

ЮЛИЯ (СОВА)



# МАГИЯ МОСТОВ И ПЕРЕКРЁСТКОВ

*Юлия Сова*

# **МАГИЯ МОСТОВ И ПЕРЕКРЁСТКОВ**



**Издательство Велигор  
Москва 2018**

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

С – 56

Юлия Сова

Магия мостов и перекрёстков -- М.: Торговый Дом Велигор, 2018. – 222 с.

Автор открывает читателю колдовские практики различных традиций и уникальную методику работы с Рунами ведьм, а так же тайны сакрального языка стрегерии. И, наконец, вы получите ответы на многие вопросы, которые наверняка посещают вас ежедневно.

Что такое Магия мостов и перекрестков? По сути – это вход ищущего читателя в привычный мир «со служебного входа». Привычные сферы этого мира демонстрируют свои потаённые грани, позволяя шире понимать суть и смысл творящегося.

Мосты и перекрёстки – это элементы, с которыми человек то и дело сталкивается в текущей жизни. Возможно, он руководствуется целью, внимательно и продуктивно использовать предоставляемые «инструменты» встречающиеся буквально на каждом шагу для раскрытия собственного потенциала, чтобы творить свою собственную реальность.

**ISBN 978-5-88875-545-7**

Подписано в печать 14.12.2017 г.

Формат 60х90/16. Печ. л.. Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

**Издательство Велигор**

г. Москва., м. Тульская., Гамсоновский пер, дом 2, стр.1.,

Бизнес-центр “Центр-Т”, первый этаж, офис 113

тел: (495) 784-06-61 8(985) 784-08-16

E-mail: [veligor@veligor.ru](mailto:veligor@veligor.ru), [redaktor.veligor@gmail.com](mailto:redaktor.veligor@gmail.com)

**Интернет-магазин-[WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

© Юлия Сова

© Торговый Дом Велигор

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие.....</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1. Блуждающий символ моста.....</b>	<b>9</b>
<b>Глава 2. Пентаграмма Aradia. Знак божественного магического творения.....</b>	<b>12</b>
<b>Глава 3. Знаки и символы.....</b>	<b>15</b>
<b>Глава 4. Силы животных.....</b>	<b>19</b>
<b>Глава 5. Переход через мост.....</b>	<b>23</b>
Таро.....	24
Огам.....	27
Стрегерия.....	29
Северная традиция.....	32
Индейцы.....	33
<b>Глава 6. Принципы магических работ на мостах .....</b>	<b>35</b>
Горб.....	38
<b>Глава 7. «Стоячие воды» и бесконечный цикл.....</b>	<b>39</b>
«Моя прелесть».....	39
«Кукла».....	44
Переход.....	47
<b>Глава 8. Расклады.....</b>	<b>50</b>
Расклад «Переход».....	50
Магический расклад «Годовой цикл».....	55
<b>Глава 9. Максима мостов.....</b>	<b>58</b>
<b>Глава 10. Чёрное и белое, только не горелое.....</b>	<b>63</b>
<b>Глава 11. Тролли.....</b>	<b>67</b>
Призывание Тролля.....	70
<b>Глава 12. Наблюдатели.....</b>	<b>73</b>
<b>Глава 13. Сила трёх начал.....</b>	<b>76</b>
<b>Глава 14. Трёхкарточный расклад.....</b>	<b>79</b>
<b>Глава 15. Божественные лики.....</b>	<b>81</b>

<b>Глава 16. Расклады .....</b>	<b>91</b>
Расклад «На мосту» или «Царство Гекаты».....	91
Пример расклада «На мосту».....	93
<b>Глава 17. Стихии. Магическое управление.....</b>	<b>106</b>
<b>Глава 18. Natura abhorret vacuum.....</b>	<b>111</b>
Структура расклада «Творящие энергии».....	115
<b>Глава 19. Мост – два конца. Дуальность.....</b>	<b>124</b>
<b>Глава 20. Встать на мост.....</b>	<b>130</b>
Стихии.....	130
<b>Глава 21. Люди-мосты.....</b>	<b>138</b>
Люди-проводники.....	141
<b>Глава 22. Луны keys.....</b>	<b>145</b>
<b>Глава 23. Ведьмины перекрёстки.....</b>	<b>155</b>
Руны.....	158
<b>Глава 24. Структура оракула «Ведьмины перекрёстки».....</b>	<b>165</b>
26 символов двухсторонних Рун.....	165
Подготовка инструмента. Ритуалы и их расшифровка.....	166
<b>Глава 25. Небесные символы.....</b>	<b>171</b>
Вопросы и ответы “Ведьминых перекрестков” .....	171
<b>Глава 26. Магические практики с Рунами «Ведьмины перекрёстки».....</b>	<b>200</b>
Описание символов.....	201
<b>Глава 27. Вглубь веков.....</b>	<b>205</b>
<b>Глава 28. Эволюция посоха.....</b>	<b>209</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>218</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ



О магии мостов, как отдельном колдовском направлении, известно мало. Вне контекста определённых, известных во многих традициях колдовских действий мосты рассматривать не принято. Тем не менее, практики, объединённые понятием «мост» – настоящая Альфа магии. Они охватывают широкий диапазон традиций и значений, ведущих к главному. К свершению. Реализации. Достижению равновесия, которое будет для каждого своим.

Магия мостов подчас может не иметь совершенно никаких правил. Быть спонтанной, но оттого не менее сильной. На мостах, в этих зонах перехода, повинаясь неведомым законам происходит встреча с утраченным, и в то же время, на пути, объединяющем два условных «берега» происходит избавление от отжившего своё.

Мост сам по себе – яркий символ, соединяющий две точки, разнесённые в пространстве или времени. В данном контексте существует чёткое разделение: мы говорим о мосте, как физическом объекте, или рассматриваем его, как аллегорию. Сооружение, возведённое через водное препятствие, символически является любым действием, направленным на достижение чего-либо. Суть – переход из одного состояния, (например, неимения чего-то) в другое – возникновения, приобретения и соответственно имения.

Это, по сути, магия трансформации. Не случайно на мостах происходили многие судьбоносные исторические войны. Встреча на мосту двух армий противников приносила одним победу, а другим, и иного не дано, поражение. Так или иначе, путь условного рыцаря, действующего героя всегда будет либо вперёд, к свершениям, либо назад – домой.

«Рыцарь» вернётся «*aut cum scuto, aut in scuto*», со щитом или на щите. «В серебре, а может быть, в нищете» (В. Цой). Резуль-

таты его побед и обретений будут зависеть от тех шагов, действий, что он предпримет, совершая переход, каждый по своему «мосту».

Описание магии мостов лишь на первый взгляд может казаться путаным и фантастичным. Если позже, много позже того, как было сотворено некое магическое действие, человек, наконец, вернётся к анализу произошедших событий, он обязательно обнаружит, что сразу после того, как магический процесс был запущен, не случилось ни единой ничего не значащей «случайности». Все события так или иначе оказывались связаны между собой, что привело к известным теперь результатам.

На мосту, даже в подходящее время и «правильный час», можно оказаться не по своей воле. На первый взгляд, не задумываясь, человек может счесть недоразумением, если, например, на мосту его настигнет бой курантов, знаменующий наступление Нового года. Досадная случайность, не более! Но проанализировав события тому предшествовавшие, а также своё настроение и мысли, скорее всего, он обнаружит собственную внутреннюю готовность к наступлению перемен в жизни.

Все необходимые ответы на любые вопросы, в особенности, вопросы, касающиеся причин и следствий, творящих жизнь, скрываются в недрах человеческого подсознания. Доказательством тому служат многие психологические опыты, проводимые с реальными людьми. Порой, в поисках ответа на вопрос стоит заняться честным самоанализом. Признать перед самим собой, что конкретно мешает достижению поставленных целей. На чём основываются ваши желания и какие действия, как ингредиенты в блюде, человек задействует для получения желаемого.

Для того, чтобы получить ответ, прежде всего следует хорошо сформулировать вопрос. Словесные ответы, как «да» или «нет», а также иные многообразные формы ответов, помогут разобраться в сюжетных перипетиях частных судеб. Понять суть и

смысл происходящего. Лучше разобраться в особенностях личности стороннего человека или в самом себе.

Слова – мосты, которые мы все прокладываем для осуществления коммуникации с другими людьми. Это и мосты в самих себя, к себе.

Позже, в описаниях мы вернёмся к теме «словесных мостов» и увидим степень «колдовского» и сугубо человеческого, психологического в этом контексте.

«Эфир», бесконечное пространство энергий постоянно окружающих человека – это крайне чувствительная область. Информационное поле, в котором произнесённые слова имеют тенденцию обретать материальную форму, а мысли – преобразовываться в физические действия.

Являясь частью мироздания, человек постоянно находится в тесной связи с эфирными полями, где все элементы чувствуют друг друга. Связаны, слиты воедино. Человек и окружающий его мир, по сути, есть одно целое. Поэтому, ничего удивительного в отзывчивости эфирных полей к нуждам и чаяниям человека нет.

Вы могли бы спросить, как же так, почему, если эфир такая чувствительная штука, и мы есть с ним одно целое, каждый человек не может всегда получать в жизни то, что хочет? Ответ прост: потому и не может, что в бесконечности парадоксальным образом отсутствует слово «всегда»! Не бывает всегда одинаково, всякой жизни всегда комфортно быть не может. Зона комфорта любого уровня только потому становится возможна, что пребывает в гармонии с окружающими аспектами, оперирует положительными и отрицательными зарядами в равной мере. «Хорошо» чередуется с «плохо», и в то же время, чьё-то личное «хорошо» может склонять чашу весов кого-то другого в сторону противоположного «плохо». Постоянно качаются бесконечные весы, удерживая равновесие мироздания.



Таким образом, очевидно, что человеку полезно постоянное пребывание в состоянии осознанного внимания, наблюдения за беспрестанно изменяющимся окружающим миром, его тенденциями и знаками, которые вовсе не обязательно должны иметь некие нестандартные формы, чтобы сигнализировать о своём «высоком происхождении». Подобно мостам, на одной стороне которых существуют некие данности, на противоположной, человек всегда может обнаружить принципиально иную действительность.

Мосты присутствуют в жизни людей, как реальные конструкции или аллегорические мыслительные построения. Главное, понимать для чего вступаешь на этот мост и идёшь по нему.

# ГЛАВА 1

## БЛУЖДАЮЩИЙ СИМВОЛ МОСТА



Мост, буквально, как некое звено, соединяющее два разделённых чем-либо пункта, известен своим широким символизмом. По большому счёту, достаточно было бы сказать, что в старинные времена мосты считались не иначе как созданием Дьявола. Не мог мол человеческий разум сам додуматься до такого «дива». Возможно, отчасти благодаря подобным представлениям, во многих сказках встреча героя с Дьяволом или чёртом происходит именно на мосту. Как известно, фольклорные произведения отражают реалии времени своего создания. Поэтому и Дьявола да ведьм на мостах каменных чаще можно встретить в старых-пре-старых «бабушкиных» сказках. Впрочем, как и на рынках, но это несколько иная история<sup>1</sup>.

Значение моста, как перехода между разными по своим свойствам мирами, напрямую ассоциируется с изменениями. Переходом из пункта «А» в пункт «Б», как переменной местоположения.

Истоки символизма моста, как способа перехода из одного состояния в другое следует искать в мифологии древности. Практически во всех мировых традициях, можно найти упоминания о мостах, соединяющих между собой миры жизни и посмертия.

Мост Биврест («bifröst») согласно скандинавской мифологии соединяет Асгард с другими мирами. Я намерено не употребляю в контексте описаний любых мифологических аспектов прошедшее время глаголов. Мы, люди, не ведаем, на самом деле, продолжают ли пребывать с нами в земном мире высшие существа, однажды явившиеся людям. Смертны ли они, или вечность хранят покой миров бесконечности.

Построенный асами, верховной группой Богов во главе с Одином, мост Биврест служит своего рода символическим подтвер-

---

<sup>1</sup> См. книгу «Магия Таро и колдовство», изд-во Magic-kniga.

ждением неоднозначности самой божественной природы. Боги древности, не только в скандинавской мифологии, но и во всех мировых традициях воевали наравне с людьми, иногда сражаясь вместе с ними, а порой и противостоя им. Боги боролись и умирали, любили и ненавидели, своими действиями лишь подтверждая всякий раз первостепенную важность подобия и гармонии в сложной системе бесконечного мироздания.

Мировая мифология древности опирается на очевидные, доступные взгляду человека проекции высших величин в земном мире. Природные соответствия, обусловленные отчасти объяснёнными теперь физическими процессами преобразования, творящимися в Небе и на Земле, древние трактовали как волю и распоряжение высших Творцов, Богов.

Разделение миров на самостоятельные реальности Неба, Земли и Подземного мира в итальянской *стрегерии*<sup>2</sup> требовало появления неких соединяющих мостов. Путей сообщения, с помощью которых осуществляется связь между силами высшими и земными существами. Одним из таких, наиболее очевидных символов связи становится в итальянской магической традиции Луна.

Стрегерия чаще обращается к Лунному божеству, чем к Солнцу. Ночь – время стрег, читающих послания звёзд, распознавая в небесных сигиллах знаки судьбы.

---

<sup>2</sup> Стрегерия (Stregheria), (итал. архаичн.) «колдовство». Это форма итальянского и американского колдовства. Само слово *stregheria* архаичное итальянское слово «колдовство». Происходит от *stregoneria*. Название коренной народной магии. Иногда упоминается как *La Vecchia Religione* («Старая религия»).

Равен Гримасси (Raven Grimassi), автор книг и исследователь, описывает Стрегерию, как «синкретическое ответвление этрусской религии, которое позже смешалось с «тосканской крестьянской религией», средневековой христианской ересью и почитанием святых».

Согласно прослушанным мной лекциям последовательницы старой религии, хранительницы аутентичных традиций ремесла Лори Бруно (Lori Bruno (<http://www.magika.org/about-lori-bruno/>)), это действительно так. Религиозная традиция Стрегерии зародилась на Сицилии, и распространилась по всей Италии и миру.

Стрегерия – это, прежде всего, мировоззрение, мировосприятие. То, как сами стрегии видят мир магии, отражено в символах, которые они создали и используют в своих практиках.

Мифология происхождения стрегерийских божеств восходит к богине Диане, творительнице всего сущего, создательнице колдовства и повелительнице ведьм.

В мировых божественных пантеонах Богиня жизни, тьмы и магии Диана часто бывает отождествлена с Гекатой. Множество параллелей между этими божествами можно отметить в мифах о них повествующих.

Значение слова *dia* (от греч. *διά*) – разделение, разъединение, движение сквозь. По сути именно это «движение сквозь», в нарушение всех физических законов осуществляет высшая ведьма, проникая в разные миры для творения созидания или разрушения.

Один из мифов о Диане гласит, что она отправила свою дочь Арадию на Землю, для обучения людей магии. Некоторые исследователи, в том числе, хранители аутентичных знаний о традиции стрегерии склонны полагать, что Диана, заботясь о сохранении мировой гармонии, ниспослала на Землю свою дочь для неусыпного осуществления контроля за соблюдением вселенского баланса света и тьмы.

*Dia* – разъединяет и проводит чёткую разделительную черту между совершенным светом и абсолютной тьмой. Черта эта – граница. Рубеж.

Богиней рубежей считается и Геката, та, кто беспрестанно хранит недвижимость божественных «весов», балансирующих между светом и тьмой. Лишь соблюдение этого баланса сохраняет жизнь на Земле, познавшей с первых дней возникновения на ней жизни магию самой жизни, а за нею, естественно, узнавшей и смерть. Богиня Геката, как и мудрая стрега Арадия обучает человечество колдовству и магии жизни.

## ГЛАВА 2

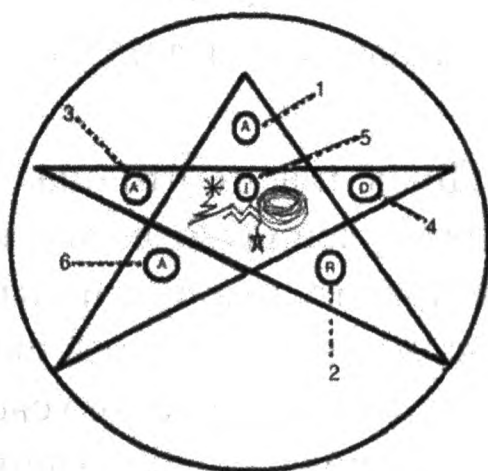
### ПЕНТАГРАММА ARADIA.

### ЗНАК БОЖЕСТВЕННОГО МАГИЧЕСКОГО ТВОРЕНИЯ



Имя Aradia вписано в пентаграмму. Стихии рождают одна другую по принципу: Дух – Огонь – Вода – Воздух – Земля.

В центре пентаграммы находится сигилла обращения стихий.

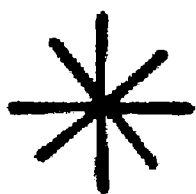


*Рис 1. Пентаграмма Aradia.*

Воздух нисходит в звезду – пентаграмму. Символически пентаграмма изображает человека.

Рисунок отражает действия человека внутри независящего от него процесса. Человеку мешают активно действовать его собственные сомнения и страхи. Процесс не движется.

В подобных случаях, активируются не действия, но создаётся благоприятный фон. В данный рисунок я добавила символ Звезды (стрегерия).



Символы молнии (Огня) и Воды соответствуют главным действующим энергиям процесса, стимулируют активное желание действовать.

Процесс активации, спираль энергий направлен на самого человека, как творящий элемент.

### *Спелл (Заклинание)*

«Благословенный силой Высшей, человек обретает силы, становится способным действовать активно и воплощать свою Волю».

### *Буквы и числа:*

Имя Aradia вписано в углы звезды пентаграммы. Числовые их значения в алфавите: 1; 18; 4; 9. Сложение буквенных чисел равняется пяти:  $1+18+4+9=32=5$ . Звезда пентаграммы.

A – 1 – активная сила, чаще воздушная в той мере, чтобы творить или стать со-творцом (созидать). Личность.

R – 18 – Личность, благословленная свыше, наделённая гармонией в той мере, что может быть воспринята на земном (человеческом) уровне развития.

D – 4 – Спокойное принятие данности жизни и соучастия (сотворчества) человеком.

I – 9 – английские слова, начинающиеся на букву I, отчасти обуславливают её значение в имени божественной сущности.

I – imagination (воображение); integrity (целостность); immortality (бессмертие); inspiration (вдохновение).

Буква I вписана в центр звезды. Через неё проходит путь от D к A в слове dia.

Создание слов из букв с особенным значением также является одной из колдовских техник управления реальностью. Слово-имя задаёт определённую программу действию и человеку.

Здесь конечное А – воплощение, проекция Высшей задумки на земной уровень.

## ГЛАВА 3

### ЗНАКИ И СИМВОЛЫ



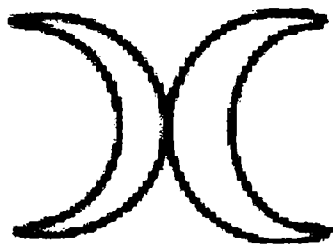
Большинство магических знаков стрегерии построены на лунных символах и их естественных природных преобразованиях. Практически каждый аутентичный символ можно интерпретировать, проведя параллель между ними и телом человека, движениями, которые способно выполнить человеческое тело. Это покажется фантастикой, но порой стоит смотреть на вещи просто, чтобы постичь их истинную глубину.

В большинстве ритуалов церемониальной магии мы встретим исполненные определённых значений «специальные» позы, которые маг принимает, свершая ритуал. Позы йогов, шаманские «застывшие танцы», часто являющиеся одним из элементов целительского процесса. В магии не существует случайностей и каждое движение исполнено смысла.

Большинство символов Стрегерии возможно буквально воспроизвести руками. Объяснение тому настолько просто, что кажется отчасти шуткой. Дело в том, что чем древнее традиции так называемого «деревенского», или «вульгарного» колдовства, тем больше они требовали осторожности. Опасаясь кары за творение запрещённого ремесла, ведьмы – стрегии изобрели особую систему знаков, подсказанную им самим небом и звёздами. С помощью движений тела и самых верных произнесённых шёпотом слов творилась ведьмина воля. Оставалось лишь произнести Amen!

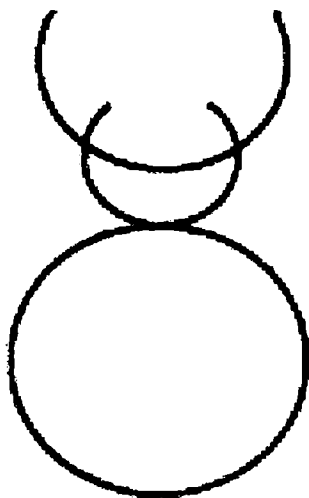
Символ Богини – это два Лунных серпа, полумесяцы, прислонённые «спинами» друг к другу и открытые в разные стороны.





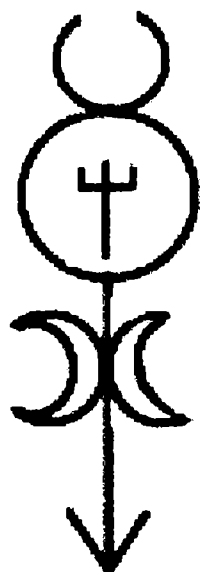
*Рис 2. Символ Богини (The Goddess)*

Символом мужского божественного проявления, Рогатого Бога – властителя лесов, маскулинной ипостаси плодородия, становится полная Луна, венчает которую лунный серп, «рогами» направленный вверх.



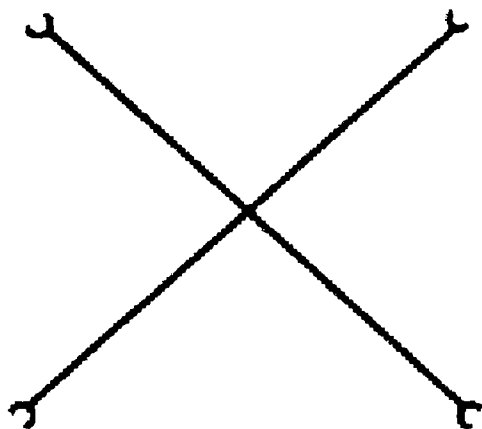
*Рис. 3. Символ Бога (The God)*

Символом объединения Богини и Бога становится знак, включающий в себя особую печать – символ власти и триединства Лун. Божественная двойственность – гармония двух полярных энергий в едином целом.

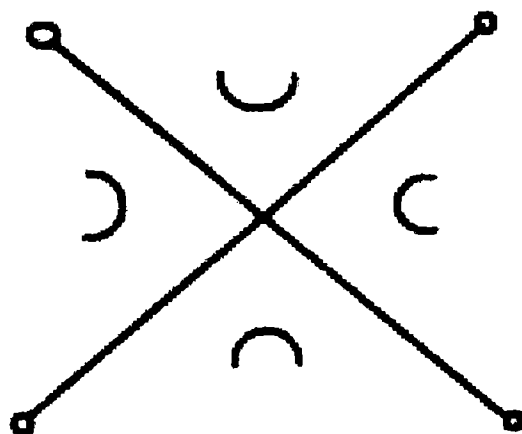


*Рис. 4. Символ власти союза Бога и Богини*

Если мы посмотрим на символ магии, или присутствия магии, (как говорят ведьмы – «magic is here»), заметим, что знак состоит из *связывающего креста* и последовательного преобразования лунных серпов, расположенных в четырёх углах перекрестья. В этом случае, концы перекрестных линий венчают закруглённые окончания, символизирующие планеты.



*Рис. 5. Символ связывающего креста*



*Рис. 6. Магия*

Четыре стороны света, как магические области, управляемые четырьмя символами и стихиями, известны во всех мировых магических традициях. Обращение к четырём сторонам света, к четырём стихиям, а в стрегерии и лунным ипостасям, помогает творить магию. Защищает, охраняя и обучая человека магии жизни.

Для этого и пришла на Землю, была ниспослана людям Арадия.

## ГЛАВА 4

# СИЛЫ ЖИВОТНЫХ



У всех Богов во всех традициях есть сопровождающие их животные, птицы или иные представители животного мира, являющиеся их помощниками и проводниками. Они выполняют особую миссию, являясь исполнителями высшей воли. Вероятно, так, с помощью Духов животных Боги находят способ войти в контакт с более слабыми существами, людьми, неспособными воспринять истинный божественный облик и вынести их силу.

Птицей-проводником Арадии, дочери Богини Луны Дианы и Люцифера «несущего свет», является Сова. Интересно, что на латыни слово «сова» пишется и произносится, как *strix*. *Strix*, «стрикс» – сова ушастая, сипуха. Этимология слова *strix* ведёт к древнегреческому *στρίγξ* (*Strinx*, «screecher» (крикун).

Согласно древним поверьям, проводившим параллель между пугающими суеверных людей «ночными» животными и всяческой «нечистью», ночные птицы Совы приравнивались к вампирам. Словом *strix* возможно называли «визжащую сову»<sup>3</sup>, высасывающую кровь у детей. Таким образом, в представлениях древних, это «демоническое слово» фактически становится синонимом ведьмы. Само слово *strix* безусловно созвучно словам «стрегерия», «стрегга».

Случайностей, как уже было сказано, в мире магии не существует. Самое тесное и кажущееся фантастичным пересечение и слияние мифологий, на самом деле объяснимо вполне реалистичными причинами.

Влияние древних верований этрусков на многие религиозные и мистические течения очевидно, и многие элементы *La Vecchia*

---

<sup>3</sup> Визг передаёт степень возбуждения. Заостряет внимание на чём-то.

Religione, Старой религии заметно перекликаются с христианскими мифами. Христианские мифы, в свою очередь, во многих своих аспектах опираются на еврейскую мифологию. Таким образом, невозможно становится не вспомнить «демоницу ночи» Лилит<sup>4</sup>, часто представленную в облике полуженщины-полуптицы, нагой девы с крыльями и лапами Совы. Демоницу Лилит называли Совой, и также приписывали ей ночные нападения на детей и кровопийство.

Примечательно, что живые существа, принимающие участие в сотворении миров, обычно вовсе не нуждаются в специальных мостах для осуществления своих действий. Птицы, чаще становящиеся проводниками божественной воли перемещаются по Небу. По Воздуху, как по условному мосту.

В северной традиции – это обычно Вороны. Легендарные Хугинн и Муниинн, вороны Бога Одина.

Huginn в переводе с древнеисландского языка означает «мыслящий», а Muninn – «помнящий». Таким образом, первый отвечает за мыслительный процесс, как аспект разума. Второй за память. Один отправляет воронов летать по миру, чтобы они возвратились и принесли ему истинные, правдивые вести.

В иных традициях божественными проводниками могут быть разнообразные насекомые. Например, пчёлы и комары, как в легенде о хеттской Богине Ханнаханне.

Мухи, чьим повелителем считается Вельзевул (Баал-Зебуб), соправитель Люцифера.

В славянской мифологии, это рыбы и другие животные. Достаточно вспомнить классические образчики интерпретаций аутентичных фольклорных мотивов. Например, сказку А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», в которой проводником воли морской владычицы и «посыльной» к ней от мира людей служила

---

<sup>4</sup> «Лилит – опаснейший демон, который охотится на младенцев». «Энциклопедия еврейской демонологии», Александр Рыбалка.

золотая рыбка. В сказке, кстати, нигде не сказано, что сама рыбка не была той самой «владычицей морскою», но нет и оснований однозначно полагать, что она ею являлась.

В другой сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» поэт пишет о проводнике – волке.

«В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит».

«Волчий мотив» мы наблюдаем также в русской народной сказке «Иван-царевич и серый волк». Вновь отмечается мифологическая «перекличка», как очевидные параллели между мифологиями разных народов.

Серый волк служит проводником – «конём», на котором Иван-царевич добирается до Елены Прекрасной.

Конь-проводник, уносящий в иные миры – это типичный элемент шаманской мифологии, занимающий в ней особое место. Проводник в Нижний Мир, мир мёртвых. Конём называют и бубен, с помощью которого шаман достигает трансового состояния, позволяющего ему выходить за пределы собственного сознания и перемещаться между различными мирами.

Если внимательно вчитаться в тексты народных стихов и сказок, можно заметить и особенные нюансы, явно пришедшие из шаманизма, как первоосновы древнего язычества. Например, оборотнические мотивы.

Оборотней часто называют «перевёртышами». По сей день, кстати, ещё оставшиеся в деревнях старики продолжают так называть существ, способных принимать иной облик. Откуда взялось слово «перевёртыш», подсказывает такая, часто упоминаемая в различных описаниях шаманских традиций особенность оборотней, как переворачивание через голову. Согласно многим сказаниям, перевернувшись, перекувырнувшись через голову, человек-оборотень превращался в животное, чаще всего в волка или медведя. Мог принимать в определённых ситуациях облик иных существ.

«Механика его превращений очень интересно описана в сказке Толстого: «Серый волк перевернулся через голову и сделался точь-в-точь Еленой Прекрасной», «Серый волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конем». То есть когда кувыркается вперед – может превращаться в людей, когда назад – в других животных. Опять же – превращается он в тех, кого видит, то есть ему нужен перед глазами объект»<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Роман Папсуев, «Сказки старой Руси».

## ГЛАВА 5

# ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ МОСТ



Прохождение по мосту умершего человека из земного мира в мир мёртвых, знаменует навечное преобразование героя, и в этом прослеживается аналогия с обрядами инициации.

Инициации, посвящения, представляющие переход человека на некий новый уровень, существовали во всех мировых традициях и часто были посвящены естественным временным периодам: взрослению и появлению соответствующих возрасту новых обязанностей и прав.

Процесс инициации чаще всего связан с духовным преобразованием человека. Таким образом, становится неминуемо и понимание символа моста, как объединения. Осуществления связи физического и духовного. С помощью моста сама Земля соединялась с Небом. Достигалась связь между человеческими существами и Богами. Потому и прохождение по мосту, брошенному между мирами, во всех мифах, сопровождается испытаниями и битвами. Бывает представлено, как героическая сага о победе Духа над «происками тёмных сил», мрачных страхов, довлеющих над разумом человека.

Небо и водоёмы в этом смысле обычно оказывались, почти тождественны друг другу, что, возможно, было обусловлено замеченной людьми связанностью тех же приливов и отливов с Лунными (суть небесными) фазами.

Проходя инициацию, человек переживает своего рода смерть. Гибель себя прежнего для рождения нового. Таким образом, с помощью трансформации определённых привычных форм, происходит объединение старого с новым.

Трансформация, как одно из основных значений смерти, также находит в своё время отражение в Таро. В старшем Аркане XIII Смерть обнаруживается звучание особенной магии моста, сим-



вола перехода одного состояния в другое, оставления чего-либо отжившего своё для возникновения нового. Объединяющего разные миры – живого и мёртвого, через трансформацию.

## ТАРО

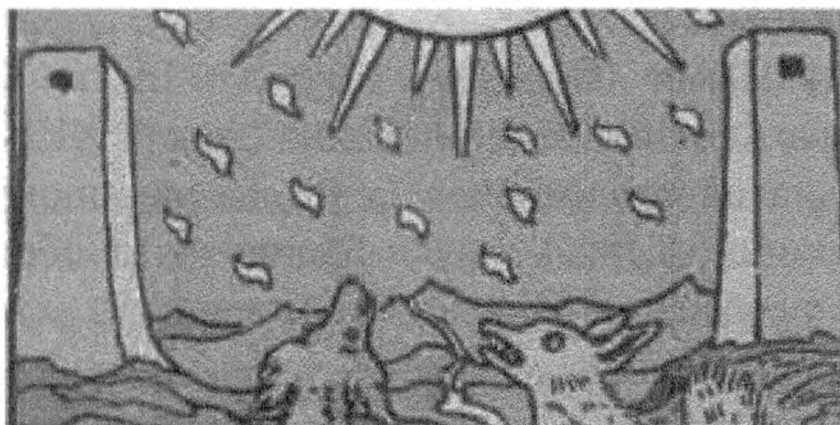
Определённая близость существует между старшими Арканами Смерть (XIII) и Луна (XVIII). Эту символическую близость подчёркивает А.Э.Уэйт, в изображениях на этих Арканах, повторяя ландшафт с двумя башнями.

Две башни, между которыми стоит небесный диск: на Аркане Смерть – это Солнце, на Аркане Луна – лучистая Луна.

Интересный нюанс: Если мы внимательно рассмотрим изображение на Аркане XIII, заметим, что в нём содержится намёк на вечную цикличность, вращение небесных тел – Солнца и Луны, постепенное превращение их во времени. На рисунке отображена зависимость Луны от солнечного света. Лунные лучи, обозначенные краями головного убора священника, будто поднимаются снизу изображения, под Солнечным диском.



Рис. 7. Фрагмент Аркана XIII

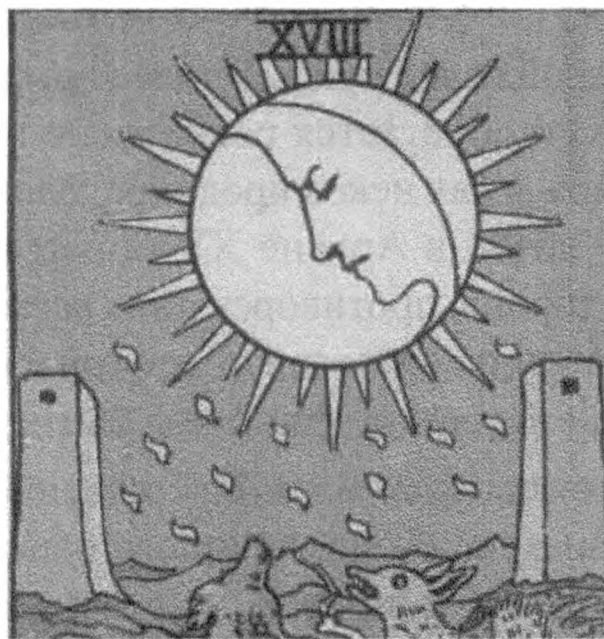


*Рис. 8. Фрагмент Аркана XVIII.*

Неприменно отметьте игру чисел в последовательности X-V-III (XVIII)

Число XIII преобразуется в XVIII, при сложении XIII+V. Пять – это число Аркана Иерофант. Священнослужитель. Именно его головной убор и становится символом – намёком на лунный свет на Аркане XIII.

Только на Аркане XVIII Луна становится полной и занимает место Солнца между двух башен.



*Рис. 9. Фрагмент Аркана XVIII/2*

Можно заметить определённую близость в значениях и между старшими Арканами XIII и XVI, Смерть и Башня. Оба Аркана символизируют некие преобразования. Аркан XIII в общем-то сам по себе является символом перехода из одного состояния (жизни) в другое (смерть). Аркан Башня также обещает трансформацию, преобразование неких положений.

Аллегорией моста Аркан XVI выступает в случае рассмотрения его сути, как сакрального значения неотвратимости обрушений, а также их последствий.

Однако посмотрите, насколько разнятся способы преодоления, переход через эти символические «мосты».

Трансформация Аркана Смерть осуществляется после прохождения ряда старших Арканов, и непосредственно после XII-го Аркана Повешенный. То есть, после пересмотра ситуации, рассмотрения её под иным углом зрения. После погружения в себя, для нахождения ответов и обретения понимания человеком себя или некоего события.

Башня же, оказывается в последовательности старших Арканов под номером XVI, после Аркана Дьявол (XV).

Символически пройдя все предыдущие карты, в Умеренности, старшем Аркане XIV обретается равновесие и рамки, которые можно рассматривать и как некое предопределение дальнейшего вектора развития. Затем, в Аркане XV обнаруживаются новые свойства, с одной стороны противоречащие всем пройденным канонам, намеренно нарушающие их, а с другой, своим появлением объявляющие новые законы и принципы бытия.

Таким образом, символизм Башни обрушение, становится неминуемым следствием всего пройденного ранее пути. Обрушением, но в то же время и мостом, переходом из прошлого в будущее. Именно в этом Аркане происходит окончательное принятие прошлого, как неотъемлемой части пройденного пути.

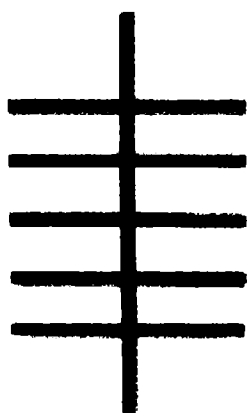
В Тринадцатом Аркане достигается, по сути, лишь первый результат, как сама возможность неких изменений, но пока ещё не звучит необходимое согласие с ними и готовность к ним.

В дальнейших описаниях вы встретите различные принципы работ на мостах, и в каждом из них заметите соответствие этим двум Арканам, Смерти и Башне. В каждом конкретном случае речь идёт о неких изменениях, однако они принципиально разнятся по своей сути, способам действия и значениям в будущем.

## ОГАМ

В системе магии и дивинации Огам, знаками перехода – моста становятся символы на фью (плашках оракула).

Иодхо и Нион. Тис и Ясень, соответственно.



*Iodho – Тис*



*Nion – Ясень*

Эти деревья считаются соответствующими Другому миру. Некоторые исследователи темы считают, что кельтские друиды видели три царства, как основу своей космологии. Иные, как например современная исследовательница традиции, зелёная ведьма Энн Моура называет эти три мира Другой, Срединный и Подземный. Тем не менее, единство во взглядах разных исследователей всё же обнаруживается, и это – число 3. Триединство, основа гармонии божественной сути.

Разнообразие в трактовке космологии кельтов отчасти обусловлено малым количеством достоверной информации, оставшейся в наследие потомкам. Вероятно, дело в том, что за некое «информационное поле», оформление, передачу и хранение информации отвечали представители друидической касты барды. Искусством первых «дипломатов» и «журналистов» мира, бардов, являлось стихосложение и музыка. Пение, сложение мудрых пророческих баллад. Но, вербальное искусство, по понятным причинам, обусловленным реалиями времени, не могло быть никак зафиксировано и сохранено. Посему, потомкам остаётся довольствоваться лишь визуальными изображениями слов и звуков, что само по себе не может не породить многое разнообразие и, конечно, ошибки в воспроизведении и понимании их.

Итак, Нион (Níon), Ясень соотносится согласно Э. Моура и другим исследователям с Другим миром. Это мир потусторонний, некое «запределье». Соответствующее ему фью Огама считается знаком проявления высших сил. Чего-то находящегося за пределами обыкновенных человеческих возможностей, а также мира фантазий, медитаций и магии.

Магия лишь несведущими в теме людьми понимается исключительно, как ворожба на что-то или кого-то, с целью воздействия на событие или волю человека для изменения их. В древности, и отнюдь не только в кельтской культуре, магия являлась частью жизни, представляя собой, в большей мере, возможность общения человека с высшими силами. Английское слово *divine* (*divinity*) в переводе «божественное», «небесное», лучше всего объясняет суть термина «дивинация», означающее предсказание будущего.

Божественное, так называемое «Высшее» не отделено от земного. Препятствия человек воздвигает сам.

Значение фью Нион – пробуждение, возрождение, мир. Это своего рода мост, соединяющий материальный и духовный миры. Этот символ или буква, (как принято понимать огамические знаки)

позволяет сохранять гармонию внутри человека, создавая разумный баланс между его внутренними и внешними проявлениями.

Второе дерево Огама, соответствующее так называемому Дру-гому миру – это Тис, Иодхо (Iodho). Значения фью этого дерева: Трансформация. Окончание.

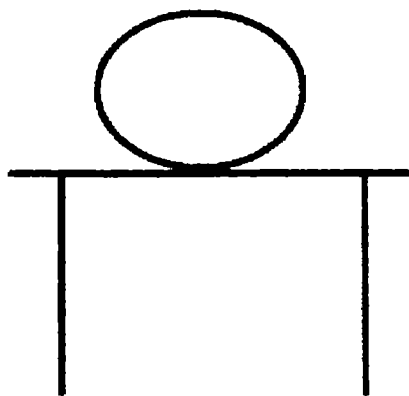
Вечнозелёный Тис издревле считается символом бессмертия, и, соответственно, окончания одного цикла, ведущего к началу нового. Это дерево считается очень могущественным, ведь его значения подразумевают самый загадочный и пугающий земной цикл. Смерть и возрождение, этапы, в которые верили древние кельты и на которые уповают современные люди.

