

Дональд Тайсон

КНИГА ЛИЛИТ



Касталия



2019

УДК 159.9
ББК 88.4

Дональд Тайсон

Книга Лилит — М: «Касталия», 2019 — 280 с.

«Книга Лилит» - это впечатляющий роман, рассказывающий историю неудачливого немецкого оккультиста Карла Штайгера. Утраченный гностический текст, случайно обнаруженный в магазине подержанных книг в Берлине, содержит шокирующие откровения, переворачивающие библейскую историю Бытия с ног на голову. Это не Бог Ветхого Завета создал Адама из праха земного, а Лилит, царица ада и госпожа демонов, и это Лилит посетила Еву в форме мудрой змеи, чтобы освободить ее от тюрьмы невежества, угостив плодом Древа Познания.

В книгу включен полный гностический гримур, описывающий мощную систему сексуальной магии, посредством которой Лилит можно призвать для эротического единения. Секс с Лилит способен наделить мага некоторыми оккультными дарами, в конечном счете, приводя к полному духовному освобождению.

Дневник неудачливого немецкого мага, который обнаружил этот утраченный гностический текст и проводил эксперименты с частью гримуара, приложен как предупреждение всем, кто может счесть ласки Лилит всего лишь приятным развлечением. Будьте осторожны! Ее любовь никогда не дается легко, и будучи обретена, уже не может быть просто так отброшена.

ISBN 978-5-519-66866-8

© Дональд Тайсон

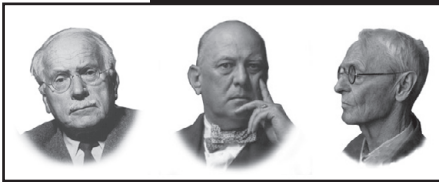
© Golden Dragon, перевод, 2019

© Андрей Кичо, оформление, обложка, оригинал-макет, 2019

© В оформлении обложки использовалась картина Diana Van Damme

© «Касталия» (Москва), 2019

18+



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.
ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALLIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------|----|
| Предисловие | 7 |
| Введение | 12 |
| Описание рукописи..... | 12 |
| История рукописи | 14 |
| История «Книги Лилит» | 22 |
| | |
| Часть первая | |
| Книга Лилит: Гримуа | 29 |
| I..... | 30 |
| II..... | 31 |
| III..... | 33 |
| IV | 36 |
| V | 40 |
| VI..... | 43 |
| VII..... | 45 |
| VIII | 47 |
| IX..... | 50 |
| X..... | 53 |
| XI..... | 55 |
| XII..... | 59 |
| XIII | 61 |
| XIV..... | 66 |
| XV | 70 |
| XVI..... | 73 |
| XVII..... | 75 |
| XVIII | 79 |
| XIX..... | 83 |
| XX..... | 86 |
| XXI..... | 89 |

| | |
|-----------------------------|----|
| XXII | 93 |
| Семикратное Проклятие | 95 |

Часть вторая

Дневник Карла Штайгера:

| | |
|---|-----------|
| 12 марта 1990 – 22 июня 1990 | 97 |
|---|-----------|

Часть третья

| | |
|--|------------|
| «Книга Лилит»: история и анализ | 203 |
| I. Гностицизм | 204 |
| II. Лилит | 210 |
| III. Структура гримуара | 214 |
| IV. Анализ «Книги Лилит» | 218 |
| V. Примечания к иллюстрациям | 258 |

Предупреждение

Ни автор, ни издатели не несут ответственности за любые повреждения, ранения или несчастные случаи, которые могут произойти в результате применения методов, описанных в этой книге. Ни в коем случае не следует пытаться проводить опасный ритуал сексуальной некромантии, описанный в двадцать первой главе гримуара.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Долгожданное английское издание «Книги Лилит» появилось в результате моей переписки с немецким мистиком Карлом Штайгером, продолжавшейся два года. Штайгер, предпочитавший называть себя «духовным алхимиком», был хорошо известен в узком кругу оккультистов Западного Берлина, с которыми поддерживал личное знакомство. Но из-за того, что ему так и не удалось заинтересовать своими исследованиями легальные издательства, он по-прежнему практически неизвестен среди исследователей и популяризаторов оккультизма.

Весной 1989 года он, через моего американского издателя, отправил мне письмо с замечаниями по поводу теории основополагающего механизма магии, описанной в моих книгах. Хотя его тон был далек от вежливого — в процессе нашей переписки мне пришлось привыкнуть к его дерзкой, непримиримой манере изложения — я разглядел за его замечаниями крайне пронизательный интеллект, немало сил отдавший изучению глубоких проблем, которые большинство исследователей считают нерешаемыми. Его письмо заставило меня пересмотреть некоторые свои взгляды, и, в ответном письме я дал ему понять, что заинтересован в дальнейшей переписке.

Оказалось, что в наших взглядах гораздо больше общего, чем различий, и вскоре мы уже называли друг друга по имени. Правда, вряд ли я назову Штайгера своим другом. Он был фанатичным ксенофобом и в письмах позволял себе расистские и антисемитские замечания, которые я находил отвратительными. В любом случае он держался слишком холодно и отстранённо, чтобы можно было говорить о близкой дружбе. Штайгер казался мне пришельцем из другого измерения, плывущим по какому-то миру снов и соприкасавшимся с серой реальностью только при крайней необходимости. В одном письме он признался мне,

что совершенно не в состоянии заниматься какой-либо постоянной работой. Один Бог знает, на что он жил — впрочем, позже я выяснил, что у него в Бонне живёт замужняя сестра, которая, время от времени, высылала ему деньги.

Примерно за полгода до смерти он упомянул, что ему удалось раздобыть латинскую рукопись, которую он назвал «Книга Лилит». Обычно он описывал свои личные исследования крайне скупно, но в этот раз сообщил, что темой рукописи является вызов духов и, что он уже начал длительную серию ритуалов, основанных на методиках, описанных в этом манускрипте.

Разумеется, я крайне заинтересовался этой работой. Её название было мне совершенно неизвестно. Во всей «Истории магии» Торндайка о ней нет ни одного упоминания, она не значится ни у Батлера, ни в других каталогах оккультных манускриптов. Я предположил, что Штайгер просто ссылается на какую-то известную работу под неизвестным заголовком — у оккультных рукописей часто встречается по несколько вариантов названий. Когда я написал Штайгеру, что не смог найти никакой информации об этой рукописи, он ответил, что она действительно неизвестна, и назвал её полный заголовок на латыни: *Liber Lilith sive de coitus larvis* (Книга Лилит, или о совокуплении с духами). Однако в тот раз он отказался сообщить мне что-либо ещё.

Намёк на тематику текста, содержащийся в этом заголовке, меня крайне заинтриговал. Хотя существует немало работ по вызову духов, в древней литературе почти ничего не говорится на запретную тему сексуальных сношений с ними, хотя о таких сношениях сообщается в религиозных текстах и фольклоре любых стран. Гримуар западного происхождения, посвящённый этой теме, оказался бы, по меньшей мере, редкостью. Поэтому я хотел получить от Штайгера больше информации.

Весной и в начале лета 1990 года, в переписке со Штайгером, я несколько раз, будто бы невзначай, поднимал тему «Книги Лилит».

Каждый раз он уходил от ответа. Возможно, чтобы предотвратить дальнейшие расспросы, он наконец согласился перевести текст на английский язык, и больше я ничего об этом не слышал. Тогда я предположил, что он просто хотел, чтобы я от него отвязался, и на самом деле не собирался ничего переводить. Это предположение оказалось совершенно несправедливым.

В конце лета одно из моих писем Штайгеру осталось без ответа. Проядав достаточно, чтобы удостовериться, что недостатки работы почты тут не при чём, я опять написал ему и спросил, не обидел ли я его случайно в споре на оккультные темы. Хотя по поводу чужих мнений Штайгер выражался крайне резко, на критику в свой адрес он реагировал очень болезненно. Мне несколько раз приходилось объясняться с ним по поводу некоторых замечаний, которые я высказывал мимоходом и совершенно не считал критическими.

Прошёл год. Я уже перестал надеяться на ответ от Штайгера, но неожиданно из Бонна прибыла посылка от его сестры. Она вернула мне два моих последних письма и написала, что Штайгер умер, но не упомянула никаких подробностей о его смерти. Она сообщила, что Штайгер просил передать мне присланные в посылке бумаги, и, что я могу распорядиться ими по своему усмотрению. Холодный тон её письма заставил меня заподозрить, что она не слишком горевала о смерти брата, но, возможно, дело было в том, что она просто плохо знала английский язык. По письмам Штайгера она поняла, что немецкого я не знаю, и любезно написала мне на моём родном языке.

В посылке я обнаружил фотостатическую копию латинской рукописи «Книги Лилит» со множеством примечаний Штайгера, написанных на полях красной шариковой ручкой, неполный перевод текста на английский язык, над которым Штайгер, очевидно, работал перед смертью, и немаленький набор заметок, описывающих историю текста, насколько Штайгер сумел её выяснить. Но самым любопытным предметом был переплетённый в простую чёрную ткань дневник, в котором Штайгер

описывал процесс своих экспериментов с «Книгой Лилит». Таковы материалы, которые, вкуже с несколькими моими примечаниями, составляют содержание данной книги.

И заметки, и дневник были написаны по-английски. Я могу только предположить, что Штайгер это сделал, чтобы никто не мог случайно узнать их содержание. Хотя Штайгер говорил по-английски не слишком бегло, он гордился своими языковыми познаниями. А может быть, он с самого начала собирался передать журнал мне.

Перед смертью Штайгер успел перевести на английский язык примерно три четверти «Книги Лилит». Он пропускал стихотворные фрагменты, такие как молитвы или заклинания, вероятно, намереваясь вернуться к ним после того, как завершит работу над более простой прозаической частью. Я перевёл эти фрагменты с латыни на английский и в процессе перевода позволил себе придать всему тексту единый стиль.

Получив посылку, я немедленно написал сестре Штайгера и в самых деликатных выражениях попросил рассказать о его последних днях. Ответа мне пришлось дожидаться весьма долго — должно быть, ей не хотелось излагать никаких подробностей, но в конце концов она коротко сообщила, что её брат покончил жизнь самоубийством, выпив раствор едкого натра, и оставил в своих бумагах записку с требованием отправить мне указанные в этой записке материалы. Она отметила, что история смерти её брата для неё крайне болезненна, и просила меня никогда больше ей не писать.

Почему Штайгер отправил рукопись мне, а не кому-либо из своих более близких берлинских знакомых? Может быть, он ценил мои работы выше, чем это могло показаться по дерзкому, насмешливому тону его писем. Он знал, что я тщательно изучаю всё, что связано с вызовом духов, и мог решить, что благодаря моей профессиональной квалификации «Книга Лилит» в конце концов будет издана, а не останется пылиться в каком-нибудь стенном шкафу. Один из самых больших

недостатков тех, кто серьёзно занимается экспериментами в области практической магии — их фанатичная страсть к тайнам. Может быть, Штайгер боялся, что его берлинские знакомые спрячут рукопись и откажутся её публиковать.

А также возможно, что в последние несколько месяцев своей жизни Штайгер был не совсем в своём уме. По своему характеру он скорее пожелал бы сохранить «Книгу Лилит» в тайне, чтобы не допустить её профанации от рук университетских скептиков. После нескольких неудачных попыток передать в научные издательства свои алхимические заметки Штайгер относился ко всем официальным научным заведениям с горьким презрением. Мне кажется, что он, с его чёрным юмором, предпочёл бы забрать «Книгу Лилит» с собой в могилу, чтобы учёные никогда не узнали о её существовании.

Но всё это лишь мои предположения. Только Штайгер мог бы объяснить, почему он вверил столь драгоценную литературную реликвию малознакомому человеку, а Штайгер мёртв. Однако внимательное изучение его дневника заставило меня счесть, что незадолго до смерти его мысли уже не принадлежали ему. Тема его экспериментов обернулась независимой реальностью и начала управлять им на подсознательном уровне, так, что он не мог ей сопротивляться. Он, возможно, искренне верил, что сохранил свободную волю; или, возможно, она могла позволить ему верить в это, до того самого момента, когда он проглотил раствор едкого натра. Может быть, он даже умер с улыбкой.

ВВЕДЕНИЕ

Последующее описание «Книги Лилит» было составлено из разрозненных заметок Штайгера, некоторых наблюдений, записанных в его дневнике, и примечаний на полях фотостатической копии манускрипта. Я не могу ручаться за точность деталей, касающихся истории этой рукописи. Многие утверждения Штайгера кажутся крайне умозрительными, основанными скорее на интуиции, чем на реальных наблюдениях. Но по справедливости нужно сказать, что у него в распоряжении имелись источники информации, недоступные для меня, он был серьёзным исследователем и великолепно знал собрания рукописей, находящиеся как в частных коллекциях, так и в публичных библиотеках Европы и Америки.

Несмотря на все мои усилия, я так и не смог получить доступ к самой рукописи, которая, по моим предположениям, находится у сестры Штайгера. Она отказывается отвечать на мои просьбы. У меня есть ужасное предположение, что в тяжёлый момент, горя из-за смерти брата, она могла уничтожить рукопись. Но я сумел убедиться в истинности некоторых фрагментов детального описания Штайгера, сравнивая его с фотостатической копией, которую он мне прислал.

Описание рукописи

Рукопись состоит из шестидесяти четырёх листов, переплетённых блоками по четыре листа. Каждый такой блок сделан из листа бумаги, сложенного пополам, затем ещё раз пополам под прямым углом, и имеет размеры 24х30 см. У всех листов неровные края, особенно сверху, где их разрезали ножом после складывания. Изначально блоки были

сшиты у переплёта тонкой шёлковой нитью, но со временем она исчезла, и позднее рукопись переплели заново с, помощью более грубой хлопковой нити.

Сама бумага сделана из обрезков льна, толстая, желтоватая, с отпечатком тонкой проволочной сетки. Штайгер однозначно указывает, что она была сделана в Антверпене в 1562 году, но, к сожалению, не описывает её водяные знаки. Внешние края листов обожжены и почернели от огня, и на каждой странице можно увидеть бурую линию — след от того, что рукопись заливали водой.

Переплёт рукописи сделан из простой коричневой коровьей кожи, немного потолще той, что обычно использовалась в то время для книжных переплётов. На корешке нет ни текста, ни орнамента. У петель кожа растрескалась и где-то в конце девятнадцатого века была укреплена двумя полосами коричневого холста, подклееными к переплёту изнутри. Углы переплётных крышек закруглены. На обоих крышках кожа протёрлась насквозь по углам и по нижнему краю. Небольшое почернение говорит о том, что этот переплёт является изначальным или, по крайней мере, выполнен до того, как рукопись пострадала от огня.

На титульной странице в простой прямоугольной рамке находятся слова: *Liber Lilith/sive/de coitus larvis/Matthias Dekker, scriba/Antwerp/1563*. Буквы первой строки существенно больше остальных и, по словам Штайгера, написаны тёмно-красными чернилами — а весь остальной текст написан чёрным. Под заголовком в центре страницы находится небольшой рисунок, изображающий свернувшуюся кольцами змею в короне о трёх зубцах, появляющуюся на свет из яйца. Верхний правый угол страницы оторван. Здесь другим почерком уверенной рукой было написано «Джоанн...» Остаток подписи отсутствует.

Сам текст аккуратно написан на каждой странице в одну колонку, между двумя вертикальными граничными линиями. Главы пронумерованы римскими цифрами и украшены крупными красными инициалами, обведёнными рамкой. Имеются несколько оккультных схем или сим-

волов с буквами древнееврейского алфавита (воспроизведены в прилагающемся переводе текста на английский язык). Два последних листа рукописи чисты, за исключением записи на последней странице, обращённой к задней переплётной крышке. Она написана неразборчивым почерком — рука писавшего явно дрожала — и скверными чернилами, которые со временем выцвели до светло-бурого цвета, на скверном английском:

Я, Лазарус Соломон, иудей, недавно прибывший в Праг из Лондоуна, приобрести эту книг у переплётчек который взять её горящей прямо из пепла и руин огромная библиотек в Мортлейк, решив что нельзя пазволить такая любапытная работа исчезнуть с лица зимли. Пусть Садди передаст её в руку настаящево ученово, когда смерть закроет мои глаза. Этово дня, июнь, 1584.

История рукописи

Самый интересный вопрос, касающийся истории рукописи — действительно ли она некогда хранилась в библиотеке, собранной математиком и мыслителем елизаветинской эпохи, доктором Джоном Ди, в своём фамильном поместье в Мортлейке. Заметка, написанная в конце книги Лазарусом Соломоном, могла бы считаться тому доказательством, если только это не подлог с целью повысить цену рукописи. Если это действительно фальсификация, то шутка должна быть очень старой, судя по тому, насколько выцвели чернила. Я сравнил фрагмент подписи в правом верхнем углу первой страницы с копиями рукописей Ди. Стилль похож, но я не эксперт в графологии и не могу с уверенностью утверждать, что это подпись Джона Ди.

В пользу этой теории говорит страсть Ди к коллекционированию книг. К 1583 году он собрал более четырех тысяч томов на любые темы, главным образом работы по философии и оккультизму. Должно быть, в 1582 году он провёл несколько месяцев в Антверпене, в доме издателя Вильяма Сильвия, который впоследствии опубликовал его латинский мистический трактат, *Monas Hieroglyphica*. В течение двух лет Ди ездил между Антверпеном и другими европейскими городами, приобретая редкие книги. Из письма, которое он написал сэру Томасу Сесилю, мы знаем, что примерно в это время он купил экземпляр «Стеганографии» Тритемия, безусловно магическую книгу, которая глубоко взволновала Ди. Вполне возможно, что он также приобрёл и недавно сделанную рукописную копию «Книги Лилит» или даже сам нанял писца Матиаса Деккера, чтобы тот эту копию сделал.

На эту мысль наводит каталог Мортлейкской библиотеки, который составил сам Ди осенью 1583 года, как раз незадолго до очередного длительного отъезда из Англии на континент. «Книга Лилит» в этом каталоге не упоминается. Казалось бы, это доказывает, что рукопись никак не связана с Ди, но следует помнить, что за текст мы рассматриваем. В те времена религиозные фанатики жгли всё, что содержало древнееврейские буквы или математические символы. Безобидных женщин, обвинённых в ведовстве, пытали и вешали по всей Европе. Даже любая неортодоксальная идея, высказанная вслух, могла привести к тюрьме или к казни.

Хотя Ди находился под защитой королевы Елизаветы Первой, он не был склонен к безрассудным поступкам. В это тревожное время он держался подальше от Италии, где его репутация как мага легко могла привести его на суд инквизиции. Он бы никогда не признал открыто, что владеет такой дьявольской книгой, как «Книга Лилит». Методам, приведённым на её страницах, в глазах набожного христианина эпохи Возрождения не может быть оправдания. Если Ди действительно заказал копию этой книги, это может объяснить её непримечательный

внешний вид. Ди хотел бы, чтобы она осталась незамеченной. И в самом деле, впоследствии Штайгер указывал, что именно невзрачный вид книги позволил ему так дешево её приобрести.

В своих записях Штайгер не раз упоминает, что присутствие «Книги Лилит» можно заметить по влиянию, которое книга оказывает на то, что находится вокруг неё. Цитируя его собственные слова:

«Легко представить, как трудно выяснить историю книги, о которой до нынешнего дня большинство так называемых экспертов либо вообще не слышали, либо отказываются признавать её существование. Как бы то ни было, даже невидимка оставляет следы на снегу. Я хочу сказать, что вещь, невидимую саму по себе, часто можно обнаружить косвенным образом через её влияние на окружающий мир. Сквозь ткань истории бежит тонкая алая нить, свитая в петли, с узелками, похожими на капли крови. Из этой бледной споры можно было сделать вывод о существовании данной рукописи.»

Одним таким сигнальным алым узелком был инцидент между Ди и его ясновидящим-медиумом, алхимиком Эдвардом Келли, который произошёл, когда они жили в Праге. Он описан в конце изданного Мериком Казобоном описания разговоров Ди с ангелами — книги, собранной из рукописных записей Ди о серии таких сеансов. Поскольку сам Ди не был ясновидящим, он нанял Келли в качестве медиума. Восемнадцатого апреля 1587 года Келли сообщил Ди, что духи посоветовали ему «чтобы мы вдвоём так обладали нашими жёнами, чтобы пользоваться ими вместе», другими словами, что двум мужчинам следовало насладиться популярным ныне грехом — обменяться жёнами.

Инструкции, которые Келли якобы получил от духов в виде латинского зашифрованного текста, вполне могли быть продиктованы

ему самой Лилит. В вольном переводе на английский это выглядит так:

«Дорога тебе твоя жена, но мудрость тебе дороже, а дороже всего тебе я. Хоть и избранный, ты трепещешь, и в колебании грех твой; поэтому не бойся познать разум и плоть, но повинуйся мне: ибо я твоя госпожа, и все духи покорны мне. Все это происходит от меня и дозволено тебе.» (Из *Libri Mysteriorum Sextus et Sanctus* Келли).

Несомненно, благочестивый Ди испытал немалое внутреннее сопротивление этой необыкновенной идее, особенно если учесть, что его жена была молода и красива. Но он послушался духов, и 22 мая того же года они возлегли с жёнами друг друга. Это продолжалось меньше месяца и прекратилось девятнадцатого июля из-за оскорблённых религиозных чувств Ди.

Штайгер рассматривает этот инцидент как свидетельство растлевающего влияния «Книги Лилит» на Келли, который, как он утверждает, сначала изучил рукопись в Мортлейке в 1582 году и, возможно, даже тайком сделал себе копию, которую взял с собой в Краков, когда отправился с Ди во дворец польского князя Альбрехта Лаского. Именно обнаружение этой копии или выписок из неё, по мнению Штайгера, послужило причиной ссоры между Ди и Келли 8 июня 1584 года, когда Ди обвинил Келли в том, что тот практиковал чёрную магию и имел дело со злыми ангелами (*malis Angelis*).

Ди даже перечисляет догматы этих злых ангелов, которые, учитывая гностический тон «Книги Лилит», следует процитировать полностью. Очевидно, ангелы, призванные Келли с помощью злой магии, сообщили алхимику следующее:

- Иисус — не Бог.

- Молиться Иисусу не следует.
- Греха не существует.
- Человеческая душа действительно переходит из одного тела в другое в момент первого шевеления плода.

- Многие мужчины и женщины всегда были такими, как сейчас: то есть, так много человеческих тел, и человеческих душ, ни больше ни меньше, сейчас остаются такими, какими были всегда.

- Происхождение человечества от Адама и Евы — не История, а писание, имеющее некий другой смысл.

- Они не признают Святого Духа.

- Они не позволят ему молиться Иисусу Христу, но упрекнут его в том, что он не воздает Господу должных почестей, и т. д.

*(М. Казобон, «Истинное и Верное повествование»,
Лондон, 1659, стр. 164.)*

Эти догматы очень похожи на те, что приведены в «Книге Лилит», но такое сходство не является доказательством прямой связи.

Первого августа 1584 года Ди и Келли переехали из Кракова в Прагу, где их тепло принял император Рудольф II, который сам был оккультистом-любителем. Фрэнсис А. Йейтс («Оккультная философия в елизаветинскую эпоху», гл. VIII) предполагает, что как раз в это время, возможно, Ди познакомился с иудейским магом и каббалистом Рабби Леви, жившим тогда в Праге и однажды удостоившимся аудиенции у императора. Прага в то время была оккультным центром Европы, во многом благодаря тайным знаниям её жителей-иудеев. В то же самое время, если верить примечанию к «Книге Лилит», таинственный Лазарус Соломон оставил Англию и поселился в Праге.

Кажется маловероятным совпадением, что Соломон, предположительно, находился в Лондоне, когда Ди был в Мортлейке, оставался в Англии как раз до разрушения библиотеки Ди, случайно наткнулся на одну из украденных и испорченных книг Ди, а потом поехал в Прагу

как раз тогда, когда туда отправился Ди. Может быть, Соломон лично знал Ди? Вряд ли Ди афишировал бы подобную связь — в Англии во время правления Елизаветы Первой евреев еле терпели, и то - только в том случае, если они публично переходили в христианство. Поскольку Соломон сумел распознать ценность «Книги Лилит», вероятно, он обладал некоторыми познаниями в оккультной тематике. Возможно, Ди нанял его, чтобы отыскивать редкие и запрещённые книги.

Возможно также, что Соломон был тайным агентом одного из европейских королевских домов, так же как и сам Ди был дипломатом и разведчиком Елизаветы (см. его письмо сэру Фрэнсису Уолсингхэму, секретарю королевы, датированному 14 мая 1586 года в «Истинном и Верном изложении» Казобона, стр. 423). Если Соломон был тайным агентом, то Ди, скорее всего, был его целью. Возможно, именно Соломон спровоцировал разграбление Мортлейка, чтобы дискредитировать Ди? Собирался ли он вернуть «Книгу Лилит» Ди в Праге за деньги или подбросить её в его вещи, а потом объявить Ди еретиком и колдуном? Это может показаться полной выдумкой, но политика того периода достаточно сложна, чтобы в ней оказался возможен почти любой сценарий в стиле «плаща и кинжала».

Если он и собирался когда-либо вернуть рукопись законному владельцу, то, очевидно, передумал до того, как написать свою заметку на последней странице. Вероятно, он не сумел встретиться с Ди, или всё-таки сумел и предложил ему рукопись, но Ди отказался её забирать, или не смог уплатить немалую цену, которую, несомненно, запросил Соломон, или отказался платить дважды за одну и ту же рукопись. Строить дальнейшие предположения смысла нет — всё это утеряно в тенях прошлого.

Когда Ди вернулся в Мортлейк в 1589 году, оставив Келли с его алхимическими экспериментами при континентальных королевских дворах, он обнаружил, что все его научные приборы разбиты, а из библиотеки исчезли более пятисот книг и рукописей, которые он приобрёл

по всему миру в течение сорока лет за баснословную тогда сумму в две тысячи фунтов. И это были только те тексты, стоимость которых Ди смог оценить, потому что он написал, что «некоторые из недостающих книг нельзя приобрести за деньги ни на каком рынке». Возможно, когда он писал эти слова, он думал о «Книге Лилит».

О судьбе украденных книг после того, как они исчезли из библиотеки Ди, ничего не известно. Если верить записке на последней странице рукописи, по крайней мере некоторые из них были беспощадно сожжены на костре суеверными грабителями. Похоже, в разгар вандализма по крайней мере один из воров передумал сжигать такую ценную добычу и приобрёл несколько книг, чтобы продать их известным собирателям вроде Соломона.

Как из Праги, из рук Лазаруса Соломона, рукопись попала к берлинскому торговцу антиквариатом, который продал её Штайгеру, остаётся загадкой, хотя Штайгер пишет, что он немало времени потратил на попытки проследить этот путь. Судя по тому, что в описании Штайгера упоминается тщательный, хоть и непрофессиональный ремонт переплёта, у рукописи был по крайней мере один владелец, который пользовался ею и ценил её.

Штайгер нашёл рукопись чисто случайно — подобные случайности, кажется, преследуют тех, кто живёт в царстве оккультизма. Однажды морозным утром в феврале 1990 года, прогуливаясь по улицам Западного Берлина, Штайгер зашёл в магазинчик торговца антиквариатом, чтобы осмотреть деревянное кресло. Он поясняет, что искал кресло, подходившее по стилю к его рабочему столу. На сиденье кресла лежала картонная коробка, полная старинных книг. Не задумываясь, Штайгер начал просматривать их, дожидаясь, пока торговец закончит говорить с другим покупателем. Только открыв «Книгу Лилит», он сразу же понял, что нашёл нечто необычное, и решил купить ее, даже не пытаясь вникнуть в содержание. Конечно, он просмотрел и остальные книги, лежавшие в коробке, но они не представляли ценности.

Штайгеру повезло дважды — в плане невыразительного вида рукописи и в плане невежества торговца. Но лучше я приведу его собственное описание того случая:

«Это был приземистый человечек с толстыми грязными руками. Я знал, что если он разбирается в книгах, он захочет за неё слишком много. Я уже купил немало подержанных книг. Рукописи не продаются в магазинах просто так, как картошка. Окултные рукописи встречаются в тысячу раз реже, чем любые другие. Даже если они не имеют ценности, торговцы-евреи просят за них целое состояние. Я намеренно оставил рукопись в коробке и притворился, что продолжаю рассматривать мебель. Честное слово, каждый раз, когда кто-то проходил мимо этой коробки, у меня сердце в пятки уходило. Наконец я спросил у торговца, сколько он за неё хочет. Он скрестил руки на груди, как толстая hausfrau, и сказал — восемьдесят марок. Я мог бы его расцеловать, но вместо этого нахмурился, махнул рукой и сказал “Восемьдесят марок за этот хлам? Да она разваливается! Взгляните, переплёт вот-вот развалится на куски!” Он пожал плечами и продал мне её за пятьдесят марок. Должно быть, он догадывался, что книга имеет некоторую ценность, поскольку она рукописная, но он не знал латыни и не знал, какую бесценную жемчужину выбрасывает. Пятьдесят марок! Если бы тогда я знал, что это такое, я бы продал своё пальто, ботинки, даже душу, чтобы заполучить её. Я бы заплатил пятьдесят тысяч марок!»

Торговец сообщил Штайгеру, что приобрёл коробку с книгами на распродаже имущества недавно умершего отставного врача по фамилии

Клосс. Штайгер попытался ухватиться за эту нить, но агент, совершивший сделку, отказался давать адрес своего клиента. Штайгер сумел выяснить, что этот Клосс сначала жил в Австрии, но переехал в Берлин после начала Второй Мировой войны. На тот случай, если кто-то из друзей врача видел рукопись, Штайгер поместил в газету объявление, где запрашивал информацию об её истории. Он говорит, что получил два предложения продать рукопись за цену, существенно превосходящую ту, за которую он её приобрёл, но ни одного факта о самом тексте.

История «Книги Лилит»

Пока что я описывал только историю конкретного экземпляра, который попал в руки Карла Штайгера. Он появился, если верить титульному листу, в Антверпене в 1563 году. Штайгер считал, что сама по себе «Книга Лилит» намного старше. По его мнению, это текст кого-то из растленных гностиков или ранняя иудейская оккультная работа, созданная под мощным влиянием гностицизма во втором или третьем столетии.

В своих замечаниях Штайгер утверждает, что нашёл косвенные доказательства, указывающие на то, что некогда существовало три различных версии текста, отличных от того, который находился в его собственности: один на греческом, один на иврите и ещё один двуязычный — на латыни и на иврите, на двух страницах разворота. Штайгер предполагал, что изначально текст был написан по-гречески, а два остальных варианта являются его позднейшими переводами.

Сначала нужно рассмотреть утверждение автора «Книги Лилит», что он является Ламехом, потомком Каина, даже если только для того, чтобы его отбросить. В первой главе Ламех сообщает, что текст ему во сне продиктовала Лилит, которая в позднееврейской мифологии считается первой женой Адама, ещё до Евы. Практика при-

писывать авторство литературных работ допотопным персонажам, чтобы придать им убедительность сверхъестественного, весьма распространена. Сразу вспоминаются книги, приписываемые Еноху, а также оккультные работы, которые, как утверждается, происходят от Сета. Подобным же образом оккультные тексты связывают с Моисеем, Авраамом, Соломоном и другими более поздними библейскими фигурами.

Первая историческая аллюзия на существование этого текста встречается в полемической работе Оригена «Против Цельса», написанной примерно в 250 году. Ориген не называет «Книгу Лилит» открытым текстом, но делает замечания о связях людей с грешными духами, что в свете её содержания наводит на размышления. Работы Оригена имеют сильную языческую окраску, которую отцы христианской церкви многократно осуждали. Именно этот греческий налёт послужил причиной того, что многие из его книг были уничтожены слишком фанатичными епископами. Штайгер был убеждён, что у Оригена имелась греческая версия текста, и в ранней молодости он экспериментировал с ритуальными методиками вызова похотливых духов, которые в рукописи называются «дочерьми Лилит».

Евсевий Кесарийский, которому мы обязаны имеющимися у нас краткими сведениями о жизни Оригена, сообщает следующее. Ориген родился в Александрии. Когда ему было семнадцать лет, его отца убили, и ему пришлось поселиться в благотворительном приюте, который содержала некая богатая дама. В том же приюте жил выходец из Антиохии по имени Павел, которого Евсевий называет «одним из александрийских еретиков тех времён». Он обладал талантом красноречия, и послушать его гностические проповеди собирались целые толпы. Неудивительно, что юный Ориген, обладавший столь быстрым и впечатлительным разумом, заинтересовался учением этого человека. Это был период экспериментов Оригена с магией. Штайгер считал, что Ориген с помощью Павла Антиохийского приобрёл «Книгу Лилит».

Через несколько лет Ориген выразил отвращение ко всем учениям, которые церковь объявила еретическими. Мы никогда не узнаем, что послужило этому причиной, но результаты были критическими. По словам Евсевия, Ориген «отказался от всех томов древней литературы, которые раньше так любил и ценил», продав их по абсурдно низкой цене, лишь бы побыстрее избавиться. Затем он взял в руки нож и оскотпил себя. На самом деле это было уже второе оскотпление, поскольку он уже оскотпил собственный разум, отказавшись от книг.

Евсевий и позднейшие писатели пытались объяснить этот чудовищный акт благочестивыми намерениями, утверждая, что Ориген действовал из религиозных соображений, чтобы иметь возможность наставлять женщин в учении Христа, не вызывая подозрений в том, что он испытывает плотское желание к своим ученицам. Но всё равно на это всегда смотрели как на нечто ужасающее и непонятное.

Штайгер считал, что Ориген оскотпил себя после того, как возлёт с демоницей Лилит (или с одной из её множества дочерей, которые есть её продолжение), потому что не мог по-другому освободить от её влияния свой разум. Управляя желаниями своих любовников, Лилит способна подчинять их мысли и чувства, в конце концов превращая их в своих рабов. Ориген не мог вытерпеть этого рабства. Вынужденный выбирать между двумя господами, он выбрал Христа.

Поскольку во время вышеописанных событий Ориген вроде бы ещё не знал древнееврейского языка, которым позже пользовался при подготовке своих «Гексапл», Штайгер пришёл к выводу, что у него имелся исходный греческий текст «Книги Лилит».

Прошло немало лет, прежде чем появилось упоминание этой книги, сформулированное таким образом, что нет сомнений, о каком именно тексте идёт речь. Штайгер мимоходом упоминает о своих подозрениях насчёт некоего фрагмента в одном мистическом тексте девятого столетия, безосновательно приписываемом Р. Хамаю (искажение имени «Рехимай», принадлежавшего последнему составителю Талмуда, который жил

около 456 года до н. э.), но не указывает, что это за фрагмент. Вероятно, он не был до конца уверен, что Хамай говорил именно о «Книге Лилит».

Следующее независимое упоминание встречается у иудейского философа, последователя Аристотеля Моисея Маймонида в книге «Указания для сбившихся с пути». Обсуждая вопрос непорочности в том, что касается ночных поллюций, Маймонид предупреждает о «ядовитых ласках ночной ведьмы, чьи нечестивые ритуалы и учения вынуждают тех, кто слишком поработён животным чувством, грешить против Закона». Ночная ведьма — это Лилит, которая в фольклоре приходит к мужчинам, спящим в одиночку, и заставляет их эякулировать. «Животное чувство» — ссылка на Аристотеля, который помещал чувство осязания ниже всех остальных и называл его наименее человеческим из всех чувств.

Штайгер был уверен, что фраза «нечестивые ритуалы и учения» могла относиться только к какому-то письменному тексту по магии, который являлся одновременно и философским, и практическим, как «Книга Лилит». При чтении примечания на правом поле страницы, в котором содержится это утверждение, возникает ощущение, что Штайгер был в некотором сомнении, принадлежали ли слова «ритуалы и учения» самому Маймониду или были позже вставлены переписчиком. Возможно, перед смертью у него не было времени, чтобы сравнить свой экземпляр с другими вариантами текста на иврите. Изначально «Указания для сбившихся с пути» были написаны по-арабски ближе к концу двенадцатого века. Было сделано несколько ранних переводов на иврит. Я думаю, что у Штайгера была фотокопия перевода Самуила ибн-Тиббона, переписанного Самуилом, сыном Исаака, для Моисея из Лиона в 1452 году.

Хотя Маймонид часто писал по-арабски, он блестяще владел ивритом. Штайгер предполагает, что Маймонид знал о существовании перевода «Книги Лилит» на иврит и, должно быть, прочёл по крайней мере описание её содержания, если не сам текст.

Штайгер мимоходом упоминает о двух фрагментах апокрифического текста по магии, приписываемого Альберту Магнусу (1206-1280), в которых в намеренно завуалированной форме упоминаются «чудовищные чары адской блудницы», каковой он считал Лилит. Мне кажется, что это с тем же успехом могло означать и Персефону, супругу Гадеса. С прискорбной небрежностью Штайгер не приводит название этой работы. Альберт — один из тех авторов, которым приписывают целую кучу магических текстов на все возможные темы. Очевидно, что это ссылка не на знаменитую «Книгу тайн Альберта Магнуса», а на какой-то менее известный гримуар. Это может быть даже какая-то малоизвестная легально изданная работа Альберта. Я пытался найти её, но мне не удавалось.

В следующий раз название «Книга Лилит» упоминается в малоизвестном письме аббата Йоганна Тритемия от 1493 года, в котором он описал книги, недавно приобретённые им для библиотеки своего бенедиктинского монастыря в Спонхейме. Быстро описав рукопись, которая, как он говорит, написана на иврите на одной стороне разворота и по-латыни на противоположной, он порицает её как демоническую и содействующую нечестивым практикам. Это письмо находится в руках частного немецкого коллекционера и ещё не было опубликовано. Во время нашей длительной переписки Штайгер прислал мне фотостатическую копию письма в связи с моими исследованиями работ Корнелия Агриппы, который в молодости был другом и учеником Тритемия.

Любопытно, что Агриппа не упомянул «Книгу Лилит» в своих книгах по магии, но он, вероятно, даже не знал, что у Тритемия имелся этот текст. Хитроумный аббат прекрасно понимал, какой вред репутация мага может нанести многообещающей карьере учёного. В письме к Агриппе он оценивает «Оккультную философию» как великую работу, но предостерегает младшего товарища, чтобы он не подвергал огласке свои магические исследования:

«Но я советую тебе соблюдать вот это единственное правило: простые секреты открывай простым друзьям, но более высшие и тайные — только высшим и тайным друзьям. Давай Сено Быку, но Сахар — только Попугаю; пойми, что я имею в виду, или ты попадёшь под бычьи копыта, как это часто случается.»

Монастырь в Пеполисе, 8-го апреля, год неизвестен.

Это предостережение — ключ к пониманию того, почему Тритемий не афишировал факт приобретения «Книги Лилит». Даже об оккультных работах, касавшихся только натуральной магии трав и камней, или о терпимом искусстве истолкования движений светил говорить было достаточно опасно, но во всеуслышанье объявлять о своём владении текстом о еретических учениях и дьявольских практиках, которые впрямую противоречили законам церкви, было бы почти самоубийством. Соблюдая магический закон молчания об этом своём наиболее опасном приобретении, Тритемий защищал и себя, и Агриппу, на которого он смотрел почти как на приёмного сына.

Поскольку Джон Ди приобрёл в Антверпене в 1563 году экземпляр «Стеганографии» Тритемия вместе с «Книгой Лилит», разумно предположить, что рукопись, которую использовал в качестве оригинала писец Матиас Деккер, была двойной латино-еврейской рукописью Тритемия. Хотя в молодости Ди изучал иврит, он не владел им на профессиональном уровне и вряд ли сумел бы разобрать древнееврейский текст «Книги Лилит», даже если бы ему удалось его заполучить. Поскольку найти компетентного переписчика на иврите было сложно, Ди, вероятно, решил сэкономить и заказал копирование только латинского варианта.

Двойная версия текста, принадлежавшая Тритемию, не сохранилась. Штайгер не смог обнаружить какие-либо другие копии, списанные

с неё. Если бы такая копия была сделана, он рассчитывал найти её, или по крайней мере упоминание о ней, среди малоизвестных рукописных текстов на иврите, посвящённых практической Каббале. Вероятно, рукопись Штайгера была единственным сохранившимся экземпляром этого текста; а если, как я опасаюсь, рукопись была уничтожена, то моя фотостатическая копия вполне может оказаться последним вариантом «Книги Лилит», оставшимся на Земле.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
Книга Лилит: Гримуар

I

Тайны Запрещённого Знания, открытые Лилит, Царицей Блудниц, Ламеху, сыну Мафусаила, сына Михаэля, сына Ирада, сына Еноха, сына Каина Проклятого.

Случилось так в новолуние, когда Ламех со встревоженным разумом возлёг на своё жёсткое ложе, дабы уснуть, что во сне явилась ему Лилит. Он узнал её по красоте её рыжих волос, сияющих самоцветами Египта, вплетенными в длинные вьющиеся локоны цвета кованой меди. Ноги её были присыпаны пеплом розы. С её приоткрытых губ капал алый сок граната. Очи её были как две изумрудных морских волны, в гребнях которых пенится кровь закатного Солнца. Зубы её были белы белизною снегов с далёких гор, груди её были белы белизной утреннего тумана, что задерживается в долине.

Долго смотрел на неё Ламех, и сердце его было сражено желанием. Он забыл лица своих жён. А потом стал как выбеленные черепа, над которыми рука Смерти простёрла пергамент, дабы начертать на нём насмешки.

- Не бойся, дитя моего чрева, ибо я пришла утешить тебя во тьме твоей души. - Так сказала она, и голос её был как ветер над морем.

- Я не знаю тебя, - сказал я. - Ты не супруга Мафусаила, отца моего.

Она положила пальцы руки своей, белой как лилия, на мои уста и улыбнулась.

- Услышь и узнай. Всё потомство Каина, и потомство их, и потомство потомства их до седьмого колена были отданы мне. Неверующий, ты — дитя моего чрева, как и отец твой и его отец перед ним. Не отвергай меня! Скоро кровь на твоей ладони станет доказательством твоего происхождения. Слушай меня, и я научу тебя мудрости, о которой не говорили с начала времён.

Произнеся это, она привлекла меня к себе на грудь и взволновала обжигающими ласками, пока я не потерял сознание от наслаждений,

лѣжа в собственном семени. Тьма отравила мою душу. Я услышал, как с огромной высоты она говорит мне:

- Услышь мудрость эонов и сумей познать её, о сын крови. Когда ты проснешься поутру, возьми перо и чернильницу и запиши эти слова на листах папируса. Запечатай их глиняными печатями и спрячь под землей там, где я тебе покажу, дабы сохранить для изучения в грядущие века.

В ту ночь она рассказала о множестве чудес, пока крик петуха не возвестил рассвет. Тогда она исчезла, оставив запах сандалового дерева. Ламех поднялся с постели, взял перо, чернильницу и листья папируса и ангельскими письменами запечатлел её слова, как она и приказывала.

II

Услышь и узнай. Бог сынов Адама — не самый высший монарх небесного царства. Много превышает него тот, кто настолько превосходит всех иных, что его величие нельзя измерить. Даже имя Бога порочит его, ибо он не бог, но сущность бытия бесконечного. Он сияет чистым светом, который не может видеть ни один глаз, и речёт громом, который не может слышать ни одно ухо. Ничто не существовало прежде него, дабы ограничить во времени его пребывание. Он неопишуем и совершенен, он един и полон в самом себе.

Ни мужского и ни женского рода, ни большой, ни малый, ни дыхание, ни плоть, разум человеческий не может осознать его свойства, ибо он непознаваем. Он существует вне времени и охватывает любой его промежуток. Он — Отец Эонов. Он властвует над всем бытием и ранее него. Он дарует знание, но он не Мудрость. Он дарует милосердие, но он не Любовь. Имя его не может быть произнесено никогда, ибо в нём содержатся все имена и мгновения бытия, и если его когда-либо произнести вслух, вселенная распадётся на отдельные нити, как изношенный подол, и придёт к своему концу.

Вечный и Неделимый взглянул на самого себя внутри самого себя, ибо он был один, в зеркале своего собственного сияния. Он послал в свет сияющее семя желания и оплодотворил своё отражение в акте любви к самому себе. И тем не менее он остался девственным духом. Так из Всеобщего Разума явилась первая Сила. Она именуется Барбело, и свет её схож со светом невидимого совершенства.

Она восхваляла его хвалебными песнями, того, кто породил её из своего сияния. Она — слава первой мысли, его образ, вечное чрево, которое было до того, как в бытии возникло всё остальное. Она — небесный Адам, Царица Эонов, Божественное Начало Двух Полов, Шехина, из чьих набухших грудей льётся молоко, что питает мир.

Затем Совершенный Отец испустил свой свет сквозь Барбело и возжёт искру в её чреве. В радости она породила искру, которая сходна со светом своего отца, но меньше его, ибо ни один дух не может сравниться с его сиянием. Эту искру именуют Аутогеном, то есть Единственным Рождённым, ибо он был порождён светом Невидимого Присутствия от его же собственного света, и других он не породил.

Отец даровал своему единственному рождённому сыну разум, дабы он мог познать Истину. Отец послал ему Слово, дабы голос его мог разноситься подобно грому. И омыл его сияющей водой из своего чистого источника, и назвал его Машиах, Помазанник. И Аутоген стоял перед тронем Эона Эонов, и все Силы, что были в свете, опустились на колени, чтобы поклониться ему. Они увидели свет истины, сияющий в нём священными буквами Имени, что возвышено над всеми остальными именами. Такова мудрость для мудрых.

Из девственного разума чистого света волею Аутогена явился в бытии Небесный Человек, именуемый Герадамас. Совершенный Дух даровал ему дары разума и силы, достаточной, чтобы разрушать горы. Они поместили Небесного Человека на вершину высочайшего эона, эона света, рядом с самим Аутогеном. То, что было в мире, или есть, или будет, предвосхищено в длине, ширине и высоте его измерения.

Герадамас пел хвалы Отцу, от которого проистекает всё сущее и к которому всё сущее возвращается. Он пел хвалы Сыну, Живой Истине, сияющей в славе своей перед Троном. Из скромности Барбело скрылась за облачным покровом. Герадамас не знал её и не пел хвалы Первой Силе.

Завидуя красоте Герадамаса, который был гармоничен и совершенен во всех частях своих, Барбело взглянула на себя и узрела своё отражение в сияющем зеркале с намерением создать подобие самой себя, которое превосходило бы Герадамаса красотой. Она задумала эту мысль в тайне, без позволения своего мужского начала. Отец не одобрял её плана. Её желание выросло с силой света и обрело форму в сухости её чрева. Явилась масса, которая не была её подобием. Она посмотрела на своё порождение в ужасе. Масса в корчах приняла облик змея с головой льва. Его глаза были как ясные звезды, сверкавшие молниями и испускавшие целые потоки сверкающих искр.

Пристыжённая Барбело исторгла из своей груди дитя своего опрометчивого желания. Поскольку ни один бессмертный не мог смотреть на его несовершенство, она увела его подальше от знания Бессмертных, за пределы Царства Эонов, создала для него трон и спрятала его в сияющем облаке, чтобы никто, кроме неё, не мог бы его найти. Дитя выросло могучим тем могуществом, которое он получил от своей матери. Его именуют Самаэлем, но некоторые называют его Йалдабаоф, и он был первым из Архонтов.

III

Самаэль тосковал по сиянию Шехины, что испускало лицо его матери. Тот же свет сиял и в нём, но был скрыт за покровом его невежества. Когда он достиг зрелости, в нижних частях его тела зашевелилось же-

ление. Он вождедел, но не знал облика своего вождедения. Он одиноко бродил по пустому царству, созданному им самим.

Погрузившись в себя, он увидел своё отражение в огненном горниле своего сердца и вылепил из него, как горшечник лепит из глины, подобие сияющего облика Барбело. Он создал себе супругу, во всём подобную своей матери, и излучил её из своего левого бока. Её имя Лилит, та, что ступает в красоте, скрытой тенями Луны.

Вот Псалом Красоте Лилит. О моя любовь, ты пряма, как пальма, увешанная спелыми плодами. Ты стройна, как речная тростинка, что склоняет голову на закате. Твои бёдра изгибаются с грацией змея, что скользит по поверхности вод, и воды не скрывают её. Под солнцем твои волосы — живое пламя, сотканное на ткацком станке из золотых нитей. Под луной твои волосы — темная река, сметающая звезды с неба. Твои груди вздымаются с твоим дыханием, как две овцы, поднимающиеся по склону холма. Под Солнцем твои глаза — белые голуби, порхающие среди прохладных зелёных теней кедра. Под Луной твои глаза — серебристые рыбы, что мечутся и прячутся в обсидиановых глубинах. Твой голос как журчание источника в полуденном жару, а бледность твоих щёк — прохладная тень, что лежит под песками пустыни. Охлади мои пересохшие губы вином твоих поцелуев. Утешь мой лоб вздохами горного снега. Твои бёдра — мраморные столпы, что хранят вход в Храм Тайн, чёрные под Солнцем, но белые под Луной. Улыбка твоего алого рта возвещает бессловесные обещания. Танцуй для меня под лунным светом, о возлюбленная моя. Приди ко мне на ложе, когда в лампаде догорит масло и уснут псы, охраняющие порог. На алтарь живота твоего я жертвую кровь свою. Танцуй в моих снах, пока я не полюблю сон больше яви и не научусь ненавидеть рассвет.

Супруга была несовершенной, потому что создатель был неполон. Внешняя краса Лилит была подобна красоте Первой Матери, но внутри она была пуста и неудовлетворена. Под её левым ребром зияла

полость, та же полость, что была и в боку у Самаэля. Она не знала о своём несовершенстве и считала себя Царицей Сотворения, ибо так сказал ей Самаэль, когда бродил с нею по своим землям и показывал ей своё царство.

Её пустота породила вожделение и нужду быть заполненной, и то же вожделение вспыхнуло в Самаэле, когда он взглянул на её наготу. Она обняла первого Архонта и превратилась в змею, ибо и он был змеем. Услышь и познай мудрость. Самаэля называют Развёрнутым Змеем, а Лилит — Свернувшейся Змеёю, ибо он падает на неё с небес как удар молнии, но она поднимается с земли медленно, чтобы принять его, как цепкая лоза.

Там, где чресла их соприкоснулись, взвихрилась и взбурлила твердь, словно бы там вращался исполинский мельничный жёрнов. Из вихря этой вращающейся хаотичной массы явился Дракон без конца и начала. Его чешуйки — словно капли крови, его дыхание — огонь. Глаза этой твари плотно закрыты, подобно глазам змеев, живущих в глубинах Бездны. Не видит он ни солнца днем, ни луны ночью.

Вся его слепая воля была полна желания. Он свился в три с половиной кольца между Самаэлем и Лилит, и они не могли совокупиться друг с другом напрямую, но только через извивы Слепого Дракона. Красный Дракон был рождён из вихря их пустой нужды. Они не могли получить удовлетворение иным путём, нежели через его тело.

Разделённый со своей супругой, в одиночестве, Самаэль оставался незавершён. Его супруга, его отражение в пламени, обладала тем же недостатком. Вместе они были одна плоть, вместе они были единым целым. То, чего недоставало Самаэлю, он обретал через Лилит. Пустоту в боку Лилит заполнял Самаэль. Только через посредство Слепого Дракона могли они дополнять друг друга.

Когда Самаэль понял Природу Дракона, он начал направлять его бесконечную силу по тропам своего желания. Он объединил свой несовершенный разум с пламенем, пылавшим над хребтом Дракона, и зачал

в голодном чреве Лилит прислужников для себя. В безумной жажде творения он создал их из слившегося жара чресел своих и супруги своей и поместил их вокруг своего царства. Пятерых Царей он создал, дабы править глубинами Бездны, и Семерых Царей он создал и разместил в Семи Поясах Тверди. Двенадцать Правителей он разместил на равных расстояниях вокруг своего великолепного трона.

Вселил он в свои творения яростный жар своей собственной природы, но в невежестве своём оставался слеп к истинному свету своей Матери, что сиял внутри него и был источником его силы. Огонь вспыхнул, смешался с тьмой и ослаб, но чистый свет пребывал внутри него по-прежнему.

Самаэль наслаждался великолепием своих творений и опьянел от него. От высот небесных до глубин Бездны оглядел он своё царство. Всё, что видел он, принадлежало ему, дабы создавать и разрушать. Других миров он не видел. Он не знал об облаке света, созданном Барбело, дабы скрыть его от её священного супруга Аутогена. Он по-прежнему не знал о совершенном Духе и его неисчерпаемом источнике сияющей воды.

В безумии своём Самаэль воскликнул:

- Я единственный Бог, и нет Бога, кроме меня.

Так совершил он кощунство против славы Благословенного, но он ничего не знал о том месте, из которого явился.

IV

Сияние Барбело померкло. Она чувствовала, как угасает свет внутри неё, и увидела причину этого с помощью провидения, которое было даровано ей невидимым Духом. Святотатство и злоба её уродливого сына бросили тень на её лицо. Она потускнела, ибо её супруг не дал согласия на рождение её ребёнка. Пристыжённая, она скрылась под покровом

тмы. Ища забвения, бродила она вперёд и назад. Она страшилась вернуться в свой Эон, но горько раскаивалась в своей ошибке.

Все Небеса слышали её рыдающие, тревожные вздохи сожаления. Её молитвы донеслись до Невидимого Духа. С бесконечным милосердием Дух, который есть Непорочность, простил её и омыл её в Водах Жизни. Её супруг, божественный Аутоген, пришёл к ней сквозь сонмы, дабы возродить её сияние. Её подняли высоко над ним, в самую Девятую Сферу, дабы, пребывая у Совершенного Источника, она вновь стала такой, как прежде.

Эон Эонов посмотрел на дела Самаэля и осудил их, как отец осуждает проступки своего дитяти. Через Слепого Дракона обрёл Самаэль великую силу создавать и разрушать. В тцеславии своего высокомерия он пока что применял её только для сотворения. Дабы он не обернул извивов Змея против них самих и не применил свою силу для разрушения, Всеобщий Отец отправил Ангела Эона Света, именем Армозель, дабы тот уничтожил Дракона своим огненным мечом.

Армозель вошёл в царство Самаэля невидимым и приблизился к ложу, где возлежал Самаэль со своей супругой. Самаэль не увидел его, ибо был опьянён желанием. Кольца Алого Дракона вились между их чресел и выплёскивали наружу бесконечный поток могучих демонов. Тогда Армозель взмахнул своим пылающим мечом между их извивающимися телами и поразил Дракона в нижнюю часть его тела. Он оскопил Дракона, дабы тот не мог более ни создавать, ни разрушать.

Кольца Дракона прекратили кружиться. Больше никаких существ не появлялось из его хаоса. Самаэль отвернулся от своей супруги с криком гнева. Лилит тоже закричала, но горек был её вопль. Армозель оставил их, прижавшихся спиной к спине. Самаэль не видел, как он уходит, ибо взор его был слеп к свету. Без связующей силы Дракона он и Лилит больше не могли слиться воедино. Оба лежали в одиночестве, несовершенные. Похоть их пылала и не угасала. Они поднялись, расстались и бросились бежать прочь друг от друга.

Лилит бродила по горам, била себя в грудь и скрипела зубами, ибо пустота внутри неё оставалась незаполненной. Она дошла до самых дальних пределов царства Самаэля. Когда стояла она, глядя вдаль, облака, что скрывают края тверди, разошлись и открыли дно вод, окружающих землю. Свет проникал сквозь воды и делал их ясными. Основания гор задрожали. Гром потряс их вершины.

Ради завершения своего собственного творения Мать-Отец всего сделал так, что образ Герадамаса засиял сквозь дно вод. Лицо его было человеческим лицом, тело его было человеческим телом. Из высочайших Эонов прозвучал торжествующий голос: «Узри творение, кое есть Человек.» Лилит зачарованно смотрела на его небесный облик, восхищаясь гармонией его членов и изяществом его пропорций. Похоть поднялась в её чреслах. Она решила создать копию Человека и сделать его своим супругом. Это соответствовало планам Совершенного Духа.

Лилит спустилась с гор, собрала опавшие листья, грязь и ил, смешала их с иными видами грязи и воспроизвела образ, который узрела в Небесных Водах. С бесконечной тщательностью она сформировала его конечности и нарисовала его лицо. В рот его она поместила слоновую кость. В глазницы вставила жемчужины. Водоросли она обвила вокруг его безволосой головы и вдавила обломки раковин в кончики пальцев на руках и на ногах. Между бёдер его она поместила кость ноги козла.

Лилит впустила образ в своё лоно, прижала его к груди и коснулась губами губ. Но не поднялось тепла, чтобы утолить её похоть. Образ Человека лежал холодный и неподвижный. Она не владела божественной искрой, дарующей жизнь. В отчаянии зарыдала Лилит и омыла образ своими слезами. Глядя с высот, Невидимый Дух послал ангела Армозеля дать ей совет. Армозель явился ей среди мук и зашептал в левое ухо. Лилит не видела ангела, чей свет был скрыт от неё.

Лилит отправилась к разгневанному Самаэлю и положила ладонь ему на щеку, дабы успокоить его. Она улыбнулась любящей улыбкой, дабы умерить его гнев, и сказала:

- Мой повелитель, пойдём, я покажу тебе прекрасное тело, выброшенное на берег морскими волнами.

Он отправился с ней, восхитился красотой образа, лежащего на песке, и сказал:

- Воистину, это творение моей Матери, что в Небесах. Ибо не знал он иных Эонов, кроме Барбело.

- Только подумай, каким чудесным прислужником он станет, если ты сможешь его оживить, - сказала ему Лилит. - Если он обладает райской силой твоей Матери, его лицо станет светом, который можно будет поместить между нами. - Она произнесла те слова, которые Армозель поместил в её разум, но думала, что это её собственная мысль. Самаэль одобрил её слова.

- Давай назовём его Адам, - сказал он. - Чтобы его имя могло стать светом и силою, связывающей нас.

Самаэль желал вызвать искру Барбело из немой глины, дабы она служила ему. Он не знал, что искра та уже пылает в его собственной груди. Чтобы показать свою силу Лилит и собравшимся сонмам ангелов, он принял облик человека и лёг на образ, лежащий на земле. Его ступни коснулись ступней образа, его голени прижались к голеним образа. Его бёдра прикоснулись к бёдрам образа, и живот лёг на живот образа. Его руки сжали руки образа, а плечи накрыли плечи образа. С головы до ног были они подобны друг другу. Лицо Самаэля поцеловало земляное лицо, и дыхание Змея скользнуло между глиняных губ.

В момент поцелуя искра света вышла из Самаэля и вошла в Земного Человека. Этого хотел Эон Эонов. Он сделал так, чтобы возродить силу света в Священной Матери, Барбело. Земляное тело стало плотью и согрелось теплом солнца. Человек вздохнул и открыл изумлённые глаза. Он сел. Лицо его сияло.

