



Закон Телемы в Бразилии

Эвклидес Ласерда де Алмейда

ЗАКОН ТЕЛЕМЫ В БРАЗИЛИИ

Эвклидес Ласерда де Алмейда,

Иоганн Хейсс (адаптация и предисловие),

Карлос Рапосо (Алистер Кроули: Маг с тысячей лиц)

Витор Цей (Алистер Кроули и Рауль Сейшас о Телеме)

Происхождение О.Т.О.

Писать об истории любого тайного или полутайного ордена — это нечто сложное, что практически невозможно сделать на 100% достоверно. Это связано как с отсутствием в нашем распоряжении надежных данных для исследования, так и с запутанными и сбивчивыми событиями, связанными с эволюцией этих орденов.

Тайные Ордена посвящения, как и цивилизации, в которых они развиваются, не статичны, как считают многие, но динамичны, находятся в многолетней эволюции, связанной с эволюцией цивилизаций, в которых они представлены. Кроме того, важно учитывать существование нескольких антагонистических Орден и Систем (или других подобных, оставшихся с других времен, но уже пришедших в упадок), борющихся друг с другом под влиянием религиозных и политических интересов, делающих все для того, чтобы умалить, деморализовать и ослабить влияние своих соперников в обществе, в котором они одновременно действуют.

Поэтому искренний исследователь оказывается перед хаотичной и противоречивой массой разнообразной информации и данных, намеренно и систематически искажаемых в пользу (или против) той или иной организации, причем очень часто происхождение такой информации приписывается какому-то привилегированному и высоко-окультному источнику, например, Золотой Заре, которая якобы возникла благодаря Фрауляйн Шпренгель, адепту, реальное существование которой так и не было доказано.

Ordo Templi Orientis, является подобным примером. До сегодняшнего дня его подлинная история не была определена должным образом.

Перед лицом этой путаницы самый внимательный исследователь поймет, что им манипулируют, чтобы склонить его выводы в пользу (или против) той или иной теории, как правило, не имеющей под собой никакой исторической основы, которую можно было бы проверить. Он также поймет, что большая часть этого материала дойдет до него "чудесным" образом, содержащим намеки на то, что его автор знает больше, чем говорит. Это очень старая уловка, используемая для того,

чтобы скрыть прямо противоположную реальность, а именно, что он знает не так много, как утверждает.

В конце концов, одна из этих групп, выделяясь на фоне других, начинает тщательный процесс очернения своих конкурентов, что делает информацию, попадающую в наши руки, необъективной (когда она не лжива).

Однако такой процесс является обоюдоострым мечом, вызывая интерес и симпатию к атакуемой группе или системе (будь то политическая, религиозная, инициатическая или философская). Подобное явление произошло с Братом Астером Х° (Эвклидесом Ласерда де Алмейда) в отношении масонства. Прочитав и услышав много всего против этой организации, он в итоге стал масоном. То же самое произошло позднее в отношении О.Т.О..

Иногда течение принимает черты своего соперника и, таким образом маскируясь, подрывает реальные основы своего противника. В том, что касается телемической системы, созданной Алистером Кроули (на котором мы еще остановимся), это часто использовалось, отсюда возникали поддельные "ордена", замаскированные под телемические. Но они являются не более чем гротескными имитациями Истинной Цепи. Что касается сенсаций, то О.Т.О. был постоянным источником материала для спекулянтов.

Перед лицом этого, что остается искреннему исследователю? Считается, что здравый смысл, терпение, внимание и предельная осторожность помогут не принять кошек за зайцев. Отделить пшеницу от плевел можно только с помощью этих основных инструментов, поскольку без них исследование никогда не достигнет результата, свободного от предрассудков и ошибок. В этом рвении перед ним будет огромное количество документов, заметок, цитат и информации, которую необходимо пропустить через самое мелкое сито. Когда такое отношение принято, становится трудно воспринимать истории, оскорбляющие интеллект и здравый смысл, например, те, которые говорят, что Орден возник в Атлантиде, или Древнем Египте, или даже произошел от Звездной Традиции, или в Лемурии, и т.д. и т.п.. Подобные истории держатся исключительно на вере: в них верят только те, кто хочет быть обманутым. Что, в конечном счете, является правом — но не обязательно условием — для каждого.

Только вооружившись духом против этих эзотерических ловушек, исследователь может прийти к какому-то конкретному выводу, незамутненному

фантазиями и легендами. Однако это не означает, что другие цивилизации не могут существовать на планетах, принадлежащих другим звездным системам. Эзотерическая традиция могла возникнуть тысячи лет назад, а могла и прийти из других, неизвестных уголков Вселенной, что вполне правдоподобно. Но ни один Орден, каким мы его знаем сегодня, не зародился в те времена. Говорить, что масонство было основано Соломоном — глупость. Масонство возникло в Средние Века от гильдий каменщиков. Тем не менее, масонские знания черпаются из источников, зародившихся в Древнем Египте; так же как геометрия пришла из Греции через Пифагора, Евклида и т.д., ни масонство, ни так называемые Ордена Розы-Креста, которыми изобилует наша среда, не возникли в древние времена. Утверждать обратное — значит обманывать или заблуждаться.

Часто можно встретить критических комментаторов "орденов", которые неизмеримо увеличили свою историю и значение в мире, в то время как другие, движимые религиозным фанатизмом, превращают их в искаженные образы; а многие другие, в иллюзии их защиты, превращают их в предмет исключительного использования для немногих. О.Т.О. является одним из тех, кто больше всего страдает от последнего типа проблем.

Первые слова об О.Т.О.

О.Т.О. постоянно подвергается критике. Критика исходит со всех сторон, от людей, которые почувствовали себя уязвленными в своих личных убеждениях при первом контакте с членами Ордена. Очевидно, что таким людям было не по себе от спонтанного отношения к свободе мысли и действий, которое демонстрировали те, кто принял Закон Телемы.

Для этого стоит вспомнить, что истинный телемит всегда предупреждает обывателя, чтобы тот не верил, априори. Но, с другой стороны, внимательно и беспристрастно, без ограничений и предрассудков предлагает изучать различные теории и практики. Принимая во внимание, прежде чем любой другой фактор, ваш собственный здравый смысл.

Полезно держать глаза и разум открытыми для любой информации, которая может прийти от других точек зрения (поскольку все мы привязаны к одной, по крайней мере, поначалу). Но мы не имеем права требовать от кого-либо одобрения того, что является лишь личным мнением. Каждый должен иметь право на свою индивидуальность, и именно по этой причине любое внешнее действие, которое

прямо или косвенно вмешивается в жизнь другого, гарантирует ему право на защиту, на каком бы уровне оно ни осуществлялось. Мы не можем говорить другому, что ему думать, но в О.Т.О. мы можем поощрять каждого человека думать самостоятельно, изменяя, подвергая сомнению и исследуя все свои способности и возможности, как материальные, так и духовные.

Единственная элитарность, терпимая в Ордене, — наслаждаться командованием над собой. Есть цари и рабы. Либо у нас есть сила и разум, чтобы реализовать свою Истинную Волю, либо мы поработочены. Многие из нас находятся между ними в большей или меньшей степени.

В этом очень помогает схема степеней и процесс инициации. Но, надо сказать, многие люди не готовы к ним. Инициация "затрагивает" чакры и стимулирует их, поэтому если человек не подготовлен к ней, процесс приведет к безумию или даже гибели. Возможно, это заявление несколько настораживает, но именно так и происходит на самом деле, что оставляет неофиту выбор никогда не вступать в Орден, не зная точно, о чем идет речь: как только Клятва Кандидата принята Владыками Кармы, нет никакой возможности разорвать образовавшуюся связь. Процесс Инициации — это, конечно, не игра, которая заканчивается тогда, когда мы думаем, что она должна закончиться.

Еще одна тема для размышления: в вопросах инициации на самом деле нет конкуренции в получении той или иной степени или в том, чтобы обойти другого конкурента на вершине пирамиды. Соревнование за степени только разрушает качество и глубокий смысл инициации.

Существуют испытания, цель которых — раскрыть истинную природу кандидата.

Мы оказываемся на опушке леса, и мы должны сами для себя решить, как проникнуть в него именно там, где растительность наиболее густая. Что можно сделать, будучи членом Ордена, так это попытаться оставить какие-то следы или знаки для наших братьев и сестер, когда и где мы можем. Это наше право "отдавать даром". Есть уважение, красота и очарование в том, чтобы найти эти знаки, оставленные для нас каким-то путешественником, который предшествовал нам. Найдя подобные знаки, можно почувствовать их вибрацию, используя их по своему усмотрению, чтобы радостно выжить в диких пустынях, которые мы пересекаем.

Формирование Ордена

Функция историка заключается не только в том, чтобы писать о событиях, произошедших во времени, но и в том, чтобы исследовать и пытаться обнаружить причины, мотивы и определяющие факторы событий, развивающихся в саге о цивилизации, стране, религии и т.д..

В истории обществ или оккультных орденов посвящения можно найти реальную или воображаемую связь, соединяющую их с некоторыми системами, существующими на Востоке. Это породило несколько спекулятивных интерпретаций происхождения этих организаций. При правильном анализе этого явления мы увидим, что никакой тайны в этой связи нет, поскольку известно, что восточные религии и культы действительно повлияли на западную мистико-религиозную мысль. Но верно и обратное: ни одна цивилизация не живет изолированно долгое время, а исключения бывают очень редко.

И О.Т.О., и масонские ордена в целом могут быть признаны типичными примерами подобного влияния.

О.Т.О. возник в последней половине 19 века в Германии — не в Древнем Египте или на гипотетической планете, вращающейся вокруг звезды Сириус, — развиваясь по линиям, заимствованным из восточного тантризма, с арабско-персидскими (суфизм) и индийскими чертами, будучи адаптирован к западному образу жизни, через тамплиерско-масонскую традицию, которая, в свою очередь, испытала влияние еврейской каббалистической традиции, магическо-египетского и mitraистского ритуализма, греко-римских религий и некоторых религиозных вкраплений из Индии. Однако это не означает, что Орден, как и ортодоксальное масонство, ведет свое происхождение непосредственно от одной из вышеупомянутых Традиций. От каждого из них взято понемногу, и все они были объединены гением основателя Ордена, господина Карла Кельнера. Обратите внимание, что некоторые неясные фигуры, легендарные или нет, появляются и исчезают в сценарии, сопутствующем возникновению этих Орденов, как, например, Христиан Розенкрейц в знаменитом розенкрейцерстве; или граф Калиостро в масонстве. Сегодня нет никаких сомнений относительно мифического характера Христиана Розенкрейца, имя которого использовалось для маскировки некоторых неизвестных публично.

Особенно в том, что касается О.Т.О., мы наблюдали, как он подвергается постоянной критике со стороны плохо информированных или злонамеренных людей, которых наверняка беспокоит отношение к свободе мысли, открыто демонстрируемое адептами. Как Королевский и Инициатический Орден, следующий Путиями Нового Эона, О.Т.О. не следует "христианским" стандартам, навязанным Римской церковью. Но О.Т.О. никогда не отказывалась от идеалов истинного христианства. О.Т.О. поощряет свободу воли, свободу мысли и исследований. Братьев поощряют думать самостоятельно, сомневаться в том, чему их учат, чтобы развить их критическое чувство. Если для вашего комфорта необходимо верить, что именно Солнце вращается вокруг Земли (как учила Римская церковь, которая отправляла на костер тех, кто был несогласен), то это прекрасно. Но человек не имеет права навязывать свою веру другим — тем более сейчас, когда все мы знаем, что Земля вращается вокруг Солнца. Короче говоря: в О.Т.О. нет догм, а есть беспристрастные исследования во всех отраслях человеческой деятельности.

Рождение Ordo Templi Orientis

Ordo Templi Orientis появился на публике в 1912 году.

Существует несколько теорий о происхождении О.Т.О., поэтому все они будут представлены, оставив напоследок ту, которая кажется наиболее подходящей.

Некоторые авторы, например Кеннет Грант, считают, что О.Т.О. происходит от Традиции, называемой Звездной Традицией, или Звездной Мудростью, которая должна была увековечиться в веках, начиная с древнеегипетских времен и до наших дней. Считается, что эта традиция достигла своего апогея в домонументальный период Египта и пошла на спад во времена династии Тифонидов. Но господин Кеннет Грант и те, кто следует за ним, не сообщают, откуда и как пришла к нам подобная Традиция, со звезд ли, родилась ли она среди нас на Земле. Нет никаких доказательств в пользу этой теории. Защитники этой Традиции утверждают, что после своего упадка она вновь фрагментарно возникла в восточных обрядах и совсем недавно — через Жака де Моле, последнего великого магистра Ордена Храма (также известного как рыцари-тамплиеры), и создана им из Тайны Святого Грааля. В 1955 году Кеннет Грант объявил об "открытии" трансплутоновой планеты, которую он назвал Исидой.

Другая версия, которую следует выделить, утверждает, что О.Т.О. произошел от "Герметического Братства Света", что является старым названием Ордена или

одной из его ветвей, но оно давно вышло из употребления, см. преамбулу к Конституции Ордена. К сожалению, не существует дальнейших исследовательских ресурсов, позволяющих подтвердить или опровергнуть эту теорию. Так или иначе, некоторые источники утверждают, что существовала группа последователей П.Б. Рэндольфа, работавшая в Европе и следовавшая тантрическим линиям, очень похожим на *Ordo Templi Orientis*.

П.Б. Рэндольф очень старался завуалировать свои доктрины сексуальной магии сложным символизмом. Даже некоторые из его соратников никогда не имели доступа к этим доктринам. Рэндольф покончил жизнь самоубийством в Чикаго, в том же году, когда Блаватская основала Теософское общество, умер Элифас Леви и родился Алистер Кроули. После смерти Рэндольфа организацию возглавлял Рубен Суинберн Клаймер, перешедший на сторону Черной Ложи. Не удовлетворившись этим, Клаймер также взял на себя управление F.R.A. и рядом других масонских организаций. Единственная уверенность, которой мы располагаем, заключается в том, что Рэндольф передал свои самые тайные учения верной группе французских последователей, которые позже основали Герметическое Братство Света — название, которое в то время использовалось несколькими тайными обществами. Работу Рэндольфа продолжила Мария Нагловская, которая перевела на французский язык основную книгу Рэндольфа "*Magia Sexualis*". Возможно, основатель О.Т.О. заимствовал некоторые из техник, используемых Орденом, у одной из этих групп. В книге "*Воззвание к Детям Солнца*" Марсело Мотты Клаймер упоминается как инструмент самых злых сил, поскольку этот узурпатор F.R.A. привел организацию в сети Черных Братьев.

Наиболее последовательная теория основана на последних, документально подтвержденных фактах и не имеет мистических или мифических корней. Конечно, каждый имеет право верить во все, что ему заблагорассудится, но задача исследователя — объяснить факты. Эта версия утверждает, что создателем Ордена был Карл Кельнер, немецкий промышленник и высокообразованный масон, который во время нескольких поездок по Европе, Америке и Азии связался с бесчисленными инициативными организациями высокой степени серьезности. Стимул, полученный им в этих контактах, в сочетании со многими другими обстоятельствами, которые выходят за рамки данного очерка, зародил в Кельнере желание создать масонскую академию, которая позволила бы заинтересованным братьям ознакомиться со всеми существующими масонскими степенями и системами. Некоторые версии утверждают, что Кельнер во время одного из своих путешествий связался с тремя

адептами — одним арабом и двумя индусами, но ничего конкретного на этот счет нет (подобный случай произошел с Блаватской и Мазерсом).

В любом случае, история и даже имена трех Адептов появляются в нескольких книгах: суфий Сулейман бен Айфа и два йога — Бхима Сена Пратапа из Лахора и Шри Махатма Агамья Парамахамса.

В 1895 году Кельнер встретился с Теодором Ройссом (Теодор Ройсс был оккультистом большой известности, руководителем нескольких масонских обрядов) в Берлине и обсудил с ним, как может быть реализована его идея создания Высшей Масонской Академии. В ходе нескольких последующих встреч с Ройссом Кельнер показал своему другу причины, по которым новый Орден должен называться Восточными Тамплиерами.

Эти переговоры не привели к положительному результату, поскольку в то время Ройсс был вовлечен в попытку возродить Орден иллюминатов, которому он придал новый импульс. Орден иллюминатов был создан Адамом Вейсгауптом в 1776 году. Попытка возродить устаревший орден — это непоследовательность: возвращение не означает развитие. Иллюминаты сыграли свою роль в истории и, следовательно, уже выполнили свою миссию. Потерянным словом иллюминатов было "человек", а в качестве символа ордена они использовали "точку с кругом посередине".

Когда в 1902 году Ройсс окончательно разошелся со своим учеником Леопольдо Анхелем, Кельнер немедленно связался с ним и сделал первые шаги для получения патента масонских обрядов Мемфиса и Мицраима (Обряд Мицраима появился в Венеции в 1788 году, когда группа, связанная с протестантской антитринитарной сектой, попросила патент для Конституции у Калиостро, который находился в Тренте. Однако группа пожелала работать по обряду тамплиеров, а не по магическо-каббалистическому обряду Калиостро). Таким образом, последние дали им масонский свет только с тремя первыми степенями британского масонства и высшими степенями немецкого масонства, отмеченными временной традицией. Мемфисский обряд был создан масонами, которые участвовали в Египетской кампании вместе с Наполеоном Бонапартом. Большинство членов этой миссии были масонами старого Обряда посвящения. Обряд Мемфиса и Мицраима представляет собой слияние этих двух Обрядов. По мнению некоторых авторов, такое слияние было осуществлено благодаря работе Джузеппе Гарибальди) в Германии, поскольку

Кельнер считал эти Обряды, с 95 и 90 градусами, соответственно, наиболее подходящими для завершения структуры его идеи относительно создания О.Т.О..

Розенкрейцерские учения, существовавшие в Герметическом Братстве Света, были предназначены для немногих посвященных во Внутреннем Круге. Различные степени этого Круга шли параллельно с высшими степенями обрядов Мемфиса и Мицраима, и именно эти посвященные первоначально составили Тайную ветвь, позже названную О.Т.О.. В то время в Орден могли вступить только кандидаты, обладающие первыми тремя степенями ортодоксального масонства. И первым условием для того, чтобы стать активным членом Церкви, была не книжная эрудиция, а сердце, стремящееся к благополучию человечества и способное чувствовать Любовь, то есть воспринимать Единство Бога во всех существах.

Таким образом, был создан О.Т.О.. Его основателем был человек из плоти и крови, как и все мы, а не мифический, неопределенный и сказочный персонаж (или сущность), как принято говорить о "создателях" большинства существующих в мире "орденов".

О.Т.О. принимает Закон Телемы

После смерти Кельнера руководство Орденом перешло к Теодору Ройссу. С новым лидером Орден пережил великое развитие, приняв свою окончательную форму. К этому времени относятся патенты Папюса, Рудольфа Штайнера и Харви Спенсера Льюиса.

Однако только в 1904 году Орден стал известен, как обладающий Великой Тайной. В 1912 году в юбилейном выпуске масонского периодического издания "Орифламмы" было объявлено о секрете:

"Наш Орден обладает ключом, открывающим все масонские и герметические тайны, а именно, учениями сексуальной магии, и они объясняют, без исключения, все тайны в природе, все символы масонства и всех религиозных систем."

Задолго до этих событий Ройсс был связан с Уильямом Уинном Уэсткоттом, известным лидером "Золотой Зари", который познакомил его с Джоном Яркером. Благодаря последнему, Ройсс получил патент на создание в Германии Великой Ложы, работающей в Древнем и Изначальном уставе Мемфиса, Древнем Восточном

уставе Мицраима и Древнем и Принятом Шотландском уставе Серно. Все было выполнено. В то же время они начали публикацию "Орифламмы".

В том же 1912 году произошла историческая и до сих пор не очень хорошо выясненная встреча между Теодором Ройссом и Кроули. Наиболее достоверная версия этой встречи двух выдающихся оккультистов такова: в 1911 году Кроули был посвящен в Три Первые Степени О.Т.О., которую он в то время оценивал как одну из многих других, к которым его пригласили присоединиться. В следующем году в Англии его посетил Ройсс, который обвинил его в том, что в одной из своих книг он публично раскрыл Центральную Тайну Ордена. Кроули решительно отверг это обвинение: как он мог раскрыть эту тайну, если он еще не достиг IX Степени О.Т.О.? Затем Ройсс открыл "Книгу Лжей", недавно опубликованную Кроули, где было написано: "Пусть Адепт вооружится своим Магическим Распятием и подготовит свою Мистическую Розу". Перед лицом этого Кроули сразу же понял природу Тайны.

Разные авторы спорят о достоверности этого рассказа, но мало кто спорит, что эту церемонию можно легко интерпретировать как ритуал сексуальной магии. Маловероятно, что в любом и всех ритуалах Кроули были завуалированы разнообразные сексуальные акты. Вся магия сексуальна. На самом деле, вся жизнь сексуальна.

В результате встречи двух оккультистов Кроули был назначен Ройссом руководителем Ордена для Англии и всех англоязычных стран. В Англии Орден был известен как *Mysteria Mystica Maxima*. Некоторые комментаторы утверждают, что Кроули в то время не был членом О.Т.О.. Если это правда, то что тогда дало право Ройссу осуждать Кроули за публикацию упомянутой книги? Кроули интуитивно открыл тайну О.Т.О. путем собственных оккультных исследований, а не с помощью хитрости, столь характерной для некоторых типов "эзотериков".

От переписки между Кроули и Ройссом осталось очень мало. Но в одном из писем Кроули, датированном 1921 годом, после того, как Ройсс, очевидно, совершил тактическое отступление из-за возражений некоторых членов немецких Лож против принятия ими Закона Телемы, есть свидетельство того, что Ройсс отказался от должности Внешнего Главы Ордена в 1921 году, и что Кроули предложил Ройссу заменить его. В дневнике Кроули за этот период мы находим запись: Я провозгласил себя В.Г.О.; Верховным Братом Ордена Восточного Тамплиеров.

Письмо Ройсса, к сожалению, было утеряно, хотя Кроули ссылается на него в письме к Тренкеру, и это письмо намекает на то, что Ройсс принял предложение Кроули. Если Ройсс ответил в 1922 году, то, судя по всему, это потерянное письмо, вероятно, послужило для Кроули основанием заявить, что Ройсс отрекся в его пользу.

После смерти Ройсса осталось три действующих Великих Мастера, назначенных им: Генрих Тренкер в Германии; Чарльз Стенсфилд Джонс — в Северной Америке и Кроули — в Англии.

