

Qliphothic Meditations

★ Asenath Mason ★



BECOME A LIVING GOD

Клипотические медитации

Асенат Мейсон

Copyright © 2016 Стань Живым Богом.

Предупреждение

Личный успех зависит от трудовой этики, поэтому результаты будут разными. Рассматривайте всю информацию как инструкции для взрослых, а не юридические или медицинские консультации. Господствующая наука не признает магию реальной.

Используйте это знание на свой страх и риск. Не нарушайте местные, национальные или международные законы. Если возникнут какие-либо проблемы, немедленно обратитесь к лицензированному психологу или врачу. Стань Живым Богом не несет ответственности за последствия ваших действий. Эта книга для читателей от 18 лет и старше.

Автор: Асенат Мейсон

Редактор: Тимоти Донахью

Издатель: Стань Живым Богом

Перевод на русский: Культ Древних www.inferorum.com



Содержание

Введение

Древо Клипот

Методы Работы

Ключ Темной Стороны

Ритуал Открытия

Лилит

Королева Ночи

Гамалиэль

Непристойные

Самаэль

Яд Бога

А Араб Зарак

Вороны Рассеяния

Тагирион

Спорщики

Голахаб

Пылающие

Га'агшебла

Сокрушающие

Даат
Бездна

Сатаризель
Укрывающие

Гагизель
Препятствующие

Таумизель
Бог-Близнец

Асенат Мейсон

Стань Живым Богом



Введение

В настоящее время мы можем наблюдать значительный рост интереса к Клипот и магии Темной стороны. Как активно практикующая, я могу понять эту тенденцию, так как большинство миров Темного Древа до сих пор остаются неисследованными, обеспечивая благодатную почву для всевозможных экспериментов и получения силы и знания для тех, кто отправляется в магическое путешествие, чтобы исследовать эти сферы в поисках самоинициации. Хотя на данный момент у меня написано много эссе и статей в различных оккультных журналах и сборниках, раскрывающие избранные результаты моей собственной работы с Клипот, я никогда раньше не пыталась связать их в единое целое.

В целом это обеспечило бы ритуальную систему для других практикующих вроде меня. Это первая книга такого рода. Вы найдете здесь описания Клипот, их сгилы, практические методы вызова их энергий, управляемые медитации, которые будут помогать вам настроить свой ум на их вибрации, а также техники магии сновидений, которая откроет вам их влияние на подсознательный уровень. Часть этого материала является производной от моих прошлых литературных произведений, другая часть включает в себя ритуалы и медитации, которые я написала специально для внутренних проектов Храма Восходящего Пламени, а остальное-это совершенно новый материал, который был разработан благодаря моей личной работе с Клипот и никогда не был опубликован. Эта книга не включает в себя работы, посвященные конкретно Демоническим правителям конкретных Клипотических миров - это будет предметом книги Клипотических инвокаций и эвокаций, но дополняет труд, который планируется издать на следующий год.

Инициатическая магия пути левой руки является уединенной и личной и работа каждого Клипотического уровня проходит по-разному по количеству времени для каждого, кто подходит к этой практике. Для одного человека это могут быть месяцы, у другого годы, а некоторым практикам понадобятся десятилетия, чтобы пройти через уроки и испытания Темного Древа. Эта работа может быть выполнена только индивидуально. Я не имею в виду здесь никакой критики для тех, кто состоит в магических группах и орденах, использующие дерево Клипот в качестве иницирующей карты. Я просто излагаю свою личную точку зрения, которая вытекает из более пятнадцати лет практики и опыта, как в моей индивидуальной работе и работе групп, в

которых я была участником. Поэтому работы этой книги не являются эквивалентами иницирующим системам, основанным на Древе Клипот, как его используют магические группы. Цель проведения этой работы не должна вести вас через какую-либо конкретную модель посвящения, но научит вас, как вы можете направлять себя, независимо от того, какую модель вы выберете для работы - чтобы представить вам основы Клипотической магии; чтобы показать вам, как выйти на связь с Богами и духами и сделать их союзниками на вашем пути; чтобы научить вас как проектировать, организовывать и развивать свою индивидуальную работу – это истинная сущность драконовской практики самоинициации.

Эта книга написана с точки зрения Драконовской магии и предназначена для других Драконовских посвященных. Поэтому она содержит ссылки на символику Дракона, обширную работу с энергиями Дракона / Змеи и конкретные термины и понятия, которые встречаются только в рамках Драконовской традиции. Если вы не знакомы с этой магической традицией, предлагаю Вам почитать мою «Книгу Драконовских ритуалов», перед практикой этой работы, в противном случае формулировки, символика или сами практики могут иногда вызвать недопонимание. Некоторые понятия, существенные для этой работы объяснены здесь тоже, но я стараюсь избегать повторения одних и тех же вещей во всех моих книгах, следовательно, если вы не знакомы с моими другими сочинениями, вы можете просмотреть те, которые вам доступны. Драконовская ритуальная книга - это то, с чего стоит начать.

Если вы посмотрите вокруг, вы найдете много авторов, пишущих о Клипот. Предмет, которого боялись и избегали многие маги в прошлом, сейчас очень моден в современных оккультных движениях.

Кроме того, он представлен в виде применимой основы, безопасной в использовании и продвигается как психологическое исследование самого себя. Но так ли это на самом деле? На своем опыте я видела обе стороны этой работы - сообщения Темной стороны, идущие из бессознательного и трансформирующие наше сознание на дневной стороне через сны и восприятия, а также ситуации, вызванные работой, в которой мы сталкиваемся с конкретными и осязаемыми проявлениями Клипот в нашей жизни - насилие, пагубные привычки, нищета, болезни, смерть, убийство, изнасилование, разрушение, голод, отчаяние, самоубийство, террор и так далее. Вы должны знать это, когда вы вступаете на путь Клипот, ты облачишь себя и свое ближайшее окружение ко всему этому и многому другому. У каждого свои вопросы и инициаторские тесты, чтобы понять, и я не говорю, что любая из этих вещей произойдет с вами, но все это возможно, так что считайте, что вы предупреждены. Это не должно обескуражить вас в любом случае, но вы должны знать, что бы ни случилось, эта работа потрясет ваш мир до основания, проявляясь как в положительном, так и в отрицательном аспектах - это все естественная часть инициативного процесса. Поэтому вы найдете здесь описания чудесных сфер, в которые вы можете путешествовать, и ссылки на возможные опасности и плохие

впечатления, которые вы можете иметь там. Как вы поведете себя в этих областях, полностью зависит от вас. Если вы не чувствуете себя комфортно с выполнением какой-либо работы, представленной в этой книге или вы не готовы выйти за пределы ваших личных табу и барьеров, которые требуются в частности на этапах самоинициации, не двигайтесь дальше - остановите свою работу и вернитесь, когда почувствуете готовыми, вплоть до решения ваших проблем. Драконовская магия основывается на практике и опыте, но также важно следовать своей интуиции и знать, когда двигаться вперед, а когда нужно остановиться и обдумать ваши прошлые и будущие шаги. Я не даю здесь никаких советов по защите, магическим кругам - это отпугивало бы демонов или мешает ритуалам. Это потому что я не использую их сама и в моей собственной работе с Клипот и нахожу эти практики ненужными или даже запутанными в большинстве случаев. Работа этой книги призывает эти энергии в ваше сознание - их цель состоит в том, чтобы открыть вас для их преобразовывающего влияния и впустить их. Это не те обряды, в которых вы можете встать в круг и поговорить с духом, который является загнанным в другой круг или отделенный от вас каким-либо образом.

Драконовская магия так не работает. Здесь вы призываете силы Клипот слиться с вашим сознанием и трансформируйте его - вы впитываете их, используете их, чтобы наделить себя силой и сделать их частью себя. Это малые и большие «посвящения», последовательно приближающие посвященного к Божественности.

Щиты и защиты являются препятствием, потому что они будут только предотвращать то, что вы на самом деле ищете через эту работу, в то время как изгнания бесполезны, потому что они не отменят инициации. Если ты не можешь себе представить, как это работает, я предлагаю вам следовать ритуалам другого автора или разработать свои собственные, которые будут удовлетворить ваши потребности в лучшем виде.

Такой подход имеет свои преимущества и недостатки. Если ты не впускаешь силу внутрь себя, но держишь ее снаружи через щиты и защитные стены, вы менее склонны испытывать погружение в этот поток, что может впоследствии проявляться как болезни, неприятные физические симптомы, депрессия и психотические эпизоды и т.д., но вы также упускаете хорошие аспекты этого, как сила может изменить и наделить вас многими замечательными способностями - и это то, что драконовский посвященный действительно ищет. Поэтому эти работы не для тех, кто рассматривает магию как простой инструмент практической работы.

Если вы относитесь к ритуалу так же, как к своему реквизиту - вынимаете их из шкафа, используйте их, чтобы проявить свое намерение, а потом, когда они выполнят свою задачу, оставляете их в стороне, на другой раз - вы пропускаете истинную цель этого труда, то есть учитесь проявлять свою волю без всего этого - ритуалы, реквизит, формулы, церемониальная обстановка и т.п. Конечно, ты можешь сделать все это и все еще быть успешным магом, который может получить доступ и направить силу, чтобы

она проявила ваше намерение во Вселенной. Но если вы в потоке с силой и позволяете ей трансформировать вас изнутри, вы можете проявить свою волю естественным образом на всех уровнях существования, без каких-либо магических операций вообще.

Эта книга для тех, кто стремится измениться и преобразиться в основе своего существа; те, кто хочет стать самой Силой - сосудом и живым проявлением Потока Клипот. И я желаю всем вам прекрасного и мощного магического приключения!



Древо Клипот

Древо Клипот, также известное как Древо Смерти или Древо Ночи - это темная антиструктура для Кабалистического Древа Жизни, формирующее понятие Темной стороны, или теневой стороны творения. Вместо десяти Сефирот, представляющих Свет и Божественный порядок, оно состоит из одиннадцати Клипот (или Клип), или называемых «оболочки», которые охватывают все концепции, энергии и силы, которые остались вне Божественной структуры. Считается, что в этих сферах обитают Демоны и злые духи, которые были изгнаны с Древа Жизни через очистительные процессы, и каббалистическая литература настоятельно предостерегает от любых контактов с этими нечистыми сущностями. С другой стороны, темные магические традиции успешно используют Клипот в качестве иницилирующих принципов, следуя идее о том, что они дополняют процессы инициации Дневной стороны. За пределами Древа Жизни и Древа Клипот есть Пустота, вечная, безграничная и вневременная сущность Дракона, сила, стоящая за всем творением и всем сущим. Иногда верят, что врата в эту первобытную силу - это врата существующие в скрытой Сефире Даат, которая существует на обоих деревьях и соединяет их через Бездну. Но врата в Пустоту существуют в одиннадцатой Клипотической сфере, Таумиэль, где Люцифер пребывает на своем троне, наблюдая за мирами Тьмы и Света. В то время как десять Сефирот отражают совершенство Бога и представляют собой идею спасения, одиннадцать Клипотических эманации формируют концепцию противника и предлагают возможность самосохранения, или самообожествления. Последняя Клипа, Таумиэль, раскололась надвое и отрицает концепцию спасения через единение с Богом. Вместо этого, иницированному дается выбор, чтобы выйти из творения и войти в Пустоту, через одиннадцатый Клипотический уровень, трон Люцифера, в завершении пути самосохранения.

Слово «Клипот» в буквальном переводе означает «оболочки» или «шелуха». Так оно и есть, но одно из возможных значений, также может быть переведено как «пещера» или «утроба», которая связывает царство Клипот с миром мертвых и концепцией Темного женского начала. В то время как Древо жизни представляет свет и мужскую силу Бога, Древо смерти - символизирует Тьму и женские энергии, которые в каббалистической традиции часто рассматриваются как злые и нечистые. Эта концепция часто

ассоциируется с Темными Богинями Темной стороны, а в Драконовской философии Храма Восходящего Пламени она олицетворяет эманации Лилит, Королевы Ночи, которая правит царствами Клипот вместе с Самаэлем или Люцифером, и часто эти два демонических царя отождествляются друг с другом и рассматриваются как единое существо - Темный Бог Клипот. Отпрыск, рожденный от нечестивого союза Лилит и Люцифера, является Зверем 666, Чива, Антихрист, который правит сердцем дерева - Солнечной области Тагирион. Одиннадцать царств Вселенной Клипот также известны как Темная сторона или Другая Сторона (Ситра Ахра) и в трудах таких оккультных авторов, как Кеннет Грант, который их называет «Вселенная Б». Существует много каббалистических теорий, касающихся Клипот, их происхождения, творения, силы и цели. Одна из таких теорий приписывает сотворение Клипот судящей стороне Бога, Гебуре - пятой Сефира на каббалистическом древе. Гебура представляет собой принцип суждения, огня и силы. Это самая яростная и свирепая Сефира на Древе Жизни. При таком толковании, Гебура вырвалась из изначального единства Сефирот, заявив: «Я буду править». Но была вынуждена вернуться в равновесие, но некоторые части этой силы были освобождены и никогда не вернулись в Сефиротную структуру. Эти части повернулись против Бога и начали издавать свои собственные эманации, которые описывают каббалисты как насмешку над божественными мирами и антиструктуру к Божественному порядку. Падение Гебуры описано в манера, которая напоминает восстание Люцифера против Бога и его армии. Это подтверждает теорию о том, что с самого начала Гебура существовала независимо, подобно противнику в Темной Традиции. Другая популярная теория была предложена Исааком Луриа, известным ученым, каббалистом шестнадцатого века. Согласно его учению, Древо Клипот было сформировано в результате Цимцума, изначального самоустранения Бога, который «создал пространство» для последующего Творения, таким образом обеспечивая основу для десяти сефирот. Тогда Бог наполнил Сефирот Божественным Светом, но переполнение силы заставило сосуды разбиться, и от Бина вплоть до Йесода Сефиротические сферы были разрушены. Осколки разбитых сосудов падали вниз, раскалываясь на бесчисленные фрагменты, создающие сферы нечистоты, известные как Клипот. Большая часть Божественных искр вернулась в высшие духовные царства, но некоторые из них были заключены в Клипотическое царство. Согласно Лурианской Каббале, величайшая задача человека - воссоздать Божественный порядок, освободив искры света из царств нечистоты. Этот процесс, известный как «Тикун» был инициирован самой божественной силой, но он был сломлен падением Адама. Человеческие души были отделены от миров высших сфер и с тех пор они не могут вернуть себе свое изначальное единство. Эти души - те самые искры, заключенные в скорлупу и их спасение не может произойти без работы человека. Вот почему человек был создан и помещен в Царство Оболочек, первый и самый низший из каббалистических миров. Здесь мы кроме того

сталкиваемся с другой теорией - что Клипот на самом деле содержится в сфере Малкут, самой низкой области на Каббалистическом Древе. Другие теории предполагают, что древо Клипот является теневой стороной древа Сефирот, его темными корнями или его отражением в пустоте. И исследуя эту тему, нам будут попадаться много других идей и интерпретаций полученных из личной философии и практики отдельных авторов. В этой книге мы сосредоточимся на модели Темного Древа, как она описана и объяснена в этой главе.

В этой парадигме мы будем рассматривать Клипот как эманации демонической пары, Люцифер и Лилит. В других теориях демоническими правителями темной стороны являются Самаэль и Лилит, а иногда Лилит и Люцифер / Самаэль считаются одним и тем же существом - два лика одной и той же силы за всем Темным Древом. В философии Храма Восходящего Пламени, Люцифер-это врата к потоку Дракона и символу обожествленной души, Бога-покровителя драконовского пути. Он - солнечная, озаряющая сила, которая питает эволюцию человеческого сознания с момента зарождения человечества.

Он - сила, огонь и ярость. Он наделяет силой и возвышает посвященного через его огненный столп восхождения. Его первобытная солнечная энергия наделяет тонкое тело посвященного силой, наполняя его своей вневременной сущностью, пламенем, которое питает человеческое желание трансценденции, проводник всей эволюции. Его женский двойник в драконовской магии - это Лилит. Она - страсть, желание, и соблазнение. Она соблазняет души и заманивает их из света на Темную сторону, неприязненную сторону древа, пробуждает вожделение и страсть, жажду знаний и власти, которая только растет с каждым шагом на пути, и зажигает искру божественности, которая прогрессивно становится пламенем Восхождения. Это огонь Преображения, сама суть Божественности. Вместе они правят целым Клипотическим Древом: Самаэль / Люцифер со своего трона в Таумиэле, а Лилит - появляясь на каждом уровне дерева, выступая в роли проводника и инициатора на пути пламени Люцифера. Она соблазняет посвященного, чтобы высвободить силу Дракона внутри. Как сила Кундалини, пробуждающая сознание и освобождающая его от пут невежества, Лилит освобождает душу от иллюзий плоти и крови, пробуждает желание трансцендентности. Она и Люцифер могут быть сравнимы с двумя змеями, которые составляют тантрическую концепцию Кундалини: Ида- лунная женская сила, а Пингала - солнечный мужской поток. Они поднимаются из сексуального центра на уровне основания позвоночника, восходящее через позвоночный столб и сливаясь в экстазе в третьем глазу, центре пробужденного сознания.

Образ их союза и окружающей силы есть Левиафан, принцип непрерывности и вневременного существования. Тот ритуал, который открывает каждый набор работ, представленных в этой книге, является сосредоточением на этих трех архетипах самообожествления: Люцифер—Владыка пламени, сила эволюции и восхождения; Лилит - Драконовский огонь Преображения,

принцип страсти и желания; а Левиафан-Дракон пустоты, первоисточник всего проявления.

Работа с темной стороной Каббалы - это процесс, который охватывает и реинтегрирует каждый аспект существования, открывая доступ к самому источнику первобытной силы. Дерево Клипот - это рабочая инициатическая модель, ведущая к Самообожествлению и наделению властью.

Конкретные Клипотические сферы можно рассматривать как действительные миры или состояния сознания. Они, однако, являются скорее концепциями, чем фактическими структурами, и то, что мы видим в опыте в этих сферах является проекцией нашего сознания.

Каждый уровень инициации отличается для каждого адепта, и никогда не бывает двух одинаковых форм опыта. Цель построения такой иницирующей модели состоит в том, чтобы обеспечить систему, или «карту», которая поможет инициировать прогресс через последовательные уровни в систематическом порядке. В противном случае, мы потеряем себя в этих темных и хаотичных мирах. Эти сферы должны быть исследованы одна за другой, их силы осваиваются и поглощаются последовательно.

Это не означает, что мы не можем работать, например, с Таумизэлем, пока мы только посвящены в тайны Гамалиэль или на другой уровень ниже самой высокой сферы. Мы можем. Но с нашими ограниченными навыками и нынешним уровнем магического развития, мы будем в состоянии испытать небольшой процент от общей мощности, который ждет нас на более продвинутых уровнях. Это будет лишь мимолетный взгляд на эти сферы и то, что они держат. Если подходить к ним последовательно, согласно структурированной модели инициации, мы будем иметь доступ ко всем силам и мы обретем могущественных союзников среди Богов и духов, которые проявляются через эти сферы. Кроме того, как только сознание открывается потоку энергий из определенного уровня Клипот, эта сила будет охватывать наше существование, хотим мы того или нет. После разблокировки, эти двери не могут быть закрыты снова. Если наши магические навыки недостаточно развиты, чтобы удержать и обуздать эти силы, они будут только сеять хаос вокруг нас, трансформируя нашу реальность во многие неконтролируемые пути и создавая большой хаос и путаницы. Есть маги, чьи жизни распались после того, как они начали работать с Клипот. Умерли члены их семей, их отношения разрушились, они потеряли работу и финансовые возможности, здоровье ухудшилось, и они внезапно столкнулись с новыми проблемами, о которых и представить себе не могли. Именно по этой причине к этой работе нужно приходить зная многие предупреждения от тех, кто прошел по этому пути в течение многих лет.

С другой стороны, такие события не обязательно сигнализируют о неудаче на пути. Клипотические потоки свирепы и часто, когда перед нами суровые и хаотичные ситуации, они расчищают почву, чтобы появилось что-то новое. Все зависит от отношения, самоопределения и преданности Пути. Если Инициация на Пути Левой руки проходит шаг за шагом и подходить с

осторожностью и ответственностью, она становится дорогой к знаниям и силе. Но если мы позволим себе быть поглощенными страхом, сомнением или сожалением, это прямой путь к саморазрушению. Клипотический путь инициации основан на одиннадцати уровнях Древа Ночи, которые вместе составляют одиннадцать ступеней, или посвящений, в процессе самообожествления. Первый шаг – там, где целеустремленный посвященный начинает путешествие в темную сторону, которая представляет собой открытие сознания для энергий Темного Древа. Эти уровни посвящения приводят посвящаемого к сердцу Тьмы и преобразуют человека в Бога, как обещано Змеем в Книге Бытия 3: 5— *«откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло»*. Последний и одиннадцатый шаг, который делается на уровне Таумиэль, ведет в Пустоту, за пределы Вселенной известной человеку. Каждая Клипа представляет собой антитезу соответствующей Сефире и влияние ее энергий на реальность в чем-то противоречит Сефиротическим принципам. Эти проявления могут быть чисто метафизическими, такими как деятельность демонов, злых духов и других существ, связанных со «сверхъестественными знаниями», но они также могут раскрыться через физические явления, такие как природные катастрофы, различные случайности и несчастья, или в обычных, обыденных вопросах повседневной жизни. В традиционной Каббале, ворота к Древу Ночи относятся к скрытой Сефире Даат («знание»).

Она открывает путь к так называемым туннелям Сета, которые соединяют конкретные Клипотические области друг с другом, подобно тому, как Сефирот соединены путями на Древе Жизни.

Как бы то ни было, Даат - это не единственный способ войти в царство Клипот. Двери на Темную сторону также находятся в самых низких мирах на каббалистическом дереве, Малкут / Лилит. Многие Каббалисты верят, что силы Клипот принадлежат этому царству и являются лишь продолжением Малкут. Клипа Лилит описывается как «пещера», «трещина» или «пещера» в физическом мире, через которую человек может перейти на Темную Сторону Древа.

Эта концепция также является основой представленной ритуальной структуры в этой книге. Каждое посвящение является личным, и каждый должен столкнуться со своими собственными «демонами» - слабостями, запретами, табу, страхами, увлечениями, навязчивыми идеями, фантазиями и т. д. Сталкиваясь с ними и понимая их, мы учимся использовать их как инструменты личной эволюции - мы преодолеваем барьеры и ограничения человеческой природы, наше сознание расширяется, и мы становимся «Богopodobными». Новичок на этом пути найдет эти слова расплывчатыми и абстрактными, и очевидно, мы бы предпочли знать, что именно происходит на каждом уровне посвящения, что мы могли бы ожидать, и как подготовиться к тому, что будет происходить. Это невозможно. Эти теории туманны, абстрактны, и неопределенны, потому что инициация-это уникальный опыт для каждого практикующего и никто никогда не будет испытывать «божественность» в том же самом варианте, как и другой

практик. Таким образом, мы сталкиваемся с тысячами описаний и объяснений того, что означает «самообожествление», и от них можно отмахнуться как от ложных, так как ни одно из них не является правильным. Какой бы стадии личностного развития мы ни достигли, есть еще больше, что можно узнать, и хотя мы рассматриваем себя как боги в потенциале, мы не знаем, что ждет нас на следующем уровне посвящения, которого мы еще не достигли. И никто другой тоже не знает.

«Самообожествление» одного человека никогда не бывает одинаковым для другого.

Есть определенные общие концепции на пути инициации Темной стороны, которые помогают организовать практику с помощью Клипотического Древа по рабочей схеме, но они все имеют разное значение для каждого практикующего. Например, Гамализель столкнет нас с нашей сексуальностью, но сексуальные проблемы одного практикующего не будут те же самые для другого человека, работающего с этой Клипой, даже если те же самые техники и ритуалы используются в этой работе. Самаэль вызовет вопросы, сомнения и безумие, но это будет означать нечто совершенно иное для каждого практикующего. Точно так же и опыт Таумиэль, который является самым высоким уровнем инициации на Древе, уникален для каждого адепта. Боги и сущности, которые учат гнозису Драконовского потока устанавливают уникальные испытания и вызовы для каждого, в зависимости от наших личных запретов и ограничений, и мы можем иметь проблески нашей личной «божественности» на различных этапах пути, но истинный смысл «самообожествления» – это тайна, которую можно разгадать только на опыте.

В настоящее время существует несколько посвячительных моделей, существующих в рамках Клипотической магии. Они практикуются особыми оккультными группами и они также могут быть изучены практикующим в одиночку, формируя основы для развития личности. Древо Клипот - одна из таких моделей инициации. Эта книга, однако, не содержит полных инструкций по самоинициации на Клипотическом пути и эти медитации не должны быть ошибочно приняты за такое. Это не полная модель инициации, основанная на Древе Клипот. Цель этой книги - предоставить информацию и ритуалы, которые будут служить введением в определенные уровни Древа и их роль в личном восхождении на драконовском Пути. Описания и медитации, представленные здесь, представят вам вход в каждую Клипу и ознакомят вас с техниками, которые могут быть использованы для их изучения. Работа этой книги даст вам познать все эти силы и обеспечит отправную точку, которая будет полезной, если вы решите сосредоточиться на этом пути инициации в вашей личной работе. За этой книгой также последует следующая, содержащая инвокации Демонических правителей Клипот и способы их вызывания, изучение их мифологии, атрибуты и полномочия, которые могут быть использованы в вашей личной самоинициативной практике.

Ниже вы найдете краткий обзор одиннадцати уровней Клипотического пути, которые исследуются в этой книге. Они включают в себя десять Клипотических сфер от Лилит до Таумиэль, с добавлением Даат / Бездны, которая существует по обе стороны Каббалистического Древа и является неотъемлемой частью процесса Клипотического посвящения. Более детальные описания и методы работы с этими сферами представлены в последующих главах настоящего Тома.

ЛИЛИТ: КОРОЛЕВА НОЧИ- открытие врат в Ситра-Ахру, на Другую Сторону. Здесь инициированный встречает первых проводников и союзников на Пути и сознание открывается для контакта с силами Темной Стороны. Пламя Люцифера загорается и Лилит приближается, чтобы направлять посвященного по путям Клипот. Правящая Демоническая Богиня Клипы - Наама, Госпожа Врат. Она - сестра Лилит, соблазнительница Душ и царица всех мирских богатств и сокровищ.

ГАМАЛИЭЛЬ: НЕПРИСТОЙНЫЕ - астральная сфера снов и кошмаров. Здесь посвященный исследует тайны колдовства и сексуальной алхимии. Богиня Луны встречает и вводит практикующего в тайны Лунной Магии. Эта сфера управляется Лилит в аспекте блудницы, или Эйшет Зенуним, которая держит нечестивый Грааль бессмертия. Она - королева всех суккубов и инкубов, которые посещают спящих мужчин и женщин во сне, разжигая желания и приводящие праведников к блуду.

САМАЭЛЬ: ЯД БОГА - здесь алхимический Яд выпивается и начинает прокладывать себе путь через сознание посвященного. Осуществляется контакт с личной тенью и становление Жнецом, обучая посвященного тайнам смерти и полета души. Правящий Демон-Бог Клипы - это Адраммелех, который ставит посвященного перед испытаниями безумием, сомнением и неверием.

А'АРАБ ЗАРАК: ВОРОНЫ РАССЕЯНИЯ - тайны Венеры и начало пути воина.

Посвященный вступает здесь на путь сексуального мистицизма представленного Темной Венерой и сталкивается с испытаниями воина, идя по пути Баала, Бога войны. Этой сферой также правит Тубал Каин, создатель острого оружия, представляющий свирепый характер Клипы, брат Наамы и первый алхимик.

ТАГИРИОН: СПОРЩИКИ - освещение Темной Стороны Светом Черного Солнца. Через общение с Соратом, Антихристом, посвященный испытывает союз Бога и зверя и познает идею Божественности. Правящий демон-Бог Клипы - Бельфегор, Владыка мертвых, который ставит посвященного перед испытаниями одиночества и отчаяния.

ГОЛАХАБ: ПЫЛАЮЩИЕ - Апокалипсис и венец пути воина. Посвященный становится силой разрушения и поднимается как феникс из озера огня. Через суровые испытания Асмодея, огненного Владыки из похоти посвященный познает пути наслаждения и страдания. Асмодея также называют Самаэль Черный и связывают с яростным аспектом Самаэля или Люцифера-того, кто сильнее всех.

ГА'АГШЕБЛА : СОКРУШАЮЩИЕ - посвященный становится кузнецом и разрушает субстанцию творения, которая лежит в основании Вселенной. То, что было должно быть уничтожено. Правящий демон-Бог Клипы Астарот, грязный ангел Клипот, отождествляемый с Богиней Астарта/Иштар.

ДааТ—видение Бездны и встреча с Хоронзоном, стражем врат.

САТАРИЭЛЬ: УКРЫВАЮЩИЕ - открытие глаза Люцифера и тайны Темного женского начала. В черных лабиринтах Люцифуга, теневого брата Люцифера, Инициат сталкивается с испытаниями сюрреализма и абсурда и учится находить истину в том, что скрыто. В утробе Темной Матери Тайны Судьбы раскрываются и Паучья Богиня возникает из Пустоты, чтобы научить посвященного как формировать собственную судьбу.

ГАГИЭЛЬ: ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ - трон Темного Бога. Посвященный нарушает Божественный Закон и готовится к восхождению на трон Люцифера. Эта сфера управляется Вельзевулом, Повелителем мух, и Адамом Белиалом, Нечестивым человеком. Эта Клипа представляет силу мужского фаллического начала, которая обеспечивает энергию для создания или воссоздания, из Вселенной силой воли посвященного.

ТАУМИЭЛЬ: БОГ-БЛИЗНЕЦ - видение престола Люцифера и двуликого Демона-Бога Клипот: Сатана и Молох, представляющие двойственность в противоположность единству. Тайна Люциферианского пламени раскрывается и посвященному открывается путь в Пустоту.



Методы работы

Прежде чем приступить к ритуалам, представленным в этой книге, вам необходимо ознакомиться с основными инструментами и методами, которые используют в этой работе. Магия Клипот - популярный проект в эти дни, и вы также можете найти другие книги, представляющие различные методы и подходы к этому пути самоинициации. Те, что приведены здесь, данные получены из моей собственной практики и работ моих коллег-магов, друзей и партнеров по ритуалам. Я успешно применяю эти методы в своей работе более пятнадцати лет. И в данный момент я обучаю им своих коллег-магов и членов Храма Восходящего Пламени. Эта книга не предназначена только для продвинутых практиков—вы можете попробовать работы, даже если вы никогда не имели ничего общего с Клипот. Но вы должны помнить, что эта работа требует определенных навыков астральной магии, заклинаний, работы со сновидениями и многое другое. Нужно иметь самодисциплину, чтобы выполнять это успешно. Поэтому, это не для тех, кто совсем не имеет опыта в магической практике. Кроме того, если вы подходите к этой работе со страхом и предубеждением, основываясь на негативной репутации Клипот, то, скорее всего, вы углубите свои личные проблемы вместо того, чтобы трансформировать их в орудия власти. Наконец, если вы испытали психотические эпизоды в прошлом или лечились от любого вида психического расстройства, будьте осторожны с этой работой, так как она может перевести вас на совершенно новые уровни того, через что вы прошли до этого. Если в какой-то момент этой практики вы чувствуете себя неуравновешенным, больным, подавленным или напуганным, возьмите перерыв, позвольте вашей внутренней энергии вернуться к равновесию и перезапуститесь, когда вы почувствуете, что готовы к этому. Посвятите это время отдыху, заземлению, и саморефлексии о том, что вы уже сделали и что это еще впереди. Но не пытайтесь прогнать силы, избавиться от них, осуществить любую форму экзорцизма, или что-нибудь подобное - помните, что вы делаете эту работу, чтобы преобразиться, и не паникуйте, когда увидите, как последствия этой трансформации проявляются в вашей жизни. Каждая глава содержит набор организованных ритуалов и медитаций по определенной схеме работы. Работа с каждой из Клип начинается с ритуала открытия, затем продолжается последовательными ритуалами, исследующими природу определенного Клипотического царства и силы правящих Демонов-Богов. Сами Демоны-Боги будут дополнительно

исследованы в последующей книге – «Клипотические эвокации и инвокации». Каждая Клипа индивидуальна и требует определенного подхода к работе; таким образом, это может также занять различное количество времени для завершения работы. Работы могут быть выполнены в любое время часа вечера / ночи. Если по какой-либо причине вы должны сделать перерыв и оставить практику в стороне на некоторое время, не стесняйтесь сделать это, но вернитесь к этой работе, как только это станет возможным снова. Также, постарайтесь не отказываться ни от одной из представленных здесь разработок, так как они все части одного большого ритуала, и если вы решите пропустить любую из них, это может повлиять на результаты всей операции.

Работа над этой книгой должна быть выполнена целиком и только в порядке, предусмотренном здесь.

Каждый набор ваших личных действий должен включать следующие элементы:

- * Ритуал Открытия
- * Медитация на сигиле Клипы
- * Обращение к энергиям Клипы
- * Управляемая медитация
- Практика сновидений
- * Личный ритуал, вдохновленный работой с Клипой

Это не является ежедневным шаблоном работы — рекомендуется интенсивно медитировать на каждую Клипу, по крайней мере, в течение нескольких дней, в идеале несколько недель, выполняя вышеупомянутые работы отдельно, а затем объединить их в мощный личный ритуал.

Не бойтесь быть творческим и следовать своей интуиции, в подготовке собственного графика работы.

После каждой работы (или набора работ), запишите свои переживания, видения, мысли или что-нибудь еще, что произошло и храните все это среди ваших собственных записей. Рекомендуется это делать ежедневно. Со временем вы сможете увидеть закономерность в своей самоинициативной практике, показывающей, как ваша прошлая работа влияет на вашу настоящую жизнь и то, как ваша нынешняя практика может повлиять на будущее. Это дает вам ценное представление о вашем процессе инициации и помогает вам распознать вещи, которые дают вам силу, и те, которые замедляют вас. В этой работе личный дневник и систематическая запись вашей практики и опыта являются важным компонентом вашего магического пути.

Перед ритуалом

Перед каждой работой подготовьте свое храмовое / ритуальное пространство соответствующим образом к работе избранной клипы. Поместите инструменты для работы на алтаре, приготовьте свечи (красные и черные подойдут лучше всего), ритуальный клинок и все другие предметы, которые

вы обычно используете в вашей повседневной практике. Вы также можете разместить изображения Люцифера и Лилит на алтаре в виде статуй, картин или любых других изображений, современных, или из старых магических книг, сгилы или картинки ваших личных Божеств-покровителей, демонических правителей, связанных с выбранной Клипой, благовония, вино и т. д. Не стесняйтесь украсить свой алтарь, как это кажется правильным для вас. Сигила Клипы также должна быть помещена на алтарь и использоваться в качестве фокусировки в ритуале. Она должна быть достаточно большой, чтобы ее было комфортно созерцать. В каждой главе вы найдете информацию о рекомендуемых цветах для окраски сгилы, но все они также могут быть окрашены в золотой, красный и черный цвета.

