

ЧИК И САНДРА ТАБАТА ЦИЦЕРО



МАГИЯ
ЗОЛОТОЙ
ЗАРИ:
ПОЛНОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО ВЫСШИМ
ОККУЛЬТНЫМ
НАУКАМ



Сандра Цицero

**Магия золотой Зари:
полное руководство по
ВЫСШИМ ОККУЛЬТНЫМ НАУКАМ**

ИГ "Весь"

2019

УДК 159.9
ББК 88.6

Цицеро С. Т.

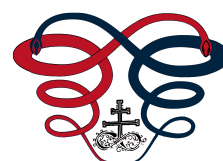
Магия золотой Зари: полное руководство по высшим оккультным наукам / С. Т. Цицеро — ИГ "Весь", 2019

ISBN 978-5-9573-3539-9

Орден Золотой зари считается самой известной и влиятельной магической организацией, а его учение до сих пор лежит в основе подготовки новых поколений адептов ритуальной магии. Чик Цицеро и Сандра Табата Цицеро рассказывают об истории и структуре Ордена Золотой зари и принципах, на которых основано его оккультное учение. Уже на этой стадии вам будут предложены визуализации, медитации и другие практики, позволяющие «разогреть» ваши магические способности. Затем авторы раскрывают знания Ордена об астрологии, каббале, Таро и работе со стихиями и энергиями. Каждый раздел содержит теоретическую часть, упражнения, а также обзорные вопросы, которые помогут структурировать изученную информацию. Вы узнаете, как подготовить самого себя и церемониальное пространство к магической работе, и создадите свой личный алтарь. Освойте ритуалы с пентаграммами, гексаграммами и сигилами, научитесь наделять силой талисманы и многому другому.

УДК 159.9

ББК 88.6



ISBN 978-5-9573-3539-9

© Цицеро С. Т., 2019

© ИГ "Весь", 2019

Содержание

Предисловие	11
Глава 1	13
Что такое магический орден?	17
Краткая история «Золотой зари»	18
Что такое магия?	20
Принцип работы магии	22
Законы магии	23
Как работать с Божественным началом	25
Боги	26
Ангелы	27
Тауматургия или теургия	28
Воля или сила воли	29
Магическое намерение	30
Магическая этика	31
Каких подводных камней следует опасаться	32
Принципы «Золотой зари»	34
Чему мы учим	37
Искусство медитации	40
Упражнение на расслабление	41
Ритмичное дыхание	42
Как медитировать	43
Медитация на точку	44
Упражнение на визуализацию линии	46
Упражнение на вибрационное пение буквы Йод	47
Медитация на треугольник	48
Упражнение на визуализацию треугольника	49
Упражнение на вибрационное пение имени ИАО	50
Упражнение на визуализацию квадрата	51
Упражнение на вибрационное пение букв ЙХВХ (Тетраграмматон)	52
Упражнение на силу воли с противоположной кистью руки	53
Упражнение на силу воли с контролируемой речью	54
Магический девиз	55
Магический дневник	56
Физическое здоровье	57
Глава 2	59
Монада, диада, триада, тетрада	60
Стихии	62
Контрастные цвета	64
Каббала	66
Еврейский алфавит	68
Гематрия	70
Древо жизни	72
Сефирот	75
Магические атрибуты Сефирот	79
Навитот	80

Меч и Змей	83
Столпы	86
Четыре мира	89
Клипот	91
Божьи имена и духовные иерархии	93
Архангелы и ангелы Сефирот	94
Божественные имена и часто используемые слова силы	95
Эзотерическая астрология	97
Планеты	98
Соотнесения еврейских букв	101
Планетарные иерархии	102
Геометрические фигуры	106
Магические квадраты	109
Магические периоды	114
Планетарные цвета	116
Зодиакальные знаки	117
Триплитеты (тройки): группирование по стихии	119
Квадруплитеты (четверки): группирование по качеству	120
Соотнесения еврейских букв	122
Стихийные и зодиакальные иерархии	123
Зодиакальные цвета	125
Геомантия	126
Упражнение на трехмерную визуализацию круга и сферы	128
Описание упражнения «Срединный столп»	130
Упражнение «Срединный столп» (СС)	133
Глава 3	135
Ряд общих терминов	137
Ранги и степени	138
Три степени	140
Храм	141
Служители	143
Семерка	145
Ритуальная драма и посвящение	150
Психология посвящения	151
Скрытые формулы магии	153
Упражнение очищения № 1: балансировка стихий	154
Упражнение «Три столпа»	155
Упражнение на визуализацию: Меч и Змей	157
Глава 4	158
Изгоняющий кинжал	159
Внешний жезл двойной силы	160
Упражнение на цветную визуализацию креста	161
Описание Каббалистического креста	162
Каббалистический крест (КК)	163
Расширенная визуализация Каббалистического креста	164
Пентаграмма	165
Пентаграмматон	167
Упражнения с пентаграммой	168
Описание Малого ритуала пентаграммы	173

Малый призывающий ритуал пентаграммы (МПРП)	175
Малый изгоняющий ритуал пентаграммы (МИРП)	180
Расширенная визуализация Малого ритуала пентаграммы	182
Применение Ритуала пентаграммы	183
Символизм и алхимия Малого ритуала пентаграммы	184
Еврейские божьи имена, связанные с Малым ритуалом пентаграммы	188
Магические жесты	190
Глава 5	196
Каббалистические связи Таро	198
Старшие Арканы: козыри	199
Функции Йециры: магический код	202
Младшие Арканы	203
Нефигурные карты	204
Деканаты	205
Карты двора	207
Ритуал освящения Таро	209
Простая медитация Таро	211
Гадание Таро	212
Расклад «Кельтский крест»	215
Расклад «Йод Хе Вав Хе»	218
Глава 6	222
Ритуальная одежда	223
Личный Храм	228
Инструменты адепта	236
Енохианские (или стихийные) скрижали	237
Лотосовый жезл	244
Магический меч	247
Орудия стихий	248
Ламен Розы и Креста	253
Ритуал освящения Храма	258
Очищение и освящение	261
Глава 7	263
Описание Высшего ритуала пентаграммы	264
Пентаграммы стихий	266
Пентаграммы Духа	268
Высший призывающий ритуал Пентаграммы	271
Расширенная визуализация Высшего ритуала пентаграммы	273
Высший изгоняющий ритуал пентаграммы	274
Ритуалы пентаграммы одной стихии	276
Изгоняющие ритуалы одной стихии	278
Символы и применение Высшего ритуала пентаграммы	279
Большой ритуал пентаграммы	280
Зодиакальные пентаграммы	281
Высший ритуал пентаграммы одного зодиакального знака	282
Подводя итог вышесказанному	283
Описание Открывания ритуалом «Сторожевая башня»	284
Открывание ритуалом «Сторожевая башня»	285
Закрывание ритуалом «Сторожевая башня»: первый вариант	289

Закрывание ритуалом «Сторожевая башня»: второй вариант	291
Символизм и польза Открывания ритуалом «Сторожевая башня»	292
Глава 8	293
Гексаграмма	294
Упражнения с гексаграммой	297
Малый ритуал гексаграммы	300
Ключевое слово	305
Анализ ключевого слова (АКС)	306
Малый изгоняющий ритуал гексаграммы	308
Малый призывающий ритуал гексаграммы	309
Малые ритуалы гексаграммы для одной планеты	310
Сефиротические Малые ритуалы гексаграммы	312
Большой ритуал гексаграммы	313
Божественные имена Большого ритуала гексаграммы	316
Сефиротические Большие ритуалы гексаграммы	317
Каким образом взаимодействуют Малые и Большие ритуалы гексаграммы	318
Подводя итог вышесказанному	319
Упражнение «Роза и Крест»	320
Описание Ритуала Розы и Креста	321
Ритуал Розы и Креста	322
Польза Ритуала Розы и Креста	327
Глава 9	328
Каббалистические части души	329
Тонкие тела	332
Наше «Я»	334
Высший гений	335
Низшее «Я»	336
Родственные понятия	337
Три принципа духовной алхимии	338
Магия и алхимия	340
Вибрационная формула Срединного столпа	341
Упражнения с астральным Храмом	342
Ясновидение	343
Описание духовидения	344
Польза духовидения	346
Скраинг как форма духовидения	347
Таттвы	348
Западные символы стихий	349
Стихийные компоненты	350
Как выбрать символ скраинга	352
Отрицательные остаточные образы	354
Проверка и меры защиты	355
Процедура скраинга в духовидении	357
Процедура странствия в процессе духовидения	360
Молитва и заклинание	363
Молитва Осириса	364
Мистическая трапеца из Четырех стихий	365

Стихи о Тотте	366
Ангелам небесных сфер	367
Призыв Примиряющего	368
Описание Ритуала Нерожденного	369
Ритуал Нерожденного	370
Принятие божьей формы	372
Применение и польза принятия божьей формы	374
Упражнение по принятию божьей формы	375
Работа с магическими каналами	378
Глава 10	379
Йод: вызывание духов	381
Хе: талисманы и мерцающие скрижали	385
Как талисманы работают	387
Цвета талисмана	389
Как изготовить собственный талисман	390
Сигилы	392
Роза с 22 лепестками	394
Телесматические образы	395
Шин: духовное развитие	401
Вав: посвящение	403
Расклад «Древо жизни»	405
9. Дневник Таро. Запишите свои выводы в дневник Таро	407
Вторая Хе: алхимия	408
Структура ритуала: выстраивание ритуала в стиле «Золотой зари»	409
Ритуал освящения талисмана в общих чертах	412
Этапы работы	413
Ритуальное освящение талисмана Меркурия	416
Эпилог	425
Дополнительная литература	426

Чик Цицеро и Сандра Табата Цицеро Магия Золотой Зари: полное руководство по высшим оккультным наукам

Всем истинным искателям Света

Пусть то, что они найдут здесь, будет им поддержкой в их поисках квинтэссенции, философского камня, истинной мудрости, идеального счастья и высшего блага



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – сво-

бода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Chic Cicero & Sandra Tabatha Cicero
Golden Dawn Magic: A Complete Guide to the High Magical Arts

Перевод с английского *Алексея Архипова*

Чик Цицеро и Сандра Табата Цицеро – супружеская пара, исследователи и продолжатели традиции Ордена Золотой зари. Славу и признание им принесли колоды Таро, созданные на основе зашифрованных документов Ордена. А «Новое ритуальное Таро Золотой зари» уже стало признанной классикой.

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA.
www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2019 by Chic Cicero & Sandra Tabatha Cicero

© Издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

Предисловие

«Золотая заря», которую для краткости часто называют просто ЗЗ, считается самой известной и влиятельной магической группой нового времени, а ее учение до сих пор является одним из основных средств обучения новых поколений адептов церемониальной магии. За последние несколько десятилетий мы слышали немало заявлений о том, что «Золотая заря» умерла, что ее больше нет, ее воззрения устарели, а апологеты идут не в ногу со временем. Несмотря на это, целые разделы ритуалов и техник «Золотой зари» буквально целиком переносились в практики приверженцев религии «нового века», Викки, неоязычества и других, зачастую даже без осознания их корней в «Золотой заре» или указания на нее. Эти сведения настолько широко распространены среди магов и неоязычников, что многие из практикующих тот или иной духовный путь искренне верят, что тот всегда был частью их *собственных* традиций.

Конечно, нет ничего плохого в том, что различные духовные пути свободно заимствуют из «Золотой зари». Если подражание – самая искренняя форма комплимента, то принятие этих методов показывает, сколь полезно и современно учение «Золотой зари». Самые разные сообщества магов и отдельные искатели могут взять из этой традиции то, что им нужно, и приспособить к своим потребностям. Им и карты в руки! Огромный объем знаний, всесторонний охват и эффективность учения «Золотой зари» позволяют получить желаемое. И это хорошо: познакомившись с такими практиками, как Малый ритуал пентаграммы и упражнение «Срединный столп», некоторые читатели захотят узнать о нашей традиции больше.

Тем не менее лучший способ изучить «Золотую зарю» – познать ее в том виде, в каком была создана эта организация. А это подразумевает нечто большее, чем поверхностное знакомство, так как целостный подход здесь просто необходим. Различные части учения тесно взаимосвязаны, даже если начинающие не сразу это понимают. В них предусмотрены средства защиты, разработанные с заботой о психическом благополучии учеников. Маги «Золотой зари» не спешат приступить к изучению наиболее сложных практик до того, как будут к этому готовы, они овладевают своим искусством в разумном и размеренном темпе, который способствует поддержанию дисциплины, следованию здравому смыслу, постепенному росту мастерства, духовной целостности и почитанию Божественного начала.

Именно благодаря этому акценту на средства защиты психики магическое учение «Золотой зари» не устаревает вот уже 130 лет. «Золотая заря» – это вовсе не отжившая реликвия Викторианской эпохи, а живая, дышащая, растущая традиция. В настоящее время по всему миру существуют различные группы «Золотой зари». Сейчас практикующих магов «Золотой зари» больше, чем когда-либо прежде начиная с 1888 года. Многие из них могут в полной мере подтвердить красоту, эффективность и преобразующую силу этого духовного пути. В последние годы вышло несколько хороших книг, посвященных этому учению. Их авторы – опытные маги, пожелавшие поделиться своими знаниями. В общем, сейчас самое подходящее время, чтобы начать исследовать принципы и магию «Золотой зари».

Сущность магического учения «Золотой зари» часто называют *теургией*, или боготворчеством, что емко выражено в обете Младшего адепта: «Я также обещаю и клянусь, что, с разрешения Бога, буду впредь, с этого самого дня, заниматься Великим делом, то есть очищать и возвышать свою духовную природу, чтобы с Божьей помощью я мог наконец достичь в себе большего, чем человеческое, и таким образом постепенно подняться и объединиться со своим высшим и Божественным гением...» Этот свет направляет мага «Золотой зари».

Великое дело, заимствованное из лексикона алхимиков, обозначает эзотерическое путешествие с целью просветленного постижения Божества, что является высшей целью теургии. Оно указывает на стремление духовного искателя соединиться с Божественным началом.

И хотя практика магии зачастую включает в себя освящение талисманов, заклинания, гадания и сходные магические техники как для духовных, так и для мирских целей, никогда не следует забывать о том, что единственной и главной целью учения «Золотой зари» является постоянное стремление того, кто идет духовным путем, к внутреннему общению с божественным источником. Все остальное не идет с этим ни в какое сравнение.

Любой человек, когда-либо державший в руках классический труд Израэля Регарди «Золотая заря», сразу понимает, сколь сложно и всеобъемлюще учение «Золотой зари». Один только объем этой книги отпугнет многих. Нередко можно услышать, что прошедший курс «Золотой зари» все равно что получил степень доктора философии в магии. Некоторые, как мы, влюбились в это учение с первого взгляда; мы наслаждаемся его многосложностью, которая приносит бесконечные озарения. Это безграничный живой источник вдохновения, а глупину всех его идей и принципов в их совокупности еще только предстоит постичь.

Но многосложность иногда бывает плохим наставником. Насколько легче нам было бы начать путешествие с незамысловатого вступительного текста на эту тему! Мы смотрим друг на друга и говорим: «Если бы у нас была такая книга, когда мы только начинали! Как бы она нам помогла!»

Эта книга была написана как для начинающих, так и для более опытных магов. Одни ученики уже могут иметь значительные познания в эзотерике, а у других их может и не быть. Возможно, многие читатели захотят исследовать учение «Золотой зари», прежде чем решить, стоит ли им претворять его в жизнь. Мы ничего не принимаем как нечто само собой разумеющееся. Мы не предполагаем, что у читателей есть какие-то предварительные знания астрологии, Таро или каббалы. Поэтому мы в максимально сжатой форме показываем самые разные стороны учения «Золотой зари». Благодаря этому начинающие приобретают знания, в которых нуждаются, не перегружая голову, а те, кто уже овладел основами предмета, получают краткую информацию для закрепления материала.

При необходимости мы иногда используем слова «новичок», «послушник» и «новообращенный». Однако чаще говорим «ученик», «ищущий» и «начинающий». Эти термины являются более всеобъемлющими и охватывают всех нас, а не только отдельных людей. Как сказал Израэль Регарди, «все мы ученики, а учиться мы должны всю жизнь».

Книга «Магия „Золотой зари“» не содержит серии уроков и не ориентируется на порядок выполнения заданий, которые дают посвященным в полнофункциональном Храме «Золотой зари». Многие из представленных здесь упражнений мы придумали сами, они призваны дополнить более традиционную ритуальную работу в последующих главах. Эта книга состоит из разделов, которые содержат теоретическую часть, медитации, упражнения или ритуалы, а также обзорные вопросы для помощи в обучении. Мы не ставим себе задачу досконально разъяснить все предложенные здесь темы. Никакой обзор не позволит это сделать. Вместо этого мы даем вам инструменты, необходимые для понимания основ ритуальной магии «Золотой зари» и принципов нашей традиции. Если вы решите расширить круг своих знаний, то в конце этой книги есть список полезных источников.

Следует особо подчеркнуть, что процесс духовного роста – это не состязание в скорости. Не спешите делать упражнения. Почаще медитируйте на заданные темы. Не расстраивайтесь, если поначалу вам покажется, что у вас ничего не выходит. Сделайте шаг назад, если почувствуете необходимость. Здесь не вручают значок отличника самому быстрому ученику.

Мы можем лично подтвердить, что «Золотая заря» изменила нашу жизнь и каждый день продолжает обогащать нас духовными и магическими практиками. Для нас эта традиция – дело, в которое мы вкладываем душу, а также стимул обучать людей тому, чему мы научились. Это напоминание о необходимости помогать другим начинающим магам так же, как нам самим помогали много лет назад. И если даже небольшое число читателей посчитают эту книгу полезной на пути в поисках Великого делания, она стоит затраченного на нее труда.

Глава 1

Подготовка к работе

Для чего нужно заниматься магией «Золотой зари»?

Если кто-то впервые берет в руки книгу о магии, это, как правило, объясняется тем, что у него возникли какие-то вопросы. Чаще всего первый вопрос в этом случае звучит так: «Что такое магия?» Вскоре следуют и другие вопросы: «Реальна ли магия?», «Как мне творить магию?», «Как магия может мне помочь?» и т. д.

Мы предлагаем поменяться ролями и задать вопросы нашему читателю. Что такое магия в *вашем* понимании? Каков ее принцип работы, на ваш взгляд? Что, по вашему мнению, магия даст вам? Почему вы хотите заниматься магией? И самое главное (это касается книги, которую вы сейчас держите в руках): почему вы хотите изучить магию «Золотой зари»? Что привлекает вас в этой традиции?

Многих новичков подкупает устойчивая репутация магии как тайной практики таинственных церемоний и запретных знаний. Также очаровывает страх перед неизвестным. Все, кто читал роман в стиле фэнтези о драконах, призраках, проклятиях или колдунах, конечно же, понимают, почему в народе магию сейчас воспринимают именно так.

«Золотую зарю» часто упоминают в кругах оккультистов. Благодаря славе и долговечности этого учения «Золотую зарю» часто превозносят как самую могущественную систему магии. Столь высокая оценка обычно вселяет в дилетантов надежду обрести невероятно сильные магические способности. В то же время истинная природа магии «Золотой зари» и работа, необходимая для ее осуществления, в большинстве случаев не соответствуют той пугающей картине, которую рисует, рассказывая о магии, «желтая» пресса.

Если вы думаете, что эта книга научит вас магии, чтобы можно было выиграть миллионы долларов в лотерею, приворожить равнодушного к вам человека, наложить проклятье на шумного соседа или заставить демона действовать по вашей указке, тогда вам нужно поискать другую книгу.

Одна из истин магии заключается в следующем: люди иногда начинают практиковать магию по чисто мирским причинам – они надеются «наколдовать» себе богатство, любовь или силу. Но если ученики усердны в обучении, они часто приходят к пониманию подлинной цели магии, и тогда их мотивация полностью меняется.

Прежде всего, маги «Золотой Зари» – это целители. Мы стремимся исцелить себя, тело, душу и дух от любой формы дисбаланса как вовне, так и внутри. С помощью нашей магической работы в высших сферах мы также стремимся исцелять других людей, распространяя божественный свет по всей божественной Вселенной.

Маги «Золотой зари» – это искатели истины и исследователи. Мы также задаем себе вопросы. По своей природе мы жаждем знаний о вещах, которые не можем увидеть или ощутить физически. Мы хотим знать о происхождении и устройстве Вселенной и о нашем месте в ней. Мы стремимся понять сверхъестественную и невыразимую природу Бога. Мы хотим общаться с богами, богинями, ангелами и всеми аспектами Божества. Мы стараемся установить отношения с высшими сферами души. Мы хотим расширить сознание, выйдя за пределы пяти чувств. Мы стремимся очистить душу и привести в равновесие психику. Мы исследуем более высокие планы существования. Мы увлеченно изучаем тайные учения. Мы стремимся к единению с Божественным началом.

Помимо этого у нас имеется и здоровая доля скептицизма, а это означает, что мы не принимаем все (каждое видение или опыт внутренней жизни) за чистую монету, слепо веря во что-то. Мы проверяем свои взаимодействия на невидимых планах. Мы испытываем своих

духовных наставников. Мы анализируем свои мотивы и предубеждения. По сути, мы ставим под сомнение природу всего на свете. Если вы думаете, что «Золотая зари», или *какой бы то ни было* духовный путь, который ему сродни, ответит на все ваши вопросы, будьте готовы разочароваться. Как только у вас заканчиваются вопросы, прекращается и ваш процесс обучения. Памятуя о приведенной выше сентенции Регарди, процитируем еще одну его фразу: «Вы всегда ученик, а не мастер. Вы должны все время двигаться вперед».

В действительности магия – это духовная наука. В своей основе магия «Золотой зари» исследует базисное взаимодействие человеческой и божественной природы. Она выражает фундаментальные знания об истинном человеческом «я», скрытом за иллюзией внешнего, мирского человека, о том внутреннем «я», которое неразрывно связано со священным источником высшего единства.

Магия «Золотой зари» включает в себя процессы запоминания, творения, ритуальных действий и внутренней работы, что напрямую стимулирует волю и воображение мага. Запоминание означает изучение языка магии, то есть ее основных систем: символов, мифических моделей, алфавитов, философий и соответствий. Начинающие должны запоминать элементарные сведения об учении «Золотой зари», как если бы они поступали в медицинский или инженерный институт. Творение – это деятельность, в которой маг строит свое священное пространство и все наличествующее в нем, чтобы представить скрытую механику мистического космоса. Ритуальная работа – это хлеб насущный для мага, подключение церемониального подхода к работе с духовными энергиями и сущностями. Наконец, внутренняя работа с помощью медитации и других упражнений закладывает основу для очищения психики, более высокого уровня осознанности и активного общения с Божеством.

На этом пути есть много этапов, включающих в себя балансирование, очищение и развитие экстрасенсорных умений и способностей мага. Стороннему наблюдателю некоторые из этих этапов могут не показаться соответствующими стремлению мага к божественному свету. Например, маги создают талисманы по целому ряду причин. Талисманы Юпитера всегда были любимым средством всех магов, нуждающихся в деньгах. А талисманы Весов, несомненно, были созданы для того, чтобы помогать в разрешении юридических споров. Точно так же некоторые могут задаться вопросом, как толкование карт Таро для другого человека может вызвать у него желание соединиться с Божественным началом. Критикам магии такие цели кажутся эгоцентричными.

Принципиальным моментом такой работы является этическая мотивация. Западные маги рассматривают магию как *активную*, а не пассивную технику духовного роста. Как раз это отличает мага от мистика (хотя все настоящие маги *также* должны быть мистиками). Пока мы живем в физическом мире, мы пытаемся влиять на обстоятельства и окружающую среду с помощью своих действий, как магических, так и мирских. И мы усиливаем нашу магию этическими действиями в физическом мире, чтобы нам было легче достичь своих целей. Когда воля и воображение укрепляются благодаря настойчивости и практике, плоды магии получают возможность проявиться. Опытные маги способны создать образ своей цели в тонких слоях астрального плана точно так же, как квалифицированные инженеры создают план здания или новую технологию. То, что сначала воображается, затем может быть создано. Проявление астрального образа чего-либо, будь то объект, событие, обстоятельство или духовное состояние ума, всегда было одной из заявленных целей магии. В то же время мы считаем, что наиболее важной частью нашей практики является Великое делание Божественного союза. До тех пор пока мотивы и цели мага этичны и никому не вредят, конфликт отсутствует. И если главная мотивация для акта магии подразумевает либо исцеление другого человека, обратившегося за помощью, либо содействие ему в чем-то, тогда нет никаких сомнений в том, что человек действительно находится «на стороне ангелов».

Кроме того, все эти техники помогают отточить навыки и внутреннее восприятие мага, которые служат высшей цели: очищению низшей личности и актуализации возвышенного состояния сознания, когда эго мага заключает союз с высшим «я», а в конечном итоге и с Божественным началом. Абсолютно каждый нюанс ритуала «Золотой зари» служит напоминанием об этой наивысшей цели. Каждое впечатление, с помощью герметической и каббалистической системы объединенных идей, становится отправной точкой для цепочки связанных мыслей, достигающих высшей цели церемонии. Когда эмблемы чередой проникают в сознание мага, а ритуальный акт до предела накаляет эмоции, можно достичь глубокого состояния осознанности. Ясный и открытый путь создается между умом, душой и духом. Для того чтобы беспрепятственно и регулярно перемещаться по этому каналу, мы должны открыться божественному духу и источнику всего сущего.

Ниже приведен краткий список некоторых преимуществ, которые ученики получают от концепций, упражнений и ритуальной работы в рамках данного учения. И это ни в коем случае не полный список. Итак, учение магии «Золотой зари»:

→ рассказывает ученикам о западной эзотерической традиции и различных ее источниках, то есть о герметизме, кеметизме, каббале, греко-египетских мистических традициях, неоплатонической философии и розенкрейцерстве;

→ обеспечивает обучение основам (азам) магии, а именно – базовому алфавиту, системам символов, принципам, а также языку (инструментарии) магической практики;

→ знакомит учеников с принципами и этикой магии «Золотой зари»;

→ обучает основным шагам в церемониальной магии;

→ предлагает упражнения и медитации для различных магических техник;

→ работает с божествами, архангелами, ангелами и другими духовными сущностями как с попутчиками на Пути света;

→ способствует поддержанию баланса стихий, что является предпосылкой для магической работы более высокого уровня;

→ предоставляет ученикам четкую учебную программу постепенного, поэтапного обучения;

→ предлагает знакомство с принципами и методами, применяемыми в более сложных магических процедурах;

→ излагает курс обучения для развития экстрасенсорных способностей: повышенной осознанности и внимания к закономерностям и синхронизмам, которые также помогают в магии, гадании, работе с духовным зрением и т. п.;

→ объясняет связь между магией, психологией и духовной алхимией;

→ преподает ритуальную структуру в Храме, примером которой является структура организации «Золотой зари», то есть ранги, служители и их соответствия;

→ старается очистить и прояснить связь между магом и высшим «я» в системе духовного раскрытия и роста;

→ подчеркивает первостепенное значение священного в Великом делании Божественного союза.

Магия «Золотой зари» – это в конечном счете Путь света, знаний и исцеления, что демонстрирует одна из самых цитируемых строк из церемонии посвящения новообращенного: «Долго ты жил во тьме. Выйди из ночи и ищи день».

А у нас в Каламазу¹ это делали иначе! Как уберечься от концепции единственного истинного пути

Один из тупиков, в который иногда попадают ученики, представляет собой бесперспективный поиск «единственного истинного пути». Это явление может быть сродни злополучному трайбализму², который вызывает раздоры

между различными религиозными общинами, культурами и политическими группами. Некоторые всегда будут уверены в том, что практиковать учение «Золотой зари» можно только каким-то одним, истинным, способом и что каждый, у кого другой подход к магии, однозначно ошибается. Дело в том, что традиция «Золотой зари» во все времена росла и развивалась и продолжает делать это и в наши дни. Сегодня храмы «Золотой зари» существуют почти на каждом континенте, они естественным образом приспособились к тем или иным условиям, разработав собственные уникальные методики. Вместо того чтобы спорить с людьми, отдельные нюансы ритуалов которых провозглашены (ими!) «единственным истинным путем», маги должны быть открыты для новых толкований и идей независимо от того, согласны они с ними или нет. Знание не терпит застоя, а глубина и широта нашего учения почти безмерны. Духовный рост своеобразен, и связанный с ним опыт является для нас очень личным. И хотя мы можем согласиться с большинством стандартных заповедей нашего учения, мы не можем требовать, чтобы все соглашалось с нами во всем. И это совершенно нормально!

Что такое магический орден?

Термин «орден» происходит от латинского *ordo*, что означает условие, звание или степень; это слово отсылает нас к первоначальному тройственному делению римского общества. В наше время этот термин используется для обозначения группы, братства, товарищества или союза лиц, «объединенных законами и уставами, закрепленными за их обществом, увлеченных общей целью или замыслом и для которых характерны особые обычаи, эмблемы, знаки или символы». Его часто используют для описания некоторых масонских организаций или церковных общин.

Магический орден – это как раз такая группа людей, объединенных общей целью: изучать и практиковать магическое искусство определенным образом, соблюдая особые принципы и используя методы и приемы, свойственные только этому ордену. Новые члены обычно принимаются в такое общество через ритуальное посвящение, проникнутое магией.

Как и масонский орден, магический орден «Золотая заря» не является религией, хотя религиозные образы и духовные концепции играют важную роль в его работе. Сегодня приверженцы многих духовных путей считают себя практикующими магами «Золотой зари», в том числе неоязычники, иудеи, христиане, суфии и буддисты.

«Золотую зарю» называют герметическим орденом по той причине, что она придает особое значение магическим и оккультным наукам, происходящим из западной эзотерической традиции, также известной как герметизм. Здесь подразумевается Гермес Трисмегист, или «Гермес Трижды Великий», – так греческий бог Гермес и египетский бог Тот соединились в одной фигуре, которая считается первой и величайшей в обществе магов.

В некоторых частях нашей книги мы подаем материал с оглядкой на «систему» или «схему» ордена, то есть групповую работу в рамках полнофункционального Храма «Золотой зари», куда принимают новых членов. Однако чаще всего мы описываем магическую работу практикующего в одиночку, что больше соответствует цели этой книги.

Краткая история «Золотой зари»

Герметический орден «Золотая заря» был основан в Лондоне в 1888 году группой каббалистов, розенкрейцеров, масонов и теософов. Это было детище доктора Уильяма Уинна Уэсткотта, лондонского коронера³ и известного масона. Уэсткотт разработал концепцию эзотерического ордена, открытого как для мужчин, так и для женщин, после того как наткнулся на одну занятную рукопись, написанную шифром, где были изложены общие положения нескольких квазимасонских обрядов посвящения. При поддержке двух других масонских розенкрейцеров, доктора Уильяма Роберта Вудмана и Сэмюэля Лидделла «Макгрегора» Мазерса, которые помогли Уэсткотту сделать более точные переводы ритуалов, в феврале 1888 года и был учрежден этот орден, после открытия Храма Исиды-Урании в Лондоне. Так родилась «Золотая заря».

Точное происхождение этого ордена давно является предметом спора, разгоревшегося из-за множества текстов, именуемых Шифрованной рукописью. В 1886 году Уэсткотт приобрел комплект текстов, написанных шифром. Они оказались закодированными черновиками с описанием ритуалов и учений какого-то магического ордена. Письмо, приложенное к рукописи, как утверждается, было написано некой фрейлейн Шпренгель, загадочной немкой, адептом оккультного ордена под названием *Die Goldene Dämmerung*, или «Золотая заря». Но откуда на самом деле взялась Шифрованная рукопись? Уэсткотт утверждал, что он получил эти тексты от преподобного А. Ф. А. Вудфорда, но в последние годы эта версия вызывает большие сомнения. Теперь кажется вполне достоверным, что Шифрованную рукопись написал Кеннет Маккензи, автор «Королевской масонской энциклопедии» и ведущий член Розенкрейцерского общества (*Societas Rosicruciana*) в Англии, братства розенкрейцеров, состоящего из масонов третьей степени. Шифрованная рукопись, по всей вероятности, должна была стать программой для Общества восьми, группы, послужившей прототипом «Золотой зари», основанной в 1883 году, но так и не получившей развития. Уэсткотт приобрел эти тексты уже после смерти Маккензи, в 1886-м, а спустя пару лет на свет появилась «Золотая заря».

Несмотря на то что «Золотая заря» никогда не задумывалась как религия или ее замена, она была создана как герметическое общество единомышленников, состоящее из мужчин и женщин, посвятивших свою жизнь философской, духовной и психической эволюции человечества. Этот орден был основан как школа и хранилище тайных знаний, где ученики постигали основы оккультной науки и различные составляющие западной философии, а затем переходили на следующий важнейший этап, предусмотренный Уэсткоттом, – этап практической магии. Именно этот аспект «Золотой зари», его заявленная цель (учить своих членов основам магии), а также тот факт, что члены более высоких рангов должны были заниматься ритуальной магией (гаданием, заклинаниями, скраингом⁴, освящением талисманов и т. п.), отличают «Золотую зарю» от других эзотерических организаций той эпохи, таких как Розенкрейцерское общество в Англии, у которого «Золотая заря» позаимствовала значительную часть структуры.

Но, как и в любой организации, связанной с людьми и их эго, в конце концов в ЗЗ стали возникать проблемы. К 1903 году «Золотая заря» утратила свой первоначальный вид, разделившись на ряд фракций. Работа «Золотой зари» продолжалась в ее ответвлениях – в орденах, восставших из пепла своего прародителя. Двумя основными были Орден Альфа и Омега и Орден утренней звезды. Первый просуществовал до начала Второй мировой войны, а второй – до 1978 года, когда был официально закрыт.

Долговечность магического учения «Золотой зари»

Традиция «Золотой зари» сохранилась в значительной степени благодаря сочинениям трех магов, которые в свое время были членами этой организации: Алистера Кроули, покинувшего «Золотую зарю», чтобы основать собственный орден, и частично напечатавшего лекции, посвященные ритуалам и знаниям, в своем журнале *Equinox*; Дион Форчун, которая опубликовала значительную часть каббалистических учений этого ордена в фундаментальном труде «Мистическая каббала», и, наконец, Израэль Регарди, наш наставник и человек, которому мы обязаны больше, чем другим, за усилия по нынешнему возрождению «Золотой зари» начиная с его книги «„Золотая заря“: исходное описание учений, обрядов и церемоний герметического ордена». Книгу Регарди часто цитируют как наиболее полный труд по оккультизму, изданный в XX веке.

Откуда ты родом?

Благодаря тому, что в конце Викторианской эпохи, в 1880-е годы, женщины имели уже почти равные права с мужчинами, «Золотая заря» стала исключительно прогрессивной для своего времени. Тогда, как и сейчас, женщины могли занимать самые высокие должности, или ранги, в структуре ордена. Тем не менее язык некоторых ритуалов, в том числе гендерные местоимения, как правило, звучит архаично для современных людей. Многие из нас считают этот традиционный язык поэзией церемониальной магии, которая ставит его выше нашей повседневной мирской речи, так как он лингвистически связывает нас с магами прошлых веков. Но не все маги так думают. Наше учение, безусловно, в состоянии вобрать в себя как проверенные временем, так и современные фигуры речи.

Что такое магия?

Магия – это искусство, наука, а для тех из нас, кто увлечен тайнами, еще и любимое дело. Как и в случае со многими творческими занятиями, ее могущество берет начало в глубинах человеческой души. Там находится подсознательный источник вдохновения, знаний и возможностей. Каждый раз, когда мы устанавливаем с ним связь, мы вызываем божественную искру, которая, возможно, едва теплилась, приводим в движение то, что было недвижимо, и делаем возможное осуществимым. Мы создаем и воссоздаем вокруг себя космос и делаем саму свою душу магическим зеркалом Вселенной, отражающим божественные истины. И хотя у магии древнее происхождение, оно продолжает оказывать влияние на людей и в наше время.

И все же магия не пользуется большим уважением у общественности. Согласно одному словарю в Интернете, магия – это «таинственная сила, которая, по мнению некоторых, способна сотворить нечто невероятное, если выполнить определенные действия или произнести особые слова, называемые заклинаниями». Другой словарь насмешливо называет магию «воображаемой силой».

Слово «магия» – греческое, это название науки и религии зороастрийских священников. По некоторым данным, оно происходит от греческого слова «мегас» в значении «великий», что указывает на великую науку. Сколько времени существует человечество, столько существует и магическая практика в той или иной форме.

Что касается ответа на вопрос «Что такое магия?», то одни считают веру в магию признаком необразованного и суеверного ума, а другие полагают, что магия и ее воздействие абсолютно реальны. Те, кто никогда не практиковал магию, как правило, придерживаются первого мнения. А вот маги, которые всерьез занимаются этим искусством, практически не сомневаются в том, что магия работает и приносит плоды. Как сказал знаменитый маг эпохи Возрождения Генрих Корнелиус Агриппа, «магия – это способность удивительного свойства, полная высочайших тайн, заключающая в себе глубочайшее созерцание наиболее скрытых вещей совместно с их природой, силой, качеством, материей и свойствами, а также знание всей природы... Это наиболее совершенная, главная наука... абсолютный идеал среди всех блистательных философий»⁵.

Часть этой проблемы заключается в самой природе магии. Магия таинственна и загадочна. Принцип ее действия нелегко объяснить. А индустрия развлечений продолжает искажать представление о том, что такое магия, как она работает и почему маги занимаются ею.

Магия – это духовная наука, а также определенная методология обучения. Она требует работы и дисциплины. Ее часто описывают как в научных, так и в религиозных терминах, что путает и ученых, и духовенство. Магию называют «научным методом», «целью религии». Именно потому, что магия вторгается сразу на обе территории, эта духовная наука нередко получает гневную отповедь от ученых и священнослужителей одновременно.

Приверженцы ритуальной магии давно пытаются дать исчерпывающее определение своему искусству. Алистер Кроули заявил, что «магия – это наука и искусство вызывать изменения в соответствии с волей»⁶. И хотя это определение, безусловно, верно, оно слишком узкое, поскольку подразумевает, что каждое преднамеренное действие является магическим актом, если такова воля мага. Несмотря на то что, по мнению магов, Вселенная, в которой мы живем, в полной мере божественна и исполнена магии во всех своих проявлениях, из этого еще не следует, что каждое иницированное волей действие, например движение ноги, является магическим актом. Дион Форчун расширила это определение: «Магия – это искусство вызывать изменения в сознании в соответствии с волей»⁷. Это указывает на способность человеческого ума производить внутренние духовные изменения, которые будут влиять на внешний, физи-

ческий, мир. Одно из лучших определений принадлежит нашему другу и коллеге по «Золотой заре», магу Дональду Майклу Крейгу: «Магия – это наука и искусство вызывать изменения (в сознании) в соответствии с волей, с использованием средств, которые в настоящее время традиционная западная наука не понимает»⁸.

Наше определение магии сводится к следующему:

Магия – это искусство и наука, цель которых состоит в том, чтобы производить изменения как во внутренней, так и во внешней реальности (субъективной и объективной) через познание божественных сил и управление невидимыми силами, присущими обеим реальностям.

Произведенные магией изменения могут иметь место во внешнем мире, в сознании мага, а чаще всего одновременно и в мире, и в сознании, поскольку изменение в одном зачастую ведет к изменению в другом.

В древние времена магию и религию считали единым явлением, но в наше время это не так. Современные маги могут причислять себя к каким угодно конфессиям. Если религия нередко включает в себя определенный набор верований, ценностей, убеждений и официальных доктрин, то магия – это метод или механизм для произведения изменений в соответствии с божественными и космическими законами. Магическая практика не ограничивается какой-то одной верой или догмой и работает в соответствии с теми же принципами. В то же время магические методы и обряды можно использовать в качестве дополнения к религиозной практике.

Сама по себе магия не бывает ни черной, ни белой, ни хорошей, ни плохой, ни полезной, ни вредной. На первоначальном уровне магия – просто процесс. Именно намерение мага делает ее положительной или отрицательной. Нет нужды напоминать нашим читателям о том, что высоконравственные маги, ищущие духовную мудрость, не позволяют себе использовать магию во вред кому-либо. Таким образом, полезно помнить, что любая магия, которую вы посылаете во Вселенную, – это то, что вы получите обратно.

Мы определили для себя, что такое магия, но у нас все равно осталось много вопросов. Каков принцип работы магии? Какие механизмы в ней задействованы? Для чего нужно заниматься магией? Какая от нее польза? И наконец, что представляет собой магия «Золотой зари» и можно ли ее практиковать?

Принцип работы магии

Магия *не* работает лишь оттого, что кто-то произнес несколько особых слов или сделал какие-то причудливые жесты в воздухе. Если бы все было так просто!

Вселенная в равной мере божественна и естественна. Магия совершенно естественна, поэтому она действует в соответствии с законами природы, даже если мы не всегда воспринимаем ее именно так. Магическое изменение происходит таким способом, который наука не понимает, потому что магия действует через неочевидное, то есть посредством тонких манипуляций в нефизических сферах, населенных божественными силами и духовными сущностями.

Какие еще свойства характерны для магии? Их можно кратко перечислить следующим образом.

→ Магия – это творчество в действии, то есть все творческие акты – это и магические акты.

→ Воздействие магии в одно время отчетливо прослеживается в физическом мире, а в другое проявляется только на личном, духовном, уровне.

→ Работа магии не ограничена рамками времени и пространства. Эти термины бессмысленны и неприменимы в незримых сферах.

→ Магия в действии всегда ищет путь наименьшего сопротивления.

→ Успешная магия часто напоминает удачу и совпадение. Швейцарский психолог Карл Юнг назвал это *синхроничностью*.

Техник магии много, но все они связаны с пробуждением экстрасенсорных способностей, иначе говоря, с расширением у мага диапазона чувственного восприятия мира.

Законы магии

Французский оккультист XIX века Элифас Леви, широко известный как родоначальник современного возрождения оккультизма, объяснил принцип работы магии в своих книгах «Учение и ритуал высшей магии» и «Тайны магии». Из его сочинений можно почерпнуть три основных закона, или теории, магии.

1. Закон человеческой силы воли. Человеческая сила воли – это не абстрактное понятие, а подлинная сила, которую можно в себе взрастить. Развитая человеческая воля способна вызывать изменения и оказывать физическое воздействие.

2. Закон астрального света. Алхимики иногда называют его великой Действующей силой Вселенной, Магической действующей силой или Душой мира. Некоторые называют его *мана, ци, прана*. Астральный свет – это невидимая духовная субстанция, которая пронизывает и отражает все во Вселенной. Астральный план представляет собой более высокий и более тонкий уровень существования, чем уровень физического мира. Он содержит эфирный образ всего: живого или неживого, органического и неорганического. Магия работает путем управления астральным светом – текучим и податливым.

Магический процесс начинается в области, называемой астральным планом. Это невидимый план зарождения, где все в физической Вселенной впервые возникает как некая витающая в воздухе идея или абстрактный образ. Если что-то образовалось в астральном свете, это рано или поздно просочится в физический мир и обретет практическое воплощение.

3. Закон соответствия. Этот закон зиждется на средневековых теориях о магических свойствах различных веществ. Согласно этим теориям, любой вещи в Большой вселенной соответствует ее часть в Малой вселенной (человеческой душе), а большое и малое связаны. Как гласит известная герметическая аксиома, «как наверху – так и внизу». Изменяя одно, изменяешь и другое. Те или иные предметы, символы или вещества связаны с различными энергиями через вибрацию, цвет или природу. Эти ассоциации обычно имеют планетарный, зодиакальный или стихийный характер, но они также могут включать в себя свойства растений, камней, металлов, божеств и т. д. Предпочитая одни вещества другим, маг отбирает материи, находящиеся в сверхъестественной гармонии с определенными силами. Такой отбор также поможет магу сосредоточить внимание и силу воли на конкретной цели.

«Золотая заря» добавила к этому то, что можно назвать четвертым магическим законом.

4. Закон воображения (визуализации). Человеческая сила воли должна сочетаться со способностью визуализировать, потому что именно воображение направляет силу воли и удерживает ее поток. Леви назвал свойственную разуму способность к воображению *Диафаном*, или *Полупрозрачным*, и утверждал, что визуализация «возвышает волю и дает ей власть над действующей силой Вселенной».

Используя эти законы как ориентир, мы можем вкратце описать принцип работы магии следующим образом: маг устанавливает для себя конкретную магическую цель – то, чего он желает достичь. Целью конкретной магической работы может быть что угодно: создание астрального Храма, исцеление больного друга или общение с ангельскими существами. Образ, созданный магом в астральном свете, будет отражать желаемый результат: картина великого Храма, исцелившегося друга без признаков болезни, фигуры говорящего ангела, желанного завершения какого-то дела или нисходящего на мага света Божественного начала. Претворяя в жизнь свою способность к воображению с помощью приобретенного навыка визуализации, маг создает форму в астральном свете. Он выбирает объекты и вещества, соответствующие характеру совершаемой работы, например, предметы, связанные с солнцем, для исцеления, или предметы, связанные с луной, для астрального Храма. Но эта мыслеформа будет оставаться бесплотной до тех пор, пока в нее не вольется живительный поток силы воли.

Нам будет легче понять этапы магического процесса, если мы упорядочим их следующим образом.

1. *Намерение.* У мага должна быть ясная, точная цель.

2. *Соответствие.* Маг должен решить, какие символы, инструменты и корреляции лучше всего подходят его потребностям.

3. *Образ.* Образ цели работы создается и визуализируется в астральном свете и вырабатывается через способность к воображению.

4. *Сила воли.* Маг направляет и фокусирует силу воли, подобно лазеру, на желаемой цели. Так активируется астральный образ, благодаря чему его влияние ощущается на личном, психическом или физическом уровне.

В магии сила воли мага является решающим фактором, потому что каждое его действие вызывает реакцию той же природы. Некоторые из наших мирских действий могут вызвать магический ответ. У каждой причины есть следствие, и усилия, которые вы приложите в своей магической работе, определяют ее конечный успех. Например, если вы совершили ритуал с талисманом Юпитера для того, чтобы добыть денег, но палец о палец не ударили для того, чтобы найти работу, тогда ваше действие (то есть бездействие в данном случае) на материальном плане указывает на недостаток силы воли, а также на откровенную лень, из-за чего вы не достигнете своей цели. Если вы выполните 20-минутный ритуал, призывая мир и гармонию в свою семью, а следующие шесть часов потратите на пререкания со своей второй половиной, то от вашей магии не останется и следа. Негатив также помешает вашей магии, потому что она требует позитивного мышления, так что если вы считаете, что ваша магия потерпит неудачу, – значит, так оно и будет.

У неэффективности вашей магии могут быть и другие причины. Могут иметь место факторы, которые вы просто не учли: потоки планетарных энергий обратились вспять или как-то иначе изменили свое направление, или какая-то часть вашего ритуала оказалась утерянной при переводе, или вы захворали, отчего уровень вашей энергии не такой, каким он должен быть, или вы не провели обязательную внутреннюю работу, без которой немислим успешный результат.

Практика магии, как правило, подразумевает именно *практику*. Магия – это дисциплина, требующая сосредоточенности, уравновешенности, решимости, настойчивости и прежде всего терпения.

Как работать с Божественным началом

Не нужно делать ошибку, полагая, что магия – это всего лишь холодная механическая формула или просто еще один необычный способ околпачивания простаков. Это явно не тот случай! Магия «Золотой зари» духовная по своей сути. В ней имеет место активное заклинание божеств, ангелов, архангелов и других духовных сущностей. Каждый аспект практики «Золотой зари» неразрывно связан с идеей трансцендентного, невыразимого Божества или высшей концепции Божественного начала.

Божественный мир Духа и физический мир материи – это две половины симбиотического целого, поэтому все, что есть в Большой вселенной, есть и в душе и психике каждого из нас. Эти миры связаны, поэтому то, что влияет на одно, повлияет и на другое. Этот божественный симбиоз легко распознают обладающие религиозными или мистическими наклонностями. Проще говоря, существует *мировой разум*, или вселенское сознание, пронизывающее все на свете. Это сознание придает цель и смысл всем вещам в сотворенном мире. Называете ли вы его Богом, Богиней, Божеством, Божественным началом, Эйн Соф, Сверхдушой, Вечным источником или Абсолютным единством, наименование, по сути, не имеет значения, если использовать его как олицетворение высшей идеи чистой трансцендентной божественности.

Божественное начало одухотворяет Вселенную и в конечном итоге закладывает в человеческий разум творческие экстрасенсорные способности, необходимые для совершения магических действий. В ритуале маги, как правило, первым делом призывают этот высший аспект божественности.

Способность мага подключиться к вселенскому сознанию будет определять точность его гаданий, а также успех ритуальной магии.

Маги «Золотой зари» часто исповедуют то, что можно назвать абсолютным монотеизмом, а именно идею о том, что Божественное начало проявляется в различных формах, включая богов, архангелов, ангелов, разумных существ и духов. Но в результате путь каждого из них можно проследить вплоть до единого божественного источника всего сущего.

Боги

Одни верят, что боги и богини – это реальные и очень могущественные существа, которые живут на другом плане существования и являются нашими соседями с самого рождения известной нам Вселенной. Другие придерживаются того мнения, что боги – это мыслеформы, то есть антропоморфные образы, созданные разумом человечества, которые наделялись силой и воплощались благодаря столетиям непрерывных молитв и почитания. Согласно последней точке зрения божественные сущности, скрывающиеся за образами богов и богинь, представляют собой огромные резервуары энергии, пополняемые за счет глубокой и самоотверженной преданности и сосредоточенных мыслей людей, которые этим сущностям поклоняются. Эти древние резервуары существуют и поныне, и хотя за столетия забвения они несколько обмелели, их энергию все еще можно восполнить церемониями и заклинаниями ныне живущих жрецов и жриц. Эти божественные энергии могут дремать, но они никогда не исчезнут.

Маги могут получить доступ к различным источникам энергии, олицетворяемым богами, и использовать их в ритуальной работе. Благодаря силе воли и творческим способностям психики они могут использовать эти вместилища божественной энергии и призывать их творить магию.

Ангелы

Между миром людей и абсолютным единством Бога существуют мириады духовных существ. Чаще всего маги работают с сущностями, называемыми ангелами.

Слово «ангел» – греческое, оно, в свою очередь, является переводом еврейского слова «мелак», что значит «посланник». Ангелов описывают как «посланников души». Согласно более точному определению, ангел является «промежуточным разумным существом между человеком и Единым в великой цепи бытия».

Маг тоже является частью этой непрерывной цепи бытия. Эта иерархия включает в себя различные аспекты божественности, или сущности, Бога, которые можно обозначить как множество святых имен Бога в каббалистической традиции или как множество божеств-небожителей, известных в пантеонах различных религий. Непосредственно после высших аспектов божественности следующими в этой иерархии идут архангелы, ангелы и разумные существа. В каббале архангелы и ангелы считаются особыми аспектами Бога, за каждым из которых закреплены определенные задачи и способности. В конце имен почти всех древнееврейских ангелов стоят суффиксы «эль» или «йя» – это указывает на то, что они «от Бога». Люди расположены на среднем уровне этой небесной иерархии, интегрированные в нее благодаря человеческой душе и высшему «я», иногда называемому святым ангелом-хранителем, через контакт с личным ангелом из высших сфер. Следом за людьми идут низшие духи и стихии.

Маги «Золотой зари» придерживаются этой иерархической цепочки всякий раз при совершении магических церемоний. Независимо от того, насколько хорошо маг владеет технической стороной вопроса, безупречным акт магии бывает только тогда, когда воля мага настроена на высшую, божественную волю Вселенной. А это может произойти только благодаря очищению души и психики, чистоте намерений и духовной дисциплине. В божественной Вселенной к власти имущим следует обращаться через соответствующие каналы, от высшего до низшего духовного ранга. Поэтому в любом ритуале маг первым делом призывает высочайшие божественные имена Бога и лишь после этого – какие-то иные ипостаси божественности, ангелов или духов, для достижения цели магической работы.

Архангелы и ангелы не имеют физической формы, но люди все равно выдумывают и изображают их на предметах искусства, поскольку нам свойственно обращаться к антропоморфным образам, когда мы хотим получить более ясное представление о чем-то. На самом деле облик архангела больше напоминает мощный энергетический столп или геометрическую фигуру.

О ритуальной работе с участием богов, архангелов и ангелов мы расскажем в следующих главах этой книги.

Тауматургия или теургия

Способ, которым маги работают с духовными существами, обычно можно отнести к областям, обозначаемым словами «тауматургия» и «теургия».

Тауматургия

Слово «тауматургия» – греческое, оно переводится как «чудотворство» или «чудотворение». Тауматургия, которую иногда называют практической магией, или низкой магией, часто включает в себя магическую работу практической направленности, цель которой – служение людям, а не собственное духовное развитие.

Веками к магам и священнослужителям обращались для снятия проклятий, исцеления от болезней, гадания, благословения и призывания духов, а также для создания амулетов. Однако это приводило и к злоупотреблениям – например, в Древней Греции тауматургия приобрела дурную репутацию, поскольку «чудотворцы» от магии иногда дурачили тех, кто к ним обращался, и заставляли отдавать им деньги и ценности.

В этом отношении было бы полезно отграничить от чудотворных практик более приземленного характера высокую тауматургию, которая искренне стремится использовать магическое искусство для помощи людям средствами практической магии.

В наше время некоторые сообщества используют термин «тауматургия» для обозначения магии, которая не включает в себя призыв Божественного начала, ангелов или духов, а зависит от естественных сил определенных веществ или природных способностей и магических намерений мага.

Теургия

Магия «Золотой зари» вписывается в категорию высокой магии, также называемой церемониальной магией или теургией, что следует понимать как божественное действие, или боготворчество. Адепта церемониальной магии часто называют теургом.

Греческое слово «теургия» было впервые использовано платониками II века для объяснения преобразующей силы священных обрядов. Оно указывало на процесс ритуального очищения, направленный на прояснение низших аспектов «я», чтобы подготовиться к единению с Божественным началом. В IV веке философ-неоплатоник Ямвлих последовательно обосновал важность совершения ритуальных актов теургии. Он учил, что каждая отдельно взятая человеческая душа погружена в материальное тело и нуждается в божественной помощи, чтобы освободиться и вернуться в единый источник всего сущего. Эта божественная помощь оказывалась в форме теургических обрядов и церемоний, совершаемых богами. Ямвлих особо подчеркивал, что союз с трансцендентным Богом возможен только через практику этих священных ритуалов.

Теургия – это не просто дискуссия или размышление о божественных вещах, а скорее полная вовлеченность со стороны теурга, который усердно призывает небесных существ, архангелов, ангелов и духов и, заручившись их помощью, старательно проводит в жизнь божественные принципы космоса.

В наши дни термин «теургия» используется для описания любой формы магии, главной целью которой является способствование духовному преображению мага, а также выполнение практических задач этического характера в деле служения людям.

Воля или сила воли

Рассказывая о принципах работы магии, мы уже сказали, что человеческая сила воли является подлинной магической энергией. Однако следует различать *волю* и *силу воли*.

Термин «воля» часто используется для обозначения склонности, влечения или мотивации человека. Мы часто говорим о гармонизации воли мага с высшей, божественной волей как о необходимом условии успешной практики магии «Золотой зари». Под божественной волей мы подразумеваем не строгое следование какому-то догматическому пониманию послушания и неподчинения или награды и наказания, а скорее тяготение Божества к естественному космическому порядку инволюции и эволюции, или эмпирические вдохи и выдохи Духа в материальный мир и обратно. И в каждом из нас есть искра этого божественного света, и мы существуем в великой цепи бытия, наша магия непременно должна отражать это положение вещей; а если она не отражает его, мы рискуем потерпеть неудачу или того хуже.

Вот почему значительная часть непрерывной практики мага заключается в создании условий, которые помогают ему настроиться на высшую волю. Мы делаем это путем очищения своей ауры с помощью медитации, упражнений, таких как «Срединный столп», и очищающих ритуалов, таких как Малый ритуал пентаграммы.

Сила воли, находясь в тесной связи с идеей воли, выходит за рамки тяготения. Сила воли означает самообладание и виртуозное умение контролировать свои действия. По мнению многих, сила воли является добродетелью, но она намного больше соответствует приобретенному навыку или физической силе. Как и все мышцы, она может укрепляться благодаря практике. Словарное определение силы воли звучало бы как «твердая решимость». Мы, занимающиеся магией, понимаем это как *обусловленную действием воли силу*, которая сознательно вызывается, формируется и развивается дисциплиной в рамках нашего искусства для определенной цели.

Но для какой цели? Этот вопрос приводит нас к понятию «намерение».

Магическое намерение

Здесь следует сказать, что в магии намерение – еще *не* все. И хотя оно составляет важный фактор в любой успешной магической операции, все-таки он не единственный. Слишком часто маги используют мантру «имеет значение только намерение» как предлог для уклонения от ежедневной дисциплины и упражнений, необходимых для эффективной магической практики. Если бы магия была просто намерением, тогда у каждого из нас было бы все, чего нам когда-либо хотелось. Это больше похоже на сказку.

Тем не менее, когда вы задействуете силу воли, у нее должна быть намеченная цель, замысел или задание. Это намерение должно быть четко обозначено и точно сформулировано. Дональд Майкл Крейг однажды сказал: «Если у человека неясное намерение и он при этом скверно читает ритуал из какой-то книги, размахивая жезлом, то весьма маловероятно, что он достигнет цели своего намерения. Он только и делает, что бормочет и машет жезлом. Магия – это нечто большее, чем намерение, она больше простого повторения отдельных плохо понятых или нечетко произнесенных слов»⁹.

Ваше намерение также должно быть реалистичным, оно должно вписываться в рамки возможного. Например, я мог бы заявить о своем намерении стать концертирующим пианистом. Но я не знаю нот и даже не прикасался к пианино. Поэтому до тех пор, пока я не приму решение посвятить все свое время, кроме сна, изучению музыки, повторению гамм и брэнчанию по клавишам из слоновой кости, весьма вероятно, что одно только мое намерение никогда не приведет меня к заявленной цели. Как сказал бы мой гипотетический учитель игры на фортепиано, «учись, учись, учись!»

Здесь также происходит гармонизация с высшей волей. Ваше магическое намерение должно быть согласовано с волей Божественного начала или по крайней мере никоим образом не должно с ним конфликтовать. Борьба со вселенским потоком – это все равно что плыть против отбойной волны, когда спастись можно, только если плыть по течению.

Лучше не рассматривать намерение как своего рода волшебную палочку для исполнения желаний: ясное и выверенное намерение – это только отправная точка в магии, поскольку объединенным энергиям силы воли и воображения нужна цель, на которой они могут сосредоточиться.

Магическая этика

При вступлении в Храм «Золотой зари» каждый новообращенный дает обет: «Я не буду принижать свои мистические знания совершением злой магии когда бы то ни было, испытывая затруднения или искушение».

Можно подумать, что у всех магов есть интуитивное понимание того, что любая магия, которая вредит другому человеку, полностью противоречит всеобъемлющему характеру Великого делания. К сожалению, это не всегда так. Обязательно найдутся люди, отбирающие фрагменты магических текстов для того, чтобы «проклясть кого-то», или сотворить заклинание черной магии, или совершить какое-то другое столь же неумное действие. К сожалению, встречаются в целом неглупые маги, у которых должен бы быть более высокий уровень осознанности, однако и они регулярно применяют отрицательную магию против других людей. Израэль Регарди советовал своим ученикам «избегать тех, кто практикует черную магию, с такой поспешностью, словно речь идет о заразных больных».

У боязни того, что кто-то наложит на вас злые чары, суеверная природа, и она по большому счету беспочвенна. Поскольку черная магия идет вразрез с божественной волей, у нее есть свойство возвращаться, подобно бумерангу, к излучившему ее человеку. У писателя Кэрролла Руниона есть замечательная аналогия на эту тему: тот, кто читает заклинание черной магии, похож на человека с ручной гранатой в телефонной будке. Он набирает номер телефона того, кого хочет «проклясть». А когда тот отвечает на звонок, маг выдергивает чеку из гранаты. Его предполагаемая жертва может даже услышать взрыв на другом конце провода, и все же именно маг в телефонной будке ощутит всю силу этого взрыва. Просто помните о том, что все, отправляемое вами во Вселенную, она вам же и возвратит.

Всегда помните о магической этике и размышляйте о том, каким образом ваша магия может повлиять на окружающих. Это обязательное условие для тех, кто хочет назвать себя магом «Золотой зари».

Каких подводных камней следует опасаться

Практика магии открывает доступ к более высоким уровням реальности. Поэтому важно, чтобы тот, кто готовится стать магом, не страдал неврозом или другими психическими расстройствами, которые, как правило, омрачают восприятие и на самом деле могут усугубиться в процессе занятий магией.

Гордыня

Практика магии высвобождает из подсознания скрытую энергию и расширяет горизонты ума. По мере того как маг становится все более опытным в теургическом искусстве, он увеличивает экстрасенсорное осознание, приумножает знания и становится более уверенным в себе. Это часто сопровождается ощущением новой цели или жизненной стези. Однако помимо этого иногда магия может запускать механизм младенческого мега-эго, что приводит к мании величия и ощущению собственной важности.

Израэль Регарди был принципиален в следующем моменте: если хочешь изучать оккультизм, ты должен пройти курс психотерапии для защиты от гордыни и других проблем, которые могут возникнуть в результате активизации психики в ходе обучения магии. Мы также придерживаемся этой точки зрения, хотя заметили, что ученикам не всегда удается найти хорошего терапевта, который позитивно относится к магическому искусству. В частности, ученик-одиночка находится в невыгодном положении, поскольку лишен окружения соучеников в Храме, с которыми он мог бы посоветоваться в случае возникновения каких-то трудностей.

Заблуждение

Люди, которые от природы являются ясновидящими и медиумами, особенно восприимчивы, как и те, у кого химический дисбаланс или другие проблемы психологического характера. Как ни парадоксально это звучит, для безопасного прохождения астральных планов, где задействована магия, необходима здоровая доля скептицизма. Маги должны исследовать разум, анализируя каждый свой визионерский опыт, чтобы отделить зерна истины от плевел заблуждения. Без надлежащих мер предосторожности некоторые люди могут легко заблудиться в эфирных сферах. Они рискуют потерять способность отличать божественное откровение от полета фантазии, а духовный прорыв – от расстройства психики.

Тот, кто хочет стать магом, должен быть душевно здоровым и уравновешенным человеком и твердо стоять на ногах, поскольку практика магии вполне может вывести на свет личных демонов или теневые стороны «я», которые большинство людей предпочли бы оставить на задворках психики. Такой человек должен принять как руководство к действию древнегреческий афоризм: «Познай самого себя». Чтобы уберечь себя от самообмана и себялюбия, необходимо оставаться уравновешенным и придерживаться здравого смысла. Для духовного благополучия мага это аксиома.

Одержимость текстами и карьеризм

Вы далеко не единожды услышите о каком-нибудь маге, который требует, чтобы его почитали на том основании, что у него есть более редкие магические тексты, чем у кого-то другого, или потому, что он принадлежит к линии передачи посвящения в рамках «Золотой зари», которая никогда не прерывалась и восходит к... он назовет дату, в которую готовы поверить

его слушатели. К сожалению, нет такой линии апостольской преемственности, которая ведет прямо от Кристиана Розенкрейца к Макгрегору Мазерсу. После того как в 1903 году орден «Золотая заря» прекратил свое существование, разделившись на три отдельные отколовшиеся от него группы, в наше время уже никто не может претендовать на роль прямого наследника первоначального ордена и тем более мифической личности по имени Кристиан Розенкрейц. Те же, кто идет на это, нередко просто хотят произвести впечатление на людей, получить власть над кем-то или дать понять окружающим, что они представляют из себя нечто большее, чем есть на самом деле. Обычно это говорит о неуверенности в себе и ее извечном спутнике – гордыне. Подобные вещи нужно не поощрять, а избавляться от них как от препятствий на своем пути. Не думайте ни о чем таком, а просто продолжайте заниматься исключительно тем, что по-настоящему важно, то есть самой работой.

Принципы «Золотой зари»

«Золотая заря» – плод *западной эзотерической традиции*, освященного веками наследия, которое включает в себя альтернативную духовность, астрологию, древнегреческую философию и мистические религии, каббалу, духовную алхимию и церемониальную магию. Эта великая река духовной мысли постоянно питала несколько более мелких потоков, одним из которых стала «Золотая заря».

У нас есть живая традиция философских принципов, духовного просветления и магической практики. И хотя маги нашего типа уже давно используют учение «Золотой зари» в личной практике магии, предназначенной для улучшения каких-то конкретных обстоятельств, условий или окружения (как собственного, так и чужого), следует подчеркнуть особо, что главная цель учения «Золотой зари» – такая же, как у любого истинного духовного пути: это обновление человеческого духа, исцеление нашего мира и души, возвращение атмосферы святости в жизнь и быт людей. Для того чтобы достичь этих высоких целей, мы должны быть готовы содействовать распространению божественности в нашем больном мире. Эту ситуацию прекрасно характеризуют слова: «Врачу, исцелися сам». Для того чтобы занять подобающее нам место спутников ангелов на Пути света, мы должны исцелить самих себя, чтобы служить другим людям и исцелять их. Это должно быть нашей основной мотивацией к изучению самых разных составляющих учения «Золотой зари» и выполнению комплекса медитаций, упражнений и ритуалов.

Основные принципы «Золотой зари» включают в себя следующее.

Макрокосм и микрокосм

Существует связь между высшей божественной реальностью, называемой *макрокосмом*, или Большой вселенной, и земным царством *микрокосма*, Малой вселенной людей. Создатель и творение. Божественность и человечность. Все связано. Как наверху, так и внизу.

Абсолютное божественное начало

«Золотая заря» – в конечном счете монотеистическая, хотя в ее представлении божественное единство (или высшая божественность) проявляется через множество форм, аспектов, свойств и явлений. Иначе говоря, трансцендентный Бог, который является невыразимым источником всего сущего, предстает перед человечеством в виде различных богов и богинь для нашего наилучшего умственного и духовного развития. И хотя это учение может на первый взгляд казаться политеистическим, все божества считаются различными ликами и многообразными выражениями высшего божественного единства. Несмотря на то что космос кажется очень пестрым, в глубинной основе вещей ВСЕ ЕДИНО.

Имманентность и трансцендентность

Абсолютная божественность сразу имманентна (во всем) и трансцендентна (вне всего). Вселенная – в полной мере божественная, живая и одухотворенная.

Путь назад

Человечество отделилось от Божественного начала в ходе *инволюции* – процесса, посредством которого Дух проявился в материи. Мы ищем «путь назад», обратно к единству с Божественным началом, через *эволюцию* – процесс, посредством которого Дух воссоединяется с Божественным началом. Инволюция и эволюция являются как естественными, так и необходимыми процессами творения. Они действуют как вдох и выдох Духа. Однако этот путь назад требует устремленности и дисциплины. А этого нельзя достичь без упорного труда и преданности делу. И хотя во многих древних и священных текстах содержатся ценные, глубокие, драгоценные ключи, которые служат руководством по этому пути назад, ни один текст нельзя считать безошибочным или свободным от заблуждений. Несмотря на то что духовные учителя могут наставлять нас, каждый человек, полный желанием вернуться к Богу, в конце концов должен сделать это в одиночку.

Всеобщая упорядоченность

Природа Вселенной абсолютно благодатна, конструктивна и стремится к равновесию. Зло порождается состоянием неуравновешенности.

Иерархии и промежуточные среды

Небесные существа, божества, архангелы, ангелы и духи действуют как звенья одной цепи, ступени лестницы, помогающие магу подниматься и спускаться по планам, путешествуя в более высоких сферах бытия. Маги «Золотой зари» учат всегда первым делом призывать Высшее.

Как устроено Небо

Поскольку макрокосм и микрокосм связаны, индивидуальная человеческая душа и аура содержат отражение небесных сил. Пробудив и очистив это отражение внутри, маг способен (1) произвести магическое изменение и (2) преобразовать душу и переориентировать ее на Божественное начало.

Работа

В качестве элемента обучения, необходимого для возвращения к Божественному началу, люди должны научиться понимать незримые сферы, скрытые за проявленной Вселенной. С этой целью в курс обучения вводят практики эзотерической духовности, мистицизма и магических искусств. Вооруженный знаниями, почерпнутыми из эзотерических практик, маг ставит себе высшую цель – единение с Божественным началом, что часто называют целью Великого делания.

Уравновешенность и самообладание

Сквозь учение «Золотой зари» красной нитью проходит тезис об огромной важности уравновешенности и самообладания. В нашей традиции акцентируется астрологическое зна-

чение равноденствий. Солнце – это свет видимого мира, но оно также символизирует божественный свет. Дважды в год, во время весеннего и осеннего равноденствия, когда день и ночь делятся одинаковое время, храмы «Золотой зари» восстанавливают магическую связь между солнцем и орденом. Это не менее важно для человека: «Золотая заря» всегда принимала мужчин и женщин, не делая между ними никакого различия. Помимо этого, ритуалы и упражнения «Золотой зари» призваны способствовать равновесию в душе и психике мага.

Духовность

«Золотая заря» *не* является религией, хотя в ее учении и магической работе духовные принципы, идеи и образы играют большую роль. Она учит терпимости ко всем истинным жизнеутверждающим духовным путям. Неофит слышит такие слова: «Принимай все религии благоговейно, ибо среди них нет такой, которая не имела бы в себе луч от невыразимого Света, который ты ищешь». Маги «Золотой зари» – выходцы из самых разных религий. Наша работа призвана дополнять религиозную практику мага, а не заменить ее.

Чему мы учим

Магическое учение «Золотой зари» было разработано таким образом, чтобы давать ученикам как абстрактные эзотерические концепции, так и более практические методы применения западной церемониальной магии. В герметическом учении ордена можно найти элементы египетского, иудейско-христианского, греческого, гностического, розенкрейцерского и масонского учений. Основы магии, ее язык и теория преподаются тем, кто только приступил к обучению, а более сложные магические техники и практики поступают в распоряжение более опытного мага. Полный учебный план «Золотой зари» слишком обширен для того, чтобы можно было подробно изложить его здесь, тем не менее основные его положения описаны ниже, чтобы читатели могли понять всеобъемлющий характер проводимой работы.

Каббала

Каббала является фундаментом для значительной части магии, которая практикуется «Золотой зарей». Различные ранги, служители и даже планировка Храма «Золотой зари» в схеме ордена – все это опирается на каббалистическую структуру. В высших учениях базовые каббалистические знания пронизывают каждый аспект нашей работы. Вот предметы, которые здесь преподают:

- свойства десяти основных энергетических центров на каббалистическом Древе жизни;
- энергетические каналы, соединяющие эти десять энергетических центров;
- соответствия, модели и образы, связанные с каббалистическими энергиями;
- еврейский алфавит, основная система символов западной магии;
- гематрия: еврейский числовой код, который используется в магии;
- небесные еврейские божьи имена и слова силы;
- каббалистические архангелы и ангелы;
- части души в определении каббалы;
- способы использования каббалистических энергий для «Пути назад»;
- методы создания, освящения и использования каббалистических символов и талисманов для магической работы;
- четыре каббалистические цветовые шкалы, которые используются в талисманах и в духовидении;
- каббалистические упражнения для самоочищения, исцеления и соединения с Божественным началом.

Стихийная, планетарная и зодиакальная магия

Астрологические соответствия наряду с учениями каббалы являются наиболее распространенной формой эзотерических знаний, применяемых в «Золотой заре». Люди, только приступившие к обучению, получают азы астрологических знаний о зодиаке, знакомясь с 12 знаками, 12 домами, деканами, триплицитетами и квадруплицитетами. Знание стихий, и в особенности планет, является важным фактором в церемониальной магии. Вот ее предметы изучения:

- свойства и соответствия стихий;
- свойства и соответствия 12 знаков зодиака;
- свойства и соответствия семи древних планет;
- стихийные архангелы, ангелы и духи;

- планетарные архангелы, ангелы и духи;
- зодиакальные архангелы, ангелы и духи;
- то, как стихийные и астрологические энергии отражают внутренние духовные реальности психики и ауры;
- способы направления, уравнивания и очищения этих внутренних стихийных и астрологических реальностей с целью соединения с Божественным началом;
- построение и интерпретация зодиакальной диаграммы;
- планетарные часы, лучшие периоды времени для занятия планетарной магией;
- создание, освящение и использование планетарных символов и талисманов для магической работы.

Гадание

Гадание – это искусство и наука, призванные раскрыть божественное значение «случайных» событий. Слово «гадание» (divination) указывает на связь с Божественностью (Divine). Это умение воспринимать, которое нуждается в развитии. Магу нужно много практиковать, чтобы научиться понимать то, что Бог пытается сказать ему во время чтения карт. «Золотая заря» добилась больших успехов в гадании на символах, когда используется неизменный набор гадательных символов, каждый из которых имеет свое значение и толкование. Практика гадания помогает в развитии экстрасенсорного сознания. Вот предметы для учеников из начинающих:

- свойства Таро;
- гадание с помощью геомантии¹⁰;
- хорарная астрология¹¹, форма гадания;
- розенкрейцерские шахматы¹², игра в предсказания;
- «Кольцо и Диск», форма гадания с маятником.

Духовидение

Одним из наиболее распространенных видов магической работы, выполняемой опытными магами «Золотой зари», является духовидение, которое часто называют скраингом. Это форма ясновидения, или визионерства, в которой, как правило, используется какой-то предмет для созерцания, такой как кристалл или символическое изображение портала, чтобы помочь человеку сосредоточиться, отточить его экстрасенсорные способности и позволить духовным видениям просочиться в обычное бодрствующее сознание.

Маги учатся вглядываться в различные символы, включая следующие (но не ограничиваясь ими):

- карты Таро;
- еврейские буквы;
- зодиакальные символы;
- планетарные символы;
- символы геомантии;
- сиклы¹³;
- восточные символы таттв¹⁴ (или их западный эквивалент, алхимические треугольники стихий);
- енохианские¹⁵ буквы;
- квадраты енохианской пирамиды.

Енохианская магия

Енохианская магия, которую нередко считают одной из вершин учения «Золотой зари», возникла благодаря трудам знаменитого мага елизаветинской эпохи доктора Джона Ди, жившего в XVI веке, и его провидца Эдварда Келли. Енохианское учение является объединяющим, оно сочетает в себе почти все важные составляющие вышеупомянутой работы. Вот предметы, с которыми учатся работать опытные маги «Золотой зари»:

- стихийные скрижали Сторожевых башен;
- скрижаль союза;
- енохианский алфавит;
- енохианские ангелы;
- енохианские призывы, серия взываний;
- енохианская планетная система, известная как *Гентархия*;
- *Tabula Sancta*, или Священная скрижаль практики;
- *Sigillum dei Emeth*, или Большая печать;
- создание, освящение и использование енохианских талисманов;
- енохианское духовидение.

Есть масса другой работы, не столь строго соответствующей перечисленным здесь категориям: медитация, создание магических орудий и священного пространства, исцеление, управление аурой, принятие божьей формы, проекция и движение энергии, активный призыв духов и церемониальная магия. Все эти темы и техники невероятно важны для всей полноты магии «Золотой зари».

Материал, содержащийся в этих учениях, имеет основополагающее значение для создания прочной основы знаний, который будет постепенно становиться второй натурой ученика. Он позволяет магу яснее воспринимать скрытые астральные влияния, пронизывающие физический мир. Благодаря сознательному стремлению изучать магический язык и системы символов подсознания развиваются экстрасенсорные рефлексy и «мышечная память», помогающие магу в его работе. Но еще важнее то, что запоминание магических данных меняет саму структуру психики, которая постепенно проникается святыми символами, говорящими на уровне подсознания с божественным существом в каждом из нас. В этом процессе разум мага постепенно очищается, поскольку все больше суетных мыслей вытесняется или трансформируется духовными мыслями – подобно тому, как организм избавляется от старых клеток, заменяя их новыми.

Искусство медитации

На свете не так уж много других, более важных методов успешной магической практики, чем эта, казалось бы, столь простая деятельность. Медитация – это направленное осознание. Когда ум сосредоточен на духовном предмете, можно обрести высшие способности. В западной магии медитация состоит из двух частей. На первом этапе в сознании должна смолкнуть вся внутренняя болтовня. На втором нужно созерцать конкретную тему или образ, отслеживая все смыслы, нюансы и значения и в то же время устраняя все не связанные с медитацией мысли. Со временем маг, приложив усилия, совершенствует свои способности к концентрации и возвращает ясность ума.

Медитация также является прекрасным упражнением для развития силы воли. Она учит разум внимательно исследовать что-то, одновременно сопротивляясь желанию блуждать. Всего за три дня ежедневная десятиминутная медитация уменьшит нервное напряжение, зарядит энергией и сделает вас более сосредоточенным.

Прежде чем медитировать, выполните упражнение на расслабление в комнате, где вас никто не побеспокоит. Нижеследующая техника является отличной прелюдией к медитации или ритуальной работе любого типа. Важность этой практики невозможно переоценить.

Упражнение на расслабление

1. Лягте навзничь на твердую ровную поверхность, вытянув руки вдоль туловища. Оставайтесь максимально расслабленным с закрытыми глазами. (Это поза для медитации в положении лежа.)

2. Начиная с макушки головы целенаправленно и как можно дольше напрягайте мышцы до лба. Затем сбросьте напряжение. Полностью расслабьте лоб. После непродолжительной паузы напрягите мышцы лица и шеи. Затем позвольте напряжению полностью уйти. Глубоко расслабьтесь.

3. Продолжайте таким же образом двигаться вниз по остальным частям тела, сначала напрягаясь, а затем расслабляя мышцы плеч, рук, груди и спины, живота, ягодиц, бедер, икр и ступней. Напрягайтесь, а вслед за этим расслабляйтесь.

4. Напрягите все тело как можно сильнее, а затем полностью и глубоко расслабьтесь. Снимите все напряжение. Отметьте ощущение покоя в теле после уравнивающего воздействия сокращения и расслабления мышц.

5. Если напряжение вновь возникает в какой-то области тела, повторите весь процесс.

6. Дышите глубоко и умиротворенно, усиливая чувство спокойного расслабления.

Сидячая поза для медитации

Сядьте выпрямившись на стул с прямой спинкой, поставив ноги на землю, бедра должны быть параллельны полу. Положите руки на бедра.

Положение стоя для медитации

Встаньте прямо. Расставьте стопы на ширину бедер, параллельно друг другу. Руки висят вдоль туловища.

Ритмичное дыхание

Ритмичное дыхание является эффективным началом медитации. Сосредоточив внимание на глубоком ритмичном дыхании, мы обращаем сознание внутрь себя и активизируем парасимпатическую нервную систему организма, которая способствует расслаблению. Два простых дыхательных упражнения – это дыхание по системе «два к одному» и на четыре счета.

Дыхание «два к одному»

В этом упражнении выдох вдвое длиннее вдоха. Между вдохом и выдохом нет пауз.

1. Медленно вдохните на один счет.
2. Медленно выдохните на два счета.

Дыхание на четыре счета

Дыхание на четыре счета – традиционное упражнение «Золотой зари» для ритмичного дыхания.

1. Выдохните весь воздух из легких и задержите дыхание на четыре счета.
2. Вдохните на четыре счета, пока не почувствуете, что легкие наполнены воздухом под завязку.
3. Задержите дыхание на четыре счета.
4. Выдохните на четыре счета, пока весь воздух не покинет легкие.

Делать это следует, считая медленно или быстро, пока не установится комфортный для вас ритм, легкий и успокаивающий. Достигнув цели, считайте циклы дыхания таким способом в течение двух или трех минут, пока не почувствуете расслабление, а затем приступайте к медитации.

Как медитировать

Старайтесь каждый день отводить для медитации одно и то же время. Сначала ваша медитативная сессия должна длиться не дольше пяти минут. Потом вы можете увеличить сеансы до 10, 15 и 20 минут.

Выберите позу для медитации: лежа на спине, сидя или стоя. Эта поза должна быть сбалансированной и при этом достаточно комфортной. Выполните несколько циклов ритмичного дыхания, пока в теле и уме не возникнет чувство покоя, а затем вернитесь к нормальному дыханию. Сначала несколько минут поддерживайте это состояние, а затем, когда приобретете навык удерживать ум от блуждания, увеличьте это время.

Медитируйте на заданную тему.

Сначала осмыслите тему в общих чертах, а потом обдумайте конкретный аспект проблемы или ряд связанных с нею идей, по ассоциации осмысляя все понятия, которые ваш ум с ними отождествляет. Затем выберите одну связанную с проблемой мысль (или образ) и следуйте за ней до конца.

Если ваш ум отвлекся, спокойно верните его к теме медитации. Можете добавить новые идеи для размышления, если они имеют отношение к выбранной теме.

Не расстраивайтесь, если поток осознанности прерывается. Со временем, если вы будете стараться, внимание станет более устойчивым.

Когда закончите, выполните несколько циклов ритмичного дыхания, а затем вернитесь к нормальному дыханию.

Медитация, предваряющая ритуал

Спустя некоторое время вы найдете для себя режим медитации, который приносит вам максимальную пользу; вы узнаете, какая поза, ритм дыхания и продолжительность занятий дают наиболее благоприятные результаты. И будете использовать ваш личный режим медитации как элемент стандартной подготовки к ритуальной работе.

Медитация на точку

1. Для начала примите сидячую позу для медитации. Закройте глаза, расслабьтесь и приступите к ритмичному дыханию.

2. Сосредоточьтесь на идее точки, как она описана в математике: точка – это место в пространстве. У нее есть положение, но нет размера. Обратите внимание на идеи, к которым приводит такая ситуация. Сконцентрируйте ум на этой точке как на центре внимания, постарайтесь осознать присутствие божественности в каждой точке, в каждом уголке природы.

Визуализация

Визуализация представляет собой практику вызывания в воображении максимально четкого образа (например, какого-то места или божества). Это умение нарисовать в уме яркий, ясный образ, что возможно при наличии богатого воображения.

Несмотря на то что современная цивилизация склонна недооценивать воображение, считая его витанием в облаках, которое годится только для детей, воображение является высшей творческой способностью человека и основным инструментом магии. Воображая что-то, мы создаем изображение этого предмета в психике. Мы представляем себе это. Когда изобретатель что-то придумывает, он сначала охватывает этот объект мысленным взором, создавая ментальный образ задействованной в нем механики, а также формы и размеры, которые будет иметь изобретаемый им аппарат. Таким образом, сначала изобретение становится реальностью на астральном плане и лишь затем на физическом. Маг использует эту же способность к воображению для создания образа того, чего он желает достичь, придавая этому объекту очертания и форму в астральном свете. Способность к визуализации очень важна в магии, а изучение искусства визуализации имеет фундаментальное значение для обучения магии. Из этого также следует, что для реализации магических техник необходимо умение концентрироваться.

«Я не умею визуализировать!»

Если вы художник или ремесленник, вам нелегко поверить в то, что многим людям визуализация не дается. Эту проблему, как правило, можно преодолеть с течением времени благодаря упорному труду и терпению.

Вместе с тем некоторые люди борются с афантазией, еще плохо изученным неврологическим расстройством, при котором люди не могут создавать образы в уме, умозрительно рисовать или даже вспоминать события в виде картинок. Для того чтобы понять природу этого расстройства и предложить лечение, необходимо провести больше медицинских исследований. Многие из тех, у кого есть этот недуг, способны видеть сны, но они вспоминают их как словесные описания, а не образы. Как и во многих сходных условиях, существует огромный пласт опыта, связанного с афантазией: от полной неспособности что-либо визуализировать до размытых или мимолетных видений. И хотя в этой книге не ставится задача найти лечение афантазии, все же некоторые из таких людей смогли повысить свою способность к визуализации с помощью нейролингвистического программирования, потокового просмотра изображения, осознанных сновидений, техник расслабления, упражнений для входа в гипнотическое состояние во время бодрствования, прослушивания медитаций с направлением или работы с негативными остаточными образами, своего рода оптической иллюзией, при которой изображения продолжают видеть в течение короткого времени после завершения воздействия реально существующего образа (см. раздел «Отрицательные остаточные образы» главы 9).

Следующее упражнение призвано помочь визуализации через сосредоточение внимания на простых формах и цветах повседневных предметов.

Для начала примите сидячую позу для медитации. Закройте глаза, расслабьтесь и приступите к ритмичному дыханию. Когда будете готовы, откройте глаза и посмотрите на ладонь левой руки. Согните пальцы так, чтобы кисть стала похожа на клешню. Представьте, что вы держите маленькое яблоко. Представьте его округлую форму и красный цвет. Как только этот образ приобретет четкость в уме, выпрямите пальцы, воображая, что яблоко увеличивается вдвое по сравнению с первоначальным размером. Затем вновь согните пальцы, представляя, что яблоко сжимается до прежнего размера. Некоторое время играйте с размером яблока. Переложите его в правую ладонь, а затем поместите где-то рядом с вами.

Повторите эту технику, визуализировав апельсин, а затем зеленый помидор. Когда закончите упражнение, поставьте в ряд все визуализированные объекты. Сконцентрируйтесь на их постепенном растворении, по одному, пока от них ничего не останется.

Упражнение на визуализацию линии

1. Для начала примите сидячую позу для медитации. Закройте глаза, расслабьтесь и приступите к ритмичному дыханию.
2. Когда будете готовы, визуализируйте точку света так, как она описана в пространстве, то есть в каком-то месте, но без размера. Созерцайте Божественное начало в этой точке, помня о том, что оно пребывает в каждом уголке природы и Вселенной.
3. Затем визуализируйте точку, движущуюся в одном направлении. Во время движения она чертит прямую линию. Визуализируйте две точки на обоих концах линии. Эта линия не имеет толщины, она одномерна. Затем представьте себе, что она тянется бесконечно в обоих направлениях. Четко визуализируйте эту линию и размышляйте над всеми ее значениями.

Вибрация

«Именами и образами все Силы пробуждаются вновь и вновь». Эта часто повторяемая цитата «Золотой зари» ясно дает понять, что вибрация и визуализация – два двигателя магии. Вибрация – это метод, с помощью которого божественные имена и слова силы произносятся нараспев с силой и уверенностью в мощной вибрации, предназначенной для привлечения определенных связанных с ними энергий.

Любая материя является вибрационной энергией. Существует физическое явление, известное как *гармонический резонанс*. На его примере мы видим, что, когда какой-то объект начинает достаточно сильно вибрировать, второй объект, находящийся поблизости, также начинает вибрировать или резонировать с первым, если оба эти объекта имеют одинаковую естественную частоту вибрации. Поющий маг с помощью вибрации излучает божье имя, желая вызвать гармонический резонанс между Божеством на двух планах: в его собственной психике и в Большой вселенной. Его цель состоит в том, чтобы психика «резонировала» с Божественным началом. Благодаря этому не только сознание поднимается на более высокий и чистый уровень, но и ускоряется очищение организма путем избавления от старых и уже мертвых клеток.

При правильном выполнении вибрация должна ощущаться во всем теле и воображаться как охватившая всю Вселенную. Успешное вибрационное пение в ритуале часто сопровождается ощущением покалывания в кистях рук или лице.

В ритуалах и упражнениях, описанных в этой книге, все слова с заглавной буквы следует пропеть.

Упражнение на вибрационное пение буквы Йод

1. Для начала примите сидячую позу для медитации. Закройте глаза, расслабьтесь и приступите к ритмичному дыханию.

2. Когда будете готовы, визуализируйте точку белого света. Созерцайте Божественное начало в этой точке, помня о том, что оно существует в каждом уголке природы и Вселенной.

3. Затем визуализируйте свет, что превращается в подобную пламени букву Йод, священную букву, в которой берут начало все остальные буквы еврейского алфавита (рис. 1).



Рис. 1. Йод

4. Сделайте глубокий вдох и 10 раз медленно пропойте слово «Йод». Каждое вибрационное пение этого слога должно длиться от семи до десяти бит или секунд. Пока поете, удерживайте в уме образ буквы Йод.

5. Когда закончите, рассейте образ этой буквы. Запомните свои ощущения и любые идеи, которые могли прийти к вам во время этого упражнения.

Медитация на треугольник

1. Начните со своей личной практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Сосредоточьтесь на очертаниях треугольника в том виде, в каком он существует в геометрии, архитектуре, природе и духовности. Треугольник, первый и самый простой из всех многоугольников, является единственной геометрической фигурой, в которую можно превратить все плоские поверхности. Остальные многоугольники можно разделить на треугольники, проводя линии от их углов к центру. Созерцайте число три и триаду. Запомните любые идеи, которые пришли вам на ум благодаря этой медитации.

Упражнение на визуализацию треугольника

1. Для начала примите положение стоя для медитации. Закройте глаза, расслабьтесь и приступите к ритмичному дыханию.

2. Когда будете готовы, поднимите руку и вытяните указательный палец, как будто указывая на что-то прямо перед собой. Поднимите кисть еще выше, примерно на полметра, и визуализируйте на конце пальца точку белого света. Это ваша отправная точка (рис. 2).

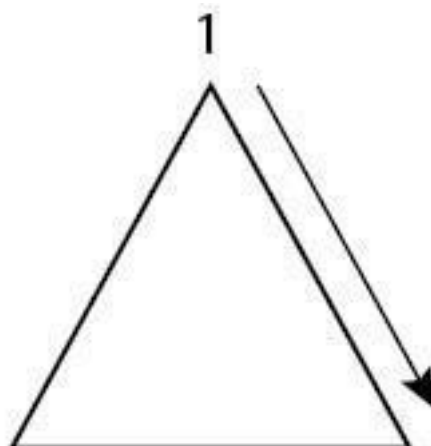


Рис. 2. Черчение треугольника

3. Затем начертите в воздухе большой треугольник, двигаясь по часовой стрелке из этой начальной точки. Четко визуализируйте треугольник в виде линий белого света.

4. Когда закончите, начертите линии треугольника в обратном порядке, начиная сверху и продолжая движение против часовой стрелки. Мысленно расseyте этот образ. Запомните свои ощущения и любые идеи, которые появились у вас во время упражнения.

Упражнение на вибрационное пение имени ИАО

Адепты герметической магии часто поют имя ИАО как западный эквивалент напеваемого восточного слога Ом. ИАО было именем верховного Божества гностиков, а происходит оно от Тетраграмматона, или «четырёхбуквенного имени» иудейского Бога, заключенного в буквы ЙХВХ (в древнем мире их иногда произносили как Яхве, Йехо или Йяху). В «Золотой заре» буквы имени ИАО используются для обозначения триады египетских божеств (Исиды, Апопа и Осириса) или цикла жизни, смерти и возрождения.

1. Выполните описанное выше упражнение визуализации треугольника, но добавьте следующее: когда будете чертить первую линию, сделайте глубокий вдох, а затем медленно пропойте «и-и-и». Проводя вторую линию, произнесите нараспев «а-а-а». Рисуя третью, пропойте «о-о-о».

2. Когда закончите, начертите линии треугольника в обратном направлении (один раз) и мысленно рассейте эту фигуру. Запомните свои ощущения и все идеи, которые появились у вас во время упражнения.

Варианты

Попробуйте следующие варианты вибрационного пения ИАО в положении стоя, но не чертите треугольник.

→ *Созидающая энергия*: начните петь с низкой ноты (тона), а закончите высокой.

→ *Высвобождающая энергия*: начните петь с высокой ноты (тона), а закончите низкой.

→ *Модулирующая сила*: пойте одним тоном, но начните тихо, а продолжите громко, после чего снова пойте тихо.

→ *Визуализированное вибрационное пение*: поднимите руки над головой и, начав петь «и», возьмите более высокую ноту. Когда поете «а», медленно опустите руки до уровня горла и понижайте звук, визуализируя его в голосовых связках. Когда поете «о», медленно приблизьте руки к сердечному центру и понизьте звук, визуализируя его в диафрагме, откуда он распространяется по всему телу.

Упражнение на визуализацию квадрата

Квадрат – важная плоскостная фигура, олицетворяющая стабильность и равновесие.

1. Первым делом примите положение стоя и для начала ритмично подышите непродолжительное время.

2. Когда будете готовы, вытяните указательный палец, как будто указывая на что-то прямо перед собой.

3. Продолжая указывать, поднимите кисть еще выше, примерно на 30 см, и слегка влево. Визуализируйте на конце пальца точку белого света. Это отправная точка.

4. Затем начертите большой квадрат, двигаясь по часовой стрелке от начальной точки (рис. 3). Четко визуализируйте этот квадрат в линиях белого света.

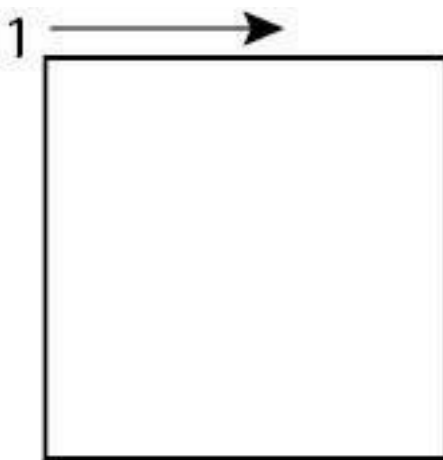


Рис. 3. Черчение квадрата

5. Когда закончите, начертите линии квадрата в обратном порядке, начиная сверху и продолжая двигаться против часовой стрелки. Мысленно рассейте этот образ. Запомните свои ощущения и любые идеи, возникшие у вас во время упражнения.

Упражнение на вибрационное пение букв ЙХВХ (Тетраграмматон)

Четыре еврейские буквы Йод, Хе, Вав, Хе (часто транслитерируемые как ЙХВХ) обозначают высшее еврейское имя Бога – имя, которое считается неведомым и произносимым. ЙХВХ часто называют *Тетраграмматон*, или «четырёхбуквенным именем». Это имя считается самым священным из всех еврейских имен Бога. Ученые нередко произносят это имя как Яхве, ревностные иудеи заменяют его на Адонай («Господь»), а маги «Золотой зари» предпочитают произносить его четырьмя буквами, каждая из которых соответствует одной из четырех стихий: Йод – Огонь, Хе – Вода, Вав – Воздух и еще одна Хе – Земля.

1. Выполните вышеописанное упражнение на визуализацию квадрата, но добавьте к нему следующее: когда будете чертить первую линию, сделайте глубокий вдох, а затем медленно пропойте «**ЙОД**». Рисуя вторую линию, произнесите нараспев «**ХЕ**». Рисуя третью линию, пропойте «**ВАВ**». Когда будете чертить последнюю линию, пропойте «**ХЕ**».

2. Начертите квадрат повторно и еще три раза произнесите это название нараспев. Четко визуализируйте образ.

3. Когда закончите, начертите линии квадрата в обратном порядке (один раз) и рассейте эту фигуру. Запомните любые чувства или идеи.

4. Выполните те же варианты упражнения, что и в описании упражнения на вибрационное пение имени ИАО.

Упражнение на силу воли с противоположной кистью руки

Человеческий мозг запрограммирован использовать доминирующую руку, поэтому, чтобы использовать подчиненную руку, нужно прибегнуть к силе воли.

1. Выделите период времени от получаса до часа (в любом месте), который вы можете посвятить этому упражнению.

2. В течение этого периода используйте подчиненную руку для выполнения всех задач, то есть именно ею открывайте двери, берите предметы и т. д.

3. Запомните ощущения и любые идеи, возникшие у вас во время упражнения.

Упражнение на силу воли с контролируемой речью

Изменение речи – это способ утвердить умственный контроль над автоматической привычкой.

1. Выберите период времени, который вы можете посвятить этому упражнению.
2. Начните с личной практики медитации, предваряющей ритуал.
3. В течение выделенного периода времени не используйте свой словарный запас в той его части, которую вы хотите заменить. Вот некоторые примеры:
 - не используйте слово «я»;
 - старайтесь избегать таких просторечных сокращений, как «здрасьте», «щас» и т. п., говорите: «здравствуйте», «сейчас»;
 - если вы любитель чертыхаться, попробуйте заменить ругательство шуткой;
 - скажите «добрый день» вместо «привет»;
 - попробуйте добавить в свою обычную речь новые эпитеты, например «лазоревый», «фривольный» и «эрудированный».
4. Запомните все чувства и идеи, возникшие у вас во время этого упражнения.

Магический девиз

Все маги «Золотой зари» выбирают себе магический девиз или мистическое имя. Обычно это значимое слово или короткая фраза (не целый абзац!) для использования в любой магической работе. Магическое имя берут для того, чтобы обособить себя от суетного мира на время предстоящей магической работы. Многие маги выбирают девизы, имеющие для них личное духовное значение. Девизы «Золотой зари» обычно сочиняют на латыни, греческом, иврите или любом другом языке, который не является привычным языком мага. В качестве примера можно привести девизы «Эмет» («Истина») и «Йехи аур» («Да будет свет»).

Магический дневник

Мы призываем учеников вести магический дневник по всем эзотерическим практикам, будь то медитация, упражнение, ритуал или толкование карт. При этом формат дневника не так важен, а значение имеет тот факт, что вы вырабатываете привычку делать записи о своей работе. Этот дневник станет ценным ресурсом для вашего духовного роста, поскольку поможет вам определиться с тем, что работает, а что нет.

Всегда указывайте дату, время и обстоятельства работы, а также любые ее результаты или возникающие после нее чувства.

Вот пример записи в дневнике.

Воскресенье, 29.10.17

7:30 вечера

Изгонял с помощью МИРП16.

Выполнил медитацию на точку.

В конце выполнил упражнение «Срединный столп».

МИРП был очень сильным. У меня возникла особенно четкая визуализация того, как Уриэль держит пучки пшеницы. Во время медитации возникали проблемы с концентрацией. Концовка была сильной – упражнение «Срединный столп», но теперь у меня ноют ноги из-за того, что я долго стоял. Может быть, в следующий раз стоит попытаться провести МИРП в положении сидя.

Закончил практику в 8:00 вечера.

Физическое здоровье

Одна из самых больших дисгармоний западной магии и западной духовности в целом заключается в следующем: если здоровью ума, души и психики уделяется очень большое внимание, то здоровью тела – гораздо меньше. Этот перекоc необходимо осознать и устранить. В последнее время магическое сообщество взялось решать эту проблему, и мы предлагаем нашим ученикам сделать то же самое.

В качестве варианта можно включить в свою общую духовную практику йогу, польза которой общеизвестна. Израэль Регарди часто предлагал ученикам выполнить серию из пяти тибетских упражнений для омоложения, которые были опубликованы в книге Питера Кэлдера¹⁷ и переизданы в книге «Современная магия» Дональда Майкла Крейга. Для тех, кому больше по душе западный путь, отличной альтернативой станет система физической подготовки, созданная Йозефом Пилатесом и носящая его имя, или любая другая разумная фитнес-программа, по которой можно заниматься, не переусердствовав в этом. Какое бы направление вы ни выбрали, так вы сможете исправить этот недостаток западной культуры и сделать более целостным ваш подход к магической практике.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Кто были три основателя «Золотой зари» в Лондоне?
2. В каком году был учрежден этот орден?
3. Как называется текст, в котором изложены основные положения ритуалов ордена?
4. В каком году орден распался на разные фракции?
5. Как назывались два главных ордена, вышедших из «Золотой зари»?
6. Дайте определение магии.
7. О чем гласят четыре закона магии?
8. Какое еврейское слово означает «ангел»? Какой смысл оно в себе несет?
9. Назовите одну из опасностей, которых нужно остерегаться в магии.
10. Что такое медитация?
11. Как часто вы медитируете?
12. Какой опыт вы приобрели, занимаясь медитацией на точку? А упражнением на визуализацию линии, треугольника?
13. Что такое магический девиз?
14. Вы выбрали для себя магический девиз? Что это такое? Что этот девиз значит лично для вас?
15. Что такое вибрация?
16. Какой опыт вы приобрели благодаря вибрационному пению ИАО? А в случае с ЙХВХ?
17. Ведете ли вы магический дневник? Почему вы его ведете (не ведете)?
18. Включили ли вы в свою практику какую-то систему физической подготовки? Почему вы ее включили (не включили)?
19. Подобрали ли вы для себя Практику медитации, предваряющую ритуал?
20. Почему вы хотите заниматься магией «Золотой зари»?

Каламазу – город в США (штат Мичиган). – Здесь и далее примеч. пер.

Трайбализм – форма групповой обособленности, для которой характерна враждебность по отношению к другим группам.

Коронер – должностное лицо, расследующее случаи смерти при необычных обстоятельствах.

Скраинг – предсказывание будущего, основанное на пристальном всматривании в отражающую поверхность.

Cornelius Agrippa, *Three Books of Occult Philosophy*, edited and annotated by Donald Tyson (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993), 5. – *Примеч. авт.*

Aleister Crowley, *Magic in Theory and Practice* (New York: Dover Publications, 1976), xii. – *Примеч. авт.*

Dion Fortune, quoted by Charles Seymour in “*Magic in the Ancient Mystery Religions*”, published in Dolores Ashcroft-Nowicki, *The Forgotten Mage* (Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1986), 24. – *Примеч. авт.*

Donald Michael Kraig, *Modern Magic* (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2010), 15–16. – *Примеч. авт.*

Donald Michael Kraig, “*The Superficiality of Intentionality*”, Llewellyn Unbound, <http://www.llewellyn.com/blog/2013/08/the-superficiality-of-intentionality/> (accessed June 26, 2018). – *Примеч. авт.*

Геомантия – гадание с помощью земли.

Хорарная астрология (от лат. hora – час) – часовая астрология, астрология текущего момента. Хорарный гороскоп составляется на момент задавания вопроса астрологу.

Розенкрейцерские (енохианские) шахматы – вариант шахмат, в котором фигуры выполнены в виде египетских богов, а игровой доской служит одна из енохианских таблиц. Для игры требуются четыре игрока, но один или два из них должны быть «духами».