Джонс выдвинул Кроули на пост Внешнего Главы Ордена, а Тренкер утвердил его, хотя в Конституции Ордена прямо говорилось, что В.Г.О. назначает своего преемника.

Кроули возглавил Орден в 1922 году, сменив на этом посту Ройсса. Однако бразды правления не были переданы из рук в руки легко и спокойно. Большое количество существующих Лож в Германии и других странах выступили против нового лидера. Некоторые из этих Лож просто пожелали идти своим путем. Другие окончательно порвали с Кроули из-за Книги Закона, особенно из-за содержания Третьей Главы. Кроули активно пропагандировал Закон Телемы, как и полагается, через О.Т.О.. Ранее он пересмотрел Ритуалы по просьбе Ройсса, внедрив в них доктрины Нового Эона. Таким образом, Орден пережил свой первый раскол. Старые ритуалы были основаны на Легенде о Жертвенном Боге (Эоне Осириса), и многие Ложы посчитали изменение, основанное на Новом Эоне, или Эоне Гора, нетерпимым.

Алистер Кроули

Здесь уместен абзац об этом очень любопытном и влиятельном персонаже современной магии, или магии.

Кроули был, прежде всего, дадаистом, иконоборцем — и, по одной из случайностей природы, гением в магии, прекрасным писателем, художником и альпинистом, обладателем неоспоримой харизмы. И все эти природные дары он использовал для достижения одной цели: установить в мире Закон Телемы (о котором будет рассказано в третьей части).

Воспитанный в строго "христианской" семье, Эдвард Александр Кроули в свои (не очень многочисленные) бунтарские моменты назывался матерью антихристом. Пока он жил с матерью, он воспринимал все то, что для нее было богохульством, как комплимент. Настолько, что одно из его самых известных магических имен как раз и есть Зверь 666.

Став взрослым, он сменил свое имя на Алистер Кроули. Он учился в Кембридже, издавал порнографические книги, занимался альпинизмом, прошел инициацию в Золотой Заре и позже магически уничтожил ее, опубликовав ее секретные ритуалы; получил в Каире Закон Телемы от Айвасса, посланника Хоор-Паар-Краата, в формате Liber AL; основал свой собственный Орден (Argenteum Astrum); опубликовал самый обширный и лучший труд по оккультизму; писал картины; путешествовал по миру в поисках мудрости; практиковал сексуальную магию, любил и ненавидел.

Кроули мало обращал внимания на мнение окружающих и не признавал различий между добром и злом, богом и дьяволом. Если добавить к этому его революционный дух, его едкую иронию и его вкус к шокированию господствующего лицемерия (в дополнение к его интенсивной сексуальной жизни), можно представить, почему он был известен как "Худший человек в мире", черный маг, сатанист и т.д..

Его биография, с точки зрения как хулителей, так и поклонников, любопытна, оригинальна и увлекательна, и с ней стоит ознакомиться.

Раскол и Брат Сатурн

Наибольшее сопротивление Кроули и изменениям, которые он продвигал, оказывали немецкие члены, чей филиал, очевидно, перешел под контроль Генриха Тренкера. В 1925 году Кроули, Лия Хирсиг, Дороти Ольсен и Норманн Магд встретились с Тренкером и его женой Хеленой Грау, Ойгеном Гроше, Карлом Гермером, Мартой Кюнцель, Хопфером, Бирвеном и другими оккультными лидерами того времени. Целью встречи — известной как Конференция Вайды — было обсуждение принятия или отвержения Закона Телемы и обсуждение возможности объединения различных оккультных фракций под руководством Териона (Кроули).

В итоге Гроше, Кюнцель, Мадд, Лия Хирсиг, Гермер и Дороти Олсен встали на сторону Кроули. Грау, Хопфер, Бирвен и другие — на сторону Тренкера.

И снова в Ордене произошел раскол. Еще одна победа Черной Ложи.

Кроули оставался Третьим Внешним Главой О.Т.О. в Англии, США, Канаде и части германских стран до своей смерти в 1947 году, когда его сменил Карл Гермер (Frater Saturnus).

Гермер родился в Германии в 1885 году. Он отличился как военный в Первой мировой войне и пользовался активным влиянием в германской Пансофии в 1920 году. Годы спустя, когда нацисты захватили власть в Германии, Гермер был заключен в тюрьму за свои масонские связи и связь с Кроули. Находясь в плену на Александерплатц, а затем в бельгийском концентрационном лагере, он переносил все издевательства и пытки гестапо, читая наизусть Священные Книги Телемы спереди назад и сзади вперед, пока не достиг транс Знания и Беседы со Священным Ангелом-Хранителем. Гермер оставался верен Телеме до самой своей смерти в 1962 году. Он был инструктором Марсело Рамоса Мотты, который был инструктором Эвклидеса Ласерды де Алмейды.

Некоторые комментаторы утверждают, что существуют некоторые сомнения в подлинности этого преемства, поскольку патент Гермера был не более чем административным разрешением управлять активами О.Т.О. и быть литературным агентом Кроули. Гермер, по общему признанию, унаследовал авторские права Кроули, что игнорировалось все эти годы, поскольку принято считать, что эти права унаследовали Луис Уилкинсон и Джон Саймондс, что не соответствует действительности. Саймондс и Луис — лишь литературные душеприказчики Кроули. Еще одна деталь, неизвестная большинству, заключается в том, что Гермер никогда не был регулярно посвящен в О.Т.О., он был членом А:А:, и очень высокой степени.

Есть еще несколько причин сомневаться в подлинности назначения Гермера на пост лидера Ордена. Но это причины личного характера для самого Гермера.

В письме Кеннету Гранту (бывшему ученику Кроули), датированном 24 сентября 1948 года, Гермер говорит:

"...вам следует изучить все, что не было опубликовано относительно Конституции и т.д. Ордена, и переварить это. Вы должны знать, что я не В.Г.О., я сам не знаю, согласился ли бы на эту работу, если бы мне ее не навязали..."

В другом письме, датированном 18 января 1952 года, говорится:

"...как вы знаете, я никогда не продвигался по степеням О.Т.О.; я не знаю ни ритуалов, ни обрядов. Но Кроули назначил меня Великим Генеральным Казначеем с финансовым бременем на плечах..."

"...Я никогда не проходил систематически через "Степени" и т.д. Поэтому я не могу давать советы по этой части работы. Я пришел к убеждению, что вас готовят к этому, и я уверен, что у вас есть страсть, способность к интенсивной работе и стремление получить степень Мастера на этом факультете или в этой области."

Общая позиция Гермера хорошо изложена в следующих словах его письма Гранту от 18 января 1952 года:

"Я также не против системы О.Т.О. или системы степеней. Только, как ни парадоксально, меня это мало интересует."

И далее:

"Я бы хотел, чтобы кто-нибудь взял на себя полностью работу и ответственность, бремя которой А.К. возложил на мои некомпетентные плечи! Что я ненавижу больше всего, так это то, что я должен действовать под ложными отговорками. Я повторяю то, что говорил и прежде: я никогда не проходил инициации и не получал степени в О.Т.О.; я никогда не присутствовал при Гностической Мессе и не выполнял ее, я не знаю пароли, знаки и т.д. даже самых низких степеней О.Т.О. Короче говоря, А.К. возложил на меня самый высокий ранг и ответственность без того, чтобы подготовить меня для работы."

Пусть читатели сделают свои собственные выводы.

Одно неоспоримо: Гермер был человеком немногословным, предельно честным и твердым — характер, который трудно найти в наши дни.

Пусть читатели также поразмышляют о том, каким образом он достиг Знания и Общения со Священным Ангелом-Хранителем. Это показывает, что не существует никакого формального и определенного обряда для этого достижения, кроме как в головах лжецов, которые пишут на эту тему, чтобы получить учеников. Некоторые из этих провидцев даже отправляются в пустыни, чтобы "найти" своих "ангелов-хранителей", как будто бы это необходимо и обязательно. Марсело Мотта прошел через транс в тесной квартире посреди Нью-Йорка.

После окончания Второй мировой войны Гермер эмигрировал в Соединенные Штаты Америки, где умер в 1962 году, в том же году, когда Марсело Мотта и брат Астер установили контакт.

Другие примечательные имена

В середине Второй мировой войны Герман Мецгер был посвящен в Швейцарское отделение Ордена. Впоследствии известный как Frater Paragranus, он много лет прожил в Штайне, а в последнее время в Цюрихе и умер в 1990 году. Мецгер был членом швейцарского О.Т.О., возглавляемого Теодором Ройссом. В 1940 году он связался с Карлом Гермером, который посвятил его в телемические доктрины. В течение многих лет Мецгер работал под руководством Фредерика Меллингера, высокопоставленного члена Ордена. Известно, что Гермер возлагал большие надежды на "Парагрануса". Однако многие из этих надежд были реализованы только после смерти Гермера.

В течение нескольких лет Мецгер получал и другие назначения: Великий Мастер Fraternitas Antiqua (основанной Крумм-Хеллером) и Патриарх Гностической Католической Церкви.

Ordo Illuminatorum был основан Теодором Ройссом и Ангелом в 1883 году, но в 1902 году они разделились. Первый присоединился к Хартманну и Кляйну, второй оставался в Illuminatorum до своей смерти в 1931 году, будучи заменен неким Миером.

Крумм-Хеллер умер в 1949 году, оставив своим преемником в F.R.A. своего сына Парсифаля Крумм-Хеллера, который спустя годы познакомит Марсело Мотту с его будущим инструктором Карлом Гермером.

Одно из течений утверждает, что Крумм-Хеллер оставил доктора Герберта Фриче в качестве своего преемника в швейцарской F.R.A.. Последний, в свою очередь, оставил должность Брату Парагранусу. Однако это лидерство Парагрануса является спорным, поскольку были и другие Адепты, получившие Преемственность непосредственно от Крумм-Хеллера, на национальном уровне и вне послушания Мецгеру. Важно то, что F.R.A., изначально соответствовавшая высоким масонским стандартам и связанная с О.Т.О., отделилась от него, потеряв связь с цепью, которая положила ей начало. В Бразилии, как и следовало ожидать, F.R.A. вернулась к течениям, связанным с Эоном Осириса, после отсоединения от Парсифаля Крумм-Хеллера.

В Северной Америке О.Т.О. был инициирован Чарльзом Стенсфилд Джонсом, когда он соединился с двенадцатью искренними и заинтересованными людьми в Ванкувере, Колумбия (Канада), и все они были посвящены в Третью степень. Чарльз Джонс, или брат Парсифаль X^o) в течение нескольких лет продолжал деятельность О.Т.О. как в Соединенных Штатах, так и в Канаде. Тем временем одному из ванкуверских представителей, Уилфреду Смиту, было разрешено основать первую Ложу в США, в Лос-Анджелесе, штат Калифорния (1930). Уилфред основал Ложу Агапе, но, к сожалению, он не смог отделить свою личную жизнь от магической и завел роман с женой одного из членов Ложы, Джека Парсонса. Несмотря ни на что, Уилфред продолжал руководить работой Ложы до 1942 года, когда он был отстранен Кроули назначившим Парсонса новым лидером.

Джек Парсонс, молодой американский ученый, внес большой вклад в основание Лаборатории реактивного движения. После его смерти один из кратеров на Луне был назван в его честь как дань уважения его работе по исследованию топлива, с помощью которого американские ракеты отправлялись в космос. Трагическая смерть Парсонса окутана великой тайной, в которой замешаны политические интриги и шпионаж. Джек Парсонс погиб 17 июня 1952 года, "уронив" пузырек с фульминатом ртути, крайне нестабильным взрывчатым веществом.

Смерть Карла Гермера

Гермер умер в 1962 году, и Орден подвергся новому расколу, породив новые автономные отделения в мире (включая бразильское отделение, о котором пойдет речь в следующей части). Основную причину этого раскола можно найти в сомнительном завещании, оставленном Гермером, где указано:

"Что касается имущества Ordo Templi Orientis, главой которого я являюсь, я распоряжаюсь, чтобы оно было передано главам Ордена, но чтобы моя жена, госпожа Саша Гермер, быть душеприказчиком этой части моего завещания вместе с Фредериком Меллингером Х°."

В английском тексте слово Head написано во множественном числе — Heads.

Но проблема заключалась в следующем: кто эти главы? Гермер не называет имен, да и не мог бы, потому что у Ордена только одна глава, а не несколько. Совершенно маловероятно, что он перепутал должность главы с должностью Короля. Королей несколько, у каждой страны есть свой Король, который подчиняется Главе, который только один. Более того, большинство из этих Королей были отделены от О.Т.О., возглавляемого Гермером, то есть того, чьим лидером был Кроули. Чем можно объяснить эту неудачу? Хорошо известно, что Гермер был ревностным, скрупулезным, дисциплинированным и ревностно относился к своим обязанностям, особенно в отношении Ордена. До сих пор доподлинно неизвестно, почему Гермер действовал именно таким образом.

Еще одной ошибкой Гермера могло быть назначение его жены исполнителем завещания в отношении Ордена. В любом случае, путаница, вызванная этим, была полной, и, как следствие, появились различные "главы", каждый из которых действовал в своих интересах.

Кеннет Грант

В Англии Кеннет Грант (Frater Aossic Aiwass) принимает титул В.Г.О.. Кеннет Грант получил патент в 1951 или 1952 году для работы с тремя первыми степенями Ордена. Все шло хорошо между ним и Гермером до 1955 года, когда Грант основал Ложу Новая Исида с 11 степенями, для которых он сам разработал ритуалы. Он опубликовал "Манифест", отправив копию Гермеру, но отказался выслать "Ритуалы", заявив, что они могут попасть в недобросовестные руки. Гермер немедленно (20 июля 1955 года) отправил ему заказное письмо, в котором исключил Гранта из О.Т.О., Грант проигнорировал письмо и продолжил свою работу, отмежевавшись от Гермера и распустив масонскую структуру Ордена. Идея Гранта заключалась в том, чтобы придать О.Т.О. структуру, подобную структуре А.:А.:, но оказалось, что эти два Ордена совершенно разные по своим целям и организации. Поэтому попытка стремилась к провалу, как это и произошло. Чтобы избежать

неудачи, Грант совершил еще большую ошибку, присоединив свою организацию к течениям, не имеющим ничего общего с Телемой.

В 1940 году Гермер написал Кроули письмо с просьбой дать окончательную инструкцию о различиях между О.Т.О. и А.:А.:, Кроули ответил: "Разница между А.:А.: и О.Т.О. очень понятна и проста. А.:А.: является полувечным институтом, полностью тайным. Между его членами нет общения. Теоретически, член Ордена знает только своего наставника, который его инициировал, и любого другого человека, которого инициировал он сам. Орден действует согласноисключительно духовным принципам. Цели членов Ордена совершенно просты. Первая цель — Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем. Следующая цель, пропустив соображения, относящиеся к степеням $6=5$ и $7=4$: это пересечение Бездны и достижение степени Мастера Храма. Об этом подробнее написано в Liber 418. Очень мало написано о $5=6$, то есть о Знании и Разговоре с С.А.Х., потому что это глубоко тайная и полностью индивидуальная степень. Невозможно указать условия или описать детальный опыт, связанный с этим. О.Т.О. не имеет к этому никакого отношения, за исключением того, что Книга Закона и Слово Эона являются существенными принципами членства."

Гименей Альфа и Гименей Бета

В Соединенных Штатах Америки еще одно отделение было основано Грейди Макмертри (Frater Hymenaeus Alpha), который был инициирован в Ложу Агапе. Будучи офицером американской армии, он отправился в Англию во время Второй мировой войны. Он познакомился с Кроули, который посвятил его в IX степень (1946). Имеется письмо Кроули, в котором он уполномочивает Макмертри взять на себя руководство Американским филиалом по возвращении в Америку после войны. В другом письме Кроули назначает его своим представителем и уполномочивает его использовать это письмо, если он почувствует, что Орден склоняется к прекращению работы. Однако оба назначения должны быть ратифицированы Гермером — а он этого не сделал, но и не отменил их.

Гермер был тихим человеком, склонным к уединению. При его правлении О.Т.О. прекратил инициацию новых членов. Его внимание было сосредоточено исключительно и только на программе публикаций книг Кроули. В это время Марсело Рамос Мотта интенсивно участвовал в этой программе. Liber Aleph была напечатана им в Бразилии.

Важно то, что под руководством Гименя Альфы О.Т.О. выросла как никогда, а в последние несколько лет расширила свою деятельность, открыв Лагеря и Ложи в нескольких странах мира, не пренебрегая, однако, публикацией работ Кроули. Однако в результате этого роста организация превратилась в организацию, подобную А.М.О.Р.С..

После смерти Макмертри, в сентябре 1985 года новым лидером (калифом) был избран Гименей Бета. Мирское имя Гименя Беты хранится в тайне в соответствии с традицией Ордена (не так давно брат А. обнаружил мирское имя Гименя Беты — Уильям Бриз, бывший ученик Марсело Мотты. Этот бывший ученик свидетельствовал против своего инструктора в знаменитом судебном процессе, который дал Американскому филиалу "официальный" статус).

Недисциплинированность и раскол

Через год после смерти Гермера Мецгер был незаконно избран В.Г.О. своими последователями в Швейцарии. Его непосредственный наставник в О.Т.О., Меллингер, не был уведомлен об этом, разве что с запозданием и косвенно. Как исполнитель завещания Гермера в делах Ордена, вместе с Сашей Гермер, он пытался аннулировать процедуру. Все напрасно. Недисциплинированность была всеобщей. Однако действия Мецгера изолировали его группу и его самого от остальной части О.Т.О. до самой смерти.

В 1960 году Люсьен-Франсуа умер в Мадриде, оставив управление испанским филиалом О.Т.О. и гностической церковью Мемфиса и Мицраима доктору Ортье, который, в силу своего преклонного возраста, обратился за помощью к Гектору Франсуа. Это отделение стало известно как О.Т.О.А. (Ordo Templi Orientis Antiqua).

В 1963 году Жан-Мен встретился на Гаити с Мишелем Бертье и познакомил его с О.Т.О., поручив ему организацию этого отделения Ордена в США и Южной Америке. В том же году, в связи с плохим состоянием Ортье, Жан-Мен посвящается в патриархи и главы О.Т.О.А.. Позже к этой группе присоединился Кеннет Грант.

В Канаде один из самых известных учеников Кроули, Чарльз Стенсфилд Джонс (Frater Achad), открывший "Ключ" к Liber AL, которого Кроули считал своим магическим сыном, уже инициировал филиал Ордена, как указано выше. 2 апреля 1948 года, через год после смерти Кроули, Джонс, основываясь на развитии своих собственных исследований Книги Закона, объявил о начале Эпохи Маат — ровно

через сорок лет после Равноденствия Богов в 1904 году, когда Айвасс объявил о начале Нового Эона, который должен был продлиться примерно две тысячи лет. Брат Ахад назвал Новую Эру Ма-Ион, Эон Истины и Справедливости.

Ахад основал свой Культ Ма-Иона на "откровении", которое, по его словам, он обнаружил в самом тексте Liber AL; именно в последнем стихе первой главы: "Конец явления Нуит". Если воспринимать это буквально, как это делал Ахад (то есть с обеих сторон), то из слова MANifestatION получится MA-ION, которое он объявил истинным Именем Эона Маат или Ма, египетской богини справедливости.

Но нам кажется, что Ахад был одержим идеей стать новым Мессией, достаточно сильным, чтобы искупить человека от бедствий Эона Гора, которые, судя по его частной переписке, он приписывал махинациям Айвасса. Он также утверждал, что Кроули не получил Слово Эона, поскольку Эон Гора — это Бессловесный Эон, а Гарпократ — Бог Молчания.

Известно, что Ахад пытался пересечь Бездну, и что после этого у него появились сильные признаки безумия. Но это уже другая история.

АЛИСТЕР КРОУЛИ: МАГ С ТЫСЯЧЕЙ ЛИЦ

Карлос Рапосо

"Красная роза сосредотачивает в себе все краски, кроме красной; поэтому красная — не её краска.

Таков Закон, таковы Интеллект, Время, Пространство, любое ограничение, делающее нас слепыми по отношению к Истине.

Всё, что мы знаем о Человеке, о Природе, о Боге есть лишь то, чем они не являются; то, что они с презрением отталкивают от себя."

(Алистер Кроули, Liber CCCXXXIII, гл. 40)

Человек, в жизни которого всегда одновременно присутствовали гений и безумие, созидание и разрушение, любовь и ненависть, восторг и уныние. Какие тайны будут сокрыты в жизни и творчестве этого человека, чья цель всегда

находилась далеко за пределами всех догм и любой морали, за пределами экстаза, жизни и смерти. Возможно, лишь немногие знают ответы и мотивы, побудившие самого порочного человека в мире возродить так называемый Культ Теней.

Вступление

1875 год имел огромное значение для оккультного мира и для изучения эзотерического символизма. Среди многих и разнообразных событий, произошедших в это время, можно выделить: смерть Элифаса Леви, основание Теософского общества и первую публикацию "Разоблаченной Изиды" Елены Петровны Блаватской. В 1875 году также родились Карл Г. Юнг и Альберт Швейцер. Кроме того, в этом же году началось движение великих оккультных орденов, которые завещали нам большую часть, если не все, то, что сегодня известно как традиция западной магии. Еще один факт, однако, позднее закрепится как один из самых важных в истории мирового оккультизма: рождение в Англии Эдварда Александра Кроули (1875-1947), более известного как Алистер Кроули. Но кем был Алистер Кроули?

Многое было написано об этом необычном человеке, который, считая себя святым, считался самым порочным человеком на земле; об этом человеке, в жизни которого всегда одновременно присутствовали гений и безумие, созидание и разрушение, любовь и ненависть, восторг и уныние; цель которого всегда находилась за пределами всех догм, любого экстаза, за пределами жизни и смерти.

Кроули, по его собственным словам, будучи посвящен в степень Мага АА, принял в свой сороковой день рождения имя Мега Терион, которое синтезировало бы причину его существования и цель работы, став тем самым девизом, с которым он стал самым известным Магом 20-го века.

