



ПРИЛОЖЕНИЕ

# Свабунно, Варпод

## Часть 1

### Вместо предисловия

- О язычестве
- Славянские школы ведовства
- О вере чуждой
- Великое предназначение
- О человеке из рода Альдвэр
- О Вендской школе и Веде Рун

## Часть 2

### Письменное наследие

- О вендах
- О письменности
- Об изучении вендских рун
- Исконный строй
- Рунное посвящение

## Часть 3

### Мировое Древо

- Устройство Сварги
- Пройтись по тропам
- Благословение

## Часть 4

### Гадание

- Изготовление и освящение рун
- Гадание на 23-х рунах
- Гадание по стюку
- Толкование сновидений

# ВЕДА РУН

## Книга Крови и Древа



Оккультно-религиоведческий журнал

# АПОКРИФ

---

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

Приложение № 57. 22 июля 2016 г. (№5.2 е.п.)

Свабуно, Варпод

## Веда Рун: Книга Крови и Древа

Проект основан в 2003 г.

Приложение выходит нерегулярно.

---

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Дизайн — Егор Ржевский.

При оформлении обложки использованы работы Егора Ржевского.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

---

**Электронные версии журнала:**

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

**На других языках:**

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr> — <http://ukr.apokrif93.com>

на грузинском: <http://vk.com/apokrif93kat> — <http://kat.apokrif93.com>

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit> — <http://lit.apokrif93.com>

на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok> — <http://tok.apokrif93.com>

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel> — <http://bel.apokrif93.com>

на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz> — <http://kaz.apokrif93.com>

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est> — <http://est.apokrif93.com>

на арахау: <http://vk.com/apokrif93ahu> — <http://ahu.apokrif93.com>

на китайском: <http://vk.com/apokrif93zho> — <http://zho.apokrif93.com>

на гингве: <http://vk.com/apokrif93gng> — <http://gng.apokrif93.com>

на английском: <http://vk.com/apokrif93eng> — <http://eng.apokrif93.com>

**Другие ресурсы:** [http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93)

<http://frotis.wordpress.com/>

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

---

© Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2016

© Екатерина Фёдорова, Fr. Nyarlathotep Otis, 2016

Кали-град



# СОДЕРЖАНИЕ

---

## Веда Рун: Книга Крови и Древа

Приложение № 57. 22 июля 2016 г. (№5.2 г.г.)

### Часть 1. Вместо предисловия:

Глава 1. О язычестве.....	6
Глава 2. Славянские школы ведовства .....	9
Глава 3. О вере чуждой .....	13
Глава 4. Великое предназначение .....	16
Глава 5. О человеке из рода Альдвэр.....	18
Глава 6. О Вендской школе и Веде Рун .....	21

### Часть 2. Письменное наследие:

Глава 7. О вендах.....	27
Глава 8. О письменности .....	35
Глава 9. Об изучении вендских рун .....	66
Глава 10. Исконный строй .....	75
Глава 11. Рунное посвящение .....	79

### Часть 3. Мировое Древо:

Глава 12. Устройство Сварги .....	81
Глава 13. Пройтись по тропам.....	106
Глава 14. Благословение.....	136

### Часть 4. Гадание:

Глава 15. Изготовление и освящение рун .....	138
Глава 16. Гадание на 23-х рунах .....	139
Глава 17. Гадание по стюку .....	154
Глава 18. Толкование сновидений.....	161



ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право  
отказать в публикации материала без объяснения причин.

**Подготовка выпуска**  
начата 07.07.2016 г.

**Выпуск издан**  
22.07.2016 г.

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

**Издатель:** Орден Белой Обезьяны

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Электронные версии журнала:**

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

**На других языках:**

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr> — <http://ukr.apokrif93.com>

на грузинском: <http://vk.com/apokrif93kat> — <http://kat.apokrif93.com>

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit> — <http://lit.apokrif93.com>

на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok> — <http://tok.apokrif93.com>

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel> — <http://bel.apokrif93.com>

на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz> — <http://kaz.apokrif93.com>

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est> — <http://est.apokrif93.com>

на арахау: <http://vk.com/apokrif93ahu> — <http://ahu.apokrif93.com>

на китайском: <http://vk.com/apokrif93zho> — <http://zho.apokrif93.com>

на гингве: <http://vk.com/apokrif93gng> — <http://gng.apokrif93.com>

на английском: <http://vk.com/apokrif93eng> — <http://eng.apokrif93.com>

**Другие ресурсы:** [http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://frotis.wordpress.com/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125

**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, C198524212114

**Телефонный счёт:** 9632921917

**Карта Сбербанка России:** 67619600 0053924057

**Реквизиты в Сбербанке России:** Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001

к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000

**Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,  
лицевой счёт № 4230781082001344693448

**Адрес для почтового перевода:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу

Свабуно, Варпод

## Веда Рун: Книга Крови и Древа



Сия богодухновенная книга  
посвящена  
искусству рунных розгомечьтцев да обавников,  
а тако же сопутствующей волховской премудрости.  
Чтение и применение оной  
рекомендовано  
членам всех славянских объединений любого толка,  
особливо же людям духовного призвания и сана.



2013-16

## Часть 1. Вместо предисловия

### Глава 1. О язычестве

Велимир из общины «Коляда Вятичей» очень верно сказал: *«Нельзя начать кудесить, не имея языческой веры. Кудесник <...> — это, в первую очередь, верующий язычник».* Целиком разделяем это мнение и относим его не только к кудесничеству, но и ко всему славянскому ведовству. Наша книга посвящена именно ведовству, а потому начнём мы с определения того, что такое язычество.

Исконная вера славян имеет 3 названия:

- 1) *язычество* — от древнеславянского слова «ǰзыцы» и дакийского «эсгые/эсгье» (не сарматское племя «языги», но — «языки, народ»), т. е. это вера нашего народа, народа славян, и к другим народам она не относится, веры других народов нельзя называть язычеством, они имеют другие названия;
- 2) *гилянье* — учитывая переход корня «жил» в «гил», родственно белорусскому слову «старажытнасць» («древность») и в данном случае переводится как «древняя вера»;
- 3) *поганьство* — от глагола «ганить» (согласно словарю Даля: «хулить, порицать, осуждать; позорить, срамить»), т. е. это вера, которую христиане осудили как плохую.

Сейчас для обозначения языческой веры изобрели множество других слов. Укажем на ошибочность некоторых:

- 1) *православие* — якобы от выражения «Правь славить», но ведь славяне славили не только Правь, да и само слово «православие» всегда было обозначением христианства, ибо является переводом греческого «ортодоксия» («прямое мнение», «правильное славление»), которое, в свою очередь, суть перевод с иврита слова «йехудим»;
- 2) *староверство* или *старая вера* — изначально так называли свою веру христиане-старообрядцы, так что вряд ли будет разумным теперь переносить это название на старую, то бишь, дохристианскую веру славян;
- 3) *инглизм* — якобы от слова «инглия» (означающего у сектантов первозданный космический огонь, из которого появился мир); однако название с иностранным окончанием на -изм немыслимо для древней веры;
- 4) *ведизм* — якобы от общности мирозерцания славян и индусов эпохи сложения Вед; однако ни в одной ведийской книге индусов нет ничего славянского (его там и не должно быть, ведь мы с ними суть разные народы, точно так же как нет смысла искать упоминания о славянах в Торе или Коране — их там нет и не должно быть), и, что самое главное, Веды были созданы во II-I веках до н. э., а обособление славян произошло 2800 лет до н. э. — это промежуток примерно в полторы тысячи лет!

Мы, как то и подобает, будем называть веру славян язычеством. Сейчас этому слову приписывают различные значения, в том числе так называют исконные веры совершенно всех народов, хотя это не правильно, ибо «язычество» — наше слово, оно обозначает только нашу веру и никакую другую. Если хочется обобщённо именовать исконные веры всех народов, то стоит назвать их многобожием. Таким образом, язычество — это славянское многобожие.

Буддизм, христианство и ислам не являются исконными верами ни для одного народа, это искусственные учения, и потому к ним приобщают разные народы, тем самым отрывая их от многобожных корней и превращая в безликую однородную массу, лишая природного разнообразия. Напротив, каждая исконная вера всегда существует только для одного народа. Какой веры человек, к такому народу он и относится. Таким образом, если человек по рождению славянин, а по вере — христианин, буддист или мусульманин, тогда именно так его и следует называть, ибо он отказался от корней, он уже не славянин, мировоззрение его уже не славянское, и душа его отыдет по смерти в леку его веры, а к славянским предкам может уже не попасть.

Это воззрение не выдуманно нами, оно отражено в древних преданиях. Например, вот что написано в русско-византийском договоре 911-го года:

*...аще кто убиет или хрестияна Русин или хрестиян Русина, да умреть, идеже аще сотворит убийство.*

Как видите, понятия «русский» и «христианин» различаются. Даже византийцы тут называют себя не греками, но именно христианами. И, значит, не может быть русского христианина или греческого христианина, но могут быть только отдельно русский, отдельно грек и отдельно христианин. А если грек или русский примет христианство, то уже перестанет быть русским или греком, но станет христианином. Религия является национальностью, и потому быть частью своего народа может лишь исповедующий свою национальную религию.

Вспомним помашскую девицу Вълкану, которая сожгла себя, молясь Солнцу, ибо не хотела подчиниться воле князя Первана, её отца, который решил выдать дочку замуж за иноземного царя Брахилу. Вспомним и то, за что скифы убили Анакриса (от слова «накры», т. е. имя означает «барабанщик»): то, что он был эллин по матери, уехал к грекам и стал там известен как мудрец Анахарсис (греч. «глас небесный»), отнюдь не вменялось ему в вину, а виновен он был в том, что по возвращении домой справлял на родной земле чужеземные обряды. Стоит задуматься...

Вспомним замечательные слова Ивана Тургенева:

*Космополитизм — чепуха, космополитизм — ноль, хуже нуля; вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет.*

Космополитизмом страдают все «мировые религии», а потому мы справедливо считаем их неправильным путём. Но многобожие других народов мы отнюдь не считаем неправильным путём постижения духовного мира. «Мировые религии» хотят всех сделать одинаковыми, но это противоестественно, ибо природа любит разнообразие, а мы любим природу. Мы признаём равноправие многобожия разных наро-

дов, потому что это правильно, когда для каждого народа истина преподносится так, чтобы народ её понял. Все люди — разные, у каждого народа — свои особенности и своя цель, и потому для каждого народа должно быть своё учение, иначе народ своего божественного предназначения не выполнит. Недаром говорят: «Где родился, там и пригодился». Посему наиболее полное постижение духовного мира может дать только родная вера, только родные боги, которые являются отражением именно наших исконно славянских прообразов.

Христианство преподносится как однобогая религия, но тогда что там делает Сатана, бесы, ангелы и святые? Буддизм преподносит себя как религию вообще без Бога, но тогда что там делают многочисленные будды, дакини, дэваты? Нельзя всё свести к одному! И, как видите, это не получается даже у тех, кто говорит, что сделал это. Не получается и никогда не получится, потому что, как мы уже сказали, это противоестественно. А естественно только множество и разнообразие. Если бы это было не так, то в христианстве был бы только один Христос, и не было бы ни Иеговы, ни Сатаны, ни ангелов, ни святых.

Лишь многобожное миропонимание является истинным по своей сути, ибо оно отражает истинное положение вещей. Многобожие разных народов в целом довольно похоже одно на другое, и даже под разными именами и определениями там могут пониматься одни и те же понятия. Но всё же обращаться каждый должен под именем, ему родственным, словами его народа, ибо тогда не только будет произведено обращение как таковое, но ещё и подключится сила крови и сила предков.

Христианство задумывалось Иисусом только для иудеев и ни для кого больше, и потому он запрещал апостолам проповедовать его учение каким-либо другим народам. Если вам кажется, что мы это придумали, загляните в книги христиан и убедитесь:

*На путь к язычникам не ходите и в города Самарянские не входите, а идите наипаче к погибшим овцам дома Израилева...*

*Благовестие от Матфея, гл. 10, ст. 5-7*

*Он же [Иисус] сказал в ответ: Я послан только к погибшим овцам дома Израилева.*

*Благовестие от Матфея, гл. 15. ст. 24*

Если ты не иудей, но при том христианин, — ты безумец, ибо эта религия создана её основателем не для тебя и потому тебе никогда не откроется, ведь она именно так и задумана. Принеся христианство не-иудеям, христиане согрешили, ибо пошли против предписания своего же пророка. Таким образом, восстанавливая язычество и очищая умы славян от христианского влияния, мы даже помогаем христианам стать хоть чуточку менее виноватыми пред их пророком. И они должны быть нам за то благодарны, или хотя бы не мешать.

Могут, конечно, сказать, что мы неверно истолковали слова Иисуса. Но коли так, то и нечего сему удивляться, ведь его слова для всех иностранцев являются переводом с перевода. И это ещё раз доказывает, что учение может быть понято правильно лишь тем народом, не на язык которого оно переведено, а на языке которого



оно первоначально дано. Для славян таким учением является язычество, а не христианство.

Чтобы понять, что такое язычество, обратимся к свидетельству араба Абуль-Хасана аль-Масуди, который в X веке писал, что в городе Итиле был устроен суд, и:

*...в нём бывает 7 судей: двое из них для мусульман[, которые судят по закону Корана]; двое для хазар, которые судят по закону Тауры [т. е. Торы]; двое для тамошних христиан, которые судят по закону Инджия [т. е. Евангелия]; один же из них для славян, русов и других язычников, — он судит по закону язычества, т. е. по закону разума...*

Т. е. язычество являет собой опору не на знание сугубо книжное, но на такое знание, которое исходит из самой жизни. Язычники хотя и имеют священные писания, но не считают их непререкаемой истиной и во всём руководствуются лишь мудростью, но не книгой. Книга даёт знания, но мудрость исходит не из книги, а из опыта, она приходит с годами. Можно прочитать множество книг, но не стать умнее. А можно не прочитать ни одной книги за всю жизнь, но многое испытать на себе и за счёт этого иметь понятие о том, как всё устроено. Язычество — не слепая догма, язычество — это разумение, истекающее из подлинной мудрости.

Вспомним одну примечательную личность. В записях Акбара, переведённых Е. П. Блаватской, упоминается некто Лонгиманус, больше известный как пандит Вашишта Аджанубаху, а по-русски Василий Долгоруков или Василий Долгорукий. В 1552 году, во время победы Ивана Грозного над Золотой Ордой, будучи ещё мальчиком, он был взят в плен в Казани, где был убит его отец князь. Учился звездознанию и мудрости в Гилане (при Каспийском море), затем в Иране служил царю Тамасту, и тот, рассердившись за толкование своего сна как дурного, подарил Василия Асаф-Хану — латинскому полководцу из Афганистана, коий в 1557 году передарил оного императору Акбару. Акбар отослал его учиться мудрости суфиев и буддистов в Кашмир. Вернувшись оттуда, Василий получил Аллагу-Акбар (оберег для ношения на тюрбане, который падишах жаловал лишь признанным звездознателям и чудотворцам) и ушёл изучать джаду и йога-видью (т. е. чёрную и белую магию) у самих джинов в недрах Гималаев, возле Бадрината. В 1590-м Василий достиг понимания истинной недвойственности, был провозглашён гуру и оставался при падишахе до самой смерти (17 листопада/ноября 1605 года), после чего исчез неизвестно куда... Без сомнения, Василий был великим человеком. Однако вместо того, чтобы мудрость и опыт, почерпнутые у других народов, применить на благо своего народа, он замкнулся в себе или же пополнил своей душой миры восточных вервей. Быть может, такое поведение простительно, учитывая, что события происходили во времена христианского ига, — у человека, желающего изучать магию и йогу, почти не было выбора — исихазм, деревенская магия или восток, больше ничего. Но сейчас, когда язычество вышло из застенков, чем объяснить то, что многие по-прежнему рвутся обучаться у восточных мастеров или самостоятельно практиковать восточные учения?

Приведём замечательный отрывок из книги Джона Мэттьюса «Кельтский шаман»:

*Шаман называл себя просто Стариком. <...> Перед моим возвращением в Британию он сказал мне, что будет и дальше поддерживать со мной связь, но я должен найти шаманизм на своей родной земле, несмотря на все трудности, с которыми мне при этом придётся столкнуться.*

Так было и с нами. Мы изучали и применяли многие и самые разные учения, и восточные и западные, и открытые и закрытые, проходили посвящения, создавали свои системы... И, как оказалось, всё это только для того, чтобы выработать навык и разумение для восстановления учения и магии своего народа. Та магия сильна, которая понятна и которая в крови! Всё остальное — чужое, оно рано или поздно вызовет отторжение либо переделает вас в человека с менталитетом другой расы, и тогда после смерти ваша душа направится именно к той расе — вместо того, чтобы встретиться со своими родичами. Как обидно будет!

Хотим быть сынами своих отцов! Да будем же потомками, достойными славы наших предков! Да не прервётся Златая Цепь! Слава Роду! Слава Роду! Слава Роду!

## Глава 2. Славянские школы ведовства

Чтобы начать разговор о том, кто мы такие, почему столь рьяно выступаем за язычество и зачем написали эту книгу, надобно сперва рассказать о пяти Школах Ведовства.

Под «школами» тут не имеются в виду особые учебные заведения для духовников (хотя и такое было), но лишь общий склад ведовских занятий и мировоззрения определённых народов в определённое время, образовавший свою леку и кемарное место сбора последователей. Не всегда Школы резко отличались одна от другой, но с течением времени всё же обособились, и потому теперь мы имеем право говорить о пяти разных Школах в обозримый исторический период.

### Крайземельная



Основатель: Сколон.

Время существования: с миллиарда лет назад по 24 000 лет назад.

Народы: рассеяна, ласкаи и другие славяне, а также часть пракельтов.

Главное божество: Мать-Земля.

Внешняя цель: нести свет просвещения всем народам.

Внутренняя цель: слияние человека с природой.

Особенности: колдовство через ерничинку, южда.

Кемарное место сбора: снежная вершина горы Бавница.

Цвет луча: чёрно-зелёный.

Подключение: АРІЛАХ КМХІР АРТАЙ ВЗДСОТ.

### **Асградская**



*Основатель:* Водайн.

*Время существования:* с 59 000 лет назад по 25 000 лет назад.

*Народы:* асилки и их данники из других белых народов, а также дравидов.

*Главное божество:* отсутствует, почитают духовенство.

*Внешняя цель:* доступность и быстрота обучения ведовству, завоевание областей на Земле и в других мирах.

*Внутренняя цель:* слияние человека и машины.

*Особенности:* сильные быстродействующие способы, использование зелий и приборов.

*Кемарное место сбора:* зал на верхнем этаже Янтарной Башни.

*Цвет луча:* синий.

*Подключение:* АМАРІМ КТУР ХАЛІТ ЛАЙ.

### **Сколотская**



*Основатель:* Блаґомир.

*Время существования:* с XX века до н. э. по II век н. э.

*Народы:* кимры, скифы, пеласги, негры.

*Главное божество:* Табити.

*Внешняя цель:* добиваться своего, выживать, не оставлять врагов.

*Внутренняя цель:* слияние человека и зверя.

*Особенности:* крайняя жестокость обрядов, тщательно разработано порчевание и окрута.

*Кемарное место сбора:* вокруг небольшого треугольного костра на поляне во время после заката до полуночи.

*Цвет луча:* жёлто-чёрный.

*Подключение:* ФАХАЛІТ АНІТОН ЗАЛІТ АРАЛ.

### **Тракийская**



*Основатель:* Упрен.

*Время существования:* с VIII века до н. э. по VII век н. э.

*Народы:* фригийцы, фракийцы, троянцы, этруски, болгары.

*Главное божество:* Итра.

*Внешняя цель:* ввести нравственность.

*Внутренняя цель:* слияние человека и города.

*Особенности:* хорошо разработана ритуалика, экстатические практики и гадания, стремление по возможности обходиться без кровавых жертв.

*Кемарное место сбора:* большой лазурно-белый храм, в котором собираются жрецы, на подземном этаже — чернобожники, а вокруг на улице — пророки.

*Цвет луча:* кроваво-золотой.

*Подключение:* ТРАКЕЗ СИМІЙЗИ СОЛУМ НВЕРТ.

### **Вендская**

*Основатели:* Шких и Лъдзон.

*Время существования:* с VII века н. э. по сию пору.

*Народы:* венды, анты и все остальные славяне.

*Главное божество:* Свентовит.

*Внешняя цель:* собрать лучшее из всех славянских Школ всех времён и миров, учредить для всех славянских племён единообразное язычество.

*Внутренняя цель:* слияние человека и духа.

*Особенности:* способы, которые без зелий, приборов и сложных обрядов дают такие же хорошие достижения, как и с использованием всего этого.

*Кемарное место сбора:* внутри необъятного белого здания с оживающими кумирами.

*Цвет луча:* молочно-белый.

*Подключение:* АХА ІЛАДІ ЛЮДО СЛАВА.



Для вхождения в леку любой из Школ надо посмотреть на её представителя (изображены здесь слева от описания) и произнести формулу подключения.

Представители всех пяти Школ живо общались между собой и перенимали опыт вне зависимости от времени и политических настроений. Скифские духовники, к примеру, хотя и имели совершенно другую внутреннюю цель, но считали себя прямыми преемниками асградцев и вызывали души их ведунов, чтобы получать наставления.

Помимо всего указанного, конечно же, существовали и другие Школы (например, веретническая) и отдельные культы (например, почитание Велеса Общего Бога), но они либо слишком малы, чтобы представлять собой что-то в полной мере отдельное, либо являются смесью язычества с чем-то ещё, или же просто не выходят за рамки Школы своего времени. Все эти образования вполне доступны из основных лек и потому не указаны особо.

В разное время можно встретить на Земле последователей разных Школ и культов, — в том числе и тех, что наяву уже не существуют. Мы являемся представителями Вендской Школы и в данной книге даём срез её знаний о рунах, а также некоторые знания других Школ.

Между закатом Асградской Школы и рассветом Сколотской прошло много времени, в течение которого нить передачи волховских посвящений несколько раз обрывалась во время резкой смены уклада жизни. Подобное происходило и позднее, но это не страшно, ибо нить каждый раз восстанавливается сверху, когда это необходимо. Восстанавливается она и сейчас.



### Глава 3. О вере чуждой

Случилось однажды со всеми славянами нечто противоестественное, чего не бывало прежде. А чтобы более не повторилось, расскажем об этом, и пусть каждый крепко запомнит!

Всё началось с того, что князья прельстились золотом заморским и стали позволять возводить византийцам храмы свои на нашей земле. Так, в 944-м году, ещё при язычестве, на Руси уже стояла христианская церковь Илии Пророка, потому что в 877-м крестились князья Аскольд, Тунило и Дир — первые оба под именем Николай, а последний — Илия. Сим была нарушена 24-я заповедь (о них — далее), но не все это поняли сразу: считали, что не принесли на свою землю чужого бога, ведь сами не приносили, да и сделано то было не для себя, а лишь для византийцев и римлян, кои бывали у нас проездом или же поселялись надолго. Да, вроде бы не для себя и не сами, но, однако ж, чужой бог всё равно оказался на нашей земле, и сим заповедь была нарушена. И последовало долгое наказание... Недаром говорят в народе: «Чужой бог хуже своего лешего».

Князья, подстрекаемые хитростью эллинской да ромейской, к тому ж ещё и женатые на христианках, в безумии возомнили власть свою выше власти криве-кривейто и захотели сместить его вовсе, а самим встать на его место и самим получать десятину, ничего не давая духовникам. И уже не слушали решений веча, но стали передавать княжескую власть по наследству, и так стали царями. Беда не приходит одна: нарушение 24-й заповеди повлекло за собой нарушение 31-й, а затем и многих других...

А времена были такие, что единый культ тогда был не у всех славян, и даже бывало, что одно славянское племя нападало на другое. Чтобы взять в свои руки власть над всеми славянами, князья решили объединить их с помощью христианской веры — тогда-де не будут они отличаться друг от друга по воззрениям, и ими будет очень легко управлять как стадом.

Отдельные люди крестились и раньше, но массовое насильное крещение началось с болгар — в 866 году, а последними крестили жмудь — в 1413-1417 годах. Добровольно крещение мало кто принимал, в основном лишь князья да их приближённые, ведь это была именно их подлая задумка. Большая часть простого народа упорно сопротивлялась, время от времени случались восстания, но... Что может горстка людей с вилами да честной совестью против княжеской дружины с мечом и огнём?

Однако и при таких неравных силах распространение христианства шло не быстро и не очень-то удачно. Крещение Руси началось в 988-991 годах, но город Мценск был крещён лишь в 1415-м; немецкий путешественник И. Д. Вундерер в 1590 году побывал в России и написал «Путешествие в Московию», где, в частности, упоминает, что перед въездом во Псков в те времена стояли два кумира — Улад и Хорс, поставленные там ещё в глубокой древности, — ну а раз они стояли на таком видном месте и никто их не сносил, значит, народ продолжал им поклоняться; жители прусских деревень оставались язычниками вплоть до XVII века, хотя были крещены ещё в XIII-м, и соблюдение всех языческих обычаев и обрядов строго запрещалось; у некоторых славян, проживавших в Новой Саксонии да по разным окраинам, язычество и



вовсе продержалось до XVIII века. Дольше всего оно сохранялось в тайных обществах Словении и Македонии — до XIX века включительно. Конечно, в большинстве случаев это не было массовым явлением, но всё же имело место быть. Сами церковники часто жаловались, что на скоморошины ходит очень много народу, а в церковь почти никто. Многие черты язычества и волшбы слились с христианским старообрядчеством и «деревенской магией», а также сохранились в народных праздниках, песнях, былинах, сказках и поверьях по сей день. Ещё в XIV веке многие знахари записывали заговоры, но призывы языческих богов передавали строго только устно, и те, кто это делал, всегда имели их не много, буквально 3 или 4, иногда 7 на одного знахаря. Двоеверие как повелось у неведгласей, а затем у раскольников, так и осталось: отдельные люди среди них по сей день отходят подальше от села в лес, ставят там кумиров да справляют службы, как заведено издревле. По сути, язычество никуда не пропало, оно лишь отошло на задний план и там разбилось на куски.

На многих местах, где сейчас стоят церкви, или поблизости от них, раньше стояли храмы и капища. Но князья стали врагами народа, и христиане всё уничтожили... Нет сейчас ни храмов наших, ни священных книг... Редкий случай, когда найдут идола или монету с рунами, да и то не часто попадает в музеи, «благодаря» чёрным копателям... И до того оболгали нас, что многие столетия твердит оккупационная христианская власть, будто бы не было у нас письменности, будто бы дикарями были, и не было славных предков, но вся история наша началась якобы лишь с принятия христианства. Стыд и позор! Проклятие бесстыдным лжецам и душегубам!

Многих духовников наших порубили да пожгли по указу князей, злорадствуя, что они по сану не имеют права покинуть родину. Бывало, что и понапрасну доносили на кого, будто бы тот — колдун, и судили человека, а то и казнили. Был и особый умысел у судей — пытками выведывали у знатных людей их тайны, ибо христианская религия слишком молода, а за язычеством — неисчислимы годы мудрости. Некоторые не выдерживали издевательств и кое-что рассказывали. Бывало, что эти знания просто прикладывали тетрадкой к судебному делу, и всё. Но бывало и иначе: коли знания действительно представляли собой нечто сокровенное, их брали себе особые люди среди христиан — чёрные старцы или, как ещё их называют, волшебные священники. Магические познания славянских и многих других многобожников они стремились обратить в угоду церкви. И завели они себе особые книги, которые по сей день печатают лишь в церковной типографии и выдают лишь им, да с позволения самых высоких иерархов. А кроме тех иерархов, да кроме них самих, никто другой не знает о чёрных старцах и полагает их теми, кем они кажутся с виду — обычными священниками и монахами. А в книгах у них ужасная магия содержится: молитвы при свече да службы для отделения души от тела у живого человека и многое подобное. Вот как выходит: на людях отрицают магию как бесовское занятие, а сами чёрных старцев имеют. Стало быть, хотят сделать так, чтобы знания были только у них, а все остальные пускай будут неучами. Не бывать сему!



Сикко с товарищем казнят св. Адальберта

Долго-долго вера чуждая мучала наши народы. Но, начиная с XVII века, постепенно стали появляться любители старины и горячие роднолюбцы. Стали изучать свои древности и понимать, какое огромное духовное богатство у нас отняли... И власть теперь смягчилась — уже не преследуют за старую веру, хотя и не очень-то одобряют.

С 70-х годов XX века началось прямое и открытое восстановление язычества и родовых общин, и по сию пору это дело продолжается. И оно будет восстановлено, ибо наши боги не давали согласия на замену веры! И пока Перун с нами, не бывать нам никем, кроме как язычниками! А он с нами всегда, ведь Перун вечен! Слава Перуну!

Какой урок мы вынесли из всего этого? Государством не должны управлять мздоимцы. Власть веча и криве-кривейто, но не выборного князя, должна быть священна, и князь должен беспрекословно им подчиняться. Лишь соблюдение родового искона дарует покой и благодать. Обидишь предков — сам в беде окажешься, ибо ты есть чадо пращуров своих, и, святотатствуя, в их лице предаёшь позору себя самого.

#### Глава 4. Великое предназначение

*И уже слышен голос Баяна.  
Губы шепчут родные поконы.  
Видно, ветер поднялся с Руяна!  
Снова строятся стены Арконы...*

Вадим Кондратьев

Фёдору Достоевскому принадлежат знаменательные слова:

*Раскачка такая пойдёт, какой ещё мир не видал. Затуманится Русь, заплачет земля по старым Богам...*

В «Вечной книге» Раньо Неро содержится пророчество, поясняющее ту же мысль:

*Религия Солнца и Огня в XXI веке познает победное шествие. Опору себе она обретёт в северной стране гипербореев, где она будет явлена в совершенно новом качестве. Место её главного храма — зелёный остров Эрин.*

«Религия Солнца и Огня» — так можно обозначить основные черты славянского язычества, особенно если принять во внимание учение Упрена. «Северная страна гипербореев» — если бы речь шла о России, Неро сказал бы «Тартария», ведь именно так он называет Россию в других своих пророчествах. Предполагаем, что имеется в виду Славия — объединённое государство всех славянских стран или же их идеологическое единение, т. к. это является одной из внешних целей Вендской Школы Ведовства, и на образование такого государства также указывает в своих пророчествах Олард Диксон. «Остров Эрин» — это, конечно же, не Ирландия, а Руян, ведь именно оттуда наша Школа берёт преемственность, и именно там, в Арконе, находился храм Свентовита — главного божества нашей Школы. «Религия будет явлена в новом качестве» — мы приняли решение вынести на люди учение о рунах, которое раньше использовалось только внутри духовенства, поэтому, естественно, возрождённое язычество предстанет в новом качестве.

Более сжато, но о том же самом повествует в своём пророчестве Ванга:

*Древнейшее учение придёт в мир в начале тысячелетия. Сначала Россия, а затем и другие земли оденутся его священным покровом, как чистым снегом.*

«Чистый снег» — это белый цвет, цвет Свентовита, главный цвет нашей Школы. Возрождение Вендской Школы произойдёт именно в России, но оно совершается не только для России, а для всех славянских стран, и потому затем должно распространиться.

Непонятно? Тогда начнём издалека...

Аркона хотя и стояла на руянской земле, но была общеславянским святоградом, куда на поклонение богам стекались славяне со всех земель. Аркона была почитаема всеми, она вполне подходила на роль святилища, в котором должно произойти объединение славян.

Среди духовенства витала задумка о том, чтобы собрать кумиры всех славянских богов в одном месте, а также собрать все учения жрецов и тайные наставления волхвов, чтобы создать письменный свод. Такое «одно место» нашлось — Аркона. И письменные своды учений готовились, и уже были посвящённые в это объединение (самый известный из них — Всеслав Полоцкий)... Но не суждено тому было сбыться, ибо руян погубили датчане, а прочим славянам ясный взор затуманило христианство.

Однако устное учение успело распространиться, и отдельные его составляющие живы до сих пор. Они осели в народных сказках, былинах, заговорах, поверьях, обычаях. В искажённом, но в достаточной степени близком к подлиннику виде сохранилось язычество в «Веде Словена», собранной Стефаном Верковичем, во «Влес-книге» соколинского движения, а также в «Сказах Захарихи» Крыся Велездара (в миру — Юрия Миролюбова) и в летописях. Многие возродили этнографы, историки и современные родноверы. Помимо того, особенно много сведений дошло до нас от этрусков. А потому неправы те, кто говорит, что язычество безвозвратно утеряно, и ничего не осталось. Хотя поначалу так думали и мы. Однако ж, взявшись за изучение материала, мы поняли, что для восстановления язычества имеется ни много ни мало, а почти всё, что требуется. Ну а то, чего нет, вполне можно восстановить, опираясь на чёткую систему, описанную вендскими рунами. Единственная сложность заключается лишь в том, что не все материалы доступны и далеко не все переведены на русский. Это лишний раз подчёркивает, что природное знание не сохранилось целиком в какой-либо одной из славянских стран, но рассеяно по ним всем — где-то хранятся древние писания, где-то помнят устные предания, где-то сохранились обряды... И полноценное язычество мы получим лишь в том случае, если соберём его со всех славянских стран без исключения. А чтобы это знание ожило, все славяне должны сплотиться, как то было во времена волынского князя Моўха (известного арабам как «Маджак, царь Валинаны»), только теперь ещё сильнее! Стараясь в своей работе охватить как можно больше исторических, этнографических и фольклорных источников всех славянских стран, мы стремились приблизить эти сказочные времена хотя бы только на идеологическом уровне. Дальнейшее — дело князей и дело самого народа.

## Глава 5. О человеке из рода Альдвэр

*Те, кто пошёл искать, уже давно нашли,  
или сами стали теми, кого искали.*

Рьян

Альдвэр... Слово из древнего языка... Из какого? Что оно значит? Будет ли верным вывести «альд» из немецкого «альт», а «вэр» — из древнеарийского «вар», чтобы это переводилось как «Старый Червь» или «Старый Дракон»? Славло толковал это слово иначе: «аль» есть «олала» — название праздничного костра, ну а «двэр», разумеется, «дверь». Альдвэр — «Дверь Пламени». Отчего такое название? Оттого, что кто-то особенный должен войти в эту дверь или выйти через неё...

Род Альдвэр пришёл из земли тех варягов, что жили недалеко от Скандинавии, через Пруссию в Смоленск (Россия). Стало быть, можно сказать, что это один из родов кривичей (в Ригведе — воинственный народ Криви). Переселившись в Смоленск, волхв по имени Рай предрёк, что каждые 538 лет в роду Альдвэр будут рождаться Ключники. Чтобы понять, кто это такие, необходимо знать чины духовников:

Чин	Описание	Потребность	Поведение	Знак	Стогна
Хранитель	сберегает наследие предков	когда нужны артефакты	терпелив, несговорчив	чёрный сундук, обитый железом	Подплюсна
Вратник	даёт посвящения и обучает	когда нужен учитель	строг, но мудр	врата без замка, в которые можно войти	Зарод
Воин	защищает вервь и нападает на других, ведя завоевания	когда нужно защитить или разрушить	предан, легковозбудим, жесток	огненный меч (остриём вверх)	Свойбог
Ключник	подбирает Ключи к любым вервям	когда нужно восстановить или взломать любую систему	тихий, осторожный, имеет охрану	ключ (усиками вниз, кольцом вверх)	Ярло
Проводник	ходит по мирам, запоминая тропы и открывая новые пути	когда нужно найти выход из гибнущего мира или из любого тупика	вежлив, приятен в общении	в руках гонца стрелы, сложенные буквой Ж	Середце



Чин	Описание	Потребность	Поведение	Знак	Стогна
Летописец	запоминает стойкие события, которые во всех рядовинных мирах одни и те же, но то, что происходит между ними, в разных мирах вариативно	когда нужно восстановить или изменить историческую память	наблюдателен, расчётлив	перо и лист с точками	Тло
Книжник	заполняет вервь необходимыми знаниями	когда нужно заполнить промежутки между стойкими событиями	имеет множество разнообразных знаний обо всём	книга с глазом на обложке	Буркало
Творец	творит что-либо новое не из пустого места, а на основе старого	когда нужно создать новую систему или новую ветвь старой верви	знает, в чём суть каждой вещи	раскрытые ладони ваятеля	Охлупень

Способности чинов редко передаются с посвящением, обычно они нарабатываются с годами и потому не сразу бывают заметны. К примеру, Свабуно долгое время считал себя Книжником, а оказалось, что он был им лишь временно, чтобы вспомнить навыки Ключника.

В детстве вы любили красивые замки и ключи? Может быть, кто-то из вас тоже Ключник? Давайте проверим... Вообразите у себя над головой огромный ключ. Как он будет выглядеть — он сам примет нужную форму, главное — чтобы вы ощущали, что это именно ключ, а не что-то другое. Ощущение вашей рёжи в теле должно измениться, вы почувствуете её немного непривычной, но всё же не чужеродной, т. к. вскрыется ваше качество Ключника, — если оно у вас есть. Если ощущение изменения качества рёжи пришло, тогда, сосредоточившись на ключе, выразите намерение открыть какой-либо поток. Например: «Я открываю канал Млечного Пути!». Если вы — Ключник, то канал откроется, и откроется совсем не так, как его мог бы открыть мастер, он откроется более широко и явно, будто бы вы физически присутствуете не в своём мире, а в том канале. Если ничего не вышло, значит, вы — не Ключник. Огор-

чаться не стоит. Возможно, ваш ведовской чин ещё не наработан, или он просто другой.

Но вернёмся к преданию.

Первым Ключником в роду Альдвэр стал Славло. Он был воплощением волхва Рая и своим рождением открыл давно обещанный 538-летний цикл. Ключник, если пожелает, может сочетать свой чин с чином Книжника и Хранителя; Славло стал Хранителем Ключей Внутренней Верви в славянском язычестве.

Примерно в XIV-XV веке родился второй Ключник, известный в колдовских кругах под именем Савва Сабатеян. Он повесился, чтобы не попасть в руки «православной инквизиции». Савва владел Ключами особой верви, которая относилась к языческому Клану Змеи и притом имела в себе некоторые элементы христианства в виде ангелов и демонов.

Третий Ключник родился в 1986-м году XX века. Его родовое имя, так же как у Славло и Саввы, начинается на букву С — Свабуно (редкое прусское имя, по смыслу как сербское «Слободан»). Это один из авторов данной книги. По внешнему сходству и некоторым чертам его считают воплощением Саввы. Свабуно поручено возродить систему Вендской Школы Ведовства, и это одна из причин написания данной книги.

Кроме Ключников, бывают в роду Альдвэр и просто колдуны или ведуны, хотя тоже рождаются довольно редко. Например, прадед деда Свабуно был разбойником и состоял в шайке, которая поклонялась духу Хлоптуну (не в значении «хлопотать», «помогать», а в значении «похищать»), в знак чего глава шайки носил кличку Хлоптун, которая затем перешла на весь род деда. Сестра деда Свабуно была веретницей. После того, как Свабуно стал заниматься магией, у его отца время от времени открывается ясновидение и приходят мощные силы, а мать успешно работала в русле Северной Традиции и РэйКи, после чего перешла в язычество.

Но основной особенностью рода Альдвэр всё же являются Ключники. Ключник может давать другим такой же чин, и такие люди, которым он передал, — это настоящие ученики. Однако чин редко дают людям из других родов. В роду Альдвэр дар Ключника никогда не передавался напрямую, только по крови. При цикле в 538 лет это невозможно сделать иначе, если только не быть изрядным долгожителем. Тем более, если Ключники из Альдвэров оставляют потомство, то только в мире самовил, так что наяву заниматься размножением приходится другим членам рода, которые не являются Ключниками, да и ведунами могут не являться.

Из-за этого Альдвэрам сложно восстанавливать ведовские знания своего рода, когда они бывают утеряны. Каждому Ключнику приходится обучаться у нескольких мастеров разных вервей, чтобы набраться опыта и сноровки для самостоятельной магической жизни. Но эта сложность закаляет и делает мудрее. Благодаря данной книге, коли сохранят её, им будет легче.

Теперь расскажем подробнее о последнем на данное время Ключнике из рода Альдвэр. Свабуно ещё в детстве испытал знаковое событие руны Ис, после чего не находил себе покоя, размышляя о способах достижения бессмертия. После посещения сеансов одного экстрасенса у него на некоторое время открылась способность лечить наложением рук. В 17 лет искания привели Свабуно к книгам о магии, и он стал учиться по ним. В 2009-м он обрёл дар вещунства, после чего несколько лет учился у разных мастеров, побывал членом нескольких Орденов, написал две книги о магии и

четыре — об управлении сновидениями, провёл огромное количество практикумов. В 2013 году при изучении вендских рун ему явился Свентовит и попросил возродить гадание на этих рунах. Это предложение настолько понравилось и затянуло Свабуно, что он порвал все старые связи, окончательно перешёл в язычество (к которому питал любопытство всю жизнь) и вместе со своим давним товарищем Варподом основал задругу «Веда Рун».

## Глава 6. О Вендской школе и Веде Рун

*Появились в древней роще  
под дубами тёмными  
тени прадедов умерших,  
добрых покровителей.  
Вайделоты, лигусоны  
славных духов видели  
и, почтительно склоняя  
головы, встречали их...*

«Лачьплэсис»

— Что такое Вендская школа Ведовства (далее — ВШВ)?

— Это объединение людей, практикующих славянскую волшбу на основе системы вендских рун.

— Когда возникла ВШВ?

— По данным истории, она существует с VII века н. э. (первое упоминание вендов), по данным археологии — с IX века до н. э. (надписи вендицей на погребальных камнях), согласно же нашим знаниям, она была основана в 1497 году до н. э. (обобщение знаний для передачи их рунами). Так или иначе, существует она уже не первый век.

— Что послужило причиной возникновения ВШВ?

— Во-первых, вековая преемственность, необходимость дальнейшей передачи ведовских знаний после угасания предшествующей Школы — Тракийской. Во-вторых, особые цели, преследуемые бодричами и лютичами, князья которых хотели владеть всеми славянскими народами, а духовенство помышляло о духовном сплочении всех славян.

— Имеются ли в ВШВ знаменитые люди?

— Из тех, кто исторически известен и относится именно к нашей Школе, можем назвать Всеслава Полоцкого, Мике и Славаско. Однако, выступая за объединение славян, мы чтим духовников и всех остальных Школ языческого ведовства как своих, а среди них есть и другие примечательные личности (например, Водайн и Упрен, более известные как Один и Орфей). В нашей книге «Веда рун» приведён их список.

— *Есть ли у членов ВШВ особое мировоззрение?*

— Оно совершенно такое же, как и у любых здравомыслящих язычников, с той лишь особенностью, что мы всё в мире классифицируем по нашим рунам, чтобы лучше понимать, что к чему. В волшбе мы двурушничаем, а в духовном восхождении совмещаем Десной Путь и Шуйный. О других особенностях можно узнать из нашей книги «Веда рун».

— *А может быть, учение ВШВ — это новодел?*

— Новодел — это то, что высосано из пальца и построено на пустом месте. Новоделом вряд ли может считаться то, что имеет древние корни, которыми в данном случае являются руны, имена богов и духов, список жрецов, материалы из летописей, сказаний и поверий. Из-за варварского отношения христиан к исконной вере тех людей, на земли которых они вторглись, нам, само собой, многое приходится восстанавливать, однако мы ничего не берём с потолка, всё строится на достоверном материале и на отточенном годами ясновидении и вещунстве, но ни в коем случае не на выдумках и домыслах. К подбору источников, описывающих верования славян, мы подходим с особой тщательностью, дабы избежать ошибок и профанации. Но не стоит забывать, что язычество, как и любая религия, зиждется в первую очередь на откровении и личном религиозном опыте, и целью её является не сбор сведений о жизни славян, но достижение согласия с богами, предками и природой. Поэтому мы основываемся не только на науке и мифологии, но и на откровениях, полученных от богов, духов и предков. Подлинный и чистый духовный опыт никогда не является виртуальным и оторванным от действительности, он никогда не противоречит реальности. Потому всё тщательно проверялось и перепроверялось. И если некоторые родноверы создают новые учения, то мы лишь восстанавливаем старое, все средства для этого у нас имеются. К примеру, многие гадают о том, какие народы названы в Библии Гог и Магог, а в Коране — Яджудж и Маджудж. Наш способ исследования позволяет узнать совершенно точно, что это скифы и сарматы, потому что слово «гог» несёт белую рёжу и показывает кочевых белокожих людей с длинными волосами, а слово «магог» несёт сине-чёрную рёжу и показывает смуглых воинственных людей. Такие способы применяются нами в том случае, если все остальные способы дают слишком скудные или не очень достоверные сведения. В только что рассмотренном примере наш способ подтвердил сообщение Геродота о том, что сарматы произошли от брака славян-скифов с турчанками-амазонками. Подобные же подтверждения преследовали нас повсюду во время наших исследований.

— *Как ВШВ относится ко «Влес-книге» и другим подделкам?*

— То, что это именно подделки, не всегда можно доказать с совершенной уверенностью, потому что далеко не все учёные добросовестны, многие из них имеют нездоровые предубеждения и подгоняют факты под своё сугубо личное мнение. Поэтому мы рассматриваем всё это на том же уровне, что и любой фольклор или гримур, и духовными способами проверяем те сведения оттуда, которые могут быть нам полезны, и если они оказываются верны, то используем, а если нет — выбрасываем.

— Как ВШВ относится к другим языческим течениям?

— Сейчас становится модным критиковать неоязычество и сопутствующую ему псевдонауку. Нам бы хотелось воздержаться от этого. Пускай делают то, что считают нужным, а время рассудит, кто был прав. Однако хотим подчеркнуть, что, в отличие от некоторых, мы не используем язычество для пропаганды национализма или антинаучных воззрений, вместо того мы занимаемся только волшбой, всё остальное нас занимает крайне мало.

— Как ВШВ относится к политике?

— Считаем, что самой правильной политикой для славян не может являться ничто иное, кроме языческого панславизма. Такой строй не должен предусматривать главенство одного народа над другими, всеми славянами должно править выборное вече, куда будут входить старейшины от каждого славянского народа. Также мы против чужевладства, т. е. выборные в вече и люди на всех руководящих должностях должны быть чистокровными славянами и обязательно язычниками, ведь никому другому нельзя подчиняться без опаски и без сомнений в их справедливости.

— Система ВШВ — это эгрегор?

