. Уже около семи тысяч лет, со времени постройки первых храмов архаической

древнеевропейской культуры на Балканах, четырехугольность ассоциируется со следами человеческой деятельности. Четырехугольные сооружения строятся проще, чем круглые, — сообразно четырем сторонам тела любого человеческого существа: спине, лицу, правому и левому боку. Дельта, таким образом, стала первым элементом человеческого вмешательства, направленным на изменение мира, находящегося в первобытном состоянии. Необычное число 4 — это четыре направления, четыре лошади в повозке, известной под названием «квадрига» и (в христианской эсхатологии) четыре всадника Апокалипсиса. Это символ завершенности на материальном уровне и качество полноты. По гематрии слово «Дельта» обозначает число 340.

εЕ Эпсилон олицетворяет духовный элемент, содержащийся в материальном и в то же время пребывающий вне его. Это Эон и эфир, пятый элемент, известный среди алхимиков как «квинтэссенция» (эквивалент «Ноивре» в традиции кельтских бардов). Как бы он ни назывался, сила духа его есть тонкая энергия жизнедеятельности, «дыхание жиз-ни», известное у греков под названием «Рнеума»; на нем зиждется всякое существование жизни (его эзотерическое число 576). Традиционно этот элемент изображают пентаграммой в виде пятиконечной звезды. В магическом письме пентаграмма, таким образом, заменяет букву Эпсилон. В ней содержатся священные пропорции золотого сечения, один из трех принципов сакральной геометрии, которые предусматривались при проектировании священнейших и прекраснейших храмов древней Греции, таких, как Парфенон в Афинах и храм Зевса в Олимпии. Эпсилон, как выражение математической пропорции, находится в мистической связи с Лямбдой, одиннадцатой буквой греческого алфавита. В традиции гностиков Эпсилон представляет второе небо. В цифровом выражении Эпсилон означает число 5. В гематрии цифровая сумма этого слова равна 445.

ΖΖ Дзета, шестая буква алфавита, обозначает воздаяние даров Богу или жертву. Этого не следует принимать буквально, как убиение ради жертвоприношения, а скорее как подношение энергии для содействия в творческом процессе созидания. В эзотерическом смысле, Дзета — седьмая буква алфавита, поскольку шестой буквой была Дигамма (Ϝ), удаленная еще до начала классического периода и использовавшаяся только как цифра. Как седьмая, и все же шестая буква, Дзета обозначает образующий принцип космоса. По библейской традиции вселенная создавалась шесть дней, а седьмой день отдыха предназначался для завершения. Также и геометрически число шесть является руководящим принципом вещества, образуя гексагональные решетки, которые лежат в основе структуры материи. Шесть точек шестиугольной решетки необходимы для помещения внутрь седьмой точки. Изображение, эквивалентное Дзете, — это узор, который ассоциируется с архангелом Михаилом: шесть равноудаленных точек, расположенных вокруг седьмой. Этот магический символ и сегодня можно увидеть в качестве защитного знака на старых английских и немецких домах. Дзета означает цифру 7, гематрическая сумма ее названия — 216.

ηΗ Эта — седьмая буква алфавита, скорее по счету, чем в концептуальном смысле, символизирует энергию радости и любви. Это буква уравновешенности — качества, которое подразумевает гармонию с окружающим миром и умение в нужное время оказаться в нужном месте и полностью раскрыть свой потенциал. Более подробную характеристику гармонии, представленной буквой Эта, можно найти в докоперниковской космологии, которая раскрывает божественную гармонию семи планет и семи сфер. Таким образом, Эта может символизировать так называемую «музыку сфер». Марк Гностик поместил букву Эта в ансамбль третьего неба: «Первое небо звучит Альфой, ему вторит Е (Эпсилон), а третья Эта...» В христианской науке о числах Эта представляет собой стремление к совершенствованию, обновлению и спасению. Но в цифровом смысле Эта обозначает число 8 — основное число Солнца. В гематрии слово Эта имеет сумму 309 — число

бога войны Ареса и планеты Марс.

Θ Θ Тета — восьмая буква алфавита — означает звук «Т» с придыханием. Тета символизирует восьмую, хрустальную сферу, к которой, согласно древней космологии, прикреплены неподвижные звезды. Таким образом, она есть символ равновесия и объединения. В традиционном европейском укладе жизни Тета символизирует восьмеричное деление времени и пространства. Однако в системе нумерации эта буква обозначает число 9, что указывает на эзотерическую связь между цифрами 8 и 9, и это родство подчеркивается магическими свойствами двух светил: Солнца и Луны. По гематрии, числовое значение слова «Тета» составляет 318; это число бога Солнца Гелиоса.

ι Ι Йота, несмотря на свой самый малый размер, символизирует судьбу. Она посвящена богине судьбы Ананке и, таким образом, также трем паркам. Ананке находится в гематрическом родстве с Великим Богом Паном, так как цифровое значение Ананке — 130, а Пана — 131. Из этого следует, что самая малая буква — микрокосм всех других, связанных с Паном посредством сложной гематрической нумерологии. Ведь символически самая малая часть вселенной содержит в себе всю вселенную на уровне микрокосма. Буква Йота означает число 10, которое считается четвертым небом в гностической ветви христианского вероисповедания. В гематрии слово «Йота» имеет число 381, число бога ветров Эола. Как символ судьбы, она приобрела непостоянство — качество, свойственное переменчивым ветрам судьбы. Она — символ незначительности, если что-то не стоит даже «йоты», но когда кто-нибудь искушает судьбу, ни на йоту не задумываясь о том, что для него главное, то эта на первый взгляд маловажная деталь может обернуться против него самого и принести несчастье.

κ Κ Каппа считается буквой, которая приносит неудачу, болезни, старость и смерть. Соответственно этому свойству, она посвящена богу Крону. В митраизме эта десятая буква греческого алфавита ассоциируется с богом зла Ангра Майнью, который, в свою очередь, уподобляется тысяче (10x10x10) смертоносных демонов. Существует мнение, что Ангра Майнью — властелин 10 000 разнообразных болезней, которыми он наказывает человеческий род. На более абстрактном уровне Каппа — буква времени, носитель неизбежных и неумолимых процессов. В этом отношении она родственна руне Кен, которая олицетворяет неумолимый процесс огненной стихии. Каппа означает число 20. В гематрии ее название имеет число 182.

λ Λ Лямбда связана с ростом растений и геометрически-ми прогрессиями в математике, которые выражают основной принцип любого органического роста. Мистически она связана с геометрической пропорцией, известной под названием Золотое Сечение. Как одиннадцатая буква греческого алфавита, Лямбда представляет собой восхождение на более высокий уровень. Математически это доказывается на примере двух прогрессий Лямбды: геометрической и арифметической, основных числовых рядов древнегреческой математики. На более абстрактном уровне Лямбда обозначает возрастание числовых последовательностей, лежащих в основе всех физических процессов. В руническом алфавите мы находим прямое соответствие этой греческой букве — руну Лагу, которая также связана с ростом и обозначает звук «Л». Подобные характеристики свойственны и древнееврейской букве Ламед. Лямбда обозначает число 30, а в гематрии ее название дает число 78.

μ Μ Мю, двенадцатая буква алфавита, представляет священное число 40. Эта буква связана с деревьями — самыми большими, могущественными и стойкими представителями растительного

мира. Дерево — это символ космической оси. Оно является звеном, связывающим подземный, земной и небесный миры. Его корни растут под землей — в царстве Гадеса. Оно пронизывает поверхность земного мира, на котором обитает человечество, а затем устремляется вверх, к небесным эмпиреям богов и богинь. Сама форма буквы Мю символизирует стабильность и нерушимость, огороженность, защищенность и связь между тремя состояниями бытия. Учитывая гематрическую стоимость слова «Мю» — 440, ее значение усиливается и возрастает, так как число 440 — это сумма букв в слове «дом» («'Ο ΟΙΚΟΣ»), главном символе защиты от ужасов и опасностей внешнего мира. Космически, как двенадцатая буква, она подразумевает всё 12 месяцев года, завершённый цикл всего живущего на Земле.

νΝ Ню — это тринадцатая буква. Число 13 имеет мрачноватые смысловые связи — в данном случае, с колдовским аспектом Великой Богини Гекаты. Греки почитали Гекату как богиню ночи и подземного царства. Здесь также просматривается связь с египетской богиней Нут и с более поздней скандинавской богиней ночи Нот. Так же как и ее рунический двойник Нид, буква Ню символизирует неприятную необходимость; ночная тьма как необходимость, чтобы вновь засветился день. Число этой буквы — 50, а в гематрии ее название дает сумму 450.

ΞΞ Кси — четырнадцатая буква греческого алфавита. Согласно эзотерической интерпретации алфавита, эта буква представляет звезды, как пятнадцатая буква — солнце и луну, а шестнадцатая — самого Митру. Эту четырнадцатую букву можно интерпретировать согласно средневековой астрологии как звезды, а точнее, как «15 Звезд», имевших свои оккультные знаки в средневековой астрологии. Эти звезды и созвездия необычайно значимы и важны, так как им традиционно приписываются определенные качества и воздействия. Эти неподвижные звезды превыше всех остальных, и сила их власти не подлежит сомнению. Для средневекового мага, занимавшегося изготовлением талисманов, индивидуальные особенности каждой из 15-ти звезд были основой его работы. При этом он брал в расчет не только преобладающие свойства, присущие каждой отдельной планете, но во внимание также принималось влияние относящихся к этому членов звездной пятнадцатки. В стандартной астрологии считается, что эти звезды также обладают специфическими и своеобразными свойствами. Вследствие этого с ними обращаются так же, как с наиболее известными планетами. Эти звезды называются: Плеяды, Альдебаран, Алголь, Капелла, Сириус, Процион, Регул, Альгораб, Спика, Арктур, Полярная звезда, Альфекка, Антарес, Вега и Денеб. Эта буква обозначает число 60 — излюбленное число древнеавилонской астрономии. В гематрии название «Кси» имеет сумму 615.

οΟ Омикрон — это заключенное в круг могущество солнца, источник всяческой энергии на Земле, различные аспекты которого символически представлены богами Гелиосом и Аполлоном. Круглая форма буквы напоминает внешний вид солнца и вечную сущность света среди космической тьмы. В более поздней интерпретации Омикрон символизирует Христа как носителя света. С другой стороны, Омикрон представляет луну — зеркало солнца. Гностики обозначают этой буквой пятое небо. Она имеет числовое значение 70, а в гематрии — 1090.

πΠ Буква Пи также символизирует солнце в блеске славы, но на этот раз не диск, а круглую форму, окруженную шестнадцатью лучами, которые отождествляются со всеми солнечными божествами, включая Аполлона, Сераписа и Христа. Более специфически она ассоциируется с Митрой, почитанию которого, согласно персидскому авестийскому календарю, посвящался шестнадцатый день каждого месяца. Солнце, окруженное шестнадцатью лучами, значительно позже становится достоянием христианского искусства, где оно также ассоциируется с именем

Бога (например, Королевская Коллегиальная часовня, Кембридж, см. рис. 8). Пи обозначает число 80; гематрическая сумма слова «Пи» — 101.

ρΡ Ρο — это семнадцатая буква греческого алфавита, она представляет творческие женские качества, которые есть в любой вещи и присущи обоим полам — как мужскому, так и женскому. Более специфически это понимается как плодородие, сила развития всего растительного мира и способность живого организма к размножению. Ρο символизирует неограниченную приспособляемость и подвижность, которые ведут к «становлению», то есть творению во всех его аспектах. Таким образом, буква Ρο как бы предвосхищает значение своего рунического аналога Рад, также связанного с движением и текучестью. Арифметически эта буква обозначает число 100; гематрическая сумма ее названия — 170, такая же, как у греческого слова «'Ο ΑΜΗΝ» — «аминь», «да будет так».

σΣ Сигма — это Повелитель Смерти; в греческом пантеоне она является символом Гермеса Психопомпа, проводника душ в загробное царство. Будучи восемнадцатой по счету, она связана с таинственной восемнадцатой руной скандинавской традиции, а также с эзотерическими свойствами восемнадцатой буквы гаэльского алфавита. В митраистской традиции она символизирует Рашну, второго брата Митры, бога подземного царства. Она обозначает число 200, а гематрическое значение ее названия — 254.

τΤ Ταυ представляет собой микрокосм, а в более узком значении — лунный аспект человека. Крест буквы Ταυ часто служил основной пиктографической формой изображения человеческого тела. Он, по-видимому, происходит от древне-египетского начертания знака Анх, символа вечной жизни, применяемого в магии как амулет против бесплодия. В христианской иконографии Ταυ представляет крест. Это может быть и медный змей Моисея, и старозаветный жезл Аарона — «антигерои» Ветхого Завета, предвещавшие появление «героя», т. е. Креста Спасителя. Естественно, что Ταυ представляет и крест, на котором был распят Христос, так как форма «Тау» — это подлинная форма крестов, применявшихся римлянами для распятий. Именно эту форму креста можно увидеть на многих средневековых и ренессансных изображениях распятия Христа и двух разбойников. В эзотерической христианской символике три конца буквы Ταυ олицетворяют троицу. Арифметическое значение Ταυ — 300; согласно правилам гематрии, эта буква представляет богиню Луны Селену (ΣΕΛΗΝΗ), имя которой имеет числовое значение 301. Гематрическая стоимость слова «Тау» — 701, что традиционно соотносится с числом так называемого «Хрисмона» — монограммы Христа, состоящей из букв Хи и Ρο, которые в сумме дают 700.

υΥ Ипсилон — двадцатая буква алфавита — обозначает воду и свойства текучести. Здесь, в отличие от творческой генерирующей текучести Ρο, эти качества связаны со стихией воды. Ипсилон представляет свойства, которые подобны текущим потокам воды и трудно поддаются определению, но, вместе с тем, являются существенными для продолжения жизни. Число 20 в греческом мистицизме также связывают с водой. Геометрическое тело Платона под названием «икосаэдр», представляющее в эзотерической геометрии стихию воды, обладает двадцатью гранями. Гностическая традиция связывает букву Ипсилон с «шестым небом». Ее арифметическое значение равно 400. По гематрии название «Υpsilon» равнозначно 1260.

φΦ Фи - это фаллос, мужской принцип воспроизводства. Фи обозначает число 500. В гематрии это число отождествляют с мистической оболочкой (ΕΝΔΥΜΑ) — проявлением духовного элемента в

мире форм. Буква также является отображением слова «το Παν» — т. е. «все». По греческой традиции, она символизирует великого бога Пана — того, кто связывает все существующее в единую естественную целостность. Его имя включает в себе число 500, обозначенное буквой Фи; согласно гематрии, это число эквивалентно числу вселенной (501). Гематрическая стоимость слова «фи» — 510.

χΧ Хи — двадцать вторая буква алфавита, обозначающая космос, а на человеческом уровне — частную собственность. Число Хи — 600; это число эквивалентно гематрическим суммам греческих слов «Космос» (ΚΟΣΜΟΣ) и «божество» (ΘΕΟΤΗΣ) (последнее является священной составляющей первого). Хи — это показатель собственности, определяющий границы того, что уже присвоено. Это также символ преподнесенного дара, который в горизонтальной плоскости соединяет человека с человеком, а если посмотреть вертикально, то это звено единения богов с человечеством. Только по своей форме, но не фонетически, буква Хи родственна руне Гифу (на письме Х, фонетически «G»), которая символизирует преподнесение даров богам или получение даров от них. В гематрии слово «Хи» эквивалентно числу 610.

ψΨ Пси — двадцать третья буква алфавита, обозначающая небесный свет, воплощенный в боге неба Зевсе. Она имеет также второстепенное значение, т. е. дневной свет, а более конкретно — кульминационный момент полудня. Отсюда, этой букве соответствует момент озарения, ясного и точного видения. Она обозначает число 700 — гематрическую сумму христианской монограммы Хи-Ро, символизирующей небесное сияние Христа. Гематрическая стоимость слова «Пси» равна 710, что соответствует словам «пистон» (ΠΙΣΤΟΝ) («верный») и «пневма агион» (ΠΝΕΥΜΑ ΑΓΙΟΝ) («Святой Дух»).

ωΩ Омега — двадцать четвертая и последняя буква алфавита, обозначающая богатство и изобилие, успешное за-вершение дел. Это апофеоз, седьмое небо гностиков. Ее числовое значение — 800, эквивалент слов «пистис» (ΨΙΣΤΙΣ) («вера») и «кюриос» (ΚΥΡΙΟΣ) («господин»). По гематрии слово «Омега» дает сумму 849, что равнозначно слову «схема» (ΣΧΗΜΑ) («план»). Таким образом, Омега есть воплощение веры и божественного плана как в языческой, так и христианской интерпретациях слова «Господь», будь то Зевс или Иисус.

The Hebrew Alphabet



Древнееврейское письмо сформировалось примерно в то же время, что и раннегреческое, но начертания букв приняли другую форму. Древнееврейский писался и по сей день пишется справа налево, в эту же сторону "смотрят" и сами его буквы. Например, буква Реш, которая читается как "р", напоминает строчную латинскую "г", повернутую в другую сторону. Магические значения финикийского алфавита остаются неясными, но многие экзотерические и эзотерические значения древнееврейских букв параллельны древнегреческому и руническому алфавитам. Однако в большей степени по сравнению с греческим, руническим или другими подобными, составленными на духовной основе символическими алфавитами, тайны древнееврейского алфавита обосновываются в логически стройной философской системе Каббалы, которая развивалась на протяжении длительного времени. Книга, известная как "Сефер Иецира", считается многими каббалистами краеугольным камнем учения Каббалы. Написанная где-то между III—VI столетиями н. э., она излагает подробности доктрины, которая, по преданию, была впервые открыта праотцу Аврааму. Это — учение истинного посвящения.

Раввинская традиция следила за тем, чтобы эта доктрина держалась в секрете, подальше от любопытства простолюдинов. В умах и руках профанов она могла только разрушить простую веру в Бога и дать людям доступ к средствам черной магии. Поэтому знания передавались из уст в уста от учителя к ученику.

Концепция возникновения вселенной из трех "материнских" букв присутствует также в традиции бардов Уэльса. В древнееврейском алфавите после этих трех "материнских" букв наиболее важными считаются семь "двойных". Они получили такое название по аналогии с парами противоположностей, которые составляют существование; они символизируют два фонетических качества: твердость и мягкость. Этими звуками являются: Бет (Б), Гимел (Г), Далет (Д), Каф (К), Пи (П), Реш (Р), Тау (Т). Бет обозначает противоположности жизнь-смерть, Гимел — согласие-конфликт, Далет - знание-невежество, Каф — обилие-недостаток, Пи — достоинство-грех, Реш — плодородие-бесплодность, Тау — могущество-бессилие. Кроме этой специфической

двойственности качеств, они обозначают также семь направлений света: четыре географических — север, восток, запад, юг и три астрономических — верх, низ и центр. Пи обозначает север, Далет — восток, Реш указывает на юг, Каф — на запад, Бет — вверх, Гимел — вниз, а Тау — в центр. Согласно "Сефер Йецира", из этих букв Бог сотворил также семь планет и семь дней недели. На уровне микрокосма семь "врат души", соответствующие семи планетам, произошли от этих букв. Врата-ми являются рот, оба глаза, оба уха и обе ноздри.

Остальные 12 букв древнееврейского алфавита — "простые" буквы. Они соответствуют знакам Зодиака и в определенной степени присутствуют в человеческом теле. Хи ("h"), Овен, ассоциируется со зрением, Вау ("y" и "v"), Телец, ассоциируется со способностью слуха, Заин ("z"), Близнецы, — с чувством обоняния, Хет ("x"), Рак, — с даром речи, Тет ("th"), Лев, — со вкусом, Йод ("i"), Дева, — с сексуальностью, Ламед ("l"), Весы, — со способностью к труду, Нун ("n"), Скорпион, — с даром движения, Самех ("c"), Стрелец, и Айн ("o"), Козерог, — с гневливостью и юмором соответственно, Цади ("ц"), Водолей, — с силой воображения, Коф ("q"), Рыбы, — со способностью спать. Эти знаки употребляются также для определения направлений на розетке компаса, но, в отличие от семи "двойных" букв, они наносятся только на одну плоскость. Указание направлений "простыми" буквами выполняется в двух плоскостях: внутренней и внешней. Внутренняя плоскость, состоящая из четырех символов, представляет собой кардинальные направления: Йод, Хет, Коф и Айн. Внешняя плоскость, состоящая из восьми букв, представляет кардинальные и внутри кардинальные направления: Тет, Хи, Заин, Вау, Цади, Ламед, Самех и Нун. Во внутренней зоне север обозначается при помощи Йод, восток — Хет, юг — Коф и запад — Айн. Во внешней зоне: северо-восток — Хи, восток — Заин, юго-восток — Вау, юг — Цади, юго-запад — Ламед, запад — Самех и северо-запад — Нун.