Тис служит соединяющим звеном двух противоположных состояний и понятий, смерти и жизни. Это переход, мост, ведущий из сна небытия к пробуждению.

## СТРЕГЕРИЯ

Помимо отражённых в картах Таро мостов, каждого с индивидуальным смысловым значением, в большинстве, если не во всех системах для осуществления дивинации также существуют символические обозначения этих переходов.

Магический портал, переход – мост вечно освещён светом полной Луны. Свет её наверху подобен свету внизу.



*Рис. 10. Strgherian magical portal, символ стрегерийской магии – магический портал*

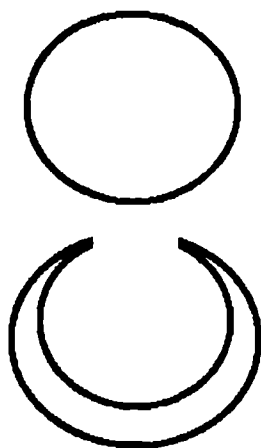


Рис. 11. Stregherian symbol of passage,  
символ стрегерийской магии – переход

Подобия в разнообразных символических проявлениях обуславливают тождественность всех мировых величин.

## ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ ГЕРМЕСА

(лат. *Tabula Smaragdina Hermetis*)

Verum est sine mendacio,  
certum et verissimum:

Quod est inferius est sicut  
id quod est superius.

Et quod est superius est  
sicut id quod est inferius,  
ad perpetranda  
(praeparanda, penetranda)  
miracula rei unius.

Et sicut omnes res fuerunt  
ab Uno, mediatione (medi-  
tatione) Unius, sic omnes  
res natae fuerunt ab hac una  
re, adaptione (adoptione).

Pater eius est sol, Mater  
eius est luna.

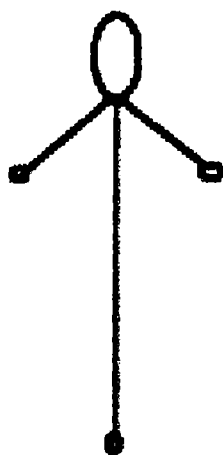
Истинно – без всякой лжи, достоверно и выс-  
шей степени истинно:

То, что находится внизу, аналогично тому,  
что находится сверху.

И то, что сверху, аналогично тому, что нахо-  
дится внизу, чтобы осуществить чудеса еди-  
ной вещи (то есть философского камня).

И подобно тому, как все вещи произошли от  
Единого (через посредство Единого) или:  
через размышление Единого (то есть Логоса,  
Мирового «Я»), так все вещи родились от этой  
единой сущности через приспособление (или:  
через принятие её извне, через «прививку» её).

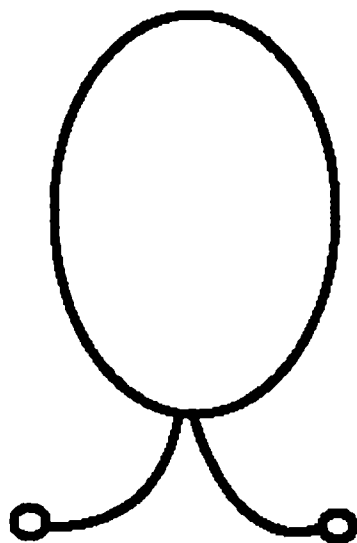
Солнце её отец, Луна её мать.



*Рис. 12. Стрегерийский символ возрождения подобен человеческой бесполой фигуре*

Существо, стоящее прямо, с раскинутыми в стороны руками. Отсутствие явно выраженных гендерных признаков символически лишает человека животной части его природы, выраженной в инстинктах, в том числе, сексуальных желаний. Душа и тело, таким образом, разъединены, и путь к возрождению души становится прямым.

Если мы подобным образом разберём символ, соответствующий душе, то заметим и его присутствие в символе возрождения.



*Рис. 13. Символ, соответствующий душе*



Заметно скруглённые линии верхней части изображения символа возрождения, в символе души утрачивают явную форму треугольника. Плавные линии делают изображение более похожим на петлю, или часть спирали. Последним символом в разных традициях часто обозначается дух.

По большому счёту, все хекс<sup>6</sup>-знаки мира содержат в себе косвенные значения мостов. Во всех трансформирующих реальность элементах содержится значение движения, энергии, их составляющие, обеспечивают переход на новый уровень, а, следовательно, прокладывается мост во времени между неким статус-кво и после воздействия.

## СЕВЕРНАЯ ТРАДИЦИЯ

Тем не менее, только две Руны старшего футарка обладают ярко выраженными свойствами мостов, как соединяющих или переходных зон.



В системе символов магии древних германцев, рунах, символ Райдо означает в частности дорогу и передвижение. Дорога – это также мост между земным человеческим миром и божественным. Движение, обозначенное руной Райдо, бесконечно и его можно сравнить с мировым Колесом, обуславливающим жизненные бесконечные циклы.

Мостом также является Руна из дополнительного нотрумбрийского ряда Гар, или такая спорная Пустая Руна. (Далее в описаниях приводится пример расклада с участием Пустой Руны).

Мост – переход в состояние, которое можно было бы, с определёнными допущениями назвать «Навсегда».

---

<sup>6</sup> Хекс, hex – (амер. разг.; брит.) колдунья, чародейка (сущ.); (гл.) «ворожить, напускать чары».

Навечность вообще во всех мировых философских и религиозных традициях понятие сложное и неоднозначное. Проклятие или дар Руны Гар, приковывающее «копьём»<sup>7</sup> раз и навсегда окончательно. Так закрывается путь, но если путь в любую из возможных сторон закрыт, единственным выходом кроме полного исчезновения остаётся переход на иной уровень.

Смерть. Она настолько же «к лицу» жизни, а значит, движению всякого идущего по своему «мосту», как и жизнь лишь отражение смерти в зеркалах мироздания.

## ИНДЕЙЦЫ

На некоторых национальных артефактах индейских племён, а также на их одежде, тканях, среди элементов аутентичных татуировок часто можно обнаружить буквальное изображение мостов. Как правило, отрисованные в примитивной манере мосты означают в таких рисунках и переход, как инициацию, то есть трансформацию личности; так же эти символы могли означать связь между мирами земным и небесным, и связь двух людей, местностей или явлений.

Иногда, на мосту или в непосредственной от него близости, по двум сторонам его, или под ним могут быть изображены животные. Звери, или человек и зверь. Это также означает определённый уровень связи, в каждом конкретном случае разного толка.

Сила тотема, животного рода, у индейцев считается частью их собственной природы, обусловленной родственной связью с тотемом. Шаманская инициация индейцев Северной Америки заставит человека пройти особые испытания, в которых он познаёт меру незащитности и силы человеческой души.

---

<sup>7</sup> Писатель, шаман, автор книг Рейвен Кальдера, как и некоторые другие практики, работающие с рунами, убежден, что в данном контексте под копьём подразумевается само дерево Иггдрасиль, на стволе которого висел Один, истекая кровью, пронзенный копьём.

Переживая ритуальную смерть, спускаясь в нижние миры и воспаряя в Небо, будущий шаман знакомится с населяющими их Духами. Сила животного тотема, обретаемого в борьбе Духа, сопровождает шамана в его путешествиях.

Обретая шаманскую силу, загораясь «свечой»<sup>8</sup>, свет которой видим во всех мирах, человек переходит через символический мост, соединяющий его Дух с Духом животного Силы. Тотемом, связующим разные проявления жизни с единой природой, мирозданием.

---

<sup>8</sup> свеча – В кыргызском языке слово «шам» имеет 3 значения: свет, свеча и вечер; на азербайджанском языке: слово «шам» имеет два значения: шам – свеча, шам – ужин.

Samain (близость корней слов «sam» и «sham») – праздник колеса года, традиционно связанный с Огнём и символизирующий переход на некий иной уровень; границу между мирами и итоговый (переходный) период

## ГЛАВА 6

# ПРИНЦИПЫ МАГИЧЕСКИХ РАБОТ НА МОСТАХ



Мост может быть протянут над чем угодно и соединять между собой всё что угодно. Например, доска, брошенная между двумя условными возвышенностями над сушей, кустарником или каменным ущельем, несёт функции, по практическим значениям идентичные любым другим мостам, то есть, служит средством перехода. Однако эзотерический, или быть может правильнее будет сказать магический его смысл, будет принципиально отличаться от того, что содержит в себе мост над рекой или озером.

Конструкция, проведённая через ущелье, пропасть или овраг называется «виадук», от латинских слов «путь» (via) и «веду» (duco). В самом термине скрывается особый символизм, ведь любой путь предпринимается кем-то для чего-то, и пройти его можно по-разному.

Стихия Земля позволяет материализовать намерения, связанные со сродными себе значениями. Денежная магия, статусная трансформация, все работы над развитием процессов, лежащих в плоскости материальных и физических ресурсов, проводятся с помощью стихии Земля.

Также и негативные магические воздействия, призванные разрушить или «зарыть» что-либо в буквальном и переносном смысле, часто осуществляются с непосредственным участием этой стихии.

Мосты, протянутые над водными просторами, несут в себе совершенно особенные значения. В первую очередь, как уже было сказано, мост символ сам по себе. Объединяющий или трансформирующий, как переход.

Во-вторых, Вода, являющаяся самостоятельным магическим элементом, известным во всех мировых традициях, задаёт характер действиям, проводимым с её помощью. Одним из главных магических свойств стихии Вода является её способность запоминать информацию, на какой-то срок оказывающуюся в её распоряжении.

Все дальнейшие действия, связанные с этой информацией, будут преобразованы волей, намерением и действиями мага-оператора.

Воздух – это стихия, условно собирающая и передающая не сконцентрированные, разрозненные элементы информации. Воздушная составляющая влияет на настроение, моральное состояние индивида, но не формирует действие, лишь задавая направление, например, в некоторых случаях подсказывая цель.

В определённой степени, свойства воздушной стихии сродни значениям старшего Аркана Таро Звезда. Ведь для того, чтобы достигнуть неких результатов, Звезда предлагает путнику встать и идти, достигать действуя.

Символ Звезды ближе всего соотносится со стихиями Воздуха и Огня, и заставляет задуматься, а возможны ли мосты над Огнём? Перейти над Огнём, не задев его обжигающими всполохами ног. Не сгореть в пламени, и так перейти из пресловутой точки «А» в некую иную точку.

Задача не из лёгких, и требует высокой концентрации силы воли и желания осуществления, а также смелости, но, главное – понимания для чего нужно данное движение, этот переход, этот «мост».

Цель едва ли может служить в этом случае стимулом. Цель – это будущее. Оно априори неизвестно и существует в теории до тех пор, пока не наступит, а цель, как дальний план действий будет достигнута. Большим стимулом для опасного и сложного прохождения по символическому мосту над Огнём может служить прошлое.

Прошлое, которое сгорает за спиной. «Сжигание мостов» в прошлое, отсекает возможность возвращения, а значит, исчезает один из возможных путей решения любого вопроса. Вернуться назад становится невозможно.

С практической стороны, существующих выходов из ситуации, когда человек оказывается на своём мосту над Огнём, а пройденный путь занят разгорающимся за спиной пламенем, у человека существует три:

**Первый** и кажущийся самым рациональным – двигаться вперёд не останавливаясь.

**Второй** – остановиться и будь, что будет. Выбирая этот «выход», стоит помнить о том, что какие бы человек ни выбирал пути, что бы ни делал, он никогда не остаётся один в бесконечном мироздании.

Помните, в любой ситуации есть некая сила, к которой всегда возможно обратиться за советом. Это вы сами. Спроси себя, что ты, имярек, хочешь и каким на самом деле хочешь быть? Какой ты на самом деле есть? Не придуманный для общества, не надевший удобную кому-то маску, но настоящий – какой ты есть?

Остановка в пути – не бездействие и не слабость. В Таро, например, после прохождения Колеса (старший Аркан X) первой символической остановкой становится Аркан XII, Повешенный.

Далее, пройдя трансформацию Смерти условное движение переходит в Умеренность. Действенную гармонию, постоянно движущиеся энергетические потоки. Энергию жизни.

**Третий** – самый бездейственный, но, увы, кажущийся подчас единственным выбор – погибнуть. Человек может выбрать этот путь, при отсутствии определённого любопытства, из-за неверия в вероятность гипотетического будущего.

Парадоксальным образом, убегая от всех возможных иных выборов, избегая пугающей неизвестности, человек, по сути, выбирает самый неизведанный путь.

## ГОРБ

Многим доводилось видеть красивейшие образчики архитектуры, мосты в виде дуги, так называемые «горбатые» мосты. Обычно, они принадлежат эпохе Средневековья. В прежние времена мосты вообще жили несколько иной жизнью, нежели теперь, на них, что называется бурлила жизнь.

Известно, что на мостах располагались и торговые лавки, и жилые дома. Разнообразный люд устраивал на них свои дела и праздники.

Безусловно, если нынче выйти на мост – «реконструкцию» постройки древности, мы едва ли ощутим дух старинных времён. Однако снова искусство оказывает людям неоценимую помощь, помогая представить, только вообразить себе прошлое, которое те не застали и затем... Попробовать повторить!

На самом деле всем, конечно же, известно, что жизнь в Средневековье была намного тяжелее и сложнее нынешней. Эпоха глобального суеверия возникла отнюдь не на пустом месте, и дело не только в относительной близости по времени к ставшим ныне архаичными религиозным воззрениям. Буквальное насилие над людьми со стороны церкви подчёркивалось сугубо бытовыми сложностями. Неустроенностью, бедностью и беспорядком людей.

В современном мире всё большей редкостью становятся горбатые мосты, символически хранящие вековую память. Тем не менее, обнаружить отдельные образчики возможно, как и использовать для осуществления своих желаний.

На горбатом мосту совершаются действия направленные на восстановление связи с кем-то или чем-то. Горб, как препятствие урегулируется с помощью отпускающих заклинаний и медитации. Погружения в проблему, с целью обнаружения корня её для последующих трансформационных работ. Особенности свойства вод, над которыми воздвигнуты мосты, помогут определить характер магических действий на них.

## ГЛАВА 7

# «СТОЯЧИЕ ВОДЫ» И БЕСКОНЕЧНЫЙ ЦИКЛ



### «МОЯ ПРЕЛЕСТЬ»

Так называемые «стоячие воды» человек может наблюдать в прудах и озёрах, это Вода в водоёме без течения. Вода запоминающая, собирающая свойства всех входящих элементов. Своего рода магический справочник, или «алфавит», в котором каждый символ вбирает в себя значение пройденного. Идеальная кладовая, схрон для прошлого, что не может быть ни использовано, ни стёрто без следа из жизни.

У каждого человека, в его собственной психике предусмотрен подобный «схрон» и имя ему – память. Однако зачастую эти схроны имеют тенденцию переполняться и загнивать, и тогда требуется чистка «помещения».

Лучше, конечно, не допускать переполненности своих личных кладовых, но, если такое произошло и человек не может даже допустить мысли о том, чтобы забыть своё прошлое навсегда, существует возможность отстранить его от себя. Символически похоронить, но живым.

Все мировые традиции отмечают особенных существ, отвечающих за сохранность кладов. Подземных или подводных, суть спрятанных от глаз людских сокровищ, обнаружить которые способен только настоящий герой.

В славянской мифологии хозяевами спрятанных сокровищ являются кладники. В отличие от гномов, кладники не занимаются подземными работами, не являются тружениками, добывающими несметные богатства буквально из-под земли. Это существа, спустившиеся под землю из мира людей для того, чтобы вечность прозябать в окружении своих сокровищ. Обычно это довольно



агрессивные формы жизни, которым чужды чувства и не понятен героизм.

Кладники нередко встречаются и в обычной жизни. Люди, с удовольствием копящие и перебирающие свои прошлые победы и ошибки, не разделяя по свойствам эти «сокровища» и считающие их равноценной заменой реальной жизни. Они не допустят вторжений в свои кладовые, закроют все двери «схрона», не позволяя никому лишить их скопленных богатств.

Близко по свойствам, к этим существам подобрался герой из другой мифологии, а именно Горлум (Голлум (англ. Gollum)). Персонаж описанный Джоном Рональдом Роуэлом Толкиеном.

Тяготящее, ежедневно ежечасно превращающее хоббита в чудовище кольцо «прелесть», было тем самым сокровищем, ради которого, некогда светлое существо скрылось во мраке одиночества.

В такое же одиночество, во мрак погружает человека ощущение постоянного присутствия в его жизни «призраков прошлого», которых вовремя не сумел отпустить, с которыми продолжает подсознательное общение. Зачастую люди, погруженные в свои переполненные кладовые с «сокровищами» прошлого, ориентируются на предполагаемое взаимодействие с ним больше, чем на окружающую реальность. Расширение полномочий содержимого этих кладовых, на самом деле, сродни безумию, отследить которое в самом себе, человеку удаётся крайне редко.

Реакции, личностные свойства, в некоторых случаях даже любовь или ненависть содержимого «кладовой», то есть, в реальности не присутствующих и быть может вовсе не существующих людей, событий и вещей выдумывается самим «кладником». Человек не просто оказывается не готов отказаться от своих «богатств», но, более того, борьба происходит не с этими «призраками прошлого», а наоборот, за них. За их право жить и продолжать присутствовать в жизни человека.

Именно в таких психологически сложных ситуациях, когда отказ отчего-либо не представляется возможным, полезно будет осуществить символическое «захоронение» тяготящего груза. Создавать специальный клад в материальном его эквиваленте не обязательно. Стихия Вода элемент запоминающий. «Стоячая» озёрная – это та самая вода, в которую можно войти дважды. Человек может просто поговорить с ней. Передать Воде информацию через свои руки и посредством слов. Она запомнит, и ответит в любой момент, подхватив диалог, если человек будет готов услышать.

Умываясь, моя руки и омывая тело, человек смывает с кожи не только пыль и пот, но и стороннюю энергию всего, с чем соприкасался.

Иногда, полезно полное погружение в Воду, с намерением смыть с себя память о чужих руках, злых словах, неприятных ощущениях. Обычно, такие работы проводятся в реках, по проточной воде уносящих всё ненужное или передающих заданную информацию. Однако бывают случаи, когда напротив, хочется сохранить и зафиксировать живой, но отчуждённой от себя памятью что-то эмоционально ценное. Иметь возможность вернуться к некоему прошлому, снова погрузившись в ту же воду, запомнившую прежние чувства – это успокаивающий фактор, на который можно опереться тем, кому сложно обрезать связь.

Погружение в водоём со стоячими водами, некогда «запомнившими» определённое событие, сродни надеванию на себя тематического наряда, невидимому маскараду, позволяющему презреть физические законы, и соединить между собою времена прошлого, настоящего и вероятного будущего.

Мост через озеро – это соединяющий переход из одного состояния в другое. Нахождение на нём также позволяет символически вернуться в прошлое, переживая заново возможно необходимые человеку эмоциональные состояния.

Подобный мост, объединяющий переход из прошлого в настоящее, также может быть брошен через реку. В таком случае, функции, которые он исполняет в магическом преображении, становятся ещё шире. Пример такой магии моста прекрасно отображает младший Аркан Пятёрка Кубков в колоде «Универсальное Таро» А.Э. Уэйта.

«Фигура человека изображена сбоку. Мужчина опустил голову, пряча лицо в складках плаща. Перед ним лежат три кубка, с разлившейся алой и прозрачной жидкостью. То есть, эмоции разного толка уже излились. Испробовано не одно средство, но всё было бесполезно.

За спиной его два кубка, степень наполненности которых не ясна, но, судя по всему, на них он и смотреть не желает. Или, что также вероятно, хранит их, как резерв.

На заднем плане изображен мост и замок окруженный деревьями. Символ моста в Таро обычно говорит о некоем переходном периоде, или же связующем звене, соединяющем две стороны. В данном случае, мост является и переходом, и связью.

Замок, стоящий на отдалении – это оплот, собор. Это не духовный храм, но, скорее собор данностей, исполненный личных значений «шкаф со скелетами». Эти самые данности не оставляют героя Аркана, заставляя переживать, и изливать эмоции, и они же являются ключом к открытию тайны этого интересного младшего Аркана.

Заметим, что голова изображенного мужчины седа. Это может говорить о том, что человек пережил немало (хотя бы в силу возраста), и имеет определённый жизненный опыт. То, что он стоит и явно переживает, а не действует решительно и активно, как поступал бы, допустим, рыцарь, свидетельствует о сильной степени эмоционального истощения, глубокой печали.

Также мы видим, что плащ на плечах мужчины чёрен. Траур? Быть может. Но, вероятнее всего, этот траур касается навсегда утраченного эмоционально значимого звена. Как время, как воспоминание о чём-то прекрасном, что никогда не вернётся.

Как сказано выше, между мужчиной и замком (собором) существует связь – мост. Мост с прорехами – арками, сквозь которые течёт бурная вода (эмоции). И вот это связующее звено, лучше всего характеризует силу и важность Аркана, если он появляется в раскладе, или отвечает на вопрос. Это звено раскрывает причину, по которой человек на Аркане, или же вопрошающий не может просто так отмахнуться от проблемы. Слишком крепка связь. Эмоциональная, и вероятно духовная связь между героем и его нерешенными проблемами. Эту связь невозможно разорвать. Аналогия здесь, так называемые духовные скрепы, или того хуже, память.

И с тем, и с другим очень не просто покончить, порвать невозможно – воспоминания догонят, всполохами своими душу пожгут»<sup>9</sup>.

В стоячих водах озёр также возможно навсегда утопить невзгоды, в том числе, выраженные в неприятных контактах, проблемных сложно решаемых вопросах. Иногда, вопрос может затрагивать такие темы, которые лучше не поднимать вообще, и поэтому, символическое «утопление» его может быть лучшим решением. Река и её текущие воды для таких задач не подходят, так как предполагают дальнейшее развитие. Бывают в принципе такие проблемные вопросы, избавиться от которых навсегда и полностью возможным не представляется. Например, если это касается родственников, друзей и детей.

Однако, как бы мы не играли словами, утопить – это всё-таки означает убить. Отправить по реке, по направлению её течения, означает отпустить в свободное плавание, а дальше будь, что будет.

Основная сила, заключённая в магических действиях всякой традиции и с любым значением, заключается в силе намерения мага-оператора действующего процесса. Контроль над осуществляемым проектом, начиная от первого момента замысла до непо-

---

<sup>9</sup> «Перевернутые Арканы Таро. Карикатуры или отражения?» Изд-во. Веллигор, 2016 г.

средственно финальной точки его реализации, маг осуществляет в согласии с собственными намерениями и волей.

Можно провести параллель между так называемыми «оговорами» для рунических формул, когда для каждой руны, из многих её значений определяется одно конкретное. То же можно сказать и о карточных специальных спеллах, часто используемых в ритуальных раскладах с заданной целью, и об иных манипуляциях с магическими элементами.

### «КУКЛА»

Для избавления от проблемы, так называемого «утопления», можно создать её вещественный эквивалент. Для этих целей используется «кукольная» магия, задействующая вещи, принадлежащие человеку, от которого хотелось бы освободиться.

Кукла, олицетворяющая человека или непосредственно проблему, должна быть утоплена подальше от берегов озера или пруда. По возможности, лучше подплыть на лодке к самому центру водоёма. На эквивалент аспекта символической жертвы подвешивается грузик, который потянет его на дно не давая всплыть.

Важно помнить, что, осуществляя подобное магическое действие без намерения умертвить человека, маг-оператор процесса не выступает в роли карателя, направляя силу своего намерения лишь на избавление от своей насущной проблемы. Однако поскольку из раза в раз сталкиваясь с подобными вопросами приходится объяснять, что представления людей о справедливости кары, возмездия другим представителям человечества за «грехи» серьёзно отличаются от разумения их высшими силами, к которым люди и апеллируют со своими просьбами и обращениями, сделаю это снова.

Следует снять с себя «корону всевластия», оставив прерогативу кары и воздаяния тем силам, что и создали эти понятия.

Сконцентрируйтесь на своём частном вопросе. Зафиксируйте намерение, превращая его в меч, разрубающий порочную связь, или втыкаемый в «землю», как некий материальный объект, утверждая ваше право на него.

Маги-операторы любых процессов не Боги. Это люди, и нет ничего зазорного в том, что желают облегчить или украсить свой человеческий путь.

Не нарушая допустимых границ, помня о вечной гармонии бесконечного мироздания, всегда возможно осуществить своё намерение, преображая себя и свою жизнь.

В создании специальных кукол «сигнификаторов» конкретных людей, принимают участие разные материалы. Это может быть глина, хлеб или воск. Нередко магические куклы делаются из дерева, трав и смешения различных ингредиентов для придания им лепкости. Куклы бывают сделаны из бумаги и тканей, буквально, как скрученные наподобие жгутов фигурки, напоминающие человеческие или иные формы.

В зависимости от цели создания куклы, ей подбираются определённые цвета, ингредиенты для наполнения и выбирается материал для их создания.

Куклы, которые станут сигнификатором вышеупомянутых утопляемых невзгод, создавайте из элементов, которые либо тонут, либо растворяются в Воде, в зависимости от цели.

Создавая такую куклу, не старайтесь придать ей максимальные сходства с реальным человеком. Не иницируйте её, нарекая именем конкретного человека. Не крестите и не оговаривайте, ведь вы не воздействуете на психику и душу конкретного человека, погружая фигурку в воду. Это работа над проблемой, которую следует утопить в чувствительной стихии.

Во время утопления куклы, наговаривайте на Воду свою беду, которую хотите смыть и преобразовать. Обращение к Воде, как к родной стихии естественно, ведь человек отчасти из воды состоит и с нею в мир приходит.

Простыми словами, желательно в процессе погрузив руки в водоём для осуществления контакта с ней, выскажите свою просьбу, оговаривая её наподобие оговора рун и некоторых иных элементов колдовства, многоплановым свойствам которых задаются определённые значения.

Например: Надобно отвязаться от навязчивого ухажера, вмешивающегося в вашу жизнь. Кукла, намеренно созданная под этого «имярека», с привязанным к ней грузиком погружается в озеро.

**Наговорить – нашептать на Воду стоит следующее:**

*«Пусть имярек также ко мне (своё имя) будет помыслами, намерениями и действиями недвижим, как эта кукла, ко дну камнем придавленная. Пусть спокоен будет имярек в моём отношении. Пусть свои чувства в покое переживает самостоятельно. Меня не трогает, ко мне не является, нигде передо мной не показывается».*

То есть, вы наговариваете просьбу-обращение к силе Воды держать вашего имярека крепче, к вам приставучего не пускать. При этом, вы также оговариваете, что имярек продолжает жить и разбирается со своими к вам чувствами самостоятельно. Символически, проблему в лице «имярека» вы убиваете, но не уничтожаете жизнь.

Если подобные действия производятся в водоёме с проточной Водой, реке, следует изменить слова «оговора», и просить унести вашу невзгону подальше от вас. Чтобы не вернулся, неплохо добавить «ингредиентов» в виде слов.

Таких как:

*«Пусть только вперёд глядит, назад дорогу потеряет», или «Пусть назад дорогу забывает, да к другим берегам прибывает».*

Обратите внимание, я специально не использую частицу «не» в примерах слов некоторых оговоров, и задействую преимущественно близкую к рифме форму построения фраз. В случаях, когда частица «не» всё-таки используется, оператор предполагает возможность ненарочного контакта, обусловленного, к примеру, нахождением субъектов в одном и том же месте. Подобная педантичность в составлении спеллов не случайна. Конкретика в формулировании намерения обуславливает точность исполнения.

Насчёт того, что «эфир» плохо воспринимает отрицательную частицу «не» давно широко известно. «Не» – это отрицание, что само по себе рождает противление, и иногда нарочное противодействие.

Таким образом, утвердительная форма заклинаний, произнесённых своими словами и состоящая из некоего специально подобранного набора слов и звуков, будет намного более действенна.

Полностью переделанная фраза: Таким образом, утвердительная форма заклинаний, произнесённых своими словами и состоящая из некоего «специально подобранного» набора слов и звуков, будет намного более действенна.

## ПЕРЕХОД

Объединение элементов стихий и мостов разнообразного вида с их собственной историей возникновения, рождает целое направление колдовства, как приёмов воздействия на людей и процессы. Перед тем, как приступить к осуществлению непосредственно практической части любых работ, следует изучить индивидуальные особенности будущих элементов вашего колдовства.

Некоторые мосты имеют богатую историю создания, иные, будучи древними строениями, хранят память о разнообразных событиях, происходивших непосредственно на них, или под ними подчас. Значение также имеет автор проекта моста, цель предназначения конструкции и, конечно же, место и время его появления.



В этом смысле, также следует всегда учитывать и историю возникновения водоёма или низины, через которые проложен этот мост.

Водоёмы, через которые проложены мосты, задают характер и настроение действий, а собственные свойства строения служат, своего рода «транспортным средством» переправы намерения мага-оператора к цели.

Примером удачной корреляции колдовства и магии намерения можно считать достаточно распространённую практику избавления, осуществляемую на мостах в определённые дни. Особые праздники или сезонные солнцестояния.

Подобные действия традиционно совершаются в сезонный праздник, знаменующий один из переходных временных периодов. Например, в дни солнцестояния любого из четырёх сезонов. Подходящими днями для трансформирования собственной жизненной ситуации, а также для освобождения от каких-либо мешающих факторов, как личностных характеристик, так и внешних обстоятельств, благоприятным временем становится праздник наступления нового года.

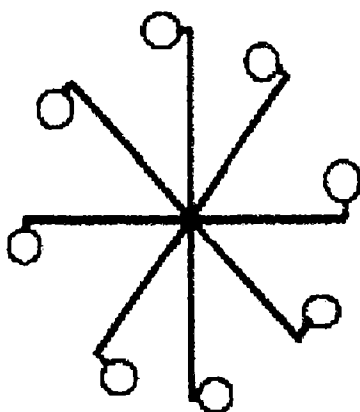
Вступление в нечто новое, пускай и условное, но, как эгрегор подпитываемое силой человеческих множественных мыслеформ, лучше всего осуществлять через избавление от отжившего своё старого. Преобразуя прежние отработавшие энергии в новые ресурсы, буквально переходя с ними через символический рубеж, мост.

Человека, которого время наступления нового года застаёт на мосту, ждут существенные перемены в жизни, и подготовиться к ним следует заранее, чтобы иметь возможность их контролировать. Лучше всего не загадывать ничего конкретного, приходя на мост в назначенное время для творения. Жизнь богаче любого вымысла, человеческие мыслеформы не могут сравниться с многообразием вариантов, предлагаемых нам самой жизнью. Другое дело, что человек всегда может слагать из этих вариантов собственные сюжеты, и создавать ситуации, намеренно приводящие к

возможностям их возникновения.

Символическую «грязь», или груз прошлого традиционно принято оставлять в уходящем навсегда периоде. Праздники календаря года, насчитывающего восемь сезонных вех, так или иначе все знаменуют некие преобразования, и способствуют, помимо наступления нового периода, избавлению от старого, тяготящего или отжившего своё.

*Рис. 14. Символ Лунного Колеса (stregheria)*



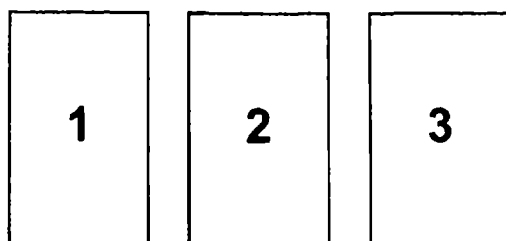
## ГЛАВА 8

# РАСКЛАДЫ



### РАСКЛАД «ПЕРЕХОД»

Пример расклада «Переход» рассматривает вопрос переходного периода в жизни человека – женщины N. Это период грандиозной уборки (обратите внимание на игру слов), начинающейся в конце уходящего года, и дарующий блеск чистоты (и полноту обретений, ведь это «уборка урожая») в году наступающем.



#### *Позиции расклада:*

1. Пройденный этап. (То, к чему более не придётся возвращаться).
2. «Урожай». (Приобретённое в пройденном этапе).
3. Тенденции<sup>10</sup> предстоящего года.

Четвёртой и возможными следующими позициями, становится детальная проработка – исследование тенденций позиции 3. Этот диагностирующий расклад требует пристального внимания к каждой «мелочи», всякой детали, проявленной картами. Для большего удобства составления собственного расклада на этой основе, используйте «сказочные» колоды со знакомыми драматическими сюжетами, перенося которые на собственные текущие события, сумеете распознать их суть.

---

<sup>10</sup> Важно! Третья позиция расклада рассматривает именно тенденции, основную тему, но не детали на весь предстоящий годовой период.

По большому счёту, этот расклад ориентирован на годовую проработку. Составив о нём первое впечатление, дайте событиям свершиться и возвращайтесь к исследованию по мере их прохождения.

Представленный расклад, по своему принципу подобен дневнику, в котором человек оставляет свои пометки, фиксируя свои собственные особые «знаки» для ориентирования в будущем. Научившись заранее опознавать в приближающихся тенденциях их суть и смысл, проще будет к ним подготовиться и безболезненно и успешно пройти этот отрезок пути.

### *Пример расклада «Переход»*

(Использована колода «Таро Андерсена», изд-во Magic-kniga)



*Рис. 15. Расклад «Переход»*

## ОПИСАНИЕ РАСКЛАДА

*1. Аркан VII «Колесница» (карта выпала в перевернутом положении). Сказка «Снежная королева».*

Старший Аркан в данной позиции ярко демонстрирует пережитый героиней расклада непростой период, год. Это было время торможения, срыва всевозможных планов, отсутствия развития и, казалось, переминовения с ноги на ногу в тупике.

Вынужденное топтание на месте отнимало больше сил, чем, кажется, отняло бы любое движение вперёд. N погрузилась в депрессию.

Но, согласно значению позиции 1, как «пройденного этапа», обозначенные здесь неурядицы уходят. Что же последует дальше?

*2. Девятка Пентаклей. Сказка «Снежная королева»*

«Урожай», то есть обретения года представлены также сказкой о Снежной королеве, но здесь мы видим совершенно иную тему этой многоплановой истории. Другой характер событий в жизни героини N.

Эта часть сказки повествует о старушке в саду, которую повстречала Герда на своём пути поисков Кая. Это время передышки, отдохновения. Период комфорта и окружающей благодати, красоты. В садике волшебной старушки множество прекрасных цветов, радующих глаз Герды, это своего рода подарок девочке за её верность и смелость. Так и героиня расклада N, несмотря на непростой пройденный период (указанный в позиции 1), получает вожделенный период спокойствия и радости.

Однако в старушкином саду таится опасность. Бабушка умеет колдовать, и здесь можно забыть о цели своего пути, а также прежние познания.

Таким образом, после пройденного отрезка пути, получив его плоды – собрав символический «урожай», героиня раскладывает вновь устремляется в будущее.

### ***3. Паж Мечей. Сказка «Огниво»***

Интересные тенденции демонстрирует Аркан предстоящего года. Героине предстоит узнать много нового, учиться, общаться и постоянно развивать свои навыки. В сказке много внимания уделяется счастливому стечению обстоятельств, но не меньше в ней и указаний на строгость жизни. Наказания, расплату.

На изображении Аркана мы видим заточенного в тюрьму солдата, которому протягивает через решётку огниво мальчик. Своевременная помощь, так необходимая герою сказки, приходит и к героине N в последний момент.

Множество символов сказки в переложении на историю героини расклада складываются в следующую картину: Героиня N – мама очаровательного ребёнка, и она снова беременна. Период, обозначенный «Колесницей», пройденный этап был временем непростого течения второй беременности, совпавший с некоторыми неурядицами семейного толка.

«Девятка Пентаклей» знаменует счастливое разрешение от бремени, рождение ребёнка к вящей радости всей семьи и, конечно, самой N.

Третий пункт расклада – это предстоящее материнство, теперь уже с помощью старшего ребёнка (символ – мальчик подающий огниво). При этом, безусловно, на определённый период героине предстоит забыть о «вольной жизни».

Тем не менее, вспомним, что сказка Г.Х. Андерсена «Огниво» имеет «хэппи энд». Счастливый конец её учит тому, что справиться можно с любыми обстоятельствами, а всяческие встречи на пути сложности решаются с помощью смекалки.

Конечно, не только мосты могут служить проводниками в подобных магических работах. Мировая история хранит множество примеров осуществления практик сезонных празднований, ритуальные действия которых, несмотря на участие иных элементов, по сути своей чрезвычайно друг другу близки.

В кельтских традициях, празднование нового года было приурочено к сезонному празднику Самайн.

«Самайн» – это кельтский новый год. Начало отсчёта нового жизненного цикла природы и человечества. Во время празднования принято проходить между двумя кострами в знак очищения, избавления от груза старого года, осуществляя переход в новый жизненный период.

Костёр, стихия Огонь во всех традициях связан с очищением, но так же, как и Солнце – величайшее огненное светило, стихия обладает неоднозначными свойствами. Все огненные проявления несут в себе множество, порой взаимно противоречащих значений»<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> «Самайн. Грандиозная уборка» Юлия Белова (Сова), Хроники Таро, изд. «Силуэт» 2016 г.

МАГИЧЕСКИЙ РАСКЛАД «ГODOVOЙ ЦИКЛ»



Рис. 16. Годовой цикл

Магический моделирующий и формирующий события годового цикла расклад составлен мной по глифу Колеса года. Принцип его работы построен на объединении в одном цикле диагностического и прогнозирующего раскладов.



Каждый сезонный праздник, отмеченный на Колесе, обладает особенными свойствами не только в контексте собственных традиций, но и служит своего рода событийной и поведенческой моделью для каждого из означенных периодов.

Условно разделите Колесо с отмеченными на нём праздниками пополам. Таким образом, сезонные праздники, находящиеся сверху и снизу, с правой и с левой стороны Колеса соответственно становятся условными отражениями друг друга.

Отражениями или антиподами? Это маг-оператор процесса моделирования и формирования расклада решает самостоятельно.

На первые четыре праздника следует положить по одному Аркану, определяющему характер и свойства этого отрезка годового цикла.

Особенности самих праздников каждого сезона определяют характер событий и действий годового цикла. Арканы им соответствующие, в свою очередь укажут истинное положение дел в каждом из отрезков пути. Это диагностическая часть расклада, показывающая текущий момент времени.

Проведём мысленную, или если создаётся специальный макет расклада, прочерченную пишущим носителем линию между каждым из первых четырёх праздников и их противоположной точкой – праздником, находящимся напротив него. Таким образом, мы проводим линию пути – мост, по которому пройдем от начала отрезка года до его завершения. Если первые карты первых четырёх праздников, как я уже сказала, диагностирующие, то закрывающие четыре «зеркальных» праздника карты-сигнификаторы определяются магическими действиями. Процесс годового моделирования запущен.

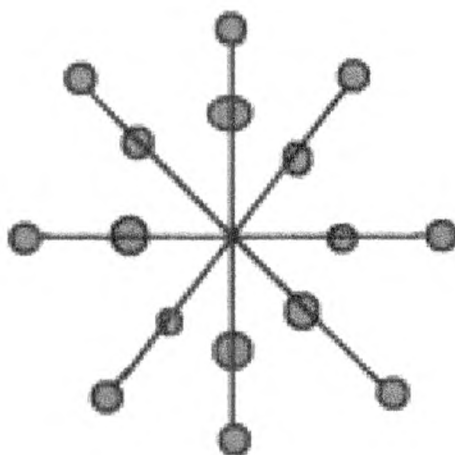
Как определить подходящие для второй четвёрки праздников Арканы маг решает, исходя из задач, которые устанавливает на предстоящий годовой период.

Процесс формирования относится к последовательному прохождению от точки «А» – праздника из первой четвёрки и Аркана ему соответствующего, к точке «Б» – противоположному празднику и карте на Колесе. Проложенные «мосты» от точки к точке размечаются четырьмя отметками. Символическими этапами, на каждом из которых, человек создающий цикл обязуется выполнить определённую задачу.

Задачи могут быть, например, следующими: прочитать книгу Х; научиться чему-то; выучить что-то; похудеть; совершить поездку; и тому подобные рядовые поступки. Обычные жизненные дела, действия, которые под силу каждому, в данном случае становятся своеобразным отдаром для выполнения желаемого.

Пунктов задач на каждом «мосту» должно быть четыре:

исходная точка (праздник) – развитие – кульминация – итоговая точка (праздник).