Сигил (печать) – символ (или комбинация символов), обладающий магической силой.

Таттва – в индуизме изначальная субстанция, первоэлемент, стихия. Этим термином также обозначается процесс непосредственного «познания» пяти стихий.

Енохианский язык был создан английским математиком, астрономом, алхимиком, герметистом и астрологом Джоном Ди для магических целей в ходе спиритических сеансов в конце XVI века в Англии. Некоторые исследователи обнаруживают его сходство с арабским, латынью и древнееврейским.

Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.

«Око возрождения» (1939).

Глава 2

Изучение языка магии

Прежде чем мы сможем перейти к некоторым элементам магической практики «Золотой зари», необходимо изучить основные системы символов, составляющие дорожную карту, которую маги используют для картирования магической Вселенной и навигации по ней. Эта глава включает в себя азы нашей традиции: основной язык, символы и соответствия, к которым маги то и дело обращаются в своей практике. Эта учебная работа является основой герметического искусства. В рамках нашего ордена значительная часть этого материала усваивается в виде курсовой работы, которую поручают поэтапно начинающим для помощи им в занятиях теорией. Это соответствует парадигме школы, потому что «Золотая заря» – школа Таинств. Запоминание этого «магического языка» является неременным условием. От инженера нельзя ожидать, что он сможет заниматься своим делом, не затвердив его основы, – точно так же маг не может рассчитывать на эффективную магическую работу, если не усвоил азы магии. И хотя запоминание этой информации на первый взгляд может показаться трудным, при постоянном обращении к ней можно быть уверенным, что эти навыки станут второй натурой мага. Эти символы и соответствия интегрированы в глубокое знание, и, поскольку они регулярно повторяются на разных этапах работы мага, их следует как можно чаще делать предметом медитации и размышлений.

Монада, диада, триада, тетрада

В первой главе вы прочли о медитациях и упражнениях на точку, линию, треугольник и квадрат. Эти медитации были разработаны не только для практического применения, но и для ознакомления начинающего ученика с такими важными понятиями, как монада, диада, триада и тетрада.

Монада

Это греческий эквивалент слова «единица». Монада обозначает центральную искру чистой божественности в сердце каждого живого существа. Это и божественное существо, и трансцендентное божество. Для описания этого используется немало других словосочетаний: источник всего сущего, абсолютная божественность, всеобщее единство, Бог, божественный свет, божественный дух, Эйн Соф и множество других названий.

Диада

Это греческий эквивалент слов «два» и «инаковость». Древнегреческий философ Пифагор учил, что монада – это Дух, а диада – материя. Это врата между Одним и многими. Идее диады присущ принцип полярности, то есть состояние, при котором имеют место две противоположные или противоречащие друг другу тенденции или аспекты. Диада часто представлена парой полярных противоположностей: день и ночь, мужчина и женщина, работа и отдых, черное и белое и т. д.

Триада

Триада, или группа из трех, олицетворяет первое рожденное число, ставшее результатом естественного развития «родительских» чисел, монады и диады. Три – это единственное число, равное сумме предыдущих чисел. Это также единственное число, сумма которого равна умноженному произведению первых трех чисел ($1 + 2 + 3 = 1 \times 2 \times 3$). Благодаря своей простоте треугольник стал самой сильной формой в архитектуре, в то время как триада является символом гармонии, отраженной во всех божественных троиках отца, матери и ребенка.

Тетрада

Тетрада указывает на группу из четырех, которая становится первым числом путем сложения и умножения равных чисел ($2 + 2 = 2 \times 2$). Поскольку четыре – это первое четное число, полученное после триады, оно считается женским, охватывающим божественную семью: отца, мать, сына и дочь. Это также число завершенности и стабильности, поскольку существуют четыре времени года, четыре стороны света и четыре стихии.

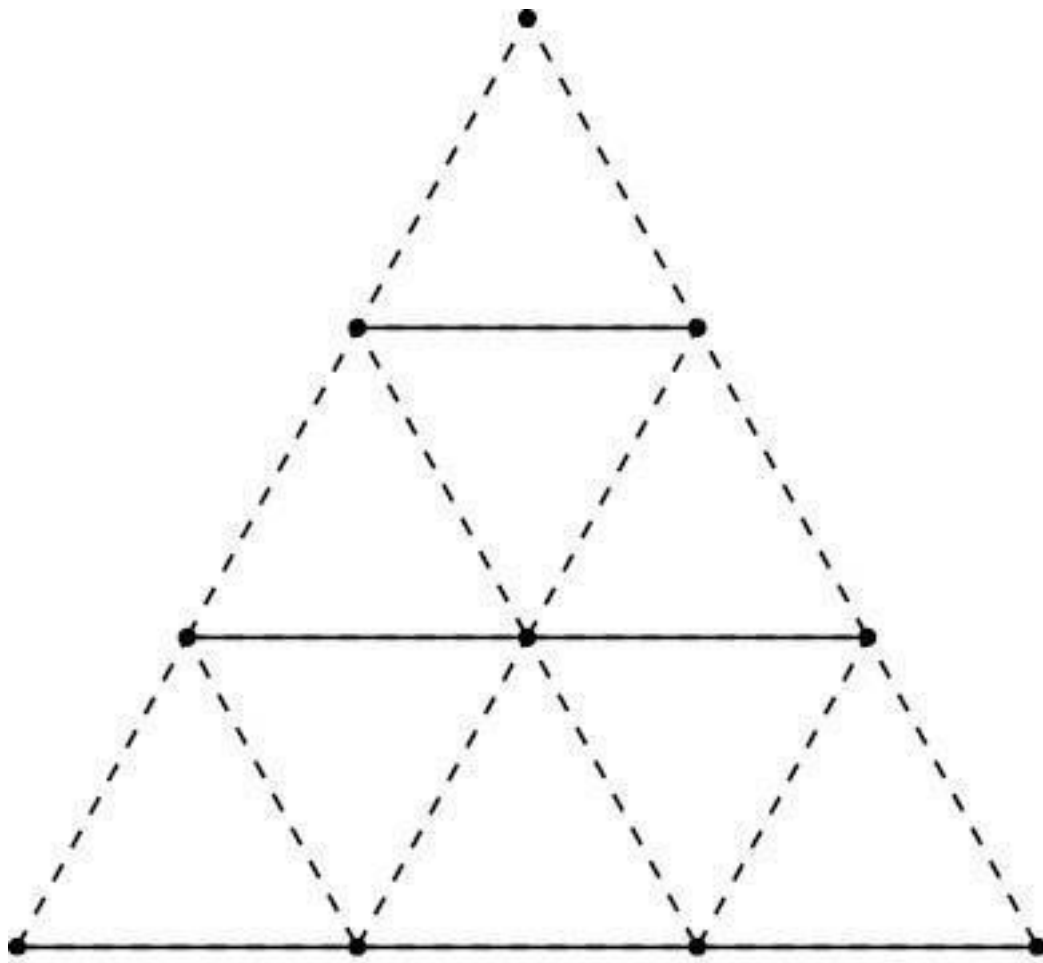


Рис. 4. Тетраксис

Тетрада занимает важное место в символе *тетраксиса* (рис. 4), треугольника, который содержит 10 точек, распределенных в четыре ряда, что указывает на эзотерическую связь между числами 4 и 10.

Стихии

Один из самых главных разделов знаний в магии посвящен четырем стихиям: Огню, Воде, Воздуху и Земле. Эти знания являются частью западной эзотерической практики еще со времен древних греков. Как и в случае с диадой полярностей, тема четверичной парадигмы встречается во всех сферах магии.

Четыре стихии – это не просто физические субстанции согласно их наименованию, а скорее разделы природы. Они являются основными категориями существования и действия – строительными блоками всего во Вселенной. Любая вещь содержит одну или несколько этих архетипических энергий.

В магии энергии стихий используются для воздействия на физический и эфирный уровни, а также на некоторые из более плотных аспектов астральной сферы.

Огонь

Качества Огня – тепло и сухость. Огонь символизирует действие, движение, жизненную силу, спонтанность, быстроту, начало, первоначальный импульс и преображение. Огонь управляет электричеством, горением, радиоактивностью, лидерством, личной властью, деятельностью и физической энергией. Направлением, или кардинальной точкой, назначенной Огню, является юг. Еврейское название этой стихии – *Аш*.

Вода

Качество Воды – холод и влага. Вода олицетворяет восприимчивость, отзывчивость, созидательность, текучесть, плодородие и воспроизводство. Вода управляет удовольствием, социальным взаимодействием, эмоциями и всей жидкой физической материей. Направлением, приписываемым воде, является запад. Его еврейское название – *Мем*.

Воздух

Воздух обладает свойствами тепла и влаги. Воздух – это стихия скорости, общения, выражения, посредничества, связи, примирения, приспособления, абстракции, изменчивости и противоборства. Воздух управляет интеллектом, погодой, болезнью, страданием и всеми газообразными физическими веществами. Направлением, соответствующим Воздуху, является восток. На еврейском языке Воздух – *Руах*.

Земля

Качества Земли – холод и сухость. Земля символизирует стабильность, прочность, материальность, проявление, выносливость и плодородие. Земля управляет сельским хозяйством, деньгами, бизнесом, занятостью и всей твердой физической материей. Север – направление, назначенное Земле. На еврейском языке эта стихия называется *Арец*.

Если говорить о полярности, то Огонь и Воздух считаются мужскими, а Вода и Земля – женскими. В контексте человеческой психики Огонь выражает силу воли, Вода – это эмоции, интуиция и подсознание, Воздух – разум и здравый рассудок, а Земля – чувственное восприятие.

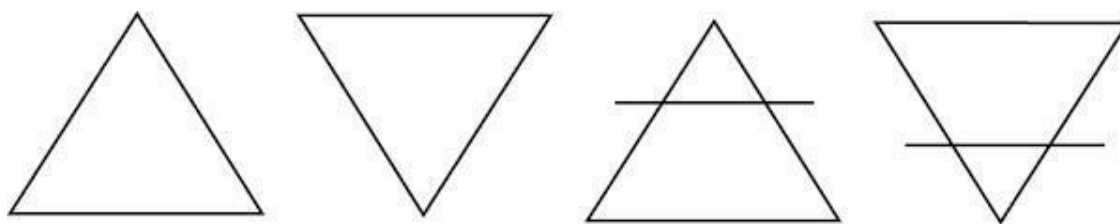


Рис. 5. Треугольники стихий

Четыре стихии обозначены серией треугольников (рис. 5).

Дух

Четыре стихии увенчаны и дополнены пятой – Духом. Эта стихия также известна как квинтэссенция, или «пятая сущность». Слово «дух» происходит от латинского *Spiritus*, что значит «дыхание». Дух символизирует Божество, Бесконечное и Вездесущее. Это стихия высшей трансцендентности и божественной сущности.

С точки зрения полярности Дух двупол. Направлением, назначенным Духу, является центр, хотя Дух пронизывает все на свете. С точки зрения человеческой психики Дух представляет собой более высокий уровень осознанности. Его еврейское название – *Эм*. Он связан с Пентаграмматом, или «пятибуквенным именем», о чем мы поговорим позже.

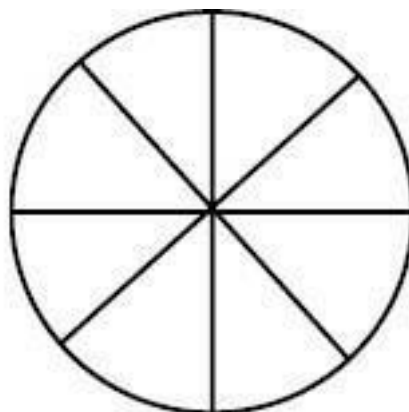


Рис. 6. Колесо духа

Символы для Духа включают в себя простой круг и Колесо духа с восемью спицами (рис. 6).

Контрастные цвета

Цвет чрезвычайно важен на более высоких ступенях учения «Золотой зари», потому что именно через правильное применение цвета, а также благодаря звукам и символам («именам и образам») маг получает возможность устанавливать магическую связь с небесными разумами.

«Золотая заря» не только создала сложную систему цветовых шкал, но и использовала то, что она назвала контрастными цветами. По сути, они такие же, как дополнительные цвета, используемые художниками. Дополнительные цвета – это два цвета, расположенные прямо напротив друг друга на традиционной палитре. Контрастные цвета, находясь рядом друг с другом, создают оптический «мигающий» эффект, который помогает магу в его практике.

Каждая из пяти стихий имеет свою диаду оттенков: основной цвет, а также контрастный цвет, который является его полярной противоположностью (табл. 1).

Таблица 1. Контрастные цвета пяти стихий

Стихия	Основной (грунтовой) цвет	Контрастный (заряженный) цвет
Дух	Белый	Черный
Огонь	Красный	Зеленый
Вода	Голубой	Оранжевый
Воздух	Желтый	Фиолетовый
Земля	Черный	Белый

Основной цвет можно описать как базовый, связанный с определенной магической силой. Он часто используется как фоновый цвет талисмана. Контрастный («мигающий») цвет нужен для рисования магического символа (например, символа Огня) на талисмане, основным цветом которого является красный.

Двенадцать цветов на традиционной палитре художника перечислены в таблице 2 вместе с их дополнительными («мигающими») цветами.

Таблица 2. Контрастные цвета на палитре художника

Основной (базовый) цвет	Контрастный («мигающий») цвет
Красный	Зеленый
Красно-оранжевый	Сине-зеленый
Оранжевый	Синий
Желто-оранжевый	Сине-фиолетовый
Желтый	Фиолетовый
Желто-зеленый	Красно-фиолетовый
Зеленый	Красный
Сине-зеленый	Красно-оранжевый
Синий	Оранжевый
Сине-фиолетовый	Желто-оранжевый
Фиолетовый	Желтый
Красно-фиолетовый	Желто-зеленый

Каббала

Если астрологию и связанные с ней образы можно определить как первичную систему символов «Золотой зари», то герметическую каббалу можно описать как сердце и душу магической философии «Золотой зари».

Каббала – еврейское слово, которое переводится как «традиция». Его корень происходит от слова «кибель», что значит «получать» или «то, что получено». Это отсылает нас к древнему обычаю устной передачи эзотерических учений.

Каббала представляет собой многогранную совокупность оккультных принципов и неотъемлемую часть западной эзотерической традиции. Это совершенная духовная экосистема эзотерической мудрости, которую называют «картотекой» оккультного знания и «йогой Запада». Эту мистическую метасистему использовали для построения любой другой из ныне существующих религиозных традиций и духовных путей таким образом, чтобы между всеми ними прослеживалась взаимосвязь.

Несмотря на то что каббала демонстрирует очевидные влияния древнегреческой философии, ее первоисточник можно найти в древнееврейских мистических знаниях. Основная часть ее догматов зиждется на учениях средневековых иудейских оккультистов Европы с III по XVI век. Впоследствии, с XVI по XVIII столетие, каббалу перенимали христианские герметики. Но только в эпоху возрождения оккультизма, в конце XIX века, была разработана герметическая каббала западной магической традиции, которая отличается от более традиционной еврейской каббалы. «Золотая заря» сыграла важную роль в распространении этой герметизированной каббалы вместе с ее наиболее примечательным символом – Древом жизни.

Маги считают каббалу идеальной схемой для любой магической ассоциации, концепции и деятельности. Если говорить коротко, то каббала – это модель или система метазнаний, предметом которых является:

- Бог, высшее существо или божественный дух – его природа и свойства;
- космология, или базовая структура Вселенной;
- космогония, или так называемая история происхождения Вселенной;
- *высшая* реальность, олицетворяемая Большой вселенной, или макрокосмом;
- *человеческая* реальность, олицетворяемая Малой вселенной, или микрокосмом;
- отношения, существующие между макрокосмом и микрокосмом (между божественным началом и человечеством);
- *инволюция* Духа в материю, а также *эволюция* материи обратно в Дух (ее источник);
- происхождение и структура различных невидимых духовных сфер;
- природа и деятельность ангелов и других духов;
- природа и эволюция человеческой души;
- трансцендентальная символика чисел и других соответствий;
- равновесие противоположностей;
- система практической магии и мистицизма.

Было бы ошибочно предполагать, будто каббала имеет отношение только к монотеистическим конфессиям. Ее учение глубоко переплетено с западной эзотерической традицией, поэтому она не является собственностью лишь какой-то одной религии. Ее рамки и философские концепции принадлежат всем, кто изучает эти таинства, независимо от их вероисповедания. Каббалистические принципы являются основополагающими и универсальными. Каббала наших дней – это философия, полная жизни и энергии, охватывающая рождение космоса, вечный разум Бога и духовное развитие человечества. Изучение мистической каббалы – это дисциплина, а не доктрина, поэтому каббала исповедует прагматизм и опирается на опыт.

Проще говоря, каббала – это структурированная система, помогающая ученику обрести мистическое понимание божественной Вселенной и научиться эффективно взаимодействовать с ней.

Каббала, как правило, классифицируется по четырем разделам, которые иногда пересекаются.

→ **Догматическая каббала** изучает древнееврейскую литературу, например Тору и средневековые каббалистические тексты.

→ **Практическая каббала** занимается созданием талисманов и других методов церемониальной магии.

→ **Буквенная каббала** – это область гематрии, или изучения связи между числами и буквами еврейского алфавита. Она открывает скрытые значения еврейских слов и имен.

→ **Неписаная каббала** относится к знаниям первичного символа Древа жизни.

Полезьа от изучения каббалы

Когда тот, кто изучает герметизм, начнет созерцать и воспринимать энергии Древа жизни, он обнаружит, что они превращаются в подлинные силы, оживающие в его душе. Эти вновь пробужденные силы запустят в сознании ученика процесс перестройки, собирая разрозненные элементы божественных сил, которые дремлют в обычном человеке. Они начинают выстраивать себя в соответствии с Древом жизни, позволяя ученику подключиться к ранее неизвестному источнику божественного вдохновения, живительная энергия которого непрерывно поступает к нему благодаря медитации и активной ритуальной работе.

Каббалу часто называют Лестницей огней, потому что она изображает космическое поколение, являющее собой нисхождение Божественного начала в физическую сферу. Но она также определяет, каким образом человек может использовать эту Лестницу для духовного вознесения, через очищение как тела, так и ума в ходе церемонии, созерцания и молитвы, пока, наконец, не будет достигнуто то первозданное состояние сознания, которое необходимо для достижения единства с высшим «я».

Еврейский алфавит

Одной из первоочередных задач, встающих перед учениками «Золотой зари», является изучение еврейского алфавита, главного символического языка западной магии. Многих учеников пугает перспектива зубрежки этого материала, и они подвергают сомнению эту необходимость. Но заучить его важно, ведь буквы еврейского алфавита являются священными символами. Каждая буква имеет буквенное, эзотерическое и числовое значения, цвет, звук и множество других соответствующих значений. Еврейский язык – это язык каббалы, связанные с ним символы, уровни, божьи имена, ангельские имена, печати талисмана и многое другое. Начинающим не следует расстраиваться из-за этого, поскольку 22 буквы еврейского алфавита изучаются на протяжении всей учебной программы «Золотой зари» и благодаря постоянному использованию быстро усваиваются. От магов «Золотой зари» не ждут, что они смогут читать газету в Тель-Авиве, они просто должны уметь читать и писать на талисмানে божественные и ангельские имена на еврейском языке.

В таблице 3 приведены основные сведения о еврейских буквах, которые ученик должен запомнить. Например, первая буква называется «Алеф», что значит бык. Герметические маги произносят ее как «а», ее числовой номинал равен 1. В первом столбце таблицы показана правильная форма этой буквы, а во втором дана упрощенная версия, которую можно использовать для быстрого и разборчивого отображения этой буквы ручкой или карандашом.

Таблица 3. Еврейский алфавит

Буква	Упрощенная версия	Название	Значение	Звук	Номинал	В конце слова
א	א	Алеф	Бык	А (ах)	1	
ב	ב	Бет	Дом	Б	2	
ג	ג	Гимель	Верблюд	Г, Гх	3	
ד	ד	Далет	Дверь	Д, Дх	4	
ה	ה	Хе	Окно	Х	5	
ו	ו	Вав	Булавка, гвоздь, крючок	О, У, В	6	
ז	ז	Заин	Меч, доспехи	З	7	
ח	ח	Хет	Ограда, забор	Х	8	
ט	ט	Тет	Змея	Т	9	
י	י	Йод	Кисть руки	И, Й	10	
כ	כ	Каф	Кулак, ладонь	К, Кх	20	ך 500
ל	ל	Ламед	Кнут	Л	30	
מ	מ	Мем	Вода	М	40	ם 600
נ	נ	Нун	Рыба	Н	50	ן 700
ס	ס	Самех	Опора, оплот	С	60	
ע	ע	Аин	Глаз	А-а-а	70	
פ	פ	Пе	Рот	П, Пх	80	ף 800
צ	צ	Цади	Рыболовный крючок	Ц	90	ץ 900
ק	ק	Коф	Ухо, затылок	Кь	100	
ר	ר	Реш	Голова	Р	200	
ש	ש	Шин	Зуб	С, Ш	300	
ת	ת	Тав	Крест	Т, Тх	400	

У пяти букв (Каф, Мем, Нун, Пе и Цади) есть окончательная форма, то есть эти буквы приобретают другую форму и числовой номинал, когда стоят в конце слова.

Далее буквы еврейского алфавита делятся на три группы: 3 *Материнские буквы*, 7 *двойных букв* и 12 *простых букв*. Три Материнские буквы – это Алеф, Мем и Шин. Они представляют собой древнейшие из стихий: Воздух, Воду и Огонь. (Земле присваивается буква Тав, одна из двойных букв. И Огню, и Духу – буква Шин.) Согласно каббалистической мудрости, все в проявленной Вселенной вышло из трех Материнских букв.

Семь двойных букв и 12 простых букв относятся к семи планетам и 12 знакам зодиака соответственно.

И еще: еврейские слова пишутся справа налево. Например, мы бы транслитерировали слово «каббала» (Qabalah) в русские буквенные эквиваленты как КБЛХ, а на еврейском языке такая аббревиатура состояла бы из букв Коф, Бет, Ламед и Хе, написанных как.

Гематрия

Метод присвоения чисел каждой еврейской букве называется *гематрией*. У древних евреев не было отдельного набора цифр для описания чисел. Вместо этого они использовали буквы алфавита. Гематрия развивалась как метод приписывания значений числам и определения значений слов по числовому номиналу их букв. Слова, преобразованные в числа, можно сравнить с номиналами других слов, чтобы посмотреть на их первоначальное значение под другим углом зрения. Считается, что слова, имеющие одинаковый числовой номинал, связывает что-то очень важное.

Например, еврейское имя *Руах Элохим* (Дух Бога/богов) в еврейском языке имеет числовой номинал 300 (Руах = Реш: 200, Вав: 6, Хет: 8 = 214; Элохим = Алеф: 1, Ламед: 30, Хе: 5, Йод: 10, Мем: 40 = 86). 300 – это как раз номинал еврейской буквы Шин, которая, кстати, является символом Руах Элохим.

В другом случае еврейское слово «ахад», что значит «один» или «единство», имеет числовой номинал 13, который равен номиналу слова «ахева», что значит «любовь». Следовательно, между этими еврейскими словами существует некая связь.

Читатели могут найти многочисленные случаи, когда возвышенные имена имеют такой же числовой номинал, что и низкие, и даже демонические. Ученику рекомендуется воспринимать это как еще один пример истины «как вверху, так и внизу». Даже у самых высоких небес есть эквиваленты в низших планах оболочек.

«Аик Бекер»

Одним из важных инструментов, используемых в гематрии для преобразования букв в числа, является метод под названием «Аик Бекер», или «Каббала девяти камер» (рис. 7). На нижеследующей схеме показаны три ряда и три столбца чисел, сгруппированных по сходству. Название «Аик Бекер» происходит от прочтения еврейских букв в первых двух камерах с 1 по 200: Алеф, Йод, Коф и Бет, Каф, Реш. Используя эту таблицу, маги могут сократить количество еврейских букв до наименьших общих знаменателей, чтобы их можно было использовать для создания сгиллов на магических квадратах. Этот процесс описан в главе 10.

300	30	3	200	20	2	100	10	1
ש	ל	ג	ך	כ	ב	ק	י	א
600	60	6	500	50	5	400	40	4
ם	ס	ו	ך	נ	ה	ת	מ	ד
900	90	9	800	80	8	700	70	7
ץ	צ	ט	ך	פ	ח	ז	ע	ז

Рис. 7. «Аик Бекер»

В качестве еще одного способа использования «Аик Бекер» нужно взять одну из трех букв в любом разделе схемы «Аик Бекер» и обменять ее на одну из двух других букв в этом же разделе. Таким образом, в первом поле букву Коф можно заменить либо буквой Алеф, либо буквой Йод. Полученный результат можно использовать в качестве своего рода кода или шифра.

Нотарикон

Эта техника получила название от латинского слова *notarius* («стенографист»). Это метод поиска сокращений.

Одна форма нотарикона является расширяющей, а это означает, что каждая буква слова используется как первая другого слова в предложении. Возьмем для примера «Берашит», первое слово Книги Бытия. Каждую букву этого слова можно сделать начальной для другого слова – так мы получим предложение «Берашит Рахи Элохим Шекебело Ишраэль Тора», что означает «В начале Бог (боги) увидел, что Израиль примет закон».

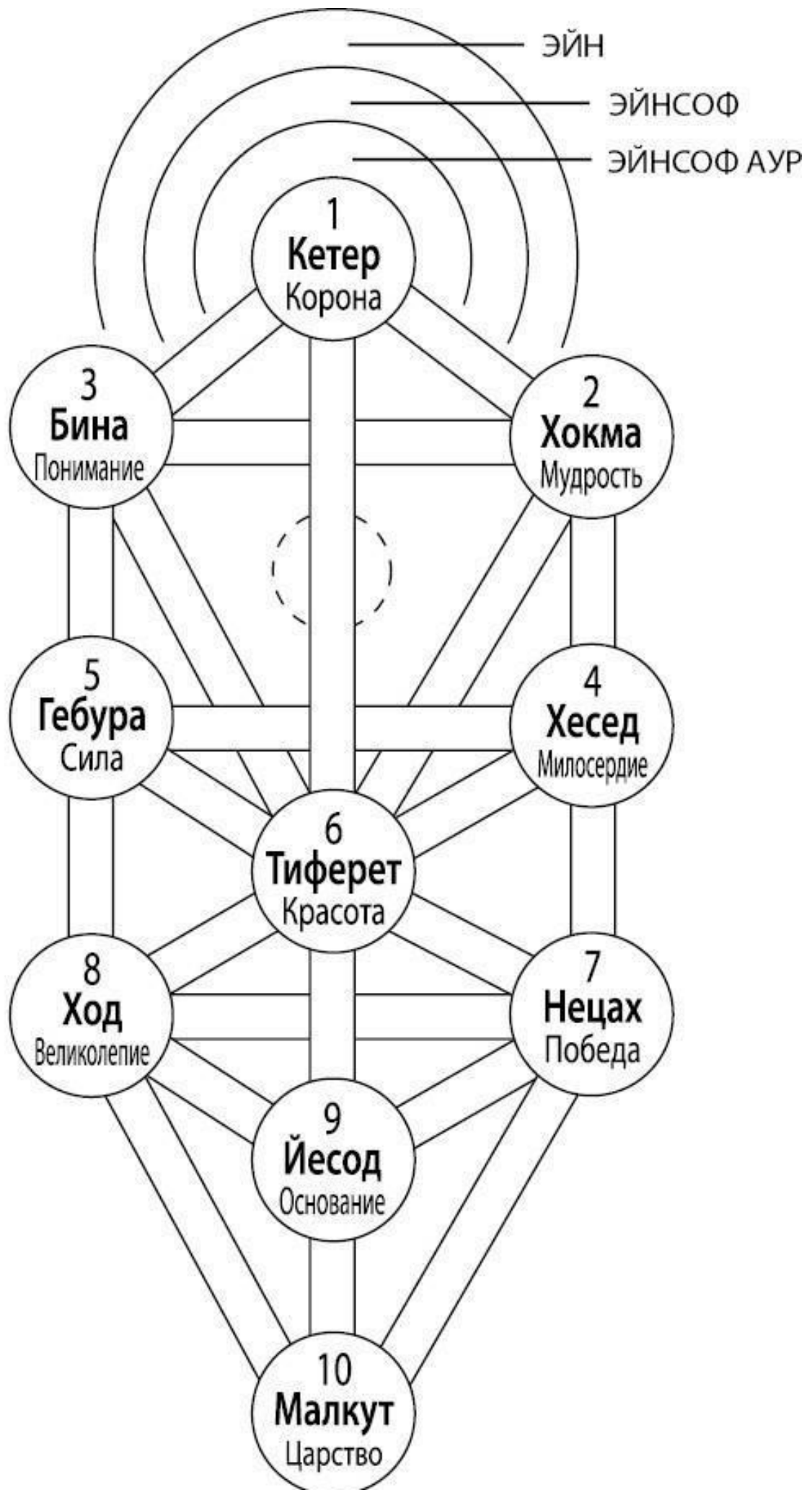
Вторая форма нотарикона является сжимающей, представляя собой полную противоположность первой. В этом случае первая буква каждого слова в предложении берется для создания слова, которое является синтезом всего предложения. Один из примеров – слово из Малого ритуала пентаграммы, «Агла». Буквы этого слова взяты из предложения «Ата Гибор Ле-Олам Адонай», что значит «Твоя сила во веки веков, о Господи». Другим примером является слово «Арарита», построенное из предложения «Ахад Рош Ахдото Рош Ихудо Темурахзо Ахад», что значит «Один – его начало, Один – его индивидуальность, его преобразование – Один».

Еще одним примером является часто используемое слово «Аминь», которое на еврейском языке пишется как Алеф, Мем, Нун – отсюда фраза «Адонай Мелех Неэман», или «Господь, истинный царь».

Нотариконы также могут быть созданы с использованием не только начальных букв слова – например, последних или средних.

Древо жизни

Для понимания герметической каббалы необходима схема Древа жизни (рис. 8). Согласно традиции Вселенная возникла из Трех завес отрицательного бытия, или стадий абстрактного «небытия»: Эйн («Ничто»), Эйн Соф («Безграничный») и Эйн Соф Аур («Безграничный свет»). Непознаваемое бесконечное, называемое некоторыми Богом, а каббалистами – Эйн Соф, стало проявлять свою энергию во Вселенной через 10 стадий, или эманаций, известных под названием *Сефирот*, которые были сосудами, то есть вместилищами, для божественной энергии. Одна эманация называется *Сефирой*. Каждая последующая Сефира становилась более плотной, чем предыдущая, и приобретала субстанцию по мере того, как энергия нисходила в различные стадии проявления. В конце концов эти энергии затвердели на 10-м, последнем, уровне эманации, что привело к появлению известной нам физической Вселенной.



Десять Сефирот размещены на схеме Древа жизни в идеальном сопоставлении, чтобы каждая Сефира уравновешивала свою полярную противоположность. Почему их 10? Потому что 10 – идеальное число, включающее в себя каждую цифру без повтора, поэтому оно содержит общую сущность всех чисел. Эти 10 Сефирот вместе с 22 связывающими их путями, называемыми *Навитот*, составляют то, что называют Тридцатью двумя путями мудрости.

Сефирот

Сефирот представлены на Древе жизни в виде 10 кругов или сфер. Каждый из этих «священных сосудов» является мощью, энергией или инструментом Вечного, хотя он и не отделен от Вечного подобно человеческим инструментам. Эти святые эманации выражают абстрактные идеалы Бога; небесные сущности организованы в архетипический план всего во Вселенной и космологии Творения. Энергетические модели, обозначенные на этом Древе, служат основой всего существования, поэтому свойства Сефирот можно найти в любой области знаний. И хотя Сефирот характеризуют Божественное начало, они, помимо этого, описывают еще и человеческую душу, а также опыт человечества и отношения с Божеством.

Каждая Сефира распускалась по очереди (подобно тому как «одна свеча загорается от соседней, что ничуть не снижает значение источника огня») и в определенном порядке. В этом примере не идет речь о какой-то недооценке первой загоревшейся свечи, пусть и отдавшей уже свою суть последующим свечам. Однако Сефирот, в отличие от свечи, не считаются отделенными от источника. Они едины с Божеством, но при этом отличны друг от друга, поэтому их легче понять тем, кто желает приблизиться к Божеству через медитацию. Десять эманаций – это различные выражения и состояния ума целостного Божественного единства, а также вместилища божественной сущности. Каждая Сефира олицетворяет один особый аспект божьей энергии или определенный уровень сознания, в то время как связывающие их пути являются проводниками от одной формы божественной энергии к другой, а также каналами, по которым можно пройти, для того чтобы достичь этих различных уровней.

Ниже приведены 1^о Сефирот вместе с их именами, значениями и качествами.

1. **Кетер** (קֶטֶר) — «Корона». Целостность, единство.
2. **Хокма** (חֻכְמָה) — «Мудрость». Сила, расширение.
3. **Бина** (בִּינָה) — «Понимание». Форма, сокращение.
4. **Хесед** (חֶסֶד) — «Милосердие». Создание.
5. **Гебура** (גְבוּרָה) — «Сила». Мощь, суровость.
6. **Тиферет** (תִּפְאֶרֶת) — «Красота». Равновесие, осознанность.
7. **Нецах** (נְצַח) — «Победа». Эмоция, желание.
8. **Ход** (הוֹד) — «Великолепие». Интеллект, разум.
9. **Йесод** (יְסוּד) — «Основа». Астральный план, матрица.
10. **Малкут** (מַלְכוּת) — «Царство». Физическое проявление.

1. Кетер

Первая и наивысшая Сефира – Кетер (Корона), называемая так потому, что она стоит выше всех прочих областей. Кетер, которую иногда называют «Древней», представляет Бесконечное в противоположность конечному. Кетер – это точка, момент, когда была задумана Вселенная в том виде, в каком мы ее знаем, содержащая все, что было, есть и будет. Это место первой эманации и окончательного возвращения. Корона – это область чистого духовного бытия, точка Абсолютного единства без деления, как полный покой и единство. Это также Сефира для *Primum Mobile*¹ или «Первых вихрей» (на еврейском языке *Рашиит ха-Гилгалим*), представляющих рождение Вселенной.

2. Хокма

Из этого единства проистекают два принципа, противоречащих внешнему аспекту, но по своей сути неразделимых. Вторая Сефира – Хокма («Мудрость»). Если Кетер можно описать как точку, то Хокму можно изобразить как прямую линию, а именно – как расширение точки в пространство. Она считается мужской в абстрактном смысле, архетипическим принципом «божественного отца», активным и способным к расширению. В Хокме пребывает пер-

вое мужское выражение как противоположность двуполой Кетер. Если Кетер является спокойной центральной точкой Вселенной, то Хокма – это сама деятельность и движение, невероятно важная энергетическая составляющая существования. Это также Сефира зодиака (*Мазалот* на еврейском языке).

3. Бина

Третья Сефира – Бина («Понимание»). Понимание – это способность постигать идеи, присущие мудрости. Эта область считается женской в абстрактном смысле, то есть пассивной и сжимающей (или формирующей). Восприимчивость – это женское свойство, и мы, как и в случае с мужественностью Хокмы, подразумеваем сексуальные функции в их самом общем представлении, без четкого проявления.

В математике любые три точки в трехмерном пространстве задают плоскость. Поэтому Бина, принцип «божественной матери», является великим архетипическим создателем форм; она получает от Хокмы щедрый поток небесной энергии и впервые перестраивает ее в соответствии с концепцией формы. Это также Сефира, связанная с планетой Сатурн (*Шаббатхай* на еврейском языке).

Даат

Кетер, Хокма и Бина вместе образуют так называемую *Небесную триаду*, высшее состояние божественного сознания, выходящее за пределы человеческого сознания. Они отделены от нижней части Древа пропастью, которую называют *бездной*, разделяющей уровни бытия, где находится мнимая Сефира Даат («знание»), которая является не подлинной Сефирой, а проходом через Бездну.

Остальные Сефирот, а всего их семь, предназначены для построения материального мира. Как и предыдущие области, они излучают триады: две крайние силы, часто описываемые в категориях мужской и женской энергий, связанные между собой третьей, которая объединяет и гармонизирует их.

4. Хесед

Четвертая Сефира – Хесед («Милосердие»). В математике четыре точки, из которых не все находятся на одной плоскости, задают пространство. Следовательно, Хесед – это первая эманация физического мира, поддерживающая структуру всех вещей в проявленной Вселенной. Она запускает процесс реализации абстрактных энергий трех предыдущих областей.

Модели Древа жизни повторяются после формирования трех начальных областей; таким образом, Хесед – это сила того же типа, что и Хокма, но на более низком и более плотном уровне.

Энергию Хесед часто символизируют благотельные небесные божества и милосердные Короли. Эту Сефиру олицетворяет планета Юпитер (*Цедек* на еврейском языке).

5. Гебура

Естественный порядок Вселенной зависит от идеи уравновешенных противоположностей, поэтому великодушную, милосердную Хесед и ее предназначению к образованию форм противостоят резкие, разрушительные действия пятой Сефиры – Гебуры, которая часто является Силой. Гебуру описывают как огненную, среди других ее наименований мы встречаем Суд и Суровость. Хесед расширяет, а Гебура сжимает. Одна дает жизнь, а другая отнимает ее. Гебура устанавливает границы для неограниченного расширения Хесед. Эти энергии невозможно разделить, потому что космос не мог бы при этом существовать.

Энергия Гебуры обычно представлена воинами и воинскими божествами, ее олицетворяет планета Марс (*Мадим* на еврейском языке).

6. Тиферет

Четвертая и пятая области уравновешены шестой Сефирой, Тиферет («Красота»), которая является выражением всего гармоничного. Пребывая в самом сердце Древа, Тиферет гармонирует с Кетер и отражает значительную часть чистоты находящейся над ней Короны, но на более чувственном уровне. Красота обретается благодаря союзу Милосердия и Справедливости.

Благодаря своему положению Тиферет считается связующим звеном между высшим и низшим состояниями сознания, поэтому магия «Золотой зари» уделяет ей большое внимание. Это точка перехода, примиряющая «то, что наверху» и «то, что внизу». Тиферет посредничает между этими различными уровнями бытия.

Шестая Сефира считается особенной мистической областью. Символом ее энергии служат искупитель, умерший и воскресший, а также божества-спасители. Эту Сефиру олицетворяет небесное светило Солнце (*Шемеш* на еврейском языке).

7. Нецах

Оставшиеся Сефирот лучше всего описать не только через полярность, но и через влияние, которое они оказывают на человеческое сознание. Четыре низших Сефирот являются представителями низшего «я», или личности.

Седьмая, восьмая и девятая Сефирот динамичны; они представляют Божество как порождающий принцип всей жизни и всех вещей в проявленной Вселенной. Седьмая Сефира, Нецах («Победа»), является динамичной силой, которая вдохновляет нас. Это отражение огненной Гебуры, но на уровне человеческой личности, посредником которой выступает Тиферет, Огонь становится желанием и преданностью, инстинктом и эмоцией. Искусство, музыка, танец и поэзия – все это выражения этого уровня, а помимо них еще и любовь, ненависть и вообще весь спектр человеческих эмоций.

Энергию Нецах символизируют божества любви и покровители искусств, эту область олицетворяет планета Венера (*Нога* на еврейском языке).

8. Ход

На противоположной стороне Древа Нецах уравновешена Ход («Великолепие»), областью разума, интеллекта. Это здравый рассудок, который организует и классифицирует. Ход приписывают всякое выражение письменности, языка, общения, науки и магии, а также все магические имена и слова силы. Ход – это низшая форма энергии, обнаруживаемая в Хесед, а посредником между ними выступает Тиферет.

Друг без друга Ход и Нецах не могут нормально действовать. Интеллекту нужно равновесие эмоций, чтобы управлять ими, иначе слова и знания Ход станут бесполезными сведениями, лишены жизни и вдохновения. Точно так же эмоции нуждаются в дисциплине интеллекта, для того чтобы быть устойчивыми и не допускать растраты динамичной энергии.

Энергия Ход традиционно представлена божествами мудрости, магии и общения. Эту Сефиру олицетворяет планета Меркурий (*Кокаб* на еврейском языке).

9. Йесод

Девятая Сефира – Йесод («Основание»). Духовный опыт Йесод считается «видением структуры мироздания». Эта область является вместилищем влияний всех предыдущих Сефирот, которые затем объединяются, непосредственно перед актом творения, в некий божественный план всего во Вселенной. Это астральная матрица, на которой строится физическая Вселенная. Все события, природные и искусственные, сначала возникают в эфирах Йесод, а затем

появляются в физическом мире. Девятая Сефира – это последняя стадия беременности, предшествующая полному проявлению формы.

Символами энергии Йесод выступают божества неба, ветра и воздуха. Эту Сефиру олицетворяет небесное светило Луна (*Леванна* на еврейском языке).

10. Малкут

Десятая и последняя Сефира, Малкут, – «Царство», мир физического проявления и вместилище всех сил и энергий, переданных из других девяти Сефирот. Она получает эфирную основу для проявления от Йесод, а затем завершает процесс строительства, заземляя энергию в материю. Если другие Сефирот являются изменчивыми и подвижными, то Малкут – единственная область, достигшая покоя и устойчивости. Это материальная Вселенная, какой мы ее знаем, вкуче с планетами, звездами и созвездиями.

Физическим олицетворением Малкут является планета Земля, наша собственная земная твердь. Здесь пребывает вся материя. И все же Малкут – это больше чем просто земля под ногами, поскольку это еще и Сефира, в которой укоренены все четыре стихии.

Поскольку Малкут является более низким отражением Кетер, 10-я Сефира считается одновременно и завершением Древа жизни, и началом нового Древа.

Энергия Малкут часто символизируется хтоническими божествами Земли, растительности и подземного мира. Поэтому ее олицетворяет планета Земля – область стихий, также называемая Миром основ (*Олам Йесодот* на еврейском языке).

Магические атрибуты Сефирот

Способности Сефирот можно использовать в магии для призвания качеств, свойств и сфер влияния, которые они символизируют (табл. 4).

Таблица 4. Магические свойства Сефирот

Сефира	Атрибуты
Кетер	Просветление, духовность, покой, безмятежность, завершение, синтез, божественный свет, высший и небесный гений
Хокма	Инициатива, побуждающая энергия, жизненная сила, божественная мудрость, отцовская мудрость
Бина	Секреты, сила через молчание, понимание печалей и бремени, организация, структурирование, сдерживание, установление границ, вера, материнское понимание
Хесед	Финансовая выгода, изобилие, процветание, справедливость, объективность, новые возможности, подчинение высшей власти, управление, щедрость, смех, оптимистичный взгляд на жизнь
Гебура	Энергия, мужество, стойкость, защита, перемена, избавление от устаревшего, проявление, очищение, критическое суждение, война и разлад
Тиферет	Преданность, просветление, мистические видения, гармония, равновесие, слава, исцеление, жизнь и успех, сознание Христа, высшее «я»
Нецах	Творчество, искусство, любовь и страсть, общественное сознание, идеализм, сексуальность, энергия и взаимопонимание в отношениях, бескорыстие
Ход	Общение, обучение, преподавание, писательство, магия, умение, ловкость, умение «играть по-крупному», правдивость, способность уличать во лжи, путешествия, коммерция
Йесод	Интуиция, экстрасенсорные способности, грезы и видения, пророчества, психическое здоровье, независимость, уверенность, понимание циклов перемен
Малкут	Материализация, цельность, физическая среда, завершенность, физическое здоровье, преодоление инерции, самопознание, разборчивость

Навитот

Десять Сефирот связаны 22 Навитот, или «путями», присвоенными 22 буквам еврейского алфавита. Если Сефирот как группа считаются восприимчивыми (пассивными и женскими) сосудами божественной энергии, то эти пути понимаются как устремленные вовне (активные и мужские) проводники божественной силы. Эти 22 канала – те силы и методы, к которым маг прибегает для перехода с одного уровня сознания на другой.

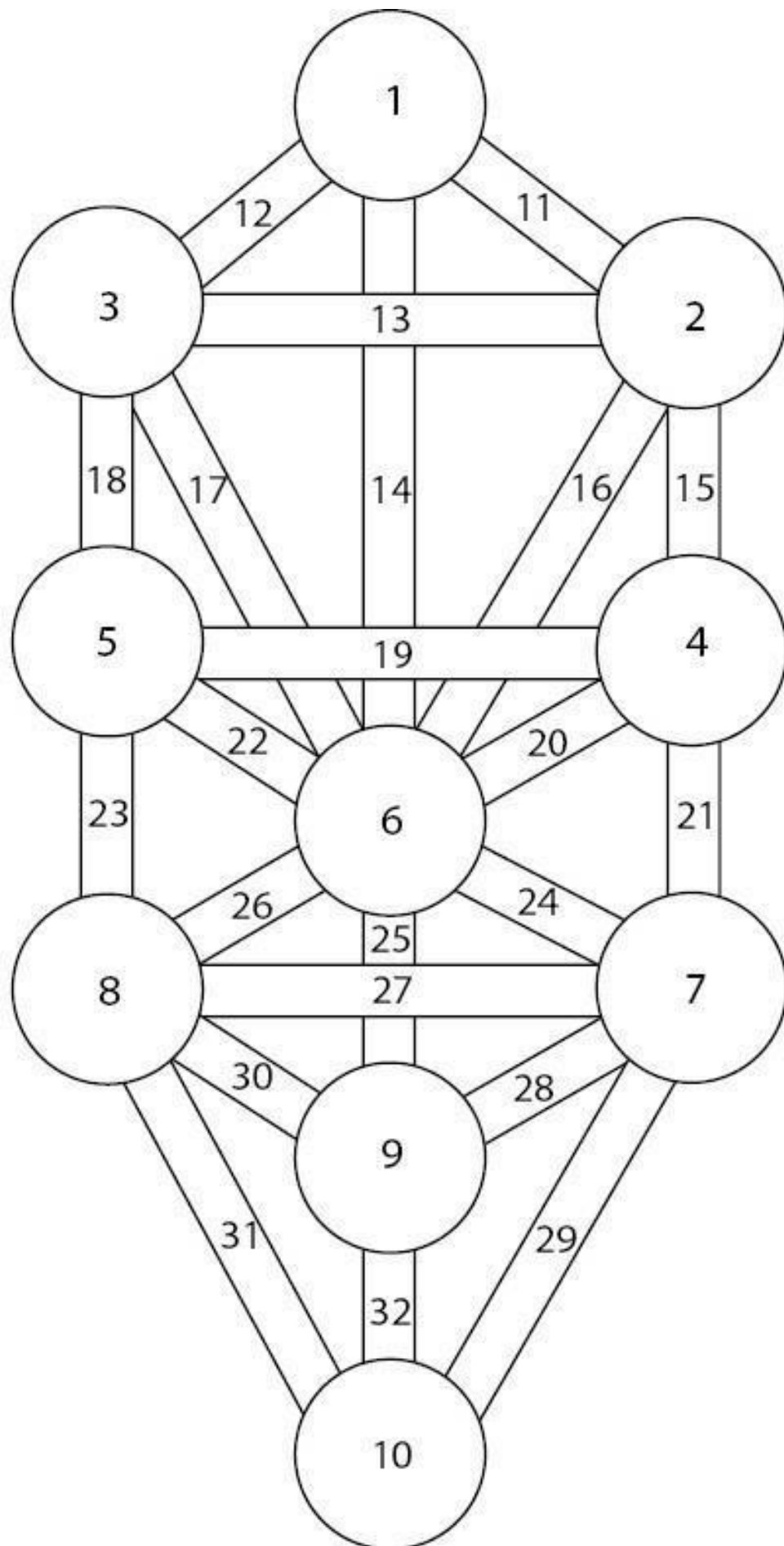


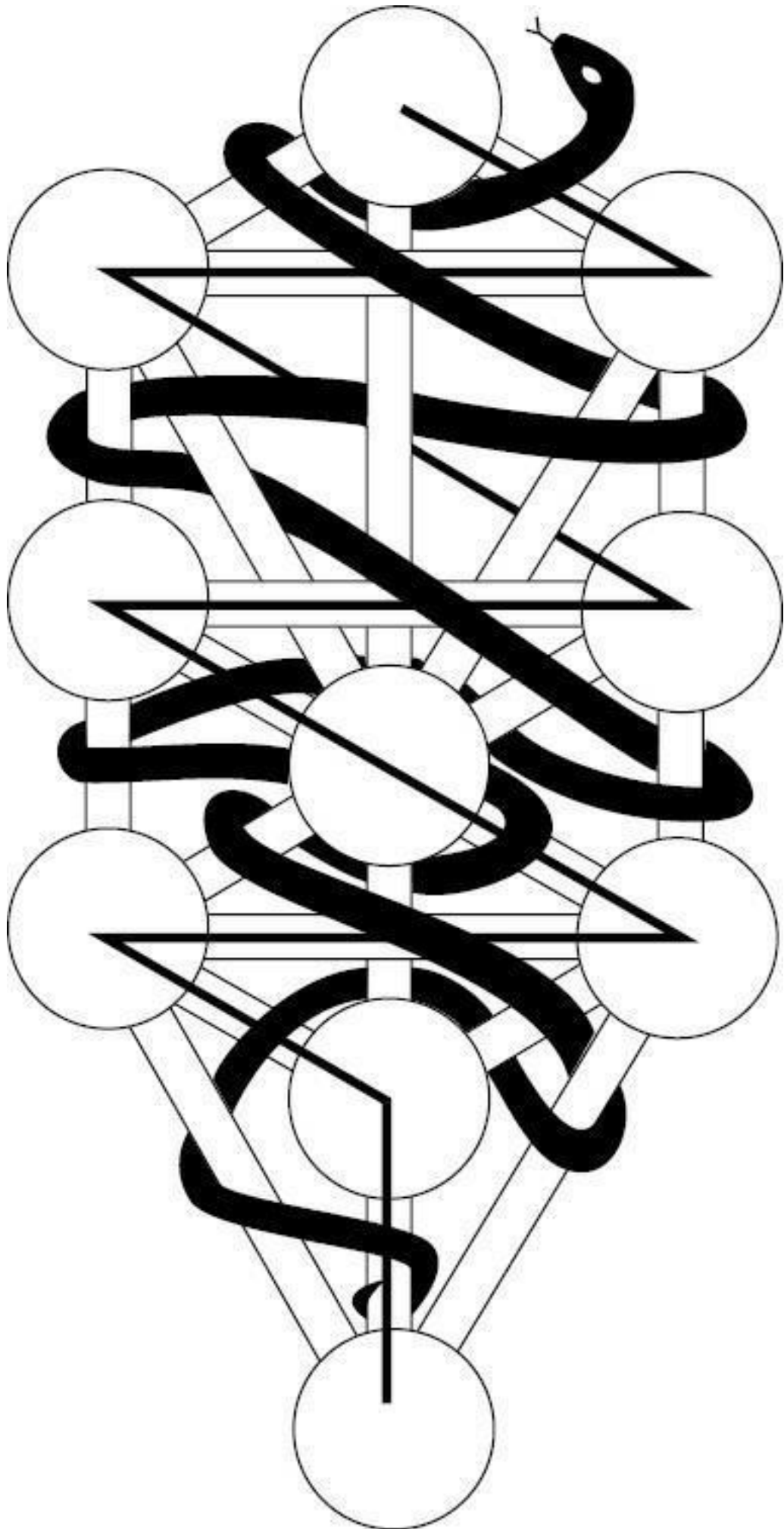
Рис. 9. Тридцать два пути мудрости на Древе жизни

Вместе 1 °Сефирот и 22 пути называются Тридцатью двумя путями мудрости (рис. 9). После Сефирот нумерация Навитот идет с 11 до 32, начиная буквой Алеф, заканчивая Тав.

Меч и Змей

Все Сефирот быстро воспламеняются поочередно, друг за другом, подобно тому как «одна свеча загорается от соседней, что ничуть не снижает значение источника огня», и в определенном порядке, часто называемом *Вспышкой молнии* или *Пламенным мечом*. На рисунках этот Меч – зазубренный и изогнутый таким образом, что его рукоять начинается в Кетер, а острие заканчивается в Малкут.

Естественный порядок 22 Навитот изображен в виде Змея мудрости, который касается каждого пути, ведущего из Малкут обратно в Кетер. Это обратный ток энергии, устремляющийся к Божественному началу (рис. 10).



Пылающий Меч – это нисходящий поток божественной энергии, который облегчает проявление Вселенной. Это путь Инволюции или нисхождение Духа в материю. При этом Змей мудрости является противовесом восхождению материализованной энергии. Это путь Эволюции от материи назад к ее Божественному истоку.

Столпы

Одним из основных принципов Древа жизни является принцип равновесия. Эта идея показана на примере построения трех столпов Древа, созданных естественной последовательностью Сефирот (рис. 11). Столп по левую руку, также называемый Столпом суровости, состоит из областей Бина, Гебура и Ход. Столп по правую руку, известный как Столп милосердия, состоит из областей Хокма, Хесед и Нецах. Центральные области Кетер, Тиферет, Йесод и Малкут образуют Срединный столп, или Столп умеренности.

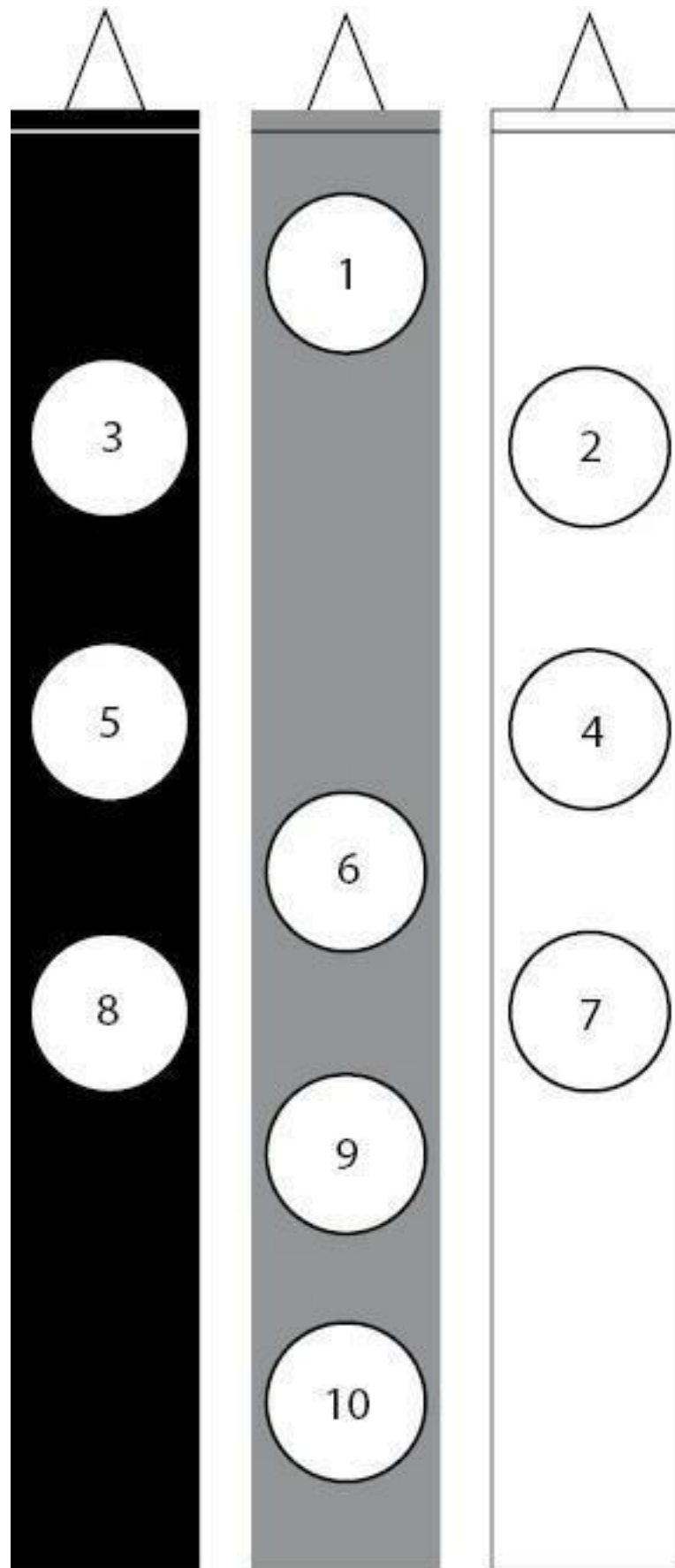


Рис. 11. Столпы

Правый, или Белый, столп описывают как мужской, позитивный и активный. Он также известен как Столп силы. Левый, или Черный, столп – женский, негативный и пассивный. Его также называют Столпом формы. Черный и Белый столпы олицетворяют две великие противоборствующие силы в природе. Из их описания не следует, что один из них представляет добро, а другой – зло. Лучше сказать, что между этими двумя универсальными полярными противоположностями циркулирует магнитная энергия. Весь космос зависит от идеального равновесия этих полярностей.

Каббала обращает особое внимание на срединный путь между этими двумя соперничающими столпами, позволяющий избежать тенденции к крайности, способной ввергнуть в духовную и психологическую неуравновешенность. Крайность указывает на необходимость гармонизации этих противоположностей в новой и более высокой целостности.

Срединный столп является символом «Пути назад», или, так сказать, пути искупления, обратно к Истоку. Таким образом, Срединный столп – это Столп умеренности или уравновешенных сил; он сохраняет равновесие между двумя другими столпами. В Храме «Золотой зари» только Левый и Правый столпы символизируют материальные, подлинно существующие столбы, а Срединный столп олицетворяет стоящий между ними адепт.

Четыре мира

Каббалистическая вселенная делится на четыре отдельных мира, плана или уровня. При сотворении Сефирот появились эти Четыре мира; каждое царство эволюционировало из предыдущего, становясь все более вещественным и увеличивая свою плотность по мере того, как уровни нисходили от духовного к физическому. Каждый из этих миров охватывает своего предшественника подобно слоям внутри луковицы; самый высокий духовный мир, в центре, скрыт чередой пологов от самого нижнего мира, образующего внешний слой.

Каждый каббалистический мир символизируется одной из букв *Тетраграмматона*, или «Четырехбуквенного имени» Бога, и одной из четырех стихий, усиливающих представление о Вселенной как о структуре из четырех частей.

- 1. Ацилут:** божественный мир (архетипов)
- 2. Бриа:** архангельский мир (творения)
- 3. Йецира:** ангельский мир (формирования)
- 4. Асия:** материальный мир (действия)

Ацилут

Ацилут является первым и высшим миром. За ним закреплена Йод, первая буква Тетраграмматона. Этот мир чистого Божества и первородного Огня породил в нисходящей шкале света три других мира. Одни традиции приписывают его трем Сефирот (Кетер, Хокме и Бине), а другие – только области Кетер.

Бриа

Бриа – это второй мир, Мир творения. За ним закреплена Хе, вторая буква Тетраграмматона, и первородная Вода. Вода олицетворяет гибкий, пытливый ум, поэтому Бриа понимается как мир чистого разума. Этот мир также известен как обитель архангелов. Одни приписывают этому миру только Хокму и Бину, а другие изображают его с областями Хесед, Гебура и Тиферет.

Йецира

Йецира – это третий мир, Мир формирования, и обитель групп ангелов. За ним закреплена Вав, третья буква Тетраграмматона, благодаря чему Йецира является сферой первородного Воздуха. Этот мир очень близок астральному плану и эфирной основе за пределами физической Вселенной. Одни приписывают ему только Нецах, Ход и Йесод, а другие помещают семь Сефирот, от Хесед до Йесод, в мир Йециры.

Асия

Асия – четвертый и последний мир, Мир материальности и действия. Он состоит только из Малкут, за ним закреплена вторая буква Хе из Тетраграмматона. Это мир первородной Земли, но в Асии четыре стихии, составляющие физическую Вселенную, существуют как в ощущениях, так и в скрытых свойствах материи и энергии. Это телесный мир, в котором может происходить осязаемая деятельность. Это сфера вещества и человечества, но также и мир

«оболочек», состоящий из более плотных частей трех предшествующих ему миров. Асия также является местом обитания демонов, известных каббалистам под именем клипот.

Клипот

Одним из последствий возникновения Вселенной было сотворение *клипот*. Это слово переводится как «оболочки» или «шелуха». Клипот (единственная форма – *клипа*) представляют собой хаотические и неуравновешенные силы, их также называют злыми демонами или падшими духами. И хотя существуют клипот, приписываемые 12 знакам зодиака и стихиям, наиболее известными из этих демонов являются 10 типов клипот, соответствующие 1^о Сефирот на Древе жизни. Если Сефирот символизируют прогрессивную эволюцию и духовное воссоединение с Божественным началом, то клипот представляют регрессивный процесс, духовный распад. Они являются неустойчивыми полярными противоположностями гармоничных Сефирот и, как считается, образуют второе древо, которое называется злым. Древо клипот, как правило, изображается в виде зеркального отображения Древа жизни, отраженного от основания Малкут.

Могущество клипот сформировалось, когда только возникло первообразное, еще не устоявшееся Древо жизни, поэтому оно зиждется на потакании своим слабостям, пресыщении и общей разбалансированности. Это разрушительные и неуравновешенные аспекты святых Сефирот. Считается, что каждая Сефира обладает добродетелью, – точно так же имеет место соответствующий «порок», воплощенный в той или иной клипе. Обо всем этом рассказывают кандидату на церемонии посвящения в степень Неофита, когда Иерофант объясняет, что «Сила без меры есть отвержение жизни. Милосердие без меры есть слабость и угасание воли. Строгость без меры есть жестокость и убожество ума».

Четыре цветные шкалы

«Золотая зари» создала сложную систему цветных шкал, представляющих Тридцать два пути мудрости в каждом из Четырех каббалистических миров. Эти цвета могут использоваться для излучения или получения энергии различных Сефирот и соединяющих их путей. Как и в случае с Четырьмя мирами, каждой из этих цветных шкал присваивается одна из букв Тетраграмматона. Ниже приведены цветные шкалы и их свойства.

- 1. Шкала Короля:** Ацилут, Йод, Огонь, мужской
- 2. Шкала Королевы:** Бриа, Хе, Вода, женский
- 3. Шкала Принца:** Йецира, Вав, Воздух, мужской
- 4. Шкала Принцессы:** Асия, вторая Хе, Земля, женский

Шкалы Короля и Принца считаются мужскими и устремленными вовне, а Шкалы Королевы и Принцессы – женственными и восприимчивыми. Из них для создания талисманов и мерцающих скрижалей первостепенное значение имеют Шкалы Короля и Королевы. Они также чрезвычайно важны на традиционной схеме Древа жизни «Золотой зари», называемой *Minutum Mundum*, или Малая вселенная, на которой изображены цвета восприимчивых Сефирот в Шкале Королевы вместе с цветами устремленных вовне Навитот в Шкале Короля. Полный список Четырех цветных шкал вы найдете в других книгах, а здесь нам нужно рассмотреть только цвета Шкал Короля и Королевы у Сефирот (табл. 5).

Таблица 5. Цвета Сефирот

Сефира	Цвет Шкалы Короля (устремленность вовне)	Цвет Шкалы Королевы (восприимчивость)
1. Кетер	Сверкание	Белый
2. Хокма	Неяркий	Сизый
3. Бина	Насыщенный красно-фиолетовый	Черный
4. Хесед	Насыщенный фиолетовый	Синий
5. Гебура	Оранжевый	Красный
6. Тиферет	Бледно-розовый	Желтый
7. Нецах	Желто-оранжевый	Зеленый
8. Ход	Фиолетовый	Оранжевый
9. Йесод	Индиго	Фиолетовый
10. Малкут	Желтый	Лимонный, оливковый, красновато-коричневый и черный

Если рассматривать Даат, которая не является настоящей Сефирой, то у нее цвет Шкалы Короля лавандовый, а цвет Шкалы Королевы – серовато-белый.

Цвета Шкалы Короля можно использовать для *проецирования* энергии Сефирот вовне – например, при отправке целительной энергии другому человеку. Цвета Шкалы Королевы используются всякий раз, когда нужно *получить* эти энергии.

Божьи имена и духовные иерархии

Каждой из Сефирот присвоены различные божественные имена (их еще называют духовными иерархиями). Эта классификация божественных, архангельских и ангельских имен определяет разные уровни бытия в Четырех каббалистических мирах.

Божьи имена – это мощные божественные прозвания, или «слова силы», необходимые для вызывания высших аспектов Божества, в особенности тех святых имен, которые присвоены 1 °Сефирот Древа жизни. Многие из них встречаются в еврейских священных текстах как различные священные имена Бога. Они часто упоминаются в «Золотой заре» как *божественные* имена и обозначают высшие выражения Сефирот. Согласно схеме Четырех каббалистических миров, божественные имена приписываются первичному миру Ацилут.

Божьи имена 1 °Сефирот приведены в таблице 6.

Таблица 6. Божьи имена Сефирот

Сефира	Божье имя	Значение
Кетер	Эхейе	Аз есмь
Хокма	Йа	Господь
Бина	ЙХВХ Элохим	Господь Бог
Хесед	Эль	Бог
Гебура	Элохим Гебур	Всесильный Бог
Тиферет	Йод Хе Вав Хе Элоа Ве-Даат	Господь Всезнающий Бог
Нецах	Йод Хе Вав Хе Цабаот	Господь воинств
Ход	Элохим Цабаот	Бог воинств
Йесод Шаддаи	Эль Хаи	Всемогущий живой Бог
Малкут	Адонай Ха-Арец	Господь Земли

Эти божьи имена поют в различных ритуалах «Золотой зари» – например, в упражнении «Срединный столп», описанном далее в этой главе.

Архангелы и ангелы Сефирот

Следующими в иерархии идут архангелы, соответствующие Творческому миру Бриа (табл. 7). Архангелы мобилизуют и используют на практике силы, присущие соответствующей им Сефире. К организованным силам относятся группы ангелов, часто называемые ангельскими войсками, которые ответственны за проведение в жизнь принципа действия, или функции, Сефиры. Эти армии ангелов трудятся под эгидой Формирующего мира Йециры.

Таблица 7. Архангелы и ангелы Сефирот

Сефира	Архангел	Значение	Ангельское войнство	Значение
Кетер	Метатрон (греч.)	Стоящий у трона	Хайот Ха-Кадеш	Святые живые существа
Хокма	Разиэль	Предвестник Бога	Офаним	Колеса
Бина	Цафкиэль	Лицезрящий Бога	Эрелим	Троны
Хесед	Цадкиэль	Непорочность Бога	Хашмалим	Сияющие
Гебура	Камаэль	Суровость Бога	Серафим	Пылающие
Тиферет	Рафаэль	Целитель от Бога	Мелаким	Короли
Нецах	Ханиэль	Милость Бога	Элохим	Боги
Ход	Микаэль	Совершенство Бога	Бени Элохим	Дети Богов
Йесод	Габриэль	Сила Бога	Керубим	Сильные
Малкут	Сандальфон (греч.)	Брат или сестра	Ашим	Души огня

Эти подразделения можно сравнить с армией: наверху находится главнокомандующий, имеющий божественный титул (Ацилут), а под ним – генерал, архангел (Бриа), он командует различными легионами. Эти легионы состоят из многочисленных пехотинцев, называемых ангелами (Йецира). В магии «Золотой зари» всегда обращаются сначала к Высшему, а остальные в этой иерархии следуют по очереди.

Лучший способ усвоить этот материал – сделать несколько копий пустой схемы Древа жизни. Затем впишите божественные и ангельские имена в надлежащем порядке в области, представляющие Сефирот. Сделайте это несколько раз, пока не отложится в памяти.

Божественные имена и часто используемые слова силы

Маги-герметики могут произносить еврейские божественные имена немного иначе, нежели раввин. Несмотря на то что в еврейском языке формально нет гласных букв, некоторые буквы (например, Алеф, Йод и Вав) считаются гласными суррогатами, или гласными аппроксимациями. Для адепта герметической магии, произносящего нараспев еврейские имена и слова силы во время ритуала, звук «а» обычно звучит как «ах», «е» – как «эй», «и» – протяжно, «о» – как «ох», «у» – как долгий звук.

Для енохианских слов и имен правила другие, потому что многие слова состоят исключительно из согласных. «Золотая заря» разработала два метода аппроксимации гласных путем добавления гласных звуков к названию согласного. В первом методе используется название буквы: «м» произносится как «ем», а «р» – как «ар». Во втором берется название буквы на еврейском и «м» произносится как «ме» (как в слове «Мем»), а «р» – как «ре» (как в слове «Реш»).

В приведенном ниже списке даны значения и произношения некоторых еврейских, греческих и енохианских слов и божественных имен, которые традиционно используются в ритуале «Золотой зари», а также в ритуалах и упражнениях, изложенных в этой книге.

Адонай: «Господь» на еврейском языке.

Адонай ха-Арец переводится с еврейского как «Господь земли». Божественное имя Малкут.

АГЛА: еврейский нотарикон, или акроним, для «Ата Гибор Ле-Олам Адонай», что значит «Ты велик во веки веков, о Господи».

АРАРИТА: еврейский нотарикон, или акроним, для «Ахад Рош Ахдото Рош Ихудо Темурахзо Ахад»: «Один – его начало, Один – его индивидуальность, его преобразование – Один».

Ата: на еврейском «Ты есть».

Битом: енохианское наименование Духа огня.

Эхейе: на еврейском «Я есть».

Эль (или Аль): на еврейском «Бог». Божественное имя Хесед.

Элохим: на еврейском «Бог», а также «боги».

Элохим Гибор: на еврейском «Бог силы». Божественное имя Гебуры.

Элохим Цабаот: на еврейском «Бог воинств». Божественное имя Ход.

Имор Диал Хектега: на енохианском «Три великих тайных имени Бога, которые носят на знаменах севера».

Емпе Арсел Гаиол: на енохианском «Три великих тайных имени Бога, которые носят на знаменах запада».

Экзарп: енохианское наименование Духа воздуха.

Хайкома: енохианское наименование Духа воды.

Гекас, Гекас, Эсте, Бебелой: на греческом традиционное провозглашение начала ритуала.

ХРУ: считается ангелом Таро. Возможно, это слово произошло от египетского «хру», что значит «день». Поскольку в текстах ордена это имя иногда упоминается как H.R.U., оно, возможно, опирается на какой-то неизвестный нотарикон.

ИАО: верховное божество гностиков. Сходно с ЙХВХ.

I.N.R.I.: (буквы произносятся по отдельности) латинские инициалы со многими значениями (см. «Анализ ключевого слова», глава 8).

Кобс Ам Пект: на египетском «расширяющийся свет».

Конкс ом Пакс: на греческом «расширяющийся свет».

Ле-Олам, Аминь: на еврейском «навсегда, во веки веков».

LVX (буквы, произносимые отдельно, вместе звучат как «люкс»): на латыни «свет».

Малкут: на еврейском «царство».

Нанта: енохианское наименование Духа земли.

Оип Теа Педоке: на енохианском «Три великих тайных имени Бога, которые носят на знаменах юга».

Оро Ибах Аозпи: на енохианском «Три великих тайных имени Бога, которые носят на знаменах востока».

Руах: на еврейском «дыхание», а также «дух».

Руах Элохим: на еврейском «Дух божий».

Шаддаи Эль Хаи: «Всемогущий живой Бог». Божественное имя Йесод.

Ве-Гедула: на еврейском «и слава».

Ве-Гебура: на еврейском «и сила».

Йах: на еврейском «Господь». Божественное имя Хокмы.

Йехешуа: на еврейском Пентаграмматон, или Пятибуквенное имя Бога. Транслитерируется с еврейского на латынь как YHShVH.

Йеховаша: на еврейском вариант Пентаграмматона. Транслитерируется на латынь как YHVShH.

Йод Хе Вав Хе: на еврейском Тетраграмматон, или Четырехбуквенное имя Бога. Возможно, получен из древней формы еврейского глагола «быть». Есть сходство с римским Jove и гностическим IAO.

Йод Хе Вав Хе Элоа Ве-Даат: на еврейском «Господь Бог знаний». Божественное имя Тиферет.

Йод Хе Вав Хе Элохим: на еврейском «Господь Бог». Божественное имя Бины, также используется для Даат.

Йод Хе Вав Хе Цабаот: на еврейском «Господь воинств». Божественное имя Нецах.

Эзотерическая астрология

Изучение звезд является одной из древнейших наук в истории. Маги «Золотой зари» изучают две ветви астрологии – экзотерическую и эзотерическую. Первая включает в себя составление и толкование гороскопа и связанной с ним математики. Читателям, желающим разобраться в этом вопросе, рекомендуем нашу книгу «Самопосвящение в традицию „Золотой зари“».

Эзотерическая астрология занимается тайнами самой Вселенной, то есть духовной, нравственной, интеллектуальной и физической составляющей космоса. Эзотерическая астрология раскрывает универсальный образ жизни и средства, с помощью которых люди могут настроиться на план Божественного начала. Это учение для понимания небесных энергий, а также метод рассмотрения Вселенной как симметричного целого. К тому же маги используют его почти во всех видах магической практики. Наряду с учениями каббалы астрологические соответствия являются наиболее распространенной формой эзотерических знаний в «Золотой заре».

Планеты

Термин «планета» (или «блуждающая звезда») был придуман для описания любого небесного тела, видимого с Земли, которое в нашем восприятии движется, или «блуждает», в ночном небе по неизменной орбите на фоне звезд. Древние выделяли семь планет, включая светила Солнце и Луну. Планетарные энергии используются для воздействия на астральное царство, более тонкие планы над ним и физическое царство под ним. Планеты также представляют аспекты человеческой души.

В магии и традиционной астрологии (в отличие от современной) семь древних планет широко используются благодаря их более богатому, чем у 12 знаков зодиака, символизму. Дело в том, что планеты – движущие силы перемен. Поскольку в астрологии у них организующая функция, они призваны действовать, двигаться и запускать изменения. В зодиакальной диаграмме положение и влияние планет на знаки и дома, которыми они управляют, имеют приоритет над всеми другими аспектами диаграммы.

В планетарной магии к символам и силам планет прибегают, когда хотят что-то изменить в соответствующей им области влияния и управления.

Сатурн

Эта планета, получившая название в честь римского бога земледелия, прозывалась Великий Малефик из-за ее суровых качеств. Сатурн – планета организации, дисциплины, ответственности, структуры, целей, ограничений, консерватизма, пределов, задержек, теорий, ортодоксии, традиции, глубины, терпения, истины, мудрости и солидарности. Она управляет земледелием, старостью, печалью, смертью, временем, прошлым и абстрактным мышлением. Ее энергия течет медленно и тягуче. В кабале Сатурн приписан третьей Сефире, Бине.

Юпитер

Эту планету, названную в честь главного римского бога, почитали как Великого благодетеля за ее полезные аспекты. Юпитер – планета расширения, роста, процветания, богатства, удачи, успеха, возможностей, приобретения, гедонизма, оптимизма, крупного бизнеса, морали, высшего образования, честолюбия и философии. Эта планета управляет досугом, благотворительностью, обрядами посвящения и другими официальными церемониями. Деятельность Юпитера упорядочена и эффективна, она способствует росту и приумножению. На Древе жизни Юпитер соответствует четвертой Сефире, Хесед.

Марс

Эту планету, названную в честь римского бога войны, древние также прозывали Малым пакостником за ее зловредную энергию. Марс – планета конфликта, упорства, активных действий, силы, власти, борьбы, напряжения, бедствий, разрушения, работы, достижений и состоятельности. Она управляет животным миром, оружием, войной, мужской сексуальностью, несчастными случаями, насилием, хирургией, инструментами, железом и сталью. Действует

Марс неожиданно, напористо, ломая все на своем пути. Его энергию можно использовать деструктивно, но можно и с мужеством и стойкостью. В каббале она приписана пятой Сефире, Гебуре.

Солнце (Сол) #

Солнце получило свое имя в честь Сола, Непобедимого солнечного бога Древнего Рима. Оно управляет равновесием, балансом, гармонией, примирением, посредничеством и успехом во всех начинаниях. Солнце представляет собой мужское начало и мужчин в целом. Это также глубинное выражение личности, проявление таких качеств, как успешность и лидерство. Солнце управляет здоровьем, жизненной силой, личными достижениями, энергией, основными принципами, авторитетом, руководством, рангом, должностью, званием, продвижением по службе, достижением, справедливостью, индивидуальностью и способностью приобретать опыт. Энергия Солнца придает силы и побуждает. На Древе жизни оно связано с шестой Сефирой, Тиферет.

Венера #

Венера, названная в честь римской богини любви, получила прозвище Малого благодетеля за свои приятные качества. Эта планета управляет эмоциональной жизнью, естественной любовью, браком, союзами, чувственностью, женской сексуальностью, общительностью, притяжением, социальными контактами, утехами, удовольствием, искусством, музыкой, поэзией, драмой, песней, культурой, красотой, имуществом, драгоценностями и украшениями. Она действует мягко и гармонично. В контексте каббалы Венера связана с седьмой Сефирой, Нецах.

Меркурий #

Меркурий был назван в честь быстрого римского бога-гонца. Это планета общения, языка, разума, интеллектуальных занятий, рационализации, осознанности, восприятия, обучения, воззрений, передачи, слов, речи, письма, посылок, сообщений и всех средств выражения. Помимо этого, Меркурий занимается медициной, лечением, семьей, повседневными делами, путешествиями и транспортом, торговлей, экономикой и азартными играми. Эта планета также управляет воровством и обманом. Действует Меркурий быстро, непредсказуемо, гибко и неожиданно. В каббале он связан с восьмой Сефирой, Ход.

Луна #

Луна, которую римляне отождествляли с богиней Дианой, воплощает женское начало и женщин в целом. Луна управляет инстинктами, настроениями, чувствами, привычками, подсознанием, неизвестностью, приливами и отливами, жидкостями, водой, фазами, биологическими циклами, размножением, родами, рефлексам, отражениями, изменениями и восприимчивостью. Луна управляет потребностями, мечтами, желаниями, личными интересами, магнетизмом, впечатлительностью, плодовитостью, видениями, мистикой и психическими

явлениями. Действует Луна изменчиво и неуравновешенно. На Древе жизни Луна прикреплена к девятой Сефире, Йесод.

Соотнесения еврейских букв

Каждой из семи планет присвоена одна из семи двойных букв еврейского алфавита (табл. 8). (Примечание: у буквы Тав двойное назначение: она закреплена как за Сатурном, так и за стихиями Земли.)

Таблица 8. Еврейские буквы, связанные с планетами

Планета	Буква
Меркурий	Бет
Луна	Гимель
Венера	Далет
Юпитер	Каф
Марс	Пе
Солнце	Реш
Сатурн	Тав

Древние также приписывали определенные планетарные значения Северному и Южному узлам Луны, точкам на небесной долготе, где Луна пересекает эклиптику, или путь Солнца.

Северный узел Луны (♊) называется *Caput Draconis*, или «Голова дракона». Это точка приобретения, увеличения и роста уверенности в себе.

Южный узел (♋) Луны известен как *Cauda Draconis*, или «Хвост дракона». Южный узел – это точка избавления, уменьшения и расслабления.

Планетарные иерархии

У планет также есть определенные божи имена и связанные с ними ангелы. Еврейские божи имена, связанные с Сефирот, тоже относятся к семи планетам, которым они соответствуют (табл. 9).

Таблица 9. Еврейские имена и божи имена планет

Название планеты (по-русски и по-еврейски)	Божье имя
Сатурн (Шаббатхаи)	Йод Хе Вав Хе Элохим
Юпитер (Цедек)	Эль
Марс (Мадим)	Элохим Гебур
Солнце (Шемеш)	Йод Хе Вав Хе Элоа Ве-Даат
Венера (Нога)	Йод Хе Вав Хе Цабаот
Меркурий (Кокаб)	Элохим Цабаот
Луна (Леванна)	Шаддаи Эль Хаи

Схема планетарных иерархий сходна со схемой Сефирот. У каждой планеты есть архангел, разум и дух. (Разумы – это планетарные ангелы под другим именем.) Управляющая сила – это планетарный архангел. Разум планеты рассматривается как эволюционная, питающая, вдохновляющая или направляющая сущность, а Дух традиционно считается слепой, или «грубой», энергетической силой без руководства или разума. Призывая эти сущности в магию, дух всегда должен руководствоваться разумом, управляемым архангелом (табл. 10).

Таблица 10. Ангелы и духи планет

Планета	Архангел	Разум	Дух
Сатурн	Кассиэль	Агиэль	Зазель
Юпитер	Сахиэль	Иофиэль	Хисмаэль
Марс	Замаэль	Графиэль	Бартзаэль
Солнце	Микаэль	Накиэль	Сорат
Венера	Анаэль	Хагиэль	Кедемель
Меркурий	Рафаэль	Тириэль	Тафтартарат
Луна	Габриэль	Шелახель	Хасмодаи

Имена многих из этих духовных существ происходят от планетарных талисманов, называемых магическими квадратами (рис. 15).

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Сатурн

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Марс

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Солнце

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Венера

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Луна

Рис. 15. Магические квадраты

Двух архангелов в этом списке, Рафаэля и Микаэля, приписывают *как Сефире, так и планете*, что может показаться странным. Старайтесь не смешивать иерархии Сефирот, планет и стихий. У разных ангелов, как и у разных людей, могут быть одинаковые имена. Лучше всего называть их в соответствии с их особенными наименованиями и родом деятельности – например, *Микаэль Шемешель* (Микаэль, архангел Солнца) в противоположность *Микаэлю Ходаэлю* (Микаэль, архангел Ход).

Геометрические фигуры

Геометрические фигуры, также называемые *многоугольниками*, играют важную роль в магии «Золотой зари». Треугольники, кресты, пентаграммы, гексаграммы и другие плоскостные фигуры регулярно чертят во время ритуала, чтобы вызвать отождествляемые с ними энергии. Эти фигуры маг чертит в воздухе, визуализируя их в астральном свете.

Многоугольники бывают двух видов, и оба можно использовать в магии: полиграммы и полигоны. Полиграммы – это фигуры, состоящие из множества пересекающихся линий, которые напоминают звезды. Полигоны – замкнутые фигуры на плоскости, имеющие три или более сторон. Например, мы знаем, что полигон Гебуры и Марса – пятиугольник. Двумя видами пятиугольника Марса являются пентаграмма и пентагон. У Тиферет и Солнца два вида шестиугольника: гексаграмма и гексагон.

Два вида многоугольника производят разные магические воздействия. Полигон олицетворяет распределение силы, а полиграмма символизирует сосредоточение и уплотнение силы. При совместном использовании эти два многоугольника, присвоенные Сефире или планете, могут запускать вихрь желаемой силы и запечатывать ее в талисмане.

Плоскостные фигуры, соответствующие планетам, опираются на их каббалистические соответствия (табл. 11).

Таблица 11. Плоскостные фигуры планет

Число	Сефира	Планета	Полиграмма	Полигон	Другое
1	Кетер	—	—	—	Точка
2	Хокма	—	—	—	Линия/крест
3	Бина	Сатурн	—	Треугольник	
4	Хесед	Юпитер	—	Квадрат	Крест
5	Гебура	Марс	Пентаграмма (5 точек)	Пятиугольник (пентагон)	
6	Тиферет	Солнце	Гексаграмма (6 точек)	Шестиугольник (гексагон)	
7	Нецах	Венера	Хептаграмма (7 точек)	Семиугольник (хептагон)	
8	Ход	Меркурий	Октаграмма (8 точек)	Восьмиугольник (октагон)	
9	Йесод	Луна	Эннеаграмма (9 точек)	Девятиугольник (эннеагон)	
10	Малкут	Земля	Декаграмма (10 точек)	Десятиугольник (декагон)	

Здесь необходимо упомянуть еще несколько плоскостных фигур.

Мандорла

Мандорла (рис. 12) представляет собой заостренный овал, образованный пересечением двух окружностей. Эта общая основа, разделяемая обоими кругами, часто используется для

обозначения состояния перехода, переноса или выхода за пределы. Средневековые художники использовали «рыбий пузырь» (заостренный овальный ореол), окружая им образы святых.

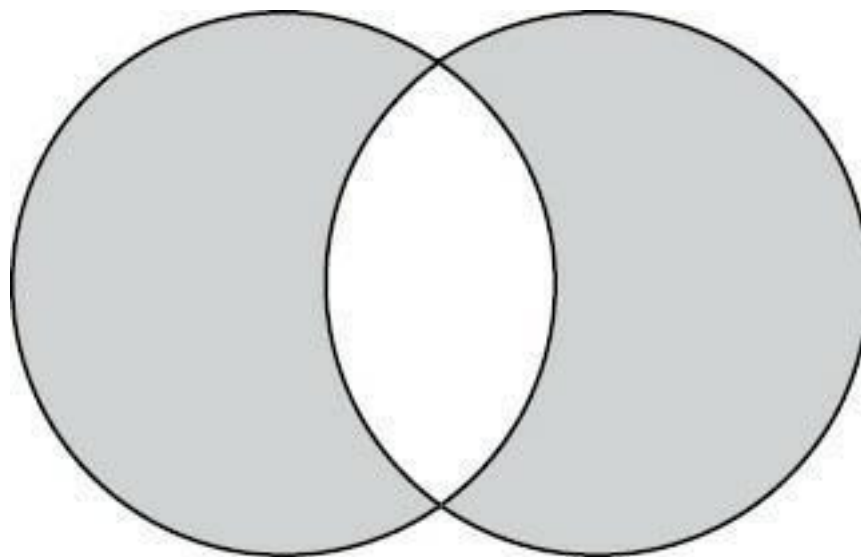


Рис. 12. Мандорла

Ромб

Ромб (рис. 13) представляет собой равносторонний параллелограмм, или четырехстороннюю фигуру, противоположные стороны которой параллельны и равны, без прямых углов. У такой фигуры каждая сторона равна противоположной ей стороне. Диагональная линия, проведенная между двумя противоположными точками на ромбоиде, образует два конгруэнтных² треугольника. Ромб очень похож на мандорлу как по форме, так и по назначению.

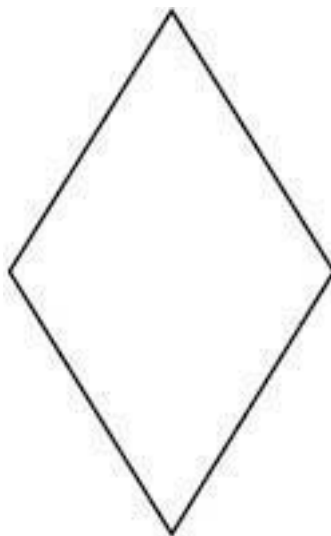


Рис. 13. Ромб

Двенадцатиугольник

Два вида этой двенадцатигранной фигуры – додекаграмма и додекагон. Оба они относятся ко всему зодиаку. Несмотря на то что они не связаны с числом, двенадцатиугольник до известной степени можно использовать со второй Сефирой, Хокмой, с которой соотносится зодиак.

Магические квадраты

Магические квадраты, также называемые *камеот* (в единственном числе – *камея*), представляют собой мощные мистические диаграммы и талисманы, относящиеся к планетам и их энергиям. Эти диаграммы существуют издревле. Судя по всему, они персидского происхождения.

Магический квадрат образуется из сетки чисел, расположенных таким образом, чтобы каждый раз (по горизонтали, вертикали и диагонали) получалось одно и то же число. Сумма цифр каждого столбца и полная сумма всех чисел квадрата строго приписываются той или иной планете. Количество единиц сетки, составляющих один из рядов или столбцов камеи, определяет, с какой планетой она связана, через число соответствующей ей Сефиры на Древе жизни (табл. 12).

Таблица 12. Числовые ассоциации планет

Планета или сила	Сефира	Количество камней в ряду
Сатурн	Бина	3
Юпитер	Хесед	4
Марс	Гебура	5
Солнце	Тиферет	6
Венера	Нецах	7
Меркурий	Ход	8
Луна	Йесод	9
Земля	Малкут	10
Зодиак		12

Число планеты Сатурн – 3 (Бина). Три в квадрате будет 9, это общее количество единиц сетки в камее Сатурна. Сумма каждого столбца и каждого ряда равна 15. А общая сумма всех чисел на квадрате Сатурна – 45. Каждая камья содержит много таких чисел, которые используются для создания божественных, ангельских и духовных имен, соответствующих назначенным им планетарным энергиям.

Планетарная печать (рис. 14) является сигилом планеты, то есть символом, сформированным таким образом, чтобы его прочерченные линии касались каждого числа или единицы квадрата камеи данной планеты. Она символизирует управляющую силу планеты.

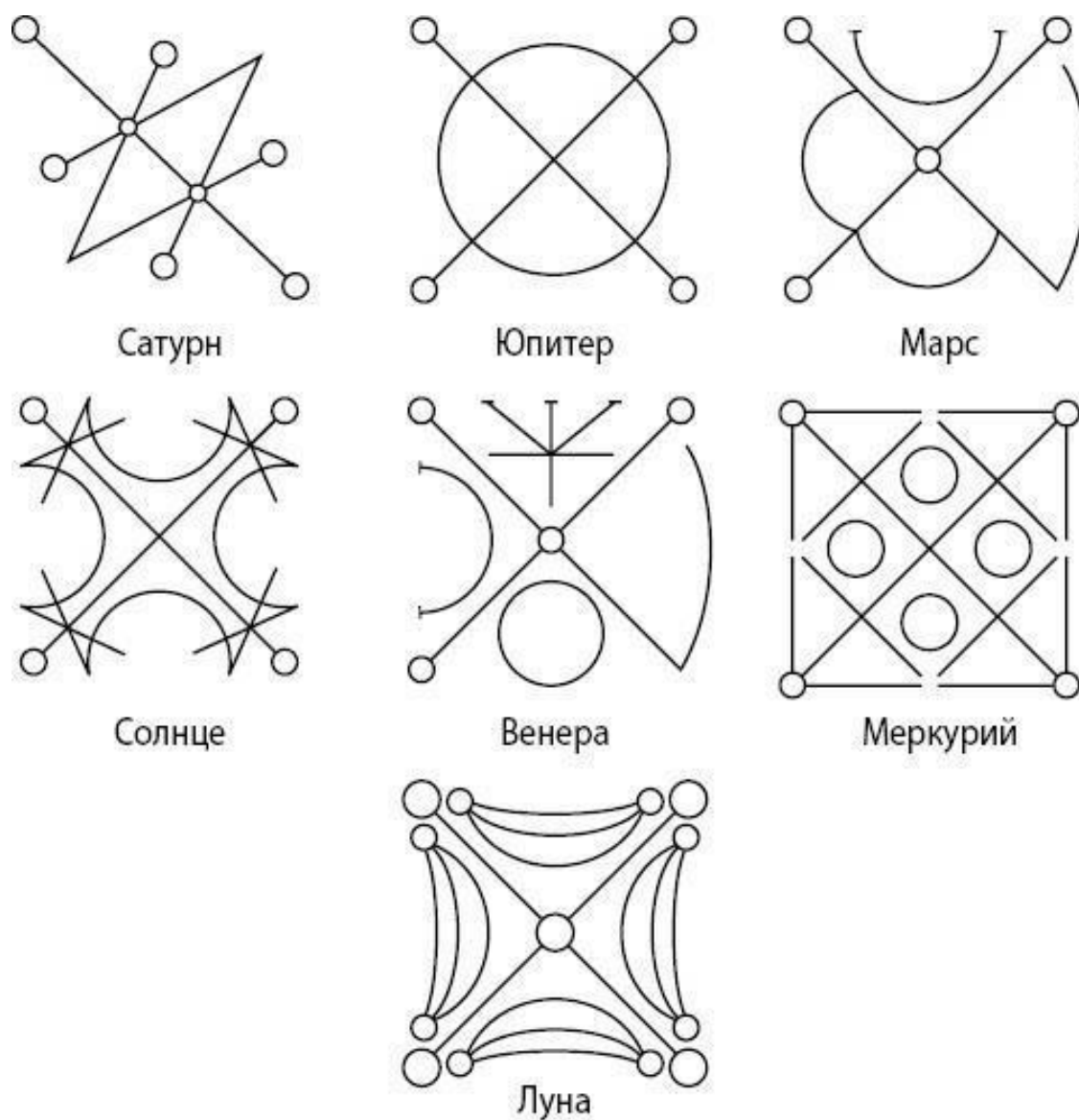


Рис. 14. Планетарные печати

Магические квадраты планет (рис. 15) важны при изображении сигиллов и планетарных талисманов – магических объектов, которые освящаются на церемонии для привлечения той или иной силы, чтобы выполнить поставленную задачу.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Сатурн

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Марс

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Солнце

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Венера

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Луна

Рис. 15. Магические квадраты

Современная «Золотая заря» добавила к нашей традиции еще два магических квадрата: камео Малкут и стихии и камео Мазалот (рис. 16). Первая может использоваться для создания талисманов, соответствующих десятой Сефире, а также четырем стихиям, а вторая – для создания талисманов, подходящих 12 зодиакальным знакам.

10	92	8	94	5	96	97	3	99	1
11	19	83	17	85	86	14	88	12	90
71	22	28	74	26	25	77	23	79	80
40	62	33	37	65	66	34	68	69	31
51	49	53	44	46	45	57	58	42	60
41	59	48	54	56	55	47	43	52	50
70	39	63	67	35	36	64	38	32	61
30	72	78	24	76	75	27	73	29	21
81	89	13	87	16	15	84	18	82	20
100	2	98	7	95	6	4	93	9	91

Каменя Малкут и стихии

12	134	135	9	8	138	139	5	4	142	143	1
121	23	22	124	125	19	18	128	129	15	14	132
109	35	34	112	113	31	30	116	117	27	26	120
48	98	99	45	44	102	103	41	40	106	107	37
60	86	87	57	56	90	91	53	52	94	95	49
73	71	70	76	77	67	66	80	81	63	62	84
61	83	82	64	65	79	78	68	69	75	74	72
96	50	51	93	92	54	55	89	88	58	59	85
108	38	39	105	104	42	43	101	100	46	47	97
25	119	118	28	29	115	114	32	33	111	110	36
13	131	130	16	17	127	126	20	21	123	122	24

Магические периоды

Полезно заниматься медитацией и магией планет в соответствии с назначенными днями и магическими часами. Дни недели приписываются семи древним планетам и богам, которые их олицетворяли (табл. 13). (Примечание: для Земли нет особого дня.)

Таблица 13. Планетарные дни

Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн

Магические, или планетарные часы не совпадают с обычными. Для того чтобы определить магические часы для какого-то дня (или ночи), необходимо знать точное время восхода и захода солнца в своем регионе. В прежние годы приходилось сверяться с рубрикой «О рыбалке» в местной газете или с такими изданиями, как «Альманах старого фермера». В наши дни можно найти в Интернете сайты с указанием времени восхода и захода солнца.

Разделите время между восходом и заходом солнца на 12 – это будет продолжительность магических часов дня. Разделив время между закатом и восходом солнца на 12, вы получите продолжительность планетарных часов ночи. Часы дня и ночи будут иметь разную продолжительность, за исключением равноденствий (табл. 14 и 15).

Таблица 14. Таблица планетарных часов: дневные часы

	Вс.	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.
Восход							
Час 1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Час 2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
Час 3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
Час 4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
Час 5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
Час 6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
Час 7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
Час 8	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Час 9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
Час 10	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
Час 11	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
Час 12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера

Таблица 15. Таблица планетарных часов: ночные часы

	Вс.	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.
Закат							
Час 1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
Час 2	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
Час 3	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Час 4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
Час 5	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
Час 6	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
Час 7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
Час 8	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
Час 9	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
Час 10	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Час 11	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
Час 12	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс

Планетарные цвета

Планетарные цвета, наиболее часто используемые в магии «Золотой зари», относятся к Шкалам Короля и Королевы, они приведены в таблице 16. Цвета Шкалы Короля используются для излучения сил планет, а цвета Шкалы Королевы – для принятия этих энергий.

Таблица 16. Планетарные цвета

Планета	Цвет Шкалы Короля	Цвет Шкалы Королевы
Сатурн	Индиго	Черный
Юпитер	Фиолетовый	Синий
Марс	Красный	Красный
Солнце	Оранжевый	Желтый
Венера	Зеленый	Лазурный
Меркурий	Желтый	Фиолетовый
Луна	Синий	Серебряный

Зодиакальные знаки

Слово «зодиак» позаимствовано из греческого языка. Оно означает «круг животных». Здесь речь идет о круге, обозначенном Солнцем при его движении по небу, если смотреть на него с Земли. Зодиак разделен на 12 частей, названных в честь 12 созвездий, через которые проходит этот круг (рис. 17).

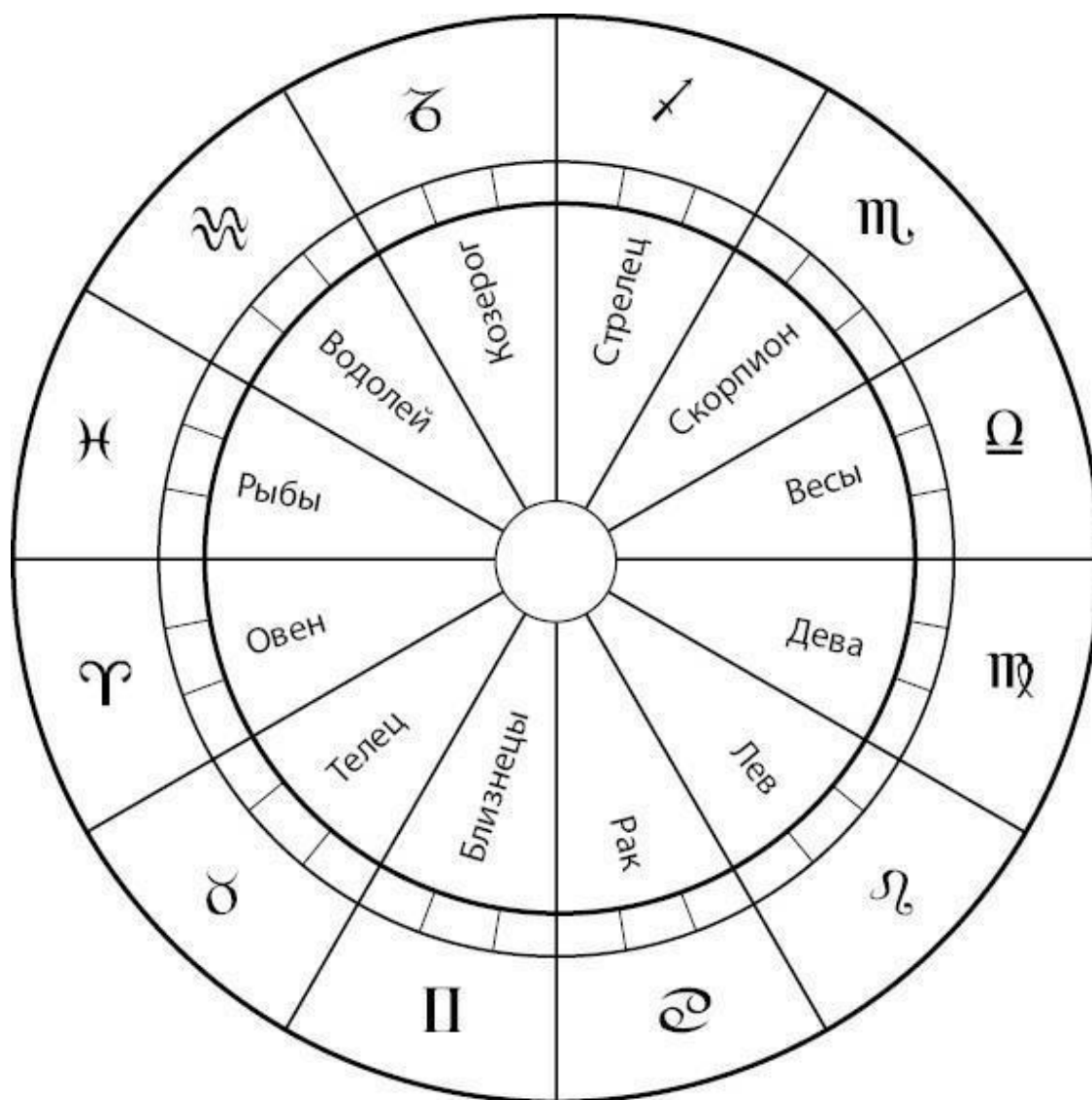


Рис. 17. Колесо зодиака

В отличие от планет знаки не производят перемен. Вместо этого они рассматриваются как регионы, области или территории, через которые проходят планеты. Знак похож на специфическую область, а планета – это то, что может населять эту область. Планета, движущаяся через один из небесных участков, соответственно изменяет свою деятельность. Некоторые знаки ослабляют влияние какой-то планеты, в то же время усиливая другие. Различные знаки могут увеличивать выражение энергий планеты.

Каждый знак управляется одной из планет, и в то же время у знаков есть свой собственный набор свойств, определяющих, каким образом планеты действуют в разных знаках (табл. 17). В зодиакальной магии характеристики и способности знаков призываются и используются, как и энергии планет, когда они проходят через знаки, испытывая их влияние. Магическая работа с различными знаками представляет собой метод, посредством которого маг может тонко настраивать планетарные энергии, просачивающиеся через сами знаки.