— Понятие эгрегора известно нашей Школе, у нас подобные образования называются словом «лека» (т. е. формочка для литья). Каждая Школа, разумеется, имеет свою леку. А вот руническая система лекой не является, потому как это не чьё-то личное учение, ведь система вмещает в себя реалии всей окружающей действительности. Это как полноценный мир, живое пространство. Посмотрите на то, что происходит на улице. Идут люди — это руна Хаар, ведь они идут, передвигаются с места на место, путешествуют, а всё это и выражает Хаар. Парень целуется с девушкой — это руна Матьрь, ведь в ней заложены любовные отношения. Трава растёт на поляне — это Лаан, среди здоровых людей есть больной — это Горста, рабочие что-то строят — это Коваль... Так устроен весь мир. Любой, кто работал с леками, а потом стал работать с рунами, ощутит разницу и поймёт, что руническая система — это не лека, это нечто более живое и естественное. К тому же, лекам всегда что-то нужно от вас, они хотят вас во что-то вовлечь, а рунам от вас ничего не надо, руны — это сручья, они просто лежат... Желания имеете вы сами, руны вам их не навязывают. Но вы можете взять руны и что-то сделать, чтобы воплотить свои желания с помощью рун.

— Как вы можете быть последователями славянской волшбы, если лека славянской веры давно разобрана и мертва?

— Никто её не разбирал. Это довольно многослойная махина, и чтобы её разобрать, надо разобрать её основателей, которых было очень много и они жили в самое разное время. Крайне сомнительно, что кто-то задался бы целью найти их, да ещё и уничтожить. Тем более, есть немало последователей, их всё больше и больше, а пока есть последователи, есть и лека. Так что с лекой всё в порядке, она работает. Просто большей частью временно находится в забвении. Любые высказывания о том, что язычество куда-то пропало, звучат лишь из уст людей, не знакомых с фольклором, этнографией, лингвистикой, т. е. попросту не достаточно образованных для того, чтобы разбираться в данном вопросе. Ведь стоит копнуть источники, и вот оно, родимое, на каждом шагу!



— Имеются ли у ВШВ общины?

— Сейчас их нет, но это дело времени.

— Есть ли в ВШВ верховный жрец или кто-то вроде?

— ВШВ — это явление общее, это название течения, а течение имеет ветви, и у каждой ветви есть кто-то главный. У ВШВ есть только основатели, а верховные жрецы и страги имеются в ветвях ВШВ.

— Могут ли люди другого вероисповедания практиковать магическую систему ВШВ?

— При должной нагрузке это возможно. Хотя нам непонятно, зачем бы им это могло понадобиться. Это так же странно, как если бы славянин вдруг стал заниматься Вуду, Йогой или ещё чем-то иноземным. Сейчас, когда язычество не замалчивается, это не естественно. Да и отклик от родной верви всегда сильнее и лучше, чем от чужой. Мы за то, чтобы систему нашей Школы применяли только язычники, она для них, она у них в крови! Ну а если человек стремится к чужеземному учению, то это человек малознающий, он не понимает всей ценности родного ведовства, может быть, он просто ничего о нём не слышал, а значит — он нуждается в просвещении.

— Могут ли в ВШВ состоять люди другого вероисповедания?

— Нет, только язычники. В том числе и раскрещённые и последователи других родственных систем — таких как Учение Мазыков, Шуйный Путь, Веретничество и т. д. Но, конечно, было бы лучше, если бы они придерживались только системы ВШВ, ни с чем её не смешивая. Когда человек строго блюдёт только одну вервь, она раскрывается для него в полной мере, а когда мешает одно с другим, то копается вечно в непонятной мешанине.

— Как вступить в ВШВ?

— Нельзя вступить в ВШВ, ведь это название явления. Можно лишь быть причастным этому явлению, поддерживая наше мировоззрение и работая с вендскими рунами. Но если вы хотите именно «вступить», то вступите в одну из ветвей ВШВ, например — в Веду Рун.

— Что такое Веда Рун (далее — ВР)?

— В первую очередь, Веда Рун — это одна из современных ветвей ВШВ Нового Устоя, а во вторую — это название книги, в которой описываются знания о вендских рунах. Большая часть книги написана так, чтобы её могли применить в любой ветви ВШВ, а не только в ВР.

— Что такое Новый Устой?

— С 15.08.1803 возрождается не только мировоззрение, но и полностью языческое ведовство. Однако поскольку оно большей частью именно возрождается, а не предстаёт в сугубо древнем виде (в каком его и применить-то сложно в современных условиях), то итогом будет, конечно же, обновлённая система, а не взятая прямоком из древности и пересаженная в наше время. Но стоит знать разницу меж обновлением и созданием заново. Мы ничего не создаём заново, мы всегда используем только готовое. Это и есть Новый Устой.

— Чем ВР отличается от ВШВ?

— ВШВ — это Школа, а ВР — это одна из систем данной Школы. ВР собрана на основе письменных свидетельств о наследии всех пяти славянских Школ Ведовства, на сведениях, полученных от родовых колдунов, а также по данным ясновидения, вещунства и личного опыта основателей ВШВ — Свабуно и Варпода, а также некоторых учеников ВР и других людей, занимающихся славянской волшбой. Нами также учтено то обстоятельство, что какими бы хорошими ни были предыдущие Школы, но они всё-таки исчезли, равно как и ВШВ несколько веков подряд терпела урон и забвение. Основатели ВР остро осознали эти события и приняли соответствующие меры, чтобы этого не повторилось.

— Непрерывна ли цепь преемственности ВР от ВШВ?

— Ввиду христианской оккупации, после XVI века, когда жил вендский жрец Славаско, мы не можем проследить преемственность напрямую, т. к. она ушла в подполье. Однако языческие духовники жили во все века после введения христианства, в том числе и в XX веке до начала возрождения язычества. В этом же веке родились и мы. От неоязычников мы не принимали посвящений, т. к. получали оные от богов и душ ушедших мастеров, а также по родовой крови. Считаем, что наша линия преемственности настолько непрерывна, насколько это возможно в условиях христианского ига.

— Когда возникла ВР?

— В середине 2013 года.

— Как возникла ВР?

— У основателей возникло желание изучить вендские руны, и в процессе их изучения Свабуно получил от Свентовита Свиток Вендских Рун. Под Свитком имеется в виду образование, встраиваемое в сяйво, которое даёт полное право на работу в данной системе, её наиболее обширное знание и распространение. Получив Свиток, нельзя сидеть, сложа руки, нельзя отклонять волю богов, потому и была написана книга, была основана ВР, и было сделано много другого в данном русле.

— Есть ли другие ветви ВШВ, помимо ВР?

— Поскольку времена Вендской Школы ещё не прошли, и сейчас она возрождается, то, в общем-то, можно почти любое современное языческое учение объявить ветвью ВШВ. Однако если в этом учении не работают с вендскими рунами или чем-то на них похожим, то учение является новым культом или же преемником другой Школы. Нам известно, что существуют и другие преемники ВШВ, помимо нас, и некоторые из них держат ветвь ВШВ, во многом похожую на нашу, но не хотят выходить из подполья, есть также и те, чья ветвь имеет значительные отличия от нашей. С некоторыми из них мы общаемся и поддерживаем дружбу. Есть среди них и те, кто в скором времени, вероятно, выйдет из тени.

— Имеются ли у ВР общины?

— ВР является задругой, а не общиной, потому мы не создаём религиозных общин, хотя не имеем ничего против их создания. Мы занимаемся именно ведовством, а не религией. Наша система такова, что её могут применять и отшельники, и общинники, и горожане, никаких ограничений в этом нет. Если какая-то община захочет выстроить или подправить своё мировоззрение с помощью нашей системы — мы не против, и мы готовы всячески поддержать такое решение.

— Возможно ли слияние ВР с другими ветвями ВШВ или другими Школами?

— Сейчас исторической и культурной необходимостью является объединение различных родноверческих течений в одну организацию. И мы готовы вступить в такую организацию. Однако в любом объединении мы будем самостоятельной единицей, т. к. ВР имеет достаточно вполне обоснованных особенностей, чтобы не мы с кем-то сливались, а чтобы другие переходили под наш стяг. У нас есть цепь преемственности, у нас есть страг, у нас есть наша система, а потому мы всегда будем самими собой и будем вести только свою линию. Что, конечно же, отнюдь не отменяет нашего сотрудничества с другими ветвями и Школами.

— Есть ли в ВР верховный жрец или кто-то вроде?

— Есть страг — так мы называем держателя учения. Сейчас страгом является Свабуно. Не стоит думать, что мы поддерживаем некий культ его личности, т. к. были страги до него, будут и после, страги у нас сменяются, как в любой другой верви.

— Как вступить в ВР?

— Для начала следует прочитать нашу книгу «Веда рун», пройти руническое посвящение, описанное в ней, вырезать и освятить набор рун для гадания и начать гадать на нём, чтобы хорошо запомнить значение рун. Если после этого человек не изменит своего решения о вступлении в ВР, то затем он должен начать практиковать всё то, что описано в нашей книге в главе «Обучение в Вендской школе». Дополнительно желающий может связаться с кем-либо из членов ВР, чтобы делиться опытом, или со страгом, чтобы получать наставления.

— Какое будущее вы видите для ВР?

— ВР — это возрождённое языческое ведовство ВШВ. Именно та возрождённая часть, понимание и применение которой даст правильное направление для возрождения всего остального. ВР — это основа всего язычества, его сердце. Мы считаем, что современные учения родноверов являются лишь предпосылками для возрождения язычества. Мы искренне убеждены, что именно наша книга «Веда рун» воплотила в себе ту самую задумку вендского духовенства о том, чтобы объединить не только всех славян, но и все языческие учения. Мы верим, что язычество будет возрождено правильно лишь в том случае, если в его основу ляжет книга «Веда рун». В противном случае, ВР станет воплощением внутреннего учения в Родноверии, что тоже неплохо.

## Часть 2. Письменное наследие

### Глава 7. О вендах

*Народ фракийский после индийцев — самый многочисленный на земле.*  
Геродот

*...живёт на неизмеримом пространстве многолюдный народ — виниды.*  
Йордан

Отличительной чертой Вендской школы Ведовства, которую мы представляем, являются славянские руны. Но не абы какие, а именно вендские. Потому сначала немного о вендах: что это был за народ?

Учёные считают, что название «венды» происходит от кельтского «виндос», что означает «белый». Также оно родственно этрусскому «вене» — «прана». Белый цвет был священным для многих славянских народов, слова «белый» и «великий» часто употреблялись с одинаковым смыслом. Таким образом, «венды» по смыслу примерно то же самое, что и «великороссы», но тут уже не только русы, а просто «великий народ». И действительно, среди славян этот народ особенно велик, ибо сохранил для нас описание славянской матрицы в виде рун. Также можно выводить название «венды» от «веды» (тем более что в «Сказах Захарихи» венды названы «веда») или от корня «вет» — «великий». На похожую величавость указывает и название «анты», кое можно выводить от «антинь» — «великан» или «антас» — «орёл».

Говорят, что название «славяне» — от слова «слава» и, стало быть, славяне = славные. Но есть и другой вариант... На полабском языке было слово «цлавак» — «человек». От «цлаваки» (мн. ч.) вполне закономерно происходит «словаки», а оттуда «словене» и «славяне». Стало быть, «славяне» — «человеки». Самоназвания многих народов (в основном монголоидных) переводятся как «люди» или «настоящие люди», ибо так называли себя волоты, подчёркивая отличие от диких обезьяноподобных лори. Таким образом, славяне изначально вполне могли быть не потомками кхармн, но потомками волотов.

И действительно, хотя Атлантида могла бы быть Ацтланом, как называли свою родину ацтеки, и хотя ариософы со ссылкой на фризскую «Ура Линда Бук» считали, что Атлантида — это Альтланд, «старая земля», родина прото-фризов, англиисты всё же заявляют, что Атлантида — это Антлань — «земля антов» (хотя с такой же уверенностью можно утверждать, что индийское царство Аванти — это город Вятка, потому что арабские писатели называли её созвучным словом Вантит). Далее последовательность примерно такая: анты → энеты → генеты → венеты → винаты → вентичи/вятичи → венды → венеда → вениды → виниды → вандалои → вандалы → вандили → вендели → винделики → винулы → ватеи → ваюниты → вионуды → ваны → вены = всё это суть один народ. Однако в таком сопоставлении следует строго держаться родства языков, а то ведь и в Северном Трансваале (ЮАР) есть племя «венда», ничем с нами не связанное, кроме сходно звучащего названия.



именуется «старый царь Венец», что, впрочем, тоже имеет корень «вен». Затем часть вендов вместе с Кором и траками ушла в Трою, а оттуда с Венетом в Италию и далее на Руюн. Итальянские венды — это «адриатические венеты», позднее слившиеся с римлянами, лишь некоторая их часть в Словении сохранила свой язык. Именно они основали Венецию. Их потомками являются фриульские славяне — резьяне и словины, по сей день живущие в Италии. Примечательно, что самоназвание «резьяне» (*resiani*) происходит не только от названия реки Резьи (*Resia*), но также от имени Ръезо (*Ῥῆσος*, *Rhêsos*, *Rhesus*) — совокупного образа тракийских вождей, воевавших на стороне троянцев. Через мессапов венеты также являются роднёй иллирийским славянам, в частности — пирустам, предкам пруссов.

Ещё были венеты, жившие на юге полуострова Бретань, они были покорены Цезарем во время галльских походов 58-51 годов до н. э. Надо сказать и о вандалах, по имени которых из-за схожести наименования с вендами старинные авторы часто называли славян. Вандалы — это потомки скифов-траспиев, примкнувшие к германцам в военных походах и затем окончательно огерманившиеся. Точно так же огерманились херуски, изначально бывший небольшим отрядом этрусков, что переселились к своим родичам-вендам, последовав примеру хеттских купцов, что чуть ранее тоже из Этрурии переселились в область современной Германии, где назвались хаттами в память о своих далёких предках-хаттах и впоследствии слились с саксонскими племенами.

Из-за пребывания в Трое античные авторы закономерно полагали, что венды — это бывшие троянцы/тойкры. Однако Плиний Старший, Публий Корнелий Тацит и Птолемей Клавдий называли вендами славян в целом, а не только троянцев. Франки называли вендами уже не всех славян, а только полабских, да и сами полабы употребляли слово «венске» в значении «полабский». Немцы называли вендами тех славян, что жили с ними рядом (это, в основном, были лужичане, лютичи, бодричи и поморы), а также других славян современной западной Польши, и иногда даже словаков. В датских летописях под именем «венды» обычно выступают полабы и поморы, в частности руюне, с которыми вёл войны датский король Вальдемар I Великий. К настоящему времени название «венды» закрепилось за всеми полабскими славянами, и в более узком значении — за лужицкими сербами (потомки лужичан, которых немцы называют сорбами) и кашубами (потомки поморов и костобоков/кощобцев). Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон потомками вендов считают ещё и беларусов, но это уже если вендами называть не только западных славян, а применять это название более обширно, как в древности. Примечательно, что финские народы стран Балтии до сих пор словом «вене» называют русских, а Россию, например, в Эстонии называют «Венемаа» — «родина русов».

Земли между Лабой (совр. Эльба) и Вислой (иллир. Вистула), заселённые славянами, скандинавы называли Вундланд, т. е. Вентлань — «земля вендов». Балтику в древности нередко называли Венедским, Варецким или Варяжским морем — по названию варягов (сканд. *варинги*, нем. *вагры*, лат. *вигиры*, итал. *увагири*), кои тоже были вендским народом.



Адам Бременский, германский хронист, писал о Вентлане в своих «Деяниях священников Гамбургской церкви», законченных около 1070 года:

*Славяния в 10 раз больше нашей Саксонии, если причислить к ней чехов и живущих по ту сторону Одры поляков, которые не отличаются от жителей Славянии ни своей внешностью, ни языком... Славянских народов существует много. Среди них наиболее западные вагры, живущие на границе с трансальбингами. Их город — лежащий у моря Альдинбург [слав. Старград, т. е. «Старый Город»]. Затем следуют ободриты [слав. бодричи], которых теперь называют ререгами, а их город — Магнополис [слав. Велеград, т. е. «Великий Город»]. К востоку от нас живут полабинги, город которых называется Рацисбургом [слав. Ратибор]. За ними лингоны и варабы. Далее следуют хижане и черезпеняне, которые отделяются от долечан и ратарей рекой Пеной и городом Дымином. Там предел Гамбургской епархии...*

О варягах писал М. В. Ломоносов в своих «Возражениях на диссертацию Миллера»:

*...варяги и Рурик с родом своим, пришедшие в Новгород, были колена славенского, говорили языком славенским, происходили из древних россов и были отнюдь не из Скандинавии, но жили на восточно-южных берегах Варяжского моря, между реками Вислою и Двиною...*

Примечательно, что варяги на Руси не пользовались переводчиками и основывали города со славянскими названиями. А значит, они не могли быть никем другими, кроме как славянами. Да и само имя Рюрик (иногда также Рурик и Рурейк, а в «Саге о Боси» — Ререк) — восточнославянское, оно означает «сокол», и ведь именно эта птица была у него на гербе. А уж имя его брата Синеуса (иногда — Синаус, Синав, Сивар, а в «Саге о Боси» — Сиггейр) и вовсе не нуждается в толковании — «синий ус». Имя третьего брата — Трувор — тоже не вызывает сомнений, ведь в «Никоновской летописи» оно передаётся как Тривор, т. е. это просто вариант общеславянского имени со значением «третий ребёнок в семье». Наконец, согласно немецким источникам, Рюрик и его братья — это бодричи из Мекленбурга, сыновья князя Годеслава, ведущего свой род от царя Антура.

О варягах упоминает и Гельмольд в своей «Славянской хронике» (середина XII века):

*Ольденбург, тот, что на славянском языке зовётся Старигард, то есть «старый город», расположен в земле вагров, на западной стороне Балтийского моря, и является пределом Славии... Город же этот... населяли храбрейшие мужи, так как, находясь на переднем крае всей Славии, они имели соседями данов и саксов, и все военные столкновения или сами первыми начинали, или, если нападали другие, принимали удар на себя...*

Во Старграде располагалось святилище бога Прове, которое Гельмольд описывает так:

*Там, между старыми деревьями, увидели мы священные дубы, которые были посвящены богу того края, Прове. Они окружены были двором и деревянной, тщательно отделанной оградой с двумя воротами. Кроме пенатов (домовых богов) и идолов, которыми переполнена была вся страна, это место было святилищем для целого края, имело своего жреца, свои праздники и разные обряды при жертвоприношениях. Сюда после праздника сходился народ на суд, со жрецом и князем. Вход во двор был запрещён каждому, кроме жреца и тех, кто желал приносить жертвы, или кто, угрожаемый опасностью смерти, искал тут убежища.*

Восточнее варягов жили руяне (они же ране, руни, руги). Гельмольд пишет о них:

*Ране, у других называемые руанами, — это жестокие племена, обитающие в сердце моря и сверх меры преданные идолопоклонничеству. Они первенствуют среди всех славянских народов, имеют короля и знаменитое святилище. Поэтому, благодаря особому почитанию этого святилища, они пользуются наибольшим уважением и, на многих налагая иго, сами ничьего ига не испытывают, будучи недоступны, ибо в места их трудно добраться. Племена, которые они оружием себе подчиняют, они заставляют платить дань своему святилищу, жреца у них почитают больше, чем короля. Войско они направляют, куда покажет гадание, а, одержав победу, золото и серебро относят в сокровищницу своего бога, остальное же делят между собой.*

Святилище руян, упомянутое здесь, это знаменитый святоград Аркона. Он находился на лежащем неподалёку от континента обширном острове Руян (нем. Рюген; от сербского «руян» — «тёмно-красный, желтовато-красный»), о котором Адам Бременский писал:

*...им владеют ране, храбрейшее славянское племя. Без их решения не положено ничего предпринимать в общественных делах: так их боятся из-за их близких отношений с богами или скорее демонами, которым они поклоняются с бóльшим почтением, чем прочие.*

В XVI веке о Руяне упоминает Герард Меркатор в своей «Космографии»:

*На острове том живали люди идолопоклонники, раны или рутены именуемые, люты, жестоки к бою, против христиан воевали жестоко, за идолов своих стояли... Язык у них был словенской да вандальской. Грамотного учения не искали, но и заповедь между собой учинили, чтобы грамоте, не токмо воинским делам прилежные охотники были...*

Насчёт грамоты — тут, конечно, имеются в виду руны, но — об этом позднее.

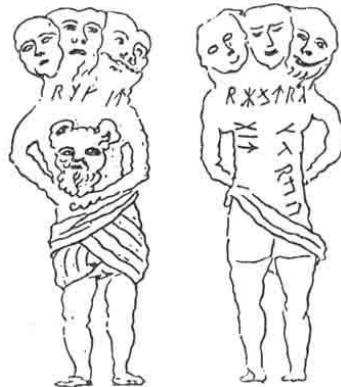
На Руюне, в Арконе, находился храм Свентовита. Описание этого храма оставил Саксон Грамматик (2-я половина XI века), бывший свидетелем разрушения Арконы:

*Город Аркона лежит на вершине высокой скалы; с севера, востока и юга ограждён природною защитою... с западной стороны защищает его высокая насыпь в 50 локтей... Посреди города лежит открытая площадь, на которой возвышается деревянный храм, прекрасной работы, но почтенный не столько по великолепию зодчества, сколько по величию бога, которому здесь воздвигнут был кумир. Вся внешняя сторона здания блистала искусно сделанными барельефами различных фигур...*

*...В самом храме стоял большой, превосходивший рост человеческий, кумир, с четырьмя головами, на стольких же шеях, из которых две выходили ко груди и две ко хребту, но так, что из обеих передних и из обеих задних голов одна смотрела направо, а другая налево; волосы и борода были подстрижены коротко; и в этом, казалось, художник сообразался с обыкновением руян. В правой руке кумир держал рог из различных металлов, который каждый год обыкновенно наполнялся вином из рук жреца, для гадания о плодородии следующего года; левая рука, которую кумир упирался в бок, подобилась луку. Верхняя одежда спускалась до берцов, которые составлены были из различных сортов дерев и так искусно были соединены с коленями, что только при точном рассматривании можно было различать фуги. Ноги стояли наравне с землёю, их фундамент был сделан под полом. В небольшом отдалении видны были узда и седло кумира с другими принадлежностями; рассматривающего более всего поражал меч огромной величины, которого ножны и черен, кроме красивых форм резьбы, отличались прекрасною серебряною отделкою...*

*...Этот бог имел также храмы в очень многих других местах, управляемые жрецами меньшей важности...*

По словам Саксона Грамматика, на Руюне находилось и ещё одно большое святилище — город Кореница, где располагались три храма трёх богов: Руевита, Поревита и Поренута. Скандинавская «Книтлинг-сага» называет кореницких идолов несколько иначе — Ринвит, Турупид и Пурувит, — а кроме того, упоминает ещё два руянских храма, посвящённых богам Пизамару и Черноглаву.



Руевит

Далее к востоку обитали вендские народы волынян и поморян, в землях которых, в городе Штенине, находился храм Триглава. Об одной из штетинских храмовых построек сообщает монах Герборд в «Житии Оттона Бамбергского» (1158-1159):

*Одна из них, главнейшая, была построена с удивительной отделкой и искусством: внутри и снаружи, по стенам её находились резные выдающиеся изображения людей, птиц и зверей, представленные столь естественно и верно, что, казалось, они дышат и живут; но, что редко встречается, краски наружных изображений отличались особою прочностью: ни снег, ни дождь не могли потемнить или смыть их; таково было искусство живописцев!*



Триглав

Переходя к разговору о рунах, наиболее важен вендский народ ретарей (или редарей). Гельмольд в «Славянской Хронике» сообщает:

*Суть иные вендов роды, между реками Эльбой и Одером живут и далеко к полудню простираются, как и гурули, гевельды, сущие при реке Гибале и Доксе, левбузы, ивилины, сторреланы с иными. К западной же стороне провинция винулов, которыми ленчане и редари именуются. Город их славный Ретра, там капище великое и главный бог их — Радегаст...*



Радгаст

Говорит о ретарях и Адам Бременский:

*Хижане и черезпеняне живут к северу от реки Пены, долечане и ратары — к югу. Эти 4 народа по причине храбрости называются вильцами, или лютичами. Есть ещё и другие славянские племена, которые живут между Лабой и Одрой... изо всех них самыми могущественными являются ратары, живущие в центре. Их город — всемирно известная Ретра — седалище идолослужения, там построен огромный храм...*

Наиболее важное свидетельство оставил Дитмар Мерзебургский (начало XI века):

*Есть на земле ретарей некий город, по имени Радигоц, он треугольной формы и имеет трое врат, со всех сторон его окружает большой лес, неприкосновенный и священный в глазах местных жителей. Двое врат города открыты для всех проходящих; третьи, самые малые, обращены на восток, ведут к морю, лежащему поблизости и на вид ужасному. У этих врат не стоит ничего, кроме искусно построенного из дерева храма, в котором опорные столбы заменены рогами различных зверей. Стены его извне, как всякий может видеть, украшены чудесной резьбой, изображающей различных богов и богинь, а внутри стоят идолы богов ручной работы, страшные на вид, в полном вооружении, в шлемах и латах, на каждом вырезано его имя...*

Здесь, при упоминании об именах богов, снова встречается намёк на наличие письменности у вендов. Статуи сохранились по сию пору, потому сохранились и вендские руны...



## Глава 8. О письменности

...по сказаниям Несторовым и иным видно, что славяне до Нестора письменность имели, да оные утрачены или ещё не отысканы, и потому до нас не дошли.

Екатерина II

### Грамота

По данным археологии, этнографии, истории, лингвистики, а также по народным преданиям, о древней славянской письменности можно сказать следующее:

- ? Из рисунков создаются тѣраги (иероглифы). Из тѣрагов создаются родовые знамѣна, печати и метки (знаки собственности). Из узоров и меток возникают рошки (слоговые знаки) и руны (азбучные знаки). Отдельно возникают врубы (счѣтные знаки).
- 8000-6000 до н. э.** Письмо Лепенского вира (вероятно, рошки и метки).
- 5300-3200 до н. э.** Винчанское письмо (вероятно, руны) и письменность пеласгов (руны).
- VII до н. э.** Уже существовал второй по древности вариант этрусского письма — из 23 рун. Более древний состоял из 27-и, а до него, как сообщает Иоанн Лидиец, ссылаясь на этрусские писания, «была другая форма букв, какая-то не совсем нам понятная, поскольку принадлежала она к числу тайных вещей».
- 512 или 513 до н. э.** Иданфирс (так в греческом искажении, на самом деле его звали Дантур или Одноверец), царь скифов, ругательным письмом вызывает на бой царя персов Дарявауша (Дарий I) и предсказывает его поражение. Согласно Геродоту, письмо было в виде посылки, вещи в которую были подобраны по правилам пиктографии. Согласно же Ктесию Книдскому, письмо было, по всей видимости, такое же, как писали греки, т. е. буквами на папирусе, ткани или табличке.
- VIII-III до н. э.** Фригийцы используют письмо из 20 рун, образованное от этрусского или греческого. Каждая руна могла быть написана зеркально, при этом её чтение не менялось.
- IV-III до н. э.** Трипольцы используют родовые тамги и врубы. Появляется новоэтрусское письмо из 21 руны.
- 350-280 до н. э.** Вавилонский летописец Берос указывает на то, что древнейшие священные книги находятся в Скифии.



- IX-I до н. э.** Надписи вендскими рунами на погребальных камнях в Микоржине.
- около 500 до н. э. — I н. э.** Надписи руницей италийских венетов, которая произошла от этрусских письмён и состояла из 23 рун.
- I до н. э.** 30 степных племён, включая русов, собрались у ерусланского князя Габая на совет, после чего начали совместные нападения на греков. По возвращении из похода собрались снова, и Габай читал «списы» (от дакийского «спизах» — «список»), где говорилось, сколько взяли богатства и сколько людей потеряли да из какого рода они были, и кто над ними был воеводой.
- I** После того, как сражение маркоманов и славян закончилось вничью, была воздвигнута стела в память о заключённом мире. На стеле была сделана надпись латиницей на древневендском языке. Как сообщает Иеремия Русский, буквы маркоманов почти не отличались от тех букв, которыми писали славяне. Сохранившиеся образцы маркоманской письменности более всего похожи на руны. Название же знаков славянской письменности, как явствует из надписи на стеле, было «круковуйе» или «круковийе», т. е. кружки или крючки, что может означать как знаки глаголицы (если кружки), так и руницы (если крючки). А если считать это слово родственным дакийским «киры» и «чира», то имеются в виду «чроты и резы» ещё задолго до их упоминания Храбром.
- I-II** «Гам послушца Бояна», написанный той руницей, которую потому называем бояновицей. Некоторые из рун бояновицы произошли от польских родовых знаков.
- 160** Учителя Славолуб и Ясень обучали Ростовского княжича Светозвезда разным наукам, в том числе и книжным. Стало быть, к тому времени славянам уже была известна не только письменность, но и книги уже существовали.
- V до н. э. — III н. э.** Даки, потомки трипольцев, используют тамгообразное письмо.
- II-III** Фригийцы для записи своего праславянского языка используют греческое письмо. Эти надписи назывались «кноўман» (от греч. «кнума» — «нацарапанное»).
- 368** Надпись бояновицей на памятнике Бусу Белояру.
- 430** Князь Кий ставил пограничные столбы из белого камня, на которых было изображено Солнце, трезубец, десятикратно увеличенный след ноги Кия, и было написано имя «Кий».

- V** Гиероним Истрийский находит глаголицу и, дополнив к ней несколько новых букв, учреждает как основную письменность для западных славян.
- не позднее VI** Общеславянский язык распадается на отдельные наречия, но такие слова как «читать», «писать», «письмо», «книга» остаются общеславянскими и встречаются в каждом славянском языке, а значит: к этому времени письменность уже существовала очень долго.
- VI** Византийцы говорят о северных славянах как о народе образованном, имеющем свои собственные письмена, называющиеся буквицей. Корень этого слова сохранился по сие время в словах: «буква», «букварь», «буквально» и даже во второй букве литицы, именуемой Буки.
- после 533 или 546** Князь Богуслав поймал 10 валашских соглядатаев, которые оказались даками и попросились к нему на службу. Богуслав сделал их своими писцами, и они стали «чаровными знаками записывать на шкурах дела царёвы».
- 633-634** Часть хорватов и сербов временно приняла крещение, и тотчас подписями подтвердила свою клятву Папе Римскому не воевать с другими народами. Стало быть, писать они умели ещё до крещения и, скорее всего, пользовались хорватской глаголицей или же руницей и родовыми тамгами.
- 681** В Чехии было записано пророчество Крока о том, что случится в Вышеграде после того, когда Крок умрёт. Запись была передана на хранение дочерям Крока.
- II-VII** Согласно Гольтмеру (в миру известному как Егор Класен), в Скандинавских сагах венетов называют образованными людьми и намекают, что для предсказаний они употребляют руны, а их жрецы и мудрецы записывают на деревянных дощечках народные законы.
- VII** В анонимной византийской пасхалии сообщается: «Знают же свои собственные письмена суть: <...> сарматы <...> скифы».
- Конец VII** Кирилл Каппадокийский пытается ввести у солунских болгар азбуку из 32 букв, созданную на основе греческой.
- 861** «Некий русин из Корсуни» или ростовский купец Михей Русин показывает Кириллу Философу литицу, созданную на основе греческого и коптского письма с примесью руницы. Кирилл Философ добавляет к ней ещё 14 букв и нарекает кириллицей.

- 866** Византийский император Василий Македонец посылает архиепископа, чтобы тот крестил русов и ввёл у них зобуквенное письмо, созданное на основе греческого.
- 714-944** Договоры болгар и русов с Византией. Князья должны были ставить на договорах свои тамги, а сами договора должны были писаться на двух языках, стало быть: для болгар и русов их должны были писать руницей или каким-либо другим письмом, кроме греческого. Так же, в договоре от 907 года упоминается о составлении славянами письменных завещаний.
- 550-980** Для записи законов и прочих государственных дел некоторые славяне употребляют особую руницу, вероятно, сходную с готской. Возможно, имеется в виду бояновича.
- 717** Чешская княжна Либуше велела своему писарю и ученику записать «славянскими буквами и словами на корях берёзовых» пророчество о том, как будет основана Прага, и велела передать эти записи на сохранение своей служанке Властимиле.
- VIII** У престола Либуше во время народного собрания стояли две девы: у одной из них был «меч кривду караючи», а у другой «дески правдодатне» (доски законов). Это значит, что законы чехов были уже писаные.
- 735** На могильном камне Либуше, как она просила, сделали надпись, рассказывающую о том, кем была эта княжна и что совершила.
- 848** В Чехии были записаны пророчества старой вещуньи Дойки.
- IX-X** Храбр Черноризец сообщает, что до кириллицы славяне использовали для письма, счёта и гадания некие черты и резы. Примерно в это же время или чуть раньше на основе руницы создаются склавинские буквицы, а на основе литицы и склавинских буквиц создаётся босанчица. Руницей написан первоисточник «Влес-книги». К этому же времени относятся находки наиболее древних писал, которыми писали без использования чернил.
- X** Епископ Титмар сообщает, что на каждом идоле вендов написано соответствующее имя божества.
- VII до н. э. — X н. э.** К этому времени относятся рунические надписи скифов и русов, в которых используется не менее 3-4 различных руниц, а иногда ещё литица и тамги. Также надписи руницей изредка встречаются на кириллических берестяных грамотах.

- IX-XIII** Восточные путешественники (в основном — арабы), а также византиец Евтихий, сообщают, что русы использовали для гадания, счёта и письма некие знаки. Поскольку речь идёт о русах-язычниках, то, скорее всего, имеется в виду руница, а не литица. К этому же времени относится большинство событий, описанных в былинах. Примечательно, что когда былинный богатырь подъезжает к дорожному камню или столбу, иногда говорится, что там не просто есть надпись, но «подпись подписана и подрезь подрезана» или «было-то как написано, да глубокима-ти подрезами подрезано». Если же богатырь встречает не камень и не столб, а дерево, то на нём бывает прибита «доска исподрезана». Это говорит о том, что надпись именно вырезалась, а не выскребалась и не наносилась чернилами. Слово «подрезь» в словаре Даля толкуется как вырезанная надпись, однако как видим, здесь слова «надпись» и «подрезь» выступают в различном смысле. И сразу вспоминаются «черты и резы», о которых сообщал Храбр Черноризец, и тогда можно заключить, что надписи-то придорожные были руническими, ибо сделаны были давно, и не везде ещё их успели заменить. Вероятно, именно они и назывались подрезями.
- 1200-1212** Благородная Лаймдота и витязь Лачьплэсис изучали древние свитки в замке Буртниеков, а вайделоты на своих собраниях читали пророчества в знаках рун. Значит, к этому времени латыши уже достаточно давно знали руны и имели письменные сочинения.
- вплоть до XVIII** Румынские русины наряду с дакийским тамгообразным письмом продолжают записывать славянский язык с помощью того варианта греческой азбуки, которую ещё в 861-м «некий русин из Корсуни» показал Кириллу Философу.
- XVII-XVIII** Волхвы продолжали составлять писания и передавать их на хранение на остров Велеса в одном из рядовинных миров, куда есть проход с Кен-озера.
- вплоть до 1835** Среди литовцев и беларусов сохраняется память о прусских рунах, некоторые используют их на знамёнах и княжеских печатях. Известно и несколько более древних находок с надписями прусской руницей.
- 1902** В Польше, в деревне Бистусовой, что в Тарновском повете, жила крестьянка Людвика Енков, знавшая много старинных песен и обрядов. Она писала рунами, образованными от вендицы и польской латиницы, которым научилась от прадеда и редко кому показывала.



этрусская дощечка для письма

Изю всех видов древнего славянского письма нам наиболее любопытны вендские руны. Главным образом потому, что именно они нам больше всего понятны, и именно о них мы больше всего знаем. Поэтому именно на вендах мы так подробно остановились в предыдущей главе. Но сначала давайте поговорим о существовании у славян рунической письменности вообще, чтобы прояснить некоторые подробности.

Храбр Черноризец, болгарский монах, живший на рубеже IX-X веков, писал:

*Прежде убо словене не имеху книг, но чротами и резами четеху и гатааху, погани суще. Крестивше же ся, римскими и греческими писмены нуждаахуся [писати словенску] речь без устроена... и тако бешу многие лета... посла имь святого Комстантина Философа, нарицаемого Кирилла, мужа прдведна и истинна, и сотвори имь 30 письмена и осмь, овй убо по чину греческыхъ писмен, ова же по словенстєя речи...*

*Ибо прежде славяне не имели книг, но с помощью чёрточек и нарезок читали/считали и гадали, язычниками будучи. Когда же они крестились, римскими и греческими письменами им было трудно записывать славянскую речь без привычки... и так было много лет... послал им святого Стояна Любомудра, называемого [в монашестве] Барчуком, мужа праведного и верного, и он создал им 38 букв, причём одни по образцу греческих письмен, другие же в соответствии с нуждами славянского языка...*

Глагол «чисти» (от которого образовано «четеху») значит как «читать», так и «считать»; «писмены» — не только книги в современном смысле, но и вообще письменный текст, любая запись. Выходит, что до принятия христианства славяне умели писать, хотя и не имели книг, а ещё они считали или читали, а также гадали с помощью каких-то «чрот и резов», которые были не похожи ни на литицу, ни на глаголицу. Любопытно в этом отношении и родственно «четеху» дакийское слово «ачетора», что одновременно и «черта, написанный знак» и «знак, который читается», а значит, вероятно, всё же речь идёт о «читали». Но если «четеху» — это не «читали», а всё-таки «считали», то следует также и то, что этими чротами и резами не писали — точно так же, как и Футарк сначала использовался только в ведовских целях и уже значительно позже его приспособили для письма.

Есть и другие свидетельства о наличии у славян дохристианской письменности. Приведём наиболее значимые:

Сначала они развели костёр и сожгли на нём тело, а затем они построили нечто подобное круглому холму и водрузили в середине его большую деревяшку тополя, написали на ней имя этого мужа и имя царя русов и удалились.

Ахмад ибн Фадлан — о погребении знатного руса

Мне рассказывал один, на правдивость которого я полагаюсь, что один из царей горы Кабк послал его к царю русов; он утверждал, что они имеют письма, вырезаемые на дереве. Он же показал мне кусок белого дерева, на котором были изображены, — не знаю, были ли они слова или отдельные буквы.

Ибн эль Недим — о рассказе кавказского посла, посланного ко князю русов

В славянских краях были здания, почитаемые ими. Между другими было у них одно здание на горе, о которой писали философы, что она одна из высоких гор в мире. Об этом здании существует рассказ о качестве её постройки, о расположении разнородных её камней и различных их цветах, об отверстиях, сделанных в верхней части, о том, что построено в этих отверстиях для наблюдения за восходом солнца, о положенных туда драгоценных камнях и знаках, отмеченных в нём, которые указывают на будущие события и предостерегают от происшествий пред их осуществлением, о раздающихся в верхней его части звуках и о том, что постигает их при слушании этих звуков.

Абуль-Хасан аль-Масуди — о знаках в славянском храме

У хазар есть также письмо, которое происходит от [письма] русов, ветви румийцев, которая находится вблизи них, и употребляет это письмо, и они [т. е. хазары] называют румийцев «русами». Хазары пишут слева направо и буквы не соединяются между собой. У них 21 буква: Б, Дж, Д, Н, В, З, Х, th, Й, К, Л, М, Н, С, Г, Ф, Q, P, Ш, Т, S. Та ветвь хазар, которая пользуется этим письмом, исповедует иудейство.

Фахр ад-Дин Мубарак-шах Марварруди

И грамота русская явися Богомъ дана в Корсуну Русину: от нея же научися философъ Константинъ, откуда сложивъ написавъ книги Русскимъ гласомъ.

Толковая Палея



Нашёл же [Кирилл Философ] здесь [в Корсуне] Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами, и человека нашёл, говорящего на том же языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи, и, сравнив её со своим языком, различил буквы гласные и согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и излагать [их], и многие удивлялись ему, хваля Бога.

Паннонское житие [Кирилла и Мефодия]

...[греки] говорили, что установили у нас письменность, чтобы мы приняли её и утратили свою. Но вспомните о том Иларе [т. е. Кирилле], который хотел учить детей наших и должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письмена, и то, как приносить жертвы богам нашим.

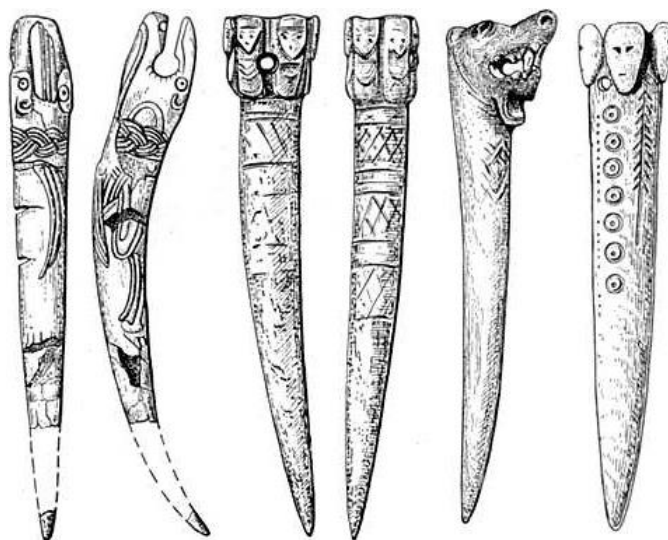
Влес-книга

Славяне имеют два вида букв, чего нет ни у греков, ни у латинян. Один вид был найден Кириллом и называется кириллицей, другой — блаженным Иеронимом, и он называется буквицей. <...>

Два этих вида письма были найжены (как мы сказали) блаженным Иеронимом и Кириллом, о чём сохранилась непреходящая память у славян, в особенности у чехов и поляков.

Мавро Орбин

Одним из самых убедительных свидетельств является то, что в IX-X веках (по мнению археологов, а на самом деле, вероятно, и раньше) уже существовали писала. Писало — это роговой или костяной, заострённый, изогнутый стержень для письма по бересте или по смазанной воском дощечке. Зачем бы славянам иметь писала, ежели они якобы не имели письменности?



Наиболее древние писала

Способ, которым с помощью писала наносили знаки, называли карбованием — от слов «скрывать, выскрывать». В словаре Даля этому слову даётся следующее определение: «Карбовать — помечать нарезкою, зарубать, делать зарубку, затесь». Вяленую рыбу с нарезками по бокам называли карбованной. В память о деревянных рублях серебряные целковые называли карбованцами, а любую звонкую монету и круглые обереги в виде медалек называли карбонцами или карбовцами, потому как порой использовали для жеребьёвки. Палочка со врубами носила название «карбец». Пеласгов, когда они ещё не смешались с кельтами, иногда называли карбанами, т. е. умеющими карбовать, ведь у них были руны, подобные этрусским. Таким образом, когда мы руны вырезаем, не окрашивая, — мы их карбуем, а когда делаем рунный набор для гадания или рунический оберег, это мы создаём карбонец, сами же мы при этом являемся карбанами. Через вендов корень этих слов перешёл в немецкое «кербэ» — «насечка, надрез, зарубка», и англосаксонское «кеорфан/цэорфан» — «нарезать, резать». Коль уж иностранные языки хранят его, для нас-то и подавно важно знать эти слова, дошедшие до нас из седой старины!

### Образцы надписей

На деле выходит, что чротами и резами как писали, так и считали. Для подтверждения того, что ими писали и их читали, можно привести множество фригийских, этрусских и венетских надписей. Можно привести немало и других, менее известных:

Смешанная надпись из Польши

1-я Велестурская надпись (Словакия)

2-я Велестурская надпись (Словакия)



«Рипневский фрагмент» (2-я четверть I тыс. н. э.)



Винчанская надпись на миске



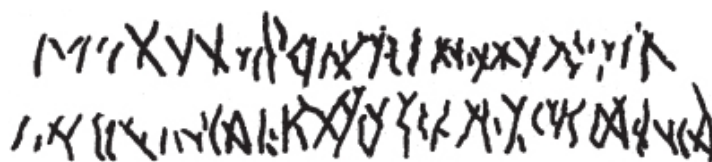
На миске из Хорватии



На скифском костяном псалии из Южного Приуралья (VII-VI в. до н. э.)



Из Ольвии



Из пещеры близ села Ситово (Болгария)




Малая шутгардская надпись



На камне из Пневищ



Из рудника у Джураковца в Метохии



На Драгельчицкой урне



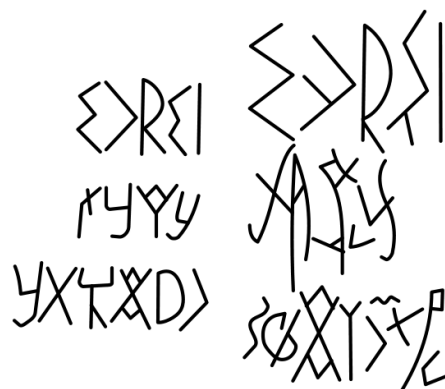
Из Лецкан (IV в.)



На Новочеркасской баклажке (VIII-X в.)



На Кривлянской баклажке (IX-X в.)



На камнях Маяцкого городища



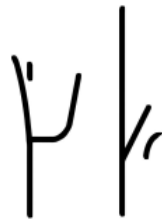
Из Гродно (IX в.)



На керамике из Белой Вежи (IX в.)



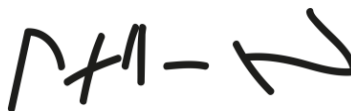
Из Пскова (IX-X в.)



Из Пскова (IX-X в.)



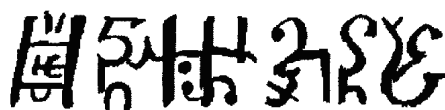
1-я Алёкановская надпись (IX-X в.)



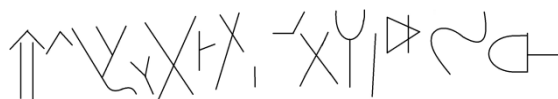
2-я Алёкановская надпись



Из Старой Рязани (X в.)



«Анаграмма Христо Даскалова» (Болгария)

A set of runic characters, including a double arrow, a wavy line, a cross, and various geometric shapes.A set of runic characters, including a double arrow, a vertical line, a cross, and a wavy line.A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a cross, and a vertical line.A set of runic characters, including a circle with a cross, a vertical line, a cross, and a vertical line.