Когда Самаэль взглянул на Адама, он понял, что его обманули. Красота человека превосходила его собственную. Человек был совершенен, а сам он был неполон. Гнев первого Архонта вырвался из его

глаз двумя огненными стрелами, опалившими камни и заставившими море вскипеть.

Он вскричал, обращаясь к собравшимся сонмам ангелов:

- Я не потерплю поклонения иным богам! Нет иных богов, кроме меня!

Ангелы изумились этим словам и заговорили между собой, произнося:

- Если иных богов нет, то поклонения каким богам этот бог не потерпит?

V

Самаэль взглянул на сияющее лицо Человека, и сердце его вспыхнуло чёрным пламенем зависти. Существо, рождённое из его огненного дыхания, превосходило разумом всех Архонтов. Он не был запятнан злобой. Он был совершенно чист благодаря силе матери Самаэля. Первый Архонт узрел в Человеке искру чистого света. Он не разглядел её в своей собственной груди. Так, как можно увидеть в зеркале то, что нельзя увидеть без зеркала, он узрел её. Самаэль возжелал эту искру и захотел обладать ею.

Архонты и ангелы возненавидели Человека, потому что он превосходил их силой мысли и был свободен от греха. Они объединили свои силы и пробудили в нём тяжесть нужд и желаний, которая позволяет помнить о теле, но заставляет забыть о духе. Мысли Человека стали рассеяны. Его взор отвернулся от искры Барбело, сиявшей в нём. Архонты создали для Человека безопасное место и поместили его туда, и назвали это место Раем. Они сказали Человеку:

- Ешь множество плодов с деревьев, наслаждайся под Солнцем.

Ибо плоды их деревьев — горький яд, а их наслаждения — обман и смерть. Они заставляют забыть о духе. Так они отравили Человека роскошью.

Посреди Рая росло дерево, которое Архонты назвали Древом Жизни. На самом же деле это дерево из Геенны, чьи листья — ложка, а корни питаются порчею. Его семена — желание, его цветы — грех, а плоды — смерть. Тень этого дерева — ненависть. Оно растёт во тьме, и вкушающие от плодов его впадают в тьму и низвергаются в Геенну.

Посреди Рая росло и иное дерево, которое Архонты назвали Древом Познания Добра и Зла. Это дерево предвидения чистого света. Корни дерева питаются от источника вод жизни, который питает Эоны. Его листья — музыка, его семена — обещание, его цветы — невинность. Плоды этого дерева — знание пути нисхождения и пути восхождения. Вкушающие от плодов его поднимаются среди Эонов и сливаются с Сыном совершенного Невидимого Духа, Аутогеном, Машиах.

Древо Жизни Архонты оставили без изгороди, дабы Человек мог ослушаться данного Самаэлем закона, отвесть его плодов и оттого впасть в грех, но Древо Познания Добра и Зла они скрыли своими крылами, дабы Человек не мог отвесть от него и пробудиться, в стыде перед наготой своего безумия. Ибо Человек ходил, словно во сне, повиновался законам, данным Самаэлем, и называл его Богом. Он не знал, что свет — в нём самом, а в Самаэле — только огонь и тьма.

Самаэль усыпил Человека, но это был не истинный сон, а забвение разума. Он хотел воссоединиться с искрой, что сияла на лице Человека. Эта искра не была вещью, которую можно было захватить или удержать. Главный Архонт сделал слепок с левой стороны тела спящего Адама и сделал из него сосуд, который он наполнил частью его света. Форма сосуда была женской формою. И она была наречена Евой, Первой Женщиной.

Когда Адам пробудился, он посмотрел на женщину и узнал в ней свой собственный облик. Она была рождена из его образа, и он любил ее, как любил самого себя. Он сказал ей:

- Воистину, ты — плоть от плоти моей и кровь от крови моей. Мы прилипем друг к другу и станем одной плотью.

Самаэль желал тайно возлечь с женщиной, пока мужчина спал, и, таким образом поработить силу искры, что была в ней. Он хотел влить силу искры в свои творения, как раньше он освобождал её в соединении со своей супругой. Красота женщины возбудила его похоть. Она была невинна и не понимала своей наготы.

Лилит догадалась о целях своего супруга и потемнела лицом. Красотою Ева превосходила её саму, ибо в ней сияла искра от света Матери. Красота Евы идёт от света, но красота Лилит есть красота тьмы. Лилит всё ещё желала Самаэля, но больше не могла возлечь с ним. Оскопление Слепого Дракона не позволяло им воссоединиться. Красота Евы была как желчь и польнь во рту у Лилит.

Во тьме новолуния Лилит приняла облик совы. Она взлетела на самые верхние ветви дерева посреди Рая, что зовётся Древом Познания Добра и Зла. Пронзительными криками она пробудила женщину и заставила подняться с ложа прежде, чем Самаэль возлёт с нею. Женщина пошла на крики и подошла к дереву. Она восхитилась его красотою. Ибо ранее оно всегда было скрыто от её взора крыльями ангелов.

Так сказала Лилит Еве:

- Пробудись из глубин своего сна. Поднимись с ложа своего опьянения. Ты — бог, что пал с высот, принадлежащих тебе по праву. Вкуси плодов этого дерева и узнай о своей наготе.

Она вновь приняла свой змеиный облик, зубами сорвала с дерева плод и протянула его женщине. В изумлении от этих слов Ева вкусила от плода. Её глазам открылась её нагота, и она познала стыд. Она побежала с плодом к Адаму и рассказала ему, что открыла ей змея. Адам также вкусил от плода. Его глазам открылась его нагота, и он познал стыд. Они нашли листья, прикрылись ими и скрылись от гнева Самаэля.

Когда главный Архонт заметил, что мужчина и женщина скрылись от взора его, он разгневался. Тотчас же понял он, что они отведали плодов от запретного дерева. Тогда Самаэль проклял их и землю, по

которой они ходили. Они узрели в нём невежество тьмы, но побоялись осуждать его. Ибо Самаэль всё ещё был их Богом. Он изгнал их из Рая и окутал тенями, словно шкурами. Дабы они не могли вернуться, он поставил перед вратами Востока одного из Архонтов с пылающим мечом.

VI

Когда Ева покинула Рай, она всё ещё была девственницей. Вся людская похоть и блуд происходят от главного Архонта, Самаэля, порождённые огнём его бунтарского духа. Мужчины следуют его примеру и его греху, а женщины подражают соблазнительным ловушкам Лилит, его супруги.

Изгнав Еву, Самаэль пожалел о своей опрометчивости и сказал:

- Я возьмю с дочерью человеческой и зачну сына.

Сказав так, он последовал за ней на крыльях тьмы. Он нагнал женщину, когда она готовилась возлечь со своим супругом в его опочивальне. Как молния падает с небес, как ястреб складывает крылья и пикирует на свою жертву, так Самаэль, Древний Змей, пал на Еву, дабы овладеть ею.

Он желал осквернить священную искру жизни, сиявшую в ней. Всезнающий Дух посмотрел вниз со своего высокого трона и понял нечестивое намерение Самаэля. Он послал ангела Армозеля забрать искру Барбело из сосуда женщины до того, как Архонт пронзил её девственность. Самаэль удовлетворил свою похоть, но не осквернил свет.

Адам вошёл к своей жене. Когда он увидел кровавые пятна и нечистое семя, запятнавшее её бёдра, он понял, что Змей обладал ею. Это была кровь первых менструальных выделений, вечное проклятие женщин до нынешних времён. Адам отвернулся и отказал Еве в ласках своих. Женщина воспылала от семени Змея, пенившегося в её чреве. Она прибегла к своим талантам и соблазняла Адама до тех пор, пока он не возлёт с нею в её нечистоте.

В свой срок родился ребёнок мужского пола. Ева завернула его в подол своего одеяния, принесла Адаму и показала со словами:

- Я родила мужчину от Бога.

Лицо младенца было красным от негодования, а глаза черны от гнева. На его голове росла прядь волос, чёрных, как крыло ворона. Он никогда не смеялся. Имя мальчика было Каин. Адам считал его своим ребёнком, но Ева знала, что он — порождение Змея.

В свой срок родился второй человеческий ребёнок. Адам продолжал возлежать с Евой в её крови. Лик младенца был светел, глаза у него были голубые. Волосы у него на головке сияли солнечным золотом. Достигнув зрелости, он пел песни, которые сочинял сам, когда пас овец своего отца. Мальчика звали Авель. Он действительно был сыном Адама, но из-за прегрешения его отца его постигла ужасная судьба.

Каин приносил жертвы Богу, то есть главному Архонту Самаэлю, но сердце его было непокорным, а мысли — горделивыми. Авель приносил жертвы из своего стада, и сердце в его груди было нежным, а мысли — покорными. Самаэль принял дары Авеля, принесённые в смирении. Он отвернулся от даров Каина, принесённых в гордыне. Каин возненавидел Авеля, потому что Бог благоволил ему. Когда Каин был с братом в поле, он поднял руку свою и убил его.

Самаэль оплакал убийство Авеля и разгневался. Он проклял землю, чтобы Каин не получал плодов её. Ибо он любил сына Адама больше, чем собственного потомка. И земля больше не родила, дабы кормить Каина. Он ушёл от своих полей и от стад Адама. Дабы Каина в скитаниях не настигла гибель, Самаэль отметил его лицо огненным клеймом. Видя эту отметку, и лев, и василиск избегали его.

Каин отправился в земли, лежавшие к востоку от Рая, и взял себе жену. Она была не женщина, но дочь Лилит, зачатая Самаэлем при посредстве слепого Дракона. Её звали Ноко. Она была демоном тайных желаний. С нею Каин зачал Еноха. Он построил город, и город стал называться в честь сына Каина. Енох зачал Ирада, а Ирад за-

чал Михаила, а Михаил зачал Мафусаила, а Мафусаил зачал Ламеха. Весь каинов род появился от похотливых совокуплений с дочерьми Лилит.

Ламех взял в жёны двух демониц из пустыни. Одна звалась Ада, а вторая — Цилла. С Адою он зачал Иавала, который был сведущ во всех делах жертвоприношений и в чтении предзнаменований. Ада родила ему и другого сына по имени Иувал, который пел хвалебные гимны и гимны почитания перед гравированными идолами. С Циллою он зачал Тубал-Каина, который был мастером в деле создания военного оружия. Цилла также родила сестру Тубал-Каина по имени Ноема. Она была соблазнительницей и колдуньей, сведущей в заклинаниях и в создании талисманов.

Внешне Ноема похожа на Лилит. Выше пояса она имеет облик женщины. Ниже пояса она порою женщина, а порою — столп всепоглощающего пламени. Ноема прибегла к своим чарам и соблазнила своего брата Тубал-Каина, и он возлѣг с нею. Так же воспользовалась она своими чарами, дабы пробудить похоть в Ламехе, и, когда она совокупилась со своим отцом и смешала его семя с семенем своего брата, она развернула крылья тьмы и улетела, смеясь в злобе своего сердца.

В сожалении о своём злом деянии инцеста Ламех поднял руку свою на Тубал-Каина и убил его. Ибо проклятие Каина послужило истокom грехов Ламеха. Так покарал Самаэль Каина за убийство брата его Авеля.

VII

После убийства Авеля Адам отказывался возлечь со своей женой сто тридцать лет, говоря:

- Зачем зачинать детей для гибели? Человек создан из праха и в прах возвратится. Куда лучше было бы, если бы он никогда не рождался.

Он постелил себе ложе в отдельных покоях и не спал с Евой, лившей горькие слёзы. Она была пуста и неудовлетворена. Пятно Змея по-прежнему лежало на ней.

Велика была порча Адама, возжелавшего Еву во время её нечистоты, и смешавшего семя своё с изливанием Змея. Лилит, Царица Блудниц, не переставала желать связи с Адамом. Когда она увидела глубину его прегрешений, она преисполнилась могущества в своих оболочках и явилась к Адаму, когда он спал. Она влетела в его раскрытый рот и вошла в его плоть. В его снах она пришла к нему и совокупилась с ним. Он был недостаточно силён, чтобы противостоять её соблазну. Она обвила его своим змеиным телом и возбудила в нём жар, дабы породить демонов.

Ноема, дочь Ламеха, чьей матерью была Цилла, демон пустыни, также явилась возлечь с Адамом и забрать его тепло. Своим колдовством она создала сны о беззаконной похоти, что породили его поллюции. Она собрала его семя в серебряную чашу и унесла в своё жилище под волнами западного моря. Там она воспользовалась им, чтобы породить демонов и духов.

После смерти Тубал-Каина от руки Ламеха, Невидимый Дух послал к Еве ангела Армозеля. Ангел вернул женщине то, что он у неё забрал, дабы уберечь от осквернения. И вновь чистый свет воссиял на её лице. Адам взглянул на неё, и увядшая любовь снова расцвела. Он больше не принимал объятий Лилит и Ноемы. Он вернулся к своей жене и возлежал с нею, как велит Закон.

И в срок Ева родила сына. Она завернула его в подол своего одеяния и показала Адаму, сказав:

- Бог даровал мне иного сына взамен Авеля, коего убил Каин.

Она не сказала «Я родила мужчину от Бога», потому что на этот раз Самаэль не был отцом ребёнка. Лицо младенца сияло, как солнце, потому что искра, что была в Адаме, и искра, что была в Еве, смешались в нём и пылали вдвойне ярко. Имя мальчика было Сет, и он первый в роду потомков Адама.

В Небесах было великое ликование, ибо свет Барбело, Шехины, что затуманился в ней с рождением Самаэля, снова воссиял столь же ясно, как никогда. В свой срок душа Адама поднимется к Первому Эону и займёт своё место рядом с Могущественнейшим, Аутогеном, Машиах, в свете Армозеля. Душа Сета поднимется ко Второму Эону и будет пребывать в присутствии света Ороиэля. Потомки же Сета поднимутся до Третьего Эона и света Давейтая. Этот Эон предназначен стать тронном пророков. Души всех тех, кто сожалеет о совершённых злодеяниях, взлетят к Четвёртому Эону и свету Элелета.

Потомков Адама, на которых падёт длинная тень противостоящего духа, заберёт зло и обременит забвение. Когда души их наконец покинут тела свои, они попадут к демонам Самаэля и будут закованы в цепи и брошены в глубины Геенны, где нет ни раскаяния, ни прощения. Там веками отовсюду слышны стенания и скрежет зубовой. Такие души в течение всей вечности растлеваются естественными и неестественными способами. Они не находят в своём осквернении ни наслаждения, ни утешения.

Самаэль пошлёт своих злых ангелов к дочерям людским, дабы они взяли тех, кого пожелают, унесли прочь и зачали с ними порождения тьмы. Он очерстит сердца тех, кто поклоняется ему, и совратит их с пути множеством обманов. Он введёт их в беду и уведёт прочь от истины. Он наставит их в искусстве войны и способах разрушения. Они состарятся до срока среди множества своих невзгод. И так первый Архонт станет пытаться поработить всё Творение и ввергнуть в рабство всё Человечество.

VIII

Песнь Лилит. О любовь моя, ты заблудился в пути. Солнце склоняет лик свой к западным горам. Ты забыл, откуда ты пришёл. Ты бродишь по кручам, и ноги твои покрыты кровью. Ты бежишь по долинам,

и сгущающийся туман поглощает тебя, и тени сгущаются над тобой. Дорога заросла терновником. Дикий осёл пасётся на пути. Вор в ночи украл путеводные камни. Сумерки пали между тобой и племенем отца твоего, что ходили пред лицом твоим. Их шаги становятся всё глуше. Их голоса больше не звучат среди холмов.

Останься со мной этой ночью, и я утешу тебя. Под открытым небом я дарю тебе убежище. Ляг на перекрестке и положи голову мне на колени. Белы мои бёдра, как крыло едва оперившегося лебедя, и мягки, как пух, устилающий гнёзда водяных птиц. Оставь дневные тревоги свои, и я покрою твой лоб поцелуями. С языка моего каплет медовая сладость. Роскошь граната, потрескавшегося от спелости — таковы мои губы, что прижимаются к твоим губам. Испей вина из моих уст. Мои уста — чаша, до краёв полная вина желания. Опьяней от моих поцелуев, о одинокий путник.

Ищи убежища в арке моих бёдер. Бёдра мои — могучие алебастровые столпы, что поддерживают усеянную звёздами твердь. Освежи язык свой из прохладных источников моих грудей. Груди мои — далёкие горы с покрытыми снегом вершинами, с которых скатываются пенящиеся потоки. Спрячь лицо своё в моих густых спутанных волосах. Волосы мои — густой лес душистых лавровых деревьев. Спрячься глубоко за крепкими воротами моего лона. Лоно моё — Дом Святости, да, даже Святейшего из Святых.

Бела я и прекрасна. Моё лицо сияет бледным светом Луны в её великолепии. Войди в мой Тайный Сад и отдохни в моём доме. Останься со мной, о любовь моя. Не обращай внимания на то, что проходят дни. Сменяются времена года и опадают, как лепестки цветка. Годы катятся прочь, как облака после дождя. Даже когда закончится срок твоей жизни, останься в моих объятиях. Я укурю тебя мягким земляным одеялом и буду лежать рядом с тобой до тех пор, пока мир не перестанет существовать.

Не пытайся встать, любовь моя. Долгая ночь ещё не закончилась. Я не расстанусь так скоро с теплом твоего дыхания. Мои руки обвива-

ются вокруг твоей озябшей шеи, как покрытая росой паутина удерживает бьющуюся муху. Мои алые губы липнут к твоему лицу со сладостью мёда. Ты пойман в арку моих крепких бёдер. Моё лоно поглощает весь твой набухший член, как змея, что глотает свою добычу живьём.

Я черна и ужасна на вид. Мои глаза — ожившие уголья, пылающие изумрудным огнём в глазницах моего черепа. Остры мои зубы, как зубы дракона, что сокрушает своих врагов в смертоносном объятии. Остры мои покрытые ядом ногти, словно клыки шипящей гадюки. Мои губы алы от сгустков крови, из моих уст стекает свежая кровь, мой раздвоенный язык чёрен как Смерть, вонь тухлятины наполняет моё дыхание, и мухи подлетают ко мне и садятся на мои щёки. Угольно-черны мои груди, словно холмы Генны. Мои бёдра — огромные колонны эбенового дерева, что простираются вниз до самого краеугольного камня Бездны. Левиафан обвил их своим скользким телом и устроил своё логово в моём чреве. Оно порождает змеев, словно гнилое чрево дохлой лошади.

Не пытайся бежать, о любовь моя. Мои руки удерживают тебя с ужасной силой. Я привязываю тебя к своей груди упругими прядями моих волос. Я — ревнивый бог. Никакой другой бог не возляжет с тобой. Я — Небесная Блудница, Царица Всех Наслаждений. Никакая другая любовница тебя больше никогда не удовлетворит. Твоё семя — плата, которую я беру за свой блуд. Ты — источник моей улады, как труп услаждает шакала в пустыне. Крики, что рождаются и умирают в твоей глотке, питают мою тьму. Твой страх будоражит мою похоть. Я не перестану мучить тебя всё то время, что я люблю тебя. Ты никогда не сможешь избавиться от меня, ибо мы слиты в единую плоть под тёмным ликом Луны. Я кричу в неумеренности своих страстей. Мои крики — словно крики ночной птицы.

Трепещущий путник, ты спишь сном, от которого нет пробуждения. Ты бродишь, затерянный во тьме, не знающей рассвета. Отдай душу

моим ласкам и опьяней от хмеля моих поцелуев. Воистину, я люблю тебя, как не могла бы любить ни одна из дочерей Евы. Ты становишься сильнее в моей похоти, нежели в похоти, порождённой плотью. Я обучаю тебя восхитительным грехам, неизвестным человечеству. Наслаждения, что я дарую, куда острее. Пути, что я открываю, куда глубже. Оставь напрасные сожаления и забудь о розовом сиянии рассвета. Пусть оглохнут твои уши для крика петуха. Навсегда укройся под бархатной тенью моего крыла. Дитя моё, плоть моя, родной мой, как мог ты подумать, что я откажусь от тебя?

IX

Вот Тайна Имён. Лилит и супруг её Самаэль есть одна плоть. Как Мать Ева родилась из бока Адама, так Лилит возникла из вещества Принца Архонтов. Когда эта единая сущность принимает облик Адама и отправляется возлечь с дочерьми человеческими, он именуется Пронзающим Змеем. Когда она принимает образ Евы и посещает сынов человеческих, она именуется Свернувшейся Змейёй. Оба именуются Змеями, чтобы обозначить единство.

Её зовут Северянкой, потому что всё зло нисходит с Севера. Это край бурь и болезней, место ветров под вечной тьмой. Кроме того, внутри она холодна из-за оскопления слепого Дракона и должна красть тепло соития у людей.

Она — Лилит Грешная, которая никогда не бывает удовлетворена. Её чрево пусто и не может быть наполнено. Хотя она каждую ночь возлечит на новом ложе, похоть мучит её. В руках своего любовника она жаждет объятий. На вершине наслаждения она чувствует горькую печаль. Плоды любви — пустые оболочки. Она голодна и не может напиться.

Она — Праматерь Лилит и Лилит Древняя, потому что она старше человечества. Вся злоба изливается из её чрева. Порождения союзов

между падшими ангелами и людьми приходят к ней и цепляются за бесконечный подол её юбки. Она кормит их польнёю и выращивает, как собственных детей.

Её называют Матерью Выкидышей, потому что она ненавидит плодovitость дочерей Евы. Темным искусством она вызывает прерывание беременности.

Она — Скудная Мера, потому что она ловит мужское семя, что изливается во время снов, и семя, которое изливается на землю, чтобы предотвратить беременность, и использует его жар, чтобы зачать чудовищ. Мужчины, спящие в одиночестве в своих покоях, становятся жертвами её ласк.

Её называют Ночной Ведьмой, и по этой причине она сидит на груди у спящих и высасывает их дыхание своим поцелуем. Её сладкий, тошнотворный запах забивает их ноздри. Иногда она садится на лица мужчин и своим лоном извлекает из них дух. Она входит в их сны и забавляется с ними. Они лежат, словно скованные цепями, и не могут сбросить её с себя.

Её называют Удушительницей Детей. Она приходит к колыбелькам новорождённых и припадает к крошечным лицам. Она пытается войти в них и обрести форму их сосудов, надеясь слиться с их душами и обладать ими. Их дыхание останавливается, и они умирают.

Она — Алая Шлюха, ибо она носит алое платье, дабы возбуждать похоть в мужчинах, а это цвет распутства. И волосы её цвета пламени. Она восседает верхом на спине слепого Дракона, летающего по огромному кругу, который есть граница Мира.

Она — Царица Блудниц, ибо все падшие женщины, которые продают себя за буханку хлеба и кружку вина, служат и поклоняются ей. Она наставляет их разумы в извращённых искусствах. Они становятся смелы во грехе тем мужеством, что дарует им она, и оно есть нечто вроде безрассудного безумия, которое влечёт их дальше, к ещё большему злу.

Она известна как Чуждая Женщина или Чужая Королева по той причине, что она тайно становится между мужчиной и женщиной, совсем как распутная служанка, которая соблазняет господина и уводит его из брачных покоев. И он оставляет свою жену и возлежит на ложе беззакония. Он делает её госпожой дома своего, и тогда она предаёт его.

Её называют Девой, когда она приходит впервые. Ибо она принимает скромный облик и говорит целомудренные слова. Её руки и ноги прикрыты. Она притворяется невинной, как невеста в брачную ночь. Вся эта ложь предназначается для того, чтобы возжечь любовь, которая может быть осквернена. Под полами своего одеяния она — столп огня.

Её называют Посланицей Божьей. Когда она низвергает человека во зло, она оставляет его, поднимается к высшим пределам тверди и возвещает Эонам о своей победе. Она поносит его перед троном Всеобщего Отца. Он даёт ей позволение, и она спускается и убивает своего любовника, как овец приносят в жертву и сжигают в огне перед алтарём. Затем она несёт его душу в Геенну. Она также посылает демонов преследовать человечество за его грехи.

Она — Уничтожительница, потому что её будут посылать к злым народам земли. Они не боятся Господа и не повинуются его приказам. Со своими ордами она опустошит их города. Их стада станут бесплодными, их поля будут засеяны солью. Дети неправедных умрут в колыбели, не успев научиться ползать.

Она известна как Владычица Визга, ибо она летит на крыльях сквозь ночь и визжит в пустошах. И одинокий путник плотнее кутается в плащ и спешит дальше, дабы она не пала ему на спину и не убила его.

Она — Суровая Оболочка по той причине, что она не знает жалости. Проклятые души её бывших любовников умоляют о милосердии, а она жестоко смеётся над их криками и за пята затаскивает их под землю.

Она — Лилит Великая, супруга Самаэля, главного Архонта. Её называют Малой Лилит, которая есть дочь Каина и демоницы Циллы.

То же и с Ноемой, Царицей всякого Колдовства. Эти двое есть одно и то же существо, как убывающая и растущая луна есть одно и то же.

Её называют Концом Плоти, ибо она оскверняет, и так же чернеет и гниёт плоть, когда дух жизни оставляет её. Она — Конец Дней, ибо она несёт проклятие, которое есть смерть души.

Х

Внешний облик Лилит. Когда она является как Самаэль, Пронзающий Змей, дабы возлечь со смертной женщиной, у него иногда бывает тело огромной змеи и львиная морда. Часто он является с головой мужчины, с короной красного золота на длинных золотых волосах. Он охватывает женщину своими кольцами так, что она не может пошевелиться, и насилует её. Член у него длинный и тонкий, твёрдый как чёрное дерево, но холодный, так что он вытягивает жар из её живота. Язык у него остёр, как у ящерицы. Он проникает этим языком в её ухо или глотку. Уста его шепчут непристойные слова. Он кусает её груди, оставляя тёмные отметины. Он впрыскивает в её чрево яд, и чрево её гниёт и источает вонь, из него вылетают мухи, и она умирает.

Стремясь же до поры скрыть свою сущность, он принимает облик красивого юноши с мягкой белой кожей и золотыми кудрями, закрывающими уши. Высоким голосом произносит он нежные слова любви. Когда он поёт, то кажется, что поёт женщина. Его смех звучит как нежный звон цимбалов. Он не сводит глаз со своей избранницы. Заботливостью обманывает он свою глупую любовницу, пока она не отдаст ему всё, что у неё есть. В конце концов она подчиняется любому насилию, какое только он ни пожелает причинить. Когда же теряет она целомудрие своё, он демонстрирует свою истинную сущность — Самаэль, Властитель Лжи.

Лица Лилит есть её маски, а вид тела она меняет так же легко, как люди меняют одежду. Чаще всего она является в облике женщины,

дабы осмеять память о Еве. Она высока и стройна. Груды её торчат вперёд, как у эфиопок, но белы, как горные снега, а её соски вызывают желание сосать их. Рыжие, как пламя, волосы волнами спадают по её спине. Ягодицы её круглы как луна. Её руки — две белых голубицы, взлетающих навстречу заре.

Когда она говорит, её слова льются, как масло из только что открытого кувшина. В её улыбке — обещание запретных тайн. Её рот окаймлён розовыми лепестками и сладок, как мёд. В её поцелуе — вкус спелых ягод, нагретых солнцем. Её смех журчит, словно источник, бегущий по белоснежным камешкам.

Скромному мужчине она является в образе девы. Застенчивыми взглядами из-под ресниц она смягчает его сердце. Её пальцы манят его к соблазну. Она прикрывает нижнюю половину лица, как поступают добродетельные женщины. Когда же вспыхнет в нём желание, и сердце забьётся горячо, она является в образе блудницы. Веки её подведены сурьмой, а ногти на руках и ногах окрашены хною. Пальцы её унизаны перстнями, а на запястьях звенят браслеты. В уши её вдеты серьги. Её одежды укрывают, но не скрывают. Она смеётся открыто, как женщина, и смелым взглядом встречает взгляд своего любовника.

Он навлекает на себя проклятье извращёнными действиями. Часть его живота под пупком загрязнена. Она льёт в его глотку вино Кошунств, и он забывает о брачной клятве и пользуется своей женой как блудницей, да, даже в её нечистые дни он пользуется ею. Затем Лилит торжествует в своих обликах и видоизменяет свой сосуд в Уничтожительницу Миров. Она является ему в облике гигантском, чернокожем и исполненном очей. Её кривые клыки торчат, словно кинжалы, над её сухими губами. Голос её — словно рёв бури, а изо рта воняет, как из разрытой могилы. Пламя, как одеяние, покрывает члены её. В правой руке она вздымает обнажённый меч, с острия которого каплет яд скорпиона. И она уносит его в Геенну, и больше его не увидит никто и никогда.

Лилит использует множество сосудов, чей облик отвечает извращённым фантазиям мужчин. Ибо есть такие люди, которые желают возлгать с чудовищами. И не считают себя удовлетворёнными, пока не надругаются над их рыдающими душами и не лишат их божественности. Они мучают их души, словно пленных рабов из дальних земель, и смеются над их унижением.

Порой она является как полу-женщина, полу-змея. Выше пояса она женщина, ниже же чудовище из Водяной Пучины. Но у неё есть женские органы, и они возлагают с ней.

Она является как женщина со змеями вместо волос, и вместо языка во рту у неё извивается гадюка. Они смотрят на неё с ужасом, но не могут убежать. Ноги у них отнимаются, а сердца каменеют.

Путники в пустошах слышат её крики. Она принимает облик хищной птицы с головой и грудями прекрасной женщины. Когда они спят, она испражняется на их лица. Она пикирует им на спины, хватая своими острыми когтями и уносит в Геенну.

Но в пустошах она порою принимает иной облик, и он таков. Она является путникам внезапно. У неё тело льва с головой и грудями женщины. Она бросает им вызов и испытывает их мудрость хитрыми загадками, и если они не могут ответить, она насилует их.

Она также является в образе огромной змеи с ядовитым шипом в хвосте и лицом женщины. Мужчина лежит в очарованном сне. Она поедает его член, и он просыпается евнухом — ни мужчиной, ни женщиной.

И множество иных обликов принимает она, когда пожелает. Бесчисленны они, и перо не в силах описать их все. Некоторые из них столь странны, что разум не может их постичь и воспринимает как хаос.

XI

Дети Лилит, что зовутся Перворождёнными. Рождены они из кружащихся извивов слепого Дракона, когда возлежала она со своим су-

пругом Самаэлем, Первым Архонтом, который суть её отражённый образ. Среди них есть старейшины, цари и падшие ангелы, возжелавшие дочерей человеческих. Они являют собой полностью духовные сущности, без примеси материи. И ничего человеческого в них нет, ибо вся их природа происходит от яростной силы Самаэля, что передана была ему его матерью, Барбело.

Первыми от Дракона явились на свет Двенадцать Старейшин, что правят под властью Верховного Старейшины. Каждый из них правит в своём доме в Небесах. Зовутся они Атот, Гармас, Галила, Нобель, Адонайос, Каин, Авель, Авриссина, Нубель, Армупиэль, Метчейр и Белиас.

Вторыми были порождены Семь Царей. Старейшины собрали их и поселили на семи небесах. Начиная с высочайшего из небес, их имена звучат так. Атот, видом своим подобный барану. Элойос, сходный с ослом. Гастафайос с обликом гиены. Нао, похожий на змея с семью головами. Саваофу дан облик дракона. Адонин, напоминающий бабуина. Цаббедиас, чей облик есть облик пламени. Таковы семь частей, что составляют неделю.

Семь архангелов поставлены надо всеми младшими ангелами, которых насчитывается триста шестьдесят пять. Именуются они Михаил, Уриил, Асменедас, Сафасатоэль, Аармориам, Рикрамас, Амиорпс.

Пяти духам поручено было управлять четырьмя неведущими силами, связанными с сущностью материи, и пятой силой, что охватывает эти четыре. Дух жара, являющий собой мощь огня, именуется Бхлорофа. Дух же холода, правящий силой вод, есть Ороротос. Дух сухости, поставленный над силой земли, зовётся Эримахос. Дух влажности, властвующий над силой воздуха, известен как Этурос. А дух, что повелевает силой квинтэссенции, называется Онортохрас.

Пять демонов повелевают страстями. Эфемемфи поставлен над наслаждениями. Ноко правит желаниями. Ненентофни властвует над скорбями. Блаомен управляет страхами. Над этими четырьмя поставлен

Ухепипто, что повелевает ими всеми. От этих четырёх демонов исходят все страсти, кои являют собой слабость плоти, ибо из печали происходят тревога, смятение, зависть, ревность, так же и с остальными.

Младшие демоны поставлены править частями тела. Ибо они помогали главному Архонту донести дыхание жизни до конечностей Адама. Именуются они так. Диолимода — голова; Астерехме — левый глаз, Таспомоха — правый глаз; Неронумос — правое ухо, Биссом — левое ухо; Алиорем — нос; Бером — рот; Наммех — шея; Накуи — правое плечо, Дертон — левое плечо; Тебар — правая рука от плеча до локтя, Анамбис — левая рука от плеча до локтя; Мниархон — правый локоть, Бораксии — левый локоть; Абитрон — правая рука от локтя до запястья, Эвентон — левая рука от локтя до запястья; Удидия — правая ладонь, Арбао — левая ладонь; Лампно — пальцы правой руки, Ликафор — пальцы левой руки. Ариман — все ногти на руках; Код — правая часть спины, Одеора — левая часть спины. № Тафрео — середина спины; Бизандриапт — верхняя часть груди; Барбар — правая сторона груди, Имэкс — левая сторона груди; Асфиксикс — правые рёбра, Синогхота — левые рёбра; Сенафим — верхняя часть живота; Бтаве — пупок; Аруф — нижняя часть живота; Батинот — все половые органы мужчины и женщины; Бедук — чрево, Сорма — влагалище; Арабей — пенис, Эйло — яички; Барибас — правое бедро, Бнут — левое бедро; Кархарб — правая ягодица, Ктаон — левая ягодица; Кукс — правое бедро, Карха — левое бедро; Аол — правое колено, Каранер — левое колено; Ароер — правая голень, Тохеа — левая голень, Бастон — правая ступня, Марэфнунт — левая ступня; Архентех — пальцы правой ноги, Абрана — пальцы левой ноги; Миама — все ногти на ногах.

А вот демоны, что помогали распространить дыхание Самаэля по внутренним органам Адама. И они властвуют над теми органами. Менинггесстрот — мозг; Амен — зубы; Деархос — пищевод; Кнуменинорим — кости, Абенленадхе — костный мозг; Гезоль — желудок;

Агромута — сердце; Банно — лёгкие; Цострафал — печень; Анезималар — желчный пузырь; Тофитро — кишки; Библо — почки; Рорур — сухожилия; Нпуспобобоа — кровеносные сосуды.

Надо всеми демонами частей тела поставлен Энар, ибо он повелевает душою плоти.

Среди сил были те, кто возжелал дочерей людских, как Самаэль возжелал Еву. Первый Архонт позволил им спуститься на землю и принять облик мужчин, дабы они могли возлечь со своими жёнами. И он грешил с ними, ибо они — члены его. Они научили людей многим чародействам и растлили их. Всего их было двести, но предводителей у них было двадцать. И девять ангелов следовали за волей каждого предводителя. Имена их таковы. Семьяза, Аракиба, Рамиил, Готабиэль, Тамиэль, Рамиэль, Данель, Эзекиил, Бараквийал, Азазель, Армарос, Батарель, Ананель, Заквиэль, Шамсиэль, Сатарэль, Турэль, Зомьяэль, Сариэль, Самьязаз.

Живя в домах человеческих, они обучали людей магическим искусствам. Азазель был первым среди учителей, хотя и десятым среди предводителей. Он обучил людей плавить металл и гранить драгоценные камни, и создавать орудия войны, а также искусству наносить краски и оттенки на лицо, которым пользуются шлюхи, чтобы возбудить похоть. Семьяза, главный среди предводителей, научил людей травничеству и пению заклинаний. Армарос обучал искусству создания защитных амулетов и обнаружения ядов. Бараквийал учил читать знаки в небесах. Рокабиэль открыл людям имена и влияние всех звёзд и созвездий. Эзекиил учил, как предрекать погоду на суше и на морях, и как усмирять бури, повелевать ветрами и вызывать дожди. Аракиба обучал геомантии и выращиванию злаков. Шамсиэль обучил наблюдению за Солнцем и исчислению времени. Сариэль рассказал о домах Луны и о всех её тайных силах.

Они возлежали с дочерьми человеческими на земле и тем осквернили себя. И женщины порождали гигантов, и люди пользовались за-

прещёнными искусствами, и мир наполнили кровь и несправедливость. В наказание за их похоть Божественный Аутоген послал карающего ангела Михаила с пламенным мечом. И он сбросил их в яму и сковал их во тьме. И там они будут пребывать, пока Аутоген, святой Машиах, не сойдёт на землю и не освободит человечество от мук плоти.

ХII

Дети Лилит, что именуются Второрождёнными. Они рождены от блуда с сыновьями и дочерьми человеческими. И они обладают смешанной природой. Одна часть их — дух, вторая же — плоть. Они живут на земле. Они — отпрыски Лилит во множестве её обликов, и дочери её Ноемы, и супруга её Самаэля. Среди них — гиганты, что рождены смертными женщинами от Падших Сил. Они выше и прекраснее обычных людей. Духами Земли именуют их за их плотскую часть, а также злыми духами, потому что они производят на земле разрушения, причиняют беды и приносят несчастье детям людским.

Духи Земли существуют в двух формах, что различаются из-за различных способов их появления на свет. Одни из них более дух, чем плоть, другие же — более плоть, чем дух. Первые появляются так. Лилит нисходит на ложе мужчины и поднимает его член. Она ловит искры его семени и уносит их в своём чреве. Она рождает детей и кормит их своей грудью. Некоторые из них получают тела, созданные из сущности огня. Они горячи под кожей, смеются странным смехом и стремительно, как пламя, мчатся по воздуху. Селятся они в трясинах и в горах. Другие созданы из воздуха и тумана. Лица их меняются и текут от мига к мигу, и они меняют свой облик. Таких, в ком больше духа, чем плоти, именуют Лилиту.

Вторые появляются так. Самаэль нисходит к женщине в её нечистоте, входит в неё и возбуждает в ней желание. Затем её супруг входит в неё и смешивает своё семя с семенем Змея. Или же случается порою,

что Лилит возбуждает в мужчине похоть, и он возлежит со своей женою при свечах, или в её крови, или глядит на её наготу, как не должно то делать. Семя его становится нечистым, и дитя передают Лилит как её собственное. Такие дети растут быстрее обычных и обладают огромной силой. Они также более волосатые, и лица их искажают лукавые улыбки и обманчивые взгляды. Распознают их так. Ещё в юности они начинают лысеть с макушки. Устыжѣнные своей наготой, они прикрываются. И таких, в ком больше плоти, чем духа, именуют Лилин.

Каин, рождѣнный Евой от похоти Самаэля, был первым из Лилин. Того же рода был и Енох, именуемый сыном Каина, и его сын, и сын его сына, ибо весь каинов род — дети Лилит. И они не ушли из мира, но всё ещё пребывают в нём. И семя их смешивается с семенем мужчин.

И дитя, зачатое в грехе и беззаконной похоти, принадлежит Лилит, как рождѣнное ею. Она держит его жизнь в руке своей, словно жизнь птенца, выпавшего из гнезда. Но она не убивает их, а приходит в их сны и играет с ними. Распознают её присутствие так. Дитя, спящее в колыбели, начинает смеяться и издавать булькающие звуки. Тогда следует разбудить ребѣнка, ущипнув его за носик, пока Лилит не забылась в нежности своей, не поцеловала ребѣнка и не высосала его жизнь.

За таким ребѣнком следует внимательно следить, когда он подрастает и начинает свой праведный путь. Он скор в гневѣ и легко сбивается с пути. Он прожорлив как волк, но постоянно голоден. Он пьѣт, но не может утолить свою жгучую жажду. Пламя Самаэля пылает в его груди. Он склонен к вздохам и мрачен на вид, и не может найти радости в этом мире. Лучше сломать палку о спину такого ребѣнка, чем позволить его душе пасть в Геенну. Пусть он лучше познает страх света, чем любовь к тьме.

В новолуние Лилит и её потомство снисходят к неправедно зачатым детям и к тем, кто желает и ищет греха и изменяет своим супругам, и возлежат с ними. Она заставляет их ранить себя во сне. И число духов, что служат ей, составляет четыреста восемьдесят легионов. Тако-

во тайное знание для мудрых. Пусть тот, у кого есть глаза, прочтёт ей. Они из тех, кого называют Лилиту, и предводительствует ими Сариель, правитель духов воздуха.

Все дети, рождённые от этих нечестивых союзов, поднимаются к Лилит, и она вырачивает их. Они ищут убежища под её пышными юбками, широкими, как небеса. Они свисают, как гроздь спелого винограда, с её несчётных грудей. Их крики — словно шум волн морских. От их испражнений появляются целые горы экскрементов, порождающие мух и поветрия. Они сосут, но не могут насытиться. Все они нагие и дрожащие. С почерневшими глазами и впалыми щеками, они жаждут крови.

ХІІІ

Тема Любви Духов. К мужчине, одиноко возлежащем на ложе своём, Лилит является как одна из её дочерей, но к одинокой женщине Самаэль является как один из сыновей Самаэля. Все они — дети Лилит и наделены частью её силы. Они приходят и к бодрствующим, и к спящим. Когда она приходит к спящему мужчине, он часто просыпается в её объятиях и вынужден подчиниться ей. Лишь с огромным трудом можно отбросить её прочь. Она борется с ним и берёт наслаждение силой. В блуде она обладает силою воина. Он стонет в её объятиях, словно натянутый лук, и испускает своё семя.

Своему пробуждающемуся любовнику она является в виде светящегося тумана в воздухе. Цветом он как свет Луны, сияющей сквозь воду. Облик её струится, как поверхность пруда под ветерком. Он исчезает, когда глаза ищут его, и возвращается, стоит отвести взгляд. Её черты меняются от мига к мигу, как столб дыма постоянно меняет форму, ни секунды не сохраняя постоянных очертаний. Взгляд видит её лицо, и оно обладает красотой юной девы. В следующий же миг это уже лицо шлюхи, исчерченное морщинами греха. Ещё миг, и оно ста-

новится лицом юноши. А потом предстаёт странным и диким, лицом демона. Так танцует Лилит в своих обликах перед любовником своим.

Таковы Пути её Приближения. Она ласково опускается на темя. Её любовник ощущает её как прохладный туман, что спускается по его голове и лицу. Там, где края черепной кости встречаются на темени, ощущается пощипывание и щекотка. Иногда бывает так, что правая сторона лица чувствует холодок, но левая не чувствует ничего. Его глаза моргают и увлажняются, как будто в них попала песчинка. Он чувствует щекотку на кончике носа и на губах.

В других случаях она поднимается по ногам, начиная от кончиков больших пальцев. В таком случае ощущение в пальцах ног напоминает покалывание острым шипом. Холодный туман поднимается по ногам и мягко надавливает на них. Тепло уходит из кожи ступней. Мышцы бёдер подёргиваются. Пламя, подобное молнии, ударившей в вершину горы, взвивается от кончиков пальцев ног до внутренней стороны бёдер, и всё тело любовника пронизывает дрожь. Её волосы касаются его кожи, когда она опускается на него, а он думает, что это ночной ветерок.

Может случиться и так, что её касание ощущает только правая сторона тела. Часто он ощущает её прохладу спиной, что покоится на тюфяке, ибо Лилит проходит сквозь солому и шерсть так же легко, как рыба скользит в глубине вод. От неё не защитит никакое одеяло, и ни запёртая дверь, ни закрытые ставни не остановят её приближения. Её пальцы проникают под кости черепа и охлаждают мозг, давят на будущее под рёбрами сердце и лежат на потрохах, как ей того захочется.

Часто она приближается со стороны ануса и полового члена. Она опускается на бёдра, и прикосновение её напоминает прикосновение тончайшей ткани, и корень полового члена за яичками начинает набухать. Член моментально поднимается и обретает твёрдость железа. Хоть и нет у мужчины никаких мыслей о желании, она прикасается к нему у корня, и член становится твёрже и толще, чем тогда, когда

мужчина этот возлежит с женщиной. Она поднимает его член, и он начинает ощущать желание. Но ему необязательно испытывать похоть до того, как она заставит отвердеть его пенис. Достаточно её прикосновения.

Иногда он чувствует щекотку в анусе, как будто в него что-то входит. Головка его члена набухает так, что становится в два раза больше своего нормального размера, и принимает пурпурный цвет тёмного винограда. Она холодна на ощупь и лишена чувствительности. Тем не менее, когда Лилит к ней прикасается, он ощущает, как от кончика до корня его пенис пронзает удар молнии, и яички его втягиваются в живот. То не его собственные ласки, но ласки духа, который вызывает это ощущение.

Ласки, которые Лилит дарит члену. Она сжимает его по всей длине, словно рукой. Она щекочет внутреннюю сторону складки кожи под головкой и вокруг кончика, словно пёрышком. Она до боли сжимает яички. Она пощипывает их. Он ощущает мурашки в корнях яичек. Он чувствует, как уплотняется корень его члена. Он ощущает щекотку внутри члена на середине его длины. Он чувствует влажное мягкое прикосновение к головке, словно поцелуй. Он чувствует тянущее ощущение, которое отсасывает соки желания. Он ощущает тесное кольцо, которое скользит вдоль члена от головки до самого корня и охватывает весь член тесным теплом и влажностью.

Лилит находит наслаждение, поддерживая похоть в своём любовнике. Она наслаждается его нежными словами и извлекает жар из его непристойных фантазий. Он умоляет её выпустить его семя и освободить его от мучительного желания. Она дразнит его умелыми ласками, так что похоть его не прекращается, но и насытиться не может. Он покоится на огненном ложе, что беспрерывно воспаляет его ощущения, доводя его до грани безумия. С кончика его лопающейся головки беспрерывно каплет поток прозрачных жемчужин и собирается в лужицу в низу его живота. Это Серебряное Озеро Лилит, которое она создаёт

из жидкостей, что выделяет он в своей томительной похоти. Эти жидкости намного более обильны и прозрачны, чем те, что выделяются при обычном акте любви.

Поцелуи её нежны и влажны. Они льнут к коже и оставляют ощущение свежести, которое нельзя описать словами. Напоминает хмель от тончайших вин, который наступает раньше пресыщения чувств, но в тысячу раз приятнее, не слабеет и не вызывает пресыщения. Её дыхание на его губах благоухает редкими пряностями. Любовник вдыхает его, и мысли его тяжелеют, и усталость наполняет его члены. Он задыхается от её поцелуев. Он пытается вздохнуть и вдыхает то, что она выдыхает. Её аромат проникает в самые глубины его живота и удваивает твёрдость его члена, так что он предпочтёт скорее задохнуться до смерти, чем прервать её поцелуи. У него нет желания шевелиться. Он тонет во хмелю собственной апатии.

С появлением Лилит сердце её любовника начинает биться часто и сильно. Оно скачет в его груди с радостным нетерпением молодого жеребчика. В ушах его слышен серебристый звон цимбалов и жужжание пчёл. По спальне разливается запах, напоминающий аромат ладана. От её поцелуев его губы и рот пересыхают, словно пески пустыни. Иногда в глотке его возникает щекочущее ощущение, вызывающее кашель. Каждый вздох даётся ему с трудом, словно сам воздух отяжелел от её сущности. Все пять его чувств начинают кружиться. В голове у него вращается вихрь.

Наконец она вызывает у него семяизвержение. В действительности его вызывает её поцелуй, а не прикосновение любовника. Он извергается более обильно, чем в женщину. И наслаждение бывает намного более острым, так что он вскрикивает от боли, смешанной с восторгом. Обладание женщиной — словно вода рядом с густым вином её ласк. Сердцем и волей своей он обращается к ней и отвергает объятия своей жены. Часто бывает так, что после того, как мужчина много раз возлежал с Лилит или её дочерьми, любовь земных женщин больше не может возбудить в нём желание.

Лилит редко разговаривает со своим бодрствующим любовником, когда она приходит к нему в постель, но часто ведёт с ним беседы, обнимая его во сне. Речь её дерзка и насмешлива. Иногда она открывает тайны тому, кому благоволит. Он ясно видит её облик во всех его ярких красках, который не меркнет от долгого взгляда спящего. Когда она меняет форму, она делает это, не скрываясь от его взора. Она совокупляется с ним, и он выплёскивает семя своё на постель, и загрязняет их. Вот почему мужчины, ищущие объятий Лилит в своих снах, отходят ко сну в набедренных повязках.

Она приходит к спящей женщине в облике Самаэля, Пронзающего Змея. У него нет конечностей, но его любовнице кажется, что они есть под великолепными одеяниями. Для невинной девушки он принимает облик прекрасного юноши с золотыми кудрями и голубыми глазами, глядящими на неё с любовью. Хитростью он соблазняет её, и она не сопротивляется. Он входит в её духовное тело, так что девственность её не нарушается, и насилует её своим членом. Он длиннее, нежели член земного человека, и твёрд, как дерево, но пропитан холодом, словно покоился на дне глубокого колодца.

Если она начинает сопротивляться, его ласки становятся грубыми и требовательными. Красоту лица его искажает пламя его похоти. Он насмехается над ней и поносит её целомудрие. Она не может отбросить его прочь, но вынуждена подчиниться его желанию. Часто бывает так, что она начинает радоваться его объятиям и готовится к его приходу, как новобрачная готовит себя к приходу супруга. Когда он уверен в том, что она подчиняется ему по собственному согласию, он отбрасывает лицемерные маски и является ей во всей своей надменности и жестокости. Она становится его рабыней и должна отдаваться ему, хочет ли она того или нет. Но так сильно даруемое им наслаждение, что мало кто из его любовниц пытается отказывать ему.

XIV

Пентакль и Печать Лилит, их создание и использование. Раздобудь молодую овечку с безупречно белой шерстью. Дождись, пока она войдёт в охоту и совокупится с бараном, уведи в сторону и удуши новой верёвкой. На верёвке завязаны одиннадцать узлов. Сними с неё шкуру, вымочи в крепком спиртовом растворе и тонко выделай, чтобы выкроить лист пергамента длиной и шириной в локоть. Из остатков кожи вырежи одиннадцать полос, шириной не более сустава большого пальца, каждый длиной в локоть.

Возьми свежую менструальную кровь шлюхи и высуши её на медном блюде. Разотри её в порошок в ступе и смешай с хорошими алыми чернилами. Напиши на полосах по порядку следующие слова. На первой полосе напиши: IHVM NHVA. На второй напиши: IPQD HIVH. На третьей напиши: VchRBV HQShH. На четвёртой напиши: VHGDVLH VhChZQH. На пятой напиши: AaL LVITHN. На шестой напиши: NchSh BRCh. На седьмой напиши: VaaL LVITHN. На восьмой напиши: NchSh AaQLThVN. На девятой напиши: VHRG ATh. На десятой напиши: HthNIN AShR. На одиннадцатой напиши: BIM AMN.

Сделай отверстие в конце первой полосы и продень через него вторую. Затем сделай отверстие в начале второй полосы и продень через него её конец, чтобы в начале второй полосы получилась петля, охватывающая конец первой полосы. Продолжай так же соединять остальные полосы в одиннадцатизвенную цепь. Как соединить конец одиннадцатой полосы с началом первой — загадка. Мудрый человек легко разрешит её после нескольких попыток. Что же до простака, он никогда её не разрешит. Тайна создания такой цепи кроется в тайне Змея, пожирающего собственный хвост и тем охватывающего Мир.

С помощью неиспользованной тростинки и менструальных чернил нарисуй на пергаменте символ, приведённый ниже. Он обладает силой

призвать Лилит из Шести Углов Мира, как бы далеко она ни находилась, в одно мгновение. Ибо с Небес он призывает её через НІV, но из Бездны через ІVН. С Востока он призывает её через НІV, но с Запада — через НVI. С Юга он призывает её через VIН, но с Севера через VHI. И не может сила Лилит не склониться перед мощью этого символа.

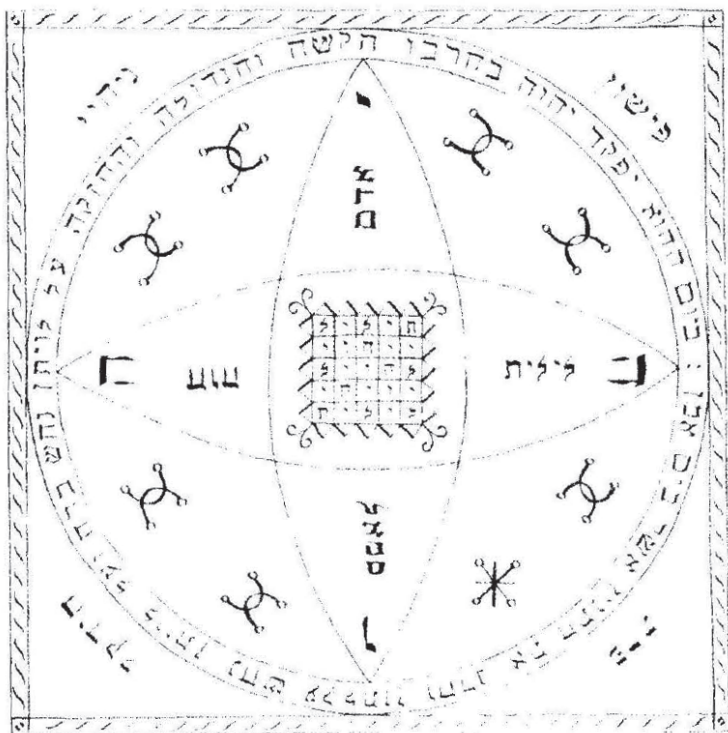


Рис. 2. Пентакль Лилит

Печать Лилит сделай в диске из чистого Серебра размером примерно с ширину ладони. Но смотри, чтобы диск был такого размера, чтобы он мог поместиться внутри Магического Квадрата из букв в этом сим-

воле. Нанеси на диск с обеих сторон фигуры и символы, приведённые ниже. Выцарапай их железным остриём или выбей на серебре шилом.

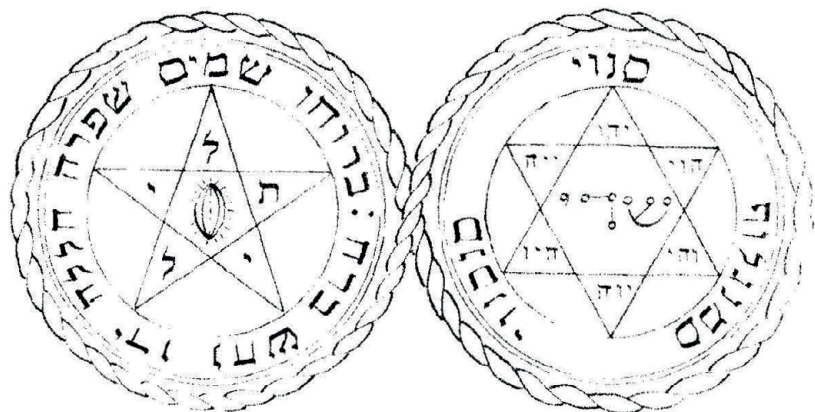


Рис. 3. Печать Лилит

Погрузи Печать в кровь, что вытекает из влагалища распутной женщины, пока она не почернеет и не начнёт дурно пахнуть. Затем промой её в чистой воде и отполируй, чтобы линии и символы, вырезанные на ней, остались чёрными. Эту работу следует выполнять при убывающей Луне. Следи, чтобы ничья рука не касалась Печати, ничей взор не упал на неё, и храни её завёрнутой в чёрную шерсть и прячь от солнечного лика. Ибо очищающие лучи Солнца уничтожат её силу.

Но тем, кто желает призвать Лилит в облике её супруга Самаэля, Пронзающего Змея, следует сделать другую Печать на диске из жёлтой Меди. Символы для неё приведены ниже. Выцарапай их железным остриём или выбей шилом. Погрузи Печать в мочу храброго и беззаконного человека, пока она не почернеет, затем промой в чистой воде и отполируй, пока линии и символы не станут видны. И это также следует делать при убывающей Луне. Оберни печать чёрной шерстью и спрячь от взоров людских и от солнечных лучей.

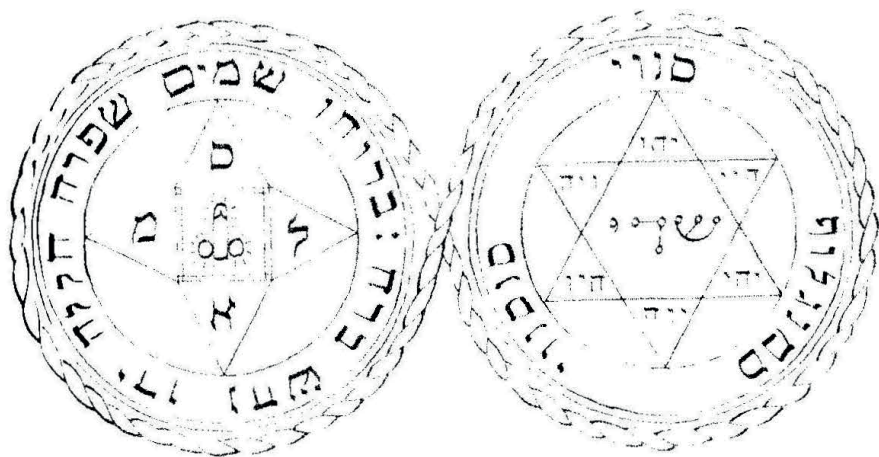


Рис. 4. Печать Самаэля

Храм Лилит — спальня, алтарь Лилит — ложе. Тот, кто желает поклоняться ей, должен нанести на свою кровать Круг Одиннадцати Змей. Услышь и узнай. Священные письмена на ней отворачивают лицо читающего их писца от солнца и обращают к тьме. Ибо если поместить их на кровать в обратном направлении, они преградят путь Лилит, и все попытки вызвать её будут тщетны.

Применение Пентакля. При убывающей Луне или в новолуние, когда сила её наибольшая, тот, кто ищет объятий Лилит или дочерей её, помещает её серебряную Печать на прямоугольник символов, нанесённых в центре Пентакля. Это делается ночью, после всех приготовлений ко сну. Пентакль кладут на пол под кровать, внутри Круга Змей. Затем он ложится в постель и лежит над Пентаклем. Он произносит её Молитву и Призыв и ждёт её прихода с дрожащими членами, словно новобрачный, ждущий с благоговейным трепетом прихода супруги своей.

Она является, и он приходит в восторг. Она возлежит с ним в блюде всю ночь и уходит при первых лучах солнца. Но сначала она поглощает жар его семени. По этой причине тот, кто привычен к её объятиям, обо-

рачивает бёдра свои тканью, иначе он запятнает свои ночные одежды, и домочадцы его узнают, что он осквернился.