ЗНАЧЕНИЯ ЕВРЕЙСКИХ БУКВ

Первая буква еврейского алфавита — **Алеф** — является эквивалентом латинской буквы "А". Экзотерически эта буква обладает значением "рогатый скот" или "бык", а эзотерически — "богатство". Можно предположить, что форма буквы взята из пиктограммы, изображавшей рогатую голову коровы или быка. Заняв первое место в алфавите, она как бы отразила заинтересованность пастушеских сообществ в своем главном источнике богатства — крупном поголовье. В традиционном обществе корова была животным, от которого зависели все люди, так как она есть источник молока, рогов, кожи и мяса. Эзотерическое значение Алеф, таким образом, — абсолютная независимость от других, самостоятельность, удовлетворенность собой, одновременно это и осознание, что такие условия существования находятся в равновесии с обитанием окружающей среды, как на материальном, так и на духовном уровнях. Вот поэтому Алеф принимается как выражение герметического принципа: "Как вверху, так и внизу". Эзотерически, в качестве первой буквы, она символизирует отца, главу семьи, в патриархальном обществе, таком, как древний Израиль. Цифровое значение Алеф равно 1, т. е. Ахад, что обозначает "единство". Астрологически Алеф соответствует Тельцу и созвездию Орион.

Бет — вторая еврейская буква, которая читается как "Б". Она обозначает "дом", а ее форма ясно указывает на происхождение от пиктограммы с изображением дома. Дом — это творение человеческих рук, в котором отражена воля к поселению и намерение остаться в нем. Это — выражение стабильности, собственности и продолжения человеческого рода на одном месте. Бет — это владение наследственной собственностью. Находясь в зените, Бет означает замкнутость

пространства, т. е. крышу, как неотъемлемое и определяющее качество дома. Она также обозначает семью, деторождение и потомство, преемственность по кровной линии рода. В этом аспекте она уподобляется матери. На более высоком уровне буква Бет подобна Эль, т. е. "дому Бога". Здесь в этой функции она — буква творения, первая буква Книги Бытия. Бет обозначена цифрой 2, Шинай, та, которая повторяет, — сущность творения. Астрономически Бет связана с созвездием Кассиопеи.

Гимел — третья буква. Она читается как "Г"; ее значение — "верблюд". В пустыне верблюд является надежным средством передвижения. Он легко переносит жару и безводье, перевозит людей и товары на значительные расстояния. Таким образом, верблюд воплощает в себе способность к успешному преодолению необжитых мест и неблагоприятных времен. Он символизирует уверенность в себе и внутреннюю силу, поскольку находится в гармонии с преобладающими условиями окружающей среды. Отсюда эзотерическое толкование буквы Гимел — "природа", которая без вмешательства человека всегда остается саморегулирующейся системой. Цифровое значение Гимел — 3, т. е. Шалаш, т. е. триада. Астрологически буква связана с созвездием Девы.

Далет, т. е. "дверь", — четвертая буква алфавита, обозначает звук "Д". Дверь, в отличие от стен дома или города, всегда предоставляет доступ. Но это — выборочный доступ. Дверь не пропускает тех, кому не следует входить, и принимает тех, кто может или должен. В зависимости от того, закрыта она или нет, находится результат. Следовательно, по этой причине, доступ или его отсутствие, — аспект компетенции Далет. Эзотерически Далет представляет "власть". Интересно отметить, что и в огамском, и в руническом алфавитах буквы, обозначающие звук "Д", (Duir и Dag) обладают тождественным значением. В качестве "двойной" буквы. Далет представляет знание и невежество, которые хорошо выражены символикой открывания и закрывания двери. Цифровой эквивалент Далет — 4, Арба, с геометрической формой — прямоугольником.

Хи, "h", — пятый знак алфавита, обозначающий "окно", т. е. то, что пропускает свет в дом или здание. В отличие от двери, принимающей людей и символически представленной Далет, окно дает доступ только свету и воздуху. Оно является тем местом, которое связывает внутренний мир дома с внешним миром, окружающим его. Подобным образом, согласно книге "Сефер Иецира", в человеческом теле Хи служит "основой зрения". Зрение соединяет внутренний мир отдельной личности с внешним миром, окружающим его или ее, осуществляя контроль отношений. Эта буква, таким образом, является соединяющим звеном внутреннего мира с внешним, т. е. тем, что приносит просветление. Эзотерически Хи — "религия", связывающая людей друг с другом, это то, что объединяет их с божественным началом, которое существует вне самого человека. Цифровой эквивалент Хи — 5, Хомеш, т. е. "вооруженный". Астрологически Хи связывается с Овном.

Вау — это шестая буква алфавита с фонетическим значением "В"; она представляет гвоздь, шарообразную ручку двери или маленький крючок. Яркая шляпка гвоздя напоминает о дневном свете. Традиционно гвозди использовали при гаданиях; ответы давались на любой поставленный вопрос по узору отраженных от шляпки гвоздя солнечных зайчиков, интерпретируемых как буква или буквы. Гвоздь одновременно — и символ оси, вокруг которой вращаются небеса, и Вау, таким образом, взаимосвязана с делением суток на 24 часа, т. е. временем. По отношению к человеку Вау связана со слухом, а эзотерически имеет значение "свобода". В этом смысле ссылка на дверную ручку очень уместна, т. к. последняя открывает дверь. Цифровое значение Вау — 6, т. е. Шеш, что подразумевает "белый цвет или яркий оттенок".

Заин — седьмая буква алфавита, ее значение — "меч", а в более обобщенном смысле — "оружие" или "декорированный жезл". Обычно она истолковывается как "меч в ножнах", т. е. на отдыхе. Таким образом, Заин символизирует мир и прощение под руководством власти. Эзотерически она обозначает "собственность", то, что нуждается в защите. Это соотносится со всевозможными мифами о мече, воинственности античного мира, и вместе с тем — с рыцарской доблестью в Европе. Ее фонетическое значение — "з". Числовой эквивалент Заин — 7, т.е. Шебай, что подразумевает "на отдыхе".

Восьмой буквой является **Хет**. Эта буква читается как "х" и имеет значение "забор" или "плетень". Забор — это то, что отделяет внутреннее содержимое от внешнего. Это перегородка, которая служит собственнику. Она оберегает те вещи, которые собственник считает нужным хранить и отделяет их от тех, которые должно убрать прочь. Таким образом, эта буква подразумевает различие и отделение стоящих вещей от непригодных. Другая близкая интерпретация буквы Хет — изобилие и энергия, главная характеристика того, что отделяет живое от мертвого. Эзотерически Хет обозначает "распределение", как первостепенную функцию энергии. Цифровой эквивалент буквы — 8, т.е. Шмонэ или плодородие; ее астрологическое место находится в созвездии Весы.

Девятая буква **Тет** читается как "т", а ее значение — змея. Тет — это символ органического единства. Она представляет собой медную змею из Ветхого Завета, жезл Аарона как еврейскую параллель к магическому посоху Гермеса, кадуцей и христианский, крест Христов, Органическое единство может существовать только тогда, когда поток энергии вселенной поддерживает его, и это представлено во всех культурах в образе змеи, дракона, Ноивре или Орм. Эзотерически Тет обозначает свойство благоразумия, ее цифровое значение равно 9, Тшей, т. е. "ворота".

Йод или Иод является десятым знаком алфавита и читается как "и". Буква И, как символ руки, выражает законченность и полноту. При помощи руки всякое изобретение человеческого разума воплощается в физическую реальность. Человек, используя силу рук и их ловкость, контролирует все вокруг и подчиняет себе окружающую среду, поэтому Иод в эзотерическом значении - это "предназначение", "судьба", управляемая Богом. Такое значение имеет параллель в греческом алфавите: буква Йота, которая также понимается как "судьба". Цифровое значение Йод эквивалентно 10, Эссер, т. е. все.

Каф — это одиннадцатая буква алфавита; она имеет значение "ладонь" и передает звук "к". Ладонь, как часть тела, имеет важное значение, так как через нее передается лучистая энергия, известная многим как "Пневма", "Онд", "Одиль" и "Нивр". Учение об этой энергии получило наибольшую известность благодаря восточным боевым искусствам, где ее называют "Ци". В христианской практике эта тонкая энергия приносит исцеление при "возложении рук" и также является составным элементом зрелищных подвигов боевого искусства. В христианской символике ладони Иисуса, пронзенные губи-тельными гвоздями, теряют способность излучать благотворную целительную энергию. Иногда на иконах от рук Девы Марии исходят лучи светящейся энергии. Эзотерически Каф олицетворяет "силу", ее числовое значение эквивалентно 20. Астрологически Каф связана с созвездием Льва.

Ламед является двенадцатой буквой алфавита и читается как "л". Этот алфавитный знак заключает в себе качество "продвижения дел". Ламед представляет инструмент, известный как

бычье стрекало или острог для принуждения и послушания рогатого скота. Аналогичные буквы имеются в древнегреческом и рунических алфавитах, где "Л" представлена "Лямбдой" и "Лагу", которые также обозначают поступление прибылей и прогресс. Ламед — это целеустремленная энергия, необходимая для начинания в любом деле, и неизбежные жертвы, которые сопутствуют любой деятельности. Таким образом, эзотерическое значение Ламед — "жертвенность", а числовое значение — 30.

Мем — это тринадцатая буква, которая произносится как "М". Эзотерически Мем обозначает воду. Это понимается как течение, а в более тайном значении как перемены, связанные со смертью. Как тринадцатая буква алфавита, она несет в себе отпечаток того же самого эзотерического значения, что и тринадцатая буква любого другого алфавита. По своему общему финикийскому происхождению она родственна букве Мю, также изначально тринадцатой по счету в греческом алфавите. Она обозначает неподвижность звезд, а отсюда и фатализм человеческой судьбы в астрологических толкованиях. Ее астрологический аспект — созвездие Дракона. Числовое значение Мем — 40; в еврейской традиции это число обозначает полноту и завершение начатого дела.

Нун, четырнадцатая по счету буква алфавита, представлена понятием "рыба". Ее звучание — "Н". Это еще один случай некоторого родства с предыдущими буквами (такими, как Далет/Хи и Иод/Каф). Рыба — это животное, которое живет в чуждой человеку среде. Символически она представляет зло, однако в эллинистических интерпретациях образов Посейдона и Иисуса — спасение. С учетом этого обстоятельства она является воплощением созвездия Водолей. Эзотерически Нун — это обратимость. Такое свойство имеет также руническая буква "Нил", которая выражает качество решения проблем, возникающих вокруг и, в то же время, находящихся внутри ее самой, а также обнаружение этих проблем. Нун обладает подобными свойствами. Ее числовой эквивалент — 50.

Пятнадцатой буквой алфавита является **Самех**, передающая звук "О". Эта буква понимается как подпорка или поддержка. Без поддержки многие вещи не могут существовать, поэтому этой букве придаются дополнительные свойства по сравнению с другими и они необходимы людям и предметам, чтобы существовать. Подпорка и поддерживаемый объект взаимно необходимы друг другу. Без опоры люди и вещи непременно падают. Но если опоре нечего поддерживать, то она бездействует. Таким образом, Самех обозначает обоюдную зависимость, существующую между людьми, материальным миром или между Богом и человечеством. Эзотерически это начертание обозначает всеобщность вселенной. Буква адекватна числу 60.

Шестнадцатое начертание обозначается знаком **Айн** или Эин, имеющим звучание "О". Значение Айн — глаз. На человеческом плане Айн — это физический эквивалент буквы Хи. Благодаря глазу мы видим, и Айн, таким образом, символизирует способность воспринимать "все сущее". Это буква зрения, в эзотерическом плане представляющая способность "провидеть", т. е. видеть процессы, которые разворачиваются внутри событий. Айн — параллель древнегреческой букве Омикрон, которая представляет солнце и его свет, как необходимое условие для функционирования нашего зрения. Астрологически Айн соотносится с созвездием Змееносца и соответствует зодиакальному знаку Скорпиона. Его цифровое значение — 70.

Семнадцатой буквой в алфавитном ряду стоит **Пи**, фонетически это звук "П", а ее значение — "полость рта", т. е. место воспроизведения речи — таким образом, это буква красноречия и

повелений. Подобно тому как слова человека могут пережить его самого, эзотерическое значение этой буквы пребывает с "бессмертием". Ведь именно "слово" стало первопричиной изначальной вибрации, от которой произошло материальное существование. Поэтому Пи является эквивалентом рунической буквы Пеорт. Это начертание символизирует в эзотерическом смысле утробу Космической Матери, от которой истекает само бытие. Астрологически буква Пи сочетается с созвездием Андромеды и знаком Рыб. Числовой эквивалент Пи равен 80.

Цади, Цаде или Садхе — восемнадцатая буква алфавита, которая читается как "Ц" и представляет собой рыболовный крючок или острогу. Крючок есть средство, при помощи которого обитатели суши извлекают из воды рыбу. Начертание буквы, таким образом, напоминает инструмент, которым существа из одной среды обитания могут быть перенесены в другую. Она связывает два отдельных мира и, в то же время, символизирует проникновение одного мира в другой для того, чтобы что-нибудь оттуда извлечь. Символически Цади представляет тень или отражение всякой вещи — необходимую противоположность, которая присуща любому состоянию бытия. Буква обладает числовым значением 90.

Коф — девятнадцатая буква — обозначает затылок, т. е. ту часть тела, которую мы не можем увидеть непосредственно. Эзотерически Коф обозначает свет, т. е. то внутреннее озарение, которое является следствием приобретения прямого опыта посредством пяти органов чувств. Таков результат Божьего веления: "Ехре аур!" — "Да будет свет!". Коф представляет звук "Q", а его астрологическое соответствие — Близнецы. Цифровое значение буквы — 100.

Реш — двадцатая буква в древнееврейском алфавите, ее фонетическое качество "P". Это еще один случай, когда значение данной буквы связано со значением предыдущей. В данном случае эта буква — средняя из трех. Технически можно считать, что она включает в себя и предыдущую, и последующую буквы, поскольку в эзотерическом плане она обозначает голову, а в эзотерическом — "узнавание", поскольку вид лица — это главный признак, помогающий нам узнавать друг друга. Числовое значение этой буквы — 200.

Двадцать первой в алфавитном ряду является **Шин**, обозначающая звук "Ш". Шин представляет зубы, которые являются средством превращения пищи в съедобную субстанцию. Когда тело ветшает и разрушается и когда даже кости превращаются в прах, зубы все еще остаются последним свидетельством некогда существовавшего физического тела. И тем не менее они выпадают еще при жизни тела. В обоих своих аспектах, т. е. в перетирании пищи и длительной — Шин, как термин, связана с потреблением и трансформацией пищи в энергию. Эзотерически она — божественный огонь, который трансформирует одно состояние в другое. В каббалистических терминах христианства огонь озарения Духа Святого превращает материальное в духовное. Шин, прибавленная как четвертая буква к имени Бога, приводит к появлению Мессии. Ее числовое значение составляет 300.

И последняя, двадцать вторая, буква древнееврейского алфавита пишется **Тау**, фонетическое звучание которой "th". Она представляет и фаллос и знак Креста — символ "избранничества". Как символ, она близка древнеегипетскому знаку жизни Анх, или Cruh Ansata. В соответствии с некоторыми идеями христианской каббалы, все те, кто не носит на себе знак Тау, обречены на гибель. Числовое значение Тау — 400; это самое большое однозначное число в древнееврейской системе счета. Эзотерически она представляет собой четыреста Сефирот четырех миров, то есть "синтезис". Это — свершение Слова Божия и, таким образом, — отражение процесса Творения.

Североиталийский, или этрусский, алфавит



Fig. 19. The North Italic or Etruscan alphabet. Compare this with the rune-rows illustrated later (Figs. 20, 23, 24, 26).

- F - символ богатства и удачи
- U - символ успеха и получения знаний
- Th - символ плодородия
- A - символ знаний
- R- символ ограждения
- C - символ потенциала
- W - символ эзотерических знаний
- H - символ разрушения
- N - символ огня
- I - символ льда
- P - символ получения знаний
- Z - символ получения сакральных знаний и победы
- S - символ удачи и успеха
- T - символ победы
- B - символ рождения
- E - символ новостей и переговоров
- M - символ человека
- L - символ воды
- D - символ рассвета, солнца
- O - символ семьи

- N - символ личного могущества
- K - символ успеха
- P - символ препятствий
- Z - символ болезни
- S - символ личных достижений, победы
- T - символ нужды
- E - символ нужды в знаниях
- M - символ огня
- L - символ остановки, преграды.

Североитальянский алфавит использовался в основном для записи заклинаний и заклятий, хотя встречаются примеры и одиночного использования символов, в основном на домашней утвари.

Алфавит Тифинаг

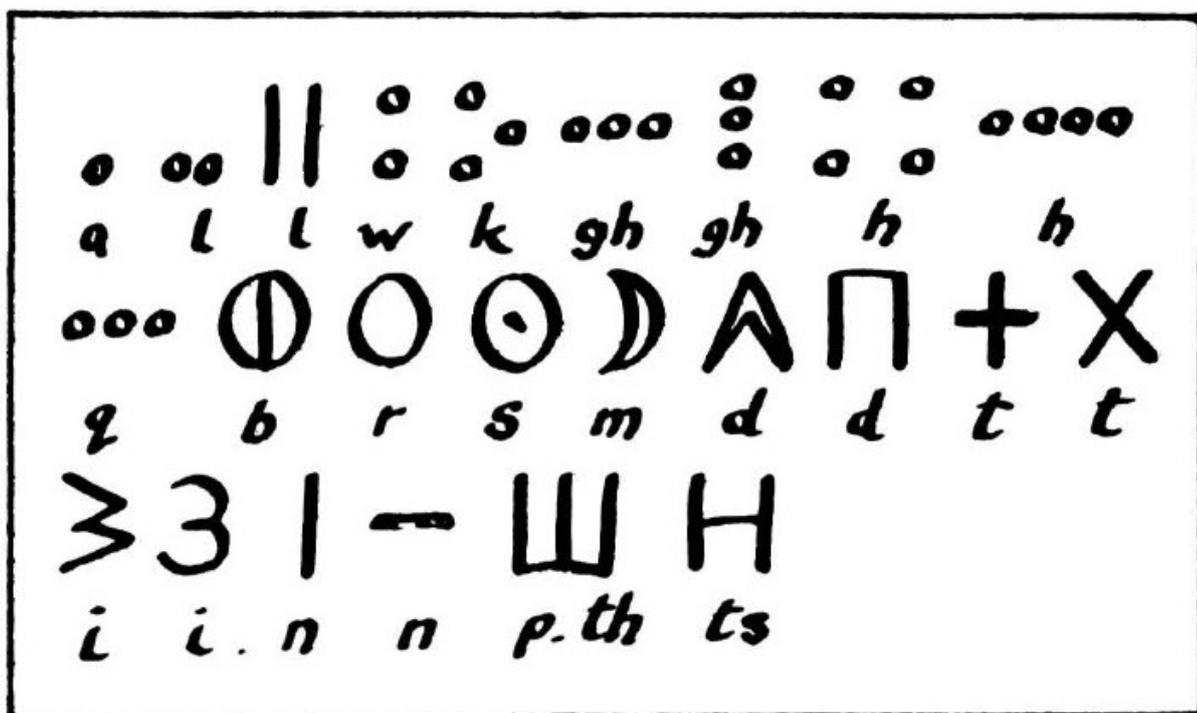


Fig. 37. The Tifinag script.

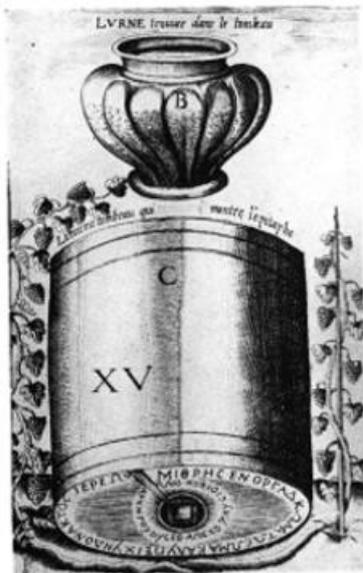
- A - знак единоличного властвования
- L - знак разделения
- L - знак общего пути
- W - знак верховенства в обществе
- K - священный знак триады сил
- GH - знак тройной защиты

- GH- знак защиты
- H - знак успеха и 4 элементов природы - огня, воды, воздуха и земли.
- H - Знак 4 стихий
- Q - знак тройной защиты
- B - знак разделения
- R - знак полной луны
- S - знак солнца
- M - знак новой луны
- D - знак силы и сакральных знаний
- D - знак открытых врат в иномирье
- T - знак болезни
- T - знак нехватки чего-либо
- I - знак успеха и процветания
- I - знак благополучия и плодородия
- N - знак преграды
- N - знак нужды
- P/TH - знак силы и ограждения от зла
- TS - знак личной силы

Алфавит используется при составлении заклинаний, но чаще символы используются отдельно.

