

„ЎЗБЕНИСТОН“

МАГИЯ



КАМНЯ

Авторы-составители:

ЧЖЕН В. А., ДАВЫДОВ С. С.

Художественная резьба по камню на представленных слайдах
выполнена Исмаиловым М. А.

ISBN 5-640-01901-8

Ч 180400000-49
М 351 (04) 95 95

© Общество с ограниченной ответственностью "НС", 1995

© Оформление издательства "Ўзбекистон", 1995



ВВЕДЕНИЕ

Раскопки культурных слоев, относящихся к 20 — 40-тысячелетней давности, дали в руки археологов много странных предметов. Среди них зубы животных, мелкие кости, пластины, небольшие раковины. Общее, что их объединяло, — это проделанные в них отверстия, позволявшие их надевать на какую-то бечеву (или что-то подобное) и носить в качестве украшений. Их разгадку ученые нашли в натурфилософии некоторых племен аборигенов, в основе которой лежат понятия жизни и смерти. Жизнь — это твердая субстанция, находящаяся в движении. Смерть — это неподвижность и разложение мягких частей организма. Чем больше твердых частей в нем, тем он более жизнеспособен. Но куда же деть губы, нос, уши, шею? И наши предки решили обмануть природу, сделав эти части тела символически твердыми. Для этого они проткнули дырочки в ушах, губах, носу и вдели в них подвески из твердых костяных предметов, а некоторые из них (достаточно тонкие и малогабаритные) просто воткнули в эти отверстия. На шее появились ожерелья, на ногах и руках — браслеты. Таким образом они защитили от злых тлетворных сил свои мягкие части тела. И до настоящего времени бытуют понятия "человек без ушей" — если не вставлены в уши соответствующие "украшения" — или "человек без губ", и т.д.

В ходе развития цивилизации люди научились обрабатывать металлы. Они были более долговечными, а порой и более привлекательными. Предпочтение они отдавали золоту, серебру, меди. В первую очередь, конечно, золоту — блестящему, нестареющему металлу. У большинства наро-

дов оно ассоциировалось с лучами солнца, благодатной силой, дающей свет и жизнь всему окружающему миру. Многие считали этот металл застывшими лучами солнца.

Развитие технологии ювелирного дела дало возможность наряду с металлами применять драгоценные и полудрагоценные камни, более твердые, чем костяные украшения, и более привлекательные по виду, нередко (а со временем все чаще) вправляемые в металл. Украшения начинали постепенно терять свою "первобытную идею", свое религиозно-мистическое назначение и становились частью туалета. Предположительно, это произошло 5—7 тысяч лет назад.

У каждой эпохи были свои излюбленные благородные камни. Египтяне охотно носили украшения из изумрудов, бирюзы, аметистов, горного хрусталя, римляне выше всего почитали алмазы и сапфиры.

Семирамида, Клеопатра и другие царицы древних времен обожали жемчуга, мода Ренессанса и барокко отдавала предпочтение цветным благородным камням: рубинам, сапфирам, топазам.

Туалеты дам и кавалеров эпохи рококо сверкали бриллиантами, и, наконец, эпоха романтизма открыла красоту полудрагоценных камней: гранатов, опалов, аквамаринов и хризолитов. Ювелиры делали красивые и оригинальные броши, ожерелья и браслеты, усыпанные красноватыми сердоликами, зеленым "кошачьим глазом" или переливающимися молочно-голубым блеском лунными камнями (селенитами).

Впрочем, выбор той или иной драгоценности зависел не только от вкуса ее обладателя, с благородными камнями были связаны разнообразнейшие суеверия и верования. Камень был и украшением, и талисманом, приносящим счастье, и амулетом, охраняющим от болезней и бед, а иногда и признаком профессии.

Астрологи утверждали, что каждый драгоценный камень принадлежит определенному знаку зодиака, потому-то люди должны носить кольца с соответствующим камнем. Ношение камня, не подходящего по знаку зодиака, под которым родился его обладатель, могло, по утверждению астрологов, оказать дурное влияние на его судьбу.

Некоторые камни были связаны с профессиональной принадлежностью: так, моряков от опасностей морских плаваний охранял изумруд, турмалин был камнем художников, аметист — духовных лиц.

В различных житейских ситуациях также желательно было иметь при себе подходящий камень-талисман.

В эпоху Ренессанса новобрачные обменивались кольцами с изумрудами, так как эти камни должны были обеспечить постоянство чувств, а лунные камни преодолевали любовные препятствия, игрокам благоприятствовали александриты, а беременным женщинам — изумруды.

Широко была распространена вера в лечебные свойства драгоценных камней. В средние века золотых дел мастеру приходилось быть не только ремесленником и купцом, но также и врачом, который в случае надобности мог подобрать для своих клиентов камень, помогающий при различных телесных и духовных недомоганиях.

Ношение драгоценностей, кроме того, подчинялось правилам хорошего тона. Гранат, жемчуг, бирюзу считали подходящими для молодых девиц; незамужней женщине независимо от возраста не подобало носить бриллианты. Непрозрачные камни — агат, оникс или хризоберилл — были единственным допустимым украшением траурной одежды.

Основная масса украшений носилась на голове или на теле (например, серьги, бусы, шейные гривны, пекторали, цепочки, гребни). Второстепенную роль играли украшения для рук и ног. Это браслеты, всевозможные подвески. В третью группу изделий входили нагрудные украшения и украшения для спины, обычно прикрепляемые к одежде. Последнюю группу составляли поясные украшения.

Для приготовления пищи, хранения лекарств и напитков рекомендовалась посуда из камня. В основном использовали горный хрусталь и агат. Однако известны случаи использования агальматолита и мрамора при изготовлении флаконов для косметики.

Ножки стульев и кроватей в античности изготавливали из оникса. Фигуры для шахмат и нарда резали из разноцветного камня. Для водяных часов также использовался оникс.

Поделочные и полудрагоценные камни широко представлены в Узбекистане. Отроги Чаткальского и Кураминского хребтов хранят огромные запасы бирюзы — излюбленного камня восточных женщин. Настоящей сокровищницей можно назвать Кызылкумы. Здесь в больших количествах можно найти: в Актеше — оникс, в Тулянташе — опал, в Тараубае — кахолонг, в Султануиздаге — родонит и лиственит, в Аякоши — бирюзу, в Кокпатасе — гранодиорит.

Всему миру известны узбекские породы мрамора и гранита. Нурата, Газалкент, Аманкутан, Акташ, Чарыкты — эти месторождения дали великолепные образцы розового, серого, палевого, дымчатого мрамора, которым украшены красивейшие здания во многих городах мира.

По принятой в Узбекистане классификации различают четыре категории камней.

Драгоценные камни: природный алмаз, красный рубин, изумруд, синий сапфир, жемчуг.

Полудрагоценные камни: аметист, альмандин, берилл, демантоид, клиногумит, корунд, скаполит, топаз, хромидиоксид, хризолит, цитрин, шпинель благородная, кварц (морион, дымчатый кварц, горный хрусталь).

Ювелирно-поделочные камни: агат, амазонит, беломорит, бирюза, гематит-кروавик, гроссуляр, везувиян, жадеит, кахолонг, кварц розовый, лазурит, малахит, нефрит, переливт, родусит, родонит, сердолик, халцедон цветной, хризопраз, чароит, шпат полевой призрающий, опал.

Поделочные камни: алевролит рисунчатый, гипс, доломит, мрамор цветной, джеспелит, дерево окаменелое, змеевик, кварцит цветной, кремень декоративный, лиственит, обсидиан, оникс мраморный, офиокальцит, пегматит графический, роговик, туф цветной, яшма.

Большинство месторождений этих камней уже разведано и ждет дальнейших разработок.

Бирюза — один из любимых камней, издавна применяемых в ювелирном искусстве. Непрозрачный кристаллический камень зеленого или голубоватого цвета. Пригоден для кабоширования, инкрустации и резьбы. Наиболее известными являются Унгурликанское месторождение в Ташкентской области, Северный Актурпак — в районе Алматы, Джаман-Каскыр в Навоийской области и Долинное в районе Зарафшана.

Аметист — фиолетовый камень, разновидность прозрачного или полупрозрачного кварца различной степени густоты, подлежит гранению и кабошированию. Перспективное месторождение Мискан расположено в районе Бурчмулы (Ташкентская область).

Кахолонг — фарфоровидный, непрозрачный, тонкозернистый камень на основе халцедона. Пористый, хорошо впитывает выделения кожи. Значительные залежи кахолонга находятся в Акташе, Саутбае, Айтыме, Тамдыкудуке — в Навоийской области.

А в Каракалпакстане располагаются залежи родонита — камня розоватого цвета с черными прожилками, состоящего из соединений марганца и кремнезема. Хорошо сочетается с металлической оправой под старое серебро.

В 20 километрах от Учкудука, в Айтыме, можно найти большое количество опала, по составу близкого к кварцу. Достаточно твердый, он хорошо поддается всем видам обработки.

Огромны запасы оникса в Паркентском районе Ташкентской области и в Джалоире (Зааминский район Джизакской области). Оникс имеет широкую цветовую гамму от светло-медового, желтого до серо-коричневого оттенка, состоит из кальцито-арагонитовых смесей.

Лиственит — горная порода карбонатно-кварцевого состава с примесью талька и пирита — добывают в Зинельбулаке, недалеко от Нукуса.

Темно-зеленый, с крапинками и прожилками змеевик прячется в местечке Ургаз Ташкентской области. Непрозрачен, используется для плоскополированных форм и скульптур.

Флюорит, или плавиковый шпат — полупрозрачный минерал фиолетового и желтоватого оттенков. Есть залежи вблизи города Красногорска Ташкентской области.

В Ходжаиканском месторождении Сурхандарьинской области найдено большое количество гипса, галита, которые могут быть широко использованы при отделке помещений.



КАМНИ И ЗНАКИ ЗОДИАКА

По представлениям, царившим в средневековье, центр мироздания занимала Земля, окруженная восемью сферами, оказывающими влияние на судьбу человека, города, государства:

сфера Луны,
сфера Меркурия,
сфера Венеры,
сфера Солнца,
сфера Марса,
сфера Юпитера,
сфера Сатурна,
сфера неподвижных звезд.

От других планет Солнце и Луна отличались повторяющейся переменчивостью, а значит и предсказуемостью, отчего поведение этих небесных светил было положено в основу понимания мирового порядка (например, созданы все основные календари).

Более сложные явления, такие, как соотношение поведения светил и планет, подлежали только специальному наблюдению с последующей попыткой осмысления прошедших и предсказания грядущих событий. Конечно, такое было доступно лишь посвященным: астрономам и астрологам. Впрочем, годовой ход Солнца на фоне неподвижных звезд был давно и широко известен. Дело в том, что последняя сфера заполнена двенадцатью созвездиями, известными как "знаки зодиака". В течение года Солнце по месяцу

находится в каждом знаке. На Востоке отсчет движения Солнца (т.е. начало Нового года) и отсчет знаков зодиака велся от точки весеннего равноденствия — 21 марта.

Развитие астрологии, пытавшейся установить взаимосвязь Космоса с предметами и явлениями земными, наделило камни и металлы определенными свойствами по отношению к человеку и природным стихиям. Они приобрели значение амулетов. Стали разрабатываться "календари минералов", определявшие периоды, когда данный камень (минерал) наиболее эффективно проявлял свою магическую силу. Систему привели в соответствие со знаками зодиака. Человек, родившийся под каким-то знаком зодиака, получал один или несколько покровительствующих ему на жизненном пути минералов. Украшения именно из этих минералов он должен был всегда иметь с собой. Но это не значило, что другие камни и металлы не могли проявлять свои защитные свойства к их владельцу. Считалось, например, что жемчуг способствует благоденствию и долголетию, янтарь приносит здоровье и силу младенцам.

О каждом из камней написано очень много, в том числе об их целебных свойствах. Но при этом нужно с осторожностью подходить, как утверждают некоторые современные авторитеты, к украшениям органического происхождения — различным раковинам, засушенным морским звездам, мушкетам экзотических животных. Являясь останками организма (или части его), такие украшения могут нести на себе наведенные в момент их насильственной гибели остатки отрицательных биоэнергетических полей. Соприкасаясь с биополем человека, они могут разрушать или ослаблять (размывать) его.

Взаимодействие неорганических предметов с биополем человека изучено пока слабо. Поэтому единственным критерием может являться самочувствие человека при ношении тех или иных украшений.

В пределах каждого знака есть люди с сильно выраженными чертами зодиакального характера и со слабо выраженными. Ношение "своего" камня поможет таким людям компенсировать недостатки, сгладить шероховатости характера, достичь внутренней гармонии.

Дни рождения	Знак зодиака	Покровительствующая планета
21 марта—20 апреля	Овен	Марс (<i>холерик</i>)
21 апреля—20 мая	Телец	Венера
21 мая—20 июня	Близнецы	Меркурий
21 июня—22 июля	Рак	Луна (<i>меланхолик</i>)
23 июля—23 августа	Лев	Солнце
24 августа—23 сентября	Дева	Меркурий
24 сентября—23 октября	Весы	Венера (<i>сангвиник</i>)
24 октября—23 ноября	Скорпион	Марс, Плутоний
24 ноября—22 декабря	Стрелец	Юпитер
23 декабря—20 января	Козерог	Сатурн (<i>флегматик</i>)
21 января—19 февраля	Водолей	Уран, Сатурн
20 февраля—20 марта	Рыбы	Нептун (<i>идеалист</i>)

Воздействие покровительствующих планет

СОЛНЦЕ — люди, которым покровительствует солнце, обычно целеустремленные, властолюбивые.

ЛУНА — обостряет эмоциональность, эти люди имеют неустойчивую натуру, тягу к семейной жизни.

МАРС — придает энергичность вплоть до агрессивности.

МЕРКУРИЙ — люди, находящиеся под покровительством Меркурия, как правило, умны, интеллектуальны, общительны, любят путешествовать.

ВЕНЕРА — люди под покровительством Венеры ценят красоту и любвеобильны, поклоняются различным видам искусства.

ЮПИТЕР — придает властность, рассудительность, жизнерадостность, приносит богатство.

САТУРН — это символ осторожности, дисциплины, порядочности.

УРАН — люди под покровительством Урана изобретательны, оригинальны, любят неожиданности.

НЕПТУН — придает склонность к мистицизму, идеализации, обостряет интуицию.

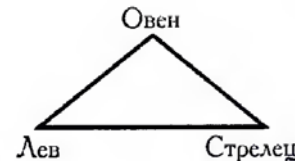
ПЛУТОНИЙ — дает собранность, обязательность, стремление к независимости.



С момента появления человека на земле, вся его дальнейшая жизнь была связана с четырьмя главными стихиями — Огнем, Землей, Воздухом и Водой. Стихии чередовались и повторялись в зодиакальном круге, образуя три новых цикла. Так появились магические треугольники, объединяющие людей, рожденных под различными знаками зодиака.

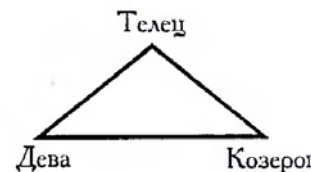
В треугольник стихии Огня входят Овен, Лев, Стрелец.

Под этими знаками рождаются ученые, энергичные, предприимчивые люди.



Треугольник стихии Земли объединяет Тельца, Деву и Козерога.

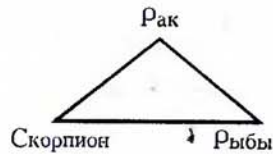
Под этими знаками рождаются практичные, рациональные люди. Они уважаемы, консервативны, соблюдают традиции.





В следующем треугольнике — стихии Воздуха — сошлись Близнецы, Весы и Водолей.

Под этими знаками рождаются интеллектуалы, чувствительные натуры.



И, наконец, последний треугольник — это стихия Воды. В него входят Рак, Скорпион и Рыбы.

Под этими знаками рождаются эмоциональные, обладающие высокой степенью интуиции люди.

Удачные дни

- ОВЕН — вторник, 7-е и 8-е число.
 ТЕЛЕЦ — пятница, 1-е и 3-е число.
 БЛИЗНЕЦЫ — среда, 3-е и 6-е число.
 РАК — понедельник, 3-е и 8-е число.
 ЛЕВ — воскресенье, 1-е и 3-е число.
 ДЕВА — среда, 5-е и 8-е число.
 ВЕСЫ — пятница, 4-е и 6-е число.
 СКОРПИОН — вторник, 4-е и 5-е число.
 СТРЕЛЕЦ — четверг, 5-е число.
 КОЗЕРОГ — суббота, 7-е и 8-е число.
 ВОДОЛЕЙ — суббота, 1-е и 8-е число.
 РЫБЫ — пятница, 1-е и 8-е число.

ОВЕН

21 марта — 20 апреля

“Кто приходит на свет в это время, тот обычно отличается силой тела и духа, судьба его — предводительствовать другими, редко случается ему служить другим, он упорно стремится к своей цели”, — писал о рожденных под знаком Овна Доменико Мария Новара, и далее: “Бриллиант (алмаз) — драгоценнейший из камней, гранат и красный рубин приносят им счастье”.

Алмаз — самый дорогой и красивый благородный камень. “Радуга заточена в нем навечно” — так поэтично описал его красоту Хафиз.

Самому ценному из драгоценных камней веками приписывали чудодейственные особенности и необычайную силу, он должен был якобы приносить своему обладателю удачу во всех делах. Он охранял от болезней и ран, придавал смелость и мужество в бою. Даже охотник, который носил его на пальце, мог ожидать, что не вернется с охоты с пустыми руками. В средневековье полагали, что осколок алмаза, зашитый в одежду, бережет от сглаза и злых чар.

Еще до недавних пор в Индии и в Иране существовал обычай — в день, когда новорожденному дают имя, отец сыпал ему на головку щепотку алмазной пыли, обеспечивая этим ребенку здоровье, благополучие и долгую жизнь.

Бриллиант в качестве талисмана надлежало носить на левой руке или на шее, но оправа не должна была препятствовать камню касаться кожи — это усиливало его действие. Но в поверьях, связанных с этим камнем, была одна оговорка: он приносил счастье только в том случае, если доставался своему обладателю честным путем.

Красота и ценность бриллиантов возбуждали алчность, что часто приводило к жульничеству, грабегам и убийствам. Отсюда и пошли легенды о “проклятых драгоценностях”, которые якобы навлекают беду на головы своих обладателей. Почти у всех знаменитых бриллиантов есть своя история, переменчивая и бурная их судьба могла бы составить сюжет многих детективных рассказов.

ТЕЛЕЦ

21 апреля — 20 мая

“Люди, которые рождаются, когда солнце стоит в знаке Тельца, — это обычно люди веселого нрава, возвышенного обра-

за мыслей, приветливые и милые, терпением и врожденной настойчивостью преодолевающие все препятствия, их судьбе благоприятствуют далекие путешествия. Камни небесного цвета — бирюза и сапфир — приносят им счастье”, — писал астролог Авогадро.

Голубая бирюза, которую некогда поэтически называли “небесным камнем” (ацтеки верили, что это окаменевшие слезы богини неба), во все эпохи считалась талисманом, особенно помогающим в сердечных делах. В древности бирюза, как и другие драгоценные камни голубого цвета, была посвящена в Египте — Изиде, а в Греции и Риме — Афродите и Венере.

Сапфир — один из красивейших драгоценных камней — был, как и бирюза, талисманом влюбленных и новобрачных. Украшения из сапфиров были особенно модны в эпоху Возрождения и барокко.

Но сапфиры носили охотно не только из-за их красоты и из-за того, что верили в их способность приносить счастье в любви и оберегать от клеветы, они считались также “талисманом мудрых”. Сапфиры якобы возбуждали в своем обладателе жажду познания, укрепляли память, усиливали благоразумие и рассудительность.

БЛИЗНЕЦЫ

21 мая — 20 июня

Доменико Мария Новара составил гороскоп для Близнецов: “Тот, кто появится на свет, когда солнце вступило в знак Близнецов, обычно бывает двойственной натурой, в его характере неразрывно соединились добро и зло. Часто добрые, правдивые, благородные, они внезапно становятся раздражительны, злословят и склонны ко злу. Эти дурные черты они могут преодолевать, нося агат на левой руке. Хризопраз дает спокойствие, а берилл управляет добрыми чувствами”.

Полудрагоценный, разнообразной окраски агат в древности считали камнем, посвященным Помоне, богине садов, огородов и урожая, поэтому его следовало носить тем, кто занимался садоводством и сельским хозяйством. Агатовые шарики помещали в садах для защиты растений, цветов и плодов от ночных заморозков и града. Также и животноводам должна была благоприятствовать чудодейственная сила этого камня.

В более поздние эпохи агат был самым распространенным полудрагоценным камнем, употреблявшимся для различных поделок — недорогих украшений и декоративных предметов: статуэток, вазочек и пряжек.

А зеленый хризопраз считался самым лучшим талисманом для деловых людей — купцов, банкиров и всех, кому по должности приходилось повседневно иметь дело с большими денежными суммами. Обладатели хризопразов, оправленных в золото, могли, по мнению астрологов, не бояться нечестных контрагентов, опасностей торговых путешествий и материального ущерба.

Третий камень Близнецов — голубоватый берилл — приносил счастье в сердечных делах, его обладатель мог быть уверен, что любимая им особа не отдаст сердце другому. А так как он благоприятствовал постоянству чувств, то часто блистал в тех кольцах, что дарили в день обручения или свадьбы.