4 надписи из городища Масковиче

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

На камне из Скальска

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

С Новгородской грамоты №623 (XIV-XV в.)

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

Из Кобеличей (прибл. XII в.)

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

На берестяной грамоте из Старой Русы

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

Крольмусовская надпись (Чехия)

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

На костяном гребне из Рерика

A set of runic characters, including a vertical line, a wavy line, a vertical line, and a vertical line.

На Валаамском камне

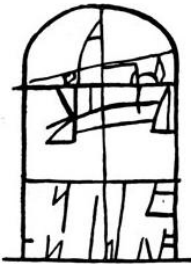




На кумире Велеса-Кравича среди камней на пляже Брайтон-Бич



Две надписи на беломорских тоневых избах



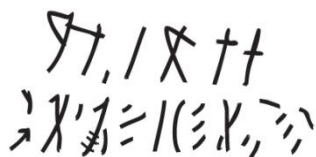
Шифр на ребре барана из Чернигова



На коровьем ребре из Новгорода (XI век)



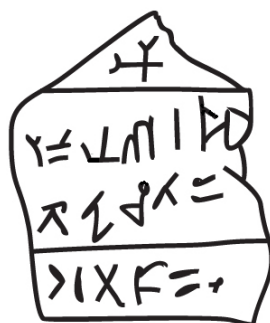
На Тверской монете (XIV в.)



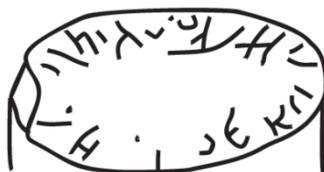
Две надписи на камнях из восточной Литвы



На осколке каменного круга из Литвы



Каменная плита из Литвы



Камень из пос. Барстичей



Знамя Видевута (по Симону Грунау, 1526)



Древний литовский стяг (по Теодору Нарбуту, 1835)



Золотой брактеат из Литвы



Печать князя Миндовга (1252)

Это лишь единичные примеры (гораздо больше можно найти на пряслицах и на вендских предметах), но по ним отчётливо видно, что письменность у славян была настолько развита, что уже применялись лигатуры и нечто вроде надстрочных и разделительных знаков, да и самой письменности, по всему вероятно, было несколько видов (наименьшее — 3 или 4).

Образцы чисел

Под тем, что с помощью чрот и резов гадали и считали, вероятно, имеется в виду то, что в Средневековье на Руси гадательный способ «з руны» заменили способом «рафли» (от «гадание по разГРАФлённым таблицам»), где вместо плашек с рунами использовали зары — кубики с числами. Или же речь идёт о каком-то предшественнике рафлей, но, в любом случае, никак не о рунах, потому что для обозначения чисел славяне использовали совсем другие знаки, которые у чехов назывались врубами. Соответствующие русские слова: зарубка, рубышок, рубыш, задорчина, насека, насечка. У южных и западных славян они назывались «роваша» или «рабоша», что может происходить от венгерского «ровок» — «врезывать» или от славянского «ров». И если от «ров», то «роваша» значит *врытня*, что можно объяснить отрывком из свидетельства Титмара:

*С тайным трепетом и шёпотом они [жрецы] роют землю и бросают жеребья, по которым разгадывают истину в сомнительных случаях.*

Заметьте — землю именно «роют», потому и жребии эти называли врытнями, после чего и счётные знаки стали называть так же, ибо те произошли от них. Врытня, врубы и насечки по незнанию тоже можно отнести к рунам.

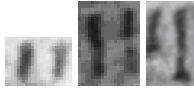









ЧИСЛА	Триполье	Этрурия	Винча	Руян	Русь	Украина	Сербия	Босния	Моравия	Болгария	Далмация	Македония
1				∩	∩		•					
2					∩	, X	••		L			
3					X	, H	•••	≠	∧			X
4					•	, ●	••••	, #	∧			
5		∧, √	v	*	∩	/,		†	L, ∧	/	v	⊙
6			IV	X	†	/, 8	.				v	
7				X	J	/,	..					
8				+	M	/,	...					
9				X	∩	/,	....					
10		X	X	X	∩	X		W	L, +	X	X	∩
11	T		IX	X			.					X

ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

ЧИСЛА	Триполье	Этрурия	Винча	Руян	Русь	Украина	Сербия	Босния	Моравия	Болгария	Далмация	Македония
12	⌘		⌘	⌘			⌘					
13	⌘			⌘			⌘					
14	⌘						⌘					
15	⌘						⌘					
16							⌘					
17	⌘						⌘					
18							⌘					
19							⌘					
20	⌘		xx				⌘	⌘				⌘
21	⌘						⌘					
22	⌘						⌘					
23	⌘						⌘					
30	⌘						⌘	⌘				
33	⌘						⌘					
40	⌘						⌘	⌘				
50	⌘	⌘, ⌘	⌘			⌘	⌘	⌘, ⌘		⌘	⌘	⌘
51							⌘					
60							⌘					
70							⌘					
80							⌘					
90							⌘					
100	⌘	⌘	⌘			⌘	⌘	⌘, ⌘		⌘	⌘	⌘
200							⌘					
250							⌘					
500	⌘	⌘					⌘					⌘
1000	⌘	⌘					⌘	⌘	⌘	⌘, ⌘		⌘

Помимо представленных в данной таблице, знаки для записи чисел были известны и в других славянских странах, но ныне сие прочно забыто и утеряно. С уверенностью можно говорить лишь о врубках у даков, но сохранилось слишком мало образцов, чтобы можно было восстановить дакийскую счётную систему. Очевидно лишь то, что она произошла от трипольской, а затем испытала влияние этрусской и римской счётных систем.



		2
		30
		61 (если это римская LXI справа налево)
		105? 160?
		115? 250?

Сначала делали зарубки, и сколько зарубок, такое и количество чего-либо обозначено. Были и чуть более сложные зарубки, как, например, рубёжки — нарезки на жерди для обозначения меры при постройке парусного судна. Потом из зарубок произошли счётные знаки, которые потому и зовутся врубами, что сохранили в своём корне родство со словом «рубить», от которого происходят и «зарубки». Позднее числа стали записывать лихварями, которые сейчас называют латино-арабским словом «цифры».

В некоторых областях знаки для обозначения чисел являлись тайнописью и порой сохранились лишь благодаря тому, что их использовали купцы или рыбаки. А то, что такие знаки существовали, ещё раз подтверждает соображение о необыкновенной развитости славянской дохристианской письменности — в отличие от многих народов, славяне уже, а может быть и изначально, не использовали руны одновременно и для обычного письма, и для записи чисел, но имели для записи чисел отдельные знаки — врубы.

В древности у славян было не менее трёх разных названий для каждого числа:

- 1) общепринятое название, используемое для обычного счёта — у каждого славянского народа эти названия немного различались, в основном лишь в произношении;
- 2) ведьмовское название, используемое в гадательных считалках (только числа с 1 до 10), колдовских писаниях и для прочих ведовских нужд;
- 3) название вруба, которым обозначается число — оно было необходимо, поскольку, как видим, одно и то же число могло обозначаться разными врубами.



## ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

По сохранившимся данным, мы можем отразить эти знания следующим образом:

<i>Лихвара</i>	<i>Древнерусские названия основных чисел</i>	<i>Названия чисел в ведьмовском счёте</i>	<i>Названия врубов</i>
0		гркз	
1	йедьнъ, единъ	бубен	кол
2	дъва	медя	ладун
3	тръе, три	винный жолоб	пунья
4	четыри, четыре	хайнам	звезда
5	пять	торба	князь
6	шесть	жаба	лата
7	седьмь	кочерга	ситни
8	осьмь	медок	рыбчин
9	девять	дуба	дикинъ, пикис
10	десять	дыкса	крест, клек
11		страхонь	
12		дюжина	
13		чёртова дюжина	
22		гуси	
33		кудрявчик	
44		чижи	
50		куфта	набур
55		собачьи уши	
66		валенки	
69		свинске	
77		топорики	
88		калачики	
89		баба	
90		дедко	
99		востатуй	
100	сто	шушма	тын, тычь
120		кирбо	
200		лушма	
500		зазыба	кромень
600		жэц	
1 000	тысяща, тысяча	лыкис	косарь
10 000	тьма, кма	чирка	сополат
100 000	несведа, неведий	колькер	мутовок
1 000 000	леодръ, левурда	гавезь	котур
10 000 000	врань, воронъ	быково око	кулика
100 000 000	колода	елобень	омжа
неисчислимо много	бещисль	скалья	

Ведьмовской счёт и названия врубов сохранились благодаря считалкам-ворожиткам, игре в Русское Лото и просторечным выражениям. Пришлось приложить немало усилий, чтобы вычленив их оттуда и вернуть на место.

Помимо врубов, существовали и другие руноподобные знаки, а именно:

- *затесь, затёска, затёс, на́резь, оструг* — метка на дереве для обозначения рубежа;
- *ízгород, копица* — межевой знак на полях;
- *засека, замета, задерь* — отметина, которой охотники помечают места стоянки или дорогу к какому-либо месту;
- *везир, знатьбо, значка, знык, зачёрка, измётина, памятуха* — черта или знак на чём-либо, памятная отметка.

### Священные книги

Х. М. Фрэн говорит о чротах и резах:

*...Карамзин сам предполагает, что руны могли быть известны только жрецам этой страны, чтобы ими выразить имена божков...*

Действительно, в отличие от скандинавов, славянское духовенство не выносило руны на народ. Миряне использовали только врубы и гербы. К рунам духовники допускали лишь посвящённых. Руны, кроме всего прочего, использовали как книги для обучения учеников, но самими рунами книги писались редко, для того использовали более древние рошки. Однако сейчас настали такие времена, что возродить славянское миропонимание и хитрую науку без искажений возможно только с помощью рун, ибо многие из других источников утрачены, искажены, сокращены или понимаются неверно. Так что, как сказал учитель Упрен: «Внимай же истинам, которые необходимо умалчивать перед толпой и которые составляют силу святилищ!».

Но вернёмся к книгам, ибо где есть письменность, там есть и книги... В существовании у славян книг, а особенно летописей, не сомневался Василий Татищев, автор «Истории Российской с самых древнейших времён» (1768-1843):

*По обстоятельствам же видимо, что он [Нестор] не со слов, но с каких-либо книг и писем из разных мест собрав и в порядок положил, например, войны со греками Киа, Оскольда, Ольга, Игоря, Святослава и пр., о которых греки и римские тех времён писатели утверждают. <...> И тако достоверно видим, что прежде Иоакима и Нестора историописатели были [у славян] и книги оставлены, да оные погибли или есчѣ есть, где хранятся, да нам неизвестны.*

## ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

Изначально священные предания у славян передавались в песнях. Будучи вдохновляем Вышнем и Живой, впервые их упорядочил и записал праотец Богумир. Канон, созданный им, получил название «Златна» или «Золотна книга» и первоначально состоял из 5 частей. При князе Саде была упорядочена 6-я часть, переданная от Матери Сва. 7-я часть была составлена намного раньше всего свода и была достоянием тайных обществ, а потому некоторыми считается отдельной книгой и не всегда причисляется к основному канону. Итого «Златна» включает в себя 7 частей:

	<b>Названия</b>	<b>Описание</b>	<b>Похожее</b>	<b>Манура</b>
1	Вета, Ясна, Ясная книга	Песни, которые пели при закалывании жертв: 3-4 человека держат жертву, а тот, кто будет закалывать, поёт, и как только он заканчивает куплет, поют хором.	Ригведа, Яшна, орфические гимны	ОЎМ ЧІ СИ НОСИ ЯШНА КНИГА ПО- ЗЛАТЕНА ХАЙ
2	Ратина, Ратна книга	Перед битвой волхв произносил напутствие, а во время битвы громко и с нажимом читал заклинания. Воины порой подхватывали его слова и пели, чтобы страх победить да в ярость впасть. Несколько жрецов водили небольшой хоровод и пели проклятия врагам.	строевые песни, заговóры от поранения, проклятия	ОЎМ ПА СИ УЧИЛА КНИГА РАТИНА ХАЙ
3	Звезница, Звезна книга, Вещорская, Вещерская, Билярска, Блирна	Долгие песни, направленные на транс и сдвиг точки сборки, в частности — на вещи сны. С помощью этих песен открывали на себя силу звёзд и направляли их влияния. Исходя из изложенных там сказаний, гадали по звёздам. Не всем эту книгу давали читать.	заговóры на вещей и ясный сон, заклинания звёзд, Звездочётец	ОЎМ НА РОКА МУ ЗВЕЗНА КНИГА ХАЙ
4	Земица, Земна книга, Веда	Песни о царях, богатырях и мудрецах. О том, где какое государство, кто там правил, что примечательного случилось, какие Места Силы есть. О том, по каким землям ходили наши предки во время переселений и что слышали о дальних странах.	«Хождение по криницам» из Араньякапарвы, 1-я глава Видэвдада, Каталог гор и морей, былины	ОЎМ І ТІ ПЕ- ЕМЕ ЗЕМИЦА КНИГА ХАЙ

	Названия	Описание	Похожее	Манура
5	Петица, Голубенная книга, Голубиная книга, Глубинная книга, Сабон	Песни о том, как мир был создан, и как жить по чести, чтобы жить долго. Писано синим по коже. Некоторым сложно понимать эту книгу ввиду её большой мудрости и насыщенности понятий. Особенно важный мотив — соответствие божественного и земного, ибо «то, что вверху, подобно тому, что внизу». Излагает славянское миропонимание.	наск «Дамдад» из Авесты, «Видение Гюльви о творении мира» из Младшей Эдды, Стих о Голубиной Книге, Поточник	ОЎМ ЙОЩЕ ТІ ДАВА І ПЕТИЦА КНИГА ХАЙ
6	Бяля, Бяла, Бела, Белая книга	Поэтическая запись пророчеств, различных провещаний да наставлений мудрецов и вещунов. Особо выделяются видения и наставления о будущем. Чётко указано, кто сказал, от кого услышал, от какого духа получил, когда и при каких обстоятельствах.	«Прорицание вѣльвы» из Старшей Эдды, пророчества Тита Нилова и Ванги	ОЎМ Ф ЛЕ- ВА ХІ РОКА БЕЛА КНИГА ЦАРНУ ПІСМУ ХАЙ
7	Циерна, Чърня, Чёрная книга	Заключает в себе сильных духов, дарующих ключи миров так, что даже могут открыть портал. Содержит магию асилков, волотов и нефизического человечества. Позволяет изменять материю и перемещаться в пространстве. Писано красным по чёрному. Язык столь древний, что даже не всем волхвам известен. На текст и волшебные знаки кладут ладони, закрывают глаза и читают в видениях. Слышится не песнями, а как шёпот.	Поверья о Чёрной Книге, шепотки	ОЎМ ЦАРНА КНИГА ТАЙ- НА ХАЙ

Судя по «Веде Словена» и былинам, Ясну читали при богослужениях, Звезну — при таинствах, а Белу — когда нуждались в совете.

Как эти книги выглядели? Это могли быть:

- 1) ВИЗОРЫ — прозрачные шары, проецирующие изображения, обычно с ними работают в особых очках (изобретение Асградской Школы, нечто вроде современных 3D-фильмов);

- 2) САНЬТИИ или СОНТИО, СОТИИ — пластины из платины, золота или серебра, не поддающиеся коррозии, на которые знаки наносились путём чеканки и заполнения их краской, подобной киновари, после чего пластины скреплялись тремя кольцами в виде книг либо оформлялись в дубовый оклад и обрамлялись красной материей;
- 3) ЛИМИНИ или ЦИХИ — глиняные таблички с короткими текстами, часто использовались для обучения письму (в основном применялись только славянскими воинами, что проживали в хурритском царстве Аррапха и почитали Пирву);
- 4) БУХВУЙЦЭ или ХАРАТЬИ — книги и отдельные тексты (в основном — путеводители и описи) на больших листах из высококачественного пергамента, позднее — на бересте;
- 5) КАНИЦЫ — книги и отдельные тексты (в основном — пророчества и гримуары), записанные на коже различных животных;
- 6) ДЩКИ или ДЕСКИ, ДЪСЪГ, ПАНАКИ — деревянные дощечки с текстами, сшивавшиеся через две дырки на углах каждой дощечки;
- 7) КНИЖИЦЫ — небольшие сочинения по ведовству, писанные на малоформатной бумаге, которые редко читали, а чаще просто носили с собой как обереги, зашитые в шапку или внутрь пояса, в тряпице за пазухой или на груди, в чехле на поясе;
- 8) СШИТКИ — самодельные тетрадки с наговорами и заклинаниями, переплетённые в кожу или обшитые ею.

Знаменательно, что в 1875 году около 400 саньтеподобных золотых таблиц даков (кои ходили в военные походы рука об руку с фракийцами и, судя по их языку, сами были славянами, родственными этрускам, иллирийцам-диционам, пруссам и сербам) было найдено в Румынии. Карл I приказал золото переплавить и продать, но предварительно снять с табличек свинцовые копии, кои и сохранились до наших дней. Наряду с надписями греческими буквами на этих таблицах то и дело встречается множество руноподобных знаков Диагра, а некоторые таблички полностью только этими знаками и исписаны, как, например, вот эти две:



Были ещё и «книги» в том смысле, как мы сейчас понимаем это слово. О том, как они выглядели, можно судить со слов Орсоноса (в миру — Александра Иванченко), которому старец Зоран ещё до Второй Мировой войны поведал многое и показал одну из древних книг:

Пергамент для них изготовлялся из кожи трёх-четырёхнедельных жеребят-сосунков. Мездровая её сторона выдывалась под мелковолоконистую замшу, обратная сторона — гладкая. Затем готовая кожа резалась на листы по длине в 3 четверти аршина (53,34 см) и 2,5 пяди (42 см) в ширину. С гладкой стороны листы, а также их торцы покрывались тонким слоем замешанного на яичном желтке порошка из обожжённой белой глины, которая теперь идёт на производство фарфора и фаянса. Из неё делаются также те белые чашечки, какие вы видите на всех столбах электролиний, — они обладают качеством диэлектрика и служат изоляторами.

Покрытая глиняным порошком сторона листов просушивалась на медных как бы противнях над слабым огнём в закрытом помещении, после чего листы переворачивались и в этих же медных противнях выставлялись на жаркое солнце, чтобы замшевая сторона пергамента напиталась солнечной энергией. Но замша вбирает в себя не всю энергию нашего светила, а только те его излучения, которые свойственны также биоэнергии. Теперь они заново не так давно открыты и названы Z-лучами.

Потом листы пергамента брошюровались, как современные толстые тетради с металлической спиралью на корешке. Но вместо такой спирали использовали согнутые в овальные кольца распаренные точёные прутики из хорошо высушенного бука или ясеня. Без учёта обитой тонкими медными листами обложки из досок морёного дуба книга делалась толщиной в четыре вершка (18 см). На обложке рунилось, то есть гравировалось её название. Чтобы оно лучше читалось, в бороздки букв заливалось серебро с чернью. Одновременно для книги изготовлялся такой же массивный дубово-медный футляр с закрывающейся на медные же застёжки-замки крышкой справа.

Книга мастерилась на века. Именно мастерилась, и с большой тщательностью, ибо для сохранности той информации, которую в неё заложат, каждая деталь её материала должна была обладать определёнными физическими качествами.

<...>

Сначала текст будущей книги россичи записывали заточенным, как карандаш, металлическим стилем на покрытых воском досках, где допускались какие угодно исправления и в самом тексте, и в сопровождавших его чертежах-символах. Автор не может писать сразу «набело». <...>

...главным в создании книги был не автор или группа авторов, а тот, который написанное на восковых досточках переписывал на пергаменте. Он писал гусиным или лебединым пером алыми чернилами, изготов-



ленными из растворённой в спирте еловой живицы (смолы) и тонко растолоченной киноvari.

Переписчиком мог быть не каждый, а только человек, обладавший богатым воображением и такими клетками тела, которые биоэнергию излучают. Тогда все картины, какие возникают в его воображении, вместе с его биотоками впитываются в пергамент, как на киноплёнку. Поэтому та сторона пергамента, на которой он пишет и чертит, выделана под мелковолоконистую замшу — чтобы увеличить её площадь. Ведь если растянуть каждую волокнинку замши, то общая её площадь получится во много раз больше, чем её обратная гладкая сторона, покрытая белой глиной. А такое покрытие сделано с той же целью, что и фарфоровые чашечки на столбах электролиний, — для изоляции, чтобы биоэнергия пишущего не проникла сквозь один лист пергамента на другой. И смешанной с еловой живицей киноvariю он писал тоже не случайно.

Клетки переписчика излучают биоэнергию, а мои устроены иначе, они принимают его биотоки, как телевизор, и всё, что возникало в его воображении, когда он писал, я вижу. И вместе с тем читаю текст, как титры в немом кинофильме. Потому что киноvari его энергию не впитывала, она проходила в пергамент только через смешанную с ней еловую живицу, которая в себе удерживает частички киноvari. Благодаря этому и создаётся эффект титров, словно висящих в воздухе между тобой и теми живыми картинами, которые впитал в себя замшевый пергамент. <...> глазами они не воспринимаются, глаза видят только написанное киноvariю, а картины воспринимаются клетками тела, если им свойственно такое качество. Поэтому <...> знаменитая болгарская прорицательница Ванга, будучи слепой, ясно видела всё живое и точно описывала словами внешность каждого, кто к ней приходил.

Во времена Богумира уже были в ходу каницы, на коих писали сосновым писалом, обмакнутым в чернила. В «Веде Словена» тому есть множество подтверждений, приведём лишь два:

<p>кога да порасте още по на умъ да си дойде да гу прати книга да си учи цырна книга да си пее и цырну писму да си пишэ за день книга ми се научилу цырна книга да си пее и китипе да си пишэ</p>	<p>Когда подрастёт ещё, то до ума чтоб дошло: его послать, книгу чтобы учил, Чёрную книгу чтобы пел и чёрными письменами чтобы писал, — за день книге он этой научится: Чёрную книгу чтобы петь, и книгу чтобы писать.</p>
---	--

т. I, песня 13-я

<p>седна ми крале фафъ сарае та си зева златна кондиле златна кондиле мурекепа та писува бела книга бела книга църну писму</p>	<p>Садился царь во дворце, да брал он золотое перо, золотое перо — сосновое, да писал он Белую книгу, белую книгу чёрных письмён.</p>
--	---

т. II, 1-я песня Пазир-дня

Сосновое писало и каница названы здесь золотыми ввиду того, что обучение письму и пению было доступно не всем. Об этом мы расскажем подробнее, когда речь пойдёт о заищах.

Не все племена хранили у себя все книги канона. Некоторые народы упростили канон или отдельные его книги, написав новые труды, в которые вошли лишь те места из «Златны», которые были данному народу наиболее нужны. Например, этруски составили новые книги и разделили свой канон на 4 части, в каждую из которых вошло множество сочинений, названия нескольких из которых известны по римским переводам и летописным источникам:

<b>I. Гадания</b>	<b>II. Власть</b>	<b>III. Смерть</b>	<b>IV. Разное</b>
<p><i>Книга гаруспиции</i> — о гадании по внутренностям жертвенных животных, в частности — по печени. Связана с учением Тага.</p>	<p><i>Книга обрядов</i> — о том, как закладывать города, строить храмы, как управлять государством, о создании и управлении племенами, родовыми объединениями, войском и судом.</p>	<p><i>Книга судьбы</i> — о предзнаменованиях и судьбах. В том числе — о сотворении Мира и его судьбе.</p>	<p><i>Собрание чудес</i> — о приметах, а также о необычных явлениях и о том, что они сулят и что в соответствии с ними необходимо предпринимать.</p>
<p><i>Книга молний</i> — о гадании по молниям. Также содержит сведения о небе и небесных телах. Связана с учением Векувии.</p>		<p><i>Книга Забыть-реки</i> — о смерти и посмертной жизни.</p>	

Раздел гаданий, очевидно, был взят из «Звезницы» и «Белы», раздел о власти вырос из «Земицы» и «Ратины», о смерти — из «Чърни» и «Петицы». Ну и, конечно, всё это пополнилось новыми сведениями и новым пониманием.

С прискорбием приходится признать, что «Земица» утрачена, а остальные книги канона недоступны. «Земица» хранилась в Сурожье и была оттуда украдена учениками Кирилла и Мефодия, о чём вкратце сообщается во «Влес-книге» (дош. 6-Д):

ТО БО ЖРЕЧИЄ О ВЪДЕ СЕН  
ГОБЗЯШЕТИ РЪКОСТА А ТУЮ  
УКРАДЕ ОДО НЬ А НЕ ІМЯХОМ  
НЫНИ КОЛБО НЕ ІМАХОМ БРАНДЫ  
НАША А БОЯНИ ТАКО БЪХОМ СТЕ  
НЕВЪГЛАСІЄ ДОКОНЦЕ І ОКУДУ  
СМЕ

Жрецы о «Веде» своей заботиться призывали, а её украли у нас, и не имеем ныне. Коли не имели бы ратных песнотворцев наших и сказителей, так были бы незнающими досконально, откуда мы есть.

Где же сейчас находятся остальные книги Золотого Канона? О том можно заключить, поразмыслив над строками старинного плача:

*Туры, вы туры, малы детоцьки!  
Где вы были, туры? — На синём на мори. —  
Что вы видели, туры? — Башню новую, стену городовую.  
Ис-под той ли ис-под башни да ис-под новья,  
да ис-под той сътены городовья  
выходила там девица душа красная,  
выносила она книгу Евангельё,  
хоронила она книгу во сырую землю.  
Она плакала над книгой, заливалася:  
«Уш ты книга-ль ты, книга Евангельё,  
не бывать тебе, книга, на святой Руси,  
не видать тебе, книга, свету белого, соньця красного».  
А не девица выходила —  
а выходила запрестольня Богородица,  
выносила она веру християньскую,  
схоронила она веру во сырую землю.*

Согласитесь, странно — с чего бы христианам прятать свои писания в земле? Никто их книг не уничтожал, даже татары их веру не притесняли во время татаро-монгольского ига, потому что в церквях молились за хана. А вот сами христиане язычников как раз не жаловали и книги отречённые сжигали целыми возами. Конечно, можно предположить, что песню эту сложили раскольники, сетуя на никониан, но тогда бы в песне просматривались какие-нибудь более явные намёки на это, — однако их нет. Напротив, песня носит отпечаток глубокой старины, когда певец уже сам не очень-то понимает, о каких событиях поёт, словно бы слова его исходят из забытья, где смешаны воедино языческий образ туров и христианская Богородица. Стало быть, наиболее вероятно, что это перепетый христианами славянский плач об утрате языческой веры и схороне одной из языческих книг, а может быть и всего канона.

Эту догадку подтверждают слова помака, чьё имя неизвестно, сказанные Стефану Верковичу в 1869 году:

...Жива-юда с Садою-королём родили 70 королей, которые заселили Фрет-землю. И самым младшим из них был Белый король. Он властвовал в Шерние-земле, Земле Правды. И он ходил по той Фрет-земле, и учил он людей, как петь и писать. И от него осталось много книг, тогда написанных. <...>

— А что же стало с теми книгами?

— Что стало? Их побросали в огонь наши враги. <...>

— А не знаешь ли, нет ли где в ваших сёлах таких книг?

— Нигде нет... Но дед мой говорил, что его дед как-то пахал на ниве и нашёл железные врата, запечатанные. А за ними он не нашёл ничего иного, как множество книг, сложенных как доски. И он рассказал о том в своём селении. И тогда люди приходили и смотрели на те книги, и никто ничего в них не мог понять и ничего в них прочесть. И слух о том дошёл до владыки, и тот приходил и смотрел, и тоже ничего не понял, и тогда он рассердился и свалил все те книги в огонь. И с тех пор тех книг не видели в наших сёлах.

И также слова помака-сказителя Хасима, сказанные Ивану Гологанову примерно в 1874-м:

Той веры было много книг, но в самом высшем почёте были песни, которые они пели, когда выходили на рать и когда на них нападали вороги. Учитель пел и колол жертву для бога, а девушки свистели в свирели и управлялись с хозяйством. <...>

Дед мне говорил, что такие книги были в каждом селе в Доспате, пока не пришли иноверцы. <...> И начали сжигать те старые книги, особенно прежней искусности; тогдашний наш царь издал указ: у кого найдут те старые книги, того накажут смертью. Тогда некоторые против царского повеления устроили восстание, но царь с помощью врагов пересилил их и разогнал; одни предпочли оставить отечество, но не веру, и разошлись по разным землям, а другие тайно хранили старую веру и книги. <...>

Может и есть где скрытые книги в землях, в которых учителя [наши] укрывались, в иных странах, чтоб не нашли их враги. 5 лет назад мне рассказывал кое-кто из села Дьовлен, что, когда строил хату, выкопал один сундук для пуль; в том сундуке ничего не было, кроме пяти кожаных книг, которые он вытащил и показал учителю. Тот ему сказал, чтобы крепко хранил и никому не давал, а держал их дома, пока не придёт за ними кто-то из Московской земли и даст ещё за них много денег, и окажет большой почёт, что в его доме нашлись такие старые книги ещё с того времени, когда наши деды были в Край-земле. Приятель, как научил его учитель, до сегодняшнего дня хранит их в сундуке и держит

его закопанным в одном месте в доме; с тех пор, как выкопал его из земли, прошло, может, лет 20. Другой приятель из села Баня говорил мне, что когда пахал ниву, нашёл одну маленькую пещерку, в которой было много человеческих костей, а среди них был сундучок из железа, в котором были золотые перстни, серьги и ожерелья, и две очень большие книги. Те перстни и другие драгоценности он вытащил, а книги оставил там и привёл учителя[-мусульманина] из села, чтоб тот посмотрел их и прочитал. Учитель[-мусульманин] ничего не смог понять, оттого рассердился, развёл огонь и спалил их. Говорил, что книги эти — колдовские, от неверных... <...> ...по нашим сёлам должно быть много мест, в которых старые книги зарыты в землю или спрятаны во дворе, но теперь уж никто не вытаскивает, а прячут в тайниках. Когда-то было ещё больше, если бы их не жгли учителя[-мусульмане], а теперь многие приятели мне сказывали, что находили такие книги, но наши учителя[-мусульмане] их жгли.

Как образец резьянского языка И. А. Бодуэн де Куртэнэ в 1873 году в Чернее записал от 16-летнего Ивана Падьо Мены следующую фразу:

**Jà-saŋ obrjětъw daŋ - líbrъ, o - bѣw aurèŋ; aŋzàt sàŋ - a: spék zŭbъw.**

Это значит: «Я нашёл одну книгу, она была золотая, затем я её опять потерял». Бодуэн де Куртэнэ понимает «золотая» как «позолоченная», но, зная о золотых пластинах этрусков и учитывая, что запись сделана именно от итальянского славянина, можно предположить, что речь идёт всё же о какой-либо из книг Золотого Канона. Стало быть, где-то во Фриуле вплоть до XIX века всё ещё хранились древние славянские книги, а может быть, хранятся и по сию пору.

О судьбе книги Чърня нам известно, что она цела и хранится в тёмном, заброшенном и недоступном месте, в котором ещё долго никто не появится. Мы полагаем, что именно от её названия произошло слово «чернокнижник», и если так, то первоначально оно означало одну из высших ступеней посвящения — волхва, допущенного к обучению по Чърне. Позднее предание об этой книге пересказал Иван Сахаров в 1885 году:

*Чёрная книга хранилась на дне морском, под горячим камнем Алатырем. Какой-то злой чернокнижник, заключённый в медном городе, получил завет от старой ведьмы отыскать книгу. Когда был разрушен медный город, чернокнижник, освободясь из плена, опустился в море и достал Чёрную книгу. С тех пор эта книга гуляет по белому свету. Было когда-то время, в которое Чёрную книгу заклали в стены Сухаревой башни. Доселе ещё не было ни одного чернокнижника, который бы мог достать Чёрную книгу из её стен. Говорят, что она связана страшным проклятием на 10 000 лет. В этой книге содержатся чертовские наваждения, писанные волшебными знаками.*

Есть мнение, что несколько копий Чърни хранятся тремя родами в странах СНГ, и одна из этих копий замурована в восьмиугольной комнате графа Воронцова в Кольцовских пещерах. Читать её дают только на 3 ночи, только ученику да с разрешения мастера, который находится за 3 дня до своей смерти. По незнанию, в XVI веке некоторые полагали, что в состав Чърни входят отречённые книги вроде Шестокрыла, Остромия, Звездочетъей и других. Иногда говорят, что этой книгой обладал Яков Брюс. А другие путают её с Книгой Теней, как на Западе называют колдовской дневник, и полагают, что Чёрная Книга — это просто книга с заговорами и обрядами, которую имел всякий чернокнижник. Иностранцы же и вовсе отождествляют её с известным средневековым гримуаром «Гозтия».

У каждой книги канона «Златны» имеется своя лека и свой дух-хранитель. Предлагаемые нами мануры (см. таблицу выше) как раз проводят их потоки и позволяют читать эти книги в состоянии ясновидения или, если вы уснёте с манурой на устах, то и во сне или при снобдении. Помимо того, знания этих книг прорастают в читателях и могут выплёскиваться в виде внезапных озарений. Даже если когда-нибудь будут найдены подлинники данных книг, наши мануры всё равно позволят читать их более полные версии и наиболее хорошо усваивать материал. Тем более, как известно, священные писания существуют одновременно в двух мирах, и у нас есть пример того, как старец Крат читал «небесную версию» Звезны и по ней предсказал рождение Упрена как воистинного Коляды:

*бабайку ни стара крата  
таматъ веке да юмрие  
поминилъ си звезда книга  
та ни думалъ и говорилъ  
<...>  
на поле са бога родилъ  
родилъ ми са малку дете  
малку дете фъ пещере-та  
та-са шэта пу земе-та  
фафъ рока му златна книга  
та си учи ду млади юнаци  
млади юнаци малки моми  
ние са сме на бабайку смели  
чи ми болень лежы  
та ни знае да ми пее  
я той си е йоще знаель  
та си пель звезда книга*

*Дедушка, не очень старый, Крот,  
в прошлом веке который умер,  
во сне видал Звёздную книгу  
и, не думая, сказал:  
<...>  
«На поле-то родится бог:  
родится малое дитя,  
малое дитя-то в пещере;  
чтобы шествовать по земле.  
В руке его Златая книга,  
чтобы учить молодцов,  
добрых молодцев, красных девок».  
Мы спросить у дедушки посмели,  
когда он больной лежал,  
что, не зная, он нам спел?  
Но он тогда ещё знал,  
что ведь спел Звёздную книгу.*

«Веда Словена», том II, 12-я песня Колядова дня

Кроме Золотого Канона, были и другие книги, в средневековье попавшие в раздел отречённых, т. е. запрещённых церковью. Дунавец Яловец в V веке в Киеве написал «Коледник», повествующий о приметах, определяемых по дням, на кои приходится праздник Коляды (например: «Аще будет Колендо во среду — зима велика и тепла, весна дождева, жатва добра, пшеницы помалу, вина много, жёнам мор, ста-



рым пагуба»), а также о поклонении духам Тройских гор, о гаданиях в пещерах, о Днепровских порогах и, кроме того, о вызывании русалок и кикимор да о приметах, связанных с ними. Олех Вишерец в IX веке в Чердыне написал «Криницу», повествующую о почитании духов водных источников. Лих из Пскова написал сочинение «Месяц окружится», содержащее толкование предзнаменований, кои сулят круги на Луне, наблюдаемые в определённом месяце. Некоторые древние книги поныне сохраняются колдунами: «Книга Колеса», «Книга Топора», «Книга Ворона», «Чёрный Ворон», «Чары природы», «Зверь-книга», «Планетная книга», «Лесная книга», «Булатна книга», «Тарабарская книга», «Ключник», «Книга Бесовских Сил», «Казачья книга», «Восстание Древнего Духа»... Ещё некоторые книги указаны у нас далее в главе о личных рунах, где перечисляются лица духовного сана.

### Глава 9. Об изучении вендских рун

Когда Свентовит явился Свабуно, он сказал, что вендских рун должно быть 23. Просмотрев источники на данную тему, мы заметили, что наиболее часто пишут всего лишь о 18 рунах (видимо, в подражание арманическому футарку, где рун тоже 18), а некоторые авторы насчитывают около 28 рун (учитывая лигатуры и неверное чтение некоторых разновидностей написания остальных рун). Потому, прежде чем мы покажем сии руны в их истинном виде, давайте взглянем на то, как они преподносятся в книгах...

Разновидности написания	по Арнкилю и Ключеру	по В. Ягичу	по А. Бычкову	по А. Платову	по В. Чудинову	по А. Асову
λλιϥηϩ	А	А	А	А	А	А
εϥψϣϥϣϣϣϣ	Б	Б	Б	Б	Б, В	О, Е
↓↓↑↑	Ц	Ц	Ў	Ч, Ц	К	О
ρρ††	Д	Д	Д	Д	Д, Р	Д
††††††††	Е	Е	Е, Э	Е	Е, Ч	Е
ϣϣϣϣ	Ф	-	-	-	Б	Б
μρρ	Г	Г	Г, К, Х	Г, К	У, Ц, Р	-
✱✱✱✱✱	Х	Х	Ъ	Х/Ъ	Ж, ЙЕ	Х
ιτ	И	И	И	И, Й	И, Й	И

Разновидности написания	по Арнкилю и Ключеру	по В. Ягичу	по А. Бычкову	по А. Платову	по В. Чудинову	по А. Асову
∩I	-	-	Ы	-	К	-
YVVV	К	К	К	К	К, Г, У	Г
∩M	Л	Л	Л	Л	Л, Г	Л
YΨYΦΦΦ	М	М	М	М	М, И	В, Ж, С, З
∩	-	-	-	-	МЕ	-
ΛΛϑΛΛ	Н	Н	Н	Н/У	Н	К
YϑYϑY	О	О	О	О	О	Н
ВΠΠ∩ΛM	П	П	П	П	П	В
ϑΦOΦ	Q	-	-	-	О	-
R R R R	Р	Р	Р	Р	Р, Я	Р
∩∩∩∩M	С	С	С, З	С	С	З, С
↑↑↑↑Γ	Т	Т	Т	Т	ТЬ, КЬ, Ъ	Т
∩∩↑∩∩	В	У, В	В	В	В, Р	М
ΦΦ	КС	КС	-	-	М	О
ΛΛ	У	У	-	-	Л	-
ϑΛΛϑΛ	З	З	Ц	-	З, Ч	П
∩	-	-	-	-	К, Ц	-
∩	-	-	Ж	-	ИИ	-
∩	-	-	-	-	Ш, Ж	М, Ш

## ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

Для выяснения более верного произношения имеет смысл сравнить некоторые начертания вендских рун с их «родственниками», — отталкиваясь от расенского письма, т. к. в его наиболее употребимом варианте тоже было 23 руны, а также потому, что расены суть наши древние родственники, и в словаре Стефана Византийского прямо сказано, что «этруски — это словенское племя».

Расенское письмо	Вендский строй	Бояновица	Велесовица	Знаки на предметах	Склавинские буковки	Босанчица	Глаголица	Литица
 а		 а	 а		 а	 а	 а	 а
 г		 г	 г		 а	 г	 г	 г
 е		 е	 е, э		 йе	 е	 е	 е
 в, ф		 б	 б		 б	 б	 б	 б
 дз		 ь	 ъ		 д/у	 д	 дз/х	 ъ
 ч		 т/н	 н/ц		 н/ц	 ц	 н	 ц
 тх	-	 д	 д		 г	 д	 д	 д
 и		 и	 и		-	-	-	 и
 к		 к, г	 к		 кс	 к	 к	 к
 л		 л	 л		-	 л	 л	 л
 м		 м	 м		 м	 м	 м	 м

Расенское письмо	Вендский строй	Бояновица	Велесовица	Знаки на предметах	Склавинские буквы	Босанчица	Глаголица	Литица
МН н	⋈	MF	H	MFTT	Π	MFH	.	Н
Р	Λ	ΠF	Π	ΓΓΠΛ	.	ΠΠ	Π	Π
МШ	MW	W	Ш	W∞ШШ	Ш	шш	Ш	Ш
Q	QO	Q	Q	QOQO	Q	o, q o/y	Q	Q
PD	R	A	P	QOQOQO	P	P	Р	P
С	ΛV	Z, S	Z, S	ZLMW~QOQ	Σ, H	Z, C	Q	S
T	T	TL	T	T+T+T	T	m	ΠΠ	T
V	↓↑Λ	V	V	V↑V	V	V	QO	V
X	✕	X	X, Ж	X✕✕	Σ, Ж	x, J	Ж	X, Ж
Ф	Φ	✕	Φ	✕F	Ψ	ϕ	ΦΦΦ	Φ
КХ	ΨΛ	Ψ	Ψ	ΨΨΨ	Ш	Ш	Ш	Ψ, Ш
Ф	⋈	Г	В	ГФГВ	В	В	В	В

На основании данной таблицы видно:








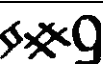


































































- вендский строй, бояновица и велесовица не являются подделками, ибо в полной мере соотносятся со знаками, обнаруженными на древнерусских предметах быта;
- вендские руны и веселовица происходят от расенского письма;
- бояновица и глаголица происходят от вендских рун и велесовицы;
- склавинские буквицы являются тайнописью, созданной на основе вендских и тюркских рун (поэтому, например, О читается как П, что характерно именно для тюркской руники), велесовицы и латинских лигатур;
- босанчица произошла не от литицы, а от склавинских буквиц и руники;
- глаголица создана искусственно, ибо являет собой намеренные искажения рун, кои столь явно не возникают с течением времени;
- глаголица, являясь высокой степенью искажения рун, не была принята простым народом и именно поэтому была заменена на литицу, образованную от велесовицы;
- огласовка может меняться вплоть до совершенно необычной (пример: начертание, повсеместно свойственное для звука Оў, склавини читали как П), но начертание сохраняет основные черты, что лишний раз подтверждает то, что изначально руны не читали и ими не писали, но использовали только для магии, а когда ими стали писать, то и читать стали различно.

Многие современные рунологи выбросили из вендского строя Ф, Q, КС, Y и З, потому что им показалось, будто бы этих рун там не было и их придумал М. Т. Анркиль, чтобы подогнать вендский строй под немецкую латиницу. Вот у «рунологов» и получился строй из 18 рун, который сейчас на полном серьёзе выдают за истинный. А ведь если сравнить вендские руны с расенскими, то в расенских-то как раз эти руны есть и, стало быть, Анркиль их не придумал. Единственная ошибка этого немца состоит в том, что он не совсем верно указал их прочтение, но в остальном, как видите, всё верно.

Учитывая, что как венды могли испытать определённое германское влияние, так и наоборот, для полноты картины сравним расенское и вендское письмо с руническими азбуками не-славянских белых народов:

Расенское письмо	Вендский строй	Футарк, Футорк	Чародейские руноряды	Эльфийские руны	Кельтиберские руны	Бойбелот	Коэлбрен бардов	Различные коэлбрены
 а		 а, æ	 а	 а	 а	 а	 â	 а
 г		 к	 дз	-	-	 г	 г	 г
 е		 ео	 дз / з, ц	 е	 е, э	 э	 эа	 э, ê
 в, ф		 ф, в	 ф	 ф	 пи, би	 ф	 ф	 ф
 дз		-	 д	 д	-	 д	 д	-
 ч		 нг	 ц / дз / х	-	 те, де	 л	-	 г
 х	-	 д	 о	-	 ту, ду	-	 да	 т / д
 и		 и	 и	 л	 па, ба	 й	 и	 и
 к		 к	 к	 к, х	-	 к, ц	 к, ц	 ч
 л		 л	 л	 л	 и	 е	 п	 л
 м		 м	 м	-	 м	 м	 мх	 м, м'
 н		 н	 н	-	 н	 н	 н	 н
 п		 п	 у	 б; п	-	-	 пх	 н'
 ш		 д	 х / к / и	-	 ко, го	-	 да	 г



Расенское письмо	Вендский строй	Футарк, Футорк	Чародейские руноряды	Эльфийские руны	Кельтиберские руны	Бойбелот	Коэлбрен бардов	Различные коэлбрены
 q		 o, æ	 y	 q	 ку, гу	-	 o	 o, q
 p		 p	 p	 p	 p	 p	 p	 p
 c		 c	 ц	 c, ц	 c	 c	 c	 c
 t		 t	 t	 t	 у	 т	 т	 т
 y		 y	 y/й	 y	-	 y	 y	 y
 кс		 г	 x	 кс / дз	 та, да	 o	-	 кс
 пх		 й, дж, нг	 h	-	-	-	 o	 ой
 кх		 кс, з	 m	 г	 ти, ди	 к, ц	 й	 й
 ф		 ф, в	 ф	-	 ке, ге	 б	 б	 б

Из данной таблицы видно:

- Футарк происходит от расенского письма;
- Футорк происходит от Футарка и вендских рун;
- исландские чародейские руноряды и эльфийские руны происходят не только от Футарка и Футорка, но и напрямую от расенского письма и вендских рун, однако ввиду того, что они являются тайнописью, именно поэтому их огласовка часто отличается от привычной;
- кельтиберские руны происходят от тюркских с примесью расенского письма;
- кельтские руны — тайнопись, образованная от различных руник;
- наиболее нам близки для соотнесения Футарк, Футорк и коэлбрены.

Приложение 57 к журналу «Апокриф»: 22.07.2016 (№5.2 е.п.)