Алфавиты Бардов

a	b	c	ch	d	dd	e	f	ff	g
ng	h	i	l	ll	m	n	nh	o	p
ph	r	rh	s	t	th	u	w	wh	y



Β	B	Babel	Λ	B	Beth
Γ	L	Loch	Β	Λ	Luis
Δ	F	Foon	Γ	Ν	Nuin
Ε	S	Salta	Δ	Σ	Ferman
Ϝ	N	Neagaden	Ε	Δ	Sul
Ζ	D	Daidhoich	Ϝ	Τ	Duir
Η	T	Teimhon	Ζ	Τ	Tinne
Θ	C	Casi	Η	Τ	Coll
Ι	M	Morris	Θ	Μ	Muin
Κ	G	Gath	Ι	Ρ	Gort
Λ	P	Rube	Κ	Ρ	Poth
Μ	R	Racab	Λ	Α	Ruis
Ν	O	Ose	Μ	Ο	Allim
Ξ	U	Ura	Ν	Υ	On
Ο	E	Esu	Ξ	Υ	Ux
Π	J	Jachim	Ο	Υ	Eactha
Ρ			Π	Υ	Zodha

1st Col.: Babelish alphabets
and Col.: Babel-Luisian alphabets



Секретный алфавит бардов, известный под названием "Бобилет", использовал букву для звука "о" — точно так же, как это некогда делал в древней Греции полумифический Аполлоний Тианский; а вот алхимики Ренессанса использовали ее для передачи звука "т". Для звука "т" используется эта буква и в североафриканской письменности "тифинаг". Алфавит, приписываемый тамплиерам, связывает эту букву со звуком "н". Таким образом, буква "X" соответствует звукам "а, х, г, h, н, о, т" и, собственно, "х". И это только в самых известных магических алфавитах. Здесь мы видим веское доказательство того, что глубокое познание посредством внешних форм букв — явление редкое. Только через их внутреннее значение мы должны подходить к пониманию каждой отдельной буквы в каждом отдельно взятом алфавите.

Классический алфавит бардов, используемый в рукописях и манускриптах для записи или составления заклинаний:

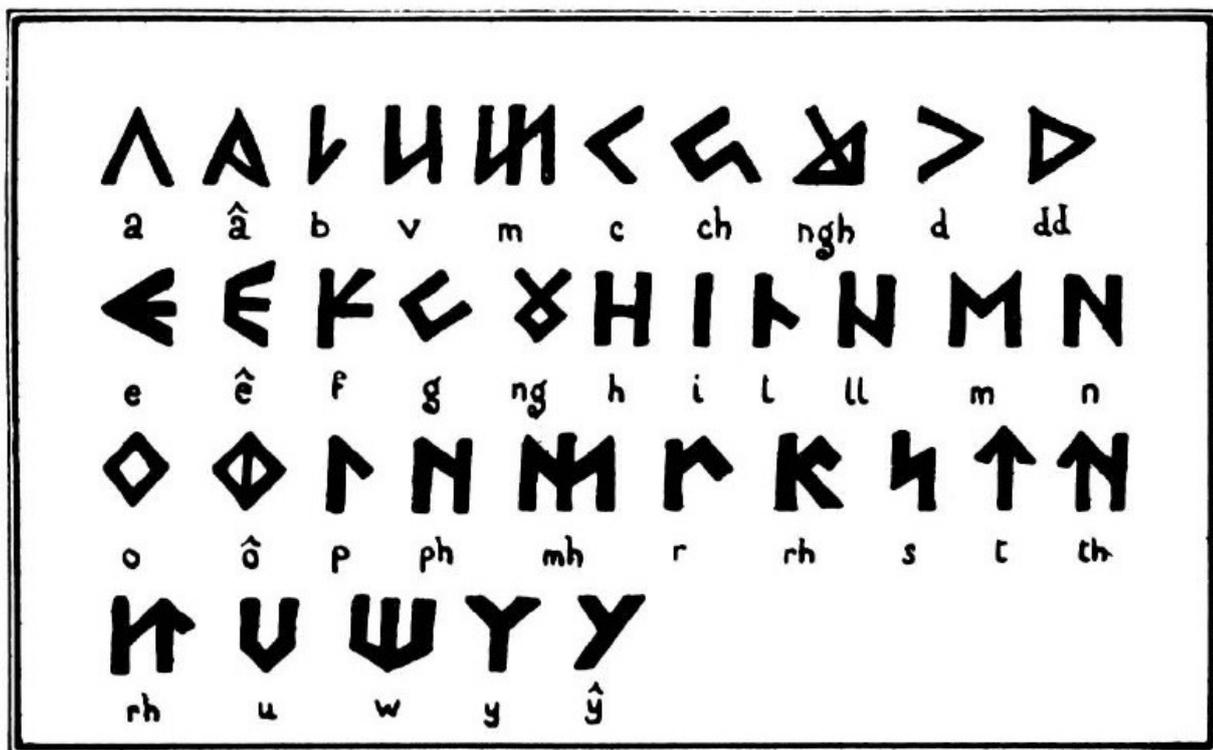


Fig. 40. 'Standard' Coelbren Y Beirdd, after Ieuan Llawdden.

(буквы не имеют отдельного магического значения)

Алфавит используемый для составления заклинаний и записей манускриптов:



Fig. 44. Variant characters from Celtic manuscripts.

A - Могущество,власть
B - солнце, сила
C - открытие
D - защита и процветание,огонь
E - вдохновение
F - нет отдельного значения
G - победа,преодоление препятствий
H - удача
L - сила, могущество
M - магическая власть, колдовство
N - человек, новшество, новости
O - дом,достаток
P - рождение, приобретение
Q - власть
R - нет отдельного значения
S - нет отдельного значения
T - могущество,исполнение планов
U - получение,достаток,имущество
V - победа, сила
X - рождение,новая жизнь
Y - преодоление трудностей
Z - получение желаемого

Кельтские средневековые магические алфавиты:

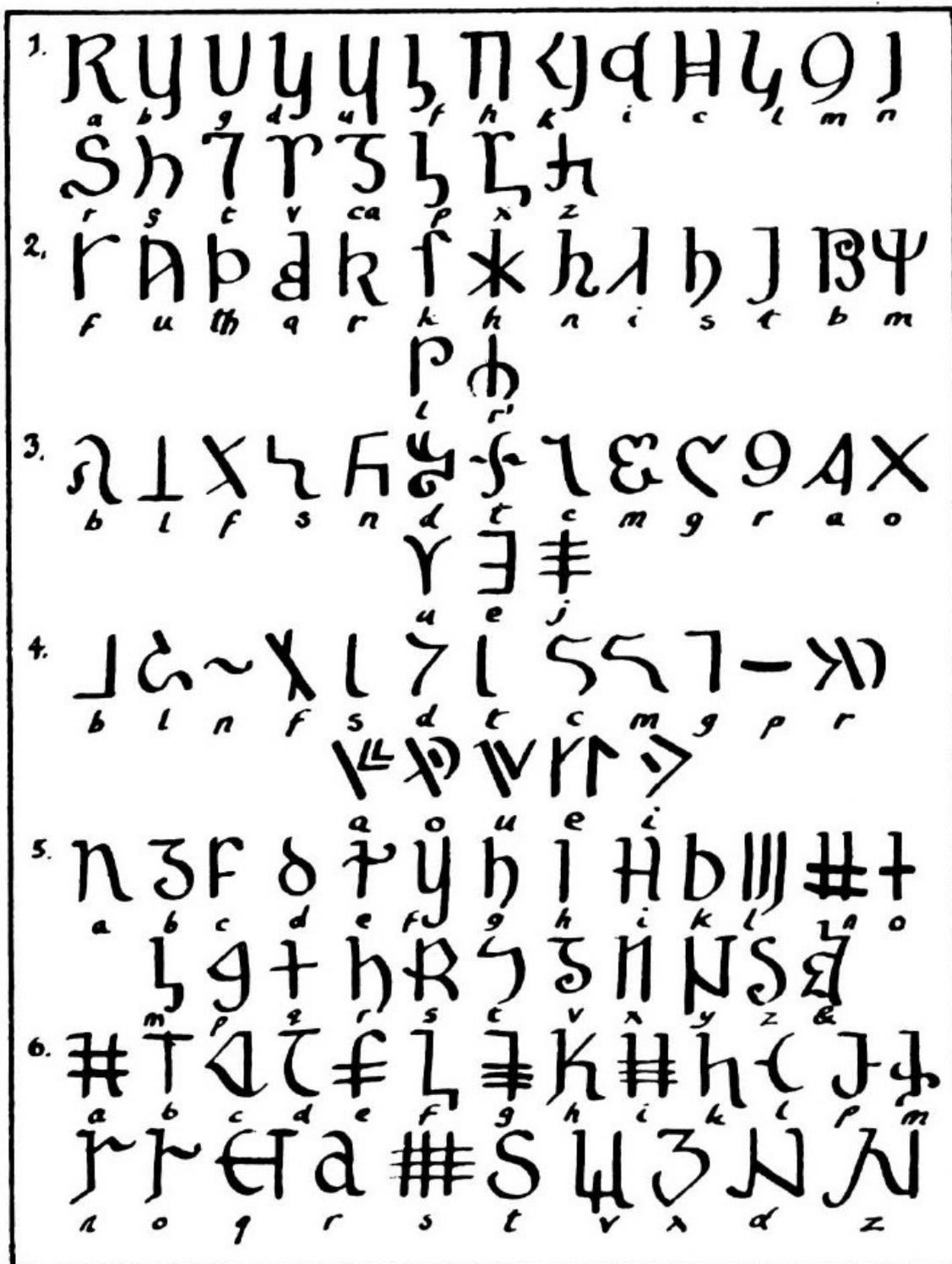


Fig. 45. Late-Celtic magical alphabets: 1-2 and 5-6, from medieval Irish manuscripts; 3, Bobileth; 4, Beth-Luis-Nion.

Отдельные буквы не имеют магического значения.

Средневековые магические алфавиты:

Чаще всего данные алфавиты использовались в алхимии, для записи заклинаний и магических рецептов.

Магия средневековья и Ренессанса была синтезом различных традиций. В одну и ту же эпоху быстро развивались логические системы иудейских каббалистов, а магические традиции древнего античного язычества, местные дохристианские верования и последние достижения философии и науки объединялись и создавали новую систему. Так что магические алфавиты той эпохи можно подвести под любой из известных светских или культовых шрифтов Европы, как и сопутствующие алхимические, астрологические, геомантические и индивидуально-окультурные начертания знаков. Алфавиты, подобные Фиванскому (на рисунке ниже), имеющие и поныне широкое распространение в эзотерических кругах, впервые появляются как раз в это время. Вне зависимости от своей связи с древними источниками, эти алфавиты традиционно приписывались древним — как правило, каким-нибудь знаменитым мудрецам. Это, в частности, касается и так называемого Аполлониевского алфавита. Этот алфавит возник в средневековье, но его приписывают великому языческому проповеднику Аполлонию Тианскому.

Б. де Виньер внес его в 1586 г. в свой «Трактат о Шифрах, или Секретных способах письма». Аполлониевский шрифт базируется на греческом алфавите, и лишь некоторые его буквы напоминают готические. На современном этапе, наряду с немногими другими шрифтами той эпохи, Аполло-ниевский алфавит претерпел еще одну стадию развития. Ж. Марке-Ривьер в своей книге «Amulettes, Talismans et Pentacles dans les Traditions, Orientales et Occidentales» (1938 г.) дает еще одну версию Аполлониевского шрифта, которая напоминает латинский алфавит, но с греческими начертаниями букв Тета, Пси и Омега. Таким образом, магические алфавиты продолжают развиваться даже в XX столетии.

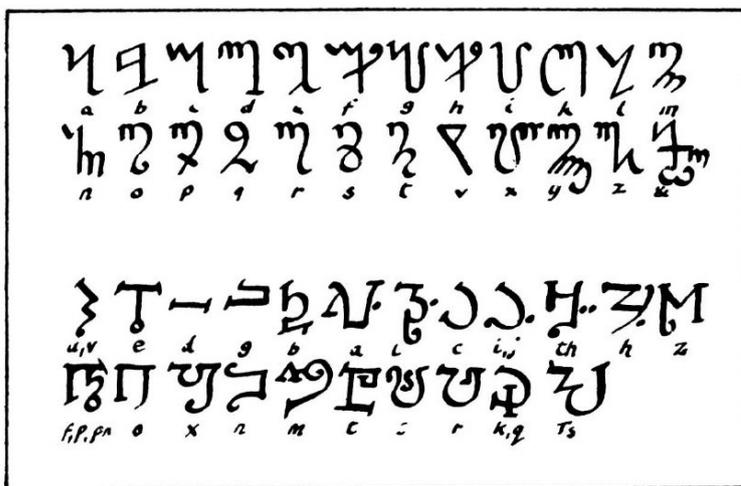


Fig. 47. The Theban alphabet (*top*), and the Alphabet of the Magi (*bottom*).

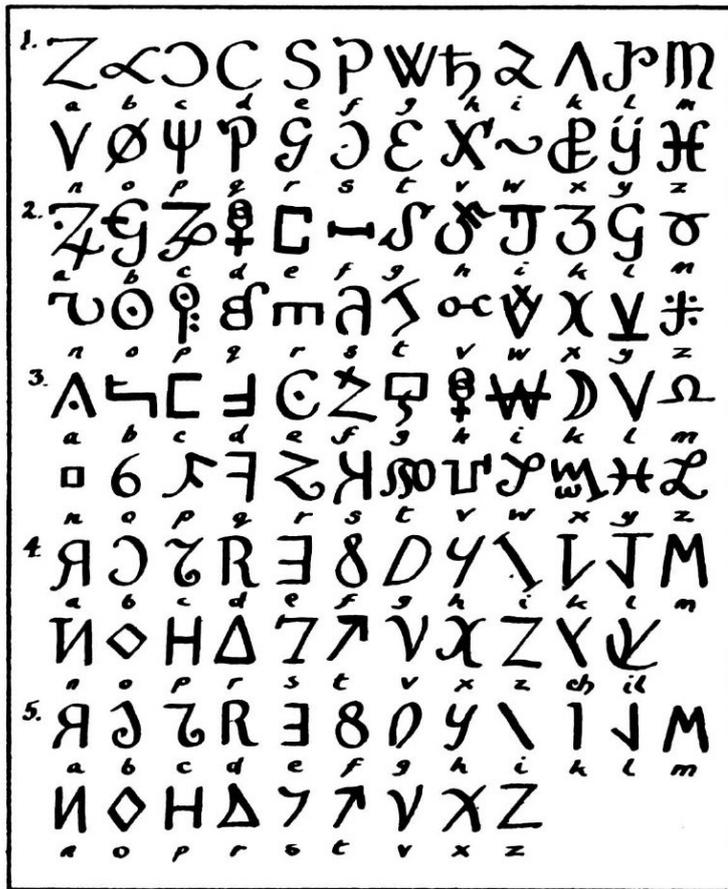


Fig. 48. Renaissance magical alphabets: 1-3 from Sommerhoff; 4, Secret Etruscan; 5, Noachite, according to Rivière.

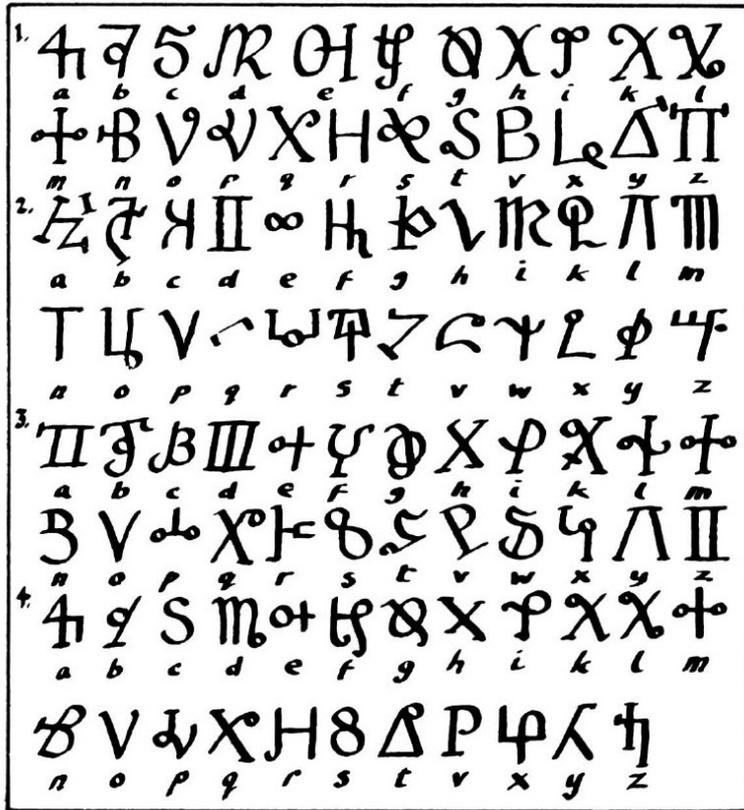


Fig. 49. Vehmich and Inquisitorial alphabets: 1-3. Vehmich; 4. Inquisitorial.

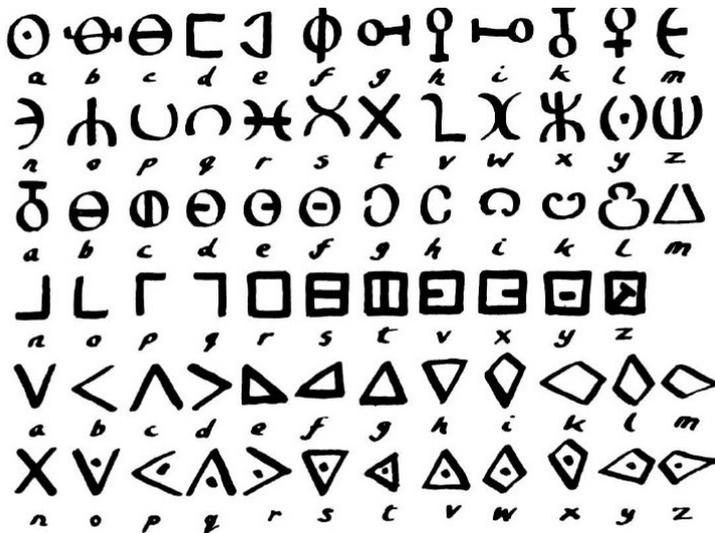


Fig. 51. Renaissance magical alphabets. 1-2, after Selenus; 3, Templar.