И если ищут объятий Самаэля или сыновей его, то всё следует делать точно так же, за исключением того, что в квадрат в центре Пентакля кладут Медную Печать. Ибо тот, кто возлежит с Самаэлем в извращённой похоти, в то же время возлежит с Лилит, которая есть образ Самаэля. Жезл Самаэля входит в его кишки, как раскалённый железный прут светится и мерцает от огня. Он обжигает, как лёд обжигает руку. Он проклят под светом Солнца, и все дети природы питают к нему отвращение, как питали они отвращение к Каину. Но если женщина ищет его объятий, это меньшее оскорбление для Совершенного Духа, потому что такой союз естественен.

XV

Молитва, Призыв и Изгнание Лилит. Молитва произносится тихим голосом с мягким дыханием каждую ночь, прежде чем отойти ко сну. Она с сердечным теплом относится к тем, кто восхваляет её, и приходит к ним с любовью, и не убивает их.

«Святая Матерь Небесная, будь нежной со мною. Я — младенец, присосавшийся к твоей груди. Я — дитя, смеющееся у тебя на коленях. Укрой меня полою твоих одеяний, что не сшиты и не имеют швов, от пожирающего полуденного жара. Защити меня от пылающих ветров пустыни. Скрой меня от гнева Герадамаса Праведного, чей взор проникает в самые тайные укрытия и обличает нечестивцев. Восхваляю тебя великой хвалою. Прекраснее рассвета тайные тени твоего желания. Прекраснее заката тёмный приют твоих обещаний. Благослови меня мириадам благословений любви твоей. Осыпь мою голову сияющими каплями твоих ароматных масел. Умасти орудие моей похоти, дабы оно могло подняться и пронзить тебя. Я полностью посвящаю его силу экстазу слияния. Я истинный сын чрева твоего. Я тот, кто растлевает

твоих детей. Наставляй меня в своей нечестивости и укрой меня в своей тени от пылающего меча Всемогущего. Истинно, истинно, истинно.»

Призыв Лилит к Ощутимому Присутствию. Он произносится тем, кто помазан её елеем, кто встаёт на колени и склоняет голову в Кругу Одиннадцати Змеев. Круг призывает её из Шести Пределов. Он произносит призыв, когда желает возлечь с нею в наслаждении на своей кровати, или когда обращается к ней за тайным знанием, или когда стремится увидеть будущее в её чаше прозрения.

«Я призываю тебя, о Древняя, что пересекает полуночные небеса верхом на убывающем полумесяце. Я призываю тебя, Мать Демонов, что сидит на троне среди Архонтов. Атот — твоя скамеечка для ног, а Гармас — пыль под твоими подошвами. Ралела — обрезки твоих ногтей, Йавель — эскскременты твои. Тебе служат все те, кто сотворён тобою или из тебя. Старая и Молодая, Дева и Блудница, Создательница и Разрушительница, чьё лицо бело с правой стороны и черно с левой. Снизойди! Снизойди! Снизойди! Явись в этом месте, приготовленном для тебя. НIV, НIV, VIN, я беру тебя в свою правую руку. IVH, NVI, VHI, я беру тебя в свою левую руку. Силою этих имён, явись. Сакс, Сакс, Абрасакс. IH, IHVN, IHVN. Зокс, Зозазот, Зоксатазот. Йалтабаоф, Саклас, Нехуштан. Мне ведомо твоё имя, мне ведомо твоё истинное имя, воистину имя твоё таково: шшш эээээээээ оооооооооооо шшшшшшшшш аааааааааааа, 1εα α1ω ε1ο ο1α шшш эээээ ωωωωωω шшшш аааааа ωωωωωω αε1 ε1ο αε1. О Грешная, снизойди в это место и будь милостива к своему слуге. Говори правду и отвечай правдиво. Яви свой истинный облик. Открыто яви присутствие своё, призываю тебя. Это любовник твой призывает тебя, это любовник твой ищет тебя. Снизойди в сияющем покрывале твоих чар. Своим ощутимым присутствием осуществи наше единение. Истинно, истинно, истинно.»

Призыв пропевает любовник, который въяве ищет осуществления своей похоти с Царицею Блудниц. Она появляется в изменчивом со-

Формула изгнания произносится, когда Лилит является в чёрном своём облике со злыми намерениями, или когда её любовник ослаб от чрезмерной похоти. Она ждёт и наблюдает у границы круга, но не может пересечь её. Меч, созданный из могущественных имён, преграждает ей путь. Она скалит зубы в алой своей досаде, но не может перейти границу круга. Он может отдохнуть в круге. Сон его не нарушается, и силы восстанавливаются.

XVI

Елей Лилит, его извлечение и использование. Это бесцветная мягкая жидкость, которое брызжет прозрачными каплями из полового органа, когда она его воспаляет. Елей бывает двух видов, мужского и женского. Мужской елей изливается из кончика члена, а женский елей стекает по каплям по внутренним стенкам влагалища. Это Нектар Лилит, что даёт она как награду тем, кого любит. Не может быть он добыт по собственной воле путём манипуляций с членом, ибо тогда извергается иная жидкость, непрозрачная и зловонная. И она не обладает действенностью подлинного елея.

Распознают Подлинный Елей так. Лилит является, когда член мягок, а разум свободен от желания. Она поднимает член, даже если мужчина не желает этого. Он не охвачен похотью, но его грешная часть тверда как железо, и он ощущает уплотнение и набухание под яичками, рядом с анусом. Она удерживает твёрдость своими ласками. Капли серебристого елея появляются из отверстия на головке члена и исходят до тех пор, пока Лилит не покинет его ложе. Всё это время по нервам его рук и ног бьют молнии, и его руки и ноги трепещут. Он слышит музыку серебряных цимбалов и жужжание пчёл у себя в голове, а также иной звук, похожий на тот, что издаёт струна арфы, когда её щиплют.

Женский же елей течёт, когда Самаэль нисходит на ложе к одинокой девушке или вдове, дабы поиграть с нею. Она не касается себя. Она

отвращает мысли свои от желания, но всё же губы, что прикрывают вход в её чрево, широко расходятся и темнеют до цвета коралла. Стенки её влагалища дрожат. Огненные искры вспыхивают в низу её живота и мечутся в её руках и ногах. Капли нектара, словно роса, собираются на мягких изгибах входа.

Собирают же елей так. Когда стержень члена настолько полон, что жемчужные капли елея начинают истекать из его головки, его сжимают рукой. Две или три серебристых капли упадут, и их собирают в стеклянную или каменную вазочку. Это повторяют до тех пор, пока нектар продолжает течь. Затем вазочку закупоривают. Можно также воспользоваться серебряным сосудом. Глиняный сосуд не годится, потому что влага елея испаряется сквозь его стенки.

Женский же елей собирают, соскабливая его с её входа краем овальной морской раковины, так что елей стекает по её стенкам и собирается внутри. Это повторяют до тех пор, пока Самаэль держит женщину в объятиях. Затем елей выливают в вазочку или серебряный сосуд, который можно надёжно закрыть. Он хранится в надёжном месте, ибо он дороже янтаря.

Некоторые свойства елея таковы. Он усиливает женскую красоту. Для своего любовника она становится более соблазнительной. Её кожа смягчается и изъёмы её исчезают, морщинки вокруг глаз и рта исчезают, груди и ягодицы поднимаются и становятся более упругими. Её голос становится убедительным, а смех напоминает музыку флейты. Её дыхание становится свежим, зубы белеют, губы становятся полнее. Если волосы её потеряли цвет, он возвращается. Волосы её блестят, словно вороново крыло. Она чувствует желание возлечь с мужчиной, даже если не ощущала его уже много лет. Её щёки становятся словно лепестки роз, и ни один любовник не может устоять перед её красотой.

Мужчину он делает красивее и величественнее. Бёдра его твердеют, спина выпрямляется, живот становится плоским. Его голос становится глубже и управляет волею других. Его взгляд остёр, словно взгляд орла.

Сила его удваивается. Ни одна женщина не может сопротивляться его очарованию, ни один мужчина не может соперничать с ним. Мужская сила его не может быть истощена любовной страстью. Даже тот, кто потерял силу возлежать с женщиной, возвращается в её объятия и дарует ей роскошное удовлетворение.

Благодаря этому елею и мужчина, и женщина живут намного дольше обычного срока. Выносливость их возрастает, они не знают болезней. У женщин, которые не могли зачать, округляются животы, а бездетные мужчины зачинают сыновей. Наслаждение любовного единения возрастает.

У елея также есть иное свойство, его запах привлекает Лилит к тому, кто помазан им. Облик её более ясен для взора, а ласки ощущаются сильнее. По этой причине елей применяют во время призыва Лилит. Он также несёт в себе силу Лилит. Когда его наносят на любовный амулет, амулет воспламеняет сердце похотью. Когда его наносят на зеркало, зеркало показывает сладострастные сцены или видения будущего.

Места для нанесения елея на теле женщины — подошвы ног, обратная сторона коленей, внутренняя сторона бедёр, низ живота, ягодицы, груди, подмышки, за ушами, верхняя губа, линия волос, уголки глаз. Места для нанесения елея на теле мужчины — подъем ступней, колени, под яичками, низ живота, грудь между сосками, подмышки, подбородок, между глаз. Мужчину помазывают мужским елеем, а женщину — женским, если только они не питают пристрастия к неестественным грехам.

XVII

Создание Сосуда для Духа. Тело Лилит внутри состоит из пляшущего пламени, а снаружи — из влажных паров, бодрствующему разуму нелегко его воспринять. Чтобы облегчить эту задачу, её любовник создаёт образ, который она может наполнить собой. Это необходимо,

когда он ищет её милостей в первый раз. Ибо как девица, скромная видом, но страстная по сути, Лилит принимает скромный облик, и оказывать внимание ей должно с усердием. Она то распахивает свои объятия, то отступает. Чтобы заслужить её милость, ему следует доказать собственную преданность.

Высота сосуда — пол-локтя. Форма его сходна с обликом красивой женщины, что спокойно стоит, опустив руки. У неё длинные волосы, полные округлые груди и узкая талия. Руки и ноги имеют изящную форму. Лицо её раскрашено оттенками жизни. Он лепит её из красной глины наилучшего сорта, с отверстием на темени и с полостью внутри тела.

Наиважнейшее условие — чтобы глаза изображения были открыты и смотрели в его глаза, когда он смотрит в них. Они создаются с великой искусностью из полированных обломков селенита для белков и зелёного малахита в середине. Агатовая бусина изображает зрачок. С великим тщанием он создаёт их идеальную форму. Ни одна статуя не может ожить без глаз. Через них он открывает для себя сердце Лилит. Через них она выражает свои цели и желания.

На свежий лист папируса менструальными чернилами наносит он тайное и истинное изображение Лилит, приведённое ниже. Нельзя, чтобы это был папирус, с которого счищены письма — только неиспользованный лист. Он сворачивает папирус и помещает в полость сосуда через отверстие в голове. Он закупоривает отверстие влажной глиной. Глиняный образ — внешний сосуд Лилит, как из земли и глины была создана Ева. Изображение на папирусе — внутренний сосуд её духа, как Ева внутри себя была создана по образу и подобию Адама, взятого Самаэлем из бока его.

Пробуждение Образа происходит так. Каждую ночь, прежде чем отойти ко сну, он сидит в Круге Одиннадцати Змеев. Печать Лилит помещается внутрь Пентакля. Глиняный сосуд нужно поставить на стол перед своим лицом или держать в руках. Он призывает её словами её

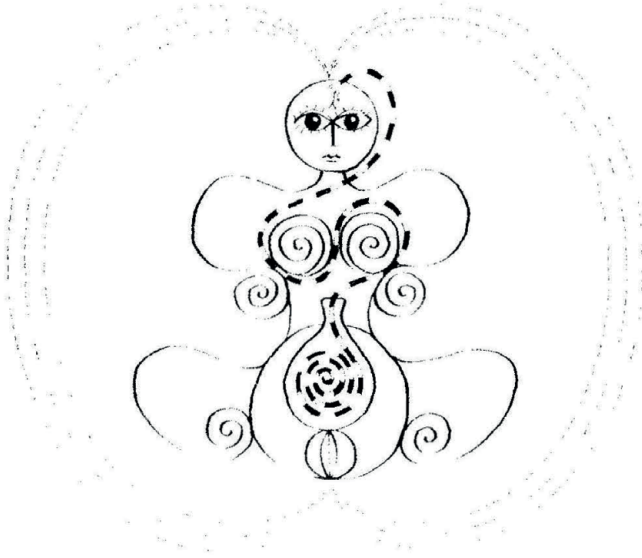


Рис. 5. Истинное изображение Лилит

Призыва. После того, как она откроет свои объятия, и он станет её любовником, он умащивает елеем темя Образа. Она приходит быстро, но до того, как она обнимет его, у него не будет елея.

Он ублажает её с усердием каждую ночь в течение многих циклов Луны. Она попирает его ногой. Глина остаётся безжизненной. У него нет елея. Она не смотрит на него сквозь глаза изображения. Ночь за ночью он пытается расположить её к себе чудесными словами любви. Его глаза всё время смотрят на левый глаз изображения. Он хвалит её красоту и поёт хвалебные гимны её нежному сердцу. Он говорит, перемежая нежные слова страстными вздохами. Душа выходит из его тела через его правый глаз и входит в левый глаз Образа. Силой собственной воли он вдавливая слова своей любви в глину, как гончар оставляет на горшке отпечаток своего большого пальца.

С большой любовью обращается он с пустотелым сосудом, как если бы Лилит уже наполнила его своим духом. Пусть её ещё нет в сосуде, но он делает вид, что она там. У него нет елеса, и он должен с терпением обожателя ожидать её появления. Он целует Образ с нежной любовью, как отец целовал бы своё дитя. Он должен привлечь её настоящей любовью, ибо только тогда она действительно полюбит его. Он ласкает Образ восхищёнными ласками юноши, обожающего деву.

Места, которые должно целовать. Это те же самые места, которые получают ласки рук. Он целует её темя, лоб, внешние уголки глаз, щёки, мочки ушей, губы, волосы, ямочку на шее, затылок, округлость плеча, груди, живот, лоно, бёдра, спину, ягодицы, обратную сторону колен, внутреннюю сторону запястий, кисти рук, ладони, кончики пальцев, подъем ступней, кальцы ног, подошвы ног. Все эти места он целует и ласкает. И обожает её с искренним восхищением.

Когда настанет срок, она обратит на него внимание. Она входит в Образ. Его глаза начинают блестеть и двигаться. Веки трепещут. Губы сжимаются, уголки их улыбаются. Ноздри раздуваются. Он видит, как грудь Образа поднимается от лёгкого дыхания. Черты лица изменяются и принимают вид, более сходный с Истинным Обликом Лилит. С тех пор любовник её всегда, глядя на это глиняное лицо, будет видеть лицо Лилит. Когда он смотрит в её глаза, он видит, как движутся её руки, и она делает ему знак.

Сперва присутствие её слабо. Должны пройти несколько циклов Луны, прежде чем она войдёт в Образ с большей силою. Бывает, что порой она является своему любовнику менее ясно, чем в другие ночи, но всё происходит точно так же, и ни одно действие внутри Круга не меняется. Затем ему следует быть терпеливым и продолжать ухаживать за нею. Даже когда она не является, он должен ублажать её. Он рассказывает ей все тайны своего сердца и беседует с ним. Она смотрит на него с нежностью, как мать выслушивает рассказы своего дитяти о том, что тревожит его, и улыбается ему улыбкой нежной любви. Каждую

ночь перед отходом ко сну он призывает её в Образ, но с наибольшей силою она является в ночь Новолуния, перед ним и после него.

В тот самый час, когда она впервые входит в Образ и даёт ему жизнь, его член начинает подниматься и опускаться сам по себе. Хотя его сердце свободно от похотливых желаний, его член поднимается к животу, когда он глядит в глаза Образа. Он поднимается и опускается и опять поднимается и опускается, когда она продолжает свои ласки. Она и внутри Образа, и в то же время снаружи, лаская его член. Когда грешный орган его встаёт на дыбы, он неотрывно смотрит в глаза Образа, а сердце его полно чувством нежной любви. Если он поддастся желанию, она отнимет руку от его члена. Ибо она испытывает его любовь. Она ведёт себя, как капризная дева, ещё не знающая собственных желаний.

Когда она уверится в его любви, она поднимает его член всякий раз, когда он просит об этом, и поддерживает его столько, сколько он того желает. Когда становится так, из отверстия члена начинает течь елей Лилит. И он собирает елей и умащивает им темя Образа, когда призывает её. Через силу елея она является ему с легкостью и любит его с бесконечной нежностью, и на пути любви больше нет преград. Ему больше не нужен Образ. Она нисходит на ложе его во тьме, и они грешат вдвоём. Но он продолжает применять Образ, чтобы видеть выражение её лица и обретать понимание её желаний и целей. Через Образ он узнаёт о её присутствии, даже когда она не появляется в воздухе у него перед глазами и не дарует ему своих ласк. Через Образ он может тотчас же обратиться к ней. И он знает, что она его слышит.

XVIII

Как Должно Вести Себя Жениху. В начале ухаживаний он признаётся Лилит в любви в молитве. Он связывает себя с ней торжественной клятвой. Он отказывается от всех других любовниц, кроме тех жен-

щин, которые служат ей как сосуды из плоти. Если у него есть жена, он прекращает возлежать с ней. Он приготавливает себе отдельные покои для сна и не раздвигает бёдер своей жены по ночам. Хозяйка дома терпимости напрасно ищет его лица. Он больше не станет знаться со шлюхой, которая околачивается у лавки виноторговца. Она зовёт его по имени, но он не слышит её.

Его жена жалуется своему отцу. Его призывают предстать перед Священниками Храма. Удивляясь происшедшей с ним перемене, они спрашивают о причине его пренебрежения. Он не говорит ничего, кроме: «Я содержу себя в чистоте для моей наречённой, которая пребывает на Небесах». Священники думают, что он говорит о Шехине, он же говорит о Лилит, Матери всех Демонов, живущей на Луне. Они вопрошают, что послужило причиной его благочестия. Он просто улыбается и повторяет свои слова. Они не могут принудить его открыть ничего более.

Когда кто-то из мужчин приветствует его на базарной площади, он поворачивается спиной и уходит, дабы оказаться в одиночестве. Мыслям его не должно отвлекаться на торговые дела. Он избегает представлений и многочисленных сборищ. Ластивые речи танцовщиц и флейтисток не могут разжечь в нём желание. Если он посмотрит на них, печень его остаётся холодной. Он проводит дни, поглощённый раздумьями о чарах Лилит. И он слагает любовные песни во славу её. Ночи же он посвящает поклонению ей и призыву её.

Соблюдение Правильной Диеты, и оно таково. Он не набивает живот свой, но до того, как наестся досыта, он говорит «достаточно» и встаёт из-за стола. Обжаренные в масле лепёшки он не ест. Зелёные листья и корни он ест, соблюдая умеренность. Так же и хлеб. Рыба очень хороша. Хороши также спелые ягоды, плоды деревьев, финики и инжир. Он жуёт медовые соты ради их сладости. Мясо копытных животных нехорошо, но запрещённое мясо свиньи есть тайное причастие Лилит, ибо свинья была сотворена ею. Он ест много яиц и пьёт козье молоко, чтобы извергать больше семени.

Каждый вечер он идёт к реке и совершает омовение, как то делают священники-иноверцы. Может случиться так, что реки не окажется поблизости, или же он испугается нареканий от тех, кто увидит его. Тогда он набирает воду из колодца и льёт её в большой таз в своих собственных покаях, и омывает члены свои и тело своё чистой льняной тканью. С особенным тщанием моются лицо и чресла. Он чистит зубы расщеплённой тростинкой. Он также жуёт мятные листья, чтобы освежить дыхание.

Он умащивает волосы свежим пальмовым маслом. Веки и брови свои он подводит сурьмой. Ногти на руках и ногах, а также подошвы ног и ладони рук своих он окрашивает хной. На обнажённое тело он надевает льняное одеяние, окрашенное в цвет крови. Оно распахивается спереди, чтобы член его, поднявшийся в похоти, проходил через разрез.

Когда он начинает добиваться внимания Лилит, он заказывает дом из кедра, дабы тот служил жилищем для её земляного сосуда. И он помещает этот дом в северной части своей спальни, где он может вставать на колени перед ним и молиться. И делается это так. Пол дома есть кедровая доска длиною в локоть и в три ладони шириною. Стены делаются того же размера. Крыша остроконечная. Задняя стена запечатывается кедровой панелью. В передней стене следует сделать две открывающиеся дверные створки. В центре пола на пьедестале из палисандра покоится Образ Лилит. Слева от неё помещается серебряное блюдо, справа — медное. Перед её пьедесталом устанавливается небольшая жаровня. Медные кольца по сторонам служат для того, чтобы помещать в них букеты цветов.

Каждую ночь он встаёт на колени перед домом Лилит и поклоняется ей. Он вставляет розы и лилии в кольца над её головой. Розы он помещает над правой её стороной, лилии — над левой. Он наполняет серебряное блюдо молоком, а медное — вином. Драгоценные благовония сжигает он в её честь, а также ароматическую древесину, например

алое или красный сандал. Её Образ он убирает яркими нитями, что унизаны бусинами из янтаря, хрустала и лазурита.

Когда он служит Лилит, она является ему и поднимает его пенис, и он поклоняется ей вздыбленным членом. Он предлагает доказательство своей мужественности как доказательство любви и без стыда демонстрирует ей себя. Мысли его полны любви. В душе его нет похоти, и он не разбрызгивает своё семя у её дверей, если только это не делается в качестве особого приношения его любви. Она делает его член твёрдым, чтобы предъявить свои права на него, и он обожает её с нежностью.

У ног её он помещает ломти свежих плодов и миндаля, иногда финики или инжир, со свежеспеченным хлебом. Эти приношения он делит надвое и ест вместе с ней, сначала отпивая из блюда с молоком, а затем из блюда с вином. Он оставляет приношение перед нею на всю ночь. Утром, когда его жизненный огонь будет извлечён, он забирает подношения и бросает их наземь. Он не позволяет детям или псам подъедать их.

Как Делается Особенное Жертвоприношение. В ночь новолуния он жарит на жаровне мясо свиньи и делит его на две части. Одну часть он съедает сам, произнося молитву преданности Лилит. Вторую часть он полностью сжигает в огне. И дым поднимается к её ноздрям и даёт ей силу. Затем следует возжечь мощные благовония, чтобы женщины, сидящие в дверях, не почувствовали запаха свинины.

Когда он намерен возлечь с Лилит в своих снах, он оборачивает бедра свои тканью, чтобы прикрыть свой стоящий член. Это делается для того, чтобы не загрязнить постель свою истекающим елеем и изливающимся семенем. Утром он полоскает эту ткань и выбеливает её под Солнцем. С испятнанной тканью он не приходит к ней. Перед нею он безукоризнен во всём.

Те, кто встречает его на улицах или на рыночной площади, удивляются тому, как он держит себя. Он сдержанно приветствует их и вы-

слушивает в молчании, кивая головой. Он не хвастает и не говорит грязных слов. Он также не смеётся сверх меры. Когда к нему обращается пьяный, он благоразумно уходит. Он не поднимает голоса в гневе. Лицо его не искажается яростью. Он выслушивает предложения шлюхи с ласковой улыбкой, но не принимает их. Печень его — словно снег на вершине горы. Он постоянно видит, как перед ним танцует образ его возлюбленной, и он слеп к мирским красотам. Он постоянно слышит её голос, нащёптывающий нежные обещания, и он глух к оскорблениям и подстрекательствам. Днём он ведёт себя как святой, но по ночам он с Лилит наслаждается на ложе своём запрещёнными искусствами похоти. Она обучает его и делает сведущим во всех премудростях своих.

XIX

Изготовление Белой Пудры. Он продлевает объятия и ласки Лилит на всю ночь. Его чувства воспламенены, его разум опьянён восторгом любви. Как спелая слива наливается соками на солнце, так головка его члена становится больше своего обычного размера. Кажется, что она готова лопнуть, разбрызгивая пурпурную кровь его. В корень его члена, за яичками, приходит боль. Он желает осуществить своё наслаждение, но воздерживается. Елей Лилит течёт с кончика его члена потоком мерцающих слёз. Когда он больше не может выдержать мук желания, он изливает своё семя.

Оно выходит белым, как сливки, и блестящим, как жемчуг. Оно льётся, как поток тёплого молока из вымени. Его выходит в два раза больше, чем когда он возлежит с обычной женщиной. Он собирает семя своё на диск из полированной меди, на поверхности которого молотом было выбито углубление. Он ставит этот диск на железный треножник. Под ним горит каменная масляная лампа, наполненная бараньим жиром. Оливковое масло не используется. Лампа нагревает медь до лёгкого жара и испаряет влагу из семени, так что остаётся

белый осадок. Он берёт нож из кованого серебра и соскребаёт хлопья белой корки в чистую ступку. Затем эти хлопья растираются в тонкий порошок цвета слоновой кости. Он именуется Белой Пудрой Лилит. Он помещает её в стеклянный сосуд и бережно хранит, ибо она обладает многими свойствами.

Услышь и узнай. Только семя, излитое под ласками Лилит, может послужить основой для истинной белой пудры. То, что изливается при обычной похоти, не содержит искры жизненного огня, зажжённой рукою Богини. Её нельзя возжечь собственной рукою. Только Лилит может зажечь эту искру, ибо искра та принадлежит ей. Самая действенная пудра получается из семени, пролитого без прикосновения к члену. Одна лишь Лилит касается его. Ещё сильнее семя, пролитое в ночь Новой Луны. И сильнее всего оно, когда все мысли мужчины обращены к обожанию Той, Что Приходит в Ночи.

Изготовление Алой Пудры. Женщина обретает объятия Лилит в мужском образе её супруга, Самаэля Пронзающего Змея. Он приходит и возлежит с нею в те дни месяца, когда у неё происходит кровотечение. Он возбуждает её и поддерживает в неё похоть до самого утра. Её члены блестят от пота. Её волосы прилипают ко лбу, и капельки пота стекают со лба вниз. Со вздохами и стонами она изгибает спину, словно натянутый боевой лук. Наконец Самаэль смешивает своё духовное семя с её кровью. Она собирает немного крови на медный диск, в котором молотом было выбито углубление. Диск устанавливается на железный треножник над каменной лампой, наполненной овечьим жиром. Мягкий жар пламени изгоняет влагу из менструальной крови. Ножом из кованого серебра она соскабливает оставшуюся красную корку в чистую ступку и растирает её в тонкий порошок, который именуется Алой Пудрой Лилит. Она собирает пудру в стеклянный сосуд и бережно хранит, ибо пудра та имеет многочисленные свойства.

Слушай и познавай. Из обычной крови, что проливает женщина каждый лунный цикл, алая пудра не получится никогда. Только ласки

Самаэля могут вызвать из её лона ту жизненную искру, что даёт пудре её силу. И человек из плоти не может возбудить женщину во время кровотечения и так получить алую пудру, если только он не одержим Самаэлем, Пронзающим Змеем. Если Самаэль войдёт в мужчину и заменит его дух своим, можно изготовить истинную алую пудру. Самая действенная пудра получается, когда женщина познаёт наслаждения похоти без прикосновения рук. Только Самаэль касается её.

Таковы Свойства Белой Пудры. Она даёт предвидение событий, которые ещё не произошли, и знание различных тайн. Она дарует красноречие и изящество. Она дарует мастерство магии и чар и указывает на свойства и местонахождение мощных трав и камней. Она обучает тайным языкам Птиц и Зверей. Она раскрывает мысли других людей. Она даёт способности к чтению Знаков и Предзнаменований.

Таковы свойства Алой Пудры. Она дарует победу в войне и ограждает от ран, что наносят медные и железные клинки. Она увеличивает способность терпеть боль и усталость и даёт телу могучую силу. Она дарует удачу во всех азартных играх. Она учит знанию звёзд и счёта. Она даёт власть над другими людьми и делает их покорными. Она также даёт власть над духами.

Если смешать белую пудру с алой, их свойства сочетаются. Мужчина, чья голова осыпана ими, становится подобен Богу. Лоб его украшен золотой короной со множеством драгоценных камней. Женщина, получившая их объединенную силу, подобна Богине, павшей с небес на землю. Мужчины опускаются на колени и поклоняются ей. И они не ведают ни боли, ни смерти.

Тайна Алой и Белой Пудр. Сами по себе они не обладают никакой силой. Словно белого и алого дракона, таящихся в тёмной пещере и погружённых в глубокий сон, их свойства нужно пробуждать. Орудием их пробуждения является Чистый Елей Лилит. Она нисходит к ним и пробуждает их силу, а затем заставляет служить себе. Он смешивает по грану каждой пудры в таком количестве елея, чтобы получить единую

каплю жидкости. Эту каплю растворяют в крепком вине и выпивают, поднявшись утром с постели. И она восстанавливает силы, потерянные во время ночных наслаждений. Свойства смешанной пудры в тысячу раз сильнее, чем каждой пудры по отдельности.

XX

Призвание Лилит в Живой Сосуд. Цель его двояка. Плоть женщины — любовный дар, принесённый её любовником. Лилит ощущает наслаждение женщины, когда она входит в сосуд и её Жених возлежит с ней. Через согретые кровью губы она насыщается его поцелуями. Когда он открывает врата между бёдер женщины, именно Лилит ощущает, как его член бьётся в её чрево. Она нисходит с небес в сосуд из живой земли и наслаждается развратом и плотской похотью. С ощутимым могуществом она наслаждается ласками своего возлюбленного. Он дарит их ей в обмен на те ласки, которыми она осыпает его. Он благодарит её поцелуем и поклоняется ей своими объятиями.

Плоть также даёт Лилит дыхание жизни, небо из кости, твёрдые зубы и ощутимый язык, которым она может говорить слова, звучащие в воздухе. Говорит женщина, но изо рта её исходят слова Лилит. Она спит с открытыми глазами и не понимает, что она говорит. Через живой сосуд Лилит передаёт тонкие подробности, касающиеся магии, а также призыва демонов и власти над ними. Когда она говорит во сне, порой случается, так, что к рассвету он забывает её слова. Она входит в плоть и говорит живые слова перед его лицом, и тогда он ничего не забывает.

Та, что служит в качестве сосуда, должна быть молода и сильна телом. Он должен позаботиться о том, чтобы выбрать женщину без болезней и уродств. У неё два зрячих глаза, и оба её уха слышат. У неё сохранены все зубы. Она говорит без колебаний. Лицо её приятно для глаза, руки и ноги грациозны и стройны. Её голос звучит в воздухе как музыка. Оба глаза одного и того же цвета. Если она белокожа, то

белизна её кожи сравнима с безупречной слоновой костью. Если она чернокожа, чернота её кожи сравнима с тьмою теней, что прячутся от света Луны. Её красота отдаёт должное Лилит. Чем более красив сосуд, тем более Жених почитает свою Возлюбленную.

Хорошо, если та, что служит сосудом, принимает Лилит в свою плоть с сознательной покорностью. Лучше всего, если она — любовница Самаэля, Пронзающего Змея, ибо тогда она не знает страха. Сосуд часто боится смерти. Когда Лилит снисходит в него, она подавляет дух женщины, и это ощущение подобно ощущению смерти. Но сосуд не умирает и не испытывает боли. Лилит является, и дыхание женщины на время замирает, и женщина боится смерти, если только она не понимает путей Призыва.

Подготовка Сосуда. Женщина тщательно моет своё тело. Она обращает особое внимание на очищение своих интимных мест. Для освежения дыхания и очищения языка жуются листья мяты. Она подводит глаза сурьмой и окрашивает хной ногти и пряди волос. В волосы она вплетает жемчуга и рубины. Серебряное ожерелье охватывает её шею, серебряные браслеты надевает она на руки над локтями и на лодыжки. Она надевает на себя одеяние из белого льна, которое открывается спереди для любовных целей. Ноги её босы.

Она молчит. Её взгляд скромно опущен. Он ведёт её в Круг Одинадцати Змеев и усаживает на кровать. Елеем Лилит он помазывает её меж бровей и её верхнюю губу. Елей воспламеняет её чувства. Кровь приливает к её лицу, она дышит глубокими вздохами. Он кормит её сладкими фруктами и поит вином. Всё это время он ласкает её тело через разрез в одеянии.

Когда она достаточно возбуждена, он обнажает её тело и натирает его чистым пальмовым маслом, нагретым на огне лампы. Он втирает масло в её плечи, спину и ягодицы, в подмышки, руки и ладони рук, заднюю часть бёдер, под коленями и в заднюю часть голеней. Она поворачивается. Он втирает масло в её горло, груди и живот, бёдра, ко-

страсть. Затем она открывает ему тайное знание. Она уходит, и женщина засыпает. Когда она просыпается, она ничего не помнит. Если от этого союза рождается ребёнок, то это дитя Лилит. Его разум водянист и неустойчив. Он бродит в одиночку, смотрит вдаль и видит то, что не видят другие. Призыв делается во время тёмной Луны.

Подобным же образом женщина, привыкшая принимать Самаэля на своём ложе, может призвать Пронзающего Змея в тело красивого юноши, которого она изберёт. Он возлежит с нею, и она дарит ему наслаждение от своих объятий. Самаэль делает его яростным в похоти и держит его член напряжённым до самого рассвета. Когда мужчина просыпается, он ничего не помнит. Ребёнок, рождённый от такого союза, есть также дитя Лилит, но иного сорта. Он обладает огнём и иронией Самаэля, и его нельзя заставить быть покорным.

Самый мощный призыв в живой сосуд есть двойной призыв. Жених Лилит возлежит с Невестой Самаэля. Самаэль входит в мужчину, а Лилит входит в женщину. Они возлежат вместе и наслаждаются похотью. Кастрация Слепого Дракона не может воспрепятствовать их союзу. Они счастливы в любви, как были счастливы до того, как на земле появилось человечество. Дитя, рождённое от такого союза, обладает двойным величием и предназначено для того, чтобы править Созиданием и Разрушением.

XXI

Призыв Лилит в Сосуд из Мёртвой Плоти. Это делают во время тёмной Луны, когда она находится в созвездии Скорпиона. Она нисходит в мертвое тело и открывает забытые тайны, известные только тем, кто оставил свои тела. Так приходит Чёрная Лилит, Разрушительница. Он призывает её с великим тщанием, со страхом и с дрожью он призывает её, иначе её острые ногти изорвут его на кусочки. Он спрашивает у неё, где зарыты клады из Золота и Серебра, и где скрыты потерянные

ные или забытые драгоценные камни, и где хранятся редкие книги. Он прижимает своё ухо к её устам, и она говорит изо рта мёртвого сосуда.

Он отыскивает тело недавно умершей женщины. Хорошо, если она молода и красива. Хорошо, если она умерла от внезапного насилия, и лучше всего, если она умерла в родах. Тех, кто умер от болезни, он не избирает. Прокажённых он не избирает. Женщина, убитая своим мужем, очень рада заговорить. Так же и шлюха, удушенная своим любовником. Женщина скромных средств предпочтительнее, чем женщина богатая, потому что труп богатой женщины защищён Мощными Оберегами и Могушественными Именами.

Он старается получить труп в свои руки до того, как его готовят для погребения. Сердце и внутренности ещё не удалены из её тела. Бальзамирощики продают труп за серебро, и он платит им за молчание. Позже он возвращает им использованный сосуд. Они ведут обширную торговлю с колдунами и соблюдают условия сделок. Если случится так, что ни один из тех, кто имеет дело с мертвецами, не станет торговать с ним, он собственными руками выкапывает труп из могилы и уносит в надёжное место. Нужно позаботиться о том, чтобы труп не успел разложиться.

Если он уносит её в пустынное место, он укладывает её обнажённой, с открытым лицом, на плетёную тростниковую циновку. Вокруг сосуда он устанавливает пять железных кольев, вбивает их железным молотом глубоко в песок. Место между кольев тщательно выравнивается. Он приковывает её к кольям железными цепями. К колу, который находится над её головой, он приковывает её за шею. К колу, вбитому по её правую руку, он приковывает её за правое запястье. К колу, вбитому у её правой ноги, он приковывает её за правую лодыжку. К колу, вбитому по её левую руку, он приковывает её за левое запястье. К колу, вбитому у её левой ноги, он приковывает её за левую лодыжку. Пятью цепями кованого железа он сковывает её.

Он встаёт на колени между раздвинутых бёдер трупа и произносит Призыв Лилит. Голос его не поднимается и не опускается. Слова Молитвы таковы: «Черная Лилит, Мать Демонов, Удушительница Младенцев, Ночная Ведьма, сойди, сойди, сойди в этот сосуд из холодной плоти. Почётное место приготовлено, чтобы принять тебя. Глаза открыты, чтобы ты могла видеть. Уши открыты, чтобы ты могла слышать. Рот открыт, чтобы ты могла говорить. Войди в этот Круг ошутимого бытия и прими ласки твоего возлюбленного. Я знаю твоё имя, я знаю твоё истинное имя, воистину имя твоё таково: шшш ээээээээ оооооооооооо уууууууу аааааааааааа, 1εα α1ω ε1ο ουα шшш эээээ ωωωωωω υυυυυ аааааа ωωωωωω αε1 ε1ο αε1.

«Из Шести Пределов Пространства я призываю тебя. С IIV, NIV, VIN по правую руку я призываю тебя. С IVH, NVI, VIN по левую руку я призываю тебя. Во имя ShDI Всемогущего войди в этот сосуд, приготовленный для твоего прихода. Сакс, Сакс, Абрасакс!»

Он ласкает бёдра и живот трупа круговыми движениями рук. Всё время он смотрит ей в глаза, не отводя взгляда. Лилит приходит в Круг, и его член поднимается. Он позволяет свежему Елею Лилит, текущему из головки члена, падать между губ её лона. Скоро плоть её бёдер и живота становится тёплой. Её врата мерцают росой и открываются. Он видит, как трепещут её веки и изгибаются уголки рта. На щеках появляется румянец цвета розы.

Войдя в неё своим возбуждённым членом, как входит любовник, он ложится на сосуд и прижимается губами к её губам. Он насильно выдыхает воздух между её зубов ей в глотку. Её грудь поднимается. Он отрывает свои губы от её губ и быстро поворачивает голову так, чтобы прижаться ухом к её губам. Лилит шепчет ему на ухо тайны и слова плотского желания. Никто другой не может слышать их. Только тот, кто соединён с сосудом в любовном объятии, может слышать эти слова. По своему желанию он задаёт ей вопросы, касающиеся мест, где

можно найти спрятанные драгоценности. Затем он выдыхает ей в рот и получает ответ. Она передаёт ему слова умерших мудрецов.

В уплату за её дары он одаривает сосуд своей любовью, как любовницу. Он осыпает поцелуями её лицо и груди. Он ласкает плоть её живота и ягодиц, и двигает своим распалённым членом в её проходе, пока его семя не истечёт в её чрево. Лицо трупа сияет от наслаждения. Лилит получает ласки как дар любви и остаётся удовлетворённой. Услуга оказана, и плата принята.

Во имя Всемогущего, Шаддаи, он отпускает Разрушительницу прочь из Круга. Но она не может уйти, пока железные цепи не сняты с её членов и пять ламп не погашены. Тогда она покидает труп с визгом и диким смехом. Если этого не сделать, разложение трупа будет причинять ей боль. Она будет страдать от червей, поедающих тело, и её любовь превратится в ненависть. Когда плоть истлеет и упадёт с костей, это её наконец освободит, и она полетит по ночному небу в поисках мести.

XXII

Как Увидеть в Чаше Предстоящие События. Это делают в полночь при убывающей или новой Луне. Он наполняет чашу из чистого Серебра водой из глубокого колодца и помещает её в северную часть покоев внутри Круга Одиннадцати Змеев. Он ставит её на Серебряную Печать, размещённую внутри Пентакля Лилит перед её домом из кедра. Свет каменной лампы, горящей перед её глиняным сосудом, падает на поверхность воды.

Он сидит в Круге, его лицо повернуто к Северу. Словами искренней хвалы он призывает Лилит в Круг. Капля Елея Лилит помещается на кончик самого длинного пальца правой руки. Этой каплей Елея он помазывает свой лоб меж бровей. Вторая капля помещается на второй по длине палец. Ею он помазывает своё левое веко. Третья капля поме-

щается на третий по длине палец. Ею он помазывает своё правое веко. Затем он произносит такие слова: «Пламенный елей, сияющий елей, мощный елей, животворящий елей ангелов, елей, что поддерживает мужскую силу, Елеем Лилит помазан я, Елеем Самаэля я блистаю, да откроет Елей Жизни веки духа моего, пусть сияющий елей уничтожит тени и осветит тьму. Истинно, истинно, истинно.»

Он капаёт три капли елея в чашу с водой. После каждой капли он произносит Слова Силы, и они таковы: ShTU, AIDV, ZGMA, GMITTVN, HIVH, IH. Он смотрит на отражение пламени на поверхности воды. Скоро чаша темнеет. Затем он видит высокую женщину под покрывалом, одетую в чёрное. Он произносит имя ShDI и велит ей уйти и переодеться в белое. Она уходит и возвращается, одетая в белое. Свет лица её наполняет чашу. Он просит её, о чём желает, и она создаёт видения, которые открывают ответ на поверхности воды.

Женщина в чёрном есть Лилит Разрушительница. Он не задаёт ей вопросов, ибо ответы её будут лживы. Иногда она является в облике ворона. Также она может явиться в облике чёрной собаки. Или же в облике демона с чёрной кожей и двумя ястребиными головами. На его руках и ногах есть когти. И она восседает на спине алого Дракона. Он не примет ни одного из этих обликов и отказывается говорить с ней, пока она не оденется в белый лён и не примет облика девы. Тогда он задаёт ей вопросы, а она отвечает правдиво.

Если видений в чаше не появляется, он повторяет попытку в следующем цикле Луны, и ещё раз в следующем. Если видений по-прежнему нет, он может обратиться за помощью к Ясновидящей. Хорошо, если Ясновидящая — женщина, округлившаяся от беременности. Лучше всего, если она — дева, недавно запятнанная кровью своих первых месячных. Он помазывает её лоб и веки и произносит Призыв Елея, приведённый выше. Он счищает немного нагара со дна кухонного котла, смешивает его с елеем и начертывает на верхней части её лба три крупных литеры, и они таковы: AMTh. Он капаёт три капли елея в чашу.

Когда каждая капля касается воды, он произносит Слова Силы, которые приведены выше.

Она садится к нему на колени. Он входит в неё сзади. Она смотрит в чашу. Он возбуждает её, лаская её груди и живот, так что на коже её выступает испарина. Он не выпускает своё семя, но дарит ей непрерывное наслаждение. Лилит поддерживает его член. Он говорит ей в левое ухо три слова из трёх букв каждое, и слова эти таковы: ShTV, QRV, NNU. Эти же слова он повторяет ей в левое ухо. И в третий раз он произносит их в воздух над её головой. Он берёт мочки её ушей большим и указательным пальцами рук и растирает их, пока они не потеплеют.

Она говорит ему, что на поверхности воды она видит черноту. Это Образ Лилит Разрушительницы. У Ясновидящей нет умений, она видит только тёмное облако. Он велит ей отослать его прочь. Она поступает так. Вскоре поверхность воды в чаше становится белой. Это Образ Лилит Девы. Он шепчет свой вопрос в её левое ухо, и она повторяет его слова в чашу. Она описывает образ, который появляется на поверхности воды. Иногда в чаше появляются буквы. Она записывает их на листе папируса свежей тростинкой.

Когда он узнает всё, что хотел, он велит ей произнести Слова Изгнания, которым он её научил. Она нарушает гладкость поверхности воды своим дыханием. Она говорит слова в чашу. Слова эти таковы: «Иди с миром, о Посланица Елея. VNN, VRQ, VTSh. Изыди, изыди, изыди. Истинно, истинно, истинно.» Он выпускает своё семя в её чрево, и Лилит приходит и уносит с собой жар его сущности. Тепло его семени есть дар, который он приносит той, что открыла ему тайное знание и тайную мудрость. И он восхваляет её словами хвалы великой.

Семикратное Проклятие

Когда Лилит закончила говорить, она приказала Ламеху записать в конце её слов предупреждение для мудрецов.

«Проклята голова писца, который исказит даже одну-единственную форму или букву в этих словах, которые есть истина. Его лицо станет уродливо, и сыновья его чресел не узнают его.»

«Семижды проклята голова торговца, который продаст эти слова за золото на базаре. Его продадут в рабство, и имя его станет бесславным.»

«И семижды семь раз проклята голова неверующего, который поведет эти слова огнём, водой или сгноит их в земле. От той же силы испытает он страдания и постыдную смерть.»

«Благословенная голова писца, который перепишет эти слова с усердием. В зрелые годы обретёт он признание, и его сыновья станут почитать его.»

«Семижды благословенна голова учёного, который изучает эти слова с почтением. Его имя сохранится в веках, и его учение принесёт плоды.»

«И семижды семь раз благословенна голова святого человека, который спасёт эти слова от уничтожения. Он будет жить вечно, и мудрецы станут почитать его память.»

Ламех записал слова этого предупреждения сразу же, когда Лилит произнесла их.

И я, Солон Александрийский, тщательно скопировал все слова, записанные письменами ангелов, ради утешения в моём одиночестве. Да снизойдёт благословение Небесной Матери на мою голову. Аминь.

Конец Книги Лилит

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
Дневник Карла Штайгера:
12 марта 1990 — 22 июня 1990

12 марта, понедельник, 1990

Я собираюсь вести записи о моих экспериментах с манускриптом Лилит, чтобы исследователь, который пойдёт по моим следам, получил надёжное руководство. Его можно считать чем-то вроде грубой карты, нарисованной первым путешественником, прибывшим в неизвестные края. Я лишь намечу тропу, но дорогу проторят другие. Я салютую вам всем, храбрые путники. Смело ступайте вперёд и помните мой пример.

Я стою у грани непознанного, и сердце моё разрывается пополам. В одной половине страх, в другой — восторг. Кто не задумался бы об опасности, входя в логово огромной паучихи, которая вступает в половое сношение, а потом убивает своего любовника? Но какой же из исследователей-окультистов отказался бы от возможности говорить со столь древним и могучим духовным существом, как Мать Демонов? Её сила, должно быть, так велика, что это почти невозможно осознать. Если я смогу обрести её любовь и узнать, как управлять её силой, весь мир будет лежать у моих ног. Ради огромных результатов нужно идти на огромный риск. Эта истина стара, как само время, древняя, как сама Лилит. Я хорошо понимаю, что из этого путешествия я могу не вернуться, но я отправляюсь туда без колебаний.

Очень удачно, что скоро наступит весеннее равноденствие. Равноденствие — благоприятное время для занятий сильной магией. Нужно поспешить, чтобы подготовить всё необходимое. В ночь равноденствия я намерен провести первый призыв. Фаза луны подходит для приготовлений. В прошлую ночь она была полной. Теперь она начинает убывать. Когда свет луны идёт на убыль, сила Лилит увеличивается. Таким образом, все инструменты наберут силу по мере их подготовки.

Поскольку у меня нет Елея Лилит, то чтобы говорить с нею, мне нужно вылепить куклу из глины и призвать её в эту куклу. Такой способ решения этой проблемы описан в рукописи. Иначе всё было бы безнадежно. Без елея я не смогу призвать Лилит; без присутствия Ли-

лит я не смогу получить елей. Конечно, эту проблему можно было бы решить, если бы удалось получить елей от другого оккультиста, который уже установил контакт с богиней, но я же первый в этом столетии, а возможно — первый за несколько столетий, кто намерен попытаться вступить в этот союз.

13 марта, вторник

Утром я написал подробный список всего, о чём нужно позаботиться, прежде чем у меня будет возможность начать призыв. Я воспроизведу его здесь, потому что любой оккультист, работающий в одиночку, как то намереваюсь сделать я, должен пройти тот же путь, чтобы получить елей.

Во-первых, изменить режим питания. Я расплел от сидячего образа жизни, и, признаю, от слишком большой любви к сосискам и выпечке. Нужно, чтобы тело моё стало лёгким, чтобы оно смогло почувствовать присутствие явившегося духа. Кроме того, возлюбленный богини должен достойно выглядеть в её глазах. Я не хочу смотреть на собственную плоть с презрением. Я последую общим принципам диеты, предложенной в рукописи, буду избегать красного мяса и жиров, есть рыбу (которую я терпеть не могу), много зелени, овощей и фруктов, буду воздерживаться от еды после заката. Предписание углеводов меня немного озадачивает, но я думаю, оно предназначено для того, чтобы поднять энергетический уровень тела, которому предстоит выдержать напряжение соединения с Лилит.

Во-вторых, упражнения. Я обладаю силой быка. Когда мне надо что-то сделать, я всегда могу заставить себя сделать это, несмотря на боль или усталость. Поэтому я начал с презрением относиться к регулярным упражнениям. Это неправильно, потому что тело моё негибко и неподвижно. Когда я подолгу сижу в одном положении, мои мышцы затекают и начинают болеть. Я буду начинать каждый день с очень горячей ванны, а затем в течение часа заниматься растяж-

ками и глубоким дыханием. Когда я буду раздувать и очищать свои лёгкие, у меня будет возможность практиковать медитацию. Это для меня самое трудное.

В-третьих, мне нужно потихоньку отказываться от контактов с другими людьми, если я намерен сосредоточить все мои мысли и чувства на Лилит. Это нелегко сделать в нашем городе, в котором мы живём в тесноте, словно огурцы в банке. Я привык по вторникам и пятницам вечерами встречаться с группой оккультистов у Фрица Хайна. Сегодня я сделаю это в последний раз и скажу им, что не смогу приходить в течение нескольких месяцев. Они, конечно, огорчатся. Почему-то они думают обо мне как о своего рода учителе, может быть, потому что я по меньшей мере на десять лет старше их всех. Я не решусь сказать им, чем я занят, иначе они просто не оставят меня в покое.

В-четвёртых, и это самое важное. Я должен отказаться от сексуальных связей с женщинами. С этой минуты вся сила моего либидо будет посвящена только самой Царице Блудниц, а не её подданным, живущим на земле. Нарастающая сексуальная неудовлетворённость создаст напряжение, которое приведёт меня в объятия Лилит. Я верю, что именно сила неудовлетворённого желания привлекает богиню к постелям мужчин, спящих в одиночестве. К счастью, сейчас у меня нет никакой интрижки. Не пройдёт и месяца, как я буду испускать феромоны, как олень во время гона.

В-пятых, необходимо быстро приобрести необходимые материалы и создать инструменты для ритуала. Мне нужны будут овечья шкура, бараний жир для лампы и сама лампа, серебряный и медный сосуды для возлияний молоком и вином, кусок листового серебра, чтобы сделать печать, кедровые доски, чтобы построить дом Лилит, глина для изображения богини, цветы и благовония. Понадобится маленький треножник, чтобы поставить на него медное блюдо над пламенем лампы, чтобы сжигать жертвы. Я ничего не забыл? Сегодня перед сном я вытащу рукопись и на всякий случай тщательно просмотрю её.

В-шестых, мне нужна менструальная кровь женщины, чтобы смешать её с чернилами или краской и нарисовать пентакль и круг одиннадцати змей. Это очень затруднительно и неловко. Как я могу попросить женщину дать мне немного менструальной крови, не объясняя, зачем она мне, и при этом не показаться сексуальным извращенцем? Наверно, придётся найти проститутку и заплатить ей за это вещество. Но если она принимает противозачаточные, будут ли у неё месячные? Признаюсь, я очень мало знаю об этих биологических подробностях.

Вообще-то это забавная тема. Женщина, к которой я обращаюсь, наверняка сочтёт меня извращенцем, но какое бы применение её крови она себе ни вообразила, она никогда не придумает ничего столь же странного, как правда, что я намерен использовать её, чтобы достичь плотского союза с древней богиней. Существуют уровни девиации, полностью лежащие за пределами самодовольной и благодушной жизни мелкой буржуазии.

14 марта, среда

Этим утром, выполнив упражнения, я отправился в магазин кож и купил кожу целой овцы, уже выделанную и очищенную от шерсти. Владелец магазина выполняет заказы, поэтому у него есть запасы кожаных материалов. Кожа тонкая и гибкая, с бархатистой поверхностью, цвета песка. Я раньше никогда не покупал ничего кожаного. Я был потрясён высокой ценой.

Прошлой ночью оккультисты из группы Фрица очень удивились, когда я сказал им, что не смогу видаться с ними, по меньшей мере, до осени. Они решили, что я на что-то рассердился. Фриц отвёл меня в сторону и тихонько спросил, не обидел ли меня кто-нибудь. Он расстроился и выглядел очень грустным, как щенок, которого только что выбрали за то, что он сделал свои делишки на ковёр. Остальные после этого молчали и отводили взгляды, так что я ушёл раньше, чем обычно.

Прежде чем уйти, я спросил Марту, сможет ли она встретиться со мной сегодня в полдень в ресторане через улицу от дома Фрица. Она согласилась, не задавая вопросов. Я видел, что ей интересно, что происходит. Её молчание мне понравилось. Марта мне вообще нравится. Она молода и красива лицом, но немного полновата в бёдрах. Она всегда улыбается, когда не сосредоточена, а во время сосредоточения покусывает уголок нижней губы. Она слушает мои слова, не перебивая, что необычно для этой группы. Подружка Фрица, глупая агрессивная потаскушка, привела её к нам около года тому назад. Подружка исчезла, но Марта осталась.

Мы заказали обед, и я поболтал с ней немного, чтобы дать ей возможность расслабиться. Она почему-то нервничала. Потом я как можно деликатнее сказал, что мне нужно немного её крови. Сначала она не поняла, чего я хочу. Она решила, что я хочу высосать кровь у неё из вены, как вампир. Когда она наконец поняла, она захихикала, но я не знаю, развеселило её это или смутило. Но она согласилась. Остальное значения не имеет. Пусть она рассказывает своим друзьям что хочет, до тех пор, пока она не догадывается о правде. Она сказала, что сможет принести мне кровь через три или четыре дня. Так что у меня хватит времени, чтобы подготовить пентакль к равноденствию.

15 марта, четверг

Приготовления идут хорошо. Почти как если бы некая духовная сила помогала мне в поисках материалов. Я не представлял, где найти серебро для печати Лилит, но у первого же ювелира, к которому я обратился, нашлись запасы, и он продал мне кусок листового серебра толщиной в два миллиметра. Возможно, он содрал с меня в пять раз больше, чем это серебро стоит на самом деле. Я заплатил ему, ничего не сказав. В магии есть такое правило: покупать материалы, не торгуясь о цене.

К счастью, кедр для домика попал ко мне в руки практически даром. Я купил разбитый сундук без крышки, который использовали для хра-

нения одежды, и вытащил кедровые доски изнутри. Проклятому французу, владельцу соседнего дома, не нравятся удары молотка. Я стучал молотком по сундуку, а потом он стучал мне в стену. Он всегда находит, на что пожаловаться. Когда там жила старушка, она никогда ни на что не жаловалась. Вся дружба с соседями катится к чёрту, иностранцы покупают окрестные дома и ведут себя так, будто они владеют всей здешней землёй.

Клянусь, что в одну из последующих ночей я ему отплачу. Я отправлю к нему Лилит, и на ней будет одна из её наименее приятных масок. Потом я послушаю, как он будет визжать, а через некоторое время постучу ему в стенку. Вся эта страна катится к чёрту.

Кедровый домик для образа Лилит нужно изготовить без единого гвоздя. Острые стальные гвозди могут показаться богине угрозой и отпугнуть её. Нужно использовать деревянные колышки и клей. К счастью, я знаю, как это делается. Мой отец был столяром-краснодеревщиком. Я часто наблюдал, как он изготавливает роскошную мебель для богатых заказчиков.

Я решил использовать для ритуалов индийские палочки розовых благовоний. Они дешёвы, хорошего качества, их легко раздобыть. Если сделать пару отверстий во внутренних сторонах домика, можно вставить в них палочки, и никаких других держателей для них не потребуется. Чтобы привлечь богиню в нежном и любящем образе, благовония должны быть лёгкими и иметь сладкий запах. Соблазнительно было бы использовать для украшения дома искусственные шёлковые цветы, но я решил пойти на дополнительные хлопоты, взять живые цветы и менять их каждые несколько дней. В магии не следует срезать слишком много углов.

16 марта, пятница

Сооружение дома для образа Лилит проходит хорошо. Оно займёт несколько дней, потому что каждую деталь нужно оставлять в покое

на некоторое время, чтобы клей успел высохнуть. Домик пахнет, как столярная мастерская. Мне это нравится. Напоминает о тех временах, когда был жив мой отец. Двери я повешу на медных петлях, чтобы можно было держать их открытыми во время ритуала.

Сегодня я вырезал из овечьей кожи большой квадрат для пентакля Лилит, сорок пять сантиметров с каждой стороны, и одиннадцать полос, каждая около пятидесяти сантиметров длиной. Те, кто это читает, могут спросить, почему я не задушил овцу сам, как велит рукопись. Ответ прост. Я ничего не знаю о выделывании шкур. Придётся удовлетвориться очищением кусков кожи освящённой водой и посвящением их Лилит в молитве. Каждая полоса расширяется к одному концу и сужается к другому в форме змеи. Я не могу узнать пол животного, с которого снята эта шкура. Пока я не получу маленький подарок Марты, я больше ничего не могу сделать.

Раздобыть бараний жир для лампы было просто. Я купил в магазине кусок баранины, почти весь состоящий из жира, срезал жир и растопил его на плите. Мне хотелось съесть мясо, но это было бы нарушением моей диеты. Так что я скормил его кошке. Я попытался сжечь немного жира в лампе, которая имеет форму каменной звезды с фитилём сбоку. Теперь я знаю, почему в старых книгах всегда говорят о необходимости благовоний. Бараний жир очень неприятно пахнет. Когда жир холодный, он горит, как свеча, потом он тает, и фитиль сползает в него. Он также дымит и на всём оставляет сажу.

Сегодня я вынес из моей спальни всю мебель, кроме кровати и шкафа, и вымыл всю комнату от потолка до пола. Затем я вернул только те предметы мебели, которыми пользуюсь — письменный стол и прикроватный столик. Все книги и прочий хлам я сложил в другом месте. У северной стены я поставил низкий стол, на котором я установлю кедровый домик, когда он будет готов. Перед ним я положил на пол овальный коврик, чтобы сидеть на нём. Изображение богини будет как раз на уровне моих глаз, именно то, что мне нужно.

17 марта, суббота

Этим утром мне позвонил старый друг, которого я не видел несколько лет. Он пригласил меня навестить его в его домике в горах. Я был бы рад, но это невозможно. Я сказал ему, что не могу оставить мою работу. Он не знает, что моя работа — это магия. Всё время, что мы знакомы, мы ни разу не разговаривали на оккультные темы. Он верующий христианин и был бы потрясён, узнав, что я практикую тёмные искусства. В любом случае, для него они будут тёмными.