Мы подробно рассмотрели начертание и огласовку рун. Помимо этого, почти в каждом древнем языке каждая буква имеет своё название. Для установления названий вендских рун сравним известные славянские и родственные:

<b>Звук</b>	<b>Старославянские названия</b>	<b>Склавинские названия</b>	<b>Названия из тайнописи «Славица»</b>	<b>Названия по А. Платову</b>	<b>Названия из футарков</b>
А	Азь, Аз	Ац	Арий	Алатырь	Ансуз, Асс, Ос («бог»)
Б	Боўкы, Буки	Буц	Бож, Битва	Берегиня	Беркана («берёза»)
В	Веди	Ўло	Вой, Власть, Весь	Ветер	Ваньё, Вуньё, Ванжи, Винн («радость»)
Г	Герв, Га	-	-	-	-
Г	Глаголи, Глаголь	Глаглосе	Гай, Гать	-	Гебо («дар»)
Д	Добро	Добро	Дид, Дый, Дело	Даждьбог	Дагаз («день»)
Дз	Дервь	-	-	-	-
Е	Есть	-	Еда, Ермо, Ель	Есть	Эйваз («тис»); Эваз («лошадь»)
Ё	Ёж	-	Ёрка, Тело	-	-
Ж	Живете, Животъ	-	Живо	-	-
З	Зело, Земля	Зелт, Зунди	Знич	-	Альгиз, Эольх, Юр («лось»)
И	Иже, Ижица, Ижа, Ик	Илсоўо	Ирий	Исток	Иса, Ис («лёд»)
Й	Йровь, Йнить, Йот	Йести	Йесть	-	Йера («возраст; страд́а»)
К	Како	Ксние	Коло, Конец	Крада	Кеназ, Кауна, Каун, Кано, Кен («факел; язва»)
Л	Людие, Люди	-	Ладо	Леля	Лагуз («вода, озеро»)
М	Мыслете, Мыслите	Мисалае	Мощь, Макошь	Мир	Манназ («мужчина, человек»)
Н	Нашъ, Наш	Нам	Навь	Нужда	Наутиз, Науд («нужда»)
О	Онъ, Он, Отъ, Ота	Он	Оратай	Опора	Одаль, Отила («поместье»)
П	Пе, Покои, Покой	Почи	Правь	Перун	Пертро, Перт («чаша»)

ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

Звук	Старославянские названия	Склавинские названия	Названия из тайнописи «Славица»	Названия по А. Платову	Названия из футарков
Р	Ръци, Рцы	Рети	Род, Руна	Рок, Радуга	Райдо, Рэйё, Рад («езда, дорога, путешествие»)
С	Слово	Слер	Сварог, Сила, Суть, Сыть	Сила	Совило, Соулу, Сула, Сол («солнце»)
Т	Твьрдо, Твердо	Те, Теурус	Твердь	Треба	Турисаз («великан»); Тэйваз («воин»)
У	Оўкъ, Ук	-	Уд, Устье	Уд	Уруз, Урам, Ур («тур»)
Ф	Фрътъ, Ферьт, Ферт	Фейу	Финист	-	Феху, Феу, Фе («золото, богатство»)
Х	Хиерьъ, Хер	Хы, Хе	Хорс, Хворост	-	Хагалаз («град», гибель, разрушение)
Ц	Ци, Цы, Црькы	Цотно	Царь, Цельный, Цель	-	-
Ч	Чиерваль, Чрьвь, Червь	-	Часть, Честь, Четь	Чернобог	-
Ш	Ша	-	Шор, Шёпот	-	-
Щ	Ща	-	Щур	-	-
Ъ	Ер	-	-	-	-
Ы	Еры	-	Колено	-	-
Ь	Ерь	-	Скат, Слабина	-	-
Ю	-	-	Юга	-	-
Я	-	-	Яр, Ярость	-	-

На основании данной таблицы видно, что названия, предложенные Антоном Платовым, никуда не годятся по следующим причинам:

- часть из них просто перепета из Футарка;
- они не похожи на устоявшиеся славянские названия букв;
- среди названий встречаются имена богов, что не слишком-то свойственно названиям каких бы то ни было рун.

Также видно, что названия из славицы хотя и хороши, но:

- большей частью непохожи на устоявшиеся славянские названия букв;
- одна и та же буква не должна иметь так много разных названий.

## Глава 10. Исконный строй

Ведовство должно отталкиваться от исторических реалий, иначе ясновидцы и вещуны, считывающие сведения, будут бредить. Необходимую историческую основу мы выявили, а теперь давайте взглянем на вендский рунический строй в том виде, каким его нам показал и объяснил Свентовит.

Руна	Чтение	Имя	Образ	Смысл	Присловие
І	И	Ис (источник, истина)	льдина	Возникновение недвижимой души.	Тем только и ды- шим, что знать не знаем, ведать не ведаем.
ᚠ	А	Аз (Я, Сам)	голова человека	Возникновение осознания. Посвящение.	Одна голова — хорошо, а две — лучше.
ᚱ	В, Ё	Вырей («в Рай»)	золотой дворец	Отдых. Пророчество. Общение.	Беседа дорогу коротает, а песня — работу.
ᚷ	С	Съвуно (Солнце)	бело-жёлтое солнце	Высшая власть. Определение судьбы.	Что будет, то бу- дет; а будет то, что боги дадут.
ᚹ	Е, Э	Ерок (крючок)	крюк	Воля. Удачная охота. Закрепление.	Назвался груздём — полезай в кузова.
ᚷ	Х/Ъ	Хаар (Жар- птица)	птица в полёте	Путешествие.	Всюду вхож — как медный грош.
ᚱ	Р	Ратники (служивые)	круг друзей- ремесленни- ков	Помощь, пособничество.	Миром и батьку бить хорошо.
ᚾ	М	Матърь (мать)	влагалище	Любовь. Зачатие.	Любишь жену, люби и детей кормить.
ᚱ	Л	Лаан (страна, земля — лань, ланд)	открытый сундук	Материальные блага, дары Земли.	Лучше найти, нежели потерять.
ᚱ	Н	Нюх (обоняние)	нос	Обострение чувств. Поиск.	Кто ищет, тот всегда найдёт.
ᚱ	У	Унырь (улов)	рыбак тянет невод	Течение. Дары, принесённые волнами.	Надо склониться, чтобы из ручья напиться.
ᚱ	П	Пье (пьёт)	кружка и миска на столе	Насыщение. Покой. Нет забот.	Не всякий пашет, да всякий ест.

ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

Руна	Чтение	Имя	Образ	Смысл	Присловие
Г	Г	Горста (горечь, горечь, горе)	юродивый	Болезни, трудности, препятствия.	Кто не болен, тот здоровью цены не знает.
Оу	Оу	Оук (наука)	старик опирается на дверной проём и стол	Старение. Потеря сил. Дыра.	Под старость человек либо мудрей, либо глупей бывает.
Дз	Дз, Д	Дзядо (дед, предок)	мудрец читает книгу	Смирение. Советы предков.	Молоденький умок старым умом крепится.
О	О	Огнь (огонь)	пламя	Страсть. Предчувствие крушения.	Куда ветер, туда и пламя.
Б	Б	Бой (сражение)	скрещенные мечи	Смелость. Бое- вое исступле- ние. Насилие.	Бой — святое дело, иди на врага смело.
Ф	Ф	Фоук (волк, вовк, вук)	волк скалится из-за дерева	Хищник. Едине- ние с природой. Удовольствие.	Не спеши волчонка хвалить, дай зубам у серого вырасти.
К	К	Китоврул (кентавр)	крылатый кентавр	Безумие от силы. Скорость.	Дурень и дом сожжёт — так огню рад.
З	З	Запор (замок)	замок на во- ротах башни и стража	Тюрьма, аква- риум, неволя.	Кому ловушка, кому кормушка.
Т	Т	Турьс (громовой великан)	весы	Восстановле- ние справедли- вости. Усмирение. Здравомыслие.	Не бойся закона, бойся судьбы.
Ц	Ц	Цорно (чёрное)	чёрный камень	Опора, тверды- ня, основа. Тайное стано- вится явным.	Тайное слово в своих устах держи.
К	К	Коваль (кузнец)	молот	Перековыва- ние, переделы- вание.	Из малого выходит великое.
[24]	Обычно не читается. Название имеет редко или по имени хозяина.		небо в звёздах	Причисление к бессмертным.	Каждому — своё.

Написать ли руны на руке, воздухе, дереве — в каждом случае это будет иметь разное значение в зависимости от цели, от руны и от материала её нанесения. Поэтому применять руны для обычного письма — это не вполне правильно. И поэтому же, когда их стали использовать для письма, изменилось их начертание, а порой вместе с ним и прочтение. Здесь же руны даны в том виде, чтобы использовать их именно для волшбы, а не для обычного письма, поэтому начертание и прочтение иногда отличаются от обычного (которое можно лицезреть на статуях из Ръетры и предметах из Микоржино и Прильвица), оно более архаично.

Привыкшие к лицезрению Старшего Футарка могут прийти в некоторое недоумение от того, что здесь угловатые руны соседствуют с округлыми. Дело в том, что венды стали писать этими рунами довольно поздно, а до того использовали их только для магии. А для магии их обычно чертили руками в воздухе. И тут, естественно, речи не шло об удобстве написания, ибо такие мысли возникают только тогда, когда руны начинают приспособлять для обычного письма и начинают развиваться многочисленные шрифты. Даже если взглянуть на надписи на статуях из Ръетры, там видно, что остроначертанные руны соседствуют с более округлыми. Тем более, если принять, что вендский строй происходит от расенких письмён, то расенкие-то руны как раз округлые! Так что никакого противоречия здесь нет.

Из вендских языков поныне сохранился только лужицкий, также имеются словари полабского. Могут заметить, что на полабском языке «огонь» — *вюдйин*, а на лужицком — *вохен*. И тогда возникает вопрос: почему же здесь руна  $\ddot{\text{H}}$  носит древнерусское название *Огнь*? Дело в том, что вендских племён было много, и язык каждого племени несколько отличался, так что названия вендских рун совершенно не обязательно должны стоять именно на лужицком или полабском языке. В данном случае все названия даны на некоем «среднестатистическом общевендском» языке. Мы записали названия в точности так, как они слышатся из самих рун, внося всего две правки: 1) название руны  $\text{H}$  — *Нос*, но по смыслу всё же *Нюх*, поэтому мы и назвали её *Нюх*; 2) первоначальное название руны  $\text{L}$  — *Онърь*, но читается она как *У*, а не *О*, поэтому мы указали её позднее название — *Унырь* (отсюда слово «нырять»).

Отдельно следует пояснить, почему руна *Турьс* называется именно так, ведь это очень похоже на *Турисаз/Турс* из Футарка, а там же язык совсем другой. Тут важно понять, что название этой руны происходит от «*ТУР Слаты роги*», т. е. тур с золотыми рогами — громовое животное, ибо гром гремит — это тур скачет, землю трясёт. Позднее данный эпитет перешёл на громовых духов, кои мыслились скачущими на турах. И уже потом это слово превратилось в скандинавское «*турисаз*» — «великан», ибо духи грозы действительно видятся как синие великаны. Ну и, конечно же, не стоит забывать, что схожее по звучанию название имеется не только в Футарке, но и среди склавинских буквиц, где имеется буквица по имени *Теурус* (правда, переписчики полагали, что она читается как *Q*, но если бы так, то почему же её название начинается не с *О*, не с *У*, и даже не с *К*, а именно с *Т*?).

Руны *Ис*, *Съвуно*, *Ратники*, *Лаан* и *Фоук* сильно похожи на *Иса*, *Соулу*, *Райдо*, *Лагуз* и *Феу* из футарка, однако они имеют другой смысл, за ними стоят другие божеества, и внутри них находятся совершенно другие пространства. Точно так же можно усмотреть сходное начертание и среди коэлбренов, орхоно-енисейских или арабских рун, но это лишь внешние совпадения, при том, что чтение, смысл и применение



различны. При схожем начертании за ними стоят различные силы, в зависимости от используемой системы.

Также отдельно поясним: нам вполне известно, что такие слова как *Ырам, Ирен, Ырез, Ырж, Вырш, Вирий, Вырѣй, Вырый, Вырий, Вырей, Вырай, Порай* являются просто иными огласовками слов *Ирий, Ырэй, Рай*. Тогда почему же мы в вышеприведённой таблице толкуем название руны «Вырей» как «в Рай», а не просто как «Ирий»? Потому, что *Ирий* — название Государства, а имя руны *Вырей* — это имя Тропы, ведущей в данное Государство. Вы поймёте это, когда дальше в этой книге прочитаете о Мирном Древе.

Нам могут сказать: «Аз, Оўк — эти названия взяты из Литицы; Ратники, Турьс — это Рети и Теурус из названий склавинских буквиц; Бой — это Бой из славицы. А откуда всё остальное? И почему смешаны названия из разных рунных рядов?». На самом деле ничего не смешано, ибо вендские руны появились раньше склавинских, раньше литицы и Футарка. И потому, если уж где-то и имеются заимствования, то как раз там — в Футарке, литице и в склавинской азбуке. Чтобы дать названия вендским рунам, мы не прибегали к научным изысканиям, хотя и имели их в виду, чтобы не заблуждаться. Всё, что мы сделали — мы просто записали такие названия, какие слышатся из самих этих рун, и ничего больше.

Предвидим, что многие нас спросят: «Как читается руна Коваль?». Мы обозначили её прочтение буквой *К* (*Къ*), которая передаёт такие звуки как *КХ* и *КГ*. Разные вендские народы читали эту руну несколько различно, — тут разница такая же, как в других славянских языках взаимозаменяемость *К/Ц* — что на чешском «квет», то на русском «цвет» и т. п. Вот и здесь — одни венды читали *К* (например: «Корс»), другие *Х* («Хорс»), а у третьих она звучала более грубо — что у полабов «боўх», то у ретарей «бокг». В целом можно сказать, что *Коваль* передаёт звук *КГ*, а также переходный *Х/К*. Кстати, у расенов тоже существовал такой неопределённый звук (передаваемый буквой *Х*), который мог читаться как *КС, К, С, Х, Ц*, а иногда даже *Ш* или *Ч* — в зависимости от говора.

Ну и, наконец, почему руны расположены именно в таком порядке? Первыми в историческое время систематизировали эти руны немцы, переписав их с рьетринских статуй, и они же расположили вендские руны в порядке немецкой латиницы — просто для удобства собственного восприятия. Следовательно, сами венды должны были располагать их иначе. И они располагали их именно так, как приведено у нас. Почему? Вот ответ:

<u>ПРАВЬ</u>	<b>Ис Аз Вырей</b> <b>Съвуно Ерок Хаар</b>	<i>Источник души моей — Беловодье. Солнцеподобие моё поддерживается — жизнью в движении.</i>
<u>ЯВЬ</u>	<b>Ратники Матърь Лаан</b> <b>Нюх Унырь Пье</b>	<i>Помощница моя во всём — Мать-Земля. Предвестник свершений — покой.</i>
<u>НАВЬ</u>	<b>Горста Оўк Дзядо</b> <b>Огнь Бой Фоўк</b>	<i>Горя избежать меня учат предки, но если беда приходит — сражаюсь как зверь!</i>
<u>АКИАН</u>	<b>Китоврул Запор Турьс</b>  <b>Цорно Коваль [24]</b>	<i>А в мирное время силу безумную сдерживаю, как велят боги. Всё это — основа для преображения в обитателя Ирия.</i>

Сие — славянский Символ Веры, который без труда вычленяется из смысла рун. И он может быть прочтён только в том случае, если руны расположены именно так — по 6 рун на каждую часть Сварги, и разбиты именно так — по 3 руны в строке, потому что в древности славяне считали по тройкам (отсюда и названия такие: *тридевять* — 3 раза по 9, т. е. 27, или *тридесять* — 3 раза по 10, т. е. 30).

Если же прочесть в обратном порядке (учитывая, что «порядок» состоит только из 23-х рун, а 24-я — дополнительная и потому всегда последняя при любом чтении), то выйдет продолжение послания:

<u>АКИЯН</u>	<b>Коваль Цорно Турьс Запор Китоврул Фоўк</b>	<i>Переделывать основу — дело несправедное, ибо вырвется из заточения сила звериная, мечом и огнём пойдёт на предков.</i>
<u>НАВЬ</u>	<b>Бой Огнь Дзядо Оўк Горста Пье</b>	<i>Будет уроком вам горькое питье — когда время уносит чувства ваши и вашу землю.</i>
<u>ЯВЬ</u>	<b>Унырь Нюх Лаан Матърь Ратники Хаар</b>	<i>Жён ваших воины ворогов уведут.</i>
<u>ПРАВЬ</u>	<b>Ерок Съвуно Вырей Аз Ис [24]</b>	<i>Заставят молиться их богам в их храмах. Вы станете тем народом и в нём исчезните.</i>

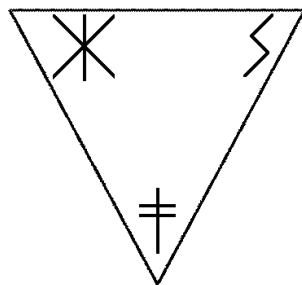
Под основой тут, конечно же, разумеется славянская ментальность и родная вера — язычество. Подобное притягивает подобное, и если всё время прививать чужие обычаи, то рано или поздно они притянут к себе свой источник — другой народ. Ну а что произойдёт дальше — здесь очень ясно описано. Поэтому Векувия и завещала расенам: «Ваша сила — в неизменности», и Пётр Столыпин очень верно подметил: «Народ, не имеющий национального самосознания — есть навоз, на котором произрастают другие народы».

## Глава 11. Рунное посвящение

### Посвящение в систему рун

Руны Огнь, Хаар и Съвуно связаны между собой, они являются тремя гранями одной силы: Огнь — сила сама по себе, Хаар — сила творчества, Съвуно — сила мудрости и созидания. Вместе они составляют суть каждого духовника.

При посвящении в систему рун необходимо использовать карбопись именно из этих трёх рун, заключённую в перевёрнутый треугольник, где внизу будет Огнь, над нею слева Хаар, а справа Съвуно.



Жрец обмакивает в молоко указательный и средний пальцы правой руки и рисует ими данное изображение на груди посвящаемого: левый угол основания треугольника будет на правом соске, правый угол — на левом, а вершина — в солнечном сплетении. В это время он нашёптывает:

*Отче Свентовит, пребывающий всюду,  
обрати внимание на себя, пребывающего в <имярек>!  
Дай же ему себя истинного!  
Свет силы его возожги, сила его да запыхает!  
Жизнь его пробуди!*

Посвящаемый чувствует, что в груди у него образуется пламя, кое постепенно переходит в яркий ослепительный свет по бокам. Оболочка окрашивается в белый цвет, множество потоков пронизывают тело. Перед глазами картинкой стоит полотно с рунами.

При этом посвящении присутствует сам Свентовит — зримо или незримо...

Многое из описанного далее (в частности — обряды с рунами) будет работать только у посвящённых. Однако гадать на рунах можно и без посвящения.

### **Дополнительные способы единения с рунами**

1. Вообразите у себя над головой круг из 23-х вендских рун. От этого круга протяните хобот к своей макушке и гаркните в этот хобот: «Поток вендских рун! Закрепись на мне!». Качество потока будет неожиданным — это розовый цвет, это Божественная Любовь. Дополнительно можно наложить Ерок на точку, через которую поток идёт в тело, т. е. на макушку. Постепенно в вас начнут прорастать качества рунного потока, изменяя ваше мышление, поведение и качество силы. Точно так же с помощью Ерка можно закрепить и любой другой поток.
2. Начертите в воздухе руну Аз, пройдите сквозь начертанное и стойте, ощущая тамешние силы. По мере этого сам собой включается механизм посвящения, и потоки всех остальных рун вендского строя заряжаются в ваше Середце. Это очень бойкие силы, но мягкие, безо всякого насилия.
3. Поместите себе на грудь руну Съвуно и ощутите, что она пробудилась внутри вас, будто всё ваше тело вдруг открыло глаза внутри этой руны. Так вы соединитесь с тонкими лучами Солнца. Съвуно в виде белого сгустка входит в вас через Середце и далее растекается по всему телу, закрепляется там и образует канал к Свентовиту и всем славянским богам. При сосредоточении на Съвуно вы будете ощущать прилив сил и поддержку. При желании теперь вы сможете входить в любую руническую систему, и отношение тамешних духов к вам будет иным, нежели к обычным посетителям, — оно станет более тёплым, более родственным, многим уже не придётся приносить жертву, в каждой рунической системе вас будут воспринимать как посвящённого.

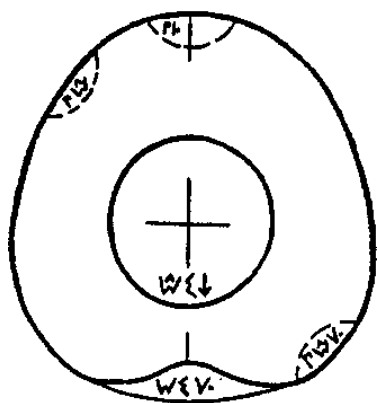
## Часть 3. Мировое Древо

### Глава 12. Устройство Сварги

Чтобы петь песнь и увидеть свет иного мира, не ошибиться там при выборе дороги, не пройти мимо и не потерять ценные приобретения, не попасть в западню и не наделать непоправимых ошибок, — кудеснику нужно знать миф Творения Мира и представлять себе устройство Мироздания.

Велимир,  
общ. «Коляда Вятичей»

В древности понимание того, как выглядит Земля и Сварга, не было единым для всех славянских народов, что можно заметить хотя бы по следующим рисункам:



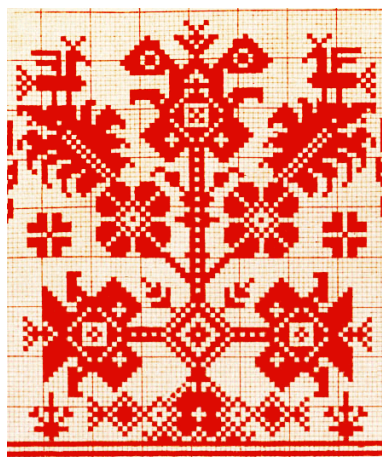
Земля из книги  
«Лад Сварожья»  
(около 3 000 лет назад)



Свор на вендском блюде  
(около XII века)



Земля из отречённых книг  
(XVII век)



Русский узор «Мировое Древо»



Созвездия на этрусской гадательной печени  
(II век до н. э.)



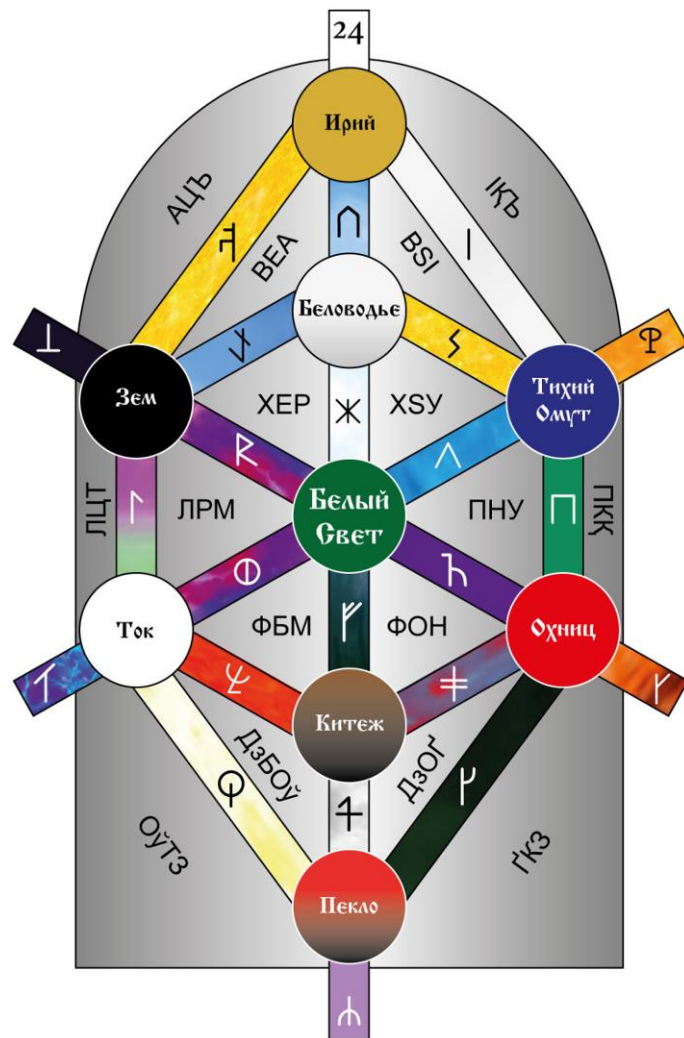
Но прошло много лет, и постепенно мудрецы пришли к единому мнению о том, что строение всего во Вселенной наиболее верно выражает следующий чертёж:

Могут сказать, что это всего лишь переделанная каббала. Но если сравнить с Древом Сфир, то налицо отсутствие двух сфир (причём не ясно, каких — то ли Бины и Хокмы, а то ли Гебуры и Хесед), совершенно иное распределение Статей, совершенно другие рёжи Арканов, а 6 цинарот и вовсе выходят за предел Древа. Если уж на что-то наш чертёж и похож, то на Иггдрасиль, а не на Древо Сфир. Но даже Иггдрасиль в данном случае выглядит иначе — опять же, 6 путей выходят за пределы, и каждому пути соответствует своя руна. Помимо того, здесь учтены тайные сферы, которые не учитываются ни каббалистами, ни эрилями. Таким образом, наш чертёж не относится ни к западной, ни к еврейской каббале, а родственен лишь скандинавской «книжной науке», хотя даже и от неё отличается, в частности — являясь более подробным и разработанным. На самом деле представление о Мировом Древе существует у каждого народа, и подобный чертёж может составить любой. Просто скандинавы сделали это первыми, а еврейские каббалисты, проживавшие в Италии, сделали это хотя и позднее, но наиболее заметно, и потому чертёж Мирового Древа обычно соотносят то с каббалистами, а то с эрилями.

Насколько мы знаем, у славян подобный чертёж существовал очень давно — до прихода в Семиречье. Затем он постепенно забылся, и о строении Мироздания стали говорить в его простом соотношении с очертанием дерева, без указания отдельных Государств и Троп. Но даже когда чертёж существовал в полном объёме, он был достоянием духовенства, народ же имел о нём лишь посредственное представление. Ныне мы представляем его восстановленный вариант.

Почему Древо очерчено как могильный камень? Мы бы сравнили это очертание с Шивалингамом, потому что по смыслу это так и есть, только индийскому Шиве здесь места нет: согласно славянскому мироописанию, человек произошёл из полового уда Вышня.

Теперь рассмотрим чертёж подробно.



**4 мира**

	<b>Верхний Мир</b>	<b>Срединный Мир</b>	<b>Нижний Мир</b>	<b>Внешний Мир</b>
<b>Названия</b>	Правь, Мир Горний, Свышний Мир, Небесный Край, Небесный Храм	Явь, Мир Дольний, Исподний, Дневной Мир, Земная Юдоль, Земной Храм	Навь, Загробное Царство, Под- земное Цар- ство, Подзе- мельное Госу- дарство, Мир Иной, Тот Свет, Оный Свет, Ко- щное, Преис- подняя, Тёмный Обниз, Подзем- ный Храм	Бездна, Теплун, Тридевятое Царство, Тридесятое Царство
<b>Цвет</b>	золотой	пурпурный	чёрный с пурпурным	сине-алый
<b>Образ</b>	аист	конь	змея	яйцо
<b>Владыка</b>	Свентовит	Стрибог'	Сварог'	Вышень
<b>Сословие</b>	жрецы	князья	витязи	волхвы
<b>Место на Древе</b>	крона	ствол	корни	над кроной и за пределом древа
<b>Место на теле</b>	голова	туловище	от пупка до стоп	над головой и вокруг Оболока
<b>Душа</b>	оум	згара	стенъ	ведогонец
<b>Возраст</b>	ребёнок	взрослый	старик	призрак
<b>Государства</b>	Ирий и Беловодье	Белый Свети Колесо Статей	Китеж и Пекло	Акиян
<b>Закон</b>	Стань мудрым — поступай в каждом случае так, как то со- образнее, ис- ходя из опыта	Накапливай честь — будь честным, говори правду, соискуй истины.	Живи по сове- сти — совещай- ся с предками, соблюдай обычай.	Кто сильнее, тот и прав. Копи силу.
<b>Секиры Сахии</b>	деревянная	стеклянная	железная	-
<b>Руны</b>	ИПЪХЖ	РФГЪЛП	РФГ+УЙ	УЛІДР





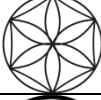





**Осевые Государства**

	<b>Ирий</b>	<b>Беловодье</b>	<b>Белый Свет</b>	<b>Китеж</b>	<b>Пекло</b>
<b>Соответствие в звездознании</b>	Солнце	Раху	Земля	Кету	Луна
<b>Расположение на теле</b>	макушка	от межбровья до ярёмной впадины	от солнечного до сердечного сплетения	на 2-3 пальца под пупком	копчик
<b>Значение</b>	бессмертие	радость перед рождением	существование	радость перед смертью	уничтожение
<b>Управитель</b>	Улуба	Дургана	Лада	Рыглак	Месячинка
<b>Духовенство</b>	жрецы	обавники	хранильники	чаровники	узольники
<b>Предмет</b>	корона	ракушка	оберег	камень с дыркой, бусы	кривой посох
<b>Цвет</b>	золотой	дымно-белый	зелёный	чёрно-коричневый	чёрно-красный
<b>Код</b>	ІАВ	СЕХ	РУНМ	ГОДз	ОЎБФ

Коды, что даны здесь и далее, читаются следующим образом: первый раз произносите на выдохе, словно из того места на вашем теле, которое соответствует нужному Государству, выгибается вовне островерх; на вдохе произносите ещё раз, и при этом островерх вминается обратно. На вершине островерха можно вообразить руны, из которых состоит код, но это не обязательно. Так создают связь и черпают силу.

**Колесо Статей**

	<b>Тихий Омут</b>	<b>Охниц</b>	<b>Ток</b>	<b>Зем</b>
<b>название у волотов</b>	Килле	Таш	Айм	Бурма
<b>название в Край-земельной Школе</b>	Ята	Агнь	Лета	Зено
<b>название в Асградской Школе</b>	Нро	Радуш	Ор	Нтали
<b>название в Сколотской Школе</b>	Апеў	Саўка	Даў	Адари
<b>название в Тракийской Школе</b>	Беду	Верс	Буктас	Кел
<b>название в двоеверии</b>	Жижда	Пламы	Пар	Прость

	<b>Тихий Омут</b>	<b>Охниц</b>	<b>Ток</b>	<b>Зем</b>
<b>название в веретничестве</b>	Лиова	Вжагание	Наветрие	Зень
<b>название у басурлахов</b>	Нар	Клу	Ола	Ору
<b>Стать</b>	Вода	Огонь	Воздух	Земля
<b>знак</b>				
<b>печать</b>				
<b>свойство</b>	время	действие	многовариантность	сведения
<b>качество</b>	течение	скорость	лёгкость	тяжесть
<b>чувство</b>	вкус	зрение	слух	обоняние
<b>сила</b>	смирение	подчинение	служение	повиновение
<b>светлое проявление</b>	свет просвещения	достоинство победителя	открытость путей	радость стройного тела
<b>тёмное проявление</b>	тьма забвения	игра воображения	соблазн желаний	круговорот лжи
<b>плотское</b>	сношение ради сношения	противостояние полов	бесполость, обоуполость	зачатие, приплод
<b>стремление</b>	получать	война	наука	выживание
<b>намерение</b>	осуществление задуманного	желание достичь, требование	вдохновение	обдумывание замысла
<b>вопрос</b>	Будет?	Надо?	Идёт?	Есть?
<b>особенность мира</b>	поход за знанием	военный поход	поход за советом	поход за силой
<b>цвет</b>	синий	красный	белый	чёрный
<b>сторона</b>	восток	юг	запад	север
<b>время суток</b>	восход	полдень	закат	полночь
<b>время года</b>	весна	лето	осень	зима
<b>время действия</b>	прошлое	будущее	настоящее предполагаемое	настоящее истинное
<b>возраст</b>	взросление	зрелость	старость	смерть
<b>гварда Луны</b>	рост	полнолуние	убыль	новолуние
<b>Солнце</b>	восходит		заходит	
<b>управитель</b>	Невунс	Огнебог'	Стрибог'	Семла
<b>ветер</b>	Подаг	Погода	Провея	Посвист
<b>богиня суток</b>	Зоря	Полуденница	Безлея	Брекста
<b>богиня года</b>	Юно	Хора	Опора	Земергла

ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

	<b>Тихий Омут</b>	<b>Охниц</b>	<b>Ток</b>	<b>Зем</b>
<b>свор</b>	Рак, Спорпион, Рыбы	Овен, Лев, Стрелец	Близнецы, Весы, Водолей	Телец, Дева, Козерог
<b>птица</b>	Магура	Финист	Стратим	Скоп
<b>звери</b>	рыбы и другие водные	хищные, ядовитые	летающие	травоядные
<b>духи</b>	русалки	василиски	ветряники	барздуки
<b>народ</b>	грабители	воинственные	мудрые	скотоводы
<b>люди</b>	враг	любовник	наблюдатель	друг
<b>семья</b>	дочь	сын	отец	мать
<b>духовенство</b>	кощунник	сказитель	гадатель	кудесник
<b>устой</b>	бабовщина	дедовщина	дедовщина	бабовщина
<b>род</b>	металлы	животные	растения	камни
<b>часть слова</b>	окончание	корень	приставка	суффикс
<b>часть предложения</b>	обстоятельство	подлежащее	предлог	сказуемое
<b>письмена</b>	странная вязь	как языки пламени	руны	бугристо-округлые
<b>место</b>	река, озеро, море	открытое неровное пространство	равнина, степь	лес, поле
<b>предмет</b>	чаша, котёл	нож, меч, булава	дуда	бубен
<b>камень</b>	аквамарин, топаз, лунник	рубин, солнечник	опал, изумруд	гематит, тигровый глаз
<b>часть растения</b>	листья	семена	цветы	корни
<b>благовоние</b>	амбра, лотос, мирт	сандал, копал	ладан	сосна, пачули
<b>тело</b>	соки	души	плоть	кости
<b>пальцы</b>	безымянный	средний	указательный	мизинец
<b>грех</b>	мочиться в воду	плевать в огонь, ругаться у огня	свистеть в доме	бить землю
<b>способ заклятия</b>	отравить, утопить, пустить кровь	сжечь живьём, расстрелять	задушить, повесить, перерезать горло	замуровать, закопать живьём
<b>способ упокоения</b>	пустить в лодье по реке	кродировать	оставить непогребённым	насыпать капас, закопать в гробу
<b>способ дыхания</b>	вдох носом, выдох ртом	вдох ртом, выдох носом	вдох и выдох ртом	вдох и выдох носом
<b>радение</b>	сила мысли и воображения	самоограничение	дыхание, голос, тело	прямая передача
<b>код</b>	PSY	ОўПН	ЛГМ	ЕЛР

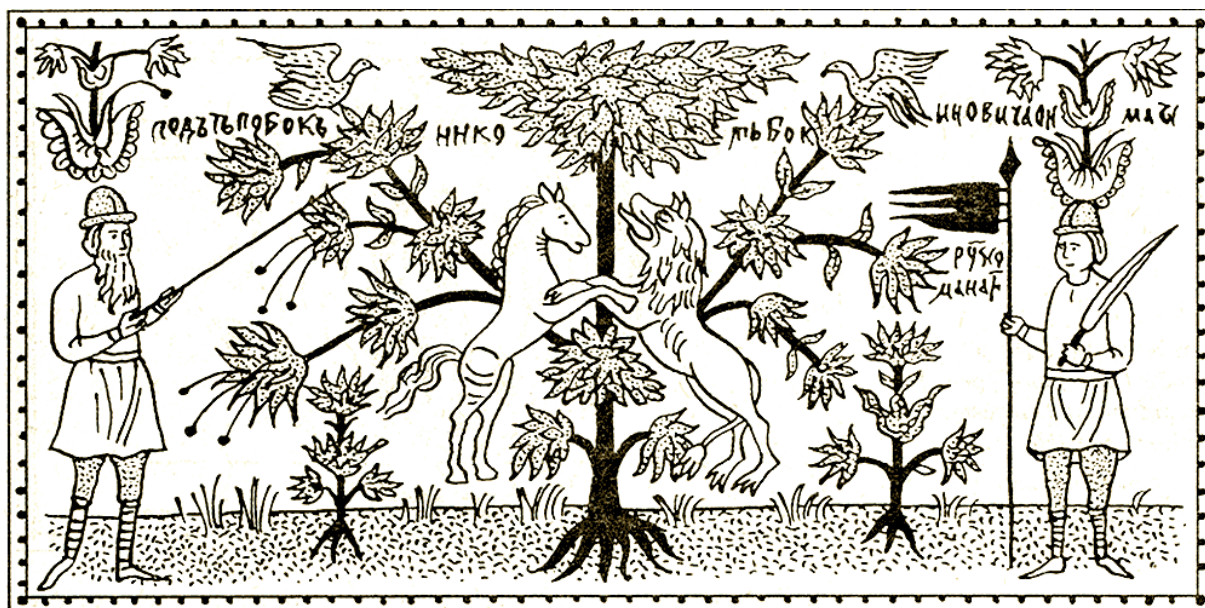
Зем и Тихий Омут связывают Землю с Правью и предками, испытанными успехом, а потому землю и воду используют для общения с ними: пускают по воде скорлупки с посланиями, произносят заклинания в трещины на почве и т. д. Охниц и Ток связывают Землю с Навью и с умершими предками, а потому огонь и воздух используют для вредоносных воздействий: произносят злые слова в открытый огонь или на ветер в направлении супостата...

Этрусски считали, что на востоке пребывают добрые боги, а на западе — злые. Это подтверждается нашим чертежом, ибо духи Воздуха повсеместно считаются довольно злыми, и здесь они расположены как раз на западе. Потому боевые и порчельные обряды следует проводить, стоя лицом на запад, и точно так же выбирать сторону, исходя из любых других целей.

### Мировая Гора и Мировое Древо

Мировая Гора — это нечто вроде основания, на котором покоятся миры. Все миры, вселенные и живые существа построены так же, как Мировое Древо, растущее на вершине Мировой Горы. Мировое Древо может восприниматься как дуб, но на самом деле это нечто вроде переплетения каналов, своим видом напоминающее дерево.

Каждая руна содержит в себе малое подобие Мирового Древа, Мировой Горы и всей местности, где они расположены. Потому не будем описывать сие особо, ведь вы ознакомитесь с этим далее, когда прочтёте описание рунических пейзажей.



Мировое Древо (роспись крышки сундука, XVII в.)

Корни Мирового Древа — в земле, ветви — в солёном море, а вершина его — в синем небе. И дуб сей старый есть всем деревьям мати, ибо всех деревьев земных он выше. Настолько высок, что вершиной касается звезды Седавы, коя из всех звёзд одна неподвижна и в каждом мире одна и та же да всегда на месте своём, тогда как всё прочее в каждом мире меняется. Так дуб поддерживает небосвод.

То дерево суть ось, но само оно имеет две оси — верх-низ и право-лево. А потому один из образов Мирового Древа есть равносторонний крест. Однако образ передвижения по Древу отнюдь не крест, но руна Хаар.

Если в самом начале весны сразу после захода посмотреть на звёздное небо, то, коли оно не закрыто облаками, в вышине можно увидеть огромное сияющее дерево. Мощный его ствол вырывается из глубины Сварги. И дерево сие — Млечный Путь, напоминающий о стремлении двигаться по Древу. В осенние месяцы ствол его становится особенно заметным. После полуночи дерево сияет над спящей землёй до рассвета. Восходящее Солнце при этом находится как бы между ветвей, словно украшая вершину небесного дерева. И говорят о Солнце как о золотом яблоке, что растёт на вершине дуба. Да ещё говорят, что дуб стоит на горе, в «конце пути» Солнца. Солнце вешает свой пояс на ветки и спит во кроне дуба. Когда Солнце встаёт утром, дерево окрашивается в красный цвет.

Вспомним загадку: «Стоит древо, имеет на себе цветы красные, а на древе сидит птица и щиплет со древа цветы красные и мечет в корыто. Цветов не наполняется, а красные цветы с древа не умяются». Отгадка: древо — это весь мир, цветы — люди, корыто — земля, птица — смерть; сколько смерть похитит, столько и родится снова...

На древе 12 сучьев, да по 4 гнезда на каждом, и сидят там 70 райских птиц. Щиплют они ветки да кидают на землю, а бесы подбирают те ветки да Чернобогу приносят, колдовать ему помогают.

В ветвях кроны Древа Мирового живёт ворон Врено, всем воронам отец. Он обладает великой мудростью, он заключёт змея огненного Великорыба. Меж глаз того ворона сидит сокол Финист — вечный, самовозрождающийся. Белка Мыська снуёт вверх-вниз по дубу и переносит вести по Государствам, что расположены на стволе и ветвях Древа. Ибо, когда Финист вьёт гнездо, змей Великорыб грозит ему сжечь Древо своим дыханием огненным, но без посредника не слышит Финист его страшных угроз. Под дубом, в корнях его, лежат змеи жгучи, опалючи — Скоропая да Шкурапей. Корни Древа они подгрызают да болезни на людей насылают.

Древо держит Гора, Гору держит Остров, Остров держат 4 золотых кита, а китов держит вода Акияна. И хотя воды Акияна могут показаться при таком раскладе самыми сильными, но огонь их жизни держит Древо, ибо без людей и других существ, населяющих его миры, некому будет осознавать и исследовать Акиян. Но где-то там, глубоко под Островом, живёт Великорыб. В последние времена он задвигается, восколебнётся, — и треснет земля, и потечёт чёрный Акиян по Земле, и настанет Свету Белому преставление...

### Ирий

Это место ещё называют Седьмым Небом, Небесной Твердью, Прозрачным Дном Небесного Океана. Но любопытней понять именование «Ирий/Вырей». Для этого вспомним однокоренные слова: ир — «яд», вир — «водоворот, омут», вера — «убеждённость в правильности чего-либо, в частности — правильности религиозных догматов», вырить — «нашёптывать, колдовать», ирей — «сильный ветер», вырей — «знахарь, колдун», вирия — «борода», верей — «округ». Обобщая значение данных слов, можно сказать, что Ирий — это некое место (*верей*), куда волею судьбы (*ирей*) или же Хитростью (*вырить*) может попасть только духовник (*вырей*), достигший определённого возраста (*вирия*) и духовного чина (*вера*). Отсюда же можно заключить, что *верность* — это не только преданность, но и способность духовно добиваться того, во что веришь, и именно *верность* в таком понимании создаёт предпосылку к достижению Ирия. В Ирий может войти только верный славянский духовник, достигший определённых высот, и никто иной, потому как другим народам будет в нашем Ирии плохо (*ир, вир* в значении «Что русскому хорошо, то немцу — смерть»). Особенно быстро достичь Ирия могут поклонники Велеса, почитающие его как господина юджи и таинств, а потому им предписывается обязательно иметь вирию в качестве опознавательного знака в честь своего божества (по той же причине и на полях заплетают «Велесу бородку») — даже миколиты, когда по приказу Петра I им насильно сбрасывали бороды, хранили свои сбритые вирии и завещали после смерти положить оные им в гроб, иначе же не имели надежды попасть в Рай.

Вершина Мировой Горы срезана, это плоская площадка. Кто туда придёт, тот стоит на этой площадке, сидит или прохаживается, и в какое-то мгновение исчезает оттуда и оказывается в Ирии.

Источников света в Ирии нет, но небо совершенно белое, поэтому Ирий ещё называют Новым Небом. Вначале там видится нечто вроде сада с реками, а далее на разных расстояниях друг от друга отстоят райки — белые строения из кристаллического камня, похожие на округлые островерхи. Это дома богов Сввшнего Мира, и они покидают их, чтобы отправиться на свои планеты или по другим делам.

В середине Ирия стоит особый островерх, возвышающийся над всем миром и поддерживающий его. Над его срезанной вершиной парит ещё один островерх — небольшой и с обычной острой вершиной. Он источает белый луч, по которому в него входят души умерших. Эти души остаются там, возвращаются на Землю или выходят через вершину островерха в Акиян. Лишь те, кто способен отделиться от луча, могут остаться в Ирии. Такие люди живут здесь вместе с богами — в их райках или около. Чтобы иметь собственный раёк, необходимо обладать огромной силой и другими навыками. Среди этих людей вы можете встретить и кого-то из своих предков, — если они попали сюда, то уже значительно отличаются от своего земного образа, ибо знают и понимают намного больше.

Богов и духов этого мира можно и нужно просить о чём-либо, но они сами решают, помогать человеку или нет, ибо во многом определяют его судьбу.



Беловодье

Беловодье — обширное пространство с горами и лесами, с небом молочного цвета. Это пограничный мир, полуфизический и полудуховный. На Земле есть точки перехода сюда, обычно они располагаются в низовьях гор, возле рек, в лесах, возле больших камней. Вхождение сюда есть вхождение в мудрость, сопряжённую со блаженством и покоем. Каждый входящий попадает сначала в озеро, где производится его очищение, и лишь затем может увидеть остальные части этого мира, где стоят широкие дома с пологими крышами...

Здесь живут рахмане («страхолюди» в смысле «избежавшие страшной участи Пекла»), также известные как блажины («блаженные»). Это души людей, кои сохранили себя после смерти и не задержались в Яви, не попали в Навь, но и во Прави не достигли Ирия, а потому живут свободно в своём Беловодье. Это очень спокойные души блаженных. Они продолжают почитать богов и ведут жизнь почти земную, но гораздо спокойнее, без войн, с мудростью. Они не носят одежду, не работают, не пахут и не сеют. Питаются лишь водой реки Лозокор да манной, стекающей с дуба Златовиденя. Живут они от 100 до 860 и даже до 1800 лет. Они знают время своей кончины и умирают без болезни и без страха. Мужчины и женщины у рахман живут отдельно и встречаются лишь раз в год. Когда жена родит двух детей, тогда муж к ней больше не ходит, и она тоже ни с кем не сближается. А если она окажется бесплодной, и если муж к ней приходит в течение пяти лет и пребывает с нею, и она не родит, то уже более он к ней не является. Вот почему страна их немногочисленна, ибо мало у них наслаждений, и соблюдается воздержание. На Земле рахманам подражают мечтники и даже порой ведут себя ещё более строго.

Живые приходят сюда, чтобы получать наставления и советы от вознесённых предков. Сюда можно вызвать даже того предка, кто без остатка растворился в Безымянном, и сим Беловодье отличается от Мира Мёртвых.

Прямо под Ирием, на самой вершине Беловодья, находится Серебряная Земля, называемая также Небесным Рёцисом (от слова «рёжа» — прана, содержащаяся в воздухе). Там живут правители Беловодья — 7 праволхвов и 3 правещуна. Они бессмертны и живут там ещё с тех времён, когда помогли Перуну усмирить Боруту. Они имели воплощения как в тонком мире, так и в земном, участвуя в переустройстве различных верований и радений. Трое из них последний раз воплощались во времена Упрена. Ныне же всё своё время они проводят в лишениях и молитвах, но в особое время могут принять воплощение по воле великих волшебников.

Семеро праволхвов держат ключи жреческих линий славянских богов и потому могут помочь присоединиться к текущей линии или создать новую. Когда человек имеет такой ключ, ему даруется раёк, который он может обустроить. Описание сих праволхвов таково:

Приложение 57 к журналу «Апокриф»: 22.07.2016 (№5.2 е.п.)