Вы можете нарисовать их на бумаге и сжечь в последней работе выбранной Клипы или сделать их из твердого материала (например, дерево, камень или металл) и хранить в своем личном храме как постоянные врата в потоки Темной Стороны.

Ритуал Открытия

Ритуал открытия укрепит ваше тонкое тело с помощью объединенных сил Лилит и Люцифера (Темной Богини и Бога Клипот) и подготовит ваше сознание к опыту с Темной стороной. Это настроит ваш внутренний ум и просто ваши психические чувства к энергиям Клипот в целом, а также откроет врата в особое царство, исследованное в последующих разработках. В моей собственной практике я обнаружила, что это не только помогает в поднятии личной энергии, необходимой для дальнейшей работы, но также создает прочную основу для работы каждой Клипы и Древа Ночи в целом. По началу, это может принести ощущения путешествия между планами и местами, объединившись с энергиями линий Дракона и энергией земли, видения пустоты в движении - частицы и паттерны энергии меняются и трансформируются, сознание расширяется и выходит из физического тела и так далее. Затем эти ощущения будут трансформироваться в осязаемый опыт, в котором сила будет направляться и заземляться через посвященного как в сосуде для Потока. Проявления Лилит и Люцифера воспринимаются в Ритуале открытия обычно связанными с энергиями Клипы, к которой открываются врата в начале каждой работы. В зависимости от того, в какую Клипотическую область вы решите войти, вы увидите их в разных формах и с разной силой.

Пещера Лилит, которая является отправной точкой работы, также будет выглядеть по-разному в каждом наборе работ. Начальные переживания энергий каждой Клипы могут быть интенсивными и хаотичными. Поначалу у вас может не быть никаких видений и энергии будут проявляться через различные физические ощущения и интенсивный поток внутренней Драконовской силы (Кундалини). Это может быть утомительным, либо вы можете чувствовать себя перегруженным и будет трудно уснуть. Это нормально в случае энергетически заряженных ритуалов, и начальный опыт Клипот также открывает различные врата, как внутренние, так и внешние,

которые проявляются в виде сновидений, спонтанных видений и высоком уровне личной энергии, особенно сексуальной. С другой стороны, вы можете чувствовать себя истощенным, как будто ваша энергия была высосана в туннели и лабиринты Клипот. Это тоже нормально, и со временем и систематической практикой вы научитесь уравнивать эти энергии. Что бы ни случилось, подходите к этой работе с уверенностью, никогда не паникуйте, и постарайтесь увидеть каждый опыт, будь то успех или неудача, как урок в вашем личном процессе обучения.

Инвокации

Эта часть работы включает в себя медитацию на сигиле Клипы в сочетании с визуализацией, которая настраивает ум практикующего к энергиям конкретных сфер и их управителей Демонов-Богов. Мантры, используемые для инвокации, короткие и легко запоминаются. Вы также можете заменить их свои личные призывы, если вы захотите. Самое главное - чтобы слова звучали естественно и заставляли вас чувствовать себя уверенными и сильными в своей воле, придавая силу намерению. Однако помните, что слова, используемые в инвокациях, не являются случайными - они тщательно подобраны и относятся к конкретным аспектам и силам Демонов-Богов и Богинь, связанных с конкретной Клипой, а также атрибутами самих миров. Если вы решите заменить их своими собственными, убедитесь, что они соответствуют намерению работы, в противном случае вы можете испытать совершенно другие результаты, чем ожидалось и узнать Клипотические Божества в их иных проявлениях. Это не принесет никакого вреда, если ваша цель - экспериментировать и развивать эту работу самостоятельно, но если вы хотите испытать ощущения от Клипот, как они описаны в этой книге, я предлагаю вам сначала выполнить ритуалы, как они есть, чтобы ознакомиться с этими силами и заложить прочную основу для будущей работы, а затем приступить к своим экспериментам.

Символы в этой книге сложные и их рисование потребует больших усилий, особенно если вы не обладаете художественным талантом. Если вы действительно не уверены, в состоянии ли их нарисовать, они достаточно велики, чтобы их отсканировать или сфотографировать, а затем распечатать. Мое предложение состоит в том, чтобы попробовать оба метода - медитировать сначала на ваши собственные рисунки, а затем сравнить результаты с медитациями на напечатанные изображения. Многие практикующие считают, что сигилы работают лучше всего, если они нарисованы их собственной рукой, поскольку усилие, вложенное в подготовку ваших ритуальных инструментов, является само по себе магическим действием и часто значительно усиливают работу. С другой стороны, представленные здесь сигилы сами по себе являются произведениями искусства и вы можете также использовать их для скраинга в царствах, которые они представляют, так же как вы работаете с другими визуальными средствами, такими как изображения Божеств, карты Таро и т.

д. Не беспокойтесь о своих недостатках в навыках рисования - ваши сгилы не должны быть совершенными или «художественными».

Именно намерение и энергия, вложенные в работу, имеют наибольшее значение и делает ритуалы эффективными. Кроме того, ключ к успешной практике - это способность визуализировать их в своем внутреннем уме, который не нуждается в каких-либо художественных навыках вообще. Тем не менее, он нуждается в хороших навыках визуализации, и без него вам будет довольно сложно выполнять работы из этой книги. В любом случае не расстраивайтесь - навыки визуализации могут быть натренированы, и они также будут естественным образом усиливаться, с систематической практикой.

Все инвокации, приведенные в этой книге, включают в себя элемент кровопускания. Кровь-это идеальная среда для проявления энергий Темной стороны, так как сила Дракона содержится в витальной сущности каждого живого существа, и эта сила - ключ к драконовскому потоку. Кровопускание, однако, истощает организм и рекомендуется использовать столько жизненной энергии, столько необходимо, чтобы зарядить и активировать символы. Достаточно предложить всего несколько капель, большего количества не требуется. Для этого вам понадобится ритуальный клинок-Кинжал, нож или меч - простая бритва или ланцет тоже подойдут. В работах этой книги кровь должна быть вашей собственной - Это ваша собственная жизненная субстанция, которая открывает внутренние врата в вашем сознании в виде символического акт самопожертвования. Если идея предложить несколько капель вашей собственной крови отталкивает вас, вы не должны этого делать - это не является абсолютно необходимым. Однако в своей собственной работе я обнаружила, что кровь посвященного усиливает магические операции в большей степени, чем любое другое приношение, ритуальная практика или жертвоприношение, что также было подтверждено многими другими магами, с кем я когда-либо работала. Я оставляю это на ваше усмотрение, включать или нет кровопускание в вашу практику. Лучший способ-это экспериментировать с обоими методами - медитация на сгилах с кровью и без нее, сравните результаты и посмотрите, что работает лучше всего для вас.

В ритуалах инвокации силы Клипот призываются в ваше сознание, и цель этой работы состоит в том, чтобы впитывать их и учиться использовать как собственные инструменты силы. В этих переживаниях, ваше человеческое сознание - чувства, восприятие, шаблоны мышления и т. д., отменяются вызванной силой, эго растворяется, и то, что остается, - это сознание духа / Божества / разума, чей гнозис мы ищем, чтобы получить силу. Некоторые называют это «одержимостью», но в этой работе вы не стремитесь просто быть сосудами призванной силы. Вместо этого мы стремимся поглощать и контролировать эту силу силой Воли.

Это непросто и если у вас нет сильной воли и достаточно самоуверенности, вы можете в конечном итоге стать «одержимы» не в хорошем смысле.

С другой стороны, тоже самое может случиться с кем-то чрезмерно самоуверенным, кто ожидает появления легионов демонов при их малейшей просьбе. Будьте осторожны, но не подходите к этой работе с сомнениями или неверием. Откройте себя опыту и уважайте силы и существа, с которыми вы работаете — если вы делаете это, они будут реагировать точно так же.

Управляемые медитации

Управляемые медитации нужно запомнить до начала ритуалов. Некоторые из них, тем не менее, могут использоваться в качестве самих инвокаций, особенно если они включают мантры или устные части. Некоторые практикующие записывают медитации перед началом работы и воспроизводят их во время практики.

Вы можете поэкспериментировать с этим, но я рекомендую изучить их наизусть, а не с помощью внешней помощи. Недостаток выполнения медитации с записью - это то, что вы должны делать это только по конкретному темпу и сроку. Многие маги находят, что это скорее отвлекает, чем помогает. Если вы запомните путь, вы можете настроить его на естественный поток опыта, вместо того, чтобы получать стресс, что вы делаете это слишком быстро или слишком медленно. Это также позволяет достичь более глубокого транса и более глубоких ощущений энергий конкретной Клипы.

Практика сновидений

Сновидения - это проявления бессознательного и в состоянии сновидения мы можем путешествовать в Царства Темной стороны, исследовать их символику и общаться с их обитателями.

Магия сновидений легка и естественна для некоторых практикующих и чрезвычайно трудна для других. Есть много факторов, участвующих в удачных или неудачных путешествиях во сне — как долго вы спите, спите ли вообще, вы чувствуете себя уравновешенным или напряженным в своей жизни, усталость, проблемы со здоровьем, и многие другие. Магия сновидений не нуждается в особых навыках - осознанное сновидение часто происходит спонтанно, иногда, будучи природной способностью, в других случаях вызванной магической практикой.

Если вы не талантливый «мечтатель», вы все еще можете попробовать работу сновидения из этой книги и выполнить ее успешно—все зависит от вашего подхода. Если вы полны энтузиазма, вдохновения и делаете работу систематически, вы, в конце концов, сумеете убедить ваш разум, чтобы производить сны, вызванные вашей магической практикой. С систематическим обучением, царства Темной Стороны станут доступны для любого преданного практикующего.

В этой книге вы найдете простые методы и практики, чтобы развивать свои навыки осознанного сновидения и исследовать особенности царства Клипот.

Все что вам нужно это базовый навык визуализации, который сочетается с приемами, аналогичными инвокации - аффирмация, медитация, повторение мантр и т. д. Я также рекомендую выполнять практики сновидения в помещении, которое служит храмом для других ритуалов, а не в вашей обычной спальне - изменение места само по себе придаст силу работе. Перед сном подготовьте сгил Клипы, помажьте его вашей собственной кровью, если вы хотите, и сосредоточьтесь на нем в течение некоторого времени, чтобы настроить свой ум на энергии Клипотического царства. Подробные инструкции о том, как войти в каждую Клипу через трансовые сновидения приводятся в отдельных главах.

Некоторые практикующие считают полезным поместить сгил под подушку или держать его на ней во время сна. Другие рисуют знаки на своем теле, особенно лоб, перед сном. Не стесняйтесь экспериментировать с помощью различных методик - залог успешной практики сновидений, это держать свой ум сосредоточенным на намерении достичь определенных видений в состоянии сновидения, не отвлекаясь ни на что другое. Легко, как кажется, это не так просто на практике, поскольку мы склонны отвлекаться на различные внешние факторы – от наших мыслей о повседневных проблемах до присутствия наших близких, с которыми мы живем вместе. В любом случае, не расстраивайтесь из-за отсутствия результатов и продолжайте работать над своими навыками сновидения на регулярной основе—вполне возможно, что то, с чем вы сейчас боретесь, будет развиваться естественно, в ходе вашей ежедневной практики.

Личные ритуалы

Последняя часть каждого набора работ завершает работу над Клипой. В этой книге нет ни одного ритуала, который мог бы иметь функцию как завершение этой работы и то, что вы делаете в этот момент, предоставлено вашему личному выбору. Настоятельно рекомендуется подготовить что-нибудь от себя для этой последней части - напишите мантру, медитацию, небольшой ритуал, сгил, нарисуйте изображение, составьте ритуальную музыку и т. д.- что-то навеянное этой работой, что будет мощным выводом к определенному набору работ. Если вы продолжаете работать над своими навыками самовыражения, скоро вы обнаружите, что это также усиливает вашу магическую восприимчивость, развивает ваши навыки ченнелинга, и ускоряет все ваше личное развитие.

Способность к самовыражению также является одной из самых важных основ драконовского процесса самоинициации.



Ключ Ночной Стороны

Работая с ритуалами, представленными в этой книге, вы заметите, что вам часто приходится использовать форму трезубца как символический ключ к Драконовскому потоку и царствам Темной стороны, и это также является частью многих сигиллов, представляющих Клипот. Иногда его визуализируют как магическое оружие,

твердое и крепкое, в других случаях он находится в огне и его символизм относится к огненному потоку Люцифера и Лилит, чьи энергии усиливают всю работу.

Сам трезубец - древний символ власти и могущества.

Однако он выполняет не только церемониальную функцию, но и служит мощным символом, представляющим как Поток, так и Инициированного. Он представляет собой столп восхождения и посвященного на Пути Пламени, который начинается в пещере Лилит и завершается на троне Люцифера в Таумиэле. В Драконовской Традиции, сам Люцифер часто появляется в образе человека с пылающими крыльями, держащий трезубец в руке или в позе напоминающей форму трезубца, и это также символ, которым он отмечает своих посвященных.

На Пути Дракона трезубец символизирует человеческое сознание.

Он открывает врата на Запад (направление, связанное с Драконовским Поток) и это ключ к внутреннему разуму посвященного, смысл которого последовательно раскрывается через работу с Клипот. Символ трезубца может быть использован в магической работе, чтобы открыть врата Драконовскому потоку, как магическая поза, или он может быть создан как магический инструмент / оружие и талисман. Трезубец-это координаты мира и Столп Вознесения души. Он соединяет небесные и адские миры, в то время как его центром является Посвященный - уникальный и одинокий путник на тропе Темной Стороны.

Трезубец как ключ к Драконовскому потоку используется в обрядах этой книги и во внутренней работе Храма Восходящего Пламени. Для того чтобы использовать его, вы должны встать в своем личном храме, лицом на Запад, и нарисовать символ в воздухе своей рукой, жезлом или ритуальным клинком. Представь, как он горит ярким золотисто-красным пламенем Люцифера и когда он проявляется перед вами, отмечая врата к Клипот, попросите, чтобы Поток проходил через Врата. Другой способ использовать его в качестве ключа к Темной стороне - стоять прямо, с поднятыми вверх руками, так что

ваше тело принимает форму трезубца и вызвать поток, сделать себя вратами и живым сосудом для этих энергий. Эта практика является частью Ритуала Открытия, который следует выполнять в начале каждого комплекса практик. В заключение, вы также можете украсить свой храм или алтарь символами трезубца - это могут быть картины, алтарная скатерть с росписью или вышитый трезубец (или трезубцы), или вы можете сделать трезубец из твердого материала и держать его в качестве постоянного ключа к потоку. Не стесняйтесь сделать его простым или украшенным, как вам больше нравится.

Для визуализации во время самих ритуалов используется трезубец, который представлен ниже, он будет работать лучше всего.

Помните, что никакие изгоняющие ритуалы или экзорцизмы не могут удержать силу Дракона за пределами стен храма, и когда вы решаете открыть Врата Запада, убедитесь, что вы готовы чтобы принять все, что придет через них.







Ритуал Открытия

Приготовьте, по крайней мере, одну красную свечу и одну черную. Вы можете взять больше для украшения или просто для освещения комнаты. Приготовьте ритуальный клинок и одиннадцатиконечную звезду Клипот - вы можете нарисовать ее золотым или серебряным цветом на черном фоне. Изображение должно быть достаточно большим, чтобы на него было удобно смотреть.

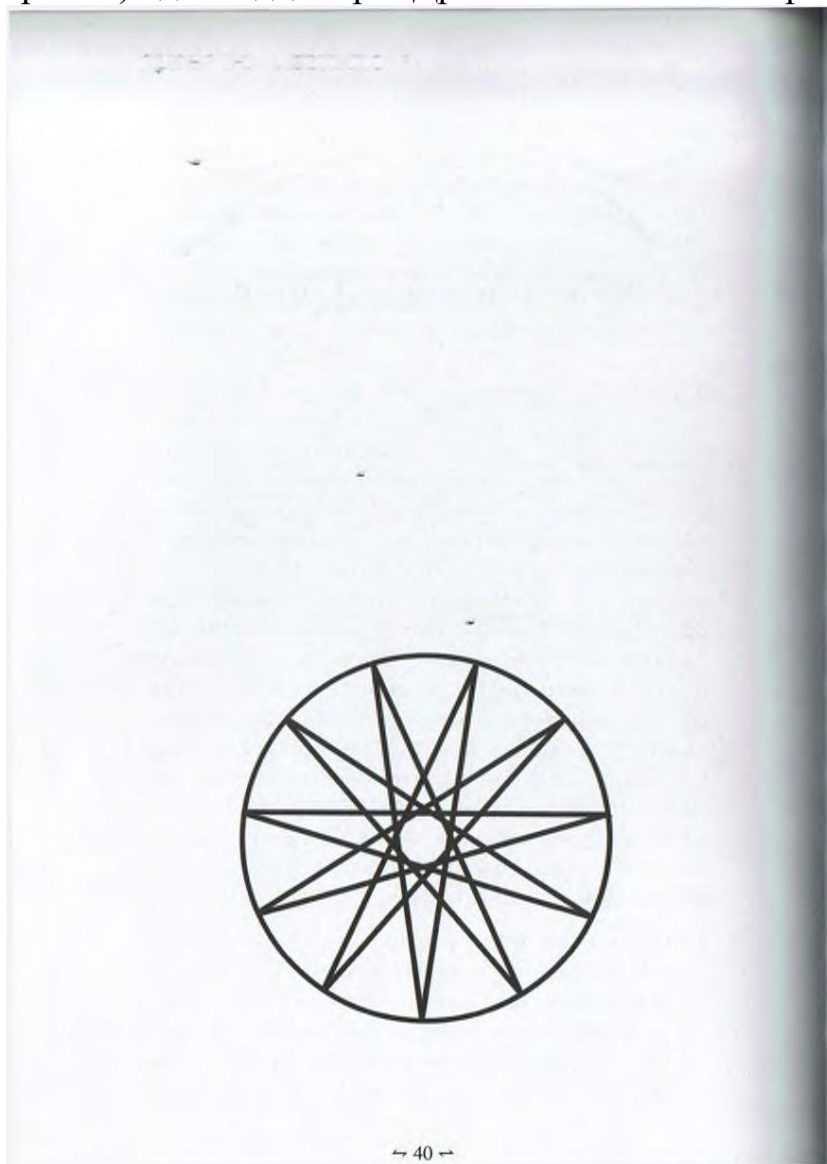
Мое предложение - нарисовать ее на круглом или квадратном куске дерева, примерно 20-30 см в диаметре и держать стелу в вашем храме как постоянные ворота для энергий мира Клипот. Она должна быть в вертикальном положении на алтаре. Место свечей по бокам звезды—красные слева, а черные справа. В центре алтаря поместите символ Клипы, в которую вы хотите открыть ворота. Также рекомендуется украсить алтарь статуями, изображениями или символами Люцифера и Лилит, а также любыми другими ритуальными инструментами, которые вы обычно используете в своей магической практике.

Также можно использовать изображения и статуи Богов и духов, связанных с определенной Клипой. Если вы решите включить благовония в эту работу, Кровь Дракона - лучший выбор, как для Ритуала Открытия, так и для работы с Клипот в целом.

1. Зажгите свечи. Помажьте звезду своей собственной кровью и также нанесите несколько капель на ритуальный клинок. Если вы хотите, вы можете также помазать Ваш третий глаз. С помощью ритуального клинка, начертите трезубец в воздухе, над алтарем и представьте, что он горит пламенем.

Затем направьте лезвие в центр Звезды и сосредоточьтесь на изображении. Почувствуйте, как энергия проходит через вас, соединяя вас с потоком Дракона и Царствами Клипот. Сделайте несколько глубоких вдохов и представьте, что эти энергии входят в ваше тело вместе с воздухом, втекают в легкие и распространяются на все части тела. Вы можете визуализировать их как золотой или серебряный туман, или если вы предпочитаете более зловещие образы, вы можете представить себе их как черный дым. Сосредоточьтесь на дыхании, пока ваше тело начинает немного вибрировать. Ваши чувства в этот момент должны быть более острыми и приспособленными к энергии Темной Стороны.

2. Затем закройте глаза и визуализируйте себя в центре звезды. Теперь она огромная и горит красным и золотым пламенем Клипотического потока Люцифера. Сосредоточьтесь на этой визуализации, вибрируйте (или кричите громко) одиннадцать раз Драconiанское слово проявления: «Вовин».



3. Когда вы вибрируете это слово, почувствуйте, как пробуждается Сила Дракона и поднимается внутри и вокруг вас - проходит через Линии дракона, соединяя и активизируя чакры земли, и концентрируется в вашем ритуальном пространстве, чтобы защитить и наполнить его вневременным потоком Пустоты. Почувствуйте энергию, поднимающуюся в основании вашего позвоночника, и проходящую вверх, в третий глаз, все ваше тело вибрирует с каждым повторением слов Силы.

4. После этого, произнесите слова открытия:

*Силой моей крови, кровью Дракона
И через трезубец Люцифера в черной утробе Лилит,
Я зажигаю восходящее пламя в своей душе,*

*И я открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти Путем Темной Стороны.
Во имя Дракона,
И Первоисточника всего творения,
Но ophis ho archaios,
Но drakon ho megas,
Но kaloumenos diabolos, Kai ho satanas.*

5. Визуализируйте звезду Клипот снова и оставайтесь в этом состоянии на некоторое время, делайте глубокие вдохи и выдохи, чтобы уравновесить вызванные энергии. Затем продолжайте ритуал с призывом Лилит.

Используйте слова, приведенные в этом ритуале, или ваши собственные.

6. Представьте, что вы находитесь внутри огромной пещеры, пещеры Лилит, Чреве Темной стороны, сердце Пустоты, которая является отправной точкой путешествия в Клипот. Здесь вы можете путешествовать на астральный план и достигать других миров и троп Темного Древа. Вы стоите в центре пещеры, и там горит звезда Клипот. Когда вы создадите этот образ в своем сознании, позовите Королеву Ночи, чтобы помочь вам в вашем действии:

*Во имя Дракона,
Я призываю Королеву Ночи,
Та, которая является похотью и любовью мира,
Мать демонов и Черная Наложница,
Вынашивающая утроба и конец всякой плоти,
Сияющее великолепие и всепожирающая чернота,
Та, чье имя- Тьма и Ночь,
Лилит
Лайл
Ардат-Лили
Лайла.
Королева Ситра Ахра,
Открой для меня Врата Ночи,
Укрой меня своей Непроницаемой Тьмой и своим Пламенным Сиянием,
И направь меня по тропам Дракона,
В твой мрачно-великолепный мир.*

Начните повторять мантру:

*Ама Лилит, Лифтоах Клифот,
Ама Лилит, Лифтоах Ситра Ахра.*

7. Когда вы будете повторять это, двигайтесь против часовой стрелки. Смотрите, как ваш призыв принимают и на него отвечают.

Пещера оживает - она движется, дышит, пульсирует, капает кровь. Вы можете почувствовать, что находитесь внутри живой плоти. Атмосфера становится плотной, и вы можете почувствовать металлический запах крови в воздухе. Пламя вокруг вас также возрастает, танцует и кажется живым.

Когда вы почувствуете, что готовы продолжить ритуал, призовите Люцифера и его пламя восхождения в себя. Опять же, вместо следующего призыва, вы можете использовать свои собственные слова. Встаньте в центре храма, лицом к алтарю, произнесите формулу вызова:

*Во имя Дракона,
Я призываю Люцифера,
Владыку трона Таумиэля,
Фосфор, Светоносец,
Император Темной стороны, который пребывает во Тьме,
Тот, кто ведет восходящую душу по пути богов,
Защитник и разрушитель,
Повелитель пламени.
Владыка тьмы и света,
Открой врата плоти и зажги мою душу изнутри,
Защити и дай мне силы в моем путешествии в ночь,
И охвати меня своей вечной сущностью,
Чтобы я мог подняться на крыльях Дракона,
И стать Столпом Огня,
Живым проявлением твоего священного пламени.*

Встаньте с поднятыми руками, чтобы ваше тело сформировало форму трезубца, и начните повторять мантру:

*Люцифер Астурел, Лифтоах Клифот,
Люцифер Астурел, Лифтоах Ситра Ахра.*

9. Когда вы произносите это, почувствуйте, как пламя поднимается у ваших ног, все твое тело в огне. Оно проходит через чакры, активируя их и пробуждая Силу Дракона внутри. Представьте, как вы формируете горящий трезубец. И когда пламя достигает макушки головы и кончиков пальцев, сложите руки вместе, над головой, и представьте как пламя поднимается выше, высоко к звездам, сливаясь с Троном Люцифера в Таумиэле. Теперь вы - трезубец, Ось мира, Столп Восхождения, что пронизывает Древо Клипот, фаллос Люцифера в лоне Лилит.

10. Затем опустите руки вниз, втягивая энергию обратно в землю, сливаясь с Клипотической звездой. Сомкните руки на груди, чувствуя, как поток энергии становится смягченным и сбалансированным, центрируя вас в самом сердце Вселенной.

11. Раскройте руки и переместите фокус на третий глаз. Вообразите, что вы становитесь Драконом, живым проявлением Потока. Почувствуйте Глаз Дракона, Глаз Левиафана, открывающийся в твоей душе, пронзающий иллюзии и взирающий в бесконечность. Границы восприятия разрушаются и внезапно все вокруг тебя поглощено живой чернотой, сущностью пустоты. На мгновение все исчезает, и ты один существуешь в сердце Пустоты.

12. Затем чернота кристаллизуется в тело Лилит, Царицы Ночи, которая сейчас стоит перед вами. поприветствуйте ее в вашем храме и попросите ее о наставлениях в постижении троп Темной Стороны. Откройтесь всему, что может прийти, и когда медитация закончится, вернитесь к вашему нормальному состоянию сознания и завершите ритуал любыми словами, исходящими от вас.



Лилит: Королева Ночи.

Первая Клипа называется Лилит (Женщина Ночи), или Нехемот (Сплетники). В Клипотической инициатической магии это первое царство рассматривается как Врата на Другую Сторону, Ситра Ахра. Правящей Богиней Клипы является Наама, которая имеет господство над материальными вещами. Она может одарить магами всеми видами материальных даров, но ее энергия жесткая и ее не просто обуздать.

Наама - демоническая сестра (или дочь) Лилит, и они часто изображаются вместе как первые проводники на Пути Темной Стороны.

Ее имя часто переводится как «приятная», и в соответствии с преданиями иудеев, она «пела приятные песни идолам». Как Богиня, она ассоциируется с царством ночи, теней и призраков, ее также называют «Стонущей», и существа, которыми она управляет, традиционно ответственны за странные и ужасающие звуки в ночи, пробуждающие темные желания и уводящие тех, кто их слышат, с пути Бога. Наама также считается матерью пророчества и сестрой Тубала Каина. В Зохарической Каббале она рассматривается как ангел проституции и одна из супругов Самаэля, упоминаемая рядом с Эйшет Зенуним, Аграт Бат Махлат и самой Лилит. Согласно апокрифической литературе, Наама и Лилит навещали Адама, когда он и Ева рассталась на сто тридцать лет после убийства Каином Авеля, так как Адам не хотел приводить детей в мир страха и насилия. Демоническое потомство, рожденное от этого союза, называют Язвой Человечества. Но Наама, также, как известно, посещает обычных людей, отвечая на их похоть, рождая сотни других темных существ, и ее природа сравнивается с суккубами.

Эти ассоциации часто подтверждаются начинающими практиками в их путешествиях в Царства Темной стороны. Это не редкость, чтобы испытать интенсивные сексуальные видения и ощущения во время работы с Клипой, особенно во время ритуалов с Наамой, сексуальный контакт с Богиней или созданиями царства также является повторяющимся мотивом в сновидениях. Кроме того, вы можете почувствовать потребность включить предложение ваших сексуальных жидкостей в эту работу - идите вперед и следуйте своей интуиции. В медитациях на энергии этой Клипы Наама также раскрывает себя как страж врат. Она проявляется во многих формах и проявлениях, но, как правило, она одета в роскошный наряд, ее волосы черные, и у нее бледная кожа. Она проявляется в пламени - часто черном - или в роскошной

обстановке, и говорит о вратах и проходах на Темную Сторону и как получить к ним доступ. Она учит мистериям вампиризма и колдовства, и она же наставляет посвященного в способах достижения материального благополучия и исполнение личных желаний.

Женская энергия придает силы всей работе первой Клипы. Не случайно эту сферу еще называют «утробой Лилит» или «пещерой Лилит», и Царица ночи появляется здесь, чтобы направлять посвященного по пути Клипот. Это врата в Царства Темной Стороны, ко всему что вытеснено, забыто, потеряно и погребено в этих слоях сознания, к которым мы обычно не имеем доступа, так как считается, что это настолько опасно и страшно, что наш разум отключает это автоматически. Нисхождение в эту внутреннюю тьму есть мифический спуск в подземный мир, где мифологические и легендарные путешественники сталкиваются с чудовищами и ужасающими зверями, испытаниями смертью и воскресением, и возвратиться преображенным, обладающим знанием и мудростью, которые можно найти только в этих темных, забытых царствах. Символом этого путешествия является магическая пентаграмма, которая указывает вниз—на землю, царство материи, внутренняя тьма, изначальная сила эволюции, существуя внутри. Эта сила-Дракон, Тантрическая концепция змеи Кундалини, которая покоится в корневой чакре, муладхаре, у основания позвоночника. Поэтому первая Клипа также соответствует первой чакре в тонком теле человека и началу восхождения змея к просветлению и божественности.

Пентаграмма, направленная вниз, также является символом Клипы и центральной частью Сигиллы, которая будет использоваться в этой работе. Лилит имеет много масок и проявлений и в оккультной литературе мы найдем ряд описаний и форм в которых она может быть увидена практикующим. Здесь, на пороге Темной Стороны она обычно предстает как красивая и соблазнительная женщина, но она также приходит как темная богиня, покрытая кровью и пеплом. У нее черные волосы и белая кожа. Иногда ее видят в виде змеи, обычно черной, с красными горящими глазами. В ритуале открытия ее сопровождает Люцифер, еще одно многоликое существо, которое часто появляется в человеческом облике, но с демоническими чертами, такими как крылья и красная кожа. Однако, не редкость увидеть его как гордого короля темной стороны, со скипетром и короной на голове.

Когда вы входите в Клипу, у вас могут быть видения Глаза Дракона, глаза внутри треугольника или пентаграммы, или Глаз в пустоте. Вы также можете испытывать ощущение движения против часовой стрелки на протяжении всего ритуала и медитации, и иногда все видения могут даже казаться обратными. Идея движения назад - это древняя концепция, связанная с подземным миром и темной / левой стороной реальности. В древних шаманских обрядах путешествия в подземный мир также начинались через движение назад. В работе первой Клипы вы также можете иметь видения вихря, открывающегося в вашем храме, чтобы стать дверью на другую сторону, или вход в темную сторону может проявляться как портал через

пламя—обратите внимание на пламя свечи и дым благовоний, поскольку они обычно сигнализируют, что ворота открыты и энергии темной стороны протекают в ритуальное пространство. Наконец, вы можете также перейти на Другую сторону через общение с энергиями Лилит и Люцифера, что происходит в ритуале Открытия.

Энергиями первой Клипы легки для контакта и исследования.

Наиболее распространенным опытом в этой работе является видение пещеры. Эта пещера темная, часто видимая как расположенная в лесу, высеченная из камня в горе или образующаяся из черного дыма. Иногда она имеет форму челюстей Зверя-Дракона или Змеи. Она появляется в конце тропинки в лесу или в безлюдной местности, когда над головой сияет луна. Тропа отмечена костями и черепами.

Есть также животные-проводники и стражи врат – среди них вы можете встретить черных собак, кошек, леопардов, летучих мышей и сов. Иногда врата имеют форму пентаграммы, горят огнем и окружены черным дымом и сернистыми парами.

Есть дыры в земле, темные порталы, подземные храмы и лабиринты. Есть также темные пустоши и видения черной выжженной земли. Иногда вход в пещеру Лилит ведет через пасть змеи, дракона или другого зверя темной стороны, или даже через пасть самой правящей Богини.

Еще одним важным мотивом в работе этой Клипы является кровь.

Присутствуют видения крови, пролитой на алтарях, или реки и озера крови в пещерах. Также моря крови, кровавые водопады и чаши, наполненные жизненной субстанцией. У входа в царство, а также в туннеле Тантифаксата, соединяющем Клипу с астральной сферой Гамалиэля, вы можете столкнуться с вампирами и вампирическими существами, питающиеся кровью - эротические существа, такие как суккубы и инкубы, или смертельно опасные - такие как призраки и кровожадные фантомы. Вы также можете увидеть целые пейзажи с озерами и реками крови, подземные камеры, освещенные кроваво-красным светом, Красные горы, двери и входы, которые открываются только тогда, когда помазаны кровью и так далее. Еще одно видение, которое вы, вероятно, испытаете - это присутствие змей, во многих различных формах и проявлениях. Практикующие, работающие с этой сферой, сталкиваются со змеями, созданными из огня или дыма, поднимающимися по кругу вокруг них, кусающими их, ведущие через ландшафты клипы, трансформирующиеся в другие формы и существа, превращаясь в извилистые туннели, охраняющие храмы, или сам практикующий превращается в змею и таким образом входит в пещеру Лилит.

Наконец, работа в этой сфере также приносит видения моря или океана под небом, полным звезд. Эти воды являются границей между материальным миром и астральным планом и представляют собой концепцию астральных вод, доступ к которым осуществляется через Клипу Лилит. Вода также является воротами в Гамалиэль, следующее царство на древе Клипот, и видения врат в астральные миры, скрытые в воде, являются одним из

наиболее распространенных мотивов при работе с переходами между мирским и астральным царством.

Сигил Клипы



Символ клипы представляет собой Лоно Лилит и Рога Люцифера, Богов-покровителей пути, отражая соединенные энергии их женских и мужских потоков.

Он содержит три полумесяца, символизирующие темную богиню Нааму, и три пламени Люцифера, зажженных на перекрестке Гекаты, где встречаются и пересекаются все миры и измерения. Круг и треугольник внутри пентаграммы символизируют Око Люцифера, которое наблюдает за всеми посвященными, восходящими к его Трону в Таумиэле и Глаз Дракона, который последовательно открывается через инициатическую работу определенных Клипотических царств. Сигилла должна быть окрашена в красный цвет, предпочтительно на черном фоне.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ клипы. Откройте и активируйте его своей кровью, отслеживая его форму. Рекомендуется нарисовать символ кровью (или кровью, смешанной с краской) во время самого ритуала, но если вы не чувствуете себя комфортно с рисованием, вы можете распечатать символ перед работой и просто представить линии, как если бы вы действительно рисовали его.
2. Делая это, повторяйте мантру, призывая энергии Клипы проходить через ваш разум и настраивайте свои психические чувства, чтобы получить видение реальности.