РАК

21 июня — 22 июля

Те, кто появился на свет в пору длинных дней и самых коротких ночей, должны быть, по мнению астрологов, мечтательны, застенчивы, переменчивы в настроениях, чувствительны к прекрасному. В средние века верили, что в период господства этого знака зодиака родится больше всего людей, находящихся под властью Луны, — лунатиков и людей, обладающих способностью предсказывать будущее. Талисманом этих людей, по давним поверьям, были лунный камень, изумруд, разновидность хризоберилла, называемая “кошачьим глазом”, и жемчуг.

Молочно-голубой лунный камень, именуемый иначе селенитом, символизировал магическую силу лунных лучей, поэтому он считался самым подходящим амулетом для людей, родившихся во время полнолуния.

Красивый камень изумруд особенно охотно носили в эпоху античности и Возрождения. В Египте его считали драгоценным камнем Изиды, покровительницы женщин и домашнего очага. Именно поэтому по совету жрецов беременные женщины носили изумрудные амулеты, которые потом клали в колыбели новорожденным.

В эпоху Возрождения влюбленные в день свадьбы обменивались изумрудными кольцами, веря, что это обеспечит им прочность любви и супружескую верность.

Третьим счастливым камнем для рожденных под знаком Рака был темно-зеленый хризоберилл, называемый в просторечье “копачьим глазом”. Этот камень никогда не был особенно популярен из-за своей темной, не очень эффектной окраски, чаще всего его носили во время траура.

Он считался действенным амулетом при игре в кости и при других азартных играх.

ЛЕВ

23 июля — 23 августа

Этому знаку соответствуют камни желтого цвета: янтарь, хризолит, оливин и топаз.

Янтарь, хоть и не драгоценный камень, с древнейших времен служил и украшением, и амулетом. Уже египтяне и греческие жрецы знали янтарные курильницы. Гостеприимный хозяин, желая особо почтить гостя, бросал в огонь горящей печи щепотку желтого порошка. Римские купцы предпринимали далекие и опасные путешествия, чтобы привезти с туманных берегов северных морей золотые глыбы янтаря.

Благодаря таинственным свойствам и неизвестному тогда происхождению, янтарю приписывали просто чудодейственную силу излечения многих болезней (кожи, горла, ревматизма) и защиты от чар и дурного глаза.

Астрологи считали, что электрон, так некогда по-гречески называли янтарь, благоприятнее всего для людей, родившихся под знаком Льва, зато он не годится рожденным под знаком Тельца.

Красивый полудрагоценный камень желтовато-зеленой окраски, называемый хризолитом, также благоприятствовал людям, рожденным под знаком Льва, а рожденные под знаком Рыб должны его остерегаться. Хризолит приносил спокойный сон, прогонял ночные кошмары. Оправленный в золото, он укреплял духовные силы своего обладателя и давал дар предсказывать будущее. Поэтому перстни с этим камнем часто носили астрологи и предсказатели. Врачи считали, что он лечит от заикания.

Нощение оливина (разновидность хризолита) обеспечивало симпатию окружающих и удачу в делах, он хранил имущество от пожара и кражи.

Топаз когда-то называли “камнем придворных”. Повсеместно верили, что этот желтый прозрачный камень помо-

гает списать благосклонность вельмож и правителей, приносит богатство. Он был подходящим амулетом для людей, отправляющихся в дальний путь — с дипломатической миссией или по торговым делам. Его влияние позволяло предвидеть намерения врага и подсказывало хороший совет.

ДЕВА

24 августа — 23 сентября

Людам, родившимся под знаком Девы, должны были приносить счастье нефрит и сердолик. Чтобы эти камни-талисманы обладали наибольшей силой, их оправляли в серебро или платину, но только не в золото.

Зеленоватый нефрит был известен уже в доисторические времена, из него делали украшения и оружие. У племен, населяющих острова Океании, топор с нефритовым острием и по сей день служит отличительным знаком вождя.

Нефрит, носивший поэтическое название “камня жизни”, был в особенном почете у китайских императоров. Летописец императора Тао (VI век до н. э.) писал, что на придворных торжествах монарх выступал в митре из нефрита, а на груди у придворных висели нефритовые пластинки, форма и величина которых зависели от должности и ранга.

Этот зеленый непрозрачный камень считали также амулетом, укрепляющим жизненные силы и охраняющим от всяческих болезней, потому хилый наследник трона спал на ложе, вырезанном из одной большой глыбы нефрита.

В Древнем Риме, в Греции и Византии верили, что нефрит приносит удачу в азартных играх, дает победу возницам на состязаниях квадриг и бегунам на Олимпийских играх.

Но не для всех нефрит мог быть талисманом. Астрологи считали, что люди, рожденные под знаками Близнецов и Стрельца, не должны носить украшения из нефрита.

Сердолик — непрозрачный полудрагоценный камень красной, красновато-коричневой, зеленоватой или белой окраски, был благодаря своей твердости камнем гербов в перстнях и печатях. На поверхности более крупных отшлифованных сердоликов вырезали изображения богов, профили монархов, афоризмы и заклинания.

В средние века украшения из сердолика были очень популярны, так как им приписывали способность побеждать

черную магию, защищать от недоброжелательства, придавать храбрость и помогать сохранению тайны.

Вместе с исчезновением средневековых суеверий пропал интерес к этому красивому минералу. Только под конец XIX века ювелиры заново открыли его очарование.

ВЕСЫ

24 сентября — 23 октября

Приятным, хотя и несколько легкомысленным и беспечным людям, рожденным, когда солнце стоит в знаке Весов, астрологи рекомендовали носить опалы и лазуриты.

Пожалуй, среди драгоценных камней нет такого, с которым было бы связано столько поверий и предрассудков, сколько с опалом переливчатым, с его радужным сиянием. В средние века опалы должны были предохранять от чумы, именно поэтому во время эпидемии носили украшения из него.

В качестве талисмана опал должен был гарантировать успех во всех начинаниях, но только при условии, что его обладатель — человек благородный, сумевший побороть в себе эгоизм и стремление к богатству. А люди непостоянные, с неустойчивым характером должны остерегаться этого камня.

Из голубого лазурита в древности делали так называемые геммы — овальные пластинки с выгравированным рисунком.

Римские любители искусства гордились своими коллекциями из нескольких тысяч таких гемм, порой они представляли собой истинные шедевры гравировального мастерства.

Кто рожден под знаком Рака и Козерога, должны остерегаться лазурита.

СКОРПИОН

24 октября — 23 ноября

“Когда солнце входит в знак Скорпиона, которым правит планета Марс, рождаются люди честолюбивые, упорные, любящие науку, часто стремящиеся к власти, иногда страдающие меланхолией”, — писал Тихо де Браге в своей “Книге гороскопов”. “Их драгоценности — это аквамарин, кар-

бункул, коралл и главный талисман — перстень или браслет в форме змеи”.

Аквамарин — красивый, прозрачный, зеленовато-голубой камень — в древности и в средние века считали амулетом счастливых супружеских союзов. Во Франции новобрачные обменивались кольцами с аквамарином, веря, что благодаря этому их жизнь пройдет во взаимной любви и уважении. Аквамарин обладал также силой обращать мысли своего обладателя к тому, кто подарил его, поэтому влюбленные, вынужденные на время расстаться, обменивались украшениями с этим камнем.

Кроваво-красная разновидность граната, называемая карбункулом, была любимым украшением в древности и средние века, о его таинственной силе ходили легенды. В Риме карбункул был талисманом беременных женщин, считали, что он прибавляет им жизненную силу и обеспечивает благополучные роды.

Карбункул должен якобы возбуждать в сердцах людей дружеские чувства, его обладателю не надо было опасаться, что друзья оставят его в трудную минуту. Он также прогонял черные мысли и рассеивал меланхолию.

Третьим камнем-талисманом для рожденных под этим знаком был коралл. В Египте его посвящали Изиде. А в Греции и Риме — Афродите. Коралловые амулеты подвешивали над колыбельками новорожденных, это должно было беречь их от дурного глаза.

СТРЕЛЕЦ

24 ноября — 22 декабря

“Кто родился в это время, тот смел и дерзок, его любят и господа и слуги, осанка у него надменная, внешность часто красивая, охотно совершает путешествия по морю и суше. Он свыше меры любит лошадей и охоту, обычно имеет склонность к беседам и танцам”, — так писал в XV веке один итальянский астролог из Сиенны. “Драгоценность их — это аметист, который приносит удачу на охоте и в рыцарских забавах. Топаз помогает снискать благоволение господ и правителей. А хризолит бережет от дорожных приключений.”

Древние считали аметист амулетом наибольшей силы.

Лиловый камень был любимым камнем древних также и потому, что помогал в охотничьих забавах, в спортивных

играх и даже в делах. Его носили греки и египтяне, о его необычных свойствах упоминают шумерские надписи на глиняных табличках, расшифрованные английским археологом Брэдисом.

По мнению астрологов, аметист — независимо от возраста, пола и общественного положения — был счастливым камнем для всех тех, кто родился под знаками Стрельца и Рыб.

О свойствах топаза — “камня придворных” — и зеленоватого хризолита, которые и Стрельцам приносят счастье, рассказано там, где говорится о талисманах для Льва.

КОЗЕРОГ

23 декабря — 20 января

Мрачный Сатурн, изображаемый в виде старца с козой, управляет знаком Козерога. Когда на небосклоне возвышается этот знак, на свет рождаются люди, уже смолоду не по летам серьезные и суровые. Жизнь их полна всяческих трудов и забот.

Судьба не жалеет им теней, — такими не совсем ясными словами обрисовал будущее “козерожцев” знаменитый астроном, занимавшийся и астрологией, — Тихо де Браге. В конце своих рассуждений он добавляет: “Превратности изменчивой фортуны легче будет им перенести, если пурпурный рубин, темный оникс и зеленый малахит будут их талисманами”.

Полудрагоценный камень коричневого или черноватого цвета под названием оникс в древности высоко ценили за его магические и лечебные свойства.

Астрологи утверждали, что оникс — самый подходящий талисман для рожденных под знаком Козерога. А на родившихся под знаком Рака и Весов он оказывал неблагоприятное влияние.

Темно-зеленый малахит был амулетом, усиливающим интеллектуальные силы обладателя, и благодаря этому свойству его охотно носили люди науки.

ВОДОЛЕЙ

21 января — 19 февраля

Астрологи утверждали: “Кто родился, когда на небе сияет Водолей, те кротостью, щедростью и врожденной добротой привлекают к себе сердца великих и малых, превратности судьбы сносят мужественно и терпеливо. В на-

уках и искусствах они находят радость и охотно время над книгой проводят”.

Этим людям должны были приносить счастье гранат и циркон.

Полудрагоценный камень гранат, существующий в нескольких разновидностях, различающихся между собой по цвету — от темно-красного до желтоватого, — был символом сердечных чувств, любви и дружбы.

Гранат также должен обеспечить своему обладателю хорошее настроение и веселые мысли, но лишь при условии, что его никогда не снимают.

Гранат приносит счастье и тем, кто родился под знаками Овна и Скорпиона, а родившиеся под знаками Тельца или Рака должны его остерегаться.

Циркон — редкий прозрачный камень, который на Востоке называли “младшим братом алмаза”.

Цирконы были талисманами путешественников, так как они должны были отпугивать диких зверей и охранять от укусов ядовитых змей.

РЫБЫ

20 февраля — 20 марта

“Когда солнце вступает в знак Рыб, рождаются необыкновенные люди, часто они приносят с собой на свет дары муз, поэзии, музыки и книг. Любят больше, нежели другие люди, к действиям магическим великий интерес питают. Рассудок их часто туманит гнев, и тогда трудно бывает их образумить. Жемчуга, найденные на дне морей, и аметисты, отливающие фиолетовым блеском, приносят им счастье”, — так говорил в XV веке болонский астроном и астролог Доменико Мария Новара, профессор и научный покровитель Николая Коперника.



СВОЙСТВА КАМНЕЙ

Переходя к рассказу о магических свойствах камней, мы полагаем, что читатели верят в связь между планетами, созвездиями и самоцветами. Как верил автор средневековой поэмы “Маргаритка маргариток”, что бриллианты произошли от золота и солнца, что самоцветы могут не только болеть и стареть, но даже оскорбляться и умирать. Обида, нанесенная им, является причиной их бледности, потери гладкости и блеска.

Вспомните, как вдруг перестала блестеть и вскоре потускнела жемчужина, которую вы долго не носили, или внезапно обесцветилась бирюза в ваших серьгах от того, что бросаете их где попало.

Давно замечено, что украденные камни нередко проявляют отрицательные свойства, купленные — защитные, а переданные по наследству или подаренные — не подводят никогда.

Еще в 1636 году французский придворный врач Аксельман де Боот писал: “В камнях мы видим существование двух начал: добра — олицетворение Бога, и зла — дьявола”. В своем повествовании он доказывал, что драгоценные камни созданы добрым началом, чтобы предохранять людей от опасностей, а злое начало, само превращаясь в эти камни, подчиняет себе человека.

АГАТ

От названия реки в Сицилии, дословно — “лошадиный мозг”.
Разновидности: радужный, облачный, моховый, руинный, ландшафтный, оникс слоистый, сардоникс.

Традиционное использование: изготовление чаш, бус, ваз, подставок, флаконов для духов, ложек, гемм из слоистого агата, вставок в кабошоны, ручек, ступок для растирания лекарственных и химических веществ.

Часто из агата делали амулеты в виде лягушки, так как о целебных свойствах лягушки было известно еще в древности. Иногда изображение лягушки вырезали на агатовых бусинах, эти бусы-амулеты считались символом плодородия.

Агат был также одним из немногих камней, которые разрешалось носить тем, кто в трауре.

АВАНТЮРИН

Плотный прозрачный тонкозернистый кварц с характерным мерцающим блеском и переливом. Такой эффект в этом поделочном камне создают равномерно рассеянные включения слюды.

Цвет природного авантюрина чаще всего красновато-золотистый, серебристо-белый, редко — зеленый.

Интересна история возникновения его названия. Оно родилось на острове Мурано, где и до сих пор варят знаменитое венецианское стекло. Однажды по недосмотру мастера в расплав стекла случайно попали опилки меди. Эффект получился неожиданный: в толще застывшей массы засветились, переливаясь и мерцая, маленькие золотистые искорки.

От итальянского слова “авантуре” — “счастливый случай”, “дело случая” — и появилось это название. Позднее его присвоили и минералу со схожими декоративными свойствами.

У этого камня несколько синонимов: златоискр, искряк, камень любви, таганайт.

Издавна авантюрин слывет камнем-талисманом, носителем чистой любви, способным соединять любящие сердца.

Самое большое в мире месторождение авантюрина — Таганайское — находится на Южном Урале. Из этого красивого самоцвета в первой половине XIX века на Екатеринбургской гранильной фабрике была изготовлена гигантская чаша, хра-

нящаяся в Эрмитаже. Весит она четыре тонны и “собрала” все цвета уральского таганайта. Охристо-золотистые тона преобладают на резной ножке. Молочно-розовые пятна, переходящие в белые и красноватые цвета, “разбросаны” по телу чаши. А дно ее — молочно-розовое.

Искристый минерал по большей части пригоден для изготовления утилитарных вещей: шкатулок, письменных приборов, пудрениц... Лишь из самых красивых прозрачных кусков делают вставки для колец, серег, брошей, изготавливают бусы, подвески-талисманы.

Невзирая на свои магические силы, природный авантюрин не смог стать подлинно ювелирным камнем. Корону первенства отобрало у него то самое авантюриновое стекло, которое подарило минералу имя. Трудно остаться равнодушным к светло- и темно-коричневым кабошонам, в глубине которых “притаились” золотистые звездочки.

АКВАМАРИН

Драгоценный камень, одна из прекраснейших и редчайших разновидностей берилла. В переводе с латинского — “морская вода” (“аква” — вода, “маре” — море).

Кажется, что родился аквамарин не в недрах Земли, а в глубинах Океана. Так красивы его прозрачные кристаллы, что трудно не поддаться их чарам. Не случайно древние астрологи называли аквамарин одним из самых “магических камней”. С его помощью можно разоблачить любой обман, постичь тайны окружающего мира. Но основная “сила” этого удивительного минерала — в способности развивать и укреплять духовность.

Римский писатель и ученый Плиний Старший, живший в I веке н.э., писал об аквамарине: “Больше всего ценятся те бериллы, которые своим цветом напоминают чистую зелень морских вод”.

Действительно, стоимость аквамаринов зависит от интенсивности окраски. Однако существует определенный “цветовой” предел, выше которого ценность камней начинает снижаться.

Прозрачные голубые аквамарины чаще всего получают после нагревания зеленых бериллов в обжиговой печи до 420°С. Особенно хороши они “на просвет” — в подвесках, кулонах, серьгах. Драгоценные аквамарины встречаются всего в нескольких районах земного шара и измеряются,

как и другие камни, в каратах и их долях. Тем не менее попадаются кристаллы гигантских размеров. Один из них был найден в Бразилии. Высота его — 48–50 сантиметров, диаметр — около 40 сантиметров, а масса — 110,5... килограмма!!!

Французы издавна считают аквамарин залогом счастливой супружеской жизни. А влюбленные, вынужденные на время расстаться, обмениваются украшениями с этим камнем. Так и поступили прославленные в средние века влюбленные — философ Абельяр и его ученица Элоиза. Покидая Париж, мудрая и прекрасная Элоиза надела на безымянный палец кольцо с аквамарином. Она часто вспоминала этот камень в письмах к Абельяру, называя кольцо “напоминанием о счастливейших днях”.

Мореплаватели верили, что, отправляясь в путешествие с таким оберегом, можно не бояться штормов и опасностей.

Врачи же средневековья утверждали, что аквамарин способен излечивать больные зубы и горло, и рекомендовали носить ожерелье из этого “волшебного” камня.

АЛЕКСАНДРИТ

Одна из разновидностей хризоберилла. Драгоценная разновидность, настолько не похожая по внешнему виду ни на одного из представителей этого “семейства”, что их родство может показаться невероятным.

Необыкновенный камень-хамелеон, резко изменяющий свою окраску в зависимости от освещения, издавна был окутан таинственностью.

В одном из своих поэтических очерков о замечательных минералах академик Ферсман рассказывает легенду об александрите: “...В России есть такой камень: днем он зеленый, веселый, чистый, а как приходит вечер, заливается кровью, красным делается: не то кто-то убил кого-то, не то... не знаю, но кровь каждый вечер проступает в этом камне”.

Александрит впервые был найден на Урале. Дата и год его открытия совпали с днем рождения и совершеннолетия будущего императора России Александра II (отсюда и его название).

Какое-то время Урал был единственным поставщиком кристаллов. Позднее их открыли на Цейлоне, Мадагаскаре, в Южной Индии, Бирме, США. Для каждого из этих

районов характерна “своя” окраска камня: от травянистой до густой оливковой. Знатки и коллекционеры больше всего ценят уральские александриты, хотя их кристаллы не такие чистые и крупные, как, например, цейлонские. Но зато только российским присуще голубовато-зеленая “дневная” окраска.

В Париже, в музее Горной школы, хранится превосходный александрит массой 20 каратов, попавший туда из бывшей российской императорской сокровищницы.

Значительная твердость и стеклянный блеск позволяют отнести этот камень к драгоценным минералам. Чистым, без включений и трещин кристаллам, как правило, придают бриллиантовую форму огранки, а особенно крупным — ступенчатую.

Александритовый “кошачий глаз” чрезвычайно редко встречается в природе. Такие кристаллы, как правило, гранят в виде кабошонов. Тогда на верхней искривленной поверхности появляется различимая широкая полоска света, как бы волнообразно “пробегающая” по камню.

Есть у этого минерала и еще одна особенность — так называемый звездчатый эффект. Для того чтобы он возник, огранщику необходимо “вывести” тонкие светлые полоски, пронизывающие кристалл, в одну точку — на вершину шестилучевой “звезды”. Такие камни ценятся очень высоко.

Хотя александрит — камень сравнительно “молодой” (его открыли в 1832 году), тем не менее подделки уже есть. Однако специалисты предупреждают, что до сих пор синтезировать его не удалось. А то, что называют “искусственным александритом”, в действительности — синтетический корунд или шпинель.

Перстень с александритом перед сном необходимо снимать. Обычно его кладут на ночь в воду и утром отпивают несколько глотков. Верили, что александрит предохраняет от неумеренности в употреблении спиртного. Он делает своего владельца мирным и доброжелательным.

АЛМАЗ

Камень царей и первосвященников, приносящий счастье всем, кому он достался по наследству или подарен от души. Иван Грозный сказал о нем: “...Самый дорогой и редкостный по происхождению. Я никогда не пленялся им:

он укрощает гнев и сластолюбие и сохраняет воздержание и целомудрие...”

Король среди драгоценных камней не сразу завоевал свою “корону”. Самый твердый в мире минерал с трудом поддавался обработке. Древние ювелиры шлифовали и полировали лишь его естественные грани. Они верили, что кристалл сам по себе обладает огромной магической силой.

Прошли века, и алмаз превратился в ослепительно сверкающий бриллиант (от французского “брилле” — блестять). Но для этого пришлось шаг за шагом преодолевать его “твердый характер”. Научиться раскалывать, а не разбивать кристаллы, гранить и полировать их. Кстати, для обработки тоже используют алмазы, но технические. На их долю приходится три четверти мирового алмазного производства и лишь одна четверть — на ювелирные камни.