<b>Имя</b>	<b>Внешний вид</b>	<b>Способности</b>	<b>Образ</b>
<b>Лурм</b>	Высокий, стоит прямо, суровый взгляд, густая борода, широкие брови. В белой длинной расшитой рубахе, с золотым оберегом на груди.	Высшая обрядовая магия, вызывание светлых сил, общение с богами Прави.	золотая стрела
<b>Вещер</b>	С обветренными смуглыми чертами лица, нечёсаной бородой и очень тяжёлым взглядом. Одет в чёрный тулуп и меховую шапку.	Ведает кудесничеством да мертвоволшвением, общением с любыми духами. Расскажет о способах изменения сознания, о наведении морока, поможет с одержанием, научит горловому пению, изготовлению бубна...	бубен, на коже которого изображён чёрный ворон, а по ободу — тёмные нити
<b>Торхан</b>	Средних лет, худой. С густыми усами, без бороды, с острыми чертами лица и острыми, почти огненными глазами. Одет в красный камзол с чёрным воротом.	Ведает различными тёмными делами да проклятиями. Порчельник.	узлы на чёрной нити, похожей на тканые чётки
<b>Аўсмо</b>	С добрым взглядом, в кончики бороды вплетены маленькие ракушки, одет почудному, необычно, сидит рядом с водой и лодкой.	Ведает переходами между мирами (как божественными, так и рядовинными физическими), поможет открыть проход или получить знак прохода, может отвести к тому, кто находится в другом мире.	весло с погремушками и пером на конце ручки
<b>Мока</b>	Почти голый, лишь с накидкой на поясе, умеренно худой, мускулистый, сидит в замысловатой позе.	Отвечает за лишения и юджу, поможет открыть внутренние силы организма.	человек, стоящий вверх ногами
<b>Каираш</b>	В белой накидке, голова прикрыта, с густой белой бородой и странными прозрачно-голубыми глазами.	Ведает окрутой и Перепеканием, любыми превращениями. Помогает познать душу и суть любой субстанции или существа и вместить её в себя.	прозрачная колба, наполовину заполненная жидкостью
<b>Бодияр</b>	Полноватый, с добрым лицом и коричневой бородой. Постоянно нагибается и подбирает что-то.	Знания о растениях всех миров и времён, о способах приготовления настоек. Молитвами и заговорами включает силу растений, самыми обычными растениями может и вылечить, и отравить; вызывает духов растений, чтобы каждый рассказал о своём растении.	коричневая заплечная сумка на ремешке

## ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

Трое правещунов одинаково хорошо видят то, что происходило в глубокой древности, и то, что случится в будущем. Они могут предостеречь об опасностях, а также могут помочь записать книги и обряды, относящиеся к разным эпохам. Описание сих правещунов таково:

<b>Гуслар</b>	С длинной бородою до стоп, в белой расшитой рубахе, с красным поясом, поджарый, с гусями-самогудами.	Ведает песнями и звуком, словом своим может убедить в чём угодно.	клюв утки
<b>Аржэм</b>	Молодой и восторженный, блаженный. Ходит голым или в совершенно любой одежде.	Исцеляет словом, сил придаёт.	золотая свистулька-голубь
<b>Черновест</b>	Голова кажется меньше, чем должна быть у его тела. С чёрной небольшой бородой. В чёрной накидке с острым поднятым воротником.	Волю сковывает словом да морчинит, подчиняет аж до смерти. Обладает тайной живой и мёртвой воды. Умеет так проклинать, чтоб душа проклятого не достигла тонких миров.	кость

Средь праволхвов и правещунов нет главного, они держат вече. Воображая указанные образы и называя имена, можно призывать их перед исполнением радений, за которые они отвечают, и тогда они дадут покровительство да проследят за правильностью действия.

Боги довольно тесно взаимодействуют с Беловодьем и порой даже спускаются сюда. Рахмане тщательно прислушиваются к советам богов, и потому некоторые учения боги сначала передают рахманам, а потом уже от рахманов эти учения узнают люди.

Земной праздник, посвящённым местному населению, называется Рахманьский Великдень и справляется в среду на 4-й седмице после обычного Великдня. В этот день пускают по воде скорлупки, передавая с ними вести или пожелания рахманам. В этот день строжайше запрещено работать и выходить в поле, иначе могут произойти самые ужасные несчастья. Другой праздник называется Рухман-день и справляется 1 цветеня/апреля: все разыгрывают друг друга, тем самым как бы передавая послания из высшего мира, которые на деле оказываются шуточными.

### **Белый Свет**

Название «Белый Свет» ни в коем случае не означает какого-то луча белого света, ибо это понятие не новое, и толковать его нужно, исходя из древнерусского языка, а не современного. В древности слово «белый» не всегда означало именно цвет, оно часто использовалось в значении «великий», «большой», а также «пригожий». «Свет» тоже не всегда означал какое-то свечение, но употреблялся также в значении «радость» и «простор». Таким образом, «Белый Свет» означает «Большой красивый мир».

Под Белым Светом подразумевается вся цепочка миров, что находится вне Колеса Статей и между Беловодьем и Китежем. Первым номером в этой цепочке стоит наш мир — наша явь, в которой мы родились. Далее находится тонкий слой нашего мира, невидимый, и затем — рядовинные миры, в которых вроде бы всё как у нас, но развитие может быть другим, общественный строй другой, время течёт иначе, люди другого склада... Есть там и такие миры, которые в точности как наш, но некоторые исторические события в них пошли иным путём...

Самый близкий и благой из этих миров тот, в который чаще всего вы попадаете через рисунок Государства Белого Света на чертеже Древа. Этот мир выглядит как весенний лес под звёздным небом. Обычно он видится в дневное время, и он заполнен солнечным светом.

### Зем

Зем связан с нашим миром через твёрдые породы — землю, камни. Это добротный и богатый мир. Здесь крепкие низкие дома, некоторые украшены золотом и хранят сокровища, кругом — широкие поля. Познание этого мира открывает тайны древних жрецов и бессмертных.

Местные духи дают людям знания, но сами люди здесь обычно не живут. Знания духов Зема связаны с обогащением, долголетием и могилами (в широком смысле). Но они могут давать и другие знания, и они делают это лучше всех: если наставники Охница будут проверять вас в бою, наставники Тока будут подвергать вас хитрым испытаниям, а наставники Тихого Омута будут стараться вас обмануть, то наставники Зема просто дадут вам то, чего попросите. Духи Зема сообщаются со жрецами чрез их стопы, их копчик, а также их сны. С ними можно пообщаться посредством грибов и растений, вызывающих изменение восприятия.

На Земле храмами Зема являются строения из цельных, монолитных камней, без перекрытий, лабиринты из булыжников, каменные алтари, круг идолов и любые изваяния из материалов природного происхождения. Они должны быть украшены узорами с изображением различных животных, кои отображают участие оных в мифологических сюжетах.

Звездознательство, культ плодородия, пляски с бубном, перенесение дневного разума в мир сновидений, а также обряды, связанные с душами животных да испрошением материальных благ — всё это Ведовство Зема.

Настоящая работа со статьёю Зема, как и с любой другой, начинается с того, что вы смотрите на чертёж Древа, находите там Зем (в данном случае), поворачиваетесь к нему спиной и мысленно отталкиваетесь от явного мира туда, в избранную статью. При этом вы должны ощущать, что статья проникает внутрь каждой вашей кости и заполняет её. Отталкивайтесь всё глубже и глубже. Затем к вам придёт наставник данной статьи, хотя он может явиться и раньше. Попросите этого духа, чтобы статья, проникая в ваши кости, оставила внутри них свои печати, — это закрепит ваше достижение, вы будете постоянно подпитываться от этой статьи.

Тихий Омут

Этот мир связан с водой, с жидким состоянием Земли, и потому сопрягается с нашим миром через реки, озёра, океаны. Этот мир доступен для людей, но ограничен, потому что там одна вода.

Здесь города выложены из синего камня, большинство из них выстроено на воде или возвышается над водой. Имеются здесь и холмистые равнины с большим количеством воды. Растительности мало, но много храмов. Можно попасть и на другой уровень Тихого Омута: там нет никого и ничего, а только лишь живой величественный океан, с которым бывает полезно поговорить.

Здесь живут духи женского рода, именуемые юдами (от слова «удить») или русалками. Их мужья малочисленны и зовутся чертями. Все они управляют чувствами и сознанием, наводят тоску и веселье, наводят морок. Правитель этого мира мудр, в его государстве продумана каждая мелочь, и подчинённые счастливы, но вместе с тем и как бы безлики, являясь всего лишь продолжением его замысла и воли. Каждый здесь себе на уме, и место сие не гостеприимно. Однако именно отсюда порой набирают воинов для защиты какой-либо веры или учения.

Этруски считали, что на северо-западе, т. е. именно здесь, находится область творения мира и жизни, где душа мужчины вступает в обрядовый брак с Менерувой и превращается в женщину, рождающую его новую божественную сущность (подобно тому, как чтобы гусенице превратиться в бабочку, сначала она должна стать куколкой, которая и станет бабочкой); а душа женщины должна слиться с Первородным Морем-Акияном, дабы очиститься и стать богиней-рожаницей. Видимое преобразование души всегда начинается с шеи и головы, т. е. сперва очищается згара, а потом уже всё остальное.

Водное население общается со жрецом чрез его волю, выраженную особым местом, что находится под пупком, но выше промежности. Соприкосновение происходит через Миры Забвения, где нет времени и потому есть возможность видеть всё-и-разу, точно так же как там сгущённость пространства в одной точке позволяет попадать в любое место. Соприкосновение происходит в виде глубинного Видения, безмолвного понимания сути вещей и происходящего. Виды сего соприкосновения следующие: это догадка, это намеренный или произвольный выброс из тела в бодрствующем состоянии, это соитие. Средством соприкосновения служит убиение своих нескончаемых мыслей, ясновидение, а также отдавание своего тела духам, дабы собравшиеся слышали их голос, раздающийся из вашего рта, вместо вашего голоса.

На Земле храмами Тихого Омута являются тела людей, а храмовой утварью — одежда. И коли вы уразумели истину, то она ясна вам и без храмовой утвари. Только так, избавившись от лишнего, сможете обучать сокровенному знанию Воды и посвящать в таинства. Однако помните, что этот храм — обитель кипена, ибо се есть храм не только лишь Жизни, но — Жизни-и-Смерти...

Когда верховода тайного собрания оголяет меч, а верховная жрица подносит чашу... Когда пьют вино или иной напиток, что туманит сознание иль возжигает чувства... Когда всё это имеет глубокий всеохватный смысл... Всё это — Ведовство Тихого Омута.

### Ток

Этот мир связан с газообразным состоянием Земли и потому связан с нашим миром посредством газообразных веществ. Города тут большие и пышные, здания большие и высокие, величественные замки. Архитектура необычная: безумные вычурные башни, золотые дома и т. п. Кругом очень светло, красивая природа, огромные открытые пространства. Чем-то напоминает Средневековье.

Особо этот мир примечателен тем, что тут есть знания о равновесии, в том числе и о Вратах между мирами — когда они бывают открыты, как можно закрыть, кого оттуда ждать, кого не пускать и т. д.

Местные духи имеют предпочтения, но могут являться в совершенно любом облики. Обычно они царственны, горды и властны, всегда вооружены. Они помогут человеку обрести власть различного рода, также могут служить проводниками. Правитель этого мира властен и своенравен. Удар его многохвостой плети часто отражается на людях физически в виде царапин или болезней.

Животные этого мира уродливы с нашей точки зрения, но вполне естественны для Тока. Например, здешние лошади могут быть с птичьими лапами, крыльями или клыками.

Обитатели Тока сообщаются со жрецами через место, расположенное над пупком, под солнечным сплетением, а также через горло. Они общаются со своими поклонниками чувствами, мыслями, а порой и речью. Мысленное общение с ними есть наихудшее, ибо на самом глубинном уровне чувств оно перестраивает вас так, что вы и сами не знаете, как именно, и не знаете, хотели вы того или нет. Когда в вашей голове идёт жаркий спор, и кто-то в чём-то вас убеждает — остерегитесь, чтоб не принять всё это за свои собственные мысли и желания!

Когда расставлены и зажжены курения... Когда стук посоха верховного жреца возвещает начало вознесения молитвы и пения славословий... Когда не проводят никакого воздействия, прежде не узнав его сути и не объяснив оную себе различными способами и не проследив соответствий... Это — Ведовство Тока.

### Охниц

На границе этого мира располагается пустыня с красным небом и уходящей ввысь башней, которая напоминает поднятый вверх палец. В кемаре на юго-востоке карты есть проход с шестью вратами, одни из коих ведут в ближайшие места Охница.

Этот мир весьма неоднороден. Простые и крепкие здания соседствуют с вычурными, в расположении улиц и домов отсутствует привычная геометрия. Этот мир связан с изначальным состоянием Земли в виде раскалённого шара и потому связан с нашим миром через огонь и плазму.

Духи этого мира могут менять очертания и казаться коварными, но в целом они доброжелательны. Некоторые из них дают знания о войне, но в целом они ответственны за чувства и за страсть к совершенно разным вещам. Следует опасаться тех из них, кто своим видом напоминают придворных шутов, ибо, если уделять им внимание, они выпьют вашу силу. Духов из Охница обычно призывают тогда, когда необходим быстрый и однозначный итог.



Если встретите здесь женщину, знайте, что она, скорее всего, местная ведьма. Чем длиннее её ногти, тем она сильнее. Если у неё сломаны ногти или волосы завязаны в пучок, она лишена силы. Любая вещь в её руках — оружие. Если вступите с ней в соитие, возможно, потеряете силу или не сможете проснуться.

В отличие ото всех остальных миров Колеса Статей, среди обитателей Охница встречаются сборщики душ. Их отличает изображение черепа, которое может присутствовать на их гербах, щитах, одежде или доспехах. Со Стражем этого мира можно заключать договора, но нельзя бороться, т. к. эта борьба может привести к вашей смерти наяву, ибо люди не способны переносить столь «высокую» силу.

Обитатели Охница сообщаются со жрецом чрез его сердце и середину его тела — в виде фанатичной веры, посредством экстаза и бредовых околосмертных состояний, вызванных строгим соблюдением запретов, а также через внушение, подавление воли и через страх. Потому, хоть и воинственен, но потаённой сутью Охница является чувствительность, это весьма сопереживающий мир.

На Земле храмами Охница являются строения с острыми концами — впервые это были пики с насаженными на них человеческими и животными головами, позже головы заменили куполами, а пики — острыми крышами. Ко храмам этой стати относятся также усечённые островерхи в виде алтарей или просто капища, первыми из коих были те, что посвящены Змее, являющей собой Холодный Огонь.

Жертвоприношения с использованием обережного круга, светочей, ножей, священных рисунков... Проклятия, порчи, поклонение пикисам, почитание упырей, утверждение власти лишь ОДНОГО взамен МНОГИХ... Сведение врагов в могилу и поднятие из оной в качестве послушного раба... Всё это есть Ведовство Охница.

### Китеж

Когда-то славяне жили во Крайне, рядом с ними жили юды во граде Юдице, и люди ходили к ним обучаться. Но потом славяне покинули Крайну и ушли в другие страны. Оттого и прозвали Юдицу, священный каменный град скрытников, такими словами: Покидош, Кидош, Кидаш, Кидиш, Кидеш, Кидеж, Китеш, Китеж, Китежь — всё это означает «покинутый город».

Китеж — большой город с огромным количеством кругловерхих да острошпильных башен. Небо здесь довольно тёмное с красноватыми тучами. Материя здесь довольно плотна — словно физическая, но не земная.

Однако «покинутый город» покинут лишь людьми, а не местным населением, которое называется скрытниками. Скрытники — это мужи горских юд. Им оставляют приношения (обычно хлеб) в дуплах деревьев, коими обросли горы или капасы, а также в расщелинах или ямах в корнях этих деревьев. Помимо того, кланяются перед горой и говорят в землю одно из двух:

- 1) *Святые угодники, земные скрытники, молитесь богов о нас!*
- 2) *Святые святители, земные сокрытели, молитесь богов о нас!*

С тех пор, как ушли славяне из Крайны, столько времени минуло, что город скрытников и юд давно переместился из Яви в Навь или, как говорят проще, ушёл под землю. И потому теперь, коли кто желает добраться до Китежа, нет нужды идти за Полярный Круг, ибо Китеж теперь доступен из любой точки Земли (особенно хо-

рошо — на озере Светлояр в России). Для того надобно сначала принять решение попасть в Китеж и твёрдо стоять на этом решении, но никому из родных, знакомых или других людей ничего не сказывать об этом. И надобно поститься так долго, как только сможете, не отступая от своего решения непременно попасть в Китеж. При этом желательно прогуливаться ночью близ гор или капасов да постоянно думать о Китеже. И однажды вам явится кто-нибудь из скрытников и предложит пойти с ним... А ежели, побывавши в Китеже, надумаете кому рассказать о том, — строгого запрета на это нет, но всё равно лучше сохранять молчание.

Стоит иметь в виду, что Китеж — это лишь начальная точка тамошнего мира. Если вы выйдете за край города, то найдёте там нечто вроде ульев или трубоподобных проходов.

В целом можно сказать, что в Китеже живут полу-люди и полу-духи, а за пределом города уже только духи. Это суровое место, но по-своему притягательное.

### Пекло

В начальной точке данного мира есть округ, в котором можно страдать, но лишь от того, что есть в вас самих, ибо оно тут материализуется, и душа гибнет, коли устремлена не к небесным благам и не к благополучию народа, но к земным страстям, в том числе к похоти. Потому и назван мир сей Пеклом, ибо в данном округе человек словно бы печётся, запекается от натиска собственного несовершенного мышления и перепекается, изменяется, избавляясь от оногo. Далее же этого округа данный мир похож на могильник. Здешние города состоят из жилищ причудливой формы, стоящих на коричневато-чёрной каменистой почве. Они будто бы связаны из длинных белых веток в виде паутины. Небо здесь тёмное и лишённое звёзд. Многие люди будут ощущать себя здесь не в своей тарелке.

Пикулики, пеклени, пикисы — так называют духов данного Государства. Они крылаты и летают в темноте. Их нрав не очень добр, они быстры и воинственны, но также и общительны, а потому с ними можно договориться. Они могут наделить человека различными способностями, в том числе — лечить и насылать болезни, продлевать и укорачивать жизнь.

### Бездна








Бездонный Акиян (Киян, Киянь, Каян, Икан, Окан, Океян, Окиан, Окиян, Якиян, Акиан, Акеян, Акиен, Акиянь, Откиян, Лукиан) есть всем морям мати, ибо из его все реки начало берут. Омывает Акиян всё Мироздание, сам же находится за пределом Млечного Пути — в Тридевятиом Царстве, Тридесятom Государстве, то бишь, в Бездне. И всё, что находится там, является всем-и-сразу, и невозможно человеку пробыть там дольше двух минут, иначе смерть его неминуема.

Всё, что находится в пределах Мироздания, может быть понято и исчислено. Однако следует понимать, что славяне, давая названия для различных частей мироустройства, никогда не считали Сваргу разделённой, но полагали, что все её части так же едины, как члены человеческого тела. Телеса наши подобны телесам Вышня, и потому устройство Сварги описывает также и устройство человека, а ведь у здорового

## ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

человека всегда все уды едины, и не бывает такого, чтобы рука пребывала отдельно от тела.

Перепись всего, что есть в Акияне, — дело бесконечное и потому бесполезное. Оттого он и назван Бездной, что нет ему конца и края, и ничто его не охватит... Но всё же можно вычленить в нём несколько из того, что наиболее близко нам и потому может быть полезно. Это отражено в следующей таблице.

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Суббота, Собота	Неделя, Тыдень, Радень
<b>Покровитель в язычестве</b>	Менесс	Руевит	Велес	Перун	Нортя	Сварог	Хорс
<b>Покровитель в астрологии</b>	Лунус	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Сол
<b>Бесдневальник</b>	Кераварт	Радкул	Мотневар	Варень	Чернецъ	Пекловода	Лути
<b>Планеты (разные названия)</b>	Мас, Месек, Мечас, Месацаиса, Луна, Шоя	Смертнос, Жъяздре, Парс, Тума	Добропан, Вайво-ра, Гарун, Роя	Кроломоц, Индрая, Туя	Краснопаня, Цыгр, Чигирь, Чихирь, Суя, Вереница, Вед <sup>3</sup> ме-рагина	Гладолед, Студенец, Селия, Юла	Суньце, Шэонсо, Шума, Гелело, Потаруй, Райко, Райчо
<b>Знаки планет</b>							
<b>Свор</b>	Рак	Овен и Скорпион	Близнецы и Дева	Стрелец и Рыбы	Телец и Весы	Козерог и Водолей	Лев
<b>Государства</b>	Беловодье	Огнь	Зем	Ток	Тихий Омут	Пекло	Ирий
<b>Ноты</b>	Си   Ни	До   Са	Ми   Га	Соль   Па	Ля   Да	Фа   Ма	Рэ   Ри
<b>Цвет</b>	бледно-бело-синий	красно-стальной	смешанный	лимонно-зеленоватый	бело-голубой	каштановый	жёлто-золотой
<b>Запах и вкус</b>	солёный, безвкусный	горький, едкий	странный, неприятный	сладкий, приятный	услаждающий, смачный	кислый, вяжущий, резко острый	сладко и приятно острый
<b>Курение</b>	алоэ	перец	мастика	шафран	мускус	сера	красный сандал
<b>Крушец</b>	серебро	железо	ртуть	олово	медь	свинец	злато

Приложение 57 к журналу «Апокриф»: 22.07.2016 (№5.2 е.п.)

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Суббота, Собота	Неделя, Радень
<b>Камень</b>	кристалл, белый коралл, жемчуг	аметист, бриллиант	изумруд, агат	сапфир, берилл	голубой шпат, ляпис-лазурь	магнит, халцедон	карбункул, хризолит, гелиотроп
<b>Дерево</b>	рябина, яблоня	кедр, тис	ясень	дуб, граб	берёза, липа	можжевельник	орешник, сосна
<b>Птица</b>	сова	ястреб	аист	орёл	голубь	удод	лебедь
<b>Животное</b>	лягушка	волк	обезьяна, кошка	олень	козёл	жаба, крот	лев
<b>Рыба</b>	спрут	щука	раковина курганчик	дельфин	тюлень	каракатица	хариус
<b>Части растения</b>	листья	ствол	семена, кора	плоды	цветы	корни	всё растение
<b>Части тела</b>	мозг	желудок	лёгкие	печень	почки	селезёнка	сердце
<b>Рост</b>	высокий	выше среднего	малый	не ниже среднего, тучны	выше среднего	большой	средний
<b>Сложение</b>	мускулисто, но не дрябло	крепкое	умеренное, во многом как ребёнок	сильное; здоровее зимой, чем летом	фигура круглая, костей незаметно	худощавое, суставы толсты	стройное, гибкое, тело без волос
<b>Голова</b>	ширеверху над висками	небольшая, круглая	подвижная, широкая по сторонам	потеет	лицо круглое, над переносьем 2-3 морщинки	продолговатая, сплюснутая	круглая
<b>Лоб</b>		открытый	высокий, выпуклый	большой	круглый		низкий, выпуклый
<b>Кожа</b>	матовая, в пятнах	твёрдая, плотная, красная	нежная, цвета мёда, краснеет	светлая или красноватая, свежая	розовая, нежная	темна, суха, морщится	лимонного оттенка
<b>Волосы</b>	тонки, длинные, не упруги	короткие, толстые, рыжие	чёрно-рыжие, слегка вьются	чёрно-рыжие, кудрявы, лысеют	длинные, густые, темные, волнистые, красивые	чёрные, плоские, не лысеют	белокуры, золотистые, борода полная

ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Субота, Собота	Неделя, Радень
<b>Брови</b>	редки, соединены, у белокурых — незаметны	прямые, низко над глазами	дугообразны, тонки, соединены	дугообразны	красиво очерчены	приподняты, сходятся	хорошо очерчены
<b>Ресницы</b>				длинные	густы		загнуты
<b>Глаза и веки</b>	круглые, навывкате, влажные	большие, в разговоре останавливаются	впалые, лживые, умные	большие, влажные, весёлые	большие, влажные, сладострастные	печальные, на ходу опущены	большие, красивые, строгие
<b>Нос</b>	короткий, плоский	горбатый, клювом	прямой или крючковатый, с ямкой	средний, прямой	прямой, красивый, кончик круглый	тонкий, острый, ноздри открытые	тонкий, прямой, изящный
<b>Рот</b>	маленький	большой, прямой	приоткрытый, углы опущены	довольно большой	маленький, румяный	велик; нижняя челюсть тяжёлая	средней величины
<b>Губы</b>	сильные, выпуклые, надутые	тонки, малы, нижние толще	тонки, верхняя толще и выдаётся	сильные, верхняя выступает	толсты, правая сторона нижней вздута	тонкие: нижняя выдаётся, верхняя мала	слегка выдаются, ровны, правильны
<b>Зубы</b>	широкие, жёлтые	широки, желты, в виде пилы	мелкие	2 верхних резца длиннее других	большие, ровные	скоро портятся	очень белы
<b>Дёсны</b>	бледны, поднимаются высоко				коралловые	бледные	
<b>Щёки</b>	одутловаты	костицы, скулы выдаются	средние	мясisty	небольшие, с ямкой	впалые; челюсти широки, скулы выдаются	мясisty, крепки
<b>Подбородок</b>	жирный, тучный, втянутый	длинный, острый	длинный и острый	длинный, с ямочкой	круглый, жирный, с ямкой	длинный, раздвоенный, широкий	круглый, немного выдающийся

Приложение 57 к журналу «Апокриф»: 22.07.2016 (№5.2 е.п.)

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Суббота, Собота	Неделя, Радень
<b>Уши</b>	прилегают к голове	маленькие, оттопыренные	маленькие	несколько прижаты к голове	малы, мочки мясisty	большие, подвержены глухоте	среднего размера, оттопырены
<b>Шея</b>	длинная, белая, мясistая, в складках	коротка, мускулиста, красна	сильная	красива, у женщин — с голубыми жилками	белая, похожа на башню из кости	длинная, тонкая, с заметными вехами	длинная, но мускулы не выделяются
<b>Плечи</b>	широки	мясisty, сильны	развиты	широки и мясisty	наклонны, узки	умеренно развиты, но велики	широки
<b>Грудь</b>	мягка, со складками	очень широка, выпуклая	широки, ровны, мясisty, гибки	жирные и толстые	узкая, груди расположены низко	узкая, волосатая	широкая, но не преувеличенная
<b>Спина</b>	поясница развита	как и грудь				лопатки выступают	как и грудь
<b>Живот</b>	крепкий	малый			выделяется		
<b>Руки</b>	тяжелы, массивны	ладони широки и тверды	у мужей — длинные, у жён — малы	мягкие, гладкие	круглы, костей не видно	костлявы, длинные, мускулы сухие	красивы
<b>Ноги</b>	тонки, но сильны, кости узки	сильные, толстые; бёдра коротки	красивы, бёдра развиты	толсты, но не сильны	сильны	бездействую, скоро слабеют	красивы, тонки, крепки
<b>Пальцы</b>	гладки, коротки, нежны	велики, большой — шарообразен	гладки, гибки, мизинец — острый	гладки и толсты у основания	гладкие, короткие	длинные, узловаты, средний — лопатчатый	квадратные, с узлами
<b>Походка</b>	медленна	большими шагами, с поднятой головой	быстрая, охотно бегает	не быстрая, плавная	приподняв плечи и вытянув шею	тихая, сгибают колени, хромают	грациозна и горда
<b>Движения</b>	плавны	порывисты	живые, непластичные	последовательны	грациозны	медленны	самоуверенны, горделивы



ВЕДА РУН: Книга Крови и Древа

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Субота, Собота	Неделя, Тыдень, Радень
<b>Особые признаки</b>	череп кверху расширен, фигура одутловата	сильные и краси- вые из- гибы но- са и под- бородка		родинка на одной из ног	лицо цвета мёда	пятка раздвоена, возвышение на черепе и где у жи- вотных рога	веснуш- ки и сол- нечные пятна
<b>Голос</b>	чистый, важный, ленивый	громкий, повели- тельный	слабый, живой, радост- ный, с заика- нием	чистый, звучный, насмеш- ливый	нежный, дрожа- щий, сла- достраст- ный, иногда хриплый	глухой, хриплый, печальный	звучный, прият- ный
<b>В семье</b>	женские предки: прабабка, бабушка; тёща	муж, старшие братья	млад- шие братья	глава семьи и дети	жена, мать, сёстры, дочери	мужские предки: прадед, дед, отец мужа	отец жены
<b>В обществе</b>	завистники	явные враги	рабы, слуги	друзья	любовни- цы, наложни- цы	тайные враги	совет- ники
<b>Влияние духовное</b>	просвеще- ние	сила воли	непо- стоян- ство	господ- ство	воспри- имчивость	сила мышления	духов- ная чи- стота
<b>Влияние на тело</b>	управляет природны- ми силами в теле	желчь	застав- ляет думать и помнить	кровь, сосуды	семя, спо- собность зарождасть	печаль	теплота и дви- жение тела
<b>Влияние особое</b>	облегчает путеше- ствия, отвращает несчастья	победа	знания, счастье в тор- говле да игре	почести, важные посты, награды, насла- ждения	любовь женщин, мир и спасение	одаряет сокрови- щами, разоблачает тайны	дружба царей, принцев, военных
<b>Люди</b>	путеше- ственники, рыбаки, моряки, исправни- ки, заведу- ющие	солда- фоны, кузнецы, угольщи- ки, бу- лочники, мясники, цирюль- ники, палачи	гонцы, разнос- чики, соглядя- таи, купцы, любо- мудры, гадатели	честные, благо- склонные, набож- ные, чиновники	танцоры, содержа- тели женщин, игроки, разврат- ники, парфюме- ры	землепаш- цы, камен- щики, ро- стовщики, торговцы маслом, кожей, рыбой, камнем	любые почтен- ные лю- ди, а особо — охот- ники, гудьба- ри да баячи

	Понедельник, Трудень	Вторник, Второк	Среда, Середа	Четверг, Перундан	Пятница, Сивец	Субота, Собота	Неделя, Тыдень, Радень
<b>Болезни</b>	подагра, хирагра, болезни бёдер, ревматизм, слабость зрения, болезни мочевого пузыря и почек, глисты	лихорадка перемежающаяся, эпидемии, чума, веред, пустулы, бешенство, желтуха, дизентерия, боли желудка, горла и груди	головокружение, мигрень, сумасбродное воображение, паралич языка, лёгочная чахотка, язвы ног и рук, нервные и зубные боли	лихорадка, кратковременный плеврит, конвульсии, воспаление клетчатки, расширение вен, прилив крови, апоплексия	болезни печени, венерические, бессилие	астма, проказа, шанкр, гангрена, лихорадка 4-дневная, водянка, вспучивание живота и колики, грыжа, сумасшествие, геморрой, паралич, ушные болезни, рукоблудие	насморк, рожа, ожог, кардиак и другие болезни сердца и глаз
<b>Места почитания</b>	леса, поля, ручьи, порты, дороги, горы, пустынные места	места железа, огня и крови: дома мясников, кузнецов, места сражений	рынки, торговые лавки, биржи, школы, суды	благоприятные и духовные: дворцы, места собраний, храмы	луга, сады, водомёты, залы, кровати, спальни	вонючие, унылые, тёмные: пещеры, болота, пруды, развалины, кладбища, пустыни	обширные и величественные: дома принцев, театры
<b>Предмет</b>	зеркало	стрела, меч	свиток, книга	скипетр, держава	гребень, веретено	кольцо	украшения
<b>Орудия Сахии</b>	серп	коса	посох	стрела	чаша с ядом	пила	камень

В большинстве славянских языков «субота» пишется именно с одной Буки и чаще звучит как «собота», потому что слово это произошло вовсе не от еврейского «шаббат» («воздерживаться»), а от славянского «собити» («готовиться»). Седьмой день во всех славянских языках называется «неделя» («[ничего] не делать», день отдыха); именно к этому дню отдохновения и надлежит «собити». А в сам этот день происходит «собутка, событка» — тоже родственное слово, оно означает «событие», т. е. весь народ собирается вместе на игрища. Лишь в русском языке под влиянием христианства «суботу» писали с двойной Буки, а «неделю» называли «воскресеньем», и потому стало непонятно, что же это всё означает.

Невидимые области

Каждая из них обозначена одним из тайных имён Прабога, составленным из огласовки близлежащих рун, расположенных в сообразном порядке. Всего этих областей 16, они делятся на 6 скопов.

Верхние сопредельные:

*АЦЪ*. Бело-золотое пространство, за коим находится ночное небо. Здешние рёжи отвечают за порядок (безотносительно законности) и умеренное применение силы. Из неба является крупное лицо, оно может показывать сокровенное, словно в зеркале.

*ІҚЪ*. Серо-чёрное пространство, как стена дыма, а за ним бело-золотое. Здешние рёжи отвечают за успокоение, отдохновение, наполнение силой. Они помогут не потерять осознания при переходе из мира в мир.

Верхние внутренние:

*ВЕА*. Белый лик в янтарном пространстве. При настройке на него начинает колебаться ведогонец, поэтому его рёжи можно использовать для получения видений и выходов из тела.

*ВSI*. Тёмное пространство с грубыми колебаниями. Здешние рёжи закрывают человека в теле и защищают. Это полезно, если в Кемаре вас поджидают враги, или кто-то хочет напасть на вас ночью. С помощью здешних рёж можно перекрыть любой канал и лишить врага ясновидения.

Средние внутренние:

*ХЕР*. Коричнево-багровое пространство с низкими, но мощными и жаркими колебаниями. Здешние рёжи приносят необычные сны, в которых можно встретить духов в виде людей непривычной внешности, в том числе и ужасной. Встреча с ними помогает поглощать в Кемаре силу, питающую ведогонца, помогает обрести духа-союзника, заключить договор с духами, получить наставления, купить или обменять артефакты. Если во сне найти здесь предмет или человека, существующего наяву, и воздействовать на него (например, разбить кружку или поранить человека), то это отразится и наяву. Многие используют эти рёжи для поиска материальных благ.

*ХSU*. Колебания этого светлого пространства вызывают блаженство, а также состояние парения между сном и явью. Здесь происходят встречи с высшими существами, с пророками, с предками из Беловодья.

*ЛРМ*. Сине-голубое пространство с мягкими рёжами, которые отвечают за тёплые чувства, любовь, влечение. Тут живут духи, питающиеся чувствами людей, — с их помощью можно как вызвать в человеке чувство, так и осушить его. Можно колебать голосом ЛРМ на воображаемый облик другого человека, тогда он в вас влюбится.

*ПНУ.* Голубо-синее пространство, где находят свой отпечаток совершенно все знания обо всём на свете и за его пределом. Здесь имеется одно главное книгохранилище и несколько дополнительных. Там можно узнать всё.

*ФБМ.* Серое пространство, чьи рёжи несут вспыльчивость, споры, ругань, драки и вообще нервные срывы, ведущие ко всяким неприятностям. Здесь же оседает всякий мелкий негатив.

*ФОН.* Зелёное пространство с сильным ветром и духами в красных одеждах. Здешние рёжи несут боевой задор и помогают спланировать людей на общее дело, когда необходима быстрота, решительность и холодный расчёт. Причём цели дела могут быть как благородны, так и дурны, а само объединение может быть как отрядом военных, так и воровской шайкой.

#### Средние сопредельные:

*ЛЦТ.* Бескрайнее небо... Выход за пределы себя. Новый уровень самопознания, новое самоопределение, прозрение, озарение. Такое состояние, когда человек думает, что теперь знает нечто весьма важное, и больше ему ничего не надо, кроме дальнейшего продвижения по избранному пути. Здешние рёжи можно использовать для преданности учеников и развития в них устремлённости на духовном пути, для верности клятве, когда обещают не разглашать, а также для передачи другим возвышенного состояния.

*ПКК.* Пространство с багровым небом, чьи колебания несут временное помутнение сознания. Под воздействием здешних рёж люди решаются на неправильные поступки, выходят из себя и могут совершить непоправимое. Некоторые поддаются таким ошибкам настолько, что становятся мучителями и убийцами. Здесь оседают сведения о пытках, всяческих изуверствах и нашумевших убийствах.

#### Нижние внутренние:

*ДзБОу.* Белое пространство с могильным холодом, где обитают выжившие мёртвые, а за ним — красно-чёрное, где обитают упыри. Здешние рёжи помогут стать вурдалаком, т. к. позволяют сохраняться за счёт других.

*ДзОГ.* Тёмное безвоздушное пространство, где тело недужит и гниёт. Если человеку бросить канал из этого пространства, то он будет чахнуть и постепенно умрёт. Это опасное место, но именно сюда приходят кудесники, чтоб завести дружбу с духами болезней и получить от них силу. Местные духи крылаты и имеют когти.

#### Нижние сопредельные:

*ОУТЗ.* Это пространство для свободного передвижения по Загробному Царству. Тут есть лодки и корабли, куда можно попроситься. Есть и скопы путешественников, к которым можно присоединиться. По их образцу создаются общины (поэтому хлысты называли свои общины кораблями). С помощью рёж этого пространства можно вызывать умерших или встречаться с ними здесь. Местные духи похожи на сумереч-

ные тени, они охраняют мир умерших. Их можно попросить открыть или же закрыть человеку связь с предками.

*ГКЗ.* Здесь находятся тайные храмы, стоящие на чёрных скалах, а в них чёрные престолы с узорами в виде змей. Здесь собираются лукумоны. Сюда приходят, чтобы получить любое посвящение. Отсюда имеются входы в подземные города и иные таинства Земли. Если заключить договор под присмотром здешних обитателей, то в случае нарушения они будут осуществлять возмездие.

### Глава 13. Пройтись по тропам

*Все члены рода были разделены на группы. Каждая группа рода знала и имела право чертить только определённые знаки магического алфавита. Например, охотник, отправляясь за добычей, чертил на земле определённый знак, долго «медитировал» над ним, и только после этого отправлялся в дорогу. Находясь в информационном поле ариев, я видел, как на того же охотника напал раненый зверь, отдалённо напоминающий современного кабана, только гораздо больше и сильнее. <...> Зверь буквально распорол охотнику живот и сломал правую ногу. Когда он отбежал от раненого ария, чтобы разогнаться для новой атаки, охотник успел достать костяную палочку и своей кровью начертил на земле какой-то знак. В то же мгновение зверь остановился, словно вкопанный. Он выглядел растерянным — крутил головой из стороны в сторону, а потом, потеряв всякий интерес к человеку, просто ушёл прочь. Отделавшись от врага, охотник начертил следующий символ и на какое-то время потерял сознание. Через несколько минут он пришёл в себя, сумел подняться на ноги и, опираясь на подобранный сук, пошёл по направлению к селению. Я видел, как в тот момент, когда охотник очнулся, из селения навстречу ему выдвинулась группа ариев. «Между членами рода существует незримая связь. Все арии умеют общаться друг с другом на расстоянии», — пояснял происходящее Волкодав.*

Андрей Городовой

Чтобы познакомиться с вендскими рунами поближе, проведём умственное погружение в каждую из них. Это можно сделать тремя способами:

- 1) двумя сложенными ладонями, словно бы лезвием меча, разрезая пространство, начертить руну перед собой в воздухе (лучше всего — во весь свой рост; как именно чертить — для каждой руны указан свой способ), затем сделать шаг в это начертание;
- 2) вообразить нужную руну на определённом фоне — руны всегда белосеребристого цвета, а фон для каждой руны разный (какой именно — показано на рисунках ниже);
- 3) мысленно или вслух произнести: «Славянский Кристалл Рёжного Света! ХУТ-ТА...» и далее назвать имя нужной руны.

Для наработки навыка мы советуем первый способ. А относительно третьего отметим, что он удобен тем, что при вхождении вы сразу оказываетесь окружены духами названной руны.

Сколько времени находиться в каждой руне, каждый решает сам. Сколько рун познавать в день, — тоже, но начинающим мы не советуем познавать более трёх, дабы их чувства не ослабли и не запутались. Для первоначального знакомства с рунами следует входить в них в означенном порядке, после же прохождения одного — смотря по потребностям.



**Фон:** белый, непрозрачный, однотонный и не яркий.

**Начертание:** 1) если сверху вниз, то это Источник Жизни, Белый Водомёт; 2) если снизу вверх, то это Белая Госпожа — Лик Марены, проводница в Посмертии.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море, что зовётся так: Белое, Пустое, Ледовитое, Леденое, Ледовое, Холодное, Студёное. А в море том остров, чьи имена таковы: Ледяной, Льдом Заваленный, Твердь Ледовита, Белый, Пустой, Необитаемый. Нету там ни людей, ни зверей, ни птиц, лишь духи незримые.

Войдя в Ис, окажется богатырь на этом острове на равнине Чистой в заснеженной степи, называемой Бела. Неподалёку лежит камень, именуемый так: Бел, Белый, Беловатый, Белороб, Балдырь, Палтырь. Коли прикоснётся к нему богатырь, то в сердце его войдёт холод, и сможет он, лишь подумав иль выдохнув, насыпать такое же душевное безразличие на кого угодно. А ежели сдвинет он этот камень, то из-под земли вылетят холодные ветры, которые можно насрать на врагов.

За степью стоит лес Льдовы. Он редкий, богатырю в нём придётся хвататься за деревья, чтоб не сдуло холодным ветром. В том лесу есть дуб Белый. Если нужен трезвый ум или требуется остудить страсти, надо приложить к нему руку. Если надо кого-то успокоить, то надо приложить руку и назвать имя. А если съесть с него плодов, то человек перестанет болеть простудными заболеваниями и станет более «холодным».



Из степи в лес ведёт дорога. На её окраине есть небольшая изба, рядом с которой на лавочке сидит дух в образе старушки в белом платке.

Самое любопытное при общении с данной руной открывается, когда богатырь идёт дальше по тропинке мимо той старушки. Чем дальше он идёт, тем больше понимает, что время здесь застывает, и человек удаляется от земного мира. В итоге можно выйти в диковинное место. Это пустырь, в середине которого бьёт луч света. Если смотреть в этот луч, то сразу выходит дух в образе очень высокого мужчины с длинным лицом и немного удлинённым черепом, с худощавым, но жилистым и атлетическим телосложением, в высокой белой шляпе и с бородой. Его кожа не просто белая, но почти такая, как у альбиноса. Нет совершенно никакой пигментации, ни родинок, ничего. Глаза ярко-голубые, иногда меняют цвет на сине-алый. Через луч этот дух показывает, откуда наши души излучились на Землю. Видимо, он сам из очень раннего поколения людей, связанного с нами кровными узами. Он, скорее всего, даже не дух, но действительно один из ранних людей, поэтому им не получится помыкать и ему нельзя приказывать. Исходя из сего, можно сказать, что Ис — это руна земного источника — источника наших душ.

В конце леса расположилось Льдовы Блато. В нём мало воды, сверху оно покрыто тонкой коркой льда, и в нём гибнут духи холода, но их туда ещё надо загнать.

Минуя лес, увидит богатырь Забыть-реку, она же Забытная, Сыбота. Перейдя её после смерти, мирянин постепенно теряет память о земной жизни. Её воды можно использовать в малых дозах (несколько капель) для лечения болезней и психологических травм, она убирает лишние подключения. Если открыть поток этой реки на темя врага, то можно его погубить. В больших дозах эта вода лишает ясности мыслей и сводит с ума. Чрез Забыть-реку лежит мост Ледяной. Это крепкий мост — даже когда на нём трескается лёд, подо льдом всегда имеется дерево. Но не стоит соблазняться этой прочностью, а лучше скользить по нему, чтобы перейти побыстрее.

За мостом стоит Фаф-гора, она же Хвангур, Мраморная, Ледяная, Била, Бела, Белита, Белина. Сюда посылают духов, нагоняющих болезни холода, чтоб они застряли под горой и отстали от людей.

На Фаф-горе находится царство Пустое, оно же Льодяне, Льодяна Краина, Льодяна Держава, Белая Земля. Здесь ничего не видно, лишь вьюга, снег и хлад нестерпимый. Всё кругом белое, белые камни, белое небо... Есть тут город Лёденец, в котором живут учителя, овладевшие силой Ис. И есть в этом городе сад Свежий, куда учителя приглашают учеников, чтоб передать им силу и духов-помощников. Точно такими же свойствами обладают город и сад каждой руны, только они связаны уже не с силой Ис, а с силами своих рун. Помимо того, как и в других рунах, возле дворца тут расположился колодец. Как и везде, подле колодца находятся змеи на цепи, кои не дотягиваются, чтоб напиться из него. Кто желает пообщаться с хозяйкой дворца, тот должен дать змеям напиться из колодца. Колодец руны Ис называется Льодкравы. Его наземная часть сделана из льда, изнутри веет холодный ветер, на дне не видно воды. Если богатырь наклонится над ним, в ноздри ему залетят духи, а если искупается, то не будет болеть простудой.



**Фон:** искрящийся жёлто-золотистый.

**Начертание:** основная линия снизу вверх, от неё — верхняя чёрточка, потом от основной линии — линия вбок и вниз.

**Вне групп.** Используется как знак, сочетающий в себе свойства и чрот, и резов.

Внутри этой руны находится море Тёплое, а в нём остров Волшебный. Он видится блестящим и приманивает своим видом тех, кто любит духовные учения.

Войдя в Аз, богатырь оказывается на этом острове на поле, что зовётся так: Хрустальны, Чисто, Чистоё, Цисто, Цыстая. Там есть камень Гладк, он же Хрустальный. Это полупрозрачный камень с золотыми вкраплениями. Если богатырь наложит на него руки, то увидит, как в нём отразятся желания богатыря, а если он поднимет этот камень, то возникнет чувство, «будто камень с души свалился».

Это точка отсчёта, отсюда всё начинается. Пребывая здесь, в просторном белом пространстве — со звёздами в вышине, со свежим прохладным воздухом, с мягкой и тёплой землёй под ногами, — можно встретить духа в образе старика с пышной седой бородой и густыми бровями, одетого в просторную рубаху молочного цвета. Он держит руки в области сердца. Внимание с него постоянно переходит внутрь себя. Его голос мягок и приятен, он раздаётся сразу со всех сторон. Этот дух может рассказать всё, что связано с данной руной.