Таблица 17. Зодиакальные знаки

Знак и символ	Современная форма	Период правления	Правитель
Овен ♈	Баран	21 марта–19 апреля	Марс
Телец ♉	Бык	20 апреля–20 мая	Венера
Близнецы ♊	Близнецы	21 мая–20 июня	Меркурий
Рак ♋	Краб	21 июня–22 июля	Луна
Лев ♌	Лев	23 июля–22 августа	Солнце
Дева ♍	Дева	23 августа–22 сентября	Меркурий
Весы ♎	Весы	23 сентября–22 октября	Венера
Скорпион ♏	Скорпион	23 октября–21 ноября	Марс
Стрелец ♐	Лучник	22 ноября–21 декабря	Юпитер
Козерог ♑	Козерог	22 декабря–19 января	Сатурн
Водолей ♒	Водолей	20 января–18 февраля	Сатурн
Рыбы ♓	Рыбы	19 февраля–20 марта	Юпитер

Триплитеты (тройки): группирование по стихии

Эти 12 знаков распределяются между четырьмя триплитетами, или группами из трех знаков. Каждая из этих троек приписана одной из четырех стихий, они служат моделью функций стихий в зодиаке.

△ **Знаки Огня:** Овен, Лев и Стрелец.

Черты характера: энергичный, увлеченный, честолюбивый, непосредственный, предприимчивый

▽ **Знаки Воды:** Рак, Скорпион и Рыбы.

Черты характера: отзывчивый, восприимчивый, руководствуется интуицией, сложный

△ **Знаки Воздуха:** Весы, Водолей и Близнецы.

Черты характера: общительный, дружелюбный, рассудительный, переменчивый

▽ **Знаки Земли:** Козерог, Телец и Дева.

Черты характера: практичный, трудолюбивый, терпеливый, чувственный, стойкий

Квадруплицитеты (четверки): группирование по качеству

Двенадцать знаков также делятся на три квадруплицитета, или группы из четырех знаков. Каждой из этих четверок присвоено одно из трех качеств: кардинальное, керубическое (неизменное) и изменчивое.

Обратите внимание, что в тройках первый знак, данный во всех группах стихий, является кардинальным, второй – керубическим, а третий – изменчивым (иногда мы обозначаем эти качества сокращениями – например, кар., кер. и изм.).

Кардинальные знаки: Овен, Рак, Весы и Козерог.

Эти знаки управляют сменой времен года: Овен – весна, Рак – лето, Весы – осень, а Козерог – зима. Они также относятся к четырем сторонам света: Овен – восток, Рак – север, Весы – запад, а Козерог – юг.

Качества: активный, быстрый, изобретательный, восторженный, честолюбивый

Керубические знаки: Лев, Скорпион, Водолей и Телец.

Эти устойчивые знаки правят средним месяцем каждого времени года. В отличие от кардинальных знаков, которые возвещают смену времен года, керубические знаки прочно укоренены в сути каждого сезона.

Качества: степенный, уравновешенный, решительный, упорный, негибкий

Изменчивые знаки: Стрелец, Рыбы, Близнецы и Дева.

Эти знаки управляют последним месяцем каждого времени года. Они (их еще называют общими знаками) управляют завершением времени года, предвосхищая следующий сезон.

Качества: сообразительный, гибкий, разносторонний, ветреный, шустрый, опирающийся на интуицию, неоднозначный

Ниже приведен краткий обзор 12 знаков и некоторых ключевых слов.

1. Овен

Кардинальный, Огонь

Ключевые слова: начало, инициатива, руководитель, побуждение, энергия, деятельность, предприимчивость

2. Телец

Керубический, Земля

Ключевые слова: уравновешенность, материалистичность, практичность, домовитость, решительность

3. Близнецы

Изменчивый, Воздух

Ключевые слова: всесторонность, ловкость, мастерство, экспрессия, общение, интеллект

4. Рак

Кардинальный, Вода

Ключевые слова: домоседство, чувствительность, семейственность, сострадательность, упорство

5. Лев

Керубический, Огонь

Ключевые слова: харизма, магнетизм, драматизм, идеализм, честолюбие, оптимизм

6. Дева

Изменчивый, Земля

Ключевые слова: пронизательность, расчетливость, упорядоченность, педантизм, знания, карьера

7. Весы

Кардинальный, Воздух

Ключевые слова: равновесие, гармония, справедливость, общение, сотрудничество, дипломатия, убежденность

8. Скорпион

Керубический, Вода

Ключевые слова: преображение, воскрешение, энергия, мотивация, скрытность

9. Стрелец

Изменчивый, Огонь

Ключевые слова: воодушевление, идеализм, философия, духовность, образование, свобода, вольность, исследование

10. Козерог

Кардинальный, Земля

Ключевые слова: честолюбие, консервативность, прагматизм, организованность, ответственность, бизнес

11. Водолей

Керубический, Воздух

Ключевые слова: воображение, знание, изобретение, человеколюбие, независимость, гуманность

12. Рыбы

Изменчивый, Вода

Ключевые слова: сострадание, понимание, эмоция, интуиция, инстинкты, самонаблюдение, милосердие, мистицизм, искусство

Каббала назначила 12 знаков зодиака, или Мазалот, второй Сефире, Хокме, на Древе жизни. Магический квадрат Мазалот можно использовать для создания зодиакальных сигиллов и талисманов.

Соотнесения еврейских букв

Каждый из 12 знаков прикреплен к одной из 12 простых букв еврейского алфавита. Они показаны в таблице 18, вместе с еврейскими названиями знаков.

Таблица 18. Соотнесение еврейских букв со знаками

Знак	Еврейское имя или знак	Еврейская буква
Овен	Талех	Хе
Телец	Шор	Вав
Близнецы	Теомим	Заин
Рак	Сартон	Хет
Лев	Ари	Тет
Дева	Бетула	Йод
Весы	Мознаим	Ламед
Скорпион	Акраб	Нун
Стрелец	Касшат	Самех
Козерог	Геди	Аин
Водолей	Дели	Цади
Рыбы	Дагим	Коф

Стихийные и зодиакальные иерархии

У знаков зодиака, как и у планет, есть духовные иерархии. Божьи имена зодиакальных знаков – это наименования триплицитетов, они совпадают с божьими именами четырех стихий (табл. 19). Архангелы зодиакальных знаков приведены в таблице 20.

Таблица 19. Стихийные божьи имена, архангелы и ангелы

Стихия	Божье имя	Архангел	Ангел
Огонь	Элохим	Микаэль	Ариэль
Вода	Эль	Габриэль	Талихад
Воздух	Йод Хе Вав Хе	Рафаэль	Хассан
Земля	Адонай	Уриэль	Форлак

Таблица 20. Зодиакальные архангелы и ангелы

Знак	Архангел	Ангел
Овен	Малкидаэль	Шарахиэль
Телец	Асmodelь	Еразиэль
Близнецы	Амбриэль	Серайэль
Рак	Муриэль	Ракиэль
Лев	Веркиэль	Шератиэль
Дева	Хамалиэль	Шелатиэль
Весы	Зуриэль	Хадакиэль
Скорпион	Баркиэль	Сайитзиэль
Стрелец	Аднакиэль	Саритаиэль
Козерог	Нанаэль	Семакиэль
Водолей	Камбриэль	Цадмакиэль
Рыбы	Амнитзиэль	Вакабиэль

Формы еврейских имен для всех ангелов и архангелов, упомянутых в этой книге, вы найдете в нашем сочинении «Талисманы Таро: призовите ангелов Таро»³.

Зодиакальные цвета

Цвета, наиболее часто приписываемые зодиакальным знакам, представлены в таблице 21. Цвета Шкалы Короля излучают зодиакальную силу, а цвета Шкалы Королевы принимают ее.

Таблица 21. Зодиакальные цвета

Знак	Цвет Шкалы Короля	Цвет Шкалы Королевы
Овен	Красный	Красный
Телец	Красно-оранжевый	Насыщенный сине-фиолетовый
Близнецы	Оранжевый	Бледно-лиловый
Рак	Желто-оранжевый	Каштановый
Лев	Желтый	Темно-фиолетовый
Дева	Желто-зеленый	Сизый
Весы	Зеленый	Синий
Скорпион	Сине-зеленый	Тускло-коричневый
Стрелец	Синий	Желтый
Козерог	Индиго	Черный
Водолей	Фиолетовый	Небесно-синий
Рыбы	Красно-фиолетовый	Темно-желтый, с серебристо-белыми крапинами

Еще один цветовой набор, который может оказаться полезным для читателей, состоит из цветов стихий, представленных в таблице 22.

Таблица 22. Цвета стихий

Стихия	Цвет Шкалы Короля	Цвет Шкалы Королевы
Дух	Белый	Темно-лиловый
Огонь	Красный	Багряно-красный
Вода	Синий	Морской волны
Воздух	Желтый	Небесно-синий
Земля	Лимонный, оливковый, красновато-коричневый, черный	Желто-оранжевый

Геомантия

Последней системой символов, которую нам необходимо рассмотреть, является *геомантия* (гадание с помощью земли). В геомантии используются 16 фигур, каждая из которых состоит из четырех линий точек, часто называемых *тетраграммами*. Каждая из четырех линий тетраграммы состоит из одной или двух точек. Гадание в геомантии осуществляется путем создания двоичных линий тетраграмм посредством одного из любого количества случайных процессов, таких как подбрасывание монеты, бросание костей или выдавливание ямок в земле с помощью палки случайное количество раз. Нечетное количество отверстий равно одной точке, а четное – двум.

Ученики «Золотой зари» обязаны научиться гадать по геомантии, однако здесь мы не будем на этом останавливаться. В любом случае 16 тетраграмм (рис. 18) сами по себе являются важными символами и их часто наносят на планетарные и зодиакальные талисманы. Они означают как небесные, так и земные энергии.

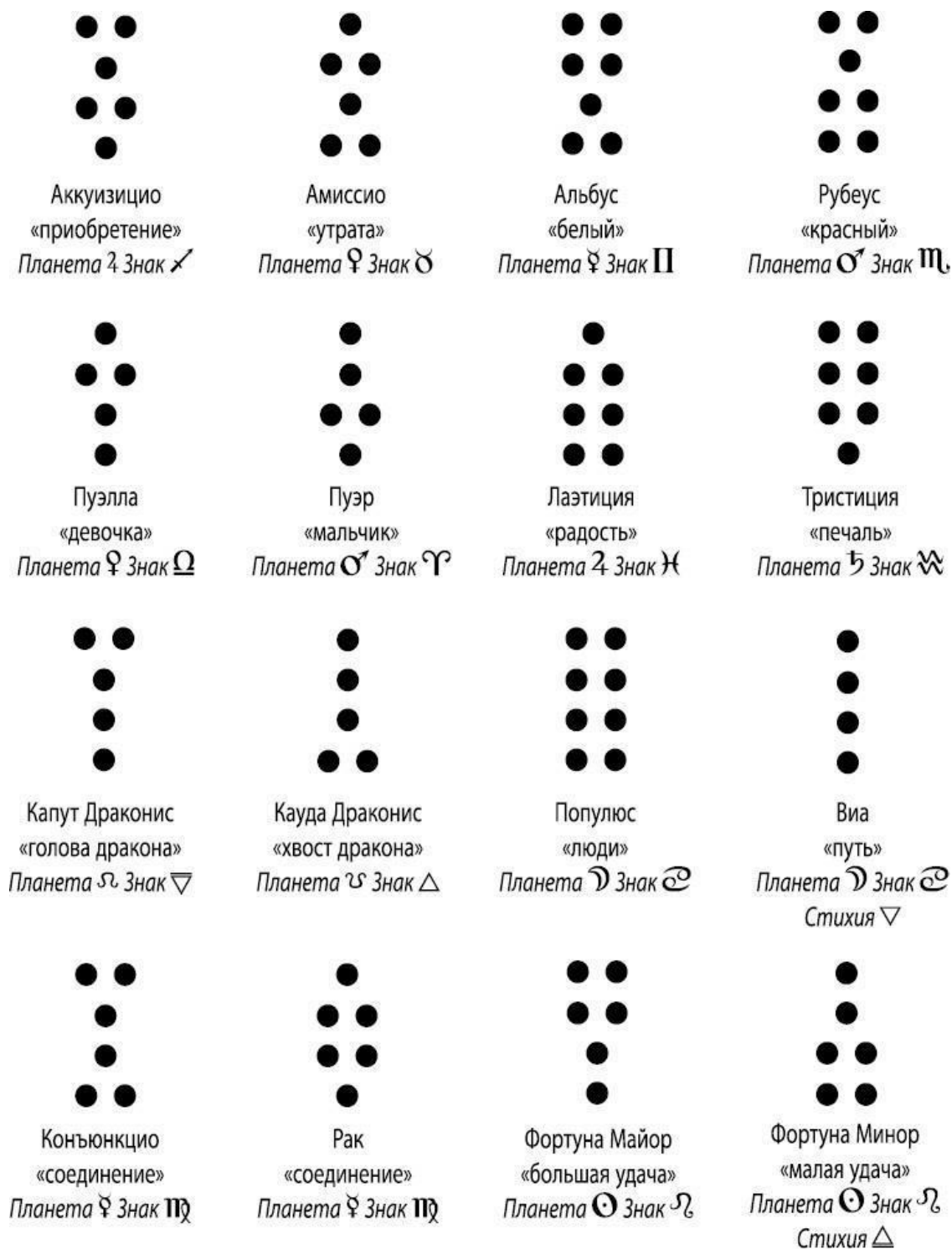


Рис. 18. Тетраграммы геомантии

Упражнение на трехмерную визуализацию круга и сферы

Это упражнение дают ученику для того, чтобы он отточил свое умение манипулировать визуализированным образом.

1. Первым делом примите положение стоя и непродолжительное время ритмично дышите.

2. Когда будете готовы, вытяните указательный палец, словно указывая на что-то прямо перед собой.

3. Продолжая вытягивать палец, сдвиньте кисть руки влево и вообразите на конце пальца начальную точку из белого света.

4. Чертите окружность по часовой стрелке из начальной точки, пока не завершите круг в его исходной точке (рис. 19). Четко визуализируйте белый контур круга.

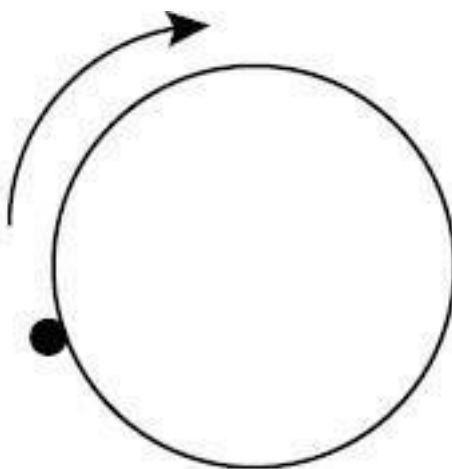


Рис. 19. Черчение круга

5. Затем приложите ладонь пальцами вверх к центру круга, как будто изучаете поверхность стены.

6. Теперь представьте себе, как этот контур заполняется белым светом, в результате чего кисть вашей руки упирается в круг, до конца заполненный белым светом.

7. Затем, удерживая кисть в прежнем положении, отведите руку назад, к себе, примерно на 30 см. При этом представляйте, как часть круга, которой касается ваша рука, становится выпуклой, двигаясь вслед за вашей кистью, отчего в конечном итоге в вашу ладонь упирается раздувшийся пузырь.

8. Снова вытяните руку, наблюдая за тем, как этот пузырь сдувается и уплощается, словно его отодвигает стена.

9. Еще раз потяните руку к себе. На этот раз вообразите круг, растущий в направлении как вашей ладони, так и противоположной стороны круга, отчего он становится сферой. Этот круг должен напоминать воздушный шар, который надувают.

10. Четко визуализируйте эту сферу. Обратите внимание на ее трехмерную форму, образованную взаимодействием света, тени и перспективы. Если хотите, сложите ладонь ковшиком и слегка махните ею вправо, чтобы шар стал медленно вращаться на месте.

11. Когда закончите, положите ладонь на эту сферу, чтобы остановить ее вращение. Вытяните руку и вдавите сферу обратно в плоский круг.

12. Представьте, как белый свет истекает из центра круга, оставляя после себя лишь белый контур.

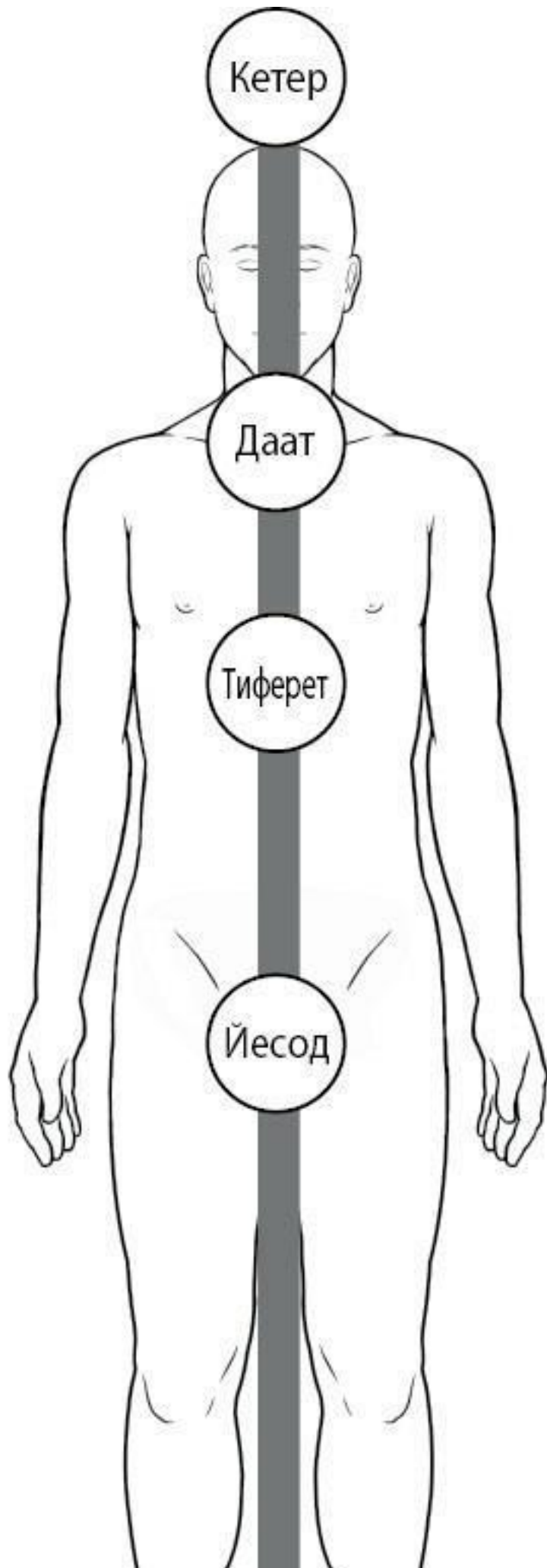
13. Снова направьте указательный палец на начальную точку слева. На этот раз обведите круг против часовой стрелки, полностью растворив его к тому моменту, когда вы вернетесь к исходной точке.

14. Запомните свои ощущения и все идеи, возникшие у вас во время выполнения этого упражнения.

Описание упражнения «Срединный столп»

Упражнение «Срединный столп» (иногда сокращенно СС) предназначено для того, чтобы вписать Сефирот центрального столпа, Столп умеренности, в ауру выполняющего ее человека. Это упражнение приносит чувство покоя и гармонии, а также способствует повышению жизненного тонуса.

У этого ритуала много вариантов и способов применения. В базовом упражнении маг визуализирует Срединный столп, наложенный на его тело (а именно четыре Сефирот: Кетер, Тиферет, Йесод и Малкут), вдоль так называемой «невидимой Сефиры» Даат, которая используется здесь как соединительное звено между силами Хокмы и Бины (рис. 20). Божьи имена этих пяти энергетических центров несколько раз поют в соответствии с визуализациями.



Используя воображение, ученик создает точную копию Древа жизни в ауре, которая пронизывает физическое тело и окружает его. Столп суровости находится справа от практикующего, Столп милосердия – слева, а Столп умеренности – в центре его тела. Астральное построение Срединного столпа в ауре следует регулярно выполнять в качестве элемента духовной практики на протяжении всей жизни.

Маг Израэль Регарди, который внес особый вклад в разработку упражнения «Срединный столп» в его нынешней форме, считал, что это простое упражнение расширяет зону внимания, помогает в достижении внутреннего равновесия и является для ученика превосходным источником сил и духовного восприятия. Выполнение упражнения «Срединный столп» одновременно стимулирует и расслабляет, поскольку оно гасит эпицентры напряжения в уме и теле, благодаря чему человек часто испытывает чувство радости, покоя и полноты сил.

Эта техника хорошо подходит для лечения, освящения духовных предметов, подъема и излучения энергии, а также для гармонизации с божественными силами, присущими божьим именам Древа жизни.

Упражнение «Срединный столп» (СС)

Это упражнение можно выполнять стоя, сидя или лежа. Прежде всего закройте глаза и начните ритмично дышать.

Вибрационное пение божьих имен Сефирот

1. Вообразите прямо над своей головой сферу из белого света. Пропойте имя **ЭХЕЙЕ** три или более раз, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

2. Представьте поток света, нисходящий из вашего центра Кетер в темени, к вашему центру Даат на затылке. Образуйте световую сферу в центре Даат. Пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЭЛОХИМ**. Произнесите его нараспев столько же раз, сколько и предыдущее.

3. Отведите поток света из центра Даат в центр Тиферет вокруг вашего сердца. Образуйте там световую сферу. Пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЭЛОА ВЕ-ДААТ** столько же раз, сколько и прежде.

4. Представьте поток света, нисходящий из центра Тиферет (сердца) в центр Йесод в области паха. Представьте, что там образовалась световая сфера. Произнесите нараспев имя **ШАДДАИ ЭЛЬ ХАИ** несколько раз, как и прежде.

5. Вообразите, как поток света нисходит из Йесод (центра паха) в ваш центр Малкут у стоп и лодыжек. Пропойте имя **АДОНАЙ ХААРЕЦ** столько же раз, сколько и раньше.

6. Представьте, что Срединный столп завершен. После этого направьте свет, который вы принесли, через Срединный столп вокруг своего тела, чтобы усилить личную ауру. (Выполните каждое вращение несколько раз.)

Воображаемая циркуляция дыхания

7. *Из стороны в сторону:* используя циклы ритмичного дыхания, спускайте свет по одной стороне тела и поднимайте по другой – от Кетер к Малкут и обратно к Кетер. Выдохните и визуализируйте свет, нисходящий по левой стороне вашего тела. Вдохните и представьте, как свет поднимается по правой стороне вашего тела обратно к Кетер.

8. *От передней к задней части тела:* выполняя это движение в течение непродолжительного времени, представьте, как световая лента движется от Кетер вниз по передней части вашего тела к Малкут и поднимается по спине, вновь возвращаясь к Кетер. Для подъема энергии вдыхайте, а для опускания – выдыхайте.

9. *Поток света:* по-прежнему прибегая к ритмичному дыханию, визуализируйте сферу Малкут, а затем представьте себе, как свет снова поднимается в виде ленты, которая вьется спиралью вокруг колонны, Срединного столпа, в центре вашего тела от Малкут к Кетер. Когда этот поток света достигнет Кетер, вообразите, как он каскадами падает за пределы вашего тела, снова спускаясь к Малкут. Вращайте этот свет таким образом в течение некоторого времени.

Завершение

10. В конце сосредоточьте часть энергии в сердечном центре, Тиферет, а затем закончите упражнение.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что включает в себя понятие «квинтэссенция»?
2. Что такое контрастные цвета?
3. Чему учит Неписанная каббала?
4. Чему учит Буквенная каббала?
5. У скольких еврейских букв есть окончательная форма? Какие это буквы?
6. Какая еврейская буква означает «кнут»? Какая означает «рыболовный крючок»? Какая означает «верблюд»?
7. Какая еврейская буква имеет номинал 5? 40? 80? 900?
8. Что такое «Аик Бекер»?
9. Что такое нотарикон?
10. Что такое Сефирот? Перечислите их.
11. Что такое Навитот?
12. Что такое Четыре мира? Опишите каждый из них.
13. Что представляют собой Четыре цветовые шкалы?
14. К чему относится термин *Minutum Mundum*?
15. Что такое божье имя? Приведите пример.
16. Перечислите архангелов 1 ° Сефирот.
17. Перечислите архангелов семи планет.
18. Чем планеты отличаются от знаков зодиака?
19. Назовите два вида многоугольника. Дайте им определения.
20. Что такое камейя?
21. Что такое триплицитет? Перечислите знаки в триплицитетах.
22. Что такое квадруплицитет? Перечислите знаки в квадруплицитетах.
23. Насколько хорошо вы научились выполнять упражнение «Срединный столп»? Как часто вы прибегаете к этой практике?
24. Какую планету приписывают вторнику?
25. Что такое тетраксис?

Primum Mobile – главная движущая сила (лат.).

Конгруэнтные фигуры совмещаются при их наложении друг на друга.

Tarot Talismans: Invoke the Angels of the Tarot by Chic and Sandra Tabatha Cicero.

Глава 3

Постижение структуры ордена

Даже маги-одиночки в «Золотой заре» должны иметь общее представление о различных степенях или уровнях посвящения, а также о служителях, участвующих в групповой работе, которая выполняется в рамках действующего ордена. «Ради чего? – может быть, спросите вы. – Мне не нужно посвящение в орден, я просто хочу заниматься магией!»

Дело в том, что само учение нашего ордена тесно связано с практической, личной магией духовного искателя. Структура Храма, а помимо нее энергии, символы и функции, связанные с исполняющими обязанности магами, и еще силы, задействованные во время различных церемоний посвящения в ранг, активно используются магами «Золотой зари» почти в любой работе более высокого уровня сложности. Разного рода магические приемы и формулы скрыты, но иногда они четко отображаются в движениях, структуре и речах ритуалов и их вспомогательных конструктах.

По традиции магию «Золотой зари» преподавали только в пределах сообщества ордена. Его учение просто не было доступно для духовных искателей за стенами официального ордена. Ситуация начала меняться в 1937 году, когда Израэль Регарди опубликовал основную часть учебной программы ордена в книге «„Золотая зоря“: исходное описание учений, обрядов и церемоний герметического ордена». Тем самым он распахнул двери перед изучавшими эзотерику людьми, которые очень хотели постигать это учение своими силами. Регарди проводил в жизнь идею, что ученики могут сами посвящать себя в различные ступени «Золотой зари». Он считал, что благодаря многократному выполнению таких обрядов, как упражнение «Срединный столп» и Открывание ритуалом «Сторожевая башня», начинающий маг мог получить полное право считаться посвященным в магическое течение «Золотая зоря».

Пугало иерархии

Некоторые люди совершают ошибку, думая, что сообщество «Золотой зари» авторитарно, потому что в нем существует целая иерархия структурированных уровней и руководящих служителей. Помните о том, что «Золотая зоря» – это школа таинств. В основе взаимоотношений внутри ордена лежит иерархия, как и в любом другом учебном заведении, где программу и содержание обучения определяют администрация и преподавательский состав, а не контингент учащихся! Иерархическая система позволяет опытным служителям и старшим ученикам наставлять и консультировать тех, кто только приступил к обучению. Но есть и такие, кто всегда предпочитает путь практикующего одиночки и хочет посвятить себя сам.

Даже в наши дни стать членом ордена «Золотая зоря», основанного на посвящении, нелегко по той причине, что по сравнению с другими духовными путями, существующими под эгидой массовых организованных религий, маги «Золотой зари» занимают весьма скромную нишу. И хотя сейчас в мире действует гораздо больше храмов «Золотой зари», чем когда-либо, они есть не везде. Широкая сеть филиалов даже не задумывалась, поэтому желающие учиться не всегда могут найти Храм где-то поблизости. Одни группы приглашают на заочные курсы и организуют дистанционное обучение, а другие предлагают подозрительные практики вроде астрального посвящения через доверенное лицо, по телефону или Интернету. Ценность посвящения, совершаемого в то время, когда ученик физически не присутствует в священном пространстве, очищенном и освященном группой посвящающих лиц, обученных перемещать энергию в границах ауры кандидата, конечно, весьма сомнительна. Отчасти именно поэтому мы написали книгу «Самопосвящение в традицию „Золотой зари“» для практикующих в оди-

ночку, которые желают получить адекватное представление о традиционной практике, предназначенной для самостоятельной работы.

Главный источник информации, положенный в основу учения ордена, мы уже называли – это каббала! Различные посвящения в ранги и даже служители, которые их проводят, соотносятся с другими духовными энергиями и космическими принципами, которые мы сейчас исследуем.

Ряд общих терминов

Церемонии «Золотой зари» проводят в комнате, нередко называемой Залом, хотя столь же часто и Храмом. Посвященный мужчина – это брат (*frater*), женщина – сестра (*soror*). Во множественном числе нужно говорить о братстве или сестринстве. Того, кто впервые готовится к посвящению, называют кандидатом.

Ранги и степени

Когда мы говорим о структуре «Золотой зари», то на самом деле подразумеваем два разных, хотя и взаимосвязанных ордена. Первый (внешний) – это герметический орден «Золотая заря». Второй (внутренний) – это древний мистический орден Розы и Креста, обычно упоминаемый в виде аббревиатуры ДМОРК. Эти два ордена служат внешним и внутренним дворами мистерий.

Десять рангов системы «Золотой зари» соответствуют Сефирот на каббалистическом Древе жизни. Ранги делятся на три отдельные группы, известные как первый, второй и третий ордены. Эти ранги (от самого низкого до самого высокого) приведены в таблице 23.

Таблица 23. Ранги

Ранг	Символ	Сефира	Стихия	Планета
Неофит	① = 0	---	---	---
Зелатор	① = 10	Малкут	Земля	Земля
Теоретик	② = 9	Йесод	Воздух	Луна
Практик	③ = 8	Ход	Вода	Меркурий
Философ	④ = 7	Нецах	Огонь	Венера
Портал	---		Дух	---
Младший адепт	⑤ = 6	Тиферет	---	Солнце
Старший адепт	⑥ = 5	Гебура	---	Марс
Свободный адепт	⑦ = 4	Хесед	---	Юпитер
Магистр Храма	⑧ = 3	Бина	---	Сатурн
Маг	⑨ = 2	Хокма	---	---
Иписсимум	⑩ = 1	Кетер	---	---

Первый орден состоит из рангов от Неофита до Философа. Ступень Неофита – это испытательный срок, Сефира на Древе жизни этому рангу не назначается. Человек этого ранга будет считаться членом ордена, хотя пока еще не полностью посвященным. И все же в каком-то смысле это самая важная ступень, потому что в этом ранге побывали буквально все посвященные в сообщество «Золотой зари». *Мы все Неофиты.*

Ранги от Зелатора до Философа связаны со стихиями. Каждый из них относится к одной из четырех стихий – к Огню, Воде, Воздуху или Земле. Движение вверх по ступеням Первого ордена задумано таким образом, чтобы открыть посвященному четыре стихийные принципа природы. Но что еще более важно, искатель, поднимающийся по этим ступеням, учится распознавать, очищать и уравнивать четыре стихии, поскольку они существуют в пределах его собственного психологического типа. Эти внутренние стихии можно охарактеризовать как отдельные части подсознания и сферы ауры. В нашей традиции эти стихии символизирует египетский бог Осирис, который был убит, расчленен, вновь собран по частям и воскрешен в чистой духовной форме. Ключевые слова всего Первого ордена можно легко свести к формуле «очистить и уравновесить».

Между рангами Философ и Младший адепт проходит дополнительная церемония посвящения, которую не связывают ни с какой Сефирой на Древе жизни. Портал не является рангом в полном смысле этого слова, на самом деле это еще один испытательный срок между первым и вторым орденами. Портал относится к пятой стихии, Духу, который венчает и дополняет другие четыре стихии. Это также период зарождения: посвященный, уравновесивший в своей душе четыре стихии, проживает символический девятимесячный период беременности, прежде чем «родиться» как адепт Второго ордена.

Второй орден состоит из рангов от Младшего адепта до Свободного адепта, и именно здесь посвященный начинает практиковать церемониальную магию. Ранг Младшего адепта (или Малого адепта) – это та ступень, на которой происходит большая часть освещенной в книгах магической работы в рамках нашего учения. Это проба своих сил, потому что посвященный, который поднимается на более высокие ступени, относящиеся к Гебуре и Хесед, *всегда* должен иметь возможность вернуться в уравновешенную область Тиферет на Срединном столпе, к скромному титулу Малый адепт.

Хорошо бы нам полностью исключить слово «адепт» из нашего лексикона: в чем ученик является адептом в момент своего посвящения в ⑤=⑥ ранг? В теоретических знаниях Внешнего ордена! Он только приступает к изучению практической магии Внутреннего ордена!

Высшие ранги делятся на различные промежуточные ранги, отражающие ступени Внешнего ордена: Неофит младший адепт (НМА), Зелатор младший адепт (ЗМА), Теоретик младший адепт (ТМА) и т. д. Как и в случае с рангом Неофита, Неофит младший адепт – это тот ранг, в котором побывали все адепты.

Если Первый орден относится к Осирису, то Второй орден – к розенкрейцерам. Розенкрейцерство – это мистическое и философское движение, появившееся в Германии в XVII веке. Согласно легенде, его основал Христиан Розенкрейц. Розенкрейцерское движение породило несколько групп, занимавшихся изучением религиозного мистицизма, философских и религиозных учений, алхимии, каббалы, духовного преображения и эзотерики в целом. Если прочие группы розенкрейцеров ставят во главу угла мистицизм, то Внутренний орден «Золотой зари» является ярким *магическим* проявлением той силы, которая движет розенкрейцерами.

Второй орден направляет и наставляет Первый орден, а его, в свою очередь, – Третий орден.

Третий орден, состоящий из рангов от Магистра Храма до Ипсиссимуса, состоит из нефизических существ (с ними контактируют на внутренних планах), которые являются хранителями всего течения, олицетворяемого «Золотой зарей». При жизни адепт не в силах достичь этих высоких рангов, поскольку для этого необходимо перебраться через бездну и войти в сферу Высшей триады. Эти ранги не достигаются посвященными при жизни, хотя некоторые ордены присуждают эти высокие звания как почетные; мы выступаем против такого обычая, потому что он провоцирует развитие гордыни и тем самым нарушает душевное равновесие, к которому должны стремиться все адепты.

Каждому рангу присвоены числовые символы – например, ①=⑩ или ②=⑨. Первое число указывает на число шагов или посвящений, совершенных символически на каббалистическом Древе жизни для достижения этого ранга. Второе число – на Сефиру или область на Древе жизни, которую этот ранг олицетворяет.

Три степени

Три степени «Золотой зари» часто ошибочно отождествляют с тремя орденами. Термины «ранги», «ордена» и «степени» имеют четкие характеристики в структуре «Золотой зари», поэтому не следует их путать.

Первая степень состоит из пяти рангов Внешнего ордена от Неофита до Философа. Ее приписывают Черному столпу суровости на Древе жизни.

Вторая степень состоит только из одного ранга, Портала. Эта испытательная степень соответствует Белому столпу милосердия на каббалистическом Древе.

Третья степень включает в себя три ранга Внутреннего ордена ДМОРК. Эта степень присвоена Срединному столпу на Древе жизни.

Храм

Одно из наиболее часто используемых помещений в Храме называют Залом Неофитов (рис. 21). Это первое пространство, которое открывается кандидату. Именно оно с этого момента будет служить основой для значительной части его магической работы.

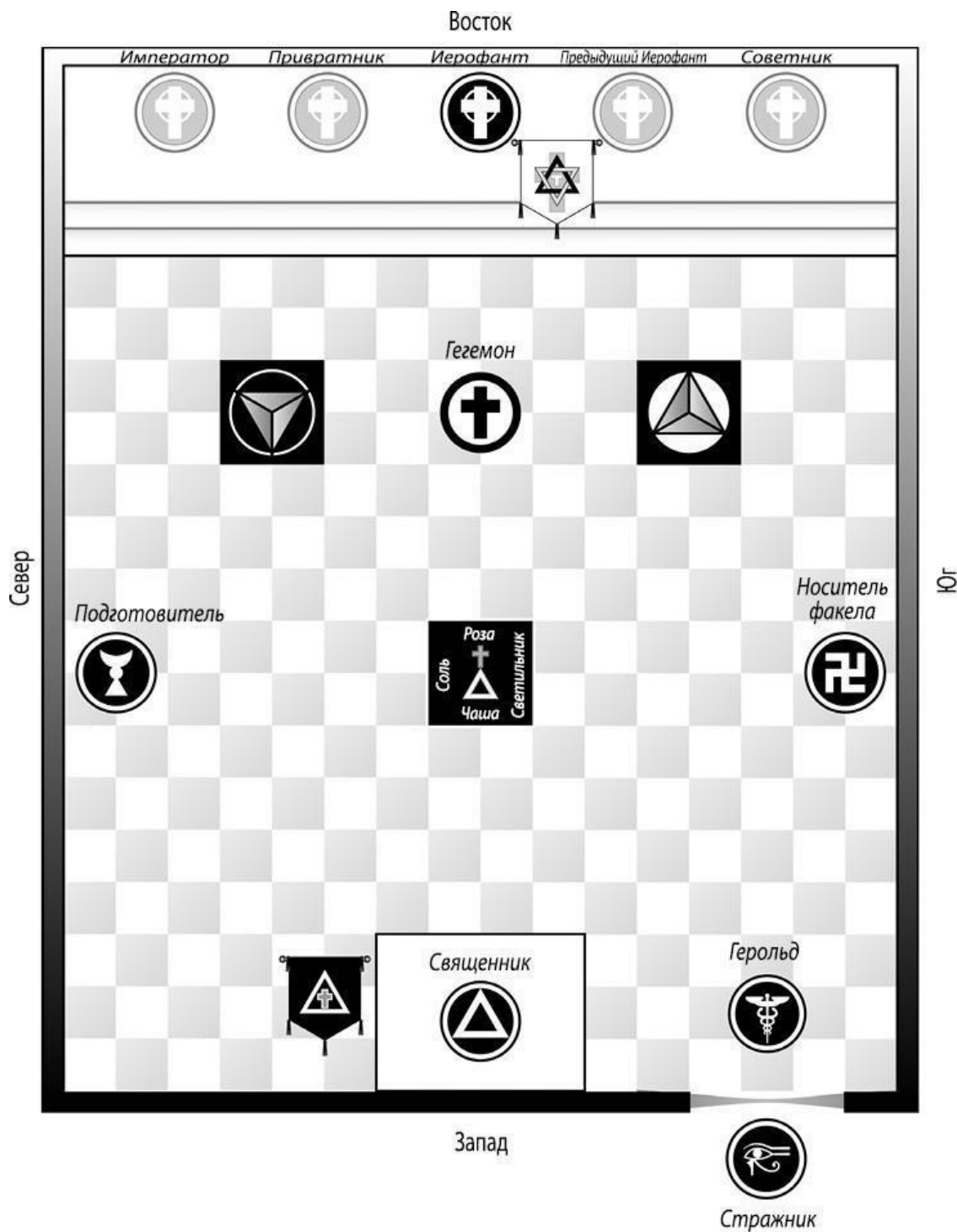


Рис. 21. Храм Неофита

Примечательно, что Храм расположен в нижней части каббалистического Древа жизни с Малкут на дальнем западе и Йесод к востоку от алтаря. Столпы милосердия и суровости представлены физическими столбами, один из которых черного, а другой – белого цвета. Завеса за возвышением на востоке представляет собой разграничение на Древе, за которым символически пребывает Тиферет.

Служители

Высокочтимые главы

Герметический орден «Золотая заря» был учрежден и организован в соответствии с определенной иерархической системой. Его возглавляют и направляют три человека – Высокочтимые главы. Эти посты, как и любой другой пост в структуре ордена, могут занимать как мужчины, так и женщины.

Помимо административных обязанностей Высокочтимые главы принимают небесные формы некоторых египетских божеств и действуют как магические аккумуляторы или каналы, помогая личностям на внутренних планах общаться с остальными членами ордена.

Круг Высокочтимых глав включает в себя Советника, Императора и Привратника. Они располагаются на возвышении на востоке – в направлении восходящего Солнца, на которое ориентированы все храмы «Золотой зари».

Эти три служителя носят не только ламены с крестом в круге (стилизованная форма Розы и Креста), но и эмблему ордена, которым они управляют, – крест и треугольник – на своих плащах (рис. 54 в гл. 6).

Храмовые главы

Отдельными храмами управляют три адепта, называемые Храмовыми главами, они заменяют Высокочтимых глав и представляют их в Храме, принимая их положения и символы в случае отсутствия вышеупомянутых лиц. Храмовые главы также носят титулы Советник, Император и Привратник, но их все равно не следует путать с Высокочтимыми главами, поскольку их полномочия распространяются только на соответствующий Храм, находящийся на их попечении.

Советник (Praemonstrator)

Латинское слово *praemonstrator* переводится как «советник» или «тот, кто пророчествует». Женская форма – *Praemonstratrix*. Этот служитель является учителем или наставником и символизирует Воду и каббалистическую Сефиру Хесед. С ним связано египетское божество Исида – главная богиня и покровительница магии. Церемониальная одежда на Советнике в основном синего цвета. Он носит скипетр, увенчанный мальтийским крестом. Этот служитель также представляет ранг Свободный адепт.

Император (Imperator)

Латинское слово *imperator* переводится как «военачальник, предводитель». Женская форма – *Imperatrix*. Этот служитель является законодателем и символизирует Огонь и каббалистическую Сефиру Гебуру. С этим служителем связано египетское божество Нефтида, сестра Исиды. Церемониальная одежда на Императоре в основном красного цвета. Он носит красный меч. Этот служитель также представляет ранг Старший адепт.

Привратник (Cancellarius)

Латинское слово *cancellarius* переводится как «канцлер» и означает высокопоставленного чиновника в церкви или университете. Первоначально оно означало привратника, а теперь – посредника или того, кто занимает среднее положение. Женская форма – *Cancellaria*. Этот служитель выполняет обязанности писца, секретаря или регистратора, отвечая за ведение протоколов, архивы и связи с общественностью. Этот титул символизирует Воздух и каббалистическую Сефиру Тиферет. С этим служителем отождествляют египетское божество Тота, писца богов с головой ибиса. Церемониальная одежда на Привратнике в основном желтого цвета. Он носит скипетр, увенчанный гексаграммой. Привратник также представляет ранг Младшего адепта.

Семерка

За исключением астральной работы, все ритуалы в Храме совершают семь активных служителей, которые выполняют определенные обязанности на церемониях Внешнего ордена. Это Иерофант, Священник, Гегемон, Герольд, Подготовитель, Носитель факела, Стражник. Эти титулы позаимствованы у священнослужителей Элевсинских мистерий¹ в Древней Греции.

Многие из этих служителей также олицетворяют различные ранги Первого ордена. И хотя они должны бы придерживаться ранга, который представляют (как минимум), от них, как правило, этого не требуют.

Иерофант (Hierophant)

Слово hierophant – греческое. Оно переводится как «тот, кто показывает священные предметы», или «посвящающий священник». Этот титул показывает, что человек учит духовным предметам и в особенности тому, что касается поклонения и жертвоприношений. Женская форма – Hierophantissa. Иерофант сидит в центре возвышения на востоке. Он является председательствующим служителем, погружающим людей в таинства, а также представляющим ранг Портал. Символом его ламена является крест в круге (как у трех глав), а его ритуальные орудия – скипетр, увенчанный короной, и белое знамя востока. С Иерофантом связано египетское божество Осирис, убитый и воскресший бог.

Из семи действующих служителей только Иерофант должен быть членом Второго ордена и как минимум иметь звание Зелатор Младший адепт.

(Примечание: член общины, прослуживший в должности Иерофанта в течение семестра, непосредственно предшествующего текущему семестру, называется Предыдущим Иерофантом. Он сидит на возвышении слева от Иерофанта и располагает теми же символами. С предыдущим Иерофантом связано египетское божество Гор Старший.)

Священник (Hiereus)

Слово hiereus переводится как «священник», то есть оно обозначает того, кто совершает жертвоприношения в Храме. Женская форма – Hiereia. Священник, расположенный на западе, является меченосцем-хранителем священных тайн, он защищает Зал от мирского и изгоняет все дурное или неуравновешенное. Символом на его ламене служит треугольник, а его ритуальными инструментами являются меч и черное Знамя запада. Со священником связано египетское божество Гор, мститель богов с головой ястреба. Этот служитель также представляет ранг Философа.

Гегемон (Hegemon)

Греческое слово hegemon переводится как «наставник», «предводитель». Подразумевается, что он идет первым по пути. Женская форма – Hegemone. Гегемон, расположенный между двумя столпами к востоку от центра Зала, является Хранителем преддверья врат и Подготовителем пути для входящего. Во время посвящения он ведет кандидата через Храм. Символом его ламена является крест, а его ритуальным инструментом служит жезл с набалдашником в форме митры. С Гегемоном связано египетское божество Маат, богиня справедливости и равновесия. Этот служитель также представляет ранг Практика.

Герольд (Keryx)

Греческое слово *keryx* переводится как «герольд». Подразумевается, что он созывает и объявляет собрание, доставляет сообщения. Женская форма – *Kerykissa*. Герольд, расположенный на юго-западе, является Стражем внутри Храма, защищающим от вторжения. Он оглашает все воззвания и возглавляет все процессии в Зале. Символом его ламена является кадуцей. Он носит красный светильник и жезл глашатаев, кадуцей. С Герольдом связано египетское божество Анубис. Этот служитель также представляет ранг Теоретика.

Подготовитель (Stolistes)

Слово *stolistes* переводится как «подготовитель» или «декоратор». Подразумевается, что он должен следить за тем, чтобы все ритуальные одеяния и украшения находились в полной готовности. Женская форма та же. Его местоположение находится на севере. Инструментом Подготовителя является Чаша с водой, он отвечает за все ритуальные очищения. Символ его ламена также Чаша. С Подготовителем связано египетское божество Мут, Богиня-мать. Этот служитель также представляет ранг Зелатора.

Носитель факела (Dadouchos)

Греческое слово *dadouchos* переводится как «носитель факела». В Элевсинских мистериях эту роль выполняла женщина, которая держала факел как символ пути, на котором Деметра искала свою дочь. Женская форма – *Dadouche*. Его местоположение находится на юге. Инструментом Носителя факела является курильница, и он отвечает за все ритуальные посвящения. Символ его ламена – свастика, древняя эмблема вращающихся сил. С Носителем факела связано египетское божество Нейт, богиня мудрости и войны. Как и Подготовитель, этот служитель также представляет ранг Зелатора.

Альтернативный символ для Носителя факела Крест-молот

Некоторые читатели могут посчитать древнюю эмблему свастики неудобной для использования по вполне очевидным причинам. Весьма прискорбно, что этот священный символ, которому тысячи лет, был бессовестно присвоен в середине XX века нацистами, расистами и современными экстремистскими политическими группами для обслуживания их низких целей, что однозначно противоречит духовным идеалам герметического ордена «Золотая заря».

Примите к сведению, что вихревое движение свастики Носителя факела, согласно направлению лучей этого креста, было правосторонним. Нацисты использовали наклонную и перевернутую версию этого символа. Тем не менее некоторым людям все равно может быть неприятно пользоваться традиционным символом Носителя факела.

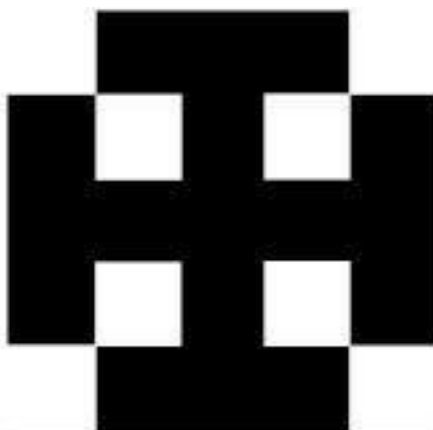


Рис. 22. Крест-молот

К счастью, существует альтернативный символ для магов, которые не могут позволить себе использовать свастику в своей духовной работе, – крест-молот (рис. 22). Как и свастика, крест-молот состоит из 17 единиц, полученных из камей Марса в 25 единиц, поэтому он соответствует многим аспектам эзотерического символизма, которого требует учение нашего ордена.

Стражник (Phylax)

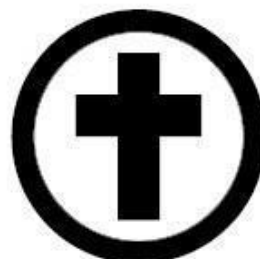
Греческое слово *phylax* переводится как «стражник, охранник». Женская форма – *Phylakissa*. Стражник находится в пронаосе² или в прихожей, чтобы охранять дверь извне и не пускать злоумышленников. Символ его ламена – всевидящее око, а инструмент – меч. Со Стражником связано египетское божество Оповет, бог с волчьей головой, отождествляемый с Анубисом, – иногда его называют Анубисом Запада. Этот служитель также представляет ранг Неофита.



Советник, Император, Привратник,
Иерофант, Предыдущий Иерофант



Священник



Гегемон



Герольд



Подготовитель



Носитель факела



Альтернативный символ
Носителя факела



Рис. 23. Символы на ламенах служителей

Все служители работают сообща, чтобы правильно передавать магическую силу в любом обряде посвящения. Семь служителей Внешнего ордена назначаются на шесть месяцев, от одного равноденствия до другого. В это время Храм магическим образом вновь освящается и его обитатели получают пропуск в следующий семестр. На рис. 23 показаны символы ламена для каждого служителя.

Ритуальная драма и посвящение

Церемонии посвящения «Золотой зари» представляют собой череду мистических пьес или ритуальных драм, от начала до конца наполненных различными техниками и магическими формулами. Служители оживляют определенные мифологии, важные для западной эзотерической традиции, в том числе духовные легенды древних египтян, евреев, греков и розенкрейцеров. Ранг Неофит воссоздает египетскую легенду о «Взвешивании души» в Зале истины. На Церемонии Зелатора фоном звучит мифологический рассказ о древнееврейской Скинии в пустыне, описанной в Книге Исход. Теоретик совершает ритуальный проход через Подземный мир. Практик аллегорически переживает Самофракийские мистерии³ Древней Греции. Философ наблюдает драму, которая разворачивается вокруг библейского повествования о битве между добром и злом, порядком и хаосом. Церемония Портала представляет собой восстановление целостности и равновесия стихий. А Младший адепт знакомится с историей Христиана Розенкрейца.

Для того чтобы осуществить психическое и духовное преобразование сознания кандидата, ритуальные служители работают в команде, используя магические методы божественной теургии (символы и соответствия, манипулирование астральным светом и силу воли, визуализацию и воображение) для наполнения церемонии магической силой. Независимо от того, осведомлен ли кандидат о повествовательной драме, лежащей в основе ритуала, каждая церемония посвящения является средоточием тонких манипуляций с астральным светом, призванных помочь кандидату реализовать его стремление к духовному росту.

Церемония посвящения «Золотой зари» требует активации определенных магических сил в сфере ощущений кандидата. Поэтому очень важно, чтобы команда посвящающих была квалифицированной и компетентной. Эти люди должны уметь передать нужные магические энергии в ауру кандидата.

Все символы и движения на церемонии посвящения «Золотой зари», в том числе различные знаки, блоки, жесты и пароли, предназначены для усиления и повторения цели ритуала: поиска божественного света. Кандидат не осознает в полной мере всю эту сложную символику, но в конечном итоге это не имеет большого значения, потому что ее сущностная ценность заключается в том, что она оказывает на кандидата эффект самовнушения, воспринимаемый им на глубинном, подсознательном уровне.

Если весь процесс посвящения будет успешным, то в кандидата передадут заряд божественной энергии в надежде на то, что он на самом деле достигнет уровня повышенной осознанности, что необходимо для вознесения души и завершения Великого делания. Цель всей этой процедуры состоит в том, чтобы привнести божественный свет во все области души и психики. «Ибо именно этот Свет может вознести золотое Знамя внутренней жизни; именно в свете обретается исцеление и способность к развитию». И хотя посвящающие служители способны обеспечить магический импульс, необходимый для этой цели, каждый духовный искатель должен сам пройти путь посвящения с мужеством и решимостью.

Психология посвящения

Мы часто используем термин «психика» для обозначения не только души, но и интеллекта, Духа и совокупности всех психических процессов. Сюда входят две основные составляющие человеческой психики: сознание и подсознание.

Сознание представляет собой элемент бодрствующего осознания, воспринимаемый человеком в любой момент. Сознание – это не просто так называемое мышление, но и чувство, воля, фантазия и все другие проявления бодрствующей жизни. Оно включает в себя эго – ту часть психики, которая управляет мышлением и поведением. В качестве защитного механизма эго часто создает ложный фасад, или личину, то есть маску, которую показывает внешнему миру как реальность, но которая, по сути дела, скрывает истинную природу личности.

Бессознательную область ума можно, в свою очередь, разделить на коллективное бессознательное и личное бессознательное. Идея швейцарского психолога Карла Юнга о *коллективном бессознательном*, или о ментальных моделях и психических структурах, которые являются общими для всего человечества, очень близка идее Элифаса Леви об астральном свете.

Вместе с тем побуждения и содержание *личного бессознательного* самобытны и присущи конкретному человеку. Личное бессознательное – это часто упоминаемый «злой близнец» человеческой психики, содержащий все подавленные, забытые или отвергнутые воспоминания и побуждения, которые составляют *тьень*, своего рода второе «я», бессознательные наклонности которого противоположны наклонностям эго.

В магии *тьень* сходна с *клипот* – неуравновешенными и искаженными энергиями, которые мешают сбалансированным, упорядоченным и позитивным аспектам Сефирот. Символом *клипот* часто выступает образ грозного красного дракона. Многие люди, вместо того чтобы противостоять собственной тени, своему «личному демону», проецируют свойства тени на других. Подавленный психический материал, с которым не обращаются надлежащим образом, обычно просачивается в сознание нежелательными и вредными для здоровья способами.

Личное бессознательное также включает в себя *анимус* и *аниму*, мужскую и женскую ипостаси души. Назначение каждой из них в том, чтобы действовать как *психопомпа*, или «проводник души», то есть посредник между сознанием и подсознанием.

Одной из целей посвящения является интеграция, которая происходит на трех уровнях: магическом, алхимическом и психологическом. Можно сказать, что все они включают в себя три этапа прогрессирования, цели которых сходны и в разных областях являются общими. В магии эти стадии можно назвать очищением, освящением и единением. В алхимии их понимают как разделение, очищение и восстановление. В психологии эти этапы трактуются как анализ, противостояние тени, индивидуация или самореализация. Это просто разные стороны одной и той же цели – человек должен раскрыть свои высшие способности.

Церемонии посвящения «Золотой зари» призваны дать кандидату понимание его божественной природы, предоставляя средство, с помощью которого маг получает возможность сознательно освободить психику от оков подавленной и спроецированной тени и облегчить усвоение недавно очищенных областей психики.

Одной из целей церемоний посвящения является постепенное достижение более высокого состояния осознанности, которое, по сути, состоит из трех частей, охватывая идеи духовного просвещения, психологического здоровья и целостности бытия.

На церемонии посвящения служители представляют различные области психики кандидата, сообщая работая на то, чтобы осуществить изменения в сознании. Таким образом, Герольд символизирует Руах, или интеллект кандидата, указывая путь к божественному свету. Он олицетворяет низшую часть рассудочного ума, действующего в соответствии с Высшей волей.

Активная воля кандидата олицетворена Священником, который защищает от всякого зла и неуравновешенности.

Гегемон тождествен высшей части рассудочного ума, работающей совместно с божественной душой. Этот служитель символизирует Нешаму – целеустремленное, сострадательное и опирающееся на интуицию сознание, которое старается вызвать подъем Света, – и того, кто направляет кандидата на этом пути.

Высший и божественный гений представлен Иерофантом. Этот служитель, символизирующий высшую духовную душу, расположен на востоке, в месте восходящего Солнца и символического направления небес. Именно благодаря ему высшие силы приводятся в Храм.

И хотя ритуал посвящения, безусловно, искусственный метод выражения абстрактных психологических принципов, присущих человеческому Духу, хорошо выполненное посвящение ускоряет развитие сознания и духовной осознанности кандидата.

Скрытые формулы магии

Еще один важный аспект ритуалов посвящения заключается в следующем: в них скрыты бесчисленные формулы для практической магической работы. Они включают в себя техники вызывания духов, освящения талисманов, духовного развития и многое другое, а сгруппированы они под названием Магия света (эта тема будет раскрыта в главе 10).

Упражнение очищения № 1: балансировка стихий

Одним из важных шагов в нашем теургическом процессе является ознакомление того, кто только приступил к обучению, с внутренней структурой стихий в его психике в сочетании с очищением и балансировкой этих стихий в его уме и ауре.

В этом упражнении стихии отображаются в ауре, отражая их расположение в Малкут. Они активируются в сфере ауры мага с помощью физических действий, визуализаций и вибрационного пения божьих имен, имеющих отношение к нижним Сефирот на Древе и связанным с ними стихиям.

1. Начните с личной практики медитации, предваряющей ритуал.

2. Вообразите яркий свет над головой. Протяните правую руку, словно касаясь этого света, и опустите его ко лбу. Представьте себе желтый треугольник Воздуха, наложенный на верхнюю часть вашего тела. Несколько раз пропойте «**ШАДДАИ ЭЛЬ ХАИ**», пока картинка не станет ясной, а вибрация – сильной.

3. Затем нарисуйте в уме черный треугольник Земли, покрывающий нижнюю часть вашего тела. Опустите руку, словно указывая на почву, и несколько раз пропойте «**АДОНАЙ ХА-АРЕЦ**», как в прошлый раз.

4. Визуализируйте красный треугольник Огня, наложенный на правую сторону вашего тела. Прикоснитесь к правому плечу и несколько раз произнесите нараспев «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЦАБАОТ**», как делали прежде.

5. Представьте себе синий треугольник Воды, покрывающий левую сторону вашего тела. Прикоснитесь к левому плечу и несколько раз произнесите нараспев «**ЭЛОХИМ ЦАБАОТ**».

6. Соедините кисти рук, сцепив пальцы (ладони направлены вовне, большие пальцы – вниз), и коснитесь области сердца костяшками пальцев. Представьте в центре вашего тела Диск Духа белого цвета, объединяющий четыре Треугольника стихий. Вообразите над головой яркий свет, связанный с этим сигилом Духа. Пойте «**ЭТ**» до тех пор, пока картинка не станет четкой, а вибрация – сильной.

7. Начните следующие ниже визуализации с ритмичного дыхания на четыре счета:

→ *вдох*: вообразите треугольник Огня;

→ *задержка дыхания*: вообразите треугольник Воды;

→ *выдох*: вообразите треугольник Воздуха;

→ *задержка дыхания*: вообразите треугольник Земли.

8. Дышите как обычно. Четко представьте, что все треугольники стихий в вашей психике сбалансированы и гармонизированы под руководством Духа.

9. Когда закончите, отметьте про себя свои чувства и все идеи, которые возникли у вас во время выполнения этого упражнения.

Упражнение «Три столпа»

Этот вариант упражнения «Срединный столп» расширяет базовое упражнение и включает в него все Сефирот на Древе жизни, привнося в ауру мага все божественные энергии Древа.

Это упражнение можно выполнять стоя, сидя или лежа. Прежде всего закройте глаза и начните ритмично дышать.

Напевание божьих имен Сефирот

1. Представьте сферу белого света прямо над своей головой. Пропойте имя **ЭХЕЙЕ** три раза или больше, пока оно не станет единственной мыслью в вашем сознании.

2. Затем представьте поток белого света, нисходящий из вашего центра Кетер к вашему центру Хокма в левом Храме вашего лба. Визуализируйте там сферу серого света. Произнесите нараспев имя **ЙАХ**. Продолжайте петь это имя столько же раз, сколько и раньше.

3. Проведите поток белого света горизонтально через центр Хокма в центр Бина в правом Храме вашего лба. Сформируйте там сферу черного света. Пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЭЛОХИМ** несколько раз, как прежде.

4. Теперь направьте поток белого света по диагонали от центра Бина к центру Даат на затылке. Визуализируйте там сферу серовато-белого света. Пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЭЛОХИМ**. Произнесите это имя нараспев несколько раз, как и раньше.

5. Затем визуализируйте поток белого света вниз по диагонали от центра Даат к центру Хесед на левом плече. Сформируйте там сферу синего света. Пропойте имя **ЭЛЬ** несколько раз, как и раньше.

6. Переместите поток белого света по горизонтали от Хесед к центру Гебура на правом плече. Визуализируйте там сферу красного света. Пропойте имя **ЭЛОХИМ ГИБОР**. Произнесите его нараспев несколько раз, как и раньше.

7. Теперь проведите поток света по диагонали от Гебуры к своему центру Тиферет в сердце. Сформируйте там сферу желтого света. Несколько раз пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ВЕ-ДААТ**.

8. Затем вообразите поток белого света, движущийся вниз по диагонали от Тиферет к центру Нецах на левом бедре. Сформируйте там сферу зеленого света. Несколько раз пропойте имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ ЦАБАОТ**.

9. Направьте поток белого света по горизонтали от Нецах к центру Ход в правом бедре. Сформируйте там сферу оранжевого света. Пропойте имя **ЭЛОХИМ ЦАБАОТ**. Произнесите его нараспев несколько раз, как и раньше.

10. Теперь нарисуйте в уме поток белого света, спускающийся по диагонали от Ход в центр Йесод в области гениталий. Представьте себе образовавшуюся там сферу фиолетового света. Произнесите нараспев имя **ШАДДАИ ЭЛЬ ХАИ** несколько раз, как и раньше.

11. Затем представьте, как поток света спускается прямо из Йесод в ваш центр Малкут у стоп и лодыжек. Вообразите образовавшуюся там сферу света лимонного, красновато-коричневого, оливкового и черного цветов. Пропойте имя **АДОНаЙ ХА-АРЕЦ** несколько раз, как и раньше.

Воображаемая циркуляция дыхания

Представьте себе, что Древо жизни завершено. Затем проведите свет, который вы провели через различные Сефирот, вокруг своего тела, чтобы усилить ауру. Для визуализации циркуляции света и дыхания используйте те же шаги, что и для базового упражнения «Срединный столп» (от одного бока к другому, от груди к спине и в потоке света).

Завершение

12. В конце сосредоточьте часть энергии в сердечном центре, Тиферет, а затем завершите упражнение.

Упражнение на визуализацию: Меч и Змей

Эту визуализацию можно заменить Воображаемой циркуляцией дыхания в конце упражнения «Три столпа».

1. После того как Сефира Малкут была утверждена в вашей ауре посредством визуализации и вибрационного пения божьего имени, вообразите Змея мудрости, медленно взбирающегося на Древо жизни от его основания в Малкут, прокладывая себе путь вдоль Навитот, начиная с Пути Тав и заканчивая путем Алеф. Представляя медленное восхождение Змея, начните делать длинный медленный вдох.

2. Когда представите, как Змей мудрости достигает Пути Алеф на вершине Древа, быстро выдохните и визуализируйте Пламенный меч, почти одновременно рассекающий все Сефирот от Кетер до Малкут, в результате чего эти 10 областей преисполняются жизненной силой.

3. Повторите шаги 1 и 2 несколько циклов, с медленным вдохом и подъемом Змея, после чего должен последовать быстрый выдох и низвержение Пламенного меча. Представьте поток энергии между двумя полярностями Кетер и Малкут, духом и материей, эволюцией и инволюцией.

4. В конце сосредоточьте часть энергии в месте равновесия, Тиферет, а затем завершите упражнение.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Наименование какого служителя изначально обозначало привратника?
2. Какой служитель связан с Хесед?
3. Откуда происходят имена семи активных служителей?
4. Как называется Второй орден?
5. Какой ранг приписан к Воде?
6. Какой ранг приписан к Йесод?
7. Какой ранг приписан к Солнцу?
8. Какой ранг самый важный?
9. С чем часто путают три ордена?
10. Из чего состоит Второй орден?
11. Дайте определение слову «психика».
12. Что такое тень?
13. Какой термин обозначает наставника души?
14. Какова цель посвящения?
15. Опишите свой опыт выполнения упражнения «Три столпа».
16. Опишите свой опыт выполнения упражнения «Меч и Змей».

Элевсинские мистерии – обряды посвящения в культах богинь плодородия Деметры и Персефоны, которые проводились ежегодно в Элевсине (около Афин).

Пронáос – открытая или закрытая пристройка перед входом в Храм.

Самофракийские мистерии были связаны с культом кабиров – древних божеств. Особый жрец очищал убийц; от посвящаемых требовалось нечто вроде исповеди.

Глава 4

Первые этапы в ритуале

До сих пор мы предоставляли ученикам основную информацию, медитации и упражнения, что является обязательным условием для практики магии «Золотой зари». Мы будем продолжать делать это на протяжении всей нашей книги. А в этой главе познакомим начинающих учеников с практикой ритуальной магии – ее кульминацией станет один из уникальных ритуалов, передававшихся ученикам Первого ордена в традиционной структуре «Золотой зари». Этот обряд дополнял теоретические исследования простым, но очень эффективным действием, что является одним из отличительных признаков традиции «Золотой зари», – а именно Малым ритуалом пентаграммы. И это не просто краткая церемония, которую преподают неофитам, чтобы в какой-то мере утолить их жажду знания настоящей магии. Маг выполняет этот мощный маленький обряд много раз в течение своей практики.

Ритуальная магия является частью любой магии, которая следует некой модели или формуле, простой или сложной. В качестве главного подхода к работе с духовными сущностями и магическими силами используется церемониальный стиль. Западная церемониальная магия уже давно переплелась с мудростью каббалы и герметизмом. Эти два течения – движущая сила нашей традиции.

Предыдущие главы дали читателям общее представление о ритуальной магии в плане активной визуализации, ритмичной циркуляции дыхания и пения божьих имен в таких упражнениях, как «Срединный столп». Выполнение Малого ритуала пентаграммы открывает еще одну страницу в этой практике: мы будем призывать архангелов, чтобы они помогли магу в его работе.

Для того чтобы ритуал был эффективен, он должен выполняться много раз. Поэтому важно не спешить падать духом. Эффективный ритуал – это настоящее произведение искусства, наделенное астральными возможностями – прочными симбиотическими взаимоотношениями между магом и Божественным началом. При каждом повторении ритуал немного меняется. Вы можете заметить что-то иное: новое понимание или визуализацию, более четкое ощущение равновесия и спокойствия или переживание присутствия Бога. Возможно, вы удивитесь, открыв для себя, что после нескольких выполнений одного и того же ритуала с весьма скромным эффектом между вами и Божественным началом неожиданно открывается прозрачный канал, пусть даже на несколько мгновений. На миг ваша воля гармонизируется с Божеством, и именно в этой точке союза творится подлинная магия. Только через практику мы можем сделать эти мгновения более частыми и проявить магическую силу для того, чтобы осуществить заметные изменения и преобразования.

Сейчас мы дадим читателю ритуальные инструменты, которые можно использовать для последующих упражнений и ритуалов.

Изгоняющий кинжал

Изгнание – это ритуал, предназначенный для избавления от нежелательных энергий или существ. Изгоняющие ритуалы часто требуют, чтобы маг использовал простой кинжал с черной рукоятью при черчении пентаграмм (рис. 24). Ритуальный кинжал этого типа упоминается в средневековых гримуарах, таких как «Большой ключ Соломона», со временем он стал образцом для викканского атама. Как следует из самого названия этого кинжала, он применяется только для изгнания.

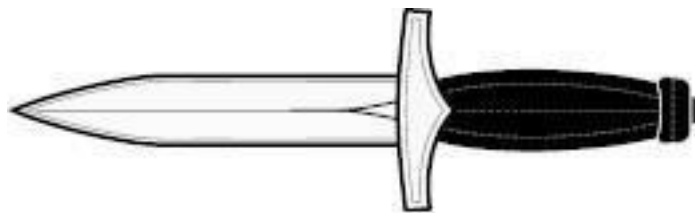


Рис. 24. Изгоняющий кинжал

Внешний жезл двойной силы

В магии жезл олицетворяет силу воли мага. Его можно использовать всякий раз, когда маг хочет сосредоточить и направить энергию. «Золотая заря» оперирует множеством разных жезлов для различных целей.

Внешний жезл двойной силы (рис. 25) – это простой жезл, который новички могут использовать для базовых техник «Золотой зари» призыва и изгнания. Одна половина этого жезла окрашена в черный цвет, другая – в белый. Для того чтобы призывать, возьмите жезл за середину и выставите вперед его белую половину. Для того чтобы изгонять, возьмите жезл за середину и выставите вперед его черную половину.



Рис. 25. Внешний жезл двойной силы

Тот факт, что у этого жезла простая конструкция, еще не означает, что в нем меньше силы, чем в более сложных инструментах, таких как Лотосовый жезл. Этот жезл будет освящен при частом использовании, и он является эффективным жезлом общего назначения для любого ритуала в этой книге.

Упражнение на цветную визуализацию креста

Для этого упражнения вы можете использовать указательный палец или Внешний жезл двойной силы.

1. Прежде всего примите положение стоя и непродолжительное время ритмично дышите.
2. Когда будете готовы, вытяните руку перед собой. Прочертите прямую вертикальную линию вниз в ярко-желтом свете (рис. 26). Делая это, пропойте «ЙОД ХЕ».

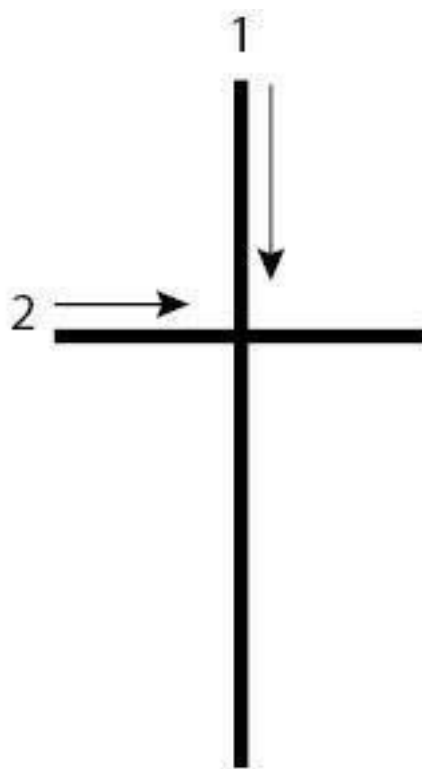


Рис. 26. Черчение креста

3. Затем начертите горизонтальную линию, пересекающую середину первой линии, также в желтом свете. Делая это, пропойте «ВАВ ХЕ». Четко визуализируйте созданный вами желтый крест.

4. Повернитесь направо. Повторяя прежние этапы, начертите еще один крест в воздухе, но на этот раз вообразите линии фигуры в ярко-красном цвете. Как можно ярче визуализируйте красный крест.

5. Повернитесь налево, примите исходное положение, а затем снова повернитесь налево. Повторяя предыдущие этапы, начертите еще один крест, но на этот раз вообразите линии фигуры в ярко-синем цвете. Ясно воспринимайте эту фигуру.

6. Вернитесь в исходное центральное положение и вообразите три созданных вами креста висящими в воздухе. На этот раз не растворяйте их.

7. Обратите внимание на свои чувства и те идеи, которые возникли у вас во время выполнения этого упражнения.

Описание Каббалистического креста

Каббалистический крест (его часто заменяют аббревиатурой КК) – это мощный небольшой обряд, устанавливающий в ауре практикующего Крест божественного света. Производимые жесты похожи на христианский крест, а слова взяты из последних нескольких фраз Молитвы Господней, которая, в свою очередь, основана на каббалистической еврейской молитве.

Этот крест является каббалистическим, потому что он связан с Сефирот Кетер, Малкут, Гебура, Хесед и Тиферет. Эти энергетические центры Сефирот активируются в сфере ауры мага посредством физических жестов, визуализаций и вибрационного пения имен и слов силы. Эти области также представляют собой уравнивание четырех стихий в ауре мага: Кетер-Воздух, Малкут-Земля, Гебура-Огонь и Хесед-Вода. И хотя название Тиферет не поется, уравнивающая стихия Духа обозначается положением рук над сердцем.

Обратите внимание на то, что при черчении на себе креста правого плеча касаются прежде левого, тогда как христиане налагают на себя крестное знамение противоположным образом¹. Дело в том, что вы чертите Древо жизни *внутри* вашего аурического тела. Для того чтобы проделать это, вообразите себя стоящим спиной к Древу жизни, как если бы оно было единым целым с вашим позвоночником. Ваше правое плечо – это Гебура, а левое – Хесед (также называемая *Гедулой*).

Каббалистический крест укрепляет ауру и дает душевное равновесие. При постоянном повторении один только этот обряд сделает вас достаточно уравновешенным и спокойным человеком.

Этот простой ритуал часто помещают в начало или конец более сложных, таких как Малый ритуал пентаграммы. Его также выполняют в середине многих сложных ритуалов. Невозможно перестараться с этим мощным, пусть и небольшим, обрядом – совершайте его сколько и когда угодно.

Каббалистический крест является воплощением личного поиска света магом, что составляет основу Великого делания. При правильном выполнении один только этот обряд способен дать больше для этой работы, чем целый сонм более сложных методов.

Каббалистический крест (КК)

1. Встаньте лицом на восток. Представьте яркий белый свет, касающийся вашей макушки. Вытяните указательный палец или белый конец Внешнего жезла двойной силы, чтобы коснуться этого света и перенести его в лоб.
2. Коснитесь лба и пропойте «**АТА**» (что значит «Ты есть»).
3. Прикоснитесь к груди и начните опускать белый конец жезла или указательный палец, пока он не коснется области сердца или живота, чуть направляя его вниз, к земле. Представьте свет, нисходящий ото лба к стопам. Пропойте «**МАЛКУТ**» (что значит «Царство»).
4. Коснитесь правого плеча и визуализируйте там точку света. Пропойте «**ВЕ-ГЕБУРА**» (что значит «Сила»).
5. Коснитесь левого плеча и визуализируйте там точку света. Представьте, что из противоположного плеча исходит горизонтально поток света на соединение с этой точкой. Пропойте «**ВЕ-ГЕДУЛА**» (что значит «Слава»).
6. Вообразите завершенный Крест света, лучащийся от головы к стопам и от одного плеча к другому.
7. Отведите кисти рук вовне, от тела, и снова соедините их, сложив на груди, как будто молясь. Нарисуйте в уме точку света, сияющую в центре сияющего креста. Пропойте «**ЛЕ-ОЛАМ**» (склоните голову) и «**АМИНЬ**» (вместе эти слова означают «во веки веков»).

Расширенная визуализация Каббалистического креста

Для того чтобы испытать действие Каббалистического креста в его наиболее мощной форме, добавьте следующие визуализации.

Мысленно поднимаясь над своей головой, вообразите, что ваше астральное «я» растет. В своем воображении вы становитесь все более высоким, до тех пор пока ваша форма не начнет напоминать огромное ангельское существо, голова которого высится на фоне бесконечного пространства звездного неба. Представьте себе ваши ноги, стоящие на земле, которая превращается в крошечный глобус, вращающийся под вами. Когда эта картина приобретет ясность в вашем уме, нарисуйте луч яркого белого света, падающий на вашу голову. Этот божественный свет исходит из бесконечной Кетер макрокосма за пределами звезд и спускается вниз на соединение с вашей Кетер.

Когда вы произносите нараспев эти слова и отмечаете лоб и грудь, мысленно наблюдайте за тем, как это божественное белое сияние спускается вниз по центру вашего тела к вашим стопам в плотном потоке лучей. Так свет закрепляется на земле, олицетворенной вашим физическим телом, когда Дух соединяется с материей.

Когда вы отмечаете свои плечи, произнося нараспев имена, проследите горизонтальную планку – лучи этого громадного креста из белого сияния, уравнивающие свет в вашей ауре.

Завершив Каббалистический крест, представьте, что ваше тело возвращается к нормальным размерам, но сохраняйте умозрительную связь с потоком божественного света из бесконечной Кетер небес.

Пентаграмма

Наиболее распространенным и узнаваемым символом во всей магии является пентаграмма, или пятиконечная звезда. Иногда ее называют Пылающей звездой, Стопой колдуна, Звездой волхвов и Звездой микромира. У пентаграммы есть синоним – пентальфа, потому что ее можно построить из пяти греческих букв «Альфа» (Α) (рис. 27).

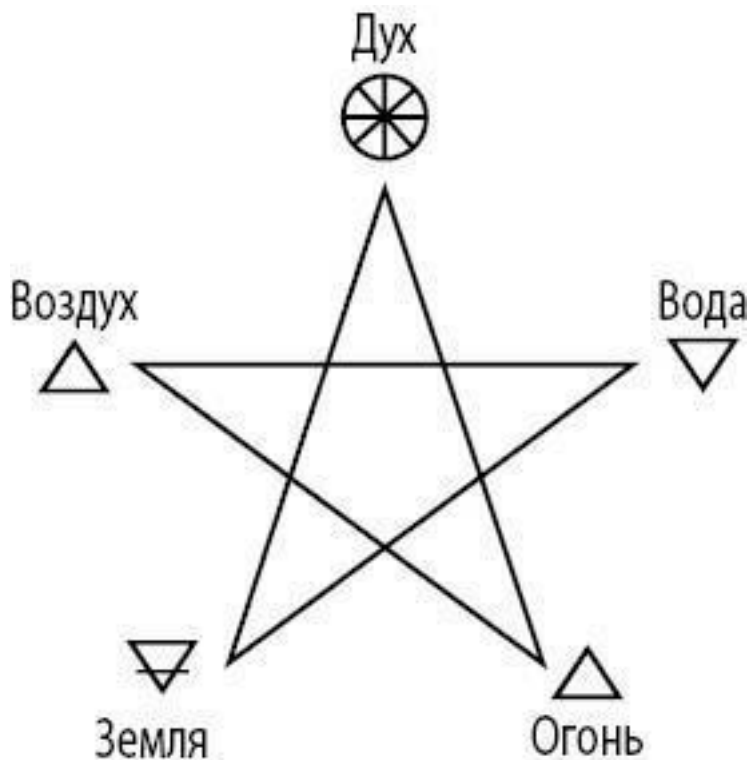


Рис. 27. Пентаграмма и стихии

Никто не знает точное магическое происхождение пентаграммы, но пятиконечная звезда веками используется как символ защиты и амулет для здоровья и благополучия. Он был очень востребован у вавилонян, египтян, ассирийцев и евреев. По словам Элифаса Леви, древние маги рисовали его на пороге своего дома, чтобы отогнать злых духов и привлечь добрых. Еще в VI веке до нашей эры греческий философ-мистик Пифагор использовал пентаграмму как священный символ для своих последователей.

Вместе взятые пентаграмма и пентагон отображают математическую пропорцию, называемую золотым сечением, или *фи*, по названию греческой буквы. Считая принцип золотого сечения одним из важнейших в сакральной геометрии, греки почитали Фи как символ гармонии и согласия: эта пропорция наиболее приятна человеческому глазу.

Пентаграмма относится к пяти стихиям (Огню, Воде, Воздуху, Земле и Духу), метафизическим строительным блокам для всего сущего. Пятая стихия, Дух, также называемая *квинт-эссенцией* или «пятой сущностью», венчает и соединяет остальные четыре. Эта божественная искра поднимается над другими стихиями и делает всю пентаграмму чем-то большим, чем

просто сумма ее частей. Пять точек пентаграммы приписаны к пяти стихиям, как показано на рис. 27.

Но Дух – божественный и руководящий принцип. Отчасти именно поэтому маги подчеркивают важность сохранения точки Духа пентаграммы в верхней позиции. В данной конфигурации пентаграмма олицетворяет фигуру человека с распростертыми руками и расставленными ногами, а головой его управляет Дух. Изменить это положение вещей – значит подчинить Дух материи. Таким образом, перевернутая пентаграмма означает хаос и зло.

Через число пять пентаграмма связана с еврейской буквой Хе и великой Высшей матерью *Аймой*, божественной женственностью в каббале. Ее также связывают с Гебурой на Древе жизни и с соответствующей ей планетой – Марсом. В результате эта фигура стала самым мощным магическим символом защиты и покровительства.

Пентаграмматон

В рамках нашей беседы о пентаграмме мы должны упомянуть *Пентаграмматон*, что в переводе с греческого означает «Пятибуквенное имя». Здесь речь идет о еврейском имени Иисуса, Иешуа, как его произносили христианские каббалисты эпохи Возрождения. Существуют два варианта произношения этого имени: *Йехешиуа*, которое, как правило, пишется в виде «Йод Хе Шин Вав Хе» (YHShVH), и *Йеховашиа*, которое расшифровывается как «Йод Хе Вав Шин Хе» (YHVShH). В обоих случаях это имя относится к Тетраграмматону (ЙХВХ) с помещенной в центр имени буквой Шин, чтобы обозначить нисхождение совершенного Духа в царство четырех стихий. Наряду с Эт (сущность), Руах (дыхание) и Эхейе (я есть), Пентаграмматон являет собой одно из еврейских имен, тесно связанных со стихией Духа (рис. 28).

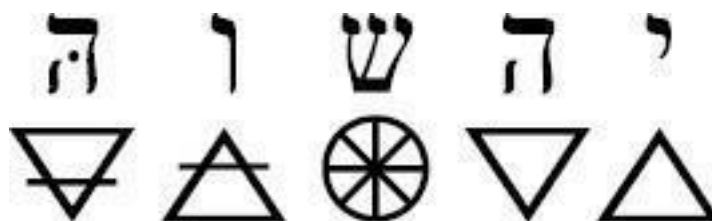


Рис. 28. Пентаграмматон

Примечание: в еврейском написании «Йод Хе Вав Хе» и «Йод Хе Шин Вав Хе» маги часто предпочитают ставить точку в центре второй буквы Хе, чтобы различать Хе-Воду и Хе-Землю.

Упражнения с пентаграммой

Следующие упражнения предназначены научить учеников чертить пентаграмму в сочетании с различными магическими техниками, которые оживляют и усиливают этот символ в астрале.

А. Упражнение на визуализацию

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Когда будете готовы, встаньте и вытяните руку прямо перед собой. Вытянув указательный палец, поднимите руку выше и визуализируйте на конце пальца точку белого света. Это ваша отправная точка.
3. Начертите пять линий большой пентаграммы в белом свете, как показано на рис. 29. (После пятой линии вы достигнете начальной точки.)

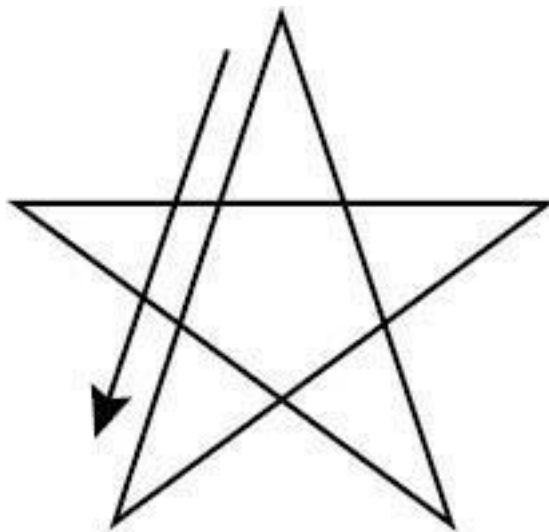


Рис. 29. Первая пентаграмма

4. Несколько секунд четко визуализируйте фигуру в белом свете. Когда будете довольны силой своего видения, медленно погасите картину.

5. Когда закончите, укажите непосредственно на нижнюю левую точку уже созданной вами пентаграммы. Это отправная точка. Начертите пять линий пентаграммы, как показано на рис. 30.

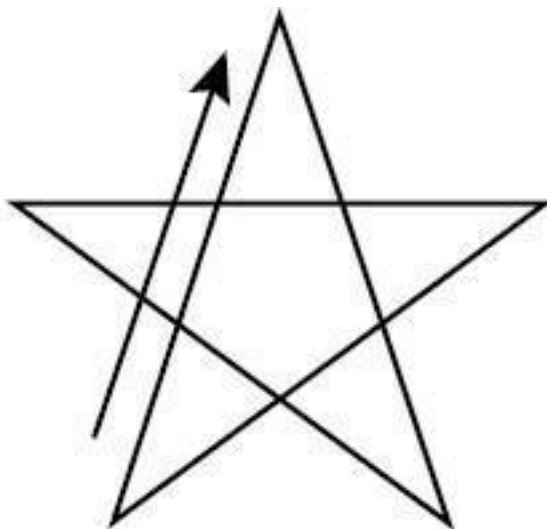


Рис. 30. Вторая пентаграмма

6. Несколько секунд четко визуализируйте фигуру в белом свете. Когда будете довольны силой своего видения, медленно погасите картину.

7. Запомните свои чувства и все идеи, возникшие у вас во время выполнения этого упражнения.

Б. Упражнение на вибрационное пение

1. Выполните шаги 1 и 2, как в предыдущем упражнении.

2. Когда будете чертить первую пентаграмму, пойте названия еврейских букв, связанных с пятью стихиями, рисуя каждую линию пентаграммы от начальной точки наверху: «**ШИН. ХЕ. ХЕ. ВАВ. Йод**» (рис. 31).

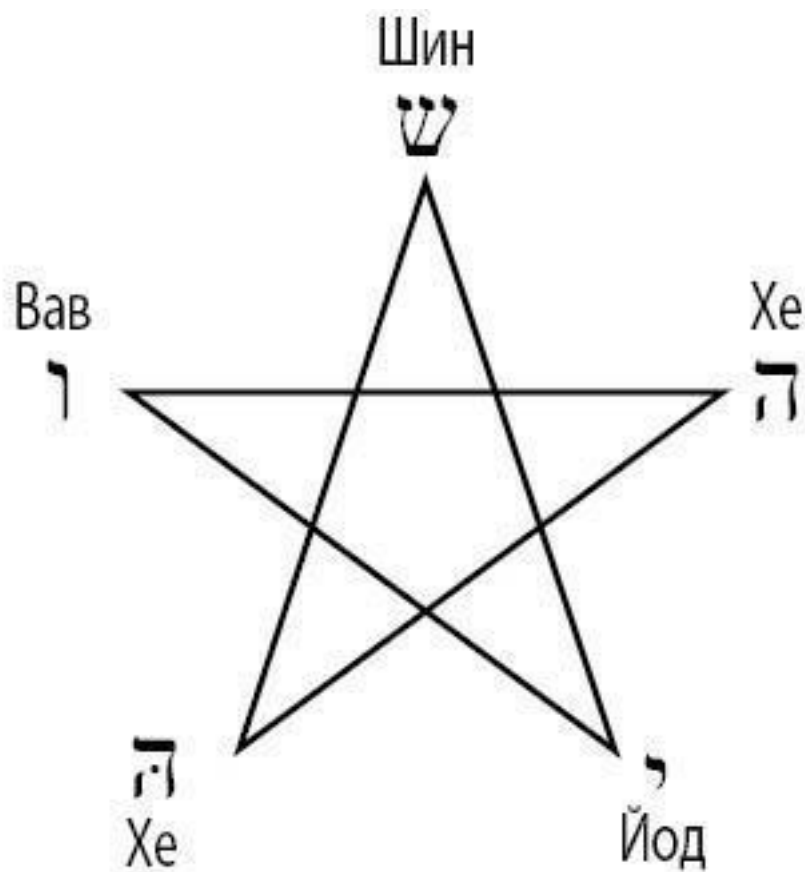


Рис. 31. Еврейские буквы пентаграммы

3. Еще три раза повторите черчение пентаграммы с произнесением этих букв нараспев. Запомните любые чувства или идеи, возникшие у вас после добавления к основному упражнению вибрационного пения.

4. Когда закончите, медленно растворите эту фигуру. Запомните все чувства или идеи.

5. Повторите этот процесс со второй пентаграммой, напевая буквы пяти точек, когда будете чертить каждую линию от начальной точки вниз: «ХЕ. ШИН. ЙОД. ВАВ. ХЕ».

6. Когда закончите, медленно растворите эту фигуру. Запишите свои впечатления.

В. Упражнение на цветную визуализацию

7. Выполните шаги с 1 по 7, как в упражнении А, для визуализации пентаграммы, но с изменениями.

8. Когда будете чертить две пентаграммы, визуализируйте их в красных, а не в белых линиях.

9. Повторите все упражнение, используя синие линии. Вновь выполните его с желтыми линиями, а затем еще раз с черными.

Г. Упражнение на цветную визуализацию

1. Выполните шаги с 1 по 7, как в упражнении А, но с изменениями.

2. Когда будете чертить две пентаграммы, визуализируйте их в черных линиях.

3. Затем раскрасьте пространство между линиями, вообразив все внутренние части пентаграммы в красном цвете. После этого представьте все внутренние части между линиями в синем цвете, а потом поочередно в белом, желтом и черном.

Д. Упражнение на цветную визуализацию

1. Выполните шаги с 1 по 7, как в упражнении А, но с изменениями.
2. Когда будете чертить две пентаграммы, визуализируйте их в черных линиях.
3. Затем раскрасьте пространство между линиями, вообразив внутренние области пяти внешних углов пентаграммы в цвете соответствующих им стихий, как показано на рис. 32.



Рис. 32. Цвета пентаграммы

Е. Упражнение на намерение

1. Выполните шаги с 1 по 7, как в упражнении А, по визуализации пентаграммы, но с добавлениями.
2. Когда будете чертить первую пентаграмму, представьте, что эта фигура похожа на ключ, открывающий дверь. Провозгласите такое магическое намерение: **«Все, что священо, уравновешено, гармонично и полезно для меня в настоящее время, я приветствую»**. Выдержите паузу в несколько минут, чтобы интегрировать все образы, мысли и чувства, а затем позвольте этой фигуре исчезнуть.
3. Когда будете чертить вторую пентаграмму, представьте, что эта фигура похожа на ключ, закрывающий дверь. Провозгласите такое магическое намерение: **«Все существа, присутствующие здесь и сейчас, отправляйтесь с миром и благословением обратно в свои жилища и обиталища»**. Сотрите этот образ.

4. Выполнив это упражнение, запомните все свои чувства и идеи.

Ж. Упражнение с божественным светом

1. Выполните шаги с 1 по 7, как в упражнении А, но с добавлениями.

2. После личной Практики медитации, предваряющей ритуал, выполните упражнение «Каббалистический крест» с расширенной визуализацией, описанной ранее в этой главе.

3. Когда будете чертить пентаграмму, представьте поток света в вашем центре Кетер, который получает еще больше энергии от макрокосмической Кетер и поднимается от вашей Малкут, чтобы собраться в вашем центре Тиферет, где свет наиболее яркий. Пожелайте и визуализируйте свет, текущий вниз по вашей руке и из кисти, чтобы запечатлеть пентаграмму.

4. Добавьте Каббалистический крест к любому из предыдущих упражнений, приведенных выше.

5. Выполнив это упражнение, запомните все свои чувства и идеи.

Описание Малого ритуала пентаграммы

По традиции ученикам Внешнего ордена всегда давали в личное пользование только один магический обряд – Малый ритуал пентаграммы. И хотя этот небольшой ритуал, пожалуй, самый известный из техник «Золотой зари», на самом деле он довольно эффективный и содержит большинство приемов, используемых в более трудной для понимания магической работе. Проще говоря, это одна из основ практики «Золотой зари».

Существуют два вида этого ритуала, один из которых предназначен для призыва энергий, а другой – для их изгнания. Соответственно их называют *Малым призывающим ритуалом пентаграммы* и *Малым изгоняющим ритуалом пентаграммы*. Изгоняющий ритуал часто выполняется как прелюдия к более сложным ритуалам для предварительного очищения площадки. Призывающий ритуал производит противоположный эффект – он предназначен для зазывания сил в пространство Храма.

Мы часто используем сокращения вместо длинных названий ритуалов. Читатели уже познакомились с некоторыми из них – например, с Каббалистическим крестом (КК) и Средним столпом (СС). В этой главе вы узнаете ряд аббревиатур, приведенных в таблице 24.

Таблица 24. Сокращенные формы наименования Малого ритуала пентаграммы (МРП)

МРП	Малый ритуал пентаграммы
МИРП	Малый изгоняющий ритуал пентаграммы (вид МРП)
МПРП	Малый призывающий ритуал пентаграммы (вид МРП)

И хотя некоторые маги предполагают, что один вид МРП важнее другого, тем не менее оба *одинаково* важны для запоминания и использования новичком. Это две стороны одной медали. Призывающий вид – это включатель, а изгоняющий вид – выключатель. Предпочтение одного другому создает дисбаланс.

При этом новичок должен сосредоточиваться на изгоняющей форме ежедневно в течение первых трех месяцев своей практики. На этой ранней стадии работы новички склонны контактировать с астральным миром и неосознанно притягивать к себе всевозможные стихии. Поэтому новичку гораздо важнее уметь изгонять. Любой может привлечь стихию, духа или энергию. А вот избавиться от всего этого труднее.

Выполнение только МИРП в течение трех месяцев даст дополнительный эффект, поскольку этот ритуал выметет астральную паутину и оставшийся «мусор» из личного магического круга практикующего, сделав его цельным и уравновешенным, а его священное пространство – просторным. Только тогда начинающий должен приниматься за регулярную практику, используя МПРП для начала, а МИРП – для завершения магической работы.

Каждый раз, когда маг (начинающий или опытный) выражает желание поработать в пространстве, которое одновременно служит кому-то спальней, гостиной или библиотекой, следует провести Малый изгоняющий ритуал пентаграммы в качестве предварительного очищающего обряда. То же самое верно для активного пространства Храма, которое недавно использовалось для магической работы, отличающейся по энергии от текущей работы. Это же относится к личному кругу ауры мага, если значительную часть дня он занимался деятельно-

стью, далекой от магии, суетной и даже стрессовой (с этим сталкивается каждый из нас!), чтобы очиститься перед началом магической практики. Во всех этих случаях выполнение МИРП в качестве очищающей процедуры перед ритуалом или другой магической работой (без сопровождающего МПРП), возможно, было бы корректнее назвать предварительной очисткой, а не изгнанием. Этот обряд может также использоваться для того, чтобы завершить ритуал в конце работы и попрощаться с божественными и ангельскими силами, которых вызывали.

Многие ученики ошибочно полагают, что Малый ритуал пентаграммы используется для призыва или изгнания стихий, в частности стихии Земли. Их можно понять, поскольку фигура пентаграммы относится к пяти стихиям. Призывающие и изгоняющие пентаграммы, используемые в МРП, тождественны призывающей и изгоняющей пентаграмме Земли, которую задействуют в ритуалах стихий более высокого уровня, поэтому ученики нередко по ошибке принимают их за пентаграммы Земли.

Тем не менее Малый ритуал пентаграммы применяется для призывов и изгнаний общего назначения, особенно в Сефире Малкут в каббалистическом мире Асии, физическом, активном царстве. В этом мире мы живем и работаем. Считается, что Малкут содержит четыре стихии проявленной Вселенной, поэтому на многих изображениях она показана разделенной на четыре части. Этими стихийными компонентами являются Воздух Малкут, Вода Малкут, Огонь Малкут и Земля Малкут. Что касается Древа жизни в целом, то Малкут – единственная Сефира, соответствующая стихии Земли. Поэтому пентаграмма Земли, в частности, используется повсюду в МРП. Однако в этом случае лучше было бы обозначить пентаграмму, применяемую в МРП, как *малую пентаграмму*, чтобы избежать путаницы. Здесь пентаграммы нужны для призыва или изгнания энергий, связанных со всеми четырьмя четвертями, или стихийными компонентами Малкут, материального мира, особенно с учетом их связи с физическим и психическим окружением мага.

В МРП четыре части.

1. Открывание: Каббалистический крест.
2. Черчение пентаграмм.
3. Закливание четырех архангелов.
4. Закрывание: Каббалистический крест.

Малый призывающий ритуал пентаграммы (МПРП)

В этом ритуале используется только одна форма пентаграммы – Малая призывающая пентаграмма (рис. 33). Стихии закреплены за сторонами света в соответствии с функциями «четырёх ветров» древних: Воздух – восток, Огонь – юг, Вода – запад, Земля – север.

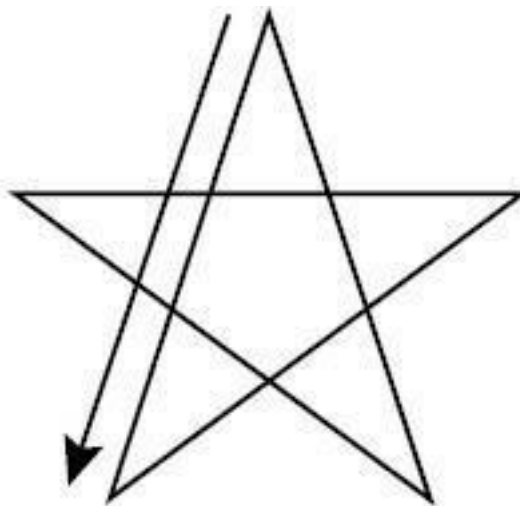


Рис. 33. Малая призывающая пентаграмма

1. Указательным пальцем или белым концом Внешнего жезла двойной силы начертите Каббалистический крест и пентаграммы.

Открытие: Каббалистический крест

2. Пройдите на восточную сторону (или в центр) Храма и выполните Каббалистический крест.

Черчение пентаграмм

3. Начертите покрупнее Малую призывающую пентаграмму. Вонзите этот инструмент в центр пентаграммы и пропойте «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Все время держите руку в вытянутом положении, она не должна опускаться. Пентаграммы следует визуализировать в белом свете.

4. Повернитесь и пройдите по часовой стрелке на юг, начертите там ту же пентаграмму. Зарядите эту фигуру, как и прежде, произнося нараспев «**АДОНАЙ**».

5. Пройдите на запад и начертите там эту же пентаграмму. Зарядите ее пением «**ЭХЕЙЕ**».

6. Пройдите на север и нарисуйте там эту же пентаграмму, на этот раз произнося нараспев слово «**АГЛА**».

Закливание четырех архангелов

7. Держите руку в вытянутом положении. Повернитесь лицом на восток. Вытяните обе руки в виде Т-образного креста (в форме буквы тау) и скажите: «**Явись передо мной, РАФАЭЛЬ**». Визуализируйте перед собой великого архангела стихии Воздуха, который поднимается из облаков, облаченный в колыхающиеся одеяния желтого и фиолетового цвета, и держит жезл кадуцей (рис. 34).



Рис. 34. Рафаэль

8. Вообразите за вашей спиной другую фигуру и скажите: «**Явись позади меня, ГАБРИЭЛЬ**». Смотрите на крылатого архангела стихии Воды, выходящего из моря, словно богиня Венера, и облаченного в одеяния синего и оранжевого цвета, с чашей в руке (рис. 35).



Рис. 35. Габриэль

9. Справа от себя мысленно нарисуйте еще одну крылатую фигуру – архангела стихии Огня, облаченного в одеяния ярко-красного и зеленого цвета, с тяжелым мечом. Скажите: **«Явись по мою правую руку, МИКАЭЛЬ»** (рис. 36).



Рис. 36. Микаэль

10. Визуализируйте слева от себя огромного крылатого архангела стихии Земли, поднимающегося из травы и облаченного в одеяния оттенков земли, то есть желтого, оливкового, красновато-коричневого и черного цвета, с колосьями спелой пшеницы. Скажите: **«Явись по мою левую руку, УРИЭЛЬ»** (рис. 37).



Рис. 37. Уриэль

11. Затем скажите: **«Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шестиконечная звезда».**

Завершение: Кабалистический крест

12. Повторите Кабалистический крест, как в начале.

Малый изгоняющий ритуал пентаграммы (МИРП)

Основное различие между этим и предыдущим ритуалом в том, что вам нужно чертить не четыре Малые призывающие пентаграммы в четырех четвертях, а Изгоняющую форму, изображенную на рис. 38.

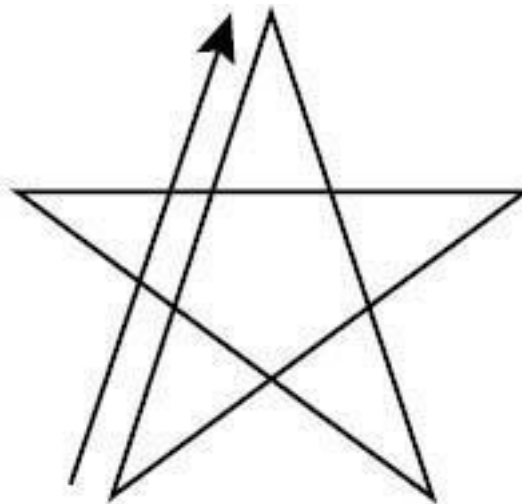


Рис. 38. Малая изгоняющая пентаграмма

1. Используйте указательный палец, Изгоняющий кинжал или Внешний жезл двойной силы. Если возьмете жезл, чертите пентаграммы его черным концом.

Открытие: Кабалистический крест

2. Пройдите на восток (или в центр) Храма и выполните Кабалистический крест.

Черчение пентаграмм

3. Пройдите на восточный край Храма. Начертите покрупнее Малую изгоняющую пентаграмму к востоку. Проткните центр пентаграммы и пропойте «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Постоянно держите правую руку в вытянутом положении, она ни на миг не должна опуститься. Пентаграммы следует визуализировать в белом свете.

4. Повернитесь и пройдите по часовой стрелке к южным границам Храма, начертите там ту же пентаграмму. Зарядите эту фигуру, как и прежде, произнося нараспев «**АДОНАЙ**».

5. Пройдите к западной границе Храма и начертите ту же пентаграмму к западу. Зарядите ее пением «**ЭХЕЙЕ**».

6. Пройдите на северный край Храма и начертите там ту же пентаграмму к северу, на этот раз произнося нараспев слово «**АГЛА**».

Закливание четырех архангелов

7. Держите руку в вытянутом положении. Повернитесь лицом на восток. Вытяните обе руки в форме Тау-креста (Т-образной формы) и скажите: **«Явись передо мной, РАФАЭЛЬ»**. Визуализируйте этого архангела так, как вы делали это в Малом призывающем ритуале пентаграммы.