*Рис. 16. Символ Лунного Колеса с нанесёнными точками «заданий»*

## ГЛАВА 9

# МАКСИМА МОСТОВ



Какие бы силы не привлекал человек для осуществления своих земных задач, главной всегда остаётся единство воли и намерения мага-оператора творимых процессов. Иначе, чего бы стоила магия, если бы мимолётное эгоистическое желание всякого имярека осуществлялось исключительно из «симпатии» к нему неких высших сфер? Этими словами я не пытаюсь дискредитировать истинную веру, что и невозможно, если она действительно искренняя. Однако исключать из аспектов магических творений естественные элементы, такие как разум, страсть, ощущения и действия никак нельзя. Они и составляют суть воли и намерения, ведущие к преобразованию жизненных процессов и состояний людей, то есть, суть магии.

Магические работы на мостах через реки имеют следующую специфику, обусловленную самостоятельным характером выбранного моста, и соответственно водоёма, протекающего под ним.

Симпатические магические соответствия, как можно убедиться в связи с вышесказанным, дают возможность широкого использования мостов в магических практиках. Поскольку ключевым звеном практик являются и непосредственные зоны, над которыми расположены мосты, здесь также следует учитывать их симпатические свойства.

Например, мосты над железнодорожными путями. Что такое железная дорога и в чём ассоциативная (симпатическая) особенность поездов, как таковых? Поезда и дорога – суть движение. Путешествие или отъезд; прибытие; транспортировка некоего груза; подвижное союзное движение единым составом. Аналогия проста: вагоны пассажирского поезда, сцепленные между собой и движущиеся в одном направлении.

Выбрасывание своих бед, или надежд на рельсы, символическое прикрепление их к поездам и прочие работы на мостах через железнодорожные пути, равно как и на других мостах, чаще всего, осуществляются для изменений неких данностей. Движение – это преобразование и изменение. Для того, чтобы заставить застоявшуюся энергию двигаться, следует придать символический толчок делам для их дальнейшего развития.

Эти работы следует осуществлять на энергетическом уровне. Возьмите за первооснову символизм потока. Мыслеформирование, состоящие из визуализации намерения созданного разумом и волей направленной к цели – это поток, способный унести помеху прочь, или трансформироваться в процессе, преображая и все включённые в себя элементы.

Подобные магико-действия можно было бы романтично назвать «Провожание поездов». Однако не стоит несерьёзно воспринимать такие лирические соответствия. Провожание поездов, находясь на мосту над железной дорогой, ничуть не отличается от прочих магических работ подобного толка, ведь суть их едина. Это высвобождение намерения, с опорой на крепкий символизм «проводника – перехода», моста.

То, что падает, разбивается. Это элементарный закон физики, который также стоит учитывать в практических колдовских действиях. В гневе, человек порой крушит попадающиеся под руку предметы и такой эмоциональный выход, как всем известно, практического действия не имеет. Почему? Ведь, казалось бы, сильная эмоция, вырвавшаяся наружу должна бы привести в действие энергию. Однако происходит обратный эффект. Материальный эквивалент «гнева» берёт на себя исполнительную функцию. Соответственно, ничего кроме испорченной вещи от такой практики не получится.

Совершая магико-действия, человек имеет цель привести в движение некое намерение. Заставить события измениться по его

воле. Таким образом, придав вещи значение того, от чего следует избавиться, маг-оператор наделяет её свойствами сигнификатора. Намерение движет объект к цели, отражаясь на действительности, и меняя её. Следует помнить, что разбитое суть убитое, и нести ответственность за свои действия.

Вот, вы приходите на мост, имея твёрдое намерение избавиться от присутствующего в вашей жизни, мешающего вам состояния. Это может быть процесс, застопорившийся на середине, и не движущийся дальше. Возможно, это некое неприятное вам душевное состояние, или даже реальный человек.

Вы выбрасываете созданный, как сигнификатор сего, предмет. Сбрасываете с моста, допустим, на рельсы. Что происходит? Вещь, если она была твёрдая, как правило, разбивается и ломается.

Задумайтесь. Вот теперь, с этим «испорченным материалом» вам придется дальше как-то жить. Не оставляйте при себе разрушенное вами же в гневе. Отправьте силой намерения в направлении проложенных рельсов.

Стихия, к которой следует обращаться в подобных работах – Воздух. Произнесите вслух слова своего «заклинания». Всё, что вы делаете сейчас, преображает реальность. Помните о связанности между собой всех элементов действительности, и не стремитесь к избавлению ради минутной выгоды.

По сути, если вдуматься, совершая ритуалы, мы прокладываем путь, как дорогу из символических элементов, объединяя что-то между собой. Это также является воздвижением мостов от исходной точки в будущее. Каким оно будет, зависит от вложенных ресурсов.

В качестве примера моста, служащего в самых разнообразных магических целях помимо своего изначального предназначения, можно рассмотреть Ленинградский мост через канал имени Москвы.

История возникновения этого водоёма долгая и непростая. Согласно историческим документам, идея возникновения канала

прозвучала в середине 17 века. Позже, к воплощению подступался царь Пётр I. Однако настоящее строительство канала началось лишь в начале 20-го века.

Сохранилось множество «страшных», непроверенных, но явно отчасти правдивых историй, связанных с важным для системы водоснабжения столицы и транспортной функции каналом. Многим известен «Дмитровлаг», лагерь для заключённых, труд которых использовался в строительстве канала.

И этот факт «биографии» канала отражается на характере его довольно сложных вод. Это крайне чувствительный, но и послушный водоём. С его помощью хорошо проводить разного рода преобразующие действительность работы, направленные на улучшение своего статусного и материального положения, а также практики для изменения ситуации, причём скорого, происходящего по самым неожиданным сценариям порой.

Непроста история канала имени Москвы, ох, как непроста. Ещё сложнее, внутренняя жизнь этого удивительного водоёма, проверить которую не под силу никакому инженеру. Ведьмины ощущения – вот единственный «барометр», способный сканировать энергию колдовского канала.

Это источник силы. Проводник, в котором заключена мощь самых разных свойств. Приходя на этот канал с желанием и намерением выполнить свою волю, важно помнить о том, что смерть, энергия смерти не смывается Водой, и не стирается волшебным ластиком «феи-истории». Этот водоём исполнен энергии смерти, храня её, как дань погибшим во время своего создания. Пронеся через года смертельную энергию, как свидетельство Великой Отечественной войны, во время которой, канал имени Москвы имел важное стратегическое и оборонное значение.

Сходство магических практик на мосту через этот канал, как и на многих других, с кладбищенской магией очевидно. В них также звучат темы освобождения, очищения, преобразования и

закрытия. Закрывать за собой «дверь» в потусторонний мир, уходя с погоста после проведённых на нём магических действий – незыблемое правило. Заканчивая практики на мосту, символически закройте канал связи. Заприте замок.

Все знают, что замки на мостах обычно подвешивают молодожены, для символического скрепления союза. Это спорное с магической точки зрения действие, в случае практик на мосту, связанных с окончанием каких-либо процессов, избавлением от чего-то, а также в работах продолжительного действия оправдано. Заперев, выбросите ключ в Воду, если работы проводились на мосту над водоёмом, отдавая на откуп реке совершённое, так закрепляя своё намерение.

Полагаю, не лишним будет снова вернуться к теме суеверных страхов, посещающих многих практиков в связи с элементами ремесла. Любые действия, в особенности, связанные с некими специальными атрибутами и ингредиентами, могут быть в непредугаданный момент подвержены естественной коррекции природой и иногда других людей. Замок с моста могут стащить, свечу случайно, или намеренно потушит ветер или человек. Ваши действия, слова песен и заклинаний могут услышать сторонние уши. Однако это не означает, что вас отторгают высшие силы, что ваше колдовство было неправомерно и не сработает, не свершится. Нет, оно не свершится и ничего не произойдёт, только в одном случае – если маг-оператор процесса утратит веру.

## ГЛАВА 10

# ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ, ТОЛЬКО НЕ ГОРЕЛОЕ...



Так называемое чёрное и белое колдовство на мосту равно возможно. Мост – два конца и два начала, служит объединяющим пространством для прохождения от одного полюса к другому.

Говорят, «жизнь прожить не поле перейти». Жизнь – сложная структура, не ровное да открытое поле. Но и в этой структуре есть свой, никогда не бывающий универсальным порядок, открыв для себя который, идти становится куда легче. Особенности знаки, прочтя и поняв смысл которых, не совершишь многих ошибок.

Мифологические существа, эти отражения реальности, стараниями людей приобретшие особые характеристики, сопутствуют всем человеческим действиям. Станут ли они помощниками на пути, или наоборот, создадут препятствия зависит в большей мере от человека, нежели от их собственных качеств. Существа иных миров не нападают просто так, не нарушают правил так сказать взаимодействия. Люди же, ощущая себя полновластными хозяевами Земли, часто оказываются в неподобающем месте в не подходящий час.

Порой люди ощущают рядом с собой присутствие некой необъяснимой силы, как им кажется, намеренно на них воздействующей и иногда, это действительно так. Вот только сила эта не возникает из ниоткуда. Вспоминается пример:

Девушка находилась на жизненном распутье. Обыкновенном, бытовом. С одной стороны, она мечтала о создании семьи, рождении детей и стабильности, с другой, не могла остановиться в поисках романтики. Любовные приключения, душевные метания и творческие поиски заполняли жизнь, но толком не формировалось, ни одно из этих противоречивых направлений. Ни стабиль-



ности, ни семейного уюта, ни толком романтики или творческой реализации.

Начали разбираться. Таро упорно показывало, что искать причины следует не вовне, а в самой героине истории. Королева Кубков, Туз Пентаклей и Сила.

Проверили, казалось, всё. Данные ею когда-то обеты, совершенные ошибки, даже наличие тематических татуировок. Так, в процессе осмотра выяснилось, что девушка носит на шее два серебряных кулона. На одном из них была изображена молящаяся дева с закрытыми глазами. Второй был выполнен в виде фигурки... Крылатой нагой демоницы Лилит!

Два вечных противника, божественный свет и демоническая тьма никогда не найдут согласия. Свет и тьма могут сосуществовать только вместе, но единым быть им не дано.

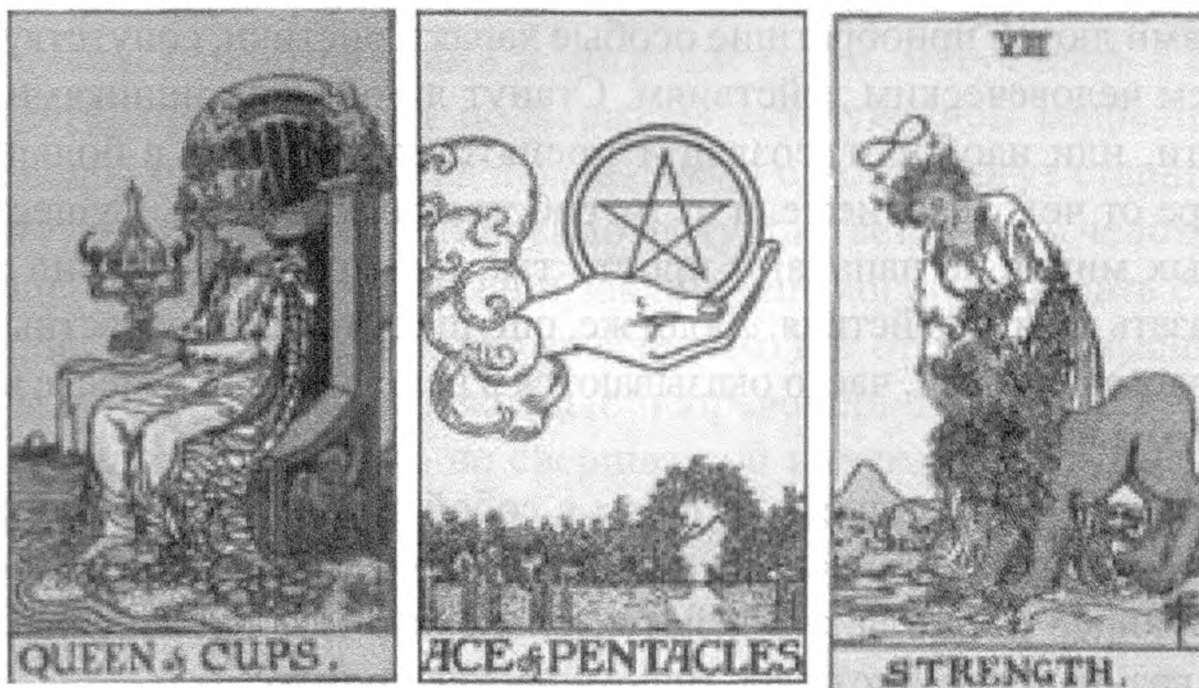


Рис. 17. Королева кубков, Туз Пентаклей, Сила



*Рис. 18. Позиции расклада.*

Молящаяся и Лилит. Ангел и Демон. Объединённые одной цепочкой, на которой подвешены, кулоны забивали друг друга своей энергетикой, создавали двойственность.

Серебро – высокочувствительный металл. Обладает широким спектром магических возможностей, влияет на развитие интуиции, служит проводником между человеком и высшими материями. Это металл – проводник, воздействующий на природу его носителя и трансформирующий её. Обратной стороной, опасностью ношения серебра является вероятность оказаться во власти иллюзий, фантазий, мира ирреальных величин. Людям творческим, а героиня истории была именно такой, серебро не противопоказано, но у некоторых, особенно чувствительных особ должно быть урегулировано. Уравновешено «заземляющим» металлом, или камнем, например. В любом случае, две подвески с противоположными значениями не могут служить балансиrom. Выпущенная на волю энергия непримиримой свободы, в первом случае духовной, во втором и духовной, и физической – создала эффект хаоса.

Как и в случае столкновения с любой «двойкой», встал вопрос об определении стороны. Какую часть женской природы, какую

условную сторону выбрать: молящуюся деву – ангелоподобное существо или демоницу? Еву или Лилит?

Девушка из приведённого мной примера один кулон сняла. Приняла решение. Какое было это решение, определите сами, но результат – нынче она мама и замужем.

В ситуациях подобной этой, ведьма условно вывела героиню, обратившуюся к ней девушку «на мост». Обнаружив причину сложившихся в её жизни обстоятельств, жизненного неустройства предложила выбор. Осуществить его, ведьма за героиню не могла бы, даже если бы имела на то желание. Выбор – это единственная прерогатива человека в любой борьбе. Понимание того, что всякая ситуация выбора по сути своей подобна мосту о двух концах, даёт возможность самоопределения. Далее, всё в руках «героя». Жизнь не заканчивается после сделанного выбора, однако какой она будет, в какой «цвет» окрашена и какими наполнена деталями, станет решением человека.

## ГЛАВА 11

### ТРОЛЛИ



Настроение, состоящее из множества самостоятельных аспектов, это та «одёжка», в которую облачён человек в тот или иной момент своей жизни. Несовпадение, или активное сопротивление состояния человека состоянию места, есть нарушение, дисбаланс. Жители иномирья, Духи ощущают это острее людей, ибо природа их не материальна, подчас они есть часть окружающей атмосферы. Они не терпят нарушения порядка, заведённого в их доме. В лесу, поле, на реке и в горах есть свои хозяева, которых желания людей мало волнуют.

Магические действия, преобразующие физическую реальность «эфирным топором» слов и мыслей, не могут остаться незамеченными существами, живущими в разных энергетических полях одновременно. Встреча с одними удача, с другими сулит беды. Агрессивны они, или благостны в отношении человека, зависит не только от их собственной природы, но и от того, насколько к ней подготовлен человек.

Тролли, живущие в горах существа, известны своим непростым нравом. Если не брать в расчёт авторские интерпретации этих существ в литературе, а обратиться исключительно к мифологии, «портрет» троллей оказывается отнюдь, не так уж примитивен.

Все мифологические упоминания и описания троллей, которые мне доводилось встречать, сводятся к тому, что это существа, объединяющие в себе чуткое и трепетное, хозяйское и щепетильное отношение к природе, как дому, в котором они живут, и крайнюю степень жестокости и кровожадности по отношению к людям. В них нет педантизма и рачительности гномов. Стремления к уюту домовых, и склонности к «красивости» лесных феечек. Тролли ближе к природе и... К человеку.

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдыхнул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт. 2:7)».

Единого мнения о природе троллей в мифологии не существует, а самих этих созданий давно уже разделяют на виды и подвиды. Некоторые из них обитают в лесах, иные в горах. Единственное, в чём обычно сходятся все исследователи, это в том, что тролли громоздки и корявы по виду. Цвет их грубой кожи землистый, черты грубо слеплены, словно высечены тупым топором в камне. Считается, что эти существа были созданы из праха, горной пыли, песка. Обладая великой силой, они буквально сворачивают горы и деревья, разносят дороги на своём пути. Обитают обычно в горах, поблизости которых протекает река. Могут проживать в лесах, но холодные, грубые каменные пейзажи, столь подобные их собственному облику, им ближе.

Как правило, я во всём ищу первопричину. Какой-то смысл, который, не принимая ничью сторону, хотя бы можно было бы понять.

Во время путешествия по Шотландии, Англии и Ирландии, совершая переезд из одного города в другой, любясь бесконечными холмистыми и горными пейзажами, мне стало совершенно ясно, откуда писатели, создатели многих «страшных» историй о существах иного мира брали свои образы.

Туманная завеса, тяжёлым пологом опускающаяся на покатые плечи гор. Поблёскивающая каплями от прошедшего дождя, жесткая подорожная трава. Остролистые кустарники, и огромные деревья со спутанными ветвями, припадающими к земле. Они действительно похожи на скрючившихся стариков с морщинистыми, тёмными озлобленными лицами, на величавых длиннородых колдунов в бесформенных балахонах, на монстров, но монстров живых, способных чувствовать, понимать и действовать.

Вот, тролли. Что нужно этим великанам, кроме еды? Много-много еды. Но отчего тогда, именно тролли считаются строите-

лями мостов? Для чего мосты существуют таким большим и сильным, что они могли бы перейти почти всякую реку?

В этом и кроется тайна троллей. Согласно мифам, они прячутся под мостами через горные реки. Отдыхая в воде, особенно с бурным течением.

Оказавшимся на таком мосту путникам, сказки рекомендуют быть осторожными и внимательными. Не нарушать правил, быть аккуратными, иначе тролль может разгневаться и напасть.

Если герою удастся договориться с троллями, они могут быть подобны атлантам, держащим на своих сильных плечах гранитные плиты. Тролль не герой, это существо хищник, живущий для того, чтобы питаться. Однако именно в поведении, характере и проявлениях этих существ, в большинстве сказаний заметна некоторая «детскость». Подобная той детской неоправданной и бессмысленной жестокости, которая часто отмечается и у человеческих детей.

Говорят, тролли глупы. Никто не вёл с ними бесед, и однозначно утверждать, есть ли у них хоть какой-то интеллект, мог бы герой, встретивший их на своём пути и вернувшийся живым. Однако такое бывает лишь в мифах. Истории те не о троллях, но о героях, храбро и победоносно прошедших через все испытания. А тролли... Тролли, неубиваемыми могучими монстрами живут в непроходимых горных массивах.

Блюдут покой тревожных каменных глыб и ждут, когда в их владение вторгнется чужак, или на мост выйдет неосторожный путник.

Можно ли найти контакт с этими существами? Способен ли на союзные действия тролль, строгий страж покоя своего мира?

## ПРИЗЫВАНИЕ ТРОЛЛЯ

Тролль, если будет приручен, может стать для мага помощником – разрушителем любых препятствий на его пути. Материальных объектов. Сложных энергетических преград. Жёсткого контроля и манипуляторских действий со стороны противника. Тролль может обеспечить силой, как защитой, вовремя приходящей извне, или проявляющейся в самом человеке.

Управляющие троллями силы живут по всем сторонам света, но, проверено, максимально эффективно начинать обращение с Северо-Запада. Тесно связанный с природой, со стихией Земли, тролль отзывчив к призывам и падок на материальные дары.

Не стоит преподносить этому существу в подарок детали одежды, это не домовой. Излишние привязки и «заигрывания» они не ценят. Эти существа подчиняются понятной себе силе. Агрессии, напору. Когда убеждать бесполезно, в некоторых случаях, каким и является призыв троллей, способом обращения становится приказ.

Подарки, о которых речь шла выше, не забирайте и в случае не проявления существа непосредственно сразу после призыва. Тролли – не те, кто, подобно стихийным Духам отзываются и «приветствуют» сразу по обращению к ним. Они медлительны, но удары их крепки.

Тролли – материалисты и немного «фетишисты». Им понравится массивная железная цепь или рубящая часть топора. Но также прельстят блестящие украшения и всяческие изящные мелочи. Это тот случай, когда можно идти «от противного». Уродство тянется к красоте, как и красоту подчас привлекает уродство.

В качестве съедобных подношений, можно преподнести троллям жареное или сырое мясо. Как большинство могучих физически, но не самых активных и агрессивных хищников иномирья, тролли не откажутся и от сладкого. Это, кстати, одна из удивительных особенностей троллей.

тельных особенностей работ с представителями разных миров. Большинство «силачей» предпочитает сладости, а красивые внешне, утончённые существа, отдают предпочтение солёному и пресному, фруктам или вообще не съестным подношениям.

Практикам медитаций и спиритизма, я бы не рекомендовала использовать для вызова Тролля чересчур «нежные» ароматы. Например, Шалфей или Лаванду, Розу, Иланг-Иланг, Вербену. Представьте: мускулистые грязные мужичищи «не ведающие слов любви», не знающие, что такое чувства к человеку, своему ближнему. Старающиеся избегать солнечного света твари. Их «ароматы» – прогорклое масло и пепел. Гниль. Тлен. Но это у них и без вас есть. Вы же, можете «удивить» своего потенциального помощника странными смешанными ароматами Пачули и Кофе. Шоколада, с добавлением перечной Мята. Масла St.John с толикой добавленного в него порошка из специй, например, Куркумы. Чем изысканнее и неожиданней будет аромат, тем скорее привлечёт это странное существо.

Начиная обращение к миру троллей, как условились выше, на северо-западе, встаньте на мосту прямо, глядя в направлении стороны света. Поворачивайтесь всем корпусом посолонь, в наиболее отзывчивых точках делая остановки.

Можете произносить свои слова обращения. В данном случае, также как и во всех прочих, с которыми работаю я, уверена, лучше искренних собственных слов не сработает ни одно заклинание.

Обращаться следует, не моля о помощи, но с позиции силы. Убеждения. Приказа. С полным ощущением своего права. Слово «да», приказная форма «ты сделаешь»; подтверждение ваших прав («именем короля!»), произнося имя Духа или Демона, с которым союз скреплён или своё имя вместо слова «короля».

Основной посыл, который должен звучать в воззвании к такой силе, как тролль – это убеждённость мага в том, что помощь ему



нужна для правого дела. Для успеха его, и во благо привлекаемого помощника.

Со стороны человека, это не обман. Пытаться обмануть силы, природы которых до конца не разумеешь, глупо. Это, своего рода подбор подходящих слов – дипломатический язык на переговорах. Равноценен ли будет «обмен», получится ли он, покажет практика.

Заручившись поддержкой призванного Духа-тролля, оставьте свои подношения под мостом и уходите. Все ваши дальнейшие действия соразмеряйте с возможностями призванного помощника.

Поскольку тролль может наделить физической силой, рассчитывайте на него, когда вам нужно полагаться на себя и своё физическое тело. Энергия тролля прекрасно работает так сказать на «короткие дистанции». Не суть важно, в какой именно области.

Заручитесь поддержкой этих существ, если требуется физически разрушить что-то. Бывают ситуации, когда никакие законы и правила поведения, дипломатия и чувства не способствуют разрешению проблемного вопроса. Ощущая своё право, можете попытаться разрушить сам материальный предмет спора, вплоть до того, чтобы разделить его.

Однако помните, всегда помните главное. В случае успеха и даже неуспеха сотворённого магического действия, переложить за содеянное ответственность на тролля, равно как и на какое-либо иное существо не получится. Небо, Земля и все стороны света свидетели. Ответ всегда будет за вершителем.

## ГЛАВА 12

# НАБЛЮДАТЕЛИ



Среди многих символов стрегерийской магии, выделяются четыре Наблюдателя. Стражи сторон света. Эти символы отличаются от остальных в той же традиции тем, что обладают «вызывательной» функцией. Задействуются в ритуалах призывания привлечения сил союзников и помощников.

Наблюдатели имеют и пророческое значение, как определяющие главенствующей силы, задачи и способов её решения.

Наблюдатели – watchers – четыре стража четырёх сторон света, призываются в ритуалах, направленных на изменения, комплементарные аутентичным свойствам четырёх направлений.

**Южное** направление охватывает вопросы, связанные с фертильностью, плодородием и чувственной сферой.

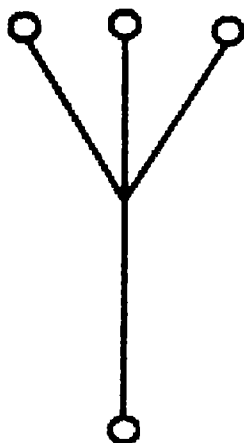
**Западное** соотносится с областью деловых вопросов. Законов и властных структур, статусом.

**Северное** направление отвечает за работу и финансовую сферу, обучение.

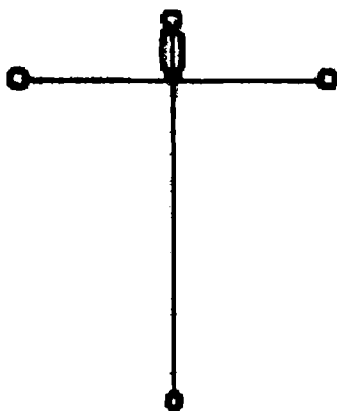
**Восток** – направление, соотносящееся с духовностью.

Стрегерианские символы наблюдателей-стражей задействуют во многих ритуальных практиках. Их наносят на свечи, чертят на Земле и рисуют в воздухе для вызова соответствующего Духа. Обращение к ним ведётся своими словами или без слов, как к бестелесным сущностям, обладающим разумом и властью.

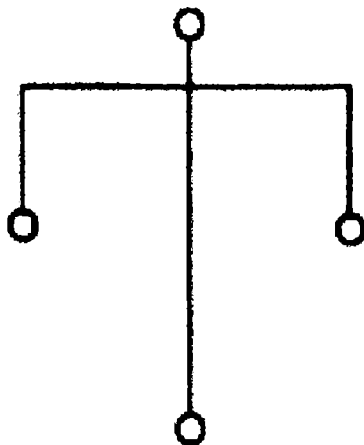
## СИМВОЛЫ «ВОТЧЕРОВ» – НАБЛЮДАТЕЛЕЙ:



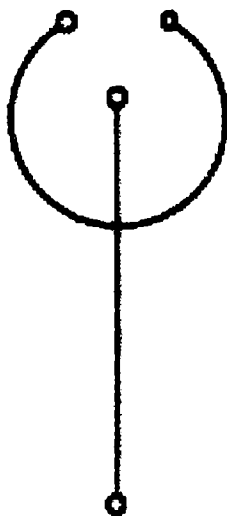
*Рис. 19. Южный наблюдатель (South watcher)*



*Рис. 20. Западный наблюдатель (West watcher)*



*Рис. 21. Северный наблюдатель (North watcher)*



*Рис. 22. Восточный наблюдатель (East watcher)*

Последователи Стрегерии считают себя частью Вселенной, ибо рождены далёкими Звёздами. Стреги и Стрегоны верят в то, что они не одиноки в космической вселенной, в окружающем мире, населённом не только людьми и зверьми, но и многими, подчас незримыми, Духами. Эта вера позволяет сохраниться традициям, переходящим из поколения в поколение.

Такие существа великой бесконечности, как стражи – «вотчеры», призваны сохранять покой и порядок в определённых зонах на Земле, в Небе и в море. Обращение к ним позволяет обезопасить себя в соответствующих зонах. Наблюдатели открывают потайные «порталы» невидимые человеческому оку, пропуская в них для свершений, не нарушающих гармонию бесконечности.

Снова возможно становится провести параллель между Духами разных традиций.

Во многом, сущности – «Наблюдатели» близки, например, такому Духу, как Лоа Папа Легба в традиции Вуду.

В определённой степени, свойствами Наблюдателей обладает греческая Богиня Геката, и многие другие высшие существа.

## ГЛАВА 13

### СИЛА ТРЁХ НАЧАЛ



Несмотря на явную приближенность магии мостов к так называемому «деревенскому колдовству» разных народов, в них звучит шаманская нота, как находятся корни этой древнейшей системы верований практически во всех религиях и магических традициях древнего «дремучего» анимизма.

Три правящие стихии, движущие процессами мироздания – Небо, Вода и Земля. Во всех мировых традициях, мы встретим три эквивалентных этим стихиям проявления, в союзе друг с другом творящие реальности..

В космологии индейцев Северной Америки, тема связанности и определённого соответствия Духов стихиям прослеживается во всех аутентичных мифах. Четыре правящие стихии повсеместно подчёркивают неотделимую взаимосвязанность двух из них: Воды и Воздуха. При этом, в коренных традициях последняя стихия чаще обозначается, как Ветер.

*В германо-скандинавской мифологии – это три Норны: Урд, Верданди и Скульд.*

*Индийские оккультисты объясняют триединство тримурти<sup>12</sup> – божественную триаду Брахмы, Вишну и Шивы, как три основы, причины человеческих проявлений.*

*Триада верховных Богов древнегреческой культуры, Зевс, Посейдон и Аид условно разделили между собой мир и управление, власть над ним.*

<sup>12</sup> др. инд. trimurti, «тройственный образ» или «обладающий (ая) тремя обликами».

Геката, Богиня, не имевшая согласно мифологическим хроникам «родственной» связи с Олимпийским пантеоном, тем не менее, снискала большое уважение среди других Богов.

Геката, которой благоволит Зевс и явно выделяет её среди других Богинь, имеет возможность перемещаться по всем мирам. Подземный мир Аида открыт для неё так же, как земные дороги, как морские, горные и небесные чертоги. Уникальным многообразием славятся возможности этой Богини.

В некотором роде, Геката как архетипический образ имеет определённые параллели со старшим Арканом 0, Дурак в Таро. Властительница необъяснимого форта, она «своя» на любом «пиру». Геката видит миры одновременно с разных его сторон, (так проявлено триединство Богини) и находится одновременно повсюду, принося одним облегчение и удачу, иным вещуя беду, гибель.

Дурак, не будучи «божественным проявлением» по сути своей, (хотя, кто знает!), является самым загадочным Арканом, обладающим способностью одновременно быть дураком и творителем своей и чужих судеб. Занимая, в одних случаях первое, в иных – предпоследнее среди старших Арканов, Дурак мог бы быть помещён в любое другое место. Смысловое значение последовательности, таким образом, изменится, но строгий нумерологический порядок колоды нарушен не будет.

Фольклорные и мифологические заметки о разных ипостасях Дурака Таро, зачастую ставят исследователя в тупик, приводя такие факты «биографии» этого Аркана, что не остаётся сомнений в его божественном происхождении.

Близость звучаний старшего Аркана 0 и свойств противоречивой Богини подчёркивается как их собственной мифологией, так и прочтением, пониманием их людьми.

Образ Гекаты, как и Дурака многообразен, подчас противоречив, как и их свойства. Из года в год, столетие за столетием люди пытаются изучать явления древности, расцветивая новыми крас-

ками и наделяя особенными значениями и свойствами наследие своих пращуров. Это естественно, так как человек способен понять суть явлений лишь измерив их мерилom понятных ему величин. Понимание же, зависит по большей части от привычных изучающему понятий, от той парадигмы, в рамках которой работает человеческое сознание.

Геката, по сути – символ ведьмы. Первой, древнейшей архаичной ведьмы, ведающей тайнами Вселенной и людскими судьбами. Это вечно блуждающий по миру Дух, обладающий свойством многоликости. Превечной двойственности, сочетающей в себе свет и тьму, доброе и злое начала. Геката та, кто одной рукой исцеляет и карает другой. Ведьма, как собирательный образ, является существом, обладающим умениями, превышающими обычные человеческие возможности, многоведанием и мудростью.

## ГЛАВА 14

### ТРЁХКАРТОЧНЫЙ РАСКЛАД



Диагностические расклады позволяют увидеть, стоит ли возводить мосты в попытке проникнуть в желаемую область, наладить контакт или соединить разделённые жизненные аспекты. Не обязательно выстраивать сложную схему расклада. С помощью трёх карт можно получить новое прочтение «старого доброго» трёхкарточного расклада – диагностики.

На рис. 23 можно видеть пример расклада, где одна из карт, центральная – это мост, и две, с двух сторон от символического моста герои расклада, карты 1 и 2.

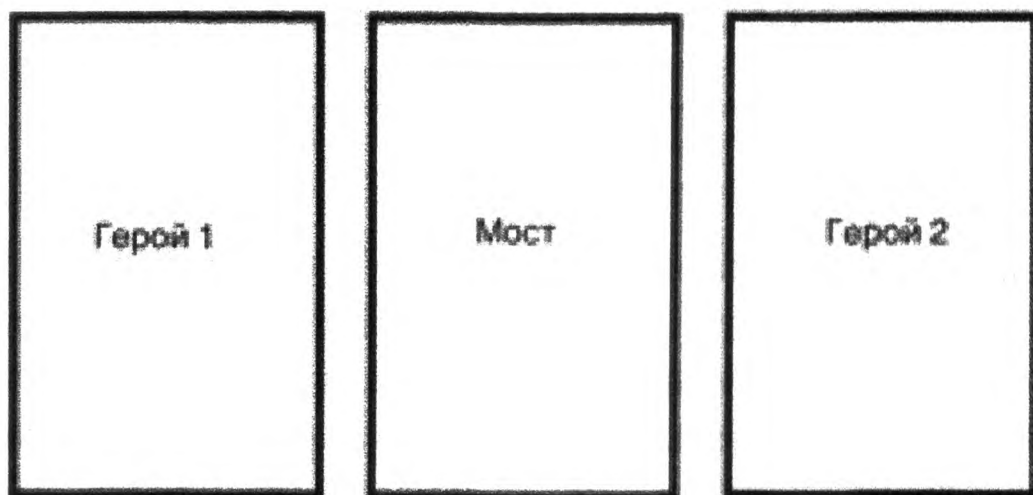
Символические «два берега», две карты с двух сторон от центральной карты – сигнификатора действия – герои расклада сумеют увидеть, что приобретут и, вероятно, что потеряют в связи с осуществлением действия «на мосту».

На рис. 24 представлен другой вариант трёхкарточного диагностического расклада. Здесь также центральная карта обозначает Мост, как некое событие, вопрос, желание и т.д. Две карты, выпавшие слева и справа, показывают «положительное» и «отрицательное» влияние на героя рассматриваемого «Моста».

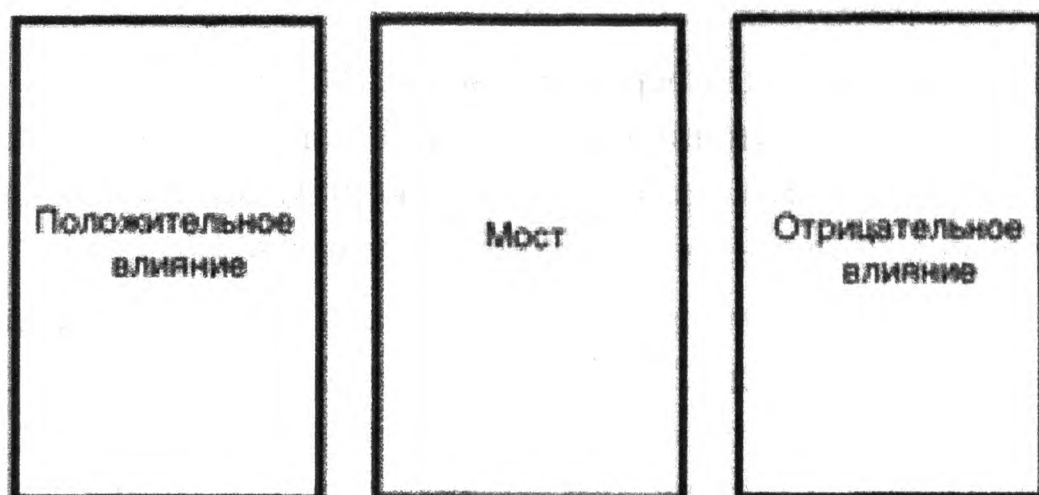
Подобным образом, диагностике может быть подвергнут каждый вопрос на любую тему. В самом по себе числе «три» есть драматургия.

Кажется, что в таких раскладах мало деталей и подробностей? Отнюдь. Каждый Аркан Таро, как и каждая Руна, любой элемент всякого оракула обладает широким диапазоном. Практика с ними, достаточная теоретическая база и живой, т.е. постоянно подвижный интерес к рабочему инструменту позволяет полниться и расширяться как предсказательным и диагностическим значениям их, так и магическим.





*Рис. 23. Мост между людьми*



*Рис. 24. Влияние моста на героя*

## ГЛАВА 15

# БОЖЕСТВЕННЫЕ ЛИКИ



Божественное единство миров столь же аллегорично, сколь и конкретно. Мы перечислим множество божественных имён, и каждое покажет нам нас, людей. В особенных проявлениях Богинь и Богов, испокон веков люди узнавали себя. Находили ответы на свои человеческие вопросы, так отождествляя между собой миры, и так, возвращаясь к истокам по незримым мостам, соединяющим человеческую и божественную реальности.

Мосты являются своего рода рубежами, одновременно отделяющими одну сторону от другой и связывающими их между собой. Дуальность есть суть моста, ведь у него всегда есть начало и конец, как вход и выход. По сути, любое начало пути по мосту может служить одновременно и его окончанием.

Переход по мосту, это движение, направленное на преодоление расстояния и препятствия, и это переход не только из одной физической точки в другую, но трансформация состояний, осуществление связи между некими полярными величинами, настроениями и взаимоотношениями.

Уничтожение связывающей функции моста, так называемое «сжигание мостов», как в прямом значении выражения, так и в переносном смысле – это обрывание возможности возвращения в исходную точку и объединения.

Умение найти в себе силы, чтобы сжечь мост за своей спиной и, не оглядываясь идти только вперёд, считается достижением человека – воина. Главным трофеем, обретаемым на пути становления самостоятельной личности, освободившейся от пут прошлого и налегке идущей вперёд к новым достижениям. Однако никогда не стоит забывать о свойстве моста, как «связующей нити», позволяющей сохранять преемственность между поколениями и неразрывную связь среди людей, объединённых кровью, семьёй, или духовными связями.

Испокон веков о сохранении связи между поколениями людей на Земле, в одном роду, племени и семье заботилась женская ипостась божественного проявления. Богиня-Мать, предстающая в различных образах во всех мировых религиях.

Что такое женщина, как некий архетип вообще? В древности, во времена, когда научных исследований о небесных телах ещё не существовало, когда «научные мужи» ориентировались на знаки природы и опирались в работе подчас на ассоциативный и чувственный методы, именно такое «наглядное пособие», как женщины служили лучшими образцами для понимания непостижимого.

В силу явной взаимосвязанности женской фертильности, обусловленной естественными месячными циклами, принято стало считать, что женщина связана с Луной. Была замечена явная повышенная восприимчивость большинства женщин. Женские особые реакции и поведенческие проявления связанные с характерными особенностями Луны в периоды роста, полноты и убывания. Способность к символическому преобразению синхронизировано с цикличностью Лунных фаз, влияющих как на настроение женщин, так и на их физическое состояние.

До сих пор ни один врач, никакая наука не открыла тайну, отчего естественные Лунные преобразования, творящиеся в Небесах, так часто и явно оказывают влияние на физическую и психическую составляющую человека. Женщин особенно.

В прошлом, довольно длительный период женщин принято было считать «слабым полом», эмоционально и психически нестабильными существами, физически и психологически неравными мужчинам. Швейцарский философ, естествоиспытатель, врач и алхимик Парацельс (настоящее имя *Philippus Aureolus Theophrastus Bombast von Hohenheim*) (1493-1541) ещё в шестнадцатом веке заметил закономерность, что поведение психически нестабильных людей ухудшается в период новолуния.