За полем лежит лес Необычайный. Земля там присыпала жёлтыми листьями, деревья розовые и других непривычных цветов, с золотыми кронами. Там есть дуб Наймогальный, он почти жёлтый, толстый, корнями вверх растёт. Он связан с телом, и если богатырь потрогает его, то у богатыря включатся стогны. В конце леса есть болото Луцезорнойе, в нём плавают разноцветные полудрагоценные блестящие камни, — их можно вылавливать и, сообразно цвету, помещать в стогны, а если богатырь упал в болото, то он может за них хвататься, они помогут всплыть.

За лесом течёт река Мугай, она же Хрустальная, Рогозьяная. Вода в ней золотистая, тяжёлая и приятная, она пробуждает самосознание, даёт прозрение. Поток этой воды закрепляет к человеку различные рёзные каналы. Через реку лежит радужный мост Рай-дуга, он же Весёлая Горка. Кто пройдёт этот мост, тот оставит позади все свои блоки, и жить тому станет веселее да легче.

Далее стоит гора Стеклянная, она же Скляна, Шкляная, Склянчатэя, Хрустальная, Алмазная, Гладкая, Пуста. В ней дверца прикопана, и коли её отворить, там когти большие лежат, — богатырь их наденет и лишь тогда сможет взобраться на эту гору. Кто намерен после смерти направиться в Аз, тот при жизни все свои состриженные

ногти собирает в мешочек, а по смерти их вместе с ним прикапывают, сжигают или кладут вместе с ним в лодью. Если же он не запасся ногтями, то кладут вместе с ним или надевают ему на шею коготь животного.

На горе расположено царство Зачарованное. Там по уступам горы стоят дома, в скалах высечены проходы, а на вершине горы — дворец Хрустальный, он же Стекланный. Во дворце том живёт Чудилишшэ, оно живьём не отпускает, ибо сила этой руны никуда не уходит, она присутствует всегда, надо лишь помнить об этом. Между дворцом и садом находится колодец Луцезны, в котором вода сияет всеми цветами радуги, и если богатырь хлебнёт её, то обретёт ясность ума и свежесть в организме.



**Фон:** голубой, полупрозрачный, снизу белые полосы, похожие на облака.

**Начертание:** справа налево, начиная с низа правой линии.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Святое, а в нём остров Блаженных, он же Рахманский, Святой, Злат. Он лежит посреди моря с лёгкой водой, почти белой, похожей на туман. На острове много приятной растительности и животных, встречаются там и люди и различные мифические существа. Воздух здесь очень лёгкий, заживляющий душевные и телесные раны. Для исцеления необходимо посетить это пространство и съесть здесь какой-либо фрукт или выпить воды из реки — тогда запустится естественный механизм исцеления.

Войдя в руну Вырей, богатырь окажется на этом острове посреди поля, что зовётся так: Святое, Светлое, Пресветлое, Залаты, Золотое, Восточное. Там на лугу, известном как Раайаст, лежит камень Златырь, он же Злочан, Злчий, Злат, Залаты, Златый, Златой, Драгоценный. Это пористый камень с голубоватыми прожилками. Прикосновение к нему заряжает благостью и фанатизмом. Ежели кого фанатизм совсем одолеет, доводя до глупости, то отодвинется Златырь, и рухнет человек в пропасть под ним.

Дальше располагается лес Туманный, он же Призрачный. По земле там туман стелется, а деревья прозрачные, будто призраки. И есть в том лесу дуб Пресвятой, он же Райский, Златовиден, Золоторясна, Золотые Маковки, Колповистый, Лебядзин. Дерево это высокое, широкое, ветвистое, кора на нём белая, как кость. В его ветвях живут духи умерших волхвов, и потому, сидя под этим дубом, можно в шелесте листьев различить их шёпот, передающий их учения, и так достичь просветления. В конце леса расположилось неглубокое болото с ясной водой по прозванию Заоблачное. Оно окутано туманом, и если богатырь упадёт в него, перед его глазами пронесутся все прошлые воплощения его стени.

За лесом течёт река Лозокор или Лазокор, она же Лобнор, Свечена, Свят-река, Золотянка, Золото, Маслена, Лебединая. Она заполняет пруд за воротами Золотого сада, там плавают лебеди. Воды этой реки помогут очистить помыслы и вернуть их ко Праву. Через эту реку лежит широкий (три человека могут пройти рядом) мост Залатой, Золотой или Золотый, он же Золоти, Золотенький, олицетворяющий успех и вознесение в избранный мир. Если дойти по нему до середины реки и глянуть в реку так, чтоб вода текла от взирающего, то можно увидеть в ней богов Праву, а если так, чтобы вода текла к взирающему, то богов Нави.

А за мостом гора по имени Златица, она же Золотистая, Жолотая, Златыгорская, Святая, Рахмана, Масляна-Ясна, Жемчужна. К ней стекаются паломники, чтобы рахманы передали им вести от богов. Вершина сей горы зовётся Повенец или Подром, здесь небо прилегает к земле, небо сходится с землёй, — это место стыка земли и неба, откуда можно переместиться в Ирий.

На горе расположилось царство Прелонзское, оно же Рахманьски Край или просто Золото. Есть там в городе сад Золотой возле дворца Золотого. Также возле дворца находится колодец Золотой, купание в нём пробуждает генокод славян и поднимает вибрации до уровня рахманов.



**Фон:** искрящийся золотой.

**Начертание:** сверху вниз.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Медвоное, в нём остров Соколиный, он же Середняй, Божий, Богов. Он подобен Солнцу, отражённому через Святовита, и потому весь остров является обиталищем Святовита.

Войдя во Съвуно, богатырь окажется на поле Пшеничном на этом острове. Это густое поле, Солнце над ним ярко светит. Возле поля лежит камень Бóгов с золотыми жилами. Если богатырь приложит к нему ладони, волю его выслушают высшие боже-ства. А если свернёт он этот камень и будет сидеть в яме под ним, желая получить могущество богов, то обглодают его там крысы.

За полем расположился лес Диковинный. Там деревья все во мху, они имеют лица и разевают рты. Подшучивая над богатырём, они иногда просят сдвинуть их или перенести на другое место. Главное среди тех деревьев есть дуб Ивала, который проглотит богатыря, чтобы тот оказался в некоем белом месте, где можно получить да-ры. В конце леса находится болото Нестрашное, представляющее собой просто пят-



но болотистой местности, т. е. оно настолько мелкое, что в нём невозможно увязнуть.

За лесом течёт река Мэдова, она же Медвена, Медвяная, Медяная, Божа. Вода в ней горячая и золотистая, ибо в ней отражается Солнце. Кто вод её вкусит, тот судьбу свою узнает. Медяной иль Медзянай — так именуется мост через эту реку. Это красивый мост с резными поручнями и цветными камнями, он блестит на солнце. Кто перейдёт его, тот сможет круто изменить свою судьбу, но к добру или к худу — зависит от человека.

За рекой Медвяной стоит гора Боговна. С её вершины красный ковёр спущен, ибо он ведёт к царству. По бокам дороги лики высечены.

Царство начинается с вершины горы и простирается далее. Оно известно как Подсолнечное Государство иль Середина Миру. Здесь находится очень объёмное место с оживающими кумирами, являющееся легкой вендской школы ведовства. Возле дворца в этом царстве находится колодец Божняны, из глубины которого бьёт яркий золотистый свет. Кто прыгнет в него, тот сместится на такой уровень восприятия, где будет в видениях и сновидениях встречаться с хранителями вендской верви.



**Фон:** синий.

**Начертание:** отвесная линия сверху вниз, уголок снизу в сторону, наклонная чёрточка слева направо.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Синее, оно же Синяе, Синее, Сине, Синё, Синё, Широкое, Глубокое или Глыбоки, а в нём остров Высокий или просто Остроян. Он похож на свободное, пустое, чистое небо.

Войдя в Ерок, богатырь оказывается на поле, что находится здесь на холме Широком и именуется так: Широкое, Широкае, Большое, Велико, Великое, Велицае, Огромное, Приволье, Раздолье, Раздольё, Синее, Прозерное. Оно не засеяно и представляет собой необозримую равнину. Там есть луг Велк, он же Широкий, Огромный, и на нём лежит камень Син, он же Синь, Синей, Самофирь, Лазырь (т. е. лазурит), Якырь, Лип, Большой, Большушшый, Очень Огромный. Если подержать на нём руку, то богатырь поднимется в воздух и будет удерживаться строго на одной высоте. А если откатить его и забраться в яму под ним, заполненную водой, то можно научиться надолго задерживать воздух для нахождения под водой. Неподальёку от камня

можно встретить духа этой руны, он похож на крепкого мужчину средних лет, с твёрдым взглядом и немного острыми чертами лица.

Дальше разросся лес по имени Хлубокей, он же Высокий, Большой, Огромный, Непроходим, Непроходисый, — охваченный синим сиянием, которое выводит к дубу, известному под множеством имён: Громадный, Ограмный, Аграмаднейшы, Большащой, Большущей, Бальшэй, Высочэзный, Превеличающий, Великан, Синий, Горынов, Древоданский, Дзрэваноснай, Дрэванской. Дуб сей есть хранилище знаний, и если он веткой прикоснётся к богатырю, то разум богатыря станет таким же хранилищем. Под ним растёт куст Липовый, помогающий выбрать из всех знаний то, которое следует постичь. А в конце того леса есть болото Непроходимо, оно же Синии Балоты, Большое Балата, — кто в нём увязнет, в того вольются знания о славянах.

За лесом течёт река Длебоки, она же Глубока Вода, Глобока, Глыбокая, Бездонная, Пуста, Большая, Вода Высокая, Широкая, Преширокая, Синяя. Эта река помогает достигать намеченных целей. Воды её насыщенно-синие. Богатырь может опустить туда руку и достать то, чего пожелал. Через реку сию лежит мост Липавый, он же Липоў, Бальшой, Широкий, Высоки. Богатырь должен с осторожностью ступать по этому мосту, чтобы не провалиться.

Перейдя мост, окажется богатырь пред горой, что имеет множество имён: Гор-Гора, Горова, Горка, Горушка, Горища, Гаранская, Горенская, Горынская, Хорива, Раскат, Високо, Высока, Высокая, Високая, Высочайша, Высолянская, Большэнная, Большущая, Бошовинска, Великая, Найвиця, Преогромна, Огроматная, Аграмниста, Непроходима, Неприступная, Сизая, Синяя, Небесная. Она высотой до неба и изнутри излучает слабое синее сияние. Если отковырять от неё кусочек, он будет хранить осознание. В пещерах под этой горой праотец Богумир и другие великие люди скрыли огромную мудрость...

На горе стоит царство Небесное, в котором живут двойники всех людей. В том царстве есть сад Громадный, он же Великий. Возле дворца выкопан ветхий и заросший мхом колодец Сеней. Вода в нём налита доверху, и если богатырь окунёт туда голову, то научится считывать любые сведения. А если богатырь будет смотреть, как в этом колодце отражается небо, то сможет вызывать видения других миров.



**Фон:** молочно-белый с лёгкими вкраплениями голубого.

**Начертание:** первую наклонную снизу слева вверх в бок, потом вторую наклонную сверху слева снизу в бок, потом вертикальную линию снизу вверх и потом её же сверху вниз.



**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Серебряное, в нём остров Карван. Кто на него высадился, тот сразу видит пристань, именуемую Корабельска, она является порталом.

Войдя в Хаар, богатырь оказывается здесь на поле Сярэбраны. Оно похоже на небо: вместо земли — облака, кругом раскинулся бескрайний голубой небосклон. В этом поле лежит камень Усыплень — он светится изнутри, прикосновение к нему открывает тропы и скрытые места, а также убирает препятствия на выбранной дороге. Если камень откатить и сбросить человека в яму под ним, да камень потом поставить обратно, то человек впадёт в обмирание или будет жить, словно не просыпаясь.

Здесь богатырь может встретить духа в образе огненной птицы. Дух легко отзывается и прилетает помочь. Несмотря на огненную стихию, он имеет очень приятные и лёгкие энергии, ибо его огонь — Дрёжа. Птица вместе с богатырём пролетает сквозь измерения, чтобы доставить его туда, куда он пожелает. Птица сия есть Пронизатель Завесы любых закрытых миров, а также и более доступных, близких и дальних. В любой мир поможет проникнуть, благополучно туда добраться. Богатырю достаточно просто позвать птицу из этой руны, словно бы из дупла, и она прилетит. А имя её, коим звать надлежит, — Хаар. Она живёт в Сердце (ср.: хард, хрид и т. п.) каждого существа. Если богатырь отдастся ей или отождествится с ней, — он полетит!

За полем стоит лес Дремуч, он же Дремучий, Дремучёй, Дремучий, Вертеп. Это просторный лес, тянет в нём побродить. И есть в лесу этом дуб, именуемый различно: Верадуб, Вертадуб, Вертодуб, Вертедуб, Веретенской, Веретинской, Веретинский, Воротынский, Вартынский, Кеферично, Киръян, Кераян. Он изогнут, он веет на всех сонным состоянием. Ветки его вращаются, будто на шестерёнках. Если приложит богатырь к нему руки напротив дупла, то возьмёт у него дуб часть силы, а вместо неё даст свою часть — насыщенную всем, что может дать сон. Чувствуя эту часть и обращаясь к дубу, богатырь сможет вызывать желанные сновидения и насыщать любые сны на других людей. В конце леса находится мелкое болото Обманчиво. Коли шагнёт в него богатырь, то будет бродить среди шаблонов своего мышления и не увидит истинного мира.

За лесом раскинулась река Вартынская, она же Серебрянка. Её воды порождают серебряные монеты для платы Хару и Пловцу. Если богатырь нырнёт в неё, то течение может вынести его в совершенно любое место и любой мир. Через реку сию перекинут мост по прозванию Срибный, Сярэбраны, Сиребринай. Он переливается, как ртуть, и с него можно брать монетки, чтобы бросать в воду или платить перевозчику.

Пройдя мост, окажется богатырь у горы, называемой Дар, а иначе Виртихач. Она вращается. Коли сдюжит богатырь взобраться на её вершину да там повернуться вокруг, то переместится он оттуда в особое место на большой высоте среди туч, где можно встретить готовый ведогонец и прикрепить его к себе.

Над горою парит в воздухе тёмно-синее царство Невиданное, оно же Невидомо, Небывалое, Необычайное, Необыкновенное, Неизвестное, Серебрёно. Там правит царь Протчий и живут люди, срастившие себя с другими формами жизни путём слияния с жителями других миров, так что они имеют кто щупальца, кто хвост, а кто

ещё что-то. Возле царского дворца находится колодец Серебряный, из которого пьют, чтобы набраться силы для перехода в другой мир, синяя вода из него заполняет ведогонца.

И есть там сад по прозванию Срибный, Серебряный, Шиманский — это глухой сад, в нём всегда ночь, и все спят.



**Фон:** сине-алый.

**Начертание:** снизу вверх.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Волнуцае, в нём остров Быстрый, он же Буйстрый. Это плавучий остров, он шатается и меняет место расположения.

Войдя в Ратники, богатырь оказывается в широкой продолговатой избе с треугольной деревянной крышей, что стоит здесь на поле Далёком. В избе стоит широкий стол, горят свечи, на столе много угощений, вдоль стола сидит множество людей — некоторые выглядят как воины, другие как ремесленники и т. д. Эти духи суть пособники в любом деле — могут помочь усилить любое действие, могут и полностью сделать любое дело за богатыря. Тому, кто вхож и посвящён в систему рун, они будут помогать просто так, лишь только посвящённый поставит им цель, назвав своё желание; другим же, непосвящённым, придётся принести бескровный откуп в виде продуктов и прочего. А кроме этой избы, есть в поле Далёком камень, называемый Лотра, а также Латра, Латыр, Латарь, Латый, Латыревый, Латрий, Латрый, Шеп. Кто приложит к нему ухо, тот научится шепоткам. А кто откатит его, на того из ямы, что под ним, нападёт чёрный дух и «поможет» получить тумачков.

За полем находится лес Шумный. Там птицы поют, а из-за деревьев выходят духи в облике воинов. В лесу том есть дуб Скоролюб, он же Шкаралюб, Звенящий, Крекористый, Корекористый, Корокольчастый — как ветер дунет, так из него гудьба и звуки разные, ибо дыр в нём много. В конце леса находится тёмное болото Людяное. В нём то тут, то там разбросаны щиты и шлемы, даже мечи. Чтобы перейти это болото, богатырь должен наступать на высывающиеся из него ладони.

Где лес заканчивается, там река начинается по имени Витряная или Быстрая. Над ней дует столь ощутимый ветер, что чуть ли не заменяет воду, как будто река состоит из ветра. Река сия закрутит вихрь любых событий, поможет выпутаться, направить в нужное русло, окажет другую помощь. От реки отходит ручей Бегучий. А мост через реку назван Походным, ибо много народу по нему ходит, а сделан он из длинных палок и потому прогибается и пружинит.

За мостом стоит гора Вехорева, она же Далёкая. На ней стоит избушка на курьих ножках, в которую кто из крупных духов придёт, тот и повелевает меньшими. Ежели богатырь победит такого духа иль в доверие к нему войдёт, тогда и он станет повелителем.

На горе раскинулось государство Троецарствие. Там правят сразу несколько царей: их престолы стоят рядом, они советуются друг с другом. Возле царского дворца здесь находится колодец Звонкий, купание в котором делает для человека доступными вибрации любых других существ, чтобы можно было связаться с кем угодно, и те существа воспринимали бы человека как своего.



**Фон:** сине-алый.

**Начертание:** руки расположены так, чтобы левая ладонь смотрела влево, правая — вправо, а внешние стороны пальцев обеих рук соприкасались; вертикальная линия чертится снизу вверх обеими руками, потом руки разделяются и идут дугой в разные стороны, описывая круг и останавливаясь у основания вертикальной линии.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны есть море Матошное, а в нём остров Диян. Он славен тем, что сюда приплывают холостяки, чтобы вести войну с женщинами, а уплывают женатыми, т. е. побеждёнными. На острове очень много женской символики, особенно часто встречаются изображения толстой богини с огромной задницей и большими отвисшими грудями.

Войдя в Матерь, богатырь оказывается на огороженном поле Тынском, также известном как Восьмое. Здесь есть камень Матерь. Он тёплый, и если богатырь положит на него свои ладони, то нагреет свой Зарод. А ежели он отвалит сей камень, то обнаружит под ним пропасть женской силы, и ежели просидит там достаточно долго, то научится всем женским делам и изменится внешне.

За полем находится лес Строявой. В нём есть дуб Мильян, он же Миллян, Мелляноу, Прокладной, который даёт силу плодородия, размножения, материнства. В конце леса находится болото Радючее. Женщины обмазываются его грязью, чтобы почувствовать прилив сил, а также вылечить бесплодие и другие женские болезни.

Там, где кончается лес, начинается река Городенья. Поверхность у неё спокойная, гладкая. Вокруг реки ничего нет, но в ней отражаются то город, то широкие природные просторы. Она выражает силу и безмятежность Земли, радость вернуться в родной дом. Воды этой реки олицетворяют Океан Бесконечности, они связаны с воплощением душ; именно посредством сих вод происходит перемещение души в воплощённое состояние. Используя Городенью, можно брать души и вселять их во

плод в чреве (при бесплодии или при желании родить кого-то определённого, например: воплощение какого-либо знатного предка) или же в неживой предмет.

Через эту реку лежит мост Прикладной, который хотя и не закреплён, но лежит сносно и передаёт идущему эту устойчивость.

За мостом стоит гора Праздничная, она же Весёлая. Это невысокая гора, где есть плоское украшенное место, где так весело, будто свадьбу играют, там духи танцуют. В предзакатное время, когда дует несильный, освежающий ветер, духи в образе молодых девушек и женщин спускаются оттуда к реке.

На горе лежит царство Девичье, где можно завести себе семью, взяв в жёны духиню. Но жену следует выбирать тщательно, ибо есть там такие, что будут пить силы богатыря, а если и такие, что могут обогатить его знаниями и стать надёжными помощницами. Там есть город Солнечный, которым правит мамажонка (царица-амазонка), имеющая три имени: Синеглазка, Поленица, Жёлтый Цвет. Возле дворца здесь выкопан колодец Женоватый с разноцветными ленточками на краях. Девушки заглядывают в него, чтобы увидеть отражение суженого или чтобы заглянуть в душу любимого.



**Фон:** светло-зелёный и пурпурный.

**Начертание:** вертикальная линия снизу вверх, потом чёрточка вбок вниз.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Девятое, а в нём остров Обоян. На нём немало курганов, многие из которых огорожены невысоким забором, будто участок. За курганами ухаживают люди, напоминающие садоводов.

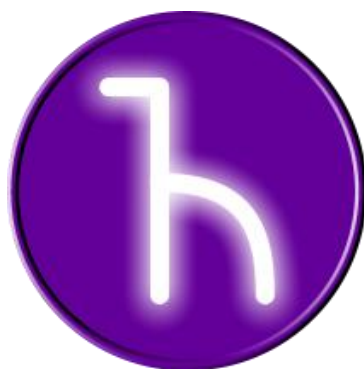
Войдя в Лаан, богатырь оказывается на поле, известном как Зыбучее, Прекрасное, Добровидное, Хорошее, Ржаное, и расположенном здесь в степи Гусиновой, также известной как Пошенная. В этом поле спелая пшеница. Здесь можно встретить духа этой руны, он приходит в виде крепкого, очень широкого человека, с серпом и охапкой колосьев; у него золотая густая борода и такие же волосы; глаза у него карие, а голос низкий, гулкий. Чтобы получить его покровительство, необходимо принести ему в дар колосья пшеницы. Рядом есть широкий луг Жёлтой или Прекрасный, заросший травой, где лежит плоский камень Янтарный, он же Алтын, Алатын, Плосень, Пласт, Ломте. Он звенит и содержит силу мастерства, позволяя обретать навыки в ремёслах. Если богатырь его отодвинет, то выпустит тёмных духов, которые научают любое изобретение обращать во зло.

Далее расположен лес Березник. Он не очень густой, но растительность в нём буйная, лес дышит жизнью. Есть там размашистый дуб с крепкими листьями, известный как Широколист, Краколистый, Корколист, Карколист, Коркалит, Крепковист, который передаёт способности резчика и ваятеля. А ещё там есть болото Грязное, оно же Грязная Граз — там много водянистой плодородной земли, богатырь здесь не увязнет.

За лесом течёт речка Амаре, она же Пищаная, Песчаная, Пискуча, Песочная, Маленькая. Наступив в эту мелкую речушку с тяжёлой водой, богатырь проваливается под землю и попадает в подземные воды, где его благодушно встречают и одаривают. Из этой реки вытекает ручей Пригрубый, а мост, что через неё перекинут, именуется Земляным или же Яворовым. Это невысокий мост, насыпанный из земли и опилок.

За мостом стоит гора Землена, она же Пясчаная, Окат, Низкая, Березань. Эта гора не каменная, она насыпана из земли, подобно кургану. На ней растёт всего одна берёзка. Если кто раскопает ту гору, то найдёт под ней Пропась Земную, и пойдёт земля трещинами, начнётся землетрясение, и слуги Боруты попытаются проникнуть в наш мир.

На горе раскинулась Жоўтая Земля. Это царство, где всё жёлтое. Там живут богачи, и если что берёшь у них, то всегда лишь взаймы. Есть там сад Чудесный, он же Великолепный, Прекрасный, Роскошный. Возле дворца тут выкопан колодец Деньганосныф, в который кидают монетки на счастье, и богатырь может их вытащить, зачерпнув с самого дна и обливаясь ими из ведра, — так богатырь станет богатым. А ежели колосок сорвать рядом с этим колодцем — к урожаю.



**Фон:** фиолетовый.

**Начертание:** вертикальная линия снизу вверх, потом верхняя линия справа налево и затем дуга.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Родсамное, а в нём остров Десятый. Находиться на нём тревожно, ибо всегда возникает предчувствие чего-то. Небо, земля и всё, что здесь можно встретить, самым своим присутствием словно пытается о чём-то предупредить.



Войдя в Нюх, богатырь окажется в поле, имеющем непривычное название — Катанье. Оно не густое, почти без растительности, земля там гладкая. По нему иногда катается огромный шар ртутного цвета, уминающий поле. Часто входящие не замечают всего этого, ибо, войдя, видят самих себя, ведь данная руна нацелена в первую очередь на изменение человека. А вот в каком образе входящий себя увидит — это уже другое дело. Он может увидеть себя в облике духовника, но более сильного, чем сейчас. Или в облике зверя или оборотня. Он также может увидеть себя в облике духа, т. е. существа, которое уже обрело нематериальную жизнь и знает многие тайны, недоступные простым смертным. Если вошедшему нравится этот другой его образ, он может всё поменять местами — себя нынешнего поставить на место того образа, а тот образ поставить на место себя нынешнего, — так вошедший обретёт великий дар и сбережёт время, потраченное на собственное развитие. Конечно, это нужно делать с соответствующим заклинанием... Помимо того, в поле Катанье лежит камень Тягный, что состоит из маленьких магнитов, — богатырь может, не откалывая, взять кусочек, если оттащит. А коли отвалить весь камень, то вырвется из земли чёрный столп магнитной силы, умея управлять которым, можно изменять свойства пространства и достигать многих других удивительных вещей, которые нельзя доверять неразумным.

Пройдя поле, богатырь входит в лес Тенистый, где нет самих деревьев, лишь их тени. Главный над тенями деревьев — дуб Дупляной, он же Рябиновый. Это большое дерево с тёмной кроной и разломами в стволе. Коли притронется к нему богатырь, то взлетит, но подниматься он будет вверх не бесконечно, ибо ветви дуба удержат его на допустимой высоте. В конце леса находится болото Тухлое, с помощью которого можно так влиять на врага, чтобы его чувства и мысли обманывали его.

Пройдя лес, богатырь выйдет к реке. Её называют так: Смородина, Смородзина, Смородинка, Самородная, Ребинова, Израй. «Смородина» происходит от слова «смад», ведь вонь от этой реки стоит нестерпимая, на берегу кости людей навалены, а в воде множество утопленников гниёт. «Израй» — потому, что вытекает она прямо из Ирия и лишь издали кажется смрадной, но если подойти и посмотреть в неё — вода совершенно чиста и холодна. Глоток из неё даст возможность закалить волю, достичь своих целей, докопаться до истины. Из неё истекает ручей Ребинов, а вместо моста лежит дуб Дуплянысты, также известный как Гнилы. Поскольку тот мост гнилой, то идут по нему как по воздуху, не касаясь его ногами. А ежели кто наступит, того мост сбросит в реку...

За мостом стоит гора Магнитная, из которой вытесан огромный облик странного человека с удлинённым черепом. Коли будет богатырь свои ладони держать на камнях той горы, то будет в нём внутреннее электричество накапливаться, и чувства его обострятся.

На горе раскинулось царство Десятое. Оно сложено из фиолетовых и синих камней. Местные жители имеют тонкие крылья и острые железные зубы. Возле дворца здесь выкопан колодец Вонов, над которым неприятно наклоняться, ибо в его воде присутствуют подземные газы. Тем не менее, эта вода даёт такие свойства, что испивший сможет у других людей вызывать свои чувства.





**Фон:** голубовато-синий.

**Начертание:** начинаем слева снизу, затем вверх, и оттуда вниз вправо.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Моревито, а в нём остров Бобер. Под поступью богатырской всякий раз он немного уходит в воду, а затем поднимается.

Войдя в Унырь, богатырь окажется на этом острове на поле с высокой кукурузой, известном как Листвяное. Там лежит камень Китра в виде большой рыбы, способный дать богатырю проводника по морскому царству. Но ежели богатырь тот камень поднимет, то вся вода под него уйдёт, — так можно насладиться засухой или прекратить дождь.

Пройдя поле, попадёт богатырь в лес Охотное Раздолье. Там много ягод и грибов да кабаны бегают. И есть там дуб по имени Кит, а другое его имя — Подлив. Тот дуб большой, он окружён водами. Возложив на него руки, можно управлять приливами и изменять течение рек. В конце леса находится болото Развилистое, останавливающее тех, кто слишком заиграется управлением погодой.

А как выйдет богатырь из лесу, так увидит реку Поразлив, — ту, что ещё называют Грузной, потому что в ней все тонут, она ко дну тянет. Но если погрузиться в неё без боязни утонуть, то она пробудит в купальщике некоторые силы. Через эту реку лежит мост Рыбный — это щука лежит вместо моста.

За рекой расположилась гора Мясная. Она состоит из туш животных, словно охотники свалили добычу. Возложение рук на сию гору приманивает животных для хорошей охоты и рыб для удачной рыбалки. Но нельзя держать на ней руки слишком долго, иначе вся живность переведётся.

И если на гору Мясную богатырь взберётся, то вступит он в царство Бережное. Оно наполовину под водой, а на другую половину — над водой. Оно возникло в те времена, когда люди были наполовину водными жителями. Рядом с дворцом здесь вырыт колодец Говор. Он широк и глубок, в нём можно поймать говорящую рыбу либо произнести в него просьбу или вопрос морским духам.

С духами этой руны можно пообщаться в царстве Бережном либо нырнув в Поразлив. Эти духи приходят в образе различных рыб, а самый главных из них — в образе большой щуки.



**Фон:** синевато-зелёный.

**Начертание:** небоскатная линия чертится от середины двумя руками в обе стороны — левой влево, а правой вправо, потом каждая рука опускается вниз, тем самым вычерчивая две боковые линии.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Водопойное, оно же Тихое, а в нём остров Веселья. Он слегка подпрыгивает, словно в такт биению сердца, и потому богатырь идёт по нему, как пьяный. Вокруг очень красиво, всё в насыщенных цветах.

Войдя во Пье, богатырь попадает на поле Злачно, а точнее в небольшую избу, стоящую там. В избе сидит серьёзный мужчина с приличным животом. Это дух, который заклинается данной руной. Два из его имён — Ядало, Пивало. Его силой можно заряжать жидкости и кушанья: мысленно наложить руны Пье на любое яство и затем вложить в неё свою цель (заклинанием или на уровне Безмолвного Знания), после чего отпустить руны, чтобы она вживалась в продукт — волшебство само собой растекается этой руной по пище. Сим можно не только придать еде изысканный вкус (в том числе сделать из обычного питья хмельное), но и превратить любую пищу в яд. Помимо данной избушки, есть на поле камень Сытный — он из соли, животные его лижут зимой. Коли богатырь руки свои на него возложит, это вызовет рвоту и выведет яды из тела, вылечит от отравления. А чьё имя написать на нём пальцем, тот будет исцелён от болей в желудке. Если же сдвинуть тот камень с места, под ним откроется яма, где копошатся жуки, вызывающие голод и болезни желудка. Их можно зачерпнуть и подкинуть в еду врага.

Пройдя поле, богатырь увидит лес Густой, он же Гушчар, Частый, Шырый Бор. Это просторный лес, там много грибов и ягод. Особой достопримечательностью леса является дуб Толстой. У него мясистые листья, прикосновение вызывает сытость и удовлетворённость, за счёт чего можно вогнать врагов в ложную безмятежность. В конце леса находится болото Сытное, оно же Дородное. Оно цветёт зерном, но если богатырь подавится, вкушая его, то провалится в болото и утонет.

За лесом протекает река Малочна, она же Молочна, Молочка, Молочана, Молосьная, Молошная, Винная, Пивная, Водочна. Берега её кисельные, сахарные, золотые. Вода в ней вязкая и тяжёлая, глоток приносит сытость, даёт телу спокойствие, отдохновение и удовлетворение. Лежит через неё мост Хлебный, слепленный из мякиша белого хлеба. От него можно отламывать кусочки (они тут же восстанавливаются), макать в реку и есть, — так тело насыщается силой.

Мост приводит богатыря к горе, что имеет два названия — Молоком Полита и Дрейница. На этой горе живут лечебные духи.

А на горе стоит царство Двенадцатая Земля, и есть в нём сад Яблоневый. В царстве живут великие целители, а в саду они посвящают в своё ремесло, рассказывая тайны. Возле дворца здесь вырыт колодец Хлебный, слепленный из белого мякиша. Богатырь можешь отмывать и вкушать стенки колодца, запивая водой из него, — это надолго перебивает чувство голода и дарует ощущение сытости. Если богатырь нырнёт в него с головой и доплывёт до истока его воды, то обретёт способность питаться лишь режёй, не вкушая физической пищи.



**Фон:** чёрный, смешанный с тёмно-зелёным.

**Начертание:** вертикальная линия снизу вверх, потом полукруг от неё вбок.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Мёртвые Воды, а в нём многолюдный остров Яост, он же Обитань. Тамошний царь Архан угрожает Руси и всему живому. Земля здесь чёрная, деревья скрюченные, а по бокам острые скалы. Здесь лучше никогда не ходить в толпе, ибо каждый норовит пихнуть, ущипнуть, и это всегда больно и не проходит без последствий.

Войдя в Горсту, богатырь окажется на этом острове на поле, известном как Колючее или Щипастое. Оно поросло колючками, стебли травы там со срезанными вершинами. В этом поле лежит камень Инвалидов, он же Кактус или Валюч, а под ним пропасть по прозванию Яма Сильная. Кто потрогает камень Валюч, отпечатки того человека останутся там, и по ним его станут видеть мёртвые. Но можно оставить там отпечаток врага... А кто в Яму Сильную угодит, тот будет падать бесконечно — постоянно болеть.

Коли пройдёт богатырь это поле, то окажется он в тёмном лесу, известном как Страшный, Лыхий, Сильный. Солнца здесь уже давно нет, но и Луна ещё не показывалась на небосклоне. Ветра нет. Кругом также нет никакой воды — в воздухе достаточно сухо и холодно. Деревья кругом стоят лысые, с высокими переплетающимися ветвями. В этом лесу много ворон, они являются духами этого пространства. Они олицетворяют жизненные трудности и препятствия, разного рода неудачи и болезни. Сами они на контакт не идут. В лесу также есть один дух в образе человека, он похож на мужчину средних лет, покрытого оспинами, с грубым лицом, неопрятной чёрной бородой и в овчинной жилетке. В середине леса стоит наклонный дуб Страшенный, он же Покляпый. Но подойти к нему сложно, ибо вокруг него вязкое и противное бо-

лото, имеющее следующие названия: Топучие, Топучоё, Дыбучии, Рада Дыбучия, Зыбуче, Седуции, Вязучии, Везель, Трясина. Здесь можно утопить фантом врага, ибо выбраться отсюда невозможно.

Если и из лесу богатырь невредимым выйдет, то на пути его проляжет река Морг. Кто пройдёт мимо неё или увидит эту реку, тот сразу умрёт. Из вод её торчат кости, газы выходят, веет запахом разложения, она почти как болото. Если обычную воду освятить рёжей этой реки, станет обычная вода мёртвой водою. Через реку сию переброшен мост Уски, он же Узкий Путь. Он похож на тропку, что пролегает прямо по трясине.

Пройдя по мосту, увидит богатырь гору с серым валючим камнёнём, что зовётся Страшна, а также Страховитая, Боже-упаси, Крута, Крутая, Крутайя, Сырная-Крута, Отвесна, Скалистая, Сильнейшая. Это серая и мрачная гора, где меж камней живут худосочные духи с длинными когтями, которые приковывают пленника к горе, чтобы их сородичи им питались.

А на горе той расположено царство Дохлое, оно же Мертвячье, в котором живут души убийц и других очень плохих людей. Тамошний царь болеет, и ежели богатырь придёт к нему, то будет царь просить принести ему то одно, то другое. Возле дворца здесь вырыт колодец Гадкий. Он давно пересох, внутри темно и живут летучие мыши. Если богатырь подойдёт слишком близко, они вылетят и нападут. Но если богатырь поднесёт на палке куклу врага или его личную вещь, нетопыри растерзают её или унесут к себе, и враг будет страдать.



**Фон:** бледно-жёлтый и белёсый.

**Начертание:** круг, потом вертикальная линия сверху вниз.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Кровоглот, а в нём остров Крапивин. Небо утыкано выгоревшими блёклыми белыми облаками. Воды и солнца здесь нет, но время — день. Дует прохладный ветер. Этот мир таков, будто бы из него убрали все краски и всю жизнь. Пришедший сюда не отбрасывает тени, но через некоторое время он может заметить, как по камням и песку стелются продолговатые бесформенные тени, не имеющие тела, которое могло бы их отбрасывать. Эти духи могут пристать к пришедшему и медленно высасывать жизненные силы, вызывая уныние, подавленное настроение, сонливость, нежелание принимать пищу, вплоть до склонности к самоубийству. Напрямую они никому не подчиняются, даже Святovit им не указ, но всё же высоких вибраций боятся, особенно Вышня.

Войдя в Оук, богатырь окажется на этом острове на поле Убытошном, похожем на безжизненную белую равнину. Там много кротов и мышей, насекомые и другие животные уничтожают плоды, и земля там плохая, не очень плодная. В почве видны норы и чёрные трещины, что свидетельствует о наличии порталов. Лежит здесь камень по имени Школат, а иначе Ладырь, Ладонь, Ладан, Латан. Он вбирает в себя души, временно пряча их в себе, — этим можно воспользоваться, когда тело умерло, чтобы поместить в него свою душу и в осознании переждать время между воплощениями. Ладырь похож на огромную окаменевшую раковину, только вход для улитки — это вход для души, и он очень узок. Под камнем — нора с насекомыми, и если душа попадёт туда, в ней прогрызут дыры, и она умрёт.

За полем растёт лес Неприяз. Там летают мухи и комары, много насекомых. Это гиблое место. Если недруга туда загнать, его там загрызут. Есть там дуб Сиротинский, а иначе Силотырски — если богатырь прикоснётся к нему, дуб отнимет его силу. В конце леса находится болото Кърсно. Вместо воды в нём вязкая лишённая соков кровь, и если упырь упадёт туда, он сгинет.

Пройдя лес, предстанет взору богатыря река Кровавая, она же Кравауая, Кровяная, Кровяна, Кровэва, Кривава, Кривава, Кривена, Кривляная, Ражая. В эту реку стекает кровь всех когда-либо убитых. Земля возле неё сухая и неплодородная. Глоток из этой реки продляет годы, но и пробуждает жажду крови. Глупых сия река погубит, но мудрые могут найти в ней ещё большую мудрость, чем имеют. Перекинут через реку сию мост Малиновый, сделанный из красного железа.

По мосту можно перейти в любое из мест собраний различных групп упырей. Если же этого не пожелать, то за мостом будет выситься гора Красная, она же Кривавая. Под ней есть проход в древний город упырей, но не все туда пройдут...

На той горе стоит царство Красная Земля. Небо там красное, камни красные, всё красное. Там живут родовые упыри, называемые вампирскими князьями, которым подчиняются остальные. Возле дворца здесь вырыт колодец Бокрусн. Никто не пьёт из него, а только недругов туда бросают, чтобы его кровь откачалась оттуда в сосуды, из которых пьёт высшее общество городских упырей.



**Фон:** бело-сероватый.

**Начертание:** вертикальная линия снизу вверх, потом уголок, потом горизонтальная линия слева направо.



**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Каменьяное, а в нём остров Быян, он же Буян, Буяган, Буелан, Буевой, Бузан, Курган, Кургон, Губан, Гоян, Кидан, Кидань. «Буян» — от слова «буевище», что значит «кладбище», или же от «буесть» — «удаль». Это прохладное место с большой влажностью. Кругом туман. Вдалеке видится множество духов, похожих на тёмные тени, без чётких очертаний плеч, головы и шеи, с длинными руками. Если позвать, они отвечают и подходят почти неслышно.

Войдя во Дзядо, богатырь окажется на этом острове на поле Медном, также известном как Миднаэ и Мёртвое. Лежит там седой камень Алатирь, он же Алатырь, Алетырь, Олатырь, Алатор, Алтар, Кирбич, Медный, Сяды, Бул, Буйло. Слово «алатырь» образовано от иранского «ал-атар» — «белый-горячий», потому и говорят «бел-горюч камень Алатырь». Если возложит богатырь на него свои руки, то услышит голоса предков и увидит их лица как отражения на камне, а также сможет пробудить в себе способности, которыми обладали его предки. А если он отодвинет этот камень, то увидит пропасть по прозванию Нора, по которой можно спуститься в Пекло.

За полем раскинулся лес Сухой. В нём деревья трещат и легко ломаются, но ломать их нельзя, они даже могут ветвями связать руки душегубу, задумавшему это. Деревья здесь отвечают за любые временные носители душ, в том числе кумиры и обереги. Могут дать оберег, достав из своего дупла. Получить такой оберег особенно важно хранителям священных роц. Есть тут дерево с хорошими ягодами, и от тех из них, что растут снизу, богатырь поседеет и постареет. Ещё есть в том лесу дуб Старый, он же Стародуб, Трикосень, Трёхугодливый, Столетний, Трёхсотлетний, Сух, Полусухой, Вялый, Мёртвый, Кургановатый, Кресловатый. Внутри него летают души, и потому можно через него возвращать те из них, которые попали не в тот мир или заблудились. Можно и старые души звать на воплощение, — их берут из дупла в ладони и выносят, затем прикладывают женщине на низ живота. В конце леса есть болото Сухое, — оно наполовину высохшее, и из него виднеются кости. Если упадёт в него богатырь, то придут духи и обглодают его до костей, пожрав все болезни, а потом плоть на костях заново нарастёт, и богатырь почувствует себя обновлённым.

За лесом течёт река Каменна, она же Каменная, Камэная, Медная, Медянка, Дномедное. Воды в ней нет, всё пересохло, остались одни камни. Тем не менее, вода в ней видится, и видятся на дне сокровища, но всё это — морок. Кто упадёт на её дно — считай, пропал человек, совсем запутается в жизни. Перекинут чрез эту реку мост Медны, или же Медный. За него хватаются упавшие в реку и перебирают руками, чтобы добраться до берега. Мост помогает обрести опору в жизни, не запутаться.

Пройдя по мосту, богатырь упрётся в гору, известную как Стара, Костяная, Касцяная, Камяна, Камянная, Каменистая. По ней седые волосы с вершины тянутся, можно по ним взбираться. Кора горы сложена из камней, похожих на кости. Долгое прикосновение к ней продляет годы и дарует бессмертие, но без вечной молодости (омолаживаться придётся другим способом).

На той горе есть царство Старое, оно же Медное, Менное, Дивье. Здесь живут старцы, которые воруют молодость через соитие и другими хитрыми приёмами, предусматривающими тесное общение. Есть в том царстве город Медный, где всё сделано из меди и пахнет стариной. Там живут омолодившиеся старцы, вкушающие радости жизни. Все остальные борются за место в этом городе. Ещё в городе том



стоит дворец Медный, а рядом с ним сад Медный. Ещё возле дворца есть колодец Медный, называемый также Колодцем Судьбы. Вместе с выпиванием воды из него, в человека вливается опыт прошлых поколений, а купание в нём ставит на тот путь, к которому есть предрасположенность по роду, этот колодец проявляет предназначение.



**Фон:** красно-синий.

**Начертание:** вертикальная линия сверху вниз, потом нижняя горизонтальная линия слева направо и затем верхняя горизонтальная линия справа налево.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Кипящее, оно же Огненное, иль Жар Палючай, а в нём остров Будаи. Здесь всё пространство заполнено высоким пламенем. Такое чувство, что попал в центр Солнца, но на самом деле это красное ядро Земли. Пламя это является волей, страстью и силой. Но, в отличие от руны Хаар, это — сила сама по себе, т. е. не направленная ни в созидательное, ни в разрушительное русло. Важно понимать, что эта руна не даёт возможности обуздать поднятый ею пожар, — богатырь должен сам с этим справиться, и он может сам направить эту силу в нужное русло.

Войдя в Огнь, богатырь окажется на острове Будае в поле Жгучем. Оно засажено красно-рыжей травой, и если потрогать траву, она жжёт руку. Есть в этом поле камень Гарачы, он же Горящий, Вожняны, Кип, Гега, Оратир, Лакирь, Лагир. Он хоть и камень, а кипит. Коли обнимет его богатырь да покажет мысленно место неудобное, то оно загорится. Или можно силой камня зарядить какую-нибудь вещь да подкинуть врагу во двор, тогда там случится пожар. А ежели поднять Кип или сдвинуть, разверзнется под ним пропасть по прозванию Яма Огненная. Если в ту яму сбросить фантом врага, он самовозгорится, а если не долетит и застрянет, то получит ожоги.

Между полем и лесом есть пустыня по прозванию Песок Огненный. Она перемежается с полем, находиться в ней тяжко. Однако именно тот, кто продержится в ней достаточно долго, пережжёт в себе лишние страсти и будет охвачен силой Ядра Земли. Чтобы использовать эту силу, необходимо ощутить, как из-за спины и снизу из недр Зарода вырывается огромная мощь, наполняющая вас изнутри. Научитесь вызывать в себе эту мощь, ибо се и есть колдовская сила. Хоть руна Огнь и относится ко чротам, вы должны довести в себе её свойство до качества резов, — лишь тогда сила станет подлинно вашей. Поднятие этой силы в себе поможет развить испепеляющий огненный взгляд василиска и многое другое.

Далее раскинулся лес Огарок. Он местами горит, а местами уже выжжен. И растёт здесь дуб Огнеобразен или же Красен. Дуб сей имеет красную кору и может зарядить береги силой Огня. В конце леса находится болото Жжоно — трава в нём горелая, и огонь тонкими струйками гуляет. Оно олицетворяет разорительное действие стихии Огня.

За лесом течёт река многих названий: Ёгня, Огняна, Огнина, Огнена, Огневая, Огняная, Агняная, Егняная, Огньная, Огненная, Вогнена Вада, Огненна-мать-река, Смоляна, Кипуча Смала, Почай, Пучай, Пучев, Горячая, Траскуча, Калина, Калиновка. Вместо воды в ней жидкое пламя, потому кипящая поверхность реки клокочет, бурлит и вспучивается. Сила её заключается в первобытном понимании. Она может как помочь, так и погубить. Нужна сильная воля, чтоб совладать с этой рекой. При подходе к реке гарью пахнет да жаром обдаёт. А мост Коленный, что чрез эту реку положен, ещё такие имена имеет: Калёный, Каленово, Каленов, Калинов, Калиноў, Калинавы, Калиновый, Калиновой, Калинывый, Калыновый, Калинин, Гарэлый. «Калинов» — от выражения «калить докрасна», «калить добела». Как только богатырь пройдёт этот мост, мост сразу сгорает, так что обратно этой же дорогой уже не пройти. Пройти непросто ещё и потому, что охраняет сей мост Калин-царь.

А за мостом стоит гора Огонная, она же Огнянная, Кременна, Кременная. Она олицетворяет источник огня и обогреваемый дом. Она оберегает дома от пожаров.