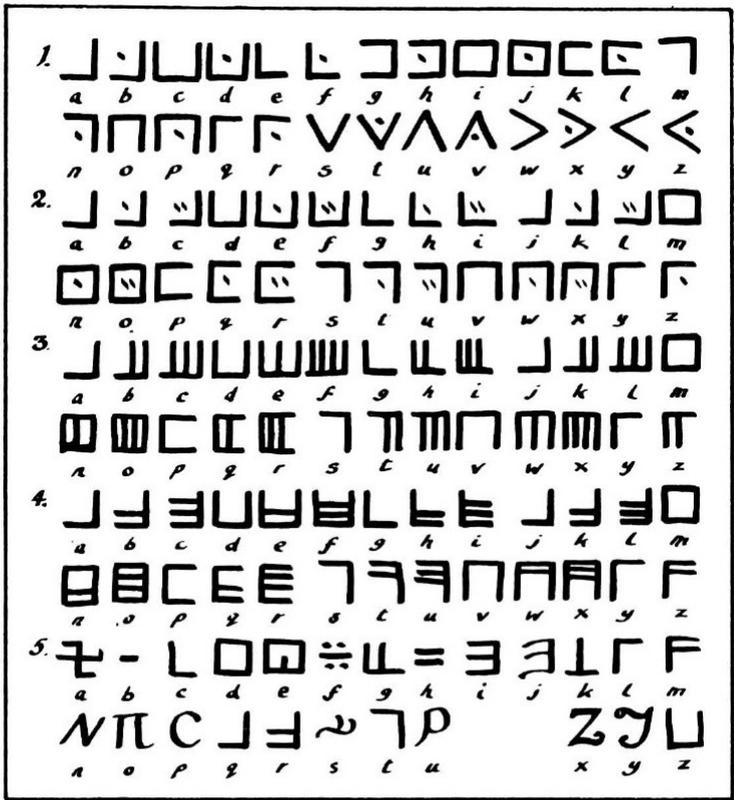
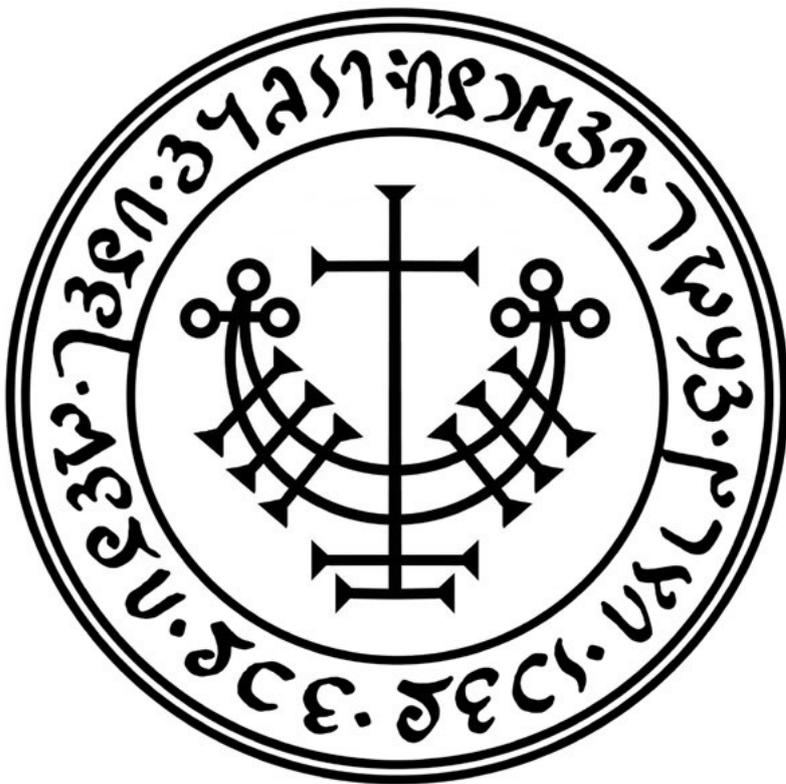


Fig. 54. Versions of the Rose Cross Cipher.

Магические алфавиты чаще всего использовались для составления магических заклятий,но иногда их применяли и в отдельных магических талисманах,например в планетарных печатях:





(Использованы материалы Н.Пенника.)

Урок 10

Энохианские символы
Символы для наведения порчи
Арабские знаки для лечения
Глифы для лечения

Энохианские символы

Символьная часть энохианской магии базируется в первую очередь конечно на энохианском алфавите. Существуют 2 вариации этого алфавита, первая, более ранняя разновидность относится к работам Джона Ди:

~ . 7 . 2 . 10 . 6 . 2 . 7 . 3 . 11 . 12 . 4 . 3 . 2 . 4 . 7 . 8 . 8 . 5 . 6 . 10 . 12 .

W - Pa _____ b
 K - ves _____ c
 U - ged _____ g
 X - gal _____ d
 Z - or _____ f
 S - un _____ a
 T - graph _____ e
 V - Tal _____ m
 N - Gon _____ i
 M - na _____ hatb
 L - ve _____ l
 O - mals _____ p
 P - ger _____ q
 E - drux _____ n
 F - Pal _____ x
 R - med _____ o
 C - don _____ r
 B - cepb _____ z
 A - van _____ u
 G - fam _____ s
 H - Gifg _____ t

~ 7 8 p e 2 r f 3 u л 4 5 6 7 8 9 | 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 t s u z r o x | n q p l h i m | e a f d g c b

Вторая является более поздней версией:

B	C/K	G	D	F	A
E	M	I/Y/J	H	L	P
Q	N	X	O	R	Z
U/V/W	S	T			

Каждый символ имеет свое название, не просто буквенное соответствие, а полное имя, которое активизирует работу того или иного символа. Каждый символ имеет свое астрологическое и нумерологическое соответствие:

Енохианский алфавит	Транслитерация енохианского	Цифровой код	Дополнительный код	Греч. модель	Ату Таро	Еврейск. модель	Астрологич. Соответствие
Un	A	1	1	α	0	א	△
Pe	B	2	2	β	1	ב	♀
Ged	G	3	3	γ	2	ג	☾
Gal	D	4	4	δ	3	ד	♀
Graph	E	5	5	ε	4	ה	⊗
Orth	F	6	6	Ϝ	5	ו	△
Ceph	Z	7	7	ζ	6	ז	▽
Na-hath	H	8	8	η	7	ח	△
Пропущенная или пустая Енохианская буква				θ	8	ט	▽
Gon	I,J,Y	1	10	ι	9	י	♀
Veh	C,K	2	20	κ	10	כ	♀
Ur	L	3	30	λ	11	ל	⊖
Tal	M	4	40	μ	12	מ	▽
Drun	N	5	50	ν	13	נ	♀
Pal	X	6	60	ξ	14	ס	♀
Med	O	7	70	ο	15	ע	♀
Mals	P	8	80	π	16	פ	♂

Ger	Q	9	90	ρ	17	צ	☆
Don	R	1	100	ρ	18	ק	⊗
Fam	S	2	200	σ	19	ר	⊙
Gisa	T	3	300	τ	20	ש	△
Vau	U,V,W	4	400	υ	21	ת	♂
							▽

Каждая формула, записанная енохианским алфавитом базируется на числовом и буквенном соответствии и на соответствии астрологическим символам.

СИСТЕМА ИСЧИСЛЕНИЯ

Существует второй метод расшифровки Енохианской нумерологии, система Золотой Зари, содержащаяся в The Book of Concourse of Forces и применённая Алистером Кроули в исследовании 30 Этиров Енохианской космологии (см. «Видение и Голос»). В этой работе Кроули представляет Енохианский язык посредством еврейских и астрологических эквивалентов. Кроули пишет в комментарии своего видения 29-ого этира:

«Геомантические соответствия енохианского алфавита образуют обширный комментарий.»
 Основанием ему послужило эссе Золотой Зари Талисманы и Символы, где приведена таблица соответствий 16 избранных Енохианских букв 16 геомантическим фигурам:

Название ен. буквы	Изобр. ен. буквы	Транслит. ен. буквы	Геомант. фигура	Название фигуры	Зодиак	Иврит	Число
Mals		P		POPULUS		פ	8
Ur		L		VIA		ז	40

Ged		G		FORTUNA MAJOR		ט	9
Ceph		Z		FORTUNA MINOR		ז	1
Fam		S		CONJUNCTIO		י	10
Med		O		PUELLA		ל	30
Drun		N		RUBEUS		נ	50
Gon		I,J,Y		ACQUISITIO		ס	60
Vau		U,V,W		CARCER		ע	70
Tal		M		TRISTITIA		מ	90
Don		R		LAETITIA		ק	100
Orth		F		CAUDA DRACONIS		ש	300
Gisa		T		CAPUT DRACONIS		ת	400
Pe		B		PUER		ה	5
Un		A		AMISSIO		ו	6
Graph		E		ALBUS		ז	7

Система Золотой Зари не покрывает весь Енохианский алфавит, в ней не хватает пяти Енохианских букв. Кроули, понимая это несоответствие, вводит 5 дополнительных соответствий, в соответствии с логикой The Notes of the Book of the Concourse of Forces. Так как геомантические соответствия Енохики - в конечном счете, являются элементными по своей природе, Кроули установил, что пять исключенных Енохианских букв должны соответствовать пяти точкам элементной пентаграммы:

Название ен. буквы	Изобр. ен. буквы	Транслит. ен. буквы	Элемент	Иврит	Число
Veh		C(K)		ש	300
Gal		D		ד или אל	4 или 31
Na-hath		H		ח	1
Ger		Q		ג	40
Pal		X		ת	400

Таким образом, с дополнением пяти букв Кроули, весь Енохианский алфавит может быть пронумерован в соответствии с его еврейской моделью:

Название ен. буквы	Изобр. ен. буквы	Транслит. ен. буквы	Число	Название ен. буквы	Изобр. ен. буквы	Транслит. ен. буквы	Число
Pe	Ɑ	B	5	Mals	Ω	P	8
Veh	Ɱ	C(K)	300*	Ger	Ɱ	Q	40*
Ged	Ɐ	G	9	Drun	Ɒ	N	50
Gal	ⱱ	D	4 или 31*	Pal	ⱱ	X	400*
Orth	Ⱳ	F	300	Med	ⱳ	O	30
Un	ⱴ	A	6	Don	ⱴ	R	100
Graph	Ⱶ	E	7	Ceph	Ⱶ	Z	1
Tal	ⱶ	M	90	Vau	ⱶ	U,V,W	70
Gon	ⱷ	I,J,Y	60	Fam	ⱷ	S	10
Na-hath	ⱸ	H	1*	Gisa	ⱸ	T	400
Ur	ⱹ	L	40	* - вариант Кроули			

ЭНОХИАНСКАЯ ГЕМАНТРИЯ

АТРИБУЦИЯ ЭНОХИАНСКИХ БУКВ:

Енохианская буква	Перевод иврит	Перевод греческий	Перевод английский	Числовое значение			
				английский	иврит	греческий	английский*
Gal	Daleth	Delta	D	4	4	4	4
Veh	Kaph	Kappa	(C)K	300	20	20	20
Na-Hath	Cheth	Eta	H	1	8	8	5
Ger	Tzaddi	Koppa	Q	40	90	90	100
Pal	Samek	Xi	X	400	60	600	6
Mals	Peh	Pi	P	8	80	80	80
Ur	Lamed	Lambda	L	40	30	30	30
Ged	Gimel	Gamma	G	9	3	3	3
Ceph	Zayin	Zeta	Z	1	7	7	7
Fam	Resh	Sigma	S	10	200	200	60
Med	Ayin	Omicron	O	30	70	70	70
Drun	Nun	Nu	N	50	50	50	50
Gon	Yod	Iota	(Y, J)I	60	10	10	10
Vau	Tau	Upsilon	(U, W)V	70	400	400	6
Tal	Mem	Mu	M	90	40	40	40
Don	Qoph	Rho	R	100	100	100	200
Orth	Vau	Stau	F	300	6	6	6
Gisa	Shin	Tau	T	400	300	300	9
Pe	Beth	Beta	B	5	2	2	2
Un	Aleph	Alpha	A	6	1	1	1
Graph	Heh	Epsilon	E	7	5	5	5

ИНТЕРПРЕТАЦИИ:

Енохианская буква	Числовое значение	Название элемента	Названия Сфирот	Божественное Имя	Чин
GAL	4	Дух	Kether	EHH	1
VEH	300	Огонь	Chokmah	YHVH	2
NA-HATH	1	Воздух	Binah	EL	3
GER	40	Вода	Chesod	YHVH ELHIM	4
PAL	400	Земля	Geburah	ELHIM GBWR	5

Енохианская буква	Числовое значение* (GD)	Числовое значение* (AC)	Числовое значение* (GS)	Английская буква/ Число	Буква иврита/ Число
NA-HATH	1	1	1	H= 5(8)	Cheth= 8
GAL	4 (31)	4 (31)	4	D= 4	Daleth= 4
GER	40	40	40	Q= 100(80)	Tzaddi= 90
VEH	300	300	300	K= 20	Kaph= 20
PAL	400	400	400	X= 6(600)	Samek= 60
CEPH	1	1	9	Z= 7(700)	Zayin= 7
PE	5	5	5	B= 2	Beta= 2
UN	6	6	6	A= 1	Aleph= 1
GRAPH	7	7	10	E= 5	Heh= 5
MALS	8	8	9	P= 80	Peh= 80
GED	9	9	8	G= 3(7)	Gimel= 3
FAM	10	10	7	S= 60(100)	Resh= 200
MED	30	30	30	O= 70(60)	Ayin= 70
UR	40	40	8	L= 30	Lamed= 30
DRUN	50	50	50	N= 50	Nun= 50
GON	60	60	60	I= 10(9)	Yod= 10
VAU	70	70	70	V= 6(400)	Tau= 400
TAL	90	90	90	M= 40	Mem= 40
DON	100	100	100	R= 200(90)	Qoph= 100
ORTH	300	300	3	F= 6	Vau= 6
GISA	400	400	9	T= 9(200)	Shin = 300

БОЖЕСТВЕННЫЕ ИМЕНА: (Это перевод числовых значений божественных имён с иврита на английский, а затем с иврита на енохианский).

Иврит	Английский
Aleph,Heh,Yod,Heh	AHИH
Yod,Heh,Vau,Heh	YHVH
Aleph,Lamed,Heh,Yod,Mem	ALHYM
Yod,Heh,Vau,Heh Aleph,Lamed,Heh,Yod,Mem	YHVH ALHYM
Aleph,Lamed,Heh,Yod,Mem Gimel,Beth,Vau,Resh	ALHYM GBVR
Aleph,Daleth,Nun,Yod-Aleph,Lamed,Vau,Heh-Vau,Daleth,Ayin,Tau	ADNY ALVH VDAaTh
Yod,Heh,Vau,Heh Tzaddi,Beth,Aleph,Vau,Tau	YHVH TzBAVTh
Aleph,Lamed,Heh,Yod,Mem Tzaddi,Beth,AlephVau,Tau	ALHYM TzBAVTh
Shin,Daleth,Yod Aleph,Lamed Cheth,Yod	ShDY AL ChY
Aleph,Daleth,Nun,Yod Mem,Lamed,Kaph,Yod,Mem	ADNY MLKYM

Английский	Енохианский
AHИH	Un,Graph,Gon,Graph
YHVH	Gon,Graph,Orth,Graph
ALHYM	Un,Ur,Graph,Gon,Tal
YHVH ALHYM	Gon,Graph,Orth,Graph Un,Ur,Graph,Gon,Tal
ALHYM GBVR	Un,Ur,Graph,Gon,Tal Ged,Pe,Orth,Fam
ADNY ALVH VDAaTh	Un,Gal,Drun,Gon Un,Ur,Orth,Graph Orth,Gal,Med,Vau
YHVH TzBAVTh	Gon,Graph,Orth,Graph Ger,Pe,Un,Orth,Vau
ALHYM TzBAVTh	Un,Ur,Graph,Gon,Tal Ger,Pe,Un,Orth,Vau
ShDY AL ChY	Gisa,Gal,Gon Un,Ur Na-Hath,Gon
ADNY MLKYM	Un,Gal,Drun,Gon Tal,Ur,Veh,Gon,Tal

Божественное имя	Иврит	Английский	Енохианский
AHИH	21	21	80
YHVH	26	26	374
ALHYM	646	86	193
YHVH ALHYM	672	114	567
ALHYM GBVR	857	297	517
ADNY ALVH VDAaTh	587	133	877
YHVH TzBAVTh	525	65	795
ALHYM TzBAVTh	1145	125	614
ShDY AL ChY	363	135	870
ADNY MLKYM	765	205	700

Каждая буква имеет и стихийное соответствие,которое необязательно выражено определенной одиночной стихией:

Na-Hath	H	Воздух
Gal	D	Дух
Ger	Q	Вода
Veh	K	Огонь
Pal	X	Земля
Ceph	Z	Вода Воды
Pe	B	Вода Огня
Un	A	Воздух Воздуха
Graph	E	Огонь Земли
Mals	P	Огонь Огня
Ged	G	Воздух Земли
Fam	S	Земля Земли
Med	O	Воздух Воды
Ur	L	Земля Воды
Drun	N	Вода Воздуха
Gon	Y	Воздух Огня
Vau	V	Земля Воды
Tal	M	Земля Огня
Don	R	Огонь Воздуха
Orth	F	Огонь Воды
Gisa	T	Вода Земли

Согласно Патрисии Шеффер каждая буква энохианского языка имеет и магическое значение, но это утверждение считается достаточно спорным:

O основа Бытия-Становления: бытие, становление; все существующее

L основа Первенства: первый, первичность, единица; провидение

S основа Обладания; иметь, овладевать, собирать; вместе

N основа Внутреннего; внутри (в пределах), внутренняя сторона, индивидуальность

F основа Манифестации (Проявления); проявлять, видимость, появляться

V основа Темноты; темный (тайный), скрытый (поэтому неизвестный); отражение (Тень или ее отблеск)

R основа Движения; двигаться, движение (жест), эмоция, побуждать, изменение

G основа Отрицания; не(нет), никто, ни

H основа Дыхания; дышать, жизнь

I основа Энергии/Возможности; сообщать энергию, давать возможность, способность

A основа Времени; начинать, начало, новый, заново; снова, тогда, когда

D основа Вероятности; возможный, потенциальный

B основа Выбора; двойственность, многочисленность, выбирать(между)

T основа Равновесия; равновесие, правосудие, регулировать, судья, уравнивать

C основа Причинности; совершать, причина, творить, вследствие

Z основа Разделения; разделять, отдельный, другой, часть чего-либо

P основа Основания; пространство, место, помещать, ставить, здесь, там, где

M основа Знания; разум, знать, осознание, познание

Q основа Вождения; вождение, любовь

E основа Воли; воля, намереваться, целеустремленность, намерение

U основа Света; свет, просвещение

X основа Ограничения/Уменьшения; граница, уменьшать, низший, замедлитель

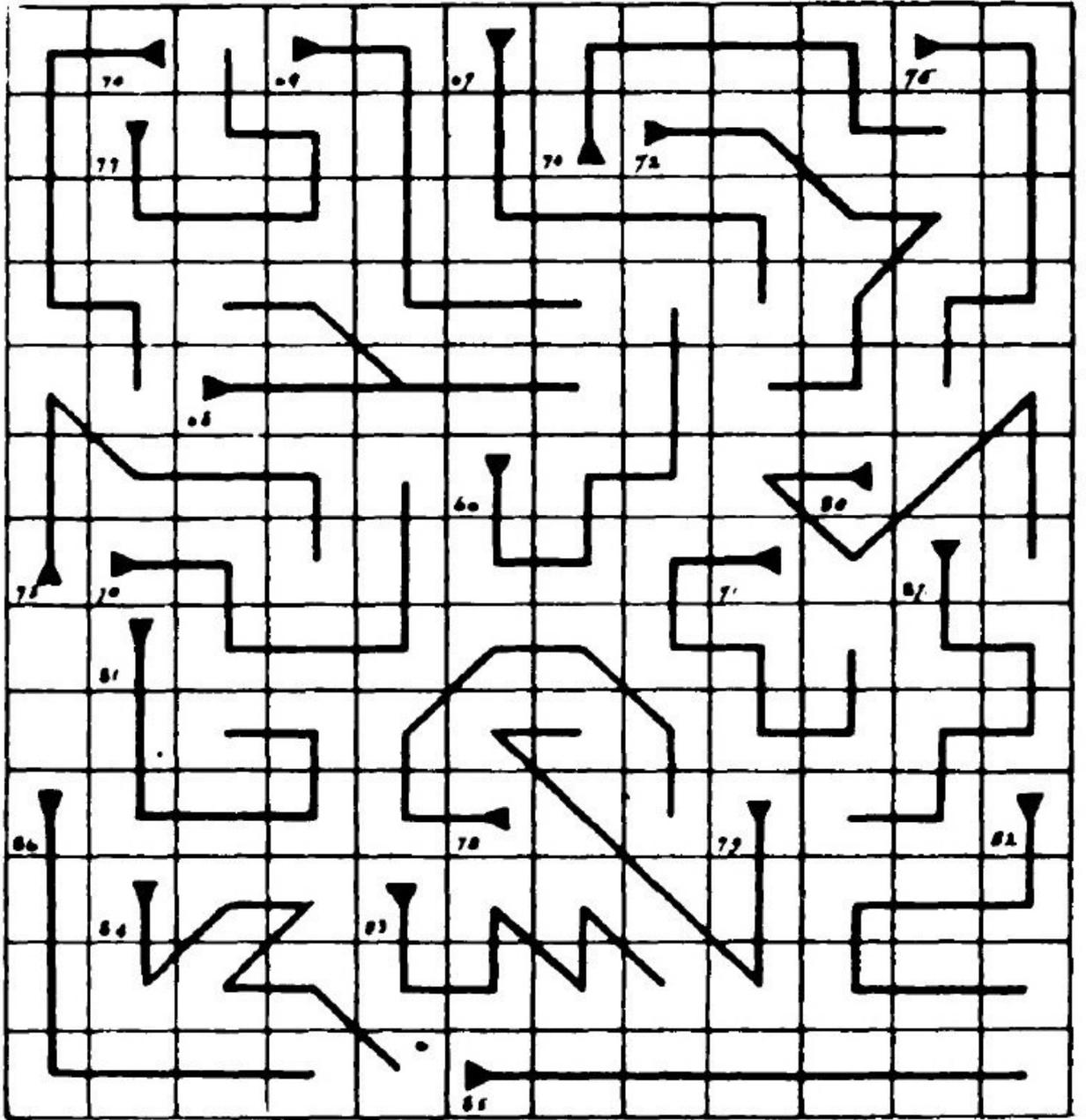
Y основа Увеличения; расти, увеличение, больше, быстрее