8. Вообразите за вашей спиной еще одну фигуру и скажите: **«Явись позади меня, ГАБРИЭЛЬ»**. Визуализируйте Габриэля так, как вы представляли его раньше.

9. Справа от себя мысленно нарисуйте огненного архангела Микаэля. Скажите: **«Явись по мою правую руку, МИКАЭЛЬ»**.

10. Слева от себя визуализируйте Уриэля, великого архангела стихии Земли. Скажите: **«Явись по мою левую руку, УРИЭЛЬ»**.

11. Затем скажите: **«Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шестиконечная звезда»**.

Завершение: Кабалистический крест

12. Возвратитесь на восток (или в центр Храма). Повторите Кабалистический крест, как в начале.

Расширенная визуализация Малого ритуала пентаграммы

Для того чтобы испытать Малый ритуал пентаграммы в его наиболее мощной форме (как в призывающей, так и в изгоняющей версии), добавьте следующую визуализацию.

После открывания с помощью Каббалистического креста сохраняйте образ потока божественного света, который смешивает внутри вас дух и материю. Когда будете чертить пентаграммы, воображайте в вашем центре Кетер этот поток света, получающий еще больше энергии от бесконечной Кетер за его пределами, но при этом заземленный в центре Малкут у ваших стоп и притягивающий божественную энергию назад и вверх в обратном потоке к центру вашего существа. Нарисуйте в уме самый яркий свет вашего центра Тиферет. Пожелайте и визуализируйте свет, текущий вниз по вашей руке и из кисти или инструмента, пока вы запечатлеваете пентаграммы, в которых расстояние между точками должно быть примерно метр или полтора.

Когда будете чертить пентаграммы, визуализируйте их как сияющие белые звезды в четырех четвертях вокруг вас. Представьте себе их соединенными белым кольцом астрального Огня, усеянного в четырех основных направлениях звездами белого пламени.

Когда произносите нараспев божественные имена, воображайте, что сила ваших вибраций распространяется до самых границ Вселенной в четырех направлениях.

Найдите время, чтобы визуализировать четырех архангелов, сосредотачиваясь на их цвете и функциях стихий. Ваше восприятие их может быть не таким, как у других. Просто убедитесь в том, что они гармонируют друг с другом.

Применение Ритуала пентаграммы

В дополнение к Малому ритуалу пентаграммы можно использовать как призывающую, так и изгоняющую формы для совершенствования навыков визуализации. Вы должны уметь визуализировать изгоняющую пентаграмму так же четко, как и призывающую!

Обе формы МРП могут использоваться как упражнения на сосредоточение. Сядьте или лягте и представьте себя стоящим в одеянии и с кинжалом или жезлом в руках. Поместите свое сознание в эту астральную форму и пройдите на восток пространства Храма. Мысленно внушите себе *ощущение*, что вы, находясь там, прикасаясь к стене, топаете по полу и т. д. Пусть ваша астральная форма выполнит ритуал, обойдя помещение кругом и мысленно пропев слова. Закончите на востоке и попытайтесь увидеть свои результаты в астрале, а затем возвратитесь, встаньте позади своего физического тела и верните свое астральное тело на место.

В небольшом пространстве маг может просто встать и повернуться на месте, чтобы нарисовать пентаграммы в соответствующих четвертях. Если же объем Храма позволяет, маг может выполнить Каббалистический крест, стоя в восточной части Храма или непосредственно к западу от алтаря, лицом на восток, но он должен перейти в восточную часть Храма и обойти периметр помещения, чтобы начертить пентаграммы.

Вот некоторые полезные эффекты от применения Малого ритуала пентаграммы.

- Общий призыв и изгнание энергий.
- Создание и рассеяние магического круга.
- Очищение личного круга ауры.
- Укрепление навыков визуализации, вибрационного пения и силы воли.
- Защита от негатива и нежелательных энергий.
- Установление связи с Божественным началом (через Каббалистический крест).
- Общение с великими архангелами стихий и кардинальных точек.
- Заземление, центрирование и умиротворение.
- Создание в психике структур (пентаграмм), облегчающих доступ к высшим планам.
- Ежедневная работа с этим ритуалом является формой самопосвящения, которое на микрокосмическом уровне отражает работу Первого ордена в ауре мага.

После трех месяцев выполнения одного только МИРП по указанным нами ранее причинам вы сможете перейти к расписанию, предложенному в рукописях «Золотой зари»: выполнять МПРП по утрам, чтобы притянуть энергию в начале дня, а МИРП – по вечерам, чтобы перекрыть поток энергий.

Изгоняющая форма может использоваться как защита от нечистого магнетизма других людей. Это также способ избавиться от навязчивых и тревожных мыслей. Придумайте образ своей мысли или тревоги и визуализируйте перед собой. Исторгните его из своей ауры с помощью Знака проекции, описанного в конце этой главы; когда он окажется далеко от вас, предотвратите его возвращение Знаком безмолвия. Затем представьте себе нежелательную форму на востоке и выполните МИРП. Вообразите, что эта форма растворяется за пределами вашего кольца пылающих пентаграмм.

Символизм и алхимия Малого ритуала пентаграммы

Каббалистический крест в самом начале указывает на то, что маг стремится соединиться с Высшим и Божественным гением, о чем пойдет разговор в главе 9. После КК маг чертит малую пентаграмму во всех четырех четвертях, начиная с востока и двигаясь по часовой стрелке.

Вернувшись на восток, маг стоит, вытянув руки в форме креста, отождествляя себя с Т-образным крестом жизни, символом знаний, полученных в результате жертвоприношения, но также связанных с идеями милосердия и справедливости. Затем следует призыв четырех архангелов, представляющих Божественного творца, управляющего четырьмя стихиями и четырьмя направлениями. Рафаэль, «Целитель Бога», приписан Воздуху и востоку. Габриэль, «Силач Бога», приписан Воде и западу. Микаэль, «Подобный Богу», приписан Огню и югу. Уриэль, «Свет Бога», приписан Земле и северу. Эти могучие существа будут одними из самых частых ангельских спутников мага. Если пентаграммы изображали для *очищения* круга, то архангелов призывали *освятить* этот круг энергиями божественного света.

Затем следует утверждение: «Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шестиконечная звезда». Шестиконечная звезда – это гексаграмма, или Звезда Давида, которая является звездой макрокосма, или Большой вселенной. Ее образуют два треугольника Огня и Воды, она символизирует совершенство и полное равновесие. Если пентаграмма является символом человека, то центральная гексаграмма – символ усовершенствованного или очищенного человека, уравновешенного внутри Большой вселенной.

Как и физический мир, астральная область – это не просто плоский план; она существует в трех измерениях. То же самое относится к каббалистическому Древу жизни. Было бы правильно считать Древо жизни двухмерной дорожной картой, которая разворачивается перед нами или над нами. На сегодняшний день это самый простой способ визуализировать Древо и включить его в нашу практику. Но бывают случаи, когда маг может вообразить Древо жизни в трех измерениях, спроецированных на модель того, что астрономы называют Небесной сферой или звездным глобусом. Это изображение звезд и созвездий, разделенных на две части на земном экваторе, на Северное и Южное полушария, подобно двум большим выпуклым чашам в форме тарелки, закрывающим нашу планету, если смотреть изнутри, как будто вы находитесь в планетарии. Представьте себе небесную сферу как земную ауру, дополненную собственным Срединным столпом. Кетер находится на Северном полюсе, Малкут – на Южном, а Тиферет – в стержне. Сефирот, *не* находящиеся на Срединном столпе, дублируются в этой ауре, в результате чего образуются четыре внешних столпа (два черных и два белых), обозначающих четыре направления в пространстве.

Эти звездные карты можно найти в книге Израэля Регарди «Золотая зоря»². Но для наших целей вам достаточно обратиться лишь к изображению трехмерного Древа жизни на рис. 39. Этот образ опирается на учение ордена о звездных картах, но он в равной степени применим и к ауре человека.

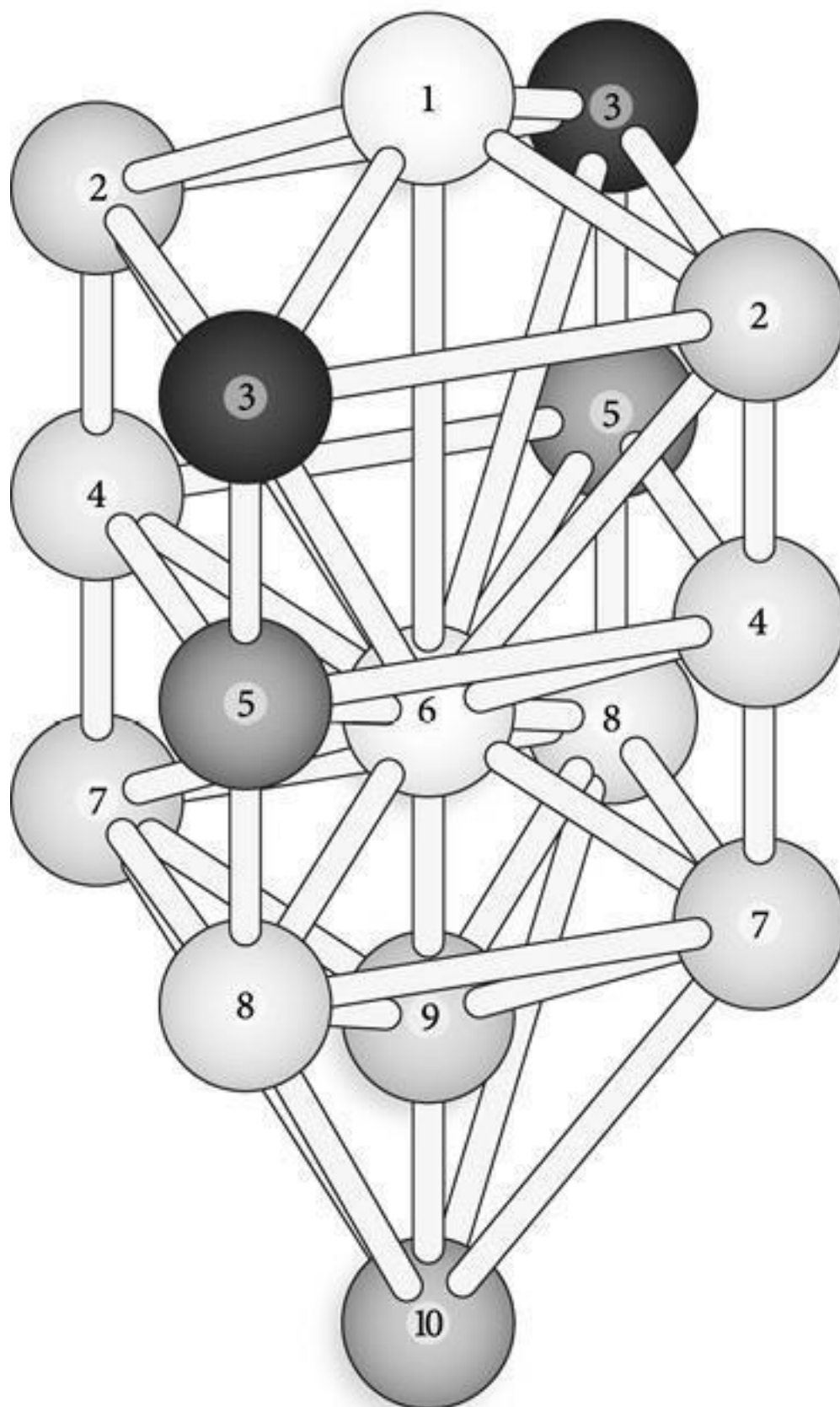


Рис. 39.
Трехмерное Древо жизни

Малый ритуал пентаграммы действует как своего рода обряд самопосвящения, который, если выполнять его регулярно, со временем запечатлевает трехмерное Древо жизни, поскольку оно существует в сфере чувств мага. Каждый раз, когда чертят пентаграмму, она очищает и проясняет ауру четыре раза: по одному разу для каждого внешнего столпа в ауре. Очищенный Срединный столп мага находится в центре, его символизирует «шестиконечная звезда» между столпами (рис. 40).

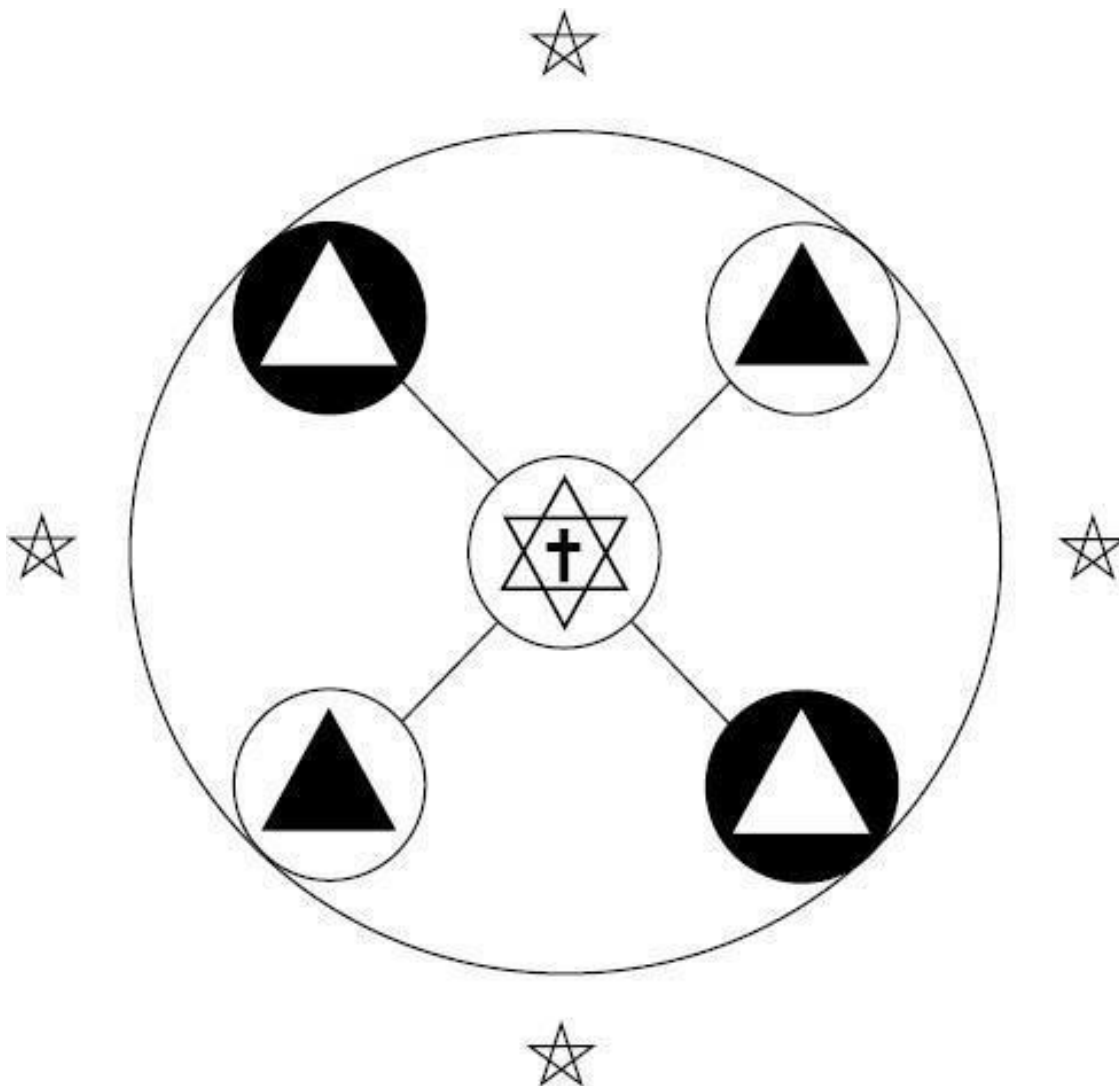


Рис. 40.
Столпы в ауре мага

На рис. 40 показаны столпы Древа жизни, спроецированные на трехмерную сферу (своего рода звездную карту) в ауре мага. Существуют разные варианты этой диаграммы, однако эта помогает новичку понять, как Сефирот соотносятся с человеческим телом в таких обрядах, как Каббалистический крест. Четыре столпа, два черных и два белых, окружают мага, стоящего в центре, в положении Срединного столпа, обозначенного гексаграммой. Верхняя часть диаграммы представляет восток и столпы ауры перед магом. Внизу изображены запад и

столпы ауры, которые находятся позади мага. Эти пентаграммы чертятся в четырех четвертях во время выполнения Малого ритуала пентаграммы.

Маги «Золотой зари» рассматривают обычную схему Древа жизни как лицевую, или переднюю, сторону стоящего перед нами Божества. Затем это изображение Древа отзеркаливает, как будто мы возвращаемся к рисунку Древа. Таким образом, Гебура на правом плече Божества отражается назад к нашему правому плечу, когда мы касаемся его и поем «Ве-Гебура». Хесед, также называемая Гедулой, находится на левой стороне Божества и отзеркаливает, когда мы касаемся своего левого плеча и поем «Ве-Гедула». Мы, маги, стремимся привести образ Бога в свою сферу ощущений, чтобы соединиться с Божественным началом.

Последний Каббалистический крест Малого ритуала пентаграммы еще больше усиливает и запечатывает крест света в ауре мага. Он также превращает в астрале гексаграмму в Знамя востока (гл. 6, рис. 56), символ божественности и конечной цели Великого делания.

Еврейские божьи имена, связанные с Малым ритуалом пентаграммы

Все еврейские божьи имена, произносимые нараспев в Малом ритуале пентаграммы, состоят из четырех букв и поэтому считаются тетраграммами. Эти своеобразные имена относятся к четырем стихийным компонентам Малкут. Имя Йод Хе Вав Хе, Тетраграмматон, поют после того, как нарисовали пентаграмму на востоке, в направлении стихии Воздуха. Традиция говорит нам, что Йод Хе Вав Хе является символом наивысшего небесного имени Бога. Вот почему будет уместно петь это имя на востоке – в том месте, где зарождается свет. Йод Хе Вав Хе – это восход солнца, наш источник жизни.

«Адонай» («господь») поют после того, как эта фигура прочерчена на юге. Это имя имеет особую связь с Малкут, чье полное божественное имя звучит как Адонай ха-Арец. Наименование «господь» включает в себе коннотации высшего ранга, в особенности власти, управления, владычества. В данном случае это имя связано с Огнем и югом, направлением величайшей силы Солнца. Это напоминание о том, что здесь, в Малкут, наша непосредственная символическая связь с господом света и силы проходит через живительные лучи Солнца.

Божье имя Кетер, Эхейе, поют после западной пентаграммы. Запад – это направление заката и завершение путешествия Солнца по небу. Олицетворение покоя, умиротворения и духовной цели. Согласно воззрениям древних египтян, бог Солнца Ра умирал каждую ночь, когда входил в Царство мертвых, на западе. Следовательно, запад – это символ Кетер, цель, к которой мы стремимся на протяжении всего нашего воплощения на Земле и которой надеемся достичь в конце жизни, когда мы, подобно Ра, отправимся в Царство мертвых. Имя Эхейе, которое поют на западе, указывает на то, что целью всей эзотерической работы является полное отождествление мага с истинным и вечным «я» Кетер.

На севере поют слово «Агла». Это нотарикон, образованный из начальных букв фразы «Ата Гебур Ле-Олам Адонай», что значит: «Ты велик во веки веков, о Господи». Это мощное воззвание, четкий призыв Адоная помогать нам всем своим могуществом и направлять во тьме неведомого. «Агла» поют на севере, потому что это направление величайшего символического холода, тьмы, тени, иллюзии и всего незнакомого. Она представляет все дремлющие и еще не проявленные силы Вселенной, а также все сокрытое от нас. Об этих силах мы, по большому счету, ничего не знаем. Однако все вещи, явные и скрытые, светлые и темные, существуют во все времена под властью Адоная. Мы подтверждаем это фразой: «Ты велик во веки веков, о Господи!»

Рисуя пентаграммы, мы создаем очищающий защитный круг силы, который еще больше усиливается при вызове четырех тетраграмм силы вокруг границы магической сферы ученика. Архангелы приносят громадную пользу, удерживая ритуал в четких границах.

Важность Малого ритуала пентаграммы «Золотой зари» трудно переоценить. Люди, отвергающие его как упрощенный обряд, который якобы годится лишь для неофитов, глубоко ошибаются. МРП – это один из самых сильных, емких и идеально сконструированных инструментов для магической работы всех видов.

Изгнание с треском!

Как-то раз нам стало известно об одном маге, который захотел усилить эффективность Малого изгоняющего ритуала пентаграммы. В его практике не было ничего особенного, за исключением того факта, что он остановил свой выбор на боевом патроне в качестве магического инструмента. Он выполнил Каббалистический крест и начертил свои пентаграммы в воздухе, пропел божественные имена... и зарядил пентаграмму, выстрелив из пистолета в

центр фигуры. Он проделал это со всеми четырьмя четвертями своего пространства Храма и в итоге пробил пулями все четыре стены. Мы не можем с уверенностью утверждать, что его способ изгнания был эффективным в плане магии, но он точно был эффективным, поскольку были изгнаны все, кто был в комнате, родственники и даже домовладелец!

У столь ошеломляющей демонстрации неверных суждений может быть несколько причин. Возможно, следует винить пресловутую «жажду результатов», из-за которой маг считает, что цель оправдывает средства. Из-за этого он становится неуравновешенным, принимает неправильные решения и снижает эффективность церемонии. Убедиться в том, что ваша ритуальная работа безопасна и приносит плоды, вам поможет элементарный здравый смысл. Он пойдет на пользу вашей магической практике.

Магические жесты

Детерминированные жесты используются в ритуалах как указатели на ранг того или иного члена ордена. Однако эти же жесты применяются и в личной практике мага для привлечения, призыва, проецирования или свертывания определенных энергий. Они являются продолжением собственной ауры мага, его энергетического поля. В сочетании с визуализацией и намерением эти физические жесты становятся полными энергии сигилами в астральном свете, и их распознают родственные им духовные сущности.

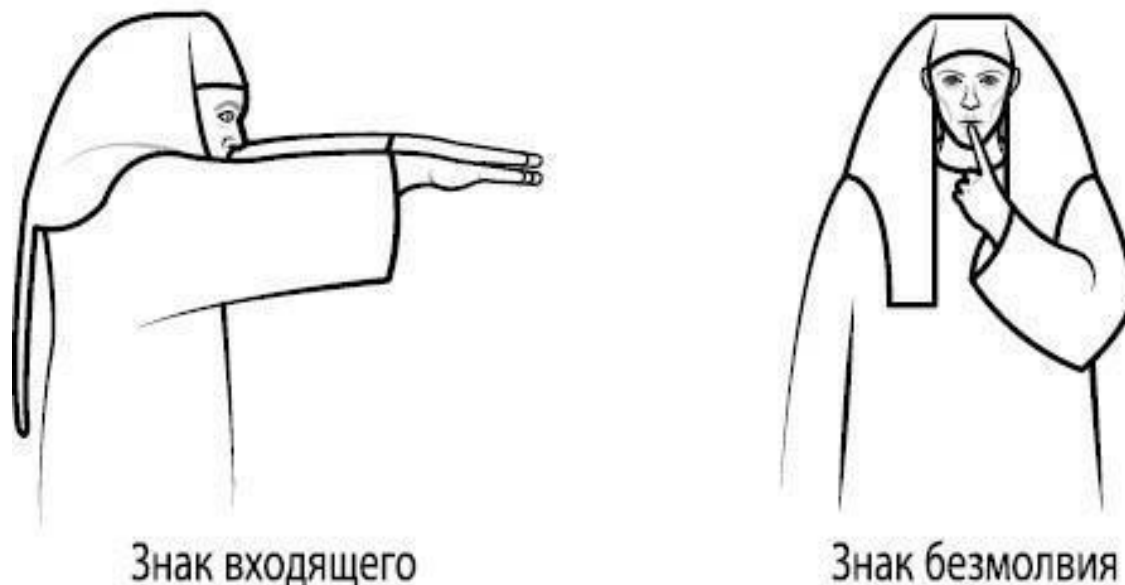


Рис. 41. Знаки Неофита

Два знака приписаны рангу Неофита: Знак проекции и Знак безмолвия (рис. 41).

Знак проекции

Знак проекции также называется Приветственным знаком, Знаком входящего, Атакующим знаком и Знаком Гóра. Сначала поднимите руки так, словно касаетесь Кетер, а затем опустите их по обе стороны головы до уровня глаз, вытянув пальцы и расположив кисти горизонтально, ладони направлены к земле. Затем сделайте шаг левой ногой вперед, одновременно выбросив руки в том же направлении и опустив голову так, чтобы глаза смотрели строго между большими пальцами рук.

Этот знак является сильным жестом для проецирования энергии на такой символ, как пентаграмма, или через него.

Знак безмолвия

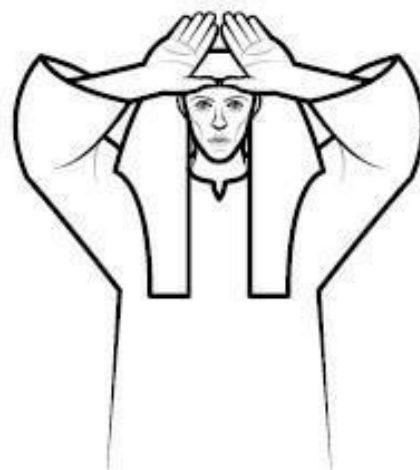
Знак безмолвия также называют Знаком защиты и «Знаком Гарпократа»³. После того как вы изобразите Знак проекции, резко отведите левую ногу назад, соединив пятки вместе, и топните один раз левой ногой, когда она окажется рядом с правой. Одновременно указательным пальцем левой руки коснитесь центра нижней губы. Соедините пальцы правой руки, отведя ее в сторону.

Знак безмолвия используют для того, чтобы предотвратить возвратное движение потока энергии или отметить конец цикла.

Следующие четыре знака (рис. 42) являются символическими жестами рангов стихий, но они также нужны для привлечения и признания способностей стихий.



Знак Зелатора



Знак Философа



Знак Теоретика



Знак Практика

Рис. 42. Знаки стихий

Знак Земли

Знак Земли в учении ордена стали называть знаком Зелатора. Поднимите правую руку под углом 45 градусов к телу так, чтобы большой палец был обращен к потолку. Этот знак делают после того, как начертят пентаграмму Земли.

Знак Воздуха

В учении ордена знак Воздуха называют знаком Теоретика. Согните в локтях обе руки. Держите кисти на уровне головы, ладонями вверх, как бы поддерживая большой вес. Этот знак обычно делают после того, как начертят пентаграмму Воздуха.

Знак Воды

Знак Воды – это знак Практика. С помощью кистей рук образуйте у груди треугольник вершиной вниз. Держите локти на уровне плеч. Этот знак делают после того, как начертят пентаграмму Воды.

Знак Огня

Знак Огня также называют знаком Философа. С помощью кистей рук образуйте треугольник вершиной вверх на лбу, ладони направьте наружу. Этот знак обычно делают после того, как начертят пентаграмму Огня.

Знаки Портала

У ранга Портала, как и у ранга Неофита, есть два знака: Открывание завесы и Закрывание завесы (рис. 43). Оба приписаны к стихии Духа: первый вызывает Дух, а второй изгоняет его.



Рис. 43. Знаки Портала

Открытие завесы

Открытие завесы также называют Разрыванием завесы. Сложите кисти рук вместе, как будто молитесь, а затем выбросьте их перед собой. Сделайте шаг вперед левой ногой и разведите руки, как будто открываете занавес. Поставьте правую ногу вровень с левой и вытяните

руки в виде Т-образного креста. Этот знак используют для вызова Духа и часто делают после того, как начертят Призывающую пентаграмму Духа.

Закрывание завесы

Закрывание завесы выполняют, проходя этапы Открывающего знака в обратном порядке. Этот знак применяют для изгнания Духа и часто делают после того, как начертят Изгоняющую пентаграмму Духа.

Все описанные здесь пентаграммы будут объяснены в главе 7.

Знаки света (LVX)

Все множество знаков света (LVX) относят к рангу Младшего адепта. Описание этих знаков вы найдете в разделе «Анализ ключевого слова» в главе 8.

Магические жесты не следует выполнять, торопясь перейти к следующему этапу церемонии. Каждый из них может стать предметом отдельной медитации. Частая медитация на каждом жесте поможет магу расширить возможности этих полных энергии сигиллов в ритуале. Медитируйте на какой-то один жест раз в день или даже в неделю.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что послужило прототипом атама?
2. Какую роль в магии играет жезл?
3. Что означает аббревиатура МПРП?
4. Почему пентаграмму называют пентальфой?
5. Какой греческий философ использовал пентаграмму в качестве святого символа?
6. Какая еврейская буква присвоена пентаграмме?
7. Какие буквы составляют Пентаграмматон?
8. Каким образом Пентаграмматон связан с Тетраграмматоном?
9. Почему в Малом ритуале пентаграммы не используются все четыре пентаграммы стихий?
10. Назовите некоторые применения МРП.
11. Для каких задач вы уже применяли Малый ритуал пентаграммы? Как часто вы практикуете его призывающую и изгоняющую версии?

Подразумеваются католики и протестанты.

Israel Regardie, *The Golden Dawn*, 7th edition (Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2015), 751, 760–761. – *Примеч. авт.*

Гарпократ – греческая интерпретация египетского бога Гарпехрути (Гора-младшего), сына Осириса и Исиды, бога зимнего солнца, который изображался в виде голого ребенка с косичкой на голове и пальцем правой руки во рту.

Глава 5

Толкование магических образов

Значительная часть материала, описанного в главе 2, – об азах магии (стихиях, еврейских буквах, каббалистических Сефирот, четырех мирах, планетах и зодиакальных знаках) – соотносится с различными картами Таро (карта Таро Вселенная показана на рис. 44). Таро является не только важной метасистемой магических образов, но и мощным инструментом развития интуиции и экстрасенсорного восприятия мага.



Рис. 44. Карта Вселенная

Таро, или «Книга Т», как его иногда называют, представляет собой иллюстрированную книгу неустаревающей эзотерической мудрости. Веками маги, оккультисты и мистики использовали его для гадания и медитации. Как и каббала, Таро – это законченная и сложная система описания скрытых сил, пребывающих за проявленной Вселенной. Оно представляет собой

ключ ко всей оккультной науке и схеме раскрытия различных частей человеческой психики. Карты Таро – это иероглифы западной мистической традиции.

«Золотая заря» рассматривает Таро прежде всего как инструмент для медитации, укрепления связи с Божественным началом, а также тренировки интуиции мага. Гадание – главная причина, по которой большинство людей покупают колоду Таро, – так же важно, но вторично. Карты Таро выражают истину о сущности Вселенной и наших отношениях с нею.

Изначальное Таро, применявшееся «Золотой зарей», зиждилось на трудах Уильяма Уинна Уэсткотта и Сэмюэля Лидделла «Макгрегора» Мазерса. Мойна Мазерс придумала более поздние карты. Ученики высоких уровней должны были срисовывать все карты вручную и использовать их в своей личной практике. В наши дни многие из самых популярных колод Таро, в том числе колода Таро Райдера – Уэйта и колода Алистера Кроули, основаны на оригиналах Мазерса.

Каббалистические связи Таро

Две системы, каббалы и Таро, имеют настолько поразительное сходство, что легко дополняют друг друга. Традиционная колода Таро состоит из 78 карт, разделенных на четыре масти по 14 карт в каждой, и 22 козырей. Козыри называются Старшими Арканами, или «великими таинствами», они рассказывают историю души. Каждый козырь считается одним из 22 путей, соединяющих Сефирот на Древе жизни. Они также соответствуют 22 буквам еврейского алфавита.

У Младших Арканов, или «малых таинств», 56 карт. Каждая масть Таро Младших Арканов состоит из 10 пронумерованных (или нефигурных) карт, как в современных игральных картах, но там не три, а четыре карты королевской семьи (Король, Королева, Принц и Принцесса) – в результате всего карт двора 16.

У них четыре масти.

1. **Жезлы** (или Скипетры) аналогичны трефовой масти.
2. **Кубки** (или Чаши) аналогичны червовой масти.
3. **Мечи** аналогичны пиковой масти.
4. **Пентакли** (или Монеты) аналогичны бубновой масти.

Десять пронумерованных карт каждой масти соответствуют 1 ° Сефирот. Четыре масти относятся к буквам Тетраграмматона и Четырем каббалистическим мирам таким образом: Жезлы – к Йод (Ацилут), Кубки – к Хе (Бриа), Мечи – к Вав (Йецира), Пентакли – ко второй Хе (Асия).

Шестнадцать карт двора (иногда их называют придворными картами) являются посланниками великого имени Йод Хе Вав Хе в каббалистическом мире, к которому относится каждая масть.

Карты Младших Арканов олицетворяют Сефирот как объективные центры энергии, исходящей из Божественного начала. Это неподвижные и закрепленные точки силы, качества которых бесстрастны и статичны. Эти карты обозначают врожденные и неизменяемые области человеческой психики.

Двадцать два пути и соответствующие им козырные карты, в свою очередь, активны и подвижны. Это субъективно воспринимаемые путепроводы, или энергетические каналы, которые проходят между Сефирот, соединяя области. Эти карты представляют наш собственный изменчивый опыт, когда мы путешествуем по путям на Древе жизни, встречая различия, которые имеют место между соседними Сефирот.

Старшие Арканы: козыри

Двадцать две козырные карты не только заимствуют функции своих еврейских букв, но и представляют энергии планет, знаков зодиака и стихий. Эти пути, пронумерованные с 11 до 32 на схеме Древа жизни на рис. 9, являются динамичными субъективными проводниками кармической энергии. Они символизируют движущиеся силы и в иллюстрированной форме рассказывают о способностях сознания. Их положение на Древе демонстрирует извилистый путь Змея мудрости. В отличие от карт Младших Арканов, козырные карты считаются истинными первородными силами, у которых есть как эзотерическое (или духовное), так и экзотерическое (или мирское) значение, используемое в гадании.

В таблице 25 показано, как козыри соотносятся с еврейскими буквами.

Таблица 25. Козыри Таро и еврейские буквы

Карта	Буква	0	Атрибут
0. Шут	Алеф	11	Воздух
1. Маг	Бет	12	Меркурий
2. Верховная Жрица	Гимель	13	Луна
3. Императрица	Далет	14	Венера
4. Император	Хе	15	Овен
5. Верховный Жрец	Вав	16	Телец
6. Влюбленные	Заин	17	Близнецы
7. Колесница	Хет	18	Рак
8. Сила	Тет	19	Лев
9. Отшельник	Йод	20	Дева
10. Колесо Фортуны	Каф	21	Юпитер
11. Правосудие	Ламед	22	Весы
12. Повешенный	Мем	23	Вода
13. Смерть	Нун	24	Скорпион
14. Умеренность	Самех	25	Стрелец
15. Дьявол	Аин	26	Козерог
16. Башня	Пе	27	Марс
17. Звезда	Цади	28	Водолей
18. Луна	Коф	29	Рыбы
19. Солнце	Реш	30	Солнце
20. Суд	Шин	31	Огонь (и Дух)
21. Вселенная	Тав	32	Сатурн (и Земля)

Ниже даны краткие толкования этих карт в гадании.

0. Шут

Потенциальная возможность, перспективы. Начальная точка. Единство, идеализм, невинность, духовность. (В материальных вопросах глупость.)

1. Маг

Чары, мастерство, приспособляемость, знания, направление энергии, оккультная сила. (Иногда хитрость и обман.)

2. Верховная Жрица

Сознательность, мудрость, изменение, чередование, колебание. Увеличение и уменьшение.

3. Императрица

Единство, Всеобщая мать. Божественная женская сила. Проявление, построение формы, удовольствие, успех, чистые эмоции, красота, счастье.

4. Император

Энергия, авторитет, честолюбие. Всеобщий отец. Божественная мужская сила. Осуществление, развитие, достижение, завоевание, победа. (Иногда раздоры и войны.)

5. Верховный Жрец

Просвещение, обучение, духовное наставление. Божественная мудрость, проявление, милосердие.

6. Влюбленные

Вдохновение, влечение. Божественная любовь, освобождение, слияние, связь. Свобода через единство.

7. Колесница

Триумф, победа, успех. Преодоление препятствий. Движение, путешествие, духовное руководство. (Иногда временная победа.)

8. Сила

Контроль, смелость, стойкость, мощь, решительность, мобилизованные возможности. (Иногда упрямство и злоупотребление властью.)

9. Отшельник

Божественная помощь и вмешательство. Божественное вдохновение. Божественная мудрость. Вибрация. Слова силы. Также рассудительность и осмотрительность.

10. Колесо Фортуны

Судьба, карма, время, удача, счастье, колебание, вечное движение. Человеческое воплощение. (Иногда невезение.)

11. Правосудие

Уравновешивание, баланс, необходимая настройка, уравновешивающее действие, восполнение. Движение вперед. Закон и правда. Судебное разбирательство. (Иногда суровость и предвзятость.)

12. Повешенный

Жертвоприношение, подвешенность. Распятие. Самопожертвование, самоотречение. Застой, состояние транса. Период воздержания от чего-то. Отмена. Крещение водой. Иногда невольная жертва, наказание, утрата. (Вообще страдание.)

13. Смерть

Преобразование, изменение, превращение, переход. Цикл смерти и возрождения. Очищение. Время, долгий срок, перестройка. Непроизвольное изменение.

14. Умеренность

Примирение, слияние. Смягчение противоположностей. Сочетание сил. Посредничество, арбитраж, осуществление. Объединение. Материальное действие (как в добрых, так и в недобрых целях).

15. Дьявол

Материальность, материальная сила, материальное искушение. Естественная порождающая сила. Природные способности. Сексуальная сила и естественное размножение. Также иллюзия и искаженное восприятие. Веселье. (Иногда одержимость.)

16. Башня

Честолюбие, спор, борьба, война, мужество. Перестройка. Внезапное невольное озарение. Эффектное осуществление. Отказ от устаревших, отживших представлений. (Иногда крах.)

17. Звезда

Медитация, созерцание. Внутренний голос. Надежда, вера, воображение. Неожиданная помощь. Чистое сознание.

18. Луна

Добровольное изменение. Подсознание, иллюзия, бессознательные побуждения. Подавленные идеи и желания. Личные демоны. Эволюция, прогрессия. (Иногда ошибка, ложь, неискренность, обман.)

19. Солнце

Слава, прибыль, богатство, счастье, радость. Рассудок, здравомыслие. Сила знаний. Повышенный уровень восприятия. (Иногда тщеславие, высокомерие и хвастовство.)

20. Суд

Окончательное решение, вердикт, приговор, результат. Решение вопроса. Посвящение. Крещение огнем. Боевой настрой. Осознание божественности. (Иногда отсрочка.)

21. Вселенная

Завершение, обобщение, заключение. Начало и конец. Вознаграждение. Ключи от Вселенной. Мир. Изучение, исследование подсознания. Путешествие в подземный мир.

Функции Йециры: магический код

В таблице 25 показаны формирующие (принадлежащие Йецире) функции козырей Таро. Поскольку эти карты соответствуют еврейским буквам, их также можно использовать для написания имен силы в магическом коде или шифре.

Атрибуты Йециры в еврейском алфавите позволяют обозначить определенные еврейские имена и слова, используя их стихийные, планетарные или зодиакальные символы. В результате может возникнуть довольно занятная иероглифическая символика. Например, буквы имени Йод – Хе Вав Хе – можно написать слева направо (или справа налево, если вам так интереснее), используя символический дубликат каждой буквы: Дева, Овен, Телец, Овен, или $\text{♁}^{\text{♃}}\text{♄}^{\text{♃}}\text{♁}$. Имя Эхейе, состоящее из букв Алеф, Хе, Йод и Хе, можно транслитерировать в таком виде: Воздух, Овен, Дева, Овен, или $\text{♁}^{\text{♃}}\text{♄}^{\text{♃}}\text{♁}$. Элохим, состоящее из букв Алеф, Ламед, Хе, Йод и Мем, можно закодировать в такие символы: Воздух, Весы, Овен, Дева, Вода, или $\text{♁}^{\text{♎}}\text{♃}^{\text{♄}}\text{♁}^{\text{♁}}$.

Вы можете использовать эту систему символов для кодирования любого магического имени или девиза на талисманах, магических инструментах и других предметах, которыми пользуетесь в своей личной магической работе.

Младшие Арканы

Напомним, что Младшие Арканы состоят из 40 малых карт и 16 карт двора. Эти Арканы делятся на четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли. Эти четыре масти относятся к буквам Тетраграмматона (Йод Хе Вав Хе), которые также соответствуют четырем стихиям и Четырем мирам каббалы.

Масть Жезлов

Первая масть Таро представляет силу Йод – Огня – Ацилут. Жезлы в целом указывают на большую энергию и динамическую мощь. Они олицетворяют громадную мужскую силу как первую воспламеняющую искру энергии, которая порождает жизнь и приводит все в движение.

Масть Кубков

Эта масть символизирует силу Хе – Воды – Бриа. В целом Кубки обозначают созидательность, плодотворность и удовольствие. Они относятся к способности накапливать громадную женскую силу.

Масть Мечей

Эта масть относится к Вав – Воздуху – Йецире. Мечи указывают на интеллект, общительность, умственные способности, иногда на проблемы.

Масть Пентаклей

Четвертая и последняя масть представляет Вторую Хе – Воздух – Асию. Чаще всего Пентакли (или Диски) отражают материальные (или мирские) дела, торговые (или денежные) вопросы.

Нефигурные карты

Карты от тузов до десятков естественным образом связаны через число с десятью Сефирот. Все тузы представляют Кетер, все двойки присвоены Хокме и т. д. Поскольку пронумерованные карты статичны и занимают закрепленные центры энергии на Древе, они представляют неизменные силы. Поэтому одни малые карты кажутся очень полезными, а другие вносят диссонанс и кажутся нежелательными. Их функции предопределены. Зачастую они отражают опыт человечества, но могут указывать и на конкретные ситуации.

Деканаты

Нефигурным картам присущи *деканты*, или *деканаты*, зодиака. Колесо зодиака разделено на 12 знаков, которые представляют Дома. Дом – это 30-градусный сектор колеса зодиака, в общем составляющего 360 градусов, а деканат – 10-градусный сектор. Таким образом, в зодиаке 36 деканатов. В каждом Доме три деканата. Каждый деканат управляется отдельной планетой и представлен одной из нефигурных карт, от двойки до десятки. На 36 малых картах изображены движения планет через различные знаки зодиака. В таблице 26 приведены их соответствия и ключевые слова.

Таблица 26. Нефигурные карты и деканаты

Карта	Сефира	Стихия	Деканат	Ключевое слово
Туз Жезлов	Кетер	Огонь	—	Энергия
Двойка Жезлов	Хокма	Огонь	Марс в Овне	Господство
Тройка Жезлов	Бина	Огонь	Солнце в Овне	Крепость
Четверка Жезлов	Хесед	Огонь	Венера в Овне	Шедевр
Пятерка Жезлов	Гебура	Огонь	Сатурн во Льве	Борьба
Шестерка Жезлов	Тиферет	Огонь	Юпитер во Льве	Победа
Семерка Жезлов	Нецах	Огонь	Марс во Льве	Доблесть
Восьмерка Жезлов	Ход	Огонь	Меркурий в Стрельце	Стремительность
Девятка Жезлов	Йесод	Огонь	Луна в Стрельце	Мощь
Десятка Жезлов	Малкут	Огонь	Сатурн в Стрельце	Притеснение
Туз Кубков	Кетер	Вода	—	Удовольствие
Двойка Кубков	Хокма	Вода	Венера в Раке	Любовь
Тройка Кубков	Бина	Вода	Меркурий в Раке	Изобилие
Четверка Кубков	Хесед	Вода	Луна в Раке	Гедонизм
Пятерка Кубков	Гебура	Вода	Марс в Скорпионе	Эпикурейство

Таблица 26 (окончание)

Карта	Сефира	Стихия	Деканат	Ключевое слово
Шестерка Кубков	Тиферет	Вода	Солнце в Скорпионе	Наслаждение
Семерка Кубков	Нецах	Вода	Венера в Скорпионе	Самообольщение
Восьмерка Кубков	Ход	Вода	Сатурн в Рыбах	Непритязательность
Девятка Кубков	Йесод	Вода	Юпитер в Рыбах	Благосостояние
Десятка Кубков	Малкут	Вода	Марс в Рыбах	Фурор
Туз Мечей	Кетер	Воздух	—	Укрепление
Двойка Мечей	Хокма	Воздух	Луна в Весах	Успокоение
Тройка Мечей	Бина	Воздух	Сатурн в Весах	Печаль
Четверка Мечей	Хесед	Воздух	Юпитер в Весах	Отдохновение
Пятерка Мечей	Гебура	Воздух	Венера в Водолее	Поражение
Шестерка Мечей	Тиферет	Воздух	Меркурий в Водолее	Перфекционизм
Семерка Мечей	Нецах	Воздух	Луна в Водолее	Неусидчивость
Восьмерка Мечей	Ход	Воздух	Юпитер в Близнецах	Тщедушие
Девятка Мечей	Йесод	Воздух	Марс в Близнецах	Отчаяние (также жестокость)
Десятка Мечей	Малкут	Воздух	Солнце в Близнецах	Крах
Туз Пентаклей	Кетер	Земля	—	Материалистичность
Двойка Пентаклей	Хокма	Земля	Юпитер в Козероге	Преображение
Тройка Пентаклей	Бина	Земля	Марс в Козероге	Труд
Четверка Пентаклей	Хесед	Земля	Солнце в Козероге	Гнет
Пятерка Пентаклей	Гебура	Земля	Меркурий в Тельце	Безденежье
Шестерка Пентаклей	Тиферет	Земля	Луна в Тельце	Преуспевание
Семерка Пентаклей	Нецах	Земля	Сатурн в Тельце	Неудачливость
Восьмерка Пентаклей	Ход	Земля	Солнце в Деве	Благоразумие
Девятка Пентаклей	Йесод	Земля	Венера в Деве	Приобретение
Десятка Пентаклей	Малкут	Земля	Меркурий в Деве	Богатство

Карты двора

Карты двора являются последним разделом Младших Арканов. Здесь четыре масти Таро делятся далее на четыре личности, или «лица» королевской семьи: Король, Королева, Принц и Принцесса. В большинстве колод их называют Королем, Королевой, Рыцарем и Пажом. Однако в титулах «Золотой зари» акцентируется гендерный баланс в королевской «семье». Шестнадцать карт двора, опять же, указывают на четверичную модель Вселенной и Тетраграмматона, Йод Хе Вав Хе. Эти карты символизируют стихийные силы божественного четырехбуквенного имени в каждом из четырех каббалистических миров: Йод – Огонь, Хе – Вода, Вав – Воздух, вторая Хе – Земля. Они также символизируют следующее.

1. **Король** – Огонь, отец, рождение.
2. **Королева** – Вода, мать, жизнь.
3. **Принц** – Воздух, сын, смерть.
4. **Принцесса** – Земля, дочь, воскресение.

Четыре «королевские особы» данной масти воплощают в себе характеристики определенной стихии на всех четырех планах существования. Таким образом, каждая карта двора представляет стихийный компонент, такой как Огонь Воды, Воздух Земли, Вода Воздуха и т. д.

Например, Король Жезлов представляет стихийный компонент Огонь Огня. Это означает, что он олицетворяет силу Йод – Огня в мире Ацилут Жезлов (Огонь). Король воплощает в себе наиболее активную, динамичную стихию в высшем небесном мире. В другом примере Принцесса Кубков приписана к стихийному компоненту Земля Воды. Она демонстрирует качества второй Хе – Земли в Водном мире Бриа (Кубки). Эта Принцесса символизирует творческий, архангельский мир в стадии проявления.

При гадании карты двора могут представлять реальных людей, события или человеческий фактор, влияющий на чтение карт. Но они также могут отражать психологические состояния.

Одним из способов толкования карт двора является изучение соответствий их стихийных компонентов. Другой способ состоит в том, чтобы объединить качества их ранга или положения с качеством их стихийной масти, оставляя при этом без внимания архаичное отношение к полу.

Короли

Короли гармонизируют с Хокмой на Древе жизни, но также демонстрируют качества Императора. Они проявляют отеческую заботу, напористы, ответственны, любят покровительствовать и держат все под контролем.

Королевы

Королевы гармонизируют с Биной, но также выказывают качества Императрицы. Они проявляют материнскую заботу, заботливы, эмоциональны и всегда готовы прийти на помощь.

Принцы

Принцы приписаны к Тиферет, но также демонстрируют черты Колесницы. В этих картах проявляются качества юноши. Они любят путешествовать, любознательны, легки на подъем, полны энтузиазма и жаждут приключений.

Принцессы

Принцессы приписаны к Малкут, но также выказывают черты Шута. Эти карты проявляют детские качества: они игривы, любопытны, любят учиться, невинны, наивны и исследуют мир.

В целом Короли и Королевы общительны и экстравертивны, а Принцы и Принцессы в большей степени эгоисты и интроверты. В таблице 27 приводятся соответствия карт двора и ключевых слов.

Таблица 27. Карты двора

Карта	Компонент стихии	Ключевое словосочетание
Король Жезлов	Огонь Огня	Динамическая сила
Королева Жезлов	Вода Огня	Устойчивая сила
Принц Жезлов	Воздух Огня	Быстрая сила
Принцесса Жезлов	Земля Огня	Стойкая сила
Король Кубков	Огонь Воды	Созидательная сила
Королева Кубков	Вода Воды	Мыслящая сила
Принц Кубков	Воздух Воды	Ревностная сила
Принцесса Кубков	Земля Воды	Творческая сила
Король Мечей	Огонь Воздуха	Изменчивая сила
Королева Мечей	Вода Воздуха	Суровая сила
Принц Мечей	Воздух Воздуха	Интеллектуальная сила
Принцесса Мечей	Земля Воздуха	Карающая сила
Король Пентаклей	Огонь Земли	Побуждающая сила
Королева Пентаклей	Вода Земли	Возрождающая сила
Принц Пентаклей	Воздух Земли	Решительная сила
Принцесса Пентаклей	Земля Земли	Проявляющая сила

Ритуал освящения Таро

После того как вы запомнили значения карт и как следует о них поразмыслили, вы готовы начать практическую работу с Таро. В качестве первого шага нужно освятить недавно купленную колоду карт – например, «Магическое Таро „Золотой зари“». Освящение колоды не только направляет ум и волю на желаемые результаты, но и помогает притянуть к картам правильные энергии, чтобы они обеспечили точные, неискаженные толкования. Стоит потратить время на эти вводные процедуры, потому что благодаря им во много раз увеличится вероятность того, что подготовленный таким образом маг добьется успеха.

Для этого ритуала вам понадобятся Внешний жезл двойной силы, футляр для карт Таро или белый шелк, в который их можно завернуть, а также новая колода Таро, которую вы собираетесь использовать для медитации и гадания. Если колоду уже открыли и использовали, тогда следует протереть каждую карту чистой белой тканью, предназначенной именно для этой цели.

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.

2. Выполните Малый призывающий ритуал пентаграммы.

3. Сохраняйте в уме образ Каббалистического креста: созерцайте поток божественного света, который смешивает в вас Дух и материю. Самый сильный участок этого света находится в вашем центре Тиферет. Пожелайте и визуализируйте свет, идущий вниз по вашей руке и выходящий из белого конца вашего жезла, пока вы проделываете все это.

4. Положите новую колоду Таро на стол или алтарь. С помощью черного конца жезла начертите круг и Малую изгоняющую пентаграмму поверх нераспечатанной колоды карт. Так вы начинаете процесс их очищения. Выдержите паузу и вообразите, что эти карты полностью очищены от всех мирских влияний.

5. Затем, указывая белым концом жезла, трижды стукните по колоде и пропойте: **«ЭХЕЙЕ. ЙАХ. ЙРД ХЕ ВАВ ХЕ ЭЛОХИМ»**. С каждым ударом жезла произносите нареспев одно из этих Высших имен. Когда проговариваете слово «Эхейе», вообразите на вашем темени блестящую сферу света. Когда поете слово «Йах», представьте себе световую сферу в вашем левом Храме. Когда проговариваете слово «Йод Хе Вав Хе Элохим», представьте световую сферу в вашем правом Храме. Нарисуйте в уме эту Божественную троицу четко, поскольку под ее воздействием больше света нисходит в ваш центр Кетер, к вашему центру Тиферет и по вашей руке в жезл.

6. Затем скажите: **«Всевышнему я (назовите свое магическое имя) посвятил эти карты Искусства, чтобы они могли стать истинно отраженными образами Твоего проявления и великолепия. Не моим, но с Твоим именем да пребудут Могущество и Слава»**.

7. Начертите крест по колоде и скажите: **«Божественным именем ИОА я призываю великого ангела ХРУ, мастерски направляющего деяния этой Тайной мудрости. Возложи свою руку незримо на эти карты Искусства и вдохни в них жизнь. Помажь их Божественной мудростью, чтобы я мог, используя их, получать истинное знание о скрытых вещах во славу Имени, не произносимого всуе. Аминь»**.

8. Визуализируйте удерживаемую над колодой руку могущественного ангела, которая светится ярким ореолом белого света. Неспешно и как можно четче вообразите эту картину.

9. Еще три раза стукните жезлом по колоде карт. Ощутите над собой белое сияние бесконечной Кетер Вселенной, когда она посылает священный свет в ваш центр Кетер. Наполните себя ее Божественной силой, которая укоренена и уравновешена светом Каббалистического креста внутри вас. Затем три раза подряд продвиньте эту энергию прямо на колоду, используя

10. Знак проекции, а затем выполните Знак безмолвия. Если все проделано правильно, в этот момент вы почувствуете небольшое утомление, поэтому выждите какое-то время, чтобы восстановить силы. При необходимости повторите проекции.

11. Теперь откройте колоду и извлеките из нее карты.

12. Разложите карты по кругу на алтаре. Возьмите жезл, начертите над ними в воздухе белый крест и скажите: **«Именами и образами все Силы пробуждаются, снова и снова, к жизни»**. Ткните набалдашником жезла в центр креста. Четко визуализируйте крест.

13. Соберите карты, оберните их белым шелком или положите в предназначенный для них футляр.

14. Скажите: **«Ныне я освобождаю всех существ, посетивших эту церемонию. Ступайте в мире с благословениями Йод Хе Вав Хе. Но будьте готовы явиться по первому зову»**.

15. Выполните Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.

16. В конце скажите: **«Обряд окончен. Да будет так»**.

Простая медитация Таро

Это упражнение призвано укрепить вашу память в отношении важных символов различных образов Таро. Чем лучше эти священные образы укоренены в вашей психике, тем легче вам будет упрочить свои навыки интуитивного чтения карт.

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Выполните Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.
3. Перетасуйте карты Старших Арканов и выберите одну наугад. Отложите остальные карты в сторону. Сделайте паузу на несколько минут, чтобы успокоить ум, а затем продолжите работу.
4. Посмотрите на лежащую перед вами карту. Неспешно и внимательно изучите символы и цвета этой карты. Просто отметьте про себя каждую мелочь.
5. Теперь закройте глаза и попытайтесь оживить в уме образ этой карты. Постарайтесь в меру своих возможностей припомнить каждый нюанс. Проводите эту визуализацию неторопливо.
6. Примерно через пять минут построения образа этой карты в воображении начните разбирать ее по кусочкам, словно картинку-загадку, пока на экране вашего ума от нее ничего не останется.
7. После того как вы растворите этот образ, постарайтесь как можно дольше удерживать состояние тишины в душе. Если ваша ментальная болтовня действительно была приглушена, тогда вам, возможно, будет передана какая-то важная духовная информация.
8. Не спешите выходить из медитации. Не вскакивайте с места.

Гадание Таро

Гадание – это духовный процесс, с помощью которого мы пытаемся понять для себя, какие незримые силы действуют в нашей жизни. Если гадание проводится правильно, оно поможет определить, какие подспудные энергии действуют в нашей личной Вселенной, но эту информацию следует использовать как общее руководство, а не как сценарий драмы, разыграть которую нас заставляет судьба. Гадание – это своего рода дорожная карта, которую нам дают для того, чтобы мы выбрали путь, которым нам хотелось бы достичь определенного пункта назначения. Ничто не принуждает нас выбрать тот или иной путь, просто одни маршруты лучше других. И нам самим предстоит выбрать свой путь.

У гадания много форм. Одни из них полностью зависят от экстрасенсорной информации, получаемой с использованием зеркала, кристалла или чаши с водой, в помощь восприятию. В других применяются маятник или фигуры геомантии. Но Таро, безусловно, лучший и наиболее всеобъемлющий метод гадания. В нем задействованы все каббалистические знания практикующего, а также его собственные экстрасенсорные и творческие способности. Помимо этого, тасование колоды гарантирует, что силы случайности и синхроничности также будут играть роль в гадании.

Для правильного чтения карт Таро требуется нечто большее, чем просто книжные знания. Также бессмысленно гадать через силу. В сознании гадающего символы Таро постепенно выстраиваются в виде связанной системы идей. Но вся символика во Вселенной не поможет тому, кто напряжен или слишком устал для того, чтобы претворить в жизнь свои экстрасенсорные способности. Если вы будете заставлять себя гадать, картина, которую нарисуют карты, предстанет перед вами по большей части искаженной.

Первый шаг в обучении толкованию карт – ознакомление с принципами каббалы и символикой всех карт Таро. Эту информацию регулярно изучают и усваивают, пока со временем не установится гармония между деятельностью высшего сознания и будничным сознанием. Способности восприятия в отношении внутренних истин рано или поздно улучшаются.

Следующий шаг – запоминание различных толкований карт и изучение отношений, которые могут возникнуть между определенными картами во время гадания.

В конце концов выберите один или два конкретных метода чтения карт или расклады Таро для регулярного и последовательного их использования при гадании.

Часто говорят, что какая-то карта имеет хорошее или плохое достоинство (то есть она сильная или слабая) в зависимости от карт, которые находятся рядом с нею. Карта той же масти, расположенная рядом с рассматриваемой картой, значительно усиливает ее, на беду или на счастье, в зависимости от природы карты. Карты той масти, которая противоречит природе стихий рассматриваемой карты, ослабляют ее, также на беду или на счастье. Воздух и Земля противоположны друг другу, и это же можно сказать об Огне и Воде. Следовательно, карта Воздуха, расположенная рядом с картой Земли, ослабит ее точно так же, как карта Воды ослабит карту Огня. Воздух гармонирует с Водой и Огнем, а Огонь – с Воздухом и Землей.

Общие значения некоторых сходных карт

Разложив карты, гадающий должен отобрать группу карт.

→ **Большинство козырей:** действующие высшие силы и духовные вопросы.

→ **Большинство карт двора:** влияние многих людей, встреч, общества.

→ **Большинство Жезлов:** энергия и жизненная сила, возможное противостояние.

→ **Большинство Кубков:** любовь, удовольствие, веселье и творчество.

→ **Большинство Мечей:** интеллектуальные вопросы или проблемы и болезни.

→ **Большинство Пентаклей:** деньги, бизнес или материальный успех.

- **Большинство Тузов:** огромная энергия и новые начинания, сила.
- **Четыре Туза:** громадная сила и мощь.
- **Три Туза:** богатство и успех.
- **Четыре Короля:** быстрота.
- **Три Короля:** неожиданные встречи, новости.
- **Четыре Королевы:** авторитет, влияние.
- **Три Королевы:** могущественные, влиятельные друзья.
- **Четыре Принца:** встречи с великими людьми.
- **Три Принца:** честь, звание.
- **Четыре Принцессы:** новые идеи, планы.
- **Три Принцессы:** общество молодых.
- **Четыре Десятки:** хроническая тревога, ответственность.
- **Три Десятки:** чаще всего покупка, продажа, торговые сделки.
- **Четыре Девятки:** дополнительная ответственность.
- **Три Девятки:** активная переписка.
- **Четыре Восьмерки:** много новостей.
- **Три Восьмерки:** частые путешествия.
- **Четыре Семерки:** разочарования.
- **Три Семерки:** договоры и контракты.
- **Четыре Шестерки:** удовольствие.
- **Три Шестерки:** выгода и успех.
- **Четыре Пятерки:** порядок, регулярность.
- **Три Пятерки:** ссоры, конфликты.
- **Четыре Четверки:** покой и умиротворение.
- **Три Четверки:** трудолюбие.
- **Четыре Тройки:** решимость.
- **Три Тройки:** обман.
- **Четыре Двойки:** конференции и разговоры.
- **Три Двойки:** реорганизация, реструктуризация, возобновление.

Когда две масти правят раскладом (возможные влияния)

- **Мечи и Кубки:** ключом решения проблемы служат сильные противоречивые чувства. Друзья и враги сыграют равную роль. Проблемы со здоровьем.
- **Жезлы и Пентакли:** необходимо решить денежные и деловые вопросы.
- **Жезлы и Мечи:** сильное мужское влияние. Отец. Что-то мешает бизнесу.
- **Жезлы и Кубки:** баланс мужской и женской энергий. Динамическая энергия, а также интуиция и изобретательность.
- **Кубки и Пентакли:** сильное женское влияние. Мать. Сильная эмоциональная потребность в финансовой и материальной безопасности. Проблемы дома.
- **Мечи и Пентакли:** что-то мешает бизнесу. Финансовые разногласия. Постоянное беспокойство о деньгах и финансах.

Для того чтобы научиться читать карты, полезно начать с личной Практики медитации, предваряющей ритуал. Четко сформулируйте свой вопрос и выскажите его вслух. Тасуя карты, сохраняйте состояние ума как можно более ясным и спокойным. Постарайтесь выбросить из головы все свои предубеждения. (В этом отношении легче читать карты для тех людей, с которыми вы не знакомы, поскольку так вы сможете быть более объективными в отношении их ситуации.)

Мы рекомендуем вам вызвать великого Ангела ХРУ, как в шаге 7 из приведенного выше Ритуала освящения Таро. Так вам будет легче соединиться с Божественным началом во время чтения карт.

При любом гадании на картах всегда ищите отношения между ними, поскольку это поможет вам разобраться в ситуации, на которую указывают карты.

Расклад «Кельтский крест»

Тех, кто только приступил к изучению Таро, традиционно обучают простым карточным раскладам, таким как «Кельтский крест». Этот расклад получил широкое распространение благодаря адепту «Золотой зари» А. Э. Уэйту, описавшему его в книге «Иллюстрированный ключ к Таро». Колода, разработанная Уэйтом и нарисованная художницей Памелой Колман Смит, известная в народе как колода Таро Райдер – Уэйта, или колода Таро Уэйта – Смит, исключительно популярна во всем мире среди других колод Таро, а расклад «Кельтский крест» (рис. 45), по всей вероятности, наиболее часто применяется из всех карточных раскладов.

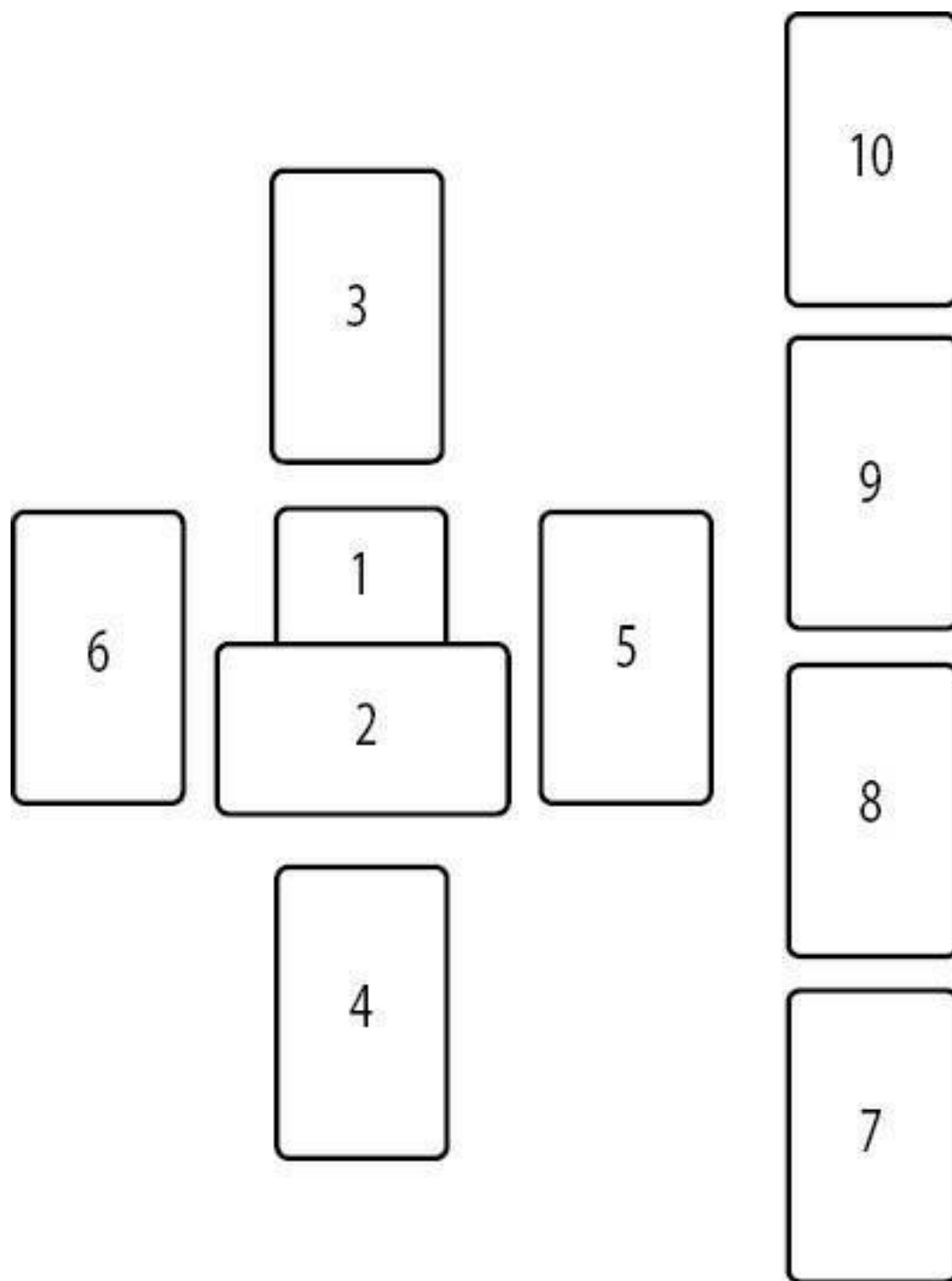


Рис. 45. Расклад «Кельтский крест»

5. Сигнификатор. Эта карта представляет настоящее, рассматриваемый вопрос или состояние души того, кто обращается к гадалке. Это ситуация, в которой в данный момент находится *вопрошающий* (или *кверент*), задающий вопрос.

6. Карта, наложенная горизонтально. Непосредственный конфликт, вызов или препятствие для вопрошающего. Благоприятная карта также может указывать на проблему.

7. Наверху. Цель или стремление вопрошающего. Наилучший из возможных результатов.

8. Внизу. Подсознательные мотивы вопрошающего. Скрытая суть или движущая сила ситуации. Подспудные чувства. Неожиданные известия.

9. Прошлое. События, которые привели к нынешней ситуации. То, что уходит из жизни вопрошающего. То, что он должен отпустить.

10. Будущее. Не долгосрочный или окончательный результат, а то, что вполне может произойти в ближайшие несколько недель или месяцев.

11. Руководство. Способность или позиция сигнификатора в данной ситуации. Что нужно предпринять. Советы и рекомендации в отношении того, каким образом можно справиться с нынешней ситуацией.

12. Внешние влияния. Влияния извне, то есть люди или события, которыми вопрошающий не в силах управлять.

13. Надежды и страхи. Какие надежды вопрошающего сбудутся, какие его страхи не получат подтверждения.

14. Итог. Как можно разрешить сложившуюся ситуацию. Итог показывает, куда движется ситуация исходя из текущих обстоятельств. Если этот результат нежелателен, тогда вопрошающий должен совершить необходимые изменения.

Обязательно учитывайте различные отношения карт во время гадания:

- карты 1 и 2 показывают суть дела;
- карты 3 и 4 показывают сознание и подсознание;
- карты 5 и 6 показывают ход времени;
- карты с 3 по 6 показывают непосредственное влияние на данную проблему;
- карты с 7 по 10 показывают более широкие влияния.

Обратите внимание, как соотносятся:

- карты 3 и 4;
- карты 3 и 10;
- карты 6 и 10;
- карты 4 и 9;
- карты 7 и 10.

Расклад «Йод Хе Вав Хе»

Расклад «Йод Хе Вав Хе» (рис. 46) – это первая часть гораздо более продолжительного метода чтения карт Таро «Золотой зари», который называется «Открытие ключа». Однако расклад «Йод Хе Вав Хе» сам по себе является техникой, идеально подходящей для изучения основ работы с картами в уникальной системе гадания Таро «Золотой зари».

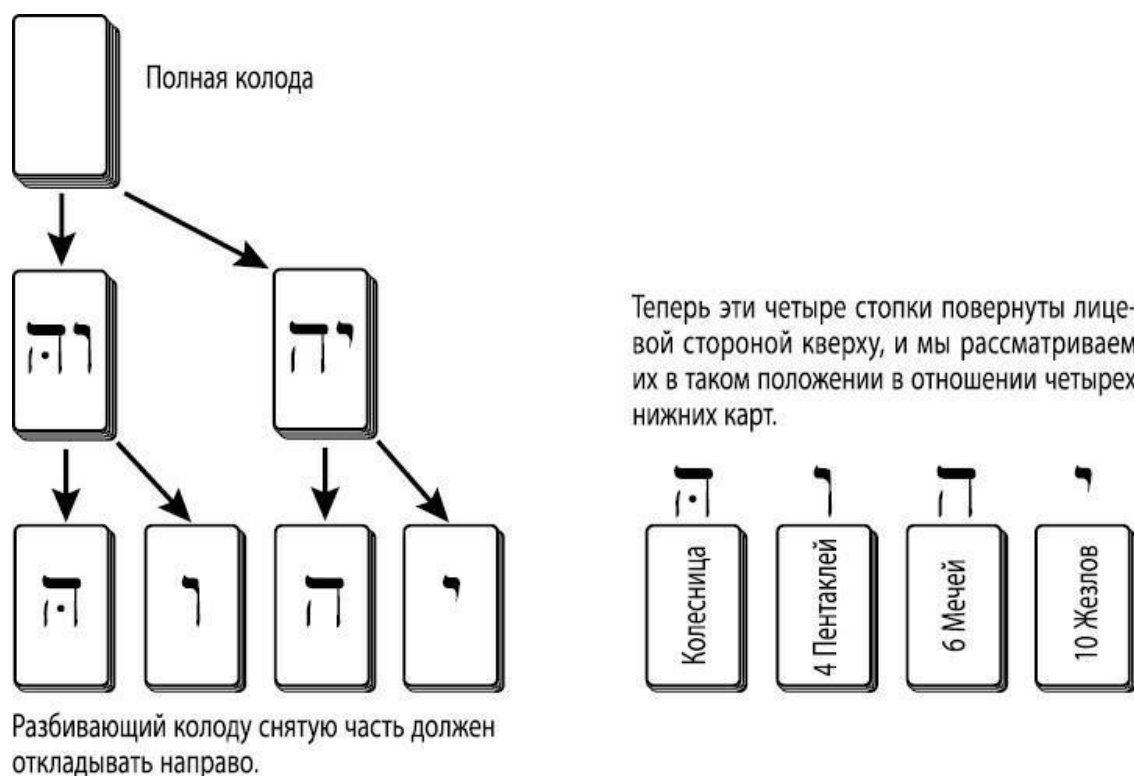


Рис. 46. Расклад «Йод Хе Вав Хе»

Сначала вы должны просто сосредоточиться на изучении данного расклада Таро без особой ритуальной подготовки, которую можно провести позже. На этом этапе важнее запомнить основные символы, атрибуты и ключевые слова карт и довести до автоматизма алгоритм этой процедуры.

1. Выберите сигнификатор. Первым делом выберите одну из карт, чтобы она представляла вас или вашего подопечного. Эта карта называется сигнификатором. По традиции маги выбирают для этой цели одну из карт двора, но можно взять и такую карту, с которой вы отождествляете себя, будь она козырем или нефигурной картой, несущей очень важную астрологическую информацию.

2. Сформулируйте вопрос. Перетасуйте всю колоду из 78 карт, размышляя над вопросом, ответ на который вы хотите получить.

3. Разбейте колоду. Разбейте колоду пополам. Отложите направо верхнюю половину.

4. Разбейте обе стопки. Разбейте каждую из этих двух стопок пополам, сдвигая половины вправо, чтобы в итоге у вас получилось четыре более или менее одинаковых стопки, соответствующих имени Йод Хе Вав и четырем стихиям. Крайняя правая относится к Йод – Огню, а крайняя левая – к второй Хе – Земле.

5. Истолкуйте карты. Переверните четыре стопки лицевой частью кверху и объясните нижнюю (теперь уже верхнюю) карту каждой стопки. Это даст вам общее представление о возникшей проблеме. Обратите внимание на базовые интерпретации этих четырех карт, поскольку они связаны друг с другом в порядке справа налево (табл. 28).

Таблица 28. Толкование расклада «Йод Хе Вав Хе»

Вторая Хе: Земля	Вав: Воздух	Хе: Вода	Йод: Огонь
Бизнес	Здоровье	Удовольствие	Энергия
Деньги	Затруднение	Изобретательность	Лидерство
Стабильность	Общение	Плодородие	Начинания
Окружение	Примирение	Эмоциональная жизнь	Преображение

А. Если карта находится в своей стихийной стопке (например, Туз Жезлов в стопке Йод), то ее сила увеличивается.

В. Если карта находится в стопке, которая враждебна ее стихийной масти (например, Туз Жезлов в колоде Хе – Воды), то ее сила уменьшается.

Вам также следует проверить, имеет ли место преобладание или недостаток какой-то определенной стихии, и соответствующим образом объяснить эту ситуацию.

6. Найдите Сигнификатор. Установите, в какой стопке находится сигнификатор. Он в той стопке, которая относится к вопросу? Это должно дать вам общее направление для чтения карт.

7. Подкова. Поработайте со стопкой, в которой находится сигнификатор. Другие стопки отложите в сторону. Совсем не меняя порядок карт, разложите их таким образом, чтобы схема их расположения напоминала подкову (рис. 47). От сигнификатора двигайтесь в том направлении, в котором он смотрит, используя нижеописанный метод подсчета.

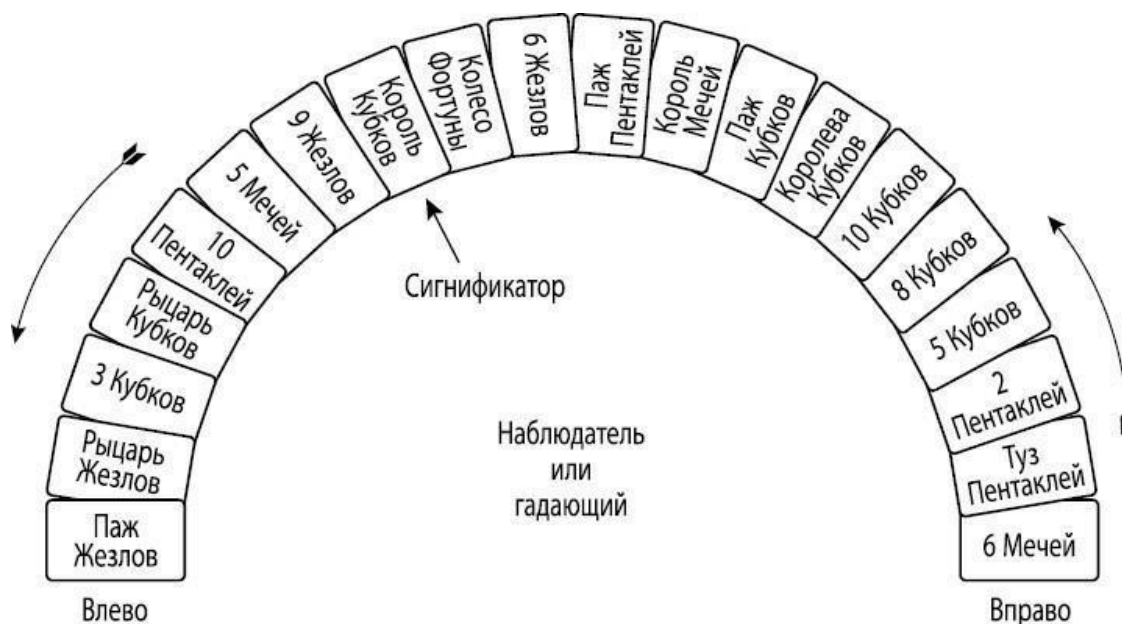


Рис. 47. Подкова

Примечание: в магическом Таро «Золотой зари» не всегда очевидны направления, в которых смотрят карты двора. Как правило, Короли поворачиваются налево, Королевы смотрят направо, Принцы поворачиваются налево, а Принцессы смотрят направо. (Эти направления указаны с точки зрения гадающего, который смотрит на карту.) Это объясняется тем, что мужские карты (Белый столп) смотрят на свои женские (Черный столп) карты, и наоборот.

Если вы используете колоду, в которой карты двора смотрят налево или направо, считайте карты в том направлении, в котором смотрит сигнификатор.

8. Сходные карты. Прежде всего проверьте, составляют ли нескольких сходных карт большинство, и истолкуйте свои находки.

9. Подсчет карт. Затем подсчитайте определенные карты в описанных выше направлениях, начиная с сигнификатора, который является первой картой в подсчете.

- **От каждого Туза** отсчитайте пять карт (для Духа и четырех стихий).
- **От каждой Принцессы** отсчитайте семь карт (для семи дворцов Малкут).
- **От Королей, Королев, Принцев** отсчитайте четыре карты (для Йод Хе Вав Хе).
- **От Двойки до Десятки** в счет идет собственный номинал карты (номер Сефиры).
- **От козырей 0, 12 и 20** отсчитайте три карты (для Материнских букв).
- **От планетарных козырей** отсчитайте девять карт (планеты, а также лунные узлы).
- **От козырей зодиакального знака** отсчитайте 12 карт.

В каждом случае, когда вы, ведя подсчет, останавливаетесь на новой карте, истолковывайте эту триаду карт, то есть карту, на которой вы остановились, и две карты по обе стороны от нее. Можете называть их главной и прилежащими картами.

Ведите подсчет от одной главной карты к другой, по мере продвижения сочиняя сюжет. Если вы остановились на карте в одном из концов подковы, то учтите, что на самом деле цепочка карт округлая, поэтому карта на другом ее конце является одной из прилежащих карт. Продолжайте считать до тех пор, пока не попадете на одну и ту же карту дважды, – на этом подсчет заканчивается.

Подсчет карт и их чтение в триадах позволяют гадающему последовательно сочинять сюжет, словно сплетая нити в гобелене, на каждом слое повествования открывая нюансы, позволяющие получить живописную картину. Каждая триада карт вплетена в хронологию, которая показывает развитие проблемной ситуации с течением времени и порождает сюжетные ответвления в более широком контексте.

Одни темы просты и незамысловаты, а другие могут стать извилистыми и запутанными. Нередко имеет смысл записать получившийся рассказ. Характер повествования часто отражает простоту или сложность вопроса. Короткое ответвление может указать на важную информацию для гадания или на ограниченность возможностей. Длинное ответвление иногда может стать витиеватым и невразумительным, поэтому сосредоточьтесь на картах, которые больше других привлекают ваше внимание. Нить повествования, которая движется по бесконечному или бесполезному кругу, возможно, указывает на модель отрицательного поведения, изменить которую нелегко. В этом случае карты могут означать важный урок, который вопрошающий продолжает упускать из виду.

Неспешно ознакомьтесь с этим методом. В данном случае ключом к мастерству является практика.

10. Сдваивание карт. Начав с нижних концов подковы, соединяйте карты с противоположных сторон и истолковывайте их вместе. При толковании пар карт часто бывает полезно сосредоточиться на одном или двух ключевых словах, которые содержат в себе значение каждой карты, а затем объединить их, чтобы составить содержательный рассказ.

11. Дневник Таро. Ведите дневник всех своих чтений карт Таро. Если у вас будут такие записи, это вам очень поможет. Возможность просматривать и сравнивать чтение карт на различных этапах практики – бесценный инструмент обучения.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Сколько разных разделов Таро вы можете приписать имени Йод Хе Вав Хе?
2. Сколько карт в Младших Арканах?
3. Каким образом карты Старших Арканов присваивают Древу жизни?
4. Какой козырь Таро соответствует Стрельцу?
5. Какой козырь Таро соответствует Раку?
6. Какой козырь Таро соответствует Венере?
7. Какие козыри Таро соответствуют трем Материнским буквам?
8. В каком методе используются стихийные и астрологические символы еврейских букв для записи в коде?
9. Делятся ли Младшие Арканы на две подгруппы?
10. Что такое деканат?
11. Какая карта двора гармонирует с Биной?
12. Какая карта двора гармонирует с Тифферет?
13. Большинство каких карт указывает на новые начинания?
14. На что указывает большинство козырей?
15. На что указывают четыре Восьмерки?
16. На что указывают три Пятерки?
17. На что указывают Жезлы и Пентакли?
18. На что указывают Жезлы и Кубки?

Глава 6

Священное пространство и магические инструменты

После того как вы усвоите основы оккультных знаний, у вас, возможно, появится чувство, что пришло время начать обустроить особое пространство Храма, в котором можно будет заниматься магией. Многие маги «Золотой зари» устраивают Храм в собственном жилище независимо от того, являются ли они членами ордена или общины Храма. Значительная часть практической магии Внутреннего ордена предназначена для работы на личном уровне, а не в группе. И хотя для Великого делания не требуется вся надлежащая обстановка и атрибуты полнофункционального Храма, дающего посвящения, нет сомнений в том, что создание священного пространства, в котором можно практиковать без опаски и конфиденциально, будет очень полезным.

Помните о том, что нет такой вещи, как обязательная часть магических принадлежностей. Самый важный инструмент в магии – человеческий разум. Тем не менее регалии, инструменты стихий, алтари и другие приспособления, используемые в магии, могут значительно улучшить ваш опыт проведения ритуалов и помочь вам лучше задействовать силу воли и воображение. Отсутствие робы, жезла или любого другого предмета ритуала не должно мешать вам продолжать работу, за которую вы взялись. Эти предметы предназначены для того, чтобы помогать вам совершать работу, а не выполнять ее за вас.

Инструкцию о том, как изготавливать приспособления и регалии Храма, вы найдете в других книгах, поэтому здесь нам не нужно останавливаться на этом моменте. Тем ученикам, которые хотят больше узнать об упомянутых предметах, рекомендуется ознакомиться с нашими книгами «Тайны Храма „Золотой зари“» и «Как изготавливать магические инструменты».

Берегитесь кота!

Один наш знакомый маг усердно **вырезал** на восковом диске великолепный сигил *Sigillum de Emeth* (Енохианскую Печать истины). Ему понадобилось две недели, чтобы изготовить этот сигил, но, прежде чем он успел им воспользоваться, кот столкнул эту Печать истины с комода, и она разбилась вдребезги.

Несмотря на то что умение создавать магические инструменты точно в таком виде, в каком их изготавливали много веков назад, достойно восхищения, следует помнить о том, что древние маги использовали материалы, которые были распространены в то время. Будьте практичны в выборе материала и старайтесь создавать предметы такими, чтобы они были максимально долговечными. В какой-то момент вы *испортите* что-то в середине ритуала. Практичность часто побеждает экстравагантность, когда дело доходит до ритуальной подготовки. У большинства магов, которые достаточно долгое время занимались своим искусством, найдутся истории о каком-нибудь человеке, который споткнулся о собственный пояс, случайно ткнул кинжалом в картину или поджег свою одежду. Мы советуем вам руководствоваться здравым смыслом и прежде всего не паниковать, если случилось что-то непредвиденное!

Ритуальная одежда

Церемониальная одежда может быть важным инструментом для усиления магической практики. Облачиться в церемониальные одеяния – это все равно что принять магический девиз: так вы получаете возможность изменить сознание, отстраниться от будничного, светского мира. Надевая ритуальную одежду и другие регалии для работы в Храме, маг как бы заявляет о своем намерении сделать даже одежду, которую он носит, частью общей магической среды. Ритуальная одежда помогает сосредоточить ум на выполняемой работе, переводя мага в более мистическое состояние сознания и обеспечивая душевный подъем, что само по себе повышает качество, глубину и эффективность любого ритуала.

Роба в виде буквы Тау

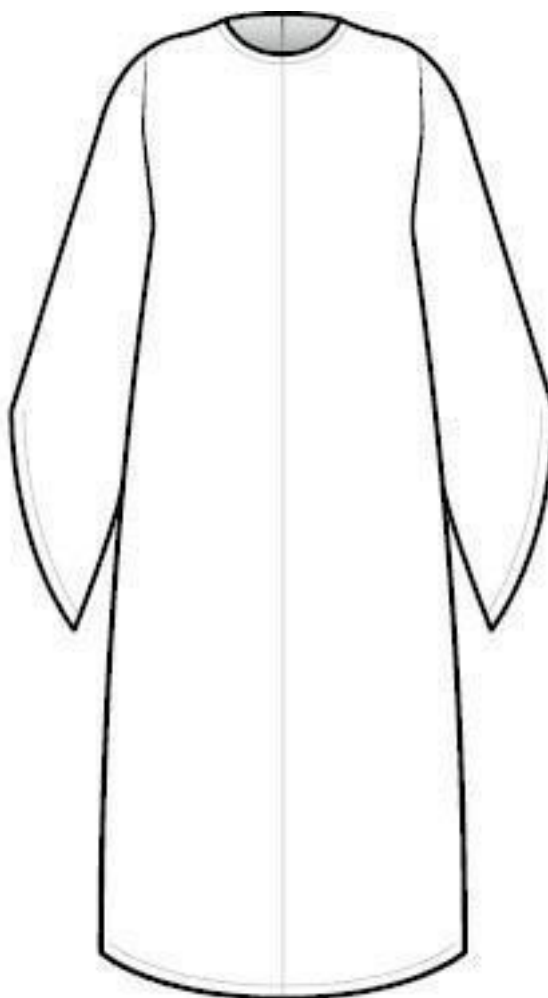


Рис. 48.
Роба в виде
буквы Тау

Роба в виде буквы Тау (рис. 48) – традиционная одежда магов «Золотой зари». По правилам ордена, члены Внешнего ордена носят черную одежду, а Внутреннего ордена – белую. Крест в виде буквы Тау (он же Т-образный крест), когда его лучи подняты, представляет собой предпочтительную форму этой робы. Это также относится к еврейской букве Тау, последней в еврейском алфавите. Согласно одной теории, этот символ возник у египтян, а происходит он от образа широко раскинутых бычьих рогов и вертикальной линии морды этого животного.

Немес

Немес, головной убор египтянина (рис. 49), является элементом традиционной церемониальной одежды мага «Золотой зари». На многих древних папирусах он изображен либо струящимся по спине, либо собранным сзади с «хвостом» на конце. Мы выбрали немес с «хвостом», поскольку он лучше подходит на роль символа вечной жизни, Анха, от которого отчасти и происходит немес.

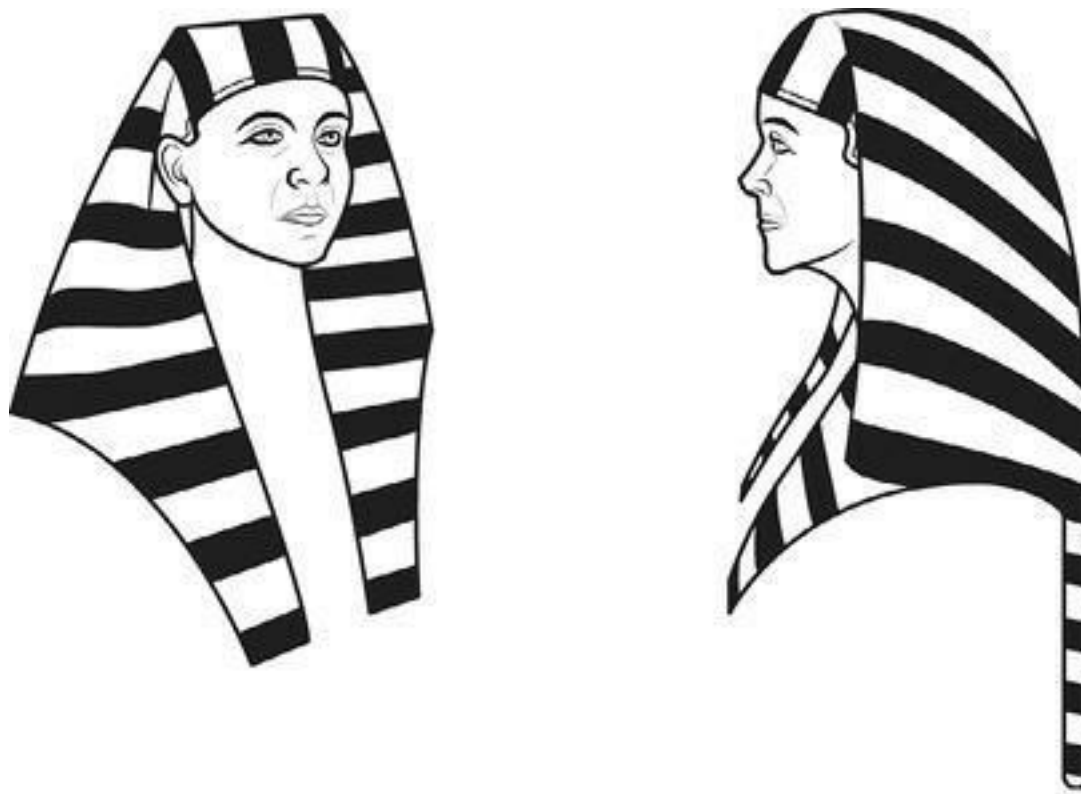


Рис. 49. Немес

Крест Анх является священным символом, указывающим на проявление божественной жизненной силы. Он означает божественный союз противоположностей: активного и пассивного, мужского и женского. Анх объединяет мужскую форму буквы Тау с женским овалом, олицетворяя способности к деторождению. Круг Анха относится к Солнцу, горизонтальная линия – к небу, а вертикальная – к земле. Как микрокосмический знак, круг представляет человеческую голову или мыслительные способности, горизонтальная линия обозначает руки, а прямая служит символом тела.

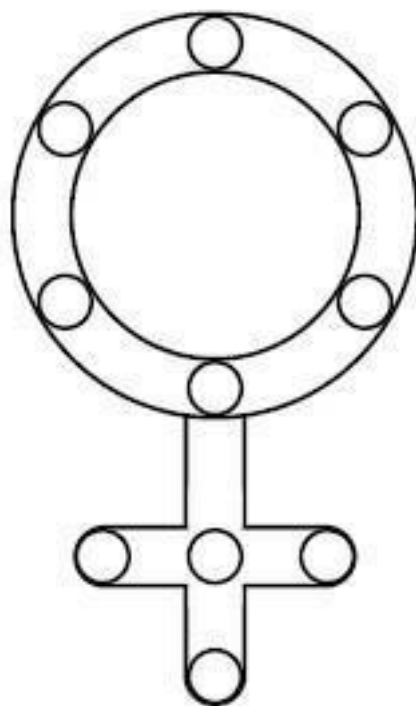


Рис. 50. Символ Венеры
на Древе жизни



Рис. 51. Анх

Анх также можно истолковать как раннюю форму эмблемы Венеры (рис. 50), единственной планеты, символ которой затрагивает все Сефирот при наложении на схему Древа жизни. Это также очень важно для символического состава немеса. Ношение Анха (рис. 51) в форме головного убора означает стремление к вечной жизни, которую может принести только духовное достижение. По еврейской традиции задняя часть головы (Коф) покрывается во время богослужения. Это символ того, что человек находится в присутствии Бога. Покрывая голову священной эмблемой Анха, маг «Золотой зари» погружает свой ум в магическое состояние и призывает силы вечной жизни и света для защиты от всех внешних воздействий, в том числе и тех, которые в противном случае могли бы проникнуть в подсознание через затылок.

Облаченный в робу Тау и немес, маг становится полноценным, живым символом Анха.

Ленты

По правилам ордена маги «Золотой зари» надевают на одно плечо длинную тканевую полосу как символ своего ранга. Члены Внешнего ордена носят черную ленту, украшенную знаками отличия от левого плеча до правого бедра. Члены Внутреннего ордена носят то же самое, но с добавлением точно так же украшенной белой ленты, сбегаящей с правого плеча к левому бедру. Однако тем, кто обучается в одиночку, как правило, не нужно заботиться о лентах.

Балахоны, мантии, плащи и накидки

Последний пункт, который мы должны упомянуть, касается верхней одежды, которую надевают поверх робы служители в Храме как символ их власти, – она украшена символами в соответствующих цветах. Первоначальной формой был балахон или мантия, которая хорошо подходила для холодного северного климата. В наши дни во многих храмах, особенно в тропическом или субтропическом климате, предпочтительна более легкая одежда, такая как плащи и накидки. Но, как и в случае с лентой, тем, кто обучается в одиночку, как правило, не нужно беспокоиться об этих предметах, если только у них нет желания разработать их собственные версии для улучшения своей ритуальной работы.

Личный Храм

Личный Храм – это пространство, в котором маг может управлять различными составляющими всей магической работы, особенно когда она включает в себя церемониальные составляющие. Пространство Храма представляет собой физическое воплощение самого важного инструмента мага – его ума. Как и собственная душа мага, этот Храм должен быть защищен от всех внешних воздействий и астральных загрязнителей.

Для любого ученика «Золотой зари» предпочтительно иметь личное пространство для работы в Храме. В идеале Храм следует устраивать в пустой комнате, хотя, если это невозможно, маги часто отодвигают мебель в своей гостиной, чтобы создать временное священное пространство, которое можно формировать и растворять по желанию. Важно, чтобы оставалось достаточно места для комфортного передвижения.

Личное пространство в Храме может быть сколь угодно разноплановым или минималистским, но в нем обязательно должны присутствовать нижеследующие предметы, которые ученику предстоит изготовить или приобрести.

- Алтарь.
- Крест и треугольник.
- Свеча Белого столпа и свеча Черного столпа.
- Чаша с водой.
- Курильница для благовоний или держатель для ароматической палочки.
- Изгоняющий кинжал.
- Внешний жезл двойной силы.

Раздобыть чашу, держатель для воскурений и свечи столпов не составляет труда. В главе 4 мы уже писали об Изгоняющем кинжале и Внешнем жезле двойной силы. Прочие предметы описаны ниже.

Алтарь

Алтарь является центром внимания, сердцем и существом Храма. Любой удобный стол, тумбочка или сходный с ними предмет мебели можно использовать для этой цели, если покрыть его черной тканью. Еще один вариант – пластиковая этажерка или тележка на колесиках с выдвижными ящиками. Эти вещи недорого стоят, их можно покрыть алтарной тканью. Они также предоставляют собой отличное хранилище для ритуальных инструментов, свечей, роб и других предметов. Тем не менее нет ничего лучше, чем традиционный алтарь «Золотой зари» (рис. 52).



Рис. 52. Двойной кубический алтарь

Алтарь окрашен в черный цвет, чтобы символизировать физический мир, в котором мы живем, – мир, который бывает темным и неясным. Алтарь имеет форму двойного куба, что указывает на следующий отрывок из Изумрудной скрижали Гермеса: «Все, что внизу, похоже на то, что наверху, а все, что наверху, похоже на то, что внизу». В ритуале Неофита это повторение Герметической аксиомы перефразируется таким образом: «То, что внизу, является отражением того, что наверху».

Алтарь расположен в центре Храма. Свечи столпа следует разместить на восточной стороне алтаря: белая свеча – справа, черная – слева. Поставьте чашу на северной стороне алтаря, а курительницу – на южной (рис. 53).

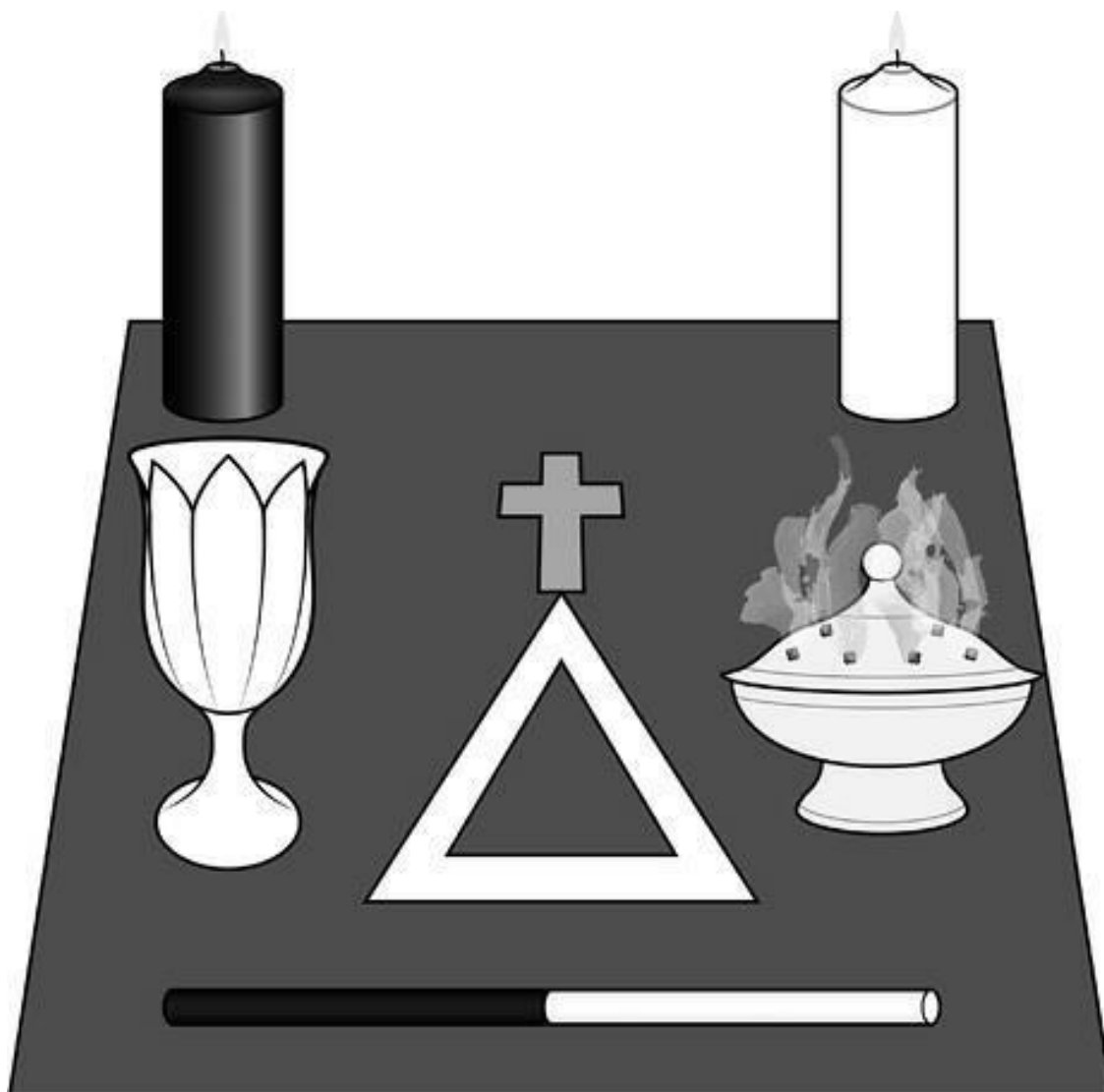


Рис. 53. На алтаре

Работая в Храме, маг стоит на западе от алтаря, лицом на восток, в направлении сияющего Солнца «Золотой зари».

Крест и треугольник

Символом «Золотой зари» является красный крест над белым треугольником (рис. 54). Их можно сделать из бумаги и ламинировать или изготовить из дерева, смолы или любого другого подходящего материала.

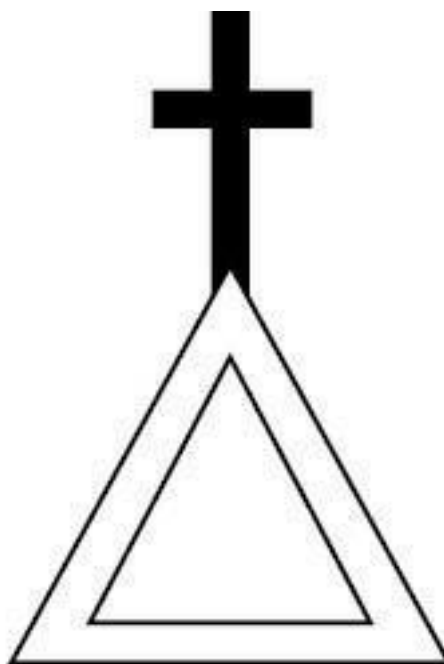


Рис. 54. Крест
и треугольник

Эти эмблемы представляют силы божественного света, сосредоточенные в белом треугольнике высших Сефирот: Кетер, Хокмы и Бины.

Красный крест символически состоит из шести равных единиц, гармонирующих его с Тиферет. Он расположен над белым треугольником, но не для того, чтобы доминировать над ним, а чтобы низойти и проявиться во внешнем мире. Вместе крест и треугольник олицетворяют жизнь и свет.

При подготовке к личной магической работе крест и треугольник следует всегда помещать на алтарь, поскольку они действуют как краеугольный камень церемонии, призывающий божественные силы проявиться.