Необработанные кристаллы внешне выглядят непримечательно — как простая стекляшка. Такое впечатление произвел на короля Великобритании Эдуарда VII подаренный ему в 1907 году самый большой в мире алмаз — “Куллинан”. Первоначальный вес его был 3025 каратов. При первой попытке расколоть гигантский камень сломалось лезвие тонкого стального ножа. Когда же, наконец, это удалось, мастер-исполнитель лишился чувств...

Из “осколков” лучшие огранщики Амстердама, одного из мировых центров обработки алмазов, изготовили девять великолепных крупных и 96 мелких бриллиантов. Все “чистой воды” — это значит, что даже при использовании 10-кратной ручной лупы на них невозможно было обнаружить какие-либо дефекты.

Алмазы, в которых невооруженным глазом видны включения и трещинки, называются “пике” (от французского “исколотый”). Совершенные, идеальные бриллианты, как правило, имеют не менее 57 или 58 граней, а очень крупные — 74 и более. Формы огранок зависят от величины алмаза, его цвета, чистоты, замысла художника и вида ювелирного изделия. Наряду с классической бриллиантовой формой в кольцах нередко используют эллипсовидную — “челночок” или “маркизу”, овальную, а для небольших камней — “розу”. В подвесках серег, коле, кулонах — каплевидные “бриолеты”, “панделокки”, а также грушевидные или “маслины”.

Независимо от формы огранки, крупный бриллиант, вправленный в брошь, кулон, браслет или кольцо без “соп-

ровождения” других камней, называют солитером (в переводе с французского — ”одинокий”).

Высоко ценятся бриллианты с безупречным качеством огранки, абсолютно бесцветные или с чуть заметным голубоватым оттенком. Но природная палитра алмазов разнообразнее и богаче: канареечно-желтые, коричневые, голубые и синие, зеленые, красные, лиловые и розовые, даже черные.

Все эти “фантазийные” камни встречаются чрезвычайно редко. Считается, что они по-разному влияют на своих владельцев. Так, красный алмаз приносит победу над любыми астральными силами. Желтый — излюбленный камень древних жрецов — не должен принадлежать простым смертным. Синий связан с магической силой воды, раскрытием тайн. Владеть им может лишь тот, кто получил на это право. История необыкновенного сапфирово-синего алмаза “Хоуп” словно подтверждает это. В течение трех столетий камень поменял множество владельцев и всем приносил несчастье или гибель. Принадлежал он и королеве Франции Марии-Антуанетте, закончившей жизнь на эшафоте.

Трудно найти другой драгоценный камень, с которым было бы связано столько же кровавых трагических историй, как с алмазом. Не составили исключения и два бриллианта, хранящихся в Алмазном фонде в Москве — ”Орлов” и ”Шар”. В жизни первого было много крови, прежде чем граф Орлов купил его и подарил Екатерине II. Другим камнем персидский шах Хозрев-Мирза заплатил Николаю I за убийство Александра Сергеевича Грибоедова — русского посла в Тегеране.

Считалось, что алмаз делает бессильными яды, прогоняет пустые страхи, не боится дьявола. А еще дарует мужество, добродетель и победу, предохраняет от врагов, а на руке преступника действует против него. Этот камень укрощает ярость и сластолюбие, дает воздержание и целомудрие, усиливает остроту ума.

На Востоке говорили, что созерцание алмаза снимает хандру и мрачную завесу с глаз, делает человека пронизательным и настраивает на веселый лад.

Алмаз, имеющий внутри пятна, считается самым несчастливым и даже роковым. Именно алмазами в средневековье убивали человека — истертый в порошок незаметно подсыпали в пищу.

“Вечные камни” периодически следует мыть мягкой щеткой и мылом под струей холодной воды. Не забудьте предварительно закрыть сток сеткой. После такой “бани” бриллианты засверкают еще ярче.

АМЕТИСТ

Аметистос — по-гречески “непьяный”. Существовало поверье: тот, кто носит этот камень, не может опьянеть даже при невозддержанном употреблении спиртного. Но вероятнее всего, свое название камень получил из-за густой фиолетовой окраски, отдаленно напоминающей цвет вина.

До наших дней дошла древняя легенда об аметисте. Некогда бог виноделия Бахус, обиженный пренебрежением людей, решил отомстить им. Он задумал сделать так, чтобы первый человек, встретившийся на его пути, был растерзан тиграми. Первой оказалась нимфа Аметист. Когда хищники набросились на нее, нимфа обратилась с мольбой к богине охоты Диане. Та превратила Аметист в статую из чистейшего белого камня. Увидев такое чудо и пожалев о своей жестокости, Бахус влил виноградный сок в статую, но девушка уже не ожила. Камень только изменил свой цвет и стал багряно-фиолетовым — таким, какими были глаза живой прекрасной Аметист.

Греки утверждали, что свое название камень получил также от имени прекрасной нимфы Аметист, к которой бог вина и радости Дионис вспылал внезапной страстью. Но прекрасная нимфа отвергла его домогательства, так как любила пастуха Сирикоса — красивого музыканта и любимца Аполлона. Оскорбленный Дионис гнался за ней через луга и леса. Нимфа, убегая, призвала на помощь богиню Артемиду. Как только Дионис собрался заключить нимфу в свои объятия, богиня превратила ее в мерцающий лиловым блеском камень. Отсюда и название “аметист”. А в память об отвергнутом боге вина этому камню была дана сила хранить от пьянства. Тот, кто пил вино из кубка, украшенного аметистом, или имел на пальце перстень с этим камнем, мог не бояться, что напиток отуманит его рассудок или чрезмерно развяжет язык.

Есть и другие толкования слова “аметист”. Возможно, оно происходит от искаженного древнееврейского слова, которое в переводе означает “сон”. Недаром одним из волшебных свойств этого камня считалась способность навевать сон и вызывать сновидения.

Особенно популярным был аметист в эпоху средневековья. Его носили светские и духовные властители, им украшали предметы культа.

Одно из месторождений этой фиолетовой разновидности кварца разрабатывали в трех днях пути от "города пророка" — Медина, другое — в южном Таджикистане. Популярными у народов Центральной Азии были аметистовые бусы. По распространенному здесь поверью, аметисты предотвращали болезни желудка и всего пищеварительного тракта.

Одним из необычайных поверий, связанных с этим камнем, было убеждение в том, что аметист способен вызвать любовь к дарящему, даже если принявший его в дар перед этим был влюблен в другого.

"Аметист" — камень "новой любви", прежнюю любовь заменяет равнодушием и открывает сердце для новой. Остерегайтесь его, женщины обрученные либо замужние — эти слова шумерский жрец вырезал на глиняной табличке тридцать столетий тому назад.

В Риме аметист называли "благословенным камнем", который приносил удачу, покой и благо, успокаивал нервы, улаживал распри. Перстни с благословенным камнем носили первые христиане, позднее этот обычай перешел к попам и епископам. Из аметистов делали четки, на которых обычно горячо молились во времена войн и стихийных бедствий.

То, что аметисты блистали на руках духовных лиц и на церковной утвари, несколько уменьшило популярность этого камня среди людей светских. В XIX веке его шутливо называли "камнем старых холостяков", а обычай запрещал дарить украшения с аметистами молодым девушкам и молодым женам.

Темно-фиолетовые кристаллы встречаются в природе очень редко. Но и они чаще всего имеют едва заметные трещинки и включения, а иногда и слабо окрашенные участки. Скрыть их и показать, в буквальном смысле этого слова, во всем блеске красоту камня способны лишь мастера-огранщики высокого класса. При точно найденной форме граней станут невидимыми все мелкие дефекты, а цвет будет казаться еще сочнее, ярче.

Выращенные камни не только ничем не отличаются от своих природных "сородичей", но и превосходят их: они лишены указанных выше недостатков. Кроме того, природ-

ные камни на свету выгорают, а выращенные не подвержены его воздействию.

В солнечные дни старайтесь не носить открыто бусы и другие ювелирные украшения с природными аметистами. Сняв их дома, спрячьте от света в шкатулку. Если же камни утратят со временем свою первоначальную яркую окраску, не огорчайтесь. Специалисты с помощью радиоактивного облучения восстановят их прежний цвет. Только не нагревайте их до 400°C. При такой температуре аметисты из фиолетовых превратятся в зеленые и утратят свои "магические" свойства.

Великолепные аметисты добывают на Урале, а также в Южной Америке. В галерее минералов Британского музея в Лондоне хранятся два красивейших аметиста, вывезенные некогда из России. Вес одного из них составляет 9 каратов, а другого — 75 каратов. Самый же крупный аметист, хранящийся в галерее минералов, был привезен из Бразилии. Вес его — 343 карата.

Древние египтяне считали аметист оберегом от злого рока, хранителем и дарителем счастья.

БИРЮЗА

Бирюза занимала такое видное место в истории, какого не имел никакой другой камень. Изделия древнейших мастеров из бирюзы известны всему миру.

В прошлом среди феодалов была широко распространена мода украшать бирюзой винные бокалы из серебра и кофейные чашки. Особенно часто встречалась бирюза в оформлении кальянов и сосудов для воды.

Бирюза окрашена в синий цвет различных оттенков — от небесно-голубого до цвета берлинской лазури. Большим спросом пользуются камни чистого синего цвета, но они встречаются реже, чем зеленоватые. Достоинством синих камней является способность гармонично сочетаться с золотой оправой. Зеленоватую бирюзу чаще оправляют в серебро.

Четыре основных региона, поставляющих бирюзу на мировой рынок, — это Синайский полуостров, Средняя Азия и север Ирана, Китай и Америка.

В переводе на русский язык "бирюза" означает победоносный, благоденствующий, приносящий счастье. Название происходит от персидского слова "феруза".

Голубая бирюза, которую некогда поэтически называли “небесным камнем” (аптеки верили, что это — окаменевшие слезы богини неба), во все эпохи считалась талисманом, особенно помогающим в делах сердечных.

В древности бирюза, как и другие драгоценные камни голубого цвета, была посвящена в Египте — Изиде, а в Греции и Риме — Афродите и Венере.

В день обручения по традиции обменивались колечками с бирюзой. В средние века верили, что если женщина хочет привлечь мужчину, она должна незаметно зашить кусочек бирюзы в его одежду. Может быть, именно поэтому бирюзу считали самым популярным амулетом девушек и молодых женщин.

На Востоке в колыбель новорожденной девочки клали бирюзу, которую она потом в день свадьбы дарила жениху.

В XIX веке правила хорошего тона считали бирюзу одним из немногих камней, пригодных для девиц моложе 20 лет и одновременно утверждали, что женщины старше 30, замужние и незамужние, должны отказаться от колец и украшений с бирюзой.

Мусульмане почитали бирюзу самым благородным, “небесным” камнем. “Бирюза — кости тех людей, которые умерли от любви”, — утверждает персидское поверье.

Великий ученый Беруни называл ее “камнем победы”, “камнем от сглаза” и “камнем сана”. Универсальный талисман укреплял сердца и предохранял от ударов молнии. Считалось также, что она охраняет воинов от вражеского оружия, а всех владельцев — от укусов скорпионов и змей, от падения с лошади. Кроме того, согласно поверью, она улучшает зрение.

Хотя вера в чудодейственную силу этого камня в наше время не так уж сильна, женщины по-прежнему любят украшения с бирюзой, ценят даже самый маленький кусочек. Незначительная вставка бирюзы в кольцо или браслет прекрасно смотрится и очень украшает изделие.

Ювелирные украшения из бирюзы необходимо предохранять от действия воды и загрязнения, так как камень может поблекнуть и даже изменить оттенок.

Считается, что есть живая бирюза и умершая. Пока камень носит здоровый человек, он остается в своем первоначальном виде. Но если бирюза начинает претерпевать необратимые изменения — тускнеет, покрывается пятнами, то

это свидетельствует о неблагоприятном состоянии здоровья ее владельца. Болеет человек — “умирает” камень.

Если же подаренная новобрачным бирюза начинает умирать — значит, любовь прошла. Возможно, это связано с химическими выделениями, которые “излучает” нездоровая кожа, а может быть, и с биополями. В любом случае здесь мы попадаем в область непознанных явлений.

Вот какое важное значение придают бирюзовому цвету на Востоке. Любовь к нему как бы впитали и изразцовые узоры средневековой мусульманской архитектуры.

ГАГАТ

Название происходит от реки Гагай в Малой Азии.

Гагат бывает черного, коричнево-черного цвета, блестящим после полировки. Очень мягкий и легкий. Горит в огне, маслянистый.

Бусы из гагата считались низкосортными, их надевали на шею и ослам. Из гагата делали посуду, броши, кулоны, кольца — в сочетании с серебром. Знатные люди делали из него иглы для сурмления глаз, так как он не подвержен окислению.

Беруни писал: “Простые люди утверждают, что человек, пораженный “сглазом”, избавляется от него, если имеет при себе расколотый гагат... Поэтому из него делают ожерелья и амулеты для детей и украшения для сбруи на ослов”.

ГРАНАТ

Из него сделаны самые древние ювелирные украшения, найденные археологами. Древние римляне называли этот камень карбункулом, по-видимому, за его цвет, схожий с цветом раскаленного уголька (по-латински “карбо” — уголь). Название “гранат” — более позднего происхождения. Возможно, оно объясняется сходством кристаллов с зернами (“гран” — зерно) или — с мякотью плодов гранатового дерева.

Гранаты отличаются один от другого и цветом, и блеском, и формой кристаллов, и “игрой” (разным показателем преломления). Наиболее яркий — темно-вишневый пироп (от греческого “огнеподобный”), малиновые и фиолетово-или сизо-красные альмандины, розово-красные спессартины... Правда, пригодные для ювелирной обработки камни встречаются очень редко.

Считается, что темно-вишневые, малиновые, фиолетово-или лилово-красные гранаты приносят счастье людям активным, страстным, одержимым каким-либо делом или творчеством. Украшения с ними можно носить постоянно. К строгому повседневному костюму или платью больше всего подходят небольшая нитка бус, некрупные серьги, кольца, броши. Правда, если долго не снимать с руки кольцо с гранатом, камень может потускнеть. Прежний блеск и чистоту ему можно вернуть, прокипятив в мыльном растворе.

Однако в семье широко известных и популярных красных гранатов не обошлось без "урода". Это — андродит, редкой красоты изумрудно-зеленый камень. Его блеск и игра не уступают бриллиантам самого высокого класса. Это его так поэтично описал Куприн в рассказе "Гранатовый браслет".

И еще две разновидности гранатов. Гроссуляр (от ботанического термина "крыжовник") по цвету и форме кристаллов напоминает известную ягоду. В ювелирных украшениях используют преимущественно желтоватые и оранжевые камни. Красивый зеленый уваровит в ювелирном деле не применяется — очень тверд.

Главное магическое свойство граната — рождать страсти. На руке человека, одержимого страстью, он начинает сильно блестеть, так как наливается его жизненными силами. Для натур же вялых контакт с таким камнем может создавать ощущение "эмоционального зуда", перевозбуждая их.

Этим камнем охотнее всего обменивались влюбленные. Кольца с гранатом дарили в доказательство дружбы, памяти, благодарности.

Персидский поэт Хафиз писал: "Как солнечный луч воспламеняет гранат в твоём перстне, так сердце мое разжигает любовь к тебе".

Эти украшения были особенно модны в эпоху романтизма, когда символике придавали большое значение. Из мелких красных камешков делали кольца, броши, подвески в форме соединенных сердец, цветов четырехлистного клевера, подковок, якорей. В древности на поверхности отшлифованных гранатов вырезали профили властителей, изображения богов, портреты близких.

Камень этот считается не только "талисманом влюбленных", его называют также "камнем честности": кто овладел им путем разбоя и воровства, не мог ожидать, что гранат принесет ему счастье.

Людам с преобладающей стихией огня он полезен для охраны от врагов земных и злых демонов. Гранаты хорошо влияют на родившихся под знаком Девы, приносят им недостающее душевное тепло. Стрельцам дают власть над людьми, необходимую для удовлетворения их тщеславия.

ЖЕМЧУГ

Откуда внутри раковин, которые вылавливают в глубинах океанов, берутся эти округлые, с нежным блеском частицы? Греки утверждали, что это затвердевшие слезы морских нимф. В средние века рассказывали поэтическую легенду о том, что слезы сирот и невинно обиженных ангелы замыкают в раковины, превращая их в драгоценность.

Теперь известно, что происхождение жемчуга гораздо прозаичнее, его производит особый вид морских моллюсков — жемчужницы. Жемчуг бывает различной окраски, величины и формы. Жемчуг может обладать некоторой степенью прозрачности, что считается очень ценным. Наиболее сильный блеск с перламутровым отливом отмечается у жемчужин из Персидского залива, то есть с Востока. Отсюда и название высокосортного жемчуга — "ориент" (восток) или "ориенталь".

У берегов Индии ловят ценный жемчуг — бледно-розовый, в прибрежных водах Цейлона водолазы находят серебряный и желтоватый жемчуг, в Японском море — светло-зеленый, в Австралии — белый, в волнах Мексиканского залива ловцы находят оригинальный черный жемчуг, а в Калифорнийском заливе живут жемчужницы, создающие жемчуг розово-красный.

Украшения из жемчуга были известны уже чуть ли не в доисторические времена. Царицы древности очень любили жемчуга. Семирамида на дворцовых празднествах появлялась в семи нитках розового жемчуга необычайного размера. Клеопатра также была обладательницей шкатулки с жемчугом огромной ценности. Богатые гречанки охотно носили жемчужные украшения, которые должны были придавать глазам блеск и охранять от мук безответной любви. В Италии верили, что жемчуг бережет от "дурного глаза" и дает способность предвидеть будущее. В эпоху романтизма было модно дарить предмету влюбленности кольцо с жемчугом, символизирующим "слезу тоски".

Жемчуг особо полезен для людей фанатичного склада, ибо усмиряет спесь и гордыню. Людей же слабовольных еще более дезорганизует.

Жемчуг на иконах служил для упрочения веры, он — символ домостроя.

Говорят, что жемчуг тускнеет, если владелец его вступает на путь низменный. Не рекомендуется он для путешественников и людей искусства, ибо, расслабляя волю, лишает человека многих возможностей.

ЗМЕЕВИК

Название камня происходит от латинского слова “змея” (серпентин) из-за пятнистой окраски, напоминающей кожу змеи.

Камень белого цвета, с жемчужным оттенком; встречается камень черного цвета с белыми вкраплениями.

Используется в ювелирном деле широко. Беруни пишет, что этот камень часто использовали как амулет, на котором изображали змею; считалось, что змея олицетворяет мужское и женское начало, связанное с представлением о продолжении жизни и плодородии.

Беруни также отмечает, что “змея считалась хранительницей дома, семьи, богатства, скота, зерна, воды, источников, земных недр, кладов, священных могил; покровительницей женщин и детей, особенно новорожденных”.

ИЗУМРУД

Разновидность берилла. Древний термин от греческого “смарagdос”. Применялся долгое время для обозначения всех зеленых камней. Самый большой по массе изумруд был найден в ЮАР — 24000 карат.

Является одним из наиболее ценных и дорогих ювелирных камней. Используется в брошах, серьгах, колье, кольцах, часто в сочетании с бриллиантами.

Оккультисты видят в изумруде связь с бессознательными действиями человека. Древние называли его “камнем таинственной Изиды”. Его подолгу разглядывали, считая, что в нем, как в зеркале, отражается тайное, видится будущее.

Юношей и девушек заставляли носить изумруд, чтобы он ограждал их от распущенности. Считается, что сны человека, носящего изумруд, часто сбываются.

Тех, кто родился в сентябре, он бережет от лживых друзей, дает верных.

В странах ислама верили, что этот камень, с вырезанным на нем стихом Корана, если носить его на левой руке, бережет от укуса ядовитых змей и от дорожных опасностей.

Изумруд был также талисманом рыбаков и мореплавателей, хранил от смерти в морских волнах, усмирлял шторм, обеспечивал хороший улов.

КВАРЦ РОЗОВЫЙ

Розовый кварц схож своим цветом с летними рассветами. Это камень чистых помыслов, ясности отношений, рационального мышления. И — редчайшая разновидность этого довольно обширного семейства минералов.

Как нет двух одинаковых отпечатков пальцев, так не найти в природе двух идентичных кристаллов розового кварца. Они будут отличаться не только оттенками розового цвета. При правильной обработке внутри одного засветится 12-лучевая звезда — столько лучей бывает только в этом камне. В глубине другого распустятся “мхи” и “папоротники” — по своему рисунку они так похожи на настоящие, что долгое время их принимали за окаменевшие растения.

В третьем, нежно-розовом, возникнет волнистое мерцание. Правда, для усиления эффекта нижнюю поверхность камня в этом случае не обрабатывают.

Считается, что кварц — камень телепатической связи, камень ясновидцев. С ним никогда не нужно расставаться. Если он не гармонирует с цветом вашего платья, спрячьте его на теле. Розовый кварц не рекомендуется вставлять в кольцо. Лучше всего носить его на цепочке на шее или украсить им нательный крестик.

Запомните: этот прекрасный камень боится яркого солнечного света. Берегите его от прямых лучей, чтобы он не выгорел и не потерял своей нежной окраски.