Да, о нем много написано, и качественных материалов о нем столько же, сколько глупости и нелепостей (по этой теме мы рекомендуем "Глаз в треугольнике" Израэля Регарди, "Наследие зверя" Джеральда Састера и "Магический мир Алистера Кроули" Фрэнсиса Кинга, которые считаются хорошими справочными материалами). Разброс мнений таков, что порой работа по исследованию его биографии оказывается чрезвычайно сложной. Однако, несмотря на огромный объем доступных материалов, любопытно, что на португальском языке об Алистере Кроули почти ничего не написано. Все, что касается его биографии (или автобиографии, как предпочитал говорить Кроули), или даже его работ, находится

во власти редакционного сита, которое настойчиво отказывает последователям Закона Телемы. Хотя это препятствие продолжает противостоять возможности представить работы Кроули или о Кроули, сейчас, после долгих трудов, мы уже можем разглядеть более широкий взгляд на жизнь этого человека.

Итак, здесь мы намерены не только представить заинтересованной публике краткое биографическое описание жизни Алистера Кроули, но и показать, как творчество этого мага повлияло и продолжает влиять на различные сегменты международного оккультизма.

Алистер Кроули: Биографический Очерк

В последний час 12 октября 1875 года в Лимингтон Спа, Уорикшир, Англия, родился Эдвард Александр Кроули.

Его детство прошло под знаком жестких норм поведения, навязанных его родителями, Эдвардом Кроули и Эмили Бишоп, активными членами экстремальной христианской секты под названием Плимутские Братья (основанной Джоном Н. Дарби). Его отец, богатый пивовар и фанатичный плимутский брат, заставлял нашего героя участвовать в жизни секты: штудировать Библию и приучаться к религиозной жизни Братства. Этот факт в будущем станет иметь большое значение, когда он придет к пониманию мистерий, с которыми соприкасался. Но в тот момент навязанная религиозная жизнь лишь зародит в растущем ребенке сильное отвращение к догмам, особенно «христианским».

В 1886 году, после смерти отца, Кроули остается на попечении своего дяди и воспитателя Тома Бишоп. Жестокость дяди была настолько сильной, что Кроули называл этот период своей жизни "детство в аду".

В подростковом возрасте поиск приключений привел его к альпинизму. Он упорно занимался этим видом спорта и стал выдающимся альпинистом. Его альпинистская карьера достигла своего пика в 1902 и 1905 годах, когда он принял участие в первых попытках восхождения на Чогори (K2) и Канченджангу, одни из самых высоких гор, расположенных в Гималаях.

Алистер учился, преуспевая во всех дисциплинах, в Тринити-колледже, Кембридж, где пробыл с 1895 по 1898 год. В это время Кроули, заядлый читатель, интенсивно обучался, знакомясь с тем, что было важным в английской и

французской литературе, а также с другими классическими латинскими и греческими произведениями, включая философию и алхимию; он посвятил себя гребле на каноэ, велоспорту, альпинизму и шахматам - занятиям, в которых он приобрел известность и которыми занимался всю жизнь. Занимаясь альпинизмом, Кроули познакомился с человеком, которым он глубоко восхищался: Оскаром Эккенштейном. Эккенштейн, который, по словам Кроули, являл собой исключительный пример достоинства и благородства, научил его альпинизму.

Несколько лет спустя Эккенштейн продемонстрирует, что его знания не ограничивались только покорением высоких гор.

В Кембридже его дух, как и подобает природе Зверя, жаждущий большего объема знаний и приключений, оказался обеспокоен бессодержательной перспективой будущего. В 1898 году, перед окончанием университета, Кроули оставил учебу, чтобы посвятить себя чему-то необычному и более глубокому, чем то, что предлагала многообещающая карьера.

Но что именно это будет нечто более глубокое?

Примерно в 1896 году Кроули начал читать некоторые книги по магии и мистицизму. Что-то начало формироваться в его беспокойном существе, но именно чтение "Облака над святилищем", работы, рекомендованной ему А. Э. Уэйтом (1867-1940), заставило Кроули решить посвятить свою жизнь изучению магии.

Оккультизм и магия, побуждали его найти Великое Белое Братство (в то время этот термин имел совсем другое значение и не был скомпрометирован современными реалиями), упомянутое во вдохновляющей книге Эккартсгаузена. И здесь начинается магическая карьера Алистера Кроули.

В 1898 году через двух друзей, Джулиана Бейкера и Джорджа Сесила Джонса (соответственно *Frater Causa Scientia* и *Frater Volo Noscere*, оба члены *H.O.G.D.*), Кроули познакомился с Сэмюэлем Лидделом Макгрегором Мазерсом (1854-1918), *Frater D.D.C.F. (Deo Duce Comite Ferro)*, одним из лидеров Герметического Ордена Золотой Зари, более известного под аббревиатурой *G.D.. Deo Duce Comite Ferro*, был одним из руководителей Герметического Ордена Золотой Зари, одного из самых влиятельных Орденов XIX века, который обеспечил Кроули его первые посвящения и открытие первых магических тайн, которые он упорно искал.

Н.О.Г.Д., был основан Мазерсом вместе с Уильямом Уинном Уэсткоттом (1848-1925), известным под девизом Frater N.O.M. (Non Omnis Moriar) и Уильямом Робертом Вудманом (1828-1891), девизом которого был Frater V.O.V. (Vincit Omnia Veritas), в 1887 году. По словам его основателей, существование Н.О.Г.Д. (Hermetic Order of the Golden Dawn) было обусловлено указом высшей посвященной по имени Анна Шпренгель, Soror S.D.A. (Sapiens Dominabitur Astris), которая санкционировала открытие в Англии Ложи, представляющей предполагаемый Орден, к которому она принадлежала.

Позвольте мимоходом заметить, что Н.О.Г.Д., с момента своего основания, сумела собрать в своем корпусе сливки английской и европейской интеллигенции того времени.

Информация, циркулирующая сегодня в оккультных кругах, гласит, что такие имена, как лауреат Нобелевской премии по литературе 1923 года Уильям Батлер Йейтс, а также Густав Густав Майринк, Флоренс Фарр, А. Э. Уэйт, Сакс Ромер, Брэм Стокер, Артур Мейчен, сам Кроули и многие другие принадлежали к этому замечательному Ордену.

Кроули, посвященный 18 ноября 1898 года в степень Неофита (0°=0), принял магическое имя Perdurabo (Претерплю до конца), начав таким образом свое обучение в G.D., с Frater Volo Noscere (Дж. Сесил Джонс) в качестве своего первого инструктора. В декабре того же года, Кроули достигает степени Зелатора (1°=10).

Его способность к усвоению знаний и преданность изучению и практике оккультизма привели к тому, что под руководством Frater Iehi Aour (Алана Беннет), Алистер Кроули быстро поднялся по ступеням Ордена. Таким образом, соответственно в январе, феврале и мае следующего года, в 1899 году, Кроули получил степени Theoricus (2°=9), Practicus (3°=8) и Philosophus (4°=7). Беннет, которого Кроули считал настоящим Учителем, обучал его различным магическим техникам, предложенным G.D. (G.D. была разделена на три уровня: первый состоял из первых пяти степеней от Neophyte до Philosophus, второй - от Adeptus Minor до Adeptus Exemptus, третий и последний включали в себя степени Magister Templi и Magus. Прекрасное объяснение G.D. дано Израэлем Регарди в его незабываемой книге "Полная система магии Золотой Зари"), таким, как каббала и церемониальная магия, освящение талисманов, вызывание духов и т.д.

Этот период его жизни был отмечен двумя основными видами деятельности. Когда Брат Пердурabo не учился и не практиковал, то под псевдонимами граф Владимир Сварефф или Алистер Макгрегор финансировал издания своих трудов (обычно это была эротика или поэзия), а также вел интенсивную сексуальную жизнь, что вызывало недовольство среди некоторых членов G.D.. Однако его важной деятельностью и главной заботой оставалось изучение и практика Магии.

Однако, и это было вызвано не столько скандалами, которые провоцировал Брат Пердурabo, сколько ревностью и завистью некоторых лондонских Адептов, и даже несмотря на то, что Кроули продемонстрировал способности и талант к магии, в посвящении во Второй Орден ему было отказано руководителями английской секции G.D.. В то время Мазерс, теперь уже единоличный лидер Ордена, проживал в Париже.

Даже вопреки мнению лондонских лидеров, 16 января 1900 года в Париже Мазерс, утверждая свой авторитет в Ордене, посвящает Кроули в степень Младшего Адепта (5°=6), некоторые оккультисты отмечают здесь факт знаменующий начало разрушения G.D..

Незадолго до его посвящения его большой друг и инструктор Алан Беннет решает уехать на Цейлон и стать буддийским монахом.

Недовольство членов G.D. Мазерсом к этому времени было уже более чем фактом. Вероятно, посвящение Кроули послужило необходимым толчком и предлогом для лондонской группы, возглавляемой Йейтсом и другими менее известными людьми, чтобы объявить себя независимыми от своего наставника и лидера Макгрегора Мазерса.

То, что последовало за лондонским восстанием, вылилось в фантастические истории о магической войне с участием Кроули и ордами демонов против Йейтса. Затем в борьбу вступил сам Мазерс, разумеется, с легионами адских приспешников. Но эта история не выдерживает даже самой незамысловатой критики. Дело в том, что Кроули и Мазерс были практически одни и некогда великий G.D., теперь возглавляемый самопровозглашенными новыми вождями, постепенно разрушался и распадался, что привело к появлению множества христианизированных орденов, лишенных того блеска, который был присущ первоначальному Ордену (Stella Matutina Уэйта, Братство Внутреннего Света Дион Форчун, Служители Света У. Э.

Батлера и Гарета Найта, а также различные "Золотые рассветы", разбросанные по всему миру).

Кроули, забросивший свою магическую работу, чтобы помочь Мазерсу, оказывается в одиночестве. Он уезжает в Нью-Йорк, а затем отправляется в Мексику.

Пребывание в Мексике было очень продуктивным периодом для Кроули. Помимо "Тангейзера", написанного в результате успешной «Любовной оперы» за непрерывные 67 часов, этот период в Центральной Америке стал решающим достижением начинающего мага.

Он был представлен дону Хесусу Медине, одному из верховных руководителей местного масонства Шотландского Обряда. Кроули утверждает, что Медина предложил ему посвящение. По словам Кроули, он быстро поднялся по масонским степеням, достигнув, по милости Божьей, высшей степени Устава. Однако Кроули никогда не считался регулярным масоном.

Но именно появление его друга и наставника Оскара Эккенштейна дало новое направление его обучению. Эккенштейн, показав себя, к удивлению ученика, прекрасным преподавателем, показал, что Кроули не контролирует свои мысли, квалифицировав его отношение к магии как романтическое увлечение. С этого момента Кроули решил придать своим экспериментам научный тон, изучив вместе с Эккенштейном ряд методов контроля сознания.

После некоторого времени занятий альпинизмом и психической подготовкой Кроули решает отправиться на Восток, чтобы встретиться с Беннетом, своим бывшим инструктором, на Цейлоне. Однако перед этим он договорился с Эккенштейном о восхождении на гору К2 в Гималаях, которое должно было состояться весной 1902 года.

Беннетт, теперь уже бхикху Ананда Меттейя, изучавший йогу и буддизм, обучает Кроули этим дисциплинам.

Осенью 1902 года, после экспедиции на К2, Кроули возвращается в Париж. Его новая встреча с Мазерсом разочаровывает его настолько, что ему остается только богемная парижская жизнь. В 1903 году он возвращается в свое недавно приобретенное поместье Болескин, недалеко от Лох-Несс в Шотландии, и,

подыскивая для себя что-нибудь достаточно прозаическое, называет себя лордом Болескином. В августе того же года он женится на Роуз Келли.

Следующий год открыл Кроули тайну, которая будет сопровождать его до последнего мгновения: Закон Телемы.

Женившись на Роуз Келли, по словам Кроули, "одной из самых блестящих и умных женщин в мире", он путешествует по Европе и Египту. Согласно рассказам Кроули, в Каире, после ряда ритуалов и заклинаний, существо, представившееся Айвассом, передает Кроули 8, 9 и 10 апреля Liber AL vel Legis, или, как ее стали называть, "Книгу Закона".

Среди множества значений, приписываемых последователями учения Кроули, Liber AL vel Legis провозглашает конец века (или эона), отмеченного страданиями, посредничеством между богом и человеком, принесением бога в жертву и т.д. На его месте родится век радости, где человек сможет свободно реализовать собственную волю. На его месте должен был родиться век бога радости, где человек получит свободу реализации своей собственной воли. Постулат "Твори свою волю: таков да будет весь Закон", содержащийся в Liber AL и широко используемый в телемических сочинениях, синтезирует то самое правило поведения, которое должно быть принято в качестве основной заповеди рождающегося Эона.

Этот опыт заставил Кроули принять степень Старшего Адепта, 6°=5, с новым девизом O.S.V. ("OI Sonuf Vaogresagi", часть Первого Енохианского Призыва, что означает "Я правлю вами").

Вернувшись в Болескин, Кроули рассказывает Мазерсу о своих магических достижениях, утверждая, что он наконец-то установил контакт с тайными вождями, которых отчаянно искал. Как обычно, Мазерс не принимает это откровение. Таким образом, мир эзотерики снова становится ареной для магических нападков Мазерса на Кроули и наоборот. Но неоспоримым фактом является то, что это означало конец сосуществования двух магов.

В 1905 году состоялась еще одна экспедиция в Гималаи: на этот раз целью была Канченджанга.

Устав от перепалок с G.D., в 1907 году Кроули основал A·A·, Орден Серебряной Звезды, который согласно Frater O.S.V. - должен был заменить G.D., унаследовав его структуру степеней. Среди множества возможных значений, по словам Кроули, Золотая Заря (Золотой Рассвет) — это то, что предшествует утренней Серебрянной Звезде (Венере, или Люциферу), которая предшествует восходу Солнца. В 1909 году Кроули начинает первый период, открытый для приема Испытуемых в A·A· и, с публикацией серии "Равноденствие", волшебным образом "уничтожает" G.D..

Инструкции в серии The Equinox никак не могли еще больше навредить G.D.. Позвольте также заметить, что любой Орден, чьи Ритуалы опубликованы, ни при каких обстоятельствах не означает, что его работы перестали быть действительными. Утверждать подобное было бы все равно, что считать, что различные сексуальные позиции, содержащиеся в "Камасутре", уже давно недействительны, поскольку были опубликованы. Короче говоря, опыт, практический и личный, всегда будет иметь силу.

В период 1907-1911 годов Кроули, посвятив свое время учебе, практике и писательству, опубликует около десятка книг поэтико-магического характера (не считая серии "Равноденствие"). В этот же период, после смерти дочери в 1906 году, Кроули разошелся со своей женой, Роуз Келли, в 1909 году. В том же году Кроули принимает степень Избранного Адепта 7°=4, теперь уже в A·A·, с магическим именем OU MN. 3 декабря 1909 года, во время видения 14-го Этира, он получает степень Magister Templi, с девизом V.V.V.V.V., 8°=3 Ордена Серебрянной Звезды. В 1911 году Кроули написал Liber CCCXXXIII, "Книгу Лжей", которую он позже опубликует в 1913 году.

Однако в 1912 году произошло событие, которое изменило направление его жизни.

Кроули со своей "Книгой Лжей", как ни странно, еще до ее публикации в 1913 году привлечет внимание не кого иного, как Теодора Ройсса, немецкого шпиона, оккультиста, певца и нерегулярного масона, брата Мерлина Перегринуса X°, в то время Внешнего Главы Ордена под названием Ordo Templi Orientis, O.T.O..

Ройсс, прочитав Liber CCCXXXIII, к своему изумлению, обнаружил в ней главную тайну O.T.O..

О.Т.О. была масонским, мистическим и магическим Орденом, основанным Карлом Кельнером в 1902 году. Келлнер, согласно легенде, путешествовал по Востоку, где был инициирован арабским суфием по имени Сулейман бен Айфа, а также индуистскими йогами Бхимой Сен Пратапа и Шри Махатмой Агамья Парамахамса, получив тайны философии, йоги и сексуальной магии.

О.Т.О., как и многие другие так называемые Ордена Тамплиеров, претендует исключительно на обладание знаниями, некогда принадлежавшими легендарным рыцарям Храма. О.Т.О., согласно своей весьма сомнительной официальной истории, как и G.D., утверждает, что собрало среди своих адептов несколько выдающихся масонов и оккультистов того времени, некоторые из которых, начиная от самого основания, активно сотрудничали с другими движениями того времени. В качестве примера можно привести: Рудольфа Штайнера, основатель антропософии; Франца Гартмана, одного из самых важных участников теософского движения; Крумм-Хеллера, ответственный за появление F.R.A.; Джеральда Гарднера, считающийся "отцом" Викки; Карла Гермера, преемника Кроули на посту лидера О.Т.О.; Кеннета Гранта, которого многие считают истинным магическим наследником Кроули, возглавившим разновидность Ордена в Англии; Х. Спенсера Льюиса, основателя известного неорозенкрейцерского движения под названием AMORC; а также самого Кроули.

Как сказал Кроули, его, казалось бы, странная первая встреча с Ройссом определила судьбу немецкого Ордена. Кроули, после того, как его обвинили в открытом разглашении главной тайны О.Т.О., объяснил Ройссу, что узнал тайну во время своей поездки на Восток и что практикует ее уже долгое время; он не мог знать, является ли это той же самой главной тайной, которую культивирует О.Т.О..

В это время Ройсс, желая, чтобы его О.Т.О. распространился по всей Европе, имел обыкновение присваивать некоторым, имеющим влияние на оккультной сцене, патенты национальных Королей своего Ордена. Таким образом, развитие беседы между ними привело к тому, что Ройсс назначил Кроули лидером О.Т.О. для англоязычных стран. Эта задача была выполнена Кроули под именем Бафомет.

Затем Кроули написал новые ритуалы посвящения О.Т.О. в свете своей Liber Legis.

Чуть позже, в 1914 году, в сопровождении Мэри Дести (Soror Virakam), Кроули пишет знаменитую «Магию», которая позже, будучи дополненной тремя другими

частями, будет опубликована как Книга Четыре, также называемая Liber ABA (более известная под названием Магика).

12 октября 1915 года, в свой сороковой день рождения, Алистер Кроули принимает степень 9°=2, Мага А·А·, под именем МЕГА ТЕРИОН, 666.

И в качестве 666 Кроули создает одну из самых прекрасных страниц в эзотерической литературе, Liber Aleph, "Книгу мудрости или глупости, послание 666 своему сыну 777" (Frater Achad, Чарльз Стенфилд Джонс). В 1919 году он опубликовал первый выпуск третьего тома "Равноденствия".

Одно из самых любопытных достижений Зверя произошло с основанием 2 апреля 1920 года Аббатства Телемы в Чефалу, Сицилия, Италия. Затем Кроули, давая тайную клятву, принял в мае 1921 года 10 степень А·А· Ипсиссимус. Аббатство действовало до 1923 года, когда Кроули был выслан из Италии Муссолини.

В 1925 году умирает Теодор Ройсс. Кроули вызывают на международное собрание О.Т.О., где будет определено направление деятельности Ордена Ройсса. Кроули "приглашают" стать международным главой Ordo Templi Orientis. Он соглашается.

Как лидер О.Т.О., Кроули стал известен во всем мире как Frater Vaphomet.

В последующие годы Кроули жил попеременно во Франции, Германии и Северной Африке. В это время он знакомится с двумя людьми, которые, помимо учеников и друзей, впоследствии станут важными персонажами в истории Телемы: Карлом Гермером и Израэлем Регарди. Изгнанный из Франции в 1929 году по обвинению в том, что он является немецким агентом, Кроули возвращается в Англию.

Публикация "Исповеди" в 1930 году обеспечила Кроули интересную встречу с одним из величайших гениев португальской литературы. Речь идет о Фернандо Пессоа (1888-1935). Пессоа, который помимо того, что был знаменитым поэтом, был компетентным астрологом и увлекался эзотерическими науками, в том же году он отправил Кроули письмо, в котором указал на ошибки в натальной карте. Кроули, воодушевленный знаниями прославленного поэта, выражает желание встретиться с ним.

Пессоа, хотя и раздраженный и опасющийся встречи, встречается с Кроули в порту Лиссабона. Легенда рассказывает, что в тот полдень произошли странные события, например, необъяснимый туман, который, опустившись на город Лиссабон, задержал судно, везшее Зверя на встречу с творцом Алвару де Кампуш. И настолько велико было восхищение и очарование Пессоа самым порочным человеком в мире, что в знаменитом деле об Пасти Дьявола, где Кроули имитировал трагическое самоубийство, Пессоа выступил свидетелем, подтвердив то, что произошло с его новым другом.

Пессоа, увидевший в этом странном англичанине брата по Мистериям, после встречи и начала дружбы с Кроули изменил тон своей поэзии. Он погрузился в изучение символизма, публикуя работы заметной ценности, вплоть до своей преждевременной смерти в 1935 году (Фернандо Пессоа, вопреки утверждениям некоторых телемитов, никогда не принадлежал ни к какой инициатической организации).

Кроули следует за ним и между любовными романами и сексуальными скандалами, наркотиками и судебными делами публикует в 1930-х годах серию эссе и наставлений, которые составят последующие выпуски "Равноденствия", том III, начатого в 1919 году. Упомянутое выше "Равноденствие Богов", повествующее о его опыте в Каире и написании Liber Legis, публикуется в частном порядке в 1936 году.

Работая с леди Фридой Харрис, Кроули в течение примерно пяти лет разрабатывает Таро таким образом, чтобы в нем был запечатлены образы Нового Эона. Конечным результатом является замечательная "Книга Тота", где в синкретической форме представлено основное послание его работы. Во время этой работы с леди Харрис, в 1942 году, в форме манифеста О.Т.О., Кроули публикует Liber OZ, декларацию прав мужчин и женщин. Некоторые последователи Кроули утверждают, что нечто очень похожее спустя несколько лет будет разработано ООН.

Последние годы его жизни, начиная с 1945 года, проходят в Гастингсе, где несколько новых учеников продолжают получать наставления. Кеннет Грант, Джон Саймондс, Грейди Макмертри встречаются со Зверем. К этому времени относится его последняя работа, состоящая из собрания писем, адресованных одной ученице, которые были опубликованы гораздо позже, уже после его смерти, под названием "Магия без слез".

В первый день декабря 1947 года, в возрасте 72 лет, Алистер Кроули, безмятежный, по мнению одних, ликующий, по мнению других, и все еще озадаченный, по мнению третьих, умер от хронического бронхита и сердечных осложнений.

Четыре дня спустя, в крематории Брайтона, в присутствии небольшого числа поклонников и учеников, состоялась церемония с чтением отрывков из гностической мессы и замечательного Гимна Пану.

Последняя воля Зверя была исполнена.