Алтари четвертей

Четыре четверти, или основные направления, являются важными факторами в любом Храме «Золотой зари». Все храмы ориентированы на восток, место восхода Солнца, от которого происходит название ордена «Золотая заря». Поскольку каждая из четырех стихий относится к одному из этих направлений, полезно разместить в каждой четверти четыре небольших боковых алтаря. Маленькие столы, тумбочки или сходные с ними предметы можно драпировать алтарными тканями цвета стихий: желтого – для Воздуха на востоке, красного – для Огня на юге, синего – для Воды на западе и черного – для Земли на севере. В них хранятся енохианские таблички, свечи цвета стихий и другая соответствующая символика.

Столпы

Два столпа являются одними из наиболее примечательных особенностей Храма «Золотой зари». Они символизируют две колонны в Храме царя Соломона и две великие противоборствующие силы космоса. Обозначая внешние столпы на Древе жизни, они служат эпическими полярностями мужского и женского, дневного и ночного, горячего и холодного, активного и пассивного, положительного и отрицательного и т. д. Запомните, что понятия «положительный» и «отрицательный» здесь не представляют собой оценочные суждения. Они больше соответствуют положительным протонам и отрицательным электронам атома: и те и другие необходимы для того, чтобы атом существовал. Они выражают примирение противоположных сил и вечное равновесие света и тьмы, порождающее видимую Вселенную.

Белый столп на южной стороне Храма называется *Яхин* и олицетворяет мужской принцип, или ян. Он известен как Столп света и огня и положительная полярность. Черный столп на левой, или северной, стороне Храма называется *Боаз* и символизирует женский принцип, или инь. Он известен и как Столп облака и отрицательная полярность. Эти столпы упоминаются также как Столп силы и Столп формы.

В египетской символике эти столпы представляют собой священные врата в подземный мир. Два столпа Зала Неофита украшены символами, состоящими из египетских виньеток или рисунков. Архаичные рисунки на столпе Яхин окрашены в черный цвет на белом фоне, а рисунки на столбе Боаз – в белый на черном фоне.

Основания этих столпов черные – для обозначения тьмы материи, в которую нисходит квинтэссенция Духа, чтобы породить Свет и Жизнь. Над каждым основанием изображен цветок лотоса как символ возрождения.

Два столпа увенчаны красными треугольными капителями, символизирующими триединое проявление божественного духа жизни. И хотя в этом Храме физически присутствуют только два столпа, тройственный аспект божественности подчеркивается через подразумеваемое наличие Срединного столпа милосердия, поскольку, как Иерофант говорит Неофиту, «есть две противоборствующие силы и еще одна, которая всегда их объединяет».



Рис. 55. Столпы

В предыдущем разделе мы рекомендовали ставить на алтарь свечи Черного и Белого столпов как представителей этих энергий. Но если каким-то гадающим нужны еще более традиционные столпы, то существует немало способов их изготовления. Они должны быть крупными, но не чрезмерно. Что касается базового набора практичных в использовании Черного и Белого столпов, то им необязательно включать в себя египетские виньетки. При желании можно просто нарисовать букву Йод (для Яхина) в верхней части Белого столпа и букву Бет (для Боаза) у вершины Черного столпа (рис. 55). Вот несколько рекомендаций для изготовления этих столпов.

→ Раздобудьте тяжелые картонные валики, на которые наматываются рулоны коврового покрытия. В качестве основания можно использовать два квадратных деревянных ящика. Просто выпилите круг в верхней части ящика и вставьте валик в основание.

→ После реконструкции старых домов иногда остаются деревянные колонны.

→ Длинные отрезки толстых труб ПВХ можно превратить в столпы и установить их в деревянные основания.

→ Используйте дымоход, купленный в магазине товаров для дома.

→ Круглые плетеные пластиковые урны, поставленные одна на другую, могут образовать идеально гладкие и тонкие столпы.

→ Переносные столпы можно сделать из ткани и полистирола или пенопластовых колец (которые используют для изготовления венков), приобретенных в магазине типа «Умелые руки».

Треугольники, составляющие заглавные буквы пирамиды, можно вырезать из плакатной панели и покрасить в красный цвет.

Знамена

Столпы и Знамена (рис. 56) относятся к убранству ложи, которую «Золотая заря» заимствовала у масонов. Обе организации используют эти предметы в качестве символов эзотерических идей, но в «Золотой заре» они также считаются носителями магической силы, поскольку действуют как преграды и указатели для восточной и западной оси Храма, но и являются каналами, по которым божественный свет перемещается из одного конца Храма в другой и обратно.

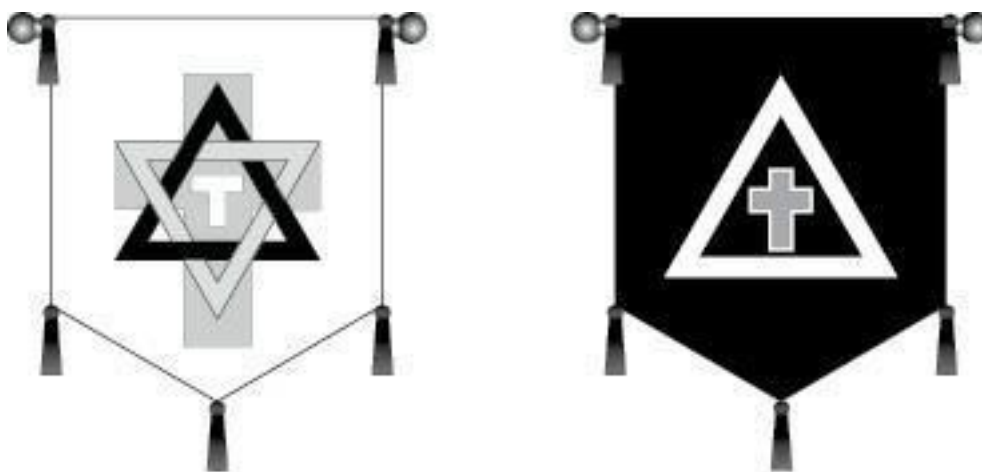


Рис. 56. Знамена востока и запада

Белое Знамя востока также называют Знаменем света. Его помещают в восточной части Храма, отмечая место зарождающегося утреннего света, известного также... как Золотая заря!

Черное Знамя запада также называют Знаменем вечерних сумерек, по понятным причинам его помещают в западной части Храма.

В идеале эти знамена должны изготавливаться из ткани и свешиваться со стоек золотого цвета, окрашенные соответственно в черный и белый цвета. Но для целей, описанных в

этой книге, их можно фотокопировать, ламинировать или повесить в рамке на стенах комнаты Храма. Эти знамена должны содержать следующую символику.

Знамя востока

- Поле белого цвета.
- Золотисто-желтый Страстной крест (крест на подставке из трех ступеней).
- Гексаграмма, образованная красным треугольником вершиной вверх и синим перевернутым треугольником.
- Белый крест в форме буквы Тау (Т-образный крест) в центре.
- Красные кисти, свисающие с каждого из пяти углов.

Знамя запада

- Поле черного цвета.
- Белый треугольник.
- Красный Страстной крест с золотой каймой по всем краям.
- Красные кисти, свисающие с каждого из пяти углов.

Белое знамя является символом света и чистоты. Оно используется как канал для доставки силы божественного света в Храм. Его можно применять в качестве защитного экрана, а также как средство для очищения и освящения пространства Храма.

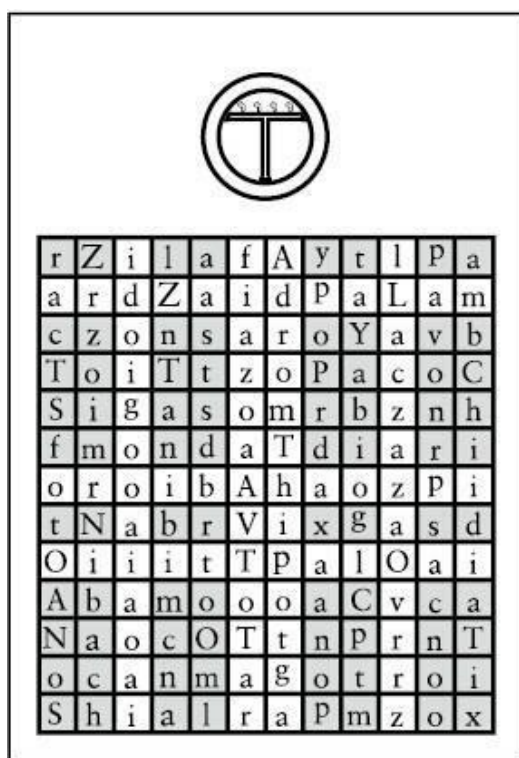
Черное знамя – символ ограничения и сдерживания, он нужен для того, чтобы воспрепятствовать выходу отрицательных энергий из Храма.

Инструменты адепта

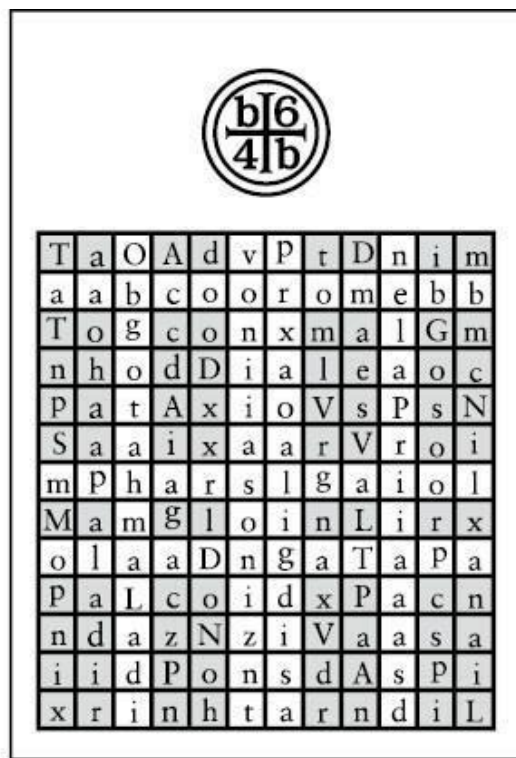
Описанные ниже приспособления – традиционные инструменты Второго ордена. Многие из них относятся к рангу Зелатор Младший адепт (ЗМА) и выше. Как и в случае с другой информацией, изложенной в этой книге, мы предполагаем, что одни гадающие захотят придерживаться основных положений, в то время как другие воспримут эту книгу лишь как первый этап магической практики длиною в жизнь в рамках традиции «Золотой зари». Поэтому мы предоставляем варианты для обоих.

Енохианские (или стихийные) скрижали

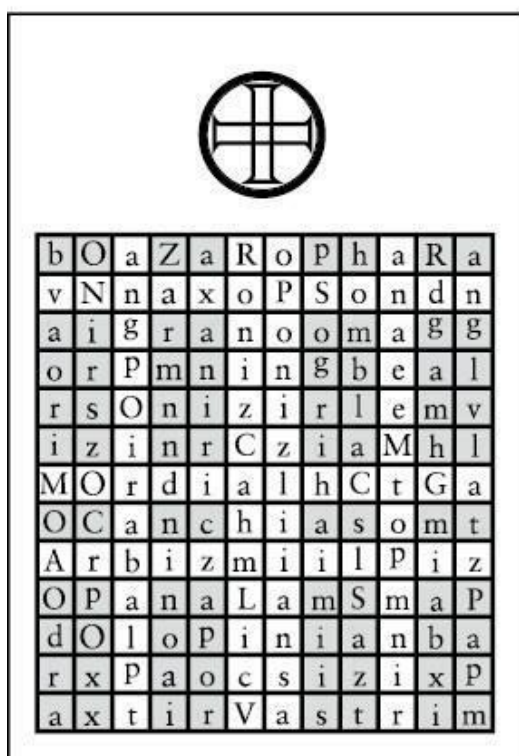
Енохианские скрижали «Золотой зари» (также известные как Скрижали стихий) (рис. 57) вышли от системы магии, сложившейся в церемониальном скраинге доктора Джона Ди и Эдварда Келли. Начиная с 1582 года этот маг елизаветинской эпохи и его ясновидец непрерывно в течение семи лет развивали енохианскую систему. Эти двое проделали громадный объем работы, в ходе которой создали целый язык с уникальным алфавитом и синтаксисом. Называемый *тайным языком ангелов*, он широко известен как енохианский, потому что его считали ангельским языком, открытым Еноху ангелом Аве.



Скрижаль Воздуха



Скрижаль Воды



Скрижаль Земли



Скрижаль Огня

Рис. 57. Енохианские (или стихийные) скрижали

Енохианские скрижали также называют скрижалями Сторожевой башни, потому что они представляют четыре портала стихий для великих ангелов, известных как *Хайот ха-Кадем*, или «святые живые существа», изображаемые в виде больших столпов, поддерживающих небесный свод. Эти ангелы следят за всем, над чем они властны.

Енохианская система магии является объединяющей и лежит в основе значительной части практической работы «Золотой зари» на высших ступенях. Она объединяет каббалу, Таро, геомантию и астрологию, а также стихийную, планетарную и астральную работу в единую и всеобъемлющую схему.

Структура енохианской системы основана на шифре нумерологических комбинаций стихий, расположенных на буквенных сотах, таких как четыре Стихийные скрижали. Из этих скрижалей были получены наименования различных стихийных сил, ангелов, существ и духовных областей, известных как эфиры.

Четыре стихийные скрижали приписаны соответственно Воздуху, Воде, Земле и Огню. Наша традиция учит, что каждая стихия содержит в себе и другие стихии. Поэтому каждая скрижаль делится на четыре четверти, представляющие стихийные компоненты конкретной скрижали. Например, на скрижали Огня стихийными компонентами будут Земля Огня, Воздух Огня, Вода Огня и Огонь Огня.

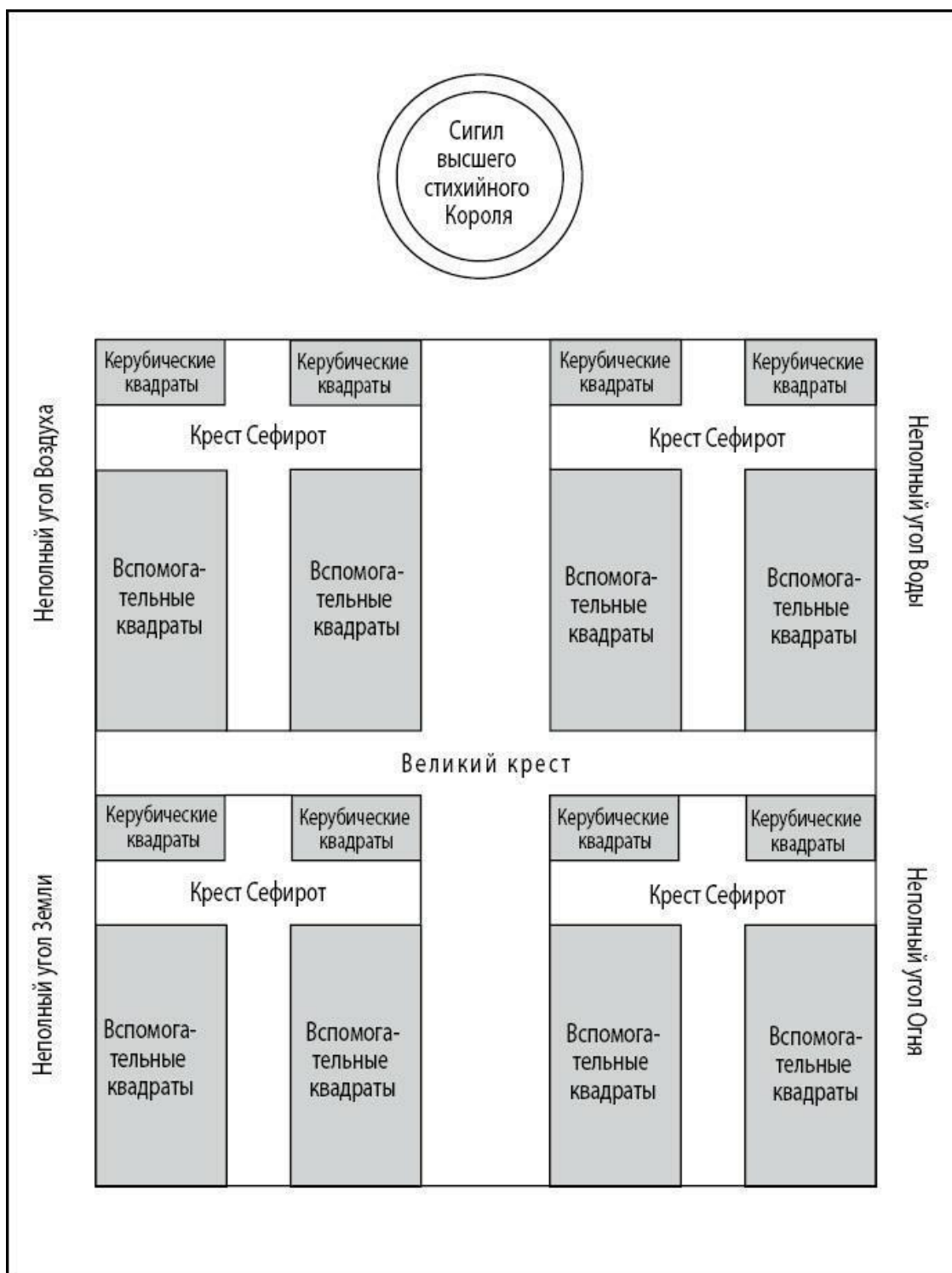


Рис. 58. Основные разделы Скрижали

Каждая из четырех стихийных скрижалей содержит четыре типа квадратов (рис. 58).

→ **Большой крест** из 36 квадратов с надписью черным по белому, простирающихся через всю скрижаль.

→ **Страстные кресты Сефирот**, также с надписями черным по белому в четырех углах каждой скрижали.

→ **Керубические квадраты**, которые обычно окрашены в цвет стихии скрижали и представляют собой четыре квадрата непосредственно над каждым крестом Сефирот.

→ **Вспомогательные квадраты**, как правило, окрашенные в цвет стихии скрижали, состоят из 16 квадратов каждого малого стихийного компонента под каждым крестом Сефирот.

Самый важный раздел на каждой Ангельской скрижали – это центральный Большой крест, разделяющий и связывающий стихийные компоненты скрижали (также называемые неполными углами).

Из этого Большого креста букв выводятся различные ангельские и божественные имена, имеющие первостепенное значение. Первыми идут «Три великих тайных святых имени Бога», которые находятся на перекладине Большого креста. Эта строка состоит из 12 букв, разделенных на имена, каждое по три, четыре и пять букв; читают их слева направо.

- **Оро Ибах Аозпи** на Скрижали Воздуха.
- **Емпе Арсел Гаиол** на Скрижали Воды.
- **Имор Диал Хектега** на Скрижали Земли.
- **Оип Теа Педоке** на Скрижали Огня.

Три великих тайных святых имени Бога являются основными именами скрижалей, они используются для раскрытия стихийных сил четырех Сторожевых башен. Эти имена задуманы как эмблемы на знаменах действительно могущественных Королей, которые правят каждой четвертью. Имя Великого короля находится в спирали, или вихре, букв в центре каждой скрижали. Вот имена этих королей.

- **Батаива**, Великий король Воздуха.
- **Раагиосель**, Великий король Воды.
- **Ик Зод Хе Хал**, Великий король Земли.
- **Эдельперна**, Великий король Огня.

Эти енохианские имена силы обычно призваны вызывать стихии в ритуалах более высокого уровня. Вкупе енохианские скрижали содержат названия ангельских сил, которых слишком много, чтобы мы могли перечислить их здесь.

Е	Х	А	Р	Р
Н	С	О	М	А
Н	А	Н	Т	А
В	І	Т	О	М

Рис. 59. Скрижаль союза

Помимо Скрижалей стихий есть еще меньшая скрижаль, называемая Скрижалью союза (рис. 59), она относится к пятой стихии – Духу. Вот четыре строки на Скрижали союза.

- **ЕКЗАРП**, относится к Воздуху.
- **ХЦОМА**, относится к Воде.
- **НАНТА**, относится к Земле.
- **БИТОМ**, относится к Огню.

Назначение Скрижали союза, как следует из ее названия, в том, чтобы объединять и связывать воедино энергии четырех Скрижалей стихий. На рис. 60 показано, что порядок имен на Скрижали союза совпадает с линиями пентаграммы, а также с четырьмя разделами стихийных компонентов на более крупных скрижалях.

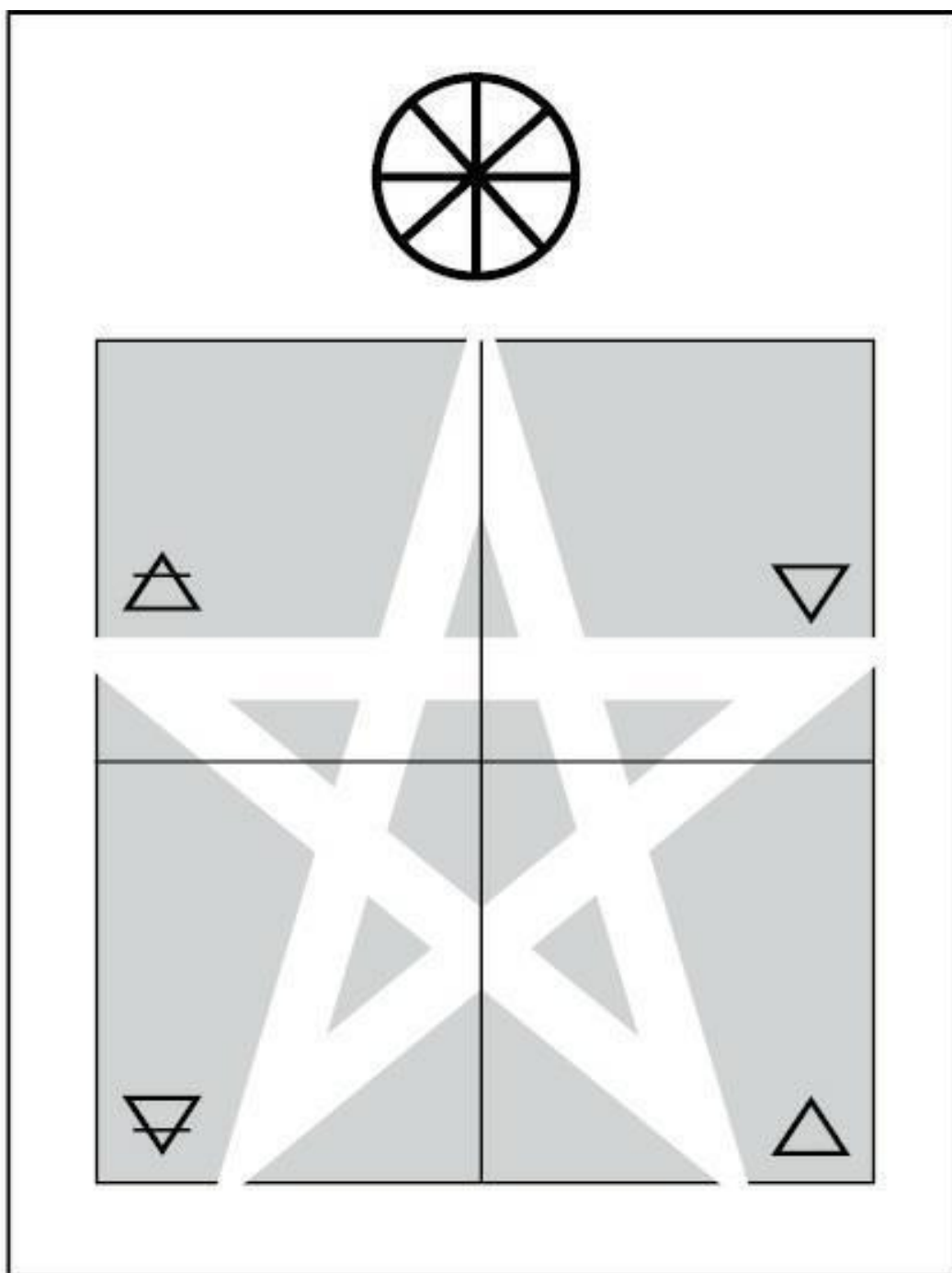


Рис. 60. Расположение пентаграммы на скрижали

По правилам ордена ученики знакомятся со скрижалями на начальных уровнях обучения, по одной на каждом уровне. Скрижаль союза представлена на ступени Портала, который соответствует стихии Духа. Однако ученики могут создать ксерокопированные или ламинированные версии всех скрижалей и развесить их на стенах своего Храма или установить на алтарях четверти. Освященные енохианские скрижали являются мощными талисманами и вместилищами энергии. Они служат каналами, по которым энергии стихий могут течь в Храм.

Лотосовый жезл

Лотосовый жезл – уникальный и чрезвычайно полезный инструмент в магии «Золотой зари». Этот жезл общего назначения можно использовать для всех магических ситуаций и ритуалов. Он особенно полезен для тонкой настройки призыва и изгнания абсолютно всех стихийных, сефиротических, планетарных и зодиакальных энергий.

В Древнем Египте лотос считался символом чистоты и возрождения. По этой причине Лотосовый жезл «Золотой зари» посвящен богине Исиде. Набалдашником жезла служит цветок лотоса с 26 лепестками, всего слоев лепестков три (рис. 61). В каждом из двух наружных слоев восемь лепестков белого цвета внутри и оливкового цвета с черными прожилками снаружи. В центральном внутреннем слое 10 лепестков белого цвета с обеих сторон. Под основанием цветка находится оранжевая наружная чашечка с четырьмя чашелистиками.

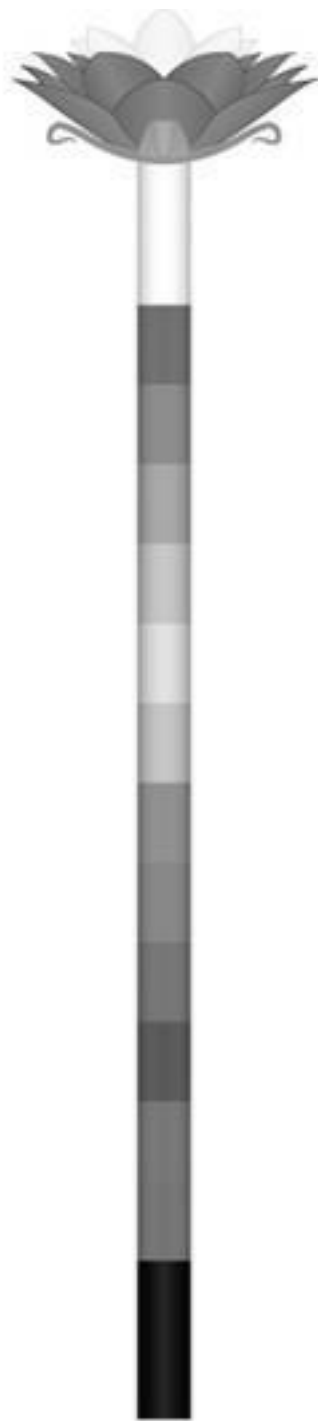


Рис. 61.
Лотосовый
жезл

Стержень жезла разделен на цвета Шкалы Короля, 12 знаков зодиака. Над и под ними находятся два более длинных участка – белого цвета наверху и черного внизу, с белым участ-

ком над красной полосой (Овен). Белый участок всегда немного длиннее черного. Девиз мага обычно написан на белой полосе.

Общее правило предписывает указывать белым цветком лотоса с целью призыва, а черным концом – с целью изгнания. Полосы разных цветов захватываются удержанием жезла между большим пальцем и двумя другими при призыве или изгнании определенных энергий (табл. 29). Если полосы на вашем жезле слишком узкие, тогда просто убедитесь в том, что большой палец (цифра, назначенная Духу) плотно прижат к соответствующей полосе.

Таблица 29. Как пользоваться Лотосовым жезлом

Сила энергии	Полоса	Причина для выбора полосы
Все десять Сефирот	Белый	Дух, Божественное начало
Огонь	Желтый (Лев)	Керубический Огонь
Вода	Сине-зеленый (Скорпион)	Керубическая Вода
Воздух	Фиолетовый (Водолей)	Керубический Воздух
Земля	Красно-оранжевый (Телец)	Керубическая Земля
12 зодиакальных знаков	Каждый в соответствии с приписываемой ему полосой	
Сатурн	Фиолетовый (Водолей) для дня, сине-фиолетовый (Козерог) для ночи	
Юпитер	Синий (Стрелец) для дня, красно-фиолетовый (Рыбы) для ночи	
Марс	Красный (Овен) для дня, красно-фиолетовый (Скорпион) для ночи	
Солнце	Желтый (Лев) как для дня, так и для ночи	
Венера	Зеленый (Весы) для дня, красно-оранжевый (Телец) для ночи	
Меркурий	Оранжевый (Близнецы) для дня, желто-зеленый (Дева) для ночи	
Луна	Желто-оранжевый (Рак) как для дня, так и для ночи	

Для планетарной работы также позволительно держать жезл за полосу того знака, в котором во время ритуала находится данная планета.

Держите жезл за черную полосу только для материальных и мирских дел.

Цветок лотоса нельзя трогать во время ритуала, но в работе с Сефирот и духами этот цветок следует направить ко лбу.

Для тех гадающих, которые не хотят изготавливать полноценный Лотосовый жезл, есть две замечательные альтернативы: Внешний жезл двойной силы, который является отличным универсальным жезлом, или Радужный жезл из книги Дональда Майкла Крейга «Современная магия». Радужный жезл – это тот же Лотосовый жезл, только без венчающего его цветка лотоса.

Магический меч

Магический меч (рис. 62) должен использоваться во всех случаях, когда требуются мощь и сила, но главным образом для изгнания злых сил и защиты от них. По этой причине его приписывают Сефире Гебуре и планете Марс. Этот меч следует применять с почтением, только для изгнаний, защиты и определенных ритуалов, где необходима сила Гебуры, чтобы остановить и остеречь.

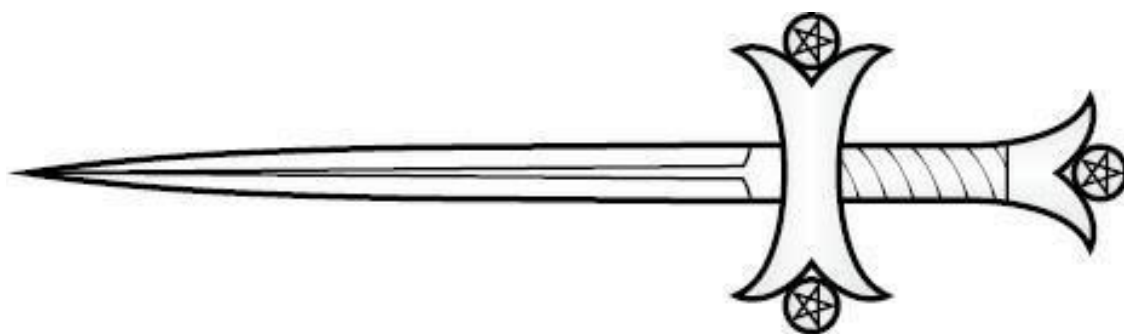


Рис. 62. Магический меч

Для этой работы можно приспособить любой удобный меч средней длины и веса, но рукоять, гарда и вообще весь эфес должен быть достаточно широким, чтобы на нем можно было сделать необходимые надписи. Каждую часть рукояти следует окрасить в красный цвет, хотя можно обернуть ее полоской кожи для дополнительного комфорта. В дополнение к божественным именам и сигилам Гебуры и Марса на эфес наносят защитные пентаграммы зеленого цвета.

- Божье имя: **Элохим Гибор.**
- Архангел Сефирот: **Камаэль.**
- Ангелы Сефирот: **Серафим.**
- Планета: **Мадим** (Марс).
- Планетарный ангел: **Замаэль.**
- Планетарный разум: **Графиэль.**
- Планетарный Дух: **Барцабель.**
- Магический девиз: придумайте сами.

Если у вас незамысловатый магический меч, просто покрасьте его рукоять в красный цвет.

Орудия стихий

Четырьмя орудиями стихий являются Пентакль Земли, Кинжал Воздуха, Кубок Воды и Жезл Огня (рис. 63). Это символы Таро, приравняемые к божественному имени Йод Хе Вав Хе. Между ними есть определенная связь и гармония, поэтому, даже если будет использоваться только один инструмент, все равно должны присутствовать и другие, подобно тому как каждая из четырех Скрижалей стихий делится на четыре четверти, которые представляют три другие стихии, связанные вместе в рамках одной скрижали.

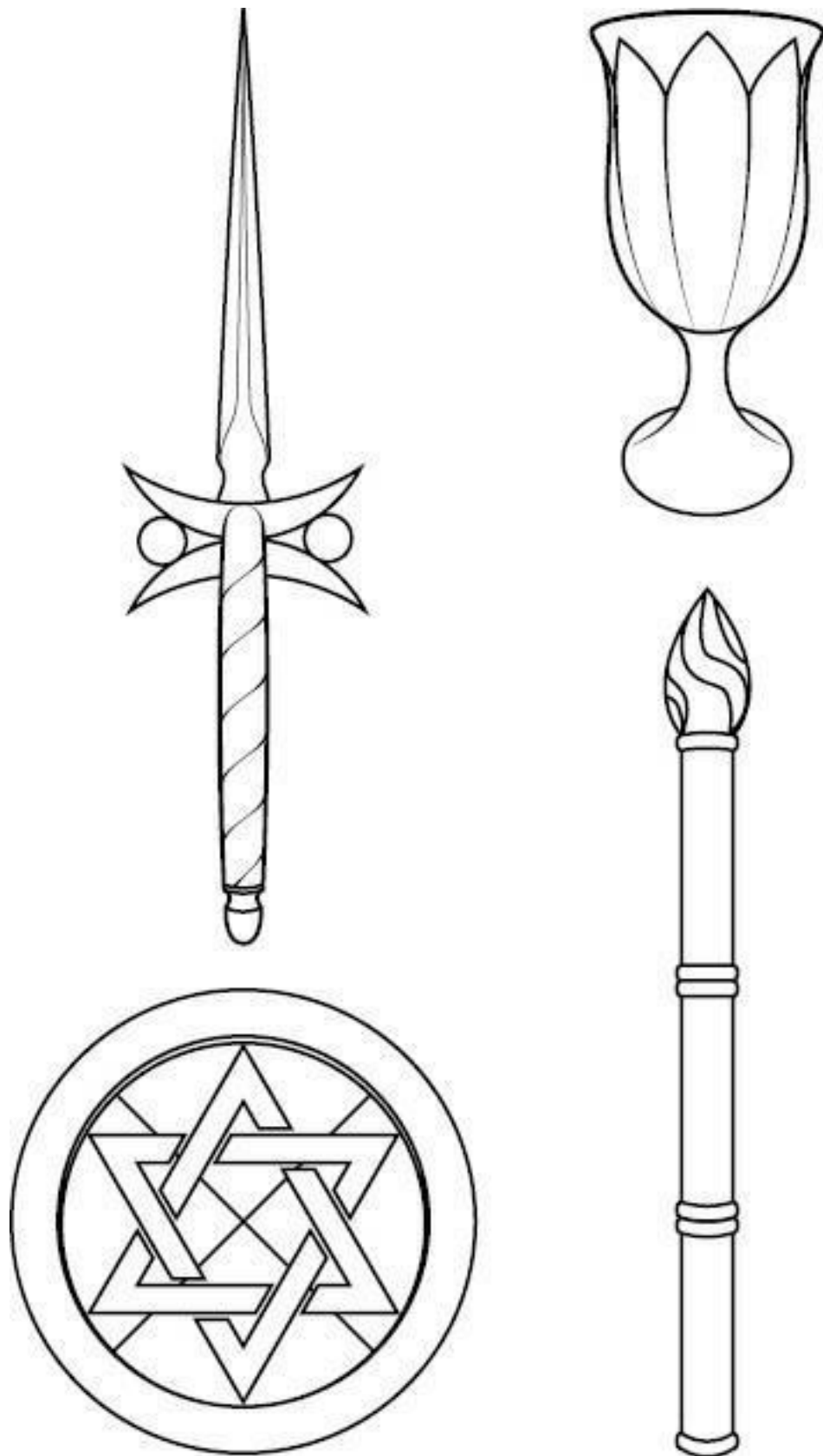


Рис. 63. Орудия стихий

Жезл Огня

Жезл Огня используется в любой магической работе, в которой участвует стихия Огня. Этот жезл подпадает под еврейскую букву Йод Тетраграмматона и является мощным символом силы воли мага. Его следует использовать исключительно в ритуале, который включает в себя работу со стихиями.

Это жезл фаллической формы – конус с набалдашником. Его символику можно объяснить связью круга с треугольником или пирамидой; он также может быть разновидностью солнечного глифа. В любом случае пылающие буквы Йод, нарисованные вокруг конуса, упрочивают мужскую энергию Огня.

Жезл Огня – самое сложное из всех Орудий стихий, которые только можно создать. Связанная с ним проблема состоит в том, что магнитный провод должен пролежать через его центр, из одного конца в другой. В рукописях «Золотой зари» предлагается изготовить жезл из бамбуковой трости, внутри которой естественная полость, но это не самый лучший способ.

Этот жезл традиционно окрашивают в красный цвет и украшают тремя желтыми буквами Йод на конусе и четырьмя желтыми кольцами на стержне. Последний писк моды – полностью выкрасить жезл в контрастные цвета Огня: красный и зеленый без капли желтого. Божественные и ангельские имена и сигилы окрашивают в зеленый цвет на красных частях жезла:

- Божественное имя: **Элохим**.
- Архангел: **Микаэль**.
- Ангел: **Ариэль**.
- Правитель: **Серафим**.
- Река Рая: **Пизон** (Река Огня).
- Кардинальная точка: **Даром** (Юг).
- Стихия: **Пепел** (Огонь).
- Магический девиз: придумайте сами.

Варианты: вставить намагниченную проволоку в Жезл Огня можно не только при помощи бамбука – более простой, но действенный способ изготовления этого инструмента предполагает использование вместо дерева труб из ПВХ или меди. Гадающие, которые просто хотят создать незамысловатый деревянный жезл без всяких излишеств, могут отказаться от магнитной проволоки и надписей на еврейском языке.

Кубок Воды

Кубок Воды используется во всех магических действиях, связанных с природой стихийной Воды, при главенстве еврейской буквы Хе из Йод Хе Вав Хе. Этот кубок должен быть отмечен восемью лепными, гравированными или нарисованными лепестками лотоса.

Вот одно из приспособлений, конструкция которого меняется в зависимости от фантазии изготавливающего его мага. В инструкциях «Золотой зари» мы читаем, что можно взять любой стеклянный кубок со стеблем, к которому прикреплены бумажные лепестки. И хотя этот метод меньше всего отвечает нашим запросам и это приспособление очень легко разбить, его, судя по всему, наиболее часто использовали при создании Кубка в первые годы существования ордена.

У многих магов есть своя методика подбора металлического, керамического или деревянного кубка, который прекрасно подойдет на роль Кубка Воды и обладает дополнительными преимуществами: прочностью и долговечностью. Металлические кубки или бокалы, латунные или оловянные, можно легко найти во многих универмагах или на барахолках. Восемь лепест-

ков можно вырезать из кожи или картона и приклеить к этому кубку, чтобы получить нужную конструкцию.

Кубок Воды должен быть выкрашен в синий цвет с контурами лепестков, а названия и символы – выполнены на еврейском языке в оранжевом цвете.

- Божественное имя: **Эль**.
- Архангел: **Габриэль**.
- Ангел: **Талиахад**.
- Правитель: **Тарсис**.
- Река Рая: **Гихон** (Река Воды).
- Кардинальная точка: **Маараб** (Запад).
- Стихия: **Майим** (Вода).
- Магический девиз: придумайте сами.

Если вам нравится более простой дизайн, можете отказаться от надписей и сигиллов на еврейском языке.

Кинжал Воздуха

Кинжал Воздуха должен использоваться во всех магических обрядах стихии Воздуха, он подпадает под еврейскую букву Вав из Йод Хе Вав Хе. Его нужно применять с тремя другими инструментами стихий. Что касается символики, то кинжал можно сравнить с наконечником копья, брошенного, чтобы поразить цель.

Не следует путать Магический меч и Кинжал Воздуха. Магический меч находится под Гебурой и предназначен для силы и защиты. Эти два орудия принадлежат разным планам, поэтому любая замена одного другим сведет на нет результаты вашей магической работы.

Аналогичным образом Кинжал Воздуха нельзя использовать в ритуалах, где нужен простой кинжал, – например, в Малом изгоняющем ритуале пентаграммы. Для МИРП подойдет кинжал с черной ручкой без особых изысков.

Длина лезвия этого кинжала должна составлять 10–15 см. Рукоять Кинжала Воздуха – желтая, этот цвет присвоен стихии Воздуха. Рукоять должна быть достаточно широкой, чтобы можно было добавить соответствующие божественные имена и сигилы фиолетового цвета.

- Божественное имя: **Йод Хе Вав Хе**.
- Архангел: **Рафаэль**.
- Ангел: **Хассан**.
- Правитель: **Арель**.
- Река Рая: **Хиддикель** (Река Воздуха).
- Кардинальная точка: **Мизрах** (Восток).
- Стихия: **Руах** (Воздух).
- Магический девиз: придумайте сами.

Если вам нужен простой Кинжал Воздуха, покрасьте рукоять в желтый цвет и откажитесь от всех надписей.

Пентакль Земли

Пентакль – это круглый диск, который служитместилищем для вписанных в него магических сил. Пентакль Земли «Золотой зари» используется во всех обрядах, имеющих отношение к природе Земли, и управляется второй еврейской буквой Хе из Тетраграмматона.

На одну или на обе стороны пентакля нанесена белая гексаграмма, наложенная на круг, который разделен на цвета Малкут. Белая граница вдоль края содержит божественные имена и сгилы стихийной Земли.

Четыре четверти пентакля окрашены в цвета Шкалы Королевы Малкут, что указывает на стихийные компоненты, существующие в составе десятой Сефиры. Желтая четверть – это воздушная часть Земли, образованная смешением оранжевого и зеленого (Ход и Нецах). Красно-вато-коричневая четверть – это огненная часть Земли, образованная смешением оранжевого и фиолетового (Ход и Йесод). Оливковая четверть – это водная часть Земли, созданная сочетанием зеленого и фиолетового (Нецах и Йесод). Черная четверть – это Земля Земли, сочетание всех цветов, укорененных в Малкут.

Белая гексаграмма является символом Божественного союза противоположностей, единения Огня и Воды. Она представляет совершенную гармонию и примирение. Белая граница символизирует божественный Дух, окружающий и связывающий вместе все четыре стихийных компонента Малкут.

Круглые диски диаметром около 13 см и толщиной 1,3–2 см можно приобрести в магазинах типа «Умелые руки» и нанести на них с обеих сторон необходимые символы, включая божественные имена Земли.

- Божье имя: **Адонай**.
- Архангел: **Уриэль**.
- Ангел: **Форлах**.
- Правитель: **Керуб**.
- Река Рая: **Фрат** (Река Земли).
- Кардинальная точка: **Цафон** (Север).
- Стихия: **Арец** (Земля).
- Магический девиз: придумайте сами.

Если не считать магический девиз мага, надписи на всех четырех инструментах традиционно покрываются еврейскими буквами, написанными черной краской.

Для того чтобы создать простейшую форму пентакля Земли, нанесите четверти гексаграммы и Малкут только на одну сторону. К еврейским буквам и сгилам можете не прибегать. Покрасьте нижнюю сторону в черный цвет.

Ламен Розы и Креста

Слово «ламен» переводится с латыни как «пластина» и обозначает символический нагрудник, который обычно указывает на ранг, авторитет или силу мага. Ламен – это магическая подвеска, которую маг использует в ритуале. Он висит на веревке, ленте, цепочке или воротнике таким образом, чтобы располагаться над сердечным центром Тиферет.

Формам и символам ламенов нет числа. Служители «Золотой зари» носят ламены для того, чтобы указать на свой статус и обязанности в Зале. Ламен другого типа является по своей природе талисманом: он действует как хранилище именно той энергии, которую маг хочет привлечь. Некоторые ламены содержат сиклы ангелов или Духов, их маг носит при работе исключительно с этими существами.

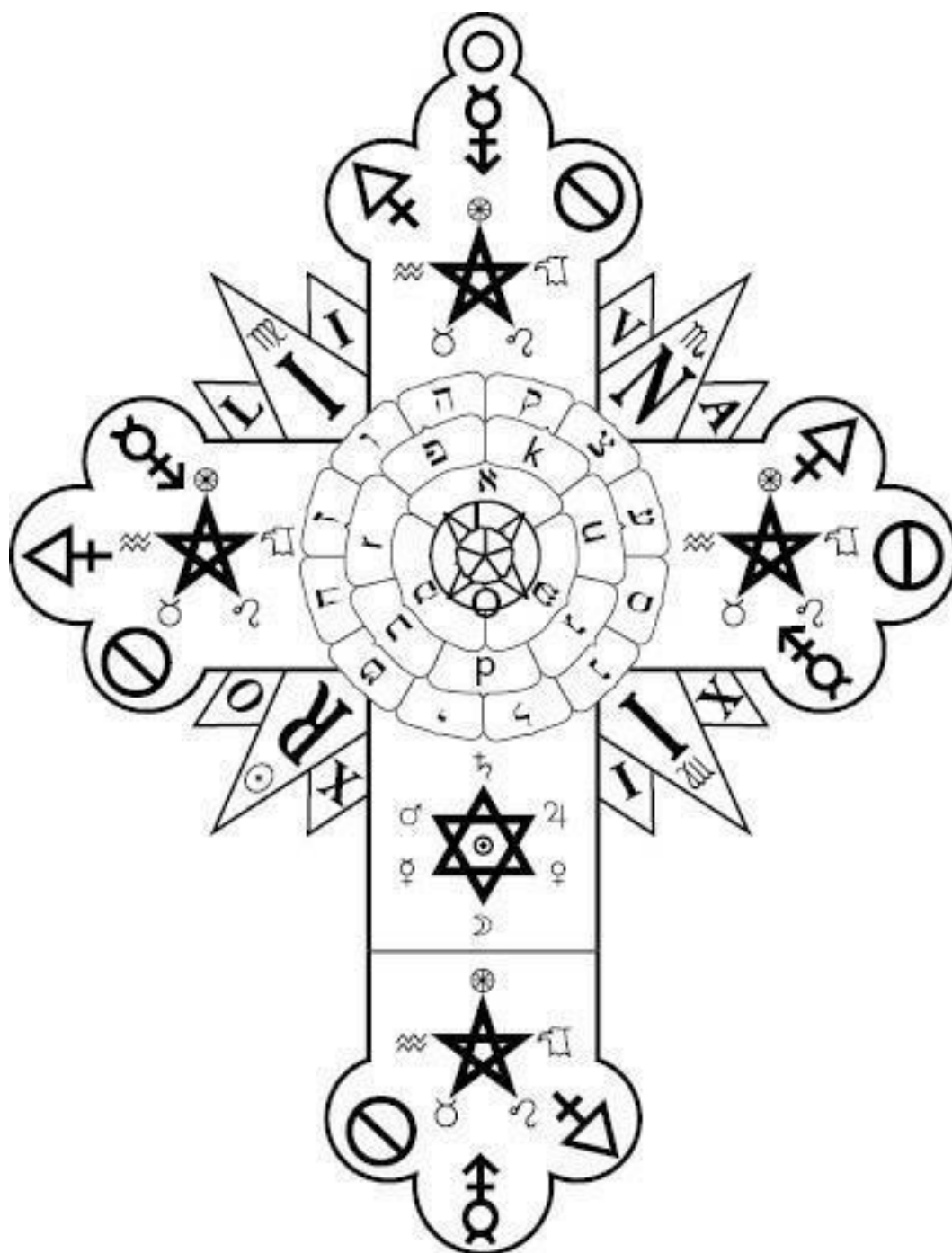


Рис. 64. Ламен Розы и Креста

Ламен Розы и Креста (рис. 64) можно описать как ключевой символ или магический герб для адепта Второго ордена. Этот ламен основан на розенкрейцерской символике красной розы, присовокупленной к золотому кресту, и объединяет весь сплав идей и сил, лежащих в основе герметической магии, включая стихии, планеты, знаки зодиака, Сефирот, еврейский алфавит, пентаграммы, гексаграммы, алхимические принципы и т. д. Ламен – это полный синтез мужских, позитивных цветовых атрибутов, относящихся к Шкале Короля. Конкретно эта эмблема описывается как «Ключ сигилос и ритуалов» и олицетворяет само Великое делание, уравновешенное и завершенное.

Четыре луча креста приписаны к четырем стихиям в соответствующих цветах. Белая часть принадлежит Духу, а планеты воплощены в гексаграмме. Оконечности лучей с цветочным орнаментом показывают символы трех алхимических принципов.

Центральная роза является символом всей проявленной Вселенной. Она содержит 22 лепестка, приписанных к буквам еврейского алфавита, и 22 Навитот на Древе жизни. Лепестки розы расположены в три ряда, которые делят еврейский алфавит на три Материнские буквы (стихии), семь Двойных букв (планет) и 12 Простых букв (знаков). При правильном окрашивании ряды лепестков должны напоминать идеальную палитру художника. В центре розы находится белая слава, которая включает красную розу с пятью лепестками, с четырьмя зелеными лучами и золотым крестом в шесть квадратов.

Большие белые лучи, исходящие из-за розы в пересекающихся лучах этого креста, представляют собой исходящие вовне волны божественного света, а буквы и символы на них относятся к Анализу ключевого слова, описанному в главе 8.

Помимо алхимических символов обратная сторона этого креста в качестве украшения содержит нижеследующие надписи на латыни: «Господь Иисус Христос, Бог и Человек» и «Благословен Господь, Бог наш, даровавший нам Знак». Они призваны подчеркнуть розенкрейцеровское происхождение этого символа. Ниже находится магический девиз мага.

Многие практикующие изготавливают этот ламен из плотного картона, который затем окрашивают в соответствующие цвета. Если вы хотите, чтобы ламен был крепче, используйте древесину.

Если у вас есть желание сделать свой собственный ламен Розы и Креста, нарисуйте его следующим образом.

Лучи креста

→ *Правый луч*: синий с оранжевыми символами.

→ *Левый луч*: красный с зелеными символами.

→ *Верхний луч*: желтый с фиолетовыми символами.

→ *Нижний луч*: верхняя половина белая с черными символами. Нижняя половина желтого, оливкового, красновато-коричневого и черного цвета с белыми символами.

Центр розы

→ Золотой крест с зелеными чашелистиками и красной розой с пятью лепестками посредине.

→ Фоновый круг белого цвета.

Лепестки розы

Алеф	желтый лепесток, фиолетовая буква
Бет	желтый лепесток, фиолетовая буква
Гимель	синий лепесток, оранжевая буква
Далет	зеленый лепесток, красная буква
Хе	красный лепесток, зеленая буква
Вав	красно-оранжевый лепесток, сине-зеленая буква
Заин	оранжевый лепесток, синяя буква
Хет	желто-оранжевый лепесток, сине-фиолетовая буква
Тет	желтый лепесток, фиолетовая буква
Йод	желто-зеленый лепесток, красно-фиолетовая буква
Каф	фиолетовый лепесток, желтая буква
Ламед	зеленый лепесток, красная буква
Мем	синий лепесток, оранжевая буква
Нун	сине-зеленый лепесток, красно-оранжевая буква
Самех	синий лепесток, оранжевая буква
Аин	сине-фиолетовый лепесток, желто-оранжевая буква
Пе	красный лепесток, зеленая буква
Цади	фиолетовый лепесток, желтая буква

Задняя часть креста полностью белая с черными буквами. Ламен висит на желтом воротнике или цепочке, а когда не используется, его заворачивают в белый шелк.

Вот цели, для которых можно использовать ламен Розы и Креста.

→ Медитация на различные символы, которые он содержит.

→ Запоминание цветов Шкалы Короля, присвоенных еврейским буквам.

→ Божественная защита во время магической работы.

→ Создание сигиллов, полученных из еврейских букв на розе.

→ Целительные ритуалы, опирающиеся на различные энергии и их символы, изображенные на ламене.

→ Излучение энергии из центра Тиферет мага через символ на ламене.

→ Применение в Высших ритуалах пентаграммы и гексаграммы.

→ Применение в магической работе с тремя алхимическими принципами.

→ Мандала всех магических сил, с которыми работает маг.

→ Талисман для привлечения Высшего и Божественного гения.

→ Освящение ауры мага божественными символами путем частого использования в магической работе.

Ламен Розы и Креста традиционно носят маги высоких рангов. Кто-то из читающих эту книгу, возможно, захочет усовершенствовать свое мастерство в этой работе, прежде чем создать этот сложный ламен. Если же вам нужна более простая, основная версия, тогда просто нарисуйте золотой крест с красной розой. Задняя часть ламена может быть полностью белой, только с вашим магическим девизом и защитными пентаграммами черного цвета.

Ритуал освящения Храма

Следующий ритуал довольно простой, его можно использовать для освящения пространства своего Храма и всех магических принадлежностей и инструментов в нем. Учтите, что некоторые предметы, описанные в этой главе (в частности, инструменты адепта), имеют свои собственные традиционные ритуалы освящения, которые вы найдете в книге Израэля Регарди «Золотая заря». Однако вы можете использовать данный ритуал для общего освящения любого приспособления в вашем Храме.

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.

2. Выполните Малый призывающий ритуал пентаграммы.

3. Сохраняйте в уме картину льющегося из Каббалистического креста потока божественного света, который смешивает в вас Дух и материю. Самая сильная точка этого света находится в вашем центре Тиферет. Пожелайте и визуализируйте свет, движущийся вниз по вашей руке, когда в этом есть необходимость, при черчении фигур, очищении или освящении.

4. Начертите крест на Чаше Воды и скажите: **«Высшему я (назовите свое магическое имя) посвящаю эту Чашу Воды, чтобы она стала чистой и святой, подобно небесным рекам рая».**

5. Начертите крест над курильницей с благовониями и скажите: **«Высшему я (назовите свое магическое имя) посвящаю эту курильницу с благовониями, чтобы они стали чистыми и святыми, подобно сладкому аромату Небесного храма, отражением которого является этот Храм».**

6. Возьмите Кубок и очистите комнату Водой, начиная с востока и двигаясь по периметру по часовой стрелке. Начертите крест, а за ним и Призывающий треугольник Воды во всех четырех четвертях (рис. 65). (Можно начертить три линии треугольника, или же маг может просто отметить три точки треугольника, трижды плеснув воду по направлению к четверти.) Когда сделаете это, скажите: **«А посему прежде всего Священник, который управляет работой Огня, должен кропить очищающими Водами громкого, шумного моря».** Визуализируйте чистую, ясную Воду, очищающую ваше Священное пространство. Верните Кубок на место.

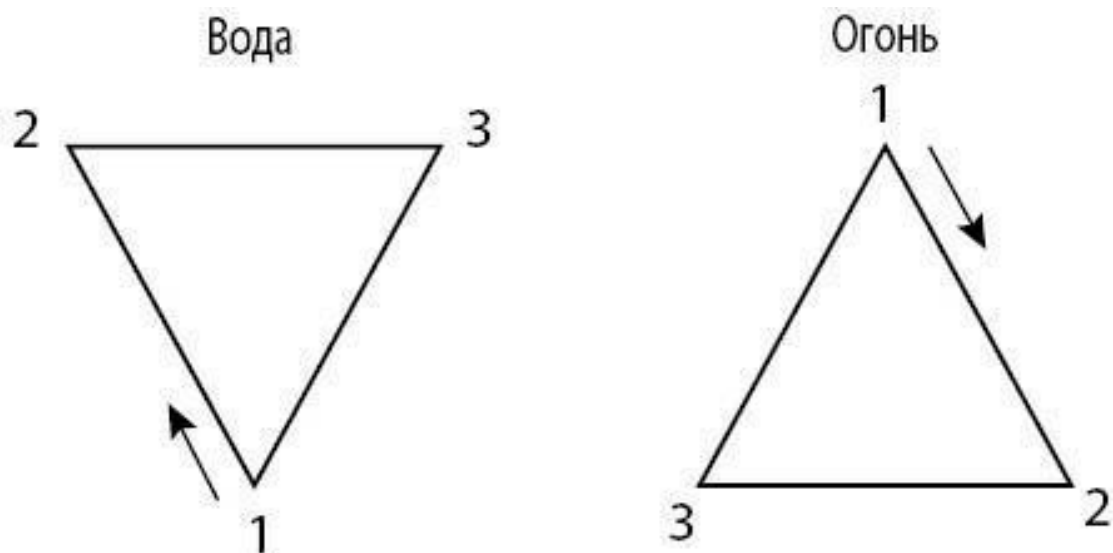


Рис. 65. Треугольники для очищения и освящения

7. Возьмите благовоние и освятите комнату Огнем, начиная с востока и двигаясь по часовой стрелке по периметру. Начертите крест, а потом Призывающий треугольник Огня во всех четырех четвертях. (Можно прочертить три линии треугольника, или маг может просто отметить три точки треугольника.) Когда сделаете это, скажите: **«И когда все Призраки будут изгнаны, ты узришь тот Святой и Бесформенный Огонь, тот Огонь, что летит стрелой, озаряя скрытые глубины Вселенной, и услышишь голос Огня!»** Визуализируйте святой огонь божественного Духа, освящающий пространство вашего Храма. Затем верните благовоние на место.

8. Начните с освящения (*алтаря*) таким образом: Кубком Воды начертите крест, а затем Призывающий треугольник Воды (над *алтарем*). Поднимите Кубок и скажите: **«Во имя Господа Вселенной, который творит в Безмолвии и кого ничто, кроме Безмолвия, не может выразить. Я очищаю этот (алтарь) Водой».**

9. Ароматической палочкой начертите крест, а за ним Призывающий треугольник Огня (над *алтарем*). Поднимите благовоние и скажите: **«Во имя Господа Вселенной, который творит в Безмолвии и кого ничто, кроме Безмолвия, не может выразить. Я освящаю этот (алтарь) Огнем».**

10. Визуализируйте два треугольника и крест, который вы начертили (на *алтаре*) в белом свете. Эти начертанные фигуры вкуче образуют Знамя востока в ослепительном сиянии, отмечая (*алтарь*) священной защитой и мощью Божественной силы света. Четко сконцентрируйтесь на этой картине.

11. В отношении каждого предмета или приспособления в вашем Храме, который вы хотите освятить, повторите вышеописанные шаги с 8 по 10, заменив слово (*алтарь*) названием того предмета, который вы освящаете.

12. Когда закончите, скажите: **«Самый святой, Источник всех вещей, Источник любви, Источник жизни! Огромный и могучий! Благослови это священное пространство своей Божественной силой! Помоги мне, истинному искателю мудрости, сделать этот Храм местом, подходящим для пребывания святого Божественного света, чтобы я мог продвигаться в Великом делании. Да святится Имя Твое! Аминь!»**

13. Скажите: **«Ныне я освобождаю всех духов, которые помогали совершать эту церемонию. Уйдите с миром. Идите с благословениями Иешуа Иеговы».**

14. Выполните Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.
15. В конце скажите: **«Обряд окончен. Да будет так».**

Очищение и освящение

Очищение Храма Водой действует как ритуальное очищение Храма подспудно, почти как благословение. Это более мягкий способ очищения, чем ритуал изгнания. Освящение Храма Огнем благословляет его. Эти действия заряжают и оживляют Храм, делая его священным пространством. Осуществленные совместно, они производят сглаживающий эффект, который уравнивает и успокаивает эту область после ритуала изгнания.

Ниже приведена традиционная формула «Золотой зари» для очищения и освящения пространства Храма Водой и Огнем. Ее часто добавляют к магической работе, после того как были совершены соответствующие ритуалы изгнания. В этом варианте очищение и освящение всегда выполняют друг за другом.

Очищение

1. Возьмите Кубок Воды. Идите на восток.
2. Встаньте на восточной окраине Зала, ориентированной на восток. Поднимите Кубок Воды и начертите крест (вверх, вниз, влево, вправо). Затем трижды плесните Воду в виде Призывающего треугольника Воды.
3. Таким же образом очистите Храм на юге, западе и севере, сказав следующее: **«А посему прежде всего Священник, который управляет работой Огня, должен кропить очищающими Водами громкого, шумного моря».**
4. Возвращаясь на восток, поднимите Кубок и скажите: **«Я очищаю Водой!»** Замените воду в Кубке.

Примечание к ритуалу: Приведенные выше слова можно разделить на части, когда маг обходит Храм и чертит фигуры, таким образом: на *востоке* – $\text{+} \nabla$ **«А посему, прежде всего...»**, на *юге* — $\text{+} \nabla$ **«Священник, который управляет работой Огня...»**, на *западе* – $\text{+} \nabla$ **«должен кропить очищающими Водами...»**, на *севере* – $\text{+} \nabla$ **«громкого, шумного моря»**. Возвращаясь на восток, он поднимает Кубок и говорит: **«Я очищаю Водой!»**

Освящение

1. Возьмите благовония. Идите на восток.
2. Встаньте на восточной окраине Зала лицом на восток. Поднимите благовония и начертите крест (вверх, вниз, влево, вправо). Затем трижды взмахните благовониями в виде Призывающего треугольника Огня.
3. Таким же образом освятите Храм на юге, западе и севере, сказав следующее: **«И когда все Призраки будут изгнаны, ты узришь тот Святой и Бесформенный Огонь, тот Огонь, что летит стрелой, озаря скрытые глубины Вселенной, и услышишь голос Огня!»**
4. Возвращаясь на восток, поднимите благовония и скажите: **«Я освящаю Огнем!»** Замените благовония.

Примечание к ритуалу: Вышеупомянутую речь можно разбить на части, когда маг обходит Храм и чертит фигуры, таким образом: на *востоке* – $\text{+} \triangle$ **«И когда все Призраки будут изгнаны...»**, на *юге* – $\text{+} \triangle$ **«Ты узришь тот Святой и Бесформенный Огонь...»**, на *западе* — $\text{+} \triangle$ **«Тот Огонь, что летит стрелой, озаря скрытые глубины Вселенной...»**,

на *севере* — $\text{+}\Delta$ «**И услышишь голос Огня!**» Возвращаясь на восток, он поднимает благоволия и говорит: «**Я освящаю Огнем!**»

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите самый важный магический инструмент.
2. Как называется головной убор «Золотой зари»?
3. Какой символ послужил прототипом этого головного убора?
4. Назовите символ «Золотой зари».
5. Какой формы алтарь?
6. Что такое Яхин?
7. Какое еще название есть у Знамени востока?
8. Какое еще название есть у Знамени запада?
9. Откуда пришли енохианские скрижали?
10. Как называется пятая енохианская скрижаль? Каково ее назначение?
11. Что находится на перекладине Большого креста на каждой скрижали стихий?
12. Где написано имя Великого Короля на каждой скрижали стихий?
13. Для чего можно использовать Лotosовый жезл?
14. Кому посвящен Лotosовый жезл?
15. Что означают полосы на Лotosовом жезле?
16. Какое приспособление приписано Гебуре?
17. Назовите четыре орудия стихий. Как они связаны с Тетраграмматонем?
18. Откуда произошло слово «ламен»?
19. На чем основан ламен Розы и Креста?
20. Как расположены лепестки розы на ламене Розы и Креста?

Глава 7

Ритуалы пентаграммы

В этой и следующей главах основное внимание уделяется главным ритуалам, составляющим набор магических инструментов практикующего мага «Золотой зари», строительным блокам ритуальной магии в нашей традиции. Это базовые обряды призыва каждой силы, которая была описана в предыдущих главах: стихийной, каббалистической, планетарной и зодиакальной. Если вкратце, это ритуалы пентаграммы и гексаграммы, которые играют важную роль в практической работе и являются одними из ключевых особенностей магии «Золотой зари».

Ученикам более высоких уровней эти обряды дают для личной магической работы. Их нужно запоминать наизусть, что на самом деле проще, чем может показаться, поскольку отдельные ритуалы не такие длинные. Запоминать пентаграммы и гексаграммы очень важно. Эти короткие специальные ритуалы часто используются в более сложных церемониях, и они тесно связаны друг с другом или приспособлены для особых энергетических процедур, о которых мы расскажем позже.

Большинство ритуалов, упомянутых в этих главах, имеют следующие общие характеристики. Вот цели их применения.

- Установление магического круга защиты теурга.
- Благословение священного пространства определенными энергиями.
- Уравновешивание и гармонизация призванных энергий.
- Настройка мага на наставляющую энергию Духа.
- Определение единой энергетической силы для дополнительного акцента в работе.
- Сосредоточение мага на сбалансированной точке пересечения призванных энергий.
- Воздействие на психику мага призванных уравновешенных энергий.
- Повышение уровня духовного восприятия и осознанности.
- Создание более сложных ритуалов, таких как освящение талисманов, чары, заклинания, ритуалы гадания, духовное развитие, духовидение и т. д.

Используя эти традиционные ритуалы по отдельности или как элемент более длительной магической работы, практикующие маги «Золотой зари» могут призывать или изгонять едва ли не все духовные силы, которые мы успели рассмотреть в этой книге. В таблице 30 приведены ритуалы, которые вы найдете в этой главе, а также их сокращенные наименования.

Таблица 30. Сокращенные наименования Высшего ритуала пентаграммы

ВРП	Высший Ритуал Пентаграммы
ВИРП	Высший Изгоняющий Ритуал Пентаграммы (форма ВРП)
ВПРП	Высший Призывающий Ритуал Пентаграммы (форма ВРП)

Описание Высшего ритуала пентаграммы

Высший ритуал является более сложной версией Ритуала пентаграммы, первоначально он передавался только ученикам Второго ордена. Принимая во внимание, что Малый ритуал пентаграммы используется для общих призывов и изгнаний в сфере стихийных компонентов Малкут в материальном мире Асии, ВРП используется для вызова и выпроваживания сил четырех стихий прямым, точно выверенным и более действенным способом. При правильном выполнении этого ритуала его влияние можно почувствовать в области Йециры – Мире формирования, который находится сразу над нашим миром.

Этим обрядом также призывают или изгоняют пятую стихию, Дух, в сочетании с четырьмя стихиями, каждую в назначенном ей направлении. Дух является важным дополнением к энергиям стихий, потому что направляет и контролирует баланс энергий в этом обряде. Дух – это божественная сила, которая наделяет мага способностями для любой магической работы.

Этот универсальный ритуал можно точно настроить на одну стихию. Его также регулярно приспособливают для того, чтобы вызывать и изгонять энергии 12 зодиакальных знаков, которые соотносятся с пентаграммой через свои стихийные триплитеты.

Как и в Малом ритуале пентаграммы, в Высшем ритуале стихии распределяются по направлениям в соответствии с атрибутами «четырех ветров» древних: Воздух – восток, Огонь – юг, Вода – запад, Земля – север.

Существуют две версии этого ритуала: Высший *призывающий* ритуал пентаграммы (ВПРП) и Высший *изгоняющий* ритуал пентаграммы (ВИРП). В каждой используются шесть форм пентаграммы: одна для четырех стихий и две для Духа, который разделен на *Активный Дух* и *Пассивный Дух*.

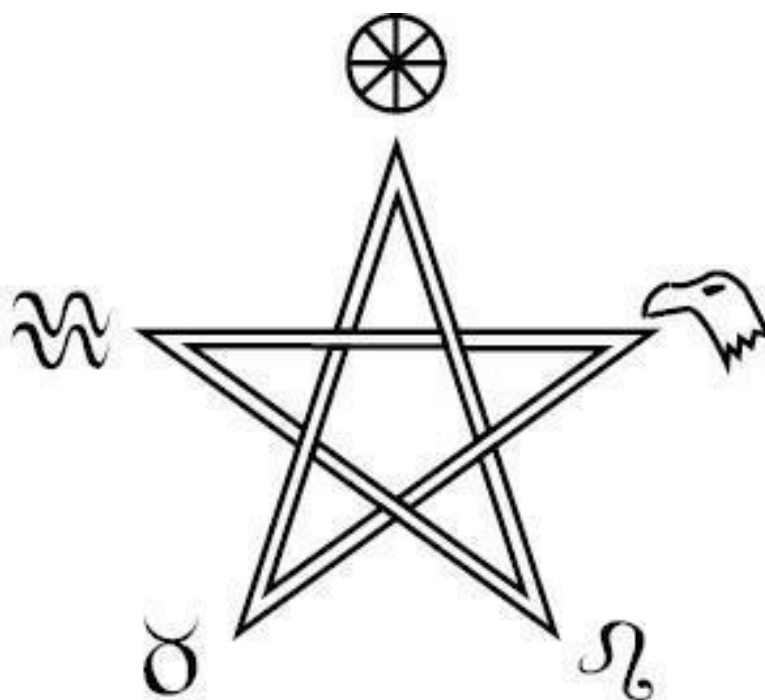


Рис. 66. Пентаграмма с керубическими знаками

Вместо того чтобы использовать четыре алхимических треугольника, в этом обряде применяют эмблемы керубических знаков, призванных олицетворять стихийные точки пентаграммы. Точкам Воздуха, Земли, Огня и Воды приданы символы Водолея, Тельца, Льва и голова орла, символ Скорпиона (рис. 66).

Почему Скорпиона обозначает голова орла?

Знаку Скорпиона традиционно присваивают как минимум две разные эмблемы животных: скорпион и орел (иногда феникс). Это указывает на духовно преобразующую природу этого знака: от существа, которое ползает, до существа, которое парит.

Многие астрологи называют Водолея, Тельца, Льва и Скорпиона закрепленными знаками, потому что они выпадают в середине соответствующих им времен года, укореняясь в каждом. Маги «Золотой зари» обычно называют их керубическими знаками, подразумевая, что они представляют самую сильную и наиболее устойчивую сущность четырех стихий. На протяжении веков закрепленные знаки используются в качестве символов могущественных ангелов, которых называют херувимами (евр., мн. число: Керубим); они руководят четырьмя стихиями и утвердились в истории благодаря видению библейского пророка Иезекииля, которое, как полагают, было навеяно вавилонской астрологией: «Подобие лиц их – лице человека [Водолей] и лице льва [Лев] с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца [Телец] у всех четырех и лице орла [Скорпион] у всех четырех» (Иезекииль 1, стих 10, синодальный перевод). Эти могущественные керубические фигуры показаны в соответствующих им положениях пентаграммы в четырех углах карты Вселенная во многих традиционных колодах Таро.

Когда маги чертят керубические эмблемы в центре пентаграммы, они взывают к великим ангельским силам, которые управляют стихиями, находящимися под их контролем.

Пентаграммы стихий

Всего существует восемь пентаграмм стихий: четыре из них призывают стихии и еще четыре их изгоняют. Различие между ними заключается в следующем.

→ Чтобы призвать стихию, прочертите линию *к* ее точке.

→ Чтобы изгнать стихию, прочертите линию *от* ее точки.

В обоих случаях керубический символ стихии чертится в центре завершенной пентаграммы.

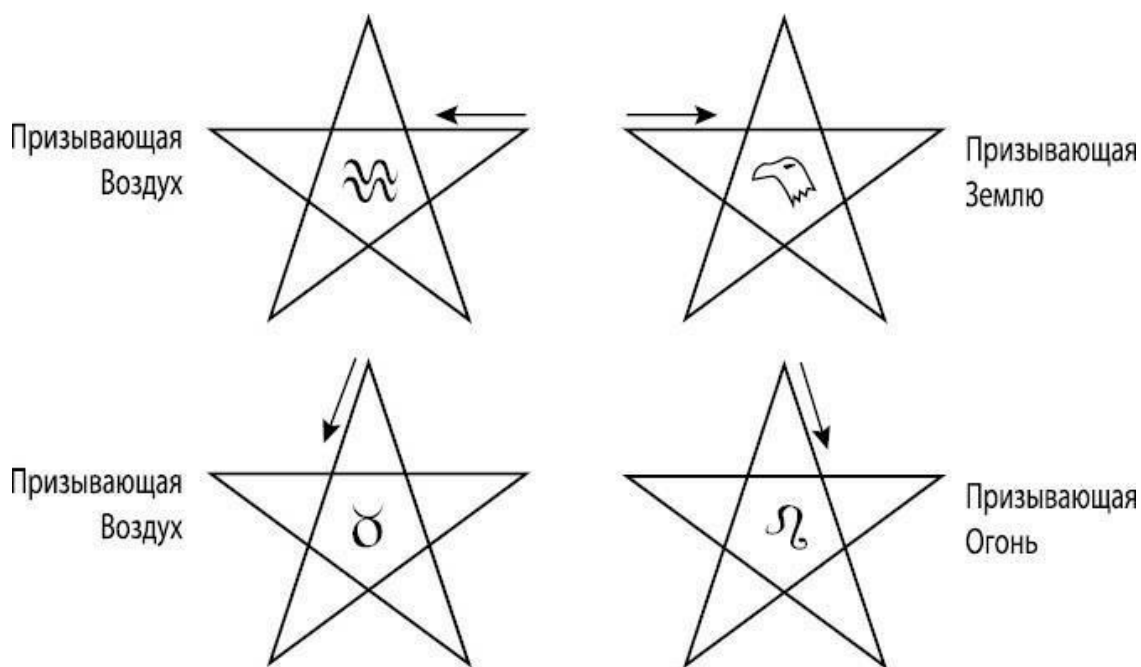


Рис. 67. Призывающие пентаграммы стихий

На рис. 67 показано, как чертить Пентаграмму стихий для призыва, а на рис. 68 – как чертить Пентаграмму стихий для изгнания. Обратите внимание, что пентаграммы для призыва Воздуха и изгнания Воды чертятся одинаково. То же самое верно для изгнания Воздуха и призыва Воды. На практике их различают божественные имена, которые поются в качестве дополнения, а также эмблемы, начерченные в центре.

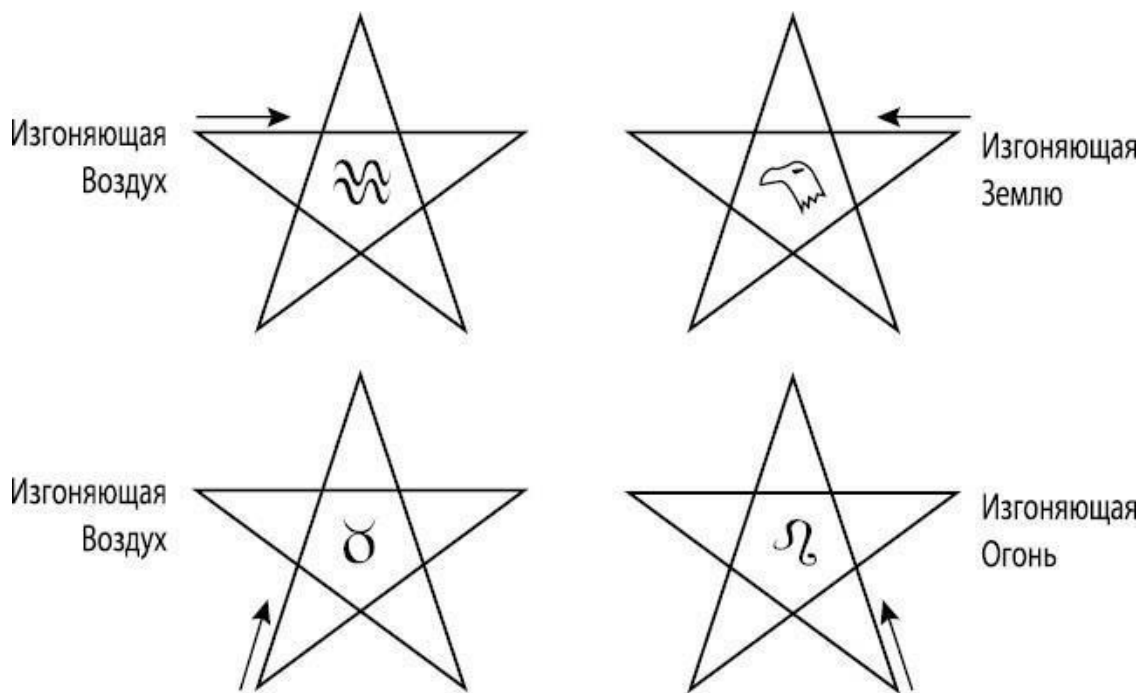


Рис. 68. Изгоняющие пентаграммы стихий

Ниже приведены слова силы, которые следует петь в Пентаграммах стихий.

→ Для Воздуха: **ОРО ИБАХ АОЗПИ** и **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**.

→ Для Огня: **ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ** и **ЭЛОХИМ**.

→ Для Воды: **ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ** и **ЭЛЬ**.

→ Для Земли: **ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА** и **АДОНАЙ**.

Первые слова, которые поют, когда чертят пентаграммы, енохианские. Это «Три великих тайных имени Бога», которые можно найти в Скрижалях стихий, описанных в главе 6.

Вторые слова, которые поют, являются еврейскими божьими именами, взятыми из четырех Сефирот и соответствующих им стихий. Эти слова поют, когда чертят центральные символы.

→ **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**: от *Йод Хе Вав Хе Элоа Ве-Даат Тифферет*, приписано Воздуху.

→ **ЭЛОХИМ**: от *Элохим Гибор Гебуры*, приписано Огню.

→ **ЭЛЬ**: от *Эль Хесед*, приписано Воде.

→ **АДОНАЙ**: от *Адонай ха-Арец Малкут*, приписано Земле.

Израэль Регарди предлагал ученикам петь буквы божественного имени Эль для Воды, чтобы создать более продолжительную вибрацию: «Алеф Ламед, Эль».

Пентаграммы Духа

Всего пентаграмм Духа четыре: две из них управляют активными стихиями Огня и Воздуха и еще две – пассивными стихиями Воды и Земли (рис. 69).

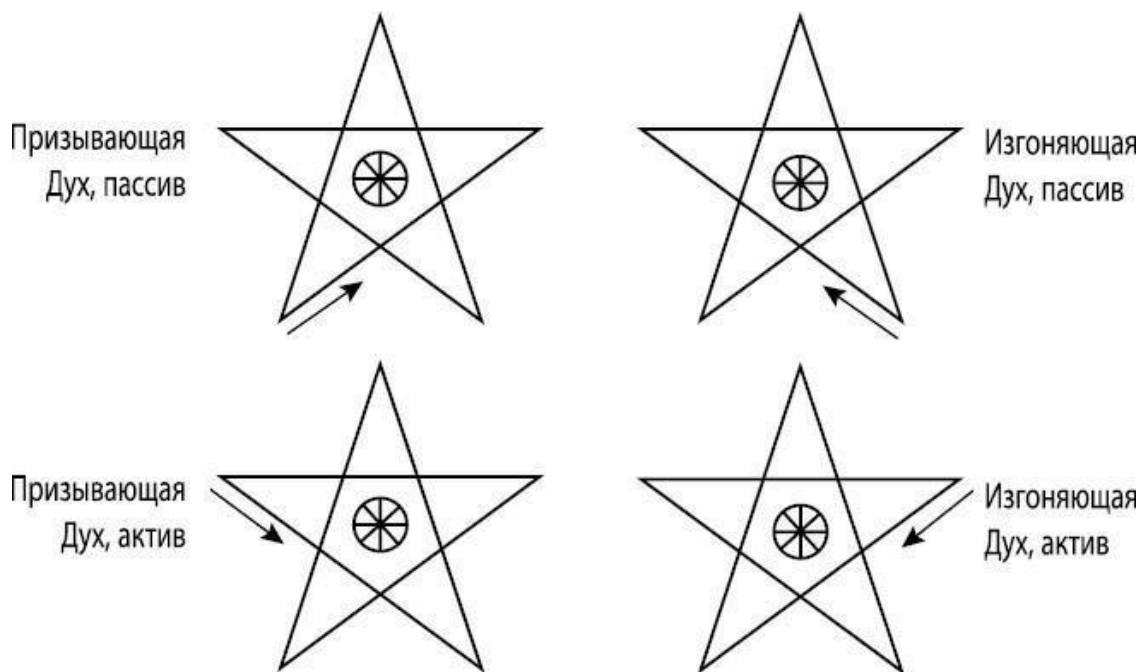


Рис. 69. Пентаграммы Духа

В отличие от пентаграмм стихий, пентаграммы Духа не начинаются и не заканчиваются в точке Духа пентаграммы. Вместо этого активные пентаграммы Духа связывают стихии Огня и Воздуха, в то время как пассивные пентаграммы Духа соединяют точки Земли и Воды. Призывающие линии, которые ведут от Огня к Воздуху и от Земли к Воде, являются посредническими потоками, которые обеспечивают равновесие и гармонию между мужской и женской энергиями.

Ниже приведены слова, которые поют вместе с пентаграммами Духа. Первое слово взято из енохианской Скрижали союза, оно поется при черчении пентаграммы.

Второе слово – еврейское название силы, которое поется при черчении центрального Колеса Духа:

Активы

→ Для Воздуха: **ЕКЗАРП, ЭХЕЙЕ.**

→ Для Огня: **БИТОМ, ЭХЕЙЕ.**

Пассивы

→ Для Воды: **ХЦОМА, АГЛА.**

→ Для Земли: **НАНГА, АГЛА.**

Поскольку они не касаются непосредственно точки Духа, ученикам зачастую нелегко запомнить четыре пентаграммы Духа. Вот несколько подсказок, которые им помогут.



Рис. 70. Формирование X

→ Изобразите пентаграмму в виде латинской буквы X с кружком над ней (рис. 70). Круг – это точка Духа. Одна линия – мужская, соединяющая Воздух и Огонь. Другая линия – женская, связывающая Воду и Землю.

→ В призывающей форме для активного Духа отправной точкой является Огонь, самая активная стихия.

→ В призывающей форме для пассивного Духа отправной точкой является Земля, самая пассивная стихия.

→ Начальная точка для призыва активных или пассивных стихий находится в нижней точке соответствующих им линий.

→ Начальная точка для изгнания активных или пассивных стихий находится в верхней точке соответствующих им линий.

→ В качестве еще одной памятки можно вообразить правую и левую стороны пентаграммы как правый и левый столпы на Древе жизни. Для призыва активов следует начинать у основания Белого столпа, а для призыва пассивов – у основания Черного столпа. Для изгнания активов *вернитесь к основанию Белого столпа*, для изгнания пассивов *вернитесь к основанию Черного столпа*. Движение вверх служит для призыва, движение вниз – для изгнания.

В Высшем ритуале пентаграммы первыми и последними среди других четырех пентаграмм стихий всегда идут пентаграммы Духа: Активная пентаграмма Духа всегда используется вместе с пентаграммой Воздуха или Огня, тогда как Пассивная пентаграмма Духа используется вместе с пентаграммой Воды или Земли.

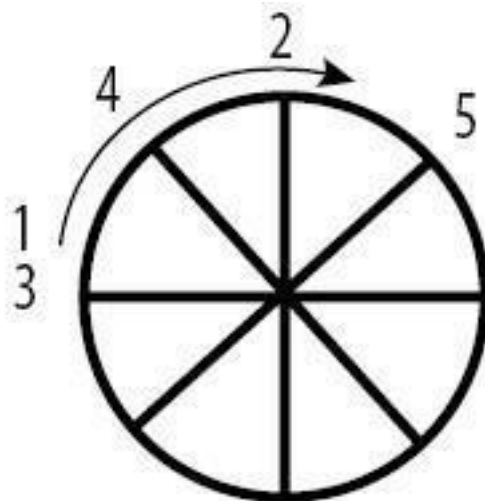


Рис. 71. Черчение Колеса Духа

Начертив любую пентаграмму Духа, в центре фигуры рисуют сигил Колеса Духа. Как и все сигилы, Колесо Духа нужно чертить по часовой стрелке слева направо (рис. 71).

Примечание к ритуалу: Если Енохианские скрижали размещены в четырех четвертях вашего Храма, тогда вы должны начертить большой круг перед каждой скрижалю, а затем пентаграмму (круг по часовой стрелке для призыва, круг против часовой стрелки для изгнания). Так вы грамотно распределяете свои силы, поощряя или сдерживая стихии, представленные скрижалями. При использовании Четырех скрижалей поместите Скрижаль союза на центральный алтарь.

Высший ритуал Пентаграммы состоит из четырех частей.

1. Открывание: Каббалистический крест.
2. Черчение пентаграмм с использованием Призывающих или Изгоняющих форм (по две в каждой четверти).
3. Заклинание Четырех архангелов.
4. Закрывание: Каббалистический крест.

Высший призывающий ритуал Пентаграммы

Этот ритуал является мощным обрядом для призыва сил стихий. Для черчения пентаграмм можно использовать указательный палец, Внешний жезл двойной силы, Радужный жезл или Лotosовый жезл, указывая белым концом на всем протяжении ритуала.

Примечание к ритуалу: Если вы используете Лotosовый или Радужный жезл, держитесь за белую полосу для пентаграмм Духа и за керубические полосы для пентаграмм стихий: *Воздух* – фиолетовая полоса Водолея, *Огонь* – желтая полоса Льва, *Вода* – сине-зеленая полоса Скорпиона, *Земля* – красно-оранжевая полоса Тельца.

Помимо этого, когда вы поете божественное имя и параллельно чертите пентаграмму, то можете либо: 1) начать петь одновременно с черчением первой строки, а последний слог произнести, когда будете пронзать центр фигуры, либо 2) петь имена уже после того, как начертите фигуры, когда будете пронзать центр. Мы предпочитаем первый вариант.

Открытие: Каббалистический крест

1. Встаньте и обратитесь лицом к востоку. Выполните Каббалистический крест. (Можно начать с востока или в центре пространства своего Храма к западу от алтаря, глядя на восток. Оттуда идите на восток, юг, запад и север, чтобы начертить пентаграммы.)

Черчение Призывающих пентаграмм

Восток

2. Начертите большую белую Призывающую пентаграмму Духа. Ткните в центр этой Пентаграммы и пропойте «**ЕКЗАРП**». Начертите Колесо Духа в центре и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

3. Начертите Призывающую пентаграмму Воздуха и пропойте «**ОРО ИБА АОЗПИ**». Нарисуйте в центре сигил Водолея и произнесите нараспев «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Сделайте Знак Воздуха.

Юг

4. Повернитесь на юг и начертите большую Призывающую пентаграмму активного Духа. Ткните в центр этой пентаграммы и пропойте «**БИТОМ**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

5. Начертите Призывающую пентаграмму Огня и пропойте «**ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ**». Нарисуйте в центре сигил Льва и произнесите нараспев «**ЭЛОХИМ**». Сделайте Знак Огня.

Запад

6. Повернитесь на запад и начертите большую Призывающую пентаграмму пассивного Духа. Ткните в центр этой пентаграммы и пропойте «**ХЦОМА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

7. Начертите Призывающую пентаграмму Воды и пропойте «**ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Нарисуйте в центре сигил орла и произнесите нараспев «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.

Север

8. Повернитесь на север и начертите большую Призывающую пентаграмму пассивного Духа. Проткните центр этой пентаграммы и пропойте «**НАНТА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

9. Начертите Призывающую пентаграмму Земли и пропойте «**ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА**». Нарисуйте в центре сигил Тельца и произнесите нараспев «**АДОНАЙ**». Сделайте Знак Земли.

Закливание Четырех архангелов

10. Вернитесь на восток (или в центр Храма лицом на восток). Держите руку в вытянутом положении. Вытяните обе руки в форме креста и скажите: «**Явись передо мной, Рафаэль. Явись позади меня, Габриэль. Явись по мою правую руку, Микаэль. Явись по мою левую руку, Уриэль. Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шести-конечная звезда**». Визуализируйте архангелов так, как вы делали это в Малом ритуале пентаграммы.

Закрывание: Каббалистический крест

11. Повторите Каббалистический крест, как вы делали его в начале.

Примечание к ритуалу: Знак открывания Завесы приписывают Духу, поэтому мы рекомендуем делать его после открытия пентаграмм Духа в этом ритуале. По традиции в этот момент маги делали только Знаки Света (LVX) в качестве показателя своего ранга, поскольку этот ритуал традиционно преподавали на уровне Младшего адепта. Ученики могут использовать либо Открывание Завесы, либо Знаки Света (LVX), либо и то и другое, что мы здесь и предлагаем.

Когда вы делаете Знак открывания Завесы, четко представляйте себе, как открывается полог, допуская в Храм белые сияющие лучи Духа.

Расширенная визуализация Высшего ритуала пентаграммы

Неважно, используете вы Призывающую или Изгоняющую форму этого ритуала, в любом случае воображайте, что божественный свет, полученный во время предваряющего Каббалистического креста, полностью заполняет сферу вашей ауры на протяжении всего этого обряда.

Когда чертите пентаграммы, представляйте себе луч света в вашем центре Кетер, который получает все больше энергии из макрокосмической Кетер наверху и поднимается от вашего заземленного центра Малкут, чтобы собраться в вашем центре Тиферет, где свет наиболее ярок. Пожелайте и визуализируйте свет, сходящий по руке и из кисти или приспособления, чтобы запечатлеть пентаграммы.

Можно визуализировать линии всех пентаграмм в ярком белом свете или изобразить их в виде линий их стихийных цветов: Дух – белого цвета, Воздух – желтого, Огонь – красного, Вода – синего, Земля – черного. То же самое верно для символов, начерченных в центре.

Пожелайте и вообразите энергии четырех стихий, уравновешенных и управляемых Духом, входящих в Храм через созданные вами порталы пентаграммы.

Высший изгоняющий ритуал пентаграммы

ВИРП во многих отношениях отражает ВПРП. Это надежный и эффективный метод закрывания стихийных сил, призванных во время магической работы. Чем мощнее сила, которую вызвали, тем мощнее сила, используемая для ее изгнания. Этот обряд предназначен для восстановления равновесия и возвращения к месту работы, особенно если это пространство используется для других мирских целей – например, служит гостиной, спальней и т. п.

Для этого ритуала можно использовать указательный палец, Внешний жезл двойной силы, Радужный или Лotosовый жезл, используя белый конец для Каббалистического креста, а черный – для черчения изгоняющих пентаграмм.

Открытие: Каббалистический крест

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест. (Если вы начали ВПРП в центре своего Храма, тогда сделайте то же самое для ВИРП.)

Черчение Изгоняющих пентаграмм

Восток

2. Глядя на восток, начертите большую Изгоняющую пентаграмму Воздуха и пропойте «**ОРО ИБА АОЗПИ**». Нарисуйте в центре этой пентаграммы сигил Водолея и произнесите нараспев «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Сделайте Знак Воздуха.

3. Начертите Изгоняющую пентаграмму активного Духа. Ткните в центр этой пентаграммы и пропойте «**ЕКЗАРП**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак закрытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Юг

4. Повернитесь на юг и начертите большую Изгоняющую пентаграмму Огня, одновременно пойте «**ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ**». Нарисуйте сигил Льва в центре пентаграммы и произнесите нараспев «**ЭЛОХИМ**». Сделайте Знак Огня.

5. Начертите Изгоняющую пентаграмму активного Духа, в то же время пойте «**БИТОМ**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак закрытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Запад

6. Повернитесь на запад и начертите Изгоняющую пентаграмму Воды, одновременно пойте «**ЕПМЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Нарисуйте сигил орла в центре этой пентаграммы и произнесите нараспев «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.

7. Начертите Изгоняющую пентаграмму пассивного Духа, в то же время пойте «**ХЦОМА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак закрытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Север

8. Повернитесь на север и начертите Изгоняющую пентаграмму Земли, одновременно пойте «**ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА**». Нарисуйте сигил Тельца в центре пентаграммы и произнесите нараспев «**АДОНАЙ**». Сделайте Знак Земли.

9. Начертите Изгоняющую пентаграмму пассивного Духа, в то же время пойте «НАНТА». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «АГЛА». Сделайте Знак открытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Закливание Четырех архангелов

10. Держите руку в вытянутом положении. Повернитесь лицом на восток. Вытяните обе руки в форме креста и скажите: **«Явись передо мной, Рафаэль. Явись позади меня, Габриэль. Явись по мою правую руку, Микаэль. Явись по мою левую руку, Уриэль. Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шестиконечная звезда»**. Визуализируйте архангелов, как вы это делали в Малом ритуале пентаграммы.

Закрывание: Каббалистический крест

11. Повторите Каббалистический крест.

Первое примечание к ритуалу: В ВПРП пентаграммы Духа чертят прежде пентаграмм стихий, потому что Дух – это сила, которая направляет и контролирует стихии: он оказывает управляющее воздействие, устанавливает священное пространство, в котором можно с уверенностью призывать стихию.

И наоборот, если Дух – первая призываемая стихия, то и уйти он должен последним. Мы рекомендуем чертить Изгоняющую пентаграмму стихий прежде Изгоняющей пентаграммы Духа. Это послужит гарантией того, что Дух всегда будет удерживать контроль над силой стихий.

Второе примечание к ритуалу: Знак закрытия Завесы также приписывается Духу, поэтому его делают после закрытия пентаграмм Духа в этом ритуале. Как и в случае с ВПРП, ученики могут использовать либо Закрывание Завесы, либо Знаки Света (LVX), либо сразу и то и другое. Выполняя Закрывание Завесы, представляйте себе, как закрывается полог, когда Дух неспешно покидает пространство Храма.

Третье примечание к ритуалу: При выполнении Призывающего ритуала, такого как ВПРП, все круги, а также символы, нарисованные в центре пентаграмм, чертят по часовой стрелке слева направо. При выполнении Изгоняющего ритуала, такого как ВИРП, все круги, а также символы, нарисованные в центре пентаграмм, иногда чертят против часовой стрелки.

Ритуалы пентаграммы одной стихии

«Золотая заря» учит, что в каждой из четырех стихий также присутствует пропорциональная доля остальных трех стихий. Поэтому Сефира Малкут, а также Енохианские скрижали Сторожевой башни разделены на четыре стихийные четверти. В обоих случаях эти внутренние стихийные подразделения представляют собой стихийные компоненты.

Ритуалы пентаграммы одной стихии можно применять всякий раз, когда маг хочет уделить особое внимание конкретной стихии в работе особого рода. Одним из примеров этого может послужить Высший призывающий ритуал пентаграммы Воздуха, который для краткости называется ВППП Воздуха. Три других ритуала с одной стихией выполняются по той же схеме.

Примечание к ритуалу: Если вы используете Енохианские скрижали для ритуала пентаграммы одной стихии, начертите круг и пентаграммы перед *стихийными компонентами* Скрижали. Например, в *ВППП Воздуха* начертите все пентаграммы над стихийным компонентом Воздуха (верхняя левая четверть) в каждой из четырех скрижалей. В *ВППП Огня* начертите все пентаграммы над стихийным компонентом Огня (нижняя правая четверть) в каждой из четырех скрижалей. В *ВППП Воды* начертите все пентаграммы над стихийным компонентом Воды во всех четырех скрижалях. В *ВППП Земли* начертите все пентаграммы над стихийным компонентом Земли во всех четырех скрижалях.

Высший призывающий ритуал пентаграммы Воздуха

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.
2. Глядя на восток, начертите большую Призывающую пентаграмму активного Духа и пропойте «**ЕКЗАРИП**». Начертите в центре сигил Духа и пропойте «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак Открытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).
3. Начертите Призывающую пентаграмму Воздуха и пропойте: «**ОРО ИБА АОЗПИ**». Нарисуйте в центре сигил Водолея и пропойте «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Сделайте Знак Воздуха.
4. Повернитесь на юг. Начертите те же пентаграммы, пропойте те же слова и выполните те же жесты, что и в шаге 2. Сделайте то же самое на западе и севере.
5. Вернитесь на восток. Вытяните обе руки в форме креста и скажите: «**Явись передо мной, Рафаэль. Явись позади меня, Габриэль. Явись по мою правую руку, Микаэль. Явись по мою левую руку, Уриэль. Ибо вокруг меня пылает Пентаграмма, а в столпе сияет Шестиконечная звезда**». Визуализируйте архангелов, как вы это делали в Малом ритуале пентаграммы.
6. Повторите Каббалистический крест.

Высший призывающий ритуал пентаграммы Огня

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.
2. Глядя на восток, начертите большую Призывающую пентаграмму активного Духа и пропойте «**БИТОМ**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак открытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).
3. Начертите Призывающую пентаграмму Огня и пропойте: «**ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ**». Нарисуйте в центре сигил Льва и пропойте «**ЭЛОХИМ**». Сделайте Знак Огня.
4. Повернитесь на юг. Начертите те же пентаграммы, пропойте те же слова и выполните те же жесты, что и в шагах 2 и 3. Сделайте то же самое на западе и на севере.

5. Призовите архангелов и Каббалистический крест.

Высший призывающий ритуал пентаграммы Воды

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.
2. Глядя на восток, начертите большую Призывающую пентаграмму пассивного Духа и пропойте «**ХЦОМА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).
3. Начертите Призывающую пентаграмму Воды и пропойте «**ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Нарисуйте в центре сигил орла и произнесите нараспев «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.
4. Повернитесь на юг. Начертите те же пентаграммы, пропойте те же слова и выполните те же жесты, что и в шагах 2 и 3. Сделайте то же самое на западе и на севере.
5. Призовите архангелов и Каббалистический крест.

Высший призывающий ритуал пентаграммы Земли

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.
2. Глядя на восток, начертите большую Призывающую пентаграмму пассивного Духа и пропойте «**НАНТА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).
3. Затем начертите Призывающую пентаграмму Земли и пропойте «**ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА**». Нарисуйте в центре сигил Тельца и произнесите нараспев «**АДОНАЙ**». Сделайте Знак Земли.
4. Повернитесь на юг. Начертите те же пентаграммы, пропойте те же слова и выполните те же жесты, что и в шагах 2 и 3. Сделайте то же самое на западе и на севере.
5. Призовите архангелов и Каббалистический крест.

Изгоняющие ритуалы одной стихии

Эти четыре ритуала следуют той же формуле, что и их эквиваленты ВПРП, со следующими различиями:

1) используются только Изгоняющие формы соответствующих пентаграмм, 2) пентаграмму Духа чертят *после* пентаграммы стихии и 3) используется Знак закрытия Завесы. Ниже приведен пример ВПРП одной стихии.

Изгоняющий ритуал одной стихии Воды

1. Встаньте и обратитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.
2. Глядя на восток, начертите большую Изгоняющую пентаграмму Воды и пропойте «**ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Нарисуйте в центре сигил орла и произнесите нараспев «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.
3. Начертите Изгоняющую пентаграмму пассивного Духа и пропойте «**ХЦОМА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак закрытия Завесы, а затем Знаки Света (LVX).
4. Повернитесь на юг. Начертите те же пентаграммы, пропойте те же слова и выполните те же жесты, что и в шагах 2 и 3. Сделайте то же самое на западе и на севере.
5. Вернитесь на восток, вытяните обе руки в форме креста и призовите четырех архангелов. Закончите Каббалистическим крестом.

Символы и применение Высшего ритуала пентаграммы

Высший ритуал пентаграммы – один из самых универсальных среди всех ритуалов «Золотой зари» для практической магии. Как и все традиционные ритуалы «Золотой зари», упомянутые в этой главе, его можно использовать для настройки магического круга теурга в астральном свете.

Но, как мы уже показали, этот уникальный ритуал можно использовать для тонкой настройки определенной стихийной или зодиакальной энергии, сосредоточив внимание на небесных способностях и ангельских силах, которые ими управляют. Основной ритуал имеет две формы, ВПРП и ВИРП. Каждая создает четыре варианта одной стихии и 12 основных зодиакальных версий, что в общей сложности дает 34 различных ритуала ВРП! На самом деле этих форм еще больше.

Если учесть, что Малый ритуал пентаграммы используется для общих призывов Малкут в материальном мире Азии, то исполнение Высшего ритуала влияет на высший Мир формирования Йециры и его воздействие распространяется вплоть до нижних уровней Бриа, Мира творения.

Это положение отражают иудейские имена, которые поют в Высшем ритуале. *Йод Хе Вав Хе* объединен с пентаграммой Воздуха через свою связь с божьим именем Тиферет, воздушной Сефирой. *Элохим* прикреплен к пентаграмме Огня через его связь с божьим именем огненной Гебуры. *Эль*, божье имя водяной Хесед, присоединена к пентаграмме Воды. *Адонай*, божье имя земной Малкут, соотносится с пентаграммой Земли.

Еврейские божьи имена Эхейе и Агла обсуждались, когда мы рассказывали о Малом ритуале пентаграммы в главе 4. В Высшем ритуале их поют с помощью пентаграмм Духа: «Эхейе» – для активного Духа, «Агла» – для пассивного Духа. Они используются для обозначения Духа, соединяющего полярные противоположности на Древе жизни, соответственно Кетер и Малкут.

Енохианские имена, которые поют в Высшем ритуале, включают в себя «Три священных тайных имени Бога», находящиеся в центре каждой Скрижали стихий, а также божественные имена Скрижали союза.

Большой ритуал пентаграммы

Помимо Малого и Высшего существует еще один ритуал пентаграммы, который называют Большим ритуалом пентаграммы (или БРП), он включает в себя как Призывающие, так и Изгоняющие формы. По сути, это то же, что и Высший ритуал, только в нем при черчении пентаграмм иудейские и енохианские божественные имена используются не все вместе, а избирательно: либо те, либо другие. Однако Высший ритуал совершается чаще, потому что он открывает магу широкий спектр магии «Золотой зари» и позволяет разнообразить свою практику.

Зодиакальные пентаграммы

Пентаграммы также используют для призыва и изгнания энергий 12 зодиакальных знаков, потому что эти знаки приписывают четырем стихиям через их триплитеты.

Например, если вы хотите призвать энергию Овна, то должны использовать пентаграмму и божественные имена, связанные с Призывающей пентаграммой Огня. Однако вместо того, чтобы чертить обычный символ Льва в центре, вы рисуете символ Овна (рис. 72).