КОРАЛЛЫ

Название происходит от греческого слова “неизвестный”. Кораллы образуют древовидные постройки с диаметром ветвей в среднем 4—6 мм, слагающие рифы и атоллы.

Непрозрачный, просвечивает в тонких сколах.

Цвет розовый, красный, темно-красный, белый, редко голубоватый, черный.

Произрастает в теплых морях на глубине 3—300 м. Скорость роста 75 мм/год. Места лова: Средиземное море — побережье Туниса, Алжира, Марокко, Италии, Сицилии, Красное море и др.

Используется в ювелирном деле с древности в бусах, перстнях, брошах, камеях, а также применяется как поделочный камень.

Считалось, что кораллы хранит от молнии. Его сила отпугивала демонов и отгоняла искушения, поэтому среди христианского духовенства распространился обычай ношения коралловых четок.

ЛАЗУРИТ

Сложный по структуре непрозрачный минерал. В его состав входят синий гаюин, латуно-желтый пирит, белый кальцит и в небольших количествах другие минералы.

Современное название появилось в раннем средневековье и образовалось из более древнего словосочетания “ляпис-лазурь”. По-латински “ляпис” — камень. А “азур” по-арабски означает “небо”.

В древние времена у него было много других названий, но по описанию лазурит всегда можно узнать. Так, древнегреческий ученый Теофраст (372 — 287 гг. до н. э.) считал, что это “сапфир с вкрапленностью золота”. А немецкий ученый средневековья Георг Агрикола так описал этот камень: “Небесно-голубые минералы — это сапфир и кианус. Кианус благодаря золотистым точкам напоминает звездное небо”.

На синем фоне лазурита действительно сверкают латуно-желтые неправильной формы “звездочки” пирита, очень похожие на золотые.

В древности высоко ценили этот камень. Из него изготовляли амулеты, вазы, шкатулки, использовали для мозаик и инкрустаций. Даже в облицовке стен Вавилонской башни нашли применение лазуритовые плитки. И в египетских гробницах были найдены изделия из этого минерала.

Такое повышенное внимание к лазуриту объясняют древнеегипетские папирусы, утверждающие, что это лучший оберег от злого рока, надежный охранитель счастья. А Плиний Старший писал о его целебных свойствах.

Царь врачевания — медицинский Будда — восседает на престоле из этого камня.

Самые древние месторождения лазурита — им уже более 6000 лет — находятся в Афганистане. Отличные камни добывают в Чили, Верхней Бирме. В России лазурит поставляют Байкальские месторождения.

Во всей красе этот камень предстает в крупных, монументальных изделиях. В этом нетрудно убедиться, побывав в Эрмитаже, в Лионском зале Екатерининского дворца в Пушкине, в Исаакиевском соборе, громадные колонны которого облицованы голубовато-синими лазуритовыми плитками. Да и на картинах старинных мастеров можно увидеть ляпис-лазурь, но уже в виде великолепной синей краски, полученной из порошка этого минерала.

По-видимому, из-за праздничного синего цвета лазурит считают радостным камнем. Он не только приносит счастье и мир, но и удачу в игре. Способствует исполнению неожиданных проектов и планов, укрепляет дружбу. Как потенциальный помощник незаменим для тех, кто стремится к новому.

Лазурит — один из самых “добрых”, благоприятных камней. Всем не только можно, но и нужно его носить, и носить постоянно.

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

Лунный камень — единственный из представителей многочисленного семейства полевых шпатов, прочно удерживающий высокое положение в мире драгоценностей.

Возможно, и он остался бы на уровне простого поделочного камня, если бы... Нет, не цвет — зеленоватый, розоватый, золотистый, голубой, и даже не форма огранки — неизменно в виде кабошона... Если бы не таинственное голубовато-белое мерцание, присущее только ему...

Конечно же, такое сияние не может исходить от простого земного камня. Так родилось “мистическое” название (заменившее прежнее прозаическое — “рыбий глаз”), способствовавшее появлению множества поверий и легенд.

Камень приносит счастье только тем, кто родился в полнолуние, и рожденным в понедельник — день, “управляемый” Луной. Благоволит к уравновешенным, холодным натурам. Противопоказан холерикам.

Из этого камня часто делали амулеты. Их вешали на деревья — считалось, что тогда оно будет более плодоносным.

Лунный камень помогал в любовных заботах, и разлученные или повздорившие влюбленные носили кольца с этим камнем, обладающим способностью преодолевать препятствия на пути к счастью.

Тихо де Браге писал в своей книге о драгоценных камнях: "Если не знаешь, на что решиться, возьми лунный камень, дожись выхода луны, а когда ее лучи осветят селенит, напряженно думай о том, что хотел бы сделать".

Из других необычных свойств, какие приписывали этому камню, надо упомянуть распространенное в елизаветинской Англии поверье, что лунный камень дает своему хозяину дар красноречия и убеждения, поэтому-то адвокаты, ораторы и депутаты парламента перед публичным выступлением надевали кольцо с этим камнем.

Присутствие в лунном камне тонких сростаний двух других минералов (ортоклаза и альбита) обуславливает голубое мерцание. Чем тоньше эти слои, тем глубже свечение. Но если лунный камень нагреть до высокой температуры, это свойство исчезнет.

Так называемый эффект "кошачьего глаза" связан с наличием правильно сориентированных включений. Задача мастера — так обработать камень, чтобы полнее выявить их своеобразие и красоту.

Лунные камни находят в галечниках вместе с другими самоцветами на юге Шри Ланки. В основном они белого цвета, но попадаются и такие, которые обладают настоящим голубоватым сиянием. В районах Южной Индии встречаются и "звездчатые" разновидности. Но, пожалуй, самые "лунные" минералы добывают в США, Бирме, Танзании и на Мадагаскаре.

В мире существует немало подделок лунного камня. Ближе всего к природному аналогу синтетическая шпинель. А на берегах Белого моря найден минерал, названный беломоритом, со слабым "лунным" эффектом.

МАГНИТНЫЙ КАМЕНЬ (МАГНЕТИТ)

Самым ценным видом считается лазуревый. Если его прокалить, он превращается в шазана (кровоавик). Встречаются камни черные, с красным густым оттенком, цвета железа, серые.

Традиционное использование: этим камнем ворошат золотой песок, чтобы он его притягивал; делают инструменты для гравировки и резьбы, гвозди.

МАЛАХИТ

Вспомните камин Малахитового зала Эрмитажа, колонны Исаакиевского собора, малахитовые вазы петербургских и московских музеев, где играет и блестит затейливый малахитовый узор. Пластинки малахита сложены в единый узор настолько искусно, что создается впечатление, будто колонна или ваза сделаны из единого куска.

В XVIII веке на Урале малахит добывался как медная руда, владельцы медных рудников не придавали значения этому камню, хотя стоил он много дороже медных руд. Второе открытие уральских месторождений малахита произошло в то время, когда строилась новая столица государства Российского, и придворные всячески стремились перещеголять друг друга роскошью и великолепием убранства своих домов.

Поначалу, когда малахита добывалось мало, он шел только на брошки, ожерелья и другие мелкие предметы; однако с появлением крупных кусков, малахит стали использовать в качестве декоративного материала. Особенно способствовало этому открытие в конце XVIII столетия метода "флорентийская мозаика", что в применении к малахиту дало замечательные результаты. Небезынтересно, что в книге П. Бажова "Малахитовая шкатулка" этот метод назван "русская мозаика" — это отражение обострившейся в те годы борьбы с "западным влиянием", на самом же деле впервые этот метод был применен во Флоренции.

Изделия, изготовленные по методу "флорентийская мозаика", стали особенно модными в 30 — 40-х годах прошлого века. Великолепным образцом мастерства умельцев служит Малахитовый зал Эрмитажа. Этот зал после пожара в 1837 году был отделан под руководством архитектора А. П. Брюллова. На отделку зала пошло 125 разновидностей этого ценного камня.

Окраска малахита необыкновенно богата оттенками — от светло-зеленого или голубовато-зеленого до ярко-изумрудно-зеленого и густо-зеленого, почти черного. Чем тоньше волокна, складывающие камень, тем светлее его цвет.

А название камня происходит от греческого слова "малахэ" — растения с ярко-зелеными листьями, называемого у нас мальвой.

Малахит — камень внешне великолепный, но... большой обманщик. Считается, что он привлекает к своему вла-

дельцу чужое внимание. В оправе из серебра или меди малахит незаменим на руке человека, связанного с искусством, ибо укрепляет обаяние, придавая своему обладателю особую привлекательность.

В его необыкновенную силу глубоко верили жители Востока. Малахитовая пластинка с вырезанными на ней солнечными дисками должна была приносить владельцу удачу в делах, здоровье и успех в любви.

НЕФРИТ

Нефрит — благородный, хорошо обрабатывающийся камень, его блеск не тускнеет со временем. Широка палитра его красок: от молочно-белой, серой, яблочно-зеленой — если в составе нефрита мало железа, до темной, почти черной — если железа много. А наиболее распространенный его цвет — травянисто-зеленый — связан с присутствием хрома.

Нефрит — единственный драгоценный камень, кольцо из которого может выдержать огромное напряжение, которое возникает при ношении на пальце. Такая прочность связана с тем, что сложен он из тончайших кристаллов, которые перепутаны между собой (как войлок) и не позволяют камню расколоться.

На этот минерал человек обратил внимание еще на самых ранних этапах истории. В Центральных Альпах найдены топоры из нефрита. Нефритовые украшения и изделия встречаются археологами на территории Индии и Японии. Издавна высоко ценились статуэтки из этого камня, которые обожествлялись, служили предметом поклонения. Пластинками из нефрита украшали мумии — считалось, что это обеспечивает духу усопшего вечность. Из нефрита изготавливали лампы для благовонных масел, фигурные композиции, барельефы.

В России нефрит получил распространение во время строительства Петербурга, куда был привезен из Сибири и широко использован для украшения дворцовых зданий. Мастера научились изготавливать традиционные для этого камня вазы, рюмки и, конечно же, кольца и браслеты.

Нефрит, носивший поэтическое название “камня жизни”, был в особенном почете у китайских императоров. летописец императора Тао (VI век до н. э.) писал, что на придворных торжествах монарх выступал в митре из нефрита, а на груди у придворных висели нефритовые пластинки, форма и величина которых зависели от должности и ранга.

Этот зеленый непрозрачный камень считали также амулетом, укрепляющим жизненные силы и охраняющим от всяческих болезней, потому хилый наследник трона спал на ложе, вырезанном из одной большой глыбы нефрита.

В Древнем Риме, в Греции и Византии верили, что нефрит приносит удачу в азартных играх, дает победу воинам на состязаниях квадриг и бегунам на Олимпийских играх.

Привлекательность нефрита еще и в том, что до сих пор не найден его искусственный аналог, хотя для большинства камней сегодня изобретен способ синтеза.

Слово “нефрит” связано с приписываемой камню способностью облегчать почечные боли, выводить почечные камни.

ОНИКС

Название камня в переводе с древнегреческого означает “лапа”, “палец”, “копыто”.

Оникс — халцедон с параллельным расположением разноокрашенных полос: красных или оранжевых с белыми, коричневых с белыми, черных с белыми.

Оникс использовали в песочных и водяных часах, делали из него трубки, столы, рукоятки ножей и кинжалов, кувшины, использовали в отделке поясов, сбруи лошади.

Этот полудрагоценный камень называли “камнем вождей”, так как он давал владеющему им власть над другими людьми, прояснял ум и помогал разгадывать замыслы политического противника.

Оникс также укреплял память и охранял от внезапной смерти, покушений на жизнь.

Зато рискованно для супружеского счастья было дарить жене ониксовые бусы, разве только муж соглашался с тем, что жена будет в результате играть первую скрипку.

ОПАЛ

Опал благородный, белый и черный — две самые прекрасные разновидности этого необыкновенного минерала.

В отличие от других драгоценных камней опал не образует кристаллов. Но это не мешает ему соперничать с ними на равных.

Плиний Старший не скрывал своего восхищения красотой этого камня:

“Огонь опала подобен огню карбункула, только мягче и нежнее, при этом он отсвечивает пурпуром, как аметист, и зеленью моря, как смарагд; все вместе сливается в немислимое, сверкающее великолепие. Невообразимая прелесть и красота камня снискали ему у многих название “пайдэ-рос” — любовь отрока.

Однажды австралийский охотник, преследуя раненого кенгуру, нашел окрашенный опал. Впервые здесь же были найдены великолепные черные опалы. Конечно, это лишь условное название очень темных образцов. Настоящий черный опал — большая редкость. Словно по волшебству на черном фоне ограненного в виде кабошона камня то пробегают темные малиновые блики, то вспыхивают синие или холодновато-голубые всполохи...

Известный американский миллионер и общественный деятель господин Тернер в честь своей помолвки со знаменитой кинозвездой Джейн Фонда преподнес ей великолепное кольцо с крупным черным опалом, “окруженным” бриллиантами.

Традиционная форма огранки этих минералов для брошей и подвесок — плоский, а для колец — выпуклый кабошон.

Необходимо помнить, что опалы не отличаются высокой твердостью, их легко можно поцарапать. Кроме того, пористая структура камня способна впитывать жидкости. Можно безвозвратно испортить внешний вид опала, если уронить его в грязную воду или другую окрашенную жидкость (например, чернила).

Поскольку в составе опала находится большое количество воды, с течением времени он начинает терять ее и стареть. Избежать этого можно, если время от времени погружать опалы в чистую воду.

С эпохи Возрождения в Европе распространилось поверье, что “радужные камни” приносят несчастье. Придворный церемониал русских царей запрещал появляться на дворцовых торжествах в опаловых украшениях. Это даже вызвало небольшой дипломатический конфликт: в правление Екатерины II жена советника французского посольства в Петербурге явилась на бал в ожерелье из великолепных переливчатых опалов; внезапно к ней подошел камергер и попросил, чтобы она либо сняла с шеи запрещенное украшение, либо покинула залу дворца.

Большой опал в золотой оправе попал в XVII веке в сокровищницу испанских королей, но как только на царству-

ющий дом посыпались беды — наследник трона умер ребенком, а флотилия, везущая золото из Южной Америки, утонула у берегов Испании, — зловещий камень отдали монахам из монастыря в Альменеде, и те повесили его перед образом Мадонны.

В романе английского писателя Вальтера Скотта “Анна Гейерштейнская” причиной всех бед героев был роковой опал. Как только его бросили в море, “злые чары” его “утихомирились” и исчезли.

Опал — обманчивый камень. Мечтателям и поэтам носить его не рекомендуется, так как это может нарушить их и без того неустойчивое эмоциональное состояние. Его вообще лучше не носить постоянно. В течение дня следует переодевать кольцо с опалом с одного пальца на другой.

Астрологи называют опал камнем обманчивых надежд, тайных страстей и пороков.

Будучи подарен, рождает враждебность к своему дарителю; находится в двойной связи с категорией лжи. Опал обладает даром пророчества, но если предсказанное пришло вред, это свойство навсегда утрачивается.

РУБИН

Рубин — наиболее ценная, окрашенная хромом разновидность корунда, драгоценный камень I класса, занимающий второе место по твердости после алмаза. С латинского “рубен” переводится как “красный”. Самые крупные экземпляры, наделенные ярким блеском, итальянцы называют карбункулами.

Рубин можно найти в списке священных камней, украшавших эфод первосвященника. С древних времен самые крупные и красивые камни цвета голубиной крови добывают в коях Верхней Бирмы — в виде кристаллов или галек в наносных отложениях существующих или высохших древних рек.

Ранняя история копей окутана глубокой тайной. Рассказывают, что в самом конце XVI века ими хитростью завладел некий король. Соседним китайским владыкам он отдал не имевший для него важного значения небольшой город, а взамен получил “бесполезную” территорию, на которой находились рубиновые россыпи.

Позднее ими владели поочередно англичане, бирманцы, японцы, снова англичане. И только в 1948 году Бирма, осво-

бодившись от английского владычества, стала полновластной хозяйкой своих недр.

Хорошие камни находят и в Индии, Китае, реже в Австралии. Но замечательная особенность бирманских камней — способность светиться. Солнечный свет или ультрафиолетовые лучи, попадая на камень, заставляют его вспыхивать шести- и даже двенадцатилучевыми звездами.

... Неизвестно, где и когда был найден этот великолепный красный кристалл, в длину достигающий пяти сантиметров. Первое упоминание относится ко второй половине XIV века, когда его владельцем был король Гранады. На сокровища соседа позарился хитрый и жадный правитель Кастилии дон Педро. Убив соседа, он завладел и прекрасным камнем. В одной из битв дону Педро пришлось туго, и военную помощь ему оказал старший сын английского короля Эдуарда III — Черный принц, прозванный так за цвет лат. За это монарх подарил принцу уникальный камень, позднее названный “Рубином Черного принца”.

Драгоценный камень был вставлен в шлем Генриха I. В бою этот шлем был проломлен сильным ударом, но спас королю жизнь, и при этом не пострадал.

Нынче трудно поверить, что историческую драгоценность по распоряжению Английской Республики продали всего за четыре фунта на распродаже королевских сокровищ. Кто приобрел ее, неизвестно. Но когда в стране снова была восстановлена монархия, “Рубин Черного принца” был возвращен в королевскую казну. В настоящее время он украшает Государственную имперскую корону Великобритании.

В собрании Британской короны есть еще один бесценный красный камень — “Рубин Темура”. В руки Амира Темура он попал во время захвата Дели. После его смерти поменял много владельцев. Среди них — известный астроном Мирза Улугбек, великий Могол Джахангир, Шах-Джеган, по приказу которого для его любимой жены был воздвигнут мавзолей Тадж-Махал в Агре...

Рубин должен был приносить людям счастье в любви. “Если хочешь добиться взаимности, подари тому или той, к которой склоняется твое сердце, рубин цвета пламени — и разожжешь в ней любовь”, — советовал Беруни.

Другим свойством рубина, из-за которого его охотно носили люди, было согласно поверью то, что он хранил своего обладателя от опасностей конной езды (рубинами часто украшали сбрую), от молний и наводнений.

Перстни с рубинами или же неоправленные камни носили люди, опасавшиеся отравления ядом, ибо верили, что рубин, погруженный в отравленное питье или поднесенный к острию отравленного кинжала, меняет свой цвет.

В экспозиции Алмазного фонда в Москве хранится несколько очень крупных рубинов. Среди них — кабошон величиной с половину яйца, на вершине которого выгравирована надпись “Шейх Сефи” и восточный рубин величиной с голубиное яйцо — подарок короля Швеции Густава III Екатерине II, вставленный впоследствии в корону императрицы.

Это камень власти, владеть которым должен лишь тот, кто по большому счету достиг достаточно высокого положения. Однако ему свойственно усиливать природную жестокость, и слившись со злым от природы человеком, превращает его в злого и рокового демона.

САПФИР

Один из самых красивых и очень дорогих камней, окрашенная разновидность корунда.

Слово “сапфир” означает “синий”. Поначалу все непрозрачные минералы синего цвета называли так.

В природе встречаются белые, желтые, зеленые, розовые и даже черные сапфиры. Их называют фантазийными, а перед словом “сапфир” ставят обязательно определение цвета.

Сапфир, как и рубин, и изумруд, относится к драгоценным камням высшего класса. По твердости он лишь на одну “ступеньку” ниже алмаза. Иван Грозный говорил: “Я особенно люблю сапфир, он сохраняет и усиливает мужество, веселит сердце, приятен всем жизненным чувствам, полезен в высшей степени для глаз, очищает взгляд, удаляет приливы крови к ним, укрепляет мускулы и нервы”.

Васильково-синие с шелковистым отливом камни Цейлона... Чистые густо-синие, бархатистые, поистине королевские сапфиры Капшмира... Превосходные кристаллы с оттенком индиго, меняющие окраску при искусственном освещении... Знаменитые пронзительно-синие сямские сапфиры, которые ценятся особенно высоко...

Один из самых крупных сапфиров — “Драгоценность джунглей” — был найден прямо под травяным покровом и весил 958 каратов! Из него впоследствии ограничились девять чудесных камней.

В минералогической коллекции Ботанического сада в Париже хранится чистый, без единого дефекта синий сапфир, весящий более 132 каратов. Его когда-то нашел в Бенгалии бедняк — продавец деревянных ложек. После этого камень поменял несколько владельцев, прежде чем его приобрел французский негодник Перре за смехотворно низкую цену.

А среди царских регалий, хранящихся в Алмазном фонде Московского Кремля, выделяется своей великолепной васильковой окраской крупный овальной формы сапфир массой 250 каратов.

Как правило, цветные корунды никогда не подвергают произвольной огранке. Это связано с еще одной замечательной особенностью прекрасного минерала — астеризмом, или звездчатым эффектом. Его создают вроски тончайших иголок другого минерала — рутила. В результате в “толще” сапфира появляются тонкие световые полосы, расходящиеся лучами. При правильно выбранной форме огранки — овальный или полусферовидный кабошон — в глубине камня “вспыхивает” шестилучевая звездочка.

Камни с такими оптическими свойствами встречаются очень редко, но еще реже — кристаллы с двойными, 12-лучевыми звездами. И те и другие стоят очень дорого.