Существует 4 таблицы, каждая из которых соответствует определенной стихии, эти таблицы предназначаются для освящения и активации талисманов, созданных с помощью энохианского алфавита. Перед тем как использовать их Вам важно выделить главный стихийный элемент талисмана и только после этого активировать его одной из нижеприведенных таблиц:

Приведены лицевые и обратные стороны таблиц:

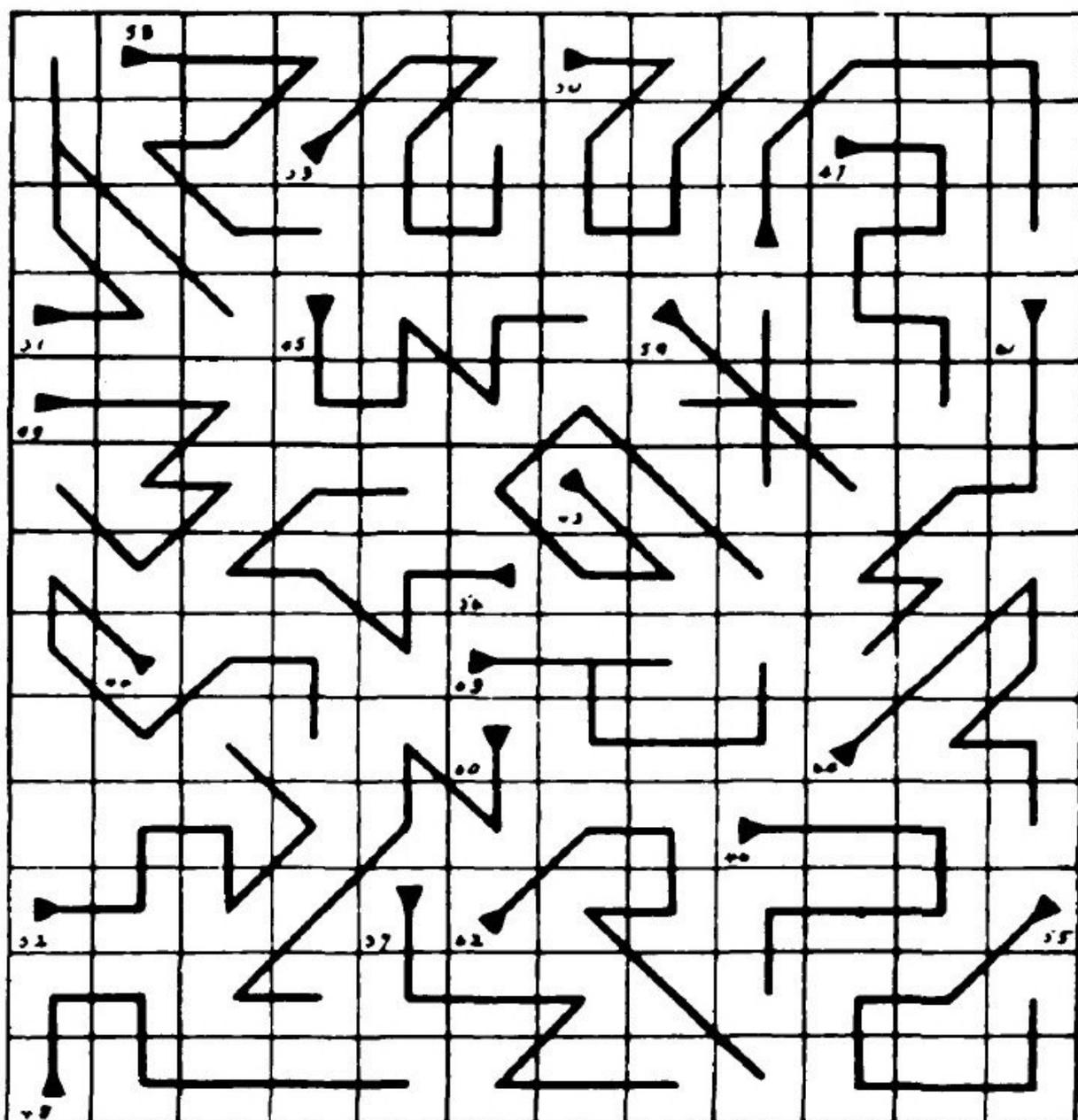
Земля:

b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	
u v	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n	
a	i	g	r	a	n	o	^a _o	m	a	g	g	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	u	
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	l	
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a	
R o	C O	a c	n a	c nm	h c	i h	ia bt	s a	o s	m o	t m	
A	r	b	i	z	m	i	ⁱ l	l	p	i	z	
O	p	a	n	a	l	B	a	m	S	m	a	T L
d	O	l	o	^P _F	l	n	i	a	n	b	a	
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	



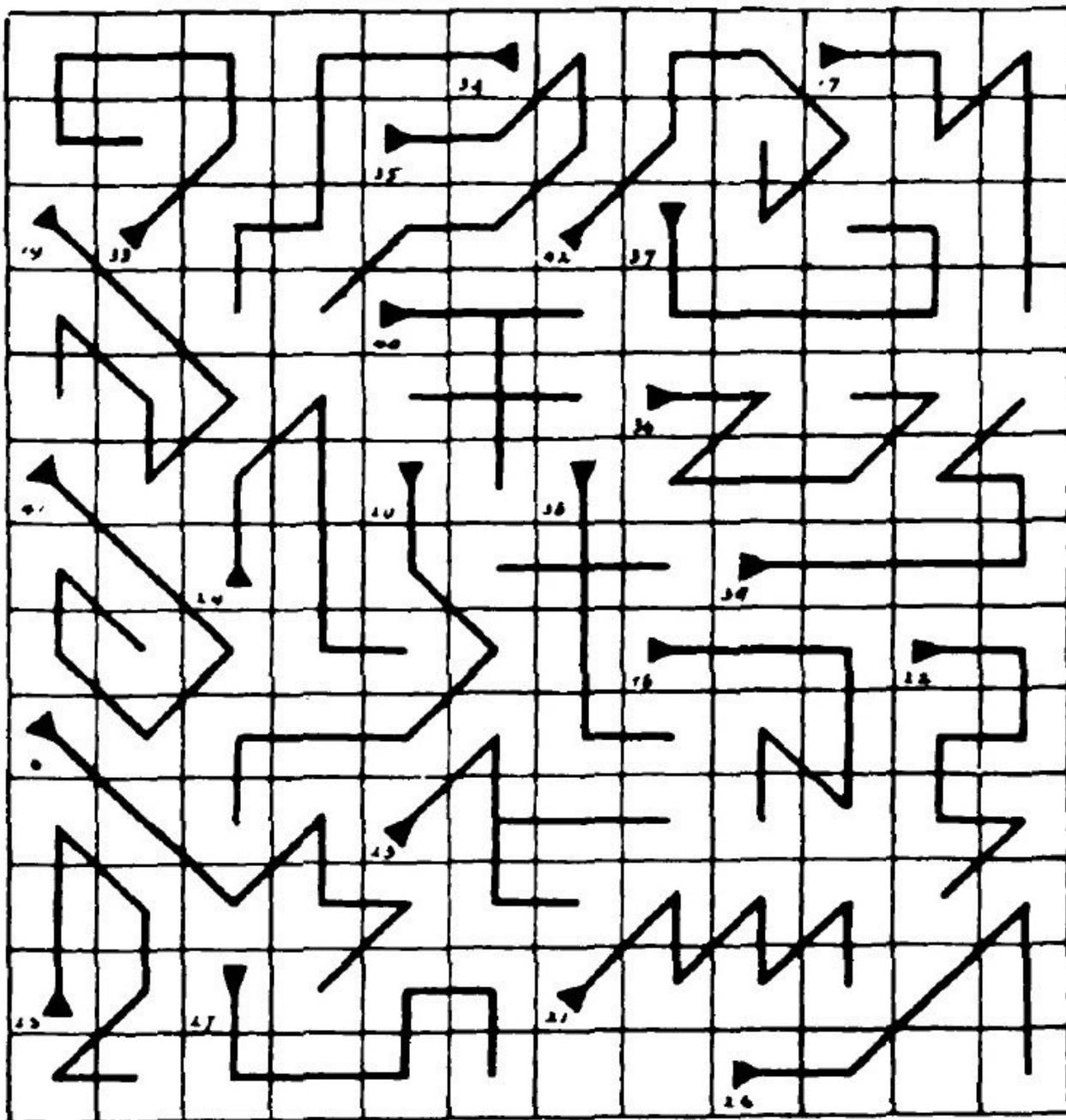
Вода:

T	a	O	A	d	^u v	p	t	D	n	i	m
^a o	a	^b l	c	o	o	r	o	m	e	b	b
T	^o a	g	c	o	n	^x z	^m i	ⁿ u	l	G	m
n	h	o	d	D	i	a	i	^l a	a	o	c
^f p	a	^t c	A	x	i	^v o	V	s	P	^x s	^y l ^N b
S	a	a	i	^z x	a	a	r	V	r	^L c	i
m	p	h	a	r	e	l	g	a	i	o	l
M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
o	l	a	a	D	ⁿ a	g	a	T	a	p	a
p	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n
n	d	a	z	N	^z x	i	V	a	a	s	a
^r i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
x	r	^l r	n	h	t	a	r	ⁿ a	d	i	L



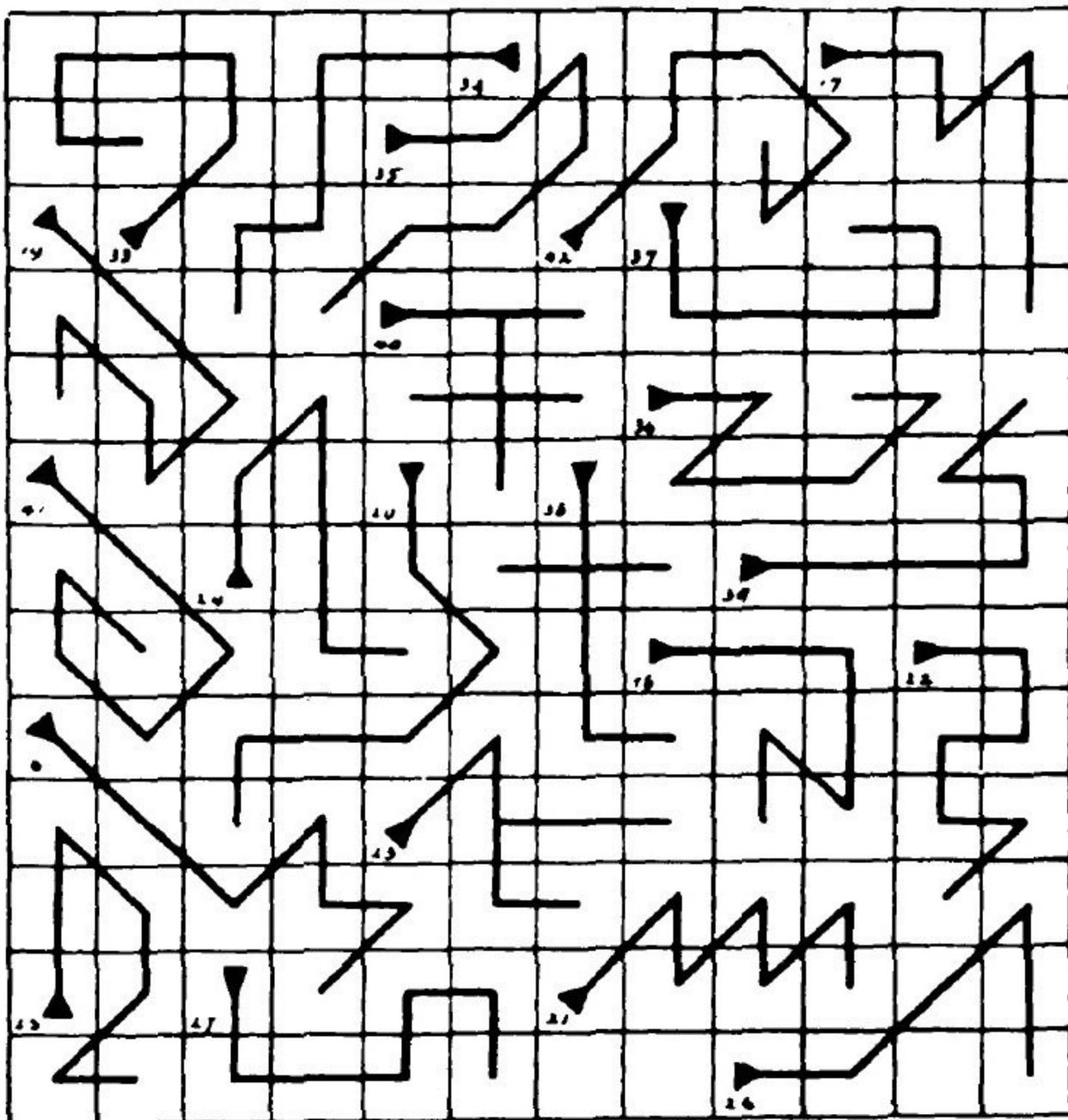
Огонь:

d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
o	l	o	a	G	e	o	o	b	a ^u _v	a ^a _i	
O	P	a	m	n	o ^v _o	G ^m _n	d	n	m		
a ^p _b	l	s	T	e ^c _d	e	c	a	o	p		
s	c	m	i	o	a	n	A	m	l	o	x
V	a	r	s	G	d	L ^b _v	r	i	a	p	
o	i	P	t	e	o	a	p	D	o	c	e
P	s ^u _v	a	c	n	r	Z	i	r	z	a	
S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
d	a ^l _b	t	T	d	n	a	d	i	r	e	
d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
r	g	o	a	n	n ^O _p	A	C	r	a	r	



Воздух:

d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
o	l	o	a	G	e	o	o	b	a ^u _v	a ^a _i	
O	P	a	m	n	o ^v _o	G ^m _n	d	n	m		
a ^p _b	l	s	T	e ^c _d	e	c	a	o	p		
s	c	m	i	o	a	n	A	m	l	o	x
V	a	r	s	G	d	L ^b _v	r	i	a	p	
o	i	P	t	e	o	a	p	D	o	c	e
P	s ^u _v	a	c	n	r	Z	i	r	z	a	
S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
d	a ^l _b	t	T	d	n	a	d	i	r	e	
d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
r	g	o	a	n	n ^O _p	A	C	r	a	r	



Существует несколько основных сил к которым обращаются при освящении, в зависимости от дня недели и положения планет:

Для активации через квадрат воздуха:

1. HABIORO , "Тот чей голос низок" , обращение - Nah-beeoh_roh. Планета - Марс
2. AAO zxAIF , "Тот кто открывает пути" , обращение - Abatrotrzodalr_e .Планета - Юпитер
3. HTNuORDA , "Тот,кто является Сыном Света" , обращение - Neh-teh-noh_rah_dah .Планета - Луна

4. АНАОZAPI , "Тот кто расставляет все по своим местам", обращение - Aha-oh-zodah_pee .Планета - Венера

5. AVTOTAR , "Тот, кто слышит", обращение - Ah-veh-toh_tah_rah ,планет - Меркурий.

6. НИPOTGA, "Тот кто любит создавать из ничего" , обращение - Hee-poh-teh_gah ,планета - Сатурн.

Для активации через квадрат огня:

1.ААЕТPIО , "Тот кто ищет", обращение - Ah-ah-eteH-pee-oh , планета - Марс

2.АDАЕОЕТ , "Тот кто любит птиц", обращение - Ah-dah-eh-oh-eteH ,планета - Юпитер.

3.АLN KovoOD , "Тот кто служит и исполняет" , обращение - Ah-len-keh-voH-deH,планет - Луна

4. ААPДOKE, "Тот кто оставляет все на своих местах", обращение - Ah-ah-pee-oh-keh, планета - Венера

5. АNODOIN , "Тот кто открывает", обращение - Ah_noh_doh_ee_neh , планета - Меркурий.

6.АRINNAop , "Тот кто защищает", обращение - Ah-reeneH_nah_pee , планета - Сатурн.

Для активации через квадрат воды:

1.ЛSРАНPM , "Тот кто убивает врагов", обращение - Less-rah-pee , планета - Марс

2. САИИНОУv , "Тот кто освящает", обращение - Sah-ee-ee-noH_veh ,планета - Юпитер

3. LАvoАхzRP, "Тот кто высокомерен", обращение - El-ah-vahtz-ar_pee ,планета - Луна

4.СLGAIOЛ , "Тот который создает дух", обращение - Sel-gah-ee-ohleh ,планета -Венера

5. SO NelzxNT, "Тот кто сохраняет воду" , обращение - Soh-ah-ee_zoden_teh , планета - Меркурий

6.ЛIGDISA , " Тот кто главенствует" , обращение - Elee-geh-dee-sah , планета - Сатурн.

Для активации через квадрат земли:

1.ЛАIDROM "Тот кто знает все секреты", обращение - El-ah-ee-dar-o , планета - Марс.

2.АKZINOR , "Тот кто прошел темные воды", обращение - Ah-keh-zodee-noH-rah ,планета - Юпитер.

3.ЛZINOPO , "Тот кто первый выбрался из воды" , обращение - El-zodee-noH-poh , планета - Луна.

4.АLHKТGA , "Тот кто вызывает духов", обращение - Ah-leh-hek-teh-gah , планета - Венера.

5. AH-TIV-FsLKV , "Тот кто пришел из земли", обращение - Ah-mel-el-keh-veh , планета - Меркурий.

6. LIglANSA , "Тот кто первый узнал правду", обращение - Eleeeee-ah-ness-ah , планета - Сатурн .

В зависимости от дня недели в который происходит освящение и выбранного квадрата, нужно положить готовую формулу нанесенную на бумагу или другой носитель в центр квадрата и произнести одну из формул (обращение), после чего освятить дополнительно талисман одной из стихий (той, к которой он относится).

Для того чтобы записать формулу, Вам нужно подставить под буквы латинские соответствия, а потом записать свое желание в строчку на любом носителе, учитывая планету под управлением которой создается талисман, можно также дополнить формулу астрологическими символами. После чего провести ритуал освящения описанный выше.

(Использованные материалы - ДЭВИД АЛЛЕН ХУЛС. ЧИСЛОВАЯ СТРУКТУРА ЕНОХИКИ. Перевод: Анна Носко., © Ed Vonyai)

Символы для наведения порчи



- 1 - для наведения порчи на болезни и воспаления
- 2 - для наведения сумасшествия и психических заболеваний
- 3 - для порчи разума
- 4 - для порчи жизни человека, общий символ
- 5 - для наведения порчи на разум и понимание
- 6 - для наведения порчи, чтобы прицепить мертвый дух
- 7 - для наведения порчи, чтобы прицепить дух
- 8 - для любовной порчи
- 9 - для порчи финансового положения

- 10 - общий знак для наведения порчи и негатива
- 11 - для наведения порчи на легочные заболевания
- 12 - для наведения порчи на проблемы с желудком
- 13 - для наведения порчи на проблемы с легкими
- 14 - для наведения смертной порчи
- 15 - для наведения порчи на разум
- 16 - для порчи здоровья
- 17 - для того чтобы навести сумасшествие
- 18 - для порчи финансового положения
- 19 - для порчи на деньги
- 20 - общий знак для порчи и проклятий, знак черной магии
- 21 - для наведения порчи на здоровье, для наведения бородавок и проблем с кожей
- 22 - для наведения порчи на имущество
- 23 - для наведения порчи на хозяйство и животных
- 24 - для наведения порчи на смерть
- 25 - для порчи во всех сферах жизни
- 26 - для наведения порчи на одиночество
- 27 - для того чтобы развалить жизнь человека
- 28 - для наведения порчи для проблем с делами и работой
- 29 - для наведения порчи на финансовое положение
- 30 - общий символ для наведения порчи.

Первый ряд символов считается самым легким по действию, второй ряд - средним и третий ряд (нижний) самым сильным.