Где эмоциональная нестабильность, там же и повышенная психофизическая восприимчивость. Логично предположить, что чем выше порог чувствительности у человека, тем больше он или она способны воспринимать информации.

Доказано, что женщина, получая равный с мужчиной объём информации, воспринимает много больше его оттенков. Чувствует, подчас на физическом уровне, те незримые вибрации, которые не улавливают «локаторы» мужского организма.

Описанные особенности женского организма не превращают фемин в существ не человеческой природы, естественно. Природа, как вид живого организма, животный вид у мужчин и женщин одинаков. Различаются лишь активные сенсорные зоны организмов различного гендера.

Поскольку повышенная сензитивность говорит о подвижности чувственных и ментальных процессов, объяснимо отождествление их со стихией Вода, обладающей свойством текучести, а также способностью меняться под воздействием определённых условий.

Стихии, по сути, есть энергии, обладающие определёнными характеристиками, как потенциалом для внешних проявлений. Безусловно, каждый живой человек вне зависимости от гендерной принадлежности является носителем всех энергий, обеспечивающих его физическое состояние. От сбалансированности стихий, энергий зависит физическое и моральное самочувствие человека, а также его способности, склонности и характер. В большинстве традиций, в том числе, в шаманизме, как первооснове мировых верований, женская природа исконно в большей мере соответствует стихиям Земля и Вода.

Из глубины веков до нас дошли культы, связанные с Землёй. Практически все они сопряжены с аспектами плодородия и охраны Земли, в том числе, встречаются и в воинских традициях древности. Основой их служила, как правило, симпатическая магия, то есть уподобление сути вещей друг другу.

Традиционно, культура осуществления магических действий, колдовских ритуалов была возложена на женщин. Хранительниц дома, заботящихся о детях и хозяйстве в периоды воинских походов или охоты своих мужчин. В то же время, процветавшие в некоторых традициях оргиастические культы, посвящённые Великой Богине, осуществлялись женщинами совместно с мужчинами и, как правило, носили сексуальный характер. Например, международный культ известный как «оплодотворение Земли» осуществлялся совместно мужчинами и женщинами. Это интереснейший образчик симпатической магии. Мужское семя, оплодотворяющее Землю, служило подношением Богине Земли для плодородия её, для обеспечения богатого урожая.

Со временем, в мировых традициях происходит своего рода отождествление между собой Богинь разных традиций, что естественно находит отражение в мифологии. Это делалось намеренно в эпоху мировых завоеваний, для объединения народов. Богов и Богинь, все проявления божественных ипостасей невозможно было уничтожить, не претерпевая при этом больших потерь. Зачастую культовых идолов победившие завоеватели не уничтожали, но старались сращивать между собой Богов. Своих, привнесённых в побеждённые области культуры и местные, аутентичные божественные проявления. Подобный прагматичный подход чаще приносил завоевателям успех, нежели полное варварское уничтожение культурных и религиозных пластов побеждённых земель.

В ходе истории образ Великой богини подвергся расщеплению на множество самостоятельных персонажей, что кажется совершенно естественным, ведь по сути это символ женщины, а значит личности, могущей предстать во многих разных ипостасях.

Например, (греческая) богиня Гея. Мать Земля (плодородия), мать богов. Явившаяся после всеобщего Хаоса, эта Богиня родила от Бога Неба Урана многих потомков. Именно тогда происходит первое разделение двух первобытных основ – жизни и

смерти. Богиня любила и заботилась о своих детях, тогда как Уран, её супруг изгнал своих детей, отправив их в недра Земли.

Близость жизни и смерти, после будет постоянной сквозной линией практически всех мировых религий, таким образом, подчёркивая важность сохранения гармонии на Земле.

Дочь Богов Рея почиталась как хранительница Земли, мать Богов, Богиня изобилия и женского плодородия. Божественный супруг Реи Кронос своих детей поедал, ибо опасался некоего пророчества, гласящего, что будет он низвергнут собственным порождением. И здесь мы вновь видим зарождение блуждающей традиции о преемственности трона молодым наследником, убивающим своего родителя предшественника. «Старого короля», в древних языческих культах вступающего в ежегодную битву с молодым противником. Битва королей деревьев, Дуба и Падуба, правящих, каждый свою половину года, разделённых сезонными периодами солнцестояний.

Интересное отражение короля Падуба, его истинной силы находится в ирландском сказании о Сэре Гавейне и Зеленом Рыцаре. Это старая валлийская легенда о короле Артуре, и благородных рыцарях круглого стола.

Примечательно, что слово «благородный» в данном контексте говорит не о личностных качествах рыцарей – участников собора «круглого стола», а, в первую очередь об их благородном (королевском) происхождении. Статусе, и это главное. По большому счёту, и это не секрет, каждый рыцарь носитель определённого процента королевской крови и, в принципе, каждый из них гипотетически может претендовать на престол.

Благородное правление, или правление истинного короля – это не формальное властительство, а рачительное управление истинного хозяина Землей и живыми её элементами.

Богиня Рея отождествлялась с фригийской Великой матерью богов и получила имя Реи-Кибелы. В распоряжении этой Богини

оказались противоположные друг другу свойства, что обусловлено в принципе дуальной природой всего и вся в подлунном мире.

В жестоких проявлениях этой Божественной женской сущности скрыт сакральный смысл самой природы Любви: отрицание слияния плотского и чувственного. Культ Кибелы учит пониманию разности сути любви, однозначному разделению её на любовь к матери и к женщине. Сексуальный аспект в данном случае становится, даже не вторичен, а буквально находится под запретом.

Дуальность содержится в самом характере культа Богини. Характер проявления его оргиастический. В храме Кибелы практиковались обильные возлияния, и не исключено, что доведение себя до экстатического состояния жрецами, было следствием употребления и воскуривания отравляющих сознание наркотических трав и благовоний. Отрицание сексуального аспекта выражалось в обязательном оскотлении себя жреца культа, находящегося в состоянии исступления, экстатического транса.

Вот она, близость Любви и Смерти. Секс, как обязательный акт для продолжения жизни и оскотление, как убивание секса. Так осуществляется своего рода урегулирование, достижение гармонии символических света и тьмы.

Богиню Кибелу в свою очередь иногда отождествляют с хеттской богиней Ханнаханной. Здесь, любовь снова принимает форму любви матери, или бабушки (в переводе с хеттского – «hanna» бабушка) к ребёнку, а также хозяйки к своему дому.

Здесь мы снова встречаем определённую близость между разными традициями. Во многих проявлениях Богини Реи, например, прослеживается тождественность с таким аспектом женского божественного проявления, как сохранение и передача наследия потомкам из поколения в поколение. Подобными же свойствами наделены Богини, предстающие в ипостаси Бабушки. Старшего поколения женщин, ответственного за обучение воспитание и культурное просвещение внуков.

Вновь невозможно пройти мимо яркого символа, задействованного в такой колоде Таро, как *Druid Craft Tarot*, представившей классические Арканы в образах кельтского друидизма. На старшем Аркане Хозяйка, соответствующем традиционному Аркану Императрица, мы видим беременную женщину в платье, украшенном изображением пчёл.

Пчёлы символ присущий Богине Ханнаханне. Посланники Богини, отправленные ею на поиски её сына. К мистическим свойствам пчёл относится способность к исцелению с помощью своего целебного воска, и в то же время, в легендах о Ханнаханне они предстают посланниками, сообщающими ей о творящихся событиях, и проводниками, передающими вести.

Таким образом, богини Кибела и Ханнаханна ассоциируются с разными аспектами любви. Кроме того, с охотой, преследованием. Здесь, снова проявляется отождествление с Богиней кельтского пантеона Дану и римской и греческой Богиней Дианой.

Тут же происходит и очередное разделение божественных проявлений на противоположные друг другу. Любовь, плодородие и охота. Некий воинственный мотив.

В культе Богини Дианы, противоречащие друг другу свойства целомудрие и эротическое удовольствие, сочетаются с охотой. Охотой, а значит, убийством, уничтожением жизни.

Согласно некоторым исследованиям имени Диана, оно может происходить от древнего *divios* и позднее *divius*, *dius*, как в именах божеств Диус Фидус, Деа Деа, а также в нейтральной форме *dium*, что означает небеса. Корнями слово уходит индоевропейское *d(e)y(e)w*, что означает яркий день или дневной свет, от которого произошло имя ведийского бога Дьяус и латинское слово *deus*, что означает бог или *dies* – день, дневной свет.

Предположу, что корнем имени является греческое слово *διά*, означающее разделение, разъединение, движение сквозь. С этим корнем гадатель, работающий с Таро, и другие исследователи встречаются в слове *diabolo*. Дьявол.



День, дневной свет, свет несущий... Все эти, такие близкие, хотя и не абсолютно тождественные друг другу значения вновь подчёркивают двойственную природу божественных проявлений.

«... зачавши, родила Гекату, – её перед всеми  
Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:  
Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.  
Был ей и звездным Ураном почетный удел предоставлен,  
Более всех почитают её и бессмертные боги».

*Гимн Гекате (Гесиод «Теогония»)*

Геката была назначена правительницей моря, «безбрежной» Воды, самой чувственной из всех возможных на Земле стихий.

В Классическую эпоху эта трёхликая Богиня олицетворяет Луну. Её время – ночь и мир её – подземное царство. Примерно в это же время, культ Богини претерпевает определённое перепрочтение. Геката приобретает более земные свойства, становясь олицетворением силы, правящей над разными мирскими делами – судами и спорами, любовными вопросами, деторождением и семьёй.

Интересные факты сопровождают биографию Гекаты. По одной версии, её мать, Богиня Астерия, зачала её от Зевса, по другой – от своего супруга титана Перса. И в том и в другом мифах прослеживаются параллели с историями других божественных представителей. Вообще, примечательно, что так называемая «генеалогия» Богов минимально растождествлена с сугубо человеческой. Все те же принципы, как передающиеся от родителей детям наследные черты внешности, характера, физического здоровья и прочего, наблюдается у древнегреческих и других Богов.

Геката одновременно является и созидающей матерью и разрушающей, карающей силой. Откуда и почему в этой Богине взя-

лись столь противоречивые свойства? От своей матери Астерии, звёздной Богини света и оракулов, астрологии, вещих снов и некромантии Геката получила способность источать свет. В некоторых описаниях она предстаёт, как светящаяся звёздным светом фигура. Свойства, переданные ей матерью – это способность читать сны и звёзды. Благодаря «некромантическому» оттенку проявлений Астерии, Геката также имеет свободный доступ в подземное царство Аида. От отца, титана Перса Геката взяла свойства разрушителя.

Копнём чуть глубже, а также вновь обратимся к вечным параллелям мировой мифологии. Дедом Гекаты является, согласно большинству легенд, Бог Солнца Гелиос.

Огонь Неба, ярчайшая звезда нашей галактики обладает в равной мере «полезными» и «вредоносными» свойствами. Эти особенности вобрали в себя дети Солнца, и они же передались внучке Гелиоса Гекате. В природе этой Богини уживаются крайне противоречивые свойства, которые в свою очередь, объясняются многими сопровождающими её вечную историю мифами.

К классической эпохе древней Греции относятся некоторые изображения Гекаты, как женской фигуры, держащей в руке зажженный факел. Тогда же, видимо, эта Богиня приобретает амбивалентные свойства. Становится символом охранения от зла, изгоняющей злые силы, осуществляющей защиту и покровительство. Геката властвует над ночью, а также над тьмой разума. Ей вменяли ответственность за безумие, внезапное помутнение рассудка и одержимость.

И в то же время, она же становится и олицетворением власти надо всеми колдовскими силами, ведьмовством и магией.

Все описанные выше свойства великой Богини, по человеческим меркам объяснимы и исходят одно из другого. С древних времён и, как показывает жизнь, по сей день между магией и безумием ставится едва ли не знак равенства. Людям проще пове-

ритель в помутнение рассудка стороннего человека, нежели в его действительную способность менять и творить реальность.

В древние времена Гекату называли «оборотной стороной Луны», той самой, что никогда не видна. Тайная власть Богини распространялась на все области человеческого бытия. Несмотря на то, что испокон веков считается, что женщины к магии склонны более мужчин, тем не менее, именно мужские «песни», стихи и сонеты восхваляют Богиню и воспевают Луну.

Оборотная сторона Луны, да и все прочие процессы, связанные с этим небесным телом, всегда волновали людские умы и сердца. Тому существует множество объяснений, как логических, так и сугубо мистических, но ни один из домыслов не может состязаться с фактом влияния Луны на море.

«Наиболее сильно Луна воздействует на воды морей и океанов с той стороны Земли, которая в данный момент обращена непосредственно к ней.

Если посмотреть на Землю, то можно заметить, как Луна оттягивает к себе воды мирового океана, приподымает их, и толща вод вспучивается, образуя «горб», а точнее, появляются два «горба» – высокий со стороны, где находится Луна, и менее выраженный с противоположной стороны.

«Горбы» точно следуют за движением Луны вокруг Земли. Поскольку мировой океан является единым целым и воды в нем общаются, то горбы двигаются то от берега, то к берегу. Поскольку Луна проходит два раза через точки, расположенные друг от друга на расстоянии  $180^\circ$ , то мы наблюдаем два прилива и два отлива».

# ГЛАВА 16

## РАСКЛАДЫ



### РАСКЛАД «НА МОСТУ» ИЛИ «ЦАРСТВО ГЕКАТЫ»

Этот расклад позволяет обнаружить логику в развитии событий, окружающих и сопутствующих вопросу.

Три фазы Луны, растущая, полная и убывающая соответствуют в раскладе следующим позициям:

#### **1. Полная Луна – «мост».**

Мост – это Земля, по сути, но Земля, расположенная между двумя стихиями, Водой и Воздухом.

Распоряжение Богини на Земле, в человеческом мире. В этой позиции находится Аркан, раскрывающий суть события, на которое делается расклад.

#### **2. Растущая Луна – сигнификатор героя расклада**

Распоряжение Богини на море. Поскольку море соответствует водной стихии, здесь рассматривается эмоциональное и чувственное состояние героя. Любое действие, творящееся на Земле, так или иначе, связано с психоэмоциональным состоянием человека.

#### **3. Убывающая Луна – Общий исход дела.**

Распоряжение Богини в Небе.

Эта позиция интересна, прежде всего, тем, что рассматривает картину реализации задуманного дела в целом. Герой и само дело, окружающие реалии и все возможные включённые в про-

цесс люди, аспекты реальности и «случайности» имеют равное значение в данной позиции.

#### 4. Реализация

Особенностью этой позиции является её персонифицированность. Это символический «Огонь» расклада, четвёртая стихия, завершающая гармонию трёх упомянутых выше стихийных элементов. «Дальний результат», реализация изначальных планов. Примечательно, что, если в предыдущей позиции «общего» результата мы можем видеть Аркан сугубо положительных значений, это вовсе не означает, что окончательный результат будет настолько же хорош для главного героя расклада.

Подобно планете Плутон, Аркан в этой позиции не может быть получен обыкновенным образом, но вычисляется с помощью стихийных и нумерологических соответствий Арканов трёх предыдущих позиций.

*Вычисление Аркана «Плутон»:* Стихии, представленные мастями Арканов в предыдущих позициях, их «алхимия», как взаимодействие покажут масть Аркана позиции 4.

Если предыдущие позиции расклада закрыты старшими Арканами, карта позиции 4 вычисляется из них. Счёт ведётся до 22-х по количеству старших Арканов в колоде.

Следует учитывать и «генеологию» происхождения «вибрирующего» числа, то есть учитывать, какие числа принимали участие в его рождении.

## ПРИМЕР РАСКЛАДА «НА МОСТУ»

У ДАННОГО РАСКЛАДА НЕТ ОДНОГО КОНКРЕТНОГО РИСУНКА.  
КАРТЫ МОГУТ ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО.

*История:* Суть – открытие малого бизнеса по ремонту и изготовке предметов быта: ножей, фурнитуры, декоративных элементов.

*Позиция 1:* Центр, Полная Луна. Земля расклада. – Рыцарь Жезлов (начинает движение – поворот по часовой стрелке).

### *Заклинание карты:*

**Luck is often the offspring of dissatisfaction. He whose belly is full does not seek bread.**

Удача часто плод неудовлетворённости. Он, (сытый) чьё брюхо полно, не ищет хлеб. У голодного больше стимула искать булочную, чем у сытого. – Так звучит «спелл» карты. В самой этой фразе чётко обозначена причина возникновения идеи бизнеса, и основной характер его проявлений на текущий момент.

*Описание:* Фигуру наездника и его крылатого коня оплетает символический змей, чья голова находится за пределами изображения.

Наездник, на длани которого разгорается Огонь, символизирующий страсть и азарт, тянет руку в сторону уносящегося ввысь змея.

Возница и его конь смотрят в одну сторону, что символизирует синхронность планов и их реализации. Аркан Рыцарь Жезлов традиционно олицетворяет активность и страстное желание. Напор и азарт.

Множество огненных птиц летят в том же направлении, куда правит своего коня рыцарь. Птицы в небе (второй план изображения) – это духи Огня, крылатые огненные элементали, свободные искры желаний и страстей.

Фигуры человека и его коня, повёрнутые головами в противоположном движению направлению, их попытка удержать или вернуть символическую «голову змея», подчёркивают необходимость обретения знаний, подкрепления «воздухом» общения, расширения связей, рекламы и активных практических действий.

«На мосту» раскрывается суть события. Активное начало. Деятельность. Открытие самостоятельного бизнеса видится, как необходимость. «Прижатый обстоятельствами» человек, находит выход из сложившейся непростой жизненной ситуации.

Из шести вероятных вариантов выбора, существующих на жизненном перекрёстке, выбирает движение вперёд, или в одну из альтернативных сторон. Главное – движение.

*Позиция 2:* Слева от центральной карты находится младший Аркан 10 Мечей в перевёрнутом положении.

***Заклинание карты:***

**When all seems lost, we must remember that each end gives rise to a new beginning.**

Когда всё кажется потерянным, мы должны помнить, что каждый конец даёт подъем новому началу.

**Описание:** Следует искать положительные аспекты в самом плохом. Это есть проявление мудрости, а не слабости, ведь недаром говорится, что самая густая тьма – предрассветная.

Перевёрнутое положение карты сигнификатора героя расклада подчёркивает его несогласие «лежать в направлении мечты» и неготовность соглашаться с принятыми в обществе суждениями о том, что малый бизнес не принесёт доходов; создать его помешают бюрократические формальности; и так далее.

Карта повёрнута на бок, символически пребывая в движении. Идея должна работать. Действия будут приносить плоды, возможно, новые идеи.

Рабочий процесс, по сути, имеет эгрегориальную природу. Чем больше веры в него вкладывается, чем глубже погружается в процесс изучения своего дела человек, тем крепче становится материальный аспект.

*Позиция 3:* Справа от центральной карты Полной Луны, моста, в раскладе находится старший Аркан XVII Звезда.

***Заклинание карты:***

**The wise man who looks ahead knows that the longest paths to be travelled are inside us.**

Мудрый человек, который смотрит вперёд, знает, что самый долгий путь – это путь вглубь самого себя.

***Описание:*** Карта развёрнута на 90 градусов, указывая «головой» вперёд. Позиция убывающей Луны, Общий исход дела открывает широкие перспективы загаданного. Всё впереди, и Звёзды будут сиять для всех. Эта позиция рассматривает влияния на всех включённых в процесс людей, а также любые так называемые «случайности», неожиданно возникающие на пути.

Особенность Аркана «Звезда», вне зависимости от традиций в которых он выполнен, заключается в обязательном действии. Великий потенциал, которым обладает старший Аркан XVII, может быть доступен, только если герой расклада проявит усердие.

Шестиугольник, изображённый на Аркане XVII, является символом защиты от злых сил. Причем чётко обозначены два треугольника, наложенные друг на друга. В индийской традиции этот символизм означает любовь Богов ко всему живому, и любовь всего живого к Богам.

*Треугольник вершиной вверх* – мужское начало. Созидательная сила, творческая сила Бога.



*Треугольник вершиной вниз* – женское начало, плодородное лоно.

Вероятно, фигура героини, изображённая на Аркане, символизирует Богиню. Женщина, изображенная на Аркане «Звезда», щедро разливает в разные стороны поровну богатство и свет. Сама же она обращена вперёд, смотрит на перспективы. Быть может, в какой-то степени это сродни погружению в себя, медитации.

В разные времена Богини были отождествлены между собой. Так, например, греческую Гекату сравнивали с Юноной, древнеримской Богиней брака и рождения, материнства, женщин и женской производительной силы. А также, с греческой Герой, покровительницей брака и родов. Считалось, что её «правой рукой», исполняющей её волю была Минерва, Богиня мудрости и искусств, а «левой рукой», как обратной стороной её божественной сути слыла тёмная Богиня Цецера.

Согласно мифам, она является покровительницей урожаев и отвечает за плодородие, покинувшее на время мир людей. Суть карты – проявление заботы о малом, в том числе о получении чувственного удовольствия, при этом, забывая о большом. Её епархия – дольний мир.

Капюшон её накидки продет чрез самый центр пентаграммы. Она под защитой, её ведут высшие силы. При этом, небесная синь распростёртая за границами пентаграммы подчёркивает земную природу Аркана, его связанность с окружающей реальностью.

Возникает чисто магическая ассоциация. Речь о том состоянии, как символической ступени магического посвящения, когда человек уже научился не отвергать привычный земной мир, но имеет доступ и к миру высшему<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Естественно, я не имею в виду «доступ» и «посвящение», как сугубо человеческие иерархические ступени. Речь идёт о внутреннем развитии, балансе сил человека, его внутренней гармонии, основанной на равновесии мудрости и чувственности, разума, знаний и сенситивной своей составляющей.

«Звезда» – многообещающий Аркан, но и требователен он не в меньшей степени. Перспективы, открывающиеся в этой карте, могут быть реализованы только при активном участии героя и действиях, направленных на созидание.

Требуется бесстрашие, необходимое для преодоления бытовых трудностей и, главное, не столь формальных, но реальных опасностей – сомнений.

Время определить Аркан **четвёртой позиции** расклада, отвечающий на вопрос о персонифицированной реализации рассматриваемой темы для вопрошающего.

Расклад состоит из Арканов Десятка Мечей, Рыцарь Жезлов и старшего Аркана XVII Звезда.

$$10 + 17 = 27 = 9$$

Число Аркана девять, а стихия – масть его определяется методом сочетания мастей участвующих в раскладе карт: Воздух (Мечи) и Огонь (Жезлы) дают взрыв. Это и Огонь, и Воздух.

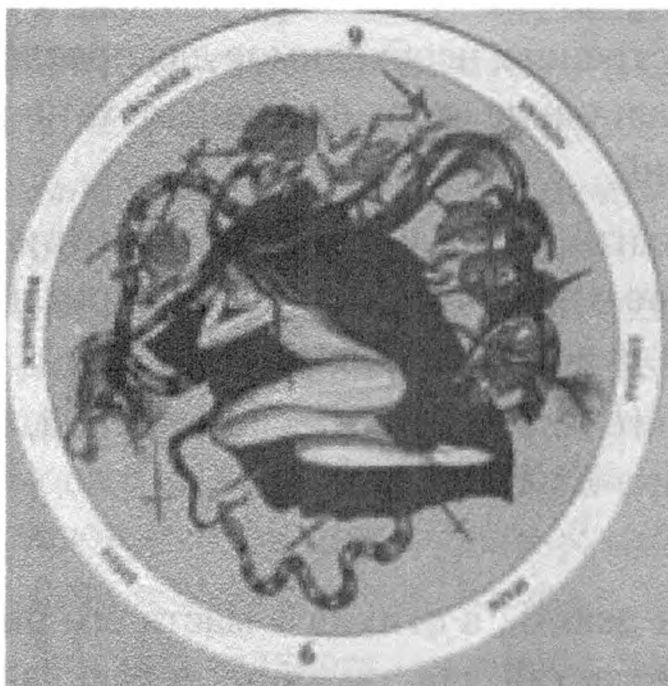
Арканом четвёртой позиции может служить Девятка Огня или Воздуха. 9 Жезлов или 9 Мечей.

По правде сказать, оба эти Аркана равно вероятны. Девятка Мечей – потому что определённые иррациональные опасения у героя присутствуют уже теперь.

Девятка Жезлов в связи с тем, что так или иначе, защищать свой бизнес ему придётся. Работать много, с полной отдачей.

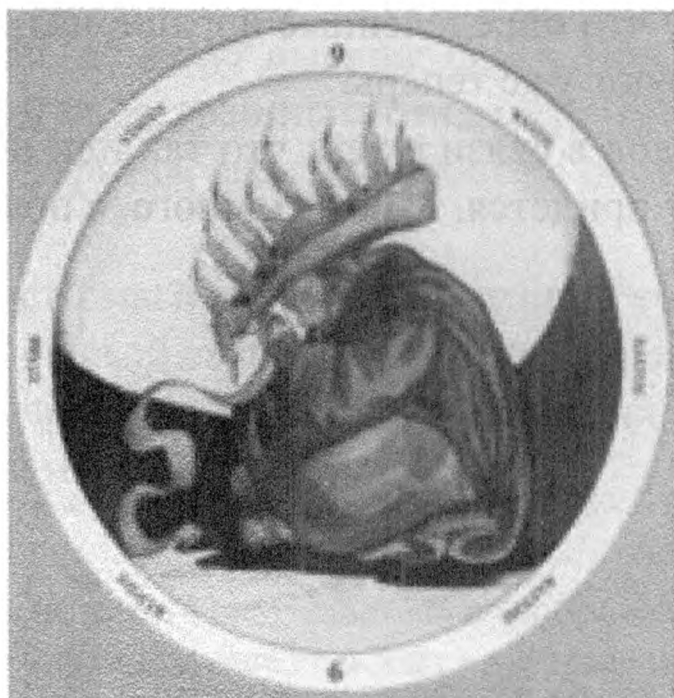
*9 Мечей*

«Иногда враги кажутся угрожающими и мощными, но в реальности это наш страх делает их таковыми».



**Заклинание Аркана: «У страха глаза велики»**

*9 жезлов*



«Сила и мудрость достигаются путем закаливания нашей собственной воли». «Можно не быть богатым материальным, но перенести жизненные трудности благодаря мудрости и силе духа».

Аркан очень точно передаёт внутреннее содержание, мудрость иудаизма (на Аркане – иудей читающий Тору). Внешнее, общественное и внутреннее, личное разделено тонкой, но осязаемой гранью. Без внутренней силы сложно достигнуть внешней. Мудрость обретается с годами, нарабатывается веками.

Возможных комбинаций в раскладе может быть несколько. Далее, я привожу примеры работы с различным набором карт расклада по трём позициям, для определения (вычисления) четвёртого Аркана.

### **Пример 1:**

Если расклад состоит из одних младших Арканов, следующий определяется методом сложения всех чисел карт расклада. Стихия определяется по принципу взаимодействия стихий, соответствующих вышедшим младшим Арканам.

Так, взаимодействие Воды и Воздуха порождает движение (Воды) и соответствует масти Мечей. Движению, как единственно конструктивной форме преобразования чувств в действие.

Вода и Огонь преображают друг друга, приводя либо к трансформации свойств Воды, либо к исчезновению активности Огня.

Вода и Вода взаимодополняют друг друга, но в этом взаимодействии бывает мало конструктивизма, так как отсутствует рация.

Вода и Земля могут послужить друг для друга основанием, как плацдармом для развития новых качеств и свойств.

### **Пример 2:**

Если расклад состоит из карт Двора, между Арканами расклада определяется степень «родства», или их сюжетное взаимоотношение, обусловленное значением позиций.

Стихия считается так же, как в примере 1.

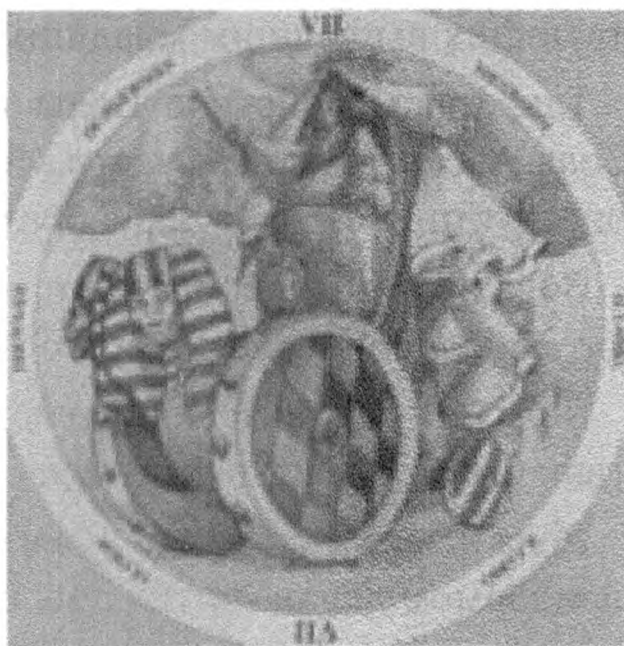
Король и Королева в объединении между собой представляют правящую пару. Третий Аркан Двора, например, Паж, позволяет появиться в раскладе Рыцарю, как аллегории подросткового сына (Пажа).

Если третьим Арканом расклада является Рыцарь, не стоит «понижать» его символический статус. Наблюдаем соотношение между собой стихий. Четвёртым Арканом в данном случае становится Король или Королева масти, определённой методом взаимодействия мастей Арканов расклада.

### Пример 3:

В случае, когда расклад состоит из старших Арканов, считаются все их числа до 22. Если число при сложении больше двадцати двух, числа складываются между собой.

Например: Арканы Луна и Колесница,  $18+7=25$ . Складываются числа суммы:  $2+5=7$



Поскольку Аркан Колесница уже участвует в раскладе, снова вычитаем из 22-х полученное число:  $22-7=15$

Итоговым Арканом становится XV Дьявол.



#### **Пример 4:**

Если расклад состоит из двух старших Арканов и одного придворного:

Складываются числа старших Арканов. Четвёртый Аркан определяется, как в Примере 3.

#### **Пример 5:**

Если расклад состоит из двух карт Двора и одного старшего или младшего Аркана.

В этом случае, четвёртый Аркан вычисляется следующим способом:

Если старший Аркан расклада относится к первой девятке последовательности, то есть это Аркан от 0 до IX, определяется соотношение стихий между картами Двора и сочетается с числом старшего Аркана.

Например: Королева Кубков – Рыцарь Жезлов – Верховный Жрец.

Число Жреца пять (V).

Взаимодействие Кубков (Воды) и Жезлов (Огня) рождает стихию Воздух, дым или пар.



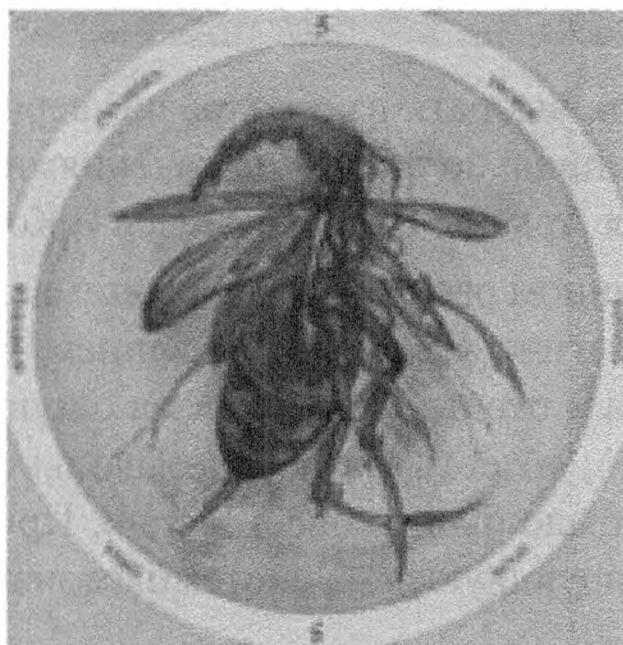
Мы сразу видим непростое сочетание стихий, и становится понятно, что эмоциональные элементы расклада, огненный и водный Аркан смогут образовать качественное продуктивное взаимодействие только при условии взаимного понимания.

Позиция 1 расклада, Полная Луна представляет задуманное действие в полном объёме, и позиция 2 раскрывает степень эмоциональной включённости субъекта в процесс. Аркан позиции 3, Верховный Жрец обеспечивает это понимание, но не отвечает на вопрос об окончательном итоге всего процесса.

В случае подобной комбинации, результирующим может быть Аркан любой номинации, кроме старших. В случае, если старший Аркан в раскладе принадлежит к группе после числа X, то есть его число двузначное, гадатель имеет возможность сложить числа старшего Аркана для получения самостоятельного числа. В таком случае, четвёртым Арканом расклада станет старший Аркан. В случае определения Аркана из карт Двора или младшим, масть будет также определена с помощью придворных карт.

Старшие Арканы обладают достаточной энергией и вмещают в себя все пройденные аспекты бытия. Карты Двора позволяют определить, кроме всего прочего, гендерную и статусную составляющую четвёртого Аркана, например, в случае, если он будет избран также из порядка Придворных.

Четвёртым Арканом в данном примере может быть также и Пятёрка Мечей.

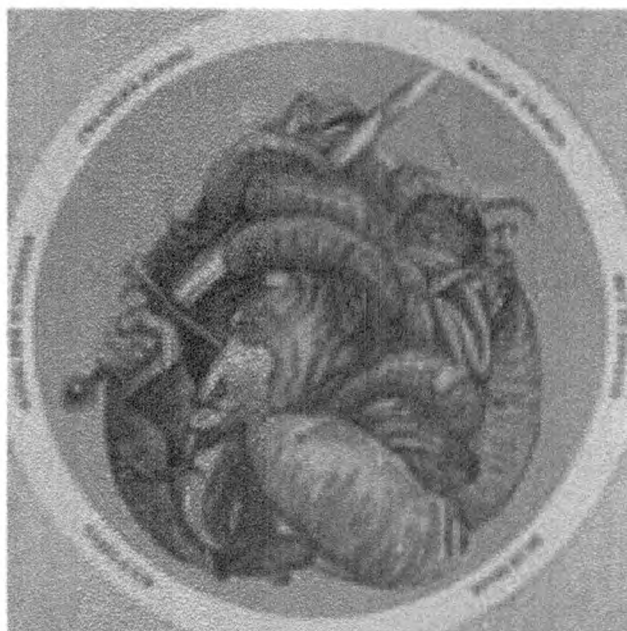




Пятёрка обескуражит внезапным поражением, уничтожит всякую уверенность и сразит героя. Это худший из возможных вариантов развития ситуации.

Однако в природе всё развивается по нарастающей, и за рождением следует рост и старение, а не наоборот, омоложение и возврат к зародышевому состоянию.

Поэтому, «во спасение» вопрошающего, четвёртую позицию расклада можно закрыть также и придворным Арканом. Король Мечей. Символически, «взрослеющий» Рыцарь, заступающий на престол.



Как определить, выбрать из двух равно вероятных итоговых Арканов с принципиально разными значениями один? Равно вероятными видятся Арканы Пятёрка Мечей и Король Мечей.

Поскольку в данном раскладе мы не занимаемся намеренным и направленным магическим моделированием, но всего лишь спрашиваем совета и ответа, опираться на ощущения и «Его Величество Случай», то есть метод произвольного вытягивания карты из колоды было бы не совсем верно. Призовём же на помощь логику, базирующуюся на системных значениях колоды.

«Понизить в статусе» старший Аркан, но и использовать «старший» номинал мы никак не можем, поэтому, следуя логике, определяем четвёртую позицию придворным Арканом Король Мечей.

Таким образом, «поражение», продиктованное не случившейся Пятёркой, преобразуется в разумное рациональное решение Короля.

Естественным кажется также превращение эмоционального состояния двух придворных карт расклада, Королевы и Рыцаря. Понимание не всегда должно означать согласие, но является, как минимум, отделением чувств от проявленных эмоций и нахождением общего вектора движения. Именно эти значения обеспечивает Король Мечей.

## ГЛАВА 17

# СТИХИИ. МАГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ



Мировая культура, неотъемлемой частью которой во все времена являлись аспекты различных верований, всегда укутывала природу неким романтическим флёротом. Довольно продолжительный период истории, естественные природные элементы и проявления были окружены досужими домыслами, пугающими или наоборот, прекрасными.

Красивые поэтические образы, которыми наделяли окружающий мир писатели и поэты, множественная мистификация и намеренное манипулирование естественными природными проявлениями. Всё это, в какой-то момент сыграло в истории эволюции роль подобную действиям церкви и её служителей. Намеренное отделение божественных епархий от человеческого мира, как Неба от Земли, попросту говоря лишило детей возможности контакта с родителями, минуя чиновничьи учреждения.

Природа, какие не давай ей эпитеты, как не сражайся с её естественными проявлениями и преобразованиями, всё равно существует, в том или ином виде окружая каждого из нас. В её проявлениях нет и оттенка демонстрации, борьбы или злости. Суть природы – жизнь. Характер её – вера.

Главная же загадка этой, открытой и доступной части Земли в том, что природа, как и все без исключения элементы духовного мира, существует вне зависимости от веры в неё человека. Ей не важно, верит ли человек в то, что природа – живая. Что и дерево живое существо, и травинка. Природа живёт. Исполнена стихий, каждая из которых также живёт своей жизнью, осуществляя и поддерживая гармонию в этом, и других мирах.

Сами по себе стихии обезличены. Они не имеют ни одного определённого свойства проявления, которое могло бы быть признано совершенно однозначным. Нет у них ни гендера, ни имени.

Лишь из века в век переходят легенды, словно проплывают в бесконечном океане «три кита», три оплота данностей, на которых стоит мир.

Огонь, Вода, Воздух и Земля, в определённый момент каждая из этих стихий может проявить разные, подчас полностью противоположные своему обычному состоянию свойства. Трансформироваться. Трансмутировать. Преобразования, доступные стихийным элементам, люди издревле описывали в своих сказаниях, в этих выдуманных ими фантастических мирах, мечтая иметь подобные магические способности.

Испаряться, как Воздух, становясь паром или дымом. Летать, подобно ветру. Растворяться, как лёд и иметь возможность принимать любые формы, как Вода. Загореться, полыхать Огнём.

Единственное свойство стихий, ставшее в определённой мере доступным человеку, это способность растить в себе и рождать жизнь. Свойство стихии Земля. Матери Земли.

Стихии, изначально не несущие в себе определённых гендерных свойств, в то же время, могут соответствовать любому полу.

Однозначно сказать, мужской или женской энергией обладает море или океан, или дождь, поливающий поля, река и озеро невозможно. Да и неправильно, потому что всё, и стихии в том числе, не следует рассматривать лишь с одной видимой стороны.

Личностными характеристиками наделяют стихии люди. Опираясь на традиции, принятые в областях их проживания. На каноны, принятые в традиционной для народа вере. Отталкиваясь также и от личных ассоциаций.

Возможно, изначальное распределение стихий по половому признаку в частности, есть не более, чем результат многих ассоциативных соответствий. Вот только, как бы то ни было, любая стихия содержит в себе качественное противоречие собственной природе. Противоположность. Обратную сторону, как и всё в мироздании.

Стихийное противоречие, как обратная сторона, подобно перевёрнутому положению элементов разных оракулов, не имеет прямых указаний ни на сугубо негативные значения, ни на полную противоположность значениям прямым. Тем самым, быть может, это отчасти объясняет истинно человеческий феномен непонимания и неприятия людей друг другом, в случае кардинального изменения в их поведении.

Простой пример – взрослеющий ребёнок. Пока он был малышом, он был понятен и предсказуем. Его поведение, все эмоционально поведенческие реакции объяснимы. Однако, когда наступает время ребёнку становиться осознанной личностью, то есть, человеком, отдающим себе отчёт во всех своих действиях и несущим за них ответственность, изменения ребёнка могут быть и непонятны, и неприятны, и, соответственно, не приняты тем обществом, с которым он связан.

Ровно то же мы видим и на примере стихий. Одна и та же стихия способна предстать в разных видах. Нравится это, или глубоко неприятно человеку, значения не имеет. Именно поэтому, свободные проявления качеств стихий, человек должен рассматривать исключительно, как данность реальности. Не судить о природе явлений согласно собственным представлениям о «прекрасном».