Невзирая на высокую твердость, сапфир требует к себе бережного отношения. От сильного удара по камню в лучшем случае на гранях появятся сколы, а в худшем — вставка растрескается. “Виновниками” этого могут оказаться мельчайшие “пустоты” и трещинки, которые не были видны невооруженным глазом. Среди самых знаменитых исторических сапфиров следует назвать два камня, украшающих регалии Британской Короны: “Сапфир св. Эдуарда” (XI век) и “Сапфир Стюарта”, “год рождения” которого теряется в толще времени. Кстати, считалось, что “Сапфир св. Эдуарда” обладает способностью излечивать от судорог.

Сапфир, бесспорно, относится к королевским камням. Может быть поэтому дает его владельцу неформальную, тайную власть над другими людьми. И вместе с тем, способен подвигнуть на альтруизм, бескорыстную помощь ближним. Укрепляет духовность, помогает во всем — но только сильным личностям. Противопоказан безответственным и ленивым людям.



Изделия из мраморного онкса: ваза, подсвечник, пепельница, бусы.
Справа — срезы онксовых сталактитов.



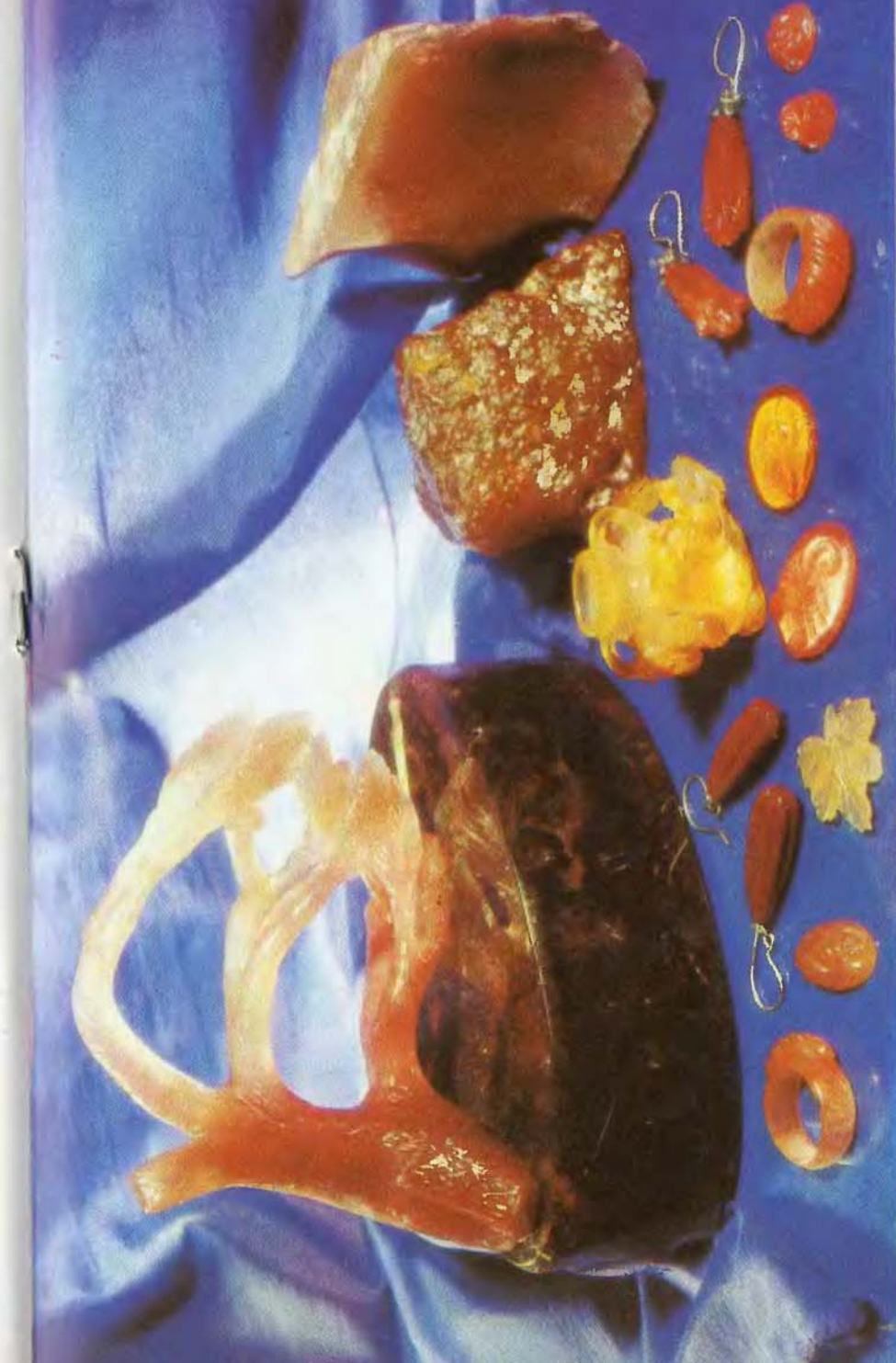
Агат. Полированные срезы мохового (в центре) и концентрически-зонального камня.



Яшма. Приполировка различных текстурных типов.



Изделия из кахолонга: ожерелье, серьги, браслет, кольца. Справа скульптура "Снежный барс", слева — скульптура "Рождение мысли".



Халдеон и сердолик. Слева — ветка персика на подставке из яшмы; справа — образцы необработанных камней. На переднем плане — мелкие резные изделия (ваза в ветвях персика, камень, серьги, кольца).



Бирюза: природные образцы и ювелирные изделия — вставки, кулоны.



Изделия из нефрита (зеленый, черный) и других камней (нефрит, родонит); декоративная композиция на подставке из агата (нефрит, кахолонг, сердолик, горный хрусталь); бусы, браслет, перстень, нож для резания бумаги; на заднем плане — срез шгуга нефрита.



Природный образец лазурита и изделия из него: бусы, кабошоны.

САРДОНИКС

Сардоникс — одна из разновидностей халцедона. Очень твердый и красивой окраски минерал. Чередующиеся бу-ро-красные и молочно-белые полосы, то просвечивающие, то непрозрачные, создают неповторимой красоты рисунок.

Это камень-оберег, надежно охраняющий тех, кто находится в пути. А еще он способен избавить от страха перед будущим.

Благодаря неординарным свойствам, сардоникс с древних времен служит превосходным материалом для глиптики. Геммы, камеи, инталии, вырезанные много веков назад из настоящего природного сардоникса, вошли в историю искусств как подлинные шедевры.

До сих пор непревзойденным образцом камнерезного искусства остается камея Гонзага, хранящаяся в Эрмитаже. Из единого ровного куска трехслойного почти прозрачного сардоникса вырезаны два портрета — египетского царя Птолемея Филадельфа и его жены Арсиной.

Фон камеи темно-коричневый. Из молочно-белого, среднего слоя, вырезаны лицо и шея женщины, из более ровного и светлого — лицо мужчины. Древний мастер умело использовал неравномерную окраску камня. Из белого пятна на шлеме сделал розетку, а светлые пятна на плаще превратил в застежки, изображающие головы Медузы Гаргоны и Фобоса.

По мнению многих специалистов, эта самая большая в мире камея (длина 157 миллиметров, ширина 118 миллиметров, высота рельефа 30 миллиметров) выполнена в середине III века до н. э., по-видимому, в городе Александрии. Необычна ее судьба. Побывала она в руках австрийских и шведских завоевателей. Владел камеей Ватикан. Неизвестно, как из Рима она попала в Париж. Но в 1803 году камея оказалась у жены Наполеона, императрицы Жозефины. А с 12 октября 1814 года камея Гонзага — подарок Жозефины российскому императору Александру I — находится в Эрмитаже.

Астрологи считают, что этот камень способен продлевать жизнь и помогает побеждать время, защищает от лжи и неверности.

СЕРДОЛИК

Сердолик, или карнеол, — одна из разновидностей халцедона. Название получил за мясо-красную окраску (по-

латински “карнис” — мясо). Диапазон оттенков — от рыже-красного до солнечно-оранжевого. На Востоке его называют солнечным камнем.

Носить сердолик можно всем. Он стабилизирует физическую потенцию, нейтрализует вредные влияния окружающей среды.

В Египте сердолик принадлежал камням, посвященным богине Изиде. Верующие носили застёжки из этого камня с символом богини, напоминающим по форме трехлистный клевер.

Редко встречающиеся сердолики (белые) были любимыми камнями женщин, они должны были придавать блеск их красоте, свежесть коже.

В гробнице Тутанхамона были найдены изделия из сердоликов: голова змеи, подвеска в виде сердца и на куске камня — изображение мифической птицы Мепт. Считалось, что карнеолы должны не только служить украшением, но и защищать от опасностей, тяжелых ран, болезней и прочих бед. Кстати, у Александра Пушкина было два талисмана с сердоликами: кольцо с камеей, на которой были вырезаны два амура в ладье, и золотой перстень-печатка с восьмигранной вставкой. С ним поэт не расставался с 25-летнего возраста и до самой смерти. Перстень был похищен из Пушкинского дома в 1916 году, и судьба его неизвестна.

Сердоликовый перстень-талисман носил и английский поэт Джордж Байрон. В начале века в Лондоне эта реликвия была продана с аукциона.

Радостный, теплый по цвету камень нравился Антону Павловичу Чехову. В Ялте, в доме-музее писателя, семейные фотографии вставлены в рамки из сердоликовой гальки.

Все разновидности сердолика-карнеола, как правило, поступают на международный рынок с западного побережья Индии или из Бомбея. Здесь добывают наиболее яркие камни, которые поддержат ваши силы, помогут преодолеть житейские невзгоды, принесут успех и богатство. Легенда приписывает пророку Мухаммеду слова: “Кто носит в перстне сердолик, тот непременно пребывает в благоденствии; носите перстень с сердоликом, ибо он изгоняет бедность”.

Из сердолика делали амулеты в виде головки змеи для защиты от змей; подвески в виде сердца, олицетворяющего вечно живую душу; считалось, что сердолик обладает свойством оберегать живых от смерти и болезней, дарить счастье, покой! На перстнях из сердолика вырезали имя владельца,

так как считалось, что это предохраняет от болезней и улучшает настроение (надписи делались посредством раствора поташа и нашатыря, затем камень приближали к огню и написанное становилось белым). На камне часто вырезали изречения из Корана.

Беруни считал, что “красно-коричневый сердолик — это мужской камень, а розово-оранжевый — женский”.

ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ

Тигровый глаз — удивительной красоты коричневато-золотисто-желтый, словно перламутровый, камень, своеобразная разновидность кварца. И хотя носит он “звериное” название, нет в нем ничего “свирепого и жесткого”. Это камень доброты и душевного тепла.

ТОПАЗ

Одни исследователи считают, что название камня происходит от санскритского — “содержащий тепло и огонь”. Другие утверждают, что оно связано с названием острова Топаз в Красном море.

Когда-то все камни золотисто-желтого цвета, во множестве представленные в старинных ювелирных изделиях, ошибочно называли топазами. В действительности большинство из них оказались желтым кварцем.

Масса топазов может достигать шестидесяти двух килограммов! Такой гигантский образец найден в Норвегии. Правда, качество не позволяет использовать уникальный кристалл в ювелирном производстве.

Ограниченные бесцветные топазы трудно бывает отличить от бриллианта. Такой казус произошел с историческим камнем “Браганза”, входившим в число регалий Португальской короны.

Великолепными кристаллами славятся месторождения Урала и Забайкалья. Однако забайкальские желтовато- и винно-коричневые камни при длительном воздействии солнечного света выцветают и становятся голубовато-белыми. Если вы хотите сохранить первоначальную, природную окраску ваших камней, берегите их от прямых лучей солнечного света.

Наибольшей популярностью пользуются розовые топазы, лучшие из которых добывают в Бразилии. Нередко коричнево-желтые кристаллы превращают в красивые розо-

вые камни. Для этого они проходят "термообработку": их нагревают в термостате до 400° С. Характерно, что топазы, изменившие окраску при обжиге или травлении, не выцветают и не выгорают.

Изделия с топазом следует носить с осторожностью. Несмотря на то, что по своей твердости он уступает лишь хризобериллу, корунду и алмазу, резких ударов он не выносит.

Желтый топаз — камень психологов и криминалистов. Способствует развитию интуиции, обостряет предчувствие.

Желтый прозрачный "камень придворных" приносит владельцу богатство и благосклонность сильных мира сего. Действует гипнотически, предсказывает намерения врагов, дарует хороший совет. Золотистый топаз избавляет человека от бурных страстей, гонит прочь неверность, гневливость. Рождает в человеке настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряет вкусовые ощущения.

Топаз, однако, не способствует укреплению семейных уз. От сглаза носят топаз на левой руке.

ТУРМАЛИН

Турмалин — один из самых загадочных минералов. Состав и строение его кристаллов очень сложны и зависят от типа месторождений. Такое "непостоянство" турмалина до сих пор не позволило минерологам вывести его химическую формулу.

Палитра его насчитывает более пятидесяти оттенков. При этом в одном и том же кристалле могут "уживаться" сразу несколько окрасок. Иногда между ними существует резко выраженная граница. Порой же один цвет "плавно" переходит в другой. Такое явление связано с остановкой в росте кристаллов.

Одноцветные турмалины находят чрезвычайно редко. Выше всего ценятся розовые кристаллы — рубеллиты, близкие по цвету к рубинам. Найденные в конце XVIII века на Среднем Урале и в Забайкалье темно-красные и фиолетовые турмалины, по инициативе Парижской Академии, были названы сибаритами.

В природе встречаются кристаллы, ядро которых красное, следующая зона — белая, а наружная — зеленая ("арбузные" турмалины), зеленые (верделиты), синие (индиголиты).

Иногда, по счастливой случайности, попадаются бесцветные турмалины — ахроиты (от греческого "без цвета"). Правда, прокалив слабо окрашенные розовые кристаллы, их можно превратить в ахроиты. Хорошо обработанные и ограненные, такие камни по красоте почти не уступают бриллиантам.

Нередко прозрачные кристаллы имеют черные головки. Такие камни называют "головой негра".

Среди разноцветных турмалинов попадаются и черные непрозрачные или почти непрозрачные камни, содержащие много железа — шерл. В искусных руках ювелиров они превращаются в изящные броши, запонки, различные безделушки.

Одно из самых больших месторождений турмалина в Намибии было обнаружено случайно. Взрывники решили уничтожить оставшиеся лишние патроны динамита. Каково же было их удивление, когда перед ними раскрылась настоящая "пещера Али-Бабы".

Твердость турмалинов относительно невысока. Если камень подвергается постоянному трению, то его природный блеск "померкнет", поэтому не рекомендуется использовать вставки из турмалина при изготовлении колец. Зато они превосходно выглядят в подвесках, серьгах, брошах.

До сих пор никому в мире не удалось синтезировать кристаллы турмалина.

Камень, дарующий любовь, укрепляющий брачные узы, способствующий сохранению мужской потенции и увеличению семьи, деторождению, не спешит раскрывать свои секреты. Носить его нужно в золотой оправе.

ХРИЗОБЕРИЛЛ

Название получил от греческого "хризос" — "золотой" и "берилл".

Цвет зеленовато-желтый, интенсивно зеленый, желтовато-серый, коричневый, фиолетовый, красно-фиолетовый.

Известные месторождения: Бразилия, Шри-Ланка, Бирма, Перу, Япония, Россия, США.

Издавна широко используется в ювелирном деле. При обработке применяются различные виды огранки, чаще в виде кабошонов, чтобы наилучшим образом выявить эффект кошачьего глаза.

Дарует мир и душевное спокойствие, укрепляет родственные отношения.

Очень хорош для человека, желающего жениться по здравому размышлению.

Его называют "талисманом игроков", которых он оберегает от имущественных потерь.

Более важными магическими свойствами обладает его разновидность — александрит.

ХРИЗОЛИТ

Драгоценный камень, разновидность одного из важных минералов — оливина. В посланцах Космоса, достигающих Земли — в каменных метеоритах — оливин является главной составляющей частью.

Само слово "хризолит" происходит от двух греческих слов: "хризос" — "золотой" и "литос" — "камень". За золотисто-зеленый цвет камень именуют еще "вечерним изумрудом".

Хризолиту приписывают способность предостерегать от неразумных поступков, ограждать от дурных снов. Этот минерал будто бы делает человека мягким, сентиментальным, поэтичным.

Как и во времена Древнего Египта, чистые и крупные оливково-зеленые хризолиты добывают на небольшом вулканическом острове Зебергет в Красном море. Масса одного такого камня после огранки может достигать 20—30 и даже 80 каратов. Здесь же был найден кристалл, весивший до обработки... 190 каратов!

Не столь крупные и яркие кристаллы добывают в Бирме, США (в штате Аризона), Норвегии. Но если вам доведется побывать на Гавайских островах, не поленитесь побродить по пляжам в час отлива. Вдруг посчастливится!

Правда, в необработанном виде он напоминает окатыши простого бутылочного стекла, выброшенные на берег прибоем. На Цейлоне и в других местах нередко туристам предлагают "хризолиты" — стекла, "обработанные" волнами океана.

Обычно камню придают округлую или овальную форму. Однако есть у него один недостаток: кристаллы его не отличаются высокой твердостью. Вот почему не рекомендуется вставлять хризолиты в кольца. От повседневной носки ухудшается полировка — на поверхности вставки могут появиться царапины, а на гранях — сколы.

Особенно хороши эти камни в подвесках, брошках, серьгах, колье, кулонах. При движении словно тысячи кро-

шечных солнц вспыхивают на гранях сверкающих вставок.

Раньше при добыче алмазов эти некрупные кристаллы уходили в отвал.

Золотисто-зеленый камень дарует, своим владельцам любовь и мир, взаимную гармонию и нерушимость домашнего очага, способствует семейному счастью.

ХРИЗОПРАЗ

Хризопраз — окрашенная окисью никеля яблочно-зеленая разновидность халцедона. Защита от опасностей и опрометчивых поступков. Название его произошло от двух греческих слов: "хризос" и "празинос" — луково-зеленый.

В одной из книг "Нового завета" — "Апокалипсисе", древнейшем из сохранившихся христианских произведений, дано описание 12 камней, которые украшают основания стен Небесного Иерусалима: "...Пятая — из сардоникса, шестая — из агата, седьмая — из хризолита, восьмая — из берилла, девятая — из топаза, десятая — из хризопраза, одиннадцатая — из иакинфа, двенадцатая — из аметиста".

Невзирая на то, что хризопраз был известен уже в начале нашей эры, настоящий расцвет популярности приходится на XIV век. Именно в этот период чешские зодчие возвели капеллу святого Вацлава и замок Карлштейн, используя в их отделке хризопразы поразительной красоты.

В отличие от изумруда, этот минерал при искусственном освещении меняет свою окраску. Бледные водянисто-зеленые камни кажутся ярче, зеленее. А луково-зеленые приобретают глубокий голубоватый оттенок.

Важнейшим месторождением европейских хризопразов долгое время оставалась Польская Силезия. Затем на международном рынке появились камни из США и Бразилии. Позднее мощным поставщиком стала Австралия.

Отличным материалом для подделки натуральных хризопразов с давних пор служат светло-серые агаты. На глаз их полированная поверхность кажется совершенно плотной. На самом же деле этот минерал отличается пористостью. Если агаты долго варить в меду, можно получить "хризопразы" различных зеленых оттенков. Для этой же цели используют хромовую кислоту. Но такие камни, в отличие от природных хризопразов, выгорают на солнце.

Для ювелирных украшений выбирают ярко-зеленые, чистые, лишенные каких-либо включений камни. Правда, иногда небольшое беловатое "облачко" на ярком фоне придает своеобразный шарм.

Поскольку хризопразы непрозрачны, их гранят в виде кабошонов — хорошо отполированных полусферий разной высоты.

Астрологи рекомендуют оправлять этот камень в серебро. Однако ювелиры доказали, что и золотое, выполненное со вкусом "обрамление" не затмевает красоты минерала. Золотые оправы усиливают интенсивность его цвета.

Больше всего "благосклонен" хризопраз к людям ищущим, стремящимся к преобразованиям и обновлению. Он обеспечивает успешное завершение любого нового дела, интересных планов и проектов. Но не приносит удачи подозрительным, рутинным натурам.

Камень оберегает от опасностей, снимает остроту жизненных коллизий, дарует своему владельцу защиту и покровительство. Придает человеку мужество, наделяет его выносливостью.

ХРУСТАЛЬ ГОРНЫЙ

Горный хрусталь, или бесцветный кварц — камень чистоты помыслов и ясности мысли.

Древние греки и римляне считали этот прозрачный с холодноватым блеском кристалл сильно уплотненным льдом. По гречески слово "кристаллос" означает "лед". Такое представление бытовало до конца XVII века, пока знаменитый англичанин Роберт Бойль не доказал, что бесцветный кварц тяжелее воды более чем в два с половиной раза, а значит, не может быть льдом.

С древних времен его использовали в различных целях. Врачи прижигали раны "зажигательными стеклами" — шарами из этого минерала. Римляне вытачивали превосходные ковши и кубки. У императора Нерона было два таких кубка и ковш для вина. Он разбил их, когда узнал, что его владычеству пришел конец.

В природе встречаются такие чистые, прозрачные и блестящие кристаллы, что их нередко называют алмазами. При этом добавляют названия тех мест, где они найдены: "брис-тольские", "корнуэльские", "рейнские камни", а в Индии — "валлум-алмазы", "мари-алмазы".

При всей своей несомненной красоте ограненные и отшлифованные камни из абсолютно прозрачного горного хрусталя начисто лишены игры цвета — "радужных искр", присущих настоящим алмазам. Да и по твердости уступают "вечному камню".