Для того чтобы составить формулу для порчи нужно выбрать необходимые символы и записать их в строчку, при этом обязательно наличие в формуле одного символа общего действия. Записывается формула справа налево, активируется сжиганием.

Арабские знаки для лечения



1- символ для лечения воспалительных заболеваний

- 2 - символ для лечения легочных заболеваний
- 3- символ для снятия отеков
- 4- символ для снятия острой боли
- 5- символ для снятия зубной боли
- 6- символ для лечения заболеваний нервной системы
- 7- символ для лечения воспалительных заболеваний
- 8- символ для лечения порезов,ран и нагноений
- 9- символ для лечения психических заболеваний
- 10- символ для лечения заболеваний щитовидной железы
- 11- символ для лечения отеков и водянок
- 12- символ для лечения кишечных заболеваний
- 13- символ для лечения болезней костей
- 14- символ для снятия боли и отеков
- 15 - символ для снятия нервного напряжения и стресса
- 16- общий символ для лечения
- 17 - общий символ для снятия любой боли
- 18- символ для лечения заикания и проблем с речью
- 19 - символ для лечения костей
- 20 - символ для быстрого срастания переломов
- 21 - символ для лечения воспалений и ран
- 22- символ для лечения порезов и ссадин
- 23 - общий символ для лечения
- 24 - символ для лечения зубной боли
- 25 - символ для снятия мышечных спазмов и напряжения
- 26 - символ для снятия небольшой боли
- 27- символ для лечения расстройств психики
- 28 - общий символ для лечения.

Как использовать знаки:

Из знаков составляется формула или талисман, знаки могут быть нанесены как справа налево, так и в любом порядке, талисман должен включать в себя как общий символ для лечения, так и конкретный символ отвечающий за лечение конкретного заболевания. Символы могут быть объединены общей магической фигурой- например квадратом, кругом или треугольником.

Активация:

Активация знаков происходит после нанесения - огнем.

Деактивация талисмана:

После того как талисман выполнил свою задачу он отдается воде или сжигается.

Глифы для лечения

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ᄁ	ᄂ	ᄃ	ᄄ	ᄅ	ᄆ	ᄇ	ᄈ	ᄉ	ᄊ	ᄋ	ᄌ	ᄍ	ᄎ
ᄏ	ᄐ	ᄑ	ᄒ	ᄓ	ᄔ	ᄕ	ᄖ						
15	16	17	18	19	20	21	22						

Глифы относят в европейской талисманной магии и использовались для лечения в различных магических системах.

- 1- Глиф для лечения заболеваний желудка
- 2- Глиф для лечения заболеваний крови
- 3-Глиф для лечения заболеваний нервной системы
- 4 - Глиф для лечения заболеваний,передаваемых по наследству
- 5- Глиф для лечения порезов и ран
- 6- Глиф для укрепления иммунной системы
- 7- Глиф для лечения воспалений и травм
- 8 - Глиф для лечения позвоночника
- 9 - Глиф для лечения заболеваний нервной системы
- 10 - Глиф для лечения простудных заболеваний
- 11 - Глиф для лечения хронических заболеваний
- 12- Глиф для лечения депрессии, расстройств психики
- 13- Глиф для избавления от лишнего веса, для лечения ожирения
- 14- Глиф для лечения заболеваний костей
- 15- Глиф для лечения заболеваний нервной системы
- 16- Глиф для лечения заболеваний легочной системы
- 17 - Глиф для лечения суставов
- 18 - Глиф для лечения почек
- 19 - Глиф для лечения гормональных сбоев
- 20 - Глиф для лечения переломов
- 21 - Глиф для восстановления после заболеваний
- 22- Общий глиф для лечения зависимостей.

Как использовать:

Глифы могут быть составлены в отдельную формулу или талисман, могут применяться отдельно.

Можно наносить на:

- Бумагу
- Воду
- Металл

На дерево глифы не наносят.

Активация:

Активируют формулы или талисманы составленные из этих глифов с помощью благовоний - окуривая талисман.

Готовый талисман убирают в плотный, непроницаемый мешочек и носят с собой, после того как результат получен талисман закапывают.

Урок 11

Балийские магические символы и печати
Магические глифы для привлечения любви
Магические символы для обретения богатства
Составление рунескриптов для лечения

Магические печати Бали

Магическая печать в балийской магии включает в себя как правило 3 элемента:

1. Магический квадрат, записанный арабскими магическими алфавитами
2. Заклинание записанное на арабском или балийском языке
3. Магическая фигура выражающая суть действия.

Не всегда все эти составляющие включаются в талисманы, иногда талисманы состоят только из одной или двух частей, это зависит от способа составления и тех сил, которые хочет задействовать составитель.

Существует 9 главных печатей:

1. Печать изменений и благополучия:



2. Печать управления и личной силы, печать магического превосходства:



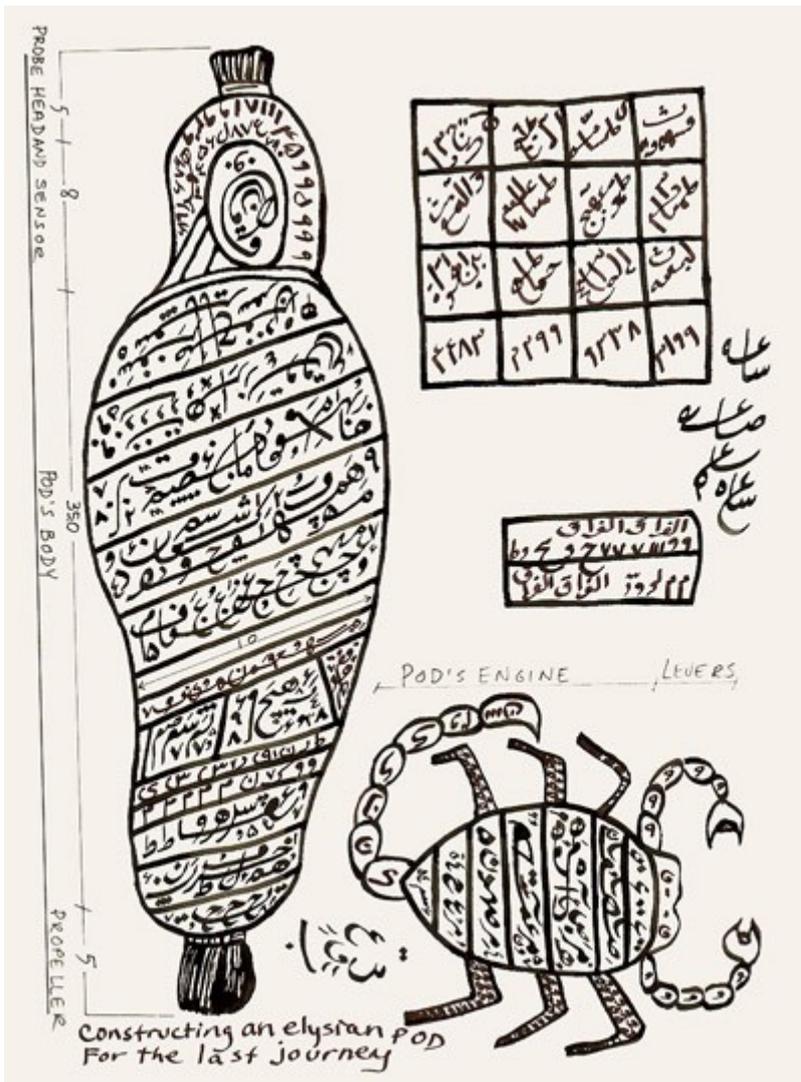
3. Печать защиты от демонов и зла:



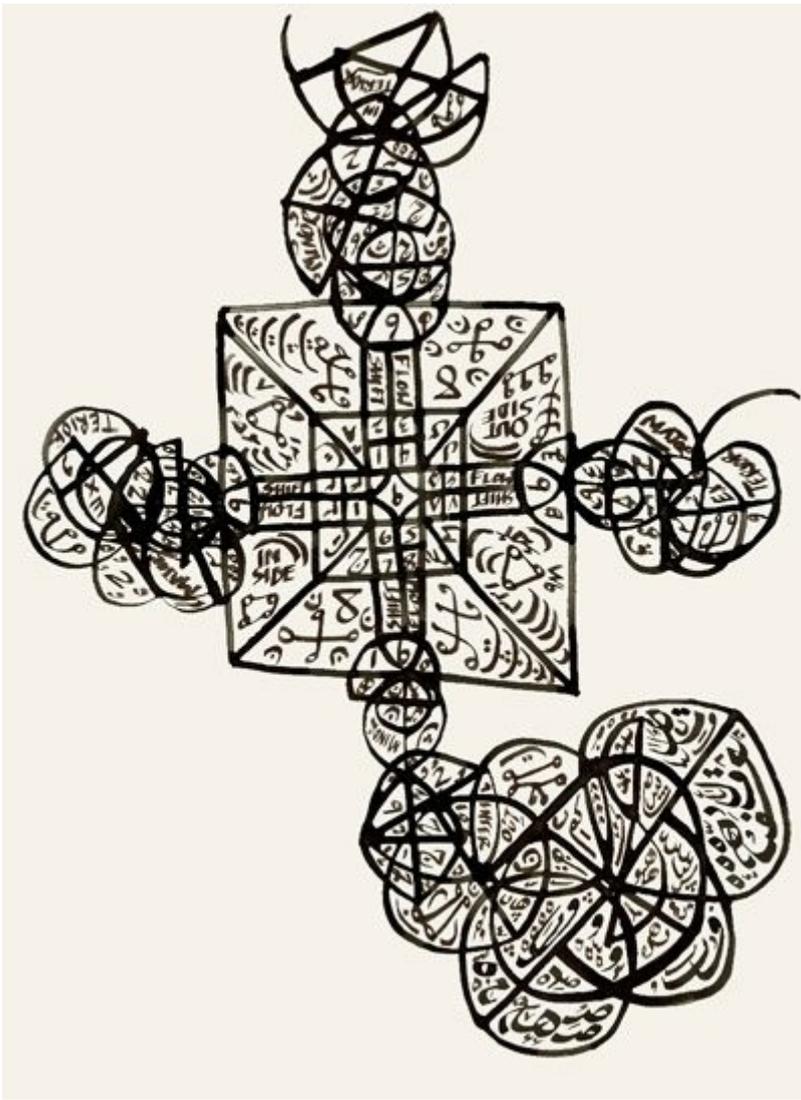
4. Печать для победы над врагами и их низвержения



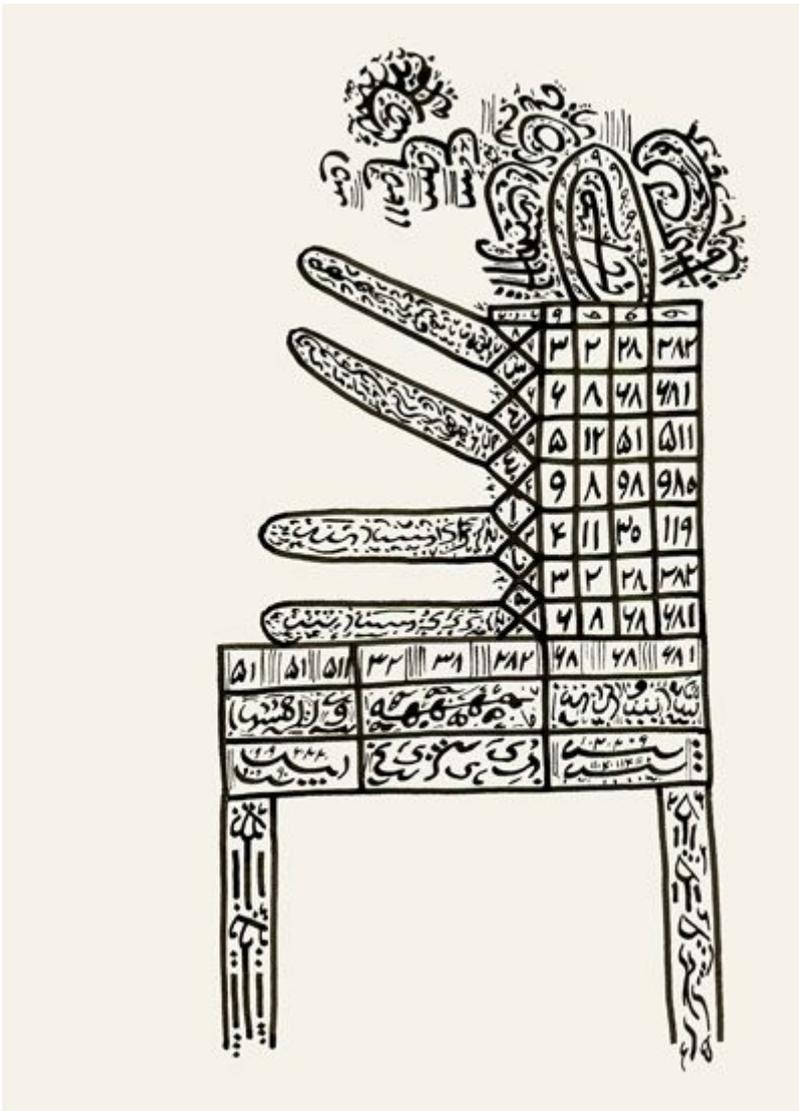
5. Печати знаний, которые могут быть представлены в разном виде:



6. Печать управления

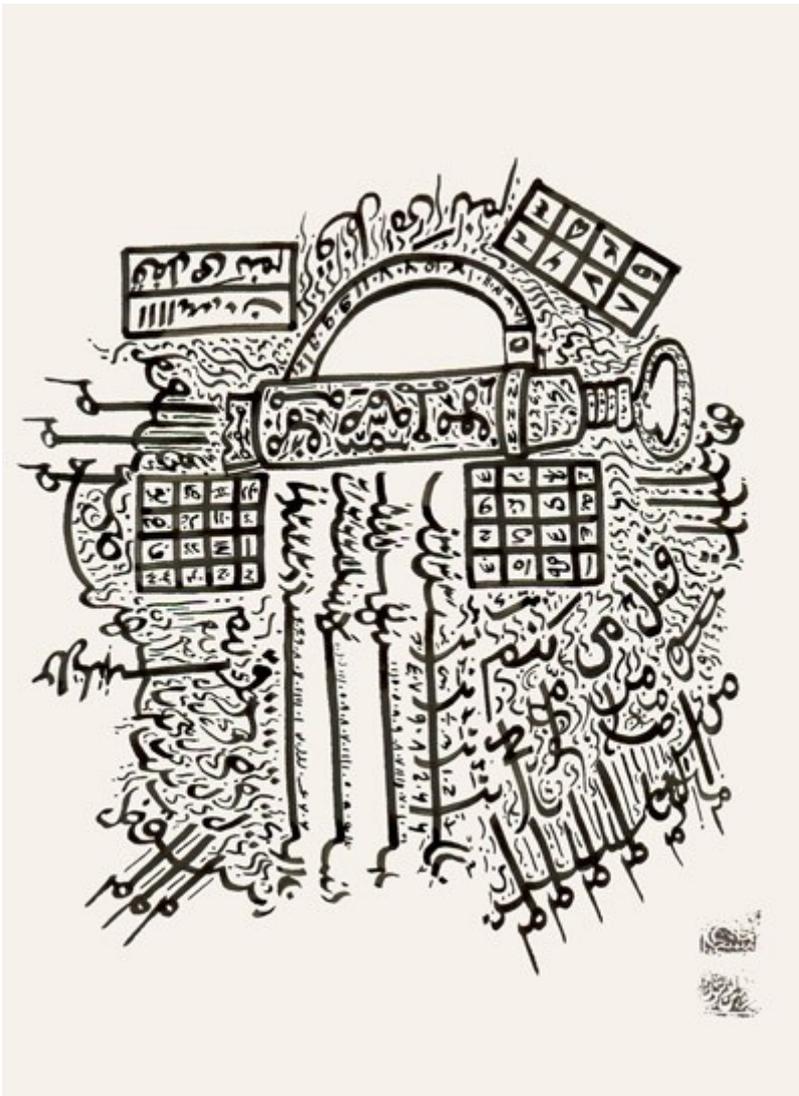


7. Печать личного духа



8. Печать слуги

9. Печать мудрости и богатства



Каждая печать используется как отдельный талисман, может быть использована и для освящения, активации других, второстепенных талисманов.

В балийской магии талисманов особое внимание уделяют "голове", будь то голова духа или человека, ее размещают чаще всего по центру талисмана или наверх, независимо от остальных магических знаков и фигур, так как согласно балийским преданиям именно в голове содержится душа и дух человека, поэтому обычно ее ставят в самый центр талисмана подчеркивая значения и окружая магическими символами, как бы подчеркивая воздействие не только на физическое тело, но и на душу человека.



Reversal of a curse, to be drawn on the skin of a frog which lives in the rice swamp, then bound up with three coins by a black thread and thrown into the water.

36. DEATH FROM FURTHER KINDS OF LEFT-HAND SORCERY:
ACHEP-ACHEP-AN, PAN(D)ÈSTIAN/PANGLÈAKAN, PANGIWA



top: Husband and wife snakes, drawn on the sherd of a new pot and buried under a cockpit shrine with *mantra* and offerings, ensure victory for your own fighting-cocks.

bottom left: King of Sorcery.

bottom centre: The god Aji Blegodoh burns enemies to death.

bottom right: Figure of another killer.

При создании магических талисманов по балийской традиции всегда используется жертвоприношение, обычно в дар духам оставляю цветы, сладости или свежий хлеб, могут быть также оставлены фрукты и побеги растений.

В балийской магии используется балийский алфавит для написания магических слов или заклятий, но помимо этого каждая буква этого алфавита имеет свое сакральное магическое значение, поэтому многие буквы служат отдельными талисманами:



Рассмотрим подробнее каждое значение букв:

ㄣ ㄐ ㄓ ㄎ ㄏ ㄏ ㄣ ㄣ ㄣ
 ha na ca ra ka da ta sa wa la
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 pa ja ya nya ma ga ba nga

Ha - могущество, начало нового периода, перспективы

Na - святость, освящение

Ca - хорошая дорога, удачное путешествие

Ra - материальная прибыль

Ta - посвящение, успех

Sa - новые возможности

Wa - выход на новый личный уровень

La - магическая сила, удача

Pa - тайна ,свершение

Ja - успех, исполнение мечты

Ya - знаний, мудрость

Nya - процветание,прибыль

Ma - успех в работе

Ga - жречество, святость

Va - святость, мудрость,исполнение желаний

Nga- сохранение, защита

Для активации талисманов может использоваться как масло, так и окуривание травами.

Магические глифы для привлечения любви

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				

Данные магические глифы также носят название скриптуры Аполлона и Афродиты,

относятся данные глифы к греческим символам. Каждый символ может быть включен в талисман или использоваться отдельно, часто из глифов составляют магические формулы и заклинания.

- 1- Глиф для привлечения любви
- 2- Глиф для поиска второй половины
- 3- Глиф для новых встреч и знакомств
- 4 - Глиф для всеобщей любви, используется только в составе формул или талисманов.
- 5- Глиф для обретения любви
- 6- Глиф для прекращения надоевших отношений
- 7- Глиф для отворота того,кто не нравится
- 8 - Глиф для всеобщей любви, используется в составе талисманов.
- 9 - Глиф для отворота,того,кто не нравится
- 10- Глиф для приворота
- 11 - Глиф для счастливой,крепкой семьи
- 12 - Глиф для успеха у мужского пола
- 13 - Глиф для успеха у женского пола
- 14 - Глиф для привлечения симпатий
- 15 - Глиф для счастливых отношений
- 16 - Глиф для того чтобы разлюбить кого-либо
- 17- Глиф для новых встреч,знакомств
- 18 - Глиф для обретения партнера
- 19 - Глиф для приворота
- 20 - Для приворота и страсти
- 21 - Глиф для счастливых отношений,крепкой семьи
- 22 - Глиф для того чтобы покорить того,кто нравится
- 23 - Глиф создания крепких отношений
- 24 - Глиф для счастья в любви

Как использовать:

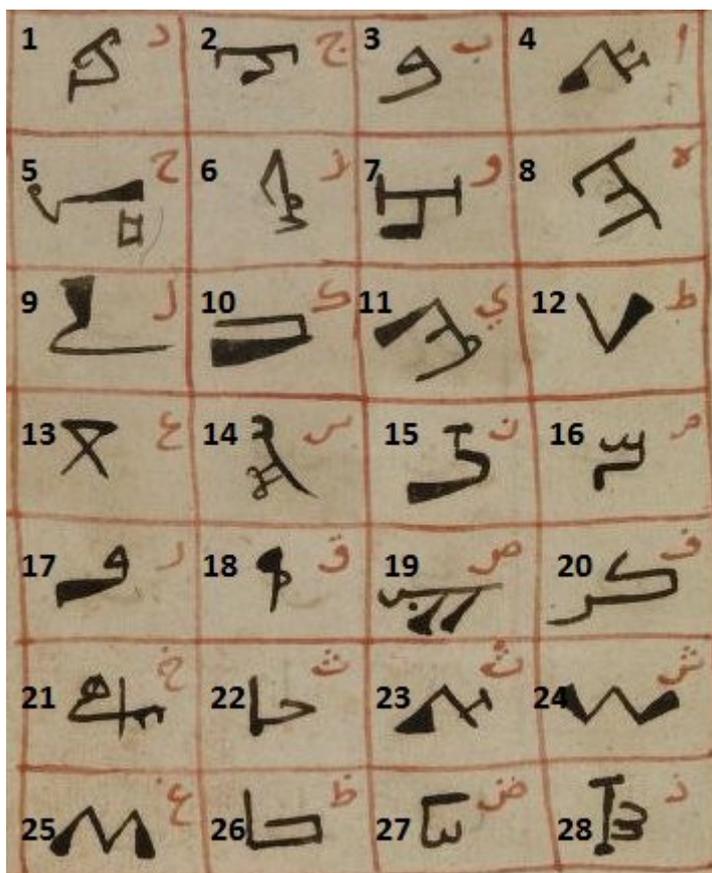
Можно составить формулу или талисман.

