

Елена Николаевна Степанова
Магия природных сил



Издательство: ОЛМА
ISBN: 978-5-373-02570-6

Содержание

Вступление	2
Великие силы Стихий.....	2
Глава о трех «китах» – основа успешной практической работы	6
Трансовые состояния.....	7
Концентрация внимания.....	10
Визуализация.....	13
Стихия Земли.....	17
Настрой на образ Земли.....	19
Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию.....	20
Практические приемы использования энергии Земли	21
<i>Дыхание Земли</i>	21
<i>Очистка предметов</i>	23
<i>Личное дерево-талисман</i>	23
Комнатные растения-обереги	24
Растительные заклинания.....	25
Соль Земли.....	27
Соль для очищения и защиты.....	27
Соль силы и здоровья	28
Стихия Огня.....	29
Настрой на образ Огня	30
Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию.....	31
Практические приемы использования энергии Огня	32
Дыхание Солнца.....	32
Дыхание Жизни.....	33
Сила живого Огня.....	34
Плетение огня.....	35
Магические свечи.....	36
Очищение Огнем предметов и помещений	37
Ритуал избавления.	37
Стихия Воды.....	39
Настрой на образ Воды.....	40
Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию.....	41
Практические приемы использования энергии Воды	44
Вода живая и мертвая	44
Два стакана воды, или метод осознанного энергоинформационного обмена.	46
Очищение предметов.....	46
Очищение себя	47
Исцеляющая ванна.....	47
Зеркало интуиции.....	48
Стихия Ветра	49
Настрой на образ Ветра	50
Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию.....	51
Практические приемы использования энергии Ветра.....	54
Дыхательное упражнение «Чистка».....	54
Дыхание «Понурая лошадь»	57
Дыхание «Недоеная корова».....	57
Радость игры.....	57
Наблюдение за облаками.....	58
Магия четырех Ветров.....	58
Колокольчики удачи	60
Ритуал преодоления страха.....	61
Ритуал освобождения от проблем	61
Мир духов Земли.....	62
Древесное царство	63
Тайна, которую никто не прячет	67
Приложение	69

Вступление

Природа – самый близкий и созвучный человеку источник Силы. И в этом нет ничего удивительного, если вспомнить, что мы, люди, в общем-то, являемся неотъемлемой составной частью окружающего нас естественного мира. И то, что мы переселились в многоэтажные дома, застелили землю асфальтом и окружили себя своими рукотворными детищами, ни в коей мере не изменяет нашу исконную природу. Но мы несемся сегодня по жизни с бешеной скоростью гонимые амбициями и жадной достатка. Наши потребности бесконечно растут, требуя от нас все большей и большей скорости движения. И незаметно для себя мы становимся заложниками этой гонки потребления изнурительной, и не дающей, на самом деле, ни радости, ни подлинного удовлетворения. Мы отгородили себя от Земли пластиком, целлофаном, резиной, обросли мусорными свалками и отходами химических производств. Мы расплачиваемся своим здоровьем за комфорт и удобства существования в современном мире.

Мы потеряли так много – разучились петь с Ветром, разделяя его свободу, забыли, как танцевать с Огнем, впитывая его силу и страсть, потеряли тайну Живой Воды, дающей молодость и здоровье, отвернулись от Земли – своей Матери, – дающей силу и опору всякому, кто знает, как ими правильно воспользоваться. Мы лишили себя праздников восхода и захода Солнца, таинственных мистерий Луны и волшебства звездной ночи.

Остановитесь! Сделайте свое движение осознанным. Верните себе утраченное – оно ваше по праву рождения. Вы – часть этого мира. Разрушая его, вы разрушаете самого себя.

Чтобы вспомнить и пробудить свою природу, совсем не обязательно отказываться от достижений современной цивилизации, как это предлагают некоторые источники. Возможно, кому-то такой путь подходит, но, на мой взгляд, решение вовсе не в том, чтобы удалиться в лес, перейти к натуральному хозяйству и кормить там комаров, пусть даже и осознанно. Не для того человек прошел столь долгий путь и столь многому научился, чтобы вновь вернуться в пещеры.

Нужно всего лишь сместить акценты восприятия и вновь вписать в свою жизнь тот мир, который совсем недавно был нашей колыбелью, и который мы вытеснили в погоне за новыми знаниями и умениями. **Коснитесь Магии Земли. Она стара, как Мир и молода, как Солнце на рассвете.** Стара – потому, что существует от начала времен, а молода – потому, что каждая эпоха, каждый год, каждый день и час наполняют ее новым содержанием.

Магия Земли никогда не исчезала, она всегда была с нами. Только мы, люди, в свое время ушли от нее, посчитав себя взрослыми и самостоятельными. Но все возвращается на круги свои и мы, повзрослевшие, начинаем возвращаться назад, заново открывая для себя то, что и так всегда было с нами. Но открываем это по-другому, ибо нельзя дважды войти в одну и ту же реку.

*Я приглашаю вас в новый мир.
Он наполнен жизнью и глубоким смыслом.
В нем нет случайных вещей и событий.
Нет скуки и серости бытия.
Это мир свободы и творческого полета.
Я приглашаю вас в мир Магии*

Великие силы Стихий

Земля, Огонь, Вода и Ветер – четыре великие Силы, соткавшие наш мир, воплотившие через свои проявления всю физическую реальность, которая нас окружает, и нас самих, как часть этого мира.

В неразделимом единстве и взаимопроникновении плетут Стихии чудесную и неповторимую ткань жизни.

- ✓ **Земля** дает жизненную силу и строительный материал для тела.
- ✓ **Огонь** дарит силу движения и преобразования, питает светом и согревает теплом.
- ✓ **Вода** хранит программу жизни, обеспечивает процесс строительства и развития формы.
- ✓ **Ветер** отвечает за обмен энергий и информации.

В магическом круге каждой Стихии отводится свое место (рис.1). Ветер располагается на востоке, Огонь – на юге, Вода – на западе, Земля – на севере.

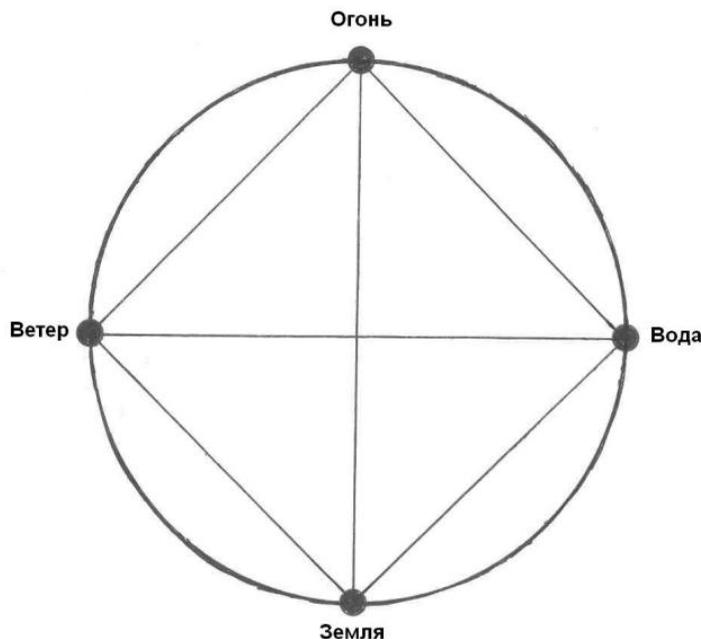


рис.1

Такое расположение не случайно. Но чтобы понять его нужно обратиться к самому понятию магического круга. Какой символизм скрывает в себе эта замкнутая кривая, начерченная посохом на земле, мелом на полу, выложенная из тесьмы или просто проведенная в воздухе мыслью. Прежде всего, это замкнутость пространства – граница, отделяющая мага от внешнего мира, дабы ничто чуждое не проникло в его пределы во время колдовского действия, и чтоб не вырвалось до времени за его границы то, что творит волшебник, ибо незаконченное творение не впишется в мир, а лишь нарушит его равновесие и гармонию. Но еще, магический круг символизирует сам мир, и те процессы, которые в нем протекают, поэтому круг отражает ход Солнца и движение Луны, смену сезонов в годовом круге и саму человеческую жизнь от рождения до самой смерти. Каждая Стихия заняла свое место исходя из тех качеств и свойств энергии, которые ей присущи. Подробно о качествах и свойствах мы поговорим ниже в разделах посвященных Земле, Огню, Воде и Ветру в отдельности, а сейчас давайте посмотрим на круг и расположенные в нем Стихии, как на своеобразную модель нашего мира.

Если последовательно соединить прямыми линиями точки, соответствующие Стихиям, мы получим квадрат. Как известно, эта геометрическая фигура, как и само число «четыре», являются символами земного среза бытия, равновесия, устойчивости и стабильности. Четыре Стихии, объединенные в квадрат, воплощают собой весь мир и характеризуют его, как устойчивую и самодостаточную структуру.

Если разделить квадрат, а вместе с ним и круг на две части так, чтобы одна половина объединила Ветер и Огонь, а другая – Воду и Землю, мы получим схематическую иллюстрацию двух действующих в нашем мире начал – активного мужского и пассивного женского. Эти два начала противоположны друг другу и, в то же время, неразделимы между собой и уравновешены. Именно во взаимодействии их друг с другом рождается и развивается жизнь.

Ветер и Огонь представляют активное мужское начало. Их половина круга символизирует рождение и бурное развитие формы вплоть до пика возможного. В этой части круга восходит Солнце и движется к своему зениту, возрождается весной природа, чтобы активно развиваться и расти вплоть до знойной середины лета. Здесь человек рождается, растет физическим телом, стремительно накапливает знания и опыт. Этому участку свойственно активное ускорение. Достаточно вспомнить, как торопятся дети расти, чтобы поскорее стать взрослыми. В начале круга время растянуто – один день ребенка почти как целая жизнь – но наше устремление вверх к пику жизненного цикла стремится его сжать, чтобы скорей достичь расцвета. На подходе к вершине движение замедляется и вновь время растягивается, предоставляя нам возможность сполна реализовать весь накопленный ранее потенциал.

Но, в нашем мире всякому ускорению суждено угаснуть. Активный полукруг, принадлежащий Ветру и Огню уравнивают **Земля и Вода**, которые относятся к **пассивному женскому началу**. Им подчинен период зрелости и увядания, когда максимум пройден, и активное потребление ресурсов постепенно сменяется процессом вынашивания и принесением урожая. Здесь человек, накопивший чужие знания и опыт, начинает их использовать осознанно и создавать свой опыт и свои знания, тем самым, реализуя себя в этом мире. Здесь нет активного ускорения, напротив, мы хотим остановиться, чтобы максимально продлить то время, когда мы уже повзрослели, но все еще, как в детстве полны энергии и сил. Однако, закон движения по жизненному кругу неумолим, и мы скользим к завершению цикла, все больше и больше набирая скорость. Время сжимается, и вот уже года пролетают, словно дни. Лишь к старости движение вновь замедлится, чтобы мы могли плавно пройти ту невесомую тонкую грань, отделяющую смерть от нового рождения. В этой части круга Солнце клонится к Земле, постепенно теряя свои силы, и уходит за грань горизонта, жаркое лето сходит на нет, уступая место щедрой осени и, подводящей итоги зиме. Круг замыкается, но не для того чтобы остановиться, а лишь затем, чтобы вновь начать свое движение, продолжая бесконечный бег Жизни.

Вернемся к рисунку 1. Давайте проведем две линии, соединяя противостоящие друг другу в круге Стихии. Эти линии обозначают две, взаимно перпендикулярные силовые оси, которые, обеспечивают стабильность существования и развитие нашего мира.

Земля и Огонь являются Стихиями воплощения материи, ее роста, смерти, трансформации и перерождения. Энергия их огромна, тяжеловесна и обладает большой инерцией. Эти силы лежат в самой основе Мира, их сочетание порождает и питает необузданную мощь Жизни, всепоглощающую, яростную и неутомимую в своем хаотичном движении. Форма здесь не имеет значения, как и направление ее движения. Земля и Огонь порождают основу жизни – биомассу, безудержно стремящуюся жить. Она подобна бескрайнему бушующему океану, неуправляемому, бесконечно рождающему и убивающему самого себя.

Вода и Ветер – Стихии формирования, развития, информации и опыта. Их энергии легкие, гибкие и подвижные. Участвуя в общем движении, они структурируют Жизнь, рожденную Землей и Огнем, программируют воплощение формы, направляют и формируют ее рост и движение, осуществляют информационный обмен и накапливают опыт, чтобы использовать его, корректируя программу текущего и последующих воплощений. Таким образом, хаос первичной материи заключается в рамки форм, движение приобретает направление и смысл, обеспечивается непрерывность развития, как единичной формы, так и всей совокупности форм, составляющих наш мир.

Может сложиться впечатление, что столь глобальные категории, как Стихии, не могут быть познаны «простыми смертными», каковыми большинство людей себя считают. Это не верно. В свое время Гермес Трисмегист сказал: *«Внешнее подобно внутреннему; малое таково же, как и большое; закон один для всего»*. Каждая из четырех Стихий проявлена во всем, что нас окружает, в самых обыденных вещах и событиях, в нашем теле, эмоциях, чувствах и мыслях. Мы будем познавать великие Силы через их проявления в малом. Ощущая и анализируя, складывая вместе крупинцы знания и опыта, мы постепенно создадим для каждой Стихии образ – своеобразный чувственно-эмоциональный ключ, настраивающий нас в резонанс с их энергиями.

Но это только начало. Обретя ключ, мы получаем возможность отомкнуть двери в мир запредельного, но можем так и не перешагнуть порог. Или перешагнув, потоптаться немного на месте и вернуться назад в свой привычный и изученный мир, чтобы идти уже проложенными кем-то тропами к стандартным и разжеванным уже до нас целям.

Из своего опыта работы с людьми на тренингах могу уверенно сказать, что получить ключ не сложно. Каждый, кто более или менее ответственно относился к занятиям, получил результат. Но не каждый захотел воспользоваться им в дальнейшем. И дело не в том, что не знал «как?». Оказалось, что камень преткновения в вопросе «зачем?».

Нельзя приобрести новые знания и навыки, оставшись при этом неизменным. Представьте себе, что вы живете в городе, где все люди безграмотны, а вы у заезжего путешественника научились читать и писать, узнали, что в соседнем городе есть библиотека. Вы изменились и тут же начали выпадать из привычного окружения. Оно, это окружение, не нуждается в ваших новых знаниях, оно и без них прекрасно обходится. Что вам делать со своими умениями, если некому писать письма и никто не пишет их вам, чтобы вы могли читать? Если вы не смените свое окружение или хотя бы не расширите его, ваши знания вам не понадобятся. Вы постепенно откажетесь от них, оставив себе лишь сладкое чувство обладания чем-то большим, чем есть у других. Если вы не станете ездить в соседний город, где есть библиотека, вопреки тому, что это непривычно и не принято, вы так

и не узнаете всех тех преимуществ, которые несет вам грамотность, не прочтаете ни одной книги, не напишете ни одной строчки, не приобретете новых знаний. И виной тому вовсе не окруживший вас город безграмотных людей, нет – вы сами не захотели ничего менять в своей жизни, вы не нашли причин для этого, не разобрались **зачем** вам нужны новые горизонты знаний.

Открывая дверь в мир запредельного, будьте готовы к тому, что придется преодолевать инерцию мира привычного. В этой книге вы найдете много приемов, выполняя которые, постепенно наработаете свой собственный практический опыт. Это важно, потому что только практический опыт позволяет создать тот якорь, опираясь на который можно преодолеть инерцию.

Будьте терпеливы. Как и во всяком учении, результаты не будут мгновенными, понадобится время, чтобы вы их почувствовали и осознали. Так что на первых порах воспользуйтесь правом веры и обопритесь на якорь моего опыта. И, главное, помните, что **дорогу осилит идущий, а не ждущий или сомневающийся.**

В свое время, я, как и всякий начинающий, столкнулась с проблемой отсутствия твердой опоры опыта. Мой разум метался в сомнениях, не зная за что уцепиться. Ответ на свой отчаянный вопрос я получила в виде текста, который записала в дневнике. Возможно, эти строки помогут и вам.

«Опора твоя надежней и тверже камня. Корни ее уходят в самую глубь Земли, а высотой она выше Неба, и величина ее – целый Мир.

Ты – Человек.

Ты – рождена плоть от плоти Земли, в совершенстве и гармонии с Миром.

Ты – Дух, воплощенный Творцом, по образу и подобию Его.

Ты – избранный венец Творения.

Ты – любимое дитя Земли и Неба.

Ты живешь в мире, где все доступно тебе в меру сил твоих, ибо мир этот есть Отец и Мать твои, любящие тебя.»

Подставьте вместо «ты» – «я», и говорите это себе каждый день, вдумываясь в смысл того, что произносите. Можете выписать текст себе в дневник, написать на плакате и повесить его в комнате на видном месте. Начните этими словами свой ежедневник или записную книжку, напишите текст на закладке для книг. В общем, постарайтесь, чтобы эти слова сопровождали вас повсюду. Я делала именно так. Еще, произнося текст, я советую выполнять, так называемый, «жест силы». Это может быть любой, выбранный вами, жест, например, сжатый кулак, замкнутые в кольцо указательный и большой пальцы, сложенные вместе ладони, и так далее. Через некоторое время такой практики, вам достаточно будет выполнить только жест силы, чтобы получить настрой, который вы чувствуете при прочтении текста.

Хочу уделить особое внимание фразе «...*все доступно тебе в меру сил твоих*...». Речь в ней идет не о силе мышц и, даже, не о силе разума или воли. Нам доступно в этом мире лишь то, за что мы можем нести ответственность. И не думайте, что некий мудрый арбитр неустанно следит за нами и решает к чему допустить нас, а к чему нет. Все доступно нам, но не на все хватает сил или смелости. Это так же, как носить тяжести. Будешь брать только легкую ношу – себе не навредишь, но мало что перенесешь и силу со временем потеряешь. Схватишь непосильный груз – надорвешься, а то и покалечишься на всю жизнь. Будешь выбирать груз по силам – перенесешь достаточно, и силу приумножишь.

Заканчивая эту главу, я хочу предложить вам медитацию, дающую возможность почувствовать единение с миром Земли. Два века социум, в котором мы живем, прививал нам ложное представление о превосходстве человека над природой. Пришло время избавиться от этого чувства. У нас есть собственное место в этом мире, и оно не хуже и не лучше других. Оно просто наше, со всеми своими привилегиями и со всей мерой ответственности, которая к нему прилагается. Мы не стоим над природой, мы ее часть. И чем скорее мы, люди, поймем это, тем гармоничнее станет наша жизнь на планете Земля.

Выполнять медитацию лучше в теплое время года, на природе в тихом и уютном месте. Если до теплых времен далеко, можно медитировать дома, но вам понадобится вся ваша способность к визуализации.

Медитация единения с природой.

Приведите внутрь себя тишину. Почувствуйте, как вы становитесь частью окружающего вас мира. Ощутите себя равноправной его составляющей.

Почувствуйте, теплое прикосновение Солнца. Его лучи несут на Землю тепло и свет не только для вас. Они согревают и питают силой жизни травы, деревья, животных, насекомых, рыб и птиц, они греют камни, пески пустынь и океаны. Весь окружающий мир чувствует касание Солнца вместе с вами.

Ветер касается вашего лица. Вдохните его свежесть. Ощутите легкость и свободу, рожденную им. Поднимитесь на крыльях души к облакам, разделив с птицами их полет. Сорвитесь вниз к океану, вздымая его волны, шевеля огромную толщу воды чтобы, смешавшись с ней, проникнуть в глубь, неся с собой воздух для жизни морских обитателей. Вслушайтесь в голос ветра. Он поет в расщелинах скал, шепчет в травах и кронах деревьев, звенит крыльями насекомых, переливается трелями птиц, рождает первый человеческий крик и его последний вздох... Ощутите свое дыхание. Вдох... выдох... снова вдох... Вы дышите... И вместе с вами дышит весь мир. Травы, деревья, животные, насекомые, рыбы и птицы. Вдох... выдох... вдох... выдох. Весь окружающий мир дышит вместе с вами.

Почувствуйте, как бьется внутри ваше сердце, круг за кругом, прогоняя по телу кровь. Внутри вас идет бесконечное движение. Вода никогда не стоит на месте. Она движется, неся кровяные тельца, лимфоциты, белки, минеральные соли. Вода заботится о вас так же как и обо всем в этом мире. Она движется по вашим жилам, по корням и стволам деревьев, течет в телах рыб, животных, насекомых и птиц, течет в руслах рек и ручейков. Каждый лист и каждая травинка испаряют воду так же как ваша кожа и кожа животных, как испаряют ее реки озера и океаны, как испаряет ее сама Земля. Капля дождя падает на Землю, подобно слезинке, сорвавшейся с ваших ресниц. Бесконечно движение воды по бесконечному кругу жизни. Весь окружающий мир пьет живительную воду вместе с вами.

Почувствуйте под собой опору Земли. Почувствуйте, что вы сидите на поляне в этом лесу. Расширьте ощущение данного места до ощущения планеты – вы сидите на планете, величественной планете в бескрайних просторах космоса. Такой огромной для одного человека и такой тесной для всего человечества. Мы – часть Земли. Нет в нашем теле ни одного элемента, который бы отсутствовал в теле нашей Матери. Джунгли и леса – легкие нашей планеты. Дышат они, чтобы могли дышать и мы. Реки, моря и океаны – кровеносная система Земли. Она осуществляет обмен веществ, что бы этот обмен был доступен и нам. Животные, растения, птицы, рыбы, насекомые и бактерии – пищеварительная система планеты. Пока она существует – мы будем сыты, а значит будем развиваться и расти. Мы подобны Земле во всем – мы ее часть. Весь окружающий мир составляет единый целый живой организм. Он бесконечно рождается, живет, творит и умирает вместе с вами. Каждый миг, каждый день, каждую жизнь.

Глава о трех «китах» – основа успешной практической работы

В разделах, следующих за этим, мы подробно рассмотрим каждую из Стихий. Я расскажу о качествах их энергий, о тех сферах жизни, в которых они проявляют себя наиболее ярко. Расскажу о традиционных ассоциациях и вещественных символах. Дам практические приемы настройки и использования энергий.

Для создания ключевого образа Стихии я приведу специально составленные настрои. Это маленькие художественные произведения, написанные от лица автора. Их цель – создать в воображении яркую, насыщенную образами, действиями, эмоциями и ощущениями картину, тесно связанную с соответствующей Стихией. Образно говоря, я веду вас за руку по той дороге, которую уже проложила сама. Но не забывайте, что это только экскурсия. Свою дорогу вы должны проложить к Стихии сами. Чем ярче вы переживете эту маленькую историю, тем глубже и обширней произойдет настройка со Стихией, останется только запомнить полученные ощущения и уточнить их в соответствии с собственными представлениями. Перечитывайте настрой несколько раз. Когда сознание запомнит текст (не имеется ввиду наизусть), оно не будет отвлекать ресурсы на его распознавание, и вы заметите, что образные переживания станут ярче. Особенно хорошо читать его вслух для кого-то, тогда вы непроизвольно вкладываете в чтение больше чувств, стараясь донести их до слушателя. В любом случае, образ складывается не за один раз, и периодическое перечитывание настроя позволит проявить те нюансы, которые до этого были скрыты.

Но прежде чем перейти ко всему тому, что я только что вам пообещала, мы остановимся на некоторых общих для всех разделов вопросах, которые никак нельзя обойти.

Разрешите представить, – **три «кита» на которых держатся все техники энергоинформационной работы – визуализация, концентрация и транс.** Не овладев ими, вы не сможете полноценно выполнять те магические приемы, которые будут описаны в книге, а значит не получите практических результатов и не наработаете опыт, на который сможете опираться в своем дальнейшем пути. Вместо всего этого вы укрепите свои сомнения либо в собственных способностях, либо в правдивости автора и его коллег, утверждающих, что магия не только существует, как реальность, но и доступна в той или иной степени каждому. Ни то, ни другое не принесет вам пользы, поэтому не пренебрегайте работой, описанной в настоящей главе.

Давайте знакомиться с каждым «килом» в отдельности.

Трансовые состояния

С трансовым или, как часто еще говорят, измененным состоянием сознания (ИСС), каждый из нас хорошо знаком. Мы входим в него без труда, и пребываем там довольно часто, например, когда слушаем лекцию, смотрим телевизор, долго едем в транспорте.

Давайте подробнее рассмотрим, что с нами происходит в эти моменты. Мы впадаем в ИСС непроизвольно, а наша задача состоит в том, чтобы научиться осознанно вызывать это состояние и пользоваться им, как инструментом для решения своих задач. Для этого необходимо понять механизмы того, что с нами происходит в такие моменты.

И первое, с чем нам придется разобраться, это вопрос «что такое сознание?», ведь именно к его измененному состоянию мы стремимся.

Мы часто употребляем это слово в обиходе: «бессознательные действия», «потерять (прийти в) сознание», «высокий (низкий) уровень сознания», но не задумываемся, что же это за субстанция такая, зачем нам дана, и что с нею делать?

Чтобы легче было найти ответ на этот вопрос, сделаем небольшое упражнение. Примем удобное положение тела, закроем глаза и максимально расслабимся. Нужно добиться состояния, когда в теле возникнет ощущение легкого онемения. Теперь постараемся, хотя бы на короткое время, остановить поток мыслей и образов. Когда нам это удастся, мы почувствуем внутреннее пространство, которое соприкасается с внешним миром, но не имеет четких границ. Вот оно – чистое сознание. При погашенных телесных ощущениях и разуме, сознание воспринимается, как внутренняя пустота.

Чем же заполняется эта пустота? Информацией.

В нескончаемом потоке, протекающем через наше сознание, доминирует информация, идущая от телесных ощущений. Это то, что мы получаем, используя свои традиционные пять чувств – зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Кроме этого в сознании постоянно текут наши мысли – результат работы разума, или, что встречается гораздо чаще, его более приземленной составляющей – ума. Однако, это не единственные потоки, занимающие наше сознание. Постоянно к нам поступает информация обо всех процессах, происходящих во вселенной. Но мы не можем ее проявить, так как уровень нашего сознания не соответствует этому информационному потоку. Мы, как радио – соприкасаемся со всем эфиром, но воспроизводим только тот узкий диапазон, на который настроены.

Все, что лежит за пределами диапазона настройки, мы называем подсознанием. Периодически спонтанно мы выживаем оттуда то одно, то другое, называя это интуицией, озарением, предчувствием.

Надо сказать, что процесс прохождения информации через наше сознание вовсе не односторонний. Мы не только принимаем информацию, но и выдаем ее вовне в виде наших мыслей, эмоций и образных представлений. Чем ниже уровень организации сознания, тем менее упорядочен и подконтролен этот поток. Как ни прискорбно, но большинство из нас, в информационном плане напоминают глухих людей, не прошедших специального обучения. Они не контролируют произносимые ими звуки и этим доставляют массу неудобств людям с нормальным слухом. Но те, кто обучился, уже не шумят, а некоторые из них даже осваивают речь и могут осознанно общаться с теми, кто слышит, при помощи звуков, несмотря на то, что по-прежнему сами их не воспринимают.

Наша цель, в общем-то, и состоит в том, чтобы перестать бестолково шуметь в информационном пространстве и научиться излучать свою информацию так, чтобы она была разборчивой для тех, кто может ее слышать.

Итак, вооружившись некоторым представлением о том, что такое сознание, давайте разбираться в механизмах достижения трансовых состояний.

Рассмотрим пример с лекцией. Вы сидите в аудитории и слушаете лекцию, которая вам интересна. Внимание приковано к лектору. Вы не слышите о чем тихонько шепчутся соседи, не замечаете симпатичного парня (или девушку) в соседнем ряду, а по окончании лекции не можете оценить

время, в течение которого она длилась. Эту разновидность транса называют суженным состоянием сознания.

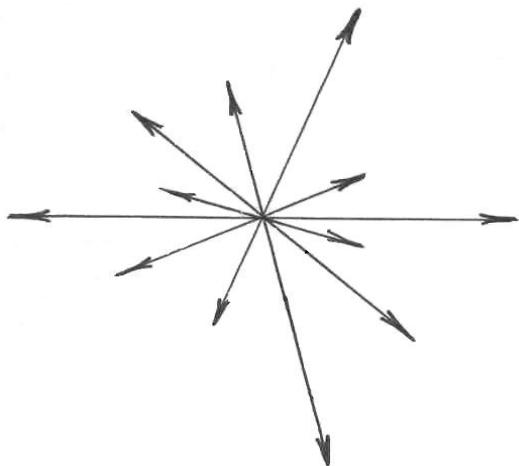


рис.2

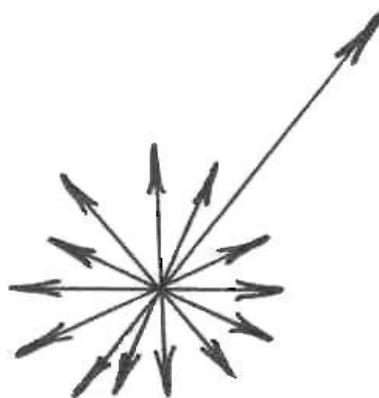


рис.3

На рис.2 схематично представлено наше обычное состояние сознания. Основные его ресурсы распределены между несколькими объектами, при этом, как правило, происходит постоянное переключение внимания с одного объекта на другой. В состоянии суженного сознания (рис.3) доминирует один вектор. Все остальные находятся как бы «на подхвате», но именно благодаря им мы умудряемся не пронести кружку мимо рта, не споткнуться во время ходьбы и не налететь на фонарный столб, хотя иногда и такое бывает. Следующий пример, иллюстрирующий выше сказанное, наверняка многим знаком.

Вы едете в транспорте домой, и думаете о чем-то очень важном. Почти все внимание поглощено размышлениями, вы не видите, кто входит и выходит из транспорта, не слышите разговоров вокруг, но свою остановку проедете вряд ли. Часть сознания тихонько следит за выполнением задачи «доехать домой» и обязательно отреагирует на объявление нужной остановки, знакомые пейзажи за окном или на истечение привычного отрезка времени движения. Вы толчком возвращаетесь в реальность и, оценив обстановку, начинаете пробираться к выходу.

Добавлю еще, что в первом случае вектор сознания был направлен вовне – на лектора, а во втором случае – внутрь к своим собственным размышлениям.

Рассмотрим еще один вид измененного состояния сознания. Если вы житель маленького тихого городка или селения и не часто выезжаете за его пределы, то, приехав в крупный мегаполис, имеете все шансы попасть в трансное состояние, связанное с перегрузкой сознания. Вокруг вас окажется такое количество объектов внимания, что справиться с одновременной их обработкой сознанию будет не под силу. В результате вы впадете в ступор. Через некоторое время, сознание разберется во всей этой свалке, обозначит приоритеты и все станет на свои места. Но в период ступора, у вас повышенный риск попасть в дорожно-транспортное происшествие, потерять вещи, неправильно сосчитать деньги, стать жертвой вора или мошенника. Кстати современных уличных коробейников специально обучают приемам введения клиента в вышеописанное состояние. Вам бодро желают доброго дня, тут же вручают что-то в руки (при этом вы лишаетесь возможности сбежать), затем задают массу вопросов, не давая времени не то, что ответить на них, но даже обдумать ответ, одновременно с вопросами показывают весь прочий товар из коробка, и когда вы от этого всего впадаете в состояние умственного анабиоза, начинают напористо говорить только об одном товаре и о том, как он вам жизненно необходим. Таким напором вектор вашего сознания замыкают на товар, и вы раскошеливаетесь, счастливо прижимая к груди ну о-о-очень необходимый вам набор китайских ножей или исключительно важный для вашей жизни пластмассовый массажор у которого даже заусеницы после штамповки не зачищены. Но увидеть заусеницы вы сможете гораздо позже, как и на честном слове склепанные ручки ножей. Иногда прозрение наступает только после того, как вам на эти дефекты укажет кто-то другой.

Вот такие шутки может сыграть с нами нетренированное сознание. Наша с вами задача научиться входить в ИСС не по воле обстоятельств, а по собственному желанию, четко представляя зачем нам это нужно. Первую пробу такого вхождения мы с вами уже совершили, когда выясняли на практике, что такое сознание. Помните, нужно было удобно устроиться и максимально расслабить тело. Этот прием называется «релаксация». Выполнив его, мы значительно снижаем поток ин-

формации, поступающий к сознанию от нашей физической составляющей. Закрытые глаза и тихая обстановка еще более снижают информационный объем. При этом все внимание направлено на ощущения тела. 5 – 10 минут сосредоточенной работы, и вы войдете в ИСС. Главная проблема – не заснуть.

Тренировка состояния релаксации.

Это упражнение лучше выполнять лежа или полулежа. Однако не делайте этого перед сном или в состоянии усталости. На первых порах, рекомендую заводить будильник, который не даст вам проспать больше времени, чем вы рассчитывали потратить на упражнение.

Устройтесь удобно и расслабьтесь. Теперь сосредоточьте внимание на ступнях и проверьте степень их расслабленности. Вызовите в них ощущение тяжести и тепла. Если вместо этих ощущений появились другие, например мурашки, иллюзия увеличения размеров или невесомость – хорошо. Просто это ваша индивидуальная реакция на расслабление. Двигайтесь дальше по телу: голени, колени, бедра, ягодицы, затем живот и грудь. Теперь переключите внимание на спину, пусть она растечется по опоре. Переходите к рукам, а от них к шее.

Должна предупредить, что в голову, на первый взгляд ничем полезным не занятую, сразу же начнут лезть разные мысли. От последних сплетен, донесенных соседкой, до глубоких размышлений о политической обстановке в стране. Это нормально. **Не раздражайтесь!** Спокойно верните свое внимание к процессу расслабления. Если вы не будете поддаваться эмоциям, упражнение удастся, сколько бы раз вам не пришлось умирять свой ум.

Отдельное внимание уделите лицу – расслабьте язык и разожмите зубы, расправьте морщины на лбу, почувствуйте тяжесть век. Кроме век, тяжесть на лице больше нигде не вызывайте и тепло тоже. Напротив, вызовите на лбу чувство приятной прохлады, представьте, как лицо овеивает легкий ветерок. Если с расслаблением некоторых мышц возникают трудности, напрягите их, как только можете сильно, и резко расслабьте. Такая смена состояния помогает снять мышечные зажимы и достичь расслабления.

Когда процесс расслабления успешно завершен, переключите свое внимание с телесных ощущений на чувство пустоты и отстраненности. Если к этому моменту вы не спите, поздравляю, вы освободили свое сознание от доминирующего влияния тела. Хорошо запомните свои ощущения. Однажды проложив к ним дорогу, вы с каждым разом все легче будете достигать нужного состояния.

Если вы заснули – не беда. Постарайтесь вспомнить, на каком этапе это произошло. В следующий раз поставьте себе задачу продвинуться дальше этого момента. Проявляйте терпение и настойчивость – успех придет обязательно.

Регулярно выполняя релаксацию, вы научитесь легко освобождать свое сознание от доминирующего влияния физического мира.