*Наама, Повелительница Врат, открой мне двери на Темную сторону,
Темная и яркая, прекрасная и ужасающая,
Богиня Ночи, веди меня по тропам Дракона!*

3. Поместите символ на алтарь или держите его в руке и сосредоточьте все свое внимание на изображении. Смотрите, как линии заряжаются и активизируются вашей жизненной субстанцией, визуализируйте, как она светится и пульсирует огненными драконовскими энергиями. Почувствуйте запах серных паров в воздухе. Смотрите, как черный дым выходит из сигила, окутывая вас облаками темного тумана. Представьте себе этот образ как врата на Темную сторону, пронизывающие завесу, отделяющую материальный мир от астральных сфер и измерений, и почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пронзает иллюзорные барьеры между мирами.
 4. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте Драконовские энергии Темной стороны, проходящие через врата, в комнату и наружу, в черноту Пустоты.
- У вас также может быть видение демонической Богини Клипы, но что бы ни случилось, не навязывайте никаких видений и пусть они приходят спонтанно и естественным образом.

Медитация

1. Представьте себе тропинку через лес. Здесь темно, и почти нет света, кроме бледного лунного света, который просачивается сквозь голые, лишённые листьев ветви деревьев высоко над вами.

Тропинка отмечена костями, которые, по-видимому, были помещены туда с определенной целью. Атмосфера холодная и зловещая, и вы можете услышать странные стонущие звуки и крики сов, доносящиеся издалека.

2. С каждым шагом лес исчезает, и вы входите в черный туман, густые клубы дыма. Запах серы также становится все более и более интенсивным.

Внезапно вы слышите женский голос, зовущий вас, и замечаете женщину, выходящую из тумана - Владычицу Врат. Она носит длинное черное платье, богато украшенное, но изодранное. Волосы у нее черные и волнистые. У нее сверкающие желтые глаза и острые когти хищной птицы. На лбу у нее три полумесяца.

Поприветствуй ее и попроси провести тебя через ее владения. Затем продолжайте визуализацию.

3. Когда вы говорите с Владычицей Врат, она поднимает руки и посылает дым в вашу сторону, как вихрь черной энергии, который превращается в огромную пылающую пентаграмму перед вами - портал на другую сторону. Она горит неистовым ярко-красным и оранжевым пламенем. Когда вы входите в портал, вы оказываетесь в сети туннелей, подземных ходов, лестниц и лабиринтов. Они освещены горячим светом факела, который также указывает путь.

4. Наконец, вы достигаете огромной пещеры в самом сердце этого царства. Ее стены кажутся сделанными из твердого камня, но они движутся и пульсируют, как будто вы находитесь внутри живого организма. Горящая пентаграмма теперь лежит на полу, и пламя принимает форму богини. Здесь, на пороге темной стороны, она проявляется как Темный Инициатор, Королева Ситра Ахра.

Она частично обнажена, но окутана мраком и пламенем. Лицо у нее серьезное и красивое. И она огромная, гораздо выше по росту человека. На Земле сотни змей, они шипят и извиваются, обвиваясь вокруг ее обнаженного тела. И еще у нее раздвоенный язык змеи. Глаза как у рептилии, а пряди волос вьются и вьются вокруг головы, как змеи.

5. Она наклоняется и целует тебя в лоб, проникая своим змеиным языком в твой третий глаз. Это кажется интимным и успокаивающим, но, в то же время, вы можете почувствовать, как ваш третий глаз наполняется энергией, преобразуя ваши чувства и восприятие. На мгновение все становится черным, а затем ваши внутренние глаза открываются, и вы смотрите прямо в пустоту. Вы можете видеть, как частицы и структуры энергии изменяются, перемещаются и движутся, принимая формы на черном полотне Пустоты - бесконечной Вселенной, заполненной ничем и всем. Эти формы могут принимать формы видений, сущностей или ландшафтов. Открой свой ум для всего, что происходит, и позволь этому переживанию проходить свободно. Когда видение исчезнет, вернитесь к своему обычному состоянию сознания и закройте работу или продолжайте практику в сновидениях.

Практика сновидений

1. Рекомендуется выполнять эту работу перед сном. Вы можете сделать это после инвокации и медитации, или отдельно, как ритуал сам по себе. Ложитесь на кровать и снова вызовите образ сигила в своем сознании. Не фокусируйтесь на физическом образе. Вместо этого попытайтесь визуализировать его с закрытыми глазами, в своем внутреннем уме, горящем и пульсирующем драконовской энергией Темной стороны. В то же время вы можете повторять ту же мантру, что и в инвокации или вы можете использовать спонтанные слова призыва.
2. Во время мантры визуализируйте, как сигил растет и превращается в символ, огромный портал над вами или перед вами - что вам больше подходит. Внутри этого портала - густая, живая чернота. Она образует конечности и руки, усики и щупальца, обвивается вокруг тебя, чтобы схватить и протащить через портал. Пусть это случится. Представьте себе в то же самое время, что вы входите в похожий на пещеру лабиринт, освещенный красным и оранжевым светом, с острыми камнями, поднимающиеся от пола и потолка, как зубы зверя. Когда вы создадите этот образ в своем сознании, позовите Лилит, Королеву Темной стороны, чтобы провести вас через это темное царство к вратам снов.
3. Сосредоточьте свое внимание на желании продолжать это видение во время сновидения. Если вы просыпаетесь ночью и можете снова заснуть, снова сосредоточьтесь на сгигиле и попытайтесь удержать это видение в своем уме, пока вы снова засыпаете. Запишите свои сны, когда вы просыпаетесь, независимо от того, были ли они магическими или мирскими, и, возможно, медитируйте на них в течение мгновения, пытаясь определить, связаны ли они каким-то образом с энергиями Клипы. Даже если на первый взгляд они не кажутся связанными, сохраняйте записи ваших видений во сне, поскольку их значение может быть раскрыто позже. Кроме того, ведение дневника сновидений обычно полезно для развития навыков сновидения в целом.





Гамалиэль: Непристойный

Вторая Клипа на древе ночи называется Гамалиэль, что переводится как «Непристойный» или «Оскверненный Богом», что подразумевает нечистоту, извращение, сексуальные фантазии, очарование или отвращение—все, что связано с понятием подавленной или освобожденной сексуальности. Все скрытые и подавленные инстинкты и желания выводятся на свет сознания в этом Клипотическом уровне. В клипотической инициатической магии это первая сфера на астральном плане, работающая вместе с другими астральными Клипот, Самаэль и А' араб Зарак. Силы этих трех сфер могут быть испытаны в одно и то же время, и их энергии сливаются и проявляются с самого момента вхождения в астральный план. Гамалиэль сам по себе является сферой сновидений, и доступ к его энергиям осуществляется через коматозные трансы, осознанные сновидения, измененные состояния сознания, вызванные интоксикацией и галлюциногенными веществами, и трансгрессивные сексуальные практики. Здесь посвященный исследует тайны колдовства, лунной магии и сексуальной алхимии через встречу с Богиней Луны.

Этой сферой правит Лилит в аспекте блудницы, или Эйшет Зенуним, которая держит нечестивый Грааль бессмертия, а существа, встречающиеся здесь, - это ее демонические дети, суккубы и инкубы, которые, как полагают, воплощают неосознанные сексуальные импульсы.

Лилит - известная личность, и вряд ли найдется маг, который не слышал бы о ней. Она упоминается во многих произведениях литературы и первоисточниках, еврейских произведениях, таких как Зохар и Талмуд, Месопотамской мифологии и многих других. В иудео-христианской традиции она была первой женой Адама, сотворенного независимо от него. Мятежная, независимая, и освободившаяся, она отказалась подчиниться мужу и покинувшая сад Эдема, чтобы жить в пустынной земле у Красного моря, где она спаривалась с Самаэлем и родила сотни демонов.

У нее много имен и титулов, как положительных, так и отрицательных. Часто ее называли матерью демонов, королевой вампиров, матерью проституции и блуда, суккубом, императрицей зла, королевой ночи, убийцей детей и врагом деторождения, Богиней Ночи и кровопийцей-вампиром, символом раскрепощенной женщины, природой в ее неукротимом аспекте, душой всех живых существ, и так далее. У нее тысячи лиц и чтобы полностью узнать ее

потребовалось бы работать всю жизнь. Есть также легенды, в которых считается, что Лилит это первоначальная Луна, которая излучала свой собственный свет и отказывалась уступать Солнцу. И хотя Луна была наказана просто отражать солнце, эта изначальная сила все еще сохраняется в своем темном аспекте, в сфере Гамалиэля.

Самый простой способ испытать энергию Гамалиэля – это через сновидения, визуальные и астральные путешествия и управляемые медитации.

Это астральная сфера, существующая близко к материальному плану, что делает ее легкой для доступа, но это требует, по крайней мере, базовых навыков. Во время сна мы покидаем физические тела и спонтанно всплываем на астральный план. Там мы переживаем наши фантазии, бессознательные страхи и похоти как сны и кошмары. Если мы знаем, как управлять сновидениями, они становятся идеальным инструментом для работы с Гамалиэлем и другими астральными сферами. Но есть также много других способов войти в Гамалиэль. Магия этой Клипотической сферы также связана со Свадистхана-чакрой. Если мы хотим установить контакт с энергиями этой сферы, то это можно сделать посредством сосредоточенной медитации на этой чакре. Также можно использовать эксперименты с сексуальным воздержанием, поскольку это увеличивает сексуальную энергию и делает контакт с этой сферой более легким и естественным. Это может показаться удивительным, но это не беспорядочный образ жизни приведет нас к Гамалиэлю, а наоборот - человек, отдыхающий от секса, скорее всего, будет испытывать спонтанное проявление этих сил. С другой стороны, силы Гамалиэля сосредоточены на сексуальных энергиях, которые являются естественным проводником для их проявления; поэтому эксперименты с обоими подходами могут быть использованы в нашей личной работе с этой сферой. В этой главе вы найдете примеры сексуальных трансов, но если вы не чувствуете, что вам удобно работать таким образом, вы можете выбрать для выполнения эти практики только посредством простой медитативной работы.

На астральном уровне, помимо приведенных выше примеров, ритуалы Гамалиэля включают в себя изменение формы, ликантропию, териоморфизм и вампиризм. Само колдовство часто использует навыки ясновидения, яснослышания и другие методы астрального видения. Эти практики основаны на интуиции, эмпатии и открытии ума для передачи информации с другой стороны. Гамалиэль олицетворяет Луну и лунные энергии.

Ее называют темной стороной Луны или кроваво-красной Луной, и есть много ассоциаций этого царства с кровавыми ритуалами, жертвоприношениями, мистическим преображением и крещением через кровь и так далее. Традиционно фазы Луны соответствуют менструальным циклам, и менструальная кровь является общим ингредиентом в магии Гамалиэля. Во время путешествия по туннелю Тантифаксата (путь между царствами Лилит и Гамалиэль), мы часто испытываем видения пещеры с пятнами крови на стенах, кроваво-красные реки или алая Луна, капающая кровью, и эти образы будут использованы в работах, представленных в этом

разделе. Магия этой сферы также включает в себя жертвоприношения крови и сексуальных флюидов, поскольку они символизируют жизнь, энергию и Луну с ее фазами. Кровь также связана с вампиризмом—и как в туннеле Тантифаксата, так и в проявлениях Гамалиэль мы сталкиваемся с вампирическими существами, питающимися кровью и половыми жидкостями. Здесь Лилит - суккуб, собирающий сексуальную энергию, порождаемую эротическими снами и фантазиями и направляет ее в бездну Клипот. Как правитель Гамалиэля, она представляет собой жизнь и сексуальность переплетенные со смертью и разложением, мощью созидания и сила разрушения, тайна Эроса и Танатоса, объединенных в единстве. Вся низшая магия работает через астральный уровень - любовные заклинания, проклятия и другие практики, которые вызывают перемены в материальном мире. Это граница между жизнью и смертью, и также считается, что царство мертвых существует на Темной стороне Луны. Вампирская природа Гамалиэля поглощает энергию на астральном плане и направляет ее в другие сферы Темной стороны через сексуальную алхимию Лилит и ее демонических детей.

Ритуал открытия, который иницирует работу с Клипой, обычно приносит видения пещер, туннелей и проходов. Есть также пустынные ландшафты с колоннами и пирамидами, а также пустыни, в которых есть сооружения и обелиски, напоминающие город пирамид Бабалон из трудов Алистера Кроули. Эти пирамиды и пещеры появляются при входе в виде глаза или отверстия в форме ктеиса, из которого исходит красный или серебряный свет. Когда вы входите в царство, вы можете испытать видения поглощения серебряным светом или кроваво-красным светом Луны Лилит. Люцифер и Лилит часто приходят сюда как одно существо с двумя лицами или как два отдельных существа, одно трансформирующееся в другое. Это видение иногда переходит в образ дракона, как в символике Танинивера / Левиафана из древнееврейских преданий. Также там есть Глаз Дракона, видимый между ними или над ними. Они приходят как проводники, и их появление можно воспринимать как физическое и осязаемое, заставляя оба плана— астральный и материальный - сливаться в один. Есть также видения совы как проводника к Гамалиэлю, и не редкость видеть сов через работу со всем царством, начиная с Ритуала Открытия.

Я знаю, что совы рассматриваются как живые животные, элементы архитектур и скульптур, их кости отмечают вход в Гамалиэль, и практикующие часто испытывают видения превращения в сову и полета над лесами и пустынными ландшафтами. Однако наиболее характерным переживанием здесь является видения пещеры. Пещера Гамалиэля, наполнена кровью, возможно менструальной, вытекающий из чрева лунной Богини, связана с вампирской символикой и лунными образами. Иногда вы можете видеть, как существа этого царства рождаются из этой крови и формируются по своей сути, особенно змеи различных видов и крылатые

демонические существа. Вход через лунные трещины, пещеры, полные пауков и паутины, с кровью на земле и капающей со стен.

Видение царства также проявляется как изображение Красной или Черной Луны, потрескавшейся и капающей кровью. Пейзажи здесь темные или даже полностью черные, или сияющие и чарующие, кроваво-красные и связанные с образами смерти. Здесь есть храмы и подземные камеры, а также вершины гор и лесов - холодные и темные или наполненные ароматом благовоний и теплым светом факелов. Вы можете увидеть здесь пейзажи с кроваво-красной Луной в небе, реками и озерами, лугами и рощами, а иногда даже подводные пейзажи. Эти ландшафты часто полны существ и различных созданий – проявлений энергий Гамалиэля - суккубы и инкубы, крылатые, волосатые демоны, итифаллические сатиры, русалки и хищные вампиры. Иногда пещера Гамалиэля также описывается как сделанная из зеркал, отражающих серебристый свет луны. Этот серебристый цвет является еще одним повторяющимся мотивом, и здесь вы можете увидеть видения серебряной Луны, а также серебряные паутины, висящие в воздухе вокруг или прикрывающие вход в пещеру. Сами пауки тоже обычные, они небольшие и появляются в роях или огромные и мутированные, выступающие в качестве проводников по этому лунному царству.

Сама Богиня проявляется как часть Луны, и ее часто видят с серебристой кожей и красными распущенными волосами. Она появляется голой, но часто описывается как асексуальная, существующая вне всех сексуальных проблем, представляющая собой освобождение от всех желаний и разочарований, проблем, как распущенности, так и воздержания.

С другой точки зрения, ее считают похотливым суккубом с ненасытным сексуальным аппетитом, непристойная и соблазняющая практикующего всеми возможными видениями и обещаниями. Часто у нее образ рептилии и хищницы, как у ее детей, встречающихся в этом мире, и у нее змеиные волосы, как у Медузы, и молочно-белая кожа с драконовскими чертами. Она также изображается в форме паука, напоминающего Богиню пауков-офидийцев Арахну. Иногда она появляется с чашей в руках - ее менструальная кровь течет из нее и льется на землю, густая и темная, образуя зеркало, в котором вы можете увидеть свое собственное отражение, часто искаженное и измененное под влиянием энергий Гамалиэля. Зеркало и чаша также являются общими элементами в видениях этой клипы. Зеркало показывает бессознательные слои сознания практикующего, в то время как чаша содержит зелье, открывающее доступ к этим слоям - опьяняющий эликсир жизни и смертельный яд, растворяющий иллюзии материального мира.

Богиня Гамалиэля может прийти как гид и друг или она может показаться враждебной и холодной. Она говорит о свободе и освобождении от сексуальных проблем, объясняя сексуальность как силу расширения и источник творческой энергии, выявляя много личных проблем для отдельных практикующих, показывая, как она использует сексуальный Поток в процессе духовного роста. В зависимости от ваших личных сексуальных

проблем, вы можете иметь красивые и страстные видения, а также отвратительные и отталкивающие, вампирические и холодные. Сексуальные энергии постоянно усиливают работу этой Клипы, на протяжении всех практик и ритуалов.

Сама пещера проявляется как кровоточащая, влажная матка богини, и это видение часто воспринимается как очень яркое и осязаемое. Стремление предлагать сексуальные жидкости является обычным явлением, и вы можете включить это в работу, даже начиная с Ритуала Открытия.

Обратите внимание на свои сны, так как именно здесь энергии клипы проявляются с наиболее интенсивными и явными видениями.

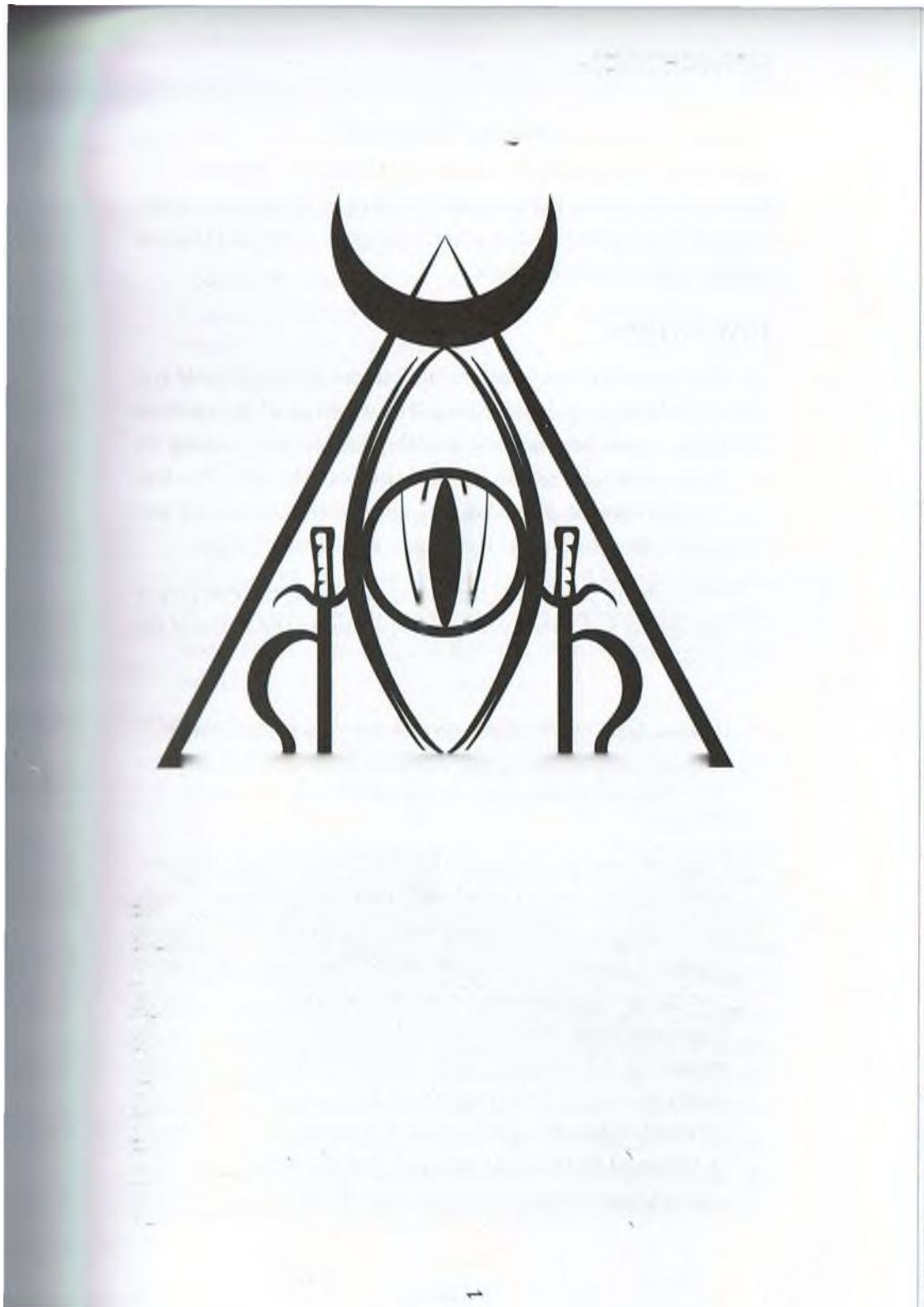
Они могут быть темными и неприятными или завораживающими в болезненном смысле, включая непристойные видения, экскременты, вампиров и становление вампиром, поглощение крови и трансформацию. Вам могут сниться входы, врата и переходы, часто охраняемые птицами, змеями и пауками. Вам также может присниться кроваво-красные пейзажи Гамалиэля, странные и темные места с озерами и лужами крови, пещеры на берегах Красного моря, пустыни и глушь. Иногда вы можете встретить саму Богиню в своих снах, в ее пещере или на ее черном троне, или вы можете только ощутить ее присутствие, не испытывая никаких конкретных проявлений.

Сновидения, вдохновленные энергиями этой Клипы, являются личными и связанными с различными людьми, ситуациями и жизненными проблемами. Они часто бывают осязаемыми и полусознательными, и вы можете чувствовать себя так, как если бы вы не спите, но только наблюдаете за объектами в своей спальне и объекты, проходящие через нее. Это один из характерных опытов Гамалиэль, также применяющийся к встрече с суккубом / инкубом, и это не редкость ощущать как женские, так и мужские энергии царства, часто связанные с энергиями Самаэля, которые присутствуют здесь тоже, поскольку все Клипот на астральном плане взаимосвязаны и работают вместе. С интенсивным фокусом на магическом трансе, вы можете легко заметить эти соотношения и получить доступ к энергиям другого царства Клипот через эту работу.

Еще одно видение, которое можно пережить здесь, - это путешествие через астральные воды Гамалиэля в лодке, барке или другом транспортном средстве. Многие практикующие описывают перемещение в царство на корабле или плавание по воде, а вода, кажется, здесь присутствует постоянно. Во время этой работы вы также можете наблюдать символизм числа 3, появляющегося на протяжении всей практики, например, три луны в разных фазах, три цвета в которых проявляются энергии (красный, фиолетовый и серый, или красный, черный и серебряный), вы можете увидеть три чаши, три змеи, сопровождающие Богиню, и сама Богиня может появиться с тремя головами - человеческой, ослиной, и головой рогатого зверя.

Все эти проявления связаны с Клипотической символикой Гамалиэля (непристойного), его хищных энергий и сексуальных инициатических способностей.

Сигил Клипы



Сигил, используемый в этой работе, символизирует как лунную Богиню, так и врата к Гамалиэлю. Он должен быть нарисован на красном фоне, потому

что основной цвет Гамалиэля - красный, который ассоциируется с тайнами крови и женской алхимией. Он представляет собой Ктеис Лилит и Глаз Дракона, что соответствует понятию Ока Люцифера в пределах сознания посвященного. Он также символизирует лунные мистерии и сатурнианский характер врат / пути (Тантифаксат), через которые посвященный входит в царство Гамалиэля. В медитации его линии можно увидеть искаженными и размытыми, потому что сигил отражается в астральных водах, через которые осуществляется доступ в это царство и которые соответствуют первобытному морю бессознательного, астральным землям грез, амниотической жидкости в утробе лунной Богини и ядовитой сущности Луны, которая опьяняет посвященного галлюциногенным эликсиром и вызывает измененные состояния сознания.

Инвокация

1. Займите удобное положение и положите сигил перед собой или держите его в руке. Как и в работе с предыдущей Клипой, откройте и активируйте его своей кровью, отслеживая его форму. Опять же, если вы не чувствуете себя комфортно с рисованием, вы можете распечатать сигил перед началом работы и просто проследить линии, как если бы вы действительно рисовали их.
2. Делая это, повторяйте мантру, призывающую энергии Клипы и настройте свои психические чувства на видение сферы:

*Лилит, Королева ночи, открой мне врата Гамалиэля,
Проведи меня в утробу Дракона,
Через лабиринты твоего мрачно-великолепного мира!*

3. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле. Смотрите, как линии становятся заряженными и активированными вашей жизненной субстанцией, визуализируйте как они светятся и пульсируют кроваво-красной энергией Гамалиэля. Представьте себе это как врата в астральное царство, лунный Поток Клипот. Ощутите как горьковато-сладкий аромат крови и сексуальные флюиды смешиваются в воздухе с благовониями. Смотрите как дым, выходящий из сигила, наполняет храм искрами серебристой энергии. Почувствуй, как открывается твой третий глаз, и проникает сквозь барьеры между земным и астральным. Отправьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как лунные энергии Лилит проходят через врата, в комнату и наружу, в черноту Пустоты. Не навязывайте никаких видений; пусть они приходят спонтанно и естественным образом.
4. Рекомендуется выполнять эту медитацию через сексуальный транс и использовать свои сексуальные флюиды, чтобы помазать сигил и усилить энергию эрото-мистического потока Гамалиэля. Однако этот метод не является необходимым, и решите ли вы включить сексуальный транс в эту практику, полностью зависит от вас. Если вы решили работать таким

образом, используйте свой любимый метод поднятия Кундалини и сочетайте его с физической стимуляцией: начните возбуждать себя сексуально, зажигая огонь Дракона в основании позвоночника и последовательно направляя его через чакры к третьему глазу. Шаг за шагом визуализируйте, что каждая чакра очищается и активизируется огненной энергией. Огонь течет через твое тело, позвоночник, в мощном потоке силы, воспламеняющем все тело, открывающем Ваш третий глаз и усиливающим ваше внутреннее зрение.

5. Медитация с помощью мантры и сигила может быть включена, чтобы войти в этот транс одним из следующих способов:

Держите сигил перед собой все время, ваше внимание сосредоточено на нем и когда вы доведете себя до точки оргазма, продолжайте повторять мантру. Затем закройте глаза и позвольте изображению вспыхнуть перед вашим внутренним взором, в мощном открытии внутренних врата для энергий Гамалиэля. Далее пусть остальные переживания должны быть естественными и спонтанными. Пусть видения проходят свободно, и когда все закончится, или когда вы почувствуете, что готовы продолжать ритуал с другой практикой, переходите к следующей медитации.

Закройте глаза и сосредоточьтесь на поднятии внутренней энергии через сексуальный транс, направляя его к своему третьему глазу.

Когда экстаз достигнет точки оргазма, сосредоточьтесь на том, чтобы все ваши астральные чувства активизировались Поток Силы - зрение, вкус, запах и т. д., уводя вас за врата плоти и настраивая ваше сознание на энергии Гамалиэля. Затем откройте глаза и сосредоточьтесь на сигиле и медитативной мантре. В этот момент Вы также можете помазать сигил вашими сексуальными жидкостями. Пусть медитация проходит свободно и когда все закончится, продолжайте работать над следующими медитациями.

Медитация

1. Представьте, что вы плывете по серебристым астральным водам. Огромная полная луна светит высоко над тобой. Это красиво и захватывающе. Вода теплая, и ее серебристая эссенция ласкает вашу кожу приятным, расслабляющим способом. Вы дышите глубоко и с каждым вдохом вы можете почувствовать как лунная энергия проникает в ваше тело через легкие. В то же время ваше тело становится единым с водой. Вы растворяетесь, и с каждым вдохом вы чувствуете себя легче, пока не сможете подняться над водой, плывя к серебристой Луне.

2. По мере приближения цвет Луны меняется – от белой она становится оранжевой, медленно переходя в красную, и наконец, он светится странным, неземным кроваво-красным светом. Это сейчас очень важно. Она светится красным сиянием, и, когда вы смотрите на нее, обращаете внимание на трещину в форме ктеиса, отверстие, похожее на вход в пещеру. Густая красная кровь капает из отверстия и металлический запах заставляет вас дрожать от беспокойства и ожидания того, что должно произойти.

3. Наконец, вы подходите так близко, что можете коснуться поверхности Луны и войти в пещеру. Это не обычная, высеченная из камня пещера. Его

вход выглядит как женский половой орган. Все вокруг кажется живым, и ты чувствуешь, что находишься внутри живого существа, излучающее тепло и пульсирующее жизнью. Стены пещеры вибрируют в ритме сердцебиения, и вы можете услышать шепот и шипение, голоса змей, манящих тебя, приглашающий проникнуть глубже в мясистую утробу Лунной Богини. Вы почувствуете возбуждение, и все ваши чувства необычно острые, чувства также усиливаются запахом крови в воздухе.

4. Произнесите имя «Лилит» и попросите Богиню направить вас через ее астральное царство. Смотрите, как она выходит из тени, обнаженная и прекрасная, с огненными волосами и рептильными глазами. Позвольте ей прикоснуться к вам и позвольте себе преобразиться от ее прикосновения. В этот момент у вас может появиться видение, как вы превращаетесь в змею или другое существо из Змеевидного потока Гамалиэля. Пусть это случится и откройтесь для всего, что может прийти. Пусть эти видения проходят свободно, а когда они закончатся, вернитесь в свое обычное состояние сознания и закройте работу или приступайте к работе в сновидениях.

Практика сновидений

1. Эту работу следует выполнять незадолго до сна. Она включает в себя мантру «*Лил-Ка-Лилиту, Лилит Малках ха-Шадим*», вам следует запомнить ее, прежде чем начать эту практику. Это также включает в себя сексуальный транс, который на этот раз необходимо выполнить надлежащим образом. Кроме того, перед началом работы вам следует нарисовать знак Гамалиэля на своем лбу, в области третьего глаза - он должен быть нарисован вашей собственной кровью, или кровью смешанной с красной краской.

2. Ложитесь на кровать, закройте глаза и визуализируйте символ внутри вашего внутреннего ума. Вместо сцилы, вы также можете сосредоточиться на изображении огромной черной Луны, капающей кровью темно-красного цвета. Когда вы создадите образ в своем уме, начните повторять мантру.

Призыв следует произносить шепотом.

В то же время начните возбуждать себя сексуально.

Сосредоточьтесь на том, как энергия Дракона возникает в основании вашего позвоночника, протекая через чакры и активизируя ваши астральные чувства. На этот раз, однако, не доводите себя до точки оргазма. Незадолго до этого момента перестаньте возбуждать себя - вместо этого направьте и сфокусируйте энергию в области вашего третьего глаза. Чтобы выполнить эту практику успешно, вам нужно войти в лиминальный транс - нечто между состоянием бодрствования и сновидением. Почувствуйте, как ваши внутренние глаза открываются, и ваше зрение становится настроенным на энергии астрального плана. В этот момент все ваше тело должно вибрировать, и вы должны быть бодрствующим и бдительным, ваш ум ясный и сосредоточенный на практике, но ваше физическое тело должно быть тяжелым и на грани сна.

3. Если все сделать правильно, вы окажетесь в астральной стране снов, где ваши мечты и видения будут формироваться под влиянием работы. Если вы

просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на видениях и возвращайте их в свой разум, когда засыпаете. Запишите свои сны, когда вы проснетесь, найдите время, чтобы подумать, как они связаны с энергиями Клипот, и записывайте свои мысли и наблюдения.





Самаэль: Яд Бога.

Третья Клипа на Древе Ночи называется Самаэль, которая имеет несколько значений и чаще всего переводится как «Яд Бога». Другие значения включают, например, «опустошение Бога» или «левая рука» и связаны с понятием падшего или неудачного творения. Это третий низший уровень на каббалистическом Древе, двойник Сефиры Ход, что означает принцип интеллекта. Как темная сторона «интеллекта», Самаэль представляет собой «яд», разрушающий все рациональное и воспринимаемое как твердое. Она сеет семена сомнения и растворяет разум, логику и веру. Ставятся под сомнение модели мышления, убеждения, выбор, моральные ценности и все мировосприятие в целом рассекается через испытание безумием и неверием. В то время как Клипа Лилит - это ворота на другую сторону, где адепт начинает свое путешествие в миры прекрасной Тьмы, а Гамалиэль - чаша, наполненная духовным ядом, Самаэль - это реальный уровень, где яд выпивается во всей своей полноте. Это приводит к падению разума и веры, и мы вынуждены пересмотреть свою жизнь. Сомнение становится божественным мечом Самаэля, Ангела Смерти, с помощью которого адепт удаляет все ненужные части бытия, идя по пустыне безумия и смятения, что является неизбежной стадией этого процесса.

Однако Клипа Самаэль получила свое имя не только от Ангела Смерти, в то время как ее истинный царь - изменяющий форму демон Адраммелех. Первоначально Адраммелех был Богом Солнца, которому поклонялись в ассирийском городе Сефарваим, и его культ включал человеческие жертвоприношения и сожжение приношений. В средневековой демонической иерархии он носит титул великого канцлера Ада. Он также появляется в Библии в связи с жертвоприношением детей, которые были сожжены или помещены в нагретую бронзовую статую бога. Его обычное изображение-это изображение получеловека-полу-павлина, похожего на Павлиньего Ангела, Мелек Тауса из Традиции Езидов. В символическом смысле павлин олицетворяет союз всех цветов и является аллегорией бессмертия и вечной души.

Такие птицы, как вороны, лебеди и павлины, также служат символами определенных стадий алхимической работы. В алхимии павлин-это символ фазы, в которой посвященный пережил связь между материальным и духовным и научился превращать одно в другое. На этом уровне

Посвященный полностью осознает, что достиг внутреннего переживания астрального мира, и это действительно поворотный пункт на его магическом пути. Теперь мы сталкиваемся с концепцией, известной как «Павлиний хвост», внезапное появление или прилив цветов с ошеломляющей переливчатостью, которая наблюдается, когда король павлинов расправляет свои перья во всех измерениях Бесконечности, что может привести к появлению иллюзий необычного цвета, как будто мы достигли последней стадии духовного процесса. На этом этапе нам также показывают множество возможностей на магическом пути, но на этом уровне это всего лишь проблеск истинной силы. Радужная вспышка павлиньего хвоста соответствует цветам семи чакр, через которые змея Кундалини поднимается в своем восхождении к освобождению. Это также связано с символикой Азазеля, падшего ангела, который учил человечество искусству алхимии, согласно апокрифическим книгам Еноха. Видения этой клипы полны теней, ядовитых образов, пламени, чаш и других сосудов, наполненных различными зельями, картин пустынь, змей, скорпионов и павлинов. Есть также видения перьев и разных цветов - изменяющихся и переходящих в другие цвета, вибрирующих энергией и образующих особые энергетические паттерны в ритуальном пространстве. Многие практикующие наблюдают необычные огни в своем храме - помимо огненных энергий драконовского потока, там есть вспышки синего, белого цветов, и серебряное сияние. Также часто можно увидеть множество маленьких глаз, смотрящих вокруг со всех сторон, обычно глаза паука или рептилий, змей или драконов.