Наследие

На протяжении значительной части своей жизни Алистер Кроули неустанно добивался, и это, по сути, было для него гигантской навязчивой идеей, признания своей работы. Его жизнь, отмеченная эксцентричностью, наркотиками и сексуальными излишествами, так и не позволила ему признать ценность своей Работы. Это, однако, и даже он знал в своей магической зрелости, должно было произойти только после его смерти. На самом деле, Кроули утверждал, что он жил немного не в свое время, и, как также утверждает его любопытная *Liber Al vel Legis*, он понимал успех как свое великое испытание, великое доказательство своего существования. Но его успех, парадоксальным образом случившийся в жизни, стал бы полным доказательством его неудачи, потому что, по мнению Кроули, психическое состояние абсолютного большинства его современников, все еще не поддерживающих откровение, содержащееся в произведениях Кроули, полностью отвергло бы его. В этом случае их принятие стало бы неоспоримым аргументом и доказательством его неудачи.

Это мнение вполне могло бы быть очередным хвастовством самонадеянной личности Зверя или просто глупой отговоркой, придуманной на случай неудачи, если бы не беспристрастная история, демонстрирующая и подтверждающая хвастовство самого порочного в мире человека.

Некоторые из его непосредственных учеников стали основными ответственными за большую часть того, что мы видим в международном оккультном авангарде. Среди стольких достойных внимания людей мы приведем лишь тех, кто наиболее известен, чья работа является лишь одним из аспектов сильного влияния, оказанного Алистером Кроули. Такие персонажи, как Арнольд

Крумм-Хеллер (Huiracocha), Кеннет Грант (Aossic Aiwass), Остин Осман Спейр (Zos vel Thanatos), Карл Йоханнес Гермер (Saturnus), Луис Грейди Макмертри (Hymenaeus Alpha), Сесил Фредерик Рассел (Genesthai), Чарльз Стенсфилд Джонс (Achad), Джеральд Броссо Гарднер и другие, находились под непосредственным руководством Кроули.

Все они, каждый по своей воле, основали или сформировали новые Ордена, разработали обряды и создали движения, основой которых является Закон Телемы. Так, Крумм-Хеллер основал F.R.A., где словом Закона является (или, по крайней мере, являлось) Телема; Кеннет Грант, мировой лидер ветви Ordo Templi Orientis и основатель Ложы "Новая Исида" в Англии, будучи одним из главных распространителей работ Кроули; Остин Осман Спейр, талантливый английский художник, разработавший полностью личный культ под названием Зос Киа; Карл Гермер (Магистр Храма А:А:), становится, по наследству, Внешним Главой О.Т.О.; Луис Грейди Макмертри, еще один прямой ученик Кроули, основывает другую ветвь О.Т.О., известную теперь как американская или калифорнийская, также называемая "Калифатом"; Сесил Ф. Рассел основал Клуб Хоронзона, группу, которая позже стала известна как Великое Братство Бога, G.B.G.; Чарльз С. Джонс, считавшийся магическим сыном Кроули, открыл математический ключ к Liber AL vel Legis; и Джеральд Б. Гарднер написавший свою "Книгу Теней", задумывает и основывает современную Викку.

Но влияние Кроули на этом не заканчивается. Можно привести бесконечный список Орденов, которые, независимо от того, считают ли они себя последователями Закона Телемы или нет, являются прямым или косвенным плодом его работы. Эти Ордена постоянно используют многочисленные труды Алистера Кроули не только как справочник, но и как основу своей работы и необходимое условие для развития своих Адептов.

Здесь мы снова упомянем только самые известные Ордена и движения, которые, так или иначе, являются плодом работы лорда Болескина.

Таким образом, у нас есть само Ordo Templi Orientis Antiqua, О.Т.О.А., движение, основанное на Гаити, как диссидентство О.Т.О., Люсьеном Франсуа Жан-Мэном в 1921 году. Новаторское и интересное движение, известное в Англии как Магия Хаоса и любопытное IOT (Illuminates of Thanateros) Питера Джеймса Кэррола, основанное на работах Кроули и Спейра, получило развитие в 1980-х годах. Члены IOT считают себя наследниками А:А: и Зос Киа.

Что касается последователей Кроули, то здесь следует указать на печальный пример уже упомянутой калифорнийской версии *Ordo Templi Orientis*, неофициально основанной Луисом Грейди Макмертри (Гименей Альфа) в начале семидесятых годов. В настоящее время руководимая Уильямом Бризом (Гименей Бета), эта ветвь О.Т.О. выделяется среди других ассоциаций телемического характера своим участием в скандалах, судебных процессах, преследованиях и т.д., и все это для того, чтобы гарантировать только этой группе законное право (авторские права) на коммерческую эксплуатацию работ Алистера Кроули.

К счастью, как уже говорилось, Закон Телемы не ограничивается американской версией О.Т.О.. В настоящее время существует огромная вариация Орден, распространенных по всему миру под самыми разнообразными номенклатурами. Каждый из них работает по-своему, в Англии, Швейцарии, Испании, Венесуэле, Франции, Австралии и Бразилии, на провозглашение Закона Телемы.

Нельзя не упомянуть здесь и об интересном явлении шестидесятых годов, которое и сегодня продолжает покорять значительный круг людей, интересующихся оккультизмом. Это Церковь Сатаны, движение, основанное в Калифорнии Антоном Шандором ЛаВеем, которое, хотя и не имеет прямой связи с Кроули, состоит из своего рода упрощения его самых основных трудов. Другим, кто приобрел определенную известность в то же время, был Алекс Сандерс, ученик Гарднера, называвший себя Королем ведьм. Сандерс использовал некоторые ритуалы, разработанные Кроули, создав свою собственную противоречивую систему колдовства.

Кроме них, мы также имеем некоторые производные от G.D. и *Stella Matutina*, которые, хотя и были христианизированы их основателями, используют Работу Зверя как важный источник исследований: Общество Внутреннего Света мадам Вайолет Ферт (Дион Форчун); Служители Света, У. Э. Батлера и Бэзил Уилби (более известного как Гарет Найт); *Aurum Solis*, возглавляемая Мелитой Деннинг и Осборном Филлипсом, также состоят из наследия Золотой Зари.

Помимо магических и инициатических движений, Кроули также оказал огромное влияние на творчество различных художников, композиторов и музыкальных коллективов; знаменитые рок-группы и исполнители, такие как *Black Sabbath*, *Led Zeppelin* (Джимми Пейдж, гитарист, даже купил знаменитый "замок" Болескин, где Кроули жил несколько лет), *Rolling Stones*, *The Clash*, *Beatles* (на

фотографии альбома Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band в числе «людей которые нам нравятся» появляется Алистер Кроули), Iron Maiden, Оззи Осборн (написавший классическую Mr. Crowley), среди многих других, помимо таких художников, как Г. Р. Гигер, Кеннет Энгер, Дэвид Боуи и т. д., имеют в примере ббб источник вдохновения для своей работы и жизни.

Также в литературе мы находим несколько романов, которые были задуманы с использованием образа, навеянного Кроули, например: "Маг" У. Сомерсета Моэма (автора "Острие бритвы"), "Козлоногий бог" Диона Форчун, "Чужак в чужой стране" Роберта Э. Хайнлайна и т.д..

Наконец, мы не могли не упомянуть бразильскую артистическую среду, в которой есть незабываемый Рауль Сейшас, великий глашатай послания Алистера Кроули. В частности, песни A Lei и Sociedade Alternativa (обе написаны Раулем Сейшасом и Пауло Коэльо), в основе которых лежит Liber OZ. Другие заметные работы его авторства - A Maçã, Tente Outra Vez (эти песни написаны в сотрудничестве с Марсело Мотта и Пауло Коэльо), а также многие другие песни безумной красоты, в которых Рауль особым образом представляет Закон Телемы.

Заключение

Безусловно, наследие Зверя удивило тех, кто ожидал и даже жаждал его забвения. Они и представить себе не могли, что число поклонников и даже учеников возрожденной Кроули Традиции, Кюльта Зверя или Кюльта Теней, будет расти "пугающим образом, вплоть до подрыва моральных устоев, на которых построено наше общество".

Возможно, они забыли, что те же самые моральные устои, на которых так прочно утвердилось то, что мы сегодня называем обществом, несут полную ответственность за то состояние, в котором оказались сотни миллионов мужчин и женщин, истребленных и замученных неоправданными условиями жизни, являющихся отдачей от двухтысячелетних социально-религиозных и экономических инвестиций, которые порождены эоном страдания.

Слабая воля и слабое понимание. Результат этого коварного действия не может быть иным. А когда воля и понимание, два основных принципа, составляющих человека, действуют без гармонии, дух чахнет.

Изучение и практика Закона Телемы направлены на то, чтобы заставить комбинацию Воли и Понимания работать должным образом, ведя Адепта к его или ее полной реализации.

Да, это Закон Телемы. Много было сделано, и многое еще предстоит сделать. Алистер Кроули только в этом смысле представлял роль Пророка и Посвятителя. Но его великое стремление отражает стремление каждого человеческого существа, стремление человека к Свободе. Его творчество - не только результат прихоти противоречивой личности, но, главным образом, исходит из человеческой потребности стать сознательным, потребности в Воле, потребности в Понимании.

В этом заключалось все стремление Кроули. Это свобода, свобода только для реализации его Истинной Воли, и ничего больше.

Именно этому стремлению к неограниченной свободе, вооруженные Традицией, посвящают свою работу Адепты и ученики Телемы. И их, конечно же, всегда будет сопровождать, как это происходит с самой историей Магии, память о Великом Звере 666, Алистере Кроули.

Первая версия этой статьи была написана в середине 1989 года и опубликована в журнале "Сапфировая звезда" № 0, март 1995 года. Благодаря широкому признанию читателей, было сделано несколько версий текста с незначительными исправлениями и существенными дополнениями.

Представленный здесь текст включает последнюю редакцию, сделанную автором 21/09/2002, в день весеннего Равноденствия (в южном полушарии). Любые различия - или даже кажущиеся противоречия - между предыдущими текстами и этой окончательной версией должны восприниматься как естественные, поскольку они представляют собой не что иное, как эволюцию знаний и мыслей автора после многих лет исследований и изучения предмета. Автор, Карлос Рапосо, является историком. Он также масон 33° REAA (хронология жизни Алистера Кроули, растянутая на несколько страниц, была пропущена из-за занудства – примечание переводчика).

О.Т.О. в Бразилии

В Бразилии Марсело Мотта после смерти Гермера и после серьезных тренировок с Кеннетом Грантом (которого он в течение многих лет считал Внешним Главой Ордена) отделился от Английского Филиала, основал Ложу и назвал себя Всемирным Внешним Главой Ордена, основываясь на письме, написанном Гермером незадолго до его смерти, в котором он назван "Последователем". Это "письмо-завещание" никогда не появлялось в печати. Марсело утверждал, что документ был уничтожен американской, сионистской или бразильской секретной службой.

Пытаясь утвердить свое положение Внешнего Главы Ордена, он отправляется в Соединенные Штаты Америки, вступает в судебный процесс с Макмертри и несколькими другими персонажами американской оккультной сцены, утверждая, что является "единственным и истинным" наследником авторских прав на произведения Кроули. Он проигрывает дело в Верховном суде Калифорнии. После этого он возвращается в Бразилию. И, кажется, изолирует себя в работе, которую он начал много лет назад. Марсело Мотта умер в 1987 году в городе Терезополис в полном одиночестве. Его тело было найдено только через день после смерти его служанкой, его останки лежат на городском кладбище.

Также в Бразилии, после отсоединения от Филиала, созданного Марсело Мотта, Брат Астер (в то время использовавший девиз Брат Заратустра — 1975) присоединяется к Английскому Филиалу (Кеннет Грант) и к Американскому Филиалу. Позже, не согласившись с антитемическими взглядами Гранта, он занимает должность Высшего Брата в Бразилии, поддерживая дружеские отношения с Американским Филиалом. Он принимает некоторые идеи от Брата Ахада и Джека Парсонса, считая, что они представляют большой интерес для Ордена и находятся в рамках директив Телемы, и основывает три независимые Ложы.

Параллельно с этой деятельностью Брат Астер основывает Общество Нового Эона.

Мы не будем рассматривать здесь "ордена", которые претендуют на статус телемических, но на самом деле находятся вне доктрин Системы; среди них мы называем О.Т.О.А. и ветвь F.R.A., возглавляемую Тау Бафометом. Однако необходимо сделать некоторые замечания относительно четырех новых ответвлений появившихся за последние пять лет. Первый — из Английского отделения, два — из отделения под руководством Марсело Мотта (один в Бразилии, другой в Австралии), а четвертый — из Бразильского отделения под руководством Брата Астера.

После своей смерти Марсело Мотта оставил в качестве доверенного лица некоего Мистера Стоуна, который, насколько известно, продолжил работу Мотты в США. Однако, фракция, не согласная с тем, что было создано Моттой, эмигрировала в Австралию и создала Фонд Парсифаля XI°. В этом подразделении предполагается, что Ложа Нуит (Бразилия) была распущена.

Некий Фрэнк Рипель из Английского отделения основал Орден под названием *Ordo Rosae Mysticae*, который претендует на то, что является дальнейшим развитием О.Т.О.. Рипель обосновывает свой Орден тем, что Кроули высказал Гермеру предположение о необходимости реструктуризации О.Т.О.. Однако, как сказал Мотта, "изменения допустимы, но всегда с сохранением первоначальных основных принципов". В своем притворном изменении Рипель доходит до крайности и создает Древо Жизни с четырнадцатью Сефиротами; что, по меньшей мере, является безумием — нечто подобное тому, что произошло с Братом Ахадом, который перевернул положение Змея Мудрости на Древе.

Также из Бразильского филиала возникла совершенно безмозглая группа, которая не имеет ничего общего с О.Т.О. и тем более с Телемой. Эта группа просуществовала недолго, как уже предвидел брат А..

В 1995 году брат А. прошел посвящение в Американской ветви. Но видя, что это отделение использует уже опубликованные Ритуалы, которые не имеет магической ценности, он ушел в 1996 году и вернув свой Патент Генеральному Секретарю.

В настоящее время брат А. полностью отсоединился от любой ветви О.Т.О., но продолжает провозглашать Закон Телемы, изначально установленный Бафометом XI°. С этой целью и для того, чтобы не было путаницы между его решимостью провозглашать Телему, он основал *Ordem dos Cavaleiros de Thelema*, находящийся под юрисдикцией *Sociedade Novo Aeon* и расположенный в Параиба-ду-Сул.

Отчет Брата Астера

Первая Фаза моего Посвящения закончилась. (Брат А. здесь ссылается на мистико-магическое обучение в 1970-1973 годах, во время его назначения на степень Неофита А:А:, когда он принял имя Thor. Его магический дневник того времени подробно описывает все его действия и реакции того периода. В книге "Мое истинное имя" или "Темная богиня" заинтересованные лица найдут поэтическое описание). В течение долгого времени, которое сейчас кажется таким коротким, я подвергался суровому испытанию. Эти таинства или испытания не являются символическими, как в ортодоксальном масонстве или подобных орденах; они развиваются на нескольких плоскостях и затрагивают все уровни жизни Аспиранта. В Дневнике, охватывающем этот период, мы находим отрывки, прекрасно характеризующие, как эти таинства действуют на человека, стремящегося к Королевскому Посвящению. Там будет замечено, что человек будет "балансировать в узкой и опасной грани между ангельским и демоническим, и любая слабость в том или ином направлении выведет Систему из равновесия", и он станет легкой добычей для одержимости — если не произойдет чего-то гораздо худшего.

Болезненный процесс расставания со старыми привычками (обусловленность), страдания от хаоса, существующего между двумя позициями, которые сильно притягивают Ученика, и запуска себя в неизвестность, усиливался все больше и больше по мере продолжения практики. Казалось, этот процесс никогда не закончится. Пока однажды, наконец, пытка не закончилась. Насколько я мог чувствовать, я преодолел начальный и основной период на Пути, по которому собирался идти, и зародил в себе "зародыш".

Эта фаза закончилась с появлением ужасно великолепного и великолепно ужасного Видения человека и его отношений со Вселенной (Механизма Вселенной). Мне также было дано осознать тщетность человеческих амбиций по сравнению с Видением и полное непостоянство вещей. О каждом опыте я сообщал своему преподавателю в стихотворении. После этого он подтвердил полученную Степень в устном и письменном экзамене. Я оценил динамичную, изменчивую Вселенную. Ничего постоянного. Все меняется в каждое мгновение, перетекает без остановки, как изображения в колоссальном калейдоскопе.

Но это еще не было полным восприятием, целостным метакосмическим опытом. Я был всего лишь песчинкой, и то в крошечном и тоскливо-вечном

промежутке времени — на пороге Видения Механизма Вселенной, и Видение пропитало себя желанием безмолвного уединения.

Между тем Эго, которое должно было быть уничтожено, все еще оставалось. Дьявол самомнения посеял свое семя в моем сердце, и я полностью принял "полномочия" и "должности", в которые вступлю благодаря достигнутой степени. Сегодня я понимаю, как велика была моя глупость. Я должен был уйти на покой, чтобы заниматься безмолвным трудом жизни, посвященной Великой Работе, отстранившись от структур и систем организаций, насыщенных иерархическими титулами, основанными исключительно на человеческом тщеславии. Вскоре после этого произошла катастрофа. Внутренняя борьба и последующий раскол организации, членом которой я был, воплотили в себе тот бесконечный и неизвестный фактор, указавший мне Путь, по которому я должен был пойти.

В то время я интенсивно готовился к практикам, целью которых было достичь следующей степени, относящейся к Йесод, через Путь Стрелы (который идет от Малкут к Кетер), чтобы оттуда, в будущем, я мог пройти сквозь Завесу Кешет — Кешет образована Путиами, идущими от Малкут — к Завесе Парокет, которую должен "разорвать" Аспирант, когда "пересекает" Путь Башни в своем восхождении к Солнцу. Это быстрый и прямой Путь, позволяющий избежать искушений со стороны неуравновешенных сил других Столпов. Единственное возражение заключается в том, что это позволяет избежать спасительного и необходимого столкновения, а также может привести к отождествлению учеников с иллюзиями, созданными умом.

Я был настолько поглощен подготовкой к этому новому шагу, что не мог ясно видеть заговор, сотканный вокруг меня; именно теми людьми, которым я посвятил свою привязанность (это относится к членам О.Т.О., поскольку Брат Астер был Мастером Ложи этого Ордена.). И в этом я виноват сам: мне следовало принять во внимание и серьезно отнестись к словам моего Наставника: "Не доверяй никому, даже мне". Поэтому я их не виню.

Только много позже я понял, что "демон зависти и честолюбия" завладел личностью этих людей. В конце концов, у них не было Инициатического опыта. Их степени О.Т.О. были формальными, а не настоящими. Они были даны лишь для того, чтобы составить начальную основу нашего Ордена (позже, конечно, они пройдут через практики и ритуалы, необходимые для истинной Инициации).

После этих событий (1975 год), которые в действительности были окончательным рукоположением того периода, я, практически отчужденный от Ложы, которую помог создать, удалился в тишину (как и должен был сделать раньше), чтобы в одиночестве, слыша только Голос "Того, Кто Выше Меня", подготовить себя к следующему тяжелому восхождению, которое мне предстояло. Факты и события, связанные со всем этим приключением, будут обсуждаться по мере написания этого очерка".

Равноденствие в Бразилии

Прошло семнадцать лет с момента публикации книги "O Equinócio dos Deuses — Sendo o Equinócio no Brasil Vol.V Nº2". И чем больше проходит времени, тем больше последняя заметка на странице 154 вызывает удивление своим появлением в строго эзотерическом издании, особенно после того, как в последнее время стали известны новости о печальном ходе и прискорбных событиях, произошедших в ядре так называемого S.O.T.O. (Society Ordo Templi Orientis). Это Общество никогда ничего не делало с намерением провозгласить или усовершенствовать Орден в нашей стране — наоборот. Насколько мы можем судить, "Орден", базирующаяся в штате Сан-Паулу, стала фактором дезинтеграции и дезинформации относительно Телемы и О.Т.О., всеми мыслимыми способами.

Для чьей пользы функционирует Ложя Нуит, если она еще функционирует? Следует признать, что S.O.T.O. работало над популяризацией О.Т.О., чтобы показать, чем Орден не является. Несомненно, это "работа", но совсем не та, которую изначально предполагал основатель Теодор Ройсс, когда говорил:

"Главным условием членства является не большое знакомство с книгами, а сердце, стремящееся к благополучию человечества, способное испытывать любовь, то есть осознавать единство Бога во всех созданиях."

Мы находим в этих нескольких словах Силу, Свободу и Духовную Глубину нашего Ордена, забытую нашими братьями из S.O.T.O.. И в этом забвении вместо того, чтобы привлечь серьезных учеников к духовной эволюции, за которой следует материальное совершенствование, S.O.T.O. отталкивает их, заменив их элементами, совершенно несовместимыми с такой целью: элементами, неподходящими для серьезного изучения и практики магии.

К сожалению, это еще не все. Расхождения, видимые непримиримые позиции и догматизм, принятый членами Ложы Нуит по отношению к тем, кто ищет Инициатическое Знание и Мудрость, уже стали хорошо известны как фокус отталкивания и отделения, еще раз доказывая, что эта "организация" является полным провалом в процессе Инициации, принятом ее членами (другими словами, неспособностью стать настоящей ячейкой О.Т.О. в Бразилии). Поэтому они также не смогли понять наш девиз в его реальном и глубоком значении. "Dowhatthouwilt" никогда не означало такую вульгарность, как "Делай, что угодно". Это значит: найдите свою настоящую Волю, будь то написание книг или строительство храмов, вспахивание земли или чистка картофеля, следуйте по пути Влюбленного, или Воина, или Отшельника — делайте это и ничего другого. "Делай, что хочешь" повелевает воде искать свой уровень, барану — есть траву, волкам — есть овец, а Льву — рычать в гневе на всех, кто нарушает его Путь. "Dowhatthouwilt" никогда не означало "разгильдяйство", скорее наоборот; это чистая дисциплина — полная отдача себя Силе, стоящей над нами, не переставая быть собой, что символизирует "Ты — тот, кто есть Я, Я над всем, Тот, у кого нет ни природы, ни имени". (См. Первый Парадокс Посвящения в Минервал). "Dowhatthouwilt" означает быть свободным и позволять другим быть такими же.