Это не значит, что вы перестанете слышать, видеть или воспринимать окружающую обстановку. Отнюдь, просто ваше сознание перестанет быть полностью поглощенным мощным потоком информации, поступающей от тела и окружающей физической среды. От этого потока зависит наше выживание, поэтому он так силен. Можно уподобить его грохоту отбойного молотка у нас над ухом, кроме него не будет слышно ничего. Но это не значит, что других звуков нет. Совсем недалеко играет музыка, кто-то пытается говорить с нами, а в ветвях ближайшего дерева поет соловей. Но мы не услышим все это, по крайней мере, до тех пор, пока не выключим отбойный молоток.

В процессе тренировок, после того, как научитесь не засыпать, вы начнете все быстрее и быстрее расслабляться – тело приобретает привычку. В свою очередь, сознание привыкает к порядку – отсутствию бесцельной болтовни ума.

Освоив релаксацию, двигаемся дальше. Необходимо научиться входить в ИСС минуя расслабление, ведь не на диване же творится магия.

Упражнение на вхождение в ИСС.

Сядьте прямо. Лучше, если спина будет иметь опору. Закройте глаза и сосредоточьте внимание на дыхании. Просто следите за своим дыханием. Не нужно им управлять. Очень скоро дыхание станет ритмичным и медленным, а ощущение тела отодвинется на второй план – сработает привычка, выработанная предыдущим упражнением. Добившись нужного состояния, углубляем и закрепляем ИСС. Для этого сделайте несколько плавных, глубоких вдохов, как бы поднимая себя на вершину. На последнем вдохе задержите немного дыхание и отпустите его, срываясь вместе с выдохом

с вершины и уходя в глубь своего сознания. Может возникнуть ощущение головокружения, легкая боль в голове, ощущение обруча надетого на голову. Это нормально. Посидите некоторое время с закрытыми глазами. Сосредоточьтесь на ощущениях, запомните, как воспринимается тело, звуки, запахи. Теперь откройте глаза и осмотритесь, стараясь не потерять ИСС. Подвигайте руками, головой, при этом отмечайте и запоминайте характерные ощущения – они послужат теми якорями, которые позволят затем быстро достигать желаемого ИСС. В ходе тренировок нужно научиться свободно двигаться в измененном состоянии сознания. Особенное удовольствие доставляет танец, когда вектор внимания направлен на музыку, а телу дозволено двигаться по его собственному разумению. Поверьте, ваше тело может вас удивить.

Если в какой то момент тренировки, такое возможно на первых порах, вы почувствовали себя нехорошо, выходите из ИСС. **Выход осуществляйте плавно.** Не нужно трясти головой или тереть лицо. Активно, но не резко вдохните, потянитесь и открывайте глаза (если они были закрыты), после этого посидите некоторое время в покое. Плановый выход из ИСС осуществляется точно так же.

Освоив технику вхождения в ИСС, самое время приступать к тренировке следующего приема – концентрации внимания.

Концентрация внимания

Собственно, с концентрацией внимания мы уже познакомились в предыдущем разделе, когда разбирались в том, что такое трансовые состояния. Именно концентрация приводит к суженному состоянию сознания, когда вектор внимания направлен на один единственный объект. Наша задача научиться удерживать свое внимание не только на объектах, которые притягивают нас своей яркостью или значимостью в конкретный момент, таких как лекция или важные размышления, приведенные в качестве примеров в предыдущем разделе. **Мы должны научиться концентрироваться на любом объекте, который выберем,** даже если наш разум и не видит в нем достаточной привлекательности.

Давайте сделаем небольшое упражнение, которое даст вам представление о вашей способности концентрироваться. Внимательно посмотрите на книгу, которую читаете, закройте глаза и создайте мысленно ее образ. Если образ книги удерживать сложно, можете представить себе любой, самый простой предмет. С помощью секундомера засекайте время и постарайтесь как можно дольше ни на что не отвлекаться от образа.

Не думаю, что вам удалось долго продержаться. Наш разум редко бывает дисциплинированным от природы. Он постоянно что-то думает, создает нескончаемый поток образов и требует к себе пристального внимания. Мы уже говорили о том, как важно упорядочить «белый шум» нашего сознания, не галдеть в пространство без всякого толку, а выражать свои намерения четко и ясно, удерживая внимание там, где нам необходимо.

Почему это так важно? Причин как минимум две.

Во-первых, информация, которую вы будете воспринимать из тонкоматериальных уровней, по крайней мере, на первых порах, не имеет той яркости, как информация воспринимаемая из окружающего физического мира. Она неустойчива и эфемерна и будет подвергаться серьезной критике со стороны логического мышления. Вас будут одолевать сомнения: действительно ли вы почувствовали настроение дерева или это плод вашего воображения.

Необходимо время, чтобы накопить практические результаты в достаточном количестве и выстроить из них фундамент уверенности, что все это действительно имеет место быть. Но то, что подвергается сомнению, не рассматривается нашим разумом, как объект для пристального внимания, то есть, не может служить естественным концентратором внимания. Так что для получения практических результатов, на которые в последствии вы сможете опереться, вам придется дисциплинировать разум, прекратить идти у него на поводу и заставить держать внимание не там где ему хочется, а там где вам необходимо.

Во-вторых, умение концентрировать внимание крайне важно для работы с энергоинформационным планом. К примеру, пообщались вы с деревом и в качестве благодарности хотите направить ему поток своей любви. Сосредоточились, направили дереву поток, а через секунду ловите себя на том, что думаете о соседке, к которой сегодня утром сын приехал.

Помните, наша мысль служит проводником для энергии. Это хорошо, что соседка получила вашу любовь, но в отношении дерева это выглядело так же, как если бы вам в гостях хотели налить чаю, но, не успев донести до чашки чайник, без всякой видимой причины, просто по рассеянности,

переключились на другого гостя. Я привела пример, в общем-то, безобидный, но если вы направляете свои действия на исцеление или защиту, то ваша рассеянность становится уже недопустимой.

Упражнения по релаксации и вхождению в ИСС, уже тренируют концентрацию вашего внимания. Чтобы достичь этих состояний, необходимо удерживать внимание на ощущениях своего тела.

Давайте расширим арсенал упражнений, а заодно приобретем полезные навыки, которые весьма пригодятся нам в дальнейшей работе.

Дыхание телом.

Выберите для концентрации любую часть тела. Я всегда предлагаю для обучения выбрать указательный палец рабочей руки. Сконцентрируйте на нем свое внимание, ваша задача почувствовать свой палец. Некоторые при этом пристально смотрят на него. Если на первых порах это вам помогает, смотрите, но в дальнейшем, нужно отказываться от зрительного контакта, иначе вам будет сложно сконцентрировать внимание на тех участках тела, которые вы увидеть не можете.

Итак, все внимание направлено на палец. Почувствуйте, что внутри, плотной основой выступает кость, она разбита на несколько суставов. Подвигайте пальцем, почувствуйте, насколько он гибок. Мягкие ткани вашего пальца неоднородны, они пронизаны сосудами, по которым легкими толчками струится кровь. Ваш палец наполнен движением, мельчайшие клеточки, из которых он состоит, постоянно вибрируют, обмениваются с кровью различными веществами, размножаются, растут и умирают, отправляясь по каналам тела в свое последнее путешествие. Ваш палец пронизан тончайшими нервными окончаниями, они, как натянутые струны, чутко реагируют на малейший раздражитель, передавая сигналы мозгу о том, что происходит в пальце и на его внешних границах.

Если вы все это себе представили, то наверняка уже чувствуете, как ваш палец наполнился чем-то невесомым, но в тоже время вполне ощутимым, потому что возникло ощущение распирания, как будто что-то давит на палец изнутри и от этого давления просачивается сквозь покровы пальца наружу. Палец слегка пульсирует, а возможно и болит той странной виртуальной болью, которую нельзя привязать ни к одной его физической части.

Вы наполнили палец своим вниманием, а вместе с ним пришла энергия. Сегодня для вашего пальца великий день. На него снизошло просветление, он почувствовал высшую силу, наполняющую весь его мир. Он конечно подозревал о присутствии этой силы и раньше, ведь не оставляли его в трудную минуту, и когда становилось совсем невмоготу помощь обязательно приходила. Но сегодня особый случай – высшая сила снизошла на него, когда у него все в порядке, и он может сполна ощутить ее. Сегодня он прикоснулся к чему-то великому и непознаваемому.

Не следует принимать предыдущий абзац абсолютно всерьез. Но, как любит говорить один мой хороший знакомый, в каждой шутке есть доля шутки, а остальное горькая правда.

Несмотря на то, что мы постоянно живем в своем теле, мы его абсолютно не знаем, как и оно нас. Каждый живет своей жизнью, придерживаясь своих интересов, и только в критических ситуациях интересы эти начинают пересекаться. К примеру, у вас легкий гастрит. Пищеварительная система задействует свои резервы и нормально справляется с ситуацией, хотя и работает с перегрузом. Вы о своем гастрите ничего не знаете. Ну, неприятно иногда в животе, когда поешь острого, но с кем не бывает. И все было бы ничего, если бы вас не пригласили на свадьбу. В результате, у пищеварительной системы экстренная ситуация. В желудок поступают огромные объемы пищи, самой разнообразной, где смешалось и острое и жирное и соленое. Мало того, все это приправляется значительными дозами спиртного, обжигающего ваш больной желудок. И вот тут ваша независимость от тела заканчивается, его критическое состояние нарушает все ваши планы и вы, разделяя с телом все «прелести» его болезни, стараетесь со своей стороны оказать организму всю посильную помощь. Ваше тело чувствует, что помощь идет извне, но, поверьте, ему не до того, чтобы разбираться с источником этой поддержки.

Вернемся к нашему пальцу. Если практику, которую я описала, вы выполняете впервые, то и вы и ваше тело получаете сейчас совершенно новый опыт, который откроет перед вами многие возможности. Продолжим упражнение. Удерживая внимание на ощущениях пальца, начните им «дышать». На вдохе представьте, как та субстанция, которая распирает палец, двигается потоком по пальцу к кисти руки. На выдохе происходит обратное движение. (Рис.4) Постепенно наполненность и пульсации распространятся на кисть, могут произвольно включиться в процесс дыхания и другие пальцы. Своими действиями вы не открыли для тела Америку, оно готово к тому, что происходит. Но впервые эта работа происходит не за спиной у вашего сознания, а под непосредственным и чутким вашим руководством. А происходит сейчас **управляемое вами движение энергии по ка-**

налам тела. Вот так, совсем не сложно, нужно только уметь сосредоточиться и не отвлекаться во время работы.

Упражнение, описанное для пальца руки, можно и нужно проделывать для разных частей тела, Например, для головы.

Гармонизация работы полушарий мозга

Известно, что левое полушарие головного мозга отвечает за способность анализировать и логически мыслить, в то время как правое – за интуитивное восприятие мира и образное мышление. Обычно, одно из полушарий является более активным. Это зависит от врожденных предпосылок, рода деятельности, воспитания и социального окружения.

Однако наилучшим является состояние равновесия между обоими полушариями. И достигается это как раз с помощью дыхания. Для того чтобы сбалансировать оба полушария, необходимо один раз в день, лучше утром, выполнять следующее упражнение:

Сядьте удобно, закройте глаза и расслабьтесь. Когда дыхание успокоится, указательный палец правой руки нужно установить на пересечении линии бровей и переносицы, большим пальцем слегка прижать правую ноздрю и сделать медленный глубокий вдох через левую ноздрю. Вдыхая, представляйте, как вдох, а с ним и энергия, проходит вверх, до области лба и наполняет правое полушарие. Выдыхайте через правую ноздрю (при этом большой палец отпускает правую ноздрю, а средний палец перекрывает левую).

Теперь вдыхайте через правую ноздрю, (пальцы не меняют положения) и направляйте вдох в левое полушарие. Выдыхайте через левую ноздрю, (большой палец перекрывает правую ноздрю, а средний отпускает левую).

И вот так повторяйте семь раз. На восьмой и девятый раз вдыхаете и выдыхаете через обе ноздри. Таким образом, вы приходите в состояние равновесия.

Если сразу не удастся совместить правильное движение пальцев, дыхание и визуализацию, начните с синхронизации дыхания и движения пальцев. Когда доведете это до автоматизма, подключайте образное представление.

Опираясь на опыт дыхания через палец, дышите через руки, ноги, позвоночник, дышите внутренними органами. Это ликвидирует энергетический застой, что, в свою очередь, даст толчок физическому обмену веществ, и, в конечном счете, приведет к улучшению состояния организма. Я сделала оговорку «в конечном счете» не случайно. Считаю своим долгом предупредить, что вы можете столкнуться с обострениями болезней. Чем хуже состояние вашего здоровья, тем вероятнее такое столкновение. Не нужно этого бояться, просто подготовьтесь к такому варианту.

Давайте разберемся, почему происходит обострение. Какое бы состояние здоровья вы не имели, если в данный момент нет обострения, вы находитесь в состоянии стабильного равновесия. Организм перераспределил функции и ресурсы, законсервировал имеющиеся отходы, которые не в состоянии вывести, отвел место для складирования вновь поступающих шлаков, в общем, художественно наладил стабильную работу системы. И тут вторгаетесь вы со своей дополнительной энергией и установкой на возврат к изначальной здоровой программе. Сначала система сопротивляется, стремясь сохранить равновесие, затем, поддавшись вашему натиску, все-таки вы босс, равновесие рушится и начинается перестройка, началом которой всегда является хаос и сбой налаженной системы. Очень важно не воспринять ухудшение самочувствия, как сигнал к остановке работы. Иначе получится, что все, что вы сделали – это навели бедлам и оставили свое бедное тело с ним разбираться, лишив его к тому же дополнительных ресурсов. Вам нужно привести организм к новому состоянию равновесия, и это состояние просто обязано быть лучшим, чем предыдущее. Немного терпения и усилий – и все пойдет на лад. При необходимости, кроме работы с энергетикой используйте медикаментозное лечение, фитотерапию и прочие методы оздоровления. Ваша задача помочь телу справиться с болезнью, а не приучить его к использованию только одного какого либо ресурса.

Но вернемся к нашему «киту». Для начальной тренировки концентрации внимания на сторонних предметах выбирайте не сложные объекты, желательно, чтобы они не двигались. Проойдитесь по предмету взглядом, пощупайте его, если есть возможность, и зафиксируйте все полученные ощущения, как целостный комплекс. Держите полученный образ предмета в поле своего внимания и считайте. Сначала научитесь не отвлекаться от предмета, пока не сосчитаете до девяти, затем – до восемнадцати, двадцати семи, тридцати шести. Освоив максимальную длительность счета, потренируйтесь удерживать внимание не считая. Возможны некоторые затруднения, поскольку, осуществляя счет, ваш разум знал четкие временные границы своего заточения на этом предмете. Но

теперь, когда счет прекратился, временные границы стали неопределенными. Это может вызвать некоторое сопротивление, но оно легко преодолевается.

Выполняя упражнение, важно держать концентрацию на образе, как цельном объекте. Избегайте описывать предмет – это хитрая уловка разума, которая уводит от концентрации, подменяя ее движением внимания в замкнутом объеме восприятия.

Будьте готовы к тому, что, выполняя упражнение, вы в какой-то момент обнаружите у себя в голове совершенно неожиданно созревший вывод, связанный с предметом. К примеру, концентрируя внимание на зонтике вашей соседки по маршрутке, вы обнаружите у себя мысль, что его владельца одинокая и замкнутая женщина. Поздравьте себя – вы освоили концентрацию внимания до такой степени, которая позволяет проявлять в вашем сознании энергоинформационные поля, присущие предмету. Естественно, такая способность появится у вас после приобретения определенного опыта концентрации. Так что **не подменяйте реальные результаты своим желанием их достичь**. Теперь, когда вы об этом прочитали, ваш разум вполне может подстроить вам такую ловушку.

Но вы легко поймете разницу.

Во-первых, это произойдет не ранее, чем вы сумеете успешно концентрироваться без счета.

Во-вторых, ваша мысль, будет для вас совершенно неожиданна, она как будто придет ниоткуда, и она не нарушит вашего состояния концентрации, а пройдет, как бы параллельно ему.

Следующий раздел завершает мой рассказ о трех «китах» энергоинформационной работы.

Визуализация

О визуализации и схемах ее применения написаны целые книги. Это настолько мощный инструмент, что трудно сполна охватить все те возможности, которые она перед нами открывает. Это и оздоровление, и решение внутренних психологических проблем, борьба со стрессами, достижение поставленной цели, и многое, многое другое. В чем же секрет этой техники? Давайте разбираться.

И начну я с того, что задам вам вопрос: «как вы думаете, **что выделяет нас, людей, в общей массе живых форм, населяющих землю?**»

Способность к развитию и самосовершенствованию? Животный и растительный мир также наделен этой способностью и активно ей пользуется в рамках своих потребностей, иначе давно бы уже вымер в условиях тех изменений среды, которые обеспечил ему человек.

Воля? В этом животным уж точно не откажешь. Понаблюдайте при случае за тем, как противостоят друг другу коты. Редко когда драка начинается сразу. В начале происходит состязание воли. Однажды я была свидетелем, как коты более получаса стояли друг против друга и затем разошлись, так и не дойдя до драки, но однозначно выяснив победителя.

Любовь? Животные тоже способны любить. Вы когда-нибудь видели, как самка облизывает своих новорожденных детенышей? Если считаете, что в глазах ее светится инстинкт, посмотрите на собаку, которая встречает хозяина. У животного всегда есть любимец в семье, и это совсем не обязательно тот, кто его кормит или за ним ухаживает.

Ум? Для всех, кто имеет домашних питомцев или смотрит канал «Дискавери», не секрет, что животные обладают умом, способностью к обучению, изобретательностью и хитростью.

Может быть, это **способность к социальной организации и коллективным действиям?** Нет, и здесь животный мир не отстает от нас, демонстрируя подчас сложнейшую и высокоорганизованную систему своих сообществ.

Так что же отличает нас от животного мира, что позволило нам совершить стремительный скачок в развитии и подняться от уровня пещерного обитателя до современного человека – создателя технической цивилизации, философа и художника?

Лишь одно – **способность к творчеству**.

Мы созданы по образу и подобию Творца, об этом говорят нам все религии. Мы рождены наделенными Духом и в этом заключена наша сила. Именно это дает нам возможность творить и отличает нас от прочих живых форм на земле.

Дух выводит цель нашей жизни за рамки простого физического выживания, позволяет аккумулировать волю для достижения цели, поднимает чувство любви до уровня гармонии мироздания, дарует разум, умеющий мыслить абстрактными категориями, объединяет разрозненные наши качества в целостную личность, способную жить не ради самого процесса жизни, а ради той Идеи, которая заложена в нашем воплощении.

Подобно Творцу, человек наделен способностью манипулировать энергоинформационным пространством, внося изменения в мир не только путем грубых физических воздействий на уровне материи, но и посредством тонкоматериальных изменений.

Как же происходит этот таинственный процесс изменения энергоинформационного пространства? Начнем с того, что мыслим мы образами. Да-да, вовсе не словами, а образами. Слова

лишь служат инструментом, описывающим тот образ, который мы хотим передать собеседнику. В свою очередь, собеседник, воспринимая наши слова, создает в своем мышлении свои образы, соответствующие тому, что он услышал. И не секрет, что его образы совсем не обязательно совпадают с нашими. Именно поэтому между людьми возникает непонимание. Вроде бы говорим одно, а собеседник понимает совсем другое. Просто, слушая нас, он поставил немного другие акценты на словах, и образы у него получились уже другими. Развивая свою способность к концентрации и визуализации, вы приобретете способность создавать у себя четкие и яркие образы того, о чем говорите. Это даст возможность собеседнику не только услышать ваши слова, но и неосознанно, воспринять тот образ, который вы описываете, поскольку он у вас четкий и яркий. Освоив вышеназванные техники, вы заметите, что люди начали понимать вас лучше.

Итак, наше сознание оперирует образами. Образ – это не просто абстрактное бестелесное образование, это сгусток энергии, наполненный информацией, которая придает ему форму. Поскольку этот процесс тесно связан с мышлением, родился такой термин, как мыслеформа. Вы часто можете его встретить, читая эзотерическую литературу. Но мы не просто оперируем мыслеформами, мы их создаем, и они, будучи созданными, воздействуют на нас и окружающий нас мир.

Вот мы и подошли вплотную к магии, поскольку, именно ей всегда принадлежала способность изменять мир без непосредственного физического воздействия.

Давайте проделаем простенькое магическое действие: Представьте себе лимон. Желтый, с бугристой блестящей кожурой, упруго пружинящий под пальцами. Положите лимон на доску, возьмите нож и начните его резать. Лимонный аромат наполнил пространство. Вы отрезаете тонкие прозрачные кружочки, и кислый ароматный сок стекает по ножу. Возьмите дольку лимона и, вдохнув еще раз ее аромат, положите в рот. Вы чувствуете приятный освежающий кислый вкус.

Можете сглотнуть выделившуюся слюну.

«При чем тут магия?», - спросите вы, - сработали обычные условные рефлексы организма». Абсолютно верно. Но на что они сработали? Лимона ведь нет и, даже в ближайшее время не предвидится. Ваш разум знает об этом. Так на что же среагировало ваше тело?

Пример подтвердил на практике, что наша мысль вполне материальна, вернее она материализует то, на что направлена. Вы спросите: «Что значит материализует? Ведь не появляется же то, о чем мы думаем, перед нами воплоти». Нет – это было бы слишком опасно. Но наша мысль материализует в виде мыслеформы энергетическую матрицу того, что мы представляем. И эта, созданная нами матрица, влияет на окружающее пространство так, чтобы обеспечить свою реализацию. В частности, раздражает рецепторы вашего тела, чтобы принудить вас в реальности взять лимон и съесть его дольку. Если в холодильнике лимона нет, и вы упорно не хотите идти в магазин, очень вероятно, что лимон купит кто-нибудь из домочадцев или принесет знакомый, решивший навестить вас. Справедливости ради отмечу, что для такого поворота событий, образ лимона, созданный вами, должен быть по настоящему ярким, реалистичным, то есть, наполненным энергией.

«Почему же, – спросите вы, – мир не наполнен волшебниками, изменяющими его лишь одной силой мысли?» И я отвечу вам, что

Наш мир полон волшебников, и каждый человек изменяет его одной лишь силой своей мысли!

Это для нас так естественно, что далеко не все могут это заметить.

Чтобы лучше понять приведенное выше утверждение, честно ответьте на следующие вопросы:

- ✓ Часто ли вы замечаете свое дыхание, учитывая то, что дышите постоянно?
- ✓ Можете ли вы управлять своим дыханием и теми процессами, с которыми оно связано?
- ✓ Знаете ли вы, что существуют специальные техники, и они вовсе не засекречены, освоив которые вы получите контроль над процессом дыхания и обретете способности, которые другим и не снились?
- ✓ Так почему же вы до сих пор не обрели эти способности?

Каждый человек владеет тем, что называет магией, но лишь единицы дают себе труд проявить, научиться контролировать и сознательно использовать этот свой дар.

Поэтому в реальной жизни мы далеко не всегда получаем то, на что направлены наши мысли и воображение.

Во-первых, не все это нам нужно. Поэтому мы не создаем четких образов и не удерживаем на них свое внимание достаточно долго.

Во-вторых, мы редко переступаем грань, отделяющую фантазию от реального намерения. Поэтому не прилагаем достаточных усилий, чтобы добиться необходимой реалистичности образов, их

детализации и логической увязки.

В-третьих, мы не умеем достичь необходимой концентрации внимания, и не обременяем себя заботой о своих энергетических каналах восприятия. Поэтому, и не можем привлечь достаточное количество энергии для материализации.

В-четвертых, существуют мировые законы равновесия и целесообразности, которые вносят свои поправки в степень реализации наших задумок.

Подведем итоги. Мы с вами выяснили, что наша мысль вполне материальна. Она проявлена мыслеформой – сгустком энергии, содержащим информационную матрицу того, о чем мы думаем. Если энергии в мыслеформе достаточно, ее информационная матрица четко сформирована и ничто не противоречит этой матрице, начинается процесс материализации задуманного. То есть то, что мы задумали, каким-то образом входит в нашу реальную жизнь.

Что дает нам это знание? Фактически, это половинка ключа, который открывает нам двери в мир Магии. Почему половинка? Потому что, если вы не дополните эту, техническую по своей сути, часть пониманием того, что все, окружающее вас, обладает в той или иной степени жизнью и сознанием, вам нечего делать в мире магии, вы там ничего не увидите и не сможете сделать.

Ваши мыслеформы, при всей их четкости и насыщенности энергией, будут лишены одной из главных составляющих – жизненной силы. Эта энергия присуща только живому. Без нее ваша мыслеформа лишь красивый муляж не способный к самостоятельной и продуктивной жизни. **Она будет жить пока вы сосредоточены на ней, питая ее своей жизненной силой.** Но когда вы отвлечетесь от образа, он быстро погибнет. Так что, пока вы думаете о желанном автомобиле, как о неживом создании, не ждите быстрых успехов.

К загадочной второй половинке ключа, связанной с тонкостями понимания и ощущения жизни неодушевленных предметов, мы вернемся в других разделах книги, а сейчас наша задача оттачивать первую его половину – осваивать технику визуализации.

Вам может показаться, что все, что я пишу в этой главе, не имеет к магии никакого отношения. Нет никакой романтики, мистики, никаких «откровений» по поводу секретных, скрываемых поколениями волшебников, приемов, лишь только упражнения и настоятельные рекомендации быть настойчивыми и терпеливыми.

Возможно, я вас разочарую, но успешная магия только в расхожем обывательском представлении, заключается в том, что бы найти «по настоящему правильный» заговор, достать все «очень действенные» ингредиенты, типа сушеной летучей мыши или черной курицы, вылупившейся из яйца в ночь новолуния, и соблюсти все очень сложные ритуалы.

На самом деле, магия требует работы над собой, знаний и свободного полета души. Магии нужно учиться. Поэтому давайте не тратить времени даром, и займемся практическими упражнениями.

Упражнение со светильником.

Выберите любой предмет, который вам не трудно будет удерживать в мысленном воображении, например светильник. Запомните его в деталях. Теперь закройте глаза и представьте его себе на экране вашего воображения. Чтобы настроиться на свой экран, вспомните какой-нибудь яркий эпизод из жизни, вы увидите его именно на том экране, который вам нужен. Очистите экран от воспоминания и поместите туда светильник. Зажгите свет (мысленно). Выключите. Обратите внимание на цвет плафона. Хорошо ли вы его себе представляете. Теперь поменяйте цвет. Разбейте плафон. Уберите светильник вообще. Верните его на место целым и невредимым. Можете придумать еще какие-нибудь действия с объектом.

Упражнение с трансформацией геометрических форм.

Закройте глаза и представьте на экране квадрат. Разделите его по диагонали и получите два треугольника. Разведите их в стороны. Теперь пересеките их и получите шестиконечную звезду. Представьте, как звезду распирает изнутри, и она преобразуется в круг. Теперь круг сжимается с четырех сторон и превращается в квадрат. Сделайте квадрат красным, синим, желтым, переведите желтый в оранжевый и далее в красный. Превратите квадрат в куб и начните вращать его вокруг вертикальной оси, затем вокруг горизонтальной оси. Превратите куб в сферу. Представьте, что она наполнена жидкостью, которая переливается при вращении. Можете продолжать трансформации по своему усмотрению, пока не почувствуете усталость. Главное условие: вы управляете трансформацией, а не наблюдаете, как ваш разум играет с образом, который вы ему подкинули, поэтому планируйте заранее ту программу, которую будете выполнять.

Проанализируйте, какие действия вызвали у вас затруднения. Как долго вы смогли удерживать образы в зоне своего внимания. Насколько вы устали, выполняя эти упражнения.

Многие считают себя обладателями хорошей фантазии и бурного воображения. Но, как оказывается, управляемое воображение не простой труд. Однако нет ни одного человека, у которого это не получилось бы вовсе. Это говорит о том, что мы все способны к овладению магией.

Еще раз напомним: не вступайте в борьбу со своим разумом и не поддавайтесь эмоциям. Ваше раздражение – первейший ваш враг. Просто вежливо, но настойчиво отодвигайте на потом предложенные умом мысли и образы, и возвращайтесь к объекту визуализации. Со временем, вы научите ум не болтать по пустякам, и его молчание превратится поистине в золото.

Приведенные упражнения являются лишь образцами. Подбирайте образы и действия с ними так, чтобы это не вызывало у вас больших затруднений при тренировке. Усложняйте задачи постепенно. Очень важно не допускать переутомления. Помните, что все занятия должны приносить вам только положительные эмоции.

Упражнение со сложными объектами.

Накопив достаточный опыт визуализации предметов, переходите к упражнениям со сложными объектами. Например, представьте себе, что вы на берегу моря наблюдаете солнечный закат. Старайтесь максимально детализировать картину. Рассмотрите берег, обратите внимание на высоту волн, зайдите в воду, ощутив ее приятную прохладу и мерное движение, послушайте шум волн, набегающих на берег. Рассмотрите облака, полюбуйте великолепной палитрой красок, разлитой в небе и отраженной морской поверхностью. Добавьте в картину играющих в море дельфинов, кружащихся над водой птиц, легкий ветерок, приносящий вам запах моря. Просторы для вашего творчества огромны.

Есть прекрасный способ одновременной тренировки релаксации, концентрации внимания и визуализации – **управляемая медитация**. Постоянно звучащий голос ведущего не дает слушателям рассеивать свое внимание, поддерживает тематическую нить медитации, помогает детализировать создаваемые образы. Кроме того, управляемые медитации являются мощным инструментом работы над собой.

На своих занятиях мы используем специально созданные записи, где голос звучит на фоне музыки, гармонично сменяющейся в зависимости от эмоциональной нагрузки идущего текста.

Если записанных медитаций у вас нет, то для индивидуальных занятий нужно хорошо запомнить текст, включить спокойную медитативную музыку и мысленно проговаривать про себя заученное. Ваш разум хорошо справится с ролью ведущего, ничуть не мешая работе сознания. Единственное условие – не паниковать, если забыли текст. Спокойно опустите забытый кусок, а еще лучше – импровизируйте, ведь общую тематику вы наверняка помните. Если вы занимаетесь в компании с друзьями, проблема решается еще проще – каждый из вас по очереди выступает в роли ведущего, читая текст под выбранную музыку.

Тексты медитаций приведены в Приложении.

Ну а теперь, пришло время перейти к тому, что я вам так заманчиво пообещала в самом начале этой главы.

Контакты:

Телефоны (Украина): 050-366-30-17; 097-824-84-22

Электронная почта: way2itself@yandex.ru

Сайт: <http://whitefire.sanskrit.ru>

Тренинги проводятся в Крыму (южный берег). Возможна организация выездных программ.

По вопросам участия информацию можно получить по телефонам и электронной почте.

Приглашаем к сотрудничеству организаторов групп.

Стихия Земли

Говоря «Стихия Земли», мы традиционно подразумеваем под этим словосочетанием весь мир живой природы и землю, как физический носитель этой самой природы. Но давайте на примере растения пристальней рассмотрим живую природу, о которой мы говорим. Возьмем зерно – точку начала растения – и опустим его в изолированную почву. Как вы думаете, получится у нас из зерна растение? Конечно же, нет. Чтобы зерно проросло нам нужно полить почву водой, насытить ее воздухом и согреть, а когда росточек поднимется над поверхностью, нужно дать ему достаточно света, чтобы он рос. Этот пример показал нам, что растение, как и прочие живые формы, для своего существования нуждается во взаимном сочетании всех четырех Стихий.

Теперь давайте пойдем от обратного, исключим Стихию Огня, затем Стихию Воды и Воздуха. Что осталось? Набор химических элементов, знакомый нам по таблице Менделеева – кирпичики из которых построено все, в том числе материальные носители Воды и Ветра. Вот она Стихия Земли в чистом виде – минеральное царство. Именно поэтому Землю, прежде всего, символизируют камни и высшая форма минерального царства – кристаллы. Но известно, что узел так же является одним из символов Земли, он вроде бы к минеральному царству отношения не имеет. Узел – символ той силы, которая связывает кирпичики элементов вместе, не дает им рассыпаться, и за счет этого сохраняет форму того, что из них построено. В этих связях законсервирована или, можно сказать, завязана, как в узелке, огромная энергия первоосновы нашего мира.

Стихия Земли принадлежит к женскому пассивному началу. Кирпичики ее элементов можно уподобить набору кубиков, мирно лежащему в коробке. В своем потенциале он содержит бесконечность форм и проявлений, но так и останется безликим набором до тех пор, пока не придет активная сила, которая вывернет кубики из коробки и начнет из них строить, сцепляя один с другим по своему разумению и получая нужную форму, а потом разрушать построенное, разрывая связи, и снова строить, но уже другие формы.

Вы спросите, а как же быть с традиционным представлением о Стихии Земли, как о мире живой природы, неужели оно ошибочно? Вовсе нет. Те кубики, о которых мы говорили выше, не имеют жизни, и, строго говоря, являются лишь основой Земли. Наделенная жизнью Стихия, приобретает новое качество и цель. Стихия Земли стремится сохранять созданные активным началом формы и поддерживать их жизненную силу, а также утилизировать формы отжившие, поглощая их энергоинформационную суть и разбирая на кирпичики тело. И если посмотреть на проявление Стихии Земли, выбрав отправной точкой человека, мы увидим, что мир живой природы как раз и выполняет по отношению к нему все описанные выше функции: поддерживает его существование, предоставляя жизненную силу, пищу, лекарства, кислород, а так же материал для реализации творческих устремлений, разлагает после смерти его тело и поглощает энергоинформационные структуры, принадлежащие земному срезу бытия.

Итак, Земля является первоосновой, тем, что стоит у самых истоков жизни, поэтому очень распространено обращение к ней «прародительница». Она требует к себе почтения, не терпит суеты, халатности и безответственности.

Наиболее ярко Стихия Земли проявляет себя в чувстве опоры. Это тот фундамент, на котором мы все строим свою жизнь. Не даром самые сильные свои потрясения мы комментируем: «земля ушла из-под ног», а в минуты уверенности говорим, что «твердо стоим на ногах».

Земля воплощает в себе материнские качества и свойства, поскольку бесконечно рождает все новые формы, вплетая их в нескончаемый Круг Жизни. Земля заботится о них, давая им пищу и создавая среду, способную поддержать их жизнь. Она надежная защитница, способная по матерински укрыть от невзгод и преградить путь всему, что мы считаем для себя враждебным. Ощущение безопасности и уютного покоя, которые дарит Земля – проявление все тех же материнских качеств.

Земля – прекрасная целительница. Кому, как ни ей, создавшей из себя наше тело, энергетике и психику, знать все тонкости нашего исцеления и заботиться о регенерации поврежденных структур, как физических, так и тонкоматериальных. Земля содержит полнейший арсенал средств для восстановления и поддержания здоровья: целебные травы, сбалансированные минеральные воды, грязи, глины различных составов, кислоты и яды животного происхождения, не говоря уже о

самой жизненной силе – основе физического существования живой формы. Арсенал огромен, нужно только уметь дотянуться до кладезя знаний Земли, доверять ее подсказкам.