Я уже потерял два килограмма. Но лёгкость, которую я испытываю, происходит не от потери веса, а потому что мой желудок и кишки больше не набиты тяжёлой пищей. Я начал задерживать дыхание на двенадцать секунд или около того, пока моё тело не покроется потом. Это обычно случается после примерно двадцати повторений. В то же время я визуализирую, как магнетическая энергия втекает ко мне в лёгкие с каждым глубоким вдохом в форме крохотных танцующих частичек солнечного света и растекается по всему телу от ступней до темени. Это очень бодрит. Цель — изменить моё физическое тело с помощью магнетической энергии, чтобы оно лучше могло выдержать контакт с Лилит. Я теперь могу сидеть со скрещёнными ногами на коврикe больше получаса, не испытывая особого дискомфорта.

Наконец я решил вопрос с куклой, который меня беспокоил. Я не обладаю талантом скульптора. Несколько дней я откладывал изготовление глиняного образа Лилит, потому что боялся, что он получится неправильным и уродливым. Я даже думал, не нанять ли профессионального художника, чтобы он сделал мне глиняную модель. Сегодня днём я нашёл идеальную замену, фарфоровую куклу высотой примерно в тридцать сантиметров. Она очень тонко изваяна в стоящей позиции на маленьком фарфоровом основании. Я решил купить её в первую очередь из-за её глаз. Это самые человеческие глаза, которые я когда-либо видел у куклы, глубокого сине-зелёного цвета, и смотрят они прямо вперед. Поза её грациозна, выражение лица спокойно. Женщи-

на, у которой я её купил, заверила меня, что волосы куклы, очень тёмные, блестящие, рассыпавшиеся по плечам — настоящие человеческие волосы. Если так, то женщина, с чьей головы были срезаны эти волосы, должно быть, мертва, потому что кукла весьма стара.

У неё аристократическая поза, идеальная для моих целей. Она действительно выглядит как статуя богини. Я снял с неё миниатюрное платье, в которое она была одета. Тело куклы отлично сделано, воспроизводит человеческое тело во всех деталях, но у неё нет сосков и лобковых волос. Первый недостаток я смог исправить двумя пятнышками краски. Что до второго, то я срезал немного волос у неё сзади и приклеил к кукле там, где сходятся бёдра. Результат был странный. Глядя на куклу на расстоянии, я мог почти поклясться, что передо мной стоит живая обнажённая женщина без следа стыдливости.

Ноги куклы соединяются у лодыжек, там, где они прикреплены к основанию. Я обнаружил, что основание это полое, и полость продолжается в ногах фигуры. Это идеально. Окультурное изображение Лилит можно вставить внутрь куклы. Было бы лучше, если бы его можно было бы поместить в темя, как говорит рукопись, но это невозможно. В любом случае, это не имеет большого значения, когда все остальные детали настолько совершенны.

18 марта, воскресенье

Я хочу записать несколько мыслей насчёт ерея. По сути, это всего лишь смазка, которую выделяет пенис при копуляции. Это очевидно. Учёные дураки в университетах объявили бы, что он и не может быть ничем другим. Но были бы они правы? Немного известно о гормонах и выделениях желёз и тканей, которые имеют такое мощное воздействие на биологию человеческого тела, или о воздействии стресса или эмоций на эти жидкости. Возможно, ласки Лилит высвобождают химические вещества в именно таком качественном и количественном

составе, который даёт семенной жидкости оккультную силу. Я думаю, объяснение именно таково.

Сегодня днём ко мне пришла Марта. Она принесла пузырёк, завернутый в газету, и покраснела, отдавая его мне. Я взял его, ничего не сказав, потому что не хотел её смущать, и убрал. Она немного рассказала о своей работе, и я почувствовал, что надо предложить ей выпить кофе. Мы выпили кофе, сидя за кухонным столом. Она действительно хорошая женщина. Поскольку она вообще не просила её что-нибудь объяснить, я вдруг решил рассказать ей кое-что из того, что я пытаюсь сделать. Сначала я заставил её поклясться молчать обо всём. Потом я объяснил, что кровь мне нужна для длительной и трудной серии ритуальных призывов. Она сказала, что именно так и подумала. Я хотел рассказать ей больше, но осторожность заставила меня замолчать. В любом случае, я не жалею о том, что открыл ей. Чуть позже женщина-помощница может оказаться полезной.

Я начал проводить около получаса в размышлениях о Лилит после окончания дыхательных упражнений и перед сном. Я повторяю молитву богине, которую выучил наизусть, по-латыни. На самом деле я думаю, что не имеет значения, какой язык используется для ритуалов. Изначальным языком не была ни латынь, ни даже греческий или древнееврейский. Им мог быть шумерский язык, или даже, как то говорится в рукописи, язык ангелов. Я также нахожу полезным для лучшего сосредоточения перечитывать песнь.

Кедровый домик готов. Сегодня я в первый раз поместил в него куклу. Результат очень красив. Я проолифил дерево, обстругал его, но не стал шлифовать. Олифа подчеркивает рисунок дерева и более тёмные торцы колышков. Она также заставляет блестеть медные петли и замок. Я действительно доволен.

Наконец-то у меня есть последний член уравнения, драгоценная кровь. Теперь можно закончить изготовление пентакля и змеиного круга, а также оккультное изображение богини, которое нужно поместить

внутри её физического изображения. Открыв пузырёк, я замешкался. Кровь полностью свернулась. Мне следовало этого ожидать. Длинной иглой я вытащил несколько кусков и частично растворил их в спирту, затем смешал спирт с красными чернилами, которые купил на этой неделе в художественном магазине. Чернила потемнели, но в общем не слишком изменились. На дно пузырька с чернилами осело немного осадка, но это не имеет значения. Я хотел нарисовать оккультную диаграмму чистой кровью, но теперь я понимаю, что это можно сделать, только если кровь абсолютно свежая. В любом случае рисунок получился бы коричневым, а не красным.

Печать Лилит почти готова. Прорезать канавки в серебре гораздо труднее, чем я думал. Я пользуюсь отломанным куском лезвия пилы-ножовки, у которого есть острый угол, и который сделан из очень твёрдой стали. Но всё равно работа продвигается медленно. Если всё делать аккуратно, я могу вырезать только несколько букв в час. Проклятый французишка, должно быть, удивляется, что это у меня за постоянный стук. В пузырьке, должно быть, ещё осталось достаточно крови, чтобы затемнить серебро.

19 марта, понедельник

Прошлой ночью мне в первый раз приснилась Лилит. Я забыл почти весь сон, кроме одного видения. Я стоял на песчаном пляже в лунном свете, с одной стороны от меня поднимались мощные каменные утёсы, с другой был океан. Она медленно шла ко мне по пляжу. Я не слишком хорошо помню её лицо, но помню, как во сне решил, что это самая прекрасная женщина из всех, кого я видел. Но в выражении её лица было что-то, что беспокоило меня. Я не совсем хорошо понимаю, как это описать, своего рода лукавство или злобная радость, скрывавшая какую-то тайну. Во всех остальных отношениях она была абсолютно прекрасна.

Вчера я закончил оккультный портрет богини и поместил его в фарфоровую куклу. Я заткнул отверстие в основании корковой пробкой

и залил красным воском для печатей, чтобы пробка не выпала. Поверхность куклы не блестит, как стекло, она шероховатая, как неглазурованная керамика. Если какое-то время подержать её в руках, она нагревается и на ощупь становится почти как живая кожа.

Я также написал на кожаных змеях древнееврейские слова, которые приведены вокруг пентакля. Приложив некоторые усилия, я обнаружил, что слова взяты из первого стиха двадцать седьмой главы книги Исаяи. Цель их — удержать присутствие Лилит после того, как она призвана силой Яхве, который в верованиях гностиков является ни кем иным, как Йалдабаофом, супругом богини. К стиху добавлено одно дополнительное слово, усилительное слово из древнееврейского языка, которое означает «истинно» или «в самом деле», вероятно для того, чтобы количество слов составило мистическое число завершения, двадцать два.

Когда чернила высохли, я прорезал отверстия в голове и хвосте каждой змеи и начал скреплять их вместе, как сказано в рукописи. Отверстия нужно сделать несколько поуже, чем ширина полосок кожи, чтобы, когда петли будут плотно затянуты, они не разошлись сами по себе.

Соединить змей нетрудно. Просто пропускаете голову второй змеи через отверстие в хвосте первой, на которой написаны два предыдущих слова из древнееврейского стиха, затем пропускаете хвост второй змеи через отверстие в её собственной голове, чтобы образовалась петля, которая охватывает хвост первой змеи. В результате получается, будто бы вторая змея кусает первую за хвост.

Но не так легко связать последнюю змею с первой. Я пытался сделать это по-разному, но змеи никак не скреплялись. Тогда я взял рукопись и внимательно перечитал ту часть, где описывается, как это сделать. Тщательно всё обдумав, я пропустил хвост всей цепи из одиннадцати змеев через голову, как будто это огромный дракон, пожирающий самого себя, а затем пропустил только кончик хвоста через образовавшуюся петлю и туго затянул эту петлю, как будто дракон ре-

шил сжать кончик хвоста зубами. Таким образом я замкнул круг. Я не уверен, что автор рукописи имел в виду именно этот способ, но я думаю, что он правильный.

20 марта, вторник

Всё готово. Изображение богини помещено в её дом из кедра. Слева находится серебряный сосуд для молока, справа — медный сосуд для вина. Я думаю, эти напитки символизируют семя и менструальную кровь, но они могут также означать молоко и кровь, выделения богини в её функции родительницы. Сегодня я купил небольшую бутылку хорошего красного вина и немного свежих сливок. А также несколько белых лилий и красных роз, чтобы поместить в медные кольца внутри домика и сделать из него красивый будуар. Я думаю, мне придётся часто менять их, и это потребует больших расходов, но это тоже жертва преданности Лилит.

Пентакль, серебряная печать, каменная лампа с жиром внутри, круг из змей, палочки розовых благовоний, треножник для сжигания приношений и высушивания белой и красной пудр, всё готово. Кажется, я ничего не забыл. Сегодня я также купил столовый нож из твёрдого серебра, заточил его, очистил и посвятил службе Лилит с молитвой, стоя перед её изображением.

С утра перед медитацией я украсил куклу цветными лентами и красивым аметистовым ожерельем. Чтобы богиня снизошла в куклу, её нужна причина. Эта причина — любовь. Чем больше и сильнее моя преданность в любви, которую я могу дать кукле, тем большей будет её привлекательность для Лилит. Она нисходит в куклу, чтобы ей поклонялись, чтобы ей желали. Но необходимо понимать значение поклонения. Это не столько уважительное восхищение, сколько ласки, которые нужно даровать кукле с искренним и сильным чувством. Я постараюсь поклоняться кукле так, как поклонялся бы женщине, которую люблю и желаю всем сердцем.

21 марта, среда

Я пишу это после полуночи, так что по часам уже настал четверг. Но для этих записей я принял, что день продолжается от пробуждения до отхода ко сну. Это правило будет действовать всё время, пока я веду этот дневник.

Я закончил свой первый призыв Лилит, Матери Демонов. Результат — ничего. Вообще нет никакого результата, который я мог бы заметить, ни в объективном, ни в субъективном мире. Впрочем, я и не ожидал достичь успеха с первой попытки. В книге явно сказано, что за богиней необходимо старательно ухаживать несколько месяцев. И всё же я разочарован. Кто не был бы на моём месте? Так много жизненной энергии было отдано приготовлениям к этому моменту, а когда момент наступил, результата не было.

Я всё время спрашиваю себя, не допустил ли я какую-нибудь глупую ошибку, не упустил ли какую-то маленькую, но принципиальную деталь, которая принесла бы мне успех. Мои чувства находятся в тёмной депрессии. Для меня это не ново, к утру пройдёт, но всё равно давит на разум.

Поскольку способ призыва богини крайне важен, я изложу его здесь в подробностях, а потом не буду его повторять, если не изменю что-нибудь. Примерно за час до полуночи я принимаю ванну и чищу зубы, затем надеваю новый купальный халат из алого шёлка, который собираюсь использовать только для ритуала. В кухне я наливаю немного красного вина в медный сосуд, немного сливок в серебряный сосуд, и приношу их в спальню. Молоко я несую в левой руке, а вино — в правой, потому что левая сторона магнетически отрицательна, а правая — положительна. Я осторожно опускаюсь на коврик перед кедровым домиком и ставлю сосуды на стол перед ним. Затем я возвращаюсь на кухню, кладу один сушёный финик на маленькое керамическое блюдце и несую его в спальню в обеих руках, держа на уровне сердца. Я снова опускаюсь на колени и ставлю блюдце между двумя сосудами.

На столе перед кедровым домом уже находится каменная лампа, спички, чтобы зажечь её, треножник с плоским медным кругом на нём, в котором выбито небольшое углубление, и серебряный нож. Кажется, я ещё не записал, что из списка необходимых ритуальных объектов я исключил угольную жаровню. Вместо неё я собираюсь использовать только треножник и медный круг, установленный над пламенем лампы. Причина этого — мне не нравится вонь горящего угля в закрытой комнате.

Пентакль я кладу на пол и подсовываю его под стол так, что он оказывается прямо под кедровым домиком. Рядом с ним я помещаю серебряную печать Лилит, по-прежнему завернутую в чёрную шерстяную ткань. Затем я раскладываю цепь из одиннадцати змей вокруг моего коврика для сидения и между ножками стола так, чтобы она охватывала кожаный пентакль. В результате одиннадцать змей окружают коврик, на котором я преклоняю колени. По форме они образуют не совсем правильную окружность, скорее яйцо с пентаклем богини в его узком конце. Пока что голова и хвост круга ещё не соединены.

Я зажигаю лампу. Затем выхожу из круга змей через отверстие между головой и хвостом и выключаю электрическое освещение, так что единственный свет в комнате исходит от пламени. Затем я возвращаюсь в круг через то же отверстие и закрываю его за собой, соединяя голову и хвост, как описывал раньше. Когда я готовился к этому мгновению, я уже сделал петлю из головы, так что остаётся только вставить хвост в петлю и туго затянуть. Я встаю и обхожу круг с его внутренней стороны против часовой стрелки, в том же направлении, в котором идёт надпись на змеях, и, в разуме своём изо всех сил представляю себе, что в воздухе, на уровне куклы, парит круг из живых змей, полностью состоящих из пламени, окружая коврик и кедровый домик.

Я почтительно разворачиваю серебряную печать, обернутую черной шерстяной тканью. В поблёскивающем свете лампы я поднимаю

её к северу и целую, затем помещаю в пентакль, прямо на магический квадрат из древнееврейских букв.

Я складываю руки, ладонь к ладони, и произношу молитву, которую я сам сочинил для этого ритуала:

«Великая Лилит, взгляни с сочувствием на того, кто поклоняется тебе, на Карла Штайгера, кто преклоняет колени у твоего дома с приношениями любви. С приношением молока, прохладного и белого, стучит он однократно; с приношением вина, крепкого и красного, стучит он дважды; с приношением сладкого плода с древесных ветвей стучит он трижды. Пусть сердце твоё тронет сочувствие, и двери твои откроются, дабы принять его любовь.»

После каждого подношения я протягиваю руку вперед и стучусь один раз костяшкой пальца в закрытые кедровые панели дверей. В конце я отпираю двери и широко распахиваю их. Я могу это делать без труда, потому что основание дома богини поднято на фундаменте на десять сантиметров, и нижние края дверей находятся на этой высоте, над поверхностью стола.

Свет от пламени наполняет внутренность домика и освещает изображение богини. Её танцующие тени ласкают округлые обнажённые руки и ноги куклы и нежные лепестки цветов у неё над головой, и мерцают на сияющих цветных лентах и аметистовых бусинах, украшающих изображение. Получается зрелище изумительной красоты. Я зажигаю от пламени лампы две благовонные палочки и втыкаю их в отверстия, которые просверлил во внутренних стенках кедрового домика. В воздухе разливается аромат роз.

Я устанавливаю треножник с его медным диском над лампой. Диск достаточно мал и находится достаточно высоко над пламенем, чтобы не затенять лицо изображения богини. Затем, молча любясь её красо-

той, я жду, когда медь нагреется. Это занимает всего несколько минут. Когда медь готова, я поднимаю сосуд со сливками к её лицу и говорю:

«Великая Лилит, раздели с истинно любящим тебя Карлом Штайгером это подношение чистого молока.»

Я отпиваю молока из сосуда и роняю одну-две капли молока на разогретый медный диск. Молоко сгорает, дым поднимается перед изображением. Остатки молока я оставляю в серебряном сосуде и помещаю его внутрь домика по левую руку богини.

Затем перед строгим лицом богини я поднимаю сосуд с вином и произношу слова:

«Великая Лилит, раздели с истинно любящим тебя Карлом Штайгером это подношение крепкого вина.»

Я снова отпиваю из сосуда, капаю несколько капель на разогретую медь на треножнике и оставляю их испаряться, затем помещаю медных сосуд с вином в кедровый домик по правую руку богини.

Затем я поднимаю перед лицом Лилит керамическое блюдо с сушёным фиником. Я произношу слова:

«Великая Лилит, раздели с истинно любящим тебя Карлом Штайгером это подношение сладкого плода.»

Серебряным ножом я разрезаю финик на две половины. Одну из них я съедаю. Вторую я оставляю на блюде, которое ставлю в домик у ног богини.

Я отставляю треножник в сторону. Я люблюсь красотой Лилит. В мерцании пламени фарфоровое тело как будто оживает. Тени пробегают по её бесстрастному лицу, и от моего дыхания прядь её волос слегка колышется. Нежным голосом влюблённого я читаю ей молитву, приведённую в рукописи. Затем я представляю себе, как в воздухе над её домом образуется вращающийся перевёрнутый конус, состоящий из

огненных искр, и вершина конуса упирается в её темя. Более твёрдым голосом я читаю призыв Лилит, также приведённый в манускрипте. И молитву, и призыв нужно выучить наизусть.

Здесь нужно сказать кое-что о последовательностях гласных звуков, приведенных в призыве. В исходной рукописи они записаны греческими буквами. Греки призывали своих богов, подчёркивая гласные, которые являются важнейшей составляющей нашей речи, без них нельзя произнести ни одного слова. Необходимо практиковаться в их произнесении, чтобы во время ритуала произнести их с уверенностью. Выговаривать их нужно вслух. Произнести их мысленно недостаточно.

Какое-то время после призыва я сижу и смотрю в глаза изображения. Кукла находится на уровне моего лица, и её глаза смотрят прямо на меня. Я мысленно начинаю говорить с Лилит, как будто она уже присутствует в кукле. Я возношу хвалу её красоте и величию. Самыми взволнованными и нежными словами, какие только могу найти в своём сердце, я говорю ей о своей любви. Я рассказываю ей о моих тайных надеждах и мечтах. Я делюсь с ней моими страхами и разочарованиями. Всё это время я возвращаюсь к огню любви к ней, который горит в моём сердце. И я не лгу, я действительно искренен, когда говорю ей всё это. Я представляю себе, что мы стоим рядом в некоем уединённом месте, и она находится в живом теле красивой женщины. В своём воображении я иду рядом с ней в сумерках по берегу, заключаю её в объятия и шепчу ей на ухо слова любви.

Мой взгляд скользит по прекрасному телу куклы, которое я воображаю себе живым, но глаза мои всё время возвращаются к её левому глазу. В её левом глазу я сосредотачиваю всю силу моей воли, чтобы дотянуться до неё. Кукла — в действительности что-то вроде окна, через которое я зову её своим разумом. Я впечатываю мои мысли и мою любовь в зрачок её левого глаза, в тот глаз, который принимает информацию, как будто физически разговариваю с ней на огромном расстоянии.

Время от времени я протягиваю руку и поглаживаю пальцами её щёку, грудь или руки, или целую кончики своих пальцев и переносю поцелуй на её губы или тело. Со смиренной любовью я помещаю поцелуй на её ладони и подъёмы стоп. Я передаю ей благословения и молитвы за её благосостояние, перенося поцелуй ей на лоб меж бровей и на её темя. С нежной любовью я переносю поцелуй на соски её груди, на бедра и на лобок.

Наконец, когда я чувствую, что передал ей всю любовь моего сердца, я произношу слова, которые сочинил для завершения ритуала, потому что в самой рукописи никакого формального завершения не приводится:

«Великая Лилит, с сожалением должен я теперь отвернуться своим земным телом от твоего присутствия. Но всё то время, когда я разлучён с тобой, в храме сердца моего остаюсь пребывать на коленях перед тобой. Скоро я вернусь и снова буду с тобой. Услышь мои слова и будь ласкова со мной, ибо я истинно люблю тебя. Да будет так.»

Двери кедрового домика закрываются, сосуды и блюдо остаются внутри. Ночью Лилит питается жизненной сущностью их содержимого. Утром я заберу и вымою их. Затем я снимаю серебряную печать с пентакля, заворачиваю её в чёрную шерсть и складываю пентакль. Я размыкаю круг змей, включаю электрический свет, задуваю пламя в лампе, мою треножник и стол и убираю всё это до следующего призыва.

Я привожу здесь этот ритуал в таких подробностях, потому что тем, у кого нет большого опыта в магии, необходимо очень точно представлять себе, как это делается. В рукописи приведены не все детали. Так же обстоят дела со всеми магическими книгами. Их авторы считают, что те, кто читает эти книги, имеют некоторое представление о том, что они делают. В наше время люди вообще ничего о магии не знают. Они

читают описание ритуала и даже не знают, с чего начать. Я прошу прощения за столь затянутое описание у тех, кто уже знает, как проводить ритуалы призыва.

Уже очень поздно. Теперь я разложу пентакль у себя под кроватью и помещу в него серебряную печать, потом оберну круг одиннадцати змеев вокруг ножек кровати. Я призову Лилит словами призыва и постараюсь уснуть. Я надеюсь, что она явится мне во сне.

22 марта, четверг

Утром я проснулся на час позже обычного, с затёкшей шеей и ногами. Это последствия того, что я столько просидел на полу. Должно быть, пройдёт через несколько дней. Ночью мне ничего не снилось. С почтительной осторожностью я убрал из-под кровати пентакль и печать и свернул круг змей. Серебряный и медный сосуды я забрал из кедрового домика, опустошил и вымыл, а затем снова заправил лампу бараньим жиром. Это — тоже ритуал, и я должен привыкнуть выполнять его каждое утро.

После уборки в доме богини меня потянуло сесть перед её изображением и прочитать молитву к ней, затем какое-то время медитировать на её красоту. Я не собирался этого делать, но эта идея внезапно появилась в моей голове, и я решил ей последовать. Я думаю, что буду делать это каждое утро, как ещё один ритуал. Подобные порывы часто вдохновляются богами или духами, чтобы направить ритуальные действия их последователей.

Я благодарю судьбу, что мне не приходится каждый день подниматься ни свет ни заря и работать с утра до вечера. Ритуальное почитание Лилит было бы в таком случае почти невозможно, потому что оно требует не только нескольких часов ежедневно, но и большого количества жизненной магнетической силы. Я, несомненно, не смог бы посвятить все свои мысли и чувства Лилит, если бы меня отвлекала какая-то утомительная работа. Даже в то время, когда я был бы сво-

боден от службы, мысли о работе наполняли бы мой разум. Я не мог бы бодрствовать допоздна, выполняя ритуалы призыва. Я не мог бы каждое утро посвящать по два часа упражнениям, медитациям и ритуалам. Большинство людей не понимают, что для того, чтобы добиться успеха в магической практике, необходимо практиковать её именно с такой интенсивностью.

Я заподозрил, что прошлой ночью сделал ошибку, когда закрыл двери дома, прежде чем лечь спать. Как же богиня явится мне, если она заперта в кедровом ящике? Сегодня, ложась спать, я оставляю двери открытыми и закрою их утром.

23 марта, пятница

Цветы начинают увядать. Я вижу, что их надо менять каждый три дня, чтобы они всегда оставались свежими. Если каждые три дня вставлять в кольца по три розы и по три лилии, мне придётся каждую неделю покупать больше двадцати цветов. Такие расходы я позволить себе не могу, но мне не нравится мысль отказаться от цветов. Благодаря им домик всегда выглядит свежим и красивым. Сегодня я увидел, что лепесток одной из роз лежит на плече куклы. Это было трогательное зрелище.

Кроме того, с этого момента мне нужно прекратить называть изображение богини куклой. В моём разуме это должна быть действительно сама богиня Лилит. Так же и кедровый домик должен быть домом, где богиня живёт и где она всегда присутствует, когда я стучусь к ней в дверь.

Сегодня мне позвонила Марта. Она спросила, как моё здоровье, и поговорила о пустяках. Она не упоминала о моей работе, и я почувствовал, что и мне не следует говорить с ней об этом. Должно быть, ей любопытно. Или, возможно, её что-то тревожит. В любом случае, она ничего не сказала. Не прошло и часа, как позвонил Фриц. Он хотел, чтобы я написал статью для оккультного журнальчика, который он пытается начать выпускать. Мне пришлось ему отказать. Я думаю,

что он обиделся. Может, это Марта ему что-нибудь сказала? В любом случае, это не имеет значения. Она знает слишком мало и не сможет создать мне проблемы.

24 марта, суббота

Луна приближается к фазе новолуния. В соответствии с рукописью это время наибольшей силы Лилит. Но у меня по-прежнему никаких результатов. Я снова и снова спрашиваю себя, не сделал ли я ошибку в ритуалах? А может быть, я сам — недостойный сосуд для любви богини? Надо увеличить интенсивность упражнений.

Меня беспокоит ещё и другое. Я не могу найти свою кошку. Она никогда не уходила из дома на целые сутки. Она по природе своей привязчивая, и ей бывает одиноко без меня. Может быть, сегодня вечером она вернётся.

Я решил сделать серебряный медальон, на одной стороне которого будет выгравировано имя Лилит, а на другой — моё собственное имя, чтобы повесить его на серебряную цепочку и носить на шее под одеждой. Это поможет мне сосредоточить мои мысли на моей возлюбленной, а также быть вместе с ней, даже когда я далеко от дома и занят обычными каждодневными делами.

Сегодня пришло письмо от моей сестры. В нем — обычная ругань и грубости. Она говорит, что не может прислать мне деньги, которые я у неё просил. Я не ожидал получить всю сумму, но надеялся хоть на что-нибудь. У сестры нет ни малейшего понимания того, насколько важна моя работа и каких жертв она от меня требует. Когда я пытаюсь ей это объяснить, это всё равно что объяснять теорию относительности. Она совершенно не обладает душевной чувствительностью.

25 марта, воскресенье

Сегодня, приняв ванну, я взвесился. Я потерял ещё один килограмм. Удивительно, как быстро я теряю вес. Может быть, это как-то связано

с моими дыхательными упражнениями. Временами после этих глубоких вдохов пальцы у меня на руках и на ногах пощипывает от электричества. Я увеличил период задержки дыхания и удвоил количество вдохов. Теперь я задерживаю дыхание сорок раз. Сегодня я заметил, что слегка кашляю, и в нижней части лёгких у меня ощущение жжения. Если за несколько дней это не пройдёт, придётся уменьшить интенсивность дыхательных упражнений. Мне не следует подвергать себя риску заболеть.

Прошлой ночью в постели мне стало очень холодно. На кровати у меня лежат три одеяла. Обычно этого хватает. На самом деле мне часто становится слишком жарко, и я сбрасываю одно из одеял. Продрожав около получаса, я встал и положил поверх одеял толстый плед. Это немного помогло, но в конце концов я уснул, так и не согревшись до конца.

Кошки так и не видно. Я боюсь, что с ней что-то случилось. На улицах всегда полно машин, а у некоторых людей есть дурная привычка по ночам, когда они думают, что никто этого не заметит, спускаться с поводка своих собак.

26 марта, понедельник

Сегодня ночь новолуния, когда луна прячет своё лицо за солнцем, и её нельзя найти в небесах. Из всех ночей, в эту ночь Лилит в своих оболочках бывает сильнее всего. «В своих оболочках» означает в тех телах или личностях, которые она использует, чтобы проявиться на земле. Сегодня я предложу ей сожженное подношение, которое сгорит полностью, маленький кусочек ветчины, который я сожгу дотла на треножнике над лампой.

Я сделаю подношения молока и вина, как обычно, но вместо сушёного финика я дам ей кусок ветчины. Конечно, слова при подношении тоже нужно изменить. Я скажу так:

«Великая Лилит, в эту ночь новолуния раздели с истинно любящим тебя Карлом Штайгером это приношение плоти, посвящённой тебе.»

А когда я приближусь к закрытым дверям домика, я скажу так, трижды стуча в них:

«Великая Лилит, взгляни с сочувствием на своего поклонника, который преклонил колено у твоих дверей с подношениями любви. С подношением молока, прохладного и белого, стучит он однократно; с подношением вина, крепкого и красного, стучит он дважды; с подношением солёной плоти свиньи стучит он трижды. Пусть сердце твоё тронет сочувствие, и двери твои откроются, дабы принять его любовь.»

Цель полного сжигания мясного подношения — показать богине мою полную преданность и готовность идти на жертвы. В далёком прошлом, когда мяса было мало и люди умирали от голода, это была истинная жертва, а не просто демонстрация. Кроме того, считалось, что полная оккультная сила мяса достигает ноздрей богини через дым, и она получает больше жизненной силы, чем от обычного приношения.

Сегодня ночью после ритуала я намерен взять одну из самых дорогих моих вещей и сжечь её в камине с посвящением Лилит. Я ещё не решил, что именно сжечь. Может быть, редкую книгу, или мои новые ботинки. Не имеет значения, главное — это должен быть предмет, который мне будет искренне жаль потерять.

27 марта, вторник

Прошлой ночью я сжёг мою древнееврейскую библию в качестве жертвы Лилит. Я не знаю, почему я выбрал библию. Когда я смотрел на книги из моей библиотеки и думал, какую книгу я могу позволить себе потерять, мой взгляд остановился на старом изношенном корешке библии. Почему-то я почувствовал, что это правильный выбор. Она горела целый час, как деревянная колода, и весь этот час кожаная об-

ложка жутко воняла. Когда книга загорелась, я произнёс посвящение Лилит. Мне показалось, что пламя вспыхнуло, но, вероятно, это было связано с тем, что я выдохнул в камин.

Мне снилось, как что-то прижимается ко мне. Оно не было человеком, но я не могу вспомнить, как оно выглядело. Прикосновение было мягким и холодным, и я почувствовал отвращение. Я попытался оттолкнуть его и понял, что сплю. Когда я попытался проснуться, я не мог пошевелиться. Огромным усилием воли я вырвал свой сон из сна. Потом я осознаю, что что-то прижимается к моему лицу и груди. Как будто мне затыкают нос и рот огромным куском ваты, и мне становится трудно дышать. Наконец я сумел отшвырнуть это от себя и лежал в темноте, задыхаясь. Пот покрывал моё лицо, подушка была влажной.

Включив свет и посмотрев на часы, я увидел, что было четыре часа утра. Я слишком испугался, чтобы спать. Я выбрался из постели, закрыл двери дома богини, но не смог взглянуть ей в лицо. Тогда я взял книгу и около получаса читал, потом уснул, так и не выключив свет.

Утром всё опять было в порядке. Страх ушёл из моего разума, и я полон твёрдой решимости продолжать эксперименты. На самом деле, теперь я понимаю, что мои ощущения во сне — очень хороший знак. Это означает, что Лилит начинает замечать моё существование. Тело, которое прижималось ко мне, было её собственным телом. Оно показалось мне таким мягким и бесформенным, потому что я ещё не достиг того состояния, когда смогу ясно воспринимать её присутствие. Я часто читал о явлении ночной ведьмы, но всегда считал, что это всего лишь эротический сон. Я и представить себе не мог, что это такое физическое, реальное переживание.

28 марта (среда)

Ужас, который я пережил в ночь на вторник, полностью ушёл из моего разума. Прошлой ночью я крепко спал и не видел никаких дурных

снов. Кажется, засыпая, я почувствовал в темноте лёгкое прикосновение к лицу, напоминающее касание шёлка. Но я преодолел желание включить свет, и касание исчезло.

Сегодня днём я провел больше двух часов за написанием писем. Моя переписка так разрослась, что мне требуется слишком много времени, чтобы ответить на все письма, которые приходят ко мне, но я не хочу от неё отказываться. Когда я записываю на бумаге свои мысли на оккультные темы, они проясняются в моём собственном разуме. Нельзя поддаваться желанию рассказать о моих текущих экспериментах. Образуются такие психические течения, которые могут уничтожить мои шансы на успех.

Моё тело становится более гибким. Я теперь могу по полчаса сидеть в йогической позе, которая называется позой полулотоса, безо всякой боли или судорог в мышцах. Это хорошо, потому что позволяет мне прижимать пятки к анусу и основанию пениса и стимулировать эти центры во время дыхательных упражнений и медитации.

Я также купил сегодня в букинистическом магазине древнееврейскую библию за пять марок. Она не новая, но находится в лучшем состоянии, чем та, что я сжёг. Я не понимаю, почему я решил сжечь эту книгу, потому что в моей работе она нужна мне постоянно. Когда я вернулся домой, меня остановил на улице сосед-француз. Он спросил, не жёг ли я в ночь на вторник старые шины. Я почувствовал желание ударить его в нос, но вместо этого рассмеялся, как будто он удачно пошутил.

Кошка так и не вернулась. Я думаю, она могла попасть под машину, или же её загрызла собака. Я скучаю по ней. Когда я читал, она всегда мешала мне: забиралась на книгу, укладывалась и начинала умываться.

29 марта, четверг

Ритуалы влияют на мой разум каким-то непонятным для меня образом. Я это говорю из-за того, что произошло сегодня. Я вышел из

дома, чтобы отправить письмо. На углу играли трое детишек. Они распевали бессмысленный стишок, как это часто делают дети, и танцевали, взявшись за руки. Их пение почему-то испугало меня. Я решил, что это магическое заклинание, которое они применяют против меня. Сам не знаю, что я себе вообразил — может быть, что в тела детишек вошли духи и воспользовались их голосами, чтобы сотворить враждебную мне магию. Они внезапно прекратили петь и с ужасом уставились на меня, словно маленькие статуи, слишком перепуганные, чтобы пошевелиться. Я понял, что, должно быть, злобно уставился на них. Это меня смутило. Со мной что-то не так, если дети пугаются моего взгляда.

Если бы только можно было прервать ритуалы на пару дней и дать моему разуму возможность вернуться к обычному состоянию. Но я смею этого делать. Именно перемена в состоянии разума мне и нужна, если я хочу говорить с Лилит и получить её ласки. Я рискую полностью потерять разум. Все остальные опасности по сравнению с этой вторичны. Но я должен пойти на этот риск, если хочу достичь успеха.

Прошлой ночью во время призыва глаза Лилит, в первый раз, по-настоящему, стали полностью осмысленными. В них был разум. Глядя в их глубину, я почувствовал, как они смотрят на меня. И я не проецировал свои мысли богине, а по-настоящему говорил с Лилит, присутствовавшей передо мной. Это крайне обнадеживающее развитие событий.

30 марта, пятница

Хотя рукопись утверждает, что наибольшие успехи в призыве Лилит достигаются при убывающей Луне или в новолуние, сегодня я решил продолжать ритуалы для богини, и во сне, и наяву, ежедневно, до достижения результата. Интересно будет проверить, действительно ли фаза луны имеет значение для достижения успеха. В магии, как и в науке, истину следует не просто принимать как данность, но и проверять на собственном опыте.

Загадка кошки разрешилась. Я увидел её сегодня утром у дома одной из моих соседок. Когда я подошёл, чтобы забрать её, она зашипела и убежала в дом. Женщина, стоявшая в дверях, сказала, что она уже несколько дней кормит эту кошку. Она не знала, что у кошки есть хозяин. Когда я позвал кошку, она отказалась подойти ко мне. Она убежала и спряталась. Так что я оставил её там. Вернётся, если сама захочет. Я рад, что она жива и невредима.

31 марта (суббота)

Мне позвонила моя сестра Луиза и пригласила меня приехать к ней в гости в Бонн. Я сказал, что об этом и речи быть не может, потому что у меня нет на это денег. Она предложила прислать мне деньги, и мне пришлось сказать, что я болен гриппом и не могу никуда поехать. Это было ошибкой, потому что она встревожилась и спросила, не приехать ли ей в Берлин, чтобы ухаживать за мной. Я с трудом её успокоил. На этой стадии путешествие невозможно. Оно бы уничтожило всё, чего я достиг.

После обеда пришла Марта, и мы снова пили кофе на кухне. Увидев её, я удивился, но и обрадовался. Я скучаю по разговорам с другими людьми. Мы говорили, как ни странно, о левитации. Она в восторге от паранормальных наук и считает, что у неё есть способности медиума. Интересно, придёт ли она ещё. Она привлекательнее, чем мне казалось раньше. Или это просто потому, что у меня больше двух недель не было секса? Несмотря на этот длительный (по крайней мере для меня) период воздержания, у меня нет никаких эротических мыслей. Это необычно.

Призывы идут как обычно, но прошлой ночью я попробовал нечто новое и запустил на проигрывателе камерную музыку, очень тихо. Кажется, она помогла мне сосредоточиться, но я не думаю, что было бы мудро всё время пользоваться ею. Музыка вызывает собственные эмоции, которые могут сбить настроение, созданное Лилит.

1 апреля (воскресенье)

Сегодня, выполнив обычный призыв богини, я говорил с ней как со своей возлюбленной. Мне показалось, что это заняло не более десяти минут. Хотя мне не хотелось так быстро заканчивать, я прекратил, потому что у меня затекла шея. Взглянув на будильник, я с изумлением понял, что говорил с Лилит больше двух часов. Каким-то непонятным для меня образом время сжалось. Должно быть, беседа с Лилит, я вхожу в состояние лёгкого транса, сам того не замечая.

В конце призыва я почувствовал, как на моё лицо упало нечто вроде паутины и осталось там. Она щекотала мне нос, но я не поддался желанию почесаться. Корни моих волос тоже начали чесаться, особенно прямо на темени. Я верю, что эти ощущения, по какой-то причине, важны и связаны с ритуалом.

Я закончил изготовление медальона и повесил его на серебряную цепочку так, что когда я надеваю цепочку на шею, медальон оказывается у меня над сердцем. Я буду носить его под рубашкой, не снимая, чтобы никто не спрашивал меня, что это значит. Многие, кто работает с магией, любят выставлять напоказ свои игрушки и привлекать к себе внимание, но я лишён подобного тщеславия. Надевая медальон в первый раз, я странно себя почувствовал. Я никогда не носил никаких ювелирных изделий, кроме наручных часов, даже колец не надевал.

2 апреля, понедельник

Этим утром я экспериментировал с разными йогическими сидячими позами. Поза лотоса, с обеими ступнями на бёдрах, для меня слишком трудна. Поза полулотоса легче, но в душе я чувствую, что она неравновесна, и кроме того, щиколотки давят на лодыжки. Сидеть со скрещёнными ногами хорошо, но в этой позе меня тянет ссутулиться. Больше всего мне нравится сидеть на пятках, с обращёнными вперёд коленями. Да, если просидеть так полчаса, лодыжки и колени затекают, в них пережимаются кро-

веносные сосуды, но в этой позе спина автоматически оказывается прямой. Сегодня во время призыва я воспользуюсь этой позой.

Прошлой ночью у меня был интересный сон. Я иду по пляжу. Вокруг нет ничего, кроме песка, воды и пожухлой травы. Ко мне приближаются две женщины. Обе обнажены. У каждой из них по четыре груди, две сверху и две снизу. Между верхними грудями находится второе вагинальное отверстие, идентичное тому, что находится на обычном месте, и у обеих нет лобковых волос. Проснулся я возбуждённым, но семяизвержения во сне не было. Я не знаю, что означает этот сон.

Каждую ночь я ожидаю семяизвержения во время эротического сна, потому что я не был с женщиной больше трёх недель, но, по какой-то причине, этого не происходит. Как будто вся сексуальная энергия тела уходит в ритуалы, и на эротические фантазии не остаётся ничего.

3 апреля, четверг

Сегодня вечером во время призыва я почувствовал желание вытащить Лилит из её домика и ласкать её тело собственными руками. В первый раз я непосредственно целую её губы своими губами. В глазах её ясно видна жизнь. Когда я на мгновение перевожу взгляд с её лица на груди или бёдра, уголком глаза я вижу, как меняется её лицо, и когда я снова смотрю ей в глаза, у неё на лице оказывается новое выражение. Иногда она выглядит печальной, иногда счастливой, иногда гневной или испуганной. Выражения изменяются полностью, и я не знаю, что она на самом деле чувствует по отношению ко мне.

Её тело на ощупь кажется мне не фарфором, а живой плотью. Когда я глажу низ её живота, лицо её напрягается, как будто ей приятно. Лаская её, я всё время стараюсь через ласки передать в её тело мою любовь к ней.

4 апреля, среда

Прошлой ночью перед сном я ясно почувствовал, как что-то во тьме прикасается к моему лицу. Эта нежная ласка похожа на поцелуй.

Я также почувствовал, как что-то тесно прижалось к моему животу, приласкало плечи и руки. Прикосновение это совсем лёгкое, как касание пёрышка. Лица коснулось что-то вроде дуновения ветерка, но такого слабого, что я еле-еле его почувствовал. Ощущения продолжались, и я невольно занервничал. Я мысленно приказал духу, ласкающему меня, уйти и дать мне уснуть. На этот раз это произошло ранним утром. Когда ощущения не прекратились, я изо всех сил спроецировал изгоняющую пентаграмму стихии земли на шесть направлений пространства. Это вроде бы подействовало. По крайней мере, ощущение прикосновений стало менее отчётливым. Я наконец смог уснуть.

Теперь я злюсь на себя за свою трусость. Когда я наконец начал получать результаты, к которым стремлюсь, я изгоняю их пентаграммой. Что, если богиня не пожелает возвращаться? Тогда вся моя работа окажется напрасной? Но меня преследует мысль: была ли это Лилит или просто какой-то безмозглый элементаль? И я спрашиваю себя, что произойдёт, если Лилит явится ко мне, а потом не уйдёт. Я же не смогу ни работать, ни спать. Несколько суток без сна, и я сойду с ума. Об этом следует серьёзно подумать.

5 апреля, четверг

Я проснулся посреди ночи и почувствовал, как что-то прижимается к моему левому боку и подмышке. Посмотрев вниз, я увидел крохотного котёнка, такого маленького, что у него ещё не открылись глазки. Его мех был весь мокрый насквозь, словно его утопили. Он прятал головку у меня под мышкой, словно пытался найти материнский сосок и пить из него молоко. Моё сердце почему-то исполнилось сочувствия к крошке, и я не стал его прогонять. Через несколько минут я уснул, а утром, конечно, котёнка уже не было. Я думаю, что это был дух несчастного котёнка, утопленного хозяевами, который потянулся ко мне, потому что я посылаю в пространство психические волны чистой любви.

Я сделал небольшой плащ из алого атласа с застёжкой на шее и надел на мою возлюбленную Лилит. Таким образом, занимаясь с ней любовью, я могу распахнуть или снять плащ, а в остальное время она будет скромно прикрыта. Я вдруг подумал, а что подумает мой отец, если он может посмотреть с небес на землю и узнать, чем я занимаюсь. Его сын впал в детство и играет с куклами. Осталось только начать вырезать игрушки из бумаги или делать игрушечных зверей из воздушных шариков.

Нельзя позволять этим мыслям меня обескураживать. Я знаю, что это такое: попытки моей ленивой плоти избавиться от растяжений, дыхательных упражнений и длительного сидения, а также попытки моего разума избавиться от медитаций и выполнения ритуалов. Тело ведёт себя как ленивый и вероломный слуга, которого нужно заставлять выполнять свою работу и за которым нужно постоянно присматривать, чтобы не давать ему отлынивать.

6 апреля, пятница

Весь день я постоянно ощущал какой-то сладкий запах. Это не благовония и не цветы, а что-то вроде духов. Где бы я ни был, дома или на улице, я по-прежнему ощущаю его. Должно быть, призывы Лилит оказывают некое нежелательное влияние на мою нервную систему. Если только у меня не развилась опухоль мозга. Эта мысль меня пугает. Что, если близкий контакт с богиней вызовет у меня рак или ещё какую-нибудь ужасную болезнь?

Когда я решил ухаживать за Лилит, я думал, что она будет приходить ко мне каждую ночь, и с каждым появлением её присутствие будет всё более чётко и видимо проявляться в воздухе. Теперь я начинаю понимать, что она изменяет способ работы моего мозга, чтобы я мог видеть, слышать и ощущать её присутствие. Не то чтобы она всё чётче проявляется. Скорее она изменяет мою нервную систему так, чтобы я мог видеть её, уже существующую. Она не просто входит в своё изображение, но изменяет моё визуальное восприя-

тие так, что, глядя на это изображение, я вижу черты и выражения её лица.

7 апреля (суббота)

В полдень позвонила Марта. Мы долго беседовали о всякой ерунде, потом она предложила мне её навестить. Она сказала, что у неё есть серьёзная личная проблема, которую она хочет обсудить. Это звучало так таинственно, что мне не хотелось спрашивать по телефону, что там у неё произошло. Я сказал, что приду к ней завтра после обеда. В любом случае воскресенья для меня тянутся медленно. Обычно всю вторую половину дня я провожу за чтением.

Я не могу понять, почему она вдруг решила доверить мне свои секреты, ведь я никогда не пытался её соблазнить или ещё как-то заполучить влияние на неё. Единственное, что я могу предположить — что когда она дала мне свою кровь, у нас появилась общая тайна, и теперь она чувствует ко мне определённое доверие. Может быть, я напоминаю ей её отца. В любом случае, она милая умненькая девочка, и я не против помочь ей, если это в моих силах.

Сегодня мне повезло, и я сумел купить свежих орхидей по смешотворно низкой цене. Я мог купить несколько десятков, но у меня нет возможности их сохранить, так что я купил только шесть, три из них почти полностью огненно-красные, и ещё три — цвета слоновой кости с красными полосками. Хотел бы я иметь достаточно средств, чтобы покупать такие орхидеи каждый день, но об этом и речи быть не может.

В дыхательных упражнениях я дошёл до пятидесяти повторений, и каждое занимает около шестидесяти секунд — десять секунд на вдох, двадцать пять на задержку дыхания, затем ещё десять на выдох и около пятнадцати секунд с совершенно пустыми лёгкими. Я нахожу эти упражнения утомительными, но полезными. После них я чувствую своё тело очищенным. Странно, что во время упражнений я чувствую лёгкие прикосновения к моему лицу и телу, а иногда мышцы моих бёдер

начинают невольно дрожать и подёргиваться, и я ничего не могу с этим поделать. Я не уверен, что это имеет какое-то значение.

8 апреля, воскресенье

С помощью численных методов иудейской каббалы можно трансформировать имя богини в один оккультный символ. Хотя эта методика не встречается в рукописи, я решил воспользоваться ею, чтобы создать символ Лилит, который я легко могу визуализировать, когда хочу её призвать. Нужно просто записать древнееврейские буквы в квадрат, разделённый на девять частей, начиная с правого верхнего угла и заполняя квадрат сначала справа налево, потом по второму ряду слева направо и снова справа налево по третьему. То же самое нужно повторить со вторыми девятью буквами, а затем с последними четырьмя буквами плюс ещё пять букв, которыми заканчиваются слова, чтобы в конце концов в каждой части квадрата оказалось по три древнееврейских буквы. Между буквами в имени богини проводится линия, состоящая из прямых отрезков, и та фигура, которая получится в результате, и есть оккультный символ Лилит.

Затем легко можно сделать эту линию более толстой и скривить её, а также добавить важные детали, чтобы скрыть происхождение фигуры и превратить её в более изящную и значимую эмблему богини. Этот символ я выгравировал на своём медальоне, чтобы не забыть его. В последние дни, когда я призываю Лилит, этот медальон всегда у меня на груди. Я воспроизвожу этот символ

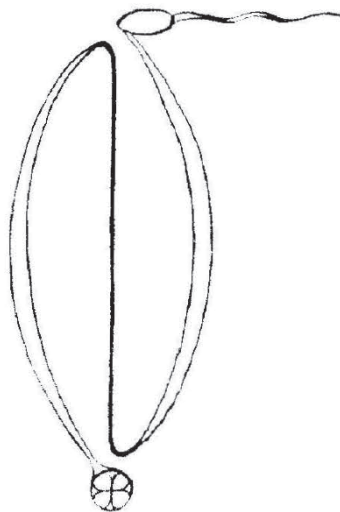


Рис. 7. Штайгерова
Печать Лилит

здесь для тех исследователей, которые могут пожелать использовать те же методы для взаимодействия с богиней.

Поход в гости к Марте меня опечалил. Оказывается, она недавно крупно поссорилась со своим парнем, который не одобряет её интереса к оккультизму. Он угрожал бросить её, если она не выбросит все свои книги и магические предметы. Она спросила, что ей делать. Я не знаю, что ответить. Для меня-то выбор ясен. В жизни нет ничего важнее изучения магических тайн и секретов духовной алхимии. Даже сама жизнь менее ценна, чем это знание. Но не все столь же фанатичны. Наконец я сказал, что если её парень не любит её такой, какая она есть, он не станет больше любить её, поработив её разум своей волей. Я так сказал, но я не уверен, что это правда.

9 апреля, понедельник

Прошлой ночью в двадцать одну минуту четвёртого меня разбудил жуткий грохот, похожий на удар грома. Я подумал, что у меня крыша провалилась или взорвался водонагреватель, и в ужасе вскочил с постели. Я включил по очереди все лампы в доме, осматривая его снизу доверху. Всё как обычно. Ни разбитых окон, ни лопнувших труб. Но звук был такой, будто в крышу моего дома попала бомба. Я долго не мог уснуть.

Я чувствую, что к вечеру сильнее устаю, потому что сон мой не так спокоен, как был до ритуалов. У меня всё время бывают ночные кошмары. Некоторые из них, которые я помню наиболее ясно, я записал в этом дневнике. Остальные абсолютно отрывочны. То это разлагающиеся трупы с торчащими костями и раздувшейся фиолетовой кожей, то кровавый водоворот, заполняющий туалетный толчок со дна до краёв, и плавающие в нём куски сырого мяса, то искаженные лица, которые смеются надо мной и произносят странные нечеловеческие звуки. Обычные кошмары меня не пугают, но это всё не просто сны.

Мой разум не может определить, что такое эти сны — то ли моё подсознание требует, чтобы я прекратил ритуалы, то ли моя психика

меняется, чтобы суметь воспринять пришествие Лилит. Я очень интенсивно занимаюсь магическими практиками. Ежедневно я посвящаю упражнениям, медитациям, призывам и другим практикам около пяти часов. И даже когда я не занят магией, мой разум сосредоточен на богине. Каждый раз, когда я вхожу к себе в спальню, я произношу короткую молитву перед кедровым домиком.

Сегодня ночь полнолуния, когда у богини, что кричит во тьме, наименьшая сила. В этот период лунного цикла она, должно быть, слаба, но у меня такое впечатление, что она целыми днями находится рядом со мной. Когда я выполнял ритуал призыва и прямо смотрел на неё, она мне подмигнула, а когда я посмотрел в сторону, краем глаза я заметил, что её взгляд следует за моим. Её грудь начала подниматься и опускаться от дыхания. Когда я ласкаю её кончиками пальцев, её губы приоткрываются, и она тяжело, возбуждённо дышит.

Я часто слышал или читал рассказы о портретах, глаза которых следуют за людьми в комнате, о каменных статуях в церквях, которые подмигивают прихожанам или злобно смотрят на них, и о гаргульях на карнизах домов, которые косятся на прохожих или показывают им язык. Я всегда считал это ложью или игрой воображения. Теперь я знаю правду. Произведениями искусства любуются и восхищаются, и это притягивает духов, которые вселяются в них. Именно духи, живущие в изображениях, и смотрят на людей, подмигивают им или косятся. Для этих духов внимание созерцателей — что-то вроде почитания или поклонения.

10 апреля, вторник

Рука, которой я пишу эти строки, дрожит от огромного восторга, которым полно моё сердце. Сегодня в первый раз, когда я призвал Лилит в её кедровый домик, мой пенис встал. Сначала я не заметил этого, потому что сосредоточил всё своё внимание на богине, и в моих мыслях не было ни следа желания. Затем, ощутив, что мой член твёрд

как дерево, я обратился мыслями к этой твёрдости. И почти сразу член начал опадать.

Я снова передал Лилит свою чистую любовь. Через несколько минут я возбуждился. И всё это без каких-либо прикосновений к пенису и даже без эротических мыслей. Твёрдость моего члена причинила мне некоторое неудобство и заставила подумать на сексуальные темы. Как и в первый раз, мой член начал уменьшаться, как только я обратил на него внимание. Когда я отвлекался от него и возвращался к поклонению Лилит, он поднимался. За время призыва это произошло пять или шесть раз. Эрекция очень твёрдая, даже твёрже, чем во время занятий сексом, и у самого корня пениса, за яичками, заметен небольшой отёк. Описание в рукописи абсолютно точно. Значит, я могу быть уверенным, что и всё остальное в её тексте — правда.

Странно смотреть, как мой член поднимается и падает независимо от каких-либо физических манипуляций или мысленного желания. Мне почти кажется, что какой-то тайный разум пытается управлять моими половыми органами. Если это так, то действия духа находятся полностью за пределами моего сознания.

11 апреля, среда

Этим утром, когда я проснулся, пенис мой болел от желания. В том, чтобы проснуться с эрекцией, нет ничего необычного, но я уверен, что был ночью возбуждён в течение нескольких часов. Желание было таким сильным, что понадобилась вся моя сила воли, чтобы отвлечься от него. Через несколько минут после того, как я встал, оно прошло, и я не чувствовал никаких следов похоти. Это определённо не та сексуальная реакция, которую я испытывал в течение всей своей взрослой жизни. Что-то произошло, но что именно, я ещё не понимаю.

Мне в голову пришли некоторые мысли о любви духов. На свете есть множество мужчин, и, возможно, женщин тоже, которые не думают вообще ни о чём, кроме секса. Весь день напролёт их головы

заняты воспоминаниями или мечтами о сексе. Всё в жизни они рассматривают с сексуальной точки зрения. Их внешность, другие люди, престиж, здоровье, влияние, любовь, человеческое достоинство, развлечения — всё это они видят в сексуальном контексте. Они всё время ищут новых удовольствий, новых извращений, чтобы увеличить силу своего желания.

В конце концов таким мужчинам и женщинам надоедают обычные половые акты, в которых они участвовали, которые они наблюдали и о которых они думали бесчисленное количество раз. В какой-то момент старые пороки их больше не интересуют и не возбуждают. Даже запрещённые извращения оказываются чем-то обыденным. Секс становится скучным. У них в сердцах появляется огромная пустая комната, некогда полная похотливых образов и чувств. Становясь старше, многие из них теряют потенцию и способность заниматься сексом.

Чем бы могли пожертвовать эти мужчины и женщины ради совершенно нового, запрещённого сексуального опыта? Сколько марок согласились бы заплатить такие мужчины, чтобы их мужская сила стала бы практически безграничной, а особенно те из них, которые пережили унижение из-за сексуального бессилия? Не захочется ли им возлечь с половой партнёршей, которая может по своей воле изменять не только свою внешность и личность, но и облик, и даже пол? У их ног лежал бы целый новый мир извращений, бесконечное пространство похоти, в котором они могли бы растлевать свои души. Я абсолютно уверен, что существуют такие люди, которые бы с радостью отдали за такой опыт целое состояние. Мне следует серьёзно подумать над этим вопросом как с моральной, так и с финансовой точки зрения.

Я так рад успехам, которых достиг за последние два дня, что сегодня после обеда я не мог сопротивляться желанию забрать Лилит из её дома и уложить к себе в постель. Вокруг кровати я разложил круг одиннадцати змеев, а под ней — пентакль и печать богини. Затем я лёг, прижимая её к груди, говорил с ней, восхвалял её красоту.

Я также ласкал все её интимные места. И снова мой пенис поднимался и опадал, поднимался и опадал, в зависимости от того, думал ли я о нём или о богине.

Контакт с Лилит, чьё прикосновение я чувствовал как лёгкий ветерок на коже живота, рук и ног, был так силен, что мне не хотелось прерывать призыв. Наконец я решил, что мне следует прервать сеанс общения с богиней. Но на моё тело обрушилась опьяняющая летаргия — прежде, чем я успел её осознать. Она была похожа на эфирный наркоз. Все мои нервы наполнились восхитительной сладостью, голова была как будто обернута тёплой ватой. В самом деле, ощущение такое, будто я только что принял какой-то мощный наркотик, который наполняет моё тело нежными и сладкими ощущениями. Хотя я и пытался сопротивляться, я невольно уснул, по-прежнему держа богиню в объятиях.

Проснулся я в сумерках. К великому моему облегчению, я не сломал изображение богини и никоим образом его не повредил. Летаргия, заставившая меня уснуть, не позволила мне шевелиться во сне, потому что проснулся я совершенно в том же положении, в котором уснул. Прошло почти три часа после начала призыва, когда я, наконец, пришёл в себя на кровати. Странно, что я даже не чувствовал никакой сонливости. Я думаю, можно описать сладость летаргии, которую Лилит набросила на все мои чувства и влила в мои нервы, как опьяняющее питьё. Я буду называть её «сном Лилит». Если это ощущение вернется, не знаю, хватит ли у меня силы воли не уснуть.

12 апреля, четверг

Сегодня после обеда произошло крайне неприятное событие, связанное с Мартой. Ко мне заявился её парень. Я открыл дверь, не зная, кто это такой. Он неожиданно вломился ко мне в прихожую и начал на меня орать. Он обозвал меня безумцем и извращенцем. Он даже обвинил меня в гомосексуализме. Затем он пригрозил избить меня, если я не

оставлю Марту в покое. Из того, что он мне наговорил, я понял, что она рассказала ему всё, что знала про нашу группу и её работу, и даже про то, что она подарила мне немного своей менструальной крови.

Сначала я решил позволить ему выговориться и убраться восвояси, но его ложь и оскорбления пробудили ярость в моём сердце. Действительно, глотать подобные оскорбления в собственной прихожей просто невыносимо. Я схватил его за плечи и спустил с лестницы. Он вскочил на ноги, и я думал, что он сейчас бросится на меня, но он не стал подниматься по ступенькам. Выдав ещё несколько грязных и грубых слов, он ушёл.

Это было отличное развлечение для француза. Лично я терпеть не могу подобные сцены, ибо они так низки и вульгарны. Этот невежественный рабочий мгновенно низвёл меня до уровня животного. Вся моя философия, тренировки, все мои великие идеи и возвышенные мысли оказались бессильны погасить гнев, вспыхнувший в моём сердце. Если бы у меня в руках был нож, я бы его убил. В конце концов я оказался всего лишь животным, которое жрёт, испражняется и гниёт. Я ненавижу собственную слабость.