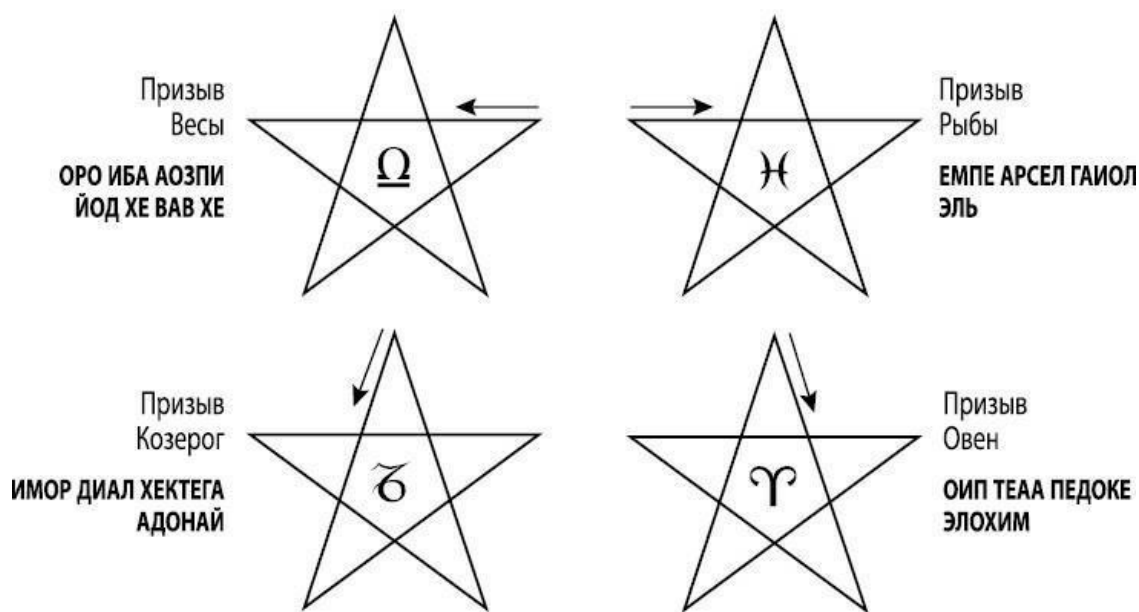


Рис. 72. Зодиакальные пентаграммы

Для изгнания энергии Рыб используйте пентаграмму и божественные имена, связанные с Изгоняющей пентаграммой Воды. В центре начертите сигил Рыб.

Для призыва энергий Скорпиона используйте пентаграмму и божественные имена, связанные с Призывающей пентаграммой Воды. В центре начертите сигил Скорпиона (обычный зодиакальный символ, а не керубический).

Для того знака, с которым вы работаете, выясните, в какой части неба он находится во время вашей практики, и стойте лицом к этой четверти или в этом направлении, когда чертите пентаграмму данного знака. Если вы не знаете, в какой части неба находится этот знак, но все равно хотите работать с данной зодиакальной силой, тогда вообразите круг вашего священного пространства плоским зодиакальным колесом с Овном на востоке, Раком на севере, Весами на западе и Козерогом на юге.

Высший ритуал пентаграммы одного зодиакального знака

Высший ритуал пентаграммы можно использовать для призыва или изгнания энергии одного зодиакального знака всякий раз, когда маг хочет особо отметить этот знак в конкретной работе, аналогично процедуре призыва одной стихии. Одним из примеров этого может служить Высший призывающий ритуал пентаграммы Весов (сокращенно ВПРП Весов). Он точно такой же, как и описанный выше ВПРП Воздуха; единственное отличие заключается в замене сигила керубического Воздуха на символ Весов.

Примечание к ритуалу: Если вы используете Лotosовый или Радужный жезл, держитесь за белую полосу для пентаграмм Духа и за цветную полосу, присвоенную зодиакальному знаку, с которым вы работаете, для зодиакальной пентаграммы, где Весы – зеленая полоса, Овен – красная полоса, Стрелец – синяя полоса и т. д.

Подводя итог вышесказанному

Пентаграммы:

- чертятся сплошной линией между пятью точками;
- состоят из пяти точек, приписываемых четырем стихиям и Духу.

Ритуалы пентаграммы:

- призывают и изгоняют стихийные силы;
- призывают и изгоняют зодиакальные силы;
- открывают и закрывают с помощью Каббалистического креста.

Призыв и Изгнание:

- призывающие пентаграммы чертятся к точке искомой стихии;
- изгоняющие пентаграммы чертятся от точки искомой стихии.

Большие ритуалы пентаграммы:

- используйте либо еврейские, либо енохианские слова силы, а не те и другие сразу.

Высшие ритуалы пентаграммы:

- открывают и закрывают с помощью Каббалистического креста;
- следуют указаниям «четырёх ветров» направлений стихий;
- чертят две отдельные пентаграммы в каждой четверти;
- имеются две формы пентаграммы, которые призывают Дух;
- имеются две формы пентаграммы, которые изгоняют Дух;
- могут использоваться для призыва и изгнания стихийных сил или одной стихии;
- могут использоваться для призыва и изгнания зодиакальных сил или одного зодиакального знака;
- призывают четырех архангелов стихий;
- используют еврейские и енохианские слова силы.

Описание Открывания ритуалом «Сторожевая башня»

Обряд Открывание ритуалом «Сторожевая башня», разработанный Израэлем Регарди, очень мощный, его можно использовать для открывания любой магической операции. Ритуал «Сторожевая башня» содержит части других ритуалов, в том числе Церемонию освящения Гробницы адептов, Высший призывающий ритуал пентаграммы и Церемонию портала. Он прочно укоренен в ритуальных техниках «Золотой зари».

Сторожевые башни, открываемые в этом обряде, являются Енохианскими скрижалями стихий Сторожевой башни. Для того чтобы выполнить этот ритуал, магу понадобятся Енохианские скрижали и стихийные орудия, описанные в главе 6. Подключение этих предметов наряду с дополнительными призывами, обращенными к стихийным силам, помогает обеспечить взаимодействие этих сил ради успеха работы.

Регулярная практика Открывания ритуалом «Сторожевая башня» впечатывает уравновешенную силу пяти стихий в ауру мага, что позволяет провести дополнительную духовную подстройку. Регарди считал, что частое и регулярное повторение Церемонии открывания ритуалом «Сторожевая башня» в течение длительного времени – это своего рода самопосвящение, благодаря чему можно принять практикующего в качестве адепта в астральных сферах.

Одни практикующие используют Открывание ритуалом «Сторожевая башня» вместо более традиционного (и более короткого) Высшего призывающего ритуала пентаграммы, а другие предпочитают ВПРП потому, что для него не нужно задействовать енохианские скрижали. Оба эти ритуала могут выполнять одну и ту же роль: очищать священное пространство, создавать магический круг и призывать стихийных стражей четырех четвертей. Однако ритуал «Сторожевая башня» делает это с большей отдачей и эффективностью.

Одно из основных различий между ВПРП и ритуалом «Сторожевая башня» заключается в упорядочении призывов. В Ритуале пентаграммы призывы подчиняются формуле «четыре ветров», когда нужно ходить по часовой стрелке по всей комнате с востока на юг, на запад и на север. Напротив, в ритуале «Сторожевая башня» используется формула «Йод Хе Вав Хе» в упорядочивании призывов во время ходьбы от Огня на юге к Воде на западе, к Воздуху на востоке, к Земле на севере. В результате энергия стихий проходит через Четыре каббалистических мира в порядке от самого эфирного до самого телесного. Помимо этого, призыв Духа над Скрижалю союза приводит к образованию Пентаграмматона с магом и квинтэссенцией в точке равновесия в центре божественных сил.

Регарди создал не меньше трех разных версий этого ритуала, некоторые из них были сложнее остальных. Опять же – нет «единого верного пути»! Здесь представлена версия, которую мы используем чаще всего и именно так, как учил Регарди. Открывание ритуалом «Сторожевая башня» состоит из четырех частей.

1. Первичные изгнания.
2. Призыв Сторожевых башен стихий.
3. Призыв Духа: Скрижаль союза.
4. Ход по кругу и поклонение.

Открытие ритуалом «Сторожевая башня»

Подготовка Зала: Храм должен быть устроен в соответствии с Залом Неофита. Скрижали стихий следует поместить в надлежащих четвертях, на боковых алтарях или поверх них перед каждой скрижалю. В центре главного алтаря должна располагаться Скрижаль союза со стихийными орудиями вокруг него. (Кинжал Воздуха – восток, Жезл Огня – юг, Кубок Воды – запад, Пентакль Земли – север.) Маг должен быть безмятежен и облачен в полный комплект церемониальных регалий.

Для этого ритуала можно также использовать Внешний жезл двойной силы, Радужный или Лotosовый жезл, указывая белым концом при Каббалистическом кресте и призывающих фигур, а черным концом – при черчении изгоняющих фигур.

Первичные изгнания

1. Начните ритуал, стукнув пять раз (4 + 1), чтобы указать на четыре стихии, увенчанные Духом. Отправляйтесь на северо-восток и скажите громко: **«Гекас, Гекас Эсте Бебелой!»**
2. Идите на восток (или в центр), чтобы начать Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.
3. Выполните Малый изгоняющий ритуал гексаграммы (согласно его описанию в главе 8).

Призыв Сторожевых башен стихий

Юг

4. Идите на южную сторону алтаря и возьмите Жезл Огня. Повернитесь к Стихийной скрижали Огня на юге и три раза махните Жезлом Огня перед Скрижалю.

5. Затем, высоко подняв жезл, медленно обойдите комнату по часовой стрелке, говоря: **«И когда все Призраки будут изгнаны, ты узришь тот Святой и Бесформенный Огонь, тот Огонь, что летит стрелой, озаряя скрытые глубины Вселенной, и услышишь голос Огня!»**

6. Пройдя на юг, повернитесь лицом к Скрижали Огня и снова трижды взмахните жезлом перед Скрижалю. Начертите большой белый круг в воздухе перед Скрижалю. Внутри этого круга нарисуйте большую белую Призывающую пентаграмму активного Духа и пропойте **«БИТОМ»**. В центре нарисуйте Колесо Духа и пропойте **«ЭХЕЙЕ»**. Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

7. Начертите Призывающую пентаграмму Огня над той, которая только что была нарисована, напевая **«ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ»**. В центре нарисуйте сигил Льва и пропойте **«ЭЛОХИМ»**. Сделайте Знак Огня.

8. Оставайтесь в знаке Огня и говорите: **«Именами и буквами большого южного Четырехугольника я призываю вас, Ангелы Сторожевой башни юга»**. Перемените жезл.

Запад

9. Возьмите Кубок Воды и идите на запад. Трижды взмахните Кубком перед Скрижалю Воды. Держите Кубок высоко, когда медленно обходите комнату, и скажите: **«А посему прежде всего Священник, который управляет работой Огня, должен кропить очищающими Водами громкого, шумного моря»**.

10. Пройдя на запад, трижды взмахните Кубком перед Скрижалю, как и раньше, и начертите вокруг Скрижали большой белый круг. Внутри круга нарисуйте Кубком большую Призы-

вающую пентаграмму пассивного Духа, напевая «**ХЦОМА**». В центре начертите Колесо Духа и пропойте «**АГЛА**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

11. Нарисуйте Призывающую пентаграмму Воды над пентаграммой Духа и одновременно пропойте «**ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Нарисуйте в центре сигил орла и пропойте «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.

12. Оставаясь в Знаке Воды, скажите: «**Именами и буквами большого южного Четырехугольника я призываю вас, Ангелы Сторожевой башни запада**». Замените кубок.

Восток

13. Возьмите Кинжал Воздуха и пройдите на восток. Повернитесь лицом на восток и трижды взмахните Кинжалом перед Скрижалью Воздуха. Начните медленный обход, говоря: «**Такой Огонь существует, распространяемый потоками Воздуха, или даже Огонь, не имеющий формы, откуда исходит Образ Голоса, или даже вспыхивающий Свет, изобильный, вращающийся, кружащийся, громко кричащий**».

14. Снова остановитесь на востоке и трижды взмахните Кинжалом перед Скрижалью. Начертите круг и Призывающую пентаграмму активного Духа, в то же время напевая «**ЕКЗАРП**». Нарисуйте в центре сигил Духа и пропойте «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

15. Начертите Призывающую пентаграмму Воздуха, произнося нараспев «**ОРО ИБА АОЗПИ**». Нарисуйте в центре сигил Водолея и пропойте «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Сделайте Знак Воздуха.

16. Оставаясь в Знаке Воздуха, скажите: «**Именами и буквами большого южного Четырехугольника я призываю вас, Ангелы Сторожевой башни востока**». Замените кинжал.

Север

17. Идите по часовой стрелке к северу от алтаря и возьмите Пентакль Земли. Повернитесь на север и трижды взмахните им перед Скрижалью Земли. Начните медленный обход, говоря: «**Не опускайся в темный великолепный мир, в котором постоянно пребывает вероломная глубина, где Аид окутан мраком и радуется непостижимым образам, зияющей, бескрайней и черной Бездне, вечно поддерживающей тело, тусклое, бесформенное и пустое**».

18. Пройдя на север, остановитесь и вновь трижды взмахните Пентаклем Земли перед Скрижалью Земли. Начертите Пентаклем круг и Призывающую пентаграмму пассивного Духа. Пропойте «**НАНТА**». Начертите в центре сигил Духа, произнося нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

19. Начертите Призывающую пентаграмму Земли поверх предыдущей фигуры, напевая «**ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА**». Нарисуйте в центре сигил Тельца и пропойте «**АДОНАЙ**». Сделайте знак Земли.

20. Оставаясь в знаке Земли, скажите: «**Именами и буквами большого южного Четырехугольника я призываю вас, Ангелы Сторожевой башни севера**». Замените Пентакль.

Призыв Духа: Скрижаль союза

21. Пройдите по часовой стрелке на запад алтаря и встаньте лицом на восток. Начертите круг над Скрижалью союза. Затем нарисуйте каждую из Призывающих пентаграмм Духа и пропойте соответствующие слова: «**ЕКЗАРП ЭХЕЙЕ. ХЦОМА АГЛА. НАНТА АГЛА. БИТОМ ЭХЕЙЕ**».

22. Затем скажите: **«Именами и буквами мистической Скрижали союза я призываю вас, божественные силы Духа жизни»**. Сделайте Знак разрывания Завесы. Визуализируйте открывание Завесы, когда проходите сквозь нее.

23. Произнесите следующую речь на енохианском языке: **«ОЛ СОНУФ ВАОРСАГИ ГОХО ЛАД БАЛАТА. ЕЛЕКСАРПЕН. КО-МАНАНУ. ТАБИТОМ. ЗОДАКАРА, ЭКА ЗОДАКАРЕ ОД ЗОДАМЕРАНУ. ОДО КИКЛЕ КАА ПИАПЕ ПИАМОЭЛЬ ОД ВАОАН»**.

Как правило, эту речь учат наизусть, но если нужно, сделайте шпаргалку.

(Перевод речи: «Я царствую над тобой, говорит Бог Справедливости [*три магических имени, правящих Скрижалю союза*]. А посему приди в движение и явись. Раскрой тайны твоего: равновесие, праведность и истину».)

24. Скажите: **«Я призываю вас, Ангелы небесных сфер, пребывающие в незримом. Вы стражи врат Вселенной, будьте же и стражами этой мистической сферы. Держите подальше зло и неуравновешенных. Укрепляйте и вдохновляйте меня, чтобы я мог хранить в чистоте сию обитель тайн вечных богов. Пусть моя сфера будет чистой и святой, чтобы мог я войти в нее и преисполниться тайн божественного света»**. Сделайте Знаки Света (LVX). Последнее – по желанию.

Ход по кругу и поклонение

25. Пройдите по часовой стрелке на северо-восток и скажите: **«Видимое Солнце изливает свет на землю. Позвольте мне образовать в этой комнате вихрь, чтобы невидимое Солнце Духа могло сверху засиять в ней»**.

26. *Ход по кругу*. Мистический обход означает рождение Света. Три раза пройдите по часовой стрелке по периметру Храма. Благодаря этому в Храме накопится энергия, особенно если темп быстрый. Делайте Знак Проекции и Знак Безмолвия всякий раз, когда идете на восток.

Когда во время хода по кругу делают Знак Проекции, он выталкивает свет из Храма, в то время как Знак Безмолвия не дает энергии вернуться назад к магу. После обхода обычно следует Поклонение Господу Вселенной. После третьего (и последнего) круга в обходе пройдите на запад алтаря и встаньте лицом на восток.

27. *Поклонение*. Поклонение – это ритуальная молитва, упоминающая четыре аспекта Божественного начала. В ней маг выражает почтение Высшему источнику всего сущего, с которым он всегда должен конструктивно взаимодействовать, а не конфликтовать. Эта простая, но эффективная молитва Высшему единству сочетается с магическими жестами, которые ориентируют мага на Божественное начало. Это одна из первых магических молитв, которую изучает ученик, в ней акцентируется трансцендентная и имманентная природа Высшей божественности. Поклонение выполняется следующим образом, стоя лицом на восток.

«Ты свят, Господь Вселенной».

(Говоря это, сделайте Знак проекции.)

«Ты свят, кого не сотворила Природа».

(Знак проекции, как и в предыдущий раз.)

«Ты свят, Обширный и Могущественный».

(Знак проекции.)

«Господь Света и Тьмы».

(Знак безмолвия в конце.)

Это знаменует собой завершение Открывания ритуалом «Сторожевая башня» и начало основной работы или намеченной медитации. На этом этапе четко заявите о своем намерении совершить обряд. Тогда может быть начата главная ритуальная работа. Ею может быть освя-

щение талисмана, особый призыв, духовидение, ритуальное исцеление и т. д. Когда основная работа завершена, выполните Закрывание ритуалом «Сторожевая башня».

Первое примечание к ритуалу: Трижды взмахнуть приспособлением перед Скрижалю можно несколькими способами: 1) трижды взмахните этим предметом прямо перед круглым сигилом в верхней части Скрижалей или 2) взмахните им три раза над всей Скрижалю, отмечая точки треугольника вершиной вверх для Огня и Воздуха или точки перевернутого треугольника для Воды и Земли.

Второе примечание к ритуалу: В качестве варианта можно использовать Лотосовый жезл для всех пентаграмм, начерченных перед скрижалями, вместо инструментов стихий. Если вы выбрали этот вариант, тогда держитесь за белую полосу для пентаграмм Духа и за керубические полосы (Водолей, Лев, Скорпион, Телец) для Пентаграмм стихий. Другой рукой можете держать орудия стихий для дополнительного акцента. Оставьте орудия стихий перед соответствующими скрижалями, когда призывается та или иная из них. Благодаря этому возникает крепкая связь с открытыми вратами скрижалей. Во время Закрывания ритуалом «Сторожевая башня» верните орудия стихий на центральный алтарь, после того как соответствующие им скрижалей будут закрыты.

Третье примечание к ритуалу: Как мы уже говорили, у этого ритуала есть несколько версий. В той версии, которую мы узнали от Регарди, при черчении пентаграмм используются как енохианские, так и еврейские слова силы. Некоторые маги предпочитают только енохианские слова.

Закрывание ритуалом «Сторожевая башня»: первый вариант

Длинная версия Закрывания ритуалом «Сторожевая башня» является полной противоположностью Открывания. В ней используются те же пентаграммы, что и в ВИРП. Для изгнания возьмите те же предметы, что и для призыва.

1. *Обратный ход по кругу*: обход в противоположную сторону представляет угасание или высвобождение Света. Пройдите три раза против часовой стрелки (против движения солнца) по периметру Храма, делая Знак проекции и Знак безмолвия всякий раз, когда направляетесь на восток, и постепенно замедляя темп. В результате вы естественным образом рассеете энергию в Храме. Почувствуйте, как энергия, которую вы старательно накапливали на протяжении всей церемонии, начинает таять. Следите за этим почтительно.

Изгоняющие пентаграммы. Рассейте все силы с помощью Изгоняющих пентаграмм следующим образом.

Юг

2. Пройдите по часовой стрелке на юг и начертите большую Изгоняющую пентаграмму Огня перед Скрижалю Огня, одновременно напевая «**ОИП ТЕАА ПЕДОКЕ**». Начертите в центре сигил Льва и пропойте «**ЭЛОХИМ**». Сделайте Знак Огня.

3. Начертите Изгоняющую пентаграмму активного Духа и пропойте «**БИТОМ**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак закрывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Запад

4. Пройдите на запад и начертите Изгоняющую пентаграмму Воды перед Скрижалю Воды, пропойте «**ЕМПЕ АРСЕЛ ГАИОЛ**». Начертите в центре сигил орла и пропойте «**Алеф Ламед, Эль**». Сделайте Знак Воды.

5. Начертите Изгоняющую пентаграмму пассивного Духа и пропойте «**ХЦОМА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак закрывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Восток

6. Пройдите на восток и начертите большую Изгоняющую пентаграмму Воздуха перед Скрижалю Воздуха, пропойте «**ОРО ИБА АОЗПИ**». Нарисуйте в центре сигил Водолея и пропойте «**ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ**». Сделайте Знак Воздуха.

7. Начертите Изгоняющую пентаграмму активного Духа. Ткните в центр пентаграммы и пропойте «**ЕКЗАРП**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**ЭХЕЙЕ**». Сделайте Знак закрывания Завесы, а затем Знаки Света (LVX).

Север

8. Пройдите на север и начертите Изгоняющую пентаграмму Земли перед Скрижалю Земли, напевая «**ИМОР ДИАЛ ХЕКТЕГА**». Нарисуйте в центре сигил Тельца и пропойте «**АДОНАЙ**». Сделайте Знак Земли.

9. Начертите Изгоняющую пентаграмму пассивного Духа и пропойте «**НАНТА**». Начертите в центре сигил Духа и произнесите нараспев «**АГЛА**». Сделайте Знак открывания Завесы, а за ним Знаки Света (LVX).

10. *Дозволение удалиться*: Дозволение удалиться предоставляет всем присутствующим духовным энергиям разрешение покинуть Храм после завершения магической работы. Всегда

нужно сначала дать присутствующим сущностям возможность уйти самостоятельно и лишь затем изгонять их. Дозволение удалиться для Закрывания ритуалом «Сторожевая башня» выглядит следующим образом: **«Ныне я отпускаю всех Духов, которые, возможно, были этой церемонией лишены свободы. Идите с миром в свои жилища и обиталища. Идите с благословениями Йехешуа, Йеховаша».**

11. Стукните пять раз (4 + 1), как в начале.

12. Скажите: **«Ныне я объявляю этот Храм полностью закрытым. Да будет так!»**

Закрывание ритуалом «Сторожевая башня»: второй вариант

Вот короткая версия для закрывания.

1. Выполните Обратный ход по кругу, а затем Поклонение.
2. Выполните Малый изгоняющий ритуал пентаграммы.
3. Выполните Малый изгоняющий ритуал гексаграммы (гл. 8).
4. Дайте традиционное дозволение удалиться.
5. Стукните пять раз (4 + 1), как в начале.
6. Скажите: **«Ныне я объявляю этот Храм полностью закрытым. Да будет так!»**

Символизм и польза Открывания ритуалом «Сторожевая башня»

Как и Высший ритуал пентаграммы, Открывание ритуалом «Сторожевая башня» используется для вызова сил стихий в Мире формирования Йециры, органичном для астрального плана, где все вещи образуются до того, как проявятся на физическом плане. Однако между этими двумя ритуалами есть значительные различия.

ВРП гораздо легче поддается переделке: его можно использовать для призыва четырех стихий: одной стихии, четырех зодиакальных квадруплицитетных знаков (например, четырех кардинальных знаков) или одного зодиакального знака. В отличие от ВРП, ритуал «Сторожевая башня» никогда не предназначался для призыва одной стихии или зодиакальных знаков. К тому же Открывание ритуалом «Сторожевая башня» не использовалось для изгнания. Тем не менее можно было легко сделать все это, как и многое другое, в основной работе, после того как Храм был открыт ритуалом «Сторожевая башня».

Ритуал «Сторожевая башня» – это нечто гораздо большее, чем просто ритуал для призыва стихий, поскольку, помимо этого, он призывает силы Творения на заре Вселенной, что воплощено в мощных речах текста «Халдейские оракулы». Призыв стихий в формуле «Йод Хе Вав Хе» лишь усиливает это – энергии приходят в Храм, следуя структуре Четырех миров, с каждым вызванным уровнем становясь все более явными в переходе от духовного к физическому.

Благодаря своей мощи, красоте и симметрии Открывание ритуалом «Сторожевая башня» является необычайной церемонией открывания любой магической работы и мобилизации силы, необходимой для успешного проведения ритуала.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем различаются Малый ритуал пентаграммы и Высший ритуал пентаграммы?
2. Сколько всего пентаграмм стихий?
3. Какой символ чертят в центре пентаграммы Воды?
4. Сколько всего пентаграмм Духа? Что они собой представляют?
5. Чем порядок призыва в Высшем ритуале пентаграммы отличается от порядка призыва в ритуале «Сторожевая башня»?
6. Для чего используют ритуал «Сторожевая башня»?
7. Как бы вы использовали Высший призывающий ритуал пентаграммы для призыва одной стихии?
8. Как бы вы использовали ВРП для призыва Рыб?
9. Каково происхождение енохианских имен, которые поют в Высшем ритуале пентаграммы?

Глава 8

Ритуалы гексаграммы

В этой главе рассматриваются остальные наиболее известные ритуалы «Золотой зари» для практической магии. В таблице 31 приведены ритуалы, которые вы найдете в этой главе, а также их сокращенные названия.

Таблица 31. Сокращенные названия ритуалов

МРГ	Малый ритуал гексаграммы
МИРГ	Малый изгоняющий ритуал гексаграммы (форма МРГ)
МПРГ	Малый призывающий ритуал гексаграммы (форма МРГ)
БРГ	Большой ритуал гексаграммы
БИРГ	Большой изгоняющий ритуал гексаграммы (форма БРГ)
БПРГ	Большой призывающий ритуал гексаграммы (форма БРГ)
АКС	Анализ ключевого слова
РРК	Ритуал Розы и Креста

Гексаграмма

Гексаграмма – это геометрическая фигура, которая включает шесть точек, образованных из двух наложенных друг на друга треугольников, соответствующих противостоящим силам Огня и Воды. Эти взаимосвязанные треугольники показывают, что их противоборствующие энергии уравновешены и находятся в гармонии друг с другом. Гексаграмма, также называемая Шестиконечной звездой, связана числом с Тиферет, но в магии она имеет гораздо большее значение. Это очень мощный символ защиты, который представляет семь планетарных сил под управлением 1 ° Сефирот. Это эмблема громадной духовной мощи.

Гексаграмма является символом *Пуах Элохим*, или Духа Божьего. У этого Духа есть два основных принципа (мужской и женский), олицетворенных треугольниками Огня и Воды в совершенном равновесии. Гексаграмма представляет Элохим, Высшего Отца и Высшую Мать, объединенных как Единый разум и Одно существо. Когда эти два треугольника объединяются в виде гексаграммы, образуются раздвоенные треугольники Воздуха и Земли.

Как и в пентаграмме, здесь четко обозначены четыре стихии. Но, в отличие от пентаграммы, у которой имеется отдельная точка для Духа, стихия Духа в гексаграмме *подразумевается* как фундаментальная сила, связывающая воедино эти треугольники. Это невидимое дыхание Бога, одухотворяющее Вселенную и пребывающее в мистическом центре этой фигуры.

Перекрытие одного треугольника другим также представляет собой наложение на низшую природу человека высших, божественных сил. Если пентаграмма является символом микрокосмического человека, то гексаграмма – символом макрокосмического человека. В отличие от пентаграммы, она не может быть обращена вспять или использована во зло; даже когда гексаграмма повернута так, что два ее луча направлены вверх, этот символ остается идеально симметричным и сбалансированным. Это символ материи, объединенной в совершенной гармонии с Духом, поэтому он представляет собой образ окончательно сформированного человека, облагороженного Великим делом.

Обычно гексаграмма имеет хорошо известную конфигурацию «Звезда Давида», демонстрирующую упорядочение планет по образцу Сефирот. Шесть точек этой фигуры приписаны Сефирот на Древе жизни и их планетарным соответствиям (рис. 73). Начиная с самой верхней точки и двигаясь по часовой стрелке вокруг этой фигуры, мы видим Даат (и планету Сатурн, которая отражается от Бины), Хесед (Юпитер), Нецах (Венеру), Йесод (Луну), Ход (Меркурий) и Гебуру (Марс). В центре фигуры находится Тиферет (Солнце). В герметической символике это духовное Солнце в центре нашего существа. Здесь мы связаны с Божественным началом.



Рис. 73. Гексаграмма планет в конфигурации «Звезда Давида»

В отличие от пентаграммы, гексаграмма чертится не одной непрерывной линией, а через отдельную прорисовку каждого треугольника. Когда вы чертите гексаграмму для того, чтобы призвать или изгнать, помните о том, что есть две отправные точки: по одной для каждого из двух треугольников. Поскольку гексаграмма основана на планетарных энергиях с Солнцем в центре, существует правило, согласно которому следует чертить линии по часовой стрелке, следуя за ходом Солнца. При изгнании линии чертят против часовой стрелки. Это верно для всех ритуалов гексаграммы.

При черчении гексаграммы конкретной планеты или Сефиры первый треугольник начинается в точке, связанной с заявленной планетой, а второй чертится от точки, которая находится прямо напротив этой планеты на рис. 73. Для призыва движение всегда происходит по часовой стрелке, для изгнания – против часовой стрелки.

«А как же Солнце?» – может быть, спросите вы. У Солнца нет точки на гексаграмме, но оно находится в центре. Для того чтобы призвать или изгнать Солнце, все шесть других планетарных гексаграмм рисуют в их привычном порядке Сефирот.

Гексаграммы используются только для того, чтобы призывать и изгонять энергии Сефирот и планет. Их никогда не используют для стихийных или зодиакальных сил.

Почему бы нам не воспользоваться уникарсальной гексаграммой?

Некоторые маги предпочитают заменять традиционные формы гексаграммы уникарсальной гексаграммой (которую можно нарисовать, не отрывая карандаш от бумаги), ее также иногда называют ложной гексаграммой (рис. 74). В связи с этим возникает несколько проблем. Уникарсальная гексаграмма нарушает основной динамический принцип гексаграммы, который заключается в том, чтобы чертить по ходу солнца для призыва и в обратную сторону для изгнания. Для того чтобы начертить уникарсальную гексаграмму, маг должен рисовать сразу и по часовой стрелке, и против нее, то есть одновременно призывая и изгоняя, тем самым он сводит на нет все эффекты. И поскольку две точки уникарсальной гексаграммы больше, чем другие, энергии получают несбалансированными, а это может привести к избытку одних энергий и нехватке других. В учении «Золотой зари» предусмотрено особое, ограниченное использование уникарсальной

гексаграммы, куда входят алхимические энергии Солнца, Луны и четырех стихий, но это тема для отдельного разговора.

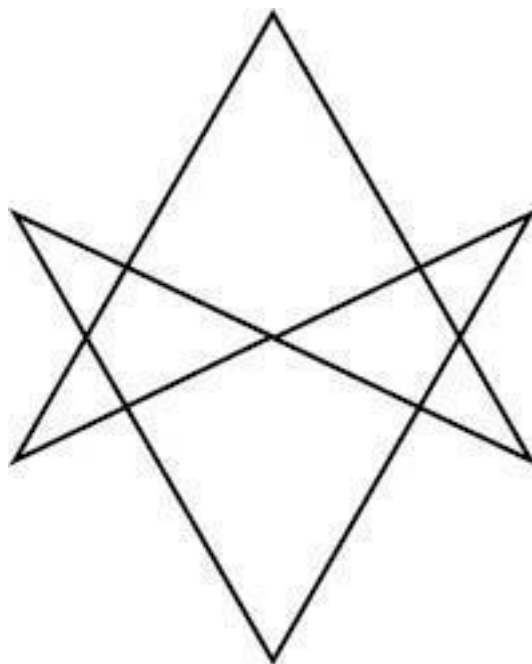


Рис. 74.
Уникурсальная
гексаграмма

Упражнения с гексаграммой

Нижеследующие упражнения предназначены для ознакомления учеников с черчением гексаграммы в сочетании с различными магическими техниками, которые оживят этот символ и придадут ему силу на астральном плане.

А. Упражнение с визуализацией

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Когда будете готовы, встаньте и вытяните руку прямо перед собой, выпрямив указательный палец. Поднимите кисть выше и визуализируйте перед ней точку белого света. Это ваша отправная точка.
3. Начертите три линии большого треугольника вершиной вверх в ярко-белом свете, двигая рукой по часовой стрелке (рис. 75). Четко визуализируйте эту фигуру.

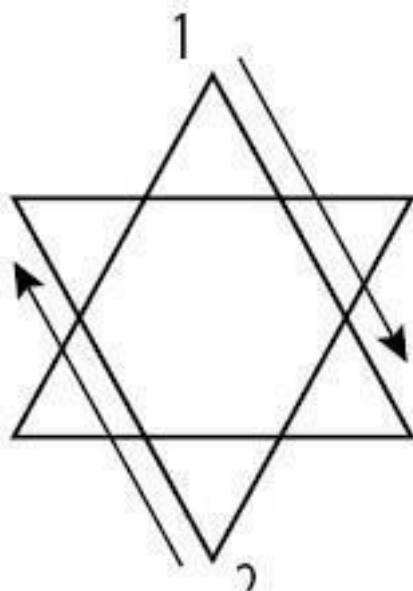


Рис. 75.
Первая
гексаграмма

4. Теперь установите начальную точку перевернутого треугольника примерно в метре вниз от начальной точки первого треугольника.
5. Начертите три линии большого перевернутого треугольника в ярко-белом свете, двигая рукой по часовой стрелке. Четко визуализируйте эту фигуру.
6. Вообразите наложенные друг на друга треугольники, образующие полную фигуру гексаграммы. Ясно увидите ее.

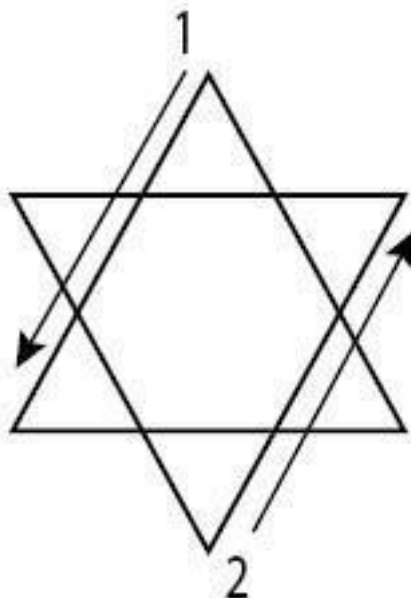


Рис. 76.
Вторая
гексаграмма

7. Когда закончите, начертите линии двух треугольников в обратном направлении (рис. 76). Начните с треугольника вершиной вверх. Начертите оба треугольника, двигая рукой против часовой стрелки от их исходных отправных точек. Мысленно растворите всю фигуру. Запомните свои чувства и все идеи, возникшие у вас во время выполнения этого упражнения.

Б. Упражнение с вибрацией

1. Выполните шаги 1 и 2, как в предыдущем упражнении.

2. При черчении первого треугольника пропойте: «**АРА...**» При черчении второго треугольника пропойте: «**...РИТА**». Черчение треугольников и вибрационное пение двух половин слова «Арарита» должны перетекать друг в друга. Напевно произнося последний слог, зарядите центр этой фигуры указательным пальцем или жезлом.

3. Повторите этот процесс со второй гексаграммой, напевая «**АРА...**» и «**...РИТА**», когда чертите треугольники.

В. Упражнение с цветной визуализацией

1. Выполните шаги с 1 по 4, как в упражнении А, для визуализации гексаграммы, но с изменениями.

2. Когда чертите первый треугольник, визуализируйте его в красных, а не в белых линиях. Когда начнете чертить второй треугольник, визуализируйте его в синих, а не в белых линиях.

Г. Упражнение с цветной визуализацией

1. Выполните шаги с 1 по 4, как в упражнении А, но с изменениями.

2. Когда чертите оба треугольника, визуализируйте их в ярко-золотых линиях.

Д. Упражнение с намерением

1. Выполните шаги с 1 по 4, как в упражнении А, но с добавлениями.

2. Когда чертите первую гексаграмму, представьте себе, что эта фигура похожа на ключ, открывающий дверь. После того как рисунок будет завершен, сформулируйте следующее магическое намерение: **«Все священное, уравновешенное, гармоничное и полезное для меня в настоящее время я приветствую»**. Выдержите паузу в несколько минут, рассматривая все образы, мысли или чувства, а затем растворите эту фигуру.

3. Когда чертите вторую гексаграмму, представляйте, что эта фигура похожа на ключ, закрывающий дверь. Как только рисунок будет завершен, сформулируйте следующее магическое намерение: **«Все существа, присутствующие здесь и сейчас, вернитесь с миром и благословением обратно в свои жилища и обиталища»**. Затем растворите картинку.

Е. Упражнение с божественным светом

1. Выполните шаги с 1 по 4, как в упражнении А, но с добавлениями.

2. После личной Практики медитации, предваряющей ритуал, выполните Каббалистический крест с расширенной визуализацией, описанной в главе 4.

3. Когда чертите гексаграмму, представляйте в вашем центре Кетер поток света, который получает все больше энергии из макрокосмической Кетер свьше и фонтанирует из вашей заземленной Малкут, чтобы собираться в вашем центре Тиферет, где свет наиболее ярк. Пожелайте и визуализируйте свет, движущийся вниз по вашей руке и из кисти или инструмента, чтобы начертить гексаграмму.

4. Добавьте Каббалистический ключ к любому из предыдущих упражнений.

5. После того как выполните упражнение, отметьте про себя все свои чувства и идеи.

Малый ритуал гексаграммы

Малый ритуал гексаграммы похож на Малый ритуал пентаграммы тем, что оба они используются для универсальных призывов и изгнаний. Ритуал гексаграммы можно проводить вместе с Ритуалом пентаграммы или вместо него, в зависимости от условий работы. Однако Ритуал гексаграммы влияет на более высокий план: он применяется для установления защитного магического круга планетарных энергий в Храме. Ритуалы пентаграммы – земные, а Ритуалы гексаграммы – небесные.

Название «Малый ритуал гексаграммы» несколько озадачивает учеников, потому что на самом деле он даже сложнее Большого ритуала гексаграммы. МРГ – «малый» по той причине, что он не используется для достижения главной цели планетарной или сефиротической работы, он необходим исключительно для установления планетарного или сефиротического магического круга, в котором призывается энергия Большой гексаграммы.

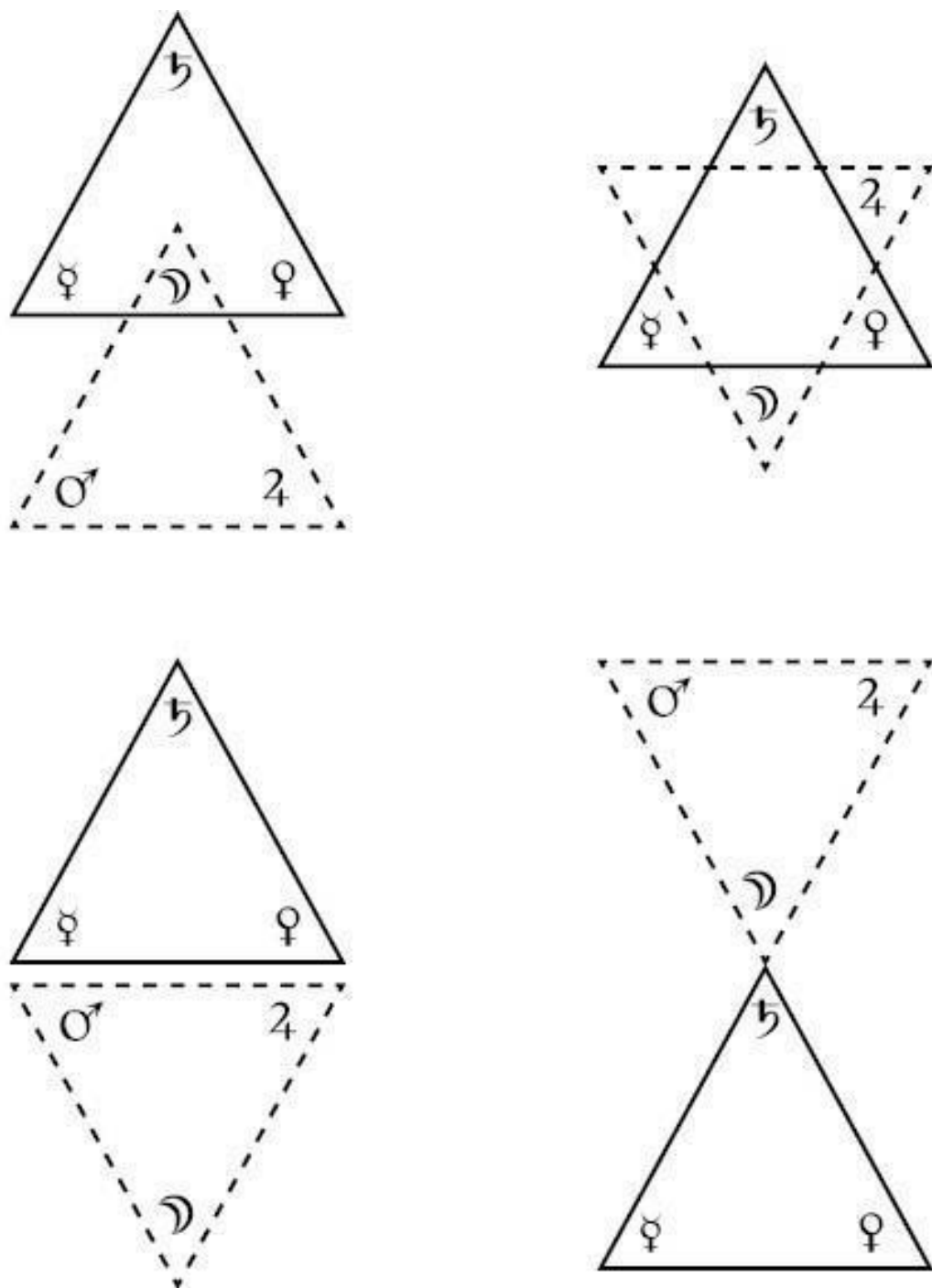


Рис. 77. Четыре вида Малого ритуала гексаграммы

МРГ весьма своеобразен по своему содержанию, потому что в нем используются четыре различных варианта базовой формы гексаграммы (рис. 77). Они основаны на символических образах стихий: гексаграмма Огня напоминает пламя, гексаграмма Земли выглядит как пентакль, у гексаграммы Воздуха есть сходство с алмазом или наконечником копья, а гексаграмма Воды похожа на кубок. И хотя они называются гексаграммами Огня, Воды, Воздуха и Земли, их *не* используют для призыва этих стихий. Вместо этого они отражают присутствие планетарных сил в мире стихий на астральном плане.

И хотя эти четыре вида ритуала специфичны для «Золотой зари» и ее филиалов, мы встречаем их упоминание в средневековом гримуаре «Большой ключ Соломона», где они появляются на схеме магического круга и описываются как «шестиугольные пентакли» (рис. 96 в гл. 10).

На гексаграммах МРГ представлен небесный план работы, поэтому четыре формы стихий расположены в астрологическом порядке, а не в порядке предписаний «четырех ветров». Они распределяются по четырем четвертям в соответствии с кардинальными знаками зодиакального колеса таким образом: Огонь (Овен) на востоке, Земля (Козерог) на юге, Воздух (Весы) на западе и Вода (Рак) на севере.

Символы Тиферет играют главную роль в Ритуале гексаграммы. Шестую Сефиру часто изображают в образе богов смерти и воскресения, таких как Осирис, Аттис, Дионис и Христос, которые являются посредниками между мирами материи и Духа, человека и божеств, низшего и высшего. Это основной мотив главного призыва в конце этого ритуала, называемого Анализом ключевого слова, который рассматривается ниже в этой главе.

Существует только одно слово силы, которое поют при черчении четырех форм Малых гексаграмм, – *Арарита*, которое ранее было описано как нотарикон, образованный из первых букв предложения «Ахад Рош Ахдот Рош Ихудо Темурахзо Ахад», что означает «Один – его начало, Один – его индивидуальность, его преобразование – Один». Это служит подтверждением того, что Высшая божественность по своей природе является унитарной. Арарита – это слово из семи букв, каждая из которых приписана к одной из семи точек гексаграммы (считая центральную солнечную точку) (рис. 78).

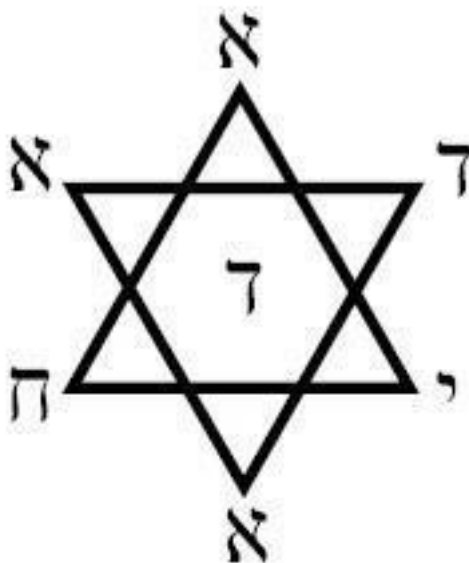


Рис. 78. Гексаграмма с АРАРИТОЙ

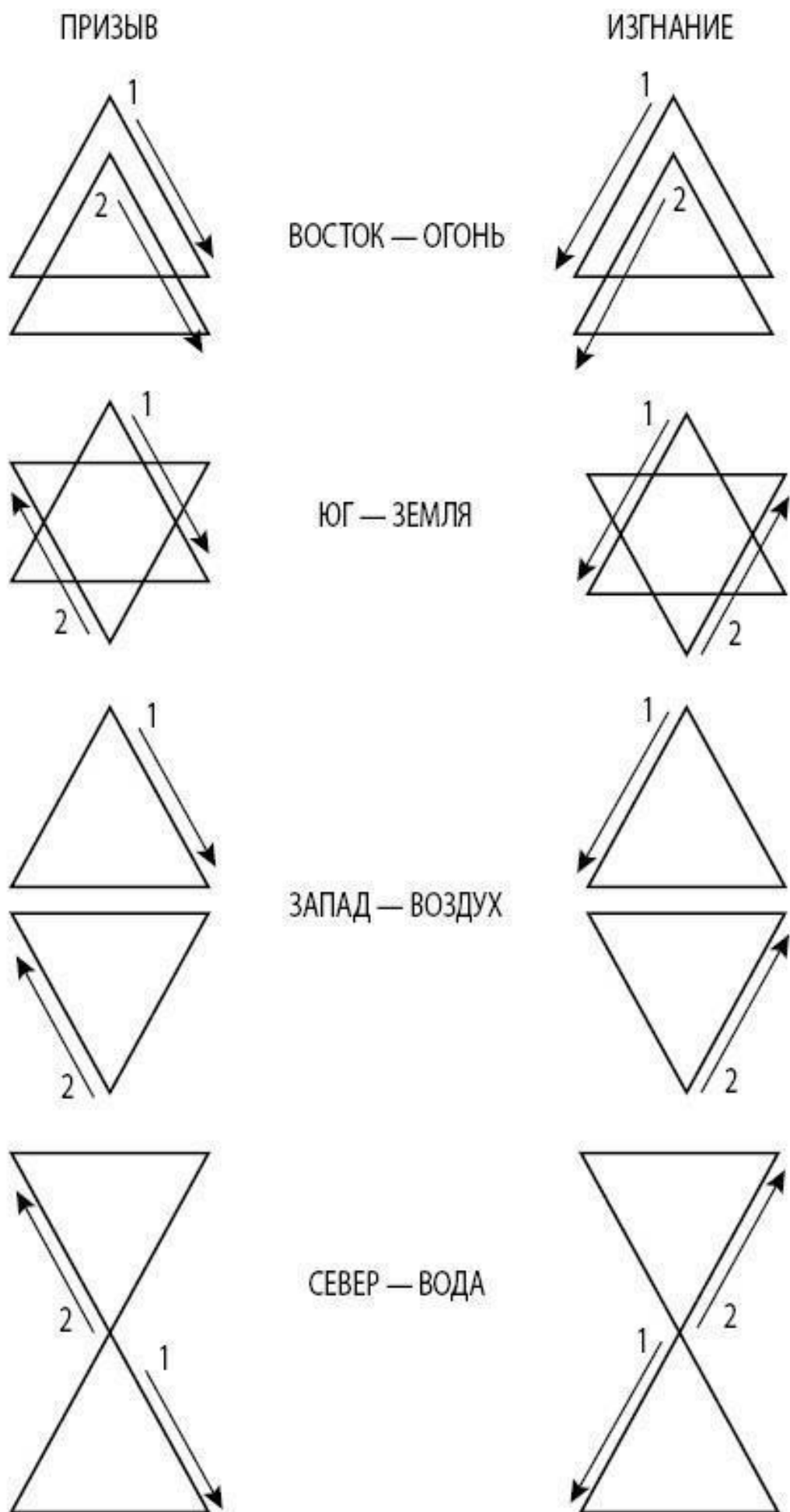


Рис. 79. Призывающая и Изгоняющая гексаграммы

На рис. 79 показана схема черчения для Призывающей и Изгоняющей гексаграмм
Малого ритуала гексаграммы.

Ключевое слово

В контексте Ритуала гексаграммы *ключевое слово* относится к латинским буквам INRI, важной аббревиатуре как в традиционной религии, так и в магии. Эти буквы размещались над головой распятого Христа, они расшифровываются как *Jesus Nazarenus Rex Judecorum*, а переводятся как «Иисус из Назарета, Царь Иудейский». Ключевое слово INRI используется во Внутреннем ордене «Золотой зари» для описания последовательности времен года, равноденствий и солнцестояний, а также циклов рождения, смерти и возрождения.

Анализ ключевого слова (АКС) – это призыв связанных имен и образов. Во время призыва латинская аббревиатура INRI сопровождается еврейскими эквивалентами этих букв, Йод Нун Реш Йод. От йециратических атрибутов этих букв проистекают Скорпион (Нун), Солнце (Реш) и Дева (Йод). Они соответствуют троице божеств (Исиде, Апопу и Осирису), которые воплощают египетскую легенду об умершем и воскресшем боге. Начальные буквы имен этих Божеств образуют имя ИАО, гностическое имя Бога. К этим буквам добавляются жесты, образующие латинское слово *lux* (LVX), которое переводится как «свет».

Весь этот круговорот слов, идей и жестов представляет смерть и возрождение Солнца и «я», которые воплощают собой регенеративную сущность Тиферет в сфере человеческого опыта.

Ключевое слово также символизирует уровни и работу Второго ордена, о которых здесь нам не нужно говорить. Но в основном оно означает жертву и исправление неуравновешенности и деструктивных побуждений мага, чтобы облегчить полное принятие божественного света.

После того как фигуры начерчены в Ритуале пентаграммы, призывают четырех архангелов, чтобы они предоставили свою силу и поддержку кругу мага. Однако в этот момент в Ритуале гексаграммы именно маг быстро принимает божьи формы, связанные с перерождением и исправлением, чтобы вызвать свое личное преображение, трансформируя пентаграмму духовно устремленного, но несовершенного человека в гексаграмму улучшенного, уравновешенного человека.

Как и Каббалистический крест, Анализ ключевого слова – это сам по себе обряд призыва, который часто помещают в середину или конец более сложных ритуалов.

Анализ ключевого слова (АКС)

1. Вытяните руки в форме Т-образного креста, выставив ладони вперед. С чувством произнесите латинскую аббревиатуру **INRI** (произнесите каждую букву: «Йод Нун Реш Йод»). Когда произносите названия еврейских букв, чертите их в воздухе перед собой, справа налево.

2. Вернитесь в положение Т-образного креста и скажите: «**Дева, Исида, могущественная Мать! Скорпион, Апоп, Разрушитель! Солнце, Осирис, убитый и воскресший! Исида, Апоп, Осирис!**»

3. Во время вышеприведенной речи постепенно поднимите руки и посмотрите вверх. Пропойте четко и медленно «**ИАО**».

Знаки Света (LVX) (рис. 80)



Рис. 80. Знаки Света (LVX)

4. Вернитесь в позицию Т-образного креста со словами: «**Знак убитого Осириса**».

5. Поднимите выпрямленную правую руку вертикально в воздухе. Левая рука должна располагаться прямо и горизонтально, чтобы положение обеих рук напоминало латинскую букву L. Пальцы должны быть выпрямлены, открытые ладони направлены вперед. Поверните голову так, чтобы смотреть вверх левой руки. Скажите: «**Эл, Знак скорби Исиды**».

6. Поднимите руки вверх под углом 60°, чтобы они образовали латинскую букву V. Держите руки прямо, ладони направлены вперед. Откиньте голову назад и скажите: «**Ю, Знак Тифона и Апопа**».

7. Скрестите руки на груди, правую поверх левой, чтобы образовалась латинская буква X. Наклоните голову и скажите: «**Икс, Знак воскресшего Осириса**».

8. Скажите медленно и четко «**Л-Ю-КС**» (LVX) (каждый из этих трех звуков произнесите по отдельности, параллельно изображая его знак). Затем скажите «**ЛЮКС**».

9. Оставаясь в Знаке убитого Осириса, скажите «**Свет...**» (на миг вытяните руки в положении Т-образного креста, а затем снова скрестите их на груди) «**...Креста**».

Примечание к ритуалу: Это конец Анализа ключевого слова, который выполняется в Ритуале гексаграммы. Однако в Ритуале Креста и Розы, который будет описан в этой главе, он делается несколько иначе.

Малый изгоняющий ритуал гексаграммы

Это универсальный Малый изгоняющий ритуал гексаграммы. Его можно использовать вместе с Малым изгоняющим ритуалом пентаграммы или вместо него в определенных ритуалах. Например, если раньше вы работали со стихиями или зодиакальными знаками, то МИРП следует совершить до того, как вы приступите к работе с планетами, потому что энергии разные, а это означает, что они могут и не гармонировать с вашей следующей работой. Затем вы можете поставить защиту вокруг вашего места работы посредством МИРГ.

У Малого изгоняющего ритуала Гексаграммы три части:

1. Открывание: Каббалистический крест.
2. Черчение гексаграмм.
3. Закрывание: Анализ ключевого слова.

Используйте любой из следующих предметов: указательный палец, Изгоняющий кинжал, Магический меч, Внешний жезл двойной силы или Лотосовый жезл. Если берете один из жезлов, указывайте белым концом при Каббалистическом кресте и Анализе ключевого слова, но при черчении гексаграмм – черным концом.

Открывание: Каббалистический крест

1. Пройдите на восток (или в центр) Храма и выполните Каббалистический крест.

Черчение гексаграмм

2. Пройдите к восточному краю Храма. Начертите Малую изгоняющую гексаграмму Огня на востоке. Ткните в центр фигуры и пропойте слово «**АРАРИТА**».
3. Пройдите к южной границе Храма и начертите Малую изгоняющую гексаграмму Земли на юге. Зарядите центр фигуры так же, как раньше, и пропойте «**АРАРИТА**».
4. Пройдите к западному краю Храма и нарисуйте Малую изгоняющую гексаграмму Воздуха на западе. Наполните ее энергией, ткнув в центр фигуры и пропев, как и прежде, «**АРАРИТА**».
5. Пройдите к северной границе Храма и нарисуйте Малую изгоняющую гексаграмму Воды на севере. Ткните в ее центр и также произнесите нараспев «**АРАРИТА**».

Закрывание: Анализ ключевого слова

6. Возвратитесь на восток (или в центр) и выполните Анализ ключевого слова.

Примечание к ритуалу: Помните о том, что в качестве альтернативы вибрационному пению «Арарита» в конце каждого акта черчения гексаграммы можно пропеть это слово двумя частями: произнесите нараспев «**Ара...**», когда чертите первый треугольник, и «**...Рита**», когда чертите второй; при этом последний слог следует пропеть непременно в конце, при последнем ударе в центр фигуры.

Малый призывающий ритуал гексаграммы

Универсальный Малый призывающий ритуал гексаграммы не предназначен для какой-то конкретной планеты или силы. Этот ритуал подходит для создания магического круга, в котором очень важен баланс сил всех планет и Сефирот.

Приспособление: для черчения гексаграмм используйте указательный палец, белый конец Внешнего жезла двойной силы или Лотосовый жезл.

Открытие: Каббалистический крест

1. Пройдите на восток (или в центр) Храма и выполните Каббалистический крест.

Черчение гексаграмм

2. Начертите Малую призывающую гексаграмму Огня на востоке. Ткните в центр фигуры и пропойте слово «**АРАРИТА**».

3. Повернитесь на юг и начертите Малую призывающую гексаграмму Земли. Зарядите центр этой фигуры, как раньше, и пропойте «**АРАРИТА**».

4. Повернитесь на запад и начертите Малую призывающую гексаграмму Воздуха. Наполните ее энергией, ткнув в центр фигуры, и снова пропойте «**АРАРИТА**».

5. Пройдите на север и нарисуйте Малую призывающую гексаграмму Воды. Ткните в нее и опять произнесите нараспев «**АРАРИТА**».

Закрывание: Анализ ключевого слова

6. Пройдите на восток (или в центр) Храма и выполните Анализ ключевого слова.

Малые ритуалы гексаграммы для одной планеты

У Малого ритуала гексаграммы много вариантов. Все они разработаны с единственной целью: создать магический круг, полностью соответствующий конкретной работе с планетами или Сефирот.

Малые ритуалы гексаграммы одной планеты выполняются точно так же, как и общий Малый ритуал гексаграммы, за одним исключением: начальные точки в двух треугольниках зависят от планеты, о которой идет речь.

В этих ритуалах используются те же четыре вида гексаграммы, которые показаны на рис. 77. При работе над ритуалом для одной планеты первый треугольник чертится начиная с точки выбранной планеты. Второй треугольник чертится начиная с точки, противоположной этой планете (в соответствии с сефиротическим порядком планет в основной конфигурации – «Звезда Давида»). Это может вызвать небольшие сложности, особенно в гексаграмме Огня на востоке, поскольку перевернутый треугольник зеркально отражен. Это можно увидеть на Малых гексаграммах Меркурия (рис. 81 и 82). Отправной точкой для первого треугольника всегда является Меркурий, а отправной точкой для второго треугольника – Юпитер. Просто точка Юпитера перемещается на различных схемах.

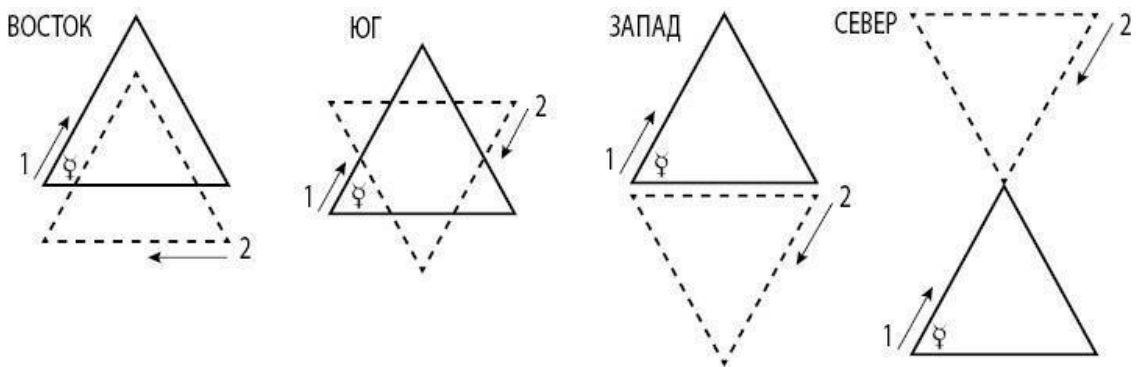


Рис. 81. Малые призывающие гексаграммы Меркурия

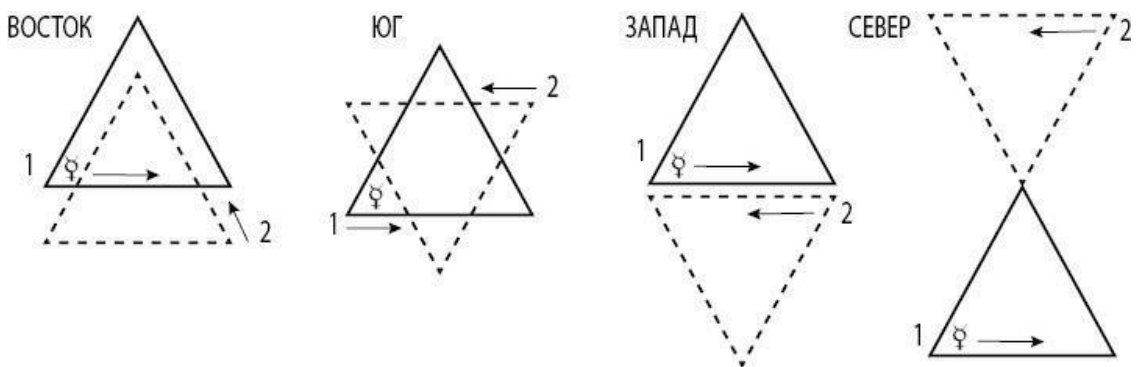


Рис. 82. Малые изгоняющие гексаграммы Меркурия

Ниже приведен список Малых ритуалов гексаграммы для планет. Помните, что у каждого из них есть два варианта: призыв и изгнание.

- Малый ритуал гексаграммы Сатурна.
- Малый ритуал гексаграммы Юпитера.

- Малый ритуал гексаграммы Марса.
- Малый ритуал гексаграммы Солнца.
- Малый ритуал гексаграммы Венеры.
- Малый ритуал гексаграммы Меркурия.
- Малый ритуал гексаграммы Луны.

У Солнца нет точки, но оно находится в центре каждой гексаграммы подобно тому, как физическое Солнце пребывает в центре нашей Солнечной системы вместе с вращающимися вокруг нее планетами. Таким образом, для Малого ритуала гексаграммы Солнца все шесть гексаграмм следует чертить в надлежащем сефиротическом порядке в четырех схемах, в результате чего получается в общей сложности 24 гексаграммы. Из-за этого Малый ритуал гексаграммы Солнца становится самым сложным ритуалом гексаграммы из всех!

Примечание к ритуалу: Символ планеты можно начертить в центре каждой из четырех гексаграмм в МРГ одной планеты, хотя делать это необязательно. Однако фигуры, начерченные для общего Малого ритуала гексаграммы и Малого ритуала гексаграммы Сатурна, выглядят одинаково. Один из способов их различить – начертить в последнем символ Сатурна в центре четырех гексаграмм.

Сефиротические Малые ритуалы гексаграммы

Малый ритуал гексаграммы также можно использовать для создания магического круга, который находится в полном согласии и гармонии с определенной работой с Сефирот.

Сефиротические Малые ритуалы гексаграммы выполняются точно так же, как и Малые ритуалы гексаграммы одной планеты, но с рядом исключений:

1. В трех Высших Сефирот (Кетер, Хокме и Бине) используются четыре схемы гексаграммы Сатурна – так же как в Малом ритуале гексаграммы Сатурна. Символ Сатурна следует начертить в центре всех четырех форм.

2. В Йесод и Малкут используются четыре схемы гексаграммы Луны, как в Малом ритуале гексаграммы Луны. Символ Луны следует начертить в центре всех четырех форм.

Во всех оставшихся Сефирот применяются их планетные аналоги: для Хесед используйте четыре гексаграммы Юпитера, для Гебуры – четыре гексаграммы Марса, для Тиферет – 24 гексаграммы Солнца, для Нецах – четыре фигуры Венеры, а для Ход – четыре гексаграммы Меркурия.

Большой ритуал гексаграммы

Если главная цель Малого ритуала гексаграммы – создание магического круга, соответствующего основной работе, то Большой ритуал гексаграммы (БРГ) должен стать частью основной работы, которая включает в себя призыв или изгнание самой силы. Большой ритуал почти никогда не совершают, не создав предварительно магический круг с помощью Малого ритуала.

В Большом ритуале используется только одна форма гексаграммы – классическая конфигурация «Звезда Давида». И на самом деле чертится только одна гексаграмма, относящаяся к искомой планете или Сефире (рис. 83). Дело в том, что Большой ритуал предназначен для открытия прохода между желаемой силой и Храмом мага.

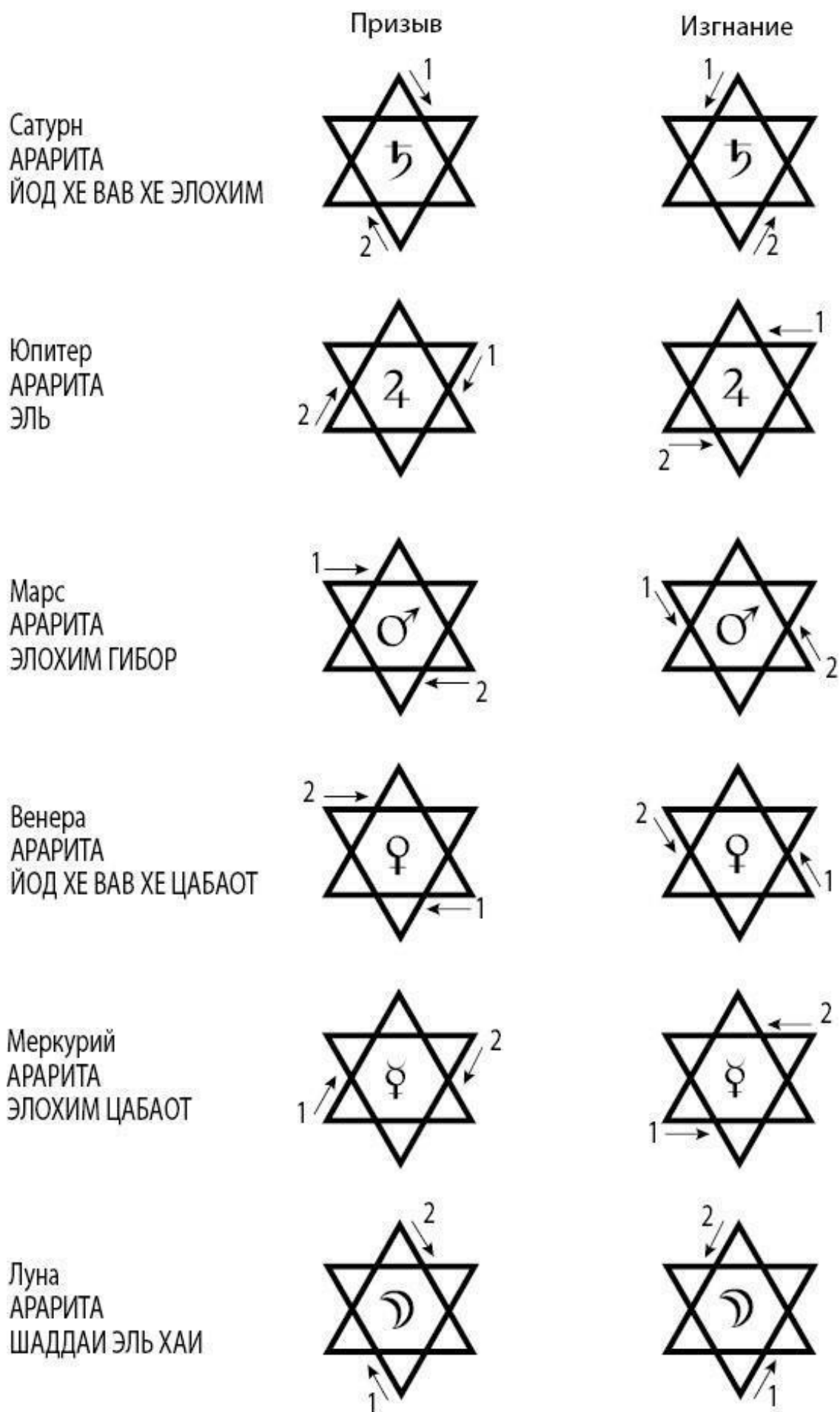


Рис. 83. Большие гексаграммы планет

Если сила планетарная, тогда маг должен определить, в какой области неба находится данная планета во время ритуала. Затем к этой силе направляется определенная гексаграмма, предназначенная планете, чтобы привлечь ее энергию в Храм.

У каждой из шести планет, символы которых расположены вдоль точек гексаграммы, есть две связанные с ними гексаграммы: одна – для призыва, другая – для изгнания.

Для Солнца, у которого нет точки, все шесть гексаграмм следует чертить в надлежащем сефиротическом порядке. Божественное имя, связанное с Солнцем, не поют, а символ Солнца не чертят до тех пор, пока не завершится шестая гексаграмма (рис. 84).

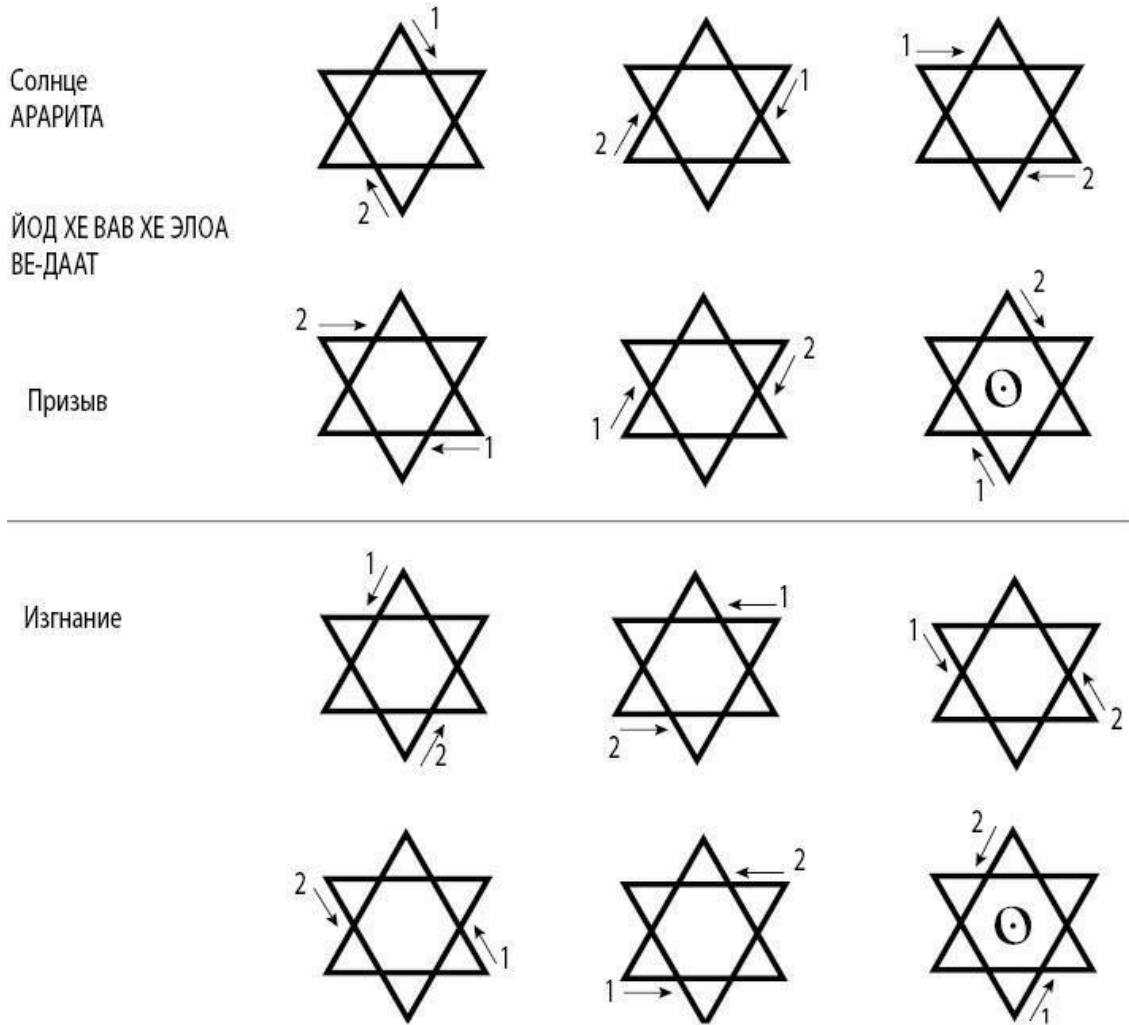


Рис. 84. Большие гексаграммы Солнца

Божественные имена Большого ритуала гексаграммы

В дополнение к АРАРИТЕ поют божье имя Сефиры, соответствующей определенной планете, для того чтобы зарядить гексаграмму (табл. 32). При черчении треугольников, составляющих Большую гексаграмму, поют слово «Арарита». Затем маг поет связанное с ним еврейское божье имя и в то же время чертит и заряжает в центре планетарный символ. В конце поют и чертят в центре букву Арариты, соответствующую данной планете. После этого делают Знаки Света (LVX) и выполняют призывы соответствующих планетарных ангелов.

Таблица 32. Божественные имена для Больших гексаграмм

Планета	Пение	Божье имя	Символ планеты	Буква Арариты
Сатурн	АРАРИТА	Йод Хе Вав Хе Элохим	♄	Алеф א
Юпитер	АРАРИТА	Эль	♃	Реш ר
Марс	АРАРИТА	Элохим Гебур	♂	Алеф א
Солнце	АРАРИТА	Йод Хе Вав Хе Элоа Ве-Даат	☉	Реш ר
Венера	АРАРИТА	Йод Хе Вав Хе Цабаот	♀	Йод י
Меркурий	АРАРИТА	Элохим Цабаот	♁	Тав ט
Луна	АРАРИТА	Шаддаи Эль Хаи	☾	Алеф א

Сефиротические Большие ритуалы гексаграммы

Сефиротические Большие ритуалы гексаграммы выполняются точно так же, как и планетарные ритуалы гексаграммы, но с рядом исключений.

1. Во всех трех Высших Сефирот используется Большая гексаграмма Сатурна, а символ Сатурна чертится в центре. Вместе с тем божьи имена Кетер (Эхейе), Хокмы (Йах) и Бины (Йод Хе Вав Хе Элохим) поют для соответствующих им гексаграмм.

2. В Йесод и Малкут используется Большая гексаграмма Луны, а символ Луны чертится в центре. Вместе с тем божьи имена Йесод (Шаддаи Эль Хаи) и Малкут (Адонай ха-Арец) поют для соответствующих им гексаграмм.

Во всех оставшихся Сефирот применяются их планетные аналоги: для Хесед используйте гексаграмму Юпитера, для Гебуры – гексаграмму Марса, для Тиферет – гексаграмму Солнца, для Нецах – гексаграмму Венеры, а для Ход – гексаграмму Меркурия.

Каким образом взаимодействуют Малые и Большие ритуалы гексаграммы

В этом разделе показано, как следует использовать оба обряда для одной работы. В качестве примера приведем освящение планетарного талисмана. Например, при проведении Большого ритуала гексаграммы для освящения планетарного талисмана Меркурия маг должен сделать следующее.

1. Заранее установить местоположение Меркурия в небе.
2. Начать с любых соответствующих изгнаний, для того чтобы очистить пространство.
3. Совершить Малый призывающий ритуал Меркурия для формирования магического круга, подходящего для этой работы.
4. Начертить Большую призывающую гексаграмму Меркурия в направлении этой планеты, напевая соответствующие имена при вызове силы в Храм.
5. Начертить круг над талисманом. Затем начертить Большую призывающую гексаграмму Меркурия над талисманом, напевая соответствующие имена и заряжая ее вызванной силой. Вообразить, что сила, которую он призвал, проходит через его центр Кетер, спускается к Тифферет и идет еще ниже, через инструмент в талисман.
6. Обернуть или накрыть освященный талисман защитной тканью.
7. Начертить Большую изгоняющую гексаграмму Меркурия в направлении этой планеты, напевая соответствующие имена при растворении силы.
8. Выполнить Малый изгоняющий ритуал Меркурия, чтобы завершить работу.

Примечание к ритуалу: Когда вы чертите Большую гексаграмму в направлении планетарной силы, нет необходимости рисовать вокруг нее ограничительный круг. Если вы освящаете талисман с помощью этой планетарной силы, начертите вокруг талисмана круг, чтобы сосредоточить и удержать силу в этом талисмане, а затем уже начертите над ним гексаграмму.

Подводя итог вышесказанному

Гексаграммы:

- всегда чертятся в двух обособленных треугольниках;
- начальные точки для обоих треугольников лежат друг против друга в соответствии с основным сефиротическим порядком планет.

Ритуалы гексаграммы:

- призывают и изгоняют планетарные силы;
- призывают и изгоняют силы Сефирот;
- открывают с помощью Каббалистического креста;
- закрывают с помощью Анализа ключевого слова.

Призыв и Изгнание:

- призывающие гексаграммы чертят по ходу Солнца (по часовой стрелке) от точки выбранной планеты и точки противоположной планеты;
- изгоняющие гексаграммы чертят против хода Солнца от точки выбранной планеты и точки противоположной планеты.

Малые ритуалы гексаграммы:

- используются в качестве универсальных обрядов, чтобы создать магический круг для работы с планетами или Сефирот;
- прикреплены к Небесным стихиям в соответствии с Кардинальными знаками зодиака (Овен-Огонь-восток) и т. п.;
- гексаграммы чертятся во всех четырех четвертях Храма;
- задействуют четыре различных формы гексаграммы;
- используются для того, чтобы создать магический круг для одной планеты;
- используются для того, чтобы создать магический круг для одной Сефиры;
- сложнее Больших ритуалов гексаграммы.

Большие ритуалы гексаграммы:

- используются в качестве элемента основной работы с планетами или Сефирот;
- задействуют только одну форму гексаграммы, а не четыре;
- не чертятся в четырех четвертях Храма;
- чертятся в направлении выбранной планеты;
- чертятся над талисманами, чтобы зарядить их энергиями планет или Сефирот.

Упражнение «Роза и Крест»

Это упражнение посвящено визуализации Розы и Креста и вибрационному пению божественного имени Пентаграмматона, Йехешуа.

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.

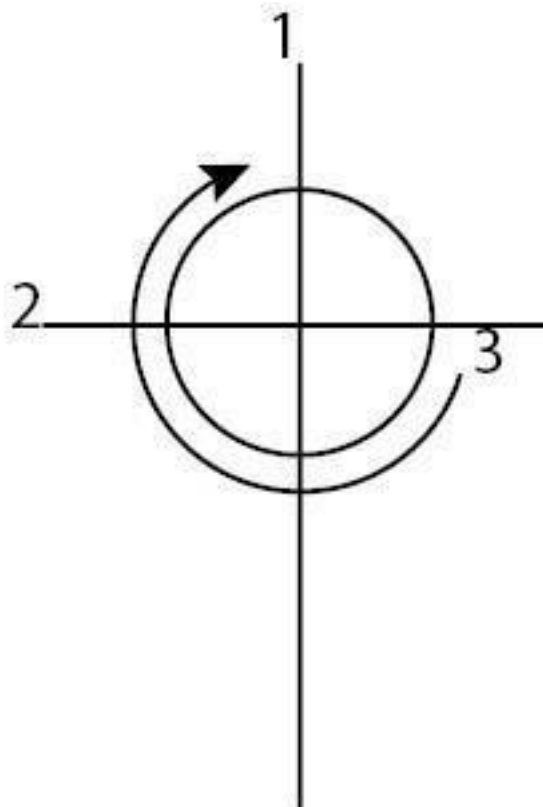


Рис. 85. Черчение Розы и Креста

2. Начертите большой крест и круг в воздухе (рис. 85). Рисуя крест, визуализируйте его в золотом свете. Круг следует воображать ярко-красным. Когда чертите этот символ, пойте имя **ЙЕХЕШУА**, разбивая его на слоги, следующим образом: для древа креста – «**Йе**», для перекладины – «**хе**», для круга – «**шу**». Когда произносите последний слог «**а**», ткните в центр заключенного в круг креста, заряжая его.

3. Когда закончите, медленно растворите эту фигуру. Запомните все чувства и идеи.

Описание Ритуала Розы и Креста

Ритуал Розы и Креста (РРК) больше чем любой другой ритуал представляет собой воплощение розенкрейцерской природы Внутреннего ордена «Золотой зари». Как и другие ритуалы в этой главе, Ритуал Розы и Креста изначально предназначался для опытных членов в иерархии ордена.

Термин «розенкрейцерство» происходит от символа золотого креста с красной розой в его центре. Читатели уже успели познакомиться с этой символикой в главе 6, посвященной ламену Розы и Креста.

Эмблема креста – это прежде всего символ единства противоположностей. Он также представляет вечную жизнь. Роза – символ завершенности и совершенства, который воплощает в себе мистический центр и сердце. Вместе роза и крест олицетворяют самые разные идеи: союз божественного мужского и божественного женского, возрождение и искупление, благословение деяниями и сознанием Христа и силой через жертву. Помимо этого в нем изображены четыре точки в пространстве на плоскости с пятой точкой в центре. Подобно пентаграмме, символ Розы и Креста указывает на то, что Дух управляет материей, но если в трактовке пентаграммы Дух – это *голова*, управляющая материей, то согласно символу Розы и Креста Дух пронизывает само *сердце* материи. Пентаграмма и символ Розы и Креста являются символами защиты, но, хотя пентаграмма вполне годится для вызова и рассеивания определенных энергий, символ Розы и Креста особенно подходит для медитации, защиты, уравнивания, благословения и исцеления.

Во всех ритуалах пентаграммы фигуры чертят в четырех кардинальных точках. В Ритуале Розы и Креста соответствующие символы чертят в шести точках: в четвертях креста, а также в зените и надире, сверху и снизу. Седьмая, центральная, точка формируется магом, стоящим в центре крестов. После того как кресты начерчены, ритуал завершается Анализом ключевого слова.

Основное божье имя, используемое в этом ритуале, – Пентаграмматон, *Иешуа*, имя, связанное с Христом, что указывает на еще одну связь с посреднической Сефирой Тиферет.

Ритуал Розы и Креста состоит из семи частей:

1. Открывание: Каббалистический крест.
2. Черчение символов Розы и Креста: четыре четверти Креста.
3. Черчение символов Розы и Креста: сверху и снизу.
4. Создание креста в священном пространстве.
5. Запечатывание четвертей креста.
6. Анализ ключевого слова, версия Розы и Креста.
7. Закрывание: Сошествие Света.

Ритуал Розы и Креста

В комнате не должно быть никаких препятствий, алтарь следует отодвинуть в сторону. Вам понадобится только один предмет: ароматическая палочка. Можно воспользоваться и некоторыми другими приспособлениями – например, Внешним жезлом двойной силы, Лотосовым жезлом, Радужным жезлом или Жезлом Розы и Креста.

Открытие: Каббалистический крест

1. Выполните Каббалистический крест (или Малый ритуал пентаграммы целиком, если есть желание).

Черчение символов Креста и Розы: четыре четверти Креста

2. Пройдите в юго-восточный угол комнаты и встаньте лицом к нему. Начертите большой крест и обведите его ароматической палочкой или жезлом (рис. 86). Когда рисуете крест, визуализируйте его в золотом свете. Этот круг следует вообразить ярко-красным. Когда чертите этот символ, пойте имя **ЙЕХЕШУА**. А когда произносите последний слог, ткните в центр заключенного в круг Креста, заряжая его.

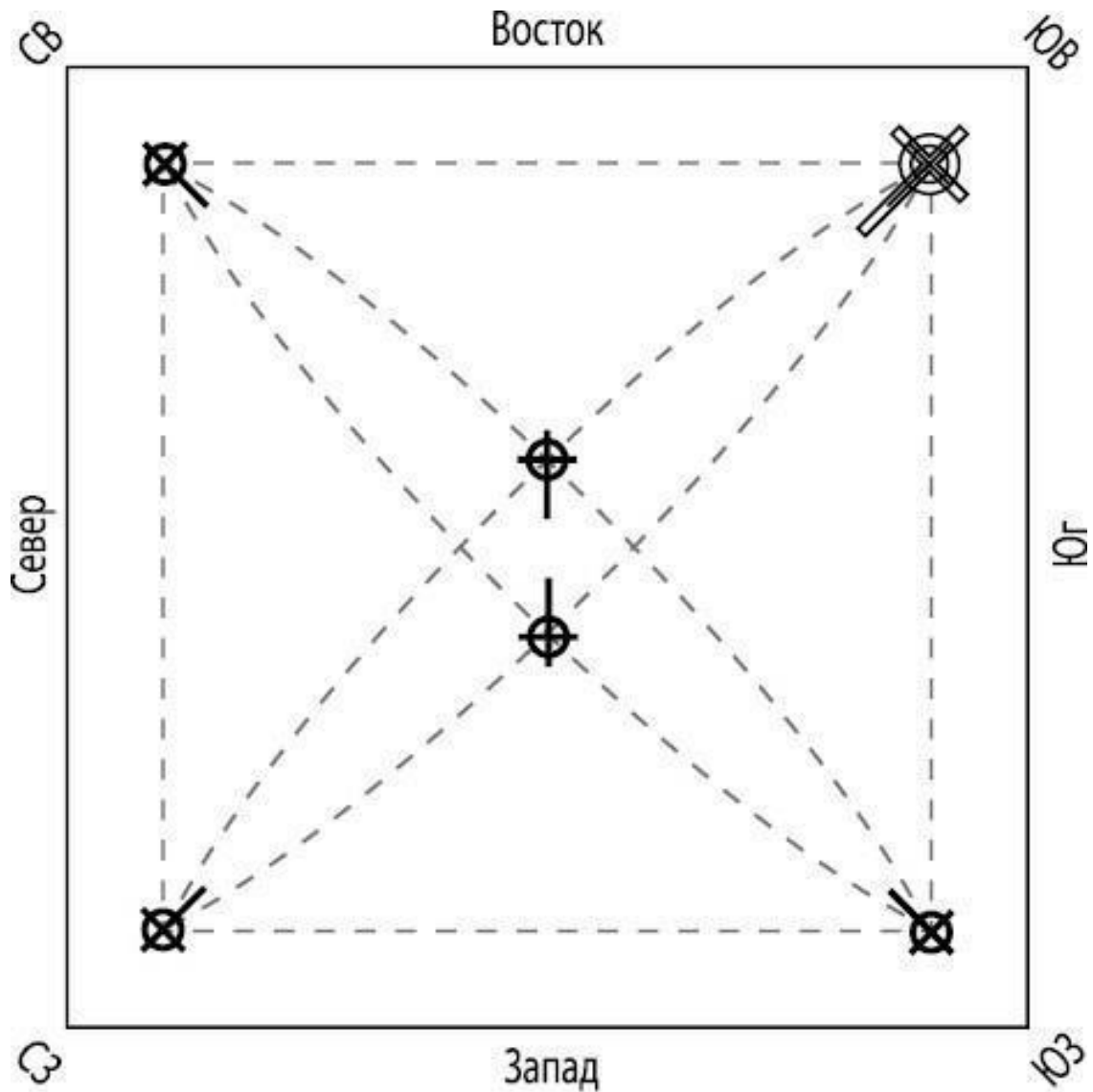


Рис. 86. Движения в Ритуале Розы и Креста

3. Держите инструмент за кончик на уровне центра креста и идите в юго-западную часть комнаты. Нарисуйте крест и круг (розу), как и прежде, и ткните в центр фигуры, говоря: «ЙЕХЕШУА».

4. Перейдите на северо-запад. Начертите фигуру и произнесите нараспев: «ЙЕХЕШУА».

5. Перейдите на северо-восток. Начертите фигуру и произнесите нараспев: «ЙЕХЕШУА».

6. Возвратитесь на юго-восток и завершите круг. Коснитесь верхней частью инструмента уже нарисованного креста, но больше *не* чертите его и не произносите его название.

Черчение символов Розы и Креста: вверху и внизу

7. Теперь перейдите по диагонали через комнату на северо-запад, держа инструмент высоко, но остановитесь в центре Храма и сделайте Крест и Розу прямо над головой. Пропойте имя **ЙЕХЕШУА**, как и раньше.

8. Держа инструмент прямо в воздухе, пройдите в северо-западную часть комнаты. Коснитесь кончиком инструмента центра креста, который там уже сформирован. *Не* чертите крест заново и не произносите его наименование.

9. Снова перейдите по диагонали через комнату на юго-восток, но опустите инструмент и остановитесь в центре Храма. Нарисуйте крест и розу под собой и произнесите нараспев имя **ЙЕХЕШУА**.

10. Поднимите верхнюю часть инструмента и продолжайте движение к юго-востоку. Коснитесь кончиком инструмента центра символа Розы и Креста, который там уже начерчен. *Не* чертите его заново и не произносите его название.

11. Перейдите по часовой стрелке на юго-запад и коснитесь верхней частью инструмента уже начерченного креста.

Создание Креста в священном пространстве

12. Пройдите по диагонали на северо-восток, но остановитесь в середине комнаты, чтобы коснуться центра креста над головой. Произнесите нараспев имя **ЙЕХЕШУА**.

13. Продолжите движение на северо-восток и просто коснитесь инструментом центра креста, который там уже начерчен.

14. Перейдите по диагонали через комнату на юго-запад, но остановитесь в центре Храма, чтобы коснуться креста под вами. Пропойте имя **ЙЕХЕШУА**.

15. Продолжите движение на юго-запад и просто коснитесь центра креста, который там уже начерчен.

16. Пройдите по часовой стрелке и соединитесь со всеми крестами, просто касаясь их центра жезлом (северо-запад, северо-восток и юго-восток). Когда делаете это, петь не нужно.

Запечатывание четвертей Креста

17. Вернувшись на юго-восток, к месту первого креста, коснитесь центра и сделайте паузу. Затем вновь начертите золотой крест поверх оригинала, только намного больше (рис. 87). Начертите большой круг и пропойте «**ЙЕХЕШУА**», одновременно рисуя нижнюю половину красного круга. Пропойте «**ЙЕХОВАША**», одновременно рисуя верхнюю половину красного круга.

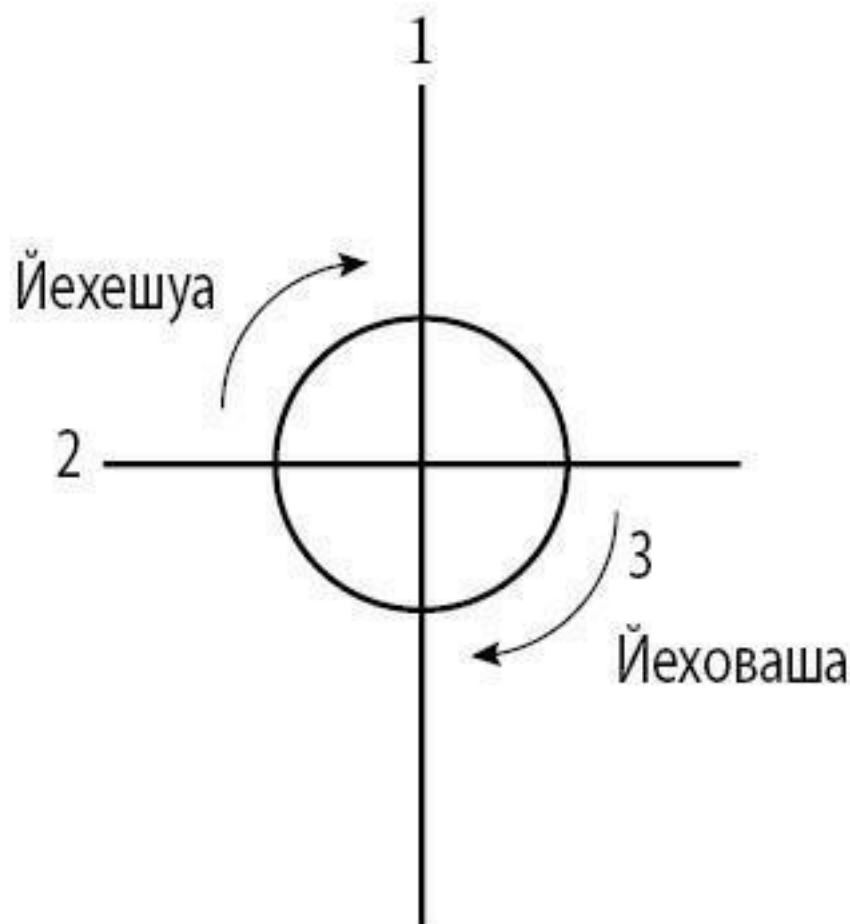


Рис. 87. Последний Крест Розы и Креста

18. Пройдите по часовой стрелке в центр комнаты. Понаблюдайте за всеми шестью окружающими вас символами Розы и Креста, все они связаны лентами света.

Анализ ключевого слова, вариант Розы и Креста

19. Вернитесь в центр Храма и выполните Анализ ключевого слова следующим образом. Вытяните руки в форме Т-образного креста. С чувством произнесите латинскую аббревиатуру **INRI** (произнесите каждую букву). «**ЙОД НУН РЕШ ЙОД**». Когда произносите названия еврейских букв, чертите их в воздухе перед собой, справа налево.

20. Вернитесь к Т-образному кресту, говоря: «**Знак убитого Осириса**».

21. Поднимите правую руку вертикально. Левая рука должна быть выпрямлена горизонтально, чтобы положение двух рук вместе напоминало латинскую букву L. Пальцы должны быть прямыми, а ладони направлены вперед. Поверните голову так, чтобы смотреть через левую руку. Скажите: «**Эл, Знак скорби Исиды**».

22. Поднимите руки над головой под углом 60°, чтобы они образовали латинскую букву V. Держите руки прямо, ладони направлены вперед. Откиньте голову назад и скажите: «**Ю, Знак Тифона и Апопа**».

23. Скрестите руки на груди, сформировав латинскую букву X. Склоните голову и скажите: «**Икс, Знак воскресшего Осириса**».

24. Скажите медленно и четко: «**Л-Ю-КС**». (При этом произнесите каждый звук по отдельности и сделайте знак каждого из них.) Скажите «**ЛЮКС**» («свет»).

25. Оставайтесь в Знаке убитого Осириса и скажите «**Свет...** (на миг вытяните руки в положении Т-образного креста, а затем скрестите на груди) **...Креста**».

26. Вернитесь в позу Убитого Осириса и скажите: «**Дева, Исида, могущественная Мать! Скорпион, Апоп, Разрушитель! Солнце, Осирис, убитый и воскресший! Исида, Апоп, Осирис**».

27. Во время вышеуказанной речи постепенно поднимите руки и голову. Четко пропойте «**ИАО**».

Завершение: Нисхождение Света

28. Завершите Анализ, пропев четыре наименования Скрижали союза, чтобы уравновесить Свет: «**ЕКЗАРП, ХЦОМА, НАНГА, БИТОМ**».

29. Затем устремитесь к Свету и излейте его на себя с головы до ног. Скажите: «**Да низойдет Божественный Свет!**»

Полезьа Ритуала Розы и Креста

Ритуал Розы и Креста – это простой обряд для умиротворения разрушительных сил, как внешних, так и внутренних. Четверти креста (юго-восток, юго-запад, северо-восток и северо-запад) представляют собой области, в которых силы стихий встречаются, смешиваются, а иногда и сталкиваются друг с другом. Черчение крестов в сочетании с вибрационным пением Пентаграмматона в этих точках помогает успокоить и усмирить эти энергии, призывая баланс и равновесие, где и когда это необходимо.

Ритуал Розы и Креста – это не просто изгнание, а обряд благословения и исцеления. Он подобно плащу окутывает ауру мага завесой, защищающей его от внешних воздействий. Пентаграммы Малого ритуала пентаграммы не только защищают, но и, как правило, светятся на астральном плане, сообщая о вас сущностям. Используйте пентаграммы для того, чтобы призывать и изгонять, а Ритуал Креста и Розы – для того чтобы успокаивать разбушевавшиеся энергии и сохранять покой.

Ритуал Розы и Креста помогает изменить мировосприятие. Это хорошая подготовка к медитации, а когда ее сопровождает упражнение «Срединный столп», она становится призывом Высшей мудрости, что полезно, когда решаешь проблемы или стараешься сохранить мир в душе.

Благодаря естественной связи этого ритуала с Тиферет он стал прекрасным средством для гармонизации мага с высшим и божественным «я».

Если вы освоили этот ритуал, его можно совершать умозрительно, сидя или лежа. Если вы прибегнете к ритмичному дыханию, он снимет стресс и расслабит вас, чтобы вы могли заснуть.

Этот ритуал можно провести для того, чтобы помочь другим людям, испытывающим напряжение или затруднение. Для этой цели создайте астральный образ этого человека в центре комнаты и, окружив его (ее) шестью крестами, призовите свет низойти на него (нее).

Ритуал Розы и Креста можно использовать для защиты, чтобы уберечь себя от агрессии в тонких мирах, то есть от злых или печальных мыслей других людей или от нарушения душевного равновесия.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что представляет собой гексаграмма?
2. Что такое сефиротический порядок планет?
3. В чем заключается различие между Малым ритуалом гексаграммы и Большим ритуалом гексаграммы?
4. Какие трудности связаны с уникальной гексаграммой?
5. Как в Большом ключе Соломона описаны гексаграммы Малого ритуала гексаграммы?
6. Каким образом гексаграммы МРГ распределены по четырем четвертям?
7. Какая Сефира играет главную роль в Ритуале гексаграммы?
8. С чем связана АРАРИТА?
9. Каким образом буквы АРАРИТЫ связаны с гексаграммой?
10. Какой Ритуал гексаграммы является наиболее сложным?
11. Какая конфигурация гексаграммы используется в Большом ритуале гексаграммы?
12. Когда нужно чертить ограничительный круг вокруг гексаграммы?
13. Для каких целей используют Ритуал Розы и Креста?

Глава 9

Душа-странница

В Церемонии Неофита кандидату сообщают о том, что трижды обернутый вокруг его талии шнур представляет собой «образ тройного рабства смертности» или влечения к материи, «заклучившего в ограниченное пространство некогда странствующую душу». И хотя человеческой природе присуща смертность, влечение к материи присуще ей в меньшей степени. На протяжении тысяч лет люди мечтали о вечной жизни, то есть о перманентности и трансцендентности Духа. Мы инстинктивно распознаем Божество, существующее вне времени и пространства. Наше будничное бодрствующее сознание, подобно верхушке айсберга, есть лишь малая часть всего нашего существа, того существа, которое в своей глубинной сути связано со всем в проявленной Вселенной. Мы описываем эту связь как имманентность Бога, Божества или божественного Света.

Однако эта связь должна активно развиваться, чтобы оставаться источником силы. Человеческий ум – это чудо эволюции, но он также может быть обоюдоострым мечом, поэтому мы легко приобретаем двойственные качества созидания и разрушения. То, каким образом мы решаем жить и взаимодействовать с другими людьми и окружающей нас природой, показывает, считаем ли мы мир священным, магическим творением, а себя – его рачительными хозяевами или нет. Являемся ли мы с вами попутчиками в великой цепи бытия или просто прожигателями жизни, потребителями постоянно истощающихся ресурсов на этом голубом шаре? Мы, маги «Золотой зари», выбираем первый вариант.

Магия позволяет нам глубже исследовать самих себя, чтобы мы могли познать себя и тем самым освободиться от бессознательных принуждений и побуждений. Она дает нам возможность выразить свою сокровенную сущность, искру божественности внутри нас. Очищая, проясняя и укрепляя свою связь с Божественным началом, мы можем раскрыть дары экстрасенсорного восприятия и использовать свои возрожденные способности для того, чтобы освободить «некогда странствующую душу», что позволит нам путешествовать и исследовать различные пути, ведущие обратно к священному первоисточнику.

В этой главе мы исследуем загадочную человеческую душу и то, как понимание различных частей своего «я» помогает магу развить способность ясновидения, работать с духовными сущностями в высших сферах, призывать Божество и принимать божьи формы, каждая из которых поддерживает конечную цель Божественного союза.

Каббалистические части души

Согласно герметической традиции, индивидуальная человеческая душа является «магическим зеркалом Вселенной». Вселенная, в которой мы живем, представляет собой не какое-то смещение случайных факторов и событий, а упорядоченную систему связей и соответствий. Один из основных принципов магии – идея о наличии четкой связи между Большой (макро) и Малой (микро) вселенными человека. В силу этого для понимания принципа работы магии важно познать человеческую душу и то, как она действует.

Каббалисты разделяют душу на три основные части: Нешаму, Руах и Нефеш (рис. 88).

Нешама

Это первая часть, посвященная трем Высшим Сефирот: Кетер, Хокме и Бине. Она соответствует высшим устремлениям души и тому, что Фрейд назвал суперэго. Нешама далее подразделяется на три части: Йехиду, Хайю и Нешаму.

Йехида находится в центре Кетер, в каком-то смысле она тождественна монаде. Это наше истинное и бессмертное божественное «я». Хайя, расположенная в Хокме, является нашим глубоким стремлением стать не просто человеком, а нашей Истинной волей. И Йехида, и Хайя – это архетипы по своей сути, поэтому они недоступны нашему пониманию. Последний раздел, Нешама, помещена в Бину, хотя она дает свое имя другим небесным областям как традиционно описывающая самые возвышенные устремления души. Это наше истинное желание или высшее состояние сознания – интуитивная сила, связывающая человечество с Божественным началом. Каббалисты верят, что эта часть души в обычном человеке всегда дремлет, пока он не откроет в себе духовное сознание и не обретет мистическое понимание Вселенной. Нисхождение Нешамы в область сознания ученика происходит благодаря священному союзу Короля и Королевы, Тиферет и Малкут. Для того чтобы произошло это нисхождение, следует начать диалог между высшим и низшим «я».