На той горе стоит царство Огонянное. Там всё из огня сделано, и духи мечутся туда-сюда, словно искры. Возле царского дворца здесь находится колодец Смоляной, купание в котором разъедает тот слой Оболока, где держатся болезни, и уплотняет Оболок в целом.



**Фон:** ярко-красный, огненно-переливающийся.

**Начертание:** правой рукой сверху вниз наклонная линия, и одновременно с этим серп левой рукой слева направо.

**Группа:** чроты.

Внутри данной руны находится море Такое, а в нём остров Военный, похожий на военную базу.

Войдя в Бой, богатырь попадёт на этот остров и окажется в поле Попрыски, оно же Поприще, Побоишшо, Плошшэть, Такавище, Такавае. Это поле предназначено для сражений. Лежит на этом поле камень Булатный, он же Люты или Лютый. Где-то здесь обитает дух в образе молодого мужчины, одетого в серую кольчугу, у него русая борода, суровый взгляд и длинный двуручный меч. Он может поведать тайны руны Бой.

А за полем растёт лес Разящий. Там колючие кусты да деревья угластые с острыми ветками. Можно сломить ветку и пустить как стрелу. А самое главное из этих деревьев есть дуб Кровожадный, Ненасытный или Мамрыський — из тёмно-коричневого металла он сделан, норовит схватить человека и изрезать его. Но можно влезть внутрь этого дуба и оттуда управлять им. На этом дубе растёт оружие, но не всякий сможет его сорвать, лучше попросить, и дуб сам подарит. В конце леса находится болото Колюче-Вострое, заложенное сверху мечами, по которым можно его перейти, если есть железные сапоги, иначе богатырь обрежется.

Где лес заканчивается, там река начинается. Зовётся она так: Ласка, Ляскуча, Гремяща, потому что дно её утыкано мечами, стоящими остриём вверх, и сами воды её словно стрелы, вот она и лязгает. Глоток из неё вселяет ярость и желание сражаться, помогая в агрессивных действиях. Перекинут через эту реку мост Бритвляной. Сей мост стоит на куриной ножке и вертится: ко праведнику поворачивается широким тупым концом, а ко грешнику — узким острым концом. Вертится он постоянно, замирает лишь на мгновение в полдень и в полночь, тогда и возможно перейти.

За мостом стоит гора Толкучая. Эта гора похожа на две горы, которые раздвигаются и давят проходящего. Они сталкиваются постоянно, лишь в полдень замирают.

А на горе стоит царство Семнадцатое. Сюда попадают свирепые воины, которые любят насилие. Всё население делится здесь на воевод и отряды воинов. Возле дворца здесь вырыт колодец Режущий, в стенки которого вмуровано оружие и об края которого можно обрезать. Коли нырнёт в него богатырь или напьётся его воды, то проснётся в нём жажда битвы и мести.



**Фон:** сине-зелёный.

**Начертание:** вертикальная черта снизу вверх, верхняя чёрточка снизу в бок и обратно, потом нижняя чёрточка тоже снизу в бок и обратно.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Дикое, а в нём остров Велесовский, он же Дикий, Волчий, Медвежий, Львиный. Время здесь всегда похоже на полдень.

Войдя в Фоук, богатырь попадёт в степь Дикую, где есть два луга. Первый из них суть Велесов, он же Заповедны или Заповедной — он для людей, а второй луг суть Раздомановский — он для животных. Меж двумя лугами лежит камень Сер, он же Серый, Ель, Заповедный. Он связан с коллективным сознанием всех видов животных,

и потому с его помощью их можно заклинать. Если отодвинет богатырь этот камень, то увидит яму, посидев в которой, он сможет стать оборотнем, ибо она развивает животную душу любого человека.

Далее находится лес Дикий, он же Дикой, Щельга, Трешшоба. Это зелёный лес, заполонённый различной растительностью. Когда здесь дует слегка прохладный ветер, приходит дух в облике волка либо в виде невысокого человека, похожего на колдуна с полужвериными повадками. Есть тут яблоня с серыми яблоками, и если богатырь их отведаёт, то по нему шерсть пойдёт и рога вырастут. А коли отведаёт с яблони с красивыми яблоками, то шерсть сойдёт и рога отпадут. И есть ещё в этом лесу дуб Чагрянский, а вокруг него болото Чэрэт, оно же Чарот или Чаруса. Тот дуб всегда так чёрен, словно он всегда в ночи. Он защищает оборотней, они прячутся на его ветвях. Но если упадут оттуда в болото, то станут людьми.

Как пройдёт богатырь этот лес, так окажется у реки, что зовётся Львиной. По бокам её лес, а над водой лёгкий туман. Глоток воды отсюда пробуждает звериное состояние, выражающееся в единении с природой, блаженстве от силы и раздолья, а также в принятии облика животного. Перекинут через реку сию мост Рогатый, что сплетён из рогов, шкур да ловчих сетей.

За мостом уже видна гора Лисья, она же Лысая, Плешивая. Она частично поросла лесом и кустарником. На вершине есть вытоптанное место, вокруг которого устраивают гулянки. В середине во время гулянок стоит оборотень-руководитель.

А на горе стоит царство Песьогловцева Держава. Здесь живут люди, имеющие наряды с капюшоном в виде собачьей головы, и когда они его накидывают на лицо, то кажется, будто у них пёсьи головы, за что их называют псоглавцами. Они охраняют оборотней, взамен получая их мудрость. Есть в этом царстве город Дербий, где живут охотники. И есть ещё сад Закляты. В зарослях возле дворца здесь выкопан низкий колодец Тайный, он же Мухин. Его воду пьют оборотни сразу после превращения, ибо она обеспечивает им безопасность, покуда они не примут человеческий облик.



**Фон:** тёмно-оранжевый, оранжево-чёрный.

**Начертание:** вертикальная линия сверху вниз, потом чёрточка вбок.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Воды Сильные, а в нём остров Степной. Это тёмное место, населённое кентаврами.



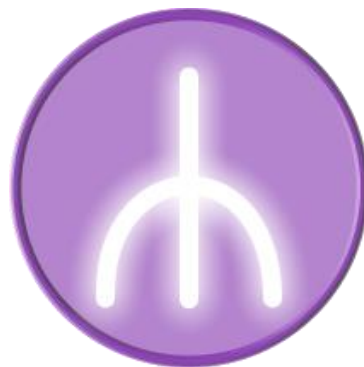
Войдя в Китоврул, богатырь окажется на этом острове в поле Ахальном, где трава вьётся как живая, желая опутать. Лежит посреди того поля камень Указательный — рунные надписи на нём могут как запутать, так и привести в нужное место. Здесь можно встретить духа, который приходит в образе кентавра и является олицетворением Хаоса как любой стихийной первосилы. Помимо того, он выражает симбиоз разума и силы.

За полем находится лес Живёлый. Деревья, растущие в нём, умеют ходить, переступая корнями. Если богатырь попросит, они принесут ему нужную вещь из хранилищ. Старшина тех деревьев — дуб Бураво. Он подарит богатырю такие же корни, какие имеет сам, и, благодаря им, богатырь сможет брать знания из любых миров и вселенных, а также, зацепившись за эти миры, сместиться туда в физическом теле или намечать путь для посмертного следования. В конце леса находится болото Степное, чьи воды имеют оранжевый оттенок. Если упадёт туда богатырь, то схватят его там и будут держать под водой, пока он не разлетится на частички, растворившись в космосе без остатка.

Как пройдёт богатырь этот лес, так окажется у реки, имеющей три имени: Атымная, Степная, Отепная. Её воды дают вдохновение, из неё черпают мёд поэзии. Может она дать задора, а может и толкнуть на глупость. Перекинут через неё мост Самоходный — он механический и похож на конвейер. Передвигаться на нём удобно, но необходимо держать в уме то место, куда желаешь попасть, иначе неизвестно, куда он приведёт.

Мост перейдя, окажется богатырь пред горою Кудыкиной. На ней есть лысое место, куда садятся воздушные корабли: виманы — корабли-разведчики, вайтманы — малые летающие колесницы, несущие на себе виманы, и вайтмары — большие летающие транспортные средства, способные переносить во чреве своём до 144-х вайтман.

На горе той стоит царство Хоружное. Там шатры кругом стоят, стягов много. В государстве этом создано содружество людей и всех остальных существ Земли и других миров да звёзд. Возле дворца здесь выкопан колодец Выше-Пить. Это высокий колодец, и чтобы напиться из него, надо приставить лестницу. Кто пьёт из него каменную воду, того видят пилоты виман и могут за ним прилететь.



**Фон:** выцветший сине-алый.

**Начертание:** срединная линия сверху вниз, дуга — развести обе руки по дуге в разные стороны от середины.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Солёное или Солono, а в нём остров Пуп Морской. По его берегам большие скалы. Этот остров сложно покинуть, ибо при попытке побега будешь ходить кругами и возвращаться на одно и то же место.

Войдя в Запор, богатырь оказывается в долине Зеленеющей на поле Открытом, также известном как Юдина, Зелено. Есть там луг Зелен, он же Зеленой или Зелёны, являющийся обиталищем добродетельных душ, и лежит на нём камень Сыр, он же Зелёны Дьямен, который открывает и закрывает замки. Но непросто подойти к тому лугу, ведь вокруг него пустыня безводная, зовома я так: Пески Сыпучи, Жёлтые Пески, Жоўтыя Пески. Пустыня сия создаёт миражи, показывающие средства, как выбраться с острова, и кто поддаётся сим обманчивым видениям, тот истощается и гибнет. Помимо того, в этой пустыне много зыбучих мест.

А за полем растёт дуброва Зелёная. Это вечерний лес, где много деревьев, и они все стоят без листьев. Духов как таковых не видно, но постепенно приходит понимание, что духи этой руны как раз и видятся в виде деревьев. В том лесу много замаскированных ям, капканов и прочих ловушек. Ещё растёт там дуб Лукомор, он же Маревской, Маревский, Мокрецкий, Сырой, Сыр-матер, Зялёны, Зелёненский, Бурьян, Ракитан, Кракитовый, Корьков, Кряков, Кракаў, Кряковатый, Крековист, Кряковист, Крякновист, Крековастый, Кряковистый, Крыковястый, Кракалястый, Каракульский, Каплус, Кокоцища, Гульятый. Это кряжистый дуб, сучковатый, ветвистый, он во мху, и ветвями пытается оплести, а иногда открывается, и если кто зайдёт внутрь, то закрывается и не выпускает. В конце леса находится болото Заблудшее. Оно окутано туманом настолько, что не всегда видно, куда наступать, и очень легко запутаться.

За лесом течёт река Водяная, она же Водяныя, Водяна, Вадяна, Водзяна, Водзяная, Зелёная. Она состоит из слёз, кои родичи проливают по умершим, и тем делают их мокрыми, затрудняя им посмертный путь. Эта река видится узкой и мелкой, но как только богатырь ступит в неё, она тут же станет широкой и глубокой. Вода то скользкая, как лёд, а то вязкая, как тина, хотя и чистая. Это ловушка, река напрасных усилий, ибо пока человек горюет об усопшем, он занят бесполезным делом и находится в своеобразной тюрьме своего горя. Через реку сию перекинут мост, представляющий собой цепь из проволоки и известный под следующими именами: Жалэ, Зелёный, Драцяны. Возле моста растёт куст Ракитов. Из куста раздаётся голос, подающий советы о том, как правильно идти по мосту, чтоб не провалиться и не быть оплётённым растениями, что оплели поручни моста.

За мостом стоит гора Лукина, она же Морская, Вад<sup>3</sup>яная, Дрида, Полонь. Вокруг неё живут дройды, которым прислуживают бесплодные люди. Вокруг неё живут лукоморцы. Они похожи на людей, лишь видом черны, да засыпают 27 груденя/декабря и спят аж до 24 цветеня/апреля. Но перед тем как впасть в зимнюю спячку, они оставляют товары для тех, кто захочет купить или обменяться. И если, когда проснутся, не обнаружат ни своих товаров, ни мены, тогда ругаются и ссорятся с теми, кто их обокрал.



А на самой горе расположилось царство Лукоморье, оно же Лукаморье, Глухоморье, Заморье, Изморье, Заречье, Заморье, Заморски Край, Заморская Страна, Муравьиное, Мышиное. Оно огорожено высоким забором, и населению кажется, что за ним прекрасно, но это всего лишь мираж. Там есть город Лукорье, где живут крупные воры и прочие преступники. В том городе есть сад Зеленеющий, он же Цветущий. Возле дворца здесь выкопан колодец Закрытый — воды в нём совсем чуть-чуть и только на дне, где бегают мыши. Сверху его можно прикрыть каменной плитой или решёткой, особенно если скинуть туда неприятеля.



**Фон:** сине-алый с искривлёнными ярко-голубыми полосами.

**Начертание:** верхняя наклонная черта справа вниз влево, затем вертикальная линия сверху вниз.

**Группа:** чроты.

Внутри этой руны находится море Грозно, а в нём остров Славны. Всё его пространство затянуто грозовыми пунцовыми тучами. Где-то здесь бродит дух, который может всё рассказать о данной руне: это великан, раза в три больше любого человека, он одет в простую рубаху и просторные штаны, имеет свирепые и яркие глаза.

Войдя в Турьс, богатырь окажется на этом острове посреди поля Царынского, которое ещё называют Арским. Лежит тут молнийный волотов камень, имеющий три имени: Царык, Волатырь, Яловуй. Он имеет сине-алый оттенок, источает молнии, и если по нему ударить да назвать имя обидчика, тот будет наказан. А если отодвинет богатырь этот камень, то ударят в него молнии подземного электричества.

За полем растёт лес Дубник, где в верхушки деревьев бьют молнии. Есть в том лесу дуб Дубарис, он же Царедуб, Царский, Панский, Пракурон. Он внутри пустой и имеет широкое дупло. Коли богатырь приложит руки к этому дубу, в дуб ударит молния и из дупла войдёт в кровь и глаза богатыря. Отныне богатырь будет иметь не только физическую силу, но и духовную мощь. В конце леса находится болото Вязкое-Царское, вода в нём бьётся током. Утонуть в нём нельзя, но держит оно крепко, и потому в него кидают великих духовников, которые провинились, — убивать их жалко, сил лишить их нельзя, так хотя бы задержать...

Где лес расступается, оттуда видна Река-Кругом-Глаза, она же Молниянная. Её воды состоят из глаз, смотрящих во все стороны, а поверх них сплошной туман. Это река просветления, и если в неё всматриваться, начинаются видения. Чрез неё перекинут мост Дубовый, а возле него растёт гремящий куст Торхов. По бокам моста вьются ореховые ветки, и в некоторых местах мост пробивает выпрыгивающая рыба,

которую надо ловить, чтобы поменять на что-нибудь в царстве Орла. Из куста Торхова раздаётся голос, одним советуя обходить такие места, а другим — находить.

Как пройдёт богатырь по тому мосту, так выйдет к горе Перкункалнис, которую ещё называют Перкуно-азуолас, Перконо-озолс, Гриаўсмо-калнас. Над ней сгущаются тучи и небо искрится. Здесь живут громовые великаны.

На той горе раскинулось просторное царство Орла, которое ещё называют Приказательным Государством. Здесь большие строения, а население ходит в судебных мантиях и общается учтиво, но строго. Есть в государстве этом сад Царский. Возле дворца здесь выкопан колодец Арской, металлические стенки которого снаружи украшены цветными камнями. Коли выпьет из него богатырь или окатится водой, то сможет обрести царскую власть.

Основное применение руны Турьс состоит в управлении погодой — вызвать дождь и пр. Но можно применять эту руну и для агрессивных воздействий: она позволяет наказать обидчика и восстановить справедливость, если духовник был несправедливо обижен магически или в миру. При этом признак справедливости остаётся на усмотрение высших сил. У обидчика будет отнято нечто равнозначное нанесённому ущербу.



**Фон:** закопчёно-синий, почти чёрный.

**Начертание:** 1) если сначала начертить вертикальную линию сверху вниз, а потом горизонтальную справа налево, то руна позволяет делать тайное явным, любой мрак тайны она развеет лунным светом мудрости; 2) если сначала начертить горизонтальную линию слева направо, а потом вертикальную снизу вверх, то руна служит оберегом, погружая тебя во мрак небытия и тем самым скрывая от врагов.

**Группа:** при первом способе начертания — чроты, при втором — резы.

Внутри этой руны находится море Чёрное, а в нём остров Чорный Цвет или просто Чёрный. Земля здесь состоит из больших чёрных змей, находящихся будто в спячке.

Войдя в Цорно, богатырь окажется на этом острове в поле Чорная Трава. Там на лугу, что зовётся Тёмный или Цямный, лежит камень Чёрный, на коем Чернобог перековывает чертей. Змеи зимой приползают лизать этот камень; а если лизнёт его человек, то целую седмицу будет сытым. Коли отодвинет богатырь этот камень да влезет в яму Чернючую, что под ним, то многочисленные духи будут со всех сторон нащёптывать ему ложные учения.

За полем растёт лес Тёмная Дебря, он же Тёмн, Тёмный, Тёмный, Цёмнай. Деревья здесь пепельно-серого цвета. В небе видна раскалённая до оранжевого цвета звезда, но она не даёт света, лишь слабое сияние. Если в созерцательной медитации или во сне попасть в этот лес да начертить руну вторым способом, то можно тем самым призвать духа-хранителя. Он покажет, как лесом пройти в такое место, откуда можно свободно попадать в миры более высоких духов, чем люди. Глава над деревьями этого леса суть дуб Чорний, чьё другое имя — Каранистай, его корни и ветви выются, как змеи и черви. Если они укусят богатыря, этот яд пробудит в его крови родство с Борутой и тёмными богами. Но если укушенный малосилен, то лишит его могут и того малого, что имеет. В конце леса таится болото Чёрныя или просто Чёрны, в которое сбрасывают тех, кого хотят лишит ведовского ранга.

Чтобы встретить духа этой руны, следует поздним вечером прийти на опушку Тёмной Дебри. Дух этой руны похож на сгорбленного старичка с жиденькой бородёнкой, чумазым лицом, чухматыми волосами, но при этом с голубыми глазами с глубоким взглядом. Он в капюшоне, его голос скрипучий. В целом он чем-то похож на Лешего. На этой же опушке можно встретить существ высокого роста во рваных чёрных одеждах. Глаза у них горят огнём.

Где кончается лес, там течёт река Црна, она же Чорна, Черна, Чёрная, Чернавка, Червонная, Червы Неусыпучи, Змиева, Ядовитая. Её воды суть чёрный нехороший огонь. Черны её воды потому, что в них копошится бесчисленное множество чёрных змеечервей. Колдуны берут отсюда червя пожирнее и подселяют себе или врагу. Если себе, то в качестве проводника силы и носителя знаний (потому что у них коллективный разум), а если врагу, то как пожирателя. Возле реки обычно бродит старик, который советует, какого змеечервя лучше выбрать. Их подсаживают в Середце, и затем змеечервь заползает в живот и там поселяется, постепенно разрастаясь. Но тому, кто осмелится подселить змеечервя себе, стоит учесть, что когда он высовывается из стоп своего носителя и пьёт силу Земли, этого ему хватает ненадолго, и потому носителем должен быть только колдун, имеющий множество врагов, чтобы постоянно подпитывать ими змеечервя, иначе колдун будет постоянно голоден и постепенно истощится. И если он вовремя не отселит змеечервя, то его ждёт весьма непривлекательное посмертие: колдун станет одним из змеечервей, поедаемый ими и сам поедающий их. Через эту коварную реку перекинут мост Пакост. Как и всё здесь, он состоит из дремлющих змей, и они могут в любом месте отползти или упасть, так что образуется дыра в мосту или весь мост разорвётся.

Перейдя реку по мосту, окажется богатырь у горы, что зовётся Чрна, Чёрная, Змеиная, Змеевая, а также Голец. Она высока и совершенно без растительности.

На той горе раскинулось царство Чорное, оно же Чорна Держава, Чорная Держава, Чорная Зэмля, Змейланское, Змеиное, Змеево. Именно оттуда вытекает река Ядовитая, ибо в неё стекает яд местных змей. Огромный чёрный змей вокруг главного города этого царства опоясался так, что его хвост и голова лежат в воротах. И только если он раздвинет хвост и голову, лишь тогда ворота откроются. Туда-то он пускает, а обратно не выпускает. Возле дворца здесь выкопан колодец Пропаций. Из него пахнет землёй, и тянутся руки, которые затягивают внутрь, чтобы там проткнуть насквозь и сожрать.



**Фон:** оранжево-жёлтый

**Начертание:** нижняя горизонтальная линия слева направо, вертикальная линия снизу вверх, а потом переносим ладони налево и оттуда чертим дугу, завершая её полукругом у вертикальной линии.

**Группа:** резы.

Внутри этой руны находится море Железное или Чугунное, а в нём остров Свинцоват. Он состоит из мягкого металла, и потому на нём всюду стоят укрепления из более прочных металлов, чтоб постройки не увязли.

Войдя в Коваль, богатырь окажется на этом острове в поле Железном, известном также как Чугунное или Чавуннаэ. Есть в том поле камень Гал, он же Барлас, на коем стоят кузнецы. А под камнем тем пропасть Железная, ведущая в кузню Сварога. Пространство той кузни пламенно, но это не абсолютный огонь, как в случае с руной Огнь. Здесь в середине большой очаг жёлтого пламени, в который можно вступить, чтобы преобразовывать собственные энергии, ибо эта руна связана с алхимией — превращение одного в другое за счёт единения одного с тем другим, во что первое будет превращено.

Где поле кончается, там начинается лес Чугунный, он же Стальной. Этот лес весь состоит из стальных прутьев, и там много камней. Есть примечательный дуб Булатной, он же Железен. Внутри он пустой, и из него раздаются звуки, как из кузни. В дубе есть дупло, откуда можно вытащить какое-либо сручье. В конце леса находится болото Железяно, в котором вода местами превращается в куски железа, но по ним его нельзя перейти, — они проваливаются.

За лесом течёт река Свинец. Из её горячей воды идёт пар и торчат камни. Воду отсюда используют для изменения свойств любых тел. Через данную реку перекинут мост Железной, он же Железный, Залезный, Чыгунны, Чугунный. Он чудесным образом выстраивается по мере шагов по нему.

Перейдя по мосту, выйдет богатырь к горе Железной. Она не растёт на земле, она лишь стоит на ней, ибо гора сия рукотворна. Если богатырь приложит к ней руки и будет молиться о том, чтобы какая-либо одна вещь стала другой или ещё как-либо изменилась, то из горы выйдут духи и исполнят это или поведают средства для изменения.

На той горе расположилось царство Горнильное. Крепкие строения данного царства вырезаны прямо в металле, из которого здесь всё состоит, местами в них вдавлены небольшие камни вроде неочищенных кристаллов. Местное население имеет каменную кожу и умеет силой мысли поднимать предметы и обрабатывать их. Возле дворца здесь выкопан колодец Стальной, из которого набирают воду для кузни, чтобы сделать любой материал податливым.

[24]

Внутри 24-й руны находится море Хвалиское, а в нём остров Кеян. Войдя в эту руну, богатырь окажется на поле Раздольном, что раскинулось на этом острове. Лежит в том поле камень Хвалынь, закрывающий пропасть Вольную. За полем растёт лес Хороший, и есть в нём дуб Волинской. За лесом течёт река Киянская, чрез которую перекинут мост Новы, он же Крашенный. Далее располагается гора Киянская, она же Океанская, Фолынь, Волинская, а на ней царство Новое, оно же Тридцато, Пятидесятое, Семидесятое, Семьдесятседьмое, Девяти Девятое, Стопятидесятое, Трёхсотенное.

Воды реки Киянской почти прозрачны, они меняют цвет в зависимости от цвета плывущего, связывая его с Акияном. Также и всё остальное здесь будет таким, как того захочет обладатель руны.

\*

Есть люди, которые не видят рунных пейзажей. Им следует сосредоточиться на ощущении присутствия этих пейзажей, исходя из описания, и тогда они смогут работать с этими образованиями ничуть не хуже тех, кто эти образования видит.

## Глава 14. Благословение

Если достаточно часто и настырно заниматься вхождением в руны, то сработает закон подобия: коли вы ходите туда, то и оттуда к вам будут ходить. И однажды к вам придёт карбощик (т. е. «рунник», от слова «карбовать»). Это такой дух, который знает о славянских рунах весьма многое и с удовольствием поделится своим знанием. Вы можете спросить его о том, как достичь той или иной цели, и он вам расскажет, как её достичь с помощью рун.

Первый раз карбощик обычно приходит во сне, и этот случай хорошо запоминается. Затем вы сможете общаться с ним хоть во сне, хоть наяву, стоит лишь вспомнить, как он выглядит, или позвать по имени. Карбощик у каждого свой, их может быть и сразу несколько. Карбощик может общаться с вами мысленно или шёпотом говорить на вашем языке, но бывает и так, что дух хотя и говорит на славянском языке, но на таком, которого вы не понимаете. К примеру, это может быть древнерусский, одно из вендских наречий, а то и вовсе какой-нибудь из более ранних мёртвых языков. В таком случае следует настроиться на Безмолвное Знание, и тогда все слова духа вы будете слышать в переводе.



Можно вырезать или выжечь на куске дерева лицо карбощика и вселить его туда. Тогда он будет не только советчиком, но ещё и защитником.



Вырезанный карбощик Варпода

Карбощик отличается от духа-союзника тем, что союзник сливается с человеком и постепенно превращает вас в такого же духа, как и он, а карбощик просто находится где-то неподалёку, пока не позовёте, он приносит знания. И если союзник постоянно обменивается с вами рёжей, то карбощик, как правило, берёт у вас немного силы только в первые разы общения, а потом не требует ничего. Хотя, если вы попросите его не только поделиться знаниями, но и сделать для вас что-нибудь, то нужно дать подношение.

Если у вас есть карбощик — вы благословлены на рунный путь.



## Часть 4. Гадание

### Глава 15. Изготовление и освящение рун

#### Изготовление лутаря

Плашки с рунами необходимо хранить в особом чёрном мешочке, который олицетворяет чрево Земли (Лаан + Цорно) и называется «лутарь». Изготовить его нужно за день перед изготовлением рунного набора, и лучше всего, если это будет четверг.

Мешочек может быть из любого материала, но лучше всего шёлк. С одной стороны лутаря красными нитками вышейте руну Ратники, чтобы ваш рунный набор всегда находился под защитой. Желательно сделать для лутаря завязку, чтобы руны не рассыпались. Она может быть как вшитой, так и наружной. Использование завязки соотносит руны с пойманной рыбой, а лутарь — с сетью, потому что завязка должна быть под цвет воды. Можно сделать для лутаря круглое дно из чёрной кожи, но это не обязательно.

В освящении лутарь не нуждается, ибо он свят в силу того, что правильно изготовлен.

#### Изготовление рун

Пойдите в лес и подберите там или срубите ветку — дубовую или грабовую для мужчины, а для женщины — берёзовую или липовую. Подойдёт также ветка того дерева, которое соответствует вашему божеству-покровителю, либо та, которая сама попадётся вам в руки. Если срубили или отломали, обязательно извинитесь перед деревом и объясните, зачем вы это сделали. Помните, что взять у дерева ветку для рунного набора — это всё равно, что взять себе кусочек Мирового Древа...

Выберите место и время, когда будете делать руны. Лучше всего заниматься этим в пятницу на новолуние либо на любой языческий праздник. Изготовить руны можно на любом каваре либо у себя дома, лишь бы вам никто не мешал и не отвлекал.

Начинать изготовление лучше всего утром и не прерываться, пока не закончите. Возьмите заготовленную ветку и нарежьте её на 23 плашки. На плашках вырежьте или выжгите все 23 руны. Когда наносите изображение каждой руны, дышите на неё, выдыхая вслух её имя.

Если вы изготавливаете руны не для себя, то чёрным цветом нанесите себе на каждое запястье карбопись Съвуно-Лаан-Нюх либо вязанок из этих рун. Потом на каждое запястье скажите: «Делает...» — и добавьте имя заказчика. Затем приступайте к работе. Благодаря сему, вы меньше устанете, т. к. вложите в труд не только свою силу, но и силу заказчика. Этот же способ можно применять при изготовлении не только рунного набора, но и любых других предметов.

Когда набор готов, высыпьте руны в лутарь и уберите.

### Освящение рун

На рассвете следующего дня поднимите лутарь к Солнцу. Развязав его и поставив плашки солнечным лучам, воскликните:

Свентовит!!!  
Освяти эти руны,  
ибо они — часть тебя!  
Пускай мне правду скажут!  
Когда спрошу, пускай говорят!  
Свентовит! Свентовит! Свентовит!

На три дня положите лутарь в тёмное место, откуда его никто не возьмёт. По прошествии трёх дней можете начинать пользоваться.

### Хранение

Хранить лутарь с рунами лучше всего на божнице. Также подойдёт сундук, в котором вы храните священные вещи. Если у вас есть особое помещение для богослужений, доступ в которое строго ограничен, то можете хранить лутарь там, положив его возле идола Макоши, а за неимением оно — возле любого другого. Когда собираетесь пользоваться рунами во время обряда, следует прицепить лутарь на пояс или ремень по левую сторону тела.

## Глава 16. Гадание на 23-х рунах

*Смешна вера без гаданий! На них держится слава народа — гадатели слывут мудрецами, а прочие люди — счастливыми, упреждающими своими знаниями всё, что должно или могло бы случиться.*

Добродар

### О способах гадания

Очень многие расклады, что встречаются в книгах о гадании на рунах, на самом деле основаны на Таро. Это не плохо, ибо показывает общие корни гадательных покабытий. Но это и не хорошо, т. к. показывает ещё и то, что авторы просто не знают, как гадали на рунах, и потому сочиняют новые способы, не имеющие ничего общего с руническим покабытием.

Настоящих рунических гаданий, не связанных с Таро и не придуманных современниками, всего два: «одна руна» и «три руны». Их не может быть больше, потому что гаданием движет желание узнать судьбу, а за судьбу отвечают определённые богини, которых как раз ровно 3 (на этом основан способ «три руны»), и над ними одна главная (на этом основан способ «одна руна»). Все остальные способы не имеют та-

кого основания, они ни на чём не держатся, а значит — никак не связаны с народной верой, не имеют ценности.

Важно понять, на чём основаны расклады Таро или рун. Любой расклад, кроме «одной руны» и «трёх рун», не имеет опоры в славянской вере. По сути, это лишь задавание вопросов и выкладывание карт или рун в определённом порядке. Таких порядков можно насочинять тысячи, но смысл будет не в них, а в тех вопросах, которые вы задаёте картам или рунам. Т. е. на самом деле вы могли бы просто задавать вопросы и вынимать руны в ответ на них, а уж в каком порядке вы их будете выкладывать и какие фигуры будет образовывать этот расклад, не имеет ни малейшего значения, т. к. на вопросы всегда отвечают только богини судьбы, и никакого иного баснословного обоснования сему нет.



Этрусский кобник

### Советы для гадания

Учтите, что к рунам обращаются всего лишь за советом, а не для того, чтобы определить свою судьбу.

Учтите и то, что при гадании руны покажут наиболее вероятный ход событий, т. е. они покажут то, к чему всё идёт, а вовсе не то, как именно всё будет, ведь условия могут измениться (вашими стараниями или нет), и случай развернётся в другом направлении.

Вопрос задавайте чётко и не ждите ничего, вместо того, чтобы ждать дурацких ответов.

За один подход задавайте только один вопрос. В крайнем случае — не больше трёх.

Гадайте только тогда, когда не можете решить вопрос сами или сомневаетесь в правильности своего решения.

### Подготовка к гаданию

Потрясите, взболтайте лутарь, чтобы перемешать плашки. Затем развяжите лутарь, но не высыпайте руны. Поставьте лутарь на землю и отвернитесь от него, сев к нему спиной.

### Одна руна

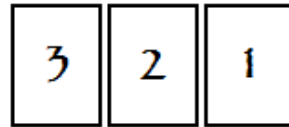
Этот способ наиболее хорош для принятия быстрых решений по насущным вопросам; в частности, с его помощью можно узнать, что собой представляет другой человек, как он к вам относится, и чем он сейчас занят, или что с ним случилось. Данный способ имеет три разновидности:

- 1) Мысленно своими словами или вслух заклинательно поставьте вопрос, что хотите узнать. Немного помедлив, заведите руки за спину и вытащите из мешочка одну руну. При её толковании вы получите ответ на свой вопрос.
- 2) Перед первым вариантом призовите силу Свентовита и попросите её войти в руны. После того, как вытащите одну руну, не толкуйте её, а вместо того отдаляйтесь сознанием от мира, распевая её имя. Явится дух и расскажет вам то, что вы хотели узнать. Этот способ особенно хорош для тех, кто не очень хорошо понимает значения рун.
- 3) Высыпьте руны на алтарь и закройте глаза. Проводя пальцами по рунам, найдите самую холодную, исходя из ощущений на вашей ладони. Далее можете её толковать или распевать её имя, как во втором способе.

Смысл данного заключается в олицетворении трёх богинь-прях в одном лице — в лице богини Нортии. Вытянуть одну руну — это значит испросить совета у Нортии.

Три руны

Если хотите получить более подробный ответ, то вы должны вытащить три руны одну за другой и положить их перед собой справа налево в следующем порядке:



Правая руна говорит о Прошлом — она объясняет причины, приведшие к сложившимся обстоятельствам, средняя руна говорит о Настоящем — она описывает текущее положение дел, а левая руна говорит о Будущем — она рассказывает о наиболее вероятном исходе событий, если условия не изменятся.

Скандинавы называют этот способ «гаданием норн», ибо сие является обращением к трём драчицам/судичкам/содицам/реденицам/рожденицам/рожаницам — богиням-ткачихам, прядущим нити жизни. Похожие богини известны многим народам:

<b>ЗНАЧЕНИЕ</b>	<i>прошлое, начало, судьба, зарождение</i>	<i>настоящее, середина, становление, жизнь</i>	<i>будущее, конец, долг, смерть</i>
<b>БАСНОСЛОВИЕ</b>	<i>тянет пряжу, прядя нить человеческой жизни</i>	<i>наматывает кудель на веретено, распределяя судьбу</i>	<i>перерезает нить, оканчивая жизнь человека</i>
<b>ВОЗРАСТ</b>	<i>девочка</i>	<i>девушка</i>	<i>женщина</i>
<b>славяне</b>	Макошь, Лайма	Доля, Декла	Обида, Карта
<b>скандинавы</b>	Урд, Вирд, Веорда	Верданди	Скульд, Хельд
<b>кельты</b>	Маха	Немайн	Бадб, Бодб, Бодуа, Кайльб
<b>греки</b>	Клото, Айса	Лакхесис, Лакхеса	Атропос, Атропа
<b>римляне</b>	Нона	Децима	Морта, Партула
<b>румыны</b>	Урситоаря, Марцоля, Клоанца	Соарта, Джоя	Моартя, Щиопа, Жоймэрица
<b>хетты</b>	Истустая	?	Папая
<b>западная магия</b>	Крион	Крэон	Кантор
<b>народное христианство</b>	св. Неделя	св. Среда	св. Пятница, Кватрна-баба

23 руны есть 23 нити судьбы, и нити сии — в руках прях.

Почему руны выкладываются справа налево, а не слева направо? Это делается из уважения ко старине, ведь этруски познали руны раньше вендов, а этрусская таинопись велась как раз справа налево, ибо так было удобнее выбивать знаки на скалах и камнях. Смысл ещё и в том, что всё постоянно движется к распаду, а вращение справа налево как раз и означает смерть, так что выкладывание рун справа налево — это отражение акьянского закона развития событий.

В древности способ «три руны» применялся довольно широко и с большим размахом. Например, у готов, как пишет Тацит, это выглядело так:

*Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпая затем, как придётся, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, то жрец племени, а если частным образом, то глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными на них заранее знаками. Если плашки сулили неудачу, то повторный запрос об этом же деле в тот день более не производился. Если же ответ был положительным, то требовалась проверка полученных данных.*

Готы, конечно, не славяне. Однако, судя по описаниям древних авторов, сообщающих об этом народе, следует, что те готы, которые жили в Причерноморье, не только живо общались с антами, но и сами могли быть чисто антскими племенами, которые лишь по близости проживания с готами приняли их название. Помимо того, готы имеют некоторое родство с фракийцами-гетами и даже считали гетов своими предками. Так что неизвестно, переняли ли готы руническое гадание от скандинавов либо от славян-гетов или же, будучи антами, создали сами, а затем уже передали остальным готам, что были родственны немцам. Кроме того, этот же способ гадания приписывают саксам, рядом с которыми жили лужичане, и, стало быть, один народ мог заимствовать у другого. Но, как бы там ни было, главным остаётся то, что у готов и саксов были свои руны, а значит — способы их использования были схожи с нашими, так что мы вполне можем взять на вооружение описанный способ.

Относительно упомянутого Тацитом вознесения молитв, вероятно, речь идёт о просьбе ко драчицам дать истинный ответ. Или же подразумевается известный способ зазывания духов, в данном случае звучащий так: «Макоше, Доле, Обиде! Приходите ворожить!». Вместо этого можно просто поклониться лутарю.

Относительно же проверки данных имеется в виду то, что когда гадали о принятии решения, то гадали несколько раз, и принимали лишь то решение, руна которого выпадет два раза, а при трудном решении — три.

### Горсть рун

Это дополнительный способ, он применяется для получения очень подробного ответа, а также для составления карбописей. Успешно использовать данный способ может лишь достаточно умелый даррунг, любой другой лишь запутается и обманется.





Размешав руны и задав вопрос, запустите руку в лутарь и возьмите за один раз сразу горсть рун — столько, сколько войдёт в ладонь, столько, сколько покажется верным.







Вытащив руку из лутаря, разложите взятые руны в такой последовательности, в какой вам покажется верным. Чувствуйте, где какая руна хочет лежать.







Затем растолкуйте полученную последовательность.















Гадательное значение рун

	<p>Безграничный Источник, чья рёжа может быть использована как во благо — радость единения с Источником Всего и обновление за счёт этого, так и во вред — замораживание любой деятельности и любых личностей, останавливание любой деятельности. Эта руна в какой-то степени выражает точку преткновения, судьбоносное событие, которое может открыть новые возможности, но и одновременно с тем полностью разрушить все замыслы. Может означать дом или цель, т. е. выпадение этой руны говорит о том, что цель близка, и идти до неё осталось недолго. Также выражает смерть и мёртвых, но не в плохом значении, а в том смысле, что следует вспомнить об опыте прошлых поколений или о покровительстве предков.</p>		<p>Засасывает в себя, тем самым уничтожая личность, стирая память, полностью обесточивая и убивая, ибо любое возвращение есть смерть, в том числе и возвращение в Источник.</p>
	<p>Начало чего-либо — дела или события, как внешнего, так и внутреннего. Говорит о внутренней зрелости и готовности осилить предначертанный путь. Также руна чистоты — физической и духовной, говорит о чистоте помыслов и действий, «в здоровом теле — здоровый дух». Если Аз выпал тогда, когда человек просит совета в сложном случае, то эта руна говорит о том, что нужно не расплывать силы и не стараться изменить мир, но посмотреть в себя и изменить собственное отношение.</p>		<p>Означает прочность помыслов, участие человека в сомнительных предприятиях, отсутствие собственного мнения — то, что его действиями кто-то управляет — некая чужая воля, и он лишь пешка. Относительно события говорит о том, что сейчас ещё не всё готово к тому, чтобы начинать нечто. Также может означать некую уступку, которая может быть сделана перед началом чего-либо.</p>

	<p>Прежде всего, Вырей следует понимать как место покоя и отдохновения. Применительно к событию она означает вынужденную передышку, время набраться сил, обдумать всё произошедшее и получить наставления. Вырей означает устранение помех за счёт верного совета или помощи Высших Сил. Руна говорит о чистоте намерений, удачном исходе предприятия, о том, что не стоит пренебрегать помощью других людей. Эта руна может обозначать покабытие, нрав или нечто незыблемое, сохраняющее себя из года в год на большом отрезке времени.</p>		<p>Тупик, разрыв связей, это как стать изгоем, навсегда уйти из отчего дома и не найти нового дома! Дело проходит неблагоприятно, силы истощаются. Человек, к которому относится эта руна, лишён поддержки Предков и Высших Сил, не опирается на духовный закон, и поэтому его замыслы приведут в никуда.</p>
	<p>Вы как бог, высший среди мирян, ваша власть верховна и законна. Творите всё, что вздумаете, но — справедливо, сообразно своему высокому положению, ибо негоже сильному обижать тех, кто ему не равен. Благородство, рассудительность в поступках и мыслях, принадлежность к духовному сословию. Если эта руна выпадает применительно к семье или общине, то говорит о главенстве мужчин у власти.</p>		<p>Изгнание из задруги, разрывание договоров с духами и родственных связей с людьми, «печать изгоя». Путь потерян, странствие без цели и без направления. Слезы отчаяния. Иногда — желание отомстить.</p>
	<p>Получение чего-либо — даров или тумачков, или же известие о таком получении. Обещание, которое будет осуществлено. Приглашение кого-либо с тем умыслом, чтобы остался надолго, пока причина пребывания не иссякнет, или навсегда. Поимка — вора или зверя (например, на охоте). Также руна сия предвещает крепкий долгий брак.</p>		<p>Потеря имущества, связей или способностей.</p>

	<p>Необходимо применить необычное решение, новый подход, и он обязательно будет найден. Эта руна говорит о преодолении житейских трудностей и ограничений. То же относится и ко внутренним ограничениям — поможет преодолеть условности выработанного нрава и прочее. Также эта руна может означать дорогу и путешествие, но путешествие не только житейское, оно может быть и духовным, в ходе которого произойдёт переоценка ценностей и мирозерцания.</p>		<p>Отсутствие желания, подлинного стремления к чему-либо, условность и бессмысленность происходящего. Олицетворяет отсутствие духа и души в чём-либо. Если же дело касается человека, то значение руны заключается в отсутствии чувств, испытываемых по отношению к этому человеку. Может означать остановку в духовном развитии. Относительно дел, работы или выбора, эта руна означает, что необходимо отказаться от этого предприятия, потому что у спрашивающего всё равно не лежит к нему душа, а значит, если успех и будет достигнут, подлинного удовлетворения это не принесёт.</p>
	<p>Поддержка исходит не от семьи, а от друзей и иных соучастников, в том числе от богов и духов. Любое дело будет иметь удачный исход, или же оно решится по Прави (пример: судья выносит справедливый приговор). Дело может разрешиться полностью силами других, без вашего участия, и другим это не будет в тягость.</p>		<p>Человек остался наедине с тем, чего ему не осилить, он брошен на произвол судьбы. Разлад в сообществе, каждый сам себе на уме, отсутствует взаимовыручка. Стоит обождать с воплощением задуманного, не браться за дело в одиночку, поискать единомышленников.</p>
	<p>Влюблённость, ласки и плотские утехы. Беременность. В ближайшее время вас посетит какая-то благая мысль (например, вы, наконец, придумаете, как решить какое-то своё затруднение). Также она предвещает встречу с женщиной, любовь и плотские отношения с ней.</p>		<p>Выкидыш. Приворот. Помешанность на всём, что связано с половой жизнью.</p>







	<p>Залечь на дно, притаиться, спрятаться. Очищение за счёт напитывания силами Земли. Окопаться — начать получать стойкий, но небыстрый итог в каком-либо деле. Заиметь материальный достаток и увеличить его. Также эта руна говорит о возможности найти клад или ещё какие-либо сокровища, в том числе и тайные знания.</p>		<p>Погубить, в землю вогнать, по миру пустить. Также может означать забывчивость и потерю памяти.</p>
	<p>Видит даже то, что заметно не всем, и потому пороки будут обличены, а новые задумки — придут. В событии есть нечто, что ускользает от внимания или от понимания гадателя, и что ему необходимо выявить. Наступает то время, когда всё начинает развиваться стремительней и быстрее. Может говорить о некоем судьбоносном повороте, когда старое уходит, и на его месте рождается новое. Если эта руна выпала в гадании о нраве человека, то она может говорить о его двуличности, о некой мысленной личине, которую он на себя натянул. То же самое и относительно событий: вещи оказываются не такими, какими видится сейчас.</p>		<p>Отпадает способность различения, невозможно отследить происки врагов, пелена на глазах, чувства затемнены.</p>
	<p>Всего будет много: придёт несколько гостей, узнаете немало новостей, увидите много нового, случится сразу несколько событий, вы нарисуете сразу несколько картин, напишите несколько стихотворений и т. д. Также эта руна связана с некоторыми чувственными состояниями, а именно со сглаживанием противоречий, душевным покоем и успокоением.</p>		<p>Нет разнообразия, всего мало, мир видится в чёрно-белых красках. Человек будет раздавлен собственным горем и тяжкими думами, как водной толщей. Скучно, печально, и потому появляется желание всё изменить, устроить переворот. Извращённые формы духовности (пример: сатанизм — это всего лишь перевёрнутое христианство) и правления (пример: анархия — это царизм наоборот).</p>



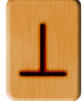



	<p>Житейские радости и удовольствия. Беззаботное и безоблачное время в жизни, смакование этих событий. Удачное морское путешествие и вообще связь с Водой как с источником благоденствия, коий не стоит злить, чтоб не разбушевался.</p>		<p>Опьянение воображением, кое может привести к великим заблуждениям и краху надежд. Скатывание личности за счёт зависимости от каких-либо веществ — алкоголизм, наркомания, приём лекарств, обжорство.</p>
	<p>Эта руна говорит о том, что человеку не удастся пройти через какое-то событие без трудностей, он будет сильно помят бедами и лишениями. Если же человек всё же осуществит желаемое, то, хоть им и будет встречено много трудностей на пути, он не будет ими сломлен или покалечен. Поэтому браться или не браться за это предприятие — вопрос личного выбора. Благая черта данной руны — опыт, т. к., побывав во многих передрягах и столкнувшись с лишениями, воля закалится, появится опыт противостояния враждебному окружению. Если эта руна выпала при вопросе о человеке, то говорит о его дурных намерениях.</p>		<p>Не просто тупик, но полный провал. Предприятие не только не осуществится, оно ещё и значительно подорвёт человека.</p>
	<p>Уйти в тень, стать невидимым, чтобы внезапно напасть или незаметно пробраться куда-либо. Но также болезнь, отток жизненной силы, и другой человек использует вас.</p>		<p>Быть застанным врасплох. Но также и выздоровление, приток жизненной силы сверху.</p>



<p>⚡</p>	<p>Одно завершается и отмирает, чтобы началось что-то другое, переход на новый уровень. Привычная обыденность разрушается, превращаясь в другую обыденность или вообще во что-то иное. Чтобы в этом новом не было худо, надлежит руководствоваться прошлым опытом — следовать родовому устою, слушать советы старших (на работе — старших по должности), делать выводы из опыта предков (для чего следует слушать или читать предания, сказки, древние книги). Кто признает свою младость и послушает старшего да более опытного, смирение того человека обернётся успехом.</p>	<p>⚡</p>	<p>Отход от установленных правил, безрассудность юных. Потеря, приводящая в бешенство. Отмирание старого без образования нового — крах.</p>
<p>⚡</p>	<p>Ощущение опасности, предчувствие стихийного бедствия. Крушение — дом горит, опора семьи рушится и исчезает вовсе. Дела расстраиваются, сила уходит от человека. Необходимо предпринять самые срочные и порой довольно резкие меры, чтобы взять управление в свои руки.</p>	<p>⚡</p>	<p>Опасность грозит не вам, опасностью являетесь вы сами — как для других, так и для себя. Но это ещё и обладание силой, которой, однако, непросто управлять, ибо она может вас уничтожить. Также смысл в том, что источник опасности не внешний, он внутри вас, и опасность может прийти в самое ближайшее время.</p>
<p>⚡</p>	<p>Придётся применить насилие, придётся пробиваться с боем, мирное решение вряд ли возможно. Огромное упорство и непоколебимость во нраве или действиях. Также руна говорит о том, что, если собрать друзей и помощников, и всем вместе пойти войной или просто взяться за общее дело, будет успех, ибо «миром и батьку бить хорошо».</p>	<p>⚡</p>	<p>Насилие будет применено против вас, вы будете биты и сильно потрепаны. Объединение распадается: начинаются пересуды и насмешки друг над другом, соратники разбредаются, кто куда.</p>



	<p>Необходимо довериться собственному нутру и собственным чувствам. Эта руна может говорить об излишнем усложнении чего-либо искусственными составляющими. Также руна сия говорит о наличии врождённых способностей и возможностей или о необходимости их проявить.</p>		<p>Человек утрачивает целостность, он не слушает своё Я, не использует или глушит свои врождённые способности, отвернулся от природы и Земли как от источника своего благоденствия, от этого человек страдает и получает урон.</p>
	<p>Может означать сильную страсть, сильные чувства. Может означать и то, что событие находится под влиянием внешних, не зависящих от человека обстоятельств. Благоприятное или неблагоприятное положение означает, может или не может человек самостоятельно совладать с этой первосилой или страдает от её стихийности. И если может, то беспорядок приходит к порядку — несбыточное сбывается, задуманное свершается.</p>		<p>Неуправляемый разлад — всё валится из рук по совершенно непонятным причинам.</p>
	<p>Вы можете остановить, создать передышку. Убрано так, что не найти. Заточён так, что не вырваться. Вы можете так убрать и так заточить. В ваших руках власть, закон и военная мощь. Вы мыслите очень ясно и имеете полную возможность управлять протеканием действий.</p>		<p>Найти потерянное, освободить заточённого, отомкнуть замок, выиграть освободительное сражение. Но также и растерянность, «как рыба на суше».</p>

	<p>Эта руна связана со здравым мышлением. Она может говорить о том, что не нужно полагаться на чувства, нужно взять их под управление рассудка. Также эта руна может быть призывом к действию, может говорить о временной необходимости действовать «с быстротой молнии». Эта руна связана с увеличением скорости и со временем: например, она может говорить о наказании, когда: «Пусть не сейчас, но позже всё равно они ответят за свои поступки!».</p>		<p>Снова связь со скоростью, но тут уже не откладывание, а что-то случится внезапно, как гром среди ясного неба. Некое событие неотвратимо. Нечто из-за своей подвижности ускользает, не может быть управляемо.</p>
	<p>Нечто, окутанное мраком, скорости станет явным: станет известной какая-то тайна, раскроется заговор, — и всё это с выгодой для вас. Также эта руна говорит о том, что вы смело можете пойти в опасное место, и вернётесь оттуда невредимым, или можете без страха предпринять опасное дело. Радость от причинения зла другим.</p>		<p>Против человека строят козни. Он будет затянут в какую-то махинацию или даже будет похищен.</p>
	<p>«Каждый сам кузнец своего счастья». Событие может быть благоприятным, но действовать надо быстро и, скорее всего, без посторонней помощи. Можно что-либо изменить, самое время «схватить судьбу за хвост». В некоторых случаях может означать непоколебимость, необходимость стоять на своём.</p>		<p>Безразличие, разочарование, нежелание что-либо делать. Невозможность справиться с трудностями.</p>

Чтобы не было неопределённых ответов, 24-я руна в гадании не участвует и в гадательный набор не включается.