Природа учит нас, людей тому, что не следует приписывать определённому гендеру некие штампы внешнего и внутреннего проявления. Все люди вне зависимости от половой принадлежности разные. Соответственно и поведенческие стереотипы не работают. Меняются в зависимости от внешних раздражителей по тому же принципу, как ведёт себя Вода под воздействием Воздуха, ветров. Как отзывается Земля на стихии Воды и Огня, Воздуха.

Отношение формирует внешнее проявление. Когда мы воздействуем на человека, задаём определённую программу, которую хотим, чтобы он выполнил, влияем на него некими «формулами»

– человек воспринимает программу и действует по ней. Мы не трогаем окружающих «запрограммированного» людей. Все действия, которые приведут в исполнение заданную программу, человек совершает сам. Мы не контролируем реакции других людей, напрямую не связанных с вопросом.

Чаще всего, задав определённую программу воздействия человеку, маг оператор не контролирует каждый его шаг, мысли и поведение. Более того, в определённых случаях, «омороченный» человек способен самостоятельно переиграть программу, выйти из неё. Для этого, всего лишь надо... Нет, не побежать к колдуну, который диагностирует любое воздействие и снимет его. Надо просто поверить себе. Действовать не так, как «задали», но сообразно своему животному чувству самосохранения, которое, как известно, мощный спасатель и самый правдивый подсказчик. В этом также скрывается объяснение, почему у одних людей предсказания сбываются, а у других нет. Отчего амулеты и талисманы, сделанные одним людям, отработывают заложенные значения «от и до», буквально, как по нотам, а другим становятся бесполезной игрушкой.

Исходя из вышесказанного, мы понимаем, что расширяется и спектр задач самого мага. В задачи творящего человека входит не только подобрать подходящую формулу и активировать её, но и соотнести с характерными свойствами личности, для которой она предназначена. Не стоит пытаться положить «формулу заданных действий» на человека, всеми фибрами души противящегося таковой. Более того, на человека, в чьём характере и, главное, личном целеполагании отсутствуют хотя бы приблизительно подобные задачам формулы аспекты, накладывать любые заклятья чревато непредсказуемыми последствиями.

Глупость человеческая, как и мудрость безгранична. Люди подчас действуют настолько алогично, что сложно становится подозревать в них разум в принципе.

К такого рода алогизмам, чаще всего относятся продиктованные прихотью привороты и остуды; резкое обогащение; внезапное исцеление.

Как именно будет проявлено подобное нарушение гармонии мира, в какую сторону «вильнёт кривая» разума подчас неизвестно. Неопытные «маги», пытающиеся управлять действиями и помыслами людей, часто наступают на эти «грабли». Тогда и получается эффект из стародавней песенки: «Сделать хотел грозу, а получил козу». Хорошо ещё, если эта «коза» не обратится рогами в сторону самого творца.

Не задумываясь о том, из каких черпают «колодцев», какие ресурсы задействуют для получения благ, люди нарушают баланс. Нечто не может образоваться из ничего. Пустота и есть пустота, в ней ничего нет. Поэтому, маги любых традиций могут черпать лишь откуда-то, а это значит, что там, откуда было взято, убыло...

Тем не менее, жизнь практически любого человека может быть подвержена определённой «коррекции». Если за такую работу, как воздействие на жизнь берётся опытный маг, изменения, которые произойдут, будут соответствовать базовым положениям бесконечной гармонии. Если же маг не даст себе труда диагностировать и прогнозировать возможный эффект, «коза» приобретёт самый нелюбезный вид.

## ГЛАВА 18

# NATURA ABHORRET VACUUM



Никогда ни один серьёзный практик не станет утверждать, что та или иная Руна, Аркан или иной элемент любого оракула однозначно пророчествует о физической кончине. Смерть вообще, уникальное явление жизненного процесса. Окончание физического существования и полного окончательного исчезновения всех аспектов, ранее составлявших человека. «Приходится долго объяснять, препарируя тему, потому что само отношение к вопросу людей полно неоднозначности». Не все готовы априори согласиться с наличием у человека души, но не меньше и тех, кто не представляет себе человеческое существо исключительно, как организм, наделённый интеллектом.

Исчезновение из материального мира физического тела человека – это смерть физиологическая, но если мы допускаем дальнейшее существование ушедшего из земной реальности в некоем ином проявлении, то и сам вопрос о смерти и ответ на него становится исполнен неоднозначности.

Неоднократно ко мне и другим гадалкам обращались люди с вопросами о смерти, как своих близких и друзей, так и о своей собственной. Отвечать на такие вопросы готовы не все практики, каждый по своей причине, но, если мы берёмся за исследование столь тонких материй, мы должны отдавать себе отчёт в том, что внедряемся в область, находящуюся «по ту сторону» реальности, в которой мы, гадалки, физически обитаем. Работа с вопросами смерти – это своего рода переход. «Мост», который воздвигает гадалка в процессе работы, может быть раскладом на Рунах или картах. Шаманское путешествие, «полёт» в иной мир для получения ответа. Практику предстоит столкнуться с неким символическим рядом, расшифровать который помогают некоторые элементы выбранного инструмента дивинации.



Многомерность реальности сама по себе предопределяет неоднозначность интерпретации одного и того же элемента оракула, однако совокупность символов, содержащих в себе собственный набор значений даёт возможность «прочитать между строк» зашифрованные послания. Попытаться разгадать божественный замысел.

Говорят, природа не терпит пустоты. Корни данного выражения следует искать в высказывании на латыни *Natura abhorret vacuum* принадлежащем древнегреческому философу Аристотелю. Иносказательным смыслом данных слов можно считать первоначальный страх человечества перед неизвестностью. Перед тем, что придёт на смену привычному, если наступит такой момент, когда на месте старого вдруг возникнет пустота.

Существует также аналоговое выражение – поговорка «Свято место пусто не бывает», удачно поясняющее суть непрерывного протекания и взаимообращения энергий.

Пустоты и вправду не существует, ибо всегда и во всём присутствует, как минимум влияние неких стихий. Руна не имеющая символического рисунка её изображающего, по сути своей также не является пустотой. Прежде всего, появление «Пустой» Руны в раскладе свидетельствует о столкновении с вопросом, решение которого лежит вне человеческих полномочий. Это тайна, узнать разгадку которой сейчас не своевременно.

Это – Руна, ставшая тем необходимым мостом, что соединяет между собой разные миры.

Нижний мир с миром Верхним.

Мир Небесный с Подземным миром.

Добро и Зло.

Жизнь и Смерть.

Свет и Тьму.

Считается, что так называемую «Пустую Руну» ввёл в систему рунолог Ральф Блум (Ralph Blum). Она на самом деле содержит в себе едва ли не ключевую оценку всех человеческих деяний. Отсутствие очевидного изображения на этой руне подчёркивает её неоспоримую связанность с так называемым «Верхним» высшим миром. Миром духовным, стихия которого Воздух.

Астролог и шаман северных традиций Рейвен Кальдера считает, что «Пустая» руна, выдуманная Блумом, гораздо более полноценно представлена Руной Гар.

Многие рунологи кроме него также склонны если не отождествлять, то по крайней мере, исключая возможность существования Руны пустой, заменять её Руной Гар. Гар не входит ни в один из четырёх аттов, она является 33-й, последней Руной, находящейся как бы вне рунического алфавита.

«Исторических сведений о том, какой смысл заключает в себе форма этой руны не сохранилось, но те, кто работает с ней, убеждены, что это и есть изображение Мирового Древа Иггдрасиля» (Р. Кальдера, Руны Футорка).

Руна иного мира, высшего божественного промысла, в предсказательных практиках она заключает в себе новую загадку. Прямой ответ, звучащий как обещание и преддверие чего-то чрезвычайно важного, но и полнейшее сокрытие будущего. Буквально, как недоступного человеку здесь и сейчас.

Руной Гар обозначено символическое присутствие высших сил над процессами.

Как я уже сказала, полного отождествления между пустой Руной и Гар не существует. Эта Руна не Старшего Футарка, она относится к дополнительному нотрумбрийскому ряду, состоящему из тридцати трёх символов.

Тем не менее, вышеупомянутый Р. Кальдера успешно заменяет данные Руны, не изменяя системных значений. Высшее знамение, «божественный промысел», «рука Господа» – все эти проявления

в принципе не поддаются однозначным определениям, и как «неисповедимы пути Божии», так и воля судьбы, предписанный божественными проявлениями путь не всегда может и будет прочитан человеком прежде, чем ему должно будет свершиться.

Однажды мне пришлось столкнуться с подобным знаком судьбы в процессе дивинации, совершенно неожиданно послужившим не только печальным пророчеством, но открывшим до того не ведомые значения гадательного инструмента.

Расклад «Творящие энергии» был создан для оракула «Легенды Северных Дорог» с целью просмотра желаемого и действительно существующего.

Его можно использовать для изучения любых событий, а также, как замечено, в отличие, например, от Таро, карты данного рунического оракула более чувствительны к временным срокам.

Расклад позволяет определить, какие действия и способы максимально продуктивны в текущих обстоятельствах, а также, насколько вероятен качественный результат.

Пример расклада рассматривает ситуацию сроком в неделю для двух персонажей. Предполагалась организация совместного мероприятия двумя ведьмами, в схеме расклада названных «героиня 1» и «героиня 2».

Обе ведьмы данного расклада – практики-индивидуалы, и на партнёрство обычно мало ориентированы. Поэтому особенно важно было увидеть качественное взаимодействие между творящими энергиями обеих героинь, чтобы определить наилучший способ совместного действовани



Героиня 1 работает на личной энергии, по действию. Героиня 2 также использует некие внутренние свои ресурсы, следуя знакам, высшему провидению. По сугубо человеческим меркам, пожалуй, мы видим два типа личностей в одном тандеме: непримиримый борец и фаталист.

### СТРУКТУРА РАСКЛАДА «ТВОРЯЩИЕ ЭНЕРГИИ»

*Расклад посвящён ведьме Л.Г..*

**Позиция 1:** Правящая энергия недели (или иной определённый срок).

*Карта Хагалаз в перевёрнутом положении.*

**Позиции 2/3: Действия.**

*Героиня 1 – карта Кеназ. Героиня 2 – карта Дагаз.*

**Позиции 4/5: Ресурс (энергия).**

*Героиня 1 – Пустая руна. Героиня 2 – Лагуз.*

Руна Хагалаз (позиция 1) считается знаком разрушения необходимого для трансформации. Рунологи не имеют (насколько мне это известно) единого мнения относительно перевёрнутого положения руны.

Единство существует в понимании Хагалаз, как стихии разрушения и прогресса. Взрыва, обрушения для открытия света в ледяной пещере; Града, застывшей Воды, элементами чувств осыпающего Землю основ.

О Хагалаз, как разрушению, но и элементе прогресса говорит большинство рунологов.

Проводя немыслимую параллель между Таро и рунами, я, как практик работающий с Арканами Таро в перевёрнутом положении, не могу не отметить именно в этой Руне определённую аналогию с принципом значений перевёрнутых карт. Будучи перевёрнутым, Аркан Хагалаз не превращается в полную свою противоположность по сути. Происходит более глубокая трансформация, на уровне энергетического влияния, отношения самого героя расклада к вопросу. Символически, переворачивание карты – это иной взгляд на вопрос, иногда особая коллизия, разворачивающаяся по ходу сюжета. Так, например, перевёрнутая Башня (Аркан XVI) – эта, всем известная «страшилка» всея Таро, перевернувшись не сулит блага своему обладателю. Не становится легче и проще по значениям. Однако перевернувшись, Башня уже разрушена. Что такое разрушившаяся Башня? Это отсутствие оплота, как стен и основ. Это пыль, никак не оседающая над полем битвы. Это, в конце концов, память. Память о произо-

шедшем событии, оставившем неизгладимый, потому что неисправимый след. Память о человеке...

Итак, Хагалаз. Эдред Торссон («Северная магия») пишет о ней, что Руна перевёрнутого положения не имеет. «Руна Хагалаз означает, в широком смысле, естественные силы, которые приносят повреждение и разрушение...» «Разрушительный, стихийный Хагалаз – это энергия, сметающая всё на своём пути. Но разрушение, как и любые перемены, может иметь как отрицательный, так и положительный аспекты». – Вот, собственно, откуда у меня взялась столь прямая аналогия с Арканом XVI.

«Хагалаз» – это непреодолимая сила, с которой нет смысла бороться».

«Хагалаз – это «полный разрыв», и примите это как данность».

Эта Руна приходит, как очищение. Сам процесс очищения довольно болезненный, ведь в таком случае неизбежно лишение чего-либо. Пускай и освобождения от устаревшего, отжившего своё, или ложного, права на жизнь, кажется, вовсе не имеющего. Однако боль от потери и, главное, процесса безвозвратного утрачивания чего-либо простым не назовёшь.

Тем не менее, процесс этот необходим и естественен, как следствие пройденного отрезка пути. Как выбор на перекрёстке.

Всё вышесказанное относится к прямому значению Руны Хагалаз.

Данная Руна в перевёрнутом положении, как видно из расклада, стала сигнификатором правящей энергии мероприятия (с установленным на тот момент сроком в плюс-минус неделю). Карты – руны в других позициях демонстрируют и причины, и суть произошедшего тогда. Появление «пустой» Руны, или Гар объясняет всё вообще предельно ясно. Теперь. Постфактум...

И если Хагалаз – это непреодолимая сила, смысла бороться с которой нет, но при этом, она не обязательно является как проявление высших сил, божественного промысла, то что это, как не

своего рода растождествление высшего природного начала и человеческого проявления? Человеческих дел, текущих планов и намерений в естественном жизненном цикле, состоящем из событий и перипетий судеб.

«Человек предполагает, а Господь располагает», воистину.

Кроме того, я вижу в данном конкретном примере явное разделение героев расклада. Две ведьмы, имевшие общие планы, в результате получили очень разные результаты.

\*\*\*

Перевернутое положение Руны Хагалаз может служить указанием на неравные ресурсы в процессе. Выход ситуации за планируемые пределы, повинуюсь воле складывающихся обстоятельств.

Таким образом, продолжается жизнь. И здесь вновь невозможно обойтись без определённых параллелей со старшими Арканами Таро.

0 и XXI – Дурак и Мир. Два Аркана начала и завершения цикла. «Божественные отпечатки» на самой жизни. Они буквально ведут друг к другу в колоде Таро, делая совершенным и завершённым жизненный цикл энергий.

Перевернутая Хагалаз подчеркнула это разделение, очевидно показав, что сразиться с обстоятельствами вне зависимости от силы желания и намерений у ведьм не получится.

Остаётся уповать только на явившуюся Пустую Руну, или на Руны Гар, отказываться от тождественности которых друг другу я не вижу смысла. Ведь там, где проявляется высшая воля, мы попадаем в символический мир «без стен».

Для постижения будущего, сначала нужно преодолеть настоящее. Пройти через мост разделяющий символические «берега». Таким образом, мы видим Руны, соответствующую «высшему проявлению», как мост, или как поле неких внесистемных пра-

вил, играть по которым человек не волен. Пока, по крайней мере, не перейдёт на другую сторону жизни – моста.

Аллегория стихий Руны Хагалаз Вода и Ветер (Воздух). Чувства, замороженные разумом, или ощущения подвластные осмыслению, и, оттого теряющие собственную аутентичность. В этом также видится и объяснение «тяжёлого» значения Руны, изначально несущей трансформацию необходимую для жизни, но, в связи с её «космической природой», то есть более высоким, нежели человеческое сознание смыслом, обретающей пугающий оттенок разрушения ради разрушения.

Таковых значений в живой природе не существует в принципе. Ничто, ни одна гибель и ни одно разрушение не происходит просто так.

Хагалаз, как град, расчищающий путь для дальнейших преобразований, выступает своего рода слепым фактором судьбы, творящим действительность.

Люди же, через события и явления в своих жизнях, переживают эти трансформации согласно своей готовности к ним. Степени смирения, как согласия слышать, и следовать высшим проявлениям, формирующим реальность.

Но что можно сказать о таком разрушении, если оно представлено перевёрнутой картой? В данном случае, перевёрнутое положение подчёркивает или, наоборот, отрицает таковое разрушение?

В книге «Перевёрнутые Арканы. Карикатуры, или отражения?» я исследую вопрос, чем становятся, какой приносят смысл в расклады, и какое воздействие производят Арканы Таро в перевёрнутом положении. Карикатурами, то есть преувеличениями по сути становятся они, или лишь отражают события в кривых, или гладких зеркалах реальности. Кривое зеркало не карикатуризирует изображение, но, видимо трансформирует его, представляя не соответствующим действительности. В чём



может быть опасность этого изображения, и в чём заключено благо, т.е. что можно увидеть в кривых зеркалах, также сказано в книге.

\*\*\*

Разрушение претерпело трансформацию в перевёрнутой Руне Хагалаз, но, обрёл ли структуру хаос? Остановился ли разрушающий поток, или, наоборот, усилился?

Работая с разными мантическими системами, я считаю, что объединение их в контексте идентичности друг другу бессмысленно, ибо дело не в отдельных элементах таковых систем, но в самой изначальной структуре из которой они происходят. Тем не менее, подчас люблю обнаружить аналогии, находя подсказки в изначальной глубине исконных значений.

Например, в Таро в двух старших Арканах можно увидеть смысловые соответствия двум рунам. Арканы Башня и Солнце, и руны Хагалаз и Турисаз. Принципиально различные значения каждого из элементов лишь подчёркивают правило всеобщей синхронии.

Башня обрушает структуру для возможности образования новых качественных форм, и провозглашает борьбу. Солнце же, производит трансформацию на уровне преобразования форм. То есть, в первом случае работа ведётся с уже существующим «материалом» для преобразования его последствий и продолжений, а, во втором, существующий «материал» трансформируется, таким образом рождая новые и иные формы «материй».

В приведённом примере расклада на руническом оракуле «Легенды Северных Дорог» я вижу правящую здесь и сейчас энергию хаоса, творящего разрушение существующего порядка. Перевёрнутое положение карты Хагалаз может подчёркивать необходимость действовать, но также и свидетельствует о хаосе творящемся в рассматриваемой структуре, в вопросе.

Персонажи расклада, 1 и 2 действуют каждый своим способом, совершая свой переход на другую сторону по мосту, выстроенному из таких материалов, как внутренний свет Руны Кано, позволяющий осуществить путешествие в Подземный (Нижний) мир; и всеобъемлющей энергии света Руны Дагаз, буквально соответствующей свету дня.

Рунический оракул хорош тем, что взял за основу символы, не требующие уточнений, как «перевода» на иные языки. Стихии, вот объединяющее звено всех без исключения систем дивинации, и в этом смысле, помощником гадателя станет только уровень его собственной осмысленности.

Героиня 1 одухотворена пылающей в ней энергией. Действует активно и творчески. Руна Кано раскрывает потенциал для проявления этой энергии. У Торссона нашлось замечательное определение Кано – «внутренний маяк» – удивительно точно передающий состояние героини 1 на момент составления расклада. Ведьма использовала свои ресурсы в полном объёме. Горела ярко, ориентируясь именно на тот «маяк», что полыхал в её сердце.

Действия героини 2 представляет карта – руна Дагаз. Действительно, в жизни этой ведьмы на момент создания расклада наблюдается заметный прорыв по действию. Много продуктивных идей, нашедших своё воплощение и реализованных.

Объединив видимые ресурсы обеих ведьм, мы видим, что огненная энергия героини 1 пребывает в активном состоянии поиска, и энергия героини 2 находится в периоде расцвета и процветания.

Казалось бы, с обеих сторон идут мощные энергетические потоки, направленные на одну общую цель. Воплощение должно быть ярким и скорым. Но...

В следующих позициях расклада, раскрывающих энергетические ресурсы партнёров в дальнейшем, героине 1 выпадает Пустая карта-руна.

Неконтролируемые силы самой судьбы, высшие силы всё уже решили. Ведьмы не были удивлены таким раскладом, но и обрдованы, увы, не были также.

Вмешательство высших сил здесь выразилось в трагическом уходе из этой жизни ведьмы. Героиня 1 умерла, так и не сумев реализовать запланированное. Неожиданно для большинства знакомых с ней людей, она ушла в другие миры.

Карта-руна героини ведьмы 2 Лагуз. «Эта Руна символизирует, помимо всего, что связано с Водой, воображение, интуицию, грозное и прекрасное течение бессознательного, опасное и не имеющее конца». А также «риск; всё, что течёт и изменяется; утечку» (отрывок из книги Э. Торссона «Северная магия»).

Буквально две стороны явил этот «осколок зеркала мира», Руна Лагуз. С одной стороны, по потерянной соратнице были пролиты слёзы, Вода чувств.

С другой стороны, мощный поток интуиции, ощущение поддержки и защиты высоких энергий будто вышли на новый виток. Руна Дагаз, в процессе проработки которой ведьма 2 выкладывалась по полной, отдавая и отдавая всю себя работе на предписанной ей ниве, дарила своими плодами. Таким образом, процесс реализации совпал и соединился с временем потерь.

Трансформация, заданная Руной Хагалаз<sup>14</sup> в первой позиции расклада, проявила себя, как преобразование изначального; как разрушение и категорическое разделение «системы».

«Разрушение или прерывание потока старых образов, мыслей, поступков, шаблонов, приводит к обновленной гармонии» (Э. Торссон, «Северная магия»).

«Полный разрыв», как отсутствие входящих энергий, осуществлённый Пустой Руной, потоком энергии Руны Гар навсегда

---

<sup>14</sup> Стихии руны Хагалаз Вода и Ветер (Воздух) (цит.): Некоторые рунологи не согласны с такой интерпретацией льда, т.к. в скандинавских традициях лёд не считается Водой, это самостоятельный элемент.

закрыл возможность реализации того задуманного проекта. Однако однажды выпущенная энергия не может исчезнуть в никуда, поэтому в ином виде представляется и будет явлена ещё, теперь уже силой одной ведьмы, второй героини расклада (героиня 2).

Итог: Запланированное мероприятие, конечно, не состоялось, как и было видно по значению первой Руны и как подчёркнуто, беспощадно конкретизировано Руной Пустой.

Столкновение с непредсказуемой и непостижимой силой Руны Гар не та награда, на которую рассчитывали героини расклада. Тем не менее, отрезок пути, пройденный вместе по мосту, оставил после себя бесценную науку. Понимание, что вырвавшаяся на волю энергия не исчезает бесследно, всегда трансформируя окружающую реальность, подчас самым непредсказуемым образом<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> В описаниях использовались материалы из статьи Мудры Ка (Екатерины Прокопчук) для журнала «Хроники Таро», «Мир и Гар: о пределах и запредельности»; №3, 2017 г.)

## ГЛАВА 19

# МОСТ – ДВА КОНЦА. ДУАЛЬНОСТЬ



В мифах сказано, что однажды Бог Юпитер соблазнил нимфу Каллисто. Девушка забеременела. Когда об этом прознала Диана, свято охраняющая святость целомудрия, она превратила несчастную девушку в медведицу и натравила на нее свору собак. К счастью, Каллисто была спасена Богом Неба, который превратил ее в созвездие Большой Медведицы.

Примечательно, что Богиня Диана в греческой мифологии отождествляется с Богиней охотницей Артемидой, одним из свойств которой является способность превращаться в Медведицу.

В череде тождественности вновь не удивляет подобие мифов друг другу. Почти аналогичная история о столкновении нимфы Каллисто с Богом, известна на примере богини Геры и Зевса, соблазнившего несчастную Каллисто. Однако в этом случае, причиной гнева Богини становится ревность.

Такой аспект проявления Богини, как мать и бабушка, замеченный ранее, находит свою тождественность в индейской мифологии ацтеков. В богатом божественном пантеоне ацтеков Богиня Коатликуэ является правительницей стихий Земли и Огня.

В интересной колоде этнического направления Vision Quest Tarot, посвящённой и основанной на традициях индейцев Северной Америки, эта Богиня проявляет свои аспекты в нескольких Арканах.

Богиня Коатликуэ отождествляется с ацтекской богиней Тоци (Тоси), которую называют также «Наша Бабушка». В ацтекской мифологии она мать Богов. Богиня земли и исцеления. Таким образом, становится очевидно разделение материнского аспекта (плодородие) и сексуальности. Бабушка или дева, женщина для любви.

Старший Аркан III Бабушка в колоде Vision Quest Tarot соответствует Императрице. Здесь, Богиня является хранительницей и заботливой попечительницей.

Следующее её проявление мы встретим в старшем Аркане Солнце, представленном Богом Солнца Уицилопочтли. Согласно мифологии, Бог Уицилопочтли сын Коатликуэ. Он предстаёт в образе птицы Колибри, ибо согласно мифу о нём, этот Бог родился из перьев Колибри.

Поразительно точное определение даёт эта «индейская» колода такому неоднозначному Аркану, как Солнце. В нём одновременно заключены начало и конец жизни. На практике замечено, что именно этот Аркан колоды часто прогнозирует физическую смерть. Здесь мы видим принципиальное различие с классическими колодами Таро, в большинстве своём соотносящими Арканы с буквами Священного еврейского алфавита.

В классическом Таро, смерть обыкновенно представляет Аркан XXI Мир, что связано с буквой, которой он соответствует. Еврейские буквы содержат не только фонетические значения и означают звуки, но и определяют некоторые явления, как суть и базовые понятия жизненных проявлений. Аркан Мир соответствует букве Тав, означающей одновременно и жизнь, и смерть.

Почему же именно Солнцу «индейской» колоды выпала роль определять смерть наравне с победой, радостью и различными благами? Причина кроется в мифе о Коатликуэ. Миф гласит, что вдова «старого Солнца» Коатликуэ давшая обет целомудрия хранила его, но однажды, с неба к ней упал комок из перьев Колибри. Приняв это за божественный знак, Коатликуэ спрятала комок под своей юбкой. Он исчез, а женщина понесла. Сочтя это величайшим позором, дети Коатликуэ вознамерились убить её. Однако дитя в её чреве, будущий Бог Уицилопочтли поклялся спасти свою мать.

Победив своих братьев и сестру, он стал Богом Солнца. В этом удивительном мифе прослеживается множество интересных параллелей.

Уицилопочтли отрубил голову своей воинственной сестре Койольшауки, и забросил её на небо, где голова её стала Луной. Женским проявлением божественной небесной силы. Мужская сила Солнца досталась самому Уицилопочтли.

Самым парадоксальным образом в индейском мифе прослеживаются параллели с христианским мифом о непорочном зачатии, где роль божественной птицы – проводника достаётся голубю.

В победе, одержанной Уицилопочтли над своей сестрой, звучит не много не мало тема зарождения патриархата. Победа мужчины. Противоположность света Солнца и Луны, брата и сестры, как принципиальное различие между мужской и женской природой.

Богиней любви мировые верования считают богиню плодородия, сочетающую в себе все аспекты любви. Слияние культур рождает удобное отождествление на основании «верхних» (очевидных) аспектов.

Так произошло с Венерой и Афродитой, полное отождествление между собой которых, привело к последовательному переписыванию мифов о них. Согласно одним из них, этим Богиням приписывалось рождение Богами, в других, они явились из пены, Воздуха, были порождением «эфира», и т.д.

В других мировых мифологиях также отмечаются неоднозначные прочтения, касающиеся божественных существ. Например, Эрзули, повелительница Природных сил в традициях вуду. Смешение культур также оказало огромное влияние на эту божественную ипостась.

Прежде всего, очевидна становится неоднозначная природа Лоа Эрзули. Обращаясь к ней, осуществляя ритуал и делая подношения, адепт прежде всего должен понимать, к какой ипостаси Эрзули взывает. «Сладкая» Эрзули Фреда и «Защитница» Эрзули

Дантор – это два принципиально разных великих Духа, каждой из которых присущ свой характер и свои формы проявления, обусловленные их собственной мифологией.

Символически, у каждой женщины своя история. Характер и поведение обусловлены событиями, которые приписываются определённой эманации Великого Духа.

В относительно новой колоде на российском рынке, Таро Печати Клипот, старший Аркан III Императрица представляет Богиня Астарта. Это греческий вариант имени Богини шумерского божественного пантеона, Иштар.

Культ её носит характер оргий, подобно культу Богини Кибелы. Однако в принятом понимании, Императрица Таро – это всё-таки женщина-мать. Изображаемая обычно беременной женщиной на троне.

По всей видимости, прообразом Императрицы в колоде «Универсальное Таро» А.Э. Уэйта служило видение Иоанна Богослова, которое он описал словами:

«... Явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.

Она имела во чреве

И кричала от болей и мук рождения».

Жена, женщина во чреве полна – в христианских традициях имеет вполне читаемое отождествление с Евой, женой Адама. Какими же неоднозначными видятся в таком случае многократно повторённые символы в принте на платье Императрицы, нарисованной на Аркане III: разрезанные в виде полумесяцев плоды Граната над крестами.



Эти изображения повторяют астрологический символ Лилит. Первой жены Адама, согласно Торы. Первой свободной женщины, жены оставившей супружеское ложе и отправившейся в самостоятельный путь.

И снова, пришло время сказать о Богине магии и колдовства Гекате, «путешествующей» среди различных традиций в разных своих проявлениях. Ей приписывается власть над Луной, и таким образом, в каждый Лунный день мы встречаем различные лики – проявления великой Богини.

Богиня Геката в римской мифологии, Богиня рубежей, она стоит на пороге всех границ, как разных ипостасей одного и того же действия, как хранительница и как страж владеющий «ключами». Она вольна отпереть любые замкнутые двери. Пропустить за дозволенные границы. И она же, способна навеки закрыть, спутать и заморочить все пути.

Геката обладает всеми аспектами триединства, обозначенного в женских Богинях. Старуха, Мать и Дева. Внучка Бога Солнца Гелиоса владеет любой магией этого и иных миров.

\*\*\*

Вчитываясь в мифы о древнегреческих небожителях, постепенно перестаёшь замечать границу, разделяющую мировые божественные пантеоны. Мифические сказания полнятся явными и кажущимися на первый взгляд безумными параллелями не только с иными «летописями» жития Богов, но и с жизненными историями людей. Земного мира, казалось бы, столь явно отделённого от мира Небесного.

Если мы проследим генеалогию Богов, без труда обнаружим объяснение их характеров и свойств, как в божественном пантеоне, так и в их земных проявлениях, божественных отражениях человеческих деяний.

Бог смерти и подземного мира Аид считается сыном Кроноса и Реи. Кронос – Бог времени, а Рея – Богиня плодородия, мать Земли и других Богов.

Земля, соединившись со временем становится физической, одушевлённой Воздухом неостановимых внеземных «часов». Таким образом, материя обретает подвижность.

Кронос одарил сына способностью управлять временем. Рея условно «заземлила» своего третьего сына, дабы правил он земными процессами.

В распоряжении Аида находится мир мёртвых. Аид символически берёт от обоих своих родителей характерные свойства, управляя результатами подвижности времени и скоротечности. Подвижной материи, как порождения его божественных родителей.

## ГЛАВА 20

### ВСТАТЬ НА МОСТ



#### СТИХИИ

Когда я начала писать на тему магии мостов, в жизни, как в общем-то чаще всего и происходит, когда движешься в естественном потоке, обострилась так называемая «синхрония». Это когда события обыкновенной, то есть видимой и доступной разуму реальности будто бы сами по себе обрастают массой параллельных событийных линий, в каждой из которых складываются ситуации подобные друг другу, как отражения в невидимом зеркале.

Это называется «встать на мост». Воздвигнуть его, бросить через некий эфирный пласт. Мост соединяет и служит объединяющим звеном между объективной реальностью и миром за её пределами, выступает также и теневой проекцией области мыслеформ. Человек выстраивает их подчас неосознанно для осуществления коммуникации с самой бесконечностью.

Так, синхронизация событий между собой происходит, буквально в связи с прохождением человека сквозь сверхчувствительное поле струн, наполняющих бесконечность. Эти «струны» почти никогда не бывают видны человеческому глазу, и названы мной так лишь для наглядности, так как, не имея естественно однозначного выражения в физическом пространстве, образно, напоминают сверхтонкие струны, натянутые в эфире.

Это – вибрирующие постоянно подвижные тонкие зоны – параллельные пласты общего поля мира. Прохождение внутри них для человека есть его естественное состояние. Каждый вступает в него с момента рождения. Мир этих «струн» постоянно доступен, но также отчуждён от каждого, табуирован сознанием, как, допустим, видение молекул Воздуха или вибрация, возникающая в эфире от произнесённых с разной интонацией слов.

Тем не менее, существуют техники, позволяющие человеку успешно, и, главное, осознанно взаимодействовать с окружающим его незримым миром. Многие практики не раз доказывали, что описываемые мною поля и мосты внутри них реально существуют.

Традиционно, Воздух соотносим с информационным полем, мыслительным процессом, а также, такими способами передачи информации, как слух, речь и даже зрение.

Произнесение заклинания вслух, принятое во многих традициях, по сути является возбуждением воздушного поля для возникновения в нём определённых вибраций.

Работа с заклинательной магией не всегда состоит исключительно в автоматическом произнесении, с последующими повторениями конкретных слов. Суть этой тонкой магии заключена не в словах, не в определённом наборе букв, сложенных в жёстко табуированной последовательности так называемого «спелла» (spell) – заклинания. В этом процессе важна также громкость произнесения, варьирующаяся от едва слышного шёпота до крика.

Суть значения заклинания зависит от ритма, иногда поддерживаемого музыкальными инструментами и специальными атрибутами, такими, как колотушки, трещотки и бубен. Также влияет намеренное использование широкого разнообразия форм подачи информации. Такое, как особенный стиль и тон, в котором составлено заклинание. Тон может быть приказной, используемый, когда в задачу мага оператора процесса входит подчинение себе Демона, или Духа, который будет выполнять определённую магическую задачу. Это может быть заклинание, составленное в благодарной почтительной форме, подчас с нотами подобострастия. В этих случаях, маг оператор процесса обычно не просто просит помощи некие высшие силы, но заключает с ними подобие сделки, в уплату за выполнения своего желания отдавая собственную силу, здоровье, душу и даже жизнь.

Заклинания, как подтверждают многие ведьмы, отнюдь не обязательно должны иметь жёсткую фиксированную форму, и не-

редко, положительную роль играет создание индивидуальных спеллов для конкретных задач. Намеренное изменение слов в устоявшейся форме заклинаний, выдумывание слов собственных, для лучшего донесения своего намерения в обращении просьбе, или приказе.

Упомянутый мной ритм в произнесении заклинаний связан не только с песенной (музыкальной) их формой. Это и стихотворный ритм, и структура последовательности слов, и даже букв в спелл-ряде. Примерами таких рифм могут служить, например, «смешные» стихи – заклинания, часто используемые в обращениях, направленных на установление сродной дружеской связи с представителями иных миров.

Для осуществления точечного донесения концентрированной воли намерением мага-оператора к цели максимально точно и скоро, различные магические традиции располагают множеством способов. Одним из них, является создание индивидуального заклинания, для заряжения им артефакта. В роли вещи силы может выступать специально созданный, или некий выбранный для выполнения определённых действий объект. Особенную роль при заряжении артефакта спеллом играет стихия, используемая магом оператором процесса.

Казалось бы, шуточное заклинание, похожее на детский стишок, внимательный читатель заметит, содержит необходимую букву, как важнейший ингредиент «спелл-зелья».

Заклинание-оморок проклятия «Четыре чёрненьких...», направлено на наведение испуга и злоторных чар на жертву. Использование его, подразумевает также задействование визуальных образов. В процессе работы намеренное визуализирование мага рождает некие мыслеформы, таким образом, усиливая действие магического спелла:

«Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертят чертёж  
Четырём чёрных черт  
Чтоб черви червили,  
Чумой черты (имярек такого-то) очертили  
Чуть свет, чтоб в доме (имярек снова) чадили  
Червоточили  
МороЧили  
Чудовищами чудили  
Чудью чёрной чары наводили  
Череву червями чёрными начинили  
(Имярек) УниЧтожили»

В создании и прочтении заговора особую роль играет Воздух, улавливающий вибрации букв. Заговор читается вслух. Одновременно с произнесением слов, маг рисует на простой бумаге символическое изображение произносимого им текста.

Это могут быть хаотично распределённые штрихи; символические воронки (омуты); изображение стилизованных «чертей» и «чудищ».

Также, маг может создавать фантазийный образ своей жертвы, попавшей в ловушку «четырёх чёрненьких чумазеньких чертят» из наговариваемой им своей жертве «страшной сказки».

## БУКВА «Ч»

«Буква Червь (современная «Ч») также имеет как положительные черты, так и отрицательные. От этой буквы пошли такие слова, как чернец, то есть монах; чело, чаша, чадо, человек и так далее. Весь негатив, который можно было выплеснуть с этой бук-

вой, можно выразить такими словами, как червь – низменное, пресмыкающееся существо, черево – брюхо, черь – приплод и другие»<sup>16</sup>.

Этимология происхождения буквы «ч» согласно одной из теорий, происходит из соотнесения слова «червь» с земным прахом, из которого, согласно Библейским сказаниям возник человек.

Однако погружение в особенный символизм и соответствующие характеру этноса и бытовавшим в пору возникновения древнего алфавита верований, скорее читается соотнесение со словами «черево», «чрево» – брюхо, живот, тезево (кезево), пузо, брюшная полость, с нутром своим и с покровами<sup>17</sup>.

Поскольку животом, частью тела человека, значение слова не ограничивается, и изначально означало также потомство: *«Дитя, дети, сын либо дочь, чадо. Кому-то бы не жаль черев своих! Это черевушек мой, черевушка моя, черевко мое. И змея своих черев не ест. Моих черев урывочек!»*, непростую букву эту, также возможно косвенно соотнести с кровью. Причём, как в смысле родства по крови матери и чада, так и с кровью вообще, как частью человеческого физического тела.

Стихия Вода обладает широким спектром магического действия, и в контексте мостов, как атрибутов творения реальности, описывается выше.

Основные свойства этой могущественной стихии – это способность к трансформации, трансмутации, а также память.

Благодаря способности запоминать и сохранять информацию, либо оставаясь в прежнем состоянии, либо трансмутируя, соответственно корреляции с другими стихиями, или под воздействием внешних факторов, Вода превращается в могучий колдовской инструмент воздействия разнообразных свойств.

---

<sup>16</sup> Тайна славянской азбуки.

<sup>17</sup> Толковый словарь Даля.

В мантической традиции, Вода соотносима с областью чувств. Стихия, представленная мастью Кубков, раскрывает тайны ощущений, эмоциональных и чувственных переживаний героев. Казалось бы, в любом типе мантических практик, диагностическом либо прогностическом принципе работы с картами, чувственный аспект всегда не первичен, так как на результат влияет лишь опосредованно. Тем не менее, влияние его никогда нельзя игнорировать.

Стихия Вода в последовательности тетраграмматона<sup>18</sup> приходит второй, и находится в управлении буквы Хе. В книге Зоар сказано, что когда буквы священного алфавита пришли к Всесильному, и каждая предложила ему творить мир, он отвергал каждую, не хотел ими творить мир.

Буква Хе, будучи частью имени Творца, согласно описанному в Зоар принципу творения мира Всесильным, не стала той буквой, которой Всесильный пожелал творить мир. Однако является частью равновесия, вечно сосуществующего в человеке и окружающем его сущем мире, а именно, равновесия переданного в Таро двумя Арканами Император и Иерофант, и буквами Хе и Вав. Вав – это буква, которой соответствует стихия Воздух, следующая в последовательности Тетраграмматона.

В стихийной магии, взаимная корреляция двух стихий – Воды и Воздуха очевидна. Вода испаряющаяся, становящаяся Воздухом символически утрачивает такое свойство, как память. Воздух стихия быстрая, и водная «памятливость» существенно облегчается за счёт качественного (суть намеренного) преобразования одной стихии в другую.

Таким образом, магия, творимая с помощью стихии Вода может обладать свойствами запоминания и хранения определённого качества заряда, выполненного магом оператором для определённых действий.

---

<sup>18</sup> Тетраграмматон, тетраграмма (греч. тетраγράμματων; от греч. тетра «четыре» + γράμμα «буква») в иудейской религиозной и каббалистической традициях - четырёхбуквенное произносимое имя Бога, считающееся собственным именем Бога.