В Ритуале Открытия, Лилит обычно наблюдают в змеином, либо в человеческом облике. У нее длинные волосы и белая или кроваво-красная кожа. Иногда она и Люцифер/Самаэль приходят как одно существо, в других случаях они сначала появляются как отдельные существа, а затем сливаются в одно. Люцифер обычно черный, с горящими глазами и черными крыльями, иногда держит в руке чашу. Эта работа может также принести видения глаза Левиафана, открывающегося в пустоте и в глубинах внутреннего ума, разрушающего иллюзии и пронизывающего барьеры между мирами. Другие видения могут включать образы, связанные с сексуальными потоками астрального плана, такие как Лилит в компании суккубов, видения укусов астральных вампиров или змей, яд, вводимый через укусы, и сексуальные контакты с сущностями или богами астральных миров.

Ритуалы и медитации с этой Клипой вносят много хаоса и путаницы, как в саму работу, так и в жизнь практикующего. Эта путаница вызвана концепцией яда, которая проявляется многими различными способами. Во время ритуальной работы вы можете испытывать видения ядовитых существ и животных: змей, скорпионов, хищных зверей, хищных птиц и т. д. Вы также можете видеть кислотные дожди, ядовитые воды и чаши, наполненные ядовитыми жидкостями. Некоторые из этих изображений связаны с символом Клипы, и нередко можно увидеть пустынные пейзажи со змеями и пирамидами, черным пламенем и храмами в перевернутых пирамидах - дрейфующими в пустоте или расположенными под землей. Сам

сигил может восприниматься как проецируемый на тело практикующего, и вы можете видеть себя в образе чаши, в которую вливается яд, черное пламя течет через ваше тело, образуя корону на вашей голове, вашу кожу пронзают змеиные языки, или ваше сердце удаляется и заменяется либо черным пламенем, либо черным алмазом.

Самаэль также является Клипой трикстера - фольклорного и мифологического персонажа, который постоянно никому не подчиняется, бросает вызов и изменяет нормальные правила и нормы поведения. Перевернув мировой порядок, Трикстер обеспечивает равновесие и гармонию во Вселенной. Смех и изменение ценностей открывают ум и освобождают посвященного от границ разума, которые стоят на пути духовного прогресса. Этические ценности разрушаются и заменяются эстетическими. Яд обладает трансформирующим и разлагающим свойством, которое растворяет рамки морали и высвобождает потенциал посвященного самовыражения и самосозидания. Это переживание может сопровождаться видением самого себя как скелета, голых костей существования или чистой духовной сущности без тела вообще. Яд также обладает освобождающей силой - он освобождает чувство свободы от того, что обычно связывает вас, и позволяет видеть сквозь иллюзии и пересекать границы. Этот процесс представлен павлиньим Богом Адраммелехом, который наделяет мага видением гордости и красоты, которое, однако, при этом иллюзорно - и это только часть его инициатического испытания.

Яд также влияет на мысли и эмоции, и во время этой работы вы можете испытывать депрессивные настроения, пустоту и бессмысленность жизни, ощущение того, что вы потеряли свое место в мире, или вы можете видеть мир как призрачный и нереальный. Вы можете чувствовать себя так, как будто вас «съедает ничто», и все в вашей жизни может подвергаться сомнению. За этим обычно следуют темные сны, которые включают в себя, например: падение в черные дыры, съедание темными пещерами, посещение странных планов за пределами земного мира, жестокие образы - такие как бури и катастрофы, тени, чаши, кровь, темные пустыни и различные звери и монстры.

Многие практикующие описывают здесь видения превращения в змей и освобождения от человеческого сознания, переживая, таким образом, первичные и атавистические видения, после которых часто бывает трудно вернуться к нормальному, мирскому восприятию. Вы также можете испытывать чувство «одержимости» или наполненности множеством различных форм сознания. Некоторые практикующие обнаруживают, что говорят на других языках, другие полностью теряют чувство своей идентичности, и весь этот опыт становится настолько интенсивным, что часто возникает необходимость сделать более длительный перерыв, прежде чем приступить к работе с другой сферой Клипот.

Работая с этой Клипой, вы также можете иметь видения, непосредственно связанные с Адраммелехом. Обычно он появляется в своей полу-человеческой полу-павлиньей форме, но часто эта «человеческая» часть

вообще не является человеком. Он прекрасен, золотистый и сверкающий всеми цветами радуги, но почти никогда не имеет человеческих черт, и его лицо напоминает больше птичий клюв, нежели лицо человека, хотя иногда он появляется и в человеческом облике, а также - как Черный Повелитель Демонов или черный человек с большими черными крыльями. Другие видения, связанные с Королем павлинов, включают в себя, например, Золотую Корону с семью остриями и семью глазами с изумрудно-зелеными зрачками или корону из павлиньих перьев. Он может либо надеть эту корону на свою голову, либо вручить ее вам, что само по себе имеет трансформирующий эффект и вызывает видения изменения формы. Вы можете увидеть, как ваше астральное тело приобретает радужные цвета павлина, или вы можете оказаться в центре пустоты с тысячами павлиньих глаз вокруг. Кроме того, нередко можно заметить упоминания о павлинах и павлиньих перьях в повседневных ситуациях, как будто царь павлинов присутствовал все время и во всех местах во время работы этой Клипы. Наконец, у вас также могут быть видения того, как вы превращаетесь в павлина, поднимающегося на крыльях и летящего над пустынными пейзажами Самаэля, среди храмов и пирамид.

Магические техники, используемые для работы с этой Клипой, основаны на принципе де-конструирования и де-программирования и проявляются в таких культурных феноменах, как психоделическое и сюрреалистическое искусство, деконструкция языка или другие абстрактные и атаквистические формы выражения. Яд Бога разрушает разумные и организованные паттерны мышления, стирает и границы мирской реальности, тем самым подвергая посвященного воздействию неизвестного и иррационального.

Выпив черную эссенцию алхимического нигредо, адепт видит, что мир растворяется, и начинает сомневаться во всем вокруг. Сомнение и неверие действуют как кислота, которая поглощает ценности и догмы, которые мы впитывали на протяжении всей нашей жизни и рассматриваем как очевидные, существенные и логичные, тем самым разрушая самые основы нашего личного мировоззрения.

В этот момент высвобождается огромное количество энергии, и мы улавливаем проблеск свободы и силы, который должен быть достигнут в полной мере, когда мы достигнем солнечной сферы Тагирион/Тиферет в центре каббалистического древа. Это предвкушение нашего внутреннего потенциала, но это не полная реализация этого потенциала в себе.

Это испытание Короля Павлинов, который ослепляет адепта своим радужным великолепием, пытаясь заманить нас в ловушку в своей пустыне безумия, вечно обманутых игрой красок, иллюзорным видением божественности.

Некоторые из этих техник описаны в этой главе, другие оставлены для вас, чтобы открыть их через вашу личную практику.

Как и в случае с предыдущими работами, эти ритуалы и медитации предназначены только для того, чтобы помочь вам ознакомиться с рабочими методами, специфичными для этой Клипотической сферы, и рекомендуется

исследовать и развивать их дальше через вашу индивидуальную работу, эти методы основаны на ментальной деконструкции и часто описываются практикующими как трудные и преобразующие на многих уровнях. Будьте осторожны с этим, и возьмите пауза в несколько дней в вашей магической практике после того, как вы закончите работу этой Клипы, чтобы позволить энергии успокоиться и вернуться к равновесию. За это время вы можете почувствовать сущность «яда» и энергии «трикстера» повсюду вокруг, влияющие на вашу жизнь многими странными и неожиданными способами. Они могут вызвать много вопросов и сомнений, но также и много прозрений относительно посвящения и самопожертвования, а также знания о поглощении энергий, их обработке и использовании в качестве инструментов личностного развития.

В то время как работа Лилит и Гамалиэль соприкасается в основном с чувствами и эмоциями, на этот раз это интеллектуальная и рациональная сторона восприятия, которая подвергается сомнению и испытанию. Ваше восприятие людей, ситуаций, личных ценностей и убеждений будет подвергнуто сомнению. Вы можете найти работу этой клипы хаотичной, запутанной и подавляющей. Не паникуйте, когда это происходит - это естественное проявление энергий Самаэля и это доказывает, что существует успешный контакт с силами Клипы. Вы также можете испытывать личностные изменения, происходящие под влиянием этих воздействий - это тоже естественная вещь. Для многих практикующих уровень Самаэля на пути посвящения является огромным прорывом, влияющим на жизнь и окружающий мир многими странными способами. Это суровое испытание на пути, но впереди еще много других.

Сигил Клипы



Символ Клипы должен быть нарисован золотым цветом на черном фоне. Он включает в себя глиф чаши, наполненной змеиным / Драконьим ядом, удерживающим Черное Пламя Самаэля / Люцифера, соединенное с потоком Адраммелеха, представленным семью пирамидами / зиккуратами его звездного культа.

Пирамиды также означают грани / кусочки черного алмаза, аллегория божественности и венец драконовского самообожествления, которое на уровне Самаэля все еще иллюзорно и представляет собой инициатическое испытание Павлинъего царя. Глаза в огне на вершине пирамид символизируют глаза в хвосте павлина и относятся ко многим формам восприятия и состояниям ума, которые переживаются через инициатический процесс Клипы. Змея, обвивающаяся вокруг чаши Самаэля, символизирует Офидийскую алхимию астрального царства. Она движется вниз, подчеркивая, что путь лежит внутрь, и отравляет сознание посвященного с помощью змеиного яда. Глаз в чаше символизирует глаз дракона, центр сознания, а Птичья нога с острыми когтями символизирует звериную природу Павлинъего короля.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите сигил перед собой.

В работе других сфер Клипот до сих пор вы открывали и активировали сигилы, прослеживая их форму с помощью крови. На этот раз изображение довольно сложное, и если вы не чувствуете себя в состоянии нарисовать его самостоятельно, просто активируйте его, капнув несколько капель крови на уже начерченном или отпечатанном знаке.

Однако, если это возможно, делайте это так же, как и раньше—рисую или прослеживая его во время самого ритуала.

2. При этом повторяйте мантру, призывающую энергии Самаэля и павлиньего царя Адраммелеха, и настраивайте свои психические чувства на видение этого Клипотического царства:

*Адраммелех, Великий Царь павлинов, открой мне врата в мир Самаэля,
Покажи мне Правду и покажи мне Ложь,
И позволь мне обрести Ясность и Мудрость в твоей Пустыне Безумия.*

3. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле. Посмотрите, как эти линии заряжаются и активируются вашей жизненной силой. Визуализируйте, как символ светится и пульсирует темной огненной сущностью Самаэля.

Представьте себе его как врата в Клипотическую пустыню Адраммелеха на астральном плане и пошлите намерение ритуала через сигил в черноту Пустоты. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пробивает иллюзорные барьеры между мирским миром и астральным планом.

4. В этот момент сосредоточьтесь на своем дыхательном цикле и переверните его. С каждым вдохом представляйте, что вы выдыхаете, а каждый выдох визуализируется как вдох. Сочетайте эту дыхательную технику с визуализацией облака густого черного воздуха, входящего в ваши легкие, распространяющегося по всему телу, пока вы задерживаете дыхание, и покидающего его при выдохе. Эта техника известна как обратное или Клипотическое дыхание. Это позволяет осуществить сдвиг сознания и открывает новые возможности для энергий Темной Стороны. Она также

может сочетаться с другими обратными действиями - например, вы можете двигать головой или всем телом, визуализируя, что движетесь в противоположном направлении. С помощью этой техники вы можете испытывать неприятные физические ощущения, такие как головокружение или тошнота, но не останавливайтесь, когда это происходит, если только вам действительно это нужно - предполагается, что это вызовет транс замешательства, и чувство тошноты или дезориентации является естественной частью этой практики. Продолжайте обратный дыхательный цикл до тех пор, пока не потеряете ощущение всего вокруг.

5. Затем войдите в сигил и представьте себя сидящим на черной перевернутой пирамиде, окруженной другими шестью зиккуратами с горящими на них глазами рептилий/офидов. В руках ты держишь чашу с золотой жидкостью—ядом Самаэля. Выпейте его и почувствуйте, как яд змеевидным движением спускается по вашему позвоночнику и течет по венам, поджигая ваше тело. Теперь вы - часть этого звездного потока и центр пустоты. Пирамида перевернута, потому что она притягивает поток и возвращает его обратно на землю, а ты - чаша, в которой зажигается Черное Пламя Самаэля. Исследуйте это чувство и позвольте ему свободно проходить, пока оно не придет к естественному завершению. Затем откройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и вернитесь в своё обычное состояние сознания.

Медитация

1. Начните эту медитацию с визуализации того же самого пейзажа, что и в предыдущей работе - представьте себя сидящим на черной перевернутой пирамиде в центре Пустоты, среди других звездных зиккуратов, направляющих поток Павлинъего короля.

И снова вы держите в руках красиво украшенную чашу, но на этот раз она пуста. Смотрите в чашу и повторяйте имя «*Самаэль*», пока не увидите семь золотых павлиньих перьев, появляющихся из нее и растущих, пока они не образуют форму самого Павлинъего короля. Он золотой и пламенный, наполовину человек, наполовину павлин, с золотой короной на голове. Змеи обвиваются вокруг его рук, и их яд капает в чашу, наполняя ее золотисто-черным эликсиром.

2. Выпейте яд и почувствуйте, как его огненная сущность распространяется по всему вашему телу. Когда она течет по вашим венам, визуализируйте, что вы преобразуетесь. Ваше тело исчезает и становится единым с чернотой пустоты. Все вокруг тебя тоже исчезает, и теперь ты один в черном пустом пространстве. В этот момент начните повторять мантру «*Я-Самаэль*». На этот раз, однако, твой голос другой - он распадается на сотни голосов, которые эхом отдаются и возвращаются к тебе измененными и искаженными. Когда вы повторяете мантру, то, что вы слышите, больше не является тем, что вы говорите - вы можете слышать эти слова в нескольких вариантах,

написанных задом наперед, искаженных, отрицаемых, преобразованных в другие слова. Все это абстрактно и сбивает с толку.

Продолжайте произносить до тех пор, пока вы не окажетесь в состоянии полного смятения, в котором вы не знаете, где вы и кто вы, пока все не станет чуждым и сюрреалистичным, растворенным в яде Бога. Затем позвольте этому состоянию замешательства вторгнуться в ваше сознание и взять верх над вашими чувствами.

3. В то же самое время визуализируйте сотни глаз павлина вокруг себя - все они являются частями вашего сознания, которое теперь разделено на множество существ, восприятий и проявлений вашего ума. Вы связаны со всеми ними, и вы можете смотреть через них в определенные части своего «Я». Эти глаза также позволяют вам заглянуть в ваши прошлые и будущие воплощения, или, скорее, проекции вашего ума, поскольку время и пространство не существуют в Пустоте. Вам кажется, что вы - это сотни различных форм сознания одновременно, без центра и без точки фокусировки. Это может быть очень абстрактное и сводящее с ума переживание. Позвольте этому случиться и откройте себя всему, что оно может принести. Исследуйте многочисленные части своего «Я», но не навязывайте им никаких видений - пусть они приходят спонтанно и заканчиваются естественным образом.

4. Закройте работу и вернитесь к своему обычному состоянию сознания - это может быть нелегко, но не паникуйте и не торопитесь. Ключ к успеху этой практики - отпустить себя и подчинить себя этому опыту. Это техника растворения эго, которая будет и должна заставить вас чувствовать себя неловко, неудобно, и растерянно. Когда работа закончена, заземлите себя простыми мирскими действиями, такими как еда, разговор с кем-то, уборка комнаты в храме и т. д. Записывайте все мысли и наблюдения и храните их в своих дневниках, так как их значение может быть раскрыто не сразу, а со временем.

Практика сновидений

Выполняйте эту работу незадолго до сна, предпочтительно после одной из предыдущих практик этой главы, но это также может быть сделано как отдельный ритуал.

1. Лягте, закройте глаза и визуализируйте символ клипы в своем внутреннем уме. Вместо сигила, вы можете сосредоточиться на видении себя сидящим на черной перевернутой пирамиде, которую вы уже знаете из предыдущих медитаций.

Чаша с ядом Самаэля находится в ваших руках. Вокруг вас есть только чернота Пустоты. Создайте этот образ в своем уме, и когда вы почувствуете, что готовы продолжать, начните повторять мантру:

САМАЭЛЬ-САРАФ-ЛЕ-САМА-ШАЙ-ТАН

Призыв должен быть произнесен шепотом, как шипение змеи, и вы также можете услышать сотни шипящих голосов вокруг вас, присоединяющихся к вам в пении.

2. Продолжайте петь, пока не окажетесь в коматозном трансе. Затем представьте себе черную змею, выходящую из чаши. Она обвивается вокруг тебя и кусает в лоб. Ваш третий глаз начинает пульсировать и все ваше тело слегка вибрирует энергией - это должно быть спокойное, расслабляющее чувство. Когда вы смотрите в чашу, она начинает расти и расширяться, медленно втягивая вас внутрь, поглощая вас в черную сущность, которую она держит. Пусть это случится. На мгновение все исчезнет, поглощенное жидкой чернотой, и тогда вы окажетесь в Черной пустыне Самаэля. Позовите Короля Павлинов, чтобы он провел вас через его царство, и позвольте себе заснуть, сосредоточив свой ум на желании продолжить видение в ваших снах.

3. Когда вы проснетесь, запишите свои сны и подумайте, связаны ли они с энергиями клипы. Делайте заметки о своих видениях, мыслях и наблюдениях и сохраняйте их для дальнейшего использования.



А'Араб Зарак: Вороны Рассеяния

Араб Зарак (Хараб Серапель), также называемый «Вороном рассеяния» или «Воронами Сжигающего Бога», является последней Клипой на астральном плане каббалистического древа. Это темный двойник Сферы Нецах - «Победа». Силы Нецах связаны с планетарным влиянием Венеры и Луны, представляющие эмоции и страсти - желание как движущую силу, преодолевающую препятствия на пути и вдохновляющую посвященного двигаться вперед в поисках духовного просветления. Это сырая энергия, которая должна быть сбалансирована, и этот баланс находится в Сефире Ход, которая представляет собой интеллект, рациональное мышление и самоконтроль. На Темной Стороне Древа эти силы существуют в своей чистой, первобытной форме, неуравновешенные и необузданные. На физическом плане они проявляются как жадность, ревность, собственнические отношения, необузданная страсть и неконтролируемая похоть - негативность Нецах, Темной стороны Венеры. В то время как символом Венеры в ее ярком и позитивном аспекте является голубь, эмблема А' Араб Зарак - это ворон. Духи и сущности, связанные с этим царством, - это отвратительные птицеподобные существа с крыльями ворона и демоническими головами, которые рождаются в самом сердце вулкана и летают над бурными водами последнего форпоста на астральном плане, унося душу путешественника Темной Стороны в сердце дерева, в сердце Черного Солнца Тагириона. Инициация через Нецах - это контролируемое и волевое преследование желания и овладение эмоциями через терпение, стойкость и выносливость. Это также принцип лидерства и победы на духовном пути, вдохновляющий и побуждающий других к действию и движению. Инициация через А'араб Зарак - это овладение эмоциями через прямое столкновение с необузданным желанием, необузданной похотью темной Венеры. Это также победа над страхом, смертью и пассивным существованием через Путь воина, владения Ваала, который является правящим Богом этой Клипы.

А'араб Зарак управляется Ваалом, Богом войны, и Темной Венерой, Богиней страсти и сексуальности. Согласно другой теории, правящими силами этой клифы являются Ваал и Тубал Каин-создатель острого оружия. Однако в этой книге мы сосредоточимся на А'араб Зарак через полярность мужской силы Ваала и женского Потока Темной Венеры. Инициатический процесс,

воспламененный в этой сфере, есть смешение этих двух сил, вплетенных и соединенных в динамическое соединение страсти и насилия, похоти и кровопролития, страха смерти и экстатического утверждения жизни и ее плотских наслаждений. Это путь любящего, а также Путь воина, посвящение смерти и жертвоприношения, посвящение любви и сексуального наслаждения. Ваал - это Бог-воин, который ведет людей на битву. Он носит золотые доспехи и золотой шлем с бычьими рогами. В правой руке он держит копье, в левой - щит. Иногда он появляется с вытянутой правой рукой, вызывая и повелевая молнией. В семитских областях слово «Ваал» было титулом и означало «Господин» или «Владыка». Поэтому он был приписан широкому кругу богов, с которыми отождествлялся Ваал, от природных божеств бурной погоды, таких как Хадад, до демонических Богов, таких как Вельзевул, злой Повелитель мух и Князь демонов. Вторая правящая сила клипы - Темная Венера, или Венера Илежитима, - это в высшей степени амбивалентная сила. В своем позитивном аспекте она является податливым, водянистым, женским принципом, который уравнивается через поток ее мужского супруга. Она поглощает его огненную силу и объединяет противоположности мужского и женского начал, обеспечивая равновесие для этих двух течений. Однако в царстве А' араб Зарак сила Венеры неуравновешенна и необузданна, проявляясь во всех крайностях, от экстаза и высот чувственного наслаждения до низших одержимостей, алчности и злоупотреблений. Венера может быть нежной и любящей, и в то же время она жестока и безжалостна. Она управляет обрядами женской магии, соблазнения, манипуляции, сексуального искушения, и она - покровительница любви и сердечных дел, секса и брака. В то же время она является гордой Богиней Войны, которая дарует военную победу, удачу и успех в битве.

Как Богиня А' араб Зарак, она продолжает начатую мистериями Лилит работу в сфере Гамалиэля - превращение плотского в духовное. Она является чувственной Богиней проституток и руководит наслаждениями плоти, но она также сублимирует сексуальное влечение в высшие добродетели. Однако, чтобы понять ее роль, мы должны помнить, что, сталкиваясь с Темной Венерой, мы встречаем не только чувственную Богиню страстей, но и воинственную и кровожадную супругу Бога войны. Они оба руководят процессом посвящения А' араб Зарак как инициаторы и проводники через жестокие мистерии этой клипы, и медитации, представленные в этой главе, также фокусируются на них обоих.

Как и в работе предыдущей сферы Клипот, энергии этого царства обычно проявляются уже в ритуале открытия. Пламя Клипотической звезды принимает форму горящих рогатых черепов.

Есть видения Воронов, бурных астральных вод, огня и крещения через пламя, драконовских / рептильных глаз в огне, пламени, принимающего форму корон, морских берегов с воронами, летающими над водами, звезд, факелов и кроваво-красных роз, олицетворяющих женский Поток царства. Вход в Клипу виден в форме вульвы, хотя он также может напоминать центр

цветка, лотоса или розы. Проявления Лилит и Люцифера также отражаются в энергиях А' араб Зарак. Лилит приходит в прекрасной звездной форме - обнаженная и сияющая звездной энергией, эфемерная и темная. Она также появляется с другой парой рук, как индуистская богиня. Иногда она одета в доспехи, иногда у нее черные крылья и когти, бледная кожа и глаза рептилии. Люцифер, отражая воинственную природу этой клипы, обычно появляется с бычьими рогами, одетый в золотые доспехи и держащий копьё.

Поток А'араб Зарак приходит со вспышками молний и звуками грома. В храме также бывают вспышки белого и голубого астрального света, и если работа выполняется во время настоящей бури, то энергии снаружи накладываются на атмосферу и усиливают весь опыт. Драконовский характер этих энергий также представлены видения Левиафана, гигантского морского змея, который приходит с бурей и яростью и пожирает посвященного, трансформируя нас и настраивая наши астральные чувства на энергии Клипы. Они переживаются как яростные и сексуальные, вызывающие мысли о природе сексуальной энергии и методах ее использования для духовного развития вместо того, чтобы тратить ее на физическое удовлетворение. Существуют также интенсивные ощущения Кундалини, яростные и ошеломляющие, оставляющие практикующего взволнованным и перегруженным на протяжении всей работы клипы.

Медитации с сигилом Клипы, помимо визуальных переживаний, также приносят много прозрений и наблюдений о природе этих энергий. Есть видения сигила в форме глаза, выходящего из астральных вод и формирующегося в кристально-белый портал. Знак также трансформируется в форму Темной Венеры и Ваала—Воина и Богини в темном платье. Присутствуют мысли о пути воина; война и страсть, сливающиеся в сознании посвященного; победа над смертью, страхом и пассивным существованием; овладение эмоциями через выносливость и стойкость; противостояние необузданной похоти, представленной Темной Венерой; и многие другие формы вдохновения, вызванные энергиями этой клипы. Видения превращения в ворона или другое летающее существо не редкость в этой работе. Мотив отрастания крыльев и полета над миром – тоже повторяющийся образ. Вы можете получить видения полета в одиночку или с воронами, которые предвещают войну и перемены, или вы можете обнаружить, что летите к Черному Солнцу или парите над водами. Это ощущение полета обычно переживается как освобождение, раскрывающее потребность быть свободным и не связанным никакими мирскими препятствиями. Многие практикующие, работающие с энергиями А'араб Зарак, описывают это чувство как удар молнии или очищение огнем и таким образом освобождение от уз плоти. В то время как некоторые испытывают это чувство как пугающее, другие испытывают трепет и переполняются радостью свободы.

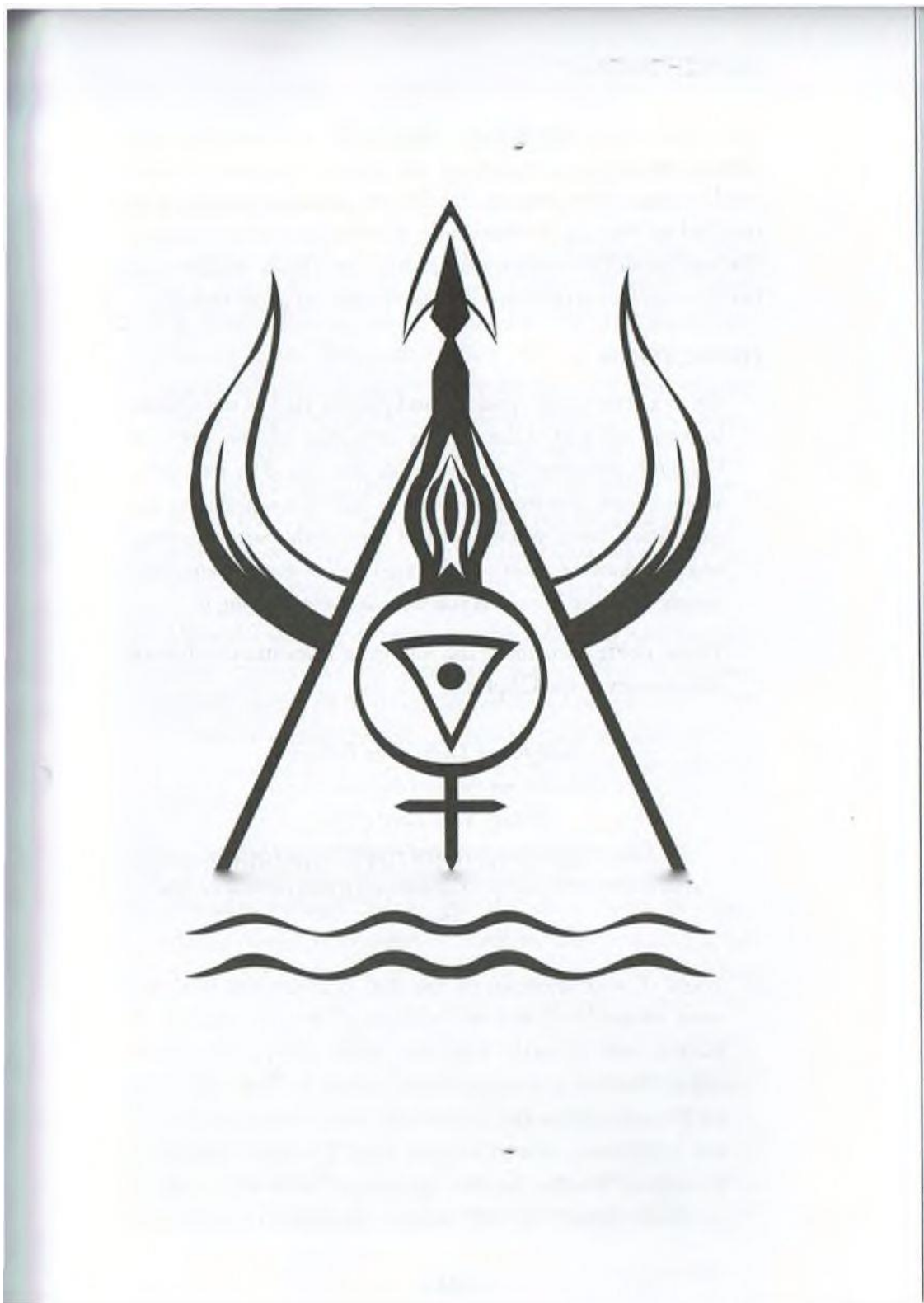
Правящие силы Клипы проявляются многими способами— как Боги-Воины, птицы, полу-птицы, полу-люди или полу-вороны, полу-скелеты.

Они также могут предстать как воины в доспехах, держащие копья или копья. Иногда Ваал появляется с головой быка, иногда - в шлеме. Его супруга также появляется в доспехах и шлеме, закрывающем ее лицо. А иногда они появляются как два лица одного существа или Близнецы. Их энергии часто описываются как золотые, яркие и огненные, проявляющиеся как молнии или огни вулкана. Есть также видения храмов Ваала и Венеры, золотых и медных, расположенных на водах или вершинах гор, с украшениями в виде мечей и копий.

Здесь есть оружие всех видов и очень много военной символики, что особенно отражается во снах, которые часто наполнены картинками войны и сражений. Сновидения являются естественным проводником для проявления энергий А' араб Зарак, и они обычно так или иначе связаны с работой—они могут включать видения правящих богов, военные концепции, сексуальные образы или ассоциации смерти. Бывают также сны, связанные с водой и полетом, превращениях в крылатую форму и путешествиях в неизвестность. Практикующие, работающие с этой Клипотической сферой, часто описывают эту работу как «интенсивную». Это используется в отношении энергий правящих богов или просто потока Клипы и ее влияния на повседневную жизнь. Это влияние проявляется в виде размышлений о природе пути, смерти и печали, сопровождающих обряды перехода, или необходимости самопожертвования. С другой стороны, энергии Клипы яростны и динамичны, вдохновляют на борьбу и агрессию, проверяют нашу волю и желание двигаться вперед и создают ситуации, в которых мы должны бороться по какой-то причине, защищать себя или нападать на тех, кто стоит на пути. Здесь естественно переживать объединенные энергии потока похоти и страсти Воина Ваала и Темной Венеры, и даже если они испытываются вместе, то эти жестокие, воинственные элементы часто, кажется, одерживают верх.

Другой формой влияния, которое эта Клипа может оказывать на мирском уровне, является переживание «рассеивания» в различных аспектах жизни, особенно в событиях и ситуациях, которые вызывают растворение и энтропию - в отношении взаимодействий с другими людьми и изменений, происходящих в повседневной жизни. Ваше восприятие вещей и других людей вокруг вас может значительно измениться, и вы можете начать переоценивать свои цели, привязанности, отношения или взаимодействие с окружающим миром в целом.

Сигил Клипы.



Символ А' араб Зарак представляет собой потоки Ваала и Темной Венеры, демонстрируя объединенную символику мужской и женской энергий Клипы. Он включает в себя глиф копья и рога Ваала, слившиеся с планетарным символом Венеры и глазом Люцифера, заключенным в треугольный портал над водами астрального плана. Глаз в Копье символизирует вульву лунной

Богини, а фаллическая форма оружия символизирует мужское влияние Бога Войны и жестокие испытания на пути воина.

Знак должен быть медно-золотым, нарисованным на черном фоне, но вы также можете поэкспериментировать с такими цветами, как зеленый или красный.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Клипы. Как и в работе предыдущей сферы Клипот, откройте и активируйте его своей кровью, проследив его форму. Опять же, рекомендуется рисовать сигил во время самого ритуала, но если вы не чувствуете себя комфортно при рисовании, вы можете нарисовать или распечатать сигил до начала работы и просто проследить линии, как если бы вы действительно рисовали его.

2. Сделав это, повторяйте следующее заклинание, чтобы вызвать энергию клипы:

*Темная Венера, повелительница Сумерек,
Открой мне врата в А'араб Зарак,
Могучий Ваал, Повелитель войны,
Дайте мне свое оружие, и защити меня на Пути,
И позволь мне полететь на крыльях ворона в самое сердце бури!*

3. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле. Смотрите, как линии заряжаются и активизируются вашей жизненной силой, визуализируйте, как он светится и пульсирует золотыми энергиями А' араб Зарак. Представьте себе его как врата в Храм Венеры и Ваала на астральном плане и приспособьте свои чувства к энергиям этого Клипотического царства. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пробивает иллюзорные барьеры между мирами. Пошлите намерение ритуала через сигил и почувствуйте яростную мужскую энергию Ваала и эро-мистический женский поток Венеры, проходящий через врата, в комнату и наружу, в черноту пустоты.

4. Представьте себе, что вы плывете по водам безграничного темного океана в огромной морской раковине или летите над волнами. Услышьте звуки грома, ревущего в небе, и карканье миллионов Воронов, летящих над головой. Огненные молнии разрывают небо на части, и вся атмосфера становится свирепой и зловещей.

Позвольте себе пройти через это переживание. Почувствуйте, как вибрирует ваше тело, заряженное электрическим потоком клипы. Если вы выполняете эту работу во время настоящего шторма, поглощайте энергию внешнего Дракона - медитируйте снаружи или, по крайней мере, откройте окно в комнате. Не навязывайте никаких видений, пусть они приходят спонтанно и заканчиваются естественным образом.

5. Закройте рабочую область или перейдите к следующим визуализациям. Эти медитации откроют ваше сознание для мужского потока Ваала и женского потока темной Венеры. Рекомендуется исследовать каждую медитацию отдельно, а затем объединить обе, чтобы испытать совместное состояние силы этих двух Клипотических правителей.

Медитация - Бог Войны

1. Представьте себе, что вы летите над темными водами А' араб Зарак. Вы можете представить себя в виде ворона, дракона или просто представить, что вы можете летать. Создайте этот образ в своем сознании и почувствуйте бурную атмосферу вокруг вас.

Небо вверху темное, а внизу бурлит вода.

2. В этом бурном пейзаже вы замечаете золотую пирамиду, плывущую на воде. На вершине находятся два больших рога быка.

Это астральный храм Ваала. Когда вы входите внутрь, вы видите Бога Войны, ожидающего вас. Он одет в золотые доспехи и рогатый шлем. Его лицо скрыто за Золотой Маской в форме черепа. У него на руке сидит черный ворон с чудовищной головой. В руке он держит большое копьё, но верхушка его на самом деле сделана из четырех лезвий, как четырехрукий крест. Внутри креста есть глаз, и все копьё разбрасывает вокруг себя молнии.

Он вручает тебе копьё, и ты берешь его обеими руками. В этот момент мощная волна электричества пронесется через ваше тело, фокусируясь в вашем третьем глазу, который начинает вращаться, как вихрь. На мгновение все исчезает, и затем, вы оказываетесь верхом на волнах бурного моря.

Храм Ваала исчез, и теперь ты один, окруженный миллионами летающих вокруг тебя Воронов. Энергия, проходящая через копьё, наполняет вас силой и гневом. Он яростен и динамичен. Теперь ты носишь золотые доспехи и шлем Бога Войны и можешь повелевать ветрами и облаками, волнами и штормами.