Как активировать:

Огнем или благовониями.

Талисман нужно носить с собой,завернутым в чистую материю.

Магические символы для обретения богатства



Данные символы относятся к арабским знакам для обогащения и успешных дел.

- 1.Символ для обретения богатства и личных успехов.
- 2.Символ для хорошей торговли и сделок.
- 3.Символ для получения хорошей прибыли.
- 4.Символ для достатка и финансового благополучия.
- 5.Символ для победы в делах и успеха.
- 6.Символ для радости, финансового успеха и победы.
- 7.Символ для достижения желаемого и радости.
- 8.Символ для получения богатства.
- 9.Символ нахождения сокровищ и богатств.
- 10.Символ для исполнения желаемого.
- 11.Символ для получения высокооплачиваемой работы.
- 12.Символ для получения денег.
- 13.Символ для получения хорошей работы.
- 14.Символ для успешной торговли и сделок.
- 15.Символ для победы над врагами и получения материальных благ.
- 16.Символ для получения богатства.
- 17.Символ для обретения высокого поста.
- 18.Символ для получения хороших процентов от сделки.
- 19.Символ для получения высокого дохода.
- 20.Символ для успеха в работе
- 21.Символ для устранения препятствий в финансовых делах.
- 22.Символ для получения хороших заказов и сделок.
- 23.Символ для устранения препятствий в финансовых вопросах.
- 24.Символ для получения высокого дохода.
- 25.Символ для высоких доходов.
- 26.Символ для исполнения желания.

27.Символ достатка и процветания.

28.Символ роста,благополучия и материального успеха.

Как использовать:

Составлять несколько символов вместе, как талисман или формулу.

Как активировать:

Огнем или воскурением алоэ.

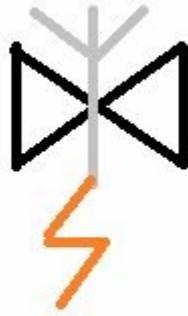
Составление рунескриптов для лечения.

При составлении рунескриптов для лечения можно использовать 2 подхода.Первый подход основывается на том,что в рунескрипте прописывается само заболевание и воздействие на него рунами, второй вариант заключается в том,что в рунескрипте прописывается только само лечение. Рассмотрим оба варианта.

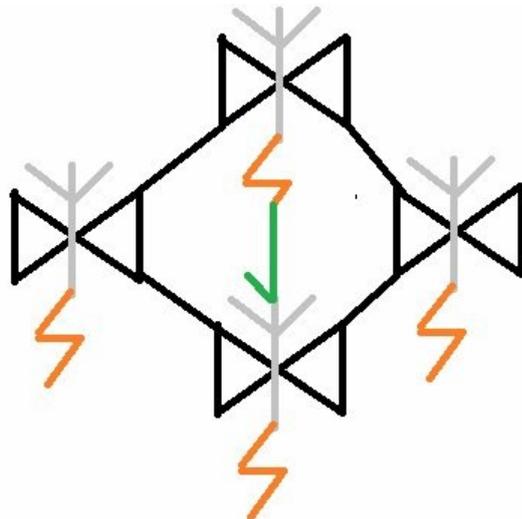
Первый вариант с прописывание болезни рунами.Предположим,что необходимо составить рунескрипт для лечения болезни крови, обозначим заболевание крови – пер.Лагуз, поставим эту вязанку в центр будущего скрипта:



Теперь выделим те руны, которые могут помочь в лечении заболевания крови, допустим – Соуло, Альгиз и Дагаз, составим из них вязанку:

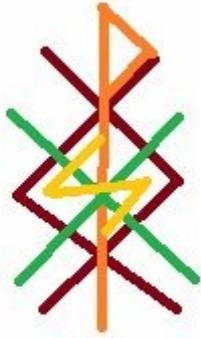


Теперь составим общую структуру в центре которой будет руна отражающая болезнь, а по краям от нее вязанка, которая будет обозначать лечение:

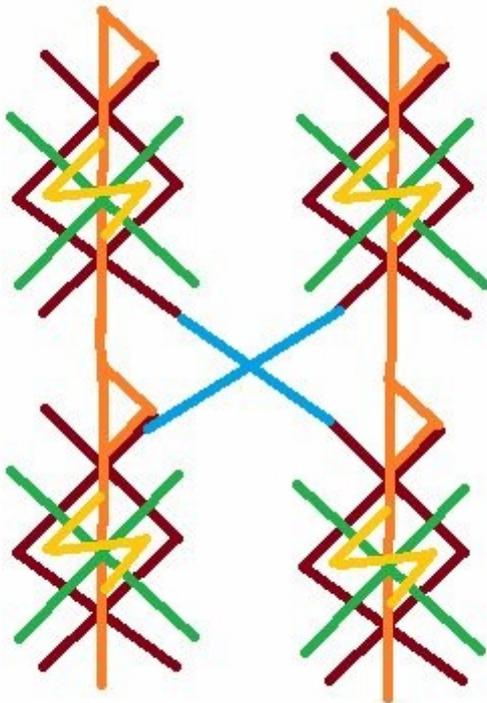


В итоге получаем структуру в центре которой руна обозначающая заболевание, окруженная со всех сторон вязанками для устранения болезни. Такая структура в первую очередь удобна тем, что позволяет остановить процесс развития болезни на время лечения, ее стоит применять в тех случаях когда заболевание развивается спонтанно и быстро.

Второй вариант составления скрипта для лечения представляет собой вязанку, которая воздействует комплексно и такой подход наиболее распространен. Для того чтобы составил рунескрипт для лечения согласно такой структуре, выберем необходимые для лечения руны, допустим нам нужно вылечить все тоже заболевание крови, но возьмем другие руны, чтобы более полно отразить структуру – Ингуз, Соуло, Вуньо и Гебо, составим из них простейшую вязанку:

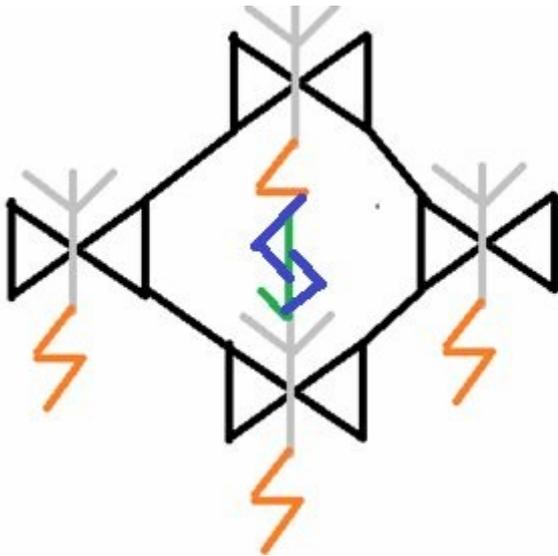


Теперь сделаем несколько дубликатов вязанки и соединим их для усиления действия скрипта:

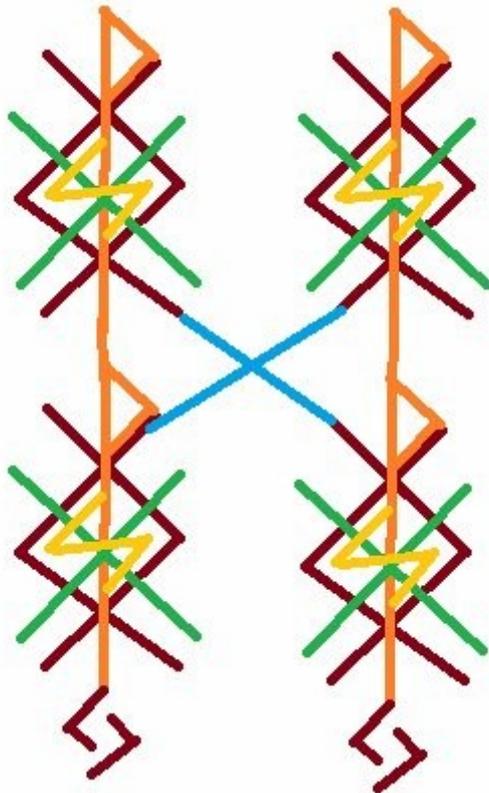


Соединим несколько структур вместе руной Гебо к примеру, так как она задействована у нас в изначальном выборе рун и никак не противоречит действию заклятия. Вы можете использовать и другую руну, ту которая больше подойдет для составленного заклятия.

Теперь предположим, что дело идет о хроническом заболевании, тогда скрипт целесообразно дополнить руной Йера или руной Дагаз, чтобы подчеркнуть природу заболевания. В первом варианте составления эта руна будет размещена в центре скрипта так будет являться признаком заболевания:



Во втором же варианте составления руна будет размещаться внизу или верху структуры, чтобы подчеркнуть важность постоянного воздействия до полного выздоровления:

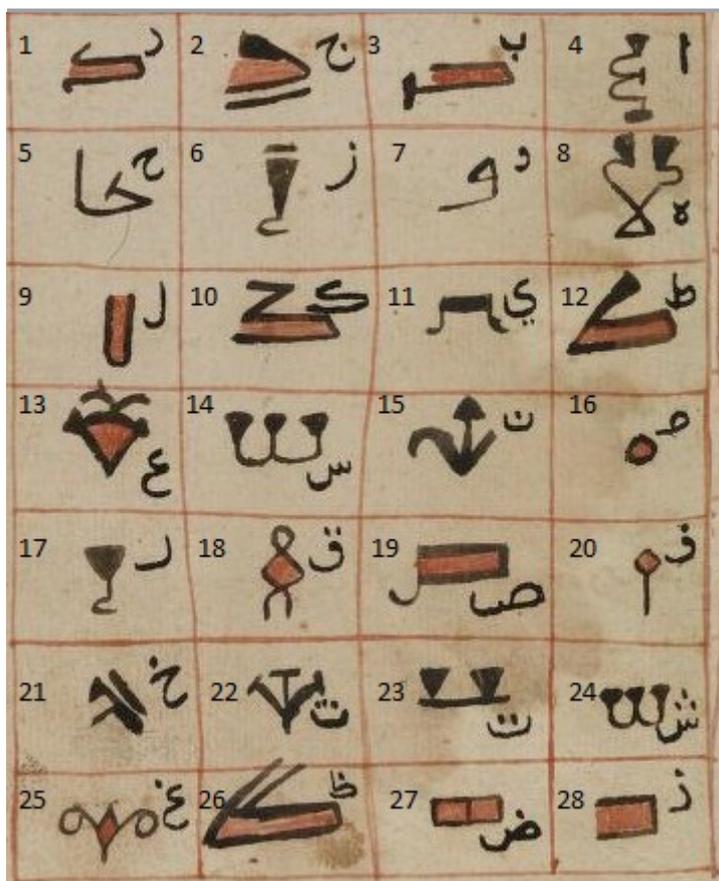


Способ с дублирование изначального несложного скрипта является самым простым, так как требует только составления простейшего скрипта.

Урок 12

Арабские глифы для благополучия

Арабские глифы для благополучия



- 1-Глиф для получения хорошей работы, для успехов в карьерном росте
- 2-Глиф для успехов,для получения желаемого, для быстрого получения работы
- 3-Глиф для получения удачи
- 4-Глиф для роста, получения власти,могущества
- 5- Глиф для устранения препятствий,для отвода неприятных ситуаций
- 6-Глиф для вызова джиннов,для получения поддержки от духов
- 7-Глиф для отвода неудач и неприятностей
- 8- Глиф для отведения неудач и несчастий
- 9-Глиф для получения материальных благ
- 10-Глиф для хорошего,богатого урожая
- 11-Глиф для победы в делах
- 12-Глиф для обретения богатства и материальных благ
- 13-Глиф для получения богатства,большого наследства
- 14-Глиф для увеличения силы,физического здоровья
- 15-Глиф для успехов в работе,для обретения хорошей должности
- 16 - Глиф для исполнения желания
- 17-Глиф для отведения неприятностей
- 18-Глиф для успехов среди людей,в обществе,для всеобщей симпатии
- 19-Глиф для получения желаемого
- 20-Глиф для обретения успеха и удачи
- 21-Глиф для устранения препятствий и негатива

- 22-Глиф для получения желаемого
- 23-Глиф для отведения неудач,можно использовать чтобы перекинуть свои неудачи на кого-нибудь.
- 24- Глиф для получения желаемого,для исполнения мечты
- 25-Глиф для успеха в любом деле
- 26-Глиф для получения богатого урожая
- 27-Глиф для материального благополучия
- 28-Глиф для успешного строительства

Глифы могут дополнять магические символы или записываться в строку,справа налево.Носитель может быть любой,но обычно это ткань или бумага.Глифы прорисовываются в соответствии с цветовой гаммой на рисунке.

Магические глифы для разных целей и стихийной магии



Глифы относятся к арабской традиции, соответственно записывать их лучше не слева направо, а справа налево.

1-Глиф предназначен для взаимодействия со стихией воды,для поиска источников воды,часто такой глиф можно найти на специальных посохах,с помощью которых ищут воду.

Чтобы создать такой посох потребуется:

- 1.Найти палочку или деревяшку (впоследствии ее придется вставить в посох) в которую ударила молния, подойдет также громовой камень,его также можно вставит в посох.

2.Для такого посоха обычно берут легкое дерево и по энергетике, и по весу,так как посох придется носить с собой в момент поисков.

3.Глиф наносят на верхнюю часть посоха,туда,куда вставляется камень или уголек,деревяшка оставшаяся после удара молнии,если у Вас есть опаленное дерево, соответственно ничего не вставляем.

4.Далее посох окуривается пучком трав или шалфея.

5.Посох берут в руку и идут с ним по местности, в том месте где почувствуется пульсация есть вода.

2-Глиф для работы с землей, используется для поиска предметов в земле.

3-Глиф для обретения благополучия,хорошего урожая, но стоит заметить,что иногда глиф может тормозить какие-то другие дела, давать прекрасные результаты например при выращивании растений,но при этом тормозить какие-то еще дела.

4-Глиф для поиска подземных сокровищ и источников.

5-Магическая решетка,такая же как в рунической магии по свойствам, притягивает то что нужно,отталкивает,то что может вредить.

6-Глиф для обретения успеха и удачи.

7-Еще один глиф воды, но на этот раз речь идет об освящении воды и источников, используется для того чтобы нейтрализовать негативные свойства воды, например если Вам нужно выпить кофе/чай или др. и Вы подозреваете,что туда что-то подмешали, говоря об этом следует также сказать,что если есть опасность опоя/окорма, то всегда нужно есть/пить первый глоток или кусочек через большой палец левой руки,как бы перекаывая через него пищу,тогда то,что сделали не сработает.

8-Для поиска предметов и людей.

9 - для успеха, процветания и достатка

10 - Глиф для привлечения нужных событий, такой же глиф часто можно встретить в египетской символике.

11- Глиф для работы со стихией огня, открывает силу огня для человека, помогает управлять стихией.

12 - Глиф для работы с небольшим огнем, очень хорошо использовать такой глиф если Вы только начинаете работать со стихией огня.

13 - Глиф для остановки роста растений,сорняков и т.д.

14 - Глиф для работы с подземными источниками силы и воды.

15 - Глиф для увеличения личной силы, для успеха.

16 - Глиф для работы со стихией воздуха.

17 - Глиф для успешных работ на земле.

18 - Глиф для обнаружения скрытых источников силы.

19 - Глиф для работы со стихией воздуха, для работы с духами этой стихии.

20 - Глиф для обретения умения ощущать силу/энергетику людей,можно использовать чтобы "пошпионить" за мыслями людей,этот символ не подходит для личного талисмана долго действия.

21- Глиф для поиска источников,предметов в земле

22 - Глиф для работы со стихией воздуха

23 - Глиф для усиления действия (магического)

24 - Глиф для работы со стихией земли,помогает выращивать растения, получать отличные урожаи, работать со стихией земли.

25 - Глиф для работы с ветром, не со стихией воздуха,а именно с ветрами,например он может существенно усилить заклятие которое Вы накладываете посредством ветра.

- 26- Знак земли, для закрытия негативных зон, знак временный, использовать его постоянно не желательно.
- 27 - Глиф луны, используется для работ с водой в качестве усиливающего знака.
- 28 - Глиф для работы с огнем.

Магические символы искусства каллиграфии

Происхождение каллиграфии

Точного времени происхождения каллиграфии не известно. Известно лишь, что широкое применение каллиграфия имела до изобретения книгопечатания.

Пришедшая из глубины веков, каллиграфия, можно сказать существовала всегда. Менялись только стили начертания и в основном зависели от того или иного периода времени. Каллиграфия находится в состоянии постоянной эволюции и каждый раз принимает стили той эпохи в которой существует. Особое отношение к каллиграфии наблюдалось на востоке: Китай, Япония. В качестве инструментов написания обычно использовались: Перо или кисть, причем перо не обязательно должно было быть птичьим, использовались и тростниковые перья и даже металлические.

Для обретения богатства - использовалось перо лебедя

Для обретения удачи - использовалось гусиное перо

Для обретения любви использовалась натуральная кисть

Для облегчения боли и здоровья - использовалась специальная палочка, как ее создать будет описано ниже.

Для счастья, благополучия и успехов в работе- использовалась беличья кисть

Для магических практик использовалось металлическое перо или деревянная палочка, иногда натуральная кисть.

В искусстве каллиграфии очень важен инструмент с помощью которого создается надпись, поэтому важно уделить ему особое внимание.

Создание магической палочки для облегчения боли и лечения:

-Потребуется небольшая веточка, размером с ладонь, примерно см.10-15.

-С обеих сторон прутик должен быть закруглен



По форме они очень напоминают барабанные палочки в миниатюре.

-Палочка должна быть не меньше Вашей ладони.

-Магическую палочку можно заострить с одной стороны,но только немного, нельзя допускать слишком "острых" форм,конец палочки должен быть тупым.





-Далее палочку необходимо окурить благовониями, обтереть маслом и убрать на несколько дней в отдельный мешочек.

-Спустя несколько дней палочку достают, и вырезают на ней такой иероглиф:



Рисуют или вырезают прямо с кругом.

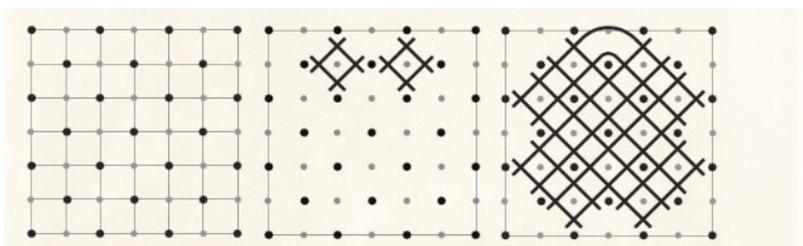
-Палочку еще раз окуривают и убирают.

Когда необходимо провести лечение или снять боль палочку достают из мешочка, несколько минут разогревают в руках (трут), после чего водят по больному месту, по часовой стрелке или справа налево, стряхивая после каждого раза. Ей же рисуют каллиграфические символы на бумаге например или на ткани, но уже не стряхивая, палочку моют в проточной воде после использования, сушат, мажут маслом и опять убирают в мешочек. Дерево для палочки может быть любым.