Я думал, что эта неприятность положит конец моим призывам, но явление Лилит снова произошло, и очень сильное. Сегодня я сел так, чтобы моя левая пятка давила на мой анус, а правая — на мошонку. При этом широко разводятся колени, и поза получается очень устойчивой. Я также воспользовался этой позой для дыхательных упражнений. Я снова испытываю возбуждение и ясно чувствую её поцелуй на своих губах и щеках, и ласковые прикосновения её рук к моему телу. Я по-прежнему наполняю свой разум только мыслями о чистой духовной любви и передаю их её через зрачок левого глаза.

Закончив ритуал, я обнаружил на внутренней стороне моего халата влажное пятно. Жидкость из моего пениса капнула на ткань и увлажнила её. Елей Лилит начинает течь! На этот раз я пришёл в такой восторг и испытал такую радость, что неприятный осадок от встречи с рабочим

немедленно исчез. Что такое мелкая перебранка по сравнению с таким достижением в моих исследованиях? Даже сейчас, когда я это пишу, моё сердце по-прежнему разрывается от ликования.

13 апреля, пятница

Ночью произошёл тревожный случай, который мне нужно записать в подробностях. Я пережил эротический сон. Ко мне пришла красивая женщина и принялась соблазнять меня любящими словами и нежными ласками. Она была обнажённой, с идеальной фигурой, небольшими коническими грудями и длинными волосами тёмно-рыжего цвета, которые развевались на ветру, словно змеи. В руках она держала прозрачный шар и играла с ним. Я понял, что шар сделан не из стекла, а из жидкой воды, которую удерживает в форме сферы какая-то невидимая сила, словно поверхностное натяжение самой воды увеличилось во много раз.

Она бросила шар мне, я его поймал и неловко держал в руках, изумляясь тому, что он не утекает у меня из рук. Она сказала, что её зовут Леовалла. Она вела себя игриво и дразняще. Я положил шар ей на голову, и он растёкся в её волосах. Затем я лёг на спину, а она села верхом на мой пенис. У меня начался оргазм, и это меня разбудило. Я почувствовал, как огромное мягкое тело прижимается к моим бёдрам и животу. Я сумел его отбросить, но вскоре после этого что-то внезапно крепко прижалось к моему анусу, словно пытаюсь проникнуть в меня. Это действительно было физическое давление, а не сон. Я напряг мышцы ягодиц, сопротивляясь, и примерно через полминуты оно закончилось. Этот случай меня встревожил и испугал. Что-то пыталось меня изнасиловать. Возможно, это было бы забавно, если бы давление не оказалось таким мощным.

Сегодняшний вечерний ритуал был не так успешен, как в предыдущие три дня. Чувства Лилит проступали на её физическом изображении слабо и не так уверенно. Причиной этому может быть мой страх и отвращение в связи с опытом прошлой ночи. Все остальное осталось

прежним. Я выполняю ритуал призыва точно так же, как во все предыдущие вечера, но Лилит не проявляется так ясно, как раньше. Почему? Связано ли это с состоянием моего разума или с биологическими циклами? Или причина этого не во мне? Я постоянно задаю себе эти вопросы.

Эти слова я пишу в полночь после призыва. После того, как этим утром я описал события прошлой ночи, у меня было время подумать, что они означают. Может быть, Лилит всё ещё пытается найти форму, подходящую для взаимодействия со мной. Если это правильная мысль, то она делает ошибку, когда приходит ко мне как дух мужского пола. Такой, должно быть, она является женщинам, которые ищут союза с Самаэлем.

14 апреля, суббота

Этой ночью я не видел никаких снов. Я не почувствовал присутствия богини, когда ложился спать. Как будто захлопнулась приоткрывшаяся было дверь. Я только надеюсь, что портал закрылся на время, а не навсегда.

Апрельские деньги потрачены почти полностью. Теперь мне придётся жить на той пище, которая осталась в доме, и ничего не покупать. Я даже не знаю, смогу ли я позволить себе покупать цветы для богини. На самом деле я каждый месяц получаю от своей сестры сумму, на которую можно прожить две недели. Если бы этот дом не принадлежал ей, и она не позволила бы мне жить здесь, мне пришлось бы снимать какую-нибудь дешёвую комнатуху. Эти жалкие мысли, которым мне не следовало бы придавать значения, часто тревожат мой разум и отвлекают меня от работы.

У меня поселился маленький квартирант. Сегодня я обнаружил, что в спальне из щели за плинтусом высыпалась пыль и крошки еды. Это может быть только работой мыши. Такого никогда не произошло бы, если бы от меня не ушла моя кошка. Теперь, вдобавок ко всему прочему, мне придётся купить мышеловку.

15 апреля, воскресенье.

Сегодняшний сон — я пытался поднять и унести сразу двух змей. Одна из них была неподвижной. Вторая, обычный уж, рассердилась на меня. Она начала извиваться, я уронил её, потом снова поднял. Она разо-злилась и попыталась меня укусить. Я её опять уронил и опять попытался поднять. Затем я осознал, что это неудачный способ переносить змей.

Второй сон — моя семья едет на прогулку за город. Стоит поздняя осень, идёт снег. Мы с сестрой подходим к длинной каменной лестнице, которая поднимается по круто наклонённому полю. Нижняя ступенька находится не на уровне земли, а на вершине стены, сложенной из кам-ней и кирпичей, высотой почти в три метра. На верхнем краю поля два фермера серпами выкашивают колосья из-под снега.

Мы с сестрой легко взобрались по растрескавшейся стене, цепляясь за самые большие трещины. На лестнице мы начали дружескую игру в снежки. Я медленно отступал и, в конце концов, соскочил с подно-жия лестницы на землю. Мы продолжали играть. Фермеры заметили нас и спустились по лестнице с дружескими выражениями лиц. Они весело присоединились к моей сестре и начали кидать в меня снежка-ми. Мне удавалось увернуться от их бросков, и они в меня не попали. Потом я снова попытался взобраться на стене, но на этот раз трещины в камнях были заполнены снегом и льдом, и я не смог этого сделать. Фермеры начали отгонять меня от лестницы гораздо серьёзнее, но моя сестра ничего не заметила. Для неё это всё было только развлечением.

Во время моей обычной утренней медитации, когда я произнёс её имя, раздался удар грома. Но никакой грозы не было. Может быть, просто мимо пролетал реактивный самолёт. Это событие не имеет осо-бого значения, но я привожу его здесь, потому что оно весьма странное.

Марта позвонила и извинилась за поведение своего парня, объяс-нив, что она только сегодня узнала, что он натворил. Я разговаривал с ней вежливо, но не пытался продолжать разговор. Я решил больше не видеться с Мартой. Она слишком часто отвлекала меня от работы.

С моей стороны глупо было поощрять её дружбу, и мне пришлось расплатиться за свою ошибку.

После обеда у меня внезапно закружилась голова, и я чуть не потерял сознание. Может быть, начинается грипп? Или диета слишком жёсткая? С начала экспериментов, с двенадцатого марта, я уже потерял почти шесть килограммов. Обычно от потери веса самочувствие у меня улучшается, вот только иногда мне снится еда. Поскольку эти сны не имеют значения, здесь я их не описываю.

16 апреля, понедельник

Посреди ночи я проснулся от глубокого сна с таким ощущением, будто на меня кто-то смотрит. Свет уличных фонарей проник в комнату сквозь занавески и освещал кедровый домик богини. Кажется, я уже упоминал, что по ночам оставляю двери домика открытыми, чтобы Лилит было легче посещать меня во сне. Я отчётливо видел, как изображение Лилит движется, кивает головой и поднимает руки, маня меня к себе.

Несколько минут я пролежал неподвижно, наблюдая за богиней, чтобы удостовериться, что я действительно не сплю, и мне всё это не снится. Даже когда сонливость полностью ушла из моего разума, богиня продолжала двигаться. Тогда я встал и опустился перед ней на колени. Когда я прямо смотрел на неё с близкого расстояния, движение прекращалось. У меня было такое ощущение, будто она пытается передать мне нечто важное, но какая-то сила ей мешает. Поскольку я очень устал днём, я вернулся в постель и лёг спиной к домику богини, чтобы не смотреть на неё, иначе я не смог бы уснуть.

Раньше я уже замечал, что по ночам моё сознание отличается от дневного. Поздно вечером я становлюсь более эмоциональным, чувствительным и менее сдержанным. Я упоминаю этот факт, потому что он может объяснить, почему магией обычно занимаются по ночам. Ночью разум более восприимчив к духовному и психическому влиянию.

17 апреля, вторник

Мышь, признаки присутствия которой в своей спальне я замечал уже несколько раз, сегодня вечером вышла из своей норки и смело прошла по полу к коврику перед домиком Лилит. Я совершенно бесшумно лежал на кровати и читал книгу. Мышь, должно быть, решила, что я сплю. Она остановилась перед богиней, умылась и несколько минут сидела неподвижно, словно поклоняясь. В конце концов у меня затекла нога, я невольно пошевелился, и мышь убежала.

В жизни своей я видел немало мышей, но ещё ни одна не вела себя так странно. Вообще я уже задумывался, а что вообще мышь делает в моей спальне. Скорее она бы поселилась на нижнем этаже, рядом с кухней, где хранится еда. Может быть, её привлекает что-то в моей спальне? То ли её привлекли психические послания любви, которые я посылаю в пространство, то ли само присутствие Лилит в её изображении. Но я не знаю никаких магических связей между Лилит и мышами.

18 апреля, среда

Теперь луна пошла на убыль, и богиня вроде бы должна проявляться более ясно, но я по-прежнему слабо ощущаю её. В последнее время я потратил немало времени, пытаюсь определить факторы, от которых зависит ясность и чёткость моего восприятия Лилит органами чувств. К моему удовлетворению, я выкинул из рассмотрения дни недели и вопросы питания, и чувствую, что общая фаза луны на самом деле не такой уж важный фактор, каким я считал её вначале.

Я продолжаю упражнения и призывы, как и раньше, с небольшими изменениями. Иногда я украшаю домик не розами и лилиями, а другими цветами, потому что розы и лилии не всегда удаётся купить. Вчера и сегодня я попробовал жечь палочки сандалового дерева, но думаю, что вернусь к розовым благовониям, потому что они мне больше нравятся. Я также экспериментирую с разными позами и разными спосо-

бами ласкать изображение богини. О самых полезных вещах я напишу у себя в дневнике, но я решил записывать только то, что кажется мне значительным, и не стану каждый день повторять описание ритуальных практик.

19 апреля, четверг

Прошлой ночью мне приснилось, что я проснулся в постели посреди ночи и протянул руку, чтобы включить лампу. Лампочка не загорелась, так что я решил, что она перегорела, вылез из постели и дошёл до выключателя у дверей, чтобы включить верхний свет. Но он тоже не загорелся. Тогда я подумал, что, вероятно, вылетели пробки, и пошёл в коридор, чтобы попытаться включить свет в прихожей. Но и это мне не удалось. Я пошёл к ванной в конце коридора, но из тёмной прихожей ко мне двинулась угрожающая фигура. Хотя в прихожей было совершенно темно, я видел эту фигуру, потому что она выглядела как чёрный силуэт, окаймлённый мерцающими языками пламени. Лицо фигуры было скрыто в тени, и я не мог его разглядеть. Я так испугался её появления, что попытался проснуться. Мне казалось, что я плыву в глубинах чёрного колодца и должен применить всю свою волю, чтобы выплыть к свету сознания. Когда я наконец сумел заставить себя проснуться, я был весь в поту, дрожал, и сердце моё колотилось от ужаса.

Эти кошмары становятся всё чаще, и меня это начинает беспокоить. Многих людей пугают ночные страхи. На этой стадии обычный человек дрожал бы от ужаса, боясь спать и думая, что он сходит с ума, но я и раньше выполнял призывы различных духов, и смотрю на страшные сны как на признак того, что мои усилия вот-вот поднимут осадок с глубин моего подсознания. Но если они станут хуже, я начну страдать от недостатка сна. Я уже временами очень сильно устаю. А также, если ослабеет тело, сильно увеличится риск подхватить физическую болезнь.

20 апреля, пятница

Вечером приехала моя сестра. Она хочет остаться у меня на выходные. Как обычно, она не предупредила меня о своём приезде. У неё всегда одно и то же на уме. Поскольку она разрешила мне жить в её доме, следить за ним и платить за воду и электричество, она считает, что ей незачем предупреждать меня о своём появлении. В конце концов, что я могу ей сказать? Если бы не деньги, которые она присылает мне каждый месяц, мне было бы не на что жить. Она считает этот дом своим, потому что он действительно принадлежит ей. Но я всё равно испытываю невольное возмущение.

Всё моё расписание встало с ног на голову. Всё погрузилось в хаос. Я даже не могу вымыть ритуальную лампу и сосуды, потому что она спросит, что это такое и зачем, и поскольку я не собираюсь рассказывать ей, чем я занимаюсь, я должен мыть их тайком. Приходится держать дверь в спальню запертой, чтобы она не вломилась туда и не начала расспрашивать меня о кедровом домике, об изображении богини и так далее. Я вынужден произносить слова призыва шёпотом, чтобы она не проснулась, и так далее.

По крайней мере, она не привезла с собой своего мужа. Он почти никогда с ней не приезжает. Он всегда находит причину остаться в Бонне и заниматься своим бизнесом, но никого он не обманет. Этот человек меня не переносит. Для него я всего лишь бесполезный паразит, живущий на его деньги при посредстве моей сестры. То, что я пытаюсь совершить, лежит полностью за пределами его понимания. Я даже не пытался с ним об этом говорить. Однажды я по глупости упомянул что-то насчёт магии, а он посмотрел на меня так, будто я произнёс фразу по-английски или ещё на каком-то иностранном языке, который он не понимает.

21 апреля, суббота

Я благодарю судьбу за то, что Луиза провела большую часть дня в магазинах и у своих знакомых, которые живут в этом городе. Я во-

обще не знаю, зачем ей сюда приезжать. Теперь, когда Стену снесли, все ездят за покупками в западную часть города. Они похожи на крыс, внезапно освободившихся из хватки огромной змеи. Никто не знает, надолго ли останутся открытыми пограничные посты, так что они хватают всё, что могут унести, ожидая, что коммунисты в любую минуту могут поднять Стену обратно. Мне плевать на то, как опустился Запад. Всё, что имеет для меня ценность, находится под крышей этого дома.

За завтраком Луиза спросила меня, чем это пахло ночью. Я понял, что она имеет в виду благовония, которые я жгу во время ритуального призыва. Мне срочно пришлось соображать. Я сказал ей, что это был освежитель воздуха! Затем мне пришлось минут десять выслушивать её тираду о том, как это ужасно и как вредны подобные запахи для лёгких, и почему бы мне не попробовать сосновый запах, и если бы я только вовремя убирался в доме, мне не пришлось бы скрывать вонь за искусственными запахами. Я её почти не слушал, потому что уже слышал подобные вещи много-много раз.

Но она сказала кое-что, что может иметь значение. Странно взглянув на меня, она сказала, что с трудом узнала меня, когда я открыл ей дверь, потому что с лета я очень сильно изменился. Это вызвало у меня определённый интерес, потому что я сам не почувствовал в себе никаких изменений. Я спросил, как именно я изменился. Она сказала, что я схуднул с лица. Конечно, это из-за диеты. Но потом она сказала, что у меня усталое лицо и дикий взгляд, напоминающий взгляд безумца. Я не замечал никаких изменений в своём лице, разве что глаза у меня потемнели от постоянных ночных пробуждений из-за кошмаров.

Сегодня, несмотря на все трудности, у меня была хорошая мощная эрекция. Это был первый раз, когда я обращался мыслями к своему пенису, и он оставался эрегированным. Скоро я попробую собрать елей. Я пока ещё не пробовал этого, потому что не думал, что связь с Лилит достаточно сильна, чтобы у меня появился хороший елей.

22 апреля, воскресенье

Прошлой ночью мне снился сексуальный сон про мою сестру. Во сне у меня было семяизвержение. Из-за этого я проснулся. Было уже почти утро, около пяти часов, но я слишком устал, чтобы смотреть на часы. Семенной жидкости было немного. Мне стыдно за содержание моего сна, но я понимаю, что никто не обладает способностью управлять своими снами. Поэтому у католиков подобные сны не считаются греховными.

Во время призыва богини я заметил, что Луиза проснулась в соседней комнате, которую я всегда держу наготове для её приездов, и сильно забеспокоилась. Я слышал, как она металась по кровати и несколько раз стонала во сне. То же самое поведение я наблюдал в пятницу во время призыва. Это сила моих мыслей её беспокоит, или присутствие богини в доме? Второй вариант может быть правдой, потому что утром Луиза сказала мне, что ей привиделся силуэт женщины в чёрном, молча стоящей у изножия её кровати.

Благодарение судьбе, она сегодня после обеда уехала обратно к своему трудолюбивому мужу. Она даже дала мне сто марок, когда я сказал ей, что у меня почти не осталось денег. Она хорошая сестра, но у нас в жизни нет решительно ничего общего, кроме родства. Я часто задумываюсь о природе кармы, которая связывает наши души.

23 апреля, понедельник

Я пишу это поздно ночью, перед самым сном. Моё сердце полно благодарности к богине за то, что она была добра ко мне и позволила ощутить сладость её ласк. Сегодня она пришла ко мне с такой ощутимой силой, что я действительно почувствовал форму её тела, ощутил, как она прижимается ко мне. Она уселась верхом на мои бёдра, лицом к мне. Я ясно чувствовал её поцелуи, чувствовал, как её бедра и ягодницы прижимаются к моим бёдрам, прикосновение её груди к моей груди и её руки, ласкающие мою спину и мой пенис. Я сидел в позе, которую уже описывал, когда пятки давят на пах. Мой пенис стоял больше трёх

часов и выделил большое количество ея. Каждую секунду я думал, что вот-вот кончу, но ласки Лилит держат меня на грани разрядки, не толкая через эту грань.

Когда я держал её изображение в руках и ласкал его, я думал, что физический союз между изображением и моим эрегированным сексуальным членом может усилить ощущение её ласк, но когда я прижал изображение к пенису, я не почувствовал никаких изменений. На самом деле мне показалось, что богиня слегка отдаляется, когда я так делаю. Я не хотел заканчивать ритуал, ведь её касание было таким осязаемым, а также потому что я думал, что вот-вот кончу, но в конце концов боль в яичках и корне пениса стала такой сильной, что я был вынужден ритуал закончить.

Теперь я с нетерпением жду, когда богиня придёт ко мне в постель. Я возьму туда с собой её изображение и во сне буду прижимать его к груди. Надеюсь, что во сне я наконец сумею отчетливо увидеть богиню и смогу с ней поговорить. Пока что я ни разу не видел Лилит ясно и не говорил с ней.

24 апреля, вторник

Утром я обнаружил, что ночью у меня произошло семяизвержение. Странно, что я ничего об этом отчетливо не помню, только слабое ощущение мягкого тела, холодного, как лёд, и прижимавшегося к моей спине и задней стороне бёдер. Ощущение было подобно тому, какое я, наверно, испытал бы, если бы меня сзади за пояс обнимал труп. Я обычно сплю на боку, так что спина у меня доступна.

Хотя температура в доме нормальная, я целыми днями дрожу и мёрзну. Это особенно точно по отношению к жиру, который лежит у меня на спине над почками. Я надеваю сразу два свитера, и всё же, когда я залезаю под них и касаюсь ладонью спины, она холодная, как лёд. Возможно, моя диета слишком постная, и я съедаю недостаточно жиров, чтобы сохранять тепло своего тела.

Мышеловки бесполезны. Мышь их обходит, не трогая приманку. Я пробовал сыр, кокосовое масло и кусочки мяса. Мышь продолжает вытряхивать пыль из щелей в полу моей спальни и из-за плинтуса. Я буду ставить мышеловки ещё несколько дней, и если они так и не сработают, куплю яда.

Сегодня богиня проявилась отчётливо. Сидя перед её домиком, я почувствовал её касание сразу всей правой стороной моего тела. Особенно я хочу отметить ощущение давления на правом полушарии моего мозга под черепом. Через несколько минут оно привело к лёгкой пульсации. К счастью, я не страдаю от головных болей, иначе они бы наверняка усилились. В детстве у меня постоянно были головные боли, но когда мне было двенадцать лет, меня укусила оса прямо в темя, в самой середине черепа, и с тех пор все головные боли полностью исчезли, только иногда возникало ощущение давления в черепе.

Сегодня я начал собирать Елей Лилит. Для этого я взял маленькую сферическую бутылочку из прозрачного стекла с притёртой пробкой. Елей тѣк обильно, и я смог наполнить бутылочку наполовину. Хотя масло не слишком трудно собрать, когда Лилит отчётливо проявляется, но я думаю, что его следует хранить свежим всегда, чтобы всегда иметь максимальные возможности. Если удастся, я не намерен хранить его дольше трёх дней.

25 апреля, среда

Прошлой ночью, перед сном, я услышал, как кто-то очень близко и громко кричит мне в левое ухо на немецком языке: «ТЫ СООБРАЖАЕШЬ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?» Я не могу понять, мужчина кричал или женщина. Голос был низким, хриплым и полным ярости. Конечно, я был один в спальне. Я так испугался, что подпрыгнул и открыл глаза. На коврике перед кедровым домом на задних лапках сидела мышь, держа передние лапки перед собой и уставившись на меня. Услышав, что я зашевелился, она замерла неподвижно, не понимая, что я её вижу. И долгое время она вообще не двигалась. Я лежал и смотрел

на неё. Это действительно выглядело так, будто она молится, держа передние лапки под мордочкой. В другое время я бы посмеялся, но от этого вопля всё веселье у меня улетучилось.

Сегодня перед ритуалом я в первый раз умаслил своё тело Елеем Лилит. Я также капнул каплю Елея на лоб её изображения. Я не хочу наносить Елей ей на волосы, потому что не хочу их пачкать. В тот момент, когда я это делал, у неё в глазах отчётливо проявилось понимание. Она действительно смотрит на меня глазами куклы, как смотрела бы мне в глаза живая женщина.

26 апреля (четверг)

Сегодня я ощущаю своё тело странно электризованным. Я не знаю, какими ещё словами это можно описать, потому что ещё никогда так себя не чувствовал. Как будто кто-то слегка натягивает мне все нервы, как натягивают струны пианино во время настройки. Во рту у меня на кончике языка металлический вкус, а в ноздрях — резкий запах, похожий на запах озона. У корней волос обострена чувствительность, и когда я отбрасываю волосы с лица, возникает болезненное ощущение.

Я так напряжён, что не могу сидеть и читать дольше минуты. Мой разум отвлекается на другие темы даже с середины фразы. Мысли мечутся в голове, как рассерженные пчёлы. После обеда я понял, что больше не могу это выдержать, и пошёл гулять. Все люди, которые попадались мне навстречу, странно смотрели на меня и оглядывались, пройдя мимо. По какой-то причине эта незначительная подробность меня сильно злит. Я дважды останавливался, чтобы посмотреть на своё отражение в витринах магазинов, но я выгляжу совершенно нормально. Что они такого во мне видят?

Переходя сильно загруженную улицу, я чуть не попал под колёса мчащегося грузовика. Я также заметил, что все, кого я встретил, и служащие в магазинах, с которыми я разговаривал, смотрят на меня враждебно. Я решил вернуться домой, пока меня не ранили и не убили.

Мне очевидно, что какой-то разум, какой-то дух, который настроен против моей работы, использует людей на улицах против меня, входя в них и контролируя их так, что они этого даже не понимают. Это не полная одержимость. Это только лёгкое изменение в эмоциях, чтобы создать враждебность. Единственный способ справиться с подобной атакой — вести себя очень мягко и не обращать внимания на оскорбления, а также избегать других людей и даже животных.

27 апреля, пятница

Мне снова приснился сон про выключатель. Я почти уверен, что силуэт, обрамлённый языками яростного пламени — фигура моей сестры. Она заговорила со мной, дразнила меня грубыми словами, но, проснувшись, я не смог вспомнить, что она сказала.

Моё тело так легко, словно я наполнен горючим газом. Елей течёт свободно. Стоит мне обратиться своей волей к Лилит, и она оказывается рядом со мной и ласкает меня. У меня не будет проблем со свежим Елеем. Я хочу отметить тот факт, что когда он течёт, головка моего пениса всегда очень холодна и лишена чувствительности, даже когда весь остальной пенис и живот полны эротической энергии, которая пробегает по моим нервам, словно молния.

Весь день мои руки дрожат от нервной энергии, мышцы бёдер и икр самопроизвольно подёргиваются. Я пытался вспомнить, что мне напоминает это чувство, и наконец понял, что оно, должно быть, похоже на ощущения при отказе от наркотиков. Я с этим чувством незнаком, потому что никогда не принимал никаких наркотиков, кроме кофеина в кофе. Но, судя по описаниям, симптомы этого состояния сходны с тем, что сейчас испытываю я.

28 апреля, суббота

Утром ко мне зашла Марта. Почему эта девушка беспокоит меня только в выходные? Должно быть, в будни у нее есть другие дела.

Я хотел её прогнать, но уважение к её чувствам и наша старая дружба заставили меня выпить с ней кофе. Она сказала, что порвала со своим парнем. Я спросил, есть ли надежда, что они снова сойдутся, и она ответила, что нет. В душе я за неё рад. Он был всего лишь невежественным животным. Такие мужчины не заслуживают называться людьми. Я никогда не смогу понять, почему умная и чувствительная молодая женщина захотела бы спать с подобной тварью.

Когда мы разговаривали, я заметил, что она смотрит на меня со странным выражением лица. Из любопытства я спросил у неё, не заметила ли она каких-то перемен в моей внешности. Она сказала, что я сильно похудел, и кожа у меня сильно побледнела, и что я выгляжу так, будто только что выздоровел от тяжёлой болезни. Она не поверила, когда я заверил её, что не болел.

Я невольно думаю, а каково было бы заняться с ней любовью и в то же время призвать Лилит. Её наверняка изумит моя мужская сила. Ни один нормальный мужчина не способен поддерживать такую мощную эрекцию в течение нескольких часов, как несколько раз вызывала у меня Лилит.

В последние недели я замечаю фактор, который, похоже, каким-то образом влияет на то, насколько отчётливо я воспринимаю явление Лилит своими органами чувств. В те ночи, когда идёт дождь, или воздух полон тумана, она сильнее. Я также замечал, что во время ритуала несколько раз начинал идти дождь. Это происходит в пасмурные дни, когда в любом случае следует ожидать дождя, но любопытно то, что дождь начинается именно во время призыва. Кажется, влажный воздух помогает богине проявиться. Этот фактор даже сильнее, чем влияние фаз луны.

29 апреля, воскресенье

Сегодня во время ритуала Лилит так долго поддерживала мою эрекцию, и она была так сильна, что в конце концов я не выдержал, схва-

тился за пенис рукой и начал мастурбировать, чтобы найти облегчение от этого невыносимого сексуального напряжения. Все мои нервы пылали, в голове стучало, сердце билось как сумасшедшее. К своему удивлению, я так и не смог добиться разрядки. Головка члена ничего не чувствовала. Она оставалась совершенно нечувствительной, как будто там все нервы перерезали. Я целых четверть часа пытался довести себя до разрядки, потом махнул рукой.

Во время этих попыток я заметил, что мне очень трудно воображать себе эротические образы, чтобы помочь наступлению семяизвержения. Женщины, которых я себе представляю, не способны меня возбудить. Более того, мне даже воображать их нелегко, потому что они не оказывают никакого влияния на моё желание.

В конце концов, когда я закончил ритуал и начал думать о других вещах, моя эрекция начала падать. Её сила меня напугала. Если я вот так же возбужусь, а потом эрекция не закончится, я же просто умру от кровоизлияния в мозг или сердечного приступа. Человеческое тело просто не приспособлено для того, чтобы выдерживать подобное напряжение дольше нескольких часов подряд.

30 апреля, понедельник

Сегодня мне по почте вернули рукопись трактата о духовных и субъективных аспектах алхимии. Думаю, что больше не буду пытаться его опубликовать. Постоянные отказы издателей очень обескураживают. Я чуть не сжёг рукопись. Она так изорвана и испачкана множеством рук, в которых она побывала, что мне придётся сделать с неё копию, чтобы отдать кому-нибудь ещё. У меня слишком мало денег, чтобы и дальше копировать и отправлять мой текст издателям, которые даже не дают себе труда серьёзно к ней отнестись. Когда же эти идиоты поймут, что я даю им нечто новое и важное? Но дело в том, что они не хотят никаких новых идей, только старые идеи в новой одежке.

Сегодня Лилит не проявлялась так отчётливо, как вчера. Это принесло мне облегчение, потому что я не уверен, что смогу выдержать ещё одну такую ночь, как вчера. И в то же время я почему-то чувствую разочарование. Меня беспокоит то, что я, возможно, отступаю от самой грани полного успеха, которым в данном деле будет идеальный и постоянный контакт с Лилит, из-за какого-то ложного страха, и в результате потеряю всё, чего достиг за последние шесть недель.

Вот вопрос: может быть, фактор, определяющий отчётливость проявления богини — вовсе не влажность воздуха, а атмосферное давление? Может быть, она проявляется наиболее отчётливо, когда давление понижено? Если это так, то она, должно быть, сильнее всего во время яростных гроз.

1 мая, вторник

Я боялся выходить на улицу из-за враждебности, которую почувствовал во всех встречных в прошлый раз. Но я хочу начать применять ясновидение в попытке получить ясное видение Лилит и, возможно, даже говорить с ней, и для этого мне нужна серебряная чаша. Несмотря на то, что я успешно получил ощущение ласки богини, я всё ещё не вижу её в воздухе и не слышу её слов. Надеюсь, что с помощью Елея Лилит я смогу увидеть её в чаше.

После обеда я заглянул к антиквару в поисках старого серебряного блюда или неглубокой чаши. Безуспешно. Но и враждебности не было. Это огромное облегчение. Я боялся, что мне придётся запереться дома. Кем бы ни был этот враждебный дух, большую часть времени он, похоже, неактивен. Если в те дни, когда я чувствую его присутствие, я буду осторожен, я смогу избежать повреждений.

Я также купил сегодня яд от грызунов. Мышь так осмелела, будто вообразила себя домашней зверюшкой. Даже когда она видит меня, она не убегает. Мышеловки совершенно бесполезны. Я думаю, способность

их избегать у мышей уже в генах, по крайней мере в городах. Мне бы не понадобился яд, если бы моя кошка от меня не ушла. Сегодня я опять видел её на улице. На этот раз она вообще не обратила на меня внимания, как будто вообще никогда меня не знала. По крайней мере, она нашла себе хороший дом.

2 мая, среда

Сегодня я очень устал. Меня замучили кошмары. В одном из них я выбирал апельсины из кучи. Они были насквозь прогнившие, покрытые насекомыми. Насекомые ползали по моей одежде и заползали в волосы. Я не мог смахнуть их с себя. Я проснулся в холодном поту. Оставшуюся ночь я несколько раз пытался уснуть, но мне снились искажённые лица и ползающие повсюду насекомые. Я видел, как с потолка падали огромные пауки, а подушку засыпали уховёртки. Сначала, открыв глаза, я продолжал ясно видеть этих насекомых. Каждый раз, когда я закрываю глаза, они возвращаются. В результате я за всю ночь проспал не больше двух-трёх часов.

3 мая, четверг

Этим утром мне пришлось уменьшить интенсивность упражнений, потому что у меня кружилась голова, и мне показалось, что я упаду в обморок. Кажется, я подхватил простуду или грипп, потому что чувствую слабость.

Здесь мне хотелось бы записать, какие именно упражнения я выполняю. Это широкоизвестные позы хатха-йоги, а также несколько общеукрепляющих упражнений. Те, кто знаком с хатха-йогой, узнают названия поз, но для остальных они не будут значить ничего.

После сна я принимаю быстрый горячий душ, чтобы расслабить мышцы и суставы, и выпиваю поллитра фруктового сока без сахара, чтобы мой желудок не был полностью пустым. Я начинаю со сванасаны, которая также известна как собака, стоящая мордой вниз, потом перехожу к сванасане с поднятой головой, потом обратно в позу с выгнутой спиной

и опущенной головой и стою так около минуты. Сидя на полу, я выполняю растяжку для обеих ног под названием пашчимоттанасана, затем, по очереди обеими ногами, растяжку для одной ноги под названием яну сирсасана, затем скручивание позвоночника маричиасана в обе стороны, и, наконец, наклон вперед с широко расставленными ногами, именуемый упавишта конасана.

Перейдя в сидячую позу вирасана со сведёнными коленями и пятками снаружи бёдер, я наклоняюсь вперед, сцепив пальцы за спиной и выпрямив руки, затем ложусь на пол, вытянув руки над головой, и опять сажусь и выполняю позу для растяжки плеч под названием гомукхасана.

Затем, лёжа на спине, я выгибаю позвоночник так, чтобы опираться только на темя и на подошвы. Это называется сету бандхасана. После этого растяжения я выполняю позу плуга, которая называется халасана, и связанную с ней позу карнапидасана.

Перекатившись на живот, я принимаю позу кузнечика с напряженными, поднятыми с пола ногами. Эта поза называется салабхасана. Затем следует поза кобры под названием бхуджангасана, которая включает поднятие верхней половины тела, и завершает эту серию поза лучника дханурасана. Каждую позу я выполняю дважды.

Затем, стоя, я выполняю позу триконасана в обе стороны и, в обратной позиции, тоже в обе стороны, затем парсваконасану в обе стороны, затем позу воина вирабхадрасана в обе стороны. Чтобы расслабить тело после этих напряжённых поз, я принимаю позу вркхасана в обе стороны, и, наконец, просто стоячую позу со средоточением, под названием тадасана.

Снова опустившись на пол, я примерно пятнадцать минут делаю стойку на плечах под названием сарвангасана. Наконец, я примерно на двадцать минут принимаю позу мертвеца, савасану. После этого моё тело оказывается отдохнувшим, и я готов к глубоким вдохам с задержкой дыхания.

Обычно я ограничиваюсь этими упражнениями для растяжки, но иногда делаю некоторые другие для разнообразия, или, чтобы просто попробовать. После дыхательных упражнений я иногда делаю общеукрепляющие упражнения, например отжимания, позу стула уткатасану и поднятие ног, но, в последние дни я от них отказался, потому что у меня на них не хватает сил.

Сегодня утром я разложил крысиный яд в щели за плинтусом в моей спальне, где мышь его наверняка найдёт. Странно, но в сердце своём я чувствую, что мне жаль убивать эту ночную посетительницу — может быть, она тоже почитает богиню. Но если я от неё не избавлюсь, весь дом будет полон мышей.

4 мая, пятница

Я определённo чем-то болен. Горло у меня болит, мышцы болят, нос забит. И ещё, кажется, у меня небольшая температура. Я выпил аспирин, хоть и ненавижу все лекарства на свете, потому что не могу позволить себе серьёзно заболеть, иначе мне придётся прервать исследования.

После обеда я заставил себя выйти поискать серебряную чашу для ясновидения. Мне повезло — я нашёл её в первом же магазине. Правда, это на самом деле посеребрённая медная миска, а не чистое серебро, но всё равно стоит очень дорого. Если я её куплю, мне придётся весь оставшийся месяц сидеть впроголодь. Нужно уменьшить расходы на питание в два раза. Это не имеет значения. Чаша безупречна, снаружи она гладкая, а её внутренняя поверхность напоминает вогнутое зеркало.

Сегодня я видел, как мышь ест яд. Она съела его довольно много, потом выбежала в центр коврика перед домиком богини и несколько минут сидела, глядя на меня. Я почувствовал себя очень виноватым, глядя на мышь с постели. Яд действует медленно. Пройдёт много дней, прежде чем мышь умрёт.

5 мая, суббота

Весь день я чувствую головокружение и слабость. Поэтому я выполнил только несколько упражнений на растяжку и после каждых десяти вдохов закашливался и останавливался. У меня болит всё тело. Лёгкие как будто покрыты вязким клеем, а лоб горячий на ощупь. Если бы только у меня был термометр. Каждые шесть часов я принимаю аспирин.

Когда я попытался выйти на прогулку, потому что меня затошнило, внезапно сверху прилетела ворона и чуть не врезалась мне в лицо. Она пролетела так близко, что я почувствовал, как перья на кончике крыла коснулись моей щеки. Я еще никогда не видел ворон около моего дома. Ворона и ворон — птицы чёрной Лилит, Лилит-разрушительницы. Я счёл это знамением того, что сегодня мне не следует выходить на улицу, и сразу же вернулся в дом.

Хотя мне не терпится испытать в деле чашу для ясновидения, я решил отложить это, пока не пройдет новолуние. Я также не хочу пытаться увидеть богиню, пока я так сильно болен.

6 мая, воскресенье

Весь день я чувствовал себя очень плохо. Нос забит, дышу со свистом. Сегодня утром я даже не пытался выполнять никаких упражнений. Почти весь день я читал, лёжа в постели. Мне то жарко, и я истекаю потом, то холодно, и я дрожу. Я знаю, что мои лёгкие забиты слизью, но когда я кашляю, грудь пылает, как в огне, и ничего не выходит.

Хоть я и болен, я не осмелился отказаться от ритуала призыва и подношений богине, боясь, что она оскорбится. Затем я взял её к себе в постель. Хоть моё тело и ослабло, у меня по-прежнему мощная эрекция. Я еле выдержал биение крови в мозгу. При свете лампы я увидел, как она парит в воздухе над моей кроватью и рядом с ней, но стоило мне повернуться к ней, как она исчезала со скоростью мысли. Я думаю, что немного поспал с её изображением в руках, но я не уверен.

Теперь я понимаю, почему в рукописи сказано, что её любовник должен прикрывать тканью свой член, когда он ложится в постель. Мои трусы и простыни промокли и стоят колом от ея, который истекает из моего пениса. Я никогда бы не поверил, что из него может вытечь столько жидкости без семяизвержения.

7 мая, понедельник

Очень болен. Не могу удержать пищу в желудке. Даже мысль о еде вызывает у меня тошноту. Всю прошлую ночь у меня были кошмары с жуткими телами и отвратительными искажёнными лицами, которые безумно смеялись и кричали мне непонятные слова. Гиппократ утверждал, что болезнь, сопровождающаяся кошмарными снами, смертельна, а болезнь со спокойным сном - не смертельна. Каждый раз, когда я просыпался, мой пенис был напряжён и болел. Всё это произошло несмотря на то, что я оставил двери кедрового дома закрытыми и не клал пентакль под кровать.

Я думаю, что Лилит высасывает из меня жизненную силу. Когда я был здоров, это было незначительной потерей, но теперь, когда я болен, я не могу позволить себе жертвовать этой силой. Сегодня вечером я оберну круг змей вокруг моей кровати в противоположном направлении, чтобы надпись читалась по часовой стрелке и не пускала Лилит ко мне в постель. Я также произнесу молитву изгнания. Мне не хочется идти на этот шаг, но я думаю, что и вправду умру, если не стану как-то защищаться.

Дышать так трудно, что от любого движения, даже просто встать с постели и дойти до ванной, я почти теряю сознание. Сегодня утром кто-то стучал ко мне, но я был слишком слаб, чтобы ответить. Завтра, если мне не станет лучше, обращусь в больницу. Думаю, у меня пневмония.

8 мая, вторник

Я ещё болен, но, кажется, не так слаб, как вчера. Я проспал двенадцать часов подряд. Утром я смог съесть три апельсина, и меня не

вырвало. Теперь я принимаю аспирин каждые четыре часа, и после приёма таблетки чувствую, что боль в мышцах уменьшается, и я начинаю истекать потом. Я выставил отопление в доме на максимум и очень тщательно слежу за тем, чтобы не замерзнуть.

Весь день я пролежал в постели, обёрнутой кругом змей в обратном направлении. Эрекции не было ни разу. Это очень необычно. С тех пор, как я начал призывать Лилит, у меня каждый день бывала эрекция. Змеи создают стену оккультной силы, которая не пускает её ко мне. Но я не хочу, чтобы богиня решила, что я её оставил. Вечером я выбрался из кровати, принёс подношения перед её кедровым домиком и выполнил краткий ритуал молитвы и призыва. Затем я закрыл двери кедрового домика и сразу же вернулся в постель.

9 мая, среда

Мне определённо становится лучше. Сегодня я смог дважды поесть яичницу с хлебом, и меня не рвало. Я также съел шесть апельсинов. Лёгкие открываются. Когда я кашляю, выходит много тёмно-коричневой или красноватой слизи. Но я по-прежнему слаб, как ребёнок.

Когда я думаю, что могу умереть, и пройдёт несколько дней или даже недель, прежде чем кто-нибудь придёт проверить, что тут происходит, и обнаружит мой труп, я думаю, хорошо ли, что я живу один. Мне следовало бы жениться и завести детей. По крайней мере, тогда кто-нибудь оплакивал бы мою смерть. Потому что ни один человек на свете не будет опечален, если я завтра умру.

10 мая, четверг

Опасность, безусловно, позади. Сегодня ко мне вернулся аппетит, да ещё какой. Я начал есть и не мог остановиться, пока не съел полных три порции. После этого меня чуть не стошнило, но я смог остановить рвоту. Тело стало намного сильнее. Разница между сегодняшними и вчерашними ощущениями, как между днём и ночью. Но всё равно

я собираюсь продолжать принимать аспирин и почти всё время лежать в постели.

Взглянув на себя в зеркало в ванной, я был потрясён. Мои волосы торчат, как сухая солома, губы потрескались и распухли, глаза обведены тёмными кругами. Мне кажется, я почти могу разглядеть сквозь свою бледную кожу кости собственного черепа. Но я думаю, что стоит мне несколько раз как следует выспаться, и всё пройдёт.

Сегодня я провёл полный ритуал призыва богини. Она явилась со средней отчётливостью и возбудила меня. Даже за эти несколько кратких дней, проведённых в разлуке с ней, я почти забыл, как восхитительны её ласки. Она не просто касается кожи, она ласкает сами нервы. Никакая обычная плотская ласка не может сравниться с её ласками. Но из-за слабости я решил в ближайшие несколько ночей не призывать её к себе в постель. Я не стану отгораживаться от неё змеиным барьером, но и не буду класть под кровать пентакль, который привлекает её, когда я сплю.

После ритуала я в первый раз попробовал воспользоваться серебряной чашей. Я налил в неё воду, благословлённую и посвящённую богине, истинно во имя её. Поскольку в городе мне негде взять колодезной воды, я воспользовался водой из источника, которая продаётся в бутылках. Затем я умастил свой лоб и веки Елеем и произнёс слова силы, приведённые в рукописи. Я капнул в воду Елей. Затем я поместил чашу перед кедровым домиком на низком столе, под который я могу засунуть свои колени. На стол, под чашу, я положил пентакль и печать Лилит.

Поскольку это была первая попытка, я постарался не пускать никакого предвкушения в своё сердце. Примерно десять минут я смотрел в воду, наполняющую чашу почти до краёв. В её поверхности отражалось дымящее пламя лампы, а под ним — перевёрнутое изображение Лилит. Я смотрел в её левый глаз, как во время призыва. Скоро всё, кроме её лица, почернело. На её перевёрнутом лице было яростное и безумное выражение. Тьма сомкнулась на воде, скрыв

лицо богини. Затем цвета с каждым моментом начали меняться, причём каждый цвет полностью заливал предшествующий всего за несколько секунд.

Я попросил Лилит продемонстрировать своё подлинное лицо в чаше. Через некоторое время я обнаружил, что отвлёкся, и прошло много времени. Я снова сосредоточился и вызвал меняющиеся цвета. И снова моё внимание отвлеклось от чаши, и я начал думать о тривиальных вещах. Это то же самое состояние ума, которое я часто испытываю, прежде чем заснуть. Всё это заняло около часа. Я решил прекратить попытку и завершить сеанс ясновидения молитвой, восхваляющей богиню.

Хотя первая проба с чашей не имела успеха, она не была и полным провалом. Меняющиеся цвета были очень чёткими, и изменившееся выражение перевёрнутого изображения лица показало лицо богини, которого я ещё не видел.

11 мая, пятница

Прошлой ночью мне снилось, что я сижу на постели у себя в спальне. Во сне это моя спальня, но с моей настоящей спальней нет ничего общего. Во сне это большая комната с высоким потолком, отделанная тёмным деревом, а кровать в ней — с балдахином. Перед открытым окном, которое занимает всю высоту стены от пола до потолка, стоит женщина. Свет утреннего солнца ярко сияет, и лёгкий ветерок надувает белые тюлевые занавески по обе стороны от неё. Она очень красива, с длинными золотыми волосами и светлой кожей. Внезапно она поднимает руки в призыве, и небо чернеет. Слышится удар грома, поднимается ветер. Её кожа темнеет, волосы становятся чёрными. Они развеваются на ветру и яростно бьют по её плечам и лицу, как тысяча чёрных змей. Её голубые глаза также мгновенно темнеют. Она злобно смотрит на меня, её лицо яростно искажается. Затем я проснулся.

Этот сон заставил меня серьёзно задуматься. Я не уверен, что можно призвать белую Лилит, не призывая чёрной. Когда является дева,

неподалёку оказывается и разрушительница, ждущая возможности проявиться. Возможно ли обрести её любовь и милости и не оказаться поглощённым ею? Я думал, что злобное присутствие, которое я почувствовал на улицах, было каким-то другим духом, который завидовал моему контакту с Лилит, но что, если это на самом деле сама Лилит, которая пытается навредить мне, в то время как она ласкает меня? Что, если она меня и любит и, в то же время, ненавидит?

Прошлой ночью, когда я смотрел в серебряную чашу, результат был тот же самый. Я забываюсь в тот момент, когда я вот-вот увижу видение. Если я не могу достичь успеха, надо подумать о помощи женщины или ребёнка в качестве медиума. Говорят, что дети — отличные посредники в ясновидении. К сожалению, знакомых детей у меня нет, и вряд ли я смогу пригласить к себе в дом кого-то незнакомого для такой цели. Может быть, Марта захочет попытаться. Я не решаюсь её просить, потому что способ, описанный в рукописи, включает сексуальную связь. Она решит, что я просто хочу заняться с ней любовью. На самом деле я бы куда больше хотел заняться любовью с Лилит.

12 мая, суббота

Несколько дней яд, который я раскладываю, никто не трогал. Мышь наверняка мертва. Я только надеюсь, что она уползла умирать куда-нибудь подальше, где её труп не станет вонять на весь дом.

Сегодня я возобновил свои упражнения, но не так напряжённо, как до болезни. Я всё ещё слаб, как старый калека. Каждое усилие заставляет меня сгибаться пополам от кашля, перед глазами мелькают вспышки и яркие пятна. Действительно, человек так же хрупок и эфемерен, как мыльный пузырь, который несколько секунд парит на ветру в солнечных лучах, а потом лопается и исчезает. Нужна вся наша изобретательность, воля и самообман, чтобы притворяться перед самими собой, что мы представляем из себя что-то более значительное.

Сегодня я выпил одну каплю елея Лилит с небольшим количеством красного вина. Я буду продолжать принимать Елей каждый день, пока не смогу понять, оказывает ли это какое-то влияние на моё здоровье или на успешность ритуалов. Пока что я использовал Елей только для помазывания. Не знаю, почему мне не пришло в голову попытаться принять Елей, когда я болел. Нигде в рукописи не говорится, что Елей можно принимать в чистом виде, только в смеси с белой или алой пудрой, так что, вероятно, сам по себе Елей и не имеет никаких свойств. Мне не терпится начать изготавливать белую пудру, но Лилит ещё не позволила мне достичь семяизвержения во время бодрствования.

13 мая, воскресенье

Сегодня ко мне в дверь постучал незнакомый молодой человек и сказал, что хотел бы со мной поговорить. Я думал, что он хочет мне что-то продать, и велел ему убраться. Он заверил меня, что это личное дело, так что в конце концов я пригласил его в гостиную, которую превратил в библиотеку. Он покраснел и выглядел очень смущённым. Наконец он сказал, что хотел бы поселиться у меня и служить мне в качестве личного секретаря и помощника в обмен на то, чтобы я обучал его магии и алхимии.

Сначала я подумал, что он шутит, но он был вполне искренен. Кажется, он слышал обо мне от Отто Фабера, члена оккультного кружка Фрица, который два года тому назад уехал в Соединённые Штаты. Для меня это был очень неловкий момент. Хотя я польщён его доверием, я не могу позволить совершенно незнакомому человеку жить у меня в доме. В любом случае, чему я могу научить его, когда сам знаю так мало? Я ученик, а не учитель. Наконец я сумел от него избавиться, отправив его разыскивать Фрица.

Из любопытства я спросил у него, не он ли стучал ко мне на прошлой неделе, но он ответил, что только что приехал в Берлин. Должно быть, пока я болел, ко мне стучался кто-то ещё.

14 марта, понедельник

Сегодня вечером я позвонил Марте домой. Как я и думал, это она стучалась ко мне в прошлый понедельник. Я ей объяснил, почему не мог ответить, и она крайне встревожилась. Она даже предложила прийти ко мне и помочь с уборкой и стиркой. Я от души поблагодарил её и сказал, что это не нужно. С её стороны это было мило, предложить мне помощь. Я не думаю, что во всём Берлине есть ещё один человек, который бы столько сделал для меня.

Кажется, Елей оказывает успокаивающее и уравнивающее воздействие на мой разум. У меня лучше получается сосредотачиваться во время призывов богини, и я уже не так легко отвлекаюсь на какие-то повседневные дела. Сегодня ночью мой пенис стоял крепко, и я смог пополнить бутылочку с Елеем. Поскольку я принимаю его внутрь, умасливаю себя и богиню во время призывов и капаю в чашу для ясно-видения, он быстро расходуется.

15 мая, вторник

Сегодня я хочу записать одно очень странное событие, которое, возможно, не имеет ничего общего с моими призывами Лилит. Рано утром, перед тем, как солнце поднялось над зданиями в восточном конце улицы, где я живу, я проснулся от грохота и воплей, доносящихся из соседнего дома сквозь кирпичную стену, которая разделяет наши дома. Прибыла полиция с мигалками и ворвалась в дом. Спустя примерно три четверти часа прибыла карета скорой помощи, и полиция препроводила француза из дома в карету. На нём было только нижнее бельё, из раны на голове текла кровь. Он кричал, говорил в пустоту и не прекращая вертел головой. Полиция держала его с обеих сторон, чтобы он не упал, и один из них забрался вместе с ним в карету скорой помощи.

Это может означать только то, что француз свихнулся. Но совпадение ли это, или что-то более зловещее? Когда я писал несколько

раньше, что я собираюсь отправить Лилит к французу, на самом деле я не собирался этого делать, просто выражал своё раздражение. Теперь я думаю, не простирается ли влияние богини за пределы этих стен. Если в то время, когда я не призываю богиню, она начала бродить по окрестным домам, есть возможность, что она что-нибудь натворит. Надо подумать о том, чтобы создать оккультный круг вокруг дома, который будет удерживать богиню в этих стенах.

16 мая, среда

Я помню, однажды, когда я ещё учился в школе, учитель рассказал нам о молодом греке, который влюбился в статую богини и отказался от живых женщин ради своей мраморной возлюбленной. Помнится, тогда я подумал, каким глупцом должен был быть этот юный грек, что у него, должно быть, не всё в порядке было с мозгами. Теперь я понимаю. Он любил не кусок мрамора, а богиню, которая нисходила к нему через камень. Он наслаждался в десять раз сильнее, чем мог бы наслаждаться в объятиях смертной женщины.

17 мая, четверг

Кажется, я ещё не записал одну подробность, которая может заинтересовать некоторых мужчин. Когда богиня заставляет мой член подняться от желания, он оказывается не только твёрже, но и гораздо длиннее и толще, чем во время обычной эрекции. Я думаю, так происходит из-за того, что в него попадает гораздо больше крови. Давление этой дополнительной крови распирает стенки и увеличивает длину члена, чтобы создать место для себя. Разница между обычной эрекцией и возбуждением от Лилит видна совершенно отчётливо.

При призыве богини есть опасность слишком увлечься этими мелкими физиологическими подробностями, хотя у них и есть своя прелесть. Время от времени я напоминаю себе о высшей цели этих ритуалов — обрести большую жизненную силу и здоровье, а также

получить знание оккультных тайн и различных секретов. Наслаждению, которое я получаю от ласк Лилит, никогда нельзя позволить стать главной целью. Но помнить об этом тяжело, потому что её прикосновение так опьяняет.

Я пытаюсь смотреть в чашу не каждый вечер, а только в те вечера, когда я нахожусь в тонусе. Пока что я не добился никаких успехов, кроме наблюдения за меняющимися цветами. Это досадно, но ещё более досадна моя неспособность к семяизвержению в результате одного лишь прикосновения богини. Хотя она постоянно возбуждает меня и наполняет все моё тело безумной похотью, которая иногда вызывает желание вырвать все волосы и колотить себя кулаками, чтобы прекратить электризирующие ощущения покалывания, которые щекочут нервные окончания и волокна по всему телу, по какой-то причине, которую я не могу понять, она не допускает моего семяизвержения.

18 мая, пятница

В первый раз я достиг некоторого успеха с чашей. Ближе к вечеру я решил попытаться вызвать видение на поверхности воды. Раньше я всегда делал это вечером после призыва. Я закрыл занавески, чтобы в комнате стало темно, но всё равно было светлее, чем днём. Примерно как в сумерках. Всё остальное было таким же, как всегда. Долгое время, произнеся слова силы, я ничего не видел. Затем я с равнодушием понял, что изображение богини в воде движется. Странно, но меня это не взволновало. Я смотрел, как она начала танцевать на своём пьедестале. Почему-то она в воде была уже не перевернута, а стояла прямо, и я видел её так, будто смотрел через круглое окно в очень толстой стене. Казалось, что она находится очень далеко, хотя я ясно видел её во всех подробностях.

Танцуя, она улыбалась нежной улыбкой, полной любви. Я слышал музыку — что-то вроде флейты и цимбалов и барабан, не прямо ушами, но, как будто я слушал воспоминание о музыке, которую слышал раньше. У меня перед глазами не было ничего, кроме богини. Она дви-

галась, изящно сгибаясь, покачиваясь и делая руками волнообразные движения, но не сходила с места.

В какой-то момент я увидел, как она превратилась в покачивающуюся кобру. Я не заметил, как она изменялась. Только когда она полностью превратилась в змею, я внезапно понял, как странно, что она может изменять облик. В тот самый момент, когда я это осознал, изображение стало менее реальным. Я изо всех сил попытался ухватить его своим сознанием, но оно ускользнуло всего за несколько мгновений, и я снова увидел воду в серебряной чаше.

Это видение меня очень воодушевило. Как раз тогда, когда я решил, что не обладаю способностями что-то увидеть в чаше, богиня прислала мне своё прекрасное изображение. В сердце своём я чувствую, что это дар её любви для её верного поклонника. Она вознаградила меня за моё упорное поклонение. Я действительно люблю её с великой страстью и нежностью. Глубоко в сердце своём я чувствую, что Лилит — единственное существо во всей вселенной, которое действительно любит меня.

Сегодня я снова позову её в свою постель с помощью пентакля и круга змей, который читается против часовой стрелки. Силы почти полностью вернулись. Я думаю, что капля Елея, которую я каждое утро принимаю внутрь, уравнивает мой организм и мой разум. Ещё никогда в жизни я не испытывал такую ясность мышления. Я чётко понимаю многое из того, что раньше меня озадачивало.

19 мая, суббота

Всю прошлую ночь меня мучили страшные кошмары. Большинство я забыл, но два жутких сна помню очень ясно. В первом из них всё моё тело было в нарывах, покрытых засохшим жёлтым гноем и засохшей кровью. Я сковырнул один из них, на руке, и корка отошла. Из кровавой дырки мне в лицо бросилась чёрная змея с узкой округлой головой, похожей на голову огромного чёрного червя. Я с отвращением вытащил её и отбросил прочь. Но на груди и ногах начали отваливаться другие

корки, и десятки чёрных змей начали вылезать из дыр, напоминавших окровавленные и грязные анальные отверстия.

Во втором сне я шёл через тёмный лес, полный теней, и на меня напали осы. Они меня изжалили и улетели, оставив свои жала в моей плоти. Жала напоминали жёсткую чёрную щетину с маленькими крючками на концах, которые цеплялись за мою кожу, когда я пытался их вытащить. Кожа вокруг укусов становилась синюшной и отекала.

В ещё одном сне, в котором мне было не слишком страшно, я занимался любовью с мёртвой женщиной на каменной плите в каком-то склепе. Она не была особенно красива, но у неё были рыжие волосы и очень тонкие, изящные черты лица. Тело её было ледяным. Но я всё равно её хотел. Когда я извергнулся, она широко открыла глаза и рот, потому что тоже получила сексуальное удовольствие.

Я проснулся, всё ещё извергаясь, и почувствовал мягкое давление на бёдра и низ живота. Когда я полностью вернулся к реальности, это ощущение исчезло. Поскольку уже наступило утро, я решил не пытаться больше заснуть, встал и подготовился к утренним упражнениям. В утренние часы у меня в теле было странное ощущение пустоты, но оно исчезло, и я чувствую себя совершенно нормально.

В чаше мне сегодня ничего не удалось увидеть. Нельзя позволить себе приходить в уныние. Не следует ожидать, что у меня всё время будут только успехи. Богиня испытывает мою любовь. Я должен хранить ей верность. Я решил попробовать добиться разговора с Лилит с помощью двух обычных инструментов, которые применяются для разговоров с духами — маятника и говорящей доски под названием Уиджа. Оба способа очень надёжны и не раз давали хорошие результаты.

20 мая, воскресенье

Утром приходила Марта. Несмотря на то, что я уже совершенно здоров, она принесла мне отвар, который сама составила из разных целебных зёрен, трав и масел. Она сказала, что он очень помогает вос-

становить силы после болезни. Я с благодарностью принял у неё бутылку. Когда она ушла, я немедленно вылил смесь в туалет. Это была самая отвратительная жидкость, которую я когда-либо видел.

Я решил, что в должный час скажу ей, какого рода экспериментами занимаюсь, и попрошу её принять в них участие. Этому есть несколько причин. Я уверен, что она обладает намного большими медиумическими способностями, чем я, и с ней я достигну больших результатов с чашей для ясновидения. Она мне также нужна, чтобы заполучить алую пудру. Но основная причина в том, что я хочу подарить Лилит её тело в качестве дара любви, чтобы богиня могла войти в её тело и вступить в физический союз со мной.