Однако природа справедлива и щедра: не оставила без собственной "изюминки" и бесцветный кварц. Темные окислы железа и марганца создают в его кристаллах нерукотворные пейзажи, причудливые растения, узоры. А игольчатые включения рутила то "вьются-развиваются", словно тончайшие волосы, то, подобно стрелам, "пронзают" кристалл. Отсюда и названия — "волосы Венеры" или "волосатик", и соответственно "стрелы любви" или "стрелы Амура". Обычно горный хрусталь оправляют в серебро, но носить его лучше всего не в кольце, а как кулон (или просто в кармашке на груди). Украшения с крупными вставками больше всего подходят к вечернему туалету. Бусы — граненые и гладкие — к любому наряду.

Этот чистый прозрачный камень поможет вам не "замутнить" отношений с коллегами по работе, спокойно и по-деловому строить жизнь с родными и близкими. Говорят, что хрусталь избавляет от страшных снов и защищает от холода.

Круглый хрусталь — камень гадалок, ясновидцев. Он укрепляет память, улучшает речь и активизирует мышление.

ЦИРКОН

Циркон — в переводе с арабского означает "золотой цвет".

Прозрачный камень. Цвета циркона самые разнообразные: красно-оранжевый, желтый, дымчатый, бесцветный, небесно-голубой, зеленый, сиреневый, и все оттенки названных цветов.

Месторождения ювелирного циркона известны в Бирме, Шри-Ланке, США, Бразилии, Франции, Танзании, России.

Как ювелирный камень известен с давних времен. Применяется и как имитация бриллианта. На Востоке его называли "младшим братом алмаза". При обработке придает бриллиантовая, реже ступенчатая огранка. Менее прозрачные камни обрабатываются в виде кабошонов.

Этот драгоценный камень якобы улучшает умственные способности своего обладателя, возбуждает в нем стремле-

ние к наукам и познанию истины. Он укрепляет память, повышает сообразительность.

К магическим свойствам циркона относится способность отпугивать диких зверей и охранять от укусов ядовитых змей.

ШПИНЕЛЬ

Название происходит от латинского "маленький шип" в связи с формой кристаллов.

Цвет — различные оттенки красного, розовый, синий, голубой, зеленый, желтый, коричневый, фиолетовый, оранжевый, бесцветный, черный, синий. Некоторые разновидности обладают александритовым эффектом или астеризмом в виде четырех- и шестилучевой звезды.

Благородная шпинель различных окрасок с давних времен широко используется в ювелирном деле, в том числе бесцветная как имитация бриллианта. Обрабатывается различными видами огранки, в том числе с эффектом астеризма — в виде кабошонов.

Красная шпинель особенно любима на Востоке. Ее носили, чтобы предохранять глаза от ослепляющего солнца.

Считалось, что ее надо прятать от детей, так как она обладает свойством усиливать чувственность. Ее охотно дарят любимым. Она развивает темперамент.

ЯНТАРЬ

Название произошло от литовского "gentaros". Цвета самые разнообразные: от бесцветно-белого до черного. Наиболее часто встречаются все оттенки желтого и коричневого.

Месторождения: Прибалтика, Украина, Азербайджан, Канада, Бирма, Япония, США и др.

Широко используется как ювелирный и поделочный камень.

"Очиститель" тела человеческого, источник творческих сил. Укрепляет веру, оптимизм, дарует своему владельцу физические силы и бодрость духа. Носить его лучше непосредственно на теле (в виде ожерелья, например).

Янтарь, подвергшийся расплавлению, теряет все свои лечебные свойства.

ЯШМА

Разновидности яшмы: астрономическая; погребальная; голубая яшма; черная; белая; серая; зеленая; красная; фиолетовая и др.

Яшме приписывают три качества: прочность, однородность, долговечность.

Яшма использовалась при изготовлении брошей, кулонов, медальонов, браслетов, колец, серег, как вставка в пряжки ремней, для личных печатей.

У зороастрийцев яшма использовалась в наконечниках царских жезлов. Считалось, что яшма олицетворяет благородство, физическую красоту женщины (белая яшма).

Абу Али ибн Сино пишет: "Яшма очень полезна для желудка, если из нее сделать ожерелье и повесить так, чтобы оно доходило до области желудка, это полезно для пищевода и желудка, при перебоях в работе сердца, при заболеваниях мозга и печени".

"Яшмовый мозг" — древнее обозначение настоя из измельченной яшмы, он использовался для облегчения телесной оболочки и продления жизни, для очищения внутренних органов.

Яшма гармонизирует отношения с окружающими людьми. Полезно носить яшму, особенно желтую, ибо она связана с домом и честью человека.



ЛИТОТЕРАПИЯ — ЛЕЧЕНИЕ КАМНЯМИ

Среди многих загадок природы, к которым наука еще не подобрала ключ, мы находим и явления таинственной связи ювелирного камня с его владельцем. Литература полна легенд о магическом влиянии камней. Вспомним поэму в прозе А. И. Куприна "Суламифь": "У тебя над ночным ложе я повешу смарагд, прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утишает биение сердца и отводит черные мысли".

Но что же общего между осколком "мертвой" природы и живым человеком, подвижным, пульсирующим, эмоциональным? Оказывается, не такой уж он мертвый, этот камень! Потрите янтарь, и он приобретет способность притягивать кусочки бумаги, зарядится электричеством. Нагрейте кристаллик турмалина — на его поверхности появится электропотенциал. Надавите на поверхность камешка топаза — на ней отразится удивительный рисунок "фигуры давления".

Есть у кристаллов аналог и такого сложного человеческого комплекса, как память. Кристаллы бромистого серебра в фотографической эмульсии "помнят" запечатленную на них картину долгие годы и выдают ее при проявлении в виде фотографии. Существует в мире кристаллов и аналог совместимости характеров — эпитакия. Кристаллы с одной типичной решеткой могут расти друг на друге. Все в природе взаимосвязано, все взаимодействует друг с другом, камень и его владелец работают как бы в одной системе информационного обмена. Простой опыт убеждает нас в том, что

между камнем и его владельцем устанавливается некая связь. На поверхности кожи есть особые чувствительные точки, связанные со всеми внутренними органами — точки иглоукалывания.

На основании данных о подобной связи и создана стройная теория, в соответствии с которой каждому человеку "принадлежит" свой определенный камень или несколько камней.

Многовековой опыт наблюдательных людей, обобщенный астрологией, говорит о том, что камень может помочь справиться с недугами. В средние века даже возникла "наука" лечения драгоценными камнями — литотерапия. Минералы растирали в порошок и принимали внутрь, веря в исцеление и обретение жизненной силы.

Медики заметили, что по мере старения человек теряет кремний — тот элемент, который образует большинство известных в мире самоцветов. Потому вполне закономерно, что снова начинает входить в медицинскую практику восстанавливающая запасы кремния в организме "сердоликотерапия".

Суть этого метода заключается в том, что сердолики прикладывают к телу или же с помощью прибора типа фена, к которому приставлен кристалл, на больные места направляют пропущенный через сердолик воздух.

Известны чудесные свойства магнитного минерала — магнетита, который считался в древности приворотным камнем, способным вернуть любовь (он снискал славу магического у колдунов и алхимиков и получил название "черного алмаза", или гераклиона). И сегодня гераклион подтверждает свою "силу". Своеобразный "магнитофорез", который делают с помощью этого минерала, позволяет намного быстрее заживлять раны и переломы костей, лечить радикулиты, глазные болезни, варикозное расширение вен.

В средние века алхимики перепробовали в поисках философского камня в своих тиглях многие известные минералы, в том числе и янтарь, выделив из него целую гамму полезных веществ.

А способность бирюзы стареть и изменять свой цвет в зависимости от состояния здоровья владельца? Объясняется это тем, что микроферментные выделения кожи человека влияют на ионы меди и железа в кристалле "небесного камня". И если человек болен или меняется его душевное состояние, то и цвет минерала может потускнеть. Точно так и

серебряные браслеты очерняются при некоторых заболеваниях.

В старинном русском лечебнике о рубине, называемом в народе яхонтом, было написано так: "Кто яхонт червлёный при себе носит, снов страшных и лихих не увидит. Аще кто в солнце смотрячи очи затемнит, тогда ему поможет. Аще кто яхонт носит в перстне при себе, то и скрепит сердце свое и в людях честен будет".

Талисманы и амулеты из агата считались спасителями от сглаза, ядов и многих других напастей. Потому и предписывалось камню придавать владельцу не только силу, но и красноречие, обострять зрение, утолять жажду и даже отвращать бури и ураганы.

Может быть, про бури и ураганы сильно сказано, так и просится в сказки "Тысяча и одна ночь". Но как относиться, например, к известной истории о шалыпинском бриллиантовом перстне, который помог восстановить потерянный голос знаменитой в 30-е годы оперной певице Илке Поповой? Рассказывают, будто Федор Иванович снял перстень с мизинца и, надев его на палец Илке, сказал, что он никогда раньше не расставался с этим талисманом, принадлежавшим Петру I и в свое время освященным патриархом всея Руси. И при этом добавил: "Тот, кто носит этот перстень, всегда в голосе и не имеет проблем с возрастом". Илка запела...

Учение о контактном врачевании камнями особенно развито в Индии. Болезнь, согласно древнеиндийским представлениям, возникает, когда колебания живой ткани не гармонируют с соответствующими космическими излучениями, и вылечить ее можно с помощью конденсатора этих излучений, каковым и является кристалл. Индийская астроминералогия дает следующие рекомендации по лечению болезней ювелирными камнями.

АГАТ

Средневековые врачи рекомендовали носить агатовые бусы при хроническом кашле и при болезнях горла и зубов. Его использовали для лечения эпилепсии и сомнамбулизма. Улучшает зрение.

Агат, особенно черный с белыми прожилками, применяли от сглаза.

АКВАМАРИН

Камень цвета моря и воздуха должен был излечивать боль горла и зубов, поэтому людям, страдающим от этих недомоганий, врачи советовали носить ожерелья из оправленных в серебро аквамарин.

АЛЕКСАНДРИТ

Двойственность цвета этого камня связана с двойственностью человеческой крови — артериальной и венозной. Он регулирует кровообращение, очищает кровь и укрепляет кровеносные сосуды.

АЛМАЗ

Алмаз, по утверждению средневековых врачей, помогает при лихорадке, воспалениях, желтухе, рвоте и остром увеличении печени. Алмаз с зеленым отливом якобы дает женщине плодовитость, бережет дитя во чреве и облегчает роды.

Помогает при эпилепсии, экземе, болезнях матки.

Абу Али ибн Сино считал, что "алмаз оказывает очищающее действие, может использоваться для очищения зубов; если прилепить "румской смолой" к концу спринцовки зернышко алмаза, то он раздробит камни".

Алмаз усиливает лечебное действие других камней, поэтому его можно носить с любыми другими камнями.

АМЕТИСТ

Помогает при нервных заболеваниях, при нарушении концентрации внимания, при стрессах, депрессиях.

Беруни считал, что "если кусок аметиста бросить в чашу с питьем, то это укрепляет мозг и желудок; пьющие из аметистовой чаши медленно пьянеют"; считалось, что аметист "мысли плохие удаляет, добрым разум делает и во всех делах помогает, воинских людей от недугов оберегает". На аметисте изображали змею, как хранительницу дома, семьи. Беруни пишет что "аметист носят с целью предотвращения болезни желудка. Иногда попадаются среди них (аметистов) старинные камни с изображением на них змей и письмен на копском языке. Иногда вырезают на

них названия луны и солнца и в таком виде подвешивают их на шею, на волосах павиана или на перьях ласточки, это, якобы, противодействует оговору".

БИРЮЗА

Ношение бирюзы на шее облегчает страдания больного желтухой. Снимает кровотечения. Полезна при головных болях.

По древним поверьям, бирюза считалась камнем от "сглаза", на Востоке же сохранилось поверье, что бирюза "укрепляет сердце, устраняет страх, дает победу над врагами, предохраняет от потопления, от удара молнии, препятствует приближению змеи и скорпиона", "созерцание бирюзы по утрам способствует сохранению зрения".

Беруни считает, что "знатные люди любят носить ее — она приносит счастье".

По другим источникам: "Бирюза лечит отравления и жар печени".

ГРАНАТ

В средние века его носили главным образом мужчины, особенно военные, так как этот камень должен был хранить от ран и останавливать кровотечение. Кроме того, гранат стимулирует сердечную деятельность и улучшает кровообращение.

Римлянки считали, что он прибавляет жизненную силу беременным женщинам и обеспечивает благополучные роды.

Врачи средневековья советовали носить украшения с гранатами при высокой температуре. Помогает при воспалении горла и при упорных головных болях.

Беруни упоминает гранат при лечении лихорадки и желтухи.

ЖЕМЧУГ

В средние века жемчуг считался хорошим лекарством. Раствор, в котором варился жемчуг, якобы помогал при болезнях печени. Детям, страдавшим малокровием, давали пить молоко с толченым жемчугом.

Им лечили острый гепатит, эпилепсию, экзему, болезни матки, почек, мочевого пузыря, диабет. Помогал при лихорадке, ревматизме, почечных камнях.

Врачует меланхолию.

Абу Али ибн Сино использовал жемчуг в сочетании с другими веществами при следующих болезнях: "При перебоах сердца и при затрудненном дыхании; при различных женских заболеваниях; от сильного жара; при лечении черной желчи; при рези в животе; для укрепления желудка и печени; при лечении язв в глазах (капли)".

По другим источникам: "Жемчуг останавливает истечение мозга, помогает при отравлении".

ИЗУМРУД

Помогает при головных болях, глазных и сердечных недугах, неврозах, при половых расстройствах. Улучшает память. Эффективно снимает высокую температуру, лечит хронический гепатит. Помогает при эпилепсии, экземе, болезнях матки. Врачует болезни почек, мочевого пузыря и мочевыводящих путей, способствует отхождению и рассасыванию камней в почках, помогает в лечении диабета. Снижает кровяное давление. Способствует излечению псориаза.

Беруни говорит об изумруде, как о камне, которому придавалось магическое значение: "Если изумруд оправлен в золото и употребляется как печать, то владелец его застрахован от моровой язвы, от чар любви и от бессонницы"; "...если повесить изумруд на шею, это поможет при кровотечении из горла"; "...если разорвут два данника его в дождевой воде и съедят, это выгонит из тела смертельные яды"; "...при взгляде на него у ядовитых змей вытекают глаза, полезен от змеиного жала"; "укрепляет силу зрения".

КОРАЛЛЫ

Кораллам приписывается способность затягивать раны и снимать одышку. Полезны при желудочных затруднениях и расстройствах в функционировании печени. Толченые кораллы, размешанные в воде, считались хорошим средством против болезней горла, а пепел от сожженных кораллов, растертый с жиром, лечил раны и ожоги.

Беруни упоминает, что розовый коралл считали символом бессмертия и счастья. Растертый в порошок коралл применяют при лечении подагры, болезней кишечника и мочевого пузыря, при отравлениях; считалось что коралл

делает человека мудрым, предотвращает беду, останавливает кровь, снимает жар.

Абу Али ибн Сино использовал кораллы как "вяжущее, кровоостанавливающее, сушащее свойство"; считал, что "кораллы укрепляют глаза; очищают от следов язв; помогают при слезоточении; красный коралл прекращает кровохарканье и способствует отхаркиванию; черный коралл укрепляет сердце; его также пьют при опухоли селезенки; при лечении различных язв; при перебоях сердца; при затрудненном дыхании; используется при различных женских заболеваниях."

По другим источникам: "Кораллы лечат жар печени, жар сосудов и жар отравлений."

ЛАЗУРИТ

Средневековые врачи рекомендовали носить ожерелья с лазурином людям анемичным, страдающим кожными болезнями, эпилепсией и ревматизмом.

Беруни отмечает, что "лазуриновые бусины часто делали в форме ромба, которому приписывалось символическое значение: женское начало, мужское начало и солярный знак. Лазурит считался олицетворением лазурного неба; лазуриту приписывалась способность облегчать дыхание, укреплять зрение, он применялся при лечении эпилепсии".

Абу Али ибн Сино считает, что лазуриту "присуща сила жгучая, очищающая и слегка вяжущая; украшает ресницы, делает их гуще и укрепляет; помогает от астмы; гонит черную желчь; полезен от болей в почках; применяется при лечении болей в сердце; при заболеваниях мозга, желудка и печени; используется при лечении кошмаров и падучей".

По другим источникам: "Лазурит лечит отравления."

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

Средневековые медики рекомендовали носить лунный камень в серебряной оправе при нервных заболеваниях, чихотке и водянке.

Лунный камень также якобы давал своему обладателю в трудных положениях хорошие советы.

Рекомендовался при параличе, заболеваниях крови, бессоннице, артритях, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, воспалениях костной ткани.

МАГНЕТИТ

Абу Али ибн Сино считает, что этот камень "очищает, его дают пить в вине тому, кто проглотил железные опилки, и тому, у кого застрял в животе шлак железа; если дать его выпить в подслащенной медом воде в количестве 3-х обломов, то он выводит густой химус".

Беруни отмечает его большую пользу при извлечении застрявших в ранах наконечников стрел и концов скальпелей в венах; помогает при засорении желудка.

По другим источникам: "Магнетит лечит болезни головного мозга, костей и сосудов".

МАЛАХИТ

Медальон из малахита в медной оправе якобы лечит ревматизм, а перстни с малахитом охраняют от чумы и холеры. Средневековые врачи рекомендовали подмешивать в вино щепотку малахитового порошка тем, кто жаловался на боль в печени и расстройство желудка. Это лекарство должно было помогать и при некоторых женских болезнях.

Абу Али ибн Сино упоминает применение малахита "при лечении трещин на губах".

По другим источникам: "Малахит лечит болезни глаз, жар костей, сушит".

НЕФРИТ

В средние века нефрит считался лечебным камнем. Страдавшие мигренями, болезнями почек и расстройством зрения носили бусы из нефрита. К тому же этот зеленый камень оберегал от "дурного глаза".

Беруни отмечает, что "нефрит может служить защитой от молнии и грома; синий и пепельный нефрит утоляет жажду, желтый — усиливает пищеварение, когда его кладут на живот". Нефрит также использовался для облегчения почечных колик, уменьшения боли в печени.

ОНИКС

Считалось, что оникс, оправленный в серебро, лечит болезни сердца и бессонницу, дает желание жить и прогоняет черные мысли.

РУБИН

Незаменим при лечении паралича, бессонницы, артритов, анемии, воспаления миндалин. Активизирует кровообращение, помогает при низком кровяном давлении, останавливает кровотечение. Лечит сердце. Полезен при хронической депрессии.

Беруни писал, что яхонт употреблялся как "...амулет и лекарство от чумы; если кто-либо, имея при себе яхонт, окажется в стране, где свирепствует чума, то благодаря яхонту болезнь минует его. Если съесть яхонт весом в 1 танга, то можно излечиться от эпилепсии и чумы". По свидетельству Беруни, красный яхонт — рубин — ценился очень высоко, считался первым среди драгоценных камней, наиболее красивым и дорогим, по игре и цвету яхонт сравнивали с "горящими огнями саксаула".

Абу Али ибн Сино рекомендовал использовать яхонт при лечении перебоев в работе сердца, заболеваний мозга, желудка и печени.

САПФИР

Людам, страдающим болезнями сердца, астмой и невралгией, врачи рекомендовали носить на левой руке кольцо либо браслеты с сапфирами.

Сапфир способствует лечению почек, мочевыводящих путей, нефролитиаза, диабета. Благоприятно влияет на нервную систему, смягчает боли, полезен при ишиасе, кожных болезнях и опухолях. Помогает при эпилепсии, экземе, болезнях матки. Полезен при воспалении среднего уха, при параличе после перенесенного инсульта, при хронических депрессиях.

СЕРДОЛИК

Еще в древности широко известны были лечебные свойства этого минерала, которым лечили расстройства желудка и горячку, останавливали кровотечение.

Беруни писал, что "сердолик улучшает зрение, если смотреть на него; оказывает успокаивающее действие, если применять порошки и микстуры из сердолика".

Абу Али ибн Сино использовал сердолик при перебоях в работе сердца, при заболеваниях мозга, желудка и печени. Из других источников: "Сердолик связывает мозг, способствует росту мяса на ранах".

ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ

Снижает кровяное давление и способствует излечению псориаза. Полезен при воспалении суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях.

Рекомендуется при артритах, болезнях позвоночника, воспалении костной ткани.

ТОПАЗ

В средние века полагали, что топаз исцеляет астму, подагру, бессонницу и эпилепсию. Помогает при воспалении гортани, кори и ветряной оспе. Рекомендуются при параличе, заболеваниях крови, болезнях позвоночника, тонзиллите. Способствует лечению хронической желтухи, гормональных расстройств.

Снимает депрессию.

ХРИЗОПРАЗ

Как и большинство других декоративных камней, хризопраз был и лечебным минералом — помогал при нервных болезнях, его рекомендовали при глазных заболеваниях — красивый зеленый цвет должен был утишать боль в глазах.

ШПИТЕЛЬ

Красная шпинель предохраняет глаза от ослепляющего солнца. Ее носят пожилые люди от болей в пояснице.

ЯНТАРЬ

Эффективен при дефектах слуха, болезнях желудка, почек, ревматизме, заболеваниях щитовидной железы.