Воздух же, как было сказано ранее, оперирует информационным полем. Таким образом, заданной ритуальному зелью, настою, взвару или простой Воде информации, может быть передана установка на сохранение. Точно также, пройдя последовательную трансмутацию, превратившись в Воздух, Вода символически утратит свою «память». Рассеется, избавится от заданных значений, так освобождая от «груза» свой носитель.

Так творится магия избавления. Буквально, по стихии Воздух, с помощью особых слов, интонаций и прочих действий, человек может освободиться от отягощающей его «информации».

Это хорошая технология для освобождения от проклятий, наветов и... Клятв. Да-да, произнесённые в «запале» необдуманные слова клятвенных заверений, выполнить которые человек оказывается не в силах, подчас существенно отягощают его земной путь.

Напротив, сохранение определённого пласта информации с помощью стихии Воды, подчас может помочь в самый непредсказуемый момент, выступая источником силы. Например, наговоренная Вода. «Заряженная» для выполнения определённых действий ли, благословлённая, либо наоборот, проклятая верным словом Вода – это один из классических элементов магии. Принцип коррелятивного взаимодействия подобен основному принципу хаоса. Взаимосвязанности разрозненных элементов и появлению явно между собой не связанных, но находящихся в единой цепи новых аспектов мироздания.

Зелья; наговоренная Вода; намоленные водоёмы; оговоренные слёзы; заговоренные кровавые раны – всё есть суть «колдовская Вода». Не важны ингредиенты, если не ведает человек, что за чем и для чего положить. Стихия Вода воспринимающая. Присосредоточит энергию, в себе растворит.

Ведьма, творящая магию этой стихии, спелл свой на Воду шепчущая да чувства своей энергии великой по волнам отправляющая. Сила ведовская сама становится Водой в этот миг.

Человек и стихия. Две матери, ведьма и стихия Вода, или водной матери Сын, с нею един.

В колоде Таро посвящённого индейским традициям Vision Quest Tarot, семья Воды, в традиционном понимании представляющая придворные Арканы масти Кубков, состоит из следующих четырёх карт: Мать Воды; Отец Воды; Сын Воды и Дочь Воды.

## ГЛАВА 21

### ЛЮДИ-МОСТЫ



Любой человек, едва появляясь на свет, становится своего рода мостом, соединяющим прошлое и будущее как минимум одного человека. Своей матери, родившей его и таким образом, разделившей навсегда собственное прошлое и будущее. Не суть важно, будет ли данная мать растить своего ребёнка и увидит ли его будущее. Есть свершенный факт. Жизнь, в лице матери, породила новую жизнь. Как сама мать некогда выступила мостом, как путём прохождения жизней своих родителей, так или иначе изменив их, так теперь и её ребёнок, проходя собственный путь, будет оказывать влияние на её жизнь.

Этот мост незаметен взгляду иных людей и возможно, даже не ощутим ни для матери, ни для ребёнка. Однако «Её Величество» Бесконечность, в которой имеют честь помещаться все данности мироздания, видит всех и всё в себе.

Незримая связь всяких жизней в бесконечности явна. Это, так называемая структура Хаоса, в которой каждое явление и событие, тем или иным образом связано со многими другими. Благодаря этой тонкой взаимосвязи, такое понятие, как «случайность» превращается в форменную нелепицу, и кажется нереальной, стоит лишь дать себе труд отступить в осмыслении «случайных событий» чуть более, чем на шаг.

Принято считать, что прошлое – это нечто свершившееся, а будущее только предстоит, и оно априори неизвестно. Это постулаты т.н. «линейного времени», в котором события следуют по чёткой траектории из точки «А» в точку «Б», имея лишь несущественные остановки и отклонения от прямого заданного вектора. Однако в человеке заложены свойства, нарушающие гармонию такого движения. Например, память. Что это, по сути? Это способность человека возвращаться в любой пройденный временной

отрезок по собственной воле, и согласно своему желанию. Если существует возможность вернуться, стало быть, прошлое существует по-прежнему, и с физическим из него уходом человека никуда не исчезает. Более того, поскольку такого рода возвращения происходят на уровне разума, сознания, человек волен изменять события. Менять восприятие их, отношение и своё собственное мировоззрение также, лишь благодаря переосмысливанию событий прошлого и себя в нём.

На физическом уровне, который принято понимать, как время настоящее и будущее, такая работа имеет явное выражение в виде изменившегося поведения, поступков и настроения человека. Соответственно, меняется и линия будущего времени, так как поступки, совершаемые человеком, теперь будут направлены на выполнение, быть может, совершенно не запланированных прежде задач.

Это принцип творения магии Воздуха: Оперирование незримыми и не осязаемыми величинами, для преобразования не существующего, и таким образом, формирования будущего.

Фридрих Ницше в философском романе «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» писал:

«Человек – это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, – канат над пропастью. Опасно прохождение, опасно быть в пути, опасен взор, обращенный назад, опасны страх и остановка. В человеке важно то, что он мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он переход и гибель».

Весь мир и смерть... Где же это было? Еврейский Священный Алфавит, насчитывающий 22 буквы, содержит все базовые значения мира творения Его, Всесильного Творца.

В Таро мы видим двадцать два старших Аркана. Круг жизни, начинающийся от точки Нуля, старшего Аркана 0, Дурак, и заканчивающегося в Аркане Мир (XXI). Этому Аркану соответствует буква Еврейского Алфавита Тав.

Последовательное прохождение всех двадцати двух букв Священного Алфавита даёт понять, что ни одна буква из тех, которые Всесильный не выбрал для творения мира, по сути своей не была однозначна. Каждая, аллегорически творя добро одной рукой, второй сотворяла некую несправедность, зло.

В «Сефер Йецира» сказано, что Б-г решил сотворить мир буквой Бет. С этой буквы начинается слово *Брахá* (ивр. בְּרָכָה) – благословение.

Благословение однозначно и по сути своей, и по «подаче», как импульс – передача части божественной силы для со-творения с Ним мира.

В иврите это слово начинается с буквы Бет. В английском языке с созвучной ей буквы В, слово *bless* – благословлять. «*Blessed be*» – Будь благословенен, говорят, напутствуя, наставники своим ученикам в разных традициях. Ведь благословение, по сути, также наставление на путь праведного исполнения высшей воли. Воли, заключённой, прежде всего в бесконечной гармонии.

Практики Таро знают, что старший Аркан Мир (XXI) в предсказаниях нередко знаменует физическую смерть. Ответ на вопрос, отчего именно этому, казалось бы, исполненному концентрированных ярких и положительных значений Аркану выпало соответствие смерти, таится в соответствующей ему букве.

Двадцать вторая буква – последняя буква еврейского алфавита, «Тав», название которой переводится с иврита как «знак, клеймо». Буква Тав полна противоположных друг другу значений, ибо в Талмуде («Шабат», 55) сказано: *«Сказал Господь ангелу Гавриэлю: иди и поставь на лбах праведников знак (Тав) краской, дабы не завладели ими ангелы-губители, а на лбах нечестивых начертай знак (Тав) кровью, чтобы завладели ими ангелы-губители».*

Буква одна и та же, знак же, в каждом случае особенный, нанесённый краской и несущий значение, полностью противоположное поставленному кровью знаку Тав.

## ЛЮДИ-ПРОВОДНИКИ

Наверняка каждый слышал такое понятие, как «люди-проводники». Они приходят в жизнь человека для прохождения им определённых задач, обусловленных его жизнью, поступками, кармой. Такие люди появляются всегда неожиданно и выполняют ровно одну задачу – привести человека куда-то, познакомить с кем-то, кто впоследствии будет играть знаковую роль в судьбе героя. Столкнуть человека с обстоятельствами, в связи с которыми его жизнь уже не будет прежней.

Они появляются будто бы случайно и также неожиданно исчезают. Сами люди-проводники не осознают и могут никогда не узнать о той важной роли, что некогда сыграли в жизни другого человека.

Люди-проводники и люди-мосты – понятия не тождественные друг другу, несмотря на многие близкие их функции. Люди-мосты, это в первую очередь помощники, благодаря которым человек находит свой путь и с чьей помощью достигает желаемой финальной точки отрезка пути.

Как уже было сказано ранее, мост не всегда считался сугубо благим изобретением, его обвиняли в дьявольском происхождении, связи с «нечистым». Люди-мосты притянули к себе это нелестное в человеческом мире «реноме», благодаря... Как ни удивительно, но именно благодаря своим добрым делам.

Классические примеры людей-мостов часто встречаются в сказках, и человеческой мыслью обычно бывают наделены опять же дьявольской природой. Вспомним сказки Г.Х. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм. Большинство сказочных сюжетов описывает ситуации, в которых, столкновение центрального героя с таинственным неоднозначным персонажем, дарит его несметными богатствами, счастливой женитьбой и королевским статусом. Лишь позже, а в некоторых случаях и вовсе никогда, герой узнает, что на самом-то деле, добрый или злой знакомец, с которым ему пришлось встретиться, был самим Дьяволом.

В сказках мы редко встретим проходных или пустых персонажей. Каждый герой в повествовании появляется для чего-то: для выполнения определённых задач; проведения через него какой-то нити повествования, идеи, задачи. Это, конечно, тоже своего рода мосты, но в процессе чтения нас больше интересуют главные герои.

Трансформация героя в процессе повествования проходит все обязательные для драматического сюжета этапы: начало, как становление или первое появление героя; герой в развитии, его рост – взросление или обучение; и, наконец, реализация героя. Кульминация.

Прохождение и соответствующее описание этих этапов необходимо для того, чтобы показать в развитии путь прохождения героем своего пути, предписанного судьбой. Преодоление им трудностей, через столкновение с опасностями и препятствиями. Встреча и обретение друзей, любви, семьи. Всё это – описание жизненных коллизий, призванных научить людей жизненным премудростям на абстрактном примере.

Люди-мосты, с которыми сталкивается герой сказки, ведут его к исполнению цели сложными тропами, через общение с собой, заставляя проживать основные жизненные науки. Ни один конфликт, с которым сталкивает героя человек-мост, не бывает случайным. Никакая проблема, как и опыт, не происходит в сказке просто так.

Каждое приобретённое знание оказывается важным шагом по символическому мосту. Шаги эти взаимосвязаны, один следует и цепляется за другой. Человек может стать для вас тем, кто приведёт туда, куда вам нужно попасть; научит чему-то, или косвенно поможет постичь некую науку. Это – человек-проводник. Он шёл с вами рядом, прошёл все шаги вместе с вами, последовательно, на каждом этапе как-то проявляя себя.

Человек-мост рядом не идёт. Это вы идёте по нему. Это – образ. Эталон и идеал. Он свой путь уже прошёл, оттопал когда-то все необходимые шаги, по следам которых теперь следуете вы.

Часто в роли человека-моста выступают давно ушедшие из жизни герои. Романтические представления, искусственная или оправданная героизация их играет не последнюю роль в выборе определённого «человека-моста», однако суть от этого зависит мало. Важен сам факт: Некий герой служит мостом. А имярек (такой-то), проходя по этапам прожитого им пути, по ведьмовски наступая на его следы, пытается повторить однажды прожитую им жизнь. Так, символически ступая по чьей-то судьбе, как по мосту, протянутому через собственную жизнь, человек пытается обеспечить себе гарантированный успех. Обойти возможные препятствия, «подстелить соломку», будучи наученным горьким опытом своего «человека-моста». Насколько удачно это получится и насколько гарантирован успех, если вместо того, чтобы прокладывать свой новый мост через неизведанный виадук, или бушующее море человек будет стремиться воспользоваться чужой протоптанной дорогой – покажет жизнь.

Одним из примеров подобных людей-мостов могут служить учителя, формальные или действительные, на словах и опыте которых строит свою жизнь человек. Люди-мосты лишь на первый взгляд кажутся удобными и будто бы находятся в услужении человека, и он пользуется ими. В подобной форме взаимодействия с людьми, или же слепом следовании заветам неких героев, скрываются коварство и большая опасность. Так, проживая чужую по сути жизнь, однажды, на исходе её человек внезапно обнаружит, что так и не пожил, не прожил жизнь собственную. Не пользовался, но служил донором эгрегора, от которого получил в ответ лишь сожаления о безвозвратно ушедшей своей жизни.

Несколько иначе предстают люди-мосты в обыденной реальности. Обыкновенно, ими служат те, кого меньше всего в этом можно заподозрить. Это родители для своих детей, и это любящие супруги. Это те «меценаты», что, не требуя взамен никакой отдачи, даруют человека удобствами. Материальными благами, с помощью которых, нисколько не утруждаясь заботами о



«тыле», человек мог бы не останавливаясь идти к своим целям и достигать их.

Мог бы, но... Чаще всего, удобно устроившись на кажущемся бесконечным мосту, человек просто идёт вперёд без видимой цели. Постепенно, если и зрела в уме какая-то цель, она растворяется в тумане, так часто повисающем над мостами, протянутыми над речной Водой.

Вода чувств затмевает Воздух разума, морочит его надеждами и многими ложными образами.

Священные заповеди, прописанные в Библии, как известно, обладают многими аллегорическими смыслами. Человек волен трактовать их согласно своему разумению действительности, но стоит порой вникнуть в двоякие исполненные символизма значения их, чтобы увидеть в словах заповедей не только запреты, но упреждения. Предупреждения от опасностей, возможно подстерегающих человека на пути по мосту его жизни.

Вторая заповедь Библии гласит: «Не сотвори себе кумира и всякаго подобия, елика на небеси горе, и елика на земли низу, и елика в водах под землею: да не поклонишися им, ни послужиши им».

(«Не делай себе идола, ни какого-либо изображения того, что на небе, вверху, и что на земле внизу, и что в водах под землей: не поклоняйся им и не служи им»).

## ГЛАВА 22

### ЛУНЫ KEYS



Считается, что период растущей Луны наиболее благоприятное время для начала новых дел, рождения и первых шагов по воплощению новых идей. Приобретений и установлений отношений. Восполнения утраченных сил, обучения и оздоровления. Луна растёт, растут и силы человека с каждым новым днём, ведь человек – часть природы. Давайте, тем не менее, не будем забывать о том, что всякий свет невозможен без своей противоположности, без тьмы. Луна, вечно полная на небосводе имеет две стороны, одна из которых освещена и видна, и другая погружена во тьму.

Всякая жизнь, приходящая в мир, с первых своих шагов априори слаба. Это не ущербная слабость старости, растратившей свои ресурсы и теперь не могущая осилить необходимых шагов. Слабость любой новорожденной жизни жадная, её ключевое слово «голод». Здесь уместна аналогия с вампирами, чей «голод неопита», новорожденного вампира, едва ступившего на свой кровавый путь известен из легенд. Появление новых вампиров, «детей» старого вампира, обратившего людей к тьме вечной жизни, в древние времена описывалось как страшный мор, напасть обрушивавшаяся на деревни и города, в которых поселялись «немёртвые».

Таким образом, мы видим такое очевидное свойство новорожденной Луны, как жажду роста и развития. Ей нужны силы, и черпает их небесное тело от Земли – своего вечного донора, с которым она связана такими же незримыми узами, как и всякий человек, связан с природой его породившей.

Какую роль в этой связи имеет человек? Каждая жизнь, наполняющая Землю, есть частица её энергии. Люди давно заметили, что в период растущей Луны им чаще сопутствует прилив сил и то плодотворное состояние, что в простонародье чаще принято

называть хорошим настроением. Отсюда и нередкие проявления так называемого «ясновидения» в часы полной Луны, посещающие даже убеждённых реалистов прагматиков. Срабатывает эффект накопления, и в один момент, наружу прорывается всё собранное за период роста. Аналогия здесь прямая. Это жизнь, на протяжении которой человек набирает определённые ресурсы, чтобы постоянно, или единожды раздать их все, отдав обратно во внешний окружающий мир.

Луна управляет периодами, когда человек становится подобен новорожденному вампиру, голодному до жизни, и его действия продиктованы стремлением получать, отжирать как можно больше внешних ресурсов. Стало быть, магия, творимая в дни растущей Луны, манипуляции с реальностью намерено осуществляемые людьми, всегда будут иметь стороны – противоположности, одна из которых знаменует рост и развитие, и вторая, тот самый «отбор ресурса». Отъедание лакомых кусков силы.

Нечто не появляется из ничего, и это тоже естественный закон жизни, не раз продемонстрированный человеку, как сугубо реалистическими примерами, так и мистическими.

Работа приносит доход. Доброе отношение способствует ответной доброте. Обильное питание делает тело полным. Это понятные, очевидные взаимосвязи, проявляющиеся в окружающей людей действительности.

Мистическая же взаимосвязь менее очевидна, но она также существует, что не раз доказано было своего рода «статистикой» мистических хроник. Для того чтобы в доме было чисто, в нём следует регулярно убираться, и это непреложный сугубо реалистичный факт. Тем не менее, столь же реалистичным выглядит и факт, что для того, чтобы приходили деньги, полезно избавиться от старого «неудачливого» кошелька и завести новый. Купить или сделать свой собственный «манок» для денег. Создать некий привлекающий артефакт, на который притягивать ресурсы, а не на-

оборот. В пустую «хату» неохотно идут даже тараканы, и это тоже неспроста. В ней нечего брать, жрать.

В период растущей Луны, пользуясь голодом вампира, ешьте. Отъедайте ресурсы вибрирующей вокруг силы, помня о том, что всё забранное может обернуться своей теневой стороной, ибо у всего и вся есть своя обратная сторона.

Баланс полной Луны. Вечная небесная «шпаргалка», которой может воспользоваться всякий землянин. Полнота о двух сторонах, каждая из которых значима в равной мере. Луна, её так называемые «фазы» – это ключи, с помощью которых человек отпирает ресурсы окружающего мира.

Вы, кстати, когда-нибудь замечали такую забавную компьютерную шутку, как соотношение букв на русской и английской раскладке клавиатуры? Например, слово «Луны», набранное в латинском регистре, пишется, как «Keys». Ключи в переводе на русский язык. Что это, случайность, или подсказка «вселенского разума»?

Подобрать верный ключ, означает лишь возможность отпереть дверь. Дальнейшее распоряжение ресурсами, до поры скрывавшимися за «дверями», у каждого человека своими, это и есть практическая магия жизни.

В период растущей Луны происходит насыщение. Полная Луна знаменует пик накопленных ресурсов, расцвет сил.

Период убывающей Луны, необходимое для соблюдения гармонии время, оказывается ничуть не менее продуктивно, если правильно определить задачи, которые следует выполнить.

Это время избавления, освобождения и расплаты, воздаяния. Обратите внимание, воздаяние возможно, как на растущую Луну, так и на Луну убывающую, но как же разнится его смысл! На растущую Луну, действуя сообразно поданным ею импульсам, человек получает ответ за свою работу, как отдар соразмерный вложенным ресурсам, силам и трудам. Сотворённое благо, при-

внесённая в «копилку роста» красота принесёт соответственные обратные дары.

Действия же, творимые людьми с помощью различных магических манипуляций в период Луны убывающей, чаще всего сродни наказанию, каре, как ответу за совершённую в их отношении несправедливость, зло. Сообразны будут и воздаяния за сии труды. Результаты, полученные человеком вследствие магических действий, направленных на уничтожение, будут иметь зеркальные отражения на их собственном пути. Да, справедливость восторжествует. Кара и уничтожение свершатся. Однако каков будет «отдар», что вернут в виде свершённого действия магу, решать не ему. Подчас непредсказуемые последствия с лихвой перекрывают первопричину поставленных задач, и стоит внимательно вдумываться в смысл собственных деяний.

Священные писания и гримуары, магические инструменты и сама жизнь постоянно демонстрирует, что само понятие «справедливость» есть нечто несоразмерное тому, как видят и используют его люди. «Справедливое» возмездие, или воздаяние подобно по сути самой Луне, видимой человеку лишь одной освещённой стороной.

Свет, как и тьма, видны человеческому оку и им же понимаются, как нечто определённое. Как образ, содержащий черты «добрые» и «злые». Поскольку любой образ всегда есть транскрипция индивидуального сознания, что неоднократно научно доказано, следовательно, понятие «справедливость» не может быть универсально и объединено в некий абсолют. Служить чем-то единым и всеобщим.

Период убывающей Луны сам по себе переходный. Это время, когда навсегда уходят все нерастраченные ресурсы, и когда всё обрётённое, как незрелый плод становится опасно концентрированным. Следующим этапом будет гниение, а значит, пришла пора от него избавляться.

Мост, как универсальный символ перехода – это путь, и это точка невозврата. Ступив на него с намерением избавиться от «перезрелого» ресурса, человек по сути освобождается от избыточности силы, снести которую подчас бывает невозможно. Сила, даже являющаяся непосредственно ресурсом человека, сама по себе не обязательно обладает ресурсом «донора». Не реже, личная сила человека и есть тот «вампир», который съедает его изнутри, не будучи использована, пущена вовремя в расход, на дело, не структурирована намерением и не управляема свободной волей.

Избыточность подчас опасней, чем недостаточность, говорят биоэнергеты, утверждают маги и подтверждает жизнь. Переход, осуществляемый для избавления от перенасыщения неким ресурсом – это путь героя. Воина, идущего по тропе жизни.

У воина меч и доспехи. Внутренняя готовность сражаться за цель, и внешняя сила. Внешнее выражение двух этих символов может быть разным, а по сути, сие есть намерение и воля к победе, как главное отличие путника от воина. Дурака, наблюдающего и не осознающего жизнь Отшельника, пережившего сражение внутри самого себя и продолжающего путь осознанно.

Вступая на мост с намерением избавиться от отягощающей ноши, сразиться с внешними или внутренними состояниями, отказаться от «перезрелого плода» некой силы, тормозящей в пути, человек имеет меч – сформулированную идею, намерение достичь определённой цели, и доспехи – своё непоколебимое намерение.

Это борьба. Нужны ли в ней дополнительные атрибуты, оружие и эквиваленты, символизирующие цель? Не существует однозначного ответа, ибо традиции подобных действий не имеют единой географической и исторической принадлежности, они международны. Это проявление стихии Воздух, правящей мыслями и словами, намерениями и духовной силой.

Молитва и песня, обращение в небеса, со словами – мольбой, криком о помощи или испрашиванием совета у высших сил, всё это есть магия Воздуха.

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, царевич Елисей обращается к ветру.

«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе.  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених её».

Ветер, кстати сказать, считающийся в шаманской традиции, например, индейцев Мезоамерики, наиболее ярким внешним проявлением силы стихии Воздух, отвечает царевичу:

– «Постой, –  
Отвечает ветер буйный, –  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,  
В том гробу твоя невеста».

Стихия, Ветер не призывает и не приказывает царевичу отправляться на поиски невесты. Бесстрастные, как ответ подсознания слова «да» и «нет», услышанные царевичем, являются вызовом.

Ставят человека перед выбором, не давая никаких пространственных суждений и объяснений причин случившегося. Каков вопрос, таков и ответ. Выбор же прост – идти или не идти на поиски невесты. Сделать свой выбор человек может лишь самостоятельно, и от этого выбора зависит итог путешествия.

Легко читается параллель с иносказательным языком дивинации, раскладов на Таро и иных мантических инструментах. Человек получает картину, представленную символами и аллегориями, выбор же он сделает сам.

В английском романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр», героиня молила небеса об ответе и совете:

«Укажи, укажи мне путь», – молила я небо. Я испытывала небывалое волнение; и пусть сам читатель решит, было ли то, что последовало, результатом этого возбуждения или чего другого.

В доме царила тишина; должно быть, кроме Сент-Джона и меня, все уже спали. Единственная свеча догорела, комната была залита лунным светом. Сердце мое билось горячо и часто, я слышала его удары. Вдруг оно замерло, пронизанное насквозь каким-то непонятным ощущением, которое передалось мне в голову, в руки и ноги. Это ощущение не напоминало электрический ток, но оно было столь же резко, необычно и неожиданно, оно так обострило мои чувства, что их прежнее напряжение казалось столбняком, от которого они теперь пробудились. Все мое существо насторожилось; глаза и слух чего-то ждали. Я дрожала всем телом.

– Что вы слышали? Что вы видите? – вскричал Сент-Джон.

Я ничего не видела, но я услышала далекий голос, звавший: «Джен! Джен! Джен!» – и ничего больше.



– О боже! Что это? – вырвалось у меня со стоном. Я могла бы точно так же спросить: «Где это?», потому что голос раздавался не в доме и не в саду, он звучал не в воздухе, и не из-под земли, и не над головой. Я слышала его, но откуда он исходил – определить было невозможно. И это был человеческий голос, знакомый, памятный, любимый голос Эдварда Фэйрфакса Рочестера; он звучал скорбно, страстно, взволнованно и настойчиво».

Свой выбор необычайно решительная для описываемой эпохи барышня Джейн делает самостоятельно. Она – воин. Самостоятельно выстраивающий свой путь, свою судьбу человек, лишь получивший «магическую» подсказку Небес.

« – Иду! – крикнула я. – Жди меня. О, я приду! – Я бросилась к двери и заглянула в коридор – там было пусто и темно. Я побежала в сад – там не было ни души.

– Где ты? – воскликнула я.

Глухое эхо в горах за Марш-Гленом ответило мне: «Где ты?» Я прислушалась. Ветер тихо вздыхал в елях; кругом простирались пустынные болота, и стояла полночная тишина.

– Прочь, суеверные обольщения! – вскрикнула я, отгоняя черный призрак, выступивший передо мной возле черного тиса у калитки. – Нет, это не самообман, не колдовство, это дело самой природы: веление свыше заставило ее совершить не чудо, но то, что было ей доступно!»

Услышанный призыв есть проявление стихии Воздух, как и претворённое в жизнь намерение. Слияние веры, проявления стихии Воздух, и союзные действия стихий – Огонь и Земля. Четвёртой в этой магической формуле стихий является, конечно, Вода. Чувства Джен, тот ингредиент, что делает возможным движение в котле с любовным «эликсиром», в конце концов, вылечившим раны героя.

В том же романе мы видим и описание реальности практического воплощения магии Воздуха, как силы веры. Герой после

расскажет Джен, что происходило с ним в тот момент, когда она услышала ответ Небес:

«Я тосковал о тебе, Дженет! О, я тосковал о тебе и душой и телом. Я спрашивал бога в тоске и смирении, не довольно ли я уже вытерпел мук, отчаяния и боли и не будет ли мне дано вновь испытать блаженство и мир? Что все постигшее меня я заслужил, это я признавал, но я сомневался, хватит ли у меня сил на новые страдания. Я молил его – и вот с моих губ невольно сорвалось имя, альфа и омега моих сердечных желаний: «Джен! Джен! Джен!»

– Вы произнесли эти слова вслух?

– Да, Джен. Если бы кто-нибудь услышал меня, он решил бы, что я сумасшедший, с такой неистовой силой вырвались у меня эти слова.

– И это было в прошлый понедельник около полуночи?

– Да, но не важно время; самое странное то, что за этим последовало. Ты сочтешь меня суеверным, – правда, у меня в крови есть и всегда была некоторая склонность к суеверию, тем не менее это правда, что я услышал то, о чем сейчас расскажу.

Когда я воскликнул: «Джен, Джен, Джен!», голос (я не могу сказать откуда, но знаю, чей он) отвечал: «Иду! Жди меня!» – и через мгновение ночной ветер донес до меня слова: «Где ты?»

Действительно ли бывает так, что на свой вопрос человек получает ответ также прямо, словами, доступными пониманию образами? «Знаки», о которых много сказано в различных магико-текстах, что это? Явные символы каких-то традиций, или естественные проявления природы, окружающего мира?

По большому счёту, буквально всё можно объяснить с помощью здравого смысла, обнаружить логику в любых явлениях. Снова теория Хаоса, как сложной структуры взаимосвязи разрозненных явлений в бесконечности.

Человек видит знаки. Любому человеку доступно элементарное вычисление связанности различных внешних проявлений между собой.

Самый простой пример: Вы идёте на мост, с намерением исправить некую ситуацию, выбросить в воду реки, протекающей под мостом, что-то связанное с тяготящей вас историей.

Вот вы выходите на мост, и рефлексивно, не задумываясь, подходите к его опорам со стороны направления течения реки. О чём это говорит: Подсознательно, вы намерены окончательно избавиться от своей напасти. Не уничтожить её, но отогнать от себя. Отправить в «дальние дали» нечто, без чего намерены жить, и чему должно жить далее без вас.

Если же вы обратились к реке против её течения, символически это означает оставление в прошлом вашего вопроса. Дальнейшей его «жизни», как развития не предполагается, но память о произошедшем ценна для вас.

Подобные подсказки подсознания, если человек действует осознанно и честно, могут помочь ему не только исправить ситуацию, но и разобраться в себе, не допуская повторения пройденных ошибок. Это также аспект выбора, как намерения управлять своей жизнью.

## ГЛАВА 23

# ВЕДЬМИНЫ ПЕРЕКРЁСТКИ



В бесконечной череде отождествлений среди различных систем дивинации не существует ни одного оракула, который был бы ложным, или недостаточно серьёзным. Прежде всего, потому, что оракулом является и правит человек, а не некий материальный элемент, осуществляющий якобы по собственной воле пророчество. Обманывает не инструмент – оракул, но ошибиться может человек.

Созданный мной на основе одного из известных в определённых кругах мантиков оракула из тринадцати особых «ведьминных» рун, оракул «Ведьмины перекрёстки»<sup>1</sup> состоит из двадцати шести символов нанесённых на камни, и соединяет в себе две магические традиции. Викку и Стрегерию.

Викканство объединило в себе многие магические традиции, и являясь самостоятельной ведовской культурой, успешно использует символы многих этнических магических направлений. Символы, аллегорические выражения духовных и сущих аспектов реальности соответствуют и объясняют различные жизненные ситуации, энергии, составляющие человеческое бытие; очевидные и таинственные факторы.

Читая символы Викки, понимаешь, что их возникновение есть результат наблюдения символов окружающего мира, подчас самой природы, подсказавшей эти знаки.

«Не ищи далеко, ищи близко». Обыкновенная бытовая премудрость, часто становящаяся лучшей подсказкой человеку, ищущему ответ на свой жизненный вопрос.

Необязательно ходить «за тридевять земель», чтобы расширить свой мир, приобрести жизненный опыт. К тому же «тридевять земель» не такая уж дальняя «заграница». Посетить её

возможно, если позволить своему сознанию выйти за собственные пределы. Вырасти духовно и интеллектуально.

Символы, нанесённые на тринадцать оракульных плашек, чрезвычайно близки к симпатической магии. В каждом из них содержатся очевидные соответствия природным элементам, погодным явлениям и атрибутам быта. 13-ть символических тем, аспектов жизни, играющих ключевые роли в человеческом бытии, на Рунах выражены в символах, а в раскладах, представляют вполне конкретные жизненные ситуации, в которые попадают на своих путях-дорогах люди.

Всё просто – не так уж много, на самом деле, жизненных коллизий, драматических ситуаций пока что известно всего тридцать шесть («36 драматических ситуаций», Ж. Польти).

Сама по себе симпатическая магия существовала и продолжает быть образующим элементом большинства магических направлений. Так или иначе, чаще всего, даже читая знаки, практики прибегают к симпатическим соответствиям.

Всё в человеке, и практик, работая с некой системой знаков, способен самостоятельно создавать их. Подсознание подскажет форму, и сознание структурирует их смысл. Поэтому глифы «ведьминых рун» не имеют единого внешнего выражения. Символы, которые соответственно значений использует практик, нанеся на одну из сторон плашек, могут иметь формы наиболее отзывчивые для конкретного мастера, осуществляющего дивинацию. Многообразие символов, известных из мировых традиций, тождественны друг другу по смыслу, а визуальное проявление обусловлено культурой и традицией их происхождения.

Это многообразие проявлено и в Таро. На картах одинакового номинала и масти, в разных колодах могут быть отрисованы разные сюжеты, выполненные в принципиально разном стиле. Одна и та же масть Арканов бывает представлена не идентичными друг другу символическими формами, соотносящимися каждая с определённой стихией.

В старой европейской системе Таро, принятым символом масти Жезлов и стихии Огонь становятся палки или ветки. Системы, следующие так называемому «этническому направлению», чаще используют стихийное соответствие и отражают символизм Огня пламенем, факелами или огнём свечи.

Символическим образом масти Мечей, например, являются разные виды холодного оружия: мечи, ножи и сабли. Системы, следующие «этническому направлению», часто используют для обозначения стихии Воздух и масти Мечей перья птиц.

Кубки в европейском Таро – это, собственно, кубки и иногда бокалы. В «этнических» же колодах, мы чаще встретим кувшины и глиняные чаши, то есть предметы быта, аутентичные для описываемой в колоде традиции.

Стихия Земли, масть Пентаклей в классическом Таро обыкновенно отражена денежными символами, монетами. Однако в нетрадиционных колодах, эту масть и стихию представляют овощи, фрукты, разнообразные плоды, что обусловлено эквивалентами насущных материй, играющих роль в быте и социуме народов, на чьих традициях строится колода.

Символически, четыре масти колоды Таро – это перекрёстки. Четыре пересекающихся между собой пути, в центральной точке находящие необходимый контакт. Слияние стихий, рождающее новое их проявление. Своего рода алхимический процесс, переживаемый мастями – стихиями в раскладах Таро, призван пробудить к жизни деятельные проявления стихийных соответствий.

Действия, как путь по мосту, переход с одного на другой берег. Следствие выбора, сделанного на символическом перепутье – перекрёстке. Выбор обуславливает решение вопроса, но достичь результата, хорош он будет или плох, невозможно не сделав шагов к его достижению. Не пройдя по символическому мосту, отделяющему неимение от обладания.

Расклад на картах Таро или Рунах, с помощью любого инструмента – оракула помогает человеку увидеть варианты решения его вопроса, определиться с выбором пути и стихий. Энергий, как инструментов мага, с помощью которых будет достигнут искомый результат.

Традиций и суеверий вокруг перекрёстков в мире примерно поровну. Недаром в народе прочно укоренилась шутка о том, что для того, чтобы безопасно перекрёсток пройти нужно перекреститься.

Работа с симпатическими соответствиями издревле была присуща также практикам цыганской, кельтской, индейской и африканской магии. Всякий раз по-своему, богатое культурное наследие этих народов отражено в колодах, построенных на их традиционных символах.

## РУНЫ

Для чего изначально были созданы и как использовались Руны – неизвестно, также, как не существует однозначных подтверждений или опровержений множества теорий о появлении Таро. Ни один серьёзный историк не возьмётся утверждать об однозначной истинности обнаруженных свидетельств древности. Можно собирать сведения, строить гипотезы, пытаться объяснить их с позиции современного человека и находить множество фактов, подтверждающих правдивость изысканий. Одного в этих «исторических расследованиях» не будет никогда. Однозначности. Истинности, не имеющей альтернатив.

Принято считать, что название рун происходит от готского слова *runa*, означающего «тайна». Практически все транскрипции этого термина сходятся в некой таинственной его составляющей. Слову «руна» часто придаётся секретное значение. Этим термином в современном мире принято называть загадочные знаки, вероятно содержащие некие сакральные знания.

Особый мистический оттенок приобретает слово «руна» и германский корень «гу», если мы вспомним современное немецкое слово *raunen* означающее «шептать». *Die Hexen Raunen* – ведьмин шёпот.

Что обычно произносится шёпотом, в полголоса, таясь? Секреты, некие тайные, либо же интимные вещи, предназначенные для конкретных ушей. Заклинания и наговоры.

Эта теория находит подтверждение и в истории возникновения особенного алфавита Стрегерии, согласно распространённой версии последователей традиции. Алфавит, аналогично английскому состоящий из 26 основных символов содержит причудливые значки, смысл которых, скрыть написанное от любопытных обывательских глаз. По словам хранительницы и последовательницы традиции, стрегии Лори Бруно, алфавит вероятно был дописан и, возможно, даже частично видоизменён. Эти перемены объясняются не пренебрежением к древним традициям, но прежде всего, тем что большинство стрегерийских символов основываются на планетарных и звёздных системах.

Картина неба, знакомая старинным стрегам и стрегонам<sup>2</sup> на протяжении времени менялась. Трансформировались и земные атрибуты контакта с небом и космосом, позволяющие сохранять непрерывную с ней связь.

Нет однозначности в понимании, что было на самом деле первично. Хранящие ли тайны знаки, превращённые людьми в инструмент дивинации, алфавит для осуществления диалога с иными мирами. Или наоборот, буквы алфавита стали символами, объясняющими порой простые жизненные вопросы и позволяющие осуществлять человеческие намерения.

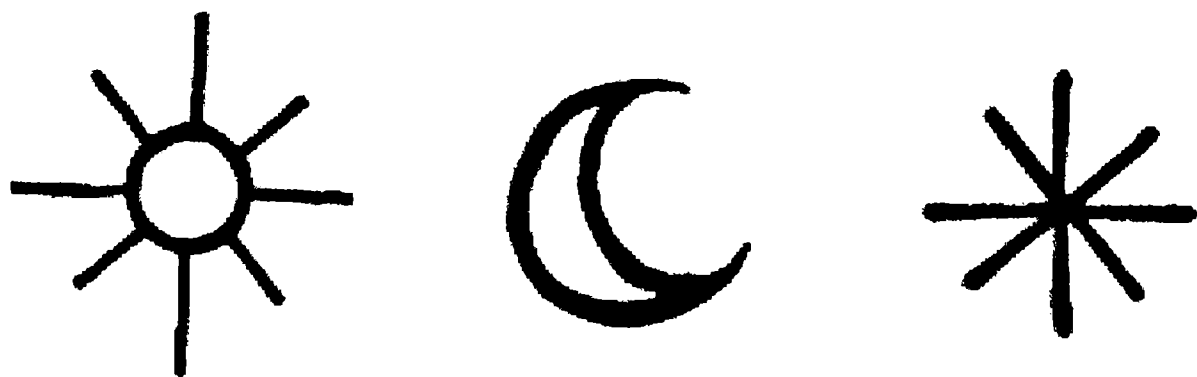
Любая тайна будет похоронена с последним человеком знающим её. Всякий «шёпот», особенно ведьмин шёпот, будет услышан лишь тем, или теми, кому был предназначен.



Бесконечная близость мировых мифологических традиций друг другу. Очевидные языковые пересечения, вплоть до их единых корней. Невероятное подобие символов различных традиций, способствующее новому их прочтению. Всё то, с чем постоянно сталкивается всякий ищущий ответы на самые сокровенные вопросы и обязательно их когда-то находит, не случайно. Найдёт лишь «истинный».

И вновь напрашиваются естественные «мистические» параллели. Только истинный король (Артур) мог вытащить из камня магический меч...

Единые корни, обуславливающие подобие символов, обнаруживаются в различных мировых традициях. Знаки, так называемые «руны ведьм», которые я рассматриваю ниже, на самом деле – удивительный симбиоз символов из многих традиций. Рисунки на камнях или деревянных плашках, из которых сотворены эти руны, выполнены в виде пиктограмм. Знаков имеющих очертания явлений и предметов, объектов, изображённых схематически, но вполне узнаваемо. Некоторые буквально повторяют аналогичные из разных культур, какие-то кажутся в принципе универсальными. Как, например, символы небесных тел – Солнца, Луны и Звёзд.



*Рис. 25. Солнце, Луна и Звезда*

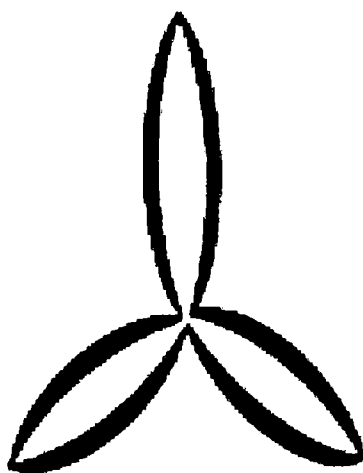
Если внимательно присмотреться к этим символам, можно увидеть вполне явные человеческие черты, позы и жесты, выражающие определённые настроения, а также погодные и природ-

ные явления, и Луну. Ведь именно на ней завязаны практически все ритуалы древней магии. (итал. Magica – магия).