3. Исследуйте это мощное чувство, и пусть поток Ваала проведет вас через весь опыт. Пусть видение проходит свободно или поэкспериментируйте с энергиями Бога Войны и попытайтесь сфокусировать их на цели или использовать для достижения самопознания. Когда видение исчезнет, закончите работу и вернитесь в свое обычное состояние сознания.

Медитация - Темная Венера

1. Начните эту медитацию точно так же, как работу с Ваалом — представьте себя плывущим по астральным водам А' араб Зарак или летящим над ними. На этот раз, однако, вода спокойна, и волны мягко перекачиваются. Также прекрасный и солнечный вечер, и солнце стоит низко над горизонтом, окрашивая воду мистическим золотисто-медным сиянием.

2. В воздухе витает тонкий аромат роз, и через некоторое время вы замечаете Храм Венеры, плывущий по волнам в огромной морской раковине. Богиня

сидит на медном троне, окруженная белыми голубями и белыми розами. У нее белое платье и медные волосы. Ее кожа тоже имеет блестящий медный оттенок. Она прекрасна и чиста на первый взгляд. Но когда вы подходите ближе, весь пейзаж начинает меняться, и вы замечаете истинное лицо Богини. Розы испачканы кровью, которая капает с них в воду, окрашивая ее в красный цвет. Голуби превращаются в Воронов. Платье богини уже не чистое, а испачканное кровью и семенем - поношенное одеяние куртизанки. Ее глаза становятся черными, и она встает со своего трона, чтобы приветствовать тебя как грозная госпожа войны.

В руке у нее Золотое копьё, и она вонзает его тебе в лоб, пронзая твой третий глаз, который взрывается, открывая тебя для своего мистического потока. Это кажется одновременно болезненным и эротичным странным образом, наполняя ваш разум видениями войны и секса, соблазнения и доминирования, экстаза и агонии.

3. Позвольте себе пройти через эти переживания. Исследуйте видения и размышляйте о том, что они значат для вас на личном уровне. Откройте себя для всего, что может прийти, и позвольте повелительнице Сумерек провести вас между вашими сознательными и бессознательными инстинктами и эмоциями. Не принуждайте себя ни к чему, и пусть видения подойдут к естественному завершению. Завершите ритуал или приступайте к практике сновидения.

Практика сновидений

1. Ложитесь на свою кровать, расслабьтесь и начинайте повторять название Клипы—«*А'араб Зарак*» —низким, вибрирующим голосом. Продолжайте произносить до тех пор, пока ваши чувства не настроятся на энергию этой сферы и Ваше тело не начнет слегка вибрировать. Сфокусируйте эти энергии в области своего третьего глаза.

2. В то же время представьте себе, что вы сидите (или лежите) на берегу темного, бурного моря—не ночью, а в сумерках, но солнце скрыто за облаками, и весь ландшафт Земли серый и зловещий. Вы можете видеть молнии, бьющие повсюду вокруг, и слышать звуки грома, разрывающего небо над головой. Вам также кажется, что вы слышите карканье Воронов, и вскоре вы замечаете их - сотни или тысячи черных птиц, летящих вниз с затянутого неба. В тот же миг одна-единственная молния попадает вам прямо в третий глаз. Волна яростной электрической энергии проходит через ваш позвоночник, от макушки головы к подошвам ног, и вы чувствуете, что больше не находитесь в своем теле - оно неподвижно лежит на земле, а вы - дух, свободный от уз плоти. В этот момент визуализируйте, что вы формируете маршрут — черные крылья вырастают из вашей спины, и вы сами становитесь вороном, готовым лететь вместе с другими воронами через бурные ландшафты *А'араб Зарак*.

3. Держите свое внимание сосредоточенным на желании продолжать видение во время сна. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на видении и попытайтесь удержать его в своем сознании, пока снова засыпаете.

Ведите записи своих снов и, возможно, медитируйте на них некоторое время после пробуждения, пытаясь определить, связаны ли они с энергиями Клипы.



Тагирион: Спорщики

ТАГИРИОН - это центральная Клипа на Древе Смерти и первое солнечное царство на карте Темной стороны. Подобно Тиферету, существующему на Древе жизни, он является сердцем вселенной и посредником между мирами наверху и мирами внизу. В то время как Тиферет—это солнце дневной стороны, олицетворяющее Космическое равновесие, гармонию и целостность, Тагирион называют спорщиком, или судьей, и это означает пустоту и принцип распада - Черное Солнце Клипот. Центральной характеристикой этой сферы в ее ярком аспекте является равновесие, поддержание равновесия и компенсация дисбаланса. Этот равновесие существенно для интегрированного ума, представленного Тиферет, в котором сознательное и бессознательное объединены в видении гармонии. Добродетель Тиферет - это преданность великому делу, ее принцип-интеллект, и она символизирует божественную гармонию между противоположностями: светлым и темным, мужским и женским, сознательным и бессознательным. Тагирион подвергает сомнению и переворачивает эти принципы, показывая, что Божественный порядок и его основы - это иллюзия, и истинное равновесие может быть найдено только внутри, в пустоте внутренней пустоты. В то время как в нижних мирах, на материальном и астральном плане, мы сталкиваемся с коллективным бессознательным; в Солнечной сфере мы сталкиваемся с трансцендентным сознанием, которое объединяет всю жизнь во всех ее аспектах. Переживание солнечного сознания сравнивается с достижением йогом состояния дхьяны, в котором все мысли и восприятия вместе с эго объединяются и растворяются во всепоглощающем озарении. Это ведет к отрешению ума от мирского и проявлению пути через утверждение видения посвященным божественности. Это видение отражено в концепции Даймона или Святого Ангела-Хранителя, символизирующего Высшее Я и полностью интегрированное сознание, которое связано с процессом инициации этого Клипотического царства. Тагирион - это Клипа Противника, сила, питающая желание восхождения, импульс к изменению, переходу и трансгрессии. Название «спорщик» относится к антиномическому характеру Тагириона, который противостоит законам и принципам Тиферет и представляет разрушительные и пожирающие силы Темной стороны. Однако он также может относиться к

юридическому процессу, в котором противником выступает судебный исполнитель или обвинитель, действующий от имени высшей силы, иногда отождествляется с Богом, иногда с Дьяволом. Противник присутствует в каждой религиозной, магической и социальной парадигме и проявляется во многих формах и через множество масок. Там, где есть структуры и законы, которым нужно следовать, есть также архетип восстания, который противостоит установленному порядку. На протяжении веков эта сила была представлена многими Богами, демонами и различными мифологическими и легендарными персонажами. Именно Лилит отреклась от закона послушания и покинула Райский сад, чтобы основать свое собственное царство на берегах Красного моря. Это Сет, грозный Бог бури и перемен, инициатор Черного Пламени. Это Люцифер и его Non Serviam («я не буду служить»), со всеми легендами о восстании и свободе. А изучая различные культуры, религии и фольклор, мы, конечно же, найдем множество других персонажей, представляющих этот вневременной архетип. Та энергия, что усиливает силу противника в сфере Тагириона Сорат, Зверь или Антихрист, число которого равно 666, а символ знак V. Тот же символ связан с Люцифером и его рогами, а также с буквой Vau, которая является шестой буквой еврейского алфавита, в Гематрии представляющей число 6, которое также является числом Тиферет/Тагирион на Кабалистическом древе.

Бог-Демон Тагириона - это Бельфегор, Повелитель мертвых. Он также является духом богатства и сокровищ и Демоном скорби. Он появляется в виде фаллического Бога, повелителя скелетов, красивой молодой девушки и во многих других обликах. Описанный в старых магических книгах как один из семи князей Ада, он, как полагают, соблазняет человека видением богатства, распущенности или лени, а в христианской традиции он - демон лени, один из семи смертных грехов. Считается, что его имя происходит от ассирийского Ваал-Пеор, «Владыка Пеора», что означает гору, на которой моавитяне поклонялись своему богу ереси. Божество, упоминаемое в этих легендах, было древним Богом Солнца, иногда отождествляемым с месопотамским Богом Солнца Шамашем. Бог моавитян также ассоциировался с распущенностью и, по слухам, почитался через оргии и блуд. Однако наиболее важной функцией Бельфегора является роль «властелина открытия». В то время как Сорат, Антихрист, представляет собой соединенные принципы космического Древа в их светлых и темных аспектах, что символизирует мощное и интегрированное сознание, полностью оснащенное всеми необходимыми инструментами для действительного восхождения к божественности, Бельфегор открывает путь к дальнейшим сферам древа, делая восхождение возможным. Призывая его сущность, Посвященный достигает знания и понимания этого процесса и сам становится владыкой Черного солнца, пробуждая таким образом силу движения вперед через перекресток миров.

Инициатический процесс Тагириона также представлен ЧИВОЙ, образом соединенных сил Лилит и Люцифера / Самаэля, означающим Даймона, или теневое «я» посвященного. Поэтому, работая с этой Клипой, не является

необычным переживать видения Бога и Богини темной стороны в их интегрированном аспекте. Это уже проявляется в ритуале открытия. Лилит предстает в этом произведении как огненная Богиня, грозная и величественная, стоящая перед Черным Солнцем. Проявления Люцифера - огненные и драконовские, с рогами и Красными Крыльями, а иногда его голова напоминает голову козла. Эти проявления сливаются и объединяются в одно, которое может переживаться как видение Лилит и Люцифера, держащих вместе посох или трезубец с черными и красными змеями, обвивающимися вокруг него, как в Кадуцее, или они могут казаться одним существом, проявляющимся как Бафомет—с женским торсом, козлиной головой, волосатыми ногами и драконьими крыльями. Эта символика связана с образом ЧИВЫ, который также известен как зверь Тагириона - дитя или проявление Объединенных сил демонической пары, которая правит Клипот. Другим видением, характерным для Тагириона, является образ Дракона в виде Уробороса или Танин' ивера, окружающего храм и распространяющегося на всю вселенную, состоящую из красной и золотой энергий Лилит и Люцифера. Это иногда переживается как увеличение огненной сексуальной энергии - интенсивное, быстрое и часто изнуряющее. Сны и видения Драконов и Драконьей силы также являются здесь повторяющимся мотивом. Эти видения направлены на разрушение и воскрешение мира, сжигание старого и построение новой вселенной, что обычно несет в себе личный смысл для каждого отдельного практикующего. Есть змеи и драконы-змеи, проявляющиеся как части нас самих и Вселенной, Бегемот как проявление энергии земли и Левиафан-образ хаоса и космических вод. Иногда их также можно увидеть в виде двух змей, обвившихся вокруг кадуцея. Есть также видения Солнца и Черного Солнца с пылающей короной наверху, драконов, пожирающих Солнце, Скорпионов, держащих Солнце (или Черное Солнце) в своих хвостах, черных кружащихся вихрей темной солнечной энергии и т. д. Мотив спирального вихря энергии, вращающейся солнечной силы или многоцветного пространства, заполненного различными формами, - это еще одно видение, общее для работы с Тагирион. Часто эти видения абстрактны, и переживаются только энергетически, без визуальных образов, хотя и сильны и вызывают ощущения переполнения изнутри или горения внутренним огнем - проявлением внутреннего Дракона.

Существуют также другие видения и прозрения о природе энергий Тагириона—образы смерти и бесплодных ландшафтов, холодных, темных и лишенных жизни и света, видения апокалипсиса и разрушения, сны о сокровищах, центре Земли и подземных местах. Все они развиваются вокруг концепции внутреннего ядра, пустоты внутри, внутреннего пламени, центра Драконьей силы. Есть мысли и наблюдения о драконовском инициатическом процессе, интеграции различных компонентов самости во внутреннюю пустоту, энергии Дракона, личной силе, природе пути, необходимости выйти за пределы тела и мирского восприятия, концепции свободы и многом

другом. Во время работы с этой сферой у вас могут возникать видения черного алмаза, символа обожествленного сознания, который ассоциируется с видением божественности, духовным переживанием Тагириона.

Существуют также мысли о смерти и умирании как части пути посвящения, сопровождаемые видениями черепов, а также скелеты, погребальная символика, погребальные церемонии и различные обряды перехода. Эти видения умирания, так же как и образы смерти, связаны с царством Бельфегора, демонического Бога Клипы.

Инициатический процесс Тагириона выдвигает много вопросов и прозрений, касающихся пути и личного восхождения.

Конечно, это верно для каждого посвящения, меньшего или большего, но здесь личные проблемы становятся гораздо более сложными, чем когда - либо прежде - также более абстрактными и связанными с вещами, на которые мы обычно не обращаем внимания. Во время этой работы вы можете наблюдать большую концентрацию внимания на ваших внутренних процессах - поиск видения и понимания вашего личного развития, принятие решения о том, что надеть силой или оставить позади на своем пути к самопознанию, борясь с различными личными проблемами—с большим акцентом на ясное и решительное мышление, будучи обоснованным и твердым в своих решениях, очищая себя и расчищая путь, отбрасывая старое и перестраивая свои краткосрочные и долгосрочные цели. Вы можете ощутить силу противника, Воспламеняющую вопросы самооценки и потребности в освобождении от вещей, которые связывают вас в вашем прогрессе, потребность быть очищенным, свободным от человеческих чувств и привязанностей, смещая фокус внимания на вещи духовные, существенные, питающие Восхождение. Наконец, вы можете также испытывать потребность познать себя в большей степени, чем когда—либо прежде - желание узнать корень своего существования и понять его, чтобы стать единым со своим Даймоном / Высшим Я и увидеть себя как источник и средоточие всего.

Сигил Клипы



Символ Тагириона представляет собой силу Бельфегора, проявленную через глаз Противника и заключенную в драконовском Солнце, которое охватывает как Солнце дневной, так и темной стороны, объединенное в своих разрушительных аспектах, что символизируется острыми и страшными лучами. Череп в центральной части изображения символизирует Владыку Мертвых, а глаз соответствует третьему глазу в теле посвященного, центру

духовного осознания, который также связан с мистериями Черного Солнца как сердце и центральная точка пустоты. Две драконьи головы представляют собой соединенные силы Лилит и Люцифера / Самаэля, Бога и Богини Клипот. Знак должен быть окрашен в красный и золотой цвета на черном фоне.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите знак Клипы перед собой или держите его в руке, достаточно близко, чтобы смотреть на него удобно. Опять же, откройте и активируйте его своей кровью, проследив его форму, или нарисуйте знак во время самого ритуала, как в работе с другими сферами Клипот.

Делая это, повторяйте мантру, призывая правящие силы Тагириона и настраивая свои чувства на их энергию:

Бельфегор, Повелитель Врат, открой врата Тагириона

И даруй мне проход в самое сердце пустоты!

Сорат, дух Черного Солнца, преобрази меня в своем священном огне,

Так я смогу стать ЧИВОЙ, живым проявлением Противника!

2. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле. Смотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией, визуализируйте, как он светится и пульсирует темными солнечными энергиями Тагириона. Представьте себе его как врата к силе противника на солнечном / ментальном плане проявляются через множество масок и маскировок этого вневременного архетипа. Пошлите намерение ритуала через сигил и почувствуйте яростный поток Противника, проходящий через врата в храм и кристаллизующийся в голове Бельфегора, повелителя Демонов Клипы. Его рот широко раскрыт и образует проход в форме Черного вихря, вращающегося вокруг него. Этот водоворот черной энергии растет и обволакивает вас, унося на другую сторону. Наконец, чернота кристаллизуется в огромный глаз Дракона в самом сердце пустоты. Есть также две змеи - Левиафан и Бегемот, вплетенные вокруг глаза, как в Кадуцее, выдыхающие пламя, которое образует огненную корону на его вершине. Когда вы создадите этот образ в своем сознании, проецируйте его на себя - визуализируйте змеев, вплетенных вокруг вашего позвоночника, высвобождающих мощный поток Драконьей силы, проходящий через ваше тело, достигающий вашего третьего глаза и образующий пылающую корону на макушке вашей головы. Наслаждайтесь этим опытом и откройте себя всему, что он может принести.

Не навязывайте себе никаких видений, пусть они приходят спонтанно.

Когда вы захотите закончить медитацию, вернитесь в свое обычное состояние сознания и завершите работу или продолжайте дальше.

Медитация

1. Представьте себя в черном пустом пространстве - отшельником в самом сердце пустоты. Сосредоточьтесь на мгновение на этой тишине и одиночестве, а затем представьте себе огненный вихрь, формирующийся перед вами, растущий и кружащийся. Он выбрасывает языки пламени, похожие на щупальца, напоминающие жала Скорпиона. Внутри вихря вы можете увидеть глаз рептилии / дракона, а затем все изображение трансформируется в форму зверя—проявление Сората. У него есть два коротких рога, перевернутая пентаграмма на лбу, хвост скорпиона, тело Льва, а также за ним огненные крылья дракона. Зверь открывает свою пасть и выдыхает пламя в виде змей, которые обвиваются вокруг вас, поджигая вашу ауру. Крылья дракона складываются вокруг вас, и в то же время, вы можете почувствовать вибрацию своего тела и настраиваться на энергию огненного потока Сората.

Эта энергия фокусируется в области вашего третьего глаза и взрывается. Рот Сората превращается в огненный коридор, и ты встаешь, чтобы пройти через него. Но с каждым шагом вы тоже трансформируетесь, становясь единым целым с этим огненным драконовским потоком. Твое тело преобразуется во Льва, и вы можете почувствовать яростную солнечную силу, движущую вас вперед. Ваши руки и ноги имеют острые когти хищного зверя. Ваша голова - это голова дракона, и вы можете дышать огнем, который уничтожает все, что стоит на вашем пути. Своим скорпионьим хвостом вы можете сражаться со своими врагами. Огненные драконьи крылья вырастают из твоей спины, и ты можешь долететь до центра пустоты.

3. Это мощное и просветляющее переживание, превращающее вас в живой сосуд для энергий Сората и проявления яростного течения противника. Откройте себя видениям, мыслям и эмоциям, которые могут возникнуть у вас во время этой медитации. Энергии противника усиливают желание перемен и эволюции - вы можете переживать это как потребность сжечь определенные связи в своей жизни. Узы, которые сильны и подлинны, возобладают и будут выкованы в огне, другие же сгорят. Пусть это случится. Энергии Черного Солнца приносят экстаз и меланхолию, радость и печаль, волнение и горе. Все это можно пережить через эту работу и впоследствии. Наблюдайте, как эти чувства влияют на различные изменения в вашей жизни, и не пытайтесь предотвратить эти переходы - они являются естественной частью процесса инициации. Делайте заметки о своих наблюдениях.

Практика сновидений

1. Лягте на свою кровать и снова принесите в свой разум символ Клипы. Представьте себе, как он меняется и трансформируется в Черное Солнце - холодное, поглощающее, пожирающее и растворяющее все, что оно поглощает. Он гигантский, пульсирующий и кружащийся, как вихрь, засасывающий все звезды, планеты, миры и галактики - все поглощено черным водоворотом этой первобытной силы. Наконец, он тянет вас внутрь,

через черные врата, и на мгновение вы дрейфуете в тихом океане черноты, где ничего не существует - ни того, ни другого, ни времени, ни пространства. Даже Богов здесь нет, и ты один в сердце пустоты.

2. Держите свое внимание сосредоточенным на желании продолжать это видение во время сна. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле и попытайтесь удержать видение в своем сознании, пока вы засыпаете. Когда вы проснетесь, запишите свои сны и немного поразмышляйте над ними, пытаясь определить их смысл и возможные связи с энергиями Клипы. Ведите записи своих снов и ритуальных видений, записывая их после каждой работы.





Голахаб : Пылающие

ГОЛАХАБ - это Клипотический аналог Гебуры на Древе Жизни. Сама Гебура - это жестокая сила, которая принадлежит к столпу суровости и имеет репутацию самой свирепой и самой страшной из всех сефирот. Она называется «Сила» или «Великий огонь Бога» и связана с принципами мужества, твердости и справедливости. В своей повседневной символике она понимается как Божественный способ наказания нечестивых и осуждения человечества в соответствии с абсолютной приверженностью букве закона. Духовный опыт этой сефиры есть видение силы, и считается, что Клипот были созданы из-за несбалансированных сил Гебуры, которые обратились против Бога, вырвались из изначального единства Сефирот и начали свои собственные эманации.

Эти эманации являются темными царствами Клипот - теневой стороной Древа Жизни и антиструктурой Божественного порядка. Силы Клипотического двойника Гебуры являются еще более жестокими и неуправляемыми. Это царство соответствует планете Марс и понятию войны. Значение слова «Голахаб» - это «пылающий», его принципы - гнев, насилие и жестокость, а правителем Клипы является огненный демон-царь Асмодей, разрушающий Бог. Силы Голахаб - это те, что горят, чтобы творить разрушение - даже внутри себя, и через общение с этим царством посвященный также становится пылающим, живым огнем, который пожирает все на своем пути, включая самого себя. Это самое жестокое испытание посвященного на пути Клипот.

Асмодея называют «приукрашенным огнем». Он - Король Демонов и один из принцев Ада в традиционной демонологии. Среди демонов, олицетворяющих семь главных грехов, Асмодей олицетворяет похоть и отвечает за извращение сексуальных желаний людей. Он упоминается в Талмуде и ряде еврейских легенд как Демон плотского желания и распущенности, нарушающий супружеские обеты и подстрекающий к разврату. Он также является одним из демонов, которые работали на строительстве Храма Соломона. Его имя происходит от авестийского языка, и он связан с ближневосточным демоном гнева под названием Аэшма-Дэва, где Аэшма означает «гнев», а Дэва – «Демон». Другие варианты его имени включают Ашмедай, Асмодай, Асмодей, Хасмедай, Шамдон и Синодай. Асмодей фигурирует во многих источниках и является узнаваемым персонажем демонологии и старых магических гримуаров. В Адском словаре Коллина де

Планси он изображен с человеческой грудью, ногой петуха, змеиным хвостом, тремя головами (одна из которых изображает человека, плюющего огнем, одна—овцу, а другая - быка), верхом на Льве с драконьими крыльями и шеей животных, ассоциирующиеся либо с похотью, либо с гневом. Он также является частью Гэтии, где его описывают как могущественного царя. У него три головы: первая - быка, вторая - человека, третья - барана, хвост змеи, а ноги перепончатые, как у гуся. Из его пасти вырываются языки пламени, и он сидит на адском драконе, держа в руке копьё и знамя. Он преподаёт арифметику, астрономию, геометрию и все ремесла. Он также делает человека непобедимым, дарует кольцо Силы и открывает скрытые сокровища. В Драконовской магии он часто появляется в виде огненного крылатого существа, выходящего из вихря пламени. Верхняя часть его тела - это тело человека, нижняя - это кружащийся огненный вихрь. В ритуальных системах он управляет стихией огня и направлен на Запад (или Юг). На Клипотическом пути он является хранителем Озера Огненного и держит ключи от врат Голахаб. Он призван даровать доступ к этой Клипе и ее тайнам и открыть путь дальше, в другие царства Древа Ночи.

Огненное озеро-это понятие, обычно связываемое с христианскими изображениями Ада, первоначально возникшее из древнеегипетского видения Подземного мира. В египетских текстах и других подобных источниках оно описывается как место страдания и наказания нечестивых. В христианской традиции считается, что это вторая смерть человека, аллегория вечной боли и огня окончательного проклятия. Согласно Откровению, это наказание предназначено для трусливых, неверных, отвратительных, убийц, сексуально безнравственных, колдунов, идолопоклонников и всех лжецов. Это яма разрушения и бездна неугасимого огня. Это на самом деле не очень далеко от видения Голахаб, с которым сталкивается посвященный Клипотического пути. Однако вместо того, чтобы содрогаться от ужаса и страха, посвященный Древа Клипот должен добровольно войти в воды озера, чтобы быть преображенным его огненной сущностью и выйти как огненный Феникс, рожденный в сердце Голахаб, горящий своим вечным огнем и несущий свое пламя в мир как живое проявление Сожжения. Это может показаться абстрактным на первый взгляд, но как только вы достигнете этой точки на своем пути инициации, это испытание будет тем, с чем вам так или иначе придется столкнуться.

Обряды Голахаб - это работы огня и ярости, гнева и войны, притяжения и отталкивания, похоти и страдания. Техники контакта с энергиями этой Клипы основаны на сексуальном гнозисе.

Но если в работе на астральном плане сексуальный гнозис достигался через очарование, похоть и опьянение, то здесь удовольствие достигается через боль и истощение. Методы работы с сексуальной магией Голахаб относятся к садо-мазохизму и могут включать в себя суровые практики, направленные на причинение боли и страданий - садо-мазохистские техники, самоистязание, порезы, обжигание, хождение по огню, кровопускание, практику бичевания, известную из религиозного мистицизма как популярная техника экстаза и

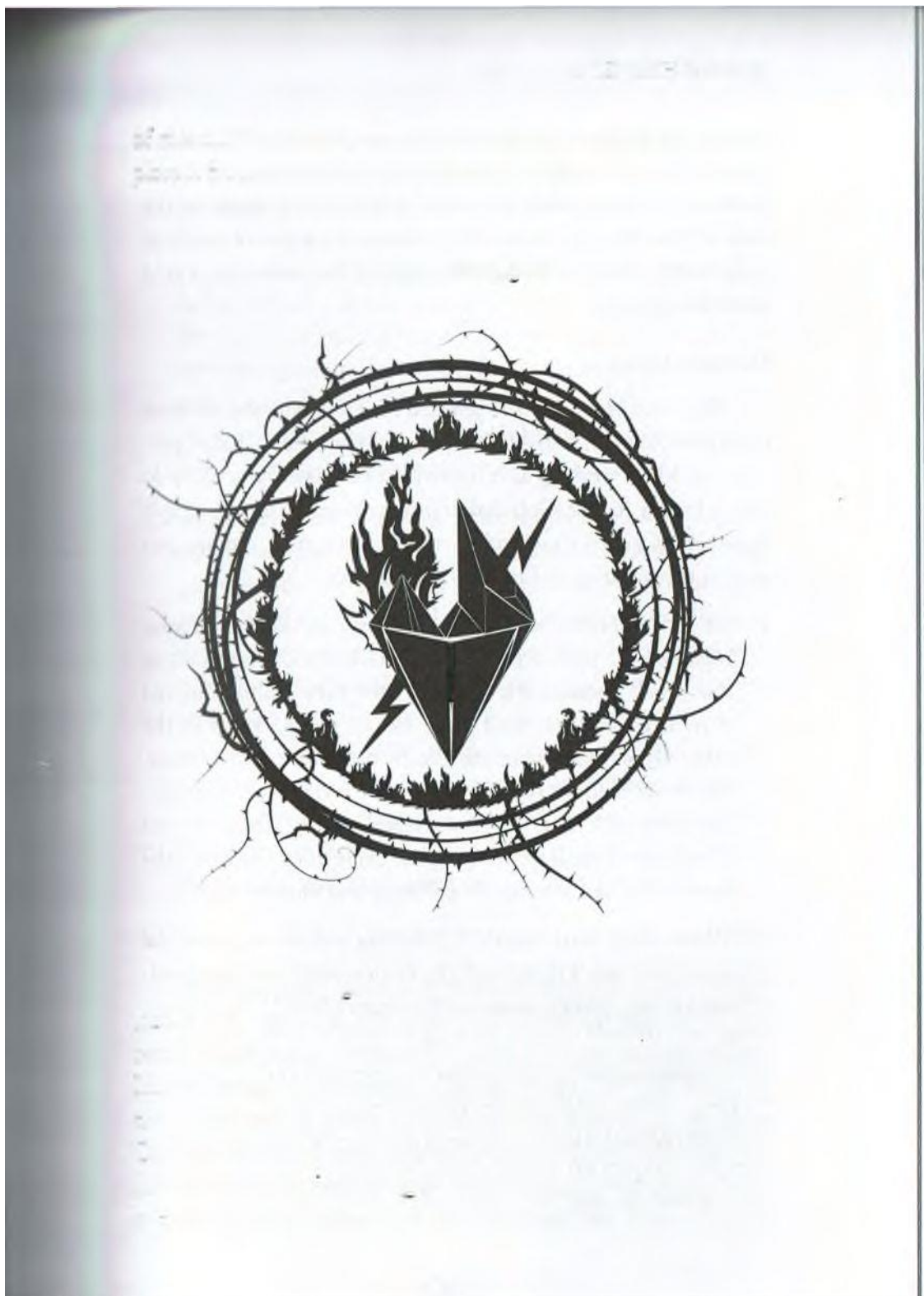
очищения и т. д. Полное общение с силами Клипы происходит на высоте агонии, когда мы уже не в состоянии выносить боль и сознание вытесняется за пределы плоти в экстазе боли, который сравнивается с переживанием сексуального оргазма, высвобождая энергию Кундалини на совершенно ином уровне, чем в других видах сексуального гнозиса. Речь идет не о сексе как таковом, а об исследовании сексуального экстаза с помощью методов, не ограничивающихся стимуляцией половых органов. Если вы не любите такого рода практики, то вам, возможно, придется пройти суровое испытание и преодолеть множество личных табу на этом уровне инициации. В этой книге мы не будем исследовать эти техники в полном объеме, это то, что осталось для каждого практикующего в отдельности, но вы найдете здесь работу, которая включает в себя практику самоиндуцированной боли - метод, однако, будет оставлен на ваше усмотрение.

Как обычно, вы можете наблюдать, как энергии Клипы проявляются уже в первой работе, давая возможность заглянуть в инициатические силы сферы и их яростные, огненные аспекты. Проявление Люцифера и Лилит здесь красные и огненные, а пещера наполнена огнем и кровью—на стенах видны полосы лавы, огненные молнии, сама пещера окружена огнем, и весь образ яростен и могуч. У вас могут быть видения огненного озера и ощущения, как вы плывете на камне над горячей рекой лавы через похожий на пещеру коридор в сердце царства или находитесь в центре вулкана. Здесь много крови, горячей и кипящей, и вы можете даже почувствовать физический запах свежей, горячей крови в воздухе во время этих работ. Офидианский и драконовский символизм присутствует также постоянно. Лилит появляется с огненными змеями, иногда в гриме, который выглядит как живопись. Она выходит из огня, и вы можете видеть ее с пылающими волосами или с нижней половиной ее тела в виде огненного вихря. Люцифер предстает в образе огненного демона, выдыхающего пламя, или воина в доспехах, держащего меч. Вы также можете испытать видения Дракона, глаза рептилии, треугольники на огне, перевернутый трезубец в огне, направляющий энергию клипы в физический храм, и другие проявления драконовского течения Люцифера.

Медитации с сигиллой Клипы вызывают видения шипов, огня и молний. Есть огненные пейзажи, апокалиптические и мрачные - руины мира, дым, пепел, запах крови в воздухе, пустыни и вулканические места, реки или лава и выжженные пустоши, где нет жизни, кроме теней и аморфных обитателей этих бесплодных царств. Огонь движется и танцует, превращаясь в змей, которые проникают в сознание посвященного, наполняя его сущностью Асмодея и превращаясь в подобие Царя Пламени. Иногда пламя принимает форму трех змей, образующих огненную корону, и числа 3 и 7 в их различных проявлениях можно наблюдать на протяжении всей работы этой клипы. Существуют также видения черного алмаза - горящего, изменяющегося и трансформирующегося, никогда не являющегося тем же самым, никогда не статичного, или ощущения того, что он является черным

Алмазом - мысли о процессах посвящения и о том, как они влияют на личную жизнь каждого отдельного практикующего. И иногда Царь Огня проявляет себя, чтобы провести практикующего через его девять адов. Действие этой Клипы часто описывается как «огонь и энергия» в ее чистом, необузданном виде - яростном и неистовом. Эта энергия интенсивна и болезненна, но в то же время восхитительна, показывая, что боль и удовольствие - одно и то же. В результате этих практик высвобождается много гнева, ярости и агрессии; прилив сил противопоставляется слабости и безнадежности одновременно, желание сжигать в нашей жизни и предпринимать действия, даже сталкиваясь с ситуациями, которые кажутся совершенно неконтролируемыми - полет на огненных крыльях в погоне за чистым желанием, без страха последствий или с убеждением, что, что бы ни случилось, у нас есть достаточно сил, чтобы справиться с этим,—сжечь наш мир до основания и возродится в виде феникса, предвещающего новое начало. Эта энергия, однако, становится сбалансированной по мере того, как она направляется. Она также заземляется многими странными и неожиданными способами - затрагивая отношения с окружающим миром, различные формы самовыражения, такие как письмо и художественные произведения, проникновение в природу Клипы и ее энергий и так далее. Часто встречаются мысли о разрушении и хаосе, а также сообщения о поиске баланса между разрушительной и созидательной энергиями. Этот огонь также обладает очищающим свойством - он болезнен и невыносим, но также очищает и успокаивает. Он разрушает то, что должно гореть, создавая внутреннюю пустоту, а затем наполняет эту пустоту питательной энергией пламени, оставляя ощущение целостности и наполненности. Мотивом, повторяющимся в видениях Клипы, являются змеи, особенно огненные змеи, глаза рептилий и трезубцы - и часто они объединяются в глифы и символы, отражающие природу этих энергий. На индивидуальном уровне, ведущая концепция во всех этих работах - это желание и понимание его в различных формах и через многие аспекты жизни. Это болезненно и невыносимо, а также мотивирует и побуждает к действию. Оно не ограничивается сексуальным вождением, но проявляет страстное желание «чего-то», тягу к вещам, которые мы отчаянно хотим, но кажутся нам недоступными или недостижимыми в определенный момент, побуждая нас использовать пламя Голахаб, чтобы сжечь то, что отделяет нас от достижения исполнения. Наконец, речь также идет о столкновении с последствиями того, что мы разрушаем и создаем, хотя реальные способы борьбы с этими последствиями являются уроком следующей Клипы. Во всем этом есть много смысла, и каждый практикующий поощряется к дальнейшему исследованию через свою индивидуальную работу.

Сигил Клипы



Символ Клипы символизирует суровые силы Голахаб и представляет собой драконовский процесс инициации этого царства. Благодаря работе с Тагирион сознание посвященного кристаллизуется в черный алмаз, но оно еще не совершенно - оно трескается под неистовой силой горящего и должно быть выковано через пламя Голахаб и посвящения последующих Клипотических миров, чтобы устранить все недостатки и стать поистине

совершенным и неразрушимым. Эта сила представлена здесь огнем и молнией. Глиф черного алмаза вписан в водоворот шипов, символизирующий суровые испытания клипы, а круг пламени символизирует озеро огня, самое сердце царства, где происходит посвящение Голахаб. Знак должен быть черным, нарисованным на золотом или красном фоне.

Инвокация

Этот ритуал сочетает в себе практику инвокации и технику транса, основанную на причинении себе боли. Рекомендуется использовать всю работу в том виде, как она представлена здесь, но если вы действительно не чувствуете себя готовым к технике транса Голахаб, вы можете просто заменить ее другим методом сексуального транса, например тем, который вы использовали в работе Гамалиэля.

1. Сядьте в удобную позу и совершите подношение своей крови на символе Клипы, который является фокусом ритуала, открывая двери в это огненное царство. Вы можете нарисовать его во время самого ритуала, как в работе другой сферы Клипот, или проследить уже нарисованное или напечатанное изображение.