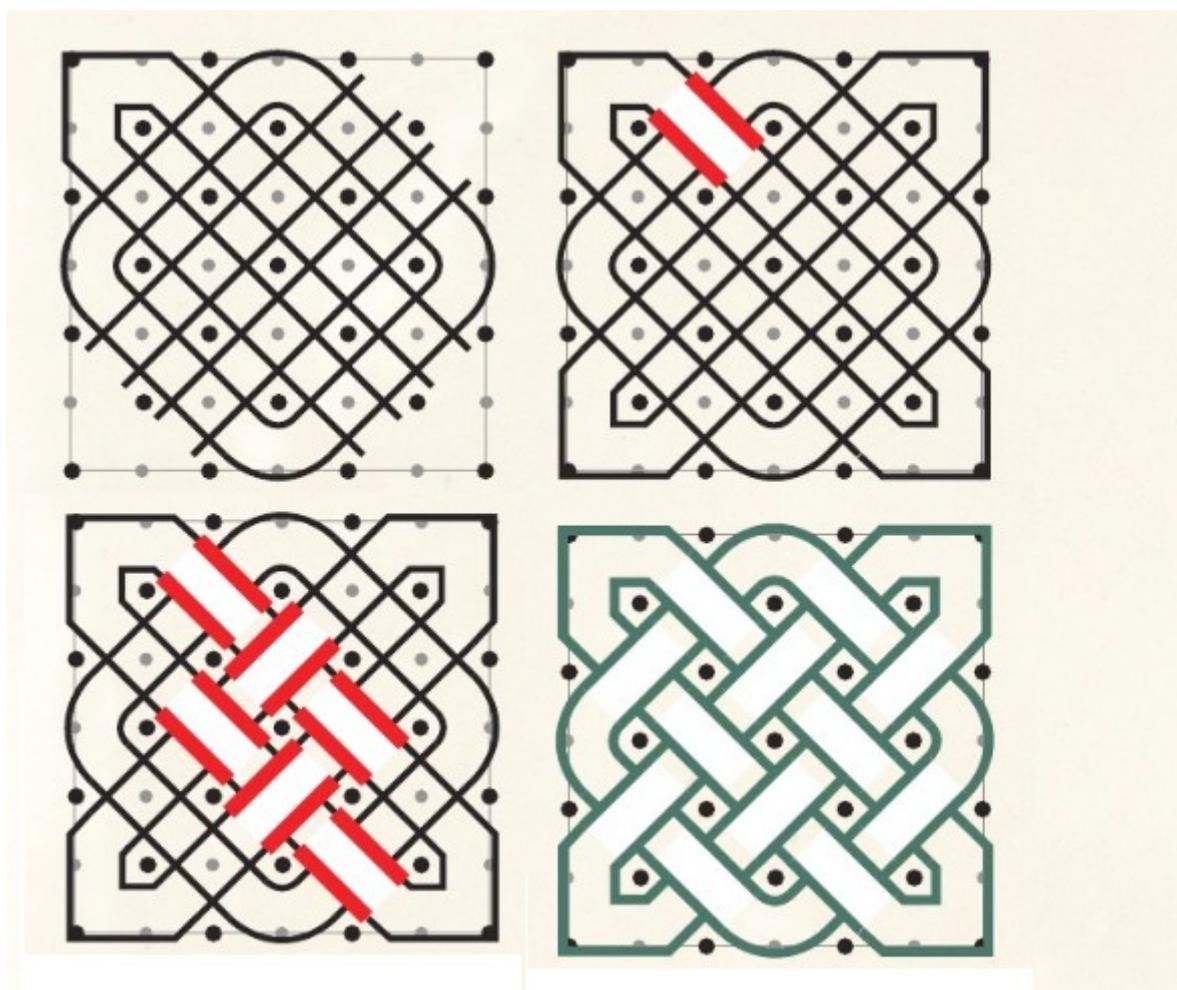
В каллиграфии существуют специальные формы начертания знаков и символов, за счет чего усиливается действие символов.

Так например магические узлы всегда рисуются по такой схеме:

1.Рисуется квадрат, который должен быть достаточный по объему,чтобы в него влез Ваш узел:



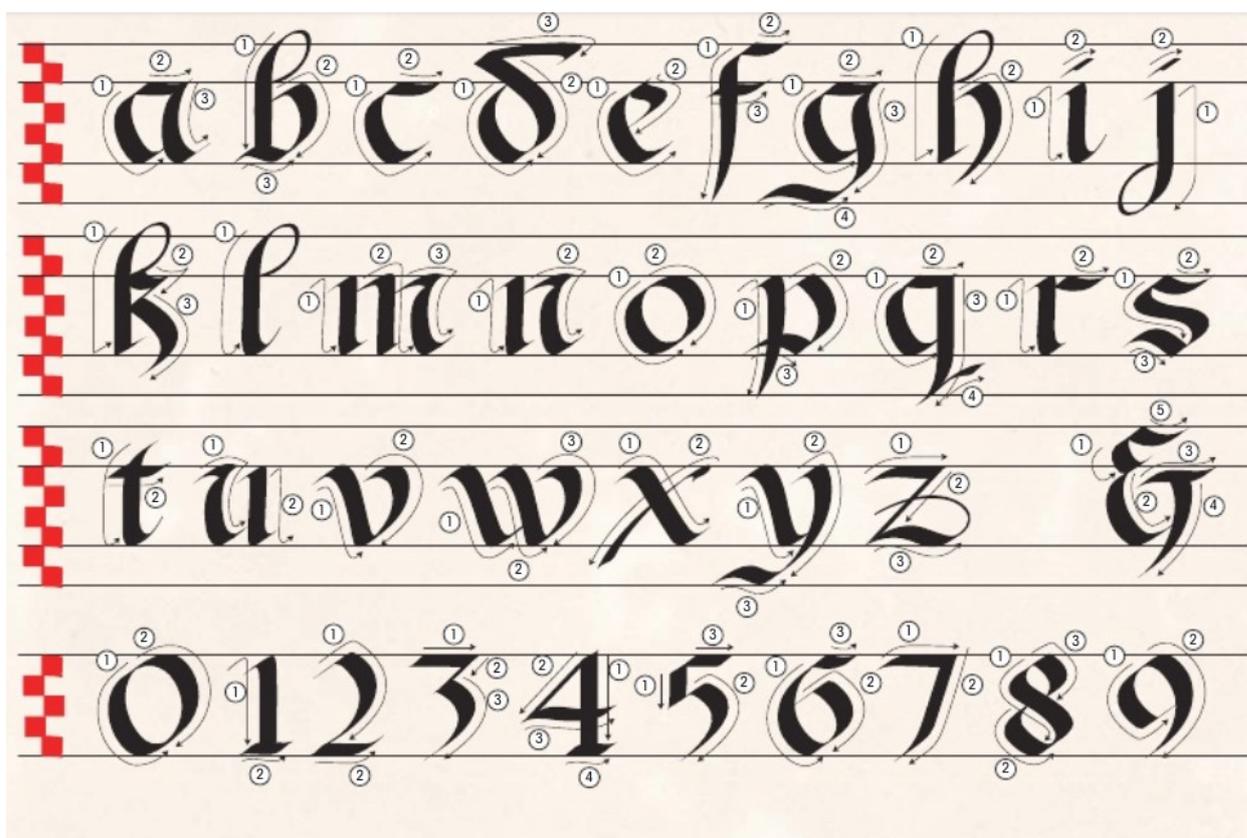
2.Дальше рисуется примитивная магическая решетка и в нее вписываются округлые линии:



Любой магические узел,будь то кельтский узел или любой другой строится по подобной технике.

Любая буква заклинания или цифра также рисуется по определенной технике. Обычно используют такие варианты написания цифр и букв:

Для пера и деревянной палочки:

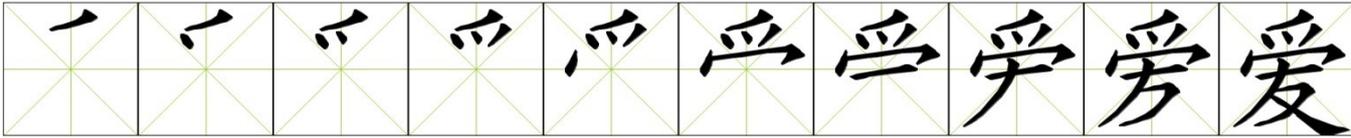


Для кисточки:



Приведены варианты европейского алфавита.

Рисовать иероглифы всегда начинают с верхней черты, потом переходят на линии левой стороны, а потом на линии правой стороны, либо рисуют просто сверху вниз как в подобном примере:



Обратите внимание на форму построения иероглифов, которая отражена пунктиром на заднем плане:

běi 北 - north							
jīng 京 - capital							
cháng 长 - length - long - forever							
chéng 城 - city walls - city - town							
hěn 很 - quite - very - awfully							

В каллиграфии очень важное значение имеет и цвет, обычно используют только черный или красный цвет для записей символов, заклинаний и букв, но более поздние магические практики допускают и применение других цветов, как правило используют теплые тона.

Магическая каллиграфия может состоять из:

- Символа или знака, который несет какое либо-магическое значение, в единственном числе
- Изречений пророков, святых, цитат священных книг
- Повторяющихся иероглифов или знаков, в определенном количестве (выбирают количество, основываясь на магии чисел).

Как создать свою каллиграфию:

1. Потребуется выбрать магический символ или рисунок, предположим у нас в примере это будет иероглиф любовь:



2. Теперь нам нужно повторить этот иероглиф 6 раз к примеру, так как число планеты Венеры 6:

Повторяем его сверху вниз, слева направо, обязательно рисуем также как первый рисунок, все последующие, соблюдая порядок линий:



3. Окуриваем благовониями на выбор, в нашем случае это была бы роза. Фон каллиграфического талисмана может быть любой.

4. Такой талисман должен быть на видном месте в доме.

Задание - составить простой каллиграфический талисман, с указанием на то как будут начерчены линии.

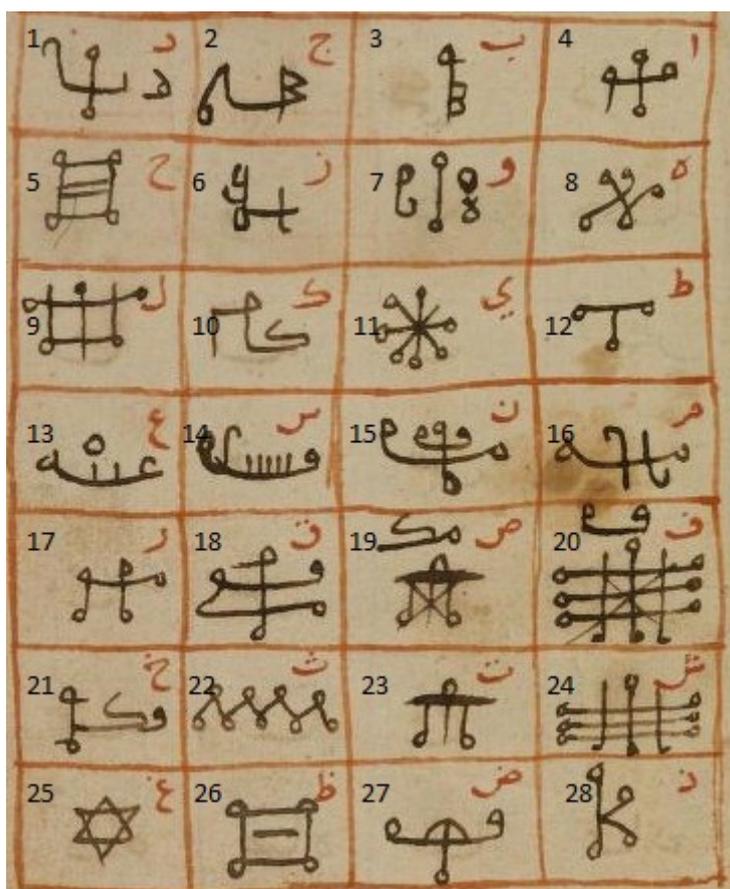
Урок 13

Глифы для работы с духами

Магия арабских букв

Глифы для магической практики

Глифы для работы с духами

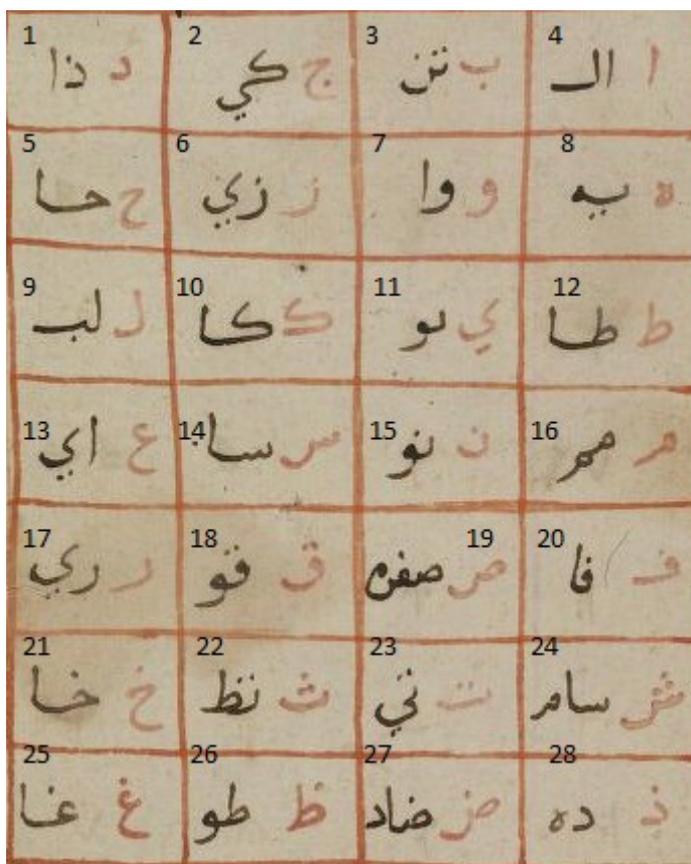


- 1-Глиф для вызова духов планет и светил
- 2-Глиф для вызова духов отвечающих за плодородие и рост
- 3-Глиф для вызова духов,отвечающих за благополучные роды и рождение здорового ребенка
- 4-Глиф для призывания духов для защиты
- 5-Глиф для ловушки духов,чтобы поймать и связать духа, глиф представляет собой вариацию символа простейшей магической решетки
- 6-Глиф для вызова духов,отвечающих за устранение препятствий
- 7-Глиф для вызова духов,приносящих благополучие
- 8-Глиф для вызова духов,помогающих в привороте
- 9-Глиф для ловушки духов.
- 10-Глиф для призыва любого духа.
- 11-Глиф для призыва духов,отвечающих за защиту от воров.
- 12-Глиф для призыва духов помощников

- 13-Глиф для призыва духов огня и солнца
- 14-Глиф для призыва духов,отвечающих за устранение врагов
- 15-Глиф для призывания духов для защиты
- 16-Глиф для призывания духов для приворота
- 17-Глиф для призывания духов для удачи
- 18-Глиф для призыва духов для приворота и семейного благополучия
- 19-Глиф для призывания духов для любых целей
- 20-Глиф для призывания духов на защиту от магии и физических травм
- 21-Глиф для призыва духов для приворота
- 22-Глиф для призыва духов отвечающих за благополучие,успех и материальные блага.
- 23-Глиф для вызова любых духов.
- 24-Глиф для вызова духов для защиты от магических действий
- 25-Глиф для защиты от духов,приносящих зло.
- 26-Глиф для магической ловушки
- 27-Глиф для призыва духов-помощников
- 28- Глиф для призыва духов отвечающих за благополучие и успех.

Глифы используются как отдельно,так и в составе символов, наносят их произвольно,но не больше 2 в формуле или символе.

Магия арабских букв

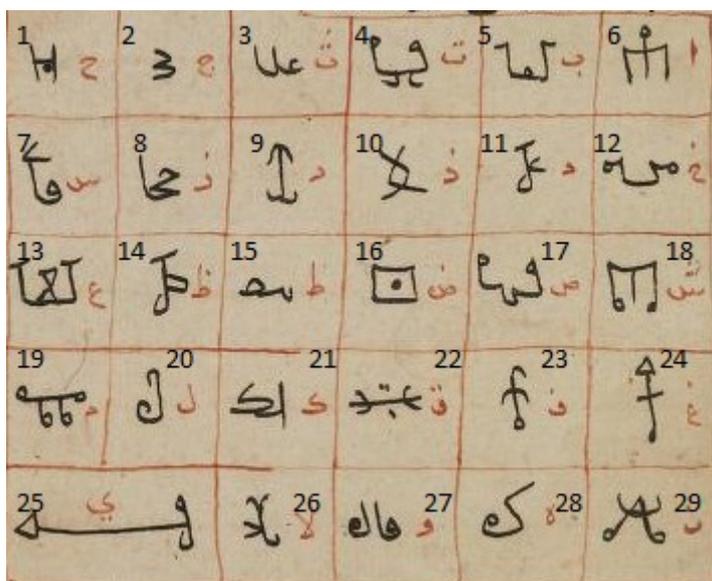


- 1- Для защиты и личных нужд
- 2-Для обретения здоровья и лечения
- 3-Для реализации любой задачи

- 4- Для ограждения от джиннов и духов
- 5-Для защиты от злых духов,привидений и вампиризма
- 6- Для защиты от злого колдовства,для защиты от отнятия удачи
- 7-Для защиты от бед,несчастий и зла
- 8 - Для защиты от воровства и краж
- 9 - Для защиты от потери имущества
- 10 - Для личных успехов,для высокооплачиваемой работы
- 11- Для ограждения от несчастий
- 12 - Для защиты от бед и для устранения препятствий
- 13 - Для отведения скорой смерти
- 14 - Для благополучия и успехов
- 15 - Для любви и семейного благополучия
- 16 - Для успехов и счастья
- 17 - Для хорошей торговли
- 18 - Для личных успехов и достижений
- 19 - Для богатства и процветания
- 20- Для лечения заболеваний
- 21 - Для успехов,для хорошего роста растений
- 22 - Для благополучной беременности и родов
- 23 - Для успеха и богатства
- 24 - Для главенства в семье
- 25 - Для обретения удачи
- 26 - Для успехов и процветания
- 27 - Для возвращения долгов,для успеха в переговорах
- 28 - Для облегчения страданий.

Буквы наносятся в строчку, справа налево на бумагу или ткань, после чего либо заливаются маслом и сжигаются, либо прячутся в доме.Освящение происходит путем окуривания талисмана.

Глифы для магической практики



1- Глиф для разрушения магического действия,заклятия

- 2-Глиф для снятия магического действия
- 3-Глиф для усиления магического действия
- 4 - Глиф для увеличения силы магического действия
- 5-Глиф для сокрытия магического действия
- 6 - Глиф для усиления любого магического действия
- 7 - Глиф для снятия магического заклятия (любой направленности)
- 8 - Глиф для ослабления заклятий,для снятия,устранения препятствий,которые могут быть на пути заклятия.
- 9 - Глиф для усиления действия заклятий
- 10 - Глиф для разрушения заклятий
- 11-Глиф для увеличения силы заклятия на успех
- 12 -Глиф для глиф для увеличения силы заклятий на богатство
- 13 - Глиф для увеличения времени заклятия
- 14 - Глиф для разрушения заклятий и магических действий
- 15 - Глиф для прекращения действия заклятий
- 16 - Глиф для познания тайн
- 17 - Глиф для увеличения силы заклятий на богатство
- 18 - Глиф для сведения негативных заклятий
- 19 - Глиф для усиления заклятий
- 20 - Глиф для сокрытия своих заклятий
- 21 - Глиф для разрушения чужих заклятий,наложенных на человека или предмет
- 22 - Глиф для усиления заклятий
- 23 - Глиф для сокрытия действия своих заклятий и обнаружения чужих
- 24 - Глиф для усиления действия заклятия
- 25 - Глиф для ускорения действия заклятия
- 26 - Глиф для снятия негативных заклятий
- 27 - Глиф для увеличения силы благожелательных заклятий
- 28 - Глиф для разрушения заклятий
- 29 - Глиф для наложения защиты на свои заклятия.

Глифами дополняется готовая формула или магический знак, сами по себе эти знаки не используются.

МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И ГЛИФЫ : КУРС ПРАКТИЧЕСКОЙ СИМВОЛЬНОЙ МАГИИ

Подписано в печать 7.07.2011. Формат 60x84 %3,
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 22,45. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Печатный квартал»
344007, г. Ростов-на-Дону ул.Обороны 40/17