Абу Али ибн Сино рекомендует использовать янтарь "при перебоях сердца; затрудненном дыхании; вводить его в состав лепешек от кровохарканья; при язвах; при сухотке; при ударах по животу; ушибах; при катарах нужно пить янтарные пилюли; янтарь связывает кровь; некоторые утверждают, что янтарь, подвешенный на горячие опухоли, помогает; янтарь прекращает рвоту, укрепляет желудок, входит в состав глазных лекарств".

ЯШМА

Древнеегипетские маги применяли ее для лечения женских болезней. В средневековых книгах утверждалось, что этот камень останавливает кровотечение, лечит дизентерию и геморрой, удерживает от блуда, помогает чистоте помывок.

Конечно, приведенный список далеко не полон, в него не вошли многие распространенные поделочные камни. Восполнить пробелы нам в какой-то мере поможет астрологическое толкование цвета камня.

Известно, что красный цвет активизирует, действует возбуждающе, оживляюще. Желтый укрепляет нервную систему, улучшает пищеварение. Зеленый повышает защитные свойства организма, действует успокаивающе на психику, замедляет ритм биения сердца.

Голубой цвет — противоречивый. Смелых и энергичных людей он успокаивает, умиротворяет. Робких и застенчивых этот цвет может повергнуть в шок: оказывается, страх окрашен в голубой цвет. Синий повышает жизненную силу организма, способствует восстановлению нервной системы, усиливает способность к концентрации, сосредоточению, а при длительном воздействии устраняет рассеянность. Серый цвет вызывает апатию.

Не менее интересно психосоматическое действие сочетаний цветов. Сочетание синего и зеленого вызывает чувство комфорта. Сочетание синего и фиолетового действует раздражающе, может вызывать приступы тошноты и мигрени.

Как и во всем, излишества в цвете вредны. Экспансивным, раздражительным, несдержанным людям опасны активизирующие камни красного цвета, например рубин. Рубин может спровоцировать своего владельца на необдуманные поступки, заставить совершить непоправимое. Ему свойственно усиливать природную жестокость. Напротив, рубин показан людям робким, застенчивым, ибо способствует развитию холерического темперамента, пробуждает волю к победе, гонит прочь тоску и неуверенность, способствует жизненному успеху.

Вот уж какой камень можно рекомендовать всем без исключения, так это изумруд. Это принципиально антимонохический камень, стимулирующий все лучшее в человеке. Подобно изумруду действует на человека и бирюза, нарядная, однако, на владельца серьезные обязательства — быть честным, правдивым, милосердным и бескорыстным.



РЕЦЕПТЫ АВИЦЕННЫ

Полагаем, читателям небезынтересно будет окунуться в глубь веков, вчитываясь в лекарственные прописи известного врачевателя Востока Абу Али ибн Сино.

При заболеваниях головы

Сложные средства делятся на несколько разрядов. К первому относятся те, которые приготовлены с ийараджем, турбитом, повиликой, агариком, бобровой струей и т.п., потом идут "великие пилюли", затем чистые ийараджи и, затем, оба вида харбака — черный (против черной желчи) и белый (против слизи), причем их следует употреблять осторожно и с опаской. А ляпис-лазурь и промытый армянский камень можно применять против черной желчи без боязни и опаски.

Ийарадж Архигена, ийарадж Руфа, ийарадж с лугазией, ийарадж Галена, пилюли, приготовленные с ляпис-лазурью и чемерицей, используют при соках густых и черножелчных; хороши также все лекарства, в которые входит лаванда греческая.

При меланхолии

Для лечения меланхолии используются легкие лекарства, в состав которых входят повилика, мякоть коловинта и немного смолы скаммония. Затем, если это не подействует, следует принимать сильные ийараджи, а если и это не подействует, то, осторожно и с опаской, необходимо использовать харбак, и, без всякого опасения, назначается ляпис-лазурь и армянский камень, а также пилюли, приготовленные из обоих этих средств.

При кошмарах

Лечат кровопусканием и послаблением с помощью веществ, выводящих всякий сок. Если соки густы и их много, то полезно следующее слабительное: берут харбак в количестве 1 дирхама, смолы скаммония — треть дирхама, мякоти коловинта — четверть дирхама и аниса — полдирхама. Это лекарство дают, если силы больного значительны, а если нет, то дают пилюли из ляпис-лазури или пилюли из повилики, или сильные ийараджи — ийарадж из бешеного огурца и, особенно, ийарадж Руфа.

При падучей

При черножелчной падучей организм очищают такими лекарствами, как отвар повилики, харбак, ляпис-лазурь, армянский камень, лаванда греческая, календула и миробалана; из мазей употребляют мозг из верблюжьих ног с розовым маслом, которым смазывают позвоночник, виски и грудь.

При глазных болезнях

При пузырьках, пока они остаются маленькими, лечение производится сушащими средствами (например, самосской глиной). Такое средство можно приготовить следующим образом: берут прокаленной самосской глины — 3 укийи, тутии — 1 укийю, промытой калимийи и сурьмы — по 2 укийи, промытой окалины меди — 4 укийи, описи — 3 укийи и камеди — 4 укийи; все это растирают в дождевой воде и готовят мазь. Если пузырек увеличивается, то лечат железом.

При язвах в глазу

Если язва очень разъедена, то обязательно следует применять мазь тарахуматикун. Когда язва очистится, то прибегают к средствам, сушащим без жжения, вроде ладанной меди, ладана самого по себе, крахмала, свинцовых белил и жженого и промытого свинца, белой мази, и, особенно, свинцовой мази, а также промытой золы раковин с яичным белком или много раз промытой золы раковин с равной долей кровавика.

При разрыве роговицы

К простым вяжущим лекарствам относятся самбул, роза, жженный свинец, калимийи, печатная глина и свинцовые

белила; также используется порошок из двух частей галлов и десяти частей сернистой сурьмы. Если же чем-либо капают в глаз, то следует наложить повязку, и больной должен спать на спине.

При кровоподтеках

На кровоподтек следует капать кровью голубя или горлицы, или витютня и вяхиря; особенно кровью, взятой из под крыла. В начале заболевания к крови примешивают немного отвлекающих средств (например, глину, которую называют кимолосской, или армянскую глину). В конце заболевания примешивают рассасывающие средства (например, мышьяк с печатной глиной).

При катарах

В этом случае: аравийская камедь, трагакант и анзарур с кровавиком в виде лепешек. Если язычок увеличен, но мало воспален, то употребляют терпкие лекарства, а для воспаленного подходит более охлаждающее средство, например, настой паслена или семени розы и ее листья; обоим лекарствам присуще сильное действие.

Помогает также выжатый сок подорожника, если его употреблять с янтарными пилюлями и с печатной глиной. Не следует употреблять чего-либо из этого горячим, только действительно холодным, ибо теплота иногда влечет за собой уничтожение действия лекарства.

При кровохарканьи

Отличные лепешечки: берут глины из Бухейры, кораллов, "самосской звезды" и сухой розы — каждого по 2 части, янтаря, камеди, крахмала — каждого по 1 части, смешивают и превращают в лепешечки. Пьют за раз по 4 мискалы — лихорадящие — в вяжущих соках, а те, у кого нет лихорадки — в вине, особенно в вяжущем.

При лечении язв

При лечении язв используются лепешки: берут печатной глины 3 дирхама, крахмала, армянской глины и красной розы — каждого по 4 дирхама, янтаря, семян мирта — каждого по 6 дирхамов, жженных раков и семян портулака огородного — того и другого по 10 дирхамов, кораллов, трагаканта, конкреций бамбука, кровавика — каждого по 5 дирхамов, камеди дуди и выжатого сока козлородника — того и другого по 7 дирхамов.

Все это замешивают с соком огородника портулака или с соком свежей розы и превращают в лепешки, которые пьют с соком киссы или дождевой водой.

При перебоях в сердце

При лечении перебоев в сердце используют следующее средство: берут доронника — 1 часть, камфоры — 1/4 части, сандала — 1/3 части, жемчуга, янтаря, кораллов, индийского алойного дерева, конкреций бамбука, розы — каждого по 1/2 части, и воловика — 2 части. Все это замешивают на яблочном соке и превращают в лепешки; за 1 раз пьют от 1 дирхама до 1 мискала. Другое лекарство (оно сильнее предыдущего в отношении угашения теплоты): семян латука, семян цикория, конкреций бамбука, розы, сандала, семян портулака огородного, воловика, сухого кориандра, кораллов, янтаря, жемчуга — каждого столько, сколько лекари считают соответствующим правилу, и затем принимают в виде порошка по 2 дирхама.

Одним из испытанных средств при перебоях в работе сердца являются также пилюли следующего состава: агарика — полдирхама, мякоти коловинта — 1 банак, турбита — 1 дирхам, бделлия — 1 банак, мускуса и шафрана — каждого по тассуджу, индийского алойного дерева — 1 банак и индийской соли — четверть дирхама; столько выпивают за один раз.

Испытанное средство при черножелчных перебоях: берут черных и кабульских миробаланов каждого по 1 дирхаму, повилика — полдирхама, армянского камня — 4 дирхама, горького лекарства из мускуса — 3 дирхама. Это пьют, добавляя душистого вина в таком количестве, чтобы лекарство в нем растворилось.

Другое лекарство: янтаря и бобровой струи — каждого по одной части, сухих цитроновых корок и семян базилика волосистого — каждого по полчасти; или янтаря и кораллов — каждого по дирхаму. За один раз пьют по полдирхама с выжатым соком воловика, непроцеженным и невскипяченным.

Лечение лихорадки

Лекарства, применяемые при лечении лихорадки — это повилика, полиподиум, агарик, лаванда греческая, армянский камень и ляпис-лазурь (промытые или непромытые), а также выжатый сок листьев лапчатки с

медовым вином. Нередко бывает нужен морозник черный, а иногда (при желтожелчной лихорадке) достаточно санны и дымянки с повиликой; рвоту вызывают сиканджубином, а затем гонят мочу. Потом, после опорожнения, при слизистой и черножелчной лихорадке пьют третьяк, митридат и лекарство с асафетидой и серой.

Лечение сухотки

При лечении сухотки применяются охлаждающие лекарства, лишённые увлажняющих свойств. Это, например, известные лепешечки с камфорой, холодные лепешечки с кораллами, или, например, лепешечки такого рода: берут конкреции бамбука, армянской глины — каждого по 4 дирхама, роз — 6 дирхамов, семян портулака огородного, огурца и тыквы, а также янтаря — каждого по 3 дирхама. Приготавливают из этого лепешечки и дают на прием по 2 дирхама; они очень хороши.

Еще один рецепт подобных лепешечек: берут подорожника большого, крахмала, камеди, трагаканта — каждого по 3 дирхама, армянской глины, конкреций бамбука — 4, снотворного мака — 5, роз, семян тыквы, огурца, портулака — каждого по 6, очищенных семян айвы, семян дыни, семян киссы — каждого по 7, густосваренного сока солодки — 10 дирхамов; все это замешивают со слизью подорожника блошного.

Устранение следов оспы

При устранении следов оспы применяют следующие средства: высушенные корни тростника, анзарур, бобовая мука, соскоб с дерева ивы, соскоб с корней тростника, семена и высушенные корни дыни, промытый рис, ячменная вода, яичный белок, разрыхленная глина, окись свинца, сахар-леденец, крахмал, сладкий миндаль, горький миндаль.

Вот одно из сложных лекарств, сводящих оспины: берут жженных костей, старого овечьего кала, новых черепков обожженной глины, крахмала, дынных семечек, промытого риса и нута — каждого по 10 частей, семян бана, люпина, куста длинной аристолохии — каждого по 5 частей, корней сухого тростника — 20 частей, приготавливают из этого мазь с дынным соком или с соком дикой киссы, или с ячменной водой, или с соком ячменных бобов и смазывают ею большой орган, а на следующее утро его обмывают отваром фиалки.

Или берут поровну новых черепков глины, истлевших костей, корней персидского тростника, крахмала, люпина, дынных семечек, промытого риса, семян бана и куста, и приготавливают из этого обмывание. Добавляют туда также люпина и черного нута.

Лечение полутрехдневной лихорадки

Существует отличный рецепт лепешечек для болеющих такой лихорадкой, особенно если они при этом жалуются на понос и кашель. Самбула ароматного аллоинового дерева, шафрана, барбариса и его выжатого сока — каждого по 3 части, ревеня — 4, конкреций бамбука, роз вместе с чашечками лакка, поджаренной камеди, янтаря — каждого по 5 дирхамов, поджаренного семени щавеля — 6 дирхамов, румской глины — 7 дирхамов; из всего этого приготавливают лепешечки.

Лечение "угольков" и "персидского огня"

Лекарство полезное в большинстве случаев: берут опия, акакийи, купороса, сури, гранатовых корок — каждого по три дирхама, медного цвета — дирхам, семян белены — дирхам. Эти лекарства кладут только на опухоль, которая не изъязвилась, а при изъязвлении необходимы сильные сушащие средства, например, лекарства из анзарура или пандры, а также лепешечки булувандрус, лекарство из пензы со сладким вином или айбухтатжем и прочие лекарства, упоминаемые при лечении изъязвленной рожи и просовидного герпеса; повязки следует накладывать днем два раза, а ночью — раз или два; не следует употреблять (пока можно) нарывных лекарств, ибо они усиливают течение болезни.

Лечение пузырей и волдырей

Если волдырь выскочит, и ты пожелаешь лечить его сам, то толстые болезненные волдыри следует проколоть иголкой, и дать вытечь содержимому, а тонкие иногда лопаются сами, но этого не следует ждать, а, наоборот, нужно их тоже проколоть и осторожно, понемногу выдавить содержащуюся в них жидкость. После этого волдыри обязательно либо проходят, либо изъязвляются; если они изъязвляются, то их лечат пластырями со свинцовыми белилами, с окисью свинца и тому подобным, особенно эффективны такие средства, в состав которых входит фиалковый корень, а

также пластыри от ползучей и разъедающей рожи, от герпеса и прочих заболеваний.

Сложное лекарство: взять окись свинца — ритл, старого оливкового масла — полтора ритла, мышьяка — ритл. Мышьяк варят в оливковом масле, пока отвар не перестанет липнуть, и потом вливают в него окись свинца.

Лечение наружных чирьев

При наружных чирьях применяют сложные лекарства из изюма: необходимо, чтобы лекарства, способствующие созреванию, были близки по теплоте к телу тела и обладали некоторой способностью склеивать. Это — майи, гальбана, мирры, ладан, ратийанадж, топленое масло, мастикс, ланолин, корень бешеного огурца, корни дерева драконовой крови с маслом клещевины, но без воска, если его приготавливают с оливковым маслом, а также пластырь базиликаун (одно из хороших средств), камень марказит с ушпаком, который держат на чирье, пока он не отпадет сам по себе. Берут камня марказита — 12 дирхамов, ушпака — столько же и бобовой муки — 6 дирхамов. Все это смешивают со свежим ратийанаджем и прикладывают к коже в виде грязевой лепешки, ее держат на месте скопления гноя, пока она не отпадет сама по себе. Это лекарство надлежит употреблять сейчас же после приготовления, т.к. оно быстро высыхает. Берут напатыря — 1 часть, гальбана — 1/4 части, свинцового глета — 1 часть, старого оливкового масла — 3 части и приготавливают из этого лепешки. А если не помогает, то нужно прибегнуть к проколу или прижиганию.

Лечение проказы

Очищенную и промытую "сулахи" — 260 мискалов (сулаха — это моча горных козлов) смешать с жирной и жидкой смолой и добавить омблических миробаланов, перуа, длинного перца, лаврового дерева, мелегетского перца, кирфы, мускатного цвета, алойного дерева, балы, дикары, конкреций бамбука, азтита, эмбелии и кожуры мускатного ореха — каждого по 4 мискала, бделия — 260 мискалов, сахара-леденца — 140 мискалов, червонного золота, чистого серебра, красной меди, железа, свинца и булата — каждого по 8 мискалов. Металлы жгут, растирают и просеивают вместе с лекарствами, все это смешивают с медом и топленным маслом, убирают в зеленую стеклянную банку; на прием дают 1 мискал с овечьим молоком и теплой водой.

Мед, с которого сняли пену, добавляют туда в количестве 67 мискалов, а топленого масла — 34 мискала. Если это лекарство сварить — будет лучше, ибо оно тогда поднимается (как тесто). Лекарство считается готовым на 21 день.

Лечение заживающих ран

При заживающих ранах используют присышку следующего состава: свинцовых белил и окиси свинца — часть на часть, свинцовой окалины, мирры и галлов — каждого по половине части. Другая присышка: берут жженных ракушек — 12 частей, мелких гранатов, которые упали с дерева и высохли, и калкадиса — того и другого по 16 частей, жженого оленьего рога, пензы, калимийи, ратийанаджа, корня касатика — каждого по 4 части, толченого ладана, луба с дерева пинии — каждого по 6 частей, гранатовых корок, свинцовых белил, квасцов — каждого по 8 и галлов — одну часть и приготавливают из всего этого присышку.

Другая присышка: берут поровну роз, свинцовых белил, цветков гранатника, семян розы, квасцов.

Описание пластыря для ран на теле у стариков: сжигают ячмень и приготавливают из него восковую мазь с розовым маслом (или маслом мирта) и свинцовыми белилами.

Что же касается лекарств, которые больной должен принимать при падении, то первое и достойнейшее из них — это мумие, т. е. чистое мумие с маслом, называемым маслом жасмина, или с вином. Иногда после этого делают какую-нибудь клизму и пьют китайским ревенем с одним мискалом красильной марены в вине. Печатная глина и после нее глина анийская и армянская, а также анзарут очень помогают, наращивают мясо.

Описание хороших лепешечек: берут китайского ревеня — 8 частей, лакка — 4 части, марены — 4 части, печатной глины — 3 части, превращают все это в лепешечки и дают выпить с отваром нута.

Испытанно в данном случае и такое средство: берут 1 часть толченого блошного подорожника и по 3/4 части лакка и янтаря, а также 7 частей шафрана. На один прием дают по два дирхама с горячей водой.

Больных лечат также лепешечками такого рода: берут янтаря — 10 частей, розы — 5 частей, промытой акакийи — 1 укийю, индийского сумбула — 6 частей, донника лекарственного — 10 частей, мастикса — 4 части, корок ладана — 4 части, армянской глины — 7 частей, шафрана — 6 частей, орешков пинии — 8 частей. Все это

превращают в лепешечки с соком большого подорожника. Это лекарство особенно подходит, когда болезнь миновала начальный период.

При лечении ожогов

Лучшая для этого вещь — пластырь из нуры. Рецепт его таков: берут нуру, промывают ее семь раз, чтобы из нее ушла вся острота, и, затем, сбивают с розовым маслом, оливковым маслом и небольшим количеством воска, если он потребуется. Иногда к этому добавляют кимолосской глины — яичных белков и немного винного уксуса.

Хороший пластырь, пригодный при менее горячем ожоге: его приходится долго составлять, но он испытан и найден превосходным.

Берут высушенного кала пасущейся коровы, коры дерева пинии и дикталена — каждого по 10 дирхамов, окиси свинца — 3, серебряной окалины — 2, оловянной окалины — 4, нуры, многократно промытой в холодной воде — 5, кимолосской глины — 5, кипрской, румской или армянской глины и оловянных белил — по 7, толченого "посоха пастуха" — 10 дирхамов, персидской или китайской туши — 6, зеленой тутии — 7, овечьего кала — 10, семена и листья вьюнка — по 15, железной окалины, выжатого сока листьев алтея, выжатого сока листьев мальвы — по 10, корня белого касатика и его луковиц, голубого касатика и шафрана — по 5, камфоры — 4 дирхама, воска, розового масла, оленьего костного мозга и сала — в достаточном количестве.

Одно из наиболее сильных лекарств, пригодных при менее горячем ожоге, таково: берут медных и железных опилок, замешивают их с чистой глиной или с красной глиной, затем обжигают в хлебной или банной печи, превращают в лепешечки и сохраняют. Их употребляют в виде присыпки, когда требуется высушивание. Можно также использовать их для смазывания ран, смешав с розовым маслом.

Кровоостанавливающее лекарство

Берут ладана, сабура и серы, или только ладана и серы, и готовят присыпку или употребляют это лекарство на тампоне с яичным белком. Или берут калкатара — 20 частей, ладана (в цельном или толченом виде) — 8 частей, ратийанаджа — 8 частей и жженого гипса — 8 частей. Или еще берут поровну калкатара, жженой меди, калкадаса и прокаленного купороса.

Лечение язв

Хороший пластырь: берут анзарута, жженой меди, галлов, ярь-медянки и аристолохии, связывают с небольшим количеством смолы, чтобы состав стал податливым и клейким, и употребляют после очищения язвы.

Крайне полезное, испытанное лекарство: берут красного купороса — 24 части, негашенной нуры — 16, квасцов — 16, гранатовых корок — 16, ладана, галлов — того и другого по 32, воска — 120, старого оливкового масла — кутули.

Вот одно из средств, которыми лечат труднозаживающие язвы: берут по 8 частей калимийи, клея для золота и квасцов и по 1 части ярь-медянки и медной окалины, а также камеди пинии — 4 части, воска и масла — сколько сочтешь нужным.

Хорошее лекарство: берут медных опилок и железных опилок, замешивают на квасцовой воде, обмазывают красной глиной и сжигают в хлебной печи, а потом вынимают, растирают и употребляют в виде присыпки или готовят из него пластырь с окисью свинца.