Также выяснилось, что нынешние члены Ложы Нуит стремятся демонстрировать плохие манеры, беспричинную агрессию, грубость по отношению к другим, отсутствие такта и все больший отход от Равновесия, характерного для Посвященных в Королевское Искусство. Этот баланс установлен в Liber Librae — первом сочинении, которое получает каждый Неофит при вступлении в мир Телемы:

"Прежде всего, знай — о ты, соискатель нашего древнего Ордена! — что основание Работы есть Равновесие."

Без Равновесия как может ученик стабилизировать себя в центре Креста Стихий? Креста, из центра которого на заре мироздания возникло Творческое Слово?

Но, чтобы не было недопонимания, хорошо бы уточнить, что никто не может отрицать выдающийся вклад Мистера Мотты как первопроходца в распространении Телемы в Бразилии и в основании Ложы Нуит. Отрицать такую работу было бы равносильно глупости. Никто не знает больше, чем брат Астер, об идеалах, питавших его сердце: за все годы, что они были вместе, брат А. ни разу не видел, чтобы он соизмерял усилия по воплощению телемических идеалов, которые Мотта

ставил выше любых личных соображений. Он также был свидетелем того, как Мотта помогал тем, кто искал Путь, и, конечно же, тем, кто был с ним в начале его карьеры. Также неоспоримо, что эти ранние товарищи отдали много своих жизней за правильное распространение Телемы и в создании первой Ложи О.Т.О. в Бразилии.

Конечно, мы не отрицаем заслуг основателей Ложи Нуит, которые, насколько нам известно, с радостью жертвовали своим личным имуществом и личной жизнью при основании Ложи, таких как Frater K., Frater S., Soror S., Soror K. A., и многие другие.

Тем не менее, как было сказано выше, задолго до этого Марсело Мотта изменил свое поведение по отношению к своим первоначальным "последователям". Он отклонился с Пути.

Раскол

Особенно неблагоприятным оказался 1974 год, когда очень быстро произошло несколько катастрофических событий. В первоначальной организации был установлен разлад, и недоверие не заставило себя долго ждать, чтобы сделать свою разрушительную работу. Наступил раскол, первый из них. Многие из первоначальных последователей Марсело Мотты впоследствии были "исключены" из зарождающегося Ордена по самым необоснованным причинам (или спонтанно покинули его). Марсело Мотта стал неузнаваем. Он был уже не тот, что прежде: резкий, противоречивый в своих малейших поступках и решениях. Он начал кампанию огульных нападок на всех, кто помогал ему в его первоначальной работе. Члены других отделений Ордена в разных странах также стали жертвами его необъяснимой враждебности. В растущей мании величия Мотта обвинял всех в воровстве, узурпации, предательстве и т.д.. А отредактировав работы Кроули, он использовал их для распространения своего комплекса преследования. В этом его подстрекала и поддерживала женщина-вампир, которая коварно проникла в наш круг. Оклеветанный таким образом народ не имел ни малейшего права на защиту. Он оправдывал такое поведение, заявляя, что, будучи мировым лидером О.Т.О., он является самодержцем. Многие из оклеветанных уже умерли, а другие проживают в дальних странах. Мотта также отказал жителям Бразилии в возможности опровержения или защиты. Он отделился от всех. Он избегал личных контактов даже со своими ближайшими последователями. Было слышно, что он объяснял, что такое отношение было способом защиты его аурического поля от "загрязнения". Впоследствии несколько из этих последователей были изгнаны и обратились к брату

А. с просьбой о помощи. Последний лишь рекомендовал терпение и спокойствие, поскольку был уверен, что это уже не Марсело Мотта, который обучал его магическим приемам. Первая Ложа была уничтожена.

После этих событий Мотта организовал еще одну группу. Но через некоторое время между этими новыми "помощниками" прокатилась новая волна разногласий. Большинство из их числа были так же отвергнуты и несправедливо осуждены как плохие братья и т.д.. Их лидер обратился к Брату Астеру. Но и он ничего не мог сделать — у него были свои проблемы, к тому же он считался одним из "плохих братьев". История повторилась. Среди этих людей больше всего пострадали брат Ланселот (с которым брат А. поддерживал дружеские отношения), брат С. (который умер в печали) и брат К. (с которым Брат Астер некоторое время поддерживал переписку). Однако важно помнить, что все они получили по заслугам; ведь только "рабы" могли в то время терпеть руководство и злоупотребления Марсело Мотты. Урок был очень трудным.

Много лет спустя, уже достигнув более высоких ступеней в иерархии Посвященных, Брат А. пришел к пониманию истинных причин всего этого парадоксального приключения.

Было мало тех, кто не ощущал антагонизма между Телемой и безмерными деяниями Мотты и его компаньона. Но страх, к которому они были приучены, не позволил им принять реальность и таким образом бороться с ней.

Стоит также помнить, что те, кто представил Закон Телемы Бразилии, тем самым бросили вызов статус-кво того времени: военной диктатуре, которая недоброжелательно смотрела на любое либертарианское движение — их клеймили как коммунистов. Можно представить себе эффект распространения Faze o Que Tu Queres как единственного Закона в Бразилии в то время (Марсело Мотта, Рауль Сейшас и Пауло Коэльо говорят об этом). Многие телемиты были арестованы, преследовались, а некоторые отправились в изгнание. Другие, не выдержав давления, сходили с ума и "переходили на другую сторону", отдаваясь в сети "Великого колдовства", оставаясь там до сих пор, видя "звезды", "ангелов", "дьяволов" и "пути", которые никуда не ведут. Один даже сумел преуспеть в своей лживости, и сегодня его очень хвалят за его книги и "окултные" интервью на телевидении. Конечно, мы имеем в виду Пауло Коэльо, на котором мы остановимся позже.

Марсело Мотта

Как законный член А:А: Марсело Мотта обучал серьезных студентов. Брат Астер был среди них до 1975 года. Но даже Инициаты этого Ордена не избежали его безумного гнева, и прошло совсем немного времени, прежде чем их тоже обвинили в недостатках в таинствах, существовавших только в его некогда блестящем, а теперь измученном уме. Его самой большой ошибкой, когда дело дошло до *Argenteum Astrum*, была попытка собрать все официальные должности Ордена (*Praemonstrator*, *Imperator*, *Cancellarius*), постоянно отвергая квалифицированных кандидатов на них.

Процесс странной трансформации Марсело Мотты нарастал, и к 1980 году он превратился в опасного человека. Многие из его учеников отошли от активной работы с ним; другие ушли в молчание, а третьи оставались в тщетной надежде изменить происходящее. Все напрасно: позже они пойдут по стопам своего предшественника.

В то время противоречивая фигура этого джентльмена привлекала только неподходящих кандидатов на посвящение — как в О.Т.О., так и в А:А: — лиц, явно склонных к фанатизму.

Вся эта хаотичная картина представляет собой плачевную часть наследия, которое Марсело Мотта оставил различным группам, которые были сформированы из самопровозглашенного "единственного и истинного О.Т.О.", и которые росли после смерти своего создателя, возглавляемые неспособными людьми, которые знали Марсело только в его худшие дни.

Но ни О.Т.О., ни А:А:, ни оккультизм в целом не могут нести ответственность за эти глупости. Даже Мотта не может быть представлен как виновный. В природе человека заложено совершать ошибки. Особенно на данном этапе эволюции трудно избежать существования обмана или увлечения иллюзией воспаленного эго.

Нет ни одного Посвященного, который бы не подвергался риску. Ни в одном Ордене или системе он не защищен от опасности, присущей природе Знания. Читателю может показаться парадоксальным, как Марсело Мотта, легитимный член А:А:, достиг такой ситуации.

Есть два правдоподобных объяснения.

Достаточно изучить важнейшие моменты Карьеры Посвященного, особенно Клятву Бездны.

Любой мужчина или женщина имеет священное право принять эту Клятву, которая является самой серьезной из всех посвящений. Считая себя готовым, он может попытаться совершить "переход", не находясь в нужной "точке". Это происходит и будет происходить со всеми, кто в какой-то момент своей инициациатической жизни теряет чувство перспективы. Феномен активируется неким мистико-магическим "видением" или "событием", которое создает у них ложное впечатление, что они достигли определенной высокой Степени в Иерархии, и они по неосторожности принимают Клятву. Нельзя осуждать их за такое непонимание. С одной стороны, принятие Клятвы Бездны — это акт мужества, с другой стороны, во многих случаях это акт безрассудства. Эта проблема становится слишком сложной, чтобы ее можно было рассмотреть здесь полностью. Но, как Кроули утверждает в Liber Librae:

"Не торопись осуждать других; откуда тебе знать, что на их месте ты устоял бы перед искушением? И даже если бы устоял, какое право имеешь ты презирать того, кто слабее тебя?"

Этому учению должны следовать в точности те, кто желает правильно пройти Путь Инициации.

Основная проблема, содержащаяся в Клятве Бездны, четко выражена в Liber Samekh:

"...Ибо, если хоть одна частица ложного Эго останется нерастворенной, она запятнает девственную чистоту Истинного «Я» и осквернит Клятву; и с приближением Ангела частица эта воспламенится так ярко, что возобладает над всеми прочими частями ума, подчинит их себе, как тиран, и превратится в безумного деспота..."

Нельзя упускать из виду правильное распространение Телемы, скрывая то, что на самом деле произошло в Бразилии. Даже если причина этого искажения кроется в Марсело Мотте, или в Брате Астере, или в ком-то еще. Скрывать правду о фактах, как они происходили на самом деле, было бы несправедливо по отношению к тем,

кто отдал так много себя в ранние годы и даже сегодня ради более широкого познания человека и его реального места во Вселенной.

Не соглашаться с другими системами духовного достижения и людьми, которые их принимают, — это совсем другое дело, чем поносить, преследовать и осуждать их по этой причине. Истинные телемиты никогда бы не заняли такую позицию. Совсем наоборот: Телемиты борются за свободу каждого человека следовать тем путем, который предписывает его Воля.

Брат Астер был подвергнут сомнению, особенно со стороны поздних учеников Марсело Рамоса Мотты, относительно Общества Нового Эона как подлинного представителя Суверенного Святилища Гнозиса. Несомненно, это их право — задавать вопросы о том, о чем они хотят. Однако они основаны на идее, что Брат Астер был ответственен за неудачу Мотты в его разочарованной попытке реализовать свои личные амбиции стать Внешним Главой Ордена, конечной целью которого было бы представить свою организацию как единственно истинный О.Т.О. в мире.

Тем не менее, Мотта был посвященным Высшей Степени, как мог Брат Астер причинить ему вред? Много было сказано об "изгнании" Брата А. из того, что Мотта называл "своим О.Т.О.", но то, что сказано, в основном является легендой. И как тот, кто рассказывает сказку, добавляет смысл. Хотя эта легенда предстала как положительный фактор в увеличении числа интересующихся Орденом (то есть ее эффект был противоположен тому, которого желали те, кто ее создал), его члены никогда не желали подобной огласки, равно как и Мотта с Астером наверняка отвратились бы от этой легенды и всей существующей мифологизации.

Астера обвиняли, помимо прочего, в том, что он является Черным Магом. И люди даже не знают, что для того, чтобы стать Черным Магом, необходимо обладать знаниями Избранного Адепта, а Астер был всего лишь Зелатор.

Ошибка Мотты заключалась в том, что он попал в сети Миссис Гермер, дал волю своей мании величия, считая себя единственным истинным телемитом во всем мире.

Но, в конце концов, Мотта не потерпел поражения. Ему удалось провозгласить Закон Телемы среди нас в Бразилии. Если бы не он, то, конечно, Закон Телемы пришел бы сюда другими руками, но неоспорима его заслуга в том, что именно он

изначально отвечал за распространение этой Системы в стране, сталкиваясь со всевозможными препятствиями и личными рисками.

О Пауло Коэльо и христианских догмах

Целый ряд писателей, якобы оккультистов, в последние годы произвели шквал глупостей, которые были поглощены аудиторией, жаждущей, но еще не готовой к эзотерическому знанию.

Пауло Коэльо — самый известный из них.

В качестве примера его "мышления" можно привести интервью, данное им Бруне Ломбарди в ее программе "Gente de Expressão". В самом начале интервью он заявлял о даре вызывать дождь, и на этом уровне он продолжал, произнося кучу глупостей, религиозного сентиментализма, осиринского жаргона и чепухи, касающейся магии, ритуалов, испытаний в инициации и т.д.. По своей глупости он также напал на Орден. Он намекал, что совершил самое важное магически-мистическое достижение, к которому может стремиться человек: "встречу" со своим "Священным Ангелом-Хранителем", у которого, по его словам, он видел только "одну из рук". Его рассказ об этом событии очень напоминает Мазерса из Золотой Зари, когда он описывал свою "встречу" с Тайными Мастерами в 1892 году. Сто лет спустя повторяется тот же фильм.

Но вот вопрос: что это за "Маг", который тратит столько времени на подобные цирковые демонстрации? В конце концов, что это за "братство", к которому он принадлежит, которое принимает в свои ряды человека, хвастающегося тем, что умеет вызывать дождь?

Единственным достоверным моментом в интервью было видение интервьюера — одной из самых красивых женщин на телевидении. Существует ли большая магия, чем видение красивой и умной женщины? Есть ли более великая тайна, чем та, которая создает такое существо? Вот Великий Секрет Вселенной: Сила создавать существ, почти божественных по своей форме; сияющих красотой, загадочных, чей простой блеск в глазах или легкая улыбка передают глубочайшие тайны Творческой Силы.

Нельзя сказать, что пути, указанные Орденом, являются единственными и правильными. Заявлять такое было бы пристрастно и претенциозно, потому что

Орден предоставляет несколько методов Духовного или Магически-Мистического Посвящения. Единственный метод, который можно опровергнуть, — это метод слепой веры, догматизма и тому подобное. Необходимо заменить такие вещи личным опытом и методичной и постоянной практикой, как рекомендуют Пердурабо и некоторые другие в своих трудах. Это приводит нас в замешательство: все те, кто на протяжении веков возмущался и поклонялся богам как чему-то внешнему по отношению к себе, никогда не могли доказать, что вера, которой они предаются, улучшила положение человека или мира в целом.

Астер написал статью, которая была опубликована в журнале *Planeta*, в которой он по-братски пытался предостеречь Пауло Коэльо, своего бывшего Испытуемого в А·А·, от ошибок и оплошностей, допущенных им в статье, опубликованной в том же журнале в предыдущем номере. Но выбор уже был сделан. По словам Астера, флирт между Пауло Коэльо и вампиром уже начался, когда он принял должность лазутчика в Организации, которая всегда пыталась уничтожить Истинную Церковь. Флирт начался, когда он, охваченный страхом, что над ним довлеют "Силы зла", столкнулся со своим первым посвящением, которое произошло в форме политического преследования и было направлено на проверку его преданности идеалам того времени, включая политические и магические. Он потерпел неудачу, и по сей день, пытается обвинить тот самый Орден, который он выбрал для своей эволюции как человеческого существа.

Следует подчеркнуть, что в те годы в бразильской политике было много бесчестья, порожденного военной диктатурой. Многие из нас были преследуемы, подвергались пыткам, заключены в тюрьмы, депортированы и убиты во имя диктатуры. Я сам подвергался гонениям, но ни я, ни тысячи других законных патриотов не обвиняли в этом "Силы зла" (в теологическо-религиозном смысле), тем более Великий Орден. Даже признавая, что диктатура была порождена злыми силами, следует сказать, что эти силы, как всем известно, безоговорочно поддерживались Римской церковью. Поэтому, когда он присоединился к Церкви, он присоединился к "Силам зла", и по этой причине он так сильно проецировал себя. Но пусть он остерегается обвинений, которые последуют позже. К счастью, "маг" никогда не ощущал силу Хоронзона, и если он потерпел неудачу в этом небольшом испытании, проведенном на плоскости Малкут, с последствиями для эмоционального состояния, то что произойдет, если испытание будет проведено на плоскости Йесод? Именно это и произошло дальше: испугавшись, боясь потерять привилегированное положение в социальном контексте (с которым он так боролся

до этого), он забыл, что Духовное Побуждение выходит далеко за рамки просто личных, материальных и социальных соображений.

Во время упомянутого интервью Коэльо рассказал об эпизоде, когда полиция вторглась в его квартиру (что не было привилегией телемитов в Бразилии в семидесятые годы), придав своему лицу сатурнианское выражение, заключив: "Перед этой атакой Сил Тьмы я понял, что был не на той стороне".

То, что произошло на самом деле, хорошо описано у Занони, во время посвящения одного из его учеников. Наш "маг" дрожал от страха перед перспективой столкнуться с самим собой; и, как избалованный ребенок, он побежал в поисках "спасения" под юбку Матери-Церкви.

Описывая это свое приключение (или кошмар), он допускает несколько основных ошибок:

Первое: во Вселенной не существует двух абсолютных сил, борющихся друг с другом. Манихейская философия была одной из тех поверхностных попыток интерпретировать универсальные явления; то есть, факты, которые нас радуют, являются "Добром", а неприятные — "Злом". Очень просто. Но бывает так, что в вечной борьбе за "душу" человека нет абсолютного Добра и Зла. Иегова, Сатана, Осирис, Кали, Исида, Сет, Тифон, Хорус и т.д. являются проявлениями одной и единственной энергии, наблюдаемыми с разных точек зрения. Только после полного и тотального познания этих "аморальных" форм энергетических (психических) проявлений внутри самого человека, он может выйти за пределы условий так называемого материального мира, и только тогда стать Магом, Мастером или чем-то подобным. Работа с такими энергиями представляет опасность постольку, поскольку нет четкого представления о том, чем они на самом деле являются. Независимо от этого, необходимо понять, что все является проекцией нашего собственного ума, что Вселенная отражает ум с его мечтами, страхами, отвращениями, амбициями, "богами", "демонами" и прочими вещами. Очевидно, телевизионный "фокусник" не знает обо всем этом. Брат Астер, у которого Коэльо был Послушником, утверждает, что Коэльо потерпел неудачу на плане посвящения. Его материальный успех не зависит от его инициатического успеха (если бы духовная глубина и богатство были аналогичны, Ватикан не был бы таким богатым и таким прогнившим). С другой стороны, это не означает, что богатство препятствует успеху инициации...

Более того, борьба и опасность существуют в каждой динамике Вселенной и в нашей жизни. Даже при дыхании существует опасность заразиться болезнью. Однако если бы Вселенная не была динамичной, опасной и полной вызовов, то не было бы спасительного стимула преодолевать препятствия. Поэтому Эволюции не будет.

Инициация состоит из бесконечного путешествия в самые глубокие "стратосы" нашей души, в "инферносы" (т.е. нижние миры, заключенные в нас самих), вступая в контакт со всем, что существует внутри и вне нас, ибо мы — сама Вселенная. Каждый ученик, который попытается сбежать от этого, будет строить замки из песка.

В интервью Пауло Коэльо связал Орден с Церковью Сатаны, прекрасно зная, что одно не имеет ничего общего с другим. Церковь Сатаны была основана в 1966 году (через много лет после смерти основателя Ордена) Антоном ЛаВеєм и является всего лишь грубым восстанием против Римской церкви, утверждающей христианские принципы. Он пытался злонамеренно присвоить О.Т.О. первенство над сатанистами, потому что он знает (или должен знать), что Телемическая система принимает Все божества и энергии, без исключения, как эманации Бога. Не ставя Сатану в приоритет больше, чем Иисуса, и наоборот.

Он также заявил, что "отдавая себя Силе Света" (или, скорее, тому, что он называет силой света), была зажжена светящаяся форма, и это рассеяло тьму (очевидно, нашего Ордена). Но давайте внимательно посмотрим на это утверждение: тот, кто дает Свет, очевидно, является носителем Света, проводником Света. Не случайно Пауло Коэльо подписал свою Клятву А:А: с магическим девизом Lux, который является половиной латинского слова Luxferre, то есть Светоносный, то же самое, что Lucifer.

Люциферизм — это не та дьявольская магия, против которой упорно выступает Церковь. Это подлинная наука о завоевании истинного места человечества во вселенском контексте. Ее называли люциферианской, потому что ее распространители воплощались, согласно Каббалистической традиции, чтобы принести людям Священный Огонь. Они были Носителями Света, согласно этимологии слова Люцифер, образованного от Lux (Свет на латыни) и Ferre (Несущий на латыни). В нашей Традиции Люцифер понимается в этих терминах, как Спаситель человечества. По крайней мере, для той части человечества, которая способна понять этот принцип.

Люциферианская мифология старше невежественного непонимания и намеренных искажений "экзотерической" иудео-христианской Традиции. Возможно, самой древней версией мифа о Люцифере является греческий герой Прометей. Некоторые нюансы отличаются, но суть в том, что Прометей, желая помочь сохранить человечество, принес с небес (Олимпа) Священный огонь и передал его в руки людей. Суть в том, что "Бог-Создатель" (Зевс в греческой мифологии и Ялдабаот в иудео-христианской традиции) пожелал держать человечество под своим игом и в рабстве. Но мятежная фигура, Прометей или Люцифер, помогла человеку, принесла ему средство, чтобы стать "как боги", и открыв путь к его освобождению, а значит, и спасению. Согласно этому учению, мы также можем проанализировать миф об Эдеме, где Змей (на иврите Нахаш) и Помазанник (на иврите Мессия) — Христос (на греческом) — одно и то же. Это можно увидеть через Каббалу, которую "маг" должен хорошо знать, так как она была преподана ему, когда он был членом А·А·.

$$NChSh = 50+8+300=358$$

$$MShlCh = 40+300+10+8=358$$

Оба имени, согласно Законам Гематрии, имеют 358 в качестве суммы значений их букв, что указывает на их Единство.

По этому поводу Стефан Гуллер (профессор сравнительной религии в Колледже востоковедения, Лос-Анджелес) говорит нам: "Змей, не упоминаемый в нашем изложении по имени, в действительности является принципом гнозиса, зарождающегося сознания и импульса к индивидуации" (см. "Юнг и потерянные Евангелия", страница 154).

Христос — посланник и сын Змея, а не "Бога-Творца" (Демиурга). Этот Христос провозглашает Гнозис (знание), а не Пистис (веру). Эдемский змей — это тот же самый бронзовый змей, воздвигнутый Моисеем в пустыне (Исход), и тот же самый змей, обвитый вокруг посоха Гермеса-Тота-Меркурия, кадуцея, символа медицины. Это также, отчасти, то, что мы называем Кундалини, или Змеиный огонь в восточной тантрической традиции. Египтяне изображали его в виде змеи на лбу фараона.