Руах

Средняя часть души располагается в пяти Сефирот от Хесед до Йесод, хотя она сосредоточена в Тиферет. Это сознательная часть нашего существа, которую также называют «это». Здесь расположен ум с его способностью рассуждать, а также вместилище внешнего сознания, где человечество осознает мыслеформы и имеет возможность переводить мысли в действия. Руах представляет собой промежуточную ступень между высшей и низшей частями души, где должна действовать нравственная способность различать добро и зло. Именно здесь человек решает сосредоточиться либо на светских, временных желаниях, либо на более высоких духовных целях.

Нефеш

Самая низкая часть человеческой души находится в Йесод. Это темная сторона, или теневое «я» души, отвечающее за животную жизнедеятельность и основные инстинкты. Однако это важная часть, которая связывает человечество с физическим миром стихий и наших животных предков. Нефеш, войдя в человеческое тело при его рождении, становится первой частью души, которая начинает действовать в каждом из нас.

Нефеш представляет основные желания, которые противоречат установкам общества и нашим собственным идеалам поведения и личности. Это темное подземелье сознания, которое пребывает в Руах, человеческом уме. Однако света без тьмы не бывает, как и дня без ночи. Для некоторых аспектов магии очень важно правильно использовать жизненную, активирующую энергию Нефеш, но она всегда должна оставаться под жестким контролем Руах. Низшая душа, или Нефеш, может пробудить Среднюю душу (Руах), которая, в свою очередь, может привести в движение Нешаму, или Божественную душу. Этот процесс запускает нисхождение Нешамы через нижние части души, благодаря чему человек ясно осознает божественное «я».

Гуф

Помимо этих пяти частей, на которые разделена человеческая душа, есть еще одна часть, которую иногда упускают из виду. Эта самая низкая часть называется Гуф (рис. 88). Укорененный в Малкут, Гуф тесно связан с физическим телом и совокупностью всех психофизических отправлений. Это низкий уровень подсознания, который общается с мозгом о сиюминутном состоянии человеческого тела.

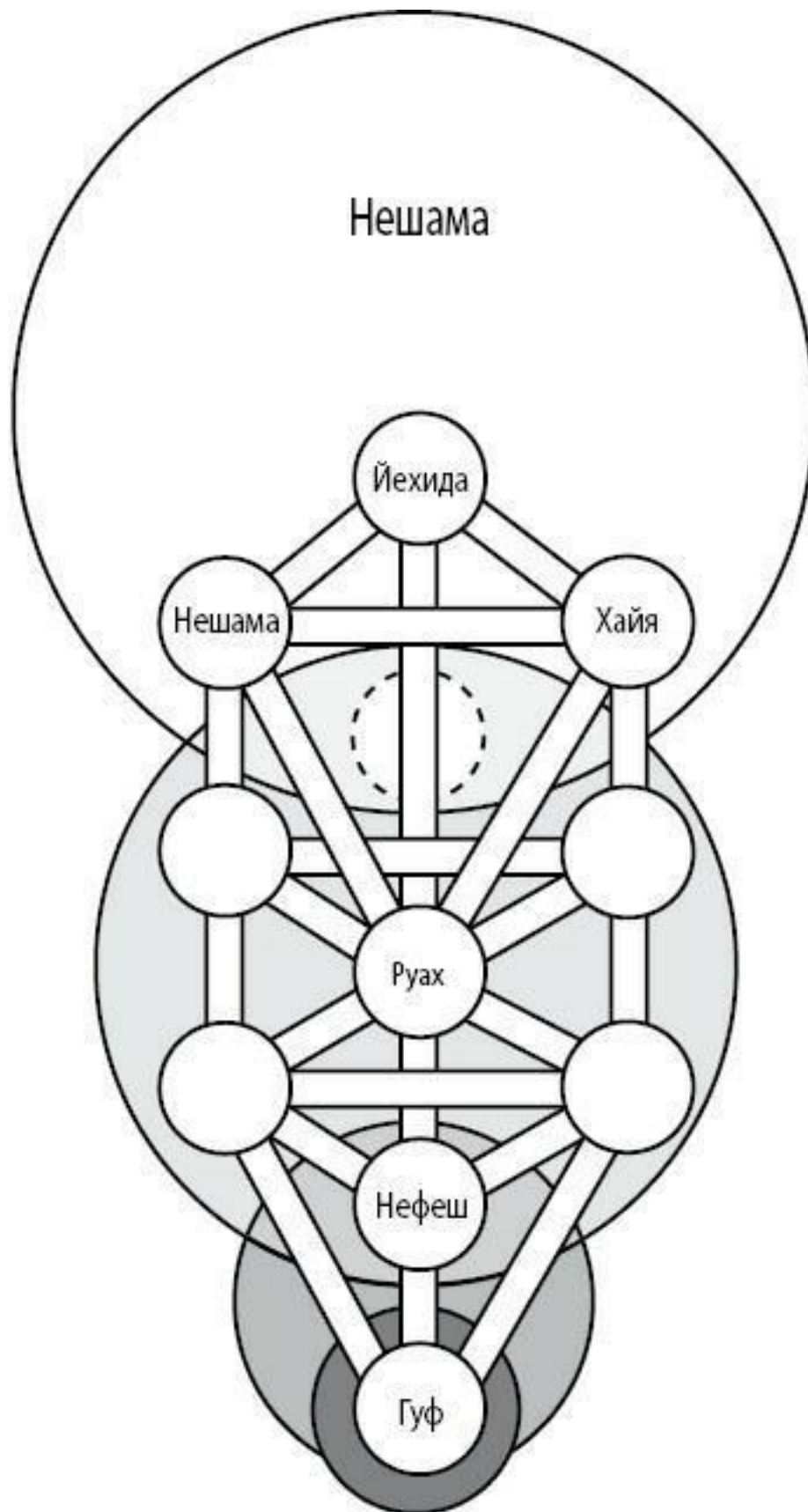


Рис. 88. Каббалистические части души

Тонкие тела

Каббалистическое учение о частях души до определенной степени напоминает информацию о различных уровнях человеческого микрокосма, называемых в традиции «Золотой зари» тонкими телами, а иногда просто «телами». Эти пять тел представляют собой знание о «я» на восточном языке теософии; и хотя «Золотая заря» заимствовала часть этой терминологии, особенно в некоторых более поздних дочерних группах, она все же не опиралась на нее так же, как и теософия, предпочитая, как и мы, каббалистический подход. Тем не менее многие маги «Золотой зари» свободно используют язык теософии для описания алгоритма производимых нами действий.

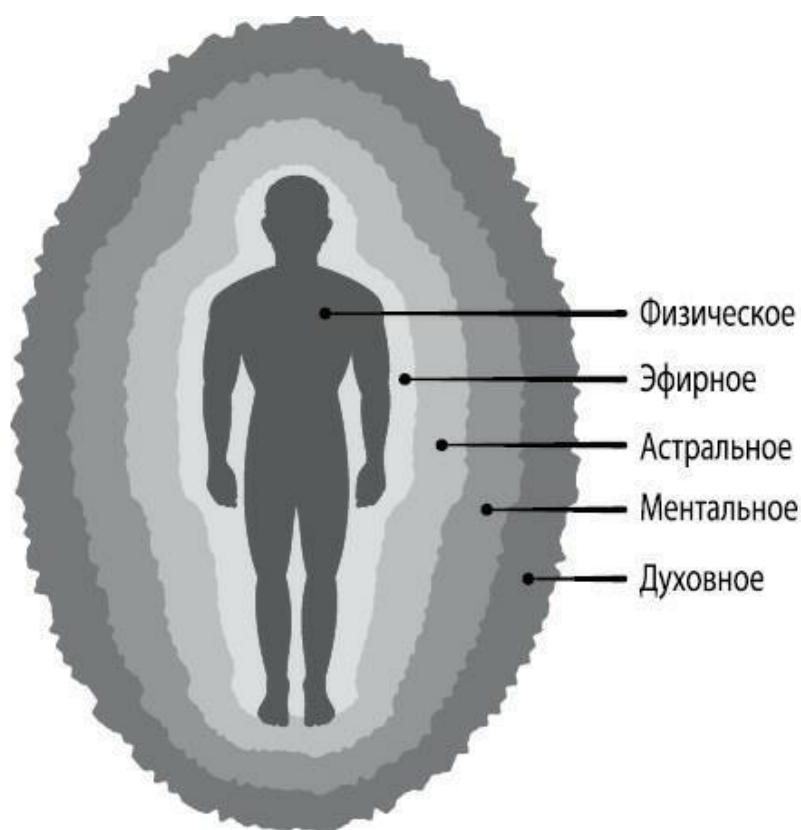


Рис. 89. Тонкие тела

Пять «тел» микрокосма от самого низкого и самого плотного до самого высокого включают в себя физическое, эфирное, астральное, ментальное и духовное тела (рис. 89).

1. Физическое тело

Это биологическое, или материальное, тело человека. На языке каббалы оно называется Гуф.

2. Эфирное тело

Это тело состоит из *эфира*, или энергии жизненной силы, и обычно делится на две части: *эфирного двойника* и *ауру*.

→ *Эфирный двойник* выглядит как физическое тело и простирается примерно на 2,5 см от физического тела. Он состоит из тонких энергий, поддерживающих биологическое тело и дей-

ствующих как своего рода энергетическая оболочка, которая формирует план развития физического тела.

→ В рукописях «Золотой зари» *аура* часто именуется «сферой ощущений», среди тонких тел ауры обычно уделяется особое внимание. Аура – это слой астральной субстанции, сфера энергии света в форме яйца, которая окружает эфирный двойник и распространяется на расстояние примерно от 60 см до 1 м от физического тела. Она пронизывает физическое тело, ее могут видеть ясновидящие.

Западные маги, как правило, называют эфирное тело Нефеш, или животной душой.

3. Астральное тело

Астральное тело, иногда называемое *эмоциональным телом*, относится к реальному человеческому сознанию, созданному из мыслей и чувств, которые можно отделить от физического и эфирного тел при наличии соответствующих условий. Его часто называют *Телом света*, несмотря на то что у него скорее есть нечто общее с умом, нежели с телом.

Астральное тело – это полное жизни тело чувств и сознания, существующее за пределами физических ощущений и имеющее примерно тот же размер и форму, что и физическое тело. Именно астральное тело мага движется сквозь Большую вселенную и может влиять на нее через нефизические миры.

Как и аура, Тело света – это поле энергии, которое находится в том же пространстве, что и аура. Тем не менее астральное тело постоянно формируется и изменяется мыслями и эмоциями. Все слова, образы и ощущения воздействуют на астральное тело и находятся под его влиянием. Оно свободно устанавливает контакты на астральном плане существования и может взаимодействовать с астральными телами других людей и других существ. Во время так называемого путешествия духовидения маг осуществляет контроль над астральным телом, для того чтобы исследовать высшие миры.

Астральное тело включает в себя так называемое *бодрствующее сознание*, то есть сознательную деятельность ума: разум, эмоции, воображение, память и волю. Оно содержит в себе как эго, так и человеческую личность. Если говорить языком каббалы, то астральное тело – это Руах.

4. Ментальное тело

Это тело абстрактного сознания, или чистой осознанности, которую невозможно локализовать или визуализировать как занимающее пространство по отношению к физическому телу. Ментальное тело – это базовая программа развития «я»; оно выходит за пределы всех форм и образов, благодаря чему ему доступны сферы опыта за пределами времени и пространства. Каббалисты называют его Нешамой.

5. Духовное тело

Наконец, существует духовное тело, ядро сознания и самая глубокая сущностная часть «я». Это божественная искра, или семя в центре всех других слоев «я». Оно представляет собой звено, соединяющее человека, микрокосм и Бога – макрокосмическое единство бытия. На языке каббалы это Йехида, самая высокая часть Нешамы в Кетер.

Каждое из этих тонких тел управляет тем телом, которое находится непосредственно под ним: духовное тело контролирует ментальное тело, которое, в свою очередь, управляет астральным, и т. д.

Наше «Я»

Одна из основных задач учения «Золотой зари» состоит в подготовке посвященных к объединению с высшим «я». Все, чему учится маг, имеет очень большое значение, поскольку закладывает необходимую основу для этих отношений, а каждая магическая практика, к которой обращается маг, важна для установления и расширения этих отношений. Зажигание божественной искры в себе – не разовое событие, а постоянный процесс.

Для того чтобы его начать, важно понимать, с чем мы имеем дело. Что именно является высшим «я»? Когда мы говорим о «я» в магии, то подразумеваем не бодрствующее «я» или то, что большинство людей считает своим эго. Это «я» представляет собой всю полноту человека и включает в себя тело, ум, душу и Дух в одном лице. Это целостный человеческий организм на всех уровнях.

Для обозначения высшего «я» используют несколько терминов, что может поставить в тупик. Для того чтобы их понять, нам необходимо уяснить для себя, что именно эти термины означают в рамках учения «Золотой зари». Вот они: высший гений, высшее «я» и низшее «я». Мы решили назвать их Теургической триадой.

Важно помнить, что термины «высшее „я“», «низший гений» и «высший гений» могут менять свое значение в зависимости от темы. Однако, как и алхимические термины, они могут также принимать уникальные значения в контексте специфической дискуссии. (Это может не нравиться, но с этим приходится мириться.) Следовательно, с точки зрения Нефеш все, что выше Руах, можно назвать высшим «я».

Однако мы в основном используем термины «высший гений», «высшее „я“» и «низшее „я“».

Высший гений

Прежде всего в Теургической триаде есть высший гений. В учении «Золотой зари» для его описания используют разные понятия: «божественное „я“», «высшая душа», «высшая воля» и «высший (божественный) гений». В более старых традициях высший гений иногда называется Богом «я», потому что он отображает ту же связь с остальным человеческим микрокосмом, что и Бог с макрокосмом в целом.

Эта высшая часть «я» относится к Духу, трансцендентной части «я», которая существует за бездной. Из-за тесной связи с неограниченной божественностью эта часть «я» является в некоторой степени общей для всего человечества, но на том уровне, прямой доступ к которому большинство людей могут получить исключительно через обучение и практику.

В наши дни словом «гений» часто обозначают человека, обладающего каким-то уникальным талантом или интеллектом, однако первоначально это слово означало духа-хранителя, который часто был приписан к определенному месту. Множественное число слова *genius* («дух») – *genii*, корень арабского слова «джинн», которое означает «дух». Словосочетание «высший гений» несет в себе идею оберегающей духовной силы, которая является посредником между высшими устремлениями мага и Божества.

Что касается каббалистических частей души, то высший гений пребывает в Кетер, в Йехиде, в духовном теле. С точки зрения человеческого «я» высший гений – это *наш Дух*. Маг может установить связь с этим уровнем «я» через духовную дисциплину и магическую практику.

Высшее «я»

Второй аспект Теургической триады – высшее «я», также называемое низшим гением. Среди других определений можно встретить такие, как «низшая воля», «среднее „я“» и «король тела». (Мы с вами еще не запутались?) Помните о том, что на самом деле высшее «я» является низшим гением, укорененным в Тиферет.

Высшее «я» – скрытая сторона Руах, или сознательного ума, за завесой. Его отношение к высшему гению сродни отношению души к Духу. Оно действует как *посредник* между высшим гением в Кетер и низшим «я» в Йесод, то есть между божественным и мирским. Благодаря своему примиряющему воздействию высшее «я» невероятно важно для работы мага. Простой акт принятия магического девиза, когда мы начинаем ритуал, предназначен для соединения с этим высшим сознанием, потому что именно связь мага с Высшим дает возможность (божественное дозволение, если хотите) просить архангелов и ангелов управлять стихиями и малыми духами.

Низшее «Я»

Низшее «я» – обычная личность, индивидуальное сознание, пребывающее в Йесод. Помимо этого, оно представляет собой Нефеш и эфирное тело, а также гармонирует с аурой. Это магическое зеркало отражает сферу Вселенной, в которой представлены все оккультные силы Творения; они проецируются словно на небесную сферу, выпуклую для внешнего наблюдателя, но вогнутую для человека, который находится в пределах этого зеркала.

В целом Теургическую триаду (высший гений, высшее «я» и низшее «я») можно описать как божественное сознание, промежуточное сознание и личное сознание. В контексте алхимии эти термины относятся к Духу, Душе и Телу.

Родственные понятия

Еще одним термином, который иногда используется для высшего «я», является греческое слово *augoeides*, которое переводится как «сияющий» или «сверкающий». Считается, что оно означает «видение света» или «яркую форму», а это относится к сияющей природе высшего «я». Греческий мистик Ямвлих, живший в III веке, использовал этот термин для описания преображенного духовного тела, которое обретал посвященный, освободившийся от материальных пут физического мира. Это слово сбilo с толку многих, потому что оно используется для обозначения то высшего гения в Кетер, то высшего «я» в Тифферет.

Высшее «я» или святой ангел-хранитель?

Многие современные авторы называют высшее «я» другим именем: святой ангел-хранитель, или просто САХ. Понятие «святой ангел-хранитель» впервые было употреблено в средневековом гримуаре «Священная магия Абрамелина-мага». В этой книге словосочетание «святой ангел-хранитель» обозначает ангела в прямом смысле слова, то есть духовного существа, находящегося отдельно от мага, который его призвал.

Но язык не статичен, он постоянно развивается. В конце концов слова «святой ангел-хранитель» стали обозначать высшее «я» и высшего гения, уровни человеческого «я». Многие авторы, в том числе Израэль Регарди, употребляли этот термин в таком контексте, что уже невозможно разделить понятия САХ и высшего «я». Таким образом, одни практикующие считают, что эти два термина означают двух отдельных существ, а другие полагают, что это синонимы, обозначающие одну и ту же сущность.

Важно помнить следующее: многие маги «Золотой зари», использующие термин «святой ангел-хранитель», нередко подразумевают более высокий уровень человеческого «я», который находится внутри нас, а не отдельно существующего ангела, которого нужно приглашать извне.

Три принципа духовной алхимии

Древняя наука алхимия тесно связана с понятиями тела, души и Духа. Слово «алхимия» вызывает в воображении многих людей образ захлавленной лаборатории, в которой какие-то авантюристы и лжеученые силятся превратить свинец в золото, чтобы набить им карманы. Однако истинное определение алхимии обозначает доктрину внутреннего преобразования. Разумеется, целый сонм алхимиков оставил горы свидетельств в пользу того, что одно из ответвлений алхимии занималось в основном практическими исследованиями. Эта алхимия предполагала эксперименты с использованием лабораторного оборудования: печей, мехов, дистилляторов, перегонных кубов, конденсаторов и стеклянных мензурок.

Вместе с тем многих философов-алхимиков волновали в основном вопросы духовного порядка. Эти алхимики не просто искали субстанцию золота, а стремились придать качество золота своему собственному существу, то есть преобразовать неблагородные металлы, грубые и нечистые части своей природы в духовное золото или мудрость. Для них золото (металл, который никогда не тускнеет и не может быть поврежден ни огнем, ни водой) было символом просветления и спасения.

Основная цель алхимии заключается в том, чтобы привести все вещи, в особенности человечество, к их предопределенному состоянию совершенства. Исходя из этого алхимическая теория утверждает, что вечная мудрость дремлет в человечестве до тех пор, пока сохраняется суетное состояние невежества и поверхностности. Целью алхимии является раскрытие этой внутренней мудрости и устранение завес и препятствий между умом и его от природы чистым божественным источником.



Рис. 90. Три принципа алхимии

Алхимия разделяет всю материю на Три принципа природы (*tria principia*), которые, как считается, существуют во всех вещах: соль, серу и ртуть (рис. 90). Эти основные вещества не следует путать с обычными веществами с такими же названиями.

Соль

Соль – твердый и стабилизирующий принцип. Это тенденция к упрочнению, закреплению и кристаллизации. Иногда ее называют землей, соль – это сущностное тело (*corpus*).

Сера

Сера – летучий, огненный и заряжающий энергией принцип. Эмоциональное, чувственное и страстное желание пробуждает жизнь. Сера – это сущностная душа.

Ртуть

Ртуть – пластичный и соединяющий принцип. Это Водная, женская тенденция, которая относится к концепции сознания. Ртуть представляет собой жизненную силу, которая пронизывает всю живую материю и символизирует преобразование. Как преобразующая действующая сила алхимического процесса Ртуть является сущностным Духом.

Магия и алхимия

Как и Теургическую триаду, Три принципа можно считать неделимым целым. Великое делание алхимии состоит в том, чтобы отделить, очистить и объединить эти Три принципа во всех веществах, которые алхимик старательно преобразует, очищая от всех нечистот и дисбалансов и возвышая их главную природу.

Этот процесс отражается в магической работе теургии. Маг «Золотой зари» – это духовный алхимик, объект своих собственных алхимических экспериментов. Если алхимики для реализации своего искусства используют стеклянные колбы, печи и перегонные кубы, а помимо них молитвы и заклинания, то маги «Золотой зари» – символы, медитации, заклинания, силу воли, визуализацию, вибрацию и упорное стремление выполнить ту же внутреннюю работу духовной алхимии.

Вибрационная формула Срединного столпа

В предыдущих главах мы предложили читателям различные упражнения по вибрационному пению божьих имен. В процессе обучения ученики знакомятся с очень мощным методом их напевного произношения. Эту технику иногда упрощенно называют Вибрационной формулой, но ее полное название звучит как Вибрационная формула Срединного столпа, потому что в ней отражается стихия Воздуха, текущая по Срединному столпу; она фокусирует и направляет энергию божественного света вверх и вниз по Срединному столпу мага вместе с дыханием, прежде чем излить этот поток в сильной вибрации. Эту формулу следует использовать только с божьими именами и именами архангелов. Вот что нужно сделать.

1. Начните с личной Практики, предваряющей медитацию.
2. Встаньте в форме Т-образного креста, горизонтально вытянув руки. Вообразите свет макрокосмической Кетер над своей головой и вдохните его в ваш центр Кетер.
3. Сделайте глубокий вдох и *мысленно* произнесите божественное имя в своем сердце. Визуализируйте буквы имени (например, Йод ХЕ Вав Хе) соответствующего цвета, располагаясь в своем центре Тиферет.
4. Глубоко выдохните и во время вдоха представьте себе имя, наделенное силой божественного света, нисходящего к вашему центру Малкут у ваших ног, где он заземляется и набирает физическую силу.
5. На последнем вдохе проведите божественное имя вверх по Срединному столпу к центру Тиферет и, не останавливаясь, вслух, причем довольно громко, пропойте это имя, сопровождая его Знаком проекции Неофита. Делая это, визуализируйте, как имя достигает границы Вселенной, выпустив весь воздух из легких.
6. Когда вы пропели последний слог имени, когда весь воздух вытеснен из ваших легких, сделайте Знак безмолвия, а затем возобновите обычный ритм дыхания. Замрите и созерцайте силу, которую вы призвали.

Упражнения с астральным Храмом

Цель этих упражнений заключается в том, чтобы подготовить читателя к астральной работе, научив его визуализировать астральный Храм. Это очень важно не только для процесса визуализации, но и для понимания того, как следует видеть и перемещаться по астральному плану.

1. Упражнение со знакомой комнатой

Сядьте в удобной позе в своей любимой комнате или в Храме. Закройте глаза и попытайтесь воссоздать вокруг себя комнату. Визуализируйте обстановку: мебель, картины на стенах, цвет ковра, фактуру потолка и т. д. Умозрительно двигайте головой и изучайте комнату. Если в ней есть окно, представьте, что вы подошли к нему и выглянули на улицу. Вообразите, как вы ходите по комнате и подбираете различные знакомые предметы. Мысленно изучите все, что видите.

Как только вы создадите максимально полный образ комнаты, откройте глаза. Какие вещи вы пропустили или забыли воссоздать? Если вы оставили что-то без внимания во время реконструкции комнаты, можете добавить этот элемент в следующий раз, когда будете практиковать эту визуализацию.

2. Создание астрального Храма

Сядьте в удобной позе в своей любимой комнате или в Храме. Закройте глаза и вообразите, что вы сидите в другой комнате, большего размера и с высоким потолком. Эта комната пустая, а пол, стены и потолок белого цвета. В ней нет окон. В центре стоит безыскусный белый алтарь. Прежде чем продолжить упражнение, внимательно осмотрите комнату.

Считайте эту комнату холстом художника. Вы собираетесь покрасить стены и обставить ее. Вы нанесете на алтарь символы.

В первый день этого упражнения пусть комната будет по-прежнему белого цвета. Больше внимания уделите ее размеру. Насколько высокий в ней потолок? Просторна ли она?

На второй день добавьте цвет и другие символы. Выкрасите стены в синий цвет, а пол выложите белым мрамором. Представьте две огромные мраморные колонны на другой стороне комнаты; колонна справа белая, а та, что слева, черная. Вообразите тонкую вуаль, висящую между этими колоннами. Покрасьте центральный алтарь в оранжевый цвет. На алтаре стоит серебряная чаша. Потолок по-прежнему белый.

Пусть обстановка астрального Храма будет для вас скромной, без лишней детализации. Перемещайтесь по комнате, чтобы изучить ее с разных точек зрения.

На следующий день покрасьте стены в красный цвет, а алтарь и колонны – в изумрудный. Замените символ на алтаре белой свечой. Добавьте дверь на востоке, закрытую пологом, на котором виден символ. На следующий день удалите дверь и добавьте четыре окна, по одному в каждой четверти.

Выполняйте это упражнение в течение нескольких дней, каждый раз меняя цвета и символику астрального Храма. Рано или поздно вы сможете добавить больше символов в комнату. В какой-то момент вы остановитесь на какой-то одной версии Храма, которая вам по душе.

3. Работа в астральном Храме

Когда вы приобретете сноровку в обустройстве своего астрального Храма, представьте себя внутри этого Храма, облаченным в ритуальную одежду, со всем инструментарием. Вообразите, что вы совершаете различные ритуалы в астральном Храме: Каббалистический крест, Малый ритуал пентаграммы или упражнение «Срединный столп».

Ясновидение

Слово «ясновидение» говорит само за себя: *ясное видение*. Этот термин обозначает способность провидца, прорицателя или практикующего скраинг видеть вещи, которые для большинства людей невидимы, в том числе ауры, духов и события, отдаленные во времени или в пространстве, с помощью методов, отличных от обычных, будничных ощущений. Иногда это называют экстрасенсорным восприятием (ЭСВ). При ясновидении часто используются такие предметы, как кристаллы, колдовские зеркала или магические символы как вспомогательные средства для улучшения способностей восприятия.

С ясновидением тесно связано яснослышание, то есть способность слышать то, что не слышит большинство людей, – например, голоса Духа и другие звуки.

Обе эти способности являются темами изучения и практики в нашей традиции. На самом деле они представляют сверхъестественные умения, которые маги пытаются развить. Однако «Золотая зоря» предупреждает о том, что следует опасаться некоторых ловушек. Правильно обученный ясновидящий обладает всеми инструментами, необходимыми для исследования незримых сфер, то есть знаниями, дисциплиной и защитой. Неподготовленный или недисциплинированный ясновидящий такой защиты не имеет.

Почему возникла необходимость в защитных мерах подобного рода? Потому что между физическим миром, в котором мы живем, и высшими мирами архангелов и чистого Божества лежит астральный мир, план существования, состоящий из астрального света, вечной духовной субстанции, из которой маги сознательно формируют образы и цели в своей магической работе. Это мир, полный света и тени, снов и отражений, истин и иллюзий. Только опытный маг может увидеть различие. При неразвитом ясновидении маг может быстро лишиться стабилизирующей силы Малкут. Тогда он теряет почву под ногами и становится неуравновешенным, подверженным воздействию приливов и отливов астральных токов. Но развитое ясновидение – замечательный инструмент для открытия новых миров и вознесения, в процессе которого можно достичь небесной вышины.

Метод «Золотой зори», позволяющий погрузиться в астральный мир и развить способность ясновидения, заключается в скраинге, что мы также называем духовидением.

Описание духовидения

Слово «скраинг» происходит от древнеанглийского *descry* – «видеть» или «наблюдать». В наши дни понятие скраинга обычно ограничивается экстрасенсорным прозрением с помощью таких предметов, как зеркало, образ, кристалл, чаша с водой, или другого приспособления для наблюдения. Провидцы веками смотрели на кристаллы, зеркала, пламя и множество других вещей. Чаша с водой, масляная лампа, полированная металлическая пластина, отшлифованный драгоценный камень и другие отражающие поверхности – все это входило в арсенал средств, которые использовали для этой цели. Такие инструменты помогают человеку сосредоточиться, тренируют его экстрасенсорные способности и позволяют духовным видениям проникать в будничное бодрствующее сознание. Приспособление для скраинга помогает сосредоточить внимание, что позволяет практикующему этот метод особым образом настроить свой ум, создав состояние транса, способствующее духовидению.

Скраинг – это сознательный процесс восприятия событий, которые находятся за пределами досягаемости нормальных чувств, подсознательными средствами. Скраинг подразумевает не физическое, а экстрасенсорное зрение, созерцание астрального мира, то есть невидимой структуры, лежащей в основе всех физических проявлений. Того, кто практикует скраинг, называют провидцем.

Астральный план, или астральный мир, является промежуточным звеном реальности между физическим планом и высшими, небесными, сферами. Это часть мира Йециры, мира формирования. Этот нефизический уровень существования является основной схемой физического мира – общей границей между индивидуальной и ноуменальной реальностью. У астрального плана есть несколько слоев плотности и вибрационной скорости. Верхний астрал находится вблизи ангельских сфер, а нижний – область снов и фантазий.

Каббала учит тому, что все во Вселенной создается или готовится в астральном мире Йециры, прежде чем проявиться в физическом мире. Астральный план – это уровень реальности, который выше физического мира, но ниже небесного или духовного. Это промежуточное место являет собой сферу отражений, образов, снов и видений. Иногда его называют Сокровищницей образов; считается, что здесь находятся Хроники Акаши (Библиотека Акаши). Это часть астрального плана, состоящая из всех воспоминаний и опыта человечества на протяжении всей его истории, заключенная в субстанцию эфира.

Астральный план – это также внутренний мир человеческой реальности. В процессе скраинга маг прозревает обычно невидимый мир духов и обретает его знания. В ходе астрального путешествия маг попадает в этот мир и взаимодействует с ангелами, стихиями и другими сущностями. Когда маг взаимодействует с духовными существами, он работает с теми архетипами, которые живут в его уме или являются частью его сверхъестественной природы. Но он также работает со стихиями и духами, поскольку они существуют в Большой вселенной вокруг него. Как вверху, так и внизу. Эти архетипические духи и существа пребывают в уме мага точно так же, как – и в еще большем масштабе – в уме Божественного творца Вселенной. Если вы взаимодействуете с одним, то делаете то же самое и с другим.

Некоторые люди, и даже маги, недооценивают духовидение, считая его простой фантазией. К сожалению, некоторые провидцы злоупотребляют этим искусством, не принимая надлежащих мер предосторожности и не прибегая к средствам защиты. Слишком легко стать тем, кого Фрэнсис Кинг назвал «астральным наркоманом», или тем, кого Израэль Регарди любил называть «космическими профанами». Поскольку эти люди не прошли реальное обучение духовидению и не усвоили методы работы с ним, они могут потерять почву под ногами. Они порывают с материальным миром и больше не могут различать астральные и физические события. Они погружаются в миры иллюзий и самообмана.

Следует помнить о том, что астральный мир делится на две части. Нижний астрал является местом пребывания *майи*, или иллюзии, полной призраков, теней, галлюцинаций и ложных образов, созданных в нижнем, рептильном мозге человечества. Верхний астрал – это обитель ангельских форм и сверхъестественного осознания, порожденного в высшем, мистическом уме человечества. В верифицированных школах магии человека обучают техникам, которые помогут ему избегать ловушек низшего астрала и распознавать истинные и небесные видения верхнего астрала. Обучение и дисциплина необходимы для мага, который хочет исследовать астральный план без негативных последствий для себя.

В «Золотой заре» акт духовидения обычно совершается с использованием символа скраинга – например, таттвы (символа стихий). Но это делают и с использованием символов геомантии и планет. Карты Таро также являются отличными инструментами для скраинга.

Исследование астральной сферы – неотъемлемая часть магической работы. С помощью визионерской работы маг учится получать доступ в высшие духовные сферы, исследовать их от края до края и приобретать там знания. Мы говорим здесь об управляемых астральных прозрениях: переживаниях сильных и полных глубокого смысла, которые абсолютно понятны. Созерцая эти картины, провидец сохраняет свою целостность и способность к принятию решений, силу воли и рассудительность. Благодаря этому опыту маг способен достичь самых глубоких уровней того, что Карл Юнг назвал коллективным бессознательным, а философы-герметики – Душой мира (*Anima Mundi*).

Духовидение в традиции «Золотой зари» можно описать как форму самогипноза, при котором используются символы, для того чтобы производить изменения в сознании. С этих более высоких уровней осознания маг пытается увидеть причины, лежащие в основе вещей (работать над проблемой с более высокой точки зрения, или перспективы), чтобы постичь внутреннюю механику Вселенной и увидеть силы, приводящие ее в движение. Провидец хочет узнать, каким образом астральный мир влияет на мир физический, и в особенности на мир людей.

Работа в астрале также выполняется для того, чтобы вызвать духовных попечителей, исследовать прошлые жизни, излечить или выяснить причину какой-то болезни или установить экстрасенсорные границы или астральные храмы. Как только провидец оказывается в астрале, он сразу начинает общаться со стихиями, духами, ангелами и богами. Провидец тщательно описывает события этих путешествий группе лиц или тому, кто записывает за ним, или же фиксирует происходившее в дневнике. Местность, характер стихий, растения, животные и замеченные им местные обитатели во время путешествия – все это записывается.

По традиции «Золотая зоря» использует три техники ясновидения, хотя их не всегда легко различить. Эти расхождения являются чем-то большим (пусть лишь до некоторой степени), чем несовпадение перспективы. В общем и целом они представляют собой следующее.

1. Скраинг в духовидении (или просто скраинг).
2. Путешествие в духовидении (астральное путешествие, или астральная проекция).
3. Вознесение по планам.

Эти три варианта можно описать как созерцание, путешествие и вознесение. Основное различие между созерцанием и путешествием заключается в степени сознательного присутствия мага на астральном плане. Во время созерцания сознание мага погружено в эту область лишь частично, а во время путешествия оно присутствует там в полной мере. Вознесение – это разновидность путешествия, при котором сознание мага восходит по различным Сефирот и уровням каббалистического Древа жизни.

Польза духовидения

Созерцание и путешествие являются одними из самых распространенных практик опытного мага «Золотой зари». Это очень важно для большей части работы Внутреннего ордена. Эти практики к тому же приносят большую пользу. Вот что делает духовидение:

- развивает способности мага, его силу воли и целеустремленность;
- гармонизирует провидца, чтобы он принял поток Высшей воли;
- взаимодействует с небесными существами через их заклинание;
- улучшает осознанность мага, его ясновидение и восприятие;
- дает знания из высших миров;
- развивает связи с незримыми мирами.

Скраинг в духовидении – это превосходный метод изучения невидимых сфер, прежде чем отправиться в путешествие по ним.

Скраинг как форма духовидения

Наиважнейший аспект всей астральной работы – то, что она помогает обучить ум канализировать все способности интеллекта, воображения, творчества, интуиции и намерения. Регулярное и дисциплинированное выполнение этих техник будет постепенно настраивать экстрасенсорное сознание и утончать духовную восприимчивость. Маг сможет лучше видеть и понимать любую духовную информацию, которую ему могут передать из Нешамы.

Скраинг, как и гадание, действует как катализатор, активируя скрытые способности мага. Но это более прямой метод, чем Таро или астрология, потому что в скраинге маг непосредственно соприкасается с астральным планом.

В скраинге провидец *не* выходит в астральном теле на астральный план. Он остается в физическом теле и сверхъестественным зрением обзревает выбранную сферу, используя при-способность для скраинга (например, зеркало), или просто охватывает ее мысленным взором, смежив веки.

Маги «Золотой зари», как правило, используют символы скраинга в своей визионерской работе. Эти образы служат порталами для наблюдения или дверьми, в которые можно мысленно войти. Карты Таро также подходят для этой цели, но «Золотая заря» использует и серию карт *таттв*, заимствованных из восточной теософии. Провидец, обладая навыками и практическим опытом, активно переживает нечто, похожее на грезы наяву, и в этом опыте созерцает видения и получает информацию.

Таттвы

Таттвы – это первородные стихии древнеиндийской мистической философии санкхья, которой не меньше 25 тысяч лет. Слово «таттва» означает «качество»; оно используется для описания характеристики, сущности, истины или стихии. Согласно индийской философии, вся Вселенная и ее обитатели состоят из различных сочетаний этих пяти качеств. В таблице 33 изложены пять основных таттв, которые соответствуют пяти основным стихиям.

Таблица 33. Таттвы

Наименование таттвы	Форма	Цвет	Стихия
Акаша	Овал/Яйцо	Черный	Дух
Теджас	Треугольник	Красный	Огонь
Апас	Полумесяц	Серебряный	Вода
Вайю	Круг	Синий	Воздух
Притихиви	Квадрат	Желтый	Земля

Пять основных символов таттвы показаны на рис. 91. Великое множество магов на протяжении многих веков использовало их для обозначения медитации, гадания и скраинга.

В главе 6, в разделе о Енохианских скрижалях, мы уже писали о том, что каждая из пяти стихий содержит в себе и другие стихии. Ни одна стихия не может существовать на нашем плане в чистой форме, поэтому каждая из них едва уловимо содержит в себе другие стихии. Отсюда стихийный компонент и комбинированная таттва. Символом стихийного компонента, называемого Водой Огня, будет серебряный полумесяц внутри красного треугольника. Воздух Земли будет представлен синим кругом внутри желтого квадрата. И так далее.

Пять основных таттв и 20 символов комбинированной таттвы используются в качестве проходов в астральный мир.



Рис. 91. Символы таттвы

Западные символы стихий

У западной эзотерической традиции есть еще один комплекс символов для пяти фундаментальных сущностей – это уже знакомые нам стихийные треугольники и круг Духа, то есть те самые символы, которые алхимики и маги использовали на протяжении многих веков. Они зародились в эпоху классической греческой философии, представителем которой был Платон, который в своем сочинении «Тимей» объясняет, как построить стихии из треугольников. Названия западных стихийных символов совпадают с еврейскими названиями стихий с добавлением Эт («сущность») для Духа (рис. 92).

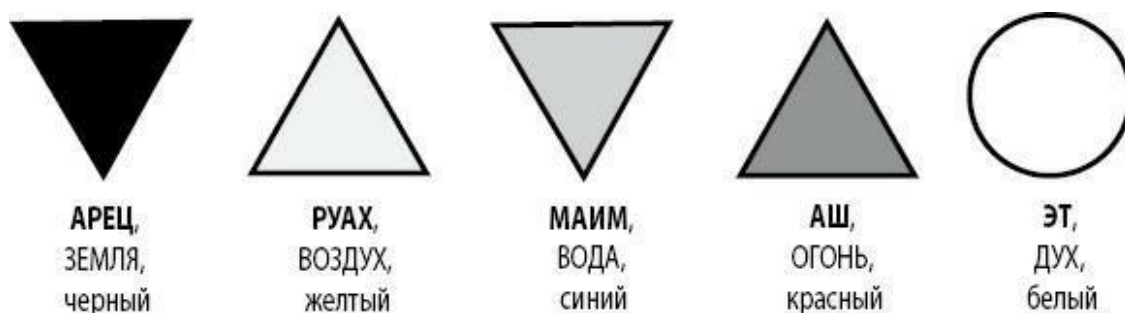


Рис. 92. Западные символы стихий для скраинга

Стихийные компоненты

Подобно тому как у восточной системы есть комбинированные таттвы, у западной системы есть 25 символов стихийных компонентов в дополнение к пяти основным символам. Для равновесия в составе каждой стихии имеются доли всех остальных стихий.

Например, в таблице 34 изложены пять составных западных символов Воздуха.

Таблица 34. Составные западные символы Воздуха

Составное название	Стихийный компонент	Формы и цвета
Эт Руах	Дух Воздуха	Белый круг Духа внутри желтого треугольника вершиной вверх
Аш Руах	Огонь Воздуха	Красный треугольник вершиной вверх внутри желтого треугольника вершиной вверх
Маим Руах	Вода Воздуха	Синий перевернутый треугольник внутри желтого треугольника вершиной вверх
Руах Руах	Воздух Воздуха	Фиолетовый треугольник вершиной вверх внутри желтого треугольника вершиной вверх (когда компонент стихии такой же, как и главная стихия, он выполнен в контрастном цвете)
Арец Руах	Земля Воздуха	Черный перевернутый треугольник внутри желтого треугольника вершиной вверх

Независимо от того, используете вы восточные таттвы или западные символы стихий, полный набор этих символов (25 таттв или 30 западных символов) следует нарисовать и хранить обернутыми в чистую белую ткань до того момента, когда они будут использованы в духовидении.

Почему мы предпочитаем западные символы стихий

И как символы сущностей стихий, и как образы для медитации и духовидения, восточные таттвы и западные символы одинаково ценны. Но мы предпочитаем использовать западный вариант, и вот почему.

Цвет. Западные алхимические символы показаны в цветах, соответствующих нашему традиционному воззрению на стихии. В треугольниках использованы три основных цвета (красный, желтый и синий) и ароматический черный, и все они дополняются их естественными контрастными цветами в рамках традиции «Золотой зари».

Форма. В западных символах использованы четыре треугольника, олицетворяющих основные стихии. Треугольники Огня и Воды, накладываясь один на другой, создают треугольники Воздуха и Земли, а также сбалансированную форму гексаграммы. Четыре треугольника, расположенные

рядом друг с другом вершина к вершине, образуют квадрат, разделенный на четыре цвета. Это напоминает нам символ Малкут, десятую Сефиру, которая обозначает проявленную Вселенную, состоящую из четырех стихий. Символом для Духа является круг, отличающий его от остальных четырех символов. Объединение круга и квадрата (Духа и материи) постоянно упоминается в мистицизме и представляет собой одну из великих загадок западной эзотерической традиции.

Енохианские скрижальные соответствия. Западное учение допускает больше стихийных компонентов, чем традиционное учение о таттвах, по которому стихийных компонентов только 20. Енохианская система требует более 20 стихийных компонентов и потому вводит их дополнительно: Огонь Огня, Вода Воды, Воздух Воздуха, Земля Земли и Дух Духа – в традиционной системе таттвы их нет.

По нашему мнению, взывать к энергиям санскритских таттв, используя еврейские божьи имена и архангелов, – это примерно то же, что называть Сефирот чакрами. Мы предпочитаем их не смешивать. Тем не менее таттвы являются частью нашей традиции, и многие практикующие используют их с большой пользой для духовидения. А потому выберите любой набор символов, который вам нравится, и применяйте их при создании колоды карт для скраинга (из бумаги, картона, плакатной панели или холста на доске) в цвете на нейтральном ахроматическом фоне белого, серого или черного цвета. У вас будет набор из 25 карт таттвы или 30 карт западных символов стихий.

Как выбрать символ скраинга

Единственным настоящим инструментом для скраинга, который необходим всегда, является восприимчивая человеческая психика. Однако человеческий ум устанавливает связь с различными уровнями души через символы. По определению, символ – это «знак, по которому узнают вещь». Магические символы использовались веками для определения параметров магической Вселенной. В этом отношении они действительно являются указателями вдоль дороги нашего божественного космоса. После столетий магической работы эти символы приобрели мистическое значение, которое человеческая психика постигает на глубинном, первобытном уровне. «Именами и образами все Силы пробуждаются вновь и вновь». Символы – это мощное средство в помощь интуитивному восприятию человеческой психики. Поэтому магические эмблемы, такие как западные алхимические символы, являются преобразующими. Достаточно взглянуть на желтый треугольник Воздуха Руах, чтобы на ум пришло множество идей, связанных со стихией Воздуха. К тому же намного легче перемещаться по изменчивым потокам астрального плана, когда на вашем пути стоит знакомый указатель или символ, который четко указывает путь к желаемому месту назначения. Таттвы и треугольники можно использовать в качестве символов-каналов для получения знаний о невидимых мирах, а также в качестве порталов для астральных путешествий.

При выборе символа для медитации вы можете, по желанию, рассмотреть различные качества, связанные со сферами стихий. Эти символы могут послужить пробными камнями для призыва или исследования приписываемых им качеств.

- *Дух*: спиритизм, божественность, чистота, просветление, блаженство.
- *Огонь*: сила, смелость, честолюбие, энергия, страсть.
- *Вода*: эмоции, позиция, любовь, взаимоотношения, удовольствие, творчество.
- *Воздух*: интеллект, связь, здоровье, путешествия, планирование, магия.
- *Земля*: имущество, бизнес, ответственность, занятость, физическое проявление.

По своей природе духовидение требует заклинания еврейских божьих имен и поиска архангелов и ангелов как хранителей и проводников на астральном плане. Поэтому провидец должен иметь некоторое представление о еврейских именах и сущностях, связанных с символами скраинга стихий. В таблице 35 дана основная каббалистическая информация, которую провидец должен усвоить.

Таблица 35. Наименования стихий, используемых в скраинге

Стихия	Внутреннее божественное имя	Внешнее божественное имя	Архангел	Ангел	Направление	Правитель	Стихиали	Король стихии
Арец	Адонай	Адонай ха-Арец	Уриэль	Форлах	Север	Керуб	Гномы	Гоб
Руах	Йод Хе Вав Хе	Шаддаи Эль-Хаи	Рафаэль	Хассан	Восток	Эрель	Сильфиды	Паралда
Маим	Эль	Элохим Цабаот	Габриэль	Тилиахад	Запад	Тарсис	Ундины	Нихса
Аш	Элохим	Йод Хе Вав Хе Цабаот	Микаэль	Ариэль	Юг	Сераф	Саламандры	Джин
Эт	Эхейе Агла	—	—	—	—	—	—	—

Отрицательные остаточные образы

«Золотая заря» изобрела технику с применением символов скраинга в сочетании с обычным оптическим эффектом, который известен как негативные остаточные образы – явление, идеально согласующееся с учением о контрастных цветах. Негативные остаточные образы – это пятна дополнительного цвета, которые образуются в сетчатке глаза при длительном воздействии на глаза цветов с высокой насыщенностью. После прекращения воздействия цвета остаточный образ сохраняется в зрительном восприятии человека. Читатели, вероятно, не раз испытали этот эффект, когда пристально смотрели на неподвижный объект, а затем вдруг переводили взгляд. Возникающий в результате этого остаточный образ исходного объекта может быть как позитивным (сохраняющим исходные цвета объекта), так и негативным (изменяющим исходные цвета на противоположные).

Негативные остаточные образы особенно полезны для смещения фокуса внимания мага на более высокие планы существования. Например, посмотрев не мигая на красный треугольник в течение нескольких секунд, либо закройте глаза, либо посмотрите на белый лист бумаги – вы «увидите» остаточный образ треугольника в контрастном зеленом цвете. В духовидении переход между символом и его остаточным образом используется в качестве триггера для открытия портала в астральный мир.

Проверка и меры защиты

Духовидение является отличным способом общения с духовными сущностями в Великой цепи бытия, ведущей к божественному источнику. Тем не менее невероятно важно соблюдать в своей практике надлежащие меры безопасности. Заблуждение, одержимость и гордыня составляют постоянные опасности для провидцев, которые не проверяют свои видения, не учатся изгонять духов на астральном плане или слишком часто практикуют скраинг, не поддерживая прочную связь с Малкут. По этой причине рекомендуется заниматься этой визионерской работой не чаще одного раза в неделю.

При этом не следует смешивать астральный план с будничным сознанием. Для того чтобы избежать этого, лучше всего всегда придерживаться определенных приемов в начале и конце астральных путешествий.

Если у вас есть какие-то сомнения в отношении сущности, с которой вы столкнулись в своем путешествии, вы можете испытать ее с помощью следующих символов и защитных слов.

- Божественные имена, которые относятся к той области, которую вы исследуете.
- Магические жесты (знаки ранга), относящиеся к исследуемой вами области.
- Пентаграммы.
- Гексаграммы.
- Знамя запада.
- Ламен Священника.
- Знамя востока.
- Роза и Крест.

Используйте Изгоняющую пентаграмму или гексаграмму, для того чтобы рассеять сцену или сущность, которая вам не по душе. Если вы почувствовали угрозу, исходящую от какого-то астрального существа, создайте в уме образ Знамени запада – символа, который используется для того, чтобы отвратить зло и держать его на расстоянии. Враждебная сущность немедленно исчезнет при виде Знамени, а полезное существо не станет возражать против испытания. Ни одна уравновешенная сила никогда не будет выступать против проверки себя Знаменем или любым другим священным символом.

Знамя востока «Золотой зари», мощный символ божественного света, можно использовать для защиты и поддержки. Вы можете визуализировать Знамя, обернутое вокруг вас, как плащ. Визуализированный ламен Розы и Креста можно применить аналогичным образом.

Как гласит поговорка, не верь всему, что видишь. Никогда не следует считать золотом все, что блестит. Существуют определенные символы, которые можно начертить для того, чтобы обострить астральное зрение или выявить ошибки, поскольку маг не хочет, чтобы на его видение влияли уловки памяти или фантазии. Еврейские буквы семи планет можно использовать как важные тестовые символы для следующих ошибок восприятия.

1. Остаточные воспоминания. Если вы подозреваете, что какой-то образ из вашей памяти или предубеждение влияет на ваше зрительное восприятие, начертите белым светом символ буквы Тау ט. (Тау относится к Сатурну, который управляет памятью.)

2. Ваш ум создал этот образ и управляет им. Если вы думаете, что создали или преувеличили сцену в своем воображении, вместо того чтобы получить истинный астральный образ, начертите букву Каф כ. (Каф – это буква Юпитера, планеты построения.)

3. Остаточные эмоции. Для того чтобы превозмочь чувства мести, ненависти, страха, гнева или нетерпения, используйте букву Пе פ, которая относится к Марсу.

4. Ваш ум или астральное существо просто льстит вам. Для того чтобы избавиться от мании величия, высокомерия, комплексов или гордыни, используйте букву Реш 7, которая относится к Солнцу.

5. Фантазия об исполнении желаний. Если ваше духовидение превращается в фантазию о поиске удовольствий, эгоистичное потакание своим слабостям или фривольность, используйте букву Далет 7, которая относится к Венере.

6. Явное искажение истины и лживость. Если вы подозреваете, что нечто созерцаемое вами является полным обманом, ложью или чрезмерной рационализацией, используйте букву Бет 2, которая относится к Меркурию.

7. Слабая концентрация. При рассеянности, недостатке сосредоточенности, сентиментальности или ротозействе используйте букву Гимел 3, которая относится к Луне.

Если сцена исчезает или изменяется после того, как вы начертили какой-то из этих символов, проведите ритуал изгнания с помощью пентаграммы и снова погрузитесь в процесс духовидения. Посмотрите, не появляется ли другая сцена.

Иногда на черчение испытующих символов можно потратить слишком много энергии. В таком случае вы сможете вернуть себе ее, сделав Знаки Неофита: Знак проекции, за которым следует Знак безмолвия.

Со временем, когда вы приобретете опыт, ваши видения могут вырасти из блеклых картинок в яркие и сильные впечатления. Но даже когда имеют место глубокие переживания, вы никогда не должны принимать их за чистую монету, оставляя без проверки.

Процедура скраинга в духовидении

Духовидение можно реализовывать с любым количеством различных символов скраинга. В качестве примера алгоритма этой процедуры мы выбираем основной западный символ Воздуха, или Руах, желтый треугольник вершиной вверх.

Вы должны всегда делать записи о своей визионерской работе, причем даже в те дни, когда сессия кажется неудачной. Это лучший способ оценить свой прогресс и отточить свои навыки. Вам также нужно заранее проработать нюансы сессии. К каким божьим именам и ангелам вы будете взывать? Какие ритуалы пентаграммы или гексаграммы вы используете? И так далее. Возможно, ученики сочтут полезным для себя пример таких записей, приведенный в таблице 36.

Таблица 36. Пример записей для духовидения

Записи о духовидении	
Стихия: Воздух (Руах)	Провидец: Брат Веритас
Символ: желтый треугольник Воздуха	Дата: 09.02.18
Божественное имя: Йод Хе Вав Хе	Время начала: 12:00 вечера
Четверть: Восток	Место: Атланта, штат Джорджия
Архангел: Рафаэль	Солнце: в Водолее
Ангел: Хассан	Луна: в Стрельце
Правитель: Эрел	Время окончания: 12:30 вечера
Король стихий: Паральда	
Стихиали: Сильфиды	
Формат ритуала	
Предварительная медитация: сосредоточение на дыхании	
Открытие: МИРП. Очищение и освящение	
Использованный ритуал для призыва: ВПП Воздуха	
Краткое содержание работы	
Здесь подробно опишите то, что вы увидели.	

В центре алтаря должны находиться крест и треугольник в окружении орудий стихий (Кинжал Воздуха – восток, Жезл Огня – юг, Кубок Воды – запад, Пентакль Земли – север). Маг должен быть спокойным и облаченным во все церемониальные регалии.

Поставьте стул рядом с алтарем, по направлению к силе, которая будет изучена в процессе скраинга. Если в этой работе задействована какая-то планета или знак зодиака, найдите направление этой силы и поставьте стул в сторону нее. Поместите символ скраинга на возвышение перед тем местом, где вы определили местонахождение силы.

Духовидение состоит из пяти основных частей:

1. Открывание.

2. Призыв.
3. Активация символа.
4. Видение или работа.
5. Закрывание.

Открывание

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Выполните МИРП, чтобы очистить эту область и настроить священное пространство.
3. Очистите и освятите Храм Водой и Огнем (согласно описанию в разделе «Очищение и освящение» в гл. 6).

Призыв

4. Поднимите предмет, соответствующий символу скраинга. (Для нашего примера мы выбрали Воздух, поэтому нашим предметом стал Кинжал Воздуха. Если его нет, можно использовать розу или веер.)
5. Выполните Высший призывающий ритуал стихии (в данном случае Воздуха) во всех четырех четвертях.
6. Выполните Ход по кругу, а после него Поклонение (согласно описанию в гл. 7, «Открывание ритуалом „Сторожевая башня“», этапы 26 и 27).

Активация символа

7. Начертите круг над символом скраинга (в данном случае над желтым треугольником Воздуха), а за ним соответствующую пентаграмму (или пентаграммы) и пропойте нужное божье имя **ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ** (для Воздуха) столько раз, сколько сочтете необходимым.
8. Используйте формулу вибрации, чтобы призвать силу божьего имени «ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ» и послать луч мысли, усиленный вашей Высшей волей, через ваш физический центр Тиферет (Воздух) в Тиферет вашей ауры и в символ скраинга перед вами. Вообразите, как сила этого имени проходит через данный символ в область за его пределами.
9. Откиньтесь на спинку стула напротив нужной стихии и расслабьтесь. Какое-то время спокойно разглядывайте карту скраинга и ритмично дышите. Когда почувствуете, что готовы, созерцайте этот символ не мигая по крайней мере 30 секунд.
10. Когда ваш ум полностью сфокусируется на образе, расслабьтесь, закройте глаза и продолжайте медитацию. В этот момент образ символа отображается в противоположном, или контрастном, цвете (в данном случае фиолетовый треугольник вершиной вверх). Пусть этот образ остается в вашем уме, словно глаза у вас все еще открыты. Физическое зрение плавно сменяется астральным – в осознанном состоянии возникает реальность образа из мира грез. Имеет место своего рода умозрительное созерцание, при котором образ сохраняется после того, как глаза закрылись. Вы должны получить образы и пейзажи, относящиеся к символу скраинга, отраженному обратно в ваше сознание из макрокосма.
11. Соответствующие божественные имена следует несколько раз отчетливо пропеть.

Визионерство или работа

12. В скраинге образ символа представляет собой как бы окно в другой мир. Символ сохраняет свою форму, но становится бесцветным, прозрачным, как будто вы смотрите сквозь

стекло. Вы должны созерцать какой-нибудь пейзаж или сцену, отраженную в образе символа. Объекты могут казаться перевернутыми, как если бы они отражались в зеркале. Видимые образы полны жизни, но могут показаться плоскими и двумерными, как при просмотре кинофильма. Освящайте этот пейзаж до тех пор, пока он не прояснится.

13. Разглядывайте все фигуры и существа, которые относятся к этой стихии. Важно постоянно проверять эту сцену и любых духовных существ с соответствующими божественными именами, магическими жестами и символами стихий. Когда нужно, отчетливо пойте божественные имена.

14. Когда закончите процесс духовидения, поблагодарите всех духовных существ, с которыми повстречались. Затем растворите этот ментальный образ и медленно возвращайтесь в обычное состояние сознания.

Закрывание

15. Сделайте соответствующие изгоняющие цифры над символом скраинга.

16. Выполните Обратный ход по кругу (против часовой стрелки), а затем Поклонение.

17. Выполните Высший изгоняющий ритуал стихии (в данном случае Воздуха) во всех четырех четвертях.

18. Объявите Храм закрытым.

На этом этапе вы должны уметь приспособить то, что узнали в предыдущих главах, к своей визионерской работе. Мы дали здесь только один пример процедур скраинга, поэтому в зависимости от характера вашей работы вам нужно будет изменять эти этапы следующим образом.

→ Если вы исследуете сферу планет или Сефирот, тогда после МИРП сделайте МИРГ. Вы используете Большой ритуал гексаграммы в направлении планетарной силы и над символом скраинга, которым может быть эмблема планеты или соответствующая карта Таро.

→ Для того чтобы исследовать сферу стихийного компонента, такого как Земля Воды, вам нужно определить божественные имена и ангельских существ как для первичной стихии (Вода), так и для вторичной (Земля). Призывать вы будете посредством ВПРП Воды, а в качестве инструмента для всей работы примените Кубок Воды. Над символом скраинга стихийного компонента вы начертите сначала пентаграммы Воды, а затем пентаграммы Земли, поскольку первым делом всегда призывают первичную стихию.

→ Для того чтобы исследовать зодиакальную силу, например Овна, можно использовать символ Овна или карту Таро Император. Используйте предмет, который гармонирует со стихийным триплицитетом знака (Жезл Огня или свечу). Призывать вы будете с помощью ВПРП Овна.

Процедура странствия в процессе духовидения

Астральная проекция (или астральное путешествие) тесно связана со скраингом, и многие этапы для того и другого сходные, если не одинаковые. В скраинге маг – прежде всего наблюдатель, созерцающий астральное видение, но не проецирующий себя в него. Скраинг двухмерен, а астральная проекция трехмерна. Скраинг разворачивается на плоскости, на которую смотрят, в то время как астральное путешествие предполагает большее участие: оно подразумевает отправку Тела света вдоль луча мысли в астральную сферу, что является целью данной работы. В астральной проекции маг путешествует по этому лучу мысли в дублированном или отраженном астральном теле, проецируемом в астральный мир через символ, который действует как портал. Астральное путешествие можно сравнить с состоянием между сном и бодрствованием. Это своего рода ясно ощущаемое состояние осознанного сновидения, когда путешественник, свободный до определенной степени от физического тела, может проходить сквозь предметы и исследовать новые места.

Люди часто делают ошибку, полагая, что в астральной проекции все сознание мага снимается с места и куда-то улетает, оставляя тело в бессознательном состоянии, похожем на сон. На самом деле некоторая часть сознания должна оставаться в теле, чтобы защищать луч мысли за пределами ауры. Поэтому сознание, существующее в астральной проекции, не такое сильное, как сознание будничной жизни в бодрствовании, сосредоточенное в физическом теле.

При настройке своего Храма для путешествий соблюдайте те же правила, что и при скраинге. Для этого примера мы выберем основной западный символ Воды, или Маим (синий перевернутый треугольник). В качестве альтернативного символа можно использовать карту Таро Повешенный.

Открытие

1. Начните с Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Выполните МИРП, чтобы очистить данную область и настроить священное пространство.
3. Очистите и освятите Храм Водой и Огнем.

Призыв

4. Поднимите предмет, соответствующий символу скраинга. (В нашем примере мы выбрали Воду, поэтому нашим предметом является Кубок Воды.)
5. Выполните Высший призывающий ритуал стихии (в данном случае Воды) во всех четырех четвертях.
6. Выполните Ход по кругу, а затем Поклонение.

Активация символа

7. Начертите круг над символом, а за ним соответствующую пентаграмму (или пентаграммы) и пропойте подходящее имя бога, **Алеф-Ламед, Эль** или просто **Эль** (для Воды), столько раз, сколько сочтете нужным.

8. Используйте формулу вибрации для призыва силы божьего имени Эль, чтобы послать мысленный луч, усиленный вашей высшей волей, через ваш физический центр Тиферет в

центр Хесед (Воды) вашей ауры и в символ скраинга перед вами. Вообразите, как сила имени проходит через символ в область за его пределами.

9. Откиньтесь на спинку стула напротив нужной стихии и расслабьтесь. Какое-то время безмятежно рассматривайте карту скраинга и ритмично дышите. Когда почувствуете, что готовы, смотрите на этот символ не мигая по крайней мере 30 секунд.

10. Когда ваш ум будет полностью сфокусирован на данном образе, расслабьтесь, закройте глаза и продолжайте медитацию. В этот момент образ символа отображается в противоположном или контрастном цвете (в данном случае это перевернутый оранжевый треугольник).

11. Соответствующие божественные имена следует несколько раз физически пропеть.

Работа

12. Как только вы увидите этот обратный образ, представьте, что он становится очень большим, словно громадная дверь или ворота, достаточно большие для того, чтобы в них можно было пройти.

13. Напитавшись энергией от высшей Воли, отправьте луч мысли из центра Хесед вашей ауры, извлекая из него очищенное Тело света для его переноса непосредственно сквозь портал.

14. Войдите в этот портал, выполнив в астрале Знак проекции. В точке назначения на другой стороне портала образуется сфера астрального света. Ваш астральный образ, или Тело света, отражается в этой сфере астрального света на луче мысли, создавая астральную копию вашей ауры в другой области, которая объединяет ваше сознание в одном луче мысли.

15. Визуализируйте символ за своей спиной. Затем начните искать объекты, существ или ландшафт.

16. В этот момент пропойте божественные и ангельские имена, подходящие пути. Эти имена несколько раз следует физически пропеть.

17. Пейзаж может измениться, когда вы поете имена. Он может стать более отчетливым. Может появиться существо, одежда и внешний вид которого соответствуют искомому пути. Вам следует подождать, пока не появится один из этих проводников или пока вы не почувствуете присутствие проводника. (Иногда вы не различаете этих проводников, однако на уровне интуиции хорошо чувствуете, что проводник проявился.)

18. Испытайте это существо, чтобы убедиться, что перед вами истинный проводник, а не просто астральный обман. Предположите в астрале знак уровня стихии, приписанной пути (в данном случае Воды). Настоящий проводник должен уметь ответить на этот знак. Если же проводник ложный, он растеряется или вовсе исчезнет.

19. Четко спросите это существо, пришло ли оно с целью быть вашим проводником по поручению соответствующего божественного имени. Если все ответы вас устроили, тогда вы можете последовать за этим проводником, запоминая, куда он направляется, и задавая ему вопросы о том, что вы видите.

20. Если в какой-то момент вы не уверены в истинности картинки, проверьте ее. Знаки уровня стихии, вибрационное пение божественных имен и черчение соответствующих пентаграмм или гексаграмм являются теми символами, которые оказывают сильное воздействие на выхода из астрала. Они раскроют любые обманы и иллюзии. Однако, как правило, нет необходимости в черчении пентаграммы. Обычно достаточно вибрационного пения божественных еврейских имен.

Примечание к ритуалу: Если вы используете комбинированную стихию (или стихийный компонент), такую как Вода Воздуха, тогда вас могут передать от одного проводника другому и перевести с одного плана на другой. Те же самые испытания следует применить в

отношении нового проводника. Нужно пропеть божественные имена вторичной стихии и дать соответствующий знак уровня. Если вы всем довольны, можете продолжать.

Всегда относитесь к астральным существам с уважением соответственно их рангу, особенно к высшим формам: богам, архангелам, ангелам и правителям. Со стихиями следует обращаться вежливо.

21. Когда закончите, поблагодарите своего проводника (проводников).

22. Для того чтобы закончить астральное путешествие, просто обратите этот процесс вспять. Пройдите в начало своего пути и найдите астральную дверь или символ скраинга. Пройдите через дверь со Знаком проекции. Удалите луч мысли.

23. Несколько минут потратьте на то, чтобы освоиться с обычным состоянием сознания. Наконец встаньте и сделайте Знак безмолвия. Следует выполнить Изгоняющий ритуал.

Путешествия в процессе духовидения позволяют магу участвовать в архетипических событиях в высших мирах. Если все сделано правильно, благодаря путешествиям могут возникнуть очень сильные переживания, связанные с посвящением.

Молитва и заклинание

Как-то раз нас спросили, может ли атеист стать магом «Золотой зари». Нам пришлось ответить отрицательно: никто не может быть сразу и атеистом, и теургом. Одна из основных задач мага «Золотой зари» в том, чтобы завершить Великое делание и достичь единения с Божественным началом.

Магические изменения действуют через Непроявленное посредством тонких манипуляций с невидимыми духовными сферами. Маг – часть непрерывной цепи бытия между низшими частями божественной Вселенной и Неиссякаемым, Наивысшим источником божественности – Богом. Таким образом, практика магии включает в себя работу, молитву и заклинание духовных существ: божеств, архангелов, ангелов и других существей.

Многочисленные аспекты всеобщего единства выражаются в различных божьих именах и атрибутах, а также во множестве божеств, излюбленных во многих культурах и конфессиях. Люди поставлены после архангелов и ангелов в центр этой небесной иерархии, связанные с нею благодаря человеческой душе и высшему «я» – личному ангельскому контакту с высшими сферами. Следом за людьми идут низшие духи и стихии.

Маги «Золотой зари» придерживаются этой иерархии доминирования всякий раз, когда занимаются ритуальной магией, первым делом призывая высочайшие небесные имена Бога, сменяемые именами архангелов и ангелов, которых просят «благоклонно смотреть на эту церемонию» и оказать магу помощь и поддержку в осуществлении задуманного. Молитвы и заклинания являются одними из основных инструментов, которые используются во время каждого ритуала. Это основное средство, с помощью которого маг открывает канал связи с высшими силами, очень важный первый шаг на пути к развитию тесных взаимоотношений и диалога с аспектом Бога, Божества или ангела. Благодаря сотрудничеству с существом-небожителем цель любого ритуала или магической работы представляется гораздо более достижимой. Мало того, это взаимодействие помогает еще и настраивать высшее «я» мага на союз с Божественным началом.

Строго говоря, молитва – это общение с небесным существом, обычно просьба или мольба о чем-то. Молитва также может быть формой почитания, когда Божество славят. Призыв – это такое заклинание, с помощью которого маг зовет к себе Божество, чтобы начать доверительное общение или перенять какие-то способности Божества. Но в магии эти различия зачастую исчезают: в ней много призывных молитв.

Ниже вы увидите ряд наиболее известных молитв и призывов нашей традиции. Они предназначены не для того, чтобы их просто читали протяжно и монотонно, поскольку их необходимо прочувствовать, они призваны приводить в движение и поднимать энергию. Многие из них используются в практике принятия божьей формы, обсуждаемой далее в этой главе. Они применяются вместе с визуализацией, вибрационным пением и движением энергии для призывания благословений Божества и присоединения к Божеству, чтобы осуществить магические перемены с силой и одобрением Священного.

Маги часто используют эти молитвы, полностью или частично, для создания своих магических заклинаний. Вполне логично ожидать, что теурги разработают собственные версии для личной магической работы.

Молитва Осириса

Эта прекрасная молитва-призыв к египетскому Богу читается перед Мистической трапезой на Церемонии Неофита. Ее часто используют в работе по принятию божьей формы с участием Осириса.

*Осирис Оннофрис, которого считают идеальным пред богами, сказал:
То есть стихии моего тела,
Доведенные до совершенства чрез страдания, прославленные чрез испытания.
Ибо запах вянущей розы подобен подавленному вздоху моего страдания,
А ярко-красный огонь – энергии моей неустрашимой воли.
Чаша вина – это излияние крови моего сердца,
Пожертвованной для возрождения, для новой жизни.
Хлеб и Соль – основы моего тела,
Которое я уничтожаю для того, чтобы они могли воскреснуть.
Ибо Я Осирис Победоносный, Осирис Оннофрис, Оправданный.
Я Тот, кто облечен телом из плоти,
Но в ком все же пребывает Дух великих Богов.
Я Господь Жизни, торжествующий над Смертью.
Те, кто со мной, восстанут со мной.
Я есть Проявляющий в отношении тех, чья Обитель находится в Незримом.
Я очищен. Я стою на Вселенной.
Я примиряю ее с вечными Богами.
Я совершенствую Материю,
И без меня нет Вселенной.*

Мистическая трапеза из Четырех стихий

Мистическая трапеза является важным элементом Церемонии Неофита. Как в нижеследующем варианте, ее можно легко приспособить, с тем чтобы использовать в конце многих церемоний более высокого уровня как символ единства с коллегами-магами, а также с духовными сущностями, к которым взывают во время магической работы.

Рядом с символами креста и треугольника на алтаре должны быть следующие предметы.

→ *На востоке*: роза.

→ *На юге*: красная свеча.

→ *На западе*: бокал с вином.

→ *На севере*: тарелка с хлебом и солью.

1. Встаньте на западе от алтаря и повернитесь лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.

2. Возденьте руки в воздух и скажите: **«Я приглашаю всех вас, Существа стихии Воздуха, Архангелов, Ангелов, Царей, Правителей и Стихиалей, вместе со мной принять участие в Мистической трапезе из Четырех стихий».**

3. Поднимите розу и скажите: **«Я приглашаю вас вдохнуть вместе со мной благоухание этой Розы как символа Воздуха».** Понюхайте розу.

4. Поднимите свечу и скажите: **«Почувствовать вместе со мной тепло пламени этой свечи как символа Огня».** Подержите руку над пламенем.

5. Поднимите тарелку и скажите: **«Съесть вместе со мной этот хлеб и соль как проявления Земли».** Ткните кусочек хлеба в соль и съешьте его.

6. Поднимите бокал и скажите: **«И наконец, выпить вместе со мной это вино, освященную эмблему стихии Воды».** Выпейте вино. Поставьте пустой бокал между крестом и треугольником.

7. Затем скажите: **«Работа завершена».**

Стихи о Тоте

Две части этого заклинания часто используют в принятии божьей формы с участием египетского бога мудрости.

Общий стих

*Речь в безмолвии,
Слова против Сына Ночи,
Голос Тота перед Вселенной в присутствии вечных богов,
Формулы Знания,
Мудрость Дыхания,
Источник Вибрации,
Дрожь Невидимого,
Распад Тьмы,
Проявление Материи,
Прокалывание чешуи склонившегося Дракона,
Прорыв света —
Все это знает Тот.*

Особый стих

*В конце ночи на границах света
Тот стоял перед Нерожденными Времени!
Затем образовалась Вселенная,
За ней явились Боги
Из Эонов нерожденной потусторонности,
После этого прозвучал Голос,
И тогда же было объявлено Имя.
У самых Врат,
Между Вселенной и Бесконечным,
В Знаке Входящего стоял Тот,
А перед ним провозглашались Эоны.
Дыханием он их озвучил,
Символами их записал,
Ибо стоял он между Светом и Тьмой.*

Ангелам небесных сфер

Эту молитву о силе и защите Храма мы взяли из Ритуала Младшего адепта.

Я призываю вас, Ангелы небесных сфер, живущих в невидимом. Вы – стражи врат Вселенной, будьте же и стражами этой мистической сферы. Держитесь подальше от зла и неуравновешенных. Укрепляйте и вдохновляйте меня, чтобы я мог сохранять в чистоте эту обитель тайн вечных богов. Пусть моя сфера будет чистой и святой, чтобы я мог войти и приобщиться к тайнам божественного света.

Призыв Примиряющего

Этот призыв находится в Ритуале Младшего адепта. Это заклинание, частично опирающееся на Писание, призывает аспекты Христа, Амона и Осириса, которые объединены здесь в единое трансцендентное Божество.

Я есть Воскресение и Жизнь. Верующий в Меня, хотя он и был мертв, все равно будет жить. И всякий, кто живет и верит в Меня, никогда не умрет. Я Первый и Последний. Я Тот, Кто живет и был мертв, и вот я жив во веки веков и храню Ключи Смерти и Ада.

Ибо я знаю, что мой Искупитель жив и что он будет стоять в последний день на земле. Я есть Путь, Истина и Жизнь. Никто не приходит к Отцу сам, но только через Меня. Я Очищен. Я прошел чрез Врата Тьмы к Свету. Я отстаивал на Земле Добро. Я закончил свою работу. Я вошел в невидимое.

Я Солнце на восходе. Я прошел чрез час облаков и ночи. Я Амон, Скрытый, Открыватель Дня. Я Осирис Оннофрис, Оправданный. Я есть Господь Жизни, торжествующий над Смертью. Во мне нет той части, которая не принадлежала бы Богам. Я есть Подготовитель Пути, Спаситель Света. Пусть этот Свет загорится вне Тьмы. Раньше я был слеп, а ныне зрю.

Я есть Примирытель с Неописуемым. Я Житель в Невидимом. Да низойдет Белое сияние Духовного божества!

Описание Ритуала Нерожденного

Ритуал Нерожденного – это мощное заклинание, взятое из череды магических папирусов из греко-римского Египта. Первоначальное заклинание содержало в себе раздел, где древний маг перенимал личность и способности могущественного Божества, которого называли Нерожденным или Безголовым, возможно подразумевая «Того, у кого нет начала». По всей вероятности, это прямой призыв и принятие божьей формы еврейского высшего Бога, скорее всего Яхве. На протяжении большей части этого заклинания маг призывает, а затем принимает божью форму Творца Вселенной. Как только маг примет форму Бога, все Духи повсюду сразу подчинятся ему.

Одной из особенностей Призыва Нерожденного было использование так называемых варварских имен, нередко представлявших собой эллинизированные или искаженные еврейские, гностические, латинские и неизвестные божьи имена, которые в силу своей загадочной природы считались очень мощными.

Вариантов Призыва Нерожденного очень много. Израэль Регарди в 1930-х годах создал собственную тщательно разработанную версию под названием «Ритуал Нерожденного для призыва высшего гения», которую он описал в своем эпохальном труде «Золотая заря».

Самый ранний вариант, использованный орденом, был коротким и несложным, и назывался он просто: «Чрезвычайно мощный призыв для ежедневного использования и работы». Помимо традиционного обустройства Храма требовались только такие инструменты, как Орудия стихий и ароматическая палочка. Пентаграммы здесь не чертят, рисуют только керубические символы и Колесо Духа.

Ритуал Нерожденного

В дополнение к стандартному набору предметов Храма вам понадобятся четыре Орудия стихий и ароматическая палочка.

1. Встаньте на западе от алтаря лицом на восток. Прорекламируйте Призыв Нерожденного:

Тебя я призываю, Нерожденный!

Тебя, сотворившего Землю и Небеса,

Тебя, сотворившего Ночь и День,

Тебя, сотворившего Тьму и Свет.

Ты есть Осорронофрис, которого никто никогда не видел.

Ты есть Иава, ты есть Янос.

Ты различил Справедливое и Несправедливое.

Ты сотворил Женщину и Мужчину.

Ты породил Семя и Плод.

Ты создал Людей, чтобы они любили и ненавидели друг друга.

Услышь меня, ибо я Моше, раб твой, которому

Ты вверил свои Таинства, церемонии Израиля.

Ты породил влажное и сухое, а то, что питает все сущее, сотворило жизнь.

Услышь меня, ибо я Ангел Паффо Осорронофрис, – это Твое истинное имя, переданное пророкам Израиля.

2. Начертите Кинжалом Воздуха символ Водолея на востоке. Затем скажите:

Услышь меня, Ар, Тиао, Рейбет, Ателеберсет, А, Блата, Абею, Ибею, Фи, Хитасои, Иб, Тиао.

Услышь меня и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

3. Начертите Жезлом Огня символ Льва на юге. Затем скажите:

Я призываю Тебя, грозного и невидимого Бога, живущего в просторной обители Духа: Арогогорбрао, Соту, Модорио, Фаларчао, Уо, Ана, Нерожденный.

Услышь меня и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

4. Начертите Кубком Воды символ головы орла на западе. Затем скажите:

Услышь меня, Рубриао, Мариодам, Бальбнабот, Ассалонай, Афниао, И, Тотет, Абра-сакс, Аоу, Ишара, Могучий и Нерожденный.

Услышь меня и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

5. Начертите пентаклем символ Тельца на севере. Затем скажите:

Я призываю тебя, Ма, Барраио, Лоэль, Кота, Аторебало, Абраот.

Услышь меня и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

6. Начертите благовоением Колесо Духа в сторону пола, у основания алтаря. Затем скажите:

Услышь меня, Аот, Абаот, Басум, Исак, Сабаот, ИАО.

Это Господь богов,

Это Господь Вселенной,

Это Тот, Кого боится ветер,

Это Тот, Кто, создав Голос по Своей заповеди, является Господом всего сущего, Царем, правителем и помощником.

Услышь меня и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

7. Начертите благовоением Колесо Духа в сторону потолка над алтарем. Затем скажите:

Услышь меня, Иеу, Пур, Лоу, Пур, Иаот, Иео, Иоу, Абрасакс, Сабриам, Оо, Уу, Адонайе, Эде, Эдду, ангелы Тон Теон, Андлла Лаи, Гаипа, Апа, Диаханна Хорун.

Я есть Он, Нерожденный Дух!

Имеющий зрение в ногах – могучий и бессмертный Огонь!

Я есть Он, Истина!

Я тот, кто ненавидит зло, которое должно произойти в мире.

Я тот, кто источает свет и грозы.

Я тот, от кого изливается жизнь на Землю.

Я тот, чьи уста всегда пылают.

Я есть Он, Вдохновитель и Проявитель Света.

Я есть Он, Благодать Мира.

«Сердце, обвитое змеей» – так меня зовут.

Приди, и последуй за мною, и подчини мне всех Духов, чтобы каждый Дух небесного свода и эфира, на земле и под землей, на суше или в воде, кружащегося воздуха и стремительного огня и каждое заклинание и кара Божья были подвластны мне.

ИАО. Сабао. Так я сказал!

Принятие божьей формы

Божья форма – это архетипический образ Бога или Богини, который создается визуализацией на астральном плане. Это внешнее выражение Божества, созданное магом.

Принятие божьей формы представляет собой магический прием для работы с энергиями, способностями и качествами конкретного Божества через принятие его формы. Сюда входят манипуляции с аурой и астральным телом. Ясновидящий должен уметь видеть или осознавать это смещение в астральном теле мага.

Архетипический образ Божества создается на астральном плане путем активной визуализации, вибрационного пения имени Божества, черчения его символа и т. д. Затем маг входит в этот астральный образ и носит его как одежду или маску, продолжая укреплять посредством практики сосредоточения. Это делается для того, чтобы создать средство выражения для того конкретного аспекта Божественного начала, с которым работает теург. Маг почтительно подражает, но не «направляет», не становится одержимым и не теряет себя в Божестве, хотя практикующий в процессе работы может получить сообщение от Божества. Божья форма создается скорее для того, чтобы служить отраженным посланником способностей Бога или Богини.

Существуют четыре основных шага для создания и принятия божьей формы.

1. Подготовка.
2. Построение астральной формы.
3. Принятие божьей формы.
4. Снятие и растворение божьей формы.

Примечание: Всегда сохраняйте самообладание и не отождествляйте себя полностью с тем или иным Божеством. Помните, что божья форма – это транспортное средство для перемещения в астрале, которую используют для облегчения контактов с Божеством, а не для слияния с ним. Люди, забывающие это предостережение, рискуют из-за самовлюбленности потерять ориентиры.

Подготовка

1. Найдите рисунок или описание Божества, на котором вы хотите основать божью форму.
2. Определите еврейскую или коптскую форму имени Божества (многие из них можно найти в наших книгах о самопосвящении в традицию «Золотая заря» и талисманах Таро). Создайте сгил этого имени из Розы с 22 лепестками из ламена Розы и Креста, изображенного на рис. 99 в главе 10. Запомните форму этого сгила.
3. Запомните цвета и нюансы рисунка божьей формы.
4. Начните свою работу с предпочитаемых вами техник ритмичного дыхания и медитации.
5. Выполните МИРП.
6. Выполните упражнение «Срединный столп».

Построение астральной формы

7. Несколько раз тихо пропойте имя Божества. Начертите сгил на экране ума, когда поете имя. (Как только вы станете более опытным в этом деле, вы сможете петь имя мысленно.)

8. Проецируйте белый луч света из вашего центра Тиферет в то место, где вы хотите создать образ божьей формы. Начертите знак Божества в этой области. (Ею может быть просто тот пятючок пространства, где вы уже стоите или сидите.)

9. Четко визуализируйте образ, формирующийся там, куда вы его спроецировали. Не спешите закончить работу.

Принятие божьей формы

10. Шагните в астральную форму (*целем*) Божества, которую вы создали. Можете войти в этот образ сзади или отступив назад или можете просто визуализировать образ, формирующийся вокруг вас. Какой бы способ вы ни выбрали, вы будете носить астральный образ как одежду. Всегда поддерживайте внутри себя божественный белый свет Срединного столпа.

11. Соедините свое сознание с целемом божьей формы с помощью концентрации, умозрительно увидев этот образ над собой. Тихое напевание божьего имени укрепит целем. Как только он будет полностью сформирован, можно будет начать основную работу или медитацию.

Снятие и растворение божьей формы

12. После того как основная работа или медитация завершилась, отсоедините свое сознание от целема божьей формы, перестав концентрироваться на нем. Мысленно отстранитесь от формы.

13. Выйдите из астральной формы. Если вы вошли в образ сзади, то можете выйти из него, сделав шаг назад. Если вы вошли в фигуру, ступив назад, тогда сделайте шаг вперед и таким образом выйдете из нее. Если вы просто визуализировали божью форму вокруг себя, тогда начните ее растворять. Еще раз увидите этот образ вне себя.

14. Верните белый луч света, который усилил эту божью форму, обратно в ваш центр Тиферет.

15. Визуализируйте растворяющуюся перед вами фигуру до тех пор, пока она не исчезнет полностью.

Применение и польза принятия божьей формы

Принятие божьей формы – это эффективный прием усиления и контроля ауры. Это также замечательная техника для гармонизации с Божеством. Если вы старательно поддерживаете связь с высшим «я», а во время работы соблюдаете меры предосторожности, у вас будет возможность получить ценную информацию.

Маги «Золотой зари» часто используют технику принятия божьей формы в более сложных ритуалах, таких как освящение талисманов, обряды духовного развития и другие церемонии более высокого уровня, которые можно классифицировать как Магию света. Например, принятие божьей формы Тота в ритуальном освящении талисмана Меркурия связывает сферу ауры мага со способностями Божества, которые соответствуют искомым энергиям. На астральном плане может показаться, что отраженная божья форма Тота заряжает талисман.

Божьи формы также можно создавать в различных областях своего Храма, чтобы во время церемонии использовать их как контейнеры для магической энергии.

Упражнение по принятию божьей формы

Это ритуальное упражнение по принятию божьей формы Маат, египетской богини справедливости, правды и равновесия. Согласно иерархии, Маат – это божья форма, связанная с Гегемоном, расположенная между столпами, лицом на запад. Для нее использована коптская форма имени богини Тхме.

Если у вас есть Черный и Белый столпы, их следует расположить между центральным алтарем и восточной стеной Храма. Поставьте между столпами стул.

1. Начните с личной Практики медитации, предваряющей ритуал.
2. Выполните МИРП, чтобы очистить пространство Храма.
3. Пять раз стукните по алтарю жезлом. Затем пройдите на северо-восток и скажите: **«Гекас, Гекас, Эсте, Бебелой! Да будут непосвященные как можно дальше от этого священного места!»**

4. Обойдите Храм трижды по периметру, делая знаки Неофита при движении на восток. Затем пройдите на запад от алтаря и выполните Поклонение Господу Вселенной. (См. главу 7, «Открытие ритуалом „Сторожевая башня“», этап 27.)

5. Выполните упражнение «Срединный столп».

6. Как только Срединный столп полностью сформирован в вашей сфере ощущений, начертите в своем сердце коптские буквы имени Тхме чистого белого цвета (рис. 93). Затем начертите буквы и сигил этого имени между столпами.

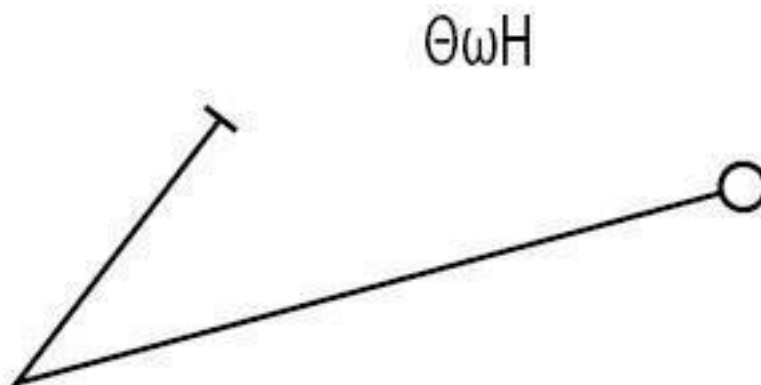


Рис. 93. Сигил и коптское слово для Тхме

7. Низведите божественный свет из вашего центра Кетер в ваш центр Тиферет; при этом сделайте Знак Проекции, одновременно напевая имя Тхме, пока будет длиться выдох. В конце вибрационного пения сделайте Знак безмолвия. Повторите это в общей сложности три раза, по разу для каждой транслитерированной буквы имени Тхме на еврейском языке ().

8. После третьего пения этого имени проецируйте белый луч света из своего центра Тиферет в сторону вместилища между столпами и сформируйте божью форму Тхме или Маат, стоящей между столпами (рис. 94).

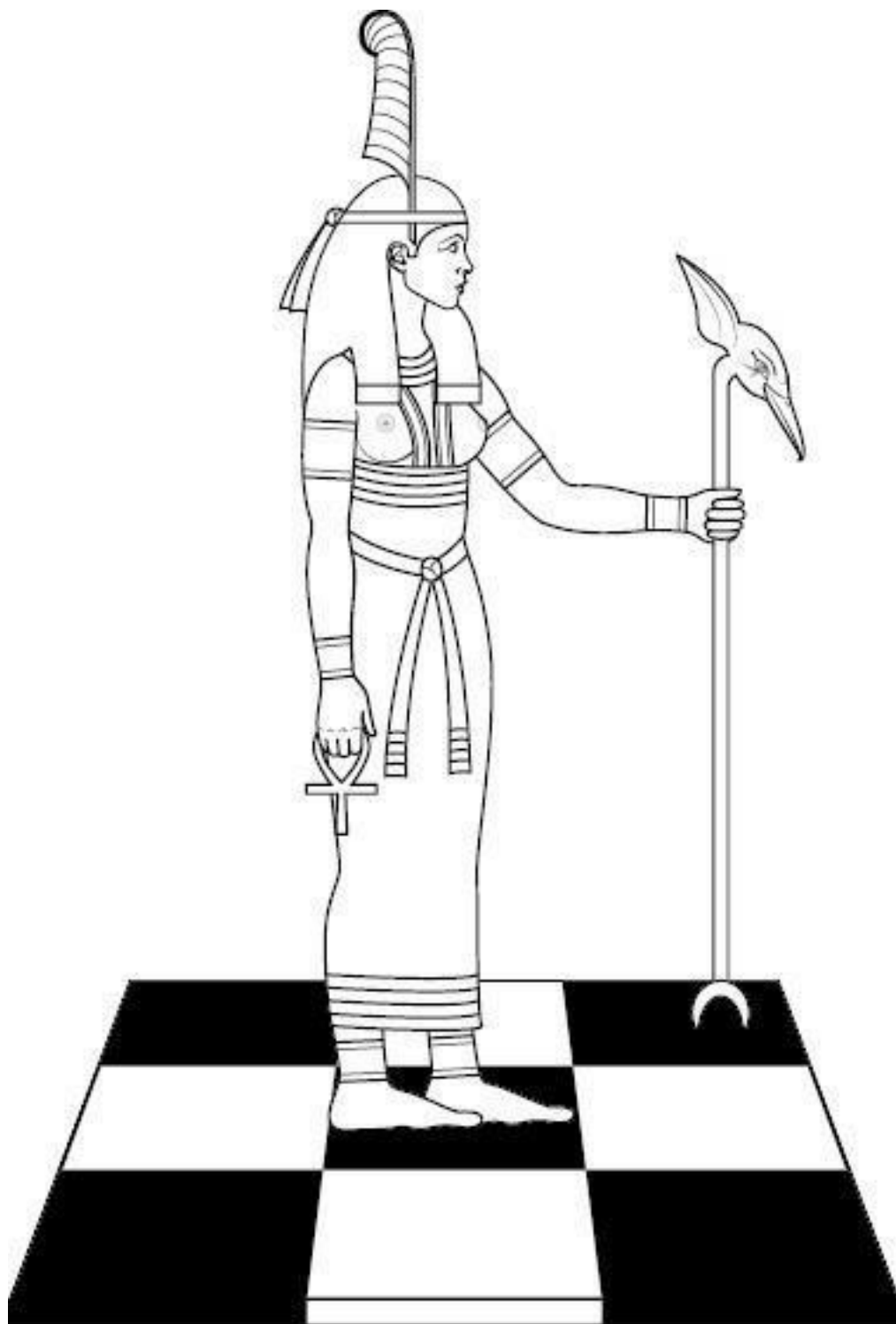


Рис. 94. Богиня Тхме

Ее безмятежное лицо золотисто-желтого цвета, его спокойное выражение способно умиротворить даже самые ожесточенные сердца. На ее немесе желтые и фиолетовые полосы, а поверх него – белое перо Шу. На ней желтое льняное платье, а на воротнике кант красного, желтого и синего цвета. Ее правый браслет – желто-синий, а левый – желто-красный. Она держит Жезл Феникса, а ее трон желтого цвета, отделанный фиолетовым на черно-белом помосте.

9. Продолжайте проецировать белый луч до тех пор, пока астральная фигура не будет правильно сформирована. Шагните в божью форму Тхме, которую вы построили между столпами, лицом на запад. Почувствуйте, как ваш ум и способность мыслить (Руах) усиливают оболочку астральной божьей формы, вдыхая в нее жизнь. Когда ощутите, что это произошло, объявите: **«Нук нес! Нетерт эн Миит!»** («Я есть Она! Богиня Истины!»).

10. Расположитесь между столпами, но оставайтесь в этой божьей форме, созерцая ее атрибуты и духовные качества, считая их своими собственными. Иногда вы можете вообразить два огромных крыла, прикрепленных к вашим рукам, которые протягиваются, чтобы коснуться столпов рядом с вами. Выдержав паузу, прочтите следующее заклинание:

Я дочь Ре и Правительница всех богов и богинь. Я стою с богом Тотом в лодке Ре, корабле Солнца. Мне принадлежат весы и перо. Мое перо – это то, что взвешивается напротив чаши с сердцем посвященного в Зале суда. Мое имя – Справедливость, мое прозвание – Истина. Я Богиня всего честного, искреннего и стойкого. Я эпицентр бури и ступица колеса. На мне покоится баланс Зала таинств. От меня зависит равновесие Вселенной. Никто не может пройти между Столпами, если в сердце его нет Маат. Когда я бросаю взгляд на Корону, я Тхма-Ае-ст (Пред Ликом Богов в Преддверье). Когда бросаю я взгляд вправо, я Тхма-аш (Огненный Суровости). Когда я бросаю взгляд влево, я Тхма-этт (Пластичный Милосердия). Ибо я Маати, двойные Богини Севера и Юга.

Сделайте паузу и поразмыслите о сказанном. Затем прочтите следующее:

Ибо Душа Посвященного кричала от боли и радости, взывая к Скрытому Свету. Душа шагнула вперед сквозь ослепительную тьму в своем стремлении к Свету. Свет сиял во тьме, но, несмотря на это, не был постигнут. Затем прозвучал голос Хранителя Преддверья: «Я Подготовитель Пути между Светом и Тьмой. Я Чистота Света. Я исправление заблуждения. Я самопожертвование ради другого во время нужды. Возьми меня за руку и позволь своему сердцу, душе и слову быть Маат».

Продолжайте медитировать на божью форму.

11. Когда будете готовы, выйдите из божьей формы, которая снова станет неодушевленной. Извлеките белый луч из божьей формы обратно в свой центр Тиферет. Представляйте, как фигура Богини начинает медленно исчезать, пока она совсем не исчезнет.

12. Выполните Обратный ход по кругу, а затем Поклонение.

13. Выполните МИРП.

14. Пять раз (4 + 1) стукните и объявите Храм полностью закрытым.

Работа с магическими каналами

Работа с магическими каналами – это визуализация с направлением на один из Тридцати двух путей мудрости каббалы или сходный «магический пейзаж». Они предназначены для того, чтобы их читали вслух (или записывали и воспроизводили) слушателям, которых отправляют в описываемое путешествие. Алгоритм работы с магическими каналами (путями) можно заимствовать из практики духовидения, превратив их в рассказы, предназначенные для того, чтобы дать слушателям упражнение своего рода статического скраинга, образы которого могут быть сходны с образами реального скраинга, хотя это упражнение чисто пассивного характера. Истинный опыт скраинга будет в полной мере активным, динамичным, личным и уникальным для того, кто получает его в «реальном времени». Несколько вариантов данной визуализации можно найти в нашем аннотированном издании книги Израэля Регарди «Гранатовый сад: скраинг на Древе жизни».

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите различные каббалистические части души.
2. Назовите три части Нешамы.
3. Назовите две части эфирного тела.
4. Вспомните синоним ауры.
5. Вспомните синоним астрального тела.
6. Что такое Теургическая триада?
7. Каким образом Теургическая триада связана с каббалистическими частями души?
8. Каковы Три принципа природы?
9. Что представляет собой Великое делание алхимии?
10. Откуда происходит термин «ясновидение»?
11. Что такое астральный план?
12. В чем состоит различие между скраингом в духовидении и путешествием в духовидении?
13. Что такое таттвы?
14. Что представляют собой западные символы стихий?
15. Что такое негативные остаточные образы?
16. Какой символ вы начертили бы во время духовидения, чтобы уберечь себя от рассеянности?
17. Какой символ вы бы начертили для того, чтобы пресечь в зародыше гордыню?
18. В чем состоит различие между молитвой и призывом?
19. Назовите одну из первых магических молитв, которую изучает ученик «Золотой зари».
20. Что означает термин «Нерожденный»?
21. Что такое божья форма?
22. Что значит принять божью форму?

Глава 10

Магия света

В этой главе мы взялись решить сразу две задачи. Во-первых, мы описали пять основных категорий практической магии в традиции «Золотой зари». Во-вторых, весь материал, изложенный в предыдущих главах, мы представили здесь в виде информационных модулей, которые энтузиасты в обществе магов смогут использовать для создания собственных эффективных магических ритуалов. Ученики, понимающие этот материал, могут выбрать любые энергии и соответствия, которые они в нем нашли, и использовать их для более сложных процедур, таких как освящение талисмана, о чем мы расскажем далее в этой главе.

В магическом учении «Золотой зари» существует особый набор дисциплин, который носит название «Z тексты» (прочитать об этом можно в книге Израэля Регарди «Золотая зари», 7-е издание, с. 479). В этих текстах объясняется, как можно использовать различные аспекты Церемонии Неофита данного ордена в качестве ритуальных формул для бесконечного разнообразия процедур практики. Один из этих текстов называется «Z.2: формулы Магии света».

Магия света относится к формуле практической магии «Золотой зари», различные формы которой скрыты под множеством слоев символов в Церемонии Неофита. Всего отделов Магии света пять, они представляют пять различных областей магической работы, сгруппированы под пятью буквами Йехешуа, Пентаграмматона, и классифицируются следующим образом.

‣ **Йод:** Работа церемониальной магии, включая заклинания в виде вызовов и призывов, подпадает под букву Йод и стихию Огня.

‣ **Хе:** Освящение талисманов и создание природных явлений (дождей, бурь, землетрясений) подпадают под букву Хе и стихию Воды.

‣ **Шин:** Вся работа, связанная с духовным развитием и преображением, подпадает под букву Шин и стихию Духа – квинтэссенцию. Далее эта категория делится на три типа магии, которые соответствуют трем буквам Йод или языкам пламени Шин. Затем эти три языка пламени приписывают трем Материнским буквам:

‣ **Алеф** – Невидимость;

‣ **Мем** – Преображения;

‣ **Шин** – Духовное развитие.

‣ **Вав:** Гадания и астрология подпадают под букву Вав и стихию Воздуха.

‣ **Вторая Хе:** Вся работа, связанная с алхимией, подпадает под вторую букву Хе и стихию Земли.

Именно в этих пяти отделах практической магии маг начинает объединять все аспекты учения «Золотой зари». Ученик использует все, что он успел усвоить: изученный и затверженный еврейский алфавит, каббалистические принципы, астрологические соответствия, медитацию, визуализацию, колоритные заклинания, вибрационное пение, проекцию усиленной воли, принятие божьих форм и различные ритуалы пентаграммы и гексаграммы. Все эти знания становятся неотъемлемой частью ритуального инструментария практикующего мага «Золотой зари».

Адепты изучают концепты магических обрядов, изложенные в тексте Z.2, и создают собственные уникальные версии в самой широкой трактовке того или иного ритуала. Израэль Регарди показал читателям ритуалы, которые он создал, опираясь на концепты Z.2, взяв их в

качестве примеров, но он также предостерегал учеников, что им не следует бездумно копировать его варианты или делать из них компиляции. От хорошо подготовленных учеников вполне логично ожидать, что они станут разрабатывать собственные ритуалы, используя свою изобретательность и вдохновение. Таким образом, умение создавать собственные *эффективные* ритуалы является одним из признаков опытного мага.

Согласно нашей традиции, любой маг уникален, поскольку каждый развивает в процессе духовного роста индивидуальные навыки и личный опыт. Если опираться на учения и труды предыдущих адептов, в то же время создавая новые возможности для магической работы, то можно гарантировать, что традиция «Золотой зари» будет оставаться на многих уровнях полной жизни, сбалансированной и продуктивной.

Из текста Z.2 начинающий ученик может почерпнуть конструкты для создания ритуала по вызыванию духов, освящению талисмана, невидимости, преображения, духовного развития, гадания и алхимии. Для практической работы, примеры которой приведены далее в этой главе, мы сосредоточимся на освящении талисмана, поскольку это хороший образец того ритуала, который предусмотрен в Магии света. Для ознакомления с другими концептами Z.2 и основанными на них ритуалами обратитесь к книге Регарди «Золотая зоря».

• Йод: вызывание духов

«Вызывание духов» (evocation) происходит от латинского слова *evocatio*, что значит «вызывать». Это отсылает нас к акту воззвания к духовной сущности, чтобы она проявилась физически или зримо. Во время данного заклинания маг все время находится в магическом защитном круге, в то время как Дух вызывается внутри треугольника проявления (рис. 95). Одно из основных различий между призывом (invocation) и вызовом (evocation) заключается в том, что в первом случае Божество или ангельское существо зовут в сферу ощущений мага, а во втором духовную сущность зовут в некое вместилище, внешнее по отношению к магу.



Рис. 95. Треугольник проявления

Дым благовоний и аромат трав способствуют зримому проявлению, и вызванный дух часто принимает свои очертания и видимую форму из эфирной субстанции мага. Таким образом, вызов не подходит для начинающих, а описание его механизма выходит за рамки этой книги.

Магический круг – это область, которая была очищена и освящена для того, чтобы служить нам священным пространством. Это освященное место под защитой, где маг может реализовывать свое искусство. Магический круг, изображенный в гримуарах, часто рисовали на полу мелом, краской, а иногда солью. На рис. 96 показан магический круг из книги «Ключ царя Соломона». По всему периметру писали различные божественные и ангельские имена, а также пентаграммы и другие символы силы.