Какой бы метод вы ни выбрали, откройте сигил с помощью вашей жизненной субстанции и сосредоточьтесь на ней все свое внимание. Визуализируйте, как ваша кровь активирует врата к энергиям Голахаб, как линии сигила оживают, сияют и трансформируются.

2. Деля это, повторяйте следующую мантру, чтобы вызвать энергии Клипы и царя Демонов Асмодея, настраивая свои психические чувства на видение Озера Огненного:

*Асмодей, Царь Огня, открой мне врата в Голахаб,
Покажи мне путь похоти и ярости,
И позволь мне восстать из пламени, как феникс из пепла!*

3. Посмотрите, как образ заряжается и активируется яростной энергией Плающего. Она проявляется как яркий и чистый огонь, неистовый и текучий в мощном потоке силы, прорываясь сквозь врата, как огонь вулкана. Представьте себе этот символ как ворота в пылающие пейзажи Голахаб - черные вулканические горы с огромным огненным озером в самом сердце королевства. Когда вы будете произносить слова, сосредоточьтесь на том, как сгущается атмосфера в комнате, воздух становится горячим и сухим, пламя свечей растет и мерцает, и весь храм становится единым с огненными энергиями Голахаб, которые проходят через символ в ритуальное пространство.

4. В то же время начните транс с помощью выбранной техники, вызывающей боль - например, бичевание, сжигание, резание, прокалывание и т. д. Выбор остается за вами. Будьте осторожны с этим методом—нет необходимости калечить себя, чтобы достичь правильного состояния транса. Ключ к

успешному выполнению этой практики это помнить, что боль должна стимулировать ваши чувства и накапливать энергию вплоть до кульминации - точно так же, как это происходит в сексуальной стимуляции, единственная разница заключается в том, что здесь стимуляция не фокусируется на сексуальных органах (или ограничивается ими), а удовольствие достигается через боль. Если вы решите не выполнять этот метод транса на этот раз, просто используйте другую сексуальную технику, которая хорошо работает для вас.

5. В кульминационный момент переживания прекратите произносить мантру и начните глубоко дышать. Представьте себе вечно пылающее пламя Озера Огня, возникающее повсюду вокруг вас, окружающее вас по кругу, растущее и движущееся с каждым вдохом. За пределами круга есть только чернота, огромный океан небытия, где ничего не существует и все волевые действия могут быть спроецированы на проявление.

Огненный круг-это центр Вселенной, а вы - ось мира, столп восхождения сам по себе. Почувствуйте, как тепло проникает в ваше тело и течет по позвоночнику, активизируя чакры и пробуждая силу Дракона внутри. Пусть ваш третий глаз откроется и пронзит иллюзорные барьеры между мирами. Пошлите намерение ритуала через сигил и почувствуйте огненный поток Пылающего, проходящий через врата, в круг и наружу, в черноту пустоты. Ощутите присутствие Асмодея, разрушающего Бога, проявляющегося через пламя, и откройте себя для всего, что может произойти. Не форсируйте никаких видений, пусть они приходят спонтанно и пусть медитация продолжается и все закончится естественным образом. Завершите ритуал или продолжайте работу медитацией.

Медитация

1. Сядьте или лягте и очистите свой ум для видения Клипы. Представьте себе горный пейзаж со скалами и вулканами. Он черный и огненный: все выглядит сожженным или отлитым в огненную лаву, которая течет узкими потоками, напоминая пылающие жилы на склонах гор. Скалы и камни тоже черные, и они выглядят так, словно сделаны из обсидианового хрусталя. Здесь очень жарко, земля обжигает ноги, а воздух густой и трудно дышится. Пылающий дождь льется с черного неба над головой. Здесь нет ничего статичного.

Весь этот пейзаж зловещ, апокалиптичен и страшен. Вы стоите на вершине горы, глядя вниз, в огненную яму внизу. Весь пейзаж круглый, и вы можете увидеть узкую тропинку, вырезанную в скалах, спиральную лестницу, ведущую вниз, к Озеру Огня.

2. Когда вы идете по тропинке, становится еще жарче, и вы чувствуете себя так, как будто входите в горячую печь. Вы можете чувствовать, как жар давит на вашу кожу, проникает в легкие, шаг за шагом плавит ваше тело и оставляет чистую сущность бытия. Вы можете войти в озеро огня только в этой форме, без привязанности к плоти или чему-либо материальному. В то же время усики с острыми шипами вылетают из земли и обвиваются вокруг

вас, пронзая ваше тело и причиняя мучительную боль, которая растет с каждым шагом на этом пути. Один из усиков вплетен в твою голову, как терновый венец, пронзая твой третий глаз, который разрывается от невыносимой агонии чувств. С каждым шагом ваше тело и ум растворяются в волнах жара и боли, пока не останется ничего, что можно было бы растворить, а то, что остается, - это чистая сердцевина вашей воли и желания идти дальше.

Наконец, вы достигаете дна ямы. Теперь вы стоите на черном берегу огромного озера лавы и огня, самого ядра Голахаб. В центре озера находится чаша, сделанная из пламени, в которой находится черный горящий Кристалл, живой, движущийся, кружащийся и пульсирующий в такт сердцебиению. Это сердце озера, печь, в которой выковывается Черный алмаз в процессе инициации Клипот. Теперь вы можете войти в огненные воды озера и позволить себе преобразиться его огненной сущностью. Это экстатическое чувство, которое должно вытолкнуть вас за ворота плоти и за пределы того, что вы воспринимаете как реальность.

Наслаждайтесь этим чувством и позвольте ему вознести вас над огненным озером и вулканическими пейзажами Голахаб в экстатическом полете между мирами и измерениями. Представьте себя в образе Огненного Феникса, рожденного в сердце Голахаб, горящего своим вечным огнем и несущего свое пламя в мир, поджигающего все, что должно гореть, чтобы сделать возможным дальнейшее продвижение по пути, иницирующего процессковки черного алмаза, символа Божественности.

Пусть эта медитация будет личностной и примет все, что приходит с трансформацией. Наслаждайтесь силами, которые были пробуждены через этот ритуал, и медитируйте о том, как они могут быть использованы в вашем дальнейшем росте.

Практика сновидений

1. Ложитесь на свою кровать и закройте глаза. Еще раз визуализируйте символ Клипы в своем внутреннем уме и в то же время начните повторять мантру:

*ГОЛАХАБ ХАРИЛ БУРИОЛ
АСМОДАЙ САРА Ф АБАХИН.*

2. Когда вы будете произносить это, представьте себе вихрь пламени и шипов, открывающийся перед вами, кружащийся и приглашающий вас пройти через врата. Шагните во врата и позвольте энергии поглотить вас. Представьте себе, что все вокруг вас исчезает, и вы остаетесь одни в черном пустом пространстве. Затем визуализируйте свое «Я» в круге огня и шипов. Пламя танцует и принимает форму змей, а затем кристаллизуется в фигуру Асмодея, Царя Демонов Клипы. Он огненный и имеет три головы - одну человеческую, одну бычью и одну баранью. Он открывает рот и выплевывает

три огненных змеи, которые входят в твой третий глаз. Они пронзают вашу кожу и сливаются с вашим телом, поджигая его и настраивая ваши чувства на видение Клипы. Попросите Царя огня провести вас через пейзажи Голахаба и позвольте себе заснуть, сохраняя это видение в своем уме.

3. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле или огненном круге и постарайтесь удержать этот образ в своем сознании, пока снова засыпаете. Запишите свои сны, когда вы проснетесь, и, возможно, медитируйте на них некоторое время, пытаясь определить, связаны ли они каким-то образом с энергиями Клипы. Как обычно, ведите записи своих видений во сне, поскольку их смысл может быть раскрыт позже.



Га'агшебла: Сокрушающие

Га'агшебла, или Гамчикот, является Клипотическим аналогом сефиры Хесед (Гедула) на Древе Жизни. Хесед означает «милосердие» или «любящая благодать», которая в Каббале рассматривается как первичная добродетель, необходимая для процесса исправления мира через служение Богу. В противоположность этой философии, Га'агшебла известна как «Сокрушающие», и ее главная функция заключается в том, чтобы, в конечном счете, разрушить мир, отрицать власть высшей силы и подвергнуть посвященного воздействию Пустоты/Бездны. В то время как Хесед ассоциируется с милосердием, Га'агшебла выступает за беспощадность. В то время как духовный опыт Хесед - это видение любви, здесь посвященный сталкивается с видением Пустоты. И в то время как силы Хесед даруют порядок и справедливость, Клипотические силы Га'агшебла - это пожиратели или разрушители на куски. Они противостоят посвященному испытаниями компетенции, гордости и непогрешимости в противоположность послушанию, рабству и смирению. Они показывают необходимость сокрушить Вселенную и стать гордым и независимым существом, в конечном счете, пожирая то, что осталось от уз и привязанностей, которые связывают нас с миром. В Бездну, отделяющую семь низших Клипот от высшей триады, можно войти только в чистом, обнаженном виде. В противном случае, инициированный не выдержит безмерность пустоты и будет отчаянно бороться, чтобы вернуться в мир, который кажется знакомым и безопасным в сравнении с безумием и хаосом Бездны. Однако это невозможно, и посвященный просто будет поглощен Драконом, тем самым провалив испытание Бездной.

Аллегорией этого процесса посвящения является миф о нисхождении Инанны в Подземный Мир. Инанна отправляется в подземный мир, чтобы встретиться со своей темной сестрой Эрешкигаль, Королевой Великого Подземного Мира. Она старательно готовится к этому путешествию, тщательно одеваясь в роскошные одежды, каждая из которых представляет определенный аспект ее божественной силы - в Каббале эти силы олицетворяют добродетели сефирот. Однако у каждого из семи врат, ведущих в Царство Тьмы, привратник просит ее оставить часть своей одежды или драгоценностей, и только таким образом, лишённая своей силы и

защиты, она может войти в Подземный Мир. Эти семь адских врат соответствуют семи Клипот под Бездной (Лилит- Га'агшебла). Например, Гамалиэль удаляет атрибуты Йесод, Самаэль - атрибуты Ход и так далее, пока посвященный не становится полностью «обнаженным» на пороге Бездны. Наконец, Инанна безжалостно убита по приказу своей темной сестры и повешена на крюке, как гниющее мясо.

Через три дня и три ночи она воскресает и покидает Царство Тьмы в символическом акте победы над смертью и в победоносном утверждении жизни. Этот миф является метафорой путешествия в свой собственный «Подземный Мир», нисхождения в бессознательное, где посвященный сталкивается со своей личной тенью и где эго умирает, чтобы родилось новое сознание, наделенное властью и жизненной силой, которые могут быть найдены только внутри. Га'агшебла - это высшая Клипа из семи миров, расположенных ниже верхней триады. На древе Сефирот семь низших царств соответствуют семи дням, в течение которых Бог сотворил мир. В то время как высшая триада выступает за идеи и божественное сознание, семь низлежащих сфер соответствуют различным уровням реализации идей. Клипот последовательно разрушает творение, делая возможным для посвященного создавать мир заново в пустоте Пустоты. Цель семи низших Клипот состоит в том, чтобы подготовить посвященного к этому шагу и испытание Га'агшебла является завершением этого процесса.

Астарот, Демон-Король Га'агшебла, является одним из главных князей Ада и могущественным герцогом Гоэтии, командующим 10 легионами духов. Его имя предположительно происходит от финикийской Астарты, Богини любви, плодородия и сексуального наслаждения, но его Клипотические проявления не имеют ничего общего с этим древним Божеством. В «Гоэтии» он описывается как «злой ангел, восседающий на адском звере, подобному Дракону, и несущий в правой руке гадюку. Гримуар предупреждает, что к нему нельзя приближаться, так как его дыхание вредное и неприятное. У него есть власть над змеями; знание вещей прошлого, настоящего и будущего; способность раскрывать все тайны; и он преподает математические науки и ремесла. Он также может сделать людей невидимыми и привести их к скрытым сокровищам. Считается, что он соблазняет с помощью лени, тщеславия и рационализированных философий, и как правящий Демон Га'агшебла он поражает идеологию и авторитеты. В то время как в царстве Тагириона посвященный учится подвергать сомнению законы и принципы мира и поджигать их через испытания Голахаба, здесь посвященный становится сокрушителем и в конечном счете уничтожает их. Зловонное дыхание Астарота соответствует алхимическому принципу серы, которая имеет свойство гореть и растворяться и представляет собой силу Пожирателя - активный, солнечный поток трансформации, который производится огнем, действующим на воздух. Сера также является символом духа, горячего и сухого активного начала Бриатической триады: Тагирион-Голахаб- Га'агшебла, которые формируют концепцию

Божественного престола на древе Сефирот и изолированного богоподобного сознания Противника в царстве Клипот.

Когда вы входите в пещеру Лилит, которая является отправной точкой путешествия, и стоите у ворот Га'агшебла, вы можете увидеть целый пейзаж, похожий на порог Голахаб - пещера заполнена кровью и полосами лавы, но есть и нечто большее - черное ядовитое вещество с запахом гниения, как соки разлагающегося трупа. В воздухе пахнет серой, а пещера полна огня и черных испарений.

Дым и запах гари, свидетельствующие о присутствии энергий Га'агшебла, вливающих в ритуальное пространство, настолько интенсивны и ощутимы, что вам может быть даже трудно дышать.

Иногда вы можете видеть багровый свет, просачивающийся сквозь трещины в стенах, иногда пещера черная и лишённая жизни, но мотив крови всегда очень распространён в видениях Клипы. Существует также присутствие вампирской силы, которая ощущается чужой и неосязаемой. Это чувство сопровождается мощными и хищными видениями, проявляющимися в виде ядовитых и агрессивных змей, разинутых ртов, звериных глаз, сверкающих в темноте, и так далее. Лилит проявляется здесь как обнажённая женщина со змеиной кожей или мертвенно-бледным телом, одетая в шелковую черную мантию или платье с капюшоном.

Волосы у нее черные, а глаза тоже черные, как смоль, без белков - словно окна в Пустоту. Иногда вокруг нее обвиваются змеи, шипящие и извивающиеся. Люцифер приходит приветствовать нас у ворот в виде андрогинного существа, иногда напоминающего Бафомет, а иногда проявляющегося в виде Дракона - огромного черного дракона, стоящего позади Лилит или сливающегося с ней. Его форма эфемерна и состоит из черного дыма. Видения этой Клипы хаотичны и часто проявляются в виде чувств, озарений, мыслей, эмоций и т. д., а не визуальные образы.

Визуальные переживания включают в себя образы бесплодной земли, пустынных мест, пустоты, космического пространства со звездами, колонн со змеями, обвивающимися вокруг них, хаотических пейзажей с лестницами и дверями и бесконечных лабиринтов. Здесь также ощущаются образы смерти и разложения, крови и жертвоприношений. Повторяющийся мотив-это видение лабиринта, безграничного, без начала и конца, напоминающего спираль или бесконечную мандалу, которая ведет не от одного конца к другому, а в самое сердце конструкции, представляя идею о том, что путь ведет не выше или ниже, а во внутреннее ядро каждого посвященного. Во время медитации с сигилом Клипы, мы можем наблюдать как она трансформируется в Глаз Дракона или горящую пентаграмму.

Ритуалы, описанные в этой книге, также приносят много озарений и откровений о природе Клипы. Мы можем получать видения того, как Вселенная распадается на части, и ощущения того, что мы подвергаемся воздействию этой пустоты. Мы можем обнаружить, что проходим через бесконечные лабиринты и бесчисленные двери, иногда отмеченные глифами глаза, представляющими собой порталы во все возможные проекции «я» -

ведущие ко всему, что мы есть, были или будем, все «я» во все времена и во всех измерениях, такие же безграничные, как сама Пустота/Дракон. Это и есть «видение Пустоты», которое олицетворяет духовный опыт царства. Другие прозрения могут относиться к концепции «божественного» и символизму Инанны - снятие атрибутов того, что мы воспринимаем как «жизнь», раскрывающих тайну Сокрушающих: чтобы быть Богом, мы не можем быть людьми. То, что действительно удаляется на определенных стадиях пути, это то, что делает нас людьми - что бы это ни значило для каждого посвященного. Инанна не нуждается в одежде (человеческих атрибутах), чтобы быть бессмертной и непобедимой. Это только связывает ее. И только после того, как это будет удалено, она сможет по-настоящему стать царицей Богов. Следуя ее примеру, мы должны войти в бездну уже «Божественными», иначе она поглотит нас. Работы, представленные здесь, раскроют эти и другие сообщения о природе Клипы и о том, что значит быть Разрушителем по частям, ссылаясь на различные личные испытания пути. Уроки Га'агшебла посвящены разрушению и необходимости жертвоприношения, смысл которых является личным и различным для каждого практикующего. Работа Клипы порождает страх и тревогу по поводу того, что может произойти на пути, а также принятие и пустоту или оцепенение, когда речь заходит о вещах, которые мы должны оставить позади, проходя через «семь врат» личного Подземного мира. С другой стороны, многие посвященные борются здесь с полярностью между «видением пустоты» и «видением любви», и часто сильные эмоции выходят на поверхность, превращая всю работу в бурное и страстное переживание. Еще одним важным опытом в этой работе является видение хаоса и изменчивости - трансформация, которая должна быть завершена на этом инициатическом уровне. Однако, чтобы полностью понять озарения, которые приходят через эту Клипу в контексте того, что было и что будет дальше, нам нужен опыт Даат / Бездны, следующего царства на пути в Темную Сторону.

Сигил Клипы.



Сигил Клипы олицетворяет силу Астарота в его Драконовском проявлении. Он включает в себя Гозитическую пентаграмму Бога-демона, характеризующую его аспект адского герцога традиционной демонологии. Он также включает в себя перевернутый алхимический символ серы, косы / лезвия Сокрушающего, Глаз Дракона и драконовский трезубец, состоящий из двух змей, обращенных наружу, представляющих собой колонны входа в

Золотой храм Га'агшебла. Сигил должен быть окрашен в черный и золотой цвета—золотое изображение на черном фоне или черное на золотом будет лучше всего подходить для этой работы.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Клипы. Как и в работе с другими Клипот, откройте и активируйте его своей кровью, рисуя или прослеживая его форму. Опять же, вы также можете подготовить сигил до начала работы. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и посмотрите, как линии заряжаются и активизируются вашей жизненной субстанцией. Вы также можете использовать сильный фимиам в этой работе, например, мирру, чтобы наполнить комнату густым дымом, который является отличной средой для проявления энергий Астарота. Немного серы может также усилить эту работу.

2. Делая это, повторяйте мантру, призывая энергии Га'агшебла и Демона-Бога Клипы:

*Астарот, отец змей, открой мне врата в Га'агшебла,
И веди меня по пути яда и огня,
Через врата дыма в храм Сокрушающих!*

3. В то же время визуализируйте сигил, сияющий и пульсирующий золотисто-черной энергией Клипы. Представьте себе, что это ворота в черные, пустые пейзажи этого царства - ворота окружены двумя черными колоннами и светятся золотым светом.

Вокруг обоих столбов вьются черные змеи - стражи врат. Они должны питаться кровью, поэтому даже если вы обычно не используете кровь в этих работах, на этот раз настоятельно рекомендуется следовать процедуре, как описано здесь. Направьте намерение ритуала через символ и почувствуйте золотисто-черный поток Сокрушающих, проходящий через врата, в комнату и наружу, в черноту пустоты.

Наконец, представьте себе, как весь пейзаж превращается в пасть змеи или дракона, наполненную живой чернотой. Внутри этих челюстей представьте себе глаз рептилии, живой и мерцающий, сияющий ярким желтым светом. Когда вы смотрите на него, глаз превращается в змею, которая выходит из челюстей дракона и кусает вас в лоб, впрыскивая яд в ваше сознание и настраивая ваши внутренние чувства на видение и голос Астарота, демонического Бога Га'агшебла. Сначала вы можете слышать только хаотическую какофонию звуков, а все, что вы можете видеть, - это кружащиеся частицы золотисто-черной энергии. А потом все это кристаллизуется в видения и послания, произносимые шипящим голосом, голосом Астарота, отца змей. Откройте себя всему, что может прийти, и позвольте этому переживанию проходить свободно. Когда вы захотите закончить медитацию, вернитесь к своему обычному состоянию сознания. На

этом этапе вы также можете перейти к медитации и продолжить работу как единый ритуал.

Медитация

Эта практика сочетает в себе визуальную медитацию с работой в трансе и вызовом энергий Клипы. Для этой работы вам понадобится только одна черная свеча. Не используйте никаких других источников света - даже для чтения слов, произнесенных во время этой работы. Они довольно просты и запоминание их не должно доставить вам никаких проблем. Если вы забудете их во время ритуала, не напрягайтесь - просто скажите что-то подобное от себя. Самое важное - помнить об идее и цели работы - избавление себя от мирских привязанностей и провозглашение своей божественности, будучи в конечном счете преобразованным энергиями Га'агшебла. Помните, что черная свеча должна полностью догореть во время ритуала - это может быть долгая работа! Если вы не хотите, чтобы это продолжалось часами, выберите маленькую свечу, которая будет гореть быстрее.

1. Положите на алтарь символ Га'агшебла. Знак должен быть нарисован или напечатан на тонкой бумаге, так как вам придется сжечь его во время работы.

Для этой практики вам также нужно подготовить достаточно места, чтобы лечь, поскольку ритуал включает в себя медитацию смерти. Эту медитацию можно выполнять обнаженным или вы можете укутаться в кусок ткани, представляющий собой погребальный саван. Еще одна вещь, которую вам нужно подготовить, - это красная краска, которую вы будете использовать во время ритуала, чтобы отметить определенные части вашего тела. Наконец, вам понадобится красная свеча, которая будет зажжена к концу работы, чтобы символизировать огонь Дракона.

2. Зажгите черную свечу, и сильные благовония (например, Мирру, или вы можете также использовать немного серы) и начните ритуал.

3. Сделайте подношение своей крови на символ Клипы, который является фокусом ритуала, открывая двери в это темное царство. Визуализируйте свою жизненную субстанцию, активирующую врата к энергиям Га'агшебла, линии знака оживают, пульсируют и сияют тусклым золотисто-черным светом.

4. Разденьтесь и с помощью красной краски (вы можете смешать ее с несколькими каплями крови) нарисуйте глиф глаза на семи частях вашего тела, произнося следующие слова. Глиф должен быть простым, обычным символом в форме глаза.

Нарисуйте глаз на лбу и скажите:

Я не то, что я вижу.

На горло:

Я не то, что говорю.

На сердце:

Я не то, что я чувствую.

На левой и правой ладонях ваших рук:

Я не то, к чему прикасаюсь.

На подошвах левой и правой ног:

Я не то, на что наступаю.

Встаньте лицом к алтарю и скажите:

Я - ничто,

НИ-ЧТО.

5. Теперь лягте в позу трупа, скрестив руки на груди или держа руки по бокам тела. Начните повторять Клипу как мантру:

... Га'агшебла...

Название должно вибрироваться в низком, монотонном, повторяющемся ритме, пока свеча не догорит.

6. Когда свеча догорит, прекратите мантру и позвольте пустоте поглотить и преобразовать вас. Вы можете представить себе те же драконьи челюсти, что и в предыдущей работе, и позволить этой силе поглотить себя. Откройте себя для всего, что может случиться. Когда путешествие закончится, и вы будете готовы вернуться к физическому миру, встаньте и произнесите следующие слова (все еще в полной темноте):

Я свободен, первобытен и несвязан.

Я не связан плотью.

Я не связан зрением.

Я не связан речью.

Я не связан чувствами.

Я не связан прикосновением.

Я не связан землей, по которой хожу.

Я-НИЧТО.

Я ЕСТЬ ТО, ЧТО Я ЕСТЬ.

7. Зажгите красную свечу и почувствуйте, как огонь Дракона поднимается в вас, заполняя пустоту, которая была создана во время общения с Га'агшебла. Задержитесь в этой медитации на мгновение, наслаждаясь пламенем, с которым вы едины. Сожгите печать и закройте ритуал словами:

И да вершится так!

Практика сновидений

1. Ложитесь на свою кровать. Глубоко вдохните и представьте вокруг себя золотисто-черный свет Га'агшебла. Принесите символ Клипы в свой разум еще раз и смотрите, как перед вами открываются Золотые ворота, приглашая вас в путешествие. В то же время вибрируйте название Клипы медленным повторяющимся способом, как мантру:

Га'агшебла...

Почувствуйте, как энергия Га'агшебла откликается на твой зов и проходит через знак. Услышь шипение змей, обвившихся вокруг золотых колонн у входа в храм Сокрушающих. Вы увидите черный дым, выходящий из

- ворот, обволакивающий тебя, и ты чувствуешь запах серы в воздухе - сначала слабый, но с каждым днем все более сильный с каждым вдохом.
2. Когда вы создадите этот образ в своем уме до такой степени, что он станет ярким и осязаемым, войдите в ворота и позвольте себе быть поглощенным его энергией - черным вихрем с золотым светом, сияющим изнутри. На мгновение все исчезает и ты один в черном пустом пространстве. Очистите свой ум и откройте его для видения Клипы. Пусть они проходят естественно и ничего не форсируйте. Затем, также естественным образом, позвольте себе полностью заснуть.
3. Сосредоточьте свое внимание на желании продолжать видение во время сна. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле и Золотых воротах и постарайтесь удержать это видение в своем сознании, пока снова засыпаете. Запишите свои сны когда вы просыпаетесь и, возможно, медитируете на них некоторое время, пытаясь определить, связаны ли они каким-то образом с энергиями Клипы, проявлениями Сокрушающих.





Даат : Бездна.

Даат означает «знание», и в Каббале эта «скрытая Сефирот» является местом, или мистическим состоянием, где все десять сефирот на Древе Жизни объединены в одно целое. Все Сефирот существуют здесь в своем совершенном состоянии бесконечного обмена, излучая бесконечный Божественный Свет, и таким образом уже невозможно отличить одно царство от другого, поэтому они воспринимаются и переживаются как одно целое. Духовное состояние, соответствующее Даат, есть объединение, и соответственно понятие Бездны и ее разрушающих сил представляет собой хаос и рассеяние. Бездной правит Зверь 666, который проявляется здесь как две сущности: Хоронзон и Шугал, имя каждого соответствует числовому значению 333 - таким образом, число обоих равно 666, числу Зверя. Даат не всегда показан на диаграммах и изображениях Древа Жизни, и его часто называют «скрытым» или считают «пустой плоскостью» - Сефирой, которая не является Сефирой. Это объясняется в Каббале следующим образом: Божественный свет не всегда виден человеку, или не все человечество может его видеть. Это сокрытие или откровение Божественного Света не происходит в самом Даат. Это только кажется так с человеческой точки зрения в Малкут, где происходит восприятие изменения, таким образом, раскрывая или скрывая Божественный свет от глаз человека. Даат также соответствует «образу Бога, заключенному в человечестве» и, как полагают, отражает бесконечность Кетер из-за ее расположения непосредственно под высшей Сефирой. Иногда Даат вовсе не рассматривается как Сефира, а все десять Сефирот объединяются в одно целое. С точки зрения Бездны, это представляет собой рассеивание и разделение всех других сфер, обнажая посвящение в сырой хаос Пустоты. В то время как в Даате все Сефирот рассматриваются как единое целое, в Бездне все, что мы испытали до сих пор, расчленено и разделено на все возможные части, бесконечные и безграничные. В некоторых эзотерических философиях переживание Бездны считается смертью эго в процессе духовного восхождения. Она называется ночью Пана или Нокса и символизирует собой символическую смерть, когда посвященный переживает единение со всем (слово «Пан» означает все») через экстатическое разрушение эго-самости, выходя за пределы всех ограничений и становясь единым с Вселенной. На пути Клипот это предельная изоляция

от Вселенной и проявление видения, чтобы преуспеть в испытании Бездны, посвященный должен был уже достичь божественного сознания через испытания и посвящения предыдущих Клипотических миров.

Даат рассматривается как «место пересечения» и вход в Царства Клипот. В микрокосмическом смысле он соответствует горлу (Вишудха-чакре), зоне слова и той части спины, где позвоночник переходит в мозг. В Драконовской традиции это восьмая голова Дракона, Красная пустыня Сета и обитель Хоронзона, Демона рассеяния. Он также соответствует Люциферу и Легенде о «грехопадении». Люцифер-Даат пал / спустился с Божественного Света на уровень человека и пробудил в человечестве силу творения и желание самопожертвования, которое представлено даром плодов познания в Эдемском саду. Таким образом, человек получил доступ к знанию, которое до этого момента было зарезервировано для Бога и высших сущностей. Падение ангелов во главе с Люцифером и их сексуальный союз с человеком были запретным Союзом миров. Человек получил доступ к тайнам божественного знания, и идеальная космическая гармония была утрачена. Там, где существует Даат, Бездна разверзлась и отделила божественную триаду от нижних уровней. Человек был низвергнут из астрального Эдема и вынужден жить в новой Сефире Малкут, на материальном плане, в то время как ворота в Божественный сад были закрыты.

Даат / Люцифер потерял свое место рядом с тронном Бога в Кетер и стал Бездной, вратами в Клипотические Антимирры, в которых Люцифер основал свой ад, правя с Трона Противника в Таумиэле. Посвященный пути Света стремится восстановить изначальный космический порядок и воссоединиться с божественным совершенством—например, смерть Христа на кресте является метафорой создания моста через бездну и воссоединения человека с Богом. Те, кто идет по Пути левой Руки, стремятся углубить падение и довести процесс разрушения до конца, чтобы зажечь свою собственную искру божественности во тьме Бездны.

Большая часть информации о Хоронзоне, страже врат Бездны, почерпнута из сочинений Алистера Кроули (например, «Видение и голос»), но с этим существом уже сталкивались Джон Ди и Эдвард Келли во время их Енохианских работ в 16 веке. Кеннет Грант предполагает, что это имя является искажением «Чоззара», Бога магии Атлантов, чьим символом является трезубец и который соответствует Нептуну - Ноденсу, Богу глубин. С этой точки зрения, Хоронзон - это одна часть или аспект зверя ббб, стража порога Темной Стороны. Число Хоронзона - 333, и эта сущность женская половина зверя, другая (мужская) половина которого - пустынный ревун, Шугал. Зооморфной эмблемой Шугала является пустынная лиса, которая также является символом Сета. Согласно Кроули, Хоронзон -это временная персонификация бушующих и противоречивых сил космического хаоса, которые занимают бездну, противоречивая сущность, которая сводит каждое понятие, с которым она соприкасается, к своему собственному неопишуемому состоянию текучего небытия.

Джон Ди называет Хоронзона «могучим дьяволом».

В магической работе Хоронзон кажется аморфным и не может принимать конкретную форму, вместо этого, эта сущность создает формы и может проявляться в любой форме, трансформируясь во многие другие, чтобы запутать практикующего, или принимает много форм и обличий одновременно. Слова, которые открывают Ситра Ахра и будут использоваться в работе этого царства как мантра призыва: «*Зазаз, Зазаз, Насатанадас Зазас*», - это слова, сказанные Хоронзоном во время исследования Кроули десятого Этира в его Енохианских работах. Эти слова будут использоваться в ритуалах, описанных в этой главе для контакта с энергиями Бездны.

Видения этого царства хаотичны и аморфны. Переживание пещеры Лилит часто сопровождается образами огненных глаз, кружащихся среди пылающих солнечных лучей, а иногда весь пейзаж становится Глазом Дракона. Лилит проявляется как красная и костлявая, величественная и страшная. У нее на голове корона и вокруг нее огонь. Люцифер приходит в своей теневой форме, совершенно черный, с пылающими огненными глазами и черными крыльями.

Есть также видения, как они сливаются вместе и образуют портал - иногда в форме ктеиса или глаза, как в работе других Клипот, но на этот раз проявляясь также в виде цветка черного лотоса. Внутри портала есть живая, пожирающая тьма, и эта черная субстанция бесконечна, как бесконечное море жидкой черноты. Эти энергии также очень интенсивны и многие практикующие часто полностью ошеломлены всем этим переживанием, неспособны стоять перед алтарем или встать после работы. Видения и ощущения чистого Хаоса, характерные для Бездны, здесь обычны, и эту энергию часто трудно обработать и обуздать.

Даат / Бездна либо наполнена подавляющим безмолвием, либо крайним смятением. Это черный холст, на котором нет ничего, никаких сущностей или Богов, только мыслеформы, проецируемые умом практикующего. Здесь вы можете испытывать чувства и ощущения, а не видения. Работа может вызвать мысли о судьбе, пути, прошлом, настоящем и будущем, а также наблюдения жизни - но все это без эмоций или личных установок— через перспективу непривязанности. Это проявляется как чувство рассеянности, за которым следует принятие и понимание, или даже комфорт, и чувство того, что вы находитесь на правильном пути и в правильном месте в своей жизни. Визуальные переживания могут включать в себя такие видения, как Глаз Дракона или вихрь жидкой тьмы, который в то же время является маткой - и эти видения могут сопровождаться сообщениями о «беременности» и «вынашивании», рождении самого себя—с Бездной, являющейся маткой, где все приходит к проявлению. Эти послания не всегда ясны поначалу, и их смысл часто раскрывается через работу следующих Клипот. Есть также видения пентаграмм, щупалец, чудовищ, рождающихся в черных водах, рыжеволосого существа, похожего на Сета, и одиннадцатилучевой звезды Клипот.

Эту работу часто называют напряженной, подавляющей и изматывающей. Многие «видения» и переживания невозможно описать. Работы требовательные и энергетически истощают.

Это чувство «опустошенности» связано не только с недостатком энергии и последующим истощением, но и с мыслями, эмоциями и чувствами - как будто все поглощено черной дырой, всасывающей все и не выпускающей наружу. Сны, пережитые во время этой работы, черные и тяжелые, трудно запоминаются, как будто их тоже засасывает в бездну. А если они и есть, то обычно темные и наполненные видениями смерти, похорон, кремации, мертвых друзей и родственников, ритуалов и древней или чуждой магии и т. д.

Даже если вы опытный практик магии сновидений, это может быть чем-то совершенно новым для вас. Чувство пустоты и рассеянности преобладает все время, и граница между сновидением и бодрствованием, реальным и «нереальным», может размыться и исчезнуть, затрудняя вам функционирование в вашем нормальном окружении. С другой стороны, еще одна вещь, наблюдаемая во время этой работы, - это внутренний огонь, интенсивные ощущения Кундалини, которые иногда настолько интенсивны, что пугают, и вы можете испытать чувство ожога изнутри. Это не редкость, чтобы чувствовать себя напуганным и подавленным этими энергиями, особенно тем, как они проявляются через ваш ум, влияют на ваше восприятие или вызывают интенсивные физические симптомы.