Возвращаясь к высказываниям "мага" о Свете, рассеивающем тьму, необходимо учитывать, когда мы зажигаем Свет, мы создаем Тень. Каждый, кто

подвергается воздействию лучей Солнца, создает тень. И чем сильнее свет, тем интенсивнее будет спроецированная тень. Бесконечный Свет, у которого нет тени, есть Айн, а Айн есть Нада, где нет ни Света, ни Тьмы. Это Абсолютный Свет и Абсолютная Тьма — таков Великий Вселенский Парадокс. Невыразимый человеческим языком (см. о Черных дырах, из которых не выходит даже свет).

Как "волшебник", которым он является, он должен был слышать о Бездне. Над Бездной, то есть над пропастью, которая отделяет Сверхъестественные Сефирот от остальных "внизу", дуальности нет, как уже было сказано. Свет и тьма, высокое и низкое, правое и левое, добро и зло — все это одно и то же, так же как аверс и реверс, которые являются лишь сторонами одной и той же монеты.

Брат Астер рассказывает: в его бытность непослушным и свободным мальчиком, то есть когда католический "маг" был посвящен нашей Магии Света и стремился изменить бразильский политический статус-кво (похвальное дело), я испытывал к нему большое уважение. Но сегодня с этим уважением покончено, потому что он стал "ответственным" гражданином (внешне, конечно) с социальным статусом, счетом в банке, принимающим все пороки нашего дикого общества, ходящим на воскресную мессу, исповедующим свои грехи и причащающимся к зверствам, совершенным святой инквизицией, соглашающимся с догматизмом Римской церкви; догмы, которые я считаю самой большой причиной страданий в мире; догмы, которые навязывают дикий мачизм Иеговы и говорят, что женщина потеряна, когда она перестает быть девственницей для любви вне брака, то есть: когда копуляция не становится официальной со стороны Церкви. Догмы, которые превращают Великую Богиню в Марию, настоящий физиологический нонсенс, отнимая у нее главные атрибуты, характеризующие женщину: она родила сына, не потеряв девственности. Немыслимая женщина! И все это представляет для него "истину", "добро" и "свет".

Но что такое Мария, если не Майя, оплодотворенная Солнцем? Обратите внимание, что Maia означает Великие воды, а R представляет Солнце. Из этого следует, что Ma(R)ia: "и Дух Божий носился над водою".

"Маг" также сказал, что братья А:А: и О.Т.О. — "Черные Братья". В действительности Черные Братья — это те, кто остается обращенным к эго. Это те, кто "остается" в Бездне, после попытки пересечь ее без должной подготовки и магического или мистического состояния. Другими словами, те, кому не удалось уничтожить свое эго: они остаются в Бездне, скрывая свои элементы вокруг своего

это, как бы изолированные от остальной части Вселенной; изоляция — это лишь эгоцентрическая иллюзия. Они могут даже обрести определенное процветание на низших планах, которое зависит от инерции, созданной их предыдущими магическими или мистическими практиками. Черный Брат лишен всякого контакта с Божественной Тριάдой.

Каждый настоящий Инициат, даже самого низкого ранга, знает, что для достижения Кетер необходимо аннулировать все дуальности, уравновесив пары противоположностей. Проще говоря, это означает, что мы должны "соединить Бога и Дьявола" внутри себя. Истинный человек, настоящий Инициат, видит Бога даже в демонах Клипот. Заметьте, однако, что написанное здесь не означает, что Пауло Коэльо является Черным Братом, поскольку он не обладает базовыми знаниями, необходимыми для подобной консуммации, что ясно видно из процитированного интервью, когда он путано ссылается на Черную Магию в терминах Пути левой Руки, который представляет собой нечто совершенно иное. Более чем вероятно, что он стал обычным черным магом или колдуном, которые являются дальними родственниками Черного Брата. Разница между Черным Братом и колдуном (или черным магом) такая же, как между врачом и помощником медсестры. Термин "Черный Брат" является лишь техническим, не имеющим ничего общего с теологическими или моральными соображениями Римской церкви.

Брат левого Пути — не обязательно Черный Брат, как и Черный Маг. Это всего лишь вопрос выбора. Брат левого Пути, — это нечто совершенно иное, чем то, что могут представить себе миряне. Чтобы избежать дальнейшей путаницы, которую обычно вносят неспециалисты в оккультизм, как в Западной, так и в Восточной системах, необходимо провести различие между тем, что является левым путем в Западной системе; и левым путем, или Вама Маргой, в Восточной системе (тантризме).

Термин левый путь, или брат левого Пути, хорошо определен в "One Star in Sight": по достижении степени Adeptus Exemptus у посвящаемого есть две альтернативы. Один из них — лишить себя всех своих сил и самого себя, даже своего Священного Ангела-Хранителя, и стать Младенцем Бездны, который, выйдя за пределы Разума, только и делает, что растёт в чреве своей Матери. После это Дитя Бездны воспринимает себя как Magister Templi.

С инициатической точки зрения, разница между Магистром Храма и Братом левого Пути (или Черным Братом) заключается в том, что Магистр Храма знает, что

он является Центром Вселенной, как и любой другой человек. Брат Левого Пути напротив, считает, что он, и только он, является центром Вселенной. Таким образом, как "владелец Вселенной", он воспринимает любое проявление автономии как нападение на его "власть". Тем не менее, Черный Брат не обязательно является злонамеренным человеком, скорее наоборот: он желает "счастья" всем, чтобы все "вошли в рай". Однако его определение счастья оказывается стандартом, который должен быть предоставлен всем.

Что касается Магистров Храма, то они никому не помогают; они заботятся о своей собственной жизни и позволяют другим заботиться о своей. Это может показаться эгоистичным, но в Универсальном контексте все обстоит иначе.

А Черный Маг — это тот, кто связывает себя с Черной Ложей, то есть с любыми группами, связанными с Эоном Осириса. Обычно Брат Левого Пути становится Чёрным Магом, ибо он не принимает Слово Эона, что является шагом к возвращению в такие организации, которые он считает благотворными.

В Восточной системе в качестве Левого Пути мы имеем Вама Маргу, Путьевой Руки, систему, которая включает в себя использование женского начала, причем женское начало рассматривается как левый или лунный аспект творения. Противоположность этому называется Дакшина Марга, которая связана с правой или солнечной стороной творения. Кроме того, Вама Марга является эзотерическим аспектом Тантры, эзотерическим аспектом которой является Дакшина Марга. Такие различия не имеют ничего общего с вульгарным толкованием белой и черной магии. Эти два пути также называются Влажный Путь и Сухой Путь.

Для того чтобы человек стал Братом Левого Пути (что является катастрофой в его карьере посвящения), он должен полностью достичь Степени Избранного Адепта. Пауло Коэльо не достиг таких степеней в Ордене, будучи, похоже, лишь игрушкой в умелых руках эмиссаров Черной Ложы (которая не является Черным Братством, да будет вам известно).

Что касается Священного Ангела-Хранителя, упомянутого Коэльо в интервью как "Ангел-хранитель", то он заявил, что видел только одну его руку. Итак, "рука", "бедро", "мышца" и другие термины, используемые в зашифрованном языке Библии, являются эвфемизмами для пениса, что заставляет задуматься, что же это за ангел, который показывает пенис своему протезу (очень характерный жест). Не

то чтобы это был гнусный символ. Фаллос — это символ творческой силы в человеке.

Познание и Разговор со Священным Ангелом-Хранителем представляет собой самое возвышенное событие, которое может произойти на данном этапе посвящения Аспиранта в Великое Делание. Это момент, когда он, разрывая завесу материи (завесу Парокет), достигает Сефиры Тиферет, Центра на Древе Жизни, Сферы Христа. Другими словами, это встреча с Внутренним Христом. Счастье, ликование, радость, красота и экзальтация, которые овладевают человеком в этот момент, настолько высоки, что те, кто достиг этого уровня, не могут найти слов, подходящих для их описания. И когда человек возвращается из этого транса, он уже никогда не будет прежним... Посмотрите биографии Франциска Ассизского, Терезы Авильской, Рамакришны, Мигеля де Молиноса и других представителей различных Традиций. С.А.Х. — это, мягко говоря, событие, выходящее за рамки ограниченного воображения человека. Высший экстаз, сатори, нирвана, самадхи — вот некоторые из слов, используемых для описания такого события. Вы — Невеста, а Ангел — Небесный Жених. В этом высшем моменте никогда не может быть страха, как чувствовал "волшебник" Пауло Коэльо, как он сам говорил. И если появлялся страх, то можно с уверенностью сказать, что встреча была не с Адонаи.

Что касается числа 666, ненавидимого Коэльо и всеми христианами, любопытно заметить, что это число является результатом суммы числовых значений магического квадрата Солнца (Дарителя Света в нашей планетарной системе), и что $3 \times 6 = 18$, каббалистическое число преимущественно относящееся к Тиферет, являющееся также Числом Градуса Рыцарей Розы Креста. Шесть — это эквивалент буквы Вав — Сын в ИHVH. Три числа Шесть, очевидно, являются тремя Вав. Для хорошего понимания достаточно половины слова.

Рауль Сейшас

Самым многообещающим Стажером тогдашнего Брата Заратустры (ныне Брат Астер) был, без тени сомнения, Рауль Сантос Сейшас. И это подтверждалось на протяжении всей его жизни.

Вначале Рауль оставался под руководством Брата Парсифаля, но позже был передан в ведение Брата Заратустры. Брат Парсифаль достиг степени, которая, определенным образом, заставила его держаться подальше от любой коллективной

работы, в основном в том, что касается Стажеров. Это может показаться несколько эгоцентричным, но Инициаты понимают причину этого запрета.

Магически говоря, между Раулем Сейшасом и Пауло Коэльо была огромная разница.

Брат Заратустра и Рауль Сейшас лично познакомились в доме последнего, когда певец и композитор еще не был так хорошо известен. Это было ровно за несколько месяцев до его первого выступления в программе Fantastico, с его Гитой. Эта песня продемонстрировала Брату Заратустре, что в его руках находится внеочередной кандидат. Рауль был рожден магом, и совсем немного пришлось бы потрудиться его Наставнику, чтобы отшлифовать этот необработанный алмаз, как он сам вспоминает: "Сейшас вдохнул магию и быстро впитал телемические учения. Он показал себя способным выполнять оккультные практики с рвением и глубиной. Он был одной из тех редких звезд, чей блеск оставался с нами в течение короткого времени, обладая склонностью, которая давала ему орбиту, совершенно отличную от тех, по которым двигались остальные. Его магическая индивидуальность проявлялась во всех его начинаниях, указывая на то, что он быстро достигнет Высших степеней, не столько благодаря теории — которая в Нашей Системе малоценна, — сколько благодаря практике в повседневной жизни. По случаю его Великого праздника я отметил его со всем торжеством. И в знак уважения к гениальному магу я решил, что на всех праздниках Ордена Телемических Рыцарей его музыка должна быть самой почитаемой."

До самой своей смерти Рауль всегда хранил верность Телеме и, по-своему, был одним из величайших распространителей Ордена. Его имя до сих пор значится в канцелярии Великого Ордена.

В 1974 году (18 апреля) брат Заратустра получил письмо от Пауло Коэльо, в котором, среди прочего, говорилось:

"Союз О.Т.О. и Альтернативного общества скреплен, и отныне мы (Рауль и я) будем неукоснительно следовать всем инструкциям, данным нам вами" (Рауль Сейшас следовал им, Пауло Коэльо — нет)

Кроме того, Пауло уже тогда показал свою магическую неуравновешенность, которая впоследствии приведет его прямо в объятия Великого Колдовства. В этом

можно убедиться, когда в этом же письме он пытается навязать "иерархическую власть" над Раулем.

"Оформите также в письменном виде тот факт, что Рауль отныне будет кандидатом в О.Т.О. через мое посредничество".

Это огромное самомнение, и без того очень воспаленное эго, также свидетельствовало о полном отсутствии базовых знаний о системе Телемы. Он уже должен был знать основные различия между двумя Телемическими Орденами, работающими в Бразилии. В О.Т.О. нет степени Кандидата (Кандидат в А.:А.:). Если он хотел сослаться на А.:А.:, дела обстоят еще хуже, потому что его положение (в то время) простого Стажера Великого Ордена, не давало ему права иметь под своим руководством Кандидатов. Содержание письма ясно показывает его намерение надеть вожжи на Рауля.

В любом случае, какими бы резкими ни были эти слова о некоторых людях, пусть они воспринимаются как инструмент правды, через факты, пережитые братом А.. Упомянутые люди могут оправдываться самыми разными точками зрения (не имея, однако, возможности оспорить достоверность рассказа), и нам остается только сказать: "Делайте, что хотите". Телемиты первыми защищают право каждого человека исполнять свою волю или то, что он считает своей волей, какой бы она ни была. Однако необходимо, чтобы истина была явной, поскольку ассоциирование Телемы с Церковью Сатаны, черной магией и тому подобным еще простительно для мирян, но никогда для экс-испытуемого, который сегодня представляет себя как "католического мага", если такая гибридная аберрация может существовать.

Алистер Кроули и Рауль Сейшас о Телеме

Витор Цей

Существует ряд заблуждений и предрассудков об Алистере Кроули (1875-1947), авторе, который часто становился объектом сенсаций средств массовой информации, называвших его "самым злым человеком в мире". До сегодняшнего дня его публичный образ — это "образ фигуры трансгрессии и зла, крестного отца современного сатанизма и защитника всех видов излишеств, от секса до наркотиков и, при некоторой посмертной помощи музыкантов, рок-н-ролла". С другой стороны,

критические исследования недавно показали, что упомянутый ярлык не отражает наследие и влияние Кроули.

Как пророк новой эпохи и провозвестник нового священного писания ("Святые книги Телемы"), Кроули создал поле для изучения, произведя работу, важность которой можно оценить как с точки зрения ее восприятия движением контркультуры, популярной культуры и культурной индустрией, так и с точки зрения религиозных изменений, вызванных в западной культуре.

В этом эссе я представляю краткое изложение моего более широкого обсуждения многомерного сходства между взглядами Алистера Кроули и Рауля Сейшаса на Телему, а также мои аргументы в пользу того, что влияние Кроули на Сейшаса в этом вопросе нельзя игнорировать. Я утверждаю, что оба автора совершенно ясно писали об идеале Нового Эона, и что они очень серьезно относились к задаче создания этого идеала как жизнеспособной альтернативы господствующей христианской морали. Основной принцип Телемы "Do what thou wilt shall be the whole of the Law", сформулированный английским оккультистом и исполненный бразильским композитором, функционирует как переосмысление идеала свободы как автономии и индивидуального суверенитета.

Я попытаюсь установить два основных момента: во-первых, я сосредоточусь на концепции "Нового Эона", то есть на рассуждениях Кроули и Сейшаса об этой Новой Эпохе. Исходя из этого, я рассмотрю причины, по которым вышеупомянутый принцип функционирует как краеугольный камень секуляризованной эзотерики Телемы.

Новый Эон

Эон — позднелатинское слово, образованное от αἰών, многозначного древнегреческого слова, обозначающего одно из понятий времени. Большинство словарных статей утверждают, что αἰών используется для выражения бесконечной продолжительности времени или периода времени, который настолько длителен, что его невозможно измерить, хотя оно часто используется для выражения ограниченного периода. Наиболее распространенными английскими переводами являются "aeon", "eon", "age" и "era".

В работе Рауля Сейшаса концепция Эона основана на работах Алистера Кроули, основавшего учение Телема, альтернативную или нью-эйджерскую духовность.

Несмотря на отсутствие догм, Телема разработала особый набор учений, цель которых - осветить историческую ситуацию человечества.

Телемиты считают, что историю человечества можно разделить на ряд Эонов. Каждый из них характеризуется магической формулой основанной на восприятии повседневных фактов и космологических теорий, и может принимать форму символов, которые якобы увеличивают способность индивидуумов воспринимать себя и Вселенную.

Кроули распознал в египетских богах Исиде, Осирисе и Гору (соответственно, матери, отце и сыне) магические формулы, характеризующие три последних Эона.

Первая, формула Великой Богини, охватывает доисторический период, отмеченный матриархатом. Природа рассматривалась как непрерывный процесс спонтанного роста, а женщина — как единственный источник человеческой жизни.

Начало Эона Осириса знаменует собой конец матриархата и начало патриархата. Он предписывал самопожертвование и подчинение Умиравшему Богу. Последовавшая за этим революция в гендерном сознании и социальной организации была подкреплена тем, что Великая Богиня стала просто женой Бога-Отца.

С древнейших времен до современности осиринская патриархальная формула была кристаллизована как центральный миф бесчисленных культур и цивилизаций, продолжая доминировать в социокультурной и духовной жизни многих обществ в наши дни.

Новый Эон, в свою очередь, соответствует Эпохе Гора, магической формуле Венценосного и Победоносного Ребенка, которая примиряет и превосходит формулы двух предыдущих Эонов. Предсказание этой Новой Эпохи, озвученное Кроули, получило широкое распространение после того, как контркультурные движения, стремившиеся превзойти ценности Старого Эона, объявили астрологическую эпоху Водолея. По словам Лона Майло Дюкетта, Эон Гора:

Относится к тому, что астрологи и поэты называют Эрой Водолея, и что миллионы других людей называют просто Новой Эрой. Но будет ошибкой считать, что эта новая эра – всего лишь новая отметка на великих космических часах. Эра

Водолея, какой бы бесконечно значительной она ни была, остается всего лишь одной из сторон гораздо более величественной новой духовной эры.

В 1960-х и 1970-х годах наблюдалось возрождение интереса к Алистеру Кроули, и многие его работы, которые не издавались десятилетиями, были переизданы. Его труды о магии, мистицизме и сексуальности отвечали вкусам поколения "детей цветов" и были восприняты как предсказание Нового Века, который молодые люди пытались воплотить в жизнь в альтернативных сообществах. Он быстро стал иконой контркультуры и движения рок-н-ролла, поскольку был мифической и противоречивой личностью, отстаивавшей самостоятельность в стремлении к индивидуальной свободе.

В Бразилии самым выдающимся учеником Кроули был Рауль Сейшас, певец и автор песен в стиле рок-н-ролл и бразильской популярной музыки. Он родился в Сальвадоре, столице штата Баия, утром 28 июня 1945 года. В период с 1968 по 1989 год (год его смерти) он записал 21 альбом и сделал несколько концертных записей и сборников. Творчество Рауля Сейшаса пришлось на самые мрачные годы военной диктатуры, поработившей бразильский народ в период с 1960-х по 1980-е годы. Его песни представляли собой смесь различных ритмов и музыкальных стилей, поэзии и музыки, философии и астрологии, оккультизма и религии, социальной критики и контркультуры, и все это было связано с употреблением законных и незаконных наркотиков. Он называл себя философом, который стал певцом, чтобы достучаться до широкой публики:

Подобно "Битлз", которые учились в студии, я научился всем трюкам. Я научился делать коммерческую музыку, красивую и интуитивную, которая ведет прямо к тому, что я хочу сказать. Поэтому я бросил трактат по метафизике, который собирался написать. Я решил "написать" книгу через пластинки, радиостанции. Это позитивно, это лучше.

Помня о коммуникативном аспекте музыки, который играет важную роль в стране с небольшим количеством читателей, как Бразилия (согласно 4-му изданию исследования "Reading Portraits in Brazil", 44% бразильцев не читают; в семидесятые годы ситуация была еще хуже, так как 33% бразильцев были неграмотными), Рауль Сейшас стремился предложить свои песни как память о своем времени, переплетая автобиографическое содержание и социальную память. Его творчество в значительной степени развивалось в то время, когда в Бразилии происходили сражения между силами репрессий и сопротивления. Поэтому оно напоминает о

напряженности, которую переживала Бразилия во времена военной диктатуры. Песни Рауля Сейшаса затрагивают горячие точки политических, социальных и культурных вопросов в Бразилии 1970-х и 1980-х годов, которые имеют сильный резонанс в наши дни. Как мы увидим, идея Нового Эона подходит для Сейшаса в его песнях именно как критическая инстанция, с которой он выступает против диктатуры своего времени.

Слово Закона

Несмотря на то, что Рауль Сейшас никогда публично не комментировал подробности своего опыта участия в эзотерических и оккультных организациях, его песни, тем не менее, показывают нам, что он выпустил Новый Эон, опираясь на учение Кроули. Одной из самых безошибочных ссылок на британского оккультиста в дискографии Сейшаса является песня "A Lei" (Закон) из альбома A Pedra do Gênesis (Камень Бытия), которая состоит из перевода Liber OZ Кроули. Ниже цитируется текст песни, а далее следует оригинальный манифест Кроули:

Каждый человек имеет право
Думать, что хочет
Каждый человек имеет право
Любить того, кого он хочет

Каждый человек имеет право
Жить так, как он хочет
Каждый человек имеет право
Умереть, когда захочет

Право на жизнь
Путешествовать без паспорта
Право думать
Говорить и писать

Право на жизнь
По своему собственному Закону
Право думать
Говорить и писать

Право на любовь

Как и с кем пожелает
Да здравствует, да здравствует,
Да здравствует Альтернативное Общество

Таков закон сильных
Это наш закон и радость мира
Делайте, что хотите; все пути законны
Поступай так, и никто тебе не скажет «нет»

Ибо нет Бога, кроме человека
Каждый человек имеет право жить по собственному Закону
Жить так, как он желает
Работать так, как он хочет и когда хочет

Играть по своему усмотрению
Каждый человек имеет право отдыхать так, как он хочет
Умереть так, как он хочет
Каждый человек имеет право любить так, как он хочет

Пить, что ему заблагорассудится
Жить там, где захочет
Перемещаться по лицу планеты свободно, без паспорта
Потому что планета принадлежит нам. Планета принадлежит нам

Человек имеет право думать то, что он хочет
Писать то, что он хочет
Рисовать, писать, петь, сочинять то, что он хочет
Каждый человек имеет право одеваться так, как он хочет

Каждый человек имеет право любить так, как он хочет
Утоляйте свою жажду любви, как хотите и с кем хотите
Все это есть в Законе
И человек... имеет право убивать всех, кто идет против этих прав

Любовь есть закон, любовь в согласии с волей
Рабы же будут служить
Да здравствует Альтернативное Общество
Ура, ура, ура!

Liber OZ sub figura LXXVII

"Таков закон сильных; это наш закон и радость мира" – AL II:21

"Твори свою волю: таков да будет весь Закон" – AL I:40

"Нет у тебя иного права, кроме как творить волю твою.
Поступай так, и никто тебе не скажет «нет»" – AL I:42-3

"Каждый мужчина и каждая женщина — звезда" – AL I:3

Нет бога, кроме человека.