Но, есть у Стихии Земли и такие свойства, как утилизация, разложение и смерть. Именно благодаря им, **Земля хорошо очищает**, причем из всех Стихий она единственная **обладает способностью утилизировать**. То есть, все, что при очищении унес Ветер, пережег Огонь или растворила и смыла Вода, в конечном счете поступает в Землю для нейтрализации и переработки в первичную жизненную силу. Ледяной холод, безмолвие и пустота неизменно сопровождают образ Земли, как неумолимой владычицы Смерти. Большинство из нас этот образ не любит, но именно из него проистекает явление беспристрастного, а значит и справедливого суда, где ничего нельзя скрыть или приукрасить.

И все-таки, жизнеутверждающий образ Земли нам гораздо ближе. Он наполнен красотой и гармонией природы, и несет весть о том, что Круг Жизни никогда не прервется. Этот образ вселяет в нас уверенность, дает ощущение умиротворения и безопасности.

Подведем итоги. **Энергия Стихии Земли заведует функциями воспроизводства, роста, регенерации, защиты, очищения, утилизации**. Иначе говоря, ее деятельность направлена на капитальное строительство, капитальный ремонт, уборку и охрану жизненной формы, а по завершении жизненного цикла последней – на ее разрушение и утилизацию. **Земля дает опору, чувство уверенности в себе, рассудительность и трезвую без эмоций оценку ситуации**. Ее сила служит фундаментом любых начинаний.

Основные сферы влияния Земли:

- ❖ жизненная стабильность и достаток,
- ❖ деторождение,
- ❖ дом и семья,
- ❖ плодородие,
- ❖ домашнее хозяйство,
- ❖ строительство, причем не только материальных объектов, но и семьи, имиджа, и т.д.,
- ❖ бизнес,
- ❖ богатство,
- ❖ недвижимостъ,
- ❖ работа,
- ❖ суд,
- ❖ исцеление,
- ❖ защита,
- ❖ смерть.

Материальное проявление Стихии: весь мир живой и неживой (с нашей точки зрения) природы.

Символами и концентраторами энергии Земли, применяемыми в магии являются:

- ❖ камни,
- ❖ кристаллы,
- ❖ соль,
- ❖ земля,
- ❖ глина,
- ❖ песок,
- ❖ деревья,
- ❖ травы,
- ❖ кости,
- ❖ узлы.

Традиционные ассоциации:

- ❖ сторона света – Север,
- ❖ цвет - зеленый, коричневый, черный,
- ❖ время года – зима,
- ❖ время суток – ночь (кульминация в полночь).

Настрой на образ Земли

Я танцую в мягкой пыли. Босые пятки привычно отбивают ритм призывного танца. Гудят барабаны. Мама, услышь наш зов! Твои дети голодны!

Наши охотники уже наострили колья. Мы просим дать нам пищу. Приведи добычу в наш лес. Дай нам сил, чтобы бежать быстро, зорко видеть и чутко слышать. Вложи ловкость в наши руки, чтобы метко бросать колья, чтобы убить добычу быстро.

Мама, услышь нас!

Ритм танца ускоряется. Тело движется неистово и самозабвенно.

Мама, Услышь меня!! Мама!!!

Как всегда, внезапно наваливается тяжесть. Дух Великой Матери входит в меня. Экстаз уступает место отрешенности. Я не чувствую больше своего человеческого тела – я есть каждое дерево, каждый камень, каждая былинка в этом лесу. Я – птицы парящие в небесах, я – звери, укрывающиеся в чаще, я – насекомые ползающие и летающие везде. Я – каждый человек, здесь живущий. Я их глаза, их уши, я – их тела, жаждущие пищи. Я - колыбель их Жизни.

Дитя еще так слабо и беспомощно, ему так много предстоит узнать, столь многому научиться.

Я направляю стадо оленей поближе к месту стоянки. Это хорошая пища. Людям нужны силы, чтобы искра Жизни не угасла, чтобы она горела все ярче и ярче, чтобы свет ее со временем сравнялся со светом звезд – их отцов.

Я неустанно забочусь о тебе, человек, ращу тебя и воспитываю. Мой организм полон сил. Огромные леса подпирают небо, бескрайние поля, раскинувшись на солнце, растягивают травы. Полноводные реки текут к морям и океанам. Я заполнила свои просторы живыми существами, они дают тебе пищу, одежду, они передают тебе опыт.

Тело мое полно запасов для тебя. Пока они ни к чему – ты играешь простыми игрушками – крепкая палка да острый камень. Но придет время, и ты возьмешь из моих запасов руду, чтобы плавить металл, найдешь уголь, что бы разжечь большие печи, добудешь нефть и газ, чтобы играть во взрослые игры.

Ты научишься брать пищу сам и забудешь обо мне. Железным плугом пройдешь по моему телу и заставишь растить на полях те злаки, которые нужны тебе. Замкнешь меня в загонках, чтобы не тратить силы на охоту, обрежешь мне крылья, что бы я не могла улететь в небо, а была всегда под рукой в клетке. В запале своих игр ты искалечишь мое тело – изроешь его норами шахт, отравишь отходами, вырубíš леса, перегородишь и загрязнишь реки.

Придет время и тебе станет тесно в моей колыбели. Твой взор обратится к небу – туда, куда проляжет твой путь после того, как ты оставишь мое лоно. Ты даже проложишь себе дорогу чуть дальше моих пределов, наивно полагая, что вышел в космос.

Ты изучишь мою поверхность, поднимешься в небо, заглянешь в глубины моих океанов. Ты охватишь меня всю своим взором и начнешь понимать целостность мира в котором живешь. Ты снова вернешься ко мне, но уже взрослым. Ты заново научишься слышать меня и понимать.

Это будет не скоро. Но я терпелива – я умею ждать. Я буду всегда рядом. Хрупким ростком разломаю асфальт, что бы напомнить о силе жизни заложенной в тебе. Травами прорасту на пепелище, что бы ты увидел, что за всякой смертью всегда следует жизнь. Нежным цветком склонюсь к твоей ладони, что бы душа твоя познала красоту моего мира.

А пока, бей в барабаны, человек, танцуй на моем теле, прося защиты крова и пищи. Нам предстоит долгий путь. Он будет нелегким, но мы справимся. Мы пройдем его вместе, и я провожу тебя к звездам. А пока танцуй...

Сознание возвращается ко мне. Дух Великой Матери говорил со мной. Я показала охотникам Оленя, которого мама дала нам в пищу. Я передала им дар силы ловкости и выносливости. Они ушли за добычей, окрыленные надеждой.

Барабаны смолкли, люди почтительно оставили меня одну, что бы я отдохнула. Мама сказала что-то еще. Что-то важное, но я не могу вспомнить. Смутное беспокойство мучает меня. Я поднимаю голову вверх и вижу звезды. Я видела их много раз, но сегодня смотрю по-другому. Я что-то о них знаю, но не могу вспомнить. Мне нужно услышать их. Очень нужно, но я не могу.

Кто-то ласково опускает руку на мою голову. Мама! Я хочу упасть на колени, но она не дает. Просто обнимает меня, и от этого становится тепло и спокойно. Клонит в сон. Нужно поспать, еще не время для звезд. Я ложусь в мягкую траву и сразу засыпаю. Я не вижу, как она ухо-

дит, растворяясь в листве. Красивая сильная женщина, несущая под сердцем плод человеческой жизни. Цветы в ее волосах никогда не вянут, а там, где она прошла, зацветает даже сухой куст. Я безмятежно сплю. И сны мои прекрасны – мне снятся звезды...

Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию

Теперь вы знаете о тех качествах и свойствах, которые присущи Стихии Земли, в вашем распоряжении художественный образ, ее описывающий. Вам осталось на основании всего вышеизложенного составить свой собственный чувственно-эмоциональный ключ настройки на Стихию.

Как это сделать практически. Перечитайте информацию несколько раз, отмечая те качества Земли, которые вам наиболее понятны и созвучны. Проследите за тем, какие эмоции и чувства вызывают у вас отмеченные качества, запомните свои ощущения. Составьте себе визуальный портрет Земли. Если бы она была в человеческом образе, как бы она выглядела? Как ее одежда, фигура, черты лица отразили бы те свойства, которые ей присущи? Прделав подготовительную работу, приступайте к практической настройке. Войдите в ИСС, создайте в своем воображении визуальный портрет Стихии. Очень вероятно, что визуализация получится динамической, и вы каким-то образом будете взаимодействовать с Землей. В любом случае, ваша задача как можно ярче вызвать в себе те эмоции и чувства, которые ассоциируются у вас со Стихией. Приведу примеры такой работы из практики учеников нашей школы.

Марина (48 лет) видела Землю в образе высокой крепкой женщины одетой в славянском стиле с очень длинными золотисто-русыми волосами, заплетенными в тяжелую и толстую косу. Собственно коса была основой образа, неким подобием хлебного колоса, символом растущего урожая. Марина – мать двоих детей и все, что связано с материнством было ей очень близко. Во время визуализации Земля сказала ей всего одну фразу: «Тебе есть чем гордиться». После этого Марина почувствовала, как волна эмоций, словно взрыв, ринулась откуда-то изнутри и заполнила ее. Здесь были и любовь, и радость, и самоограничение во имя цели, гордость, удовлетворение результатом. Одновременно с ростом волны чувств, в своей визуализации Марина росла телом, становясь огромной, словно сказочный великан. И параллельно с ростом менялась точка приложения ее чувств. Если в начале все они были привязаны к ее детям, то постепенно происходило абстрагирование, и Марина чувствовала все это уже в приложении к человечеству, животному миру и, даже, к ландшафту. Особенную гордость и удовлетворение в ней вызывали горы. Она выросла такой огромной, что руки и грудь ее оказались на уровне облаков, а голова была свободна от облачности и Марина видела черное звездное небо космоса. В голове возникла мысль, что она стоит на своей планете, как Маленький Принц из одноименной книги Сент Экзюпери, и, так же, как он, ощущает ответственность за свою планету.

Наташа (25 лет) создала образ Земли близкий к лесной Мавке – стройная, гибкая и сильная, зеленые волосы с вплетенными, а возможно и растущими там цветами, множество растительных элементов, включенных в одежду, правильные черты лица, строгий, можно даже сказать, холодный взгляд. Землю сопровождали звери и птицы. В своей визуализации Наташа побывала как бы у Земли в гостях. Она видела прекрасные леса и роскошные цветущие луга, одиноко стоящее дерево на холме, маленький цветок, укоренившийся в расщелине горного хребта, ей показали россыпи самоцветов и кипящую лаву в кратере вулкана, она смотрела на стремительный бег табуна лошадей, неуклюжую возню медвежат возле своей мамы. Были и другие картинки – они сменялись довольно быстро, словно кадры в видеоклипе. Но при всем разнообразии сюжетов, Наташа четко ощущала взаимосвязь и гармоничную целостность, подчиненность всего этого единой идее. Ощущалась строгость и рациональный подход, жесткие рамки, которые заключали буйство жизни в конкретные формы, строго подогнанные каждая к своему месту. Не было эмоций, накрывающих с головой, напротив, ощущалась сдержанность и, даже, некоторая отстраненность, необходимые, чтобы не вдаваться в детали, а постоянно держать картину в поле зрения целиком – только при таких условиях столь сложный организм поддается управлению.

Виктор (33 года) увидел Землю в образе красивой и величественной женщины средних лет, одетой в простое белое платье, подпоясанное красным поясом, красная лента охватывала и ее голову. В начале визуализации он видел только себя. Виктор находился на небольшой поляне, спрятанной в самой глубине старого леса. Огромные деревья поднимались к небу и заслоняли поляну от солнечного света. Посередине поляны лежал огромный, вросший в землю валун. Виктор ощущал

растерянность и давление замкнутого пространства, из леса надвигалась темнота, возникло острое чувство одиночества. И в этот момент он увидел Землю, которая шла к нему от края поляны. Ее образ был светлым на фоне черного леса, с ее приближением, появлялось ощущение уверенности в себе и защищенности. Эти чувства были сродни тем, которые маленький ребенок испытывает по отношению к матери. Когда Земля приблизилась, он увидел, что в руках у нее меч. Она сказала: «Пришло время тебе взять его», и протянула меч. Виктор взял в руки оружие, и все внутри него перевернулось. Целый букет чувств выплеснулся на поверхность. Он ощутил себя воином, причем, не тем, кто поднимает оружие во имя войны, как таковой, а воином-защитником. Земля стала восприниматься, как очень обширный собирательный образ – мать, подруга, дети, отчизна, родной дом, красота человеческих творений, гармония природы. Каждое понятие, которое возникало, как попытка описать этот образ, было его составной частью и не описывало образ целиком. В то же время образ ощущался абсолютно целостным. Виктор почувствовал неимоверный прилив силы, как будто в нем проснулся, крепко спавший до этого момента источник. Он чувствовал себя покровителем по отношению к Земле, одновременно испытывая перед ней преклонение. От избытка силы, Виктор с размаху ударил мечом по камню. Снопы искр брызнули во все стороны и на вершине камня вспыхнул огонь. После этого сила, рвущаяся из него на свободу, успокоилась, обретя свое место.

Как видите, образы созданные учениками очень разные, они отражают индивидуальность своих авторов. Не старайтесь подражать шаблонам, дайте свободу внутренним ощущениям и своей фантазии. Когда значимая часть визуализации завершится, и ваше внимание уже не будет сосредоточено исключительно на визуальной картинке, обратите внимание на физические ощущения в своем теле. Как правило энергия Земли ощущается ногами и тазовой областью, особенно у женщин. Может возникнуть потепление стоп, вплоть до жжения, «гудящая» наполненность ног и таза энергией, пульсации в области копчика или крестца. Энергия Земли может ощущаться вязкой, тяжелой, «увеличивающей» размеры тела. Если вы чувствуете боль, сильную пульсацию, невозможность энергии подняться выше какого либо уровня, направьте в проблемную область свое внимание и начните «дышать» этим местом. Если не удастся быстро преодолеть препятствие, не насилуйте себя. Вам потребуется отдельное время, чтобы привести свое тело в порядок.

В любом случае, получив физические ощущения энергии, вы приобрели первый опыт настройки на Стихию. Дальнейшая ваша практика заключается в закреплении достигнутого результата. Сначала вы будете практически полностью дублировать первичную настройку, повторяя визуальный образ и вызывая сопутствующие ему эмоции и физические ощущения. Но постепенно, вся эта довольно громоздкая структура начнет терять четкость очертаний, и вам достаточно будет видеть для настройки лишь ключевой фрагмент образа и вызывать не три или четыре отдельных эмоции, а одну, причем какую-то среднюю между всеми исходными. Затем надобность в визуальном образе может и вовсе отпасть. Останется нечто, трудно поддающееся словесной характеристике. Вы просто вызываете это, и начинаете чувствовать энергию Стихии. Именно так и ощущается сформировавшийся ключ. Детализация перестала иметь значение, остался только сгусток опыта. Именно к этому мы и стремились.

Не расстраивайтесь, если вы не получите ярких переживаний с первого раза. Вы работаете самостоятельно, а это намного сложнее чем обучаться в группе. Немного терпения, и результат появится обязательно. Получив его в работе со Стихией Земли, вы наработаете опыт, и настройка на остальные Стихии пройдет без всяких осложнений.

Теория, не подтвержденная практикой, не имеет никакого смысла, поэтому в следующем разделе мы поговорим о конкретных приемах использования энергии Земли.

Практические приемы использования энергии Земли

Дыхание Земли

Это упражнение желательно выполнять ежедневно или хотя бы через день, пока вы его не освоите. Затем, оно выполняется по мере надобности в тех случаях, когда необходима исключительно энергия Земли. Для регулярного выполнения я предложу другое дыхание, включающее это упражнение, как составную часть. Но о нем мы поговорим позже.

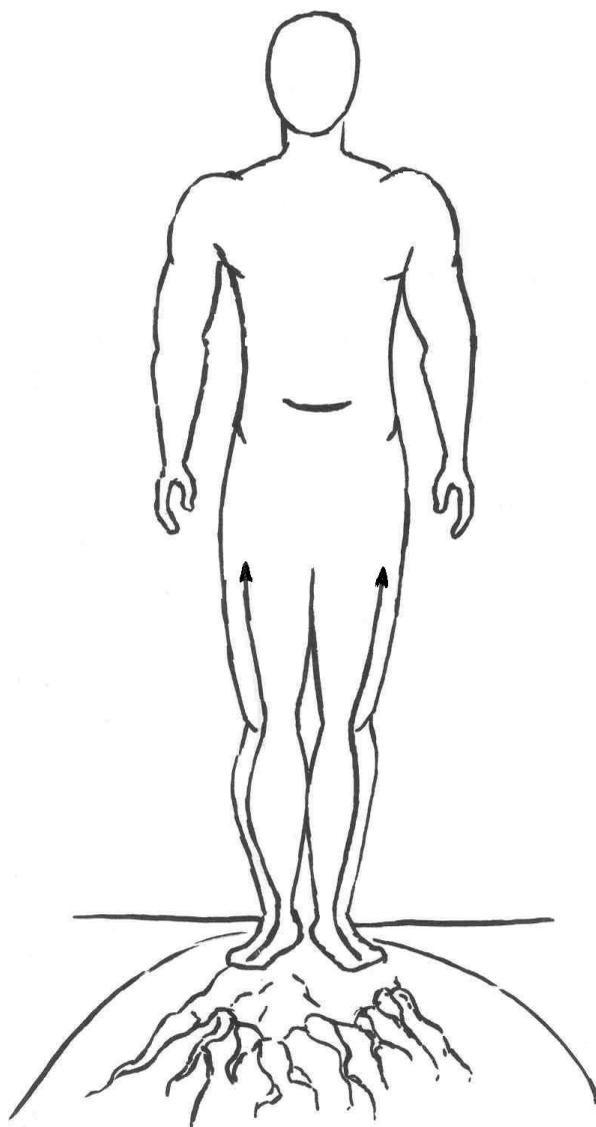


Рис.4

Станьте прямо или сядьте, но так, чтобы спина была прямая. (Рис.4) Сосредоточьтесь на своем дыхании, успокойте мысли и войдите в ИСС. Представьте, что вы устойчиво стоите на рыхлой земле или песке и ваши ступни слегка утопают в теплом грунте. Теперь на выдохе выпустите из ступней корни, прорастая вглубь Земли и стремясь к самому ее сердцу, где бьется горячий источник силы. Корни ветвятся и с каждым выдохом погружаются глубже и глубже. Когда почувствуете, что достигли источника Силы, переключите внимание на вдох и втягивайте по корням в тело горячую и плотную энергию Земли. Эта энергия питает, очищает и восстанавливает. Пусть поток поднимется вверх по телу и наполнит его силой. Затем опустите энергию Земли до уровня таза. Заканчивая упражнение, перенесите акцент на выдох и позвольте излишкам силы уйти обратно к Матери. Поблагодарите Землю и втяните корни. В конце упражнения вы должны чувствовать приятную наполненность силой, активность, бодрость. Возможно чувство легкого опьянения.

Почти всегда звучат вопросы о том, сколько времени длится упражнение и сколько времени выделять на отдельные его этапы. Поверьте, конкретных рекомендаций я дать вам не могу, поскольку каждый человек имеет свое индивидуальное восприятие и разную степень потребности в энергии. Ориентируйтесь на свое самочувствие и внутреннее восприятие, не бойтесь доверять своим ощущениям. Помните, что Земля не просто батарейка для зарядки ваших аккумуляторов, – она живой и обладающий сознанием организм. Поэтому в большинстве случаев она сама регулирует длительность работы. Когда верхняя часть тела насытится энергией, вы почувствуете, что волна стала опускаться вниз. То же самое и с общей длительностью упражнения – вы отметите ослабление потока, что и будет сигналом к завершению работы. Если вам кажется, что упражнение затянулось, попробуйте самостоятельно инициировать переход к следующей его части или завершению. Если нет крайней потребности в продолжении работы, Земля пойдет вам навстречу. Но бывают случаи, когда она возражает.

Одна ученица рассказала, что, выполняя упражнение, никак не могла дождаться, когда энергия Земли опустится из верхней части туловища в тазовую область. Пыталась сама ее опускать, но волна тут же поднималась снова вверх. При этом плохого самочувствия не наблюдалось. Поработав минут десять – пятнадцать (у большинства складывается приблизительно такая продолжительность), она заканчивала упражнение, считая, что не достаточно хорошо может управлять движением потоков. Я предложила ей дать Земле свободу действий и не прерывать упражнение, если будет позволять самочувствие. На следующем занятии она рассказала, что работала с Землей около часа – ее легкие восстанавливались после перенесенного год назад воспаления. Было немного больно, ощущалось, как что-то перемещается внутри, как будто легочная ткань распрямляется. В этот день очень рано и очень сильно захотелось спать, как только легла, тут же провалилась и проспала до утра, в общей сложности часов десять. Таких длительных сеансов у нее получилось три, затем время выполнения дыхания сократилось до 15-ти минут. Неделю она кашляла, избавляясь от слизи. Затем самочувствие стабилизировалось, и последствия воспаления ее больше не беспокоили.

Очистка предметов

Я уже упоминала, что Земля обладает свойством очень глубокой очистки. Такое очищение применяют в тех случаях, когда необходимо сделать предмет энергетически абсолютно чистым, например, перед нанесением на него специальной магической программы. Или когда загрязнения очень серьезные, и снять их другим способом трудно. Такие загрязнения остаются на вещах, оставшихся от умерших от тяжелой болезни людей, или на предметах, долгое время находившихся в неблагоприятной обстановке, например, в тюрьме.

Сравнительно небольшие вещи очищают, закапывая их в землю. Можно заворачивать предметы в ткань, но ни в коем случае не в целлофан. Перед тем, как засыпать вещь землей, настройтесь на Стихию и, выделив в себе необходимое ее свойство, попросите Землю об очищении предмета. Можно усилить эффект, выбрав место под усыхающими деревьями или под деревьями-вампирами – тополь, осина, ива. Время очистки – от одних суток до недели, смотря от чего очищается предмет. Если это обычная подготовка перед нанесением магической программы, достаточно суток. А вот если вещь является носителем негатива, следует оставить ее в земле не менее чем на трое суток, а то и дождаться дождя.

Обереги и прочие предметы силы, настроенные на поглощение негативных энергий чистить Землей нужно с осторожностью, так как можно вычистить не только прихваченный негатив, но и саму суть оберега. Останется лишь чистый нейтральный предмет. По крайней мере, не закапывайте оберег, а положите его на землю или повесьте на дерево-вампир. Можно изготовить для таких предметов специальную чистящую шкатулку (об этом я расскажу ниже). Но в некоторых случаях, когда негативный заряд, принятый вашим защитником, был особенно силен, лучше закопать, даже под угрозой потери оберега.

Личное дерево-талисман

В старину, когда в семье рождался ребенок, дед или отец новорожденного высаживал дерево. Эта традиция глубоко уходит корнями в древнюю Магию Природы, где каждому человеку соответствовало дерево, которое являлось посредником между ним и Силами Земли. Рос малыш, а вместе с ним росло и дерево, питая своего побратима силой и мудростью Земли. А если случалась болезнь или беда какая-то, дерево готово было взять ее на себя, спасая человека даже ценой своей жизни.

Сейчас в литературе и периодической печати можно найти гороскопы друидов, где в соответствие периоду рождения ставится определенная порода дерева. Это отголоски старых знаний. Если вы захотите воспользоваться подобным гороскопом, чтобы подобрать дерево силы, то обнаружите, что взятые из разных источников, гороскопы эти не совпадают друг с другом. Это вызывает некоторое замешательство пользователя, но еще хуже то, что нужная порода дерева может не произрастать в той местности, где вы живете.

Чтобы исполнять роль талисмана, дерево обязательно должно расти и черпать силу в той же земле, на которой живете и вы, причем оно должно себя там хорошо чувствовать. Поэтому подходите к рекомендациям таких гороскопов разумно. А еще лучше, изучите местные породы деревьев, исключите оттуда плодовые деревья, иву, тополь и осину, настройтесь на Землю и задайте вопрос какое дерево подойдет вам или вашему ребенку наилучшим образом.

❖ Исключительно мужскими считаются: дуб и ясень,

❖ исключительно женскими – береза и дикая яблоня.

Остальные породы деревьев можно использовать для обоих полов. Это может быть:

❖ клен,

❖ каштан,

❖ акация,

❖ рябина,

❖ сосна,

❖ кедр,

❖ орех и прочие деревья, свойственные для вашей местности.

Сажать дерево для себя не имеет смысла. Лучше подружиться с деревом уже выросшим. О способах поиска такого дерева и налаживания с ним отношений, мы поговорим подробно в последующих главах книги.

Дерево для ребенка желательно посадить в естественных условиях: на поляне в лесу или в большом парке. Пока деревце молодое, нужно о нем заботиться и помогать окрепнуть. Обязательно научите малыша общаться со своим талисманом и заботиться о нем, тогда на протяжении всей жизни ваш ребенок будет иметь верного помощника, защитника и советчика.

Комнатные растения-обереги

Принцип создания растительного оберега подобен созданию дерева-талисмана. Вы определяете потребность, которую растение должно удовлетворять, исходя из этого, выбираете вид растения, и во время посадки задаете саженцу программу, которую он должен будет выполнять.

Выбирая растение, прежде всего, подумайте, соответствуют ли условия вашего жилища нормальному произрастанию того вида, который вы наметили. Растение должно быть здоровым и сильным, иначе какой из него оберег. Желательно чтобы внешний вид растения символически соответствовал выбранной потребности.

Например:

✓ Если вам необходима **защита** – подойдет кактус, алоэ или другое колючее растение.

✓ Для поддержания атмосферы **любви** подойдут цветущие, особенно красными и розовыми цветами, растения – бальзамин, Китайская роза.

✓ **Семейственность** поддержат растения с большим количеством листьев, растущих из одного гнезда – аспидистра (дружная семейка), диффенбахия,

✓ Для заботы о **здоровье** выбирайте солидные растения с мясистыми стеблями и листьями, особенно хороши алоэ, каланхоэ, фикусы.

✓ **Достаток** сохранят растения с небольшими плотными округлыми листьями, напоминающими монетки – толстянка (денежное дерево), очисток. Очень интересен крестовник, имеющий множество круглых соцветий, расположенных, как бусы на длинных гибких плетях.

Продолжительность жизни растения должна быть достаточно большой или оно должно хорошо размножаться вегетативно, продолжая таким образом жизнь заклинания.

Для посадки подготовьте керамический или деревянный горшок. Никакой пластмассы! Горшок следует очистить одним из способов, о которых вы прочитаете в этой книге. Если вы знакомы с Рунами или другой символической системой, можете нанести на горшок символическое заклинание, выражающее вашу потребность. Подойдет и простой рисунок, который соответствует вашим представлениям о результате. Например, если вы хотите поддержать любовные отношения, нарисуйте два голубя, соединенные сердца или обручальные кольца. Хотите позаботиться о финансах, рисуйте горшочек с монетками. Лучше нанести символы на внутреннюю поверхность, чтобы заклинание не бросалось в глаза посторонним. Если внутри писать неудобно, наносите заклинание на маленькую дощечку, которую потом положите внутрь вазона.

Землю для посадки нужно брать в лесу возле сильного и здорового дерева.

✓ Если оберег предназначен **поглощать энергии** (защита, предотвращение ссор), наберите землю возле осины, тополя или ивы.

✓ Если задача состоит в **излучении энергии** (здоровье, достаток, поддержание отношений), подойдет земля из-под дуба, березы, каштана.

О характере и свойствах пород деревьев мы будем говорить подробно в последующих главах. Дома лесную землю смешайте в нужных пропорциях с песком и торфом, что бы растение чувствовало себя комфортно.

Приготовив все что нужно для посадки растения, настройтесь на Стихию Земли. Держите саженец в рабочей руке над горшком с землей, сосредоточьтесь на своей цели. **Четко сформируйте мыслеформу того, что растение должно воплотить в жизнь, и соедините ее с саженцем.** Затем бережно посадите его в землю и полейте энергетически заряженной водой. Не забывайте поблагодарить Землю за сотрудничество.

Тщательно ухаживайте за растением. Оно не должно страдать из-за вашей забывчивости или неграмотности. Помните, что его отдача полностью зависит от того, насколько хорошо и эффективно вы заботитесь о нем.

Растения, поглощающие негативную энергию, желательно ежегодно пересаживать в новую землю. Если частые пересадки вредят, ежегодно промывайте почву водой. Для этого установите горшок с растением на решетку, что бы вода свободно могла стекать через дренажные отверстия в подставленную емкость. Возьмите воды не меньше чем вместил бы свободный от земли горшок и зарядите ее энергией, попросив Воду очистить загрязненную почву. В течение дня небольшими порциями лейте воду в горшок, чтобы она промыла землю и стекла в емкость. Стекшую воду вылейте в канализацию или на землю подальше от дома. Растение после такой процедуры обязательно нужно удобрить.

Растительные заклинания

Если у вас есть участок земли, вы можете реализовать на нем свой творческий потенциал волшебника с помощью растительных заклинаний. Способ, которым вы воспользуетесь, зависит от ваших способностей садовника. Принцип такого заклинания состоит в том что, **выполняя знакомые и доступные вам действия (выращивая растения), вы реализуете (в данном случае выращиваете) и свою потребность.** Не думайте, что этот принцип так уж необычен, вы пользуетесь им постоянно, например, переключая каналы телевизора с помощью пульта. Вы не знаете за счет каких механизмов и сил на вашем экране сменяется изображение, но вполне способны освоить обращение с кнопочным пультом. Вот и замечательно! Разбирайтесь с пультом, а не с телевизором и выбирайте те программы, которые желаете. То, что связь выращивания растений с реализацией ваших планов вам сейчас не очевидна, еще не означает, что она не существует. Если бы вы никогда не знали о телевизионном пульте, и кто-то предложил бы вам с его помощью управлять телевизором, вам тоже эта затея показалась бы сомнительной. Давайте не будем плодить сомнения, а просто поверим и начнем учиться растительным заклинаниям.

Сначала, необходимо подготовить место, где заклинание будет реализовано. Выберите на своем участке место, соответствующее требованиям агротехники выращивания растений. Очертите необходимое вам пространство. Это можно сделать при помощи колышков и красивого шнура, камней или декоративных оградок. Растениям на участке должно быть просторно, но излишняя площадь тоже не нужна. Это как выбор холста для картины. Если вы собираетесь создать рисунок 30x30 сантиметров, то не возьмете холст метр на метр, иначе картина будет выглядеть странно. Очистите землю от сорняков и соответствующим образом подготовьте ее для посадки растений. Наряду с агротехнической подготовкой земли, проводите магическую подготовку. Для этого, настроившись на Стихию Земли и пригласив ее к сотрудничеству, создавайте мыслеформу своего заклинания, согласовывая с Землей, как с соавтором, способы и формы реализации. Во время этой работы, Земля, образно говоря, помогает вам освоить пульт, а заодно насыщает силой почву, надевая ваш пульт батарейкой.

Если вы знающий садовник, любите растения, и они отвечают вам взаимностью, можете сразу браться за самый сложный способ составления заклинания. Вам, как художнику или музыканту, предстоит создать произведение, воплощающее задуманную идею, только вместо красок и нот у вас растения. Ведущую партию, символизирующую сам процесс реализации задуманного можно отдать как плодоносящему, так и цветущему растению. В первом случае финальная часть заклинания четко обозначена и приходится на момент зрелости плодов. Во втором случае процесс кульминации сил более растянут, как и процесс цветения. Остальные растения композиции характеризуют нюансы и оттенки самой потребности, а так же те силы, которые вам необходимо привлечь.

Приведу пример. Допустим, вы хотите найти себе пару и создать прочные взаимные отношения. Начните покупать семена растений в конце января – начале февраля, когда происходит таинство перерождения Земли и закладывается потенциал будущего сезона. К весеннему равноденствию основной набор должен быть собран. В праздник равноденствия при помощи визуализации

вложите программу вашего желания во все семена сразу, не распределяя пока что между растениями роли.

Составим план заклинания. На роль ведущего растения я бы выбрала георгин. Напрашивающийся по всем ассоциациям розовый куст я отвергла, по той причине, что красивое и длительное цветение дает только взрослое растение, которое пересаживать уже трудно. Георгин растение клубневое, при хорошем посадочном материале дает красивый и пышный цветок в год посадки, при необходимости может выступить в той же роли и в следующем сезоне. А молодую розочку я посадила бы, как символ новой, только начинающейся любви. Поскольку, пара предполагает союз мужского и женского, то я бы создала в композиции соответствующие символы.

Для обозначения мужского начала можно воткнуть в землю три высоких жерди, обмотать их по спирали шнуром и пустить на эту опору вьющиеся цветы.

Женское начало будет представлять круг или овал из низкорослых и густых растений в центре которого и будет располагаться опора.

В моем заклинании обязательно были бы подснежники или другие ранние цветы, распускающиеся почти сразу, как только сойдет снег. Это символ начала и веры в то, что самые трудные времена обязательно заканчиваются, и наступает весна. Красные тюльпаны вносят открытость, и будут активно накапливать энергию растущего Солнца. Белая лилия аккумулирует силу Луны, она – свидетельство чистоты намерений и символ тайны, без которой жизнь становится пресной.

Простенькие разноцветные цветы вносят необходимую нотку дружеских отношений, ароматные медоносы привлекут пчел – символ взаимодействия с окружающим миром и распространения информации. Кустик горького перца придаст пикантность отношениям, прохладная свежесть мяты не даст им застояться. Незаметная и ароматная ночная фиалка, наполнит заклинание мистическим смыслом.

Создавая агротехнический план композиции, учитывайте время и длительность цветения растений, а так же срок их жизни. Выращивайте заранее необходимую рассаду, если нужно, подсаживайте цветы. Не бойтесь удалять отжившие растения – они исполнили свою роль, их лепта, внесенная в общее дело, не исчезает со смертью их тела. Удаленные при формировании или прополке побеги, отжившие растения высушивайте и складывайте в отведенном месте, где они будут сохраняться до осени.

Таким образом, к концу сезона у вас соберется в хранилище все заклинание. Заключительным этапом магического действия выступает сожжение высушенных трав. Огонь разрушает последние связи, и высвобождает остатки энергии. Часть пепла внесите, как удобрение, в освободившийся от растений участок, остальное развейте по ветру или используйте для удобрения другой земли.

Не считайте, что результат может прийти только после того, как заклинание завершит свою жизнь. Все может случиться и раньше, но это не означает, что действие заклинания прекратилось. Магия продолжается, разве что новые обстоятельства заставят внести некоторые новые оттенки, например, добавить красных цветов для большей решимости.

Составлять заклинание и подбирать семенной материал можно не только зимой, проводить его зарядку в день весеннего равноденствия тоже не обязательно. Просто указанные мной периоды подходят наилучшим образом.

Выезжая отдыхать на природу, не поленитесь взять с собой маленькую лопатку и несколько пластиковых емкостей. Во время прогулки настраивайтесь на Землю, она может предложить вам дополнить свое заклинание одним из дикорастущих растений.

Собирайте семена цветов, использованных в качестве заклинания, в них накоплен магический опыт, и в следующем сезоне растениям будет легче справиться с подобной задачей.

Для длительных, рассчитанных на года заклинаний, в качестве основного каркаса используют многолетники. Площадь земли, отведенной под магию, ограничивается только вашей способностью ухаживать за ней соответствующим образом. Вы можете наполнить магией весь сад, где найдется место и для заклинаний постоянного действия, и для быстротечного волшебства, рассчитанного лишь на один сезон. Возможности для творчества просто необозримые.