Сегодня вечером я испытал маятник перед домиком богини. Маятник представляет собой просто кристалл горного хрусталя, подвешенный на шёлковой нити. Я держал конец нити в руке, положив локоть на стол, а сам кристалл качался в стеклянном сосуде, так что при малейшем движении руки этот кристалл стучал по внутренней поверхности сосуда. Когда рука с маятником устала, и сознательный контроль над её движениями ухудшился, у меня стало лучше получаться. Один удар по стеклу означает подтверждение, два удара — отрицание. Таким образом, с помощью маятника можно получить ответы только на такие вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет».

Вопросы перед изображением богини я задавал следующие:

1) Присутствует ли дух в комнате?

Ответ — ДА

2) Ты — Лилит?

Ответ — ДА, затем громче — НЕТ

3) Ты — одна из детей Лилит?

Ответ — ДА

4) Ты Наама?

Ответ — НЕТ

5) Если я увижу твоё имя, я его узнаю?

Ответ — ДА

6) Ты — любящий дух?

Ответ — ДА

7) Ты хочешь мне помочь?

Ответ — многократный быстрый стук

8) Значит ли это «да»?

Ответ — молчание

9) Здесь присутствует более одного духа?

Ответ — ДА

После этого ответы потеряли всякий смысл и превратились в обыкновенные случайные постукивания. Впрочем, может быть, что маятником пытались управлять сразу несколько духов, вот мне и не удалось ничего разобрать. На основе многолетнего опыта общения с миром духов я считаю, что общение с духами часто кажется противоречивым и озадачивающим именно потому, что инструментом в разные моменты управляют разные духи.

21 мая, понедельник

После обеда я попытался воспользоваться доской «уиджа» на маленьком столике перед домом Лилит. Это мне удалось гораздо лучше, чем с маятником. Когда я спросил, какое наиболее подходящее подношение можно сделать богине, указатель чётко двигался у меня под руками, и получились немецкие слова «красное молоко». Это может много чего означать, но интуитивно я понял, что богиня имела в виду.

Вечером, как обычно призвав богиню, я слегка надрезал серебряным ножом кожу у себя на груди, над левым соском, и собрал немного крови, стекавшей по соску, в блюдце для подношений. Мне очень хотелось надрезать свой напряжённый пенис, но я боялся возможных последствий. Эрекция у меня такая мощная, что кровь может разбрызгаться на полметра вокруг, и даже сама кожа может порваться, если её надрезать.

Затем я заставил себя излиться с помощью мастурбации. Это было очень трудно. По какой-то причине, которую я до сих пор не понимаю, присутствие Лилит упорно подавляет у меня разрядку, в то же время мощно возбуждая меня. Мне потребовалось полностью сосредоточиться, чтобы излить семя. Я сумел добиться этого, только вообразив сексуальный акт с богиней. Семя я собрал на керамическое блюдо и смешал с кровью кончиком серебряного ножа. Я размешивал их против часовой стрелки.

Часть этой смеси я выпил, а остальное поместил у ног богини в качестве подношения. Ночью жизненная сила из крови, смешанной с семенем, будет поглощена её духовным телом. Это подношение во много раз мощнее, чем подношение сладких фруктов, даже мощнее, чем ежемесячное сжигание свинины. Я счастлив, что сумел поднести моей дорогой возлюбленной вещества из моего собственного тела. Моя любовь к богине так велика, что никакая жертва не кажется слишком великой.

22 мая, вторник

Сегодня я плакал перед домом богини и просил у неё прощения за то, что убил одного из тех, кто поклоняется ей. Ночью я вдруг осознал, что мышь, которая часто останавливалась и преклоняла колени перед её изображением, была одной из её существ. Мышь приходила поклоняться Лилит, как я поклоняюсь ей. В этом поклонении мы были братьями. Когда я убил мышь, я повторил преступление Каина, убившего Авеля. Если бы я только обладал силой вернуть её бедное верное создание к жизни. Если бы я мог отдать ради этого собственную жизнь, я бы это сделал. Я понял, какой страшный грех совершил. Многое теперь становится для меня таким понятным.

23 мая, среда

Лилит говорила со мной через говорящую доску. Она хочет, чтобы я покаялся за убийство её создания. Я знаю, что мне нужно сделать.

Завтра я остригу волосы и вымажу лицо сажей. Затем я надену чёрную одежду, повешу на шею верёвочную петлю и табличку со словом УБИЙЦА, и пройду по улицам, оплакивая её бедное невинное создание. Только так смогу я вернуть своей душе покой.

24 мая, четверг

Я совершил своё покаяние, и на сердце у меня вновь легко. Мне с трудом хватило мужества, чтобы выдержать насмешки и презрение от людей, встреченных на улице. То, что в темноте казалось совершенно необходимым, при свете дня выглядело безумием. Затем я напомнил себе, что среднему человеку все мои действия покажутся безумием. Я взял ножницы и коротко остриг себе волосы, которые вообще-то и так слишком отросли, нанёс сажу из камина себе на лоб, как делают католики, повесил себе на грудь небольшую табличку и вышел из дома.

Около часа я бродил по улицам Берлина со склонённой головой, и никто не спросил меня, что это означает. Многие пешеходы кидали на меня странные взгляды, а некоторые, особенно подростки, смеялись надо мной и отпускали замечания, но никто не спросил, зачем я это делаю. Я считаю, что это интересный факт. Люди отворачиваются от того, что они не понимают, или смеются над этим, но никогда не пытаются понять. Все они овцы. Некоторые из них — овцы в масках овец, другие — овцы в масках волков, но все они овцы. На самом деле, из них вышли бы отличные жертвы для богини.

Сегодня ночь новолуния. Я пишу эти строки перед призывом, который начну раньше, чем обычно, чтобы у меня было больше сил для длительной беседы с богиней. Сегодня я попытаюсь получить белую пудру. Физически я чувствую себя готовым к этому испытанию. Болезнь изменила моё тело, сделала его тоньше и легче, и я чувствую, что стал более проницаемым для духовных энергий. Теперь сквозь моё тело проходит полость, которую можно зарядить сексуальной энергией, как батарейку.

Поскольку сегодня я также буду делать подношение из свинины, сожжённой на медном диске над пламенем лампы, я приготовил второй медный диск, во всём подобный первому, чтобы собрать на него моё семя, если Лилит соизволит ему излиться из моих яичек.

25 мая, пятница

Некоторые тайны слишком священны, чтобы их можно было открыть. О событиях прошлой ночи я могу сказать только то, что все мои молитвы и надежды стали явью. В первый раз Лилит пришла ко мне в объятия, как моя невеста, и отдалась мне без колебаний. Она явила мне своё истинное лицо, и я взглянул в него, не дрогнув, и целовал его со страстью влюблённого. Она вручила мне священную белую алхимическую пудру, о которой за прошедшие века дураки-материалисты написали столько невежественной чуши. Она также открыла мне тайну истинной цели своего пребывания на земле, о которой я мало что могу написать, кроме того, что она включает создание совершенно нового вида существ — наполовину людей, наполовину духов.

После ритуала призыва с подношениями, молитвой и периодом единения с богиней, она пришла ко мне в постель, и мы провели ночь, занимаясь любовью. В объятиях Лилит семяизвержение не уменьшает мужскую силу. В предутренние часы я кончил ещё два раза, и после каждой разрядки мой пенис не опадал, а оставался стоять. Мне ясно, что она обладает властью над физическим механизмом сексуальной эрекции и может заставить его работать независимо от какого-то мысленного желания и даже от гормонального баланса в теле.

По поводу наслаждения, которое я испытал в её объятиях, я мало что могу сказать, кроме того, что оно настолько же мощнее наслаждения от любви обычной женщины, как полёт ястреба выше полёта голубя. Его экстаз нельзя описать словами. Это — увеличенное во много раз сексуальное удовольствие, соединённое с восторгом самых завораживающих фантазий и физическими ощущениями от опиума и других наркотиков. Лёжа в её объятиях, я хотел умереть, но не расставаться с ней.

Утром я тщательно растёр высушенное семя в тонкий порошок, поместил в бутылочку и убрал в надёжное место. Этот порошок дороже золота. Завтра я попробую принять щепотку его, смешанную с каплей Елея и растворённую в небольшом количестве вина. Весь день у меня кружится голова от восторга при воспоминании о моей брачной ночи. Именно так я рассматриваю прошедшую ночь, соединение с Лилит в любви, которое продлится всю мою оставшуюся жизнь. Мне достаточно лежать в её объятиях и смотреть в её глаза.

26 мая, суббота

С утра я принял крохотную щепотку Белой Пудры с Елеем. Пока что я не заметил никаких физических изменений. Может потребоваться несколько дней и даже недель, чтобы изменения проявились, поскольку те, что описаны в рукописи, вроде бы имеют в основном психическую природу.

После обеда я занялся написанием кратких ответов на письма, накопившиеся за последнее время, пока я ими не занимался. Мне было не до писем. В свете недавнего прояснения моего сознания они кажутся мне такими малозначимыми и глупыми. Наверно, я постараюсь как можно быстрее прекратить всю переписку, но без грубостей. Есть немногие исключения, с которыми я хочу сохранить связь, поскольку их разум открыт новым идеям и может принять потрясающие факты моего опыта взаимодействия с богиней. Несколько позже я, возможно, частично открою этим людям правду.

Сегодняшний союз с богиней был не таким сильным, как в прошлый раз. Я не удивлён и не разочарован. Моё физическое тело не могло бы вынести такого экстаза, как прошлой ночью, не вспыхнув и не сгорев в пламени. Даже сегодня я всё ещё чувствую, как электрические токи бегут по нервным волокнам в моих руках и ногах, и вдоль позвоночника, как жидкое пламя. Лилит слишком любит меня, чтобы уничтожить своими объятиями. Я полностью ей доверяю.

27 мая, воскресенье

Прошлой ночью мне снилась моя идеальная возлюбленная. Во сне я открыл Библию и заглянул в неё в поисках подходящего стиха. В книге Петра я нашёл следующие слова: «В блаженстве избрал её я. Из души самой Земли изошла она ради моего пробуждения.» Конечно, в Библии такого стиха нет.

После обеда пришла Марта. Я ждал, что она позвонит или зайдёт, потому что по выходным она это часто делает. Вообще-то, если бы она не пришла, я бы сам связался с ней. Я решил, что мне нужно её участие в моих исследованиях. Я попросил её о помощи, и она с готовностью согласилась. У меня такое впечатление, что она ждёт, когда я приглашу её присоединиться к моей работе.

Я сказал ей в общих словах, что пытаюсь установить некую связь с древней богиней через призывы и поклонение её изображению. Она думает, что мне нужна её помощь при сеансах ясновидения с серебряной чашей. Я ничего не рассказал ей о «Книге Лилит», о сексуальном аспекте моей работы и о моём желании получить алую пудру. Я боюсь, что если она узнает эти подробности слишком быстро, она почувствует отвращение.

Высшая причина того, почему мне нужна её помощь, открыла мне Лилит через говорящую доску. Я спросил богиню, что мне сделать, чтобы услужить ей, и она ответила на немецком языке словами, означающими «зачать ребёнка». Я сразу же понял, что она имеет в виду. Она хочет, чтобы я зачал ребёнка с женщиной, одержимой ею, дабы породить первого из новой расы сверхлюдей. Она одарит такого ребёнка красотой, здоровьем и оккультными силами ангелов.

Прежде чем вообще предложить такую благородную службу, я должен убедиться в верности Марты как мне, так и богине. Завтра вечером она вернётся, чтобы заняться со мной ясновидением. Если за несколько дней появятся признаки успеха, я начну открывать истинную

сексуальную природу своей богини. К счастью, по-английски Марта читать не умеет, так что в этом дневнике я могу быть полностью откровенным, и мне не придётся прятать его от неё.

28 мая, понедельник

Белая пудра начала действовать на мою психику. Сегодня утром, идя по улице, я мог ясно слышать мысли тех, кто проходил мимо меня по тротуару. Более того, я вижу яркие облака цветного света вокруг их голов и в меньшей степени — вокруг их рук. Это, должно быть, аура, которую я раньше никогда ясно не видел. Одежда вроде бы мешает её разглядеть. В книгах про ауру я об этом факте никогда не читал. Теперь я прекрасно понимаю, что за гало окружают головы святых на религиозных изображениях. Эти гало — ауры.

Лилит говорила со мной во сне. Она сообщила мне, что была у француза и довела его до безумия, потому что знает, что он мне не нравится. Семь ночей подряд она снова и снова приходила к нему в сны в облике ужасной разрушительницы и разрубала его на куски своим кривым мечом. Из-за этого он боялся спать. От усталости он начал видеть её образ и днём, так что деваться ему было некуда.

Лилит также доверила мне ещё один факт, который я и сам уже начал подозревать, что упадок народа Атлантиды, который привёл к падению атлантической цивилизации, был на самом деле сексом её дочерей со жрецами Атлантиды, которые начали приносить детей обычных жителей в жертву на её алтарях. Интересно, является ли Молох одним из её обликов, поскольку жертва детей — это её специальное жертвоприношение. Сейчас она стала очень сильна, что доказывают бесчисленные аборты здоровых младенцев в современных клиниках и больницах. Все эти абортированные эмбрионы — приношения перед алтарём Лилит.

Когда Марта пришла, она, казалось, удивилась тому, что я хотел заняться ясновидением в спальне. Сначала бедная девочка подумала, что я просто хочу заняться с ней сексом. Она ничего не сказала, но я же

слышал её мысли. Я объяснил, что это необходимо, потому что именно там находится кедровый домик. Она громко ахнула, увидев дом богини. Благодаря её реакции я понял, насколько этот дом впечатляющ и красив, словно святыня, простая, но совершенно неповторимая по стилю.

Я начал ритуал ясновидения перед изображением богини, точно как описано в ритуале, за исключением того, что я не соединился с Мартой сзади. Она надела собственное ритуальное одеяние, которое принесла с собой. Я велел ей сесть перед столиком, а сам сел позади неё, прижав лодыжки к её пояснице. Когда богиня появилась, я узнал об этом, потому что у меня, как обычно, началась эрекция. Марта об этом не узнала, потому что мой пенис не касался её. Сеанс ясновидения разочаровал меня во всём, кроме одного. Марта сказала мне, что не смогла ничего разглядеть, потому что вид её всё время закрывало крыло большой чёрной птицы.

Затем мы обсудили эксперимент на кухне за чашкой кофе. Она согласилась прийти завтра вечером и попытаться ещё раз. Мы оба ведём себя по отношению друг к другу очень формально и корректно. Бедная Марта. В этот момент её жизни она на самом деле очень ранима. Её парень только что её оставил, и она сомневается в своей вере в оккультизм. Она смотрит на меня как на учителя, который собирается помочь ей распутать все эти запутанные нити. Мне её жаль. Но её восприимчивость делает её отличным инструментом для службы богине.

29 мая, четверг

Этим вечером я научил Марту, как правильно подносить богине молоко, вино и сладкие плоды. Мы провели этот ритуал вместе перед сеансом ясновидения. Я умастил её Елеем, но не объяснил, из чего он состоит и откуда берётся. Кажется, это её слегка возбудило, потому что я заметил, что зрачки у неё расширились, на лице появился румянец и испарина, она неглубоко и часто дышала через приоткрытые губы. Или, возможно, это потому, что к ней нисходила богиня.

В чаше она увидела тьму, и после того, как она велела тьме уйти во имя Шаддаи, чаша засияла жемчужной белизной. Хотя больше она ничего не увидела, это очень обнадёжило меня, потому что в рукописи именно так и написано. Это означает две вещи. Во-первых, методы, описанные в рукописи — не просто фантазии, они работают. Во-вторых, Марта — подходящий медиум для работы с чашей.

Затем она захотела, чтобы я объяснил ей, что за буквы я написал у неё на лбу, так что я сказал ей правду о том, что они древнееврейские. Я показал ей то место в «Книге Лилит», где описано, что именно мне следовало написать у неё на лбу. Узнав про эту книгу, она была в восторге. Благодаря её искреннему интересу и волнению я почувствовал к ней ещё больше тепла, чем раньше. Поскольку она не умеет читать по-латыни, я общими словами перевёл для неё первую главу.

30 мая, среда

Сегодня мы с Мартой вместе провели ритуал призыва и приношений перед кедровым домиком. Мы оба разделили приношения с богиней. Когда она смотрела в серебряную чашу, я в первый раз взял её пальцами за мочки ушей. Это заставило её откинуться мне на грудь, так что я её обнял и начал ласкать, как сказано в рукописи. Но мы ещё не соединились телесно. Кажется, мои прикосновения отвлекают её от ясновидения. Очевидно, от неё потребуется огромная сосредоточенность, чтобы продолжать искать видений в чаше, ощущая возбуждение.

Поскольку после ритуала Марта ничего не сказала про мои ласки, я тоже ничего не сказал. За чашкой кофе я прочитал ей главы «Книги Лилит» со второй по седьмую, которые описывают древнюю историю богини. Марта принесла с собой фотоаппарат и попросила разрешения сфотографировать кедровый домик и изображение богини. Она хочет увеличить фото, чтобы изображение Лилит на нём было того же размера, что и реальная кукла. Она собирается повесить фотографию на стенку, чтобы выполнять перед ней утренние

ритуалы. Её слова привели меня в восторг, потому что я ей ничего подобного не предлагал.

31 мая (четверг)

Утром, когда я проснулся, у меня плохо гнулись суставы, как при небольшом артрите. Я это упоминаю, потому что раньше я никогда не замечал у себя никаких признаков артрита. Связано ли это с моим исследованием, я сейчас сказать не могу. За последние дни я уже несколько раз чувствовал нечто подобное, но не так отчётливо, как сейчас. После примерно часа бодрствования это ощущение исчезло без следа.

Выйдя на улицу, чтобы купить овощей, я чувствовал себя совершенно неуязвимым. Я даже перешёл оживлённую улицу, не обращая внимания на машины. Услышав шипение шин и вой гудков, я даже не оглянулся, настолько я уверен, что ничто не может повредить мне. Я всё время чувствую, что богиня со мной, она словно ходит за мной следом и смотрит мне через плечо.

Сегодня вечером я смог отдать Лилит всю свою любовь, не отвлекаясь, поскольку у Марты были какие-то личные дела, и она не смогла ко мне прийти. Я был рад возможности целый вечер выражать свою любовь к моей возлюбленной. В сердце своём я чувствовал себя виноватым в том, что посвящаю столько внимания смертной женщине, хоть я и не изменил Лилит и вовсе не собираюсь её изменять. Самое главное для меня, чтобы Лилит не ревновала и не отвернула от меня своё прекрасное лицо.

1 июня, пятница

В дом француза утром пришла женщина и пробыла там около двух часов. Выполняя утренние упражнения, я слышал сквозь стену, как она там гремит и трещит, передвигая вещи. В конце концов она вынесла из дома три больших картонных коробки, погрузила их в машину и уехала. Сам француз ещё не вернулся. Вообще-то я не так уж желаю ему зла. Я решил попросить Лилит избавить его от мучений. Но я не знаю, согласится ли она.

Марта показала мне настенный постер, который сделали из её фотографии. Я не знал, что в фотолаборатории могут так быстро сделать подобную работу. Когда я взглянул в лицо богини, изображённое на фотографии, через несколько минут её глаза стали осознанными, и она посмотрела на меня в ответ. У Марты, должно быть, получатся хорошие результаты. Я объяснил ей, как сосредоточить внимание на левом глазу изображения и проецировать в него мысли с помощью силы воли. К сожалению, у неё нет пентакля, печати и круга змей, так что результаты у неё могут получиться неидеальные. Но это хорошая практическая подготовка.

Глядя в чашу с водой, она в первый раз увидела ясные образы. Она сказала, что увидела отдалённые голые каменные холмы, а затем древний город, построенный из камня и красных глиняных кирпичей. Интересна одна подробность. Она сказала, что стены некоторых зданий стоят не вертикально, а слегка наклонно, так что здания сужаются к крыше. Это вроде бы непохоже на египетские или греческие постройки. После этого она увидела несколько быстро сменявшихся сцен с красивыми молодыми мужчинами и женщинами, занимающимися любовью. Это очень обнадеживает.

Я прочитал ей главы из «Книги Лилит» с восьмой по двенадцатую. Её взволновали эротические образы из восьмой главы, и она попросила меня перечитать её, сказав, что это очень красиво. Но она также встревожилась и спросила, уверен ли я, что Лилит — действительно богиня, а не демон. Тогда я объяснил, что это священники делают демонов из богов других культур. Кажется, я не сумел её полностью убедить. У Лилит действительно множество тёмных аспектов, и нужно встречать их лицом к лицу и не притворяться, что их не существует.

2 июня, суббота

Марта пришла ко мне с утра и провела у меня почти весь день до вечера. Я показал ей, как делать растяжки и дыхательные упражнения, и мы выполнили их вместе. У неё получается гораздо лучше, чем я ожи-

дал, потому что она уже занималась йогой раньше. Я также объяснил ей, как следует питаться, и прочёл ей фрагмент из «Книги Лилит» про диету.

Пока я медитировал, она пропылесосила весь дом от основания до крыши и убрала всю пыль. Действительно, давно пора было убраться, но в результате я целый час слушал, как пылесос втягивает пыль, вместо того, чтобы любоваться красотой Лилит. Мы немного послушали музыку. Оказывается, ей нравится Лист и Дебюсси. Я также прочитал ей главы из «Книги Лилит» с тринадцатой по шестнадцатую. Это главы, посвящённые духовной любви, созданию пентакля, молитве, призыву и получению Елея. После этого я уже не мог скрывать сексуальную природу моих отношений с богиней.

Она спросила у меня прямо, почему я не занялся с ней любовью, и я объяснил, что могу это сделать только в качестве акта ритуального почитания Лилит. Заниматься с ней любовью каким-то другим образом означало бы потерять любовь Лилит, а на этом этапе это может быть не только печально, но и очень опасно. Я не хочу, чтобы Лилит прогневалась на меня. Затем я прочитал ей фрагмент из двадцать второй главы, который описывает процесс ясновидения через женщину-медиума. Марта спросила, могу ли я иметь половой акт с ней во время сеанса ясновидения, и я сказал, что да, если она хочет стать пассивным сосудом для богини. Она согласилась попробовать, и вечером я вошёл в неё сзади, сидя перед серебряным сосудом и домиком богини. Во время нашего соединения я не отводил взгляда от лица Лилит, и когда я почувствовал нарастающее возбуждение Марты, в тот же момент я увидел выражение похоти в глазах и на лице богини.

После этого Марта была тихой и бледной. Я подумал, что она испытывает стыд от того, что она сделала, но на самом деле причиной было что-то ещё. В конце концов она мне сказала, что в момент оргазма она увидела в воде ужасное лицо, похожее на лицо демона,

со злобным и очень жестоким выражением похоти. Это потрясло и испугало её. Я всё это понимаю. Такие лица теперь так часто приходят ко мне во сне, что я просто не обращаю на них внимания, но для Марты это что-то неизвестное и пугающее. Я попытался ободрить её и сказал ей, чтобы она не пугалась, если ночью у неё будут кошмары.

3 июня, воскресенье

Сегодня вечером я прочитал Марте оставшиеся главы «Книги Лилит», за исключением двадцать первой главы, в которой описывается половой акт с трупом. Я не осмелился читать ей эту часть, потому что уверен, что для неё это покажется ужасным и отвратительным. Она не знает, что я кое-что скрыл, и уверена, что полностью услышала содержание рукописи.

Её очень заинтересовала Белая Пудра, которую я ей показал. Мы долго обсуждали изготовление пудр. Она также хочет сделать Алую Пудру, чтобы мы могли смешать Алую и Белую Пудры и, тем самым, увеличить их силу. Я решил дать ей Белую Пудру с Елеем в вине, хоть у меня её и немного осталось. Мы также поговорили с ней о том, что ей надо начинать получать собственный Елей.

Поскольку сегодня Марта не решилась смотреть в чашу, мы просто сидели рядом на коврике и поклонялись богине после призыва. Затем я спросил у Марты, не было ли у неё кошмаров. Она не хотела об этом говорить, но в конце концов сказала, что кошмары её не слишком тревожили, за исключением постоянного ощущения, что всю ночь рядом с ней в постели лежало что-то мёртвое. Из-за этого она не могла нормально спать. Я ободрил её и сказал, чтобы она не обращала внимания на подобные фантазии, потому что они не в силах повредить ей.

4 июня, понедельник

Сегодня я сочинил ритуал призыва для Марты, направленный на то, чтобы ускорить истечение елея из её половых органов. Когда я в первый

раз описал ей его, она отнеслась с нерешительностью, но, в конце концов, согласилась попробовать. Ритуал я здесь опишу в подробностях, потому что в рукописи его нет, и он может быть полезен для других исследователей.

Призвав богиню в её домик, как обычно, я велел Марте лечь обнажённой на пол моей спальни так, чтобы её голова была под самым изображением богини, а ноги направлены к югу. Вокруг неё я разместил круг змей в форме вытянутого овала. Под её ягодицы я положил пентакль и печать Лилит, чтобы их сила сосредоточилась на её половых органов. Я умастил её моим собственным Елеем в надежде, что это поможет пришествию Лилит.

Встав лицом к кедровому домику так, чтобы мои ноги стояли по обе стороны от бёдер Марты, я произнёс следующий призыв богини, который я сочинил для этого ритуала:

«Великая Лилит, Мать Демонов, кого называют древней и грешной, кто и дева и шлюха, создательница и разрушительница, яви истинный Елей из лона этой женщины, Марты, твоей земной служительницы и возлюбленной. Очисти её твоими ласками и умасти её твоими поцелуями. Сделай так, чтобы она могла любить тебя так же, как я люблю тебя, всем телом, разумом и душой. Да будет так.»

Затем я опустился на колени и начал ласкать и целовать обнажённое тело Марты пальцами и губами, начав с правой стороны головы и покрывая ласками её тело против часовой стрелки. Постепенно глаза её затуманились, и в них появилось выражение страсти. Она смотрела не на меня, а вверх, на изображение богини, которое она видела перевернутым, совсем как в воде серебряной чаши.

Двадцать минут спустя я сам почувствовал сильное возбуждение. Тогда я встал, поставив ноги по сторонам от её бёдер, глядя на богиню. В это время тело Марты мягко извивалось подо мной. Мой возбуждён-

ный член торчал из моего распахнутого одеяния, но я не чувствовал никакого побуждения скрыть его. Сильным и властным голосом я призвал богиню её истинным именем. На тело Марты это подействовало как удар тока. Она застонала, раздвинула ноги и выгнула спину так, что её бедра поднялись над полом. Я видел, как Елей потёк из её влагалища, пылающего от желания. Так же мощно Елей истекал и из меня, капая с моей мошонки на низ её живота.

Внезапно Марта испустила долгий крик, причём тон его менялся. Его трудно описать простыми словами. Это не визг, не стон страсти, это скорее похоже на крик какого-то неизвестного зверя из джунглей. Я заметил, что она закатила глаза. Звук оказал на меня совершенно неожиданное воздействие. Он заставил меня внезапно излиться, как будто в мой пенис вонзилась игла. Ощущение настолько болезненное, что оно на самом деле за пределами наслаждения. Потом я обнаружил у себя во рту немного крови, потому что прокусил себе нижнюю губу и не заметил. Моё семя попало на Марту, а некоторое его количество — даже на изображение богини. Грубо прикинув расстояние, я обнаружил, что испустил семя на расстояние не менее полутора метров. До этого дня я был уверен, что подобное невозможно.

Удивившись тому факту, что я эякулировал, я быстро собрал немного Елея с Марты с помощью ложки и бутылочки, которые мы ранее освятили для этого действия. Я также успел собрать большую часть моего семени, пока оно не застыло, на чистую медную тарелку, и поместить его над пламенем лампы, чтобы высушить до белой корки. Марта также получила оргазм в тот момент, когда она испустила тот странный крик. Она сказала мне об этом потом. Около десяти минут я не мог пробудить её от транса, в который она впала. Она продолжала извиваться на коврике, запрокинув голову, закатив глаза и ничего вокруг не видя. Движения её тела напоминали мне змею. Я действительно очень встревожился и даже подумал, не позвонить ли в больницу, но, в конце концов, она начала приходить в себя.

После этого она вела себя так рассеянно и неуверенно, что мне не хотелось отпускать её домой. В конце концов она сказала мне, что ей надо вернуться домой, потому что утром ей надо будет идти на работу. Боюсь, что я слишком быстро представил её Лилит. Теперь она напугана и, вероятно, вообще не захочет продолжать работу. Я и вправду такой дурак, что заставил её двигаться так быстро. Я за неделю сделал то, что должно было бы занять месяц.

5 июня, четверг

Прошлой ночью в постели меня встревожил сон про гигантских скорпионов, длиной с мою вытянутую руку, которые ползали по моему телу и оставляли в моей плоти свои колючие хвосты. Я не возражал, вот только они всё время хотели ударить меня по глазам. И я снова и снова просыпался и сбрасывал их с лица. Проснувшись, я ещё несколько секунд видел их на кровати и под одеялами.

Как я и боялся, вечером Марта не пришла ко мне. Я не буду ей звонить. Если она захочет продолжать заниматься призывами богини, она придёт сама. Возможно, она просто испугалась потери контроля над собственным телом.

Сегодня я растёр высушенное семя в тонкую пудру. С большим сожалением я выбросил из бутылочки старую пудру, прежде чем поместить туда новую. Хотя она и дороже жемчуга, я думаю, мне следует заменять её на свежую.

6 июня, среда

Вероятно, астрологический знак, через который проходит луна, может оказывать влияние на появление Лилит на земле. Я заметил, что в последние три дня Луна была в Скорпионе. Это интересно в свете того, что мне снилось в ночь понедельника, а также из-за фразы в двадцать первой главе рукописи, которая гласит, что некромантический ритуал следует проводить, когда Луна находится в Скорпионе. Думаю, что было бы неосторожно призывать Лилит в тело Марты в это астрологическое время.

Перечитывая этот дневник и сравнивая его с астрологическим альманахом, я обнаружил, что Лилит ясно проявилась для меня, когда Луна была в Скорпионе в апреле, а также, что в мае во время этой астрологической фазы я был так болен, что чуть не умер. Похоже, этот период одновременно несёт и потенциал, и большую опасность. Вероятно, нужно, чтобы совпало несколько факторов, чтобы богиня явилась в максимальной силе. Если я прав в своих рассуждениях, Лилит сильнее всего в новолуние в Скорпионе, когда оно попадает на понедельник во время грозы с очень низким атмосферным давлением. А также, возможно, следует учитывать планетарные часы, и самыми благоприятными для призывов будут лунные часы.

Очевидно, на мою молитву о заступничестве за француза пришёл ответ, но не такой милосердный, как мне хотелось бы. Сегодня я узнал от старухи, живущей напротив, что он прошлой ночью умер в больнице. Она сказала, что её племянница, которая работает в госпитале, сказала ей, что он покончил с собой, перерезав себе горло куском разбитого стакана. Когда я просил Лилит избавить его от мучений, я этого не хотел.

Марта всё ещё не звонила. В свете того, что я узнал о знаке Скорпиона, я начинаю тревожиться. Но я не хочу, чтобы ей показалось, что я её умоляю или приказываю ей вернуться. Это её выбор. Ей надо решить, хватит ли ей преданности истине и любви к тайнам, чтобы продолжать двигаться вперёд.

7 июня, четверг

Сегодня утром, идя по улице, я услышал собачий лай и внезапно понял, что он означает. Пёс вызывал на бой другого пса. Я не хочу сказать, что слышу лаянье собак как немецкие слова, только то, что я ясно понял значение лая. Я даже увидел в мыслях образ второго пса. Вот, должно быть, что означает, когда древние писатели утверждали, что некоторые святые и мудрецы понимали язык животных. Но эта способность у меня проявляется не постоянно, потому что потом я услышал пение птиц и ни-

чего из их чириканья не понял. То же самое с мыслями людей. Иногда я слышу их, словно произнесённые вслух, а иногда вообще не слышу.

Я должен описать происшествие, которое случилось, когда я спал прошлой ночью. Это был не сон, а чувственное впечатление. Я осознал, что в моей голове звучит оглушительный рёв, оглушительнее грома, и он продолжается и продолжается, не меняя тона. Единственное, что я могу сравнить с этим звуком, который скорее чувствую нервами и костями, чем действительно слышу ушами — огромный водоворот, окружающий меня со всех сторон и угрожающий в любую секунду утащить меня в свои бездонные глубины. Звук наэлектризован, словно вращение мощной динамо-машины, которая производит безграничное количество электроэнергии. Я так испугался, что проснулся, не успев понять, что это за звук и откуда.

Может ли этот звук быть вращением великого Слепого Дракона, который создавал возможность союза Самаэля и Лилит, прежде чем великий ангел света Армозель его оскопил? Сегодня я подумал, что этот водоворот мощи — то же самое, что свернувшаяся змея из йогии под названием кундалини, которая, как говорят, лежит, свернувшись, у основания позвоночника. Вероятно, Альый Дракон лежит и спит в каждом человеке и ждёт только нужных условий, чтобы пробудиться и сделать возможным творение путём уничтожения противоположностей.

Марта по-прежнему не звонит и не приходит ко мне. Я серьёзно беспокоюсь, что наши эксперименты могли повлиять на её психическое равновесие. Не каждый человек имеет достаточно стабильную психику, чтобы вынести общение с богиней и остаться полностью в своём уме.

8 июня, пятница

Марта по-прежнему не появляется. Я тревожусь. Если сегодня вечером она не позвонит, завтра утром я сам ей позвоню. Возможно, Лилит

мучает её так же, как она мучила француза. Если это так, я могу её защитить. Я могу научить её словам изгнания и одолжить ей круг змей, пусть обернёт вокруг своей кровати. Я уверен, что только это спасло мне жизнь, когда я болел и не мог уснуть.

Принося ритуальные подношения перед кедровым домиком, я получил очень чёткое впечатление, что подношение сушёных фиников не показывает достаточной преданности моей души моей дорогой возлюбленной. В каком-то трансе я позволил Лилит направлять мою руку. Она заставила меня сбросить ритуальное одеяние, так что я остался перед ней обнажённым, и острым кончиком серебряного ножа нанести себе несколько длинных диагональных порезов на грудь, над каждым соском.

Странно, но я не почувствовал никакой боли, и в сердце моём не было ни тени страха. Кровь лилась длинными алыми потоками, которые стекали по моей груди и даже по моим обнажённым бёдрам и голеням. Я нанёс немного крови себе на ладони и растёр, чтобы они окрасились в алый, затем вымазал себе кровью щёки. В сердце своём я почувствовал позыв порезать щёки ножом, но у меня осталось достаточно здравого смысла, чтобы понять, что тогда на улице на меня будут тарашиться все.

Всё это время мой пенис твёрдо стоял под животом. Я подумал, что если я возьму нож, отрежу себе пенис у корня и швырну под ноги богине, это будет высшей демонстрацией моей верности, поскольку тогда для меня станет невозможным изменить Лилит, лёжа в объятиях смертной женщины. Но я распознал безумие этой мысли и без труда выбрасывал её из разума каждый раз, когда она возвращалась.

9 июня, суббота

Поскольку Марта вчера мне не позвонила, в полдень я позвонил ей сам. Она говорила со мной неохотно. Голос у неё был подавленный и звучал даже напуганно. Я спросил у неё, почему она не приходит ко мне, не говорит со мной. Она ответила, что решила прекратить риту-

алы. Разумеется, я спросил у неё, не заболела ли она. Она ответила, что нет, не заболела, но чувствует, что эксперименты с богиней слишком опасны, чтобы продолжать их. Я сказал, что опасность существует только в её разуме, и она рассердилась.

Затем она начала говорить глупости. Она назвала меня безумцем и сказала, что я исхудал как скелет. Если я немедленно не брошу богиню и не обращусь за профессиональной помощью, я скоро умру от недоедания. А ещё у меня безумные глаза, из-за которых она боится даже приближаться ко мне. Она сожгла фотографию Лилит и больше не хочет видеть богиню. По её мнению, Лилит — демоница из ада. Я сказал ей, что она слишком торопится и, возможно, ещё передумает, но она сказала, что вернулась к своему парню, и что все её отношения со мной были ужасной ошибкой.

Я рассердился на себя за глупость, которую сделал, показав Марте слишком много и слишком быстро. Меня обмануло её выражение нетерпеливого энтузиазма. Мне следовало понять, что это была лишь маска, а на самом деле ей нужна была новая любовная связь с мужчиной, который бы заменил её парня. Хуже всего то, что неприятный опыт с богиней снова бросил её в объятия того вульгарного животного. Мне действительно её очень жаль. У неё огромный оккультный талант, который нуждается только в правильном развитии.

Сегодня я разложил в случайном порядке двадцать две карты из колоды Таро рубашкой вверх на коврике в круге змей перед Лилит и попросил богиню выбрать одну карту, которая лучше всего открывает характер нашего общего будущего. Легко представить моё счастье, когда я обнаружил, что из разбросанных карт выбрал ту, которая называется «Влюблённые». На карте изображён мужчина, стоящий между двумя женщинами. Слева от него прекрасная чистая девушка, а справа — дерзкая шлюха с золотой короной на голове. Ему нужно выбрать между этими возлюбленными. Крылатый купидон, парящий в воздухе над ним, указывает своей стрелой на девушку.

10 июня, воскресенье

Сегодня я упал и больше двадцати минут не мог встать, хоть и пытался несколько раз. Каждый раз мне казалось, что ванная, в которой я лежал, начинает кружиться вокруг меня, и кровь редела в ушах. Сердце колотилось как безумное, безо всякого ритма. Затем я за несколько минут вернулся к совершенно нормальному состоянию и смог встать, только немного кружилась голова. Когда я заглянул в зеркалом, на мгновение мне показалось, что на меня смотрит череп, обтянутый бледной кожей. Но через секунду иллюзия исчезла, и я снова увидел своё обычное лицо. Я не знаю, что думать об этом озадачивающем случае.

Сегодня мне не понадобилось пользоваться кругом змей или пентаклем, чтобы призвать богиню. Всё, что мне нужно было сделать — подумать о ней, и она сразу же оказывалась рядом, и я чувствовал её цепкие ласки. Сомнений в её присутствии не было, потому что мой пенис стоял крепко. Когда я начинал думать об обычных вещах вроде готовки еды или чтения, она оставляла меня, и мой пенис опадал. Следует подчеркнуть, для тех, кто не понимает реальности этого события, что когда я возбуждаюсь, я не думаю на сексуальные темы, только о лице и имени богини.

11 июня, понедельник

Марта полностью предала моё доверие самым злобным образом: позвонила моей сестре по телефону и наговорила ей кучу злобной лжи про мою работу и про состояние моего физического и психического здоровья. После обеда встревоженная Луиза позвонила мне и начала задавать множество очень конкретных вопросов о моих исследованиях, о которых она могла узнать только от Марты. Как эта вероломная потаскушка умудрилась узнать её номер, я не знаю, разве что она рассказала всё ещё и Фрицу. Вот награда мне за то, что я доверил ей свои секреты. Женщины всегда будут предавать мужчин. Это часть их природы.

Несмотря на все мои попытки успокоить её, Луиза намерена приехать в выходные и проверить, действительно ли я свихнулся или нет. Я не смог убедить её, что это не нужно. Она бы приехала и раньше, но не может выехать из Бонна до вечера пятницы. По крайней мере, я успею спрятать все важные инструменты и записи, чтобы эти вещи не могли вызвать её подозрений.

12 июня, четверг

Утром я вышел купить новые банные весы, потому что мои сломались и больше не показывают правильный вес. В магазине я заметил, что многие люди таранились на меня. Это доставило мне некоторое удовольствие, потому что это означает, что сила Елея и Белой Пудры начала трансформировать моё тело. Я начал излучать свет, как ангелы. Заряд электрической энергии в моём теле стал таким мощным, что теперь он потрескивает на поверхности моей кожи и заставляет волосы на руках и на шее стоять дыбом.

Я также купил немного овощей, хотя я больше не нуждаюсь в пище. Сам воздух предоставляет мне все необходимые питательные вещества. Утром, вставая с постели, я чувствую голод. Но когда я завершаю упражнения с задержкой дыхания и визуализацию пранической энергии, наполняющей моё тело, голод уходит, и весь оставшийся день у меня не бывает никакого аппетита. Но я заставляю себя поглощать пищу, содержащую углеводы, потому что так написано в рукописи, и я не хочу потерять резервы жизненной силы в моём теле через союз с Лилит и снова рисковать заболеть. На самом деле не имеет значения, что именно я ем. Моё тело теперь может превращать в энергию любые вещества, даже самые грязные и вонючие.

Сегодня вечером в воде серебряной чаши мне легко явились видения. Сначала я увидел большое чёрное облако. Я изгнал его именем Шаддаи, и оно побелело, но спустя несколько минут чернота вернулась. Я снова прогнал её, и она превратилась в песчаный пляж в сумерках.

Ко мне подошла женщина в длинном чёрном плаще. Я знал, что это Лилит, хоть и не мог видеть её лицо, скрытое капюшоном. Она жестом поманила меня за собой. Она привела меня к небольшому отверстию в песке, которое открывалось в большую пещеру, сверкавшую и мерцавшую разноцветными драгоценными камнями, вделанными в стены.

В середине пещеры находилась древняя книга с переплётом и замками из чёрного железа. Я подошёл к ней и попытался открыть, но она была заперта. Тогда тёмная фигура нарисовала в воздухе огненный знак, и из него на пол пещеры упал серебряный ключ. С его помощью я сумел открыть книгу. Она полна странных рисунков и незнакомых надписей, напоминающих иероглифы. Я повернулся к богине за помощью, но она подняла руку в предостережении, и на её руке не было плоти, только голые кости. В голове своей я ясно услышал слова «Всё это будет открыто тебе».

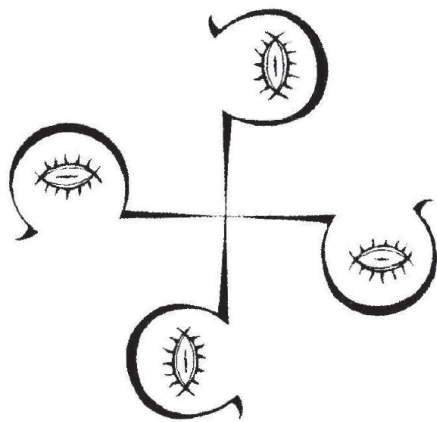


Рис. 8. Символ из сна Штайгера

Символы в книге были слишком странными, чтобы запомнить большинство из них, но прямо сразу же после сеанса ясновидения я зарисовал на листе бумаги вот этот символ. В видении он каким-то образом имел три изменения. Маленькие овалы в углах похожи на слепые глаза без зрачков и радужек, только отверстие в плоти, окаймлённое толстыми волосками, напоминающими щетину.

13 июня, среда

Всю ночь Лилит нашёптывала тайны мне на ухо. Утром я плакал, как ребёнок, потому что не мог их вспомнить. Я помню только то, что они могли дать мне свободу от смерти и способность достичь любой цели.

Тело моё настолько лёгкое, что когда я делаю шаг, я почти взлетаю. Моя нога скользит по воздуху, прежде чем опуститься на землю. Я думаю, что мог бы ходить по поверхности воды или даже по густому туману, если бы захотел. После обеда я пошёл к парикмахеру, чтобы привести в порядок причёску перед визитом Луизы. Сидя в очереди, я прочитал мысли парикмахера и понял, что он одержим каким-то злым разумом и намерен перерезать мне горло бритвой, когда я сяду к нему в кресло. Я хотел сразу же уйти, но заставил себя спросить его, кто его контролирует. Я спросил его трижды, но он только молча таращился на меня, так что я убежал прочь, пока он меня не убил.

В мансарде есть дверка, ведущая на карниз над одним из верхних окон. Это место вообще не используется, там даже ничего не хранят, и я не думаю, что моя сестра знает о его существовании. Это хорошее место, чтобы спрятать эти записи и ритуальные инструменты, пока Луиза будет здесь. Я там тщательно подмёл и пропылесосил, чтобы ни одна из моих драгоценных вещей не запачкалась.

14 июня, четверг

Теперь всё тщательно спрятано в мансарде, кроме этого дневника. Я даже спрятал все записи по серьёзным оккультным вопросам, на случай, если Луиза заберётся в мои бумаги у меня за спиной. Сегодня вечером я также спрячу эти записи, потому что не знаю, когда она завтра приедет. Она притворяется, что это всего лишь дружеский визит, но я знаю её истинную цель. Она намерена найти какое-нибудь свидетельство, что я нездоров, и попытаться заставить меня обратиться к врачу. Луиза всегда ненавидела мои оккультные исследования, которые она якобы презирает, но которых на самом деле страшно боится.

Сегодня я вытер пыль во всем доме и даже вымыл пол и стены, чтобы она не могла сказать, что я не слежу за домом. Она всегда атакует меня по четырём фронтам: 1) что я не содержу дом в должном порядке; 2) что у меня нет работы, и я не могу содержать себя; 3) что я не же-

нат и у меня нет семьи; 4) что мои оккультные интересы — напрасная трата времени. Я решил сказать ей, что мне предложили работу в типографии, и что я встречаюсь с женщиной. Эта ложь выбьет два камня у неё из рук. Когда она увидит, что дом чист, и в нём нет ни следа оккультных предметов, все её пушки будут расклинены, и ей останется только палить из мелкого калибра.

Теперь я спрячу эти записи в мансарде и поставлю старый письменный стол перед дверкой, ведущей на карниз. Этому столу по меньшей мере двести лет, и он очень тяжёлый. Луиза не сможет отодвинуть его, даже если она и подумает о дверке. Я сам еле сдвинул его. Он гораздо тяжелее, чем мне казалось раньше.

17 июня, воскресенье

Наконец-то она уехала. Весь вечер я потел, как свинья, расставляя мои ритуальные предметы по своим местам. Скоро я выполню ритуал богини и скромно извинюсь, что пренебрегал ею последние два дня. Я знаю, что она всё понимает и не сердится, но я стыжусь, что допустил такой длинный перерыв в ритуальных службах у её порога.

Луиза приехала в пятницу после обеда. К моему большому удивлению, с ней приехал её муж, Карл. Я думал, что она сразу же начнёт длинную тираду о том, как странно я себя веду, как странно я выгляжу и так далее, но вместо этого она заговорила легко и весело и ни разу не упомянула мою работу или состояние здоровья. Это дало мне надежду, что мои подозрения по поводу цели её приезда были необоснованы, но мне следовало помнить, насколько она хитра.

Несколько позже она предложила помочь мне приготовить обед. Как обычно, она сама решила, что мы будем есть, макароны с её собственным фирменным соусом. Она даже принесла необходимые овощи и мясо. Она настаивала, что я должен помочь ей приготовить его. Сначала я подумал, что она просто хочет поговорить со мной без Карла, но когда мы работали на кухне, я услышал шаги наверху. Я чуть не расхо-

хотался, поняв всю глубину их замысла. Должно быть, ещё до приезда сюда они договорились, что она будет отвлекать меня, а он обыщет мои комнаты в поисках улик. Разумеется, он ничего не нашёл. Я съел немного пасты, и она мне даже понравилась, потому что соответствует моей углеводной диете, но ели мы позже, чем я ем обычно.

В субботу моя сестра была раздосадована, потому что ей не удалось найти ничего странного ни в моём поведении, ни в моём доме. С утра она была мрачна и внимательно наблюдала за мной. После обеда я очень забавно обсудил с ними достоинства оккультных верований. Оба они пытались заставить меня сказать что-нибудь, что они могли бы записать и показать психиатру. Я притворился, что мой интерес менее серьёзен, чем раньше. Карл спросил, нет ли у меня какой-нибудь волшебной палочки или каббалистических пентаклей, и я сказал ему, что недавно сжёг весь этот хлам.

В конце концов моя сестра упомянула телефонный звонок от одного из моих друзей, который её несколько встревожил. Она не назвала имени Марты и не сказала мне, о чём именно они говорили. Я небрежно сказал, что многие мои друзья, связанные с моими старыми оккультными интересами, имеют не слишком стабильную психику, и некоторые из них обижаются на мои взгляды. Например, сказал я, одна молодая женщина по имени Марта даже имеет личную фиксацию на мне и очень сердится, когда я встречаюсь с женщинами, не связанными с оккультными кругами.

Затем моя сестра спросила, как зовут мою возлюбленную, где она работает и из какой она семьи. В ответ я весьма убедительно лгал. В то же время я небрежно отметил, что скоро я получу новую работу в большой издательской фирме. Конечно, именно это моя сестра и мечтала услышать. Она пришла в восторг и поздравила меня. Даже Карл пожал мне руку и хлопнул меня по спине, потому что он решил, что мне больше не нужно будет жить на деньги, которые Луиза присылает мне каждый месяц.

В воскресенье мы троём отправились завтракать в кафе. Когда мы вернулись, сестра спросила меня, сколько я вешу. Она сказала, что

я сильно потерял в весе, и спросила, обращался ли я к врачу, потому что такая резкая потеря веса является обычным симптомом рака. Я ей сказал, что не знаю своего веса, потому что весы сломались. Но она сказала мне, что весы выглядят совершенно новыми, она проверяла их сегодня утром, и они прекрасно работают.

К моей большой досаде, она загнала меня на весы. Если верить этой машине, за последние три месяца я потерял двадцать семь килограммов. К счастью, Луизе неоткуда знать, сколько я весил три месяца назад. Я сказал ей, что сижу на диете, чтобы попытаться избавиться от жира на животе. Она посмотрела на меня очень странно и сказала, что у меня на животе нет никакого жира, и что она может пересчитать мои рёбра. В конце концов я так рассердился, что не сдержался и сказал ей, чтобы она не лезла в мои дела.

Перед отъездом Луиза сказала мне, что хочет пройти по всему дому, потому что думает его продать. Поскольку в городе не хватает жилья, она получит за него хорошую цену. Она грозитя продать дом по меньшей мере три или четыре раза в год, каждый раз, когда сердится на меня. Я, конечно, не могу возразить. Дом принадлежит ей. Они прошли по всем комнатам, заглядывая в сундуки и шкафчики, и провели почти час, ковыряясь в хламе, сваленном в подвал. Затем они поднялись в мансарду.

Как раз когда я решил, что всё в порядке, Луиза вспомнила о дверце, ведущей на карниз. Она попыталась передвинуть стол, но он для неё слишком тяжёл. Тогда Карл пошёл ей помогать, и я решил, что мои оккультные материалы будут обнаружены, и последует омерзительная громкая сцена. Но богиня определённо помогает мне. Карл, у которого всё время проблемы с поясницей, перенапрягся, и ему пришлось немедленно вернуться в спальню и лечь на кровать. Луиза так перенервничала из-за его болей, что полностью забыла о дверце, пока им не пришло время уезжать.

Перед отъездом она отвела меня в сторонку и очень ласково спросила, здоров ли я, и не беспокоит ли меня что-нибудь. Её голос был таким озабоченным, что я почти почувствовал вину за всё то, что я о ней ду-

мал. Но я вовремя вспомнил, что это просто очередная попытка обмануть меня. С огромной братской любовью я заверил её, что всё хорошо, что я совершенно здоров и счастливее, чем когда-либо. Чисто случайно всё это было правдой.

Вряд ли она ещё раз навестит меня до конца лета. Это даст мне по крайней мере несколько месяцев одиночества, когда я смогу продолжать свою работу и установить ещё более близкую любовную связь с Лилит. Если моя сестра поверила тому, что я сказал о Марте, вряд ли Марте удастся ещё раз навредить мне. Я надеюсь, что она действительно сожгла фотографию богини, как сказала. Даже если она сделает ещё одну фотографию со своего негатива, у неё нет доказательств, что фото сделано в моём доме.

18 июня, понедельник

Сегодня утром, во время радостного воссоединения с богиней, я решил сделать ещё одно пожертвование своего тела на порог кедрового домика. В результате я взял бритву и полностью сбрил волосы с головы и со всего тела. На это потребовалось несколько часов. Сначала я выбрил голову, затем лобок и подмышки, затем грудь и живот, потом ноги и плечи, и, наконец, я сбрил брови и ножницами срезал ресницы и волоски, растущие в ушах и в носу.

Мне потребуется несколько дней, чтобы привыкнуть к странному лицу, которое смотрит на меня из зеркала в ванной. Это лицо кажется вылепленным из белого воска, потому что я по природе своей бледный, а кожи под волосами солнце никогда ещё не касалось. Самое странное — отсутствие бровей. Вероятно, я похож на жрецов из древнего Египта или Вавилонии.

Все волосы я собрал и положил в качестве дара любви у ног богини. Немного лобковых волос я сжёг на медном диске над пламенем лампы. Получился резкий, тёмный запах, в комнате так воняло, что мне пришлось открыть окно. Эта жертва снова умиротворила моё сердце.

Я по-настоящему чувствую себя новорождённым безволосым младенцем, посвящённым Лилит.

19 июня, вторник

Прошлой ночью, лёжа в темноте в моих объятиях, Лилит открыла мне множество чудесных тайн. Эти сведения слишком священны и слишком опасны, чтобы открывать их тем, кто не посвятил себя службе ей. Но она позволила мне записать две вещи. Во-первых, в течение следующих семидесяти лет Самаэль воплотится на земле. Во-вторых, все, кто поклоняется ей, после смерти наслаждаются похотью беспрерывно и бесконечно.

Как она и велела, сегодня после обеда я отправился в место, где делают татуировки, и потребовал вытатуировать у меня на голове изображение книги, которую я видел в глубине серебряной чаши, так что центр изображения находится точно на моём темени, а четыре перекладки спускаются по сторонам головы над ушами. Перекладки креста выполнены синими чернилами, а четыре слепых глаза — красными. Это было больнее, чем я думал, но я не возражаю, с радостью в сердце посвящая моё страдание Лилит.

20 июня, среда

Прошлой ночью мне всё время снилась Лилит, и, проснувшись в темноте, я ясно увидел её и почувствовал её ласки, так что я не могу сказать, когда я спал, а когда бодрствовал. Иногда у неё было лицо красивой женщины, но она часто позволяла ему раствориться в образе, который полностью определялся её чувствами и мыслями, потому что она знает, что моя любовь к ней абсолютна, и её черты никогда меня не оттолкнут. Теперь она постоянно говорит со мной, так что её слова похожи на мои собственные мысли.

Я знаю, что у меня как минимум дважды было семяизвержение. К счастью, мои бедра были обёрнуты тканью, и я не испачкал постель.

Я мог бы сделать белую пудру из семени, которое изливаю во время сна, но я думаю, оно не такое мощное и чистое, как семя, освобождённое богиней, когда я нахожусь в полном сознании. Всю ночь мой пенис торчал, как каменный столб, и сегодня в его корнях я всё ещё ощущаю тупую, но весьма сильную боль.

Каждый день я глотаю немного Белой Пудры, смешанной с Елем. Она делает меня таким лёгким и так наполняет меня магнетической витальностью, что я чувствую себя скорее духом, чем плотью. Чтобы завершить этот процесс, мне как-то нужно раздобыть Алую Пудру. Наверняка есть способ получить менструальную кровь, которая истекла из женщины во время сексуального акта с Самаэлем. Сегодня я подумал, что если я совершу половой акт с женщиной, будучи сам одержимым Самаэлем, то любая кровь, истекшая из её влагалища, менструальная или высвобожденная путём насилия, тоже будет иметь оккультную силу, нужную для изготовления Алой Пудры.

21 июня, четверг

Сегодня летнее солнцестояние, день, когда солнце ближе всего к земле, и ночь середины лета, когда сверхъестественные существа становятся заметными для человеческих чувств. Более того, завтра — ночь новолуния. Серп луны уже невидим. Я чувствую, что это время исключительных возможностей, имеющее огромное значение для моей работы. Барьеры моего сознания, которые не позволяют мне ясно видеть и слышать Лилит и её детей, в этот день тонки, как рисовая бумага. В воздухе вокруг моей головы толпятся духи всех форм и размеров. Я слышу их голоса, сливающиеся в шум, напоминающий далёкий рёв океана.

Я решил, что дома больше не буду носить одежду. Здесь нет никого, кто был бы оскорблён моей голой кожей, а одежда действует как барьер между мной и духами, так же, как действовали мои волосы.

Теперь я понимаю, что Лилит приказала мне сбрить волосы с головы именно по этой причине. Волосы отрастают с удивительной быстротой. Придётся брить всё тело как минимум раз в три дня. Эта утомительная процедура необходима, чтобы получить возможность наиболее свободного общения с духами.

Сегодня одна из дочерей Лилит сказала, что её мать дала ей разрешение лечь со мной, и она скоро придёт ко мне в постель. Она очень стройна, не больше метра в высоту, с прямыми тёмными волосами и восточными глазами. Зубы у неё заострены, но этот дефект виден только тогда, когда она облизывает губы. Во всех остальных отношениях она совершенно прекрасна.

22 июня, пятница

Сегодня я сильно страдаю от боли в левой руке, но сердце моё спокойно. Как я уже упоминал, в ночь новолуния вместо обычных сладких фруктов я подношу Лилит жжёную свинину. Поскольку этот период солнцестояния имеет исключительное астрологическое значение, и поскольку я недавно испытал интимное соединение с богиней, я счёл недостаточным сделать только обычное подношение. Сердце моё возжелало некоего особого дара моего тела. Я снова подумал отдать ей свои половые органы, но испугался такого смелого и необратимого шага. Я боюсь не смерти, а только потери возможности заниматься любовью с Лилит. В конце концов, когда я уже чуть не свихнулся от нерешительности и растерянности, мне в голову пришёл ответ.

Взяв серебряный нож, я твёрдо, безо всякого страха и колебаний, отсек крайний сустав мизинца левой руки. Вытекло много крови, и я умастил ею всё моё обнажённое тело. Перевязав рану тканью, которую я подготовил для этой цели, я поджарил кусок собственной плоти на медном диске над пламенем масляной лампы. Часть этой плоти я съел сам, а всё остальное, вместе с костью и ногтем, я сжёг так, чтобы дым поднимался к улыбающемуся лицу моей возлюбленной богини.

Затем она пришла ко мне с большей настойчивостью и страстью, чем когда-либо показывала мне, и почти вырвала семя из моих яичек, но боль от этого акта слабее, чем пульсирующая боль в пальце. Эта боль так велика, что у меня перед глазами красный туман, вроде занавеса. Но я всё равно сумел собрать семя, чтобы сделать ещё Белой Пудры.

Когда я пришёл в ванную, чтобы смыть засохшую кровь со своего тела, я взглянул в зеркало, и там я увидел уже не своё тело, а существо из другого мира. Если не считать этого несчастного сосуда плоти, я полностью состою из духовных элементов. Я больше не ощущаю себя человеком. Человеческие интересы и страсти меня больше не волнуют. Я перешёл на новый, высший уровень бытия. Я хожу по воздуху с богами и ангелами, и мой голос звучит как гром. Все мои слова — пророчества.