Сигил Клипы



Символ Клипы должен быть окрашен в огненно-красный цвет на черном фоне. Вы также можете поэкспериментировать с другими цветами, связанными с Драконовским потоком, поскольку энергии царства проявляются во всех них, и нет единого подхода к этой работе. Сам образ символизирует драконовскую символику Даат и хранителей Бездны. Она

включает в себя перевернутую пентаграмму, обозначающую зверя ббб, черный полумесяц змеиного потока, трезубец и Люциферианское пламя Вознесения. Все это вписано в одиннадцатиконечную звезду Клипот, представляющую Союз и место встречи одиннадцати миров на древе ночи, в то время как весь образ образует Глаз Дракона, центр пробужденного сознания.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите сигил перед собой. Откройте и активируйте его своей кровью, рисуя или прослеживая его форму, или просто помажьте его своей жизненной субстанцией. Сосредоточьте все свое внимание на образе и визуализируйте его сияющим и пульсирующим с первобытной драконовской энергией Бездны.

2. Делая это, повторяйте слова, которые открывают врата в бездну:
Зазас, Зазас, Насатанадас Зазас.

3. Представьте себе сигил как портал в настоящий Хаос, который существует за воротами, охраняемыми Хоронзоном, демоном рассеяния.

Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и проникает сквозь барьеры между мирами, настраивая ваши внутренние чувства на видение Бездны. Затем представьте себя в красной пустыне, бесконечной и вечной. «Песок» кроваво-красный, и на самом деле это не песок, а истертые в порошок кости первобытных существ-гигантов, Драконов и первых Богов, существовавших до рождения человечества. Вы можете видеть остатки их гигантских костей, лежащих на земле, отмечая путь к красному заходящему солнцу. Это огромное солнце почти касается горизонта. Это также не похоже на солнце нашей Вселенной-оно кажется живым и выпускает щупальца, сделанные из тени и дыма, превращаясь в крутящийся вихрь и пожирая все, что растет. С каждым шагом, пейзаж позади вас исчезает, поглощенный черным вихрем, и, наконец, он пожирает и вас, поглощая весь мир и рассеивая его на миллионы частиц, оставляя вас одного в пустоте. Но пустота не пуста - она заполнена жидкой чернотой, которая принимает все формы, очертания и голоса - постоянно меняется, трансформируется и мутирует, никогда не оставаясь в проявленной форме дольше короткого мгновения. Это царство Проявления и Небытия, пустота и беременная утроба Вселенной.

4. Этот опыт может показаться запутанным и ошеломляющим. Он может оставить вас опустошенным, но в то же время яростно гореть вашим внутренним огнем. Все мысли, эмоции, желания, страхи и т. д. они высасываются из ума, и то, что остается, - это чистый огонь Дракона, самая сердцевина бытия. Не пытайтесь понять или проанализировать этот опыт в любых рациональных терминах - отпустите его и позвольте ему преобразить вас. Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, вернитесь к своему нормальному сознанию, запишите то, что вы испытали, и любые мысли, которые могут прийти впоследствии. Завершите ритуал или продолжите медитацию или практику сновидения.

Медитация

1. Снова сосредоточьтесь на символе Клипы. Дышите глубоко и визуализируйте, как символ растет с каждым вдохом, закручиваясь и превращаясь в черный вихрь. Он состоит из черной плотной энергии, из центра которой вырываются языки пламени и щупальца. Из него также капает красная жидкость на пол, которая выглядит как кровь, но ядовита, как кислота, наполняя комнату удушливыми парами. Если вы выполняете эту медитацию как отдельный ритуал, вы также можете усилить ее, повторяя мантру:

Зазаз, Зазаз, Насатанадас Зазаз.

2. Продолжайте визуализацию (и / или повторение) до тех пор, пока образ не сформируется в вашем уме. Затем позвольте втянуть себя в водоворот. На мгновение все исчезает, и все, что вы можете видеть, - это черное пустое пространство. Затем темнота вокруг вас кристаллизуется в пейзаж - вы снова в красной пустыне. Сейчас ночь, и небо черное, как смоль, без звезд и Луны - пустое и безмолвное. Пустыня, однако, не пуста. Сотни колонн поднимаются из-под красного песка и горят пламенем, которое извивается вокруг них в виде змеи. Эти столбы, кажется, не имеют ни начала, ни конца, они поднимаются из земли и устремляются в бесконечность.

3. Проходя среди них, вы замечаете женщину в сопровождении шакала. Она прекрасна и чувственна. Ее платье красное и ветреное, как и волосы, хотя в пустыне нет ветра. Она движется в танцевальной, игривой манере, Маня вас и улыбаясь. Когда вы подходите ближе и здороваетесь с ней, она смеется и начинает меняться. Она и шакал сливаются в одно целое, вырастают и превращаются в огромного семиглавого дракона. Он свирепо рычит и открывает пасть с острыми зубами, заглатывая весь пейзаж: воздух, песок, землю, огненные столбы, и, наконец, зверь наклоняется и проглатывает тебя. И снова все исчезает, и, кажется, что находишься в теплом, мясистом чреве, а не в животе зверя.

Сосредоточьтесь теперь на своем внутреннем огне - поднимите его и воспламените себя его мощной силой. Затем используйте его, чтобы вырваться из чрева дракона, поднимаясь огненным столбом в центр пустоты.

4. Когда вы поднимаетесь в пламени, вы трансформируетесь и сами становитесь семиглавым драконом - смотрите во все стороны своим пронзительным взглядом, разрушая все барьеры своим пылающим дыханием, разрывая Вселенную на части своими острыми когтями. Это должно быть сильное и физическое ощущение - потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы построить свое тело дракона.

Затем откройте себя для того, что может прийти. Наслаждайтесь опытом и позвольте ему проходить свободно или используйте силу дракона, чтобы усилить ваше намерение и проявить свою волю во Вселенной.

Когда вы захотите закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу.

Практика сновидений

1. Ложитесь на кровать и начинайте повторять мантру «*Зазас, Зазас, Насатанадас Зазас*», чтобы открыть врата в Бездну. В то же самое время снова принесите в свой ум символ клипы. Когда вы произносите это, смотрите, как он вспыхивает и пульсирует с драконовскими энергиями Бездны, а затем представьте, что он становится закрученным вихрем Хаоса. Внутри вихря находится Глаз Дракона, глаз рептилии, испускающий лучи пылающего света, окруженный живой тьмой. Этот вихрь и глаз образуют портал, через который вы можете путешествовать на дыхании Дракона в Бездну, через ворота, охраняемые Хоронзоном. Шагните в ворота и позвольте себе быть поглощенным его сырой, хаотической энергией. Опустошите свой ум и визуализируйте, что весь мир исчезает, и ты остаешься один внутри Пустоты. Откройте себя для видения Бездны и ее первичных сил и попросите Хранителей Врат - Хоронзона и Шугала провести вас через сны.

2. Держите это видение в уме и медленно расслабляйтесь, позволяя себе заснуть. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сгигле или видении врат и сохраняйте это видение, засыпая снова. Запишите свои сны, когда проснетесь. Ваш сон во время этой работы может быть очень тяжелым, и у вас могут возникнуть проблемы с запоминанием ваших снов. Этого можно избежать, если вести очень подробный учет видений во сне - записывать их сразу после пробуждения.

Затем вы можете медитировать над их значением или даже использовать их в качестве своего собственного пути для исследования Бездны. С другой стороны, у вас могут быть проблемы со сном вообще или просыпаться каждый час или около того в течение ночи, испытывая сотни снов, которые будет трудно запомнить и записать в деталях.

В этом случае записывайте все, что вы можете вспомнить утром. Если вы постоянно практикующий, вы можете пытаться записывать их каждый раз, когда просыпаетесь, но это сделает вас измотанным и истощенным в течение дня. Какой подход вы бы не выбрали, не пренебрегайте своими снами во время этой работы, поскольку они являются самым легким и естественным средством для контакта с энергиями Даат / Бездны, которые обычно слишком огромные и слишком хаотичны для обработки через ваши физические чувства.



Сатаризель : Укрывающие

САТАРИЭЛЬ - Клипотический двойник Бина, Сефиры, представляющей понятия «созерцания» и «переработанной мудрости». В то время как Бина - это Сефира понимания, Сатаризель - это принцип абсурда, интеллектуальной инертности и духовной тайны. Ее силы называются укрывателями, и они являются противниками активности и энергии мысли. Правителем Сатаризеля является Люцифуг «тот, кто бежит от света». Люцифуг ведет адепта через черные как смоль лабиринты Сатаризеля, к глубочайшим уровням Клипот, в самое сердце тьмы, которая последовательно раскрывается как свет озарения. Процесс инициации этого царства строится на открытии всевидящего ока, которое соответствует потерянному драгоценному камню Люцифера, драконовской силе ясновидения, и звездной чакре (Шуньяте) в тонком теле—центру высшего осознания. Отныне посвященный получает доступ к «чувствам Дракона» и может видеть и ощущать Вселенную через глаз в пустоте - Глаз Дракона. До этого момента центром духовного осознания был третий глаз. В царстве Сатаризеля сознание переносится на более высокий уровень, представленный темной чакрой Шуньятой, существующей вне физического тела—темной звездой Люцифуга. Также здесь посвященный сталкивается с сатурнианским безумием, абсурдом, бредом и смятением. Как и в практике с Самаэлем, клипотическая дыхательная практика будет использоваться во всех ритуалах этой главы, чтобы настроить ум на силы Темной стороны и создать транс хаоса и беспорядка, который сам по себе является воротами к энергиям этого темного царства.

Одним из символов Клипы является серп Сатурна. В книге «Темная сторона Эдема» Кеннет Грант замечает, что первоначально серп был символом Богини Семи Звезд, отрезающей или разделяющей время на небе, и соответствовал Богине-Матери, которая была разделителем на земле. По его мнению, Сатурн является планетарным представителем Тифона и Сета, и число Сатурна (три) также является числом Сета. Он связан с созвездием Большой Медведицы и представляет собой первобытную Богиню на небесах. Сама Бина - это темный принцип, содержащий Черные воды пустоты. В Каббале духовное переживание Бина называется видением печали. Магический образ-старуха на троне, а символы - символы женской сексуальности: чаша, котел, чаша, Алмаз, овал и ктеис. Она

соответствует Вишудда-чакре в тантрической традиции, и ее духовной добродетелью является молчание.

Она представляет собой величайшую тайну творения: принцип, который содержит все ответы внутри, но он скрыт в сердцевине Тьмы.

Сатаризель открывает доступ к этой тайне, перемещая сознание посвященного и выводя его за пределы физического тела через Шуньяту - Врата в Пустоту.

В то время как Бина описывается как раскрывающая, дарующая структуру Абсолюта сотворенному, Сатаризель скрывает природу совершенного.

Интеллектуальный принцип Бина здесь заменяется смятением и тьмой,

которые скрывают тайну самосозидания. В Каббале Бина рассматривается как сосуд и двигатель для необработанной силы Хокма, направляя ее в

различные формы творения. Они оба работают вместе и уравнивают принцип чистой энергии с концепцией чистой восприимчивости, где роль

Бина соответствует роли Шакти - она рождает все творение, обеспечивая утробу, в которую вливается сырая энергия Хокма. Однако в другой

интерпретации Бина (Шакти) - это оживляющая жизненная сила, в то время

как Хокма (Шива) - это труп, мертвый и лишенный энергии. В обоих случаях их силы взаимосвязаны и бесполезны друг без друга.

Бина и Сатаризель ассоциируются с понятием времени и божествами судьбы, такими как греческие Мойры (Clotho, Lachesis и Atropos) или германские

Норны (Урд, Верданди и Скульд). Клото, «пряильщик», прядет нить жизни. Лачесис, «ящик жребия», измеряет нить, выделенную каждому человеку с ее

мерным стержнем. Атропос, «неумолимая», является резцом нити,

выбирающей способ смерти каждого человека. Ее Римский эквивалент -

Морта («смерть»). Они соответствуют принципам рождения, ходу жизни и

смерти или прошлому, настоящему и неизбежному будущему. Традиционно, они обычно представлялись холодными, безжалостными и бесстрастными, и

изображались как вороны или ведьмы. Такова и Богиня Бины: безжалостная хозяйка нити жизни каждого смертного человека, от рождения до смерти и

далее. Но у нее есть и другое изображение. Кроули отождествляет Бину с

женщиной, описанной в библейском Откровении: «одета в Солнце, и Луна

под ногами ее, и на голове ее венец из двенадцати звезд». С этой точки

зрения она - алая женщина, великая блудница», Вавилон великий, мать

блудниц и мерзостей земных». В Откровении она изображена в пурпурном и

алом образе, украшенная золотом и драгоценными камнями и жемчугом,

держущая золотую чашу, полную мерзостей и нечистот ее блуда, -

опьяненная кровью святых и кровью мучеников Иисуса». Видение ее царства

достигается после успешного опыта Бездны, и часто описывается как город

пирамид, который также соотносится с видением Изначального

Драконовского потока Пустоты.

Правящий Демон-Бог Клипы, Люцифуг Рофокаль, известен по ряду

Соломоновских гримуаров, самым известным из которых является Великий

Гримуар. Его часто сравнивают с Люцифером и считают темным «братом»

носителя света. В то время как Люцифер является носителем света, Люцифуг

- это тот, кто бежит от света или скрывает свет. Его имя происходит от латинских слов *lux* («свет») и *fugio* («бежать»). Считается также, что это анаграмма «Фокалора», другого демона, появляющегося, например, в Гэтии. Фокалор появляется в виде человека с крыльями грифона. Он разрушает корабли и убивает людей, топя их в воде, так как он держит власть над ветрами и морями. Он могущественный герцог под командованием Люцифера.

Доминирующим мотивом Сатаризэля является чернота. В ритуале открытия пещера Лилит открывается как черная или очень темная, с красным и бледно-белым мерцающим светом, заполненная черной густой субстанцией, которая выглядит как смола, но пахнет серой и гнилой кровью. Есть видения красного и черного пламени, глаз в форме ктеиса и трещин в стенах, крестов и крыльев. Лилит появляется здесь либо в виде белой, либо в виде черной фигуры, хищной и страшной - иногда с острыми зубами и острыми когтями. У нее также может быть восемь рук, в которых она держит различное оружие и острые инструменты, как у черной Богини Кали, но ее руки и ноги похожи на руки и ноги паука. Она также может быть увидена в человеческом теле с огромным красным горящим глазом вместо головы. Ее живот разорван, и она постоянно рождает рогатых теневых существ. Люцифер либо невидим, хотя и отбрасывает рогатую крылатую тень на стены пещеры, либо принимает форму скелета, тоже крылатого. Иногда они окружены красной (Лилит) или синей/пурпурной (Люцифер) аурой, и эти видения сопровождаются изображением Глаза Дракона. Сообщения, которые раскрываются через эту работу, касаются «рождения» и трансформации через утробу Темной Матери, и многие практикующие видят себя трансформированными - обычно в темных рогатых существ. Есть также видения Лилит, рождающей Бафомет или Антихриста, что связано с идеей, что посвященный должен родиться через чрево Богини, что является одной из тайн Клипы.

Видения Клипы часто описываются как черные и холодные, безмолвные и безмятежные - наполненные личными прозрениями и осязаемыми переживаниями.

Сам сигил превращается в спиральный вихрь, и скелеты драконов на изображении оживают, превращаясь в проводников, которые ведут посвященного через черные лабиринты Сатаризэля.

Это путешествие сопровождается ощущением, что мы окружены обитателями царства, прячущимися в тени, и иногда мы можем уловить проблески их глаз, светящихся в темноте.

Обычно это глаза рептилий - маленькие, как у змей, или огромные, как у Дракона в центре пустоты. Мы также можем испытывать здесь ощущения полета - либо в абстрактной астральной форме, либо превращенные в Черного Дракона - через черные пространства или над странными ландшафтами, которые простираются во всех направлениях, часто вверх ногами, потому что во всем царстве нет законов пространства. Мы также можем видеть черных драконов, черное пламя, черные деревья, с которых капает черная жидкость, форму первичного яда змеиной Богини-паука и так

далее. Иногда у драконов, встречающихся в этом царстве, нет глаз, но они держат во рту большой глаз рептилии.

Сатаризель - это царство Темной Богини. Он символизирует женское течение Клипот, которое часто проявляется через видения чрева Темной Матери, мысли о рождении и смерти, а также сообщения о расширении сознания и становлении активным участником Вселенной и ее процессов вместо того, чтобы быть пассивным наблюдателем.

В зависимости от ритуала, Темная Богиня появляется в виде первичного, аморфного существа или в форме одной из Клипотических Богинь, таких как Лилит, например. Иногда она бывает красивой, соблазнительной и властной. Иногда она напоминает Шуб-Ниггурат из «Гнозиса Некрономикона» - рогатое аморфное существо со множеством щупалец, влагилиц и грудей, рождающее тысячи рогатых существ. В этом проявлении она появляется посреди Черного пространства, в лесах или на фоне старых, пыльных кладбищ. Иногда Она - Богиня пауков, чужая и хищная, и ее влияние относится к более глубоким аспектам Драконовского гнозиса. Видения Богини Сатаризель также связаны с католическими образами и могут принимать форму церквей, соборов, крестов, церковных башен и сводов, а также изображений Черной Мадонны, темных аспектов Святой Марии. Наконец, она может проявляться как судьба-прядильщица, Ткачиха и Резчица. В этой парадигме Клото олицетворяет молчание и женскую силу, Лачесис символизирует аниму/Анимус, а Атропос - мужскую силу, силу трансформации и активную энергию. Однако это лишь одно из многих возможных толкований. Она также внушает мысли о нашей собственной тьме, стремление к самопознанию и самосознанию, вопрошание окружающего мира, а иногда и самой жизни, в то время как работа этой Клипы часто спокойная и проникательная. Они вызывают множество осязаемых, физических ощущений, связанных с Кундалини и повышением осознанности и экстрасенсорного восприятия, связанных с процессом инициации Сатаризеля и концепцией пробуждения и активации глаза в пустоте. Переживается энергия Богини как древняя и могущественная, личная и раскрывающие многие послания, касающиеся нашей жизни и духовного путешествия. Но она также предупреждает, что проникновение в личный подземный мир-это то, к чему мы должны быть готовы, поскольку манипулировать судьбами - трудная и опасная задача. Наконец, работа Сатаризеля оказывает значительное влияние на сновидения, и вы можете испытывать здесь темные и магические сны—показывающие вам ритуалы, церемонии или другие виды магической работы, встречи и общение с другими магами, исследование магических мест, посещение Забытых храмов и ритуальных палат или даже участие в различных, часто искаженных, религиозных церемониях.

Сигил Клипы



Символ Клипы сочетает в себе женскую символику Темной Матери, Богини Сатаризэля, с Сатурнианскими образами и эмблемами Драконовского потока Люцифера. Его центральная точка - черный ктейс, чрево пустоты, удерживающая спиралевидный портал к мистериям Клипы. Его острые края символизируют хищнический характер Клипотического женского потока, в то время как ктейс символизирует силу созидания. Яд Темной Богини,

капающий с двух скелетов драконов, символизирует сдвиг сознания, который происходит, когда центр сознания посвященного перемещается из Третьего Глаза в Глаз в Пустоте, активизируя чувства Дракона и открывая путь к ясному видению. Знак должен быть нарисован черным цветом на серебряном фоне или серебром на черном.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите сигил перед собой. Откройте и активируйте его своей кровью (или кровью, смешанной с краской), проследив его форму. Опять же, если вы не чувствуете себя комфортно с рисованием, вы можете отсканировать и распечатать сигил перед работой. Если возможно, зажгите только одну черную свечу в этом ритуале. В храме должно быть темно и тихо. Если вы используете музыку для медитации, выберите что-нибудь тихое, например dark ambient.
2. Сделав это, повторяйте следующее заклинание как мантру и призывайте энергии Клипы:

*Люцифуг, Повелитель Темной Звезды, открой мне врата Сатарияля,
Проведи меня по тропам паука и паутины судеб,
В утробу Темной Матери.*

3. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте светящуюся и пульсирующую красно-черную энергию Сатарияля. Представьте себе, что сигил - это врата в черные как смоль лабиринты этого мира, лишённые всякого света, извивающиеся, спиралевидные и тянущие вас внутрь. Эта сила хаотична по своей природе, и здесь нет ни одной точки равновесия, так как она всегда находится в движении. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте красно-черный поток Укрывающих, проходящий через врата, в комнату и наружу, в черноту Пустоты.
4. Затем закройте глаза и сосредоточьтесь на дыхательном цикле - начните дышать в обратном, «Клипотическом» ритме. С каждым вдохом визуализируйте, что вы выдыхаете, в то время как каждый выдох визуализируется как вдох. Принесите сигил в свой разум еще раз и совместите обратное дыхание с визуализацией - вы можете представить себе красно-черную энергию, входящую и выходящую из ваших легких, делая вас сосудом и живым проявлением Сатарияля. Если вы испытываете неприятные физические ощущения, такие как головокружение или тошнота, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, попытайтесь успокоиться, затем продолжайте обратный дыхательный паттерн, пока не потеряете ощущение всего вокруг.
5. Потратьте столько времени, сколько вам нужно для этой медитации. Затем представьте, что символ меняется и трансформируется в форму демонического существа, рогатого и крылатого Демона-Бога Клипы. Он поглощает весь свет и превращает его в черноту.

Чтобы последовать за ним в лабиринты Сатаризэля, вы должны поднять свой внутренний огонь, зажечь свою ауру и осветить свой путь через черноту царства. Потратьте время, чтобы построить этот образ в своем уме. Вы можете просто принять форму Дракона для той цели. Затем следуйте за Люцифугом по темным тропам Клипы.

6. Здесь все странно и иррационально. Ландшафты простираются во всех направлениях, также вверх ногами, так как нет никаких законов пространства или гравитации. Здесь есть бесконечные коридоры, лестницы, подземные ходы, лабиринты, проходы, залы и храмы. Все это странно, гротескно, абсурдно, запутанно, перевернуто, или, другими словами, за пределами обычных паттернов восприятия.

Пройдет некоторое время, прежде чем ваши внутренние чувства приспособятся к видению этой сферы. Однако ничего не форсируйте, позвольте переживанию проходить свободно и прийти к естественному концу. Обратите внимание на свои сны, даже если вы оставите практику сновидения на другой день, так как энергии Сатаризэля часто проявляются через сновидения.

Медитация

Эта работа исследует женскую энергию Сатаризэль через обращение к трем богиням судьбы: Клото, Лачесис и Атропос. Они ассоциируются как с божественной женственностью (первородная мать, космическая богиня и разрушительница), так и с понятиями судьбы и кармы. Это древние божества, не подчиняющиеся никаким законам Вселенной, обладающие властью как над людьми, так и над богами. Их атрибуты-символы Сатурна, связанные с понятиями жизни, смерти, рождения и судьбы. Как проявления Темной Матери, они олицетворяют изначальную тьму, которая является одновременно животворящей утробой и могилой, местом скорби и разложения.

1. Для этой работы вам понадобятся только три черные свечи. Зажгите их, поместите вокруг себя и встаньте или сядьте в «круг», отмеченный свечами. В этой практике вам вообще не понадобится алтарь. Опять же, начните работу с настройки вашего сознания к энергиям темной стороны через Клипотический дыхательный транс. Когда вы почувствуете, что готовы продолжать, возьмите знак Сатаризэля в руку или положите его перед собой на землю. Как и в предыдущей практике, пристально взгляните в символ, повторяя имя Клипы как мантру: ...*Сатаризэль*... Представьте, что сигил оживает и открывает врата для энергии Сатаризэля.

Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена черными энергиями Клипы, задуйте свечи и продолжайте практику в полной темноте. Смотрите и чувствуйте, как все вокруг вас исчезает, поглощенное чернотой пустоты, которая сейчас вливается в комнату. Ты больше не в своем храме. Все Черно, и в этой черноте вы полностью одни.

2. Представьте себе теперь, что вы стоите у входа в Подземный мир. Представьте его как спиральную лестницу, ведущую вниз, в черные как

смоль лабиринты Сатаризэля. Они абсолютно черные, но вы можете видеть их форму в бледном серебристом сиянии, которое искрится в воздухе. Когда вы спускаетесь по лестнице, с каждым шагом этот серебристый свет становится осязаемым и обволакивает вас, как мягкие нити паутины, обволакивая вас, как кокон.

Наконец, вы достигаете нижней ступеньки лестницы и оказываетесь в крошечной тьме, где, кажется, ничего не существует. В этот момент произнесите слова, призывающие трех Богинь судьбы, прося их показать вам то, что вам нужно увидеть, раскрыть вам тайну судьбы и научить вас управлять своей судьбой.

Эти слова должны быть личными, поэтому не стесняйтесь быть здесь творческими и спонтанными.

3. Когда вы закончите свое личное заклинание, начните повторять имя первой богини: «*Клото*». Через мгновение вы увидите перед собой бледное серебристое пламя - мистический эквивалент пламени свечи в вашем физическом храме.

В то же самое время Богиня выйдет из тени. На ней черное одеяние, а на лице маска, скрывающая ее истинную, первобытную природу. Она имеет человеческий облик, но в ней нет ничего «человеческого» - она похожа на паука, одетого в человеческую кожу. Она стоит у ткацкого станка, прядет серебристые нити, похожие на паутину с множеством замысловатых и красивых узоров. Попросите ее войти в ваше сознание и научить вас власти над нитью жизни и смерти. Исследуйте то, что она покажет вам, и когда вы почувствуете, что готовы продолжать, поверните налево и призовите вторую Богиню.

4. Снова повторяйте ее имя: «*Лачесис*», пока не зажжется второе пламя и Богиня не выйдет из окружающего мрака.

Она держит песочные часы и кажется такой же древней, как и ее сестра. У нее человеческий облик, но она не похожа на плоть, она не двигается и выглядит как каменная или мраморная статуя. Ее лицо тоже скрыто под маской, и когда она снимает ее, ее тело раскрывается как сложный и запутанный часовой механизм, который можно настроить и которым можно манипулировать, но для этого требуется много знаний и интуиции.

Опять же, попросите ее войти в ваше сознание и научить вас власти над кармой и судьбой. Исследуйте то, что она покажет вам, и когда вы почувствуете, что готовы продолжать, поверните налево и призовите третью Богиню.

5. Повторяйте ее имя: «*Атропос*», пока не зажжется третье пламя и Богиня не откроет свое присутствие. Она держит серп и прячется в тени. Ее тело совершенно черное, словно сотканное из сущности тени, отражающей серебристый свет пламени. Ее лицо вообще не видно - оно скрыто за различными масками, которые различны для каждого, кто видит ее, когда она перерезает нить, каждая из которых олицетворяет лица худшего кошмара. Попросите ее войти в ваше сознание, научить вас власти над смертью и помочь вам понять ее природу. Исследуйте то, что она покажет вам, и когда

вы почувствуете, что готовы продолжать, сосредоточьтесь на энергиях всех трех Богинь вместе.

6. Смотрите, как они соединяются с вами серебристыми нитями, которые обволакивают вас, как мягкая, теплая матка. В то же время они являются частью вас, и вы можете видеть их глазами и исследовать это изначальное сознание, которое старше времени. Теперь вы являетесь живым проявлением Темной матери. Темнота вокруг вас больше не пуста - она осязаема и податлива, и вы можете придать ей форму проявления ваших мыслей. Представьте себя связанным серебряными нитями с каждым отдельным моментом вашей жизни - прошлым, настоящим и будущим; с каждым человеком и объектом, которые являются частью вашей жизни. Наблюдая, как они взаимосвязаны, вы учитесь понимать эти взаимодействия и влиять на них. Вы можете исследовать свои «кармические уроки» и причины, стоящие за событиями и вещами, происходящими в вашей жизни. Это позволит вам увидеть более полную картину своей судьбы и привести хаос в вашей жизни к порядку и гармонии - вместо того чтобы быть пассивным участником судьбы, вы можете стать ее хозяином и творцом. Это также связующая сила, которая может быть использована для защиты от любой вредной энергии, направленной на вас.

7. Когда путешествие подойдет к естественному концу, снова зажгите свечи, поразмышляйте над тем, что вы пережили, и запишите все свои мысли или наблюдения.

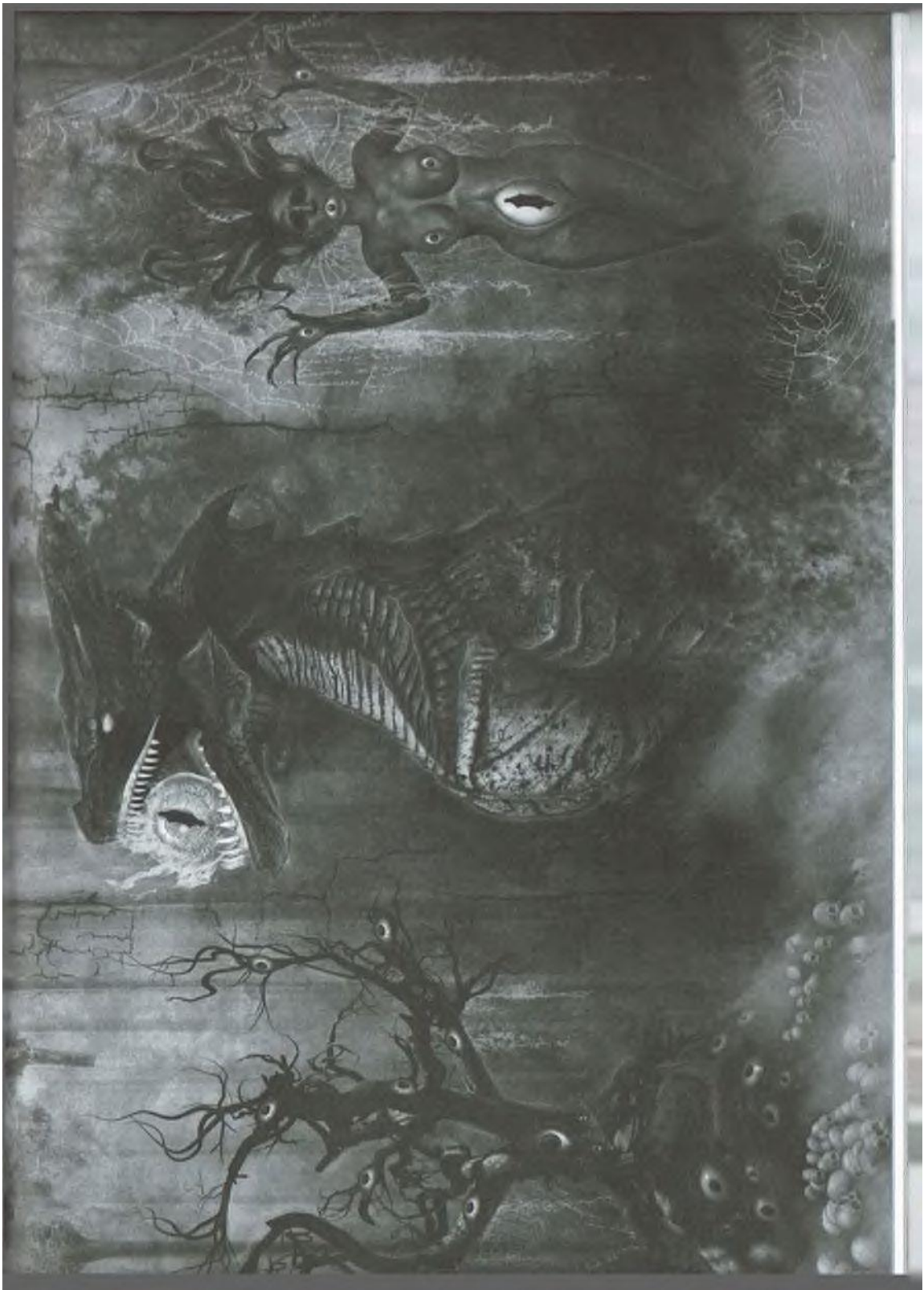
Практика сновидений

1. Ложитесь на кровать. Дышите глубоко и представьте себе черные энергии Сатаризэля вокруг вас, поднимающиеся как густые облака тени, трансформирующиеся и принимающие формы крылатых, скелетообразных драконьих существ, рожденных в утробе темной матери. Опять же, вы можете усилить эту визуализацию, объединив ее с клипотическим дыхательным трансом, а также можете повторять или вибрировать название Клипы. Потратьте столько времени, сколько вам нужно для этой практики. Затем снова принесите в свой разум символ Клипы и посмотрите, как открываются черные глаза / ворота / ктеис прямо перед вами, превращаясь в спиральный вихрь, приглашающий вас пройти сквозь него. Два змеодркона, охраняющие врата, выплевывают черный ядовитый яд в ваш третий глаз, и вы можете почувствовать, как такой же черный вихрь открывается на вашем лбу, растет и пожирает вас изнутри. На мгновение все исчезло в непроглядной тьме Сатаризэля.

Позвольте этой силе поглотить вас и унести за врата плоти, где нет ничего, кроме вашего ума, теперь безграничного и несвязанного. Откройте его для видения Клипы и держите свое внимание сосредоточенным на желании продолжать видение во время сна.

Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле и постарайтесь сохранить это видение, засыпая. Запишите свои сны, когда вы проснетесь, и, возможно, медитируйте на них некоторое время, пытаясь

определить, связаны ли они каким-то образом с энергиями Клипы. Храните записи своих видений во сне, независимо от того, являются ли они «мирскими» или магическими. Делая это, вы последовательно улучшите свои навыки сновидения и повысите свою интуицию. Кроме того, значение ваших видений во сне может быть раскрыто позже, и заметки, которые вы делаете сейчас, будут полезны тогда.





Гагиэль: Препятствующие

ГАГИЭЛЬ - это темный двойник Хокмы, последняя сфера перед Кетер / Таумиэль и первая точка существования, поскольку высшая сфера космического древа представляет собой Пустоту. Хокма означает «мудрость», и это мудрость, которая приходит из небытия, оставаясь непостижимой, пока ей не придадут фигуру и форму в Бина. В Еврейском мистицизме роль Хокмы состоит в том, чтобы направлять Божественный Свет (Айн Соф Аур) через остальные Сефирот. Она также представляет собой силу интуитивного прозрения и способность направлять его в сознание, обеспечивая жизненную энергию творения для процессов Бина. Соответственно, Гагиэль представляет активную силу темной стороны. В то время как сила Хокма есть мудрость, Гагиэль означает смещение силы Бога и называется «Препятствующим».

В то время как духовный опыт Хокмы - это видение Бога лицом к лицу, силы Гагиэля представляют тех, кто выходит в место, пустое от Бога. Гагиэль ассоциируется с фаллическими Богами и Дьяволом в его мужском аспекте, и именно мужская сексуальная сила обеспечивает энергию для созидания, или воссоздания Вселенной в процессе инициации темной стороны.

В то время как Сатаризель считается тронем темной Богини, Гагиэль - трон Темного Бога. Эта энергия - сила воли, которая образует центр вселенной, ось, которая поддерживает мир и его порядок, столп восхождения и фаллос темного Бога Клипот.