Если вы начинающий садовник, то не следует сразу же браться за столь сложные схемы. Начните с заклинания, где вашу потребность выражает только одно растение. Или попробуйте высадить неприхотливые цветы в виде символа вашего желания, например, сердечка. В остальном, правила остаются теми же.

Важное замечание! Факт создания заклинания не означает, что теперь можно сидеть, сложа руки, и ждать, когда желаемое само постучит в вашу дверь.

Запомните: магия никогда не работает вместо вас, она работает лишь вместе с вами. Магия расчищает путь, предоставляет шанс, но заметить и воспользоваться этим шансом – ваша задача. Иными словами, сколько бы вы не нажимали на кнопки телевизионного пульта, до тех пор, пока вы не посмотрите на экран и не начнете замечать соответствие кнопки и реакции на нее телевизора, пульт вам ни в чем помочь не сможет. Разве что, будете любоваться его дизайном.

Соль Земли.

Соль – издавна известный и широко применяемый минеральный представитель Стихии Земли. За счет своей кристаллической структуры соль хорошо вбирает в себя информацию и энергию. Это свойство используется, как для поглощения чужеродных энергоинформационных структур, так и для передачи кому-то необходимого заряда энергии.

Активизируют свойства соли, прокаливая ее на огне. Если помните, в главе о Стихиях я упоминала, что без Огня Земля остается совершенно пассивной.

Возьмите каменную соль (мелкой вываренной солью пользуйтесь только в крайнем случае) и высыпьте на чисто вымытый и очищенный от лишних энергий противень или на сковороду. Поставьте все это в духовку на 20 – 30 минут, чтобы соль хорошо прокалилась. Духовка подойдет, как газовая, так и электрическая, не пользуйтесь только микроволновкой.

Когда вы зажжете огонь или включите нагрев, настройтесь на Стихии Земли и Огня и слейте их воедино, чтобы их сила очистила соль и наполнила ее силой жизни. Помните, что в вашей духовке сейчас происходит таинство магии. Но, если вы подходите к магии совершенно серьезно, приготовьте себе соль, прокалив ее на живом огне из хороших поленьев – не пожалеете. Прокаленную соль ссыпьте в холщевый мешочек или в глиняный горшок, которые предварительно энергетически нужно очистить, и поставьте в укромное место. Активные свойства соль сохраняет не больше года. Готовить ее лучше в июне – июле, когда Земля и Солнце достигают своей максимальной силы. Кульминацией этого периода является день летнего солнцестояния (ориентировочно 22 июня). Но если запас соли исчерпан до наступления указанного времени, смело готовьте следующую порцию не зависимо от времени года.

Используя заряженную соль, как основу, можно готовить соль, обладающую более конкретными свойствами.

Соль для очищения и защиты.

Отсыпьте в мешочек необходимое количество заряженной соли, выполните настройку на Стихию Земли и с ее помощью зарядите соль необходимой программой. Для очищения жилища мыслеобраз будет приблизительно таким: вы представляете себе свой дом или некое абстрактное пространство, наполненное серой мглой и плавающими в ней темными сгустками. Это остатки от вашего раздражения, сгустки гнева и страха, энергетический мусор, оставшийся от ссор и болезней, а так же прочая грязь. Дальше вы определяете для соли задачу впитать в себя всю эту грязь, оставив пространство чистым и светлым. Здесь же задаете ключ, по которому соль начинает работать. Это может быть одно слово или целый заговор, как вам больше нравится.

Обойдите дом по часовой стрелке, обсыпая солью периметр комнат. Особое внимание уделите углам, оконным проемам и порогу. Закончив, произнесите ключ, например слово «чисть» или следующий заговор:

*Чисть, соль, вычищай,
Всю злобу выметаи,
Страхи и беды,
Гнев и обиды,
Зависть и жадность
В себя забирай.
Поклон тебе, соль, за службу,
Поклон Земле-Матушке за дружбу.*

Через три дня, двигаясь против часовой стрелки, тщательно выметите насыпанное, и сразу закопайте подальше от дома и жилья вообще. Кстати, от веника и совка тоже лучше избавиться, если только они не подготовлены специально для таких процедур (об этом речь пойдет в книге «Магия жилища»). Можно для выметания купить недорогую щетку или макловицу из натуральных волокон, а собирать соль на картонный лист. Все это после выметания выносится из дома и выбрасывается.

Заряженной на очищение солью посыпают порог, чтобы ни что и ни кто не вошел в дом со злым умыслом. Периодически соль выметают и заменяют на новую. С этой же целью соль можно засыпать в специально пришитый к изнанке коврика карман. Делайте его побольше, чтобы соль не образовывала бугорок. Раз в месяц, а может и чаще – со временем вы научитесь чувствовать, когда это необходимо делать – вытряхивайте на улице соль из кармана и заменяйте ее новой.

Очищать необходимо не только жилище, но и предметы, а так же себя. Если у вас есть украшения, которые настроены на вашу защиту или другие небольшие амулеты, сделайте для них чистящую шкатулку. Для этого зарядите соль по тому же принципу, что и для жилища, но создавая мыслеобраз представляйте свои амулеты и то, как с них убирается грязь. Ключом для соли является момент помещения предмета в шкатулку. Не забудьте, что шкатулка должна быть выполнена из натуральных материалов и ее следует энергетически очистить. Не оставляйте свои амулеты в шкатулке надолго. Сутки – время более чем достаточное, если предмет не очистился, значит следует применить более действенные методы. Не забывайте обновлять соль.

Для себя тоже можно создать чистящий ящик. Подберите деревянный, в крайнем случае картонный ящик такого размера, чтобы вы могли в него стать или опустить ладони рук. Глубину ящика определите в зависимости от того количества чистящей смеси, которую хотите туда засыпать. Чем больше объем, тем реже приходится менять содержимое. Заряжая соль, представляйте, что все загрязнения, находящиеся у вас внутри и снаружи, из вас перетекают в ящик и консервируются солью. Подготовленную соль смешайте с очищенным песком 1:10 и засыпьте в ящик. Ключом является ваше прикосновение к чистящей смеси. С помощью такого ящика можно снимать каждодневные энергетические загрязнения, что очень важно если ваша работа предполагает контакт с большим количеством людей или связана со стрессовыми ситуациями. Но еще такой ящик поможет вам избавиться от болезней. В этом случае следует задавать соли конкретную программу, представляя свою болезнь в виде темной жидкости пропитавшей ваше тело. Когда вы будете формировать этот образ, то увидите, что загрязнение в вашем теле не однородно, более темными будут выглядеть те участки, где заболевание локализовано.

Вы сами почувствуете, когда придет время менять содержимое ящика. Это будет или визуальный образ потемневшей соли, или значительное ослабление физических ощущений во время чистки, или просто знание, что смесь пора менять.

Напоминаю еще раз: доверяйте своим ощущениям! На самом деле вы можете почувствовать гораздо больше, чем вам кажется.

Соль силы и здоровья

При помощи этой соли вы обеспечите себя и своих близких поддержкой Матери-Земли, позволите ей сполна осуществлять заботу о вашем здоровье. Возьмите заряженную соль и путем визуализации нанесите на нее программу. Представляйте себя и своих близких здоровыми, веселыми и полными сил. Такая соль должна постоянно стоять на столе, ей нужно присаливать готовую пищу. Не забывайте благодарить Землю за ее постоянную заботу о вас. Замечательно, если члены вашей семьи поддержат вас в этом. Но если такой готовности с их стороны нет, не настаивайте, пусть это будет вашей маленькой тайной. **Не имеющая препятствий вера одного человека сработает сильнее, чем та же вера, перекрытая неверием и сарказмом остальной семьи.**

Можно изготовить для себя ящик здоровья. Принцип его устройства такой же, как и у очистительного ящика, о котором мы говорили выше, но глубину нужно будет сделать больше. Заряжая для него соль, визуализируйте что, становясь в ящик или опуская в него ладони, вы начинаете втягивать в себя мощные энергетические потоки, несущие вашему телу живительную силу Земли.

Кроме песка и соли, для устройства ящика вам необходимы камни и спилы различных пород деревьев. Для составления такого набора вам может понадобиться весь теплый сезон. Камни предстоит найти в степи или в лесу, на берегу моря или реки подальше от пляжей. Важно, чтобы это была не слишком затронутая человеком зона, более-менее свободно живущая своей естественной жизнью. Выходя на прогулку, настройтесь на Землю, и попросите подарить вам наиболее подходящий камень для подпитки вас силой. Если такой камень есть в пределах вашего маршрута, вы обязательно его заметите и захотите взять. Во время настроенной на поиск прогулки, ваше сознание не должно быть слишком занято размышлениями или беседой. Вы должны быть внутренне расслаблены, тогда сможете уловить тот посыл, который приведет вас к объекту поиска. Ваши камни не должны быть ни мелкими, ни такими крупными, чтобы не поместится в ваш ящик. Хотя, возможен случай, когда вы найдете камень, от которого не сможете отказаться, и будете готовы ради него переделать свой ящик. В общем случае, ориентируйтесь на камни величиной приблизительно с ваш кулак.

О контакте с лесом и деревьями, готовыми поделиться с вами силой, мы поговорим подробно в последующих главах книги, поэтому сейчас я не буду подробно на этом останавливаться, замечу лишь, что, отправляясь на поиск спилов, следует запастись небольшой ножовкой. Дерево, упавшее от старости вам не подойдет. Спил необходимо взять с живого или недавно спиленного (сломанного) дерева, не растратившего еще свою жизненную силу. У живого дерева вы обязательно просите разрешения взять спил. Упавшему дереву предлагаете продолжить свою жизнь в новом качестве. В обоих случаях вы должны создать четкую мыслеформу своей потребности и передать ее дереву. Будьте готовы к тому, что вам могут отказать.

Собрав все необходимое, приступайте к устройству ящика. Прежде всего зарядите программой соль и смешайте ее с песком. Насыпьте на дно ящика небольшой слой смеси и уложите на него камни. Распределите спилы и плотно заполните пустоты песчано-солевой смесью. Камни и спилы должны быть полностью закрыты и, становясь в ящик, вы не должны чувствовать их ступнями.

Раз в год заменяйте песчано-солевую смесь. Периодически вы будете находить камни, которые вам захочется включить в свой ящик. Не отказывайтесь от предложенных вам подарков. При переустройстве ящика, выберите интуитивно те камни, которые вы замените на новые. Отслуживших помощников с благодарностью верните в природную среду. Не обязательно в то место откуда вы их взяли, но в сходные условия. Например, морские камни, если у вас нет возможности вернуть их в море, отнесите к озеру или реке.

Не забывайте, начиная работу с ящиком, настроиться на Стихию Земли и, по окончании работы, поблагодарить ее за оказанную вам поддержку.

Стихия Огня

Огонь – это движущая сила рождения и роста формы, а также источник ее смерти. Дитя Солнца, он порождает жизнь, но тут же, опустившись в недра Земли, превращается в ненасытного демона Смерти, и безжалостно эту жизнь разрушает. **Стихия Огня является активным мужским началом**, тем, которое вывернуло из коробки кубики конструктора Земли и начало из них строить, реализуя бесконечный потенциал скрытых в наборе возможностей. Огонь дает энергию форме и осуществляет процессы ее трансформации. Но никакая форма не может существовать вечно. Таков закон Жизни, и Огонь – та сила, которая этот закон воплощает.

Взгляните на дерево. Родившись из маленького семени, оно растет под Солнцем многие годы, вбирая в себя его силу. Но приходит время смерти, и начинается долгий процесс разрушения. Жизненная сила покидает дерево, оно лишается соков и падает на землю. Медленно течет процесс гниения, в результате которого древесина постепенно разрушается, отдавая окружающему пространству накопленную за время жизни энергию в виде пищи (процесс гниения обеспечивают своей жизнедеятельностью микроорганизмы). Но если древесину поджечь, то огонь за очень короткое время осуществит разложение. В окружающее пространство высвободится энергия в виде тепла, а от дерева останется пепел, который поглотит Земля – вернет на свое место разобранные Огнем кирпичики, из которых была сложена форма.

Сила Огня яростна и необузданна. Для него не существует компромиссов. Любая преграда на его пути будет разрушена или он сам погибнет в этой борьбе, так и не отступившись от цели. Найти общий язык с Огнем нелегко. Он не имеет снисходительности к слабому, не терпит панибратства и не уважает раболепие. **Огонь – Стихия гордых, сильных и храбрых, Стихия воинов.**

Его энергия незаменима, когда нужно дать толчок новому начинанию или застоявшемуся проекту. Воздействие Огня будет мощным и быстрым, но нужна сильная воля, чтобы удержать его энергию в заданном русле.

Лишь в руках женщины, раскрывшей в себе Женское Начало, Огонь становится нежным и податливым, кротко пылающим в очаге и несущим тепло и уют ее жилищу. И горе тому, кто посягнет на мирный покой их тандема, вызвав тем самым на себя неуправляемую ярость Огня-защитника.

Огонь прекрасный очиститель. Он пережигает то, от чего мы хотим избавиться, разрушая его энергоинформационную структуру, поэтому его успешно применяют в целительстве. Огонь осуществляет радикальную терапию, уничтожая саму матрицу болезни. Его используют для "выжигания" новообразований (опухолей) и всего, что является инородным для организма. Однако следует помнить, что, как и всякая другая радикальная терапия, воздействие Огнем переносится нелегко.

В результате пережигания некая область, толи нашего тела, толи окружающего нас пространства лишается энергоинформационной матрицы, носителем которой она являлась. Не важно, полезной или вредной была эта матрица, но очищенная область испытывает дискомфорт, потому что перемены произошли очень резко. При этом, пережигание высвободило определенное количество свободной энергии, которая вполне может быть использована для нового чистого начала. Прибегая к очищению Огнем, следует заранее подготовиться к тому, чтобы заполнить освобожденную область пространства зародышем новой матрицы, которая и примет в себя освободившуюся энергию. Например, выжигая матрицу болезни, следует сразу же заменить ее матрицей здорового органа, гармонично функционирующего в теле.

Итак, энергия Огня, как и энергия Земли, заведует функциями воспроизводства, роста, защиты, очищения и утилизации. Но если Земля выступает основой, пассивным вынашивающим началом, Огонь обеспечивает названным функциям активную, движущую силу. **Огонь убирает страхи и сомнения, придает напор движению, дает ярость в преодолении преград, наполняет силой любые эмоции, дарует страсть. Его сила служит двигателем любых начинаний.**

Основные сферы влияния Огня:

- ❖ деторождение,
- ❖ дом и семья,
- ❖ перемены,
- ❖ разрыв связи с прошлым,
- ❖ бизнес,
- ❖ исцеление,
- ❖ защита,
- ❖ разрушение,
- ❖ смерть,
- ❖ власть,
- ❖ секс,
- ❖ достижение цели "напролом",
- ❖ устрашение,
- ❖ храбрость.

Материальные проявления Стихии Огня: живое пламя, свет, тепло, электрическая энергия, молния.

Символами и концентраторами энергии Огня являются:

- ❖ свечи,
- ❖ костры,
- ❖ очаги.

Традиционные ассоциации:

- ❖ сторона света – Юг,
- ❖ цвет – оранжевый, красный, багровый,
- ❖ время года – лето,
- ❖ время суток – день (кульминация в полдень).

Настрой на образ Огня

Я стою одна среди высушенной Солнцем равнины, уходящей в бесконечность за далекий край горизонта. В этом мире есть только я и Солнце... И я смотрю, как остывающий диск светила медленно, но неуклонно приближается к горизонту. Щемящая тоска сжимает сердце – расставание неизбежно. Мой бог, мой Идол оставляет меня! Ночь встает у меня за спиной холодным мракком. Одинокая долгая ночь, отделяющая меня от желанного солнечного луча на рассвете.

В отчаянном крике, моя душа летит к Светилу: «Не оставляй меня!..» И сердце согревается теплом ответа: «Я не оставляю...» Последний луч, падающего за горизонт Солнца, яркой вспышкой несется ко мне и ударяет в сухой куст подле меня. Яркое пламя разгоняет зябкие сумерки, уже подобравшиеся ко мне вплотную. Огонь! Солнце подарило мне свой Огонь, что бы я не осталась одна в эту ночь!

Бурная радость, яркой вспышкой заполняет все мое существо. Огонь согревает меня теплом, зовет подойти поближе, зачаровывает танцем своего пламени, не давая отвести взгляд. Я подхожу к Огню, я протягиваю к нему свои руки. Волна жара, обжигает и напоминает о дистанции. Огонь не терпит панибрательства.

Но мне так хочется приблизиться к нему вплотную, слиться с посланником Солнца, насытить себя силой жизни, которая бурлит в его сердце. Тело начинает двигаться, вторя движениям пламени, оно подсказывает мне решение – танцуй! Забудь обо всем и танцуй! Танцуй с Огнем! Танцуй в Огне! Танцуй Огонь!

И я танцую. Безудержно и яростно. Искры фонтаном взлетают в небо, смешиваясь со звездами, зачарованно глядящими на наш танец. Есть только я и пламя. Огонь тянется ко мне, его языки истончаются и превращаются в огненные нити. Они окружают меня, извиваются и вторят моим движениям. Я начинаю их сплетать. Я собираю нити Огня в жгуты и сворачиваю из них спирали, я рисую Огнем, бросая в черноту небес горящие узоры, я выписываю руны и знаки силы, я плету из нитей огненное покрывало и оборачиваю вокруг себя. Огонь обнимает меня, но не жжет. Огонь принял меня! Огонь наполнил меня собой, он струится из моих рук, сияет в моих глазах. Крик вырывается из самой глубины моего естества. Я кричу от восторга, от переполняющей меня кипучей ярости бытия. Я кричу, наполняя вселенную рожденной во мне силой жизни! Я наполняю мир собой! Я заявляю о своем могуществе! Никогда больше ночь не будет иметь надо мной власти! Никогда больше холодная тьма не заполнит душу страхом! Я прикоснулась к Огню! Он принял меня! Он танцует со мной свой жаркий танец!..

Небо посветлело и наполнилось предрассветными красками. Я сижу возле костра, и смотрю, как пламя играет на углях. Разгоряченное тело просит покоя после жаркой пляски Огня. Пламя вспыхнуло и приняло образ своего хозяина: на меня смотрит смуглый, черноволосый мужчина. Острый пронзительный взгляд проникает в самую душу. Резкие черты лица неожиданно смягчает улыбка. Он доволен нашим танцем в ночи. Он будет меня помнить. И он потанцует со мной еще, когда я захочу вновь прикоснуться к его страсти.

Пламя поглотило образ. Жаркая волна Огня обняла меня на прощанье и растворилась в углях костра, уступая время первому солнечному лучу нового дня.

Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию

Создавая чувственно-эмоциональный ключ настройки на Стихию Огня, пользуйтесь теми же рекомендациями, которые изложены в разделе, касающемся Стихии Земли. Повторять их здесь нет смысла, я лишь приведу примеры образов, созданных нашими учениками.

Анна (41 год) создала очень красивый и романтичный образ. Ее визуализация началась с того, что она увидела себя, держащей в ладонях небольшой тлеющий уголек. Анна стала дуть на него, стараясь спасти почти угасшее пламя. Когда уголек вспыхнул слабым язычком огня, Анна положила его в сложенные рядом дрова для костра. Пламя тут же ухватило за тоненькие веточки, и спустя несколько мгновений охватило все полено.

Ярко разгоревшись, Огонь стал создавать из своего пламени разнообразные, перетекающие друг в друга формы. Он вспыхивал огромным распускающимся цветком, превращался в букет, но тут же рассыпался искрами и вновь вспыхивал, но уже птицей, взлетающей вверх. Взмахнув крыльями, птица рассыпалась мириадами огненных мотыльков, и они кружились у Анны над головой в захватывающем огненном танце. Огонь растекся по кругу, окружив Анну со всех сторон. Он играл с ней, создавая множество образов и картин. Вот она видит караван груженных золотом верблюдов, а через минуту караван превращается в хоровод танцовщиц, послушно вторящих ее движениям. Анна понимала, что Огонь создает все это только для нее, улавливая малейшие оттенки ее настроения и желаний. Она смеялась, чувствуя себя необыкновенно счастливой и беззаботной. Именно это ее счастье и давало Огню силу жить и творить, наполняя мир все новыми и новыми творениями.

Анна не могла даже представить расставание с Огнем. В то же время она понимала, что визуализация должна как-то завершиться. В ответ на ее состояние, Огонь прильнул к ее телу, и она вобрала пламя в себя через ладони рук и солнечное сплетение. Возникло ощущение восторга, все тело наполнилось теплом, на глаза навернулись слезы, которые Анна не могла даже толком объяснить. Создалось такое впечатление, что проснулись все эмоции сразу, и она, не зная как реагировать, просто заплакала.

Сергей (28 лет) увидел Огонь в образе полководца, а себя – воином под его началом. Они готовились к битве с противником, превосходящим их по численности. Прилаживая свои доспехи, Сергей отметил переживание, которому весьма удивился. Он знал, что почти наверняка погибнет в этой битве, но это, мало того, что не пугало его, а напротив, создавало некий внутренний азарт и возбуждение.

Протрубил рог, и небольшое войско построилось. Перед ними стал их Огонь-командир – высокий, худощавый и сильный. Он снял шлем, открыв смуглое остроносое лицо. Окинув свое войско пронзительным взглядом, Огонь хищно улыбнулся и сказал: «Мы победим!». После этого он стал выстукивать мечом по шлему какой-то переменчивый, все ускоряющийся ритм, периодически издавая пронзительный вопль. Все войско стало вторить ему. Уловив закономерность ритма, Сергей почувствовал, как жаркая волна прокатилась по его телу, и из горла вырвался почти звериный рык. (Он действительно зарычал, слегка смутив этим остальную группу)

Вновь протрубил рог, и войско ринулось на врага. Они бежали, яростно вопя и срывая с себя мешающие видеть шлемы. Уже не имело значения, превосходит ли их противник – впереди была битва, и они рвались в бой, чтобы драться и победить.

Сергей стал видеть поле битвы со стороны. Небольшое войско мчалось навстречу плотным рядам, явно имеющего численное превосходство, противника. Неожиданно, бегущие люди превратились в стремительно несущуюся волну огня. Под напором этой волны противник попятился, смешал свои ряды и через мгновение уже был обращен в бегство.

Физически энергия Огня ощущается теплом, даже жаром, разливающимся по всему телу. Как правило, волна зарождается в области солнечного сплетения или пупка. Может произойти резкий выброс энергии. По ощущениям это похоже на взрыв мурашек внутри живота, волной пробегающий по телу до самой макушки и стоп. В теле может возникнуть дрожь, «гудящая» наполненность рук, особенно кистей и пульсации в них. Энергия Огня ощущается напряженной, подобно энергии сжатой пружины, горячей, возбуждающей. Как я уже отмечала, если вы чувствуете боль, сильную пульсацию в каком либо месте, направьте в проблемную область свое внимание и «подышите» через нее. Не форсируйте преодоление препятствия.

Практические приемы использования энергии Огня

Дыхание Солнца

Как и «Дыхание Земли», это упражнение желательно выполнять ежедневно или через день, пока вы его не освоите. Затем, выполняйте его в тех случаях, когда необходима исключительно энергия Солнца.

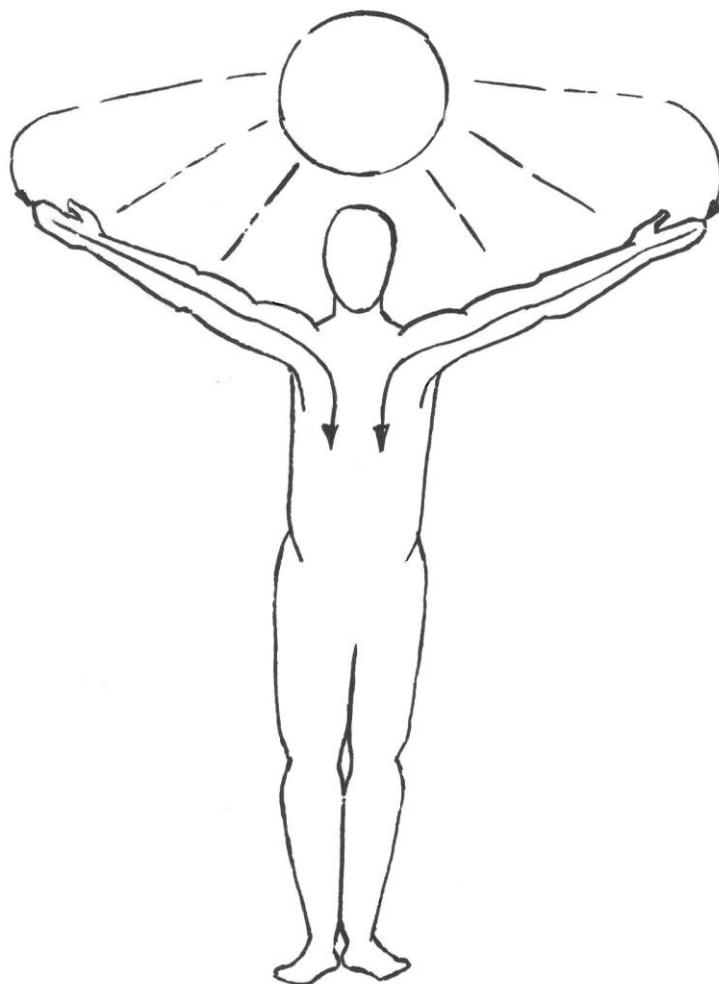


Рис.5

Станьте прямо или сядьте так, чтобы спина была прямая. (Рис.5) Сосредоточьтесь на дыхании и войдите в ИСС. Представьте, что вы стоите на вершине скалы, ваши ступни ощущают тепло нагретого солнцем камня. Поднимите руки, развернув их ладонями вверх. Солнце протягивает лучи к вашим рукам и начинает пропитывать их своей энергией. От солнечного света руки становятся золотисто-прозрачными.

Переключите внимание на вдох и втягивайте по рукам в тело теплую, светящуюся энергию Солнца. Эта энергия очищает и наполняет вас жизненной силой. Пусть поток заполнит все тело, делая его золотисто-прозрачным. Затем поднимите энергию Солнца выше уровня таза. Заканчивая упражнение, перенесите акцент на выдох и позвольте излишкам силы уйти в окружающее пространство. Поблагодарите Солнце и верните телу его обычный непрозрачный вид. В завершение упражнения вы должны чувствовать приятную наполненность силой, активность, бодрость.

А теперь давайте освоим то упражнение, которое я рекомендую для постоянного выполнения.

Дыхание Жизни

Начните выполнять «Дыхание Земли». Протянитесь в глубину корнями и наполните нижнюю половину тела энергией Матери. Дайте себе установку, что энергия Земли продолжает поступать в ваше тело, не зависимо от точки приложения вашего внимания.

Переключитесь на выполнение «Дыхания Солнца». Наполняйте руки золотистым светом, постепенно опуская энергию Солнца к животу. Вы почувствуете, как поток энергии, пройдя солнечное сплетение, буквально ринется вниз к тазовой области, чтобы встретиться с энергией Земли. В свою очередь, последняя, тоже устремится навстречу, но не так активно. Поэтому, слияние потоков, вероятнее всего, произойдет в области пупка или чуть ниже. (Рис.6)

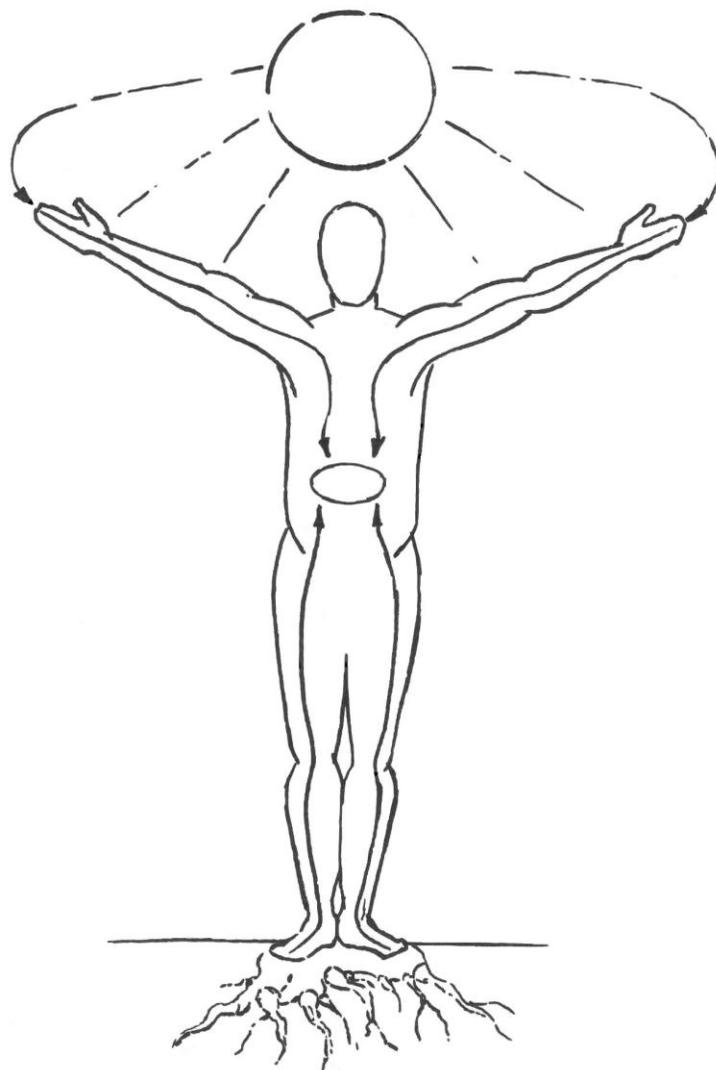


Рис.6

Сливаясь вместе, энергии Земли и Солнца рождают третью силу – энергию Жизни. Пусть эта сила наполнит все ваше тело от макушки головы до кончиков пальцев на ногах. Изливаясь из живота, она волнами будет прокатываться по телу. Исчезнет прозрачность верхней части тела, не будет тяжести в ногах – сила жизни наполнит вас согревающей, светящейся, но достаточно плотной энергетической субстанцией. Пусть энергия Жизни выйдет за пределы тела и создаст вокруг вас светящийся кокон. При этом корни, по прежнему тянут из Земли ее силу, а лучи Солнца льются энергией в ваши руки.

Наполнившись силой Жизни, поблагодарите Землю и «втяните корни», оставив на ступнях небольшие воронки, уходящие внутрь, через которые Земля будет постоянно подпитывать вас энергией. Отпустите солнечные лучи, поблагодарив светило, и сформируйте на ладонях такие же, как на ногах воронки для подпитки энергией Солнца. Зафиксируйте в сознании, созданный вокруг себя, светящийся кокон, он должен остаться на месте после вашего выхода из ИСС. Заканчивайте упражнение.

Выполняйте «Дыхание жизни» регулярно с той периодичностью, которую почувствуете необходимой. Это покажет ваше самочувствие и визуальный образ энергетического кокона. Обычно, в начале практики, ученики выполняют его каждый день, но очень быстро переходят к выполнению через день или два раза в неделю. В конце концов, устанавливается режим выполнения дыхания раз в неделю, плюс выполнение по мере надобности после стрессовых или других ситуаций, связанных с большими энергетическими затратами.

Сила живого Огня

Тяга человека к живому огню ни чуть не ослабевает с течением времени. Переселившись в многоэтажные муравейники и сменив очаги на газовые и электрические печи, мы скучаем по живо-

му огню. Мы имитируем его в электрических каминах и декоративных лампах, но это только тень настоящего живительного тепла.

Всегда имейте у себя дома свечи и зажигайте их как можно чаще. Старайтесь делать это во всех помещениях своего жилища. Это поможет избежать застоя энергий, и будет способствовать энергетической чистке дома. А еще, живой огонь свечи согревает душу, снимает стресс. **В присутствии огня человек никогда не чувствует себя одиноким**, не даром во многих религиозных традициях огонь считается материальным воплощением Бога на Земле. Когда зажигаете огонь, приветствуйте его появление в вашем доме. Вам необходимо научиться воспринимать его, как живое существо.

Но если вам необходима дикая неприрученная сила Огня, найдите возможность развести большой костер. Это надо делать в одиночестве или в компании с единомышленниками, как и вы, желающими получить силу Огня. Самостоятельно соберите и подготовьте дрова, сложите и разожгите костер, приветствуя разгорающийся Огонь. Когда костер начнет гореть стабильно, посидите возле него, греясь в его тепле. Очень скоро все ваше внимание будет поглощено игрой пламени. Теперь сделайте над собой усилие и от чистого созерцания перейдите к ощущению. Постарайтесь почувствовать, чего хочет Огонь – как поправить костер, какие дрова и когда нужно подкладывать, чтобы пламя стало сильным и горело долго. Пользуясь навыками энергетического дыхания, начните «вдыхать» Огонь, наполняя им свое тело, и выдыхайте его в окружающее пространство, «выпуская пламя» через руки или рот, подобно дракону. Вскоре вы почувствуете возбуждение и азарт, начнете играть со Стихией. Не теряйте голову и не забывайте о безопасности.

Кстати, **о мерах противопожарной безопасности необходимо позаботиться еще до разведения огня**. Лучше выбрать такое место, где поблизости есть источник воды. Костер не должен располагаться вблизи кустов или деревьев, в том числе и под их нависающими ветками, даже если они высоко. Место разведения костра должно быть очищено от травы, кострище углублено или обложено камнями. Желательно по периметру выкопать небольшой ров. Обязательно возьмите емкость для воды и наполните ее перед тем, как разводить огонь.

Почувствовав благосклонность Огня, займитесь визуализацией, не откладывая это на тот момент, когда вы устанете, а костер начнет терять силу. Вы пришли сюда ради этого момента, и он должен произойти на самом пике сил. Визуализируйте то, ради чего вам нужна сила Стихии. Наполните созданный образ бушующей внутри и вокруг вас мощью Огня.

Когда работа будет сделана, не торопитесь уходить. Дайте костру прогореть до углей. Поблагодарите Огонь за подаренную вам силу, посидите возле него – это хорошее время для размышлений. Прогоревший костер залейте водой и присыпьте землей. Теперь можно и уходить.

Плетение огня

Если вы хоть раз общались с живым огнем так, как я описала в предыдущем разделе, вам легко будет освоить следующее упражнение. Войдя в измененное состояние сознания, представьте, что на вашей ладони горит пламя. Смотрите на огонь мысленным взором и фиксируйте физические ощущения, возникающие в руке. Увеличивайте и уменьшайте пламя, переносите его с одной руки на другую, зажигайте на обеих ладонях, втягивайте пламя в руки и выпускайте его в пространство, как из огнемета. Ваша цель – научиться четко удерживать образ пламени и манипулировать им.

Следующий шаг – создание стены огня. Теперь пламя не связано непосредственно с вашим телом. Вы создаете его перед собой, представляя, как оно пылает, образуя впереди вас сплошную стену. Потренируйтесь перемещать огонь, управлять интенсивностью его пламени. Если предыдущее упражнение не требует обязательной настройки на Стихию, то стену огня вы без этого вряд ли удержите.

Когда освоите и это умение можно приступать к «плетению огня». Визуализируйте перед собой огонь. Можете представить его в виде костра, но лучше создать перед собой в пространстве огненный шар. Подобное мы делали и в предыдущих упражнениях, но «закавыка» этого упражнения в том, что огонь должен быть живым.