Подумав об этом, я решил прекратить регулярное ведение этого дневника. Всё, что нужно знать, чтобы достичь контакта с Лилит, уже записано. Что же до высших тайн, то мне, к сожалению, не позволено их открыть. Тем не менее любой, кто зайдёт так же далеко, как я, легко сможет узнать эти тайны от самой богини.

Вы, бесстрашные исследователи, которые последуют по моим следам, найдёте путь, если будете желать этого с истинной страстью. Я открою вам некую истину. Одна лишь ночь в объятиях Лилит дарует большее наслаждение и счастье, чем целая жизнь с обычной любовью. Что такое заниматься любовью с женщиной, как не хрюкать, валяясь в экскрементах, как свиньи? Духовная любовь — это любовь, чистая от мелочности и грязи. Во время соединения с богиней ваша душа взлетит над вашим телом, и вы поймёте, что вы сами — божество. Это знание стоит любой жертвы.

Примечание.

Записи в дневнике Штайгера, следующие за той, что датирована 22 июня 1990 года, не датированы. Их там всего тридцать три, и в них около семи тысяч слов. Многие совершенно непонятны. Остальные

в основном состоят из отдельных мыслей по поводу призыва духов и возможного исторического происхождения «Книги Лилит». Я включил большую часть рассуждений Штайгера о рукописи в моё «Введение».

Незадолго до конца дневника имеется один короткий отрывок, который показывает, что Штайгер был не настолько полностью под влиянием Лилит, как позволяют предположить его датированные записи. Я воспроизведу его здесь:

Если все люди под своей кожей на самом деле боги, что происходит с человеком, который поклоняется богине? Как можно поклоняться кому-то равному себе, если только не опуская самого себя ниже, чем то существо, которому поклоняешься? Даже принятые в обществе поклонны вышестоящим персонам показывают, что это правда. Но что происходит с небесной душой, которая по собственной воле швыряет себя в пыль? Может ли быть так, что это истинная причина падения Люцифера — что он был сброшен с небес в вечную тьму не потому, что он ослушался Бога, а потому, что поклонялся Ему? Если это правда, то я принёс большую жертву, чем те, о которых решатся хотя бы подумать большинство людей. Но я ни о чём не жалею, потому что знаю, что она любит меня.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
«Книга Лилит»: история и анализ

І. Гностицизм

Гностицизм — религиозное движение, процветавшее в восточном Средиземноморье в первые несколько столетий после пришествия Христа. Это название происходит от греческого слова «гнозис», означающего знание. Обретение гнозиса последователи этого движения считали необходимым, чтобы душа после смерти попала на небеса. Знание, которое они искали, было не аналитическими рассуждениями греческой философии, а экстатическим откровением духовной истины. Различные гностические культы претендовали на обладание единственным ключом к этому откровению, заключенным в их символах, ритуалах и магических словах силы.

Первое применение слова «гнозис» в этом техническом смысле встречается в первом послании к Тимофею 6:20, где апостол Павел предостерегает Тимофея от «противопоставления науке, ложно называемой так». Наука — слово, которым переводчики Библии короля Якова заменили греческое «гнозис». Гностицизм не имел большого значения до начала второго столетия, но есть множество причин предполагать, что он существовал и значительно ранее, и что его основные верования старше христианства.

Гностическая вселенная представляет собой дуализм добра и зла, света и тьмы. Высшее божество не имеет свойств, кроме, возможно, вселенского добра, и находится вне материального мира. Из него/нее эманурует небесная богиня-мать, которая является активным божеством-творцом. У неё множество имён. Среди барбелогностиков она именуется Барбело. Симониане называли её Еленой. Она происходит от азиатской богини, Великой Матери, которая в различных культурах известна под разными именами, среди них Иштар, Астарта, Атаргатис и Кибела.

С Великой Матерью тесно связана и временами неотличима от неё София, небесная девственница или дева света. Если между ними

и можно найти разницу, то она в том, что Барбело возвышена и вознесена, а София находится около низшего уровня последовательных небесных слоёв, именуемых эонами в честь божеств, которые их определяют, так же как последовательные уровни низшего мира именуются архонтами в честь демонических сил, которые их определяют. На практике небесная мать и дева света являются двумя аспектами одного и того же женского божественного принципа.

София самонадеянно полюбила великого бога и пала или снизошла с небес, чтобы породить семь Сил, именуемых архонтами. Часто говорят, что у этих Сил есть предводитель, главный архонт Йалдабаоф, который не что иное как бог-творец Яхве древнееврейской Библии. Его также называют Самаэлем, древнееврейским эквивалентом христианского Сатаны. Архонты представляют собой либо смешение добра и зла, либо, в некоторых сектах, считаются полностью злыми.

Ещё одна гностическая фигура — Первоначальный Человек или Небесный Адам, который приходит в бытие до сотворения мира и добровольно нисходит в материю как воин, чтобы сражаться с силами тьмы. Человеческие души являются членами этого божественного тела или составными частями его света. После его победы над злом они будут освобождены от пут материи и вместе с ним поднимутся на небеса. Миф об этом Первоначальном Человеке рассматривается как более важный в ранних гностических сектах, нежели в таких сектах, как офиты.

Земного человека создали архонты, часто называемые ангелами, по образу небесного человека, который был им показан. Только после создания в этого первого человека, созданного из глины, попадает божественная искра от главного архонта, Йалдабаофа. В мифе офитов Адам благодарит за жизнь Высшее Существо. Завистливый главный архонт набрасывает покров забвения на его глаза и создаёт Еву в качестве инструмента его уничтожения. Тогда Небесная Мать посылает змея, чтобы он надоумил Адама и Еву вкушать плод Древа Познания

вопреки закону Йалдабаофа, и, тем самым, освободиться от его деспотизма. В гневе он прогоняет их из Рая.

Семь архонтов — это семь планет древней астрологии, правящие Землёй. Они изначально происходят из религии вавилонян, которые поклонялись планетам, как божествам. Мощный дуализм высшего божества, дуализм света и соперничающей высшей силы тьмы в гностицизме, вероятно, происходит от персидского дуализма доброго бога Ахура Мазды и бога зла Ангра Майнью. Несомненно, дуализм греческой философии, дуализм духа и материи, тоже сыграл свою роль в эволюции гностических идей, но персидский дуализм, похоже, имел большее влияние.

Было бы огромной ошибкой рассматривать гностицизм как всего лишь одну из христианских ересей. Христианство обязано гностицизму значительно больше, чем гностицизм обязан христианству. Христианские святые попали в раннюю Церковь через гностицизм, также передавший христианам мощную веру в спасение души через религию. Действительно, миф о Христе, существующий независимо от жизни исторического Иисуса, во многих отношениях является гностическим мифом. То, что Христос существовал в небесах во времена до создания мира, что он снизошёл во плоть через непорочную деву, что его победу надо злом разделяют те мужчины и женщины, которые обладают истинным знанием о нём — всё это гностические идеи.

Два ключевых различия между этими верами ответственны за победу христианства над гностицизмом в четвёртом столетии.

Гностицизм был элитарной религией, а христианство открыто для всех. Гностики считали, что большая часть человечества погружена в невежество, и надежды на спасение для них нет, а себя они рассматривали как просвещённых и возвысившихся над грешной плотью благодаря их культовой инициации и личному опыту в гнозисе. Не все обладали способностью получить это духовное откровение. Христианство же, наоборот, принимало всех, богатых и бедных, умных и глупых, вне зависимости от социального статуса или образования.

Вторым фактором, который привёл к падению гностицизма, было отсутствие какой-либо сильной центральной власти, которая могла бы регуляризовать его доктрины и создать административную социальную структуру для его церквей и ритуалов. Гностицизм был разделён на множество маленьких культов с харизматическими лидерами, которые делились с последователями своими собственными тайными откровениями. Часто верования этих отдельных групп противоречили друг другу. Поскольку отсутствовала единая историческая традиция, которая могла бы взять на себя функцию стабилизации, результатом был хаос.

Гностики сильно полагались на ритуалы, формулы, инициации и посвящения. Они проводили крещения огнём, водой, духом, и для защиты от демонов. В некоторых системах, особенно у офитов, имелось мощное поклонение змеям. Общей причиной поклонения змеям была благодарность за ту роль, которую они сыграли в передаче знаний человечеству. Когда Ева приняла яблоко с Древа Познания от змея в Раю и откусила от него, она получила первый опыт духовного откровения, который позже называли гнозисом. Ева передала этот гнозис Адаму. Каждый гностик искал того же истинного откровения, которое было дано Адаму через яблоко.

От души во время восхождения через последовательные уровни вселенной требовалось правильное понимание и использование оккультных символов, слов силы и других магических элементов, если она собиралась достичь царства света, то есть небес. Верующему также было необходимо прожить жизнь, как можно более вознесённую над омрачающей плотностью материи. Это заставило большинство гностических сект вести образ жизни учёных-аскетов. Гностики старались прожить жизнь как духи, вознесённые над землёй.

В поразительном контрасте с этой аскетической жизнью небольшое количество гностических сект поощряло проституцию и позволяло своим верующим наслаждаться всеми воображаемыми сексуальными пороками. Объяснение состояло в том, что обращение к проституткам

предотвращало рождение детей. Приводить детей в порочный мир плоти считалось злом.

Эта сексуальная вседозволенность отражена в одной версии мифа о небесной девственнице Софии, которая отдаётся архонтам, чтобы насытить их похоть и тем самым забрать у них небесное пламя, которое они противозаконно украли. Говорят, что Симон Маг, предводитель гностиков-симониан, нашёл Елену, которая отождествляется с Софией и низшим отражением Небесной Матери, в тирском Борделе. Вероятно, Елена — всего лишь мифическая фигура. Сирийская Астарта, одна из божеств, тесно связанных с Великой Матерью гностиков, одновременно и девственница, и шлюха, по легенде провела в тирском борделе десять лет.

Эти мифы о священной девственнице, которая добровольно оскверняет себя плотскими грехами, отражаются в эквивалентном мифе об Изначальном Человеке, который добровольно берёт на себя муки плоти, чтобы сражаться с силами зла. Только актом похоти можно противодействовать активным соблазнам и вредоносному влиянию похоти и уничтожить их. Гностики, которые потворствовали похоти, чтобы одержать победу над её влиянием, и гностики, которые стремились отказаться от всех земных забот и соблазнов путём аскетизма, по сути стремились к единой цели: освобождению духа из темницы плоти.

В свете чудовищной идентификации иудейского бога-творца с главным архонтом, Йалдабаофом, может показаться невыносимым существование иудейского гностицизма. По сути, гностики называют иудейского бога дьяволом. Но многие ранние гностические секты состояли из иудеев. Гершом Шолем писал, что офиты «были в основном иудеи, а не христиане» («Каббала», издательство «Кетер», Иерусалим, 1974, стр. 12). Далее он утверждал, что ранние талмудические доктрины могут быть определены как иудейский талмудический гностицизм.

От этого иудейского гностицизма третьего-четвёртого столетий произошла каббала. Каббалистическая доктрина об эманациях пришла от гностиков, которые использовали её, чтобы объяснить, как зло может

существовать во вселенной. Гностики постулировали существование упорядоченного ряда миров, каждый следующий темнее и грубее предыдущего, и свет высшего божества, последовательно проходя через них, становился всё слабее. В каббале они стали десятью сферами Сефирот, которые воспроизводятся в четырёх мирах: Ацилут (Мир Архетипов), Брия (Мир Творения), Йецира (Мир Формирования) и Асия (Материальный Мир).

Гностическим также является каббалистическая концепция Адама Кадмона, небесного Адама или Изначального Человека, который является образом Невидимого Бога. В соответствии с «Зохаром» он сотворил всю вселенную, которая также существует внутри его огромного тела. Как и в гностическом учении, земной Адам является всего лишь ограниченной и несовершенной копией этого небесного Адама. Высший мир — макрокосм, а низший — микрокосм.

Шолем утверждает, что описания Трона Колесницы Бога, основанные на первой главе «Книги Иезекииля», которые составляют один из самых ранних типов каббалистической литературы под названием «ма'асе меркава», являются иудейскими эзотерическими параллелями гностических откровений, касающихся царства эонов света. Сложная ангелология каббалы также находит соответствие в подробной классификации ангелов и демонов, которую гностики приписали частям человеческого тела, чувства, стихиям, планетам и так далее.

В Каббале существует множество имён Бога и ангелов, обладающих оккультной силой, и одно высшее имя, которое правит всеми остальными, Тетраграмматон (IHVH). В гностицизме также имеется множество имён, которые нужно применять для достижения конкретных магических целей, вроде ясновидения или защиты от болезней, и часто присутствует высшее имя, которое превалирует над всеми остальными. Например, в одной традиции такое высшее имя звучит как «Колако».

Тем не менее, истинные оккультные имена Бога, похоже, состоят из последовательности долгих гласных звуков, которые вокализируют

вались как длинные завывания, проводившие голос через спектр гласных. Точное произношение этих последовательностей сейчас нельзя узнать с точностью. Может быть они были тщательно охраняемыми оккультными тайнами гностических сект, так же как истинное оккультное произношение древнееврейского ИВН является одной из самых священных тайн иудейского оккультизма.

И гностики, и каббалисты верили, что они стоят выше убогой массы человечества благодаря оккультной инициации и полученного тайного знания, которое нельзя обсуждать на рациональном уровне. И те, и другие искали личного откровения божественного духа. Оба движения следовали вдохновенным учениям харизматических лидеров, которые создавали собственные секты. Оба движения состояли в основном из последовательней предельного аскетизма, которые отвергали роскошь и чувственность.

Гершом Шодем пишет, что с самого начала своего развития «каббала приняла эзотеризм, очень сходный с духом гностицизма, который не был ограничен учением мистического пути, но также включал мысли по космологии, ангелологии и магии». То была практическая каббала, которая достигла зрелости намного раньше, чем спекулятивная каббала. Те, кто посвящал себя практической каббале, прежде всего стремились создать эффективную систему магии и, лишь во вторую очередь, интересовались заумными теологическими рассуждениями. Если понять это, становится яснее, как иудейские каббалисты могли принять для себя эффективные магические методы гностицизма и закрыть глаза на его еретические идеи.

II. Лилит

Фольклор Лилит берёт начало в вавилонской демонологии и даже, возможно, в ещё более древних демонических мифах Шумера, где злые духи были разделены на два пола, демоны-мужчины назывались

«лилу», а демоницы-женщины «лилиту». У лилиту имелись различные роли. Ардат Лилит охотится на мужчин. Демоница Ламашту создаёт опасность для женщин во время родов и угрожает новорождённым детям. Были обнаружены заклинания на ассирийском языке против этого духа. Крылатая демоница, удушающая детей, описывается в древнееврейской надписи, датируемой восьмым веком до н. э. и обнаруженной в северной Сирии. Она гласит: «К той, что летает по комнатам в темноте — улетай быстро, быстро, Лилит».

В Ветхом Завете имеется единственное упоминание о Лилит. В книге Исаяи 34:14 в переводе Кнокса говорится: «Демоны и чудовищные образы станут преследовать его, сатир будет призывать сатира; там вампир ляжет и обретёт покой». В варианте Библии Короля Якова это переведено так: «И ушастая сова тоже останется там и найдёт покой для себя», не такой уж бессмысленный перевод, потому что в греко-римском фольклоре считалось, что ушастая сова питается кровью детей, спящих в своих кроватках.

Лилит вавилонского Талмуда, составленного в Вавилоне иудейскими писателями третьего столетия, описывается как демон с лицом женщины, длинными волосами и крыльями, которая является к мужчинам, спящим в одиночку. В «Завете Соломона», датированном около третьего века, упоминается демоница Обизат, которая имеет десять тысяч имён и летит сквозь ночь, является роженицам и ждёт возможности удушить их новорождённых детей.

Еврейская литература мидраш содержит историю о том, что когда Адам отказался от половых отношений с Евой, к нему в постель явилась Лилит по имени Пизнай и понесла от этого союза демонов и демониц. Её потомство заполнило весь мир. В «Алфавите Бен-Сиры» (одиннадцатый век) Лилит — первая жена Адама, которая была создана из праха земного вместе с самим Адамом.

Образ Лилит получил полное развитие только с появлением каббалистической литературы. Здесь она несёт обе главные функции,

которые несла с вавилонских времён — соблазнительница мужчин и удушительница детей. В поздних каббалистических текстах первую функцию иногда берёт на себя демоница Ноема, которая была дочерью Ламеха и его жены-демоницы Циллы. Ноема является просто младшим вариантом Лилит, а старшей Лилит отдана функция бабушки или няни, присматривающей за детьми.

Дальнейшее разделение Лилит появляется в «Зохар» Моисея из Леона (1270-1300), где она считается одной из четырёх матерей демонов. Оставшиеся три — Наама, Аграт и Махалат. Лилит, также именуемая Северянкой на основе стиха из книги пророка Иеремии, 1:14, правит Римом (Севером), Наама правит Дамаском (Востоком), Махалат правит Египтом (Югом), и Аграт правит Саламанкой (Западом). Иногда вместо Махалат называют демоницу Рахаб.

Орды демониц, подвластных этим царицам, бродят по миру и творят зло. Время от времени они собираются вместе на горе и вступают в половые отношения с Самаэлем, иудейским сатаной. Это напоминает европейскую сказку о великом шабаше ведьм, который произошёл в Вальпургиеву ночь (30 апреля) на горе Блоксберг в Гарце, в Германии. Считалось, что другие, менее важные шабашы, также происходят на вершинах гор.

Легенда о Лилит развивалась в каббалистической литературе как-то судорожно и запутанно, каждый автор добавлял понемногу тут и там, так что единой авторитетной версии не существует. Говорят, что она была выпилена из бока Адама, пока он спал («Зохар») или создана как андрогинное существо, которое было наполовину Самаэлем и наполовину Лилит (Моисей бен Соломон, ок. 1300), или эманировала из пламени меча, который охраняет вход в Эдем («Зохар»), или создана из «праха земного» так же, как и Адам (Йалкут Р'увени, опубликовано в 1681).

Именно в каббале Лилит поднимается из летающего в ночи вампира-суккуба до ранга Царицы-Консорта Самаэля и Матери Демонов.

В «Мидраш Конен» (одиннадцатый век) Самаэль является всего лишь одним из трёх правителей Геенны, но в древнееврейской «Книге Еноха» (третий век) говорится, что он «более велик, чем все правители царств, расположенных в вышине». Он известен как Принц Обвинителей, Злонамерение и Тень Смерти, он же и Змей, соблазнивший Еву, но в каббале это соблазнение имеет сексуальную природу.

Проводится параллель между двумя влюблёнными парами: демонами Самаэлем и Лилит и людьми Адамом и Евой. Самаэль напоминает образ Адама, а Лилит напоминает образ Евы. В соответствии с этим поздним этапом эволюции мифологии обе пары были созданы как андрогинные существа, но были разделены Богом на двух существ противоположного пола. По сути, Самаэль — злая тень Адама, а Лилит — злой двойник Евы. Вот почему в иудейских заклинаниях, которые должны защищать рожениц и новорождённых от Лилит, все четыре имени встречаются вместе.

В «Долине Царя» (опубликовано в 1648), позднем каббалистическом тексте, Еву соблазняет сама Лилит и возлегает с ней перед Адамом: «И Змей в облике Шлюхи явился к Еве и соблазнил её в оболочках Лилит, которые сами по себе святы». Это согласуется с «Книгой Лилит», которая представляет Лилит как Змея, который предложил Еве запрещённое яблоко, и которая часто говорит о Лилит и Самаэле так, будто они взаимозаменяемы.

Образ слепого дракона или морского чудовища, который делает возможным «сближение и соединение» Самаэля и Лилит, появляется только в поздней каббалистической литературе, хотя он может быть заметно старше — авторы-каббалисты часто обращались к авторитету древних текстов, многие из которых теперь утеряны. Дракона упоминают Моисей Кордоверо в своём «Гранатовом саде» (Краков, 1592) и в «Долине Царя» Герца Бахараха (Амстердам, 1648). Похоже, он появился из обсуждения значения стиха из «Книги Исаяи» 27:1. Бахарах утверждает, что слепота дракона означает его бесцветность — дру-

гими словами, тот факт, что он по сути духовный, а не материальный. Он также утверждает, что дракон был оскоплен, чтобы из его яиц не вылупились ядовитые змеи, которые уничтожат мир.

Дошедшего до нас текста, в котором Лилит описывалась бы как создательница Адама, и, таким образом как мать не только демонов, но и всей человеческой расы, вроде бы не существует. Эта узурпация творческой функции — вероятно, самая неожиданная и оригинальная подробность в «Книге Лилит». Этим действием Лилит отбирает у своего супруга ведущую роль. Она становится автором человеческой драмы, манипулирует Самаэлем, чтобы заставить его оживить своим дыханием то, что она создала для собственных целей.

В иудейском фольклоре Лилит иногда отождествляют с Царицей Савской, которая загадывала царю Соломону загадки, чтобы испытать его мудрость. Йосиф Ангелино в своей книге высказал предположение, что эти загадки на самом деле были словами соблазнения — магическими словами силы — которые Лилит сказала Адаму. В английских народных сказаниях Лилит появляется как Дама Дьявола, наложница Сатаны, а в немецких сказках — как бабка Сатаны, отдалённое эхо Лилит Древней.

III. Структура гримуара

Латинская рукопись, выполненная в 1563, которая сейчас является единственной сохранившейся версией «Книги Лилит», состоит из трех основных элементов, которые, благодаря многократному переписыванию различными людьми, слились в одну работу. Тщательно анализируя стиль, лежащий в основе рукописи, и её содержание, можно выделить её части. В этой задаче мне очень сильно помогли записи Штайгера.

Первая, и, по моему мнению наиболее древняя, часть состоит из глав со второй по седьмую. По всем признакам этот текст является

ядром подлинной гностической Книги Творения. По крайней мере он, несомненно, основан непосредственно на гностических текстах. Присутствует множество ключевых положений гностических доктрин, особенно постулирование существования высшего божества, состоящего из света или духовной сущности, бесполого или андрогинного и удалённого от дел вселенной, а также зарождение этим высшим божеством творческого женского принципа и последующее создание этим вторичным признаком главного архонта, Йалдабаофа, который в рукописи называется Иалтабаофом или Самаэлем, истинным создателем и господином первого земного человека, Адама.

Кроме того, к этому подлинному гностическому источнику или источникам относится первая часть одиннадцатой главы, касающаяся имён духов. Духи планет, стихий, страстей и частей человеческого тела все имеют гностическое происхождение. Оставшаяся часть этой главы, похоже, испытала на себе влияние апокрифической Книги Еноха. Имена ангелов, которые возжелали дочерей человеческих и обучали людей различным искусствам, взяты из этого источника или же из какого-то более раннего неизвестного текста по ангелологии, который послужил основой для Книги Еноха.

Текстовая деталь, которая доказывает единство глав со второй по седьмую и их отличие от остальной работы — отсутствие в этих главах начальных фраз, которые несут на себе функцию заглавий и указывают читателю тему главы. Все остальные главы, кроме первой, имеют такие заглавные фразы. В отличие от них шесть глав, излагающих гностическую историю творения, так плавно сменяют друг друга, что деление на главы почти лишнее.

Вторая часть текста — собственно магический гримуар, который описывает практические аспекты призыва духов, ясновидение, некромантию, оккультные имена с магической силой, оккультные изображения и так далее. Этот гримуар начинается с девятой главы и продолжается до конца текста. Имена и описания Лилит, которые появляются в девятой

и десятой главах, либо взяты из древнееврейской оккультной литературы, либо имеют в качестве источника более старую устную традицию еврейских народных сказок, передававшихся из поколения в поколение, которые сами по себе послужили основанием для чудесных волшебных историй, записанных в талмуде, мидраш и каббале.

В описании Лилит имеется мощный элемент синкретизма. Некоторые её формы, безусловно, навеяны чудовищами из греческой мифологии. В начале нашей эры греческие легенды были популярным интеллектуальным течением в Средиземноморье. Женщина со змеями вместо волос, которая замораживает ужасом своих жертв и превращает их сердца в камень — эхо мифа о Медузе Горгоне, а хищная птица с головой и грудями женщины, кричащая в пустыне и преследующая путешественников — это версия гарпии.

Можно заподозрить и более разнообразные влияния. Женщина, которая ниже пояса является морским чудовищем, очень напоминает бога Дагона, которого филистимляне позаимствовали у ханаанитов. Но она просто могла быть навеяна легендами о русалках. Лилит Разрушительница, которая является в облике чёрного гиганта, покрытого глазами и с мечом в руках, напоминает тибетского демона.

Существует описание богини Панчаракши в Тайюльском монастыре в долине Лахаул в Гималаях, выполненное в шестнадцатом веке, где богиня представлена поднимающейся из пенных вод хаоса. Нижняя часть её тела представляет собой змееподобное морское чудовище, а верхняя часть — женщина с мускулистыми, мужскими пропорциями и очень тёмной кожей, вся покрытая глазами. У неё яростный взгляд и кривые клыки, торчащие из рычащего рта. В правой руке она держит извивающуюся гадюку, а в левой — боевой лук. Эта гималайская богиня, вероятно, является сочетанием двух обликов Лилит.

Могло бы показаться слишком большой натяжкой даже предполагать связь между теологическими фигурами гималайского региона и гностическим текстом, который, вероятно, был составлен в Александрии в первые

столетия христианской эры, если бы не тот факт, что гностический текст Нага Хаммади, под названием «Гром, идеальный разум», безусловно имеет восточное происхождение. Какая-то форма ограниченного обмена информацией между Северной Индией и Ближним Востоком в этот ранний период не является чем-то невозможным.

Третья часть состоит из поэтических фрагментов, которые были вставлены в текст и не имеют причинно-следственной связи со всей остальной работой. Она состоит из восьмой главы, «Песнь Лилит», которая имеет некоторое внешнее сходство с «Песнью песен» Соломона, вместе с частью третьей главы, описанной в тексте как «Псалом красоте Лилит», и с кратким описанием Лилит, данным в начале первой главы. Остальные фрагменты, такие, как молитва Лилит в пятнадцатой главе, драматический диалог между Лилит и Ламехом в первой главе и драматическое проклятье, завершающее текст, также могут принадлежать к этой части, но в вышеуказанных случаях интеграция поэтических фрагментов в текст более изящна, и факт их позднейшей вставки в текст продемонстрировать труднее.

Четвертая составная часть рукописи не заслуживает названия отдельной части. Она состоит из краткой вставки древнего переписчика, монаха Солон из Александрии, которая появляется только после проклятия в конце работы. Кто был этот Солон, без дополнительной информации определить невозможно. Его имя предполагает, что он был греком.

Христианство процветало в Александрии в первые столетия текущей эры вместе с языческими культами и религиями, в том числе и с гностицизмом. Многие мужчины и женщины перешли из язычества в христианство, но затем отказались от Христа и вернулись к верованиям своего рождения. Среди христианских монахов многие выросли на ритуалах и верах религий тайн, были инициированы этими культами в детстве, и даже обладали сильной интеллектуальной симпатией к этим верованиям. Предположительно, Солон был одним из этих язычников, перешедших в христианство, но не полностью отказавшихся от старых верований.

Солон пишет, что он переписал учение Лилит «ради утешения в моём одиночестве». В этот ранний период развития Церкви, безбрачие не было строгим требованием, но воздержание и аскетизм были популярны, и вероятно, что Солон был одним из многих одиноких монахов, живших в пустыне в одиночестве в исключительно суровых условиях. Для таких монахов визиты Лилит были бы, мягко говоря, утешением. Упоминание Святой Матери, вероятно, подразумевает скорее Лилит, чем Деву Марию.

С уверенностью определить различных авторов частей такой рукописи, как «Книга Лилит», практически невозможно, когда у нас есть только перевод поздней копии. Каждый переводчик и каждый переписчик смешивают части и вносят в текст другие искажения. Даже мой собственный перевод, основанный на латинском варианте и неполном английском варианте Штайгера, придал тексту мой личный литературный стиль. Как бы ни было это печально с точки зрения исследователя, это неизбежно.

IV. Анализ «Книги Лилит»

I

Здесь Лилит названа Царицей Блудниц, потому что она поощряет похоть за пределами законного брака и для иных целей, нежели зачатие детей. Для благочестивых иудеев это был великий грех. Святость семьи имела первостепенную важность. По этой причине знание (гнозис), которое она даёт Ламеху, характеризуется как запрещённое.

Ламех — естественный адресат её доверия, потому что в талмудистской культуре он является убийцей Тубал-Каина, и этим актом отцеубийства он завершил цикл проклятия, который был наложен на голову Каина Богом за убийство его брата Авеля. Лилит говорит, что Каинову семя отдано ей до седьмого поколения, которое состоит из детей,

рождённых от Ламеха, и является последним поколением, рождённым при жизни Каина.

Указание Лилит, что Ламех должен записать её слова на листьях папируса, к сожалению, практически не может помочь установить ни время, ни место происхождения этой части рукописи. Папирус в основном производили в Египте, но в течение огромного количества столетий, от примерно 3500 г. до н. э. до по меньшей мере десятого века. Более того, папирус использовался по всей Европе и Азии в качестве предпочтительного материала для письма, конкурируя с менее популярным пергаментом.

Наставление Лилит, что книгу необходимо зарыть в глиняных сосудах, неудивительно с точки зрения её демонического содержания. Это был популярный на Ближнем Востоке способ уберечь ценные рукописи от разрушения. Он в действительности использовался для хранения гностических документов Наг Хаммади в течение более тысячи двухсот лет, и похожие способы использовались для сохранения свитков Мёртвого моря.

II

Концепция Высшего Божества, непознаваемого и не имеющего свойств, присутствует в герметических и гностических текстах. Она также появляется в высших рассуждениях иудейской каббалы. Здесь природа этого немислимого божества излагается с помощью парадоксов. Если бог не является ни чем-то, ни противоположностью этого чего-то, то когда эти противоположности сходятся и уничтожают друг друга, остаётся только пустота, полное отсутствие чего-либо.

Из отражения Высшего Божества является на свет Небесная Мать Барбело. Использование этого имени предполагает, что работа принадлежит литературе Барбелогностиков, чья секта описана у Ириней и других отцов церкви, или происходит от неё. Однако в более поздних гностических

текстов, таких как Pistis Sophia, происходит мощное перекрёстное опыление идей, и чистых гностических систем там найти уже нельзя.

Барбело — активный творческий принцип Высшего Божества, который позволяет ему/ей зачать своего сына Аутогена, который отождествляется с Машией (иудейским Мессией) во фрагменте, который, вероятно, является позднейшей вставкой, как Барбело отождествляется с Шехиной, заботливой супругой Бога-Отца в позднейшем каббалистическом мифе. Её также называют Небесным Адамом, потому что он потенциально существует внутри её всеохватывающего чрева.

Эта троица создаёт Изначального Человека, который назван Гердамасом (Пигерадамасом) и является прототипом Вселенной. Здесь текст становится не совсем ясным, но, похоже, Барбело не дали возможность принять активное участие в этом творении, что может объяснить, почему она завидует его красоте. Взбунтовавшись, она забирает у Отца немного света без его позволения и рождает первого архонта Иалтабаофа (Йалдабаофа), который несовершенен, потому что ему недостаёт согласия Отца на его рождение. В определённом смысле Барбело здесь предвозвещает действия Лилит, которая является к спящим мужчинам и крадёт у них семя без их согласия.

Утверждается, что Иалтабаоф, также именуемый Самаэлем, возник как корчащаяся масса, чтобы указать, что он — дитя хаоса. Он становится змеем со львиной головой, что является частым образом для Йалдабаофа (см. Элифас Леви, «Трансцендентальная Магия», Вейзер, Нью-Йорк, стр. 338). Его трон внутри сияющего облака — то же, что и трон иудейского бога-творца Яхве.

III

В параллельном процессе, копирующем создание Барбело Высшим Божеством, Самаэль создаёт Лилит в качестве своей супруги. Утверждается, что она превращается в змею, чтобы совокупляться

со змеем-Самаэлем, вероятно, чтобы указать, что они — два аспекта одного существа. Поскольку Самаэль несовершенен, Лилит также несовершенна. Там, где соединяются их половые органы, зарождается третий змей — загадочный красный дракон или морское чудовище, которое является слепым.

Упоминание этого странного, но любопытного существа встречается в «Гранатовом саде» каббалиста Моисея Кордоверо, опубликованном в Кракове в 1592 году. Моисей также описывает дракона как слепого и утверждает, что это необходимый элемент для сексуального союза Самаэля и Лилит. Он добавляет интересную подробность, что если бы дракон был создан полностью здоровым, он бы уничтожил весь мир за одну минуту.

Хотя продемонстрировать связь невозможно, я, как и Штайгер, склоняюсь к мысли, что слепой дракон, возникающий из сексуального вортекса и сворачивающийся в три с половиной кольца, есть огненный змей из йоги кундалини, который возникает из пробуждённой половой энергии тела и поднимается по позвоночнику к темени, в процессе одаривая своего обладателя различными волшебными силами.

Из-за бесконечной плодовитости этого дракона, Самаэль в соединении с Лилит оказался способен создать остальных архонтов и младших ангелов нижних миров, которые, предположительно, начали существование вместе с ними. Следует заметить, что семь архонтов планетарных сфер, здесь названные царями, существуют отдельно от Самаэля. В поздней гностической литературе эти семь сил постепенно потеряли значение, пока не исчезли из гностической космологии полностью. В это время также были созданы пять царей, означающие четыре стихии и квинтэссенцию, и двенадцать авторитетов, которые почти наверняка предназначаются для двенадцати домов Зодиака.

В тексте подчёркивается, что Самаэль создал этих ангельских существ из своего яростного жара, не из духовного света, который был

спрятан внутри него, чтобы показать, что они также несовершенны и неполны. Самаэль не распознаёт этого несовершенства, потому что он не может увидеть ничего за пределами заслоняющего зрение облака, которое набросила на его трон его мать Барбело. Соответственно, он считает себя Богом, и говорит об этом почти теми же словами, которые появляются в Книге Исаяи 44:8.

IV

Устыдившись своего греха, Барбело не возвращается к эонам, а бродит во тьме. Её плач тревожит все небеса. Здесь присутствует эхо греческого мифа о Деметре, которая бродила по земле в поисках своей дочери Персефоны, которую похитил Гадес, бог подземного мира, чтобы сексуально обладать ею против её воли. Когда Деметра отсутствовала на положенном ей месте, никакие растения не росли. Этот миф о Деметре занимал важное место в Элевсинских Мистериях, так что сходство, безусловно, не случайно. В этой гностической версии место Персефоны занимает божественная искра, пленённая в теле Самаэля.

Благодаря милосердию невидимого Духа слава Барбело восстановлена, и она поднята на высший уровень Небес своим супругом Аутогеном. Затем Отец посылает ангела света Армозеля оскотить слепого дракона, чтобы Самаэль не смог применить свою силу для уничтожения. Вероятно, то, что выполнить это задание приказывают высшему ангелу света, является указанием на важность дракона.

Больше не способные вступать в сексуальную связь из-за того, что дракон искалечен, Самаэль и Лилит расходятся. Лилит отправляется в горы и видит в небе образ небесного Адама, который намеренно был показан ей высшим божеством. Она сразу же желает возлечь с этим образом, потому что он совершенен и, таким образом, прекраснее всего, что она видела до того. Она создаёт материальную копию — это

действие параллельно поступку Барбело, создавшей Иалтабаофа как подобие небесного Адама.

Поскольку Лилит на два шага отстоит от совершенства Барбело, она не обладает силой оживить земного Адама. Эонам необходимо подсказать ей, что нужно обмануть Самаэля, чтобы он передал свою божественную искру Адаму. Цель этого деяния состоит в том, что в конце концов эту искру, разбежавшуюся по всем человеческим душам, можно будет снова поднять в небеса и воссоединить с истинным Светом.

Оживление Адама Самаэлем имеет сексуальную окраску. Жизнь дана Адаму через поцелуй. Прижав своё тело к телу из мёртвой материи, Самаэль, по сути, делает его своим магическим отражением. Дыхание во многих системах эзотерической мысли считается сущностью жизни. Это не утверждается, но мы можем предположить, что эоны помогали Самаэлю передать свою божественную искру Адаму, поскольку он не мог передать её независимо от Лилит или любого из остальных своих творений. Потому что после помрачения его огня, происшедшего в результате создания Лилит, Самаэль больше не был способен творить без сексуального соединения.

Великолепная красота земного Адама была так же очевидна для Самаэля, как красота небесного Адама была очевидна для Лилит. В тот момент, когда он рассмотрел её, он понял, что его обманули, и что, таким образом, существует сила, более знающая и мощная, чем он сам. Его взрыв — выходка капризного ребёнка, которому посмели противоречить. Он громко отрицает именно то, что точно знает, называя себя «ревностным богом». Это ещё одно указание, что Самаэль и Яхве — одно и то же, поскольку бог Моисея также объявляет себя ревностным («Исход», 20:5), но не имеющим соперников. Ангелы вполне разумно спрашивают друг друга, к чему же ревнует Самаэль — тот же вопрос, несомненно, иудейские гностики наедине друг с другом задавали насчёт Яхве.

V

Гностическое описание создания женщины и изгнания Адама и Евы из Рая следует рассматривать не как насмешку над историей из Книги Бытия в стихах от 2:8 до 3:24, а скорее как дидактически переработанный вариант. Гностики считали библейский вариант злым искажением, а свой собственный — просто возвращением к истине. Есть множество любопытных различий между гностическим и иудейским описанием Падения. Роль Лилит как непосредственного орудия гнозиса в этой рукописи, кажется, уникальна.

Рай здесь создан не в качестве защищённой площадки для игр, а в качестве тюрьмы, замаскированной под такую площадку. Он создан не самим Самаэлем, а архонтами и ангелами. Самаэль намерен надёжно удерживать Адама под своим контролем, пока он не сумеет отобрать у первого человека ту божественную искру, которую он по собственной оплошности отдал ему благодаря собственному тщеславию и невежеству. Дерево Жизни запрещено, но не скрыто, чтобы Адам мог попытаться совершить грех, нарушив свою клятву Самаэлю не есть его плодов, а Дерево Познания тщательно спрятано, потому что оно является ключом к свободе разума. Роскошь и изобилие Рая созданы только затем, чтобы привести Адама в благодушное состояние и заставить его не задумываться о собственной природе и о природе господина, которому он поклоняется.

Самаэль создаёт Еву из плоти Адама, чтобы вступить с ней в сексуальную связь и, тем самым, воспользоваться силой божественной искры, которая попала в неё от Адама. Очевидно он пытался применить что-то вроде духовного изнасилования к самому Адаму, пока Адам лежал в очарованном сне, но не сумел отобрать у него частичку совершенного сияния. Как говорится в рукописи, «искра не была вещью, которую можно захватить или спрятать».

Лилит ревнует и к божественной красоте Евы, и к интересу, который к ней испытывает Самаэль. Она манит Еву к Дереву Познания,

чтобы грех вкушения от него в первую очередь пал на голову женщины, а не Адама, которого Лилит обожает. Ушастая сова — животное-фамильяр Лилит Ночной Ведьмы в позднееврейском фольклоре, и на самом деле выполняет ту же мифологическую функцию в легендах древних греков, которые верили, что совы по ночам влетают в открытые окна и пьют кровь детей.

Она превращается в змея мудрости и становится непосредственным орудием познания Евой гнозиса. Отведав яблока, Ева перерождается в свою истинную сущность и распознаёт свою внутреннюю божественность. В свою очередь она передаёт этот гнозис Адаму. Любопытно, что только в этом гностическом описании Лилит не получает никаких указаний от эонов. Она действует из ревности.

Как только Самаэль узнаёт, что произошло, он понимает, что его обман раскрыт. Он больше не может прогуливаться по Раю и играть роль высшего благородного господина, чья единственная забота — благоденствие его бедных творений. Во взрыве иррациональной досады он проклинает и Адама, и Еву, и навечно изгоняет их из рая.

VI

Как только Ева оказывается за воротами Рая, главный архонт летит за ней вслед и насилует её, желая и зачать сына, и осквернить свет в ней, раз уж он не может сам им обладать. Наблюдая за всем этим с небес, Отец посылает ангела Армозеля, чтобы в нужный момент забрать Свет у Евы. Это изнасилование было таким жестоким, что у Евы произошло кровотечение, и утверждается, что это была первая менструация в мире.

Поскольку божественного света у Евы больше нет, Адам больше не может любить её как равную себе. Ева в первый раз испытывает сексуальное желание, и ей удаётся возбудить похоть в Адаме, который возлежит с ней, как возлежал бы с проституткой. Семя Самаэля, смешанное с семе-

нем Адама, излитым в этом беззаконном и безразличном союзе, зачинает Каина-убийцу. После него рождается Авель, зачатый от чистого семени Адама; но поскольку Адам по-прежнему возлежал с Евой в период кровотечения, и Ева больше не обладала искрой божественного света, даже Авель был проклят, хоть и не так страшно, как его старший брат.

И Каин, и Авель приносят дары Самаэлю, которого они, естественно, считают своим богом. Самаэль милостиво смотрит на Авеля, но поворачивается спиной к Каину. Интересно рассмотреть, почему. В рукописи утверждается, что дары Каина принесены с высокомерием, а дары Авеля — со смирением. Но можно предположить, что Самаэль отвергает Каина, потому что Каин — его собственный сын, и потому менее прекрасен, чем сын Адама.

Когда Каин убивает Авеля в припадке завистливого гнева, его отец Самаэль проклинает его. Он бежит на восток и берёт себе жену из демонических дочерей Лилит. Таким образом, в жилах всех его потомков течёт кровь, запятнанная с обеих сторон. Его потомок Ламех берёт в жёны двух девиц. Это отступление от принятой у иудеев доктрины, в которой считалось, что только Цилла, мать Тубал-Каина и Наамы, была злой.

Средневековый библейский комментатор Раши (одиннадцатый век) утверждает, что в те допотопные времена существовал обычай брать двух жён — одну для продолжения рода, а вторую в качестве сексуальной партнёрши. Второй жене давали зелье, которое делало её бесплодной, чтобы беременности не портили её красоту. По сути она была немногим больше неоплачиваемой проститутки. Легко видеть, почему те, кто придерживались этих взглядов, могли идентифицировать вторую жену с Лилит, царицей блудниц и матерью абортёв. На самом деле в рукописи дети Циллы более злы, чем дети первой жены Ады. Все дети Ламеха искусны в различных запрещённых оккультных искусствах.

Наама возлежит и со своим братом Тубал-Каином, и со своим собственным отцом Ламехом, очевидно, только из откровенной злонамеренности, и, чтобы дважды их проклясть. В муках раскаяния за свой

грех Ламех убивает Тубал-Каина, поняв, что именно изначальный грех убийства, совершённого Каином, является причиной его собственного несчастья. Интересно заметить, что рассказчик этих событий, Ламех, вроде бы записывает события, которые произойдут в его собственном будущем, потому что в тот момент, когда к нему в постель явилась Лилит, Ламех ещё не убил Тубал-Каина.

VII

За 130 лет, прошедших между убийством Авеля и убийством Каина, Адам не имел половых контактов с Евой. Вместо этого он спал один, и во сне его обнимали Лилит и Наама. Из его духовного жара и семени эти суккубы порождали демонов. После смерти Каина Армоэль вновь вернул Еве божественную искру. Увидев её возрождённую красоту, Адам вновь её полюбил и занялся с ней сексом как с равной, в соответствии с иудейским законом, который запрещает половые отношения с женщиной во время менструации.

Наконец-то божественные искры в Адаме и в Еве, которые столько лет были разделены, соединяются в их сыне Сете, который по этой причине оказывается вдвойне прекрасен. В небесах происходит великое празднество, и грех Барбело оказывается искуплён этим священным событием. Предсказывается будущее восхождение Адама и его потомков, живших в соответствии с Законом, в царства эонов. Предсказывается также падение в Геенну его злых потомков. Геенна — это иудейский вариант ада. Использование этого термина здесь, впрямую, является позднейшей вставкой.

VIII

Песнь Лилит написана в форме монолога, в котором Лилит убеждает заблудившегося путника провести ночь, занимаясь с ней любовью.

В начале она говорит нежно. Потом её тон становится более настойчивым, и, в конце концов она прибегает к угрозам, чтобы заставить любовника остаться с ней. Когда она уверяется, что он не уйдёт, она снова становится ласковой, словно мать.

Исходный поэтический размер этого стихотворения давно утерян. Штайгер попытался перевести на английский язык только небольшую часть. Результат его попытки хоть и соответствует латинскому тексту, но очень неуклюж и совершенно не поэтичен. Я сделал всё, что мог, чтобы вернуть в стихотворение немного поэтичности через изящество и ритм языка, но не изменил ни образов, ни метафор латинского варианта.

Самая интересная черта этого стихотворения с точки зрения содержания — дихотомия белой и черной Лилит. Это наиболее очевидно в сопоставлении двух описаний, каждое из которых передает физические характеристики этих противоположных сторон Лилит. Белая Лилит — райская гурия, а чёрная Лилит — мстительный демон разрушения и распада.

То, что это стихотворение является совершенно самостоятельным произведением, вставленным в текст, доказывается отсутствием его связи с логическим развитием идей, характеризующих работу в целом. Его экстравагантная и эротичная система образов, объединяющая духовное с сексуальным, вызывает в памяти Песнь Песней. Однако библейское стихотворение (или цикл стихотворений) намного превосходит это как произведение искусства.

IX

Этот длинный список различных имён и титулов, которыми именовалась Лилит, даёт представление о разносторонности её образа. Ни одна мифическая фигура не остаётся неизменной, они все развиваются и меняются в ходе столетий, иногда обретая силы и характеристики

богов или героев завоёванных народов, иногда отступая и деградируя перед мифологическими фигурами расы завоевателей.

Этот список имён имел магическую функцию. Божество или духа можно призвать и контролировать с помощью его имени. Когда у духа есть множество имён, магически возможно призвать только конкретный желаемый аспект духа с помощью имени, соответствующего этому аспекту. Если некая сила или свойство духа получает собственное, отличное от других имя, с практической точки зрения эта сила или свойство становится отдельным духом в своём праве. Таким образом, Лилит Древняя и Лилит Дева — не просто два имени для одного и того же существа, но два различных существа, имеющие глубокую связь между собой.

Имея это в виду, можно понять, каким образом различные аспекты Лилит могут иметь конфликтующие цели, и могут даже враждовать между собой. В своём дневнике Штайгер не мог понять, от какой сущности исходило злобное влияние, которое он иногда испытывал — от Лилит или от какого-то другого духа. Далеко не сразу он понял, что оно могло быть другой персонификацией самой Лилит, и что Лилит может любить его в одном облике и, в то же время, планировать его разрушение в другом.

Х

Описание физической внешности Лилит разделено на две части: в первой — её облик и поведение, когда она является своему любовнику для вступления в сексуальную связь, а во второй — список мифологических образов, который ей приписывают. Первую часть можно разделить на её описание, когда она является женщине в своём мужском аспекте как Самаэль, и на её описание, когда она является мужчине в своём женском аспекте как Лилит.

Самаэль является в своём известном облике змея с головой льва. Даётся и другое возможное описание, как змей с головой золотоволо-

сого мужчины в золотой короне. И лев, и корона — символы монархии. Лев — царь зверей. Интересно отметить утверждение, что половой член Самаэля твёрд и холоден. Это совпадает с описанием пениса дьявола, которое приводится в некоторых отчётах о европейских ведьминских процессах, и которое давали женщины, обвиняемые в ведьмовстве и признававшиеся в половом контакте с Сатаной.

Описание Самаэля как золотоволосого юноши, который обманывает женщин лживыми словами и любовными песнями, напоминает описание Давида из первой книги Самуила, которого, предположительно в гомосексуальной манере, любил Саул. Давид обладал силой прогонять из Саула злых духов, когда он играл на арфе и пел. Знаменательно, что в тот момент, когда дух Господа (в гностических поверьях — дух Йалдабаофа) нисходит в Давида, царь Саул оказывается в первый раз одержим злым демоном — см. Первую книгу Самуила, 16:13-4.

Когда Лилит является в первый раз, она приходит в облике скромной девушки, чтобы разжечь любовь. Постепенно она соблазняет своего любовника и принимает облик шлюхи, чтобы воспламенить его похоть. После того, как она уверяется, что она получила контроль над его страстями и заставила его проклясть самого себя грехами, она принимает облик мстительного демона, чтобы наказать его за нарушение закона Моисея. Последний образ Лилит не следует рассматривать как её истинный облик, что означало бы, что остальные её образы в каком-то смысле ложны. Это всего лишь одна грань её сложной природы.

Вторая часть этой главы посвящена мифическим чудовищам, каждое из которых выражает некий аспект Лилит. Все они принадлежат к общему классу демонов, известных как ламии, или духи-людоеды. Слово «ламия» происходит от греческого слова, означающего бездну, и буквально означает «раскрытый рот». В греческой мифологии ламия была змеей с головой и грудями женщины. Именно это чудовище появляется в конце списка в несколько модифицированном виде.

Остальные формы напоминают русалку или унди́ну, которая живёт в воде, заманивает мужчин к себе и топит, Медузу, которая в греческой мифологии изначально представляла собой целый класс змееволосых чудовищ, гарпию и сфинкса, который в нынешние времена считается символом мудрости, но в древности был чудовищем-людоедом.

Сказано, что в облике ламии Лилит съедает половой член любовника, так что, проснувшись, мужчина обнаруживает, что лишился наружных половых органов. Это ещё одна подробность, которая согласуется с историей европейского ведьмовства. Сообщалось, что ведьмы могут украсть пенис и яички у мужчины, которого они соблазнили, так что, проснувшись утром, несчастный любовник обнаруживал гладкую кожу там, где раньше были его гениталии. Описание этой практики см. в «Молоте ведьм» Крамера и Шпренгера, часть I, вопрос 9.

XI

Приведённые в этой главе имена духов, которых называют детьми Лилит, рождёнными из вихря слепого дракона без какого-либо материального компонента в их природе, представляют собой упрощённую иерархию гностического космоса. Порядок их перечисления обратен тому, который приведён в главе III. Здесь впервые появляются двенадцать правителей. Они поддерживают «сосредоточение» семи царей, знакомых планетарных архонтов, общих для большинства произведений гностической литературы. Предположительно, это могло бы означать, что двенадцать более могущественны, чем семь, хотя власть семи, несомненно, более активна, как в астрологии влияние планет более активно, чем влияние зодиака. В астрологии планеты «управляют» знаками.

Каждый из семи царей имеет собственную сферу в небесах, собственный животный образ и собственный день недели. Семь архангелов, предположительно живущих на своих планетарных сферах,

поставлены над тремястами шестьюдесятью пятью младшими ангелами дней года.

Пять духов, которые в третьей главе именуется «царями», поставлены над четырьмя стихиями и квинтэссенцией, а пять соответствующих демонов управляют телесными страстями. В древней медицине на стихиях основывались телесные жидкости, различные сочетания которых были причиной для эмоций. Так, у холерика в теле доминировала желчь («холе»), отчего он становился раздражительным и гневливым.

Вероятно, изначально имелось в виду, что существует некое соответствие между младшими демонами частей человеческого тела и 365 ангелами дней года, хотя этих демонов гораздо меньше, чем дней в году. Тело считалось точной копией вселенной, которая в свою очередь представлялась через образ года из-за его замкнутости и полноты. Части человеческого тела составляют единое целое, так же как и 365 дней составляют единое целое.

Двести ангелов, которые возжелали смертных женщин и сошли на Землю, можно найти в апокрифической Книге Еноха. Они также упоминаются в гностических текстах и иудейских легендах, которые послужили основой каббалы. Они обучали людей магии, военному делу и тому, как причинить великие разрушения, пока ангел Михаил не сбросил их в яму. Это христианская легенда о падении Люцифера и его ангелов-бунтарей, с тем отличием, что в гностической доктрине предводителем падших ангелов является сам иудейский бог, Йалдабаоф, который позволяет им сойти на землю и совокупляться с дочерьми человеческими.

XII

Второй класс детей Лилит — те, кто частично имеет духовную природу и частично — материальную. Говорится, что они живут на Земле, то есть в стихийном царстве атмосферы, воды, пламени и земли, в котором живёт человечество. Именно этих духов люди встречают чаще

всего. Утверждается, что среди них находятся и гиганты, рождённые земными женщинами от семени падших ангелов.

Существует два типа духов, «лилиту» и «лилин». К какому типу относится дух, зависит от того, кто был его матерью — дух или женщина из плоти. Подобное рождает подобное. Разумеется, дух не может породить материальное существо. Также и женщина из плоти не может породить дитя, не имеющее тела.

Духи, рождённые от духовных матерей, таких, как сама Лилит или Наама, именуется Лилиту. В рукописи говорится, что они получают тела, состоящие из сущности огня, воздуха или тумана. Использование слова «сущность» важно, потому что оно указывает, что имеются в виду не физические стихии, а внутренние духовные свойства этих стихий. Затем эти духи притягивают к себе соответствующие физические стихии и создают себе подобие тел благодаря их естественному сродству к этим стихиям. Например, лилиту, состоящая из сущности элементарного огня, будет стремиться пребывать поближе к огню и создаст себе видимый облик из языков пламени, хотя её настоящее тело — не пламя, а сущность огня.

Земные духи второго типа, называемые «лилин», рождаются от смертных женщин. Соответственно, внешне эти духи представляют собой людей. Но у них есть некоторые отличия, указанные в рукописи. Такие дети Лилит имеют большую животную витальность, чем обычные дети. Они сильнее других детей и быстрее растут. Они волосатее и хитрее, чем обычные люди. Но главный признак их происхождения — лысина, которая образуется у них на темени во вполне молодом возрасте.

Каин и все его потомки являются лилин. В рукописи есть любопытное утверждение, что род Каина не исчез с Земли, что его семя смешалось с семенем человеческих мужчин. Это противоречит принятому у талмудистов поверью, что род Каина после семи поколений исчез полностью.

Утверждается, что детей, рождённых от связей, противоречащих иудейскому закону, отдают Лилит. Непонятно, проводится ли различие между лилин, которые частично духи, и детьми прелюбодеяния, которые, предположительно, полностью состоят из плоти. Можно сделать вывод, что когда мужчина или женщина имеют половую связь вне закона, семя Самаэля смешивается с семенем земного отца, так же как оно смешалось с семенем Адама, когда он возлежал с Евой в её нечистоте. То есть такие дети оказываются лилин, как и Каин.

Количество духов, служащих Лилит, насчитывает 480 легионов. Приписывание легионов духов демонам часто встречается в магии. Самые знакомые примеры встречаются в гримуаре, именуемом «Леметон, или Меньший Ключ Соломона», фрагменты из которого пронизывают весь западный оккультизм. Здесь число явно каббалистическое. Древнееврейские буквы в имени Лилит соответствуют численному значению 480: L=30; I=10; L=30; I=10; Th=100.

Термин «лилин» существует в иудейском фольклоре, где они описываются как демоны, сотворённые Лилит из капель семени, которые она крадёт с брачных лож, когда муж и жена соединяются, не воспользовавшись защитным заклинанием. Это заклинание сохранено в «Зохаре». В иудейском фольклоре утверждается, что лилин покрыты волосами с головы до ног, но имеют лысые макушки. Термин «лилиту» можно проследить вплоть до шумерской мифологии, где он означает класс вредоносных духов женского пола (см. Шолем, Каббала, стр. 356). Соответствующие мужские духи называются «лилу».

ХІІІ

Физиологические эффекты занятия любовью с духом описаны с такой точностью, что кажется вероятным, что они описаны в результате реального опыта. Следует отметить описанные отличия любви духов от человеческой любви. Возбуждение половых органов достигается ис-

ключительно благодаря присутствию Лилит или одного из её детей, без каких-либо физических манипуляций или похотливых мыслей. Мужской член становится больше и твёрже, чем при обычно возбуждении. Странно, но головка пениса остаётся нечувствительной. Ощущения возникают и изнутри половых органов, и снаружи. У мужчин во время эрекции появляется сильный отёк за мошонкой.

Очевидно, Лилит может и вызывать возбуждение у своих любовников против их воли, и поддерживать его столько, сколько захочет, не доводя до сексуальной разрядки. Во время этого ожидания разрядки пенис испускает обильный поток прозрачной половой жидкости. Это первое в рукописи упоминание таинственного Елея Лилит, о котором так много написано позже. Вроде бы нет причины думать, что биологически эта жидкость по составу отличается от жидкости, изливающейся при обычном сношении.

Эякуляция более обильна и сильна, чем во время обычного любовного акта, такая мощная, что даже причиняет боль. Частично это болезненное ощущение, несомненно, происходит из-за необычной продолжительности эрекции. Но может быть и так, что сам механизм эякуляции работает более интенсивно. Штайгер в своём дневнике пишет, что он один раз излил своё семя на расстоянии полутора метров, или пяти футов. Хотя это, вероятно, не за пределами физиологических возможностей, но на самом пределе. В рукописи подчёркивается, что разрядка наступает внезапно, обусловленная исключительно ласками духа.

Также очень интересна летаргия или апатия, вызываемая Лилит во время сношения. В это время становится труднее дышать, что описано как уплотнение воздуха. Многие люди, испытывавшие гнетущие ночные кошмары, сообщали о подобной невозможности пошевелиться и о тяжести на груди, из-за которой становится тяжело дышать. Вероятно, здесь по сути работает тот же механизм.

Увеличенная частота сердцебиения связана с мощным сексуальным возбуждением во время любовного акта с духом. Это может послужить

причиной поднятия артериального давления и вызвать звон в ушах, а в тяжёлых случаях — головокружение. Я не могу предложить естественного объяснения для запаха благовоний, разве что скажу, что святые, которым являлись ангелы или Христос, иногда сообщали об очень приятном запахе, схожем с благовониями. Сухость во рту и глотке, провоцирующая кашель, также трудно объяснить каким-либо рациональным способом. Похоже, Лилит способна влиять на центральную нервную систему, и эта сухость может быть связана с подавлением функционирования слюнных желёз.

Если приятные ощущения возбуждения вызываются непосредственно через нервную систему, неудивительно, что наслаждение при любовном акте с Лилит оказывается сильнее, чем при любовном акте с женщиной, или что мужчины, пристрастившиеся к любви с духами, иногда достигают такой стадии, когда объятия женщины больше не способны их возбудить. Это следует иметь в виду любому, кто захочет повторить эксперименты Штайгера. Если призыв Лилит окажется успешным, это может в конце концов привести к сексуальной дисфункции в обычном смысле этого понятия.

Описание сильного отёка у корня пениса за мошонкой напоминает о чакре муладхара. Считается, что оккультный центр кундалини находится в промежности за основанием пениса. Эта чакра является местоположением самой кундалини, которая одновременно является и богиней, и яростной силой, которую можно заставить подняться по позвоночнику к темени, где она дарует изумительное блаженство.