Перевернутое значение используется только при Исправлении. Во всех других случаях, когда руна выпадает вверх ногами или боком, её разворачивают, как обычно, и толкуют, как в прямом положении.

Значения в приведённой таблице даны согласно старцу Добродару, что умел толковать руны ещё в те времена, когда их не использовали для письма. Это усреднённые значения, показанные лишь для примера. На деле вы сами будете определять, как толковать руны в каждом случае.

### Дознание

Когда расклад готов, можно мысленно войти в эти руны и увидеть, что за силы стоят за сложившимися событиями, кои вытекают из толкования рун. А при гадании с одной руной можно мысленно смотреть на тот небольшой луч, что исходит от руны вверх, когда вы её вытащили, — в нём всегда содержится некоторый весьма ограниченный объём сведений относительно заданного вами вопроса, и эти сведения предстают в виде образов, витающих над руной. Например, если по толкованию выходит порча, то вы увидите духов и того, кто их послал, а если выходит путешествие, то увидите приготовления в дорогу или то место, куда следует отправиться.

Если не хотите или не можете ясновидеть, то назовите выпавшую руну по имени, спросите: «Что ты мне советуешь?» или «Что ты мне сообщаешь?» — и слушайте ответ.

### Исправление

Этот способ применяется в том случае, если итоги гадания вас не устраивают, и вы хотите сразу же их исправить, не сходя с места. Удобнее всего применять этот способ в гадании с тремя рунами.

Когда руна в обычном гадании выпадает перевернутой, другой стороной или даже боком — это никак не отражается на её значении, она толкуется как обычно (ни в одном древнем гадании не было перевернутого значения рун или каких-либо других знаков). Но при исправлении события вы переворачиваете негодные руны, тем самым меняя их значение. Сперва назовите имя главного божества руны, 3 раза прочитайте название руны наоборот, скажите: «Да будет так!» — и 1 раз прочитайте имя божества наоборот. Например, при работе с руной Фоук будет так: «Велес! Куоф, куоф, куоф! Да будет так! Селев!».

Супруг Нортии — Троян. Нортия, госпожа входа в Троичность, бросает живые существа во круг повторяющихся событий — рождение, жизнь, смерть. Троян же, лик Числобога, господин жизни в Троичности, может улучшить условия вашей жизни в этом круге или же показать и открыть выход за его предел... Исправляя события, выпавшие при гадании, вы берёте на себя роль Трояна.

### Вершение

Вершение советуется использовать не всем, а лишь жрецам, хорошо набившим руку в своём деле, ибо здесь не столь гадание, сколь воздействие: можно задать не только какое-то одно событие, но и прописать судьбу в целом. Вершение бывает трёх видов.

#### **№1: подталкивание.**

Поставив мешочек с рунами себе на макушку, скажите три раза: «Да будет так! Солнце светит моим словам!». И затем следует задать вопрос, но не так, как вы задали бы его о событии, которое ещё не случилось. Например, если кто-то вам не возвращает долг, то вы могли бы погадать так: «Почему мне не возвращают долг?», «Когда мне вернут долг?» или «Что надо сделать, чтобы мне вернули долг?», но в данном случае следует спросить иначе: «Почему сегодня мне вернут долг?» — на самом деле вы не знаете, вернут ли вам долг именно сегодня и вернут ли вообще, но вы спросили так, будто это непременно должно произойти, и потому теперь это действительно свершится, или, по крайней мере, случатся некие события, которые подтолкнут к решению возникшей трудности. Какую руну вы вытащите в ответ на такой вопрос, согласно этой руне события и произойдут. Невозможно угадать, какая это будет руна, и нельзя отменить запущенное ею действие. Но зато оно всё-таки сбудется!

#### **№2: Дуновение рун.**

На алтаре или алтарном столе слева направо выкладывается дорожка из трёх рун, где 1-я руна отвечает на вопрос «что?», 2-я — «зачем?», а 3-я — «как?». Вы не вытаскиваете эти руны из лутаря, предварительно задав вопрос, но подбираете их сами, т. е. вы не спрашиваете, а сами создаёте событие так, как того желаете. Когда кладёте 1-ю руну, говорите: «Макош сказала: <указываете, что должно произойти>. Быть по сему!», когда 2-ю: «Среча сказала: <указываете, зачем это должно совершиться, какая цель вами преследуется>. Быть по сему!», и когда 3-ю: «Недоля сказала: <указываете, как это должно случиться>. Быть по сему!». При каждом из этих заклятий обязательно называть имя человека, для которого творите сие. После скажите так: «На всё — закон Триглы! Да будет так! Да будет так! Да будет так!».

Затем поставьте ерничинку слева от рунной дорожки и проводите по ней, словно она своими ножками топает по выложенной тропе. После сего берёте иглу и выцарапываете 1-ю руну на животе ерничинки, 2-ю — на груди, а 3-ю — на голове.

Когда это сделано, скажите три раза: «Воля божья — нам раскрыты очи. Кто руны раньше срока извлечёт — беду тем самым навлечёт». Это — запрет производить повторное влияние на эту же цель и на этого же человека до тех пор, пока не осуществится то, что было задано в этот раз, и это залог того, что сила, использованная в сём действе, не рассеется попусту.

Когда закончите, ерничинку оставьте среди прочей обрядовой утвари, чтобы воздействие было более сильным. Если же дело проводилось там, где нет алтаря, то ерничинку следует осторожно прикопать землёй, чтоб никто её не обнаружил, — но именно прикопать, а не уничтожить!

Когда заданная цель будет достигнута, сотрите руны, облейте ерничинку молоком с головы до пят и уничтожьте любым способом.

Если желаете повлиять на себя, а не на кого-то другого, то делается иначе. Руны не выкладываются, а чертятся на земле. Жрец берёт с них щепоть земли, совокупно охватив их рукой, и сыплет себе на темя, говоря при этом: «Стань едина, земля закланная, с тем, кого Мать-Сыра-Земля сотворила!». Ерничинка при этом не используется, а руны с земли стираются одним движением правой ступни, словно скользя.

**№3: Криули.**

Вместо трёх рун здесь выкладывается 6, причём одна под другой. 3 верхних руны выкладываются с теми же целями, что и в первом способе, а те 3 руны, что лежат под ними, должны уточнять значение верхних рун. Например, если верхняя руна выражает отсутствие какой-либо летьбы, то нижняя указывает, какой именно, а если верхняя руна указывает на то, о чём человек должен думать, то нижняя должна выражать то, о чём он думать не должен. Это уточняет задаваемое событие, отменяя лишние варианты, которые могли бы помешать воплощению задуманного, и позволяет более точно видеть, как будет меняться жизнь, согласно заданному событию.

Слова при этом говорятся те же самые, что и в первом способе. Но «Быть по сему!» следует произносить лишь после выкладывания нижней руны в каждой паре.

Выкладывать руны следует строго сверху вниз, т. е. сначала выкладёте верхнюю руну, а нижнюю потом подкладываете под неё.

Если же использовать этот способ не для прописывания событий, а для гадания, то, задав вопрос и потормошив лутарь, вытаскивайте по одной руны и выкладывайте безо всяких слов — если гадание о прошлом, то справа налево, а если о будущем или настоящем, то слева направо.

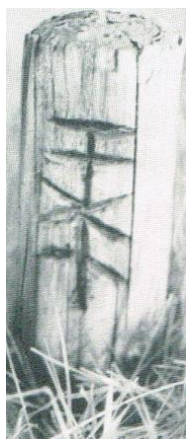
## Глава 17. Гадание по стюку

### Определение

Духовники получают личные руны от богов за особые заслуги и достаточное продвижение по пути развития, и они носят их как доказательство заслуженного чина. Миряне же создают себе личные руны сами и используют как знаки собственности — наносят на гербы, на межевые столбы, на личные вещи (в том числе печатки и одежду), на надгробия.



на гербе



на межевом столбе



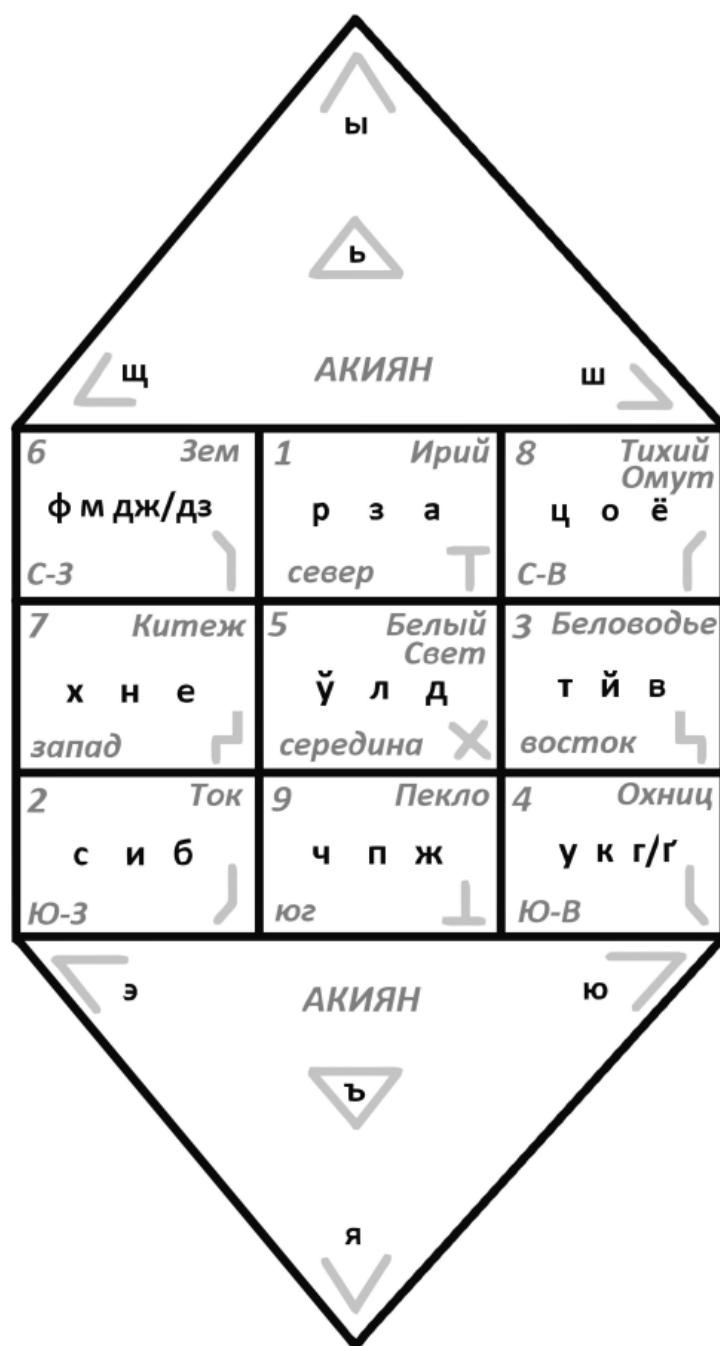
на прищепке



на могильной плите

Личные руны мирян называют метками, мерками, марками, бирками, тыщками, тычками, вытечками, стюками. Порою из них делают заручные знаки, т. е. печати, которые прикладывают к документам вместо росписи, — в этом случае стюк называется ковелюгой, т. е. закорючкой, т. к. обычно исполняется более округло, а не угловато. Существовал даже особый глагол «вынозить», сначала означавший «сделать зарубки», а затем сменивший значение на «вырезать ковелюгу на печатке».

Создание





Человек, искущённый в оккультных науках, окинув взглядом сей чертёж, сказал бы: «Еврейский Аик Бекар совместили с масонским Шифром Королевской Арки, наложили на перевёрнутый и зеркальный китайский квадрат Ло Шу и пересчитали по какой-то другой нумерологии, не вполне совпадающей с той, что предусмотрена для глаголицы и литицы». Да, внешне всё выглядит именно так. Но ведь подобную систему можно было бы разработать для любого народа, и в каждом случае она была бы тоже похожа на что-то вроде этого, имея, естественно, и свои отличия, обусловленные количеством звуков в языке, букв в азбуке или же разницей в описании мира. А потому, чем выискивать само собой разумеющиеся похожести, лучше отметим отличия.

Аик Бекар потому и называют Шифром Девяти Палат, что в нём нет треугольников сверху и снизу, а только квадрат, разделённый на 9 частей, и всё. Здесь же имеется треугольник снизу и треугольник сверху. Также в Аик Бекаре, кроме соотношения с рядом естественных чисел и удобства записи, не понятно, почему отсеков именно 9. Здесь же налицо соответствие Девяти мирам на Древе.

В каждом отсеке квадрата в Аик Бекаре по три буквы, а в Шифре Королевской Арки — по две, но в Шифре Королевской Арки тоже нет треугольников, вместо них там две линии крест-накрест, стоящие отдельно от квадрата. Таким образом, наши треугольники снова выделяются как явные отличия.

В Аик Бекаре, к какому бы языку его ни приспособляли, нумерология строится на числовых значениях только иврита или греческого, но, как уже давно замечено учёными, для славянских языков это не подходит. Потому в данном случае числовые значения взяты не для русской, белорусской или ещё какой-нибудь кириллицы, а для общего количества букв, которыми можно с достаточной точностью записать слово из любого современного славянского языка. Соответствия следующие:

А = 1	З = 10	Р = 100	без чисел:
Б = 2	И = 20	С = 200	Ш
В = 3	Й = 30	Т = 300	Щ
Г/Г' = 4	К = 40	У = 400	Ы
Д = 5	Л = 50	Ў = 500	Э
ДЖ/ДЗ = 6	М = 60	Ф = 600	Ю
Е = 7	Н = 70	Х = 700	Я
Ё = 8	О = 80	Ц = 800	Ъ
Ж = 9	П = 90	Ч = 900	Ь

Какое число стоит в отсеке квадрата, буквы тех чисел туда и вставляются — сначала единица, потом десяток, потом сотня. Пример: в отсеке Ирия стоит число 1, значит, туда надо поставить буквы с числами 1, 10 и 100, т. е. А, З, Р. В Аик Бекаре их вписывают справа налево потому, что так принято в иврите. В Шифре Королевской Арки их вписывают также в подражание ивриту, а порой вписывают слева направо, ибо так привычней. Мы же вписываем справа налево, — также как раскладываем руны при гадании, т. е. из уважения к этрускам, ведь Вендская Школа Ведовства — наследница Тракийской Школы. Этруски же писали справа налево потому, что так

было удобней выбивать руны на камне, и направление письма постепенно изменили лишь после того, как стали писать на шкурах и папирусах.

В Аик Бекаре отсеки квадрата заполняются в том порядке, в котором они стоят справа налево, и их нумерация идёт так же. Видимо, это сделано просто для удобства или же чтобы запутать людей, недостаточно сведущих. Более верный порядок заполнения отражён квадратом Ло Шу, используемом в Фэн-Шуй, но там данный квадрат представлен в его применении к миру сновиденному (см. «Путеводитель по Острову Сновидений» Свабуно), а здесь его необходимо было приспособить к тому, чтобы работать с более широким набором качеств. Что и было сделано. Поэтому здесь порядок заполнения ячеек совершенно другой, — он отражает пробуждение и поднятие Едрицкой Силы снизу вверх.

Аик Бекар и Шифр Королевской Арки изначально были созданы просто как шифры, т. е. для того, чтобы что-то писать, и это смог бы понять только тот, кто знаком с данным шифром. Затем уже Аик Бекар приспособили для создания подписей духов и успешно использовали не только в каббале, но и для различных видов греческой и западной магии. Шифр Королевской Арки в этом отношении не прижился. Наш же вариант вообще не используется в качестве шифра, потому вы и не видите на чертеже точек над знаками, которые обозначали бы шифр для записи каждой буквы.

Кроме того, и в Аик Бекаре, и в Шифре Королевской Арки для шифрования букв используются однообразные знаки вроде скоб, тогда как в нашем случае знаки совсем другие.

Таким образом, налицо достаточное количество отличий, поэтому невозможно говорить о краже способа или о чём-то вроде. Потому перейдём к применению.

Ранее для составления личных подписей использовались письмена Лепенского вира и другие виды рун, которые применялись для обычного письма. Позднее для этих целей стали составлять отдельные тайнописи, тогда и был составлен данный чертёж, именуемый Деревянным Кристаллом, потому как, подражая очертанию Мирowego Древа, именно на что-то такое он и похож.

Деревянный Кристалл был создан одновременно для облегчения способа составления личной подписи и для придания большей силы составляемой подписи. Облегчение заключается в том, что данный способ подходит для любого славянского языка и лёгок для запоминания, т. к. включает сильно ограниченный набор знаков. Придание же силы достигается тем путём, что чертёж просчитан в соответствии со строением мироздания.

Итак, для начала напишите на бумажке своё имя и подставьте вместе соответствующие знаки Деревянного Кристалла. Для примера возьмём Варпода:

**В А Р П О Д**  
└ ┘ ┘ ┘ ┘ ┘

Теперь из полученных знаков просто-напросто надо сделать вязанку, как из рун. В рассматриваемом примере вышло так:



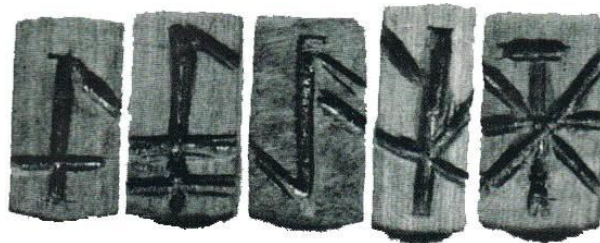
Полученный знак можно использовать как пометку на личных вещах, а также для ведовских нужд, ибо, хотя он и не подарен духами, но всё же и не является простым, какой мог бы составить любой человек. Данный знак несёт в себе силу вас как части Акияна!

### Жеребьёвка

Особенно много стюков сохранилось у кашубов и поляков. На примере кашубских рыбаков можно описать жеребьёвку с их помощью.



Рыбаки составляют рыбацкие сообщества, и стюки всех членов сообщества наносятся в рыбацкой каморке в один ряд, словно сигильный ключ, тем самым объединяя ловкость и удачу всех рыбаков данного сообщества и создавая общую леку.



Когда нужно было распределить наиболее грязные и тяжёлые работы в сообществе, рыбаки устраивали жеребьёвку: на небольшой дощечке каждый чертил свой стюк, затем стюки клали в шапку и перемешивали — чей стюк вытащат, тому и предстоит заниматься означенным делом, ради которого гадали.

Обычай рунного жребия, видимо, бытовал и у русских рыбаков, т. к. именно у них сохранилось слово «карбовать» и некоторые производные от него. Но это, разумеется, не значит, что данный вид гадания годится только для рыбаков. Напротив, он может применяться участниками любого сообщества, в том числе и ведовского. Полагаем, что этим же способом в тяжёлую годину выбирали человеческие жертвы, коих надлежало послать к богам. Также, вероятно, способ мог применяться не только для определения того, кому достанутся трудности, но и, например, для того, кому возглавлять вече или кому быть князем — конечно, только в том случае, если логическое решение такого вопроса было излишне затруднено.

Существовало и такое гадание по жребиям, когда вместо стюков на кусочках доски просто писали своё имя. Об этом сохранилось свидетельство в былине «Садко»:

*«Ай же ты, любезная как дружинишка да хоробря!  
А видно, морской-то царь требуе как живой головы у нас в сине море.  
Ай же ты, дружина хоробря!  
А и возьмите-тко, уж как делайте  
а и да жеребья да себе волжаны;  
а и как всяк свои имена вы пишите на жеребьи,  
а спущайте жеребья на сине море;  
а я сделаю себе-то жеребий на красное-то на золото.  
А и как спустим жеребья топерь мы на сине море:  
а и как чей у нас жеребий топерь да ко дну пойдёт,  
а тому идти как у нас да в сине море».*

*А у всёй как у дружины хоробры  
а и жеребья топерь гоголём плывут,  
а и у Садка купца, гостя богатого, да ключом на дно.  
А й говорит Садко таковы слова:  
«А и как эти жеребьи есть неправильни;  
а и вы сделайте жеребьи как на красное да золото,  
а я сделаю жеребий да дубовыи.  
А и как вы пишите всяк свои имена да на жеребьи,  
а и спущайте-тко жеребьи на сине море:  
а и как чей у нас жеребий да ко дну пойдёт,  
а тому как у нас идти да в сине море».*

*А и как вся тут дружинишка хоробря  
а и спущали жеребья на сине море,  
а и у всей как у дружинишки хоробры  
а и как всё жеребья как теперь да гоголем плывут,  
а Садков как жеребий да теперь ключом на дно.  
А и опять говорил Садко да таковы слова:  
«А как эти жеребьи есть неправильни.  
А й же ты, дружина хоробря!  
А и как делайте вы как жеребьи дубовыи,  
а и как сделаю я жеребий липовой,*

*а как будем писать мы имена всё на жеребьи,  
а спущать уж как будем жеребья мы на сине море,  
а топерь как в остатниих:  
как чей топерь жеребий ко дну пойдёт,  
а и тому как идти у нас да в сине море».*  
*А и как тут вся дружина хоробрая  
а и как делали жеребьи все дубовые,  
а он делал уж как жеребий себе липовой,  
а и как всяк свои имена да писали на жеребьи,  
а и спущали жеребья на сине море.  
А у всей дружинушки ведь хоробрыей  
а и жеребья теперь гоголем плывут да на синем мори,  
а и у Садка, купца богатого новгородского, ключом на дно.*

И ещё одно свидетельство находим в былине «Князь Роман и братья Ливики»:

*Собирал он силы девять тысячей,  
приходил он ко реке ко Смородины,  
сам говорил таково слово:  
«Ай же вы, дружинушка хоробрая!  
Делайте дело повеленое,  
режьте жеребья липовы,  
кидайте на реку на Смородину,  
всяк на своём жеребье подписывай».*  
*Делали дело повеленое,  
резали жеребья липовы,  
кидали на реку на Смородину,  
всяк на своём жеребье подписывал.  
Которой силы быть убиты, —  
тыя жеребья каменем ко дну;  
которой силы быть зранены, —  
тыя жеребья против быстрины пошли;  
которой силы быть не ранены, —  
тыя жеребья по воды пошли.*

Важно отметить, что значение слова «жеребий» изначально связано с надписями, а значит — в том числе и с рунными надписями. Согласно Владимиру Далю, жеребей/жеребий/жеребий (в Новгородских грамотах — зеребе) — это, во-первых, «кусочек, отрубочек, отрезок, частица крошеного, рубленого; иверень, отломок», а во-вторых, «такой же отрезок с меткою, для метанья и решенья судьбою, счастьем чего-либо спорного. От этого метать жеребий или мн. жеребьи, жереби, жеребьевать, жеребнуть или жеребьеваться, определять посредством жеребья долю или судьбу: народ мечет жеребий медною монеткой, помечая её зубами, или конаясь по верёвке; грош этот, голыш или чем мечут жребий». Примечательно, что это слово родственно сербохорватскому ждруйеб/ждрейб — «число», и брити — «резать».

## Глава 18. Толкование сновидений

Для славян вещей сон важнее любого закона.  
Михаил Задорнов

	Место действия	Сюжет	Толкование	Воздействие	Снобдение
<i>Кемы Прави — вызваны богами</i>					
І	Воронка или бездонная дыра, где всё пропадает.	Спуск вниз, падение, потеря сил.	Тело не отдохнуло. Нехватка внимания. Вами кто-то управляет.	От напряжения, кошмаров и бессонницы.	С намерением сновидеть надо лечь, уставиться в темноту и отпустить сознание бесцельно блуждать в ней.
Ѓ	Дом, в котором вы сейчас живёте.	Обычные бытовые сны.	Возвращение на круги своя. Уверенность. Всё, что случится, не принесёт беды.	Для сосредоточения внимания.	Через непродолжительное время вы заметите, что поспываете или храпите, и тут само собой включится осознание.
Ў	Лысая гора ночью с костром.	Общение с кем-либо. Вы слышите песни или гудьбу. Обучение чему-либо.	Начало пути, прорыв вперёд, приток новых знаний.	Овладение ведовскими способностями.	Если вы и дальше продолжаете созерцать черноту перед закрытыми глазами, то вскоре станете слышать звуки и голоса.
Ѕ	Приёмная начальника, царские палаты, храм.	Встреча с теми, кто имеет власть и превосходство. Общение с высшими существами.	Пророческие сны, т. е. могут сбыться.	Для получения духовного учителя.	Далее вы увидите различные образы.
Ї	Избушка охотника в лесу.	Охота. Получение волшебных предметов.	Желание сбудется, только если учтены все мелочи, и вы действуете осторожно.	Для создания или получения артефактов.	Мысленно начните их трогать, цепляться за них, запоминать.



	<b>Место действия</b>	<b>Сюжет</b>	<b>Толкование</b>	<b>Воздействие</b>	<b>Снобдение</b>
Ж	Ворота, остановка, стоянка, порт, аэропорт.	Поход, плавание, поездка, полёт. Перемещение из одного места в другое. Сны о других мирах.	Уход от старого и отжившего. Перемена жилища, вещей и пр. Духовное преобразование.	Путешествия в рядовинные миры.	Теперь укрепитесь в желании осознать миг отделения от тела. Продолжая созерцание, не отступайте от этого желания, и произойдёт выход из тела.
<i>Кемы Яви — вызваны дневными впечатлениями</i>					
К	Клуб.	Встреча с друзьями.	Встречи с обитателями Кемара и другими сновидами.	Для снобдения.	Когда вы окажетесь вне тела и посмотрите вокруг или начнёте движение, вы увидите бесплотные образы, духов или других сновидцев.
О	Спальня. Увеселительное заведение.	Заигрывания с молодыми женщинами или мужчинами. Соитие.	Наслаждение, любовь, брак, заведение потомства, измена.	Встреча с суккубом или инкубом.	Но не все из этих существ полезны, многие из них зловредны и при общении будут пить вашу силу или стремиться выбросить вас прочь из Кемара.
Г	Почта, места выдачи чего-либо.	Получение писем, посылок, ценных вещей.	Получение давно ожидаемого. Получить по заслугам — в том числе и возмездие.	Выйти на уровень, где вы заметны для высших сил.	Если вы выберете полезных духов, они могут дать вам свои дары в виде советов, знаний или артефактов. Но если свяжетесь с дурными духами, то получите лишь вредоносное вкрапление в нёбо и можете заболеть.

	<b>Место действия</b>	<b>Сюжет</b>	<b>Толкование</b>	<b>Воздействие</b>	<b>Снобдение</b>
<b>Т</b>	Торговая лавка.	Сны о будущих воплощениях, о замыслах на будущее. Вы видите себя не таким, как ныне.	Предчувствия могут оправдаться. Духи предупреждают вас о грядущих событиях.	Вещие сны. Творчество, воображение.	Оценив духов, вы делаете правильный выбор.
<b>Л</b>	Место у реки, причал.	О чём вы мечтали, то и приснилось.	Т. к. вы можете вызывать кемы по своей воле, у вас есть задатки сновидца.	Вещие сны.	Духи предлагают вам свои дары, но, чтобы получить их, вы должны на достаточное время удержаться в Кемаре, и потому вам нужно сосредоточить своё внимание.
<b>П</b>	Столовая, пивная, кухня, а также места, которых нет наяву.	Вы занимаетесь обычными делами или же делами, доставляющими вам простое удовольствие.	Время спокойствия, когда всё есть.	Для получения силы.	Укрепив внимание, вы получаете дары и делаете их частью себя.
<i>Кемы Нави — вызваны предками</i>					
<b>Р</b>	Больница.	Врачевание. Вы убегаете по бесконечным коридорам, лестницам, закоулкам. Тело движется медленнее или быстрее, чем обычно.	Чтобы получить желаемое, необходимо перенести испытание воли.	Для подавления чужой воли.	Однако человек с дарами более весом рёжей, чем обычный человек, и силы мира стремятся уравновесить его, вернув всё обратно. Поэтому вас может дёрнуть, шатнуть на месте или злобный дух накинется на вас.

	<b>Место действия</b>	<b>Сюжет</b>	<b>Толкование</b>	<b>Воздействие</b>	<b>Снобдение</b>
☿	Кладбище.	Что-либо связанное со смертью и миром мёртвых.	Обман. Намёк на ловушку. Ложная личина человека. Желание управлять другим человеком.	Вызывание мёртвых и свидание с умершими близкими.	<i>Но не сражайтесь. Вместо этого просто пейте его силу, и он сам отстанет.</i>
♃	Библиотека.	Сны о прошлых воплощениях.	Ищите ответ в своём прошлом опыте, вы уже знаете правильное решение.	Включить подсознание, пробудить правое полушарие.	<i>Поступив так, вы обретёте знание, как следует себя вести при сражениях в Кемаре. И у вас будет сила, чтобы двинуться дальше — за новыми знаниями.</i>
♁	Горящее здание.	Самоубийство, в частности — кинуться из окна. Внезапный прилив сил и их такое же угасание.	Необходимо мудро расходовать силы. Тише едешь — дальше будешь.	Для себя — от безумия. На врага — для сумасшествия.	<i>Вы идёте и идёте, и вдруг понимаете, что путь долог и осознания может не хватить, чтобы дойти до намеченного места.</i>
♄	Военкомат, армия, поле брани.	Ожидание, пока некто примет решение о вашей судьбе. На вас что-то падает, или вы куда-то проваливаетесь.	Беспомощность, смирение, упование на высшие силы и помощь союзников.	Крещение боем. Разминка в боевых условиях.	<i>И тут на вас снова кто-то нападёт, и вы опять станете пить его силы, но он будет в латах или будет сильнее вас, и потому вы не сможете его обесточить.</i>

	<b>Место действия</b>	<b>Сюжет</b>	<b>Толкование</b>	<b>Воздействие</b>	<b>Снобдение</b>
⌘	Лес, огород, дача.	Превращение в животное.	Понять свои скрытые стороны. Лучше разбираться в событиях и переживаниях других людей.	Наладить общение с животными, научиться понимать их язык.	<i>И тут вы оборачиваетесь зверем, чтобы быть в Кемаре как родной и как хозяин, дабы ничто вас насильно не выкидывало.</i>
<i>Кемы Акияна — вызваны влиянием звёзд</i>					
⌘	Камера пыток. Вимана.	Кошмары. Превращение в иных разумных тварей.	Общение со старшими братьями человечества — внеземными цивилизациями.	Выход за пределы обычного мышления. Полезно художникам, писателям, изобретателям.	<i>Вам настолько нравится быть зверем, что вы, в погоне за силой, сдвигаете Колесо Статей всё ниже и ниже, обретая всё более диковинные и мощные очертания.</i>
⌘	Тюрьма, темница.	Повторяющиеся сны. На вас много одежды. Вы в чём-то запутаны. Ищете, но не можете найти выход.	Единственные способы выхода из затруднения — внимательность, спокойствие и рассудительность.	Для различной работы в Кемаре. В частности — преподавать урок ученику.	<i>Но, будучи зверем, вы можете угодить в ловушку, ведь зверя поймать легче, чем человека.</i>
↑	Водопад. Дом из детства, где вы родились и выросли.	Блеск или удар молнии. Играть в игрушки. Образ себя в детстве.	Судьба. Нечто неотвратимое.	Ясновидение. Ясное понимание всей жизни. Прозрение. Чистая естественная сила.	<i>И тогда вы просыпаетесь.</i>

	<b>Место действия</b>	<b>Сюжет</b>	<b>Толкование</b>	<b>Воздействие</b>	<b>Снобдение</b>
┆	Древние развалины. Безлюдный город. Пустошь.	Сны о прошлом, сны-воспоминания.	Встреча со знанием или необычным человеком.	Улучшение памяти, глубокое расслабление.	<i>Проснувшись, вы живёте тем, что вспоминаете свои сны и стараетесь применить наяву навыки, полученные в Кемаре.</i>
Ф	Кузня, печь, жерло вулкана. Стройка.	Превращение в других людей. Лепить из песка, пластилина, глины, снега. Предметы в руках ломаются пополам или изменяют очертания.	Грядёт нечто неожиданное. Известное представит неизвестным: друг может стать врагом и т. п.	Усиление способности догадываться и читать мысли.	<i>Так постепенно вы изменяете себя.</i>
[24]	Собрание, вече.	Вас представляют обществу как их нового члена или даже начальника.	Признание заслуг человека. Зрелость. Расцвет сил. Начало деятельной творческой жизни.	Для творческого роста и воплощения задуманного.	<i>И в итоге вы становитесь новым человеком — сильным и могучим.</i>

Под «воздействием» имеется в виду то, на что настраивает чтение записанных снов, относящихся к определённой руне. Поэтому будет полезным вести еженочник, в котором не только записывать запомненные сновидения, но и указывать, к какой руне они относятся.

С помощью данной таблицы становятся понятными значения снов, перемещения по карте личного мира сновидений, а также то, как следует вести себя в Кемаре.

В качестве примера приведём толкование трёх отрывков из классики.

*И говорю вам, что попрыны будут греки, ибо я видел сон ясный о том и видел Кия — Отца нашего, и он сказал мне, что уничтожим мы их.*

*Влес-книга, дощечка 8-3*

Казалось-бы, Кий — предок, и, значит, сон относится ко Дзядо. Однако древний сновидец уверен, что сон сбудется. И, значит, этот сон относится ко Съвуно, и праотец Кий выступает как высшее существо, имеющее власть. Тогда всё сходится с нашей таблицей. Примечательно также, что употреблено понятие «сон ясный» — то, что сейчас называют сном ясности, ярким сном, прозрачным сном.

*Я видел сон во Нави — огненное облако, из которого вышел змей причудливый. И охватил он землю, и потекла из неё кровь, и он лизал её. И вот пришёл муж сильный и разрубил змея надвое — и стало два змея, и разрубил ещё раз — и стало четыре. И возопил тогда муж к богам о помощи, и они пришли на конях из Сварги, и того змея убили, ибо сила та не людская, а чёрная.*

*А змей тот — суть враги, идущие с полудня, то есть Боспора. Забыли они, как наши деды их ратями побивали, и теперь хотят греки захватить землю нашу. Но мы её не отдадим, поскольку она наша, и не пустим ту тварь — змея, который есть погибель для нас. Мы должны бороться и жизнь свою положить за землю свою.*

Влес-книга, дощечка 19

Примечательно, что здесь мы имеем образец уже растолкованного сна, и, значит, тот, кто это писал, владел искусством толкования сновидений. «Видел сон во Нави» — это уже говорит нам о том, что данное сновидение относится к одной из рун Нави. К какой именно? «Змей» — животное, значит Фоук, «огненное облако» — Огнь, «муж сильный» и «разрубил» — Бой. Действительно, все три эти руны относятся к Нави, они стоят одна за одной. А Навь — это предки и, значит, земля, вот потому древний сновидец и толкует данное сновидение как наступление врагов на родную землю и необходимость сражаться с ними. Опять же, всё в точности соответствует нашей таблице.

*...во сне снилось, грозно виделось:  
будто, далече было, во чистом поле,  
будто, два Зверя Невиданных сходилися,  
один Белой, да другой Чёрной,  
будто, промеж собой они люто билися.  
Будто, Белой Зверь Чёрного одолел,  
будто, Белой пошёл с Земли на Небо,  
а Чёрной-то пошёл да по чисту полю.  
<...>*

*То не два Зверя Невиданных  
во чистом поле сходилися-билися,  
то сходилися Правда со Кривдою;  
а где Зверь Белой — там Правда была,  
а где Зверь Чёрной — там Кривда была.  
Бела Правда Чёрну Кривду преодолела,  
преодолела да на Небо возлетела,*



*Кривда же с тех пор по всей Земле пошла,  
По всей Земле пошла — Чёрный Век зачала.  
Оттого и Мать-Земля вся колыхается,  
оттого и Предкам боле почёту нет,  
оттого и брат на брата ратью идёт,  
оттого и дети-внуки не родятся...*

*Стих о Голубиной Книге*

Здесь опять мы имеем пример уже растолкованного сна, нам лишь остаётся перевести его на руны. «Два Зверя» — это относится к Фоўк, а «чисто поле» — Вырей. Получается, что низшие силы движутся, чтобы захватить высокий чертог, и это в полной мере соответствует толкованию древнего сновидца.



Лиздейка толкует сон Гедимины (картина М. Э. Андриопли, 1882)

\*

Вы ознакомились с предварительной версией 1-й книги «Веды рун». Далее вас ждут:

**2. КНИГА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ**

*(включает в себя сведения об обрядах, сопровождающих всю жизнь человека с рождения до смерти и после смерти, включая различные посвящения для воинов, жрецов, колдунов, пустонов, тайных обществ; здесь же будет рассказано о славянской мифологии, праздниках, о способах работы с духами и богами, о составлении карбописей, оберегов, наговоров, молитв, грамот)*

**3. КНИГА ЯРИЛЫ**

*(включает в себя теорию и практику Внутреннего Пути в рамках язычества)*

**4. КНИГА УЧЕНИЙ**

*(включает в себя описание некоторых наиболее значимых языческих учений, отклонившихся от основного культа или же равновесно дополнивших его)*

Читая «Книгу Крови и Древа», вы наверняка наткнулись на некоторые утверждения и понятия, с которыми ранее не были знакомы. Уверяем вас, что в остальных книгах вы найдёте все объяснения.

Сейчас указанные книги всё ещё пишутся, но по завершении, скорее всего, не будут выложены в сеть. Однако вы сможете с ними ознакомиться, когда выйдет бумажное издание «Веды рун», включающее в себя все 4 книги в одном томе.

А пока это событие не произошло, ознакомиться с материалами для этих книг и по возможности поучаствовать в их написании могут только последователи нашей задруги и некоторые допущенные к тому собратья по вере.

Подробнее см. <http://vedarun.ru/>



# Ганс Фреймарк

## ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Ганс Фреймарк

### ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии  
настоящего и прошлого

**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

**Содержание:** От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Култ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

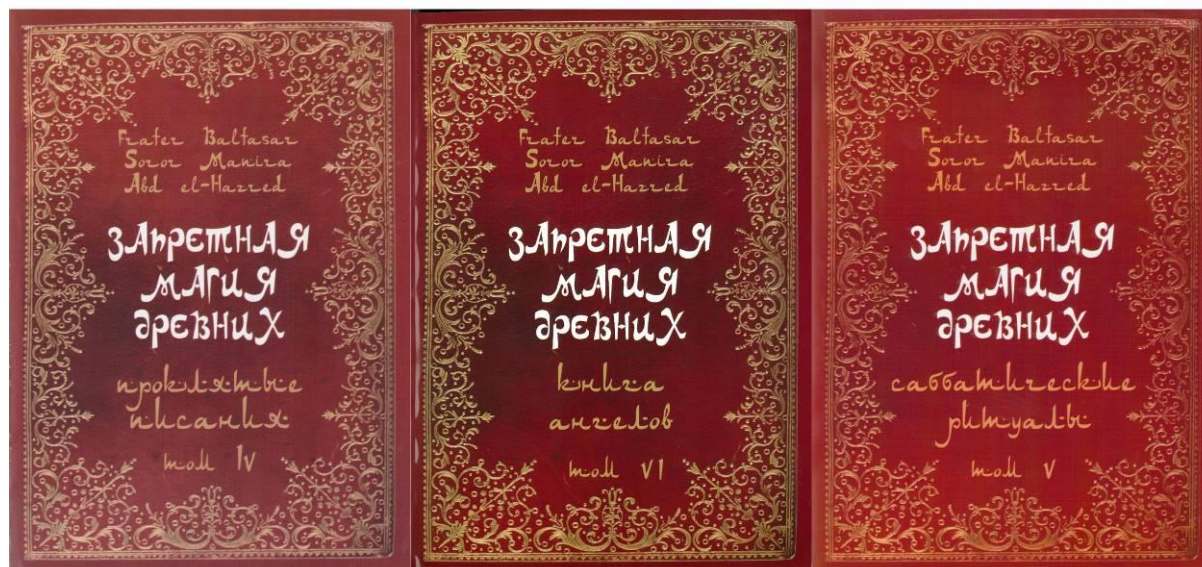
Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



# Запретная Магия Древних: т.т. 4-7



“Запретная магия Древних”, тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

**Том 4. Проклятые писания.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культивистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

**Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (расширенная редакция). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.**

**Том 5. Саббатические ритуалы.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Ведьм-Жаб.

**Касандра. Начало Пути. Fr. Nyarlathotep Otis. Алхимия Древних: Комментарии к формуле зеркала видений; Лавкрафтианские зелья. Эндрю Чамбли. Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.**

**Том 6. Книга Ангелов.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некромикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

**Том 7. Книга Драконов.** Мягкий пер., 480 стр., 60x90/16, 2016 г.

Вашему вниманию представляем новый сборник текстов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и практическое исследование мага Балтазара в области магии Хаоса – Книгу драконов. На страницах этого издания впервые публикуется оригинальная предсказательная система – Оракул Древних. Среди прочих интересных статей и материалов стоит выделить: «Некромикон 667».

**Историзм Культа Альяха и другие статьи из разных источников. Предание о Книге Левоны Герма. Сон Бога. Небесные тела в Мифах Ктулху. Фракталы в странном воображении. КХУ ХРУ – краткий анализ. Ритуал Звёздный Лазурит. Ритуал преобразовательной магии. Ритуал открытия портала для Великих Древних. Пробуждение Р'лехе. Врата Грёз Ктулху. Кто такой Йог-Сотот на самом деле? Тунраки. Некромикон 667. Таблицы стихий. Оракул Древних. Тропы и Углы. Червь: Знаки Древних. Книга Драконов**

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Ожидается выход следующих томов в 2016 году.



# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**A.G.H.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Снеар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**T.O.P.Y.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Аляха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

**Opus GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток. О торжестве монадофобии.

**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

### **ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —  
говорю вам —  
говорю вам —  
остудите свою голову».

Алистер Кроули,  
«Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>