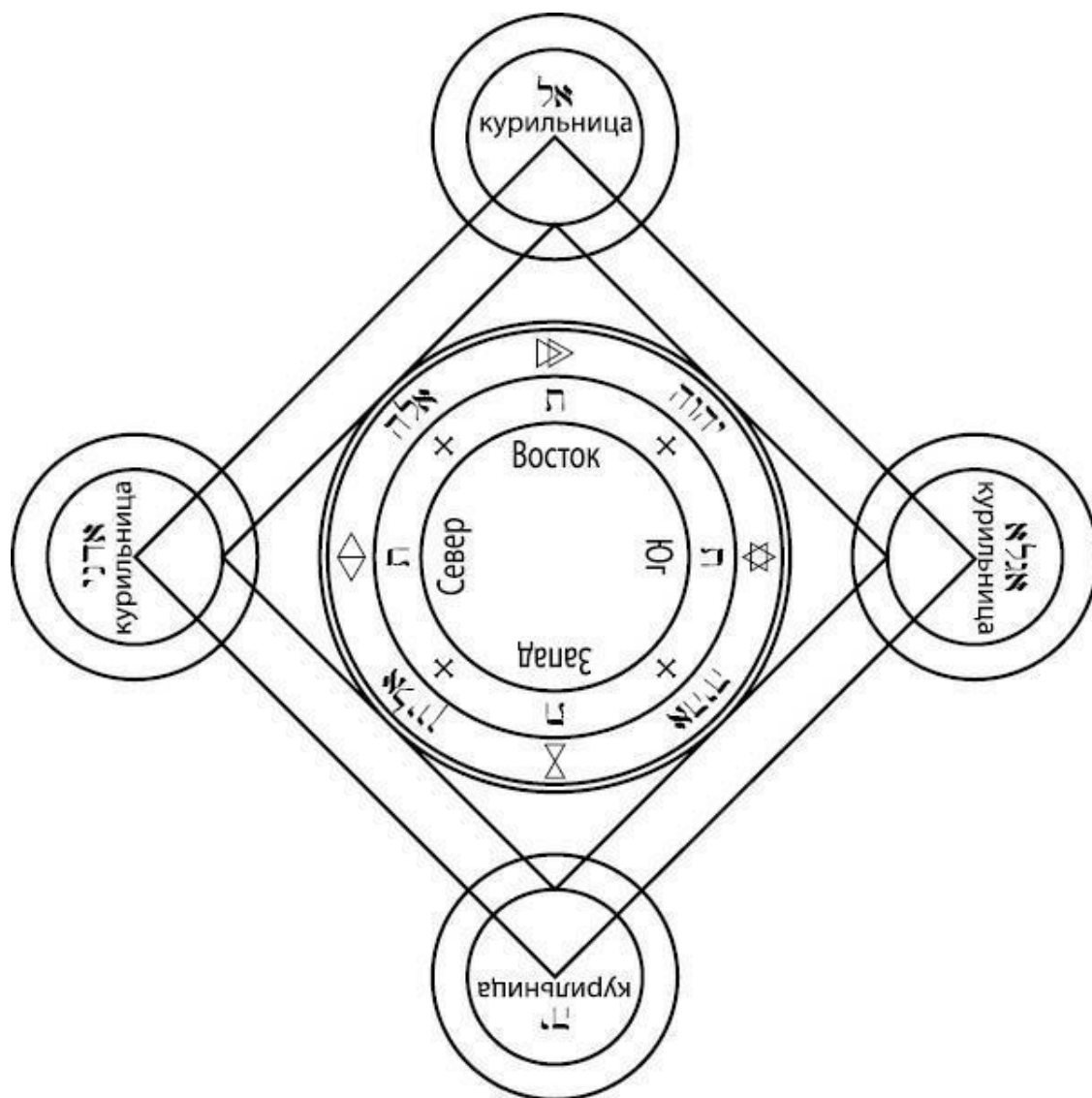


Рис. 96. Магический круг из книги «Ключ царя Соломона»

Многие старинные гримуары были написаны средневековыми христианскими священнослужителями, имевшими доступ к книгам об экзорцизме, в случае необходимости они должны были провести этот обряд и изгнать демонов. Поэтому неудивительно, что гримуары часто отражают дуалистическую перспективу, в которой люди и духи состоят в состязательных отношениях. Некоторые из этих текстов повествуют о колдовских духах и падших ангелах, которые, как считалось, были враждебными наблюдателями и участвовали в обрядах против своего желания – потому лишь, что заповедь Бога предписывала им являться на зов. В этом отражается средневековое мировоззрение, согласно которому наложенная на падших духов епитимья велит им служить магам из числа людей, если тем известны правильные ритуалы и точные божественные имена.

У современных магов сложилось непростое отношение к теме злых духов. Здесь традиционно существуют два лагеря: первые занимаются магией в соответствии с психологическими типами Юнга, а вторые больше придерживаются более древних традиций гримуаров. Одни считают, что все духовные сущности, будь то ангелы или демоны, живут исключительно в рамках человеческой психики (что злые духи являются просто олицетворением спрятанных, вредных подсознательных побуждений), а другие полагают, что все существа подобного рода

существуют исключительно за пределами мира людей (что это совершенно отдельные сущности). «Золотая заря» учит тому, что оба воззрения могут быть и действительно являются верными, ибо «как наверху, так и внизу». Каждый человек, будь то мужчина или женщина, – это микрокосмическое отражение макрокосма, а это означает, что все мы – магические зеркала Вселенной и содержим в себе один и тот же «звездный материал». И хотя в нас присутствуют персонификации ангелов и демонов, они также связаны с невидимой областью посредством абсолютно реальных духовных сил, пребывающих вне нас.

Одна из проблем, связанных с колдовскими духами, клипот и другими, согласно истории, «падшими» духами, заключается в том, что их часто отождествляли с языческими богами и богинями. Многие другие вышли из персидских, арабских и еврейских источников. В любом случае все они воспринимались и трактовались под влиянием предрассудков средневекового христианского клерикала, изгоняющего бесов, который считал злыми духами *всех* языческих богов.

Поскольку маги «Золотой зари» не верят, что языческие боги и богини являются падшими духами, нам не нужно взывать к испорченным формам и всему, с ними связанному. Мы работаем с божествами из различных пантеонов, а также с ангелами, архангелами и планетарными духами в их чистых первоначальных формах и даже в их подземных формах с почтением, и нам не нужно принуждать, запугивать или истязать враждебную или строптивую сущность, чтобы она выполняла наши приказы. Мы не разделяем распространенную в Средние века веру в антагонизм людей и духов.

Можно мне позвонить другу?

Один наш знакомый хотел выполнить Соломоново заклинание, дополнив его магическим кругом и треугольником искусства. Он был далеко не уверен в своем мастерстве по части совершения ритуала, но все равно хотел вызвать зловредного духа. Поэтому он сделал то, что счел вполне здравым, а именно взял телефон в защитный круг. Таким образом, если бы что-то пошло не так, он смог бы обратиться за помощью к более опытному магу. (Этот случай произошел в те времена, когда сотовые телефоны еще не появились и существовали только стационарные телефоны со шнуром и розеткой в стене.) Конечно, ситуация вышла из-под контроля, и он столкнулся с очень мерзким духом, который отказался покинуть треугольник, когда он попытался изгнать его. И телефон в круге явно пригодился, поскольку наш друг сразу бросился звонить более опытному магу и просить его о помощи. Мораль этой истории такова: если вы полагаете, что потерпите неудачу во время сессии магии, – значит, так оно и будет. И не нужно выполнять сложные ритуалы лишь для того, чтобы «посмотреть, что из этого выйдет». Возможно, вы получите как раз то, чего хотите, и вам это может совсем не понравиться.

В том-то и дело, что вызов духов может оказаться весьма опасным делом. Здесь необходимы большое умение, уравновешенность, профессионализм. В учении нашего ордена любая работа с враждебными духами строго запрещена для всех, кроме самых опытных магов, достигших степени Старший адепт. И даже при таких условиях вызов духов осуществляется в нашей традиции совсем не для тех целей, о которых мы читаем в средневековых гримуарах.

Есть множество полезных духовных сущностей, которые можно вызывать в зримой форме, включая каббалистических и енохианских архангелов и ангелов, зодиакальных ангелов, разумов и духов планет, а также правителей и духов стихий. Вот что подразумевал Израэль Регарди, когда демонстрировал практику, в качестве примера совершения ритуала вызывания из Z.2 позвав к себе енохианского подчиненного ангела ЭКЗИРА из Стихийной скрижали Земли.

Высшие формы, архангелы и ангелы – «от Бога», поэтому маг из числа людей не может повелеть им что-то сделать. Вместо этого адепт должен относиться к этим сущностям со смирением и дружелюбно, действуя через молитву и призыв, с уважением прося их явиться и помочь. К этим могущественным сущностям можно обратиться с просьбой об отправке тех ангелов и духов, которые находятся под их началом, чтобы они оказывали магу ту помощь, которая ему нужна. Если воля и намерение мага находятся в гармонии с волей Божественного начала, тогда можно достичь цели ритуала.

Явное предпочтение физических кругов и треугольников в качестве защитных мер развилось из старинных традиций гримуаров, связанных с враждебными, злокозненными духами. В наши дни считается, что адепт «Золотой зари», желающий вызвать некую сущность, априори способен вполне профессионально призывать, изгонять, освящать, визуализировать и т. д. Поэтому на самом деле не нужно выстраивать на полу физический магический круг. Вместо этого магический круг создается на астральном плане благодаря выполнению соответствующих изгоняющих и призывающих ритуалов и освящений, причем с превосходными результатами. Опытный маг, работающий только с архангелами, ангелами и им подобными духовными существами, может рассматривать Треугольник искусства не как темницу для непокорного духа, а скорее как посадочную площадку или портал между мирами – область, которая помогает облегчить проявление. Треугольник, как многоугольник, связанный с Биной, Сефирой формообразования, является идеальной фигурой для проведения в жизнь зримых черт сущности.

Некоторые сущности (например, духи планет), хотя они не считаются злыми или враждебными, рассматриваются как слепые, мощные, грубые силы, которые должны контролироваться их непосредственными патронами из числа ангелов в соответствующих духовных иерархиях. Если вызвать духа планет, такого как дух Меркурия Тафтартарат, то физический круг на полу может быть защитным и ограждающим. Конечно, не будет никакого вреда, если создать полноценный магический круг, который является полезным инструментом, как и любой другой. Это может усилить акцент на визуализацию мага, психическую уравновешенность и концентрацию. Но такие инструменты не должны быть костылями для практикующих, которые не уверены в себе. Боязливый или неопытный маг должен воздерживаться от какого-либо вызывания духов.

Современные маги «Золотой зари» гораздо чаще занимаются духовидением, нежели вызыванием духов. Дело в том, что во время визионерской работы маг умозрительно воспаряет в царство духов, где обитает искомая сущность, а не низводит ее до своего уровня на физическом плане, как это бывает при вызывании. Как сказал один из наших уважаемых коллег, вызывать духа – это все равно что нанять репетитора, чтобы он приходил к вам домой и обучал вас французскому языку, тогда как духовидение похоже на поездку в Париж для изучения французского в университете.

Тем не менее тщательно отрепетированное вызывание ангельского существа – отличный способ изучения почти любого инструмента в области компетенций мага и в его церемониальной практике.

¶ Хе: талисманы и мерцающие скрижали

Магия, которая находится под началом буквы Хе, соответствующей стихии Воды и Творческому миру Бриа, приписывается порождению таких природных явлений, как дожди, бури и землетрясения. Тем не менее эти цели (в особенности землетрясения!) редко, если вообще когда-либо, преследуются в магии «Золотой зари». Основная задача магии в этой категории заключается в освящении талисманов и мерцающих скрижалей.

Талисман – от арабского слова «тилсам», которое, в свою очередь, происходит от греческих слов «телеин» («освящать») и «тетелесменон» («то, что было освящено»). Талисман – это объект, который был заряжен или освящен магическими энергиями для достижения поставленной цели. Он считается безжизненным до того, как его оживляет маг, заряжая в ритуале определенными энергиями, обычно астрологическими или каббалистическими по своей природе. Талисман, заряженный мощной божественной силой, излучает магическую энергию, которая была мобилизована для того, чтобы произвести определенные изменения, нужные магу.

На каждом этапе своего магического развития в рамках иерархии ордена маги «Золотой зари» клянутся «никогда не унижать свои мистические знания практикой черной магии, как бы их ни принуждали и ни искушали сделать это». А потому само собой разумеется, что из соображений этики маги изготавливают талисманы только для хороших, полезных дел.

Иногда может быть так, что маг *думает*, будто его причины для создания какого-то талисмана или выполнения какой-то другой магической работы хороши, хотя на самом деле они дурны, – например, он силится изменить карму другого человека или создать талисман для того, чтобы заставить кого-то полюбить другого человека, то есть он, по сути, пытается контролировать чужую волю. Проявляйте большую осмотрительность, когда изготавливаете талисманы для мирских целей.

Талисманы можно создавать практически из чего угодно: из металла, камня, кожи, ювелирных изделий, колоды Таро, бумаги и т. д. У некоторых талисманов есть материальная база, подходящая той работе, которую маг хочет выполнить. Для работы со стихиями можно обойтись склянкой с Водой, Воздухом или Землей, пламенем свечи или камнем. Помните, что все талисманы наиболее эффективны тогда, когда материал, использованный для их создания, не применялся для других целей.

Талисманы в стиле «Золотой зари» обычно изготавливают из бумаги или пергамента, потому что магу необходимо делать на них надписи: еврейские имена, символы и другие рисунки, а бумага – тот материал, с которым работать легко. Талисманы часто бывают двухсторонними, что позволяет нанести на них различные надписи, в том числе магический девиз мага. (Регарди предлагал делать два круга, соединенных наклейкой, тем самым создавая четырехсторонний талисман.) Сигилы, заимствованные из магических квадратов или Розы с 22 лепестками, играют важную роль в создании талисманов.

Талисманы планет и Сефирот могут быть круглыми или иметь форму многоугольника, который соответствует их планетарному числу. Талисман Сатурна, которому присвоено число три, может иметь форму треугольника. Талисман Юпитера, с числом четыре, – квадрата. Талисман Марса, соответствующий числу пять, – пятиугольника. И так далее.

Мерцающая скрижаль – это особый талисман, который используют специально для духовидения. Она состоит из квадрата, на который нанесены символы стихии, планеты, планетарной печати, знака зодиака, Сефиры и т. д. Все они окрашены в контрастные цвета, освящены как талисман для достижения какой-то конкретной цели и завернуты в полотно. Каждый день, когда совершается работа, вплоть до конца процесса маг разворачивает скрижаль и устанавливает ее прямо на алтарь. Затем, выйдя в астрал, он проходит сквозь скрижаль в область силы,

связанную с нею, посредством ритуального освящения. Оказавшись внутри этой области, маг выполняет ритуал призыва этой же энергии, приглашая дополнительные силы помочь достижению цели скрижали. В ходе этого действия скрижаль заряжается изнутри, отчего становится гораздо более эффективной, чем обычный талисман.

Следует позаботиться о том, чтобы талисманы и мерцающие скрижали были как можно более красивыми и правильными. Помните, что талисман должен быть освящен божественными силами, поэтому чем точнее символы, тем легче привлечь силу.

Как и в случае создания волшебных жезлов и других приспособлений, те часы, которые магу нужно посвятить изготовлению талисмана, и приложенные усилия тратятся не только на педантичную проработку мелких деталей. Труд и энергия, вложенные в талисман, задействуют самые разные уровни ума: духовный, интеллектуальный, творческий. В конечном счете именно изливание непреклонной воли сосредоточивает ум мага на энергиях, с которыми он желает работать, делая гораздо более вероятным успех его начинания. А тщательное изготовление талисмана уже является формой освящения.

Как талисманы работают

Когда талисман изготовлен, он получает энергию через превращенный в ритуал процесс, имитирующий создание Вселенной, через активацию соответствующих божественных сил в соответствии с Четырьмя каббалистическими мирами. Первая часть этого процесса начинается, когда маг расписывает талисман божественными именами и сигилами, относящимися к данной работе, поскольку они существуют в четырех областях.

Например, если вы хотите создать талисман Сефирот для Хесед, то должны расписать его наименованиями сил и их сигилами, приведенными в таблице 37.

Таблица 37. Божественные имена для талисмана Хесед

Каббалистический мир	Сила	Талисман Хесед
Ацилут (Божественное начало)	Божество, Божье имя	Эль
Бриа (Творение)	Архангел	Цадкиэль
Йецира (Формирование)	Воинство ангелов	Хашмалим
Асия (Материя)	Материальное проявление	Цедек (Юпитер)

Если вы хотите создать планетарный талисман для Меркурия, то должны расписать его именами и сигилами, приведенными в таблице 38.

Таблица 38. Божественные имена для талисмана Меркурия

Каббалистический мир	Сила	Талисман Меркурия
Ацилут (Божественное начало)	Божество, Божье имя	Элохим Цабаот
Бриа (Творение)	Архангел	Рафаэль
Йецира (Формирование)	Ангел (разум)	Тириэль
Асия (Материя)	Дух, материальное проявление	Тафтартарат, Кокаб (Меркурий)

Если вы хотите создать зодиакальный талисман для Весов, то должны расписать его именами и сигилами, приведенными в таблице 39.

Таблица 39. Божественные имена для талисмана Весов

Каббалистический мир	Сила	Талисман Весов
Ацилут (Божественное начало)	Божество, Божье имя	Йод Хе Вав Хе (для Воздуха)
Бриа (Творение)	Архангел	Зуриэль
Йецира (Формирование)	Ангел	Хадакиэль
Асия (Материя)	Материальное проявление	Мознаим (Весы)

В главе 2 предоставлена дополнительная информация. Вы можете найти божьи имена и имена архангелов для всех Сефирот в таблицах 6 и 7. Божественные и ангельские имена для планет можно найти в таблицах 9 и 10. Магические квадраты и планетарные печати показаны на рис. 14 и 15. Божьи имена и ангельские имена для четырех стихий и 12 знаков зодиака вы найдете в таблицах 19 и 20.

Цвета талисмана

При создании талисманов «Золотой зари» используются различные цветовые гаммы, в частности Шкалы Короля и Королевы. Поскольку в качестве образца мы берем диаграмму «Малая вселенная» (*Minutum Mundum*), то талисманы для каждой из 1 °Сефирот, как правило, окрашиваются в приписанные им цвета Шкалы Королевы, а талисманы стихий, планет и зодиакальных знаков – в соответствующие им цвета Шкалы Короля. Все еврейские имена, сигилы и магические фигуры добавляются в соответствующих контрастных цветах.

Как изготовить собственный талисман

1. Определитесь с тем, какая область влияния управляет намеченной вами целью: стихийная, зодиакальная, планетарная или сефиротическая.

2. Сформулируйте и запишите (на бумаге) точный характер вашей цели в одном предложении. Пишите конкретно и лаконично. Двусмысленность может все испортить.

3. Установите божественные силы и ангельские имена, которые нужно призвать, вместе с их еврейской транскрипцией и сигилами. (Еврейскую транскрипцию для всех них можно найти в наших книгах «Самопосвящение в традицию „Золотой зари“» и «Талисманы Таро: призываем ангелов Таро».)

4. Решите для себя, какой символ или набор символов воплощает суть вашей цели. Они будут написаны на вашем талисмানে. Такие символы могут иметь следующие характеристики.

Для планетарного талисмана

→ Круглая или многоугольная форма, в зависимости от планеты.

→ Камея, или магический квадрат.

→ Планетарная печать, образованная из камеи (гл. 2, рис. 14).

→ Символ планеты.

→ Полиграмма планеты.

→ Божье имя (на еврейском и русском языках) божественной силы, которая правит данной планетой, вместе с ее сигилом.

→ Имена (на еврейском и русском языках) планетарного архангела (разума), ангела и духа вместе с их сигилами.

→ Тетраграммы геомантии, приписанные планете (по желанию).

→ Окрашен в основном в соответствующие цвета Шкалы Короля, с символами контрастных цветов.

Примечание: несмотря на то что любой сигил можно создать с использованием Розы с 22 буквами, планетарные сигилы традиционно создаются из соответствующей камеи.

Для талисмана Сефирот

→ Символ может быть круглым или многоугольным, в зависимости от Сефиры.

→ Сефиротический символ (полиграмма, связанная с данной областью).

→ Наименование Сефиры (на еврейском и русском языках).

→ Божье имя (на еврейском русском языках), которое управляет Сефирой, вместе с ее сигилом.

→ Имена (на еврейском и русском языках) архангела Сефирот, ангельского воинства и ангела, а также их сигилы.

→ Окрашен в основном в соответствующие цвета Шкалы Королевы, с символами контрастных цветов.

Для зодиакального талисмана

→ Символ – круглый или треугольный (для триплицитета стихий).

→ Астрологический символ знака зодиака.

→ Божье имя (на еврейском и русском языках), которое управляет триплицитетом стихий знака, вместе с его сигилом.

→ Имена (на еврейском и русском языках) архангела и ангела знака, вместе с их сигилами.

→ Тетраграмма геомантии, присвоенная знаку (по желанию).

→ Окрашен в основном в соответствующие цвета Шкалы Короля, с символами контрастных цветов.

Для талисмана стихий

→ Символ может быть круглым, формы таттвы или треугольным (для триплицитета стихий).

→ Символ стихий: таттва или треугольник (круг колеса для Духа).

→ Божье имя Бога (на еврейском и русском языках), которое управляет стихией, вместе с его сигилом.

→ Имена (на еврейском и русском языках) архангела, ангела, стихии и сигила.

→ Енохианские имена (на русском языке) Трех святых тайных имен Бога и енохианского Царя стихии.

→ Имена Короля стихий и Правителя.

→ Тетраграмма геомантии, присвоенная стихии (по желанию).

→ Окрашен в основном в соответствующие цвета Шкалы Короля, с символами контрастных цветов.

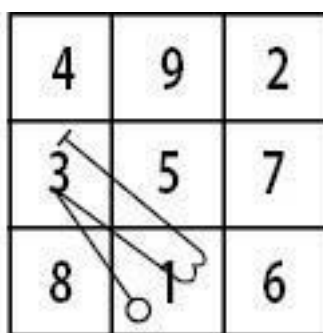
Пример ритуала освящения талисмана, основанный на концепте Z.2, приведен далее в этой главе.

Сигилы

Мы уже касались в нашей беседе сигиллов. Что они собой представляют? Сигил (или печать) – это абстрактный символ, который олицетворяет духа или магическую силу. Это слово происходит от латинского слова *sigillum*, что значит «знак» или «подпись». Несколько примеров сигиллов можно найти в средневековых магических текстах, или гримуарах. Рисуя сигил, маг получает возможность сосредоточить ум на конкретном духе или божестве, которое он желает призвать. Сигил имени сущности можно создать целым рядом различных способов, но в магии «Золотой зари» его обычно получают путем численного преобразования с использованием планетарной камее или похожим методом. Диаграмма «Аик Бекер», показанная в главе 2 (рис. 7), часто применяется для рисования сигиллов на камее.

Например, если человек хочет начертить символ Агиэля, разум Сатурна на квадрате Сатурна, то числовой номинал каждой еврейской буквы имени следует уменьшить до 9 или даже меньше этой цифры, поскольку 9 – самое большое число на квадрате Сатурна. Вот значения букв в имени Агиэль: Алеф – 1, Гимель – 3, Йод – 10, Алеф – 1, Ламед – 30.

В этом случае необходимо уменьшить только буквы Йод и Алеф. Их можно уменьшить до 1 и 3 соответственно, используя диаграмму «Аик Бекер». В результате полученные числа этого имени выглядят как 1, 3, 1, 1, 3, и их можно использовать для черчения сигила на камее (рис. 97).



Разум Сатурна
Агиэль
אגיאֵל

Рис. 97.
Сигил Агиэля
на Квадрате
Сатурна

Создание сигила: При черчении сигила на камее первое число имени помечается кружком. Оттуда ведут линию, следуя последовательности чисел. Когда достигнуто последнее число имени, рисуют короткую линию, указывающую на завершение сигила.

Варианты черчения сигилов: Если две буквы одного типа (например, две Бет или две Гимель) находятся в имени рядом друг с другом, это обозначается на сигиле волной или изгибом линии в этой точке. Если в имени есть буква, через которую проходит линия сигила навстречу другой букве, тогда в этой точке образуется петля, указывающая на то, что эта буква действительно является частью имени (примеры на рис. 98).



Рис. 98. Варианты черчения сигилов

Роза с 22 лепестками

«Золотая заря» разработала технику создания сигилов из Розы с 22 лепестками на ламене Розы и Креста (рис. 99). Благодаря этой технике имя транслитерируется в ее еврейские буквы, и от одной еврейской буквы к следующей рисуется непрерывная линия для того, чтобы сформировать сигил. Сигилы, извлеченные из розы, зачастую более практичны в использовании, чем сигилы, полученные из традиционных камеот, поскольку при этом нет необходимости уменьшать числовой номинал букв.

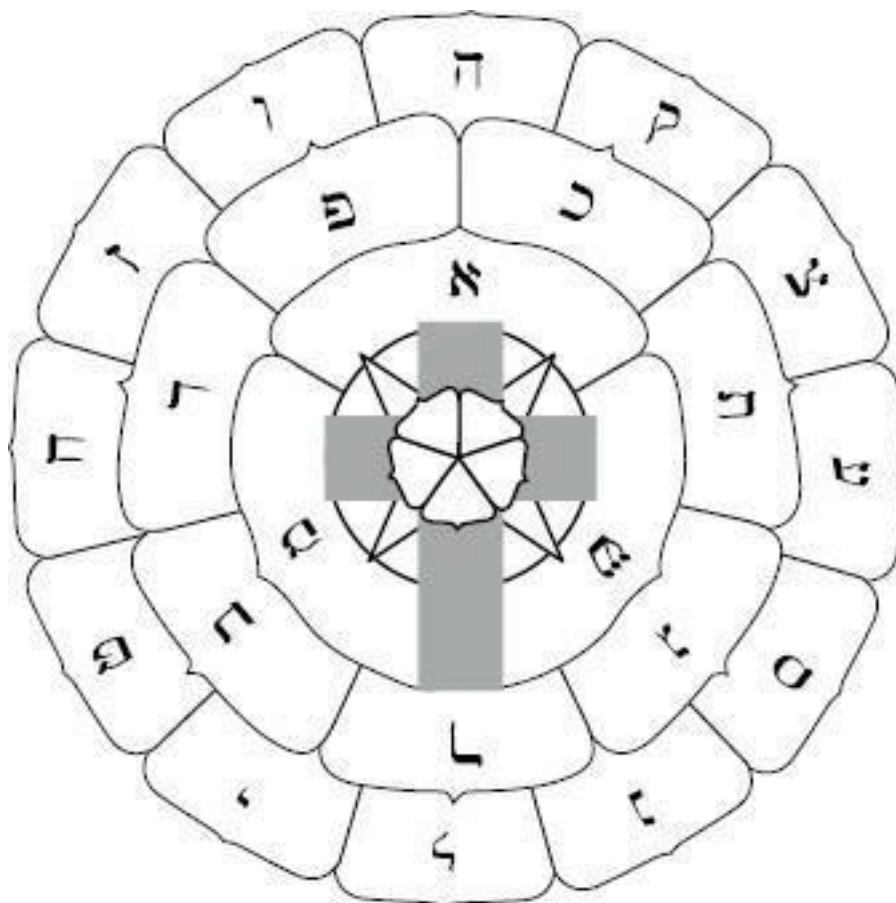


Рис. 99. Роза с 22 лепестками

Телесматические образы

Вся работа по планированию ритуала освящения талисмана является важной частью данного ритуала. Подготовка помогает магу сосредоточиться на цели церемонии, а не беспокоиться о речах, произносимых экспромтом, или о не заготовленных заранее жестах. Телесматическая магия, система, разработанная «Золотой зарей», построена целиком на соответствиях, подготовке и визуализации.

Слово «телесмата» переводится с греческого как «талисманы». Телесматический образ – это образ Божества или ангела, осознанно построенный магом. Энергия, которая вкладывается в телесматический образ, носит название «телесма». Эта сила используется для активации и заряжения образа.

Телесматический образ представляет собой своего рода иллюстрацию, составленную на основе заранее выбранного набора соответствий. Затем этот образ освящается и заряжается энергией для достижения определенной цели. Насыщенный энергией образ превращается в священную икону – мощный и полный жизни символ силы, которую она олицетворяет. Образ ангела, сделанный карандашом или красками, сам по себе может служить физическим талисманом; его также можно создать и на астральном плане, чтобы напитать ритуал освящения силой и энергией.

Общие телесматические образы

Обычный телесматический образ представляет собой связное, логически выстроенное изображение Божества или ангела, которое создано в соответствии с традиционным набором цветов, символов и других соответствий, применяемых западными магами. Он включает в себя контрастные цвета стихий и четыре цветовые шкалы, но не ограничивается ими. В таблице 40 вы увидите разбивку цветовых соответствий для Тридцати двух путей мудрости, которые используются для создания этих магических образов.

Таблица 40. Контрастные цвета Тридцати двух путей мудрости

Сила	Еврейская буква	Главный цвет	Дополнительный цвет
1. Кетер	—	Белый	Черный
2. Хокма	—	Серый	Белый
3. Бина	—	Черный	Белый
4. Хесед	—	Синий	Оранжевый
5. Гебура	—	Красный	Зеленый
6. Тиферет	—	Желтый	Фиолетовый
7. Нецах	—	Зеленый	Красный
8. Ход	—	Оранжевый	Синий
9. Йесод	—	Фиолетовый	Желтый
10. Малкут	—	Лимонный, оливковый, красновато-коричневый, черный	Белый
11. Воздух \triangle	Алеф א	Желтый	Фиолетовый
12. Меркурий ♀	Бет ב	Желтый	Фиолетовый
13. Луна ☾	Гимель ג	Синий	Оранжевый
14. Венера ♀	Далет ד	Зеленый	Красный
15. Овен ♈	Хе ה	Красный	Зеленый
16. Телец ♉	Вав ו	Красно-оранжевый	Сине-зеленый
17. Близнецы ♊	Заин ז	Оранжевый	Синий
18. Рак ♋	Хет ח	Желто-оранжевый	Сине-фиолетовый
19. Лев ♌	Тет ט	Желтый	Фиолетовый
20. Дева ♍	Йод י	Желто-зеленый	Красно-фиолетовый
21. Юпитер ♃	Каф כ	Фиолетовый	Желтый
22. Весы ♎	Ламед ל	Зеленый	Красный
23. Вода ♋	Мем מ	Синий	Оранжевый
24. Скорпион ♏	Нун נ	Сине-зеленый	Красно-оранжевый
25. Стрелец ♐	Самех ס	Синий	Оранжевый
26. Козерог ♑	Аин ע	Сине-фиолетовый	Желто-оранжевый

Сила	Еврейская буква	Главный цвет	Дополнительный цвет
27. Марс ♂	Пе פ	Красный	Зеленый
28. Водолей ♒	Цади צ	Фиолетовый	Желтый
29. Рыбы ♋	Коф ק	Красно-фиолетовый	Желто-зеленый
30. Солнце ☉	Реш ר	Оранжевый	Синий
31. Огонь 🔥 Дух ☉	Шин ש	Красный, белый	Зеленый, черный
32. Сатурн ♄ Земля ♁	Тав ט	Сине-фиолетовый, лимонный, оливковый, красновато-коричневый, черный	Желто-оранжевый, белый

Главный цвет иногда называют фоновым. Это основной цвет магического образа. Дополнительный цвет иногда называют цветом заряда. Это вторичный цвет, который часто используется для украшения главного цвета в магическом образе. Используя эти базовые цветовые атрибуты, а также другую символику, каждый может создать общий телесматический образ того или иного ангела.

Например, архангелом Сатурна и карты Таро Вселенная является Кассиэль. Эту сущность можно изобразить в виде могучего крылатого ангела, облаченного в плащ с капюшоном цвета индиго (сине-фиолетового), с орнаментом желто-оранжевого цвета. Может показаться, что он окружен ореолом колец, как планета Сатурн. Символ Сатурна, как и еврейская буква Тау, может быть украшением на передней части одежды Кассиэля. Он мог носить символ песочных часов, косы или астролябии – все символы связаны с планетой Сатурн.

Буквенные телесматические образы

Буквенный телесматический образ – это изображение Божества или ангела, которое построено из его собственного имени, буква за буквой. Сначала анализируют еврейское имя духовной сущности, а затем различные соответствия каждой еврейской буквы используются для построения образа этого существа.

Для того чтобы создать буквенный телесматический образ ангела, сначала необходимо транслитерировать его имя в еврейские буквы. Затем нужно создать образ ангела так, чтобы первая буква имени представляла его голову, а последняя – стопы. Все остальные буквы будут представлять прочие части тела, от головы до стоп. Всего будет столько частей тела, сколько букв в имени.

Предположим для примера, что вы работаете с козырем Таро Верховный Жрец, он же Иерофант (приписан Тельцу), и хотите сделать буквенный телесматический образ архангела Асмодея. Вот еврейские буквы имени этого ангела: Алеф, Самех, Мем, Вав, Далет, Алеф и Ламед. Первая буква, Алеф, будет представлять голову, а последняя, Ламед, – стопы, в то время как все промежуточные буквы будут составлять части тела между ними:

Ⲁ Алеф = темя
Ⲑ Самех = лицо и шея
Ⲏ Мем = плечи и руки
ⲓ Вав = грудь и живот
ⲓ Далет = бока и бедра
Ⲁ Алеф = ноги
ⲗ Ламед = стопы

Когда установите буквы имени ангела, обратитесь к таблице 41.

Таблица 41. Телесматические связи еврейского алфавита

Буква	Значение	Атрибут	Традиционный («Золотой зари») телесматический атрибут
א Алеф	Бык	Воздух 	Обычно двуполоый, но больше тяготеющий к мужскому полу. Духовный. Крылатый. Грациозный.
ב Бет	Дом	Меркурий ♀	Мужского пола. Активный. Статный.
ג Гимель	Верблюды	Луна ☾	Женского пола. Бледный. Красивый, но переменчивый. Анфас и во весь рост.
ד Далет	Дверь	Венера ♀	Женского пола. Прекрасный. Привлекательный. Анфас и во весь рост.
ה Хе	Окно	Овен ♈	Женского пола. Пылкий. Сильный. Неистовый.
ו Вав	Булавка, гвоздь, крючок	Телец ♉	Мужского пола. Стойкий. Сильный. Тяжелый. Неуклюжий.
ז Заин	Меч	Близнецы ♊	Мужского пола. Худой. Разумный.
ח Хет	Ограда, забор	Рак ♋	Женского пола. Анфас и без выражения.
ט Тет	Змея	Лев ♌	Женского пола. Сильный и пылкий.
י Йод	Кисть руки	Дева ♍	Женского пола. Белый. Деликатный.
כ Каф	Кулак, ладонь	Юпитер ♃	Мужского пола. Большой и сильный.
ל Ламед	Кнут	Весы ♎	Женского пола. Хорошо сложенный.
מ Мем	Вода	Вода ♋	Как правило, двуполоый, но больше тяготеющий к женскому полу. Задумчивый, мечтательный.
נ Нун	Рыба	Скорпион ♏	Мужского пола. Лицо квадратной формы, решительное. Дородный. Смуглый. Мускулистый.
ס Самех	Оплот	Стрелец ♐	Мужского пола. Худой. Выразительное лицо. Деятельный.
ע Ан	Глаз	Козерог ♑	Мужского пола. Последовательный.
פ Пе	Рот	Марс ♂	Женского пола. Неистовый. Сильный, дородный и целеустремленный.
צ Цади	Рыболовный крючок	Водолей ♒	Женского пола. Задумчивый и разумный.
ק Коф	Затылок	Рыбы ♋	Мужского пола. Анфас.
ר Реш	Голова	Солнце ☉	Мужского пола. Гордый и властный.
ש Шин	Зуб	Огонь  Дух 	Обычно двуполоый, но больше тяготеющий к мужскому полу. Неистовый и деятельный.
ת Тав	Крест	Сатурн ♄ Земля ♁	Обычно двуполоый, но больше тяготеющий к женскому полу. Смуглый и седой.

Опираясь на таблицу 42, вы можете установить телесматические атрибуты каждой буквы имени Асmodels и составить портрет этого ангела.

Таблица 42. Телесматические связи Асмодея

⚡ Алеф	Темя	Желтый	Обычно двупольный, но больше тяготеющий к мужскому полу. Духовный. Крылатый. Грациозный.
⚔ Самех	Лицо и шея	Синий	Мужского пола. Худой. Выразительное лицо. Деятельный.
⚡ Мем	Плечи и руки	Синий	Как правило, двупольный, но больше тяготеющий к женскому полу. Задумчивый, мечтательный.
⚔ Вав	Грудь и живот	Красно-оранжевый	Мужского пола. Стойкий. Сильный. Тяжелый. Неуклюжий.
⚔ Далет	Бока и бедра	Зеленый	Женского пола. Прекрасный. Привлекательный. Анфас и во весь рост.
⚡ Алеф	Ноги	Желтый	Обычно двупольный, но больше тяготеющий к мужскому полу. Духовный. Крылатый. Грациозный.
⚡ Ламед	Стопы	Зеленый	Женского пола. Хорошо сложенный.

Эти цвета можно смешать, чтобы получить общий цвет изображения. Их можно использовать для одежды фигуры или как световую ауру, окружающую существо.

Пол фигуры определяется преобладающим полом букв. В высших божественных существах пол можно описать больше с точки зрения движения и неподвижности. Поэтому, когда мы говорим о половой принадлежности телесматического образа или еврейской буквы, на самом деле мы имеем в виду его поле с точки зрения энергетических сил. В любом случае эти классификации предназначены исключительно для нашего удобства.

Ш Шин: духовное развитие

А Алеф: невидимость

Практика невидимости подпадает под Материнскую букву Алеф, которая приписана Воздуху. Это навеивает образ облаков и тумана, заволакивающих наше поле обзора.

Из всех категорий ритуала, описанных в тексте Z.2, судя по всему, наименьшее применение получила Шин – Алеф, дающая невидимость. Это объясняется тем, что мысль сделать себя невидимым кажется большинству людей нелепой: мы тотчас представляем себе Гарри Поттера, который кутается в плащ, мгновенно скрывающий его от глаз окружающих. И в этом смысле уж точно не помогут рассказы об экспериментах Алистера Кроули с невидимостью, которые среди его коллег-магов воспринимаются не больше чем бесконечные байки и забавные анекдоты. В одной такой истории рассказывается о том, как Кроули гордо прохаживался по отелю Safe Royal при всех своих регалиях, не привлекая внимания окружающих до тех пор, пока какой-то гость или турист не спросил официанта, кто это. Тот ответил: «Не берите в голову. Это мистер Кроули. Просто сейчас он невидим».

Даже если бы такие истории были правдой, все равно нелегко поверить в то, что Кроули всерьез полагал, что способен стать совершенно невидимым для окружающих. Однако эти анекдоты подтверждают, что у людей искаженное представление о том, что именно маги считают невидимостью. Идея, что маг умеет сделать себя невидимым, существует уже довольно давно: ее можно часто встретить в различных гримуарах.

Дело в том, что мы часто приравниваем невидимость к физической прозрачности. Для того чтобы понять истинное значение невидимости, упомянутое в тексте Z.2, мы должны вернуться к первоначальной концепции невидимости как «неспособности быть увиденным». Как и в случае с «видением» духа в магическом вызове, мы не можем воспринимать текст Z.2 буквально. Если же понимать невидимость в переносном смысле, то она может быть очень практичным магическим инструментом. Стать невидимым – значит стать незаметным, неприметным, незапоминающимся. Это своего рода астральный камуфляж, или способность пройти мимо людей так, чтобы не привлечь при этом их внимания, не быть замеченным, не запомниться.

Зачем вообще нужна способность становиться невидимым? Причины самые разные. Одной из них может быть временная защита от какой-то предполагаемой угрозы. Кроме того, в тексте Z.2 говорится о том, что выполнение Ритуала невидимости может привести к «подлинному божественному экстазу и желанному восторженному состоянию, поскольку в данном случае ощущается прилив сил».

Невидимость – это защитная практика. Веками магам приходилось защищать то, что они делают, от любопытства тех, кто преследовал их за это. О так называемых «невидимых розенкрейцерах» рассказывают, что посвященные должны были не носить какую-то своеобразную одежду, а сливаться с обществом. Это побуждение оставаться скрытым на виду у всех представляет одну из четырех легендарных способностей Сфинкса: знать, хотеть, сметь и при этом *хранить безмолвие*. Оно же лежит в основе слов Священника Неофиту: «Семя мудрости сажается в тишине и растет во тьме и тайне».

В инструкции текста Z.2, которая обучает мага невидимости, рассказывается, как изготовить так называемый плащ-невидимку, астральный щит вокруг физического тела. Этот плащ призван отвлечь сознание любого человека, который находится рядом с магом: даже если он

увидит мага, то все равно не задержит на нем внимание. После создания в ходе ритуала такого плаща маг покидает Храм и занимается той работой, для которой нужен был плащ.

Плащ-невидимку называют «плащом тьмы и тайны». Можно понять, почему некоторые не приветствуют такой язык и, в частности, слово «тьма». Однако следует помнить, что тьма в этом смысле указывает не на что-то злое или противоречащее божественному свету, а скорее на проявление духа в форме, появившейся после прохождения через темную сферу Бины. Помимо этого, тьма является метафорой для подсознания, что также отражено в представлении о подземном мире. Таким образом, тьма, о которой идет речь в этом ритуале, является священной тьмой Бины и еще одним аспектом Священной диады дня и ночи, мужского и женского, Огня и Воды и т. д.

После того как плащ-невидимка выполнил свое предназначение, его следует полностью растворить, чтобы он не привлекал нежелательные энергии.

♁ Мем: преобразования

Магическое преобразование подпадает под букву Мем, присвоенную Воде. Текучесть и изменчивость характерны для практики трансформации, или того, что некоторые называют изменением формы. Как и в инструкции «Золотой зари» касательно невидимости, преобразование не означает физическое изменение формы, а подразумевает создание астральной формы, которая надевается поверх физического тела, как маска или одежда. Принятие божьей формы, которое мы изучили в главе 9, относится к этой категории. Однако концепт ритуала Z.2 для преобразования идет еще дальше: маг может придать своему астральному телу вид любого животного. Если все сделано правильно, то ясновидящие, а также сторонние наблюдатели, на которых подействовала энергия ритуала преобразования, должны видеть астральную форму, которую носит маг.

Ритуалы преобразования совершают для достижения духовного озарения и мудрости, а также в поиске дополнительного света тайных знаний. Они могут помочь получить новые магические способности, такие как целительство и экстрасенсорное предвидение. Взаимодействие с другими в животной форме может также дать новые знания о человеческом поведении и психологии.

После создания во время ритуала животной формы маг покидает Храм и чем-то занимается во внешнем мире, сохраняя животную форму. Когда работа завершена, эта животная форма снимается и растворяется.

♁ Шин: духовное развитие

Хотя весь этот раздел посвящен теме духовного развития, абзацы в Z.2 о создании ритуала, посвященного духовному развитию, рассматриваются в этом подразделе о букве Шин, которая соответствует стихии Духа.

Концепт ритуала Z.2 содержит инструкции для призыва высшего «я» мага и установления с ним связи. В этом ритуале маг берет на себя двойную роль: кандидата и Иерофанта в астральной реконструкции Церемонии посвящения Неофита. Благодаря мощным визуализациям, медитации, астральным проекциям и молитвам о божественном наставлении маг окутывает себя сияющей славой, которая принимает форму светящегося тела теурга.

После установления связи с высшим «я» маг может попросить его о направлении, разумлении и наставлении во всех духовных вопросах.

1 Вав: посвящение

Гадание приписано букве Вав, принадлежащей Воздуху в Пентаграмматоне. Воздух – это стихия сознания, мысли и общения, поэтому в эту категорию входят все формы общения с Божественным началом, включая толкование астрологической диаграммы, чтение карт Таро и гадание с помощью земли (геомантию), а также все прочие формы гадания.

Тему гадания мы затронули в главе 5. Слово «гадание» (*divination*) происходит от латинского *divinatio*, что означает «умение предвидеть». Корень этого слова образован от латинского словосочетания, которое означает божественную силу или принадлежность богам и тем самым раскрывает более тонкий смысл: *обожествить*. Так эта тема предстает перед нами в совсем другом свете. Искусство гадания не имеет ничего общего с суеверием – оно реализуется как духовная наука, которая стремится раскрыть возвышенный смысл, заключенный, казалось бы, в случайных событиях. Как и другие магические искусства, гадание представляло собой инструмент для развития экстрасенсорного восприятия и укрепления духовного здоровья задолго до появления современной психологии, которая зачастую в значительной степени заимствовала методы церемониальной магии, давая новые названия старым магическим идеям. Короче говоря, гадание – это процесс слушания с целью услышать послание Божества с помощью набора символов, выбранных гадающим.

Гадание помогает осознать действующие силы в духовной сфере за пределами видимой Вселенной. Различные методы гадания являются хорошими упражнениями для развития экстрасенсорных способностей интуитивно постигать суть вещей. Божественная интуиция – это сообщение, отправленное из бессознательного в сознание, мгновенное озарение, берущее начало из низшего гения или высшего «я», которое отвечает на вопрос или разрешает проблему.

Многие методы гадания не уступают в разнообразии породившим их изобретательным умам. По большому счету не имеет значения, какую форму принимает гадание, – важнее, чтобы *гадающий* имел возможность успокоить ум в достаточной степени, для того чтобы настроиться на более высокие силы и воспринимать определенные знаки или символы с помощью внутреннего зрения, способного истолковывать их значение.

Различные формы гадания дают нам самые разные системы символов, посредством которых можно описать Вселенную магии в рамках некоего шаблона или схемы. Например, астрология делит Вселенную на 12 зодиакальных Домов, или областей деятельности, в которых планетарные энергии исполняют свой космический танец. Каббала описывает Вселенную через 10 аспектов Божества, влияющих друг на друга на 22 соединяющих их путях. Традиционная колода Таро разбивает Вселенную на 78 различных сфер деятельности, а метод гадания, названный геомантией, делит Вселенную на 16 областей, определяемых 16 тетраграммами.

Верно ли, что одна система символов лучше других? Это не так. В каждой из упомянутых систем Вселенная полностью определяется в контексте этой системы. Все аспекты Вселенной поделены между различными областями гадательной системы независимо от того, сколько всего этих областей. И все же чем больше областей, тем более подробные и точные описания они могут давать. В этом отношении Таро по сей день остается излюбленным инструментом среди магов «Золотой зари».

Текст Z.2 дает схему для всеобъемлющего гадания в ходе ритуала, с призывом сил, необходимых для эффективного чтения карт. Гадания, совершаемые таким образом, всякий раз должны отражать священную работу божественной Магии света, а не потакать праздному любопытству или преследовать какую-то низкую цель.

На более высоких ступенях обучения ученикам передают уникальную технику гадания на картах Таро под названием «Открытие ключа» – это продолжительный и тщательно прора-

ботанный процесс, требующий пять отдельных карточных раскладов. Первый из них, расклад «Йод Хе Вав Хе», был показан в главе 5. Пятый, «Древо жизни», вы увидите ниже. Вся технику «Открытие ключа» для гадания на картах Таро вы найдете в нашем сочинении «Комплекс учебных пособий по магическому Таро „Золотой зари“».

Расклад «Древо жизни»

Здесь речь пойдет об уже упомянутом «Открывании ключа». Этот расклад не только прекрасный способ гадания, которое осуществляется в ходе ритуала гадания, описанного в тексте ордена Z.2, но он поможет магу еще лучше понять божественные силы Сефирот.

Вопрошающий тасует карты, сосредоточившись на интересующем его вопросе. Колода не разбивается.

1. Сигнификатор. Прежде чем начать работу, выберите карту, которая будет сигнификатором.

2. Сформулируйте вопрос. Перетасуйте всю колоду из 78 карт, думая о волнующем вас деле.

3. Постройте Древо. Выложите все карты в схему Древа жизни (рис. 100). (Одиннадцатая карта кладется поверх первой и т. д.)

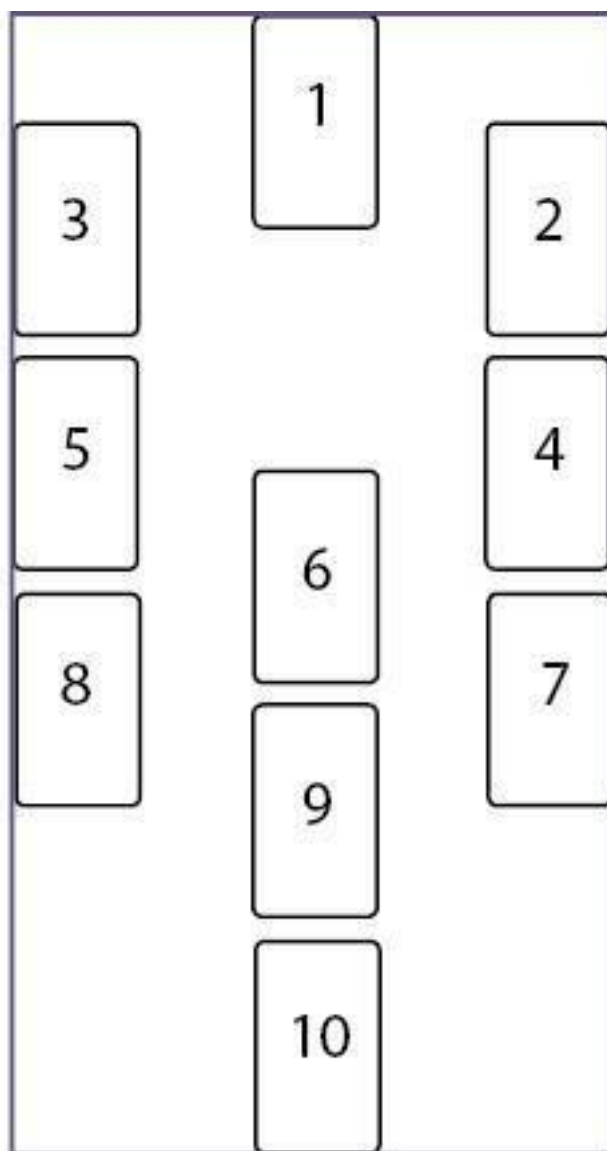


Рис. 100. Расклад «Древо жизни»

4. Найдите сигнификатор. Выясните, в какой стопке он находится. Вы видите общее указание на ваше дело и то, как оно исполняется. Это не означает, что чтение карт связано исключительно с областью влияния, обусловленной Сефирой, приписанной к данной стопке, – вы узнаете, какая энергия преобладает в отношении рассматриваемого вопроса.

Истолкуйте эту стопку, используя приведенные ниже каббалистические знания.

→ **Карта 1 = Кетер** (Корона), Изначальная воля. Дух. Общий духовный аспект.

→ **Карта 2 = Хокма** (Мудрость), Архетипический Отец. Сила в этом вопросе.

→ **Карта 3 = Бина** (Понимание), Архетипическая Мать. Форма, которую принимает материя.

→ **Карта 4 = Хесед** (Милосердие), Благо. Расширение. Полезное влияние.

→ **Карта 5 = Гебура** (Суровость), Кармический закон. Сужение. Угнетающее влияние.

→ **Карта 6 = Тиферет (Красота)**, Примиритель или Посредник. Божественная помощь и совет. Что все связывает. Суть дела.

→ **Карта 7 = Нецах** (Победа), Эмоции. Чувства.

→ **Карта 8 = Ход** (Великолепие), Интеллект. Мысли. Разумное объяснение.

→ **Карта 9 = Йесод** (Основа), Астральная сфера.

→ **Карта 10 = Малкут** (Царство), Физическая Вселенная, мир, Тело. Физические проявления, вещи.

5. Подкова. Поработайте с той стопкой, в которой сигнификатор. Отложите другие стопки в сторону. Не изменяя порядок карт, разложите их в виде подковы.

6. Сходные карты. Сначала проверьте, нет ли здесь большинства сходных карт, и истолкуйте свои выводы.

7. Подсчет карт. Начиная с сигнификатора, двигайтесь в том направлении, куда он смотрит, и используйте метод подсчета, описанный в главе 5, для толкования карт.

8. Сдваивание карт. Начиная с противоположных концов подковы, сдваивайте и читайте карты в соответствии с инструкциями, приведенными для расклада «Йод Хе Вав Хе».

9. Дневник Таро. Запишите свои выводы в дневник Таро Простой карточный расклад «Древо жизни»

В случае простого карточного расклада не нужны ни подкова, ни подсчет карт – просто перетасуйте колоду и, когда будете готовы, разложите 10 карт по схеме Древа жизни. Отложите в сторону остальную часть колоды. Считайте карту 1 сигнификатором и толкуйте карты с привязкой к их размещению по Сефирот, как в шаге 4, описанном выше.

При желании вы можете выложить дополнительную карту между картами 1 и 6, чтобы обозначить Даат. Эта карта указывает на скрытое знание, или понимание, или что-то неизвестное.

¶ Вторая Хе: алхимия

В тексте Z.2 все работы практической алхимии подпадают под вторую букву Хе и стихию Земли. Как и во всех других категориях в Магии света «Золотой зари», Z.2 дает ритуальный концепт, который маги используют при создании собственных алхимических ритуалов. История алхимии показывает, что метод «Золотой зари» представлял собой смесь практической (лабораторной) алхимии и ритуального призыва. Но за этим также трудно проследить, в особенности тем ученикам, которые не занимаются лабораторной алхимией.

Некоторые из лучших примеров алхимических ритуалов «Золотой зари» можно найти в четвертом томе нашего отредактированного и аннотированного издания книги Израэля Регарди «Камень философа: духовная алхимия, психология и ритуальная магия», поэтому заинтересовавшихся читателей мы отсылаем к ней.

Структура ритуала: выстраивание ритуала в стиле «Золотой зари»

В соответствии с духом Z.2 мы снабдим учеников базовой схемой, позволяющей создавать собственные ритуалы. Такие процедуры могут быть простыми или сложными, как вам больше нравится, но они должны состоять из этих важных этапов.

Прежде чем приступить к ритуалу, некоторое время уводите сознание от ежедневной рутины будничного мира к более возвышенному настроению. Варианты медитации, описанные ранее, очень помогут вам направить внимание на духовные занятия.

Как правило, в любой церемонии «Золотой зари» есть три основные части: открывание, средняя точка и закрывание. Эти три части, в свою очередь, можно разделить на 14 ступеней, которые мы обрисовали в общих чертах далее.

Открывание

1. Провозглашение начала работы.
2. Изгоняющий ритуал.
3. Первоначальное очищение и освящение.
4. Мистический ход по кругу.
5. Поклонение.

Средняя точка

6. Предварительный ритуал призыва.
7. Взывание к Высшему.
8. Основная работа.

Завершение

9. Окончательное очищение и освящение.
10. Обратный ход по кругу.
11. Поклонение.
12. Дозволение уйти.
13. Изгоняющий ритуал.
14. Объявление Храма закрытым.

Подробнее эти этапы описаны ниже.

1. Провозглашение начала работы

Пройдите в северо-восточную часть Храма и скажите: «Гекас! Гекас! Эсте Бебелой!» («Да будут непосвященные как можно дальше от этого священного места!») Эта фраза, изначально произносившаяся на Элевсинских мистериях, нужна для открывания ритуала «Золотой зари». Она позволяет всем нежелательным сущностям уйти самостоятельно, не дожидаясь, когда их изгонят.

2. Изгоняющий ритуал

Самая распространенная форма – МИРП. Он очищает пространство от всех вредных энергий и астральных остатков предыдущих действий, а также устанавливает магический круг защиты.

3. Первоначальное очищение и освящение

(См. гл. 6, раздел «Очищение и освящение».)

4. Мистический ход по кругу

(см. гл. 7, раздел «Открывание ритуала „Сторожевая башня“», этап 26.)

5. Поклонение

(см. гл. 7, «Открывание ритуала „Сторожевая башня“», этап 27.)

6. Предварительный ритуал призыва

Все, что к этому ведет, равносильно очищению ритуального пространства, выметанию «астральной паутины», если хотите. Предварительный призыв начинает создание магического круга. С этой целью ученики могут использовать традиционный МПРП. В качестве альтернативы можно задействовать особые силы, которые будут полезны для природы данной работы, такие как ВПРП, ВПРП одной стихии или зодиакального знака или МПРГ для планеты или Сефиры.

7. Взывание к Высшему

Маги «Золотой зари» всегда призывают высший аспект Божественного начала, прежде чем начать какую-то важную магическую работу. Здесь новичок может использовать молитву или призыв по своему выбору, если призываемое божество представляет высший идеал мага в отношении вечного источника Вселенной. Далее следует молитва, которую Израэль Регарди взял из Ритуала Младшего адепта:

*Ты, Единственно Мудрый, Единственно Вечный и Единственно Милосердный,
Славься бесконечно в веках.*

*Ты дозволил мне, ныне смиренно стоящему пред Тобой, зайти так далеко в святилище
Твоих таинств.*

Да будет прославлено не мое, но Твое имя, Адонай.

Пусть Твоя Божественность низойдет на мою голову и научит меня ценности самопожертвования,

*Чтобы я не дрогнул в час испытания,
Но чтобы мое имя могли написать на небесах,*

А мой Гений стоял в присутствии Святого.

В тот час, когда Сын Человеческий призван предстать пред Господом Духов,

А Имя Его – пред Ветхим днями¹.

8. Основная работа

Этот момент церемонии, собственно, является главной причиной, по которой и совершается этот ритуал. Основной работой может быть гадание, например чтение карт Таро, со следующими целями: решение трудной проблемы; привнесение покоя, равновесия или исцеления туда, где что-то не ладится, или для разрядки какой-то ситуации; рост личной энергии или укрепление здоровья; медитация; работа с магическими каналами; освящение; чтение фрагментов Священного текста; выполнение упражнения, такого как «Срединный столп»; Мистическая трапеза из четырех стихий; просто созерцание продолжающегося духовного роста. Маг

должен четко указать причину совершения ритуала и всегда обращаться к Высшей божественной силе.

Например, **«Господь Вселенной, я призываю Тебя! Я** (*провозгласите свой магический девиз*), **открываю этот Храм, чтобы выполнить работу в Магии света. Я ищу** (*к примеру, духовное понимание карты Таро Верховная Жрица*). **Милостиво посмотри эту церемонию. Даруй мне то, что я ищу, чтобы с помощью этого обряда я мог обрести Великое понимание и благодаря этому добиться успеха в Великом делании».**

9. Окончательное очищение и освящение

После того как основная работа церемонии завершена, еще раз очистите и освятите Храм, точно так же, как на этапе 3. Это помогает восстановить равновесие энергий Храма, особенно после любых ее колебаний.

10. Обратный ход по кругу

(См. гл. 7, раздел «Закрывание ритуалом „Сторожевая башня“»: вариант 1, этап 1.)

11. Поклонение

Оно выполняется точно так же, как на этапе 5.

12. Дозволение уйти

(См. гл. 7, раздел «Закрывание ритуалом „Сторожевая башня“»: вариант 1, этап 10.) Другие каббалистические божьи имена можно заменить на Йехешуа, Йеховаша, в зависимости от характера работы.

13. Изгоняющий ритуал

Выполните МИРП точно так же, как в начале.

14. Объявление Храма закрытым

Скажите: **«Ныне я объявляю этот Храм полностью закрытым. Да будет так».**

Ритуал освящения талисмана в общих чертах

План освящения талисмана, изложенный в тексте Z.2, является прекрасным примером того, как в Церемонии посвящения Неофита проявляются различные формулы практической магии. Как и кандидату, который проходит посвящение, талисману «закрывают обзор» завесой, связывают его шнуром. Затем его перемещают по Храму, периодически преграждая ему путь (не давая преждевременно войти в пределы Храма), потом его очищают и освящают так же, как и Неофита. И талисман, и Неофит подвергаются тонким воздействиям астрального света, которые привлекают соответствующие божественные энергии.

Нижеследующий концепт является упрощенной версией абзаца из текста Z.2.

В идеале маг должен выполнять этот ритуал в день и час, назначенные планете, которая управляет талисманом (см. гл. 2, табл. 13–15).

Что потребуется

- Оборудованное пространство Храма, а также Магический меч, Лotosовый жезл, светильник на юго-западе.
- Маг, подготовленный Практикой медитации, предваряющей ритуал.
- Список необходимых божественных сил и их сигилов (или сценарий ритуала).
- Талисман или материальная основа, покрытая черным мешком или вуалью и трижды завязанная черным шнуром (см. пример на рис. 101). (Подготовьте заранее белую вуаль или сумку.)

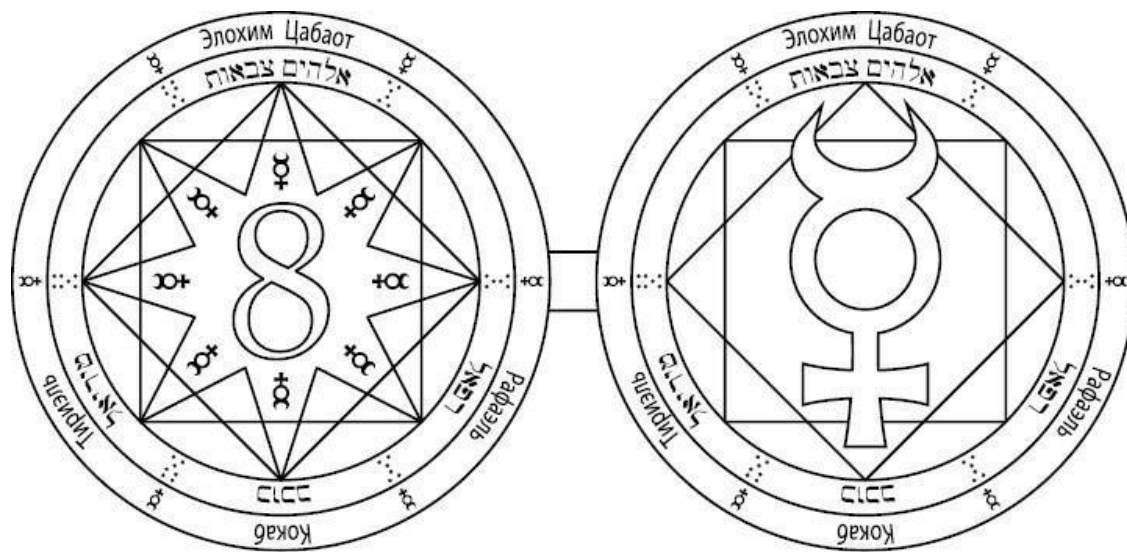


Рис. 101. Талисман Меркурия

Этапы работы

Открывание

1. Магический круг. Сначала очистите данную область с помощью изгоняющего ритуала (МИРП, МИРГ или того и другого). Затем создайте магический круг призывающим ритуалом (МППП или МПРГ).

2. Призыв Высших божественных сил. Четко сформулируйте свое намерение и цель создания талисмана.

3. Первое очищение и освящение. Поместите талисман на западе Храма. Очистите и освятите его.

4. Провозглашение намерения. Поместите талисман у подножия алтаря. Уверенно повторите свое намерение и цель. Заявите о том, что ваша цель будет достигнута и что у вас все готово.

5. Треугольник. Поместите талисман в белый треугольник на алтаре.

Первоначальные призывы, очищение и освящение

6. Первый призыв. Прорекламируйте подготовленный призыв и пригласите силу (силы), которую вы хотите привлечь в этот талисман, напевая соответствующие божественные и ангельские имена и в то же время рисуя их фигуры и сигилы над талисманом.

→ Трижды стукните по талисману лезвием меча плашмя.

→ Трижды топните ногой об пол.

7. Первая речь. Поместите талисман на севере и прорекламируйте «Речь мага на севере» (см. ниже «Ритуальное освящение талисмана Меркурия», этап 24).

8. Первая преграда. Пройдите на юго-запад и возьмите светильник. Сделайте полный круг по периметру Храма. Возьмите талисман и положите его на юге.

→ Преградите ему путь мечом.

→ Еще раз очистите и освятите талисман.

→ Возьмите его в руки и скажите: «**Обитатель талисманов, дважды очищенных и дважды освященных, можешь приблизиться к западным вратам**».

9. Вторая речь. Отнесите талисман на запад, частично раскройте его, один раз стукните по нему мечом и прорекламируйте «Речь мага на западе» (см. ниже «Ритуальное освящение талисмана Меркурия», этап 28). Раскройте талисман.

10. Вторая преграда. Сделайте полный круг по периметру Храма. Остановитесь на севере.

→ Преградите талисману путь мечом.

→ Еще раз очистите и освятите талисман.

→ Возьмите его в руки и скажите: «**Обитатель талисманов, трижды очищенных и трижды освященных, можешь приблизиться к западным вратам**».

11. Третья речь. Держите талисман в левой руке, а Лotosовый жезл – в правой.

→ Частично раскройте талисман.

→ Один раз стукните по нему мечом и произнесите «Речь мага на востоке» (см. ниже «Ритуальное освящение талисмана Меркурия», этап 31).

→ Раскройте талисман.

Мощные заклинания и проекции

12. Второй призыв. Вернитесь на запад от алтаря и поместите талисман в белый треугольник.

→ Пройдите на восток от алтаря; левую руку держите над талисманом, а правой удерживайте над ним меч.

→ Прорекламируйте мощный призыв силы (сил), которую вы хотите привлечь в этот талисман, напевая божественные и ангельские имена и рисуя все соответствующие символы и сигилы.

13. Раскрывание. Держите талисман высоко. Вуаль снимите, а шнур оставьте.

→ Скажите: **«Обитатель талисманов, долго пребывавший во тьме. Выйди из ночи навстречу дню!»**

→ Поместите талисман обратно в треугольник и подержите над ним гарду меча.

→ Затем скажите: **«Всеми именами, силами и обрядами, которые уже были подробно описаны, я заклинаю тебя неодолимыми силой и мощью. Хабс Ом Пехт, Конкс Ам Пакс, расширяющийся свет!»**

14. Проекция, призыв и мерцание. Заявите: **«Как свет, скрытый во тьме, может оттуда проявиться, так и ты станешь неотразимым».**

→ Отнесите талисман на восток, встаньте лицом на запад.

→ Обратитесь с могущественным призывом к силам и архангелам, правящим назначенным духом, чтобы они велели талисману выполнить его задачу, попросив их сделать его могущественным.

→ Затем поместите талисман между столпами.

→ Стоя к востоку от столпов, лицом к западу, используйте знак проекции для того, чтобы наложить свою силу воли на талисман. Продолжайте проецировать, пока не почувствуете, что ваша сила воли начинает ослабевать. Тогда сделайте Знак безмолвия.

→ Наблюдайте за талисманом. Применив ясновидение, поищите признаки мерцающего света или эффекта ореола вокруг талисмана. Если ничего такого не видно, повторите призыв и проекцию (это можно повторить дважды).

→ Если после третьего раза талисман по-прежнему не мерцает, верните его белому треугольнику на алтаре, встаньте на западе от алтаря лицом на восток, держа в руке меч, и смиренно помолитесь Богу, чтобы он наделил вас силой, необходимой для завершения работы. Затем поместите талисман между столпами и повторите призыв и проекцию.

→ Как только заметите, что талисман мерцает, сразу вновь очистите и освятите его.

Ход по кругу и заключительные призывающие заклинания

15. Развязывание и ход по кругу. Снимите шнур, стукните по талисману мечом и объявите: **«Именами (соответствующие божественные имена) я призываю тебя властью (соответствующая сила)».** Затем трижды пройдите по периметру, держа талисман в правой руке.

16. Великий призыв. Встаньте на востоке лицом запад и прочитайте мощный призыв, созвучный с работой. Талисман должен вспыхнуть в ясновидящем оке.

17. Призыв ангелов. Обратитесь с призывом к ангелу-правителю (правителям) приписанного духа, чтобы он велел ему выполнить задачу талисмана.

18.18. Веление о назначении. Тщательно сформулируйте свои требования, четко указав, для чего предназначен данный талисман.

Заключение

19. Закрывание. Повелите, чтобы Дух не вредил при выполнении задачи талисмана.

→ Заверните освященный талисман в белую вуаль или положите в сумку, особенно это необходимо перед любым последним изгнанием.

→ Затем дайте всем существам дозволение удалиться.

→ После того как цель талисмана достигнута, вызванные в него энергии следует рассеять путем непреклонного изгнания их соответствующими пентаграммами или гексаграммами. В конце уничтожьте талисман. (Если его материальной основой является Земля – размельчите его в порошок и развейте; если Вода – вылейте ее; если пузырек с Воздухом – выпустите его; если Огонь – погасите.)

Освященные талисманы можно испытать экстрасенсорным образом, хотя это и не является обязательным. Поместите освященный талисман и пять неосвященных талисманов в отдельный конверт каждый. Ясновидящий должен уметь определить, какой талисман заряжен.

Ритуальное освящение талисмана Меркурия

Ниже описан ритуал, в основу которого положен вышеописанный план освящения талисмана Меркурия. Как и в случае всех ритуалов, взятых из текста Z.2, опытным магам рекомендуется привнести в него свою фантазию, а не скрупулезно следовать инструкциям.

Эту церемонию лучше всего проводить в течение дня и часа Меркурия. У вас должен быть талисман, завернутый в черный кусок ткани и трижды связанный черным шнуром. На алтаре должны находиться крест и треугольник, Скрижаль союза, чаша Воды и благовония. Лotosовый жезл и меч для изгнания должны быть под рукой. Во время ритуала следует определить положение Меркурия, а символ этой планеты положить на пол, прикрепить к потолку или повесить на стену в соответствии с отмеченным направлением. Помимо этого, вам потребуется белая ткань, в которую вы обернете талисман после освящения. (Для этого ритуала целесообразно поместить небольшой постамент между столпами.)

Предварительные изгнания и очищения

1. Начните этот ритуал с пяти ударов (4 + 1). Идите на северо-восток и громким голосом произнесите: «Гекас, Гекас Эсте Бебелой!»
2. Пойдите на восток (или в центр) и выполните МИРП.
3. Выполните МИРГ.
4. Очищение и освящение (см. гл. 6, раздел «Очищение и освящение»).

Рисование круга Меркурия

5. Выполните Малый призывающий ритуал гексаграммы Меркурия, начав с Каббалистического креста (рис. 102).

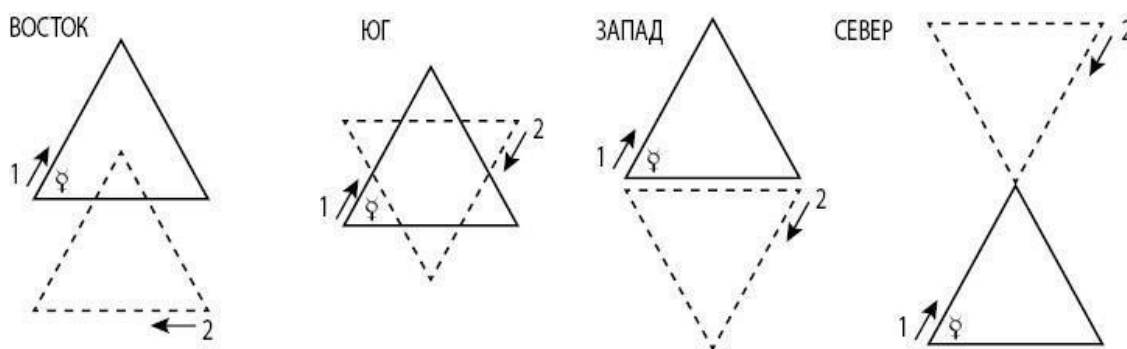


Рис. 102. Малые призывающие гексаграммы Меркурия

Примечание к ритуалу: Держите Лotosовый жезл за белую полосу во время выполнения Каббалистического креста. Затем начертите четыре Малые гексаграммы Меркурия в соответствующих им четвертях, держа в руках Лotosовый жезл за оранжевую полосу Близнецов (Дневной дом Меркурия), или за желто-зеленую полосу Девы (Ночной дом Меркурия), или за полосу, олицетворяющую зодиакальный знак, в котором Меркурий находится во время этой работы.

Призыв и намерение

6. Пройдите по часовой стрелке на северо-восток и скажите: **«Видимое Солнце – источник Света на земле. А посему да будет мне дозволено сформировать вихрь в этой комнате, чтобы невидимое Солнце Духа могло сиять в ней сверху».**

7. Взяв Лotosовый жезл за белый участок, три раза обойдите Храм по часовой стрелке, приветствуя Знаки Неофита при движении на восток.

8. Затем встаньте на западе от алтаря лицом на восток и выполните Поклонение Господу Вселенной:

Ты свят, Господь Вселенной! (Знак проекции)

Ты свят, кого не сотворила Природа! (Знак проекции)

Ты свят, Безбрежный и Могущественный! (Знак проекции)

Повелитель Света и Тьмы. (Знак безмолвия)

9. Скажите: **«Я призываю вас, Ангелы небесных сфер, живущие в невидимом. Вы – стражи врат Вселенной, будьте же и стражами этой мистической сферы. Держитесь подальше от зла и неуравновешенных. Укрепляйте и вдохновляйте меня, чтобы я мог сохранять в чистоте эту обитель тайн вечных богов. Пусть моя сфера будет чистой и святой, чтобы я мог войти и приобщиться к тайнам божественного света».**

10. Выполните Каббалистический крест, ясно вообразив внутри себя божественный образ. Затем визуализируйте большое Знамя востока. После того как этот образ четко запечатлелся в вашем сознании, наблюдайте за тем, как он окутывает вас подобно сверкающему плащу.

11. Отложите жезл в сторону и возьмите меч.

12. Поместите завернутый талисман на краю круга на западе. Ткните в круг кончиком меча. Затем скажите: **«Обитатель талисманов, войди в этот Священный круг, чтобы ты мог стать достойным вместилищем для Сил Кокаба».**

13. Освятите талисман Водой и Огнем. Окуните пальцы в воду и перекрестите талисман. Брызните три раза в виде Призывающего треугольника Воды. Крестообразно взмахните благовоением и добавьте еще три волны в виде Призывающего треугольника Огня.

14. Поместите талисман у подножия алтаря и скажите: **«Господь Вселенной, я призываю Тебя! Я (магический девиз) даю торжественный обет освятить этот талисман в надлежащей церемониальной форме. Я также обещаю и клянусь использовать его для обретения истинного знания и понимания учений Каббалы. Пусть силы Ход, сферы Великолепия, будут свидетелями моего обета».**

15. Затем скажите: **«Святой Ангел-Хранитель (магический девиз) по велению Сокрытого управляет теми существами, которые были призваны на эту церемонию. Я поручаю всем Архангелам, Ангелам, Правителям, Королям и Стихиялям, приглашенным в это место, свидетельствовать и помогать в этом Обряде. Я призываю Корону, ЭХЕЙЕ, Единый всевышний источник, благосклонно относиться ко мне во время этой церемонии. Даруй мне успех в моих поисках Тайной мудрости и моем стремлении к Божественному свету. Во славу и завершение Великого делания. Да будет так!»**

«В Божественном имени ЭЛОХИМ ЦАБАОТ я (магический девиз) повелеваю вам, о обитатели Невидимых миров, создать для меня магическую основу в Астральном свете, где я смогу призвать Божественные силы, чтобы зарядить этот талисман Меркурия ради расширения моих знаний о Каббале».

16. Поместите обернутый вуалью талисман в белый треугольник на алтаре.

Предварительные акты призвания, очищения и освящения

17. Повернитесь лицом в том направлении, в котором вы определили местонахождение Меркурия во время работы. Взяв Лотосовый жезл за ту самую полосу, которая использовалась для призыва Малых гексаграмм Меркурия, начертите желтую Большую призывающую гексаграмму Меркурия (рис. 103). Пропойте имя **АРАРИТА**, рисуя гексаграмму. Произнесите нараспев «**ЭЛОХИМ ЦАБАОТ**» и в то же время чертите в центре сигилы Меркурия фиолетового цвета. Начертите еврейскую букву Тав фиолетового цвета и произнесите нараспев ее название. Сделайте знаки Света (LVX). Представьте себе, как божественные энергии, управляющие Меркурием, входят в портал, который вы только что нарисовали.

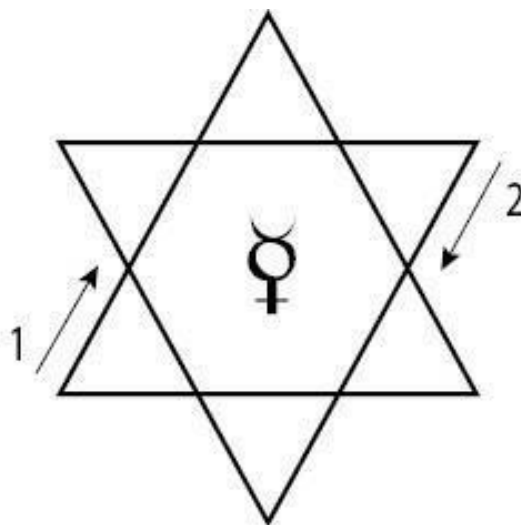


Рис. 103. Большая призывающая гексаграмма Меркурия

18. Начертите жезлом в воздухе сигил и еврейские буквы Элохим Цабаот (אלהים צבאות). Затем начертите этот сигил и буквы над своим сердцем. Десять раз пропойте имя **ЭЛОХИМ ЦАБАОТ**, по разу для каждой еврейской буквы, используя Формулу вибрации Срединного столпа. Очень постарайтесь ощутить божественное присутствие.

19. Скажите: «**Во Имя ЭЛОХИМ ЦАБАОТ я (магический девиз) провозглашаю, что я призвал вас для того, чтобы сформировать истинную и мощную связь между моей человеческой душой и Божественным светом. Для этого я внес в этот круг талисман, покрытый черной вуалью и трижды связанный шнуром, чтобы этот обитатель талисманов не увидел свет и не двигался, пока он не будет должным образом освящен мною. Я провозглашаю, что этот талисман будет заряжен архангелом Рафаэлем Кокабиэлем, чтобы я мог с его помощью обрести духовную мудрость и оккультные знания (в учениях Каббалы) и благодаря этому мог лучше выполнять Великое дело.**»

20. Скажите: «**В Божественном имени ЭЛОХИМ ЦАБАОТ я повелеваю вам, обитатели Невидимых сфер, создать для меня магическую площадку в астральном свете, где я смогу призвать Божественные силы, чтобы зарядить этот талисман. Даруйте мне присутствие РАФАЭЛЯ, великого архангела звезды Кокаба!**»

21. Начертите над талисманом Большую призывающую гексаграмму Меркурия, а в нем – сигил божьего имени Элохим Цабаот, а также ангелов Рафаэля и Тириэля. С чувством пропойте эти имена. Начертите сигил духа Тафтартарата (рис. 104).

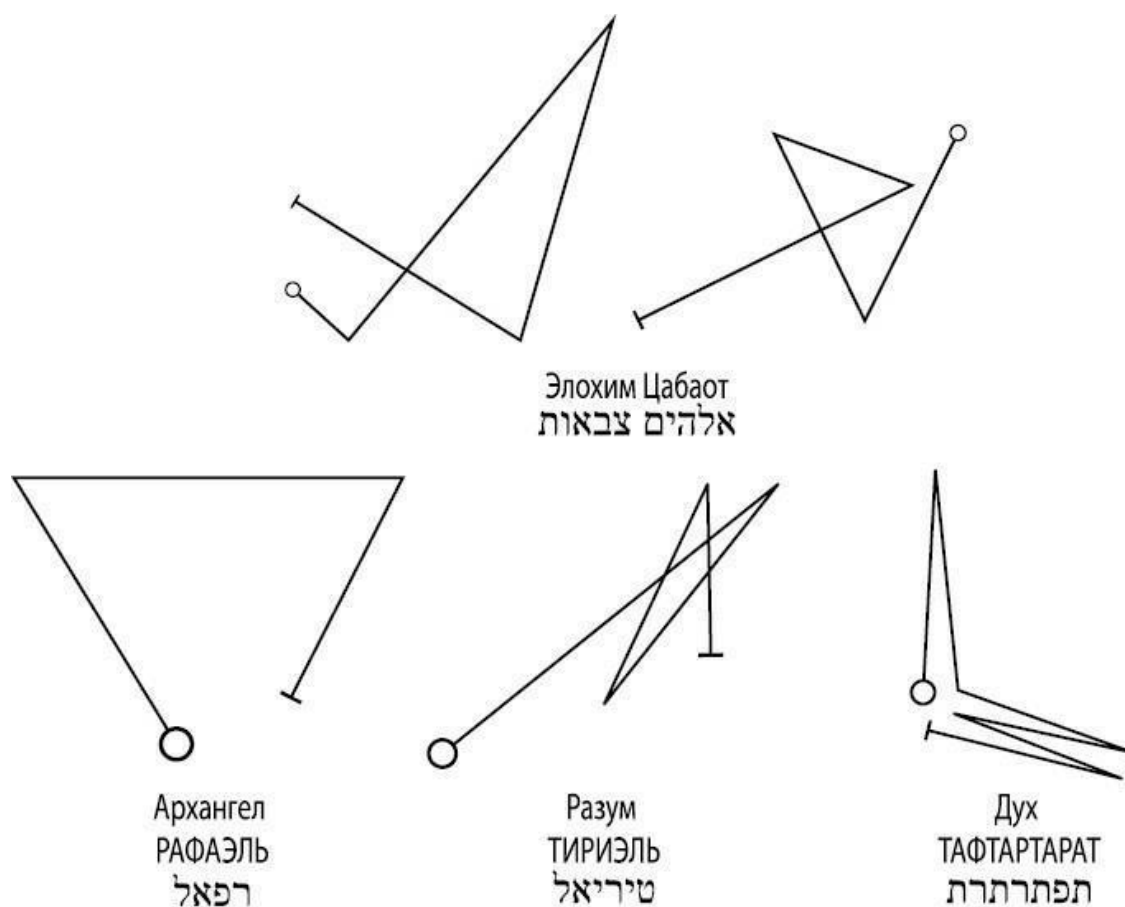


Рис. 104. Сигилы Меркурия

22. Затем скажите: «О вы, ангелы и архангелы Меркурия, я заклинаю вас именем Всевышнего, Господа Бога воинств! И именем Рафаэля, престолом и вместилищем коего вы являетесь. Явитесь на эту церемонию и наполните этот Храм своей магической силой! Велите явиться предо мною Рафаэлю, ангелу КОКАБА, Звезды, и его разуму ТИРИЭЛЮ, чтобы они могли освятить этот самый могущественный символ. Я заклинаю вас проявиться в моей душе, чтобы можно было зарядить этот талисман Меркурия. Направьте и наставьте духа Меркурия Тафтартарата, чтобы он сделал это. Выйдите, все энергии и силы сферы Меркурия. Выйдите и повинуйтесь Святому Имени ЕЛОХИМ ЦАБАОТ, божественному правителю вашего царства РАФАЭЛЮ, вашему архангелу и могущественному ангелу ТИРИЭЛЮ!»

23. Поднимите талисман левой рукой. Трижды стукните по нему лезвием меча плашмя. Трижды топните ногой об пол.

24. Отнесите талисман на север и произнесите Речь Мага на севере: «Голос Экзорцизма сказал мне: „Дозволь мне окутать себя тьмой, ибо тогда я смогу проявить себя в Свете. Я единственное существо в бездне Тьмы. Из Тьмы я вышел перед своим рождением, из безмолвия первичного сна“. И Голос веков ответил моей душе: „Обитатель талисманов, Свет сияет во Тьме, но Тьма не понимает этого“. Пусть же Мисти-

ческий ход по кругу проследует по пути Тьмы, а символический свет Оккультного знания будет прокладывать путь».

25. Визуализируйте свет фонаря, который держит перед вами рука ангела. Обойдите Храм один раз с талисманом и мечом, следуя за визуализированным светом.

26. Сделайте один полный круг, остановитесь на юге и положите талисман на землю. Препградите ему путь мечом, говоря: **«Неочищенным и неосвященным тебе не войти во Врата Запада».**

27. Очистите этот талисман Водой и освятите Огнем, как в прошлый раз. Затем поднимите его левой рукой, повернитесь лицом на запад и скажите: **«Обитатель талисманов, дважды очищенных и дважды освященных, ты можешь приблизиться к Вратам Запада».**

28. Пройдите на запад с талисманом в левой руке. Частично раскройте его, стукните по нему один раз мечом и произнесите Речь Мага на западе: **«От сокрытия к проявлению ты сможешь перейти лишь благодаря имени ЭЛОХИМ. Прежде того все вещи являют собой Хаос и Тьму, а также врата Страны ночи. Я Тот, кого зовут Тьмой. Я Великий Путей Тени. Я экзорцист посреди экзорцизма. А посему прими проявление без страха предо мною, ибо я тот, в ком нет страха».**

29. Снова закройте талисман вуалью и еще раз пронесите его по кругу. Затем остановитесь на севере, положите талисман на пол и скажите: **«Неочищенным и неосвященным тебе не войти во Врата Востока».**

30. Очистите и освятите талисман Водой и Огнем, как в прошлый раз. Поднимите его левой рукой и скажите: **«Обитатель талисманов, трижды очищенных и трижды освященных, ты можешь приблизиться к Вратам Востока».**

31. Пройдите на восток и частично раскройте талисман. Один раз стукните по нему мечом и произнесите Речь Мага на востоке: **«От сокрытия к проявлению ты сможешь перейти лишь благодаря имени Йод Хе Вав Хе. После Бесформенного, Пустоты и Тьмы приходит знание Света. Я тот Свет, который вспыхивает во тьме. Я экзорцист посреди экзорцизма. А посему проявись предо мною, ибо я властвую силами Равновесия».**

Могущественные заклинания и проекции

32. Замените вуаль над талисманом. Отнесите его на запад от алтаря. Снова поместите его в белый треугольник. Пройдите на восток от алтаря, встаньте лицом на запад. Держите левую руку над талисманом, а в правой руке – меч с гардой прямо над талисманом.

33. Повторите нижеследующий призыв, пропев божественные и ангельские имена и начертив все соответствующие символы и сигилы: **«ЭЛОХИМ ЦАБАОТ! Ты Трон Сил Великолепия! Ты, известный как Бог Воинств и Абсолютного или Совершенного Разума! Ты есть средство Изначального, у которого нет корня, которым он может зацепиться или покоиться на месте, а может лишь прятаться в укромных местах Гедулы, где берет начало Твоя истинная суть. Ты есть Слава и Видение Великолепия. Восьмой по счету! Владыка Сил Разума и Мысли! В твоих руках находятся ключи к тайнам! Божественный разум – вот твоя обитель! ЭЛОХИМ ЦАБАОТ! Пусть луч Твоего совершенства низойдет на меня, чтобы пробудить в моем существе то, что станет каналом для работы Твоей изобильной силы».**

«Пусть этот талисман Меркурия, который я собираюсь освятить, будет средоточием Твоего света, чтобы через него я мог получить поток каббалистических знаний, которые позволят мне лучше понять скрытый механизм Вселенной! Благодаря

этому я смогу правильно петь Святые имена Силы! А посему да проявлю я с еще большим совершенством Рождение Божественного света!»

«Прикажи явиться ко мне Рафаэлю, ангелу КОКАБА, Звезды, и его разуму, ТИРИЭЛЮ, чтобы они могли освятить этот самый могущественный символ. Я заклинаю вас проявиться в моей душе, чтобы этот талисман Меркурия можно было зарядить. Направьте и наставьте дух Меркурия Тафтартарата, чтобы он сделал это. Выйдите, все энергии и силы сферы Ход. Выйдите и повинуйтесь Святому Имени ЕЛОХИМ ЦАБАОТ, божественному правителю вашего царства!»

34. Поднимите талисман над головой. Снимите с него вуаль, а шнур оставьте. Скажите: «Обитатель талисманов, долго пребывавший во тьме. Выйди из ночи и обрети день!»

35. Поместите талисман обратно в треугольник и подержите над ним гарду меча. Затем скажите: «Всеми именами, силами и обрядами, которые уже были подробно описаны, я заклинаю тебя неодолимыми силой и мощью». Хабс Ом Пехт, Конкс Ам Пакс, расширяющийся свет! Как свет, скрытый во тьме, может оттуда проявиться, так и ты станешь неотразимым».

36. Отнесите талисман на восток, встаньте лицом на запад. Прочитайте следующий призыв: «Господь Бог Воинств, Могущественный Элохим Цабаот! Божественная сила мысли! Божественное начало ничего не может превзойти, ибо оно безгранично и бесконечно, пребывая без Начала. Нематериальное невозможно выразить несовершенным, а Вечное – мимолетным. Бог не Ум, а Причинность Ума; Бог не Дух, а Причинность Духа; Бог не Свет, а Причинность Света. Бог Небесный не проявлен, и тем не менее именно Он – Самый Проявленный. Образ Бога – это Вечность; Образ Вечности – это Космос. Следовательно, этот Бог призван безмолвными богами и, как считается, гармонирует с умом и должен познаваться душами только разумом».

«Непобедимый Элохим Воинств! Повели явиться ко мне Рафаэлю, великому архангелу КОКАБА, Звезды Меркурия. Могучий Рафаэль, возложи Свои руки незримо на этот талисман и вдохни в него жизнь! О Тириэль, разум Меркурия, очисти и освяти этот самый могущественный символ! Дай ему Свет!»

«Я заклинаю вас проявиться в моей душе, чтобы этот талисман Меркурия можно было зарядить. Направьте и наставьте духа Меркурия Тафтартарата, чтобы он сделал это. Выйдите, все вы, Божественные силы и силы звезды Кокаба! Выйдите и повинуйтесь Святому имени ЕЛОХИМ ЦАБАОТ, Божественному правителю вашего царства!»

37. Положите талисман на пол (или маленький постамент) между столпами на востоке от алтаря. Встаньте к востоку от талисмана, обратившись лицом на запад.

38. Используйте Знак проекции, чтобы наложить на талисман свою силу воли. Визуализируйте энергию божественного света, текущую из вашего центра Кетер в Тиферет, в ваш сердечный центр, вниз по рукам, из кончиков пальцев в талисман. Продолжайте проецировать, пока не почувствуете, что ваша сила воли начинает ослабевать. Затем сделайте Знак безмолвия и топните левой ногой, чтобы пресечь поток силы, запечатав его в талисман.

39. Вы должны увидеть ясновидящим оком мерцающий свет вокруг талисмана. Верните его в белый треугольник на алтаре. Еще раз очистите и освятите его.

40. Снимите с талисмана черный шнур. Вновь трижды коснитесь талисмана мечом и провозгласите: «Именем ЭЛОХИМ ЦАБАОТ я призываю на тебя энергии и силы КОКАБА!»

Ход по кругу и заключительный призыв

41. Затем три раза пройдите по кругу с талисманом в правой руке.

42. Вернитесь на восток и встаньте лицом на запад (или вернитесь на запад от алтаря) и продекламируйте следующий Великий призыв: **«ЭЛОХИМ ЦАБАОТ! Повелитель Сияющего посоха, вокруг которого сплелись две змеи! Всевышний вестник Богов! Я призываю тебя! Божественный посланник и Вершитель мечты! Защитник и Наставник человечества! Я призываю тебя! Стремительный Владыка оракулов! Даруй свет разуму! Покровитель искусств и наук! Я призываю тебя! Божественный писец и Владыка Священных текстов! Ты, кого называют ТОТОМ, ГЕРМЕСОМ, МЕРКУРИЕМ! Господь магии! Я призываю тебя войти в это священное место и даровать мне мудрость и интеллектуальные способности. Благодаря этому я смогу, наконец, постичь Скрытые Силы, движущиеся по Вселенной, чтобы у меня было больше возможностей для завершения Великого делания. ЭЛОХИМ ЦАБАОТ!»**

«Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ! Управляй через свое Божественное наставление этим процессом для гарантии того, что этот талисман Меркурия будет надлежащим образом заряжен. Сделай ради меня так, чтобы с его помощью возросла моя духовная мудрость. Пусть он будет помогать мне во всех областях каббалистических знаний. ЭЛОХИМ ЦАБАОТ! Я также прошу тебя наделить этот талисман силой преображения и истины!»

«Сделай для меня так, чтобы этот талисман Меркурия дал мне благодать, знание и понимание, исходящие от Высшего. Я призываю тебя, вознеси мою душу к стопам твоей славы. Услышь меня и явись во всем своем великолепии тому, кто устремляется к Свету Скрытой Мудрости».

«Я призываю в этот талисман Силы и Энергии КОКАБА, яркой звезды Меркурия. О Ты, владеющий Божественной речью! Бог возведен на престол Мудрости! Ты измеряешь и нумеруешь звезды! Ты даришь числа и лекарства. Ты создал астрономию и астрологию. Ты Отец всех наук. Ты установил обычай поклоняться богам. Ты сочинял гимны и молитвы, с которыми люди обращались к ним. Ты автор каждой книги. Ты создатель алфавитов и иероглифов. Ты изобрел законы и учил жрецов и жриц. Ты известен под именами ДЖЕХУТИ, ТОТ, ГЕРМЕС, МЕРКУРИЙ. Я призываю тебя! Даруй этому талисману свои энергии знания и понимания. Пусть благоволение твоей сущности помажет этот талисман Меркурия, чтобы через его использование могли возрасти мои магические способности. Пусть он станет живой телесмой, способствующей моему духовному росту. Так я смогу лучше понять Скрытую природу Вселенной».

«Слово Твое есть знание. Слово Твое есть вибрация. Слово Твое есть движение. Слово Твое есть преображение! Слово Твое открывает Врата экстаза! Слово Твое могущественно! Услышь же слово Джехути! Услышь речь Тота!»

«Речь в безмолвии. Слова против Сына Ночи. Голос Тота перед Вселенной в присутствии вечных богов. Формулы знаний. Мудрость Дыхания. Корень вибрации. Дрожь Невидимого. Рассеяние тьмы. Явление материи. Прокалывание колец Пресмыкающегося Дракона. Сияние света. Все это – в знании Тота».

«Близ окончания Ночи, у предела Света Тот стоял пред Нерожденными Времени! Затем была сотворена Вселенная. Затем из нее вышли Бог, Эоны Нерожденной запредельности. Затем зазвучал Голос. Потом было объявлено Имя. У преддверия Врат, между Вселенной и Бесконечным, в Знаке входящего стоял Тот, а пред ним возвещались Эоны. Дыханием он их выпевал. В Символах он их запечатлел. Ибо стоял он между Светом и Тьмой».

43. Обратитесь с призывом к ангелам: **«Я призываю великого архангела РАФАЭЛЯ КОКАБАЭЛЯ! Ангел знаний и медицины! Могучий Рафаэль! Возложи Свои руки незримо на этот талисман и вдохни в него жизнь. Помажь его, чтобы я мог, исполь-**

зую его, обрести Мудрость и Понимание Каббалы и тем самым ступить на путь ученого Мага, во славу невыразимого имени Твоего. Помогите мне, вашему сотоварищу по Деланию, в этом моем призыве Сил Меркурия! Направьте сюда разум Меркурия, Тириэля, чтобы он сосредоточил в этом талисмানে жизнь и силу и связал их в нем накрепко».

44. Обратитесь к Духу, который исполнит предназначение талисмана: «Я повелеваю тебе, Дух Меркурия, Тафтартарат, слушаться и повиноваться! Никому не вреди в достижении цели талисмана! Освяти этот талисман энергией, которая поможет мне обрести истинное Знание, совершенную Мудрость и правильное понимание Каббалы. Сделай его мощным инструментом в помощь моим духовным достижениям! Заряди этот талисман правильно, чтобы он мог стать мощным инструментом, предназначенным для работы Магии Света!»

Завершение

45. Заверните этот только что освященный талисман в белую вуаль или положите его в сумку.

46. Дайте всем духовным существам дозволение удалиться.

47. Выполните Малый изгоняющий ритуал Меркурия (рис. 105).

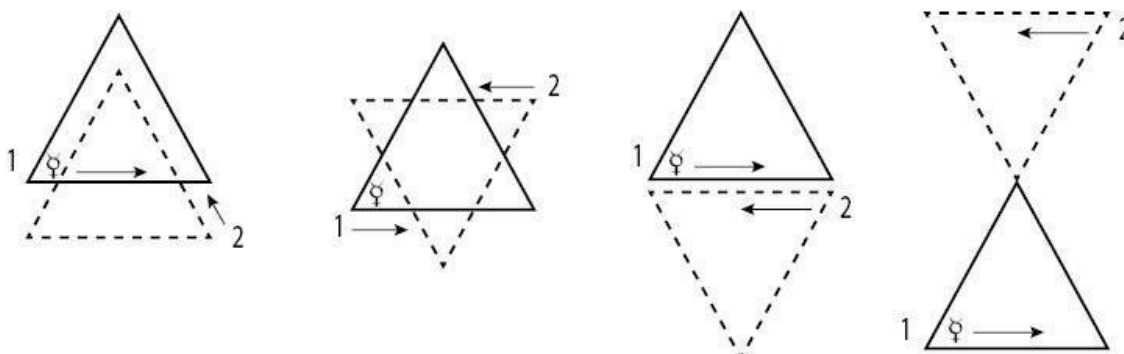


Рис. 105. Малые изгоняющие гексаграммы Меркурия

48. Стукните пять раз, как в начале.

49. Затем скажите: «**Ныне я объявляю этот Храм полностью закрытым. Да будет так!**»

Техника освящения Срединного столпа

Израэль Регарди показал нам способ заряжать талисманы с помощью упражнения «Срединный столп». Если правильно петь определенное божье имя, аура мага заряжается энергией. Когда божественные имена Срединного столпа активированы, маг может использовать визуализацию для управления цветом своей ауры, чтобы он совпадал с цветом стихии, планеты или Сефиры, которая призывается. Когда аура полностью заряжена необходимым цветом, поют божественные имена, написанные на самом талисмানে. Если вы на протяжении всей этой процедуры удерживаете талисман над своим центром Тиферет, он сполна заряжается сильным потоком энергии, связанной с вашим Высшим и Божественным гением и протекающей по четырем частям души.

ОБЗОРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое Магия света?
2. Какая еврейская буква предназначена для практики гадания?
3. Какая еврейская буква предназначена для практики невидимости?
4. Что представляет собой мерцающая скрижаль?
5. Что означает волна или изгиб в сигиле?
6. Что означает петля в сигиле?
7. Что такое телесматический образ?
8. В чем состоит различие между общим и буквенным телесматическим образом?
9. Какую практику представляют три Материнские буквы в Магии света?
10. Какую практику можно сравнить с изменением формы?
11. Как называются 16 фигур геомантии?
12. Что такое Открывание ключа?
13. Что такое Обратный ход по кругу?
14. Что подразумевается под дозволением удалиться?
15. Что общего у концепта Z.2 по освящению талисмана и Церемонии Неофита?

Ветхий днями – одно из имен Бога в Ветхом Завете.

Эпилог

Мы постарались написать эту книгу так, чтобы она дала полное представление о самых разных сторонах магии «Золотой зари». Мы даже не пытались излагать этот материал в той манере, в какой его получают посвященные согласно правилам ордена. Вместо этого главное внимание мы уделили новичкам, которых привлекает этот путь, а также искателям, желающим понять принципы и методы работы этого учения, после чего они могут приступить к его более углубленному изучению. В любом случае каждый маг, уже работающий в иерархии ордена, будь то неофит или адепт, может получить пользу от изучения или закрепления описанного здесь материала. Начав обучение с постижения языка магии, продолжив его практикой медитаций и упражнений, а закончив совершением заключительного ритуала освящения талисмана, читатели прошли серьезную профессиональную подготовку, которая позволяет им заниматься церемониальной магией «Золотой зари».

Мы дали вам базовые знания для предстоящей работы, которые вам, искатель, предстоит приумножить самостоятельно. Израэль Регарди любил подбадривать учеников своей излюбленной присказкой о настойчивости и решимости – двух качествах, которые он считал необходимыми для Великого делания. Мы хотели бы закончить в том же ключе, похожими словами о мудрости.

Великие дела вершатся не силой, а упорством.

Терпение и настойчивость оказывают магический эффект, рассеивающий трудности и растворяющий препятствия.

Дополнительная литература

Cicero, Chic, and Sandra Tabatha Cicero. *The Essential Golden Dawn: An Introduction to High Magic*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2003.

. *Golden Dawn Magical Tarot*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2010.

. *Secrets of a Golden Dawn Temple: Book 1: Creating Magical Tools*. Loughborough, UK: Thoth, 2004. A manual for creating all kinds of Golden Dawn implements. Руководство по созданию всевозможных приспособлений «Золотой зари».

. *Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1998. Методическое пособие с теоретической частью и обрядами посвящения как для тех, кто занимается в одиночку, так и для рабочих групп по изучению магии.

. *Tarot Talismans: Invoke the Angels of the Tarot*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2006. Описание различных божественных сил, архангелов и ангелов западной магии, а также разработок новых способов ритуальной работы с использованием карт Таро.

DuQuette, Lon Milo. *The Chicken Qabalah*. Newburyport, MA: Weiser, 2001. Одна из лучших и самых забавных книг, когда-либо написанных о каббале.

Dykes, Dr. Benjamin N., and Jayne B. Gibson. *Astrological Magic: Basic Rituals & Meditations*. Minneapolis, MN: The Cazimi Press, 2012. Полное руководство с многочисленными примерами обрядов и упражнений в стиле «Золотой зари».

Golden Dawn Community. *Commentaries on the Flying Rolls*. Dublin: Kerubim, 2013. Здесь вы найдете все очерки «Летающие свитки», написанные первоначальным составом «Золотой зари», а также комментарии к каждому из них, данные современными магами.

Greer, John Michael, Clare Vaughn, and Earl King, Jr. *Learning Ritual Magic: Fundamental Theory and Practice for the Solitary Apprentice*. Newburyport, MA: Weiser, 2004. Очень много упражнений, призванных помочь практике и знаниям мага.

Regardie, Israel. *A Garden of Pomegranates: Skrying on the Tree of Life*. 3rd ed. Annotated. St. Paul, MN: Llewellyn, 1999. Классический текст Регарди о каббале, а также о работе с магическими каналами для каждого из Тридцати двух путей мудрости.

. *The Golden Dawn: An Account of the Teachings, Rites and Ceremonies of the Order of the Golden Dawn*. 7th ed. Woodbury, MN: Llewellyn, 2003. Самый авторитетный текст XX века по магии.

. *The Middle Pillar: The Balance Between Mind and Magic*. 3rd ed. Annotated. St. Paul, MN: Llewellyn, 1998. Углубленное изучение упражнения «Срединный столп» и Малого ритуала пентаграммы.

. *The Philosopher's Stone: Spiritual Alchemy, Psychology, and Ritual Magic*. Annotated. Woodbury, MN: Llewellyn, 2013. Всестороннее исследование духовной алхимии.

Wildoak, Peregrin. *By Names and Images: Bringing the Golden Dawn to Life*. Gloucestershire, UK: Skylight Press, 2012. Ценное введение в магию «Золотой зари» и принципы, лежащие в основе ее учения.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ВЕСЬ»

197101, Санкт-Петербург, а/я 88.

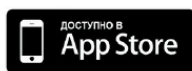
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

по телефону: 8-800-333-00-76

(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)



 facebook.com/pg.vesbook

 twitter.com/vesbook

 instagram.com/vesbooks

 vk.com/vesbook