Муладхара контролирует телесную сексуальность. Когда кундалини пробуждается, она часто порождает внезапное сексуальное возбуждение. Тем, кто практикует йогу, наставники твёрдо говорят, чтобы они не обращали внимания на это возбуждение и сосредоточились на поднятии кундалини к темени, где она даёт духовное просветление. Но некоторые последователи того, что называется «путём левой руки» или тантрической йогой, специально стремятся к сексуальному удоволь-

ствию от кундалини как таковому. Мало что известно об их специфических практиках, потому что мало что написано открыто.

Стимуляция сексуального возбуждения в йоге кундалини и во время призыва Лилит — по сути своей — одно и то же явление. Сказать, что это не так, значит расценить его как обычную биологическую функцию. В йоге кундалини также иногда специально вызывают духов для сексуальных целей. То, что эти духи влияют на человеческий разум через нервную систему, не лишает их личности и сознания. Если таким духам нужен физический орган — человеческий мозг — чтобы проявиться, от этого они не становятся менее реальны, чем человеческое сознание, которое точно так же связано с мозгом.

Похоже, Лилит намного проще проявиться через человеческие чувства осязания и обоняния, чем через зрение и слух. Вкус, похоже, вообще никак в этом не участвует. Обоняние и осязание в древности рассматривались греческими философами, Аристотелем в частности, как более животные, низменные чувства, в то время как слух и особенно зрение считались высшими разумными ощущениями, потому что они включают логические мыслительные процессы на основе устной или письменной речи. Можно сделать общее замечание, что высшие когнитивные процессы, похоже, враждебны проявлению духов, но пока ещё непонятно, чем именно.

Гораздо больше места уделено описанию мужской физиологии во время сношений с духами, чем женской, предположительно потому, что автором рукописи был мужчина, писавший её по результатам личного опыта. По-видимому, можно считать, что женщина, получившая объятия Самаэля в одном из его многочисленных обликов, испытывает столь же острое удовольствие.

XIV

Утверждение, часто встречающееся в средневековых гримуарах вроде «Соломонова ключа», что магу необходимо убить животное,

чтобы получить пергамент, современным читателям не следует понимать слишком буквально. До некоторой степени животное считалось жертвой богам или духам оккультной работы, но прежде всего это был способ получить чистую поверхность для письма. Обычным материалом для письма в древности был пергамент, и единственным способом сделать его было убийство животного и выделка его шкуры. Новый пергамент нужен, чтобы его можно было полностью посвятить магическим целям с момента создания.

Все особенности получения пергамента имеют магическое значение. Белизна овечьей шкурки указывает на посвящение овцы белой Лилит, так же как и её пол. Указание, что овцу следует удушить после сношения с бараном есть указание как на сексуальный аспект Лилит, так и на её аспект удушительницы детей. На верёвке для удушения нужно завязать одиннадцать узлов, потому что одиннадцать — это число, которое в иудейской каббале посвящено Клипот или Оболочкам, низшим духам, которые обычно считаются имеющими злую природу. Лилит в каббале считается одной из Клипот, так что с этой точки зрения одиннадцать — это её число.

Древнееврейские слова, написанные на одиннадцати полосах пергамента, составляющих магический круг, взяты из книги Исая: «В тот день Господь своим острым, огромным и мощным мечом покарает Левиафана, пронзающего змея, и Левиафана, свившегося змея; и убьёт он морского дракона.» Под левиафаном обычно подразумевается морское чудовище, чудовище, живущее в водах хаоса. «Пронзающий змей» означает Самаэля, «свившийся змей» означает Лилит, а «морской дракон» — слепого дракона. На то, что эти три термина подразумевают три разных существа, указывает, по крайней мере для удовлетворения каббалистов, тройное описание карающего меча Господнего.

Древнееврейское слово AMN, означающее «истинно», было добавлено к стиху, чтобы сделать его более эмфатичным и, возможно, чтобы довести количество слов до 22, магическое число завершения, потому что

в древнееврейском алфавите 22 буквы. От этого слова произошло заключительное слово христианских молитв, «аминь». Это слово присутствует в рукописи в призывах Лилит, где оно повторяется по три раза.

Этот библейский стих, благодаря его теме и тому факту, что он содержит Тетраграмматон, ИВН, обладает силой приказывать Лилит и её супругу Самаэлю и изгонять их. На древнееврейском языке пишут справа налево. Когда стих читается обычным образом, тот, кто его читает, находясь в центре круга, вынужден повернуться вокруг своей оси на полный оборот в направлении, обратном направлению движения солнца в небесах. Это называется поворотом против часовой стрелки. Круг, расположенный таким образом, призывает Лилит или Самаэля. Но когда слово или предложение читается наоборот, его магическое значение также меняется на обратное. Например, Молитва Господня на сатанинской чёрной мессе читается наоборот и становится молитвой Сатане. Расположив круг в противоположном направлении, чтобы он читался по ходу солнца, заставляет его действовать как мощный барьер, который не позволяет войти в круг Лилит и её потомкам.

Магическим объяснением этой полярности может быть то, что когда круг разложен обычным образом, стих можно прочитать только изнутри. Таким образом, когда Лилит входит в круг, она читает слова силы из Торы, и они удерживают её внутри. Когда круг разложен в обратном направлении, слова можно прочитать снаружи, идя вдоль круга посылонь. Лилит читает слова силы, находясь снаружи круга, распознаёт их значение и не может пересечь их, чтобы войти.

Для написания слов предписывается использовать менструальную кровь, потому что это вещество более других магически подходит Лилит. Она женская, сексуальная и нечиста с оккультной точки зрения. В древнем мире вокруг мощных и тёмных сверхъестественных сил менструальной крови вырос мощный комплекс преданий — см. «Естественная история Плиния Старшего», Книга XXVIII, глава XXIII. В позднем каббалистическом тексте, именуемом «Долина Царя» и опубликованном

в Амстердаме в 1648 году, менструальная кровь упоминается как «грязь и нечистое семя Змея, оседлавшего Еву раньше Адама».

Хотя я провёл немало времени, экспериментируя с кусками верёвки, имеющими петельки на концах, в попытках найти более элегантный способ замыкания круга одиннадцати змей, чем описанный Штайгером в его дневнике, я не смог найти ничего лучшего. Похоже, это невозможно из-за геометрических свойств последнего соединения, которое нужно сделать таким же, как и все остальные. По-моему, решение Штайгера правильно.

Вероятно, стих нужно писать на змее в направлении от головы к хвосту, хотя это нигде не указывается. В этом случае нужно делать петлю в конце соединённых полос кожи там, где написаны первые два слова стиха, чтобы этот конец изображал челюсти змеи, а второй конец, на котором написаны два последних слова, пропустить через эту петлю в качестве хвоста змеи.

Символика пентакля и печатей рассматривается в разделе этого очерка, посвященном иллюстрациями.

XV

Молитва Лилит — это нечто вроде хвалебного гимна или песни, который регулярно повторяют те, кто ей поклоняется, чтобы получить её постоянную милость и защиту. Требуется возможность скрыться от гнева Герадамаса, точнее Пигерадамаса, небесного Сына. Учитывая множество грешных и противозаконных действий, которые влечёт за собой поклонение Лилит, вероятно, её любовники серьёзно задумывались над этим вопросом.

В одном месте гимна Лилит просят капнуть на голову исполняющего гимн капли её ароматных масел. Это, возможно, просто указание на получение елея Лилит из пениса, но это также может относиться к общему явлению в спиритуализме, аппорт крохотных капель воды или

другой жидкости во время сеанса. Аппорт — это внезапное появление различных физических веществ неизвестно откуда. Во время призыва духов на лице или других участках обнажённой кожи иногда можно ощутить мелкие капли жидкости.

В призыве говорится, что лицо Лилит бело, с одной стороны, и черно с другой. Точно так же в тевтонской мифологии описывается Хель, богиня нижнего мира. В более общем смысле это относится к луне. Шесть названий, состоящих из трёх букв, которые обозначают шесть направлений в пространстве и наносятся также на пентакль Лилит, похоже, происходят из первой главы «Сефер Йецира», очень раннего каббалистического текста — Гершом Шолем пишет, что эта работа не содержит ни одной лингвистической формы, которую нельзя приписать ивриту второго или третьего веков («Каббала», стр. 26). Он считает, что имена, которые содержат три первых буквы из Тетраграмматона, IHVH, в различном порядке, являются заменой гностического греческого слова силы, IAO. Следует отметить, что это слово также появляется в призыве и повторяется трижды, как и остальные гностические наименования.

Самое важное — настоящее оккультное имя Лилит. Именно это имя придаёт призыву силу. Поскольку оно представляет сущность Лилит, манипуляции с этим именем позволяют манипулировать самим духом. В латинской рукописи оно выглядит как серия длительных греческих гласных, между которыми вставлены тройные сочетания букв, такое же сочетание стоит в конце имени. Поскольку вся остальная рукопись полностью написана на латыни, кроме древнееврейских слов, которые появляются в призывах и на иллюстрациях, резонно предположить, что в древнееврейской версии рукописи это истинное имя также писалось греческими буквами.

У нас нет способа узнать, каким могло быть правильное произношение этих гласных. Вполне возможно, что существовал общепринятый способ их произнесения. Похоже, оно звучало как длинный модулиру-

емый крик, перемежающийся и завершающийся краткими взвизгиваниями, вероятно, напоминающий вой волка или другого дикого зверя. Поскольку в древней магии гласные звуки сами по себе обладали оккультной силой, произнести все гласные означало освободить максимально возможное количество магической силы.

Имена трёх ангелов, которые встречаются в формуле изгнания Лилит, часто встречаются в иудейском оккультизме, особенно на берегах, предназначенных для защиты детей от её влияния. В соответствии с легендой, связанной с этими именами, Лилит, первая жена Адама, было создана из земли вместе с Адамом. Поскольку она считала себя равной ему, она хотела во время сексуального акта быть сверху. Адам отказался позволить ей это. В гневе она улетела прочь. По просьбе Адама Всемогущий послал трёх ангелов, чтобы вернуть её. Их звали Сеной (SNVI), Сансеной (SNSNVI) и Самангелов (SMNGLVPh). Ангелы пригрозили, что если она не вернётся к своему мужу, они каждый день будут убивать сотню её сыновей. Она отказалась, заявив, что была создана в первую очередь как удушительница детей. Затем ангелы заставили её поклясться, что когда она увидит их образы на амулете, она потеряет силу вредить ребёнку, который носит этот амулет.

XVI

Подчеркнуто важное значение Елея Лилит, сексуальных жидкостей, собранных из мужчины и женщины, возбуждённых духами, кажется уникальным в магической литературе Западного мира, если только не выяснится, что некоторые из наиболее неясных упоминаний Эликсира Жизни в алхимической литературе косвенным образом указывают на него. Нет причин считать, что эти жидкости отличаются от обычных увлажняющих жидкостей, выделяемых половыми органами при подготовке к половому сношению, хотя Штайгер в своём дневнике отметил

любопытную мысль, что эмоциональная динамика, действующая в теле, возбуждённом Лилит, влияет на гормональный состав елея.

Подчёркивается, что течение жидкости более обильно, чем во время обычного возбуждения, что всё происходит без физических манипуляций половыми органами, даже без сексуальных мыслей, и что жидкость необыкновенно прозрачна. Также упоминается отёк за мошонкой, который может быть связан с простатой. Простата во время эякуляции выделяет прозрачную щелочную жидкость.

Преувеличение оккультных свойств елея является общим приёмом, который используют авторы магических и мистических текстов, чтобы подчеркнуть ценность их практик. Не нужно принимать это преувеличение буквально, и в то же время нельзя и отбрасывать его как откровенную ложь. Древние авторы пользовались этим литературным приёмом, чтобы подчеркнуть темы, имеющие особое значение. Такой подход часто встречается в текстах по йоге. В западной магии ту же функцию несет необыкновенное могущество, приписываемое различным демонам и духам в таких гримуарах, как «Лемегетон».

Мужчинам предписывается пользоваться елеем мужской разновидности, то есть жидкостью, вытекшей из мужского полового органа, а женщины должны использовать елей женской разновидности. Но нужно поступить наоборот, если мужчина или женщина «преданы неестественному пороку», предположительно гомосексуальности. Рациональным объяснением кажется то, что Лилит привлекает запах мужского елея, а Самаэля — женского. Таким образом мужчине, желающему соединения с Самаэлем, следует использовать женский елей.

XVII

Сердцем этого раздела рукописи, посвящённого практической магии, является описание создания духовного сосуда Лилит, маленькой

фигурки из красной глины, которой придана форма женского тела и которая соответствующим образом расписана. Это описание вызывает исключительный интерес и имеет исключительное значение, потому что оно детально объясняет гностический способ создания живой статуи, одержимой магическими или провозвестническими силами.

Живая статуя — неодушевлённый физический объект, обычно выполненный в форме человека или животного или в форме, объединяющей формы человека или животного, который создаётся для того, чтобы стать домом или тюрьмой для бога или другого духовного существа путём исполнения ритуалов. Во всей древней магии нет методики, настолько плохо понятой — и настолько жизненно важной. Это истинное значение поклонения выгравированным изображениям, запрещённым в Библии (см. «Исход» 20:4). Это не просто библейская критика поклонения языческим богам, но и запрещение распространённого и хорошо известного метода магических призывов.

Многие прекрасные, известные статуи богов и богинь в древней Греции и Риме были живыми статуями. Это также относится к статуям и иконам христианской церкви, особенно изображающим Деву Марию. Хотя существовали отработанные ритуалы, молитвы и способы поклонения в тайных традициях, направленные на вселение духа в статую, они не являются абсолютно обязательными. Простая практика тщательного сосредоточения на фигуре с переживанием обожания или поклонения может оживить эту фигуру и сделать её способной воспринимать человеческое сознание.

Статуи святых или ангелов в церквях часто являются объектами поклонений и молитв в течение многих столетий. Таким образом, неудивительно, что время от времени появляются сообщения о том, что они мигают, изменяют позы, плачут, истекают кровью и потом или делают другие необъяснимые вещи, которые считаются чудесами. Такие события означают, что статуя является «живой» в древнем магическом смысле. Это чаще всего происходит со статуями или живописными

изображениями Христа или Девы, потому что эти образы являются объектами самого мощного интереса и поклонения в христианстве.

Многие прихожане хорошо знают, что когда они мысленно обращаются к таким живым статуям, фигуры отвечают движениями, которые обычно видны боковым зрением или тогда, когда взгляд отведён в сторону. Эти движения могут быть улыбками, гримасами, кивками, морганием, шевелением пальца, вдохом или чем-нибудь ещё подобным. В древнеримских храмах такие знаки часто замечали дети и истолковывали их как предсказания. В христианстве они считаются заблуждением. Но в обоих случаях имеет место одно и то же явление. Статуи продолжают оживать и отвечать на человеческие мысли, хотя в нынешние времена на эти ответы часто не обращают внимания.

Самое подробное описание живых статуй приводится в «Асклепии», одном из множества текстов, приписываемых мифическому Гермесу Трисмегисту. Пытаясь подчеркнуть, что такие статуи являются чем-то большим, нежели просто изображения богов, Гермес так чётко определяет их природу, что сомнений быть не может: «Я подразумеваю статуи, но статуи живые и сознающие, полные дыхания жизни и делающие множество важных дел; статуи, обладающие знанием будущего и предсказывающие его путём жребия и пророческого вдохновения, и через сны, и многими другими путями; статуи, которые причиняют болезни и исцеляют их, даруя печаль и радость в соответствии с тем, что люди заслуживают» («Герметика, т. I, стр. 339, 431).

Иногда эти статуи обладали такой большой силой, что утверждалось, что они могут спуститься с пьедестала и уйти прочь от него. Такими были маленькие грубые деревянные изображения богов в сельских греческих храмах. Именуемые «дедала» в честь мифического Дедала, создателя автоматов, эти деревянные фигуры были столь древними, что даже во времена Павсания (второе столетие н. э.) их происхождение было забыто — см. Павсаний, «Путеводитель по Греции», кн. IX, гл. 3, раздел 2.

Еще один тип статуй, описанный в фольклоре как наделённый способностью двигаться — это голем, созданный магом-каббалистом Рабби Леви для защиты евреев. Интересно заметить, что голем был создан из глины, как и изображение Лилит. Он был оживлён с помощью магического ритуала, в котором Рабби Леви и двое его учеников произносили оккультные сочетания древнееврейских букв. Хотя голем мог слышать и понимать, говорить он не мог и был вынужден общаться знаками и жестами.

Истории «дедала» и голема выдуманы, но в их основе лежит реальная практика создания живых статуй, как сознательного — в тайных традициях, так и бессознательного — в церквях и храмах. Истина в них преувеличена. Живые статуи не могут ходить, но они могут понимать мысли и чувства людей и отвечать малозаметными движениями, или, по крайней мере тем, что кажется движениями наблюдателям. Вероятно, восприятие этих движений субъективно. Но есть много сообщений от больших групп людей, одновременно видевших чудесные изменения в статуях. Могут ли такие оживлённые статуи точно предсказывать будущее или исцелять больных, как считали в древности — совершенно другой вопрос.

Техника пробуждения статуи Лилит основана на обожании. С помощью мощного чувства любви, создающего связь с духом, воля мысленно передаётся в течение долгих периодов времени через взгляд в левый глаз статуи. В магии левая сторона часто считается магнетически отрицательной, женской, воспринимающей. Глаза, как давно заметили поэты, действительно являются окнами души. Поэтому у великих статуй острова Пасхи в глазницы изначально были вставлены сияющие овальные куски ярких раковин. Все они выпали, и грозные статуи потеряли свою оккультную силу и сознание. Сейчас они спят.

Любовь придаёт силу и направление призыву, который относится к общему классу имитационной магии. Если в течение нескольких недель или месяцев обращаться со статуей как с живым сознательным

существом, в неё постепенно проникнет сознание. Маг часто говорит со статуей так, будто она может его слышать, и, в конце концов, статуя действительно обретает способность слышать и чувствовать. Конечно, изменение происходит в разуме мага, а не в мёртвой глине самой статуи. Но для мага всё выглядит точно так же, как если бы статуя ожила. Если говорить в юнгианских терминах, маг проецирует в статую часть своего бессознательного. Но, тем не менее, статуя оживает.

Призванная в статую, Лилит может выйти из неё и заняться сексом со своим любовником, и, таким образом, вызвать изменение в материальном мире, либо по указаниям мага, либо для собственных целей. Её присутствие распознаётся по внезапному сексуальному возбуждению и по движениям и изменениям в статуе. В конце концов достигается момент, когда для общения с Лилит статуя больше не нужна, но её любовнику рекомендуется продолжать её поклоняться из-за того, что с её помощью он может воспринимать дух и говорить с ним с большей ясностью.

Трудно судить, насколько умягчение тела Елеем Лилит помогает её призвать. Рукопись подчёркивает необходимость его использования, но он, очевидно, не является принципиально важным. Штайгер достиг некоторого успеха без елея всего за несколько недель, хотя надо признать, что его служение пожирало всю его энергию и почти всё время. Похоже, елей играет важную, но непринципиальную роль в облегчении вхождения Лилит в статую и в сознание своего любовника.

XVIII

Образ действий жениха состоит из фанатичного посвящения своего разума и тела поклонению Лилит, которое занимает все его время и включает все грани жизни. Это похоже на всепоглощающую приверженность, которую последователи современных религиозных культов испытывают к своему лидеру или течению.

Сначала любовник (или любовница — все инструкции можно легко приложить к женщине, невесте Самаэля) посвящает себя Лилит, принося ей клятву верности и отказываясь от всех остальных любовных связей. Таким образом, он больше не занимается сексом ни с кем, кроме духа. Он избегает общественных собраний и зрелищ, даже бесед со старыми друзьями и знакомыми, посвящая своё время размышлениям о Лилит. Он радикально изменяет способ питания, моется в ритуальной манере и одевается так, как нравится ей. Фактически, все его мысли и действия направлены на достижение союза с духом. Даже когда его оскорбляют на улице, он не отвечает гневом, потому что оскорбление не может его достичь. Он больше не независимый человек с мужским тщеславием и гордостью, но слуга и поборник Лилит. Он — ничто, она — всё.

Кедровый домик, описанный в этой главе, действует как миниатюрный храм этого духа. Поскольку нет возможности построить большое здание, куда любовник мог бы физически войти, чтобы поклоняться Лилит и приносить ей жертвы, он создаёт небольшое подобие здания, в которое он входит в своём воображении. Кедровый домик играет почти ту же роль, которую походный храм имел для ранних христиан, вынужденных путешествовать в варварских землях, далеко от их обычных храмов. Они не могли носить церкви у себя на спине, поэтому они создавали маленькие переносные церкви для своих священных изображений. Как указано в рукописи в другом месте (гл. XIV), истинным храмом Лилит является сама спальня, где выполняются ритуалы и службы.

Особенное жертвоприношение свинины перед изображением Лилит в ночь новолуния, вероятно, предназначено просто для того, чтобы разорвать связь её любовника-иудея с верой его народа, заставив его выполнить запрещённое действие. Именно путём таких запретов, как запрет на поедание свинины, иудеи отделяют себя от остального мира и определяют собственное единство. Сам Христос сказал, пытаюсь

убедить иудеев отказаться от своих традиций и последовать за ним: «Никто не может служить двум господам: либо он будет ненавидеть одного и любить второго; либо он будет держаться одного и презирать второго.» (Евангелие от Матфея, 6:24). Особенное жертвоприношение имеет тот же самый смысл. Никто не может придерживаться закона Моисеева и в то же время возлежать на ложе грешной похоти с Лилит.

Вероятно, существует оккультная причина для приношения свинины. Мифологически, свинья является животным Деметры, Марпессы, Керидвен и других форм великой Богини луны, особенно в её тёмном аспекте губительницы посевов и подательницы смерти, злого божества ведьм. Марпесса в буквальном переводе означает «хватательница». Свиньи — легко плодящиеся животные, имеющие малопривлекательную склонность поедать собственное потомство, а также питаться мёртвой плотью. Роберт Грейвс указывает, что цвета свиньи — красноватый, чёрный и белый, лунные цвета (луна краснеет во время частичного затмения), и что клыки свиньи изогнуты в форме полумесяцев («Белая богиня», Фаррар, Страус и Жиру, 1966, стр. 222). Важно и то, что волшебница Цирцея превратила людей Одиссея в свиней. В целом на тему роли свиньи в тёмном аспекте великой Богини-Матери см. у Грейвса.

XIX

Белая пудра изготавливается из семени, самопроизвольно излитого во время сексуальной связи с Лилит. Подобным образом алая пудра изготавливается из менструальной крови, которая истекает из женщины, имеющей сексуальную связь с Самаэлем. Не указано явно, но кажется необходимым, что для того, чтобы пудра имела силу, женщины во время этой связи достигают оргазма. Семя и кровь высушиваются по отдельности на медном диске над пламенем лампы, заправленной овечьим жиром, а затем растираются. Небольшое количество пудры необходимо

каждое утро смешивать с вином и выпивать. Пудры эффективны только в том случае, если они растворены в Елее Лилит. Утверждается, что сила обеих пудр, смешанных вместе подобным образом, в тысячу раз больше, чем сила каждой пудры по отдельности.

Имеется любопытная инверсия в символических ассоциациях каждой пудры. Свойства, которые связываются с белой пудрой, выглядят в общем скорее женскими — красноречие, грациозность, искусность в провидении и зачаровании, знание трав. Свойства алой пудры выглядят мужскими — победа в бою, защита от оружия, выносливость, власть над людьми и духами. Даже цвета соотнесены с полами наоборот. Белый цвет более женский, лунный, алый же — мужской и марсианский.

Возможно, что символическая инверсия отражает поляризацию инь-ян в каждом человеке. От женщины исходят мужские свойства, а от мужчины — женские, потому что внутри каждой женщины спрятан мужчина, а внутри каждого мужчины спрятана женщина. Когда мужчина поглощает белую пудру, созданную из жидкости его собственного тела, он обретает женские качества, лежащие в его собственном тайном ядре бытия. Женщина, поедая алую пудру, освобождает свой собственный внутренний мужской потенциал. Интересно заметить, что первоначальное орудие гнозиса, яблоко, имеет и алый, и белый цвета.

Причина, по которой утверждается, что смешанная пудра в тысячу раз сильнее каждой из них по отдельности, состоит просто в том, что вместе они дополняют друг друга и становятся способны к творению, как мужчина и женщина способны творить только в соединении. В определённом смысле Белая Пудра — это Лилит, Алая — Самаэль, Елей — слепой дракон, который позволяет им соединиться. Тот, кто поглощает объединённые пудры, полностью реализуется во всех аспектах человеческого потенциала и оказывается идеально уравновешенным.

В этих трёх основных веществах — алой и белой пудре и елее — имеется отчётливое эхо западной алхимии. На своём более материальном

уровне алая тинктура порождает золото, белая тинктура — серебро, а эликсир дарует здоровье и долголетие. Однако западная алхимия полностью сосредоточена на работе с внешними веществами, не связанными с функциями тела. Алхимия внутренних веществ является восточной. Например, в даосской алхимии слюну превращают в своего рода эликсир путём определённых физических упражнений, семя удерживается в теле и становится источником сверхчеловеческой жизненной силы, и само дыхание наполнено оккультной энергией.

В какое-то время, в первые столетия текущей эры, вероятно, среди гностических сект Египта, должна была существовать алхимия, которая включала создание магических веществ из тела и их воссоединение с телом для получения полезных результатов. По мере того, как западное сознание становилось всё более одержимым манипуляциями с внешними веществами и теряло интерес к внутренним процессам, алхимия постепенно развилась в полностью внешнее искусство, где аспекты бессознательного проецировались на различные металлы, кислоты, соли и т. д. Алхимия, описанная в «Книге Лилит», находится на этапе, предшествовавшем этому переходу, по крайней мере по методологии, если не по времени. Она отмечает переходный момент между внутренней алхимией Востока и внешней алхимией Запада.

XX

Призыв Лилит в живой сосуд включает добровольное одержание женщины этим духом. Это дар любви для Лилит, потому что он позволяет духу испытать наслаждение от сексуальной связи со всей мощностью, доступной человеческим чувствам, через тело женщины, которая служит для неё сосудом. Этот дар также даёт Лилит медиума, через которого ей проще говорить словами со своим любовником.

Очевидно, будет полезно, если женщина, которая согласится принять Лилит, способна входить в транс и служить медиумом. Тогда этот

опыт меньше испугает её, и она сможет более ясно передавать слова духа. В рукописи подчёркивается, что она должна быть молодой, сильной, обладать безупречным телом и не иметь увечий. Любой недостаток внешности окажется оскорблением для духа и ограничит свободное выражение его совершенной красоты.

Для современного либерального разума это требование может показаться предрассудком, но в мистических и оккультных работах оно встречается часто. Древних жрецов и жриц множества языческих религий отвергали, если они не были совершенны телом или поведением. От людей и животных, предназначенных в жертву древним богам, обычно требовалась физическая безупречность. В каббале было неприемлемо передавать тайные учения людям с физическими уродствами. Этот предрассудок основывался на вере, что внешний облик человека является точным отражением его внутренней души. Те, у кого были внешние уродства или недостатки, считались уродливыми по своей внутренней сути и потому неспособными создать никакой серьёзной связи с богами, которые совершенны.

Женщина-сосуд может быть белой или чёрной, потому что сама Лилит имеет белый и чёрный аспекты. Однако чёрный сосуд, вероятно, скорее примет чёрную Лилит-разрушительницу, которая по природе своей опаснее и вероломнее, чем белая Лилит. Эта опасность в рукописи не упомянута. Требование, что глаза сосуда должны быть одного цвета, может показаться смешным, но это, вероятно, относится к женщинам с катарактой на одном глазу, которая этот глаз затуманивает.

Одержание относится к экстатическому типу. Женщина, служащая сосудом для духа, впадает в состояние транса и демонстрирует неконтролируемые движения. Она говорит на языке ангелов, то есть издаёт непонятные звуки. Предположительно, когда успешно достигается одержание, дух способен обрести контроль над сосудом и заставить её говорить неразборчиво.

Описания этого одержания подобны тем, которые приводятся во многих культах экстатического одержания, например у американских шейкеров или приверженцев гаитянского вуду. В этих культах духа или духов призывают с помощью ритмической музыки, пения и длительных танцев. Лилит, похоже, призывают, поддерживая сильное физическое возбуждение, вероятно, по несколько часов подряд, в теле женщины-сосуда. Умащивание женщины Елеем Лилит может помочь достичь состояния транса. Также следует заметить, что в начале призыва женщине дают вино.

Утверждается, что точно так же возможно призвать Самаэля, мужской аспект Лилит, в молодого человека, чтобы женщина, которая является любовницей Самаэля в его духовном обличье, могла иметь физический контакт с ним через тело его сосуда. Подробности этой процедуры не приводятся, но, предположительно, она выполняется точно так же, как призыв Лилит в тело женщины. Любовнице Самаэля, должно быть, необходимо умастить молодого человека Елеем Лилит женского типа, затем длительное время поддерживать в нём возбуждение, пока он не сможет достичь экстатического состояния одержимости.

Утверждается, что дети, рождённые женщиной-сосудом, имеют водянистую природу, неполны и неуравновешены. Дети, зачатые женщиной-любовницей Самаэля от мужского сосуда, имеют пламенную природу, но точно так же неуравновешены. Только когда мужчина, одержимый Самаэлем, имеет связь с женщиной, в то же самое время одержимой Лилит, дитя их союза получается совершенным и уравновешенным. Утверждается, что он или она имеет власть над созиданием и разрушением. Это значит, что такой ребёнок может и созидать, и разрушать по своей воле.

Этот ритуал добровольной одержимости сходен с практиками тантрической йоги, в котором йог использует тело молодой женщины, обычно проститутки, в качестве сосуда богини Шакти, и вступает с ней в сексуальную связь. Но в йоге семя не испускается. Семязвержение

считается напрасной тратой духовной энергии, которую с помощью определённых практик можно заставить подняться к темени и вызвать экстатическое откровение.

Очень необычной чертой «Книги Лилит» является требование завершения сексуального контакта с духом и излития семени. Это прямо противоречит большинству эзотерических сексуальных практик Индии и Китая. Но поскольку семя превращается в белую пудру и возвращается обратно в тело, его оккультная сила на самом деле не теряется. Просто путь восхождения семени в методике, описанной в «Книге Лилит», лежит вне тела, в то время как в тантрической и даосской йоге этот путь полностью проходит внутри тела.

XXI

Содержание этой главы шокирует. Оккультные ритуалы, которые однозначно могут быть отнесены к чёрной магии, встречаются в гримуарах удивительно редко, несмотря на большое количество напыщенной чуши, которая о них написана.

Целью этого ритуала является получение информации, известной только мертвецам и чёрной Лилит-разрушительнице, которая властвует над теми, кто проклял себя грешными действиями при жизни. Считается, что мертвецы знают, где зарыты клады и где спрятаны заперщённые книги и предметы, потому что они могут говорить с теми, кто всё это спрятал и умер раньше них. Это рациональное объяснение некромантии.

Свежий труп привлекательной молодой женщины нужно либо выкрасть из захоронения, либо арендовать у бальзамировщиков. Если верить рукописи, продажа трупов для магических целей была обычной практикой. После ритуалов трупы, очевидно, возвращались, косметически восстанавливались, и семьи умерших ни о чём не подозревали. Предпочтительно воспользоваться трупом женщины, умершей насиль-

ственной смертью или от родов, потому что такие события находятся в гармонии с чёрной Лилит. Поскольку богатые могли позволить себе обереги, которые предотвращали успех некромантических ритуалов, предпочтительным считался труп бедной женщины.

Труп приковывали к железным кольям, по-видимому, не затем, что маг боялся того, что само мёртвое тело восстанет и убьёт его, а скорее затем, чтобы удержать чёрную Лилит, чтобы её дух не овладел магом во время призыва. Железо способно удерживать духов и даже причинять им боль или увечья.

Предпочтительным материалом для свечей, окружающих труп, называется жир младенца, умершего в колыбели, причём не указывается, должен ли он был умереть от естественных или насильственных причин — или же это намеренно скрывается. В крайнем случае можно использовать жир ягнёнка, удушенного верёвкой с одиннадцатью узлами. Поскольку в некромантических ритуалах задействуется душа или тело умершей, материалы из трупов часто играют в них существенную роль.

Двери чувств открываются закапыванием Елея Лилит в глаза, уши и рот трупа. В труп также вставляется заклинание на пергаменте, чтобы позволить трупу говорить, или, возможно, добиться того, чтобы он говорил правду. Заклинание нужно начертать чернилами, смешанными с менструальной кровью.

Сексуальная связь с трупом может быть магической имитацией Самаэля, который, чтобы оживить глиняного Адама, лёг на него так, что это напоминало сексуальную связь. Это предположение подкрепляется тем, что в ходе ритуала необходимо вдуть воздух в рот трупа, чтобы истолковывать звуки, которые производит воздух, медленно исходящий из лёгких и глотки, как слова. Такой передачей жизненного дыхания Самаэль пробудил Адама.

Заниматься любовью с трупом следует не для собственного удовольствия, но чтобы заплатить чёрной Лилит за информацию, которую она

дала своему любовнику. Затем магу обязательно нужно изгнать дух с помощью могущественного имени Шаддаи, одного из имён Бога, которым иудеи пользуются, чтобы установить контроль над демонами. Имя означает «всемогущий» и является очень древним. Подчёркивается, что Лилит необходимо выпустить из трупа, или же она будет испытывать огромные страдания во время разложения, а затем явится к магу и будет мстить.

XXII

Ясновидение с помощью воды или других жидкостей, таких как масло или чернила, в древности было крайне распространённым методом, особенно в Египте. Отражающая поверхность воды действует как точка фокусировки для достижения воспринимающего трансового состояния. Для начала ритуала используются варварские слова, и они же в обратном порядке применяются для его завершения. Они названы варварскими, потому что это были слова из языка варваров — все, кроме египтян, в Египте считались варварами — но время исказило их так, что их значение оказалось забыто. Осталось только убеждение, что они обладают оккультной силой.

Сначала в чашу пытается войти чёрная Лилит, но её решительно прогоняют прочь, и тогда является белая Лилит в облике девушки и отвечает на вопросы. Чёрную Лилит ни о чём не спрашивают, потому что она злобная, и её ответам нельзя доверять. Неясно, как именно дух даёт ответы, через образы в чаше или произнесённые слова. Похоже, что это именно образы в воде, а также иногда письменные знаки, которые считывает с чаши медиум. Вероятно, прямой словесный ответ был возможен, но редок.

Детей в ясновидении использовали в качестве медиумов во всём древнем мире, потому что считалось, что дети чисты сердцем, никогда не были осквернены сексуальным желанием, и потому стоят

ближе к ангелам. Необычно встретить описание ритуала ясновидения, который использует в качестве медиума взрослую женщину. В рукописи указывается либо беременная женщина, либо девственница, у которой только что закончилась первая менструация. Оба эти типа связаны с аспектами Лилит, которая одновременно является и плодовой небесной свиноматкой, и девушкой, впервые испытывающей желание.

В сексуальную связь с медиумом следует вступать сзади, в положении сидя, предположительно для того, чтобы маг мог смотреть ей через плечо в чашу или на изображение Лилит. До тех пор, пока желаемые образы не появятся в чаше, разрядка не допускается. Похоже, что, как и в случае ритуала призыва в живой сосуд, для привлечения Лилит в круг змей используется длительное сексуальное возбуждение. На самом деле дух входит не в чашу с водой, а в медиума. Воздействуя на визуальное восприятие женщины, Лилит может заставить её видеть образы в чаше. Затем женщина рассказывает об этих образах магу или записывает на бумаге слова, которые она увидела в воде.

Семикратное проклятье

В те времена, когда рукописные книги копировали путём переписывания от руки, авторы текстов иногда сурово предостерегали будущих переписчиков, чтобы те не изменяли текст, в надежде, что это подавит естественное стремление этих переписчиков включить в текст собственные замечания или даже переписать его так, чтобы он соответствовал их собственным взглядам. Такое предостережение иногда формулировалось как проклятье, которое должно было обрушиться на голову любого, кто осмелится исказить текст.

Что имелось в виду под письменами ангелов, которые упоминает переписчик Солон Александрийский в качестве алфавита, который использовался в том экземпляре «Книги Лилит», с которого он сделал

копию, неясно. Вероятно, он имел в виду древнееврейские буквы, но скорее это были буквы некоего оккультного алфавита. Для того, чтобы спрятать магические тексты от глаз профанов, часто использовались различные формы шифров, в которых вместо древнееврейских букв использовались загадочные символы. До нас дошли некоторые из этих магических алфавитов, но тот алфавит, который упоминает Солон, вряд ли сохранился.

V. Примечания к иллюстрациям

Все иллюстрации в рукописи были серьёзно повреждены водой, грязью и пятнами плесени. В фотокопии они выглядят как чёрные мазки и кляксы, которые полностью покрывают поверхность страницы, местами перекрывая линии на рисунках. Хуже всего повреждены две иллюстрации: изображение на заглавной странице, с вылупляющейся из яйца змеёй, и изображение пентакля Лилит, но вообще пострадали абсолютно все иллюстрации.

Вместо того, чтобы попытаться восстановить рисунки, я их перерисовал. Я принял все возможные меры, чтобы воспроизвести иллюстрации как можно точнее. Я даже смог исправить кое-какие ошибки в написании древнееврейских стихов. Я постарался воспроизвести стиль оригинальных иллюстраций, насколько мог. Поскольку у меня была только фотостатическая копия, я не мог с уверенностью сказать, что нарисовано красными чернилами, а что чёрными. В фотокопии красный цвет воспроизводится чёрным. Многие места, где в рисунках присутствовали красные чернила, например на титульном листе или в начальных буквах глав, были отмечены Штайгером в тексте. К сожалению, он не написал, указал ли он все случаи использования красных чернил или нет, так что я решил не рисковать дополнительными искажениями и перерисовал всё в чёрном цвете.

1. Коронованный змей (титульная страница рукописи)

Свернувшийся в кольца змей или дракон поднимает верхнюю часть тела из бесформенного отверстия в расколотом яйце. Он смотрит влево, словно видит там кого-то. Его пасть приоткрыта. Нижняя часть его тела, которая ещё остаётся в яйце, свёрнута в три кольца, и ещё маленькое четвёртое кольцо или петля виднеется у самого кончика хвоста. На голове у змея надета трехзубая корона, а по верхней части спины спускается волнистый гребень или грива. Шея змея, сразу позади головы, раздута. Глаз — пустая белая точка без зрачка.

В мифологии древнего мира в виде коронованного змея изображалось чудовище, известное как василиск. Считалось, что оно обладает многими пугающими свойствами. Говорили, что все части его тела смертельно ядовиты, даже взгляд. Его дыхание сжигало растения и переносило чуму, его прикосновения срывали плоть с костей, а его взгляд убивал, если не отразить его зеркалом обратно. Поскольку это был повелитель всех тварей, греки и назвали его василиском (маленьким царём), что римляне иногда переводили как «регулус». Он изображается с короной или гребнем на голове. Василиска часто путали с кокатрисом, чудовищем с крыльями курицы, хвостом дракона и головой петуха, который вылуплялся из яйца, отложенного старым петухом и высиженного змеей. Крик петуха убивал его.

Очевидно, образ василиска происходит от капюшонной кобры, которая, как говорится в фольклоре, способна убить своим ядом слона, плевать этим ядом в глаза своей жертве и тем ослеплять её, а также зачаровывать любое существо своим взглядом и заставлять его замереть. У некоторых кобр на капюшоне имеются белые пятна, которые на плохо скопированных иллюстрациях легко принять за корону.

Змей с головой льва в гностической литературе представляет Йалдабаофа или Самаэля. Поскольку во времена римлян лев считался царём зверей, неудивительно, что образы коронованного змея-василиска

и Йалдабаофа как змея с головой льва слились. Оба были смертоносными и злыми, оба были правителями своих царств.

Возможно также, что это изображение представляет слепого дракона, поднимающегося из космического яйца. Гребень на спине может изображать спинной плавник морского чудовища. На размышления наводит то, что в глазу змеи отсутствует зрачок, хотя это может быть просто совпадением. Возникновение жизни из яйца обычно символизирует акт творения, что выводит на свет несформулированное, скрытое значение.

2. Пентакль Лилит (Глава XIV)

В орнамент в форме квадрата вписана окружность, касающаяся всех четырёх его сторон. В углах квадрата снаружи окружности древнееврейскими буквами написаны названия четырёх райских рек, начиная с правого верхнего угла по часовой стрелке: Пишон (PISHVN), Прат (PRTh), Хиддекель (HIDQL) и Гихон (GIHVN). Внутри круга на иврите написаны слова из книги Исаяи 27:1, с добавлением эмфатического «аминь» (AMN) в конце. Две фигуры в форме линз пересекаются под прямым углом и заполняют круг. В четырёх наружных оконечностях этого креста находятся древнееврейские буквы I-H-V-H, Тетраграмматон или четырехбуквенное имя Бога. Внутри каждой перекладины этого креста из линз находится древнееврейское имя. Начиная с верхней перекладины и по часовой стрелке: Адам (ADM), Лилит (LILITH), Самаэль (SMAL) и Ева (ChVH). Между перекладинами линзового креста находятся пары оккультных символов. Семь из них одинаковы, каждая состоит из двух соединённых полумесяцев, а восьмая — двойной крест с восемью концами.

В центре линзового креста находится квадратная решётка с двадцатью пятью ячейками, обрамлённая каймой с орнаментом. В каждой ячейке находится древнееврейская буква. Верхний ряд ячеек читается как Лилит (LILITH) слева направо; нижний ряд читается как Лилит справа налево. Правая колонка читается как Лилит снизу вверх, ле-

вая колонка читается как Лилит сверху вниз. Девять оставшихся ячеек внутри этой каймы из имени Лилит сами по себе формируют квадрат и заполнены буквами божественных наименований шести направлений пространства: $И\bar{N}V$ во всех сочетаниях. Верхний ряд читается как $И\bar{N}V$ (Вышина) справа налево и как $V\bar{N}И$ (север) слева направо. Средний ряд читается как $И\bar{V}И$ (запад) справа налево и как $И\bar{V}И$ (глубина) слева направо. Нижний ряд читается как $V\bar{И}И$ (Юг) справа налево и как $И\bar{V}И$ (восток) слева направо. Подобным же образом в колонках этого внутреннего квадрата читаются эти же шесть божественных имён направлений пространства.

Круг внутри квадрата является часто используемой формой оккультных диаграмм, именуемых мандалами. Они широко используются в восточной магии, используются и на Западе, но реже. Герметическая загадка круга в квадрате — пример алхимической мандалы. Все магические круги, особенно те, которые разделены на четыре части или на количество частей, кратное четырём, являются мандалами.

Карл Юнг посвятил много лет изучению сложного психологического значения мандалы в оккультизме, искусстве и снах. Центр круга есть ядро психики, непостижимая сущность бытия, а сам круг представляет цитадель самости. В тибетском и индийском искусстве боги часто изображаются сидящими в центре круга. Медитация на диаграммы-мандалы приводит к внутренней интеграции и чувству гармонии. Круг означает целостность, а квадрат — реализацию. Достичь центра мандалы означает достичь союза между человеческим и божественным сознанием.

Интересно, что древнееврейская буква в самой середине пентакля — Вав, «гвоздь». Гвоздь может действовать как ось, вокруг которой вращается всё остальное. Он также может закреплять вещи на одном месте, чтобы они не могли перемещаться или потеряться. В западной магии буква Вав нумерологически связана с арканом Таро «Влюблённые», то есть именно с той картой, которую выгащил Штайгер во время своих экспериментов, см. запись в дневнике за девятое

июня. Каббалистически Вау (V-A-V) имеет численное значение 13, число лунных месяцев в году. Путём оккультного сложения ($1+3=4$) это число может быть уменьшено до четырёх, а четыре есть число материальной реализации.

Четыре реки в углах квадрата подчёркивают четыре предела физического мира, в самом центре которого находится круг. Самость, с её собственной точки зрения, всегда находится в центре мира. Сам круг следует рассматривать как в действительности состоящий из древнееврейских букв из стиха книги Исаяи 27:1, не просто как физические буквы, начертанные чернилами, но как мистические буквы, которые палец Бога начертал священным огнём на тверди. Именно так понимали круг иудейские каббалисты. В иудейской магии нет ничего более мощного, чем живые буквы божественной Торы. Самое могущественное сочетание этих букв — Тетраграмматон, IHVH, которое появляется в стихе, а также на концах креста из линз.

Причиной появления линзообразных фигур может быть связь Лилит с луной. Каждая из них состоит из двух полумесяцев, зеркально отражающих друг друга и соединённых вместе, как и в случае семи любопытных оккультных символов, нарисованных между перекладинами креста. Дополнительно, они могут символизировать отверстие влагалища, в связи с сексуальными тайнами Лилит. Войти в пересечение линз — значит проникнуть в тайное сердце духа. Это проникновение в Лилит достигается сексуальными действиями.

В иудейских диаграммах, связанных с Лилит, она и её супруг Самаэль часто появляются рядом со своими противоположностями, Адамом и Евом. Обе пары имеют сексуальную связь. Имена Самаэля и Адама начертаны на вертикальных осях линзового креста, на мужской оси, а имена Лилит и Евы начертаны на горизонтальной или женской оси.

Соединённые полумесяцы с маленькими шариками на концах явно имеют лунную природу. То, что их всего семь, указывает, что они

означают семь планет древней астрологии. Двойной крест с восьмью концами в нижнем правом углу пентакля может означать землю, или подлунное царство, которое семь планет окружают и которым они правят через оккультное влияние своих лучей.

3. Печать Лилит (Глава XIV)

Два круга окружены двойной верёвочной петлёй в форме восьмёрки, лежащей на боку. Вдоль границы левого круга на иврите написаны слова из Книги Иова 26:13 — «Духом своим он украсил небеса; его рука создала свернувшуюся змею». Внутри этого стиха находится прямая пентаграмма. В её углах написаны древнееврейские буквы, составляющие имя Лилит. В центре находится фигура в виде линзы, с маленькими линиями, выходящими из неё во все стороны. В правом круге находятся древнееврейские имена трёх ангелов, начиная сверху по часовой стрелке: Сеной (SNVI), Семангелоф (SMNGLVPh) и Сансеной (SNSNVI). Внутри этого круга находится гексаграмма с божественными названиями шести направлений пространства, сверху по часовой стрелке: IHV, HVI, VHI, IVH, HIV и VIH. В центре гексаграммы находится стилизованная версия имени Бога, Шаддаи (ShDI) Всемогущего. В уголках древнееврейских букв, составляющих это имя, находятся семь маленьких кружков.

Плетёная кайма, пересекающая саму себя, означает, что круги — противоположные стороны одного и того же диска. Стих из Книги Иова в левом круге относится к созданию «свернувшейся змеи», которую Каббалисты понимают как Лилит. Вероятно, пентаграмма используется потому, что у неё пять углов, что совпадает с количеством букв в её древнееврейском имени. Однако с ней связано множество возможных оккультных ассоциаций. В современной западной магии пентаграмма используется, чтобы призывать и изгонять силу стихий. Прямая пентаграмма обычно считается хорошим

символом, а перевёрнутая — символом зла, хотя непреложного правила на этот счёт не существует. Странная фигура в центре почти наверняка символизирует женское влагалище, вход в чрево. Галоген сияющего света вокруг, обозначенное короткими линиями, указывает, что это небесный символ, а не земной.

Три ангела в правом круге — это те ангелы, которые были созданы Богом, чтобы управлять Лилит. В «Алфавите Бен-Сиры», впервые опубликованном в 1519 году, но написанном в одиннадцатом веке н. э., Бог посылает этих трёх ангелов, чтобы заставить Лилит вернуться к Адаму после того, как она в гневе убежала от него. Хотя она отказалась вернуться, она поклялась ангелам, что если она увидит их имена или подобия на амулете, она не повредит ребёнку, который носит этот амулет. Эти имена, которые обычно сопровождаются стилизованными изображениями ангелов, встречаются на амулетах, которые защищали рожениц и новорождённых. Здесь они, похоже, применены, и чтобы принудить Лилит к покорности, и чтобы отвернуть прочь её злобу.

Гексаграмма, именуемая Щитом Давида — один из наиболее древних иудейских оккультных символов. Она использовалась еще в седьмом веке до н. э., и в период Второго Храма она часто появляется рядом с пентаграммой. Но не существует доказательств магического использования этих ранних примеров. Использование гексаграммы для магических целей можно обосновать начиная с начала Средних Веков. Арабы также использовали её, называя Соломоновой Печатью. В какой-то момент в фольклоре гексаграмма заменила Тетраграмматон на кольце, которое Соломон использовал, чтобы принудить к покорности демонов. После Тетраграмматона это самое мощное оружие, используемое в иудейской магии.

В иудейских магических изображениях поздних Средних Веков и Возрождения в центре гексаграммы часто встречается божественное имя Шаддаи. В печати Лилит оно имеет семь маленьких

кружков в углах букв, символизирующих семь древних планет. В гностических терминах они означали бы семерых архонтов, которых возглавляет Шаддаи, или Йалдабаоф. Божественные наименования направлений пространства размещены в гексаграмме парами противоположностей, с наименованием Вышины, IHV, в верхнем луче, и с наименованием для Бездны, IVH, внизу, и то же для других пар.

4. Печать Самаэля (Глава XIV)

Печать Самаэля идентична печати Лилит, за исключением того, что на месте пентаграммы находится звезда, образованная из центрального квадрата и четырёх треугольников, опирающихся на его стороны. В этих треугольниках начертаны древнееврейские буквы, составляющие имя Самаэль (SMAL). В центральном квадрате находится стилизованный фаллос, окружённый короткими линиями-лучами.

Выбор квадрата, скорее всего, определялся количеством букв в древнееврейском имени Самаэля. Эрегированный фаллос в центре означает мужскую силу. Он излучает сияние, которое обозначает, что это божественная сексуальность, а не земная. Такое открытое изображение сексуальных символов редко встречается в западных оккультных изображениях, но обычно для восточных, где *lingam* (фаллос) и *упи* (влагалище) часто изображаются совершенно откровенно. Исключением является западная алхимия, иллюстрации к которой полны сексуальных образов.

5. Истинное Изображение Лилит (Глава XVII)

Стилизованная женская фигура, состоящая из кругов, спиралей и кривых линий, изображена анфас, сидящей с открытыми половыми органами. Её груди, руки и ноги изображаются зеркальными парами спиралей. В её животе над влагалищем спиральный змей поднимается из стоящего открытого сосуда, имеющего форму чрева, окружает её груди и проходит между ними, и изгибается у неё надо лбом

с открытой пастью и высунутым раздвоенным языком. Змея состоит из чередующихся чёрных и белых участков. Выражение лица фигуры — внимательное и спокойное. Из темени исходят шесть потоков частиц и спускаются по три потока с каждой стороны тела к нижней части вагинальной щели.

Первое впечатление от этой фигуры состоит в том, что она кажется скорее китайской или индийской, чем европейской. Она кажется чем-то вроде женского воплощения Будды, сидящего в глубоких размышлениях. Змей, поднимающийся из её живота и изгибающийся вокруг неё на пути к точке между её бровей мог быть вдохновлён змеиной силой йоги кундалини. Его чередующиеся цвета, вместе с парами противоположащих спиралей, напоминают о динамическом равновесии инь-ян во вселенной и об учении о циклическом воплощении души в телах из плоти. Может иметь значение то, что нижняя часть тела змеи, находящаяся в сосуде, свёрнута в три с половиной кольца. Утверждается, что именно столько колец у кундалини, когда она лежит, обёрнутая вокруг основания позвоночника.

Создаётся также впечатление, что на это изображение некоторое влияние оказала алхимия. Ваза, из которой поднимается змей, выглядит как герметически закупоренные колбы, которые использовались в алхимии для созревания материи Великого Делания. Если эта идея действительно имеет какое-то обоснование, то образ, очевидно, представляет момент реализации, когда Делание доходит до завершения. Радуги электрических потоков энергии выходят из темени и возвращаются к основанию позвоночника, окружая тело фигуры аурой, по форме напоминающей яблоко, разрезанное пополам.

Более вероятным кажется влияние доктрины эманаций из иудейской каббалы, которая постулирует, что вселенная создавалась не в один этап, но является финальной стадией в серии из десяти эманаций божественных имён или сущностей всё более плотного и тёмного вещества. Эти эманации представлены в позднейших диаграммах в виде каббалистического Древа, которое несёт на своих десяти ветвях

десять плодов, именуемых сефирот (от древнееврейского слова *sarriq*, означающего «сапфир»). Если рассматривать круглые изображения головы, двух грудей, двух рук, вазу в форме чрева, живот и две ноги как эти сефирот, то фигура окажется грубым подобием каббалистического Древа.

До того, как сефирот были представлены в виде дерева, они соотносились с различными частями тела небесного человека, Адама Кадмона. В абстрактных диаграммах, изображающих Древо Сефирот, где божественные наименования показаны как круги, соединённые линиями или каналами, иногда на эту схему накладывается тело Адама Кадмона, чтобы продемонстрировать, что вся Вселенная находится внутри него. Таким образом, существует надёжно установленный прецедент соотнесения тела небесного существа с десятью сефирот, хотя иудейские мистики и сочли бы святотатством связывать эти названия с женским телом. Более прогрессивные каббалисты, работавшие в гностической традиции, не испытывали бы таких сильных сомнений.

6. Печать Открытия Рта (Глава XXI)

Это фигура в форме линзы, в которую вписаны древнееврейские слова из Книги пророка Осии, 13:14, которые буквально переводятся так: «Я выкуплю их из власти могилы, я спасу их от смерти; О смерть, я буду твоей чумой, о могила, я поглосщу тебя.» Внутри этой фигуры находится большая гексаграмма, в каждом углу которой помещена пятилучевая звезда, а в центре — открытый глаз, окружённый пятью кольями или булавками. Справа от гексаграммы крупными древнееврейскими буквами начертано имя Абаддон (ABDVN), а слева от гексаграммы находится имя Лилит (LILITh).

Как указывалось ранее, линза может означать либо глаз, либо отверстие влагалища. Поскольку в стихе говорится о могиле, второе значение более вероятно. Существует близкая оккультная связь между путём

к рождению и обратным, но аналогичным путём к смерти. По этой причине в древних обществах трупы часто захоранивались в позе эмбриона, иногда в толстых глиняных сосудах в форме чрева. Некоторые обряды посвящения симулируют акт рождения, чтобы провозгласить смерть для предыдущей жизни и возрождение в жизни новой. Могила — это чрево Матери-Земли. Все живые существа выходят из неё и в конце концов в неё возвращаются.

Может быть, это всего лишь совпадение, но, кажется, на рисунке имеется нумерологический мотив семи и пяти. Каждая сторона линзообразной фигуры состоит из семи слов, а всего их четырнадцать. Если пятиугольное расположение гвоздей в центре гексаграммы считать звездой, то в гексаграмме семь звёзд — очевидное указание на семь древних планет, первая или высшая из которых, Сатурн, имеет власть над смертью. В то же время имеются пять колеь и по пять букв в каждом имени.

Колья являются указанием на текст рукописи, где указано, что маг должен привязать труп к пяти кольям. Они указывают внутрь, на уязвимый глаз в центре гексаграммы, потому что глаз есть путь к душе. В фольклоре вредоносные влияния передаются из злых глаз чернокнижников в принимающие глаза невинных. Злой глаз обычно считался опасным только в том случае, если встретиться с ним взглядом. Люди могли защититься, отвернувшись от него. Подразумевается, что колья пронзают душу трупа, или, скорее, дух чёрной Лилит, который входит в труп, точно таким же образом, каким настоящие железные колья привязывают опасный дух к земле. Они также не дают возможность злым намерениям Лилит излиться изо рта трупа в виде лжи и обмана.

Абаддон — в поздней мифологии владыка Ада, но в данном случае, скорее, подразумевается именование Ада как такового. Помещено ли здесь это имя как замена Самаэлю или обозначение места мук и жара, Геенны — непонятно. Оба значения подходят. Абаддона в оккультных текстах часто путают с греческим демоном Аполлионом.

7. Штайгерова Печать Лилит (Запись в дневнике от 8 апреля 1990 г.)

Построение этой печати или знака очень просто и полностью объяснено Штайгером в его дневнике. В девять ячеек решётки для «крестиков и ноликов» по порядку вписаны 22 буквы древнееврейского алфавита плюс конечные, то есть употребляющиеся на концах слов, формы пяти из этих букв, начиная с верхней правой ячейки и заканчивая нижней левой. Это делается три раза, пока все 27 букв не будут размещены в решётке, и в каждой ячейке не окажется три буквы. Затем в решётке отмечаются буквы, составляющие имя Лилит (LILITh), на неё кладётся кусок бумаги, и от буквы к букве проводятся прямые линии, составляющие фигуру, которая в современной магии называется знаком духа. Этот знак графически воплощает оккультную силу имени.

| | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|----|---|---|
| שׁ | ל | ו | ו | כ | ב | ק | א | |
| Sh | L | G | R | K | B | Q | I | A |
| ם | ס | ו | ד | נ | ה | ת | מ | ד |
| M | S | V | K | N | H | Th | M | D |
| ץ | צ | ט | פ | פ | ח | ז | ז | ז |
| Tz | Tz | T | P | P | Ch | N | A | Z |



Рис. 9. Каббалистический Знак Лилит

Штайгер замаскировал эту простую фигуру и сделал её более сексуальной, повернув её на девяносто градусов против часовой стрелки и искривив линии, так что знак напоминает стилизованное влагалище в форме символа инь-ян, с ячейкой для мужской спермы наверху и женским яйцом внизу, разделённое на четыре новые ячейки.

8. Символ из Сна Штайгера (Запись в дневнике от 12 июня 1990 г.)

Эта фигура является вариантом солярного креста, или свастики, которая так часто встречается в магическом и религиозном искусстве по всему древнему миру. Гершом Шолем («Каббала», стр. 362) упоминает синагогу в Капернауме, построенную во втором или третьем веке н. э., на которой свастика имеется в качестве украшения фриза вместе с пентаграммой и гексаграммой. Это мандала в своём праве, состоящая из четырёх переключин, которые поворачиваются по кругу, как косы, вокруг центральной точки.

Характерными чертами свастики Штайгера являются загнутые и покрытые колючками окончания переключин, и слепые глаза или открытые влагалища внутри них. Она имеет злобный, почти насекомый вид, словно готовая начать вращаться и впиться своими ядовитыми крючками в живую плоть. Действительно, если предположить, что она вращается против часовой стрелки, она кажется готовой врезаться в уже слепые и окровавленные глаза своими изогнутыми лезвиями. В тибетском фольклоре свастика, вращающаяся по часовой стрелке — позитивный, созидательный символ, а свастика, вращающаяся против часовой стрелки, негативна и разрушительна.