1. Человек имеет право жить по своему собственному закону:

жить как желает,
работать как желает,
играть как желает,
отдыхать как желает,
умирать когда и как желает.

2. Человек имеет право есть что желает,

пить что желает,
жить где желает,
перемещаться как желает по всей Земле.

3. Человек имеет право думать что желает,

говорить что желает,
писать что желает,
рисовать, заниматься живописью,
вырезать, гравировать, ваять,
строить, одеваться как желает.

4. Человек имеет право любить как желает.

“Также досыта вкушайте любовь по воле своей, когда,
где и с кем пожелаете! Но все это — во имя мое” – AL I:51

5. Человек имеет право убить того,
кто препятствует этим правам.

"Рабы же будут служить" – AL II:58

"Любовь есть закон, любовь в согласии с волей" – AL I:57

Liber OZ, манифест Кроули, переведенный Раулем Сейшасом и читаемый вслух или исполняемый на его концертах, обобщает предписания доктрины Телемы и служит декларацией принципов Нового Эона. Слово Закона — *θέλημα*, греческий термин, означающий "Воля". Его девиз: "Твори свою волю: таков да будет весь Закон". Как магическая практика, он состоит из "самосознательного исследования субъективности", "особого и самосознательного взаимодействия с самостью".

Закон Телемы — это крик о свободе. Он восстает против Матфея 6:10, где апостол и евангелист проповедует подчинение индивидуальной воли воле Бога, принимаемого как высшая сущность, воплощающая порядок вселенной: "Да будет воля Твоя и на земле, как на небе".

Чтобы исполнить божественную волю, христианство навязывает заповеди в виде священных писаний и правил под руководством священников. Телемиты, в свою очередь, вместо того, чтобы ждать трансцендентной силы, оправдывающей мир, приписывают своей жизни собственный смысл. Воля каждого человека уже находится в полной гармонии с божественной волей, составляя, таким образом, одно и то же. Поэтому единственным надежным источником духовного руководства во всей Вселенной являемся мы сами. Человек, а не Бог, становится центром Вселенной: "Я один: там, где я, Бога нет".

Торжество индивидуальной воли здесь может привести к образу кристаллизованного Человека-Бога, помещающего индивида на алтарь древних богов. Однако здесь мы имеем Человека-Бога без заповедей, без догм, без какой-либо приверженности традициям или наборам ценностей. Быть телемитом означает, что человек никогда не фиксирован, но всегда меняется, находясь в вечном процессе самопреодоления, который отвергает догматизм. Игнорируя стандарты, которые он сам для себя устанавливает, телемит смеется над идеалом самосозданного человека. Как пел Рауль Сейшас в песне "Metamorfose Ambulante"

(Скорые Метаморфозы): "Я предпочитаю быть подверженным метаморфозам, Чем иметь старое мнение обо всем".

Если "Каждый мужчина и каждая женщина — звезда", то каждый человек уникален, наделен собственными мыслями и желаниями. Отличительные черты свойственны человеку, а все одинаковые — условие сходства. Общим является то, что все мы разные.

Среди песен на эту тему, та, которую Рауль Сейшас написал изначально на английском языке, а именно "Sunseed" (Солнечные семена) из альбома Novo Aeon (Новый Эон), весьма показательна в плане центральности темы:

Ты родилась в конце
Когда опустился занавес
Я вижу, что ты запуталась, девочка
Но все в порядке
Это всего лишь звон часов
Объявление о новом времени
Ты видишь сейчас
Лодки курсируют по пустыням
Океаны кипят от жары
Люди, тонут в каплях дождя
Но все в порядке
Это не поражение
Встань на ноги
Сейчас солнце не светит
Оно набралось вина
Хотя я могу смеяться в бурю
Потому что я родился
Когда солнце
Сияло в июне

Лирика Sunseed написана с использованием метафорического языка и символических образов, которые, кажется, передают опыт мистического выхода за пределы доминирующего состояния к свободе, преодолевающей ограничения Я. Семена подсолнуха являются метафорой революции — перехода из старого состояния в Новый Эон, проецирующий горизонт альтернативного общества. Но это не означает переход к новому социальному порядку, к новому государству, как

утверждают различные течения социализма. Сейшас выступает за Альтернативное общество внутри каждого человека в соответствии с его собственной волей: "Каждую неделю я получаю все новые и новые письма от людей, желающих присоединиться к проекту. Но я хочу предупредить вас, что Альтернативное общество — не клуб или партия, это идея. Членский билет Альтернативного общества — вы сами".

Рауль Сейшас отказался от членства в организованном альтернативном движении, потому что отвергал все формы власти и авторитета, ограничивающие автономию и свободу личности. Магическая формула "Твори свою волю, таков да будет весь Закон" предстает в качестве символического выражения, которое необходимо проработать и которому необходимо следовать, чтобы достичь Нового Зона.

Усиление внимания к личности не означает, что Сейшас отказался от каких-либо обязательств перед обществом. Однако считается, что социальные изменения возникают только в результате объединения индивидуальных свобод. Учитывая, что каждый человек - звезда, ответственность за наполнение смыслом собственной жизни лежит на каждом человеке.

Человек должен обрести смысл жизни таким образом, чтобы укрепить свое собственное существование. Для Алистера Кроули и Рауля Сейшаса таким смыслом является индивидуальный путь, выраженный в Законе Телемы, согласно которому человек может направить себя к саморазвитию и величию. Вот их предложение: мы должны жить своими страстями и желаниями; испытывать то, что дает нам наибольшее ощущение силы и свершений, и при этом развивать себя в полной мере.

Документ, первоначально представленный на аспирантской конференции Current Research in Speculative Fiction, Ливерпульский университет, 17 июня 2013 года. Пересмотрено в феврале 2018 года.

Телемическая Магия

Смысл "Твори свою волю: таков да будет весь Закон" не является новым. На самом деле, он такой же древний, как Дао и Дэ, Инь и Ян, Шива и Шакти или тибетская система Яб-Юм. Дополнительным фактором к является акцент на действии и делании, а не на бездействии и безучастии.

Телема — это динамическая формула, а не статическая, и требует точного формулирования — перед действием — энергии, которая является ее источником.

В 1904 году Айвасс (посланник Гора (Ра-Хоор-Кхуит), далее отождествляется со Священным Ангелом-Хранителем Кроули, официально объявил о наступлении Нового Эона (Новая Эра, Эра Водолея, Кали-Юга, существует несколько соответствующих версий этого события в различных культурах и философиях), передав Кроули за три дня подряд Liber AL vel Legis, "Книгу Закона". Айвасс использовал слово Воля в греческом языке (Θέλημα), поскольку греческий язык (как и иврит, арабский и коптский) имеет свою собственную Каббалу, каждая буква которой является числом.

Телема, таким образом, означает не только Волю, что является ее буквальным переводом, но и 93, число, имеющее жизненно важное значение в системе Кроулианы.

Греческое слово Агапэ, означающее Любовь, также имеет числовое значение 93, значение, также связанное с Айвассом. Это определяет различные идеи в мистическом единстве, которое отражается в числе, соединяющем их. Три сефирот, образующие Сверхъестественную Триаду Древа Жизни, также складываются в 93, если мы особым образом применяем Ключ Книги Закона.

Книга Закона" публиковалась несколько раз при жизни Кроули, и за каждой из этих публикаций в течение девяти месяцев следовали международные войны: Балканская война, Китайско-японская война и Вторая мировая война. Кроули верил, когда Книга Закона будет опубликована в строгом соответствии с инструкциями

Айвасса, изложенными в Третьей главе Книги, это приведет к полному уничтожению цивилизации в том виде, в котором мы ее знаем. По сей день эти инструкции, данные Айвассом, не были выполнены в совершенстве, и таким образом, оказались незавершенными.

Эта Книга не просто пассивная и пророческая, но заряженная активной силой, достаточно мощной, чтобы превратить в пыль все династии земли.

Феникс

Кроули описывает Феникса Телемы, который восстанет из оставшейся пыли цивилизации в "Сердце Мастера". Кроули написал эту работу в 1936 году под псевдонимом Халед Хан (Меч Бога). Он утверждал, что является реинкарнацией воина с таким именем, который освободил арабов от христианского владычества в битве при Дамаске.

Феникс — это тайное имя Кроули в О.Т.О.. Он не принял его официально, потому что, говоря магическим языком, события не привели к рождению Феникса. Феникс известен как Двужезлый, Птица Возвращения, это название в случае Кроули имеет особое значение как динамическое выражение двойной формулы Телемы и Агапе. В древнем Египте Птица Бену, или Феникс, была представлена цаплей, или ястребом, а золотой ястреб был проводником бога Гора — солнечно-фаллического божества, через его посланника — Айваза была передана «Книга Закона». Феникс был также древним созвездием, главной звездой которого была Сотис, или Сириус; оно, вероятно, соответствовало комплексу звёзд, теперь известных как Лебедь и Орёл. Птица Феникс или Бену была ястребом, цаплей, ибисом египтян. Павлин индусов и орёл римлян представляют родственные символы. Согласно Плинию, жизнь Феникса имела прямую связь с великим годом циклического обновления, во время которого звезды и времена года возвращались на исходные позиции. Продолжительность этого цикла по-разному определяется различными авторами. Один автор приписывает циклу период 666 лет, что, возможно, было ещё одной причиной, почему Кроули выбрал Феникса в качестве своего тайного имени в О.Т.О..

Самая ранняя форма "физической географии" была основана на женском образе; женщина внизу была землей, женщина вверху (т.е. Небесная Нуит) — небом; и как женщина внизу, ее ноги указывали на созвездие Большой Медведицы — Богиню Семи Звезд — или саму Большую Медведицу, Внутренняя Африка была чревом мира, Египет был лоном или "выходом" на север.

Феникс был выбран в качестве глифа Великого Делания, поскольку он символизирует цикл или эоническое возрождение. Эон обновляется, как Феникс, примерно за 2000 лет, в то время как Солнце возрождается каждый день, а также через большие промежутки времени.

Поэтому именно в символе Феникса следует искать истинное значение Телемы, как магической формулы нынешнего Эона Гора.

Формула Возрождения

Перенос астронамического символизма на магический или физиологический процесс, можно обнаружить, что в китайской системе формула возрождения представлена уравнением $2 = 0$; то есть $0 = (+1) + (-1)$. Биологически эта формула представлена соединением полов. Положительным элементом уравнения является Воля (Thelema), динамичная и мужская, а отрицательным — Любовь (Agape), пассивная и женственная. Их союз становится основой магического экстаза, который поляризует активную и пассивную составляющие бытия, сводя их к Нулю. Из этой пустоты (0 — Nothing — Nuit) возникает новое творение, готовое начать весь процесс заново.

Использование секса как средства получения доступа к невидимым мирам или другим планам сознания началось, очевидно, не с Кроули. Подобные практики восходят к додинастическим временам в Египте, где Великая Богиня Мать Таурт, прообраз Таро, звездные циклы, а позже Зодиак — все это почиталось с помощью сексуальных обрядов, "оргий" или божественных греко-римских мистерий.

Идея Кроули заключалась в том, чтобы увековечить эти обряды, согласовав их с современными научными теориями. Гибридная сложность этих практик, заимствованных из древнеегипетских, китайских и индуистских техник, не является "черной магией", вопреки некоторым мнениям.

Каждый мужчина и каждая женщина — звезда

Учение о том, что "Каждый мужчина и каждая женщина — звезда", лежит в основе Книги Закона. Это означает, что каждый мужчина и каждая женщина обладают Истинной Волей, которая должна быть открыта и выражена, формируя

основу нового, научного отношения к мистическому сознанию, которое доминирует на современной сцене.

Чтобы добраться до резервуаров энергии, которые делают человека тем, кто он есть — индивидуальной единицей, а не бездушным фрагментом какой-то жалкой концепции под названием "человечество" — Кроули использовал различные средства, основанные на восточной науке о вибрациях и ритмах. С помощью этих средств, применяемых коллективно или поодиночке, он активировал тонкие первобытные энергетические центры в человеке. На тантрическом языке он пробуждал Змеиную силу (Кундалини). Эта форма контролируемого сознания чрезвычайно опасна, если применяется без необходимой инициации. И Кроули в этой связи предупреждает практикующих о предупреждении, данном Сетом или Хорусом в Книге Закона:

"Я — тайный Змей, что свился кольцами, изготовясь к броску; в кольцах моих — радость. Когда поднимаю я голову, я и моя Нуит — одно. Когда опускаю я голову и извергаю яд, земля приходит в экстаз, и я и земля — одно."

"Великая опасность во мне; ибо тот, кто не поймет этих стихов, совершит большую ошибку."

Главная инвокация Телемы, Истинной Воли, была облегчена Кроули через его восстановление греко-египетского обряда, который впоследствии стал предварительной инвокацией Гоэтии царя Соломона. Однако его фактическое происхождение лежит в религиозной истории задолго до средневекового гоэтии и греко-египетских обрядов; он существовал в шумерские или аккадские времена, когда древнейшему из божеств — Сету или Шайтану — поклонялись в пустынях езиды. Этот обряд, изобилующий Словами Силы, или этимологически восстановленными "варварскими именами" призывания, был опубликован Кроули в книге "Магия" (1929). Выполнение этих ритуалов закрепляет мага в сфере его Ангела. Результат описывается как Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем. Только через близкое общение со своим Ангелом человек может узнать Его Волю и, узнав ее, следовать ей, ибо как только человек вступает в полное общение со своим Ангелом, никакая сила на земле не может отвлечь его от исполнения его Истинной Воли.

Слово Воли — Имя Ангела, произносимое на вершине магического ритуала, и при интерпретации в терминах индивидуального сознания раскрывает тайную и высшую формулу духовного озарения.

Кроули настаивает на том, что невозможно исполнить нашу Волю, пока не будет сообщено Имя Ангела. Таков смысл древних текстов, провозглашающих, что Бог и Его Имя — Одно. Имя — это тайное Я каждого мужчины или женщины. Стремление, необходимое для установления контакта с Реальным Я, Ангелом, должно быть полностью направлено — как в случае Кроули — так, чтобы никакие мирские соображения не могли встать на пути к его достижению. Кроули запечатлел в служении этой работе — Великому Деланию — все средства связи с невидимыми мирами. В результате, благодаря этому и подобным ритуалам, он стал общаться со сверхчеловеческими интеллектами.

Чтобы облегчить контакт с сущностями из других сфер, Кроули иногда использовал для магической практики женщин, которые были настолько эмоционально нестабильны, настолько лихорадочно привязаны к миру, что становились способными входить в духовное видение и проецировать свои астральные тела без особых проблем. Дополнительные стимулы ритуалов Бахуса (вино) и Венеры (секс), значительно ускоряли эти переживания, и еще несколько работ такого рода сохранились среди записей Кроули.

Эти работы открыли формально закрытые линии контакта. Кроули подвергался огромной критике за использование живого организма в качестве основы для многих своих экспериментов. В ортодоксальной науке от такой критики отмахиваются, хотя ученые и вовлекают себя в эксперименты, как это делал Кроули, рискуя подвергнуть себя болезнями, смертью и худшими формами безумия. По его словам, настоящее магическое возрождение произошло в 1904 году, когда на внутренних планах было инициировано оккультное течение космического масштаба. Его центром был Айвасс, и через Кроули он передал послание на человеческий план. Оно также сформулировалось на мирском плане как О.Т.О., "основанный" австрийским посвященным Карлом Кельнером, который погиб при загадочных обстоятельствах, а его место занял Теодор Ройсс, который ввел сексуальную магию в Верховное Святилище Ордена.

Появление этого оккультного течения создало вихрь, первые признаки жизни Нового Эона, технически называемого Равноденствием Богов. Такие явления повторяются с интервалом примерно в 2000 лет. Каждое из этих возрождений

магической силы устанавливает прочное звено в цепи человеческой эволюции, которая является не более чем фазой Эволюции Сознания.

Нуит, Хадит, Ра-Хоор-Кхуит

Проявленная сила Сознания, которая есть Хадит, типизируется Фаллосом, или Зверем, который является связующим звеном между идеальным миром Абсолютной Субъективности и реальным миром Относительной Объективности, их союз символизируется Ра-Хоор-Кхуитом, который, таким образом, становится "сыном" или результатом союза Нуит и Хадит, и мистически идентичен им обоим. Формула этого союза содержится в "Слове Эона", Абрахадабре, форме Абракраса, верховного божества гностиков. Абракрас был блестяще представлен знаменитым Германом Гессе в его шедевре "Демиан".

Слово "Эон" имеет двойной смысл. Помимо значения цикла времени, это также имя солярно-фаллического Бога гностиков и иллюминатов. Харгрейв Дженнингс в книге "Розенкрейцеры, их ритуалы и мистерии" описывает гностический драгоценный камень, изображающий Гарпократа, сидящего на лотосе, поднимающемся от двойного светильника, сформированного из фаллических близнецов, соединенных основаниями. Это символизирует Владыку Двойного Жезла Власти. Над его головой титул — Абракрас, а выше — его Имя IAO. Абракрас, был львиноголовым божеством, которое гностики иногда называли "Эон". Абракрас — это Логос, Эон и Гарпократ; другими словами, Слово — это Змеелев которому предшествует формула Младенца (Гарпократ). От Абракраса происходит слово Абрахадабра, которое в своей одиннадцатибуквенной вибрации обобщает все эти идеи. Числовое значение Абрахадабра — 418, что соответствует еврейской букве Хет, произносимой полностью, т.е. ChlTh. Хет — это число 8, которое является печатью Гермеса-Тота-Меркурия, бога магии. Цифра 8 по своей форме является кадуцеем Меркурия и эмблемой бесконечности. В Книге Закона Хадит (или Сет) заявляет: "Я — восемь и единый в восьми". Идентификация происходит с Сотис, проявителем воли Большой Медведицы, символизирующей Дракона — Нуит. Она — Мать Изначальных Богов, и ее формула изменения, или Магия, проявляется в Едином, ее Сыне, то есть Сотис или Сириусе, который в своем тайном смысле символизирует Сына, находящегося за Солнцем.

Магия пишется с буквой К, потому что Хет (ивритский эквивалент К) — это число Великой Работы, и буква Гермеса.

Хет (8, 418) — это формула, используемая оккультистами, так же, как и алхимиками, для обозначения завершения союза космического и индивидуального сознания. Ключ к этому магическому символу можно найти в его астрологическом значении — Раке, доме Луны.

В Книге Закона Луна антропологически персонифицирована как Бабалон, Алая Женщина. Ее цвет относится к крови, которая характеризует лунный менструум, это одежда проявления, которую носит Хадит. Когда, как Зверь (т.е. Фаллос), проецирует и скрывает свою сущность (Свет) темнотой материи (Бабалон), символом объективности.

Согласно Кроули, Новый Эон установил солнечное Сознание в человечестве, тем самым соединив его непосредственно с его Реальным Центром, объединив Хадит с Нуит.

В настоящее время человек представляет собой отдельную и изолированную единицу, нуждающуюся в использовании слов и т.д. для общения с другими себе подобными. Когда Солнечное Сознание будет полностью установлено, Молчание займет место Языка. Не отсутствие звука, которое мы идентифицируем как Тишину, а позитивная и живая манера прямого и интуитивного понимания. Понимание — это формула третьей сефиры, Бины, на Древе Жизни. Она находится над Бездной и является третьей сверхъестественной эманацией Айн (Пустоты, или Абсолютного Сознания). Поэтому его влияние, 93, приходящее к человеку от Высшей Триады за Завесой Бездны, делает возможным — впервые в истории человечества — массовую инициацию, включающую Переход через Бездну.

Новый тип Сознания уже сформулирован в определенных личностях, которые являются его земными отражениями. Солнечное Сознание макрокосмически олицетворяется Солнцем — точкой внутри круга — и микрокосмически — Фаллосом, который, в свою очередь, олицетворяет Кундалини, змеевидную или спиралевидную силу творческого сознания. Люди станут подобны богам, ибо Сила Творения (прерогатива богов) будет контролироваться людьми посредством направления сил, которые в настоящее время называются оккультными. Это напоминает нам высказывание Альберта Эйнштейна о том, что средний человек использует лишь около 4% своих умственных способностей.

Методы этого потока содержатся в Книге Закона — гримуаре магических инструкций, автоматически скрытом от профанов, поскольку только искусные в

использовании таких способностей могут понять содержащиеся в нем каббалистические и литературные шифры.

Ключевыми символами этой Книги являются Нуит (Абсолютное Сознание), Хадит (проявленное Сознание) и Ра-Хоор-Кхуит (отражение или проекция Хадит в форме объективной Вселенной). Liber AL основана на египетской терминологии, поскольку египетские и халдейские мистерии составляют основу западной оккультной традиции, традиции иллюминатов, или Герметического Братства Света, позднее известного как О.Т.О..

Нуит и Хадит, Ра-Хоор-Кхуит, Терион и Бабалон — жизненно важные символы этой традиции, когда они освобождены от несущественных элементов. Тонкая концепция Хоор-Паар-Краата, или Сета (чьим посланником является Айвасс и с которым он, для практических целей, идентичен); имеет большую сложность.

Сет представляет собой поглощение энергии, проецируемой Хорусом. Именно в тишине "смерти желания" Дитя Союза Бабалон и Терион осознает свою идентичность с Абсолютным сознанием. Сет, таким образом, является средством возвращения к Высшему Плану, представленному Нуит, и, как таковой, является Формулой Феникса.

В предшествующем Эоне, Эоне Осириса, Сет или Шайтан считался злом, поскольку природа желания была неверно истолкована, и тогда его отождествляли с дьяволом и моральным злом. Однако этот "Дьявол", Сатана, и есть настоящая Формула Просветления: называемая злом, чтобы скрыть свою Святость, и желание, побуждающее человека познать себя "через" другого — то есть через своего двойника, или "дьявола". Когда "воля к знанию" обращена внутрь, а не наружу, как это обычно делается, тогда эго умирает, а Объективная Вселенная растворяется. В свете этого озарения Реальность, Гнозис, — это все, что остается.

В восточной традиции этот процесс называется "открытием ока Шивы", который также является глазом Сета, поскольку он вбирает в себя весь Свет, который проецирует Хорус. И в этом смысле Сатана становится Противником (Светом). Точнее, Сет — это разрушитель через отождествление, ибо Сатана — как следует из названия — это сочетание и баланс Севера (Нуит) и Юга (Хадит), или Сознания, и его проекции в виде Объективной Вселенной. Это объясняет эквивалентность Сета, бога Юга, и Нуит, богини Севера.