Сложно объяснить словами, как это сделать, но мы нашли маленький ключик, позволяющий почувствовать то, что словами не опишешь. Представьте себе неподвижно сидящую живую кошку. А теперь поставьте рядом с ней точно такое же, как она чучело. Чувствуете между ними разницу? Вот такая же разница между живым и неживым огнем. Чтобы переместиться в пространстве или привести в порядок шерсть, чучелу обязательно нужны вы. А живая кошка делает все это и без ва-

шего участия. Но если вы захотите чего-то добиться от живой кошки, вам обязательно нужно будет заручиться ее согласием.

Вернемся к нашему огню. Достигнув с ним согласия, потяните пламя на себя, вытягивая его в тонкую нить. Сложите из этой нити символы, слова, геометрические фигуры. Образуйте множество нитей и переплетите их в сеть. Окружите огненной сетью себя, пусть она образует вокруг вас цилиндр или сферу. Теперь двигайте огненное плетение, уменьшая или увеличивая его диаметр, расширяя до пределов помещения и подтягивая к себе вплотную.

Может кому-то покажется, что легче сформировать нить, выпустив ее из руки, как в первом упражнении. Попробуйте, но большинство сталкивается с тем, что такой огонь трудно отделить от себя и оставить просто в пространстве без носителя, на котором он горит. Этот способ хорош для очищения предметов, но не для плетения, где огонь должен быть самостоятельным, живым и отдельным от вас.

Создание ментального огня – очень важное умение для мага, так что, не жалейте времени на освоение вышеописанных упражнений. **Огненное плетение дает надежную защиту, которая может функционировать независимо от вашего внимания**, а ментальные доспехи из такого плетения, позволят вам выйти победителем из многих трудных ситуаций.

В любом случае, найдя общий язык с Огнем, вы почувствуете себя сильнее и увереннее. Вам станет легче принимать решения и, что гораздо важнее, доводить их до конца.

Магические свечи

Свеча – самый популярный талисман Огня. Наверное, благодаря тому, что ее можно изготовить любой формы и окрасить в любой цвет. Назначение талисмана может быть самым разнообразным: он может придавать смелость, может служить ключом к энергиям накопленным ранее, может дарить уютное тепло отношений или разжигать любовную страсть.

Выбирая свечу, старайтесь, чтобы ее форма и цвет, как-то соответствовали назначению талисмана или хотя бы ему не противоречили. После приобретения, первым делом, свечу нужно очистить. Для этого можно прибегнуть к очистке Землей, или же воспользоваться ментальным огнем (подробнее об этом способе очистки будет сказано ниже).

Свеча-талисман

Перед тем, как приступить к созданию талисмана, нужно подготовить все необходимое, чтобы потом не выпадать из настройки, лихорадочно разыскивая недостающий предмет. Приготовьте саму свечу-талисман и подсвечник для нее, очищенную свечу красного или оранжевого цвета в подсвечнике, спички, заостренную палочку (если будете наносить символы) и металлический колпачок для гашения свечей (я пользуюсь наперстком).

Настройтесь на Огонь и зажгите красную свечу, материализуя тем самым Стихию. Если вы решили нанести на свечу символы, то сделайте это, и установите свечу-талисман в предназначенный ей подсвечник. Создайте небольшой шарик живого огня, и направьте ему четко сформированный образ своего будущего талисмана. (Над этим вы должны поработать предварительно и к моменту создания хорошо представлять себе то, что вы хотите получать в результате действия своего помощника) Если огненный шарик вобрал в себя образ, переместите его на фитиль свечи-талисмана. При этом физически зажгите талисман от красной свечи. Пусть погорит немного, прежде чем вы потушите пламя. Если образ не был принят (такое хоть и редко, но случается) значит, Огонь противится вашему желанию или то, что вы от него хотите, ему не свойственно.

Когда вам понадобится сила талисмана, зажгите свечу вновь и пусть она горит столько, сколько вам будет нужно.

Свеча-ключ

Свеча, выступающая ключом к накопленной силе, заряжается во время ритуалов, которые эту силу накапливают. Например, мы каждый год проводим с 6-го на 7-е июля праздник Купальской Ночи (подробно об этом и о других магических праздниках вы сможете прочесть в следующей моей книге «Магия праздников Годового Круга»). Ключевым моментом праздника является обряд, в котором все становятся в круг и в ритмичном хороводе вокруг купальского костра творят заклинание счастья и удачи, накапливая их энергии на весь предстоящий год. Благодаря коллективности, обряд имеет огромную силу. В завершении хоровода для каждого участника от купальского костра зажигается свеча. До следующей Купальской ночи она будет служить ключом к накопленным энергиям. Если человеку понадобится удача или толика счастья, чтобы выстоять в трудные времена,

достаточно будет зажечь купальскую свечу и мысленно зачерпнуть из созданного во время праздника запаса.

Если вы решите воспользоваться силой живого Огня, как я описала выше, возьмите с собой свечу и, после завершения визуализации, зажгите ее от костра. Дома, продолжая работу со своей потребностью, зажигайте свечу – она будет помогать вам черпать силу Огня.

Очищение Огнем предметов и помещений

Огонь очищает быстро и эффективно. С его помощью можно чистить, как предметы, так и помещения. Можно воспользоваться свечой, как источником живого Огня. Свеча должна быть очищена, и, желательно, чтобы она была красного цвета. Настроившись на Огонь, зажгите свечу и, сформировав мыслеобраз, дайте понять Стихии, что вам необходимо очистить. Небольшие предметы можете подержать над пламенем, если нет опасности, что они загорятся или испортятся. Большие предметы обнесите свечой по спирали против часовой стрелки.

Если вы решили при помощи свечи почистить помещение, то обходите его с зажженной свечой против часовой стрелки сначала по периметру, а затем двигаясь в том же направлении по спирали, постепенно сходящейся к центру.

Но наилучшим образом чистка удастся при помощи ментального огня, о котором мы говорили выше. Настроившись на Стихию, создайте огонь и направьте его поток на очищаемый предмет. Представьте себе, что предмет горит, но, в отличие от физического горения, форму предмет не теряет – горит только его энергетическое поле. Огонь выжигает все чуждое, оставляя лишь суть предмета и свойственные ему энергетические поля. Немного тренировки и вы, накопив опыт, начнете доверять своим ощущениям. Вы заметите, что одни предметы будут гореть долго и (или) сильно коптить, а другие вспыхнут чистым огнем и быстро погаснут, легко избавившись от грязи.

Если необходимо почистить помещение, станьте в его центре и, настроившись на Стихию, превратите себя в горящий факел. Затем расширяйте огонь в стороны от себя, поджигая все, что находится в помещении, даже воздух. Если трудно держать в поле внимания все помещение, разделите его пополам и двигайте огонь вперед от себя. Когда горение в очищаемой половине прекратится, повернитесь и таким же образом почистите вторую часть комнаты.

После очищения Огнем обязательно «обдуйте» помещение или предмет Ветром, чтобы удалить остатки от пережигания. Помещение желательно еще и «обмыть» Водой.

Ритуал избавления.

В нашей жизни всегда есть то, от чего мы хотели бы избавиться. Это могут быть вредные привычки, гнев, ненависть и прочие отрицательные эмоции, обида или чувство вины, страх, боль, нежелательные отношения с людьми. Я подчеркиваю: **нас тяготят не люди, а отношения с ними**. Именно от них следует избавляться.

Огонь может помочь освободиться от того, что вам мешает. Возьмите лист бумаги и карандаш. Бумагу берите газетную, потому что более плотная белая бумага, хоть и удобна для рисования, но горит с выделением огромного количества удушливого дыма. Вам предстоит нарисовать свою проблему. Это не будет рисунком в общепринятом смысле – ваши художественные способности здесь не важны.

Сядьте так, чтобы рабочая рука полностью лежала на столе, максимально расслабьтесь и возьмите карандаш.

Сосредоточьтесь на проблеме, и позвольте руке свободно рисовать. Не ждите, что она начнет жить абсолютно своей жизнью, и вы за этой жизнью будете со стороны наблюдать. Просто, каждый момент времени вы будете чувствовать желание выполнить то или иное движение, и важно позволять руке это делать, не заботясь о том, что в результате получится на листе.

Требуется некоторое время, чтобы взаимосвязь между рукой и проблемой установилась. Обычно в это время получается тонкая хаотично извилистая линия. Но, как только период настройки пройден, рисунок становится более насыщенным. Появляются разнообразные линии, штриховка, завитки или резко очерченные углы. Возможно, появятся эмоции. Не следует их гасить – это составная часть той матрицы, которую вы рисуете и от которой хотите избавиться. Так что, позвольте себе поплакать или порычать.

Рисуйте до тех пор, пока матрица не будет полностью перенесена на бумагу. Если надо, берите новый лист и кладите его сверху первого, продолжая на нем рисование. Вы однозначно почув-

ствуєте, когда рисунок завершeн – рука обмякнет, и наступит чувство внутренней пустоты и усталости.

Рисунок может представлять нечто осмысленное, а может быть просто каляками-маляками. Это не важно. В любом случае он содержит энергетическую матрицу вашей проблемы и его нужно немедленно сжечь. Желательно делать это на костре или в печи, но я понимаю, что такая возможность есть не всегда. В условиях обычной квартиры необходимо заранее подготовить свечу, заряженную Стихией Огня, и металлическую чашу или ведро.

Зажгите свечу и, настроившись на Огонь, попросите его сжечь вашу проблему. При этом не забудьте о замене. Избавляясь от того, что вас тяготит, необходимо заменить его чем-то положительным. Например, сжигая ненависть, просите Огонь переплавить ее в понимание или спокойствие, болезнь заменяйте здоровьем, вредные привычки – полезными. Если избавляетесь от чего-то замысловатого и не знаете, какую замену лучше подобрать, выбирайте радость – она никогда не бывает лишней.

Подожгите лист с рисунком и проследите, чтобы он полностью сгорел. Пепел следует выбросить на улицу или смыть в унитаз.

Лучшее время для этого ритуала – убывающая Луна. Желательно повторить его от 3 до 9 раз, в зависимости от серьезности проблемы, причем так, чтобы последнее действие пришлось на новолуние.

Усилить ритуал можно следующим заклинанием (в качестве примера взято избавление от горя и замена его на радость):

*Жаркий, яростный Огонь,
Отдаю тебе свое горе
В тлен сожги, чтоб следа не осталось!
Что сгорело, пусть переродится,
И в пламени твоём возродится.
Пусть вернется ко мне радостью!
Слово мое верное, Огнем запечатанное,
Как сказано, так и будет!*

В экстренных случаях, когда времени на рисование нет, к примеру, очень быстро нужно успокоиться, просто напишите на листике то, что хотите отдать Огню и поджигайте любыми доступными средствами – спички, зажигалка, конфорка газовой плиты. При этом, как бы вы не торопились, **не забывайте, что огонь – источник пожара**. Думайте, что и где вы сжигаете, **следите, чтобы огонь не угрожал вашему жилищу**.

Контакты:

Телефоны (Украина): 050-366-30-17; 097-824-84-22

Электронная почта: way2itself@yandex.ru

Сайт: <http://whitefire.sanskrit.ru>

Тренинги проводятся в Крыму (южный берег). Возможна организация выездных программ.

По вопросам участия информацию можно получить по телефонам и электронной почте.

Приглашаем к сотрудничеству организаторов групп.

Стихия Воды

Вода несет в себе Матрицу Жизни. Ее задача наполнить рожденные формы содержанием, создать базу для их планомерного развития. Вода заботится о каждой форме, она дает ей программу развития и постоянно впитывает в себя ее жизненный опыт, чтобы вернуть его бесконечным поколениям новых форм, воплощающихся в Круге Жизни.

Вода обнимает собой всю Землю, наполняя собой ее лоно, в котором зреет Жизнь. Подобно зародышу, погруженному в чреве матери в околоплодные воды, мы постоянно погружены в пространство мирового водного океана. Нам только кажется, что мы живем на суше, а вода сосредоточена исключительно в реках, озерах, морях и прочих водоемах. Вода находится везде – в воздухе, в телах всех живых существ, в почве и даже в камне. Она постоянно в движении, она постоянно промывает все сущее, все, что живет на Земле. Таким образом, происходит обмен и накопление информации. Вода снимает накопленный формой в процессе деятельности опыт и обновляет ее матрицу жизни, внося туда текущие коррективы.

Исходя из этого, становится понятно, насколько важна чистота водного бассейна планеты, и насколько печальна та картина, которую мы на сегодня имеем. Можно сказать, что в городах чистой во всех отношениях воды практически нет. Это подтвердили опыты японских ученых. Они брали образцы воды из водопроводных систем различных городов Японии и других стран мира, мгновенно замораживали и рассматривали под микроскопом образовавшуюся кристаллическую структуру. Симметричность и красота кристаллов оказались напрямую зависимыми от чистоты воды, причем не столько физической, сколько информационной. Впечатляют эксперименты, связанные с изучением реакции воды на ту или иную информацию. Если сосуду с водой в течение некоторого времени говорили слова несущие положительную информацию, или наклеивали на него бумагу с таким же текстом, структура воды менялась и при заморозке давала правильные и красивые кристаллы. Если информация несла негативную окраску, кристаллы воды могли вовсе не образоваться.

Описанные выше эксперименты подтверждают истину, которая никогда и не была секретом. Во все времена воду заговаривали, освящали, заряжали, в общем, изменяли ее энергоинформационную структуру и активно использовали для своих нужд. Отголоски старых знаний остались в сказках. Помните живую и мертвую воду из русских былин. Сначала рану обрабатывали мертвой водой, затем – живой, и наступало исцеление. Если разобраться в механизмах происходящего, то сказка тут же превратится в быль. Мертвая вода – это вода с разрушенными информационными связями, то есть, не содержащая никакой информации. Если такой водой обработать рану, она, подобно сухой губке вбирающей влагу, соберет на себя без остатка всю информацию с раненой части тела. Подавляющая часть этой информации связана с ранением и болезнью. Далее следовало тут же обработать рану живой водой, чтобы внести с ней на очищенный участок тела программу жизни, по которой израненная часть начинала свою регенерацию.

Издавна замечено у воды еще одно свойство. Если в емкость с информационно необработанной водой добавить малую часть воды заряженной, то внесенную программу приобретет весь содержащийся в емкости объем. Наши предки знали эту особенность и в быту использовали только заряженную воду. Может, именно поэтому славилась Русь здоровьем и своими богатырями.

Вода представляет женское начало, она несет покой и умиротворение, ей присуща нежность, ласка, заботливость, терпение, гибкость. Стихия Воды управляет эмоциями и чувствами, она может, как обострить их, так и успокоить, ее энергия хороша для установления душевного равновесия, налаживания отношений с окружающими, проявления чувственности. В то же время, Вода настойчива, целеустремленна и содержит большую потенциальную силу, способную смести все, что стоит у нее на пути. Ее энергия поможет терпеливо преодолевать преграды или гибко обходить их, сохраняя устремление к цели независимо от степени вынужденного отклонения.

Вода выступает источником интуитивных знаний. И это не удивительно, если вспомнить, что именно она и представляет собой банк данных планетарного масштаба. В этом банке практически нет конкретных событий – они не важны. Важен извлеченный из них опыт, знание в чистом виде. Пользуясь интуитивным каналом восприятия, мы получаем от Воды информацию, содержащую в себе суть необходимого нам знания. Затем, на уровне сознания, полученная информация облекается в мысли и образы, максимально соответствующие той сути, которую мы почувствовали. Озарение, интуиция, прозрение – вот результаты взаимодействия со Стихией Воды.

Еще одно свойство Стихии – проникновение в тайну и познание сути вещей. Мы уже говорили, что Вода наполняет собой все, что находится в этом мире, причем не только своей физиче-

ской составляющей, но и тонкоматериальными вибрациями. Настраиваясь в резонанс с ее энергией, можно проникнуть вглубь любого явления или предмета в рамках земли. Это не значит, что можно увидеть, например, диван изнутри, хотя, при должной тренировке и такое возможно. Мы можем наш диван почувствовать – ухватить его энергоинформационную суть и перевести в образы, доступные для понимания.

Вода – прекрасный целитель. Она может сохранять и передавать необходимый заряд энергии, программу исцеления. В то же время, Вода может снять на себя и унести информационные загрязнения, матрицу болезни. Выше мы уже говорили о том, как использовали воду для лечения в старину. Но Вода, как носитель Программы Жизни, используется не только для заживления физических ран, она лечит психологические травмы и энергетические поражения.

Основные сферы влияния Воды:

- ❖ развитие,
- ❖ познание,
- ❖ проникновение в тайное,
- ❖ очищение,
- ❖ целительство,
- ❖ взаимоотношения между людьми,
- ❖ чувства и эмоции.

Материальным воплощением Стихии Воды является вода во всех своих проявлениях:

- ❖ реки,
- ❖ моря,
- ❖ родники,
- ❖ колодцы,
- ❖ туман,
- ❖ дождь,
- ❖ снег,
- ❖ лед и т.д.

Символами и концентраторами энергии Воды, применяемыми в магии, являются: зеркала и, конечно же, непосредственно вода.

Традиционные ассоциации:

- ❖ сторона света – Запад,
- ❖ цвет – синий, бирюзовый,
- ❖ время года – осень,
- ❖ время суток – вечер (кульминация – закат).

Настрой на образ Воды

Я закрываю глаза и погружаюсь в тишину... Мой мир растворяется, уступая место иной реальности, воплощенной в звуке. Капли воды падают с высоты и разбиваются, рождая неповторимую песню Воды. Я вслушиваюсь в хрустально-чистый перезвон, постигая новую реальность ... Капелька воды разбивается на моем лице, придавая материальность новому миру.

Я открываю глаза и вижу пещеру, наполненную мягким серебристым светом. Причудливыми колоннами спускаются вниз сталактиты. На их остриях, подрагивая, рождаются капли, чтобы сорваться вниз и разбиться о каменное основание, превращаясь в звучную ноту бесконечной песни Воды. Упавшие капли собираются вместе и тоненькими ручьями текут куда-то вниз.

Я поднимаюсь и, мягко ступая, иду за ручьем, туда, откуда льется свет, наполняющий пещеру. Взору открывается подземное озеро. Поверхность его неподвижна – ни одна капля не тревожит сияющую мистическим светом зеркальную гладь. Я приближаюсь к кромке воды, наблюдая, как осторожно стекают в озеро ручейки и, не тревожа поверхность, мягко уходят в прозрачную глубину.

Озеро наполнено покоем. Я всматриваюсь в чистую сияющую бездну, постепенно наполняясь ее светом. Я начинаю видеть мир иначе. Я смотрю уже не глазами – я чувствую, знаю... это

не важно. Я прикасаюсь к жизненной силе Воды. Я ощущаю ее дыхание, мерный пульс ее движения и подстраиваю себя под его ритм. Это так естественно, так понятно.

Я сливаюсь с озером тихо и незаметно, подобно ручейку, впадающему в него. Вода обволакивает меня нежностью и лаской, растворяет тело, освобождая меня и соединяя с собой. Я чувствую щемлящую радость воссоединения. Я преодолела разделенность, я вернулась домой!

Нет тела, нет времени, нет смерти... Мера времени – движение, и оно бесконечно, пока существует Великий Круг Жизни... ему нет начала и нет конца...

Я была, есть и буду всегда. Я обнимаю собой Землю, я наполняю ее лоно, в котором зреет Жизнь – самое великое чудо, что только есть на свете. Я блаженно лелею это чудо, купаясь в радости заботы о нем. Омываю его, наполняю собой и помню... Я помню все достижения и все промахи Жизни. Я вновь и вновь возвращаю ей опыт, чтобы собрать его обновленным, я раскручиваю Великий Круг Жизни в спираль, наполняя смыслом его существование.

Я проникаю везде. Разливаюсь по поверхности Земли морями и океанами, теку реками, рождаюсь росами и поднимаюсь туманами. Я плыву над Землей облаками, чтобы пролиться с неба дождем или упасть снегом. Я ухожу вглубь Земли и вновь возвращаюсь родниками на ее поверхность. Я постоянно в движении, я везде: несусь в воздухе, теку по земле и в ее недрах, пульсирую в телах живых существ. Я наполнение этого мира – его жизнь, его суть.

Лишь в священной обители – пещере – я останавливаюсь ненадолго отдохнуть. Я прикасаюсь к тайне, укутанной лунным светом и сокрытой в моих глубинах, и, отразив ее на мгновение, вновь пускаюсь в свой бесконечный путь.

Вот и сейчас, я проникаю в мою обитель, собираюсь в капельку и срываюсь со сталактита вниз. «Динь!!!» – разбиваюсь приветственной ноткой, вплетая ее в свою нескончаемую песнь, становлюсь ручьем и с наслаждением ныряю в сияющий свет моего озера, устремляясь к тайне...

Зрение вновь возвратилось ко мне... Я смотрю сквозь толщу воды на свод пещеры. В теле рождается острое желание вдохнуть. Чьи-то нежные руки заботливо подталкивают меня к поверхности. Я снова человек...

Вдох! Жадный, хриплый и глубокий, словно первый в моей жизни... Все чувства смешались... Сквозь бурную радость обретенной жизни пробивается тоска по утраченной целостности с чем-то великим и прекрасным. Слезы наполняют мои глаза, катятся по лицу, смешиваясь с водой сияющего озера.

Нежное касание, заставляет отвлечься. Мне улыбается прекрасная молодая женщина. Взгляд ее бездонных глаз завораживает. Мягкие одежды переливаются нежными красками и текут, огибая стройное тело. Длинные волосы ниспадают на плечи и, превращаясь в ручейки, сливаются с гладью воды. Она протягивает руку и забирает слезы с моего лица. «Зачем ты плачешь, разве мы расстаемся? Мы всегда вместе, помни об этом». Она помогает мне выйти на берег и, улыбнувшись на прощание, вновь возвращается в озеро – свою обитель. Ей пора в путь. Я смотрю, как воды священного озера принимают ее в свои объятия.

Мне тоже пора, мой путь лежит в иной реальности. Я закрываю глаза и возвращаюсь в свой мир.

Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию

Как и в предыдущем разделе, я ограничусь примерами образов, пережитых нашими учениками, и приведу характеристики физических ощущений, как правило, испытываемых при настройке.

Катерина (22 года) увидела себя идущей к берегу небольшого горного озера в ночь полнолуния. Между двух вершин сиял огромный диск Луны и через все озеро к Катерине протянулась серебристая лунная дорога. Сбросив на берегу одежду, Катя медленно стала входить в озеро. Вода ощущалась легкой и живой, серебристой волной она скользила по телу вверх, желая как можно скорее заключить Катерину в свои объятия. Нырнув в глубины озера, Катя почувствовала состояние невесомости и потеряла ориентацию в пространстве, она испугалась, потому что не могла определить, где осталась поверхность озера. Но вот она уловила свет и, решив, что увидела Луну, ринулась туда, стремясь вверх. Она вынырнула, и обнаружила совсем иной пейзаж вокруг себя. Взору открылся изящный замок со множеством больших и маленьких водопадов и фонтанов. Все было

освещено неярким, как в облачную погоду, светом. Катя находилась в каменном бассейне, из которого поднималась лестница, и на этой лестнице ее ждала женщина – молодая и красивая. Она улыбалась и протягивала Кате накидку из удивительной переливающейся ткани. Выйдя из воды и облачившись в накидку, моментально вобравшую в себя остатки влаги, Катерина пошла вслед за женщиной, разглядывая необычные строения вокруг. Они пришли в огромный зал, посередине которого возвышалась каменная чаша. Вода из нее постоянно стекала в круглый бассейн. Чем ближе Катя подходила к чаше, тем сильнее ощущала сокровенность того места, куда попала. Вода в чаше была прозрачная, но постоянно переливалась какими-то оттенками, не-то цвета, не-то плотности. Катерина осознала, что слышит звук. Это не был плеск воды – она стекала в бассейн абсолютно бесшумно. Это был шорох, невнятный шорох человеческих мыслей и чувств. Как только Катя поняла это, ее накрыла волна образов. Со скоростью стробоскопа замелькали картинки-ощущения: женщина, охваченная материнской любовью, целует младенца; старик разминает в руках горсть земли, ощущая качества почвы; в гневе сжатые детские кулачки; упоение победой; ненависть к врагу; сладость первого поцелуя; горе утраты; страх; кокетство; наивность... мыслеобразы закружились в голове словно пчелиный рой. Не в силах выдержать этот поток, Катя охватила голову руками. Женщина, встретившая ее у бассейна (Катя решила, что это был образ Воды), подошла и взмахнула рукой, отсекая поток видений. «Это чаша человеческой жизни, – сказала она, – нельзя испить ее и остаться неизменным. Вы все когда-то сделали свой первый глоток, но не помните об этом. Хочешь вспомнить?» Женщина протянула руку с кубком к чаше, зачерпнула воды и подала Катерине. В полном смятении Катя приняла кубок и стала подносить его к губам. Вода переливалась оттенками серебра, двигалась легко, как будто ничего не весила. С отчаянной решительностью Катя потянула жидкость в себя и глотнула. Дальше все произошло почти мгновенно и в то же время растянуто медленно, как будто время сжалось до предела. Катя падает и смотрит, как кубок с остатками воды летит вниз, ударяется о пол и подпрыгивает, вода шариками брызг разлетается в стороны. Ее настигает отчетливое ощущение, что все это уже было, мгновенной вспышкой проявляется некое знание о былом. Затем мир свернулся в точку, как изображение на экране выключенного телевизора и включилась реальность, где Катя сидела на стуле в тренинговом зале.

Сказать, что Катя была потрясена видением – не сказать ничего. По-видимому, то, что я пересказала сейчас с ее слов, отражает лишь часть того, что она пережила на самом деле – остальное просто не передашь словами, в том числе и вспыхнувшее воспоминание. В этом коротком мгновении была заложена огромная информация, и лишь со временем, осознаваемая частями, она проявится на том уровне сознания, где возможно будет дать ей словесную форму. А пока, все это вылилось лишь в нескольких словах: «Я пришла сюда (имеется ввиду мир) не случайно». Пережитое сильно изменило Катю. Ветреная, легкомысленная девушка, пришедшая на тренинг из чистого любопытства в поисках новых ощущений, одним махом повзрослела. Ее вопросы обрели целенаправленность, а в суждениях стала сквозить необычная мудрость. Эта мудрость не была житейской, выношенной годами жизни, она была запредельным знанием, всплывающим из глубин непознанного и требующим адаптации в здешнем мире.

Описанный мной случай относится к разряду редких событий, но он говорит о том, что мы не знаем когда и какую дверь откроет перед нами судьба. Возможно, за этой дверью резкий поворот, меняющий все, к чему мы так привыкли, и считали, что иного не может быть. Нужны ли нам такие перемены? Каждый решает сам. Катя могла отказаться от кубка, и все было бы по-другому. В тот момент, когда она сделала глоток, и она и мир изменились. Стали лучше или хуже? Думаю, не то и не другое, – просто изменились, исходя из того выбора, который Катя осуществила на развилке судьбы.

Андрей (43 года) как и Катерина, видел чашу наполненную водой, но суть ее была иная. В этой чаше содержалось все многообразие форм, существующих в мире. Вода, гибкая и податливая, принимала любой образ, но не могла его самостоятельно удерживать – в этом ей помогал Андрей. Именно он генерировал то, что хотел увидеть. Вода создавала образ, отражая не только мельчайшие детали физической формы, но и его информационную наполненность. Первое, что создала чаша, было яблоко, о котором подумал Андрей. Вода заколыхалась, собралась в шар и поднялась над чашей. Андрей заключил этот шар в свое энергетическое поле, невидимыми силовыми нитями соединив руки с водой. И тут яблоко начало проявляться. Шар принял несколько вытянутую форму, сверху и снизу появились ямочки, поднялся черешок. Яблоко состояло из прозрачной воды, но Андрей знал, что оно желтое с небольшими темными шероховатостями на кожице. Пожелав узнать вкус, тут же получил информацию-ощущение – сладкое. Интерес к яблоку пропал, и вода опустилась в чашу. Следующим объектом был тигр. Он получился сравнительно небольшим – насколько

хватило объема воды. И это было очень кстати, потому что Андрей явственно ощутил силу и агрессию животного, ограниченного в свободе. Водяной тигр повернулся к Андрею и, зарывав, прыгнул, но на границе силового поля потерял форму и стек в чашу.

Разохотившись, Андрей решил попробовать себя в познании волшебных предметов и вызвал образ меча-кладенца. Вода вытянулась острым лезвием и оформилась на другом конце в простую рукоять, без каких либо украшений. Андрей протянул руку и коснулся меча. Возникло ощущение звенящей стали. Меч обладал личностью. Если бы речь шла о человеке, можно было бы сказать, что это храбрый воин, не знающий поражений. Свою силу он черпает в патриотизме и любви к родной земле. Никто не может обладать мечом. Принадлежать – значит быть рабом, а это в принципе для кладенца невозможно. Он будет в руках достойного, пока тот созвучен идеалам меча.

Сумев распознать внутреннюю суть волшебного меча, Андрей решился на эксперимент с человеком. Объектом была выбрана соседка по дому. Вода послушно приняла физические формы женщины. Но когда она взглянула ему в глаза, Андрей моментально все прервал и вернул воду в чашу. Оказалось, что он не был готов воспринять очень сложную и насыщенную волну человеческой сути. «Возможно, я разобрался бы в том, что на меня нахлынуло, но я просто не захотел знать. Не хочу неожиданностей. Я понял – то, что я узнаю, изменит и меня. Пусть пока все останется на своих местах» – вот комментарий Андрея.

Николай (38 лет) увидел Воду в образе прекрасной молодой женщины – хозяйки волшебных источников скрытых в самом сердце древнего леса. Сначала он ощутил себя блуждающим в этом лесу. Не было дороги, Николай бродил среди деревьев, чувствовал усталость и нарастающее раздражение. Ему стало казаться, что кто-то его зовет и пытается указать путь, но он никак не мог удостовериться, действительно ли слышит голос или это ветер гудит в ветвях. Мимолетное движение, которое он ловит краем глаза – случайность или кто-то направляет его на дорогу? В конце концов, он решил, что, поскольку все равно слоняется по лесу, не имея направления, то ничего не потеряет, если доверится кажущимся подсказкам. Как только он перестал сомневаться и пошел, улавливая еле заметные звуки и движения, подсказки стали явственнее. Он уже хорошо различал протяжный зов и озорное хихиканье, почти успевал увидеть тонкие фигурки его скрытных провожатых. Ему даже стала нравиться эта игра в прятки.

Поляна открылась ему неожиданно. Николай буквально вывалился на нее, пробравшись сквозь густые кусты. Его смущение, при виде прекрасной хозяйки вызвало бурное веселье в стане провожатых. Ими оказались маленькие озорные человечки, Николай определил их, как лесных эльфов. Хозяйка тоже смеялась, но во всем этом веселье не было насмешки, только азарт игры. Неожиданно для себя, Николай осознал всю комичность ситуации и рассмеялся сам. От этого все напряжение исчезло, и стало уютно, как в гостях у хороших друзей.

В ведении хозяйки находились три источника – здоровья, мудрости и смерти. Николаю предложили в них искупаться. От здоровья и мудрости, естественно, он не отказался. Подведя гостя к источнику здоровья, хозяйка спросила, что он готов отдать за возможность искупаться. Николай растерянно развел руками, показывая, что у него ничего нет. «А это? – спросила хозяйка, вытаскивая из его кармана сигареты, – и это тоже, – в руках у нее появились его любимые пиво и чипсы». Немного поколебавшись, Николай решился. Вода в источнике оказалась приятно прохладной, бурлила и еле уловимо переливалась радужными цветами. На вкус она была чуть-чуть кисловатой с примесью соленого. От купания тело наполнилось приятной бодростью и теплом. Возле источника мудрости пришлось расстаться с целой горой пыльных книг. Николай весьма начитанный и всесторонне эрудированный человек, но при этом, свое собственное мнение у него складывалось редко. Как правило, он подменял его мнением авторитетного источника. Думаю, отдавая книги, он избавлялся именно от этого недостатка. Вода в источнике была спокойной и, как показалось Николаю, более плотной и от этого не прозрачной. Температура никак себя не проявляла, вкус ощущался терпким с легкой горчинкой. Пребывая в воде, Николай ощутил, что время остановилось, внутри разлилась тишина и уверенное спокойствие.

Хозяйка подвела его к третьему источнику. Вода в нем была совершенно неподвижной с темной зеркальной поверхностью. Николай сказал, что не видит необходимости в этом источнике, так как не желает умирать. На что хозяйка ответила, что он пришел сюда не совсем здоровым и не очень мудрым, и, если он не решится умереть, то негде будет родиться обновленному здоровому и мудрому Николаю, так как место его жизненной формы занято им старым. Николай почувствовал себя неуютно и спросил, что он должен отдать за право умереть. Ответ был прост – свой страх. Когда он вошел в источник, вода пришла в движение, образовав вращением омут. Дно стало исчезать испод ног, потоки темной воды тянули вглубь. С трудом нащупав небольшую опору, Николай со-

противлялся омуту как мог, понимая, что добраться до края источника у него шансов нет. От озорства и веселья не осталось и следа, даже эльфы притихли и робко жались к хозяйке, наблюдая его отчаянную борьбу. Хозяйка повторила, что нужно заплатить, отдав свой страх, и тогда все случится так, как должно быть. Достигнув пика, толи страха, толи отчаяния, Николай оттолкнулся от опоры, отдавая себя во власть омута. Мир волшебного леса закружился, омут поглотил Николая, наступила тишина и пустота, ощущение движения привело его к настоящему моменту.

Нельзя сказать, что Николай испытал сильное потрясение. Он рассказывал о пережитом, как об интересном и необычном видении. И, тем не менее, я хорошо запомнила, что после занятий, по привычке взяв в рот сигарету, он вдруг остановился, на секунду задумался, а потом выбросил сигарету, так и не прикурив.

Энергия Воды ощущается, как нежная легкая волна, разливающаяся по телу. Появляется ощущение гибкости и мягкости. Движения тела становятся плавными и слегка замедленными. Вода может ощущаться как легким теплом, так и прохладой, но чаще всего отмечается состояние температурного комфорта, когда нет ни тепла, ни холода. Тоже самое можно сказать и об эмоциях. Вода не дает бурных ощущений, просто внутри рождается очень приятное чувство комфорта. Нежная тихая радость гармонии – наиболее близкая характеристика эмоционального ощущения Воды. Такое чувство мы испытываем рядом с любимым человеком. Оно не связано с сексом – мы просто ощущаем блаженство от того, что этот человек есть, что он чувствует и понимает нас, а мы чувствуем и понимаем его, и наше взаимоотношение абсолютно гармонично.

Практические приемы использования энергии Воды

Вода живая и мертвая

Для приготовления живой воды желательно набрать воду из хорошего природного источника. В старину использовали семь источников, но для нас сегодня и один найти – достижение. Хорошо если такой источник является местом силы, но подойдет и простой чистый родник или колодец, обладающий хорошей водой. Из церковных источников воду брать не желательно – вам нужен чистый природный материал, а церковный источник несет уже на себе программу. Если эта программа вас устраивает, пользуйтесь церковной водой без всякой дополнительной обработки.