Правящими демоническими богами Гагиэля являются Вельзевул и Адам Белиал. Вельзевул известен как Повелитель Мух, Повелитель Демонов, первородное зло или один из семи князей Ада. В *Grimoarium Verum* он - один из трех правителей мира. Он правит Африкой, в то время как Люцифер правит Европой и Азией, а Астарот управляет Америкой. Гримуар описывает его как чудовищное существо, проявляющееся в виде гигантской коровы, козла с длинным хвостом, изрыгающего огонь, когда он сердится. Другие его проявления включают огромную пчелу, рой насекомых - обычно мух, или голову лошади. Его имя обычно интерпретируется как «Повелитель мух», но первоначально он был филистимским Божеством по имени Баал Зебуб, что означает «Повелитель высоты». В Завете Соломона он является Князем Демонов и Падшим Ангелом, связанным с вечерней звездой и планетой Венерой, и таким образом отождествляется с Люцифером. Он производит разрушение через тиранов, заставляет людей поклоняться Демонам,

возбуждает в священниках похоть, разжигает зависть, убийства и войны. Другие гримуары и старые магические книги описывают его как демона обжорства, духа нечистоты, князя ложных богов и носителя разрушения. Эти силы также отражены в его Клипотических описаниях, где он представляет силу, поглощающую всю Вселенную. Он пирует на падшем мире, как мухи, пожирающие труп. И через свои испытания и препятствия посвященный должен воссоздать вселенную из пепла мира только силой воли.

Вторая правящая сила Гагиэля - Адам Белиал, Злой человек. Об этом существе мало что известно из литературных источников, но есть каббалистическая легенда, которая проливает свет на его происхождение. Поскольку есть три мира ниже божественной триады, есть также три Адама, которые соответствуют и принадлежат этим трем мирам. Первый - Адам Кадмон, идеальный или совершенный человек, представляющий архетипический мир.

Второй Адам, известный как Адам Протопласт, принадлежит к формирующему миру, содержащему в себе как хорошие, так и злые души. Легенда о третьем Адаме связана с понятием грехопадения. Когда первобытный Адам опустился до низшего состояния, добро и зло разделились, и зло проявилось в Адаме Белиале, который обитает в каузальном мире, в области Самаэля - Змея смерти. В Клипотической магии Адам Белиал проявляется как форма Вельзевула, и, возможно, эти двое являются одной и той же сущностью. Он приходит как рогатая тень, обнаженный человек без кожи или свирепый воин в доспехах из острых кристаллов и металлических осколков. В то время как Вельзевул аморфен и не принимает человеческий облик, что затрудняет взаимодействие с магом, Адам Белиал берет на себя эту роль и говорит за него, проявляясь в форме, которая может быть воспринята и обработана человеческим умом. «Адам Белиал» - это также маска, которую принимает посвященный, входя в царство Гагиэля. Это будет объяснено в практике, представленной далее в этой главе.

Практики Гагиэля интенсивны, наделяют силой и высвобождают много энергии. Поначалу переживание Клипы может не принести никаких видений, и может потребоваться время, чтобы внутренние чувства настроились на эту сферу и успешно работали с ней. Пещера Лилит с точки зрения Гагиэля выглядит как плоть, но она гнилая, разлагающаяся, с костями, торчащими из стен, и паразитами, грызущими гниющую материю. Существует также много откровенных сексуальных образов.

Многие практикующие описывают это видение как тревожное и отвратительное - с черным гниющим мясом и гноящимися ранами. Сама Лилит предстает обнаженной женщиной, сладострастной и чувственной в непристойном и неприличном смысле—но только половина ее тела человеческая—а другая половина - гниющий труп. Люцифер тоже наполовину скелет - худой, черный и крылатый - зловещий и голодный. Вы можете видеть, как они соединяются в сексуальном Союзе, в котором он пожирает ее и таким образом поглощает ее энергию. С другой стороны,

существуют также Звездные и космические видения, в которых Лилит древняя и величественная, а Люцифер появляется как черное крылатое существо. Богиня также видится в зверином облике, в виде огромного дракона или совы.

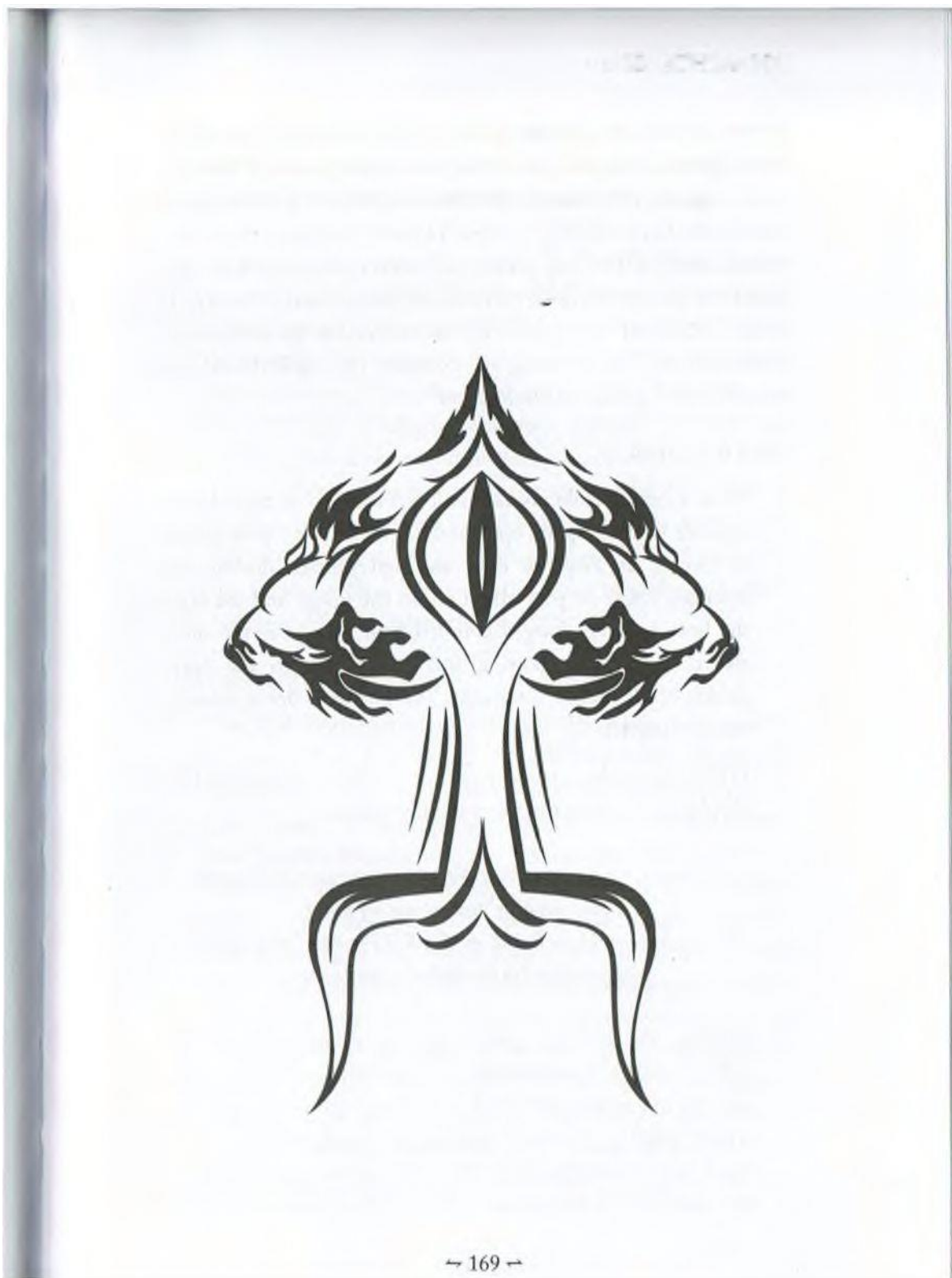
Энергии Клипы очень динамичны, проявляясь в виде вихря энергии или вихря ветра. Иногда они принимают форму символов и глифов, таких как гексаграммы, алмазы, острые лезвия и треугольники. Но чаще всего эта энергия проявляется в виде мелких насекомых, первобытных и не похожих ни на каких насекомых, живущих на земле, входящие в тело практикующего через рот и наполняя его жужжанием, вибрациями и шумами. Сам символ рассматривается как взрывающийся атомным взрывом, открывающий путь к черному вихрю, который образует вход в Клипотическое царство Гагиэля. Эта Клипа также описывается как более сложная для практики, чем другие Клипот. Энергетические ощущения воздействуют в основном на высшие чакры, и вы можете почувствовать, как энергия фокусируется в голове, вызывая сильные мигрени или тошнотворные вибрации и жужжание, особенно в задней части головы.

Эти энергии интенсивны и динамичны, часто описываются как насильственные, но также атавистичны и аморфны, проявляясь в виде водоворотов силы, атомных облаков, грубой и чистой силы, бесформенной и неопределенной.

Видения Клипы включают темные и бесплодные ландшафты, постапокалиптические и разрушенные, или первобытные и существовавшие до того, как на Земле появилась какая—либо жизнь - первобытная земля или проклятая земля.

Они темно-синие или медно-красные, пустынные и лишённые растительности, животных и других форм жизни, за исключением роев первобытных насекомых. Кроме того, воздух токсичен и ядовит, и нередко возникают трудности с дыханием во время работы с этой сферой. Насекомые часто принимают форму Вельзевула, повелителя Гагиэля, который обычно проявляется в виде роя маленьких темных существ или огромное насекомое, иногда с человеческим черепом вместо головы. Урок этой Клипы - вопрос материи и тела: вся материя—это иллюзия, и тело не нужно, чтобы идти дальше, напротив, оно является препятствием, и посвященный должен научиться оставлять его позади и преобразовывать в чистую энергию.

Сигил Клипы



Символ Клипы символизирует фаллическую мужскую силу Гагизля, образующую ось мира и отражающую динамическую природу люциферианского процесса восхождения и просветления. Он включает в себя Глаз Дракона, выходящий из атомного облака огня и дыма, проявляющееся на вершине фаллоса темного бога. Он отражает свирепую, воинственную природу Адама Белиала и силу разрушения, которая является владением

Вельзевула, царя демонов Гагизэля. Знак должен быть окрашен в красный, золотой и черный цвета.

Инвокация

1. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Клипы. Опять же, откройте и активируйте его своей кровью, проследив его форму, или нарисуйте знак самостоятельно во время работы. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и посмотрите, как линии заряжаются и активизируются вашей жизненной субстанцией, визуализируйте, как она светится и пульсирует огненной золотисто-черной энергией Гагизэля. Эта энергия яростна, мужественна и первобытна.

Делая это, настраивайте свой ум на энергии Клипы, повторяя следующее заклинание:

*Вельзевул, Повелитель мух, открой мне врата в Гагизэль, зарази мое тело и освободи мой разум,
Позволь мне стать Адамом Белиалом, владыкой первожденной Земли, и лететь с тобой через столы Вселенной!*

3. Представьте себе сигил как ворота в спиральные лабиринты этого царства, пустынные горные и вулканические ландшафты, покрытые медью и пустые, населенные только насекомыми, которые не похожи ни на что на земле - вместо этого они выглядят деформированными, мутировавшими и первобытными. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте фаллический поток Препятствующего, проходящий через врата, в комнату и наружу, в черноту пустоты. Переместите свое внимание на темную чакру Шуньята и представьте себя в центре пустоты и в то же время почувствуйте, что вы и есть Пустота. Это атавистический, первожденный опыт. Наконец, представьте себе огромный череп, кристаллизующийся перед вами в черноте пустоты. Его глаза сияют золотой энергией, которая кружится подобно водоворотам изначальной силы.

Он открывает пасть и выпускает рой маленьких насекомых, первобытных и чудовищных, заполняя ритуальное пространство жужжанием. Они входят в ваше тело через рот, заставляя его вибрировать и открывая ваш внутренний ум для видения Клипы. Пусть это случится. Сначала вы можете испытывать только энергетические ощущения - попробуйте преобразовать их в видения. Это может потребовать некоторых усилий, но, в конце концов, вы привыкнете к этой сфере. Не навязывайте никаких видений, позвольте им прийти естественным путем и завершите медитацию, когда они прекратятся.

Медитация

1. Сядьте или лягте в удобное положение, закройте глаза и визуализируйте символ Клипы. На мгновение вибрируйте имя Клипы медленным повторяющимся образом, как мантру: ...*Гагизэль*... Затем прекратите мантру и

сосредоточьтесь на своем дыхательном ритме. Дышите быстро и неглубоко (но не гипервентилируйте), направляя энергию в визуализируемый образ. Посмотрите, как он реагирует, вспыхивая и вибрируя с силой. Затем задержите дыхание на некоторое время и отпустите его, в то же самое время визуализируя, что он взрывается в яростном атомном взрыве.

На мгновение все, что вы можете видеть, - это огромное облако огня и дыма. Затем в центре облака вы замечаете горящий глаз рептилии. Когда вы смотрите в глаз, весь пейзаж меняется - теперь вы стоите на первобытной земле, земле существовавшей до того, как на планете появилась жизнь. Она медно-красная и лишена растительности. Есть горы, скалы, пустыни и т. д. но ни воды, ни растений, ни живых существ, за исключением первобытных насекомых, которые роями парят над землей. Воздух тоже токсичный и ядовит, и ни один человек не может там жить – чтобы пройдя путь Гагиэля, вы должны принять форму Адама Белиала.

2. В этот момент насекомые роятся вокруг вас и проникают в ваше тело через рот, пожирая его снаружи и изнутри, наполняя вас жужжанием и вибрациями, питаясь вашей плотью, пока не останется ничего. Даже кости растворяются в ядовитом газе, составляющем атмосферу этой бесплодной земли. Все ваше тело разлагается и рассеивается, и остается только чистое сознание.

3. Затем вам дается новое тело - сформированное из Роев насекомых. Теперь ты Адам Белиал, гигантский воин-хранитель Гагиэля, Владыки первозданной Земли. В руке ты держишь меч, сделанный из кости первобытного Дракона – первого существа, принесенного в жертву в процессе Творения. Твои волосы пылают, а дыхание ядовито и смертельно. Когда вы идете в своем новом теле по медно-красным ландшафтам Гагиэля, вы наполняетесь силой и жизненной энергией. Ты чувствуешь себя сильным и непобедимым, грозным и могущественным. Наслаждайтесь этим чувством и откройте себя для всего, что может прийти. С этого момента пусть видение проходит свободно и исследуйте Клипу в вашей форме «Адама Белиала». Когда вы почувствуете, что пришло время завершить эту медитацию, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу.

4. Превращение в Адама Велиала может сопровождаться интенсивными физическими ощущениями, включая сильные головные боли. Это не является ненормальным, и не паникуйте, если это произойдет. Но если это так, я не рекомендую продолжать медитацию, так как обычно это сигнал, что вам нужно укрепить свое тело, прежде чем вы сможете продолжить работу с этой Клипой. Если вы решите продолжать, симптомы могут стать намного хуже. Потратьте время, чтобы укрепить себя с помощью ваших любимых методов очищения и расширения возможностей, практикуйте йогу, обратите внимание на свою диету - другими словами, держите свое тело и ум здоровыми и сбалансированными.

Практика сновидений

Ложитесь на свою кровать. Дышите глубоко и представляйте огненные золотисто-черные энергии Гагизэля вокруг вас, трансформирующиеся и принимающие форму мух Вельзевула, проявления первичного потока Препятствующих. Вы также можете сочетать его с повторением или вибрацией названия клипы:...*Гагизэль*...

Представьте себе, что эти рои насекомых проникают в ваше тело во время дыхания, заставляя его вибрировать под жужжащий звук потока Вельзевула. Принесите знак Клипы в свой разум еще раз и увидите, как над вашим сознанием открывается портал из глаза, на месте темной чакры Шуньяты, превращается в спиралевидный вихрь и растет до тех пор, пока вы не сможете пройти через эти врата в Пустоту. Позвольте себе быть поглощенным этим вихрем и посмотрите, как все вокруг вас исчезает в черноте Пустоты. Продолжайте повторять название Клипы, мысленно или вслух, чтобы сосредоточить свой ум на цели путешествия. Откройте себя для видения Клипы и держите свое внимание сосредоточенным на желании продолжать видение во время сна.

Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле и попытайтесь удержать это видение в своем сознании, засыпая. Запишите свои сны, когда вы проснетесь, и, возможно, медитируйте на них некоторое время, пытаясь определить, связаны ли они с энергиями Гагизэля или Демонических Богов царства. Как обычно, ведите записи всех своих видений во сне в течение всей работы Клипы.



Таумиэль: Бог-Близнец

ТАУМИЭЛЬ - это высшее царство на Древе Клипот, соответствующее Сефире Кетер на Древе Жизни.

В то время как значение Кетер - это корона, представляющая единство и верховную власть, которая связывает все сефирот, Таумиэль означает «двойственность в Боге», которая является антитезой божественного совершенства и происхождения Клипот - антитезы божественного порядка. В то время как Кетер рассматривается как заключительная стадия инициатического процесса пути правой руки, его Клипотический двойник рассматривается посвященным Путилевой Руки как новое начало - вход в пустоту, которая содержит безграничный потенциал творения, самый источник драконовского потока - утробу Дракона. Таумиэль также называют Богом Близнецом и там правят два Демона-Владыки: Сатана (Противник) и Молох (Царь). Противник ставит под сомнение и бросает вызов творению, которое рассматривается в философии Путилевой Руки как структура, которая связывает и ограничивает душу, которая по своей сути вечна и бесконечна, таким образом запирая божественный потенциал человека в ограниченном мире, где он не может по-настоящему развиваться, и, наконец, он разрушает вселенную, где человек подчинен высшей силе. Царь открывает путь в Пустоту, где человек может стать Богом (Творцом), и закладывает основы для возникновения новых миров. Вот почему посвящение Таумиэля считается двояким процессом, охватывающим два отдельных инициатических испытания. В некоторых ритуальных системах Таумиэль разделяется на два уровня, к которым подходят последовательно, один за другим, но здесь мы будем работать с его правящими повелителями Демонов как с двумя аспектами одной и той же инициатирующей силы. В рамках драконовской философии посвящения, изучаемой и исследуемой в Храме Восходящего Пламени, Владыка Таумиэля - это Люцифер в своем аспекте трехглавого Бога. Сатана и Молох рассматриваются как два лица, или проявления Люцифера, а не как самостоятельные существа. Эти лица Владык Таумиэля смотрят в двух противоположных направлениях, что означает, что путь посвящения - это путь двойственности: противостояния противоположностям и противостояния полярностям, приведения их в равновесие и преодоления их в процессе освобождения. Подобно древнему богу Янусу, два лика которого обращены к будущему и к прошлому, два лика

Владыки Таумиэля символизируют конец и начало, переходы и переходы. Здесь, в последнем царстве Клипота, существует трон Люцифера, Темного бога другой стороны (Ситра Ахра), который наблюдает за душами посвященных на пути Дракона. И здесь, на вершине процесса посвящения, он открывает себя как трехглавый Бог. В этой форме он появляется с двумя головами, обращенными в противоположные стороны - одна человеческая и одна демоническая / звериная, в то время как третья, центральная голова-это голова Лорда в капюшоне - темная и скрытая, но если мы смотрим на нее, мы смотрим в саму Пустоту. Это третье проявление есть истинное лицо владыки Таумиэля, которое также является отражением Пустоты, и на это лицо он надевает маски, через которые мы можем видеть его и взаимодействовать с ним, иначе его истинный облик был бы невозможен для человеческого ума. Это связано со значением числа 1 3 1 и тайной его двух языков пламени, олицетворяемых демоническими владыками Таумиэля - Сатаной и Молохом, которые представляют собой два пламени восхождения, извивающиеся и поднимающиеся по спирали подобно змеям кадуцея, соединенные через третье пламя, то есть Восходящее Пламя, проводник эволюции, который зажигается Люцифером и возвращается Лилит на протяжении всего пути Клипот.

В драконовской традиции Таумиэль также олицетворяет Черный алмаз. В «Каббале, Клипот и Гэотической магии» Томас Карлссон замечает, что в то время как Кетер представляет белый алмаз и Сахасрара-чакру в тонком теле посвященного, Таумиэль обозначает ступень за пределами Кетер и Сахасрары и соответствует черной чакре Шуньята (Шунья). Шуньята - это пустота—это можно понять многими способами и на многих уровнях. В микрокосмическом смысле это состояние, когда все имена и формы исчезают, и все, что мы осознаем, - это наша собственная индивидуальность. Все во Вселенной содержится в состоянии шуньяты, в непроявленной форме. Но хотя она и называется пустотой, она не пуста; она полна всех возможностей и содержит в себе безграничный потенциал творения. Эта символика соответствует значению черного алмаза, символизирующего обожествленное сознание и венец процесса освобождения. Духовный опыт Таумиэля больше не является видением божественности - это относится к области Тагириона—здесь это сама Божественность. Это состояние достигается, когда посвященный выталкивает сознание из тела, за пределы Сахасрары, в Шуньяту - Пустоту. Это также Врата, существующие на пересечении внутренних планов, где посвященный делает выбор: войти в пустоту и уничтожить старую Вселенную или остаться в структурах уже существующего мира. Таким образом, Таумиэль также представляет свободу выбора, где все религиозные, философские и метафизические цели находятся в пределах досягаемости и могут быть достигнуты силой воли. Видение Шуньяты, Глаза Дракона, появляется, когда посвященный входит в царство Сатаризэля. С этого момента третий глаз больше не является центром пробужденного сознания, но фокус смещается на Шуньяту - высший глаз, или глаз в Пустоте. Третий глаз (Аджна-чакра) - это низшая форма шуньяты,

существующая в теле посвященного. Шунья - это Глаз Дракона (глаз Люцифера), соответствующий третьему глазу в его высшей форме. Видение высшего глаза также достигается через работу трех скрытых чакр, скрытых внутри головы. Они называются Голата, Лалата и Лалана и могут быть испытаны только тогда, когда сила Кундалини пробуждена и поднята до Аджна-чакры. Эти скрытые чакры, так же как и Шуньята, исследуются далее в моей книге «Дракоonianских ритуалов». Когда вы входите в Таумиэль, пещера Лилит больше не является твердой скалой или плотью Темной Богини—вместо этого она выглядит как вырезанная внутри черного алмаза или существующая внутри цветка черного лотоса. Стены черны и отражают золотое сияние изнутри пещеры, а над всем этим местом находится Глаз Дракона—золотой, сияющий и отбрасывающий вниз лучи энергии. Чернота-это повторяющееся видение здесь, и оно может сопровождаться ощущением пребывания в черном пространстве или в окружении черноты, которая не пуста, но жива и движется. Ритуал Открытия может переживаться как ритуал перехода сам по себе, изменяющийся и трансформирующийся. У вас может быть видение того, как вы превращаетесь в трезубец и растете или поднимаетесь к звездам или к небу.

Глаз дракона наверху, сливается с ним и сбрасывая оковы плоти, таким образом, становится чистым сознанием. Вы также можете превратиться в Драконовскую форму и отрастить крылья или стать потоком чистого огня. Эти видения часто переживаются как очищение и расчистка пути для чего—то нового - как завершение одной стадии пути и начало другой.

Присутствие Лилит и Люцифера здесь ощущается как проявление одного существа или двух сил, слившихся в одну. Это может проявляться по-разному. Иногда их силы ощущаются как одно целое, в других случаях они видны отдельно, но сливаются в одно существо. Есть видения Лилит как Черной Богини с сияющими золотыми глазами, окруженной золотым энергетическим полем. Иногда у нее на голове полумесяц, похожий на рога, иногда она окружена семью звездами, образующими корону. Она одна или сидит на семиглавом драконе. Этот дракон является формой Люцифера, но он также появляется здесь в других проявлениях - как Черный человек с золотыми волосами, рогами и крыльями или демоническое существо с рептильными чертами лица. Их объединенные энергии воспринимаются как двуглавый дракон или Божество с двумя головами/лицами. Но есть и третья голова - скрытая или не полностью сформированная, и эта третья голова-лицо посвященного.

Первоначальное переживание Клипы часто описывается как погружение в черноту пустоты, которая является источником и началом всего сущего. Сначала вы можете не испытывать никаких конкретных видений. Вместо этого вся работа может ощущаться как высоко заряжающая и вызывающая множество физических ощущений и различных энергетических проявлений. Эта энергия проходит с другой стороны мощным потоком силы, и физические ощущения осязаемы и легко наблюдаемы в храме, а не проявляются на астральном плане. Есть вспышки борьбы, и температура в

помещении может резко повыситься во время работы. Есть также шумы и звуки, такие как музыка, шепот или шипение. Многие видения сюрреалистичны, вызывая ощущение пребывания в центре Вселенной, связанной со всем и свободной от всего, имеющей доступ к источнику всей жизни и всей смерти, силе созидания и разрушения. Эти видения хаотичны, связаны с драконовской символикой, но не имеют четкого смысла, как, например, символические животные: львы, змеи, орлы, драконы и т. д. лица и черепа, змеевидные формы, образующиеся из энергии, поступающей в храм, или даже руны и рунические символы. Они часто сопровождаются мыслями о числе три и его значении в связи с символикой Таумиэля. Есть также видения двуглавого бога Януса, иногда превращающегося в трехликое существо. Змеи, огонь и Драконы являются повторяющимся мотивом здесь, а также трезубцы и глаза - в различных сигиллах, символах и печатях. Вы можете увидеть себя с глазом дракона во лбу и трехконечной короной на голове (в форме трезубца). Вы можете почувствовать, как огненные змеи обвиваются вокруг вас и поджигают ваше тело. Вам могут сниться великаны и звери, драконы с золотой кровью и первобытные рептилии. Наконец, вы можете также видеть, как глаз на троне превращается в тройственное существо-Бога с двумя головами, обращенными наружу, и пустой черной пустотой между ними, образуя врата в Пустоту, пространство, которое должно быть заполнено проявлением воли посвященного.

Работа Таумиэля интенсивна и сильна, но в то время как другие Клипот в высшей триаде (Сатаризель и Гагизель) приносят много хаоса, путаницы и часто суровых испытаний для посвященного, этот опыт является опытом равновесия и удовлетворения. Работа интенсивна и заряжена большим количеством энергии, но она спокойна, очищает и дает силы практикующему более сбалансированным образом, чем раньше, вызывая мысли о том, что это не конец работы, а скорее завершение одной стадии перед началом другой. Они часто вызывают чувство завершенности, но также много идей и вдохновений для дальнейшей работы в личной самоинициативной практике.

Сигил Клипы



Символ Клипы должен быть окрашен в красный или золотой цвет на черном фоне. Он представляет собой венец инициатического процесса на Драконьем пути, где посвященный является одновременно сосудом (чашей) для энергий потока и столпом восхождения (трезубцем). Перевернутый трезубец

означает, что путь направлен внутрь, в то время как корона в форме трезубца символизирует заключительную стадию процесса и представляет обожествленное сознание на пути пламени. Две змеи, свернувшиеся вокруг Глаза Дракона, символизируют оба аспекта / лика двуглавого Владыки Таумиэля.

Инвокация

1. Сядьте в удобное положение, положите перед собой символ Клипы и активируйте его своей кровью, проследившая его форму. Как и в предыдущих заклинаниях, вы можете нарисовать символ во время самого ритуала или сделать это до начала работы и просто проследите линии, как будто вы на самом деле рисуете его. Какой бы метод вы ни выбрали, сосредоточьтесь все свое внимание на сгигле и зарядите его своей жизненной силой. В то же время представьте себе его как ворота к трону Люцифера, последний аванпост перед бесконечной пустотой, утробой Дракона.
2. Делая это, произнесите следующее заклинание, чтобы настроить свой ум на энергию Бога-Близнеца. Вы можете произнести его только один раз или повторять это как мантру - сделайте практику динамичной и мощной:

Сатана-Молох-Люцифер, открой мне врата Таумиэля.

И покажи мне дорогу сквозь ночь!

Позволь мне взойти на пылающем дыхании Дракона на твой трон,

И научи меня, как стать Богом-Близнецом в сердце пустоты.

3. Визуализируйте, как сгигил светятся и пульсируют золотой, огненной энергией клипы. Это огненный поток Люцифера, поступающий от его трона. Сосредоточьтесь на своем третьем глазу и почувствуйте, как он открывает и пронзает иллюзорные барьеры между мирами. Направьте намерение ритуала через сгигил и почувствуйте огненный поток Люцифера, проходящий через врата, в комнату и наружу, в черноту пустоты. Затем переместите свое внимание на темную чакру Шуньята, Глаз Дракона, и представьте, что она растет и поглощает все вокруг, пока не останется ничего, и вы останетесь одни в центре Пустоты. Через некоторое время темнота вокруг вас превращается в видение трона Бога-Близнеца. Он черный и сияющий золотым сиянием, огненный и величественный.

Он также пуст и ждет, когда ты займешь свое место среди Богов Пустоты. Представьте себя сидящим на троне. Сосредоточьтесь на третьем глазу, который светится и вибрирует. Смотрите, как пламя вокруг вас превращается в змеевидные формы, их раздвоенные языки ласкают и пронзают вашу кожу, превращая вашего человеческого тело в тело черного алмаза - сильное и неразрушимое, выкованное в огне, очищенное и утонченное, совершенное по своей сути. Это сильное чувство, но в то же время вы спокойны и полностью контролируете все, что происходит. Исследуйте этот опыт или позвольте ему проходить свободно и прийти к естественному концу. Вернитесь к своему нормальному сознанию, завершите медитацию и закройте ритуал.

Медитация

Эта работа включает в себя принятие Божественной формы Люцифера Как Владыки Таумиэля. Он представлен здесь как тройственное существо, охватывающее соединенные силы Сатаны и Молоха, Бога-Близнеца, объединенного связующей силой Лилит, Царицы Ночи. Посвященный в этой работе - третья «голова» Владыки Таумиэля, трезубец (ключ к потоку) и сам по себе столп восхождения.

1. Начните ритуал с того, что нарисуйте на своем лбу глиф глаза Лилит/Люцифера. Существует множество представлений этого понятия, но в данной работе мы будем использовать круг с перевернутым треугольником и точкой внутри, вписанной в форму глаза/ктеис. Используйте для этого свою кровь или красную краску (или вы можете смешать их).

Глаз Лилит/Люцифера



2. Встаньте в центре своего храма и представьте себя внутри горячей одиннадцатилучевой звезды Клипот. В то же время вибрируйте одиннадцать раз драконовское слово манифестации:

...Вовин...

Каждый раз, когда вы произносите это слово, почувствуйте, как пылающая энергия поднимается по вашему телу—от подошв к основанию позвоночника и выше, к третьему глазу - и затем выталкивает ваше сознание из тела в темную чакру Шуньята. Представьте себе, что все становится черным, и вы уже не в своем физическом храме, а в сердце Пустоты.

3. Затем сядьте или лягте в удобное положение. Закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и начните путешествие к трону Люцифера. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и усиливайте визуализацию, повторяя название клипы как мантру:

... Таумиэль...

Это нужно повторять медленно, одинаково, постепенно вводя вас в глубокий транс. Почувствуйте, как энергия Бога-Близнеца проходит через символ и присутствие Люцифера за воротами, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Эта энергия проявляется в змеевидных формах - красной и черной, но когда они сливаются, они становятся золотыми и огненными.

4. Представьте себе, что глаз в центре сигила превращается в крутящийся вихрь, он трансформируется и растет, пока не поглотит все. На мгновение все, что вы можете видеть, - это чернота Пустоты, но затем она начинает кристаллизоваться в видение: два гигантских змея—дракона вплетены друг в друга, один красный, другой черный - их головы обращены наружу. Над ними пылающая корона в форме трезубца—короны Таумиэля. И через некоторое время они превращаются в трехглавого Владыку Таумиэля. Его левая голова (и левая сторона тела) красная - это Сатана - символизирует кровь, энергию, жизнь, творение, но также разрушение, кровопролитие, страдания и т. д. Его правая сторона черная - это Молох-огонь, смерть, уничтожение, но также созидание и наставление. Центральная сила, которая связывает эти два аспекта Бога-близнеца, является женской - это Лилит - страсть, желание и чистая энергия. Она красная, черная и золотая. Она обладает силой связывать и объединять, вдохновлять и пробуждать. Вместе они являются владыкой Таумиэля, и третья голова проявляется как Владыка в капюшоне, с пустотой вместо лица.

5. В этот момент представьте себя третьей головой Владыки Таумиэля—представьте себя стоящим в центре Вселенной. В левой руке вы держите красное пламя, в правой - черное. Поднимите руки над головой и присоединяйтесь к ним, визуализируя, что пламя сливается и превращается в золотой поток жидкого огня. Он распространяется сверху и снизу, делая вас огненным столбом, который простирается во все миры и все измерения. Ты один в пустоте. Больше ничего не существует—есть только тишина и одиночество. Откройся всему, что может прийти сейчас. Запишите все видения, мысли и наблюдения - или просто позвольте энергии прийти и проявляться через ваш ум - вы можете использовать технику

автоматического письма/рисования в этой работе. Когда вы закончите путешествие, возвращайтесь к нормальному сознанию и завершите ритуал.

Практика сновидений

В этой практике мы снова будем использовать Клипотическое дыхание для настройки сознания на энергии Клипы.

Вы уже знакомы с ним, поэтому используйте паттерн или визуализацию, которая лучше всего работает для вас - с каждым вдохом представляйте, что вы выдыхаете, и визуализируйте каждый выдох как вдох. Вы также можете объединить его с визуальными образами клипы и представить себе золотую энергию потока Люцифера, формирующуюся в жидкий огонь и наполняющую ваше тело, когда вы дышите - преобразуя его в тело Черного Алмаза.

1. А потом ложитесь на кровать. Вдохните поглубже и представьте вокруг себя золотые, огненные энергии Таумиэля, трансформирующиеся и принимающие форму змей, проявлений огненного потока Люцифера. Эти энергии сначала красные и черные, но они становятся золотыми, когда сливаются вместе. Примите энергии Клипы в ваш ум еще раз и увидите Глаз Дракона, открывающийся над вашей головой, в месте темной чакры Шуньяты. Этот портал выглядит как черный вихрь щупалец, змей и усиков, а внутри него можно увидеть демоническое лицо с глазами рептилии и раздвоенным языком. Это пасть зверя, Бога-Близнеца. Смотрите, как вихрь кружится над вами и растет, пока вы не сможете пройти через эти врата в Пустоту. Позвольте себе быть поглощенным Богом-Близнецом и увидеть, как все вокруг вас исчезает в черноте Пустоты. В этот момент Вы также можете повторять название Клипы, мысленно или вслух, чтобы сосредоточить свой ум на цели путешествия:

«...Таумиэль...»

Откройте себя для видения клипы и держите свое внимание сосредоточенным на желании продолжать видение во время сна.

2. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на сигиле и попытайтесь удержать это видение в своем сознании, засыпая.

Запишите свои сны, когда вы проснетесь, и, возможно, медитируйте на них некоторое время, пытаясь определить, связаны ли они с энергиями этого Клипотического царства. Как обычно, ведите записи своих видений во сне в течение всей работы над Клипой.



КульТ Древних

Оккультное объединение, основными целями которого являются: всестороннее усиление эгрегора Древних, возрождение и усиление Традиции. КульТ занимается исследованием и составлением максимально эффективных методов для достижения данных результатов. Это объединение тех, для кого магия это стиль жизнь, которые двигаются только вперед для достижения Знаний и Силы. Акцент ставится на реальные практические действия. Арсенал магических методов составляет: ритуальная магия, медитативные практики, некромантия, малефистика, прорицание, ясновидение.

www.inferorum.com/ - сайт Культа.

vk.com/cult_of_ancient - страница проекта Вконтакте.