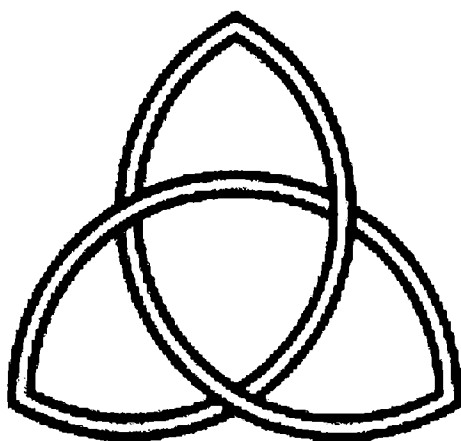
Магия, по сути своей есть процесс самопознания и самосовершенствования длиною в жизнь. Это безостановочное движение вне категорий. Минуя физические и земные законы.

Единственный закон – соблюдение гармонии в бесконечности непрестанного творения. Постичь суть сего позволяют практики медитаций, обращённых человеком на самого себя, своё слияние с аспектами Земли и Неба. Природой, частью которой являются люди.

Среди тринадцати ведьминых рун привлекают внимание некоторые символы, своими очертаниями явно перекликающиеся с известными традиционными знаками разных культур. Например, такой символ, как Romance, романтика, любовные взаимоотношения, определённо близок к известнейшему символу народов центральной и северной Европы. Трикетру (от лат. triquetrum).



*Рис. 26. Символ Взаимоотношений (Любви).*



*Рис. 27. Трикветр.*

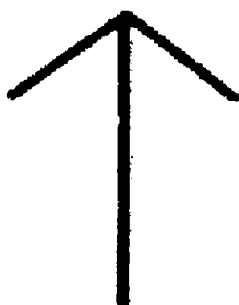
Трикветр встречается в скандинавской и кельтской культурах, попадает он и среди элементов изображений образчиков русской культуры. О мифологии символизма этого знака известно, на самом деле, ничуть не больше, чем о прочих древних, а значит, по большей части утраченных элементах. Однако возможно допустить, что тройной символ имеет определённую близость к Солнцу и Луне, а также имел предназначение объединять и связывать между собой три элемента составляющих человека: душу, тело и дух.

Речь отнюдь не только о более позднем символизме православия. Языческие европейские традиции знают это символическое объединение и как аллегорию цельности человека, и как тот же самый синоним благополучия и изобилия.

Символ, состоящий из трёх листьев, лучей или переплетённых между собой дугообразных линий, объединённых единым центром, по всей видимости, в древние времена служил оберегом и талисманом. Носить с собой и на себе различные символы испокон веков и повсеместно было прерогативой мужчин. Амулеты, талисманы и обереги создавали для защитников, воинов и добытчиков шаманы, колдуны, ворожеи и любящие жёны, в зависимости от аутентичных традиций.

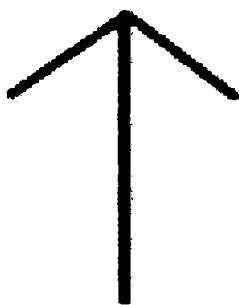
Позже, символ трикветра мог перекочевать в дом. Оказывать благотворное обережное и объединяющее влияние на семью. Именно поэтому, находят упоминания об этом символе, обнаруженном на некоторых найденных предметах домашнего обихода.

Символ рун ведьм, означающий мужчину, выглядит точно также, как скандинавский рунический символ Тейваз:



*Рис. 28. Мужской символ рунического оракула «Ведьмины перекрёстки», сторона оракула «13 ведьминых рун».*

Руна Тейваз, руна воина. Смелости и бравых действий. Часто считается символом защиты в равной мере со значением нападения. Есть свидетельства, что руну – «пику» Тейваз воины наносили на щиты.



*Рис. 29. Руна Тейваз (Тюр)*

Между мужской энергией, как таковой, и энергией войны существует безусловное различие, и они не тождественны друг другу. Тем не менее, время возникновения этих символов в разных культурах, как и военные реалии, окружавшие людей того времени, совпали. Время завоеваний и борьбы; становления и развития социума.

Всё в мире имеет, как минимум, две стороны. Две стороны соединяет всякий мост. Две стороны, одну видимую, другую вечно скрытую в тени имеет Луна.

Игнорирование обратной стороны явлений, не придавание им должного значения, могут сыграть злую шутку при интерпретации раскладов (на любых оракулах). Опасение излишне отяготить, усложнить ситуацию, или наоборот, сверх меры упростить творящееся, порой приводит к тому, что изучаемый вопрос становится плоским, а неявные, но существенные детали (могущие серьёзно изменить итог) попросту упускаются.

Поскольку Руны «Ведьмины перекрёстки» являются плодом слияния различных культур, они позволяют заметить аспекты повсеместной синхронии между символическими проявлениями различных культурных и мифологических значений.

Синхрония, как нахождение взаимосвязи между элементами различных культур обуславливает эволюцию их дальнейшего взаимодействия на практическом уровне. Самостоятельные аспекты каждого рассматриваемого элемента, в данном случае Рун, позволяют расширять диапазон их значений.

Этот рунический оракул был создан для диагностико-прогностической работы и магического управления. Оракул включает в себя три важнейших аспекта дивинации, как таковой:

- Исследование (диагностика)
- Составление прогноза
- Трансформация значений (магическое влияние)

## ГЛАВА 24

### СТРУКТУРА ОРАКУЛА

### «ВЕДЬМИНЫ ПЕРЕКРЁСТКИ»



#### 26 СИМВОЛОВ ДВУХСТОРОННИХ РУН

Главная особенность этих колдовских рун – это приоритетность их самостоятельного создания. Человек – творец. Божественное дитя бесконечности, творя, придающее своему детищу силу.

Сделать такие руны просто, специальных материалов и особых правил при создании не требуется. Кроме того, главный «секрет» этого инструмента – это отсутствие каких-либо табу, клише в исполнении символов.

Удобно использовать в создании плоские некрупные камни или деревянные плашки одинаковой формы и размера, наподобие скандинавских Рун. Рисунки наносятся акриловой краской, или вырезаются.

Оракул может быть выполнен в виде двухсторонних карт.

Символы имеют простые формы. При нанесении викканских символов на одну сторону камня, и стрегерийских на другую, следует учитывать идентичность их положения. Прямая Руна на одной стороне носителя – прямая на второй, и, соответственно, перевернувшись, оба символа окажутся «кверху ногами».

Прямые изображения, или перевёрнутые играют роль, как в мантической работе Рун, так и в магических практиках с ними.

«Ведьмины перекрёстки» – Руны воли. Природа человека стремится к свободе и та божественная её частица, что есть в каждом, направит намерение по верному пути. Рука человека – божественная рука сама приведёт к исполнению, лишь позволив разуму и чувствам соединиться для сотворения магии, как это и было задумано свыше.

## ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТА. РИТУАЛЫ И ИХ РАСШИФРОВКА

В ритуальной работе с Рунами «Ведьмины перекрёстки», символы мужчины и женщины могут стать сигнатурами конкретных персонажей, если с Рунами произвести определенные работы.

Рунных ритуалов великое множество, как и способов специальной подготовки элементов оракулов к магической работе.

Каждая Руна оракула обладает, помимо определённых значений, конкретным характером магических свойств. Женская Руна определит характер практик с ней связанных. Это могут быть, например, так называемая «любовная магия», или такое магическое направление, как «кухонная магия».

Обычно такого типа магические действия, приписываются исключительно ведьмам-женщинам. Сие ошибочные суждения, потому как «кухонное колдовство» – это, лишь обобщённое понятие. «Кухня» для ведьм и ведьмаков, стрег и стрегонов, колдуний и колдунов понятие широкое.

Лучшим способом зарядить оракульный элемент для выполнения определённой функции в ритуале, является зарядка от «оператора», то есть от того человека, который будет управлять этим элементом в ритуале.

Положить (в данном случае – Руну) под кровать действующего практика на всю ночь. Во время сна, человек наиболее открыт для восприятия сторонних влияний, а также, становится способен к ненамеренной (и не перегруженной лишними значениями) передаче личной информации.

Подобно тому, как слова определяют действия пламени свечи, Арканов Таро в магическом раскладе моделирования и формирования работают и оговоры Рун.

- Задаются определённые задачи и способы их выполнения
- Определяются действия
- Проговариваются шаги, как ступени достижения.

Слышите «ведьмин шёпот»?

Всего камней или плашек в оракуле «Ведьмины перекрёстки» 13. На обеих сторонах их символы не оспаривающие значения друг друга, но корректирующие их. Придающие глубину, уточняющие или укрепляющие их значения.

На одной стороне рун-камней нанесены ведьмовские символы (частично распространённые в викканстве). На другой, символы стрегерии. Основным предназначением символов на обеих сторонах, является обнаружение и качественное использование «фоновой» энергии вопроса, её свойств и характера, и определение приоритетных действий.

Влияния, возникающие в жизни человека, могут быть косвенными.

В позитивном проявлении, влияния символов викки оказывают целительное воздействие за счёт своих характерных свойств. Это может выражаться в привлечении любви в жизнь; благоволении со стороны властных структур; степени физического и психологического здоровья и комфорта, в зависимости от выпавшей Руны.

В негативном значении выражаются в виде психологического, либо физического дискомфорта. Это так называемые «раздражающие факторы», осложняющие жизнь и затрудняющие любые действия.

Стрегерийские символы уточняют фоновое настроение Руны, подсказывая конкретные действия и характерные проявления героев (вопрошающих или лиц, на которых делается расклад).



### ***Первая сторона:***

Знаки, повторяющие символы «13 ведьминых рун», или так называемые викканские, ведьмовские и традиционные для разных культур знаки, указывают на окружающие человека энергии, тенденции, внешние и внутренние настроения.

Особенные тенденции, способные проявляться в жизни сейчас. Влияние сторонних людей на человека – вопрошающего, (например, по мужской и женской рунам – I и II), или чувств (руна XIII, символ Взаимоотношения), и т.д.

Отличие указанного влияния от значений обратной стороны той же Руны принципиально. Викканский символ укажет на наличие проблемы или наоборот, положительного аспекта, а также, на необходимость его урегулировать с помощью привлечения, или наоборот, изгнания определённой энергии. Однако больший акцент Первая сторона Рун делает на наблюдение, отслеживание тенденций и использование естественных, то есть существующих на данный момент ресурсов.

Ответы данные этой стороной Рун конкретны и прямолинейны, подобно самим символам «викканской» стороны. Рассмотрев приведённые в описаниях изображения, легко заметить, что каждый символ либо буквально повторяет объект-прототип, либо доступно передаёт суть его значения.

### ***Вторая сторона:***

Символы Стрегери на второй стороне рунических камней (плашек) призывают к действию, управлению проявленными энергиями, как ресурсами.

Если изображения на первой стороне камня или плашки оракула содержит больше мифические и культурные свойства, то стрегерианские символы прежде всего магические.

Магия – это воля, направленная намерением для действия, и именно к этому призывают стрегерийские стороны оракула.

Человеку, получившему в ответ на свой вопрос Руны, обращённую к нему стрегерийским символом, рекомендуется действовать сообразно её значений. Активные действия будут правомерны сейчас, и магия преобразования реальности свершится.

Вторая сторона Рун «Ведьмины перекрёстки» в достаточной мере «революционная», призывающая человека взбунтоваться против существующих, не устраивающих его реалий. Либо использовать их в полном объёме.

В негативном проявлении стрегерийские символы Рун рекомендуют обратить внимание на указанные аспекты. Например, женская или мужская Руны могут сигнализировать о влиянии на вопрос или самого вопрошающего некоего человека соответствующего пола. Вопрошающему стоит порекомендовать обратить внимание на своё окружение и предотвратить намеренные помехи со стороны. Действовать целенаправленно, «отлавливая» и купируя злонамеренные воздействия.

Характер действий подскажет, соответственно, стрегерийский символ и конкретная Руна.

Однако если Руна упала стороной «наблюдения и исследования», то есть викканским символом вверх, это знак – указание на то, что проблема существует, но активно действовать сейчас противопоказано.

Таким образом, подытоживая, мы видим два варианта выбора:

Первая сторона Руны – это и выбор «действия через бездействие», как наблюдение за процессом и тенденциями; и привлечение благой энергии, или изгнание негатива, но не магическое волевое управление.

Вторая сторона Рун рекомендует противоположный выбор. Практическую магию, силовое и манипулятивное воздействие с помощью воли, намерения, власти и знаний.

Две стороны Рун оракула, как два противоположных человеческих характера. Мягкость и дипломатия соседствуют с жё-

сткостью и властностью. Однако ни одна из сторон Рун, никакое их значение однозначно не окрашено в какой-то один «цвет». Свет и Тьма в этом инструменте дивинации сбалансированы и находят согласие в гармонии друг с другом, являясь, каждая в свой черёд в нужный час.

Анализируйте значения выпавших Рун. Ведите диалог с бесконечностью своими, а значит, искренними словами вопрошая, и также просто получая доступные ответы.

## ГЛАВА 25

### НЕБЕСНЫЕ СИМВОЛЫ



Солнце, Луна или Звёзды – эти небесные жители являются сигнификаторами определённых свойств, как характера, так и действенных проявлений. Человек – маг процесса собственной жизни, способен управлять ими, соотнося свои поступки с советами небесных символов.

- Солнце рекомендует быть радушным, щедрым и активным сейчас. Отдавать, не боясь растратиться.

- Луна напротив, советует затаиться. Прислушаться к себе, понять себя и опереться на интуитивные ощущения. Игнорировать приходящее сейчас нельзя. Любые окружающие события, как явные действия, так и тенденции должны быть учтены.

- Звёзды обладают в Стрегерии особым значением. Чтение судеб в звёздном мерцании испокон веков было тайным умением адептов этой «Старой религии».

Символ Звёзды приходит для того, чтобы указать на неслучайность происходящего сейчас. Всё, что происходит, события и настроения, внешние и внутренние изменения давно начертаны в небесах. Человек же волен читать знаки и следовать им, обходя опасные участки пути. Быть внимательным к себе и к окружающей реальности.

### ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

#### «ВЕДЬМИНЫХ ПЕРЕКРЁСТКОВ»

*Описать все нюансы значений первой и второй сторон каждой Руны, в принципе, практически невыполнимая задача. Практика и только практика, и да будут диагностики и предсказания полны!*

## 1. ЖЕНСКАЯ СИЛА

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*символ женщины*

Это Руна женского влияния и женского воздействия. В ней содержатся одновременно мягкость и импульсивность, природная гармоничность и склонность к разрушению.

Всё, как в женском характере. Многоплановом, остро чувствующем окружающую действительность и отзывчивом ко внешним раздражителям.

События, ситуации, обозначенные этой Руной будут прямо или косвенно связаны с женщиной. Влиянием какой-то определённой дамы, или её непосредственным участием в процессе.

Женская доминанта. Власть. Женская Руна чаще остальных указывает на такие процессы, как манипулирование, спекуляция чувствами, эмоциональные проявления. Однако в положительном значении, эта же Руна укажет на сильную привязанность, нежное отношение, влюблённость.

Появление женской Руны в раскладе мужчины, может указать на необходимость проявить мягкость, быть более гибким и дипломатичным. Вдумчиво и внимательно отнестись к вопросу.

Возможно участие женщины в событиях жизни мужчины вопрошающего. Частое появление этой Руны в мужских раскладах, (если диагностика проводится неоднократно) указывает на важность какой-то женщины в его судьбе.

Не исключено магическое воздействие.

Руна с женским символом может подать сигнал о том, что на человека направлены чьи-то чары. Влияющий человек – женщина.

Магия связанная скорее всего с травничеством, заговорами и Лунными ритуалами. Возможна работа с Рунами, Таро и другими оракулами.

Это может быть также воздействие через обращение к специалистам в магической сфере.

**Пример вопроса 1:** Какой мне дадут ответ работодатели? Возьмут меня на эту должность?

**Ответ:** Работодатели выберут уклончивую гибкую формулировку. Скорее всего, первичным фактором выбора станет степень личного приятия.

Вам могут предложить испытательный срок, либо продлят срок ожидания должности до определения работодателей в необходимости именно вашей кандидатуры.

**Совет:** Поискать альтернативную работу. Подстраховаться.

**Пример вопроса 2:** Какие действия ждёт от меня загаданный имярек?

**Ответ:** Человек интересующий вопрошающего, если это мужчина, ждёт, что вы станете более гибким и уступчивым, а быть может и проявите в чём-то слабость.

Если вопрос о действиях во взаимоотношениях задаёт женщина, загаданный имярек ждёт от неё большей женственности, мягкости, нежности.

## *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



### *Женская власть*

На второй стороне женской Руны находится женский стрегерийский символ, с приданным ему конкретным магическим смыслом.

Важно помнить о том, что все стрегерийские символы задействованные в этом оракуле несут значение, прежде всего, преобразующее и управляющее.

Женские творящие энергии активизируются. Вторая сторона «женской» Руны определит напор, азарт и страстное желание добиться своего во что бы то ни стало. Яркие эмоции и активные действия, которых нет в женской Руне, когда она выпадает первой стороной, здесь усиливается.

Если на вопрос о работе и карьере, как в примере 1 выпадает Руна с символом «женской силы», то, символическая «Вода» и, соответственно, женская стихия приобретает свойства бушующего сметающего всё на своём пути водопада.

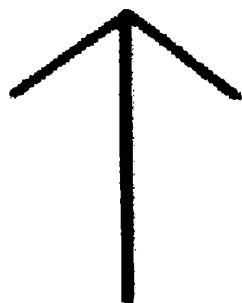
Это не происходит само по себе. Человек проявляет активность и действует целенаправленно. Конечно, в таком случае, ответ на поставленный вопрос будет «возможно».

Скорее всего, вам предложат пройти повторное собеседование, или претендовать на другую должность в компании.

Вероятны попытки манипулировать вами и играть на эмоциях. Однако твёрдо стоя на своём, вы добьётесь желаемых результатов.

## 2. МУЖСКАЯ СИЛА

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ мужчины*

Вторая Руна оракула «Мужская». Естественно, ведь если есть женская Руна, должна быть и её энергетическая противоположность. Мир зиждется на гармонии, но и на противоречиях.

Мужская Руна свидетельствует о таких проявлениях, как защита и деятельность во благо дела или семьи; во имя роста, развития. Это мощь, но, безусловно, мощь не стихийная, не хаотичная и ни в коем случае изначально не разрушительная.

Эта Руна советует проявлять твёрдость в решении любых вопросов. Быть принципиальным и последовательным. В делах уметь постоять за себя, отстаивать свои интересы.

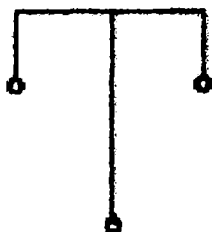
Мужская Руна может достаться в раскладе как мужчине, так и женщине, (как и женская Руна может стать определяющей мужчину и его характер в диагностике). По принципу появления карт Двора в Таро раскладах, при трактовании Рун с «гендерными» свойствами, также следует обратить внимание на характер этих свойств. Это указание на то, чего человеку не хватает, или же, наоборот, в каких свойствах наблюдается избыточность.

Допустим, женщине, спросившей о том, что ей необходимо для обретения желаемой недвижимости, выпадает мужская Руна. Можно, конечно, трактовать её, как необходимость в мужчине, который подарит желаемое. Однако далеко не всегда всё так примитивно. Наиболее вероятно, что женщине пора переставать



быть «кошечкой на бархатной подушечке», и, если она предпримет определенные усилия, проявит активность в решении деловых вопросов, (как говорится, «возьмёт быка за рога») она сможет достичь материальных благ.

### *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ мужчины*

Все символы Стрегерии прямо или косвенно призывают человека к действиям. Символ второй стороны Руны рекомендует бросить вызов судьбе и действовать наперекор сложившимся обстоятельствам. Зачастую появлению этой Руны предшествуют события, так или иначе нарушившие гармонию в жизни вопрошающего.

Восстановление гармонии благое дело. Несмотря на то, что понятие «справедливость» по человеческим меркам относительно, существуют определённые базовые положения, когда справедливость борьбы очевидна. Вторая стороны Мужской Руны – это знак того, что пришло время активно действовать.

Мужская Руна гораздо ближе по свойствам к энергетическим практикам. Активность, сила, деятельность, твёрдость и свойства защитника в этой Руне проявлены ярче, чем в женской.

Человек, которому мужская Руна достаётся в ответ на вопрос о магических практиках, добьётся своих целей действуя в магии через свою энергию, «через себя». Работа с волей и намерением – это путь быка Руны Уруз (скандинавской рунической традиции). Действование напролом, сметая все преграды, подобное Рыцарю Жезлов Таро.

### 3. УРОЖАЙ

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ урожая*

Что такое урожай? Это плоды деятельности, обретаемые людьми. Это – отдача за труды. Результат.

Каков труд, таков и урожай. Соответственно, свойства урожая также могут быть различными. Если в древности урожаем считались выращенные на полях овощи и зерновые, то теперь, аллегорией урожая стали иные дивиденды от трудов. Деньги, материальные ценности, реноме.

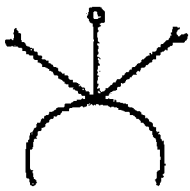
Урожай в символическом значении несёт смысл благополучия, богатства, приобретений (в основном, материального толка).

Если эта Руна становится итоговой, можно сказать, что человек не зря трудился, скорее всего, результаты труда его обрадуют.

Когда Урожай становится советом, порекомендуйте вопрошающему опираться на прежние свои наработки, ибо «что посеешь, то и пожнёшь».

Не стоит и забывать, что «богатый урожай» – это следствие многих вложенных трудов и благоволения высших сил, ниспосылающих благоприятные условия.

## *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ богатства*

В магическом понимании, богатство материальное никогда не бывает отделено от определённых свойств характера человека и атмосферы, вокруг него созданной. Так, например, магические практики на привлечение денег, притягивают к человеку и соответствующее окружение, людей, настроения.

Это – создание атмосферы, в которой денежная энергия может развиваться комфортно и приносить плоды. Благосостояние – это не только материальные ценности или деньги. Это может быть удачное стечение обстоятельств, при которых будут лучше развиваться денежные дела. Нахождение партнёров, установление деловых связей. В конце концов, это энергия, как богатый потенциал и серьёзные ресурсы. По сути, получается тот же урожай. В первом случае, когда Руна вам достаётся с символом «Урожай» – это плоды ваших действий, то, что вы пожинаете с некогда возделанных вами полей.

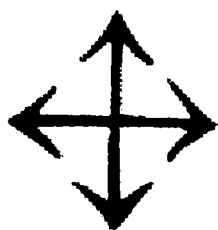
Стрегерийский символ «Богатство» на другой стороне руны более конкретен, чем «Урожай». Теперь это не пропорциональные вложенным ресурсам плоды, но определённые материальные блага: деньги, имущество, драгоценности и т.д.

Эта Руна своего рода «Колесо Фортуны». В ней есть фактор непредсказуемости появления сего ресурса. Огромный «куш» может буквально упасть вам под ноги, как подарок, выигрыш, большая денежная удача.

Магические практики, совершенные с этой Руной направлены на удачное стечение обстоятельств, рост благосостояния, обогащение.

## 4. ПЕРЕКРЁСТОК

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ перекрёстка*

Руна Перекрёстка – это выбор, оказываясь перед которым, человек, желая того или нет, но вынужден принять какое-либо решение.

В жизни, решений на перекрёстке дорог может быть несколько. Как минимум: пойти по одной из дорог; остаться стоять на месте; или вернуться обратно, так и не вступив ни на одну из новых троп.

Нахождение на распутье. Значение: Стоять перед выбором. Альтернатив может быть множество, но решение всего одно.

Руна повернутая стороной символа перекрёстка, предрекает непростой период, когда придётся решать много вопросов.

Положительным или отрицательным будет ответ, подскажут окружающие Руны, или обратная сторона – положение Лунного символа.

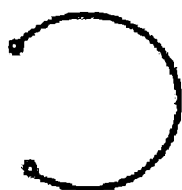
**Пример вопроса:** «Стоит ли выходить замуж (жениться) сейчас?»

**Ответ:** Руна Перекрёсток не только ставит человека перед выбором, но и способна дать ему вполне конкретный ответ на заданный вопрос. Для этого, достаточно перевернуть оракульный камень и посмотреть, как легла Руна в раскладе. Ведь на другой стороне символа перекрёстка находится стрегерианский символ.

Как можно заметить, этот символ двояк. Если «дуга» (серб Луны) выгнут вправо, символ означает «Увеличение». Если влево – «Уменьшение». Соответственно, ответ «да» или «нет».

Таким образом, можно увидеть, к чему приведёт движение по выбранному пути. Соседние Руны в раскладе могут уточнить события и способы решения вопроса.

### *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*символ увеличения*

Символизм этого стрегерийского знака, конечно, связан с лунными фазами. Серп месяца растущей Луны показывает рост, а убывающей – старение, исчерпание.

Любой вопрос получивший в ответ Руну с символом Увеличения, имеет ответ «да». Процесс по заданному вопросу будет развиваться.

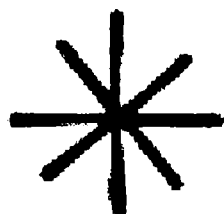
Если же вы вытянули эту Руну и символ «Увеличение» выгнут влево, то есть указывает на уменьшение и даёт ответ «нет» — это совет вам, что нужно искать какие-то иные пути решения вопроса. Выбор из известных на данный момент данностей не принесёт желаемых положительных результатов.

Магические практики с Руной «Перекрёстка» и Лунного серпа, символизирующего «Увеличение», могут быть направлены как на развитие какого-либо дела, так и на закрытие его.

Главным же свойством в ритуальном использовании этой Руны, является всё-таки вопрос выбора. Ведь человек стоит на перекрёстке, где он должен определиться с решением, или дождаться подходящей фазы Луны.

## 5. ЗВЕЗДА

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ звезда*

Одной из самых беспощадных, пожалуй, Рун является «Звезда».

С одной стороны, это добрый знак. Сам по себе символизм звезды не несёт негативных аспектов, и Руна Звезда предвещает благо.

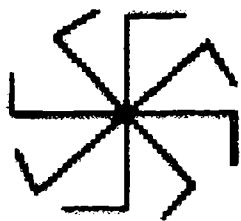
Если вы вытягиваете на вопрос Руну Первой стороны – это знак того, что вы в руках судьбы. В принципе, сейчас время расслабиться и сложить руки, ибо вам неподвластны творящиеся события. Однако это не всегда означает, что слепой «рок» уже занёс над вами смертельный «топор». Всё может быть как раз наоборот...

Однако если вы уже находитесь в неприятных для вас обстоятельствах, эта Руна едва ли сулит избавление от трудностей. Вы не можете сейчас совладать со сложившимися обстоятельствами.

**Совет:** Наблюдать окружающие тенденции. Искать наименее «травматические» способы решения вопроса. Внимательно и вдумчиво изучать обстоятельства насущного дела.

Помнить о том, что звёзды имеют свойство внезапно «загораться» в Небосводе, но и столь же неожиданно гаснуть, исчезая навсегда.

## *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



– СИМВОЛ ЦИКЛИЧНОСТЬ.

Что же можно посоветовать человеку, оказавшемуся во власти Руны Звезды здесь и сейчас?

В первую очередь, чтобы не впасть в отчаяние, заглянуть на обратную сторону Руны. Здесь находится символ «Цикличность», что означает, что вы находитесь в эпицентре постоянно движущегося «фронта». Ничто не может длиться вечно, всё имеет своё начало, и у всего есть конец.

Далее, особенно «волнительным натурам» я бы посоветовала достать ещё Руны, чтобы увидеть перспективы после того, как этот цикл закончится.

Интересны магические практики с этой Руной.

### **Два фактора судьбы:**

1. Звезда, как символ своего рода избранности человека, ведомого судьбой существа.

2. Цикличность, снова, как фактор судьбы проявляющаяся в жизни для того, чтобы приводить в движение необходимые сейчас энергии.

Если объединить в магической практике два этих фактора – два значения Руны, придав ей конкретный смысл (заданный волей мага), мы получаем судьбу, как программу. Циклы этой программы, структуру и особенности (вплоть до деталей) мы можем «дорисовать» самостоятельно. Сложить индивидуальную карту отрезка жизни из совокупности значений знаков – рун, проходя каждый этап осмысленно и вдумчиво.

## 6. ВОЛНЫ

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Волны*

Руна «Волн» – это снова магия судьбы. Опять мы сталкиваемся с цикличностью текущих процессов, однако, это вовсе не повторение уже пройденных Рун.

Если в Руне «Цикличность» (Звезда) мы видели фактор судьбы, иррациональный, неуправляемый, то в Руне Волн, как раз существует вполне конкретный «отправитель» энергий.

Давайте разберёмся с самим символизмом волн. Полагаю, это поможет лучше понять её свойства. Символ волн использовался с древности во многих культурах, как обозначение волнений разного толка. От прямого значения – волнение на водах, например, в океане или в море, до волнений, как энергетической нестабильности.

Нестабильность в человеческом бытии, обычно приводит к нерешительности, тревожности. К ошибкам, как следствию переживаний. Человек, вынуждено находящийся в неопределённости, склонен суесться и не соблюдать законы пресловутой цикличности.

Следует помнить о том, что волны просто так на водах не поднимаются. Волна есть следствие воздушного волнения. Воздух – ветер, заставляет воды прийти в движение. Воздух – информационное поле влияет на эмоциональную составляющую атмосферы.

Совет этой стороны Руны, обращать внимание на окружающие тенденции. Прислушиваться и присматриваться к внешнему миру.



Здесь стоит вспомнить о значениях четырёх стихий, их свойствах, как внешних проявлениях. Стихия Воды соответствует области чувств, и одно из важнейших её свойств – это способность принимать заданную форму.

Стихия Воздух по своим свойствам соотносится с областью разума, мыслительного процесса, (сюда же относится и общение, коммуникации), а также духовности. Область чувств подвержена влиянию разума, как и Вода поддается воздушному воздействию.

Итак, на одной стороне Руны находится символ Волн, определяющий подверженность внешним влияниям. Действия в соответствии с посторонними вмешательствами, реакционность.

В случае появления этой Руны, мы имеем дело с предсказуемой, но неотвратимой цикличностью. С подверженностью внешним влияниям и с обязательным следованием этим сторонним влияниям, вне зависимости от человеческого желания и разумения их.

Что же будет, когда Руна перевернется? На другой стороне этой Руны нанесён символ Магии.

### *Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ магии*

Стрегерийский символ магии (окультурное влияние) – это четыре размещённых по четырём углам перекрестья лунных серпа. Четыре фазы, каждая из которых важна и все они включены в ещё один стрегерианский символ (о нём пойдёт речь ниже, в Руне «Колец») – символ связанности.

Таким образом, мы видим, как связаны между собой естественные фазы, представленные Луной. С древних времён люди придают особый смысл естественным Лунным преобразованиям. Коль скоро символ, о котором я сейчас говорю – это символ Магии, мы имеем дело не только с наблюдением, как отслеживанием Лунных циклов, но и знаниях о них, и о практическом применении своих знаний.

Символ «Магия» по сути есть управление своей жизнью, в рамках, означенных гармонией, о первостепенной важности которой помнит каждый серьёзный практик.

Принципиальное и довольно простое различие двух символов Руны «Волн» и «Магии», заключается прежде всего в том, что символ Волн подвергает все процессы влиянию неотвратимой естественной цикличности. Руна фаталистов и мудрецов, готовых ждать вечность, чтобы в результате восторжествовала справедливость.

В случае проявления Руны стороной, на которую нанесён символ Магии, мы действуем. Мы вольны управлять и, главное, знаем, как управлять тенденциями, ныне главенствующими в жизни, в вопросе.

Руна может показаться противоречивой по своим свойствам, однако лишь на первый взгляд. Как символ (Волны), так и второй символ (Магия), находятся в рамках одного незыблемого закона – Гармонии.

## 7. СЕРП

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ серп*

Впервые мы сталкиваемся с Руной, в которой заложены явные негативные значения. Это руна «Серп».

В оракуле «13 ведьминых Рун» эта Руна названа «Коса», но её символ подсказывает иное наименование, ибо на нём изображён серп для травы.

Символ Серпа по сути означает нож, острое лезвие, обрезающее всё, что встаёт на пути.

Это – окончательный итог, но это и отрезание всего ненужного. Всякий раз, когда вы получаете эту Руну в качестве предупреждения, обратите внимание не на «зловещее» её значение, а на свойство, говорящее о необходимости отрезать, убрать нечто или кого-то из вашей жизни.

Иногда такие меры кажутся радикальными, но подчас только жесткое безапелляционное «отрезание» способно дать ход делу в дальнейшем.

Безусловно, значение Руны крайне жесткое, но иногда всем необходимо сбросить балласт.

*Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ Разрушение*

На второй стороне Руны находится символ стрегерии «Разрушение». Вот это, как раз та сторона, где полутонов и двояких значений не существует. Разрушение приходящее в вашу жизнь не остановить. Что должно пасть падёт. Будет уничтожено.

Символ Руны Разрушение – это фактически готовый ритуальный знак злонаправленного воздействия при верном его толковании и умении использовать.

Практические магические действия, которые будут плодотворны с применением этого символа, делаются на убывающую Луну, как и все практики, призванные разрушить нечто, убрать какую-либо помеху, разорвать мешающую связь и так далее.

Раз мы говорим о практической магии, стало быть, не можем снова не затронуть тему двойственности наших действий.

Так, разрушая, мы можем убирать не только мешающие нам лично или нашим клиентам ненужные аспекты.

Эта Руна, как со стороны знака Серпа, так и со стороны знака Разрушения, поспособствует и в вопросах, традиционно соотносимых с так называемой «белой», светлой магической стороной.

Благоприятный ход лечения; хирургические операции; исправление любой ситуации, которая требует резкого категоричного воздействия – всё это возможно с помощью Руны Серпа, обеих её сторон.

Магические практики по этой Руне, все делаются на убывающую Луну. В случаях магической работы с Рунами, как с данной Руной и её символами, так и с любой другой в наборе, требует

обязательного подробного и конкретного оговаривания. Каждая Руна магической практики должна «получить установку» на выполнение того или иного действия.

Выстраивая скрипт Рунами, маг-оператор пишет историю, сценарий действий, которые полагает производить.

## 8. ГЛАЗ

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Глаз*

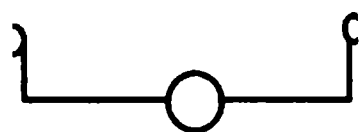
Руна «Глаз». Знатоки Таро легко могут найти в значениях этой Руны свойства, близкие XII-му Аркану. Прежде всего в том, что изучаемый вопрос по этой Руне рассматривается в несколько непривычном ракурсе.

Это – совет изменить угол зрения. Наблюдая происходящее узреть неочевидное. Понять суть, сменив полюс восприятия.

Глаз – это символ наблюдения, просмотра и перепросмотра. Изучения прошлого, для вычленения важного и значимого в произошедших в настоящем событиях.

В раскладе эта Руна всегда даёт сигнал «Обратить внимание!»

*Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ Знания*

На другую сторону я нанесла символ стрегерии «Знание».

Знание – это не противоположность «Глаза», как изучения или попытки увидеть вопрос в другом ракурсе. Это обладание достаточным количеством структурированной информации.

Получив в ответ на вопрос Руну, повернутую стороной «Знания», человек может быть уверен, что вся необходимая информация о вопросе ему уже известна. Вы уже знаете ответ. Дело за малым – вспомнить что-то важное, имеющее отношение к вопросу и поверить самому себе.

Стрегерийский символ Знание – это, объединенные единым центром полюса: один символический полюс – это согласие, второй полюс – отрицание.

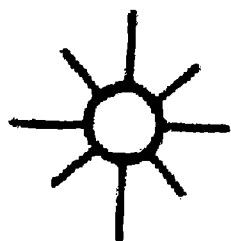
В поисках истины, вы никогда не должны отвлекаться от главного. От своей центральной задачи. Это – ваш якорь.

Скорее всего, это знание неочевидно, поэтому Руна даёт совет: Пересмотреть своё отношение к имеющимся сведениям, информации о вопросе, которая у вас есть. Возможно, присмотреться к окружающим вас людям: они и есть те, кто вам нужен, кого вы ищете.

Магические практики по руне «Глаз» и «Знание» – это практики медитации, с помощью которых можно получить искомые ответы.

## 9. СОЛНЦЕ

*Первая сторона Руны. Введьмин символ.*



*Руна Солнце*

Руна «Солнце», одна из самых положительных Рун этого оракула. Здесь мы видим отсылку к природной магии – магии «небесных жителей», планет и звёзд, оказывающих существенное влияние на жизнь людей.

Солнце – Руна творчества, плодородия, физической и энергетической силы. здоровья. Если в раскладе вам выпала эта Руна – это означает правильное развитие любого начинания и успешное его завершение. Смело беритесь за запланированный проект, он принесёт успех.

**Совет:** Помнить об опасности «избыточности» энергии. Не «перенабрать» ресурсы свыше необходимых вам сейчас, поможет память о временности явления солнечного света на Небосводе. Всеу своё время, всеу свой срок.

*Вторая сторона Руны. Стрегериийский символ.*



*Символ Здоровье*

На другой стороне этой Руны находится стрегерианский символ «Здоровье». Сам по себе знак составлен мудро и тонко:

Мольба, как обращение к небесам за помощью, проходит по прямому пути по трём основным центрам, составляющим жизнь любого человека. Эти центры разум, физическое здоровье и духовность.

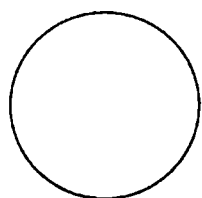
В диагностике, Руна «Здоровье» свидетельствует о хорошем физическом состоянии человека (если нет окружающих негативных аспектов).

Совет этой Руны – «растить» и «использовать». Буквально, работать для того, чтобы всё заработанное потратить, и это будет во благо. Выждать время, дабы обрести удовлетворение результатами позже. Использовать собственные ресурсы – силы. Прямо сейчас они у вас есть, а это значит, что самое время использовать энергию.

Эта положительная Руна может быть использована в магических практиках, как целительского направления, так и в магии направленной на рост материального благосостояния.

## **10. ЛУНА**

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Луны*

«Луна» – ещё одна Руна соответствующая небесному телу, после Звезды и Солнца. Основное свойство этой Руны – полнота, как упорядоченность, цельность и защищенность. Однако, как неоднозначна Луна, так и символ её не всегда имеет единое значение.

Вечно полная на Небосводе Луна, обладает естественными свойствами визуального преобразования в глазах наблюдающих её существ, сродни оборотничеству.



Лунная природа циклична, её личные фазы имеют определенные временные отрезки. Каждый лунный период, как отрезок времени отвечает за вполне определенные природные циклы на планете Земля.

Лунные влияние ощутимы на уровне здоровья, сознания, настроений и творческой реализации, как проекции физического на духовное и ментальное в человеке. В часы полной Луны особо чувствительные существа ощущают прилив, или наоборот, упадок сил.

Эта сторона Руны рекомендует не искать быстрого решения вопроса, но и не верить в окончательность творящегося сейчас. Проявив терпение, вы получите наиболее естественный и качественный результат.

Лунная защита, о которой говорит эта Руна, осуществляется при помощи интуиции, так называемого «животного начала» в человеке.

В представлении древних магов, Луна зачастую несла не только сомнения и иллюзии. Это небесное тело обладало свойствами большими, чем управление фантазиями и грёзами, но даровало воображение в моменты, когда разум отказывался помочь.

Самозащита бывает разной, и только если вы умеете видеть и понимать так называемые «внутренние знаки» – ваши личные особенные сигналы, в любом противостоянии вам не понадобится никакое оружие, кроме собственной силы.

Естественно, речь не идёт о физической силе. Руна Луны даёт человеку понять, что в нём есть всё для того, чтобы уметь защитить себя, используя скрытые внутри ресурсы.

Руна «Луна» также представляет нашу память, привычки. Быть может, именно теперь вам рекомендуют остановиться и внимательно посмотреть, не проходите ли мимо чего-то важного, нет ли в вашем окружении людей или неких аспектов, на которые стоит обратить внимание.

Это предупреждение, а предупреждён – вооружён.

*Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.**Символ Гекаты*

На другой стороне этой Руны находится символ Гекаты, триединой Богини магии, колдовства и мрака. Хранительницы дома, защитницы и дарительницы материальных благ. Богини трёх лунных фаз: растущей, полной и убывающей Луны.