Распросите знакомых, кто-нибудь обязательно вспомнит, что возле его дачи или села, где живут родственники, такой источник имеется. Вам придется поехать туда лично.

Когда придете к источнику, не торопитесь. Постарайся почувствовать дух того места, где он расположен, может вам не понравится то, что вы ощутите. Если все в порядке, расскажите роднику, для чего вам нужна его вода. Заранее подумайте, как вы его отблагодарите. Это может быть камушек, привезенный из особенного места, связанного с водой, или маленькая фигурка водного обитателя из керамики или стекла.

Не бросайте в качестве благодарности монеты. Этот обычай сложился в те времена, когда деньги делали из серебра. Современные монеты только ухудшат качество воды.

Обязательно спросите, может у родника есть свои пожелания. Он может попросить расчистить дно, убрать упавшую ветку или мусор вокруг. Не думайте, что услышать просьбу так уж тяжело, если захотите прислушаться, обязательно услышите.

Вам понадобится около трех литров воды. Дома перелейте воду в стеклянную емкость и дайте ей сутки на адаптацию к новому месту.

Начиная приготовление воды, позаботьтесь, чтобы у вас было достаточно на это времени, и никто не отвлекал вас во время работы. Войдите в ИСС и настройтесь на Стихию. Сконцентрируйте свое внимание и ощущения на емкости с водой, вы должны почувствовать жидкость, уловить ее структуру.

Если вода пришла в равновесие с окружающим пространством, вы ощутите спокойную и потенциально подвижную субстанцию, объединенную в единое целое. Может возникнуть образ объемной ячеистой структуры или просто шариков сцепленных вместе. Принимайте любой возникший образ, главное, чтобы вам было удобно работать с ним дальше.

Если вода не пришла в равновесие, вы почувствуете в ней напряжение, увидите движущиеся потоки, завихрения. Мысленным волевым усилием успокойте это движение и приведите структуру воды в равновесие.

То, что вы ощущаете, представляет собой энергоинформационную матрицу воды, сложившуюся естественным образом, с учетом воздействия окружающей среды. Ваша задача эту матрицу полностью разрушить, лишая воду структуры и, таким образом, подготавливая ее к принятию новой программы. Удерживая вниманием образ структуры, начните перемешивать жидкость. Хорошо подходит для этого венчик или ситечко на длинной ручке. Взбивайте воду, наблюдая, как структура распадается на отдельные, свободно движущиеся в воде элементы. Выполняйте эту процедуру до тех пор, пока не почувствуете, что содержимое емкости превратилось в совершенно однородный кисель из отдельных, ни с чем не связанных структурных единиц.

Теперь в вашей емкости находится мертвая вода. Если хотите оставить ее про запас, немедленно переливайте в заранее подготовленную непрозрачную посуду с плотно закрывающейся крышкой. Предварительно такой сосуд должен быть очищен от посторонних энергий и на него следует нанести программу энергетического термоса. По аналогии с обычным термосом, ваш сосуд будет изолировать свое содержимое, только не от температурного, а от внешнего информационного воздействия. Храните сосуд в укромном месте, используйте для обработки ран, кожных заболеваний, наружной обработки зон соответствующих внутренним заболеваниям. **Ни в коем случае не пейте мертвую воду!** Не забывайте, после обработки мертвой водой следует сразу же омыть тело живой водой, чтобы внести на очищенный участок программу жизни.

Продолжаем приготовление живой воды. Сконцентрируйтесь на Стихии Воды, сделав акцент на том, что она является носителем Матрицы Жизни. Проявите это свойство Воды в вашем сосуде. Визуально это может выглядеть по-разному. Одни видят зарождающийся в воде искрящийся свет, который наполняет собой каждую, свободно кружащуюся частичку жидкости, другие воспринимают Матрицу Жизни в образе зерна, третьи – в виде некоего абстрактного кода. Ваше подсознание предложит образ наиболее близкий для вас. Главное, чтобы то, что вы видите, подтверждалось ощущением таинства.

Я не знаю, как описать для вас это ощущение. Не пережив его, вы не поймете того, что я могу сказать. Но, прикоснувшись к нему, вы не сможете ошибиться и уже никогда ни с чем не перепутаете. **Просто поверьте, что вы можете это сделать, и у вас все получится.**

Теперь в вашем сосуде не просто вода, это живая, легкая и текучая субстанция, несущая в себе суть Жизни. Вода не приобрела структуры, потому что Матрица Жизни всеобъемлюща и абстрактна. Если планируете хранить приготовленную воду долго, используя ее малыми частями, перелейте живую воду в специально подготовленный для нее сосуд. Требования к нему такие же, как и к емкости для мертвой воды, но он может быть прозрачным.

Можно сразу задать живой воде конкретную программу, например, исцеления. В этом случае, создайте мыслеобраз и внедрите его в жидкость. Мыслеобраз лучше проработать заранее. Вы можете представить себе больной орган, затемненный болезнью и то, как живая вода, очищает его, делая светлым и насыщенным жизненной силой. Если нужно избавиться от кисты или другого новообразования, представляйте, что вода размывает его, разбивая на отдельные составляющие, которые легко утилизируются организмом. Чем четче вы сформируете образ, тем эффективнее будет действовать внедренная программа.

Можно задавать программу непосредственно перед использованием. В этом случае, отлейте из сосуда необходимое количество воды и работайте с ней.

Живую воду можно добавлять в ванну, к воде используемой для приготовления пищи, полива растений и бытовых нужд. Эффективность разбавленной воды несколько ниже, поэтому для оздоровительных целей используйте только непосредственно приготовленную живую воду.

Если природный источник вам не доступен, пользуйтесь обычной водопроводной водой. Можете пропустить ее через фильтр. Кроме очистки от вредных химических примесей, эта процедура почти разрушит информационную структуру жидкости, выдав вам практически мертвую воду. Завершите разрушение структуры и, прежде чем предпринимать дальнейшие действия, в том числе и запастись мертвую воду, насытите жидкость энергией.

В отличие от природной, водопроводная вода, дойдя до вашего жилища, практически лишена энергии. Настройтесь на Стихии Земли и Огня, и подпитайте воду жизненной силой. Вы увидите, как ее частички начнут двигаться интенсивней, приобретая внутреннюю энергию и упругость. Если первый свой опыт вы проведете с водой взятой из природного источника, то вам легко будет определить, к какому состоянию нужно привести воду, взятую из водопровода.

Два стакана воды, или метод осознанного энергоинформационного обмена.

Заведите себе привычку: поднявшись утром с постели, первым делом выпивать стакан воды. Это, полезное во всех отношениях, действие не должно быть автоматическим. Заложите в него глубокий смысл – начиная новый день, вы принимаете в себя с водой энергию и информацию, которую Мир приготовил для вас на сегодня.

Воду наливайте в стакан с вечера. Она должна быть сырая или, что еще лучше, живая, обладающая соответствующей программой – собрать в течение ночи все необходимое вам на предстоящий день.

Температура воды не важна, лишь бы ее комфортно было пить, но замечу, что приятно горячая вода будет еще и полезна вашему желудку, быстро разбудит его и подготовит к приему завтрака. Поставив воду на огонь, следите, чтобы она не закипела. Не используйте для подогрева микроволновую печь.

Если поначалу стакан воды выпивать будет трудно, ограничьтесь тем объемом, который приемлем.

Вечером перед сном тоже выпивайте стакан воды. Заранее наливать ее не нужно. Задача этого стакана – за период ночного отдыха собрать на себя весь накопленный за прошедший день негатив, отработанную информацию и после пробуждения вынести все это из вас во время утреннего туалета.

Вечером наиболее благотворна теплая вода. А если вы непосредственно перед питьем съедите ложечку меда, то сон ваш будет крепким и спокойным.

Вышеописанный ритуал фиксирует ваше сознание на энергоинформационных обменных процессах протекающих в вас постоянно. **Задумайтесь, что человек может обходиться без еды очень долго.** Есть свидетельства того, что путем специальных практик можно минимизировать прием пищи почти до полного отказа от нее, и при этом сохранять нормальную физическую активность. **Но еще никто не смог жить продолжительное время без воды и, тем более, без воздуха.** Этот факт говорит об исключительной важности именно энергоинформационного обмена, который непрерывно осуществляется Стихиями формирования – Воздухом и Водой.

Ежедневно выполняя предложенный мной ритуал, вы переводите этот процесс на уровень сознательных действий, а значит, начинаете осуществлять его гораздо эффективнее.

Выпивайте воду «со вкусом», чувствуя, как она разливается по вашему телу, промывая каждую его клеточку. Этим Вода заботится о вас, выполняя одну из основных своих функций в этом мире.

Очищение предметов

Как уже упоминалось выше, Вода прекрасный очиститель. Наилучший способ очистки предметов – поместить их в проточную воду на несколько часов. Если вы живете вблизи реки или ручья, затруднений у вас не будет. Но как быть в том случае, когда естественная проточная вода не доступна? Городским жителям поможет водопровод. Остальным придется воспользоваться несколько иным методом.

Очищая предмет в реке, позаботьтесь, чтобы его не унесло течением. Положите его в сетку или в мешок из неплотной ткани, завяжите шнуром, конец которого укрепите на берегу. Даже если течение не сильное, а предмет достаточно тяжел, перестрахуйтесь. Река может присыпать вашу вещь илом или песком и вам будет очень непросто ее найти без заранее продуманного способа извлечения.

Если вы чистите предмет дома, подберите емкость, в которой он полностью поместится. При наличии водопровода, ставьте емкость под кран и наполняйте ее водой. Затем уменьшайте поток до тоненькой струйки, которая будет течь в емкость постоянно, обеспечивая движение воды.

Позаботьтесь, чтобы емкость не перекрывала сливное отверстие, и вода свободно могла уходить в канализацию. Если водопровода нет, наполните емкость водой и растворите в ней немного заряженной соли.

Опуская предмет в воду, настройтесь на Стихию Воды, попросите ее очистить вашу вещь, смывая с нее все чуждое. **Помните, все ваши просьбы выражаются не словами, а четко сформированными мыслеобразами.**

Забирая предмет, не забывайте благодарить Стихию за очищение. Если вы пользовались не проточной водой или слабым потоком из водопровода, нужно после очищения дополнительно ополоснуть предмет чистой водой.

Очищение себя

Но не только предметы требуют очищения. Когда вы умываетесь, моете руки, принимаете душ или ванну помните о том, что вы очищаете сейчас не только физическое тело, но и свою энергетику.

Вы можете спросить, почему так важно помнить об этом, если Вода по сути своей и так заботится об очищении и обновлении вашей формы? Все дело в осознанности.

Представьте себе человека, который не осознает необходимости следить за чистотой своего физического тела. Да, процесс очищения его тела происходит непрерывно – потовые железы выводят на поверхность кожи шлаки, отмерший эпителий отслаивается вместе с прилипшей грязью во время почесывания зудящей кожи или смывается дождем с тех участков, которые не закрыты одеждой, и так далее. Процесс очищения идет, но насколько он эффективен?

Не стоит быть грязнулей ни в физическом, ни в энергетическом плане. Поэтому, соприкасаясь с водой, особенно принимая душ, уделите несколько минут тому, чтобы почувствовать Воду и очистить с ее помощью свои тонкие оболочки.

Я не случайно рекомендую именно душ. Потом, когда вы научитесь хорошо чувствовать Стихию Воды, вам для очистки энергетики даже не обязательно будет соприкасаться с ее материальным проявлением. А поначалу, теплая, струящаяся в непрерывном движении по вашему телу вода наиболее близко подведет вас к ощущению ее живой сути.

Просто представьте себе, что вода промывает вас насквозь, смывая раздражение, гнев или обиду, ощутите ее нежную любовь, ласку и заботу о вас. Внутренним зрением наблюдайте, как тело становится чистым и начинает светиться изнутри.

Добросовестно выполняя это упражнение, вы очень скоро почувствуете результаты. Улучшится самочувствие, станет легче контролировать эмоции, появится приятное ощущение, что вас любят и неустанно о вас заботятся, обострится предвидение и интуиция.

Исцеляющая ванна.

Даже без магии, ванна может оказать благотворное влияние на здоровье. Но бывает и обратный эффект. Поэтому, прежде чем применять данную процедуру проконсультируйтесь с врачом и выясните, нет ли противопоказаний к применению ванн.

Приготовьте для ванны горсть заряженной соли, отвар целебных трав, две ложки меда. В качестве ингредиентов можно использовать так же ароматические масла, молоко, морскую соль и прочие составы, благо недостатка в рецептах нет, достаточно открыть любой лечебник.

Непосредственно перед процедурой приготовьте не меньше трех литров живой воды, задав ей программу излечения вашей болезни, и ведро мертвой воды, используя для нее теплую воду.

Станьте в ванной и вылейте на себя мертвую воду. Лучше делать это ковшиком, чтобы все участки тела были обмыты. Ополоснитесь после этой процедуры под душем. Долго не стойте – только чтобы смыть мертвую воду.

Набирайте в ванну воду и добавляйте подготовленные ингредиенты, причем живую воду добавляйте последней. Опускаясь в ванну, настройтесь на Стихию Воды и произнесите заговор.

*Водичка, водица,
Родилась ты в глубокой кринице,
Наверх поднималась,
Силой Земли напиталась,
В тишине звездной ночи плескалась,
Тайной силой Луны наполнялась,
Ручейком по свету бежала,
Солнца силу в себя собирала,
Надели меня силой, водица,
Чтобы тело могло излечиться,
Заклинаю тебя Землею,
Заклинаю тебя Луною
Силой Солнца тебя заклинаю,
Свое тело тебе доверяю.*

Лежа в ванной максимально расслабьтесь. Представьте, что теплая вода пропитывает ваше тело, насыщая его живительной энергией. Особое внимание уделите больному органу. Находитесь в

воде до тех пор, пока чувствуете там себя комфортно. Заканчивая процедуру, поблагодарите Стихию за ту заботу, которую она к вам проявила.

Можно эту процедуру проводить ментально. Здесь вы не ограничены рамками ванной комнаты, поэтому можете себе представить реку или озеро живой воды. В остальном – все по-прежнему. Сначала вы окунаетесь в мертвую воду, смывая с себя матрицу вашей болезни, затем идете в воду живую и там насыщаетесь жизненной силой и здоровьем.

Дайте волю своей фантазии. Постройте любую приемлемую для вас реальность, какой бы фантастической она ни казалась. **Главное во время визуализации сохранять концентрацию внимания и выстраивать яркие и четкие образы, отзывающиеся реальными ощущениями в теле.**

Зеркало интуиции

Подберите небольшое зеркало круглой или овальной формы. Выбирайте такой размер, чтобы ваше лицо полностью могло отражаться в зеркале. Поверхность и зеркальный слой такого зеркала должны быть чистыми, без сколов и царапин.

Желательно оправу для него изготовить самостоятельно (подробно изготовление такой оправы будет описано в одной из следующих книг серии: «Магия талисманов и амулетов») или выбрать готовую, но из натуральных материалов, например, из дерева, лозы или металла. Конструкция оправы должна быть такой, чтобы вы могли самостоятельно вставить туда зеркало.

Очистите зеркало при помощи Стихии Воды и держите в воде до момента исполнения обряда. Для оправы метод очистки Водой, скорее всего, не подойдет, поэтому очищайте ее Землей или при помощи ментального огня.

Приготовьте к обряду воду, две белых свечи, ароматические палочки с запахом жасмина или лаванды, достаточно широкую емкость, чтобы зеркало могло свободно поместиться на дне, белую и черную ткань, чтобы завернуть зеркало, причем белая ткань должна быть натуральной, спички или зажигалку, венчик. Обряд проводится в ночь полнолуния на улице, в крайнем случае, на балконе или возле открытого окна. Желательно чтобы Луна в это время находилась в воздушном знаке Зодиака (Близнецы, Весы, Водолей).

Поставьте на столик или на землю емкость с водой. Место и время следует выбрать так, чтобы вы могли уловить отражение Луны на поверхности воды. Впереди, по обе стороны от емкости установите свечи, а посередине укрепите одну или две ароматических палочки. Справа от себя поставьте емкость с зеркалом, слева положите ткань, спички и венчик.

Мысленно очертите вокруг себя и приготовленных предметов круг и представьте, как по периметру вверх поднимается энергетическая стена, отделяющая внутреннее пространство круга от внешнего мира.

Входите в ИСС и настраивайтесь на Стихию Воды. Зажгите свечи и ароматические палочки. Если погода ветреная и свечи не хотят гореть, не расстраивайтесь – полной Луны будет достаточно для освещения, а свечи пусть просто стоят и впитывают в себя атмосферу обряда. Приготовьте в емкости живую воду. Доставайте свое зеркало, дайте стечь лишней влаге, и опускайте будущий талисман в живую воду со словами:

*О Луна, ты царишь в небесах,
Взирая на тайны земные.
Все, что мы ищем, ты уже нашла,
Все, что мы хотим узнать, ты уже знаешь.
В зеркале Вод, суть мира хранящих,
Отражаешь все что видишь,
Чтобы и мы увидеть могли,
Отражаешь все, что слышишь,
Чтобы и мы услышали,
Отражаешь все что чувствуешь,
Чтобы и мы почувствовали.
Надели, Луна, мое зеркало силой тайною,
Передать все то, что в Воде отражается,
А меня, Луна, надели тайной мудростью,
Чтобы все, что увижу, услышу, почувствую
В зеркале том, понятно мне стало.*

Смотрите в зеркало так, чтобы видеть там отражение Луны. Не отрывайте взгляд от зеркала и прислушивайтесь к своим ощущениям.

Наступит момент, когда вы поймете, что подготовка талисмана завершена. Доставайте зеркало из воды и заворачивайте сначала в белую ткань, а потом в черную. Поблагодарите Луну и Стихию Воды за подаренный вам талисман. Можете размыкать круг, представив, что энергетическая стена опустилась вниз, и вас ничто уже не отделяет от внешнего мира.

Горящие свечи и ароматические палочки затушите живой водой, для этого обмакните в ней руку, и позвольте воде стечь на свечи с ваших пальцев. Соберите все предметы, воду из обеих емкостей аккуратно вылейте на землю.

Дома вставьте зеркало в оправу, заверните в темную ткань или положите в специально сшитый чехол и определите для него место в вашем доме. Это должно быть укромное место подальше от чужих глаз. Туда же положите свечи, горевшие на обряде.

Поначалу, уделите время тому, чтобы почувствовать свой талисман, сонастроиться с его вибрациями. В процессе этой настройки выясните его имя. Просто задайте зеркалу вопрос и подождите, пока в сознании всплывет ответ. Уточните у зеркала, правильно ли вы услышали его имя. Получив подтверждение, лучше запишите имя, потому что информация, полученная через тонко материальные каналы восприятия, очень легко забывается, какой бы важной она вам ни казалась.

Имя зеркала будет служить своеобразным ключом к его активизации. Работать с зеркалом нужно в уединении. Лучше делать это вечером. В любом случае, не допускайте попадания на него прямых солнечных лучей.

Зажгите свечу и расположите зеркало так, чтобы вы могли видеть свое отражение. Глядя в зеркало, сосредоточьтесь на проблеме, которую нужно решить. Обозначив вопрос, позвольте мыслям плыть свободно но, не отвлекаясь от заданной темы. На этом этапе в зеркало смотреть уже не обязательно, если хотите, закройте глаза. Просто размышляйте, не ждите ответа. Если вы к нему готовы, он придет незаметно, как будто тихий ручеек вольется в русло реки.

Когда вы используете обе свечи, заменяйте их новой, но зажечь ее первый раз необходимо от свечи-предшественницы. Не забывайте о зеркале надолго. Даже если у вас нет к нему вопросов, периодически доставайте и общайтесь с ним. **В ответ на любовь и заботу талисман будет служить вам верой и правдой.**

Стихия Ветра

Если Вода наполняет формы содержанием, то Ветер не дает этому содержанию застояться. Ветер движет энергию и информацию, осуществляя непрерывный их круговорот. Это движение обновляет, рождает желания и цели, понукая форму двигаться и оставлять без сожаления достигнутое, в стремлении к новым, еще не познанным горизонтам бытия.

Ветер наполняет собой все пространство земли, создавая единую воздушную среду обитания Жизни. Как и Вода, он является Стихией формирования и своим материальным воплощением – воздухом – обязан Земле и Огню. Ветер постоянно в движении. Мы ощущаем его в процессе дыхания, чувствуем телом, то кутаясь от его холодных порывов, то радуясь его освежающим потокам, разгоняющим жару. Мы видим, как повинуюсь Ветру несутся по небу легкие облака и тяжелые низкие тучи, как вслед за ветрами жара сменяется дождями, а дожди вновь уступают место ясной погоде, как меняются сезоны, вращая колесо Годового Круга, такие похожие из Круга в Круг и неповторимые в своих особенностях. Бесконечно движение Ветра, и нет конца разнообразию перемен, которые он несет.

Ветер – воплощение свободы, таланта, полета фантазии и творческого подъема. Ему свойственно озорство, веселость, лихачество. Он не отягощает себя обязательствами и долгой памятью. Он любит играть, вернее, он живет играючи. Вместе с тем, Ветер – это интеллект, мысль, не ограниченная рамками шаблонов. Он собирает и перераспределяет информацию, перемещает в рамках земли огромные энергии, осуществляя энергоинформационные обменные процессы планеты.

Ветер относится к активному мужскому началу. Сила его легкая и свободная. Как и для Огня, для него не существует преград. Но Ветер не склонен к разрушению, он легко обходит любую преграду, порою даже не заметив ее. А если не получается обойти, то свернет в сторону и, двинувшись дальше, быстро забудет о препятствии, как будто его и не было совсем.

Ему интересно все новое и необычное. Зачастую – это всего лишь хорошо забытое старое, но для Ветра сей факт не имеет значения, он с энтузиазмом и вдохновением будет вновь и вновь изобретать велосипед, каждый раз создавая его заново, непохожим на своего предшественника. Главное – двигаться и не допускать застоя.

Там где Ветер – всегда перемены. Он носитель свободы и обновления. С его помощью легко организовать праздник. Не важно в какой сфере – то ли в отношениях между людьми, то ли на работе, желая обрести легкость и удовольствие труда. Энергия Ветра способствует развитию интеллекта, умственных способностей, вдохновляет для творческих начинаний, раскрепощает, избавляет от шаблонов и дает возможность обрести свободу мысли и творчества.

Ветер дает исцеление через дыхание. Существует множество весьма эффективных методов такого оздоровления. Их суть состоит в активизации энергетического обмена организма, ликвидации застойных явлений, налаживании беспрепятственного движения энергетических потоков в теле. Так же Ветер привлекают, чтобы вымести то, что осталось от выжигания Огнем, вызвать перемены в состоянии больного, дать ему глоток радости и возбудить желание жить.

Как очиститель, Ветер может развеять не очень сильные загрязнения, еще не успевшие глубоко внедриться в носитель. Может забрать и унести от вас тот негатив, который вы сознательно ему отдаете.

Основные сферы влияния Ветра: интеллект, обучение, открытия, творчество, озарение, индивидуальность, свобода и освобождение, обновление, путешествия, контакты, независимость, легкость, жизнерадостность, удовольствие, игра, общение.

Материальное воплощение Стихии Ветра – воздух, особенно движущийся (физический ветер).

Символы и концентраторы энергии Ветра, применяемые в магии: дым, перья птиц, колокольчики, иглы, ножи, булавки.

Традиционные ассоциации: сторона света – Восток, цвет – желтый, белый, время года – весна, время суток – восход.

Настрой на образ Ветра

Я пришла сюда чтобы взлететь. Я много раз летала в грезах, но сегодня, я полечу наяву. Я не птица, я – человек. Но мне не нужны для полета крылья, у меня есть нечто большее – свободный дух.

Я раскинула руки, позволив Ветру развеять мою одежду. Я распустила волосы, чтобы он мог свободно с ними играть. Я вдыхаю Ветер, наполняя себя его стремительными порывами, и ощущаю, как свежая бурлящая волна наполняет мое естество. Из глубин сознания поднимается радость – чистая, безудержная и беспричинная, как в детстве, просто от того, что ты есть. Звонкий крик врзается в пространство, изливая в мир те чувства, что переполняют меня.

Мир огромен и прекрасен! Я свободна в нем! Я все могу! И я хочу летать!

Я поднимаюсь на цыпочки, тянусь руками вверх к быстро бегущим и постоянно меняющимся облакам. Я забываю про тело, живя одним только желанием подняться вверх. Неожиданно порыв Ветра подхватывает меня, и я лечу. Легкость... радость... озорство... восторг... Все чувства смешиваются в бурлящую искристую смесь, название которой – счастье.

Мое тело осталось внизу, подарив мне абсолютную свободу полета. Я несусь над равниной, нежно касаясь мягких трав и цветов, слушаю шорох спелых колосьев хлеба, что золотистыми волнами колышутся от моего прикосновения. Лес упругой преградой встает на моем пути. Я поднимаюсь к вершинам деревьев и рассказываю листьям, как много простора на полях, какая теплая там земля и как пахнут травы на лугу. Листья шепчутся, разнося мою весть по лесу, деревья сгибают ветви под моим напором, распевая шелестящую, протяжную песню. Я знаю, что там впереди есть море и устремляюсь к его просторам. Запах леса сменяется морским ароматом, я касаюсь воды, поднимая ленивые и тяжелые волны, я гоню их к берегу, чтобы послушать ни с чем не сравнимый звук прибоя.

А теперь вверх к облакам, мягким, пушистым и изменчивым. Резким порывом я рассекаю их белоснежную невесомую толщу и начинаю лепить бесконечно текущие и изменчивые формы, подобно мысли не имеющие покоя и границ. Я читаю в облаках историю тех мест, где они побывали, и вижу как мельчайшие капельки воды, поднявшись с земли, вписывают в облака новые строки, продолжая бесконечную историю Жизни.

Можно играть с облаками вечно, но я стремлюсь дальше и поднимаюсь ввысь. Все осталось внизу – мягкая податливость трав, упругое сопротивление деревьев, тяжелые морские волны и легкие причудливые облака. Лишь редкие скалистые вершины встречаются на пути, увлекая меня в лабиринты своих расщелин, чтобы пропеть там протяжную гулкую песнь.

Эмоции успокаиваются. С высоты своего полета я вижу уже не облака, а огромные атмосферные фронты, движущиеся над землей. Я наблюдаю, как перераспределяется информация и энергии колоссальной силы. Я улавливаю закономерности в этом, на первый взгляд, хаотичном движении. Я чувствую закон, которому все подчинено – единый Закон Жизни нашей планеты. Я вижу Жизнь в целом, я понимаю ее. Мне не нужно искать причины, чтобы понять следствие, я вижу целостность, в которой всему есть свое место. Я просто знаю – что и куда стремится по Великому Кругу Жизни, воплощая гармонию бытия.

Мое созерцание прерывает огромная красивая птица, парящая невдалеке. Сделав круг, птица начинает снижаться, и я понимаю, что мне нужно следовать за ней. Птица ведет меня к скалистому обрыву, где я оставила свое тело, чтобы взлететь. Я мягко опускаюсь на землю и вновь обретаю плоть. Птица приземляется рядом и превращается в юношу. Высокий и стройный в легкой одежде, украшенной перьями и разноцветной тесьмой, он идет, и каждое его движение вызывает ветер. Растрепанные непослушные волосы обрамляют озорное лицо, удивительные голубые глаза светятся улыбкой. Он ничего не говорит, просто протягивает мне руку в дружеском приветствии. Слова не нужны, мы оба знаем, что рады этой встрече, что обязательно встретимся вновь, чтобы полетать. Ветер не против дарить мне свою Силу – у него ее много. И что еще с ней делать, если не дарить.

Но, постоянство не в его характере. Вокруг юноши уже закручивается воронкой вихрь. Пора в путь! Я отступаю назад, и еще мгновение вижу его улыбающееся лицо, пляшущие на ветру перья и цветные тесемки. Вихрь сгущается, скрывая образ Ветра, и через мгновение вновь в небесах кружится прекрасная вольная птица. Прощальный круг над моей головой, и мощные крылья уносят Ветер в небесную даль. А на мою ладонь плавно опускается с небес легкое, слегка изогнутое перышко – его прощальный дар.

Создание чувственно-эмоционального ключа настройки на Стихию

Как и в предыдущем разделе, я ограничусь примерами образов, пережитых нашими учениками, и приведу характеристики физических ощущений, как правило, испытываемых при настройке.

Инна (28 лет) в своем видении пережила настоящую сказку. Она оказалась гостьей в замке Ветра. Построенный на высокой скале, замок впечатлял изяществом форм. Множество башен и башенок острыми шпилями поднимались в небо, на их вершинах развевались разноцветные флаги. Вершину самой крупной башни, построенной на высшей точке скалы, венчал огромный флюгер четырех Ветров. Именно туда Инна и направилась. Ей пришлось преодолеть не одну лестницу, прежде чем она добралась к подножию башни. По пути Инна разглядывала строения снаружи и заходила внутрь. Можно было свободно попасть куда пожелаешь, потому что в замке не было дверей. Большие оконные проемы тоже не были застеклены и потоки воздуха постоянно двигались как за пределами, так и внутри строений. Все здания были украшены искусной резьбой по камню, множество прекрасных скульптур стояло вдоль лестниц, на балконах и террасах.

Добравшись до башни, Инна увидела, что в верхней ее части расположена колокольня, и в направлении каждой из сторон света построены балконы, ограниченные перилами только с боков. Как буд-то четыре обрезанных моста направлялись от башни в воздушное пространство. Поднявшись в колокольню, Инна, прежде всего, рассмотрела флюгер. Это легко было сделать, поскольку крыши у строения не было. В сторону каждого балкона смотрела скульптура, символизирующая один из четырех Ветров. На востоке огромный сокол поднял свои каменные крылья, и казалось, в любую минуту готов был взлететь, устремляясь в небо. В южном направлении находился могучий крылатый лев. Каменные мышцы напряглись, взор прикован к цели, острые клыки оскалены, а мощные лапы согнуты в готовности прыгнуть и, одним взмахом крыльев, взмыть в небеса. Западное направление украшал собой прекрасный крылатый скакун. Крылья расправлены, грива развивается на ветру. Порываясь взлететь, он встал на дыбы, да так и застыл, запечатленный в камне. Над северным балконом нависал дракон. Змеиная голова опущена вниз, и, кажется, что пристальный

взгляд его холодных глаз пронизывает тебя насквозь. Перепончатые крылья сложены, но нет никакого сомнения, что ему ничего не стоит оттолкнуться от башни когтистыми лапами и отправиться в полет, накрывая землю своей крылатой тенью.

Рассмотрев скульптуры, Инна вернулась к колоколам. Все они были разбиты на четыре группы, соответственно сторонам света. И тут она заметила, что, удобно устроившись в проеме окна, за ней наблюдает молодой мужчина. Это был хозяин замка – Ветер. Он предложил Инне совместно с ним управлять балом, который он решил сегодня создать.

Вместе потянув за канат восточного колокола, они призвали Восточный Ветер. Чистый звенящий звук наполнил пространство. Большому колоколу вторили маленькие собратья, выстраивая легкий и веселый перезвон. Тут же пространство замка оживило, наполнившись неизвестно откуда взявшимися обитателями. Легкие воздушные создания сновали по земле и по воздуху, не делая различий между окнами и дверями. Поднялся ветер, и стрелка флюгера, до этого лениво кружащаяся в разных направлениях, четко указала на сокола. В тот же момент на открытый край восточного балкона ступил стройный веселый юноша, одетый просто, но со вкусом. На плечах его лежал великолепный серебристо-белый плащ. Восточный Ветер, поприветствовав Инну и своего господина, отправился вниз. С его появлением движение в замке приобрело смысл: одни гости несли вазы с цветами, другие – занимались угощением, третьи – пели, репетировали танцы и актерские представления, музыканты настраивали инструменты, наполняя воздух какофонией звуков.

Инна и Ветер ударили в южный колокол. Пространство наполнилось мощным торжественным звоном. Маленькие колокола восторженно вторили своему собрату, выводя ритмичную, похожую на марш мелодию. Музыканты в замке заиграли, и стало видно, что бал начался. Вновь поднявшийся ветер заставил стрелку флюгера застыть, но на сей раз, указывая на крылатого льва. Южный Ветер оказался подтянутым, богато одетым молодым человеком в расшитом золотом плаще. С его появлением бал оживился. В танцевальном зале зажигательные мелодии сменяли одна другую, как будто увлеченные музыканты соревновались в выносливости с не менее увлеченными танцорами. На террасах актеры демонстрировали цирковые номера и разыгрывали веселые сценки. Отовсюду был слышен смех, возбужденные возгласы и аплодисменты.

Пришло время ударить в западный колокол. Мелодичный, словно прозрачный, звук наполнил воздух. Нежным, едва слышным звоном, отозвались маленькие колокольчики. Бал, уставший от неугомонного веселья, отдыхал. Музыканты оставили свои инструменты, актеры удалились сменить грим. Замок наполнился монотонными переливами разговоров. Поднявшийся ветер, заставил стрелку флюгера указать на крылатого скакуна, отмечая прибытие нового гостя. Мягкой походкой шел по балкону стройный и гибкий молодой человек. Длинные волнистые волосы развевались на ветру, подчеркивая романтичность образа своего хозяина. Голубой плащ, искусно украшенный жемчужным шитьем, выгодно сочетался с чарующими голубыми глазами Западного Ветра. Его прибытие наполнило бал новым содержанием. Зажигательные танцы сменились песнями, на смену циркачам вышли поэты и декламировали свои стихи, актеры разыгрывали пьесы, побуждая зрителей не только смеяться, но и плакать. Зажгли факелы, на угли бросили фимиам, наполнив воздух экзотическими пряными ароматами.

Но все, что имеет начало, обязательно подходит к концу. Инна вместе с Ветром ударила в северный колокол. Низкий протяжный звук разлился в пространстве. Он звучал одиноко, не нуждаясь в оттенках маленьких колоколов. Стихли громкие звуки бала, опустел танцевальный зал. Порывистый ветер развернул стрелку флюгера к дракону, знаменуя прибытие Северного Ветра. Худощавый и строгий, одетый в черные одежды гость, поприветствовал хозяев бала и направился в замок. Он взмахнул своим черным, покрытым бриллиантовой пылью плащом, и на небе засияли звезды. Гости разбились на маленькие компании и расположились в залах и на террасах дворца. В очагах разожгли огонь. Стало слышно, как они разговаривают друг с другом, рассказывая сказки похожие на быль и правдивые истории похожие на сказки. Барды запели свои баллады. Потягивая ароматные горячие напитки, гости кутались в накидки и плащах. Постепенно огни в очагах затухали, и гости разлетались по домам, исчезая неизвестно куда, также неожиданно, как и появились в начале бала.

Четыре Ветра поднялись на башню, и, раскланявшись с хозяевами бала, разошлись на четыре стороны, возвращаясь в свои владения. Повернувшись к Инне, Ветер склонился перед ней в уважительном поклоне. Повинуясь сказочной атмосфере видения, в ответ она присела в глубоком реверансе, а потом просто захотела вернуться, и исчезла из замка подобно сказочным гостям, возвращаясь в свою обычную жизнь.