Хороший пластырь с золотом. Берут окиси свинца с золотом — 1 мани, воска и корня волчьего лыка — 36 мискалов, ярь-медянки — 18 мискалов, тщательно растертых золотых опилок с небольшим количеством окиси свинца — 40 мискалов, старого оливкового масла — 3 ритла; в масло сначала кладут окись свинца с золотом и ярь-медянки и потом прочие лекарства.

Хорошее средство: берут дубовых галлов и галлов тамарикса, игольных опилок, листьев или шишек кипариса, семян айвы, окиси свинца, трагаканта, хузистанской глины и эмблических миробаланов — каждого по 1 части, нуры, которую не гасим — полчасти, замешивают на свекольном соке и употребляют; это лекарство курчавит и чернит волосы. Пена горькой соли тоже курчавит волосы.

Лекарства при влажной сафе (язве)

Берут равными частями кимолосской глины, зеленой серы, золы тыквы и мякоти колоквианта с уксусом, или берут жженого сухого кориандра, обожженной глины от хлебной печи и хны с уксусом и розовым маслом.

Лекарства при сухой сафе

Сильное испытанное лекарство: берут равными частями аристолохию, ярь-медянку, ушшак, бделлий, горчицу и купорос, связывают пшеничным маслом и таким же количеством уксуса, добавляя немного меду, и употребляют.

Лечение перебоев в сердце и затрудненного дыхания

При перебоях в сердце и затрудненном дыхании рекомендуется лекарственная кашка из мускуса: берут дикого имбиря, доронника скорпионовидного, несверленного жемчуга, янтара и кораллов — каждого по дирхаму, шелка-сырца — полтора дирхама, красного и белого бахмана, индийского сададжа, сумбула, кардамона, гвоздики и бобровой струи — каждого по полтора дирхама, имбиря и длинного перца — каждого по 2 данака, мускуса — 8 дирхамов; все это измельчают и замешивают на сотовом меде. За один раз принимают из этого в количестве 1 горошины вместе с душистым вином.

Лечение черной желчи желтожелчного происхождения

Берут мастикса и шафрана — каждого по полтора дирхама, цветков горькой полыни, мелиссы лекарственной и повилики — каждого по 1 дирхаму, алоэ и сукка — каждого по полтора дирхама, мускуса — полдирхама, дикого имбиря и доронника скорпионовидного — каждого по 2 дирхама, жемчуга, янтара, кораллов и шелка — каждого по 3 дирхама, сабура — 24 дирхама и меда — в достаточном количестве. Полный разовый прием — 2 дирхама с теплой водой.

Другое лекарство из мускуса: берут дикого имбиря, доронника скорпионовидного, мелких жемчугов, янтара и кораллов — каждого по 3 дирхама и 2 банака, шелка-сырца — 2 дирхама, бахмана белого и красного, сумбула, сададжа, кардамона и гвоздики — каждого по 4 дирхама и 4 банака, ушны, длинного перца и имбиря — каждого по 1 дирхаму и 2 банака, бобровой струи — 2 банака, хорошего мускуса — мискал.

Лечение различных женских заболеваний

Лекарственная кашка из яхонта: берут мелких осколков яхонта (особенно гранатово-красного и ему подобного) — 1 мискал и кладут в прибор для дробления и начинают осторожно дробить, чтобы он раскрошился. Затем кладут крошки в ступку и растирают. Потом берут яшмы — дирхам, сердолика — дирхам, золота, расплавленного в тигле, обманного окисью свинца (чтобы оно приобрело свойство стекла

и поддавалось растиранию) — 2 банака, серебра, приобретшего свойства стекла от воздействия на него паров олова, — банак. Все это измельчают и растирают. Затем все кладут в ступку, смачивают душистым вином и растирают досуха; это действие повторяют до тех пор, пока смесь не превратится в пыль. Затем вынимают и оставляют; все это вместе составляет 1 часть состава.

Затем берут агарика, повилики, имбиря, гвоздики и майорана — каждого по полчасти, армянского камня, ляпислазури, нефтяной соли, дикого имбиря, доронника скорпионовидного, бахмана и воловика — каждого по трети части; затем берут кельтского сумбула, т.е. нарда, амома, аира, сададжа, китайской корицы, сатара, тимьяна, иссопа и кумина — каждого по четверти части, диктамна, горной петрушки, "иудейского камня", семян сельдерея, мирры, ладана, шафрана и белого перца — каждого по 1/6 части, также берут слоновой кости — треть части. Все эти лекарства растирают и добавляют к ним вышеупомянутых камней, еще растирают и замешивают на меду беллерических миробаланов, взятых в двукратном количестве (по весу). Потом изготавливают лепешки по одному мискалу и пьют.

Лекарства при резах в животе, для укрепления печени и желудка

Порошок при рези в животе: берут поджаренных семян кресса посевного — 1 ритл, жареных льняных семечек и подорожника блошного — каждого по 3 дирхама, поджаренных семян сельдерея, армянской глины и семян шандры — каждого по два с половиной дирхама, аравийской камеди — дирхам.

Порошок, который укрепляет печень и желудок: берут мелкого жемчуга и слюногона — каждого по дирхаму, имбиря и румской смолы — каждого по 4 дирхама, дикого имбиря, доронника скорпионовидного, семян сельдерея, аира, мелегетского перца, мускатного ореха, перца и китайской корицы — каждого по 2 мискала, клоповника пронзеннолистного и семян фенхеля — каждого по 1 мискалу, сахара — по весу всех лекарств.



СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Ниже приведены некоторые из старинных названий зодиакальных созвездий, планет и месяцев года, дошедшие до наших дней. Они упоминались в трудах Аристотеля, Птолемея, Улугбека. А также даются пояснения названиям веществ, используемых в приведенных выше рецептах, меры веса и др.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Овен	— Хамал;
Телец	— Саур;
Близнецы	— Джуза;
Рак	— Саратон;
Лев	— Асад;
Дева	— Сундула;
Весы	— Мизан;
Скорпион	— Акраб;
Стрелец	— Каус;
Козерог	— Джади;
Водолей	— Далв;
Рыбы	— Хут.

ПЛАНЕТЫ

Солнце	— Афтаб, Шамс;
Луна	— Камар;
Меркурий	— Утариб;
Венера	— Зухра;
Марс	— Маррих;
Юпитер	— Муштари;
Сатурн	— Зухал.

МЕСЯЦЫ

Январь	— Мухаррам;
Февраль	— Сафар;
Март	— Раби-первый;
Апрель	— Раби-второй;
Май	— Джунада-первая;
Июнь	— Джунада-вторая;
Июль	— Раджаб;
Август	— Шаъбан;
Сентябрь	— Рамадан;
Октябрь	— Шаввал;
Ноябрь	— Зулгада;
Декабрь	— Зулхиджжа.

МЕРЫ ВЕСА И ОБЪЕМА

Агры = 1/320 манна = 12,5 — 13 мискалей = 80 арйа (мера веса)
Амбун = 24 растаям (мера сыпучих тел);
Бакила греческая = 1,416 г;
александрийская = 2,124 г;
египетская = 2,832 г;
Батман — см. Манн
Буджин = 6 растаям = 24,57 кг (мера сыпучих тел);
Бундука (лесной орех) = 4,25 г;
Газ, газдон = 310 — 325 см ³ (мера сыпучих тел);
Гарама = 0,990 г;
Гарибак = 1/2048 манна;
Гитиа = 1/1024 манна (мера веса);
Горошина (химмаса) = 0,25 г;
Гузив = 0,5 кг (мера сыпучих тел);
Данак = 0,495 г;
Даник = 4 тасуджа = 0,70 г;
Дарахми = 4,25 г;
Дахсир = 10 сир = 1/4 манна (мера веса);
Джавза = 38,25 г;
Джарра = 12 240 г;
Джоу = 1/96 — 1/100 мискаля = 0,05 г (мера веса);
Дирхам (дирхем, драхма) = 7/10 мискаля (мера веса);
Дунимсир = 2,5 сира = 1/16 манна = 2,5 истара (мера веса);
Илча = 1/512 манна (мера веса);
Истар = 4,5 мискаля (мера веса);
Иухча = 1/4 чарйака = 1/256 манн (мера веса);
Йасирак = 1/1024 манна (мера веса);

Йатимак = $1/512$ манна (мера веса);
 Йлликпайса = 50 пайса;
 Кавасус = 44,625 г;
 Кадо = (в зависимости от местности) 317; 409; 512 и 634 г;
 Кайла = 892,5 г;
 Кайладжа = 1275 г;
 Кап = (в зависимости от местности) 4, 6 пудам (мера сыпучих тел);
 Кафиз (кафи) = 6 растаям (мера сыпучих тел);
 Кильча = 2 ратля;
 Кинтар (центнер) = 100 манн = 10 000 динаров;
 Кират (карат) = 4 ша ира = 0,2 г;
 Кист = 20 укй;
 Куз = 1530 г;
 Кутули = 208,25 г;
 Люпин (турсуса) = 0,472 г;

Манн = мера веса, ключевая в системе весов Центральной Азии. Его значение менялось в зависимости от места (известны манны Ташкента, Бухары и др.) и времени его применения. Различался величиной порой в сотни раз: равнялся и 2 ратлям, и 24 укям, и 260 дирхемам;

Мил ака = 7,225 г;
 Мискал (мискаль) = 6 данников = 24 тасуджа = 4,25 г;
 Мут = 500 г (мера сыпучих тел);
 Нахуд = $1/24$ — $1/25$ мискаля (мера веса);
 Нимданг = $1/2$ данга = $1/2$ мискаля (мера веса);
 Нимнимча — см. нимча;
 Нимсанг = $1/2$ санга (мера веса);
 Ним хурд = $1/4$ ирйака = $1/256$ манна (мера веса);
 Нимча $1/4$ чарйака = $1/256$ манна (мера веса);
 Нимчарйак = $1/2$ чарйака (мера веса);
 Нимшек — сокращенное от нимшишек, т.е. $1/2$ шишека;
 Паймана = 6 растлям (мера сыпучих тел);
 Пайса = $1/40$ и $1/200$ пакса (мера веса);
 Пиала = 1 газу (мера объема);
 Пор — большой пор = 12 тюбетейкам и 48 горстям (мера сыпучих тел);
 Растай = первоначально 8, а затем 10 фунтам (мера сыпучих тел);
 Ратль (ратл, ритл) = 12 укй = 330 дирхамам (мера веса);
 Румский манн = 20 укй;
 Са = 8 ратлям = 720 мискалям (мера веса);

Савсай = сначала 5, а затем 6 газамам (мера объема);
 Санг = $1/4$ нимча = $1/1024$ манна (мера веса);
 Сир = $1/40$ манна (мера веса);
 Согу = $1/2$ кафиа (мера веса);
 Табак = $1/32$ батмана (мера сыпучих тел);
 Таки = $1/12$ кафча = 4—6 мутам (мера сыпучих тел);
 Тасудж = $2/3$ хаба = 0,18 г;
 Таш — см. Санг;
 Укйя = 29,75 г;
 Укия (унция) = 12 дирхемов = 33 г;
 Уксубафун = 76,5 г;
 Улог = 1 амбуну = 24 растаям;
 Унсир = $1/4$ манна (мера веса);
 Ускурраджа (сукурраджа) = 106,25 г;
 Хабба (пшеничное зерно) = 2 ша ира = 0,044 г;
 Ша ира (ячменное зерно) = 2 хардала = 0,023 г;
 Хардала (горчичное зерно) = 0,004 г.

УКАЗАТЕЛЬ СТАРИННЫХ НАЗВАНИЙ МИНЕРАЛОВ, МЕТАЛЛОВ, ХИМИЧЕСКИХ ПРОДУКТОВ, СПЛАВОВ

Агат	— му ^а ррак;
Алмаз	— алмас, адамантун, азамас, алми ^й ас брахман, буллури, джамал, зирран, кифа; киштир, хира, хаджар ал-укаб;
Аметист	— джамаст;
Асбест	— азаршуст, шустага, газл ас-са ^а ли, махат аш-шайтан;
Асфальт	— зифт, мум абин, мумийа;
Аурипигмент	— зирних;
Безоар	— змеевик, базизахр, мунаккат;
Белила оловянные	— исфизадж;
Белила свинцовые	— исфизадж;
Бирюза	— бусхаки, дахана, фирузадж, ширфам;
Битум	— смола, кир;
Бронза	— суфр, шибх;
Бура	— бурак;
Гагат	— сабадж, шаба;
Гематит	— шазана, хумахан, хумана, хуманах, зинджи;
Гипс	— джасс, гаж, гажа, ганч;
Глет	— мартак, мурдасандж;
Глина	— тин;

Горный воск	— чираг санг;	Камень, подобный горному хрусталу	— асим;
Горный хрусталь	— лунный камень, буллур, афрусалинус, бусак ал-камар, маха, махва, миша, патика, рим буллур;	Камень, подобный гранату	— джарджун, испид-чашма, гарви, зардул, тарбан;
Гранат	— биджази, саджари, гарви, испид-чашма, мазинадж;	Камень, подобный изумруду	— саб, сабан-дан, саисан;
Железо	— хадид;	Камень, подобный яхонту	— афлах, афладж, абладж, гурбуз, джурбуз, каркахан, каркунд, синдийа;
Железо мягкое	— нармахан, даус, аста;	Камфара	— райахи
Железо твердое	— шабуркан, кала;	Квасцы	— шабб;
Жемчуг	— дурр, марджан, лу^лу, ара марварид, бадрисики, ванийа, варак, варди, гулами, дахлаки, дахрам-марварид, джау-дана, джуман, дурра-марварид, зайтуни, йатима, камар баст, камар шуст, катары, кулзуми, куруш, латимийа, масакиб, махшалаба, мударрас, музаннар, мута, наджм, нуфт, пашаки, расаси, садафийа, самин, са^са, саффана, такарус, тибни, ту^амийа, тум, уйун, филаки, фарид, фуфали, хайа-дана, хайа-дис, хай-джуман, харид, хасл, хус, хуша, хушаб, хушкаб, шарраба, шах-вар, шибх, шир-бам;	Киноварь	— зунджуфр;
Змеевик	— см. Безоар;	Колчедан	— марказит, самас;
Золото	— захаб, зар, алтун, асджад, гараб, дахаба, зухруф, ибриз, икйан, нудар, лукт, риказ, суварн, тибр, харусун;	Кораллы	— буссаз, васад, дахлаки, дилаки, марак, марджан, фасанджани, харахак, харухак;
Золото жидкое	— мустафшар;	Кремень	— зирр, марва;
Золотоносный песок	— сава;	Кровавик	— шазандж, гематит;
Известь малайского олова	— расас кал^и;	Купорос	— задж;
Известь негашеная	— нура;	Купорос медный	— халканд;
Изумруд	— зумурруд, забарджад, асамм, бахри, зулмани, магриби, райхани, силки;	Лазурит	— лазавард, арминакун, аухак;
Камень аконита	— хаджар ал-биш;	Лал	— шпинель, ла^л;
Камень змей	— хазар ал-хайат, мар-мухра;	Латунь	— шибх;
Камень козла	— хаджар ат-тайс, тириак;	Магнитный камень	— магнатис, армитикун, айракилина кифашафт фарзула, ахан рубай, кадахак, харбадж;
Камень, подобный гематиту	— ауз-санг, ма^из;	Малахит	— дахнадж, ванджуйа, дахнадж фариди, дахана, мардани, тавуси, тутийа, саджази, фариди;
		Марганец	— магнисийа;
		Медная окалина	— русухтадж;
		Медь	— нухас, китр, нухаса, мис, руй, суфр халку, халкос;
		Медь белая	— исфизруй;
		Мироболан	— ихлиладж;
		Мозаика	— фусайсифа;
		Мрамор	— рухам;
		Мышьяк	— зирних, харсини;
		Наждак	— сунбазадж, самирас, зинджи, адас халуки;
		Нашатырь	— нушазир, сакани;
		Нефрит	— йашм, йашб, аш-шаб, ашаб, баш;

Нефть	— нафт;
Окалина медная	— русухтадж;
Окись железа	— за^фаран ал-хадид;
Оливин, хризолит	— забардждат;
Олово	— расас;
Оникс	— джаз, каландж, бакари-халандж, акарани, басли, гарвани, фарси, хабаши, халандж;
Перламутр	— садаф;
Пирит	— баранджа маркашит;
Поташ	— кали, ушнан;
Реальгар	— зирних;
Рог носорога	— хуту;
Ртуть	— зи^бак;
Сардоникс	— акик-халандж, джаз бакарани;
Свинец	— усруб, анук, усруф, абар;
Сера	— кибрит;
Сердолик	— акик, кабади, мишмиши, руми, рутаби, тамри;
Серебро	— фидда, аргирос, арджус, гараб, кумуш, луджайн, руб, самана, сариф, сим, сима, сауландж;
Слюда	— талк;
Соединение меди и свинца	— дигруй;
Соль	— андарани, милх;
Сплав "кошачий глаз"	— айн ас-синнаур;
Сплав меди с оловом и свинцом	— руй;
Сталь	— булат, фулаз, джаухар, зирран, маун, паларак, рухин, умрани, фиринд, хармун, саклатун, нилабанд, асли, мухаввас, бахири, куджара;
Стекло	— зуджадж, гялос, айуйлусис, загзугата, каварир;
Сурик свинцовый	— усрундж, санах;
Сурьма	— кулх;
Уксусный камень	— хаджар ал-халл;
Цветной сплав	— азрак;
Цинк	— тутийа;
Черный воск	— чираг-санг;
Эмаль	— мина;

Янтарь	— казраба, алактрун, адамантус, дкна, хайануфра;
Ярь-медянка	— зинджар;
Яхонт	— йакут, йакунд, сабадж-асмур;
Яхонт желтый	— асфар, джуланари, мишмиши, тибни, утруджи, халуки;
Яхонт зеленый	— ахдар, зайти, фустуки;
Яхонт красный	— банафсаджи, бахрамани, бахраман-усфури, варди, джуланари, джамри, зардадж, лахми, мушамма, наджм, руммани, урджувани, усфури, фирфири, хайри, падма-раг;
Яхонт синий	— акхаб, авкала, асманджуни, абджун, азрак, афлак, афладж, кухли, нафти нили, тавуси;
Яшма	— йашб, аш-шаб, ашаб, баш.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ко всему вышесказанному можно относиться по-разному (верить — не верить — проверить), но нужно помнить, что речь идет лишь о камнях натуральных — истинных детях нашей матери-природы. Что же касается современных, даже самых искусных подделок — кристаллов, выращенных в "реторте", то никакими, даже самыми отдаленными свойствами они не обладают, ибо представляют собой лишь блестящую бижутерию — именно так к ним и следует относиться человеку мыслящему.

Вступив же в общение с натуральным камнем, надев самое скромное колечко на руку, необходимо знать и всегда помнить, что даже в качестве просто украшения оно является безмолвным свидетельством вашего вкуса, самым беспристрастным индикатором ваших личных отношений с могучим царством Природы, а значит и гармоничности вашего сосуществования с окружающим миром.

Камень нужно не просто носить, его нужно чувствовать, любить, постараться войти с ним в контакт. По старинному правилу, нужно взять камень в ладонь (или надеть кольцо с ним на палец), сосредоточиться, внимательно глядя на него, представить себя окутанным некой невидимой субстанцией, и силой воображения впитывать в себя эту субстанцию через камень. Представьте себе, как она разливается по всему телу или сосредоточивается в больном органе. Не отчаивайтесь, если сразу у вас это не получится. Попробуйте снова.

И еще! Краденые камни влияют очень плохо. Купленные — входят в силу, лишь спустя несколько лет после при-

обретения. Лучше всего иметь подаренные или унаследованные камни.

Любите свой камень, верьте в него! Психологи утверждают, что если человек верит в свой талисман, он легче достигает намеченной цели и противостоит невгодам.

Как вы уже, вероятно, поняли, даже на столь бытовом уровне астроминералогия — наука серьезная и непростая. Все обо всем, для каждого и о каждом сказать практически невозможно, а потому — слушайте себя, ваша интуиция может здесь более любых популярных трактатов.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
КАМНИ И ЗНАКИ ЗОДИАКА	8
СВОЙСТВА КАМНЕЙ	22
ЛИТОТЕРАПИЯ — ЛЕЧЕНИЕ КАМНЯМИ	60
РЕЦЕПТЫ АВИЦЕННЫ	72
СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92

Научно-популярное издание

Авторы-составители

*Чжен Виктор Анатольевич
Давыдов Сергей Сергеевич*

МАГИЯ КАМНЯ

Редактор *Щетинина Н.*

Худож. редактор *Гурова Ж.*

Техн. редактор *Горшкова А.*

Корректор *Пекшина Т.*

Сдано в набор 14.02.95. Подписано в печать 19.04.95. Формат 60x90 ¹/₁₆
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,5.
Уч. изд. л. 4,84 + 0,72 вкл. Тираж 3000.
Заказ № 375 Цена договорная.

Издательство "Узбекистон". 700129, Ташкент, Навои, 30. Изд. № 38-95.

Оригинал-макет изготовлен на базе технических и программных средств
ОсОО "Ношир".

Отпечатано на фабрике цветной печати Государственного комитета по
печати Республики Узбекистан. Ташкент, 700128, ул. У. Юсупова, 86.