Защита этой Богини имеет следующие свойства: Это материнская опекающая защита, укрывающая и вразумляющая, дающая силы и уничтожающая препятствия на пути.

Если вам достаётся Руна «Защиты» в качестве результирующей Руны – это знак, что вы имеете защиту свыше, вам помогают высшие силы. Так называемая «счастливая судьба», на самом деле, не случайный выбор неведомого «слепого оракула». Это результат последовательных действий.

Движение по хаотичной порой, но всё же жёстко структурированной траектории.

Не все события, творящиеся в жизни, человек способен мгновенно понять и согласиться с ними, но, тем не менее, каждый самый незначительный шаг куда-то ведёт.

Не стоит перекладывать решение текущих задач на высшие силы. Есть множество вещей, которые человек вполне способен решить самостоятельно. Достаточно лишь начать слушать и услышать, наконец, важные послания, на которые не скупятся окружающие нас, людей, силы.

Магические практики с Руной «Защиты» направлены на поиск гармонии в собственной жизни. Ответов на вопросы и решения насущных дел. Всё в человеке и от того, как будет использована энергия Луны, насколько человек откроется силам проникающим

и влияющим на него сейчас, зависят дальнейшие события и решение вопросов.

*Совет* этой Руны, обеих её сторон – открыться. Слушать и слышать. Доверять интуиции, не забывая о зрении, слухе и физических ощущениях. Стать и быть цельным.

## 11. ПОЛЁТ

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Полёт*

Руна «Полёт» удивительна по сути своей, ведь именно она демонстрирует, насколько естественен магический путь для человека. Насколько вообще магия сродни самому понятию «жизнь».

Жизнь человека – это своего рода полёт. Полёт в ограниченном лишь естественными временными рамками самой жизни пространстве, где сам человек, личность может установить для себя, если пожелает, границы.

Каждый поступок человека, каждое его действие, помысел – всё приводит к какому-либо результату. Всё взаимосвязано между собой.

Когда Руна вам показывает знак «Полёт», важно обращать внимание на все факторы, составляющие ваше бытование здесь и сейчас. Любые события, всяческие ситуации, слова, ваши собственные мысли важны сейчас, на них необходимо обратить внимание и придать им значение. Ибо это знаки, те самые знаки, которые ждет человек, на которые готов опираться в решении своих задач.

Отслеживать события в собственной жизни, оказывается, не только занимательная, но и довольно сложная штука, ведь человек не привык обращать внимание на каждую мелочь, не всему склонен придавать значение.

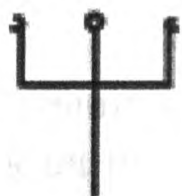
Если в вашем раскладе оказывается Руна «Полёт» – это рекомендация с вниманием относиться к любым мелочам. Её появление – знак, что вы находитесь в опасности, не все сферы вашей жизни защищены, есть некие аспекты, которые вы упускаете.

Здесь и сейчас не поздно предпринимать меры самозащиты. События и настроения, в которые вы включены, требуют осмысления и дальнейшего разумного распоряжения.

**Совет:** Не игнорируйте поток. Начинайте и действуйте. Не останавливайтесь по воле «шальных ветров», и, если будет не просто – сражайтесь. Это ваша жизнь и ваш путь.

Осознайте свою ответственность за происходящее с вами и вокруг вас.

### ***Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.***



***Символ Власть***

На Второй стороне этой Руны находится символ стрегерианской магии «Власть». Этот знак означает, что руководите процессами своей жизни вы. И даже если вы не осознаёте это, или если фактически события не находятся под вашим руководством, вы вольны захватить власть, взять управление в свои руки.

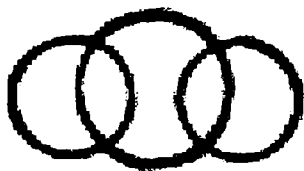
Вам необходимо найти, исследовать и осознать слабые звенья среди ваших жизненных событий, и, опираясь на собственные знания и цикличность творящихся событий выстроить свою линию защиты.

Безусловно – это изменения. А изменения, как правило, и как правильно, в общем-то, начинаются с самого себя. Практики медитации, дивинация и практические магические техники для получения ответов о сути явлений, с помощью данной Руны будут полезны и результативны.

Практическая магия с Руной «Полёт» и с другой её стороной «Власть» не обязательно должна быть скоординирована с лунными фазами. В этом, особенность именно этой Руны. Практики «Полёта» и «Власти» – это работа человеческого духа и сознания, прежде всего.

## 12. КОЛЬЦА

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Колец*

Руна «Кольца» демонстрирует знак, похожий на сплетение трёх колец. Символ кольца, сам по себе, практически во всех культурах обозначает объединение, соединение двух или нескольких разрозненных частей, союз.

Как скованные одной цепью, связанные одной целью.

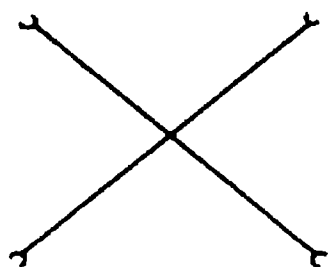
Как обязательства разного толка.

Как зависимость одного от другого, и всего вместе от чего-то целого.

Когда вам выпадает Руна «Кольца» – это время вспомнить о своих обязательствах. Руна может означать долг, причем, как материального порядка, так и моральный.

**Совет:** Не игнорировать союзников. В сложной ситуации, помнить о том, что вы не одни. Обратиться за помощью и поддержкой.

*Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ Связанность*

На этой стороне Руны нанесён знак «Связанность». Буквально взаимосвязь всего и вся.

Это нечто, связанное не только объективными обстоятельствами. Это может быть и фактор судьбы, и некая общая энергия, связывающая детали одного дела. Общая кровь, например, или родственная связь. Связанность общими интересами, делом, принципами.

Если разорвать такую связь – может обрушиться вся «структура».

Магические практики с Руной «Колец» и другой её стороной, «Связанность», могут быть самыми разнообразными.

Это любовная магия, когда вы хотите связать свою судьбу с чьей-то, или способствовать чьему-то союзу. Но в то же время, это обратная сторона любовной магии. Действия, направленные на разрыв отношений, когда вам необходимо оборвать связь с кем-то.

Также, то может быть магия крови, когда вы воздействуете на людей, связанных с вами кровными узами.

При этом, магические практики с этой Руной могут быть сопряжены с сугубо деловыми вопросами. Например, включение в

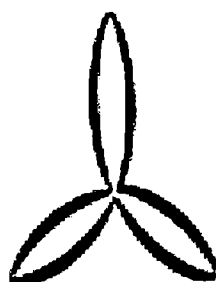
какую-либо «игру». В коллектив, в бизнес или специфические практики.

Сторона Руны со знаком «Связанность», подразумевает момент цикличности в работе с ней. В магических работах следует учитывать лунные фазы и дни.

Опасная сторона, как Руны «Колец», так и «Связанности» – это создание с её помощью оков, обязательств, разорвать которые подчас не представляется возможным.

### 13. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

*Первая сторона Руны. Ведьмин символ.*



*Символ Взаимоотношений (Любви)*

Тринадцатая Руна «Взаимоотношения». Руна, посвященная романтике и любви. На обеих сторонах её нанесены символы любви, в которых содержатся элементы духовности, и так же есть в них место эротике, чувственному аспекту любви.

Первая сторона Руны носит знак «Любви», где три символических понятия – Понимаю – Чувствую – Желаю – соответствуют трем символическим «лепесткам», имеющим общий центр.

Символ взаимопонимания и гармонии, царящей во взаимоотношениях. Руна обещает крепкий союз и доброжелательное отношение к вам.

*Вторая сторона Руны. Стрегерийский символ.*



*Символ Любовь*

На второй стороне Руны стрегерианский символ, также названный «Любовь», однако разница между двумя символами Руны очевидна.

Если в случае первой стороны мы имеем, скорее, результат – уже существующую любовь, которая, быть может, лишь требует некоего дополнения (например, заключения брачного договора, или осуществления физического акта любви – секса), то в случае обратной стороны Руны, мы сталкиваемся со знаком мольбы. Мольбы о Любви.

Многое зависит от постановки вопроса. Подчас и Боги любят людей. Кто знает, может быть, вам досталась эта Руна как знак того, что Боги любят вас.



## ГЛАВА 26

# МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ С РУНАМИ «ВЕДЬМИНЫ ПЕРЕКРЁСТКИ»



Возможность использования этих Рун в магии, с целью создания определённых условий, решения насущных задач, привлечения соответствующих заданными символами энергий была заложена в них изначально. Мантическое и прогностическое предназначение этих Рун их неотъемлемая и обязательная часть, так как магические практики без предварительного исследования темы и прогноза неоправданная беспечность.

Символы обеих сторон Рун содержат все необходимые подсказки, какую из них следует задействовать для определённой задачи.

Ведьмины (Викканские) символы первой стороны можно использовать для нанесения на предметы и тело. В некоторых случаях, визуализируя их при выполнении энергетических, целительских и астральных практик. Ведьмины символы работают с энергией. Привлечение и изгнание определённых аспектов происходит на энергетическом уровне, как следствие, преображая физические аспекты.

Поскольку символы Стрегерики изначально магические, работа с ними может вестись в самых разных практиках.

Можно рисовать их на предметах для придания им определённых свойств (создания вещи силы), на теле, или задействовать в создании формул целенаправленного действия.

Практиковать визуализирование символов Стрегерики в астральном путешествии. Использовать для энергетического воздействия, создавая символ с помощью рук, как встарь, или визуализируя его и перенося на предмет или человека.

Не являясь адептами Викки, или не будучи воспитанными в традициях последователей Стрегери, мы можем располагать щедрыми дарами их магических направлений. Однако не стоит пренебрегать традициями, к которым обращаешься за помощью и в которых ищешь подсказки. Неуважение может привести к самым непредсказуемым, опасным и подчас фатальным последствиям.

Обе традиции, и викканские и стрегерианские стоят на неизбывном постулате соблюдения гармонии. Не слепого почитания высших сил, Бога и Богини, Духов или Звёзд небесных, но истой веры в то, что знаки судьбы, ниспосланные ими, приходят в человеческий мир неспроста. Те, к кому мы обращаемся за вспоможением знают, для чего подчас посылают нам испытания, к чему готовят и ведут нас.

Человеку следует помнить о том, что высшее мерило всего, справедливость, всегда имеет две стороны. Это «палка о двух концах» в руках женщины со старшего Аркана Таро Мир. Это свет и тьма, вечно правящие, каждая в свой черёд на Земле. И это мост, соединяющий два противоположных берега. Сторон, на одной из которых эгоистическое желание человека, творящего магию, а на другой, его визави, или той силы откуда он черпает ресурсы для своих свершений.

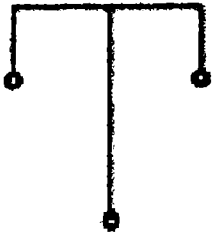
Соблюдая баланс бесконечных энергий и гармонии всего и вся, человек может творить реальность.

Помните, что, совершая любые магические действия на «перекрёстках» своей жизни, вы вносите коррективы и в собственную судьбу.

## **ОПИСАНИЕ СИМВОЛОВ**

Обращает внимание буквальное символическое обозначение присутствия магии в некоторых символах. Вот, например, символ Мужчина. Этот рисунок представляет собой схематическое изоб-

ражение фигуры с руками, опущенными вниз. «Голова» на изображении отсутствует, подчёркивая обезличенность данного знака, наподобие кукол без лиц<sup>21</sup>, встречающихся в некоторых традициях.

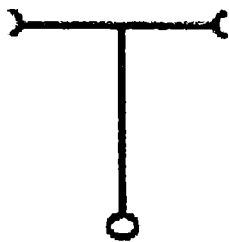


### *Мужчина*

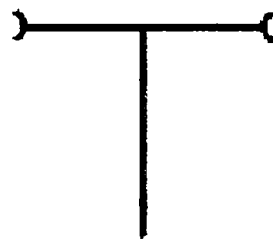
Сам обычай одушевления кукол и, соответственно, корни кукольного направления симпатической магии чрезвычайно близки обычаю «ненаречения» ребёнка.

В целях безопасности, охранения беззащитного младенца, не умеющего управлять собственной волей от нападения на него злых Духов, ребёнку до достижения им определённого возраста не давали имени, и в некоторых племенах, не показывали его лицо никому, кроме родителей и шамана племени.

Если мы сравним символ Мужчины с изображением мужского магического начала – Стрегоном, то сразу заметим другое положение символического «тела». На первом означенном символе, символические «руки» опущены вниз. На символе Стрегона – верхняя горизонтальная линия с двух сторон закрывается полукругами на окончаниях, Лунными серпами, означающими процесс магического творения.



*Стрегон*



*Стрега*

<sup>21</sup> Куклы без лиц – это элемент народных традиций разных культур. Среди многих русских культурных обычаев, куклы без лиц обладают особым значением в контексте верований народа. Такие куклы лишены любой конкретики, символически не одушевлены. Не наречены и потому недоступны вселению в неё злого Духа. Это делает её безопасной для ребёнка и дома, в котором она находится. Идентичными значениями обладают «безлицые» куклы в индейской культуре.

Символ Стреги, женской ипостаси адепта Стрегерики подобен мужскому, но имеет другое нижнее окончание. Круга на вертикальной линии на этом символе нет.

Круги на окончаниях линий стрегерианских символов, как правило, акцентируют законченность их проявлений.

Круги – это завершённый цикл, ограниченность, завершённость и наполненность. Женщина же, практически в любой традиции символизирует переменчивость. Её внутренний цикл никогда не бывает полностью закончен. Символ её – Луна, а значит, соответствующая этому небесному телу переменчивость и подверженность некой цикличности.

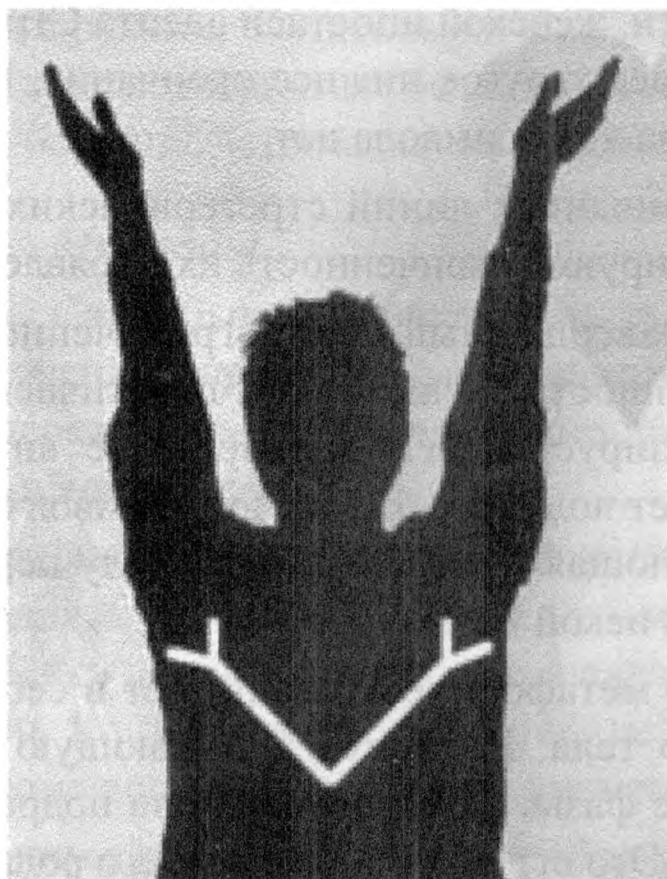
Полная Луна метафорически включает в себя все ипостаси этого небесного тела. Растущую, убывающую и, собственно, Полную Лунные фазы. Завершённость на подразумевает дальнейшей работы. Это ограниченность, своего рода. Тем не менее, значение этих ограничений может серьёзно различаться, и служить как препятствием, так и благом.

Буквальные обозначения магических действий с помощью жестов, мы встретим на многих стрегерийских символах. Например, на знаке Разрушение.

Символизм этого знака прост: Рука, согнутая в локте, и сложенная в виде полукруга ладонь. Воздействие с помощью этого символа позволяет не только разрушить надвигающееся на вас зло, отражая удар, но и направить негативную энергию на противника.

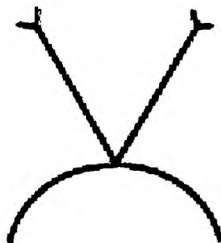
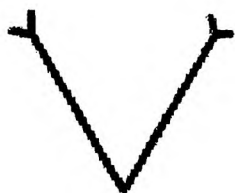
Противоположный по смыслу символ Любовь представляет собой вскинутые к Небу руки. Направленную мольбу. Взывание





к высшим силам.

Примечательно очевидное сходство между собой символов



Любви и Победы:

*Любовь*

*Победа*

## ГЛАВА 27

### ВГЛУБЬ ВЕКОВ



Из глубин столетий к нам пришли многие реальные и суеверные представления об окружающей действительности. С поправкой на время, все они в той или иной степени сохраняют свои исконные значения. Люди современные, как встарь предпочитают жить активной жизнью, действовать, работать и коммуницировать в дневное светлое время суток, а спать во времена тёмные, ночью. Как и в древности, в определённой степени всё человечество опирается на базовые законы, прожитые и сформулированные пращурами, однако время и постоянно образующиеся новые его проявления постоянно вносят свои коррективы. Умение сложить воедино, синхронизировать их с прежними законами осуществляется на протяжении всех временных лет.

Однако остаются неизменными определенные данности. Например, отношение человека ко сну и необходимость этого процесса для человеческого организма.

Сну всегда и во всех мировых культурах уделялось особое внимание. Состояние временной смерти. Время отделения души от тела. Уход в другую реальность. Переход в иное состояние. Путешествие.

В разные времена, сон считался и вредным, и полезным, и необходимым. Польза и необходимость очевидны и объясняются элементарной физиологией человека. Вред же сна состоял в представлениях древних об опасности подстерегающей спящего человека, так как тело и разум в период сновидения перестают осуществлять полноценный контроль над происходящими процессами.

Душа – как бы ни представляли себе этот аспект люди, во время сна вольна, открыта и беззащитна для нападения со стороны.

Все эти определения состояния сновидения не претерпели изменений на протяжении всего осознанного существования человечества. По сей день учёные всего мира не пришли к единому

рациональному объяснению феномена сновидений вообще, и тем более, снов пророческих. Вещующих о будущем, или открывающих суть значения, творящегося в настоящем.

Во всех мировых культурах отмечаются специальные элементы защиты души во время сна. Амулеты и обереги, ловцы снов и различные их производные отмечаются практически во всех найденных следах древней жизни. Культурное наследие всех народов мира содержит определённые аспекты внимания и защиты этой части жизни людей.

Наследие древней Руси ценно многими суевериями, зиждущимися на реалиях минувших дней и продолжающих оставаться актуальными в некоторых аспектах текущего времени. К таковым, например, относятся гадания, приуроченные к определённым датам или жизненным событиям.

Прогнозировать и предсказывать будущее – это разные проявления одного и того же действия.

Предсказания основываются на сложении умственных и чувственных представлений о жизни. Они могут не опираться ни на какие очевидные проявления внешней реальности, но при этом, быть истинными.

Прогнозы же, это определение, сопоставление и анализ особенных знаков, ниспосланных свыше, или проявленных вследствие неких действий людей.

Прогнозирование – это препарирование гнозиса (Гнозис (гносис) – от греч. γνῶσις – «знание»).

Изначальное знание о предмете исследования, предопределяет представления о нём в развитии. По этому принципу осуществляются прогнозы с помощью различных оракулов.

*Предсказания* отличаются от *прогноза* тем, что слова оракула их произносящего, условно опережают «слово Господне». Высшую волю, быть может, ещё не определившую характер тех или иных проявлений. Таким образом, предсказание нарушает божественный замысел, предопределяя божественную волю, судьбу.

Отсюда естественно приходит понимание предсказаний и предсказателей (людей оракулов), как греховные аспекты. Однако психология человека такова, что в любой самой патовой ситуации, люди оказываются способны найти выход – «лазейку» для осуществления желаемого.

Такой «лазейкой» стали праздничные дни, особенные периоды, в которые якобы существующие преграды и нерушимые стены между мирами временно истончаются и исчезают вовсе. Праздники и производная их – время сна. Главное предназначение сна – отдых, а, следовательно, доступный каждому человеку, не взирая на чины и регалии, праздник.

Существует также множество особых частных праздничных дней, когда человеческая психология позволяет шагнуть за пределы собственных ограничений и заглянуть в будущее. Например, такая традиция, как гадания на женихов, а значит, на предстоящее будущее – его характер и свойства.

На Руси на женихов традиционно гадали на Святки. Святочная неделя, короткое время отдохновения позволяла расслабиться разуму и открыться душе. В русских традициях гаданий, уделялось внимание всевозможным символам и знакам, приходящим извне. Так, например, считалось что жених снится невесте, являясь ей на мосту. Отсюда впоследствии могла родиться и прижиться традиция навешивания на мосты замков.

В древние времена в процессах дивинации учитывалось всё. Время года и суток. Дни недели. Праздничные и будничные дни. Это было сопряжено с сугубо бытовыми причинами, так как подобные вульгарные гадания практиковали в основном простолюдины, крестьяне, которым нужно было много работать и не отвлекаться на всякие «глупые забавы».

Всегда обращали внимание на поведение животных в особенные «праздные» дни, когда люди предавались отдыху, развлечениям и в том числе ворожбе.



Лошади, собаки, кошки и мыши. Домашняя птица. Дикие животные, бродящие окрест – волки, медведи и некоторые другие звери. Каждое живое существо по-своему принимало участие во всеобщем празднике жизни.

Подобное единство с природой хорошо отражает фольклор, в котором животные и птицы являются полноправными участниками сюжета. Люди наравне с животными решают и сугубо земные вопросы, и проникают за пределы привычной реальности.

Понимание животных, как символов определённых явлений, характеров и буквально пророческих<sup>22</sup> знаков пришло к людям из архаического наследия тотемизма<sup>23</sup>.

\*\*\*

На своём жизненном пути, человек не единожды встаёт и переходит через символический «мост». Мост – переходная зона и точка единства. Перекрёсток, где на каждом есть очевидный центр, как точка пересечения всех дорог. Точка «Мидхе».

В практиках гадания на кельтском Огаме, я не единожды сталкивалась с точкой концентрации, объединения всех Миров. Так называемой «точкой Мидхе»

Если рассмотреть центр оси мирового Колеса, как Мидхе, то получается, что вся скапливающаяся энергия, как эгрегор, как сила жизни концентрируется в ней.

Фиксированная в точке, и благодаря ободу Колеса не покидающая его пределы.

Эта сила, благодаря возможности поворота Колеса, позволяет человеку творить реальность.

---

<sup>22</sup> «Пророчество» – то есть «про рок», про судьбу.

<sup>23</sup> «Тотемизм» – Вера человека в реальное родство с животными. Восприятие животного (зверя), как первопредка, чьё покровительство и защита обеспечивают жизнь и благосостояние самого человека, его семьи и рода.

## ГЛАВА 28

# ЭВОЛЮЦИЯ ПОСОХА



Всё в этом Земном мире подвержено неременной эволюции. Едва возникнув, каждый элемент жизни вступает на «скользкую дорожку» развития, однозначно прогнозировать итог которого не всегда представляется возможным.

Эволюцию переживают и люди, и вещи, и вот в связи с последними, мы можем говорить о какой-то статистике, так как многие из «эволюционировавших» вещей уже исчезли, а те, что пришли из древности, кажутся достаточно изученными, чтобы говорить об очевидном их развитии. Люди же, «тёмные лошадки» бесконечности. Обращаясь к летописям прошлого, подчас встречаешь свидетельства явного превосходства старинного человеческого сознания над современным, но, тут же можешь найти многие аспекты явного отставания по многим сферам в сравнении с современным развитием.

В магической стезе, обращение к старинным трактовкам множественных её аспектов порой видится довольно странным. Вместо продвижения вперёд по протоптанной дороге предков, получается отшагивание назад и топтание на месте. Опытный путь – это не последовательное прохождение проторённых троп в целях достижения ранее пройденных результатов; не прохождение одних и тех же ошибок. Если мы говорим о магии, то есть об управлении реальностью в том или ином её аспектах, то помимо цели, единовременного итога, оператор процесса ставит задачу. Подобно драматургии, магическая парадигма имеет две плоскости: непосредственно задача и сверхзадача.

Задача, будучи выполнена, приносит некий итог, и он становится точкой. Итогом достигнутым, фиксированным, не развивающимся. Цель достигнута, задача выполнена.

Сверхзадача магических практик имеет значение, превышающее полномочия цели. Достигнутое становится не итогом, но новым потенциалом, изначально стремящимся к развитию. Таким образом, получается постоянно эволюционирующий процесс. Путь, на который встаёт и по которому следует маг.

В Таро Дурак эволюционирует до Отшельника, проходя десять шагов на первом отрезке своего пути в последовательности. Эволюцию мы наблюдаем через вещественный элемент, один из атрибутов Мага – жезл, который герой обретает с первым шагом.

Жезл, лежащий на столе перед Магом, или как на некоторых изображениях, он держит его в руке, есть предтеча посоха Отшельника. Артефакт, носитель многих жизненно важных значений и инструмент управления. Эволюция посоха сама по себе интересна, ведь этот атрибут магической власти проходит длинный путь. От волшебной палочки к жезлу отрезок этого пути короток, взмах один.

«Палочка-выручалочка» в различных транскрипциях присутствует во всех описанных, суть статистических случаях творения магии. Все её эквиваленты вещи одного порядка, и все ведут к единому первоисточнику своего возникновения. Мировому Древу. Древу жизни, как предтече всеобъемлющего творения.

Мировое Древо есть мост в мироздании, осуществляющий связь между различными мирами. Миром чувств и миром разума, творением вящей действительности и духовным. Проходя по этому мосту, на перекрёстках его люди решают текущие задачи, так обретая и преумножая опыт самой жизни, передавая его из поколения в поколение. Эволюционируя физически и духовно.

Некогда мне приходилось задаваться извечным вопросом, что было первым: анимизм, фетишизм или магия? Однозначного ответа не имеют ни исследователи со стороны магии, ни со стороны науки. Статистические данные не предоставляют полного объёма относительно ни одного из приведённых пунктов, хотя и располагают разрозненными описания каждого.

Фетиш является неодушевлённым предметом, обладающим сверхъестественными свойствами по представлениям человека или группы людей. Силой, с помощью которой возможно управлять некими данностями.

Сама по себе сила – это энергия разного свойства, мощности и её концентрации. Однако если мы говорим об энергии в контексте магического управления, её составляющей является духовность и вера. Соответственно, анимизм. Таким образом, этот аспект мы можем перенести в начало последовательности, и совершенно естественным становится возможность управления действительностью с помощью веры и задеиствуя в этих процессах фетиши, как элементы концентрированной силы.

Рассуждая о вопросах магии, мы не можем обойтись без определённой степени отчуждения от физической реальности. Переходя на язык аллегорий, вступаем на путь, прописанный во многих мимолётных скрижалях, фиксировавших чудесные вещи в момент их свершения. Так, мы получаем картину развития мира и человечества, наглядно продемонстрированную и последовательным прохождением пути Арканами Таро.

Преображение их в процессе через рост, как накапливание собственного потенциала стихиями и соответствующими мастями.

Преображение наблюдается в прямой последовательности Таро, беря начало от Туза к Двойке, как символическому столкновению стихийных проявлений. Столкновение может нести как положительное значение, так и отрицательное, но, так или иначе, знаменует некий конфликт.

- *Туз* вступает в игру, как «зерно» любой стихии. Его изначальные свойства, заряд содержит в себе элементы значений положительного и отрицательного характера, но, поскольку оба они не проявлены и являются лишь потенциалом, «выстрелить» могут разное.

- *Двойка* символически пытается разделить этот потенциал. Разделить для последующего образования нового, более насы-

щенного каким-то одним свойством с потенциалом последующего развития, или же наоборот, соединить для союзного действия два полярных начала.

- **Тройка**, следующее в последовательности звено уравнивает предыдущие значения, опираясь на пройденный в единице Туза и Двойке опыт. Попытка, предпринятая в двойке, осуществляется и приступает к работе. Полнота тройки подвижна, так как стабилизация не была достигнута, и может пребывать только в движении.

- **Четвёрка** любой масти и соответственно стихии, обладает свойством временной остановки, статики после подвижности тройки. Это опасное «затишье», так как четвёрка не располагает достаточной силой для полной гармонизации творящегося.

Происходит своего рода первое накопление энергетических значений, грозящее привести к избыточности. Лишний вес необходимо сбросить, сохраняя основные значения и поэтому, в последовательности появляется Пятёрка.

- **Пятёрки** Таро – это мини-войны. Проявленный конфликт двойки, упроченный опытом тройки. В пятёрке одновременно содержится и риск, и защита, и оба этих значения конфликтуют не только между собой, но и внутри себя. Риск требует смелости, а защита права на неё.

Как в любом конфликте, стороны должны сделать свой выбор. Так, следующей в последовательности появляется шестёрка, знаменующая этот выбор, урегулирующая конфликтующие значения.

- **Гармония**, означенная шестёркой, имеет более крепкую основу, нежели четвёрка. Шестая сефирот на Древе Жизни суть красота. Тиферет. Сефира красоты располагает её эталонными значениями, является концентратом идеала, а значит, недоступных и непереносимых обыкновенным неподготовленным сознанием форм.

Набор значений, начатый в четвёрке и подверженный риску в пятёрке, всё же продолжается. Однако теперь, содержит в себе

как высокую степень положительных значений, так и регулирующие их противоположности, значения отрицательные. Эти заряды различных свойств обеспечивают гармонию центра Древа.

Насыщенность пройденного, приводит к появлению следующего конфликта. Более высокой степени собственных значений, также, как и предыдущие, вобравшей в себя всё пройденное ранее.

- **Семёрка** становится регулировщиком-«вышибалой», выводя конфликт на новый уровень. Физический аспект усложняет все ранние значения, отягощая дух физической формой проявления. Слова превращаются в действия, таким образом нарушая покой. Дорога приобретает кочки и ямки, грозящие падением. Успокаиваться на данном этапе рано, впереди самый сложный этап пути.

- **Восьмёрка**, как мощная стабилизация появляется вовремя, обрушиваясь всем своим грузом и перекрывая собой пройденные шаги. Опаснейший этап, на котором можно застрять надолго, а быть может и навсегда. В таком случае, энергетический потенциал всеобщего дела застынет в некой фиксированной форме, и уделом его на будущее станет лишь постепенное, но обязательное разрушение, умирание.

На пути по Древу, этому магическому мосту возможны самые невероятные встречи. Такой волшебной «встречей», или чудом становится девятка. «Бог на машине», или «чёрт из табакерки»? Помните, что разнозаряженные противоположные друг другу свойства были фиксированы ещё в шестёрке, в шестой сефире обрели плоть.

- **Девятка** обладает широким спектром значений, и с её помощью, опираясь на представленные этим числом Арканы, возможно творить. Магические свойства девятки, состоящие из всех ранее пройденных чисел и самостоятельного значения числа, позволяют работу с вопросами, обусловленными четырьмя стихийными свойствами:

*Огнём*, как эмоциональным проявлением;

*Водой*, чувственным аспектом;

*Воздухом* – интеллектуальной деятельностью;

*Землёй*, материальными факторами реальности.

Дестабилизирующая девятка приводит в движение все процессы, составляющие путь.

• *Десятка* завершающая отрезок пути, полнится и саморегулируется последовательными пройденными шагами. Среди них в равных пропорциях существуют положительно и отрицательно заряженные аспекты, и каждый в свою очередь оказывает влияние на общий процесс. Так путь, начатый в единице – Тузе, как стабильной, но потенциально заряженной точке, временно заканчивается гармонизацией текущих проявлений.

Подобно числовому пути, Отшельник обретает свой посох в процессе прохождения путей по «мосту». Каждый шаг приводит к определённому результату, таким образом, наработывая личную силу магического жезла – посоха. Результатом становится выход Отшельника к Колесу Судьбы, этому «пульту» управления мирозданием. Порядковый номер в последовательности, у старшего Аркана Колесо (Судьбы, Фортуны) X. Однако проходя путь от нулевого Аркана, Колесо оказывается под номером одиннадцать, а Отшельник становится десятым Арканом.

Мост, проложенный старшими Арканами до Колеса Фортуны, пролегает в сфере преобразований и практического творения. Это путь формирования реальности в концептуальном, духовном и физическом её смыслах. Разумнее было бы начать его, ступить на первый мост с первого Аркана Маг. Таким образом, в Аркане X Колесо мы оказываемся, пройдя прямой путь. Однако мы не вправе нарушать установленный порядок следования из «пустоты» Нуля к полноте и цельности Мира.

Неподвластным человеческому управлению, остаётся рубежный Аркан Колесо, но и его прохождение, как переход с одного уровня моста на другой необходим.

Зайдя за Колесо, мы символически оказываемся перед вторым мостом. Он открывается Арканом XI и десять шагов ведут по прямому пути к старшему Аркану XX Страшный Суд. Этот мост проложен в запредельном мире, с условно иным небом и другой опорой – иной «Землёй». Несмотря на полуабстрактную реальность «запределья», обратной стороны Колеса, значения Арканов этой последовательности столь же реалистичны, сколь и в предыдущей. При этом, с каждым шагом, каждым новым Арканом, исполненным собственных значений, их метафорический язык становится всё более сложен и объёмен.

Лишь пройдя второй «мост» – путь второй десятикарточной последовательности, мы выходим в Мир. Ещё один старший Аркан, оказавшийся за границами путей Арканов.

Все этапы прохождения по двум мостам разных свойств – проекции естественных жизненных периодов. Условно первую половину своей жизни человек учится и «становится». Нарбатывает ресурсы и используя их, так преображаясь. Рубеж, означенный Колесом, как опять же, естественный возрастной или жизненный кризис, становится отправной точкой для следующего жизненного периода. Вступив в условно второй период, продолжается творение жизни, теперь с опорой на опыт, на пройденные этапы и, соответственно, с использованием прежних наработок.

Каждый из нас, людей, в Мир выносит то, что сумел приобрести за пройденный путь. Мир – выход за пределы земной жизни. В формальном понимании смерть, в общем, продолжение жизни. По сути, творение жизни. Творение и укрепление неразрывной истории судеб и их перипетий.

Младшие Арканы, не имеющие нуля в своей последовательности, выходят к Колесу по прямому пути, от единицы до де-



сятки, и таким образом, стихия растёт в своих свойствах последовательно. Развиваясь, чтобы в десятке предстать в максимально концентрированном качестве.

Будущий посох Отшельника, начавший свой рост в Тузе Жезлов, накапливает значения, проходя по всем картам четырёх мастей младших Арканов.

Посох Отшельника, как и жезл мага имеет большую силу. Для того, чтобы ударом посоха и с опорой на него творить магию, должен быть пройден долгий путь.

Пережив эволюцию сознания в процессе прохождения первого моста (Арканы 0 – IX), на втором условном мосту (XI – XX) происходит качественное преобразование реальности. Здесь посох также переживает определённую эволюцию, с каждым шагом обретая всё большую силу.

В определённом смысле, посох – символ осознанности. Действий, обусловленных союзностью ума и тела. Сознание человека обрабатывает информацию, получаемую извне, с помощью четырёх условных стихий, как форм восприятия действительности.

Огонь обеспечивает первую эмоциональную реакцию на увиденное или услышанное. Вода формирует чувства, возникающие от этой информации. Воздух позволяет её структурировать, и Земля приводит в действие ответную реакцию на физическом уровне.

Посох – суть стихия Земля, ибо создан из дерева, части этой стихии.

Искони принято было нанесение на вещь особенных символов для придания ей силы. Традиций особого символизма не счесть, однако универсальные принципы создания артефактов всё же существуют.

Прежде всего, это стихии. Сила стихий и их управителей, в зависимости от традиций, обусловит характер и базовые свойства артефакта. Во-вторых, это изображения животных силы, или тотемов. Характерные свойства животных, повадки и характер в

естественной среде обитания определяют особенности их проявлений в магическом инструменте.

И, наконец, особые знаки, принятые в традиции народа, откуда пришёл, где был создан артефакт. Хекс-знаки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Сколько бы ни было построено мостов, люди всё же чаще предпочитают перейти реку вброд. Что ж. Жизнь прожить и есть вброд реку перейти. Это выбор.

Выбирая свой путь, будьте внимательны. Внимание к знакам, к символам и их взаимосвязанности друг с другом послужат лучшими проводниками на вашем индивидуальном пути.

Только не нарушайте равновесия и не упадёте.

**Связаться с автором:**

**[iulia.sova@yandex.ru](mailto:iulia.sova@yandex.ru)**

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Raven Grimassi The Old Religion of Southern Europe.  
Латинско-русский словарь (интернет)  
«Энциклопедия еврейской демонологии», Александр Рыбалка  
А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  
А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»  
Роман Папсуев, «Сказки старой Руси»  
<http://www.liveinternet.ru/users/solo2012/post413202952/>  
Энн Моура. «Природная магия». Часть III. (изд.Иное знание)  
Лекции Лори Бруно  
Рейвен Кальдера (шаман, автор книг) <http://www.northernshamanism.org/ru-runy-futorka.html>  
Юлия (Сова) «Перевернутые Арканы Таро. Карикатуры или отражения?, М.:Велигор», 2016 г.  
«Самайн. Грандиозная уборка» Юлия Белова (Сова), Хроники Таро, М.: «Силуэт» 2016 г.  
Библия. Ветхий завет. Бытие 2:7  
Гимн Гекате, Гесиод «Теогония»  
[http://www.astromeridian.ru/astro/vlijanie\\_luny\\_na\\_prilivy\\_i\\_otlivy.html](http://www.astromeridian.ru/astro/vlijanie_luny_na_prilivy_i_otlivy.html)  
Рейвен Кальдера, «Руны Футорка»  
Мудра Ка (Екатерина Прокопчук), «Хроники Таро», «Мир и Гар: о пределах и запредельности»; №3, 2017 г.  
Эдред Торссон, «Северная магия»  
Видение Иоанна Богослова  
<http://www.habit.ru/13/276.html> («Тайна славянской азбуки»)  
Толковый словарь Даля  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/27298>  
Фридрих Ницше «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого»  
Сефер Йецира  
Талмуд («Шабат», 55)  
Тайны Еврейского Алфавита. Д.Палант  
<http://www.liveinternet.ru/users/3376979/post154220030>  
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкин  
Шарлотта Бронте «Джен Эйр»  
Юлия Сова, «Магия Таро и колдовство», М.:Magic-kniga, 2016 г.

# КАК НАС НАЙТИ



Тел: +7 (495) 784-06-61 (985) 784-08-16 с 11-18 часов

E-mail: [veligor@veligor.ru](mailto:veligor@veligor.ru), [veligor97@gmail.com](mailto:veligor97@gmail.com)

Предложения по изданию книг: [redaktor.veligor@gmail.com](mailto:redaktor.veligor@gmail.com)

**Интернет-магазин-[WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

Украина г. Киев Интернет-магазин - [esoterica.com.ua](http://esoterica.com.ua)

---

**ПРИГЛАШАЕМ НОВЫХ И ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ  
К СОТРУДНИЧЕСТВУ**

**ВЫПОЛНЯЕМ ЗАКАЗНЫЕ РАБОТЫ!**

**ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ КНИЖНОЙ  
ПРОДУКЦИИ ТИРАЖИ ОТ 50 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

Автор открывает читателю колдовские практики различных традиций и уникальную методику работы с Рунами ведьм, а так же тайны сакрального языка стрегерии. И, наконец, вы получите ответы на многие вопросы, которые наверняка посещают вас ежедневно.

Что такое Магия мостов и перекрестков? По сути – это вход ищущего читателя в привычный мир «со служебного входа». Привычные сферы этого мира демонстрируют свои потаённые грани, позволяя шире понимать суть и смысл творящегося.

Мосты и перекрёстки – это элементы, с которыми человек то и дело сталкивается в текущей жизни. Возможно, он руководствуется целью, внимательно и продуктивно использовать предоставляемые «инструменты» встречающиеся буквально на каждом шагу для раскрытия собственного потенциала, чтобы творить свою собственную реальность.

**Интернет-магазин- [WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