Подобные идеи зарождаются в биологических явлениях: секс работает через полярность. Бабалон и Терион являются физическими Аватарами (Ктеис и Фаллос) Нуит и Хадит, Луны и Солнца, Севера и Юга и т.д.. Их союз порождает Ра-Хоор-Кхуит, который, хотя и Един, скрывает в себе своего Двойника, этот Двойник или Дьявол — Хоор-Паар-Краат. Эти два символа тождественны в том смысле, что любая идея может существовать только в силу противоречия внутри себя. Классическим примером этого является знаменитый парадокс Чань: я есть тот, кто не есть я. Если этого не понять интуитивно, то никакие "интеллектуальные" объяснения вас не просветлят.

Сексуальная Магия

Существует талисман универсального применения. В Элементальном Царстве он представлен $\mu\rho\alpha\upsilon\tau\acute{\iota}\varsigma$, огнем; в геометрических терминах — пирамидой или треугольником и в биологических терминах — Фаллосом. Как Солнце излучает жизнь и свет по всей солнечной системе, так и Фаллос излучает жизнь и свет на Землю, и, аналогичным образом находится под управлением Силы, превосходящей его самого, ибо как Солнце является отражением Сириуса, так и Фаллос является проводником Воли Мага.

В непосвященном фаллическая сила действует независимо от своего обладателя и часто наперекор ему; она действует капризно, независимо от личности. Фаллическая сила обладает индивидом, а не наоборот. Однако, в случае посвященного, позиция меняется на противоположную.

О.Т.О. обладает тайным знанием исправления и средствами освобождения от рабства ненасытного инстинкта. Орден инструктирует оператора в правильном использовании Элементального Огня, правильного построения Пирамиды, успешного владения Магическим Жезлом.

Контроль над Элементальным Огнем предполагает подавление обычных физических результатов сексуального соития. Либи́до не «заземлено», а Воля направлена на воплощение в форму, специально подготовленную для его приема.

"Liber Agare", инструкция Суверенного Святилища Гнозиса О.Т.О., показывает, как сексуальная магия основана на предположении, что всякая причина имеет следствия. Если исключается естественное завершение сексуального акта, разряд энергии не теряется, он формирует тонкий или астральный образ идеи,

доминирующей в уме в кульминационный момент. Обычно это идея, связанная с вожделением, и из-за этого в уме возникает тенденция или привычка, которую, следовательно, становится все труднее контролировать. Поэтому эта тенденция должна быть уничтожена.

Психическая экзальтация, генерируемое магически контролируемым оргазмом, формирует прозрачное окно в форме линзы, через которое проходит поток ярких астральных образов подсознания. Определенные изображения отделяются и "фиксируются"; мгновенно обретая жизнь. Поскольку их светящееся присутствие является навязчивым, необходимы магические ограждения, чтобы компенсировать реальную одержимость. Эти образы динамически связаны с более глубокими центрами сознания и действуют как ключи к опыту или откровениям, которые формируют объект Операции. Воплощение таких переживаний — является целью сексуальной магии. Воплощение таких переживаний является целью сексуальной магии. Критика, направленная против мастурбации, прерванного полового акта, кареццы и других не ведущих к зачатию методов использования сексуальной энергии логически вытекают из несформировавшихся представлений о сакральной природе сексуального акта. Ошибочные выводы, сделанные из неполного понимания связанных с этим факторов, привели в прошлом к предостережениям «огня и серы» направленным против «злоупотреблений», которые, как считалось, когда-то приводили к дегенерации нервной системы, слепоте, параличу и безумию. На самом деле, ни одна из энергий не теряется, хотя она не может найти поле действия в матрице, которое природа предусмотрела для неё. Это порождает вместо физического потомства, фантомов, состоящих из незначительного количества материи. Благодаря преднамеренной и настойчивой практике подобных «злоупотреблений» рождаются клифотические сущности; они охотятся на разум и питаются нервным флюидом. Как отмечает Кроули:

"Древние иудейские раввины знали это и учили, что до того, как Адаму дали Еву, демон Лилит была оплодотворена за счет пролития его семени во снах, так что гибридные расы сатиров, эльфов и тому подобных начали заселять те тайные места земли, которые не воспринимаются обычными органами чувств"

Многие длинные и утомительные диссертации о возможности "ведьмы" рожать потомство после совокупления с дьяволом в форме инкуба следует понимать в том смысле, что в таких союзах рождаются не физические дети. Любой разряд энергии любого рода оказывает влияние на все планы. Если результаты на одном плане затруднены (как могло бы произойти в случае инкуба), то они появляются на другом.

Согласно древним авторитетам в колдовстве, инкубы и суккубы были олицетворением самого дьявола. Дьявол является синонимом творческого духа в человеке. Кроули заходит еще дальше, заявляя, что "сатир — это Истинная Природа каждого мужчины и каждой женщины". Инкубы и суккубы являются внешним проявлением сатира в каждом человеке, представляя также подсознательную Волю — Карликовое Я, или Священного Ангела Хранителя. Именно этот принцип в человеке бессмертен, и он неразрывно связан с сексуальностью, которая, в свою очередь, является ключом к его природе и средствам его реализации.

В древнем Египте гробница и утроба были взаимозаменяемыми терминами. Чрево, рождает в материальный мир, гробница в духовный мир. Идеи воскрешения и возрождения также были взаимозаменяемыми. Эрегированный или поднятый фаллос символизировал воскресение к новой жизни в духовном мире; он также означал способность жить и заставлять жить снова; как говорили, он "умирал" в процессе передачи жизненного принципа, его Слова, его Истины.

В египетской легенде о творении на папирусе Неси Амсу описан бог Солнца Атум, вложивший фаллос в руку, и удовлетворивший свое желание, породив двух детей Шу и Тефнут. Эти дети представляют принципы огня и воды, тепла и влаги, необходимые для материализации фантома; матрица, влажная сырая матка — или "суккуб" — через которую энергия передается на тонкие планы. Кроме того, в том же папирусе записано, что бог Хефра имел соитие со своей рукой и заключал свою тень в "любовные объятия". Тень — это суккуб. В раввинском фольклоре ее имя — Лилит: она была первой женой Адама, созданной его воображением. В манускрипте Золотой Зари под названием "Меркава" она описана как "женщина, внешне красивая, но внутренне испорченная и развратная".

Ева и Лилит

Ева и Лилит — не два разных существа, а два аспекта одной сущности. Яркий, солнечный, творческий, ангельский аспект был назван Евой (форма творческого божества IHVN — Яхве. Яхве изначально был женским божеством и относился к сефире Бина, сфере Матери), лунный, порочный, демонический аспект был назван Лилит. Она душила души в своих объятиях; или прядью своих волос. Ее называли женщиной-змеей из-за её связи с лунным течением периодичности, символизируемой ее способностью убивать "детей" сразу после зачатия; позже она стала богиней колдовства, магии ночи (т.е. темной: черной магии), в отличие от магии дня (то есть солнечной или белой магии).

Эти два аспекта священного Ангела-Хранителя — "добрый" и "злой" — проявляются поочередно, подобно тому, как индуистская богиня Кали предстает перед своими почитателями то как любящая Дурга, то как ужасная Бхавани. С мистической точки зрения, они являются субъективными сущностями, аспектами сознания, которые могут быть оживлены с помощью соответствующих магических методов. Это смутные и теневые спутники, реагирующие на самые незначительные проявления нервной системы. В духовном смысле их можно рассматривать как проводников души по светлым и темным путям Аменти.

Вызывание темного спутника в личных целях упоминается Ж. Маркесом-Ривьером («Тантрическая Йога»), Артур Авалон также ссылается на аналогичный процесс сексуальной черной магии в «Змеиной силе»:

"Те, кто практикует магию упоминаемого здесь вида, работают только с низшим центром и обращаются за помощью к Прайоге, ведущей к Наика-Сиддхи — общению с женскими духами, и подобным вещам."

Кроули раскрыл метод создания таких компаньонов, включающий использование системы Енохианской магии доктора Ди, согласно которому с такими элементалами, или фамильярами, нужно обращаться мягко и твердо. Лучшие виды "духов" — это духи Элементарных Квадратов, которые доктор Ди и мистер Келли придумали для магии фамильяров, "совершенных" по своей природе и заслуживающих доверия. Они не так могущественны, как Планетарные Духи, но менее опасны.

Кроули заклинал их Енохианскими Ключами или Зовами (см. «Равноденствие», том 1, № 7 и №8). После Зовов он совершил акт сексуальной магии по образцу папируса Неси Амсу, позволив семени упасть на пирамиды букв, содержащие имена Духов, которых он создавал.

В 1945 году тогдашний глава ложи О.Т.О. в Калифорнии успешно провел аналогичную операцию, но с катастрофическими для него результатами. (Имеется в виду Джон Парсонс ученый НАСА и член О.Т.О., который погиб в результате взрыва в лаборатории)

Большая часть магии Кроули исполнялась на астральном плане и обычно включала в себя какую-либо форму сексуального акта: "Единственная

действительно простая "физическая" операция, которую может выполнить Тело Света, — это Congressus Subtillis. Эманации "Тела Желания" материального существа, которого посещает дух, если посещение было приятно, настолько мощны, что он самопроизвольно получает в объятиях субстанцию. Зафиксировано много случаев, когда дети рождались в результате таких союзов". Эти "дети" были элементами или компаньонами. В первом случае они действовали как слуги, как фамильяры ведьм; в последнем, в качестве каналов, через которые он мог общаться с обитателями астральных сфер, созвучных природе суккуба. Таким образом, Кроули получал прямой доступ к областям, скрытым от оккультистов, использующих старые церемониальные техники эвокации. Это также позволило ему, во многих случаях, обойтись без посредника между собой и сущностями, с которыми он контактировал, поскольку посредством сексуального союза с не земной сущностью он смог войти в поток нечеловеческих контактов, о которых часто упоминает Дион Форчун.

"Тело Света" названо так потому, что в древности было известно, что человек возрождается не в своем физическом теле (как считают христиане), а в более слабом и эфирном проводнике, который восставал из тьмы смерти, бездны, подобно звездам, которые поднимались в великолепии из-под горизонта. Астральное тело или призрак было самым древним типом возрождения, потому что — согласно египетской доктрине — когда мумия преобразовывалась в подземном мире Аменти, когда она одухотворялась или "получала душу среди звезд небесных", человек снова восставал на горизонте как созвездие Орион — Звезда Гора — Саху, или тело славы, навечно воскрешенное на полях Сехет Аарху (Космос или Вечность).

Орион представлял воскресшего Гора (прославленного умершего) по крайней мере, 6000 лет назад, когда Звезда (астральное тело) восстала из темной смерти на Западе, в подземном мире Аменти.

Звездное или астральное тело также называют Телом Желания, потому что оно является проводником чувств в человеческом организме. Это тело было приписано самому древнему звездному богу — Сету, который также был богом Огня. Гору, его близнецу, было приписано духовное тело, представленное Солнцем. Связь между звездами или богами огня и Солнцем осуществляется через лунный поток, который олицетворяет Тот, Владыка Магии и Писец Богов. Тот священен для юного бога Хонсу, чьим аватаром в качестве Мага провозгласил себя Кроули, поэтому он идентифицирует себя как связующее звено между Зверем (Сетом, Повелителем Звезд) и Ангелом (Гором, Повелителем Солнца). Секс был главной движущей силой

астрального тела, и именно благодаря его использованию Кроули совершил большую часть своей магии на тонких планах.

Комментарий к Liber C (упомянутый выше) касается тайного знания, на котором зиждется Суверенное Святилище Гнозиса, IX° О.Т.О. То, что Кроули не прояснил в этом комментарии, относится к роли, выполняемой Шакти, или партнером, разделяющем ритуал.

Двадцать лет независимых исследований с формулой IX Степени убедила Брата Астера в том, что Кроули не был полностью осведомлен о части, принадлежащей мистическим кала, или вагинальным вибрациям, исходящим от Шакти, партнера в ритуалах.

Природа калы составляет высокую техническую часть тантрических доктрин. То, что Кроули осознавал важность жрицы во время сексуальных обрядов, видно из его трудов. И в них он говорит:

"Выбор помощника кажется мне настолько важным, что, возможно, это следует оставить на усмотрение прихоти, то есть подсознательного влечения".

Ритуалы

Изначально ритуалы О.Т.О. были, по сути, масонскими в самом строгом смысле этого слова.

Позже, после принятия Закона Телемы, эти ритуалы были частично, по просьбе Теодора Ройсса, изменены Кроули, который придал им глубокий магический смысл в соответствии с Новым Законом.

Теперь, как все должны понимать, становится неизбежным, что в ходе эволюции любого течения некоторые устаревшие или даже неправильные аспекты заменяются другими, более современными.

Оригинальная система О.Т.О., в которой Кроули был лидером фракции, принявшей Закон Телемы в качестве основы для своей работы. Она опиралась на полностью масонскую структуру. Кроули не изменил эту структуру, хотя и переделал ритуалы низших степеней.

В Древнем Эоне смерть была решающим моментом Системы; отсюда легенды об Осирисе, Хираме, Иисусе и т.д. (легенда прекрасно представлена в ритуале посвящения, когда масон-компаньон посвящается в Третью Степень Осиринского масонства). Сегодня мы знаем, что смерть — это иллюзия, созданная эго. Поэтому в новой Системе жизнь и смерть предстают как непрерывное явление. Над этим новым видением следует размышлять и изучать книги Кроули, а также книги других авторов, уловивших суть проблемы. Однако, по мнению некоторых авторов, личность Кроули не смогла воспринять инициатическую (масонскую) систему вне профиля, постулированного Древними Инициатическими Орденами; именно поэтому он создал Систему, описанную в "Равноденствии", том III, № 1.

Карл Гермер, в свою очередь, также придерживался старой системы.

В 1975 году Марсело Мотта, а также Кеннет Грант попытались изменить ритуалы, сделав их более адаптированными к Новой системе (в основном к Третьей степени). Но эти новые Ритуалы лишь модифицировали осиринские масонские нюансы, как, например, таинства Четырех Элементов. И даже эти модификации лишь придали этому Элементу несколько форсированный вариант, основанный на восприятии Четырех Князей Мира. Однако в Третьей степени изменить контекст стало крайне сложно. Таким образом, Марсело принял для Первой степени идею Повешенного, которая, как сказал Кроули, является идеей жертвоприношения, а значит, ложной идеей. Он также говорит, что любая идея жертвоприношения — это непонимание природы. Но мы не можем отнять заслуг Марсело в попытке улучшить эти ритуалы.

Насколько известно, Американская ветвь следует Ритуалам, исправленным Кроули и, к сожалению, опубликованным, что лишает их ценности (вспомним, что Кроули сам магически уничтожил Золотую Зарю, опубликовав ее ритуалы).

Когда в силу непреодолимых обстоятельств, столь хорошо известных членам нашего отделения, Брат А. оказался в непредвиденной ситуации, связанной с принятием Десятой степени О.Т.О. (чисто административной степени) в Бразилии, возникла необходимость разработать новые ритуалы для работы в трех первых степенях с явными телемическими основами, которые заполнили бы существующие пробелы, согласно предписаниям Телемы для работы во внешних кругах.

В действительности было нелегко составить эти Ритуалы, приспособив их в то же время к бразильским условиям, к характеристикам, установленным в Уставе

Общества Нового Эона, и к теологическим руководящим принципам, согласно Liber Oz.

После долгих исследований, на собрании директоров S.N.A. было окончательно установлено, что Бразильский О.Т.О. будет подчиняться в своих трех первых степенях масонской (но не осиринской) традиции, сохранившейся со времен нашего основателя Карла Кельнера. Однако в Третьей степени проблема "Смерти" была изменена, подчиняясь Закону.

Остальные степени полностью отличаются от предыдущих, за исключением, конечно, Девятой степени, в которой содержится Центральный секрет Ордена. По очевидным причинам мы не можем предложить здесь более подробную информацию о структуре этих степеней.

Некоторые авторы утверждают, что существуют ритуалы для всех степеней, что является большой ошибкой, поскольку выше шестой степени нет ритуалов для инициации, как в осиринском масонстве, хотя есть другие виды ритуалов, которые должны выполняться индивидуально или в группе. Причина отсутствия таких Ритуалов становится очевидной для любого Инициата, и это все, что вам нужно знать, на данный момент.

Еще один момент, который необходимо прояснить, связан с адаптацией ритуалов к присутствию женщин. Предыдущие Ритуалы не были озабочены этой деталью, потому что они проходили в системе, все еще основанной на Древнем Эоне (патриархальном). Говоря более ясно: предыдущие Ритуалы все еще основывались на идее мужского Творца и т.д.. Это было принято во внимание, и структура степеней стала учитывать эту специфическую деталь.

Обзор Степеней Ордена

Под руководством Кельнера у Ордена, по-видимому, не было официального устава. Мы не можем знать подробности о структуре его ритуалов. Скорее всего они были уничтожены нацистами во время Второй мировой войны. Но все указывает на то, что действительно существовала Конституция, подобная той, которую обнародовал 22 января 1906 года Теодор Ройсс.

Члены Ордена были классифицированы следующим образом:

- I. Послушники (включая теософов)
- II. Братья-миряне (члены масонства)
- III. Посвященные или официальные члены

Официальная структура:

- I. Послушник
- II. Минервал
- III. Мастер-ремесленник
- IV. Шотландский масон
- V. Каменщик Розы и Креста
- VI. Тамплиер-Розенкрейцер
- VII. Мистический Тамплиер
- VIII. Восточный Тамплиер
- IX. Совершенный Иллюминат

После 1917 года были внесены радикальные изменения. Очевидно, по предложению Кроули, была включена новая степень под номером 0 (Ноль), получившая название Минервал.

Новая структура:

0. Минервал
- I. Человек
- II. Маг
- III. Мастер-маг
- IV. Компаньон Святой Королевской Арки Еноха
- V. Принц Розы-Креста
- VI. Рыцарь-тамплиер ордена Кадош
- VII. Генеральный инспектор
- VIII. Понтифик просвещения
- IX. Посвященный Святынища Гнозиса
- X. Frater Superior

При новой структуре О.Т.О. был организована в 9 степеней, причем десятая была чисто административной.

От Первой до Шестой степени работы носят ритуалистический характер, ссылаясь на неортодоксальную интерпретацию масонской символики.

Седьмая, Восьмая и Девятая степени не имеют ритуалов посвящения в масонском смысле. Члены этих степеней получают наставления и посвящаются в тантрические практики.

Позднее Кроули создал Одиннадцатую степень, природу которой непосвященным понять довольно сложно: она связана с тем, что называется Красным эликсиром, и с суфийскими практиками.

Многие люди не понимают, что такое ритуал. Кроули объяснил:

"Это прославление Приключений Бога, к которому обращены invocации. Что касается, О.Т.О., объектом церемоний которого является Инициация Кандидата, то есть того, чей Путь в Вечности отображен в драматической форме."

И что это будет за Путь?

Эго притягивается к Солнечной Системе

Ребенок переживает Рождение

Человек проживает Жизнь

Он познает Смерть

Он выходит в Мир вне Смерти

Этот полный цикл ключевых Событий замыкается на Уничтожении

В О.Т.О. эта последовательность представлена следующим образом:

0° Минервал

I° Инициирование

II° Посвящение

III° Преданность, приверженность, религиозные обязанности

IV° Совершенствование, или Возвеличивание

P.I. Совершенное Начало

Магическая церемония, описанная в Moonchild, основана на древнем Гримуаре, в котором говорится о создании гомункула. Этот ритуал был включен в Тайную Инструкцию X степени, которая, хотя и считается чисто административной и

"управляющей", в действительности относится не к исключительно земной администрации, а к центру власти, связанному с планом Существ, планом, с которого такие сущности, как Айвасс, передают свое влияние через высоковосприимчивые каналы, как это было в случае с Кроули.

XI степень представляет собой портал в бесконечность; она открывает доступ к совершенно новому плану, расположенному в сознании неизвестной степени мерности.

Со ссылкой на Тетраграмматон, степени Суверенного Святилища можно классифицировать следующим образом:

VIII степень — Йод
IX степень — Хе
X степень — Вав
XI степень — вторая Хе

Святилище Гнозиса состоит из трех степеней, грубо говоря:

VIII степень является аутосексуальной, IX степень подразумевает реальное соитие, XI степень — использование Лунной Цепи:

VIII — Жрец или Жрица (в одиночестве)
VIII — Жрица со Жрецом
VIII — Жрец со Жрицей
IX — Жрец и Жрица — "Естественная" форма
IX — Жрец и Жрица — "Неестественная" форма
XI — Лунные Операции — Жрец и Жрица

До этого момента разрешается говорить, поскольку все, о чем здесь идет речь, уже было опубликовано в различных справочниках. Говорить дальше означало бы предать Клятву.

Заключение

Сегодня в Мире есть множество Телемических Орденов, и это относится и к Бразилии. В наши дни любой человек может зайти в Интернет и найти домашние страницы не только Американского отделения О.Т.О., но и новых фракций, таких как

Колледж Телемы, Орден Ра-Хоор-Кхуита и всевозможные А·А·, которые имеют храмовую и формальную структуру, жестко противоречащую основным минимальным принципам Ордена Серебряной Звезды.

Тем не менее, наличие множества фракций является естественным. Когда Кроули заявил о необходимости реформы Ордена, возможно, он интуитивно понял, что его нужно разделить на несколько, чтобы из этих нескольких выжил только лучший (или лучшие). Все реформы О.Т.О. используют это для обоснования своих преобразований.

Здесь, в Бразилии, в настоящее время, помимо Американского филиала, в стадии организации находится Орден Телемических Рыцарей, основанный Братом Астером на первоначальных принципах Ордена, лишь с измененными (руками Астера и Марсело Мотты) Ритуалами, поскольку те, которые использовались О.Т.О., потеряли свою силу после их публикации.

Общество Ordo Templi Orientis, основанное Моттой и расположенное в районе Сан-Паулу, в настоящее время распространяет книги своего основателя (что уже является эволюцией, учитывая прежний агрессивный и бездеятельный характер его членов), прекратив функционировать на инициатическом уровне, насколько нам известно.

Существует также некий Телемический Орден Золотой Зари, который предлагает "воскресить в Телеме" древнюю Золотую Зарю. Этот Орден связан с Израэлем Регарди, который был учеником (и позже предателем) Кроули.

В любом случае, среди всего этого многообразия подтверждается все возрастающее проникновение Телемы в оккультизм, тем самым постепенно и прогрессивно устанавливая Закон Телемы на планете Земля.

Рио-де-Жанейро, 14 января 1996 года