Игорь (45 лет) по сравнению с Инной пережил большие потрясения. В начале видения он оказался посреди жаркой пустыни. Игорь брел по раскаленной дороге, одетый совсем не по погоде, изнывая от жары и волоча, к тому же два чемодана своих вещей. Он подумал, что не смог настроиться, потому что картинка абсолютно не соответствовала образу Ветра. Но Ветер не заставил себя ждать и появился весьма эффектно. Вначале его порыв, ударил Игоря в спину и чуть не сбил беднягу с ног, а когда Игорь развернулся, то увидел, что на него с огромной скоростью мчится четверка белоснежных крылатых лошадей и управляющий ими Ветер не собирается тормозить или сворачивать. Столкновения не произошло – вынырнувшие из-за спины Ветра сильфиды (духи воздуха), подхватили Игоря вместе с его поклажей и опустили, нельзя сказать, чтобы мягко, в повозку, влекомую лошадьми. Тут же четверка расправила крылья и рванула вверх к облакам.

Несмотря на то, что они летели по воздуху, повозка страшно прыгала, то и дело норовя выбросить свое содержимое за не очень высокие борта. Игорь в растерянности хватался то за поручни, то за прыгающие чемоданы, не давая им улететь. В конце концов, на очередной воздушной «кочке» чемоданы раскрылись и из них стали вылетать его вещи. Лихорадочные попытки удержать разлетающуюся поклажу не увенчались успехом. Сильфиды от всего происходящего пришли в неопишемый восторг. У них и мысли не было вернуть вещи их хозяину. Они лавировали между разлетающейся одеждой, громко хохотали и улюлюкали, встречая очередную порцию вещей. При всей своей занятости, Игорь удивился тому, как много вещей поместилось в двух чемоданах. А когда, на радость сильфидам, оттуда начали вылетать совсем необычные вещи, такие, как автомагнитола, которую он не мог отремонтировать второй год, или чемоданчик с фотоувеличителем, спрятанный в кладовке со времен его юности, Игорь перестал сражаться за чемоданы, и позволил им на очередной кочке покинуть повозку, продемонстрировав сильфидам головокружительное сальто с извержением остатка вещей. Теперь у него появилось время посмотреть на рулевого.

Крепкий загорелый и подтянутый мужчина уверенно стоял на краю повозки и правил лошадьми. Правда все его управление состояло в оглушительном свисте и понукании лошадей мчаться еще быстрее, несмотря на то, что скорость и без того была головокружительной. Широко улыбаясь, Ветер повернулся к Игорю и прокричал: «Зачем тебе все это нужно? Столько всего! Это мешает жить!». Тут подвернулась очередная «кочка» и лошади, заложив крутой вираж, ушли практически в мертвую петлю, безжалостно вытряхнув Игоря из повозки вслед за его чемоданами. Пролетая мимо Ветра, по-прежнему уверенно правящего лошадьми, Игорь услышал, как тот весело прокричал сильфидам: «Смотрите, не потеряйте его!»

И они его не потеряли. Весело играя друг с другом, галдя и хихикая, духи воздуха сопровождали стремительно падающего Игоря до поверхности облака и подхватывали, то за руку, то за шиворот, прерывая его падение, но лишь для того, чтобы вновь увлечь в высоту и там отпустить. Каждый раз в завершении полета у бедняги из карманов вытряхивалось их содержимое. Вот его оставил мобильный телефон, веером разлетелись визитки, камнем рухнула вниз связка ключей. В завершении очередного падения из карманов вылетели деньги и закружились в потоках ветра разноцветным водоворотом. Сильфиды возбужденно ринулись за ними, но отнюдь не для того, чтобы вернуть Игорю утраченное. Влекомый за шиворот вверх, бедолага наблюдал, как его денежные сбережения превращались в остроносые самолетики и отправлялись в воздушное путешествие под оглушительные восторги сильфид. Внезапно Игоря осенило, что, каждая потеря делает его как будто легче, и последний раз он падал вниз уже не так стремительно, как вначале. Сделав такое открытие, он стал лихорадочно шарить по карманам, полностью освобождаясь от их содержимого. Вот полетели вниз, обгоняя друг друга, водительские права и документы на машину, поблескивая золотой отметиной, отправилась в полет купчая на гараж, а следом и техпаспорт на квартиру. Игорь выворачивал карманы, освобождаясь от всего без разбора, и, когда сильфиды отпустили его, ощутил, что полет его стал легким и свободным.

Никто не стал ловить его у поверхности облака, но Игорь не провалился вниз. Тучка оказалась мягкой и упругой. Как будто батут, она пружинила и подбрасывала Игоря вверх. Это было так восхитительно, что все пережитые волнения тут же отошли на второй план. Сильфиды кружились вокруг него и возбужденно щебетали. Несколько раз подпрыгнув на облаке, Игорь освоил управление телом и научился придавать направление своему прыжку.

Вот тут-то веселье и началось. Огромными скачками неслись они с сильфидами вперед по мягким белоснежным просторам, карабкались вверх по облачным горам, с визгом съезжали с них вниз, играли в прятки и догоняли уходящее за горизонт Солнце. Они спустились на самый нижний слой облаков и наблюдали, как белоснежные до этого просторы, расцветают закатными красками, превращаясь в феерические сказочные ландшафты.

После этого сильфиды отнесли Игоря домой – он все-таки не был духом воздуха и не мог летать, как они. Бережно водрузив свою ношу на балкон, озорные непоседы вновь умчались ввысь. Игорь зашел в дом и увидел, что на столе аккуратной стопочкой лежат его документы, деньги, ключи и телефон, а на полу стоят чемоданы, правда, пустые. Весело усмехнувшись, он понял, что сегодня в его жизнь ворвался не только Ветер, в его жизнь пришли перемены, и он этому рад.

Энергия Ветра ощущается, приятной возбуждающей волной, прокатывающейся по телу. Появляется чувство легкости, некий потенциал, побуждающий к действию. Ветер может ощущаться бодрящей прохладой, но чаще отмечают появление легких «мурашек на коже». Энергия Ветра рождает активные и свободные эмоции. Озорство, кураж, беззаботность, вдохновение, легкомыслие и свободомыслие – вот не полный перечень чувств, которые мы испытываем, настраиваясь на Ветер. На лице расплывается улыбка, появляется желание глубоко «со вкусом» вдохнуть и потянуться.

Практические приемы использования энергии Ветра

Дыхательное упражнение «Чистка»

Этим упражнением хорошо начинать свой день. Впрочем, многие отмечают, что и заканчивать им день, тоже очень эффективно. Но не следует выполнять дыхание непосредственно перед сном, поскольку оно дает тонизирующий эффект. Лучшее время – по возвращении с работы домой.

Станьте устойчиво, ноги расставлены на ширину плеч. Утром лучше повернуться лицом на восток, а вечером – на запад. Настройтесь на Стихию Ветра и начните медленно вдыхать, используя вначале мышцы живота, затем груди. Легкие должны заполниться полностью, но не до предела, поскольку предстоит задерживать дыхание, а делать это на предельном заполнении вредно – можно растянуть легочную ткань.

Одновременно с вдохом, представляйте себе вихрь, который зарождается у ваших ног и постепенно нарастает, поднимаясь вверх. Этот вихрь выметает из ваших энергетических оболочек все негативные энергии и проблемы, скопившиеся там. Руки постепенно поднимайте вверх и в стороны, как бы удерживая на вершине вихря все, что он вымел. (Рис.7)



Рис.7

На вершине вдоха руки должны находиться вверху, удерживая весь собранный энергетический мусор. Задержите на секунду дыхание, и сделайте резкий выдох через рот со звуком «Ха». Одновременно с ним, наклонитесь вперед, буквально складываясь пополам. При этом вы бросаете в землю все, что собрали во время вдоха. Руки полностью расслабляются и на завершающем этапе висят, как плети. (Рис.8) Слегка задержите после выдоха дыхание, ощущая пустоту внутри. Теперь, вместе с легким вдохом медленно выпрямитесь.



Рис.8

Успокойте дыхание и повторите упражнение. Всего, в зависимости от самочувствия, выполняется три – пять циклов (вдох - выдох). В завершении, поблагодарите Ветер и Землю за их сотрудничество.

Предупреждение: При повышенном или неустойчивом давлении ограничить глубину вдоха и наклоняться на выдохе не более чем на 45 градусов. (Рис.9)

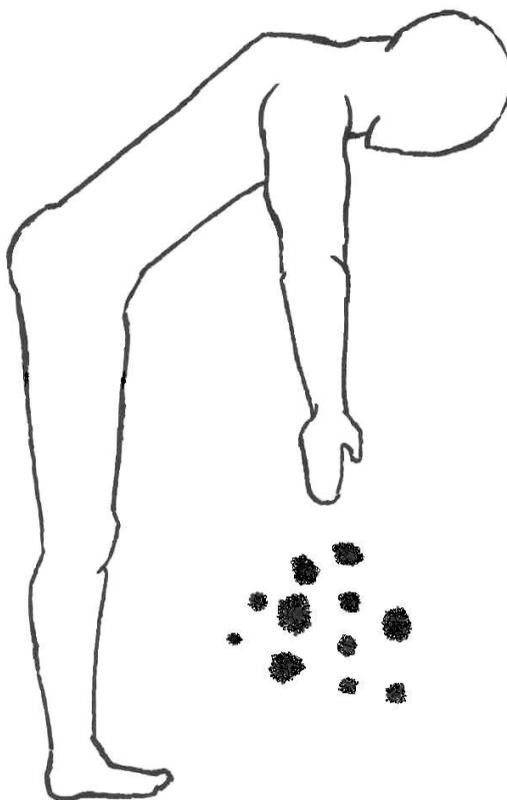


Рис.9

Дыхание «Понурая лошадь»

Это упражнение является своеобразным массажем для головного мозга, способствует укреплению его сосудистой системы и ликвидирует застойные явления в тканях, активизирует энергетические центры головы.

Максимально расслабьте мышцы лица, губы слегка «надуйте», как в детстве, когда хотели продемонстрировать свою обиду. Спокойно вдохните через нос и медленно выдыхайте сквозь расслабленные губы. При выдохе губы начинают вибрировать, производя звук, похожий на фырканье лошади или команду кучера той же лошади остановиться.

Подберите интенсивность выдоха так, чтобы вибрации распространились на мышцы лица и проникли вглубь головы. Представляйте, как энергетические волны мелкой рябью пробегают внутри головы, растрясая все застойные явления, которые там могли образоваться.

Упражнение очень веселое, но смеяться нельзя – не получится фырканье. Несмотря на свою простоту, очень эффективно снимает психологическую зажатость, когда выполняется в коллективе.

Предупреждение: *Не выполнять при повышенном давлении! Начинайте с двух, трех выдохов, в дальнейшем, определяйте количество повторений по самочувствию, но в любом случае не стоит выполнять больше семи циклов.*

Дыхание «Недоеная корова»

Очень веселое и полезное упражнение – служит для укрепления органов дыхания, осуществляет вибрационный массаж щитовидной и вилочковой желез, что очень укрепляет иммунитет. Исходя из названия, нетрудно догадаться, что основой упражнения является мычание.

Вдохните одновременно через нос и рот. Выдох осуществляйте через нос, с помощью гортани имитируя мычание коровы. Рот при этом закрыт, нижняя челюсть слегка опущена, гортань расширена. Вибрации, возникшие в области горла, необходимо распространить на грудь, а в дальнейшем, стараться продвинуть их как можно ниже.

Предупреждение: *Как и предыдущее упражнение, не выполнять при повышенном давлении! Начинайте с двух, трех выдохов, в дальнейшем, определяйте количество повторений по самочувствию, но не больше семи выдохов.*

Радость игры

Пусть вас не смущает, что все рассказанное ниже, будет очень походить на детские игры. Так оно и есть, именно в этом и заключается одна из ипостасей Ветра. И вы никогда не поймете его по настоящему, пока не восстановите в себе детскую непосредственность, легкость и открытость миру, без которых игра в принципе невозможна. Особенно хорошо играть вместе с детьми, поскольку они весьма созвучны Стихии Ветра и распространяют это созвучие на всех окружающих.

Отдыхая на природе, не упустите возможности на открытом, а еще лучше возвышенном месте, где купол неба полностью открыт для глаз, запустить змея или воздушные шары, снабдив их перьями, разноцветными тесемками, блестящей фольгой. Не ставьте никаких целей, просто наслаждайтесь тем, как пляшет на ветру змей, как причудливо извивается его хвост, заставляя трепетать украшения, которые вы к нему прикрепили. Позвольте себе улыбаться и смеяться от души, хлопать в ладоши и даже подпрыгивать от удовольствия.

Ну а такая простая забава, как пускание мыльных пузырей, доступна абсолютно всем. В солнечный день при легком ветре, когда пузыри выдувают сразу несколько человек, это превращается в поистине волшебное и захватывающее зрелище.

Вас удивит тот заряд энергии, который вы приобретете после таких игр, станет понятно, где берут силы маленькие неугомонные непоседы, чтобы без усталости бегать, прыгать, скакать, кричать и при этом еще и пронзительно визжать время от времени от счастья, изливая в Мир излишки бурлящей в них энергии.

Ветер обожает играть, поэтому будет замечательно, если вы повесите на окно колокольчики или несколько цветных лент и полосок фольги. Установите вблизи дома или хотя бы на балконе флюгер. На самом деле это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Простенький флюгер-вертушку можно приобрести в игрушечном магазине. Он не покажет направления ветра, но неустанное и веселое движение его разноцветных лопастей обеспечит вам хорошее настроение, как только вы взглянете на него. А если вы решитесь на большее, то сам процесс изготовления, установки и первого запуска вашего изделия доставит массу удовольствия и вам, и вашим друзьям или

детям, с которыми вы будете это делать. В придачу к удовольствию, вы всегда будете знать, какие ветра дуют, что весьма пригодится вам для магической практики.

Эти незатейливые игрушки привлекут Ветер к вашему жилищу, и обеспечат активную циркуляцию энергии, не позволяя образоваться очагам ее застоя.

Восстановив способность к играм, продолжите свое сотрудничество с Ветром. Выйдя утром на улицу, глубоко, а главное с удовольствием, вдохните свежий воздух, наполняя себя свободой, радостью и озорством. Уловите дуновение Ветра, постарайтесь почувствовать его настроение. Поприветствуйте Ветер, помня, что он живое существо. Не нужно произносить слов – они Ветру ни к чему – приветствие должно идти из глубины вашего сердца. Гарантирую, что, проделав все это, вы обязательно улыбнетесь, даже если на улице идет проливной дождь. И улыбка ваша будет естественной и светлой.

Наблюдение за облаками

Найдите уединенное место, где вы сможете хорошо видеть небо. На первых порах лучше выбирать дни, когда на небе много белых кучевых облаков.

Устраивайтесь поудобней, и смотрите на облака. Наблюдайте за их движением и изменениями формы. Определите, с какой стороны света они движутся. Не останавливайте внимание на конкретном облаке, старайтесь держать в поле зрения небосвод в целом, видеть его общее движение – это позволит вам поднять свое восприятие с уровня конкретного мышления до абстрактного и глобального видения. Восхищение, умиление или какие либо другие эмоции, которые вы будете испытывать, начав наблюдать облака, уступят место отстраненности, строгости и некой прозрачности. Как если бы ваше восприятие было стеклом, а эмоции и чувства – цветными разводами, его покрывающими. Добившись нужного состояния, вы смываете все разводы, и остается чистое стекло, сквозь которое видно все без искажений. Не торопитесь достичь этого состояния, подавляя эмоции, – вы не ускорите процесс, а заведете его в тупик. Не напрягайтесь, переживайте сполна все те ощущения, которые испытываете. Исчерпав себя, они уйдут, оставив за собой чистоту и незамутненность восприятия.

Перемещаясь, воздушные массы несут не только влагу и пыль – они несут с собой информацию и огромные энергии. Воспринимаемые людьми, они вызывают, особенно у чувствительных натур, подавленность или возбуждение, тревогу, покой, сонливость, страх. Постарайтесь уловить, что несут облака?

Освоив начальные навыки, можно расширить возможности упражнения и, кроме общего эмоционального настроя, постараться получить ответы на некоторые свои вопросы. Не советую сразу же пытаться узнать ответы, касающиеся вашей или чьей либо судьбы. Спрашивайте о чем-то не сложном, например, о погоде на ближайшие дни, и научитесь получать верные ответы, а потом уже можно и о судьбе справки наводить.

Не расстраивайтесь, если быстрых результатов не получится. Шаманы годами учились читать облака. Все зависит от вашей целеустремленности, настойчивости и терпения. Успех обязательно придет.

Магия четырех Ветров

В соответствии со сторонами света, Ветра делят на четыре основных направления. Это Северный, Восточный, Западный и Южный Ветра. Каждый из них обладает своими особыми магическими свойствами, несущими оттенок той Стихии, которая соответствует его направлению, но поскольку все они принадлежат Стихии Ветра, их магия призвана нести перемены – для каждого Ветра свои.

Решив воспользоваться магией одного из Ветров, четко осознайте, каких перемен вы хотите. Продумайте ритуал, символизирующий реализацию этих перемен. Когда подготовительная часть завершена, начните призывать нужный вам Ветер. Делать это нужно как минимум один раз в день на открытом воздухе, повернувшись лицом в соответствующую сторону света. Хорошо, если у вас есть возможность прокричать призыв. Если условия не позволяют, кричите молча, направляя воронку призывных вибраций, как можно дальше в нужном вам направлении.

Следите за флюгером, чтобы не пропустить появление Ветра. Но, как правило, если вы не потеряли своего устремления к переменам, приход Ветра ощущается без всяких устройств, и флюгер лишь подтверждает подлинность ваших ощущений. Не откладывая в долгий ящик, проводите задуманный обряд и наблюдайте перемены в своей жизни. Я подчеркиваю: **не ждите перемен – они**

уже случились с приходом Ветра и были закреплены вашим магическим действием, – **фиксируйте их проявления в вашей жизни.**

Как долго ждать Ветер? Может день, а может месяц. Все зависит от того, насколько вы готовы к переменам, действительно ли их хотите, или ваше желание продиктовано общепринятыми шаблонами, но не принято вашей душой. Скептик скажет, что желания не причем – у каждой местности свои преобладающие ветра и сезонные изменения направления движений воздушных масс. Все это так, но Мир не просто набор разнообразных событий и явлений, где есть глобальные процессы движения воздушных масс и совсем незначительные устремления некой отдельной личности – одной из нескольких миллиардов таких же. Нет, Мир – это целостность, включающая в себя и движение ветров, и желания личности, равно, как и ее сомнения. И для Мира все эти явления равноценны. Так что имейте устремления, и Мир отреагирует на них, создав в глобальном движении воздушных масс необходимое возмущение, чтобы Ветер, который вы призывали, принес вам те изменения, к которым вы искренне стремитесь.

Восточный Ветер дует с Востока. Это ветер пробуждения, обновления и новых начинаний. Он несет свободу, творческое начало для нестандартных идей и решений. Это свежий ветер раннего утра, когда Солнце только набирает силу, начиная свой путь на небосводе. Восточный Ветер воплощает Стихию Ветра в чистом виде, не окрашиваясь в оттенки остальных Стихий. Он необходим, когда что-либо требует обновления, в ситуациях, связанных с началом новых проектов или началом очередного жизненного этапа. Магия освобождения особенно сильна при Восточном Ветре. Так же уместной будет магия, направленная на удачу, творчество, познание, обобщение разрозненной информации, когда из частиц жизненной мозаики нужно сложить целостную картину. Цвет Восточного Ветра – светло-желтый или белый. Призывать его можно следующим заклинанием:

*Стремительный Ветер Востока!
Пробуждающий и обновляющий!
Несущий силу нового дня и нового Рождения!
Призываю тебя!
Смести старое, расчищая дорогу новому!
Призываю тебя!
Приди и раздели со мной свою Силу!
Призываю тебя!
Да не будет преград на пути твоём!*

Представьте, как далеко на Востоке от самого Солнца поднимающегося над горизонтом, разбуженный вашим магическим зовом Ветер, набирает силу и несется к вам, оставляя далеко внизу все преграды на своем пути.

Южный Ветер приходит с Юга. Он горяч и напорист, несет кипучую деятельную энергию. Это жаркий ветер полудня, когда Солнце находится в зените и дает земле максимум тепла и света. Южный Ветер связан со Стихией Огня, поэтому его магия может быть направлена на начало преодоления препятствий, переход к активным действиям, перерождение каких либо свойств и качеств в новые. Южный Ветер сделает удачной деловую поездку, поможет провести мозговой штурм, позволит освободиться от неуверенности и психологической скованности. Цвет Южного Ветра - золотисто-желтый. Призывать его можно следующим заклинанием:

*Огненный Ветер Юга, сияющий и обжигаящий!
Несущий ярость и силу расцвета Жизни!
Призываю тебя!
Разрушить старое, расчищая дорогу новому!
Призываю тебя!
Приди и раздели со мной свою Силу!
Призываю тебя!
Да не будет преград на пути твоём!*

Представьте, как далеко на Юге под ярким палящим Солнцем в зените, разбуженный вашим магическим зовом Ветер, набирает силу и несется к вам, легко сметая все преграды на своем пути.

Западный Ветер приносит с Запада влагу и прохладу. Он наполнен запахами моря дождя и туманов. Это нежное дыхание сумерек, когда Солнце уходит на покой, постепенно уступая ночи

свои права. Западный Ветер связан со Стихией Воды. Его Магия хорошо действует там, где речь идет о любви, чувственности, душевном исцелении, обретении покоя и равновесия. Западный Ветер хорошо сглаживает излишне взвинченные эмоции и чувства, способствует налаживанию личных отношений и взаимопониманию между людьми. Цвет Западного Ветра – голубой. Призывать его можно следующим заклинанием:

*Чарующий Западный Ветер, ласковый и лелеющий!
Несущий любовь и силу Жизни!
Призываю тебя!
Развевать старое, расчищая дорогу новому!
Призываю тебя!
Приди и раздели со мной свою Силу!
Призываю тебя!
Да не будет преград на пути твоём!*

Представьте, как далеко на Западе в пастельных красках заката, разбуженный вашим магическим зовом Ветер, набирает силу и несется к вам, гибко обходя все преграды на своем пути.

Северный Ветер дует с Севера. Это ветер смерти и разрушения. Смерть неотъемлемая составная часть вселенского Закона Развития. Без смерти Старого нет места Новому. Поэтому не стоит относиться к ней с предубеждением. Северный Ветер несет пронизывающий холод ночи, вечной тьмы и угасающей жизни. Он непостижимый и таинственный, как холодное сияние звезд на черном небе. Он сух, бесплоден и несет в себе силу разрушения. Северный Ветер связан со Стихией Земли. Его магия хороша там, где нужно что либо нейтрализовать, утилизировать, поглотить безвозвратно. Он незаменим, если нужно расстаться с раздражением, тревогой или такими эмоциями, как гнев, зависть, ревность. Северный Ветер поможет освободиться от того, что тяготит и мешает вашему движению. Цвет Северного Ветра – черный. Призывать его можно следующим заклинанием:

*Великий разрушающий Северный Ветер, порывистый и могучий!
Несущий Смерть во имя новой Жизни!
Призываю тебя!
В прах стереть старое, расчищая дорогу новому!
Призываю тебя!
Приди и раздели со мной свою Силу!
Призываю тебя!
Да не будет преград на пути твоём!*

Представьте, как далеко на Севере в холодной темноте безлунной ночи, разбуженный вашим магическим зовом Ветер, набирает силу и несется к вам, разрушая и обращая в песок все преграды на своем пути.

Колокольчики удачи

Изящные, мелодично звучащие колокольчики привлекают в дом удачу и радость. Можно купить в магазине восточных сувениров трубчатые колокольчики – так называемую «музыку ветра», но можно поискать или изготовить самостоятельно более близкие к национальным традициям формы: колокольчик, прикрепленный к подкове или четыре колокольчика, подвешенных на горизонтально расположенном колесе. Выбирайте сами, главное условие – колокольчики должны хорошо звучать. Место для талисмана выберите возле двери или окна там, где Ветер входит в дом.

Очистите колокольчики Водой. На рассвете идите на открытое место и, настроившись на Стихию Ветра, произнесите следующий заговор:

*Новый день на Земле начинается
Солнце ясное Миру является,
По небу Солнышко ходит,
Жизни круг за собой водит.
Одна дорожка у Солнышка:
С востока поднимается,
Да к западу уклоняется.
А ты, Ветер, волен летать где вздумаешь.
Все видишь, все знаешь,
Про все песни нам распевашь.*

*Разыщи мне удачу, Ветер,
И пропой чистым звоном этим.
(извлеките из колокольчиков звук)
Удача у меня не застоится,
С прибылью в мир воротится.
Слово мое крепкое,
Не устами, а сердцем сказанное,
По сему и быть!*

Дождитесь порыва ветра, чтобы колокольчик зазвучал. Это будет знаком, что Ветер принял вашу просьбу. Не забудьте его поблагодарить.

Дома поместите талисман на выбранное место. Поток воздуха, ворвавшийся к вам в дом (или офис), и вызвавший звон колокольчика, предвещает удачу. Не упустите появившийся шанс. Не забывайте, что удача – птица вольная и задерживаться надолго у вас не должна. Возвращайте ее поскорее в мир, совершая бескорыстные поступки, помогая людям от чистой души.

Если удача забыла о вас, а вы в ней очень нуждаетесь, звоните в колокольчик сами, напоминая Ветру о своей просьбе. Не унывайте и не сомневайтесь, Ветер обязательно вспомнит о вас, если, конечно, вы сами не нарушили данные ему обещания.

Ритуал преодоления страха.

Если вы испытываете какой либо страх и настроены от него избавиться, выйдите в полдень на открытое место и разведите костер из сухих веток. Заранее приготовьте несколько небольших пучков травы или зеленых веток и дайте им увянуть на солнце. Сидя у огня, возьмите в руки пучок вялой зелени и сосредоточьтесь на том, что вызывает ваш страх. Это может быть некая ситуация, человек или предмет. Создавайте образ ярко, так чтобы ваш страх проявил себя. То, что вы испытываете, заставляет вас вянуть подобно этой траве. Когда почувствуете готовность освободиться от страха, бросьте пучок в огонь и наблюдайте как он горит. От костра пойдет дым – это ваш страх. Смотрите, как Ветер уносит его прочь, делая пространство снова чистым и свободным от едкого дыма. Когда дым развеется, снова сосредоточьтесь на том, чего боитесь, и бросайте в огонь следующий пучок. Делайте так до тех пор, пока не почувствуете облегчение и независимость от причины вашего страха. Поблагодарите Ветер за ту помощь, которую он вам оказал.

Если нет возможности провести ритуал на улице, проведите его дома, но в другой форме. Зажгите желтую свечу, сосредоточьтесь на том, что вызывает страх, и представьте, как огонь впитывает ваш страх в себя, разгораясь от него все ярче и ярче. Когда почувствуете готовность освободиться от ненужного груза, подойдите со свечой к окну, откройте его (можно только форточку) и позвольте ветру погасить пламя. Если поток воздуха не достаточно сильный, смело дуйте на свечу, помогая Ветру своим дыханием.

Для описанных ритуалов желательно призвать Южный Ветер

Ритуал освобождения от проблем

В качестве проблемы всегда выступает ваше эмоциональное состояние, именно оно тяготит вас, а не события его вызвавшие. От него и будем избавляться

Наберите несколько пригоршней земли или песка, высушите их и поместите в небольшой полотняный мешочек. Подберите место, где ничто не препятствует ветрам, и отправляйтесь туда в то время, когда Солнца нет на небосклоне. Лучше прийти ночью, особенно в новолуние или когда Луна на ущербе. Если такой возможности нет, выберите время до восхода Солнца или после его заката, подойдет и пасмурный день, когда Солнце надежно скрыто за тучами.

Настройтесь на Стихию Ветра, возьмите в руки мешочек с землей и вызовите то эмоциональное состояние, от которого хотите избавиться. Пусть земля, как губка, вбирает в себя ваше горе, отчаяние, ненависть или зависть. Попросите Ветер забрать ваши проблемы. Развяжите мешочек и, пригоршню за пригоршней, доставайте землю, протягивая ее Ветру на ладони. Пусть ветер сдувает землю с вашей руки, тем самым, освобождая вас от мучающих вас переживаний. Стойте спиной к ветру, чтобы он сдувал землю прочь от вас. Если сила ветра не достаточна, помогайте ему своим дыханием. Поблагодарите Ветер за оказанную вам помощь и уходите не оборачиваясь. Не возвращайтесь на это место в течение девяти дней.

Для этого ритуала желательно призвать Северный Ветер. Магия его очень сильна, но вы должны быть полностью готовы отпустить от себя то, что вам мешает. Это не так просто сделать, как может показаться на первый взгляд. Люди не склонны расставаться с тяжелыми, но такими родными для них страданиями, испытывая некое мазохистское удовлетворение от своих переживаний. Отпустишь страдание, и останется пустота, а это страшит гораздо сильнее. Будучи призван, Северный Ветер не намерен отступать – не отдадите назначенное ему по доброй воле, вырвет силой, при этом, ничуть не заботясь о вас и о том ущербе, который он вам нанесет. Так что готовьтесь к ритуалу тщательно, а чтобы не оставалось внутри пустоты, заранее подумайте о том, что вы поселите в своей душе на освободившееся от страданий место.

Контакты:

Телефоны (Украина): 050-366-30-17; 097-824-84-22

Электронная почта: way2itself@yandex.ru

Сайт: <http://whitefire.sanskrit.ru>

Тренинги проводятся в Крыму (южный берег). Возможна организация выездных программ.

По вопросам участия информацию можно получить по телефонам и электронной почте.

Приглашаем к сотрудничеству организаторов групп.

Мир духов Земли.

В свое время, непомерно возгордившись, человек вознес себя на трон «Царя» Природы. Он сказал, что не будет ждать ее милости и возьмет сам все, что ему нужно. И стал брать, не вдаваясь в тонкости природной гармонии и равновесия. И получилось так, что мы стали выживать в этом мире, а не жить в нем.

Мы отгородились от мира и стали потреблять его без меры. Закатали землю в асфальт, забрались в бетонные муравейники и перестали видеть окружающую нас живую природу. Где бы мы ни жили, в селе или крупном мегаполисе, на первом плане нашего сознания всегда находится рукотворная часть мира, то есть та среда обитания, которую мы сами для себя создали и в которой постоянно функционируем. Это дом, транспорт, дороги, магазины, предприятия, государственные учреждения, поля, огороды, сады и прочее. Нерукотворная часть мира, как правило, замечается нами в редкие дни отдыха на природе, и то, если не отвлекает выпивка и закуска.

Но, как бы мы не отводили взгляд, живая природа присутствует вокруг нас постоянно. Это на ней мы нарисовали свою рукотворную часть мира, и, как бы мы ни старались, она отчетливо проступает сквозь нанесенные краски. Это с ней мы боремся и побеждаем в битвах, не замечая, что проигрываем сражение.

Жертвами этой войны пали многие виды растений и животных, целые природные зоны стерты человеком с лица земли. Сквозь озоновые дыры льется космическое излучение, атмосферные загрязнения создают парниковый эффект. Нам – «царям» – тоже не сладко приходится. Наши потомки чахнут с каждым поколением, да и производить на свет это самое потомство становится все труднее. Изодренные болезни атакуют человечество со всех сторон. Рак, аллергия, иммунодефицит – вот плоды нашего самозванного «царствования».

Горькие уроки не прошли бесследно, сегодня многие уже поняли, как опасно вторгаться в отлаженный и совсем не изученный механизм природной жизни, частью которой мы сами являемся. В попытках понять этот механизм, люди создают специальные науки, и тратят огромные средства на изучение закономерностей природы.

Но, есть еще кое-что утраченное нами – способность общаться с миром Земли на универсальном, не требующем переводчика, языке ощущений. Мы разучились говорить с Землей на равных, полагая, что некому там нас услышать. Поэтому мы, по-прежнему, мало разбираемся в ее жиз-

ни. Даже маленький кактус на подоконнике остается за гранью нашего понимания. Мы можем все знать о нем, именно *знать*, но даже не прикоснемся к его душе, не умея и не желая принять его, как равного, почувствовать его жизнь и заговорить с ним на одном языке.

Итак, давайте заново открывать для себя окружающий мир, отбросив чувство своего превосходства над ним вместе со всеми стереотипами и шаблонами, порожденными человечеством в процессе своего «царствования».

И начнем мы, как всегда, с практических заданий. Вам предстоит научиться выводить естественную природную среду на первый план сознания не только в лесу или на берегу моря, а даже в центре закатанного в асфальт мегаполиса. Это не так уж сложно. Небо-то над городом такое же, как и над лесом, и солнце так же светит, и ветер дует. А под слоем асфальта – земля, и в ней так же, как и в лесу спрятаны корни деревьев растущих неподалеку.

Выходя на улицу, начните замечать деревья. Отмечайте, какой у них ствол, как выглядит кора, какого цвета листья. Присмотритесь к траве на газонах и пустырях, обратите внимание на ее внешний вид и разнообразие. Отмечайте группы растений и отдельные выдающиеся экземпляры, обращайтесь внимание на то, какие чувства они у вас вызывают. Смотрите на небо, наблюдайте облака, старайтесь, по возможности, присутствовать при восходе и закате Солнца. Отмечайте направление и характер ветра, обращайтесь внимание на то, какой идет дождь. Прислушайтесь к голосам птиц, постарайтесь их увидеть. Следите за фазой Луны не по календарю, а по небу.

Не правда ли, напоминает дневник юного натуралиста. И цели почти те же. Не пугайтесь, фиксировать в тетрадке ежедневную температуру и отмечать кружочками облачность вам не обязательно. Главное, чтобы вы научились видеть природу и ее жизнь, ощутили гармонии и диссонансы окружающего вас мира. И тогда вы сможете почувствовать в нем свое место и заговорить с Миром на одном языке. И борьба вдруг окажется не нужной, потому что появится взаимопонимание, а из него обязательно родится сотрудничество.

Древесное царство

Знакомство с миром живой и разумной природы я хочу начать с деревьев. И этот выбор не случаен. Как показал практический опыт, деревья – самые открытые в отношении человека духи Земли, и новичку легче всего освоить практику общения именно с ними. К тому же, деревья окружают нас и в селе и в городе, так что, для практической работы нет необходимости уезжать далеко от дома.

Выбирая дерево, прежде всего, оцените место, где оно растет. Это место должно вам нравиться. Рассмотрите дерево. Если оно нездорово, то для начального обучающего этапа выбирать его не стоит. Плодовые деревья тоже не подойдут. Здоровое дерево имеет ровные ветви и ствол, равномерную крону, гладкие, окрашенные по сезону листья.

Войдите в ИСС, сосредоточьте внимание на чувствительности рук и медленно подходите к стволу, стараясь нащупать энергетическое поле дерева. Обычно, у крупных деревьев оно отстоит от ствола где-то на метр, но бывают экземпляры с полем до трех метров и более. Не нужно высчитывать расстояние, просто заранее настройтесь на ощущение и идите к дереву. Как правило, граница поля ощущается некой упругостью, но можете почувствовать тепло или какие либо другие ощущения. Остановитесь и поприветствуйте дерево (каким бы непривычным это действие вам не казалось). Не нужно произносить слов, передайте дереву ощущение радости от того, что вы встретились. Покажите ему (мыслеобразом), что вы пришли познакомиться и хотите узнать о том мире, в котором дерево живет. Спросите, готово ли дерево общаться с вами.

Ответ тоже придет в форме ощущений, которые ваше сознание интерпретирует, как разрешение или отказ. Часто возникает физическое ощущение притяжения или отталкивания. Со временем, научившись хорошо владеть языком ощущений, вы начнете воспринимать полученные ответы в виде речи. Сначала вам будет казаться, что вы подыгрываете себе и сами придумываете монолог от имени дерева. Не заостряйте на этом внимание, в конце концов, что вы теряете? Примите это как игру, и продолжайте общение.

Так или иначе, получив разрешение, вы можете подойти к дереву вплотную. Прислонитесь к стволу спиной или обнимите его. Постарайтесь максимально открыться в своих ощущениях и воспринимайте все, что будет приходить. Не позволяйте уму ничего анализировать – только фиксируйте ощущения, запоминайте образы и чувства. В какой-то момент вы почувствуете, что контакт завершается. Даже если вы не удовлетворены результатами, не настаивайте на продолжении. Поблагодарите дерево и плавно выходите из ИСС.

Деревья, как и мы с вами, любят подарки. В самом начале знакомства можно принести воду, особенно живую, и полить его корни. Хорошими подарками будут хлеб и мед – священные плоды Земли. В процессе общения вы обязательно выясните, что дереву больше нравится. Не удивляйтесь, если это окажутся звенящие колокольчики для игры с Ветром или яркие цветные ленты для красоты.

Не ждите каких-то сверхощущений, особенно, если вы только начали осваивать практику общения. И еще один совет: не пытайтесь сразу же от дерева что-то получить. Сейчас можно найти много информации о том, как пополнять при помощи деревьев свой энергетический потенциал или избавляться от болезней. Эти практики работают. Дерево действительно, скорее всего, поможет вам – это одна из его задач в отношении человека. Но, вспомните, зачем вы пришли. **Вы хотели услышать дерево и понять (на сколько возможно) его мир. Так не начинайте ваше знакомство с потребления.** Это все равно что, захотев познакомиться поближе с девушкой, которая работает парикмахером, прийти к ней в гости и сразу же попросить постричь вас. Нужна стрижка – идите в парикмахерскую, а если интересен человек, то садитесь и слушайте, спрашивайте, рассказывайте. А вот когда вы станете друзьями, она с удовольствием вас пострижет, да не абы как, а наилучшим образом, как делают это только для близких людей.

Не пытайтесь наладить отношения сразу с несколькими деревьями разных пород исходя из того, что в будущем вам понадобятся их различающиеся свойства. Не забывайте, на языке ощущений нельзя ничего скрыть, и ваша корысть будет видна, как на ладони. Подбирая дерево, не смотрите на породу, ищите то, которое будет наилучшим образом вас принимать или, проще говоря, будет радо с вами дружить. Общайтесь на первых порах только с ним, познавайте его мир и заслуживайте его доверие. Справившись с этой задачей, вы станете желанным гостем везде. Образно говоря, у вас появится рекомендательное письмо от вашего друга. Его не нужно будет предьявлять – оно станет частью вашей личности, и будет опознаваться всеми духами Земли.

В качестве иллюстрации к этому разделу я приготовила для вас рассказ. Его написал мой друг Юрий. Этот рассказ родился из реальных событий, которые произошли в лесу. Правда, лес – это очень громко сказано в отношении заросшего деревьями глубокого оврага, сжавшегося в окружении железной дороги и двух автострад в получасе езды от города. Юрий назвал свой рассказ «Леший»

«Сегодня я привез из леса душу старого дерева. Не знаю, сколько лет было этому клену, росшему на крутом берегу глубокого, густо поросшего деревьями длинного оврага, но его корни полностью прогнили и дерево рухнуло на косогор. Дожди и тлен очистили ствол от коры, а комель порос мхом. Два небольших дупла по бокам образовали глазницы, а заросший годовыми наслоениями сучок – нос, и получилась мордочка лешего, даже с рожками из обломанных корней и зеленой моховой шевелюрой.

Я заметил это место еще в прошлый приезд недели три назад. Оно привлекло меня своей Силой и заметной необычностью. Тогда я не увидел Лешего – просто стоял на краю поляны (хотя странно называть поляной место на крутом косогоре) и пытался «достучаться» к Духу оврага. Мне это удалось, и на несколько минут меня «пустили в гости». Из воздушных, хрустально чистых, искрящихся весенним солнцем парадных дверей Леса я попал в густой плотный сумрак внутренних покоев. Здесь все было иным – деревья, трава, ручей, сам Овраг – все это было единым целым, жило одной жизнью, хотя каждый из жителей этого мира был виден и выделялся из общего фона, стоило лишь обратить на него внимание. Да и «общего фона», вообще-то, как такового не было. Тут не было света, – все заполнял мрак. Но свет был не нужен, его заменяли краски удивительных оттенков – густых и темных, но прекрасно различимых. Странно, но в них практически не было зеленого цвета – коричневые, багровые и многие другие оттенки красной палитры, названия которых я не знаю.

Иным здесь было и время. Все двигалось, переливалось, струилось, но по-прежнему было все тем же оврагом, деревьями, ручьем. Движение было неспешным, текучим, даже вода в ручье была похожа на тягучий вязкий сироп, хотя, в то же время, представляла собой некий большой цельный кристалл.

Я увидел настоящую, скрытую от человеческих глаз, жизнь этого Оврага – небольшого островка жизни среди изуродованных, вспаханных и заброшенных полей. Я почувствовал его незащищенность и смутную тоску. Он знал, что умирает. Все деревья на его берегах были стары, многие уже высохли и упали, а молодых и сильных практически не было. Все ближе подбираются к

нему автостреды и человеческое жилье. Скоро он будет кому-то мешать и тогда неизбежно исчезнет с лица земли.

Как и все живое, он не хотел умирать. Его душа могла бы уйти в другое место, но сейчас это было невозможно – через мертвые поля загаженные азотными удобрениями, автомобильные дороги и железнодорожные линии ей не перебраться. Человек разделил Землю на части этими прочными энергетическими барьерами, через которые не может пройти ни одна природная Стихия...

Всего несколько минут длился этот визит, после которого меня вновь возвратили к весеннему Солнцу, но большего было и не нужно, – мне показали все, что я хотел и должен был увидеть.

Сегодня я опять отыскал ту поляну на косогоре и увидел там Лешего. Полюбовавшись на него, я достал кристалл черного горного хрусталя – моего будущего помощника, и начал знакомить его с Поляной. Я увидел, как они потянулись друг к другу, очень удивленные этой встречей, но даже без тени настороженности или опаски. «Кто ты?» – спрашивали они друг друга, столь разные, выросшие далеко один от другого в совершенно различных условиях, но все же дети одной Матери. «Кто ты?» – задали они немой вопрос и в мгновение ока рассказали о себе все. Они ведь не люди, им нечего скрывать.

Кристалл неожиданно потянул мою руку в сторону, и я понял, что он повернулся к Лешему. Я увидел легкое полупрозрачное облачко, которое протянулось от Лешего вверх по склону оврага, к небольшому углублению в земле. Я понял, что там остались корни упавшего клена. На меня вдруг накатила легкая грусть – такая, которую вызывают старые фотографии из далекого детства, – это Леший рассказывал о себе. И я увидел клен таким, каким он был когда-то. Выросший на крутом склоне, его ствол резко изгибался у самой земли. Он так и не смог полностью выпрямиться и прожил свою жизнь, склонив ветви к ручью на дне оврага, слушая днем и ночью его тихую журчащую песню.

Деревья умирают не так, как люди – их душа уходит медленно и долго, постепенно растворяясь в душе Земли. Пока их тело не сгниет или не сгорит в костре, душа дерева живет, постепенно угасая и теряя себя. Леший был жив и просил освободить его, но, по каким-то причинам, я не мог этого сделать – просто почувствовал, что нельзя. Но я мог забрать душу Лешего и мой кристалл был готов принять ее. Я присел возле дерева и обнял его ствол. Он показался мне каким-то особенно теплым, а рука с кристаллом начала тяжелесть, окуталась облаком мягкой, теплой энергии и появилась знакомая «ломота» в ладони и запястье. Кристалл отозвался всплеском энергии и облако вошло в него. Дерево и камень, ничуть не мешая друг другу, слились в одном теле. Но что-то осталось и в коряге. Правда, сознание этого «что-то» было уже таким же смутным, как и у травы, но все же было и имело связь с душой в кристалле. В природе ничего нельзя разорвать полностью.

Когда я уходил из леса, Леший явственно дал о себе знать. Я достал кристалл и тот повернулся в сторону Оврага. Старый клен прощался сродным ему местом...»

В заключении раздела я приведу некоторые сведения о свойствах наиболее распространенных деревьев. Но помните, что это лишь общие характеристики. Деревья обладают индивидуальными личностью и характером, как и люди. Поэтому не стоит к ним подходить ко всем с одной меркой.

Дуб – дерево жизненной силы, долголетия и мудрости. Везде, где дуб имеет природное распространение, люди почитают его, как священное дерево. В дубовых рощах строили храмы и врачевали.

Это дерево воинов, излучающее энергию активного мужского начала. Легко идет на контакт с сильными, целеустремленными и волевыми людьми, готовыми к самостоятельным действиям и ответственности за свою судьбу. Слабых духом дуб не замечает, и это к лучшему, потому что слабый человек может не справиться с потоком его активной, но жесткой энергии.

Дуб способствует росту авторитета, помогает обрести мудрость, чтобы понять суть происходящего и принять правильное решение. Для славян дуб – дерево-проводник, соединяющее мир земной и небесный, дающее возможность вопрошающему познать тайны мироздания и обрести высший смысл своей жизни.

Береза – так же считается на Руси священным деревом. Она воплощает женское начало. Влияние ее мягкое, ласковое, но в то же время сильное. Подобно настоящей женщине береза способна поддержать, вдохновить сильного человека, и защитить слабого, дать ему силы и опору.

Березу справедливо называют деревом жизни. Кроме физического здоровья она способна восстановить и ваши душевные силы – наделить оптимизмом, верой в будущее, вновь дать почувствовать радость жизни.

Поскольку береза воплощает женское начало, дети пользуются ее особым расположением. Возле нее они обретают здоровье и получают возможность понять Мир посредством чистого, неискаженного шаблонами взрослой жизни восприятия.

Рябина – охотно сотрудничает с людьми. Является сильным оберегом, особенно заботится о сохранении истинной любви и семейного счастья. Плоды сушат вместе с веточками и держат в доме, пока они сохраняют цвет. Хорошо иметь рябину возле дома – она не позволит проникнуть в него агрессивным недобрым силам.

Рябина очень хорошо чистит на физическом уровне. Очищает от шлаков внутренние органы, чистит кровь. Но, кроме этого, она прочищает и нашу энергетическую оболочку, выбрасывая из нее все чуждые нам образования.

Воздействие рябины очень мощное и жесткое, поэтому, прибегая к ее помощи нужно следить за самочувствием и увеличивать время взаимодействия с деревом постепенно.

Клен – обладает очень доброй и светлой энергией. Его поддержка сродни плечу друга, на которое всегда можно опереться в трудную минуту. Способствует обретению и укреплению внутренней силы, помогает найти душевное равновесие в трудные дни.

Тополь – универсальный поглотитель негативной энергии. Снимает энергию, порожденную заболеваниями, освобождает от продуцируемых человеком отрицательных эмоций. Можете отдать ему свой гнев, зависть, ревность. Тополь дерево всеядное и не агрессивное, обладает свойством утилизации, поэтому используется в магии для избавления от чего-либо. Символ того от чего избавляются, зарывают под тополем или кладут ему в дупло. Особенно ценятся для этих целей старые усыхающие тополя.

Ива – дерево-вампира. Специализируется на поглощении эмоций. Хорошо избавляет от горя, тоски, страха. Но с таким же успехом может лишить вас радости и веселья. После общения с ней в душе остается не очень приятное ощущение опустошенности, поэтому следует заранее подумать, чем вы заполните освобожденное от ненужных эмоций место.

Но есть у ивы и другая сторона. Объединяя в себе Стихии Земли и Воды, она является деревом женской магии, способным открыть тем, кто не побоится сакральные тайны древней волшбы.

Осина – дерево-вампир. Известна, как антидемоническое дерево, уничтожающее и отгоняющее всякую нечистую силу. Хорошо поглощает любой негатив, но особо эффективна в очищении от различного рода энергетических паразитов, в том числе и порчи, если она свежая и не успела укорениться в хозяине.

Акация – поможет избавиться от сомнений, даст твердость духу, выносливость и независимость. Помогает сохранить оптимизм в период испытаний. Избавляет от женских болезней, помогает забеременеть.

Орех – дерево личной силы. Наделяет целеустремленностью и способностью идти к цели напролом. Стимулирует эгоцентризм, лидерские качества, повышает самооценку. Орех способствует развитию интеллекта, обостряет разум, позволяет мыслить ясно, не ограничивая себя чужими шаблонами.

Каштан – обладает мягкой, но эффективно действующей исцеляющей энергией. Очищает и восстанавливает наши физическое и энергетическое тела, гармонизирует излучение ауры. Собирайте плоды каштана и носите в своей сумке, раскладывайте в доме, особенно под кроватями и в углах, они как губка вбирают в себя энергетический мусор, очищая пространство. Не забывайте через год заменить старые каштаны на новые. Использованные плоды сжигают или закапывают.

Сосна – помогает подняться над «прозой жизни», достичь спокойствия и высоты духа. Если вам необходимо принять важное решение не ленитесь и езжайте в сосновый лес. Именно там вы получите возможность избавиться от суеты повседневности и обрести ясность мышления, не окрашенного эмоциями.

Энергия сосны несет душе гармонию и чувство равновесия, помогает снять нервный стресс, излечить невроты. Однако, больным людям следует внимательно следить за своим самочувствием, поскольку воздействие сосны может оказать слишком сильный седативный эффект.

Тайна, которую никто не прячет

Если дружба с деревом вам удалась, скорее всего, вы уже с интересом оглядываетесь вокруг, размышляя о том, что еще вокруг вас наделено жизнью и сознанием. С уверенностью могу сказать, что все создания Земли не независимо от того, считаем мы их одушевленными или нет, наделены этим даром.

Жизнь и душу можно получить только от Творца. Уверена, что в ответ на этот термин в ваших мыслях всплывает шаблонное, глубоко вколотое в нас современной культурой и обществом, представление о Боге-Создателе, обладающем исключительным правом на раздачу таких даров. Но мы уже выяснили в начале книги, что созданный «по образу и подобию», человек унаследовал от своего Создателя способность к творчеству, а вместе с ней все права и обязанности Творца. Вот только вопрос – пользуется ли он своим наследством?

Земля, к примеру, своим даром воспользовалась сполна. Именно поэтому ее творения – деревья, камни, источники, леса, ландшафты и многое другое, – обладают жизнью и сознанием.

Так что же означает понятие **Творец**, кто может претендовать на это звание? **Только тот, кто создает свои детища, не ограничиваясь их формой, кто наделяет творения искрой Огня своей Жизни и частицей своей Души.**

В разделе, посвященном визуализации, я говорила о двух половинках ключа, открывающего дверь в мир Магии. Первую – техническую половинку – мы рассмотрели в упомянутом разделе, а ко второй я обещала вернуться позже. Так вот, вторая половинка ключа это способность творить. Помните, я написала, что «пока вы думаете о желанном автомобиле, как о неживом создании, не ждите быстрых успехов». Ваши мысли не имеют жизненной силы, потому что в них нечему жить – вы думаете о мертвой форме. А вы начните творить свой автомобиль. Не только обдумывайте его физическую форму (какой марки и какого цвета он будет), но и создавайте, в мыслях его характер, определяйте задачи и цели его жизни. Вложите в него частицу своей души, разделите с ним свой Огонь Жизни.

Как это сделать? Вспомните упражнение с кошкой и ее чучелом, и сделайте так, чтобы из мертвого чучела ваша машина превратилась в живое создание. Попробуйте, начните делать и поймете что к чему.

Вы не беспомощны! Не забывайте, что в ваших кладовых лежит не востребованное вами наследство – дар Творца. Вы почувствуете, как ваш мыслеобраз наполнится жизненной силой.

Фактически, вы уже создали свой автомобиль, и теперь вместе с ним изменяете мир, стремясь к полноценному воплощению вашего творения.

На самом деле все не так сложно, как может вам показаться, но беда в том, что мы перестали сами себе верить. В результате, в наш век массового серийного производства стало трудно найти изделие, унаследовавшее от мастера жизнь. Сказками и легендами стали скатерти-самобранки, сапоги-скороходы, меч-кладенец. Наше время штампует мертвые и пустые формы.

В отличие от человека, Земля создает все свои творения наделенными жизнью. Она окружает нас множеством примеров, стремясь преподать нам урок творческого созидания. Но мы пока что, более склонны ломать, чем строить.

Духи Земли обитают в самых разных формах. Их телами выступают камни, растения, родники. Есть духи, воплощенные в совокупность форм, в свою очередь наделенных обособленным сознанием. Именно таким является овраг в рассказе Юрия.

Но не думайте, что каждый овраг и каждая река имеют духа. Так было когда-то. Но теперь все по-другому. Скажите, какая душа сумеет жить в реке, потерявшей прозрачность от сточных вод, и долго ли протянет овраг, превращенный людьми в свалку и отхожее место.

Чтобы познакомиться с духами Земли, вам придется выбраться из дома и отправиться туда, где природа еще имеет возможность жить более менее свободно, не испытывая пагубного влияния человеческой цивилизации.

Имея опыт общения с деревьями, вам не сложно будет почувствовать присутствие в том или ином месте осознанной жизни. Обязательно поздоровайтесь и, как вежливый гость, скажите о цели своего визита. Если вы настроены на более тесное общение, входите в ИСС, и концентрируйтесь на энергоинформационном восприятии. Имейте такт и терпение, не забывайте об имеющемся небеснопочвенном недоверии со стороны природы к представителям рода людского. Если отклика все-таки нет, не раздражайтесь. По крайней мере, вас не гонят взащей, что вы почувствовали бы однозначно, (кстати, если почувствовали, то уходите немедленно, не забыв извиниться за вторжение). Скорее всего, понадобится не одна встреча, чтобы наладить взаимное понимание и общение.

Научившись распознавать жизнь природных объектов и взаимодействовать с их духами, вы накопите опыт и уверенность в том, что самые на первый взгляд неживые предметы могут обладать сознанием. А отсюда уже недалеко до решительного шага к вашему собственному творчеству.

И тогда, у вас на столе может появиться кружка, наполняющая вас бодростью по утрам, постель из обычной подставки для тела превратится в обитель отдыха и восстановления сил, а в гараже расположится стальной Сивка-Бурка, без волнистой гривы, но не менее норовистый и прыткий, чем его сказочный собрат.

В заключении, хочу предложить одно упражнение, которое облегчит вам поиск контакта с духами природы. Наверняка вы знаете по собственному опыту, что лучший способ вызвать openness собеседника это заинтересованно его слушать. Относительно духов Земли это правило тоже работает, только в данном случае нужно не слушать, а сопереживать.

Сопереживание жизни природы

Налаживая контакт с духом природы, устройтесь поудобнее и сосредоточьтесь на ощущении окружающего пространства. Скажите, что с позволения хозяина хотите ощутить жизнь его владений.

Ни о чем не думайте, пусть уйдут заботы повседневной жизни, а на их место придут спокойствие и безмятежность. Постепенно в сознании сложится картина места. На общем фоне проступят значимые фрагменты, и это не обязательно будут самые заметные элементы пейзажа.

Когда образ места сформируется, поставьте себе задачу почувствовать состояние этого уголка природы. Что оно излучает? Радость цветения, заботу выращивания или гордость плодоношения? А может, несмотря на свою красоту, это место наполнено усталостью или раздражением? Не старайтесь определить это немедленно, просто поставьте перед собой задачу и продолжайте созерцание. Через некоторое время вы обнаружите у себя в сознании ответ на свой вопрос. Не понадобится ни сопоставления фактов, ни логических рассуждений, вы просто будете знать ответ, и все.

Зафиксируйте образ места в сознании, закройте глаза и мысленно двигайтесь по кругу времен года, переживая все предстоящие изменения. Именно переживая, а не просматривая.

Вот за жарким летом подступила осень. Сначала незаметно, отдельными листочками, влилась в пейзаж желтизна, а потом, словно пожар, охватила листву золотая осень, (я взяла для примера образ лесной поляны). Налаженный рабочий ритм лета сменяется легким замешательством перехода к осени. Возбужденно чирикают птицы, готовящиеся покинуть насиженные места. Скрытые от нашего взора в траве, полным ходом ведут свои приготовления к холодам мелкие обитатели леса. Плавно летят вниз желтые листья, укрывая собой пожухлую траву, как будто падают на землю последние в этом году теплые лучики солнца.

Но вот холодный ветер закружил их в своем хороводе, скрылось за тучами солнце, и холодный дождь прервал осенний танец листвы, тяжелыми каплями пригвоздив золотистых танцовщиц к земле. Порывы холодного ветра, как строгие инспектора проверяют подготовку лесных жителей к предстоящей зиме. Веет унылым покоем, все краски поблекли, лишь изредка сквозь тучи проглянет солнце, напоминая о былом летнем тепле. Холодный ветер насухо промокнул помытые дождями деревья. Все готово к долгому зимнему сну.

Закружились на ветру первые снежные хлопья. Падают на землю несмело, словно ошупывают, удобно ли будет лежать здесь снежному одеялу. А за первыми разведчиками наступают основные снежные силы. С холодными вьюгами, с первыми морозами. Укрылась земля снегом, замерла, словно спящая красавица на хрустальном ложе. Вот и солнце вышло посмотреть, хорошо ли спится земле под снежным покрывалом. Заиграла белизна под его лучами, рассыпалась радостным бриллиантовым блеском. Хоть и скупое на тепло зимнее солнце, но обитателям леса его лучи в радость. Сели на ветку птицы, нахохлились, растопырили перья. Погрелись на солнышке и снова в путь, добывать себе пропитание.

Незаметно проходит время в тишине и покое. Сильнее становится солнце, все реже закрывается оно серыми тучами, все жарче становятся его лучи. Сморщилось снежное покрывало, продырявилось. Возбужденно кричат птицы, чувствуют, как земля просыпаться начинает. Ничего вроде бы и не происходит, только нарастает в воздухе некое напряжение.

И вот оно, случилось чудо – в снежных прогалинах распустились первые весенние цветочки – как будто земля ото сна глаза открыла. А за ними все в рост двинулось. Набухли почки на деревьях, сквозь прошлогоднюю листву настырно пробивается к свету первая весенняя зелень. Воздух пахнет обновлением, витает в нем радость новой жизни. Весенние дожди убирают рваные остатки зимнего одеяла, умывая землю после долгого сна. Распустились первые листочки, наполнили пространство своим ароматом. А за ними очередь цветов настала. Красуются они в лучах обновленного

солнца, умываются свежими весенними дождями. Птицы из чужих краев вернулись, проснувшиеся лесные обитатели, налаживают привычный ритм жизни.

Вновь наполнилось все зеленой листвой и теплым солнцем. За красавицей весною незаметно вступило в свои права лето. Возбужденная радость сменяется налаженным ритмом рабочих летних дней.

Вот и замкнулся круг, вновь дойдя до нынешнего момента. Пусть чувство гармонии и красоты окружающего вас мира навсегда вольется к вам в душу. Расширьте свое сознание и мысленным взором окиньте огромный мир Земли. Это ваша колыбель, ваш дом и кров. Вы были здесь рождены и выросли, он у вас один, этот мир – помните об этом.

Запомните душой полученное чувство единения с миром. Ощувив себя его частью, вы никогда уже не сможете быть безответственным потребителем, вы не сможете оставить мусор на поляне, где отдыхали, или просто так, для забавы сломать дерево, обидеть животное. Мир начнет доверять вам, позволяя проникнуть в его тайны, которые хранит от прочих глаз за семью печатями. Вы начнете понимать этот мир, вы будете восхищаться его красотой, гармонией и той великой мудростью, с которой он устроен. Со временем, чувство единения с ним станет вашим естественным состоянием души.

И однажды вы поймете, что этот мир действительно создан ради вас. И вы осознаете свою великую ценность и почувствуете столь же великую ответственность перед Небом и Землей, так любящими вас и возложившими на вас поистине космические надежды.

Приложение

Медитация «Очищение души»*

Мир тебе... живущий...
Чистого неба... и доброго солнца... над головой...
Опора земли... мягкость трав... под ногами...
Радости веры... в груди... твоей...
Мир тебе...
Воздух леса... и воздух гор... соединишь...
Излейся на меня...
Наполни праной... существо мое...
Родниковой водой... омой... душу мою...
Чиста... грудь... будет...
Пуху на ветру тело подобно...
Кружись... кружись...
Иди... за мной...
Так было... так будет...
По слову звучащему... лейся поток...
Чистыми каплями падай... в глубины покоя...
Медленно...
Медленно...
Остановись...
Теплый, приятный туман... безразличия...
Мир... и глубины покоя...
Глубже... все глубже...
Медленно... медленно...
Снимаю... повседневные мысли, заботы...
Чувствуете и контролируете только себя... свое тело...
Лес... поляна... звон ручья... спокойно... и радостно...
Ласковый... чуть прохладный ветерок... слегка... овеивает лицо...
Покой... и безмятежность...
Тело легко... и свободно... тело легко... невесомо...
Ласковый ветерок... мягкими волнами... набегает на вас...
Поднимает... кружит... спокойно... и радостно...
Тело легко... невесомо...

Вы плавно... плывете по ветру... в синем небе... под ласковым солнцем... к свежим... зеленым кронам деревьев...
Вы плывете... к деревьям... к молодой... свежей... и яркой листве...
Тело легко... невесомо...
Ветерок несет вас... сквозь кроны деревьев... сквозь молодую... свежую листву...
Листва... проходит сквозь тело... листва... очищает тело...
Далеко позади... остаются заботы...
Тело чистое... и прозрачное... тело чистое... и прозрачное...
Доброта... и любовь... наполняют... тело...
Вы летите сквозь листву к звонкому, хрустально - чистому водопаду...
Остановитесь у его подножия ...
Ощутите на своем лице приятно прохладные брызги воды...
Прислушайтесь к музыке падающих струй...
Подставьте руки под струи, ощутите их энергию...
Ваши руки наполняются упругой, искрящейся силой ...
Энергия, сила защищает вас, наполняет каждую клеточку вашего тела...
Войдите в водопад, подставьте тело под приятно прохладные струи...
Звонкие прозрачные струи воды очищают тело, очищают душу...
Уносят все беды, огорчения, обиды...
Вспомните все ваши обиды, нерешенные проблемы, негативные мысли...
Почувствуйте, как вода смывает с вашей души этот груз, растворяет его и уносит в пенном потоке...

(Пауза 3 – 5 минут)

Вода унесла в пенном потоке все ваши беды и огорчения ...
Чистая, прозрачная вода омыла тело... очистила душу...
Выйдите из воды, подставьте лицо и руки яркому солнечному свету ...
Вы заряжены энергией... желанием деятельности...
Во всем теле нарастает ощущение легкости... и прохлады...
Приятная бодрость... во всем теле...
В каждой клеточке вашего тела... энергия и счастье очищения...
Голова ясная... легкая...
Силы приливают к рукам... и ногам...
Ясное сознание... легкие, светлые мысли...
Вам хочется потянуться...
Потянитесь !
Активнее !
А теперь... глубоко вздохните... и улыбнитесь...
Улыбайтесь, улыбайтесь !
Медитация окончена.

Медитация «Ребенок»

В каждом взрослом живет маленький ребенок,
Чуть-чуть наивный и бесконечно счастливый только потому, что он живет ...
Этот ребенок тихо и уютно устроился в самой глубине вашей души, подальше от всех забот и тревог...
Свернулся калачиком и спит, согрвшись теплом вашей любви и доброты ...
Тепло ... и спокойно ...
Он дышит легко ... и свободно ...
Прислушайтесь к его дыханию ...
Легкий вдох ...
Медленный, спокойный выдох ...
Легкий вдох ...
Спокойный, плавный выдох ...
Легкий вдох ...

Плавный, медленный выдох ...
Ласковые, теплые волны нежности согревают ребенка вашей души ...
И когда нежные, теплые волны любви проходят по вашему телу ... согревают его ... согревают душу
... ребенок улыбается во сне ... спокойно ... и радостно ...
Ему снятся сны ... удивительные цветные сны ...
Его сны - это ваши сны ... волшебные сны вашего детства ...
Загадочный и прекрасный мир ваших снов ...
Ручей с хрустально-чистой звонкой водой ...
Тропинка вдоль ручья ...
Вы бежите по тропинке ... раскинув руки ... подняв к теплому солнцу ... к ласковому ветру ... свое
лицо Юное, прекрасное лицо ... спокойное и безмятежное ...
Вы бежите вперед легко ... и беззаботно ...
Золотистые лучи солнечного света искрятся в воздухе ... защищают вас ... наполняют вас своей
энергией ...
Теплые солнечные лучи проникают в каждую клеточку вашего тела ...
Тело легко ... и невесомо ...
Вы свободно и плавно бежите по тропинке ... едва касаясь ногами земли ...
...
Ваш бег незаметно перешел в полет ...
Свободный, легкий, радостный полет ...
Мир вокруг вас расслаивается ... кружится в хороводе волшебных звуков и красок ...
Хоровод подхватывает вас ... кружит ... ведет за собой ...
Вы спокойно и доверчиво протягиваете руки миру ... миру вашего детства ...
Он ждет вас ... удивительный мир мечты и счастья ...
Где нет забот ... нет тревог ...
Где исполняются все ваши желания ...
Идите же ... идите к нему ...

(Пауза 3 – 5 минут)

Мир детства ...
Он остался с вами навсегда ...
Он живет в вашей душе ... и согревает ее любовью и радостью ...
Светлый мир вашего детства наполнил вас чистой энергией ...
Дал веру и жажду жизни ...
Вы бодры и жизнерадостны ...
Вы хорошо отдохнули ...
Отдых освежил вас ...
Голова ясная, легкая ...
Во всем теле нарастает ощущение легкости ... и прохлады ...
Приятная бодрость во всем теле ...
Вы заряжены энергией ... желанием деятельности ...
Вы глубоко и полноценно отдохнули ...
Через минуту сеанс закончится ... и вы будете бодрыми ... отдохнувшими ...
Силы приливают к рукам ... и ногам ...
Хочется потянуться ...
Потянитесь !
Активнее !
А теперь улыбнитесь.
Улыбайтесь, улыбайтесь !
Медитация окончена.

Медитация «Полет бабочки»

Устраивайтесь удобно ...
Чувствуйте себя совершенно непринужденно ...

Сама поза вызывает расслабление мышц ...
Вы лежите на мягком, зеленом лугу ...
Наверху ярко светит солнце ...
Вокруг вас растут цветы ...
Теплый ветерок нежно овеивает ваше тело ...
Ветерок покачивает траву и стебли цветов вокруг вас ...
Вдохните аромат цветов ...
Посторонние звуки постепенно приглушаются ... отдаляются ...
Звуки несутся издалека ... мимо сознания ...
Уходят все тревоги, заботы дня ... здесь только отдых ... и покой ...
Отсутствие напряжения приятно ...
Расслабляются мышцы рук ...
Руки полностью расслабляются ...
Расслабляются мышцы ног ...
Ноги полностью расслабляются ...
Расслабляются мышцы туловища ...
Расслабляются мышцы живота ...
Расслабляются мышцы спины ...
Расслабляются мышцы груди ...
Приятное тепло во всем теле ...
Расслабляются мышцы лица ... зубы разжаты ...
Язык расслаблен ...
Расслаблены губы ...
Лоб разглаживается ...
Разглаживаются все складки лба ...
Полная безмятежность ...
Тихо ... уютно ... удобно ... спокойно ...
Все тело обволакивается приятным, ласковым теплом ...
Тепло растворяет все ощущения ... уносит их ...
Тепло проникает в каждую клеточку тела ...
Тело растворяется в окружающем пространстве ...
Границы тела исчезают ...
Вас окутывает туман ...
Приятный, теплый, серебристый туман ...
Все тело растворяется в тумане ...
Мозг ... успокаивается ...
Мысли ... замедляются ...
Медленнее ... медленнее ... медленнее ...
Вы дышите легко ... и ровно ...
Дыхание спокойное ... ритмичное ...
Вы полностью расслаблены ... и спокойны ...
Мягкое, приятное тепло во всем теле ...
Сосредоточьтесь на ощущении тепла и покоя ...
...
Перенесите свое внимание на грудь ...
На ней сидит прекрасная бабочка ...
Рассмотрите бабочку ...
Всмотритесь в игру красок ... и тончайшие узоры на ее крыльях ...
...
Бабочка готова взлететь ...
Но бабочка остается на месте ...
На каждом вдохе и выдохе ... вам кажется, что она вот-вот взлетит ...
И вы готовы отправиться в полет вместе с ней ...
Следите за движением крыльев бабочки ...
...
Бабочка наконец взлетает ...
Вы летите за бабочкой ...

Легкий, приятный полет ...
Ласковый, теплый ветерок овеивает ваше тело ...
Впитайте в себя все звуки и образы ...
Насладитесь полетом ...
...
Бабочка привела вас в удивительное место ...
Свободное от всех забот и волнений ...
Здесь вы в полной безопасности ...
Вас окружает мощное энергетическое поле золотистого света ...
Свет защищает вас от всех негативных внешних воздействий ...
Ощутите энергию этого света ...
Свет свободно течет через ваше тело ...
Наполняет вас своей энергией ...
Это ваш мир ...
Мир, в котором вам подвластно все ...
Вы хозяин и архитектор этого мира ...
Сделайте его таким, как вы желаете ...

(Пауза 3 – 5 минут)

Пора возвращаться ...
Серебристый туман окутывает вас ...
Вы находитесь в облаке мягкого, прохладного тумана ...
Приятный, прохладный туман подхватывает вас ...
Вы плавно плывете к началу путешествия ...
...
Путешествие заканчивается ...
Легкий, прохладный ветерок рассеивает туман ...
Приятный белый солнечный свет полностью рассеял туман ...
Вы возвратились на луг ...
Вы чувствуете бодрость, хорошее настроение ...
Ваши мысли наполняются энергией ...
Дыхание становится более глубоким ...
Вдох длинный ... глубокий ...
Выдох короткий, энергичный ...
Длинный ... глубокий вдох ...
Короткий, энергичный выдох ...
Скованность рук проходит ...
Скованность ног проходит ...
Пошевелите пальцами рук ... сложите руки в замок ...
Потянулись ... хорошо, с удовольствием потянулись ...
Глубоко вздохнули ... так, чтобы холодок пробежал по спине ...
Вдохнули ... выдохнули ...
Еще потянулись разок ...
Активнее !
А теперь улыбнитесь.
Улыбайтесь, улыбайтесь !
Медитация окончена.

**Записи медитаций можно заказать, связавшись с автором по телефону или электронной почте. На сайте выложен полный список медитаций с текстами и описанием их назначения.*

Контакты:

Телефоны (Украина): 050-366-30-17; 097-824-84-22